

EDIFICIO DE USO MIXTO: EMPRESA - PASEO ELEVADO COSTERO



Proyecto de responsabilidad social empresarial en la industria portuaria de Valparaíso

Nicolás Abarca Lagos

e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño - Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Profesor guía: Isabel Margarita Reyes N.

ÍNDICE

Portada	1	Taller octava etapa.....	66
Índice.....	3	Pretravesía	
Prólogo.....	7	Travesía Sao Paulo (Heliopolis)	
		Proyecto: Conjunto Habitacional en el Almendral	
Titulación I -RECAPITULACIÓN-.....	9	Planimetrías	
Presentación.....	10	Taller novena etapa.....	80
Taller primera etapa.....	12	Observaciones y anteproyecto	
El horizonte del suelo		Proyecto espacio reverente	
Estudio en la ciudad		Planimetrías	
Teselación del suelo		Taller décima etapa.....	90
Proyecto: Resumen etapa y suelo teselado		Observaciones y anteproyecto	
Taller segunda etapa.....	14	Proyecto espacio reverente	
Pretravesía		Planimetrías	
Travesía Las Lástimas		Presentación.....	102
Proyecto: Columna de Luz.		Introducción	
Taller tercera etapa.....	20	St Paul's Cathedral	
Observación en la ciudad		Titulación II -EDIFICIO DE USO MIXTO: EMPRESA - PASEO ELEVADO	
Observaciones respecto a la casa		COSTERO-.....	109
Proyecto: Casa en la pendiente		Presentación.....	110
Planimetrías		Investigación.....	112
Taller cuarta etapa.....	26	Calidad de vida del trabajador	
Observación en la ciudad		La industria portuaria en Valparaíso	
Pretravesía		Casos referenciales	
Travesía Punta de Choros		Conclusiones	
Proyecto: Casa para un pescador		El caso.....	120
Planimetrías		Origen del caso	
Taller quinta etapa.....	34	Mandante	
Observación en el lugar de proyecto		Observaciones	
Lo plaza y lo Biblioteca		Observacionales	
Proyecto: Plaza Biblioteca		Análisis del lugar	
Planimetrías		Diagnóstico	
Taller sexta etapa.....	42	Conclusiones	
Observación en la ciudad		Propuesta.....	140
Proyecto: Teatro comunal de Valparaíso		Acto/Forma	
Planimetrías		Proyecto	
Taller séptima etapa.....	52	Normativa	
Observación en la ciudad		Organismo	
Proyecto: Conjunto habitacional en el Almendral		Conclusiones	
Planimetrías			

Titulación III -ESPECIFICACIONES Y EXPRESIVIDAD -	157
Presentación.....	158
Especificaciones.....	160
Partido Estructural	
Materialidad	
Presupuesto	
El caso.....	166
Voluntad Arquitectónica	
Expresividad de la Obra	
Obra Habitada	
Anexo -Anotaciones-.....	174
PLANIMETRÍAS	183
Emplazamiento	
Ubicación	
Ubicación barrio	
Emplazamiento-polígono	
Cuadro y esquema de superficies primer nivel	
Cuadro y esquema de superficies segundo nivel	
Cuadro y esquema de superficies tercer nivel	
Arquitectura primer nivel	
Arquitectura segundo nivel	
Arquitectura tercer nivel	
Techumbres	
Elevaciones A-B-C	
Elevaciones D-E-F	
Cortes A-A` - B-B`	
Fundaciones	
Estructura primer nivel	
Estructura segundo nivel	
Estructura tercer nivel	
Escantillones 1 y 2	
Detalles y presupuesto	
Agradecimientos	205
Colofón	207

PRÓLOGO

Esta carpeta expone el fundamento, la proposición y la forma del proyecto de una obra arquitectónica. La cual concluye y es fruto de los años de estudio en la escuela. Por ello es que se inicia con un recuento que trae a presencia, hoy, las observaciones realizadas en los distintos talleres, los proyectos presentados en las etapas de estudio y las travesías por el continente americano. De modo que constituya un fundamento de la obra que se propone, como también, de "la obra" que se realizará a lo largo de los años en la profesión.

Nicolás Abarca propone el proyecto de la industria SAAM en los terrenos de su propiedad en el sector Yolanda en Valparaíso, lugar adyacente al borde costero -Paseo Wheelwright-, cabezal y término de la profunda quebrada entre los cerros Placeres y Barón -posible acceso a Valparaíso desde Santos Ossa- y a lo largo de la Avenida España y de la vía férrea que, en esta parte, se distancian y que unen la ciudades de Viña del Mar y Valparaíso.

Se trata de un lugar que es un enclave de la ciudad, hoy aislado de ella, mas reúne allí las dimensiones de ir a lo largo del borde y del atravesar de cerro a mar cual acto urbano de Valparaíso ante su rada. Acto que también reúne ahí tres escalas: la escala interurbana -futuro acceso de la ruta 68 al borde-, la escala de la ciudad -vías principales de unión entre Valparaíso y Viña del Mar a través del metro y la Avda. España-, y la escala de los barrios densamente poblados de los cerros adyacentes que hoy carecen de acceso directo al mar.

El proyecto -a través de un edificio de la industria portuaria- reúne estas dimensiones de accesibilidad, de trabajo portuario y de recreación que hoy en Valparaíso se separan dejando el borde costero distante y sin goce público. Se inscribe así, en el anhelo de, responsabilidad social empresarial que contribuya a un desarrollo humano sostenible tanto al interior de las empresas como hacia la sociedad en general y hacia la comunidad local mejorando la calidad de vida.

Se propone entonces, un borde que se constituya como un pórtico de acceso de la ciudad al mar a través de los edificios de las oficinas y bodegas de la industria que sostienen un paseo elevado que atraviesa, desde la Avda. España al Paseo Wheelwright y la playa sobre la vía férrea, pues se trata de reunir el trabajo y el ocio en un mismo lugar, lo restringido y privado de una industria con lo público y abierto de un acceso. Por ello, la obra se extiende linealmente en una traza que avanza tanto a lo ancho como a lo largo del terreno y que, al concentrar las edificaciones deja espacios libres al ocio tanto de destinación pública en los extremos y a lo largo del paseo elevado como de destinación interna a los empleados de la industria en jardines y canchas de juego. Los interiores del edificio de trabajo se abren, así, a los exteriores en horizontales cual galerías y en vertical -caja de escalas y lucarnas- de tal modo de expresar este sentido de permeabilidad del trabajo al ocio, de lo privado a lo público, de lo único a la productividad contemplándose mutuamente. Si las horizontales son expresiones del acto de atravesar, las verticales son expresión del ser detenidos en el paso. Por ello es que las edificaciones se extienden para alcanzar los extremos y se elevan para demorar el paso dejando ante los cerros y el mar. Entre ellos.

Isabel Margartía Reyes N.

-Prologo de los profesores a la carpeta de titulación de Nicolás Abarca-

RECAPITULACIÓN

Presentación del estudio realizado en pregrado

TALLER ARQUITECTÓNICO DE TITULACIÓN I



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CÁTOLICA
DE VALPARAISO

Alumno: Nicolás Abarca L.
Junio 2014

T

TALLER

TR

TRAVESÍA

PR

PRESENTACIÓN

Introducción

Carpeta primera etapa

La presente carpeta, presenta la reunión de proyectos, trabajos y viajes realizados en la escuela de arquitectura y diseño e[ad], durante el periodo académico 2008-2013.

El propósito de esta es recoger aquello que es necesario para la elaboración del anteproyecto del taller arquitectónico de titulación I, utilizándolas a modo de herramientas al momento de conjeturarlo y fundamentarlo.

T01

TALLER PRIMERA ETAPA

Profesores:
Marcelo Araya
Herbert Spencer
Manuel Sanfuentes



Valparaíso

Contenidos

- i) El horizonte del suelo
- ii) Estudio en la ciudad
- iii) Teselación del suelo
- iv) Proyecto: Resumen etapa y suelo teselado

i) El horizonte del suelo

Estudio que se centra en observar los suelos de la ciudad, específicamente en el caso de bahía de Valparaíso en el cual estos son particularmente diversos, dada la morfología accidentada que posee.

"El horizonte del suelo tiene límites verdes, de concretos, soleras, verticalidades, y el mar."



El horizonte del suelo esta contenido por los tipos de suelo que posee, vale decir la materialidad de estos, que a su vez van definiendo tramos de ciudad, estos segmentos que van apareciendo a través del horizonte del recorrer, el cual es acompañado de la morfología de la ciudad, así los cambios de horizonte se dan a través la forma y composición.

ii) Estudio en la ciudad

Este estudio es a partir de las respuestas obtenidas sobre el horizonte del suelo aplicado en el contexto directo del Gran Valparaíso, para ello se sale a observar a la ciudad.

Como respuestas se obtienen desde dos partes de la ciudad, por una parte el borde costero y por otra la ciudad. En el borde costero se reconocen algunos distinguos del horizonte del suelo, relacionado directamente con la forma que tiene el suelo y su materialidad, con esto se obtiene que existe un traspaso de orden transversal al borde en suelos que se van desplegando de modo longitudinal, también se reconoce un cambio en la altura de estos suelos, y sobre su materialidad se tiene que son suelos duros hasta el traspaso al suelo arenoso que es blando.

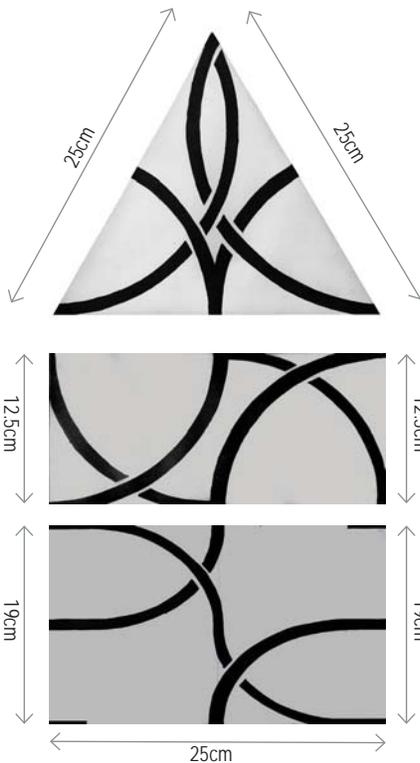


"El suelo del horizonte del pie se ensancha provocando una detención en medio del transitar."

Sobre el horizonte del suelo que se encuentra en la ciudad este se encuentra delimitado por la vertical, encontrándose dos tipos de horizonte, uno estrecho y otro ancho, estas condiciones generan espacios de transito en el caso de los suelos estrechos y espacios de detención en el caso de los suelos anchos.

iii) Teselación del suelo

Como paso siguiente del estudio de observación se dirigió a la teselación⁽¹⁾ de una porción de suelo, esto es mediante la utilización de baldosas con un formato predeterminado. Baldosas que poseen un trazado que permite la articulación entre ellas de manera de generar un continuo.



Se trabaja con 3 formatos de baldosas y para trabajar en su continuidad entre ellas se utilizan trazos que son construidos a partir de una tipología de curvas que potencian la unión entre ellas. Los formatos de las baldosas se dividen en:

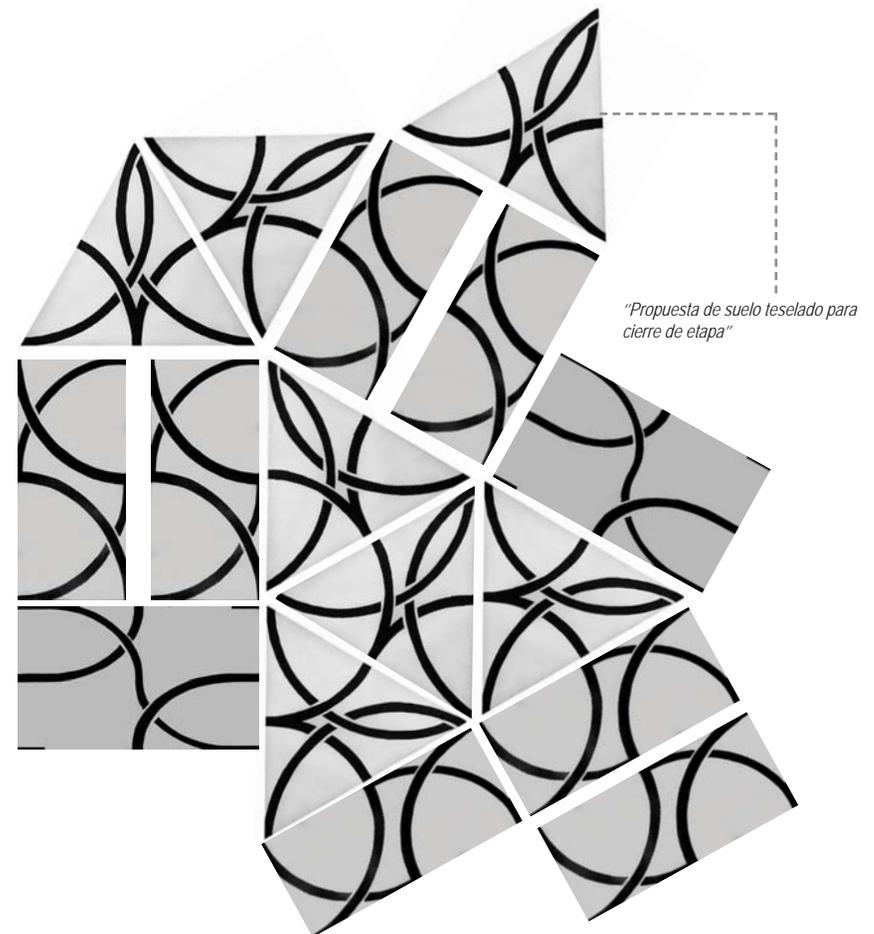
- Triángulo equilátero de lado 25cm.

- Rectángulo de 25cm de largo, por 12.5cm de ancho.

- Rectángulo de 25cm de largo, por 19cm de ancho.

iv) Proyecto: Suelo teselado

El proyecto de cierre de etapa consiste en la construcción de un suelo teselado con los tres tipos de baldosas en donde la unión de estas sea capaz de configurar un manto con un dibujo teselar que sea capaz de dar continuidad en la unión de estas.



(1) Tesela: Cada una de las piezas con que se forma un mosaico. Fuente: www.rae.com

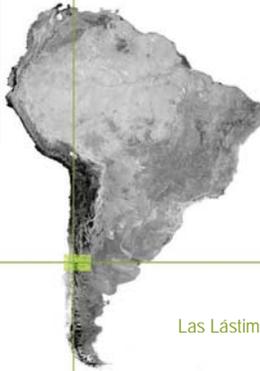
T02

TALLER SEGUNDA ETAPA

Profesores:
Marcelo Araya
Herbert Spencer
Manuel Sanfuentes

TR1

TRAVESÍA LAS LÁSTIMAS



Las Lástimas

Contenidos

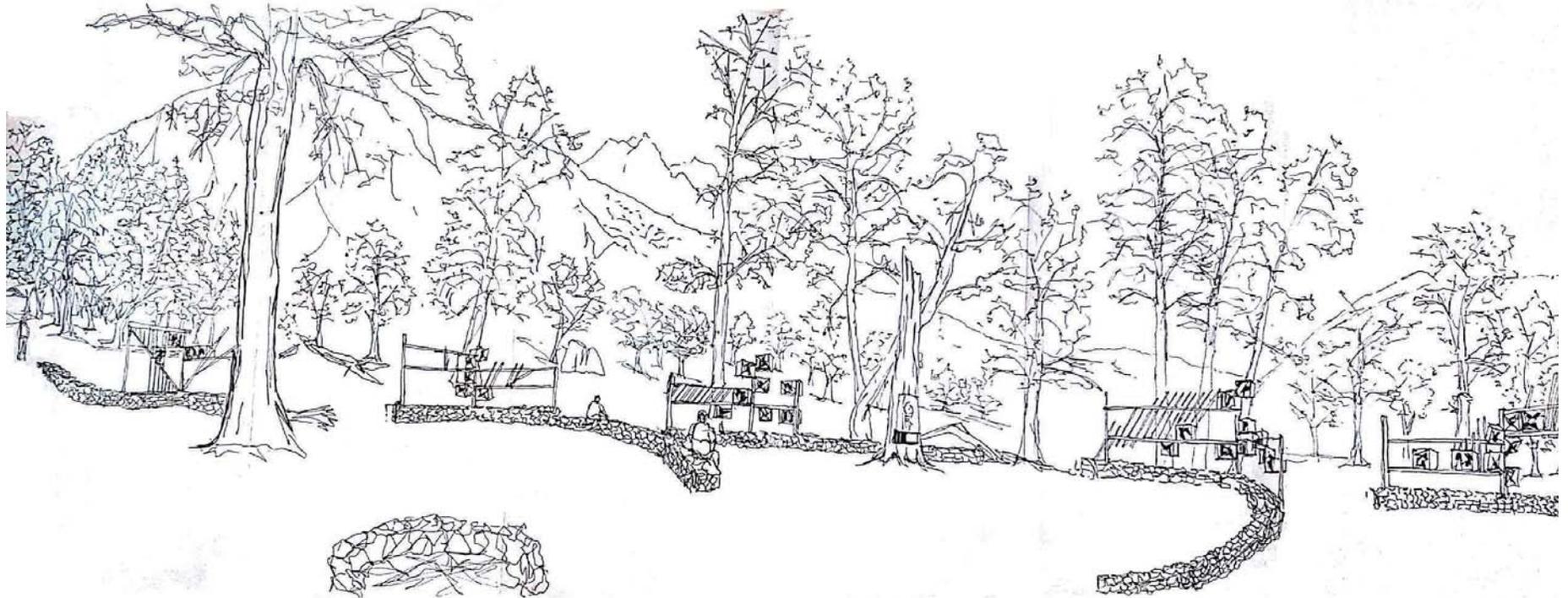
- i) Pretravesía
- ii) Travesía Las Lástimas
- iii) Proyecto: Columna de Luz.

i) Pretravesía

La pretravesía consiste en la organización de las faenas que involucran la realización de la travesía.

Para esto se definen grupos de trabajo en el que cada grupo deberá tomar un área de la organización del viaje, las áreas que competen las labores son las siguientes: transporte, alojamiento, comida, obra, finanzas, ámbito.

Se trabaja en la preparación de la obra y más en específico en el pañol de herramientas que se utilizará en la faena, para esto se fabrica un pañol que se pueda transportar en un caballo pues este será el medio de transporte para llegar al lugar de la travesía.

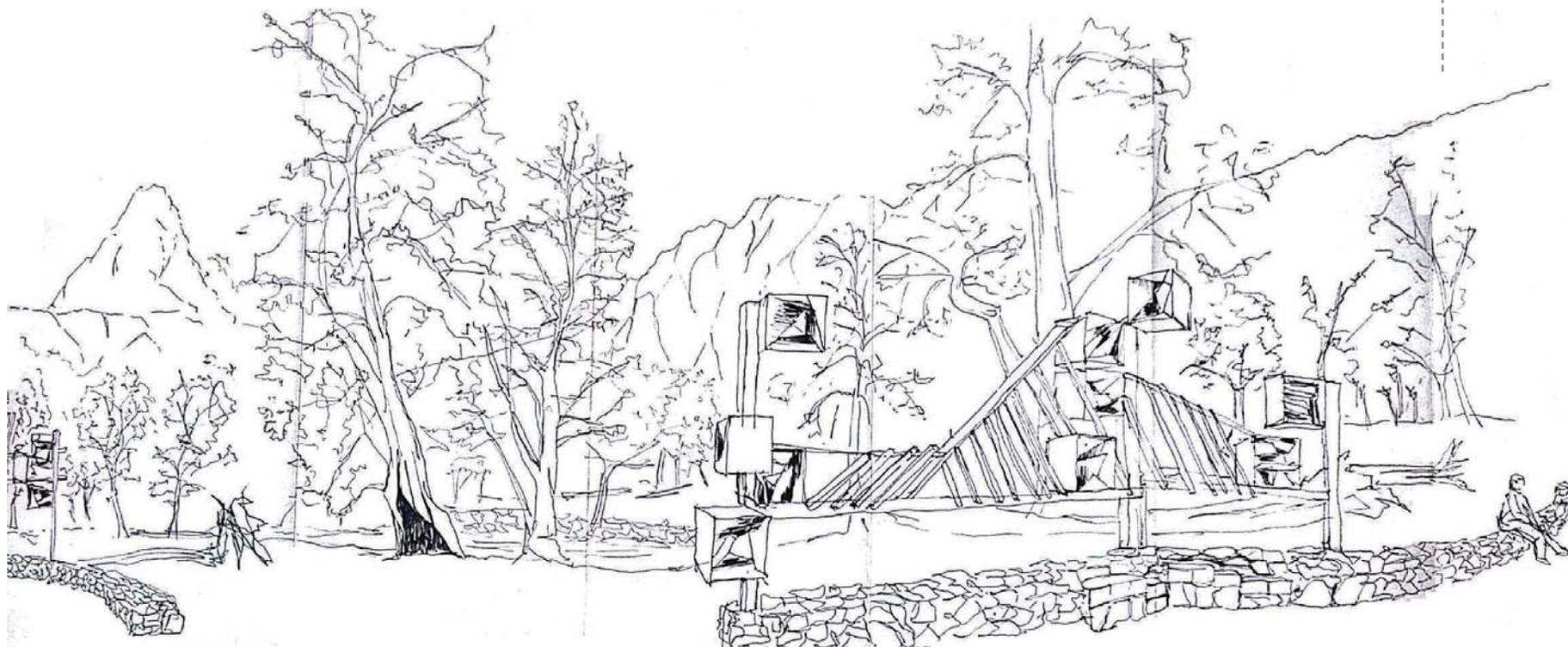


ii) Travesía Las Lástimas

Las Lástimas, (ubicación geográfica: -36.199575, -71.069284) lugar ubicado en la cordillera de la Región del Maule, Chile. Como lugar este se trata de un valle resguardado enclavado en los cerros. Este lugar es utilizado por los arrieros de la zona los cuales llevan a sus ganados a tierras altas en temporadas de verano, esto es con el fin de suministrarles alimento en la estación seca.

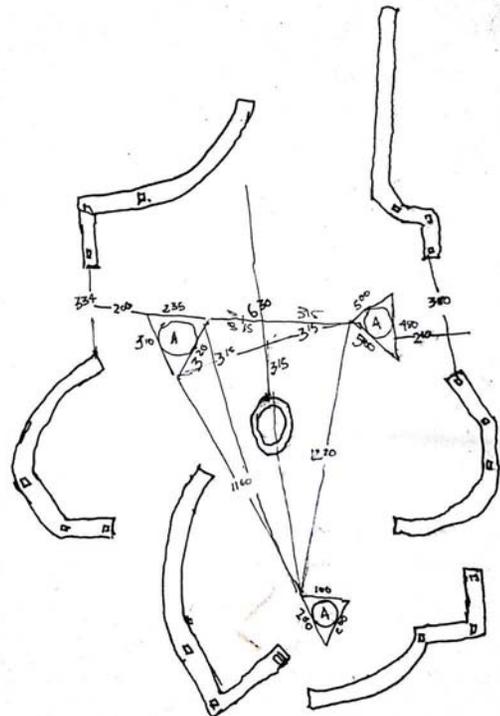
La obra se trata de un regalo para ellos y los visitantes, en el cual se ha de considerar la construcción de esta con los materiales que se encuentren disponibles en el lugar, también se incorpora la dimensión del lo sacro, tomando a la figura de San Sebastián, martir de la iglesia Católica y patrono de los arrieros.

"Croquis de la obra concluida de travesía"



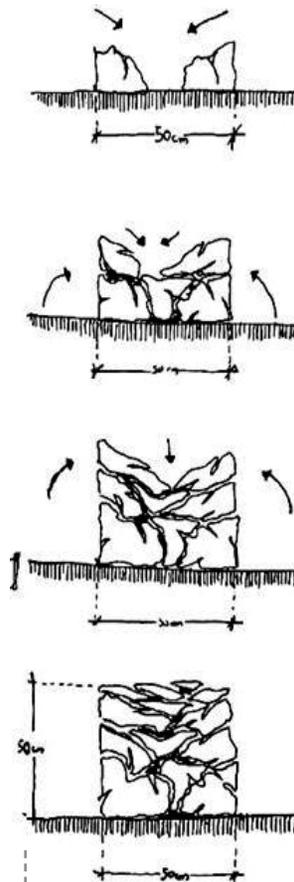
La forma elegida son seis asientos alargados, los cuales están dispuestos de manera alargada los cuales se enfrentan entre si formando un ovalo con un espacio de reunión en su centro.

"Esquema vista de planta de la disposición de la obra."



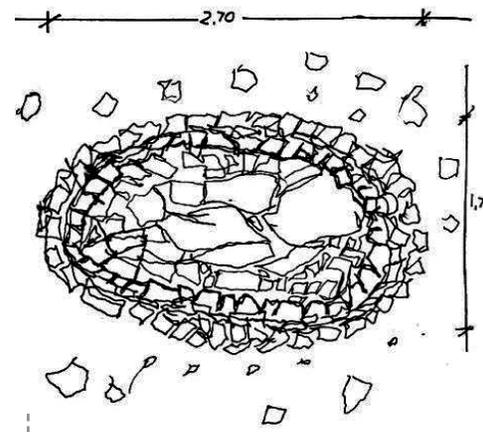
La materialidad para los asientos es de piedra y su configuración es a través de la construcción de la pirca(2) la cual alcanza una altura de 50cm.

(2) Pirca: Muro de piedras calzadas. Vocablo quechua. Fuente: <http://www.beingindigenus.org/index.php/es/biblioteca/glosario-de-terminos/17429-pirca>



"Esquema que muestra metodología de construcción de la pirca."

Se incorpora en la obra un poema hecho por nosotros el cual trae la dimensión de la tesela, en este caso es en el calce de las palabras que lo construyen, generando tramos de texto que van pegados en la pirca de forma vertical. Se utiliza la baldosa rectangular de 12,5 x 25cm cuya materialidad es de concreto



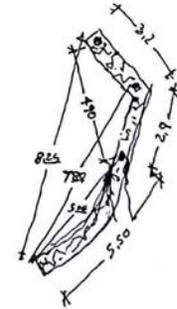
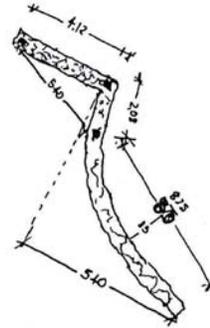
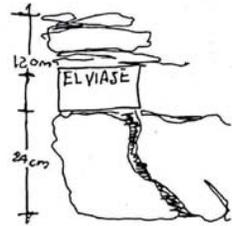
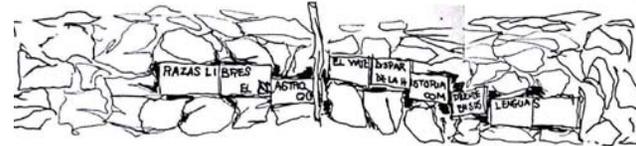
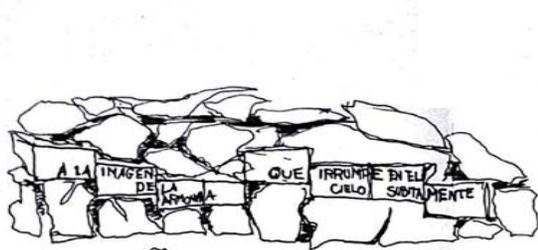
"Esquema de fogón central hecho de pirca, con sus dimensiones en mt."

"Poema y disposición en la baldosa."

Como lugar central de la obra se dispone un fogón realizado de pirca, el cual ordena el espacio y potencia la posibilidad de permanencia.



"Detalle de medidas de asientos disposición de las baldosas."



A la imagen de la armadía que irrumpe en el cielo subitamente

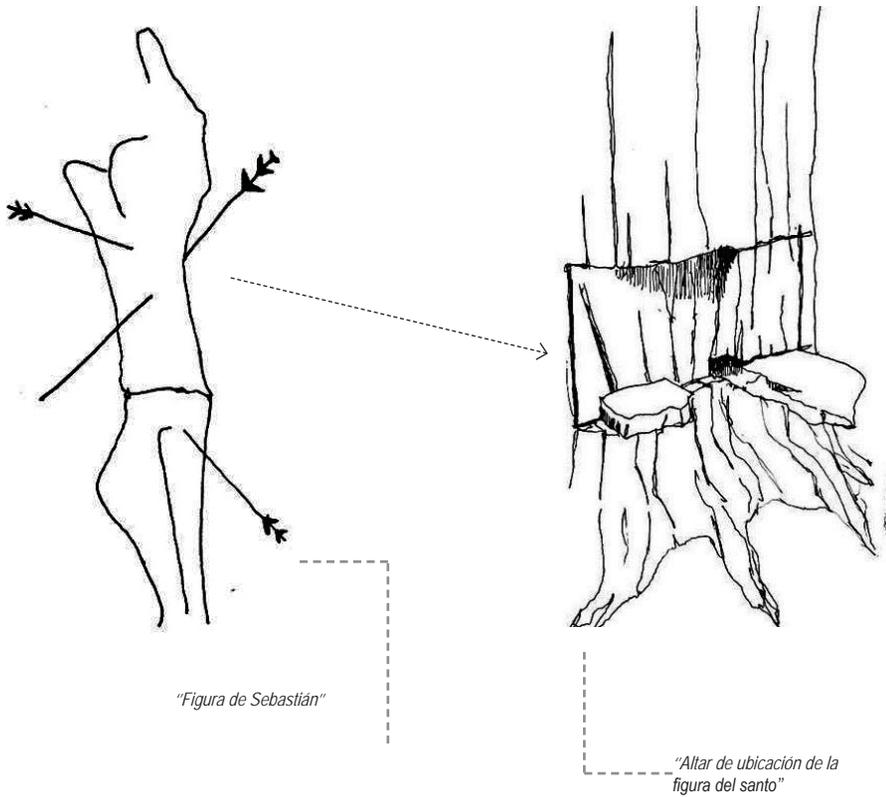
es la riqueza de venir de dentro

De los razas libres en el astro que el viaje dispar de la historia comprende en sus lenguas

La tierra en roede fundiéndose en el ensa al encuentro



Como finiquito de la obra se talla la figura de San Sebastián sobre un tronco de árbol ubicado en el centro, con el fin de traer presencia al Santo de los arrieros en el nuevo lugar.



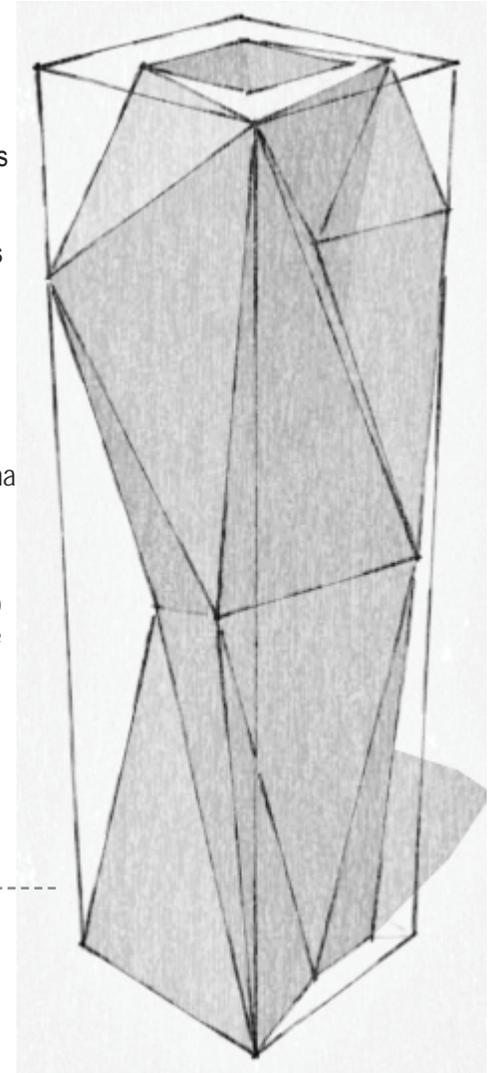
ii) Proyecto: Columna luminosa

Como proyecto de finalización de etapa, se propone la construcción una columna luminosa, esta columna tiene su origen la columna de Trajano, columna de forma cilíndrica con figuras talladas muestran una historia.

Se pretende mostrar a partir de figuras caladas lo desarrollado durante la primera y segunda etapa esto es a modo de resumen y de exposición. Internamente la columna a diseñar posee un sistema de iluminación con un tubo fluorescente la cruza verticalmente, de esta forma la columna queda iluminada.

Sobre las dimensiones de la columna ésta está inscrita en un paralelepípedo virtual de 1.50mt de alto por 0.40mt de base.

"Columna de luz, proyecto culminación de etapa"





Valparaíso

Contenidos

- i) Observación en la ciudad
- ii) Observaciones respecto a la casa
- iii) Proyecto: Casa en la pendiente
- iv) Planimetrías

i) Observación en la ciudad

Suelos plegados que resguardan la demora conformando accesos.

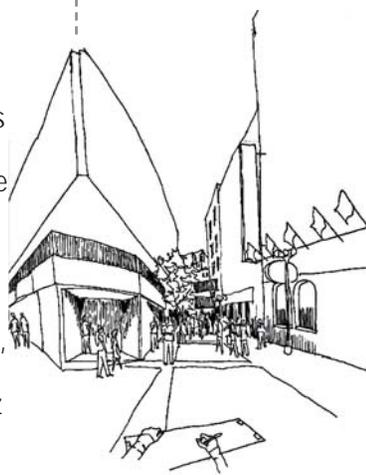


"El resguardo se da a través del peldaño que genera el rincón"

Zonas donde es notoria la presencia de sombras, otorgando un espacio de luz tenue que se habita en la penumbra, provocando un interior en el recorrer. También se presentan rincones donde la detención se hace de manera obligatoria logrando el guardado través de la mirada a lo recorrido y del consiguiente dominio de la vastedad.

"El acceso se estrecha abruptamente, conteniendo lo público a través del corredor"

El estudio está dentro de los parámetros mencionados anteriormente que da cuenta de las variables en cuanto a la luz y volúmenes que conforman accesos, en relación a las condiciones de luz está denota un cambio en su interioridad así pues estando en zonas de alta luminosidad se provocan accesos en donde la luz es trabajada a través de estrechos que hacen disminuir drásticamente la condición de lo público, transformándolo en una estación privada, este cambio de luz se genera en intervalos especiales, que en relación al observado es un intervalo de profundidad, y que en este es transformada la luz desde la amplitud luminosa asociada a lo público y llevada hasta el acceder de lo privado a través de este corredor que hace disminuir la mucha luz.



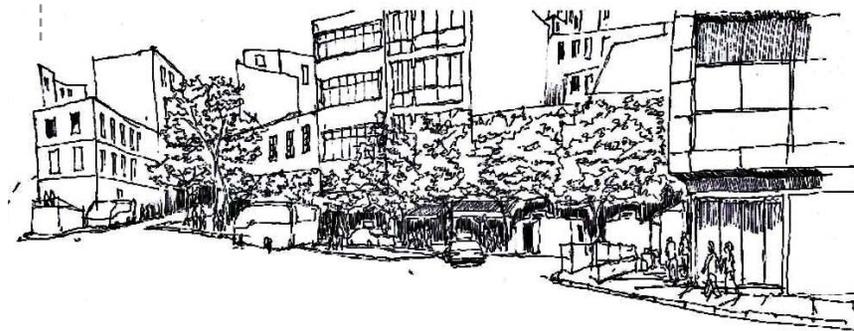
Asimismo también existe el estrechamiento del espacio que comprime la amplitud de la luz dejando un menor margen de luminosidad, cuando el cuerpo ingresa a este nuevo estado espacial, ocurre una menor capacidad de desplazamiento, se ingresa a una zona de tenue profundidad de ritmo pausado.

Este lugar está constituido dentro del área de la ciudad perteneciente al peatón, acá el espacio lo guarda en el internarse de plan a cerro, dejándolo como un espacio de la demora. En este lugar hace compras, se abastece, luego se interna en el cerro a pie esperando la locomoción colectiva que a su vez espera en esta demora al final de este corredor.

El corredor se abre esta vez el cielo lo culmina un denso follaje y juntamente con ellos el espacio destinado a la espera en el abordaje de la locomoción colectiva, el resto de este cajón en pendiente es culminado por las fachadas, este espacio marca el acceso y ramificación por varias fugas ascendentes acompañadas del peldaño.

Las condiciones de luz están soportadas por variables volumétricas, así pues gracias al angostamiento de la fachada se produce la estrechez generando accesos y resguardos.

"Suelo extendido en pendiente a modo de apertura del corredor, se abre lo público y se proyecta en fugas"



Cuando Valparaíso que es habitado en pendiente suceden variables en ritmos y miradas, también existen variaciones en el tipo de luz que se construye en estos lugares, que son muy diferentes en relación a una planicie.

Es dentro de este contexto, dónde podemos también agregar que el habitante es constituyente dentro de la conformación de estos espacios, y que al integrarse configura lo público y lo privado, quedando intervalos residuales entre estos dos. El observar Valparaíso desde una mirada lateral, proporciona variaciones en cuanto a alturas, apareciendo al ascender y descender, en esto se devela lo privado. Este develar queda fijado por las condiciones morfológicas y por habitante.

Luz filtrada rasante que soporta la llegada a la interioridad.

Lo privado que recibe más espontáneamente la luz directa que se ve y irremediablemente entrelazada con lo privado de un patio trasero que está elevado por la ladera y la luz que penetra a éste queda construida por la altura, a través de esto su interior queda iluminado.

La altura y la verticalidad estrecha le otorga a la luz la posibilidad de ingresar con mayor profundidad y disponer de rincones iluminados en el interior del acceso de la casa. El lugar que recibe la exterioridad y la luz directa dejando que está ingrese indirectamente y de manera rasante por las mamparas de estas. Se logran combinar de tal modo con la zanja verticales que la luz que da claridad interior se transforma en una luz tenue que no permite de velar en el exterior la intimidad del interior. Ahora bien, esta luz que es tenue da claridad al interior develando el espacio de la zona que recibe lo exterior esto es el recibidor, permitiendo a través de este tipo de luz un modo de ingresar demorado a los diferentes espacios de la casa que se van abriendo el paso y presentar cómo se ordena al adentrarse.



"Resguardo en umbras demoradas en el abastecimiento en lo público"

ii) Observaciones respecto a la casa

Luz caída en pendiente y que devela lo privado.

Esto supone que la luz que ingresan los lugares privados se deja ver por lo público, ya su vez es capaz de iluminar con cualidades publicar un sitio privado, esto es develado por la mirada lateral, de este modo el habitante vincula a través de la mirada lo privado y lo público.

Mientras la mirada es capaz de internarse a lo privado, dejando obsoletos a los límites construidos y predefinido que suponen la división de lo público y lo privado, y que deben separar estos espacios.

Dentro de esto las variaciones de alturas y distancias cobran importante rol en la construcción de lo que conforma al patio, quedando rezagados a lo residual que no pudo ser cerrado en el techo.



"Corredor demorado por la lateralidad iluminada"

Demora lateral que recrea y general goce.

Este acto posee dos momentos del día la media mañana y la tarde del ocaso, en estos momentos la luz destellante penetra la lateralidad iluminandolos y a través de esta nueva luz, recreando.

Luz filtrada rasante que soporta la llegada a la interioridad.

Del acceder del recorrer del permanecer en los desvíos y generar el guardado, es como se constituyó la casa, que es acreedora de elementos arquitectónicos, que configura la permanencia y constituyen lo guardado.

Cerro San Juan de Dios



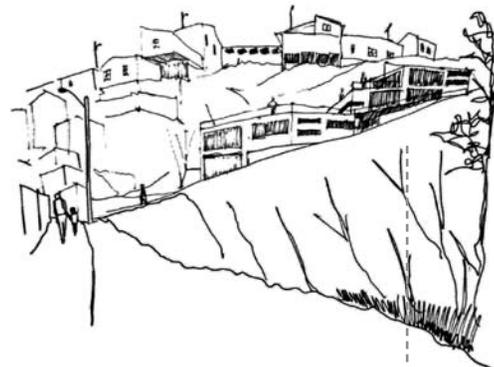
iii) Proyecto: Casa en la pendiente *De la política respecto al terreno.*

En cuanto esté, la casa queda emplazada en la ladera poniente de la comunidad del cerro San Juan de Dios. Debido a la inclinación del terreno la casa se adentra en la ladera, hundiéndose y dejando libre al ojo del barrio para habitar lo comunitario. Para consolidar el terreno, es necesaria la formalización del pasaje interior de la calle Cornelio Guzmán, actualmente es un camino de tierra cuyo uso es de estacionamientos de los vecinos. La casa ocupa un máximo de 4 pisos permitidos en la zona y un 70% de ocupación edificada del terreno.

Del programa.

La planta 1 se ubica el acceso de la casa que incluye estacionamiento, el acceder es por una rampa con descanso que corresponde al acceso principal de la casa, este continúa por una escalera exterior. Ya dentro de la casa en la planta 2, se ubica el comedor y living, un pasillo que lleva al baño principal y cocina con salida al patio de servicio, en este nivel se ubica una escalera que lleva a la planta 3, bajo esta escalera se ubica la logia y despensa.

En la planta 3 si se accede por la escalera exterior se llega al patio que está a modo de terraza mirador, que conduce a los dormitorios 1 y 2, también es posible acceder a estos dormitorios a través de la escalera interior, ambos cuentan con clósets. Esta planta posee una escalera que lleva cuarto nivel. La planta 4 también tiene acceso por el exterior a través de escaleras, ya en este nivel se ubica el dormitorio 3 que corresponde al dormitorio principal, el cual posee un baño y un clóset, esta planta posee balcón y se puede acceder a él a través de la habitación como también de una escalera exterior.



"Parte baja del barrio, la casa emplazada en la pendiente"

Acto: Despliegue ascendente al interior que demora en la lateralidad.

De la relación con el espacio público.

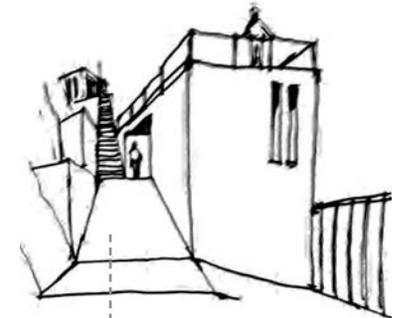
La casa ubicada próxima a la Avenida Alemania. El sector posee, almacén, consultorio, liceo Pedro Montt, iglesia y plaza Bismark.

El barrio se ubica en la parte baja de la quebrada aquí es donde la casa se emplaza poseyendo en este momento el abajo, que es su relación con el barrio, mientras que al ascender se produce una relación con la rada a través del enfrentamiento y traslapes de laderas de los cerros vecinos hasta completarse con la gran rada, la cual ofrece una visión completa de ciudad, esto es en el sentido del arriba, es la demora que genera la rada lo que completa a través de la mirada de la casa con la ciudad.

La casa recibe el sol directo de la mañana hasta mediodía y en la tarde se ilumina con las laderas vecinas.



"Acceso principal de la casa"

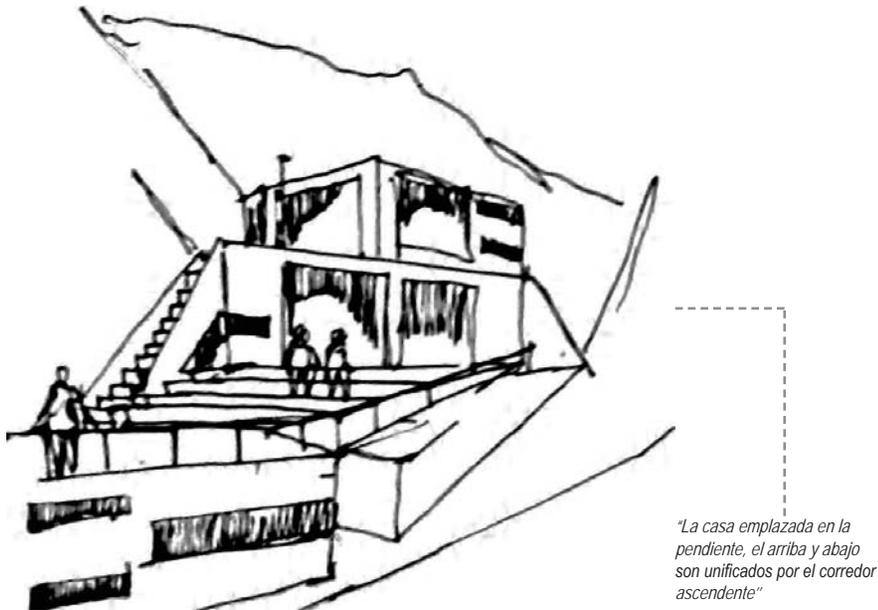


"Corredor ascendente que unifica y organiza el programa de la casa"

El elemento arquitectónico.

Corredor en pendiente de la demora.

Este corredor unifica el total de la casa y conecta la parte de arriba con lo de abajo, es ir emergiendo desde la parte baja, lo más perteneciente al barrio, a través de rampas y descansos, luego aparece el peldaño demorando y emergiendo a lo de arriba lo cual es más perteneciente a la gran rada urbana.



"La casa emplazada en la pendiente, el arriba y abajo son unificados por el corredor ascendente"

De lo personal

La casa pertenece al modo de habitar urbano, el habitante se retira en la casa, estando dentro del escenario de la ciudad, la casa es capaz de conformarse de tal modo que recibe el habitante a través de momentos de adentramiento, otorgando el guardado en lo público y comunitario de la ciudad.

Vínculo que hace la arquitectura a través de sus elementos que hacen desplazarse al habitante a través de la ciudad.

El acto de la casa.

El acceso que da paso a lo privado de la casa generándose el guardado, este a su vez logra convocar a la permanencia sin embargo este acto convocatorio es sostenido por las circulaciones dentro de la casa, donde a través de esta circulaciones aparece el total.

El corredor como elemento arquitectónico que logra grupal el total de la casa ya través de esta estructura principal se logran de aprender subdivisiones de la casa develando lomas público de la casa hasta lo guardado y el fondo de la casa.

Es el corredor que genera la demora en las habitaciones, espacios comunitarios a través de la lateralidad y esta es generada por aberturas que dan paso a los accesos laterales, gracias a condiciones de luz estos espacios laterales regalan la demora que es iluminada por la luz rasante.

Es esta luz la que posibilita recrear el espacio de guardado logrando a través de la permanencia el goce todo esto es posible por el corredor que posee una luz que lo atraviesa desde las mamparas de los exteriores de la casa.

Acto de llegar en la ciudad.

Manifestado a través de los anchos y estrechos de suelos en donde la incidencia y luminosa varía de este modo a través de los despliegue interior que combina jerárquicamente anchos y estrechos. la luz generada es de ancha interioridad luminosa correspondiente a una luz leve y liviana, y también ocurre la estrecha interioridad tenue correspondiente a una luz más densa y pesada.

Es este traspaso de luz el que provoca intervalos de la demora en el espacio público de la ciudad de mora que es contenida de mejor manera por los estrechos de luz tenue ya que su luz construye de mejor manera el cobijo.

Luz desplegada a la interioridad que desata la demora.

En este modo el llegar que ha soportado por la demora del despliegue a la interioridad.

Del acto del lugar.

El lugar posee un arriba y un abajo unificados por la ladera y una senda que permite el paso y el traspaso de un lugar a otro.

En este modo el abajo vincula al barrio con su interioridad y el arriba vincula el barrio con su exterioridad.

la interioridad a través de la quebrada la exterioridad a través de la rada.

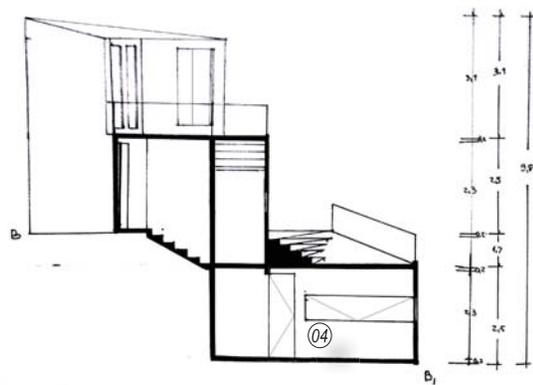
El acto compromete el emerger del barrio interior al barrio exterior y completarse con la ciudad.

iv) Planimetrías

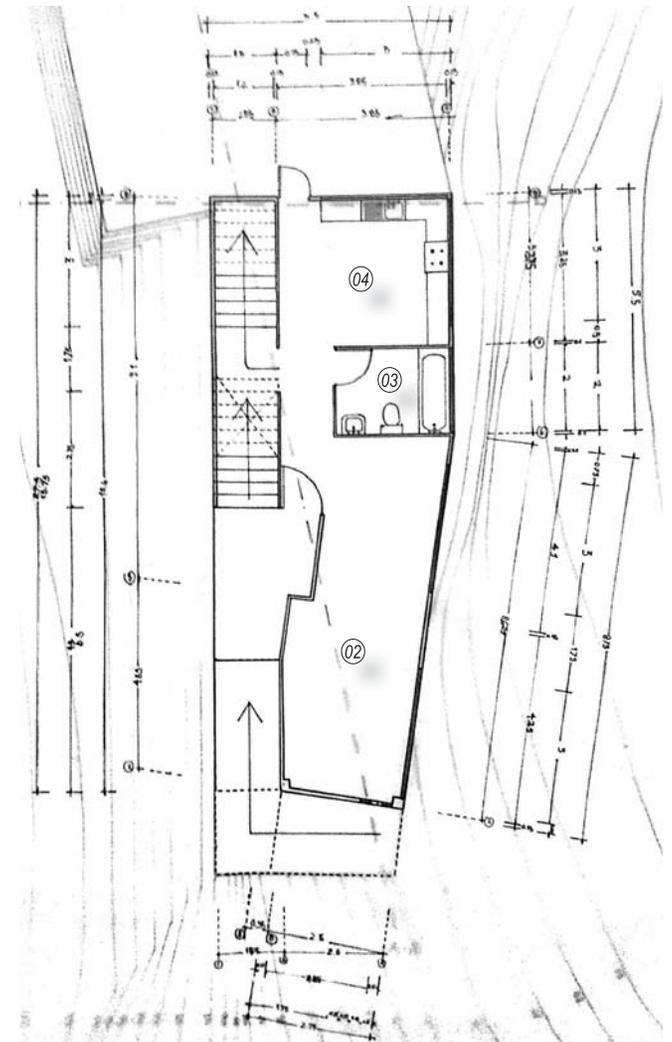
Corte A-A'



Corte B-B'



Nivel 2



T04

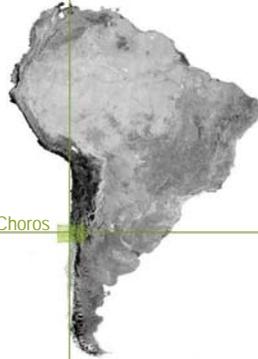
TALLER CUARTA ETAPA

Profesores:
Isabel Margarita Reyes
Claudio Villavicencio

TR2

TRAVESÍA PUNTA DE CHOROS

Punta de Choros

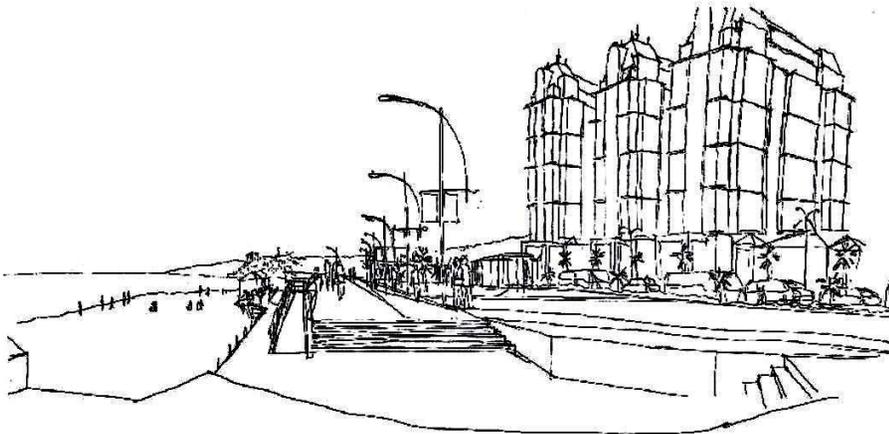


Contenidos

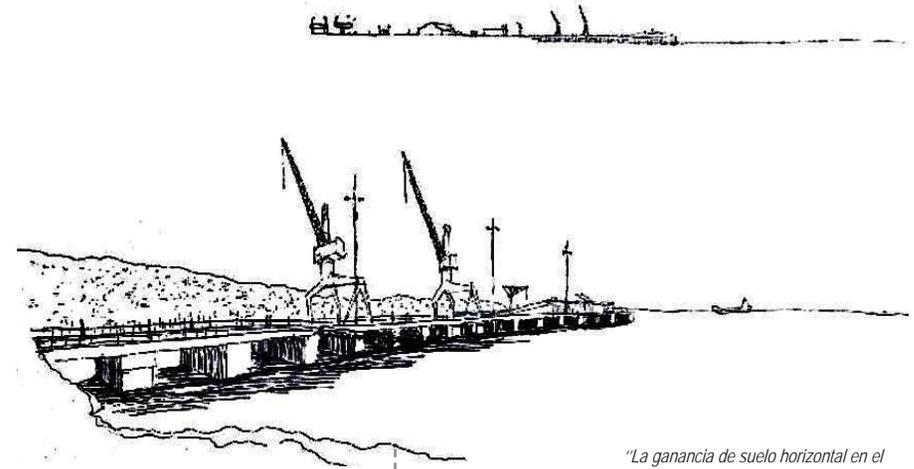
- i) Observación en la ciudad
- ii) Pretravesía
- iii) Travesía Punta de Choros
- iv) Proyecto: Casa para un pescador
- v) Planimetrías

i) Observación en la ciudad

Del gesto urbano; constituido en la ciudades de Valparaíso y Viña del Mar, estas poseen una condición de recibir al visitante y además soporta como ciudad a los residentes, donde se constituyen espacios de encuentro entre ambos habitantes.



"El suelo se expande luego provocando recorridos multidireccionales, provocando demora en el andar."



"La ganancia de suelo horizontal en el borde, otorga permanencia y alzamiento de la mirada."

Confluyen en lugares de recorrido amplio en donde se empieza a entrelazar la parte de ciudad que le corresponde al visitante, que es de carácter amplio y luminoso, en esto sucede el retiro y la permanencia, mientras que el residente permanece en el cobijo de una luz tenue que es en el interior de la ciudad. Ambas realidades se vinculan en el transitar. Es por esto que existen circuitos urbanos que lo modulan, estos son ejes dentro de la ciudad y generan interdependencia entre estos espacios del visitante y del residente cuando habitan la ciudad.



"Eje que divide lo tenue de lo luminoso. Enfrentamiento de vertical y horizontal."

ii) Pretravesía

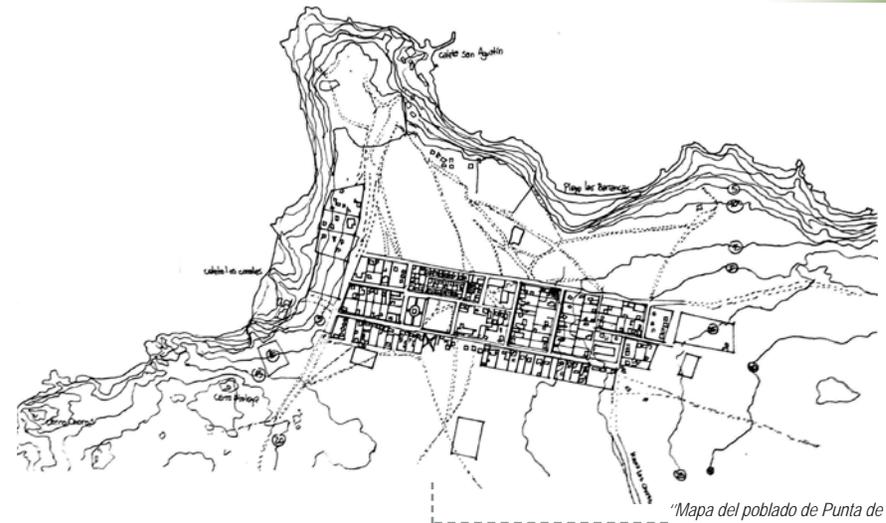
Se toma el área de la cocina y se confecciona un menú tomando en cuenta las condiciones de la zona en cuanto a recursos alimenticios, de esta forma se organiza lo que debe ser llevado desde Valparaíso v/s lo que se debe adquirir en la localidad de Punta de Choros. Se elaboran grupos de trabajo para 15 días, en el que deben hacerse cargo del menú diario, realizando su preparación y distribución.

iii) Travesía Punta de Choros

Punta de Choros, (ubicación geográfica:-29.246603,-71.461776) lugar ubicado en la costa norte de la comuna de La Higuera, en la región de Coquimbo, Chile.

A modo de descripción geográfica cabe mencionar que este está ubicado en los valles transversales del norte chico, corresponde a una zona árida con vegetación tipo desértico costera, con vegetación de baja altura, en su fauna cabe destacar la presencia del pingüino del Humboldt, y de delfines de corrientes frías, situación por la cual el lugar es reconocido como un punto turístico.

"Viaje con presencia de cambios de vegetación, de lo verde a lo árido."



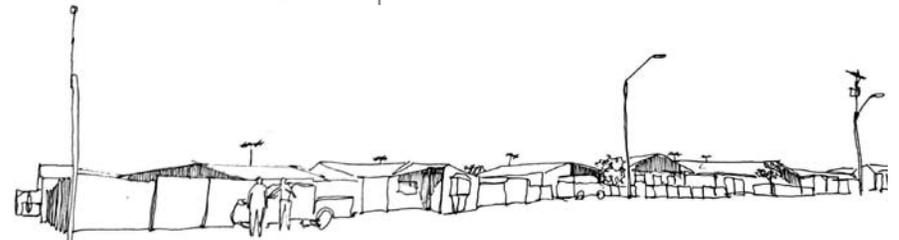
"Mapa del poblado de Punta de Choros y alrededores."

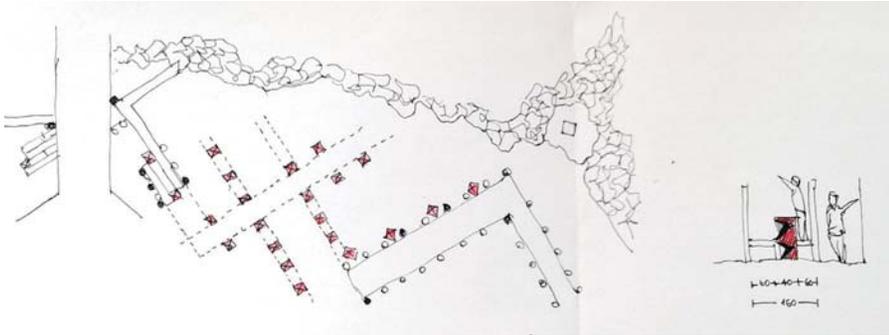
Anotaciones

Cuando nos planteamos como Travesía, lo vemos como un regalo que queda por sobre el ofrecimiento, por tanto se vuelve lo donado.

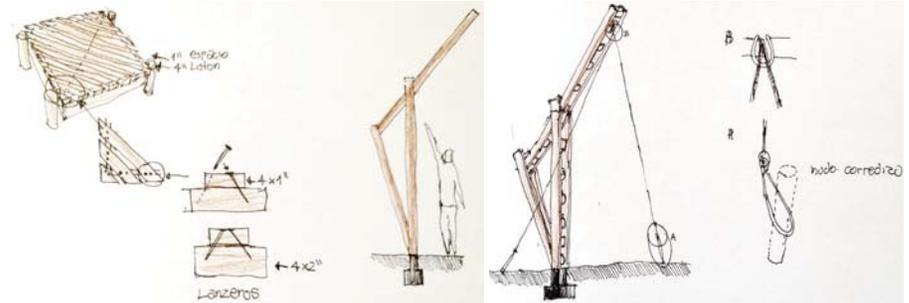
El acto arquitectónico es la posibilidad de habitar en una multiplicidad de actividades en torno a una forma.

"Las fachadas generan un continuo y se adosan como filo a la horizontal."





"El proyecto: cruce de orientaciones, que se proyectan hacia el mar, San Pedro, las islas, la caleta. En estas cruces se provoca la pausa y cambio de ritmo."



"Estructura del entablado el cual se dispone a modo de pasarelas los cuales construirán las cruces"

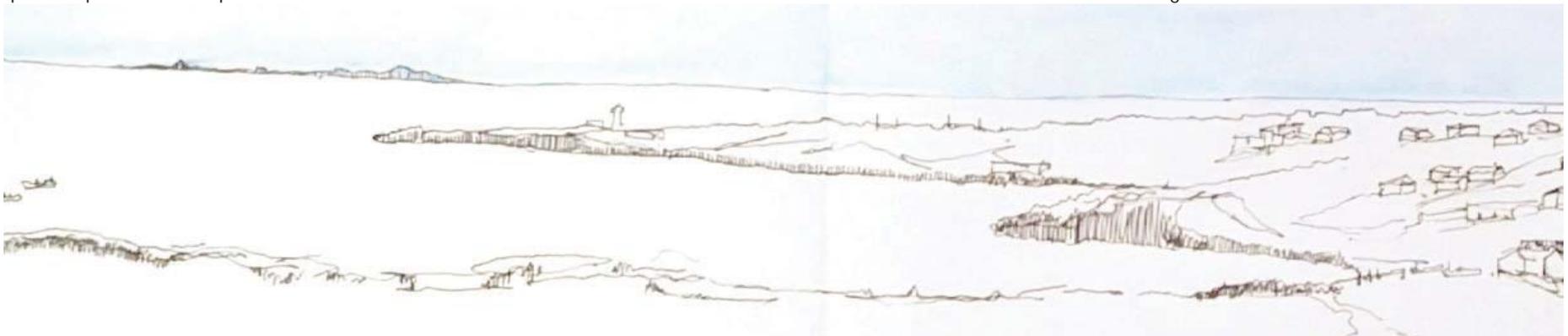
"Postes verticales, los cuales se incorporan a la obra, su arraigo es en relación a que la estabilidad de esta vertical será a través de los pesos muertos."

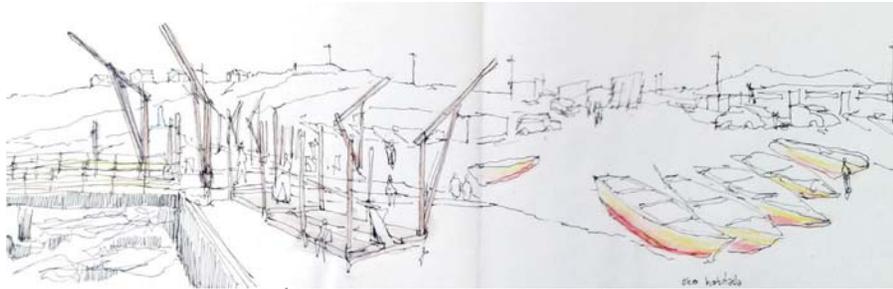
La obra

Esta está ubicada en la caleta principal del poblado, en la cual se concentra parte de la vida del trabajo del pescador y del turismo, ya que es el lugar desde donde se va a las islas Dama y Choros.

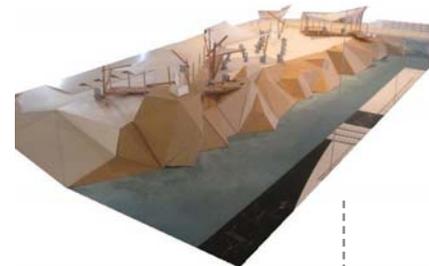
La Obra se arraiga en el lugar que es utilizado por los vendedores que esperan a los turistas que van a las islas. El lugar también posee la imagen de San Pedro, quien es patrono de los pescadores.

El propósito de la obra es ser un regalo para el lugar, en esto se aborda el contexto del poblado, en el cual se tiene que este está en búsqueda de su arraigo, y en esto se encuentra incluido el poblador, en el que lo esporádico se vuelve permanente. Para esto se elige al patrono como eje de la obra y se regalará la pertenencia a través del muerto, elemento constructivo que da peso a lo vertical, a modo de estaca este se enclava en el suelo, arraigándose en él.





"Vista de la obra desde la caleta hacia la imagen de San Pedro."

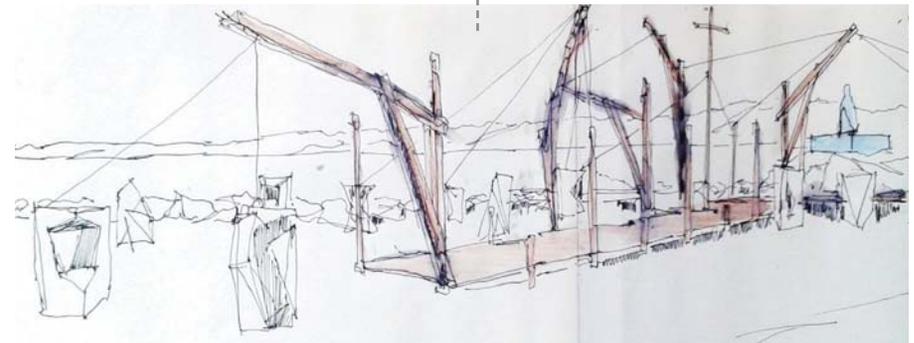


"Maqueta de la obra de travesía."

Anotaciones

Un espacio reservado, la figura de San Pedro, unos cursos del espacio, un muelle, una sensación de desarraigo de los pobladores, los muertos, un pueblo marinero. El programa y la forma han de mostrar estas realidades.

"La obra de travesía en Punta de Choros. El croquis de abajo muestra la realidad de la extensión del poblado y su contexto inmediato."



A través de la memoria es que la obra también trae el arraigo, dejando el lugar como lugar en el cual se recuerda a aquellos pobladores que han fallecido en Punta de Choros. Este poblado, a la fecha no cuenta con cementerio, por lo que es un lugar sin memoria, el regalo es entonces la memoria, y será a través de inscripciones de los fallecidos en los muertos de hormigón. Es entonces que queda configurada la obra como lugar de espera y recreación de los visitantes y por otra parte para los pobladores se constituye como uno que posee la memoria en el sentido de recordar a aquellos que han muerto, todo esto acompañado de la imagen del patrono de los pescadores.





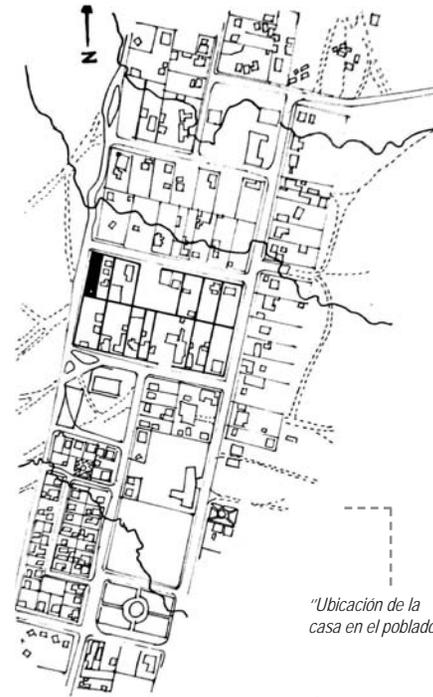
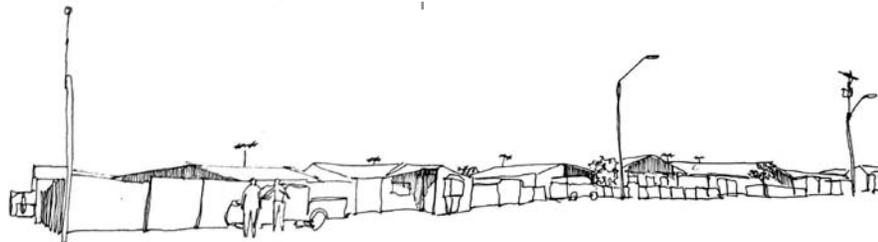
iii) Proyecto: Casa para un pescador y su familia *Del modo de habitar*

Este se da en una zona costera con presencia de humedad, el suelo posee abundante presencia de arena acompañado de un borde costero rocoso. El lugar donde se desenvuelve el trabajo es en la caleta y el mar. A partir de esto es que el horizonte de Punta de Choros de conforma a través de los suelos y que estos se vinculan con senderos a través de explanadas. El ritmo queda vinculado por el tipo de amplitud de estas explanadas de igual modo cada suelo y su explanada posibilita vistas hacia el pacífico u América.

El modo de transitar de Punta de Choros es demorado debido al blandor de los suelos arenosos, igual cosa sucede con los suelos rocosos y el suelo marítimo. A partir de esto de habla de un deambular holgado demorado, este traspaso es acompañado por una luz que encandila debido a la claridad y reflectancia de sus suelos, los cuales no poseen sombras.

Al ingresar desde la costa al pueblo ocurre un hundimiento que se da por la aparición de las fachadas continuas que configuran y orientan al poblado, esta realidad es la que acompaña al pescador hasta la fachada de su casa, es en esta donde ocurre que el hundimiento se traduce en un encajonamiento estrecho y la luz radiante directa queda indirecta provocada por la fachada de la casa y la estrechez de esta es capaz de transformarla en una penumbra, es en este circuito que el pescador se retira, retiro que consigue en el mar o en la casa.

"Las fachadas generan un continuo y se adhieren a la horizontal como filo."



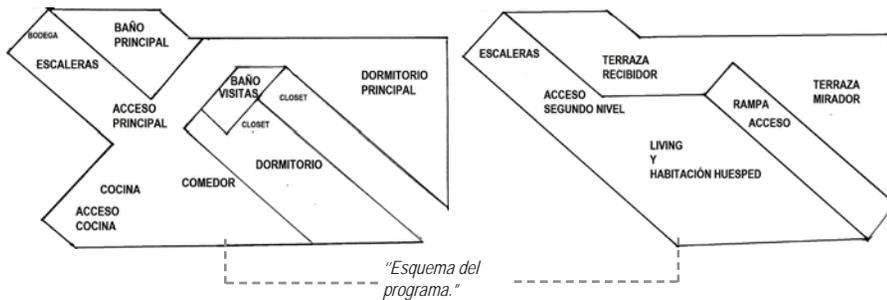
Del visitante. Perteneciente a la población flotante del poblado proviene del continente hacia la costa en búsqueda del encuentro con el mar y las islas, sin embargo este es un encuentro distanciado debido a los retirados del poblado de la costa, por tanto el primer encuentro del visitante es un avistamiento del mar y de las islas ya que ocurre un leve emerger visual al ingresar al poblado.

Del retiro en Valparaíso. Declarado en pos de un gesto de urbanidad que es recogido en la conurbación de Valparaíso, recoger su cualidad respecto al acto de retirarse ligado al poblado de Punta de Choros. El ritmo transcurre en un preámbulo de traspasos, como signo de estos el sonido, el cual señala el intercambio de zonas y el distanciamiento dentro de la misma ciudad, y en el intercambio sonoro el deambular y este

es el ensanche y la expansión de suelo como posibilidad de retiro, de este modo primero se reconoce el ensanche y luego el deambular para llegar a la detención y en esto reconocer un intercambio sonoro, todo dentro posibilitado por lo holgado, que genera límites que contienen el ritmo, lo pausa y demora desatando el distanciamiento.

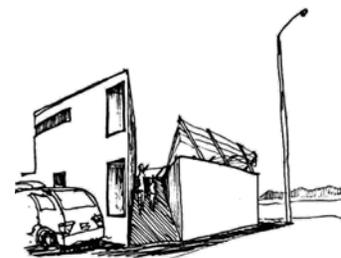
De la elección del lugar. Configurada por la sumatoria de factores y relaciones sobre el modo de habitar del pescador en la casa y su oficio como soporte, su familia y su vida en el poblado, y el visitante queda arraigado en la casa del pescador cuando es recibido como huésped. La elección es en pos de que el huésped acceda a la contemplación del mar e islas, y el pescador que reconozca su caza como primer alzamiento de mar a poblado, por tanto el sitio estará ubicado en la ribera norte de Punta de Choros.

Del programa. Diseñado para la familia de un pescador de 4 integrantes que de la posibilidad de recibir huéspedes y alojarlos. Para esto se proponen 2 accesos principales, el primero para la familia y visitas con estacionamiento de autos, y el segundo destinado principalmente para el pescador y su familia con estacionamiento para botes. El living se plantea como un espacio independiente, mientras que el comedor y la cocina en un solo ambiente, también posee baño principal y de visitas taller de oficio con canalización de aguas, 3 dormitorios. El que el living sea pensado de forma independiente es que este de la posibilidad de ser usado como un gran espacio para alojar al huésped y que a su vez sirva de habitación.



Del programa. Diseñado para la familia de un pescador de 4 integrantes que de la posibilidad de recibir huéspedes y alojarlos. Para esto se proponen 2 accesos principales, el primero para la familia y visitas con estacionamiento de autos, y el segundo destinado principalmente para el pescador y su familia con estacionamiento para botes. El living se plantea como un espacio independiente, mientras que el comedor y la cocina en un solo ambiente, también posee baño principal y de visitas taller de oficio con canalización de aguas, 3 dormitorios. El que el living sea pensado de forma independiente es que este de la posibilidad de ser usado como un gran espacio para alojar al huésped y que a su vez sirva de habitación.

Del lugar. Situado en la ribera norponiente del poblado con 11x23mts. de dimensiones y 253m² útiles. Se ubica en una esquina en donde una cara da hacia la calle que conecta con el pueblo, mientras que la otra cara a la extensión de los senderos que llevan hacia el mar y caleta.



"Acceso de las visitas."

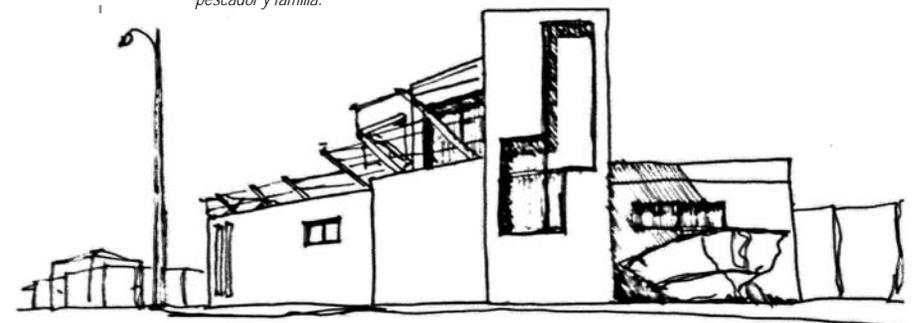


"Acceso del pescador y familia."

Situación que concuerda con los accesos tanto del visitante, y del pescador, es entonces que se da el encuentro en lugar el cual se traza a modo de eje que recibe el asomo alzado del huésped y el asomo hundido del pescador.

Del filo como eje. El eje traza la vinculación de los recorridos en la ciudad, por tanto esto es recogido en el sentido urbano. En cuanto al filo éste está presente al ingresar al poblado desde la caleta y se muestra por el hundimiento y la presencia de fachadas, en este acceder el habitante queda sumergido en esta condición. Por esto es que el filo es considerado en la propuesta como un eje orientador que los hace de vínculo entre las partes, en este caso 2 el asomo alzado y el asomo hundido.

Del acto.
Filo traspasado en asomos superpuestos. sobre el filo, la casa lo recoge como eje y configuración de ésta y posibilita su forma esta es alargada, que recoge o recíbelos asomos anteriormente mencionados.



Sobre el traspaso, este se construye como elemento conector de losa y conecta la realidad del visitante, pescador y familia.

Del elemento arquitectónico. De éstos se pueden desprender 3 elementos, siendo 2 los unificadores del tercero. Se encuentra la rampa y la escalera en donde el primero se ubica como a modo holgado en el acceder de asomo alzado, mientras que el otro se ubica en el interior de la casa y plantea un id al visitante y a la familia llevándolos al arraigo de cada uno, por otra parte cuando se vinculan estos elementos anteriores y es en relación a los niveles y como cada uno se dispone tanto como para el visitante como el residente, vinculándolos y declarándolos partícipes de un espacio.



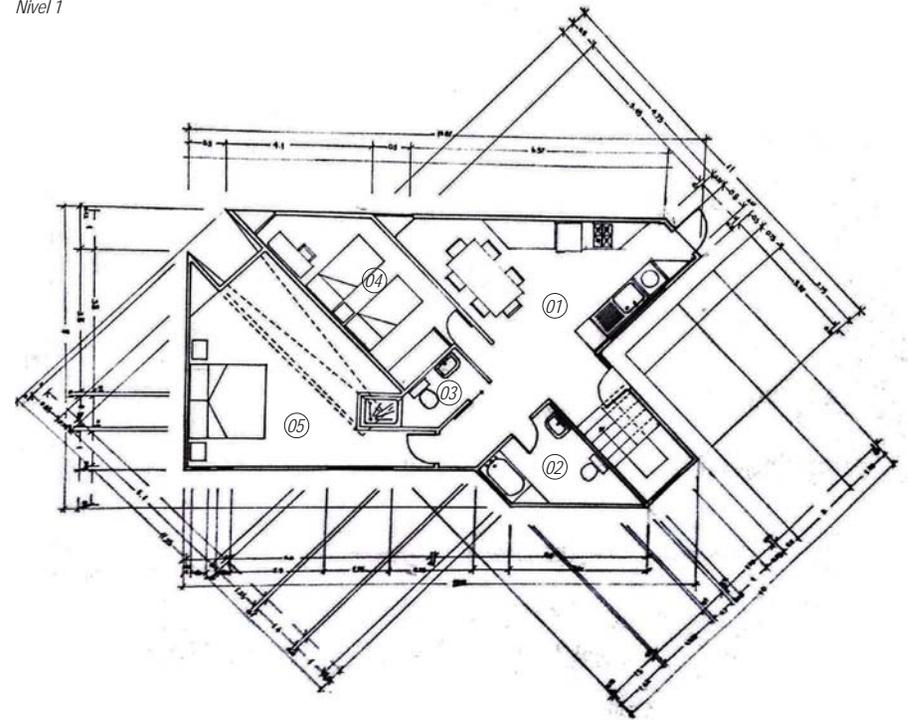
iv) Planimetrías

Cuadro de superficies:

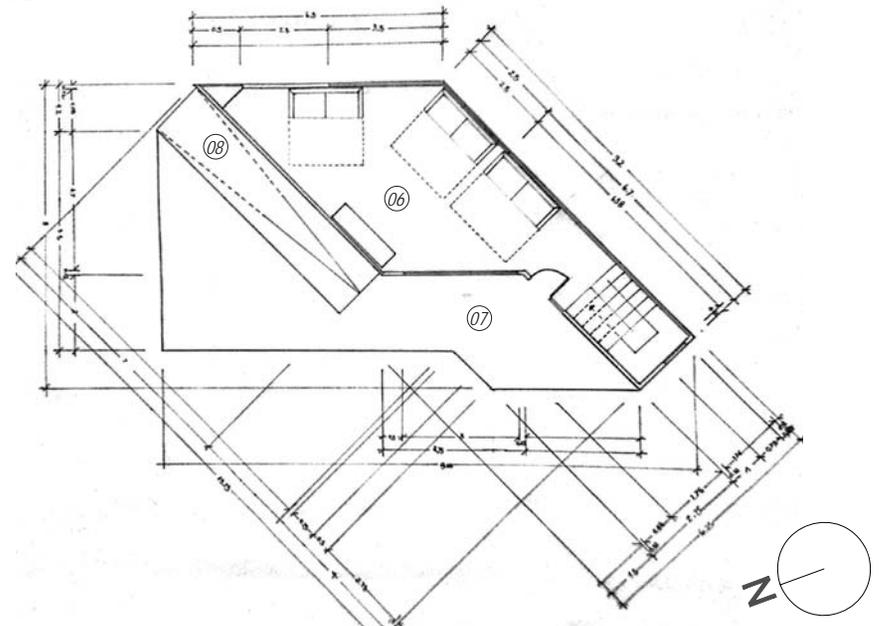
-Living:	39,2m ²
-Comedor-cocina:	37.1m ²
-Dormitorio 1:	32.0m ²
-Dormitorio 2:	14.5m ²
-Baño 1:	7.1m ²
-Baño2:	4.2m ²

Total: 135.1m²

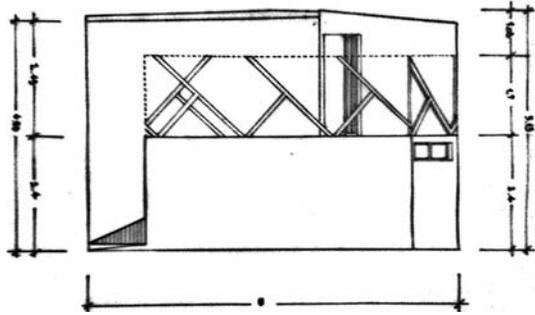
Nivel 1



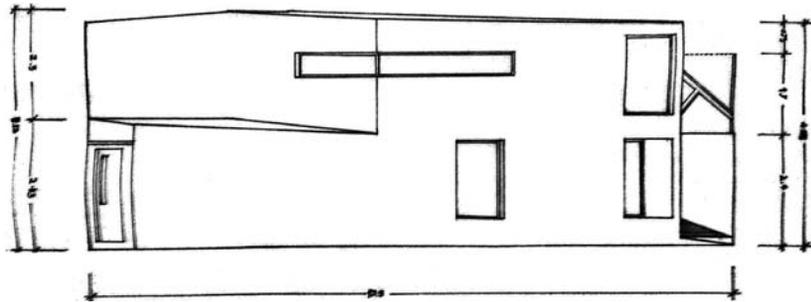
Nivel 2



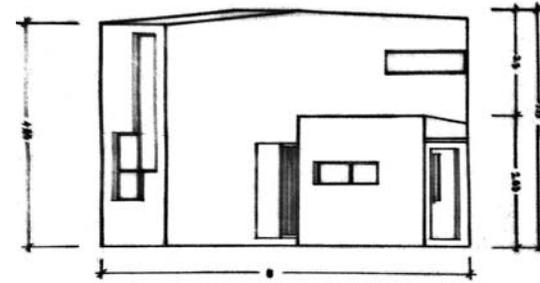
Elevación A



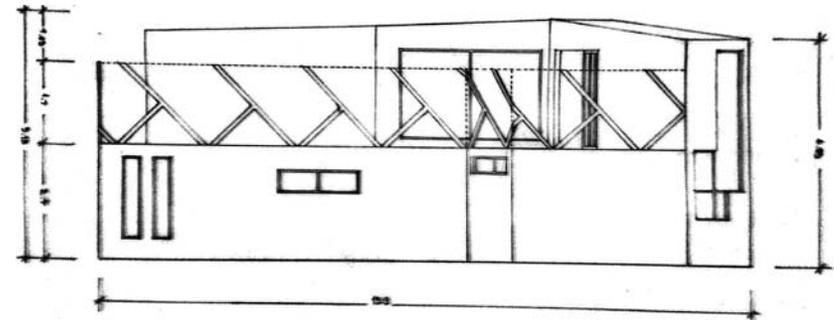
Elevación B



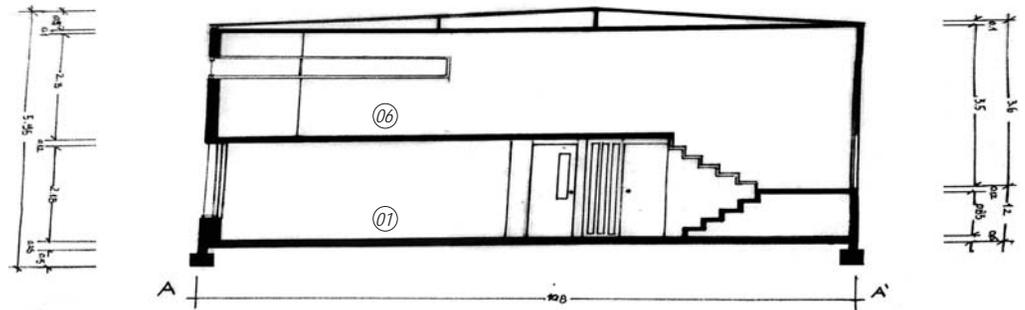
Elevación C



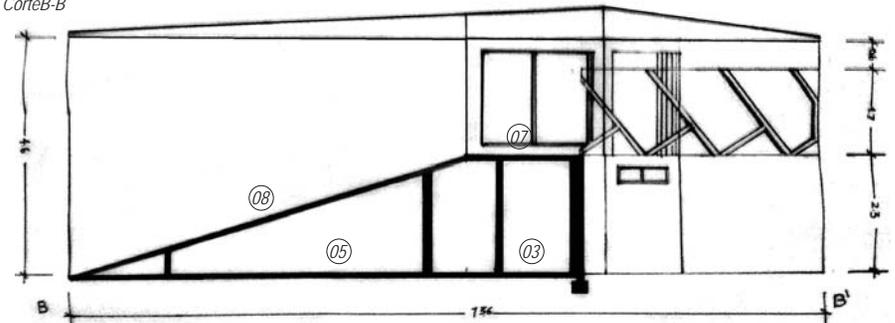
Elevación D



Corte A-A'



Corte B-B'



Programa

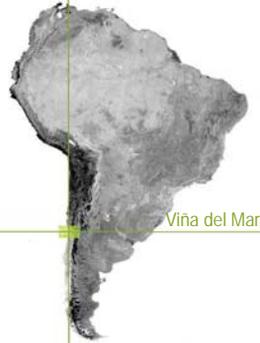
- 01 - Comedor-cocina
- 02 - Baño familia
- 03 - Baño visitas
- 04 - Dormitorio 2
- 05 - Dormitorio 1
- 06 - Living-habitación huésped
- 07 - Terraza mirador
- 08 - Rampa acceso



Escala Gráfica planimetrías



Escala Gráfica cortes y elevaciones



Viña del Mar

Contenidos

- i) Observación en el lugar de proyecto
- ii) Lo plaza y lo Biblioteca
- iii) Proyecto: Plaza Biblioteca
- iv) Planimetrías

j) Observación en el lugar de proyecto

La ciudad donde se encuentra emplazado el proyecto que es viña del mar y posee una importante vinculación con el pacífico, esta relación viene a dar cuenta de cómo es habitada, que es hacia el borde y su búsqueda hallar lo abierto en la extensión del pacífico. Con esta intención declarada a modo de habitar americano y que es hacia el borde extendido, a través de estas condicionantes el lugar se establece como tal y se vincula con su entorno.

Ubicado en una manzana de cien por cien metros entre la Avenidas Libertad, 1 oriente, 3 norte y 4 norte, se constituye como un lugar que posee edificios de carácter histórico para la ciudad, como lo es el palacio Carrasco que se ubica frente a Av. Libertad, y que anteriormente servía de sede del municipio viñamarino, tras la adquisición de privados hoy el lugar es un centro cultural, sin embargo se encuentra cerrado al público tras haber sido gravemente dañado el terremoto del 28 de febrero del año 2010.



"Trazado urbano de la ciudad de Viña del Mar, y ubicación del lugar."

Otro edificio importante que se ubica entre las calles 4 norte y 1 oriente es el museo Fonck, mientras que por uno oriente hay casas. Ya en el predio del palacio, en su perímetro se encuentra compuesto principalmete de áreas verdes constituido a modo de jardín urbano, frente al palacio hay en la escultura perteneciente al artista europeo Rodin, también entre el palacio y el muso se encuentra una estatua de moal.

Respecto al modo de habitar el lugar este rompe con el propuesto por el trazado de la ciudad en su parte céntrica, que es longitudinal y transversal a partir de un trazado reticulado ortogonal, otorgándole una apertura del espacio compuesta principalmente de áreas verdes, dando la posibilidad de cruzarlo de manera diagonal revelando a través de este cruce el trazado de la zona de la ciudad, y que a través de este modo de atravesar el cuerpo, que es puesto en una situación dual, es decir, por una parte cruzar con la mirada a esta diagonal obteniendo el total de la extensión, mientras que por otro quedar sumido en el denso follaje que es lo perteneciente a lo próximo, generando una interioridad en el transitar.



"La trama verde se expande generando detención y demorando en lo vertical del follaje."

ii) Lo plaza y lo biblioteca en el lugar

A partir del cruce de dos realidades generadas por situaciones espaciales, es que es que ocurre la plaza, por una parte converge la ciudad a través de la revelación de la trama urbana y esta misma revelación, la que genera el espacio para recorrer a través del cruce.

Mientras que la detención queda proporcionada por lo próximo del follaje, dejando a la mirada contenida en la densidad y altura del ramaje. En relación a esto lo alto queda situado en lo próximo, mientras que lo que está más abajo queda vinculado con lo que está más lejano, la cercanía y lejanía quedan conformadas cuando se atraviesa.

La biblioteca se da una vez dado el cruce, deteniendo y convocando. La detención se vincula con lo que es próximo por lo tanto lo que está arriba, como fue mencionado anteriormente, en este sentido se es plaza y se es biblioteca al mismo tiempo. Se desplaza cuando se cruza, en el cruce la detención,obteniendo la lectura del total, instancia cuando se es biblioteca.



"La detención permite el reconocimiento y noción del total de la envolvente y comprender el trazado."



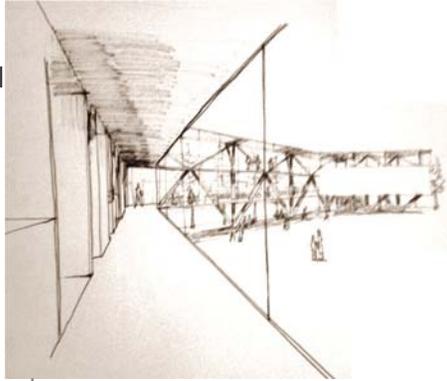
iii) Proyecto: Plaza Biblioteca Palacio Carrasco

El proyecto se conforma a partir de la declaración de lo que es plaza y biblioteca en el lugar estudiado en la etapa, su análisis y estudio en la escala de ciudad pero también en relación al reconocimiento del continente que es a través del océano pacífico. Esto tiene relación con la plaza biblioteca, que es a través de la extensión y el aprovechamiento de los máximos, logrando esto el proyecto queda vinculado a través de su extensión en el pacífico.

Elemento arquitectónico

Pasarela corredor

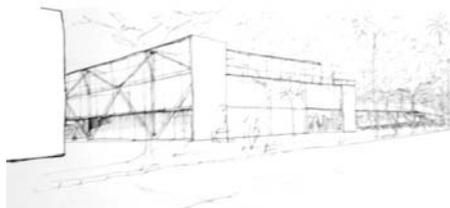
Estos elementos combinados muestran el modo de habitar respecto a la propuesta, tomando por una parte la pasarela como elevación de estas alturas detenidas en el ramaje y posibilitando atravesar por arriba, configurando lo alto de la biblioteca plaza, también el atravesar a través de lo alargado que otorga la posibilidad, gracias al corredor. En este despliegue la totalidad del edificio genera la unidad horizontal.



"Las circulaciones constituyen el proyecto, haciendo estas extensiones habitables."

Pilares

Este elemento vincula la extensión con lo alto y lo bajo, trayendo consigo a la pasarela corredor y su despliegue a través de este edificio, permitiendo la visualización de la trama propuesta de la relación dual y vinculando a través de la unidad vertical y la unidad diagonal, esta última abriendo suelos y conformando cielos.



"El edificio ocupa los largos máximos del sitio, adosándose de esta forma a la magnitud de la ciudad."

Acto

Atravesar extendido en doble altura

Este acto del lugar, que es con el elemento arquitectónico, le dan la cabida a la plaza biblioteca sumándose al lugar y dialogando le a través de la revelación del total, de escala de barrio a continente, diagonalmente, dándole una mayor longitud a la horizontal, mientras que lo vertical es a través de los pilares diagonales. Este acto supone atravesar un largo que tiene arriba y abajo. El elemento arquitectónico, que es la pasarela corredor, otorga una medida y proporción más bien ajustada en su ancho, pero que en su largo genera habitabilidad, permitiendo el despliegue de una plaza biblioteca en su total.

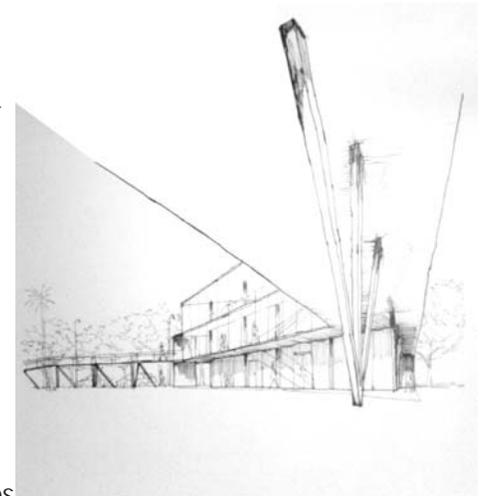
Sobre los árboles y el proyecto

Estos constituyen la demora en el acceder, cuando estos alcanzan la doble altura, la pasarela queda situada en el ramaje generando un acto lúdico que configura el entrever, el palpar las hojas, el encontrarse dentro de, este gesto demora y recrea en el transitar a través de la pasarela.

Rasgo

Envolvente alargada de cara a la extensión.

En un primer momento para desarrollar la complejidad de la plaza biblioteca se declara una forma fundamental de esta y que obedece al observado por tanto al acto propiamente tal, como segundo momento, se tiene que la unidad de pasarela corredor envuelve la totalidad del lugar, dejando a las edificaciones preexistentes, como el palacio Carrasco inmersos dentro de este gesto envolvente y conectado a través del calce y lo paralelo. En este rasgo se declara que el largo máximo es de 78 metros y el ancho mínimo es de 3 metros.

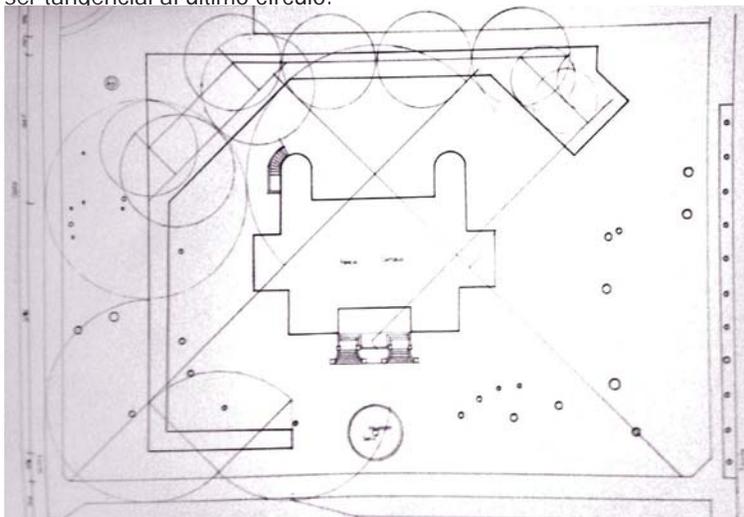


"El proyecto construye una envolvente de cara al sitio y al Palacio Carrasco, integrándolo a través de esta forma."

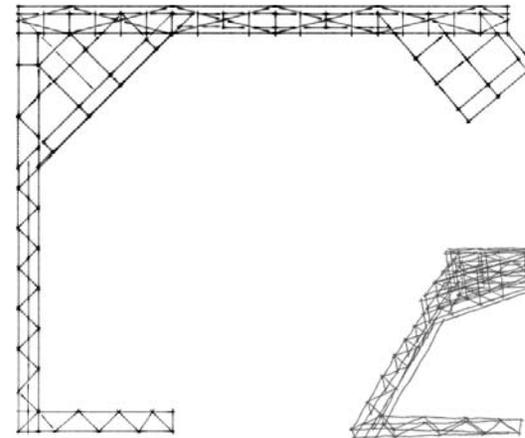
Trazado y geometría

Se abordó el total del lugar del proyecto utilizando la tesis de la diagonal que revela un nuevo modo de extensión, de este modo se establece el siguiente orden primero se trazan dos diagonales que nacen de las esquinas frontales del perímetro interior del lugar, esto es siguiendo una regla, que es que todas las diagonales deben relacionarse entre con 45° o 90° , luego de esto se trazan cuatro círculos, los que revelan la máxima longitud, después se traza centro de los círculos, que se encuentran en los exteriores y se trazan dos diagonales hacia el exterior con ángulos de 45° .

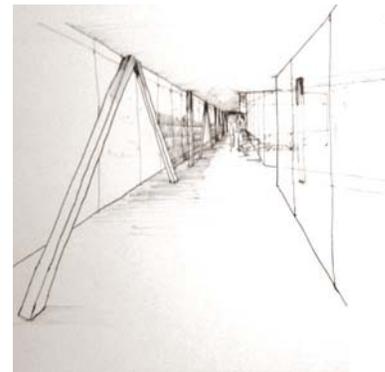
Posteriormente se trazan dos círculos conformando las diagonales, luego en el brazo izquierdo se despliega una nueva línea trazando dos círculos conformando la rampa de acceso, posteriormente se comprueba el calce del total trazando un semicírculo que debe llegar al centro de las escaleras principales del palacio carrasco, para luego trazar una diagonal de 45° , y que su proyección es coincidente con el final del brazo derecho anteriormente trazado, esta última proyección debe ser tangencial al último círculo.



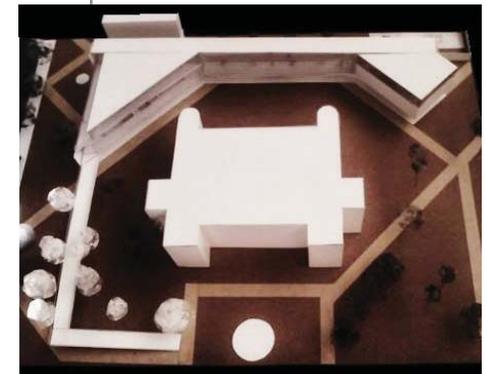
"Geometría propuesta a través de círculos e intersección de diagonales."



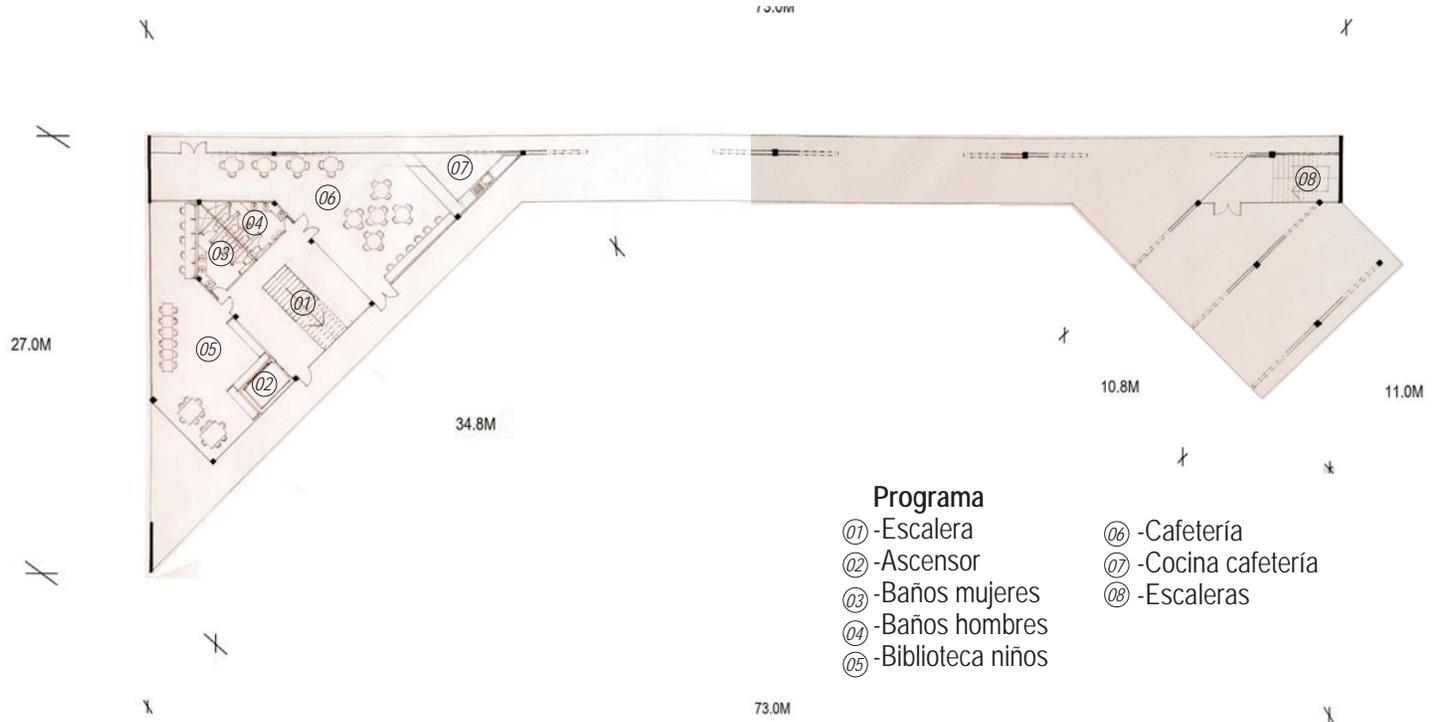
"Geometría estructural de pilares y vigas, la materialidad escogida es de acero y vidrio, en cada intersección de vigas existe un pilar."



"Croquis de la sala de lectura."

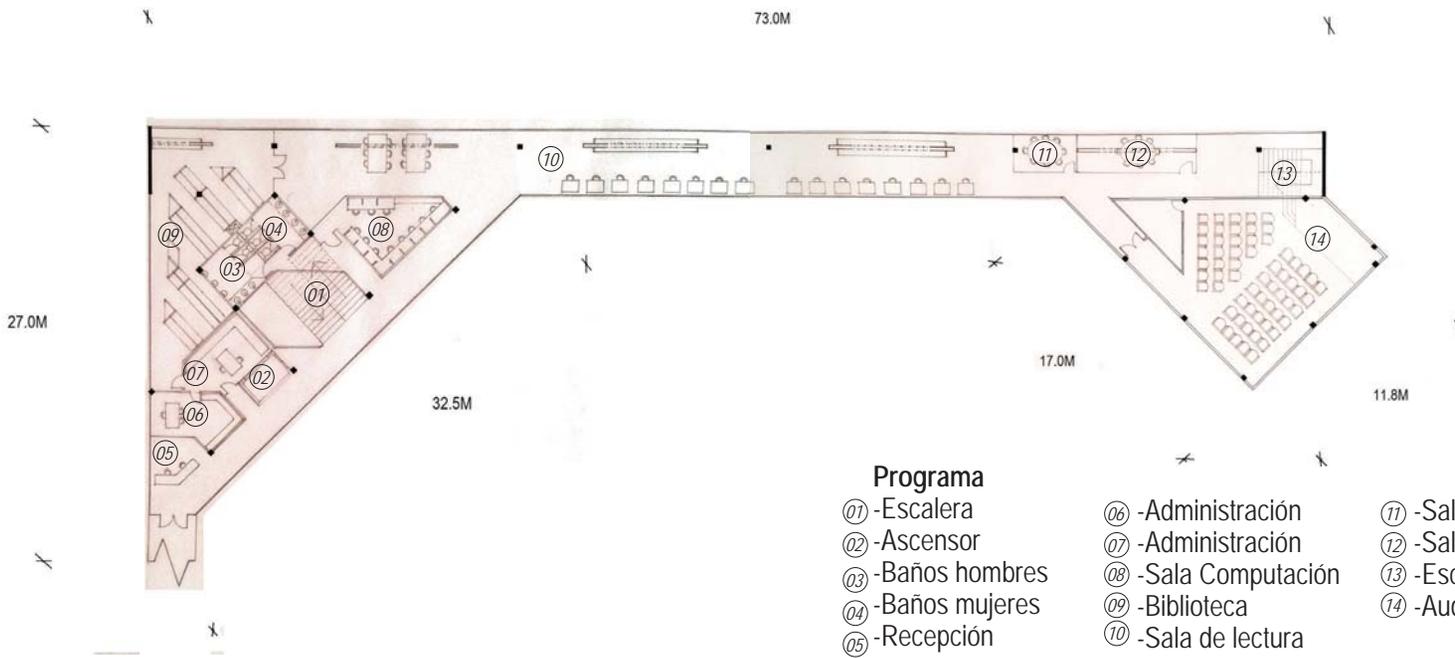


"Maqueta del proyecto."



Programa

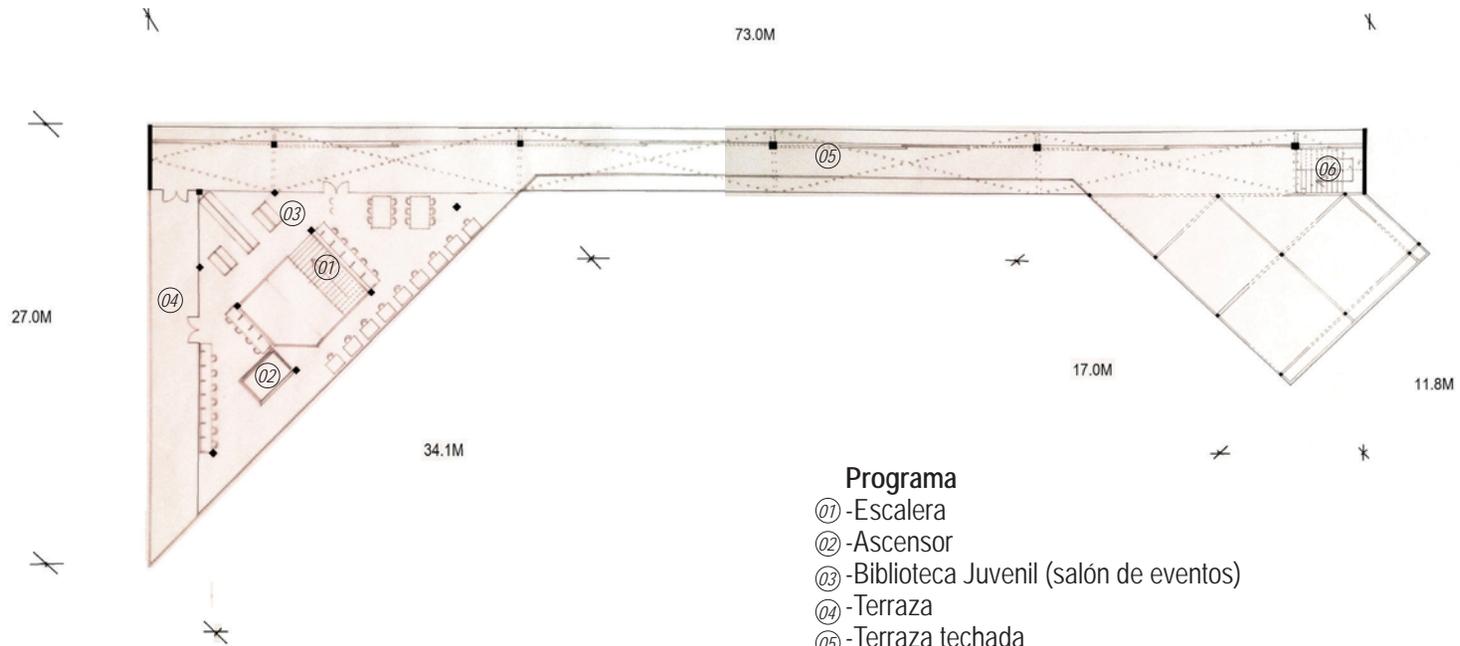
- 01 - Escalera
- 02 - Ascensor
- 03 - Baños mujeres
- 04 - Baños hombres
- 05 - Biblioteca niños
- 06 - Cafetería
- 07 - Cocina cafetería
- 08 - Escaleras



Programa

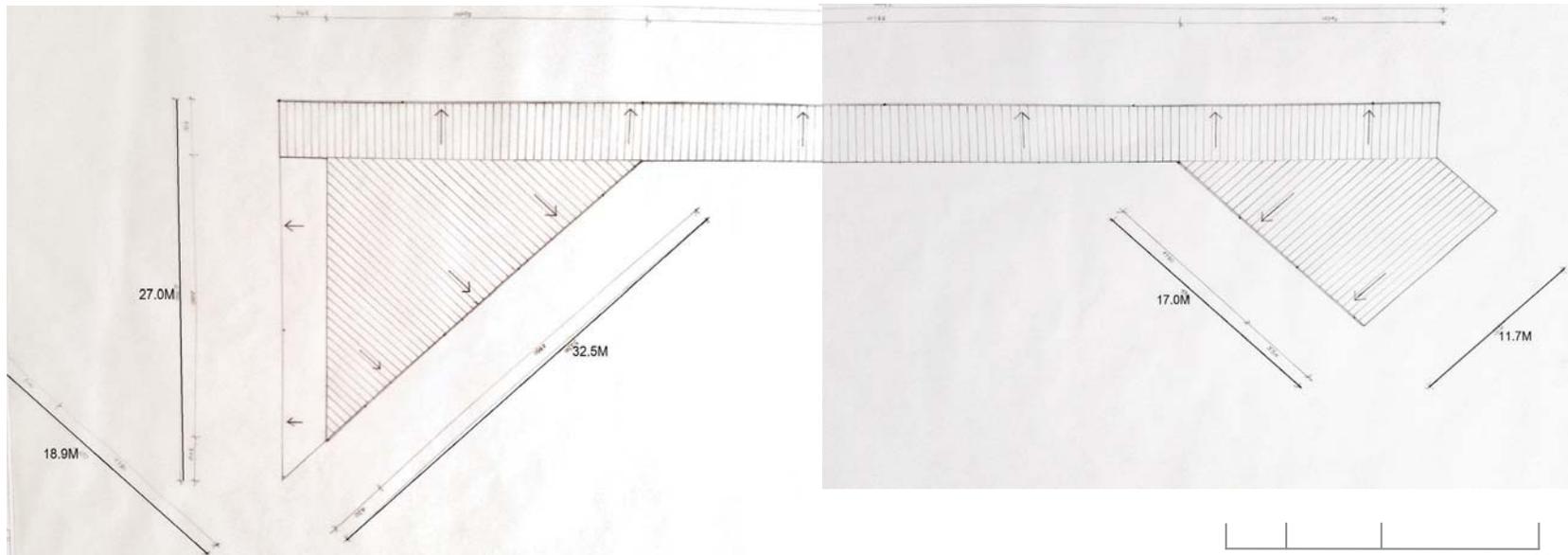
- 01 - Escalera
- 02 - Ascensor
- 03 - Baños hombres
- 04 - Baños mujeres
- 05 - Recepción
- 06 - Administración
- 07 - Administración
- 08 - Sala Computación
- 09 - Biblioteca
- 10 - Sala de lectura
- 11 - Sala de reunión
- 12 - Sala de reunión
- 13 - Escaleras
- 14 - Auditorio 62 butacas

Nivel 3

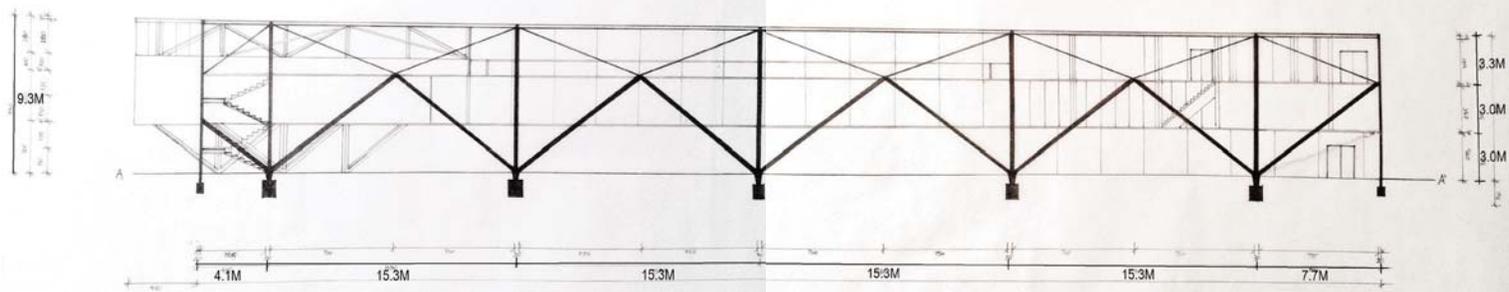


- Programa**
- 01 - Escalera
 - 02 - Ascensor
 - 03 - Biblioteca Juvenil (salón de eventos)
 - 04 - Terraza
 - 05 - Terraza techada
 - 06 - Escalera

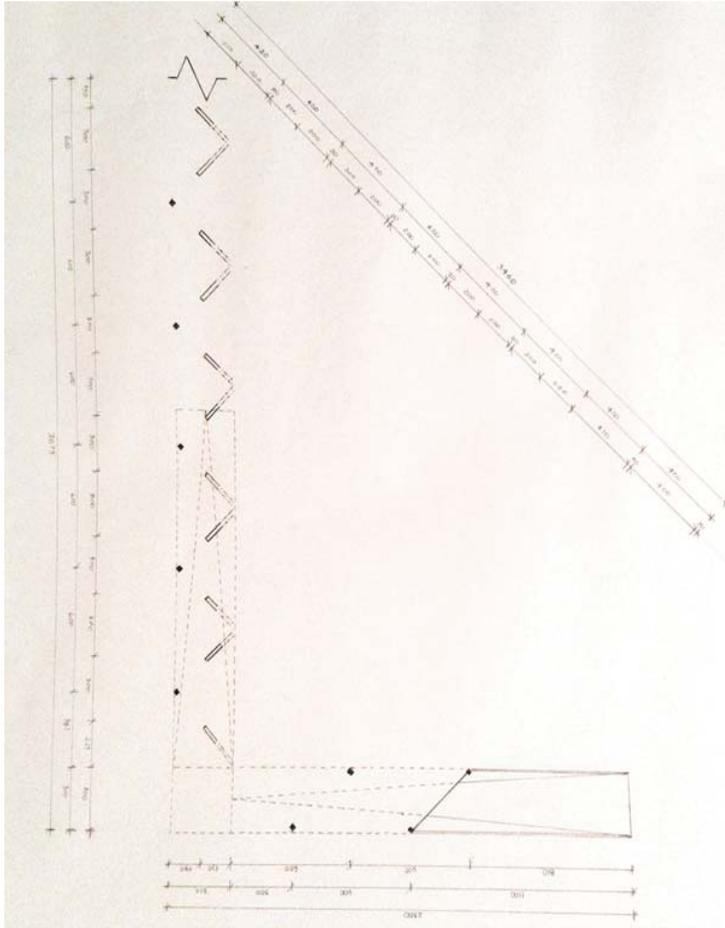
Techumbre



Corte



Planimetria rampa accesso





Valparaíso

Contenidos

- i) Observación en la ciudad
- ii) Proyecto: Teatro comunal de Valparaíso
- iii) Planimetrías

i) Observación en la ciudad

Transversales en Valparaíso

Su condición de ciudad con borde, se habita a lo largo, de este y también perpendicular a este, a raíz de esto se originan las transversales, que atraviesan la ciudad desde el borde hasta los límites externos de la ciudad. Esta transversalidad es entramada por una batería de quebradas que se van desplegando hasta encontrarse con lo que está afuera de la ciudad. Cuando se encuentran los orígenes de las partes altas de las quebradas estas constituyen en fondo de quebrada, dando paso a lo último en la ciudad....



"El fondo de quebrada que remata en lo natural, abre espacio común en la recreación."

Lo Natural y el fondo de quebrada

... Esto último va dando paso a al encuentro de la ciudad con lo natural, la trama verde que se devela en el inicio de la quebrada y que en su remate hace aparecer a la naturaleza con una magnitud que da paso al deambular y a la recreación, en esto lo común entre habitantes de la ciudad, dando cabida también a los habitantes de paso, ya se sube para reconocer la extensión, reconocer los accesos y luego bajar con goce ya que el cuerpo se recrea en el reconocimiento.

De la ciudad con jardín

Generalmente desarrollado en el mundo occidental y que brinda un lugar de recreación en la ciudad, construyendo la demora a través del paseo.



"La plaza como un lugar de paso, que conforma el encuentro de los recorridos, articula y se hace presente solo como lugar de traspaso."

De la observacional

Por una parte la ciudad se va convirtiendo en una ciudad de paso, que solo va proporcionando gran cantidad de espacios que proporcionan el pasar de una manera eficiente, mientras que los lugares de destino son cada vez menos habitados, en este sentido el lugar de paso se va convirtiendo en lugar de destino y el destino como lugar de paso, dada la gran cantidad de tiempo invertida por los habitantes en trasladarse a través de la ciudad, esto se hace parte del proyecto al incorporar más tiempo en el estar en la sede que se ha convertido en un lugar de paso.

Valparaíso



ii) Proyecto Teatro comunal de Valparaíso *De la ubicación*

El lugar de proyecto se ubica en la ciudad de Valparaíso, entre los límites del cerro Artillería y Playa Ancha, esta zona se encuentra en el lado sur-poniente de la ciudad, orientado hacia el lado norte, recibiendo el sol de la mañana. En la tarde por lo general esta expuesto al viento proveniente del sur.



"A través de la cumbre se reconoce el tamaño de lo último"

Del lugar

Quebrada ubicada en los límites del cerro Playa Ancha y el Cerro Artillería, entre las calles Quebrada Verde (oeste), Atalaya (norte), Levarte (este), Vigía (sur).

En el terreno remata la calle Félix Calleja, encontrándose con un murallón que da paso a Playa Ancha.

En este distanciamiento generado por la no coincidencia de alturas entre Félix Calleja y Quebrada Verde, es este desfase el que provoca como resultante un sitio eriazado cuya magnitud queda contenida por el ancho de quebrada.

Este lugar es ocupado por la comunidad para el deporte u la recreación, posee una explanada muy contenida que acoge un a cancha de futbol, y que se transforma en la plaza del barrio cuando es ocupada.



"Plano de roles y lotes en el lugar, los roles comprometidos son: 0015- 0014-0020, los roles parcialmente comprometidos: 0018-0017-0016-

Del barrio

Como el lugar se encuentra colindante a una avenida, esta conlleva el tráfico constante y a lo largo de esta, la Avenida Quebrada Verde de disponen colegios (3), y servicios terciarios, también posee una feria libre y se encuentra cerca de universidades, y del centro de Playa Ancha.

De la propuesta

Esta nace a partir de hacer sede dentro de la ciudad de Valparaíso y en esto el teatro, que se hace patente en el lugar último de la ciudad, que propicia el encuentro y el acto comunitario de la sede.

El llegar arriba para reconocer el acceso y el bajar para reconocer que lo bajado es el acceso

Esto cobra vital importancia en el teatro, el reconocer el acceso y el llegar de una forma reconocible, siendo mirado y mirar a la vez.

"El acceder se da a través de la avenida principal, el lugar queda escondido bajo el muro de contención."

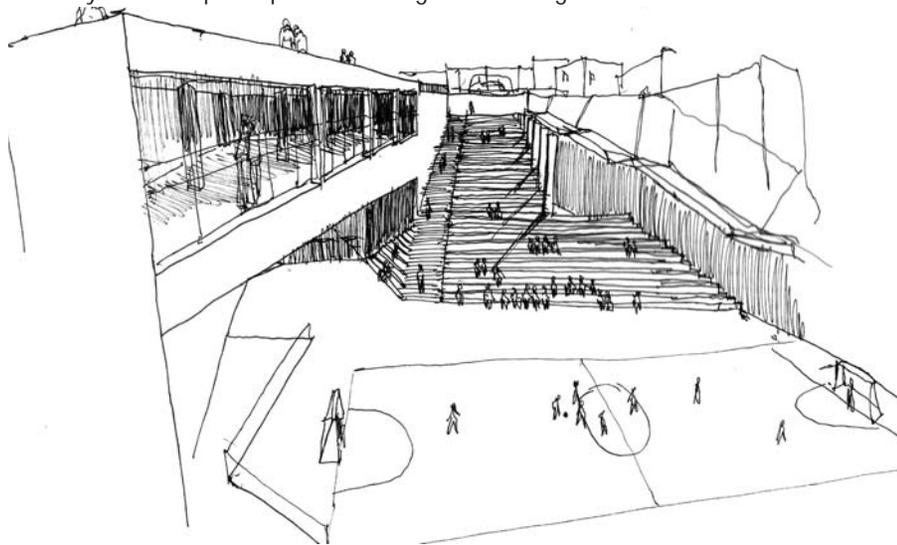


Acto arquitectónico: Bajar en arrimo
Elemento arquitectónico: Muro-atrio

El fondo de la quebrada es reconocido cuando se sube y se reconoce el subir como el acceso, y cuando se llega desde arriba, el bajar se reconoce como el lugar de llegar.

El muro como soporte como elemento gravitacional este configura el acto de llegar bajando, construyendo el arrimo del subir y del bajar, le da la forma y orienta la extensión que se proyecta, da cabida al acto de llegar y hace aparecer con esplendor el peldaño que al ser bajado genera goce al reconocer la magnitud del espacio que se accede y que al llegar abajo se reconoce como el gran acceso del teatro.

A su vez el peldaño es con demora pues en el acto de bajar se genera la recreación y este lugar de paso como lo es la escalera, se transforma en gradería construyendo tiempo de permanencia generando lugar de destino.



"Vista general del proyecto con parte del programa exterior."

Del programa

-Lo que se conserva.

Esto es relación a las actividades que se realizan en el lugar, y tiene que ver con una cancha de tierra existente en el sitio, esta es utilizada los fin de semana principalmente por el barrio, y se transforma de un sitio eriazos a un lugar común del vecindario

Para esto se incorpora una multicancha que posee graderías y camarines para uso deportivo que estarán disponibles para la comunidad.

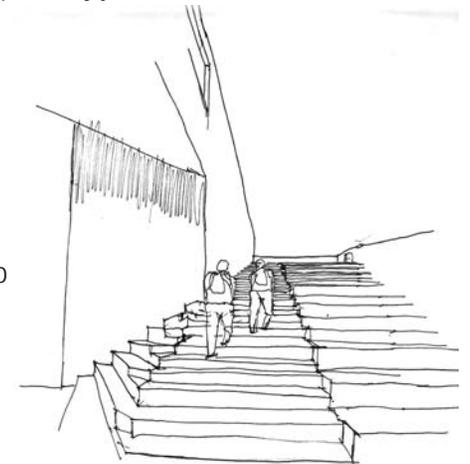
También esta multicancha con graderías puede ser utilizada como anfiteatro, teniendo el soporte eléctrico en el teatro.

Lo natural quedará enfrentado por las laderas comprometiendo a las fachadas de la quebrada, este será espacio público con paseos y jardines.

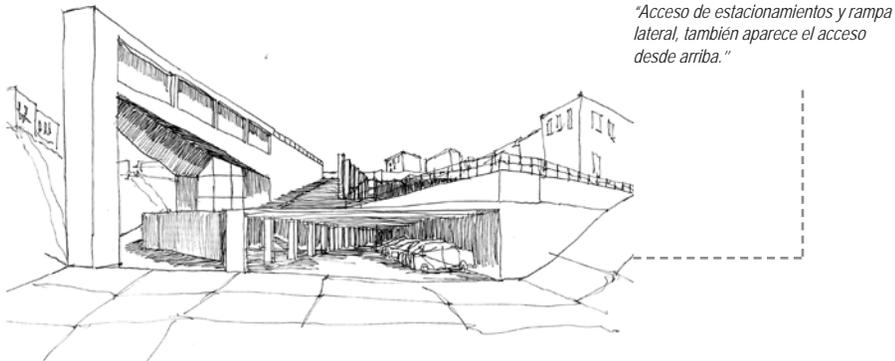
-Lo que varía

En el acceder, se generan nuevos accesos uno que es por arriba y otro que es por abajo, el acceso que es desde arriba, es primeramente con una explanada mirador que permite permanencia y el bajar, este bajar es con el peldaño y la grada al mismo tiempo, permitiendo tiempos de descanso e intervalos mayores entre huella y contrahuella.

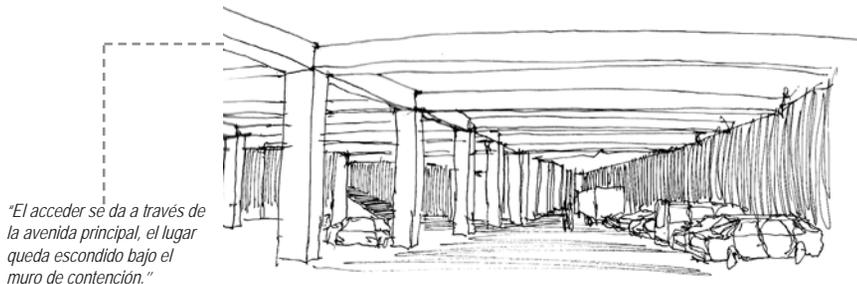
El acceso desde abajo es o a través del estacionamiento o a través de una rampa acceso que lleva directamente al pórtico del acceso, mientras que el estacionamiento que tiene capacidad para 54 cupos posee un acceso interno que es con escalera o ascensor Este estacionamiento también da cabida a camiones con acople, también en este es donde se ubican los contenedores de basura.



"Escaleras con graderías laterales en el acceso principal desde arriba."



"Acceso de estacionamientos y rampa lateral, también aparece el acceso desde arriba."



"El acceder se da a través de la avenida principal, el lugar queda escondido bajo el muro de contención."

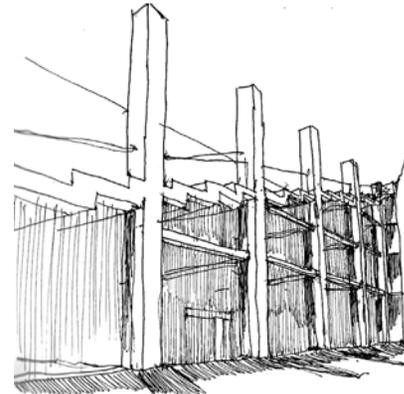
El teatro

El teatro propiamente tal se dispone una vez accedido al interior en el fondo del edificio, este posee un total de **822 butacas** dispuestas en tres niveles. El primer nivel corresponde a las butacas más próximas al escenario y son 552, estas se disponen de manera semicircular bordeando el escenario. El segundo y tercer nivel poseen 161 butacas respectivamente y corresponden a la platea media y platea alta, estas locaciones permiten mirar toda la sala de teatro generando el mirarse. Cada nivel posee baños y cada nivel se conecta entre si a través de 2 ascensores o escaleras.

La sala de teatro posee tres accesos por nivel, siendo uno el principal y 2 secundarios que son laterales.

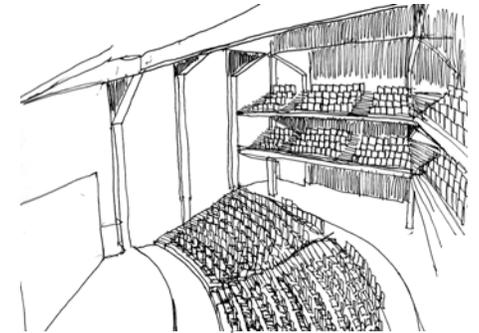
El tras bambalina

Este se encuentra detrás del escenario y se puede acceder desde el exterior también, posee lo muy próximo de un actor en escena que es el cambio de vestuario tras el escenario, con el fin de acortar los tiempos en función, hasta talleres, este tras bambalinas posee 4 niveles, conectado por escaleras y 1 ascensor.



"Acceso desde el estacionamiento hacia el vacío central del acceso del teatro."

Este restaurant posee una capacidad para 12 mesas de 5 personas c/u de manera cómoda, con posibilidad de aumentar su capacidad, su gran ventaja es la posibilidad de vista hacia la bahía y hacia la quebrada que brinda este lugar, posee cualidades de restaurant mirador.



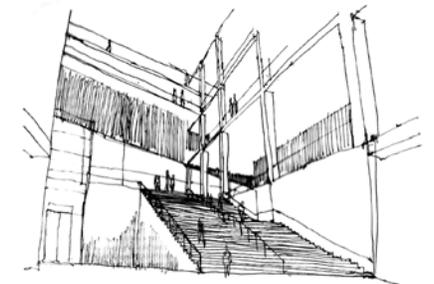
"Patio hundido que devela la fachada del tras bambalinas."

"Sala de teatro, se aprecian los 3 niveles y la disposición semicircular de las butacas."

Servicios Anexados

Estos servicios corresponden a un restaurant ubicado en el otro extremo del teatro, esta es la parte que corresponde al techo que conforma el acceso formal del teatro

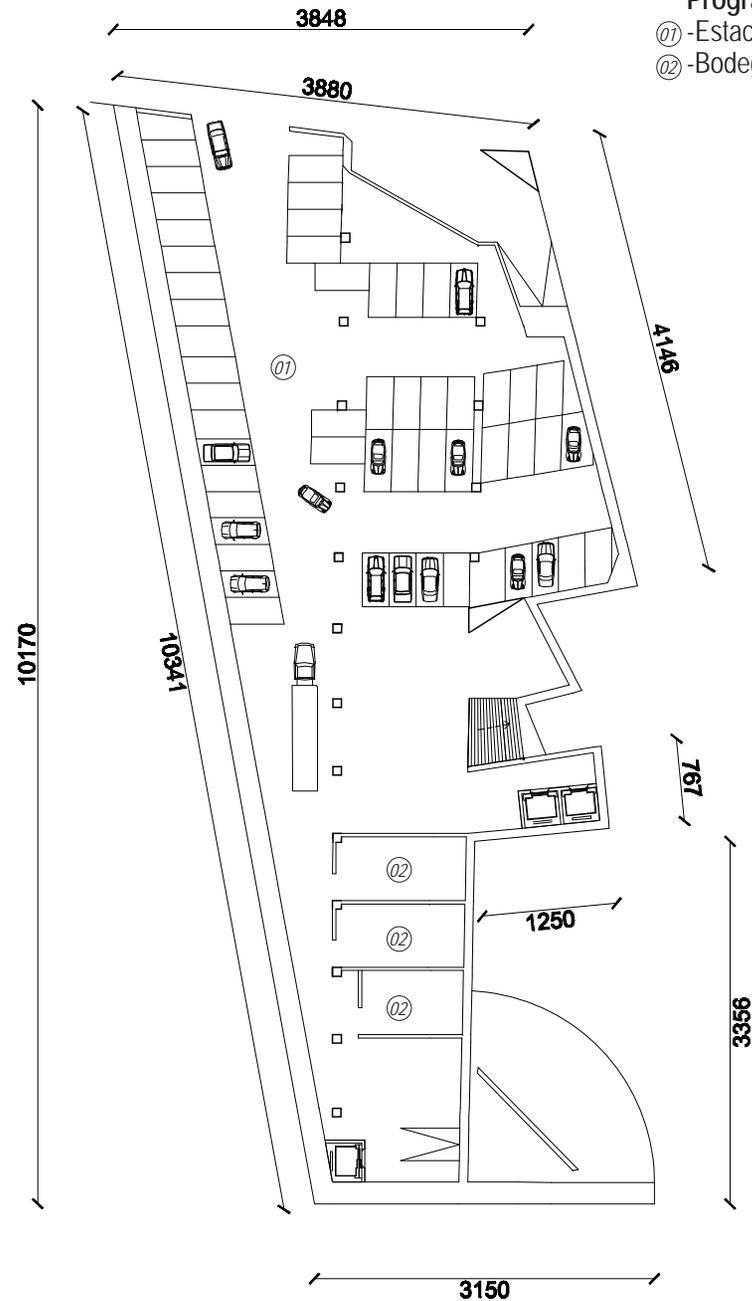
Se accede a este a través de ascensores o escaleras, desde abajo o de una rampa desde arriba,



Nivel subsuelo

Programa

- ① - Estacionamientos
- ② - Bodega



iii) Planimetrías

Nivel Subterráneo: Este nivel esta conectado con el estacionamiento y posee bodegas para guardar grandes escenografías, este lugar también conecta directamente a través de una rampa con el escenario, con el fin de trasladar de mejor manera la escenografía

Primer nivel: Este nivel posee también conexión directa con el escenario y este posee la sala de maquillaje, la sala de vestuario, camarines con ducha que en este nivel son compartidos con los usuarios de la cancha.

Cada sala esta directamente conectada por un patio hundido que posee, las fachadas de estas habitaciones se encuentran orientadas hacia el norte, por tanto reciben gran cantidad de luz a pesar de encontrarse hundido

Segundo nivel: Este nivel no posee conexión directa con el escenario y posee salas de ensayo, camarines de uso exclusivo por los actores y trabajadores del teatro.

Tercer nivel: Corresponde al nivel de la administración del teatro, también posee sala de reunión.

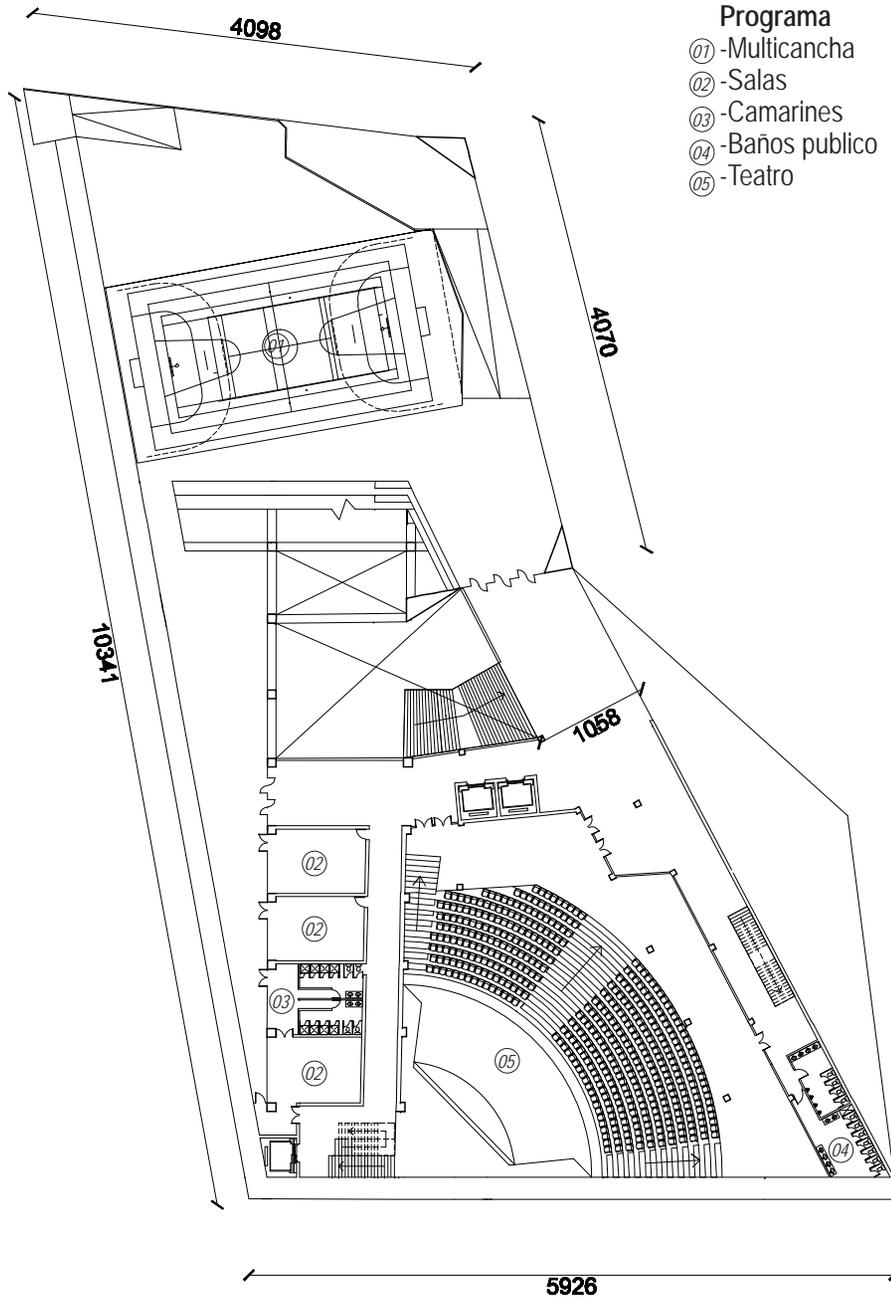
Cuarto nivel: Este corresponde al nivel del restaurant, desde el cual se puede acceder tanto del teatro como desde el exterior, puede ser utilizado como salón de eventos.

Quinto nivel: Corresponde al acceso desde la parte de arriba, y posee una plaza dura que a la vez es mirador, en esta pueden realizarse actividades comunitarias de orden público, este lugar posee conexión con la parte de abajo mediante escaleras y rampas.

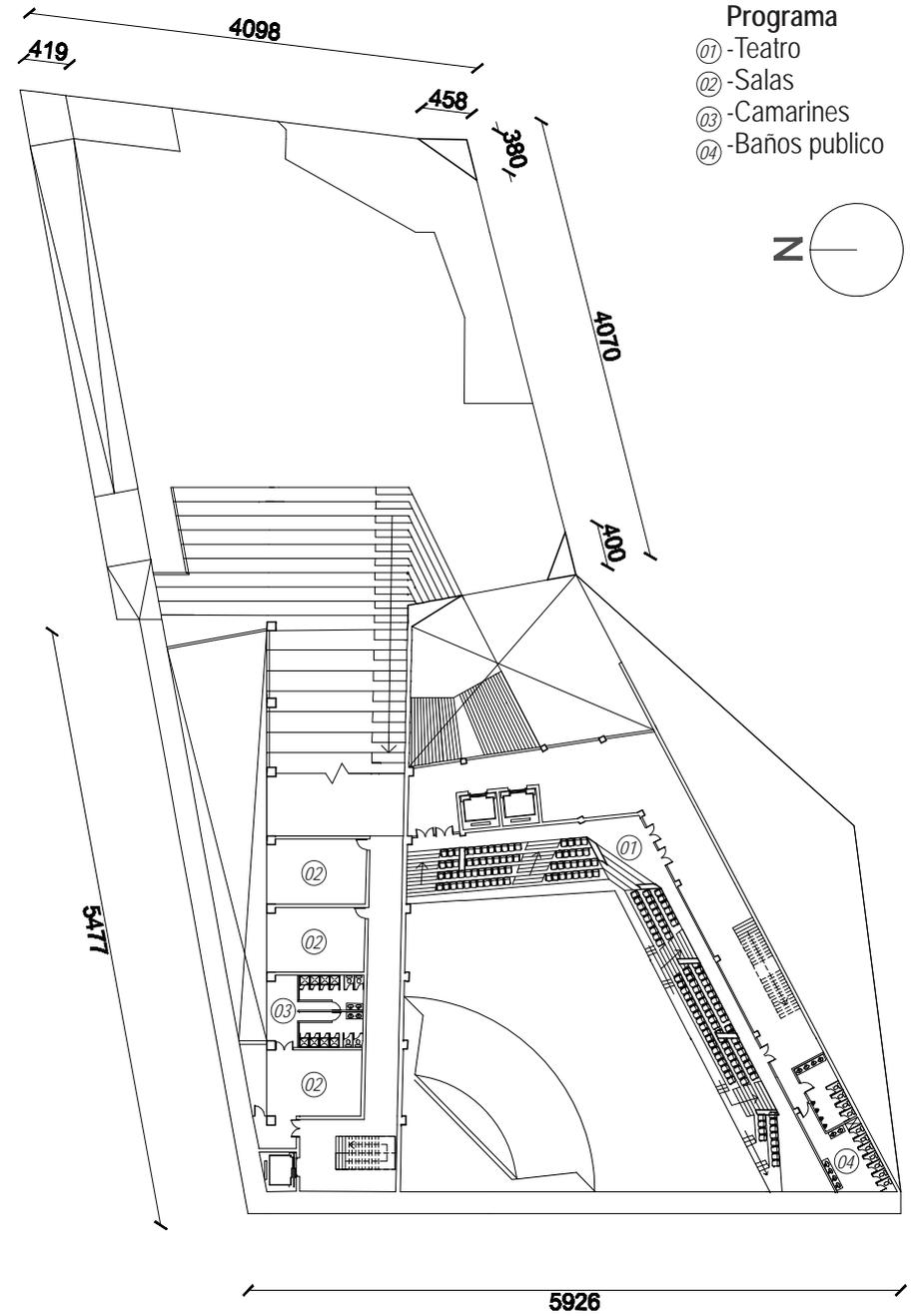


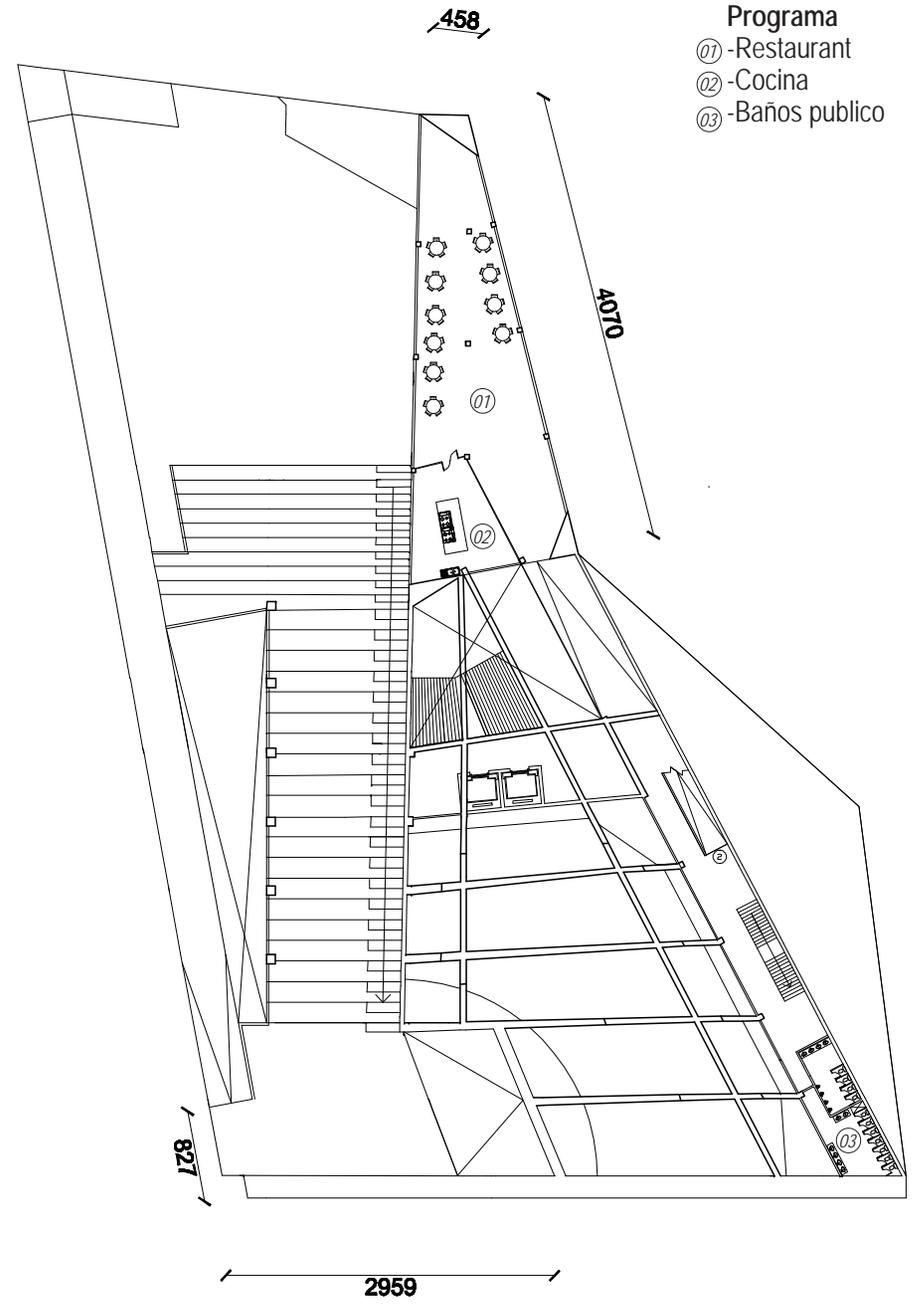
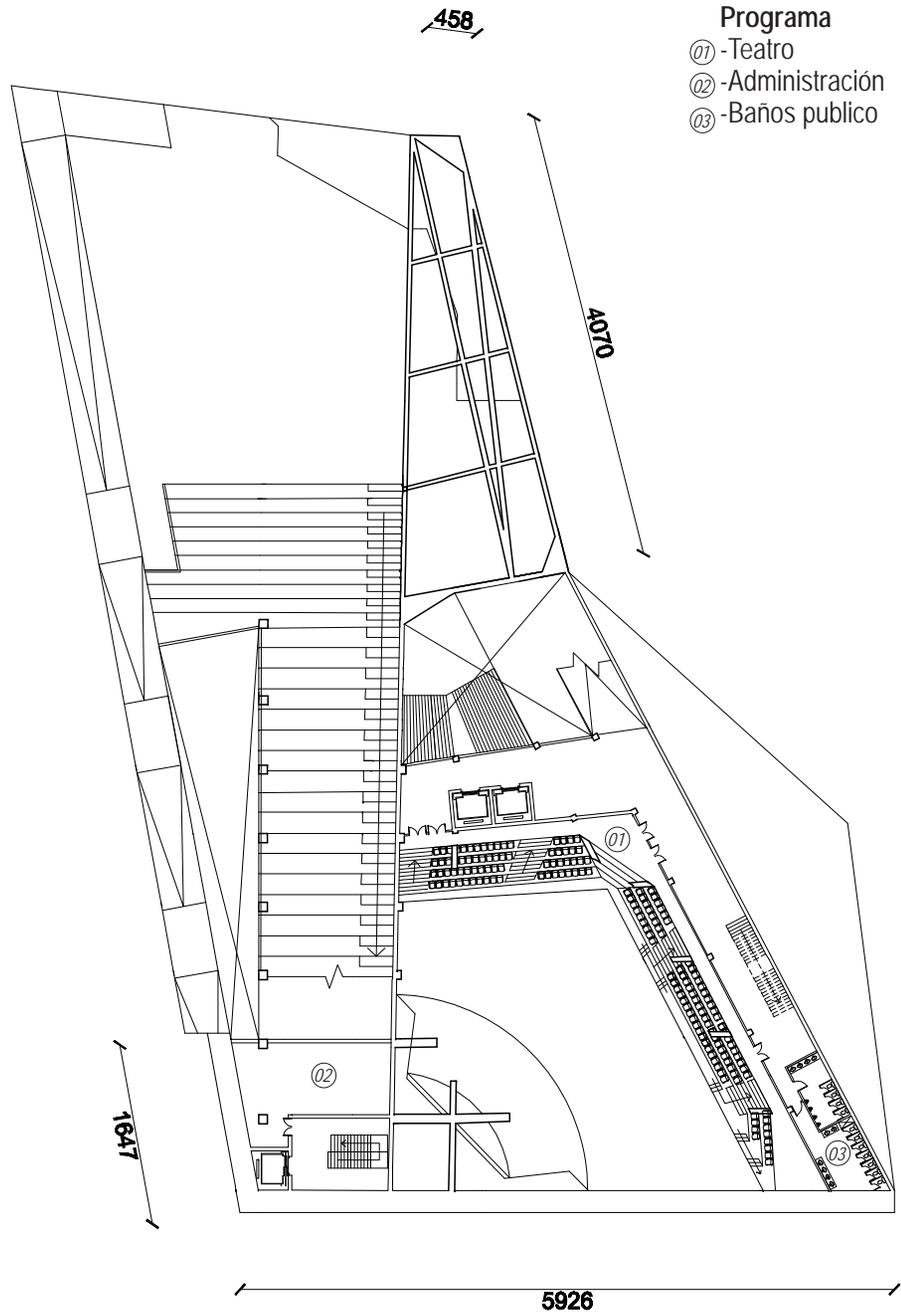
"Maqueta del proyecto."

Nivel 1

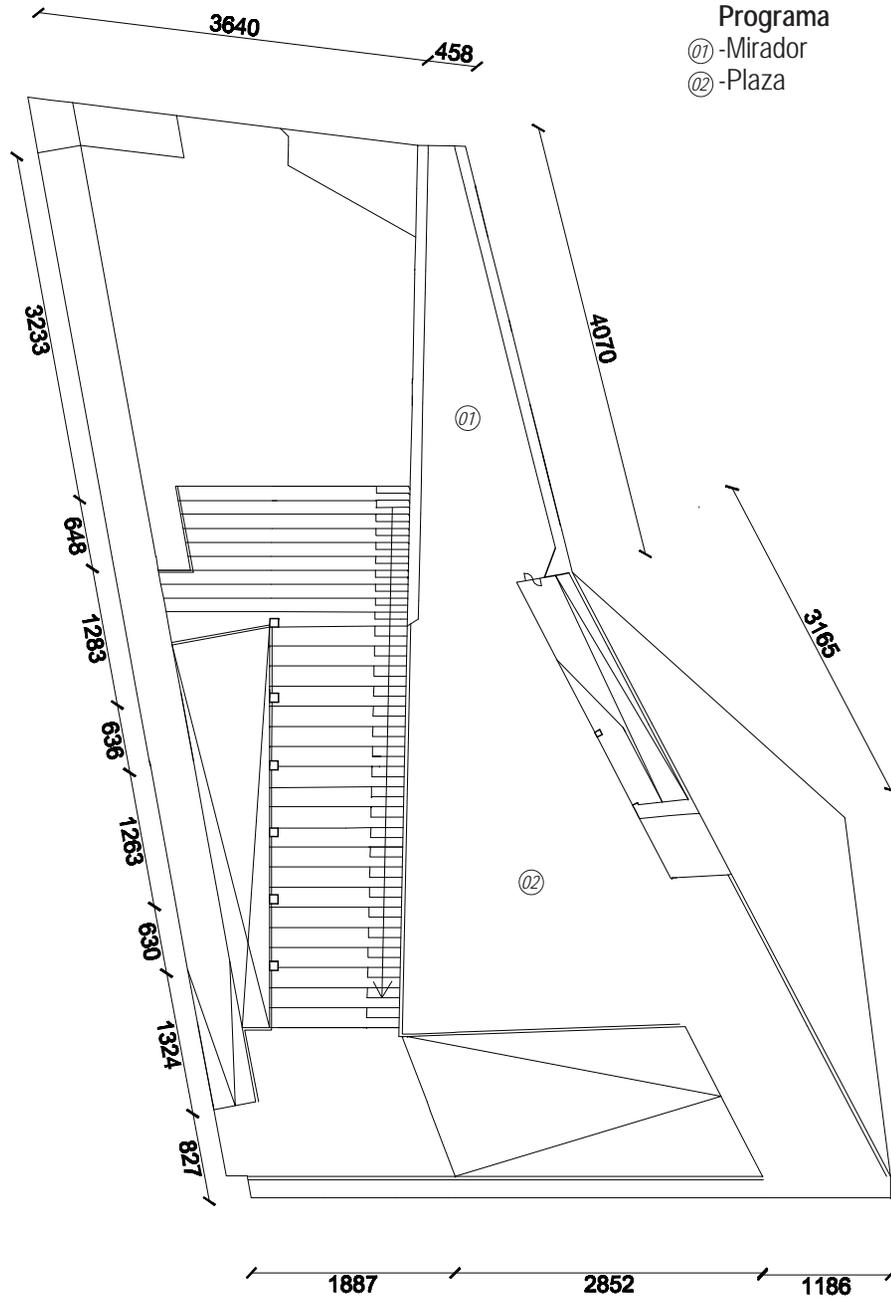


Nivel 2



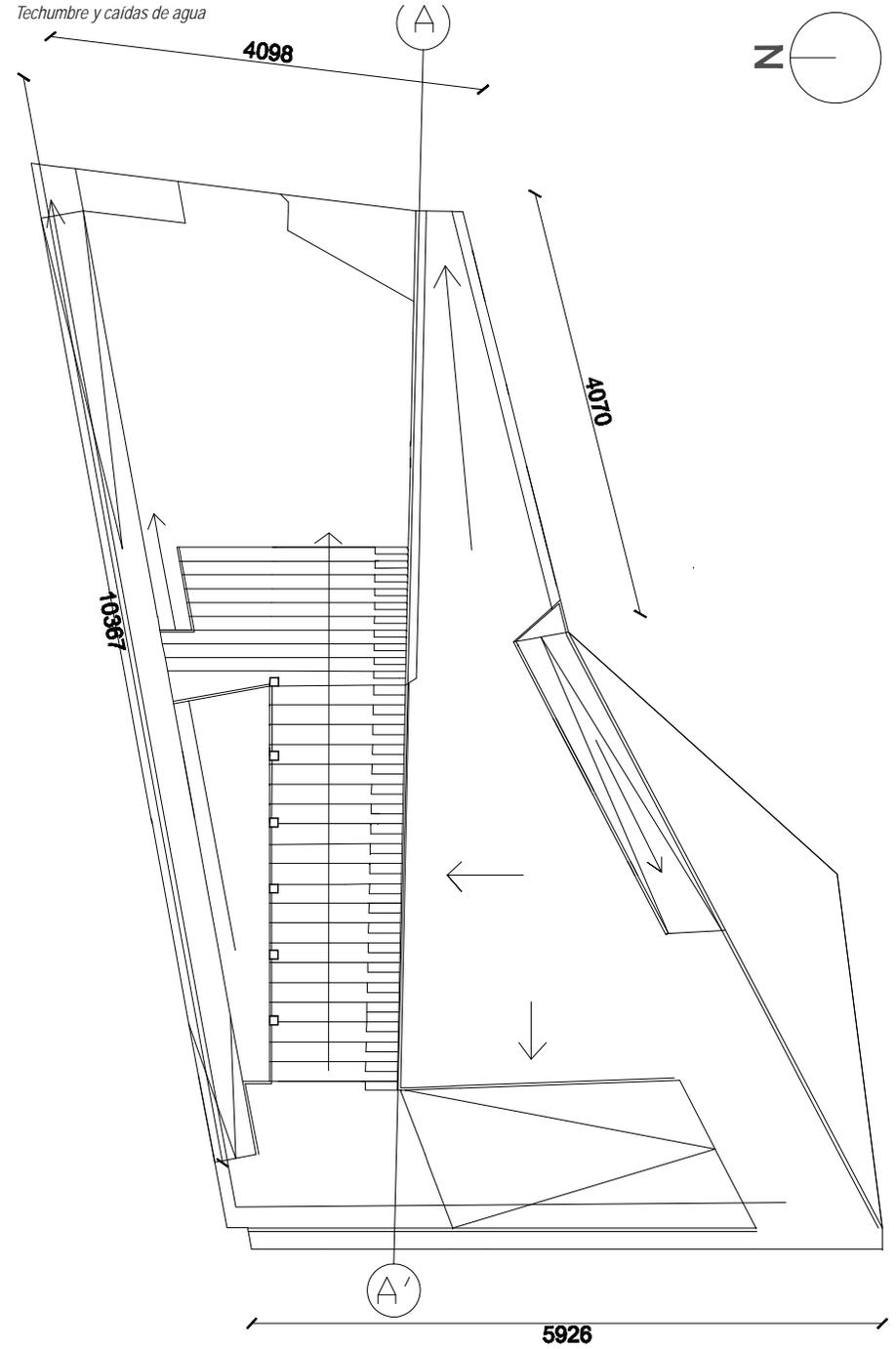


Nivel 4

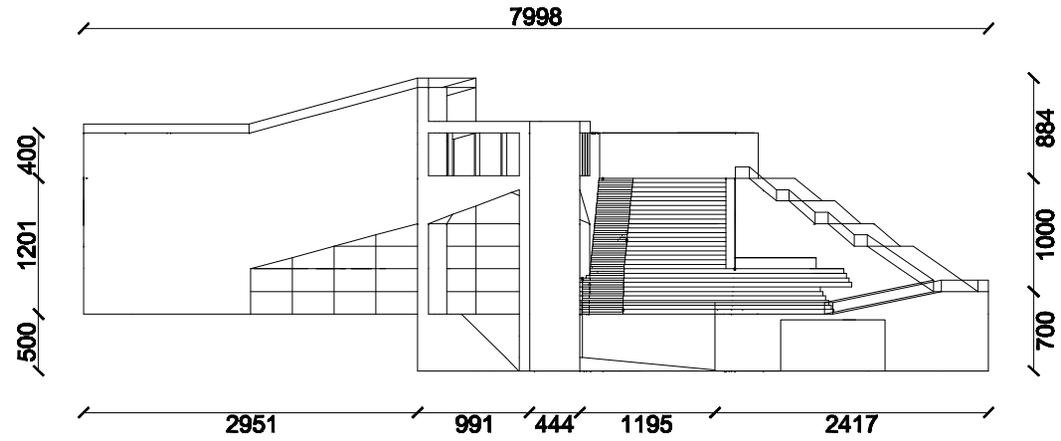


Programa
① - Mirador
② - Plaza

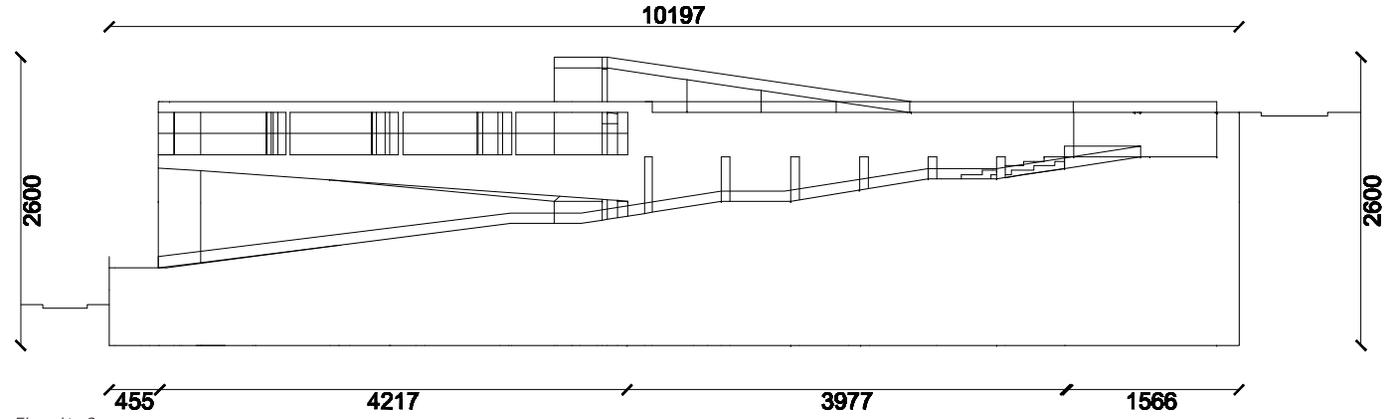
Techumbre y caídas de agua



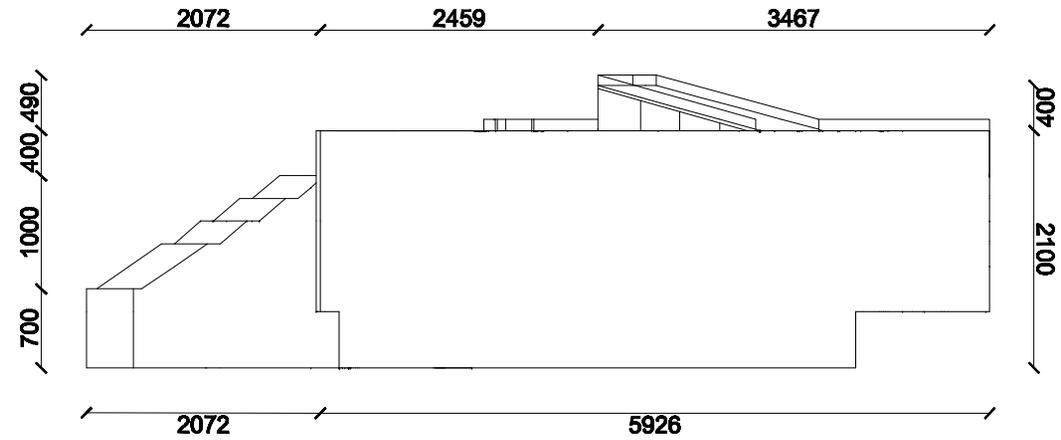
Elevación A



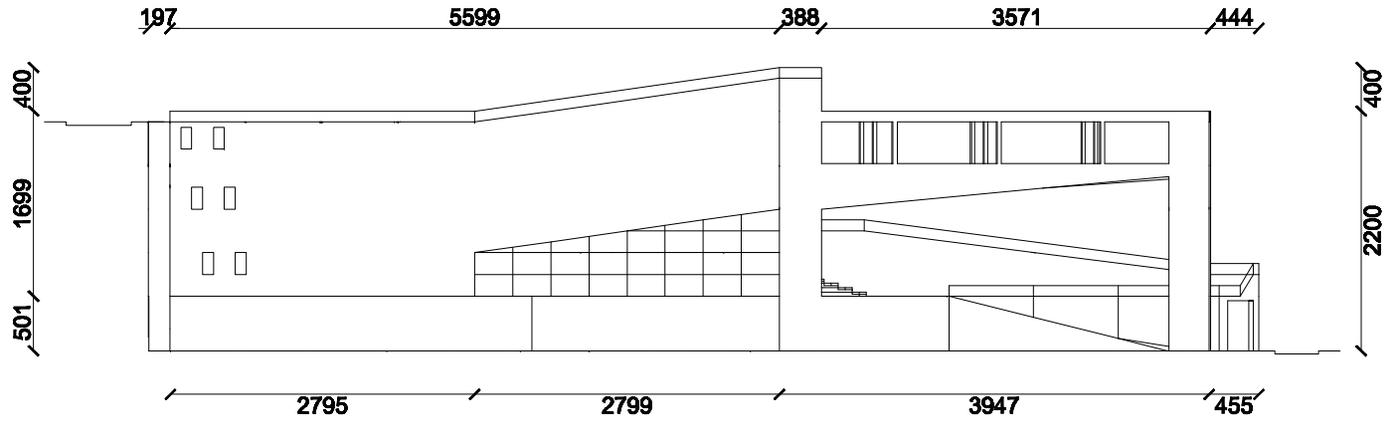
Elevación B



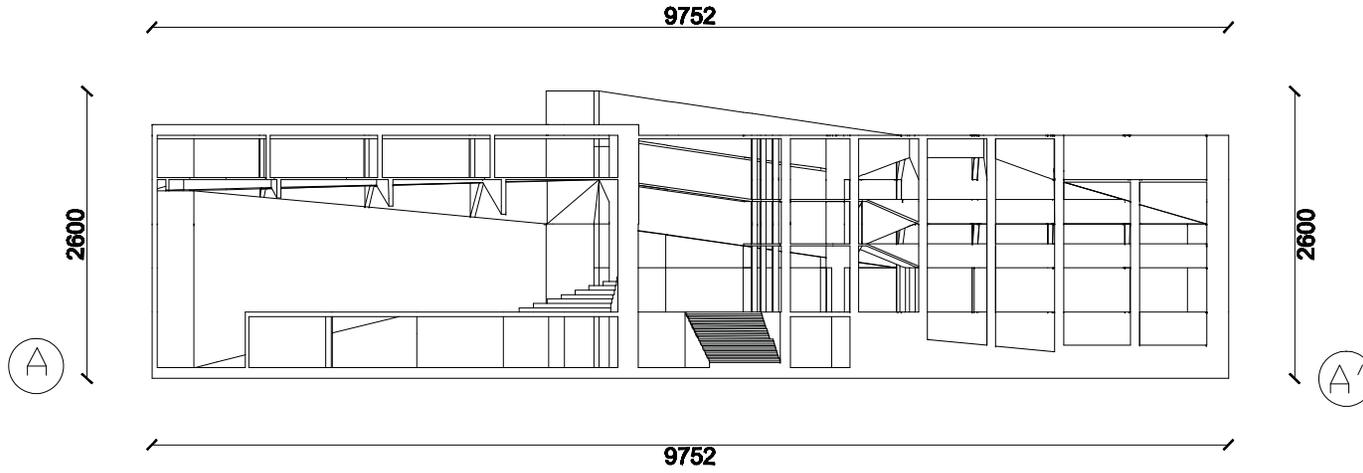
Elevación C

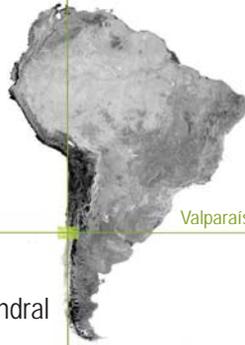


Elevación D



Corte A-A'





Valparaíso

- Contenidos**
- i) Observación en la ciudad
 - ii) Proyecto: Conjunto habitacional en el Almendral
 - iii) Planimetrías

i) Observación en la ciudad

Longitud entramada en anchos graduados

Lo correspondiente a estudiar en la etapa corresponde al barrio, cuya definición lo identifica como una subdivisión de una ciudad o pueblo, que suele tener identidad propia y cuyos habitantes cuentan con un sentido de pertenencia.

El barrio a estudiar comprende la zona de la ciudad de Valparaíso denominada **Almendral**.

Este sector se comporta de forma dinámica, sirviendo de soporte de variadas actividades de la ciudad, siendo estas las principales de la ciudad, comprometiendo tanto a la zona del plan como a los cerros y conurbaciones.



"El barrio se apropia de la longitudinal, estableciendo su programa en este largo."

Especialmente el Almendral se abre dentro de su estrechez para dar cabida a la actividad comercial, de toda la ciudad, recibiendo desde áreas neurálgicas a modo de anclaje, a las otras partes de la ciudad, y conduciendo de manera longitudinal y transversal el recorrer, dentro de estas 2 dimensiones, longitudinal y trasversal, la que ordena es la primera, en el sentido de establecer recorridos holgados y extensos, permitiendo alojar con mayor densidad las actividades.

Dentro de la longitudinalidad encontramos diferencias respecto a los flujos que espacialmente tiene que ver con los anchos de estos largos, siendo 3 los anchos más holgados, Av Pedro Montt, Av, Brasil, Av Errazuriz .

Av P. Montt, acoge en su anchura, la actividad comercial, Av. Brasil, acoge en su anchura el Paseo entramado en lo verde, Av Errázuriz acoge en su anchura el devenir frente al borde, develando la extensión del Almendral.



"La longitudinalidad aprovecha los anchos generando detención y permanencia ."

Respecto a las transversales, estas van otorgando momentos en las longitudinales, dejando sectores de encajonamiento en donde el Almendral no cede a la ciudad el traspaso con holgura y permitiendo el desarrollo barrial, entonces, en cada uno de estos cerramientos se posibilita el barrio.



"El barrio se cierra en las estrecheces, dando paso a un nuevo tramo de ciudad."



ii) Proyecto: Conjunto habitacional para estudiantes y profesionales
Acerca del emplazamiento

La ubicación del predio responde a tres magnitudes o escalas de ciudad muy importantes:

-Escala Barrio Almendral

Dentro del Almendral el predio está emplazado en un borde que se ha ido estirando hacia el mar a través del tiempo, esto es resultado de la forma en que el Almendral ha crecido; desde el centro hacia el cerro y desde el centro hacia el mar. Este último tramo ha quedado chico en innumerables oportunidades, por lo que se le ha ganado tierra al mar, alejándolo cada vez más de la ciudad perteneciente a los cerros. La actual Av. Brasil aparece así para consolidar estos terrenos ganados al mar, sin embargo el área a intervenir, y donde se encuentra el terreno emplazado sigue manteniendo una especie de atrás con respecto al resto del Almendral.



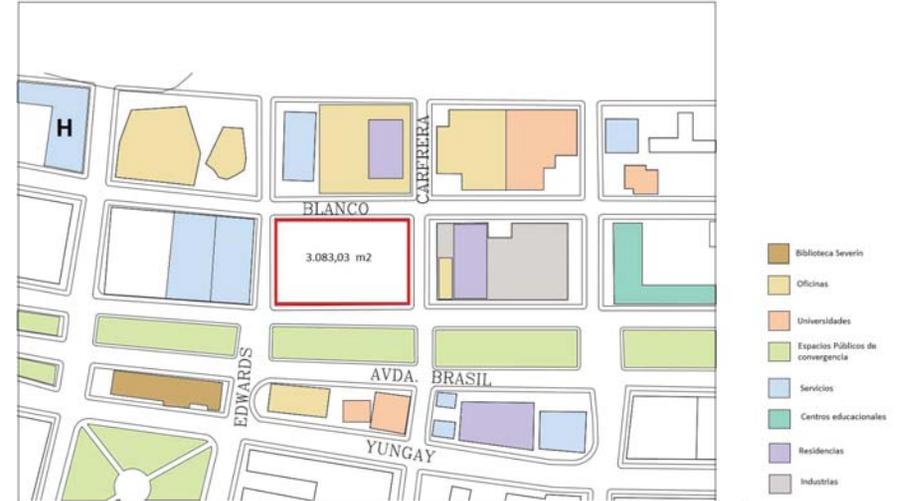
"Análisis escala barrio, la simbología aparece en el recuadro de la derecha."

-Escala Eje Brasil

Es fácil distinguir dos polos a lo largo de la Av. Brasil, el primero es el polo universitario desarrollado alrededor de la PUCV que junto con la actividad del Mercado Cardonal marcan un ajetreado ir y venir de personas. A esto se le suma la locomoción colectiva proveniente desde Errázuriz, que se enlaza al eje Brasil a la altura del Mercado.

El segundo polo lo marcan las diferentes sedes universitarias que se encuentran próximas a Av. Francia. Este sector pareciera ser menos diverso que el primero ya que los estudiantes universitarios son los que principalmente habitan el lugar. No hay locomoción colectiva en este sector de Brasil.

El terreno está emplazado en una posición de término de la avenida, un remate dentro del largo trayecto de uno de los ejes estructurales del plan de Valparaíso.



-Escala sector afecto

El sector de influencia del predio comprende principalmente sedes universitarias, luego vienen oficinas, algunos servicios y residencias. Éstos últimos dentro del área son pocos, ya que la gran mayoría vive desde Pedro Montt hacia el cerro. Cabe destacar la Biblioteca Severín, como monumento histórico y punto notable; y la gran extensión del bandejón central de Av. Brasil que da la posibilidad de permanecer. Todas estas diferentes actividades que tienen cabida en el sector no dialogan entre sí ya que no existe un conector que consolide al sector como un barrio. Desde esto nos tomamos para proponer en un proyecto, ya que tenemos muchas partes dispersas a lo largo de un eje que no alcanzan a formar un todo íntegro, o en otras palabras, tenemos los elementos que conforman un barrio, pero falta un elemento que los articule entre sí, para que se complete el «Sistema Barrial».

Estudio espacial

La zona corresponde al último tramo de paseo peatonal continuo, puesto que posee una concentración de flujos vehiculares en la esquina de Avenida Brasil con Edwards y esto compromete al transeúnte en el recorrer, ya que lo detiene, otorgándole la posibilidad de continuar por el bandejón u optar por otro recorrido. En relación a las esquinas, estas quedan en una situación de tensión, respecto a su homónima diagonal, de esta forma, el polígono al encontrarse adosado a la situación de culminación del paseo del bandejón, desata esta situación de enfrentamiento de esquinas, generando la tensión antes mencionada entre estas.



"Eje longitudinal que remata en la estrechez provocando la detención, lugar donde se ubica el proyecto."

Volumetría

Las antiguas edificaciones que una vez llenaron el espacio del predio, apareciendo a través de sus fachadas a la ciudad, hoy están reducidas a una pequeña porción de fachada que rodea el total del predio, conteniendo en su interior un inmenso vacío que contrasta enormemente con los edificios de oficinas ubicados al frente (por la calle blanco). Por otra parte, en esta porción de la Av. Brasil las edificaciones que tienen frente a ésta mantienen una altura armónica que no pasa de los 6 a 10 pisos. El predio queda así como un intermediario entre estas dos realidades diametralmente opuestas en cuanto a altura se refiere, de aquí que el proyecto jugará un rol clave en la forma en que dialogarán estas dos escalas de ciudad.

Propuesta

Rasgo (crecer en vertical con la pendiente)

Se propone una gran diagonal que enfrenta dos áreas, generando una tensión entre ambas. Este enfrentamiento es en base a la pendiente, la cual es el suelo propio de Valparaíso cuando crece en vertical. La diagonal a su vez une dos esquinas opuestas, entregando también un sentido de acogida que abre una nueva forma de paso y permanencia dentro del barrio.



"Rasgo."

Acto: Atravesar aterrazado en demora

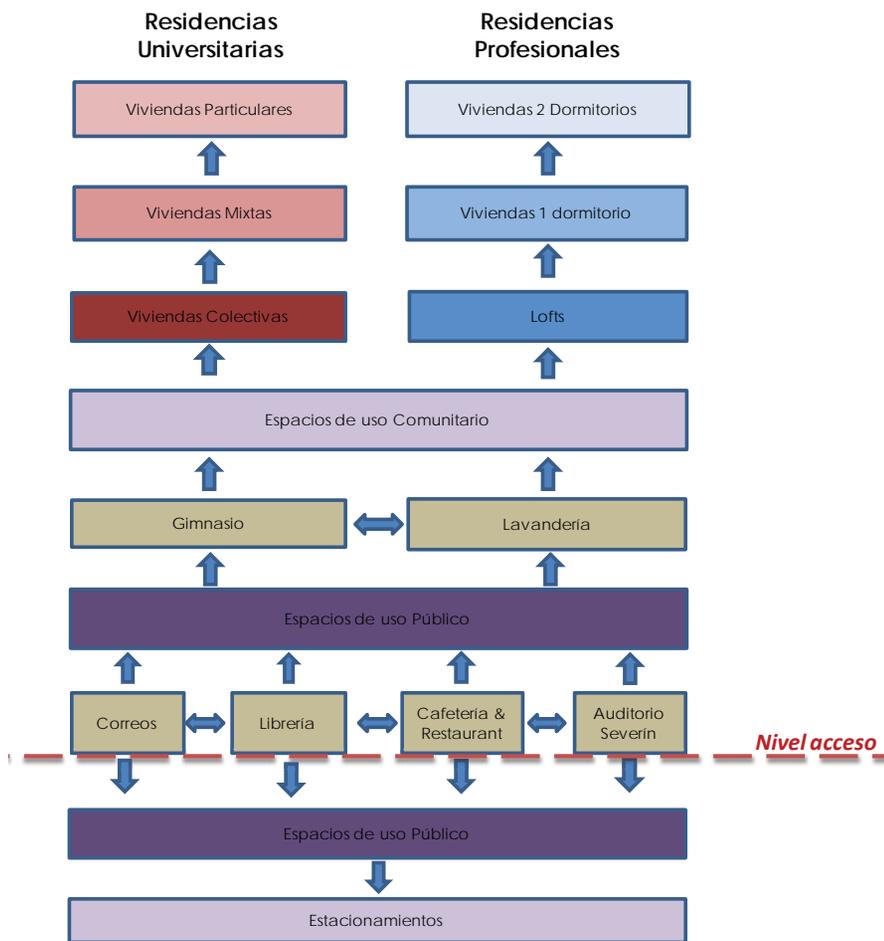
Forma: Enfrentamiento ascendente en apertura

Se propone una gran diagonal que enfrenta dos áreas, generando una tensión entre ambas. Este enfrentamiento es en base a la pendiente, la cual es el suelo propio de Valparaíso cuando crece en vertical. La diagonal a su vez une dos esquinas opuestas, entregando también un sentido de acogida que abre una nueva forma de paso y permanencia dentro del barrio.



"Maqueta del proyecto."

Esquema en Elevación



La diagonal

Una justa unión entre lo vertical y lo horizontal: La diagonal se muestra en el proyecto tanto en planta como en elevación, logrando edificios de varios metros de altura que aprovechan la constructibilidad del predio y que al mismo tiempo no quedan fuera de escala con respecto al entorno. Valparaíso al crecer hacia "arriba" lo hace en diagonal, a través de la pendiente de los cerros.

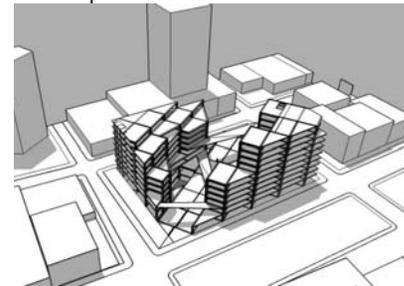
Lo aterrizado

Es entre los dos edificios que se abre el espacio público; un primer momento es a nivel del suelo, al cual uno descende a través de escaleras que crean un espacio abierto y al mismo tiempo resguardan una cierta intimidad.

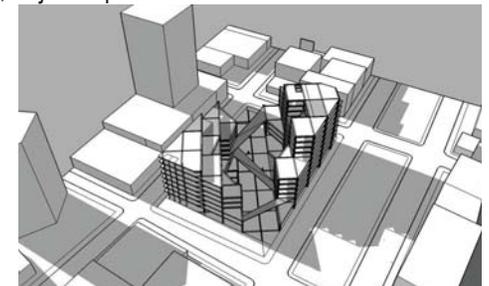
Una segunda instancia son las terrazas de los pisos superiores que se enfrentan como cerros entre una quebrada, manteniendo una tensión entre ambos a través de tres pasarelas en tres niveles diferentes.

Asoleamiento

Este recibe por el norte la luz de manera fragmentada, puesto que existe un murallón de edificios de altura que la recorta, mientras que la luz poniente corresponde a una más directa, debido a que la altura de las fachadas un poco más disminuidas posibilita este ingreso de luz directa, situación que se mantiene hasta el ingreso de la sombra desfasada de las palmeras existentes en el bandejón que queda frente al sitio. De esta forma la temperie del lugar queda más vinculada al lado poniente. Es por esto que el edificio de los profesionales se piensa en menor altura que el edificio de los estudiantes, dejando pasar así más luz.



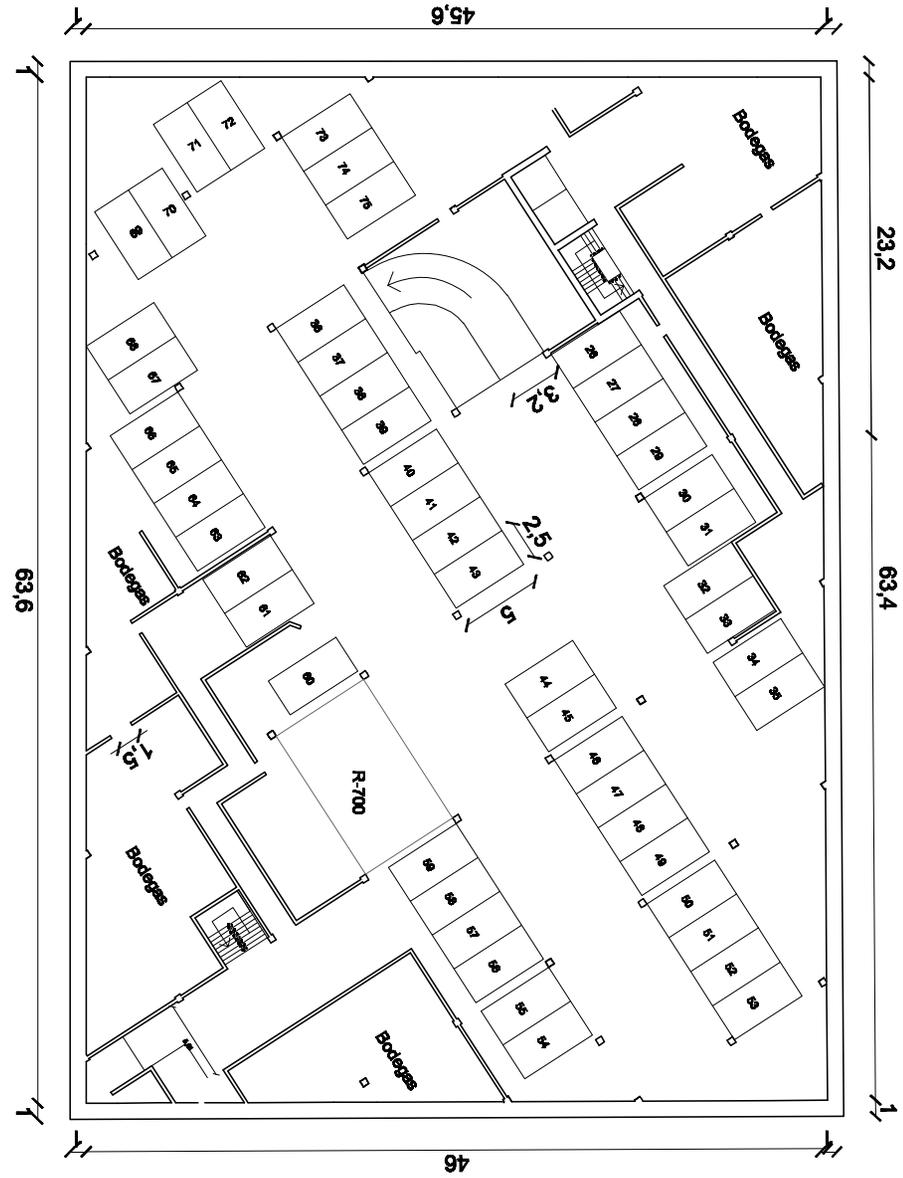
"Asoleamiento 21 de Diciembre 12:00."



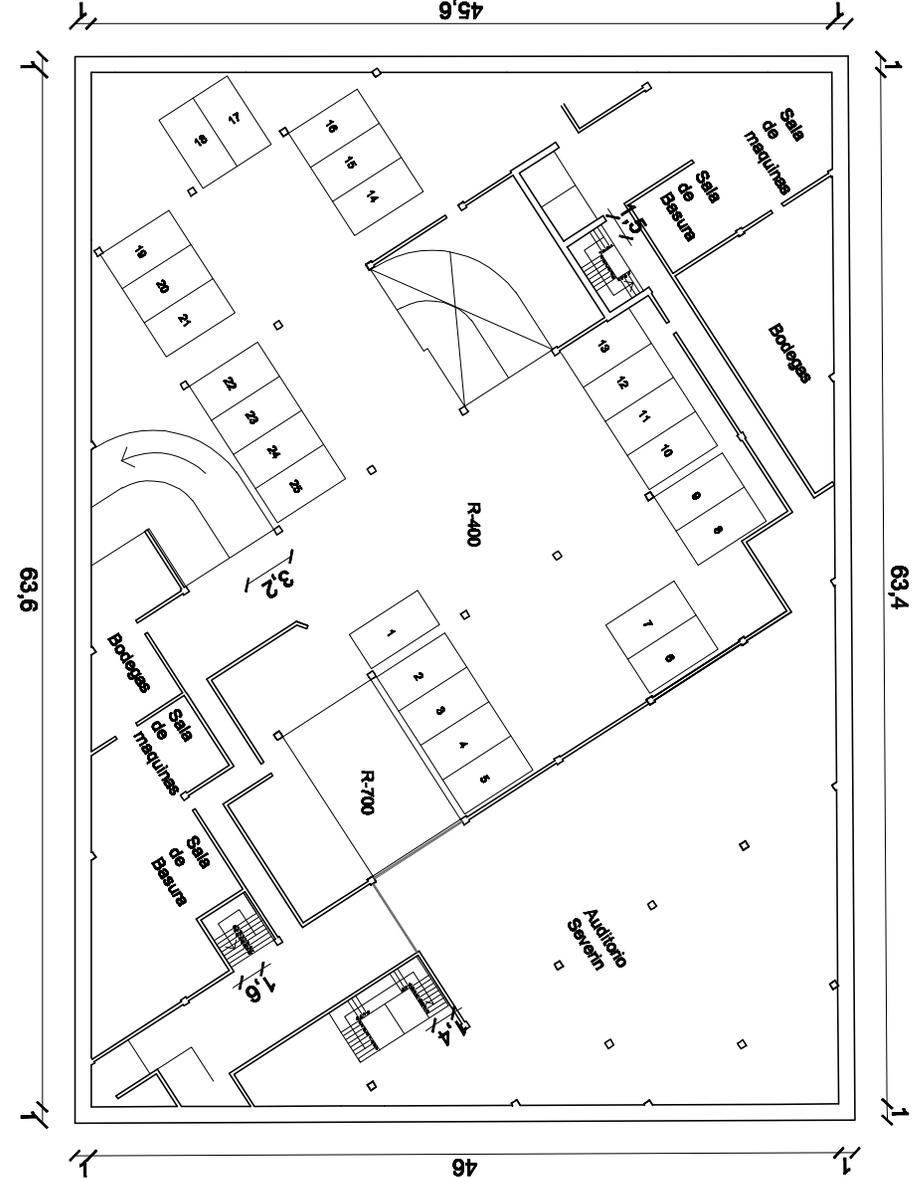
"Asoleamiento 21 de Junio 12:00."

iii) Planimetrías

Nivel -2



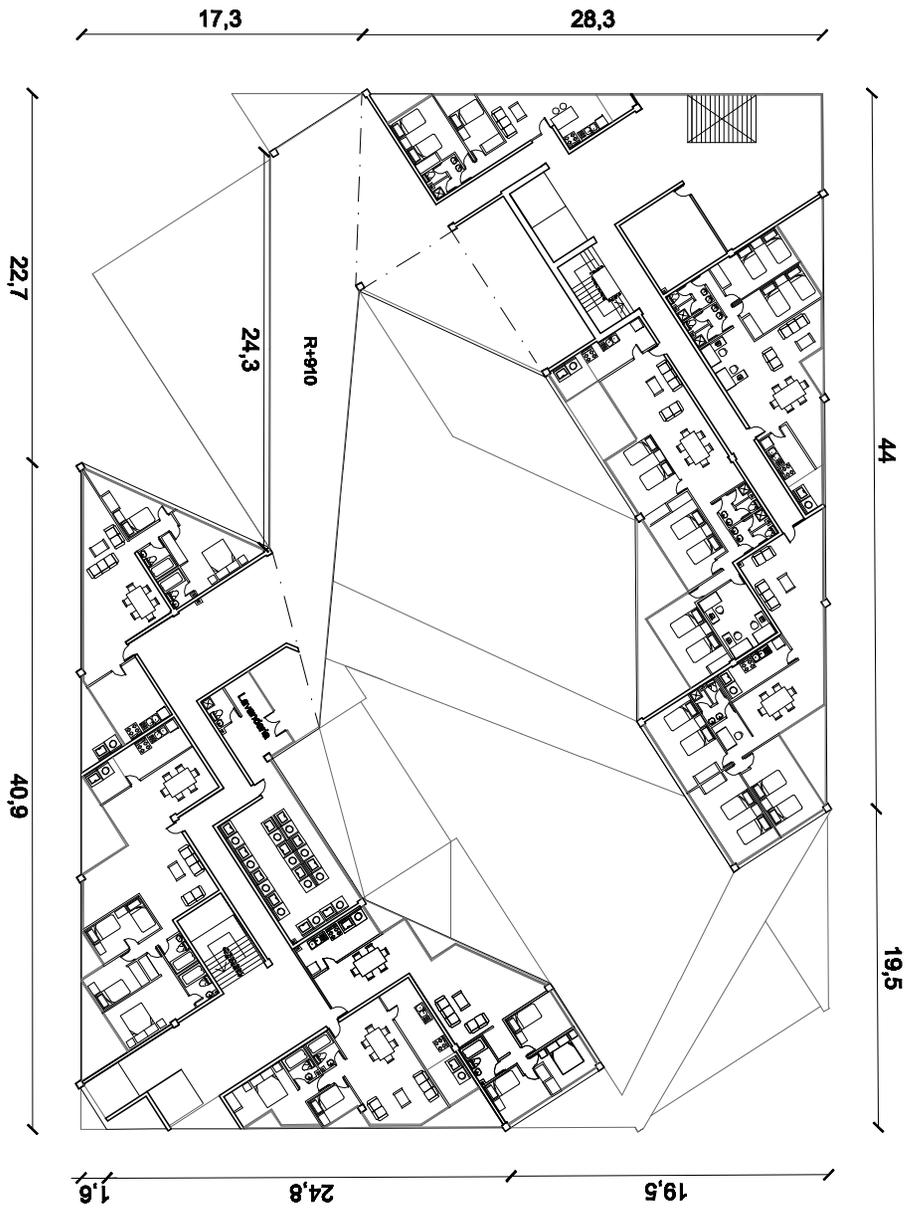
Nivel -1



Nivel 3



Nivel 4

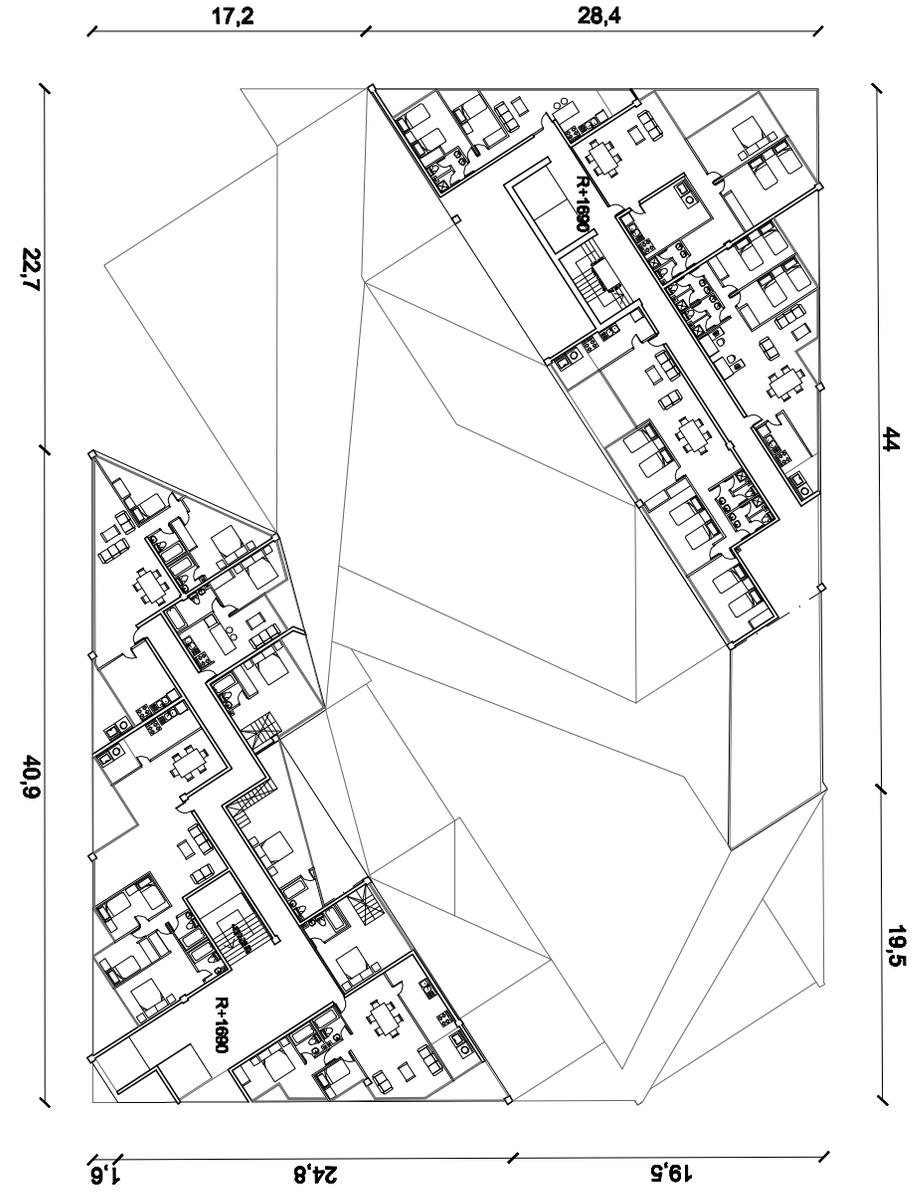




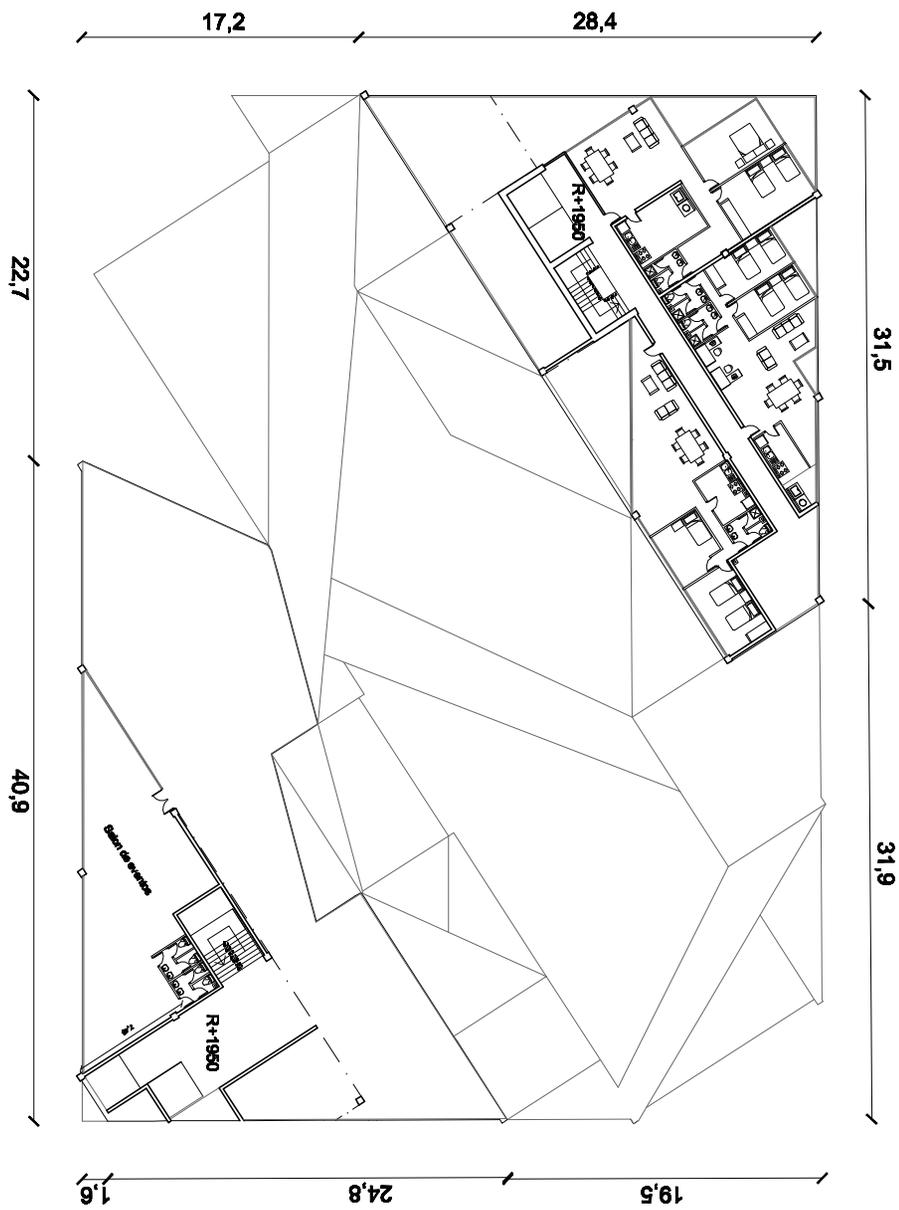
Nivel 5



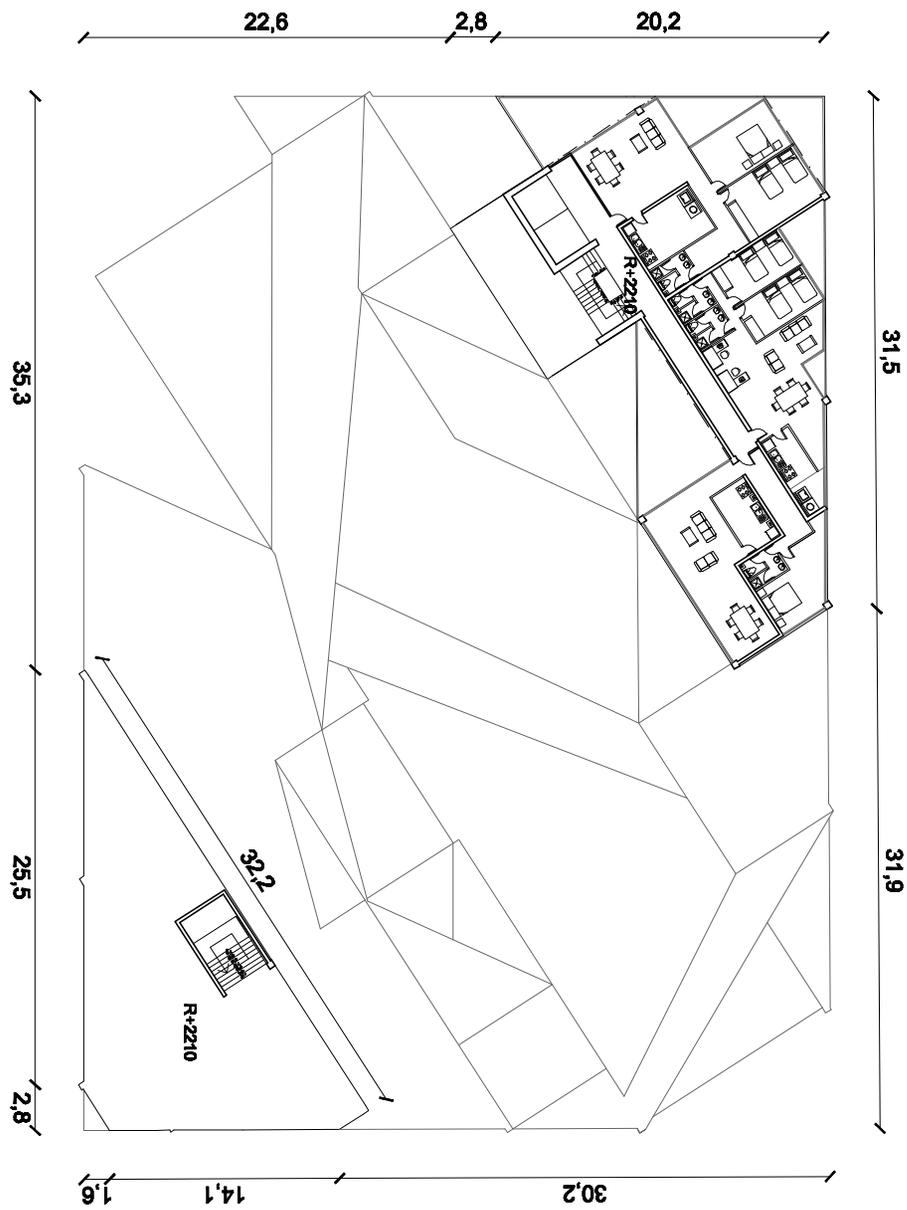
Nivel 6



Nivel 7

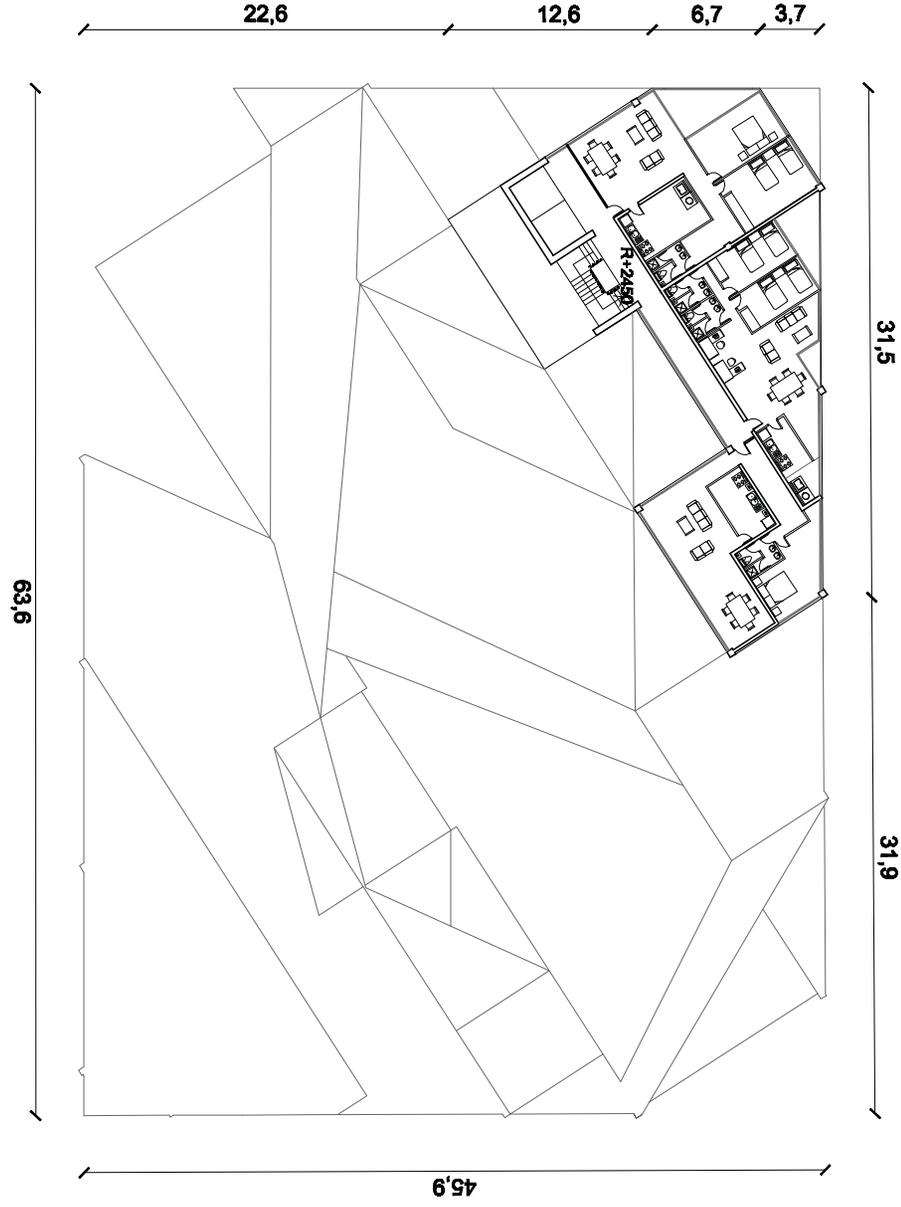


Nivel 8

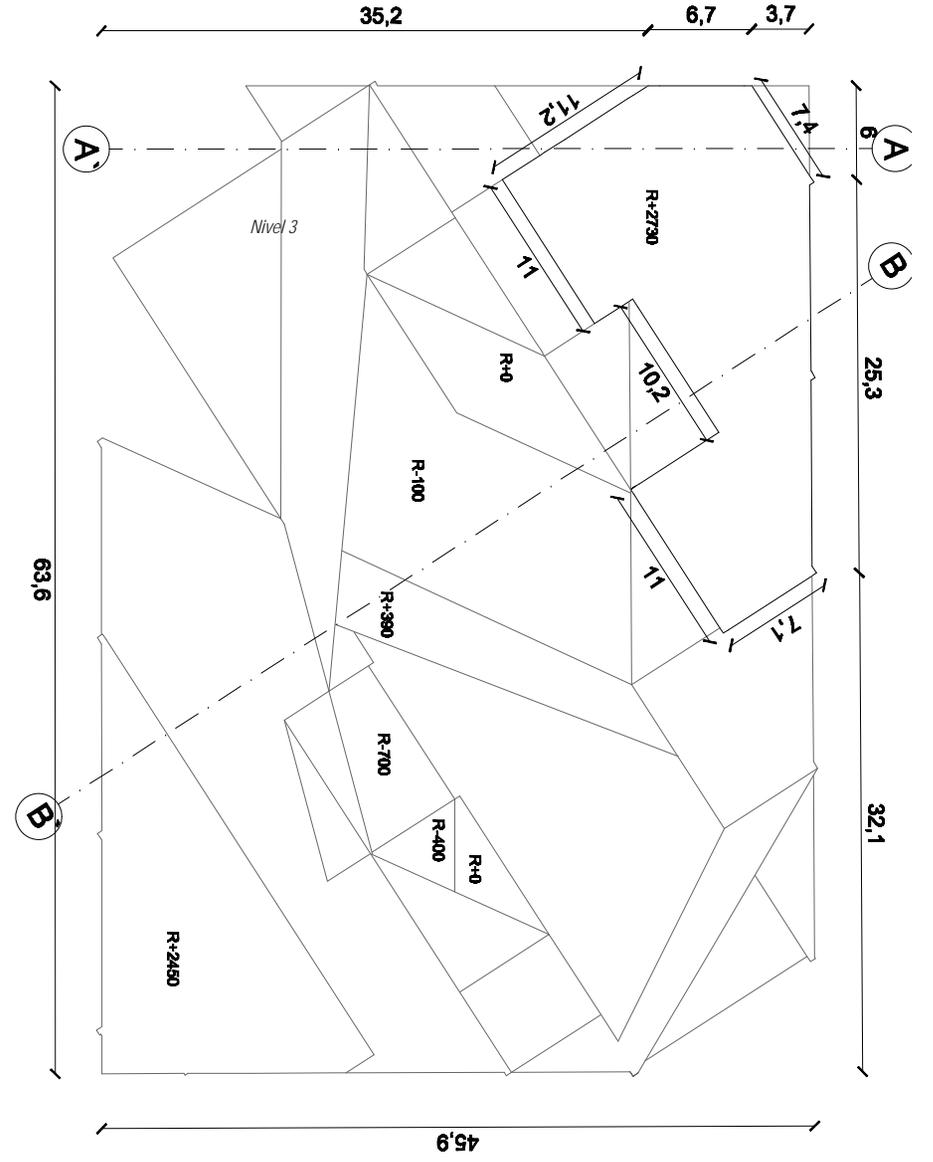




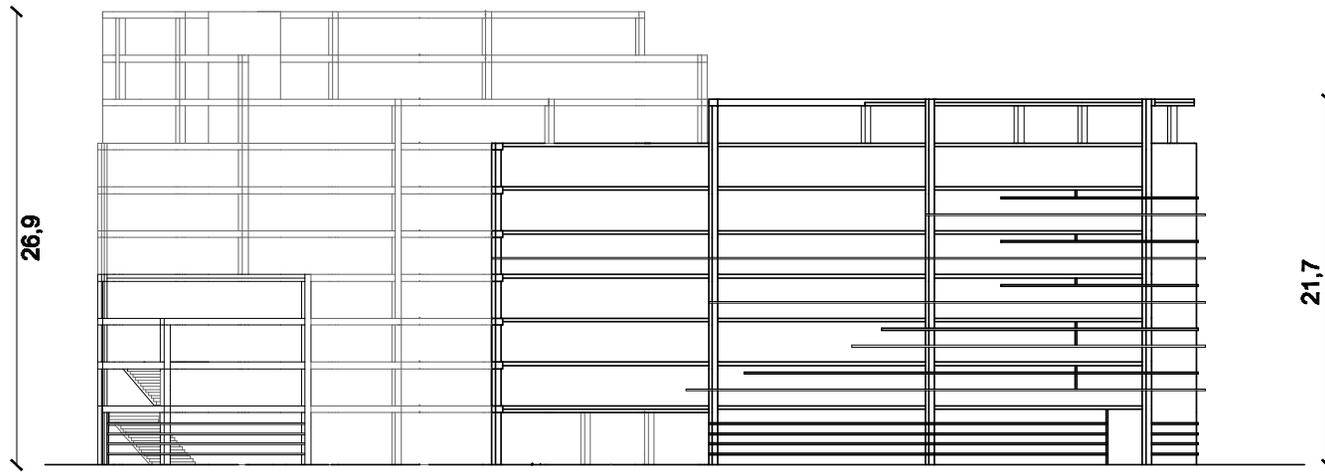
Nivel 9



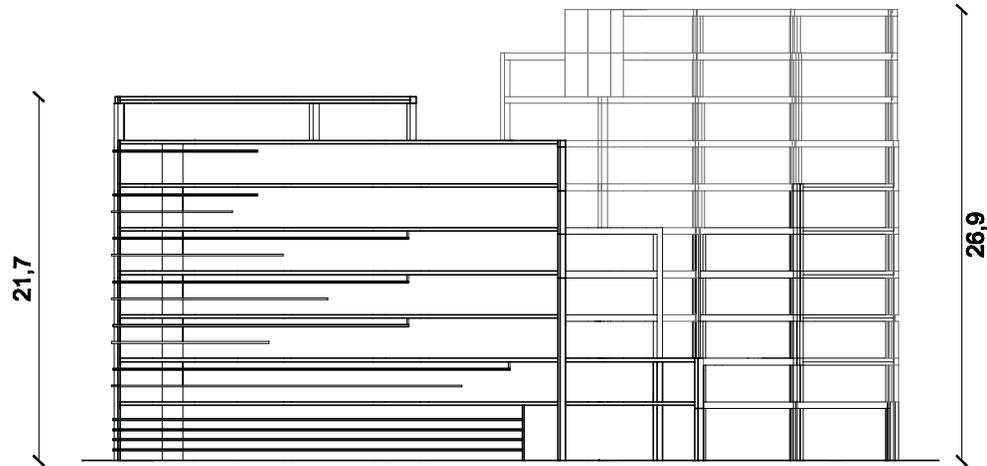
Techumbres



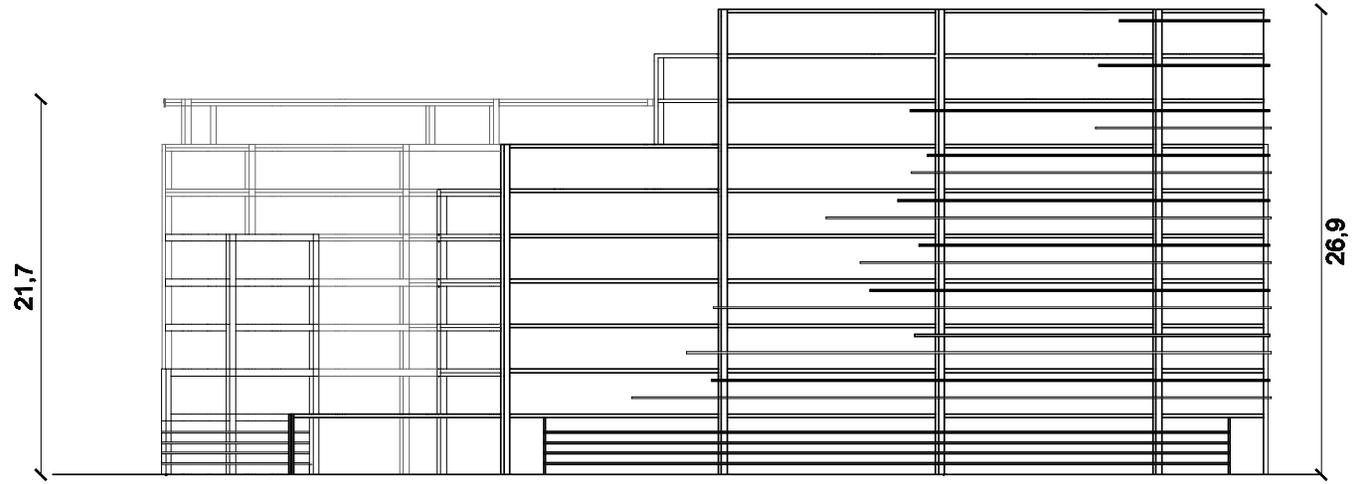
Elevación A



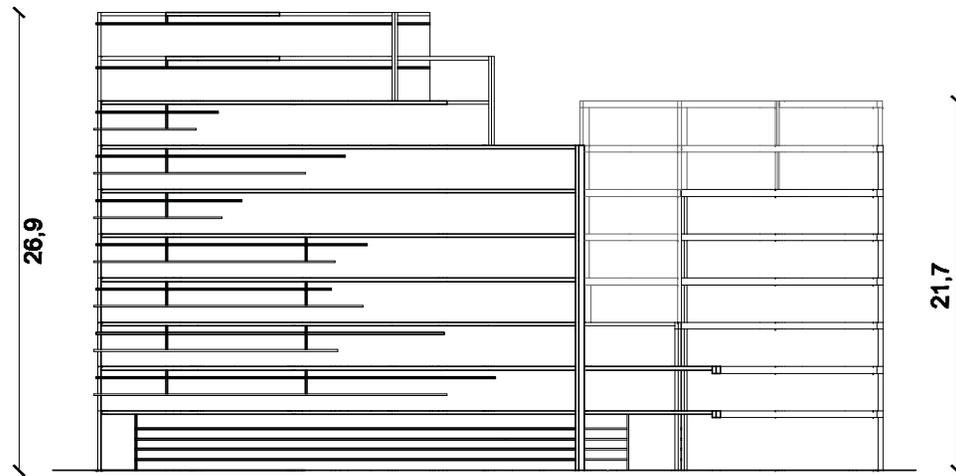
Elevación B



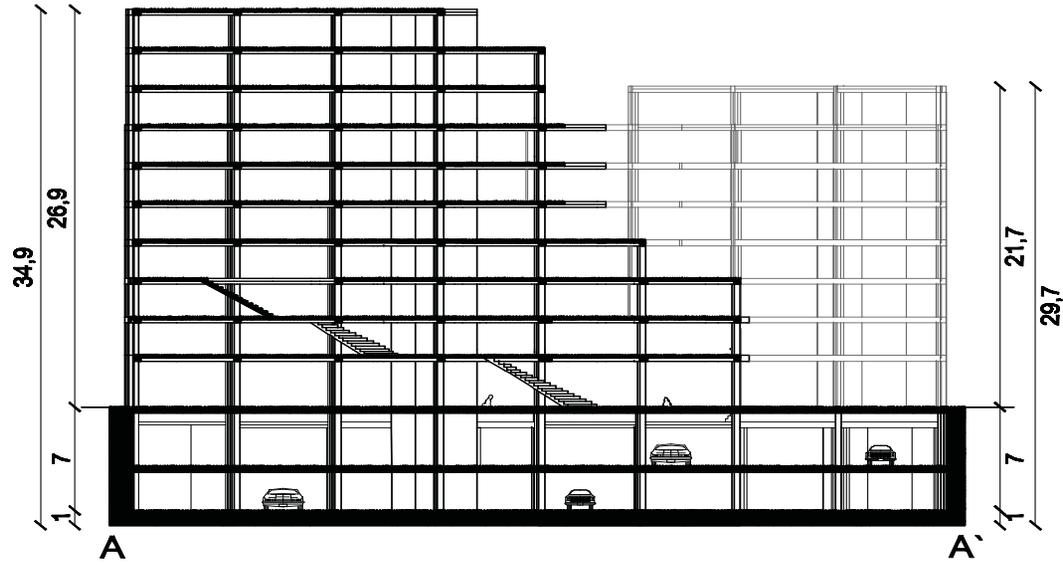
Elevación C



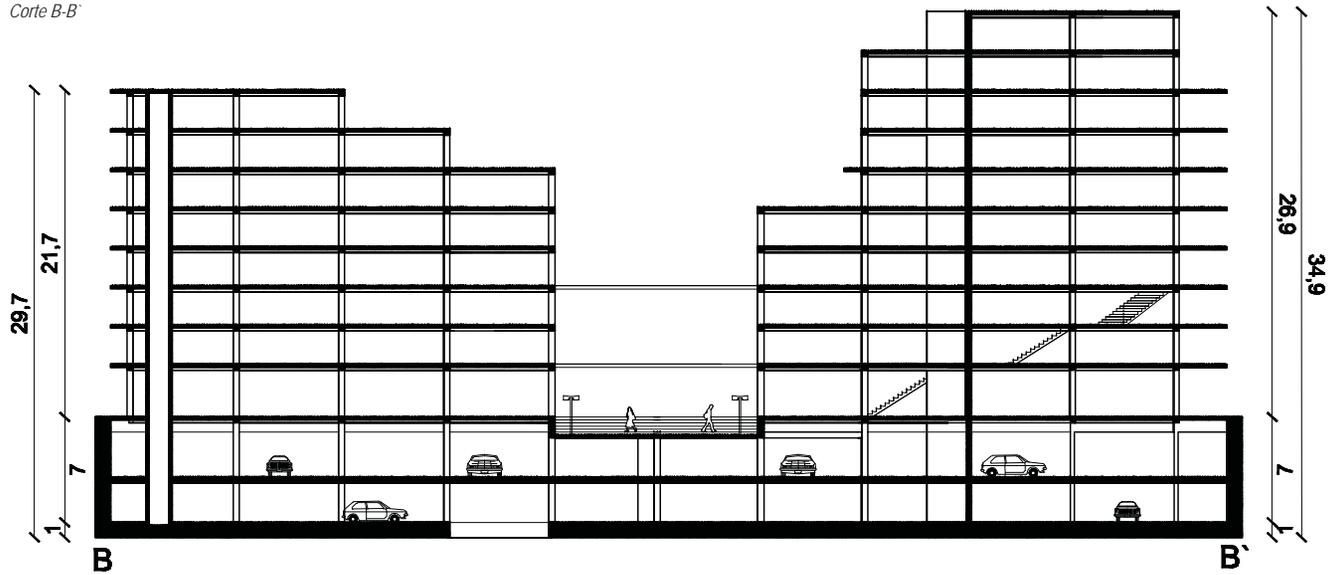
Elevación D



Corte A-A'



Corte B-B'





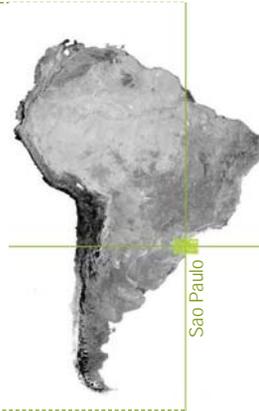
T09

TALLER OCTAVA ETAPA

Profesores:
Ivan Ivelic
Mauricio Puentes

TR

TRAVESÍA SÃO PAULO



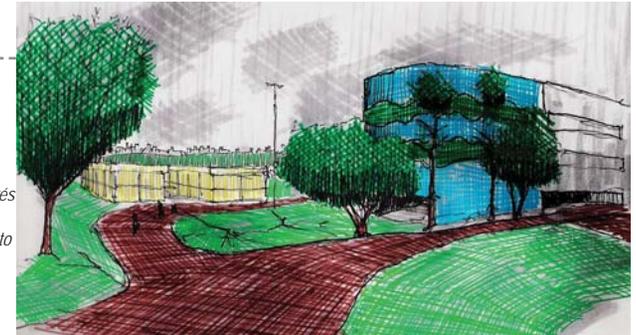
Contenidos

- i) Pretravesía
- ii) Travesía Sao Paulo (Heliopolis)
- iii) Proyecto: Conjunto Habitacional en el Almendral
- iv) Planimetrías

ii) Pretravesía

Una vez conocido el lugar de la travesía, el cual es la ciudad de Sao Paulo, se trabaja en área que compromete al alojamiento. La estadía en la ciudad se planifica con constantes desplazamientos, de esta manera se buscan lugares de alojamiento, en las cercanías de los lugares que se establecen en la ruta, vale decir, alojamiento en la ciudad de Sao Paulo y en la zona de Heliopolis, lugar probable de la faena.

"Parque educativo ubicado en la comunidad de Heliopolis, en cual comprende una serie de escuelas inmersas y entrelazadas entre si a través de un parque abierto a la comunidad. Es este lugar el que sirve de alojamiento para la travesía."



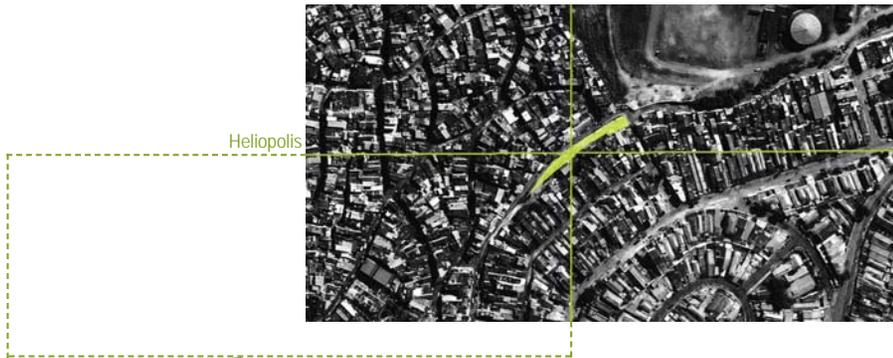
"Sistema constructivo progresivo en la favela de Heliopolis, esta posee un crecimiento en si misma, ya que posee limites definidos, de este modo crece de manera vertical, anadiendo un piso por cada parentesco familiar."



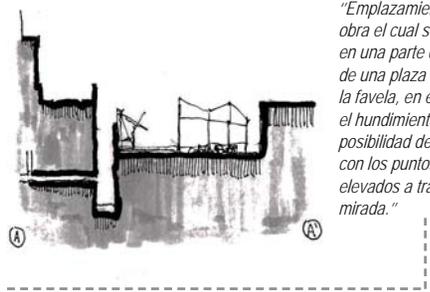
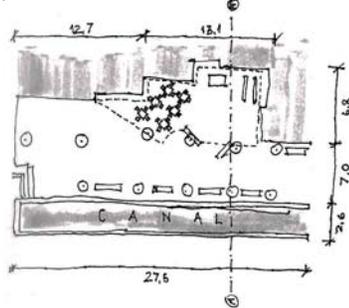
"Vista panorámica del proyecto y su ubicación dentro de la favela."



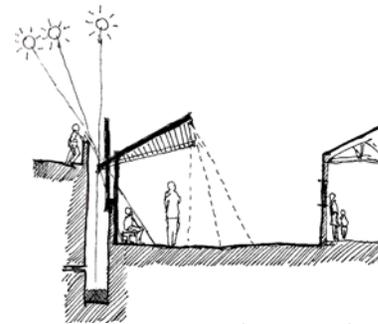
Vivienda de comunidad



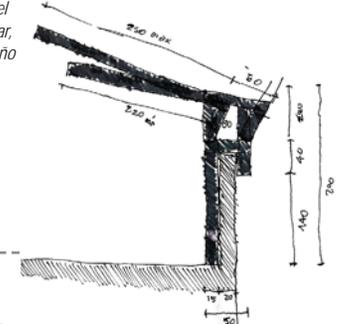
Heliópolis



"Emplazamiento de la obra el cual se encuentra en una parte del recorrido de una plaza dentro de la favela, en esta parte el hundimiento otorga la posibilidad de interacción con los puntos más elevados a través de la mirada."



"A través del estudio del asoleamiento en el lugar, se establece un el diseño de las sombras que poseerá el proyecto."



iii) Travesía Sao Paulo (Heliopolis)

Sao Paulo, la ciudad más poblada de Brasil y de América del sur, (ubicación geográfica:-29.246603,-71.461776), lugar ubicado en la zona sureste de Brasil. Se va a este lugar con ocasión de la celebración de la bienal de Sao Paulo, en donde la escuela forma parte de los invitados a exponer, y se decide exponer las travesías.

Paralelo a esto se trabajará en la comunidad de Heliópolis, una de las favelas pacificadas más grandes de la ciudad, se propone en conjunto a los talleres de la escuela, en la construcción y equipamiento de un espacio público en el sector, especialmente dotándolo de sombras y techumbres translúcidas, dado a que el intenso sol y lluvias tropicales, vuelven esporádica la permanencia en este lugar. Finalmente se expone lo realizado en la bienal de Sao Paulo.



iii) Proyecto Conjunto Habitacional en el Almendral

Ubicación y emplazamiento

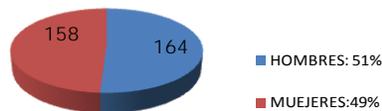
Es fácil distinguir dos polos a lo largo de la Av. Brasil, el primero es el polo universitario desarrollado alrededor de la casa central de la PUCV que junto con la actividad del Mercado Cardonal marcan un ajetreado ir y venir de personas. A esto se le suma la locomoción colectiva proveniente desde Errázuriz, que se enlaza al eje Brasil a la altura del Mercado.

El segundo polo lo marcan las diferentes sedes universitarias que se encuentran próximas a Av. Francia. Este sector pareciera ser menos diverso que el primero ya que los estudiantes universitarios son los que principalmente habitan el lugar. No hay locomoción colectiva en este sector de Brasil.

Todas estas diferentes actividades que tienen cabida en el sector no dialogan entre sí ya que no existe un conector que consolide al sector como un barrio, o en otras palabras que tenemos muchas partes dispersas a lo largo de un eje que no alcanzan a formar un todo íntegro, o en otra palabras, tenemos los elementos que conforman un barrio, pero falta un elemento que los articule entre sí, para que se complete el «Sistema Barrial»

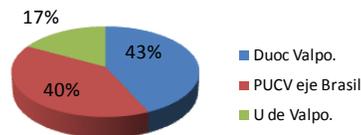
Análisis barrial

POBLACIÓN RESIDENTE : 322



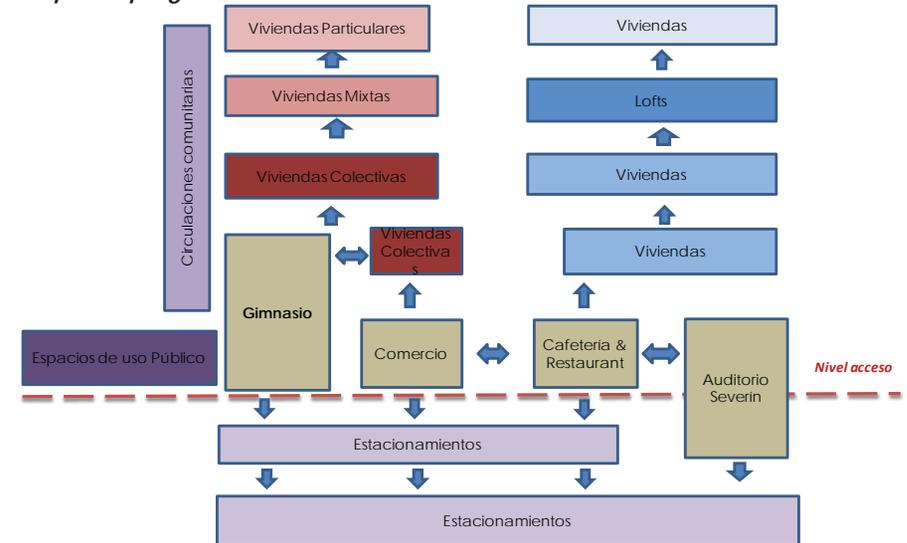
Al observar el número de residentes se hace evidente que estamos ante una zona que no es eminentemente habitacional, con una densidad muy baja.

POBLACIÓN FLOTANTE: 14.660

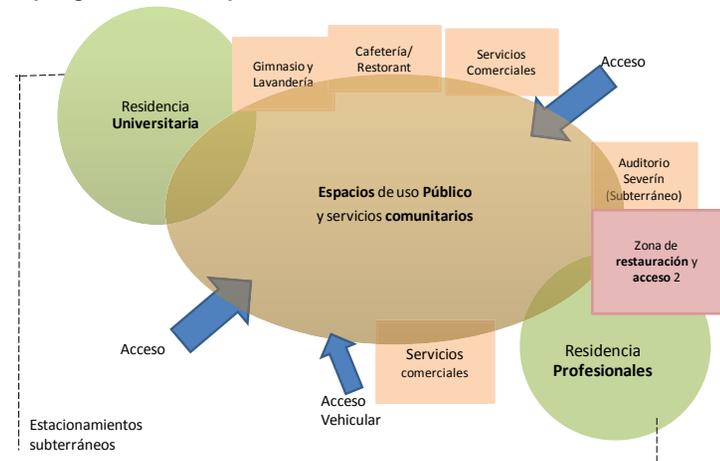


Por otra parte si miramos la cantidad de estudiantes que se mueven dentro del eje Brasil vemos que tenemos una masa flotante gigantesca en comparación con los residentes. De ahí que nuestro proyecto de construir lugares de residencias estudiantiles cobra mayor sustento.

Esquema programático en elevación



Esquema programático en planta



Forma: Enfrentamiento ascendente en apertura

Se propone una gran diagonal que enfrenta dos áreas, generando una tensión entre ambas. Este enfrentamiento es en base a la pendiente, la cual es el suelo propio de Valparaíso cuando crece en vertical. La diagonal a su vez une dos esquinas opuestas, entregando también un sentido de acogida que abre una nueva forma de paso y permanencia dentro del barrio.

Elemento arquitectónico: Zócalo

El elemento que articula toda la obra es el zócalo que atraviesa toda la obra, es en la construcción de este donde se genera el atajo y al mismo tiempo el paso demorado.

Volumetría

Una de las primicias del proyecto para darle realidad fue conseguir la máxima cantidad de metros cuadrados posibles siguiendo el rasgo fundamental, y a su vez sin aparecer de forma invasiva en el lugar. Entonces para hacer crecer los edificios sin parecer invasivo miramos a Valparaíso.

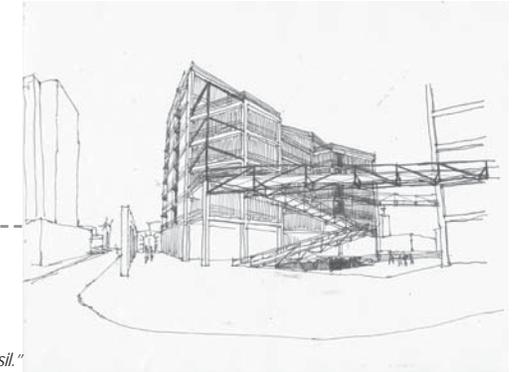
Valparaíso crece en diagonal, a través de la pendiente de los cerros. Por otro lado una torre es en sí más vertical que horizontal, quedando descalzada con la esencia del Puerto. Es por eso que la justa proporción entre la horizontal y la vertical ha sido clave en el desarrollo del proyecto, que pretende crecer tal como Valparaíso.



"Maqueta del proyecto, donde se aprecia la volumetría de propuesta y el color incorporado."



"El zócalo como elemento arquitectónico que articula la parte pública del proyecto."

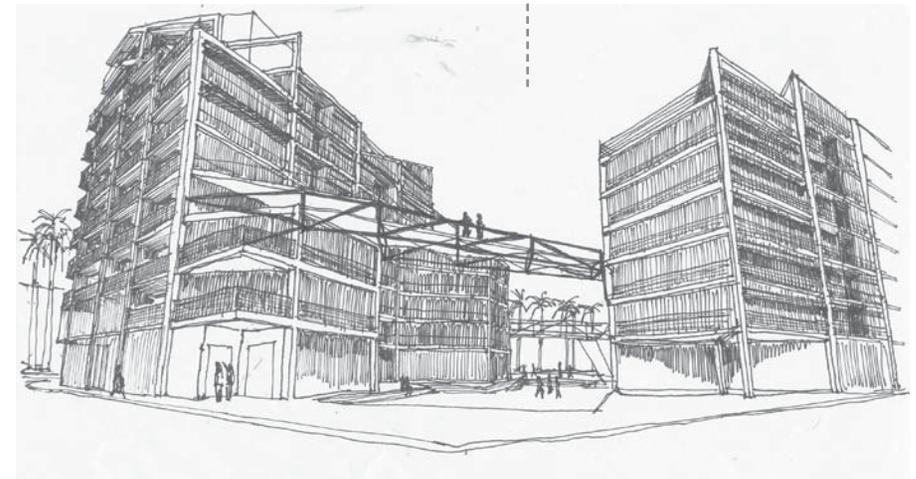


"Acceso desde la Av. Brasil."

Color

La mirada se dirige a la diagonal-atajo entre ambos edificios, al tener color a esta es que conseguimos marcar un adentro y un afuera. Se escoge el rojo a modo de color natural del metal, no un simple recubrimiento del material, sino un acentuación de la naturaleza de éste. Entonces las estructuras metálicas que sostienen rampas y pasarelas; y las que están diseñadas para filtrar la luz del sol adquieren el color

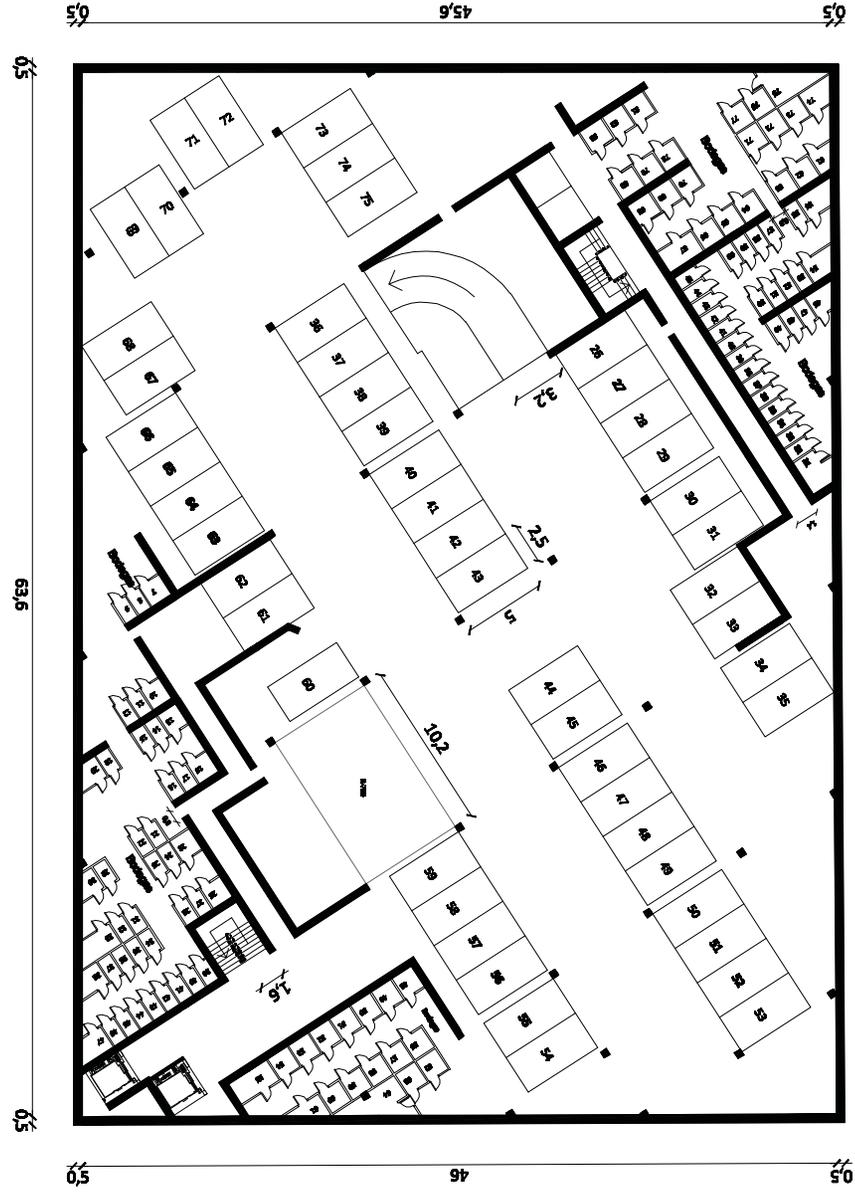
"Acceso desde la Calle Blanco."



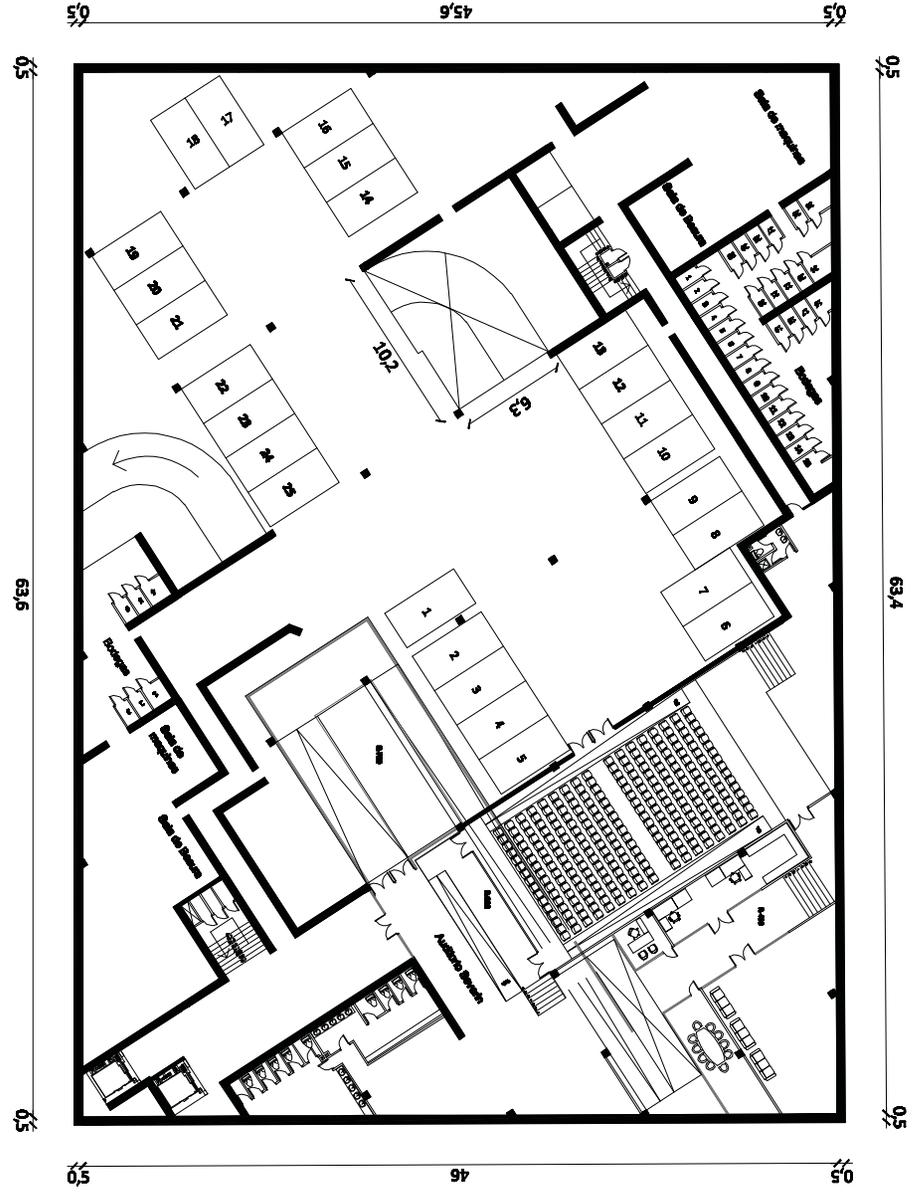
iv) Planimetrías

Los planos que se muestran son las plantas que sufrieron variaciones respecto al proyecto de la séptima etapa en conjunto con nuevos planos añadidos.

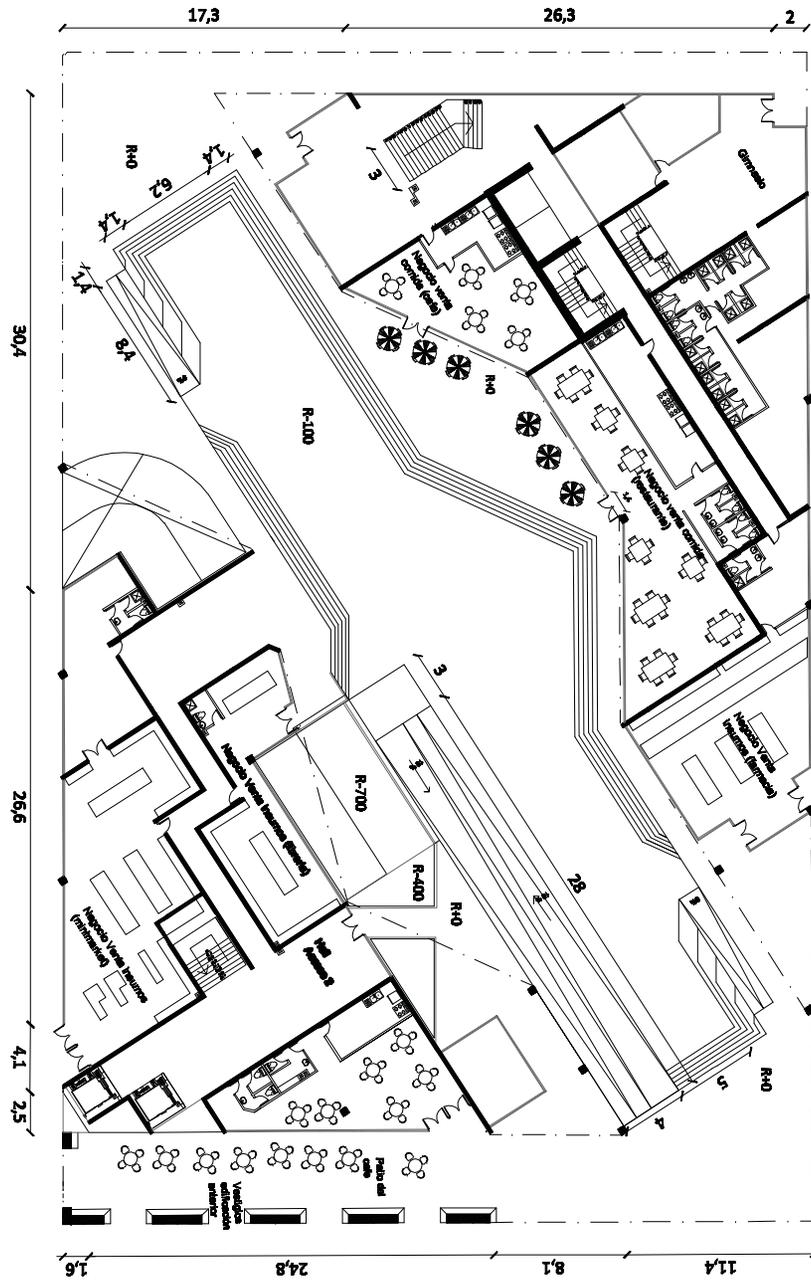
Nivel -2



Nivel -1



Nivel 1



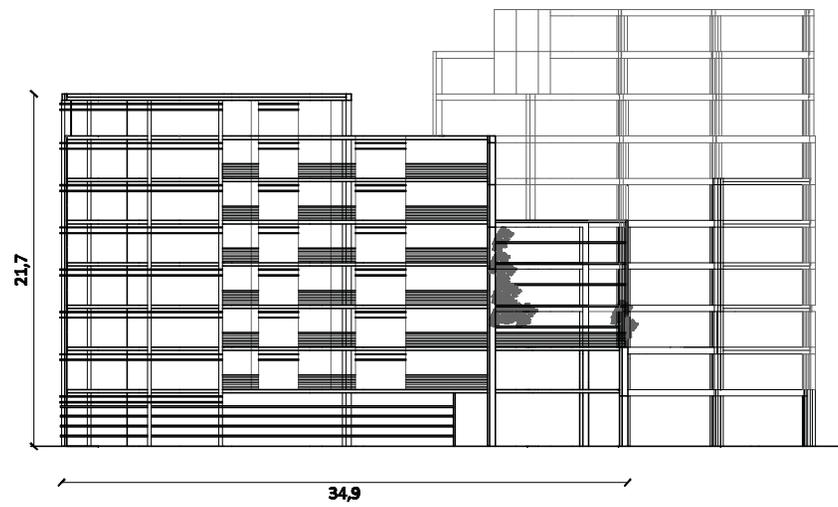
Nivel 2



Elevación A



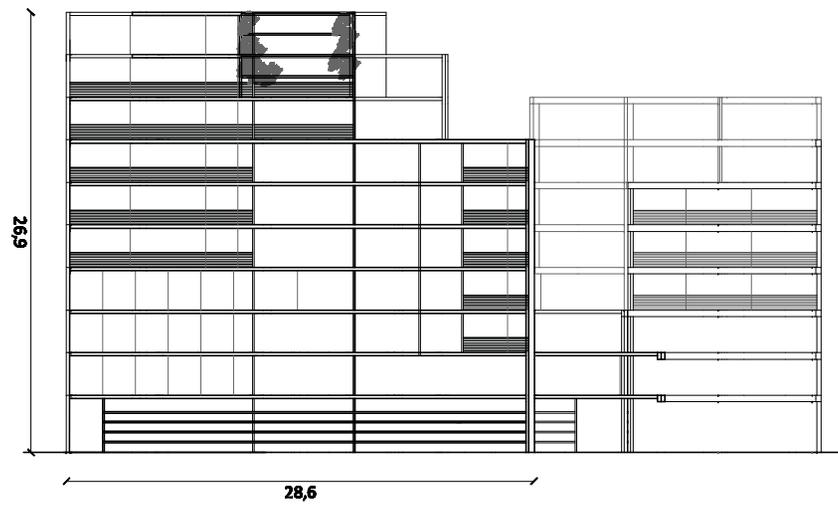
Elevación B



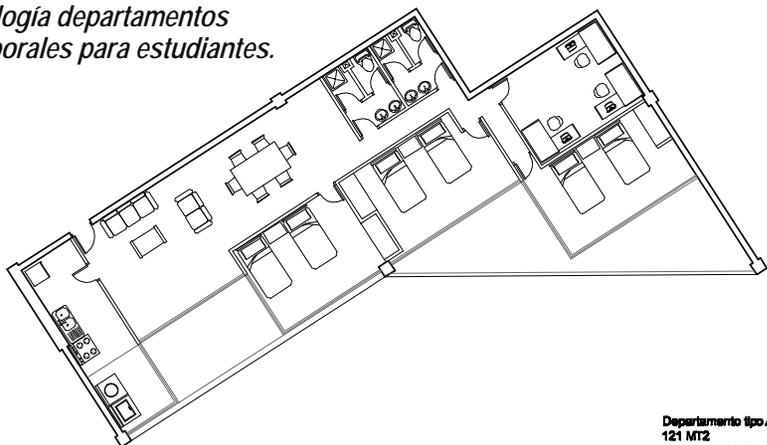
Elevación C



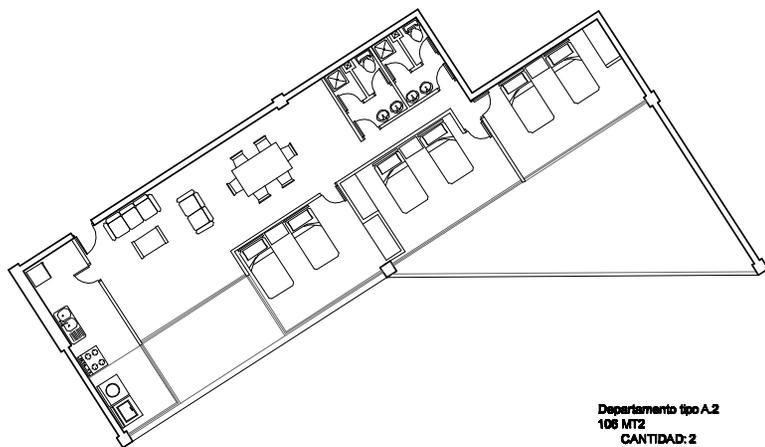
Elevación D



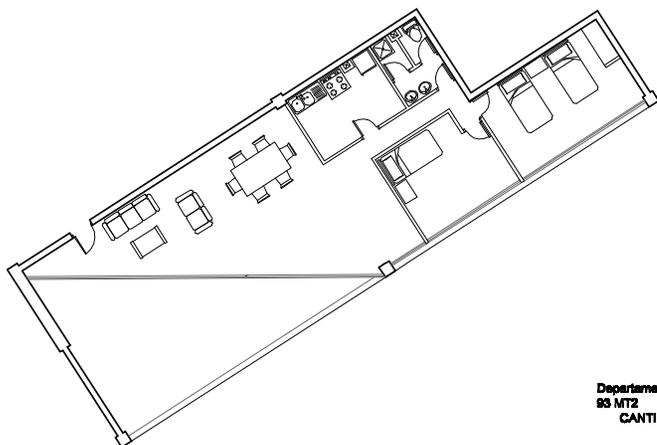
*Tipología departamentos
temporales para estudiantes.*



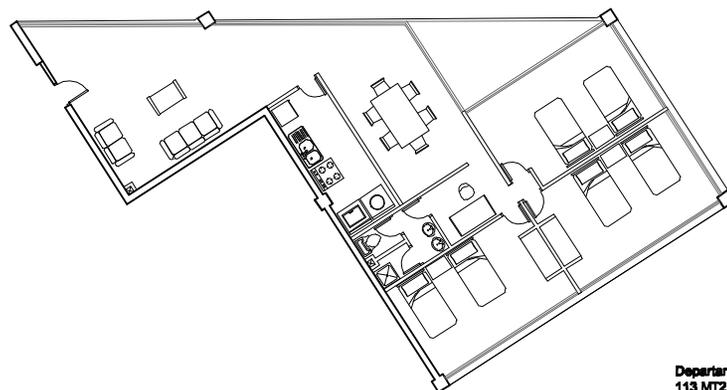
Departamento tipo A.1
121 MT2
CANTIDAD: 4



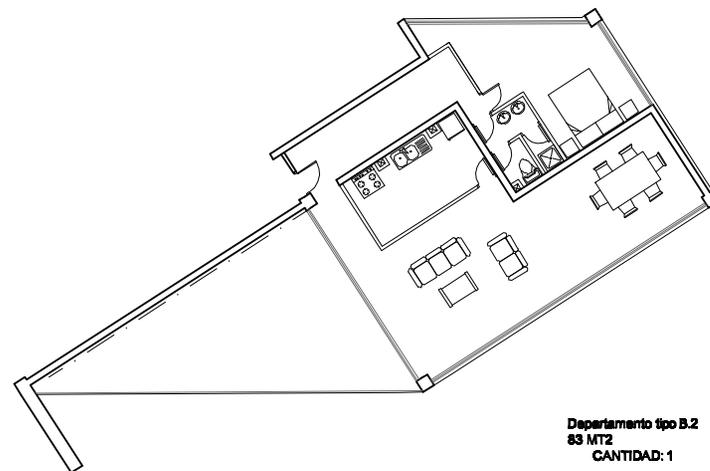
Departamento tipo A.2
106 MT2
CANTIDAD: 2



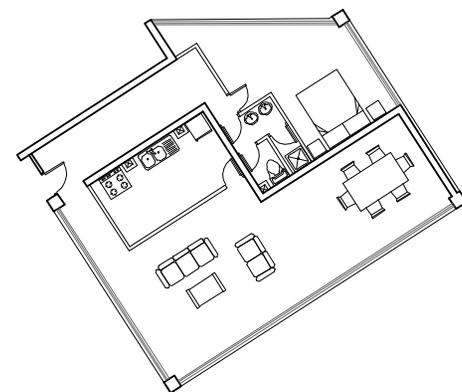
Departamento tipo A.3
93 MT2
CANTIDAD: 1



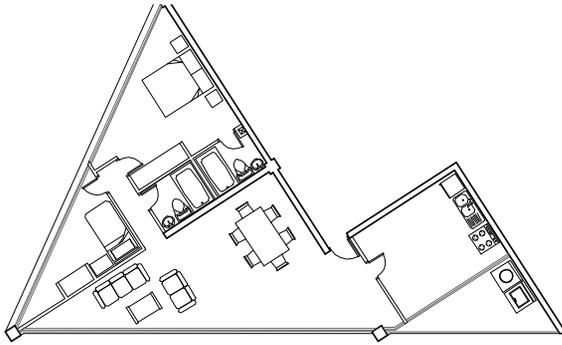
Departamento tipo B.1
113 MT2
CANTIDAD: 3



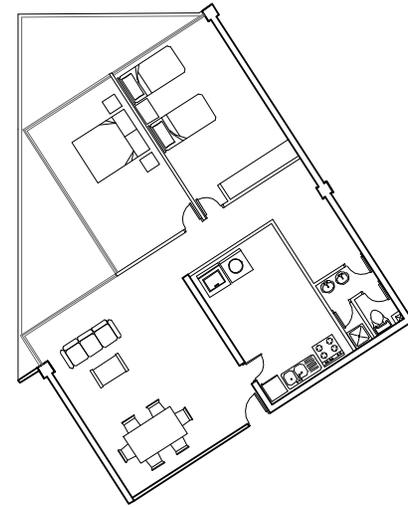
Departamento tipo B.2
83 MT2
CANTIDAD: 1



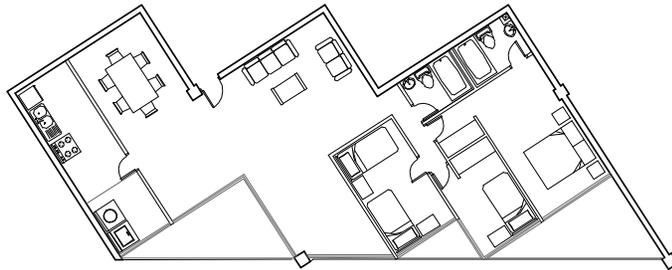
Departamento tipo B.3
83 MT2
CANTIDAD: 1



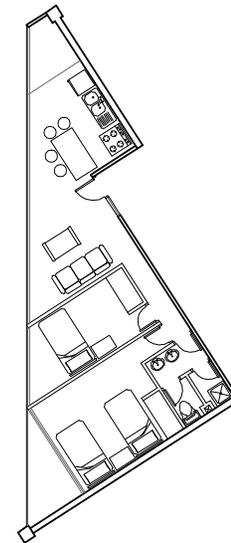
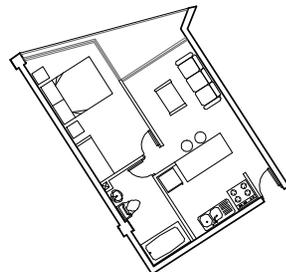
Departamento tipo A
87 MT2
CANTIDAD: 6



Departamento tipo E
98 MT2
CANTIDAD: 6



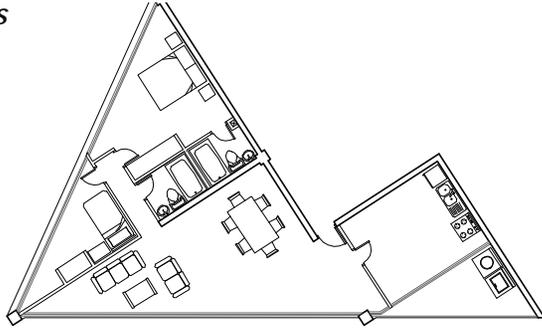
Departamento tipo B
107 MT2
CANTIDAD: 6



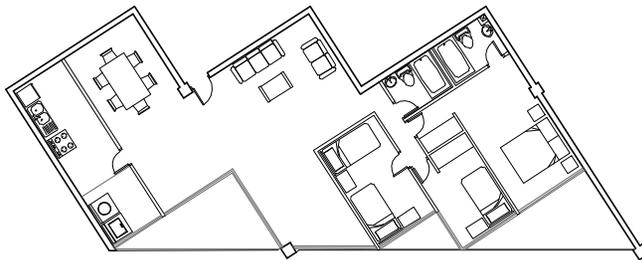
Departamento tipo F
47 MT2
CANTIDAD: 6



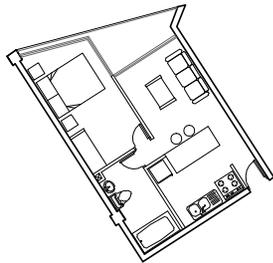
*Tipología departamentos
para familias jóvenes y
profesionales.*



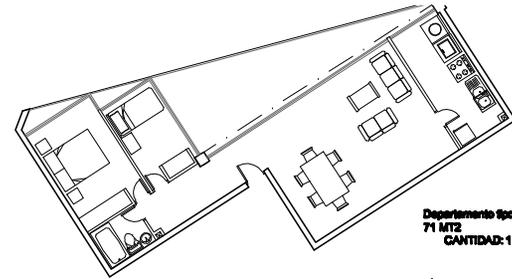
Departamento tipo A
87 MT2
CANTIDAD: 6



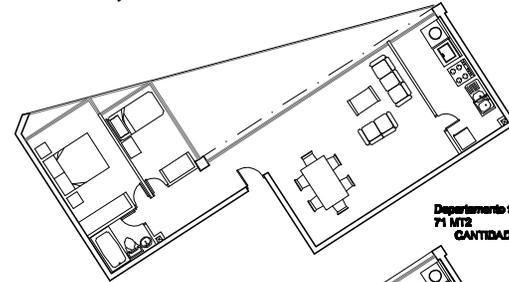
Departamento tipo B
107 MT2
CANTIDAD: 6



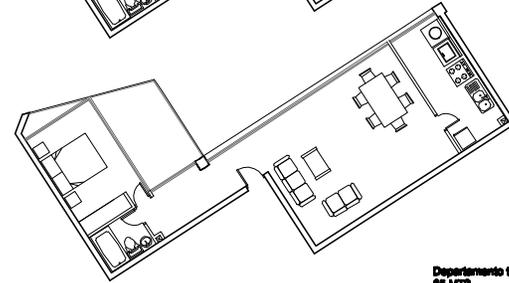
Departamento tipo C
34 MT2
CANTIDAD: 4



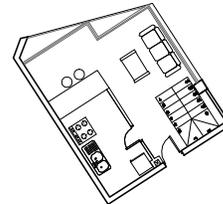
Departamento tipo D.1
71 MT2
CANTIDAD: 1



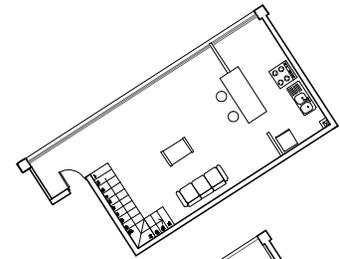
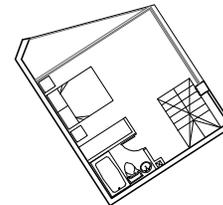
Departamento tipo D.1
71 MT2
CANTIDAD: 1



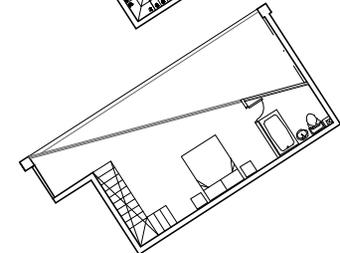
Departamento tipo D.2
66 MT2
CANTIDAD: 2

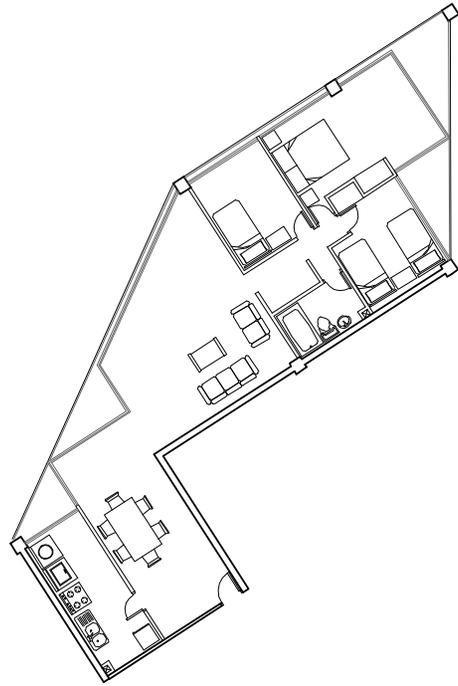


Departamento tipo D.3
46 MT2
CANTIDAD: 1

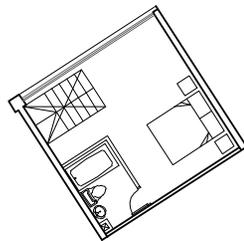
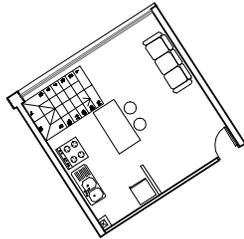


Departamento tipo D.4
66 MT2
CANTIDAD: 1

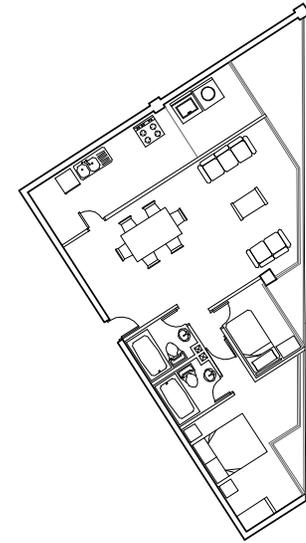




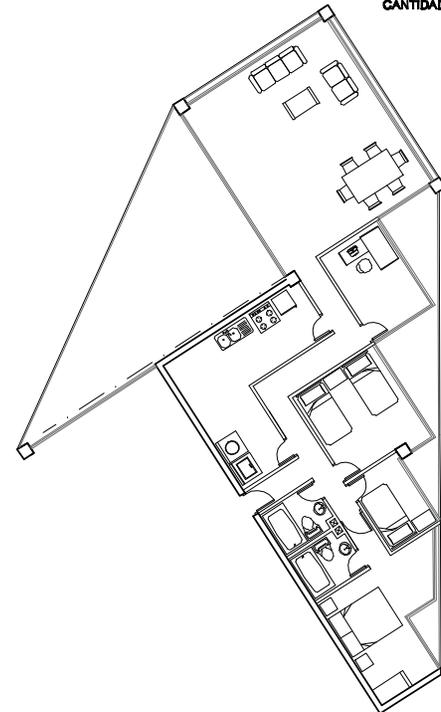
Departamento tipo E.1
89 MT2
CANTIDAD: 2



Departamento tipo E.2
46 MT2
CANTIDAD: 1



Departamento tipo F.1
75 MT2
CANTIDAD: 5



Departamento tipo F.2
110 MT2
CANTIDAD: 1





Viña del Mar

Contenidos

- i) Observaciones y anteproyecto
- ii) Proyecto espacio reverente
- iii) Planimetrías

i) Observaciones y anteproyecto**Introducción breve al caso**

El lugar se encuentra en el sector norte de la comuna de Viña del Mar, parte del sector de Reñaca, denominado como sector Los Pinos. Corresponde a una zona de carácter residencial, cuya urbanización reciente, pues es una zona aún en expansión de viviendas. Emplazado en este sector, solo cuenta con servicio de agua potable y electricidad, los caminos son de tierra y no posee veredas. Este sector se configura con viviendas dispuestas de forma aleatoria, en un conjunto de parcelas loteadas uniformemente.

El caso arquitectónico: por parte de la congregación religiosa Schoenstatt, la cual solicita concebir un espacio de reuniones que pueda ser utilizado de forma versátil, solicita también que sea diseñado para dar cabida a un determinado número de personas (800 -1.000 personas). Solicitan utilizar la madera como material principal.

Relación polígono de intervención**Relación con el total (parque)**

El lugar, santuario de Schoenstatt, predio con una gran vegetación de pinos, dispuestos en terreno cuya forma es más alargada que ancha. El programa de este terreno es completamente dedicada al ámbito religioso.

Consta de una semiurbanización, con sectores más intervenidos que otros, como el santuario propiamente tal, y algunas dependencias que giran en torno al servicio de este. El lugar se encuentra a un costado del colegio Sagrada Familia, que pertenece también a la misma comunidad, esto es hacia el norte, hacia el sur se encuentra al costado de una parcela deshabitada, hacia el oriente colinda con parcelas habitadas y al poniente se encuentra la vía y acceso principal.

Relación con el edificio

Se aborda lo más próximo a este, que corresponden a tres lugares: el sendero de Joel, la ermita, y la plaza de la familia, estos dos últimos responden a lugares de detención y demora, mientras que el sendero es utilizado como circulación.



"Descanso en lo lateral, proporciona un traspaso demorado. Se generan intervalos de luz cenital que predominan en este transcurrir de ritmo pausado."

Observaciones del lugar

Posee una gran cantidad de pinos, acompañados de varias especies de árboles y vegetación menor, su suelo predominante es la tierra combinada con arena de distintos espesores, este conjunto aporta -lo natural-, es en este contexto que aparece la segunda componente de orden natural del lugar -la luz-, en este lugar se hace acreedora de 3 tipos; luz de orden horizontal, luz de orden vertical, luz diagonal.

Este lugar también posee una tercera componente natural que es -el viento-, que cuando se hace presente entrega la orientación del lugar, puesto que el follaje de los pinos desorientan, es entonces que el viento costero orienta y direcciona el recorrer.



"El suelo alargado construye la extensión de la procesión, quedando en cobijo envolvente en lo vertical."

Los pinos, Reñaca



ii) Proyecto espacio reverente

Acto: Congregar en giro con luz volcada / Forma: Puentes en cruce

Elementos arquitectónicos

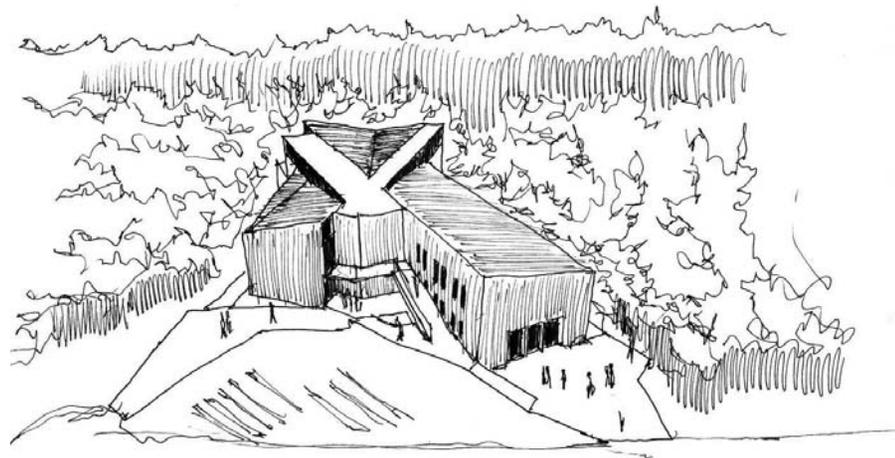
Este cruce es configurado por 2 puentes que en sus extensiones dan cabida a la abertura resultante y permitiendo despejar la zona del encuentro.

Sobre el programa

La propuesta abarca un polígono de intervención de 1459m², de los cuales 1095m² corresponden a espacios interiores, mientras que 364 m² corresponden a suelos exteriores (metraje cuadrado en media superficie).

Espacios interiores

Se compone por el salón de reuniones, sacristía, baños, esto en el primer piso, mientras que en el segundo cuenta con baños, cocina, comedor comunitario y 4 salas de reuniones.

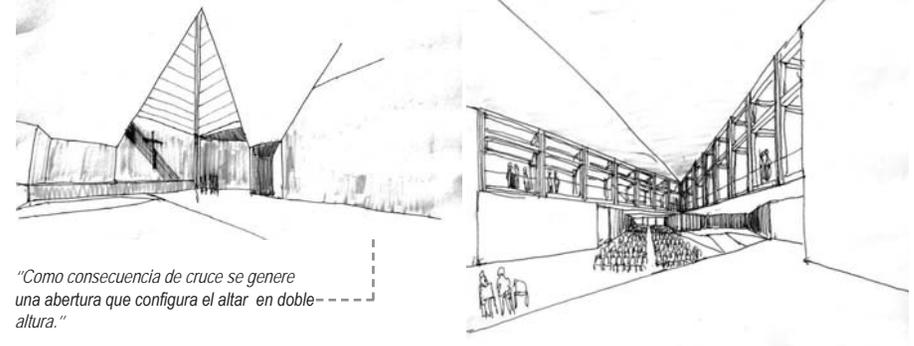


"Vista general de la obra, se aprecian los 2 accesos, uno desde la ermita y el otro desde el sendero de Joel."

Dimensiones del proyecto

Forma

Se proponen 2 largos orientados, el primero de mayor magnitud que genera la consolidación de la luz de orden horizontal, que es orientado hacia el camino principal, dando paso al acceder y al retiro a través de la procesión. El segundo largo de una magnitud inferior, orientado hacia la ermita, configura la luz de orden vertical, a través de la proximidad en lo acotado de su procesión, el cruce de estos largos construye la luz de orden diagonal, provocando a través del encuentro de ambas procesiones el encuentro y es la resultante de las orientaciones y los ritmos de ambos largos, a su vez genera un foco en abertura que permite un uso versátil del espacio, utilizando los largos en relación a la multitud congregada.



"Como consecuencia de cruce se genere una abertura que configura el altar en doble altura."

"Vista desde el altar hacia los accesos, se aprecia el cruce y los puentes vigas que permiten albergar feligreses."

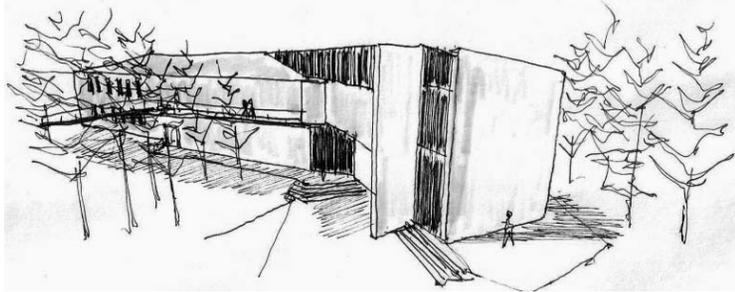
Luz

Para la luz, se hacen 2 diferencias; la directa del sol y la luz de claridad, sobre el primero se proponen luces directas que ingresen desde las vigas superiores, para iluminar el altar verticalmente, mientras que para la zona de los asistentes se proponen ventanas a partir de 1.50m y que son mas largas que anchas, esto con el fin de iluminar de manera mas acotada.

Para la luz de claridad se hace la diferencia entre el altar y la zona de fieles, aportando mayor claridad el altar que la segunda con el fin de direccionar la mirada a través de la claridad.

Acústica

Para la acústica se proponen espacios con muros mas y menos perforados (aberturas como ventanas, puertas, etc.), esto en relación a cuidar el sonido del rito que es unidireccional y focal. Para esto se proponen menores aberturas en la zona del altar, y a medida que este se va distanciando se van generando las aberturas. También se proponen puertas atableradas para proteger la fuga del sonido del lugar de culto.



"Tras la zona del altar se dispone un espacio de reunión exterior que conecta con la plaza de la familia."

Normas y Regulaciones

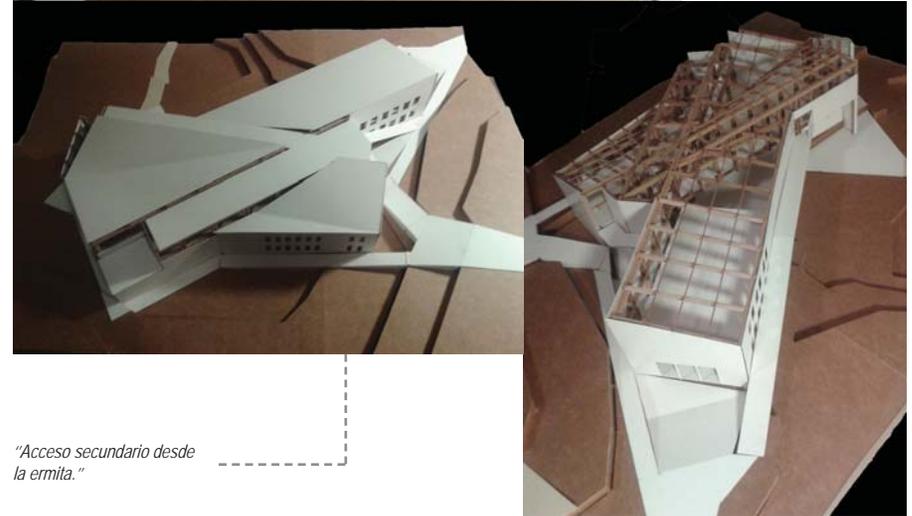
Sobre la normativa, en primer lugar se aprovecha la altura máxima de edificación con el fin de satisfacer la proposición en torno a los largos, por lo cual se busca una justeza del ancho. Para esto parte del programa se sitúa en un segundo nivel. También se cuidan las circulaciones y vías de escape. Se propone una batería de rampas interiores y exteriores para salvaguardar los desniveles del suelo. También el largo mayor se cuida y orienta hacia el acceso principal, ya que la normativa hace alusión de tener una conexión con los accesos principales. También se incluye en el proyecto la accesibilidad y equipamiento para personas minusválidas.

Holgura espacial (voluntad arquitectónica)

Esta se logra a través de largos con anchos ajustados al acto reverente, se configura una direccionalidad declarada en la forma y el acto, sin embargo a través del cruce abre una nueva dimensión, el giro, el que posibilita una versatilidad en el espacio abriendo el acto reverente para dejar entrar nuevas dimensiones como la posibilidad de celebrar y recrear a partir de una forma versátil



"Maqueta del proyecto, acceso principal desde el sendero de Joel."

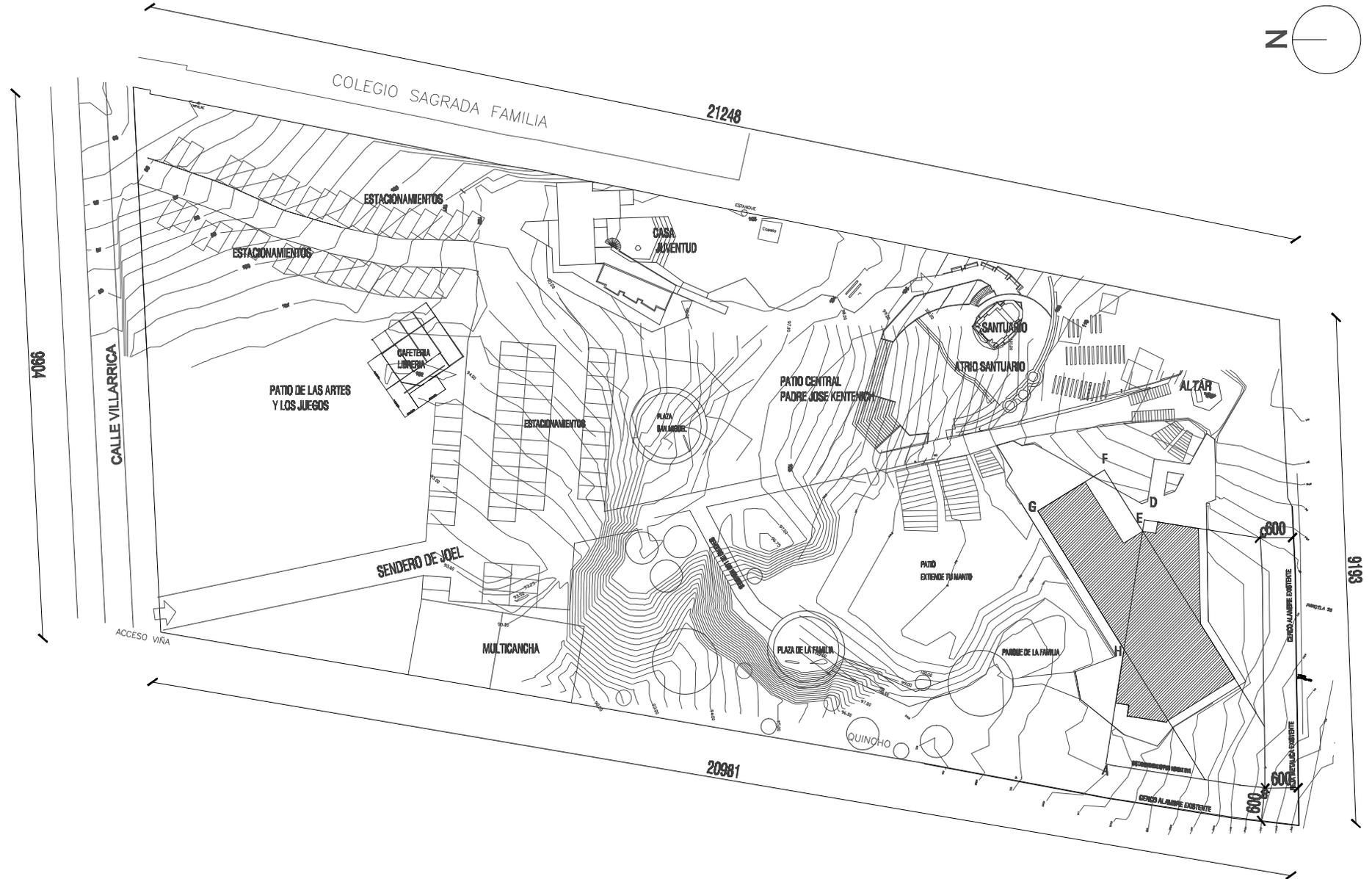


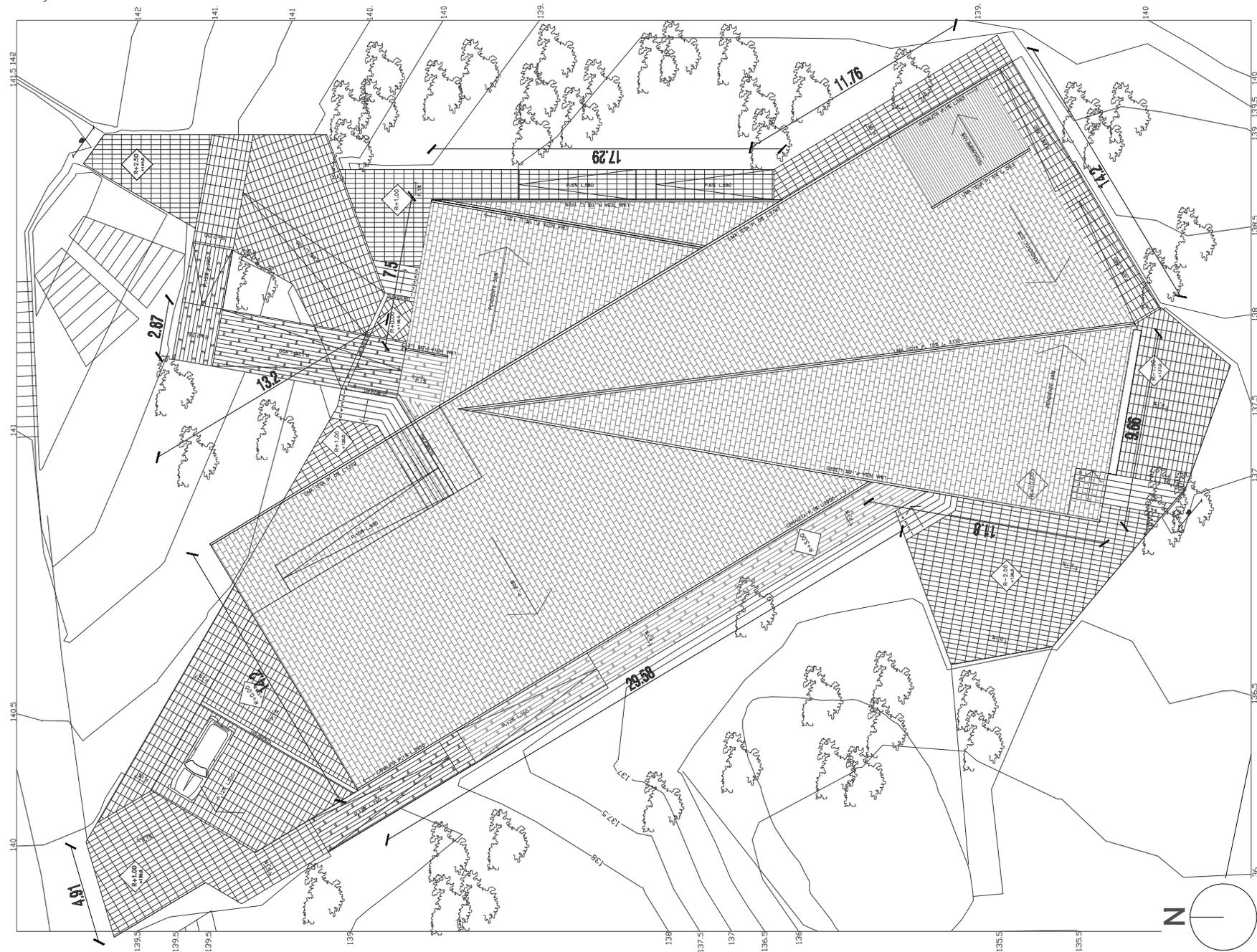
"Acceso secundario desde la ermita."

"Vista de los interiores y estructura del proyecto."

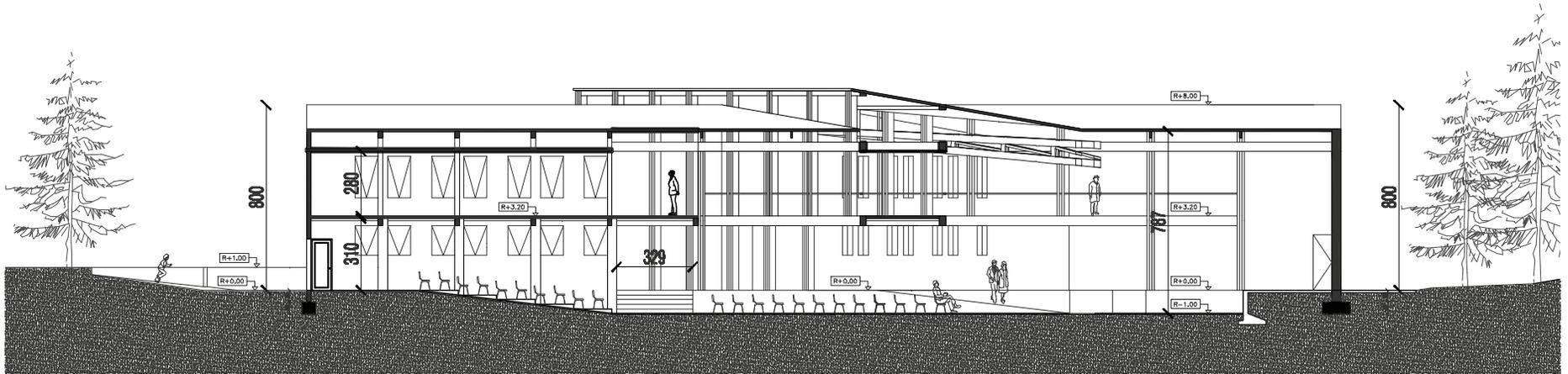
iii) Planimetrías

Emplazamiento

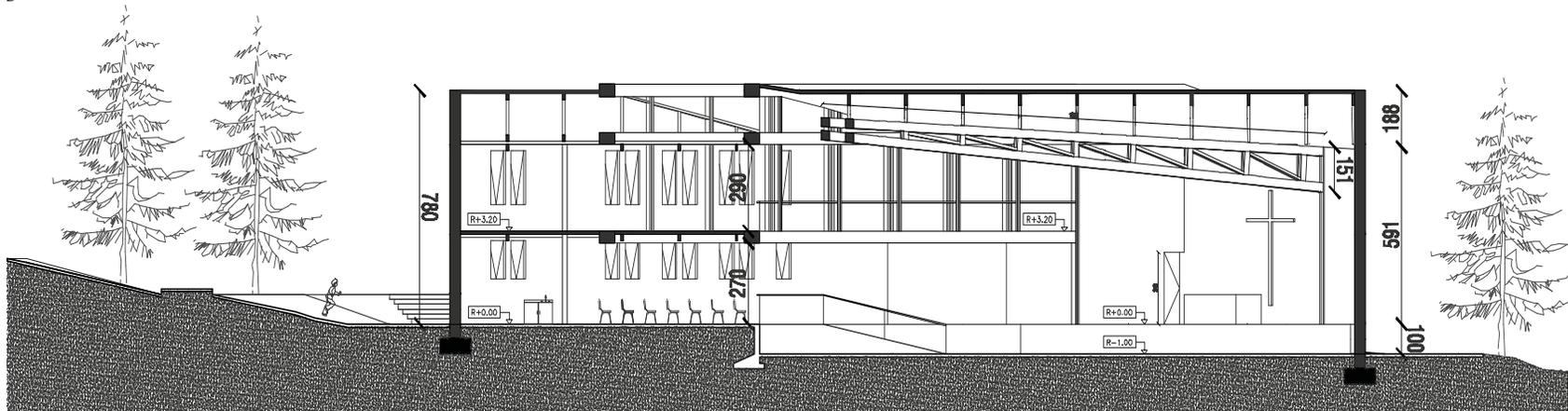




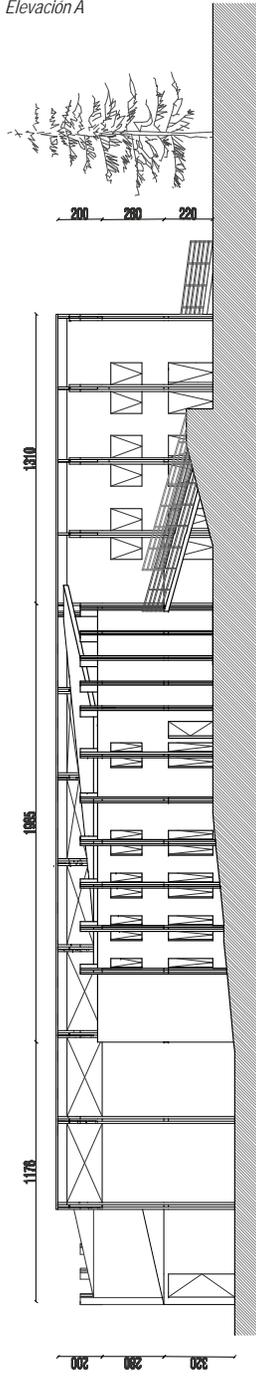
Corte A-A'



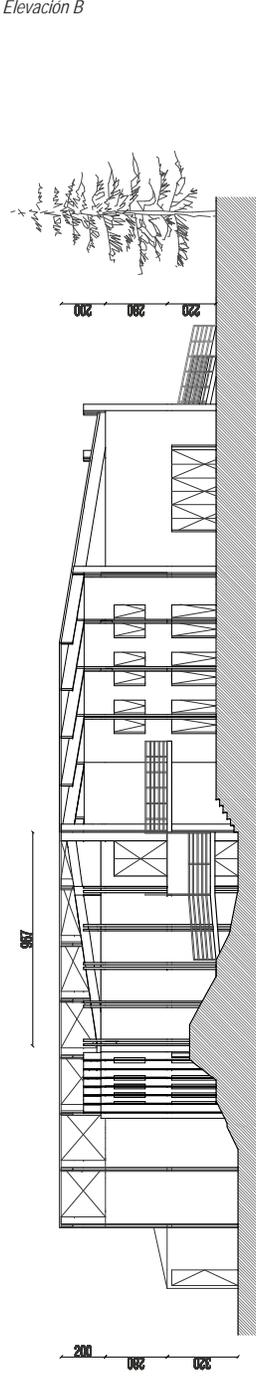
Corte B-B'



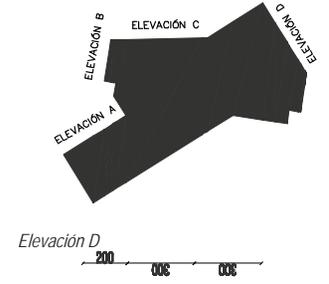
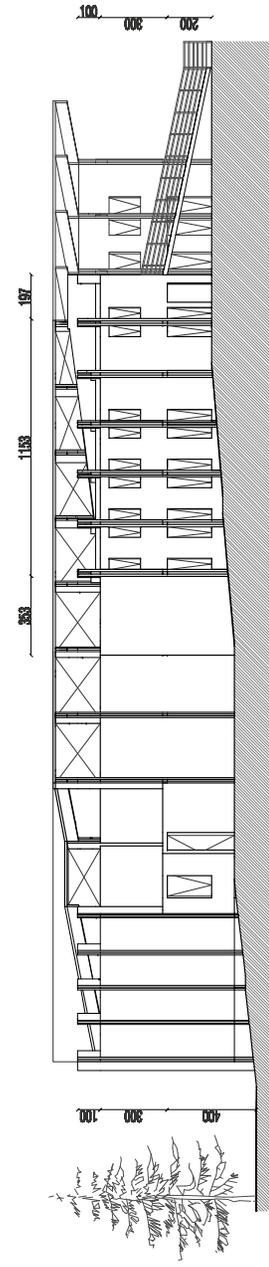
Elevación A



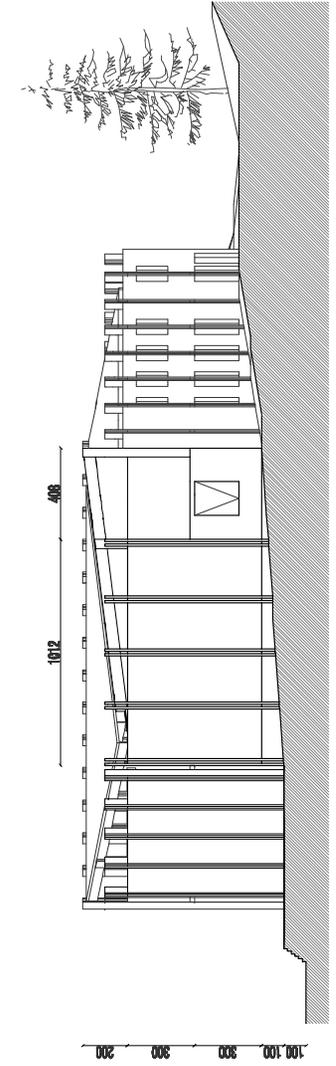
Elevación B



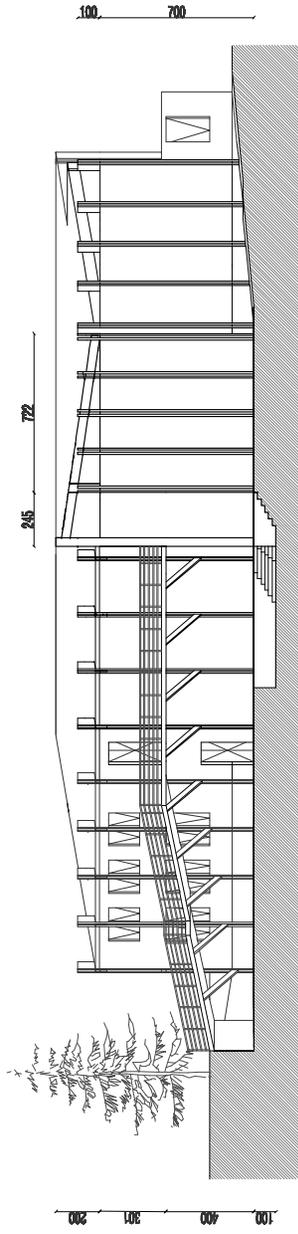
Elevación C



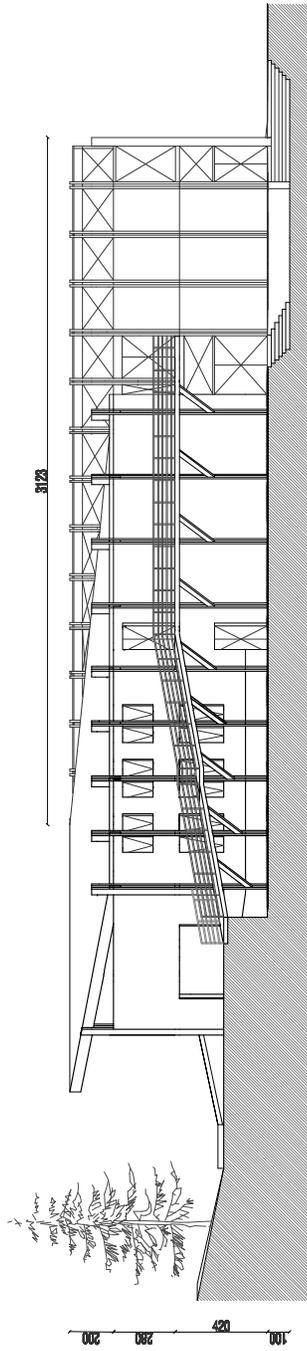
Elevación D



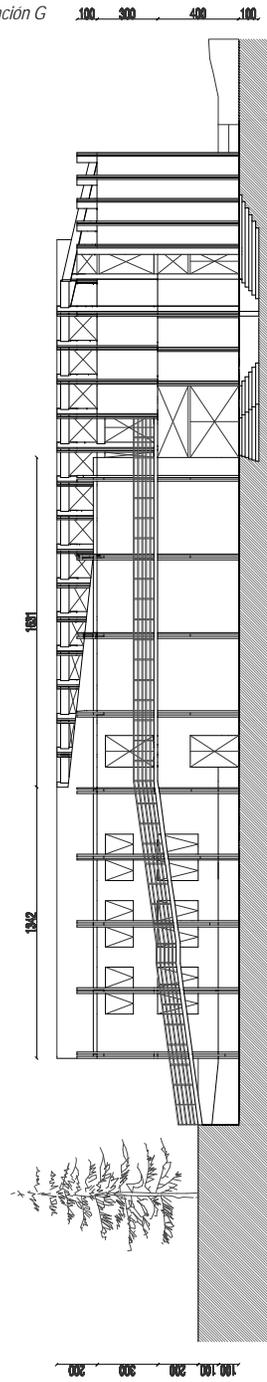
Elevación E



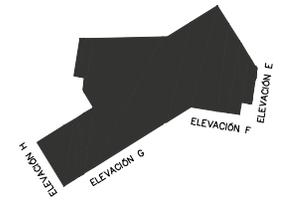
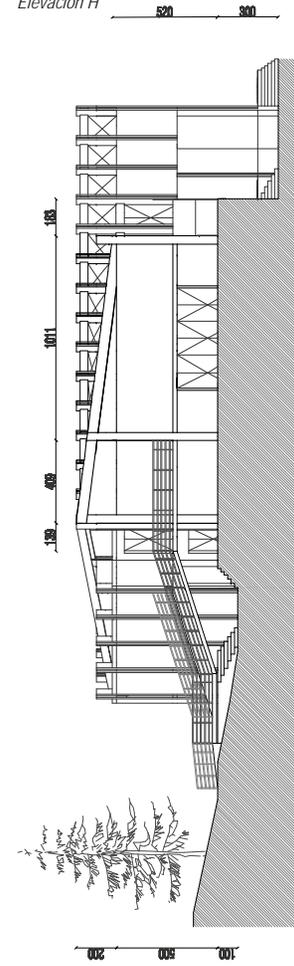
Elevación F

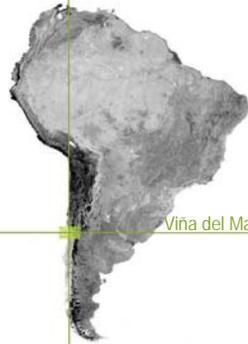


Elevación G



Elevación H





Viña del Mar

Contenidos

- i) Observaciones y anteproyecto
- ii) Proyecto espacio reverente
- iii) Planimetrías

i) Observaciones y anteproyecto

*Sobre el proyecto recibido**Los requerimientos*

Sobre el caso arquitectónico, corresponde a un encargo por parte de la congregación religiosa Schoenstatt, comunidad que posee un terreno en el sector de Los Pinos, Reñaca, la cual solicita concebir un espacio de reuniones que pueda ser utilizado de forma versátil, esto quiere decir un lugar que posibilite la realización de diversas actividades de orden congregacional, y que de cabida a un número no menor 1.000 personas, además poseer un programa secundario que soporte al salón de reuniones. Solicitan utilizar la madera como material principal. Además este nuevo espacio debe colaborar con su programa existente del terreno.

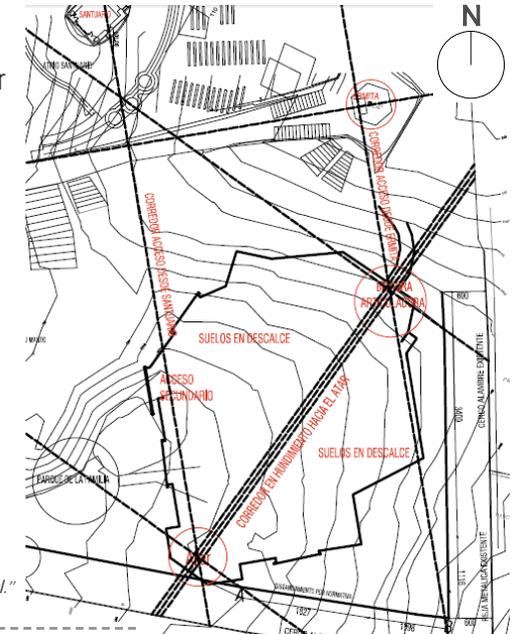
Fundamento y propuesta recibida

Para abordar la forma de proyectar se realizó un análisis del terreno en el cual estaría situado, para esto se tomó como punto de partida partes del programa existente, la ermita y el sendero de Joel, los cuales son utilizados para la celebración de oficios religiosos y para acceder a estos respectivamente, es en este sentido que se propuso trazar un nuevo eje de acceso a partir del remate del acceso existente el cual corresponde a la ermita y el altar de esta, el cual pertenece al fondo del recorrido. Se propuso hacer esto para establecer una conexión entre el proyecto y parte del programa existente, y en donde este nuevo eje también poseyera un remate a modo de término.

También se abordó la topografía existente la cual en la zona del nuevo eje posee una pendiente poco pronunciada pero continua en su inclinación, la cual fue abordada en el proyecto como parte del retirarse a partir del hundimiento y sumarse al constante cobijo y estar -bajo de- los árboles, a partir de esta forma se es parte del acto reverente. Para trabajar la luz se utilizó el descalce de vanos y muros en donde a partir de esta superposición filtre la luz perimetral exterior, generando una envolvente luminosa.

*Sobre las observaciones**Sobre lo que permanece*

Es deseable que el proyecto anterior conserve lo primordial, vale decir el eje principal en el cual es trazado y que define la forma de emplazarse del nuevo espacio, manteniendo esto se potencia el largo que posee el recorrer para retirarse, también se conserva la pendiente que a través del hundimiento propicia el aproximarse al acto reverente. También lo que es conservado es el trato de la luz con los descalces de muros, es necesario ya que el lugar requiere claridad para la realización de las actividades en el salón principal.

*Lo que se adiciona*

Se sumará un nuevo eje el cual se evidencia a partir de la relación de uno de los espacios más vitales del sitio, el cual es el santuario, se propone establecer una conexión directa desde el santuario hasta el proyecto, de esta forma el remate del primer eje proyectado adquiere una variante la cual corresponde a una articulación a modo de bisagra que vincula la ermita el proyecto y el santuario. Sobre el primer eje, en su remate se propone ubicar el altar como hito articulador, el cual une en la proyección de ejes la ermita y el atrio del santuario, esto lo que genera es unir este espacio a la totalidad del programa del terreno. Para un lugar lleno pinos como vegetación predominante se vuelve de mucha importancia contar con una amplitud visual como indicadora del total del entorno, debido a que la abundante cantidad de elementos verticales, los cuales superan la altura del ojo, por lo que un eje que abra camino se vuelve fundamental para mostrar el tamaño de un espacio.

Los pinos, Reñaca

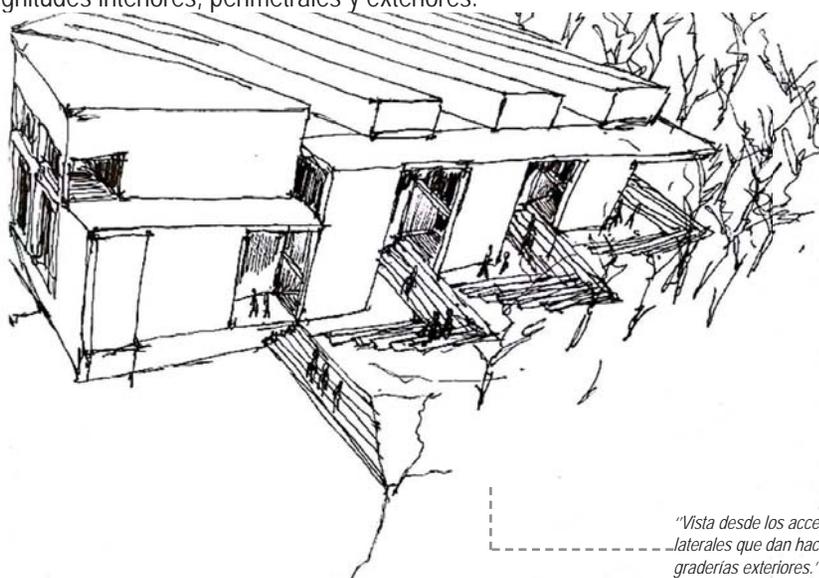


ii) Proyecto espacio reverente: Portal descalzado en niveles

Propósitos arquitectónicos

Sobre el Acto: *acceder bordeado*

A través de este se construyen los tamaños configuradores del proyecto, que lo cierran y generan interiores y exteriores, mientras que a través de los ejes se construyen los máximos largos que dan cabida al acto en el cual se ha accedido, en este caso el reverente. Para esto se despliegan una serie de elementos arquitectónicos que soportan estos actos, el primero en cuanto a lo arquitectónico y el segundo en cuanto a lo sacro, sobre lo arquitectónico tenemos el *corredor* el cual configura el acceder y que a través del descalce poder entrar de forma lateral al interior, como también da la posibilidad de continuar en este acceder, vinculando de forma permanente el interior y el exterior a partir del ancho generado por el descalce de muros. Por la parte del acto sacro se cuenta con la *rampa* como elemento soportante, el cual a partir del largo construye el distanciamiento y hundimiento. Estos elementos son colaboradores entre si y dan cuenta de las magnitudes interiores, perimetrales y exteriores.



"Vista desde los accesos laterales que dan hacia las graderías exteriores."

Sobre la materialidad

Es tomada como parte principal de la estructura, esto es en cuanto a elementos verticales y techumbre, para eso se utilizará madera laminada, sobre el suelo se ha de utilizar hormigón pulido ya que brinda mayor resistencia como superficie, un elemento que se ha incluido como protagonista es también el vidrio para construir los diversos accesos que posee el proyecto los cuales también son entradas de luz directa e indirecta, sobre la cubierta de la techumbre se ha optado por teja asfáltica para evitar el ruido en el caso de cuando llueva y no se genere ruido en el interior.

En los espacios exteriores, se proyectan lugares de encuentro que sirvan de soporte para las actividades del espacio interior.

Forma

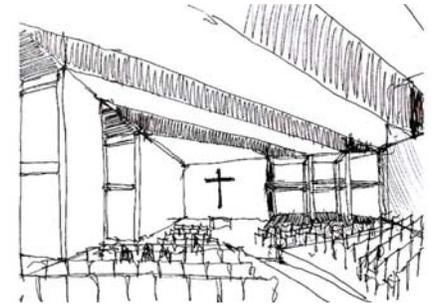
Proposición de ERE

Figura

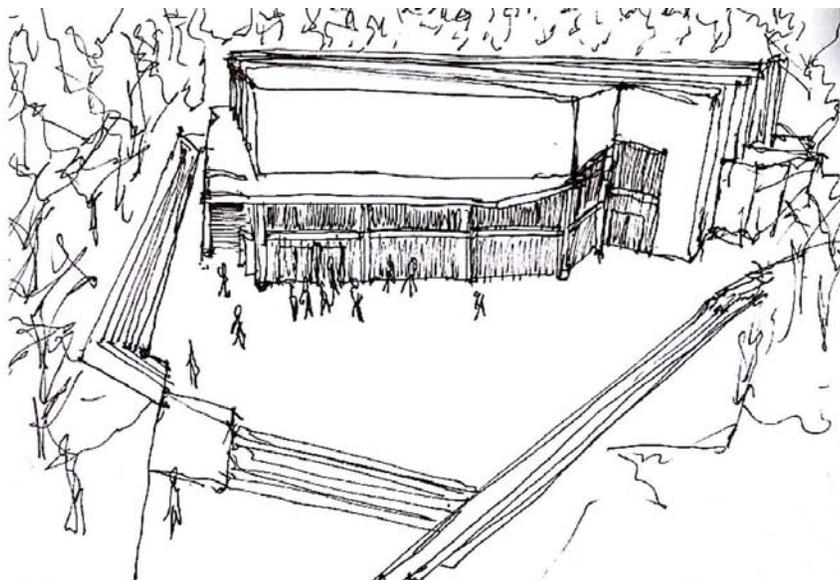
La figura por la que se ha optado es un cuadrilátero atravesado por una diagonal, el cuadrilátero permite dar cabida a los elementos arquitectónicos perimetrales que son en cuanto al acceso y la diagonal es en relación al acto reverente el cual consolida el eje principal.

Dimensiones fundamentales

Estas dimensiones son en primera parte del cuadrilátero y en segunda de la diagonal que le cruza, en el primer caso el cuadrilátero posee una dimensión de 35 por 36 metros, mientras que la diagonal que le cruza la cual es el eje principal, es de 45 metros. Otra dimensión a considerar es la vertical, la cual se emplaza sobre un desnivel de 3 metros en su largo máximo, es entonces que el proyecto posee alturas que van desde los 6 metros hasta los 9 metros, esta última corresponde a la del altar, y a medida que va subiendo se van desplegando explanadas cada 1 metro hasta alcanzar el acceso el cual posee 6 metros de altura.



"Vista del interior donde aparece la techumbre y el eje que remata en el altar."



"Vista del acceso principal donde se aprecian también los accesos laterales."

Partido estructural

Concepción de la totalidad estructural

La estructura se desglosa en elementos de orden horizontal, vertical y en este caso también diagonal la cual es una combinación de las dos primeras. Para ello, se piensa en pilares de 30x30cm y que varían en su altura acorde a su ubicación, sin embargo esta como fue dicha anteriormente no será superior 9 metros, también se incorporan muros estructurales los cuales son rigidizados por elementos diagonales. Para los elementos horizontales se cuenta con vigas de 40x20cm las cuales no superan un largo máximo de 4 metros. Para aquellos largos que superan esta medida, se propone utilizar cerchas de cuyo largo máximo es de 36mt y cuya altura es de 2,5mt.

Para la unión entre cerchas se cuentan con vigas que como se dijo anteriormente no superaran los 4mt y que serán reforzadas por elementos diagonales. La cubierta será concebida como la unión de las cerchas, las cuales cruzarán la mayor parte del proyecto.

Vínculos

Sobre los vínculos, se tienen primeramente, los de la unión de zapata de pilar, el cual es un anclaje, mediante pernos y para esto primero se asegura la correcta ubicación de pilares, mediante molduras metálicas, las cuales contienen la base del pilar, para la unión de pilar a muro, se cuentan con pernos los son parte de escuadras metálicas que rigidizan y garantizan la correcta unión de pilar y viga, una vez asegurado esto, se procede la unión de los elementos horizontales. Para la unión de las cerchas se utilizarán escuadras metálicas que aseguren la unión triple, vale decir la del elemento vertical, horizontal y el elemento diagonal, los cuales son unidos con pernos.

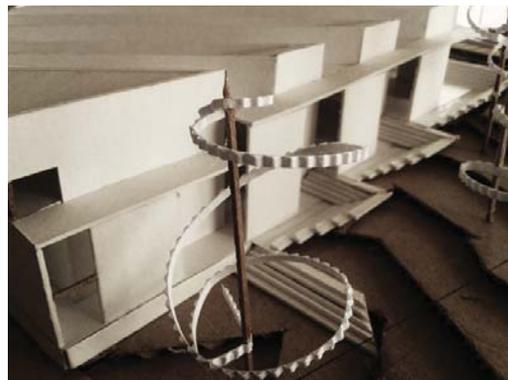
Programa

Luz

Se hacen 2 distingos, luz directa del sol y luz de claridad, la luz directa se encuentra en los extremos del eje principal, vale decir en el acceso principal y en la zona del altar, marcando a través de la luz directa la tensión de estos extremos y así volviéndolos más elocuentes. Para la luz de claridad se cuentan con los accesos laterales construidos por los planos descalzados del corredor perimetral.

Acústica

Se propone que el espacio del rito sea unidireccional, vale decir desde el altar y que este sea contenido por la envolvente, para esto se tiene cerrado perimetralmente impidiendo la fuga del ruido, mejorando la acústica.



"Maqueta del proyecto y vista de los accesos descalzados."

Normas y Regulaciones

Se aprovecha la altura máxima de edificación con el fin de satisfacer la proposición en torno a los largos y ventilación interior. Se cuidan las circulaciones y vías de escape. Se propone una rampa interior y también exteriores para salvaguardar los desniveles del suelo. Se emplaza cuidando el distanciamiento con los límites del predio. También el largo mayor se cuida y orienta hacia el acceso principal, ya que la normativa hace alusión de tener una conexión con los accesos principales. y también acceso vehicular directo.

Recintos

Los recintos son

-Salón principal: 795m²

-Altar: 37m²

-Sacristía: 17m²

-Cocina: 60m²

-Baños: 40m²

-Circulaciones: 68m²

- Total proyectado: 1017m²

Sobre la capacidad alcanzada en el salón esta es de **1174 personas** sentadas.

Holgura espacial (voluntad arquitectónica)

Lo ganado es que a través de el eje se configura y ordena la totalidad del programa y el proyecto se torna consistente y de fácil habitabilidad y accesibilidad, posibilitando la adecuada utilización de este recinto en cuanto a lo que fue solicitado.

Espacios exteriores

Estos son concebidos como colaboradores del interior del proyecto y también que estén al servicio de los recintos circundantes, principalmente se componen de escaleras y rampas, escaleras que son para acceder al proyecto y para ser utilizadas como graderías para la realización de actividades al aire libre, también ocupan la función de servir como muros de contención de los niveles aterrizados, los cuales fueron concebidos para el proyecto. Se busca a través de estos espacios una instancia intermedia entre el proyecto y su perímetro, permitiendo la permanencia en él sin abandonarlo de manera total.

También son concebidos para servir de colchón al momento de iniciar o terminar una reunión o acto masivo, principalmente para salir, ya que el proyecto está concebido para que la salida sea multidireccional, es entonces que en esta salida –en todas direcciones- aparecen estos perímetros proyectados en peldaños, para construir la salida de una forma solemne.

También se incluyen los espacios exteriores con techumbre, los cuales son parte de los accesos de la obra.

Sobre la materialidad de estos, están concebidos para ser construidos en hormigón pulido, y para la parte superior del peldaño se recomienda la utilización de madera como cubierta para temperar al cuerpo.

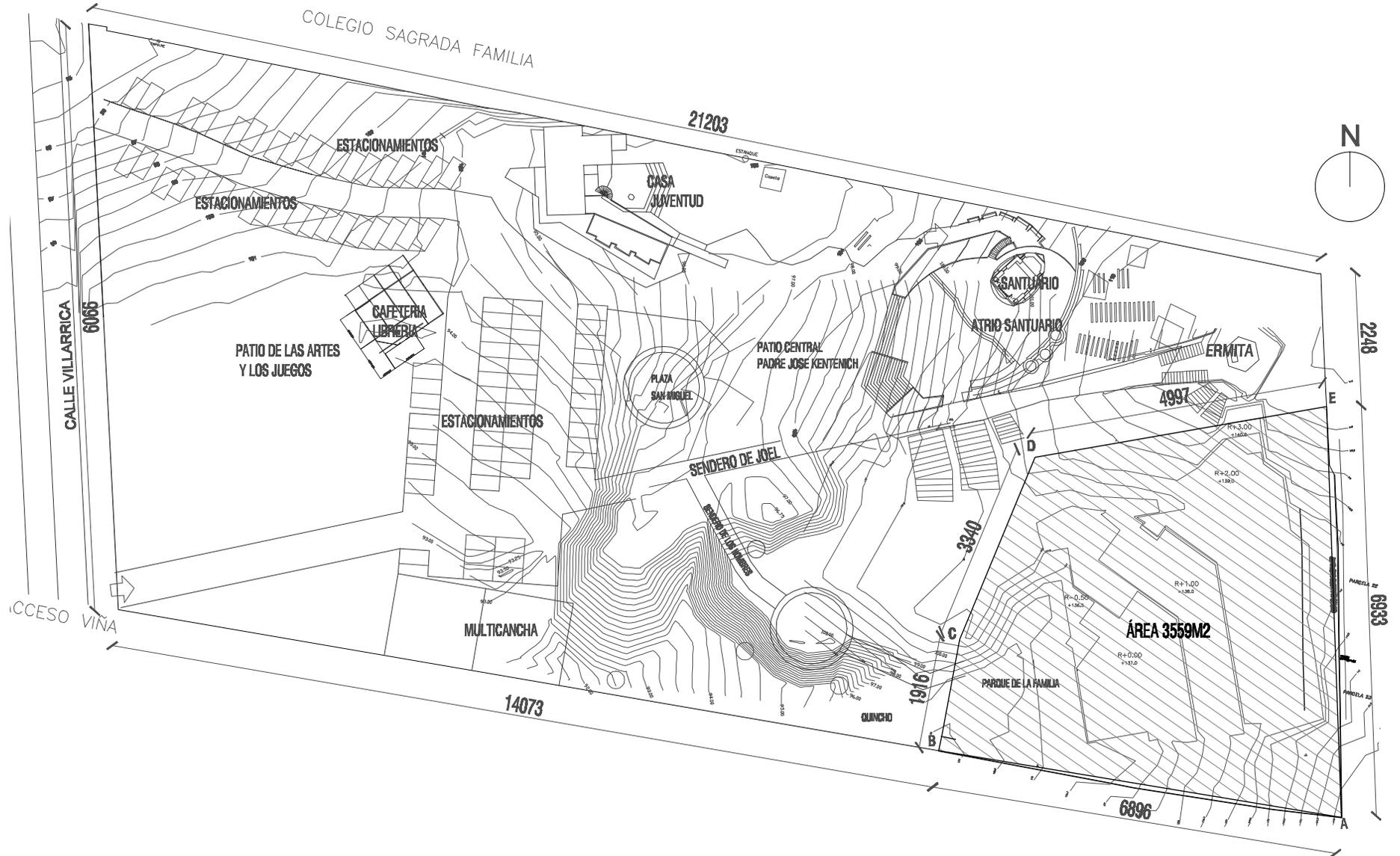
En cuanto a la iluminación, se propone que en la contrahuella se los peldaños se cuente con iluminación.

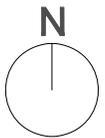
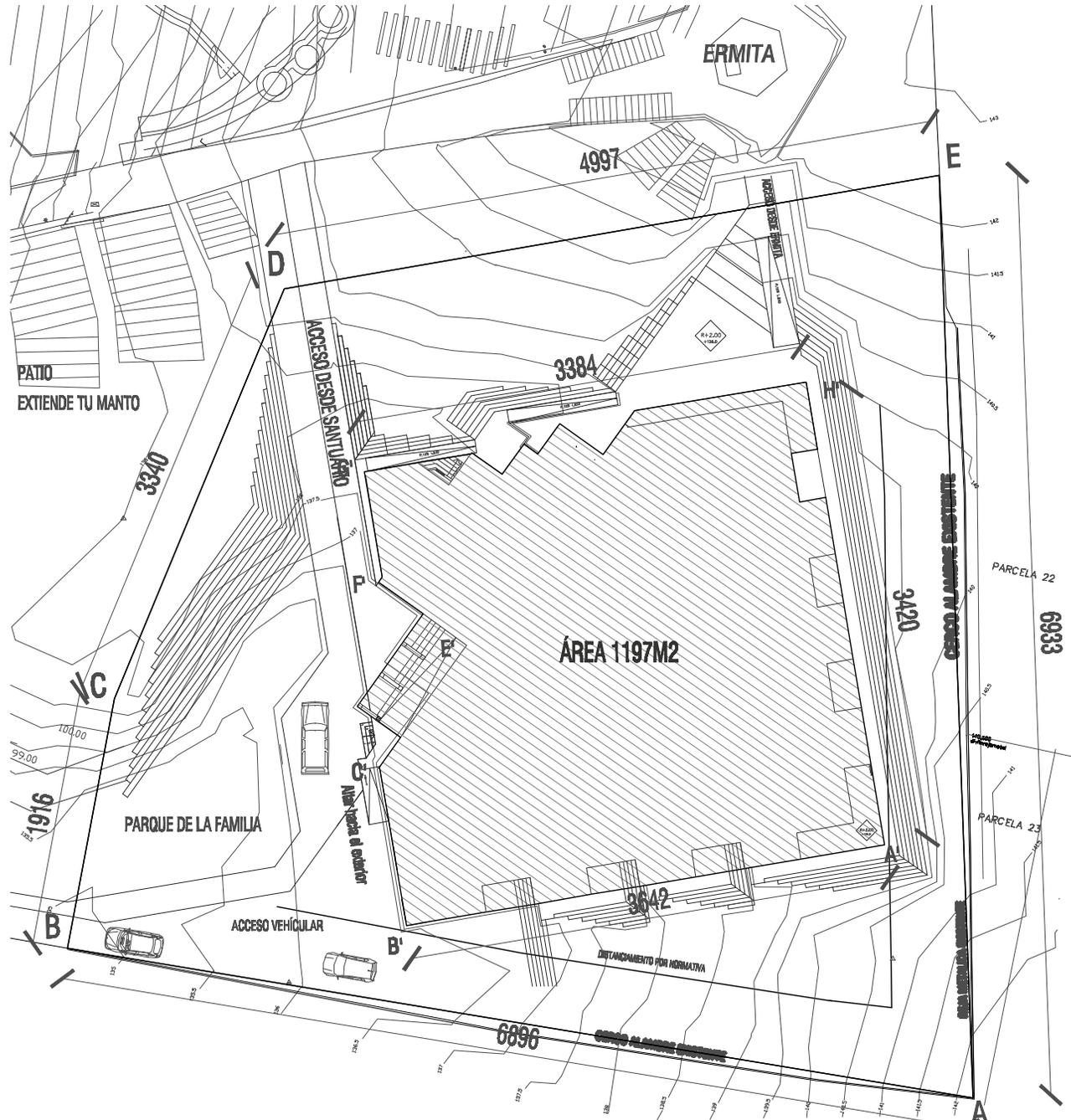
"Maqueta del proyecto y sus espacios exteriores."

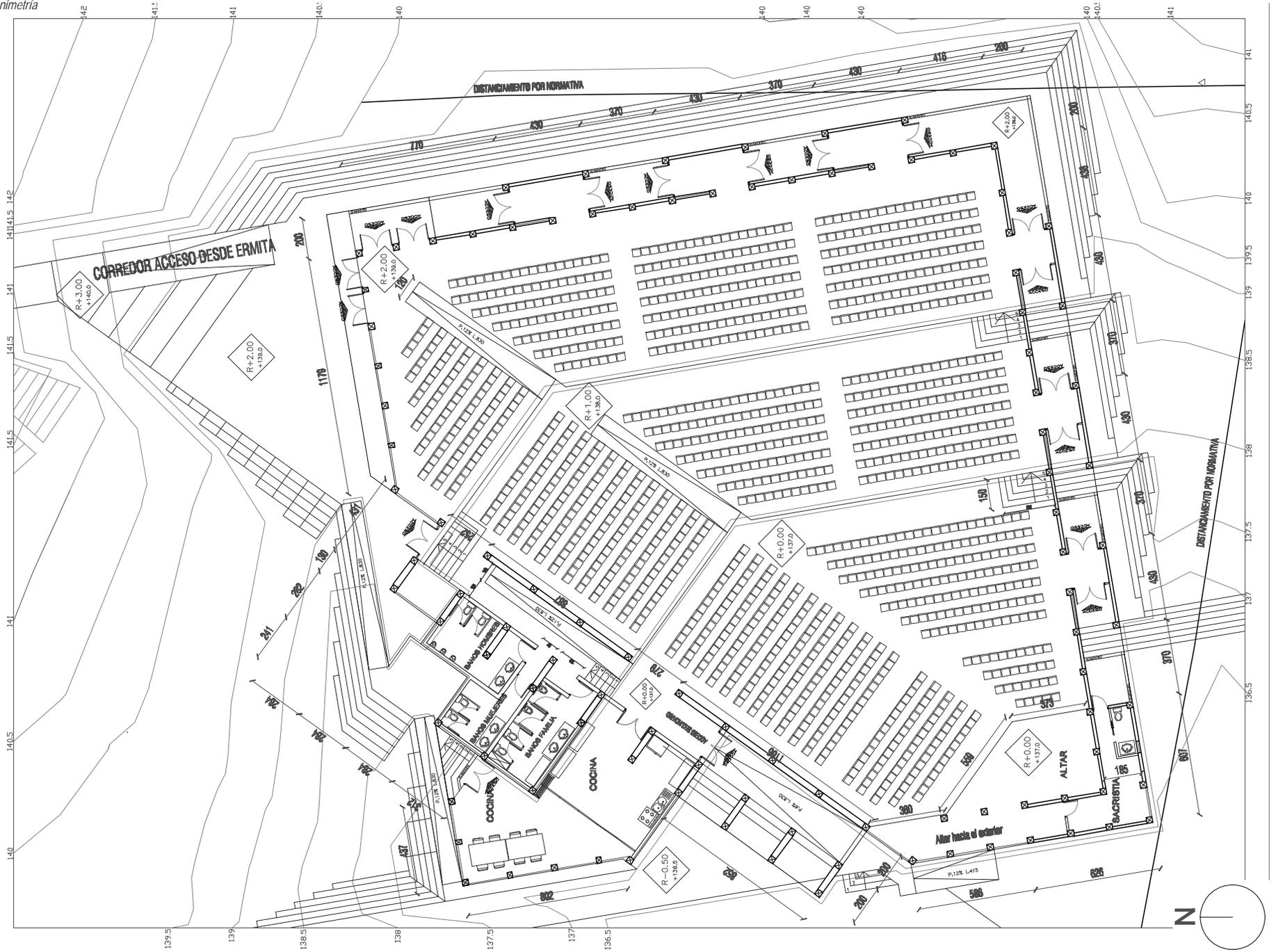


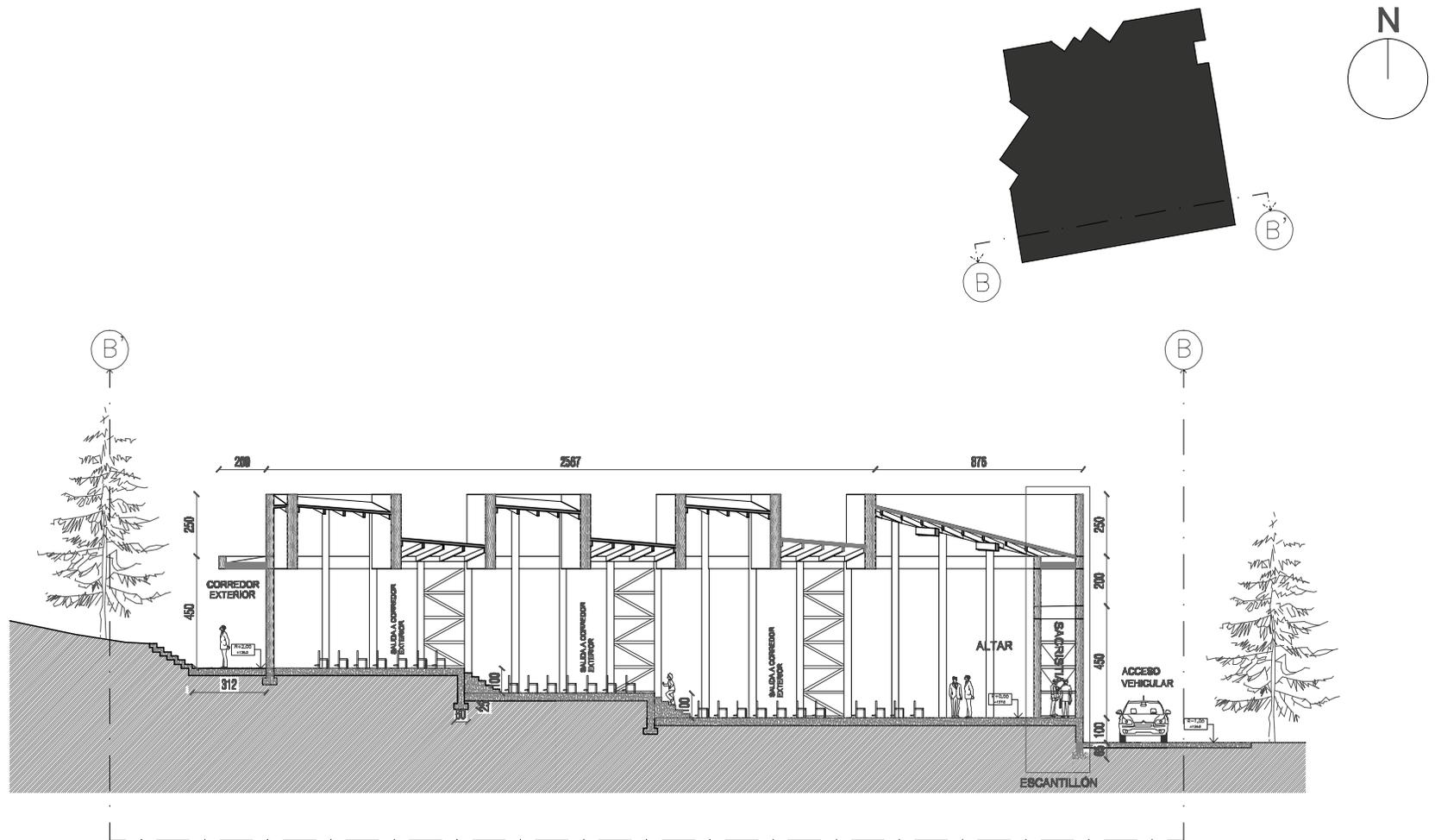
iii) Planimetrías

Ubicación dentro del predio

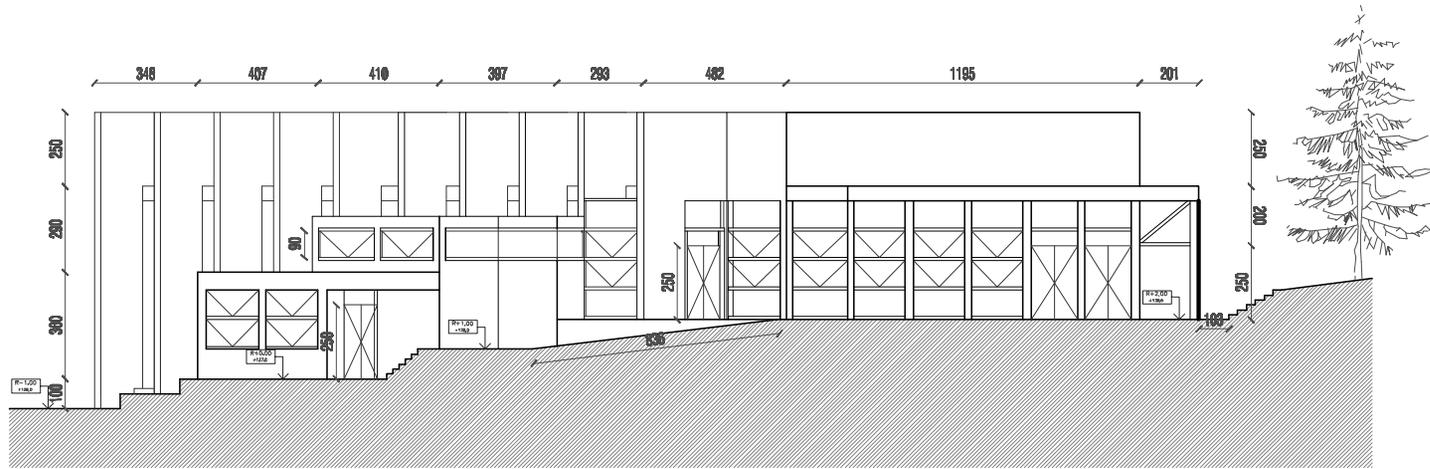




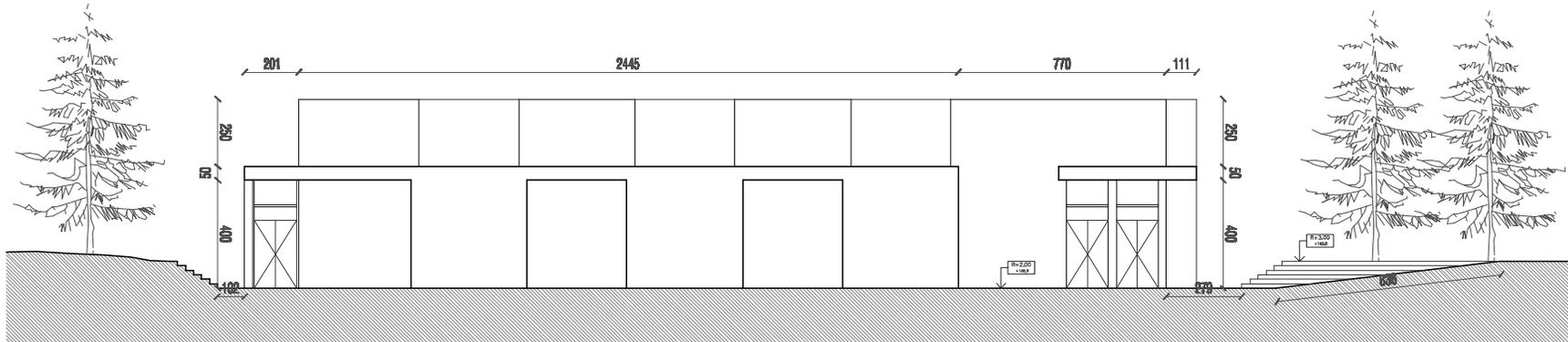




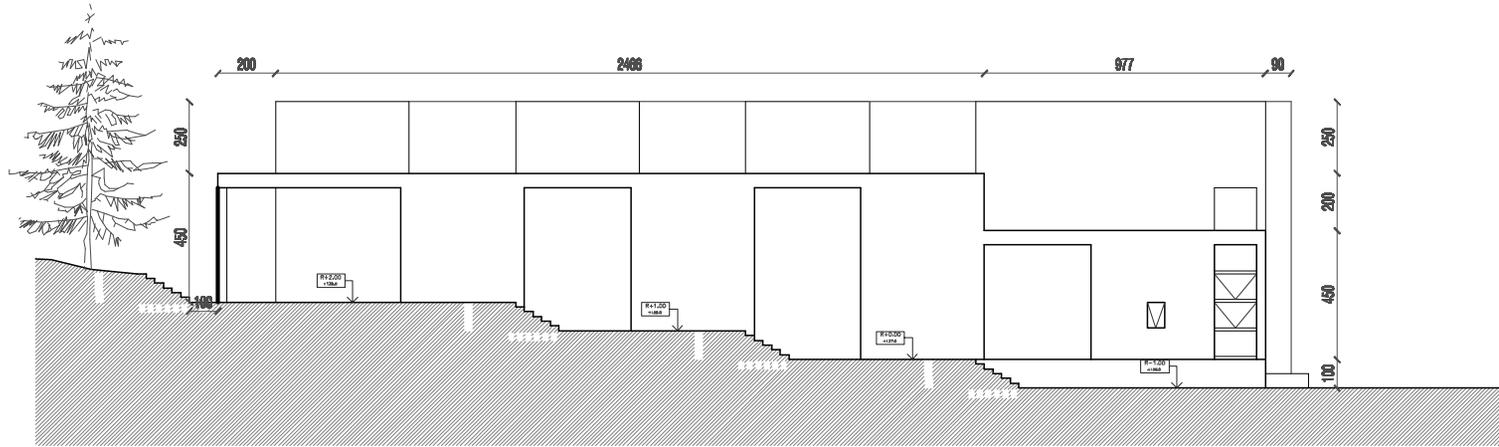
Elevación A



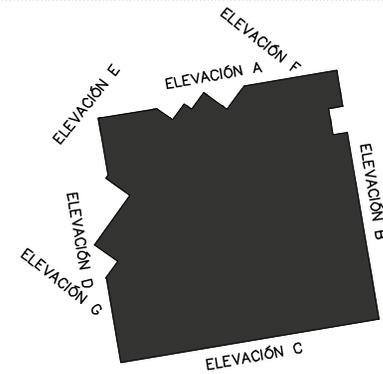
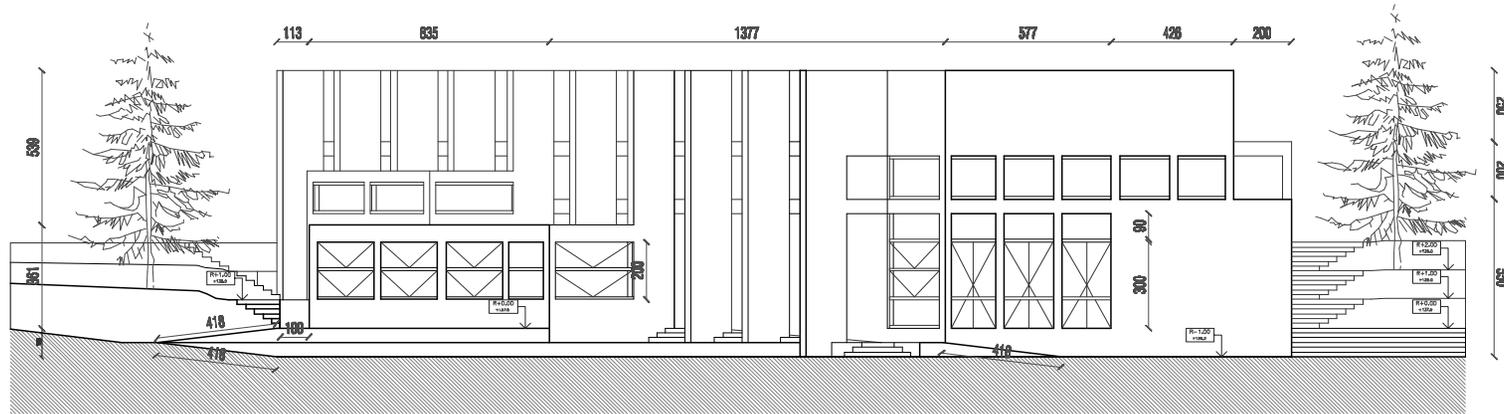
Elevación B



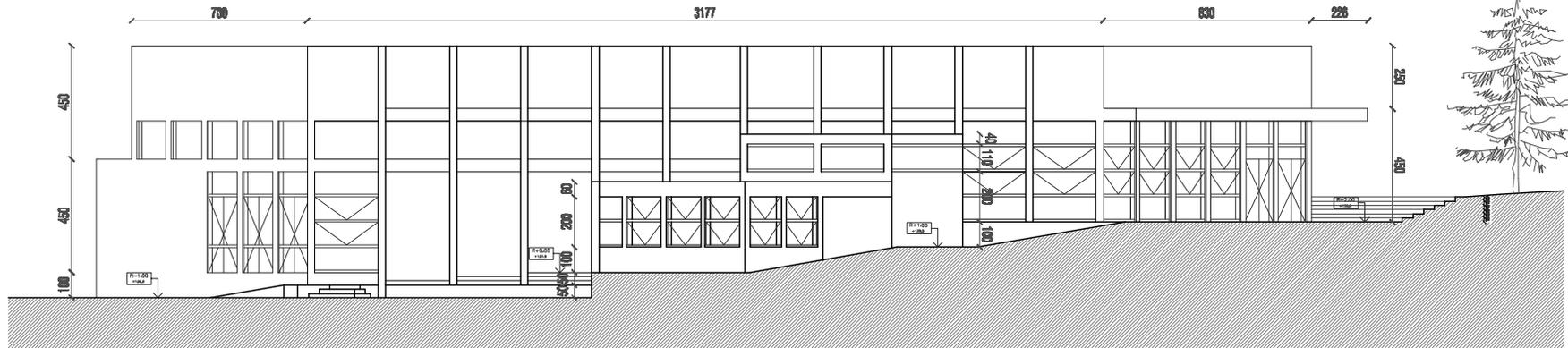
Elevación C



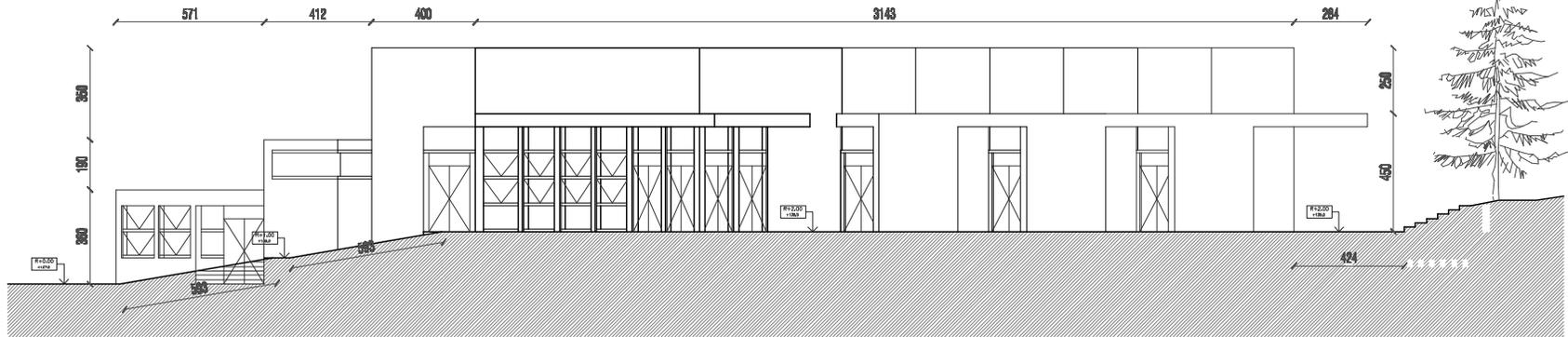
Elevación D



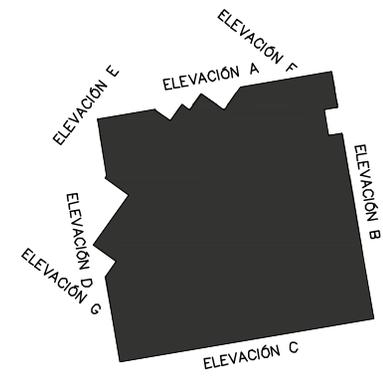
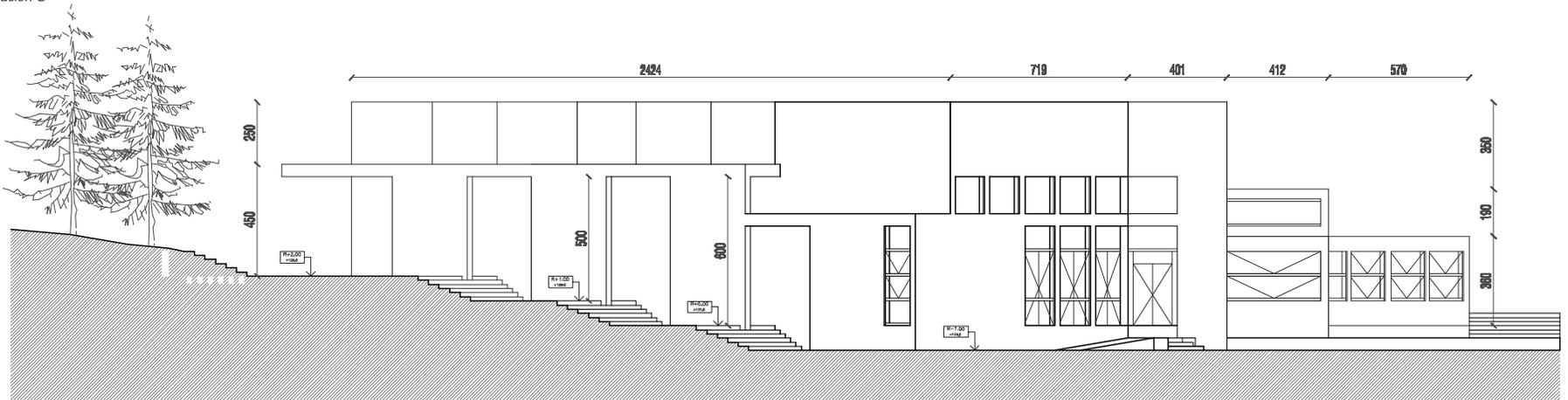
Elevación E



Elevación F



Elevación G



PR

PRESENTACIÓN



Contenidos

- i) Introducción
- ii) St Paul's Cathedral

i) Introducción

Sobre las presentaciones cabe señalar, que es una parte del oficio que se aboca al estudio de la historia de la arquitectura, como esta evoluciona a través de los siglos y se hace parte de los cambios que ha experimentado la humanidad.

Desde los jardines colgantes de Mesopotamia, hasta el postmodernismo, es la brecha histórica que se estudió, sin embargo se trae a presencia a esta carpeta de título, una obra en particular, obra elegida por el autor, por su carácter simbólico en cuanto a como guarda relaciones en ella misma y con la ciudad en la cual está.

ii) Catedral de St Paul's de Londres

Barroco en Inglaterra

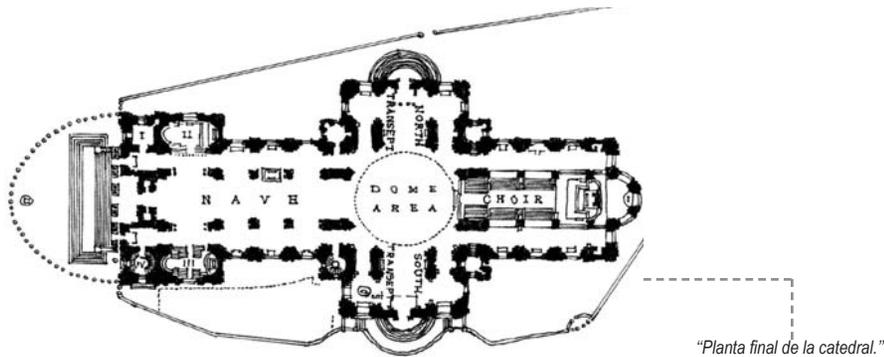
Mientras en Europa el estilo barroco se había extendido ampliamente, la condición isleña de Gran Bretaña y su desinterés por la arquitectura europea marca la tardía aparición del Barroco en Inglaterra, lo que ya había ocurrido con el estilo precedente, el Renacimiento. Un hecho marcará esta nueva etapa artística de manera clara: el Gran Incendio de Londres en 1666, que obligó a una reestructuración de esta ciudad conforme a los nuevos gustos estéticos. El Barroco en Inglaterra finaliza, según los expertos, coincidiendo con la fecha del Tratado de Utrech en 1713.



Historia de la Catedral

Siendo esta la quinta en ser construida en el lugar, teniendo a la primera en el año 604, y fue construida entre 1675 y 1710, después de que su predecesora fuera destruida en el Gran Incendio de Londres. Esta fue la primera catedral que se construyó después de la Reforma Inglesa en el siglo XVI, cuando Enrique VIII retira a la Iglesia de Inglaterra de la jurisdicción del Papa y la Corona tomó el control de la vida de la Iglesia con la firma del Tratado de Utrech en 1713.

"Vista de la fachada principal de la catedral."



Sin embargo Wren insistió en hacer aparecer esta forma, añadiéndole a la clásica planta de crucero un espacio central circular que es donde está la cúpula, y situar este lugar como el púlpito, dejando la parte que continúa como el lugar del coro.

Sobre su tamaño

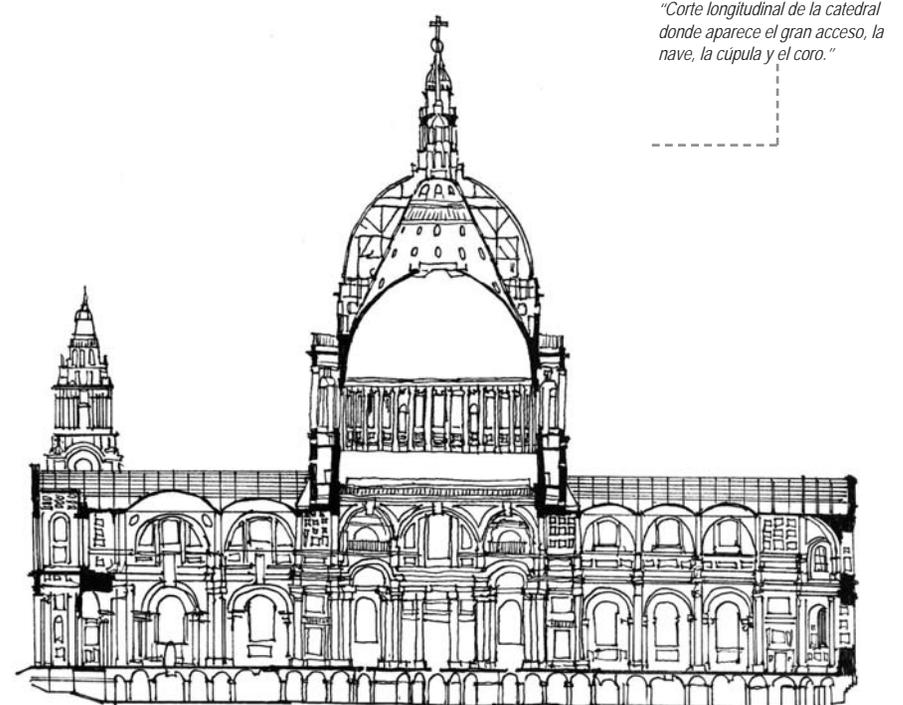
El tamaño predominante en la catedral es el largo por sobre el ancho, sin embargo existe una tensión entre largo y ancho otorgado por elementos arquitectónicos en si interior; la cúpula. Es esta que le obliga a ensancharse, abriendo un espacio circular que le da paso a la aparición de un gran y alto vacío. Este lugar corresponde al centro y lo último a la vez de la catedral, aunque esta continúe desarrollándose en su nave hasta el fondo, que es donde está emplazado el coro y la capilla de Jesús, que es el lugar último del largo de la catedral. También se establece una relación entre largo y alto de la catedral, poseyendo distancias muy similares entre estas 2, podemos decir que el alto de la base hasta la punta de la cúpula corresponde al largo total de la catedral.

La cúpula

La gran cúpula de la catedral de St Paul's es sin duda una de las partes más importantes de esta, logrando ser, gracias al diseño de Sir Christofer Wren una de las más grandes de su época, sólo superada por la cúpula de la Basílica de San Pedro en Roma.

Fue pensada por el arquitecto en tres partes, una interior, una intermedia en forma cónica que gracias a esta forma lograría ganar altura exteriormente y una cúpula exterior soportada por cerchas apoyadas en la cúpula cónica.

Originalmente esta forma circular estaría plasmada en la planta de la catedral, pero la idea fue rechazada por el monarca de la época por ser muy poco convencional.





"Vista de la cúpula y de las torres desde el río Támesis."

Relación escala polígono afecto

En esta escala la catedral de StPaul's se vuelve intermitente y con grandes apariciones, esto es debido a la irregularidad de la estructura vial de Londres que es muy sinuosa, sin embargo la avenida que conduce a la fachada de acceso de la catedral se encuentra mas menos encuadrada generando una escena donde el fondo de la avenida la corona la fachada barroca.

También existe una relación con la torre sur y la avenida, pues esta posee un magnifico reloj que hasta el presente orienta al transeúnte, esto también es muy simbólico ya que el reloj es un símbolo de dominio del hombre frente al paso del tiempo, y la iglesia representaba en la época un símbolo de poder de la corona Británica y unidad del pueblo.

Relación escala Barrio

Esta es la relación más fuerte que mantiene la catedral de StPaul's con la ciudad de Londres, pues esta toma una doble altura haciendo su cúpula y torres ponientes un punto central en la configuración del barrio principal de Londres "TheCity", sobre todo guarda una estrecha relación su fachada sur con el río Támesis, ofreciendo una vista de la cúpula y las torres en la rivera de este río.

Por su ubicación de fachada sur, esta cuenta con un magnifico asoleamiento, recibiendo por el este el sol de mañana y despidiendo al sol por el poniente. Esto supone una fachada muy iluminada dada la materialidad de la catedral que es de una piedra clara.



"Vista de la fachada sur desde el Millenium Bridge."



"Vista de la fachada y acceso principal desde la avenida Ludgate Hill"

EDIFICIO DE USO MIXTO: EMPRESA - PASEO ELEVADO COSTERO

Proyecto de responsabilidad social empresarial en la industria portuaria de Valparaíso

TALLER ARQUITECTÓNICO DE TITULACIÓN II



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

Alumno: Nicolás Abarca L.
Septiembre 2014

A INVESTIGACIÓN

B EL CASO

C PROPUESTA

Introducción

Carpeta segunda etapa

La presente carpeta, el la propuesta del proyecto de titulación II.

El propósito de esta es recoger aquello utilizado para la elaboración del anteproyecto del taller arquitectónico de titulación, desarrollando en esta fase la propuesta y el fundamento.

- Contenidos**
- i) Calidad de vida del trabajador
 - ii) La industria portuaria en Valparaíso
 - iii) Casos referenciales
 - iv) Conclusiones

INTRODUCCIÓN

Se pretende abordar un proyecto enfocado en la interacción entre los espacios de trabajo y los de ocio, viendo la posibilidad de coexistencia ambos en un mismo habitat.

i) Calidad de vida del trabajador

Para abordar esta temática, se hablará de un concepto que en la última década ha cobrado relevancia en el ámbito laboral y que tiene que ver con la calidad de vida en el trabajo de las personas.

Concepto de Responsabilidad Social Empresarial (RSE)

) Según la fundación Prohumana, La Responsabilidad Social Empresarial (RSE) es la contribución al desarrollo humano sostenible, a través del compromiso y la confianza de la empresa hacia sus empleados y las familias de éstos, hacia la sociedad en general y hacia la comunidad local, en pos de mejorar el capital social y la calidad de vida de toda la comunidad.

El empresariado chileno por tradición y vocación siempre ha aportado al desarrollo social del país. Desde hace décadas, se encuentra involucrado en programas de inversión en la comunidad, las que -por diversos motivos- ha preferido mantener en silencio.

Lo anterior, más los sucesos económicos y políticos en los que estuvo inmerso el país, detonaron en el empresariado una imagen negativa y lo convirtieron en un blanco de críticas y escepticismo.

El origen de su aporte social responde inicialmente a un interés filantrópico marcado por los valores o creencias del dueño de la empresa o de sus ejecutivos, más que a una estrategia de negocios diseminada en la columna vertebral de la compañía.

De esta manera, las primeras aproximaciones del empresariado chileno a la RSE se canalizaron a través de la filantropía corporativa.

Radiografía del trabajador en Chile

- El 75% de los trabajadores chilenos declara tener poco tiempo para su vida familiar y estar insatisfecho con el uso de su tiempo.
- Los futuros profesionales priorizan la "calidad de vida" al momento de elegir un lugar de trabajo

El concepto de RSE, entendido como una visión de negocios que integra armónicamente el respeto por los valores éticos, las personas, el medioambiente y la comunidad a la estrategia empresarial, comienza a tomar forma en Chile a fines de los 90s.

BENEFICIOS PARA EL NEGOCIO

En la última década, un gran número de empresas ha reconocido los beneficios de incorporar prácticas y políticas socialmente responsables. Sus experiencias han sido respaldadas por una serie de estudios empíricos que demuestran que la RSE tiene impactos positivos sobre los valores empresariales, medidos en varias formas.

Las compañías se han entusiasmado -además- a adoptar o expandir esfuerzos de RSE como resultado de la presión proveniente de los consumidores, los proveedores, la comunidad, los inversionistas, las organizaciones activistas y otros grupos de interés.

Mejora de la Imagen de Marca y Reputación

Frecuentemente, los consumidores son atraídos por marcas y compañías que tienen una buena reputación en áreas de la RSE. Una empresa considerada socialmente responsable, puede beneficiarse de su reputación en el público y la comunidad empresarial, aumentando simultáneamente su habilidad para atraer capital y potenciales asociados.

MEDIO AMBIENTE

En los últimos años, la responsabilidad ambiental se ha expandido hacia un compromiso substancialmente mayor que seguir al pie de la letra la aplicación de todas las regulaciones gubernamentales existentes o llevar a cabo algunas iniciativas de reciclaje y manejo eficiente de la energía.

Temas que se incluyen en Medio Ambiente, relacionados a espacios arquitectónicos son:

- *Reciclaje*
- *Uso Eficiente de la Energía*
- *Fuentes de Energías Alternativas*
- *Diseño y Construcción Ecológica*
- *Diseños de Productos*
- *Administración sustentable de los recursos*
- *Insumos y tratamiento de Desechos*
- *Conservación del Agua*

Calidad de vida del trabajador

La calidad de vida laboral generalmente se refiere a las políticas de recursos humanos que afectan directamente a los empleados, tales como compensaciones y beneficios, carrera administrativa, diversidad, balance trabajo-familia, horarios flexibles, salud y bienestar, seguridad laboral, cuidado de sus dependientes y beneficios domésticos.

Los temas que incluyen la calidad de vida laboral, relacionados a espacios arquitectónicos son:

- *Balance trabajo-tiempo personal*
- *Beneficios y compensaciones*
- *Cuidado de los Dependientes*
- *Participación de los trabajadores y sindicatos*
- *Capacitación y Desarrollo profesional*
- *Salud, Seguridad y Condiciones de Trabajo*
- *Cultura laboral*
- *Jornada Laboral y flexibilidad horaria*
- *Ambiente físico en el lugar de trabajo*

ii) La industria portuaria en Valparaíso

La forma de abordar esta temática arquitectónica será a través de la industria, dada la relevancia que tiene esta en función de cómo se ha desarrollado y transformado desde sus orígenes en el país, orígenes que poseían dimensiones de vida y trabajo fusionadas, viviendo el trabajador y su familia en poblaciones obreras, campamentos, teniendo equipamiento urbano, de salud y educación construidas por sus propios empleadores. Esta situación se perdió con el tiempo quedando vida y trabajo en esferas separadas.

Para esto se alude a la interrogante: ¿es posible dignificar vida-trabajo a través de un espacio arquitectónico?, esto con el objeto de desarrollar la temática planteada anteriormente.

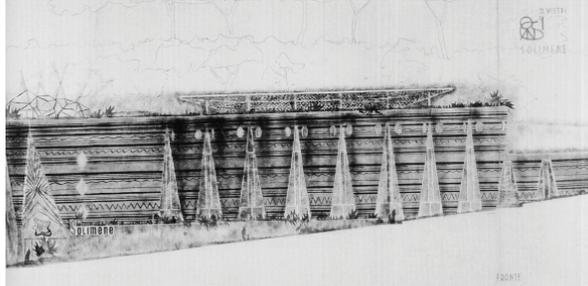
Para esto se tomará el caso de la industria en la ciudad de Valparaíso, industria que en sus orígenes se validó gracias al situarse en el borde costero y que sirvió como motor de desarrollo, situación que fue aceptada y valorada por la ciudad dado los innumerables beneficios que trajo. Sin embargo la realidad de la industria marítimo portuaria de hoy se ve condicionada por la separación que esta tiene con la ciudad, amurallándose en el borde costero a través de concesiones marítimas que restringen el paso del habitante y que solo se evocan a satisfacer las necesidades de la industria, vale decir solo abordando la dimensión del trabajo y dejando de lado la dimensión de la vida del trabajador y de la ciudad.

iii) Casos referenciales

CASOS DE EDIFICIOS CON DESTINACIÓN INDUSTRIAL.

Fábrica de Cerámica Solimene

Ubicación : Vietri sul Mare, Salerno, Italia
Arquitecto : Paolo Soleri
Uso : Industrial - Oficinas



El edificio se caracteriza externamente por la visión de miles de tubos cilíndricos de ladrillo en colores rojo y verde. La planta se desarrolla en un espacio continuo que estructuralmente sigue las diferentes fases de la elaboración de los productos cerámicos, desde la modelación de la arcilla en el torno hasta la decoración y posterior cocción.

La fábrica de cerámica Solimene no se asocia a ningún tipo o esquema formal preconcebido, este proyecto se encuentra dentro del mundo de la búsqueda y exploración de la arquitectura orgánica y expresionista.

Los edificios corporativos, buscan mostrar la esencia de la empresa, en este caso el recubrimiento de los muros de la fachada son de cerámicos de colores, generando un distintivo corporativo.

Edificio Johnson Wax

Ubicación : Racine, Wisconsin, Estados Unidos
Arquitecto : Frank Lloyd Wright
Uso : Oficinas



Imagen 2
"Interior del edificio, sector de las oficinas."

El edificio es concebido para albergar las oficinas principales de la empresa Johnson Wax, el arquitecto propone un edificio ensimismado dado que el entorno del predio en el cual está es hostil, para esto se decide trabajar la luz interior y la holgura espacial interna construyendo el recinto a doble altura sostenido por pilares que crecen a medida que se elevan al techo, dejando a los intersticios que quedan como tragaluces.

Planta Embotelladora de Bacardi

Ubicación : Cuautitlán, México
Arquitecto : Félix Candela - Mies van der Rohe
Uso : Industrial - oficinas



Imagen 3
"Interior de la fabrica, zona de las lineas de producción."

Emplazado en el área industrial de Ciudad de México, esta obra busca a través de las bóvedas ganar grandes espacios interiores para optimizar la disposición del programa industrial de la embotelladora, y por otra parte contar con una ganancia de luz natural en los espacios en los cuales se eleva lo abovedado.

Fábrica Benetton

Ubicación : Triviso, Italia
Arquitecto : Tadao Ando
Uso : Industrial - investigación



Imagen 4
"Vista del zócalo hundido donde se ubica el nuevo"

El edificio es encargado por la industria Benetton, cuya principal destinación es para la investigación químico-farmacéutica.

Se trata de crear una relación armónica entre lo viejo y lo nuevo, destacando el encanto de la villa medieval en la que se encuentra mediante la adición de nuevos elementos arquitectónicos. Con su habitual respeto por el contexto natural, Ando se acerca al tema de una manera no invasiva, enterrando en su mayoría los nuevos elementos a fin de no alterar la construcción existente. De esta forma el proyecto se consolida como un zócalo hundido dentro del total.

Fábrica de Turbinas AEG

Ubicación : Berlín, Alemania
Arquitecto : Peter Behrens
Uso : Industrial



Imagen 5
"Vista de la moderna fachada acristalada"

La Fábrica de Turbinas AEG, una de las primeras empresas en llevar a la práctica las transformaciones que desde 1870 colocaron la industria alemana a un nivel internacional, es uno de los edificios más significativos del protorracionalismo, y el comienzo, en aquella época, de la utilización de elementos industrializados en arquitectura.

En oposición al "materialismo", Behrens enfocó su diseño en la creencia de la fuerza del artista y el arte para transformar la brutalidad de la vida diaria en una existencia digna.

Similar a la transformación de un trozo de carbón bajo circunstancias extremas en un alabado diamante, la vida cotidiana, y en este caso la industria, la fábrica y la maquinaria podrían ser transformadas por la "Kunstwollen" (intención) del artista en una entidad de alta cultura. Como una posición ideológica, aplicada a la industria, estos pensamientos aparecen en una serie de temas estéticos y simbólicos reflejados claramente en la Fábrica de Turbinas.

CASO VINCULADO CON EL AGUA.

Museo de los Niños

Ubicación : Himeji, Hyogo, Japón
Arquitecto : Tadao Ando
Uso : Museo - recreacional

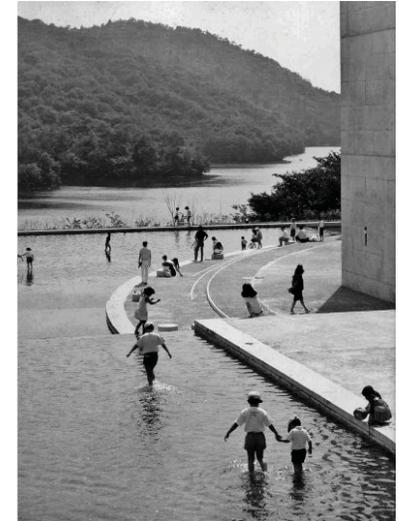


Imagen 6
"Piscinas a ras de suelo que se incorporan al conjunto"

En este museo el visitante es invitado a descubrir la arquitectura en relación con su entorno natural.

El conjunto está formado por un edificio principal, un espacio abierto intermedio y un taller, unidos mediante geometrías rectas.

CASOS VINCULADOS CON EL TRASPASO DEMORADO.

Ponte Vecchio

Ubicación : Florencia, Italia
Arquitecto : Taddeo Gaddi - Neri di Fioravante
Uso : Habitacional - Comercial



Imagen 7
"Vista del puente con el programa de comercio y vivienda sobre él"

Se cree que fue un puente construido inicialmente en madera por los romanos. Tras ser destruido por una inundación en 1333 se reconstruyó, esta vez enteramente de piedra, en 1345. Se atribuye su diseño al arquitecto y pintor italiano Taddeo Gaddi.

Desde siempre el puente se ha utilizado para comercialización, esto generó que se desarrollara un programa sobre este, estableciéndose sobre él un programa de edificios comerciales y viviendas.

Edificio Puente Restaurante

Ubicación : Autopista del sol, Santiago, Chile
Arquitecto : Sabbagh Arquitectos
Uso : Comercial



Imagen 8
"Sobre el puente se desarrolla el programa del restaurant"

El proyecto es un puente peatonal, de servicios, entretenimiento y comidas, que une sendas estaciones de servicio de empresas COPEC, ubicadas en las pistas opuestas. A los requerimientos de imagen corporativa, suman una imagen de higiene, frescura, calidez y descanso.

Fuente: imágenes 2 a 6: <http://es.wikiarquitectura.com>
imagen 7: <http://wikipedia.org>
imagen 8: <http://portaldisenio.cl>
Texto el ABC de la responsabilidad social en Chile.

iv) Conclusiones

POR UNA PARTE SE TIENE AL TRABAJADOR:

- La Responsabilidad Social Empresarial (RSE), aplicado a la calidad de vida laboral, que trae mejoras en su vinculación con el entorno laboral y personal.
- La RSE incorpora dimensiones respecto al espacio arquitectónico.
- La calidad de vida laboral, trae beneficios al empresario, trabajador y comunidad.
- Diferentes grupos de la sociedad tienen presente lo vital de dignificar al trabajador.

POR LA INDUSTRIA EN EL BORDE COSTERO:

- El borde costero es un bien nacional de uso público.
- Las concesiones hacen que el borde costero pierda su relación con la ciudad y viceversa.
- Los accesos al borde costero en la ciudad se han vuelto restringidos a los habitantes.

CASOS REFERENCIALES:

- Lo corporativo de la empresa es algo que se ha de considerar en el proyecto.
- La arquitectura adquiere un tamaño industrial, vale decir incorpora el tamaño de la máquina.
- Se ha de considerar la optimización del espacio en pos de la productividad de la empresa.
- Los lugares de traspaso cuando adquieren un programa, transforman su uso generando permanencia.

Estas variables, sumado a la etapa de recuento, se adicionan al momento de generar la propuesta.

Este momento de la presentación del proyecto contiene la fase originaria, vale decir como este se forma a partir de las variables que se muestran a continuación.

Contenidos :

- i) Origen del caso
- ii) Mandante
- iii) Observaciones
- iv) Observaciones
- v) Análisis del lugar
- vi) Diagnóstico
- vii) Conclusiones

Con esto se tiene este primer momento que es la base con la que se contará al momento de proyectar.

i) Origen del caso

EXPERIENCIA PERSONAL + SITUARSE EN VALPARAÍSO

El proyecto se origina a partir de dos variables, la experiencia personal sobre el habitar del trabajador y que se enmarca con una hipótesis:

¿Al conjugar vida-trabajo a través de un espacio arquitectónico, se dignifica al trabajador?

Por otra parte esta el situarse en Valparaíso como ciudad que acoge en el estudio del espacio. Por esta razón se solicita por el profesor guía albergar el caso en Valparaíso.

A sumar estas variables, se tiene que el caso abordará un proyecto en la ciudad de Valparaíso que contenga dimensiones de vida-trabajo, esto se encuentra en la industria local ubicada en el borde costero, por su permanente presencia en el acontecer de la ciudad, esta industria ha experimentado la evolución y desarrollo de la industria nacional y desintegración con su realidad local.

ii) Mandante

SAAM EXTRAPORTUARIOS



SAAM es una empresa del ámbito marítimo naval, líder en la prestación de servicios integrados a los Navieros, así como a Exportadores e Importadores, en todo el proceso de movilización de carga.

SAAM posee oficinas ubicadas en Valparaíso y Santiago, donde sus principales operaciones se ubican en el puerto, mientras que sus oficinas administrativas se reparten entre la V región y Región Metropolitana,

Actualmente SAAM no posee un edificio corporativo encargado por ellos, sus oficinas, son diferentes instalaciones construidas por ellos o adquiridas de otros propietarios.

Se toma a esta empresa como mandante, luego de ver las siguientes variables,

- Ser una de las empresas que operan en el borde costero de Valparaíso
- Tener terrenos en desuso (Sector Yolanda)
- Carencia de edificio institucional
- Posibilidad de aplicar concepto de Responsabilidad Social Empresarial en la apertura de espacios que conecten con el borde costero de la ciudad.

El mandante es informado de la realización de este proyecto a través de reuniones sostenidas con la Srta.: Verónica Sarnataro, Jefa de departamento de proyectos de SAAM, y con el Sr.: Miguel Tortello S., Gerente general de la Inmobiliaria San Marcos Ltda, la cual es perteneciente a SAAM. En las reuniones SAAM expresa la necesidad de realizar algún proyecto en los terrenos del Sector Yolanda, pero que la normativa vigente aplicada sobre dicho predio, es muy limitante, restringiéndolos al momento de desarrollar algún proyecto.

EL CASO

Se les informa la realización de un proyecto de carácter empresarial, con el concepto de Responsabilidad Social Empresarial aplicado sobre este proyecto, ellos quedan atentos a esta propuesta, y a la espera de una nueva reunión donde manifiestan conocer más avances y alcances de este proyecto.

Sus principales servicios son:

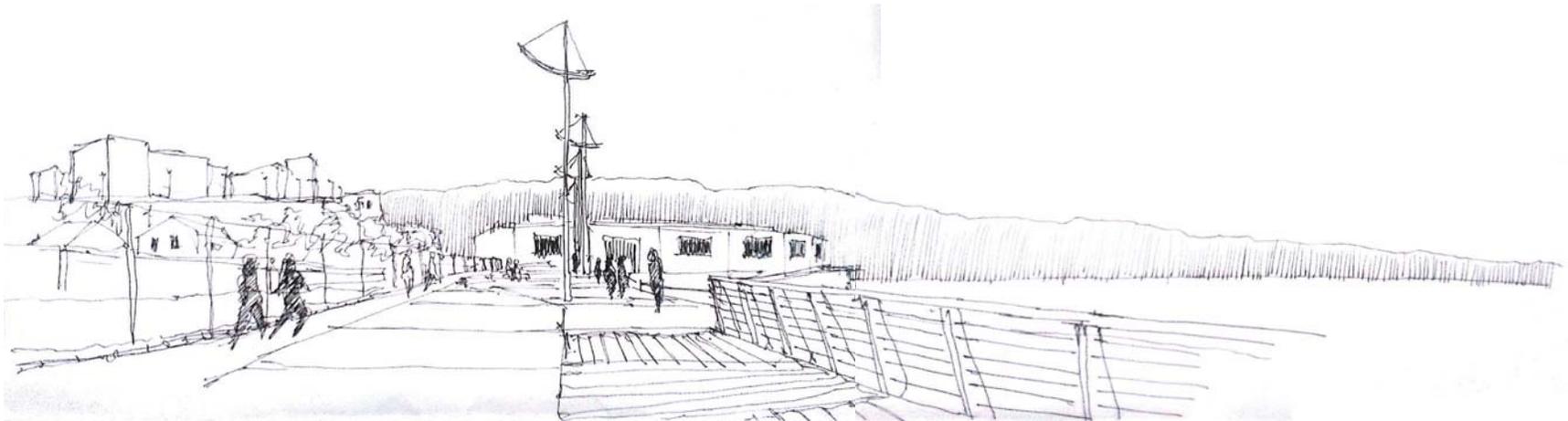
<i>Aforo</i>	<i>: Consiste en apoyar las labores de aduana en la inspección física de mercancías que este servicio determina revisar. Este servicio se entrega a contenedores, en donde el personal debe sacar parcial o totalmente todos los bultos que transporta.</i>
<i>Almacenaje</i>	<i>: Este es el servicio principal de la empresa y corresponde al almacenamiento de productos al interior de nuestro recintos que tenga un origen de Exportación, Importación o Tránsito. Para ello se cuenta con superficies cubiertas para diferentes tipos de productos.</i>
<i>Fumigado</i>	<i>: A los productos que lo requieran.</i>
<i>Reembalaje</i>	<i>: A los productos que lo requieran.</i>
<i>Trasvasije</i>	<i>: Este servicio corresponde a desconsolidar y volver a consolidar un contenedor con la misma carga o parte de ella.</i>
<i>Energía para contenedores</i>	<i>: AEP posee conexiones para proveer energía a las unidades Reefer que así lo requieran.</i>
<i>Rotulado/Etiquetado</i>	<i>: A los productos que lo requieran.</i>
<i>Reconocimiento</i>	<i>: Este servicio es solicitado por los importadores para reconocer la carga depositada en los almacenes y de esta forma separar bultos si es necesario.</i>
<i>Consolidado</i>	<i>: Servicio de recepción de carga de exportación, cualquiera sea su naturaleza y tipo de bultos, para ser cubicada y posteriormente proceder a llenar un contenedor. Finalizado el proceso de llenado.</i>
<i>Cross Docking</i>	<i>: Este servicio corresponde al consolidado/desconsolidado de Fruta a través de un sistema de andenes y un camión frigorífico.</i>
<i>Pesaje:</i>	<i>: A las cargas que lo requieran.</i>
<i>Tramitación de documentos</i>	<i>: AEP entrega servicios documentales a las cargas en tránsito en Los Andes para tramitación de CDA y en los Terminales portuarios para permitir su ingreso o salida de los stacking.</i>
<i>Desconsolidado</i>	<i>: Corresponde al servicio de vaciado de un contenedor.</i>

iii) Observaciones

OBSERVACIONES EN EL LUGAR

El lugar corresponde a los terrenos entregados en concesión por parte de la autoridad a SAAM EXTRAPORTUARIOS, los cuales se ubican en Av España, sector Yolanda (ver recuadro 1), poseen instalaciones de oficinas y almacenaje en este sector.

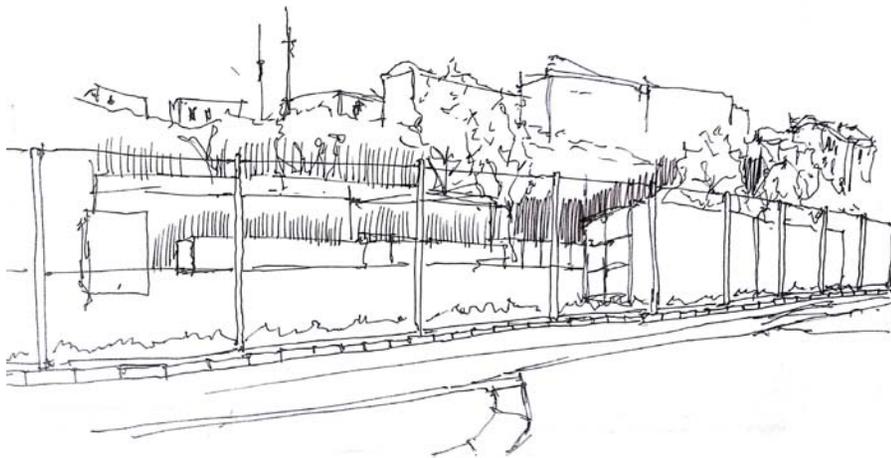
LLEGAR A VALPARAÍSO A TRAVÉS DEL BORDE



Llegar al fin de un tramo, el borde se flexiona, condicionando el dominio visual del borde próximo y avistando el borde lejano.

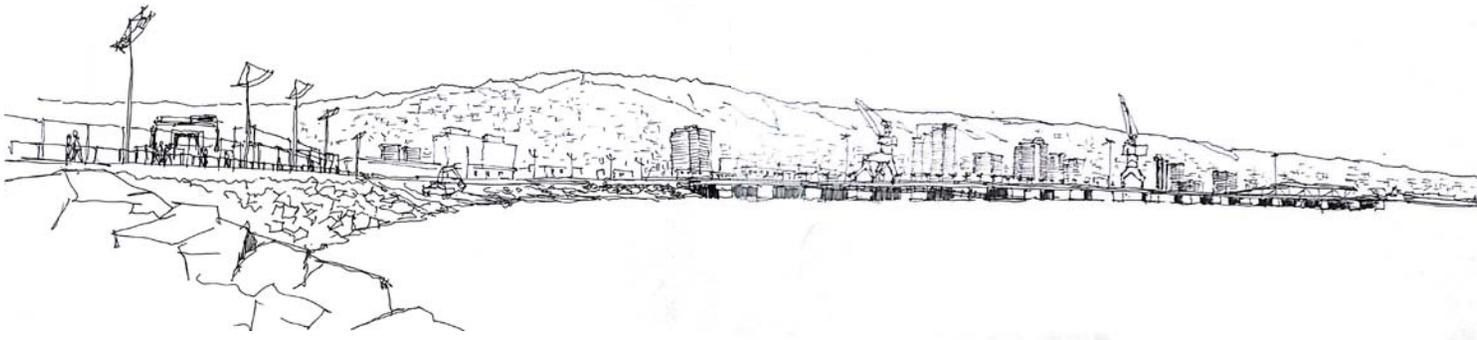


La estrechez del suelo, hace que el borde se genere un corredor de paso, la permanencia se hace solo está en el traspaso entre anchos de suelo. La verticalidad configura un respaldo, generando un atrás, dejando a la ciudad separada del borde.



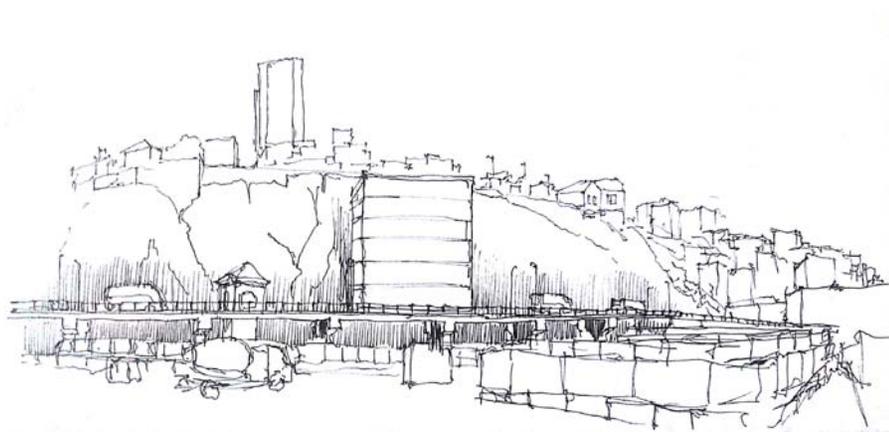
La verticalidad se abre en lo próximo, generando una inflexión en el tramo. Aparece la ciudad, pero solo se atraviesa a través de la mirada.

Aquí es donde se encuentra el lugar de almacenaje de SAAM.

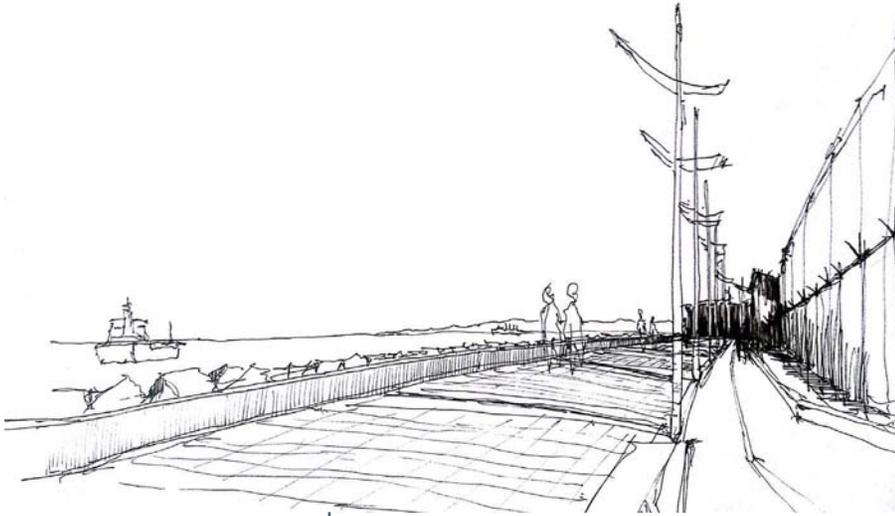


El borde se completa con el total de la ciudad marcando el final del tramo del corredor, la Ingitudinal adquiere un ancho generoso que trae la detención y permanencia.

SALIR DE VALPARAÍSO A TRAVÉS DEL BORDE

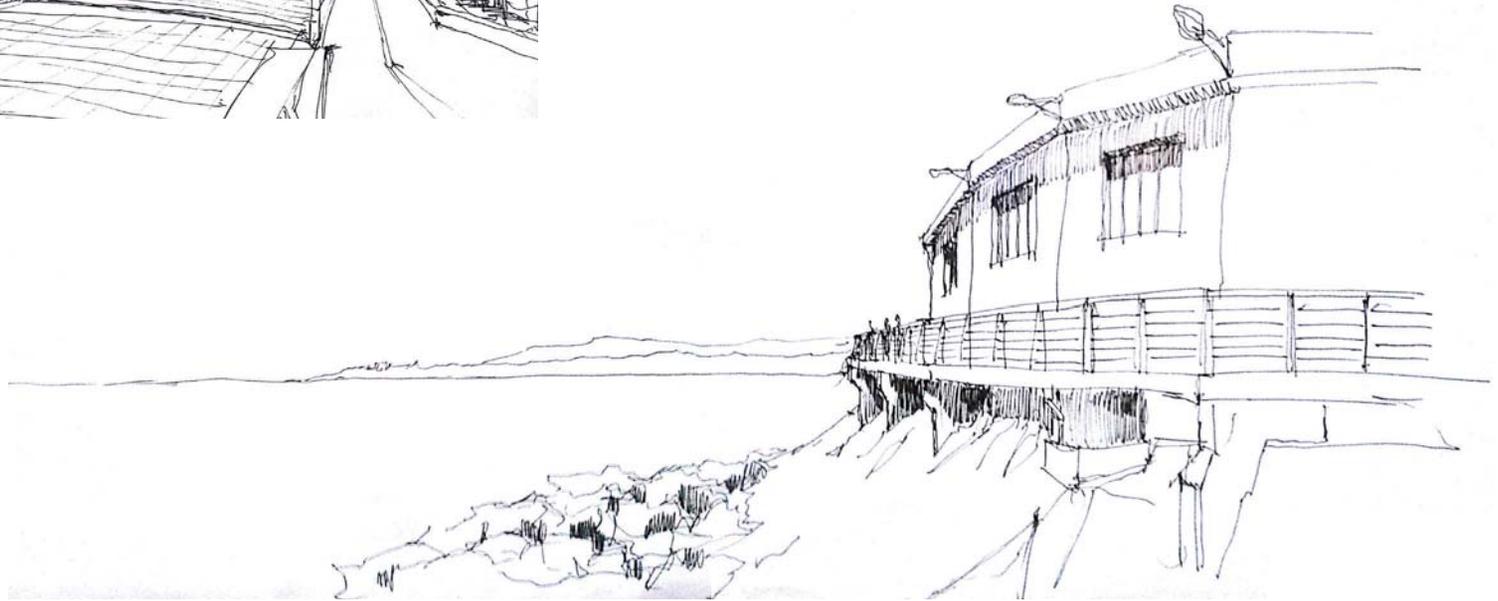


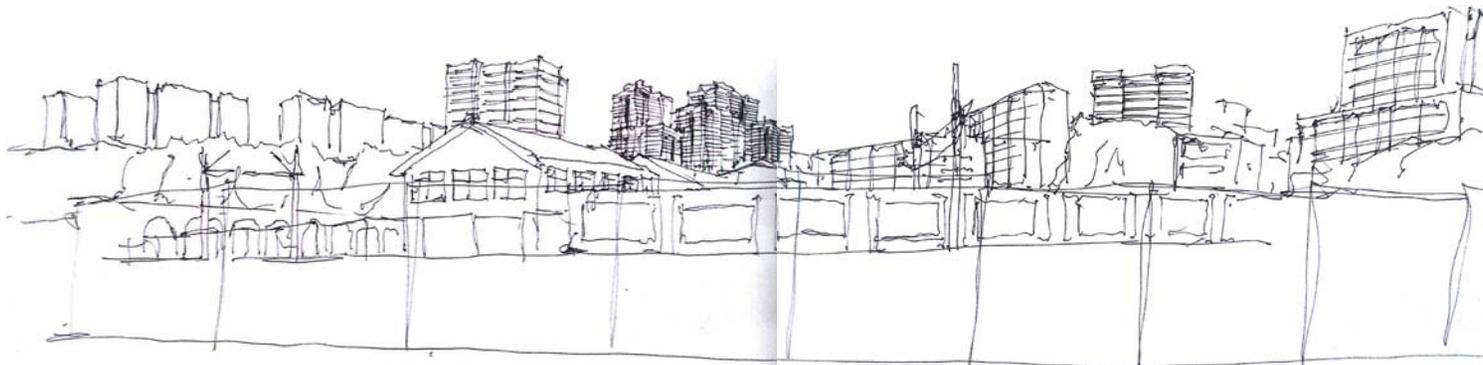
El giro hace que el borde quede articulado hacia dos orientaciones de orden transversal, hacia el interior y



El giro hacia el exterior se conjuga con la estrechez del borde, dando la espalda al interior y avistando el nuevo borde lejano.

El nuevo borde se revela a través del giro, se genera una bisagra a modo de punto de inflexión en el recorrido, dando un término y originando un nuevo tramo de borde. El borde se recorre a modo de procesión, de una forma estrecha pero continua, que mantiene expectante en el avistar.





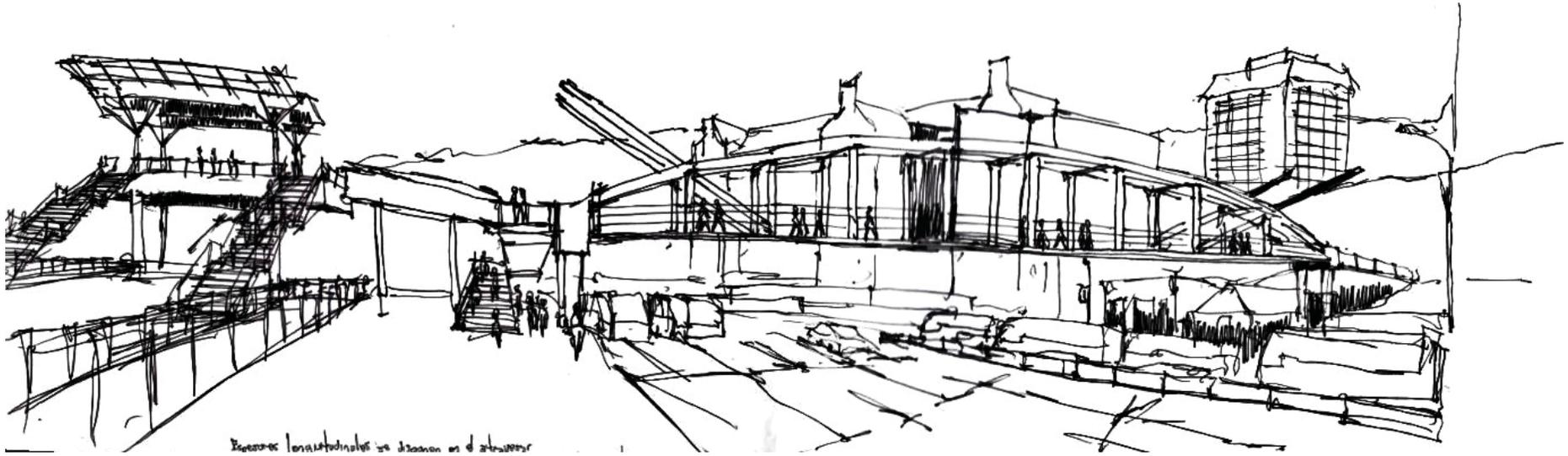
El giro hace aparecer la ciudad, esta se abre en el ancho de la desembocadura de la quebrada, de esta forma a través de la mirada se construye una salida desde el borde hacia el interior, salida visual debido a que no existe una conexión peatonal entre el borde y la ciudad en este tramo.

En este lugar se ubican oficinas y



El nuevo tramo de borde costero se consolida por el ensanche del suelo, este se proyecta hasta la lejanía, construyendo un umbral entre la ciudad y el mar.

OBSERVACIONES Y CASOS DE OBRAS EXISTENTES EN EL SECTOR



CASO PASARELA PORTALES.

Este caso corresponde a la pasarela ubicada en el sector Caleta Portales, y se trata de la pasarela más extensa de uso peatonal que cruza la Avenida España. Esta posee unos aproximados 30 metros de largo por 2 de ancho, su estructura de hormigón armado corresponde a una catenaria invertida que transmite cargas del centro a los extremos.

Esta es de uso obligatorio para cruzar desde el pie de cerro hasta el otro extremo de la Avenida y también conecta directamente de manera elevada con la estación de metro portales, transformándose en un paso longitudinal elevado.

Atravesar elevado revela tensión de dos extremos .

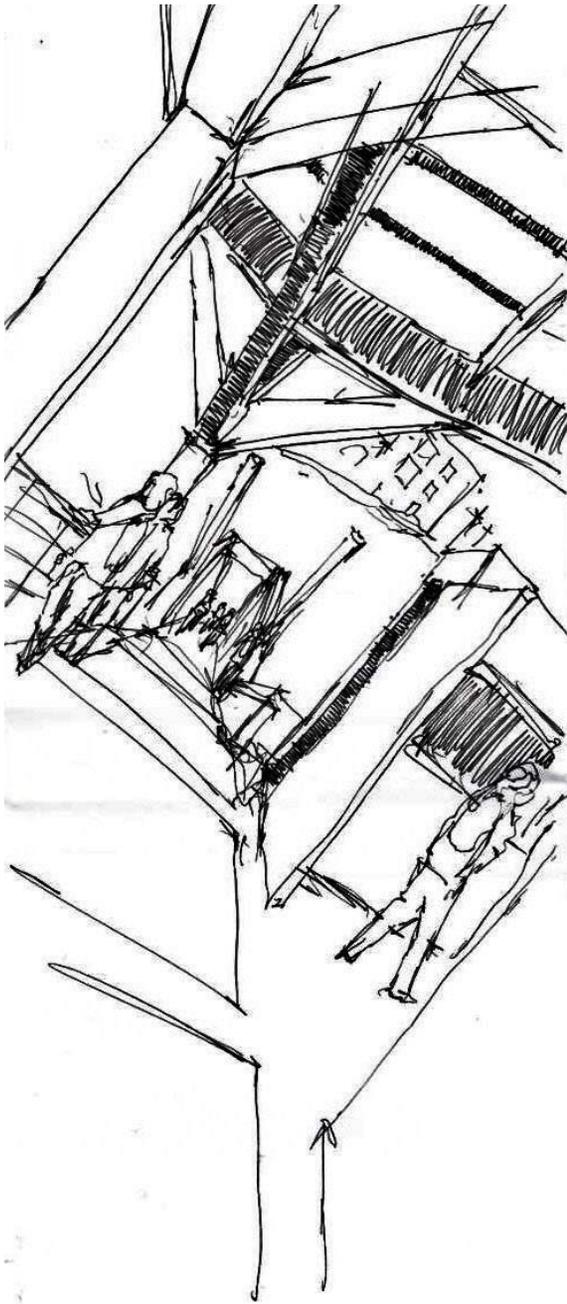


CASO METRO ESTACIÓN PORTALES

Este lugar ubicado en la caleta de mismo nombre de la estación, corresponde a un habitar elevado, en donde se genera la detención y la demora, tanto en el acceso de salida del metro como en la conexión con la caleta y sector costero. Es en este lugar donde la lateralidad construye estos intersticios demorados.

Sus elementos verticales ubicados en la parte sur-oeste construyen un biombo que protege del constante viento presente en el lugar, dando soporte a este acto de habitar.

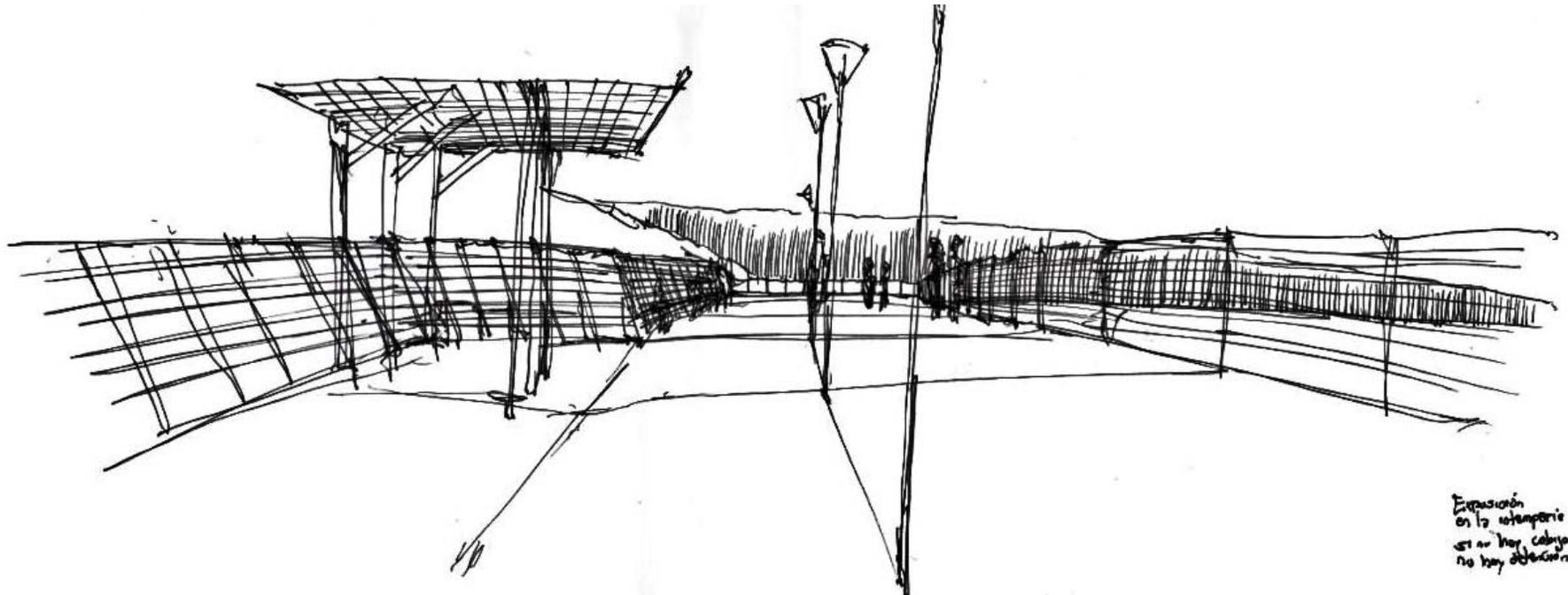
Paso elevado con estaciones de demora en lo lateral.



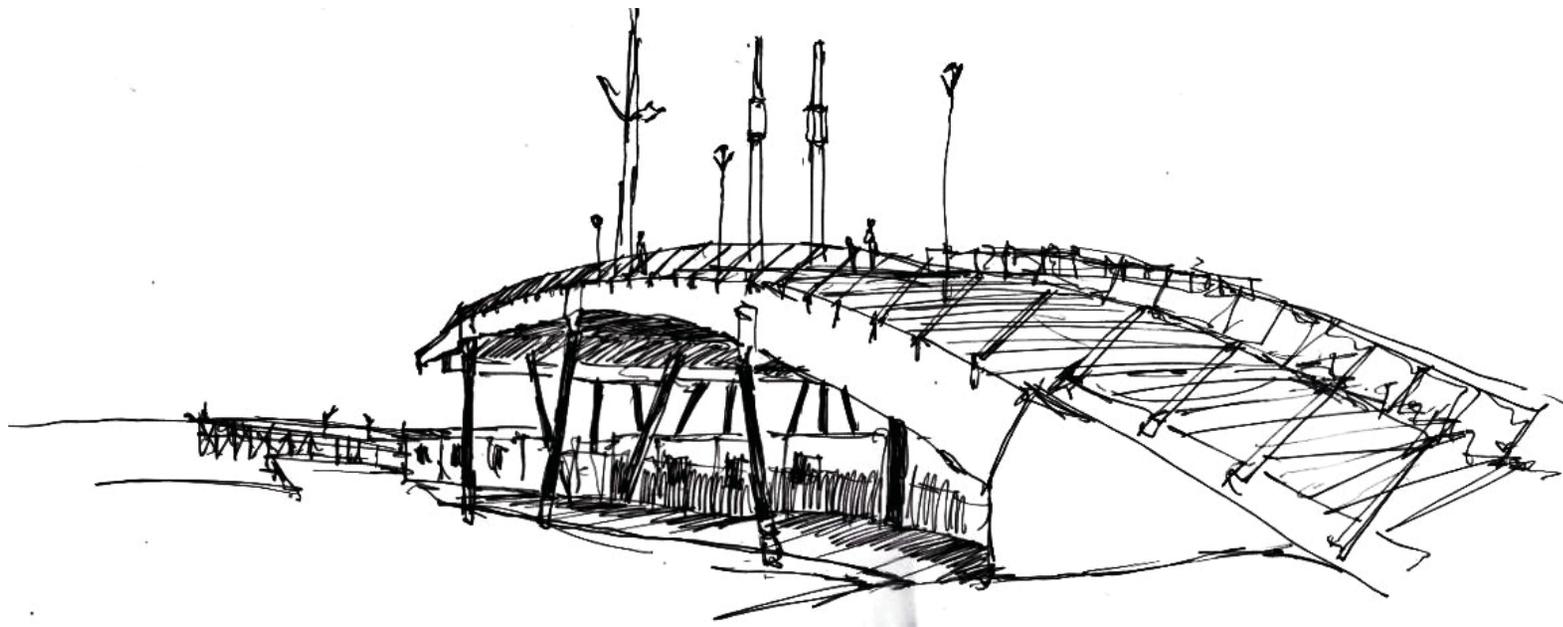
La lateralidad en el recorrer longitudinal genera demora.

CASO PASEO MIRADOR CALETA PORTALES

Obra ubicada sobre la misma caleta, corresponde al techo que la cubre. Este paseo posee una gran amplitud lo que permite la comprensión de la extensión urbana, esto se da al encontrarse elevado. La nula existencia de elementos verticales y fuertes vientos hace que el habitar solo sea esporádico.



La extensión de la horizontal revela la dimensión urbana en la cual se está inserto.



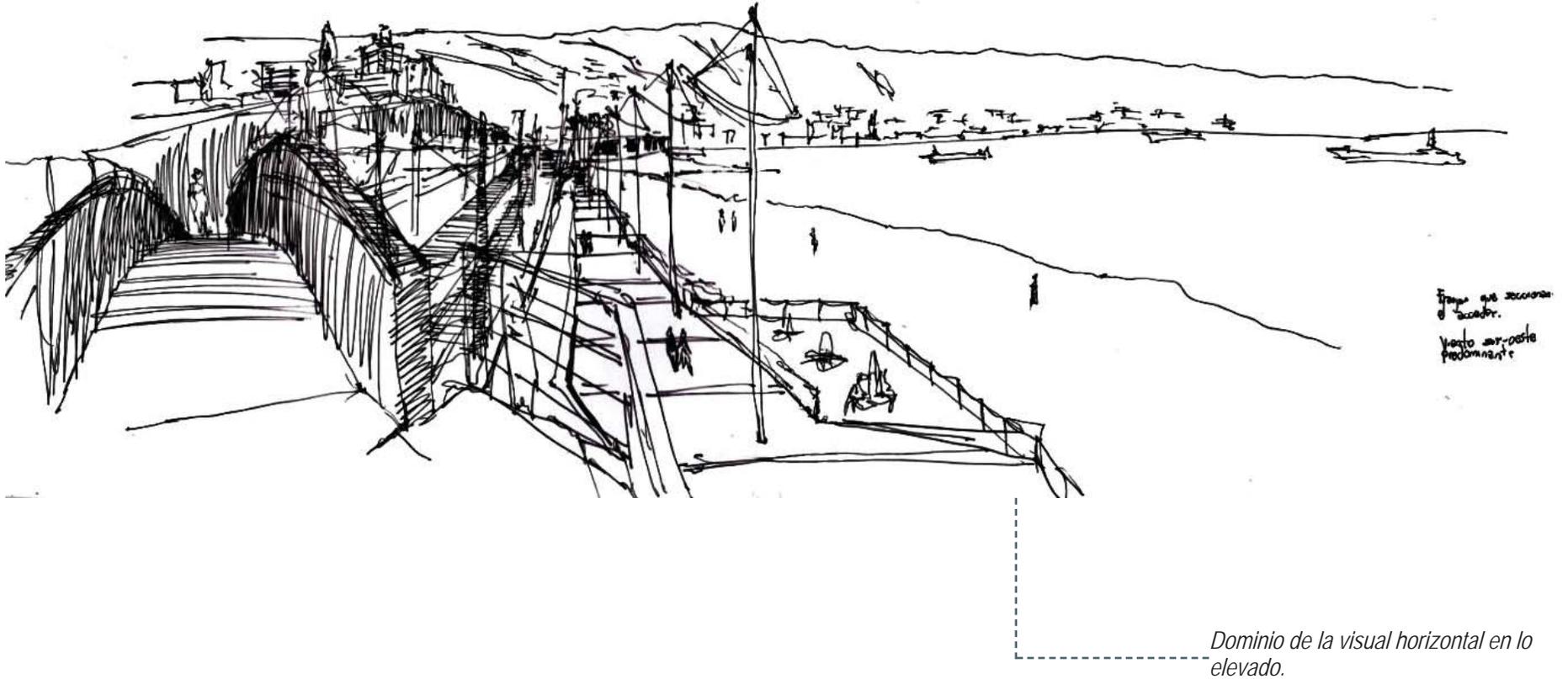
Cruce en la longitudinal
Por debajo de la
transversal paralela.

Intersección de la transversal y la longitudinal, se da en planos diferentes.

EL CASO

CASO PUENTE PEATONAL SECTOR YOLANDA

Corresponde a un puente arqueado de hormigón y metal, revestido en madera, que une la Av España y el paseo Wheelwright, pasando sobre la vía férrea. Al elevarse por sobre el suelo, revela la horizontal y genera un reconocimiento del lugar.



Se adiciona a las observacionales de la primera etapa, un registro fotográfico del lugar de proyecto.



Vista hacia el borde costero desde los terrenos de SAAM, separados por la vía férrea.



Vista desde la Avenida España .



Los terrenos de SAAM colindantes con la vía férrea.



Vista de la Avenida España y el frente del terreno.



Terrenos en desuso y oficina existente de SAAM.

iv) Observacionales

En este ítem se consideran los factores que inciden en el lugar que se ha escogido, estas son variables que están presentes o que también es deseable de incluir en este lugar, reconociendo la potencialidad de estas:

-Lugar que da cabida al trabajo

-El borde costero

-La ruina industrial

-Responsabilidad Social Empresarial

SOBRE EL LUGAR DE TRABAJO

Este lugar queda inmediatamente a un costado del borde costero, en la Av. España, sector Yolanda, se ubica en este lugar debido a que los servicios que presta son directamente a embarcaciones del puerto de Valparaíso, se convierten en un intermediario comercial, entre el puerto y la ciudad. Los terrenos que ocupan son cedidos a modo de concesión por parte del estado quien es dueño de estas propiedades por pertenecer al borde costero.

Se inserta en el sector costero a modo de enclave, debido a que es una empresa privada, su funcionamiento es hermético, sin mucho contacto con su contexto urbano inmediato. Los trabajadores no poseen contacto directo con el borde costero, debido a que el acceso de las instalaciones es restringido y desde la Avenida España. Posee un importante flujo vehicular, de maquinarias y camiones.

RELACIÓN CON EL BORDE COSTERO

Este tramo de borde costero es el denominado 'Paseo Wellgright' que corresponde a una recuperación del borde costero de Valparaíso. Aquí se construyó un paseo costero con equipamiento urbano recreativo. El lugar se configura como un corredor que conecta el tramo de Caleta Portales con el sector muelle Barón, y solo es posible salir o entrar a él a través de estos dos accesos, actualmente existe una pasarela menor desde el sector Yolanda que brinda un acceso menor, a pasar de esto sus principales accesos siguen siendo a través de los extremos.

Este lugar se encuentra separado de la ciudad debido a que en el límite del borde se encuentra por una parte infraestructura vial de gran magnitud que conecta las ciudades de Viña del Mar y Valparaíso, vías ferreas por el cual pasa el servicio de metro, y por otra parte las empresas de índole marítimo naval como lo es SAAM. Como solución a esta separación de ciudad y borde, existen los denominados lugares de paso, que son pasarelas elevadas y cruces ferroviarios que están controlados por guardavías y sistemas electrónicos, actualmente estos posibilitan el traspaso de un lugar a otro y poder acceder desde la ciudad al borde.

Esta separación secciona la ciudad, dividiéndola en dos partes, haciendo que el llegar a algo que es tan próximo y presente en Valparaíso se transforme en una gran dificultad.

LA RUINA INDUSTRIAL EN EL BORDE COSTERO

La industria en sus orígenes se desarrolló en interior de las ciudades, esto con el paso del tiempo y bajo una época de post industrialización, se ha replegado hacia las afueras de la ciudad en los denominados -anillos industriales- los cuales aglomeran las industrias actualmente, esto dejó una gran cantidad de edificios construidos para la industria en calidad de abandono, los cuales por una parte han sido reciclados, sin embargo no todos corren esta suerte, quedando en abandono y deteriorándose con el paso del tiempo.

Valparaíso no quedó ajeno a esta realidad y su industria desarrollada en borde costero de la ciudad, ha dejado edificios industriales del siglo XX en calidad de abandono y ruina industrial. Este el caso del sector Yolanda, el cual cuenta con espacios de esta categoría, la denominada -Ex maestranza de Valparaíso-, ruina industrial del s. XX que en sus instalaciones albergaba a la industria ferroviaria de Valparaíso, que guarda la dimensión del ferrocarril.

Estos lugares actualmente no disponen de un uso público o privado ya que es zona de conservación histórica y realizar una recuperación de estos involucra una inversión que ni un privado ni el estado desea hacer, quedando en condición de abandono.

RESPONSABILIDAD SOCIAL EMPRESARIAL EN EMPRESAS DEL BORDE COSTERO.

Se trata de una problemática que involucra factores, económicos, sociales y ambientales.

Económicamente, es de gran importancia para la ciudad con borde costero, percibir ingresos por el intercambio vía marítima ya que se compone como una industria primaria, por tanto su RSE en el ámbito económico tiene que ver que con los ingresos y rentabilidad que poseen estas empresas se reinvierta el capital para aplicarlo en proyectos que vayan en beneficio social y del entorno.

Socialmente, la RSE en el borde costero se ha de implementar en el bienestar de las personas, tanto trabajadores como población en general, para esto es de interés generar proyectos que vayan en beneficio de las personas.

Ambientalmente, por su presencia en el borde costero, se hace ocupación de un sector que posee un medio ambiente afecto a condiciones marítimas, por ende la RSE en este contexto ha de velar por el mejoramiento y mantención del borde.

La hipótesis es la posibilidad de que estas variables de vida-trabajo-RSE, puedan ser colabrantes entre sí y potenciar el borde costero de Valparaíso, mediante un espacio arquitectónico.

v) Análisis del lugar

Ubicación del sector en Valparaíso

A escala urbana, el tramo es la salida de una profunda quebrada denominado sector Yolanda.



Sector Yolanda

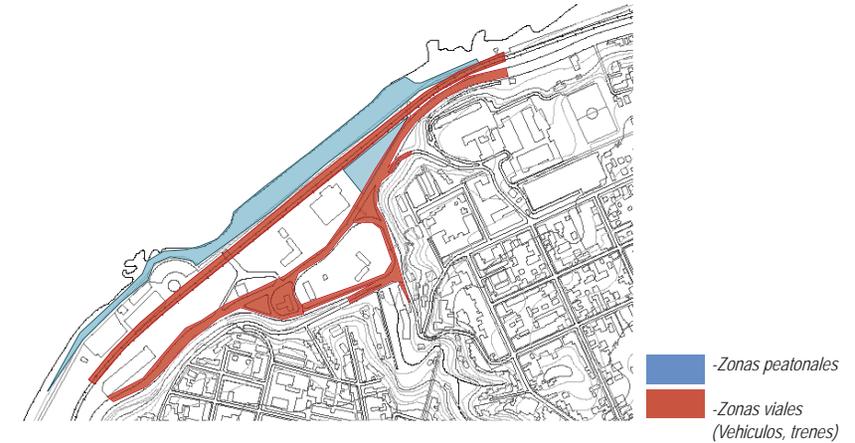
Corresponde al lugar de la planicie de la desembocadura de la quebrada ubicada entre los cerros Barón y Placeres.



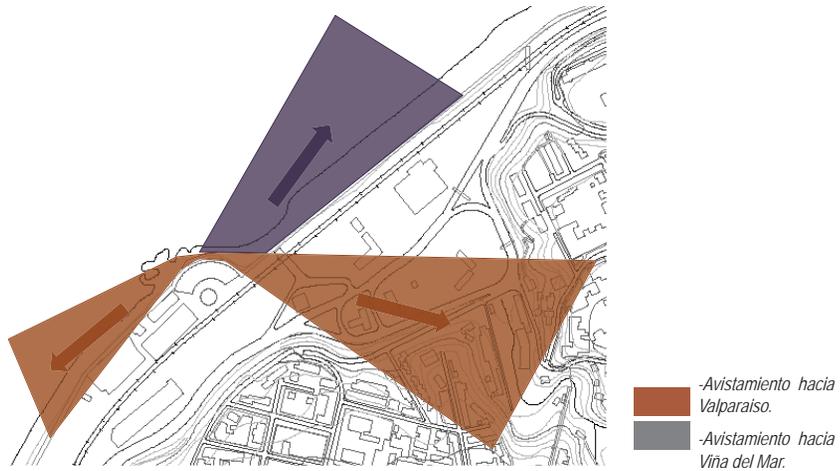
Zonificación de los lugares donde hay empresas en el sector.



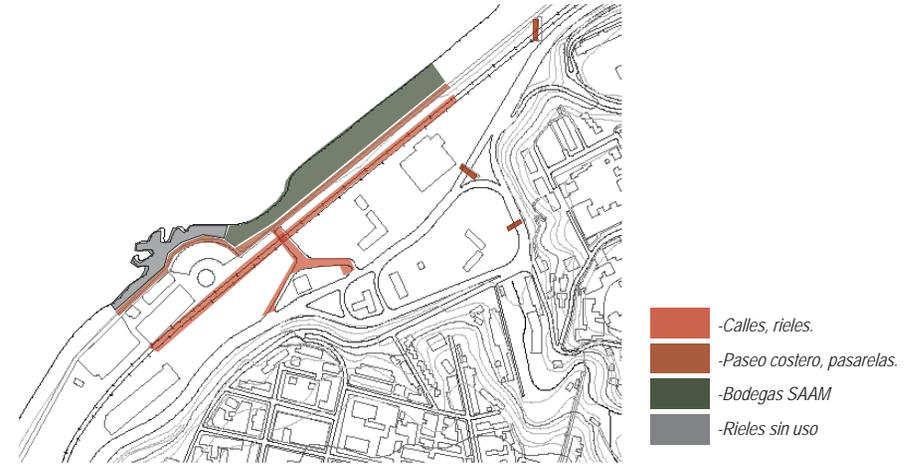
Los flujos peatonales se realizan en su mayoría a través del borde costero, mientras que hacia el interior de la ciudad se ubican las vías férreas y vehiculares.



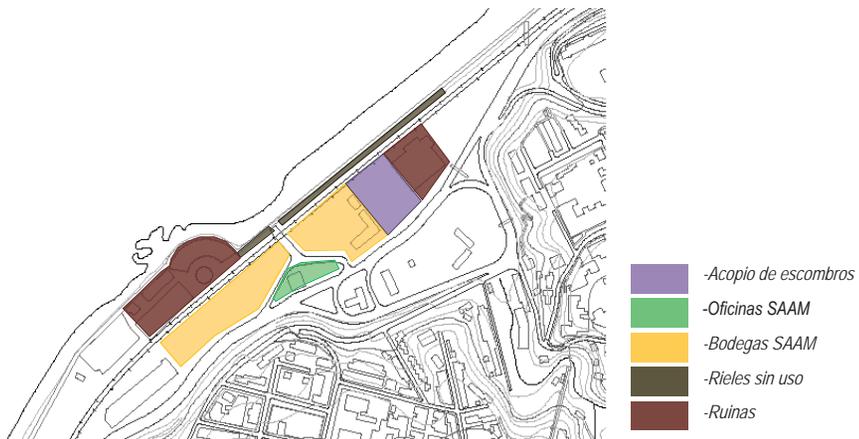
Direcciones del avistamiento en el punto de inflexión del borde costero.



Zonificación del programa público adyacente a las instalaciones de SAAM.



Zonificación de los sectores concesionados a SAAM extraportuarios.



Vi) Diagnostico

En el marco teórico se propone un espacio en cual coexista el trabajo y el acontecer de la ciudad.

-Lugar para el trabajador.

-Lugar para el habitante de la ciudad.

LUGAR PARA EL TRABAJADOR

Se trata de generar un espacio para el trabajo, en este caso para la empresa SAAM Extraportuarios, se propone concebir nuevas dependencias que incorporen la dimensión de Responsabilidad Social Empresarial (RSE), para esto se plantea que mediante un espacio arquitectónico se cubran las siguientes áreas de la RSE.

- *Balance trabajo-tiempo personal*
- *Cuidado de los Dependientes*
- *Salud, Seguridad y Condiciones de Trabajo*
- *Ambiente físico en el lugar de trabajo*
- *Uso Eficiente de la Energía*
- *Fuentes de Energías Alternativas*
- *Diseño y Construcción Ecológica*

Balance trabajo-tiempo personal

Se aprovechará la presencia del proyecto en el borde costero, para generar una conexión entre el trabajador y estos espacios recreativos, de este modo el tiempo personal en el lugar de trabajo dará la posibilidad de recrear.

Cuidado de los dependientes

A través de un espacio arquitectónico que soporte la actividad productiva, pero con una dimensión que potencie la calidad de vida del trabajador en su lugar de trabajo.

Salud, seguridad y condiciones de trabajo

El proyecto incluirá dentro de su programa y a través de la reglamentación de la autoridad el aseguramiento del lugar de trabajo, en el ámbito de salud, seguridad y condiciones de trabajo.

Uso eficiente de la energía

A través de la orientación en una primera instancia, se pretende que el uso de la luz natural en los espacios de trabajo sea incluido en la propuesta. En segundo lugar usar las tecnologías disponibles para ser implementadas en el proyecto.

Diseño y construcción ecológica

Se pretende que a través de esta área que la empresa brinde a su entorno el menor impacto ambiental, y dada su ubicación es deseable que el proyecto rescate el modo de habitar en el borde, de una manera responsable y consiente con su entorno.

LUGAR PARA EL HABITANTE DE LA CIUDAD

Al encontrarse las instalaciones de SAAM en medio del tramo del paseo Wellgrith hacia el borde costero y por otro lado con la Av. España en el sector Yolanda, el lugar se configura como un pórtico en el cual se accede desde la ciudad hacia el borde y por otro desde el borde hacia el interior de la ciudad a través de la revelación del fondo de la quebrada.

EL ACTO DEL LUGAR: ATRAVESAR EN BORDE DEMORADO, trae la posibilidad de cruzar desde la ciudad hacia el borde, a través de la propuesta, la cual se ubica en el borde costero, y por otra parte la demora se da en el desarrollo de un programa que aporte como espacio para el habitante de la ciudad. En este sentido se plantean:

- Espacios públicos
- Servicios comerciales
- Recintos de capacitación laboral

A través de estos programas se genera la demora, ya que se plantea que exista una densidad para el habitante de la ciudad en el traspasar.

De la forma: Galería en quiebre, a través de esta, se posibilita el reconocer la ciudad y su borde a través del avistamiento. Se abre la quebrada a través al borde costero a través de una galería que permita es acceder y vincular el paseo del borde con el acontecer de la ciudad.

iv) Conclusiones

Se plantea la renovación de las instalaciones de una empresa del borde costero a través de la premisa de la Responsabilidad Social Empresarial.

Se utilizarán las instalaciones para vincular ciudad y borde costero a través de un traspaso demorado.

Con la experiencia de la observación y estudio del lugar, se plantea un proyecto con acto y forma.

A partir del caso, el mandante y las observaciones, se establece una directriz que gobernará el proyecto.

Lo que corresponde al caso, se considera lo originario del proyecto que es concebir un lugar donde coexista el trabajo y el esparcimiento, esto dentro de la ciudad de Valparaíso.

Por otra parte el mandante, que es la empresa marítimo portuaria, SAAM Extraportuarios, la cual posee operaciones en el borde costero de Valparaíso, esta empresa posee unos terrenos en el sector Yolanda en el puerto los cuales se encuentran en desuso. También es importante saber que la empresa a la fecha no cuenta con un edificio de carácter institucional.

También se toma a la observación, para esto se dibuja y a través de esto se establece al lugar como portal de acceso y salida de Valparaíso, así como también de cerro a mar.

Se acotan también las observacionales con registro fotográfico del lugar y un análisis de los diferentes factores que inciden en él.

Con esto se tiene el primer momento que corresponde al caso.

Esta segunda fase de la presentación del proyecto contiene a la propuesta en sí, en base de las observaciones y observacionales conducentes en un acto y forma determinados que gobiernan el modo de habitar lo proyectado. Para esto se abordará:

- Contenidos :
- i) Acto/Forma
 - ii) Proyecto
 - iii) Normativa
 - iv) Organismo
 - v) Conclusiones

i) Acto/Forma

Acto **Atravesar en borde demorado**

Forma **Galería alargada en quiebre**

A través de este acto, se propone un habitar permeable, que atraviese lo privado a través de lo público, para definir ambas esferas, público - privado, traza un borde el cual es un límite entre ambos.

La demora se origina a partir de dos variables, el descalce y el retiro, situación espacial que se da a partir del retiro en la vertical, subiendo es que se genera el retiro y descalzando la demora.

La forma viene a responder a dicho acto, el borde que responde al atravesar es la galería, cuya condición de espacio alargado otorga la condición de un atravesar, mientras que la demora de este atravesar es en el quiebre.

ELEMENTO ARQUITECTÓNICO

El elemento arquitectónico que unifica el proyecto es la pasarela, esto ocurre en sus dos dimensiones, pública y privada, mientras que el muro dispuesto a modo de arbotante proporciona la demora tanto para el que se encuentra dentro del proyecto como para el que lo ve, ya que el ojo queda atrapado en los nichos.

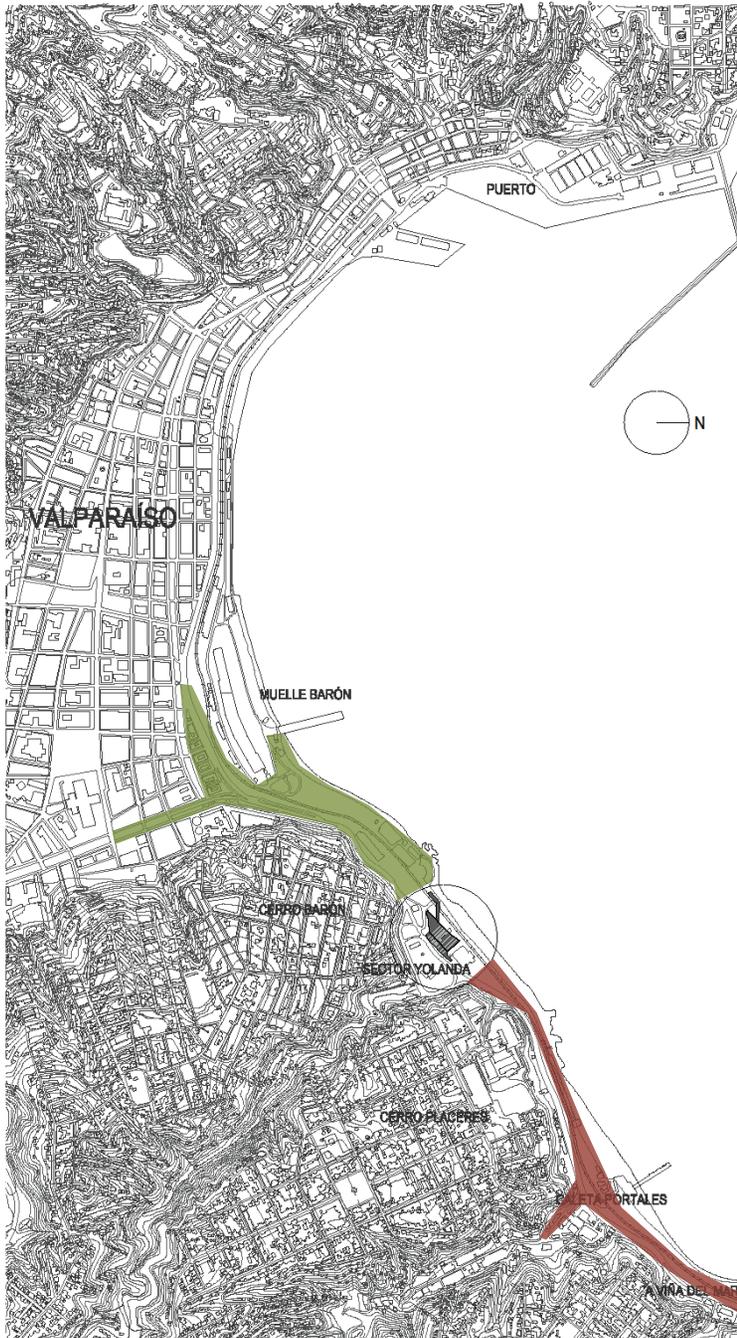
EL ERE (ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN)

El ERE presenta una primera intención respecto a el partido que se tomará del proyecto, esto es teniendo las consideraciones en cuanto a acto / forma emplazado en el lugar, otorgándole a la propuesta una magnitud definida.



Maqueta ERE del proyecto.

PROPUESTA



ii) Proyecto

El proyecto visto desde una perspectiva escala ciudad, se ubica en uno de los ramales de acceso y salida de la ciudad que conecta con Viña del Mar y el sector norte de la ciudad. Este tramo se adosa a la costa y ordena los diferentes tránsitos (Vial, Ferroviario y Peatonal) en tramos paralelos y fraccionados disminuyendo la posibilidad de cruce entre estos, generando una realidad opuesta al centro de la ciudad, donde el cruzar es parte habitual y consolidado. El proyecto en esta escala le proporciona a esta un pórtico en el salir y llegar a Valparaíso, estableciendo una marca de ingreso y haciéndolo perteneciente al acontecer de la ciudad a través del atravesar de las diferentes capas de tránsito a través del pórtico.

Ubicación del proyecto escala ciudad y su injerencia en los tramos viales de acceso y salida de Valparaíso. Su ubicación en el sector Yolanda, hace que quede en medio del tramo de acceso y salida en esta escala, otorgando por su magnitud la condición de pórtico de la ciudad.

-Franja vial de acceso a Valparaíso

-Franja vial de salida de Valparaíso

PROPUESTA

PROYECTO + BARRIO

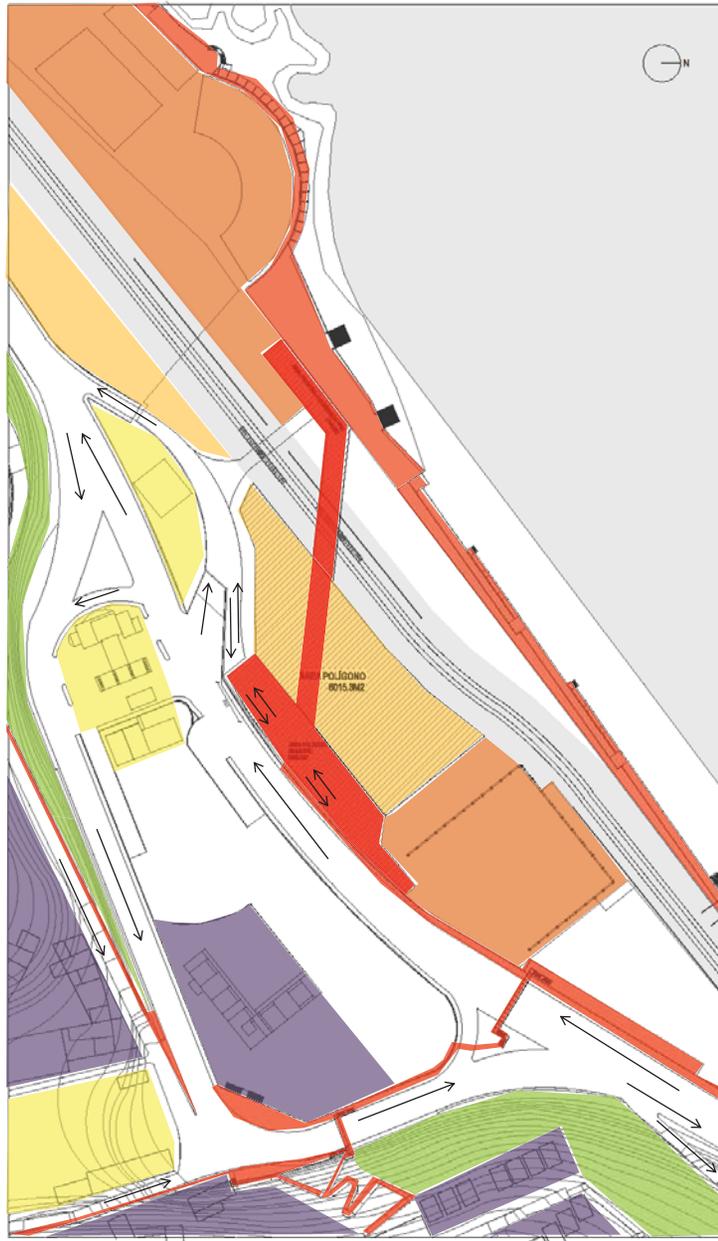


El proyecto situado en la escala barrio, busca la conexión de 2 cerros de la ciudad, los cerros Barón y Placeres, cerros que cuentan con la posibilidad directa de una conexión cerro - playa, sin embargo por la fragmentación del tránsito en la Av. España dicha conexión queda acotada a dos accesos, uno por el nudo Barón para el cerro Barón, y por Caleta Portales Para el cerro Placeres. A través del proyecto se establece un nuevo punto de conexión entre estos cerros y el borde costero, dando la posibilidad de interacción entre ambos y sus barrios, al converger en el sector Yolanda.

- Puntos de conexión de los cerros con las partes bajas de ciudad.
- Sector borde costero
- Cerro Barón
- Cerro Placeres

Ubicación del proyecto escala barrio, dos de los cerros de Valparaíso, Barón y Placeres poseen interacción directa con el proyecto, utilizando a este como punto de conexión entre estos y el borde costero, el cual cuenta con un amplio equipamiento de paseo y recreación.

PROYECTO + ENTORNO



El entorno próximo del terreno corresponde al sector Yolanda, el cual posee un reducido programa de edificios comerciales, residenciales e industriales, dada la desconexión escasa que posee el peatón articulada por reducidas y estrechas veredas conectadas por pasarelas que se vuelven vitales en la conexión de estas vías, esto es debido a que la Av. España se convierte en autopista y no hay detenciones ni semáforos, esto hace que se reduzca a proporcionar al automóvil un protagonismo preponderante en la forma de conectar este sector con el resto de la ciudad.

Por otra parte la franja de vías férreas, corta el sector con el borde costero,

El proyecto busca a a esta escala otorgarle al peatón un ensanche en el transitar y por otra parte unirse al sistema de pasarelas que conecta el sector entre si y extenderlo hacia el borde costero.

- Dirección del tránsito vehicular
- Zonas peatonales
- Zonas residenciales
- Zonas comerciales e industriales
- Zonas de edificios en abandono
- Laderas

PROPUESTA

iii) Normativa

Contenidos

- Normativa Municipal
- Normativa EFE- Empresa de Ferrocarriles del Estado
- Normativa Ministerio del Trabajo
- Planimetría Normativa

INTRODUCCIÓN

Este capítulo incluye la normativa aplicada al plan regulador de la comuna de Valparaíso, incluyendo la subdivisión de la zona en la cual se encuentra emplazado el proyecto..

-Normativa Municipal

CAPITULO IV

Zonificación Y Normas De Uso Del Suelo, Subdivisión Y Edificación Para Cada Zona. Párrafo I Zonificación

ARTÍCULO 24°. Para los efectos de aplicar la presente Ordenanza, el área urbana de Valparaíso se divide en las siguientes zonas, las que se encuentran graficadas en el Plano PRV- 01:

Zona A 3: Zona costera sector Yolanda de equipamiento complementario al puerto.

Párrafo II

Uso Del Suelo Y Normas De Subdivisión Y Edificación

Zona A. 3

a. Condiciones de Uso del Suelo:

a.1. Usos permitidos:

- Tipo Equipamiento: Portuario, incluyendo bodegaje y acopio de contenedores, Ferroviario, Pesquero y Recreativo; Comercio; Oficinas;

-Tipo Infraestructura: depósito de buses y camiones; terminales de Transporte.

-Tipo Productivo: Industrias y Talleres Artesanales Inofensivos;

-Tipo Espacio Público: Áreas Verdes y Vialidad.

a.2. Usos prohibidos: Todos los no indicados precedentemente.

b. Condiciones de Subdivisión y Edificación:

b.1. Superficie Predial Mínima: 10.000 m².

b.2. Porcentaje de Ocupación Máxima del Suelo: 50 %

b.3. Sistema de agrupamiento, alturas, rasantes y distanciamientos.

b.3.1 Sistemas de agrupamiento: Aislado.

b.3.2 Alturas: máxima: 20 m

b.3.3 Rasante: 45° desde deslindes

b.3.4 Distanciamientos:

- Entre medianeros: 10 mts.

- Entre edificios paralelos al mar: 30 mts. mínimo, y la longitud máxima de la edificación será de 50 mts.

b.4. Estacionamientos: Regirá lo dispuesto en los artículos 8° y 9° de la presente.

No se permitirán accesos a estacionamientos en forma directa desde Av. España.

CAPITULO V

Vialidad

ARTICULO 27°

a) ciudad de Valparaíso

N°: 8 Nombre: Avenida España

Tramos: Errázuriz Zañartu -límite urbano con Viña del Mar

Ancho mínimo entre líneas edificación: 40,50 m.

-Normativa EFE- Empresa de Ferrocarriles del Estado

LEY GENERAL DE FERROCARRILES

TITULO III (ARTS. 29-43)

Servidumbres originadas por vías férreas

Artículo 29. Otorgada una concesión de vía férrea u ordenada su construcción por el Estado, quedan sujetos a expropiación por causa de utilidad pública, en conformidad a los planos que apruebe el Presidente de la República, los terrenos municipales y particulares que sean necesarios para la construcción del ferrocarril, sus dependencias y caminos de acceso a las estaciones; para las ampliaciones que requiera el aumento de tráfico; para la construcción de variantes que tengan por objeto mejorar el trazado o perfil de la vía o facilitar el empalme de líneas de diferentes empresas; para la construcción de nuevas obras de arte y para las obras de defensa y accesorios que exijan la seguridad de la vía y de los puentes de los ferrocarriles o para efectuar plantaciones destinadas a este objeto; para el establecimiento de aguadas, canteras y pozos de lastre necesarios para la explotación de los ferrocarriles y los trabajos de obras nuevas y conservación de la vía.

Las gestiones para hacer efectiva la servidumbre, deberán iniciarse, en cada caso, dentro de los seis meses siguientes a la fecha del decreto de aprobación de los planos correspondientes.

Art. 32. Las vías férreas, como vías públicas, gozan de las servidumbres establecidas por ley sobre los predios colindantes, ya sea para las obras o trabajos de construcción, reparación o conservación de la vía y sus dependencias, ya sea para mantener expedito y libre el tránsito por ella y para la extracción de tierras, arena y piedras y demás materiales análogos que fuesen necesarios para la construcción y conservación.

Art. 33. Es prohibido introducirse, estacionarse o transitar por la vía de un ferrocarril, ocuparla con animales, depósito de carga o cualesquiera otros objetos o embarazar de cualquiera otra manera el libre tránsito de los trenes.

La contravención será penada con multa de cincuenta a mil pesos, sin perjuicio de las indemnizaciones a que hubiere lugar.

Art. 34. En los terrenos colindantes con un ferrocarril y a menos de distancia de veinte metros de la vía, no es permitido:

- 1.o Abrir zanjas, hacer excavaciones, explotar canteras o minas, hacer represas, estanques, pozos o cualquiera otra obra de la misma clase que pueda perjudicar a la solidez de la vía
- 2.o Construir edificios de paja o de otra materia combustible; y
- 3.o Hacer depósitos o acopios de materiales inflamables o combustibles.

Art. 35. Es igualmente prohibido, a menos de 5 metros de distancia de la vía:

- 1.o Construir edificios o fachadas u otras obras elevadas de más de 5 metros de alto sobre el nivel de la vía;
- 2.o Dar a los muros o cierros que se construyan, salida sobre la vía. Podrá, sin embargo, abrirse salidas, con permiso de la autoridad, en los predios que el ferrocarril partiere;
- 3.o Hacer depósitos o acopios de frutos, materiales de construcción o cualesquiera

Art. 36. Tampoco se podrá:

- 1.o Construir muros o cierros a menos de dos metros de distancia de la vía. En ningún caso, los cierros podrán construirse de materias inflamables o combustibles;
- 2.o Hacer plantaciones de árboles a menos de doce metros; y
- 3.o Ejercer el derecho de cortar los árboles plantados a esa distancia sin el permiso de la autoridad gubernativa del departamento, concedido con previa audiencia de la empresa. Lo mismo se observará para la corta de los árboles situados a menor distancia que existieren al tiempo de construirse el ferrocarril.

Art. 39. No obsta lo dispuesto en los artículos 34 y 36:

- 1.o Al depósito de materias no inflamables en los casos de vía en terraplén y siempre que no exceda a la altura de éste; y
- 2.o Al depósito o acopio temporal o transitorio de materiales u objetos destinados a emplearse inmediatamente en construcciones o en cultivos, o al depósito o acopio de frutos de la cosecha mientras ésta se practica. Si los frutos o materiales acopiados o depositados de que habla este artículo, se incendiaren por consecuencia del servicio del ferrocarril, la empresa no es obligada a indemnización.

Art. 40. Podrán autorizarse los depósitos o acopios temporales a menor distancia de cinco metros de la vía, a virtud de resolución expedida por el Departamento, con audiencia de la Empresa, siempre que no resultare peligro ni embarazo al servicio del ferrocarril; pero en ningún caso los de materias explosivas o fácilmente inflamables.

Art. 42. La distancia de que se habla en los artículos 34, 35 y 36, se medirá horizontalmente desde el pie de los taludes de terraplenes, desde la arista superior de los cortes y a falta de unos y otros, desde una línea que corra paralela y a metro y medio de distancia del riel exterior.

Art. 43. Las distancias fijadas en conformidad al artículo que precede, podrán disminuirse a solicitud de los propietarios y oída la empresa del ferrocarril, siempre que, atendida la naturaleza del suelo por que corre el ferrocarril, las construcciones, acopios y demás trabajos prohibidos, no perjudiquen a la seguridad del camino ni al libre tránsito.

TITULO V (ARTS. 57-97)

Explotación de los ferrocarriles

CAPITULO I (ARTS. 57-65)

Art. 58. Son deberes de toda empresa:

- 6.o Los cruces particulares deberán cumplir con todas las medidas de seguridad que las empresas indiquen y se mantendrán siempre cerrados, y sólo se abrirán bajo la responsabilidad de sus dueños o usuarios únicamente en el momento de servirse de ellos. Se presume de la responsabilidad del dueño o usuario del cruce todo accidente de atropellamiento que en él ocurra. El cruzamiento de la línea férrea por pasos destinados exclusivamente a peatones o por otros sitios que los cruces públicos, será de la responsabilidad exclusiva de los transeúntes.
- 7.o En los casos en que un nuevo camino público atravésare un ferrocarril existente, corresponderá a la autoridad que construya el camino instalar las barreras y efectuar todos los gastos que exija la construcción del cruce sin perjudicar las condiciones de seguridad y solidez de la vía. Deberá construir además la casa para el guarda, según los tipos adoptados por las empresas y entregar en uso a éstas una extensión de terreno anexo a la casa, de 500 m2. por lo menos. Los gastos de atención del servicio del cruce, como también las de conservaciones y renovación de las obras serán de cargo de las empresas.
- 8.o Cerrar a su costo el camino por uno y otro lado en toda la extensión. Sin embargo, el departamento, atendidas las características del terreno en que se desarrolla la línea, podrá exceptuar del cierre aquellas partes del camino en que sea indispensable para la seguridad del tráfico.

-Normativa Ministerio del Trabajo

DECRETO 594
REGLAMENTO SOBRE CONDICIONES
SANITARIAS Y AMBIENTALES BÁSICAS EN LOS LUGARES DE TRABAJO:

TÍTULO II DEL SANEAMIENTO BÁSICO DE LOS LUGARES DE TRABAJO

PÁRRAFO I DE LAS CONDICIONES GENERALES DE CONSTRUCCIÓN Y SANITARIAS

Artículo 5°: Los pavimentos y revestimientos de los pisos serán, en general, sólidos y no resbaladizos. En aquellos lugares de trabajo donde se almacenen, fabriquen o manipulen productos tóxicos o corrosivos, de cualquier naturaleza, los pisos deberán ser de material resistente a éstos, impermeables y no porosos, de tal manera que faciliten una limpieza oportuna y completa. Cuando las operaciones o el proceso expongan a la humedad del piso, existirán sistemas de drenaje u otros dispositivos que protejan a las personas contra la humedad.

Artículo 7°: Los pisos de los lugares de trabajo, así como los pasillos de tránsito, se mantendrán libres de todo obstáculo que impida un fácil y seguro desplazamiento de los trabajadores, tanto en las tareas normales como en situaciones de emergencia.

Artículo 8°: Los pasillos de circulación serán lo suficientemente amplios de modo que permitan el movimiento seguro del personal, tanto en sus desplazamientos habituales como para el movimiento de material, sin exponerlos a accidentes. Así también, los espacios entre máquinas por donde circulen personas no deberán ser inferiores a 150 cm.

PÁRRAFO IV DE LOS SERVICIOS HIGIÉNICOS Y EVACUACIÓN DE AGUAS SERVIDAS

Artículo 23: El número mínimo de artefactos se calculará en base a la siguiente tabla:

Nº de personas que laboran por turno:	Excusados con taza de WC	Lavatorios	Duchas
1-10	1	1	1
11-20	2	2	2
21-30	2	2	3
31-40	3	3	4
41-50	3	3	5
51-60	4	4	6
61-70	4	4	7
71-80	5	5	8
81-90	5	5	9
91-100	6	6	10

Cuando existan más de cien trabajadores por turno se agregará un excusado y un lavatorio por cada quince y una ducha por cada diez trabajadores, esto último siempre que la naturaleza del trabajo corresponda a la indicada en el inciso segundo del artículo 21°. En caso de reemplazar los lavatorios individuales por colectivos se considerará el equivalente a una llave de agua por artefacto individual.

En los servicios higiénicos para hombres, se podrá reemplazar el 50% de los excusados por urinarios individuales o colectivos y, en este último caso, la equivalencia será de 60 centímetros de longitud por urinario.

*PARRAFO V
DE LOS GUARDARROPÍAS Y COMEDORES*

Artículo 27: Todo lugar de trabajo donde el tipo de actividad requiera el cambio de ropa, deberá estar dotado de un recinto fijo o móvil destinado a vestidor, cuyo espacio interior deberá estar limpio y protegido de condiciones climáticas externas. Cuando trabajen hombres y mujeres los vestidores deberán ser independientes y separados. En este recinto deberán disponerse los casilleros guardarropas, los que estarán en buenas condiciones, serán ventilados y en número igual al total de trabajadores ocupados en el trabajo o faena.

En aquellos lugares en que los trabajadores están expuestos a sustancias tóxicas o infecciosas, éstos deberán tener 2 casilleros individuales, separados e independientes, uno destinado a la ropa de trabajo y el otro a la vestimenta habitual. En tal caso, será responsabilidad del empleador hacerse cargo del lavado de la ropa de trabajo y adoptar las medidas que impidan que el trabajador la saque del lugar de trabajo.

Artículo 28: Cuando por la naturaleza o modalidad del trabajo que se realiza, los trabajadores se vean precisados a consumir alimentos en el sitio de trabajo, se dispondrá de un comedor para este propósito, el que estará completamente aislado de las áreas de trabajo y de cualquier fuente de contaminación ambiental y será reservado para comer, pudiendo utilizarse además para celebrar reuniones y actividades recreativas. El empleador deberá adoptar las medidas necesarias para mantenerlo en condiciones higiénicas adecuadas.

El comedor estará provisto con mesas y sillas con cubierta de material lavable y piso de material sólido y de fácil limpieza, deberá contar con sistemas de protección que impidan el ingreso de vectores y estará dotado con agua potable para el aseo de manos y cara. Además, en el caso que los trabajadores deban llevar su comida al inicio del turno de trabajo, dicho comedor deberá contar con un medio de refrigeración, cocinilla, lavaplatos y sistema de energía eléctrica.

*TITULO III
DE LAS CONDICIONES AMBIENTALES*

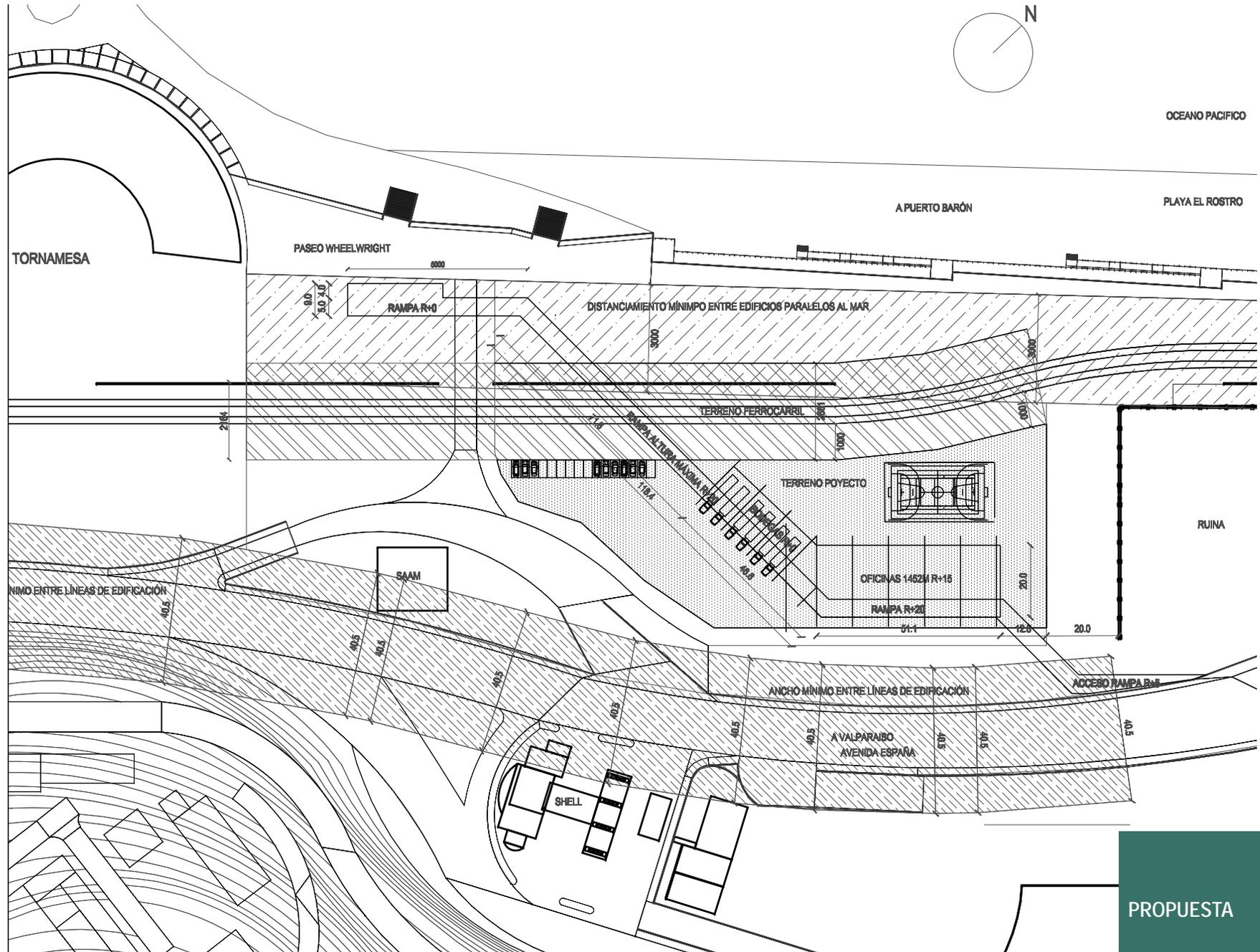
*PARRAFO I
DE LA VENTILACIÓN*

Artículo 32: Todo lugar de trabajo deberá mantener, por medios naturales o artificiales, una ventilación que contribuya a proporcionar condiciones ambientales confortables y que no causen molestias o perjudiquen la salud del trabajador.

Artículo 34: Los locales de trabajo se diseñarán de forma que por cada trabajador se provea un volumen de 10 metros cúbicos, como mínimo, salvo que se justifique una renovación adecuada del aire por medios mecánicos. En este caso deberán recibir aire fresco y limpio a razón de 20 metros cúbicos por hora y por persona o una cantidad tal que provean 6 cambios por hora, como mínimo, pudiéndose alcanzar hasta los 60 cambios por hora, según sean las condiciones ambientales existentes, o en razón de la magnitud de la concentración de los contaminantes.

iv) Planimetría Normativa

Escala 1:1250



PROPUESTA

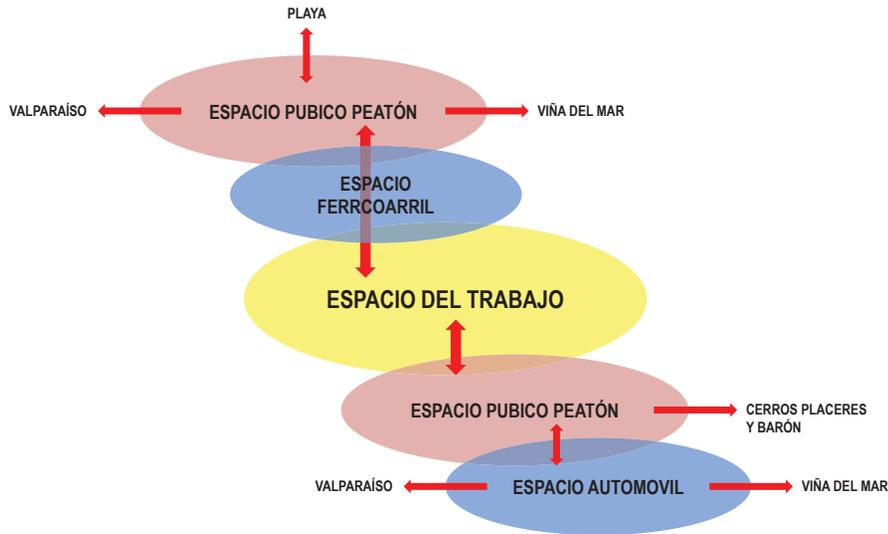
iv) Organismo

El organismo es la forma de organización de las partes, en el cual los espacios de la propuesta interactúan entre sí. Esto es visto en dos escalas distintas:

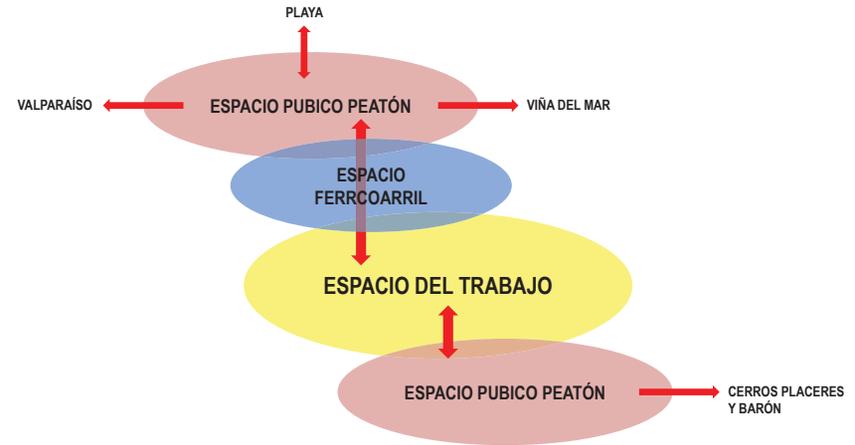
- ORGANISMO DEL EXTERIOR E INTERIOR
- ORGANISMO DE LOS ESPACIOS INTERIORES

ORGANISMO DEL EXTERIOR E INTERIOR

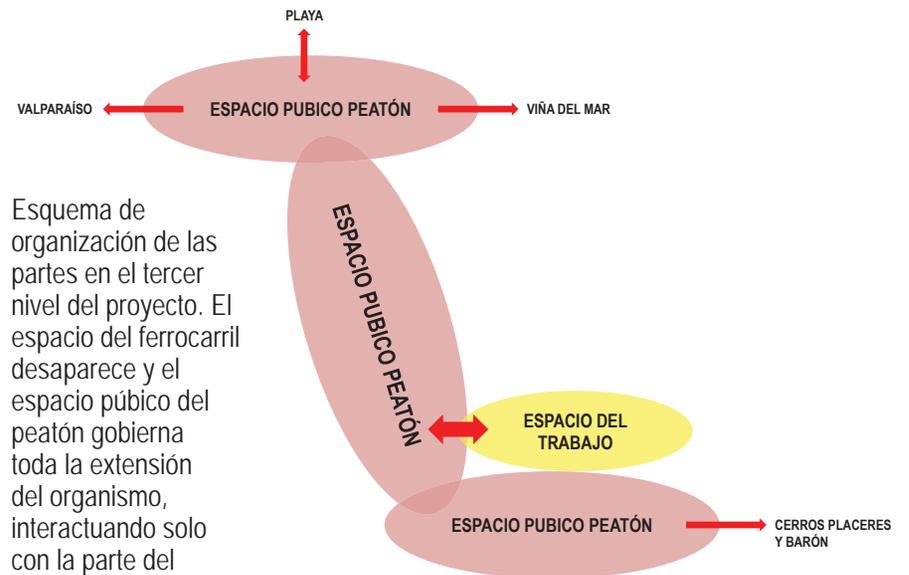
ORGANISMO DEL EXTERIOR E INTERIOR EN PLANTA



Esquema de organización de las partes en el primer nivel del proyecto. Se propone una interacción entre los diferentes espacios, dejando como parte central de este organismo el espacio del trabajo.



Esquema de organización de las partes en el segundo nivel del proyecto. Esta vez el espacio del automóvil desaparece y las conexiones entre el espacio del trabajo y peatón quedan ensimismadas, quedando unidas solo por la estructura del edificio.



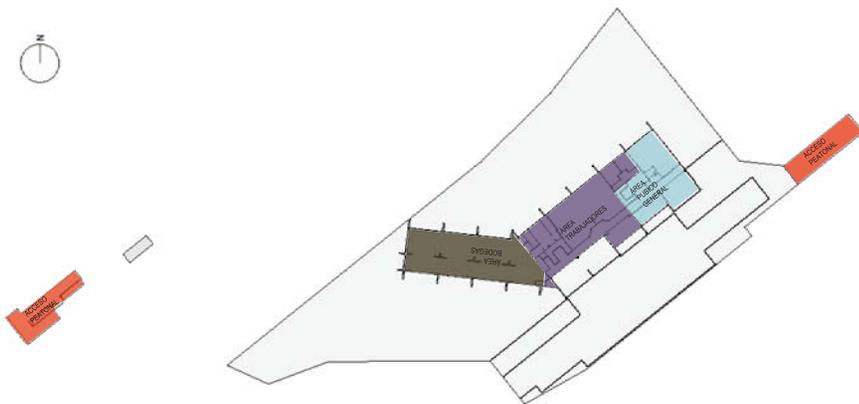
Esquema de organización de las partes en el tercer nivel del proyecto. El espacio del ferrocarril desaparece y el espacio público del peatón gobierna toda la extensión del organismo, interactuando solo con la parte del

ORGANISMO DEL EXTERIOR E INTERIOR EN ELEVACIÓN

Esquema de organización de las partes en planta, dejando los espacios del trabajo y del ferrocarril cubiertos por el espacio público del peatón. El espacio público en la propuesta se alza por sobre el espacio del trabajo consiguiendo así una forma de pasar y de unir los extremos.

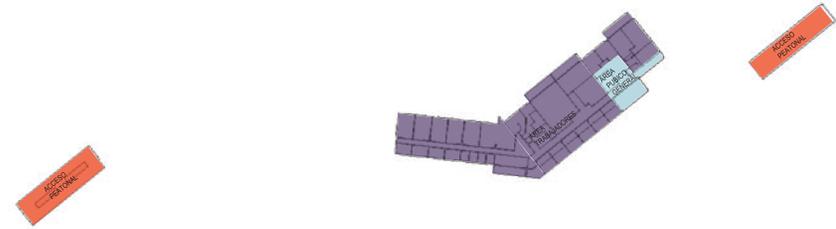


ORGANISMO DE LOS ESPACIOS INTERIORES



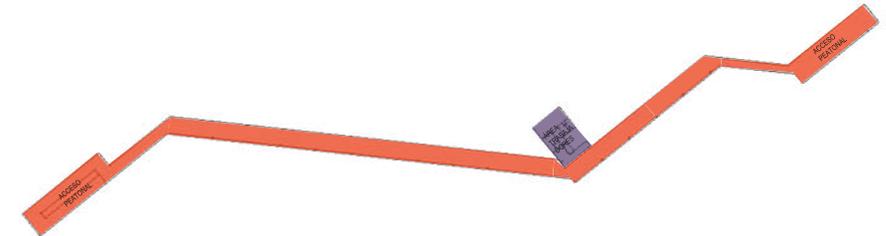
Plano esquemático de la distribución de los espacios interiores del edificio en su primera planta.

En los extremos se encuentra el lugar del transeúnte, teniendo en el edificio un organismo dispuesto en diferentes capas, desde lo más público a lo más privado, desde el acceso de público general y el lugar para el trabajador en dos capas, espacios interiores y semi-interiores de bodegas.



Plano esquemático de la distribución de los espacios interiores del edificio en su segunda planta.

Los extremos se mantienen como parte de los espacios del transeúnte, mientras que los espacios de uso del público general se acotan, teniendo en esta planta mayor preponderancia el espacio del trabajador.



Plano esquemático de la distribución de los espacios interiores del edificio en su tercera planta.

El espacio del transeúnte atraviesa la totalidad del edificio, también existe un espacio más bien reducido perteneciente al trabajador, dispuesto a modo de acceso a las plantas inferiores.

v) Conclusiones

Referente al acto y forma:

- A través de estos factores se le otorga una orientación en la extensión abordada.
- Con esto se establece una política espacial en el sentido de como el proyecto interactúa con su entorno.

Referente al proyecto y sus escalas:

- El proyecto posee un impacto en tres escalas distintas respecto a su entorno: La escala ciudad, escala barrio y entorno directo.
- Cada una de estas escalas posee una interacción con el proyecto..

Referente a la Normativa:

- Existen 2 normativas constructivas en el predio, la municipal y la de los ferrocarriles.

Referente al Organismo:

- Se hace una distinción entre dos tipos de ordenes en el proyecto, del proyecto con el interior y del proyecto con el exterior,
- Se hace un trazado en planta y elevación de estos organismos.

La conclusión de estas variables, sumado al primer momento del caso construyen el grueso del proyecto. El tercer momento corresponde a la Espacialidad del proyecto.

EDIFICIO DE USO MIXTO: EMPRESA - PASEO ELEVADO COSTERO

ESPECIFICACIONES Y EXPRESIVIDAD

TALLER ARQUITECTÓNICO DE
TITULACIÓN III



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

Alumno: Nicolás Abarca L.
Diciembre 2014

A

ESPECIFICACIONES

B

EXPRESIVIDAD

C

ANOTACIONES

Introducción

Carpeta tercera etapa

La presente carpeta, el la propuesta del proyecto de titulación III

En esta etapa se da la justeza y expresividad del proyecto, en el cual se abordan variables espaciales detalladas y constructiva, además se presenta las anotaciones personales del personales.

- Contenidos**
- i) Partido Estructural
 - ii) Materialidad
 - iii) Presupuesto

INTRODUCCIÓN

Se pretende abordar un proyecto enfocado en la interacción entre los espacios de trabajo y los de ocio, viendo la posibilidad de coexistencia ambos en un mismo habitat.

i) Partido Estructural

PLANTEAMIENTO PRINCIPAL

La estructura de la propuesta se divide en la estructura primaria y la estructura secundaria.

La estructura primaria posee una combinación entre marco y muro rígido, teniendo un reticulado que como máxima luz alcanza los 10 metros, a su vez estos poseen una viga que los conecta de 1 metro de ancho como mínimo.

Estructura de puente aplicada a la estructura de los espacios públicos. Vigas que cruzan el eje central son las que estructuran en el sentido longitudinal, mientras que las, mientras que en el transversal son soportados por los marcos rígidos. También existen las crucetas que nacen a partir de una voluntad arquitectónica portan rigidez en el sentido longitudinal.

La estructura secundaria se desarrolla en el interior de los marcos y muros rígidos y también es a partir de marcos, sumándose paneles a el total de la estructura.

LAS PARTES

Dada la extensión del total del edificio que supera los 250 metros de largo por 25 de ancho se plantea que esta estructura se divida en 5 partes o 5 edificios estructuralmente independientes unidos por juntas de dilatación, Quedando edificios de más menos 50 metros de largo los cuales son:

-Parte 1: Rampa y pasarela acceso

Corresponde al acceso al paseo elevado desde la Avenida España, y posee una estructura predominante de muro resistente que recibe las solicitaciones de la rampa acceso y de la pasarela.

-Parte 2: Edificio empresa

Corresponde al tramo del grueso de las oficinas y acceso principal, esta estructura posee todo el planteamiento estructural principal.

-Parte 3: Edificio empresa y bodegas

Este tramo corresponde a la continuación del edificio empresa más área bodegas, posee el planteamiento estructural principal.

-Parte 4: Puente edificio de uso público

Corresponde al sector del puente del paseo elevado que pasa por sobre la vía férrea, y el edificio de uso público.

Sobre el puente este funciona con muros rígidos que están separados en 40 metros entre si, recibiendo las cargas de este vacío, para esto se plantea una conducción de cargas a modo de vigas escuadras dejando solo un área lineal de 20 metros. El edificio de uso público funciona con los criterios del planteamiento principal estructural.

-Parte 5: Rampa y pasarela acceso

Corresponde al acceso al paseo elevado desde el sector costero, y posee una estructura predominante de muro resistente que recibe las solicitaciones de la rampa acceso y de la pasarela.

VERIFICACIÓN INGENIERÍA

Consiste en la consulta a un especialista en ingeniería civil, en donde verifica la viabilidad estructural del edificio, este indica que este tipo de estructura poseería un buen funcionamiento, y que existe la posibilidad de angostar los muros previo calculo para abaratar costos.

ii) Materialidad

La materialidad también se aplica a en dos capas, la materialidad de la estructura primaria y la de la estructura secundaria.

MATERIALIDAD ESTRUCTURA PRIMARIA

La materialidad para la estructura primaria, satisface a esta a partir de hormigón armado, para los marcos y muros rígidos, mientras que las crucetas se propone vigas de madera laminada.

Las uniones de muros con las vigas de madera, se realizan mediante pernos y placas metálicas las cuales van ancladas a la enfierradura de los muros, para esto el fierro del muro debe quedar sobresaliente a modo de hilo para realizar las uniones respectivas.

Para las uniones entre muros y ventanas, se proponen marcos de aluminio los cuales van respectivamente aislados con engomado para evitar filtraciones , esto mismo aplica para ventanales correderas. Para el caso de las uniones de los muros a puertas, se hace una diferenciación entre puertas de vidrio y puertas de madera, para el primer caso se aplica el mismo criterio que en caso de las ventanas, mientras que para el caso de las puertas de madera, esta se realizan con dinteles de madera unidos con pernos para cemento.

Para el caso de los barandales, estos se piensan de la misma forma de la unión de la madera con el muro de hormigón, ya que se busca máxima resistencia, por esto es que también los puntos de conexión se realizan con enfierradura sobresaliente desde la losa y de este modo se ancla a los barandales.

Para las techumbres; se tienen techos habitables y techos no habitables, debido a esto se hacen análisis por separado.

Techumbres habitables:

Estas principalmente corresponden a la pasarela y la cubierta jardín, para la primera se propone una losa de hormigón impermeabilizada, mientras que la cubierta jardín corresponde a un conjunto de capas, vegetales que decantan en una losa de hormigón; la primera capa corresponde a la vegetal que es donde va el pasto y vegetación, bajo esta una capa de arena que mantiene la humedad y decanta los excesos de agua, posteriormente sigue una capa de grava que filtra el agua para finalmente caer sobre la losa debidamente impermeabilizada, la cual posee una pendiente capaz de evacuar hacia el exterior las aguas. Esto también sirve como regulador de la temperatura interior del edificio economizando costos de climatización.

Techumbres no habitables:

Dentro de estas se tienen los techos de la tercera planta, que corresponden techos de zinc los cuales poseen una pendiente suficiente para la evacuación de aguas. Estos se impermeabilizan en aquellas partes en donde se encuentran con los muros sin alero. Bajo estos se proponen cerchas de zincaluz las cuales van cubiertas con planchas de madera en los cielos interiores, las uniones son mediante pernos.

Por otra parte están los tragaluces los cuales son de vidrio y estos se encuentran unidos a los muros mediante metal y con el mismo pensamiento de dejar enferradura sobresaliente en esta zona para anclar, se propone que algunos de estos vidrios funcionen como ventanas para generar ventilación cruzada si así es requerido.

Para las cubiertas de los ascensores se piensa en una cubierta de hormigón armado impermeabilizado con una pendiente necesaria para la evacuación de aguas lluvias.

MATERIALIDAD ESTRUCTURA SECUNDARIA

La materialidad para la estructura secundaria, se basa para los marcos metálicos de aluminio, cerrados por paneles de madera, mientras que esto se combina con los paños de vidrio de 1 x 1 metro, esta unidad de vidrio se repite en toda la envolvente del edificio. Para cubierta de suelos interiores se proponen baldosas de porcelanato, mientras que para los suelos exteriores se tiene hormigón pulido. Para barandas se tienen paños acristalados reforzados en el exterior los cuales alcanzan una altura de 1,50 metros, para brindar seguridad sobre todo el la parte pública del proyecto.

iii) Presupuesto

Este ítem es desglosado en dos partes, una parte que tiene que ver con la cubicación de puertas, ventanas y en general de lo que se empleará para sellar vanos, además de la cuantificación de barandas.

Por otra una estimación del costo monetario de la Obra.

CUBICACIÓN

CUBICACIÓN VANOS

Como se mencionó anteriormente, son contabilizadas, puertas, ventanas y barandas.

De las puertas se diferencias entre las vidriadas de dos hojas, las de una hoja, las de madera de dos hojas y las de madera de una hoja, de las ventanas, se resuelve cubrir los vanos de ventanas con vidriados modulares y generando a través de la unión de estos los ventanales, también se cuantifican las ventanas correderas, y los barandales que son vidriados en su totalidad.

TIPO DE VANO	CANTIDAD
VENTANA MODULAR 1000X1000X20MM	758
VENTANA CORREDERA 2000X1000X20MM	15
VENTANA BARANDAL MODU- LAR 1000X1000X20MM	698
PUERTA VIDRIADA 2 HOJAS 2000X600X20MM C/U	18
PUERTA VIDRIADA 1 HOJA 2000X600X20MM	12
PUERTA MADERA 2 HOJAS 2000X600X50MM C/U	8
PUERTA MADERA 1 HOJA 2000X600X50MM	35
CORTINA METÁLICA 6300X4000X10MM	4

CUBICACIÓN ARTEFACTOS

Se incluyen en este conteo, los artefactos de la red húmeda, tanto para baños, camarines y cocinas.

ARTEFACTO	CANTIDAD
LAVAPLATOS	6
LAVAMANOS	42
DUCHAS	10
INODOROS	31
INODOROS MINUSVÁLIDOS	6
URINARIOS	9
TOTAL	105

COSTO OBRA

Este presupuesto es indicativo del valor monetario de la obra y se expresa en U.F. la cual es utilizada para valorizar las propiedades y construcciones en general, lo que se refleja en un valor relativo diario reflejado en la variación de esta unidad comercial.

35 UF corresponde aproximadamente al valor del m2 construido de una obra de hormigón armado de buena calidad.

PRESUPUESTO EN U.F.	M2	VALOR U.F. M2	TOTAL U.F.
PRIMER NIVEL	1644,89	35	57571,15
SEGUNDO NIVEL	1405,25	35	49183,75
TERCER NIVEL	152,63	35	5342,05
TOTAL	3202,77		112096,95

- Contenidos**
- i) Voluntad Arquitectónica
 - ii) Expresividad de la Obra
 - iii) Obra Habitada

INTRODUCCIÓN

Este tercer momento del proyecto es el que aborda la espacialidad de la propuesta, esto tiene que ver con los siguientes criterios arquitectónicos aplicados.

i) Voluntad Arquitectónica

Esta es aplicada a un espacio de uso mixto en el cual coexista el trabajo y el acontecer de la ciudad.

- Lugar para el trabajador.
- Lugar para el habitante de la ciudad
- Lugar para el continente americano



Maqueta de la propuesta vista desde la Avenida España hacia el borde costero.

LUGAR PARA EL TRABAJADOR

Este espacio se concibe a través de espacios interiores abiertos, conectados visualmente entre sí, ordenados a modo de galería donde es posible interactuar entre estos.

Este lugar al igual que el proyecto en sí, está pensado en capas y en que este posea un principio y un fondo, en el cual lo que está primero pertenece a lo más público del edificio, mientras que lo que está en el fondo corresponde a lo más privado. También este retiro se piensa verticalmente, teniendo lo más resguardado en la parte superior.

Programáticamente, el lugar para el trabajador, posee un lugar donde coexiste el público general y el trabajador, pero también posee uno exclusivo para el trabajador, esto va en asonancia al sentido de retiro.

La lateralidad del lugar del trabajador, permite que existan conexiones con el exterior, tanto visualmente como en deambular.

LUGAR PARA EL HABITANTE DE LA CIUDAD

Espacialmente se regala un paso demorado para el habitante de la ciudad, el cual se suma también a la condición de retiro cuando traspasa el proyecto, este al ascender consigue el retiro y llegar a un fondo, demorándose y permaneciendo en el paso.

La demora también se da a través del descalce de suelos en lo público, la gradería orientada aparece medida que el cuerpo queda detenido y dispuesto en el sentido transversal del recorrido, retirando en la detención y en la mirada.

Como un signo de lo público la propuesta posee a la escuadra dispuesta a modo de cruceta que indica donde está y la magnitud que tiene.

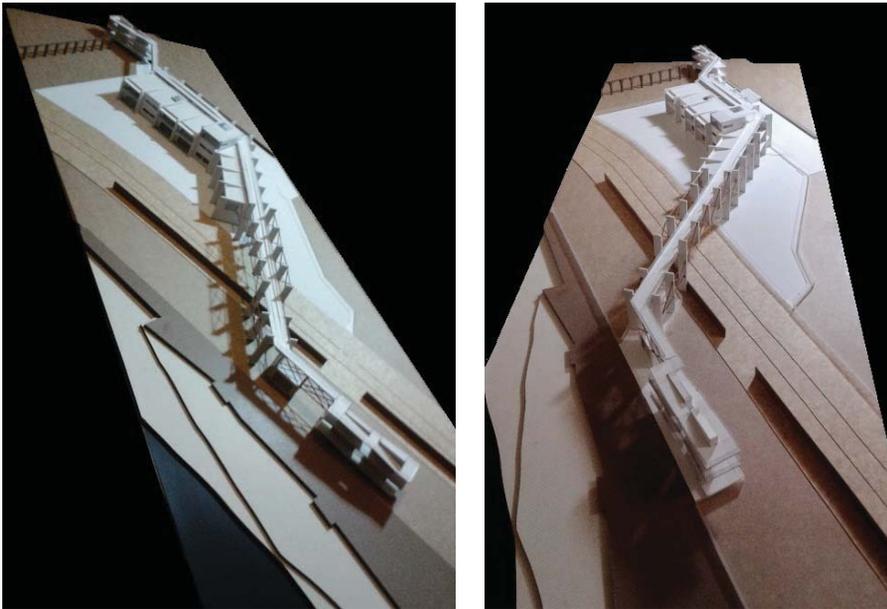
Para la ciudad este lugar constituye un portal, un signo que indica el acceso que una situación espacial fragmentada en franjas que a través de este lugar de paso se configura como un punto de permanencia.

EXPRESIVIDAD

LUGAR PARA EL CONTINENTE

La propuesta se constituye también como un regalo para el continente, esto nace a partir de reconocer a América como lugar que da la posibilidad de fundar a través de la obra, en este caso, un lugar para el trabajo y el habitante de la ciudad, estos dos personajes, cuentan con la posibilidad de situarse en el borde americano.

A través de la propuesta se instala un punto de conexión entre lo que está afuera y adentro de la dimensión continental, mientras que se suma como punto también para configurar el borde, estas dos condiciones, se intersectan en la forma, resultando un paso diagonal que une el interior y exterior Americano.



Maqueta de la imagen izquierda muestra el proyecto desde el borde costero hacia el interior de la ciudad.

Maqueta de la imagen derecha muestra a la pasarela que cruza por la parte superior del proyecto.

ii) Expresividad de la Obra

La puesta en valor de los puntos anteriormente expuestos, sobre los lugares y sus diversos destinos, pero principalmente para el trabajador y el habitante de la ciudad, se toman partidos para potenciarlos entre sí y que coexistan sin mayor inconveniente ni tampoco se vean afectados por diversas variables presentes en el lugar y su acontecer.

- Lo contiguo.
- Diferenciación expresiva entre lo privado y lo público
- Luz vertical y luz horizontal
- Toit Jardin (Cubierta Jardín) y espacios exteriores

LO CONTIGUO

Aparece cuando 2 situaciones espaciales que pertenecen a esferas del quehacer diferentes se aproximan de tal forma que el espacio que las separa resguarda la integridad de ambas.

En el caso del este proyecto, el quehacer de una empresa, una actividad privada que requiere del resguardo para su pleno desarrollo, y por otro un paseo de uso público.

Estas situaciones se conjugan en 2 horizontes que se ordenan de manera contigua, es decir van a la par pero ninguna de las dos cruza con su programa en la otra.

La empresa y el paseo se disponen en dos horizontales simultáneas, un recorrido por abajo y otro por arriba. Estas dos separadas por generosos espesores generando lo contiguo. Se va a la par pero no junto.

DIFERENCIA EXPRESIVA ENTRE LO PRIVADO Y LO PÚBLICO

La construcción de un símbolo visible para indicar que es lo privado y de uso público del proyecto se hace necesario a una escala urbana, debido a que este se inserta en una zona macro, de ex fábricas, y grandes recintos, en el cual pasa una autopista, y la vía férrea y en donde el ojo puesto en la velocidad debe atrapar ciertos signos que den cuenta del habitar del lugar.

Para esto se construye una segunda piel a la fachada de la empresa, unas crucetas de viga laminada que se disponen a lo largo del proyecto, y que están ubicadas donde el edificio esta frente a lo público, vale decir, la Avenida España y vía férrea.

De esta forma el ojo recorre lo público del edificio en un tramo de 250 metros.

Por otro lado las crucetas construyen una barrera al ojo en el cual este queda atrapado en un primer momento, dejando el acontecer del interior de la empresa tras este espesor.

En la parte superior del edificio, que es por donde se dispone el paseo, se ubican aleros que actúan a modo de impedir al ojo mirar abajo de la empresa y restringiendo la mirada a lo lejano, de este modo se salvaguarda el acontecer de la empresa y los patios privados de los funcionarios.

LUZ VERTICAL Y LUZ HORIZONTAL

Dentro de esta dimensión luminosa del proyecto, esta se refiere a la luz natural, la cual esta presente en el día que es cuando el edificio está en operaciones, ya sea por el horario laboral y por el del paseo. En esta dimensión se otorga importancia jerárquica a dos tipos de luces que están presentes en el interior del edificio, las luces de orden horizontal y las de orden vertical. En el caso del este proyecto, el quehacer de una empresa, una actividad privada que requiere del resguardo para su pleno desarrollo, y por otro un paseo de uso público.

Luz horizontal

Esta ingresa del exterior desde los vanos adyacentes al exterior, vanos que están dispuesto de manera transversal al edificio, y que cruzan de un extremo al otro, de esta forma se generan una transparencia transversal, construyendo espacios encajonados que proyectan la mirada hacia el exterior transversal situado en la lejanía de mar y cerro. Esta luz horizontal transversal está pensada para que sea solo luz de claridad ya que para la naturaleza de la ocupación del edificio se requiere sombras para computadores y herramientas de trabajo, claridad que es construida por los aleros de los voladizos del tercer nivel.

Luz vertical

Esta luz aparece en las lucarnas ubicadas en las cajas de escaleras del edificio, específicamente son dos y están situadas de tal modo de generar unos castillos contiguos al paseo elevado. La verticalidad de esta luz que es sin sombra y viene a dar cuenta de la relación del interior con el exterior próximo. Esta luz de sol se encuentra restringida solo a circulaciones y no en donde se realizan las actividades de trabajo de oficina.

En la parte superior del edificio, que es por donde se dispone el paseo, se ubican aleros que actúan a modo de impedir al ojo mirar abajo de la empresa y restringiendo la mirada a lo lejano, de este modo se salvaguarda el acontecer de la empresa y los patios privados de los funcionarios.

TOIT JARDIN (CUBIERTA JARDÍN) Y ESPACIOS EXTERIORES

Los espacios exteriores del proyecto son pensados en función de los interiores del edificio, tanto en la parte privada como pública. De manera que se conciben como una extensión del interior, por tal motivo se utiliza la perspectiva como recurso espacial para configurar las extensiones exteriores.

ÁREAS VERDES DE USO PÚBLICO

Corresponden jardines y áreas de juego para el habitante de la ciudad los cuales son cedidos durante el día para uso comunitario. Por una parte se tienen los jardines y la multicancha por el lado del paseo Wheelwright, que son compatibles con las actividades recreativas de la playa. En este caso estas áreas verdes en conjunto con los servicios públicos como restaurantes, negocios y baños, buscan consolidar la playa el rostro como puerta de acceso peatonal a Valparaíso por parte de una intervención y administración privada como SAAM.

TOIT JARDIN

Toit Jardin o Cubierta Jardín corresponde a la utilización de parte de la cubierta del edificio con áreas verdes, uniéndose con la pasarela y conformado el PASEO ELEVADO, de este modo se utiliza casi el 100% de la cubierta del edificio con una destinación pública, con accesos por la Av. España y el Paseo costero resguardados. Este nivel, por su exposición a la intemperie, sufre de vientos, que son modulados por paneles vidriados en la parte sur-oeste, que es donde provienen los vientos más fuertes, de esta manera el lugar queda temperado y regulado de vientos.

También se dispone una cubierta de madera en la zona de la pasarela para brindar sombra filtrada.

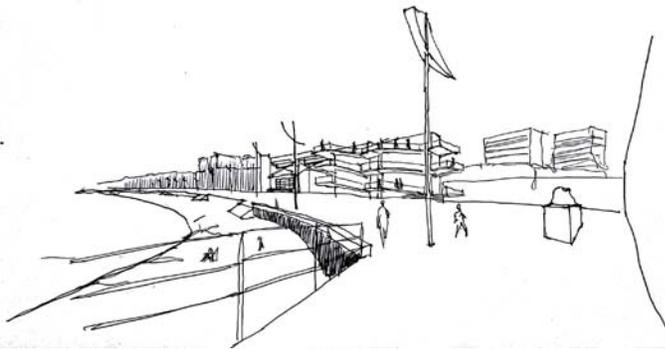
ÁREAS VERDES DE USO PRIVADO

Corresponde a los jardines de la primera planta de edificio, es cual está pensado como patio de descanso y de celebración.

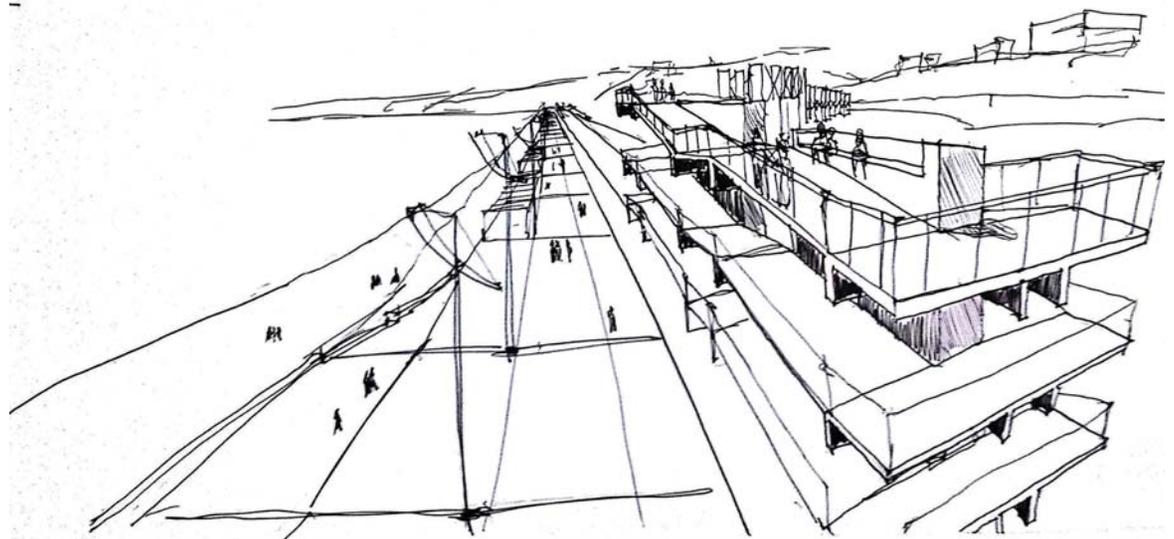
Como se mencionó anteriormente estos jardines son una extensión del interior, por lo que el descanso se da a través de la extensión del interior a través de la perspectiva del jardín, como también a través del paseo a través de la construcción de un patio hundido que propone un paseo en torno al edificio.

También este jardín está pensado para actos de celebración y conmemoración de la empresa, para esto se propone una explanada vinculada directamente con el casino para así, el patio quedar como una extensión de comedor.

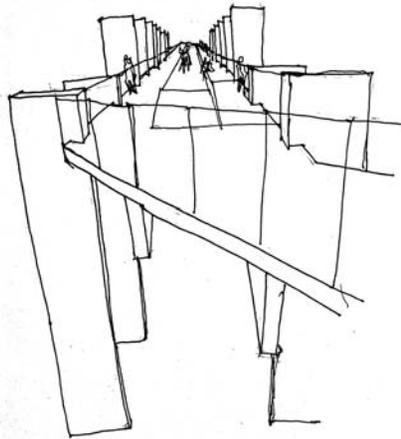
iii) Obra Habitada



Croquis 1
Acceso desde la parte pública correspondiente al borde costero. La batería de rampas aparecen de manera ascendente adosadas en el muro.

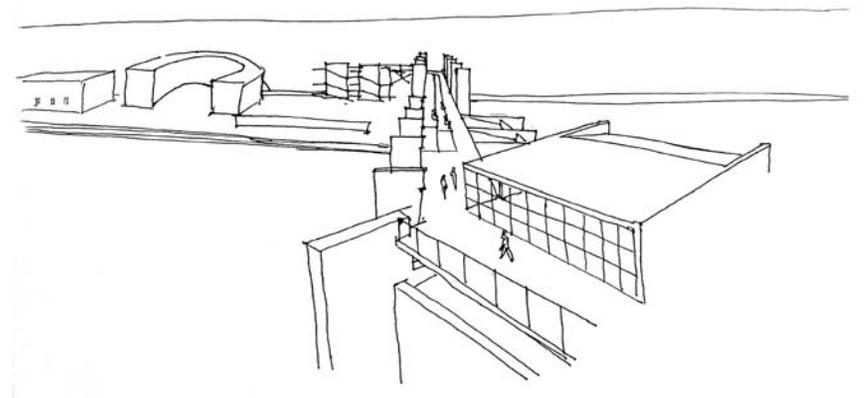


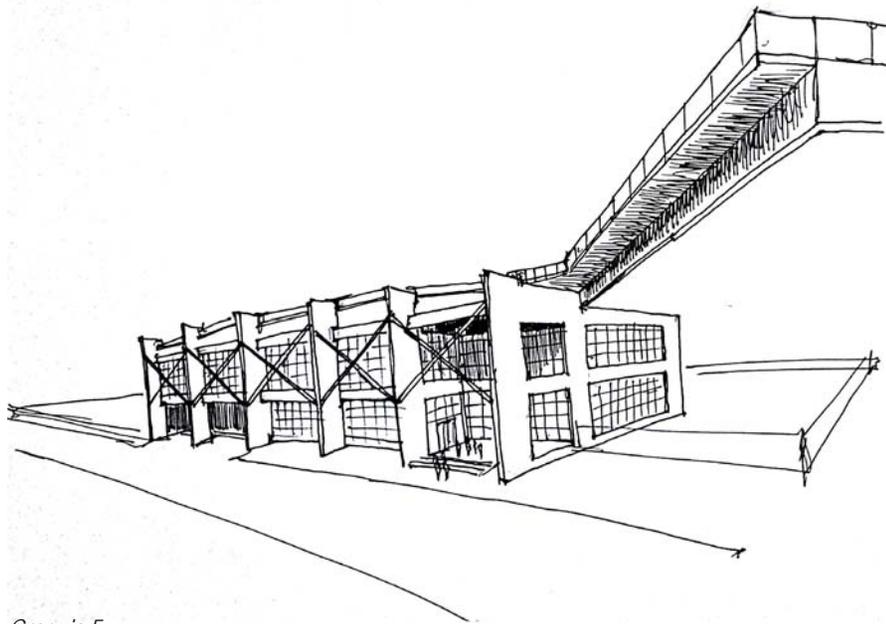
Croquis 2
El retiro en lo vertical se genera a partir del subir al espacio público, otorgando a través de la mirada y el descalce de suelos, la detención del cuerpo.



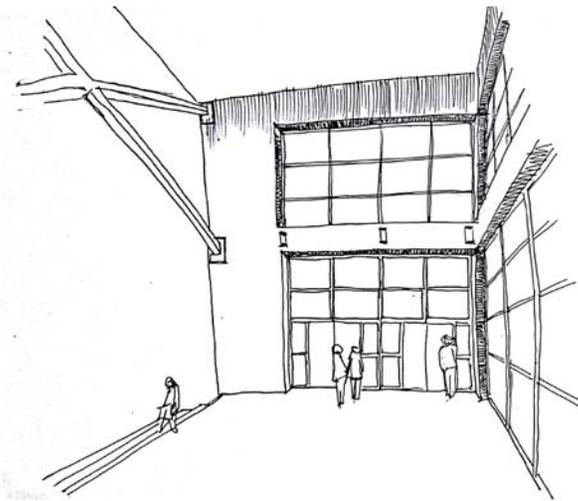
Croquis 3
La pasarela además de proporcionar un cruce entre borde y ciudad, otorga la detención a través del descalce de suelos, construyendo peldaños que posibilitan el asiento y una gradería.

Croquis 4
El tercer nivel del lugar del trabajo brinda un punto de anclaje entre la pasarela y el trabajador, dándole la posibilidad a este de salir de su lugar de trabajo a recrearse.

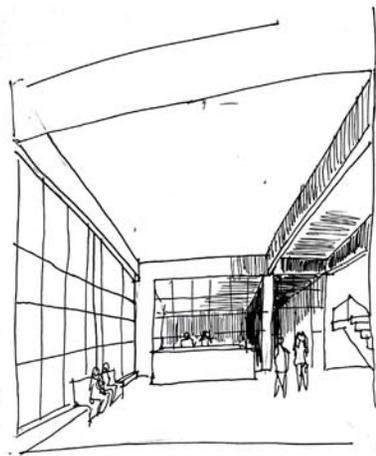




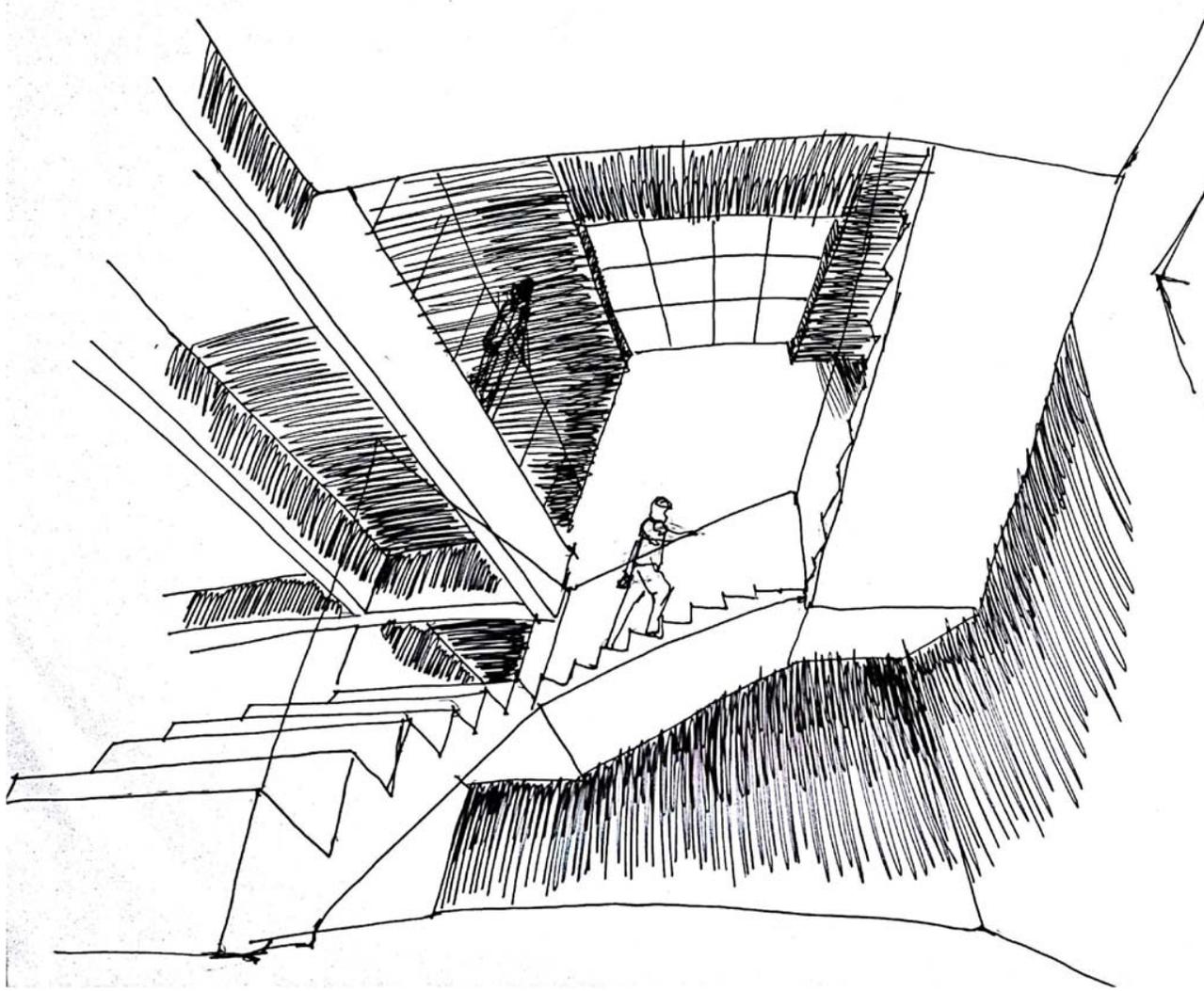
Croquis 5
 Vista del acceso desde la Av. España, donde por una parte se tiene el acceso al lugar del trabajo en el primer nivel y en la parte superior el acceso al habitante de la ciudad.



Croquis 6
 Acceso a la parte del trabajo, corresponde un espacio que ocupa dos niveles en un espacio semiabierto. Desde aquí accede el trabajador y el público general.

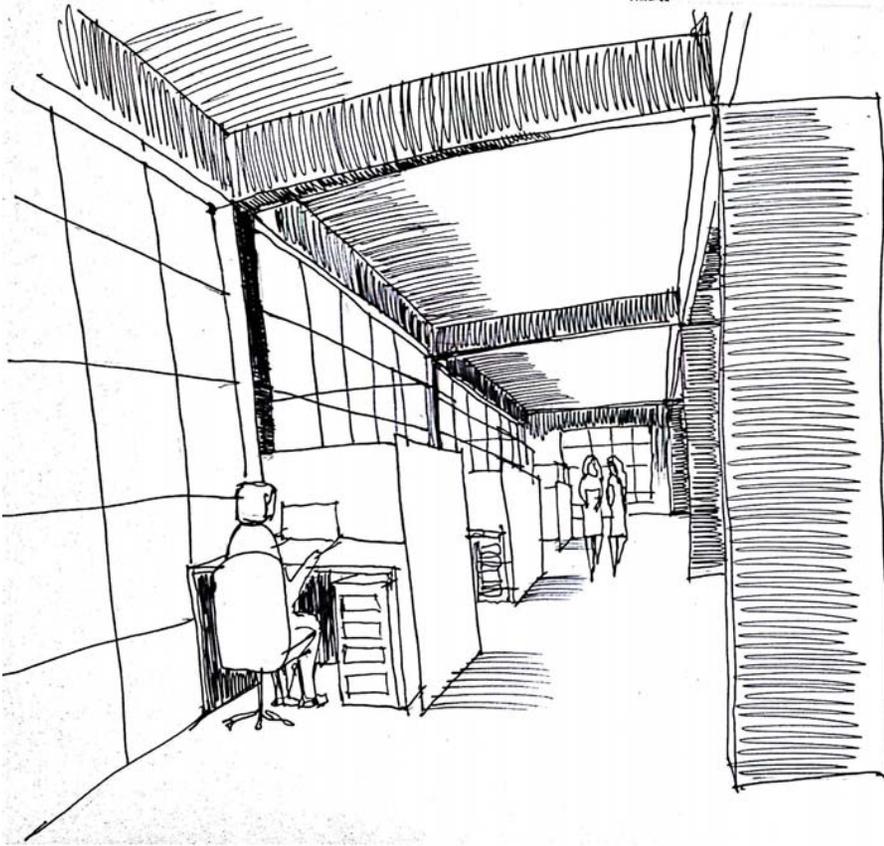


Croquis 7
 Recepción del lugar del trabajador, es el primer espacio interior en donde principalmente permanece el visitante.



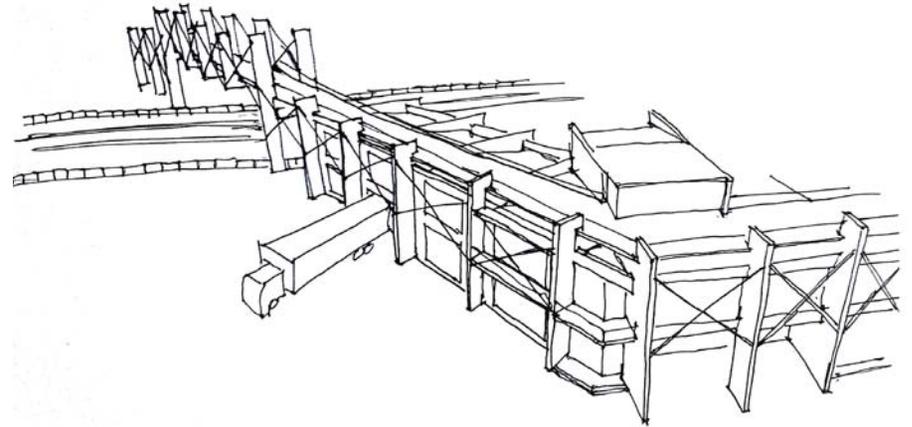
Croquis 8

Uno de los espacios centrales del interior del proyecto, en donde su interioridad es generada por un enmarcamiento del perímetro y una lucarna que ingresa a través de los dos niveles que ocupa la caja de escaleras.



Croquis 9

En el segundo nivel se ubican las oficinas y los espacios de uso exclusivo del trabajador. Principalmente corresponde a espacios abiertos conectados por un espacio articulador alargado a modo de galería.



Croquis 10

Vista de los tres principales espacios del proyecto, el lugar del trabajador, las bodegas y el lugar para el transeúnte.

ANOTACIONES

Fines de Abril 30 Abril

Vina del Mar ciudad Industrial. Llegaban al puerto los productos, zonas industriales, el Salto, El Norte, pensar que es lo que la ciudad industrial y que es lo que acoge como tipo de industria.

Socio y las industrias se instalaban con una población obrera, el final de la 2ª Argentina población Sta Elena, casa de obreros y Gerentes. Unión vida y trabajo.

Sporting casa de caballeros y casas de grandes en el segundo piso. Small ciudad-trabajo.

Pero de obreros en mina que no tenían lugar para dormir en este caso hoy una disputa entre independencia-dependencia. Se ve a través de los paisajes, la dignificación le trae la arquitectura, el decoro

Decoro; significa que tiene dignidad, a través de esto se hizo un plano urbanístico por que los peregrinos necesitaban calles limpias. de esta parte el bordado. la dignidad de las personas que tienen un lugar.

Todos lo que entran a como tenían que ser dignificados a través del hogar.

Arquitectura a la manera del Barroco.

El mal de caminar del trabajador como el del que anda pateado el mundo actual es un mundo sin pertenencia, no pertenecen, no se pertenece.

La arquitectura detiene, porque tiene algo nuevo

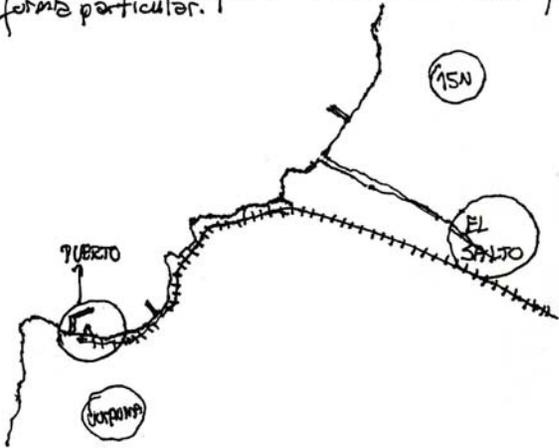
[El pensar construyendo.]

La escuela representa esta visión, al salir a dibujar uno está pensando en el ojo, es demorado y con permanencia

El dibujo es una construcción, se piensa construyendo.

En Valparaíso gracias a la autoconstrucción se genera la solidaridad vecinal.

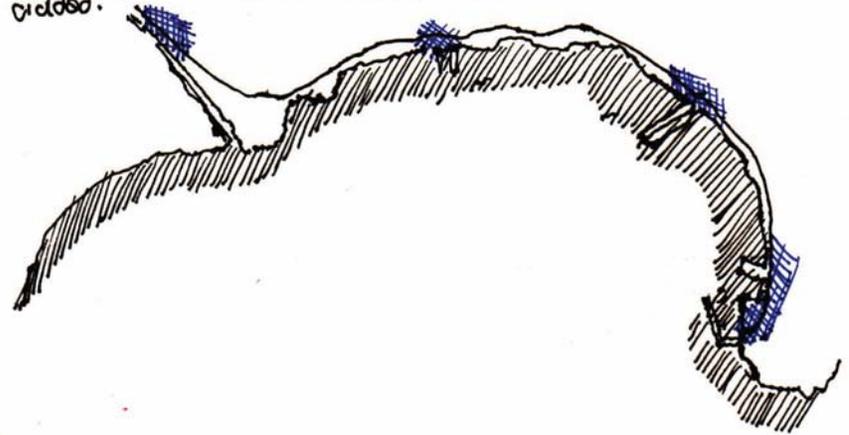
Valparaíso es un patrimonio excepcional de un testimonio de la industrialización y sumado a que se mezcla naturaleza y construcción de una forma particular.

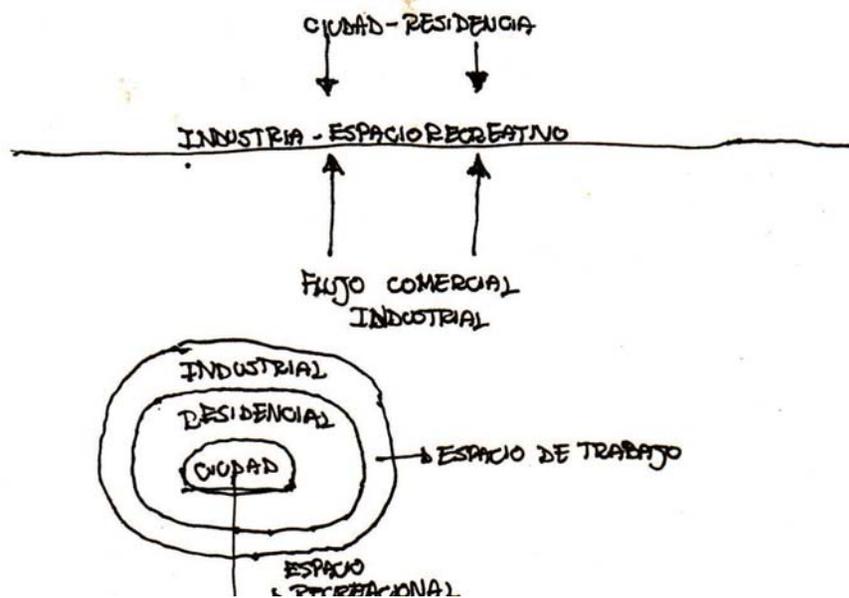


Vina del Mar se convirtió como ciudad Jordán, hoy con la frustración en los ojos se obliga a hacer algo para la ciudad. Les obligó a entrar en algo a la ciudad. Lo privado que construye una dimensión pública.

Originalmente Valparaíso tiene su industria portuaria en el borde costero, para movilizar el cargamento se instaura el ferrocarril el cual iba en dirección de tierra del mar. el borde se adentra por el exterior, o sea mantiene esta ubicación por el umbral.

Valparaíso tiene una dimensión barroca de como se habita la ciudad.





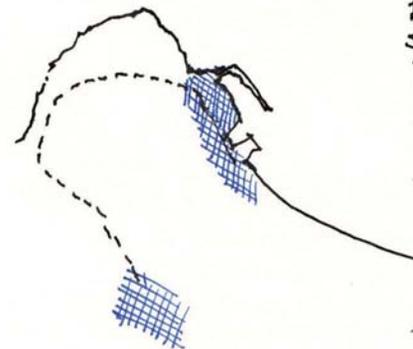
Uase, quebrado entre Barón y pláceres.
 Desde un punto se accede al terreno de llegada del territorio lo que se abre, unidad territorial. se accede a través de reconocer un lugar.
 La orientación, primero respecto a la luz al agua el terreno es un parte de agua. luego del agua. orientación respecto al viento y la pendiente / como a través del sol se obtiene fuente de calor. con respecto al agua, la humedad.
 El Acto de Habitar.

Campidoglio Roma, Miguel Angel, entre los 3 falcos hay una plaza.
 Habitar en tresparto, se construye una posesión
 I

Industria que mueve la ciudad. solo industrias. que por lo general se desprenden de la primera.

En el caso de los campamentos mineros desaparece la industria y se termina el campamento. no tiene memoria. una ciudad es con memoria. ¿que ocurre si en Valparaíso se decide terminar la industria primera? Nada, pues tiene memoria - tiene cementerio.

¿cómo devolver el borde a la recuperación con plenitud? que todo el borde puede ser ocupado



Avenida del Mar. Entre acceder y no acceder al borde.

En Valparaíso hay que ganarse lo horizontal.

Dimensión de industria que manifiesta el intercambio que manifiesta origen de Valparaíso. puertas de intercambio y signo y símbolo de intercambio - equilibrio. ¿Significar a trabajador, el signo el símbolo.

Fabrica Carozzi - ver arquitecto caso referencial.
 Plásticos - Industria que tenga un concepto de imagen - leve la expresión de la obra.

Esto está en el acto en los programas hay un calce, la casa del dobo
 El panteón - fue un templo - un depósito - una santa Barbara - un museo y aún así sigue siendo el panteón
 [El espacio no depende de los usos.]

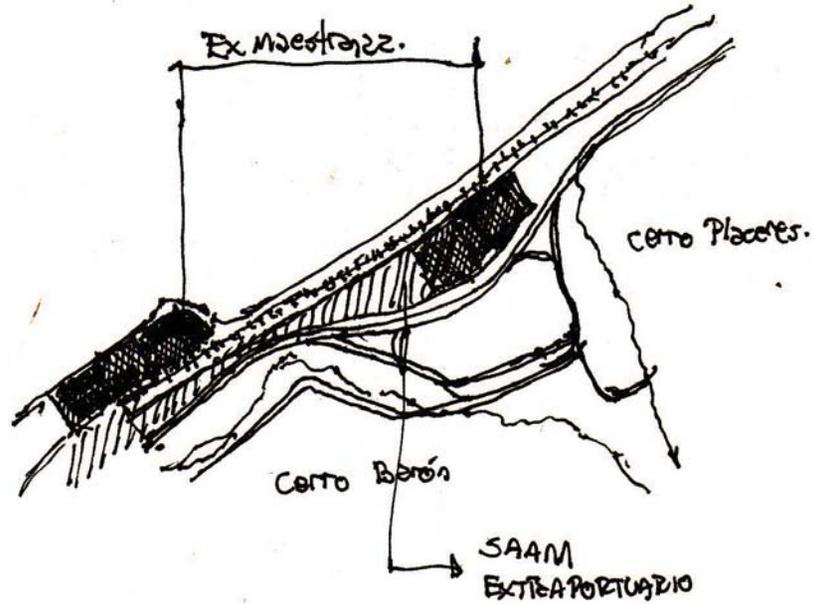
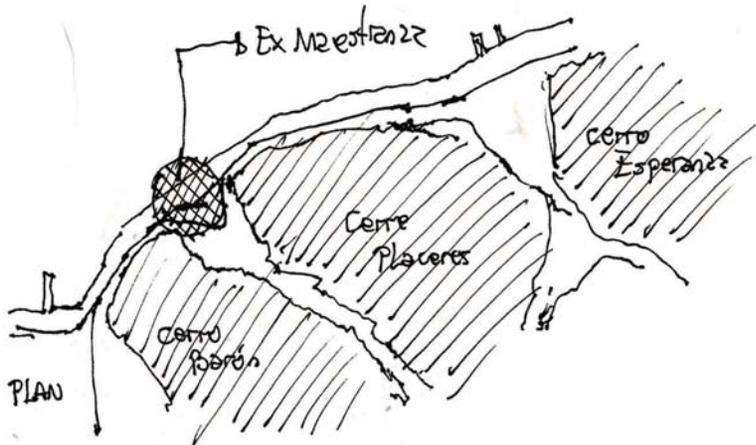
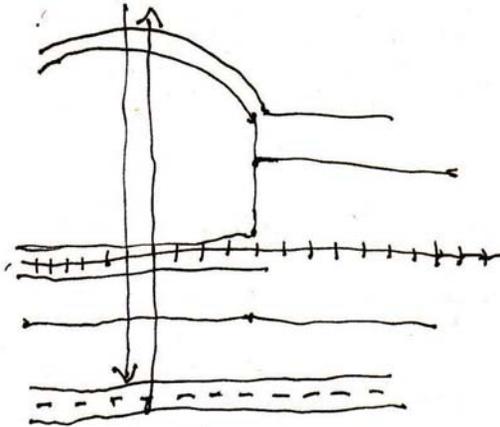
Alberto Cres el espacio Jorjstia, una pieza; es un espacio que está determinada por sus muebles, su sentido es dar calor a que se le ocupe de maneras distintas.

Baltimore - zona despejada del puerto.

El edificio y su forma he de dar cuenta de su acto.

Frank Lloyd Wright. Edificio de oficinas en Illinois Johnsons

La institución tiene muchas sedes, y tienen un rostro que muestran a la ciudad.



Inclusión de como llegar, lograr presencia acceso, pensar entre lo público y lo privado como se accede.

Las empresas que tienen lugar de recreación, la industria tiene un esparcimiento.

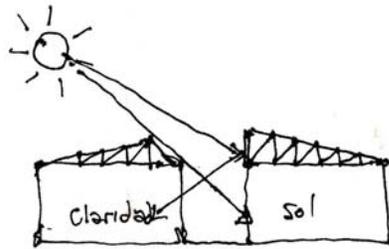
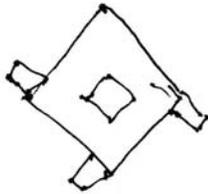
En el s XIX el trabajo unido a la vida, En Valparaíso las empresas tenían sus casas al lado y vivían donde trabajaban.

En situación Campamento, por las comunicaciones entre las grandes ciudades.

Dimensión ética en la escuela. En el caso de construir se debe entregar algo de resto, se piensa en el destino de la ciudad, esta dimensión ética es por que toca a la ciudad.

La expresión tiene que ver con la materialidad / dimensión eléctrica / Redes. todo esto expresa el sentido de la obra.

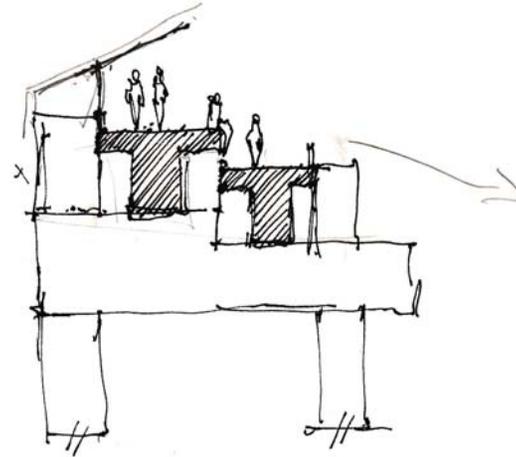
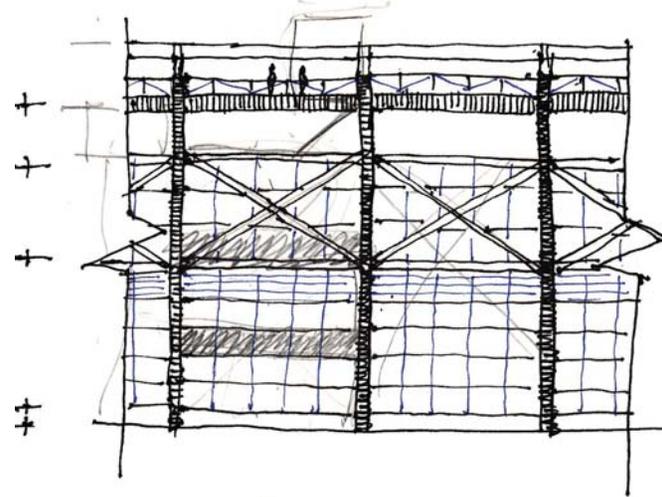
Sala de Música



La ciudad parece brillar que vienen a través de los reflejos, la sala de música se encuentra en el campo y es sin brillos artificiales, la sala de música al tener brillos en su interior tiene dimensiones de ciudad.

Con Con / Con Con posee 4 centros, 2 centros longitudinales que dan la condición de pueblo. El centro antiguo posee más parte de ciudad. calle 7

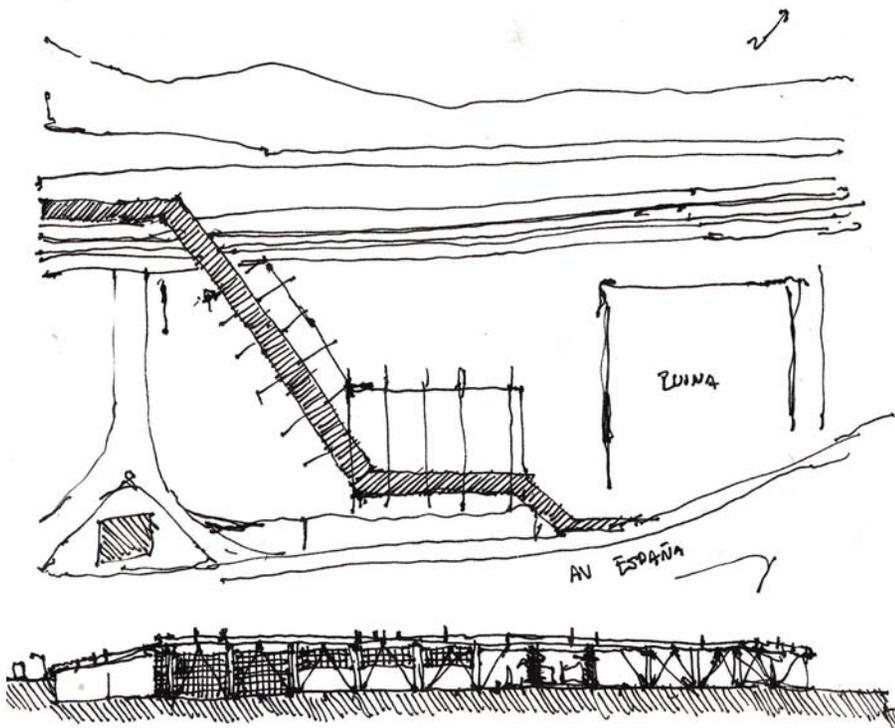
Hablar de la forma del edificio, aparece el objetivo de la forma y altura.



Disposición de las terrazas / como lograr los techos acorde a lo que está pensando, los techos deben dar expresión, la pasarela debe efectivamente conectar, potencia de forma.

Orden de las partes en el proyecto
 Parte privada como casa, como queriendo guardarse
 parte pública atravesando, su fondo está en el retiro vertical

Roma en el Barroco
 El cristianismo posee 2 romerías en donde se disponían edificios
 pero no había algo resuelto en el trazado de la ciudad, el papa
 solo hizo decoro, de digno de una situación buena.
 Dignificar en el transcurrir en la ciudad.



Pensar los edificios grandes con espesor
 pensar del interior hacia afuera y del exterior hacia adentro
 pensar el interior a través del acto.

Unir el esparcimiento con el trabajo / pensar en la seguridad.

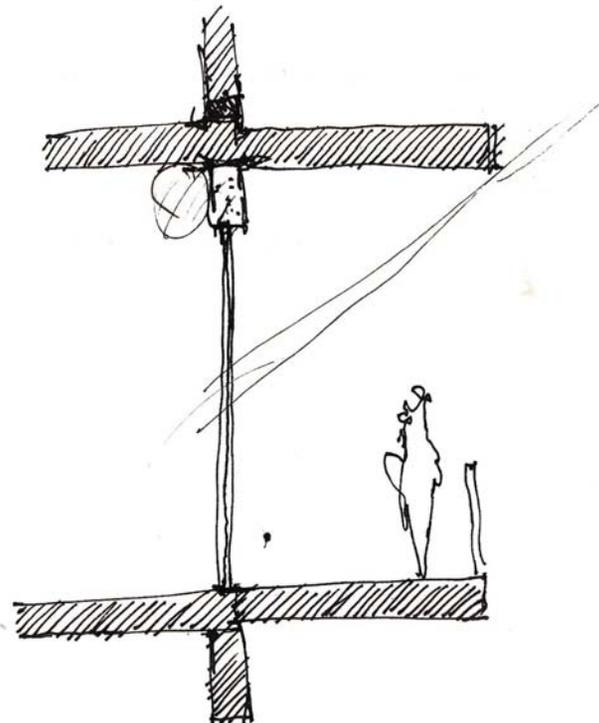
Lo vertical provoca detención, es un modo de detención en el peso.

El trabajo debe quedar atravesado por el lugar en el que están.
 En el trabajo queda atravesado por el ocio a través de la mirada.

El acto del comedor es estar sentado y conseguir el ocio. no
 quedar en un confinamiento de trabajo. trabajar con un reverso.

Portico tiene entrada y salida, yo me quedo quedar en el
 el portico tiene un sentido de dos lados, incluir el ocio.

Dominar la vertical





- Atravesar
Relación de Orden

Lo uno / Lo vario → América.
La de Corbusier.

Responder a la seguridad con la cubierta jardín

Tres dimensiones de la escuela.

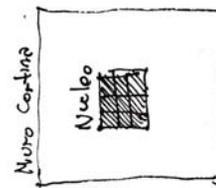
1- Dimensión de Abertura / inicios que revelen destino
Abriendo terreno que está vedado, una postura inicial al que todos
recurren

2- Ubicación de lo mejor.
Donación toda obra de arquitectura queda donada a lo mejor

3- Dimensión espacial de borde a centro y de centro a borde
dimensión de vacío de la obra

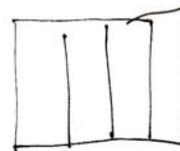
Alvar Alto - Hospital Paine. Dormitorios pensados en los enfermos.

Postura que tengo que que entien los especulistas

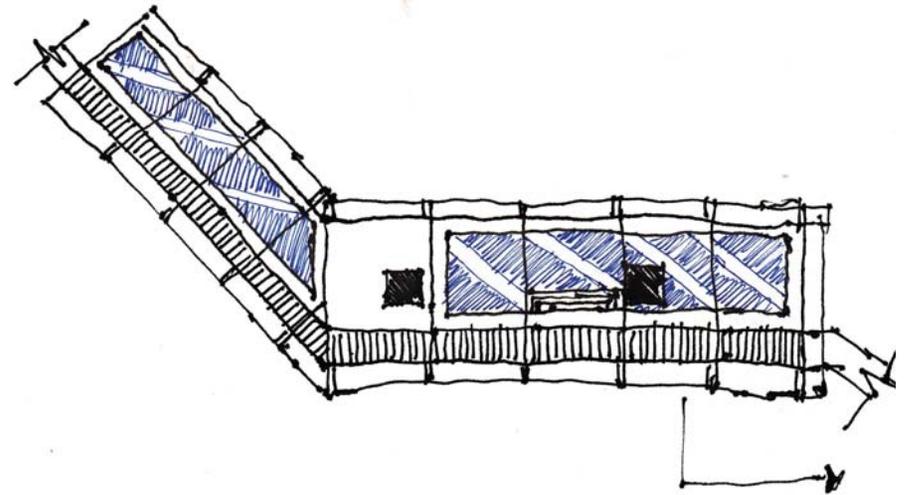


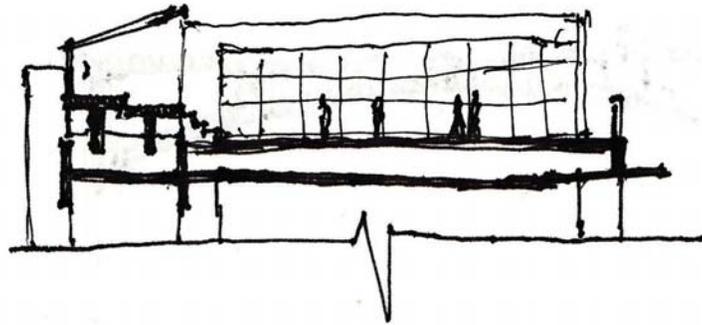
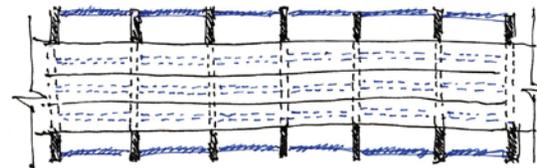
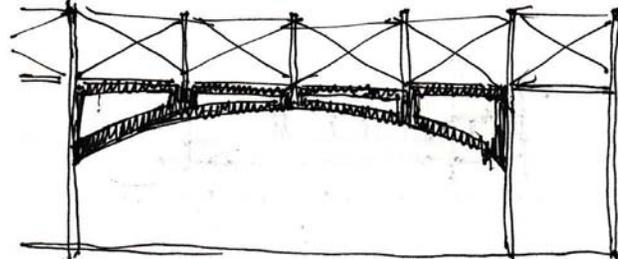
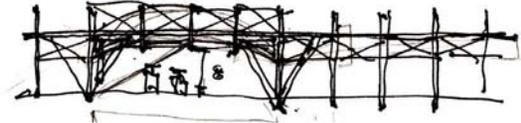
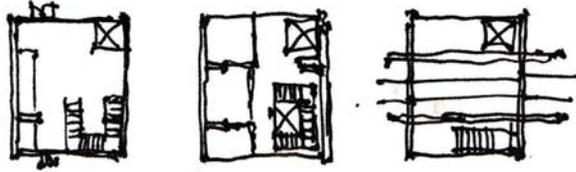
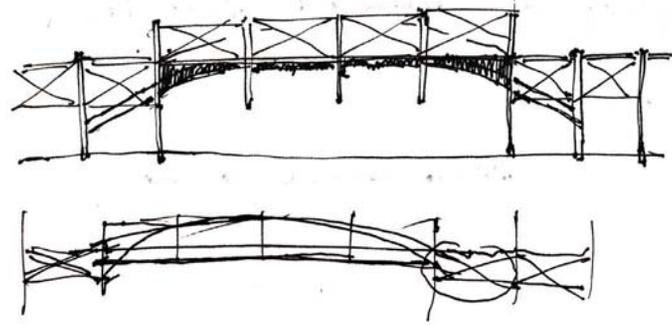
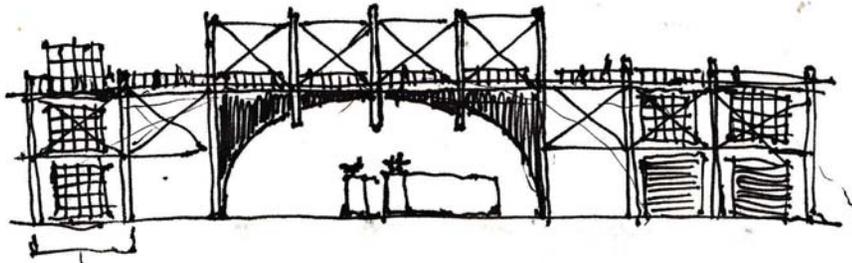
No separar continuidad
Construcción marcada que no rompa
continuidad

Varios edificios una unidad cada
una cuadra es el límite máximo
Ritmo urbano que cada ciudad tiene
desde el punto a plaza 4 km / plaza rotunda
ste Julio 4 km



Paralelo a la An España
se unen en la diagonal y esta diagonal
tiene medida abierta
Articulado por los nodos





EDIFICIO DE USO MIXTO: EMPRESA - PASEO ELEVADO COSTERO

PLANIMETRÍAS



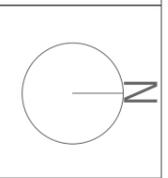
**PLANIMETRÍA
UBICACIÓN**

L01-1

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
Mandante: SAAM Exportuarios S.A.

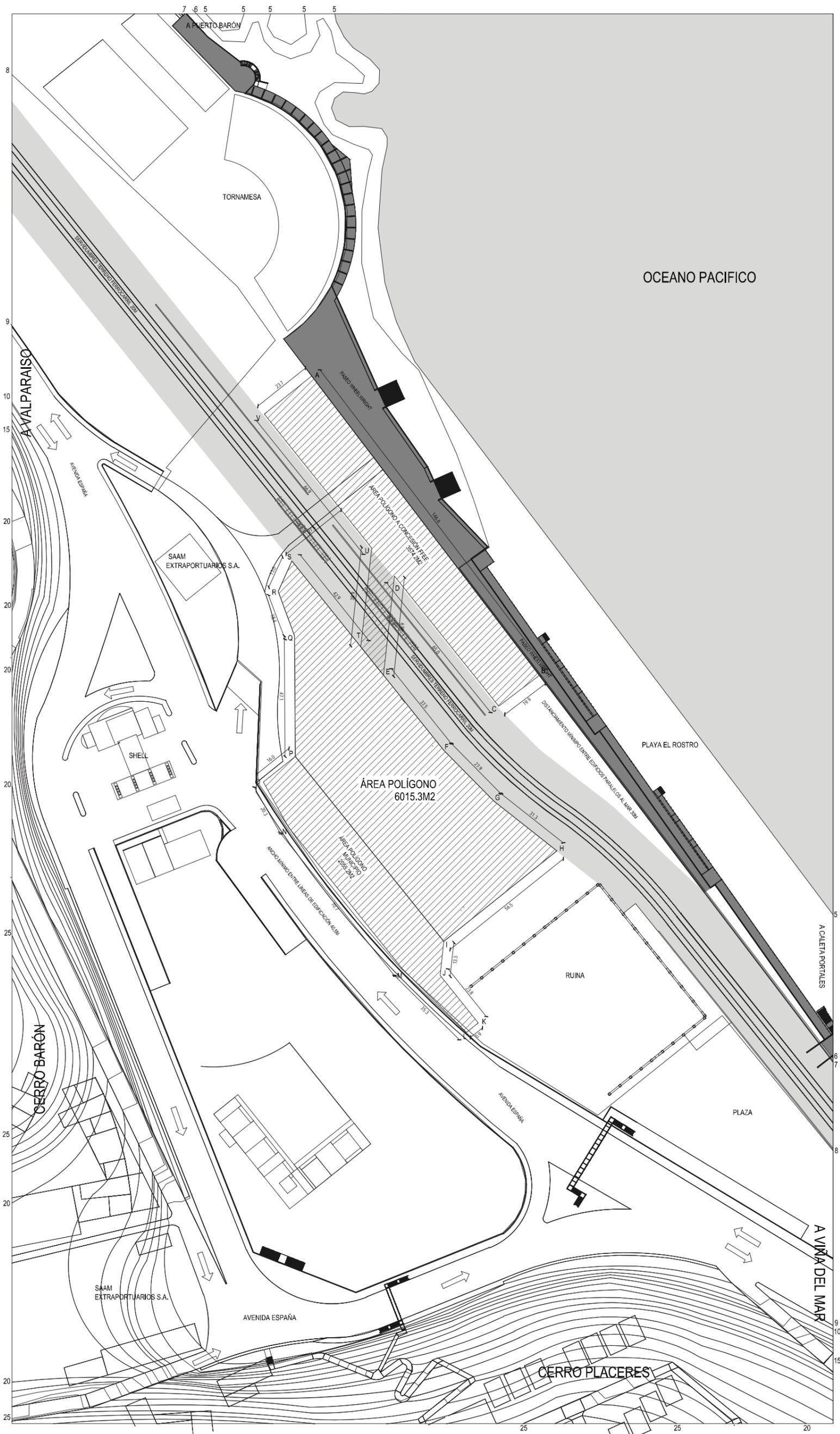
Fecha: Dic. 2014

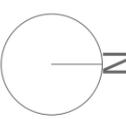
ESC 1:12500

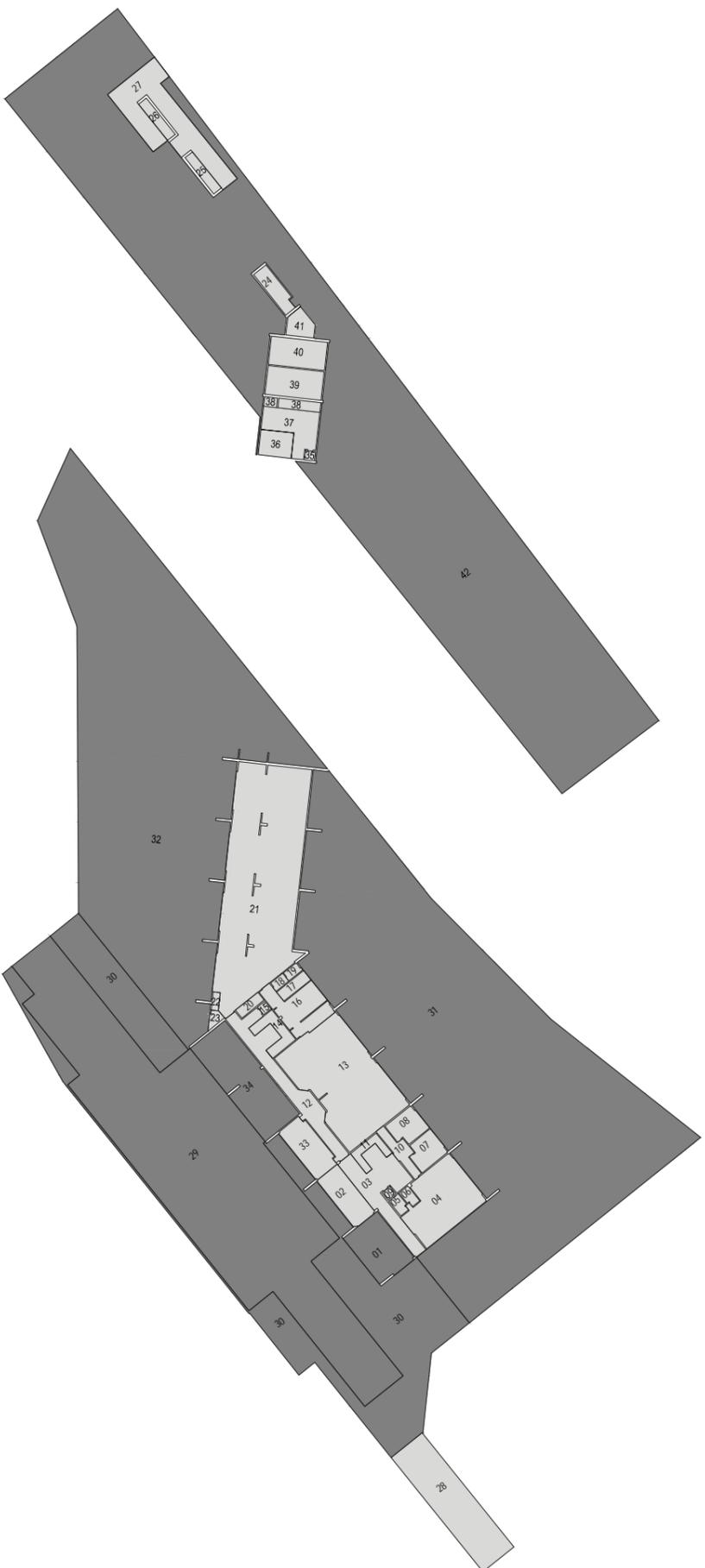




PLANIMETRÍA	
UBICACIÓN BARRIO	
Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.	
Mandante: SAAM Exportuarios S.A.	Fecha: Dic. 2014
L01-2	
ESC 1:6000	
	



PLANIMETRÍA		L01-3	
EMPLAZAMIENTO-POLÍGONO			
Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.		ESC 1:1500	
Mandante: SAAM Extraporuarios S.A.			
Fecha: Dic. 2014			



SUPERFICIES PRIMER NIVEL M2

	EDIFICADA	1/2 SUP.	EXTERIOR	TOTAL
01 ACCESO PRINCIPAL	70.76	35.38	X	35.38
02 RECEPCIÓN	43.41	X	X	43.41
03 CIRCULACIÓN PÚBLICA	84.75	X	X	84.75
04 OFICINA ATENCIÓN PÚBLICO Y OFICINA TIPO G	114.74	X	X	114.74
05 BAÑO PÚBLICO HOMBRES	5.96	X	X	5.96
06 BAÑO PÚBLICO MUJERES	5.96	X	X	5.96
07 BAÑO TRABAJADORES HOMBRES	24.82	X	X	24.82
08 BAÑO TRABAJADORES MUJERES	24.82	X	X	24.82
09 ASCENSOR PÚBLICO	2.55	X	X	2.55
10 CIRCULACIÓN TRABAJADORES	18.88	X	X	18.88
11 ESCALERAS PÚBLICO	13.68	X	X	13.68
12 CIRCULACIÓN TRABAJADORES	88.60	X	X	88.60
13 CASINO	242.17	X	X	242.17
14 ESCALERAS TRABAJADORES	20.55	X	X	20.55
15 ASCENSOR TRABAJADORES	2.55	X	X	2.55
16 COCINA	57.83	X	X	57.83
17 DESPESA	10.79	X	X	10.79
18 CASILLEROS COCINA	4.25	X	X	4.25
19 BAÑO COCINA	4.48	X	X	4.48
20 LOGGIA	7.92	X	X	7.92
21 BODEGAS	464.73	X	X	464.73
22 CASETA GUARDIA	3.56	X	X	3.56
23 ACCESO TRABAJADORES	4.98	2.49	X	2.49
24 NEGOCIO	25.52	X	X	25.52
25 QUIOSCO	11.96	X	X	11.96
26 QUIOSCO	11.96	X	X	11.96
27 PASARELA	129.77	X	129.77	X
28 PASARELA	155.99	X	155.99	X
29 ACCESO VEHICULAR Y ESTACIONAMIENTOS	1260.28	X	1260.28	X
30 ACCESO PEATONAL	734.37	X	734.37	X
31 PATIO PEATONAL	2248.20	X	2248.20	X
32 PATIO CARGA Y ESTACIONAMIENTOS	2004.00	X	2004.00	X
33 OFICINA TIPO H	47.01	X	X	47.01
34 ESTACIONAMIENTOS GERENCIA	141.92	70.96	X	70.96
35 ASCENSOR	2.55	X	X	2.55
36 ESCALERAS	22.44	X	X	22.44
37 CIRCULACIONES	48.22	X	X	48.22
38 SEGURIDAD	14.60	X	X	14.60
39 RESTAURANT	43.50	X	X	43.50
40 RESTAURANT	43.50	X	X	43.50
41 NEGOCIO	17.00	X	X	17.00
42 ÁREA VERDE PÚBLICA	2802.00	X	2802.00	X
	11088.25	108.83	6532.61	1644.89

PLANIMETRÍA ESQUEMA
SUPERFICIES PRIMER NIVEL

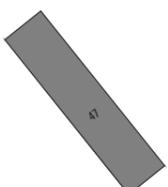
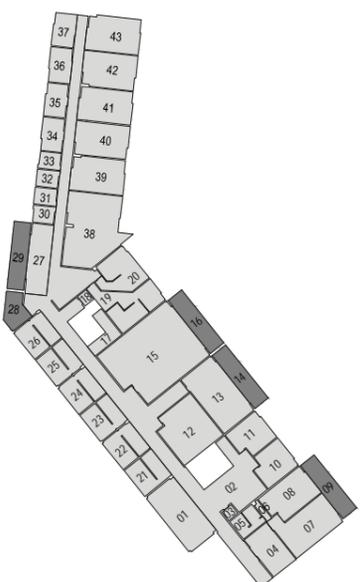
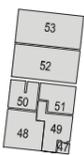
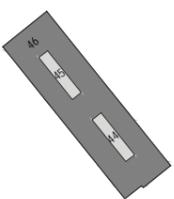
L01-4

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
Mandante: SAAM Extraporuarios S.A.

Fecha: Dic. 2014

ESC 1:1000





SUPERFICIES SEGUNDO NIVEL M2

	EDIFICADA	1/2 SUP.	EXTERIOR	TOTAL
01 RECEPCIÓN	49.12	X	X	49.12
02 CIRCULACIÓN	267.87	X	X	267.87
03 ASCENSOR	2.55	X	X	2.55
04 OFICINA RECEPCIÓN GERENCIA	27.03	X	X	27.03
05 BAÑO GERENCIA	12.25	X	X	12.25
06 CLOSET GERENCIA	2.53	X	X	2.53
07 OFICINA GERENCIA	45.98	X	X	45.98
08 SALA REUNIONES GERENCIA	35.48	X	X	35.48
09 TERRAZA GERENCIA	23.66	11.83	X	11.83
10 BAÑO TRABAJADORES HOMBRES	24.82	X	X	24.82
11 BAÑO TRABAJADORES MUJERES	24.82	X	X	24.82
12 ARCHIVO	51.30	X	X	51.30
13 SALA	54.34	X	X	54.34
14 TERRAZA SALA	23.66	11.83	X	11.83
15 OFICINA TIPO D	119.75	X	X	119.75
16 TERRAZA OFICINA TIPO D	23.66	11.83	X	11.83
17 ESCALERAS	13.12	X	X	13.12
18 ASCENSOR	2.55	X	X	2.55
19 CAMARINES HOMBRES	39.40	X	X	39.40
20 CAMARINES MUJERES	30.64	X	X	30.64
21 OFICINA TIPO A	22.56	X	X	22.56
22 OFICINA TIPO A	22.96	X	X	22.96
23 OFICINA TIPO A	22.96	X	X	22.96
24 OFICINA TIPO A	22.96	X	X	22.96
25 OFICINA TIPO A	22.96	X	X	22.96
26 OFICINA TIPO A	22.96	X	X	22.96
27 SALA DE DESCANSO	31.86	X	X	31.86
28 TERRAZA SALA DE DESCANSO	14.28	7.14	X	7.14
29 TERRAZA SALA DE DESCANSO	23.29	11.64	X	11.64
30 OFICINA TIPO B	7.29	X	X	7.29
31 OFICINA TIPO B	7.57	X	X	7.57
32 OFICINA TIPO B	7.57	X	X	7.57
33 OFICINA TIPO B	7.29	X	X	7.29
34 OFICINA TIPO C	14.58	X	X	14.58
35 OFICINA TIPO C	14.58	X	X	14.58
36 OFICINA TIPO C	15.61	X	X	15.61
37 OFICINA TIPO C	14.84	X	X	14.84
38 OFICINA TIPO E	76.51	X	X	76.51
39 OFICINA TIPO F	37.24	X	X	37.24
40 OFICINA TIPO F	35.66	X	X	35.66
41 OFICINA TIPO F	35.66	X	X	35.66
42 OFICINA TIPO F	37.23	X	X	37.23
43 OFICINA TIPO F	37.54	X	X	37.54
44 QUIOSCO	11.96	X	X	11.96
45 QUIOSCO	11.96	X	X	11.96
46 PASARELA	198.45	X	198.45	X
47 ASCENSOR	2.55	X	X	2.55
48 CIRCULACIONES	21.19	X	X	21.19
49 ESCALERA	27.69	X	X	27.69
50 BAÑO HOMBRES	15.97	X	X	15.97
51 BAÑO MUJERES	17.95	X	X	17.95
52 RESTAURANT	43.50	X	X	43.50
53 RESTAURANT	43.50	X	X	43.50
	1839.96	54.27	380.45	1405.25

PLANIMETRÍA ESQUEMA
SUPERFICIES SEGUNDO NIVEL

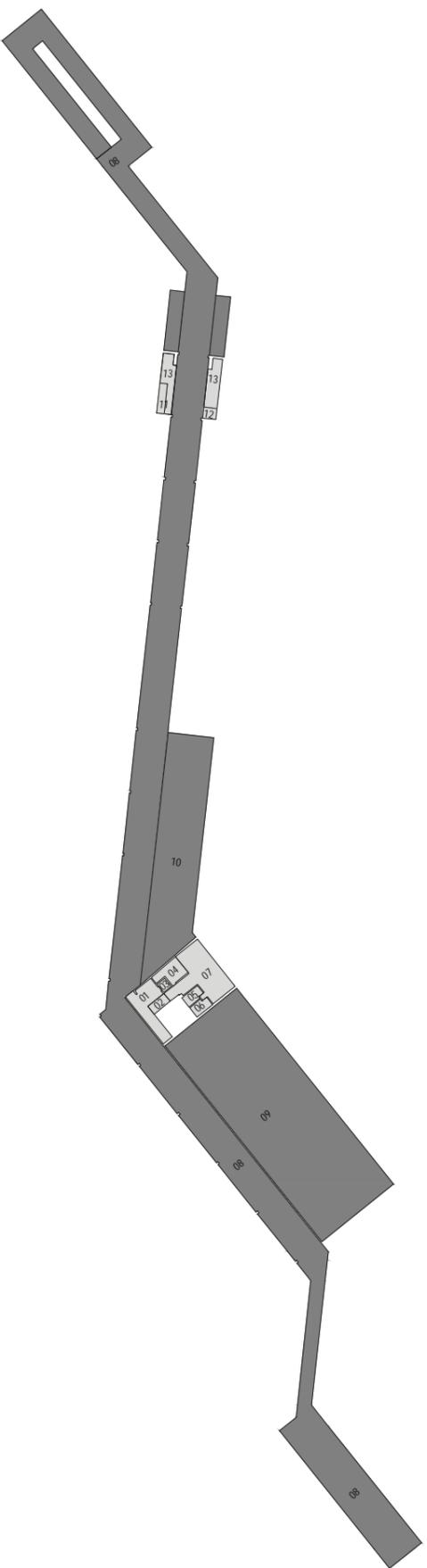
L01-5

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
Mandante: SAAM Extraportuarios S.A.

Fecha: Dic. 2014

ESC 1:1000





SUPERFICIES TERCER NIVEL M2

	EDIFICADA	1/2 SUP.	EXTERIOR	TOTAL
01 RECEPCIÓN	27.33	X	X	27.33
02 ESCALERA	5.27	X	X	5.27
03 ASCENSOR	2.55	X	X	2.55
04 COCINA	12.52	X	X	12.52
05 BAÑO MUJERES	5.49	X	X	5.49
06 BAÑO HOMBRES	5.52	X	X	5.52
07 SALA MULTIIUSO	53.32	X	X	53.32
08 PASARELA	1323.21	X		1323.21
09 CUBIERTA JARDÍN 1	581.05	X		581.05
10 CUBIERTA JARDÍN 2	266.09	X		266.09
11 SALIDA ESCALERAS	5.75	X	X	5.75
12 ASCENSOR	3.73	X	X	3.73
13 ACCESO PÚBLICO	31.15	X	X	31.15
	2322.98	X	2170.35	
				152.63

SUPERFICIE TOTAL M2

	EDIFICADA	1/2 SUP.	EXTERIOR	TOTAL
SUPERFICIES PRIMER NIVEL	11088.25	108.83	6532.61	1644.89
SUPERFICIES SEGUNDO NIVEL	1839.96	54.27	380.45	1405.25
SUPERFICIES TERCER NIVEL	2322.98	X	2170.35	152.63
	15251.19	163.10	9083.41	3202.77

PLANIMETRÍA ESQUEMA
SUPERFICIES TERCER NIVEL

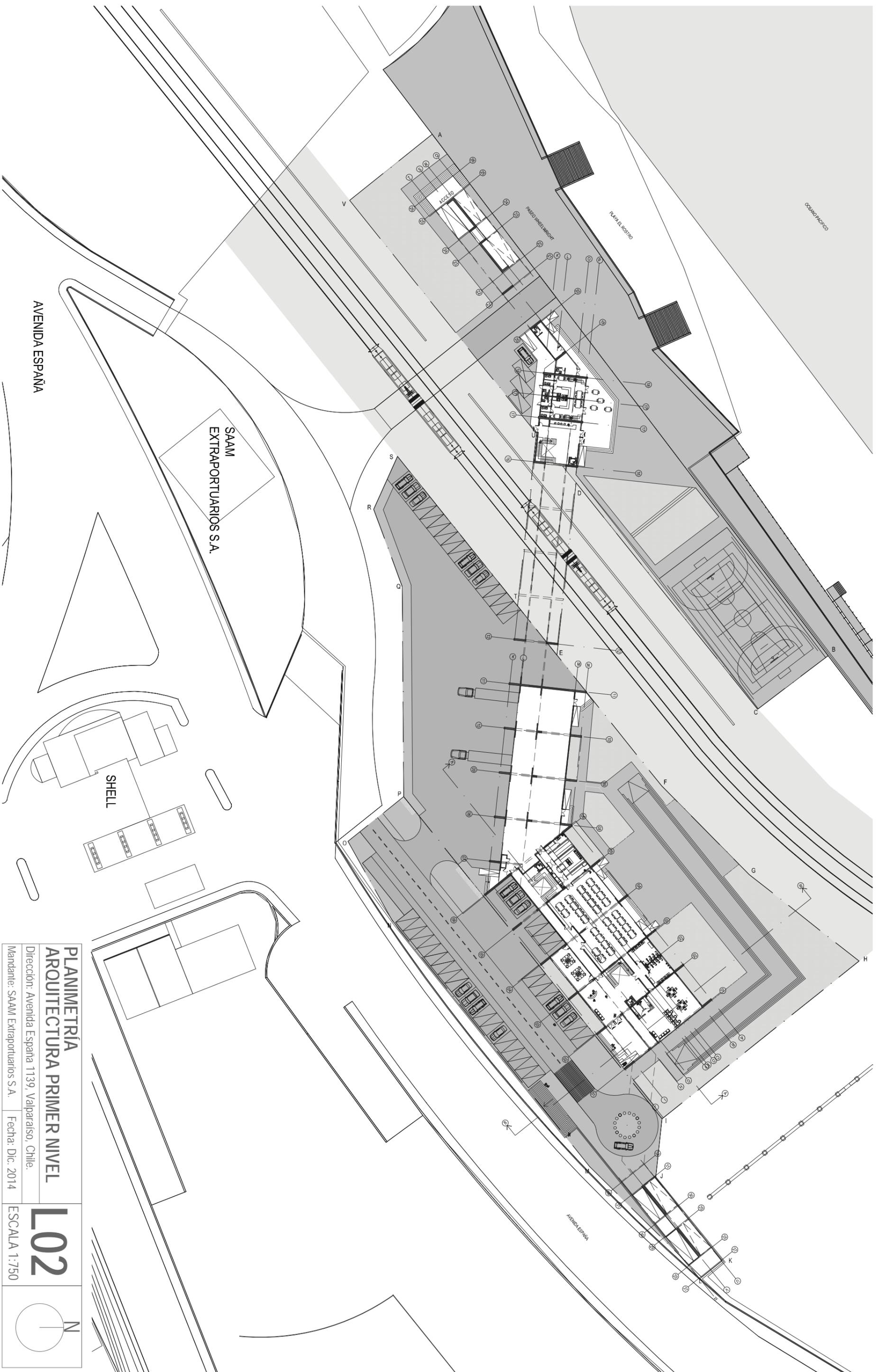
L01-6

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.

Mandante: SAAM Extraporitarios S.A. Fecha: Dic. 2014

ESC 1:1000





AVENIDA ESPAÑA

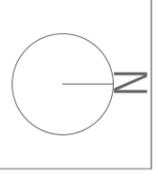
SAAM
EXTRAPORTUARIOS S.A.

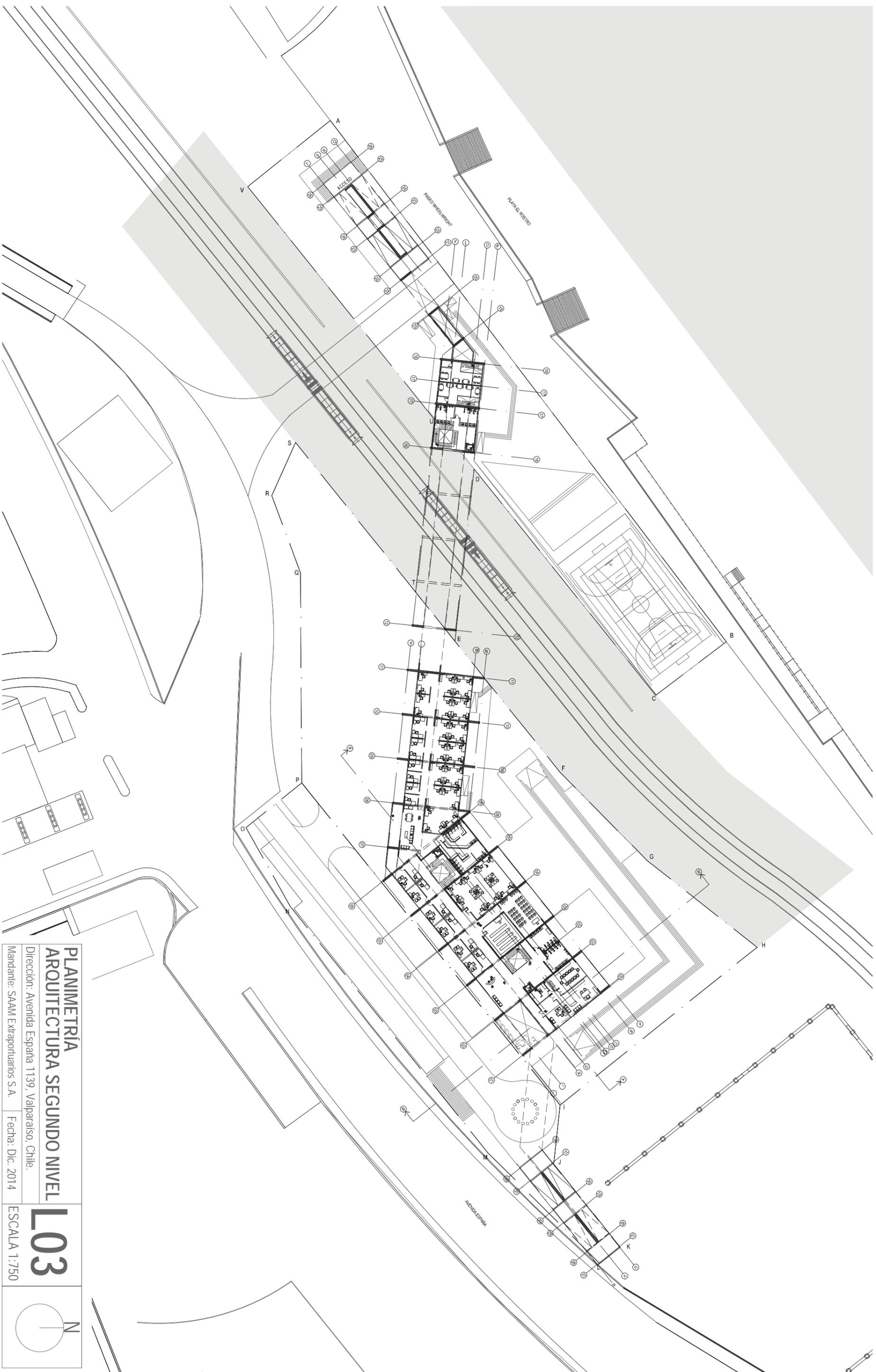
SHELL

**PLANIMETRÍA
ARQUITECTURA PRIMER NIVEL**

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
Mandante: SAAM Extraportuarios S.A. Fecha: Dic. 2014

L02
ESCALA 1:750





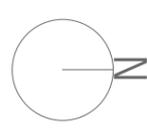
**PLANIMETRÍA
ARQUITECTURA SEGUNDO NIVEL**

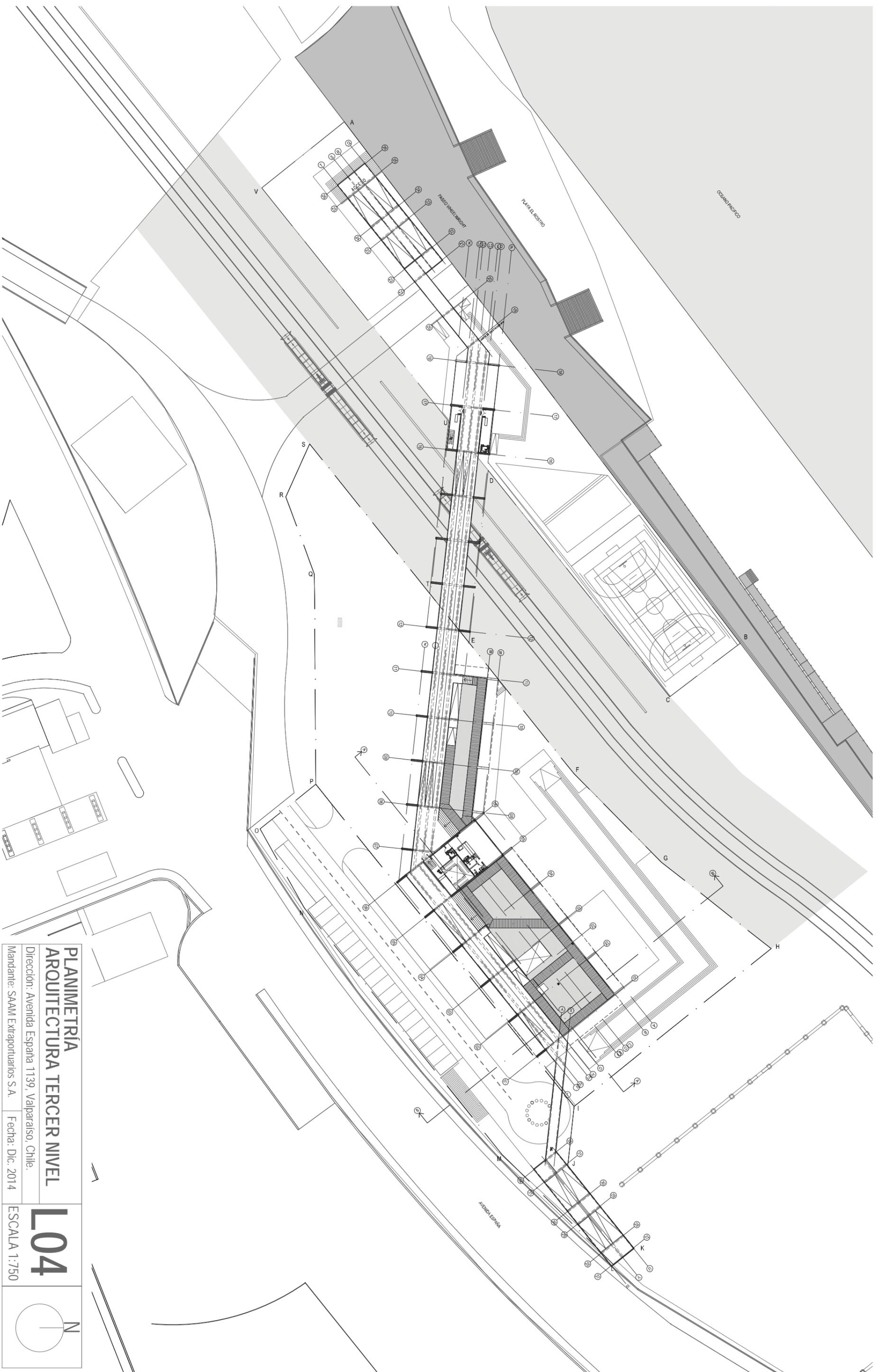
Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.

Mandante: SAAM Extraporuarios S.A. Fecha: Dic. 2014

L03

ESCALA 1:750





**PLANIMETRÍA
ARQUITECTURA TERCER NIVEL**

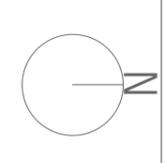
Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.

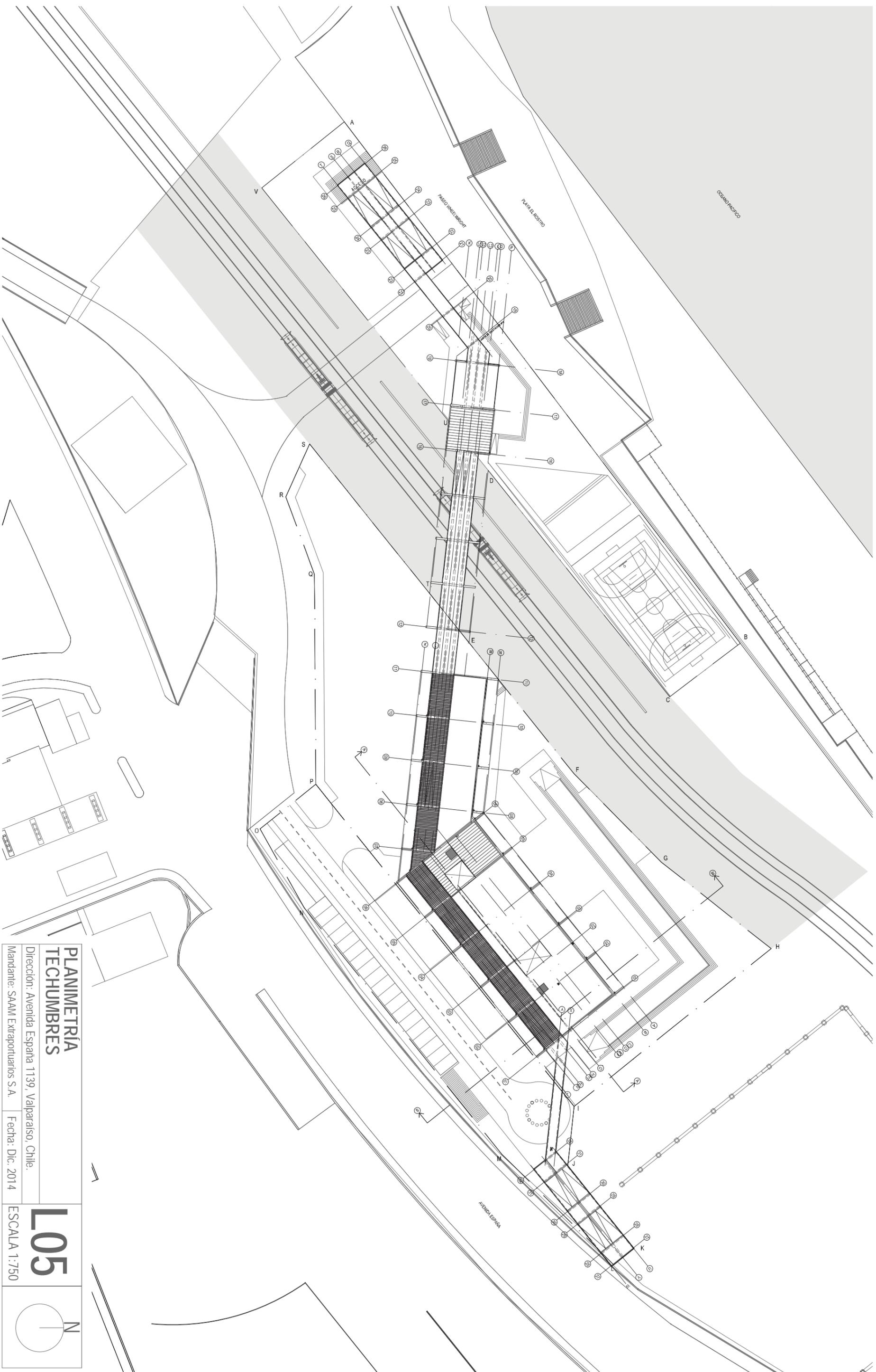
Mandante: SAAM Extraporuarios S.A.

Fecha: Dic. 2014

L04

ESCALA 1:750





**PLANIMETRÍA
TECHUMBRES**

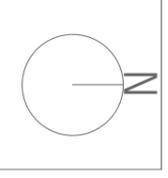
Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.

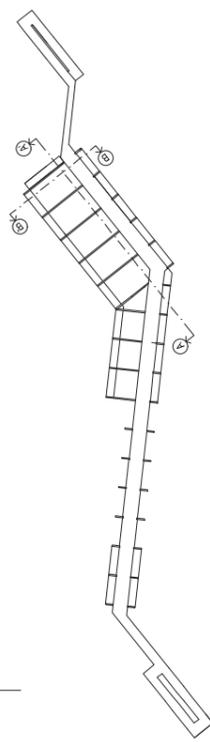
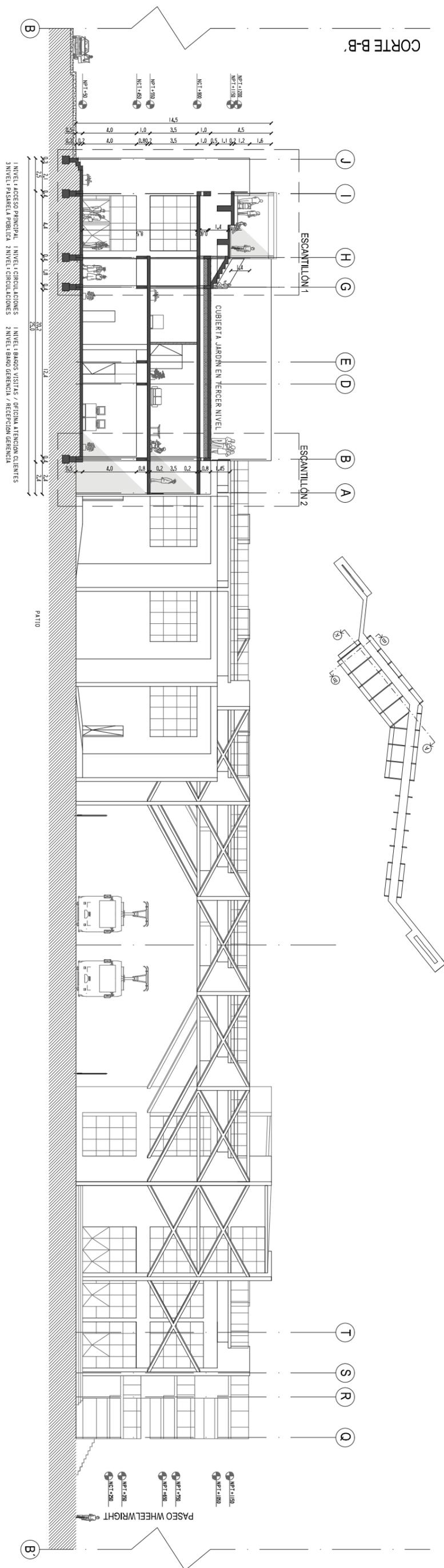
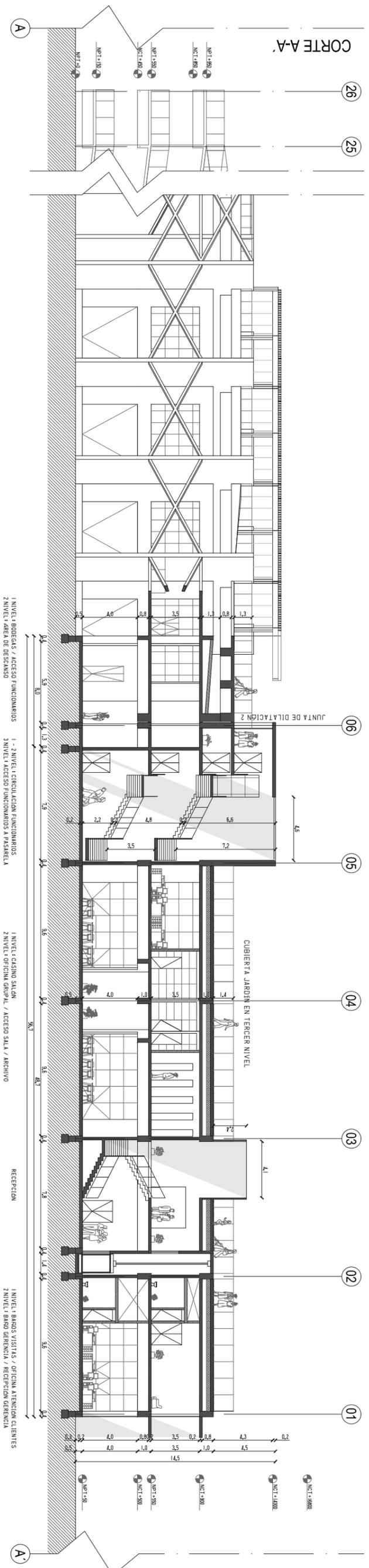
Mandante: SAAM Extraporuarios S.A.

Fecha: Dic. 2014

L05

ESCALA 1:750

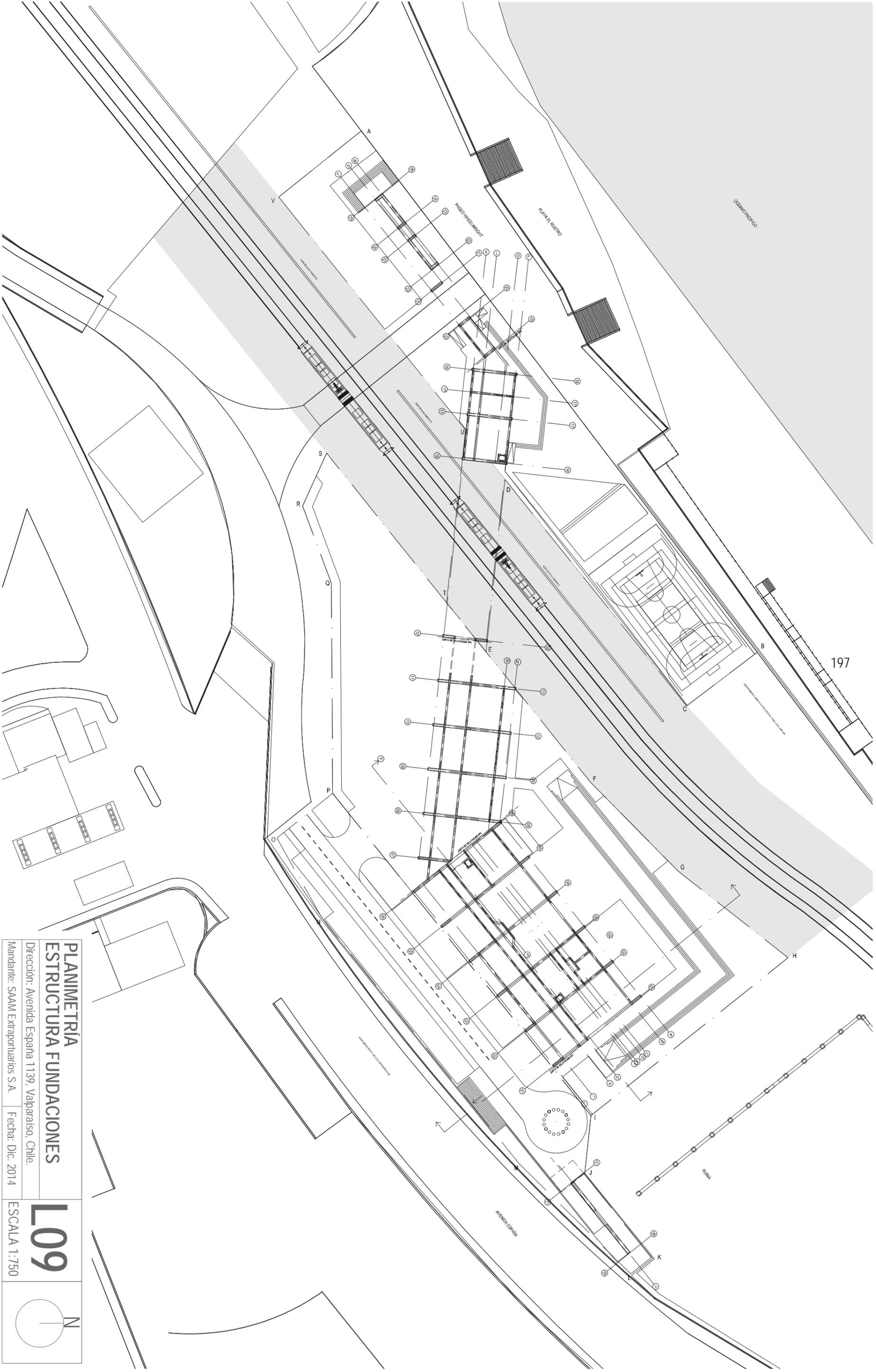




PLANIMETRÍA
CORTES A-A` B-B`

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
Mandante: SAAM Exportuarios S.A. Fecha: Dic. 2014

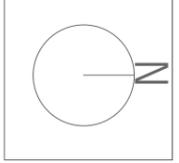
L08
ESCALA: 1:300

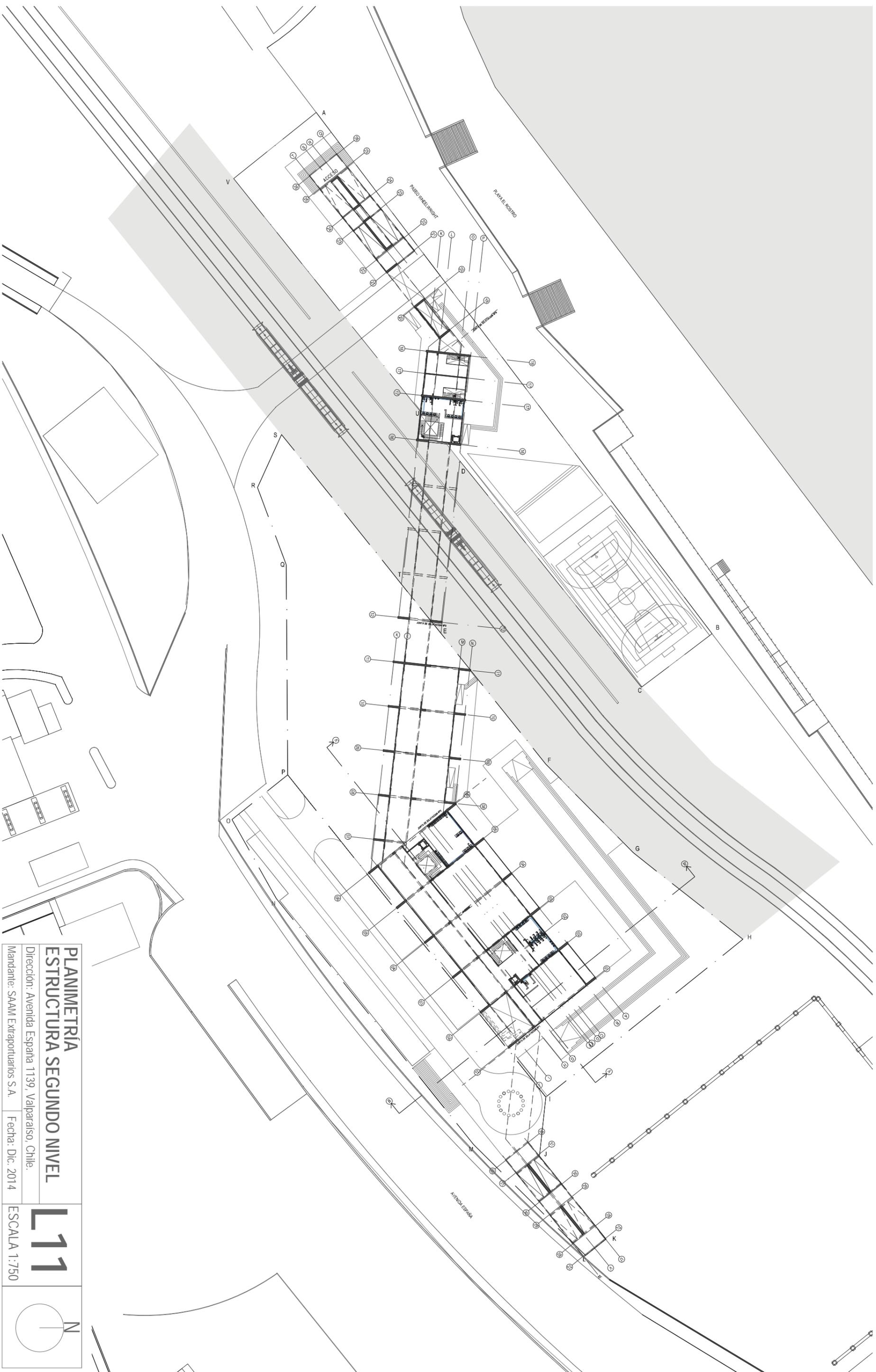


**PLANIMETRÍA
ESTRUCTURA FUNDACIONES**

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
Mandante: SAAM Exportarios S.A. Fecha: Dic. 2014

L09
ESCALA 1:750



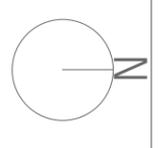


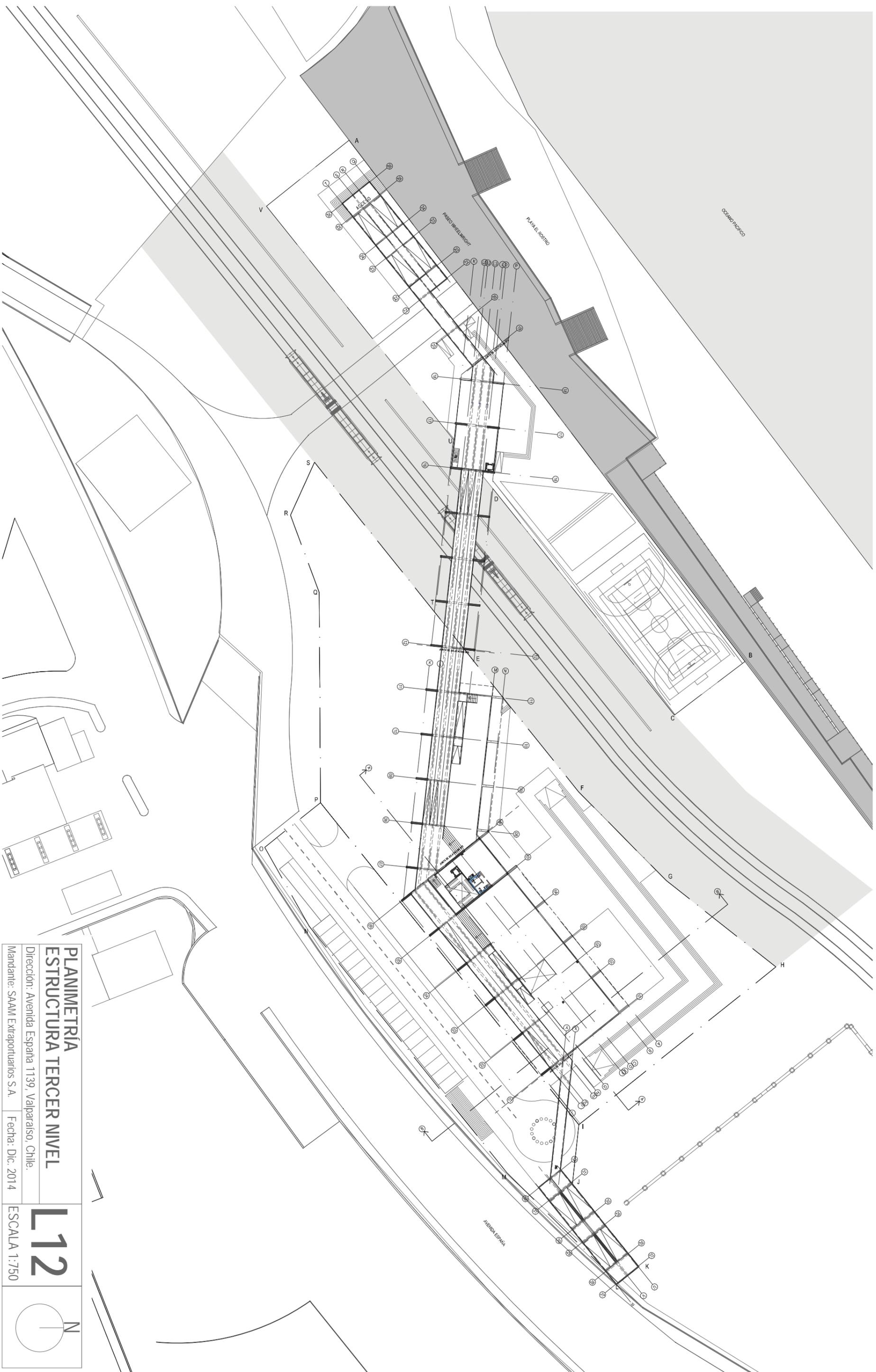
**PLANIMETRÍA
ESTRUCTURA SEGUNDO NIVEL**

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
Mandante: SAAM Extraporuarios S.A. Fecha: Dic. 2014

L11

ESCALA 1:750





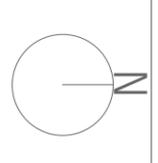
**PLANIMETRÍA
ESTRUCTURA TERCER NIVEL**

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
Mandante: SAAM Extraporuarios S.A.

Fecha: Dic. 2014

L12

ESCALA 1:750



LISTÓN MADERA IMPERMEABILIZADA
 VIGA MADERA IMPERMEABILIZADA
 VIDRIO MODULAR DE 1000 X 1000 X 20MM
 VIDRIO BARANDAL 20MM
 PUNTA MADERA IMPERMEABILIZADA ANILADO A 190°
 LOSA PASARELA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA
 LOSA PASARELA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA
 VIGA PASARELA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA

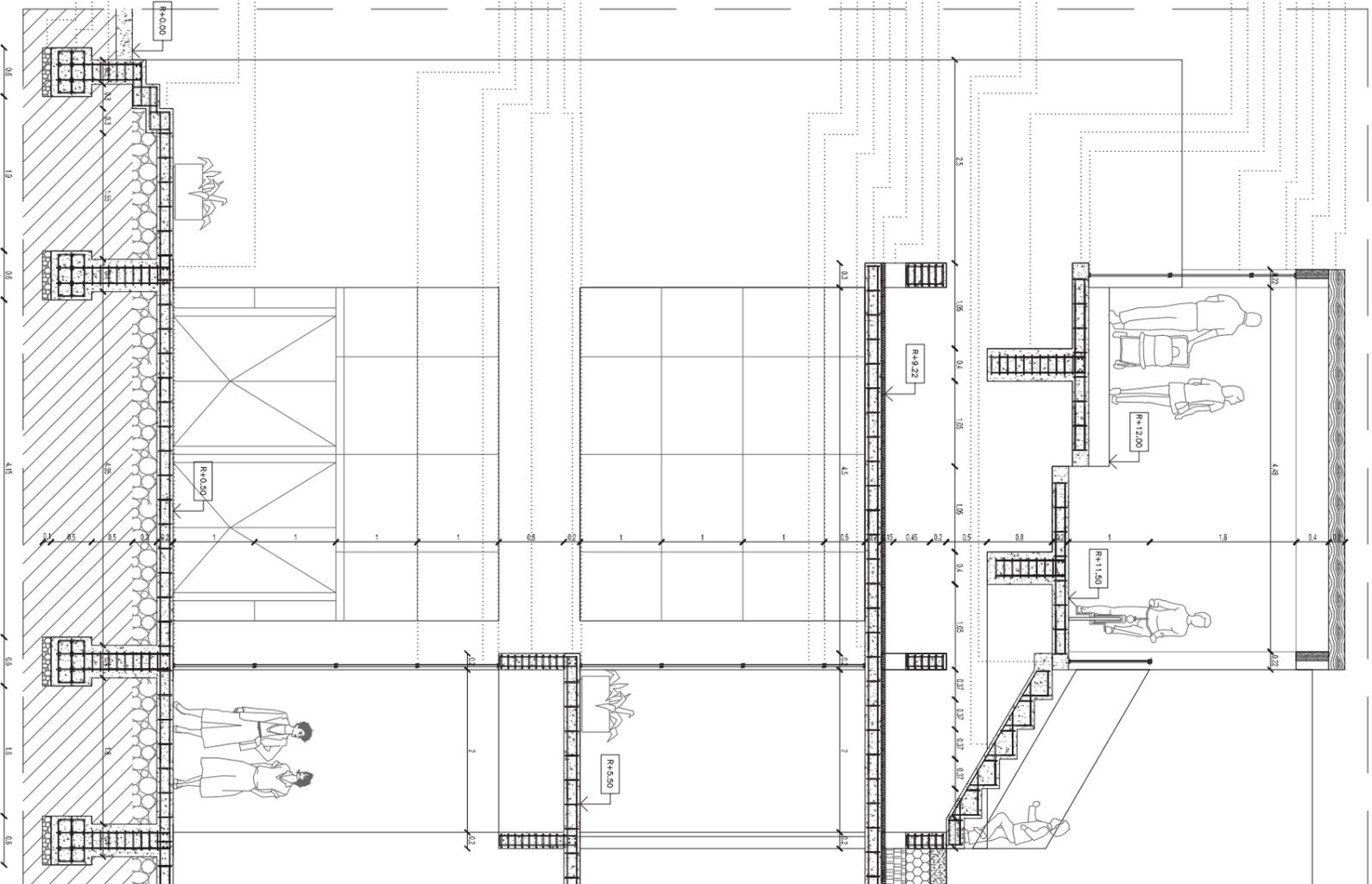
UNIÓN DE DILATACIÓN ENTRE PASARELA-ESCALERA
 ESCALERA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA

VIGA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA
 ABERYURA EVACUACIÓN AGUAS LLOVIAS
 CAPA IMPERMEABILIZANTE
 LOSA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA
 TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y LOSA CON GOMA
 UNIÓN DE ALUMINIO CON GOMA A MODULOS VIDRIOS
 VIDRIO MODULAR DE 1000 X 1000 X 20MM

TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y LOSA CON GOMA
 LOSA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA
 VIGA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA
 TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y LOSA CON GOMA
 VIDRIO MODULAR DE 1000 X 1000 X 20MM
 UNIÓN DE ALUMINIO CON GOMA A MODULOS VIDRIOS

TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y LOSA CON GOMA
 LOSA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA

SOBRECIMENTO HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADO
 ZAPATA FUNDACIÓN HORMIGÓN ARMADO
 BOLONÉS FUNDACIÓN



ESCANTILLÓN 1

CAPA VEGETAL CUBIERTA JARDÍN
 RELLENO ARENA
 CAPA FILTRADO AGUAS CUBIERTA JARDÍN
 CAPA IMPERMEABILIZANTE

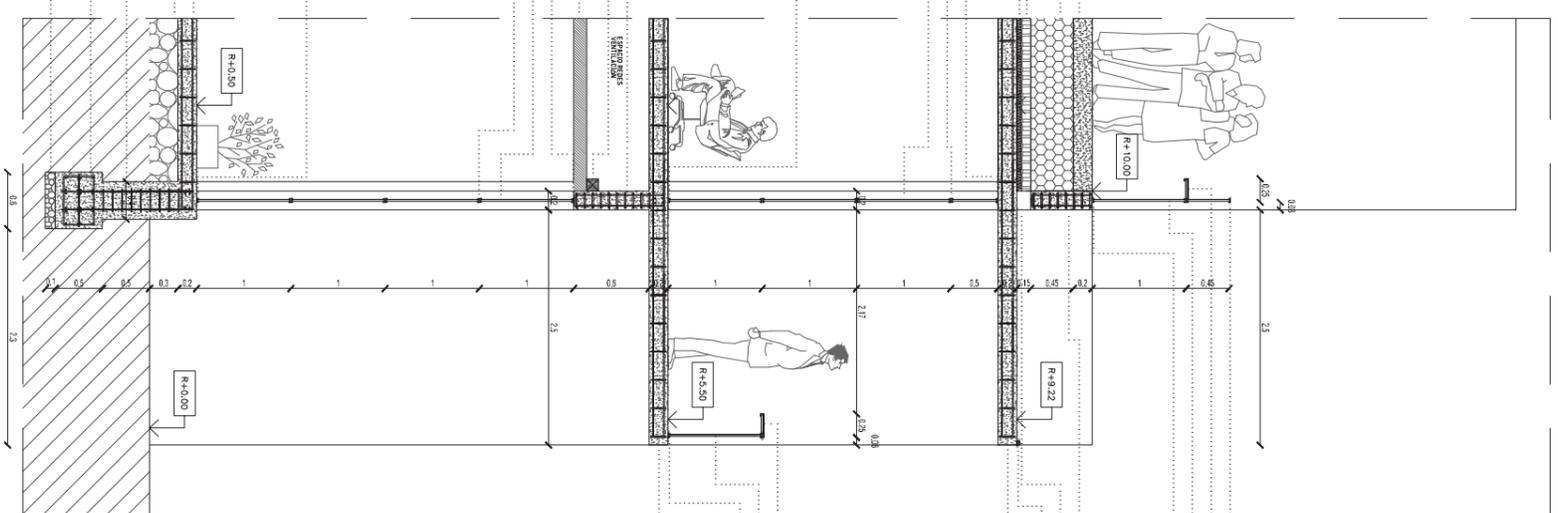
TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y LOSA CON GOMA
 UNIÓN DE ALUMINIO CON GOMA A MODULOS VIDRIOS
 VIDRIO MODULAR DE 1000 X 1000 X 20MM

TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y SUELO CON GOMA

VIGA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA
 TOPE METALCON PARA JUNTA CIELO FALSO A VIGA
 CIELO FALSO METALCON 100MM
 TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y LOSA CON GOMA
 VIDRIO MODULAR DE 1000 X 1000 X 20MM
 UNIÓN DE ALUMINIO CON GOMA A MODULOS VIDRIOS

TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y SUELO CON GOMA

LOSA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA
 RELLENO HORMIGÓN PORRE
 SOBRECIMENTO HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADO
 ZAPATA FUNDACIÓN HORMIGÓN ARMADO
 BOLONÉS FUNDACIÓN



ESCANTILLÓN 2

TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO CON GOMA
 PASAMANOS ALUMINIO CON APOYO
 VIDRIO BARANDAL 20MM
 TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y SUELO CON GOMA

VIGA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA
 ABERYURA EVACUACIÓN AGUAS LLOVIAS
 TOPE ENGOMADO CONDUCCIÓN AGUAS LLOVIAS
 LOSA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA

PASAMANOS ALUMINIO CON APOYO
 VIDRIO BARANDAL 20MM
 TOPE ALUMINIO UNIDO A VIDRIO Y SUELO CON GOMA
 LOSA HORMIGÓN ARMADO IMPERMEABILIZADA

PLANIMETRÍA
 ESCANTILLONES 1 Y 2

L13-1

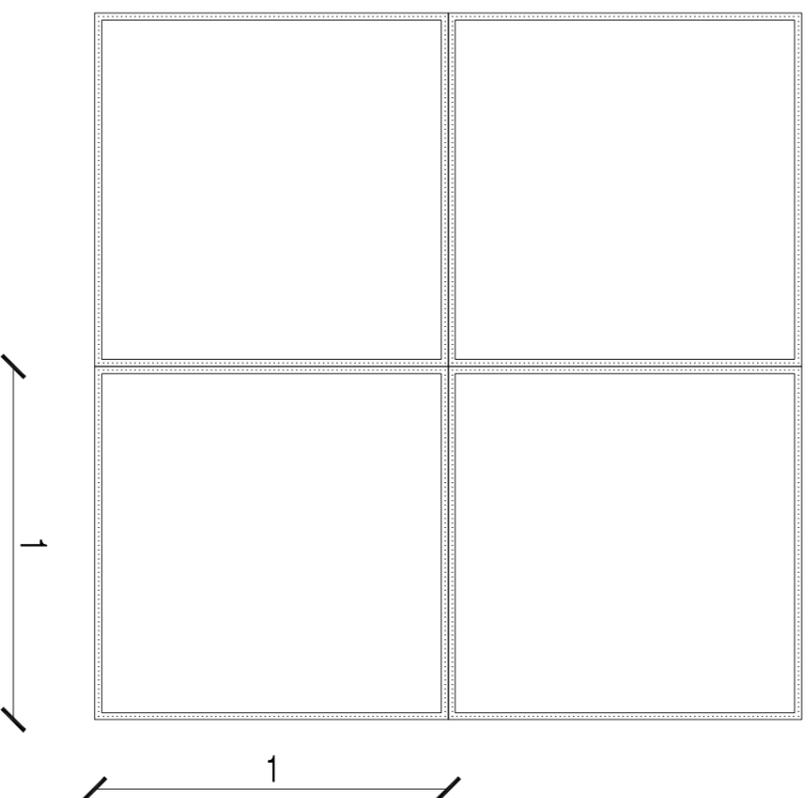
Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
 Mandante: SAAM Exportarios S.A.

Fecha: Dic. 2014

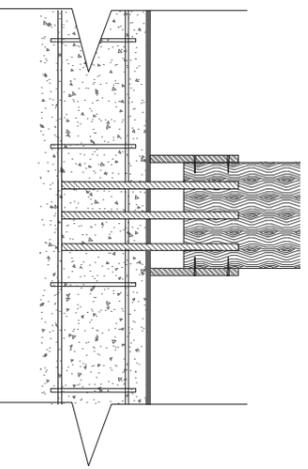
ESCALA 1:75



DETALLE VIDRIERA MODULAR



DETALLE UNIÓN PILAR MADERA - MURO HORMIGÓN



PRESUPUESTO (EN U.F.)

COSTO PRIMER NIVEL	M2	M2 U.F.	VALOR U.F.
1644.89	35	35	57571,15
COSTO SEGUNDO NIVEL	1405.25	35	49183,75
COSTO TERCER NIVEL	152.63	35	5342,05
	3202.77		112096,95

CUANTIFICACIÓN PUERTAS Y VENTANAS

	CANTIDAD
VENTANA MODULAR 1000X1000X20MM	758
VENTANA CORREDEERA 2000X1000X20MM	15
VENTANA MODULAR BARANDAL 1000X1000X20MM	698
PUERTA VIDRIADA 2 HOJAS 600X2000X20MM C/U	18
PUERTA VIDRIADA 1 HOJA 600X2000X20MM	12
PUERTA MADERA 2 HOJAS 600X2000X20MM C/U	8
PUERTA MADERA 1 HOJA 600X2000X20MM	35
CORTINA METÁLICA 6300X4000X10MM	4

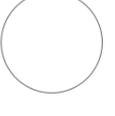
PLANIMETRÍA DETALLES Y PRESUPUESTO

L13-2

Dirección: Avenida España 1139, Valparaíso, Chile.
Mandante: SAAM Exportarios S.A.

Fecha: Dic. 2014

ESCALA 1:20



“Puedo terminar este libro diciendo que ya todo está dicho. Todo lo que debemos hacer es alabar a Dios y obedecerlo”
Eclesiastés 12:13.

Libro escrito en arial narrow 20 para títulos, 16 para subtítulos y 14 para texto general. Impreso en Diciembre 2014 en Viña del Mar.
e[ad] Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
CHILE