



**ALDEA URBANA MAPUCHES / CONFORMACION DE UNA
IDENTIDAD ORIGINARIA EN MEDIO DE VALPARAÍSO**

Felipe Andrés Pérez Latorre
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
e[ad] Escuela de arquitectura y diseño
Prof. guía: Iván Ivelic Yanes
año 2014
Arquitectura

PROLOGO

Equipamiento Cultural para la Comunidad Mapuche de Valparaíso

Históricamente las etnias originarias de nuestro país han sido desplazadas y no consideradas como parte fundamental de nuestra identidad. Esta situación en los últimos años está siendo revertida a través de diversos programas, proyectos y subsidios del estado, aunque su puesta en valor, es aún incipiente.

Los Mapuches, como la mayoría de las etnias originarias, contemplan desde su cosmovisión un arraigo al territorio y la naturaleza, que define en lo esencial su particular modo de ser, su identidad. Sin embargo muchas de estas comunidades, en busca de mejores oportunidades de desarrollo y calidad de vida, han migrado a los centros urbanos en los cuales no han encontrado esas oportunidades que buscaban. Han terminado desarraigándose de sus territorios y sentido de pertenencia a los ciclos naturales por los cuales se regían sus costumbres y modos de vida, perdiendo parte de sus expresiones identitarias. Han terminado viviendo en zonas periféricas de la ciudad, normalmente en viviendas sociales.

El caso de los Mapuches Urbanos de Valparaíso, radicados en el primer sector de Playa Ancha, han logrado establecerse a partir de una figura tradicional, liderada por un Lonko. Se trata de 25 familias asentadas en terrenos del SERVIU entidad que les ha entregado terrenos en comodato y ha construido sus viviendas. A partir de reuniones con la comunidad Mapuche se ha logrado definir el objetivo de este proyecto, el cual busca concebir un equipamiento que permita sostener vivas sus tradiciones culturales ancestrales, difundirlas y ponerlas en valor. Configurar un espacio de encuentro de la comunidad Mapuche, donde se cultiven y desarrollen las expresiones que constituyen su identidad.

El proyecto desarrolla un ordenamiento de las actividades en el terreno existente, en el cual se contemplan áreas de habitación, expresión cultural, difusión de elementos identitarios y valor agregado a su producción, como lo son las artesanías, textiles, gastronomía, entre otras. La propuesta contempla entre los elementos arquitectónicos más relevantes, un anfiteatro, aprovechando las condiciones topográficas del lugar, un paseo ferial a través del cual dar sustentabilidad económica a algunas de sus actividades, una zona de cocinerías y venta de productos propios con valor agregado y contempla un espacio comunitario que permita reunir y potenciar las tradiciones y festividades propias de

PROLOGO

. CAPITULO I / AÑOS DE ESTUDIO

1. PRIMER AÑO 2009
 - 1.1 TALLER ARQUITECTONICO "EL ESPACIO PUBLICO"
 - 1.2 PROYECTO PRIMER TRIMESTRE, PRIMERA ETAPA / NIVELES CONTENEDORES DEL ESTAR
 - 1.3 PROYECTO TERCER TRIMESTRE, SEGUNDA ETAPA/PROYECCION Y DIRECCIONAMIENTO DEL INTERIOR HACIA UNA APERTURA ESPACIAL
 - 1.4 TRAVESIA "BAHIA MURTA", REGION DE AYSEN
2. SEGUNDO AÑO 2010
 - 2.1 TALLER ARQUITECTONICO "LA CASA"
 - 2.2 PROYECTO PRIMER TRIMESTRE, TERCERA ETAPA / ESTAR EN CONTEMPLACION ANTE LO EXPUESTO
 - 2.3 PROYECTO TERCER TRIMESTRE, CUARTA ETAPA / LA DETENCIÓN ANTE LA LLEGADA COMO GESTO DEL RECIBIR
 - 2.4 TRAVESIA "PUNTA CHOROS" REGION DE COQUIMBO
3. TERCER AÑO 2011
 - 3.1 TALLER ARQUITECTONICO "LA SEDE"
 - 3.2 PROYECTO PRIMER TRIMESTRE, QUINTA ETAPA / ANDAR DETENIDO EN NIVELES DESPLAZADOS
 - 3.3 PROYECTO TERCER TRIMESTRE, SECTA ETAPA / EMERGER GRADUAL DESDE LO PROFUNDO
 - 3.4 SIN TRAVESIA
4. CUARTO AÑO 2012
 - 4.1 TALLER ARQUITECTONICO "CONJUNTO HABITACIONAL"
 - 4.2 PROYECTO PRIMER TRIMESTRE, SEPTIMA ETAPA / DEAMBULAR EN ENCUENTRO EXPUESTO
 - 4.3 PROYECTO TERCER TRIMESTRE, OCTAVA ETAPA / DEAMBULAR EN ENCUENTRO EXPUESTO - REFORMULACIÓN
 - 4.4 TRAVESIA "SAO PAULO", BRASIL
5. QUINTO AÑO 2013
 - 5.1 TALLER ARQUITECTONICO
 - 5.2 PROYECTO PRIMER TRIMESTRE, NOVENA ETAPA / RECORRER COBIJADO
 - 5.3 PROYECTO TERCER TRIMESTRE, DECIMA ETAPA / ENCUENTRO EN CENTRO LUMINOSO
 - 5.4 TRAVESIA "CERRO CARCEL", VALPARAÍSO

. CAPITULO II / CASO DE ESTUDIO

6. COSMOVISION MAPUCHE
 - 6.1 EL CONOCIMIENTO DE LA REDONDEZ DE LA TIERRA
 - 6.2 LOS PRINCIPIOS EN LA FILOSOFÍA MAPUCHE
 - 6.2.1 EL CONCEPTO CHEGEN
 - 6.2.2 EL CONCEPTO MAPU
 - 6.2.3 EL CONCEPTO CHOYÜN
 - 6.3 LA ESTRUCTURA DE LA COSMOVISIÓN
 - 6.3.1 EL COSMOS VERTICAL
 - 6.3.2 EL COSMOS HORIZONTAL
 - 6.4 PUNTOS CARDINALES
 - 6.4.1 PUEL MAPU (ESTE)
 - 6.4.2 WILLI MAPU (SUR)
 - 6.4.3 PIKU MAPU (NORTE)
 - 6.4.4 LAFKEN MAPU (OESTE)
 - 6.5 CONCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL DEL COSMOS
 - 6.6 CREENCIAS
 - 6.7 JERARQUÍA SOCIAL CLÁSICA
 - 6.8 EXPRESIONES CULTURALES
 - 6.8.1 RITOS
 - 6.8.2 GASTRONIMIA
 - 6.8.3 MÚSICA
 - 6.8.4 ARTESANÍA
 - 6.8.5 VESTIMENTA
7. COMUNIDAD MAPUCHE
 - 7.1 ASPECTOS DE LA COMUNIDAD MAPUCHE
 - 7.1.1 VISIÓN ARQUITECTONICA
 - 7.1.2 TEMPORALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN MAPUCHE
 - 7.1.3 SISTEMAS ESPACIAL DE LA COMUNIDAD MAPUCHE
 - 7.1.3.1 SISTEMA DEL TERRITORIO
 - 7.1.3.2 EL SISTEMA DEL GUILLATUWE
 - 7.1.3.3 LA CASA DE LA MACHI
 - 7.1.3.4 LA RUKA
 - 7.1.3.4.1 ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE LA RUKA
 - 7.1.3.5 EL SISTEMA DEL PALIWE (PALIN)
 - 7.1.3.6 EL SISTEMA DEL CEMENTERIO

8. MAPUCHE URBANO
 - 8.1 MIGRACION MAPUCHE
 - 8.1.1 SOBRE EL CONCEPTO DE MAPUCHE "URBANO"
 - 8.1.2 MIGRACIÓN, COMUNIDAD Y TERRITORIO
 - 8.1.3 LOS MAPUCHES URBANOS: ¿NUEVOS CHILENOS?
 - 8.1.4 SOBRE LA ARQUITECTURA MAPUCHE URBANA

. CAPITULO III / CASO ARQUITECTONICO

- 10.1 SOBRE LA OBSERVACIÓN
 - 10.1.1 OBSERVACIONES CONDUCTENTES
 - 10.1.2 OBSERVACIONES DESDE LAS ETAPAS
 - 10.1.3 SOBRE LA VISIÓN ARQUITECTONICA
- 10.2 SOBRE EL ENCARGO
 - 10.2.1 SOBRE EL MANDANTE
 - 10.2.2 COMUNIDAD MAPUCHE "WE FOLILCHE ALMULEAIÑ"
 - 10.2.3 ENCARGO
 - 10.2.4 MODELO DE GESTION
- 10.3 SOBRE EL CASO ARQUITECTONICO
 - 10.3.1 OBSERVACIONES DEL LUGAR
 - 10.3.2 SOBRE EL PROYECTO "ALDEA URBANA MAPUCHE"
 - 10.3.3 ACTO
 - 10.3.4 FORMA
- 10.4. SOBRE LA PROPUESTA Y PLAN MAESTRO
 - 10.4.1 PROPUESTA "EQUIPAMIENTO CULTURAL MAPUCHE"
 - 10.4.2 PLAN MAESTRO
- 10.5 PLANIMETRIA
 - 10.5.1 LAMINA 1, PLANO EMPLAZAMIENTO, CUADRO DE SUPERFICIE
 - 10.5.2 LAMINA 2, PLANO GENERAL, PLANO DE TECHUMBRE
 - 10.5.3 LAMINA 3, PLANTA PRIMER Y SEGUNDO NIVEL, SEDE
 - 10.5.4 LAMINA 4, CORTES SEDE A - A' Y B - B'
 - 10.5.5 LAMINA 5, CORTE GENERAL 1 - 1' Y 2 - 2'

. BIBLIOGRAFIA



CAPITULO I
MIRADA DESDE EL APRENDISAJE / AÑOS DE ESTUDIO

ETAPAS DE ESTUDIO

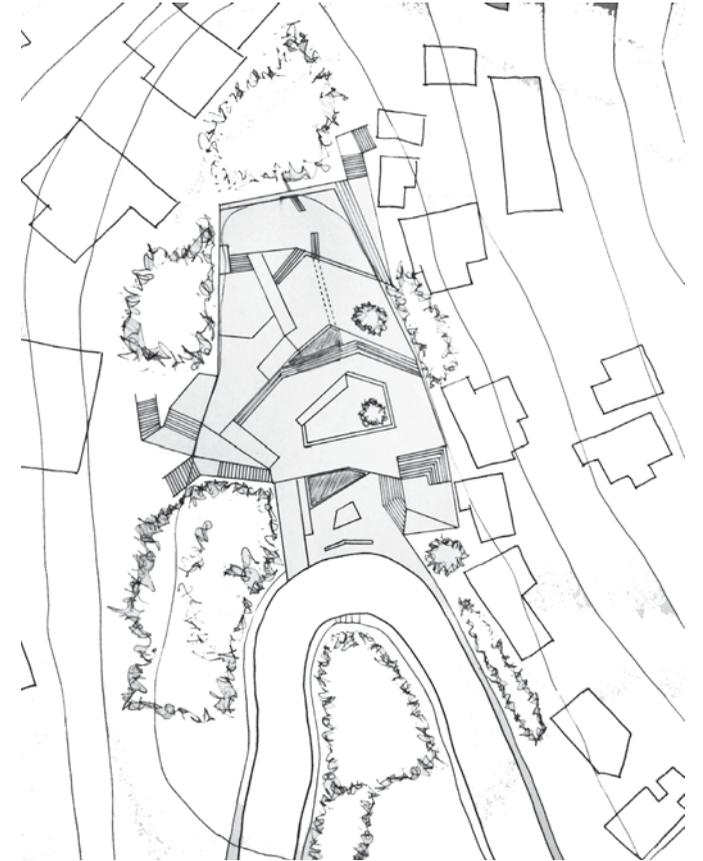
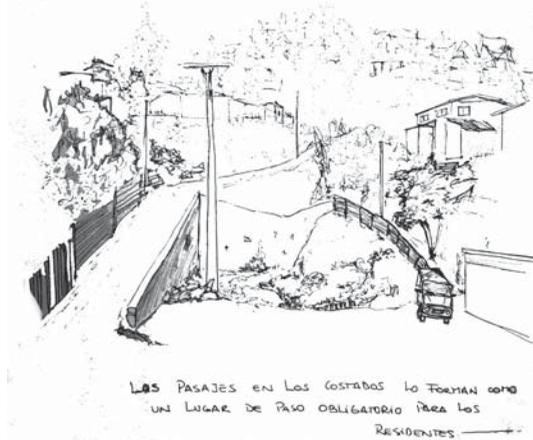
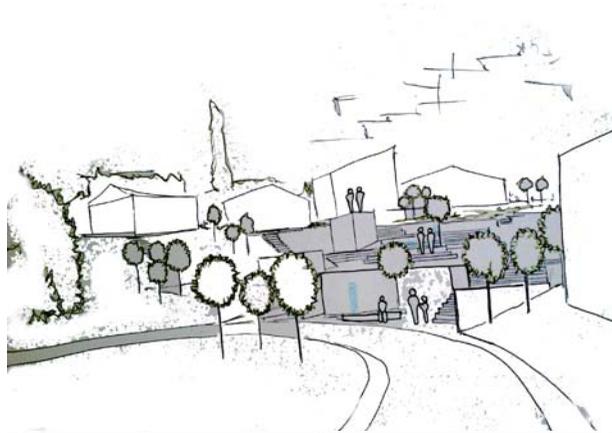
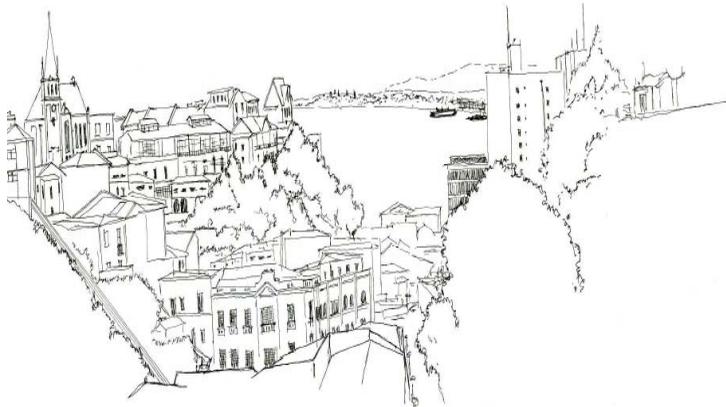
Comprender la arquitectura desde sus bases, desde el emplazamiento en el terreno de una obra, como se tiene un gobierno del espacio, son elementos importantes que puedo destacar de mi proceso de estudio, durante toda esta evolución de cinco años he visto que mi visión de la arquitectura se desarrolla desde la fragmentación del espacio, a lo largo de varios proyectos hechos en los talleres arquitectónicos el trabajo de los niveles y las pendientes han sido fundamental, el plantear en el acto del proyecto de primer año que los niveles contienen el estar, marca un punto de partida en el como he concebido la arquitectura.

1. PRIMER AÑO / 2009

1.1 TALLER ARQUITECTONICO "EL ESPACIO PUBLICO"

a. Durante el primer año nos enfocamos a encontrarnos con la observación. En el salir a la ciudad entender el acto arquitectónico como aquel que da vida al espacio y lo vuelve un lugar. Este año se trató de poder ser capaces de nombrar aquello que llamaba nuestra atención, comprender el paso desde el ver al observar y como saber mostrar esto por medio del croquis.

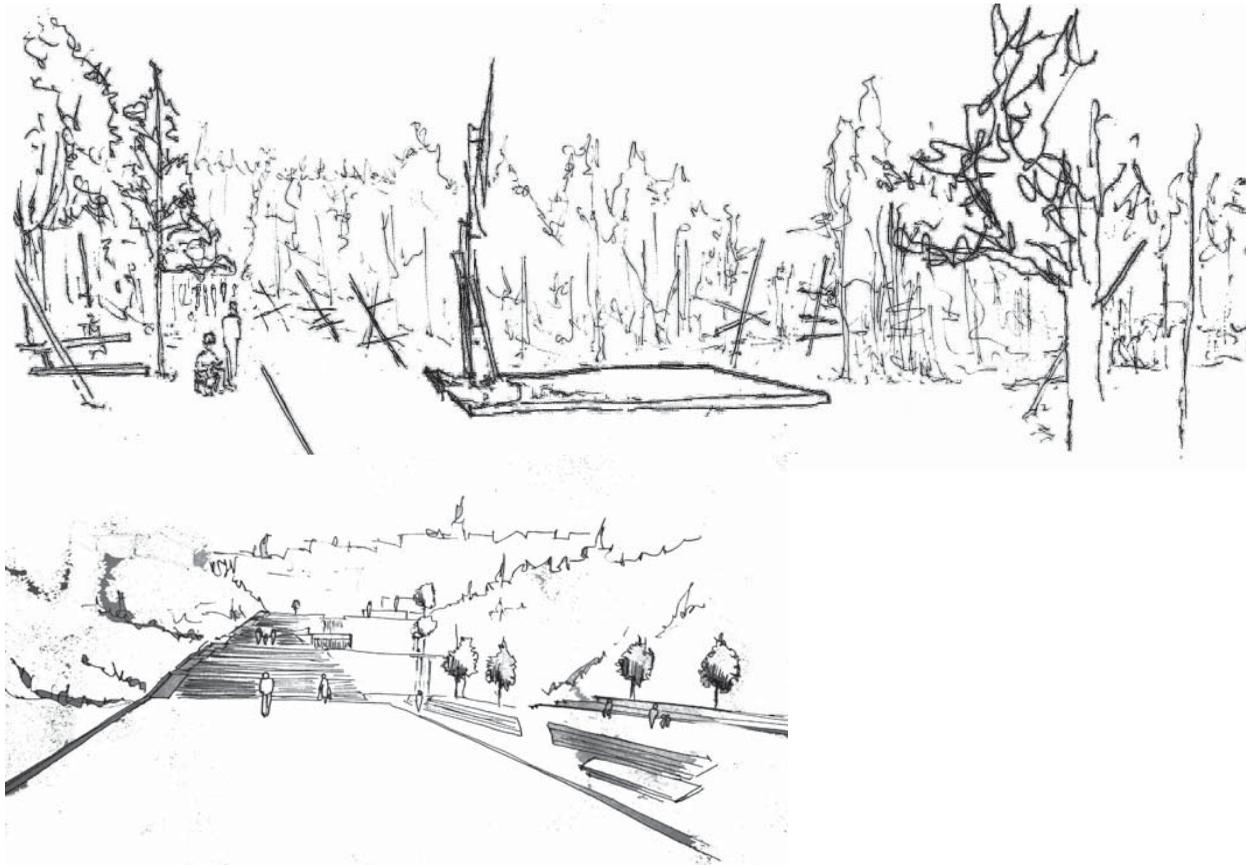
b. El taller de primer año estudiaba el espacio público, específicamente en Valparaíso. Entender como el habitante forjaba las relaciones que hacen barrio y ciudad desde el uso de estos espacios. Aparecen las quebradas como el espacio regalado de encuentro, por ser ellas el acceso a la habitación de las laderas porteñas, desde esto, comprender como el acceder es también un momento de encuentro barrial y como desde lo cotidiano se va formando el acto que arma este espacio público.



1.2 PROYECTO PRIMER TRIMESTRE, PRIMERA ETAPA / CAMINO CINTURA NIVELES CONTENEDORES DEL ESTAR

OBSERVACIÓN CONDUCENTE / LOS NIVELES QUIEBRAN EL ESPACIO, PERMITIENDO TENER DIFERENTES RITMOS EN UN MISMO LUGAR Y ESPACIO

El proyecto se emplaza en camino cintura, en un fondo de quebrada, este se desarrolla como un espacio común para los habitantes del barrio de cercano a este lugar, el Proyecto esta formado por distintos niveles que acompañan la pendiente, lo que permite que los que habitan el espacio publico encuentre su propio lugar, este espacio publico tanto como un lugar de de encuentro del los habitantes del barrio tambien viene a ser un antesala ante la llegada a las viviendas que se encuentran rodeando este lugar.

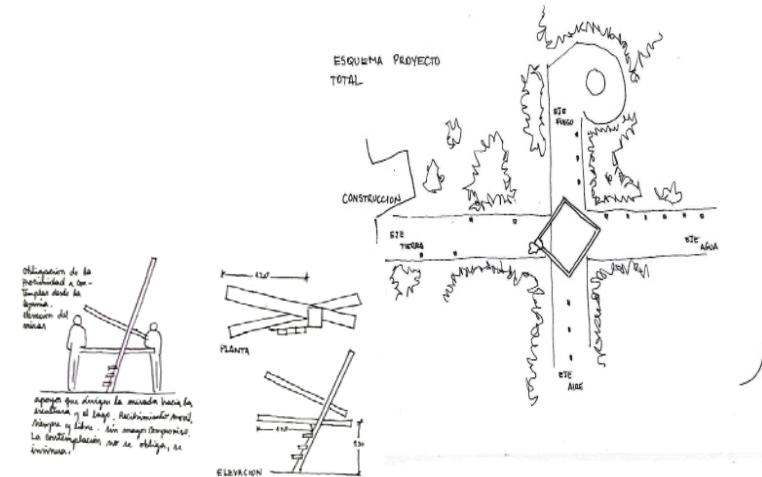


1.3 PROYECTO TERCER TRIMESTRE, SEGUNDA ETAPA / QUEBRADA JAIME PROYECCION Y DIRECCIONAMIENTO DEL INTERIOR HACIA UNA APERTURA ESPACIAL OBSERVACIÓN CONDUCENTE / EXPANSION DE LO PROFUNDO A LO LEJANO POR MEDIO DE LA PENDIENTE

El proyecto se emplaza en el fondo de la quebrada Jaime, entre los cerros la cruz y cerro monjas en Valparaíso, este proyecto como espacio publico, se desarrolla en dos niveles que acompañan la pendiente del lugar, el acto del proyecto es el recorrer continuo en detension contemplativa, y la forma del proyecto nace de la amplitud que se genera en la entrada a la quebrada y la estreches que se forma al adentrarse en esta. Este es un lugar de paso y el proyecto viene a generar una detension a los transeuntes del espacio, este es un lugar de paso, y es esta detension se da lugar a la contemplación.

1.4 TRAVESIA / BAHIA MURTA, LAGO GENERAL CARRERA - REGIÓN DE AYSÉN, CHILE

La travesía de primer año se llevo a cabo en el pueblo de Bahía Murta, en los alrededores del Lago General carrera en la Región de Aysén. El lugar de la obra era un terreno junto al lago, en el cual se estaba construyendo un lodge de pesca, esta construcción quebrada separada del lago por una corrida de arboles a modo de un pequeño bosque. La obra de travesía consistió en la creación de dos ejes cruzados, uno de estos ejes rompía con la barrera de arboles, para unir el interior (construcción) con la extensión del espacio (lago), y el otro seguía en paralelo con la corrida de arboles. Estos ejes anteponían lo lejano, una antesala visual que te lleva a un lugar sin estar en el, una unión espacial por medio de la mirada, en el cruce de los ejes se levantaba un atrio el cual contenía una escultura de madera que se levantaba como el centro de la obra, cada eje tenía una orientación que se extendía a cuatro elementos que reconocimos del lugar, tierra, agua, fuego, cielo.

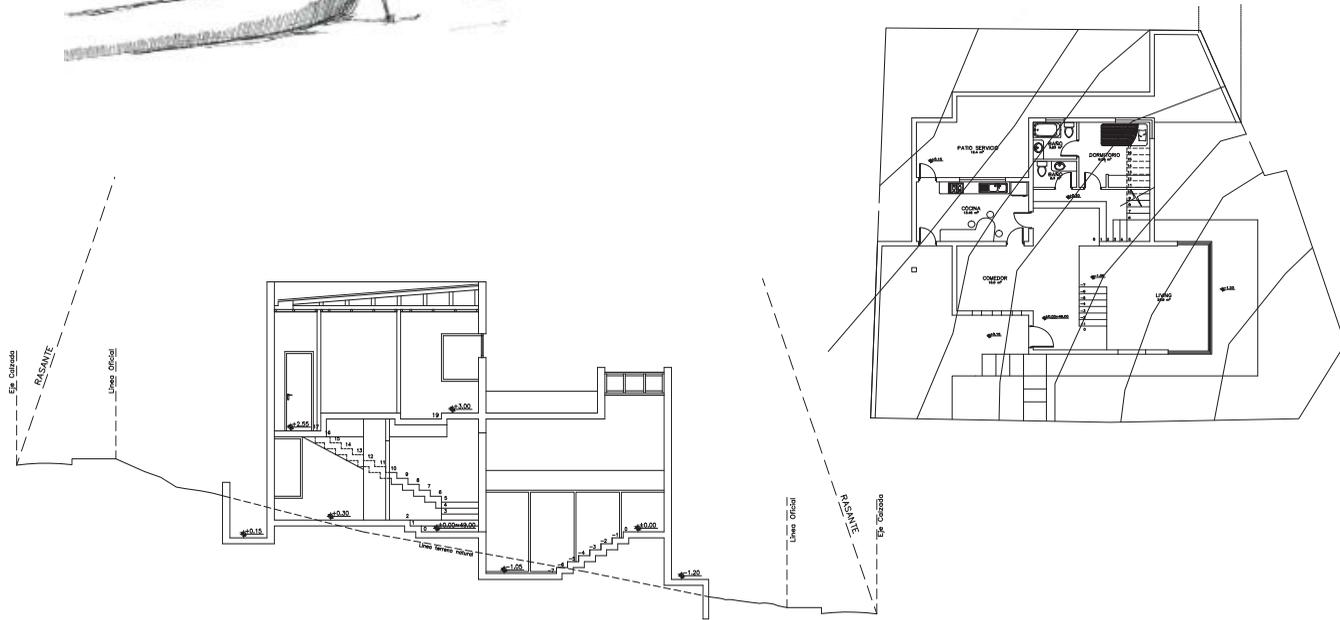
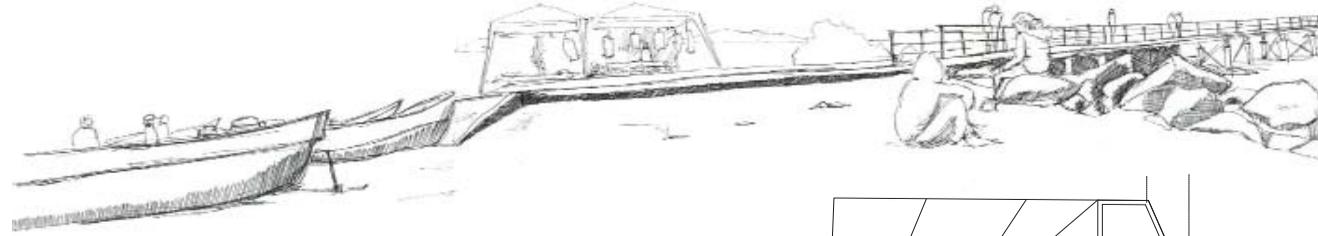


2. SEGUNDO AÑO / 2010

2.1 TALLER ARQUITECTONICO "LA CASA"

a. El segundo año trató el tema de la casa. En relación al espacio público estudiado el año anterior, el poder descifrar desde donde comienza la llegada, cuando se está dentro y cuando se está fuera de ella, el poder definir sus límites desde el acto de llegar. Asimismo, descubrir como las casas dicen de cada habitante, como el programa se modifica en cuanto quien la habitará y desde esto poder proponer casas eficientes en sus metros cuadrados para dar cabida al estilo de vida de las personas que harán uso de ella.

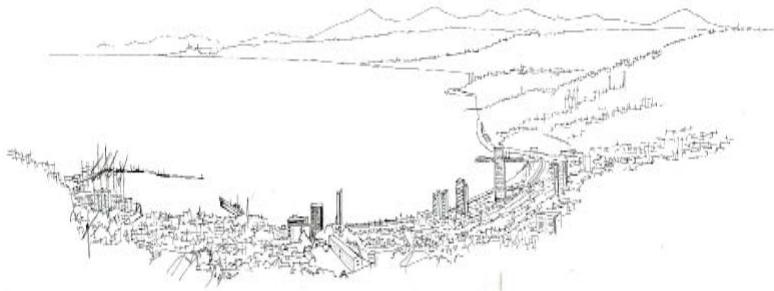
b. Desde esto, se estudian dos casos: la casa en la pendiente y la casa del pescador. La primera se propone como el desafío de gobernar la pendiente de Valparaíso, desde la comprensión del habitar en niveles, el poder proponer una casa que haga resplandecer este acto en la justezade espacio. La segunda surge desde la experiencia de travesía, en ella pudimos aproximarnos al estilo de vida del pescador, su rutina diaria y su manera de hacer casa; así pudimos proponer una casa que pudiera acoger sus ritos diarios y regalarle el cobijo adecuado a sus necesidades.

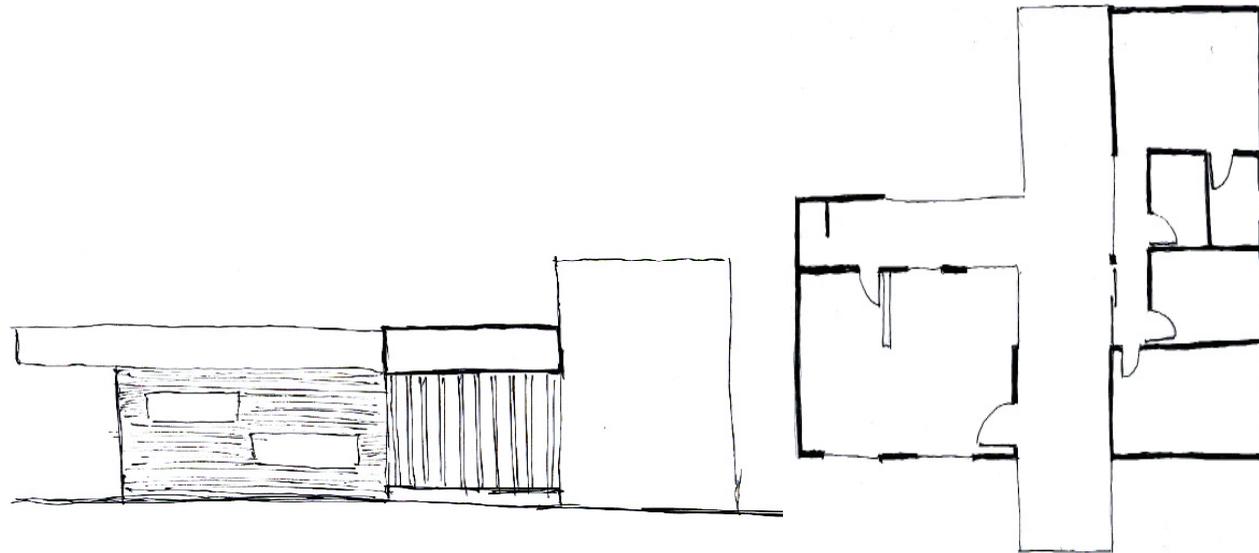
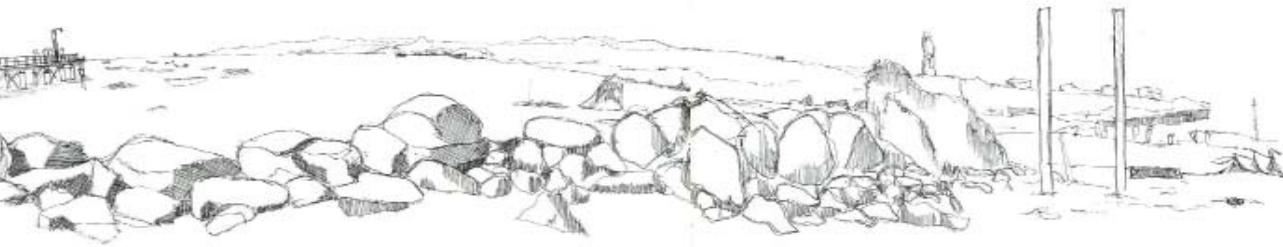


2.2 PROYECTO PRIMER TRIMESTRE, TERCERA ETAPA / LA CASA EN LA PENDIENTE ESTAR EN CONTEMPLACION ANTE LO EXPUESTO

OBSERVACIÓN CONDUCENTE / LA LLEGADA COMO UN LUAGR DE TRASPASO DEL ESTAR EN UN SITUO A OTRO, UN TIEMPO DE ESPERA

proyecto se enfoca en comprender con se desarrolla la vida y las casas en Valparaíso, el proyecto se emplaza en la intersección de las calles Gutemberg y Lecheros en el Cerro Barón, esta vivienda esta formada por tres volúmenes fragmentados en niveles escalonados que acompañan la pendiente, estos niveles guardan distintos momentos que se generan en habitar, el proyecto remarca en punto de llegada a la casa, es el lugar donde se completa la casa, es lugar donde comienza y se completa el proyecto, un punto de partida desde lo público de la casa, hasta lo más íntimo.





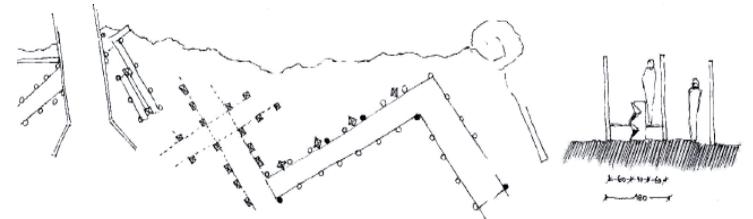
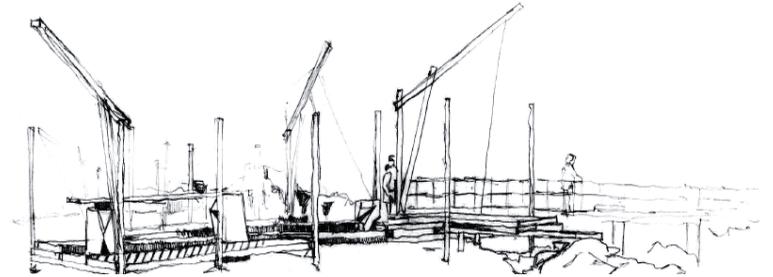
2.3 TALLER SEGUNDO TRIMESTRE / LA CASA PARA EL PESCADOR LA DETENCIÓN ANTE LA LLEGADA COMO GESTO DEL RECIBIR

OBSERVACIÓN CONDUCENTE / LA DETENCIÓN ANTE LA LLEGADA COMO GESTO DEL RECIBIR

El proyecto se desarrolla como la casa para un pescador de la Caleta de Punta de Choros, Se busca el entregar al habitante un espacio diferenciado, con distintos momentos, separados el uno del otro, creando de esta forma mas de una llegada, estas dan una detención, un distingo del estar en un lugar, esta detención o pulso que es en el exterior de la casa dan lugar al recibir, de igual forma en el acceso principal se busca crear un lugar del recibir en la llegada, siguiendo el ritmo con el que ellos reciben a sus visitas, en el exterior, pero entregando un espacio que de acogida, que crea una detención, y un reposo, que da seguridad al visitante, pero que también guarde la privacidad de los moradores de la casa.

2.4 TRAVESIA / CALETA PUNTA CHOROS - REGION DE COQUIMBO, CHILE

La travesía de segundo año se llevo a cabo en la Caleta de pescadores de punta de Choros en la región de Coquimbo. El espacio donde se realizo la obra de travesía era un lugar junto al muelle de los pescadores, un sitio vacío que se extendía de forma transversal al muelle, este era un espacio que contenía la imagen de San Pedro y en donde los turistas esperaban antes de ir a visitar en bote las islas cercanas. La obra de travesía consistió en la creación de un recorrido que bordea la extensión de la playa, este Recorrido tenía quiebres a nivel del terreno natural que formaban un espacio para la colocación de puestos de venta para los artesanos y se alzaba sobre el terreno para tener un acercamiento al altar de la imagen de San Pedro, esta obra es la conjugación del lugar con las distintas realidades existentes en la caleta.



3. TERCER AÑO / 2011

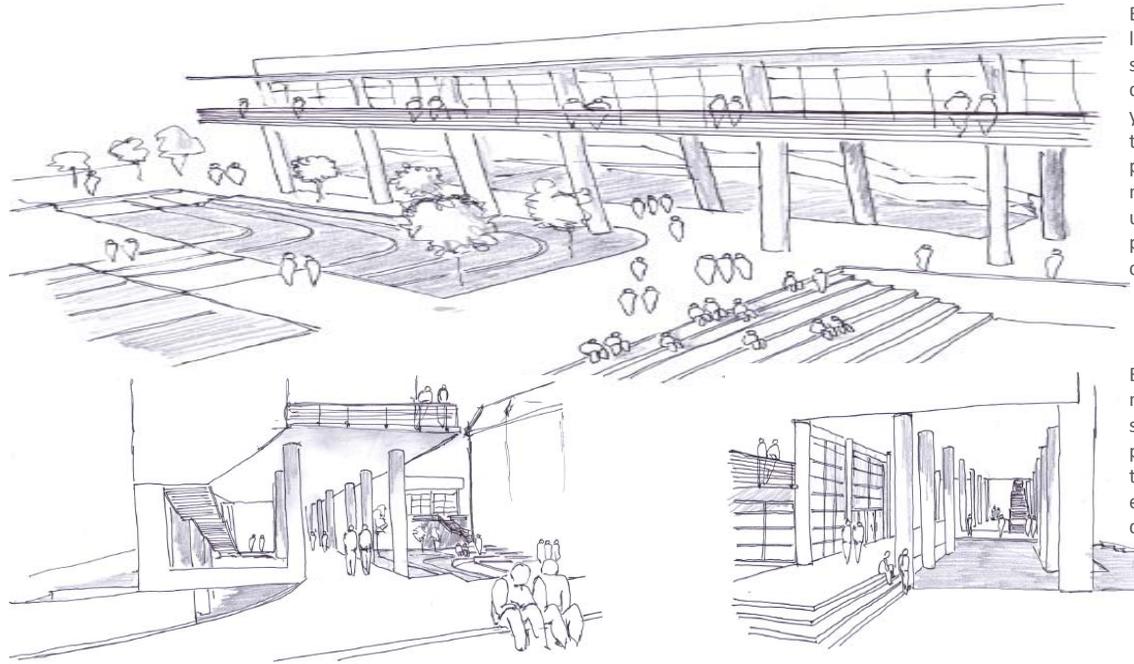
3.1 TALLER ARQUITECTONICO “ LA SEDE”

a. Este taller buscó abordar el estudio de la sede como un espacio de encuentro y desarrollo social. Estudiamos las distintas maneras de hacer sede, agregándoles un valor educativo o cultural para potenciar su rol en el barrio, permitiéndole que desde la integración de usos del espacio, la sede se volviera un centro revitalizador del barrio.

b. Durante el primer trimestre nos enfocamos a desarrollar la plaza-biblioteca, este proyecto buscaba combinar lo abierto de la plaza con lo privado de la biblioteca, teniendo que conjugar estos dos momentos de manera fluida para dar paso a un espacio público que acogiera los actos recreativos y educativos del barrio. En el tercer trimestre nos enfrentamos al teatro en la quebrada, este buscaba ser sede cultural del barrio, utilizando la geografía de los cerros para volverse un punto de afluencia barrial y desde esta potencialidad poder volverse el teatro municipal de Valparaíso (magnitud del proyecto).



El paradero ingresa a la plaza, dando un lugar a la permanencia, pero esta es con atención, se genera un cambio de ritmo y este a su vez da lugar a la detención.



Desde el paradero, el punto de ingreso y union del espacio.

El espacio tiene la capacidad de ser ocupado de diferentes formas y en distintas actividades a la vez, pero se mantiene siempre como un solo lugar, la plaza biblioteca de la cultura.

El corredor permeable, al cual se puede ingresar por todas partes, este no cierra el edificio sino que lo abre para

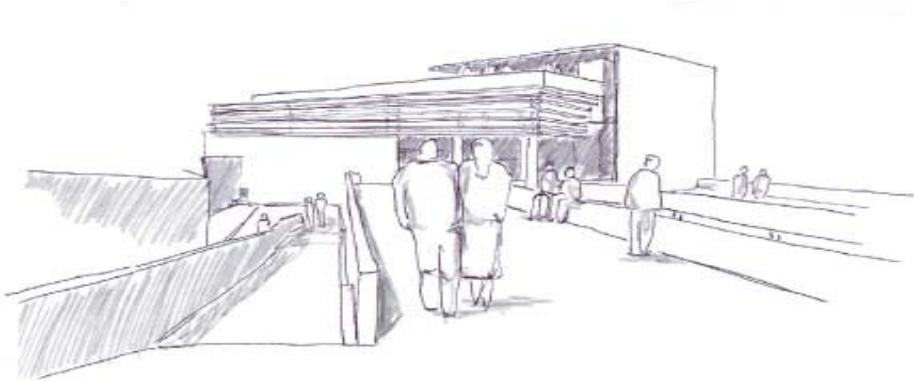
3.2 PROYECTO PRIMER TRIMESTRE, QUINTA ETAPA / PLAZA BIBLIOTECA ANDAR DETENIDO EN NIVELES DESPLAZADOS

OBSERVACIÓN CONDUCENTE / EL ANDAR ESTA CONDICIONADO POR UN RITMO, ES DECIR EL TRANSITAR TRAE CONSIGO UN PULSO QUE ES CONSTANTE, EL QUIEBRE GENERA UNA DETENCIÓN.

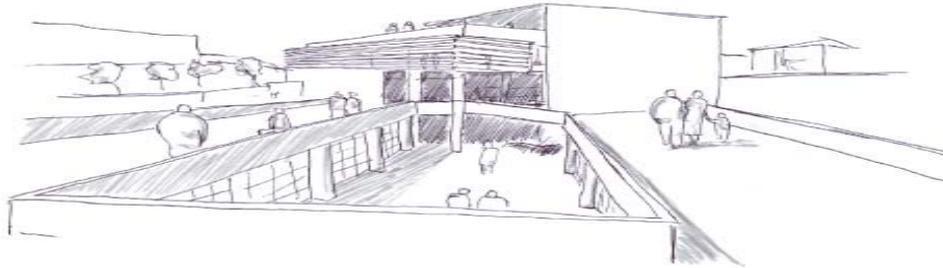
El proyecto busca lograr la integración del paradero, centro neurálgico de la plaza, a la propuesta con el fin de enlazarlas espacialmente, cosa que el habitante se sienta parte de la edificación sin necesariamente estar dentro de ella. Es decir se propone un EDIFICIO-PARADERO, puesto que la edificación es con el acto del paradero : El ANDAR DETENIDO, representándolo en la parada previa a la llegada a un nivel, un edificio con detención y con la capacidad de la multiplicidad del espacio, en donde se puede estar haciendo una actividad colectiva y otra individual.

Se propone un edificio en cuatro niveles, cada uno con un espacio y un ritmo reconocibles, para crear la integración ya mencionada se propone una planta libre en el nivel del paradero, y esta planta libre es permeable, de esta forma se puede acceder a ella de cualquier lugar.

3.4 TRAVESIA / NO SE REALIZO TRAVESIA AÑO DE REFLEXIÓN EDUCACIONAL (PARO)



El recorrer
andar direccionado hacia el encuentro
en la convergencia de los ejes



Andar direccionado
un encuentro del arriba y el abajo, un
mismo recorrer hacia el encuentro de
lo profundo.

3.3 PRYECTO TERCER TRIMENSTRE, SECTA ETAPA / EL TEATRO EMERGER GRADUAL DESDE LO PROFUNDO

OBSERVACIÓN CONDUCENTE / UN LUGAR QUE SE MUESTRA COMO UN FIN, QUE SE ESCONDE EN LA CUIDAD, SE MUESTRA COMO EL ULTIMO LUGAR, PERO SIN SERLO, LA CUIDAD LO ENVUELVE.

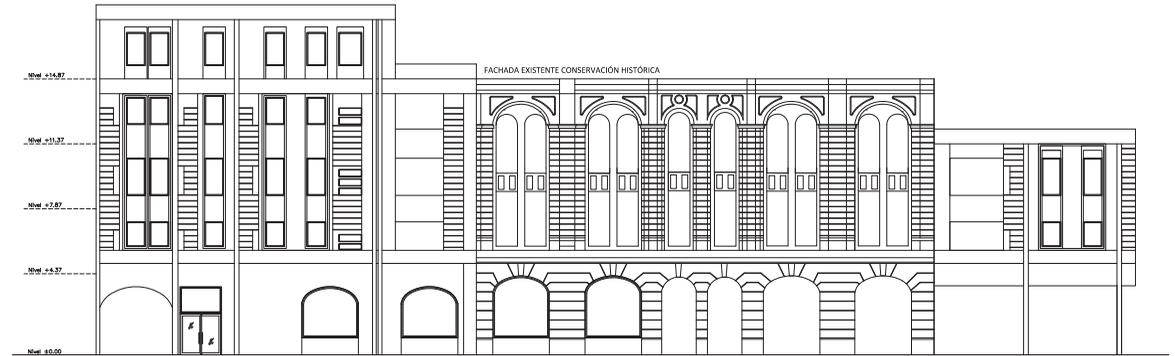
Se propone de acuerdo a lo dado por el terreno, un edificio en niveles, tres niveles que dan forma al proyecto, estos niveles toman la dirección de los tres ejes mencionados anteriormente, y que convergen en un centro, este punto de convergencia es el lugar donde se muestra o se da la bienvenida a la sala del teatro, este centro es el vestíbulo del lugar y es donde se da cabida a la escena del teatro, un punto de acceso o de encuentro del espacio. A los niveles se accede por medio de rampas que recorren el total del edificio, estas rampas son las encargadas de conectar el arriba y el abajo del lugar, además de llevar de forma gradual el emerger que se plantea en el proyecto, se propone un emerger desde lo profundo, pero este emerger se da no solo en un subir, sino que, desde el nivel medio a el nivel alto y también desde el nivel medio al nivel bajo, ósea el emerger nace desde lo profundo.

4. CUARTO AÑO / 2012

4.1 TALLER ARQUITECTONICO “CONJUNTO HABITACIONAL”

a. Durante este año estudiamos la revitalización del Almendral, comprendimos la ciudad desde sus inicios, como se pobló y se fue forjando la identidad del puerto desde el encuentro social: las plazas, quintas, mercado, etc. A partir de esto el entender el plan en relación a los cerros, lo público de Valparaíso que se recoge en el habitar las laderas. Buscamos resolver el problema del crecimiento desmedido hacia la periferia de Valparaíso, proponiendo los conjuntos habitacionales como la forma de traer la vivienda de vuelta al Almendral.

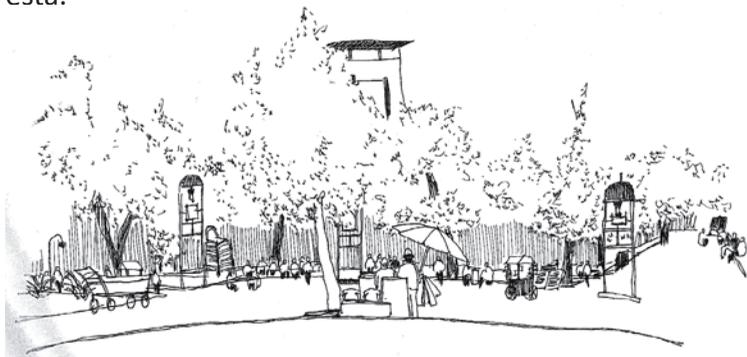
b. El proyecto de todo este año se enfocó en desarrollar un conjunto habitacional que otorgara espacios públicos y servicios a la ciudad, emplazándose en un punto neurálgico de revitalización barrial. Lo desarrollamos desde la utilización de subsidios habitacionales, de manera de dar la posibilidad a familias de escasos recursos de vivir en el plan en lo que propusimos sería un punto de encuentro de la ciudad por los servicios y espacios públicos regalados a esta.

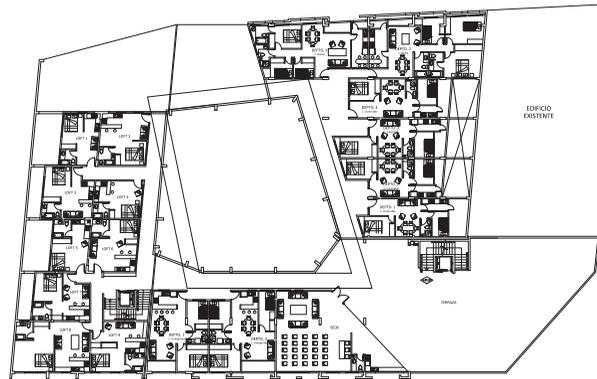
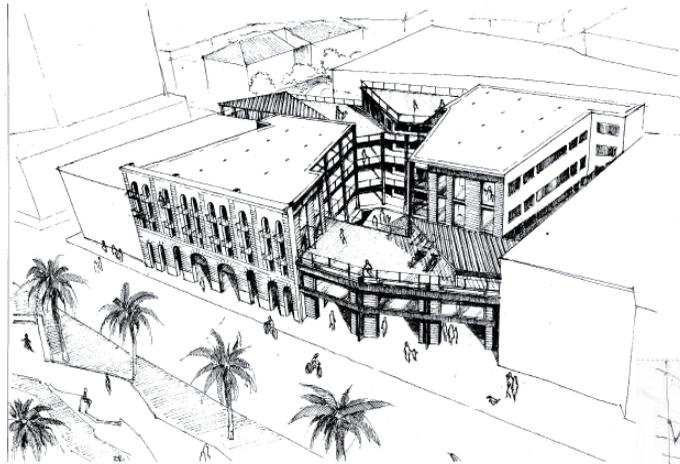


4.2 PROYECTO PRIMER TRIMESTRE, SEPTIMA ETAPA / CONJUNTO HABITACIONAL DEAMBULAR EN ENCUENTRO EXPUESTO

OBSERVACIÓN CONDUCENTE / EN EL ALMENDRAL SE RECONOCE LA IMPORTANCIA DE LAS CALLES, ESTAN SECTORIZAN EL LUGAR, DE ESTAS SE RECONOCEN DOS TIPOS, LAS CALLES PERMEABLE Y LAS CALLES IMPERMEABLES.

Con la construcción del conjunto habitacional buscamos generar un núcleo revitalizador del barrio, desde el cual, gracias a los servicios y espacios públicos dispuestos para y por la comunidad, se comience a forjar un sentido barrial entre los habitantes del sector, una aproximación entre ellos. Entendemos que gran parte de la revitalización de un barrio parte por sus espacios públicos, por el encuentro y relación que en estos se da, por lo que basamos nuestro proyecto en un trabajo





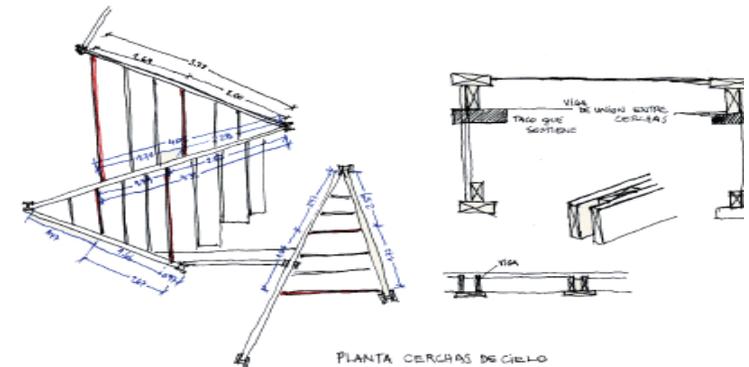
4.3 PROYECTO TERCER TRIMENSTRE, OCTAVA ETAPA / CONJUNTO HABITACIONAL DEAMBULAR EN ENCUENTRO EXPUESTO - REFORMULACIÓN

OBSERVACIÓN CONDUCENTE / EN EL ALMENDRAL LAS FACHADAS DURAS, CONTINUAS E IMPERMEABLES GENERAN EN EL HABITANTE UN PASO APREURADO, SIN INTERRUPCION EN EL ANDAR.

conjunto al bandejón central de Av. Brasil (como paseo/plaza) y a la plazuela de Chilquinta (como anfiteatro), además del vacío central formado por los servicios dentro del mismo conjunto (agrupados a modo de plaza). Apuntamos hacia la creación de un nuevo sub-barrio de generación espontánea gracias a estos espacios de recibimiento público con identidad y ritos propios, para que con el tiempo pueda identificarse como un nuevo barrio del Almendral.

4.4 TREVASIA /FAVELA HELIÓPOLIS SAO PAULO, BRASIL

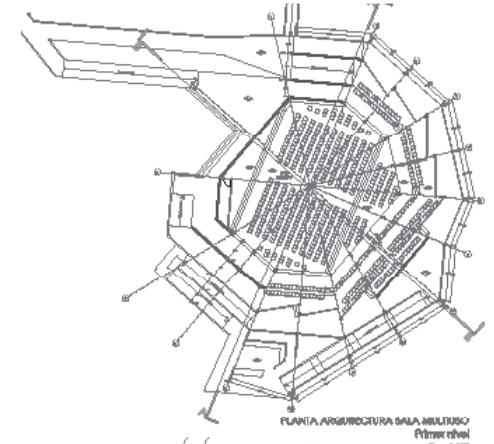
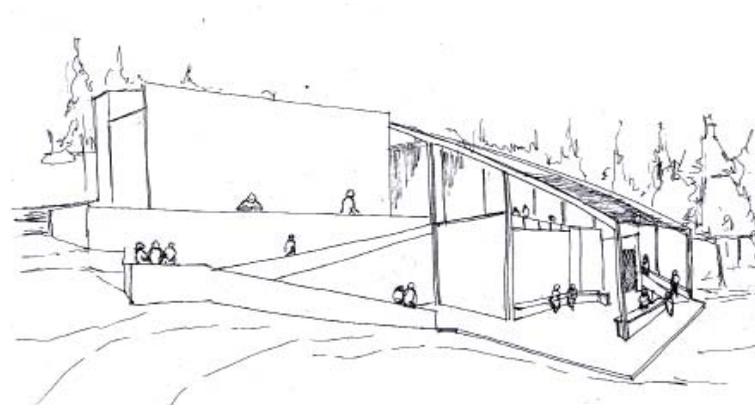
La travesía de cuarto año se llevo a cabo en la favela Heliópolis, Sao Paulo, Brasil. El lugar donde se llevo a cabo la obra de travesía era un recorrido peatonal encausado por las viviendas por un lado y por un cauce y una calle en un nivel más alto por el otro lado. La obra de travesía fue una continuación o un término de una estructura de madera que se levanto por talleres que pasaron por ahí anteriormente, nuestro aporte a la obra fue el dar sombra al lugar por medio de paneles blancos que colgaban de la estructura existente y la confección de umbrales que generaban puntos de acceso o salida del espacio y que a su vez daban una forma de habitar el borde del lugar junto al cauce y brindaba la permanencia en el lugar que antes era de paso.



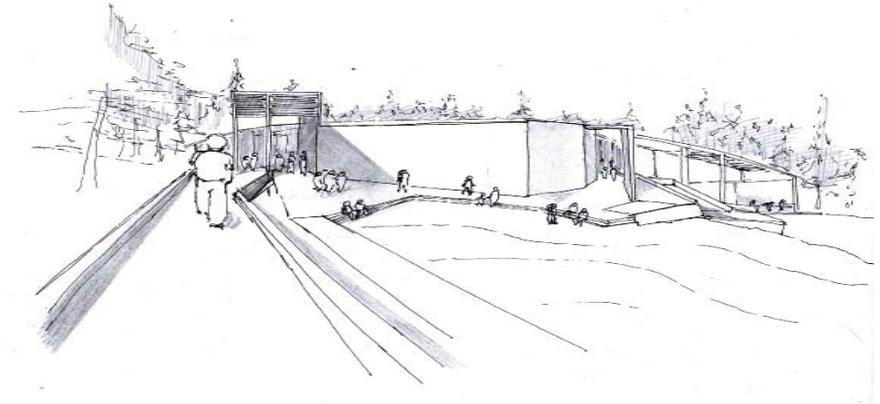
5. QUINTO AÑO / 2013

5.1 TALLER ARQUITECTONICO

Este año se abarca la complejidad de un proyecto a escala urbana, espacio destinado a encuentro y reunión social de gran magnitud, considerando a un mínimo de 1000 personas como público, en un proyecto evocado al movimiento católico de Shoensstatt. Desde el entendimiento del acto revente como origen de la propuesta de un Templo-sala dando cabida a la dimensión religiosa requerida por el proyecto, hasta la incorporación de la condición americana encontrada en los mares que conforman el continente americano, representado en los niveles que reciben el estar, el mar envolvente, como nivel bajo del flujo en el circular y recorrer de las personas, el mar presente, la tierra como nivel intermedio que acoge la transición, la pausa hacia el estar, y como nivel elevado el mar interior de América responde a la permanencia del cuerpo. Es así como este taller nos hace materializar las observaciones, en finezas de propuesta arquitectónica, entender la complejidad de un proyecto como representación de lo adquirido a lo largo de los años para cerrar un ciclo y dar un paso mayor hacia el encuentro de la profesión.



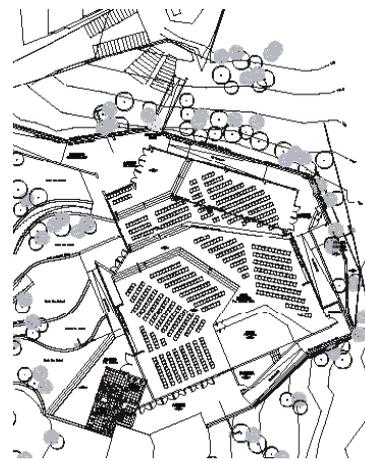
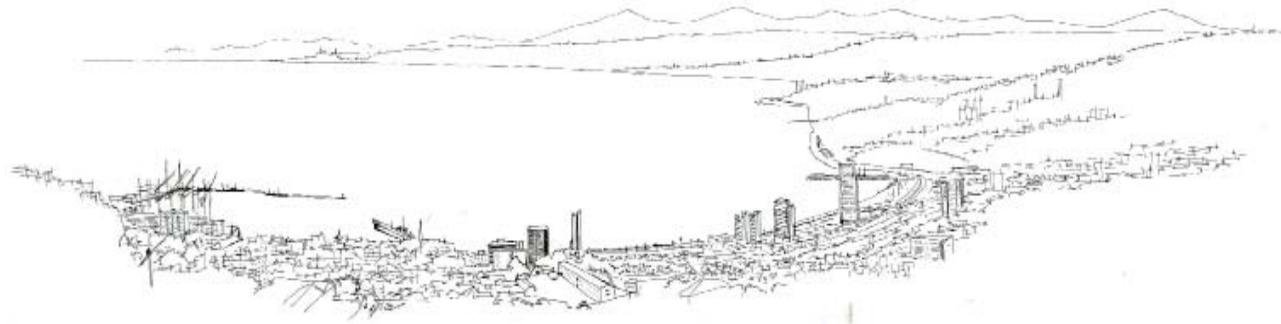
La forma esta dada por la observación conducente del lugar, el RECORRER SIN RETORNO, generando una continuidad en el andar del peregrino que circunda el proyecto, de ahí que se propone su forma de . decágono (polígono de diez lados) que construye la envolvente del proyecto y así un mismo recorrido en el total del predio.



5.2 PROYECTO PRIMER TRIMENSTRE, NOVENA ETAPA / SALA MULTIUSO RECORRER COBIJADO

OBSERVACIÓN CONDUCENTE / RECORRER COBIJADO EN MARCOS DE LUZ ENVOLVENTES EN NIVELES CONCÉNTRICOS

Se trata de proyectar un espacio de multiuso que si bien debe considerar los siguiente usos: Conciertos, retiros y reuniones de grupo; también debe ser capaz de recibir en él, el acto reverente, por lo que el rito de la misa es el carácter principal con el cual proyectar, ya que el lugar a proyectar se encuentra en el sitio utilizado como santuario de la comunidad Schoenstatt, ubicado en los pinos de Reñaca, Viña del Mar.



5.3 PROYECTO TERCER TRIMENSTRE, DECIMA ETAPA / REFORMULACION SALA MULTIUSO EN CENTRO LUMINOSO

OBSERVACIÓN CONDUCENTE / ENCUENTRO EN CENTRO LUMINOSO CON CLARO DE LUZ HOMOGÉNEA

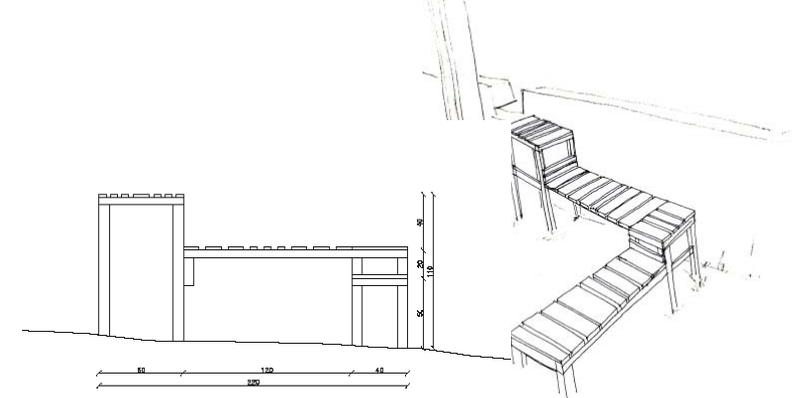
Para desarrollar el proyecto de SALA MULTIUSO Para la comunidad Schönstatt, se recibió el proyecto ya realizado por un compañero, en mi casa recibí el proyecto de Esmeralda Rodríguez, del cual tuvimos que reconocer lo que tiene valor de su fundamento para poder así desarrollar una nueva obra. Partimos con lo dicho por el profesor David Jolly: “un fundamento muy difícilmente puede estar mal, lo más probable es que la figura no corresponda al fundamento”. Hacer propio la obra del otro, lo que de la figura está más cerca de la forma.

5.4 TREVASIA / CERRO CARCEL - VALPARAÍSO

La travesía de quinto año fue el desarrollo personal de una intervención en la ciudad, el lugar escogido para el desarrollo de la intervención es en la parte alta de la escalera Lyon, que comunica la calle Carlos Lyon con la calle Guale, en el Cerro Cárcel de Valparaíso, un pequeño terreno a modo de terraza en un nivel bajo la calle Guale, un espacio que recibe y da lugar a la llegada, un espacio para la contemplación, este lugar se presenta como un pequeño mirador. este espacio se escogio porque fue el lugar de termino de un recorrido por la extensión en la pendiente de forma transversal de la ciudad de Valparaíso.

La obra esta formada por un pormenor que se levanta para dar cabida a la contemplación, la obra esta construida en madera en gran parte reciclada.

La obra se presenta como un punto de llegada y detención para la gente que sube la escalera Lyon. El pormenor acoge al habitante y regala la detención contemplativa de la extensión, es por ello que se erige en tres distintos niveles a modo de asientos, colocado en forma de L para así también contener un lugar de encuentro.





CAPITULO II
CASO DE ESTUDIO
COMUNIDAD INDIGENA ORIGINARIA - LOS MAPUCHES

6. COSMOVISION MAPUCHE

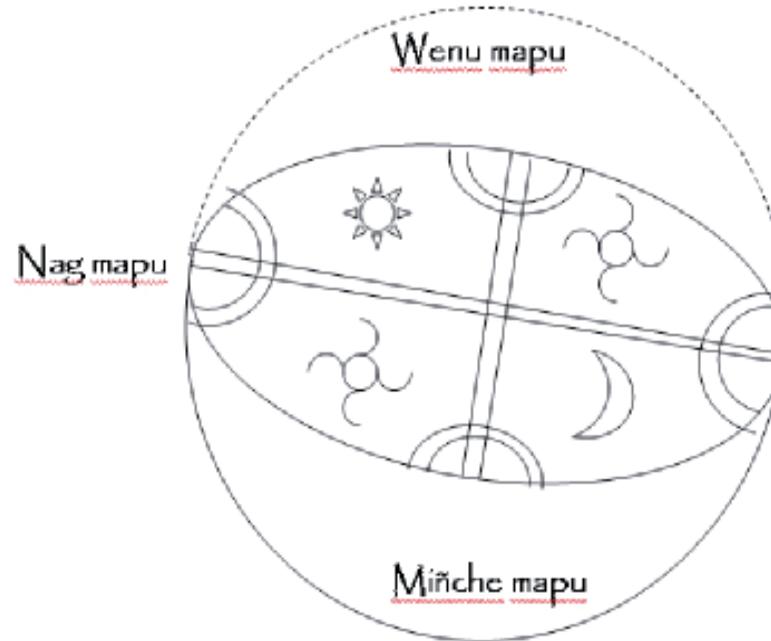
A partir del estudio de las culturas antiguas y su relación con el mundo de lo sagrado, se ha entendido la vivienda del hombre, como reflejo de una cosmogonía, una imitación de la obra de los dioses (imago mundi). A la luz de tales afirmaciones, comprendemos que antes de analizar con profundidad la vivienda tradicional mapuche, debemos adentrarnos a estudiar su cosmovisión. De esta manera, muchos de los aspectos espaciales o formales de la ruka, que puedan parecerse fortuitos o casuales, adquieren su sentido último, al amparo de las creencias propias de este pueblo.

6.1 EL CONOCIMIENTO DE LA REDONDEZ DE LA TIERRA

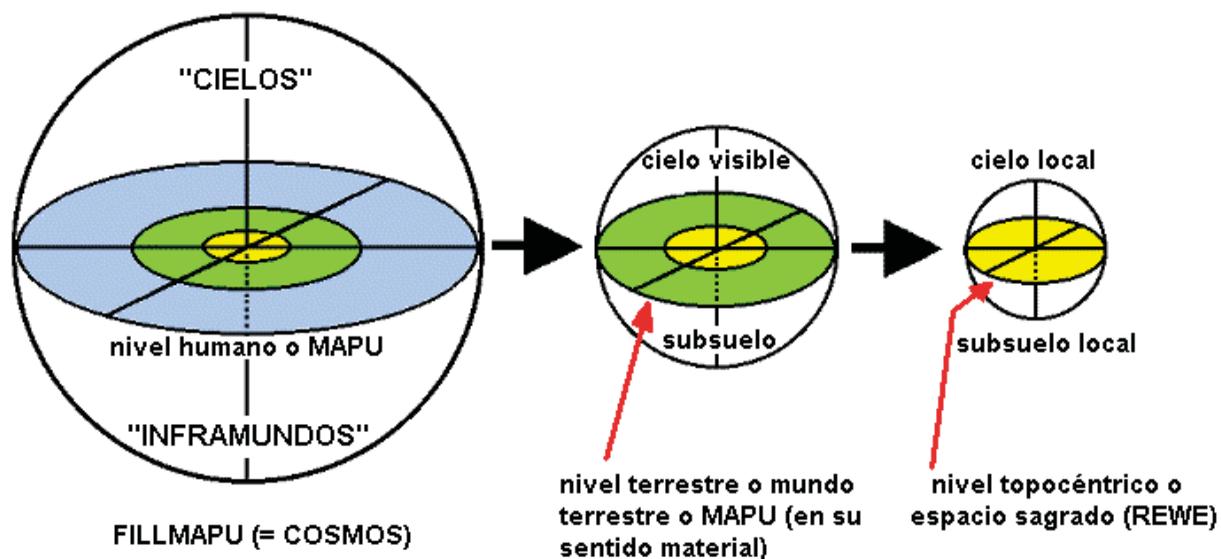
Tanto es el conocimiento de la redondez de la tierra que tuvo el pueblo Mapuche, que desarrolló un calendario perfecto y que se ha venido reivindicando desde hace unos 20 años, las fiestas del We Txi pantu (El año Nuevo de los Mapuche). El Pueblo Mapuche tenía conocimiento de que la tierra es redonda desde hace unos 3.500/5.000 años, pues tal conocimiento ha estado siempre planteado en los Epeu (es una lectura del pasado, mal traducido como mito). No hay en ningún Epeu, en ninguno, pero ni el mas mínimo atisbo, que los Mapuche pensarán o hubieran pensado alguna vez que la tierra era plana. Si así hubieran pensado, si lo hubieran pensado, habría unos cuantos Epeu, o leyendas de la tierra plana.

Por el contrario, que la tierra es redonda, está escrito en el Kimün (ciencia del conocimiento Mapuche), en la conciencia del conocimiento, está en la palabra, como Wallontu, como Chenküz, como Tüway; está en la base misma del razonamiento del pueblo Mapuche, en el pragmatismo de construir la ruka (casa), en el pragmatismo de realizar los Guillatun, y todos los rituales, especialmente de los bailes.

En el Pueblo Mapuche todo es holístico, todo es circular, todo gira alrededor de algo, la idea es el Chünküz Mapu (la tierra redonda), el sol es redondo, la luna es redonda, las estrellas, todo es circular. De allí la importancia de lo Holístico. Todo gira. Gira la tierra alrededor del sol, la luna alrededor de la tierra, y el hombre alrededor del cosmos. Giran los átomos en las células, como el aire (kürrüf) en torno al planeta.



Los seres humanos en la cultura Mapuche nos concebimos circular, por ello la forma de saludar de derecha a izquierda, la forma de organizar la vivienda, la entrada a la vivienda, la forma de organizar el Guillatún principal ritual Mapuche, los actos y eventos dentro de los rituales son circular, el Awün o Trilla en los guillatunes es construir la idea de lo circular, los Choikes que bailan el choike purrun durante el Guillatun, todas las vueltas que se dan alrededor del Rewe, o Chünkol Purrun, etc., es como recorrer el cosmos en el espacio, pasando por todas sus constelaciones, siempre girando, desde el Wenu-Mapu, ingresar al Nag-Mapu, y también descender al Minche-Mapu. Ese pragmatismo nos indica el pleno conocimiento Mapuche de la redondez de la tierra, de la rotación y de la traslación,



de tal forma que a partir de ello, y del análisis del Meliwitxan-Mapu, determinó su propio calendario de 13 meses, y de 28 días cada uno, con un ciclo anual de 364 días perfectos y con 4 estaciones cada año. El ciclo básico lo guiaba la luna, o Küyen, y el ciclo grande lo guía el sol, o Antu.

Este es un conocimiento profundo que tienen los Mapuche desde miles de años atrás, conocimiento este y muchos otros que nos indican y nos hablan de un pueblo sabio. Conocimientos de las ciencias naturales, sociales, matemáticas, filosóficas, biológicas, químicas, etc.

6.2 LOS PRINCIPIOS EN LA FILOSOFÍA MAPUCHE

6.2.1 EL CONCEPTO CHEGEN

Esta palabra dentro del Mapuzugun significa ser gente: Che = gente, Gen = propiedad, propia del ser. La primera idea del pensamiento Mapuche en su filosofía, implica saber la diferencia que hay entre ser gente, y no serlo. Ser gente implica tener razonamiento, razonamiento de la lógica del mundo, y conciencia de un ser, un ente universal. Es el ser gente, Tayiñ Chegen, lo que nos da la cualidad y la capacidad de pensar; Los animales no son gente, no tienen la capacidad de pensar, de razonar. Esa diferencia es muy importante, lo que hace del ser humano un ente consciente.

6.2.2 EL CONCEPTO MAPU

Mapu se conoce literalmente como la traducción de tierra. Sin embargo en un análisis filosófico más profundo nos podemos dar cuenta que Mapu, es un efecto Causal. Por lo que para los Mapuche constituye el Eje de su Filosofía y de ahí la importancia de llamarlos Mapu-Che (gente del Mapu), porque Mapu unido al concepto real de Che, nos indica la grandeza de la filosofía Mapuche, del conocimiento del cosmos, de la realidad de su cosmovisión, de lo que se imaginan del arriba, se practica tal cual abajo. Del Mapu deducimos el concepto de materia. El concepto materia propiamente tal en Mapuzugun no existe. Mapu implica Materia.

6.2.3 EL CONCEPTO CHOYÜN

Los Mapuche conciben a sus hijos como Choyün. Generalmente un padre al hablar en Mapuzugun cuando se refiere a sus hijos dice Tañi Choyün (mi hijo). Choyün literalmente es brote, de tal forma que los mapuches son concebidos como brote de la tierra.

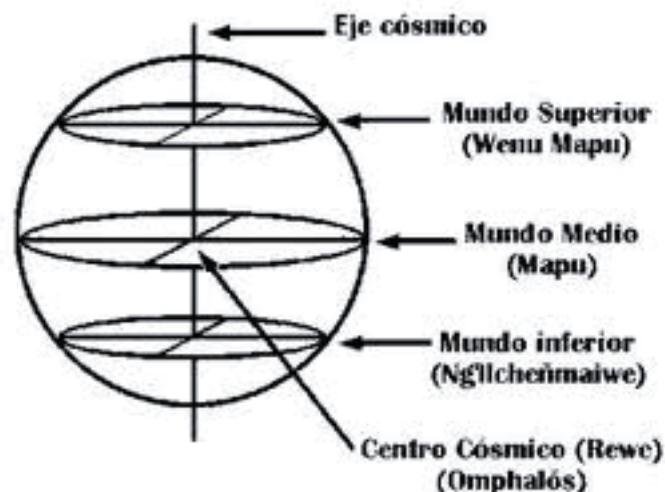
6.3 LA ESTRUCTURA DE LA COSMOVISIÓN

6.3.1 EL COSMOS VERTICAL

El cosmos se concibe como una superposición en el espacio de siete plataformas cuadradas, todas de igual tamaño. Fueron creadas en orden descendente, a partir de la más alta, recinto de los dioses creadores, que se tomó como modelo para las siguientes plataformas, estas están agrupadas en tres zonas:

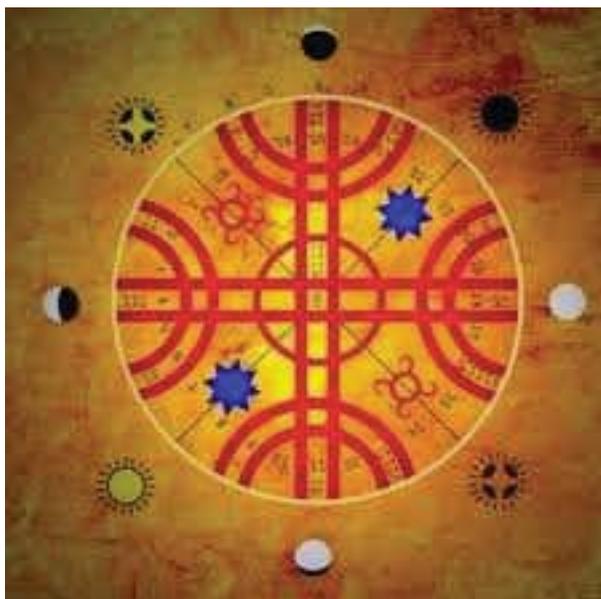
1. Meli ñom wenu (los cuatro lugares de arriba) o wenu mapu (la tierra de arriba), es la plataforma del bien, donde habitan los dioses, que se distribuyen jerárquicamente a partir de la plataforma más alta, los espíritus, empleados menores de los dioses; y los ancestros, auténticos o míticos, siendo los auténticos los protectores e intermediadores del linaje y los míticos, los consejeros éticos comunes
2. Anka wenu (medio arriba) y minche mapu (tierra de abajo), antagónica a la zona anterior, es la plataforma del mal, donde habitan los seres maléficos, que no se agrupan ni tienen relaciones entre ellos.
3. Mapu (tierra), el mundo natural donde se sintetiza el conflicto permanente entre las dos zonas anteriores.

“la visión cósmica mapuche es dualista y dialéctica: el wepu mapu contiene sólo el bien (tesis); el anka wenu y minche mapu representan el mal (antítesis); y en la tierra coexisten el bien y el mal en una síntesis que no implica fusión, sino yuxtaposición dinámica. La verdadera polaridad tiende a la unión; y la yuxtaposición de dos fuerzas opuestas es una condición necesaria para lograr el equilibrio cósmico dualista”⁽¹⁾



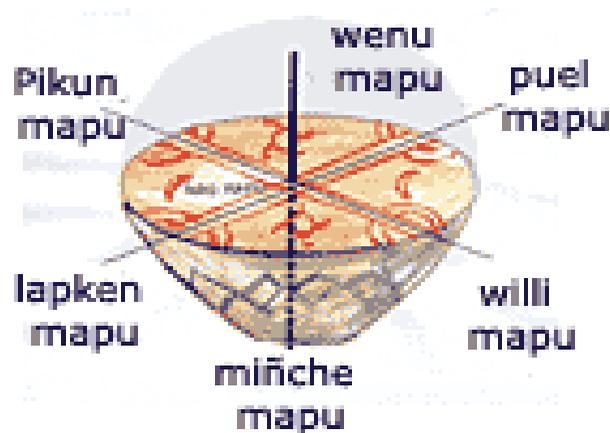
El mapu al ser el mundo real, la superficie de la tierra, la plataforma intermedia entre el mundo de los dioses, lo de arriba y el mundo de los espíritus malignos, lo de abajo; aparece como una alternativa entre lo bueno y lo malo, pero no es solo una zona de fricción entre ambas fuerzas, sino que es el marco de referencia entre los mapuches y su mundo, la fuente originaria del saber: los animales, las plantas y los ancestros.

Así concebido el cosmos, las plataformas de los dioses serán luminosas y buenas, la tierra de la abundancia, y las de los seres malignos oscuras y caóticas.



6.3.2 EL COSMOS HORIZONTAL

Así como el cosmos se ordena verticalmente, el mundo “real”, o mapu, está ordenado horizontalmente en base a los cuatro puntos cardinales. De allí que la plataforma terrestre, el mundo de los mapuches se constituye en la meli witrán mapu (tierra de los cuatro lugares), también llamada meli chakiñ mapu (tierra de las cuatro ramas) o meli esquina mapu (tierra de las cuatro esquinas). Esta organización se establece a partir del ciclo solar diario, que parte como punto de referencia con el Este, donde nace el sol en la cordillera, para terminar en el Oeste, el mar donde se pone el sol.



De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se le asigna un orden jerárquico a los puntos cardinales y connotaciones de bondad y maldad que surgen tanto de la experiencia racional como de lo mágico-religioso. Así podremos ver la íntima relación que hay entre sus vivencias, el contexto natural y geográfico en que habita y el mundo sobrenatural como un todo estructurado. A esto se le ha llamado “orden espacial ético”:

6.4 PUNTOS CARDINALES

6.4.1 PUEL MAPU (ESTE)

Buen viento - buen aire o brisa - buen tiempo - buen día
 - buen trabajo - buena cosecha - abundancia - salud - dioses
 - espíritus benéficos - antepasados - rogativa a los dioses
 - ayuda divina - buena suerte.

6.4.2 WILLI MAPU (SUR)

Bonanza - sol - buen viento - buen aire o brisa - buen día
 - buen trabajo - buena cosecha - salud - buena suerte.

6.4.3 PIKU MAPU (NORTE)

Viento norte - mal tiempo - lluvia - agua - trueno - temporal
 - heladas - rocío - enfermedad - muerte - mala suerte.

6.4.4 LAFKEN MAPU (OESTE)

Oscuridad - viento malo - temporal - maremoto - lluvia mala - nieve - heladas - ruina del cultivo - enfermedad grave - muerte - wekufe (espíritu del mal) - mala suerte - mal.

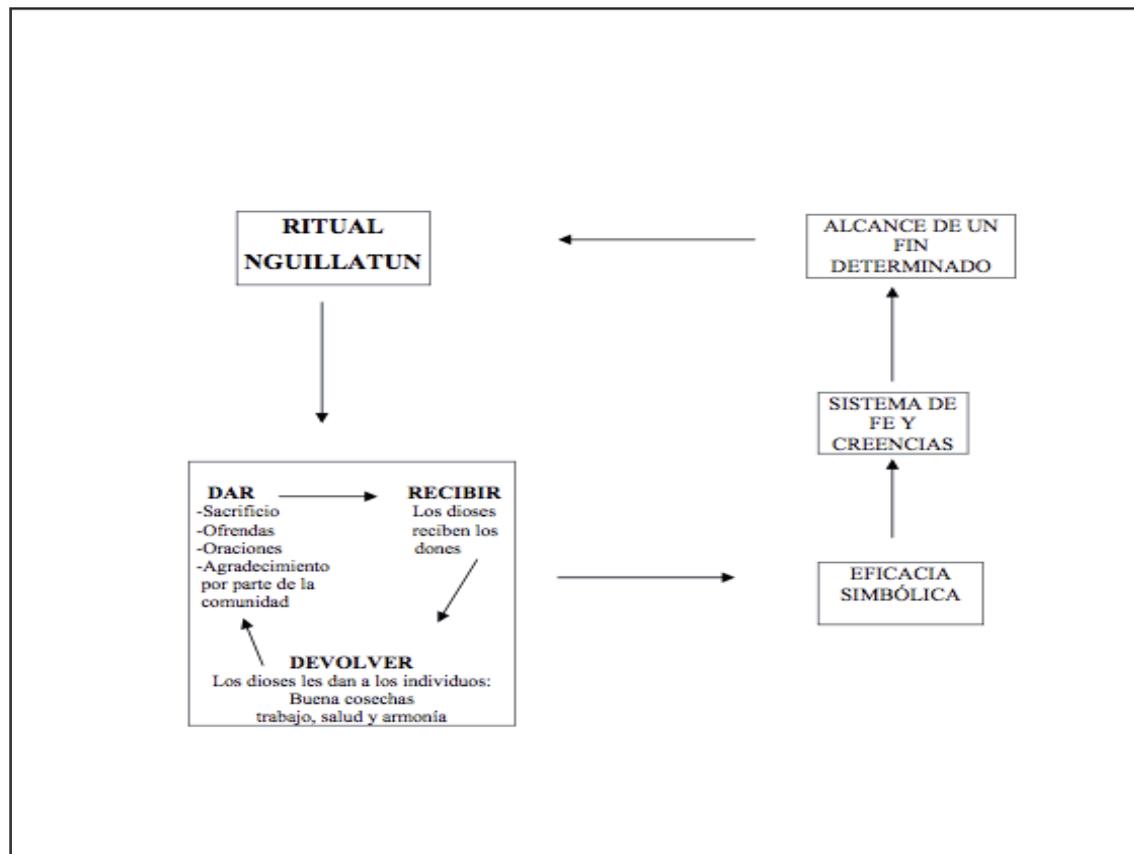
6.5 CONCEPCIÓN ESPACIO TEMPORAL DEL COSMOS

El orden espacial ceremonial mapuche también tiene un desarrollo circular, este es un giro que tiene su inicio en el Este, y se desarrolla en sentido contrario a los punteros del reloj. Todos los rituales mapuches se rigen por este orden, ya sea el ngillatún (rogativa) o el ngeikurrewén (ritual postiniático de la machi, o curandera), orden espacial que otorga una dimensión temporal basada en el número de veces que se repite el giro completo.

Este orden sagrado también se refleja en el orden de lo profano, de la vida cotidiana como el servir los alimentos o la bebida (mate, chicha, vino o muday) siguiendo el mismo orden y sentido del giro ceremonial. Este giro alrededor del Raniñ Mapu ratifica a este como centro y la representación de este centro es el rewe, tronco tallado que representa una escalera de comunicación entre las distintas plataformas, que se ubica a la entrada de la ruka (axis mundi).

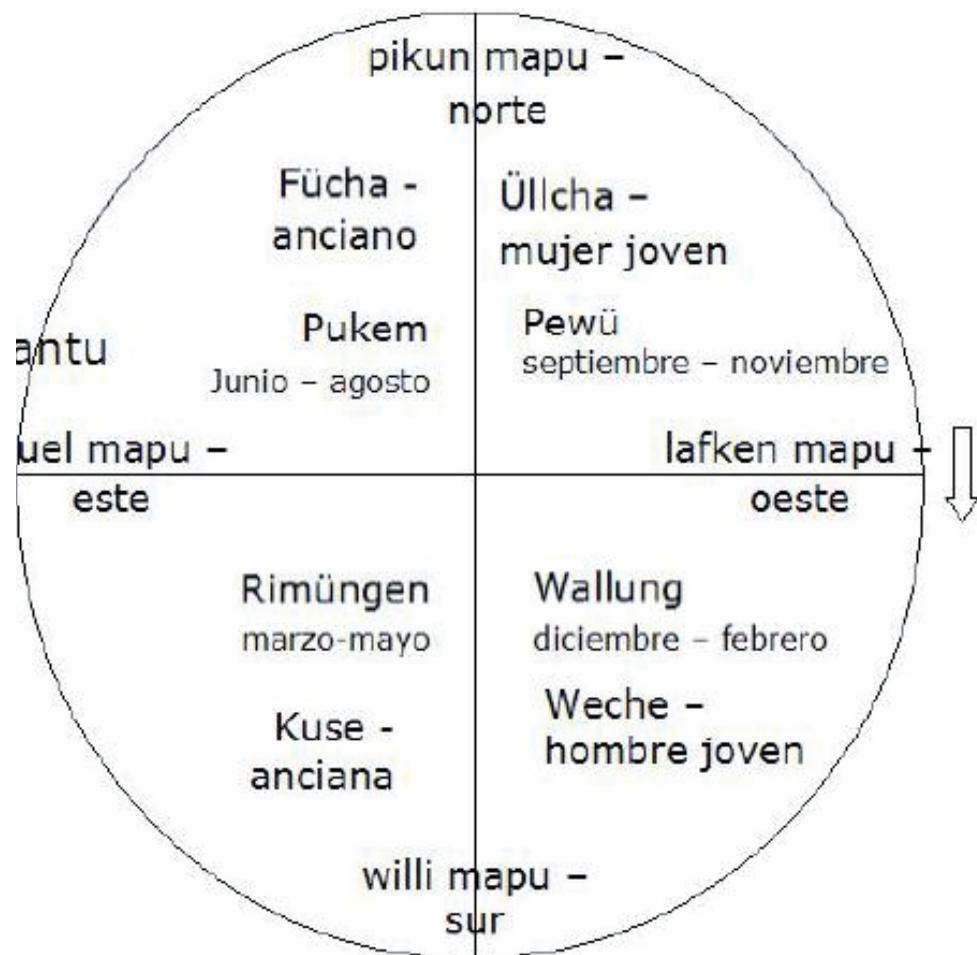
Esta tierra organizada y jerarquizada a partir del centro, muestra claramente su directa participación en el mundo religioso, expresando así su deseo de vivir en un mundo perfecto, tal como los dioses lo concibieron en su creación (imago mundi). El cuidado de la tierra no es otra cosa que expresar a los seres superiores su capacidad de participar de su mundo, asegurando así su trascendencia al plano divino.

“Es interesante señalar que este orden espacial-temporal se repite en el movimiento que algunos mapuches asignan al sol: ‘Viaja por el día de Este a Oeste y por la noche de Oeste a Este, por debajo de la tierra’. En el mismo sentido cabe observar la similitud formal de la ruka mapuche



tradicional –tanto en su contorno general como en la distribución de su mobiliario alrededor del fuego –con la ruedecilla antedicha y su giro circular”⁽²⁾

“El mundo para el mapuche es un todo coherente que integra bajo una estructura ordenada lo sobrenatural y lo vivencial, en una relación íntima con el contexto natural en que se desarrolla la cultura, así es posible reconocer una red de simbolismos, significancias y valores en la vida cotidiana, en las costumbres y en las tradiciones, como también en sus expresiones físicas del arte, por ejemplo, o la arquitectura. Las relaciones y referencias que este estudio ha hecho, en que la ruka es expresión y símbolo de la cosmovisión mapuche”⁽³⁾



6.6 CREENCIAS

En el Wenu Mapu (tierra de arriba) están las personas que conforman una familia divina, cuatro personas que conforman la idea de un solo Dios, desde donde proviene la energía positiva:

- Kuze: Diosa Mujer Anciana.
- Fütxa: Dios Hombre Anciano.
- Ülcha: Diosa Mujer Joven.
- Weche: Dios Hombre Joven.

Todos ellos conforman un solo Dios, con facultades separadas, pero federadas en un solo pensamiento cósmico, el Newen (Kiñe Futxa Newen). La gran fuerza creadora. El Fütxa Püllü, el gran espíritu.

- Kuze: Diosa mujer Anciana. Potestad Elchen. Facultad: Da la vida a la gente. Representa la tierra = Mapu.
- Fucha: Dios hombre Anciano. Potestad Gunechen. Facultad: Administrador de la gente. Controlador de la vida de la gente, es como la fuerza del Aura de cada entidad humana. Representa el agua = Ko.
- Ülcha: Diosa mujer Joven. Potestad Mapun. Facultad: Da la vida a la tierra y a toda la naturaleza y todo su entorno. Representa el aire = Kürrüf.
- Weche: Dios hombre Joven. Potestad Gunemapun. Facultad: Administrador de la tierra, controlador de todas las fuerzas naturales de la tierra y de toda la existencia en el universo, incluido todo el espacio. Representa el fuego = Kütal.

En el Wenu Mapu entonces está la fuerza positiva, que alimenta de energía a la tierra y a toda la naturaleza. Allí vive la familia divina, y todas las deidades conjuntamente con los denominados Kuifiches, antepasados, que lograron traspasar la muerte, y que su Püllü y su Am conformaron el cuerpo etéreo, para seguir viviendo, inmediatamente después de la muerte terrenal, cumpliendo misiones de trascendencia en el cosmos, trabajando y luchando por mantener el equilibrio de la totalidad. Es a estas personas que se dirigen las Machis en sus oraciones previas a sus rituales de sanación de los enfermos, hablan de Antikus, de los Kuifiches, los antiguos, los antepasados.

6.7 JERARQUÍA SOCIAL CLÁSICA

A diferencia de otros grupos étnicos, en la cultura mapuche hay dos autoridades que provienen de la más antigua tradición de estructura social, y que conservan su vigencia, incluso en las comunidades urbanas. Estas son:

Machi: es un líder femenino o masculino que se encarga de la curación del alma y del cuerpo de los individuos y de la comunidad. Conoce los protocolos de los rituales que le corresponde dirigir y tiene un amplio manejo de hierbas medicinales, cánticos y sobre todo, de las prácticas de vinculación con el mundo de los espíritus. Debe ser iniciada en un rito de paso en el que se le asigna una jerarquía que está representada por el número de peldaños labrados en un palo (kemú-kemú) y que simbolizan su poder. Se supone que las machis son designadas por fuerzas sobrenaturales o fileus, que en algunos casos se reconocen como antepasados machis. Se le reconoce por su atuendo e indumentaria: accesorios de plata como la trapelacucha o el trarilonko.¹⁹ Algunas machis usan cintas de colores que sobresalen sobre su cabeza dependiendo del sector en el que viven. Existen los machis hombres y también se les reconoce por su vestuario que consiste simplemente en el uso de un paño sobre los hombros, una manta o capa y la misma trapelacucha sobre el pecho.



6.8 EXPRESIONES CULTURALES

6.8.1 RITOS

La tradición mapuche ha cuidado la reactualización y transmisión de sus creencias por medio de rituales episódicos y la oralidad: “La institucionalidad de lo religioso, al estar nucleada en el rito, supone la existencia, por un lado, de una comunidad que lo realiza, y por el otro, de una tradición que constantemente se reactualiza”.⁽⁴⁾

La mediación entre los espíritus y el pueblo es la machi, es la que comunica a la comunidad con el cosmos a través de experiencias oníricas y trances chamánicos.

Entre las funciones de estos rituales está la de enseñar el admapu o “saber permanente”.



Entre los más sagrados se encuentra el nguillatún (holocausto y música), que corresponde al rito de conexión con Dios. Los mediadores determinan un espacio sagrado en la vida religiosa de las comunidades, Algunos de los más importantes rituales son:

Nguillatú: es una ceremonia de agradecimiento al padre creador (Chaw Ngenechen). Se le agradecen todas las bendiciones recibidas y se le ruega por el bienestar de la familia, de la comunidad, de las tierras y las cosechas. Las autoridades de esta ceremonia son el lonko, la machi, y las personas que bailan alrededor del rehue, llamados choyke.

Ñelcurrewen: es una ceremonia donde la machi cambia su rewe, para renovar su poder.

Wetripant: es el año nuevo mapuche que comienza el 23 de junio por la noche. Se inicia con una rogativa encabezada por la machi, siguiendo la ceremonia con cantos (pillantu) y danzas (purrún). Luego se continúa la celebración con una comida (misagún).

Lakutun: es un acto simbólico que se realiza dentro de las familias y consiste en que el abuelo sella su pacto de linaje familiar, entregándole su nombre a su nieto que está en edad previa a la adultez. La importancia de esta ceremonia tiene que ver con la continuación del linaje y la preservación de las tradiciones y riquezas propias de la cultura mapuche.

Pewutún: es un rito de sanación para un enfermo que encabeza la machi. Consiste en comunicarse con las divinidades a través de una serie de procedimientos, como por ejemplo, utilizar una prenda de vestir del paciente; realizar cantos y oraciones que terminan en un trance en el que la machi transmitirá los diagnósticos y mensajes revelados por los dioses. Su cuerpo ha sido poseído por un espíritu al que consulta sobre la enfermedad del atendido. También en estos trances recibe de la mano de Dios los remedios de los cuales se servirá.

Machitún: es otro rito de sanación que es oficiado por la machi, la cual es la persona consagrada por los dioses para la lucha contra las fuerzas del mal (wekufe).

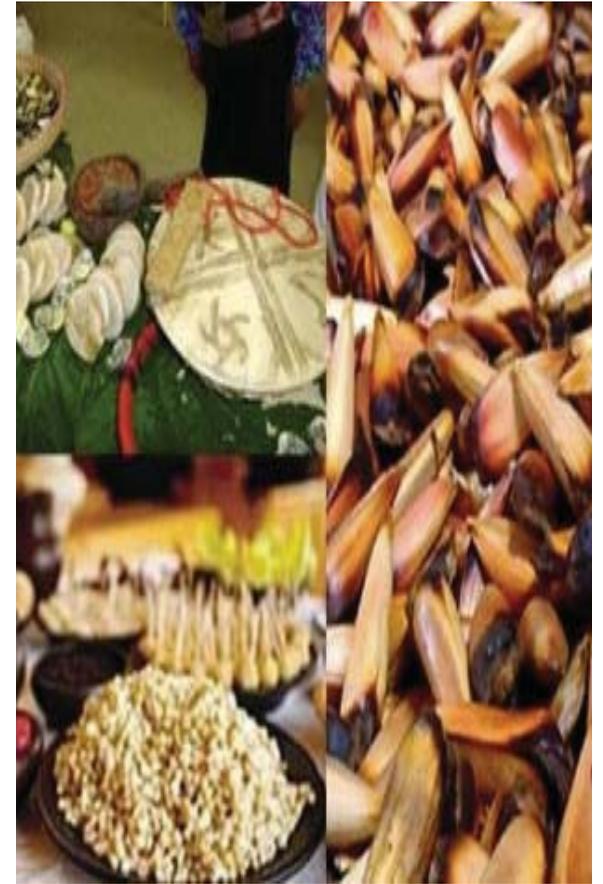
6.8.2 GASTRONIMIA

La alimentación tradicional mapuche que se conserva principalmente en las zonas rurales se prepara con los productos agrícolas cultivados en la zona sur: trigo, varios tipos de papas y arvejas, habas, ajos, cebollas, ají y maíz. También se continúa practicando la recolección. Por ejemplo, en las pampas se recogen hierbas como las nalcas, el yuyo o el nabo, que es su raíz y que se come como ensalada o en sopas. En determinadas épocas del año, se recogen gran variedad de hongos que se consumen cocidos, en caldo o acompañados con papas, chande, loyo o pique. Entre los hongos, son muy apreciados los digüeñes que crecen en los robles.

Algunos de sus platos más típicos de la alimentación mapuche tradicional son la tortilla de rescoldo, las empanadas de digüeñes y la sopa de harina tostada.



<http://comidatipicafutro.com>



6.8.3 MÚSICA

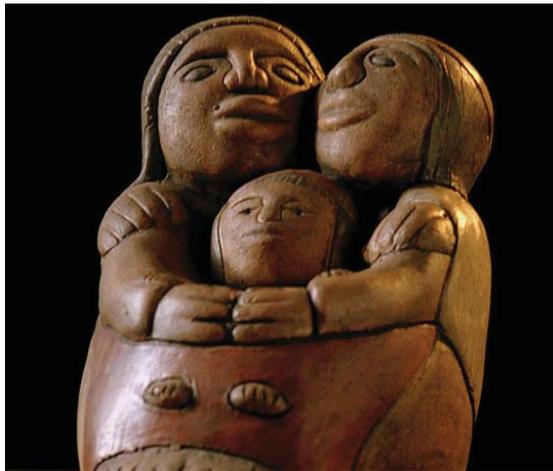
La música tradicional mapuche, está completamente asociada a su actividad ritual y espiritual. En la descripción del uso de los instrumentos característicos de esta cultura, podemos observarlo con claridad, algunos instrumentos mapuches son:

Kultrung: es el más representativo de los instrumentos de percusión. Es un membranófono que se construye con madera nativa y tiene la forma de un gran plato hondo que se cubre con cuero de chivo. Esta membrana se decora con un símbolo cósmico de alta significación. Dentro del kultrung se colocan monedas de plata y piedras de colores.

Pifüllka: es fabricada con un trozo de madera que tiene un solo orificio donde se sopla. Existen de greda, piedras y de hueso.

Kashawilla: es otro instrumento de percusión. Es un cascabel metálico, de origen europeo e incorporado a la cultura mapuche. La machi se acompaña de él en la ceremonia de curación del enfermo (machitún).

Wada: es fabricado de calabazas que se llenan con semillas secas, piedras pequeñas, a manera de una sonaja. Generalmente su función es acompañar al kultrung.



Trutruka: el más característico de los instrumentos de viento o aerófonos. Acompaña al mapuche en todo acto religioso o social. con un cuerno de vacuno que sirve de amplificador. De longitud variable (de 2 a 4 metros), se fabrica con un coligüe ahuecado recubierto con un trozo de intestino de caballo. En uno de sus extremos el ejecutante sopla; en el otro, termina

Trompe: introducido por el mestizaje, está hecho de metal. Tiene la forma de una llave con una lengüeta que se tañe con un dedo y se le hace vibrar apretada en la boca. Se le considera el instrumento del amor.

6.8.4 ARTESANÍA

El arte popular mapuche es simple, normalmente utilitario o de uso familiar y en algunos casos, se produce de manera masiva y para la comercialización.

Respecto de la cerámica, entre las formas clásicas más comunes están los metawes o cacharros de greda que tienen formas de figuras humanas, aves y animales, y los decoran con líneas quebradas o símbolos representando el sol, la lluvia y el rayo.

La cestería por su parte es muy primitiva. Se hace con quillas, totora y hojas de chupón. Los objetos más comunes que se trenzan son los chaihues, canastos de totora o de boqui; llepu, canasto con forma de fuente extendida y las chihuas y pilhuas, hechas de raíz o fibras de chupón.

La textilería es normalmente a telar. Usan un telar de pie denominado huitral y para la elaboración del traihue o faja larga y angosta, hacen un urdido en el suelo sobre cuatro coligües parados. Se trata de una técnica tradicional muy fina, tanto en los hilados como en el teñido. Las figuras son rectilíneas.

Por su parte, la platería mapuche es una de las expresiones artísticas más reconocidas aún cuando la forja de metales la aprendieron de los españoles. Los ornamentos femeninos más usuales son las trapelecuchas, adornos pectorales de dos o tres cadenillas paralelas que al final sostienen una especie de cruz floral de puntas ovoides; los trariloncos, cadena de discos como monedas destinadas a adornar la frente de las mujeres; los chaguay (pequeños adornos colgantes de plata con diversas formas); el siquel (anchas cadenas de plata que los mapuche llevan en forma de pectorales pendientes del tupu), entre otros.

6.8.5 VESTIMENTA

El atuendo tradicional de la mujer mapuche se compone de El chamal o quetpám o kúpam que es un gran paño cuadrangular de color negro, que en las mujeres envuelve todo el cuerpo a modo de vestido, dejando al descubierto el hombro izquierdo, sujeto con un alfiler o tupu, en el hombro derecho. Su color debe ser tan puro, tan intenso que logre los matices del azul. Este color representa lo positivo, la divinidad o lo sublime, y diferencia de edades. El paño sin color o neutro (no teñido), puede ser usado por niños y niñas.

El trariwe: es otro componente del vestuario tradicional. Es la faja que se ata a la cintura sobre el quetpám. Lo utilizan las mujeres adultas fértiles, y para las niñas se denomina pichitraruwe. También cumple una función estética, aportando color en la vestimenta negra. Su color y figuras tienen propiedades simbólicas en la cultura mapuche.

La ikülla, iculla o iquila: es la capa de la mujer adulta. Es un gran paño de tejido fino, de color negro bordeado con una franja de colores azul (kalfü), púrpura (konolwe) y verde (karü). Se sujeta en los hombros y cuelga hasta los tobillos.

Quelle: sandalias de cuero en forma de plantilla, atadas al pie por correas.

Trarilonko: cintillo o faja de plata para sujetar el cabello casi siempre largo y trenzado. Consiste en un cintillo que rodea la cabeza y que está formado por una cadena de plata compuesta por dos tipos de eslabones. De esta cadena penden figuras discales que cuelgan por el contorno de la cabeza. Originalmente fue fabricado con monedas hispánicas.



Trapelakucha: es un adorno de plata pectoral, de forma alargada y trenzada, que se prende en el pecho mediante el tüpu o punzón. También se usa el “prendedor de tres cadenas”, que es otra joya pectoral, formada por dos placas de plata unidas entre sí por tres cadenas; la placa superior representa a dos aves enfrentadas y la placa inferior contiene una doble línea y un motivo labrado al centro. De ésta cuelgan figuras más pequeñas como cruces, figuras humanas o florales.

Chawai: son pendientes o aros originalmente de plata, con formas cuadradas, tableadas y campanuladas y finalmente el delantal de percala mapuche que ya se le puede considerar tradicional



Está la kachümakuñ que es la manta gris de uso diario. Hay mantas hechas solo para cubrir y otras que además expresan un significado como la “manta cacique” que es una manta ritual o el sobremakuñ, que es una manta pequeña que se coloca sobre la vestimenta diaria para asistir a reuniones ceremoniales. El principal significado de la manta es resaltar la masculinidad.

En la actualidad el vestuario masculino es muy sencillo; sobre los pantalones y la camisa, se utiliza alguno de los tipos de manta o poncho, normalmente confeccionado en telar.

Hasta el siglo XIX, la vestimenta masculina consistió en el uso de una chiripa, que era un trozo de tela que cubría desde la cintura hasta las rodillas en forma de pantalones o pañal envolvente. Solía ser blanco y en ocasiones se le agregaban líneas cafés o negras. Los mapuche se amarraban el pelo a la altura de la frente con una tira (trarilonko) de cuero o de alguna corteza vegetal, que después se hicieron de hilos de colores.

Otras piezas de la indumentaria tradicional son el makuñ o mantas, que son prendas predominantemente masculinas. Sus colores de lanas naturales, van en tonalidades del gris oscuro, pasando por los tonos cafés hasta llegar al blanco.

7. COMUNIDAD MAPUCHE

En el centro del mundo real, espacio plano, orientado y por lo tanto jerarquizado, se encuentra viviendo el pueblo mapuche en el llamado Rañin Mapu (Tierra de nosotros o El medio de la tierra), desde allí establece una relación con su territorio a partir de él mismo: para situarse no necesita referencias adicionales a las de él mismo, siendo la única referencia necesaria su vivienda, la ruka.

7.1 ASPECTOS DE LA COMUNIDAD MAPUCHE

7.1.1 VISIÓN ARQUITECTÓNICA

En la gestión arquitectónica de espacios, cuando se trabaja con “otras” culturas, NO hay que buscar cuales elementos que identifican a esa cultura pueden incorporarse en el diseño de la obra, sino más bien, buscar cuales son los elementos que son pertinentes de usar en un espacio compartido con chilenos o con otras culturas. En ese sentido es relevante entender la relación del modo de vida mapuche con el paisaje, la naturaleza, los significados, los usos y sobre todo cual es la manera de interrelacionarse de ese “otro” cultural con los espacios.

Para incorporar elementos de la cultura mapuche en la arquitectura hay que analizar cuales son aquellos componentes conceptuales que para ellos resultan significativos, más que buscar las formas mapuches o pretender buscar un lenguaje de arquitectura mapuche.

7.1.2 TEMPORALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN MAPUCHE

Arquitectónicamente hablando, si comparamos las manifestaciones de la arquitectura Mapuche en relación a otros pueblos originarios, podemos concluir que las construcciones mapuche en general son efímeras. El material se degrada o se transforma con la acción de las fuerzas de la naturaleza.

El material utilizado en la arquitectura tradicional no es inerte, no es piedra ni metales, es materia viva, procedente de la mapu (tierra) y se transforma.

Considerando la importancia cultural del “tiempo” en la cosmovisión Mapuche y el real significado de “la relación armónica entre hombre y naturaleza”, entonces resulta lógico que la arquitectura y los espacios en si no tengan un larga permanencia en el tiempo y que sean transformados por la newen (fuerza) de la naturaleza.

La relación directa entre el hombre y la naturaleza pretende constituirse en “una adaptación continua (...) que representa en formas alternativas benignos u hostiles. De esta naturaleza dependerá la calidad de la supervivencia, productividad cultural e interacción social del hombre”.





7.1.3 SISTEMAS ESPACIAL DE LA COMUNIDAD MAPUCHE

En el modo de vida mapuche, es posible identificar estructuras espacio-funcionales, que surgen a partir de complejas relaciones entre lugares, elementos y significados. Estas estructuras ordenan, articulan y determinan, los usos espaciales en el actuar tradicional mapuche. La incorporación de estos aspectos en la gestión y diseño, pueden o no, favorecer los grados de pertinencia de los espacios. En el Wall Mapu (mundo) mapuche se producen las relaciones armónicas entre el Mapuche, la tierra y la familia originaria.

Estamos hablando entonces, de un sujeto, un lugar y un modo de vida, que se relacionan. Estas relaciones e interacciones entre las partes definen sistemas semánticos, es decir partes significantes relacionadas entre sí, que tienen mayor o menor significancia según el grupo cultural mapuche con el que interactúen.

La arquitectura mapuche se manifiesta esencialmente en pequeñas pero significativas intervenciones en el espacio natural de la mapu (tierra) y comunitario del lof (comunidad). Estas intervenciones se han sintetizado en seis sistemas de relaciones sociosemiológico espaciales temporales, cuyas leyes estructurantes deben ser la base empírica del diseño, al intervenir en el territorio mapuche o áreas involucradas con el conjunto de la cultural mapuche:

1. El Territorio
2. El Guillatuwe
3. La Casa de la Machi
4. La ruka
5. El Paliwe (Palin)
6. El cementerio

7.1.3.1 SISTEMA DEL TERRITORIO

Es el sistema donde se vincula el mapuche con la mapu (tierra) y el medio que lo rodea. Todos los elementos que conforman este sistema se interrelacionan en perfecto equilibrio y armonía.

Las relaciones que establece el mapuche con su entorno natural y en el paisaje son tremendamente significativas. Más que un aporte de elementos formales e intervenciones drásticas en el territorio, corresponden a

respetuosas intervenciones en el espacio que no rompen la armonía con la naturaleza, en general estas intervenciones han sido determinadas por la apropiación de lugares sagrados significantes culturalmente, que fueron alterando el paisaje, como espacios ceremoniales, funerarios, rituales, o simbólicos.

Es relevante entender la importancia del paisaje y la naturaleza como elemento de gestión y su implicancia en el diseño de las obras. Entender como elemento de diseño el paisaje, la naturaleza y la relación que pueda establecer esta con los espacios habitables.

Nunca deberá olvidarse que las particularidades territoriales definen las particularidades de los modos de vida, esto determinado sobre todo por el Az Mapu y la importancia que tiene para el mapuche la manera de relacionarse con la mapu (tierra) que habita.

Una consideración importante es la existencia de espacios territoriales rurales y urbanos, en donde lo urbano histórica y culturalmente, se entiende como un espacio concebido para el winka, por lo tanto generalmente es un espacio ajeno.

La ocupación del territorio está determinada, por los contextos, históricos, políticos y jurídicos, pero sobre todo por la manera mapuche de habitar la tierra y su relación con la naturaleza. Es así como las particularidades de las variantes culturales definitivamente caracterizan en cada territorio mapuche una manera de relacionarse con la naturaleza, un modo de habitar, materialidades, formas y referentes geográficos entre otros.



Al interior de la **ruka**, en el centro mismo y sobre el **axis-mundi**, se ubica el fogón, desde donde se podía seguir a través de las sombras del cuerpo gnomónico **-rewe-** o **chemamull**, ubicado frente a la puerta, todos los movimientos del sol, la luna y las constelaciones (pléyades), dentro del año trópico y determinar sus posiciones más extremas como es el caso del **we-tripantu**.

Elementos conceptuales significantes del territorio y del paisaje:

- . Sistemas sustentables en general.
- . Las especies nativas perdidas en el Pikun Mapu.
- . El mar en la Lafken Mapu.
- . La montaña y las araucarias en la Puel Mapu. La relación entre hombre naturaleza y las divinidad en la Willi Mapu.
- . La relación armónica con el espacio natural en la ciudad.



7.1.3.2 EL SISTEMA DEL GUILLATUWE

El guillatuwe (lugar de rogativa) es el espacio ceremonial de mayor implicancia en la religiosidad mapuche, condición que en la mayoría de los casos No acepta la interculturalización. Su uso y significado corresponde a la propiedad cultural del mapuche, es en si un espacio de usos netamente mapuche.

En general el guillatuwe corresponde al espacio tradicional que permite la realización de la ceremonia más importante de la organización religiosa mapuche, el guillatun. La ceremonia del guillatun permite agradecer a günechen y restablecer el equilibrio entre todos los seres del Wall Mapu.

ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DEL GUILLATUWE

EL LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

Determinado generalmente por las autoridades ideológico-religiosas. Con cualidades especiales territoriales, como el dominio visual y espacial del entorno. Emplazado en lugares kompüle (amplios) que refuerzan su relevancia y jerarquía como el espacio más importante de la comunidad ritual del lof.

EL REWE O ALTAR

Centro ordenador del espacio, de los elementos, usos y funciones en el guillatun. Eje vertical que determina la relación con las tierras del Wall Mapu y Günechen. Semánticamente su poder determina la apropiación y significación de un territorio como guillatuwe y espacio sagrado, ya sea esta apropiación consecuencia de cualidades espaciales reconocidas kuyfike (ancestralmente) o para atribuir un carácter sagrado a un espacio we (nuevo) en el territorio, que se debe resignificar.

LA ORIENTACIÓN

Claramente está referida al Puel Mapu (oriente), al inicio del we antü (nuevo día). En el emplazamiento definen un frente y un atrás, organizando el uso del espacio.

EL GIRO

Determina las maneras de circular en el espacio. Reproduce los símbolos más significantes del mundo mapuche, el cosmos, la vida, los ciclos y el metawe (cántaro).

7.1.3.3 LA CASA DE LA MACHI EL ESPACIO DE SANACIÓN

Corresponde al lugar donde müley ñi newen (están las fuerzas) para la sanación, los poderes de la machi se obtienen de fuerza que existen en el lugar donde ella se desenvuelve, no se pueden trasladar, porque las fuerzas del lugar no son exportables.

Si nos referimos al espacio de la machi en relación a la estructura del Wall Mapu, podríamos entender la existencia de un nivel entre el mundo invisible del Wenu Mapu y la plataforma visible de la Nag Mapu, y es en ese nivel intermedio entre lo material y lo inmaterial en el que actúa la machi.

Los elementos que componen el sistema de la machi ñi ruka (casa de la machi) están ordenados de forma jerárquica, donde el eje estructurante oriente poniente, esta definido a partir del emplazamiento del rewe, lugar purificado, orientado de manera tal para que la machi pueda ascender mirando al Puel Mapu; al otro extremo del eje yace el enfermo acostado con su cabecera al oriente, y entre medio el espacio de rogativa y el espacio de consulta. El resto de los espacios, la vivienda, el fogón, el espacio de preparación de medicina se distribuyen en torno al patio.

ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE LA CASA DE LA MACHI

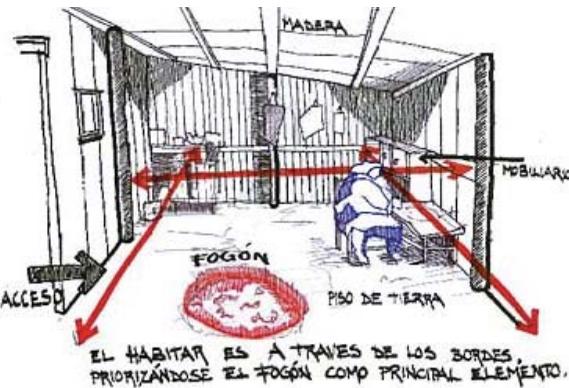
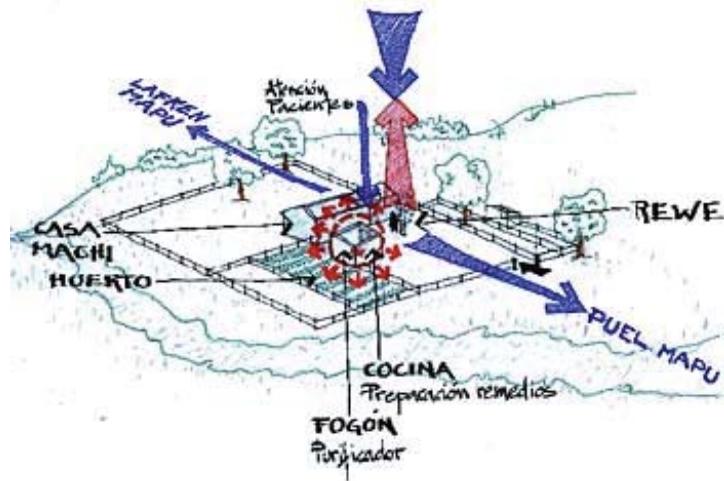
. EL REWE DE LA MACHI : katxün mamüll (trozo de madera), obtenido de un aliwen (árbol) sin defectos, cortado de un lugar especial, labrada a modo de escalera, engalanado con ramas de especies nativas del territorio, maitén,



canelo, coligües, banderas de color azul, negro, amarillo, verde o de los colores del relum (arco iris), denotando cada una de ellas, la relación entre el poder de la machi y la naturaleza de la solicitud a las divinidades, espíritus o antepasados.

. EL PATIO DEL REWE: espacio cuadrado en torno al que se ordenan las partes, espacio que representa la mediación entre Günechen y el kutxan (enfermo).

. LA SALA DEL ENFERMO: ubicada en el extremo poniente del eje estructurante.



- . EL EJE ORIENTE PONIENTE: definido por el Puel Mapu, el rewe y el espacio del kutxan (enfermo).
- . EL PUEL MAPU: es el frente fillke antü (permanente) del espacio y uso, todo el poder del lugar se potencia en ese referente.
- . EL FOGÓN: emplazado en posición lateral al patio del rewe, corresponde al lugar de preparación de la medicina natural.

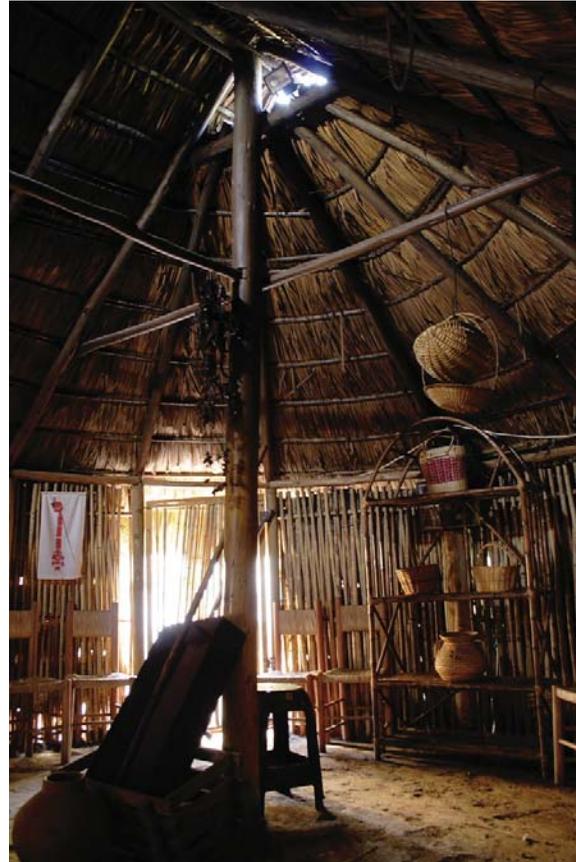
7.1.3.4 LA RUKA

La vida mapuche transcurre en el interior de la ruka, insertada en el centro del mapu, la cual se comunica por medio del acceso principal. La ruka, más que la vivienda mapuche, es el espacio más representativo del mundo mapuche, ella simboliza la Nag Mapu, la domesticación del espacio natural y constituye el espacio más importante para el encuentro y participación comunitaria del lof.

No sólo como espacio, sino también semánticamente, la ruka es la representación arquitectónica de lo mapuche, en ella esta sintetizada la tecnología, materialidad, relaciones espaciales, funciones y usos representativos de sus tradiciones.

Las ruka en general eran espacios sencillos, uno solo o con divisiones de rügi (coligüe), fabricadas de materiales nobles y resistentes que entregaba la tierra en el entorno natural que mogelelu (habitaban).

Se puede entender a partir de sus usos como un espacio múltiple, que permite el desarrollo de distintas funciones del grupo que la habita, lo social, lo privado, lo cotidiano, el bodegaje, la protección del entorno, la educación, la transmisión de valores.



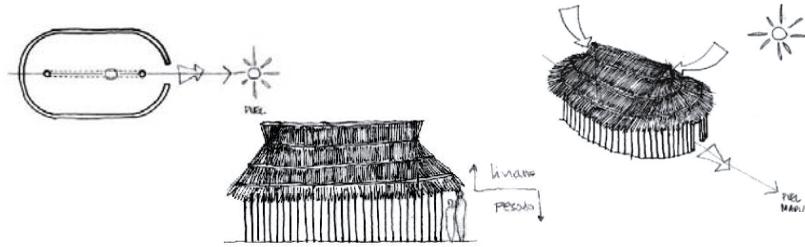
7.1.3.4.1 ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DE LA RUKA

LA ORIENTACIÓN: como mencionamos anteriormente (el cosmos horizontal) los puntos cardinales son de gran importancia para este pueblo, es por ello que la ruka toma una orientación en relación al valor que esta tiene, la ruka se orienta en eje oriente poniente, desde donde nace y se pone el sol.

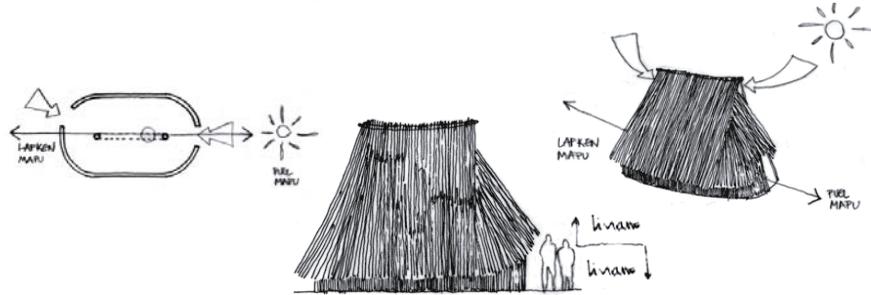
LA PUERTA: como acceso principal hacia el oriente, hacia la txipan antü (salida del sol), el inicio del día y el referente de vida mapuche. Un punto de comunicación con el exterior.

LO CONCÉNTRICO: donde un espacio que se vuelca hacia el interior, porque las relaciones que suceden en su interior son las importantes, y se articulan a partir del kütخال, fuego.

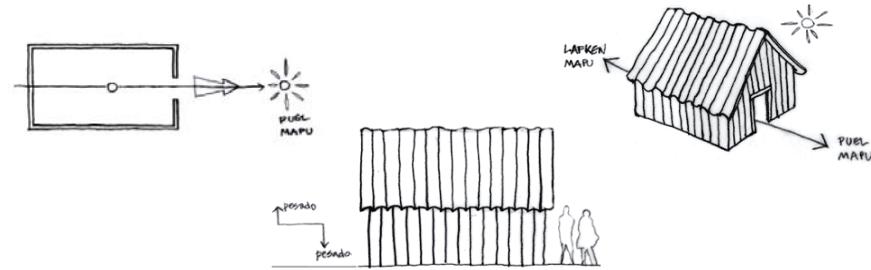
LA RUKA WILLICHE



LA RUKA PEWENCHE



LA RUKA LAFKENCHE



EL FOGÓN: lugar de encuentro y reunión, lugar para el nütxam, el epew, la transmisión de la cultura, y la educación.

LA LUZ: la luz natural que ingresa al interior es capturada por el orificio en la parte alta del techo, que asu vez el por donde sale el humo del kütxaltuwe (fogón), este es el punto de conexión con lo divino.

PARTICULARIDADES CULTURALES

Existen diferencias en las rikas en relación al lugar en que se fabrican, las que están determinadas fundamentalmente por el modo de vida del grupo cultural mapuche y la manera de relacionarse con todo lo que los rodea.

Así se pueden reconocer las siguientes diferencias:

LA RUKA WILLICHE

Generalmente de planta cuadrada, de muros de tabla colocadas en sentido horizontal, de techos inclinados de paja y estructurados en los muros perimetrales, con pequeñas ventanas para ventilar. Tienen dos puertas, una hacia el oriente y otra hacia el poniente, ambas de igual importancia, el oriente respondiendo a una generalidad cultural mapuche, y el poniente hacia su particularidad, la relación estrecha con Huenteiaio.

LA RUKA PEWENCHE

De planta cuadrada esta techada con una resistente estructura, que sostiene el peso de las canoas de la cubierta y las nevadas, de grandes pendientes para permitir el fácil escurrimiento de la nieve. El techo se apoya en los cerramientos perimetrales del espacio, muros de tablón colocados en sentido vertical.

LA RUKA LAFKENCHE

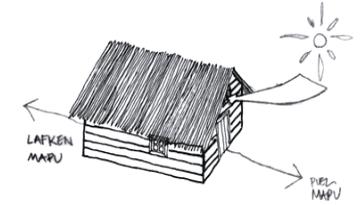
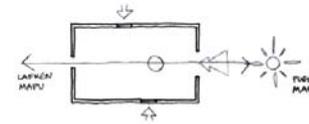
De planta circular, techada con paja, la cubierta llega hasta el suelo, confundándose con los muros del mismo material. Su estructura se basa en postes centrales que sostienen el envigado de cubierta.

LA RUKA NAGCHE

De planta ovalada, techada con atados de paja y cerrada en sus paramentos verticales con tapas de madera. Estructurada en base a pilares centrales que sostienen el envigado de cubierta.

Estas particulares han ido transformándose con el paso del tiempo, fundamentalmente por la falta de material nativo y por la gestión de organismos que desconocen las identidades locales o que benefician aspectos económicos y tecnológicos por sobre los anhelos o necesidades culturales del mapuche.

LA RUKA NAGCHE

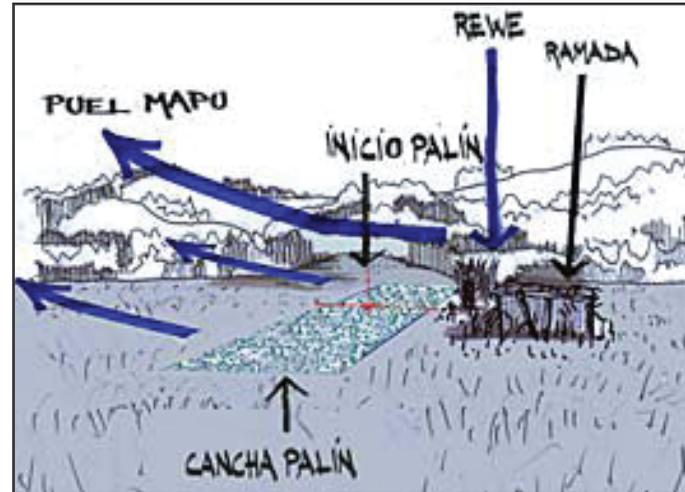


7.1.3.5 EL SISTEMA DEL PALIWE (PALIN)

Estos espacios representan los lugares de encuentro de los miembros de una comunidad y los encuentros entre comunidades, se entienden fundamental para transmitir la cultura. El juego que se desarrolla en el paliwe es el palin, y corresponde al deporte más importante del pueblo mapuche.

El juego del palin tradicionalmente forma parte del sistema y ritual del guillatun. El espacio de juego queda definido a partir de una rogativa, solo después se puede demarcar el terreno “espiritual”, y la cancha misma del paliwe.

El juego se desarrolla entonces en un espacio sagrado, el que en la actualidad tiene un carácter intercultural, pues es una de las pocas instancias que culturalmente acepta mostrar aspectos rituales de mayor intimidad, en determinados casos, sobre todo en la Pikun Mapu, este juego tradicional tiene una mayor relación con rituales de tipo sagrado.



El paliwe se emplaza en eje norte sur, al fondo de cada lado de la cancha se instalan rewe pequeños. Cuando el paliwe se superpone con el espacio del guillatun el rewe se ubica al lado poniente de la cancha, equidistantes de los límites de fondo, orientado para subir enfrentando el Puel mapu. Las ramadas para la comunidad participante se emplaza en forma lineal, al poniente de la cancha y paralela a la misma.

7.1.3.6 EL SISTEMA DEL CEMENTERIO

En el estilo de vida mapuche, los elton (cementeros) son el lugar donde los vivos, anhelando darle curso y travesía certera a las almas en su viaje a la Wenu Mapu, depositan los cuerpos de sus difuntos.

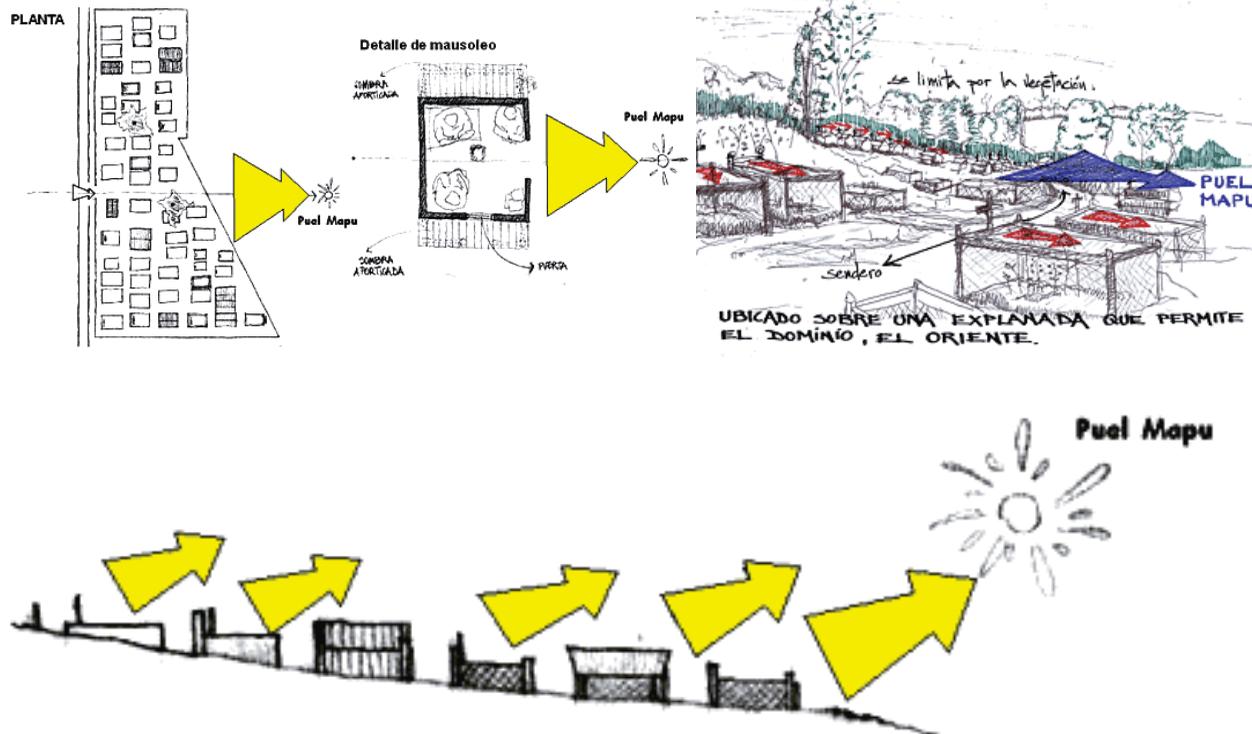
Emplazados generalmente en colinas, próximos a la bóveda celeste, y facilitando la relación visual y espacial con el Puel Mapu, representan la nueva residencia del cuerpo, donde descansa conectado al alma en otro mundo. Es un nuevo espacio, compuesto de magnitudes diferenciadas y distinto orden que no podrían sino encontrarse en un tiempo y un espacio propio, donde el mausoleo responde a la creación de espacios de encuentro entre los vivos y el alma de los difuntos. No se diferencia un espacio de los vivos y otro de los difuntos, es un espacio invisible pero presente.

ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DEL SISTEMA

El Puel Mapu: en la orientación de los cuerpos al disponerse en sus tumbas, siempre con la cabecera hacia el poniente, mirando eternamente el antü (sol) naciente, referente de vida.

El chemamüll 16: en la cabecera de la tumba. Tradicionalmente se instalaba un chemamüll, hoy es frecuente ver que la figura de madera labrada es reemplazado por una cruz.

El Lafken Mapu: como respaldo del espacio total, generalmente definido por abundante vegetación.



ELEMENTOS ESTRUCTURANTES DEL SISTEMA PAIWE

El eje central: El centro del inicio del juego, eje simétrico, estructurador, a partir del cual se organiza el juego.

La linealidad: Como matriz ordenadora de las partes, del sentido del juego, paralelo a la ramada, a la comunidad y al Puel Mapu.

La orientación: Define un orden y la igualdad de condición de los dos equipos, donde ninguno resulta mas favorecido que el otro, pues ambos mantienen la misma relación con la fuerza del Puel Mapu (oriente).

8. MAPUCHE URBANO

La migración mapuche a las ciudades arranca aproximadamente entre los años treinta y cuarenta del siglo XX, empujada por un conjunto de factores estructurales que han determinado que en la actualidad entre un 70% u 80% de la población mapuche del país se encuentre residiendo en áreas urbanas, principalmente en la capital, Santiago, y en las ciudades intermedias de las regiones de poblamiento histórico, como Concepción, Temuco, Imperial y Carahue, entre otras. Según el Censo del año 2012 Valparaíso es la segunda ciudad de la zona centro con el mayor número de inmigrantes mapuches.

8.1 MIGRACION MAPUCHE

8.1.1 SOBRE EL CONCEPTO DE MAPUCHE “URBANO”

Cuando se aborda la migración se hace de un modo que fragmenta a los sujetos como si la realidad sólo estuviese compuesta de elementos estructurales y no de un marco subjetivo y de experiencias concretas. Por lo general la migración se asocia a cuestiones sociodemográficas y menos a sus significados socioculturales y políticos.

La categoría “mapuche urbano” ha intentado superar esta situación pero ha sido escasamente explicada, se supone que se refiere a la población de primera o segunda generación de migrantes, es decir los hijos o nietos de los migrantes que, supuestamente, han perdido los vínculos con la tierra y con el sistema de valores e ideas de la comunidad pero que sin embargo comparten ciertos rasgos y experiencias comunes. Sin embargo, el concepto de “mapuche urbano”, similar al utilizado en otros países (como mazahuas urbanos, otomís urbanos en el caso de México, por ejemplo) no dice mucho acerca de los sujetos en tanto protagonista de procesos que implican a la etnicidad, la clase y/o el género, sólo designa una condición que podríamos denominar “demográfica” y que se refiere al hecho de vivir o haber nacido en la ciudad. También puede significar la intención de testimoniar una realidad que ha sido profundamente dolorosa para las nuevas generaciones mapuches que viven en la ciudad, en el fondo se trata de una expresión de los “sentimiento étnicos” de un sector de la sociedad mapuche.

La numerosa población indígena en las ciudades, producto de su crecimiento natural, más los nuevos contingentes migratorios, han creado grandes concentraciones de

población urbana autoadscritas al “grupo étnico” mapuche, las mayores concentraciones se encuentran, como ya hemos dicho, en la ciudad de Santiago.

Destacaremos en este punto a Valparaíso como la segunda región de la zona centro con el mayor número de mapuches, que según el Censo del año 2012 es un total de 95.619 de la población de 5 años o más, perteneciente a la etnia Mapuche.

En algunos casos, esta población ha tendido a concentrarse en ciertas áreas donde crean redes sociales y relaciones que permiten resistir la discriminación y el racismo así como articular instancias que validan y reconfiguran las prácticas culturales ancestrales o “tradicionales”.





8.1.2 MIGRACIÓN, COMUNIDAD Y TERRITORIO ¹

La situación de los mapuches en la ciudad y la continuidad de ciertos atributos culturales que definen la identidad étnica en términos objetivos, así como sus aspectos subjetivos y subjetivados, no pueden ser comprendidos si se excluyen las relaciones que estos sostienen con las comunidades y territorios de origen. Al respecto, uno de los mayores problemas a discutir dentro de los procesos migratorios, es aquel que deriva del debate sobre las identidades en contextos territoriales distintos de los originarios.

Se trata de una discusión antigua, que ha tenido como telón de fondo las definiciones sobre la “comunidad originaria”. Bajo esta idea, ciertas corrientes antropológicas tendieron a vincular la migración a las ciudades con el desarraigo y la pérdida de la identidad. Se pensaba que la ciudad como escenario paradigmático de la modernidad y la modernización era en sí mismo un gran aparato transformador y blanqueador de las conciencias y las prácticas sociales “tradicionales”.

Hoy en día, se han redefinido los términos bajo los cuales se entendía el territorio, la comunidad y la relación de los migrantes con estas entidades.

El territorio puede ser entendido como el espacio apropiado por un grupo social para asegurar su reproducción y satisfacción de necesidades básicas, esta apropiación puede ser simbólica o material. La territorialidad en tanto, puede ser definida como el intento de un individuo o un grupo de afectar, influir o controlar gente, elementos y sus relaciones, delimitando y ejerciendo un control sobre un área geográfica determinada.

El concepto de comunidad, que cabe dentro de los límites y definiciones territoriales, también ha sido revisitado a la luz de las nuevas teorías antropológicas y sociológicas. Por ejemplo, Cristina del Pilar Oemichen (2000) señala que la comunidad puede ser entendida como una colectividad cultural basada en un conjunto de relaciones sociales primarias significativas que permiten a los que se han ido de ella mantener su membresía. En tanto Anthony Cohen (1989), señala que comunidad expresa un concepto relacional, una entidad social, constituida a partir de un conjunto de fronteras o boundaries (límites o contornos). Siguiendo a Fredrik Barth, el autor agrega que estas fronteras son socialmente construidas por los miembros de la comunidad y pueden expresarse tanto en términos mate

les como a través de normas, valores y creencias, así como de un conjunto de elementos simbólicos. Por otro lado, la comunidad y los sujetos se vinculan a través de un sentido de “pertenencia socio-territorial” (Giménez, 2000), que designa el status de pertenencia a una colectividad cuya característica principal entraña que la dimensión territorial es relevante en la definición de la estructura misma de la comunidad y de los papeles asumidos por los actores.

Estas definiciones permiten entender porque la idea de comunidad como entidad cerrada, delimitada y con fines exclusivamente residenciales ha sido reconsiderada para dar paso a una visión más dinámica que incluya las interacciones con los miembros que viven fuera de ella.

Asimismo, para quienes se han ido, la comunidad tiene una continuidad en la medida que existe un sistema de valores compartidos que van más allá de los límites físicos. Por otro lado, y siguiendo con este esquema de boundaries, es la propia comunidad la que decide la inclusión o exclusión de los sujetos como miembros de ella.

Para los migrantes, la comunidad y el territorio son puntos de referencia permanente para definir su identidad tanto desde un plano objetivo como subjetivo.

8.1.3 LOS MAPUCHES URBANOS: ¿NUEVOS CHILENOS?

Tradicionalmente, la identidad Mapuche se caracteriza por la relación con la tierra, por ciertos elementos culturales como la estructura social, donde las autoridades políticas y religiosas tienen un rol preponderante, la lengua, la religión, las relaciones interpersonales y la forma de trabajar así como las manifestaciones festivas y religiosas^[19]. En la urbe, es un hecho que estos elementos culturales van desapareciendo considerablemente en los emigrantes, pero

sobre todo en las generaciones que les siguen. ¿Quiere esto decir que los Mapuches urbanos no son más que Chilenos?

No. La identidad mapuche no desaparece con la migración, ni tampoco puede ser concebida de forma estática. La cultura se transforma y se redefine en un proceso permanente de construcción, de recomposición y de adaptación a los imperativos de la sociedad chilena moderna, dentro de la cual ella se encuentra, y a partir de las nuevas situaciones de interacciones sociales que aquí prevalecen en el momento en que el contacto se hace^[20]. Es así, como el primer contacto de los Mapuches con





el medio hostil urbano tiene como consecuencia el ocultamiento de la identidad. Pero, después de un periodo de “adaptación” a este medio, los Mapuches se muestran ahora, como lo demuestra el surgimiento de un gran número de organizaciones en estos últimos años, con el propósito cada vez más claro de reafirmar y rescatar su identidad momentáneamente dejada de lado.

Sin embargo, esta reapropiación debe hacerse teniendo en cuenta las realidades del medio. Sería, entonces, irrealista pensar, dado el medio totalmente diferente en el cual han evolucionado, que los Mapuches urbanos puedan reapropiarse piarse de su cultura al punto de volver a ser Mapuches en el sentido tradicional del término.

Por consecuencia, incluso si los Mapuches de ciudades permanecen como Mapuches, no se pueden negar sus diferencias con los Mapuches de comunidades.

Esto no quiere decir que los Mapuches urbanos deban ser considerados separadamente de los Mapuches de comunidades. Considerarlos así sería equivalente a decir que existen dos tipos de Mapuches “paralelos”. Sería también decir que la identidad mapuche urbana no tiene memoria histórica, ni cultura que reivindicar, restaurar y promover. En suma, es evidente que la ciudad transforma enormemente al Mapuche, lo que no significa que lo haga desaparecer. La distinción entre el Mapuche urbano y el rural no nace del Mapuche, sino del medio en el que vive y al cual ha debido adaptarse.

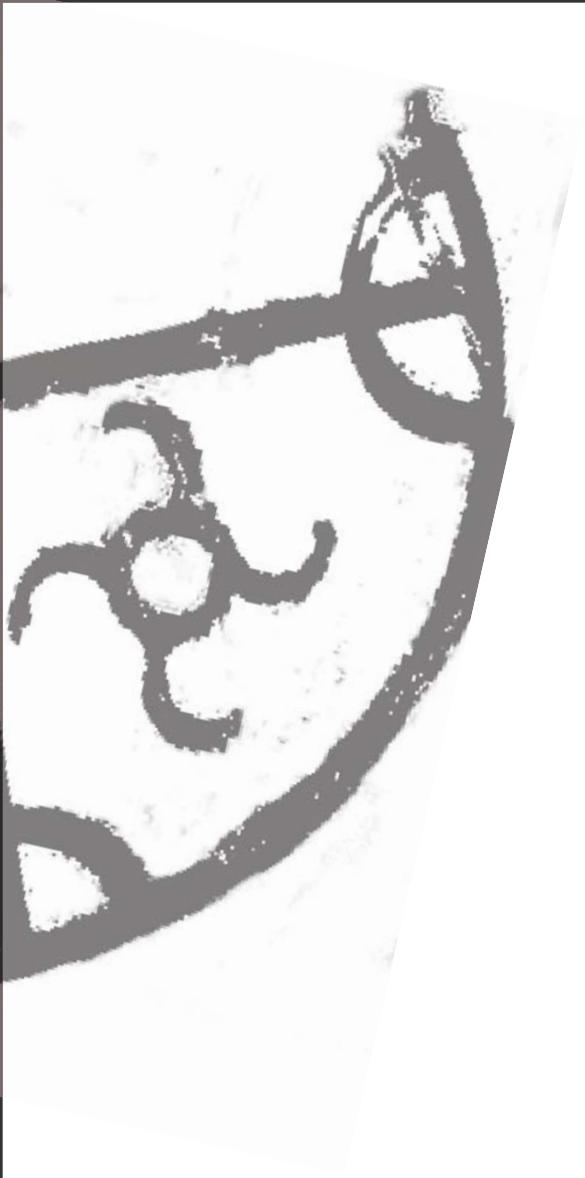
8.1.4 SOBRE LA ARQUITECTURA MAPUCHE URBANA

Si la arquitectura es la relación entre el usuario, el arquitecto, el material, forma y la representación, entonces resulta importante no sólo conocer al grupo para quien se diseña, sino fundamenta conocer las cualidades de los elementos, tecnología y materiales culturalmente significativos.

Esta se ubica con preferencia en lomas y a la orilla del agua, a distancia visible de otras de manera de prestarse ayuda; la ubicación en altura los protege de la humedad y les permite mirar todo su dominio. “Nada puede comenzar, hacerse, sin una orientación previa, y toda orientación implica la adquisición de un punto fijo.

Por esta razón el hombre religioso se ha esforzado por establecerse en el “Centro del Mundo”. Para vivir en el Mundo hay que fundarlo, y ningún mundo puede nacer en el “caos” de la homogeneidad y de la relatividad del espacio profano”(ELIADE, Mircea. Lo sagrado y lo profano. Editorial Labor, 1988.)





9. CASOS REFERENCIALES

Los casos referenciales tomados a modo de estudio, están relacionados con proyectos de viviendas para mapuches urbanos y sedes de comunidades mapuches.

9.1 CASO 1

VIVIENDAS SICIALES MAPUCHE “NEWEN RUKA”, REÑACA ALTO UNA COMUNIDAD MAUCHE HECHO POR UNA COMUNIDAD MAPUCHE

Este proyecto fue presentado al Fondo Solidario de Vivienda, siendo seleccionado como un caso de proyecto participativo de la comunidad en la configuración de su propio modo de habitar, el proyecto se encuentra ubicado en la calle La Costa, en Reñaca Alto, Viña del Mar.

Este conjunto fue encargado por la comunidad “Newen Ruka” (“fuerza de la casa”) y que beneficio a 24 familias indígenas, entre ellas grupos provenientes de Rapa Nui.

Dado el modo comunitario de su organización ancestral, se plantea un espacio en que se conjugan la recuperación de quebradas como espacio de cultivo común, el acercamiento a sus tradiciones a través de espacios rituales y juegos propios. La unidad de habitaciones, dado su inserción en la legalidad, se configura como un lote en condominio tipo A, donde la vivienda se coloca levemente en el suelo con mínimos movimientos de tierra, respetando la orientación Este – Oeste (nacimiento y declinación de la vida) para la vivienda, en una manera de instalarse que produzca un crecimiento hacia abajo, como manera de minimizar los costos de la ampliación.

Dada la mínima intervención sobre el suelo y por sus elementos significativos se elige con el Comité el uso de la madera. Se funda aisladamente sobre poyos de H.A. y se construye una estructura de pilares y vigas donde se asienta la vivienda en su primera etapa. Son viviendas de madera originaria, de 51,69 m², tres niveles y escalonadas, ya que se mantuvo la topografía propia del lugar. Tienen sala de estar, comedor, cocina, baño y cuatro dormitorios.



Isabel Aucapan participante de la comunidad, no vivirá ahí, pero si lo harán sus hijos, nietos y primos. “Todo se desarrolló con un diseño especial, distinto a cualquier otra vivienda, en el que dimos nuestra opinión y condiciones, y trabajamos en ellas”, dice.

Este proyecto es el segundo conjunto para familias mapuches de la región, después de “Well Folilche”, de Valparaíso, donde se instalaron a 25 familias. Tres proyectos de este tipo están en ejecución en Villa Alemana: “Rukantu”, para 46 familias; “Cuno Kaweskar”, para 128 grupos, y “Witrán Ruka” de 150 casas.



9.2 CASO 2

ELEMENTAL “COMUNIDAD MAPUCHE URBANO WE FOLILCHE AMULEAÑ”, VALPARAÍSO INSERCIÓN DE MAPUCHES URBANOS A PROYECTO SOCIAL

El 01 de Septiembre de 2009 se inaugura en Cerro Playa Ancha tres conjuntos habitacionales de vivienda social. Este barrio fue diseñado por arquitectos de Elemental, y que dio cabida a una parte de la comunidad Mapuche Urbana We Folilche Amuleaiñ. Ciento cincuenta familias porteñas se convirtieron en propietarias luego de la inauguración de los

condominios “Los Acacios”, “We Folilche” e “Iván de la Maza”, ubicados en el primer sector del cerro Playa Ancha, en Valparaíso.

“Este nuevo barrio que inauguramos en Valparaíso tiene un valor agregado que nos enorgullece: aquí no sólo existe integración social, porque las familias están a 15 minutos del centro y con acceso a los mismos servicios que cualquier porteño; aquí también existe integración desde dentro, porque 25 familias mapuches fueron acogidas por sus nuevos vecinos”, destacó la en ese entonces la ministra Patricia Poblete.

La construcción del barrio demandó una inversión de más de 1.800 millones de pesos, aportados por el MINVU a través del subsidio del programa Fondo Solidario de Vivienda. Este último permite a las familias adquirir una propiedad, sin pagar dividendos.

Entre estas 150 familias hay 25 que forman parte de la agrupación “We Folilche”, quienes contarán con casas de 44 metros cuadrados, construidos en dos pisos que disponen de un proyecto de ampliación hasta 66 metros cuadrados, los que se proponen en la expansión del segundo piso y una mansarda que se consiguió dado a la petición de la comunidad de que el techo tuviera una pendiente mayor a la que proponía originalmente el proyecto. Los inmuebles incluyen un living comedor, baño, cocina y dos dormitorios, con posibilidad de construir un tercero y una mansarda. El proyecto de desarrolla en cuatro bloques de vivienda, distribuidos en la quebrada existente en el lugar. El lonko Iván Coñuecar, quien lideró a las familias mapuches en el proceso de obtención de sus viviendas, contó que éstas tendrán un espacio para cultivar y sembrar productos. “Para nosotros es esencial la conexión con la tierra”.

CASO 3

CENTRO CULTURAL MAPUCHE

ALDEA INTERCULTURAL TRAWUPEYÜM DE CURARREHUE

A 40 Kilómetros de Pucón se encuentra ubicada la Aldea Intercultural Trawupeyüm, muy cerca de la Plaza de Armas de la comuna de Curarrehue y donde se preservan y muestran al mundo, costumbres y tradiciones del pueblo Mapuche. El proyecto de la Aldea Intercultural nace de la necesidad de los habitantes de Curarrehue, de tener un lugar para desarrollarse y realizar diferentes actividades culturales. Su nombre “Trawupeyüm” viene de la lengua Mapudungn y significa “donde nos reunimos” y está compuesta por el Museo - Centro Cultural, el Mercado Artesanal y la “Cocinería Tradicional”.

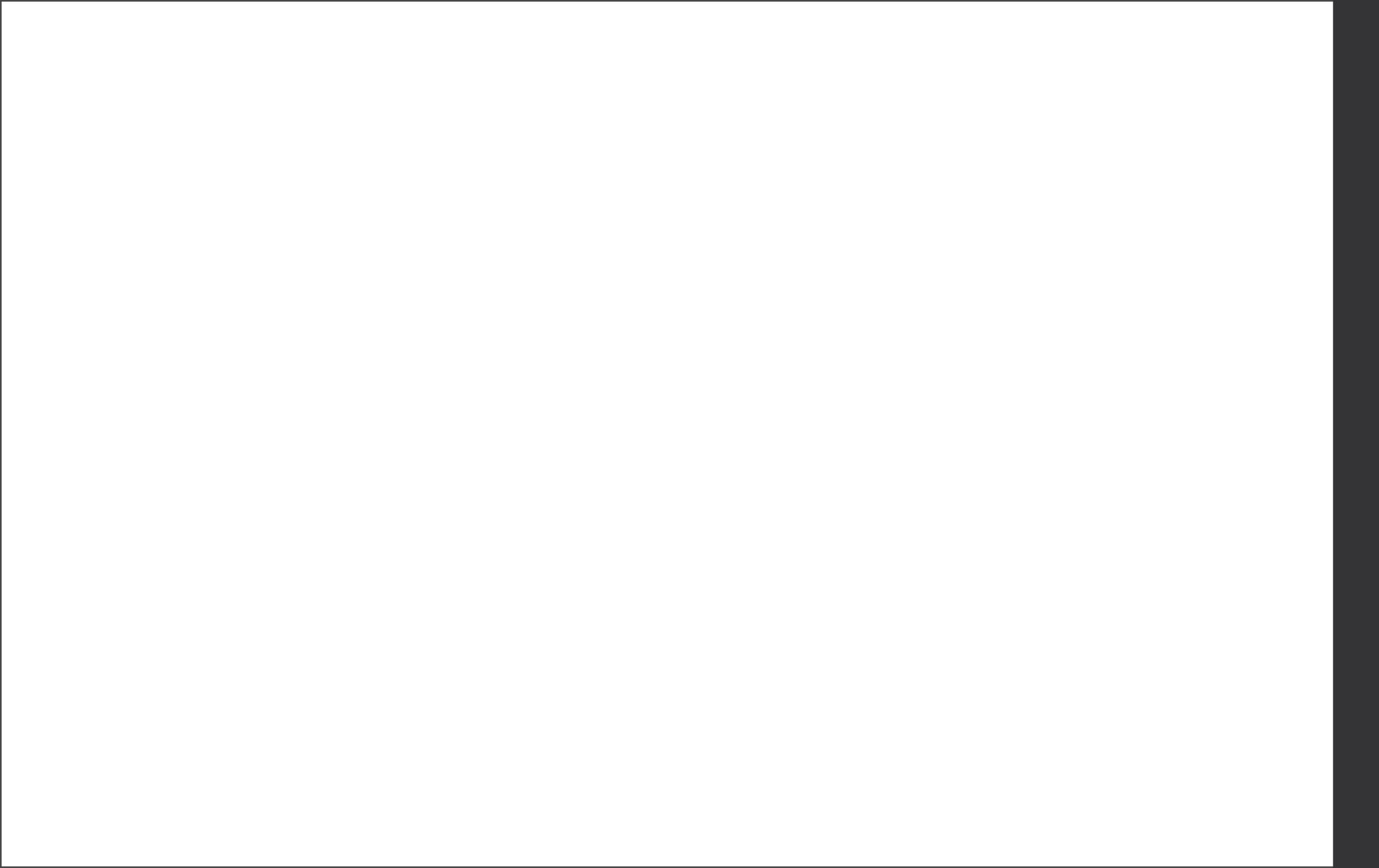
La Aldea está edificada bajo elementos y características típicas de los pueblos cordilleranos, los techos están contruidos de troncos largos y ahuecados, dispuestos uno al lado del otro, denominados “wuampo” (canoa), a semejanza de los que se usaban en la ruca de los Pewenches, (viviendas construidas en plena cordillera), además la componen también edificaciones similares a las casas de los primeros colonos chilenos llegados a Curarrehue.

Su disposición circular se asemeja a los Nguillatunes, ceremonias religiosas Mapuches que miraban al sol, en el centro se extiende una terraza donde se realizan las danzas y bailes tradicionales (purrun) también es utilizada para celebrar el “wuetripantu”, (año nuevo mapuche), que marca el cambio de estación (solsticio de invierno).

Dentro del Museo se encuentra un acogedor salón multiuso, donde en su centro siempre se encontrará un fogón encendido donde son preparadas unas típicas tortillas y es el espacio ideal de encuentro donde convergen lonkos,



familias Mapuches y no Mapuches que llegan del campo a hacer algún trámite y donde pueden pasar a disfrutar de un reconfortante y calentito mate, aprovechando de intercambiar socialmente ideas entre ellos, además el salón esta disponible para realizar distintas actividades culturales o exposiciones de artistas.





CAPITULO III
EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA
COMUNIDAD MAPUCHE “WE FOLILCHE AMULEAIÑ”

10. CASO ARQUITECTONICO

El capitulo muestra el desarrollo del proyecto como una propuesta arquitectonica de “ LA ALDEA URBANA MAPUCHE” para la comunidad mapuche urbana “We Folilche Amuleaiñ”.

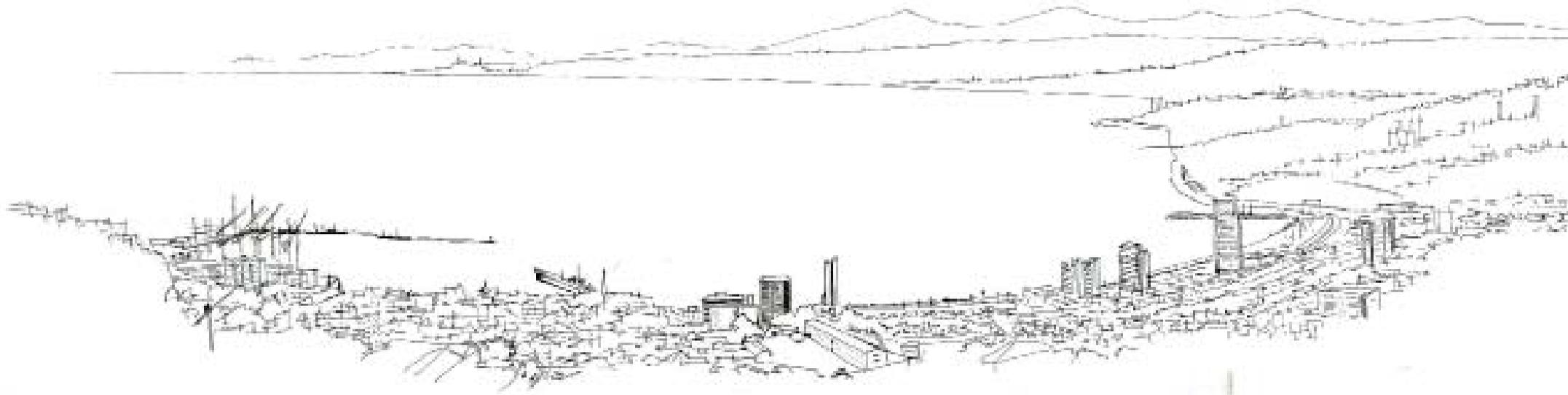
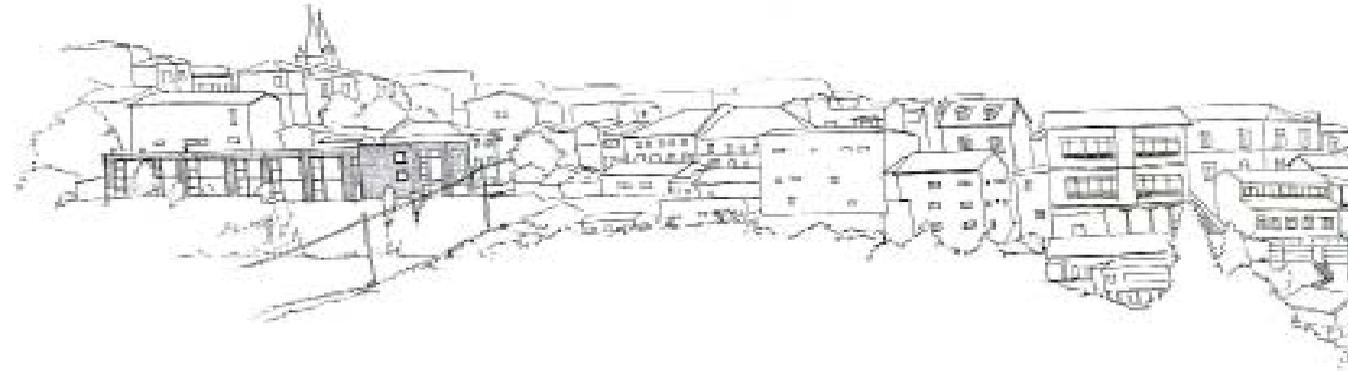
El encargo de parte de la comunidad tiene un punto de partida desde las observaciones conducente, el estudio de la cosmovision y cultura mapuche, el conocimiento de esta comunidad y el comprender el territorio, para luego plantear la idea de proyecto.

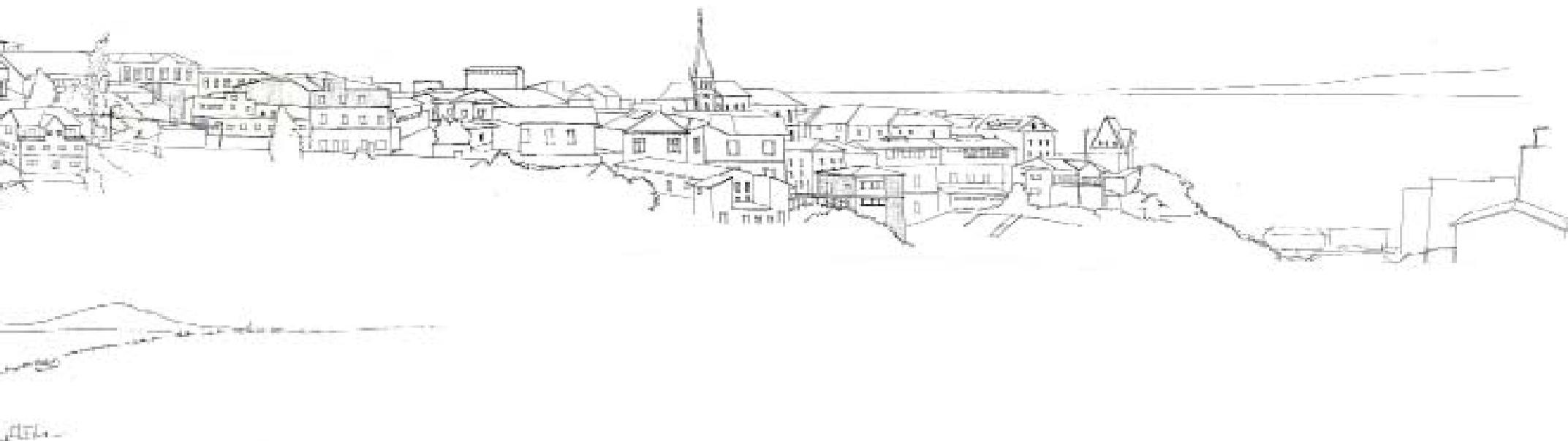
10.1 OBSERVACION CONDUCTENTES

OBSERVACIONES CONDUCENTES

10.1.1 SOBRE LAS OBSERVACIONES DESDE LAS ETAPAS

Comprender la arquitectura desde su base, desde el emplazamiento en el terreno de una obra, como se tiene un gobierno del espacio, son elementos importantes que pueden destacar en el proceso creativo y en las pautas iniciales para comenzar a proyectar, un punto de partida es la visión de como la arquitectura se desarrolla desde la fragmentación del espacio, es así como desde la experiencia obtenida de la observación por Valparaíso, el trabajo de los niveles y las pendientes son fundamentales, el poder plantear por ejemplo que los niveles contienen el estar, marca un partido arquitectónico en el desarrollo de proyectos.





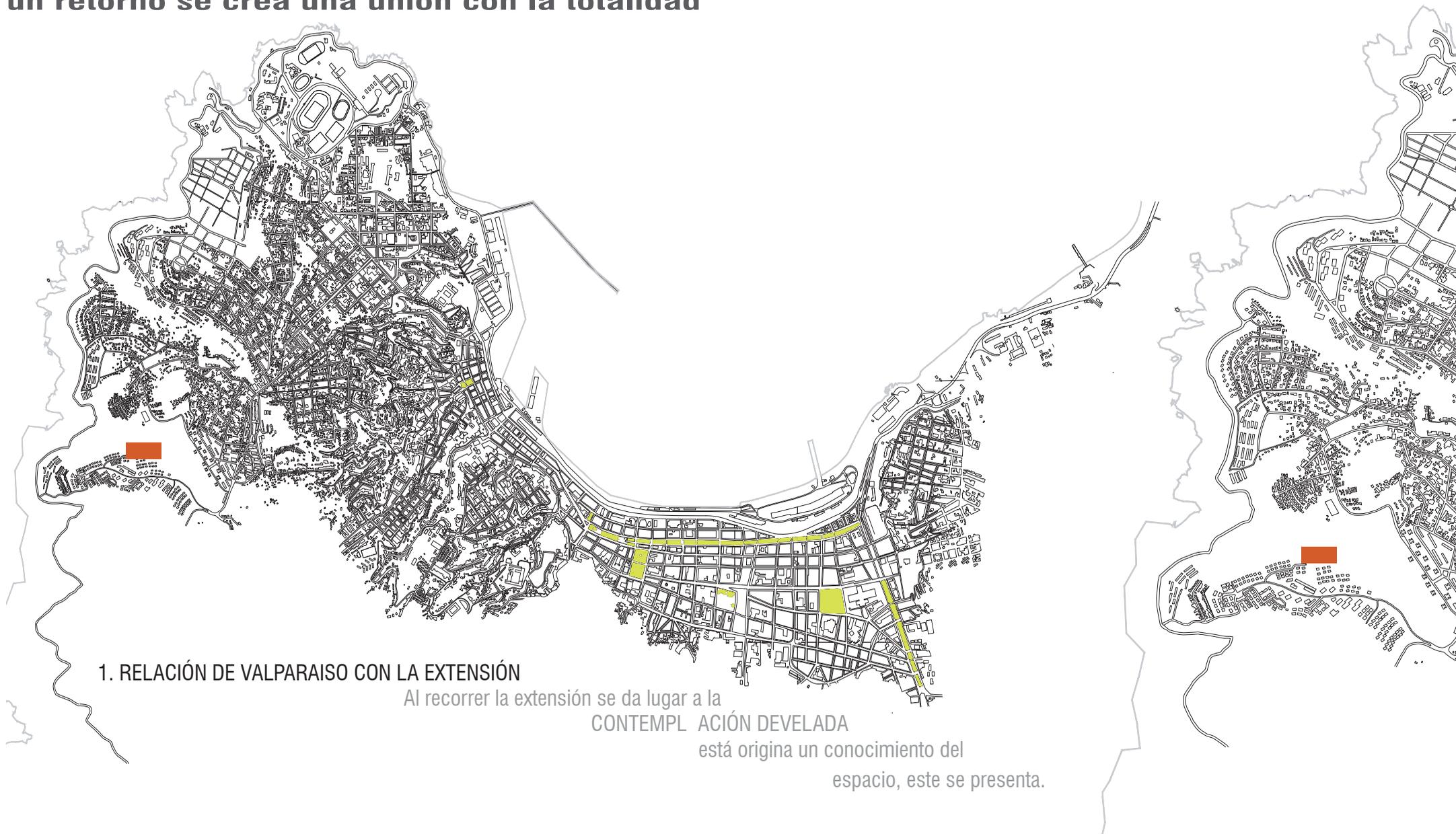
10.1.2 SOBRE LA VISIÓN ARQUITECTÓNICA

La mirada hacia la arquitectura tiene un punto de partida y una direccionalidad sobre la observación de Valparaíso, al dedicar gran parte del proceso de estudio recorriendo esta ciudad y observando como esta se desarrolla, la comprensión de la arquitectura guarda gran relación con esta, una de las observaciones que mas definen mi mirada de la arquitectura es la rescatada de mi travesía personal en Valparaíso, en taller de quinto año. “Al recorrer la extensión en la pendiente de forma transversal de la ciudad, a medida que se avanza el recorrido un encuentro con la extensión longitudinal de la bahía de Valparaíso, a medida que se asciende, la extensión aparece pero en un primer encuentro esta se muestra de forma fragmentada y enmarcada por la ciudad, mientras mas arriba se esta,

aparece la extensión en su totalidad, se puede tener un gobierno por medio de la mirada, es en este punto donde las extensiones (longitudinal y transversal) por medio de la pendiente se encuentran, y en este encuentro se da lugar a la contemplación”.

EL RETORNO, UN PUNTO DE CONECTIVIDAD CON LA CIUDAD

La extensión de Valparaíso se entiende desde el enfrentamiento, pero cuando se genera un retorno se crea una unión con la totalidad



1. RELACIÓN DE VALPARAISO CON LA EXTENSIÓN

Al recorrer la extensión se da lugar a la
CONTEMPLACIÓN DEVELADA
está origina un conocimiento del
espacio, este se presenta.



2. RELACIÓN DE VALPARAÍSO CON EL SITIO / RECORRER

Es el Recorrer el acto vinculante para llegar a la completitud del total y el gobierno del espacio



3. RELACIÓN DEL SITIO CON VALPARAISO / RETORNO

Al recorrer la extensión y encontrarse con el retorno se genera la CONTEMPLACIÓN RECONOCIDA, el aceptar lo que ya se observo.

Es en este punto donde se da inicio al gobierno y la unión del total, el vinculo entre la CUIDAD Y EL NÚCLEO URBANO DEL MUNDO MAPUCHE DE LA V REGIO (Propuesta)

10.2 SOBRE EL ENCARGO

10.2.1 SOBRE EL MANDANTE

COMUNIDAD MAPUCHE URBANA “WE FOLILCHE AMULEAIÑ”

La Comunidad Mapuche Urbana We Folilche Amuleaiñ nace el día 12 de octubre de 1991 en la ciudad de Santiago. Dos años después el trabajo se traslada a la ciudad de Valparaíso, siendo la primera organización mapuche de carácter urbano en la V región. Su labor se encamina en el rescate, la mantención y proyección de la cultura mapuche en la ciudad, es decir, el fortalecimiento de la identidad mapuche en la urbe.

Durante los años de existencia, esta Comunidad ha desarrollado diversas actividades de difusión de la Cultura Mapuche, ha gestionado en diversas instancias recursos humanos y económicos en la región y fuera de ella, para de esta manera poder llevar a cabo las actividades que desean ejecutar.

La Comunidad We Folilche Amuleaiñ (CWF) es un ente pluralista y democrático, lo componen mapuches y no mapuches que apoyan el trabajo cultural y reivindicativo. (Extracto documentos CWF). Posee Personalidad Jurídica de tipo Asociación Indígena, regida por la ley 19.253 del 5 de octubre de 1993.

Sin embargo, su organización es de tipo tradicional, pues corresponde al tipo de autoridades originarias, la figura del Lonko o jefe de Comunidad, Werkenes o coordinadores, Ngiminkafe que son las encargadas de la escritura en telar o bordados, la Nguillatufe o encargada de las Ceremonias y oraciones mapuche cuando no existe la figura de la Machi, entre las figuras más importantes y reconocidas como fundamentales.

La Comunidad We Folilche Amuleaiñ la conforma un grupo de jóvenes y adultos provenientes de diferentes lugares o espacios territoriales originalmente mapuche: Lumaco, Malleco (Zona Nagche), Lautaro, Curacautín (Zona Wenteché), Castro e islas del mar interior de Chiloé, Valdivia (Zona Williche), Valparaíso y Santiago (Zona Pikunche).

En Valparaíso, Esta comunidad se encuentra ubicada en el Cerro Playa ancha, en el primer sector, en dirección poniente, en la actualidad cuentan con un sitio en comodato por el SERVIU, donde el gobierno levantó viviendas para 25 familias Mapuches y tiene sede de administración y actividades en el Cerro Cordillera. Hoy está a cargo de la figura del Lonko Iván Coñuecar Millán, domiciliado junto a su familia en las dependencias mismas de la sede de la Comunidad.

10.2.3 MODELO DE GESTION

El modelo de gestión para el desarrollo de este proyecto trae a presente características de la comunidad en torno a su cosmovisión y cultura, reconociendo su origen y expresión al futuro, es así como se propone una auto-construcción por miembros de la comunidad y una inversión por medio de la postulación a fondos entregados por el gobiernos para grupos originarios. Es así como la comunidad se organiza para levantar el proyecto y dar forma al lugar, es por ello que el proyecto se piensa a una escala humana.

El proyecto se emplaza en los terrenos donde habita la comunidad, como una extensión y completación de está, es la comunidad Mapuche “We Folilche Amuleaiñ” la encargada de gestionar, construir y mantener este proyecto en el futuro, son los encargados de dar vida al proyecto por medio de la propagación de este al resto de la cuidad.

10.2.2 ENCARGO

El encargo de proyecto por parte del Lonco a cargo de esta comunidad Mapuche nace del deseo de obtener un LUGAR DONDE SU CULTURA SE EXPRESE, UN ESPACIO DONDE HACER APARECER LOS ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LA CULTURA Y COSMOVISION MAPUCHE, UN LUGAR QUE RECIBA Y QUE DE CUENTA AL VISITANTE LO CARACTERÍSTICO DE SU IDENTIDAD, también esta la necesidad de tener un lugar de encuentro comunitario donde se puedan realizar las actividades propias de esta comunidad.

10.3 SOBRE EL CASO ARQUITECTONICO

CASO ARQUITECTONICO

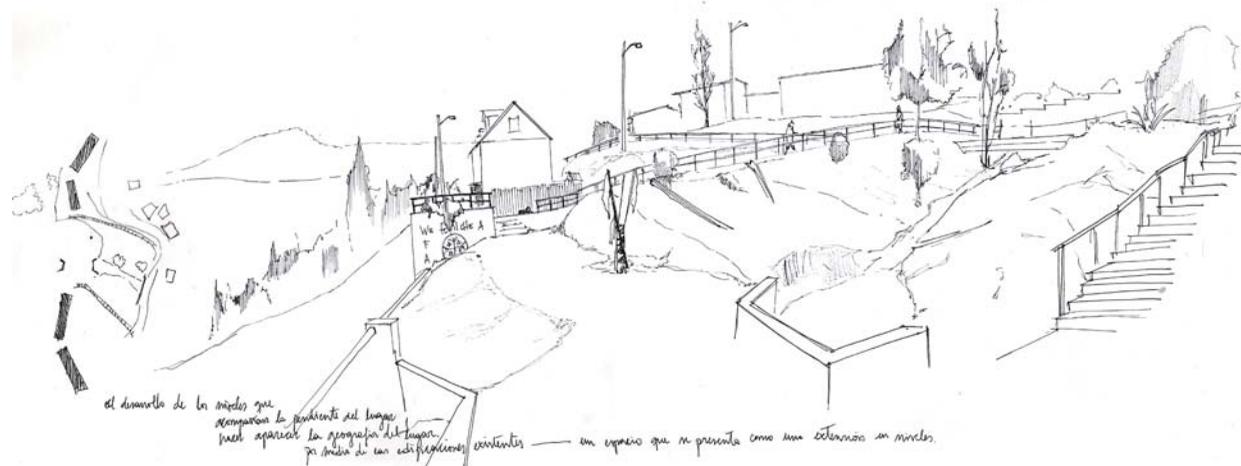
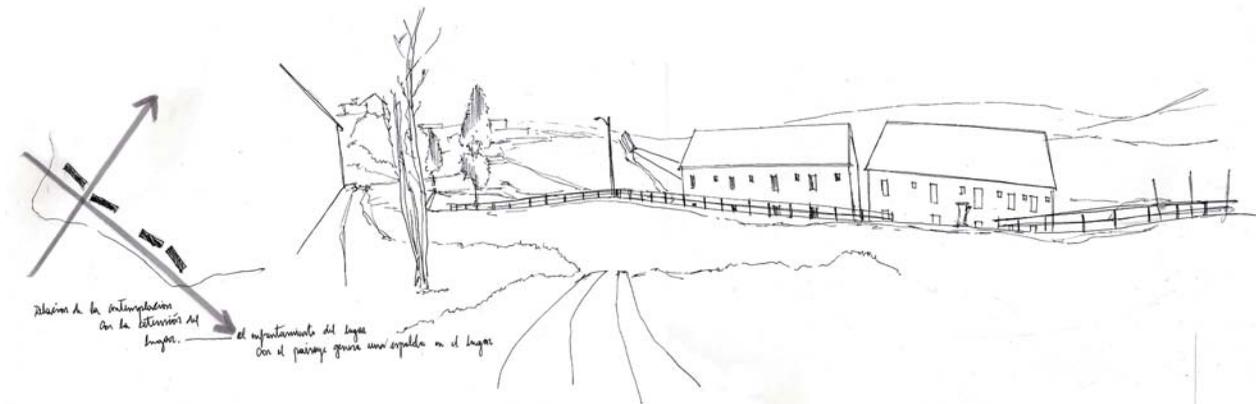
ALDEA URBANA MAPUCHES / CONFORMACION DE UNA IDENTIDAD ORIGINARIA EN MEDIO DE VALPARAÍSO

10.3.1 OBSERVACIONES DEL LUGAR

En una primera mirada ante la llegada, lo primero que se muestra son unas construcciones en un nivel diferente de la calle, a medida que se adentra al lugar comienza a aparecer la geografía del lugar, la quebrada y la pendiente que esta tiene, estas características del lugar generan un distanciamiento del lugar con su entorno cercano, ya sean las viviendas colindantes, como la ciudad en su totalidad. El lugar se presenta como una extensión desplazada en niveles que acompañan la pendiente, que se muestra en su totalidad a medida que se adentra en el espacio.

las construcciones existente (viviendas de la comunidad mapuche) se emplazan en distintos niveles creando una segmentación del espacio. Las viviendas debido a su visión cultural están orientadas hacia en Norte, esto hace que ante la llegada, el encuentro con el lugar sea por la parte trasera, lo que provoca un estar detrás, un espacio que se separa.



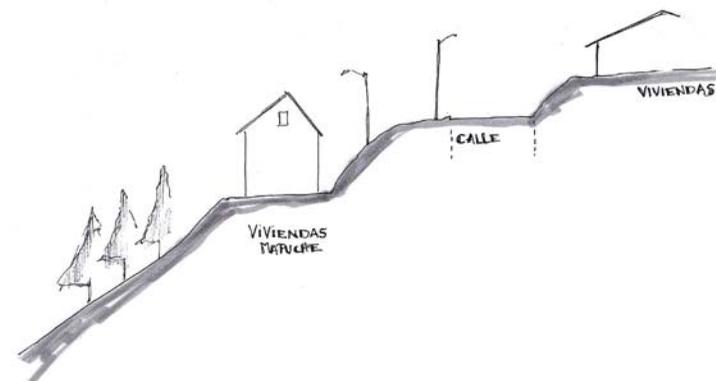


10.3.2 SOBRE EL PROYECTO / ALDEA URBANA MAPUCHE

El proyecto nace de la necesidad y el deseo de hacer aparecer un lugar donde se promueva y se expanda la cultura mapuche en la región de Valparaíso, este proyecto se desarrolla en el terreno donde actualmente se encuentra instalada la comunidad mapuche “We Folilche amuleaiñ” en el Cerro Playa Ancha. Es a partir del planteamiento que la cultura mapuche sea expandida y que el reconocimiento de este lugar como el espacio donde se concentra el pueblo mapuche de la V región y donde la cultura Mapuche se manifiesta en su máxima expresión urbana, que se da forma al espacio para así hacer aparecer este lugar (terreno) dentro de la ciudad como un espacio reconocible, valorado y que denote la diferencia cultural que existe entre este pueblo originario y la ciudad que lo envuelve,

El proyecto contempla el desarrollo de un plan maestro del recinto de propiedad de la comunidad, que ordene el espacio para conformar la “aldea urbana mapuche”, con todo los requerimientos que esta tiene, como lo son espacios de esparcimiento para la recreación en torno a su cultura (exterior), espacios donde se posibilite la reunión, el recibimiento de visitas, tanto mapuches como no mapuches y donde se desarrollen actividades propias de ésta comunidad (un interior), y lugares donde poder comercializar sus productos, en este plan maestro nos enfocaremos mayormente en el espacio común de reuniones a modo de una sede-centro cultural.

De esta forma desde el estudio y entendimiento de la cultura mapuche, hacer aparecer la dimensión social en base a un ámbito en común que los envuelve, es así como las generaciones presentes harán aparecer el arraigo con sus tradiciones para que generaciones futuras las continúen. La intención del proyecto es crear el centro revitalizador de la cultura mapuche es el sitio donde se emplaza la comunidad mapuche urbana, para así generar un núcleo del mundo mapuche en la V región, tanto como para mostrar su cultura, como para que otras familias mapuches se integren a esta comunidad.



10.3.3 ACTO / RECORRER CONTEMPLATIVO EN RETORNO

El acto esta relacionado con el total del proyecto, un recorrido en franja a modo de corredor permeable (abierto) para dar lugar a la contemplación y gobierno del total del espacio por medio de la mirada, el cual genera accesibilidad y atraviesa diferentes espacios y actividades, el cual se encuentra con un espacio interior el cual a su vez crea un punto de retorno.

10.3.4 FORMA / EXTENSION RETORNADA EN NIVELES DESEIDENTES

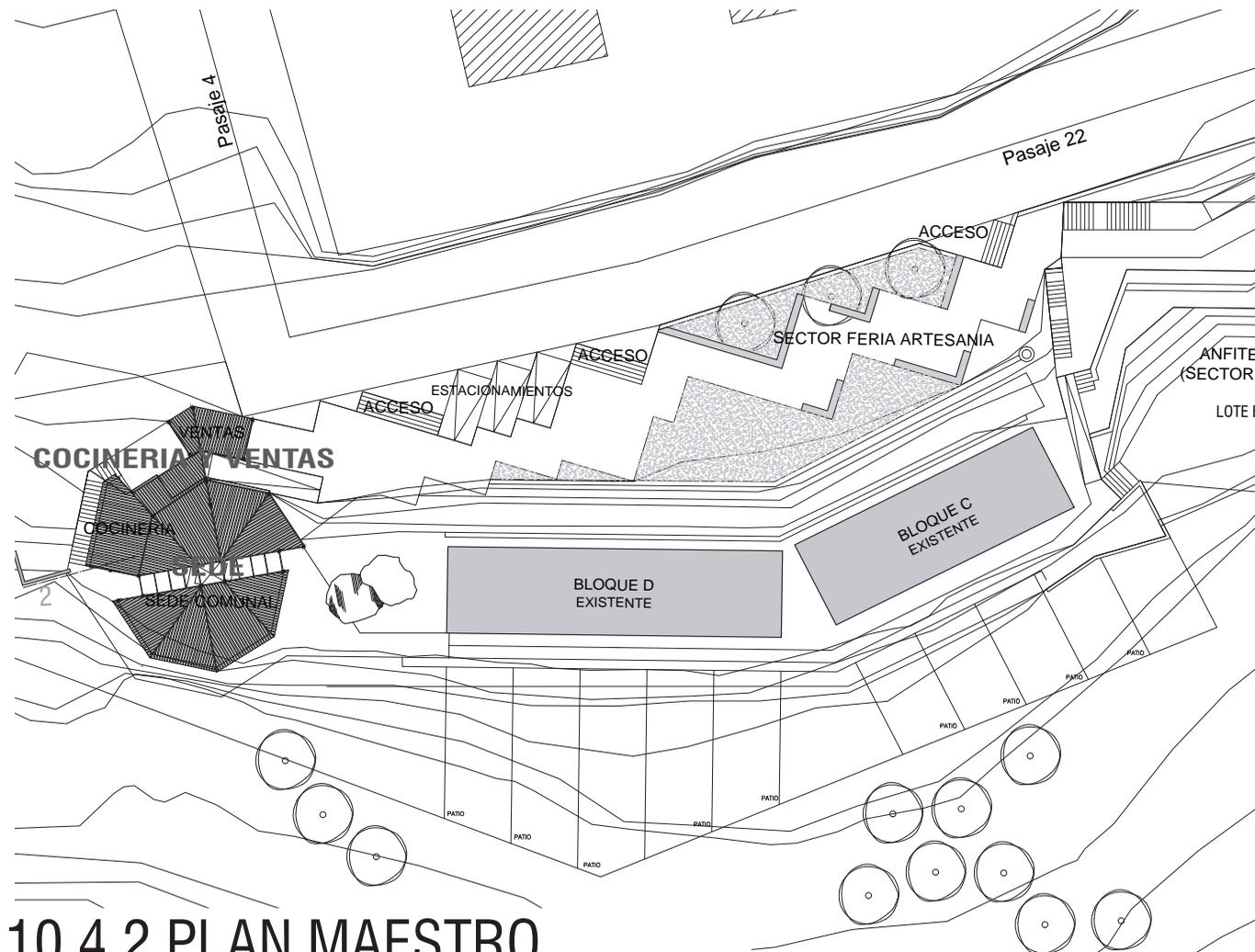
La forma del proyecto nace del estudio de la cultura y cosmovisión Mapuche, adaptándola a la realidad urbana en donde se desarrolla y de la experiencia con el lugar de emplazamiento del proyecto. Un pasarela que recorrer el largo del espacio y que tiene un punto de retorno en un octágono partido, separado y desplazado en el eje Oriente - Poniente, que da forma a el espacio interior del proyecto (sede), el cual se posa al terreno en niveles que acompañan la pendiente generada por la geografía del lugar.

10.4 SOBRE LA PROPUESTA Y PLAN MAESTRO

10.4.1 PROPUESTA

EQUIPAMIENTO CULTURAL MAPUCHE

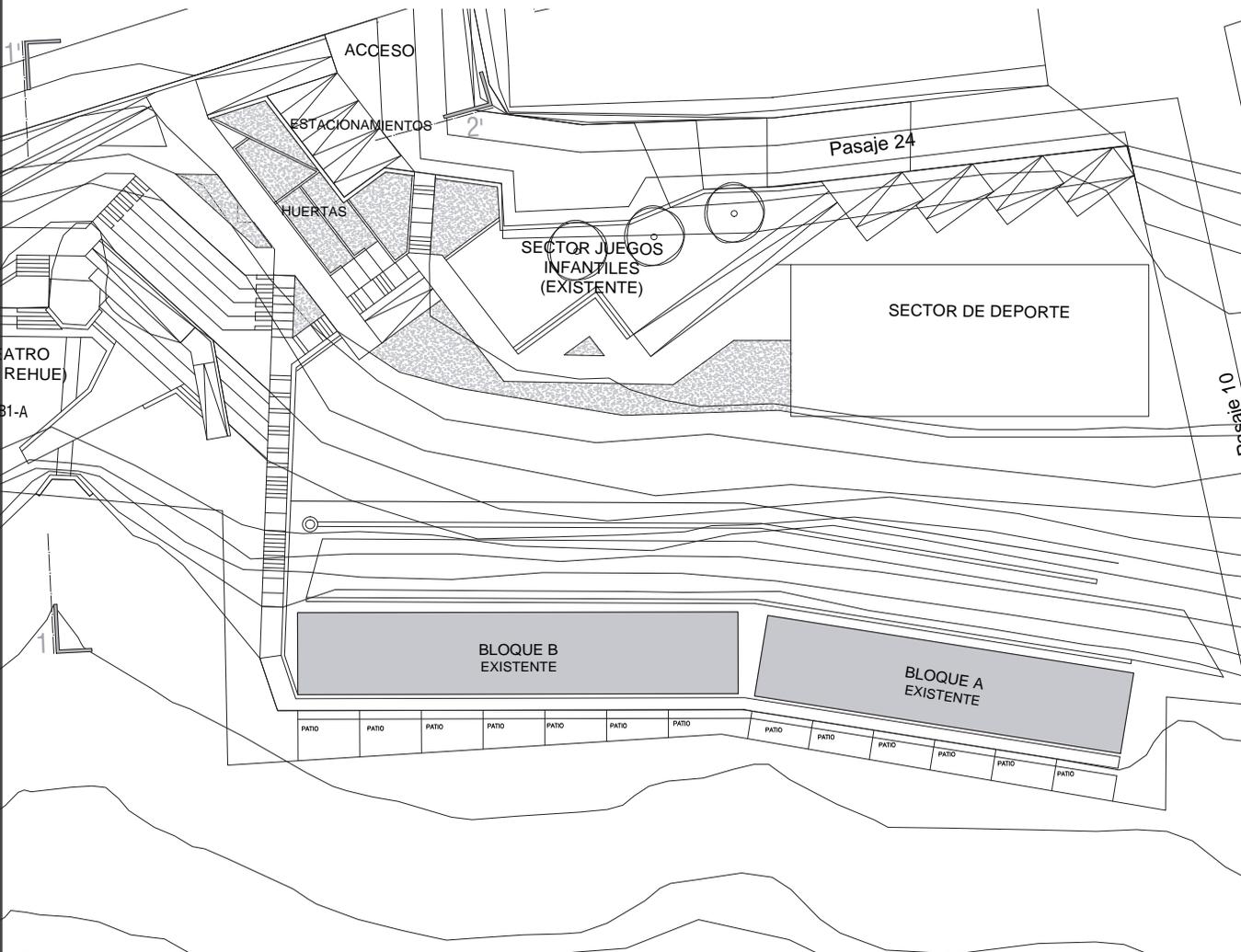
Se busca dar valor a un espacio que en su total (plan maestro) da cuenta de la cosmovisión y cultura Mapuche, es por ello que la propuesta reconoce los elementos importantes de la cultura y las actividades desarrolladas por la comunidad, Luego se reconoce la geografía del lugar y sitio donde se emplazan, tomando en cuenta estas tres relaciones, se propone crear un hilo conductor y articulador del espacio, esto es por medio de una pasarela a modo de corredor, el cual conecta, recorre y crea una accesibilidad, desde este corredor se ramifican diferentes espacios y actividades que abarcan y completan el espacio. Esta pasarela tiene un punto de retorno el cual esta formado por un espacio interior, la sede, un lugar en un nivel diferente de la pasarela, esta edificación se propone como un octágono partido por la mitad, separado y desplazado que genera un espacio íntimo y privado del resto del lugar, este espacio marca una diferenciación de lo íntimo de la comunidad con la parte pública y de recibimiento de la comunidad a el visitante.



10.4.2 PLAN MAESTRO

PASARELA - CORREDOR

Elemento conducto, vinculador y articulador del espacio, es la encargada de invitar al recorrer, de conectar los espacios que de esta se ramifican como el anfiteatro, la feria, etc.



SEDE

Espacio interior, es el encargado de dar cabida al acto íntimo y más privado de la comunidad, es aquí donde se desarrollan actividades de reuniones, ensayos y convivencias propias de los miembros.

COCINERIA - VENTAS

Recintos encargados de cobijar las actividades propias de la comunidad, como lo es la parte culinaria en relación a sus cocina y la venta de varias hierbas y libros de identidad cultural.

FERIA

es el lugar donde se expresa de forma material la cultura Mapuche, esta se desarrolla a lo largo largo de la pasarela - corredor, esta es el umbral en donde se da la bienvenida al visitante.

ANFITEATRO

Lugar donde se desarrollan las actividades comunes y exteriores de la comunidad, un lugar de exposición, es el lugar donde el recorrer y la contemplación se unen, un lugar de encuentro.

ZONA DE JUEGOS INFANTILES

Este es un espacio existente del lugar, se busca integrarlo al proyecto a través de la Pasarela - corredor, para hacerlo parte del total de la obra

ZONA DEPORTIVA

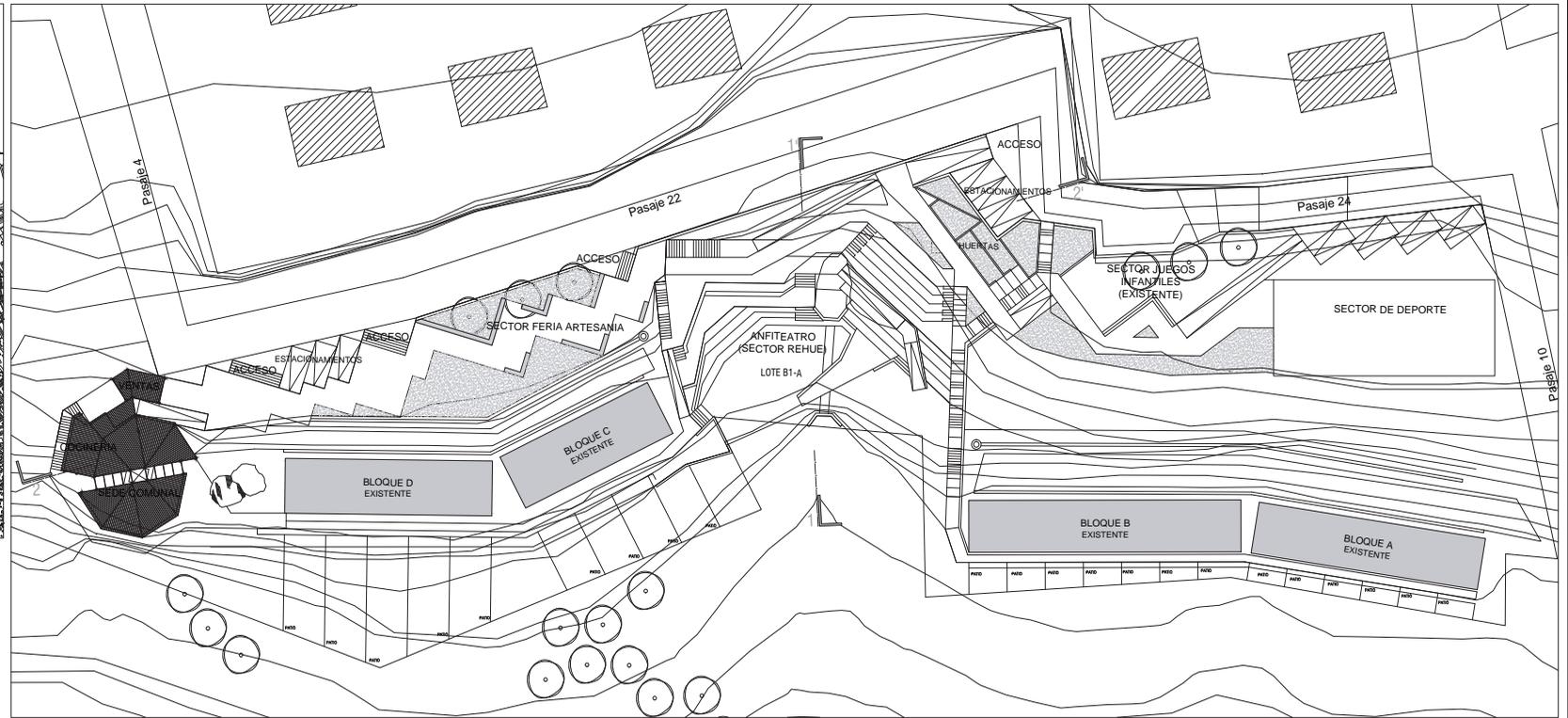
Este espacio esta destinado a la realización de deportes típicos de la cultura Mapuche, así también como para realizar actividades donde se requiera una explanada libre

10.5 PLANIMETRIA

10.5.1 LAMINA 1 EMPLAZAMIENTO, CUADRO SUP.

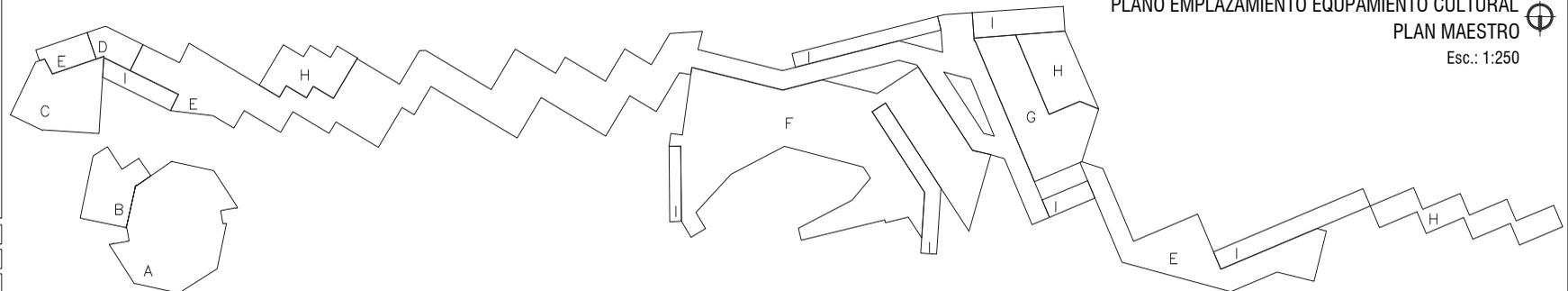


PLANO UBICACION
Esc.: 1:15000



PLANO EMPLAZAMIENTO EQUIPAMIENTO CULTURAL
PLAN MAESTRO
Esc.: 1:250

CUADRO DE SUPERFICIE	
SUPERFICIE INTERIOR	
A SEDE COMUNAL	= 123.3 m ²
B ZONA DE SERVICIO	= 37.3 m ²
C COCINERIA	= 58.7 m ²
D SALA VENTAS	= 16.0 m ²
TOTAL SUP. INTERIOR	= 235.3 m²
SUPERFICIE EXTERIOR 1/2 SUP.	
E PASARELA - CORREDOR	= 272.8 m ²
F ANFITEATRO	= 167.4 m ²
G HUERTAS	= 43.7 m ²
H ESTACIONAMIENTOS	= 43.5 m ²
I RAMPAS	= 62.2 m ²
TOTAL SUP. EXTERIOR	= 589.6 m²
TOTAL SUPERFICIE	= 824.9 m²
TOTAL SUPRFICIE TERRENO	= 6300 m²
TOTAL SUPRFICIE POLIGONO INT.	= 1100 m²



Propuesta arquitectónica "EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA COMUNIDAD MAPUCHE EN CERRO PLAYA ANCHA"

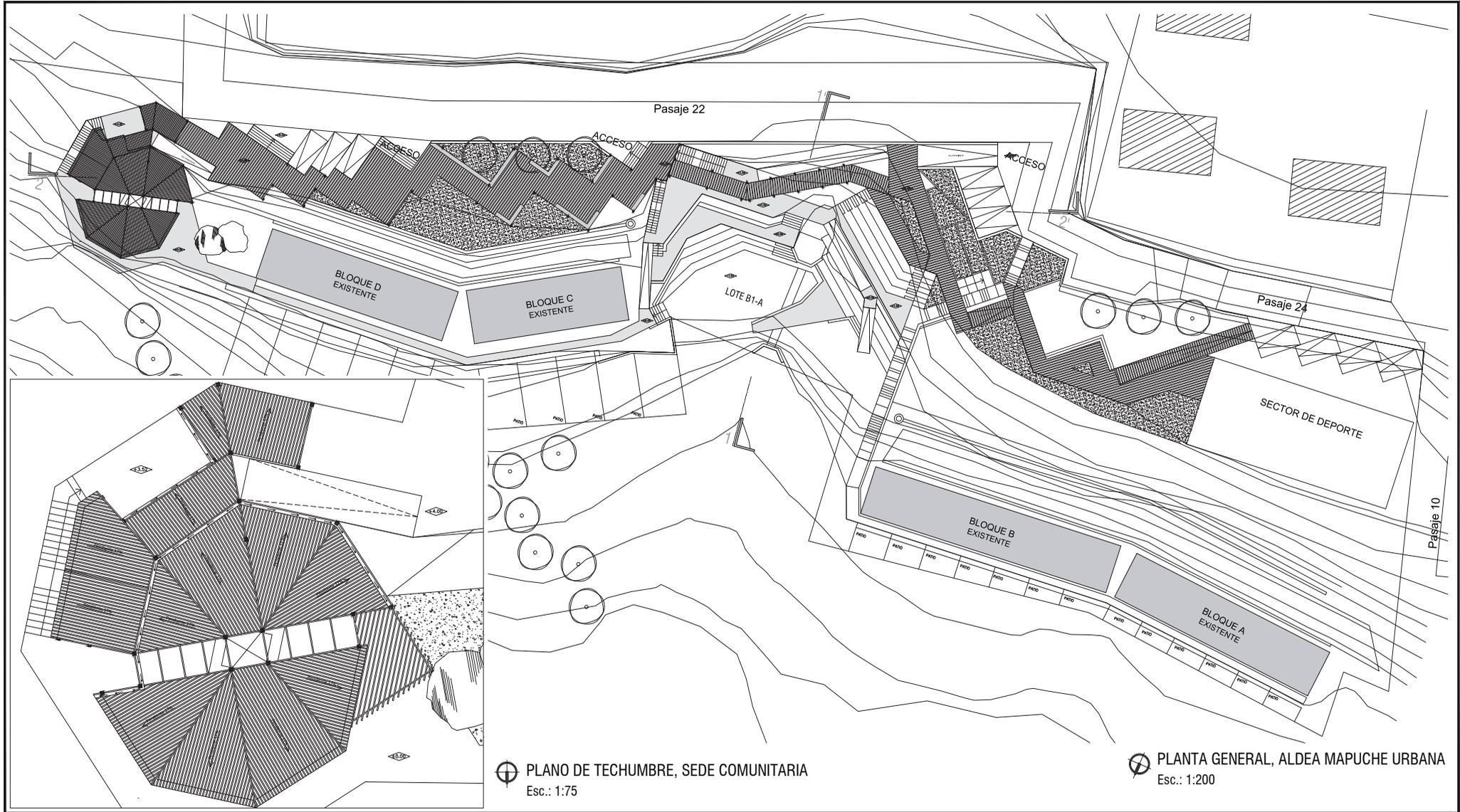
Ubicación: Pasaje 22, Primer sector, Playa Ancha, Valparaíso.

PLANO EMPLAZAMIENTO, CUADRO DE SUPERFICIES Y PLANO DE UBICACION

NOMBRE: FELIPE PEREZ LATORRE
FORMA: EXTENSION RETORNADA EN NIVELES DESCENDENTES
TALLER DE TITULO III
PROF. GUIA: IVAN WELIC
FECHA: 15 de DICIEMBRE de 2014

L1

10.5.2 LAMINA 2 PLANO GENERAL Y PLANO TECHUMBRE



⊕ PLANO DE TECHUMBRE, SEDE COMUNITARIA
Esc.: 1:75

⊕ PLANTA GENERAL, ALDEA MAPUCHE URBANA
Esc.: 1:200



Propuesta arquitectónica "EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA COMUNIDAD MAPUCHE EN CERRO PLAYA ANCHA"

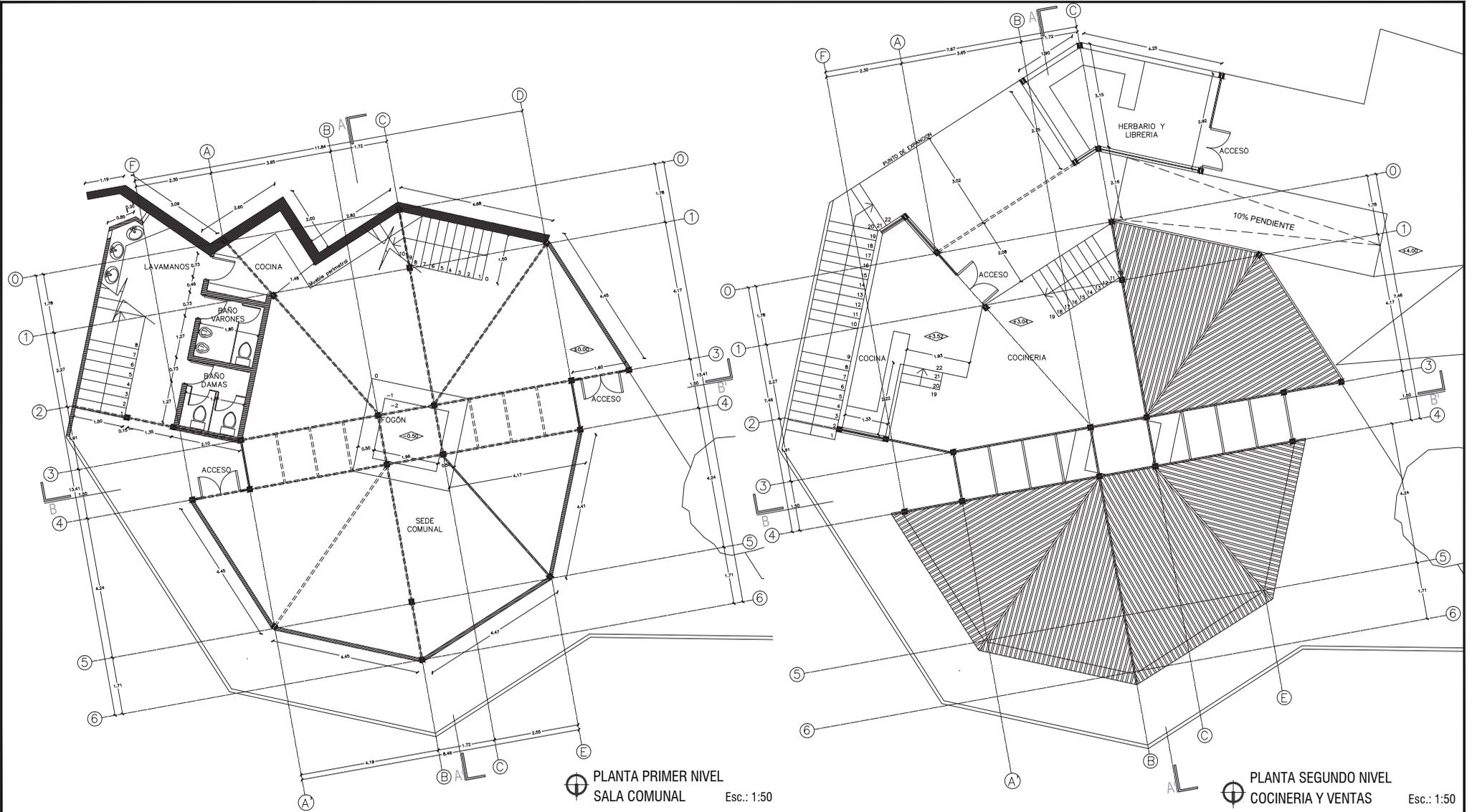
PLANO GENERAL PROYECTO Y PLANO DE TECHUMBRE SEDE COMUNAL

Ubicación: Pasaje 22, Primer sector, Playa Ancha, Valparaíso.

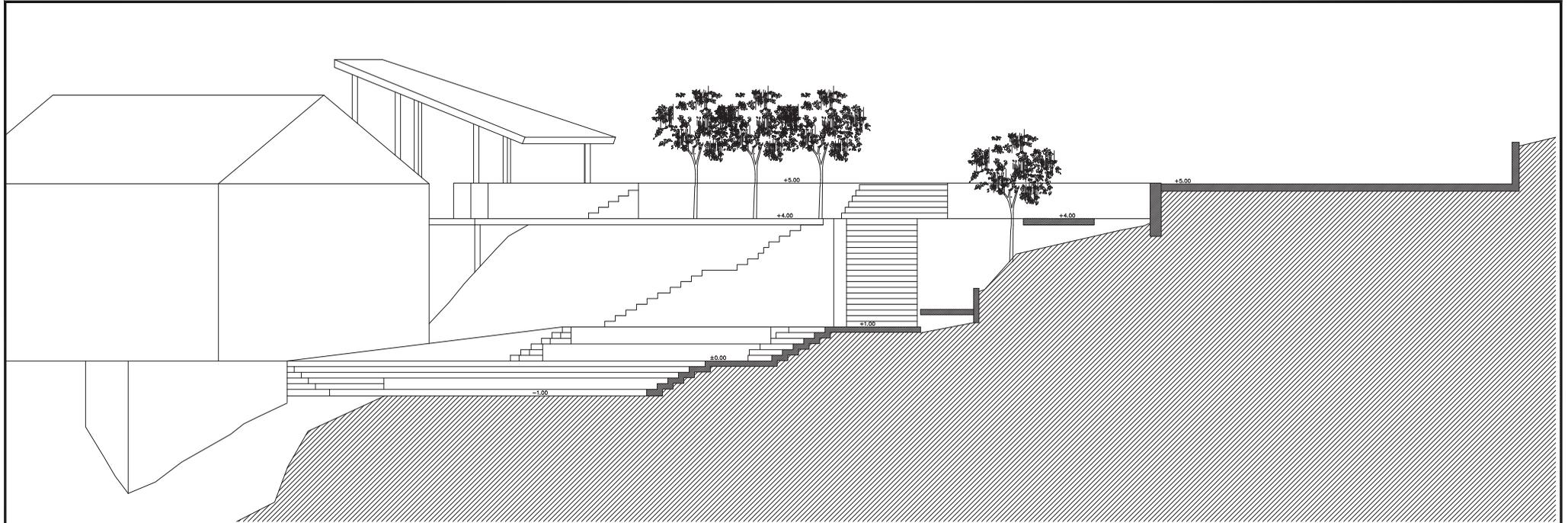
NOMBRE: FELIPE PEREZ LATORRE
FORMA: EXTENSION RETORNADA EN NIVELES DESCENDENTES
TALLER DE TITULO III
PROF. GUA: IVÁN VELIC
FECHA: 15 de DICIEMBRE de 2014

L2

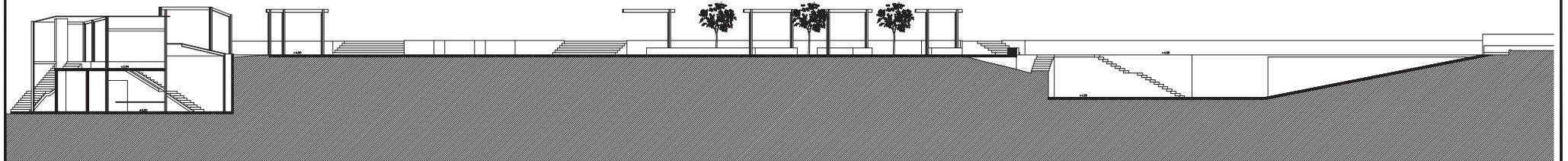
10.5.3 LAMINA 3 PLANTA PRIMER Y SEGUNDO NIVEL



10.5.5 LAMINA 5 CORTES 1 - 1' Y 2 - 2'



CORTE GENERAL 1-1'
Esc.: 1:50



CORTE GENERAL 2-2'
Esc.: 1:125

Propuesta arquitectónica "EQUIPAMIENTO CULTURAL PARA COMUNIDAD MAPUCHE EN CERRO PLAYA ANCHA"

Ubicación: Pasaje 22, Primer sector, Playa Ancha, Valparaíso.

CORTES GENERALES 1-1' Y 2-2', EQUIPAMIENTO CULTURAL

NOMBRE: FELIPE PEREZ LATORRE
FORMA: EXTENSION RETORNADA EN NIVELES DESCENDENTES
TALLER DE TITULO III
PROF. GUIA: JOAQUIN VELIC
FECHA: 15 de DICIEMBRE de 2014

Escala: 1:50

L5

BIBLIOGRAFIA

1. Grebe, Maria Ester. Cosmovisión del mundo mapuche. Aspectos antropológicos-sociales, en Culturas indígenas de la Patagonia. Ediciones Cultura Hispanica,1984.

2. Grebe, Maria Ester. Cosmovisión del mundo mapuche. Aspectos antropológicos-sociales, en Culturas indígenas de la Patagonia. Ediciones Cultura Hispanica,1984.

3. Huencho, Eliseo; Urrutia, Alfredo. La vivienda mapuche

4. Marta Brunet (1965): Bestia dañina (fragmento), Buenos Aires, Editorial Losada.

5. GONZALEZ, L.; SEPÚLVEDA, S. Arte y mito de la cultura mapuche, claves para una lectura de la iconografía

6. ELIADE, Mircea. Lo sagrado y lo profano. Editorial Labor, 1988.

INTERNET

http://www.minvu.cl/opensite_det_20090901172104.aspx

<http://tallersabiduriasancestrales.blogspot.com/2007/10/antecedentes-de-las-entidades.html>

Calibri 12, regular
Impreso en Valparaiso
Hp Color LaserJet 2600n
12 de Diciembre de 2014