

**El Documental televisivo como una  
herramienta para la enseñanza de  
textos no literarios dentro de una  
educación Multimedial.**

**Proyecto para Segundo año Medio**



Pontificia Universidad  
Católica de Valparaíso  
Trabajo de Título

*Autora*

***Srta. Schlomit García***

Docente

***Claudio Guerrero***

Unidad Académica

***Instituto de literatura y Ciencias del Lenguaje.***

## Resumen del Proyecto

El siguiente proyecto consiste en desarrollar una propuesta de trabajo para segundo año medio usando un avance progresivo que incluya los cuatro ejes que propone el programa de este nivel; todo esto en función de mejorar el trato de estos ejes proponiendo una actividad en donde, basado en una investigación previa tanto de textos escritos no literarios como audiovisuales, presenten posteriormente la construcción de un guion televisivo y un documental televisivo. Para lograr alcanzar este desarrollo se incluirá el nuevo eje de investigación y se mantendrá su uso a lo largo de la unidad tres “textos no literarios” a fin de lograr cumplirlos.

El fin de este proyecto es alcanzar dos aspectos de interés para la unidad. En primera instancia, lograr comprender y valorar los textos no literarios (ya sea en su lectura como fuente de información o en sus pasos de producción) y en segunda, incluir el aprendizaje y producción de un medio audiovisual tan desvalorado como los documentales.

Para alcanzar esta finalidad se pretende establecer dos definiciones fundamentales para el desarrollo de la propuesta. Es importante seleccionar una definición clara de lo que son **los documentales televisivos**; esto a fin de seleccionar la información que queremos destacar y establecer una conexión entre ambas.

Ya delimitado estos conceptos influyentes en nuestra propuesta se determinarán los propósitos del mismo y se explicarán las teorías que la sostienen.

## **Beneficiarios del proyecto**

Los beneficiarios del proyecto son los docentes que enseñen en segundo año medio y los alumnos que cursen este curso. La propuesta y las didácticas incluidas se mantienen dentro del ajuste que ha sufrido el programa.

## **Objetivos del Proyecto**

### Objetivo General

Desarrollar una propuesta de trabajo progresivo usando los cuatro ejes (lectura, escritura, comunicación oral e investigación) en función de una enseñanza del Documental Televisivo como una herramienta para la enseñanza de textos no literarios dentro de una Educación Multimedial.

### Objetivos Específicos

- Desarrollar un trabajo de apreciación y análisis de los documentales como medios audiovisuales de carácter crítico.
- Otorgar un uso contextualizado al análisis de textos no literarios como fuente de información.
- Desarrollar un vínculo entre el guion televisivo como formato escrito y su producción.
- Establecer los parámetros adecuados para la producción del medio audiovisual; documental televisivo.

## **Problema pedagógico**

Primeramente es importante aclarar que este trabajo no apunta a la solución de un problema enfático en los planes y programas; al contrario, en función de lo entregado por los planes de segundo medio se crea una propuesta para desarrollar más efectivamente una de sus unidades.

Aclarado esto, el siguiente proyecto se instala en la tercera unidad de segundo medio, en donde se destaca el uso de textos no literarios y se prioriza el trabajo con textos expositivos. Esta unidad se divide en los ejes de lectura, escritura y comunicación oral e instaura en cierta medida (en base a sus actividades) el eje de investigación.

### Situación de los textos no literarios en las propuestas ministeriales

Como se ha indicado anteriormente, la unidad de textos no literarios se encuentra presente en los planes y programas de segundo medio; en referencia a los aprendizajes esperados, en esta unidad, se puede ver un orden aleatorio en alguno de estos. Si fuera preciso hacer un recorrido breve, inicialmente se apunta a una investigación y extracción de información de textos no literarios, posteriormente se enseñan estrategias para analizar textos expositivos (se entiende que se solicita su análisis después de pedir investigar y resumir textos en un aprendizaje anterior); después se apunta a la lectura y análisis de artículos de opinión, sin mencionar las lecturas anteriores.

Aquí se aprecia no solo la desorganización del planteamiento de aprendizajes esperados; sino la falta de una conexión temática que impide respaldar la relevancia de los textos no literarios y que no apunta al cumplimiento de su función según los intereses del ajuste.

En vista a esta desconexión y en un análisis más profundo de la unidad se apreció también los ejemplos de actividades para cada aprendizaje; cabe decir que las ambigüedades en lo que respecta a la tercera unidad se mantienen. Los planes y programas al momento de indicar una sugerencia sobre los textos a leer indican lo siguiente: “El docente selecciona un texto sobre un tema interesante y guía la discusión en clases sobre dicho texto” (2011) por lo cual aún no hay ninguna conexión temática.

En lo que respecta a las nuevas bases curriculares (2013) se establece claramente la importancia de los textos no literarios como un recurso para apoyar la investigación, pero en las lecturas sugeridas al final del documento no se presenta ningún texto no literario, aspecto curioso siendo que unas de las razones para desarrollar propuestas de lectura no literaria en ese documento es que estas lecturas “sean un aporte para construir una visión amplia de las culturas y la diversidad de personas que componen el mundo de hoy y del pasado, y que aumenten el conocimiento de mundo de los estudiantes”. Según lo propuesto, el aumento de conocimiento de mundo del estudiante, se limitaría a la extensión del texto literario... a excepción de que el profesor considere que las manifestaciones culturales de textos no literarios sean importantes; pero esto no se sugiere y mucho menos se *didactiza*.

#### Situación de los medios audiovisuales en las propuestas ministeriales.

La tercera unidad de segundo medio sostiene la importancia de los medios de comunicación pero no del medio audiovisual; aún así el análisis que se considera en estos aprendizajes no es necesariamente ajeno al uso del material audiovisual. Ejemplo de esto son los siguientes aprendizajes esperados:

- Evaluar los mensajes presentes en textos de los medios de comunicación: artículos de opinión, editoriales, reportajes.
- Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.

Aún más; en las actividades se sugiere el uso de material audiovisual (aunque en realidad no se especifica el tipo o tema). No se podría considerar ni un avance ni un retroceso en esta área pero el hecho de que entre estos dos aprendizajes se redacten cinco aprendizajes distintos relacionados con la escritura y la expresión oral, impide establecer una conexión y progresión entre ambos aprendizajes.

En lo que respecta a las bases curriculares se sugiere claramente la presencia de los medios audiovisuales como apoyo a las prácticas educativas y como fuente de información; pero no se establece ningún parámetro de material audiovisual. En pocas palabras el material

audiovisual, el cual se adscribe entre el más diverso en cuanto a representación y tema, se toma como un todo; y a pesar de que se sugiere su uso en el análisis de textos, no se establecen parámetros de trabajo con él.

### Núcleo problemático

En síntesis, el núcleo problemático se encuentra arraigado en la siguiente declaración de las bases curriculares:

“La lectura de textos no literarios se integra principalmente a través de los objetivos que apuntan a la lectura de **textos informativos y argumentativos, de textos de los medios de comunicación**, y textos que complementen y contextualicen las obras literarias. Estos objetivos, además de aportar al desarrollo de la comprensión de lectura de los estudiantes, amplían el repertorio de temas y géneros a los que acceden”

Es notorio, por lo descrito hasta ahora, la completa enajenación del material analizado a lograr alcanzar estos objetivos, más aun, el establecimiento de producción y análisis de textos multimediales, que se incluyen dentro de lo no literario y que es rico como fuente de investigación y elemento motivacional, es dejado completamente de lado.

A fin de implementar una solución a la poca importancia con la que ambos elementos son tratados, a pesar de que son fundamentales dentro del desarrollo académico, se desarrollará una propuesta didáctica que los reivindique y cumpla con los intereses ministeriales que no son llevados a desarrollo en el mismo material.

### **Estado del arte.**

El estado del arte en este proyecto se dividirá en dos secciones; la primera en referencia a los libros de texto y la segunda a estudios y trabajos no nacionales que apunta a los logros de las metodologías en enseñanza de textos no literarios y al trabajo que puede realizarse con los documentales en el aula.

- Libros de texto

Los libros de texto, desde el surgimiento de los nuevos planes y programas el año 2011, han desarrollado una amplia diversidad de opciones a fin de lograr alcanzar los aprendizajes esperados referentes a lectura, escritura y oralidad en la tercera unidad. En función a la variedad de textos no literarios existentes; los libros trabajan diversas temáticas de forma aleatoria a fin de desarrollar una comprensión de estos textos en base a preguntas de diversas índoles al finalizar cada texto. También la referencia al uso de material audiovisual se deja considerablemente de lado a pesar de tener una clara mención en la tercera unidad.

SM (2013)

El texto de la editorial SM se organiza ordenadamente desarrollando una unidad paralela a cada unidad del programa (Narrativa, Drama, Textos no literarios y Poesía) por lo cual la unidad 3 llamada “Chile y su identidad” (imagen 1) contiene los elementos que nos interesa analizar.

| Unidad 3 Chile y su identidad                                    |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| Chile y su identidad.....                                        | 194 |
| Evaluación inicial.....                                          | 196 |
| Academia de la comprensión lectora                               |     |
| ¿Cómo responder preguntas de Integrar e interpretar? .....       | 200 |
| <b>Para leer 1:</b> Muera el Roto Quezada.....                   | 204 |
| <i>Muera el Roto Quezada</i> - F. Mouat .....                    | 205 |
| Trabajando con textos                                            |     |
| ¿Qué son los textos expositivos? .....                           | 210 |
| Taller de comunicación oral                                      |     |
| ¿Cómo hacer una buena disertación? .....                         | 212 |
| <b>Para Leer 2:</b> Mary Graham y su visión de Chile.....        | 214 |
| Diario de su residencia - M. Graham.. ..                         | 216 |
| Revisemos lo aprendido .....                                     | 222 |
| <b>Para leer 3:</b> La epopeya del Riñihualo.....                | 224 |
| <i>La epopeya del Riñihualo</i> - L. Hernández Parker.....       | 225 |
| Taller de comunicación escrita                                   |     |
| ¿Cómo escribir un informe de investigación? .....                | 236 |
| <b>Para leer 4:</b> El problema de la educación chilena....      | 238 |
| <i>Los primeros de la clase</i> .....                            | 239 |
| <i>Rodrigo Castillo, único Puntaje Nacional</i> .....            | 242 |
| Entrevista virtual foro matemático .....                         | 243 |
| Trabajando con textos                                            |     |
| ¿Qué son las fuentes y referencias? .....                        | 246 |
| <b>Para leer 4:</b> Historia del cine chileno.....               | 248 |
| <i>Historia del cine chileno</i> .....                           | 249 |
| <i>El director de arte más solicitado del cine chileno</i> ..... | 253 |
| Síntesis de contenidos.....                                      | 258 |
| Evaluación final .....                                           | 260 |
| Lectura de profundización:                                       |     |
| La identidad chilena.....                                        | 264 |
| Identidad chilena y globalización - J. Larraín .....             | 264 |
| <i>Imaginar los sueños</i> - B. Jiménez.....                     | 268 |

IMAGEN 1

Esta unidad presenta una diversidad de textos no literarios sin relación alguna entre sí (aquellos enmarcados en cuadros rojos en la sección “Para leer”) y sin relación a los textos no literarios; con actividades “después de la lectura” relacionadas mayoritariamente a la comprensión y escasamente a la producción (imagen 2). En lo que respecta a la presencia o uso de los medios masivos de comunicación se presenta un solo texto en donde se expone la historia del cine (imagen 1 recuadro verde).

### Después de la lectura

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

#### Obtener información

1. ¿Qué fue el riñihuazo?
2. ¿Qué instituciones estuvieron involucradas en el riñihuazo?
3. ¿Qué hubiese ocurrido si el Riñihuazo no hubiese sido exitoso?

#### Integrar e interpretar

4. ¿Qué función cumple la infografía de la página 227?
5. Elabora una infografía donde ilustres la cantidad de agua adicional que se reunía en el lago riñihue.
6. ¿Cuáles eran las principales dificultades que enfrentaron los que trabajaron en el riñihuazo?
7. ¿Por qué razón el periodista afirma sentir orgullo? Fundamenta.
8. ¿Por qué razón el hecho llamó la atención de la prensa internacional?
9. ¿Por qué se menciona el sesquicentenario en el texto? ¿A qué evento alude?

### IMAGEN 2

En lo que respecta a la autoría de este texto hay cuatro profesionales mencionados: Valeria Cofré Vergara; Magíster en Letras con mención en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, María Paz Lundin Gaona; Licenciada en Literatura de la Universidad Diego Portales, Marcelo Zavala Destefani; Profesor de Castellano y Licenciado en Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile y David Peralta Valdés Profesor



de Castellano Magíster en Literatura con mención en Literatura Hispanoamericana Universidad de Chile.

Cabe destacar que este es el libro que entrega el Ministerio a los establecimientos; es decir que es el texto aprobado y entregado a cada institución educativa; el cual, en apariencia, cumple con los planes y programas en similitud de unidades; pero, en el fondo, presenta una escasa relación entre actividades y aprendizajes esperados además de una general desconexión entre los textos no literarios y literarios (según el interés de las nuevas bases curriculares). Situación curiosa considerando la marcada presencia de autores con especialización en el área de literatura quienes no establecieron en mayor medida un referente de textos biográficos o históricos que pudieran ahondar otras formas de apreciación de los textos literarios.

## SANTILLANA (2009)

En comparación, el texto de la editorial Santillana presenta apartados relacionados con cada uno de los tres ejes, diferenciando en el eje de lectura a los textos literarios y no literarios (imagen 3), y desarrolla otro eje en función del uso de internet como fuente de investigación, presentando diversas actividades, entre ella muchas relacionadas con los medios audiovisuales, incluso proponiendo la producción de un documental.

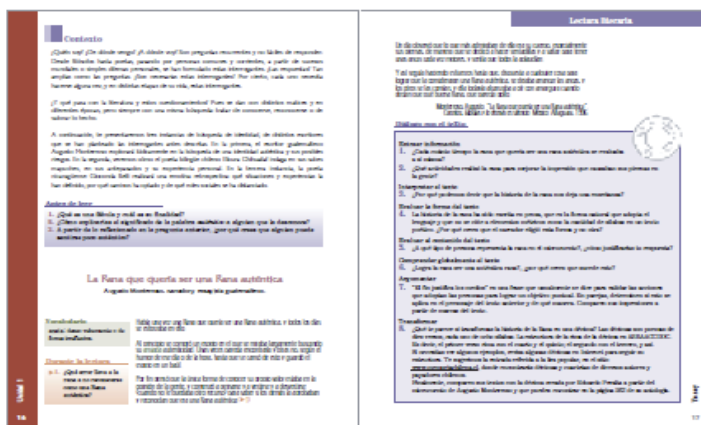


IMAGEN 3

### Desarrollo de unidad

Tal como te comentamos más arriba, la invitación a la lectura será en un primer momento una **Lectura literaria** y, luego, una **Lectura no literaria**. En ambos casos, encontrarás un contexto previo a la lectura para facilitar y motivar la comprensión y preguntas **Antes de leer**. Mientras lees, encontrarás preguntas **Durante la lectura** y **Vocabulario** con las palabras más difíciles. Al finalizar la lectura, profundizarás la comprensión mediante un **Diálogo con el texto**.

El desarrollo del área de lectura en textos literarios y no literarios, y en general de la construcción equilibrada del libro, es responsabilidad de sus autores: Margarita Vidal Lizama (Profesora de enseñanza media en castellano, Licenciada en educación, Licenciada en letras, Magíster en letras con mención en lingüística; Pontificia Universidad Católica de Chile) y Marcelo Zavala Destefani (Profesor de enseñanza media en castellano, Licenciado en educación, licenciado en letras, licenciado en estética; Pontificia Universidad Católica de Chile) Ninguno de los cuales se han especializado en literatura, pero se considera a favor el hecho de que ambos se hayan titulado de la misma universidad lo cual puede ser significativo en sus estándares y objetivos de trabajo.

A pesar de que es una mejora en muchos sentidos, es importante considerar que este texto no ha sido actualizado desde el 2009 (imagen 4), a pesar de que su última impresión fue a finales del 2012, y esto influye plenamente en la actualización de los textos de referencia, la similitud a los intereses de los Planes y Programas y la cercanía a lo planteado por las nuevas Bases Curriculares.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

© 2009, by Santillana del Pacífico S.A. de Ediciones,  
Dr. Aníbal Ariztía 1444, Providencia, Santiago (Chile)  
PRINTED IN CHILE

Impreso en Chile por Quad/Graphics  
ISBN: 978-956-15-1554-3

Inscripción N° 186.242

Se terminó de imprimir esta 4ª edición de 222.900 ejemplares,  
en el mes de octubre del año 2012.

[www.santillana.cl](http://www.santillana.cl)

#### IMAGEN 4

Es innegable que el trabajo de la editorial Santillana cumple con muchas de las necesidades del actual programa pero parece presentar cada tema aislado, la construcción de textos escritos y presentación oral (o, en paralelo, el material audiovisual) no se explicita

claramente, los textos no literarios no cumplen en ningún punto los intereses de las bases curriculares y parece ser una guía de cómo hacer las cosas, más que un recurso orientador para la enseñanza.

### Estudios y trabajos internacionales.

El Cine como Recurso Didáctico (2011):

El texto titulado “El Cine como Recurso Didáctico” se divide en dos secciones; a fin de establecer la valía del cine como recurso didáctico; no así el de otorgar parámetros específicos de trabajo pero hay que recordar que estos intereses son relativamente nuevos.

Primero, el texto tiene un listado de detalladas definiciones referentes a quince términos que se consideran fundamentales en el lenguaje cinematográfico. Se expresa la importancia del conocimiento y manejo de estos conceptos al momento de pensar en el cine como un recurso didáctico pues el reconocer sus términos propios, es de gran ayuda al momento de establecer estándares de análisis.

La segunda parte apunta a su producción bajo estándares didácticos en la cual, inicialmente, se indica que el cine da la posibilidad de ser utilizado de dos maneras: como instrumento técnico de trabajo y como sustento conceptual. En base a ambas se reniega del cine como herramienta de entretenimiento o simple ilustración de lo que sucede en el aula, pues sus áreas de desarrollo son amplias y aplicables a todas las materias.

Posteriormente adjunta un listado de películas sugeridas para diversos temas y edades siendo la más actual una producción del 2001. El uso de estas películas viene acompañado de actividades sugeridas entre las cuales se encuentra la construcción de una ficha técnica de la película, y posteriormente actividades previas y posteriores a la visión del film.

Interesante es el uso a la par que se hace de las actividades previas a la película y la literatura. Se plantea lecturas previas en función a la película como recurso de análisis demostrando que el cine no solo puede estar en función de la mejor comprensión literaria; sino que la literatura puede ser una válida fuente de información al analizar las temáticas de una película.

## Cuaderno para el aula (2007)

Intentando hacer una comparación a la realidad internacional también se incluirá dentro de el análisis un *Cuaderno para el aula* desarrollando por el Ministerio de Educación argentino titulado “Leer y escribir textos no literarios: Inventores y viajeros”, el cual se enmarca en el inicio de la educación secundaria.

Este texto presenta diversos tipos de textos expositivos por ejemplo cartas, biografías, artículos informativos; enmarcados en tres unidades: Viajes y viajeros, Inventos e inventores y El capítulo de las ciudades. Cada uno de estos textos se presenta pequeñas actividades en donde el alumno tiene que usar sus habilidades de escritura para resumir, crear o responder comprensivamente en función de los diferentes textos.



|                                            |    |                                          |    |                                                        |    |                                         |    |
|--------------------------------------------|----|------------------------------------------|----|--------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------|----|
| <b>Introducción</b>                        | 9  | 4. El infiltrado                         | 22 | 2. De algunos inventos inventados y otros sin inventar | 34 | 1. Ciudades entre muros                 | 45 |
| <b>Viajes y viajeros</b>                   | 10 | 5. Fechorías piratas                     | 23 | 3. De otros inventos del gran Leonardo                 | 34 | 2. Una historia romántica en Rothenburg | 45 |
| Científicos y viajeros en tierras extrañas | 11 | <b>Bajaron de los barcos</b>             | 24 | <b>Tan lejos, tan cerca:</b>                           |    | 3. El refugio de Hanna                  | 46 |
| 1. Viajes que cambian la historia          | 12 | 1. Dejar la propia tierra                | 24 | <b>Inventos para viajar</b>                            | 35 | 4. Un café con historia                 | 47 |
| 2. Un viaje en busca de conocimiento       | 13 | 2. Nostalgia y recuerdos                 | 25 | 1. Camino al cielo                                     | 35 | 5. Ciudades fortalezas                  | 48 |
| 3. Diario de un viajero                    | 14 | 3. Causas de la partida                  | 25 | 2. El tren de los destinos cruzados                    | 36 | 6. Resistir la conquista                | 49 |
| 4. Definir lo extraño                      | 14 | 4. Refugiados y perseguidos              | 26 | 3. Recomendaciones al viajero                          | 36 | <b>Impresiones urbanas</b>              | 49 |
| 5. La mirada de Mondau                     | 15 | 5. Manual del inmigrante                 | 26 | 4. Historia del tren argentino                         | 37 | 1. La ciudad de las grúas abandonadas   | 49 |
| 6. Notas al pie                            | 16 | 6. Palabras migrantes                    | 26 | <b>Julio Verne, inventor de sueños</b>                 | 38 | 2. Espectáculo siniestro                | 50 |
| 7. Historias fuera de lo común             | 19 | <b>Otros viajeros, otros aventureros</b> | 27 | 1. La literatura va un paso adelante                   | 38 | <b>Ciudades del futuro</b>              | 51 |
| 8. Carta al pasado                         | 19 | 1. El disfraz de pirata                  | 27 | 2. Voces a favor y en contra                           | 39 | 1. El lugar de fueiserá                 | 51 |
| 9. Costumbres ajenas                       | 20 | 2. Un joven marino                       | 28 | 3. Volver al futuro                                    | 40 | <b>Otras ciudades para descubrir</b>    | 54 |
| <b>De piratas y aventureros</b>            | 20 | 3. Viajes de inmigrantes                 | 29 | 4. Explicaciones fantásticas                           | 40 | 1. El país de Cucuña                    | 54 |
| 1. Al abordaje del texto                   | 21 | <b>Inventos e inventores</b>             | 30 | <b>Otros inventos e inventores</b>                     | 41 | 2. Pintar una ciudad                    | 55 |
| 2. La venganza será temible                | 21 | <b>El mundo de Leonardo da Vinci</b>     | 32 | 1. Una historia en hora                                | 41 | 3. Imaginar el futuro                   | 56 |
| 3. La mirada de Drake                      | 21 | 1. Un invento culinario                  | 32 | <b>El capítulo de las ciudades</b>                     | 42 | 4. Un mundo feliz                       | 56 |
|                                            |    |                                          |    | <b>Ciudades de aquí y de allá</b>                      | 44 |                                         |    |

## IMAGEN 5

Este Cuaderno para el aula tomó dos medidas fundamentales para ser un material atractivo dentro del aula, la primera es el uso de un lenguaje sencillo que, sin ser informal, permite una mejor comprensión del texto; la segunda y más importante medida aún es el uso de un tema presente en cada unidad como referente (imagen 5). Al introducirse en cada unidad el alumno desarrolla una expectativa de lo que va a leer y que tipo de textos puede encontrar. Es una evidencia de la importancia de una unidad temática al momento de trabajar textos no literarios.

## **Marco Teórico.**

Dentro de la suma de conceptos que hay que establecer claramente para el desarrollo de este proyecto, los fundamentales son: **Documental Televisivo- Educación Multimedial- Socioconstructivismo.**

El primer concepto genera inmediatamente preguntas de amplio espectro, dentro de las más comunes se encontrarían: ¿Por qué diferenciar este concepto del concepto común de documental?, y, al ser un formato televisivo, ¿cómo se diferencia de los populares y más conocidos formatos Docu-Reality y los Reality- show?

Inicialmente puede afirmarse que el Documental Televisivo es un avance del mismo Documental, por lo que no puede negarse que tienen una historia en común, de hecho, originalmente, los documentales que llegaban a la televisión eran las retransmisiones de documentales que se estrenaban en formato cinematográfico. Tras la inminente evolución de los programas televisivos que lograron independencia del cine se hizo necesario la distinción propia entre documental cinematográfico y documental televisivo.

En palabras de Zabala (2010) en su trabajo *Documental Televisivo: La transformación del género documental* el Documental Televisivo es “la adaptación del documental cinematográfico a las exigencias de un medio en donde la televisión se estaba volviendo más importante dentro de diversas comunidades sociales.” En base a esto, ella destaca tres puntos de gran diferencia entre ambos formatos: el género, el tiempo y la profundidad de la investigación.

Al hablar de género dentro de los Documentales Televisivos se apunta propiamente a los trabajos audiovisuales que sean influenciados por el mestizaje al que se exponen los trabajos televisivos no ficcionales. En comparación a el Documental Cinematográfico que presenta géneros “puros”, la influencia de el periodismo y otros formatos recae plenamente sobre el Documental televisivo, volviéndolo consiente de la necesidad del atractivo del programa para el público, y la necesidad de una sensación “actualizada” de los contenidos que se muestran; Zabala en su trabajo utiliza diversas categorías para estos formatos

específicos de producción de las cuales se destaca el siguiente criterio clasificador planteado por el director Will Wyatt:

1. Documentales Interpretativos.
2. Documentales directos.
3. Documentales de Narración Personalizada.
4. Documentales de investigación.
5. Documentales de entretenimiento.
6. Documentales de Perfiles o retratos.
7. Docudramas.

En lo referente al tiempo el desarrollo del Documental Televisivo, en relación a su contraparte cinematográfica, presentan una gran diferencia; el tiempo en el primer formato es menos extenso, los trabajos son regularmente de sesenta minutos e incluyen el tiempo de la publicidad en cada capítulo. En comparación, el formato cinematográfico puede desplazarse desde los noventa minutos a los ciento veinte con facilidad y no tiene en consideración la publicidad.

Esta diferencia del tiempo entre ambas producciones radica en otro aspecto innegable y propio de la televisión: la programación. El Documental Televisivo está sujeto plenamente a una estructura horaria predeterminada que delimita su tiempo de duración, su transmisión y su retransmisión; en este sentido el formato televisivo tiene menos libertad de desarrollo y contenido.

El último aspecto particular entre Documental Televisivo y Documental Cinematográfico es la investigación. Este aspecto no solo muestra una diferencia en ambos formatos sino que amplía sus distancias en el proceso de producción.

El Documental Cinematográfico se caracteriza por tener plazos de investigación y producción muy largos, la mayoría de más de un año de desarrollo, esto se hace a fin de desarrollar una investigación profunda que abarque todas las áreas del elemento a documentar. En el caso de los Documentales Televisivos este tiempo de investigación y

desarrollo se reduce significativamente a fin de no perder la actualidad en el documental presentado, por lo mismo esta investigación no alcanza a recorrer todas las áreas del tema a tratar y tiene que acotarse a aspectos específicos a medida que se desarrolla.

En base a esta investigación que influye el antes, el durante y el después del documental ambos formatos tienen a considerar un guion equilibrado en cuanto a que sea cerrado y abierto. Un guion cerrado se refiere a un guion bien estructurado con un carácter temático inamovible en el cual no se hacen cambios, en cuanto a un guion abierto se refiere a un guion de temática poco delimitada donde no se establece bien el trabajo y en el cual se puede intervenir constantemente. Solo al nivelar ambos formatos se puede desarrollar un documental adecuado, que tenga una estructura clara pero que permita cambios en base a la investigación.

En el caso del Documental Televisivo su investigación da paso a un guion que está equilibrado, pero que además está consiente de otros aspectos propios de la televisión, entre ellos se incluye: un lenguaje general, una temática que apunte a realidades sociales, una vinculación con el formato de trabajo periodístico y, finalmente, una desvinculación del mercado del cine como centro focal de desarrollo

La autora en su texto reconoce la ambigüedad de la definición de documental televisivo y para ilustrar mejor las características de este formato toma las palabras de Gordon Crotón, documentalista de la BBC para establecer parámetros de que es un documental televisivo indicando la presencia de acepciones a estas características. De forma breve, las siete características de Crotón se resumen en:

El documental televisivo:

1. Explora e investiga un tema de la realidad, más allá de solo los hechos.
2. Muestra temas y personajes de forma directa.
3. Es una obra creativa.
4. Se caracteriza por una investigación previa.
5. Es variable en cuanto a duración.

6. Se refiere siempre a hechos de la realidad indiscutible.
7. Tiene que mantener el interés la atención y la participación de la audiencia.

Ejemplo de la presencia de estas características son los documentales *21 días*, programa transmitido por la cadena TVN, cuya idea original fue comprada de El Canal 4 en España. En el formato chileno se puede apreciar a las periodistas Catalina Castro y María José Torré (presentándose intercaladas en cada capítulo), viviendo diversas experiencias por 21 días, dentro de las cuales se encuentran los títulos de: La marihuana en carne viva, Vivir con la muerte por 21 días, Una vida a ciegas, y otros.

A pesar de que estos aspectos podrían permitir la construcción de una definición no son concluyentes pues estas características se incluyen también dentro de muchos trabajos de corte cinematográfico. Ejemplo de este es el documental *Super Size Me!*, realizado el 2004 por el cineasta independiente Morgan Spurlock, trabajo que le valió una nominación al Premio Oscar. En este Documental Spurlock recorre una dieta a base de comida rápida por 30 días exponiendo los efectos de consumir solo este tipo de alimentos.

Este es solo un ejemplo del amplio listado de Documentales Cinematográficos que incluyen los siete parámetros de Crotón y es en base a esto que podemos decir que el término *Documental Televisivo* no se centra solo en los trabajos de *formato televisivo* y, por lo mismo, no es excluyente a los Documentales Cinematográficos. Se concluye que el Documental Televisivo no es solo un documental transmitido por televisión. Es un trabajo que cumple con características específicas que lo separan de su contraparte tradicional y fomentan su vinculación con otros formatos de exposición fuera del cine.

En la actualidad, en base a una poco delimitada definición de Documental Televisivo, esta producción se encuentra amenazado en su distinción por dos formatos con los que se le confunde: El Docu-Reality y los Reality- show. Al presentar esta sucesiva ambigüedad de descripción se tratará de delimitar aun más el concepto de Documental Televisivo en base a lo “**Qué no es**”, expresando la definición de estos dos formatos.



## **El Documental Televisivo no es un Docu- Reality**

Dentro de los formatos más confusos se encuentran el Documental y el Docu- Reality; confusión justificada en base a la similitud de elementos en ambos formatos, entre los que se encuentra un trabajo en un ambiente externo, en el cual hay diversos participantes sociales, cuenta con un amplio trabajo de edición ante la participación y se vincula con una realidad atrayente y cierta pero no siempre accesible para el espectador.

A pesar de estas similitudes hay aspectos fundamentales que distinguen al documental del Docu- Reality; estos son conceptos presentes en el trabajo de Remondino y Chomnalez *El docu-reality “Mundo Privado” ¿Un catalejo hacia esos “ocultos territorios juveniles”?* En este trabajo se replantean diversos conceptos en lo que respecta a una exposición personal en la *Pantalla Chica*. El concepto de autorretrato, la presencia de un guion mucho más abierto (por lo cual no hay una investigación previa extensa), un personaje principal que represente a un colectivo y la clara disminución de la ética al intervenir en la vida del otro.

La mejor manera de explicar esto es en base a ejemplos; para establecer la diferencia entre ambos formatos se hará mención de dos docu-realities. Los docu-realities a analizar son *Cake Boss* del canal por cable TLC y *Los Méndez* del canal nacional TVN.

*Cake Boss*, docu-reality del año 2009, relata la historia de un pastelero italoamericano llamado Buddy Valastro y su particular familia que se dedican a la producción de pasteles con diseños extraordinarios. A pesar de que el programa mantiene un estándar estructural de crear dos grandes pasteles por capítulo; todo lo que respecta a la dificultad de la creación de los mismos, a problemas personales que el pastelero y su familia tenga, y a cualquier otro aspecto grabado de su vida personal no poseen ninguna pauta.

En el caso de *Los Méndez*, programa surgido el 2012 en el cual se relatan los días de esta familia, hay un aspecto particular. El personaje que sirve de entrada para este programa es una celebridad nacional, el cantante DJ Méndez, por lo cual puede parecer afectada la presencia de autorretrato a un ser “cotidiano”, en este caso ¿Por qué se considera a *Los Méndez* como un Docu- reality? La respuesta es simple, a pesar de que DJ Méndez sea una

figura nacional, el propósito de el Docu- reality es mostrar ese lado de la vida humano y normal del artista que otros tipo de programas parecen saltar.

### **El Documental Televisivo no es un Reality Show**

Otra diferencia que es oportuna hacer debido a la fama de este formato es que el documental televisivo no es un Reality Show. Este último concepto pasa a ser tratado y definido por Raquel Rovira, participante de *Perdidos en la Tribu*, en su trabajo "*Análisis crítico de los reality shows a través de la experiencia personal en la participación de Perdidos en la tribu*".

Aunque la diferencia entre Documental Televisivo y Reality Show debiera ser más evidente por el tipo de formato la verdad es que comparten aspectos en común. El aspecto más crucial que se desarrolla en ambos formatos es la presencia de un guion más cerrado. Es probable que suene extraño pensar que los Reality Show tengan un guion cuando su fin es mostrar a personas reales, pero esta forma de pensar cambia si uno se detiene a pensar que cada una de las vivencias de estas personas está programada por un equipo de producción específico. Ninguno de los aspectos que viven son casuales, todo fue planeado de antemano.

Pero a pesar de este punto en común las diferencias son tan grandes entre ambos formatos que sus estándares de producción y popularidad son diferentes. Para iniciar cada Reality Show es desarrollado en estudios especializados con cámaras ubicadas y determinadas las cuales permiten ver la vida de cada participante. Estos lugares conocidos como "casa estudio" tienen elementos mínimos para que los participantes puedan vivir; lugares donde dormir, donde comer, donde asearse, etc; pero cada unos de estos sets pueden sufrir alteraciones en base a la necesidad de cada programa.

Otro aspecto presente en los Reality Show es la inmediatez, cada capítulo refleja una temporalidad similar a la del mundo de los espectadores. Esto en base a la necesidad de hacer partícipe al público a través de sus votos de distintos aspectos en la vida los

participantes. Por lo mismo algunos realitys limitan mucho la edición para darle más “naturalidad” a ese mundo.

Asociado a la idea de los realitys se encuentra también la imagen de “la voz”, ente, presente o no, que ilustra a los competidores sobre el día a día que deben desarrollar. No debe confundirse con el animador de turno que explica las pruebas grupales a las que se enfrentan los participantes en horario estelar.

Ejemplo de estos es el Reality Show “Gran Hermano”, iniciado en Estados Unidos en 1999; e imitado internacionalmente por cientos de países. Este programa exponía a un grupo de personas a vivir en un ambiente controlado y a someterse a pruebas en busca de una eliminación. La participación e interés del público provocó un proceso de edición apresurado en el cual se trataba de reflejar el melodrama creado dentro de un ambiente específico. La sensación de observación y la voz se agudizó mientras se extendía este formato y se variaba su construcción pero se ha mantenido la presencia de un “ser” que observa y ordena la vida de los participantes.

En base a esta nueva introducción de conceptos y material multimedial en el aula surge la necesidad de replantear la forma de su enseñanza y trabajo desde una nueva mirada educativa; una educación que pueda incluir este nuevo formato televisivo y sirva para plantearlo en el aula.

### **Educación Multimedial**

En la actualidad, los individuos vinculados a la tecnología sufren en su mayoría “analfabetismo tecnológico” no consientes de la brecha social que genera este desentendimiento de la información, no consientes de cómo esta debilidad los aleja de la denominada “aldea planetaria”. En este sentido la escuela actual, con una fuerte tendencia clásica, se está quedando atrás en las imposiciones de la sociedad moderna; adaptando, por ejemplo, las TIC a este enfoque tradicional sin cambiar los métodos de enseñanza (Aznar, 2005).

Es en esta situación en la que surge la Educación Multimedial que, en palabras de Aznar, Cáceres e Hinojo; apunta a una educación en la cual se incluya la tecnología multimedia y a la vez se integren los medios disponibles que la consideren. Siguiendo con esta definición se espera que la Educación Multimedia, como logro mayor, permita alcanzar una crítica autónoma por parte del alumno en lo que respecta a su medio. En resumen, se espera que la Educación Multimedia permita desarrollar la *alfabetización* y análisis frente a diversas fuentes de información.

Ahora bien, comprendiendo lo amplio de esta definición diversos autores desarrollan definiciones y clasificaciones propias a fin de lograr establecer de mejor manera parámetros para el desarrollo de la educación multimedia.

En este sentido Aparici (2011) reduce más este concepto introduciendo el concepto de la *Educación Audiovisual* como parte de la Educación Multimedial ilustrando muchos conceptos importantes al momento de desarrollar una didáctica.

Aparici afirma que, más importante aun que el uso y acceso a los medios, es la comprensión del medio, de su construcción y de la manipulación, lo más central al momento de trabajar con material multimedia. El autor indica que los procesos de reflexión básicas asociadas a la enseñanza tradicional, deben avanzar la comprensión y producción de elementos multimedia a fin de poder expresarse adecuadamente con ellos y generar críticas y cuestionamientos en el alumno sobre la información que recibe.

Solo a través de estas habilidades se puede alcanzar la denominada Alfabetización Audiovisual. La cual le permitiría al alumno desarrollar la capacidad de decodificar, analizar, evaluar y comunicarse en diversos formatos.

Dentro de la educación que aspira a la creación de mensajes multimedia se desarrollan tres fases centrales:

**La fase de acercamiento**, en donde el alumno interactúa con el medio y empieza a reflexionar la relación que ha logrado establecer con este. **La fase de análisis** en la cual, al conocer más sobre el medio puede recorrerlo de forma reflexiva; y **la fase de producción**

en donde el manejo obtenido sobre el medio estudiado nos permite desarrollarnos como creadores y comunicadores de estos. En resumen, se traslada desde el aprendizaje multimedia a la producción multimedia.

Con el objetivo de formar ciudadanos que puedan esclarecer estos mensajes y desarrollarlos se permite al alumno/ciudadano vincularse con un medio de forma consiente y crítica para poder garantizar sus propias libertades a través de la comprensión de su medio. Se deja de educar *con la comunicación* para pasar a educar *para y sobre la comunicación*, como un proceso de formación de defensa de la individualidad de opinión, entendida como una opinión no manufacturada por los medios, de los miembros de la comunidad (2011)

Se espera en la Educación Audiovisual avanzar desde el concepto de “Sociedad de la Información” al concepto “Sociedad del Conocimiento” y posteriormente a “Sociedad del Aprendizaje” perfilando el camino a una Educación Audiovisual permanente. La cual permita, no solo el desarrollo de la crítica y la producción ya mencionadas sino además, la inclusión de un factor social.

En *Los estudios sobre Educación para los Medios de Comunicación* de Aparici se indica que al momento de trabajar para los medios en educación, es importante considerar tres aspectos relevantes:

- A Los medios de comunicación se les puede considerar como manifestaciones sociales que se sitúan dentro de la industria de la información y del entretenimiento.
- A los medios de comunicación los podemos considerar agentes de determinados modelos comunicativos que producen mensajes de los que somos destinatarios (receptores)
- A los medios de comunicación los podemos considerar desde la perspectiva de la estructura, el contenido y la forma que tienen los mensajes como categorías de discurso o textos con los que el espectador entra en contacto y los trata de tú a tú.

El autor en base a esto indica la presencia de un fenómeno de tres dimensiones: **social** (mass media), **lingüística** (modelos comunicativos) y **semiótica** (discursos y textos audiovisuales). En retrospectiva, sosteniendo la influencia clara del **fenómeno social** (al momento de análisis y producción) se eleva la importancia del apoyo de una teoría de educación que considere relevantemente este factor.

En distintas propuestas educativas la tendencia es al uso de una perspectiva socioconstructivista, que al incluir el factor social determina su relación con el proyecto aquí presente. Es válido recalcar que la inclusión del factor social se desarrolla en base a que el alumno; analizando, cuestionando y produciendo mensajes multimediales, podrá alcanzar una verdadera independencia y convertirse en un ente social.

En base a este deseo Vigotsky, uno de los pioneros al incluir la perspectiva social dentro del constructivismo, nos dice: “Con la liberación de los muchos millones de seres humanos vendrá la liberación de la personalidad humana, de las cadenas que frenan su desarrollo.” Aventuradamente se podría presumir que en nuestra época actual la liberación de las mentes del analfabetismo mediático, permitirá la liberación de las ideas humanas en pro del desarrollo de la comunidad.

En el socioconstructivismo se relacionan tres elementos fundamentales: **el alumno**, como aprendiz de los contenidos, **el contenido** mismo, que es el objeto de la enseñanza/aprendizaje; y **el tutor** que apoya la construcción de significados propia del alumno a través de los diversos contenidos (Barberá, 2007). Siendo este último el que encarna la experticia en el individuo, a la que el alumno podrá recurrir y cuya finalidad es permitir una interacción que promueva la actividad mental constructiva en el estudiante.

El profesor (o tutor), dentro del socio-constructivismo, se vuelve el referente más decisivo entre los tres mencionados con anterioridad, pero no por esto se desprende protagonismo del estudiante, al contrario, el profesor sostiene el desarrollo del alumno como protagonista de su proceso de enseñanza.

Este protagonismo basado en la reconstrucción es uno de los objetivos a los que apunta la educación mediática en la cual el alumno toma “cartas en el asunto” respecto al

conocimiento que va a adquirir en función a lo que sabe, a lo que aprende y a lo que cree que aprenderá. Apuntando a la zona personal de desarrollo próximo en la cual el alumno, en base a lo que sabe hacer solo, puede determina al avance que podría lograr al apoyarse del docente o de algún compañero. Entonces, el rol del profesor queda instaurado como un individuo que apoya promueve y potencializa la construcción del conocimiento, consiente de la participación de agentes sociales al ser los medios de comunicación un referente frecuente en la vida de los alumnos.

## Sesiones:

| Sesiones   | (Aprendizajes esperados)                                                                                       | Contenidos                                                                                                                                                                             | Actividades                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Recursos                                           | Evaluación                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Sesión N°1 | Analizar y reflexionar sobre el significado e impacto de los documentales en las concepciones preestablecidas. | <p>Conceptuales: Documental</p> <p>Procedurales: Desarrollar habilidades de análisis y comprensión de medios.</p> <p>Actitudinales: Atención, reflexión crítica, trabajo en grupo.</p> | <p>La profesora separa al grupo en un curso de cuatro alumnos y les entrega el texto “Realidades Confusas” pidiendo que lo lean y socialicen; después, a través de esta lectura y de su conocimiento previo se les pide que creen una definición de documental; al finalizar un alumno por grupo leerá la definición y se construirá en conjunto una definición inicial que se anotará en la pizarra. Posteriormente el profesor indica que se verán fragmentos del documental Super Size me! el cual trata el tema de la comida rápida. Se instaure en</p> | Proyector, fragmentos de documental Super Size Me! | Formativa a través de una reflexión en conjunto |



|            |                                      |                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |                                         |
|------------|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------|
|            |                                      |                                     | <p>los alumnos el tema de este tipo de alimentos y ellos dan impresiones breves sobre esto. Al terminar de ver los fragmentos los alumnos reflexionan sobre el aprendizaje y cuestionamiento que les permitió este documental. A continuación la profesora vuelve a instaurar el tema de la definición de documental y se cuestiona a los alumnos que aspectos de la definición cambiarían y por que. Al terminar la clase la profesora indica que en la próxima sesión se verán las características propias del documental y su clasificación.</p> |                          |                                         |
| Sesión N°2 | Reconocer las clasificaciones de los | Conceptual: Documental televisivo y | La profesora entrega y explica una                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Proyector, fragmentos de | Formativa a través de la revisión de la |

|  |                                                                  |                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                               |                |
|--|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------|
|  | documentales televisivos en diversos fragmentos de documentales. | clasificaciones .<br>Procedural: Reconocimiento de la clasificación.<br>Actitudinal: Atención, trabajo en grupo. | clasificación por tipo y formato de los documentales, indicando que los que analizaran han sido contruidos para la televisión. Posteriormente se ven pequeños fragmentos de documentales y se les pide a los alumnos que, en los mismos grupos de la clase anterior, clasifiquen los videos y los justifiquen. Se hará un pequeño concurso en donde el grupo ganador saldrá beneficiado, pero todos deben entregar las respuestas. Después de dar sus respuestas y elegir al ganador la profesora instaura la definición de documental televisivo en base a la construida con | documentales, Parámetros para la construcción del documental. | clasificación. |
|--|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------------|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>los alumnos, se indica que esta clasificación no es excluyente a los documentales cinematográficos, pero si contiene características propias distintas a muchas producciones del cine.</p> <p>Al establecer estos parámetros la profesora indica que el premio del grupo ganador es poder elegir de los primeros el tema a tratar y el orden en que presentaran sorprendiendo al curso al proponer la construcción de su propio proyecto audiovisual produciendo un guion completo pero solo filmando la introducción, de no más de cinco minutos. Para finalizar ya decididos los temas se le</p> |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|            |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                        |                                                                       |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                            | indica a cada grupo leer información respecto al tema seleccionado y traer datos que pudieran servir en la construcción de su guion; además se les pide traer una cartulina. Todo esto para iniciar en la cuarta sesión la construcción de su guion.                                                                                                   |                                                                        |                                                                       |
| Sesión N°3 | Distinguir y reflexionar las diferencias del documental televisivo con formatos similares presentes en la televisión. | Conceptuales: Documental Televisivo- Docu- Reality y Reality Show.<br>Procedurales: Identificar y reflexionar sobre las diferencias de estos programas.<br>Actitudinal: Reflexión Crítica. | La profesora instala en el ppt un gif que simula a un ojo moviéndose constantemente, además la profesora colocara en un lugar visible, cerca de la imagen, una cámara de video.<br>A continuación la profesora pedirá al más alto de cada grupo que se siente en una silla en medio del resto de sus compañeros de equipo, a los demás miembros se les | Proyector, PPT, fragmentos de documental, docu-reality y reality show. | Formativa a través de la reflexión y distinción en los tres formatos. |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>solicitará que observen a su compañero sin hablarle pues en esa clase se pretende evaluar las habilidades de observación. Esta actividad no durara mas de un minuto y después de terminar el plazo se le pedirá a cada persona observada que describa sus sensaciones al estar en la mira de sus compañeros. Se espera que el concepto de incomodidad salga entre las opiniones. Posteriormente la profesores preguntara si les incomoda la imagen o la cámara que los esta observando, es probable que la respuesta sea también afirmativa. La profesora les indicara que la cámara en realidad no esta</p> |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>grabando y quitara la imagen del gif, indicara que la sensación de incomodidad al sentirnos observados es natural pero que muchas personas se exponen por dinero al se observados constantemente por televisión. A continuación preguntara a que tipo de programas se refiere y es probable que salga la respuesta de Reality-show, al recibir esta respuesta la profesora entregara el texto “Análisis crítico de los reality shows a través de la experiencia personal en la participación de Perdidos en la tribu” y les pedirá que reflexionen sobre la exposición mediática. A continuación se</p> |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>mostrará el comercial de Big Brother Australia en el cual se aprecia un ojo gigante bajar del cielo. Se reflexionara con los alumnos ambos materiales ilustrando la exposición de las personas ante la cámara y como esta exposición de lo “real” tiende a confundirse con un documental.</p> <p>Para facilitar el entendimiento de esto la profesora dará las características propias de un reality-show indicando por que no es un documental televisivo, las características serán analizadas y socializadas en la clase.</p> <p>Posteriormente la profesora hablara de otro formato similar al documental televisivo pero</p> |  |  |
|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>que estaría situado más en la exposición del individuo al igual que en el reality- show: El docu-reality. En conjunto se verán fragmentos de docu- reality y se pedirá que den características que podrían ser particulares de este formato sin confundirlo con el de documental televisivo (para facilitar esto se retomará la definición creada la clase anterior). Después de afinar las diferencias entre cada formato se retomará el tema inicial de la exposición y cada grupo creara una reflexión sobre este tema haciendo alusión a algún docu-reality o reality que hayan visto. Se cerrará la clase</p> |  |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|



|                   |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                            |                                                               |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                       | <p>acclarando la importancia de mantener la distinción entre ambos conceptos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                            |                                                               |
| <p>Sesión N°4</p> | <p>Planificar exposiciones audiovisuales para comunicar sus investigaciones:<br/>Organizando la información alrededor de elementos claves y sintetizando los conceptos principales.</p> | <p>Conceptuales:<br/>Guion televisivo y elementos que lo conforman<br/>Procedural:<br/>Desarrollo de esqueleto y sinopsis.<br/>Actitudinal:<br/>Trabajo en grupo, atención, respeto a las opiniones de los demás.</p> | <p>La profesora entrega la Rubrica de evaluación sobre el guion y el trabajo y la lee con los alumnos para resolver dudas indicando que hoy iniciaran con uno de los elementos a evaluar: la construcción del guion.<br/>La profesora explicará el formato de construcción del guion y ejemplifica con una construcción propia, posteriormente les pide a los alumnos que desarrollen una construcción similar analizando los textos que utilizaran para su documental, este análisis se respaldara por los elementos</p> | <p>Proyector, Rubrica de evaluación. Textos sugeridos.</p> | <p>Formativa a través de la construcción de el esqueleto.</p> |

|  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | <p>apreciados previamente en la unidad extrayendo las ideas centrales y fundamentales de los textos, reconociendo la estructura de los mismos, la información que aporta y sintetizándolos. Se dará la posibilidad de reflejar la escena y los personajes con los dibujos. Una vez terminado este esqueleto se elegirá a dos grupos para que presenten su trabajo, a continuación el director realizara la reflexión sobre el guion. Se entregara el apartado de sinopsis al profesor quien la evaluara y hará correcciones que entregara a los alumnos la próxima clase. Para finalizar se le pedirá a cada</p> |  |  |
|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|            |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                |                                                  |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------|
|            |                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                   | grupo que vea un documental dado por el profesor para que anote los personajes presentados y trate de dar una nominación a los tipos de personajes que ve, al ser una tarea larga se dará plazo hasta la sexta sesión                                                                                                                                                                                    |                                |                                                  |
| Sesión N°5 | Planificar exposiciones audiovisuales para comunicar sus investigaciones:<br>Seleccionando recursos escenográficos según audiencia, propósito y contenidos abordados. | Conceptual: Planos, enfoques y sus clasificaciones .<br>Procedural: Identificar y utilizar los tipos de planos.<br>Actitudinal: Atención, trabajo en grupo, respeto al compañero. | La profesora entrega las correcciones de la sinopsis y generaliza brevemente las más comunes. En seguida le da a cada grupo una guía con todos los planos y escenas básicas, las definiciones se leen en conjunto con los alumnos y se resuelven dudas. Posteriormente los grupos salen al patio y toman imágenes según los planos distribuidos en cada alumno. A continuación los alumnos comparten sus | Guía de desarrollo, proyector. | Formativa a través de la revisión de los planos. |

|            |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |            |                                                                  |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|------------------------------------------------------------------|
|            |                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                  | <p>fotografías en clase y explican en donde distinguieron los planos, los compañeros apoyados por la tabla cuestionan el trabajo realizado por cada grupo.</p> <p>El encargado de la presentación, a partir de lo dicho en clases, escribirá una reflexión sobre las escenas y planos.</p> <p>Al terminar se recuerda la actividad de los personajes que se evaluara la próxima clase.</p> |            |                                                                  |
| Sesión N°6 | <p>Planificar exposiciones audiovisuales para comunicar sus investigaciones:</p> <p>Seleccionando personajes adecuados y coherentes según audiencia, propósito y contenidos abordados.</p> | <p>Conceptual: Personajes y su clasificación.</p> <p>Procedural: Reconocer tipos de personajes.</p> <p>Actitudinal: Atención, participación.</p> | <p>Cada grupo da los personajes encontrados y se llegan a estándares en común para trabajar, a continuación cada grupo construye un personaje para su documental de acuerdo a la clasificación.</p> <p>Se consulta de forma aleatoria a cada grupo sobre la clasificación</p>                                                                                                              | Proyector. | <p>Formativa a través de la clasificación de los personajes.</p> |

|             |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                         |                                                                   |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                              | <p>del personaje preguntando, además, como justifica esa clasificación. Posteriormente cada grupo presenta a su personaje y el rol que cumplirá en su guion, y a continuación siguen creando el documental. El miembro del grupo encargado de los personajes escribe una breve reflexión sobre lo aprendido. La clase finaliza avisando que la próxima clase se realizara en el laboratorio de idiomas.</p> |                         |                                                                   |
| Sesión N° 7 | <p>Planificar exposiciones audiovisuales para comunicar sus investigaciones:<br/>Seleccionando música y sonidos adecuados según audiencia, propósito y</p> | <p>Conceptual: Sonido y funciones.<br/>Procedural: Seleccionar música para videos.<br/>Actitudinal: Orden, atención, respeto a la opinión del compañero.</p> | <p>La profesora indica que se realizara una actividad en base al sonido de diversos videos. La profesora le pedirá a la mitad del curso que voltee su asiento dando la espalda a la pantalla;</p>                                                                                                                                                                                                           | Laboratorio de idiomas. | <p>Posteriormente a través de la clasificación de las pistas.</p> |

|  |                                  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
|--|----------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  | <p>contenidos<br/>abordados.</p> |  | <p>posteriormente se emitirá un video cuya música parezca contradecir la escena. La idea de esto es lograr exponer una de las funciones que cumple la música en la escena. La inversión. Posteriormente se darán diversos ejemplos de música en escenas de documentales y después de cada uno se juzgara en conjunto la música y se darán definiciones específicas. A continuación cada grupo trabajara con pistas y determinaran los sonidos que quieren usar clasificándolos. El sonidista hará una reflexión final sobre la implicancia de los sonidos en los videos vistos y en su</p> |  |  |
|--|----------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|                |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                               |                                                                        |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                 | propio trabajo. Para finalizar se le indicara a cada grupo que traiga sus materiales de trabajo pues se apreciara el avance de los guiones y la edición para los videos.                                                                                                                                                                                                                          |                                               |                                                                        |
| Sesión<br>N° 8 | Revisar, reescribir sus textos y editar sus videos:<br>- marcando los elementos que sea necesario corregir<br>- reescribiendo sus textos hasta quedar satisfechos con el resultado<br>- utilizando flexiblemente recursos de presentación y diseño. | Conceptual: Edición y además Conceptos vistos dentro de las sesiones anteriores.<br>Procedural: Manejan recursos de edición de videos.<br>Actitudinal: Trabajo en grupo, orden. | La profesora revisara grupo por grupo de forma especifica el avance de cada guion, apoyándose en los comentarios que ha hecho en clases anteriores mientras sus alumnos preguntaban en el proceso de construcción y además agregando correcciones dirigidas a la Rubrica de evaluación entregada, evidenciando la importancia de que estos dos elementos sean concordantes al momento de evaluar. | Sala de Computación.<br>Rubrica de evaluación | Formativa a través de las correcciones en los trabajos de los alumnos. |

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                        |                                                               |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                       | Posteriormente la profesora corregirá la producción de los videos siguiendo este mismo patrón a fin de que los alumnos logren aproximarse de forma adecuada a lo que será evaluado.                                                                                                                                                                                                                            |                        |                                                               |
| Sesión N° 9 | <p>Exponer para comunicar sus investigaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- destacando el tema principal.</li> <li>- utilizando recursos léxicos de coherencia y cohesión</li> <li>- manteniendo un registro formal</li> </ul> <p>Dialogar para profundizar, desarrollar, sintetizar y discutir ideas sobre los textos de los medios de comunicación y las exposiciones de otros estudiantes.</p> | <p>Conceptual: Conceptos vistos dentro de las sesiones anteriores.</p> <p>Procedural: desarrollo de análisis y crítica en el trabajo de los compañeros.</p> <p>Actitudinal: Reflexión crítica, atención, respeto a la presentación del compañero.</p> | <p>Entrega. Los alumnos presentan los videos según la Rubrica establecida. Cada grupo hace su propio análisis en base a la información obtenida por cada trabajo e incluyen esto en la entrega de su proyecto. La nota se dará la próxima clase pero esta sesión terminara con una reflexión sobre la producción y apreciación de los documentales televisivos, la clase se sentara de forma circular y la</p> | Rubrica de evaluación. | Sumativa a través de la presentación y entrega de su trabajo. |



|  |  |  |                                                                                                 |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  |  | profesora dará<br>preguntas<br>orientadoras<br>que guíen la<br>reflexión de los<br>estudiantes. |  |  |
|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

## Bibliografía:

- Vergara, V; Lundin, M.P; Zavala, M & Peralta, D. Lenguaje y Comunicación 2do año Medio Texto del estudiante. Chile, Santiago: SM, 2013
- Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio, Segundo Año Medio. República de Chile, Santiago: Ministerio de Educación, 2011.
- Vidal, M & Zavala, M. Texto para el Estudiante Lengua Castellana y Comunicación 2º, para Segundo Año de Educación Media. Chile: Santillana, 2009.
- Bases curriculares 7º Y 8º básico 1º Y 2º medio, Lengua y literatura. República de Chile, Santiago: Ministerio de Educación, 2013.
- Almagro, A. "El Cine como Recurso Didáctico" ÚBEDA, Departamento de Ciencias Sociales, 2011.
- Rottemberg, R & Segal. A. "Inventores y viajeros: cuadernos para el aula". Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2007.
- Vilches, Lorenzo. *Taller de escritura para televisión*. España: Gedisa, 1999.
- Panizo, Julio. *"Música, Sonido e Imagen"*. "Grupo Comunicar. 2012. quadernsdigitals.net.2014  
[http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/biblioteca/1\\_914/enLinea/12.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/1_914/enLinea/12.htm)
- Rovira, Raquel . *"Análisis crítico de los reality shows a través de la experiencia personal en la participación de Perdidos en la tribu"*. Gandia: ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR DE GANDIA, 2013.
- Barberá, Elena . *"Los fundamentos teóricos de la tutoría presencial y en línea: una perspectiva socio-constructivista."*. Catalunya: Estudios de Psicología y Ciencias de la Educación Universitat Oberta de Catalunya, 2007.
- Gallardo, Francisco . *"Realidades Confusas: Del Documental Directo al Reality Show."* Revista Chilena de Antropología Visual2009: 7. Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2014

- Remondino, G; Chomnalez, V. "El docu-reality "Mundo Privado" ¿Un catalejo hacia esos "ocultos territorios juveniles"?." Oficios Terrestres. Argentina: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, 2009. 99-109.
- Zavala, Daniela. *"Documental Televisivo: La transformación del género documental."* México: Departamento de Ciencias de la Comunicación, 2010.
- Aznar,I; Cáceres, M.P; Hinojo, F . "El impacto de las tics en la sociedad del milenio: nuevas exigencias de los sistemas educativos ante la "alfabetización tecnológica". " Revista ética net2005: 14. Universidad de Granada. 2014  
<http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/Numero4/Articulos/Formateados/ELI MPACTO.pdf>.
- Aparici, Roberto. "LA EDUCACION PARA LOS MEDIOS DE COMUNICACION." 2011: 10. Alfamedia. 2014  
[http://alfamedia.wdfiles.com/local--files/grupos-1-y-2/educacion\\_medios.pdf](http://alfamedia.wdfiles.com/local--files/grupos-1-y-2/educacion_medios.pdf).