

LA RE-MEMORIA DEL TERRITORIO

PROPUESTA PARA UN NUEVO MODELO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO-CULTURAL RESILIENTE EN EL CERRO LA MERCED

GRAZIA RUTICA *Autora*
DR. IVAN IVELIC YANES *Profesor guía*

Arquitectura | *Carrera*
Escuela de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Diciembre, 2014

PROLOGO

PUNTO DE VISTA
RECAPITULACION ETAPAS ITALIANAS
EL ARQUITECTO INTEGRAL

0.1 EL PRINCIPE, EL ARTISTA, EL PUBLICO

Storia dell'architettura

prof. N.Pagliara

prof. M.Gargano

Laboratorio di Urbanistica

prof. M.Cerasoli

Laboratorio di Progettazione Architettonica

prof. M.Panizza

Laboratorio di Progettazione Urbanistica (LM)

prof. S.Ombuen

prof. S. Annunziata

prof. R.Gallia

0.2 LA GENESIS CONTINUA

Laboratorio di Restauro

prof. M.S.Lagunes

0.3 EL RECHAZO DE LA CIUDAD

Progetto dell'abitazione e sperimentazione edilizia

prof. A.Vidotto

Laboratorio di Progettazione Urbana e Architettonica

prof. A.Vidotto

Il progetto dello spazio pubblico (LM)

prof. L.Montuori

prof. M.Cremaschi

Laboratorio di Progettazione Urbana e Architettonica (LM)

prof. V.Palmieri

prof. F.Finucci

prof. S.Santini

PRIMER MOMENTO

MIRADA SOBRE VALPARAISO**1.1 HABITAR EN VALPARAISO
EL CASO DEL CERRO MERCED**

- 1.1.1 Orientación . Identificación
TERRITORIOS
- 1.1.2 Hitos . Lugares de encuentro y oficios
MEMORIA DE BARRIO

**1.2 EL “ORGANISMO” CIUDAD
PROPUESTA PARA UN NUEVO EJE URBANO**

- 1.2.1 Rememoria del territorio
CIUDAD

SEGUNDO MOMENTO

**EL GRAN INCENDIO
DE VALPARAISO****2.1 VALPARAISO Y LA CATASTROFE**

- 2.1.1 Influencia de la estructura urbana sobre
el comportamiento del incendio
- 2.1.2 Influencia del crecimiento e de la
geografía sobre la estructura urbana
- 2.1.3 Influencia de la gestión de lo Estado
sobre la estructura urbana

**2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO
DE LA CATASFTROFE**

TERCER MOMENTO

**PROPUESTA PARA UN NUEVO
MODELO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO-CULTURAL RESILIENTE****3.1 MARCO TEORICO**

- 3.1.1 Construir para habitar, no habitar para
construir
- 3.1.2 La cultura como palanca para el desarrollo
social
- 3.1.3 Lo puesto en valor a partir de la emergencia
 - 3.1.3.1 Las actividades en la emergencia

3.2 EL CASO ARQUITECTONICO

- 3.2.1 Encargo
 - 3.2.1.1 Definición de los objetivos
generales
 - 3.2.1.2 Programa funcional en el tiempo
extraordinario
- 3.2.2 Del lugar
- 3.2.3 Propósitos arquitectónicos y discurso formal
 - 3.2.3.1 Ubicación
 - 3.2.3.2 Orientación
 - 3.2.3.3 El dibujo del total
 - 3.2.3.4 El dibujo de la luz
- 3.2.4 Programa arquitectónico y modelo de gestión
- 3.2.5 Planimetrías Arquitectura

BIBLIOGRAFIA

PRÓLOGO

La Re-memoria del Territorio; Propuesta Para un Nuevo Modelo de Equipamiento Sociocultural Resiliente para Valparaíso.

El gran incendio de Valparaíso, a comienzos de este año, afectó una vasta zona de cerros de la ciudad, dejando al descubierto una serie de carencias en términos de infraestructura y equipamiento urbano. Cerca de tres mil inmuebles fueron destruidos, donde el 1% correspondió a equipamientos estructurantes de las dimensiones urbanas que constituyen la ciudad.

Este abandono histórico por parte del estado y el municipio tocó fondo, constituyéndose en una oportunidad para reformular elementos esenciales que constituyen el tejido urbano, como son los equipamientos.

Chile es uno de los principales países a nivel mundial que está afecto a los grandes desastres naturales: terremotos, tsunamis, deslizamientos, incendios, etc. afectan nuestros territorios y áreas urbanas, causando pérdidas importantes. La resiliencia o capacidad de resistir y recuperarse rápidamente, es uno de los aspectos fundamentales que define el modo de abordar estas catástrofes. Este es un tema ampliamente analizado y desarrollado a partir del terremoto y posterior tsunami del 27 de febrero del 2010, en la región del Biobío. La respuesta fue a través de planes maestros que incorporaron el concepto de resiliencia y le valieron a su artífice, el arquitecto Sergio Baeriswyl, el último premio nacional de urbanismo.

La catástrofe más recurrente en Valparaíso, corresponde a los incendios que han cobrado las mayores pérdidas para la ciudad en su historia. El modo de enfrentar la respuesta ante la emergencia, coordinando en terreno la ayuda y posterior reconstrucción, correspondió a los equipamientos urbanos que no fueron dañados, tales como gimnasios, colegios, jardines infantiles, sedes sociales, etc. Fueron estos puntos del área siniestrada desde donde se articuló la respuesta y ayuda a los damnificados. Estos espacios se constituyeron como centros de acopio, comedores de emergencia, puntos de información y gestión, enfermerías, etc.

El presente proyecto, desarrollado en dos trimestres en el contexto de una doble titulación entre nuestra escuela y Roma Tre,

en Italia, plantea una sede socio-cultural; en un tiempo ordinario, como equipamiento de apoyo y desarrollo del barrio y cerro la Merced y en un tiempo extraordinario como el de una catástrofe, como un nodo de organización y soporte para dar respuesta a la emergencia. Esto es posible a partir de un organismo funcional y programático, que considera ambas temporalidades, articuladas en la configuración de espacios de doble función, en los cuales interiores y exteriores sostienen la habitación, permanencia y desarrollo del habitante común y el damnificado.

Ivan Ivelic
Dr.Arquitecto
Profesor guia

“La realtà è complessa e piena di contraddizioni che sono la vera sfida della conoscenza. Per affrontare tale complessità non basta semplicemente giustapporre frammenti di sapere diverso. Occorre trovare il modo di farli interagire all'interno di una nuova prospettiva. [...] Conoscere vuol dire essere in grado di tracciare delle distinzioni e quindi di connettere ciò che è stato distinto.”

Edgard Morin

PUNTO DE VISTA

EL ARQUITECTO INTEGRAL

“L'architettura è la scena fissa delle vicende dell'uomo”

Aldo Rossi

“.. ritengo essenziale che l'architetto non esegua mai l'elenco, il programma che gli viene dato, ma lo consideri solo un punto di partenza per quanto si riferisce alla quantità, mai alla qualità”

Louis Kahn

“L'architetto porta alla costruzione della città la sua qualità: il disegno”

Ludovico Quaroni

0.1 EL PRINCIPE, EL ARTISTA, EL PUBLICO

En el momento en que el hombre reconoció en el asentamiento la manera estructural de la organización de su existencia, la arquitectura encontró su lugar en la sociedad.

El carácter de la arquitectura es colectivo, esa es inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se produce.

La tarea del arquitecto es ocuparse de “la estructura urbana” que da origen a la realidad física. Esa misma, vinculada a través de una forma de simbiosis con la realidad social hecha por todas las personas, todos los habitantes y por las “estructuras” sociales, económicas, políticas, religiosas y culturales que los ponen juntos.

Ambos reclaman su independencia, pero la realidad social nunca podrá existir sino en un espacio dónde puede moverse, abrirse y cerrarse; de la misma manera que la realidad física, el espacio nunca puede ser una realidad si no fuera por una realidad humana y social que pide y así justifica su existencia. Es decir que la realidad social es el contenido inalienable de la realidad física.

La arquitectura se deriva del diálogo que se establece entre el arquitecto y los ciudadanos a la cabeza de las “estructuras” que constituyen la realidad social, a los que “piden” la ciudad y son los “comitentes”.

La tarea del arquitecto es examinar, cuestionar, observar, tomar nota de las situaciones que se relacionan con la realidad física y social, localizando sus elementos significados. Desde este análisis, a través de la re-interpretación de las necesidades identificadas, el objetivo es llegar a la redacción del proyecto.

El diseño se refiere siempre a unos criterios generales, pero cada zona es un “locus solus”, un hecho singular determinado por el espacio y el tiempo, por su tamaño y la topografía de su forma, por ser el asiento de sus historias viejas y nuevas, de su memoria. Sin embargo, cada hecho singular pasa a formar parte del conjunto de elementos vinculados por relaciones recíprocas que constituyen el aspecto característico que tal vez más de un edificio áulico, expresa la vida histórica y civil de una ciudad y de las generaciones que la construyeron y la habitaron .

El lugar no está configurado como un conjunto de piezas sino como las relaciones entre las partes.

STORIA DELL'ARCHITETTURA

L'analisi delle architetture del passato aiuta a comprendere quali siano le costanti che apportano qualità ad uno spazio, ad un manufatto.

Le conoscenze acquisite attraverso la lettura dei libri di testo trovano una loro verifica nello studio diretto dell'opera d'architettura che la stessa vita che essa rende possibile può contraddire. La percezione visiva della sua spazialità aiuta ad intendere i rapporti tra vuoti e pieni e le proporzioni tra le geometrie.

In quest'ottica il viaggio acquista un suo valore in un percorso di crescita e conoscenza attraverso l'architettura vissuta.



URBINO

Integrazione del progetto nel paesaggio urbano e rurale consolidato



VIENNA

Linguaggi diversi che convivono in uno stesso spazio urbano



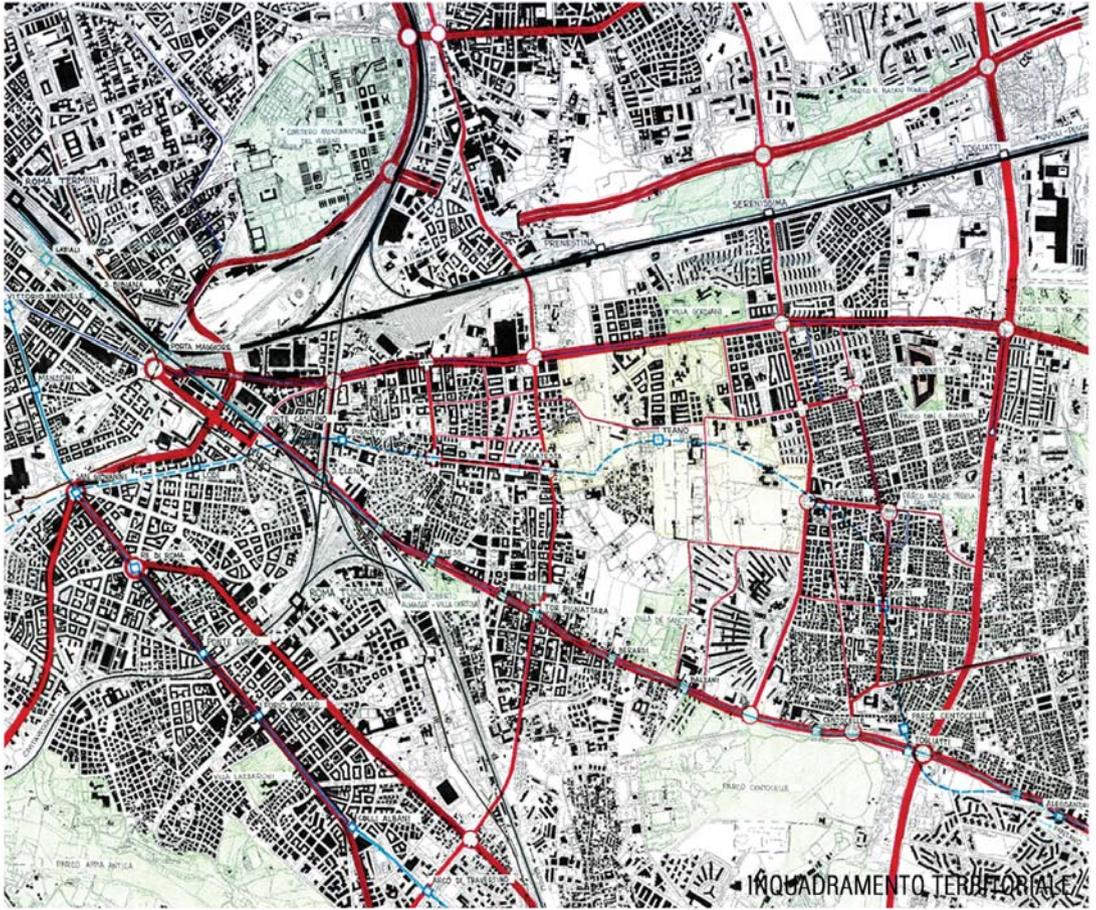
MONACO

Sperimentazione di nuovi spazi della socialità attraverso il progetto contemporaneo

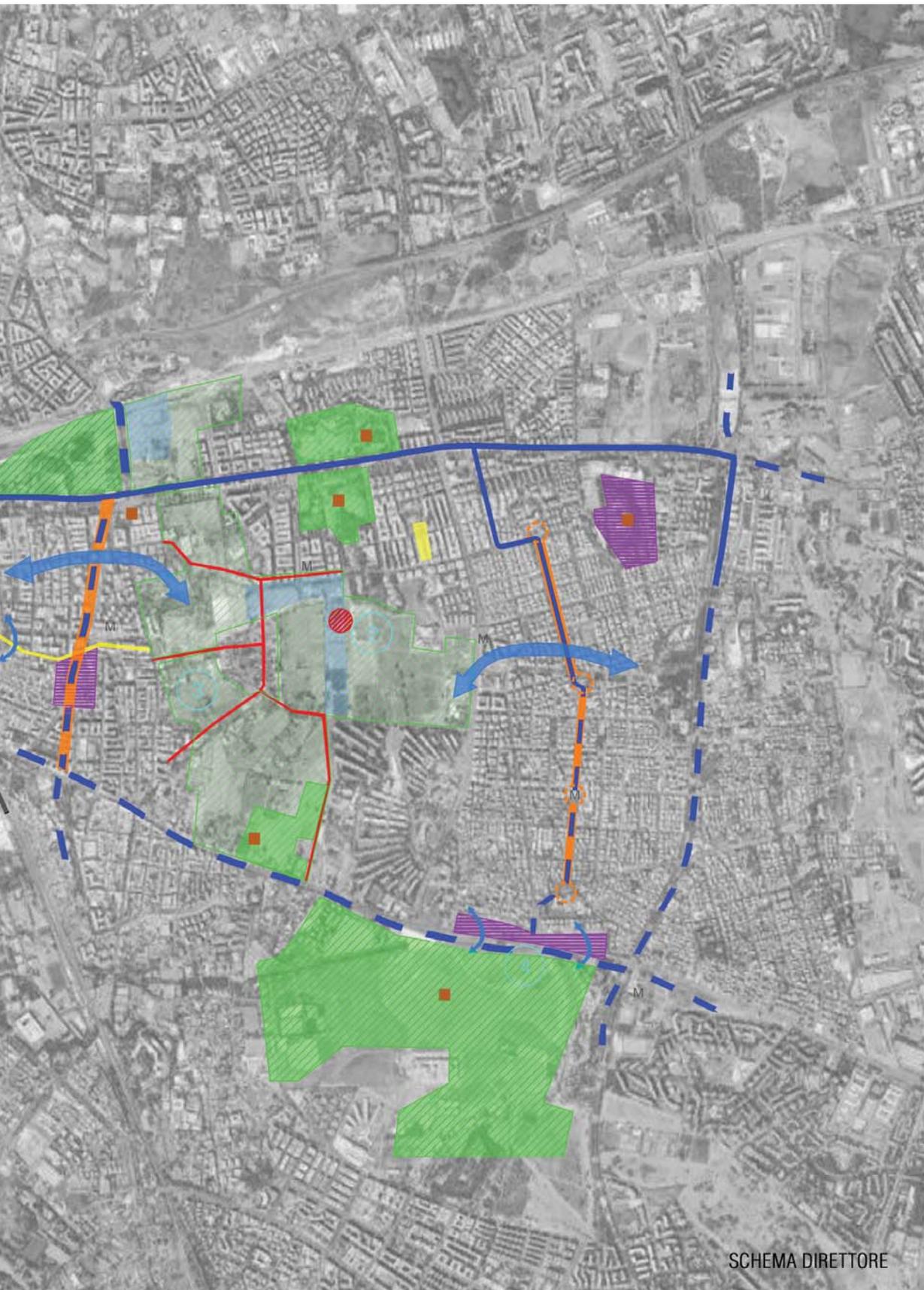
LABORATORIO DI URBANISTICA

Riqualificazione urbana dell'area compresa tra via Prenestina, via Casilina e via Palmiro Togliatti

Lo studio dell'area ha condotto alla stesura di uno schema direttore, espressione grafica delle scelte di intervento. Uno studio preliminare del contesto territoriale e sociale ha permesso di individuare gli elementi significativi del sistema ambientale, insediativo e infrastrutturale e le problematiche in funzione dei bisogni della popolazione. In relazione alle considerazioni fatte sono stati definiti obiettivi e azioni, organizzati secondo una successione gerarchica, in una logica di reciproca congruità e verifica a costituire un unico sistema generale. L'obiettivo è stato quello di creare una sinergia tra due realtà urbane (Pigneto e Centocelle), divise da un'area priva di identità.





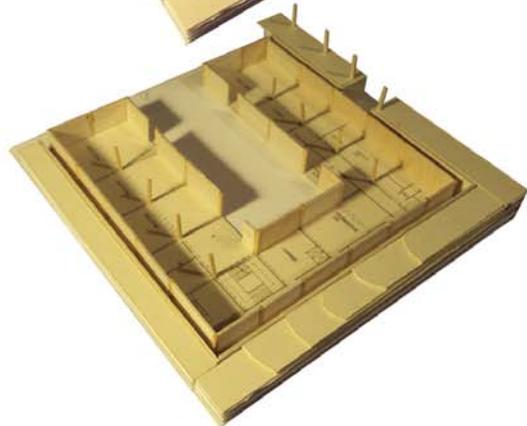
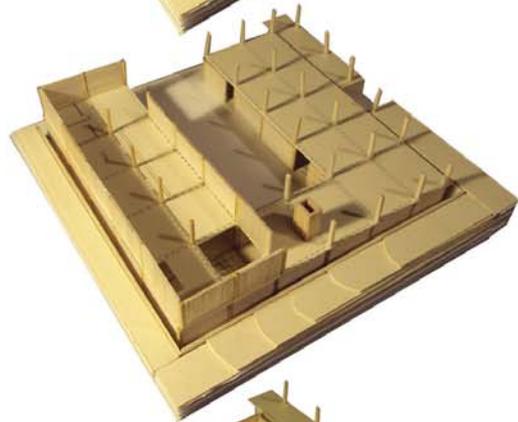
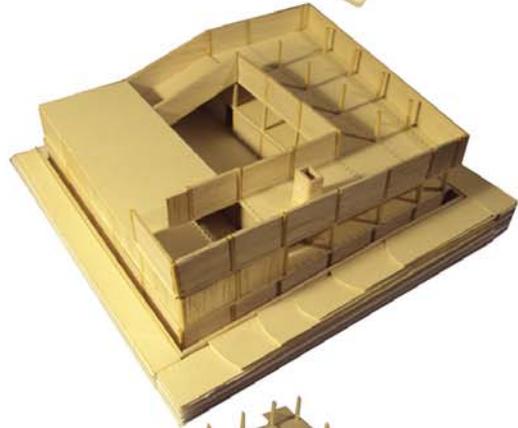
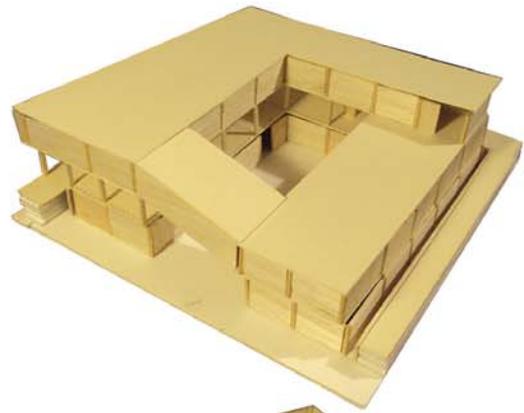


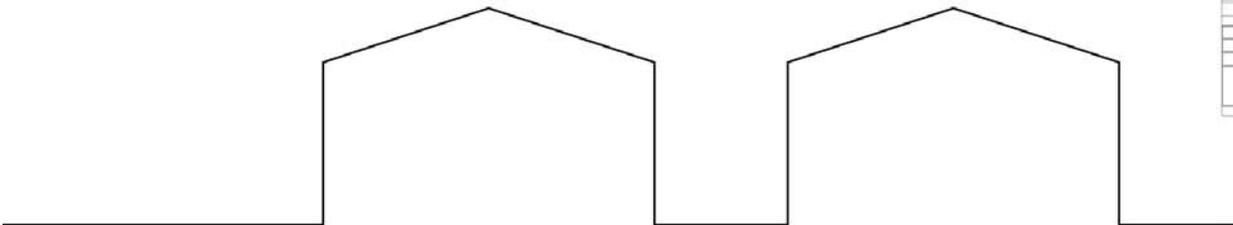
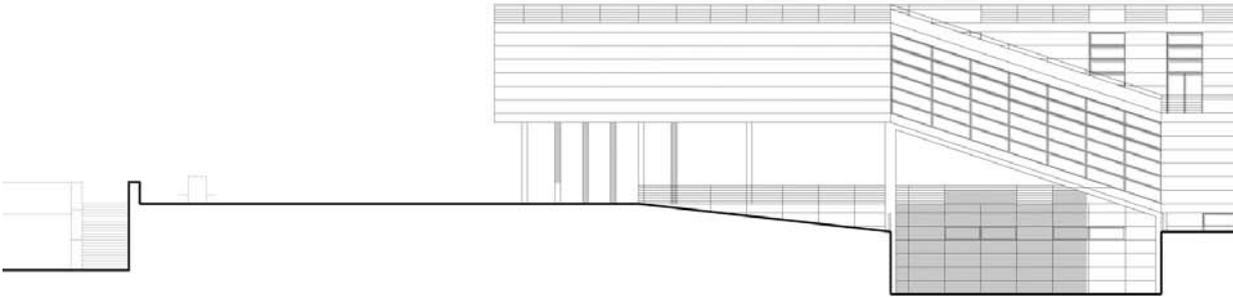
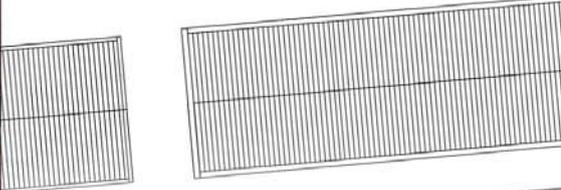
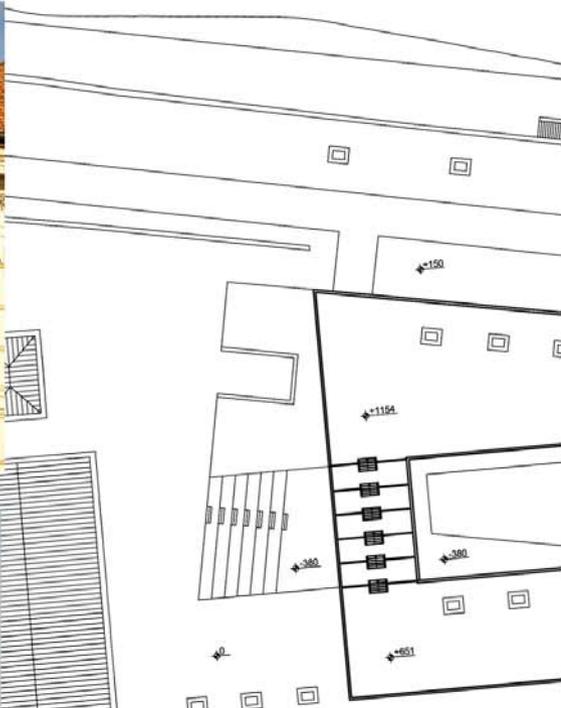
SCHEMA DIRETTORE

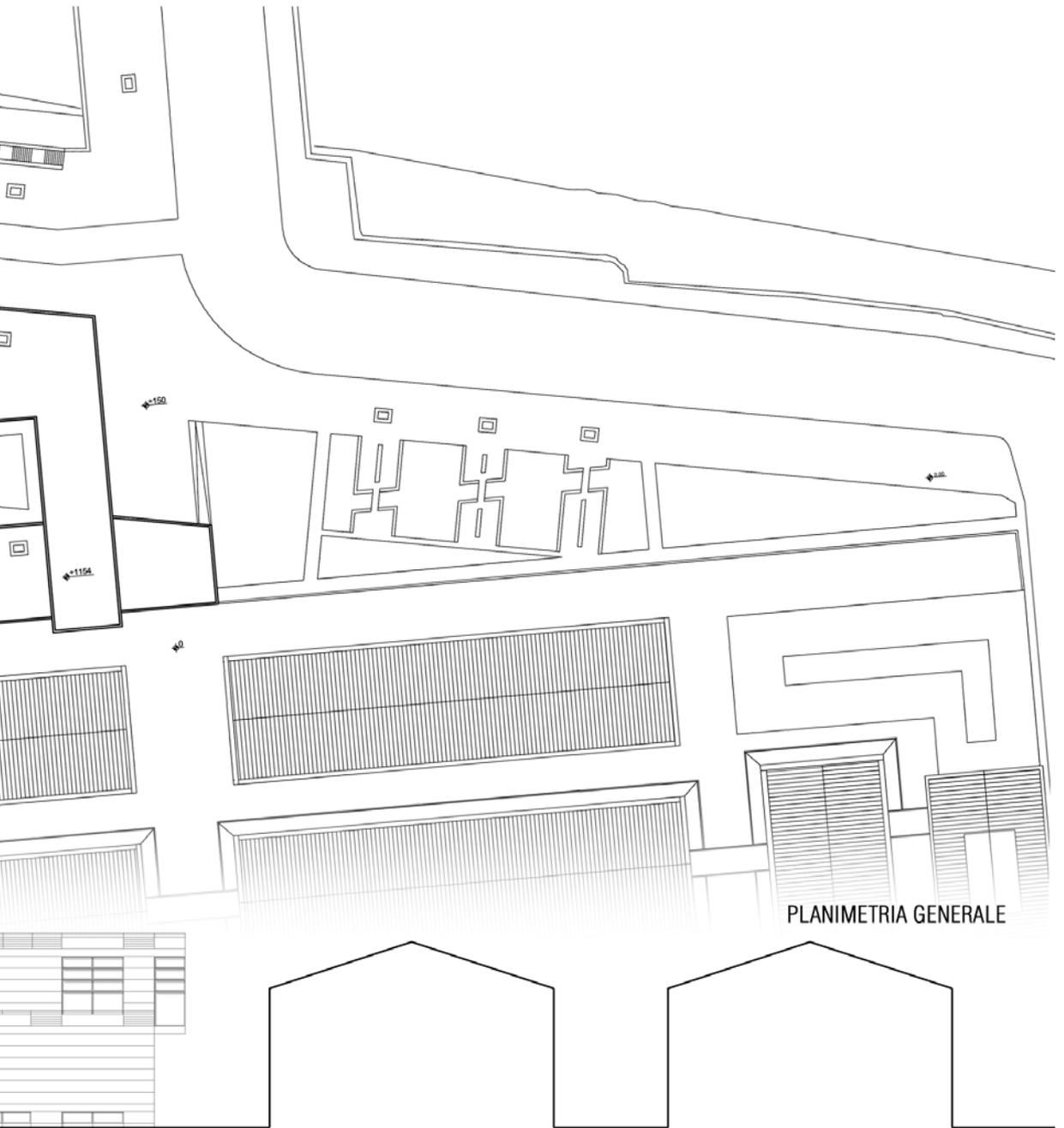
LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA

Progetto di una mensa nell'area dell'ex mattatoio

Rivolgendo l'attenzione agli elementi caratteristici del contesto, attraverso lo studio delle geometrie e dei percorsi, si è cercato di creare spazi capaci di instaurare un dialogo con le preesistenze, valorizzare gli spazi in disuso dell'ex mattatoio e riqualificare l'area del lungotevere adiacente all'area di progetto. Lo schema distributivo degli spazi funzionali si sviluppa seguendo l'andamento di una spirale che dà forma all'edificio. La geometria dell'edificio crea spazi che a quote differenti interagiscono col contesto.

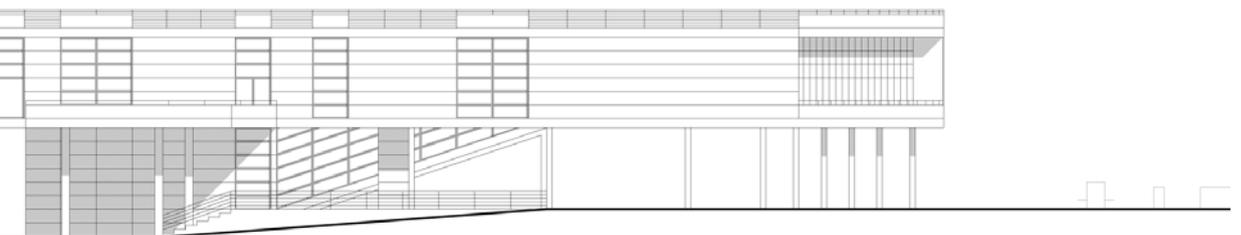






PLANIMETRIA GENERALE

PROSPETTO SUD



PROSPETTO NORD

LABORATORIO DI URBANISTICA

Rigenerazione urbana di una porzione di città a Roma Sud

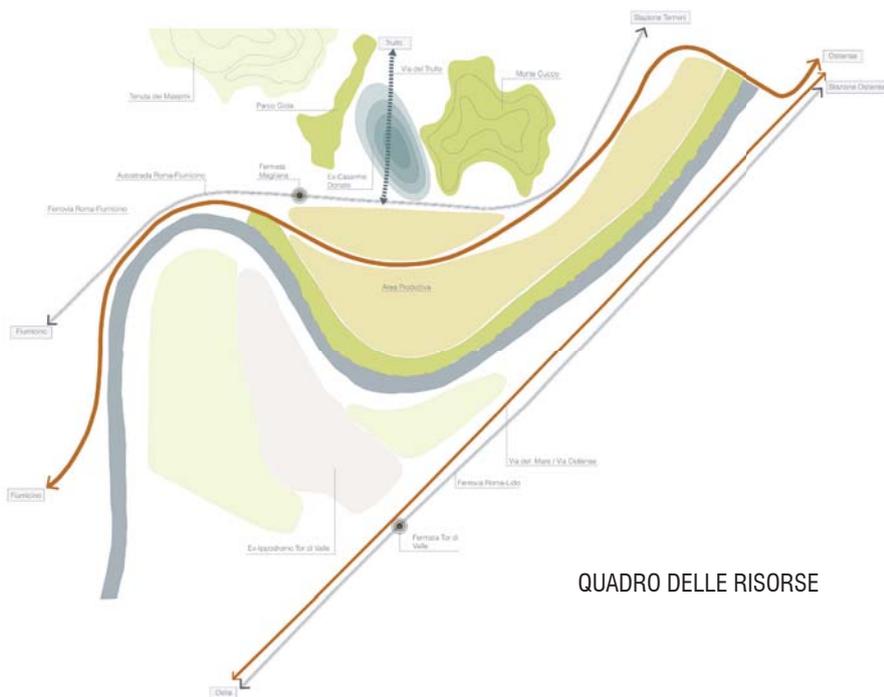
L'ipotesi progettuale, sviluppata in un contesto ad elevato potenziale trasformativo, propone di gestire le reazioni della città a seguito di un importante intervento di edilizia privata – un nuovo stadio per Roma –, indirizzandole verso obiettivi di interesse pubblico.

Interpretando come risorse le criticità del contesto, emergono alcuni ambiti di trasformazione in cui la rigenerazione, pur avvenendo in maniera sinergica, si incardina sulla nuova qualità conferita ad una preesistente area produttiva degradata.

La proposta valuta la possibilità di destinare una quota degli oneri concessori attesi dalla realizzazione dello stadio ad interventi di infrastrutturazione del vicino quartiere industriale della Magliana. Il potenziamento delle infrastrutture, pur necessario alla realizzazione dello stadio, è orientato in funzione degli ambiti di trasformazione individuati.

Il rinnovato contesto economico, attraendo investimenti pubblici e privati, permette lo sviluppo e l'attuazione del programma integrato in coerenza con le vigenti previsioni di piano.

Si propone in questo senso un modello "fertile", quello del distretto dell'eco - innovazione, che mette a fattore comune infrastrutture, tecnologie e servizi. Si innescano così circoli virtuosi, economicamente ed ecologicamente sostenibili, che favoriscano il dialogo tra l'area produttiva, le sue aziende, ed il vasto contesto urbano circostante.





barriere fisiche e visive



area produttiva degradata



SISTEMI

OBIETTIVI GENERALI



area prevalentemente residenziale
all'interno dell'area produttiva



sponde del Tevere
inaccessibili e degradate



nodi del ferro inaccessibili
ed inadeguatamente attrezzati

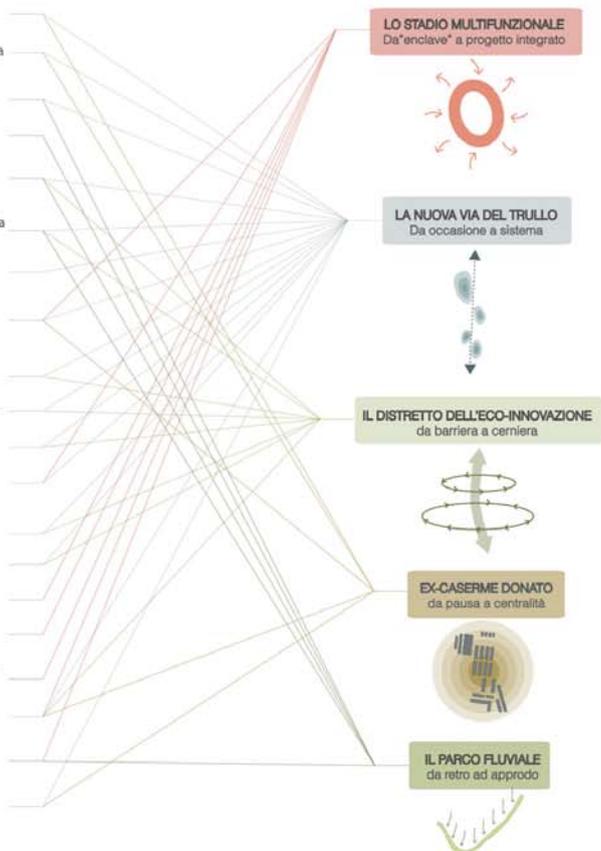


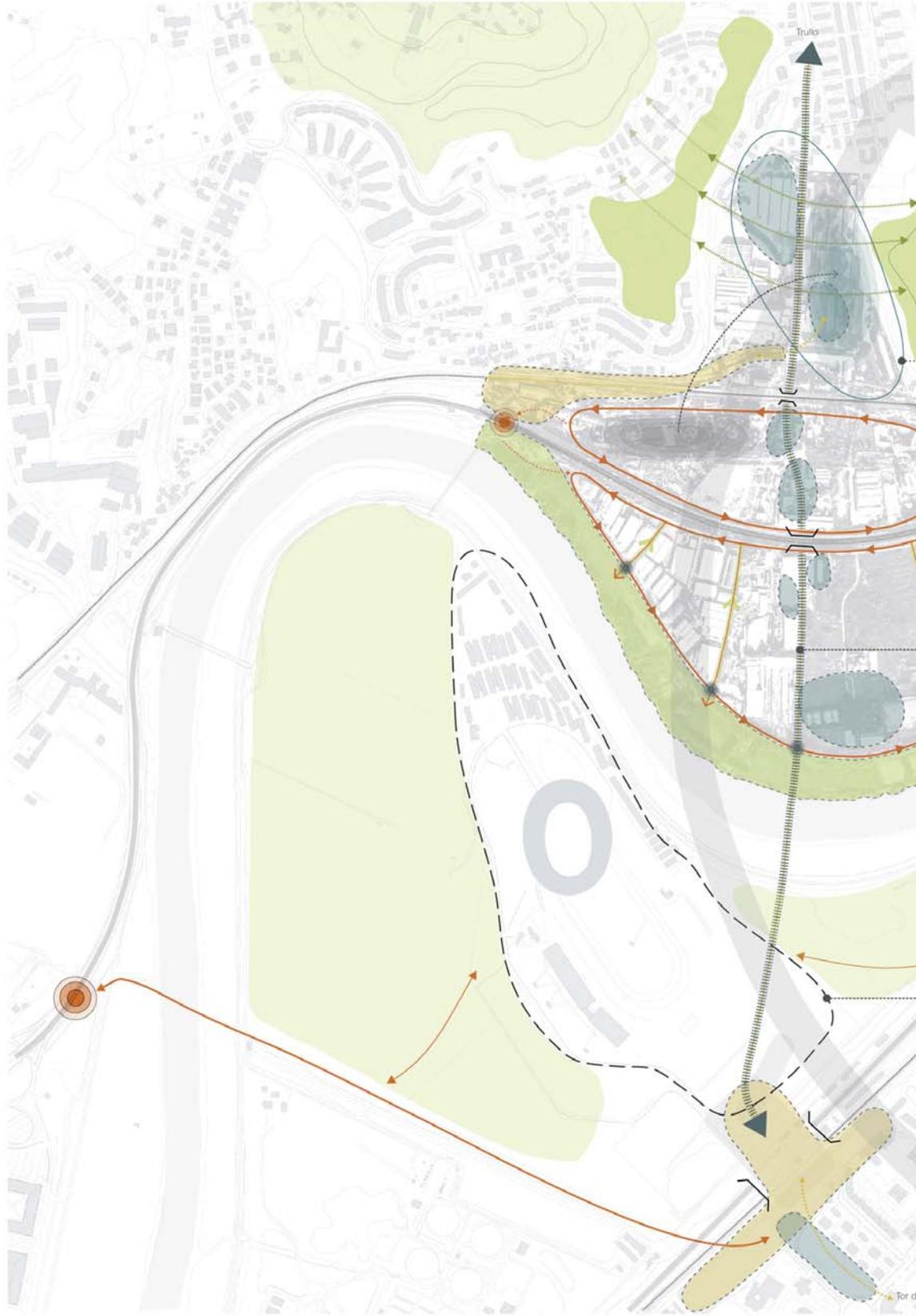
risorsa ambientale
da valorizzare

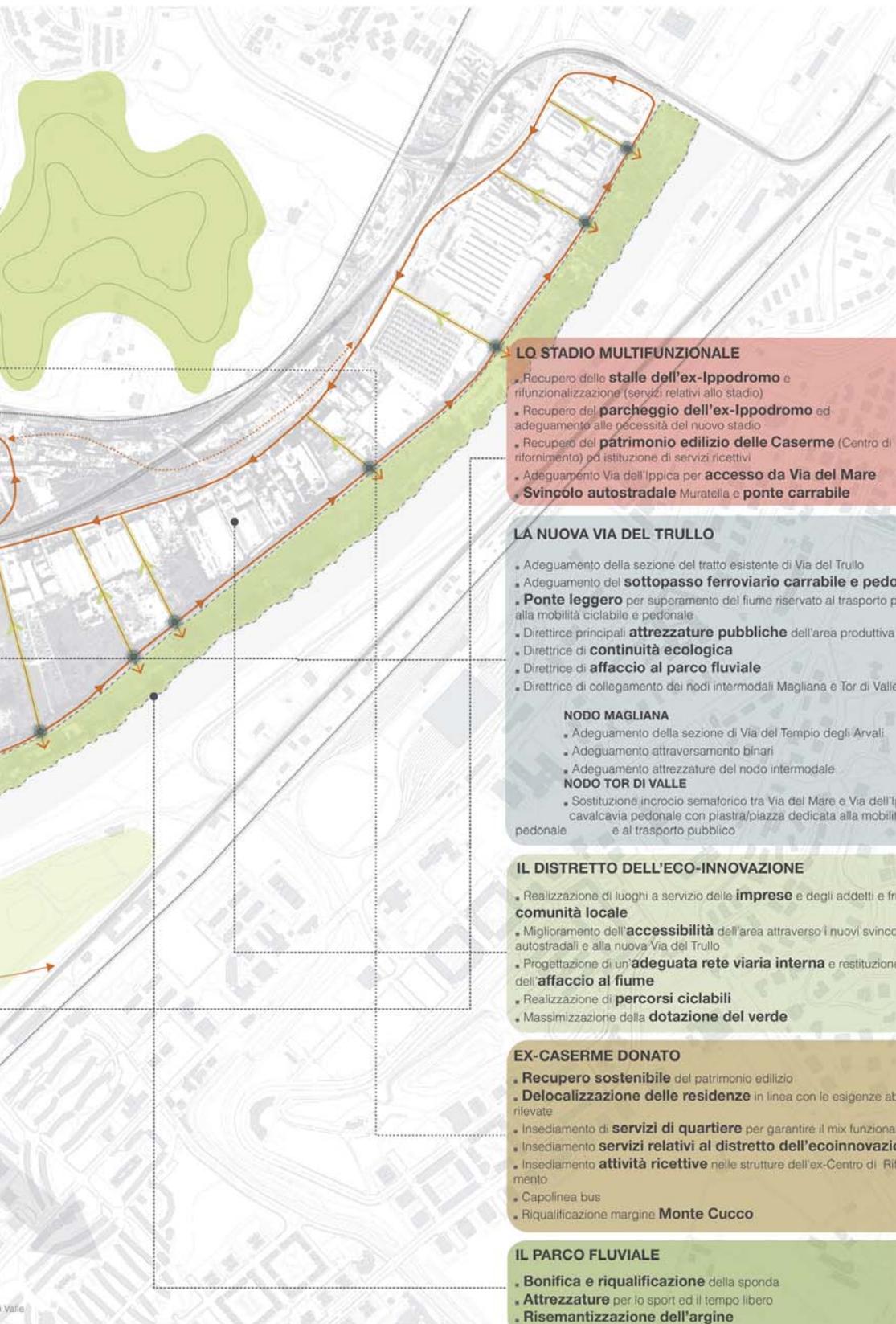
OBIETTIVI SPECIFICI

- Migliorare l'accessibilità della Riserva naturale Monte Cucco dal quartiere
- Garantire la continuità ecologica ed ambientale tra la Riserva Naturale Monte Cucco, il Parco Gioia e la Tenuta dei Massimi
- Migliorare l'accessibilità delle sponde del Tevere
- Favorire la fruizione delle sponde del Tevere
- Garantire la continuità ecologica ed ambientale tra le aree verdi dell'ambito urbano Trullo e le sponde del Tevere
- Mitigare l'impatto ecologico ed ambientale dell'area produttiva compresa tra il Tevere e la ferrovia FR1
- Facilitare lo scambio tra il sistema del trasporto pubblico tra i nodi Magliana e Tor di Valle
- Migliorare le possibilità di scambio modale della stazione Tor di Valle e della fermata Magliana: riqualificare e ridefinire il sistema dell'accessibilità pedonale e veicolare, della sosta veicolare, della fermata del treno e degli autobus
- Mitigare l'impatto dell'autostrada che costituisce un'importante barriera fisica e visiva nell'area
- Mitigare l'impatto della ferrovia FR1 che costituisce un'importante barriera fisica e visiva nell'area
- Migliorare l'accessibilità ai luoghi della produzione dall'autostrada e dall'ambito urbano Trullo
- Mitigare l'impatto della ferrovia Roma-Lido che costituisce un'importante barriera fisica e visiva nell'area
- Mitigare l'impatto dell'area produttiva che costituisce un'importante barriera fisica nell'area
- Facilitare la connessione dell'ambito urbano Trullo con l'autostrada
- Facilitare l'accessibilità veicolare allo stadio da Via del Mare e Via Ostiense
- Facilitare l'accessibilità veicolare allo stadio dall'autostrada
- Garantire un ulteriore collegamento tra le due sponde del Tevere dedicato alla mobilità veicolare autostradale
- Recuperare e valorizzare il patrimonio edilizio delle ex-Caserme Donato
- Conservare il patrimonio esistente dell'ex-ippodromo e contenere il consumo di suolo nel processo di rifunzionalizzazione dell'area
- Migliorare la pedonalità di via del Trullo e favorire la mobilità lenta

AMBITI DI TRASFORMAZIONI







LO STADIO MULTIFUNZIONALE

- Recupero delle **stalle dell'ex-Ippodromo** e rifunzionalizzazione (servizi relativi allo stadio)
- Recupero del **parcheggio dell'ex-Ippodromo** ed adeguamento alle necessità del nuovo stadio
- Recupero del **patrimonio edilizio delle Caserme** (Centro di rifornimento) ed istituzione di servizi ricettivi
- Adeguamento Via dell'Ippica per **accesso da Via del Mare**
- **Svincolo autostradale** Muratella e **ponte carrabile**

LA NUOVA VIA DEL TRULLO

- Adeguamento della sezione del tratto esistente di Via del Trullo
- Adeguamento del **sottopasso ferroviario carrabile e pedonale**
- **Ponte leggero** per superamento del fiume riservato al trasporto pubblico e alla mobilità ciclabile e pedonale
- Direttrice principali **attrezzature pubbliche** dell'area produttiva
- Direttrice di **continuità ecologica**
- Direttrice di **affaccio al parco fluviale**
- Direttrice di collegamento dei nodi intermodali Magliana e Tor di Valle

NODO MAGLIANA

- Adeguamento della sezione di Via del Tempio degli Arvali
- Adeguamento attraversamento binari

NODO TOR DI VALLE

- Sostituzione incrocio semaforico tra Via del Mare e Via dell'Ippica e cavalcavia pedonale con piastra/piazza dedicata alla mobilità pedonale e al trasporto pubblico

IL DISTRETTO DELL'ECO-INNOVAZIONE

- Realizzazione di luoghi a servizio delle **imprese** e degli addetti e fruibili dalla **comunità locale**
- Miglioramento dell'**accessibilità** dell'area attraverso i nuovi svincoli autostradali e alla nuova Via del Trullo
- Progettazione di un'**adeguata rete viaria interna** e restituzione dell'**affaccio al fiume**
- Realizzazione di **percorsi ciclabili**
- Massimizzazione della **dotazione del verde**

EX-CASERME DONATO

- **Recupero sostenibile** del patrimonio edilizio
- **Delocalizzazione delle residenze** in linea con le esigenze abitative rievolute
- Insediamento di **servizi di quartiere** per garantire il mix funzionale
- Insediamento **servizi relativi al distretto dell'ecoinnovazione**
- Insediamento **attività ricettive** nelle strutture dell'ex-Centro di Rifornimento
- Capolinea bus
- Riqualficazione margine **Monte Cucco**

IL PARCO FLUVIALE

- **Bonifica e riqualficazione** della sponda
- **Attrezzature** per lo sport ed il tempo libero
- **Risemantizzazione dell'argine**

BARRIERE ED ACCESSIBILITA'

Caserme come tassello mancante nel tessuto urbano
Nodi del trasporto pubblico inadeguati ed inaccessibili
Autostrada
Ferrovie

AREA RESIDENZIALE

No valenza urbana
No sostenibilità energetica
No mix funzionale

STRUMENTI URBANISTICI

Previsioni di piano di trasformazione in tutta l'area (perimetro PRINT)
Previsione di cambio di destinazione e valorizzazione delle caserme attraverso variante al PRG

SPONDA DEL FIUME

Inaccessibile
Degradata ed Inquinata

CASERME

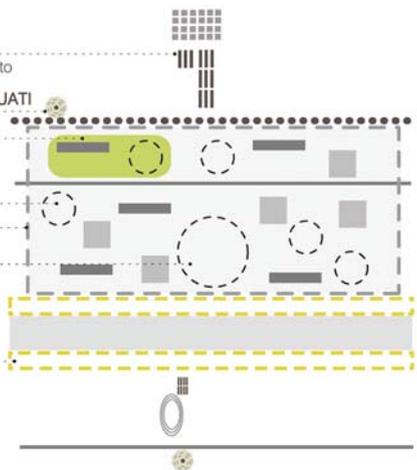
Grande patrimonio dismesso e degradato

NODI DEL FERRO DEBOLI ED INADEGUATI

BROWNFIELDS DIFFUSI IN TUTTA L'AREA

IMPRESE

No condivisione infrastrutture e servizi
No sostenibilità ed efficienza energetica
No sostenibilità ambientale delle imprese di autodemolizione



CONTESTO ECONOMICO STATICO

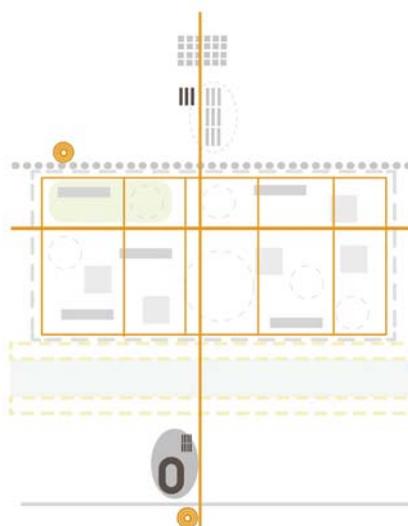
Assenza di interessi per l'avvio di nuove attività nell'area o per l'investimento per il recupero delle caserme

STATUS ANTE OPERAM

INFRASTRUTTURAZIONE DELL'AREA
PARZIALE RECUPERO DEL PATRIMONIO EDILIZIO DELLE CASERME E INSEDIAMENTO DI NUOVE FUNZIONI
ADEGUAMENTO E REALIZZAZIONE DEL NUOVO TRATTO DI VIA DEL TRULLO

ACCESSIBILITA' ALLA SPONDA

- Snodo autostradale di connessione immediata con il Trullo e con l'area industriale
- Completamento della rete viaria radiale dell'area industriale
- Connessione diretta tra il Trullo, l'area industriale e Tor di Valle
- Adeguamento nodi del trasporto pubblico



CONTESTO ECONOMICO VIVACE E DINAMICO

Attrazione investimenti pubblici e privati
Sviluppo ed attuazione del PRINT previsto dal piano

TRANSIZIONE

AVVIO DEL MODELLO
 AVVIO DEL RAB
 COMPLETO RECUPERO DEL PATRIMONIO EDILIZIO DELLE CASERME
 BONIFICA DELLE SPONDE

Avvio del **RAB** e attivazione percorso di partecipazione volto alla delocalizzazione delle residenze all'interno delle caserme

Interventi di **recupero architettonico** del patrimonio delle Caserme Donati

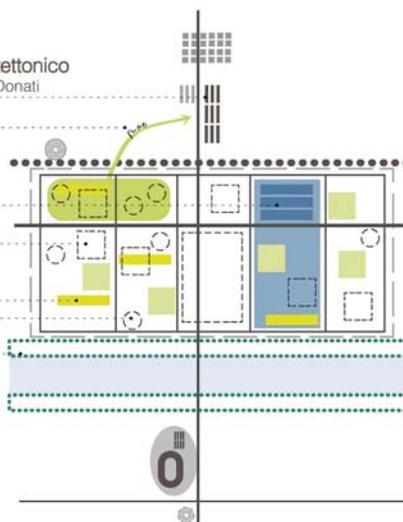
Bandi pubblici di assegnazione delle aree edificabili per l'insediamento di **NUOVE imprese**

Rilocalizzazione secondo una logica riaggregativa delle autodemolizioni

Bandi pubblici di assegnazione delle aree edificabili per l'insediamento di **nuovi servizi**

Bonifiche dei suoli

Pulizia e bonifica della sponda del fiume



 Predisposizione del Piano di **Waste Management**

 Predisposizione del Piano di **Mobility Management**

 Predisposizione del Piano di **Water Management**

 Predisposizione del Piano di **Energy Management**

 Predisposizione del Piano per i **Servizi Logistici**

 Formazione del gruppo d'interesse "Amici dell'Ansa" e predisposizione di progetti per la **fruizione stagionale delle sponde**

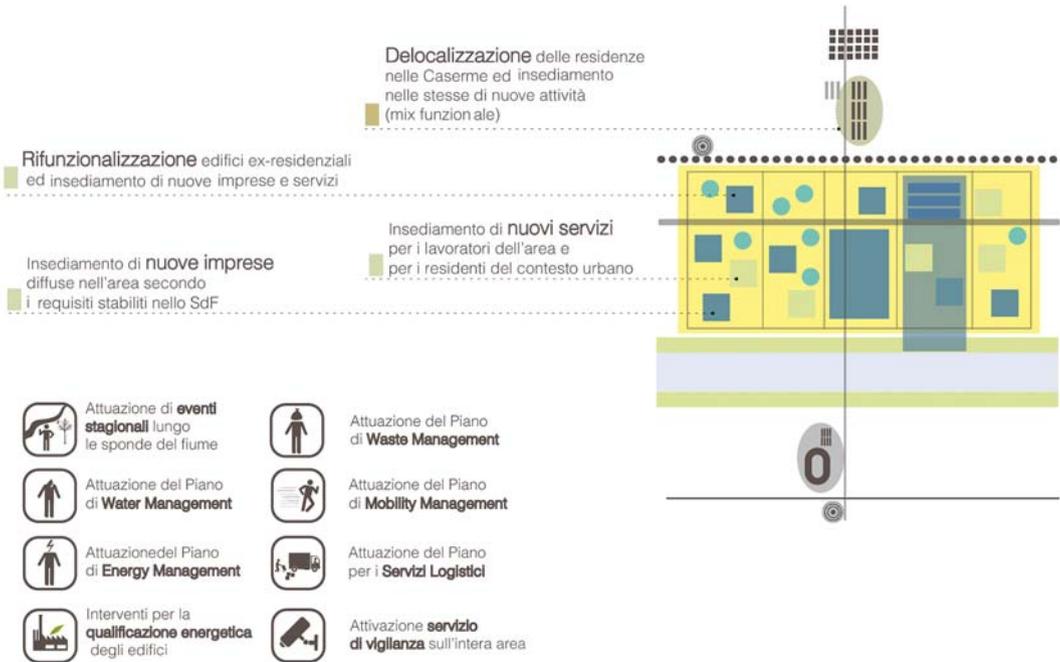
 Studio per la **qualificazione energetica** degli edifici

 Attivazione **servizio di vigilanza** sull'intera area

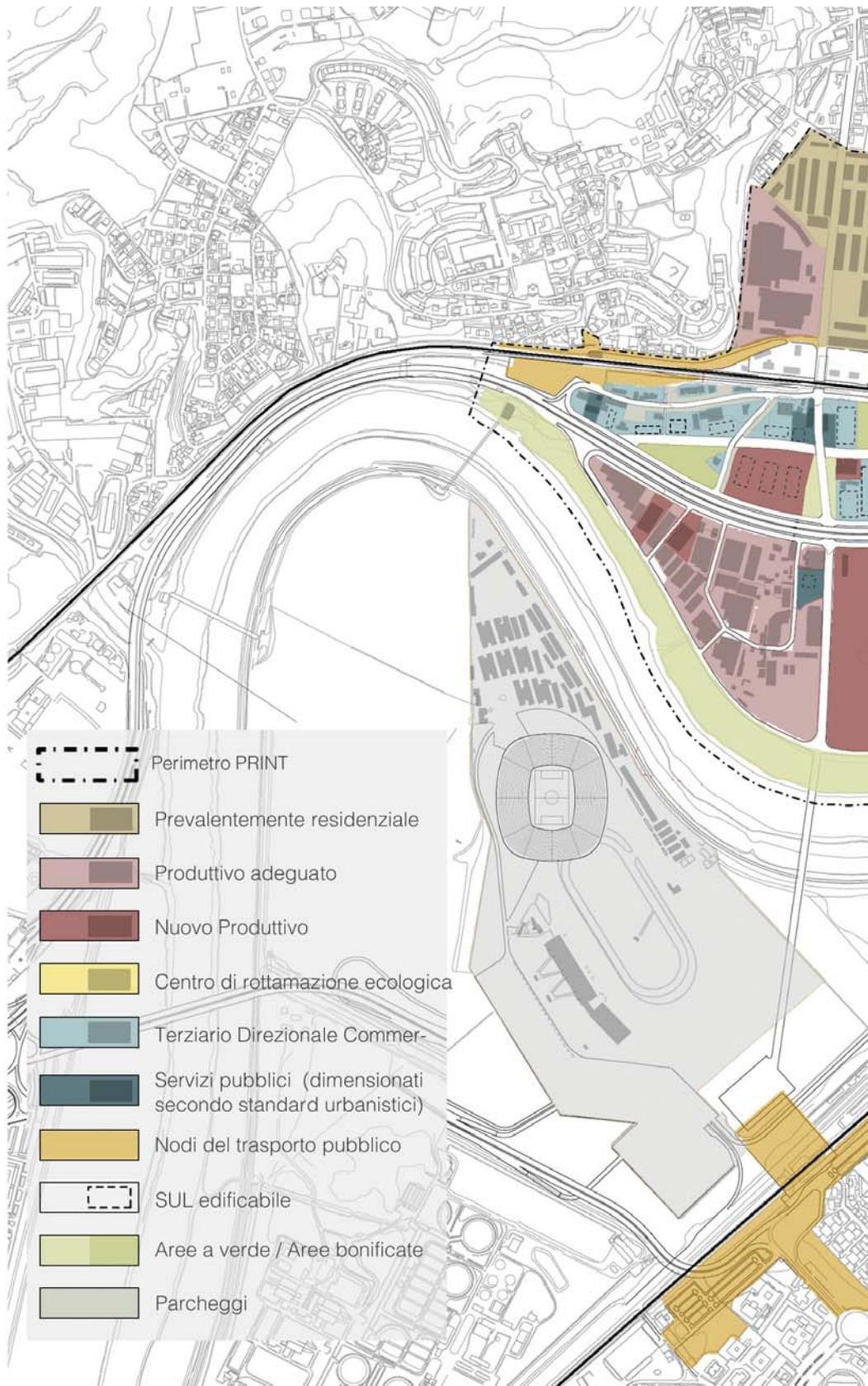
ATTIVAZIONE

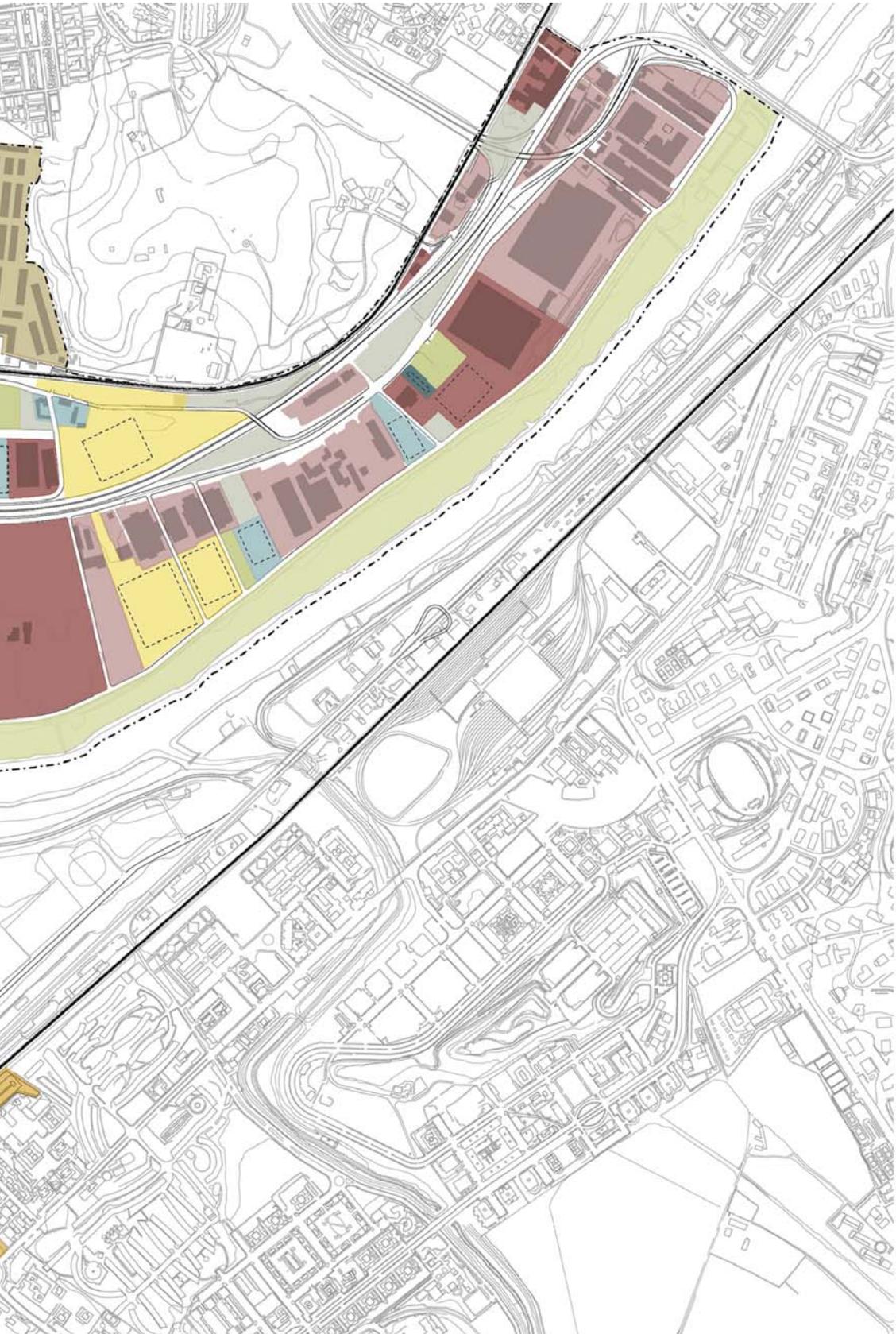
REGIMAZIONE DEL DISTRETTO DELL'ECO-INNOVAZIONE

DELOCALIZZAZIONE DELLE RESIDENZE NELLE EX-CASERME
ISTITUZIONE DEL PARCO FLUVIALE



ATTUAZIONE





“E’ venuta poi l’esperienza dell’ultimo dopoguerra che, nel costringerci in tutta fretta a risarcire tante ferite nel tessuto interno delle nostre città, ha maggiormente messo in rilievo, troppe volte per risultati negativi, l’enorme valore del complesso organico dell’ambiente considerato per sé stesso, al di fuori della presenza o meno di monumenti riconosciuti come tali”

Carlo Ceschi

“L’artista.. [...] quanto più guarda in profondo, tanto più facilmente egli collega i punti di vista di oggi a quelli di ieri, tanto più si imprime in lui, al posto dell’immagine definita dalla natura, la sola immagine essenziale della creazione come genesi. Egli si permette anche di credere che la creazione non può essere oggi interamente terminata ed estende così questa azione creativa dal mondo del passato al futuro” Paul Klee “.. ritengo essenziale che l’architetto non esegua mai l’elenco, il programma che gli viene dato, ma lo consideri solo un punto di partenza per quanto si riferisce alla quantità, mai alla qualità”

Louis Kahn

0.2 LA GENESIS CONTINUA

No hace mucho tiempo fueron entendidas las relaciones entre el edificio y los espacios en el que esté colocado y el orden jerárquico entre él y los edificios alrededor que casi parecen contribuir a su exaltación. Cada obra de arquitectura puede ser entendida verdaderamente sólo en su entorno natural, urbano o rural que sea, en su calle, en su plaza o en su espacio verde.

La intervención en el monumento, el cuerpo presente y vivo en la historia, nos lleva a repensar, sin alterar su identidad, nuevos usos y nuevas imágenes de objetos urbanos de otro modo; destinados a convertirse en las nuevas ruinas de la ciudad contemporánea. Al tratar de restablecer el delgado hilo de continuidad, no hay certezas disciplinaria. Cada intervención implica soluciones relacionadas con la histórica específica y formal del monumento, su percepción colectiva, el almacenamiento de la memoria y sobre todo los nuevos valores que el comitente tiene la intención de conseguir, situándose en todo(s) caso(s) como un acto de diseño.

Excluyendo la dicotomía simplista entre la ignorancia y la idolatría de la historia, igualmente convergentes a la muerte del objeto, la arquitectura apoya la comparación entre localizaciones, monumento y la construcción del nuevo, entre la historia y la memoria local, entre los valores antiguos y nuevos.

LABORATORIO DI RESTAURO

In una fase iniziale, per ogni tema affrontato, è stata acquisita la conoscenza dettagliata dell'edificio attraverso il rilievo, l'indagine storica e l'analisi dei fattori di degrado. L'analisi mirava alla formulazione di ipotesi di progetto rispettose delle peculiarità dei manufatti, atte a valorizzarne la natura specifica.

Mausoleo rotondo
al IV miglio della via
Appia Antica

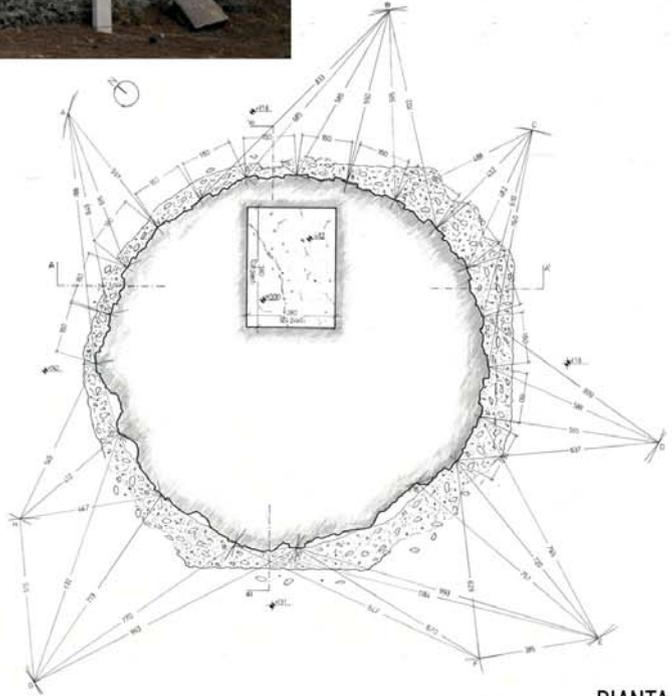
Interventi per bloccare e sanare gli effetti del degrado e sistemazione dell'area in prossimità del sepolcro per permetterne l'accesso al pubblico.

Edificio rurale nel
parco di Tor Fiscale

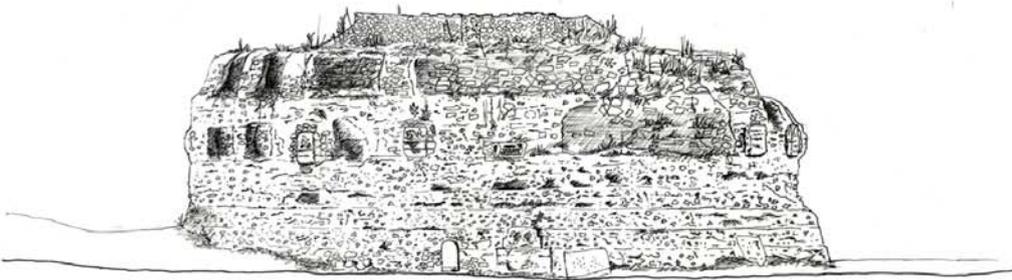
Intervento di ristrutturazione edilizia. Ricostruzione del fienile in un punto ristoro.

Colonia elioterapica
al Foro Mussolini di
Enrico del Debbio

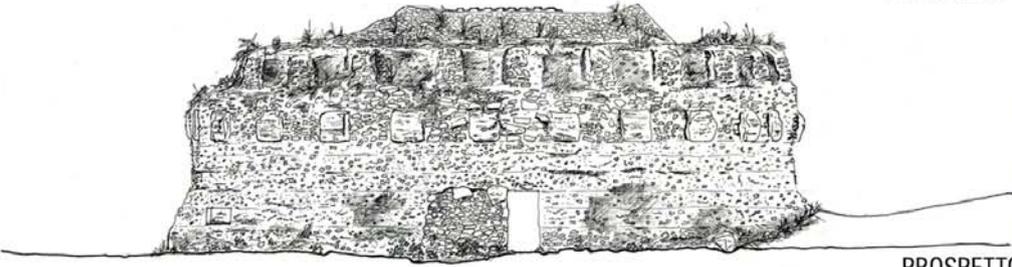
Recupero filologico attraverso l'eliminazione delle trasformazioni a cui non è stato riconosciuto un valore storico e il ripristino, per quanto possibile, degli elementi caratterizzanti il progetto originario.



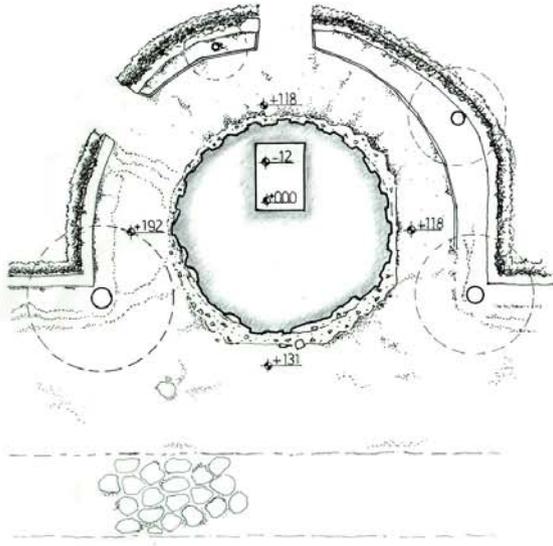
PIANTA



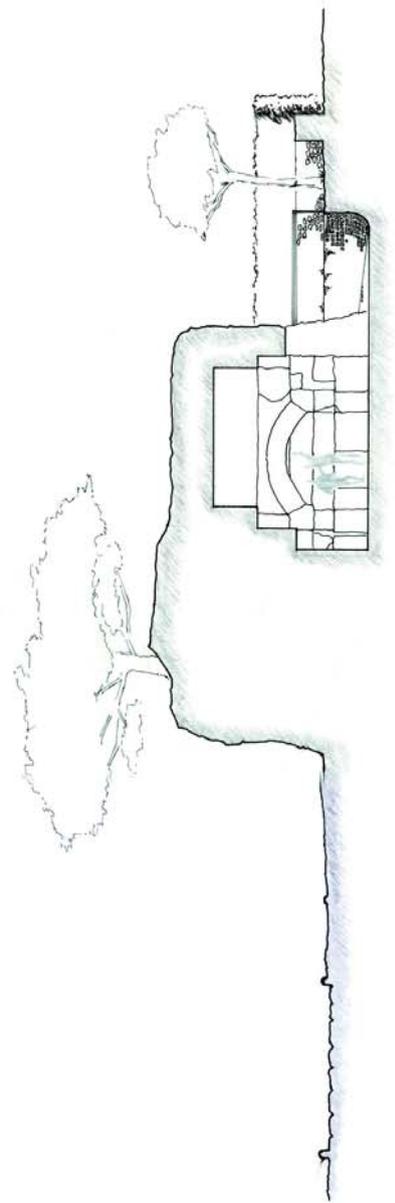
PROSPETTO SUD-OVEST

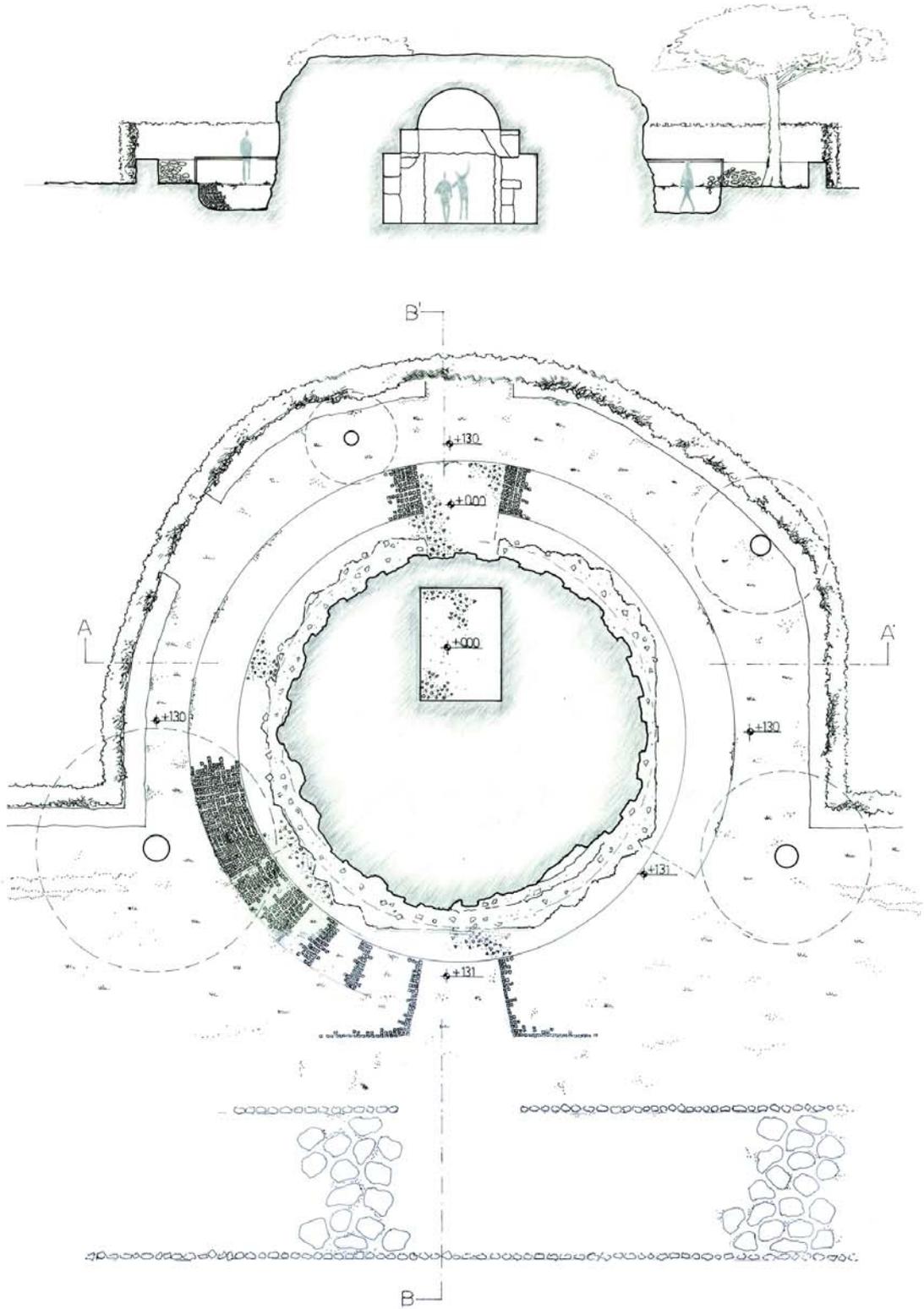


PROSPETTO NORD-EST

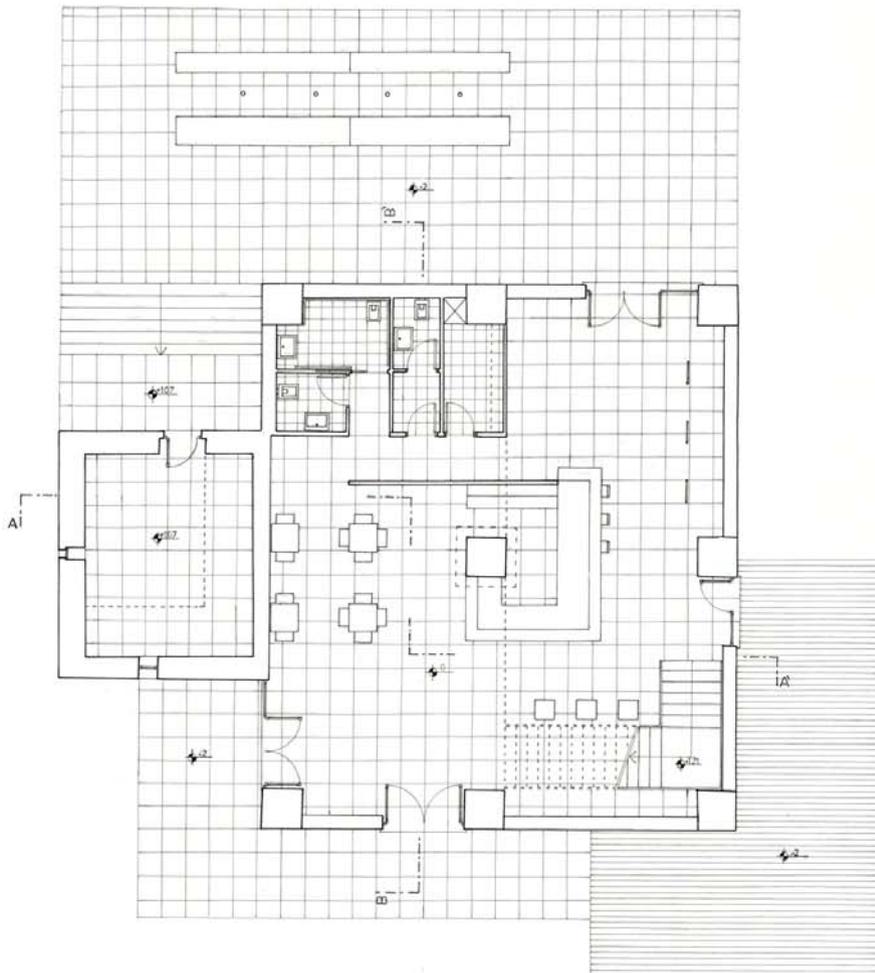
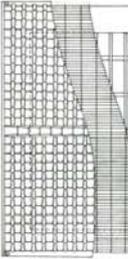


PIANTA STATO DI FATTO

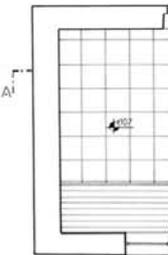




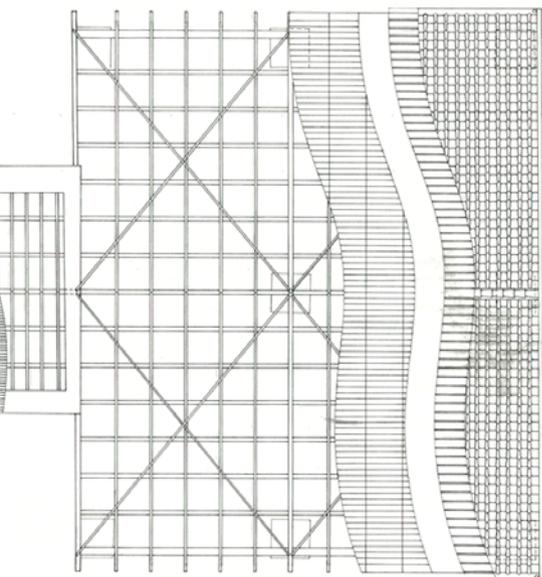
PIANTA E SEZIONI STATO DI PROGETTO



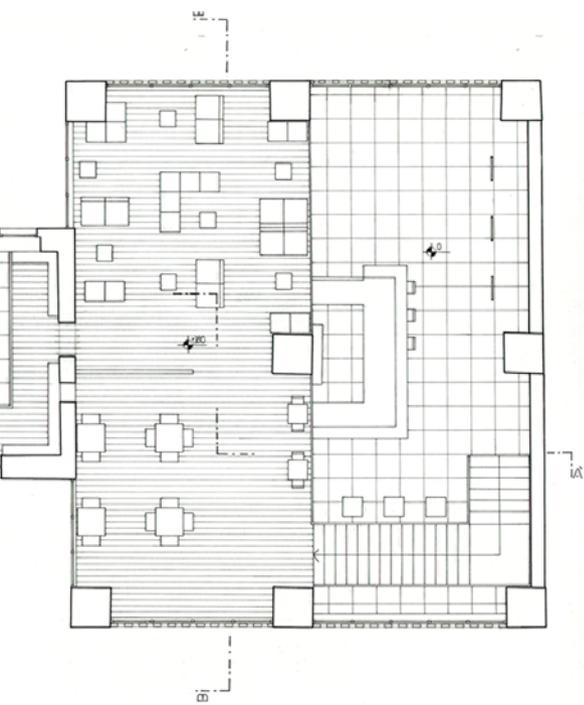
ST



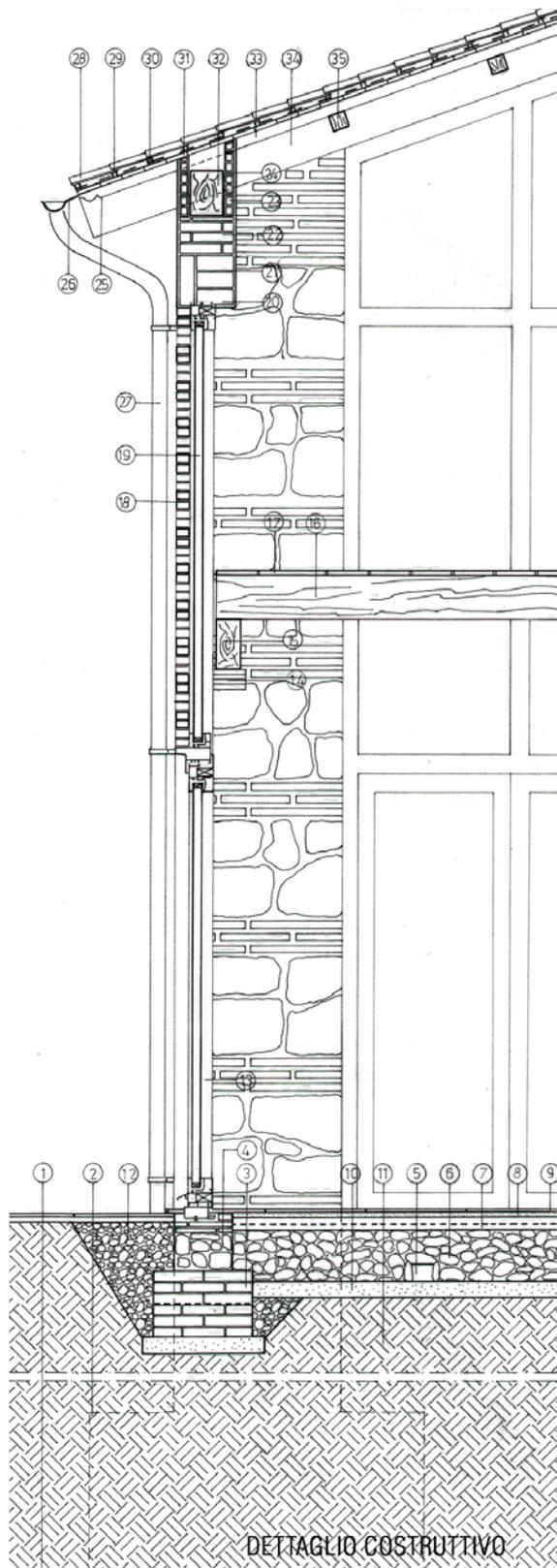
PIANTA PIANO TERRA STATO DI PROGETTO



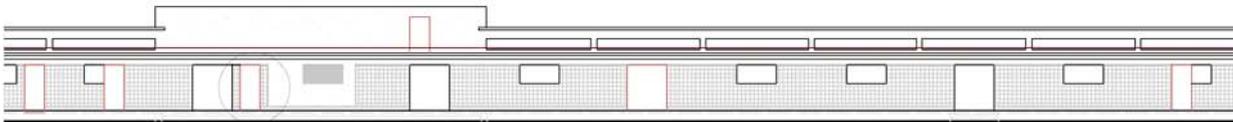
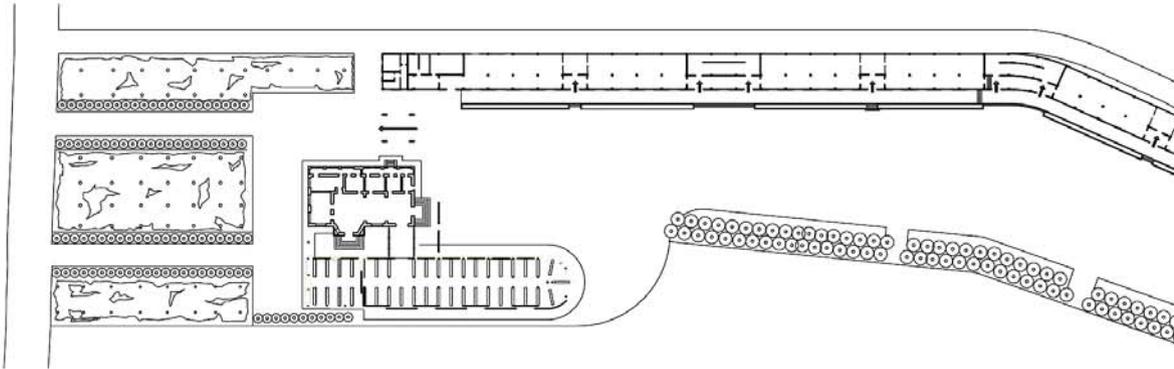
TRATIGRAFIA DELLA COPERTURA STATO DI PROGETTO

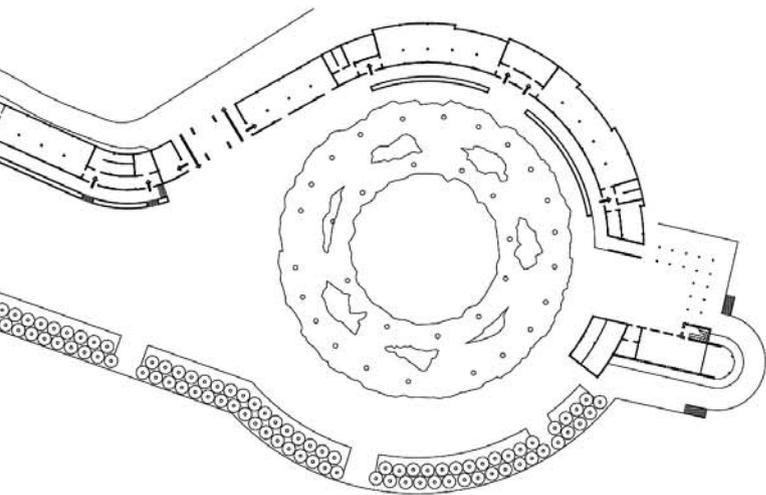


PIANTA PRIMO LIVELLO STATO DI PROGETTO



DETTAGLIO COSTRUTTIVO





PLANIMETRIA 1945



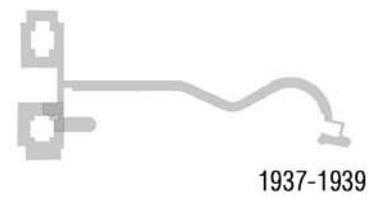
1933-1934



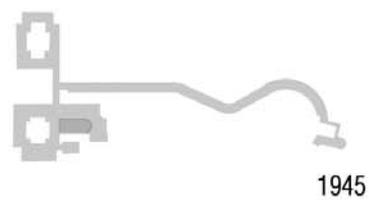
1935



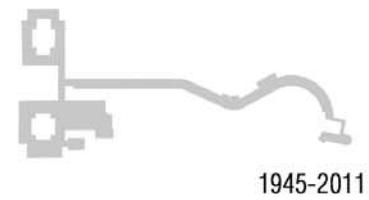
1936



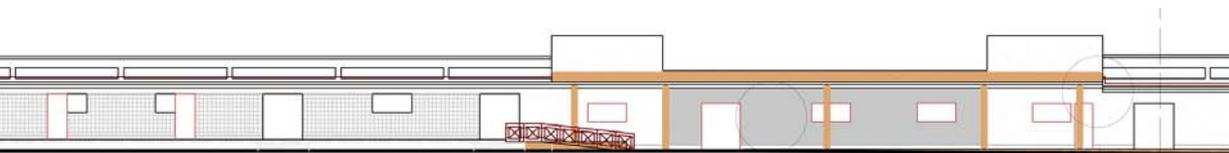
1937-1939



1945



1945-2011



SCHEMA PROSPETTO ATTUALE CON AGGIUNTE E TRASFORMAZIONI INCONGRUE

“La città di oggi è una totalità sparpagliata ma non più sostenuta da una sovrana fermezza, solo da una rilucente opulenza”

J.L. Nancy

“Il non luogo è uno spazio privo delle espressioni di identità, relazione e storia”

Marc Augè

“La deduttività senza distanza critica è la prima nemica di tutte le arti e conduce al progetto come rappresentazione senza commento dello stato ideologico delle cose”

Vittorio Gregotti

0.3 EL RECHAZO DE LA CIUDAD

En el contexto contemporáneo parece cada vez más difícil garantizar el diálogo entre el proyecto y el contexto social, histórico y geográfico. La noción misma de la ciudad se transforma bajo la acción de la globalización disruptiva de las finanzas y del consumo.

La antigua ciudad estaba dibujada por las relaciones entre el margen (las muras) de la estructura urbana, el tejido edilicio (el conjunto continuo de las casas) y la “emergencia” (las plazas y los importantes edificios públicos en que se dedica el arquitecto). Hoy día, como resultado del proceso incesante de urbanización, no es realista hablar de la ciudad en esos términos. La ciudad está sujeta a un crecimiento incesante e indiferentes, que engullendo las aglomeraciones urbanas de los alrededores, acaba determinando la implosión del espacio urbano en una especie de ciudad-región ya no comparable a el conjunto de factores geográfico, histórico y simbólico que hasta ahora identificaron algo como una ciudad. Se va generando un tejido homogéneo en el que las porciones de territorio englobadas no logran encontrar su identidad urbana, no siendo campo, pero al mismo tiempo, tampoco ciudad.

El verdadero problema no está detrás de la incesante expansión de la ciudad, sino que se manifiesta en la tendencia al anti-diseño de los espacios y de las relaciones entre ellos.

En la actualidad existe una realidad virtual que ha re-configurado la esencia del espacio metafórico de la comunicación. Los principios que se generan desde esta nueva configuración se están convirtiendo en la matriz del lenguaje arquitectónico, pero tienen objetivos que no son puramente comunicativos. Hoy día la construcción de un espacio urbano parece traducirse en la acumulación de signos como accesorios de comunicación. Los edificios se han convertidos en puras imágenes o imágenes de los medios, elementos simbólicos transitorios e independientes de cualquier acuerdo o peculiaridades históricas de la condición urbana específica.

Semiótica toma el lugar de la ideología. El rol de la arquitectura, desprovisto de cualquier tipo de voluntad crítica, se está reduciendo, como se muestra por los arquitectos de los medios de comunicación de mayor éxito, al simple reflejo del estado de las cosas.

La ciudad contemporánea parece desesperada en términos de la organización espacial y de sentido social.

A través del proyecto contemporáneo es posible repensarla en virtud del ethos público y del habitar. La exploración de nuevos caminos capaces de recuperar a través del proyecto contemporáneo la integración entre espacios públicos, servicios y viviendas que han caracterizado históricamente los asentamientos urbanos y, en particular, los centros históricos, cualitativamente interesantes no sólo para su ser depósito de los testimonios de siglos pasados.

PROGETTO DELL'ABITAZIONE E SPERIMENTAZIONE EDILIZIA

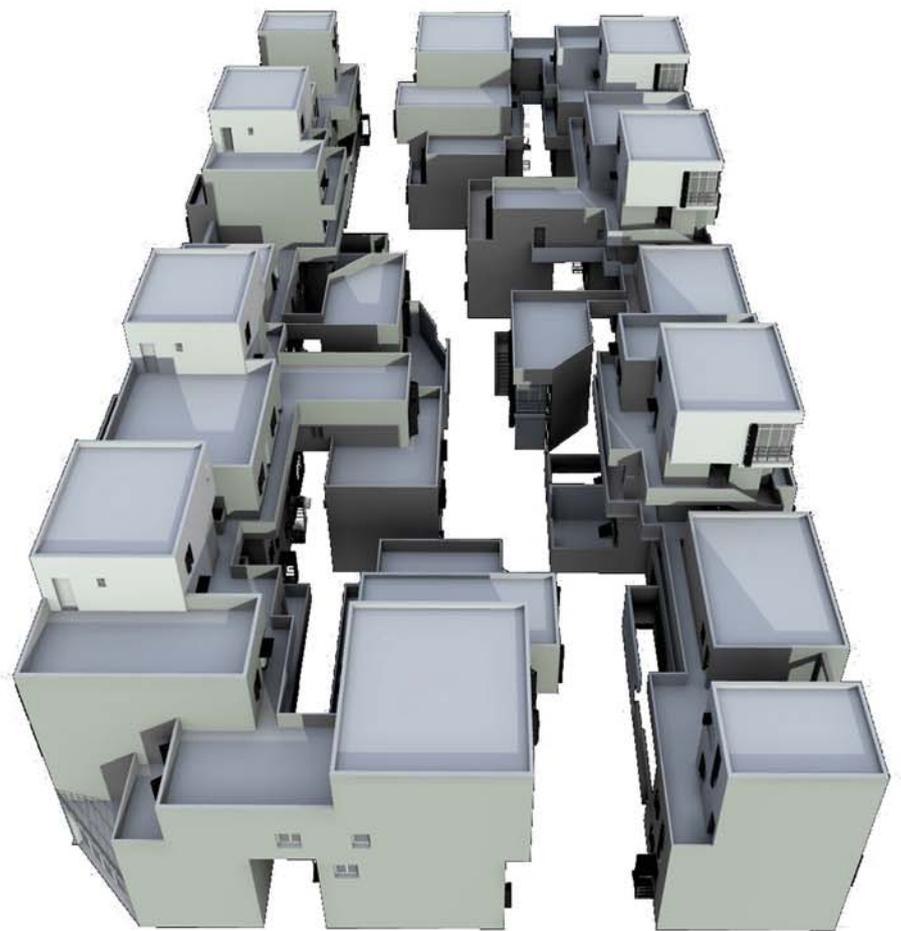
Il corso ha affrontato, fornendo spunti di riflessione, diverse tematiche. Tra queste è stato approfondito in maniera autonoma il tema delle periferie consolidate e imperfette e delle problematiche annesse attraverso lo studio di un caso specifico, il Corviale. Cercando di capirne i punti di debolezza, attribuibili al progetto, alla costruzione, alla gestione e all'uso, è stata condotta un'analisi critica su quello che oggi viene appellato come "grande malato" della periferia romana.



LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA E URBANA

Progetto di un complesso residenziale nell'area di Val Melaina

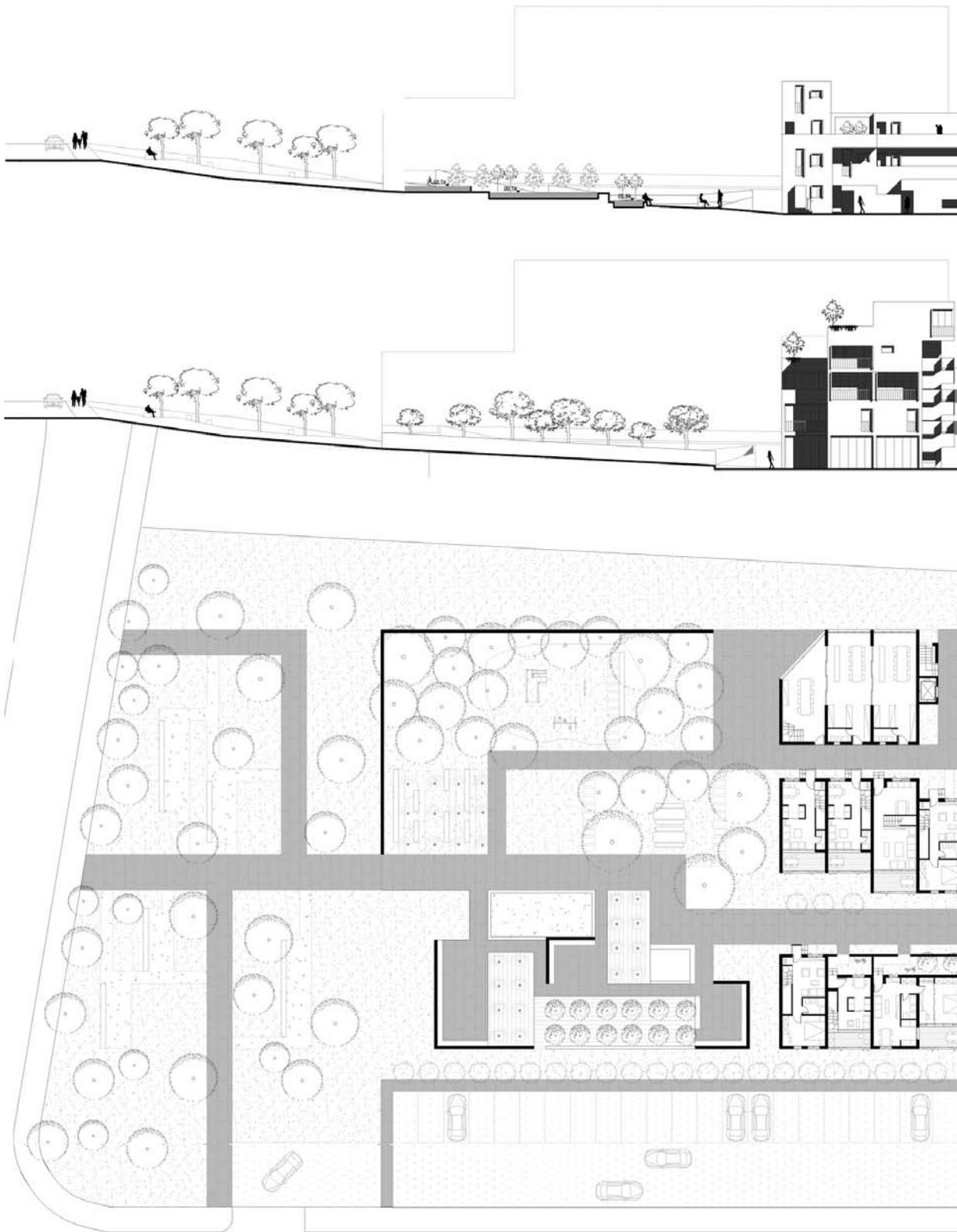
L'intervento, attraverso la soluzione formale, vuole introdurre in questo contesto di periferia di nuclei isolati e indipendenti un'alternativa innanzitutto riconducibile al principio comunitario dell'abitare la città. I principi dei modelli abitativi di edilizia popolare contrassegnati dall'alta densità secondo forme convenzionali, in particolare dei grandi isolati a corte, vengono ripensati a favore di un tessuto abitativo articolato sul sistema dei percorsi e degli spazi collettivi. In assenza della storia e della città, viene rielaborata e riproposta la complessità del tessuto urbano dei piccoli centri storici italiani e recuperato il rapporto tra paesaggio urbano e paesaggio rurale attraverso il disegno della sistemazione esterna.

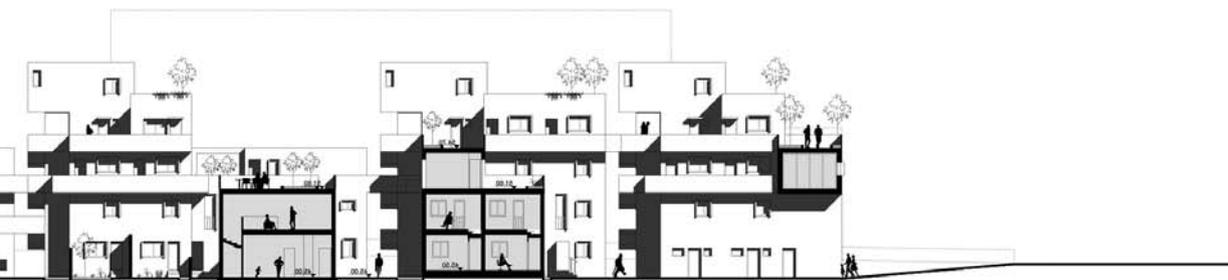




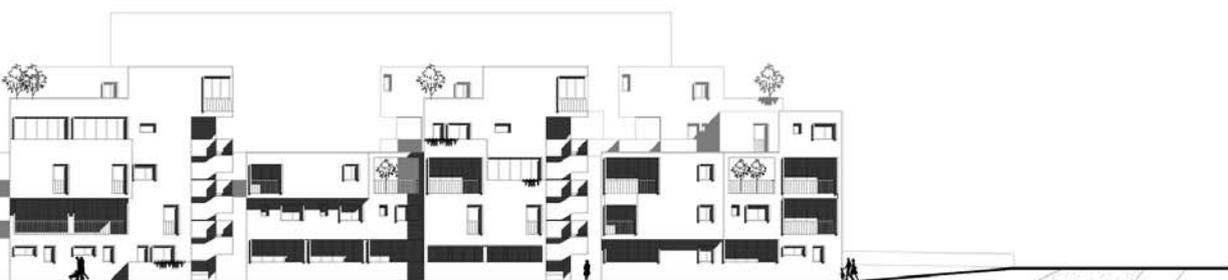


INQUADRAMENTO





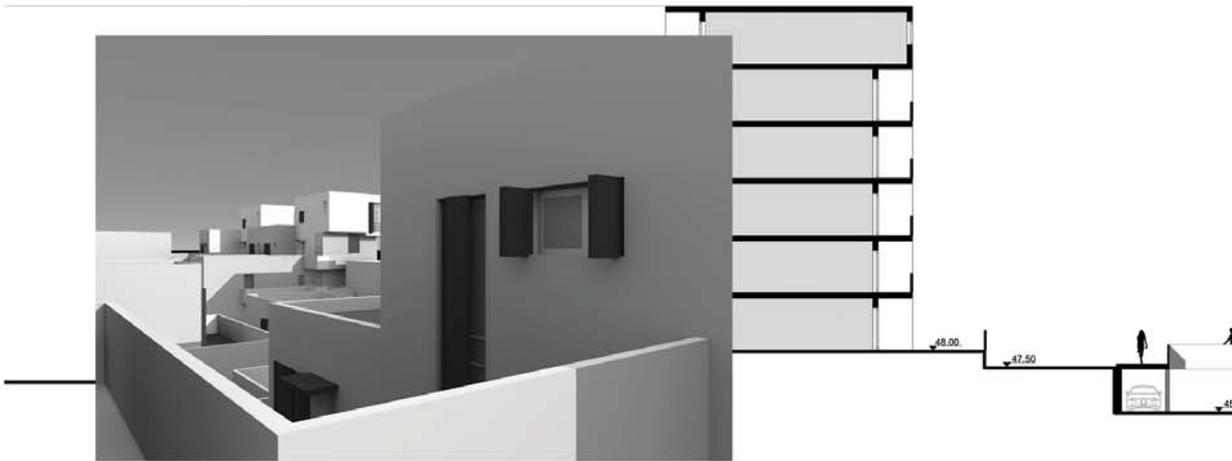
SEZIONE LONGITUDINALE

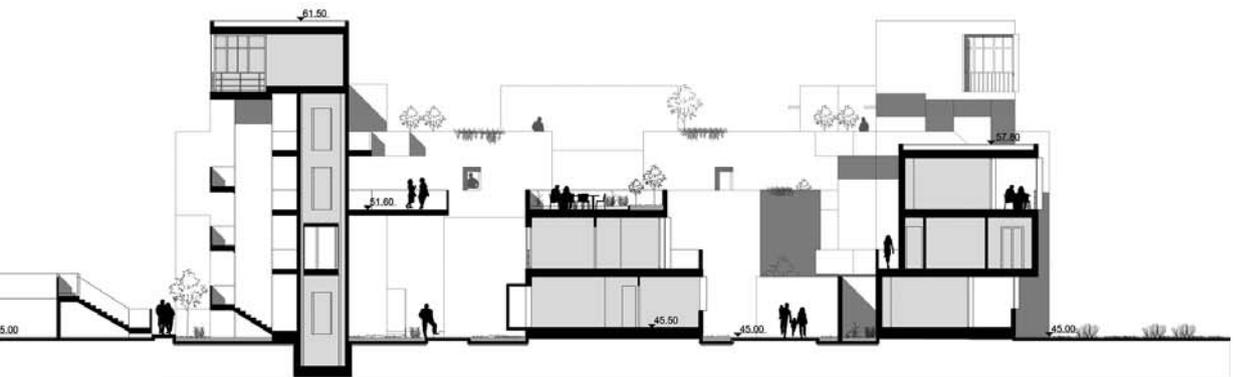
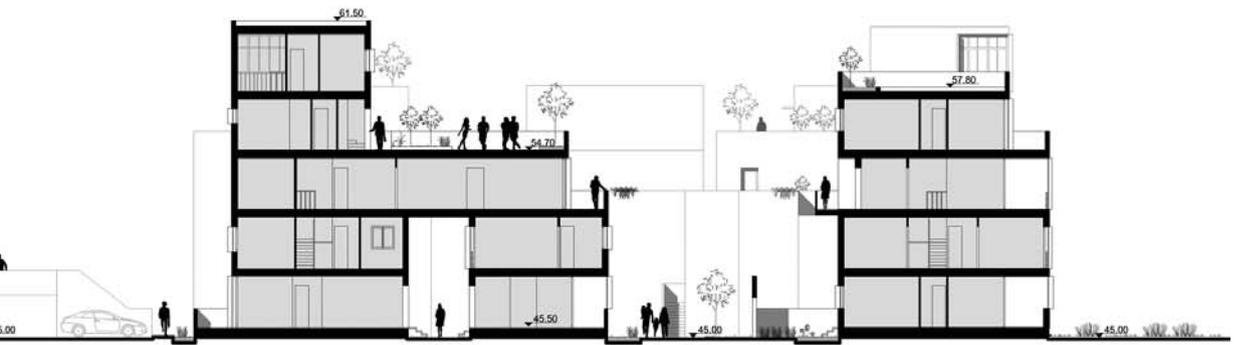
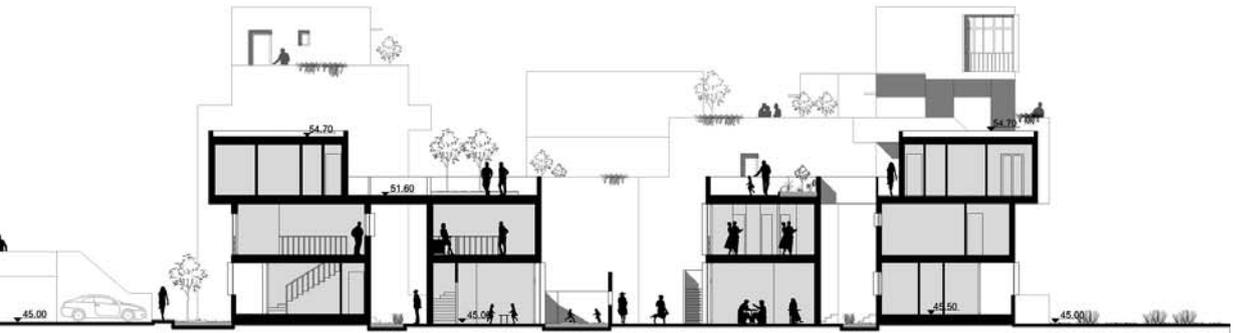


PROSPETTO EST



PLANIMETRIA





LABORATORIO DI PROGETTAZIONE URBANA E ARCHITETTONICA

Progetto di un complesso di servizi per il quartiere

L'intervento vuole introdurre nel contesto di Spinaceto un luogo di "convergenza" della comunità, lavorando alla scala architettonica – il complesso, del paesaggio– il parco e della città – il tessuto. Viene proposto un nuovo tipo di rapporto tra l'architettura e gli spazi aperti rispetto al contesto attraverso cui valorizzare la strutturante logica distributiva e funzionale del quartiere.

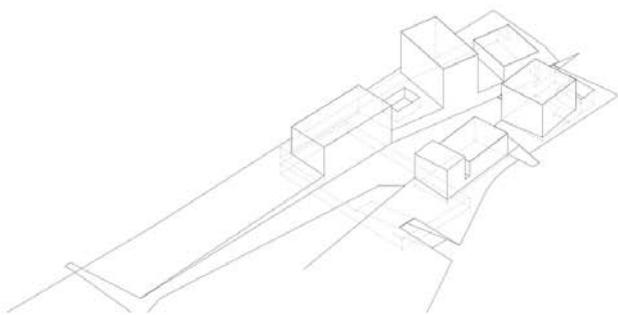
L'intento si vuole perseguire attraverso la soluzione formale. Alle lunghe e alte stecche che riempiono linearmente il centro dell'asse viario viene contrapposto un vuoto centrale che si configura come un unico percorso che attraversa diversi tipi di spazi in cui si susseguono elementi del costruito ed elementi del paesaggio, integrando in questo sistema continuo anche l'area archeologica.



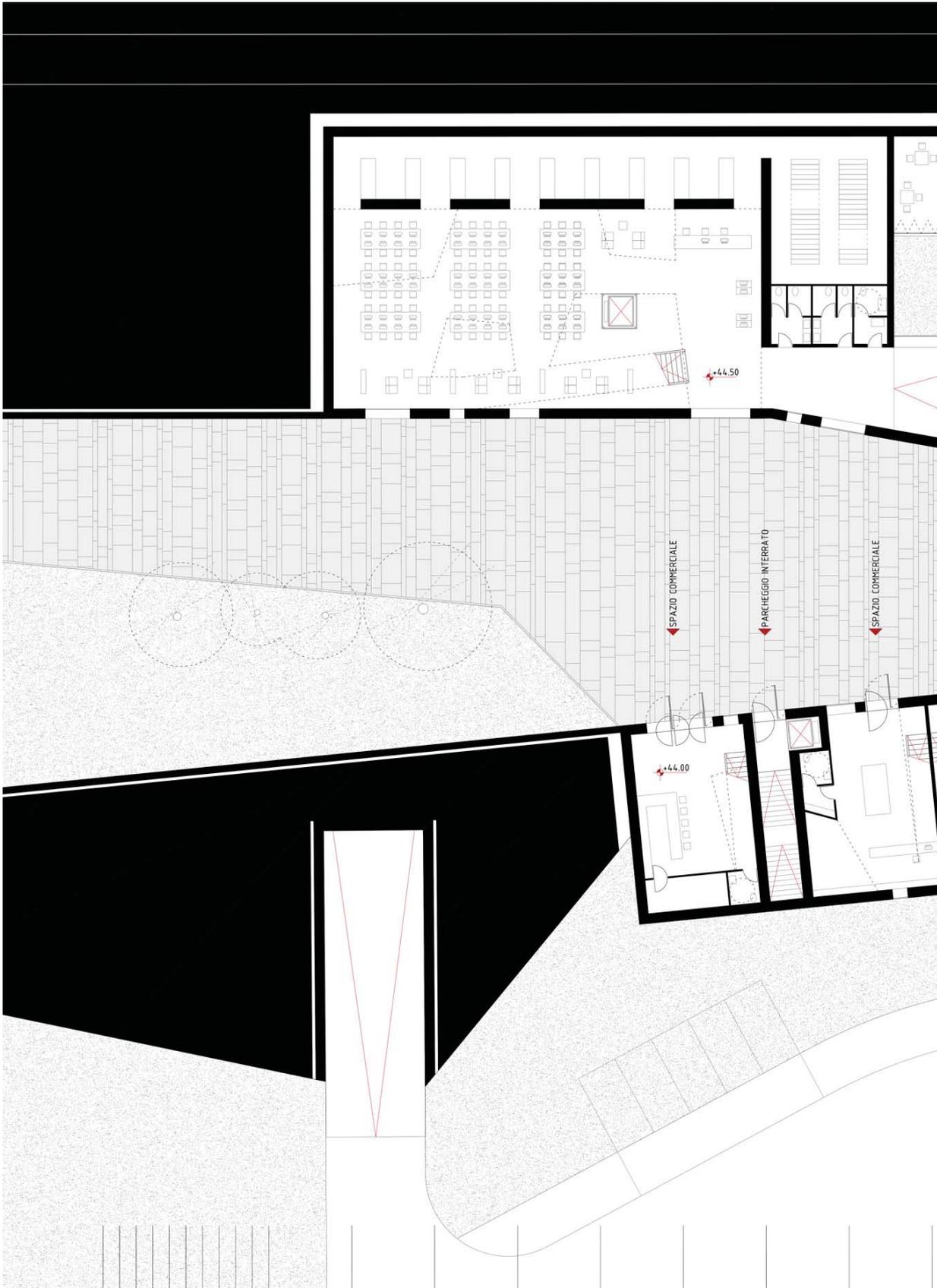
IL PIENO DELL'ESISTENTE

IL VUOTO DEL PROGETTO

INQUADRAMENTO TERRITORIALE











.....-52.00

.....-48.00

.....-44.00

.....-56.00

.....-52.00

.....-48.00

.....-44.00

.....-40.00

.....-57.50

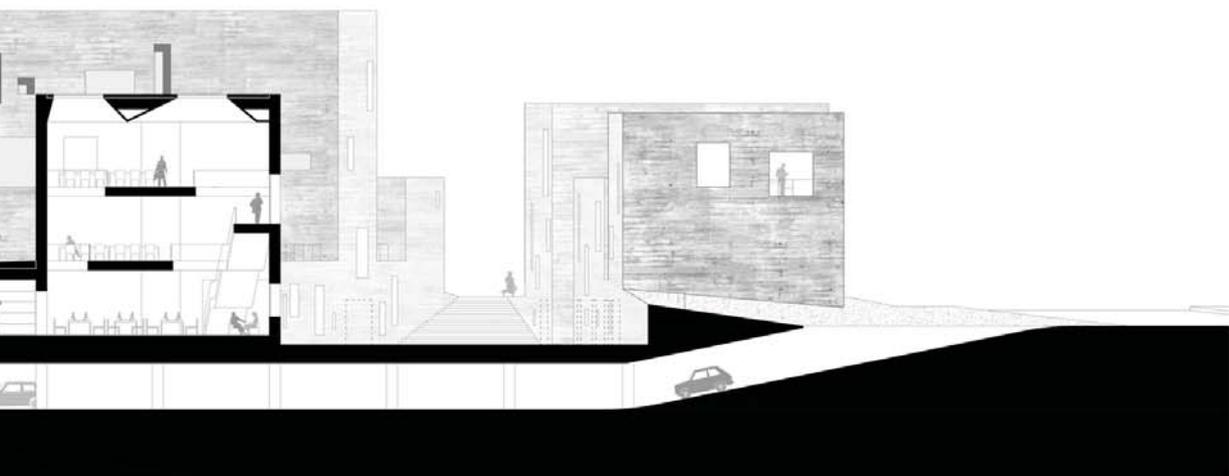
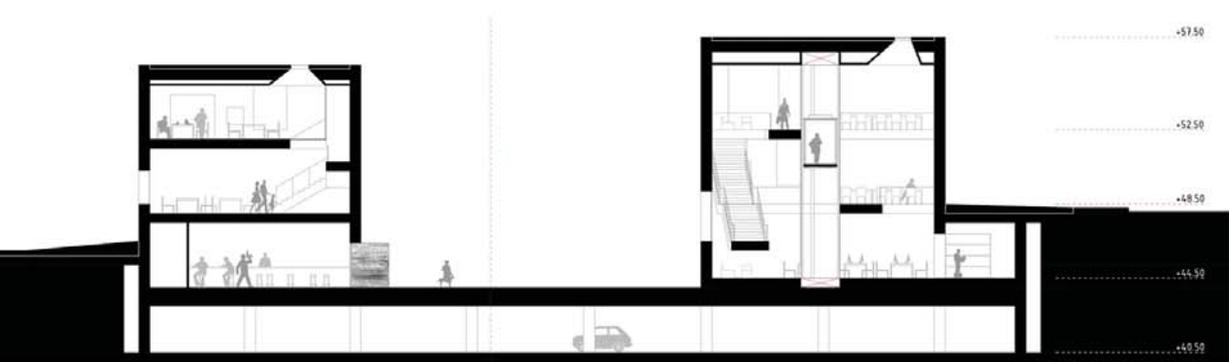
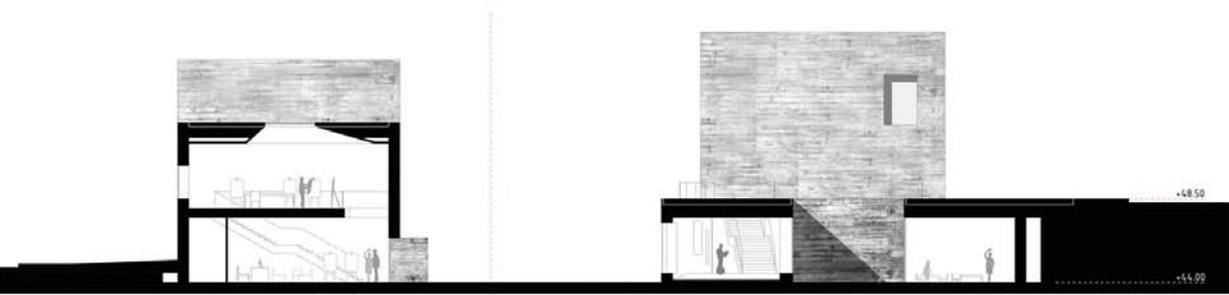
.....-52.50

.....-48.50

.....-44.50

.....-44.00

.....-40.00



+46.90

-42.50

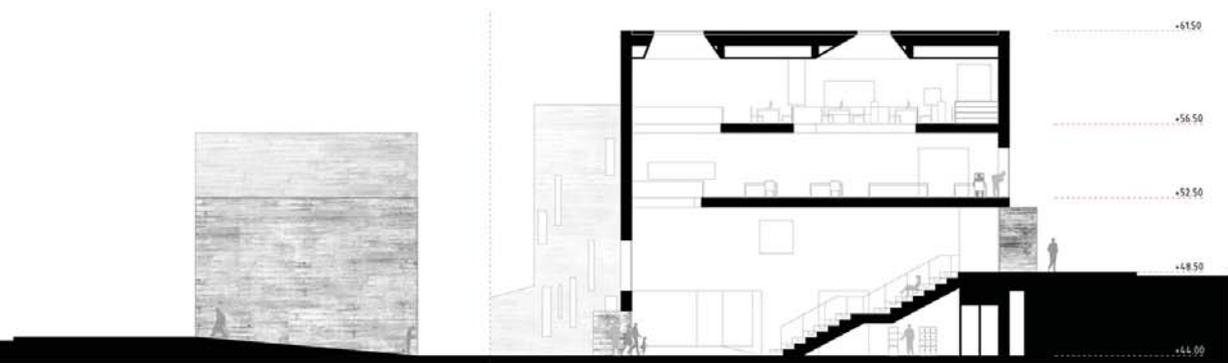
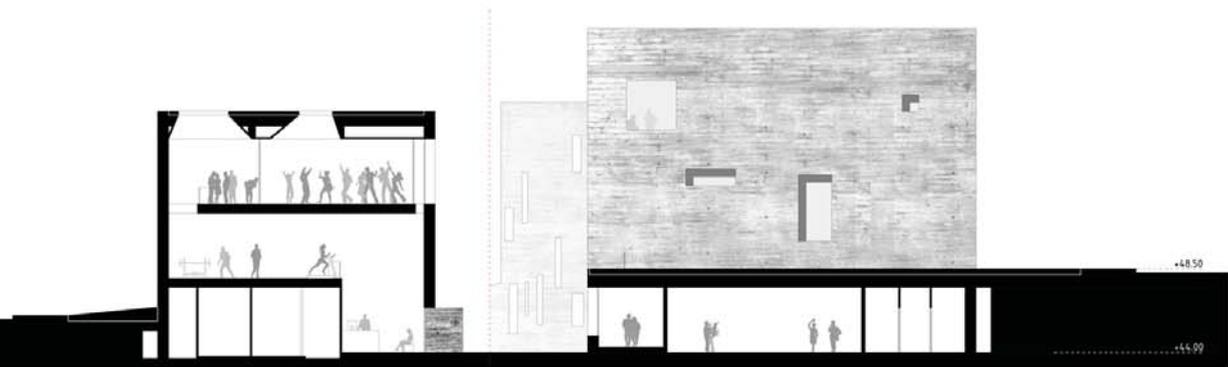
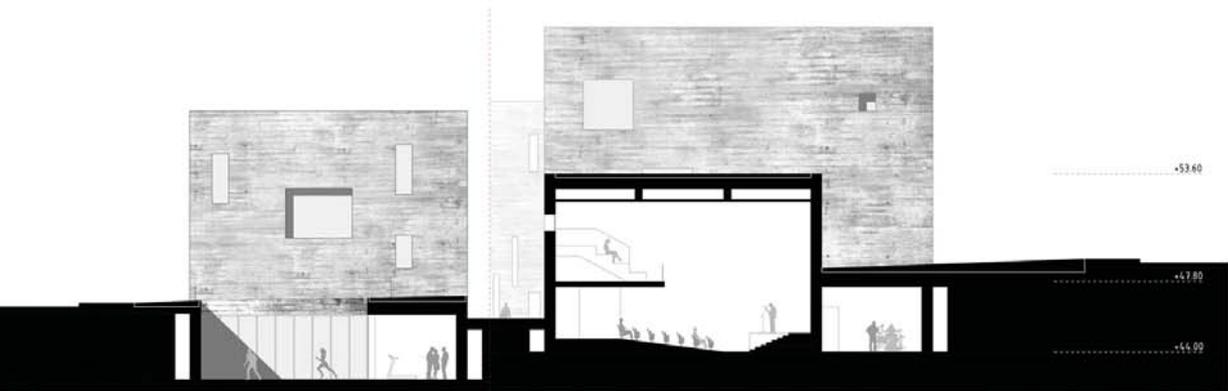
-57.00

-52.00

+48.00

-44.00





PROGETTO DELLO SPAZIO PUBBLICO

Strategie e masterplan per San Basilio

Se il quartiere è quella parte di città in cui un abitante si riconosce ed individua confini e riferimenti spaziali, San Basilio è davvero un quartiere? L'accostamento di tessuti e di forme insediative avvenuta nell'ultimo secolo, ha reso il sistema della viabilità il complice dell'isolamento di diversi nuclei, sviluppati sul sistema delle tracce e dei segni dell'agro romano che lasciano riconoscere la complessità storica, geologica e idrologica dell'area.

San Basilio si presenta come un arcipelago di ambiti identitari, realtà diverse che nel tempo hanno mantenuto le distanze piuttosto che integrarsi. E' un quartiere di quartieri.

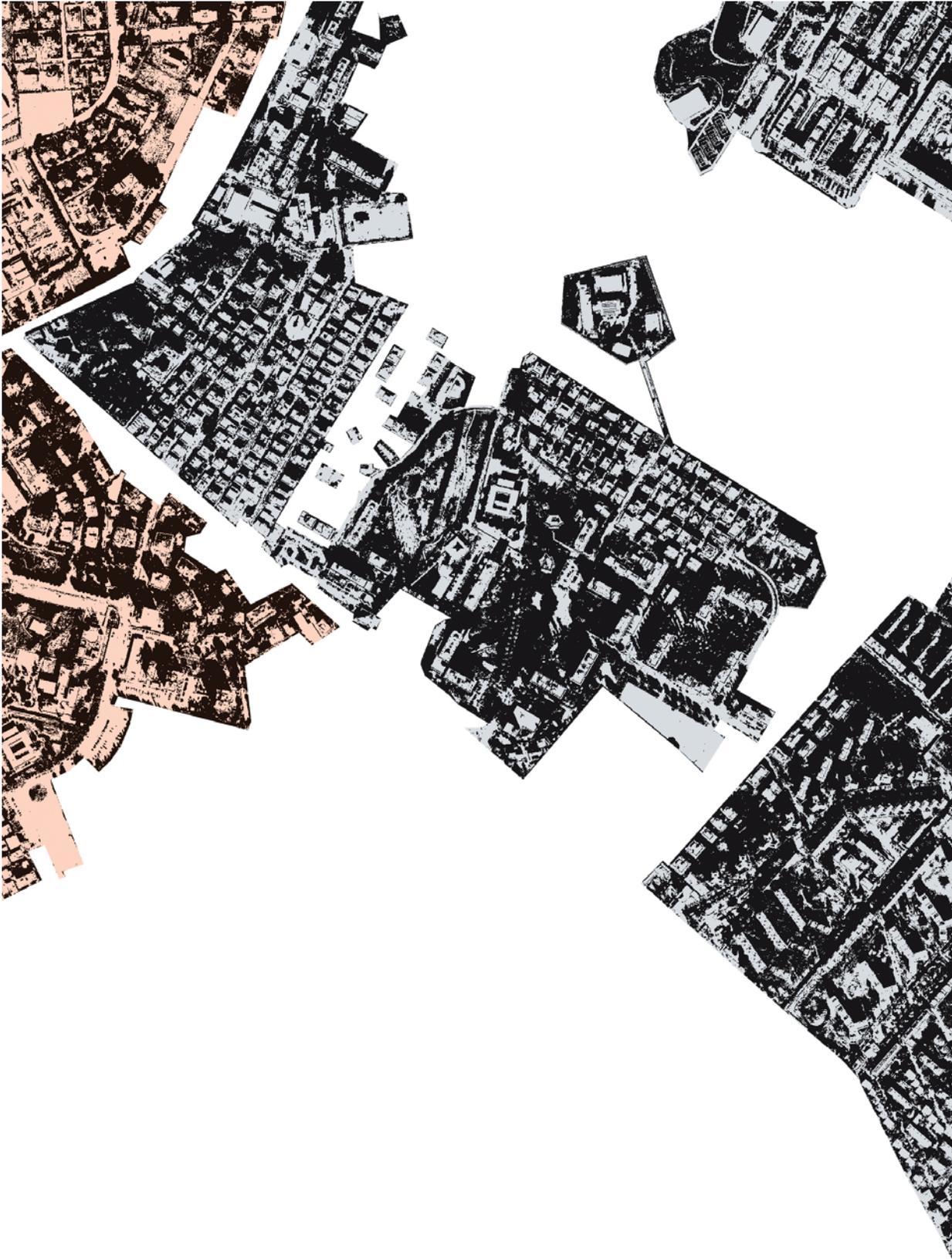
Questi frammenti di città introversi danno le spalle ad un paesaggio "residuale", intercluso nella trama infrastrutturale ed edificata di questa porzione di città. È l'immagine di un paesaggio sospeso, "in attesa", delimitato da una linea fisica e simbolica che lo rende distante ed inaccessibile.

Una fotografia di Tano D'amico scattata durante le manifestazioni per la casa a San Basilio apre una riflessione sul rapporto tra questo paesaggio e lo spazio pubblico. La strada asfaltata taglia in due la prospettiva a quadro verticale in cui da un lato la città fa da fondale per i poliziotti, mentre dalla parte opposta un gruppo di donne si assicura alle spalle la presenza della campagna, il luogo in cui è facile scappare, dove non ci sono regole, in cui tutto è possibile.

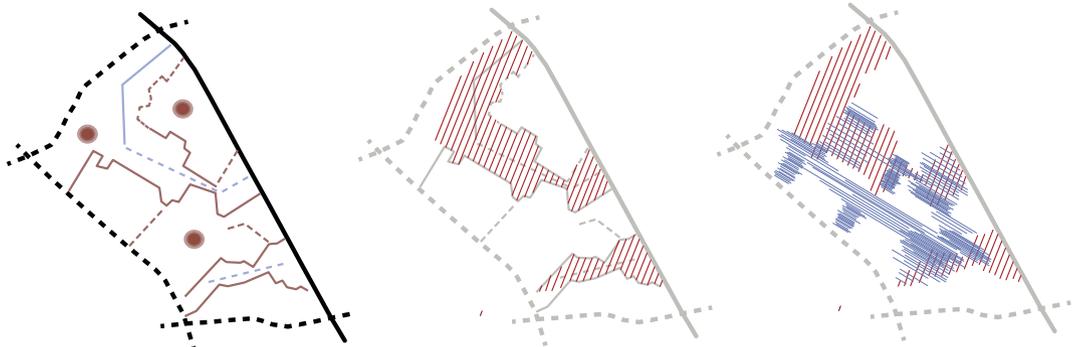
Lo spazio pubblico di San Basilio, seppur presente in termini di quantità, è parcellizzato e specializzato e non favorisce l'interazione tra le parti di diversa natura. Le pratiche informali che rendono vitali questi spazi parlano di un bisogno diverso che gli abitanti hanno rispetto al disegno che separa in modo netto abitazione, tempo libero e lavoro. Testimoniano infatti la presenza di un'eterogeneità complessa nella quale sono racchiusi i fatti ma ancor di più i significati che gli abitanti hanno affidato a un paesaggio che non può più rimanere un aggregato debole e confuso.

Bisogna dare risposta a quelle legittime aspettative non solo fisiche ma soprattutto simboliche, connesse a una realtà chiaramente esistente il cui diagramma va definito strutturalmente ma che ancor di più va inserito in un'immagine che possa essere collettiva.

L'obiettivo diventa così la ricerca di nuove relazioni di senso tra la città esistente e la campagna romana che si integrano proprio attraverso la riflessione progettuale su quei bordi, quei margini che oggi costituiscono una barriera e che invece possono essere l'occasione per invertire l'attuale tendenza di prossimità indifferente.







- parco urbano
- parco campagna
- area a prevalenza residenziale
- area a prevalenza non residenziale
- strade di progetto
- strade da riconsiderare



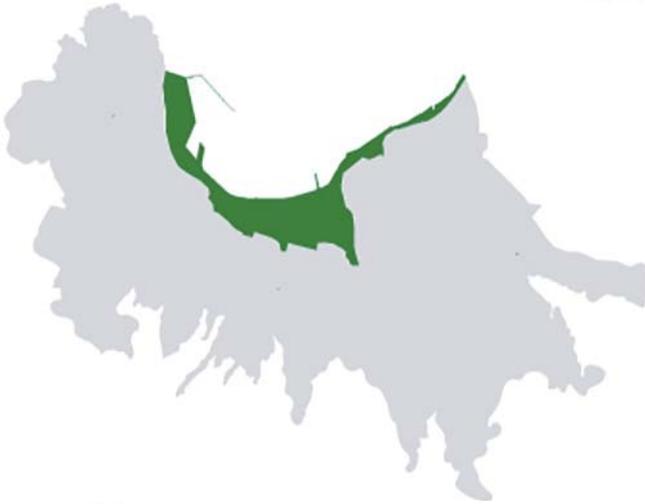


PRIMER MOMENTO

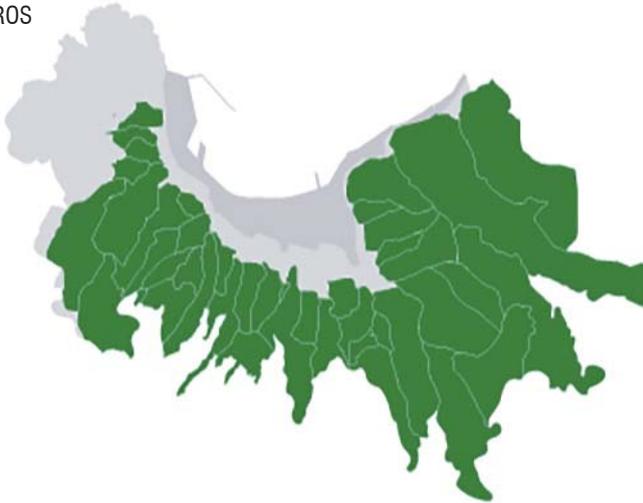
MIRADA SOBRE VALPARAISO



EL PLAN



LOS CERROS



Valparaíso, ciudad jamás fundada que no reproduce ningún modelo; ciudad puerto; ciudad de los 42 cerros, donde vive la mayoría de su población. En la parte baja está el mar y entre el mar y los cerros hay no más de 500 metros de un sector plano, centro cívico de la ciudad.

Es la única ciudad importante de Chile que no tiene "barrio alto", expresión para describir sectores de la ciudad donde viven los ricos. Por el contrario, la ciudad está poblada por clase media y, sobre todo, por la popular.

Valparaíso pone delante de su singularidad. La singularidad de una ciudad que no obedece a ningún sistema urbano, excepto lo que se desarrolla a partir de las necesidades individuales de sus habitantes. La necesidad de tener una casa como la de adaptarse a un lugar.

El resultado es un lugar que ha hecho de la relación entre su forma urbana irregular y su orografía un fundamento indispensable.

Esta forma de ocupación del territorio establece un vínculo con la naturaleza en que es difícil separar los elementos, El paisaje complejo y los asentamientos humanos se completan, confluyen el uno en el otro.

De hecho, el espacio público de la ciudad encuentra su sentido en la interacción entre esta naturaleza y sus vacíos, sus calles, sus escaleras, sus caminos.

En este espacio, donde los habitantes se encuentran y se reúnen, reconocemos la condición de ciudad de Valparaíso.

Este vínculo tan esencial entre un paisaje complejo y la forma de su ocupación da lugar a las múltiples realidades que constituyen Valparaíso.

Al día de hoy falta una idea general que sea clara y compartida sobre la ciudad, pero también que sea consecuentemente una planificación capaz de pensar en su presente y a su vez capaz de plantear estrategias respecto a su futuro.

Sin embargo no se puede reproducir un modelo ideal renegando la peculiar manera de habitar en Valparaíso. Por lo tanto su desafío como ciudad es enfrentar las dimensiones necesarias del desarrollo urbano, solucionando problemáticas de miserias y carencias en los cerros, sin perder en eso su propia identidad.

Al comenzar el trabajo de mi título busqué mi propia visión sobre la condición de ciudad en Valparaíso, tarea que encontré necesaria a la hora de enfrentarme con esa nueva y diferente realidad.

Esa búsqueda me llevó a la identificación de patrones comunes en la forma de habitar en Valparaíso, osea el vínculo con el territorio y las realidades barriales de cada uno de sus cerros.

Además terminé reconociendo la necesidad de conexiones transversales entre los barrios de los cerros, ya que me veo enfrentada ante sectores individuales los cuales si se interconectan de buena manera a la larga pueden generar el “organismo ciudad”

1.1 HABITAR EN VALPARAISO

EL CASO DEL CERRO LA MERCED

Las reflexiones sobre el tema del habitar se profundizó a través del estudio de un caso específico.

La elección del sector se debe al reconocimiento de la ubicación estratégica del cerro, zona de tránsito entre lo urbano y lo rural, delimitada por dos grandes quebradas.

Por un lado se encuentra la quebrada Santa Elena cruzada por una de las principales arterias viarias de la ciudad, por otro lado la quebrada Pocuro que define la frontera entre dos cerros.

LOS ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Valparaíso se estructura en Distritos y Unidades Vecinales

DISTRITO

El distrito N° 15 De La Merced está compuesto por Los Cerros El Litre, C Merced, C Santa Elena, y C La Virgen, con una población total de 4.903, según el censo del año 2002. Se registra una disminución de la población ya que el censo del año 1992 contabiliza 5.723 habitantes en el distrito.

UNIDADES VECINALES

“Para facilitar la gestión municipal, la comuna se halla dividida en ocho sectores que buscan facilitar la efectiva integración y participación de la comunidad en los asuntos comunales los que a su vez se subdividen en cerca de 186 unidades vecinales, que representan la unidad territorial básica de la comuna”

El sector N° 4 está compuesto por el cerro El Litre, Merced, Santa Elena, La Virgen, La Cruz, Las Canas y el Plan / El Almendral con una población total de 31.442.

DENSIDAD POBLACIONAL SEGUN DISTRICTOS

DISTRITO CERRO LA MERCED

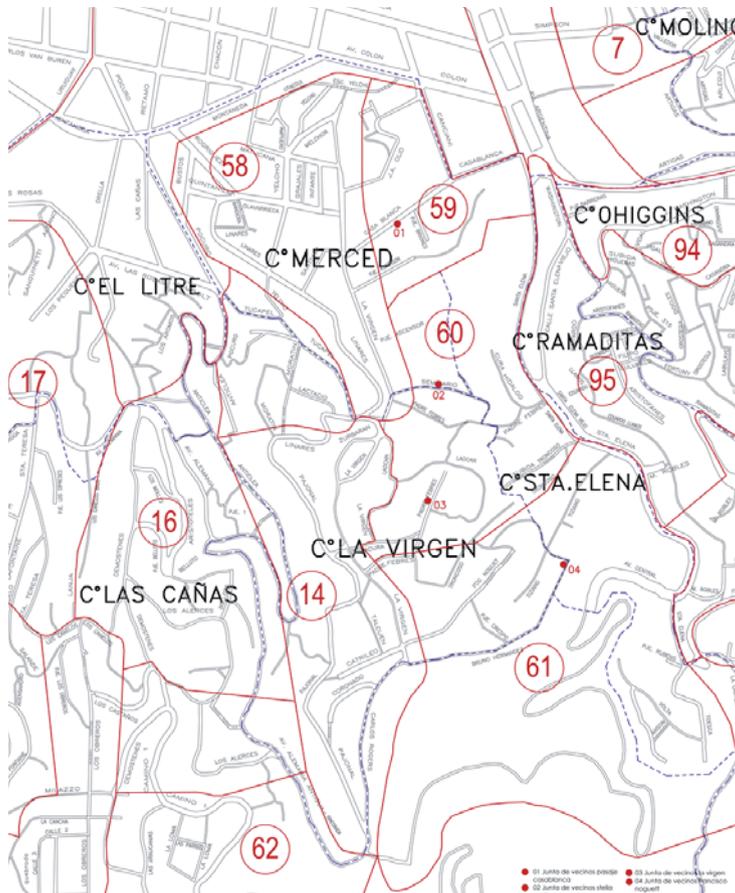
CENSO 1992

POBLACION	5.723
SUPERFICIE	1,2 kmq
DENSIDAD	4.769 Hab su Kmq

CENSO 2002

POBLACION	4.903
SUPERFICIE	1,4 kmq
DENSIDAD	3.502 Hab su Kmq

VIVIENDAS	1.402
-----------	-------



1.1.1 ORIENTACION IDENTIFICACION

TERRITORIOS

Habitar es una palabra usada para definir la complejidad de las relaciones del espacio humano. En el acto de habitar el hombre es al mismo tiempo en uno espacio y expuesto a un cierto carácter del ambiente. Las dos funciones psicológicas implícitas en el acto del habitar pueden ser llamados orientación e identificación.

La orientación implica el reconocimiento de aquellas estructuras espaciales que permiten ubicarse. Estas dan a su posesor un sentido de profunda seguridad emotiva. Muchas veces estos sistemas de orientación se basan en la estructura natural existente o derivan de esa.

La identificación supone un sentido de pertenencia al lugar. A pesar de que identificarse signifique sintonizarse con los lugares, es posible orientarse bien sin identificarse.

Habitar en Valparaíso está íntimamente relacionado a su territorio

Habitar en Valparaíso
esta íntimamente relacionado a su
territorio y el acto de habitar mismo
aporta un carácter a su territorio.

EL TERRITORIO COMUNITARIO

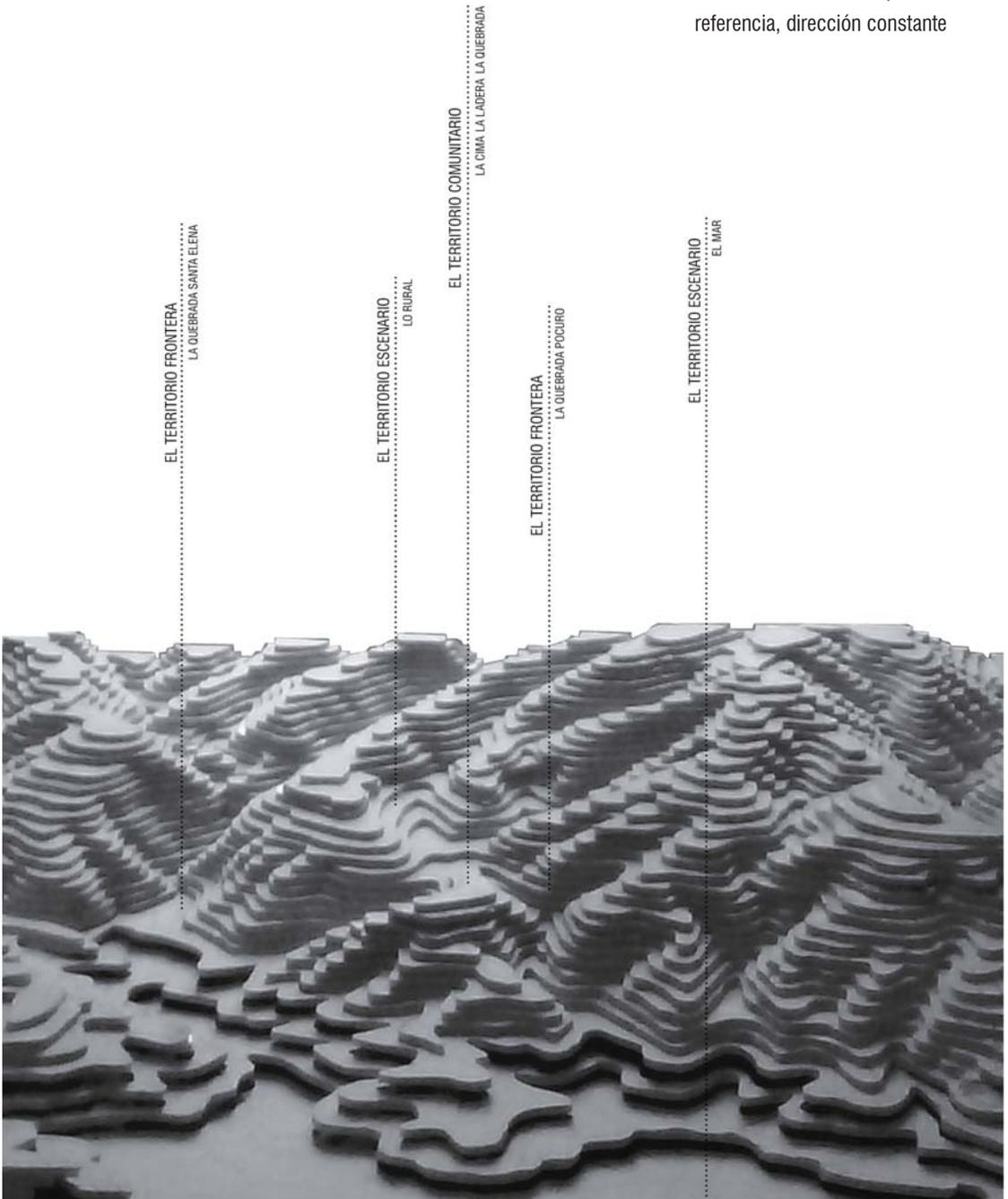
El territorio reconocido como lugar de la dimensión colectiva y privada

EL TERRITORIO FRONTERA

El territorio reconocido como confine

EL TERRITORIO ESCENARIO

El territorio reconocido punto de referencia, dirección constante



1.1.2 HITOS LUGARES DE ENCUENTRO Y OFICIOS

MEMORIA DE BARRIO

La historia de los cerros está vinculada con la historia de la ciudad, pero al final cada uno de estos posee características urbanísticas y socio-económicas diferentes y sus particularidades definen unidades que podemos nombrar como “barrios” propiamente tal. En ellos se distinguen sus accesos – por ejemplo los ascensores, sistema que responde a la geografía del lugar, conectando cerro y plan en la vertical-, su equipamiento comunitario, miradores.

El barrio se construye a través de la historia y de las actividades comunitarias, así que cada barrio tiene un patrimonio intangible, una construcción que esté dentro de las personas que han vivido allí gran parte de su vida.

La memoria de un barrio es en el
mismo tiempo fundamento
y forma de expresión de un grupo.

ORIGENES URBANO DEL CERRO MERCED

1715 La orden religiosa de La Merced, propietarios de gran parte de El Almendral, levantan su convento a pie del cerro, dando el nombre de este cerro

1895 Los religiosos claretianos, llevados por los mercedarios, comienzan a poblar el cerro

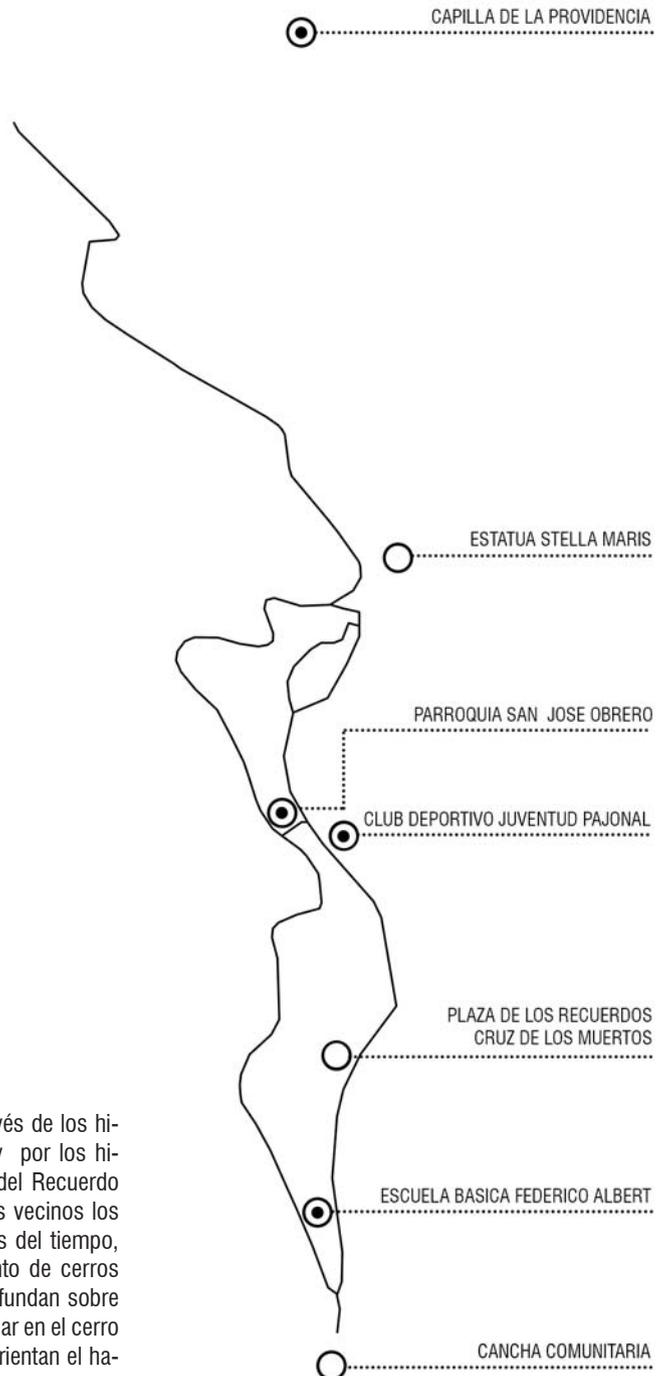
1906 Los damnificados por un primer terremoto que afecta el Almendral se arraigan en la zona baja del cerro

Como consecuencia del terremoto, las víctimas son llevadas a una fosa común en la parte alta del cerro que marca el límite del cerro

1971 Los damnificados por un segundo terremoto se arraigan en la zona alta del cerro

Como consecuencia del terremoto el límite del cerro trasla hacia el Fundo el Pajonal de propiedad de la familia Riegel. Después de la caída de su muro por el terremoto mismo, los vecinos damnificados comienzan a tomarse las tierras del Fundo y el dueño ceden rápidamente los terrenos para los damnificados

La configuración espacial del cerro se da a través de los hitos edificadas, como los espacios educativos y por los hitos conmemorativos, como los son La Plaza del Recuerdo y La Virgen Stella Maris, en donde han sido los vecinos los encargados de mantener esta tradición a través del tiempo, haciéndolas propias e identificables del conjunto de cerros que conforman La Merced. Así, estos hitos se fundan sobre la memoria de hechos importantes, tomando lugar en el cerro en la conformación de espacios públicos que orientan el habitar por medio del rito.



1.2 EL “ORGANISMO” CIUDAD PROPUESTA PARA UN NUEVO EJE URBANO

Las realidades barriales en Valparaíso son muy fuertes. Cada cerro tiene su identidad, sus clubes deportivos, sus canciones. Lo que no hay hoy en día en Valparaíso es un vínculo entre estas diferentes realidades.

El único vínculo que existe hoy en la ciudad es lo entre sus cerros y el plan, en consecuencia tanto del rol de centro cívico del plan como del tipo de conectividad viaria y peatonal, del tipo de transporte público y de la falta de equipamientos en los cerros.

Concibo como una palanca de desarrollo tanto urbano como social la creación de los vínculos entre los cerros que hoy día no existen, reconociendo como fundamento para el hacer ciudad el intercambio y el conocimiento / descubrimiento de los otros y del otro, es decir, cada una de las realidades únicas que se generan a partir de la relación entre un paisaje complejo y sus formas de asentamiento.

En este sentido la avenida Alemania se convierte en un potencial elemento urbano estructural de la ciudad, poniendo en valor su potencial turístico y de planificación urbana.

AVENIDA ALEMANIA

Veinte de los 42 cerros de Valparaíso están unidos transversalmente por una larga y zigzagueante faja de cemento, a 100 m sobre el nivel del mar, que otorga conexión continua desde Playa Ancha hasta el cerro La Cruz, sin necesidad de bajar al centro de la ciudad.

La ruta urbana, que en sus primeros 4,6 km mantiene su nombre original de Camino Cintura, fue proyectada en 1872 por Fermín Vivaceta para solucionar la difícil comunicación entre un cerro y otro. También se le conoce como avenida Alemania, denominación que se utiliza desde 1927 para el tramo de 5 km que parte en la Plazuela San Luis (cerro Alegre) y termina al final de avenida Francia

(cerro La Cruz).

A lo largo de su trazado, con viviendas que mantienen la arquitectura legada a las colonias italianas, alemanas e inglesas, los porteños disponen de uno de los balcones con vista al mar más espectaculares de Chile.

PROLONGACIÓN DE LA AVENIDA ALEMANIA

A 140 años del proyecto que trazó Vivaceta, comienza a tomar forma una nueva propuesta para mejorar lo existente y extender la avenida Alemania hasta el cerro Barón.

La idea es otorgar a Valparaíso una avenida de circunvalación a través de todos los cerros y una alternativa de desplazamiento ante emergencias en el plan de la ciudad.

Durante los últimos dos años, como parte del Plan Maestro de Transportes del Gran Valparaíso, se realizó un estudio para analizar la prefactibilidad y evaluar el mejoramiento y prolongación de la avenida Alemania. Éste fue contratado y financiado por la Secretaría de Planificación de Transportes (Sectra), dependiente del Ministerio de Transportes y Telecomunicaciones.

Paola García, coordinadora de Sectra Norte -con sede en Viña del Mar-, indicó que a la luz de los resultados del estudio el organismo técnico ha resuelto recomendar la ejecución del proyecto, por lo que queda en condiciones de pasar a la etapa siguiente, que es ingresar al Sistema Nacional de Inversiones.

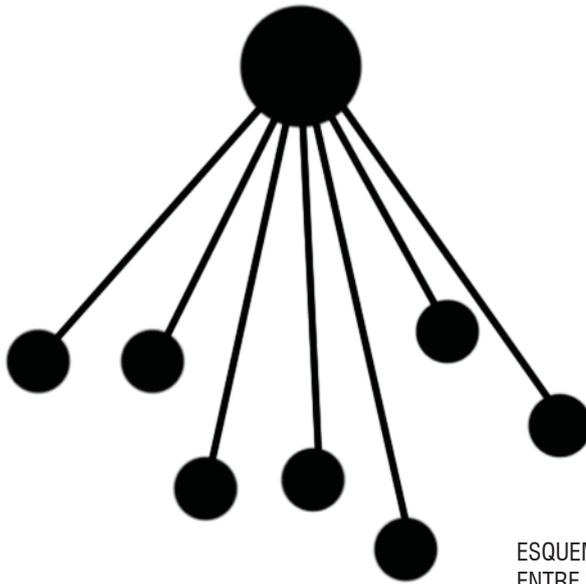
1.2.1 REMEMORIA DEL TERRITORIO

CIUDAD

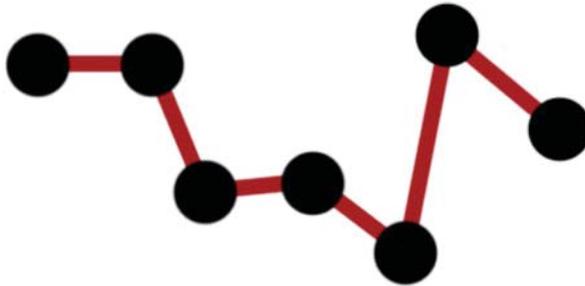
La conexión física de diferentes sectores de la ciudad por medio de una calle, muchas veces no es suficiente para dar lugar al “organismo” ciudad. Para que no sea meramente un camino que conecte físicamente los cerros sino un eje urbano en la ciudad, la idea es poner elementos reconocibles que sean vinculados a esta. Ese vínculo entre la calle y algunos de sus elementos, convierte a la avenida Alemania en un eje urbano y estos elementos en hitos urbanos.

Los criterios que engloban a la avenida Alemania en el proyecto de estos hitos son los de la accesibilidad, como fundamento para la movilidad y la visibilidad, base del descubrimiento de los otros y del otro.

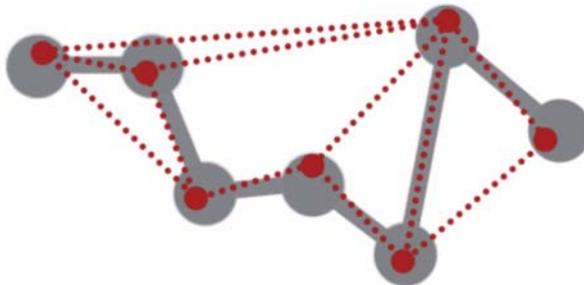
El objetivo es transformar la cercanía que hoy existe entre los cerros en proximidad.



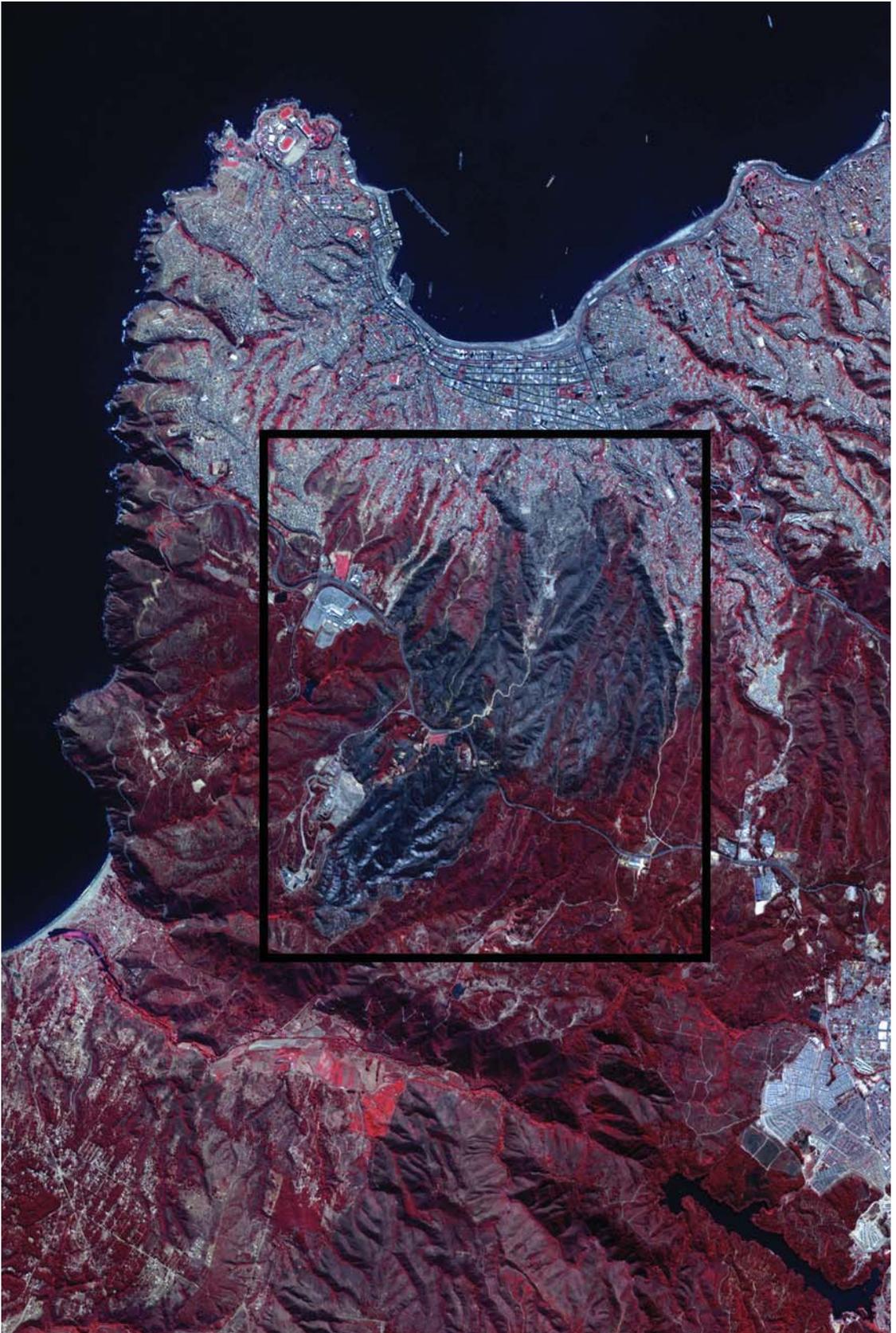
ESQUEMA DE LOS VINCULOS
ENTRE LAS PARTES DE LA CIUDAD



UN NUEVO EJE URBANO



NUEVOS HITOS URBANOS



SEGUNDO MOMENTO

EL GRAN INCENDIO DE VALPARAISO

2.1 VALPARAISO Y LA CATASTROFE

El gran incendio fue un siniestro que se originó alrededor de las 16:40 (UTC-3) del sábado 12 de abril de 2014 en el sector de La Pólvara, en la comuna chilena de Valparaíso, en el Gran Valparaíso. Es considerado el mayor incendio en la historia de Chile. Las llamas se propagaron desde el sector de La Pólvara hasta el sector del Vergel. Desde ahí el fuego avanzó en dirección norte, afectando doce barrios de la ciudad y los cerros La Cruz, El Litre, Las Cañas, Merced, La Virgen, Santa Elena, Ramaditas y Rocuant.

El siniestro dejó más de 2900 viviendas destruidas, 12 500 personas damnificadas, 15 víctimas fatales y más de 500 heridos. Toda la ciudad vivió varias jornadas en alerta roja y fue declarada «zona de catástrofe»

CERRO MERCED

CERRO EL LITRE

CERRO LA VIRGEN

BARRIO SANTA ELENA

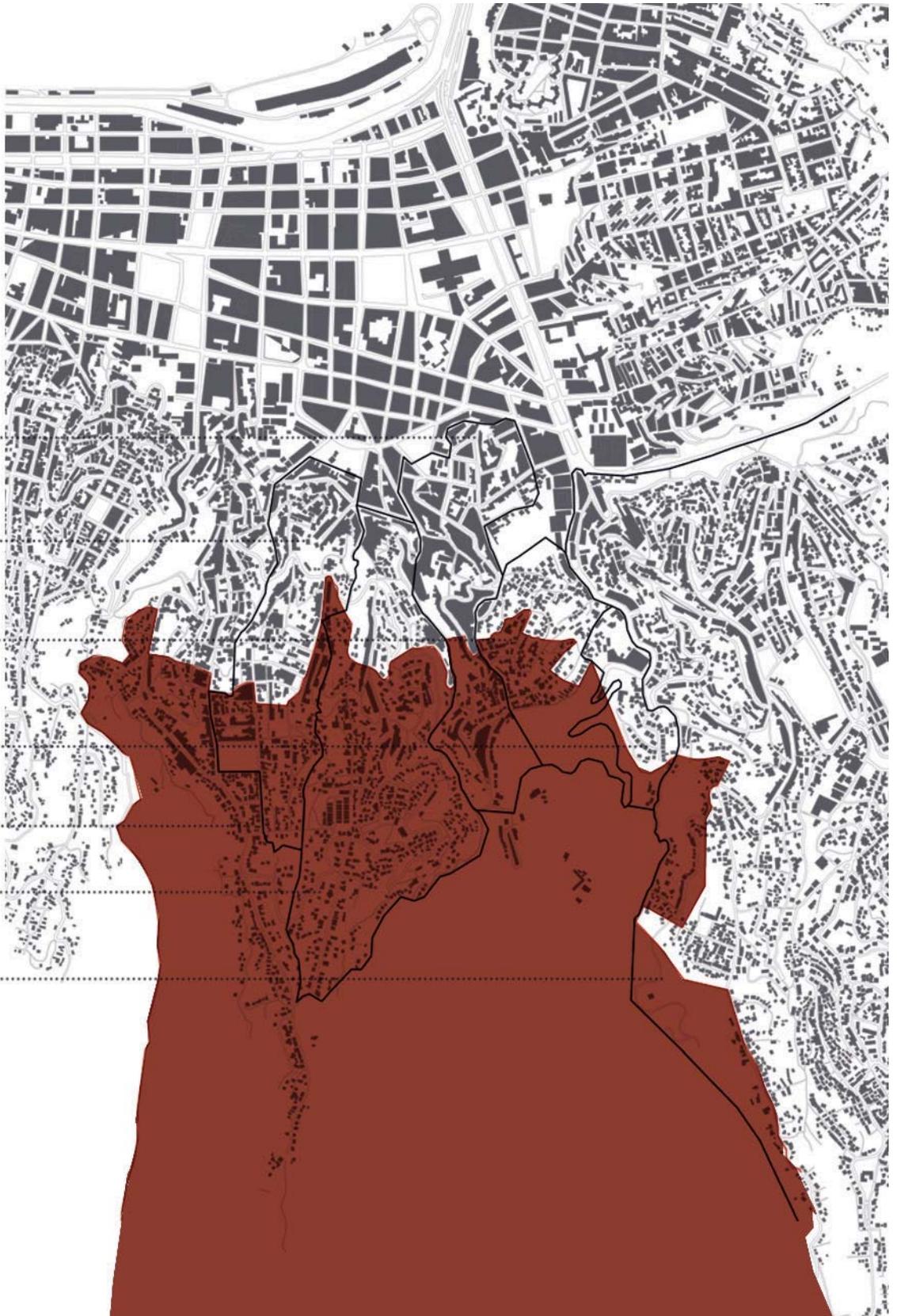
CERRO LA CRUZ

CERRO LAS CANAS

CERRO RAMADITAS

TOT. AREA URBANA AFECTADA

1090 hectáreas





1790 - 5000 ab.



1850 - 220756 ab.



1900 - 193.205 ab.



1930 - 255.314 ab.



2012 - 282.448 ab.

2.1.1 INFLUENCIA DE LA ESTRUCTURA URBANA SOBRE EL COMPORTAMIENTO DEL INCENDIO

El desastre visibilizó los problemas arquitectónicos y urbanísticos en la estructura urbana y el comportamiento del incendio y el nivel de daño que tuvo en la ciudad depende de estos.

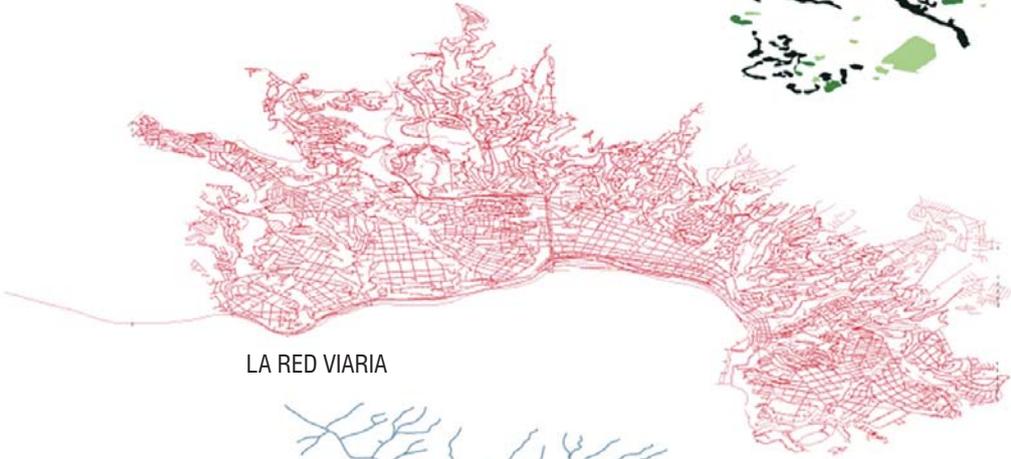
La carencia de estructura vial en la parte alta de la ciudad y la ruina ambiental de las quebradas incrementaron la propagación del fuego.

2.1.2 INFLUENCIA DEL CRECIMIENTO Y DE LA GEOGRAFIA SOBRE LA ESTRUCTURA URBANA

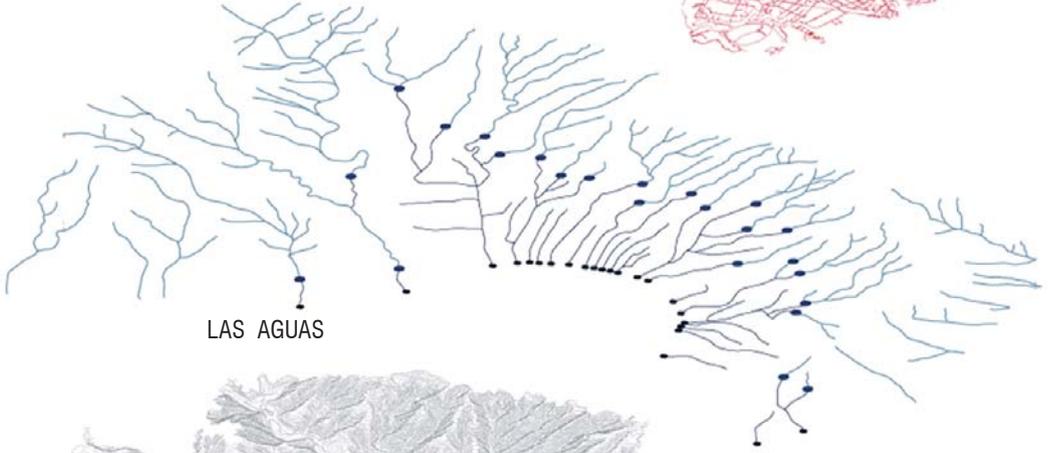
La constitución del asentamiento urbano original se encuentra íntimamente relacionada con las condiciones naturales. Las quebradas con sus cauces llevaban los recursos necesarios para el desarrollo humano: la reserva de agua dulce y leña para obtener energía. Con el aumento demográfico y la difusión de las teorías higienistas del siglo XIX el usufructo de los acuíferos es abandonado por la escasa cantidad y calidad de estos recursos hídricos. Los recursos de agua son encauzados y cubiertos para poder acceder a las sucesivas terrazas de Valparaíso. Las desembocaduras de los cauces se transforman en plazas que hasta el día de hoy permanecen como los principales espacios públicos de la ciudad.



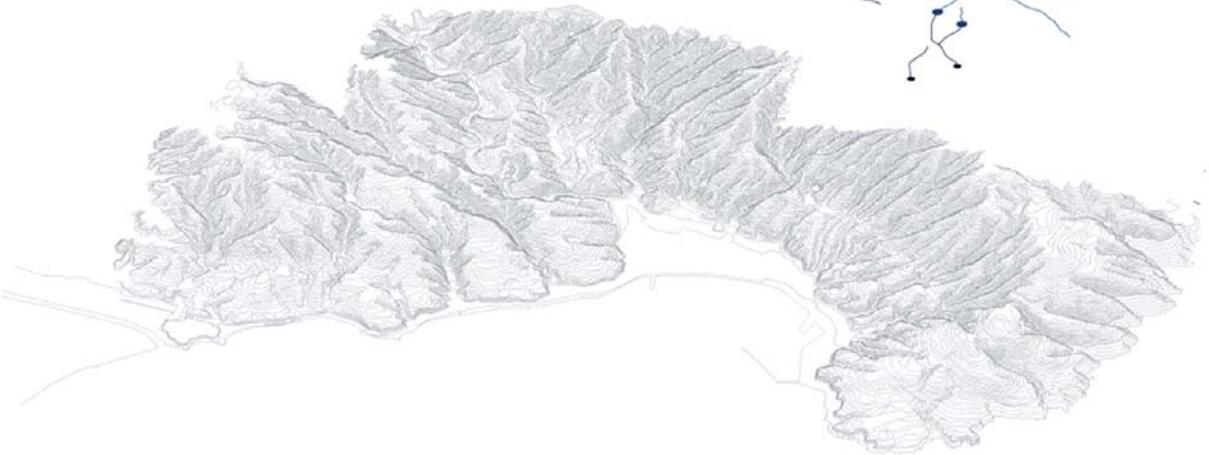
LAS AREAS VERDES



LA RED VIARIA

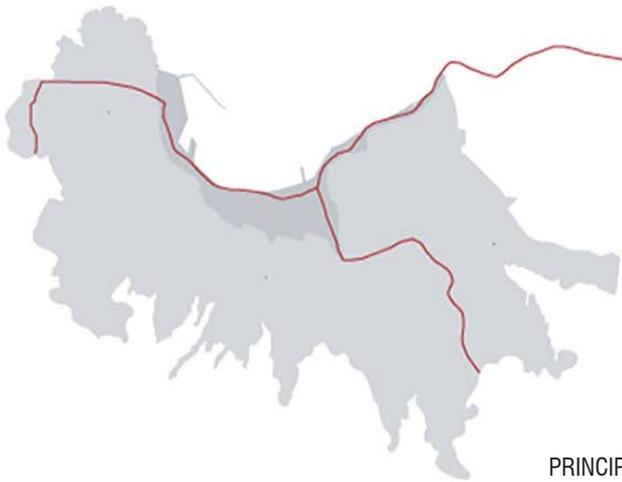


LAS AGUAS





ARBUSTOS



PRINCIPALES ARTERIAS

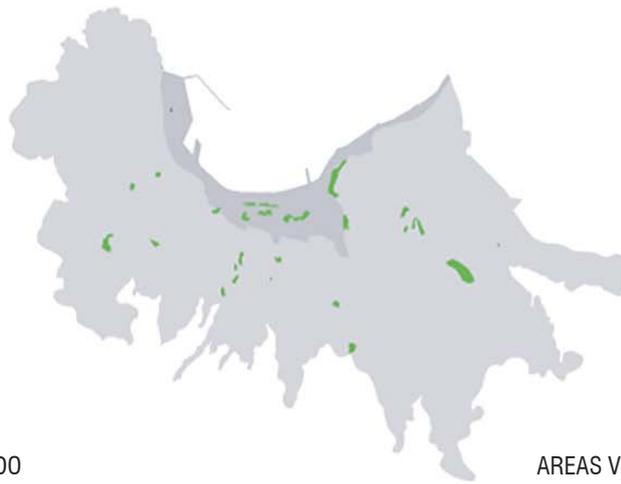


DERRUMBES





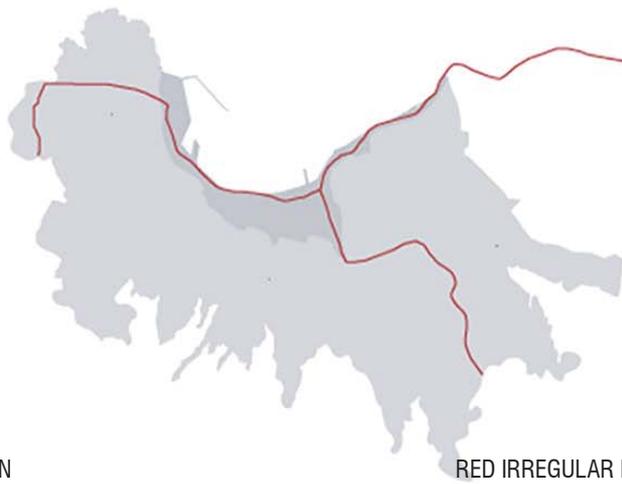
ARBORADO



AREAS VERDES URBANAS



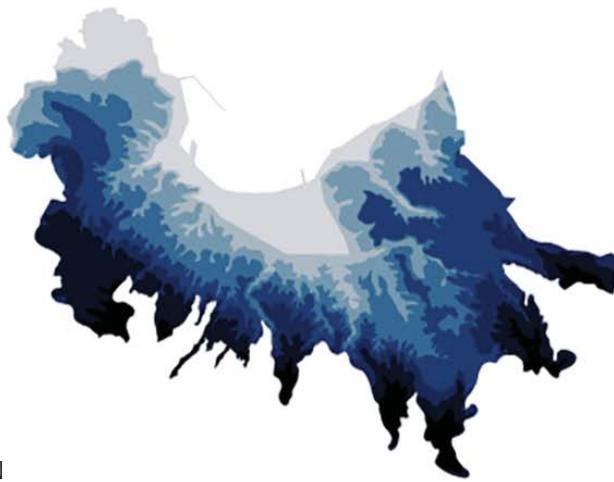
RED REGULAR DEL PLAN



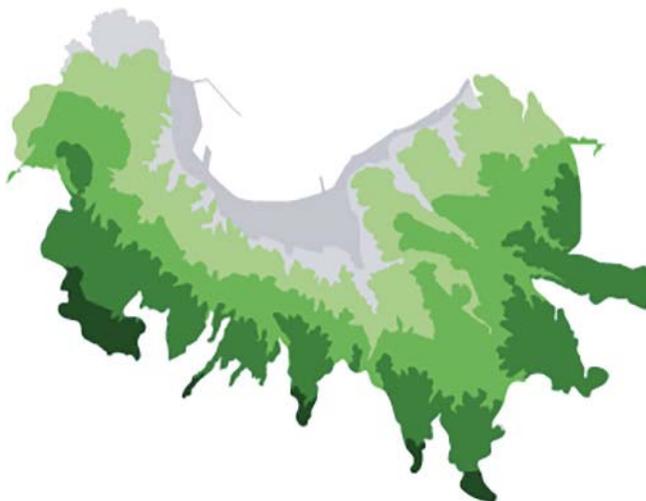
RED IRREGULAR DE LOS CERROS



AREAS DE INUNDACION



LOS CAUCES
91



2.1.3 INFLUENCIA DE LA GESTION DEL ESTADO SOBRE LA ESTRUCTURA URBANA

Valparaíso ha ido creciendo sin orden aparente en los últimos 40 (cuarenta) años, hacia arriba del camino cintura, de manera improvisada. Varias partes de la zona alta del Camino Cintura fue en su origen tomas de terreno, las cuales posteriormente fueron regularizadas. La población se ha ido asentando en las quebradas y en las laderas de los cerros, en los lugares menos indicados desde el punto de vista de la seguridad, por la falta de una política de vivienda que les proporcione el derecho a una casa.

Calles estrechas, de difícil acceso y muchas curvas, con escasa cantidad de grifos, con muchas escaleras y angostos callejones caracterizan a la mayoría de los barrios porteños. Además, con precarios servicios.

En estos 40 años, la ciudad, además de formalizar los títulos de dominio de la tierra, no ha hecho mucho más. No ha mejorado la calidad y el ancho de los caminos y mucho menos del espacio público. No ha tomado medidas para evitar que la gente construya en zonas de riesgo, como las quebradas y sus bordes, y tampoco en las zonas de provisión de agua.

El estado fue ausente durante mucho tiempo y ha ofrecido sólo soluciones parciales, que no expresaron el deseo de crear planes de desarrollo urbano integrales. Se carece de la planificación de una estrategia para el futuro de la ciudad.

2.2 REGISTRO FOTOGRAFICO DE LA CATASTROFE







LA QUEBRADA POCURO ANTES Y DESPUES DEL INCENDIO
Fotos hechas por Andrea Pino

TERCER MOMENTO

**PROPUESTA PARA UN NUEVO
MODELO DE EQUIPAMIENTO
SOCIO-CULTURAL RESILIENTE**

3.1 MARCO TEORICO

3.1.1 CONSTRUIR PARA HABITAR, NO HABITAR PARA CONSTRUIR

La importancia de un espacio que sea de los habitantes está vinculada con el concepto de ciudadanía. La calidad, el acceso y la distribución de los espacios públicos determinan la percepción de los ciudadanos respecto a su calidad de vida urbana y el valor de los barrios en el cual habitan.

La esencia del espacio público es el encuentro. Concebido el espacio público como un lugar multi-funcional, entendido como tal por los ciudadanos. De hecho, es en él dónde nacen los encuentros, las relaciones sociales y los momentos de ocio o esparcimiento con los demás.

El espacio público como lugar de encuentro tiene la posibilidad de estimular el mutuo conocimiento, la comunicación, las relaciones interpersonales y grupales, desde dónde se construye la dinámica social de la ciudad y su identidad.

3.1.2 LA CULTURA COMO PALANCA PARA EL DESARROLLO SOCIAL

La importancia de un lugar enfocado en la formación, producción y difusión de la cultura está vinculada con el desafío de articular la comunidad para que se provea de herramientas que le permiten desarrollarse.

Dotar el barrio de un equipamiento donde por medio de talleres y eventos sean entregados contenidos valorados por los ciudadanos pero también la posibilidad de la apreciación de la creación artística hecha por la comunidad, significa enfatizar una regeneración del barrio desde la propia comunidad.

En este sentido, un equipamiento dónde los ciudadanos se encuentran con distintos propósitos y realizando distintas actividades, vuelve a ser una referencia para todo el barrio y se instala en el inconsciente colectivo, tanto por su uso a través del tiempo y como por el valor que entrega a la memoria histórica del lugar.

3.1.3 LO PUESTO EN VALOR A PARTIR DE LA EMERGENCIA

Después del incendio un primer catastro presentó una primera aproximación de los efectos del siniestro en la ciudad.

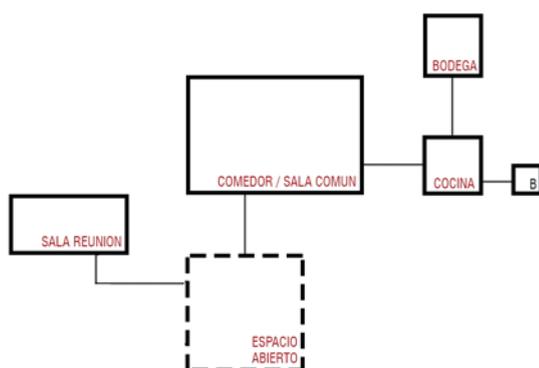
Respecto al uso de suelo primario de las edificaciones que se quemaron, los datos dan cuenta de una considerable desproporción entre el uso habitacional y los equipamientos de la zona afectada, los que no superan el 1% del total.

Al mismo tiempo la experiencia da cuenta de que los pocos equipamientos se convirtieron en puntos de referencia durante la catástrofe.

Valparaíso es una ciudad que históricamente ha sufrido catástrofes. Estas situaciones de emergencia, como en el caso del Gran Incendio del 12 de Abril, afectan tanto lo material (destruyendo edificios, caminos, etc) como lo social, ya que muchas familias se ven directamente afectadas al perder sus viviendas y sobre todo sus contextos comunitarios. De hecho en los pocos equipamientos existentes se desarrolló el proceso de “re-aparición del habitar” desde la fase de la emergencia hasta la fase de la reconstrucción, ya que fue ahí que se realizaron todas las actividades que han sido necesarias para enfrentar la catástrofe.

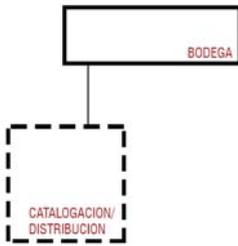
3.1.3.1 LAS ACTIVIDADES EN LA EMERGENCIA

ESPACIOS PARA LA COMUNIDAD



- albergue
- desarrollo de actividades con la comunidad
- desarrollo de actividades para la comunidad
- desarrollo de actividades para los niños
- distribución de comidas para la comunidad y para los voluntarios
- reuniones de las juntas vecinales
- servicios higiénicos para los afectados y los voluntarios

CUADRILLAS



- inscripción voluntarios para las actividades de recogida escombros
- constitución y organización cuadrillas
- distribución del material para el trabajo

ENFERMERIA



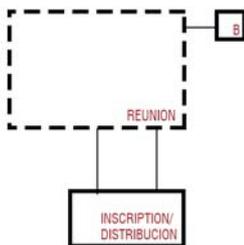
- primeros auxilios para los voluntarios de las cuadrillas y habitantes
- vacunas

VETERINARIA



- primeros auxilios para los animales heridos

CENTRO ACOPIO



- recogida, catalogación y distribución de ropa y comida

CATASTROS Y DOCUMENTOS



- primera recolección de documentos y de datos para la realización de un catastro del daño
- centro operativo y logístico durante la emergencia para la coordinación de las actividades

3.2 EL CASO ARQUITECTONICO

3.2.1 ENCARGO

A partir de este marco teórico, el proyecto propone el desarrollo de un nuevo modelo de equipamiento para el barrio con una doble carga del programa funcional y de los requisitos espaciales.

Por un lado un centro articulador del barrio enfocado en el desarrollo comunitario a través de la generación de practicas socio-culturales, que a su vez sea vinculado con la avenida Alemania; un elemento reconocido y conectado con la ciudad.

Por otro lado un centro articulador de todas las actividades necesarias para enfrentar una emergencia.

MANDANTE
Municipalidad de Valparaíso

FINANCIAMIENTO
Serviu (Gobierno Regional)

GESTOR
Municipalidad en conjunto a organizaciones o fundaciones privadas a formar

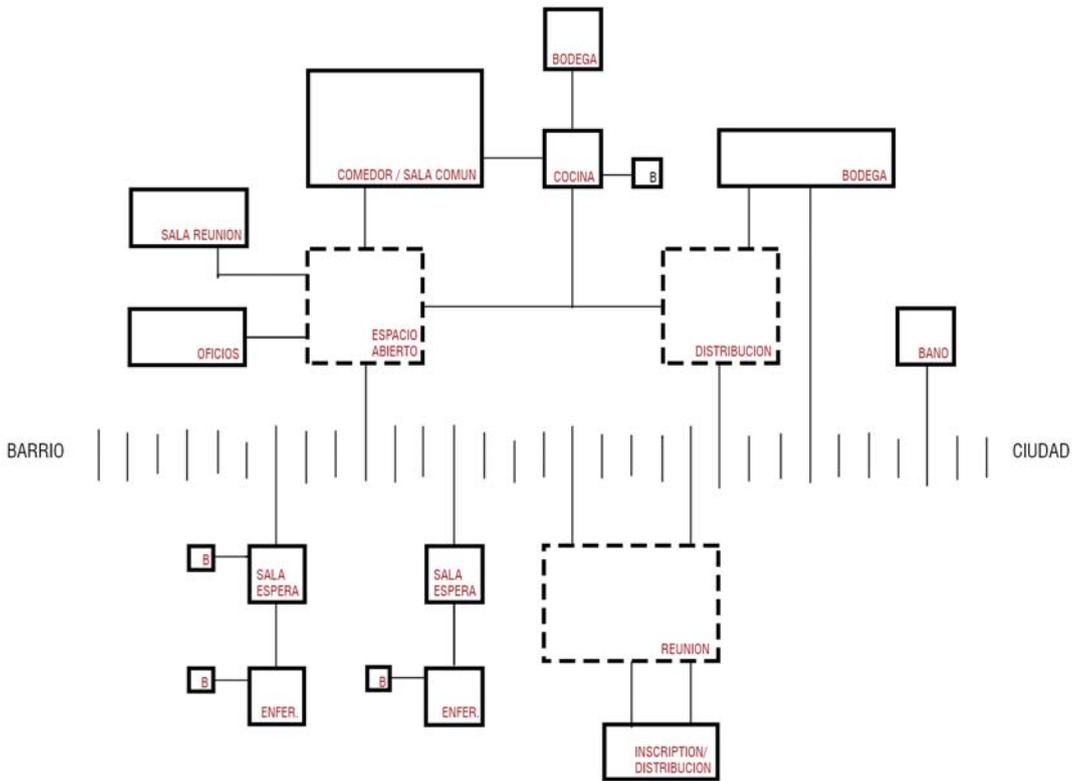
3.2.1.1 DEFINICION DE LOS OBJETIVOS GENERALES

Ese nuevo modelo de equipamiento es en sí resiliente. Reconociendo que el daño no se puede evitar por la manera misma de habitar en Valparaíso, se pone como objetivo el mejoramiento de las condiciones de recuperación después de la catástrofe.

La previsión de un doble uso para el mismo equipamiento define dos tiempos del proyecto.

Desde su uso cotidiano (TIEMPO ORDINARIO) el proyecto tendrá que ser capaz de convertir su programa funcional durante la fase de la emergencia (TIEMPO EXTRAORDINARIO)

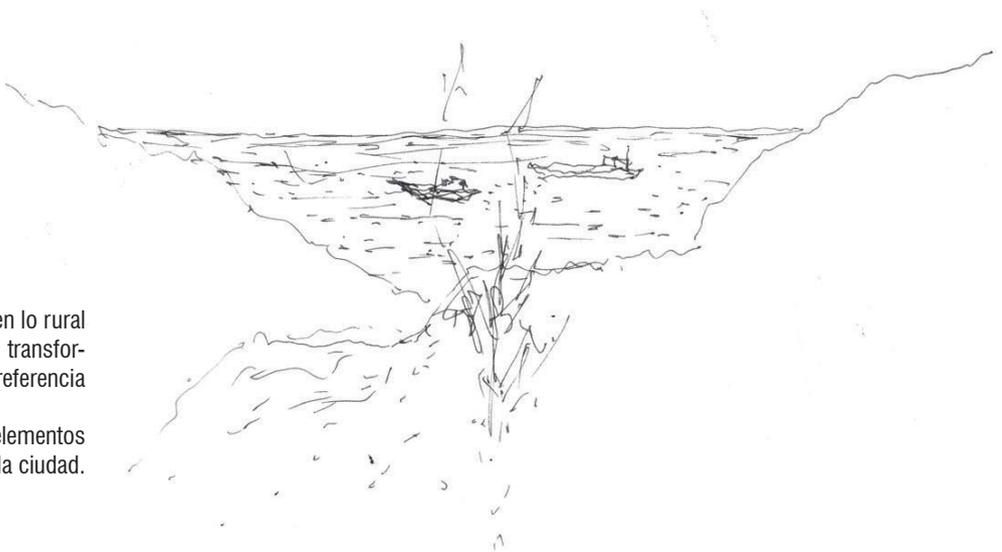
3.2.1.2 PROGRAMA FUNCIONAL EN EL TIEMPO EXTRAORDINARIO

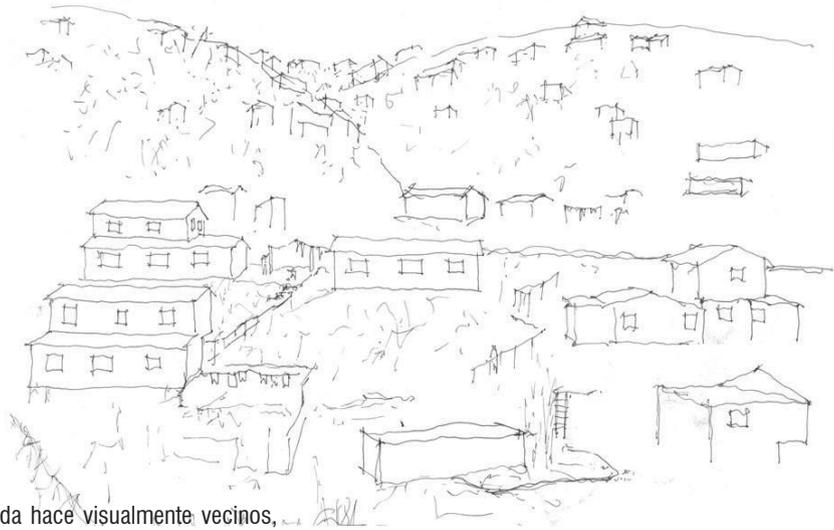


3.2.2 DEL LUGAR

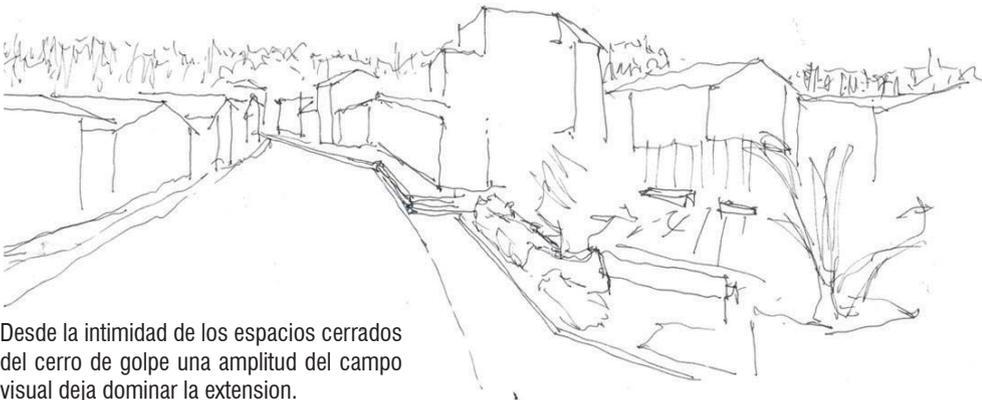
3.2.2.1 OBSERVACION

La vista se detiene en lo rural y en el mar que se transforman en puntos de referencia en la ciudad. Es decir, estos son elementos fijos del paisaje de la ciudad.





La profunda de la quebrada hace visualmente vecinos, los que físicamente no están conectados.



Desde la intimidad de los espacios cerrados del cerro de golpe una amplitud del campo visual deja dominar la extensión.

ACTO

**DESCUBRIR PROGRESIVO DEL TERRITORIO
POR LAS PLIEGUES DEL ESPACIO**

FORMA

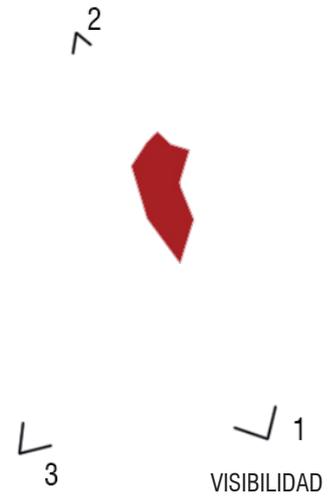
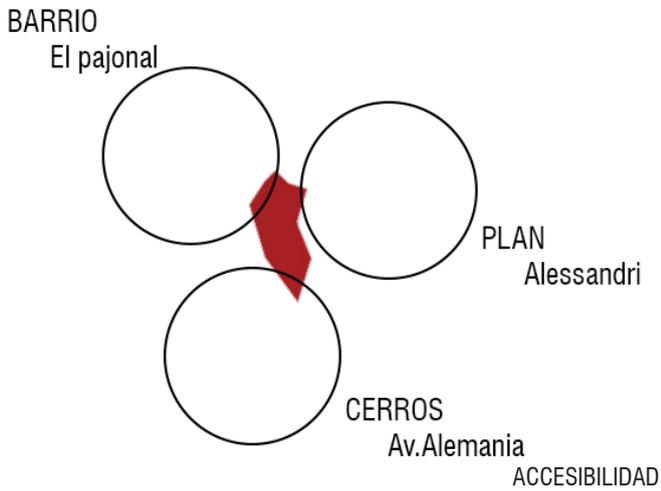
**LARGO EN PROYECCION QUE UNIFICA
VOLUMENES FRAGMENTADOS**

3.2.3 PROPOSITOS ARQUITECTONICOS Y DISCURSO FORMAL

3.2.3.1 UBICACION



PLANO DE UBICACION

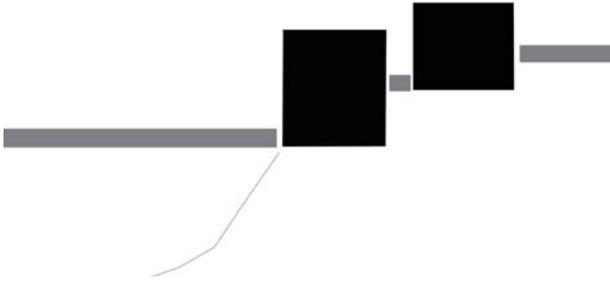


UN HITO BARRIAL PARA LA CIUDAD

La idea es crear un punto de referencia para el barrio potenciado por su visibilidad y su accesibilidad.

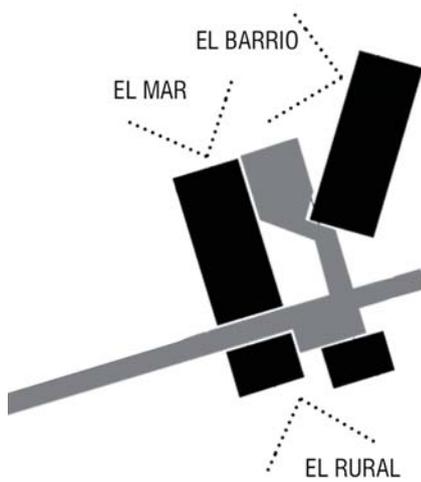
Desde eso la elección de un área de proyecto próxima a la quebrada, con el intento además de convertirla en un lugar de intercambio entre los cerros por medio de la creación a través de algunas fugas de la vista y del movimiento.

EL DIBUJO DEL SUELO



La elección de armar un proyecto en una ladera ofrece la oportunidad de crear un espacio complejo que se desarrolle sobre múltiples niveles. El resultado es un lugar que se puede descubrir solo con el gesto de atravesar.

3.2.3.2 ORIENTACION



ROTACION DE LOS VOLUMENES Y VISTAS ORIENTADAS

Los edificios así como los espacios públicos se orientan con la morfología del terreno, adaptándose a sus niveles y posicionamiento. Eso permite de direccionar la mirada de manera que en cada espacio la vista se retenga en una precisa porción de su entorno. El espacio libre entre los edificios y los volúmenes se contiene entre ellos, convirtiéndose en un recinto (refugio) que al mismo tiempo encuentra su forma de abrirse al contexto.



3.2.3.3 EL DIBUJO DEL TOTAL

LARGO EN PROYECCION

- PASARELA URBANA

La pasarela esta pensada como continuación peatonal de lo que considero un potencial nuevo eje urbano (avenida Alemania).

La idea es la de fijar una línea horizontal de referencia en el paisaje para enfatizar las formas onduladas y orgánicas de la quebrada a través del contraste.

La pasarela esta constituida en su porción central por dos vigas reticulares que arman dos niveles de habitabilidad y deja vivir el espacio de la quebrada en diferentes alturas.

CASOS REFERENCIALES

1. PONTE VECCHIO,
FIRENZE, ITALIA

2-3. PONTE MUSMECI,
POTENZA, ITALIA



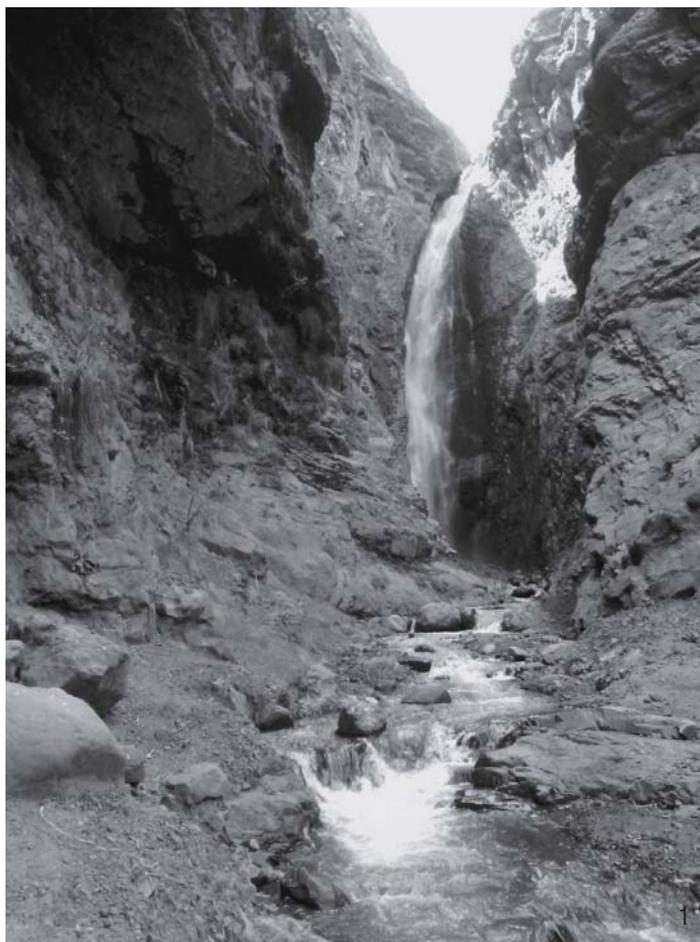
- RECINTO BARRIAL

La continuación de este largo se convierte en un recinto donde se vuelve a proponer a través de un lenguaje arquitectónico los elementos del paisaje.

La tierra – la pendiente de la ladera se modela para crear espacios planos habitables

El agua – la presencia de agua en movimiento que remite a el agua que fluye a través de las rocas del paisaje andino y la presencia de una fuente de agua que invoca la imagen del mar

El viento – un corte de vidrio puesto entre los volúmenes y sus cubiertas esconde la estructura de soporte. Eso, juntos a las solución formal con voladizo por las cubiertas, aumenta la percepción de que las cubiertas están independientes respecto a los volúmenes de los edificios, como si hubieran sido modelados por el viento





CASOS REFERENCIALES

1. CAJON DEL MAIPO,
SANTIAGO DE CHILE, CHILE

2-3. FOUNTAIN PARK,
PORTLAND, ESTADOS UNIDOS

4-5. PLAZA BARRIAL,
BARCELONA, ESPAÑA





VOLUMENES FRAGMENTADOS

Los volúmenes tienden a marcar su propia independencia respecto a las cubiertas, que son la continuación de largo en proyección que conforma una unidad.

Por esto es que tomé la elección de diferenciarlos a través de la materialidad de sus revestimientos.

Al hormigón a la vista de las cubiertas hace el contraste del revestimiento de acero corten que arma la continuidad de las fachadas

3.2.3.4 EL DIBUJO DE LA LUZ

UN UMBRAL DIBUJADO POR LA LUZ Y LA SOMBRA

La integración del asoleamiento con el cierre y la apertura de los voladizos en la cubierta modifica al espacio abierto, conformando zonas de luz y de sombra que señalan el espacio y el gesto del acceso desde el barrio.

LOS CORTES DE LUZ

Las aperturas de los edificios se presentan como incisiones de sus envolventes. En los espacios internos, donde el ambiente se ilumina de manera difusa a través del tragaluz de la cubierta, las aperturas de las fachadas se convierten en cortes que enmarcan determinados fragmentos del contexto.

CASOS REFERENCIALES

1-2. CAPPELLA DI RONCHAMP,
FRANCIA



3.2.4 PROGRAMA ARQUITECTONICO Y MODELO DE GESTION

En tiempo ordinario se considera el desarrollo de actividades que son fijas, gestionadas por la Municipalidad y actividades que pueden ir variando según el interés público. Ambos los tipos de actividades se enfocan en la línea formativa relativa al desarrollo socio-cultural.

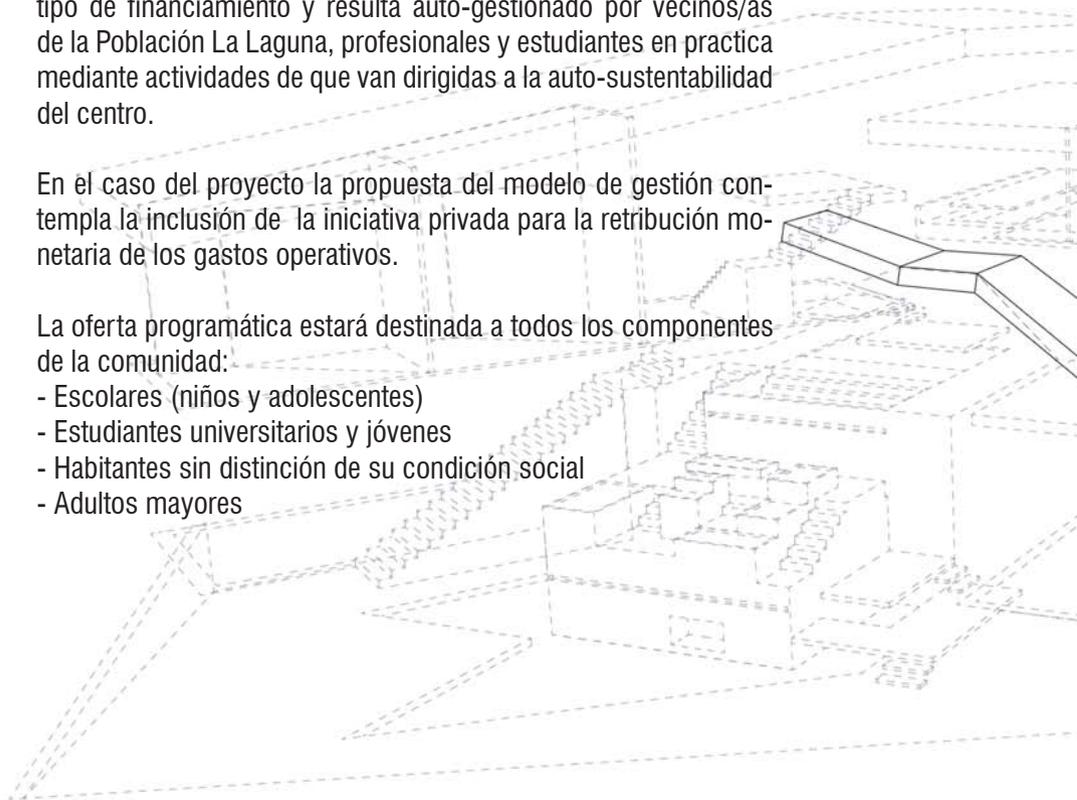
La propuesta de las actividades, en particular las de iniciativa pública, toma como caso referencial el trabajo de los voluntarios del Centro Ecológico de Educación y Desarrollo Humano JUBAEA, una institución que se encuentra vigente desde el año 2009, de carácter no gubernamental, sin fines de lucro y en la que participan de forma voluntaria habitantes del sector La Laguna del Cerro Placeres en Valparaíso.

En este caso el centro, realizado por privados, no recibe ningún tipo de financiamiento y resulta auto-gestionado por vecinos/as de la Población La Laguna, profesionales y estudiantes en práctica mediante actividades de que van dirigidas a la auto-sustentabilidad del centro.

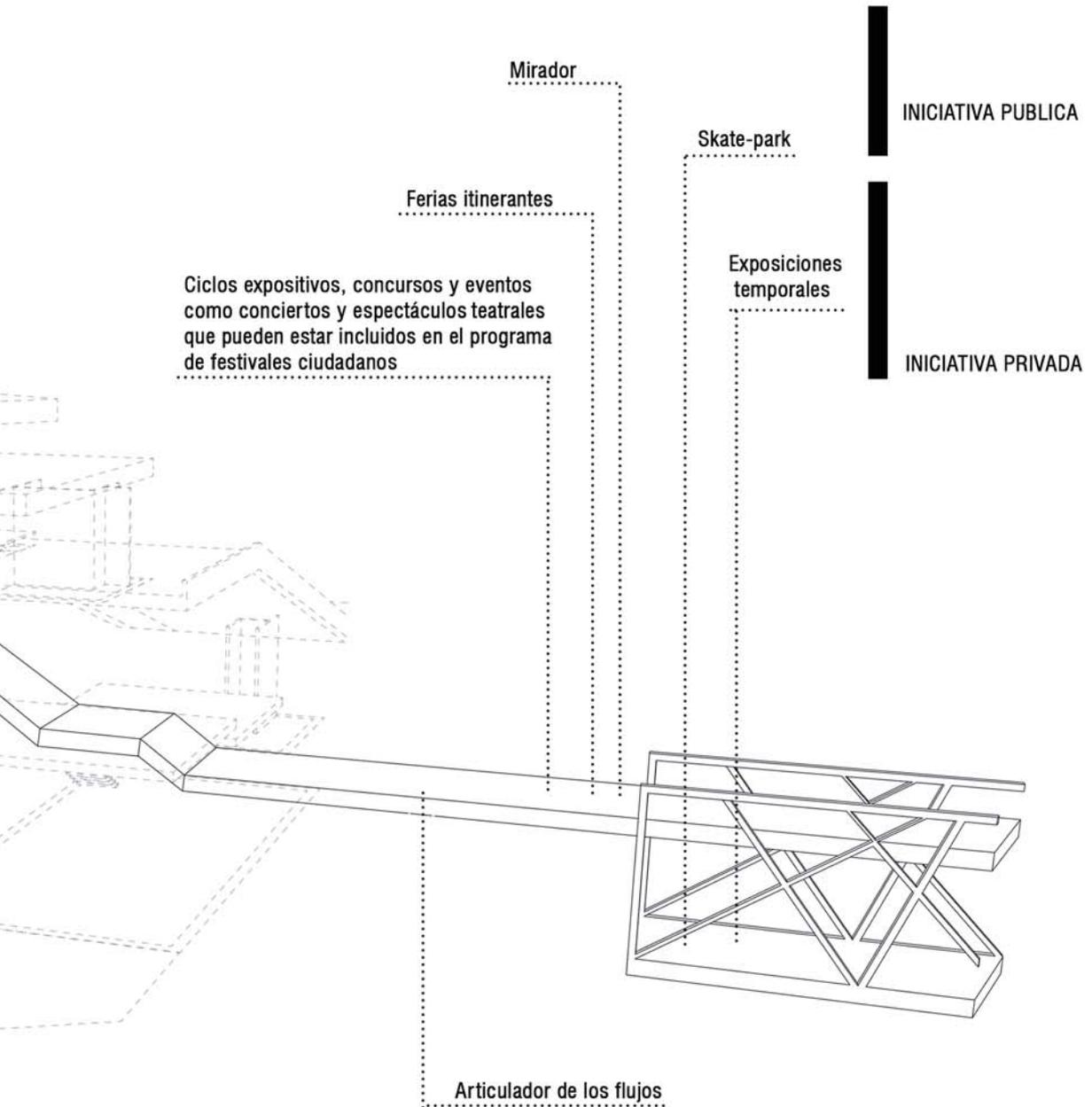
En el caso del proyecto la propuesta del modelo de gestión contempla la inclusión de la iniciativa privada para la retribución monetaria de los gastos operativos.

La oferta programática estará destinada a todos los componentes de la comunidad:

- Escolares (niños y adolescentes)
- Estudiantes universitarios y jóvenes
- Habitantes sin distinción de su condición social
- Adultos mayores



TIEMPO ORDINARIO



TIEMPO EXTRAORDINARIO

PABELLON 1

PABELLON ACTIVIDADES SOCIO-CULTURALES

Talleres enfocados en la educación (talleres de referencia: talleres de alimentación saludable, talleres de ecología y reciclaje).....

Actividades para recaudar fondos (actividades de referencia: bingos, ciclos de cine arte, venta de objetos realizados en los talleres)....

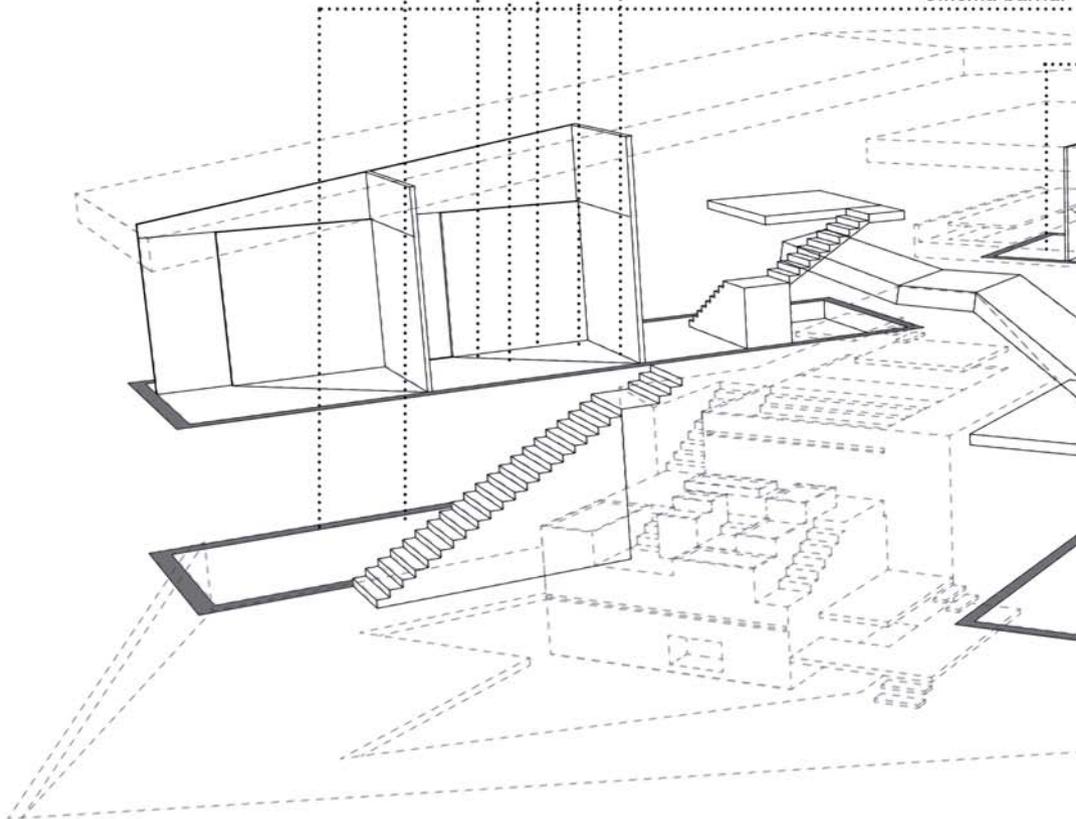
Talleres enfocados en la formación cultural para todas las edades (talleres de referencia: canto, música, pintura, fotografía, serigrafía, artesanía).....

Fiestas de niños.....

Ciclos expositivos, concursos y eventos como conciertos y espectáculos teatrales que pueden estar incluidos en el programa de festivales ciudadanos.....

Celebración de eventos barriales.....

Cinema barrial.....



ESPACIOS POR LA COMUNIDAD

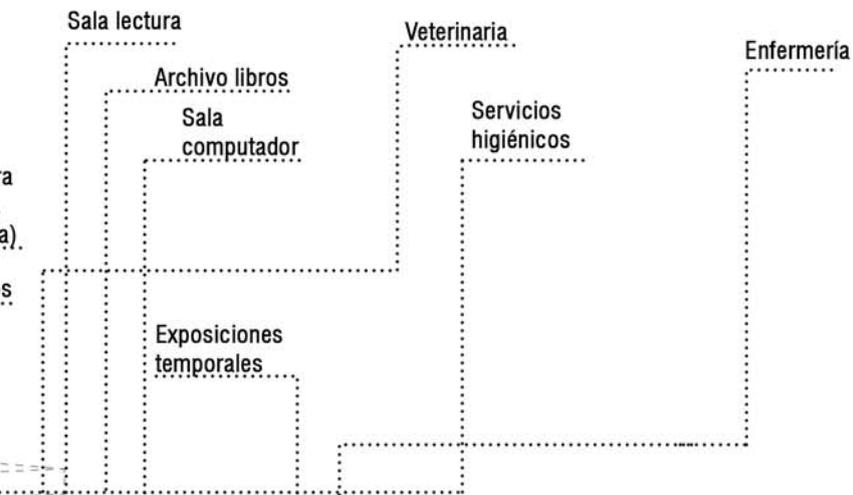
CATASTROS Y DOCUMENTOS



PABELLON 2
BIBLIOTECA

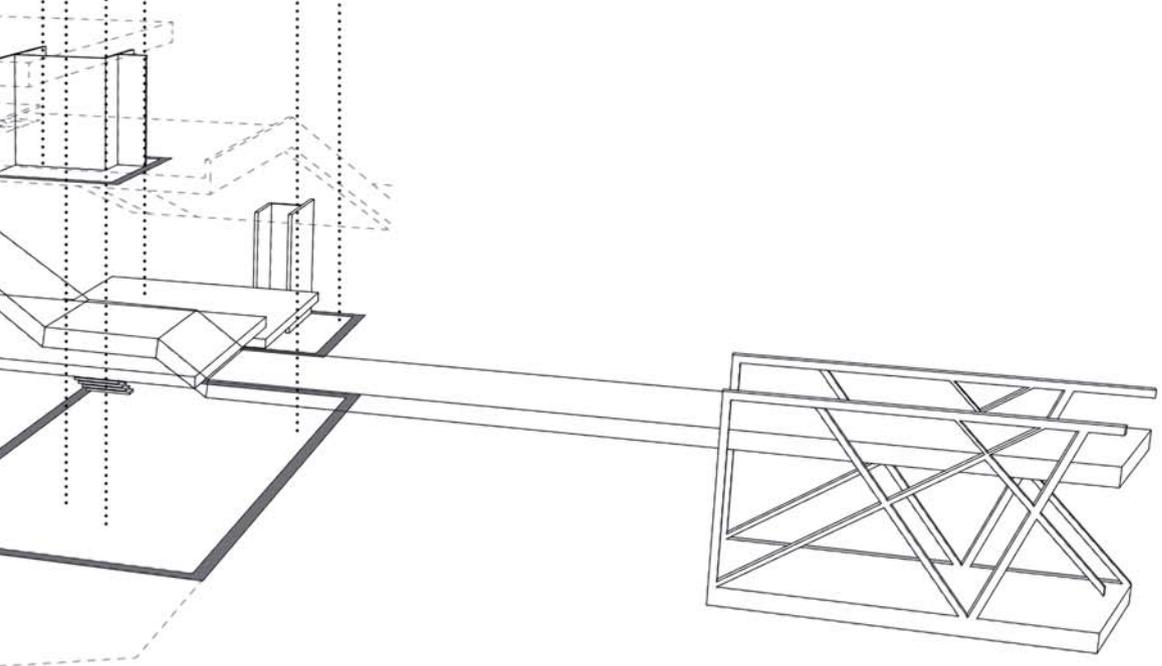
PABELLON 3
VETERINARIA

PABELLON 4
ENFERMERIA



INICIATIVA PUBLICA

INICIATIVA PRIVADA



CENTRO ACOPIO

VETERINARIA

ENFERMERIA



TIEMPO ORDINARIO

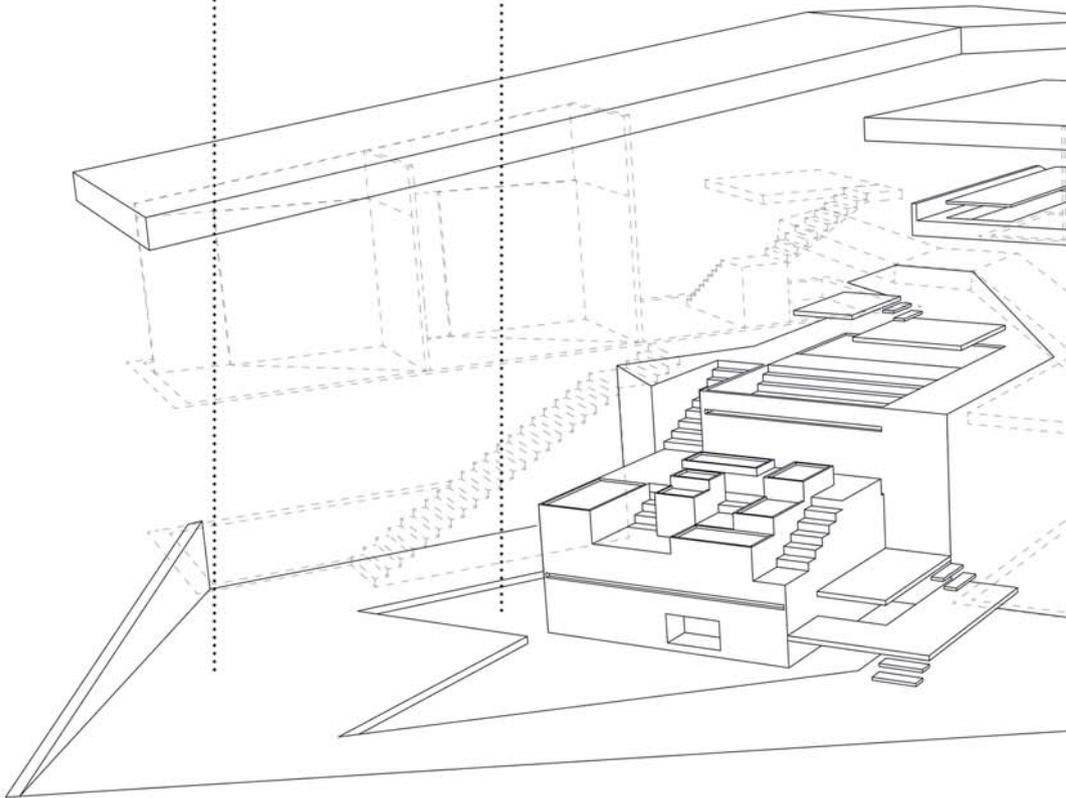
PATIO CENTRAL

Talleres al aire libre

Actividades al aire libre para niños (juegos con muro de escalada, juegos en agua, actividades con huertos)

Actividades para fondos (actividad: bingo, ciclismo, arte, venta de objetos en los talleres)

Cinema ba



ACOPIO

ESPACIOS PARA LA COMUNIDAD

TIEMPO EXTRAORDINARIO

ANFITEATRO

ra recaudar
es de referen-
s de cine
ectos realiza-
)

Mirador

arrial

Ciclos expositivos, concursos y eventos como conciertos y espectáculos teatrales que pueden estar incluidos en el programa de festivales ciudadanos

INICIATIVA PUBLICA

INICIATIVA PRIVADA

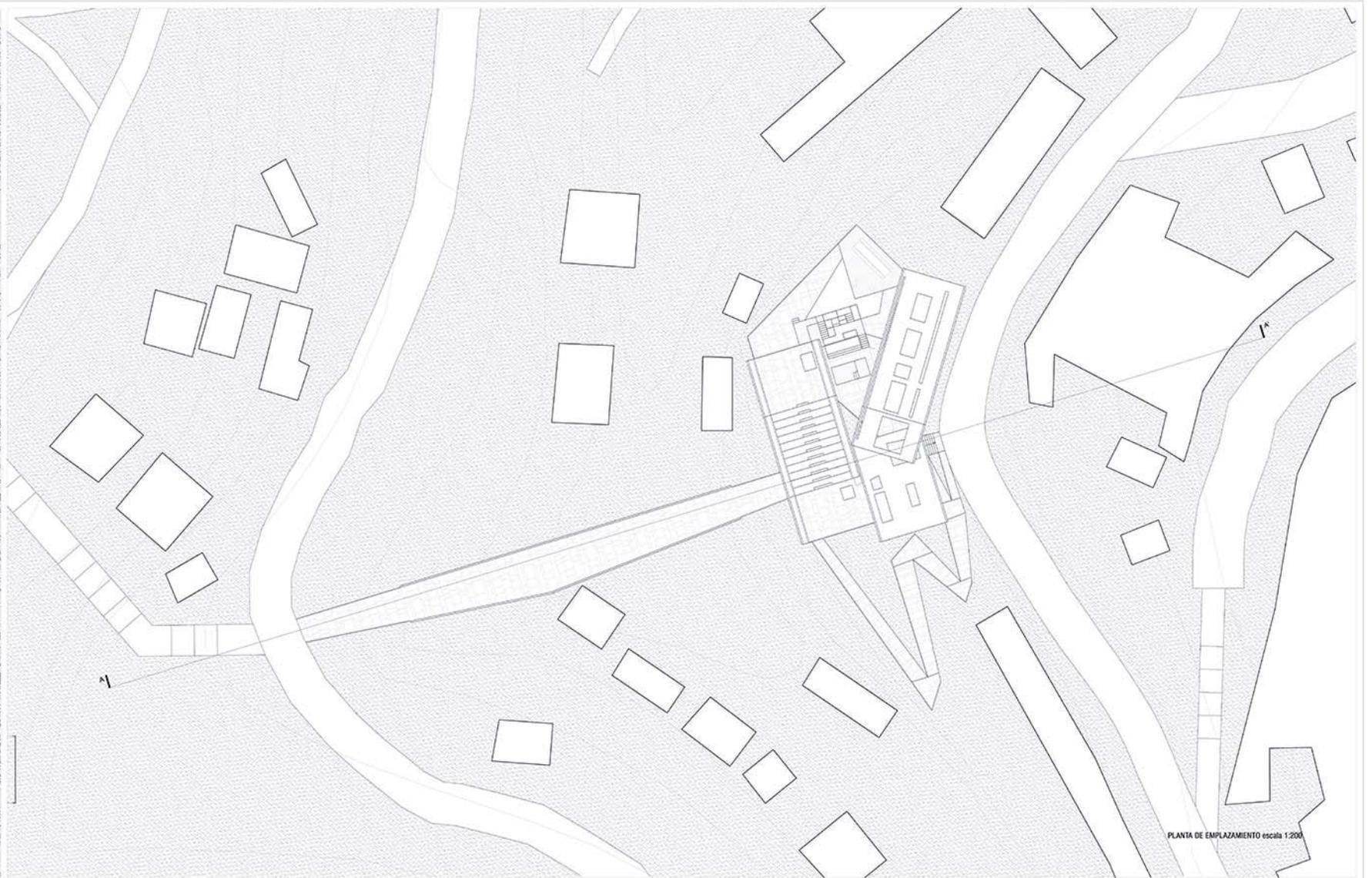
CUADRILLAS

RECINTO BARRIAL

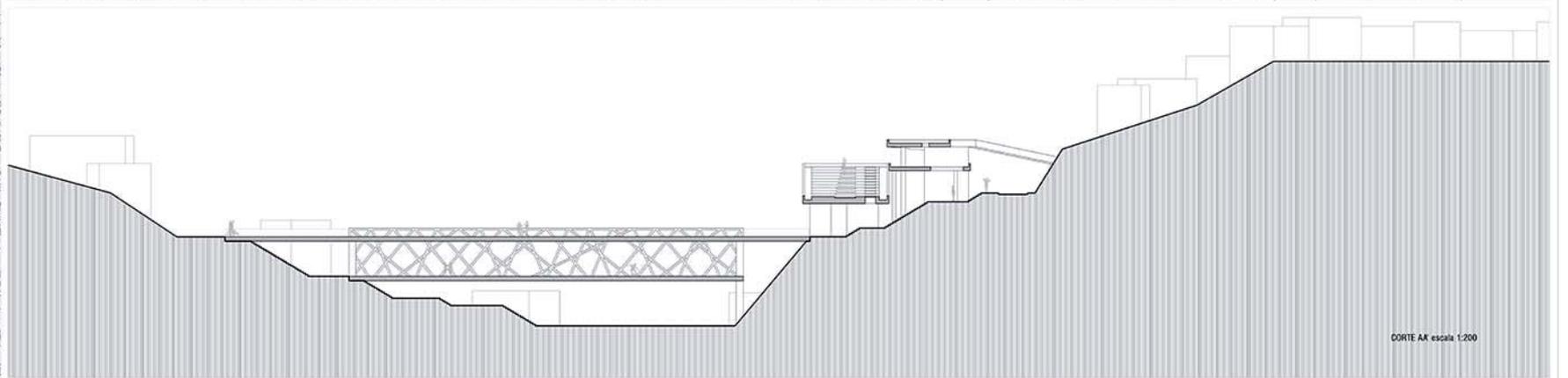
3.2.5 PLANIMETRIAS ARQUITECTURA



PLAN DE UBICACION escala 1:5000



PLANTA DE EMPLAZAMIENTO escala 1:200



CORTE AA escala 1:200

L01

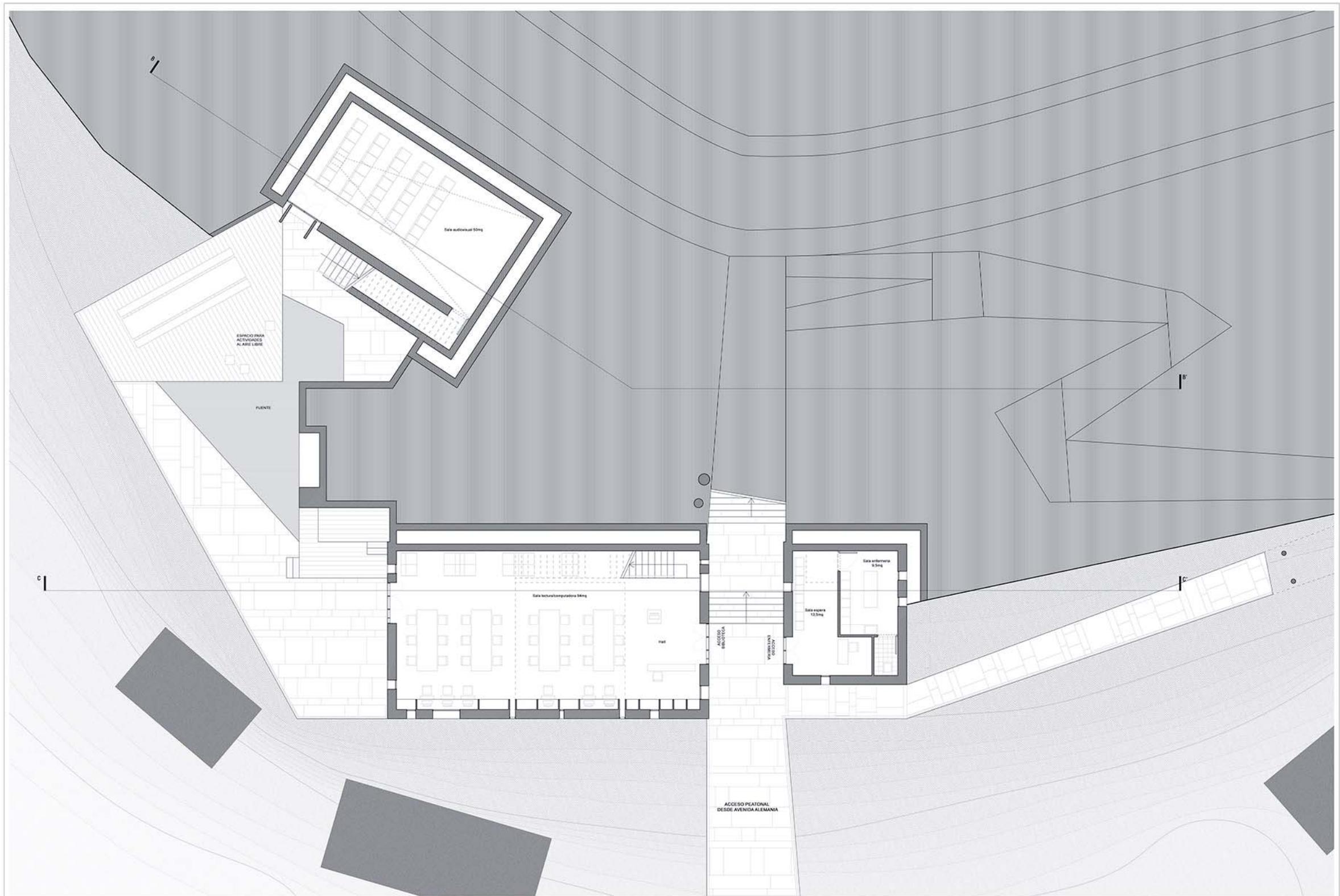
PROYECTO PARA UN NUEVO MODELO DE EQUIPAMIENTO SOCIO-CULTURAL RESILIENTE EN EL CERRO MERCED

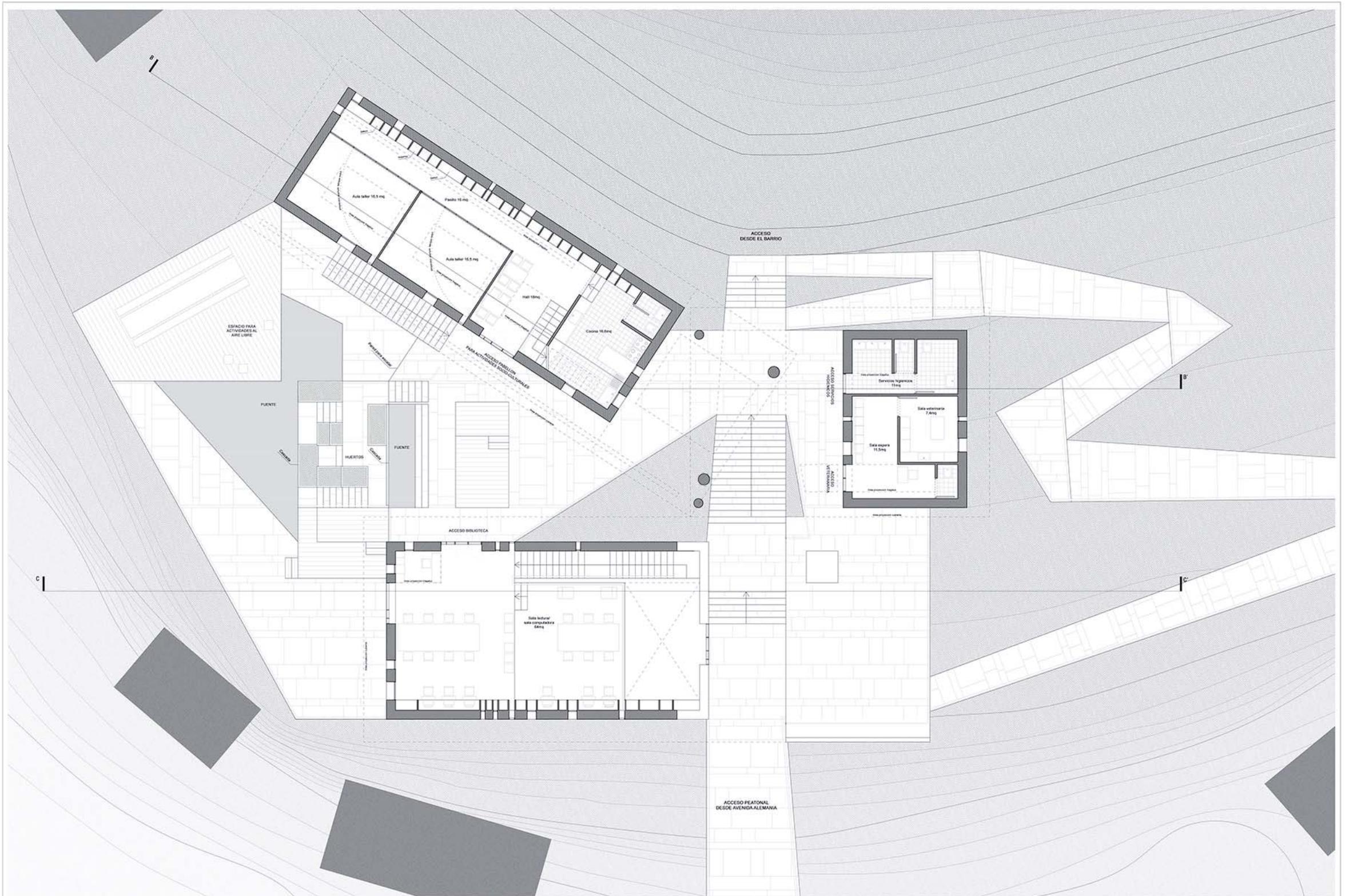
CONTENIDO:

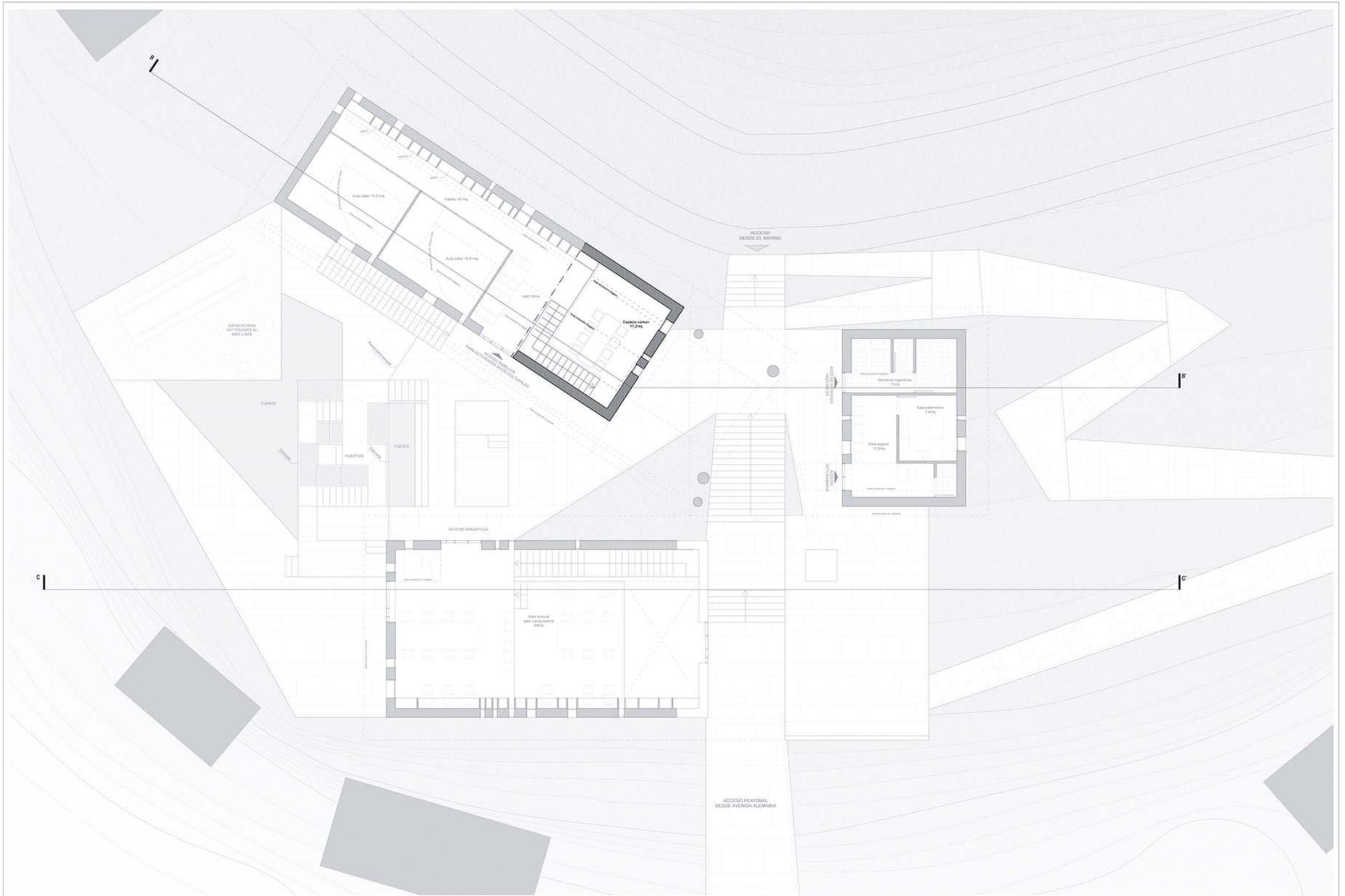
PLAN DE UBICACION escala 1:5000
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO escala 1:200
CORTE AA escala 1:200

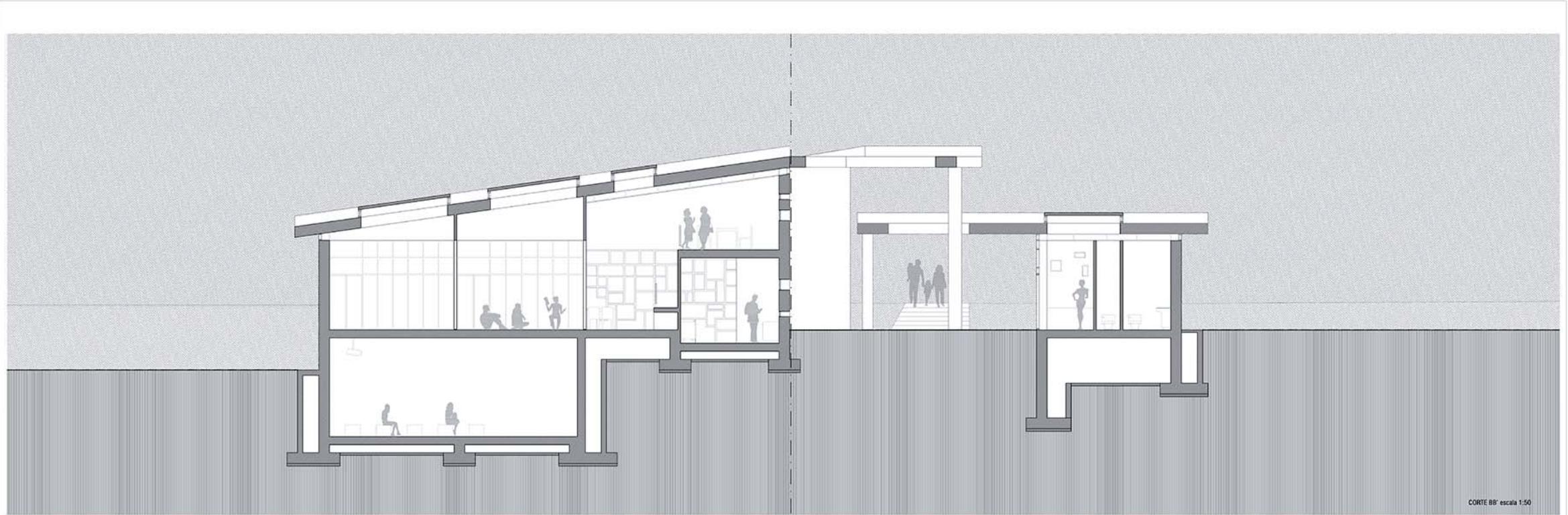
ALUMNA Gracia Rufica
PROFESOR GUIA Ivan Ivelic Yanes
FECHA 15 diciembre 2014



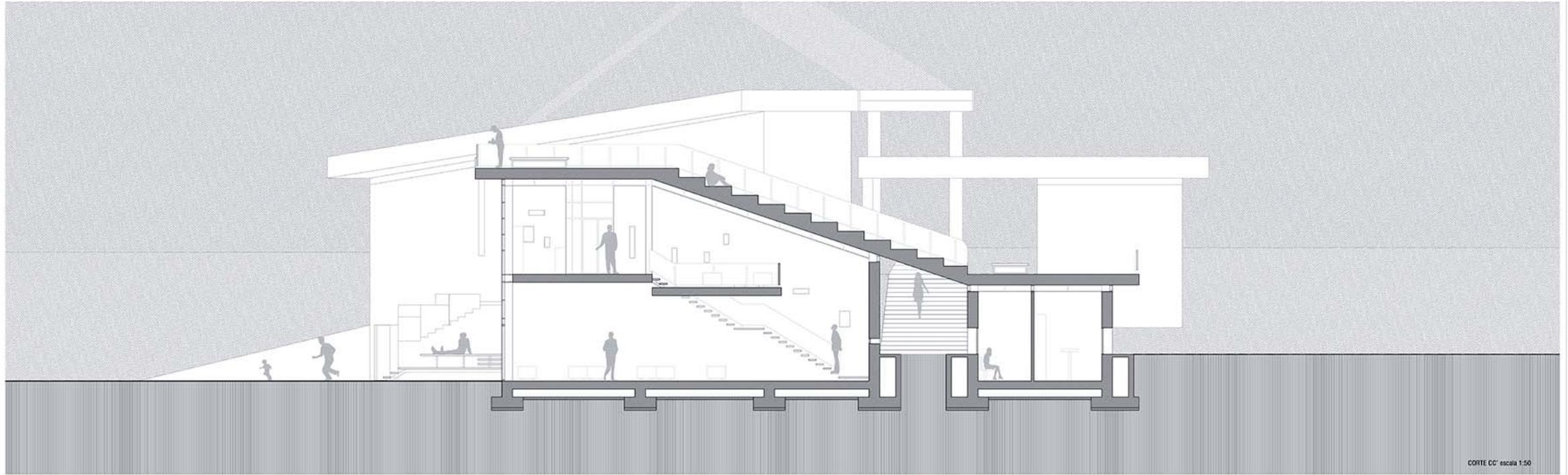








CORTE BB' escala 1:50



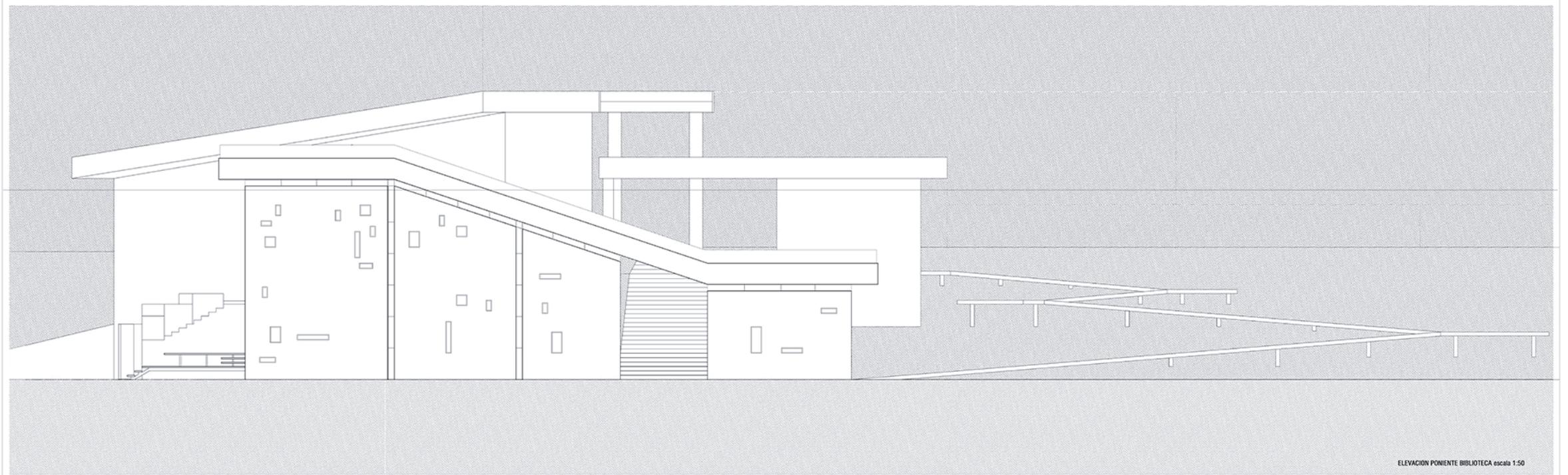
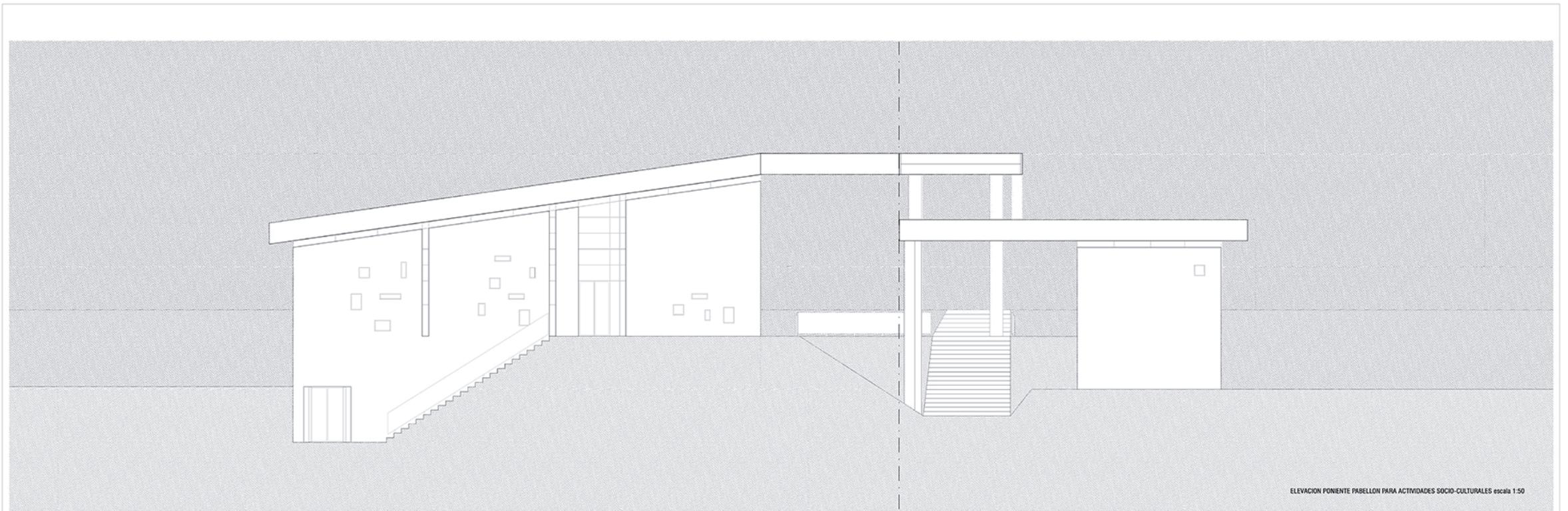
CORTE CC' escala 1:50

L06 PROYECTO PARA UN NUEVO MODELO DE EQUIPAMIENTO SOCIO-CULTURAL RESILIENTE EN EL CERRO MERCED

CONTENIDO:
 CORTE BB' escala 1:50
 CORTE CC' escala 1:50

ALUMNA Grazia Rutica
 PROFESOR GUÍA Ivan Ivelic Yanes
 FECHA 15 diciembre 2014





BIBLIOGRAFIA

[LIBROS]

Vittorio Gregotti, *Architettura e post metropoli*

Prima lezione di urbanistica, Bernardo Secchi

La observación arquitectónica de Valparaíso : su periferia efímera,
M. Puentes

[ARTICULOS]

Luiz Álvarez, “Origen de los espacios públicos en Valparaíso”

Ciudad y hábitat informal: las tomas de terreno y la autoconstrucción en las quebrada de Valparaíso

[SITOGRAFIA]

www.guttlab.com

www.gorebiobio.cl

COLOFON

La presente edición estuvo a cargo de la autora y se elaboró en Adobe Indesign-CS6. Se han utilizado una fuente tipográfica de la familia Swis721 Cn Bt.

Para la portada de la edición se utilizó una foto hecha por Davide Onorati.

Se imprime una copia en papel Hilado 6 con un total de paginas de tamaño 25x17,7.

Se terminó de imprimir en el taller CV Plot (Alvarez 32 local 22, 056 Viña del Mar) en diciembre del 2014 y es empastado en el Archivo Histórico José Vial de la Escuela de Arquitectura y Diseño, PUCV.