

REHABILITACIÓN Y MANTENCIÓN
TALLER DEL TRABAJO / Ciudad Abierta
Giovanni Andrés Piccardo Urquieta

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesor Guía: David Luza Cornejo
2012 / Arquitectura

REHABILITACIÓN Y MANTENCIÓN TALLER DEL TRABAJO / Ciudad Abierta

| | |
|---|-----|
| / ÍNDICE | .3 |
| / PRÓLOGO | .6 |
| / INTRODUCCIÓN | .8 |
| / LECTURA DE PÁGINAS | .10 |
| / MEMORIA ETAPAS | |
| 1° AÑO / ESPACIO PÚBLICO | |
| ETAPA I - II - PLAZA/FERIA | .13 |
| 2° AÑO / LA CASA | |
| ETAPA III - HABITÁCULO ESTUDIANTE | .15 |
| ETAPA IV - VIVIENDA QUINTAY | .27 |
| 3° AÑO / LA SEDE | |
| EATAPA V - MUSEO OCEANOGRÁFICO | .37 |
| ETAPA VI - REFUGIO ARRIEROS | .47 |

4° AÑO / EL CONJUNTO

| | |
|--|-----|
| ETAPA VII - VIII - CONJUNTO HABITACIONAL | .67 |
|--|-----|

5° AÑO

| | |
|--------------------------------------|------|
| ETAPA IX - F30E | .93 |
| ETAPA X CUBÍCULA DE EMERGENCIA | .111 |

/ CONJUNTO TALLERES

CIUDAD ABIERTA

| | |
|-----------------------------|------|
| ESTUDIO PREVIO | .129 |
|-----------------------------|------|

- Cronología Obras Ciudad Abierta
- Normativa
- Casos Referenciales al Taller

| | |
|-------------------------------|------|
| ESTUDIO DEL CASO | .149 |
|-------------------------------|------|

- Presentación
- Entrevista participantes del proyecto
- Fotos

| | |
|-------------------------------|------|
| ESTUDIO PERSONAL | .156 |
|-------------------------------|------|

- Parques Urbanos
- Forma / Obra / Trabajo

| | |
|---|------|
| CENTRO TRANSFERENCIAS TECNOLÓGICAS | .169 |
|---|------|

- Levantamiento Conjunto Talleres
- Metodología / Programa
- Planimetrías

| | |
|--|-------------|
| / MANTENCIÓN Y REHABILITACIÓN | |
| TALLER DEL TRABAJO | .191 |
| - Conformación Barrial | |
| - El que Hacer / Formación - Trabajo | |
| - El Taller / Propuesta | |
| - Planimetrías | |
| / VISITA ATELIER | |
| BIENAL SAO PAULO | .215 |
| - Metodología | |
| - Programa | |
| - Fotos | |
| / RESTAURACIÓN TALLER DEL TRABAJO | |
| CIUDAD ABIERTA | .223 |
| - Restauración Techumbre | |
| - Fotos | |
| - Planimetrías | |
| / COLOFÓN | .236 |

PRÓLOGO

REHABILITACIÓN , TALLERES INTEGRALES PARA LA CIUDAD ABIERTA

Proyecto realizado en conjunto por los estudiantes:
Pamela Carrillo, María Elisa Donoso y Giovanni Piccardo.

Proyecto: Rehabilitación e Integración de los talleres en la Ciudad Abierta, proyecto que genera una revisión del programa que hoy ofrecen los recintos, y con ello la intervención en el espacio necesario para la complementación de ellos, es mas que un cambio en relación al uso eficiente de ellos, es mas que incorporar medidas de seguridad, del todo necesarias, se trata de una re-orientación de un lugar creado, en su momento, para la producción de prototipos y del trabajo en la Ciudad Abierta.

La palabra prototipo, el primer modelo, es un término que podemos, en virtud de este trabajo, relacionar con el de proyectar, cuando se nos pide un proyecto, comúnmente lo asociamos a aquello que permite ver aquello lo que no esta, no esta en interacción con el habitante, con la realidad, el “previo a”, es decir, asociado a pre visualizar precisos requerimientos, pero si lo consideramos en su raíz etimológica, es un hacia delante, concebir en una dimensión que nos lleva hacia delante, mas allá del requerimiento.

Si mantenemos la acepción de aquello que es lo primero y aquello que nos lleva hacia delante, estamos en el centro de la orientación que se abre paso con este trabajo, con esta propuesta, en su conjunto, pues se trata que los trabajos que se realicen en este “sector” puedan ser contemplados al modo de los que se realizan y se exponen dentro de un aula. Pero con la diferencia notable, que se esta trabajando con verdaderas magnitudes. Una de las características con las que se distingue la formación de la escuela, para la formación de sus arquitectos es el trato con la forma 1: 1 en “verdadera magnitud” no se trata de la veracidad de la experiencia, sino al tamaño y la ocasión con la que se conforma un lugar, esta experiencia es la que se vive en las travesías, y en los talleres de obra en la Ciudad Abierta, el jalón de América.

Podemos advertir que con esta propuesta de rehabilitación e integración, se aporta a la percepción que complejiza la verdadera magnitud, percibir la cualidad que se le incorpora al material, por ejemplo, trabajar una pieza de madera, que al pasar la mano, encontramos el límite entre lo rugoso y lo liso. Este trabajo, en su conjunto, propone un orden y con ello un sentido a lo que se ha ido conformando de manera intuitiva con el tiempo. Primero fue el de prototipo, luego el trabajo y finalmente del escultor. El “nuevo” programa, aborda la reflexión del origen de la forma y no solo ubica las instalaciones en el proceso del desarrollo de un prototipo, en síntesis no es solo que en el taller, se aprenda a hacer un objeto o pieza sino que aprehendan el momento del traspaso de la idea espacial a la medida que da certeza de creación. Con lo anterior, se contribuye al plan maestro que busca consolidar el campus Ciudad Abierta – Recreo. Imperioso nos resulta la mirada integradora de los espacios destinados a el trato con la materia, que es el trato con la percepción. Luego, las proposiciones no solo responden a la pregunta de cómo un lugar destinado al trabajo es reflejo de habitar la Ciudad Abierta, sino que también como se conforma un lugar que es en concordancia con el nuevo equipamiento, que se ha incorporado en la Escuela.

De modo que no solo se va a un lugar por que están las maquinas, sino por que es reflejo de ir a la Ciudad Abierta, aquella Ciudad Abierta que se ve a través de las manos, y alcanzando a través de la circulación propuesta levantar la mirada y darle cabida al horizonte, que también es contemplación.

INTRODUCCIÓN

La experiencia de nosotros en la espacialidad crece a lo largo de 5 años, como se reconoce la ciudad, observar los actos de sus habitantes en el espacio para así poder darles una forma espacial. Estudiamos el Espacio Público, como conformación de un nuevo barrio en los cerros de Valparaíso, La Casa, un habitáculo para un estudiante de arquitectura emplazándose dentro de un conjunto de ellos mismos. La Sede, con su función de colocar un valor, una dimensión peculiar a la ciudad en que vivimos, un museo y un refugio que con el recorrido aparece el paisaje desde su temporalidad, se establece un ritmo de apareamiento que revela, llegar a la obra y estar obligado a pasar.

El Conjunto Habitacional, un espacio que muestra la complejidad de la ciudad en él, una disputa arquitectónica entre lo público y lo privado, una apertura a la ciudad. Luego nace la idea de estudiar el crecimiento urbano de Valparaíso a través del proyecto PREMVAL que busca conectividad y continuidad del borde costero de Valparaíso como ciudad metrópolis dentro del país.

Finalmente se nos da la posibilidad de participar en la construcción de una vivienda de emergencia para un grupo familiar de escasos recursos en una población de Reñaca Alto, un caso real de extrema pobreza en donde se vive la real experiencia de una obra arquitectónica, expresar una plenitud del habitar dentro del marco presente que es la vivienda social en el país.

Todo esto bajo el estudio de la observación que nos compete como estudiantes de arquitectura, esta construcción constante de nuestra habitabilidad bajo la dimensión del acto, el trato del exterior e interior en una obra, que en el trato del exterior se da el acto de la llegada, el habitar, en torno a esa llegada se revela el invitar y visitar un lugar, el paisaje como territorio que siempre está presente dentro de la construcción de la obra y su recorrido en ella.

INTRODUCTION

Our experience on spaciality has been growing for 5 years, how the city is recognized, by observing the actions of its inhabitants in a space, to be able, therefore, to give them a spacial form. We studied the Public Space, as the structure of a new neighborhood on the Valparaiso hills, A house, a living space for an Architecture student placing himself among a group of his pairs. The University, with its role of giving a certain value and a peculiar perspective to the city we live in, a museum and a shelter, that along their way show the landscape from its temporality, that at the same time shows the steps of revelation, by arriving to the site and be drawn to walk by.

The Housing Development, a space that shows the complexity of the city in itself, an architectural dispute between public and private, an opening to the city. Later now, the idea of studying the urban growth of Valparaiso comes up, through the PREMVVAL Project, that seeks connectivity and continuation of the Valparaiso costal edge as a metropolitan city in Chile.

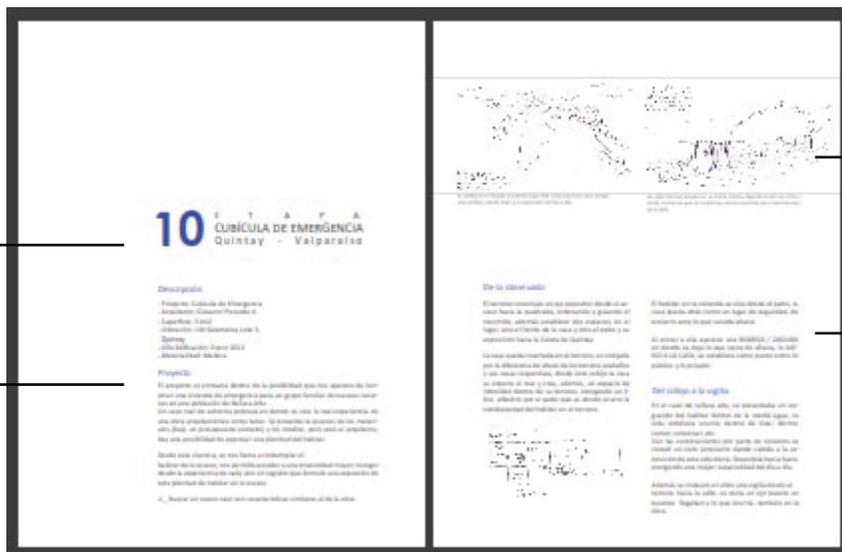
Finally, we were given the possibility to take part in the construction of an emergency house for a family with low resources in a Reñaca Alto neighborhood, a case of extreme poverty in which it is posible to really experience a arquitectural work and also experience what the social housing background in this country really means.

All of this, under the observational study we are concerned about as architecture students, this constant construction of our habitability under the dimensión of the act, the inside and outside treatment of a project, that in the exterior treatment the arrival is given, the act of living, around that arrival the invitation and visitation of a place is revealed, the lanscape as a territory that is always present in the construction of a project and its path through it.

Rehabilitación y Mantenición Taller del Trabajo / Ciudad Abierta CARPETA TALLER DE TITULACIÓN

Títulos
Subtítulos

Cuerpo Texto
- Descripción
- Introducción



Croquis observación
de la etapa

Cuerpo Texto
- Fundamento
- Propuesta
- Esquemas



Fotografías
- Presentación
- Proyectos
Croquis

Texto
- Descripción
Fotografías
- Observaciones
Croquis

1-2

1. ETAPA

/ Espacio Público

2. PROYECTO

/ Fundamento

/ Fotos

3. TRAVESÍA

/ Puerto Guadal

Lago General Carrera

XI Región

1-2 E T A P A P L A Z A / F E R I A Valparaíso - V Región

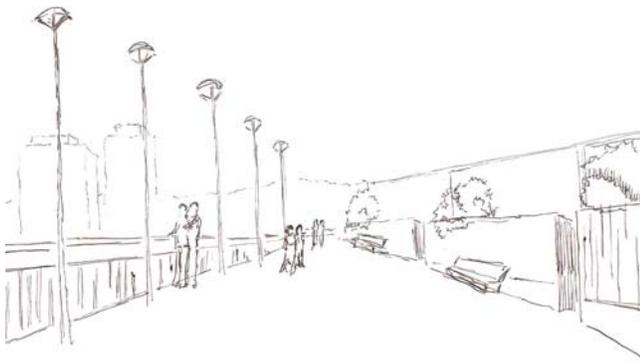
Descripción

- Proyecto: Plaza / Feria
- Arquitecto: Giovanni Piccardo U.
- Superficie: -
- Ubicación: Ex - Piscina Recreo
- Año: 2007
- Materialidad: Hormigón Armado

Introducción

En Valparaíso el espacio público puede estar en cualquier parte, hay que hacerse una lectura del lugar, lo que es, lo que ocurre.

Proponer un lugar donde ocurra una plaza y un mercado a la vez, permitir que alguien llegue con su puesto y se instale y luego recoge y se va, para volver otro día. Valparaíso está recuperando su borde, cuesta que la gente habite estos espacios, mira al borde, pero no lo habita, la gente de a poco comparece como paseo el borde.



Mirador como resultante de la conformación barrial del Cerro Barón, punto de encuentro con el borde costero de Valparaíso



La ciudad presenta puntos de encuentro con el borde costero, hay una construcción segregada de él

a. VALPARAÍSO **ESPACIOS PÚBLICOS**

Miradores

Durante el primer trimestre nos centramos en los espacios públicos dispuestos en los cerros de Valparaíso, como plazas, miradores y paseos. Estos espacios se presentan radicalmente como miradores, aprovechando la vista de todo el borde de Valparaíso en su plenitud.

El habitar se centra en los límites de cada espacio, buscando un asomo, una mayor percepción del horizonte proximo, es por eso que se construye a disposición de ciertos apoyos del cuerpo, logrando la comodidad y expectativa esperadas por el habitar.

Espacios Públicos de Borde

En el periodo del tercer trimestre nos centramos en los espacios públicos de borde, recorriendo Valparaíso desde Torpederas hasta Las Salinas en Viña del Mar, además de recorrer las transversales mas importantes en su unión y/o llegada al borde.

Valparaíso presenta un borde discontinuo, éste mira al borde pero no lo habita, sus habitantesde a poco comparecen su borde como paseos

Ocio / Negocio

El ocio como estado de contemplación que la gente adopta alcanzando una comodidad plena en el espacio, aun estando fuera de sus casas, sus posturas son, a veces, prácticamente horizontales. Por otra parte el negocio, como negación del ocio, se presenta a través de las personas que favorecen los espacios públicos, ocupándolos para satisfacer sus necesidades tanto sociales, como económicas.

Relación cuerpo/espacio: tanto individual como colectivamente el cuerpo, las posturas del habitante cambian dependiendo del espacio y la cantidad de personas que a su alrededor.

Ascensores

Ascensor Mariposa: el habitar del espacio está dado por las actividades tanto cotidianas como sociales, la ausencia de veredas hace que el habitar no tenga un límite designado con la calle.

Ascensor Cordillera: la plaza junto al ascensor marca un punto de inicio y encuentro entre los habitantes del cerro, desde allí se despliega el habitar. Negocios y edificios administrativos en los alrededores.



La extensión presenta un cobijo hacia el perímetro por el quiebre que se forma entre la avenida y el muro del borde, resguardando al habitante bajo éste

b. PROYECTO **PLAZA / BORDE COSTERO**

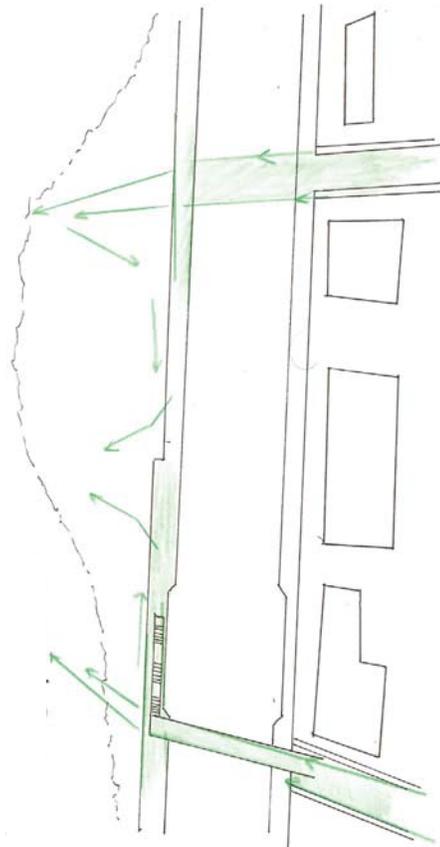
El encargo para este proyecto es crear un nuevo borde en el sector de la ex - piscina de Recreo, construyendo un nuevo grosor a su borde constituido por la Av. España, uniendo lo artificial con lo natural.

ACTO / Arrimar contenido en un giro

Primero se trazó los accesos que el lugar presenta, siempre considerando el acto, como un doble giro en el habitante, generado por un arrimo contenido, presentando así actividades y necesidades para el habitante, mirar, estar, recorrer, constituido por diagonales y verticales que entregan al habitante al horizonte próximo, pero manteniéndolo siempre contenido en la extensión.

FORMA / Contención en dos puntos

Los accesos vinculan al cerro, la avenida y el borde en un todo para el recorrer pausado en la obra, generando una continuidad en el paso al encuentro del horizonte próximo con el borde, a través de una nueva transversal / pasarela que actúa en el habitante a través de un doble giro arrimándolo para luego contenerlo en la obra.



Esquema Planta Ex - Piscina Recreo

PLAZA / FERIA
RECREO, VALPARAÍSO

PROYECTO
Exposición maquetas



PROYECTO
Exposición maquetas

PUERTO GUADAL
TRAVESÍA

TRAVESÍA
Obra Plaza/Muelle



TRAVESÍA
Obra 2004

TRAVESÍA
Obra Asiento/Cerco

TRAVESÍA
Obra 2007



TRAVESÍA
Obra Asientos/Mirador

TRAVESÍA
Escultura Jose Balcells

3

1. ETAPA

/ Habáculo Estudiante

2. PROYECTO

/ Fundamento

/ Fotos

3 E T A P A HABITÁCULO ESTUDIANTE Ciudad Abierta-Quintero

El que viene a Valparaíso se instala donde puede, se comienza a crear una densidad y aparecen los conventillos, personas que se agrupan, teniendo un estado de vecindad de cierto orden. Agrupar a estas personas para darles un estado de habitabilidad mínimo, aparecen lo cité.

Desde esto nace la opción de observarnos a nosotros, la propia extensión, como concurren estas dimensiones de holgura en un estudiante de arquitectura. Lo necesario se liga con la holgura en el espacio, el área de trabajo se extiende y se crea por la influencia de la luminosidad en el interior de este. La luz desde el exterior captura y abarca la extensión, en la construcción de la holgura del interior generando el acto de la estancia centrada, en un retén luminoso.



Las escaleras en los cerros dan cuenta de la llegada de un visitante, avisan a los residentes.

a. CIUDAD ABIERTA **HOLGADO Y HABITUAL**

La Luz en la extensión

La luz incide en la utilización del espacio, siempre ante lo necesario de la presencia de ésta, que recorre la extensión controlando el espacio y su actuar dentro de éste.

El cuerpo en busca de lo holgado en la extensión y la luminosidad influyente en esta, se desploma y/o ubica para el trabajo, el centro del espacio donde el actuar y ejecutar abarca la extensión en su totalidad y libertad dentro de los límites que se disponen.

La casa, siempre se regresa

El desarraigo implícito en el emplazamiento del departamento plantea además un radical cambio entre interior y exterior, de modo que el espacio interior ejerce un peso específico notable en relación a sus potencialidades y operaciones del proyecto que se gesta.

Atenuar el paso de un ámbito al otro, ese traspaso es volando: hay un interior circunscrito, hay

membranas de separación indiscutibles, y hay un exterior neto y definitivo.

El espacio del que se dispone para organizarlo según tendencias y ritmos guarda cierta plasticidad, se presta a adecuaciones.

Del interior

La entrada -> umbral, acto de pausa, lugar de articulación, organiza los recorridos, presenta una extensión abierta y holgada desde ella hacia el frente.

Los objetos por su tamaño y posición condicionan la espacialidad de los recintos en los que se encuentra.

La mesa como hecho arquitectónico se refiere al significado lemental de habitar en cuanto lugar de refugio y por otro lado, configuración y relación de sujetos. Relaciona a las personas dispuestas alrededor de ella, dispone cuerpos, juntandolos en un espacio y tiempo común.

Es la forma de unión de personas, sugiere un significado de comunicación y lugar de encuentro.

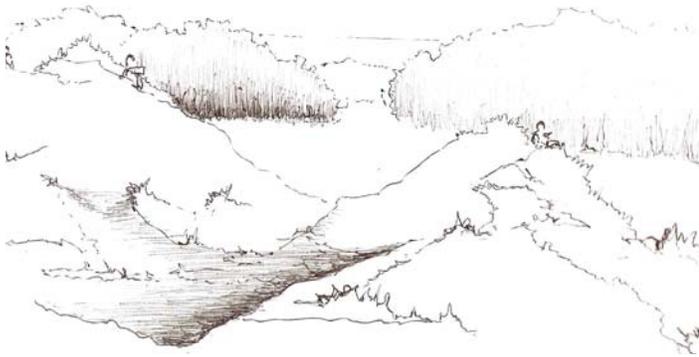
b. PROYECTO
HABITÁCULO DEL ESTUDIANTE

Descripción

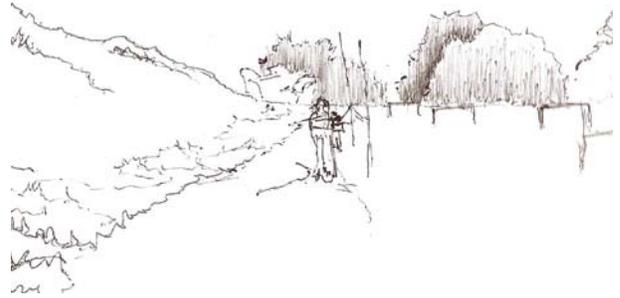
- Proyecto: Vivienda
- Arquitecto: Giovanni Piccardo U.
- Superficie: 50m²
- Ubicación: Ciudad Abierta - Quintero
- Año Edificación: 2008
- Materialidad: Hormigón Armado

Un espacio que contenga la holgura necesaria para un estudiante de arquitectura, las influencias, lo que permanece y centra a uno en una extensión para el trabajo, para lo habitual.

Los puntos que inciden y construyen un interior, una instancia de trabajo, como se cierra y abarca el espacio y como se abre ante lo necesario, lo habitual y lo holgado.



La llegada al terreno, una escalera que baja como anticipación de lo que se aproxima, un punto además de aviso para los que residen de quien llega.



Un zaguán/bodega para dejar atrás lo que se trae de afuera, antes de acceder a la casa hay un despojo de lo que se trae, lo ajeno del exterior.

De Valparaíso

En las salidas a observar tanto Valparaíso como a Ciudad Abierta, nos encontramos con dos extensiones opuestas en su conformar y/o distribución; en Valparaíso, se constituye en función de su geografía, los barrios en los cerros tienden a ser estrechos, a tal punto de ocupar espacios públicos como extensiones más de sus casas, lo público ya se transforma en íntimo.

El cuerpo busca la holgura de la extensión en ese estar que se construye en los perímetros de Valparaíso, además de esa exposición y/o proyección que tiene Valparaíso como mirador, este estar circundante se conjuga con este proyectar del cuerpo por la forma de anfiteatro que tienen Valparaíso, a través de escaleras, miradores; que asoman al cuerpo a un horizonte lejano.

De Ciudad Abierta

La extensión presenta una holgura extensa en el espacio, el cuerpo primeramente tal se vincula en este retén expuesto, que se cierra por dos verticales, los árboles y las dunas frente a estos, encierran al cuerpo, protegiéndolo y cobijándolo en un centro que permite a este, el desplazamiento y posicionamiento en la extensión, proyectándolo en dos horizontes opuestos del espacio.

Las alturas muestran al ojo diferentes horizontes y proyecciones en este, la extensión construye frentes que posicionan al cuerpo de diferentes formas, diferentes instancias en diferentes horizontes.

ACTO / Traspaso en proyección

El cuerpo traspasa el interior en una proyección que busca la mirada, al encuentro de dos frentes que crean diferentes horizontes y diferentes instancias en el actuar de este, instancias de retiro y de trabajo que necesita el estudiante de arquitectura. Dos frentes que separen el trabajo del descanso, no como podría ocurrir en otro estudiante, donde el trabajo y el retiro está separado por centímetros entre la cama y el velador, el estudiante de arquitectura requiere espacios opuestos que marquen un límite entre este retiro y trabajo.

FORMA / Frentes divergentes en horizontes suspendidos

4

1. ETAPA
/ La Casa
2. PROYECTO
/ Fundamento
/ Fotos
3. TRAVESÍA
/ Florianópolis - Brasil

4 E T A P A LA CASA - QUINTAY Valparaíso - V Región

Nos aparece la posibilidad de construir la primera Plaza de Mar, un lugar donde un habitante habita en una nueva relación con la orilla, encuentro entre mar y tierra. Llegamos a la ex - ballenera en Quintay para la construcción de esta plaza de mar, nos encontramos con la ciudad, dan cuenta de una acción que ocurre ahí, un acto arquitectónico, acción de estar y recorrer a un estado de acto.

Se nos llama a reparar un modo de estar a través de un elemento, que establece una posibilidad de estar, modo de estar <en, ante y con> aquel borde mar.



Las escaleras en los cerros dan cuenta de la llegada de un visitante, avisan a los residentes.



El pasaje pasa a convertirse en los patios privados de las casas, la diferencia de altura limita junto con las casas, una división predial.

a. VALPARAÍSO CONFORMACIÓN BARRIAL

Sector Ascensor Espíritu Santo

Recorremos el sector del Ascensor Espíritu Santo, como el lugar se va conformando por sus escaleras, dejando pequeños recodos conformándose pasajes bajo un cielo de luz, resultantes de la conformación del barrio.

Las escaleras, los paseos peatonales, los callejones toman gran presencia en esta conformación de barrio y sus accesos, los cerros del Valparaíso se dan finalmente a través de resultantes en su construcción, se establece una intimidad barrial.

Es así que se van conformando los patios respectivos para cada vivienda, los pasajes destinados a recorrer el sector son tomados por sus propios habitantes como una prologación de estas viviendas, transformándose así en los patios de estas. Existe una vigilia permante dentro del sector ante la llegada de un "ajeno" al sector, la llegada finalmente a una parte de sus casas.

Un ante a la ciudad

Nos detenemos en el borde mar de Quintay, sector La Ex - Ballenera, este modo de en, ante y como con el borde mar y su entorno. La llegada nos sumerge en lo que es la caleta de Quintay, a los pies de cerro nos encontramos con un borde estrecho, cercado por el mismo pueblo, las casas en los cerros por sobre este horizonte que se nos presenta encimado.

Además, la ex - ballenera nos muestra la totalidad del pueblo desde un costado de la caleta, nos presenta un frente nuevo del pueblo, no enfrenta a éste. La ex - ballenera, trata de constituir un nuevo borde de contemplación, un borde/mirador que se encima por sobre el mar otorgando un espacio de detención para el visitante, un espacio de contemplación hacia el pueblo.

PROYECTO LA CASA - QUINTAY

Descripción

- Proyecto: Vivienda
- Arquitecto: Giovanni Piccardo U.
- Superficie: 70m²
- Ubicación: Quintay - Valparaíso
- Año Edificación: 2008
- Materialidad: Hormigón Armado

En conjunto con el trabajo en la ex - ballenera de Quintay, se no llama a buscar un caso arquitectónico, no de necesidad ya que no es una petición, es una búsqueda. En la ciudad plana, la jornada es en una horizontal, se habita a ras de suelo, a ras de ojo; en esa cohabitación Valparaíso se observa a si mismo, a ese horizonte.

En Quintay está esa condición de desolado, de orillado, hay que asumir un realidad de borde. En Valparaíso hay un borde que se reconoce en cerro - quebrada, hay que reconocer un modo en que se habita ese contexto dentro de Quintay. No solo se construye una casa, sino también un paseo, se construye una orilla.



La llegada al terreno, una escalera que baja como anticipación de lo que se aproxima, un punto además de aviso para los que residen de quien llega.

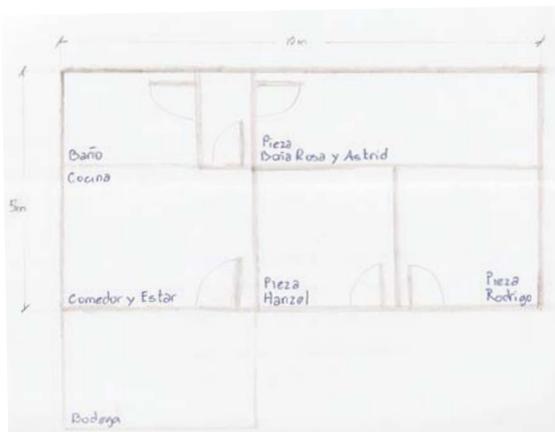


Un zaguán/bodega para dejar atrás lo que se trae de afuera, antes de acceder a la casa hay un despojo de lo que se trae, lo ajeno del exterior.

Punto de vista físico

El caso arquitectónico se ubica al terminar la calle J. Montt Salamanca, bajando por unas escaleras llegamos a la casa de Hanzel Mancilla. Vivienda de un piso que se encuentra empotrada en el cerro ante un acantilado, enfrentándose así a la orilla de Quintay.

La casa mide 4x10m y tiene una altura promedio de 2.2m, algo muy común en los alrededores, junto a ella un pequeño establo para sus caballos (como medio de transporte de su trabajo). La casa además encuentra dentro de un terreno familiar en donde vive además su hermana, una vivienda ubicada en la altura de dicha quebrada.



ACTO / Recorrer en desnivel sumergido

La casa muestra una circulación que construye el estar en el recorrido, recogiendo los lugares de ésta, sumergiendo al habitante desde su acceso, traspasando así la extensión.

Este recorrer se da por rampas y surcos, las cuales hacen posible una continuidad entre exterior e interior, atrapando así la luz, marcando un ritmo en el ir.

El interior construye una relación con el horizonte, lo abarca, construyendo un patio abierto al paisaje.

FORMA / Galerías expuestas entre frentes

La casa se conforma por una galería que une los espacios dispuestos en ella, ésta captura la luz marcando un ritmo en el ir. Además aparecen estas rampas que rematan en la galería, las cuales vinculan la casa con la extensión, son ejes transitorios a través del espacio dispuesto, ejes que dejan atrás lo ajeno del lugar, espacios de tiempo para deshacerse de lo que se trae ajeno a la casa.

LA CASA
QUINTAY, VALPARAÍSO

MAQUETA
Vista proyecto



MAQUETA
Vista proyecto

MAQUETA
Vista salida
hacia patio

MAQUETA
Vista proyecto



MAQUETA
Vista aerea
proyecto

MAQUETA
Vista acceso
dormitorios

FLORIANÓPOLIS
TRAVESÍA

TRAVESÍA
Interior Museo
Alvaro Siza



TRAVESÍA
Visita Museo
Alvaro Siza

TRAVESÍA
Construcción Obra

TRAVESÍA
Vista Obra



TRAVESÍA
Construcción Obra

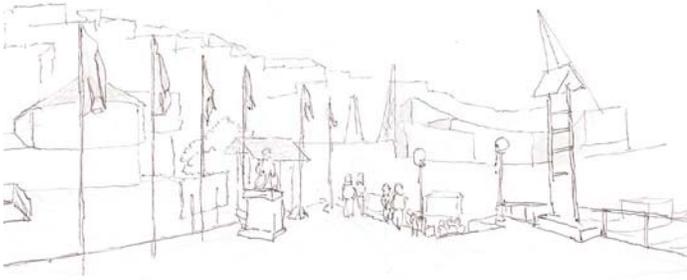
TRAVESÍA
Construcción Logo

5

1. ETAPA
/ La Sede
2. PROYECTO
/ Fundamento
/ Fotos

5 E T A P A SEDE - MUSEO OCEANOGRÁFICO Valparaíso - V Región

Valparaíso y la disputa con su mar, una mirada a la ciudad que rapara en la actualidad a una pregunta de El Acto de Habitar. La experiencia de nosotros en la espacialidad, la construcción permanente de nuestra habitabilidad. Valparaíso no tuvo acto de fundación, tuvo su tal espontaneidad en su que hacer, en su origen fue la puerta de entrada y salida del país. Todo está en como se llega, como se accede (las personas, los autos, los camiones, etc.) en el entendido que es una ciudad puerto. Esto nos lleva a proponer una nueva forma de llegar, es ahí donde esta la disputa de Valparaíso con su mar.



El lugar construye dos espacios, una doble altura que diferencia al que transita con el que está sentado, hay una mirada por encima de los otros por parte de los que caminan



Lo privado queda expuesto ante la llegada, es la altura la que revela esto íntimo del conjunto

a. VALPARAÍSO ACCEDER A LA CIUDAD

Acceso interrumpido al asomo

Geográficamente Valparaíso como ciudad puerto acoge al mar en su forma cóncava, siendo su borde ocupado por el puerto absteniéndose así a que la ciudad presente espacios públicos en su borde que se conecten con la ciudad. El borde interrumpido hace que el acceso a la ciudad desde su mar se de en puntos precisos, el acceso crea tiempos en el ir del visitante.

Construcciones que llevan al cuerpo a encimarse por sobre el mar, aparecen los muelles / miradores construyendo este encuentro con su horizonte, los muelles se forman como una prolongación de los cerros por sobre el mar.

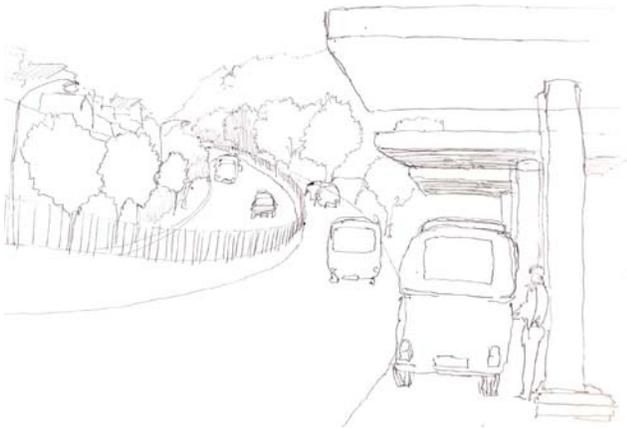
Ahora en su acceder por tierra, se tiene en cuenta cuándo soy recibido, cómo se reconoce que uno a llegado a la ciudad y cuándo la ciudad me despide.

Desde Montedónico, la ausencia de sentirse encerrado, contenido por la verticalidad del plan, pone al habitante en un ante a la ciudad.

Un ante a la ciudad

El silencio del lugar advierte de una lejanía que se tiene de la ciudad, aún nos encontramos en su acceso. Valparaíso va apareciendo a nosotros con el avanzar, el visitante se va sumergiendo a través de sus calles, la ciudad va apareciendo a través de sus callejones y pasajes que se forman como pequeños miradores como resultantes de la conformación de su trama urbana.

La ciudad empieza a ser reconocida al ojo, aparecen las plazas, iglesias, cerros, se tiene una cierta noción de los hitos que se observan, valparaíso aparece recibiéndonos, da la bienvenida al visitante en su reconocer.



Desde av. Argentina la ciudad irrumpe en un giro, se presenta por sobre nosotros,



El eje de la av. Argentina obliga al visitante a seguir en un ir continuo, un ir en busca de la llegada al borde costero

Giro que irrumpe

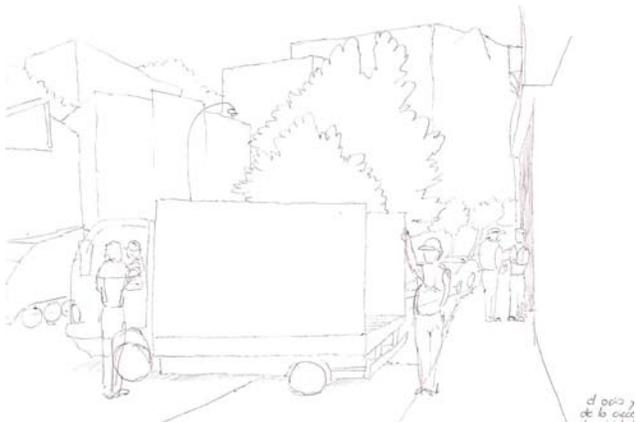
El acceso desde Av. Argentina presenta un ritmo diferente en su llegada, la carretera en su con la ciudad esta a solo un giro, aparece de manera abrupta ante el visitante; los autos, le gente, los edificios, muestran una ciudad en desorden para el recibir, una ciudad que nos atrapa en este eje sin termino a la vista, en este desorden que pierde al visitante en su llegada, se esta obligado a un ir constante en busca de un termino.

A través de la avenida es la misma gente quien guía el paso por ella, llegando hasta el paso sobre nivel en el sector de Barón, otro punto que nos distancia del borde, un cruce que aleja al visitante de la orilla, crea un obstaculo al ojo y al pie olvidando el borde la ciudad.

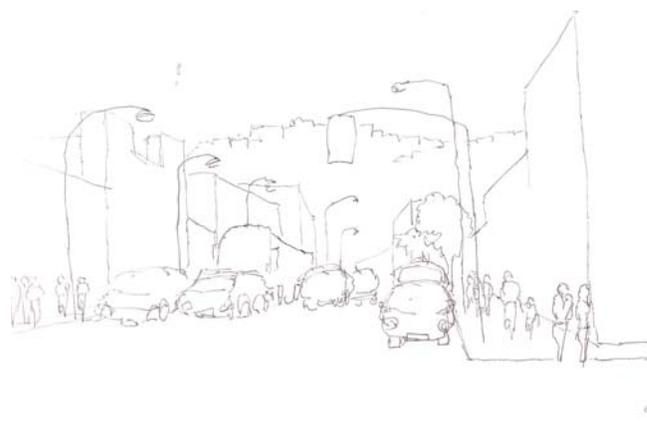
Cambio de ritmo en el pasar

Avenida Francia se conforma como una de las vías mas importantes de Valparaíso, en su cruce con Calle Baquedano aparece el ascensor Monjas, dando cuenta asi de una gran actividad de vida diaria en el sector. Valparaíso es una ciudad fragmentada, uno esta expectante a lo que hay en ella, lo que acontece y lo que se presenta.

Aparece el comercio como en gran magnitud en el sector, una calle comercial que cambia el ritmo en el transitar, ya no se esta pasando, sino que se esta observando, hay detención por parte de los visitantes, un reconocimiento con los mismos trabajadores que son sus propios vecinos.



El comercio muestra el conocimiento entre comerciante y comprador, aparece esta intimidad de barrio, el reconocer a su propio vecino



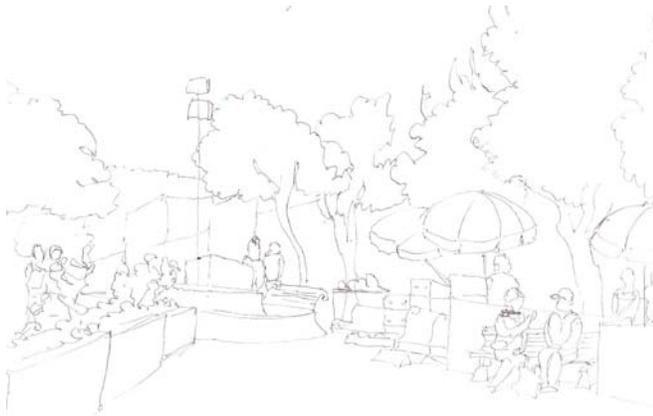
Av. Francia como uno de los ejes principales de Valparaíso construye un eje comercial es la ciudad

b. PROYECTO **LA SEDE - MUSEO OCEANOGRÁFICO**

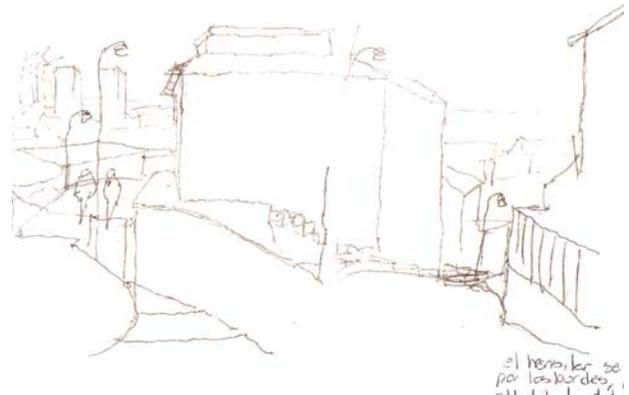
Descripción

- Proyecto: Museo Oceanográfico
- Arquitecto: Giovanni Piccardo U.
- Superficie: 2800m²
- Ubicación: Cerro Monjas - Valparaíso
- Año Edificación: 2009
- Materialidad: Hormigón Armado

Un museo como sede tiene la función de colocar un valor, una dimensión peculiar a la ciudad en que vivimos, se coloca en patrimonio lo que esta bajo la superficie de la ciudad, todo aquello que conforma la bahía de Valparaíso (tiene que ver con los muelles, con los barcos hundidos para crear el suelo de ésta). En este caso se conforma un museo de la ciudad, un museo que contenga toda esta información de la construcción de la bahía de Valparaíso, un museo que abra un nuevo barrio dentro de la ciudad, entregue este valor al barrio.



La plaza se ajena de lo que ocurre en su perímetro, queda por debajo de la vista de quienes transitan el lugar



La calle se divide para otorgar dos pasajes, un mirador como resultante y un callejón que muestra la intimidad del barrio

De la Avenida Francia

Antiguamente conocida como la “Quebrada de Jaime”, esta avenida separa los cerros La Cruz y Las Monjas. Este nombre se refiere al maestro Francisco Jenaro Jaime, un pequeño industrial que instaló hornos para cortar tejas y ladrillos en las laderas del estero conocido antiguamente como Estero de las Piedrecillas, por el gran número de ellas que acarreaban sus aguas.

Como las crecidas del estero en invierno dificultaban mucho el paso de los burros que transportaban los ladrillos, el maestro Jaime construyó un pequeño puente sobre el estero con lo que se solucionó el problema. Este puente pasó a ser conocido por todos los habitantes de Valparaíso como “El puente de Jaime”.

Más tarde se extendió el nombre de Jaime a la quebrada, al estero, a la calle que se construyó sobre el estero luego de abovedarlo, y por último, a la caleta donde desembocaba dicho estero.

De lo observado

Observando las transversales de Valparaíso, aparece el cruce de Av. Francia con Calle Victoria, una plaza / paseo que presenta dos momentos y dos espacios diferentes en un mismo lugar, a sus costados dos corredores de galerías de comercio y su flujo continuo en el transitar, y un centro como plaza para la detención y la estancia, un descanso al transeunte quien, además, da la espalda a estos corredores conformando un límite predial y una diferenciación de estos dos momentos, se construye una doble altura, dejando al que transita por encima de los que están.

Espacio a intervenir

El lugar a intervenir presenta dos accesos, uno desde Calle Baquedano y otro desde Calle Rodríguez. La llegada por Baquedano recae en la pendiente del lugar, la calle sumerge al visitante en una especie de isla residencial, una calle que se divide para conformar dos pasajes y luego volver a unirse abajo, en Rodríguez.



La vereda se extiende hacia la calle otorgando una doble altura, la vereda es ocupada por los mismos vecinos que se comunican como si estuvieran uno al lado del otro



Faena que aísla a quien la realiza del entorno, se limita a la visión acotada que genera la implementación que se lleva.

Por uno de los pasajes aparece un mirador como resultante de la construcción del barrio, Valparaíso queda expuesto a la vista, en cambio, por el otro pasaje aparece la vida de barrio, las casas se incorporan en gran altura dejando una calle relegada al paso, existe una comunicación de casa a casa, de frente a frente, ajeno al que va transitando por el pasaje.

ACTO / Sumergir bordeante

Lo radical del lugar es esta sumergencia hacia la ciudad, este transitar bordeante acompaña el flujo del espacio, ahora se da con una demora, con una detención en el interior del museo. Una demora perimetral que atisba los espacios interiores y además se prolonga a la ciudad, en busca de una llegada a esta, aparecen nuevos perfiles de Valparaíso, como de los mismos visitantes que recorren el museo.

Se vinculan así estos dos momentos existentes en los pasajes que construyeron esta isla residencial, el museo es quien alberga la vida de barrio como espacio público que recibe.

FORMA / Corredor de luz fragmentada

Desde la forma del manto (Elemento arquitectónico curvo, encargo del taller) y su utilización en el museo, los techos gobiernan la forma de éste, estos construyen un corredor continuo de luz que acompaña al recorrido y lo guía a través del museo en este ir sumergido.

Además se toma este mirador como resultante ya existente en el lugar como parte del recorrido del museo, se establece un mirador como espacio público abierto al exterior en conjunto con una plaza / centro, como punto de asiento para el visitante.

Es así como el museo pasa a convertirse en un punto de encuentro y de creación de un nuevo barrio para Valparaíso, trae este nuevo valor al sector, lo que genera una nueva vida de barrio más activa y creciente.

En la ciudad aparecen estas cosas que se anticipan al ojo, ese tiempo que uno se da para realizar algo en la ciudad, es ahí donde se entra en relación con ella, aparece la holgura.

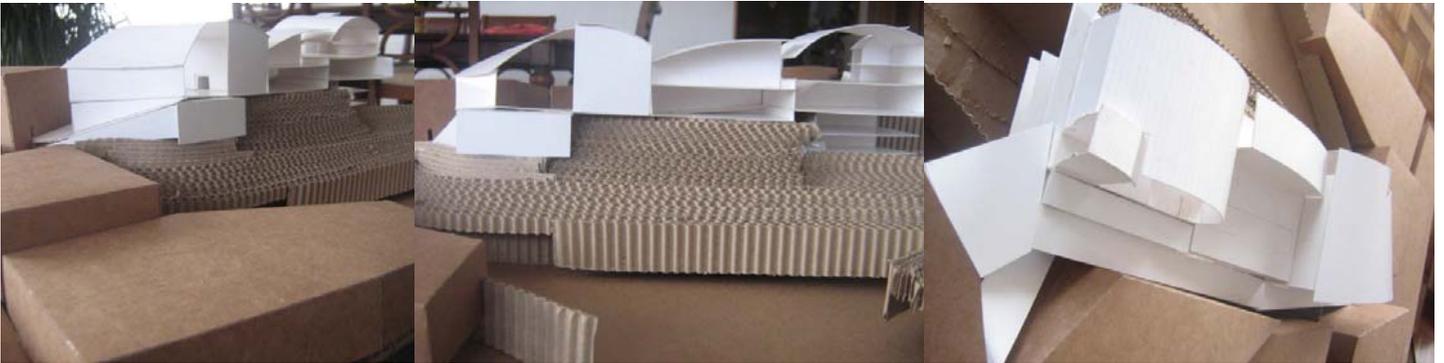
MUSEO OCEANOGRÁFICO
CERRO MONJAS, VALPARAÍSO

MAQUETA
Vista acceso
calle Rodriguez



MAQUETA
Vista aerea del museo

MAQUETA
Vista proyecto



MAQUETA
Vista construcción
mirador

MAQUETA
Vista acceso
calle Baquedano

6

1. ETAPA
/ La Sede
2. PROYECTO
/ Fundamento
/ Fotos
/ Planimetría
3. TRAVESÍA
/ Las Hualtatas - IV Región

6 E T A P A SEDE - REFUGIO ARRIEROS Las Hualtatas - IV Región

La sede tiene como función la de colocar un valor, una dimensión peculiar a la ciudad en que vivimos. En ella se cumple LO TERMINAL, se construye un principio y un final, recibe una visita. A esta se le reconoce en su dignatario, en su uso y el servicio que ofrece.

En la sede aparece el trato del exterior e interior, que en el trato del exterior se da el acto de la llegada, el de habitar. En torno a esa llegada se revela el invitar y visitar un lugar y luego las personas. Con el recorrido aparece el paisaje desde su temporalidad, hay un ritmo de apareamiento que revela, llegar a la obra y estar obligado a pasar, invitado.



El color como seña, construye un hito dentro del espacio, marca un punto de llegada, un punto de orientación



El color como guía, establece un patrón en el módulo que acompaña al que transita

a. LA SEDE EL COLOR EN VALPARAÍSO

Valparaíso

En Valparaíso aparece este flujo continuo en el transitar; en el paseo Victoria el habitar se construye en dos momentos, los que habitan el centro del paseo <dan la espalda> a quienes recorren por su perímetro quedando así más abajo a la vista de quienes recorren, el perímetro queda AJENO al centro de este. Se establecen dos tiempos y ritmos diferentes en el habitar de la gente.

El color como seña

Valparaíso usa el color como aquello que hace aparecer, que saca luz, aquello que hace brillar. El color en Valparaíso se presenta en sus cerros, en las casas de ellos. Estas construyen un recorrido de luz que acompaña al visitante en su visita / recorrido por las calles, el color es una bienvenida y un encuentro con el espacio, es una marca que que trae a lugar al visitante, lo acerca al suelo y lo guía.

El color da identidad a los cerros, traza un régimen de módulo que marca una distancia, genera lo propio del espacio. Es utilizado como sitio, **límite**

propio del espacio. Es utilizado como sitio, límite y signo, hay un acceso a través de éste. Además el color es utilizado como seña, marca diferencia, lee el espacio, respeta y se funciona.

El color tiene un carácter complementario al tiempo, está en juego el tamaño, la presencia, la magnitud del edificio en Valparaíso; un reflejo del interior del color hacia el exterior. Éste como una indicación, una forma de relacionar.

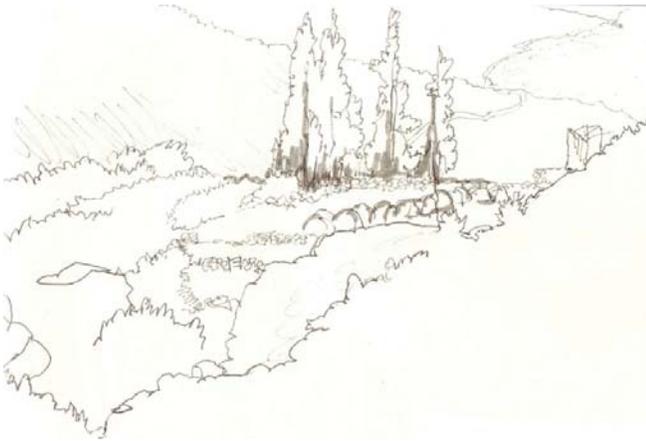
Para el espacio arquitectónico, el color es luz, a parte de ser un reflejo permite una dimensión habitable, tiene que ver con el tiempo, el ocaso, el amanecer, como se ilumina la noche; condición humana.

b. PROYECTO
LA SEDE - REFUGIO ARRIEROS

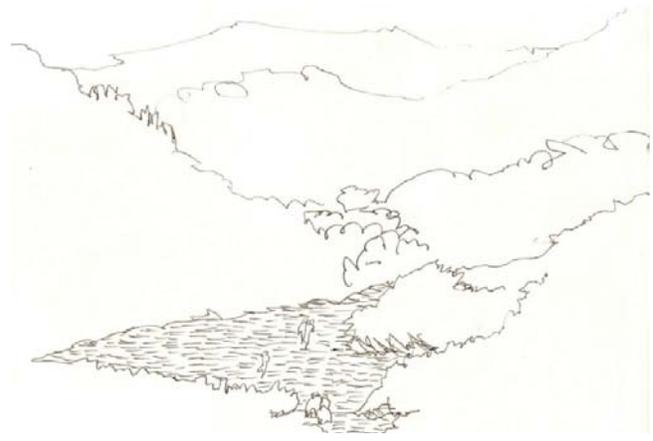
Descripción

- Proyecto: Refugio Arrieros
- Arquitecto: Giovanni Piccardo U.
- Superficie: 50m²
- Ubicación: Fundo Las Hualtatas, IV Región
- Año Edificación: 2009
- Materialidad: Fierro - PV4 - Piedras

Reconstruir y reformular un refugio, consolidarlo dentro de un enclave; a que corresponden los espacios destinados para cada actividad, un conjunto, una espacialidad que va mas allá de los elementos reconocibles. Un enclave no es un lugar, tiene diversas connotaciones, no podemos olvidar al sujeto (caminar sin agua, la medida del pie, el caballo), qué es eso clave que transforma este sitio en un enclave, no niega la posibilidad de un terreno. El enclave como punto significativo como el entre que aparece entre altitud y altura, la relación de esto está puesto en el enclave.



Los álamos construyen un punto de orientación dentro del recorrido, establecen coordenadas al que llega desde el avistar



Aparece un claro dentro del recorrido, lo nuevo que trae lo ajeno al atravesar la extensión

En la extensión del enclave

El suelo y la relación con la altitud, la obra aparece al hombre que va a caballo, que llega, tiene un suelo, un camino, un sendero. Un ir y venir en relación con el ojo y lo que ve primero, lo que aparece. Aca el enclave como punto de detención, de asiento en la extensión dentro del recorrido.

Aparece lo claro del claro

Aparece el CLARO dentro de la extensión como algo desconocido, AJENO a la geografía. Este trae un espacio desconocido al IR y VENIR del recorrido, es un traspaso en donde la vista se libera, hay una detención en su interior en donde esto ajeno finalmente nos trae algo NUEVO, nos muestra el paisaje de manera diferente, hay una intención. Finalmente es una seña, un punto en la extensión que detiene y muestra lo nuevo, un registro de lo que se esta pisando, nos hace presente un suelo nuevo. En el claro el cuerpo queda expuesto, hay un traspaso a través de este CLARO / PORTICO, en donde se construye un límite que indica que se ha dejado un ATRAS, se esta atravesando un límite para un nuevo sitio.

Las señas en el recorrer / El fiar

Como el color en Valparaíso, aca en la extensión aparecen señas que dan cuenta de un recorrido por ella, hay un REGISTRO que da confianza del lugar, se esta alerta dentro de este paso. El paisaje se nos muestra como seña, nos trae a lugar el suelo y el cielo, una relación de altitud entre los cerros. Hay un fiarse de la extensión donde entra finalmente este pórtico que nos atraviesa.

ACTO / Traspaso en giro

En la continuación y término de esta obra, aparece el pórtico que recibe la llegada, un pórtico que aparece en la extensión como algo ajeno a ella. En él hay un traspaso, un atravesar que muestra un giro del cuerpo, hay un cambio dentro de lo nuevo. El traspaso trae un asentamiento, una detención dentro de este < claro >, lo claro que trae la obra, lo nuevo de lo adeno en este giro. No es un límite ni un fin, es un traspaso dentro de la extensión, un espacio en donde el cuerpo se dispersa en este traspaso a un seguir en este ir y venir.



Faena que reúne en su oficio, construcción de pircas



Faena que aísla a quien la realiza del entorno, se limita a la visión acotada que genera la implementación que se lleva.

Del claro al pórtico

En la forma propuesta, desde lo existente a lo nuevo, hay un término de la obra, no como una ampliación, sino como una continuación, tomando a la obra como un todo. En este estado la obra presenta un PORTICO que recibe a quien llega, da cuenta de un traspaso por ella, un encuentro con lo ajeno que trae algo nuevo, un lugar para el restauro.

Ahora tomando lo claro del claro, en mi proposición hay un traspaso a través de la obra, en el cual aparece la extensión como algo nuevo, de manera distinta a como es percibida desde un recorrido por los cerros. En su pórtico el arriero es recibido en un centro que reúne y desde ahí extiende a través de un giro hacia su interior.

Del restauro a la vigilia

Desde este cruce propuesto hay una relación Vanos / Exterior, los vanos en la obra están en relación con lo que se quiere y necesita ver. De día o de noche, el arriero tiene una visión permanente hacia los corrales, hay una vigilia continua en el restauro, hay una protección, un cuidado de lo propio. Los vanos se orientan de este modo a los corrales, además de la orientación para una utilización mayor del recorrido de la luz y el viento.

En el nivel -1 de la obra, la cocina forma parte importante en su habitar, acá la mesa está adozada a la pared bajo una ventana desde afuera hacia adentro, siempre pensando en las necesidades de los arrieros en relación al clima del lugar.

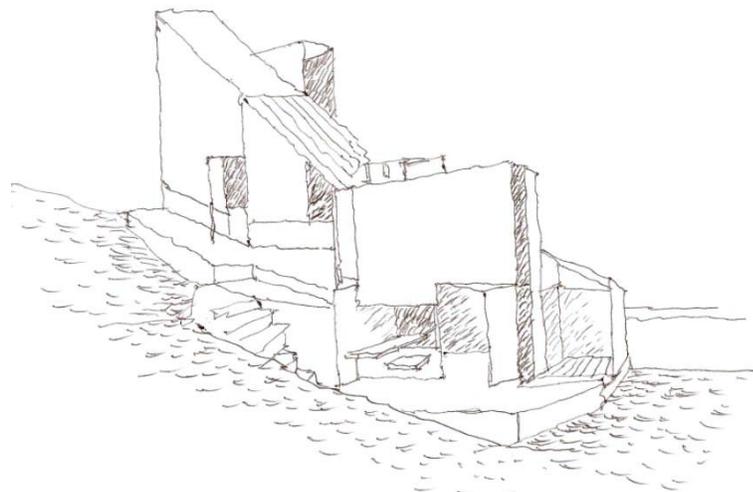
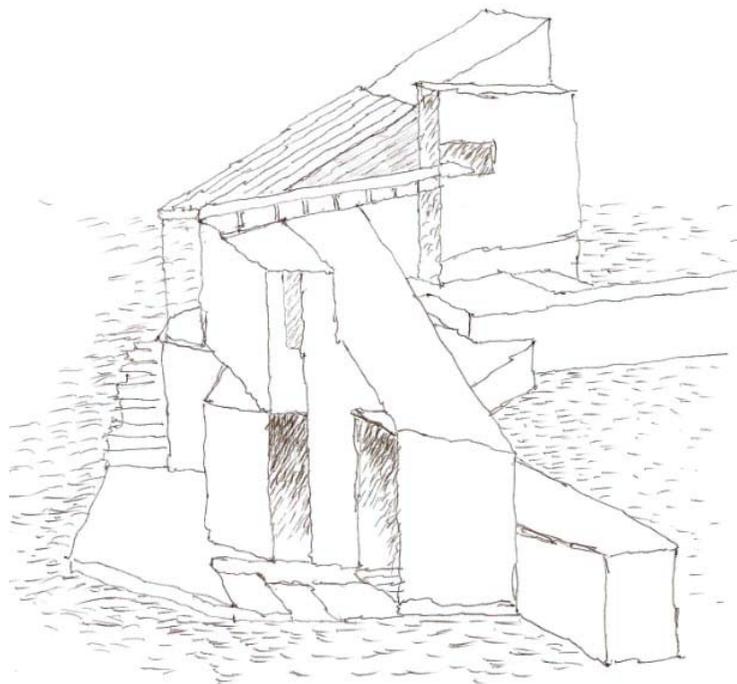
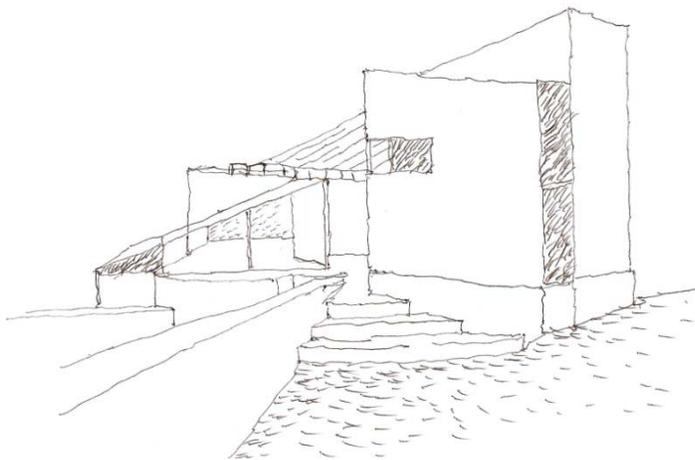
Dos momentos que se construyen en un mismo espacio y necesidad, se está en una constante vigilia de la extensión, de los animales o del que pueda ser avistado a lo lejos.

FORMA / Cruce en desnivel

La obra construye un cruce en la extensión que va en desnivel, así ésta potencia la verticalidad en el enclave, la obra aparece como lo nuevo que se deja entre ver por los cerros, hay una altitud que hace aparecer una relación Suelo / Cielo, construyendo así un asiento.

Aparece un Pórtico que reúne, se construye una agrupación en la llegada, hay un cielo constituido que deja entre ver, un espacio que ronda entre exterior - interior, manteniendo al visitante en continua vigilia. El pórtico es un punto central donde existe un reconocimiento, un registro de lo nuevo dentro de este ir y venir por la extensión.

C. LAS HUALTATAS
SEDE REFUGIO ARRIEROS



REFUGIO ARRIEROS
LAS HUALTATAS, IV REGIÓN

MAQUETA
Vista sector cocina
y baño



MAQUETA
Vista dos módulos

MAQUETA
Vista proyecto

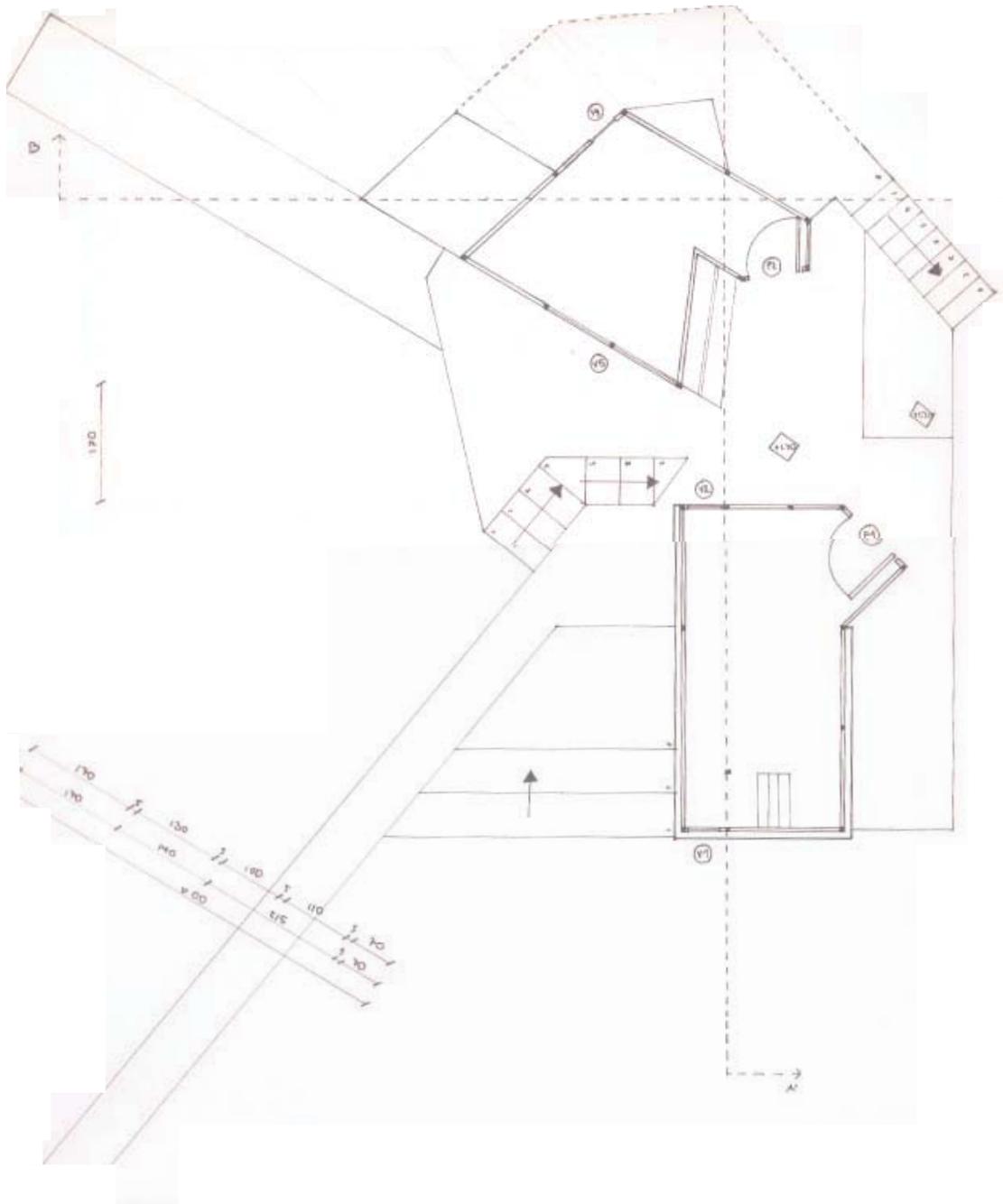


MAQUETA
Vista acceso refugio

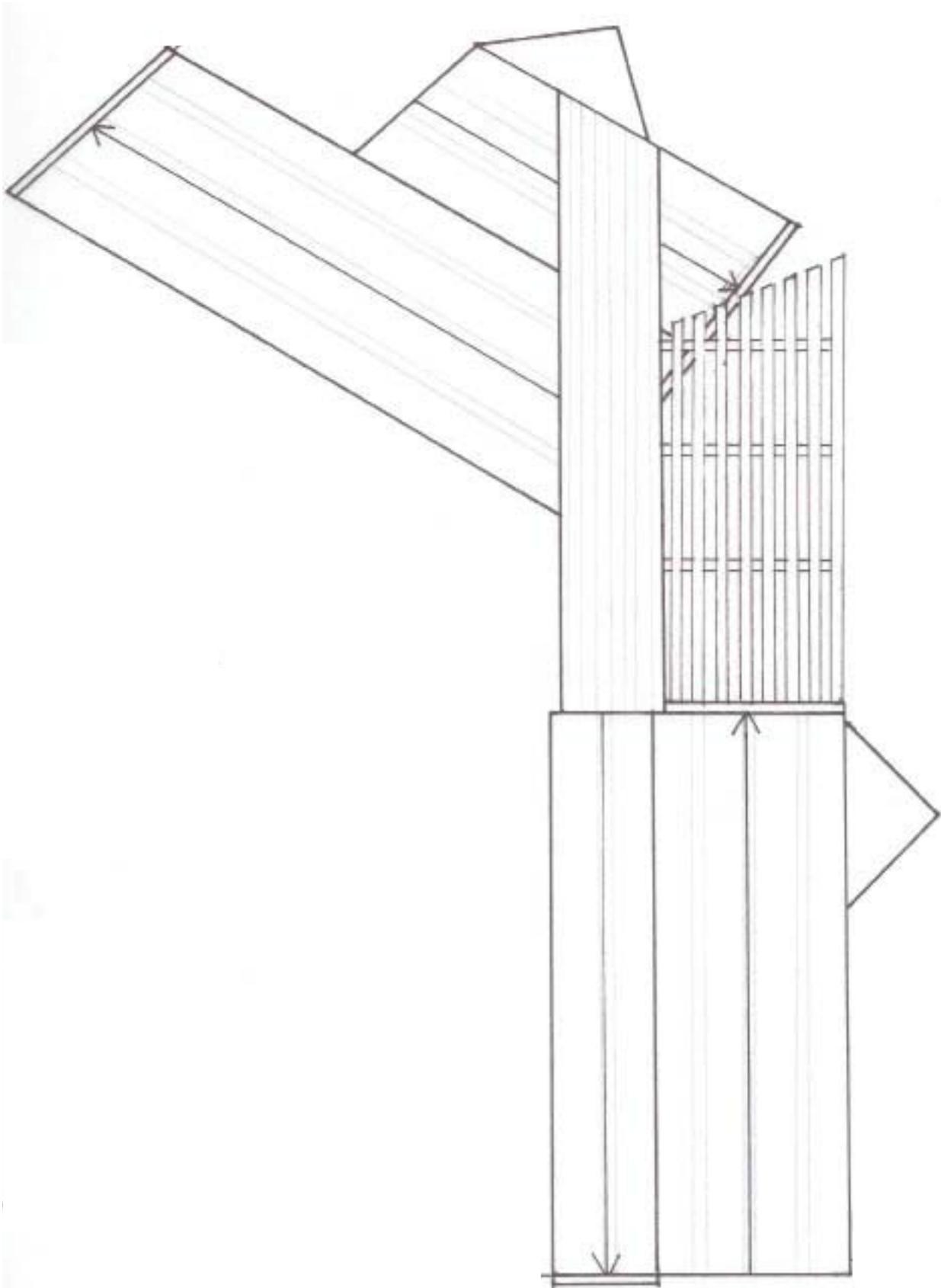
MAQUETA
Vista proyecto

PROYECTO - PLANIMETRÍAS

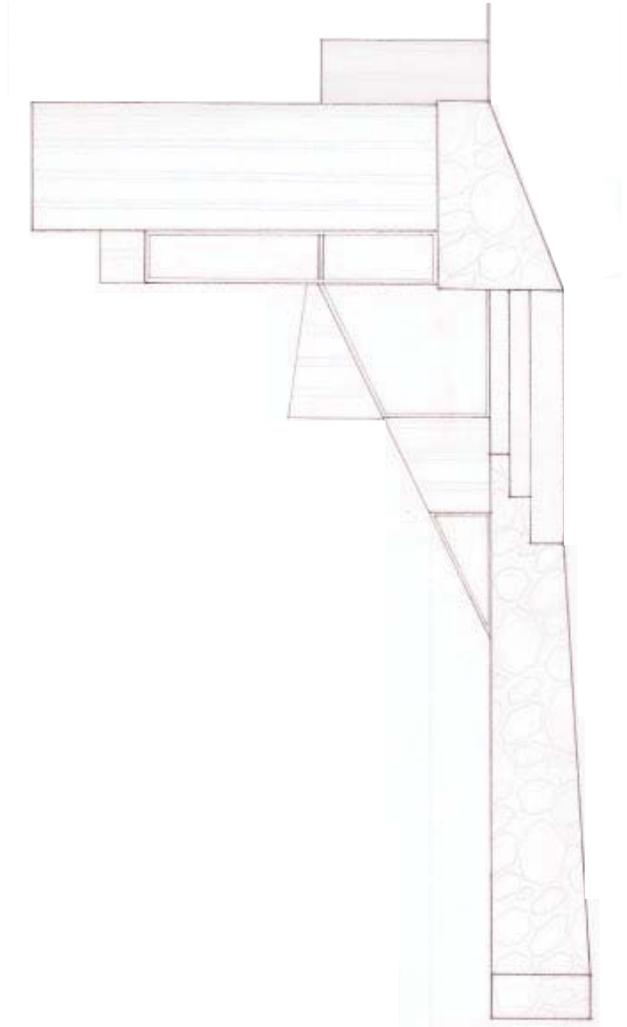
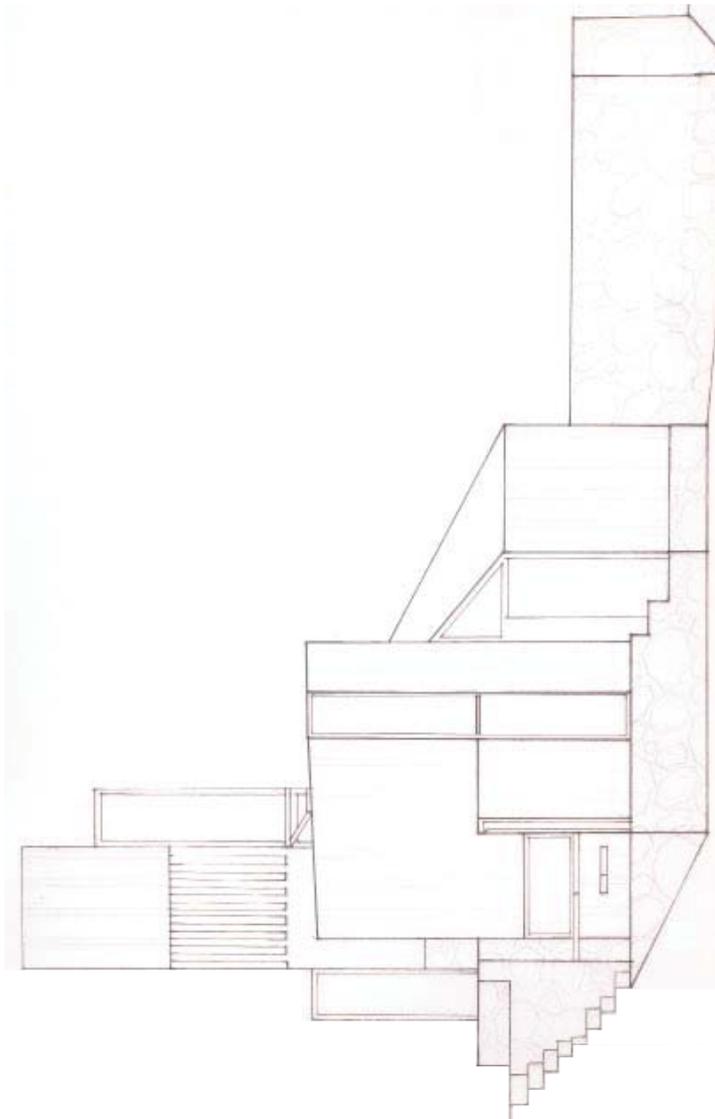
LAS HUALTATAS



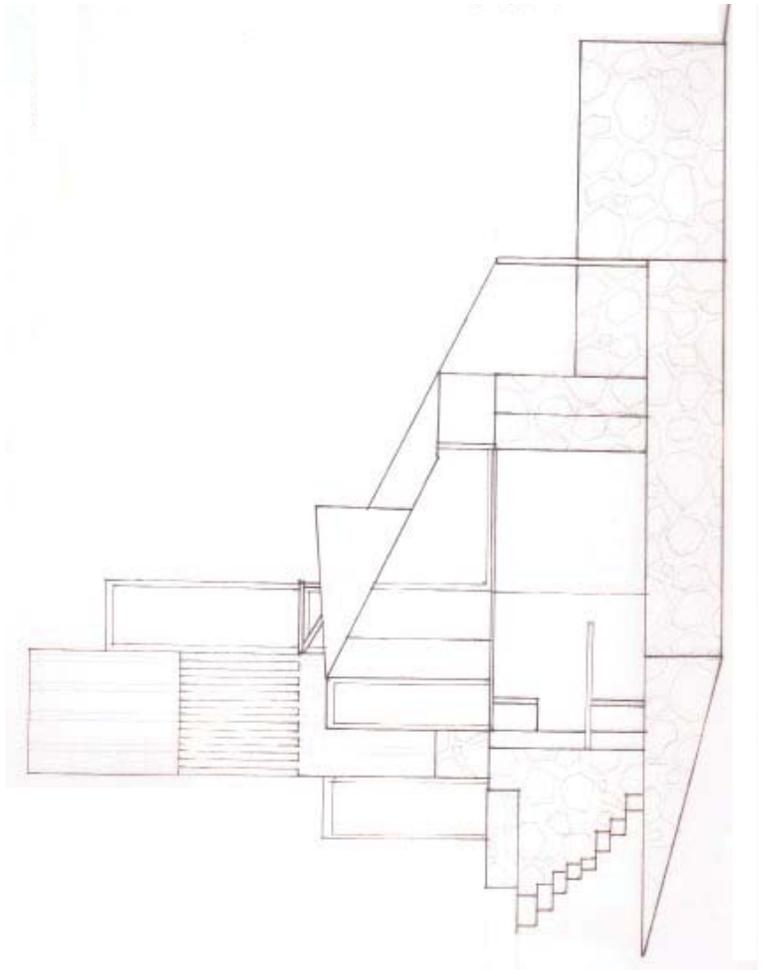
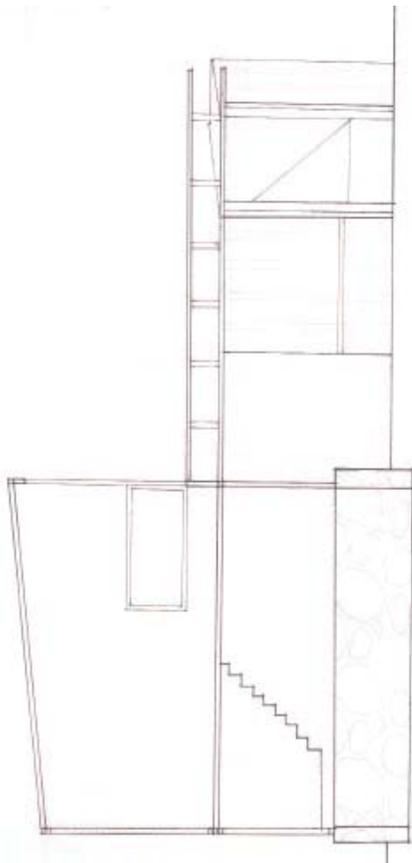
| | | | | |
|---|--|--|---|--|
|  | PROYECTO SEDE - REFUGIO ARRIEROS | |  | |
| | DIRECCIÓN: Las Hualtatas - IV Región, Coquimbo | | | PROPIETARIO: Arrieros Fundo Las Hualtatas |
| | CONTENIDO: Planta General | | | Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta |
| | Escala 1:100 | | | Prof. (s): Jorge Ferrada / Claudio Villavicencio |



| | | | |
|---|--|--|---|
|  | PROYECTO SEDE - REFUGIO ARRIEROS | PROPIETARIO: Arrieros Fundo Las Hualtatas |  |
| | DIRECCIÓN: Las Hualtatas - IV Región, Coquimbo | Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta | |
| | CONTENIDO: Planta Techumbre | Prof. (s): Jorge Ferrada / Claudio Villavicencio | |
| | Escala 1:50 | | |



| | | | | |
|---|---|--|---|---|
|  | PROYECTO SEDE - REFUGIO ARRIEROS | |  | |
| | DIRECCIÓN: Las Hualtatas - IV Región, Coquimbo | | | PROPIETARIO: Arrieros Fundo Las Hualtatas |
| | CONTENIDO: Elevaciones Nor - Oeste / Nor - Este | | | Alumno: Giovanni Piccardo Urqueta |
| | Escala 1:100 | Prof. (s): Jorge Ferrada / Claudio Villavicencio | | |



| | | | | |
|---|--|--|---|---|
|  | PROYECTO SEDE - REFUGIO ARRIEROS | |  | |
| | DIRECCIÓN: Las Hualtatas - IV Región, Coquimbo | | | PROPIETARIO: Arrieros Fundo Las Hualtatas |
| | CONTENIDO: Cortes | | | Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta |
| | Escala 1:100 | Prof. (s): Jorge Ferrada / Claudio Villavicencio | | |

d. TRAVESÍA
LAS HUALTATAS / IV REGIÓN - COQUIMBO

La Travesía

Cuando hablamos de un espacio arquitectónico hablamos de lugar, la obra como un lugar, aparecen características como lo solar, la orientación, emplazamiento y ubicación, relación con la ciudad.

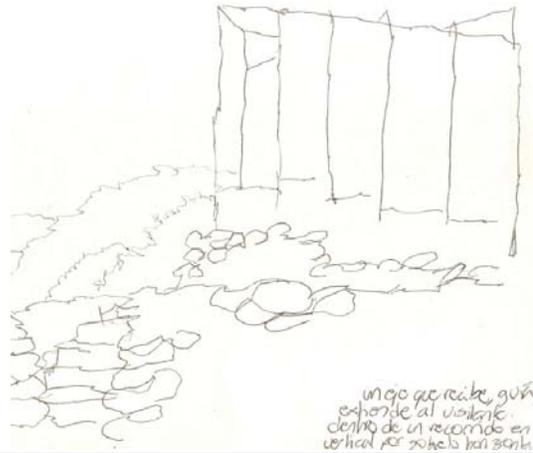
Expresión pública, abordamos la sede dentro de un ámbito público, algo visible. Tomamos primero un acto para poder entender el lugar, lo terminal en el acto, cuando uno llega desde el punto de vista del habitar.

El espacio arquitectónico de una Sede, esta el territorio de por medio con relación a la sustentabilidad, coordenadas arquitectónicas e ideológicas. El territorio forma parte de ver y analizar la situación nomade y sedentaria, en la obra el aparecimiento y desaparecimiento, lo que esta dentro y fuera cobra valor como obra y lugar.



los álamos traen y resguardan el asiento al suelo, indican el estar

Los álamos traen y resguardan el asiento, hacen aparece un suelo para el estar, la detención



un ojo que recibe, guía, espande al visitante dentro de un recorrido en vertical por sobre lo horizontal

La obra trae una vertical dentro de la extensión, establece un punto de llegada que invita a la pausa

La obra

Reconstruir y reformular un refugio, consolidarlo dentro de un enclave. A que corresponden los espacios destinados para cada actividad, un conjunto, una espacialidad que va mas allá de los elementos reconocibles. En que consiste que esto sea un enclave, como proponer que se conforme un lugar. Reconocer el lugar, pasar de una escala urbana a una mas rural, la puesta en valor de la obra tiene la iniciativa y especialidad de cada grupo, el lugar es mas que una espacialidad.

Aparece la dimensión, una percepción que es la habitabilidad, un lugar que lo sostiene son las dimensiones, el acto que establece dicho lugar.

Tiene temporalidad, hay un tiempo que permite llegar, hay una llegada, una dimensión espacial y temporal, la forma de llegar es materia en el acto de la arquitectura, hasta donde compromete en el interior con el edificio. La sede nos deja en una pregunta, no es el recinto como casa, sino un acceso al espacio público, lo público corresponde a la llegada, recibir, el lugar recibe un acto.

El acto arquitectónico tiene que ver con este construir del hombre, lo perdurable del lugar como lugar esta puesto en la obra, en construir.

Tomando la obra como este punto vertical de llegada, una caminata que tiene fin en este enclave, este punto que acoge y recibe, esta verticalidad que se deja avistar a lo lejos, se deja ver a quien va llegando. Ahora viendo esta terminación de la obra, esta Sede que asienta al arriero en el lugar, un refugio conj una circulación interior por sobre el suelo, usar esta verticalidad ganada para dar un recorrido interior que gane este ir a ver pero en la verticalidad, no como un mirador horizontal, sino una ascenso que lleve al visitante a lo alto, que se adhiera a la geografía del lugar a esta visión que construye lo vertical, un asomos por sobre el suelo.

Ahora esta visión vertical esta ligada en la construcción de este recorrido vertical que asoma al que habita, puede presenciar este suelo que lo rodea, trae a si el espacio geográfico en la obra, puede presenciar la llegada y concluir su propia llegada. Esta circulación esta relacionada y constituida en una forma de dos frentes que ponen al habitante en una llegada, un acceso y en una parada, un fin, un frente se presenta al habitante en la extensión, la reconoce, esta en ella.



El campamento se posa sobre este suelo que recoge la extensión, hay un desaplomo bajo los álamos, una holgura que acoge

El paisaje en la obra

El paisaje en el reconocimiento, en una imagen representa algo. La altura y la altitud de la montaña en el debate de enclave, lo que se revela, una altura que en la obra forma parte de la fachada. La cultura por sobre la educación a través de la tradición, en el enclave esta sitiada la naturaleza, el sitio se revela de forma distinta, sitia a la naturaleza y en ese sentido se revela el enclave. La incidencia del recorrido, nosotros en el lugar y el lugar en nosotros.

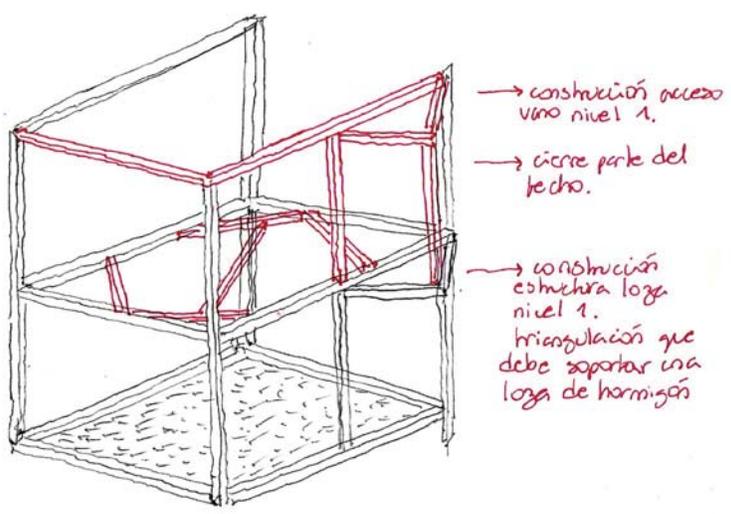
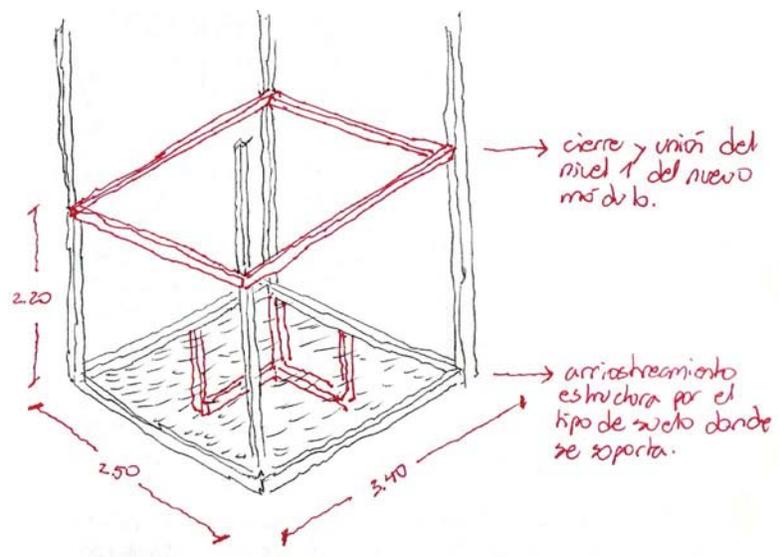
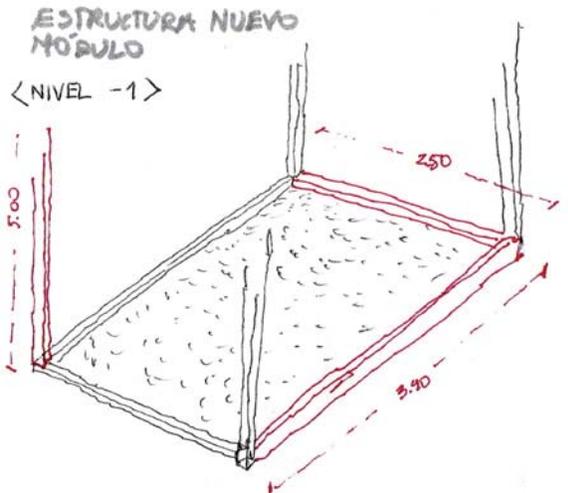
Estamos en una situación de pórtico, el mar interior y el mar el pacífico sostienen el arraigo y lo que trae la muerte, se sostiene el lugar, la muerte deja ceñido al cuerpo en un lugar, se ancla con el cielo, esta situación de arraigo trae consigo conectarse con la tierra.

Ni la cordillera ni el mar tienen este modo de arraigo, la monstruosidad de la cordillera no permite esta relación, es un sin tumba al igual que el mar. Estamos en un límite, en el borde donde se construyen espesores, un margen de habitabilidad.

El avistamiento es una situación de margen, la muerte trae una dimensión en la cordillera a otro vínculo. El mito, nuestra vida y en acto cobra relación con el mito, somos parte del mito y a que cobra parte del arraigo en el lugar al tener solo la memoria del mito. Como el mar, en el mar interior se navega y en el mar del pacífico también se navega, no hay un recorrido.

La seña como puesto de vigilancia

Desde el puesto se cobra postura, en ellos está la relación del habitar con el sitio, tiene posición para tener postura. Estos dan una relación de circuito, no se es ajeno a la geografía, un claro dentro de ella, hay una confianza dentro de lo que se ve, la fianza de algo, de que se fía uno con el claro. Un puesto de guerra se traspasa, hay una comunicación, el enclave no tiene puesto, no hay una comunicación, es una llegada.



LAS HUALTATAS

TRAVESÍA

TRAVESÍA
Vista campamento



TRAVESÍA
Recorrido

TRAVESÍA
Vista pasarela / balcón



TRAVESÍA
Construcción Obra

TRAVESÍA
Vista Obra

7-8

1. ETAPA

/ Tipología Conjuntos
Habitacionales

2. PROYECTO

/ Fundamento
/ Fotos
/ Planimetría

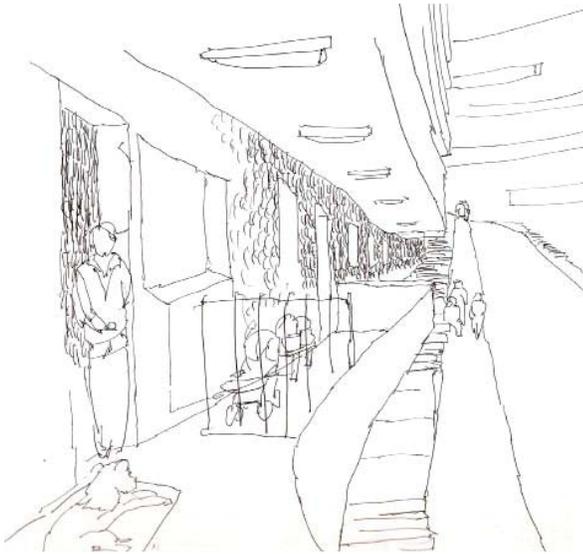
3. TRAVESÍA

/ Sao Luiz do Paraitinga,

7-8 ^{E T A P A} CONJUNTO HABITACIONAL C. Alegre - Valparaíso

El conjunto habitacional es una tipología arquitectónica que se genera desde las partes, y su completitud aparece del vínculo de estas mediante el mismo espacio que las separa. Hacer ciudad desde ellos es mediante el vínculo de los volúmenes colectivos del conjunto desde su vacío, que es por donde se hace permeable a la ciudad. Es aquí donde el conjunto se conforma como total de acuerdo a la disposición de las partes (viviendas), estas son el reflejo de la otra, siendo en síntesis el reflejo común de la parte para ser unidad. Por lo tanto el conjunto es lo que contorna o contiene con las partes del lleno, pero también es lo que se torna, trayendo lo nuevo, mediante el vacío. El conjunto en sí, construye una relación entre 2 o más edificios, un vacío habitable, un espacio que muestra la complejidad de la ciudad en él, éste se transforma con el tiempo, hay una disputa arquitectónica entre lo público y lo privado. Es así como tomamos 8 Tipologías de Conjuntos Habitacionales dentro de la ciudad de Valparaíso, para analizar su complejidad, accesibilidad, entorno, habitabilidad, entre otros.

a. 8 TIPOLOGÍAS CONJUNTO HABITACIONAL



La horizontal construye una confidencialidad entre quien habita la vereda y quien habita el balcón, la vereda como extensión del balcón, se revela lo íntimo



Lo privado queda expuesto ante la llegada, es la altura la que revela esto íntimo del conjunto

1. BLOCK / POBLACIÓN MARQUEZ

Se define conjunto de block como:

- Edificio que comprende varias casas de la misma altura y de características semejantes dispuestos en la extensión, bajo un trazado que incluye a la ciudad.

A medida que uno va adentrándose en el conjunto aparece el balcón que deja expuesta la privacidad del interior al exterior. al estar traslapado sobre la vereda construye una reproducción de ella en lo alto generando su misma dinámica pública; donde la vecindad esplende en ese largo común lo que denota una fusión entre lo público y lo privado. a pesar de la altura (del balcón) es en la horizontal donde sucede este diálogo el que va en la vereda y el que habita el balcón.

2. CITÉ ELOY ALFARO

Se define como un conjunto conformado por un volumen o más que convergen en un patio central. Cada departamento tiene su dueño, además, cada departamento tiene sus propios servicios higiénicos y cocina

El primer elemento que se nos presenta es este corredor estrecho que se constituye como límite lumínico entre una luz total de lo público (la ciudad) y un adentro que se contruye a partir de una luz graduada. Accedemos a un vacío común hermetico iluminado por una luz cenital que otorga una continuidad que nos conduce al acceso del edificio; interior donde se encuentra la escalera principal. Se conforma una luz destellante que revela el llegar.

3. OCUPACIÓN “COLGANTES DE BABILONIA”

Se define como la Ocupación de un edificio ya construido, a aquellos que permanecen, una o más familias, en el lugar. Al pertenecer este edificio a la municipalidad, y además, al no contar con la regularización del SERVIU, estos carecen de servicios básicos como agua, luz, gas.

Desde el fondo de quebrada esplende este conjunto expuesto a la totalidad de la ciudad; como primer acceso identificamos una escalera que se emplaza a lo largo de la pendiente del cerro constituyéndose como entrada principal que conecta directamente el plan con el cerro. Una vez que empezamos a subir por ella surge el carácter privado de ella que detona en un cambio de ritmo; un ir sigiloso atento a la llegada. El llegar surge del encuentro entre el cuerpo y una puerta entre abierta que nos recibe en la intimidad del recinto. Intimidad que surge de la apropiación del exterior como una extensión del interior donde lo íntimo queda expuesto.

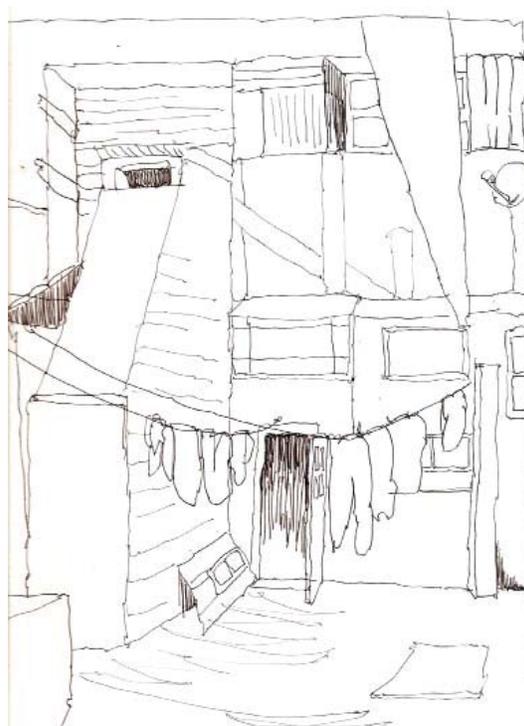
4. CONVENTILLO CALLE MANZZINI

Se define como conventillo un edificio que contiene muchas viviendas reducidas, por lo común con acceso a patios y corredores. Esta tipología evoluciona cuando a cada vivienda se le adosan los servicios básicos, como el baño y la cocina.

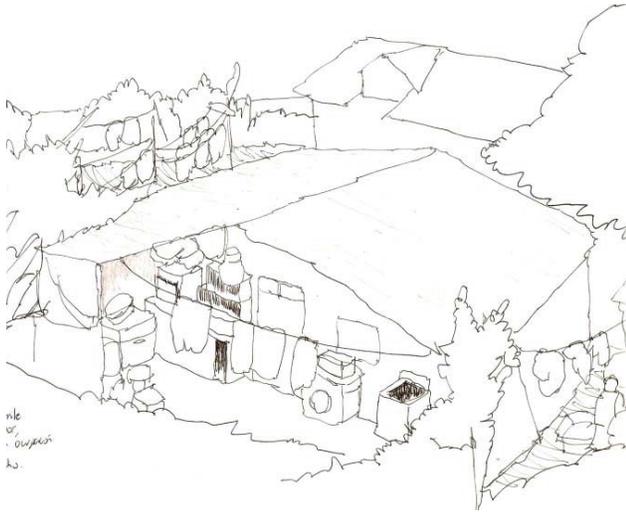
A diferencia del Cité, no se observa un orden de las fachadas que construyen el patio, debido a la precariedad de los materiales que la constituyen. La llegada queda marcada por una estrechez que nos accede al patio; patio que se constituye como el encuentro con lo íntimo de las casas, se esta inmerso; contenido en esa proximidad que a la vez nos impide abarcar el total del conjunto. Esplende una mirada en 360° como consecuencia de ella.



Lo privado se anticipa desde la calle a la llegada, una escalera aparece como acceso al lugar, un límite en el recorrido entre lo público y lo privado.



Un patio en común donde la estrechez impide una vista del total del conjunto. Lo privado de cada vivienda se impone en la llegada.



El patio es un límite en el recorrido entre interior y exterior, hay una ocupación de éste como extensión del interior.



El espacio se ve sobre poblado, la veredas aparecen entre las quebradas para poder construir un recorrido.

5. RANCHO CERRO PLACERES ALTO, SECTOR "EL HUERTO"

Vivienda en donde lo doméstico del interior, también transcurre en el exterior, de manera igualitaria, lo público y lo privado están contenidos por un patio en donde, además, hay animales domésticos.

El rancho se emplaza a la entrada de una toma; éste en su atrás muestra una exposición de lo íntimo a través del patio, la señora (dueña de casa) sale a barrer la tierra de su patio, deja al descubierto como el patio es una extensión del interior. Además éste se fusiona con la quebrada como un acceso indirecto a él, un espacio donde los animales presentes recorren y los niños juegan con estos.

6. TOMA CERRO PLACERES ALTO

APROPIACIÓN / DERECHO DE PROPIEDAD

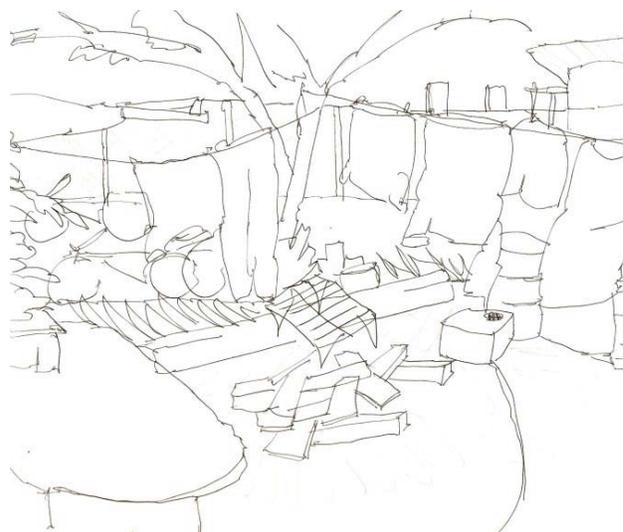
Al llegar pensamos que nos encontrábamos en una villa, pero conversando con un trabajador del serviu, nos enteramos que estábamos en una toma. Las casas trazan un laberíntico de calles a través de la intimidad del barrio. Estas muestran un hermetismo que solo se logra cruzar a través del oído (por los gritos dentro de una casa) y el ojo (a través de la mirada que se asoma de una ventana). Además la calle forma parte de lo cotidiano de lo íntimo, una joven paseándose en pijamas por la calle da cuenta de lo íntimo del barrio como conjunto. El saludo forma parte del recorrido por las calles, hay una inmersión en la intimidad del barrio que se forma.

7. CUCHITRIL CALLE GUACOLDA, C. PLACERES ALTO

Se define cuchitril como el conjunto de casas dentro de un mismo terreno, de un mismo dueño, en donde las casas comparten lo íntimo de su interior a través del exterior, además, esta constituido por un grupo familiar.

Desde el acceso se deja entre ver lo íntimo del lugar como un todo y no por cada casa, los patios como corredores que vinculan el conjunto en su habitar, construyen umbrales de traspaso y conexión, como estar recorriendo el interior de la casa. La puerta entre abierta muestra al interior de la casa como un rincón íntimo del conjunto, el recorrido es en el exterior, mientras que la estancia en el interior. No hay utilización del patio como tal, como parte del exterior.

El patio, en su acumulación de objetos, en la estrechez, revela la intimidad de las casas del conjunto solo en su acceso. Además la puerta entre abierta revela la intimidad del conjunto como totalidad, no existe intimidad de casa.



Lo estrecho del espacio por la acumulación de objetos, deja expuesta la intimidad de las casas que componen el conjunto, en el acceso.

8. PASAJE AGUA SANTA

Se define pasaje como al conjunto de casas que están vinculadas por un largo en común, en donde además, se vincula a la ciudad. Estas casas en alguna ocasión suelen ser iguales entre ellas, o no. Por lo general no presenta una reja que separe pasaje de ciudad, la ausencia de ésta permite la circulación de gente anexa al conjunto con total libertad.

El pasaje como un largo que unifica al conjunto como tal, solo establece un "saludo" como encuentro entre sus habitantes. El exterior muestra a sus habitantes desde la lejanía, una señora que sale a su entrada para barrer las hojas, una muestra del interior como algo inaudito.



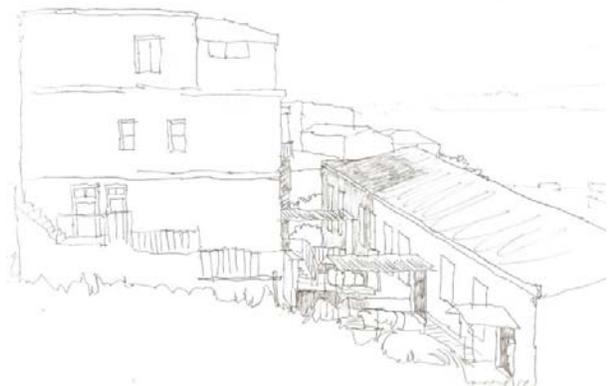
Un largo en común que unifica el conjunto, la puerta de sus casas se presentan al paso de su recorrido



A partir de la fachada se genera una relación entre lleno y vacío, que potencia el espacio central. Se evita esta separación entre lo público y lo privado, se puede ver lo del vecino, lo propio se exhibe pero no se comparte



Lo íntimo del espacio se revela en la altura del conjunto, aparece un vacío que se construye como patio, un patio que muestra la llegada



Un umbral que se construye como el patio de cada vivienda, una luz que atrapa el exterior en el interior del conjunto

HERMANOS MONTGOLFIER EL CITÉ EN LA CIUDAD

El cité es una tipología arquitectónica que aparece a fines del siglo XIX, esta tipología se adopta como una de las soluciones más comunes y eficientes al problema de la habitación obrera.

Hoy en día, el cité aparece como una reminiscencia de lo que fue la ciudad, portando una carga histórica pero en una escala más pequeña, el cité aparece escondido dentro de una trama determinada, revelándose como una sorpresa, pero en armonía con el trazado de la ciudad.

El cité se es un conjunto de viviendas de fachada continua que enfrentan un espacio común, privado, el que tiene relación con la vía pública a través de uno o más accesos. Su denominación tiene como origen esta forma especial de relacionarse con el espacio público que recuerda la "cité" o ciudadela medieval amurallada. La cantidad de viviendas por cité depende principalmente de la superficie edificada por casa, ya que su tamaño puede variar entre los 35 y los 80mt² aproximadamente, esto generalmente dependiendo del estrato socioeconómico al que se destine. Podían tener uno o dos pisos y en varias ocasiones incorporar un patio interior. A diferencia de los conventillos, las viviendas de los cités incluyen los servicios (baño y cocina) en su interior y no en un espacio común.

<<A partir de 1940, la construcción de cités y viviendas colectivas decae en las áreas centrales. Esto debido principalmente al agotamiento de terrenos, cambios en la perspectiva de localización y de diseño de vivienda, modificaciones en el mercado inmobiliario que comenzó a hacer más rentable la construcción de viviendas en la periferia y al impacto de las políticas públicas de vivienda que se concentran en la periferia. Sumado a este hecho, en la década siguiente, se da la progresiva desaparición de conventillos y cités debido a los planes municipales de remodelación urbana. También se estanca este uso por las sucesivas regulaciones de los arriendos.>>

b. PROYECTO
**CONJUNTO HABITACIONAL Y
CENTRO DE FORMACIÓN DE LAS ARTES**

Descripción

- Proyecto: Conjunto Habitacional
- Arquitecto: Giovanni Piccardo U.
- Superficie: 8500m²
- Ubicación: Camino Cintura #555
- Año Edificación: 2010
- Materialidad: Hormigón - Madera

Se pretende generar la reactivación barrial del eje Tomás Ramos con Camino Cintura, espacio actualmente erizado, constituyendo el límite entre dos barrios: C. Alegre y C. Cordillera.

El propósito de una reactivación e integración de la comunidad a partir de una densificación habitacional que plantea el conjunto habitacional, esto pensando a partir del anhelo por una innovación e implementación en lo que se refiere a espacio público y ampliación de recepción social.

Además el proyecto debe contabilizar la inclusión de algún tipo de servicio para la comunidad y esta reactivación barrial que se desea, servicios que podrán ser de la comunidad, para la comunidad, etc.



El espacio construye varios horizontes que establecen la posición en el lugar, sus proximidades y lejanías, los arboles se anteponen como lo gobernante en el terreno.

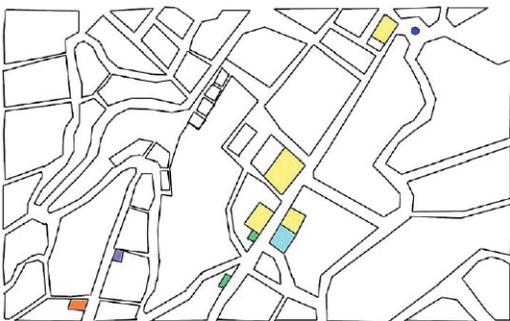
En cualquier momento como el mundo de la vida se abre y se cierra, hay un momento en el que se abre al mundo.

Quebrada San Agustín

La ciudad se empieza a trazar cuando las grandes familias tuvieron la necesidad de buscar un barrio residencial mas tranquilo, dado el incremento comercial del plan de Valparaíso.

De tal modo surge esta nueva vida de ladera, adoptando características de un que hacer mas privado en donde empezó a esplender la vida de barrio.

Así, la ladera esplende desde el conjunto de viviendas que van construyendo esta vecindad; donde se correlaciona la actividad cívica con esta intimidad al interior de una vivienda, la ladera finalmente como este umbral donde se constituye la unión entre cerro y plan.



Amarillo: Colegios - Verde: Negocios - Celeste: Hospital
Naranja: iglesia - Morado: Jardín Infantil - Azul: P. San Luis

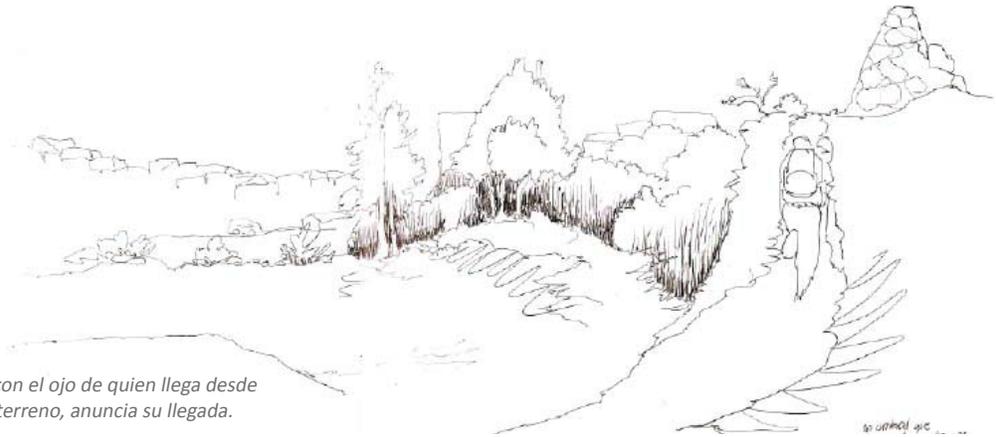
De lo observado

El terreno abarca la totalidad del lugar como unificador del espacio, las casas aledañas se conforman con su vista hacia este centro unificador que vigila la llegada al barrio. Sus patios en altura se forman como extensión de la quebrada, dejando sus propias rejas como meros límites de lo íntimo.

Además el terreno pasa a ser un “atajo” en el camino, la calle queda relegada como lugar de tránsito, dejando al terreno como una nueva vereda al paso.

Un suelo discontinuo que otorga la demora y tiene la virtud de conformar un patio mayor para su habitantes, constituyendose así un punto notable en la revitalización y consolidación de un barrio como valor urbano en Valparaíso.

El lugar presenta un avistamiento al plan de la ciudad, hay un eje que nos acerca, nos encima a ver la ciudad por una de sus laderas, el ojo tiene un encuentro mayor que el pie, se desprende de él.



El lugar contróla el espacio con el ojo de quien llega desde arriba, es el espectador del terreno, anuncia su llegada.

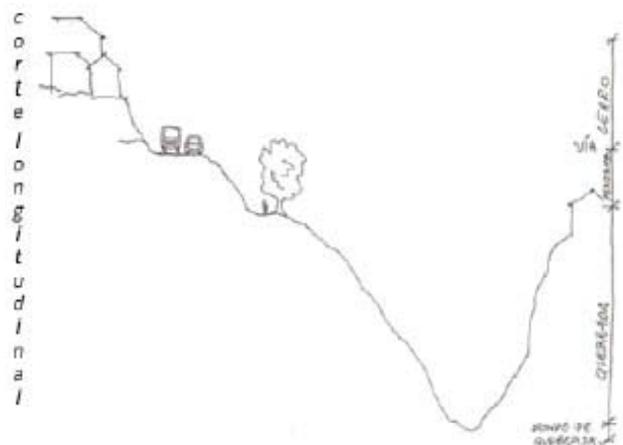
Situación Actual

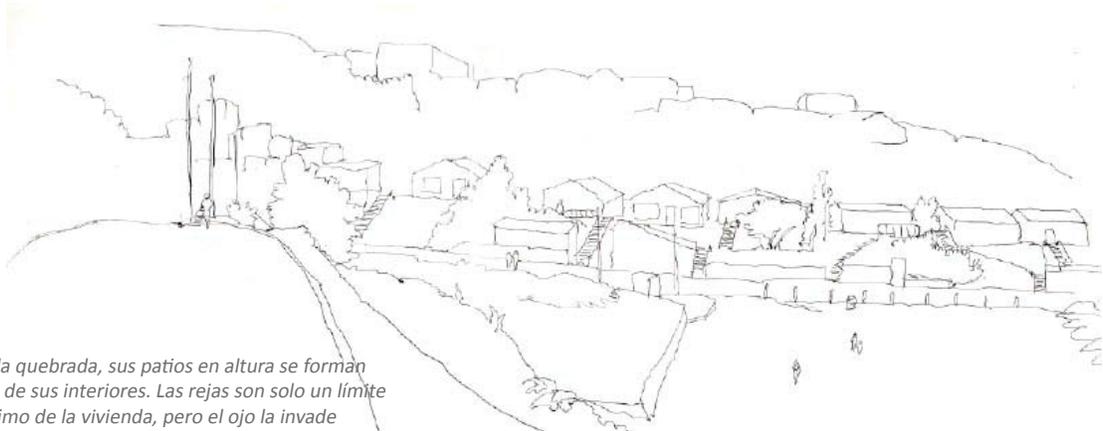
Se menciona la ausencia de espacios públicos para la comunidad, siendo mas necesarios dada la cantidad de colegios que se encuentran en el sector.

El terreno en cierta medida tiene algo de residual, utilizando en algunos casos como depósito de basura mas que espacio público para el barrio.

Asoleamiento

La planicie se ve favorecida por la incidencia de la luz de anera continua a lo largo de todo el día, sin índices altos de humedad, mientras que la quebrada, en su ladera nor-este tiene una mayor incidencia de luz que la ladera contraria; el fondo de quebrada producto del acueducto posee mayor humedad, lo que provoca cambios de presión entre el nivel mas bajo (fondo de quebrada) y la cima de ésta.





Las casas miran a la quebrada, sus patios en altura se forman como la extensión de sus interiores. Las rejas son solo un límite que anuncia lo íntimo de la vivienda, pero el ojo la invade

Unidades de Viviendas

Pretendemos desarrollar la tipología como evolución del <cité>, el grupo socioeconómico al cual esta orientado es a una clase media - baja.

El conjunto habitacional tendrá una densidad de población de 260 personas de carácter mixto, destinado para dos tipos de poblaciones.

1. Para el grupo familiar las unidades de viviendas estan conformadas por 40 módulos de 125m2 cada uno.
2. mientras que para las parejas, se destinarán 30 módulos de 50m2 cada uno.

ACTO / Atravesar expectante al encuentro

EL acto toma presencia en esta construcción de un nuevo cruce por el lugar, un eje como paseo que otorga una conexión barrial, un espacio intermedio que conforma y revitaliza la relación con la ciudad; en donde aparece el habitante desde Tomas Ramos como otro que aparece desde Camino Cintura. Hay un encuentro con intención del que atraviesa el espacio. Quien traspasa se inmersa además en un estado expectante ante el encuentro con el otro, se accede a un estado de "ser observado" por quienes residen en el conjunto.

FORMA / Largor Inmerso en Desfase

Se plantea un largor que unifica la quebrada con el cerro, un eje donde la quebrada en su magnitud entra, y se hace partícipe del proyecto, conforma una nueva vida de barrio, quedando así partícipe de la extensión natural. La Quebrada, como esa última conquista de Valparaíso da cuenta del cómo se va habitando la ciudad en su vertical. Aparece lo vertical en el proyecto como esta construcción de la escena de la conformación del barrio en los cerros, que muestra lo heroico del habitar la quebrada. Lo vertical como identidad real de Valparaíso que aparece en su relación con la pendiente.

Dos brazos desfasados que dan cuenta de una doble acceder al espacio, hay una intención de construir un encuentro entre el arriba y el debajo de la quebrada, donde en su quiebre conforman un Centro donde convergen los Servicios propuestos, se da lugar al Centro de Formación de las Artes manteniendo una estrecha relación con las unidades habitacionales y sus espacios exteriores sin perder la condición de patio como valor y virtud de barrio que se identifica en el lugar.

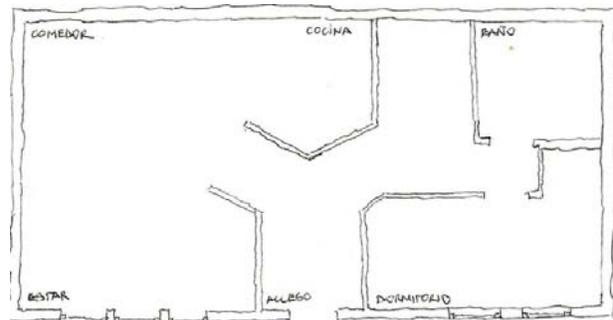
Del Interior

Tras pasar de un exterior en donde lo radical se presenta a través de un largo que atraviesa la quebrada junto con el habitar de esta, el interior habitacional acapara este atravesar espectante construyéndose como resultado un acceso que se divide en dos, se genera un pasaje que divide lo comunitario con lo individual, el estar y los dormitorios se encuentran separados por este acceso.

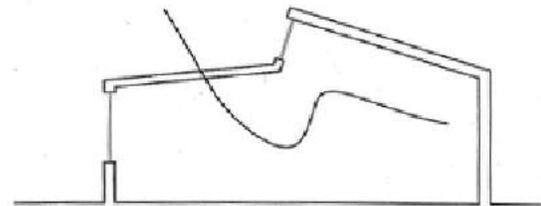
Al hablar de pasaje lo que se hace es duplicar el paso del exterior en el interior, es este pasaje el vínculo en donde se construye el encuentro y unión de los espacios interiores. se crea un flujo que atraviesa cada vivienda.

Interior Lumínico

El interior lumínico de los departamentos se basa en la construcción de una fachada implementada para captar luz de diferentes maneras en cada habitación, pero principalmente de una lucarna que recorre todo el edificio, pasando por cada uno de los departamentos. Esta luz es llamada Captación Directa, la cual proporciona luz a lo largo de todo el día, siendo así útil en el ahorro de energía. Además esta luz cenital acompaña este largo inmerso, a través de la ladera, en donde se encuentra uno de los sectores habitacionales del conjunto.



Esquema Planta 1º Nivel / Dpto. Tipo A

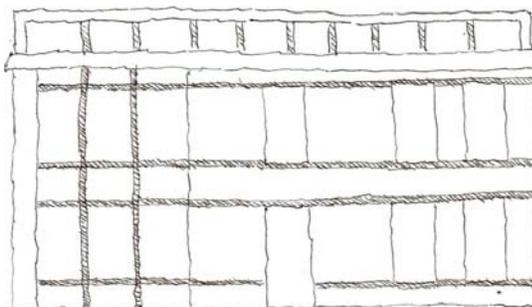


Captación Directa

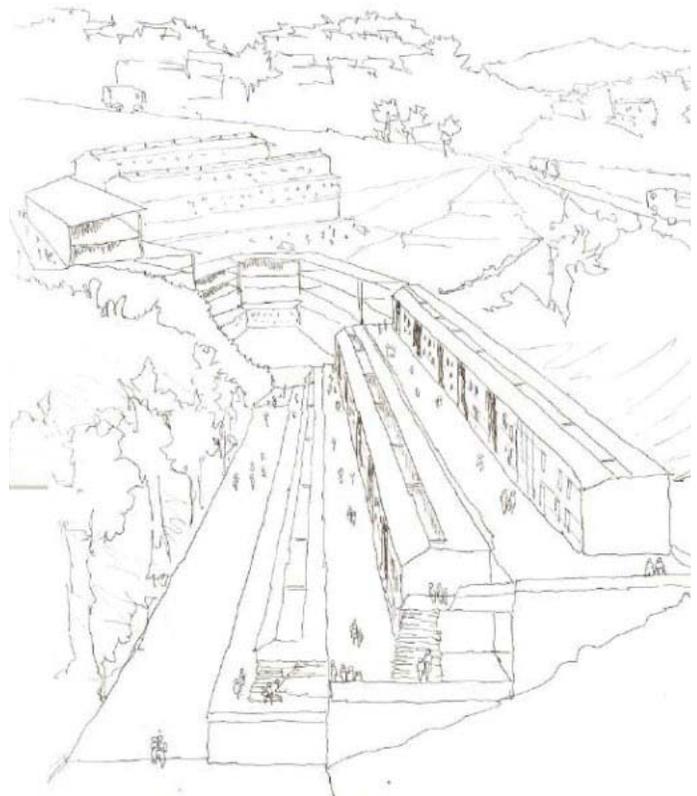
La Fachada

La fachada muestra los dos espacios que se construyen en su interior, por un lado los espacios comunitarios y por el otro los espacios individuales. Además la fachada construye un ritmo y una continuidad en conjunto con la forma del conjunto.

Además de la continuidad que busca la fachada junto con la totalidad del conjunto, ésta también construye una verticalidad que muestra el “ir cayendo” por la ladera, los vanos de las ventanas toman la verticalidad en su forma haciendo también una continuidad desde arriba hacia abajo.



Fachada / Dpto. Tipo A



Vista del Conjunto

**CONJUNTO HABITACIONAL Y
CENTRO DE FORMACIÓN DE LAS ARTES**
CERRO ALEGRE, VALPARAÍSO



MAQUETA
Vista del Conjunto
Habitacional

MAQUETA
Vista Módulo
Residencial

MAQUETA
Vista proyecto



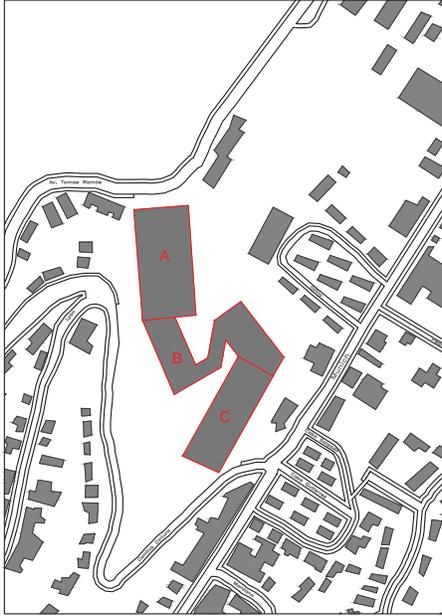
MAQUETA
Vista acceso desde
Tomas Ramos

MAQUETA
Vista Proyecto

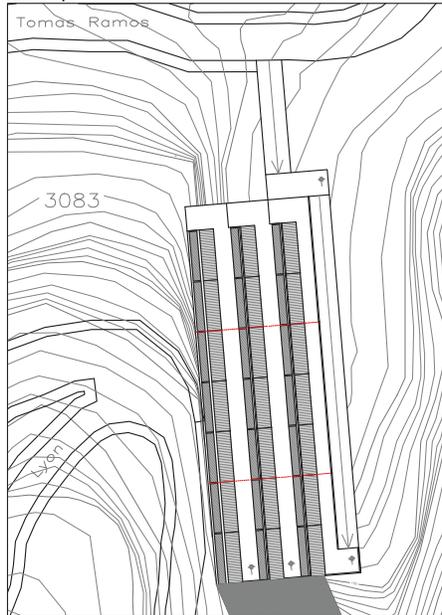
PROYECTO - PLANIMETRÍAS CONJUNTO HABITACIONAL Y CENTRO DE FORMACIÓN DE LAS ARTES

CERRO ALEGRE, VALPARAÍSO

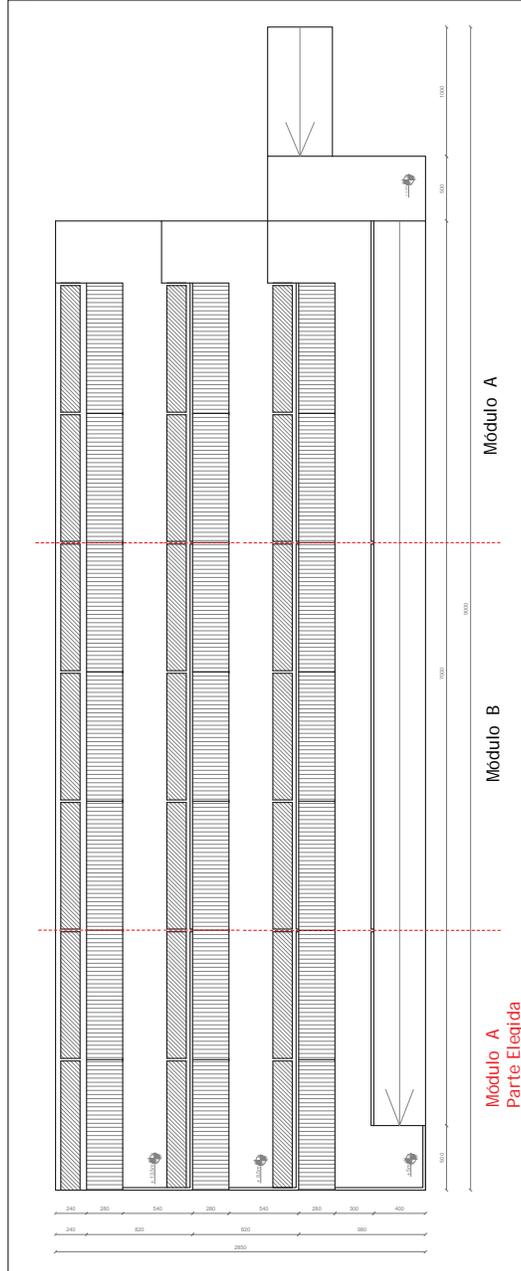
a. Ubicación



b. Emplazamiento



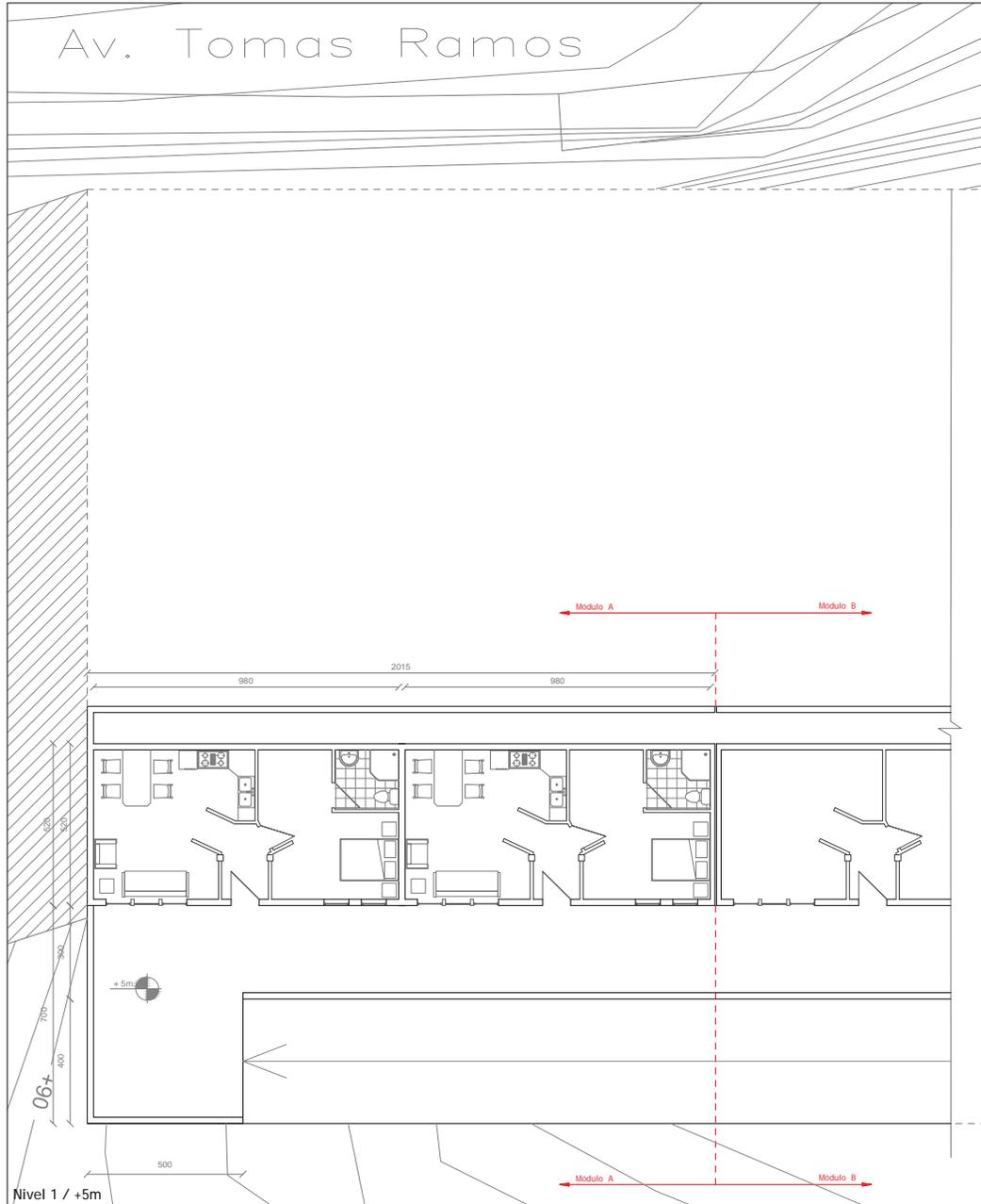
c. Planta Techumbre



| | | |
|--|--------------------------------------|---------------------------------|
| PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL Y CENTRO DE FORMACIÓN DE LAS ARTES - VALPARAÍSO | | |
| DIRECCIÓN: Camino Cintura / ROL: 3065 | CONTENIDO: Ubicación / Emplazamiento | ESCALA: 1:2000 / 1:1000 / 1:400 |
| ASIGNATURA: Asismicidad | | |
| ALUMNOS: Giovanni Piccardo U | PROFESOR: Salvador Zahr | AYUDANTE: Alvaro Mercado |



e. Plantas por Nivel Módulo A



PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL Y CENTRO DE FORMACIÓN DE LAS ARTES - VALPARAÍSO

DIRECCIÓN: Camino Cintura / ROL: 3065

CONTENIDO: Plantas por Nivel

ESCALA: 1:300

ASIGNATURA: Asismicidad

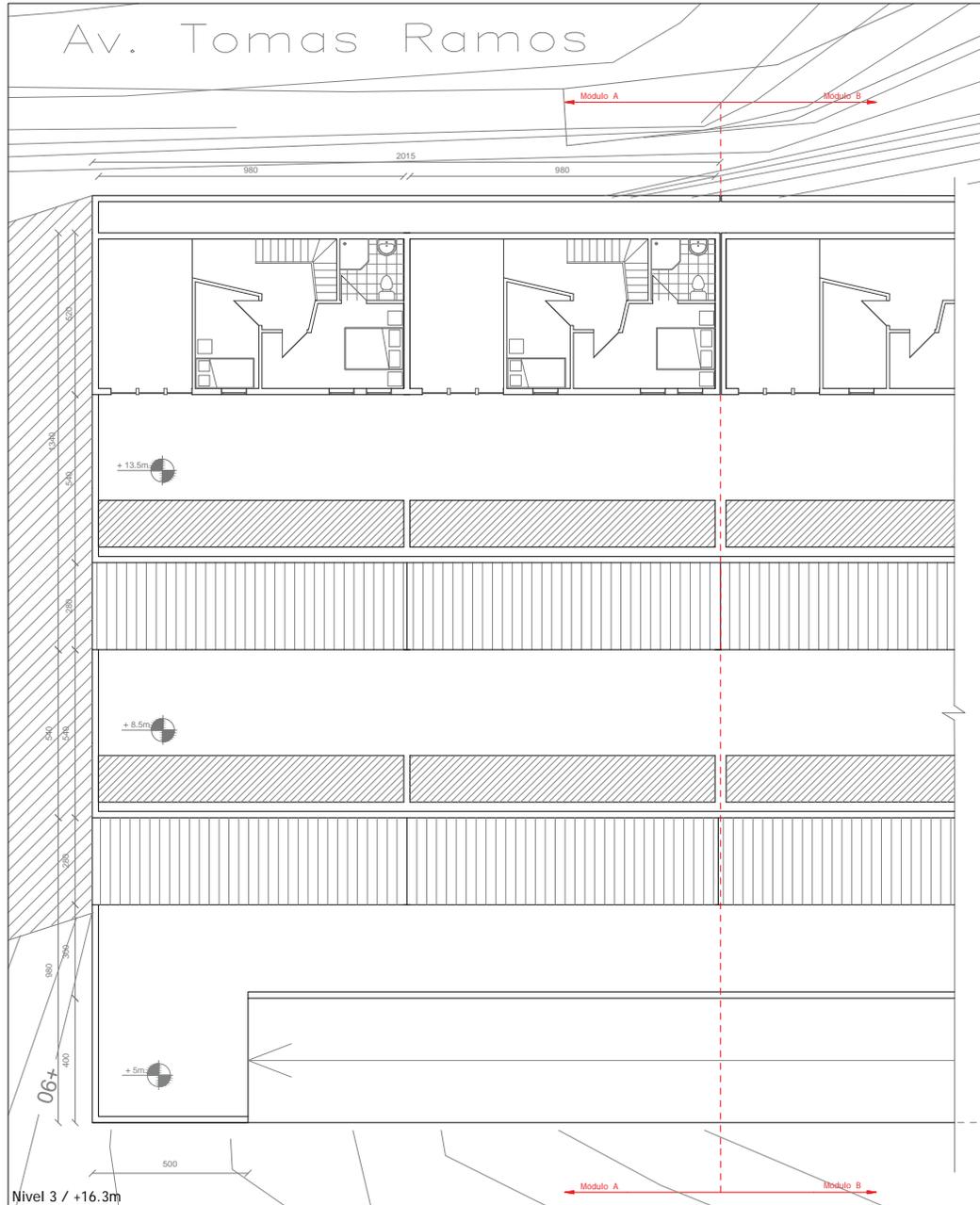
ALUMNOS: Giovanni Piccardo U

PROFESOR: Salvador Zahr

AYUDANTE: Alvaro Mercado



Plantas por Nivel Módulo A



PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL Y CENTRO DE FORMACIÓN DE LAS ARTES - VALPARAÍSO /

DIRECCIÓN: Camino Cintura / ROL: 3065

CONTENIDO: Plantas por Nivel

ESCALA: 1:100

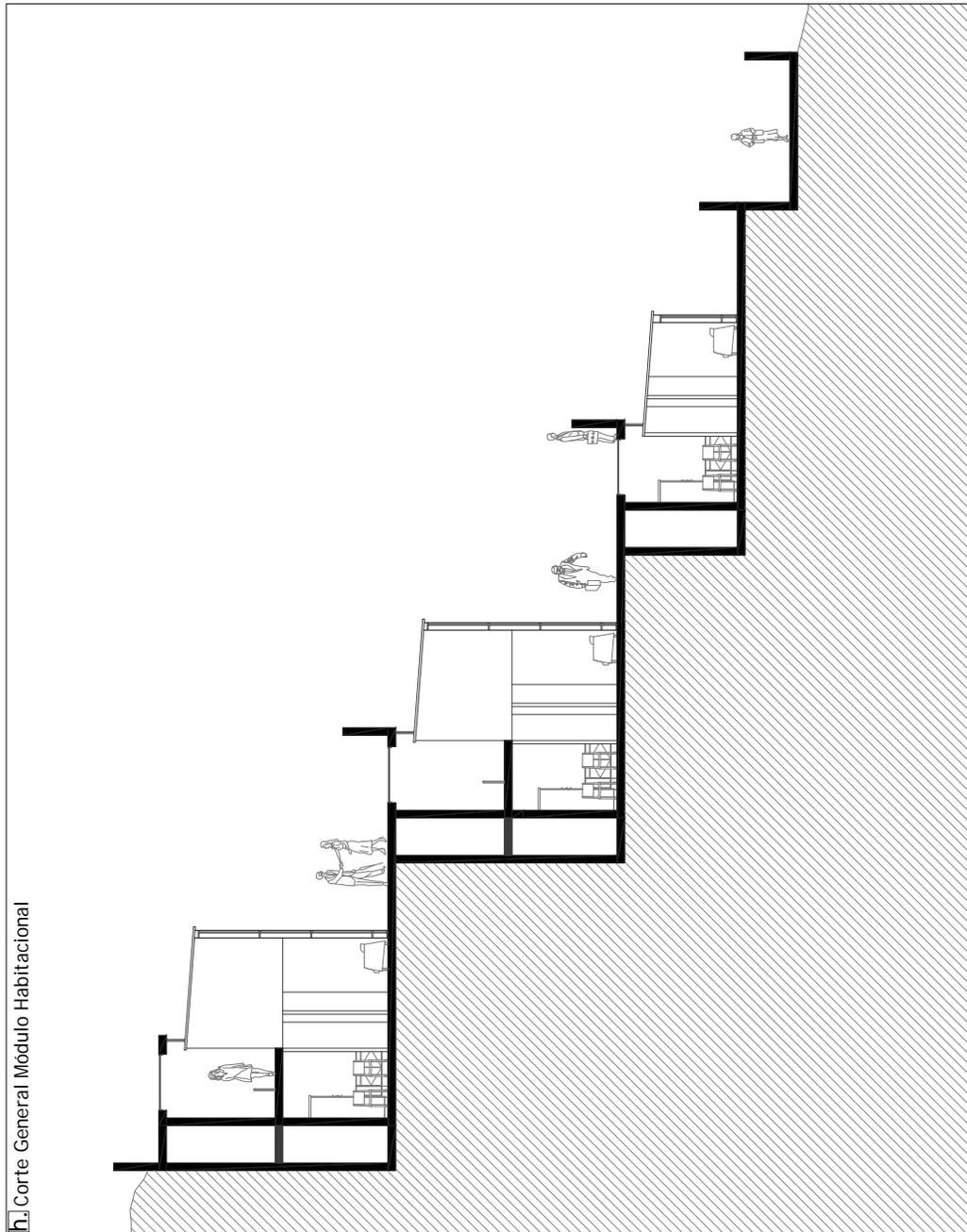
ASIGNATURA: Asismicidad

ALUMNOS: Giovanni Piccardo U

PROFESOR: Salvador Zahr

AYUDANTE: Alvaro Mercado





n. Corte General Módulo Habitacional

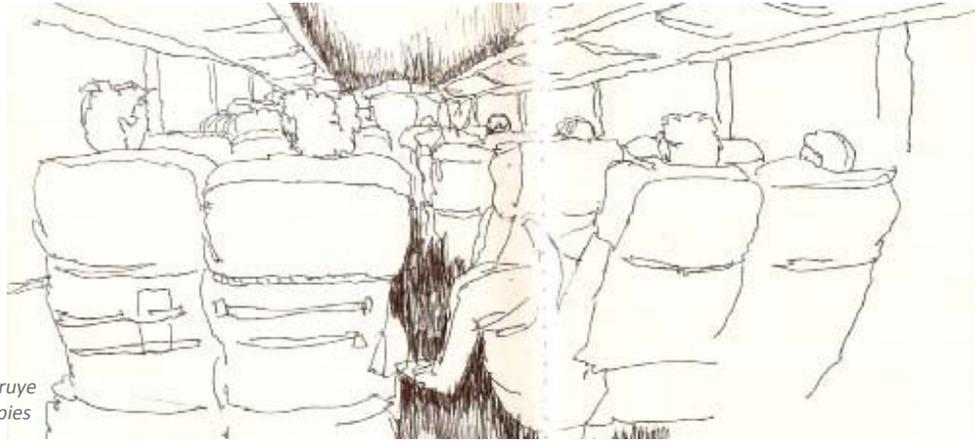
| | | | |
|--|----------------------------------|--------------------------|--|
| PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL Y CENTRO DE FORMACIÓN DE LAS ARTES - VALPARAÍSO / | | | |
| DIRECCIÓN: Camino Cintura / ROL: 3065 | CONTENIDO: Corte Sección Elegida | ESCALA: 1:100 | |
| ASIGNATURA: Asismicidad | | | |
| ALUMNOS: Giovanni Piccardo U | PROFESOR: Salvador Zahr | AYUDANTE: Alvaro Mercado | |

 TRAVESÍA
SAO LUIZ DO PARAITINGA / SAO PAULO, BRASIL

Encargo Verticales

Construir una obra como un todo, no elementos por si solo, bajo una ley numérica con sucesores y antecesores. Un elemento con una dimensión variable e invariable, se debe estar conciente de los que estarán a cada lado. Además tener presente los vitrales que agregaran diseño a cada objeto. Por último, un elemento en cada uno de los pilares en donde a cierta distancia se identifiquen como único, y en la lejanía como un todo con los demás, con el total.

Las 30 Verticales representan a las 30 personas rescatadas en la inundación en Enero del 2010, por otro lado la onda que muestra las verticales en su altura, representa el movimiento del remo de quienes salvaron a estas 30 personas.



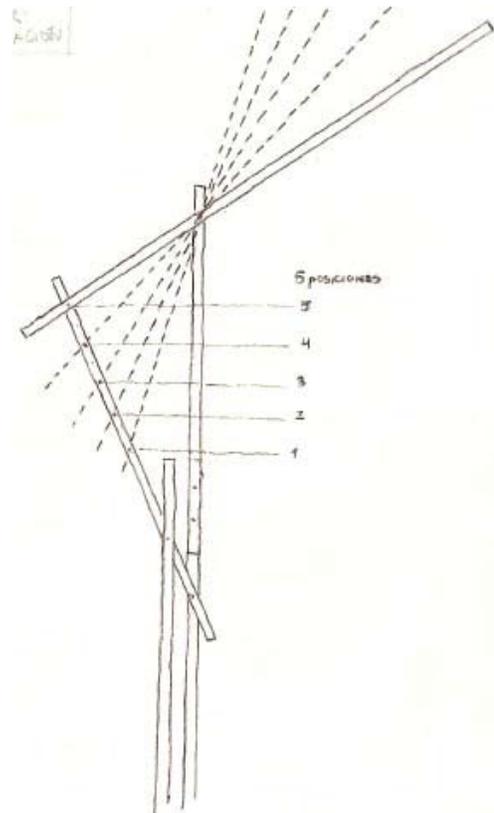
Una luz horizontal atraviesa el bus y construye un eje sombrío por donde se transita, los pies y la mirada son parte de este umbral.

La Travesía

A través del recorrido se presentan a nosotros nuevas dimensiones que complementan las que se tenía observado desde Valparaiso, para la formulación de un Conjunto Habitacional en Valparaiso que albergase, además, Servicios a la comunidad y el barrio.

La Travesía, y en sí, la obra que en ella se realiza se estudia la situación de barrio, su habitar, como se está en la calle, los juegos, las conversaciones, la vida de barrio.

La obra de travesía construye a través de un mirador, un recorrido, una galería que potencia esta situación de mirador - plaza pública. Le devuelve a la calle una vereda perdida por la utilización de ella como estacionamiento. Construye una galería - exposición que reúne el habitar, que recibe al visitante al barrio. Se construyen tres nuevos horizontes; los pedestales negros como guías del trazado, los vitrales como exposición a los largo de este eje articulador, y por último este horizonte danzante que se simula el movimiento de los remos, del rescate en la inundación de Enero / 2010.



Propuesta Final / Verticales Obra Travesía

**SAO LUIZ DO PARAITINGA,
SAO PAULO, BRASIL**
TRAVESÍA

TRAVESÍA
Vista del Pueblo



TRAVESÍA
Camino al lugar
de la obra

TRAVESÍA
30 Verticales
montadas

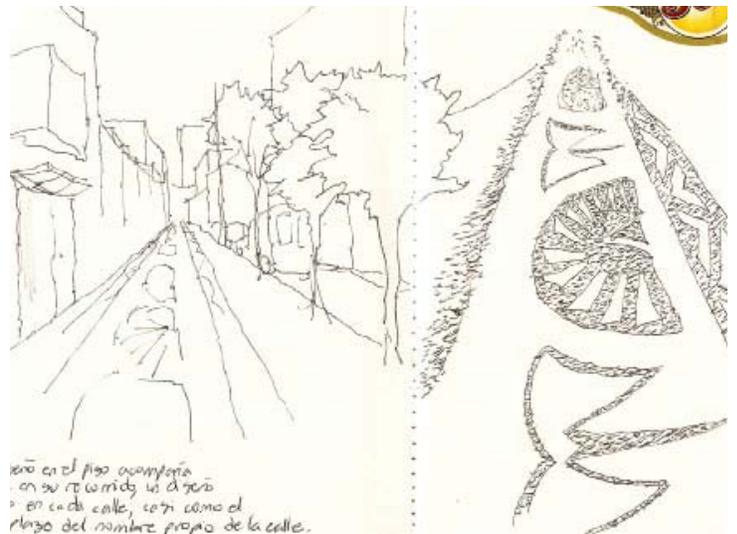
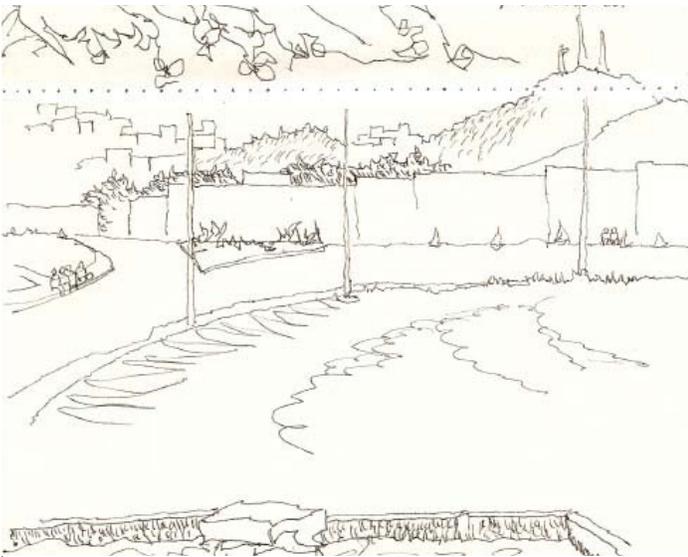


TRAVESÍA
Construcción 30
Verticales

TRAVESÍA
Vitales Obra

TRAVESÍA - CURITIBA

Un diseño en el piso acompaña al pie en su recorrido, un diseño único en cada calle, un reemplazo al nombre propio de la calle como orientación.

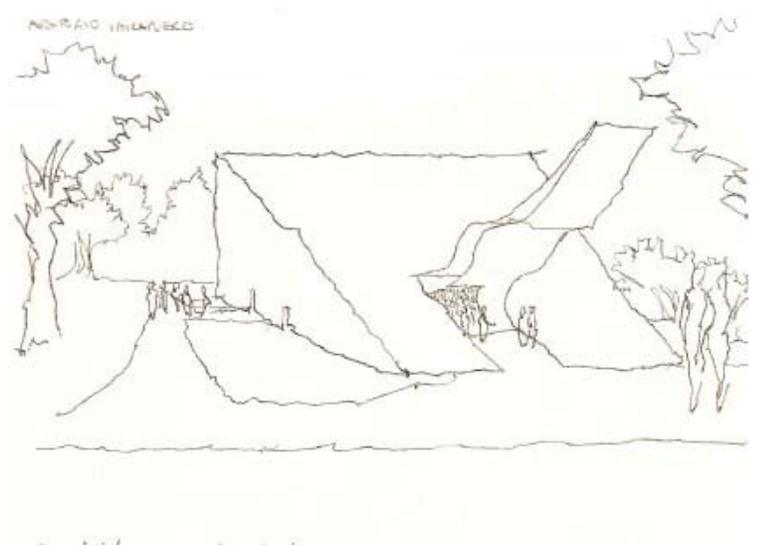
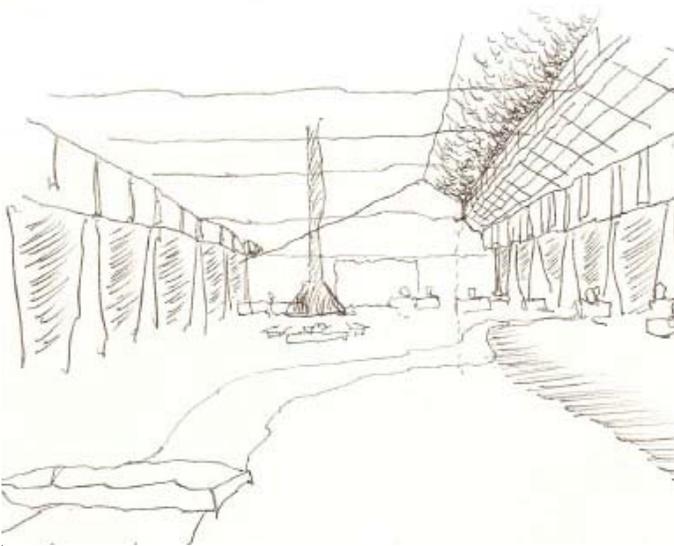


TRAVESÍA - SAO LUIZ

El edificio construye un cielo en su acceso que sobresale de este, un cielo que recibe y conduce al interior de la obra.

TRAVESÍA - AUDITORIO
IBIRAPUERA / O. NIEMEYER

El edificio construye un cielo en su acceso que sobresale de este, un cielo que recibe y conduce al interior de la obra



TRAVESÍA - SESC POMPEIA

Una luz cenital que acoge y resguarda al cuerpo, construye un camino que marca el recorrido.

9

1. ETAPA
/ F30-E
2. PROYECTO
/ Fundamento
/ Fotos
/ Planimetría

9

E T A P A
ELEMENTO URBANO / F30-E
Satélite Borde Costero
Quintero - Puchuncavi

Valparaíso está desarrollando un crecimiento urbano, a través del proyecto PREMVAL, un proyecto que busca conectividad y continuidad del borde costero de Valparaíso. Para esto nos concentramos en el Área Norte de la región, desde el Aconcagua hasta Puchuncaví, centrándonos en ella a través de la observación.

Observar la carretera F30-E en todo su largo, como esta se relaciona e involucra con su entorno, el contexto que atraviesa. Observando las dimensiones inmediatas del total, lo que se nos revela en el recorrido por la carretera.

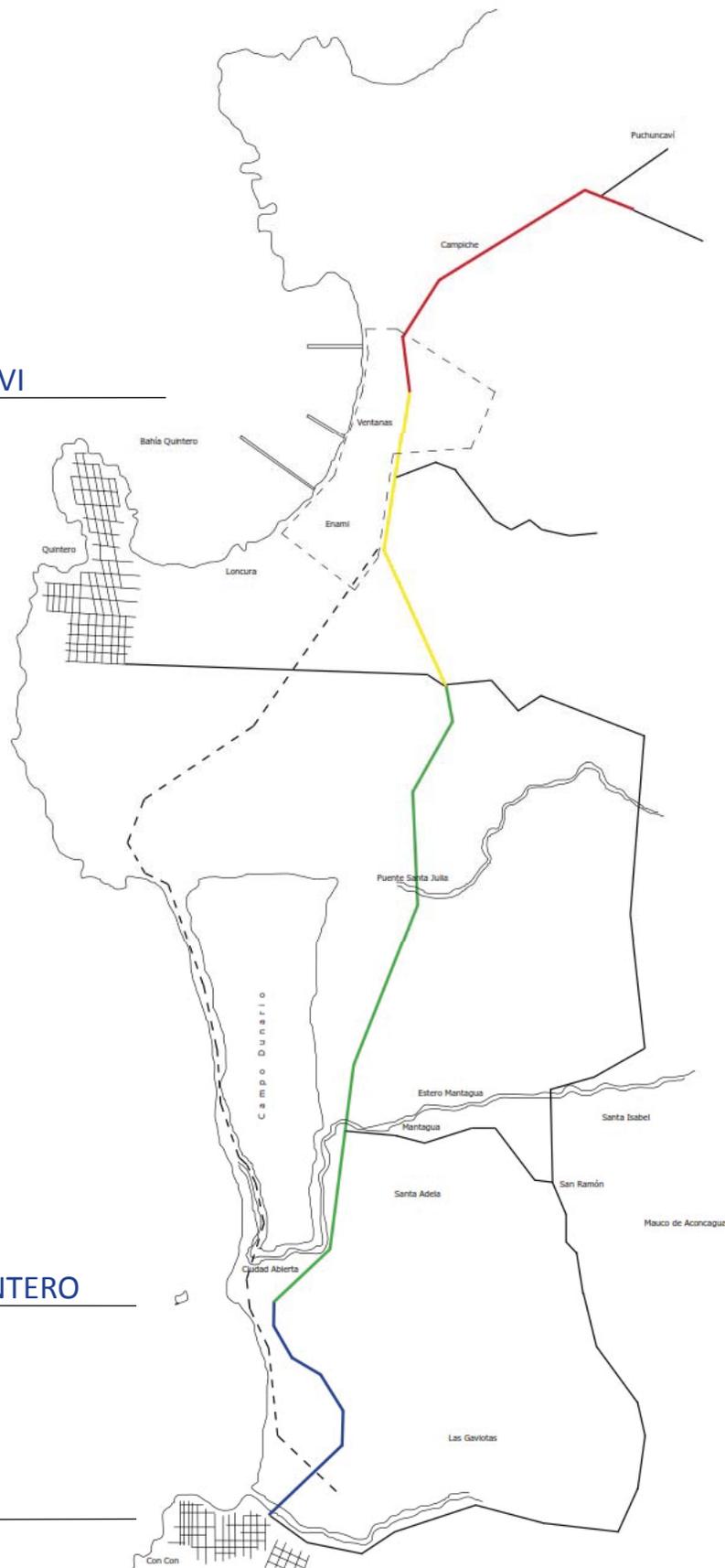
a. **Satélite Borde Costero, Quintero - Puchuncavi**
F30-E / 25km

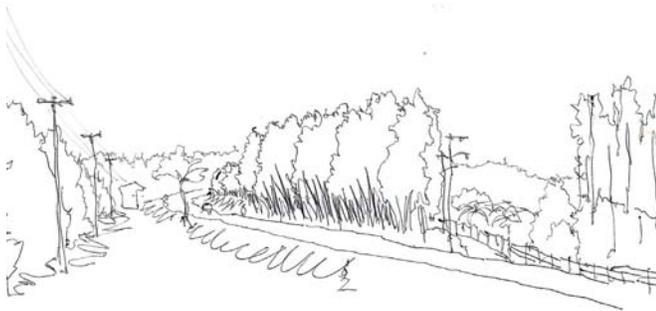
PASARELA - CRUCE PUCHUNCAVI

CRUCE QUINTERO - PASARELA

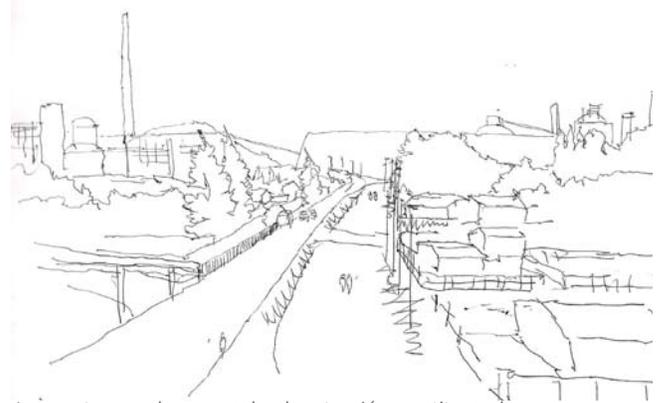
CIUDAD ABIERTA - CRUCE QUINTERO

CON CON - CIUDAD ABIERTA





Los árboles constituyen los límites prediales dentro de la extensión, limitan, dividen, uían al habitante dentro de ésta



La carretera se eleva por sobre la extensión constituyendose como una plataforma que mira todo desde arriba.

PASARELA - CRUCE PUCHUNCAVI Eje que atraviesa la carretera vista desde un ojo fugaz

La carretera se adentra en la extensión a través de este ojo fugaz en su recorrido. Se deja atrás el sector industrial para mostrar un leve crecimiento urbano, aparecen pueblos que tratan de conectarse a éste, buscando unificación dentro de la extensión.

LOS ÁRBOLES COMO CERCO NATURAL CONSTRUYEN UNA MEDIDA EN LA EXTENSIÓN

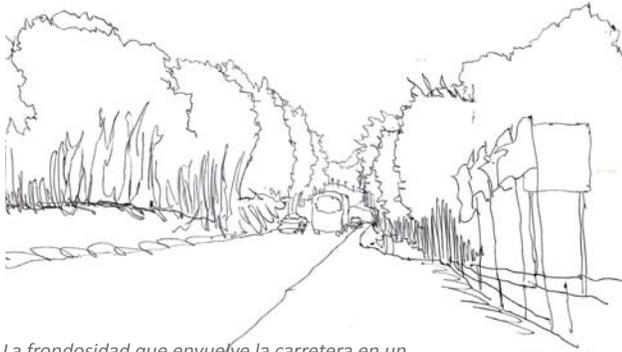
Aparece el último pórtico como termino del recorrido. y además, da cuenta de una nueva área tributaria. Los árboles con su frondosidad construyen un cerco natural que da cuenta de un atras, atraviesan la extensión delimitandola, establecen una medida dentro de la extensión.

CRUCE QUINTERO - PASARELA Desborde del horizonte, aparece lo magno de la extensión

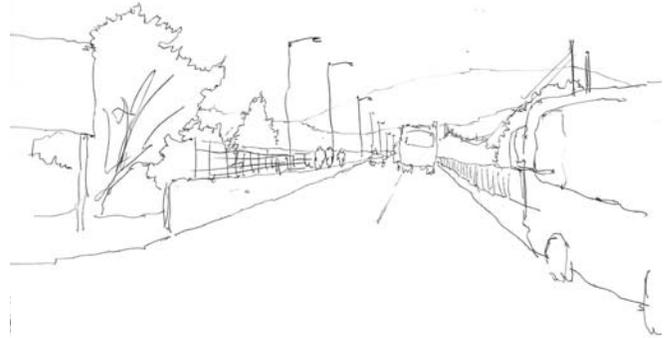
La carretera se eleva o desciende alrededor de 1mt. logrando ajenarse del contexto por donde se esta atravesando. A diferencia de la frondosidad de los árboles que constituyen un muro que acompaña en el recorrido del habitante, acá la poca altura de los bordes no construyen una intención de querer envolver a ésta, la mirad atravieza por encima, dejándolo relegado.

LA INDUSTRIA TRAE LO MAGNO A LA EXTENSIÓN

Aca la medida de la extensión se vuelve inabarcable ya que la industria trae una medida mucho mayor, mas radical que irrumpe en la extensión. La calle se ensancha, aparecen muros de hormigon como delimitadores de predios, se tiene una noción de un trazado urbano mayor, los árboles son puestos con una intención en el sector. Todo a nuestro alrededor queda por encima de nosotros, la chimenea construye un nuevo guía en el recorrido que nos orienta y asienta en el lugar, como nuevo hito que nos señala el espacio.



La frondosidad que envuelve la carretera en un surco que proyecta dos horizontes



La rotonda como inicio del recorrido, el puente anticipa la llegada, un umbral de traspaso en el recorrido.

CIUDAD ABIERTA - CRUCE QUINTERO Surco que se constituye por la frondosidad de los árboles

Los árboles aparecen en el tramo construyendo una envolvente a la carretera, la extensión queda ajena al recorrido, aparece el ojo fugaz dentro de éste. Desde este surco la extensión se presenta en la lejanía, esta frondosidad proyecta dos horizontes, la calle y la extensión, se logra avistar los que está tras ellos en su fondo.

LO AJENO PRESENTE EN EL HABITAR DE LOS CERROS

Las casas aparecen como un atisbo de un crecimiento urbano en el sector sobre los cerros, estas se asoman por sobre la carretera teniendo un control total de la extensión. Por otra parte, hacia el poniente una explanada gobierna el lugar siendo delimitada por un horizonte nuevo, las dunas.

CON CON - CIUDAD ABIERTA Umbral de traspaso - La ciudad como nuevo horizonte de la extensión

Desde la rotonda Con Con, aca aparece el primer umbral de traspaso por la extensión. Un puente como eje vinculador, se deja atrás la ciudad para entrar a un nuevo sector. El puente construye el paso para el peatón y para el auto.

LA VERTICALIDAD DE LA CIUDAD DESAPARECE, TRANSFORMÁNDOSE EN UN NUEVO HORIZONTE DE LA EXTENSIÓN

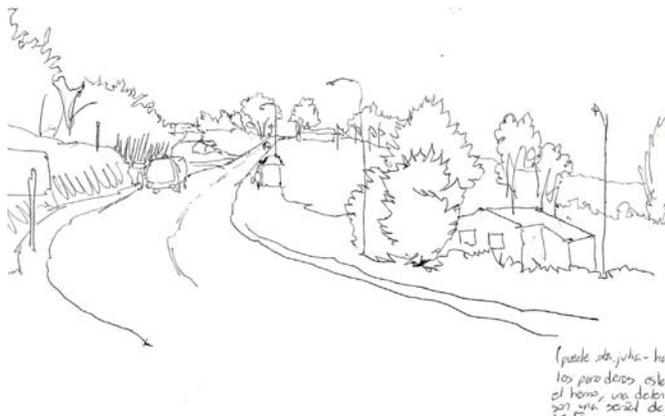
El puente construye la llegada, prepara al que atraviesa en dos ejes (desde el pie y desde el auto), desde él la ciudad se va transformando en un nuevo horizonte dentro de la extensión. En este atravesar aparece nuestro primer guía vertical del recorrido, el Mauco, como punto de orientación en el trayecto. En su altura orienta y asienta a quien atraviesa la extensión.

b. PROYECTO
ELEMENTO URBANO / F30 - E

Descripción

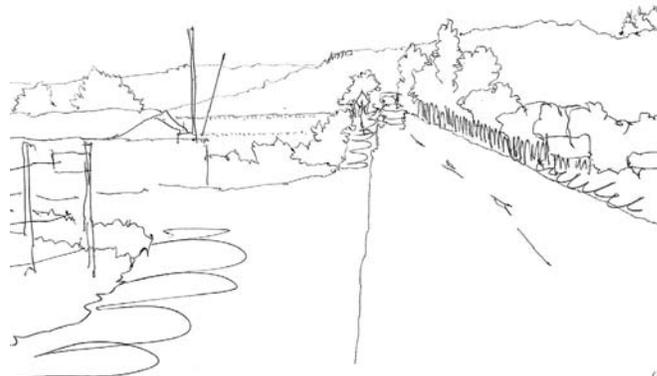
- Proyecto: Elemento Urbano F-30E
- Arquitecto: Giovanni Piccardo U.
- Superficie: -
- Ubicación: F-30E, Cruce Mantagua
- Año: 2011
- Materialidad: Madera - Hormigón

Con esto nos disponemos a dar una primera palabra dibujada de los 25km. de ruta, una voluntad formal de como se concibe la completitud del camino, teniendo un horizonte presente. Otorgarle al recorrido un numero de tramos los cuales constituyen este camino visto desde las salidas de observación previas.



(puede ser, juha - hu
los para decir, este
el homo, un de los
201 un sociedad de

Los paraderos establecen un cruce en el tramo, una detención en el recorrido que hace aparecer lo habitado del sector, un vínculo con este



63

La extensión se revela, los cerros y la explanada se conforman como teatro natural, dejando expuestas a las casas hacia la extensión

De lo observado

Surco que se constituye por la frondosidad de los árboles

Los árboles aparecen en el tramo construyendo una envolvente a la carretera, la extensión queda ajena al recorrido, aparece el ojo fugaz dentro de éste. Desde este surco la extensión se presenta en la lejanía, esta frondosidad proyecta dos horizontes, a calle y la extensión.

La carretera atraviesa la extensión de norte a sur, dividiendo a esta en dos partes, hacia el oriente las casas aparecen como un atisbo de un crecimiento urbano, estas se asoman por sobre la carretera teniendo un control total de la extensión.

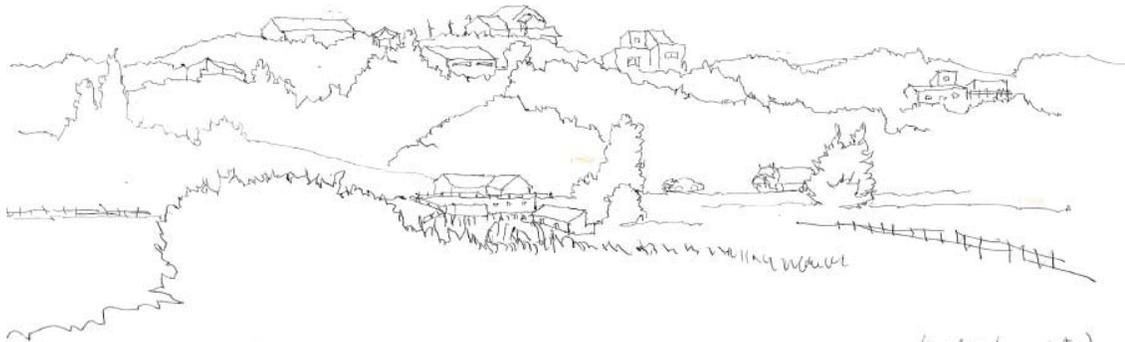
Por otra parte, hacia el poniente una explanada gobierna el lugar siendo delimitada por un horizonte nuevo, las dunas. Los habitantes del sector quedan totalmente ajenos a su frente, solo se construye un vínculo visual con dicho horizonte.

Propuesta

El tramo lo que busca es este ordenamiento y vinculación de lo existente en el sector con el troncal. Como Elemento Urbano se abarca esta construcción del desplazamiento desde el vehículo, el ciclista hasta el peatón por la extensión.

Como troncal, en el ámbito de los vehículos se construyen uniones con los tramos secundarios en base a vías de aceleración y deceleración en los cruces, vías en el mismo nivel que ordenan y vinculan los espacios.

Para el recorrido de una ciclista y berma peatonal, se propone un camino que acompañe a la carretera en uno de sus lados, construyendo además pasarelas que atraviesen al troncal, siempre siguiendo al eje de éste, logrando así una disposición de este recorrido en ambos lados del troncal, dependiendo del tramo donde se construya.



Las casas se asoman por sobre la carretera, forman un mirador hacia ésta. Quienes van por la carretera no logran presenciar lo que está ocurriendo en los cerros

(carretera-banca oriente)
 los cerros se asoman por sobre la carretera, quienes van por...

Gobierno de la extensión a través del recorrido desde el avistar

De esta forma desde lo observado, la construcción de este cruce de pasarelas por sobre el troncal otorgan este avistar por sobre la extensión, gobernandola a través del ojo y el andar por ella. El transeunte se asoma por sobre la extensión gobernandola, otorga una medida de lo que se esta atravesando, se esta a la par con la vista de las casas desde los cerros.

Se construye así este cierre que envuelve al troncal, un cierre que se da también con la frondosidad de los árboles que acompañan el recorrido. Además en cada cruce con una vía secundaria también se construye este cruce peatonal en disposición de una construcción de paraderos para la locomoción colectiva en el troncal.

Dos Cruces / Umbrales de Apertura

Cruce Domuño y Puente Santa Julia, establecen dos umbrales dentro del recorrido, umbrales que abren la extensión ante el ojo que avista, ésta se revela presentando una medida a quien recorre, se deja atra este surco que envuelve la carretera desde la frondosidad de los árboles, para dar paso a este anfiteatro natural en la extensión.

Dos umbrales que gobiernan el lugar, es aca donde se propone construir este cruce de la Ciclopista y Vía Peatonal, cruces que presentan la extensión desde la distención del cuerpo, esta mirada por encima de la carretera, un asomo que expone al habitante, lo coloca en el contexto. Además este cruce junta dos momentos de distintos transeuntes, generando una continuidad en este servicio que se implanta en el tramo.

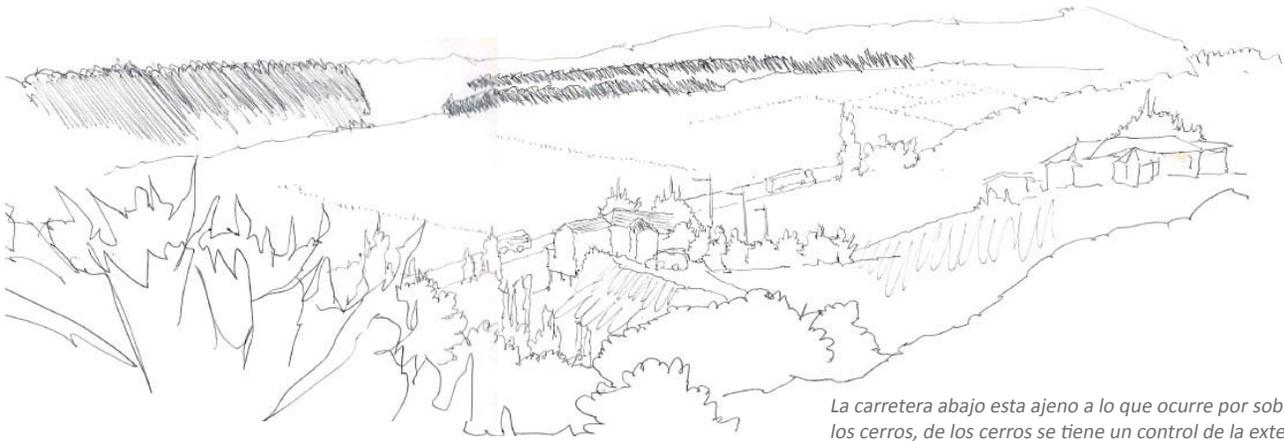
C. Fundamento
MOBILIARIO URBANO

Desde este surco que envuelve a la carretera por la frondosidad de los árboles, se propone construir borde al costado como una nueva envolvente, un nuevo tramo que atrae a u nuevo usuario.

Una PASEO / PLAZA que congrega, reúne, estbalece un punto de detención en la extensión, la plaza congrega y ordena.

Con este mobiliario urbano se construye este borde que da continuidad al lugar, traza un nuevo paseo. La pasarela además, otorga un nuevo cielo a este paseo, se establece una plaza del comercio, en donde las pasarelas forman una galería de puestos, comercio del sector, recolectores, pescadores, etc; es así como este mobiliario pasa a ordenar esta galería, la limita, la expone y la ordena.

Además se construye una espera en el lugar y una detención a la contemplación, el relajo en la extensión, un asiento que asienta, que expone al habitante a este horizonte, a esta medida del lugar. Contruye este anfiteatro en la extensión enfrente al habitante a ésta, lo muestra.



La carretera abajo esta ajeno a lo que ocurre por sobre ella en los cerros, de los cerros se tiene un control de la extensión.

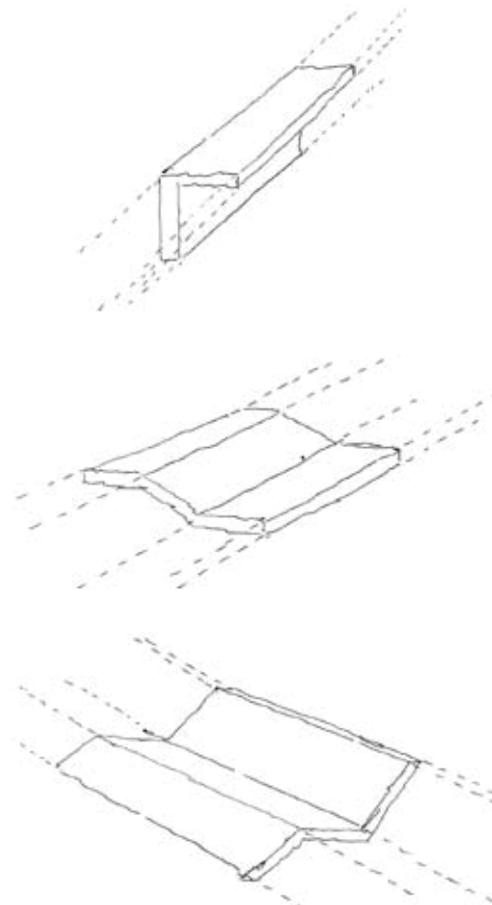
Proposición

1. El Mobiliario Limita_ Construye un serco entre el abajo de la pasarela y la vía vehicular, y además, expone al comercio, presenta una vista fugaz al auto que recorre, es la forma de presentar al que viene en auto como se construye en el lugar.

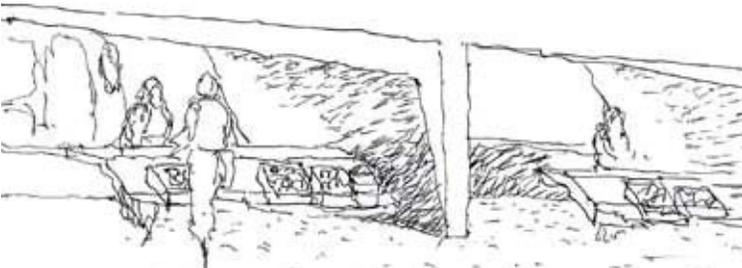
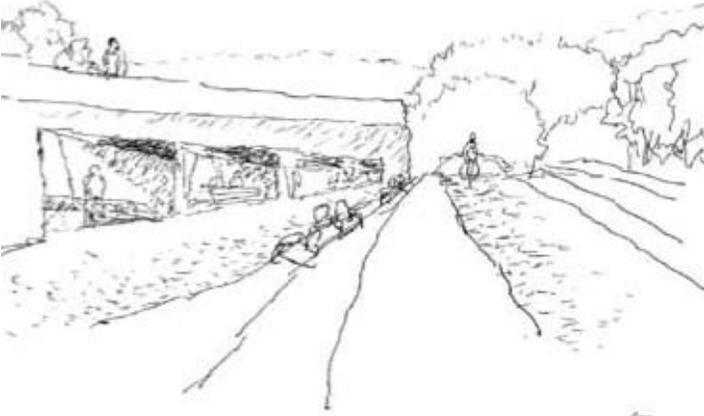
2. El Mobiliario Expone_ Además este forma una exposición una muestra del comercio a quien recorre a pie, una muestra a este paseo que se traza, da un orden al paseo, presenta dos momentos entre vendedor y comprador, construye una distancia.

3. El Mobiliario Recibe_ Este Construye una detención al que recorre a pie, presenta un asiento en el lugar, el cuerpo se relaja, se estira de manera de quedar re costado en el lugar, una asiento que recibe esta postura con una inclinación menor, tanto de respaldo como de base.

4. El Mobiliario Ordena_ Este traza los diferente momentos, espacios dentro del recorrido, construye un paseo para el comercio y una espera, y además, construye una paseo para la distensión, un asiento para la detención y/o contemplación de la extensión.



d. CRUCE MANTAGUA
ELEMENTO URBANO / F30 - E



ELEMENTO URBANO F30-E
SATÉLITE BORDE COSTERO
QUINTERO - PUCHUNCAVI



MAQUETA
Vista de los ejes
de recorridos

MAQUETA
Vista hacia cubículos
de servicios

MAQUETA
Vista proyecto



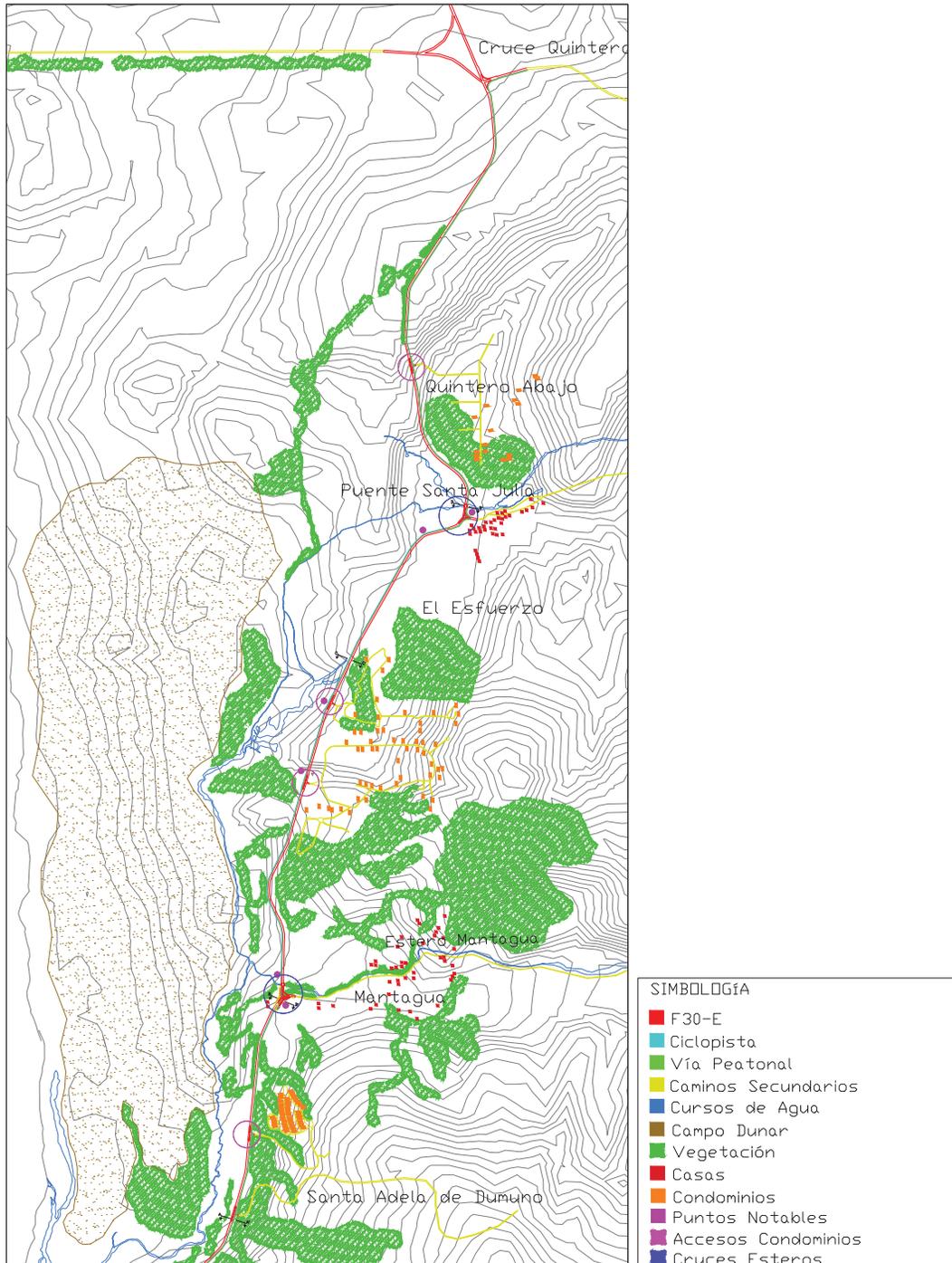
MAQUETA
Vista hacia cubículos
de servicios

MAQUETA
Vista proyecto

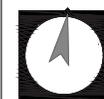
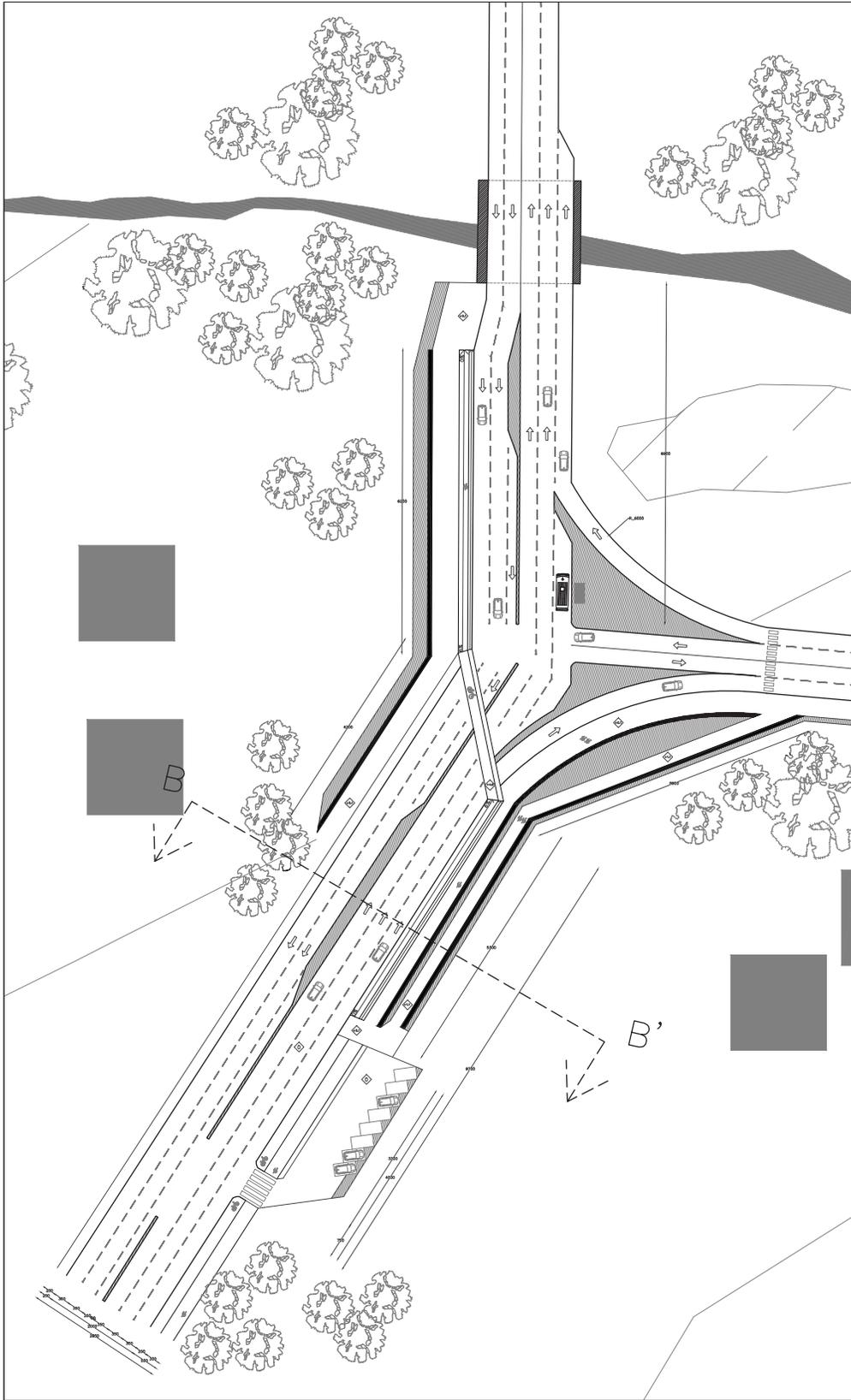
PROYECTO - PLANIMETRÍAS

ELEMENTO URBANO F30-E

SATÉLITE BORDE COSTERO
QUINTERO - PUCHUNCAVI



| | | |
|---|--|---|
|  | Proyecto Elemento Urbano | Taller Arquitectónico 9ª Etapa |
| | DIRECCIÓN: F30 - E / Quintero - Valparaíso | Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta |
| | CONTENIDO: Planta Ubicación | Prof. (s): David Jolly - David Luza Ayudantes: David Diaz - Alvaro Mercado |
| | Escala 1:50000 | |



Proyecto Elemento Urbano

DIRECCIÓN: F30 - E / Quintero - Valparaíso

CONTENIDO: Planta Cruce Mantagua

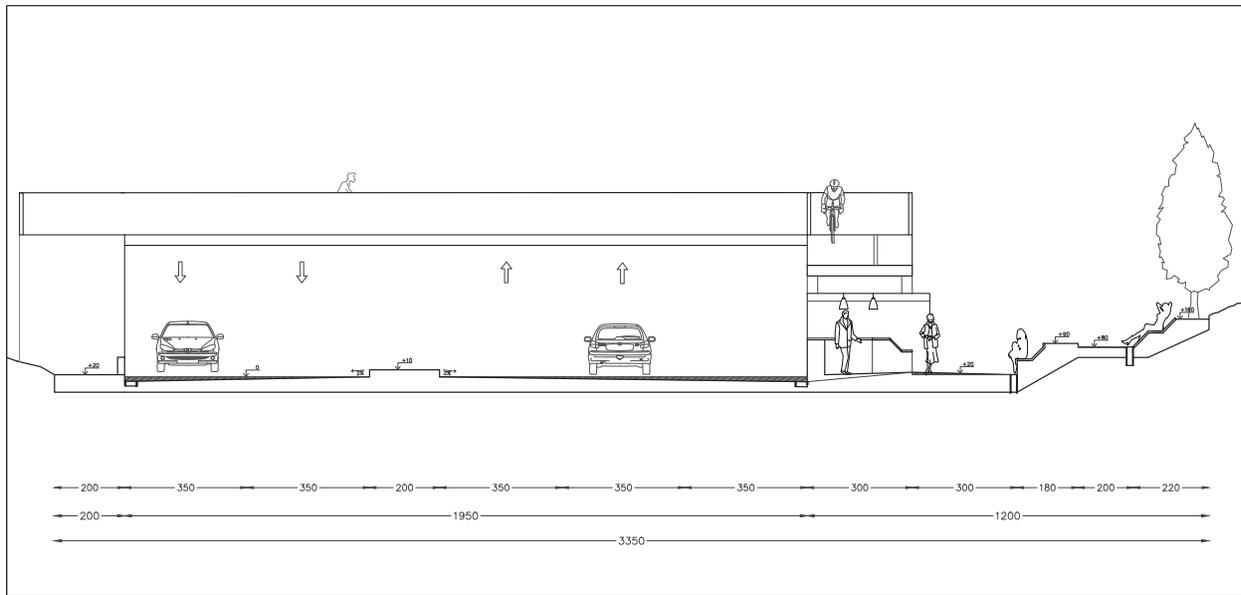
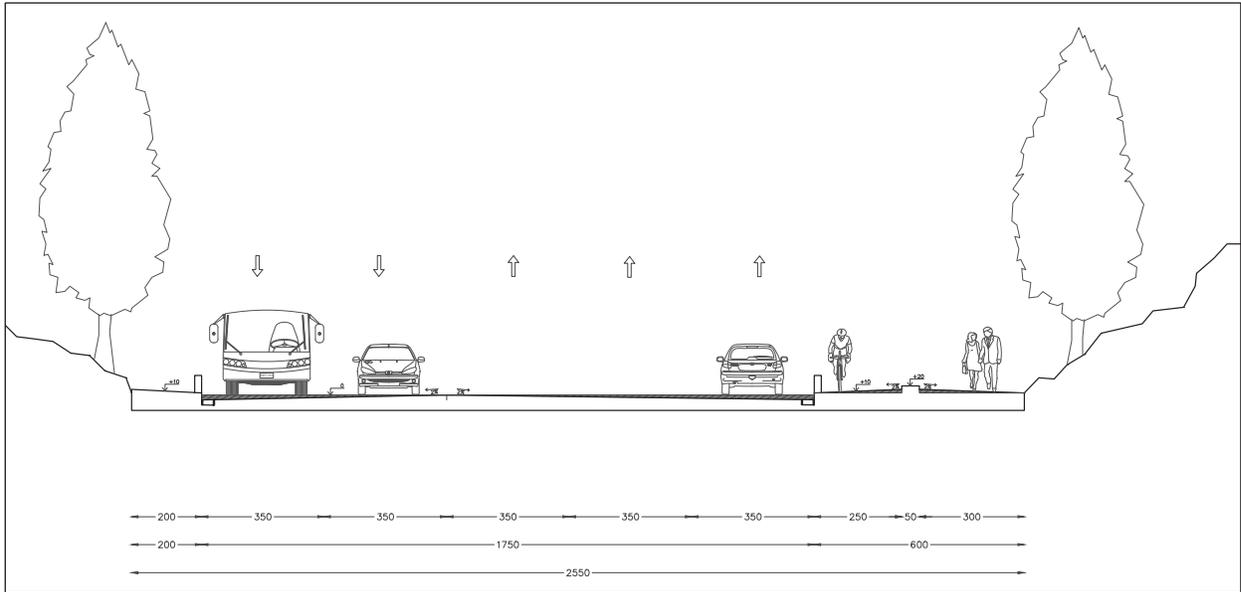
Escala 1:1500

Taller Arquitectónico 9.ª Etapa

Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta

Prof. (s): David Jolly - David Luza
Ayudantes: David Díaz - Alvaro Mercado





| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | Proyecto Elemento Urbano | | | |
| | DIRECCIÓN: F30 - E / Quintero - Valparaíso | | | Taller Arquitectónico 9ª Etapa |
| | CONTENIDO: Cortes Transversales | | | Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta |
| | Escala 1:300 | | | Prof. (s): David Jolly - David Luza Ayudantes: David Díaz - Alvaro Mercado |

10

1. PROYECTO

/ Fundamento

/ Fotos

/ Planimetría

2. CUBÍCULA

REÑACA ALTO

/ Fosa Séptica

10 E T A P A CUBÍCULA DE EMERGENCIA Quintay - Valparaíso

Descripción

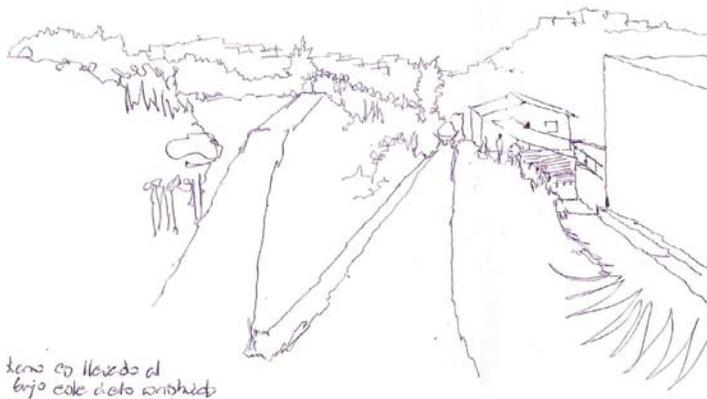
- Proyecto: Cubícula de Emergencia
- Arquitecto: Giovanni Piccardo U.
- Superficie: 51m²
- Ubicación: J.M Salamanca Lote 3,
Quintay
- Año Edificación: Enero 2012
- Materialidad: Madera

El proyecto se enmarca dentro de la posibilidad que nos aparece de construir una vivienda de emergencia para un grupo familiar de escasos recursos en una población de Reñaca Alto.

Un caso real de extrema pobreza en donde se vive la real experiencia de una obra arquitectónica como taller. Se presenta la escases de los materiales (bajo un presupuesto acotado) y los medios, pero está el arquitecto, hay una posibilidad de expresar una plenitud del habitar.

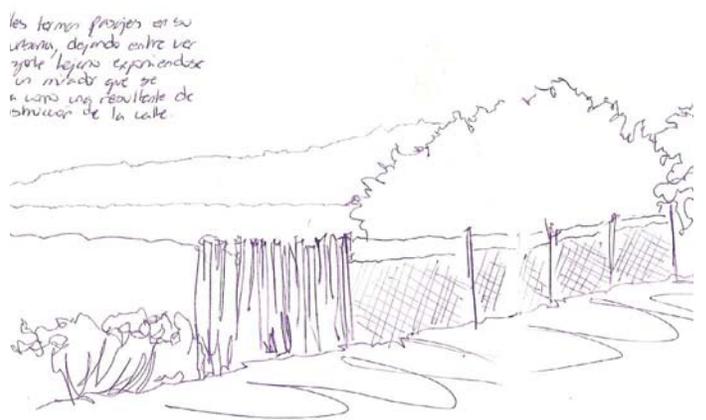
Desde esta vivencia, se nos llama a contemplar el habitar de lo escaso, nos permite acceder a una proximidad mayor, recoger desde la experiencia de cada uno un registro que formule una expresión de esta plenitud de habitar en lo escaso.

- 1._ Buscar un nuevo caso con características similares al de la obra.



como es llevado al
bajo este cielo provisoria
se a en sombra dando lugar
a la exposición del día a día.

lo cotidiano es llevado al exterior bajo este cielo provisoria que otorga una sombra, dando lugar a la exposición del día a día.



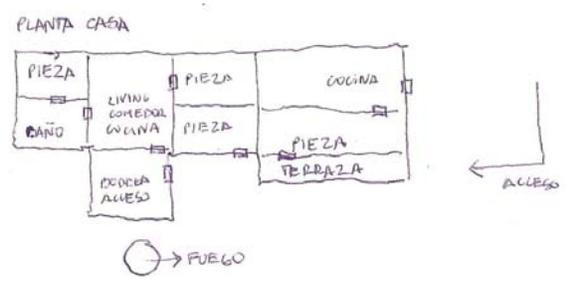
las calles forman pasajes en su trama urbana, dejando entre ver el horizonte, miradores que se conforman como resultante de la construcción de la calle.

las calles forman pasajes en su trama urbana, dejando entre ver el horizonte, miradores que se conforman como resultante de la construcción de la calle.

a. De lo observado

El terreno construye un eje expositor desde el acceso hacia la quebrada, ordenando y guiando el recorrido, además establece dos espacios en el lugar, uno el frente de la casa y otro el patio y su exposición hacia la Caleta de Quintay.

La casa queda insertada en el terreno, es cobijada por la diferencia de altura de los terreno aledaños y sus casas respectivas, desde este cobijo la casa se expone al mar y crea, además, un espacio de intimidad dentro de su terreno, otorgando un libre albedrío por el patio que es donde ocurre la cotidianidad del habitar en el terreno.



El habitar en la vivienda se vive desde el patio, la casa queda atrás como un lugar de seguridad, de encierro ante lo que sucede afuera.

Al entrar a ella aparece una BODEGA / ZAGUAN en donde se deja lo que viene de afuera, lo AJENO A LA CASA, se establece como punto entre lo público y lo privado.

Del cobijo a la vigilia

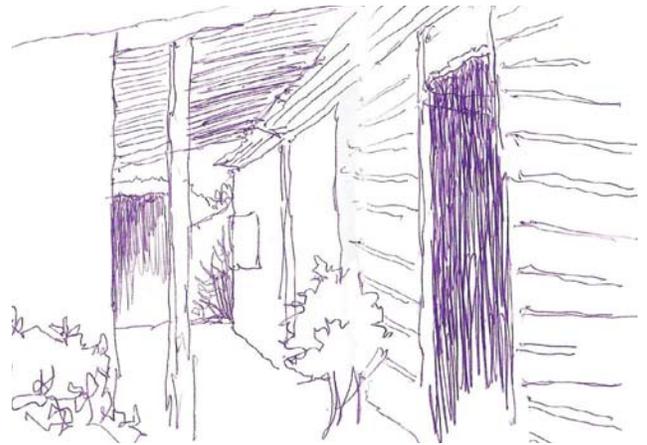
En el caso de reñaca alto, se presentaba un resguardo del habitar dentro de la media agua, su vida cotidiana ocurría dentro de ésta; dormir, comer, conversar, etc.

Con las construcciones por parte de nosotros se instaló un cielo provisoria dando cabida a la exposición de esta vida diaria, llevandola hacia fuera, otorgando una mayor espacialidad del día a día.

Además se instauró en ellos una vigilia desde el terreno hacia la calle, se tenía un ojo puesto en quienes llegaban y lo que ocurría, también en la obra.



desde el acceso hasta la punta extrema hacia la quebrada se construye un eje articulador que establece un orden y/o división entre la casa y el mar.

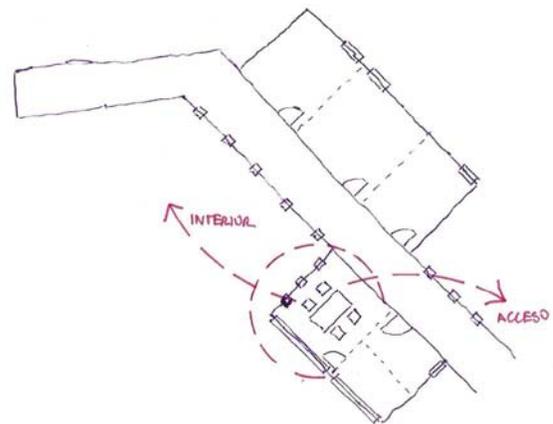


el acceso a la vivienda presenta una bodega / zaguan para dejar allí todo lo ajeno a la casa antes de entrar a ésta, un espacio de limpieza de lo público.

Cobijo entre dos frentes / ACTO

Desde esta plenitud del habitar, aparece en el proyecto este cobijo entre dos frentes, se establece un punto de reunión donde se tiene una vigilia de lo que está sucediendo tanto en la vivienda como del que llega a ésta desde afuera.

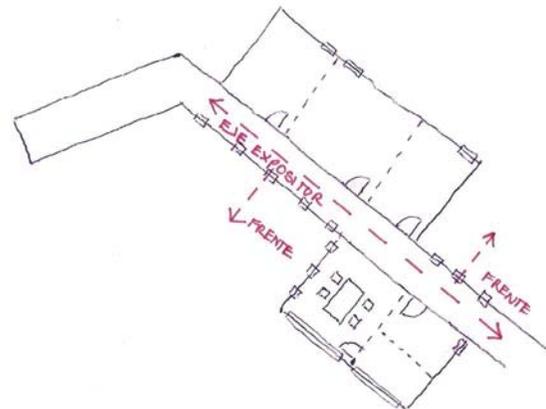
El día a día es llevado al exterior (con un cielo que resguarda de la interperie) donde se establece un punto de reunión entre la familia, un punto que alberga el encuentro entre quienes residen en la vivienda y quienes visitan.



Pasaje en desfase / FORMA

Un corredor como eje principal construye un pasaje en la extensión, dos módulos desfasados salen a este corredor, se establece en el una llegada, un recibir, un traspaso y una entrega del habitante en la obra.

Este eje como contenedor de la obra gobierna su forma, y además, la forma de habitarla, recibe al habitante y le establece un recorrido.



CUBÍCULA DE EMERGENCIA
REÑACA ALTO, VIÑA DEL MAR

MAQUETA
Vista sector baño



MAQUETA
Vista acceso cubícula

MAQUETA
Vista dormitorios



MAQUETA
Vista sector cocina

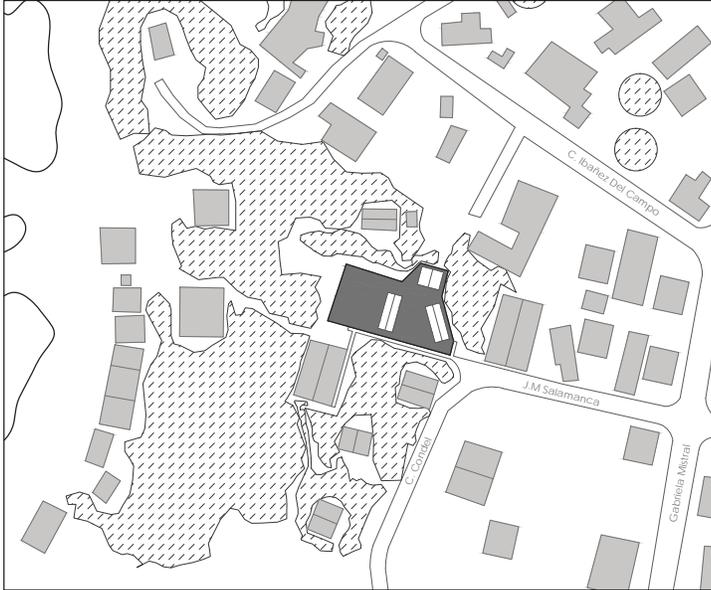
MAQUETA
Vista proyecto

PROYECTO / PLANIMETRÍAS

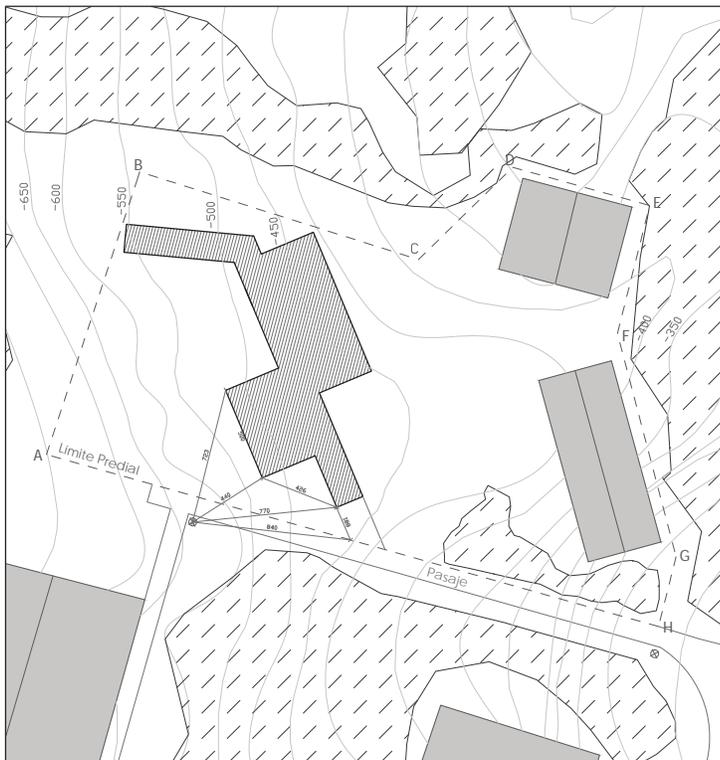
CUBÍCULA DE EMERGENCIA

QUINTAY - VALPARAÍSO

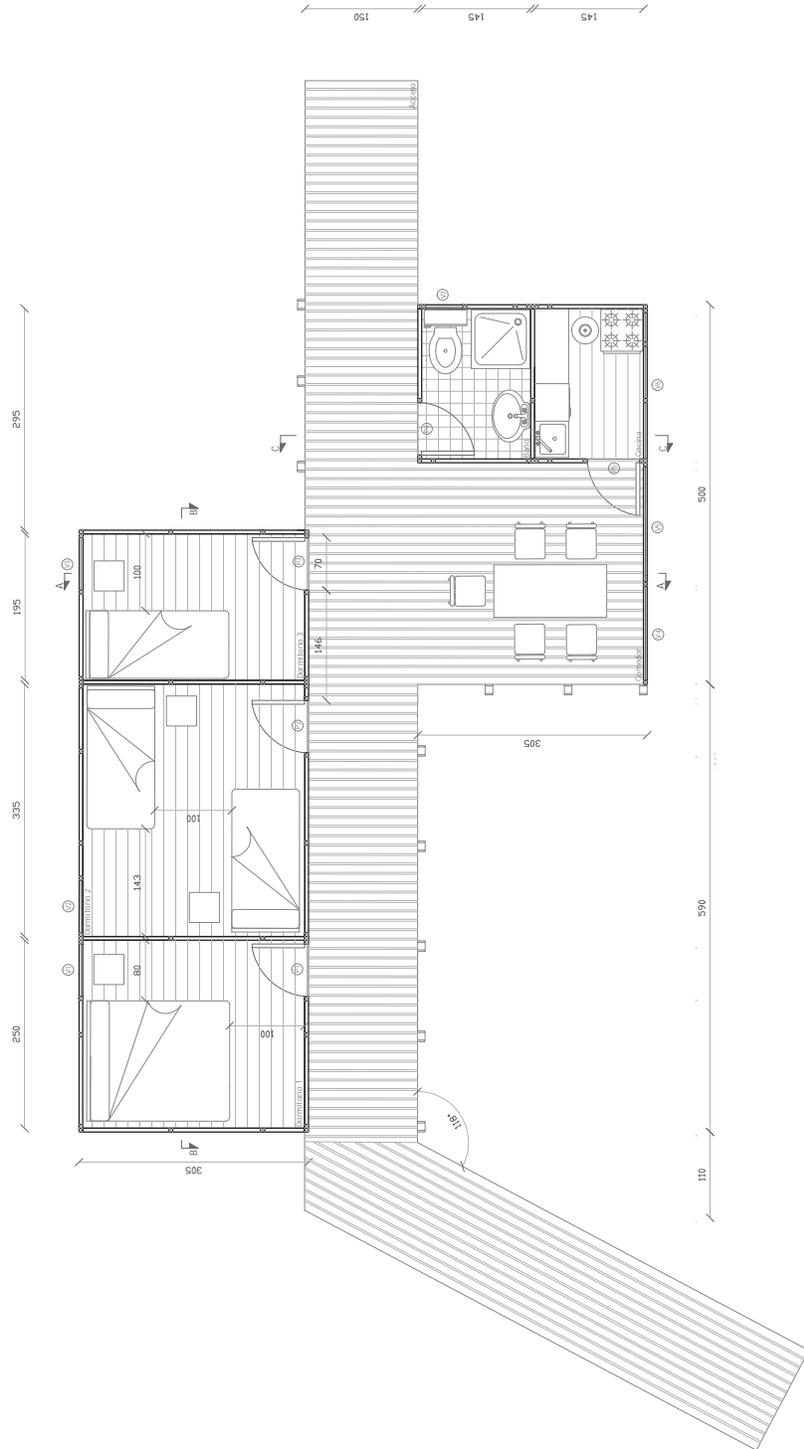
Ubicación



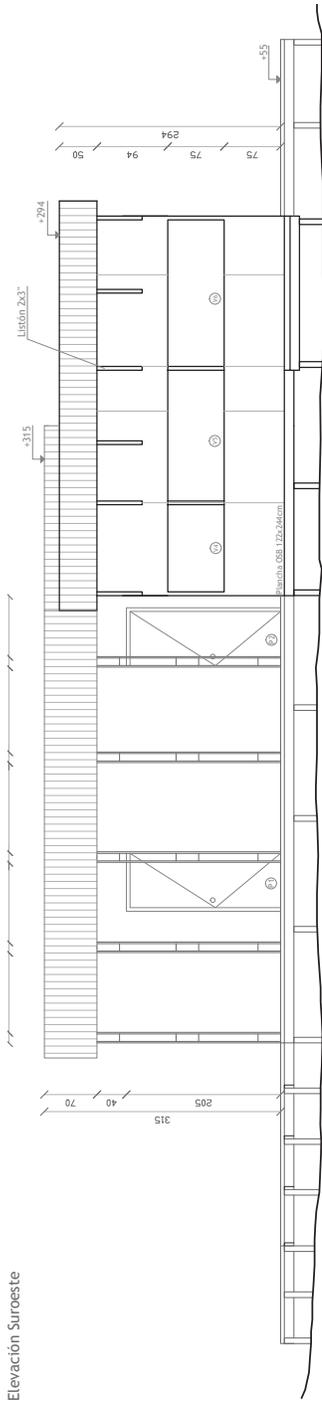
Emplazamiento



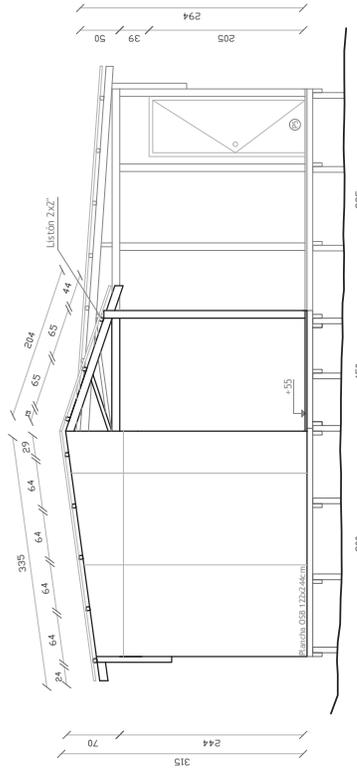
| | | | | |
|---|--|--|---|---|
|  | Proyecto Cubicula de Emergencia | |  | |
| | DIRECCIÓN: J.M.Salamanca - Quintay, Valparaíso | | | PROPIETARIO: Hanzel Mancilla |
| | CONTENIDO: Ubicación - Emplazamiento | | | Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta |
| | Escala 1:2000 - 1:400 | | | Prof. (s): David Jolly - David Luza Ayudantes: David Diaz - Alvaro Mercado |
| | | | Construcción | |



| | | | | |
|---|--|---|---|------------------------------------|
|  | Proyecto Cubicula de Emergencia | |  | |
| | DIRECCIÓN: J.M.Salamanca - Quintay, Valparaíso | | | PROPIETARIO: Hanzel Mancilla |
| | CONTENIDO: Planta Arquitectura | | | Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta |
| | Escala 1:100 | Prof. (s): David Jolly - David Luza Ayudantes: David Diaz - Alvaro Mercado | | Construcción |



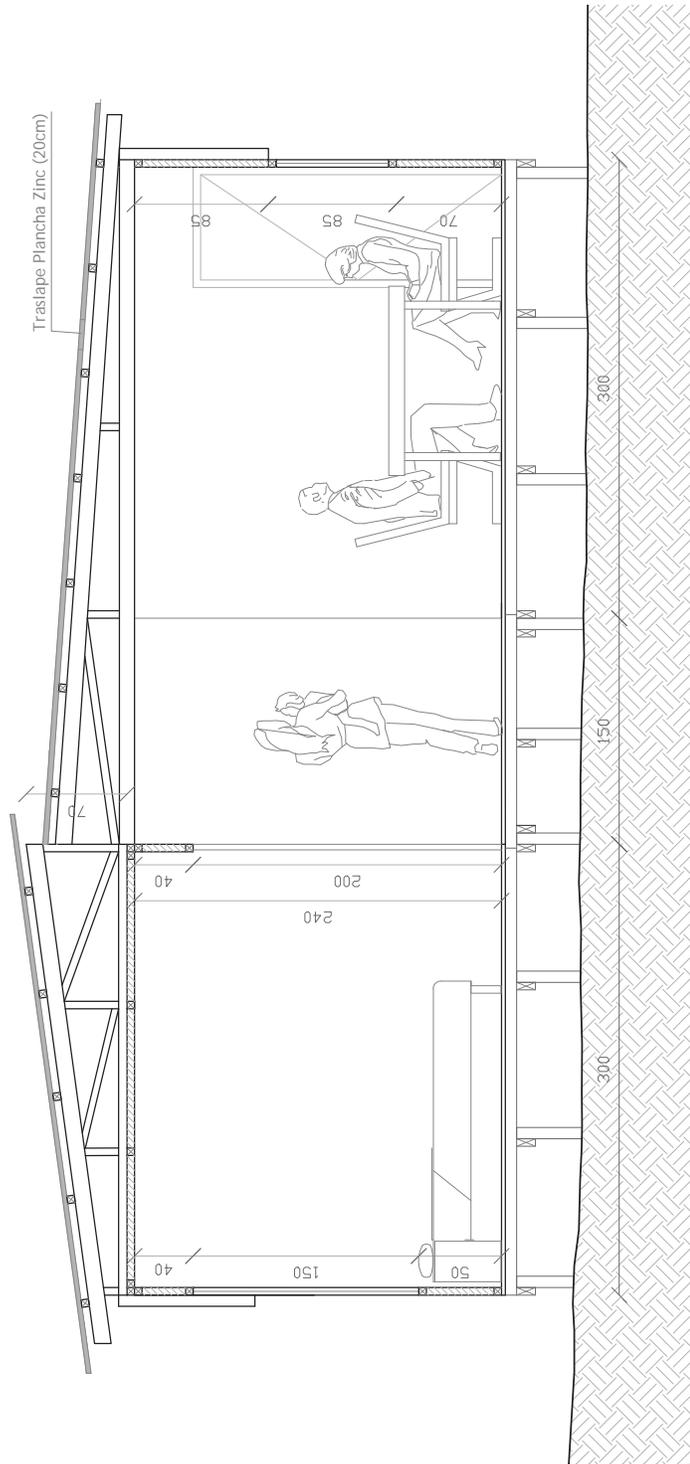
Elevación Surroeste



Elevación Noroeste

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
|  | Proyecto Cubicula de Emergencia | |  | |
| | DIRECCIÓN: J.M.Salamanca - Quintay, Valparaíso | | | PROPIETARIO: Hanzel Mancilla |
| | CONTENIDO: Elevaciones | | | Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta |
| | Escala 1:100 | | | Prof. (s): David Jolly - David Luza Ayudantes: David Diaz - Alvaro Mercado |
| | | | Construcción | |

Corte AA



| | | | | |
|---|--|--|---|---|
|  | Proyecto Cubicula de Emergencia | |  | |
| | DIRECCIÓN: J.M.Salamanca - Quintay, Valparaíso | | | PROPIETARIO: Hanzel Mancilla |
| | CONTENIDO: Corte AA | | | Alumno: Giovanni Piccardo Urquieta |
| | Escala 1:50 | | | Prof. (s): David Jolly - David Luza Ayudantes: David Díaz - Alvaro Mercado |
| | | | Construcción | |

a. CIBÍCULA DE EMERGENCIA

Reñaca Alto

Dentro del trimestre llega la invitación a participar en el diseño y construcción de una Vivienda Social para una familia de escasos recursos en el sector de Reñaca Alto. Es así que como taller nos disponemos a una organización de proyección y facturación del proyecto, equivalente a una media-agua destinada a una familia.

Organización / Faenas

- 1./ PROYECCIÓN
- 2./ LEVANTAMIENTO
- 3./ MATERIALES
- 4./ HERRAMIENTAS
- 5./ LOGÍSTICA

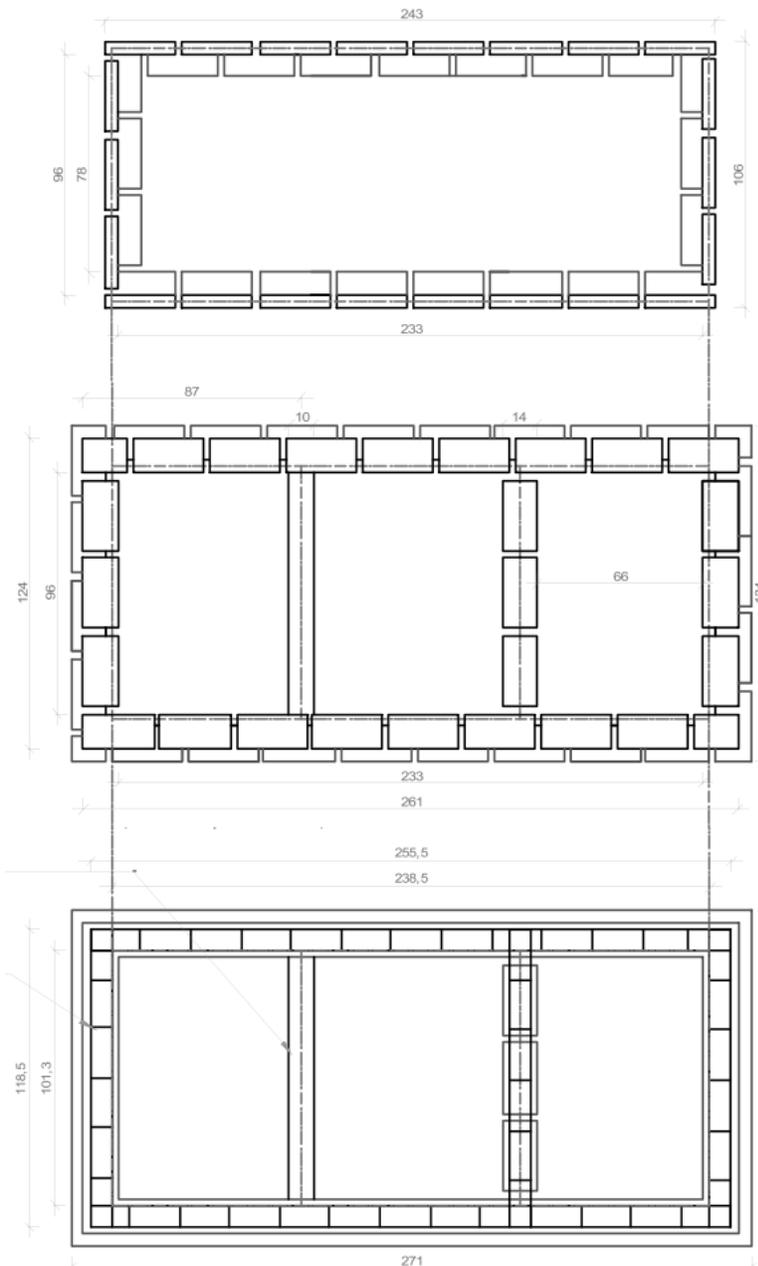
Fosa Séptica

Como parte del grupo Logística se nos plantea el tema de la higiene del lugar, ante la falta de un baño (el baño existente apuntaba la descarga de este hacia la parte trasera de la vivienda), aparece la posibilidad de construir una Fosa Séptica en el terreno para las descargas tanto del baño como de la cocina. Se planteó que fuese lo mas económica y facil de construir, de una sola excavación, ubicación óptima para la libre llegada de las redes a ésta, etc.

PROPUESTA FINAL

FOSA SÉPTICA RECTANGULAR

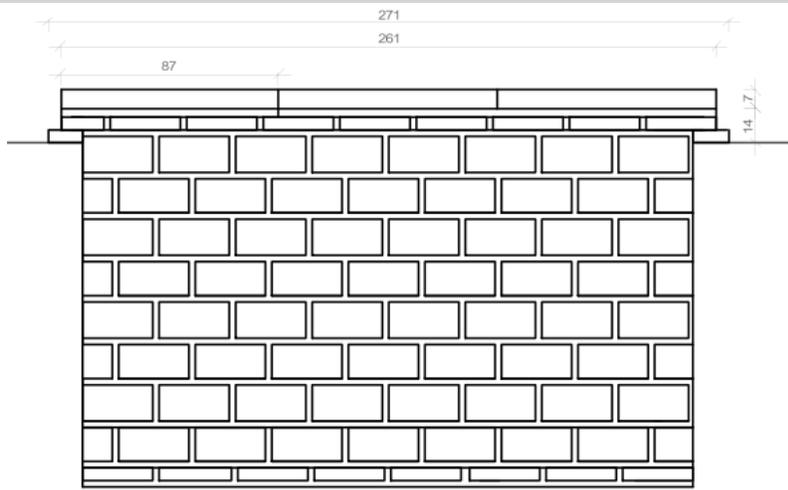
LADRILLO FISCAL / 1:80



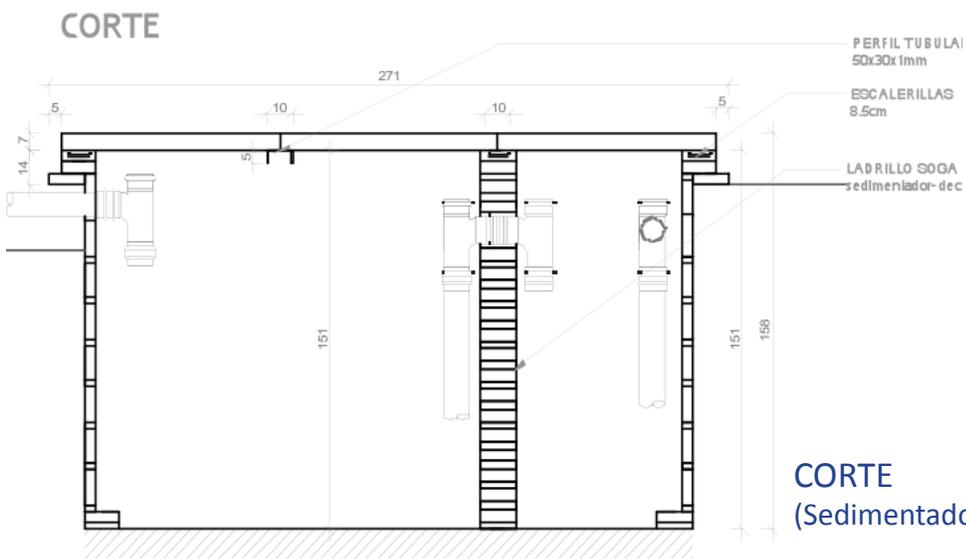
PLANTA
LADRILLO PANDERETA : BASE SOGA
(Sedimentador - Decantador)

PLANTA
LADRILLO SOGA : BROCAL TAPA
(Sedimentador - Decantador)

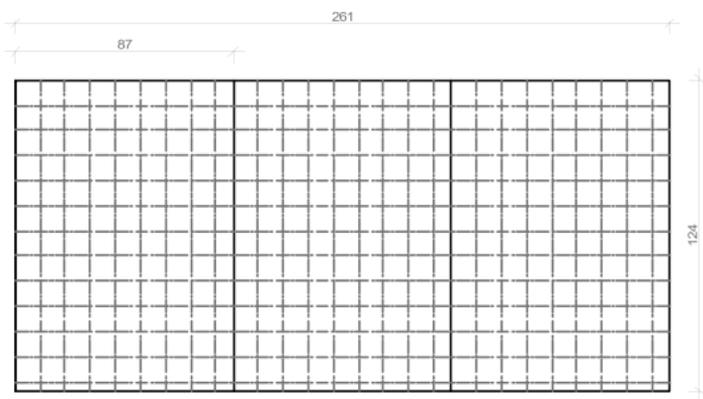
PLANTA
BROCAL CON ESCALERILLAS
(Refuerzo para brocal)



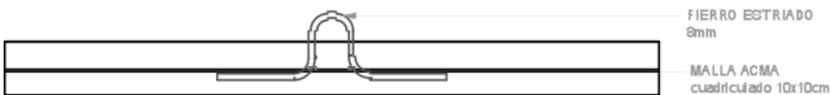
ELEVACIÓN
LADRILLO PANDERETA
(Sedimentador - Decantador)



CORTE
(Sedimentador - Decantador)



PLANTA TAPA
ARMADO MALLA ACMA
 (Sedimentador - Decantador)



DETALLE CORTE TAPA
FIERRO ESTRIADO / MALLA ACMA

Detalle materiales

ESCALERILLAS

Se necesitan 2 escalerillas: 8.5cm x 5m

PERFIL TUBULAR viga soporte tapas

Se necesita 1 perfil: 50x30x1mm / 1.1m largo

MALLA ACMA armado tapas

Se necesitaran 3 paños 87x124cm
 - 10x10cm cuadrículado

FIERRO ESTRIADO

CONSTRUCCIÓN FOSA SÉPTICA

CUBÍCULA DE EMERGENCIA / REÑACA ALTO

Instalación moldaje
brocal
(Hormigón Armado)



Excavación y construcción
muros Fosa Séptica
(Ladrillo Fiscal : Pandereta)

Armado moldaje
tapas de la fosa
(Hormigón Armado)



Vaciado Hormigón e
Instalación conductos
interiores (tubos PVC)

Vaciado Hormigón en
moldajes y secado

DIAGNÓSTICO
TALLER DE PROTOTIPOS
ESTUDIO PREVIO

- / Cronología Obras
Ciudad Abierta
- / Normativa
- / Casos Referenciales

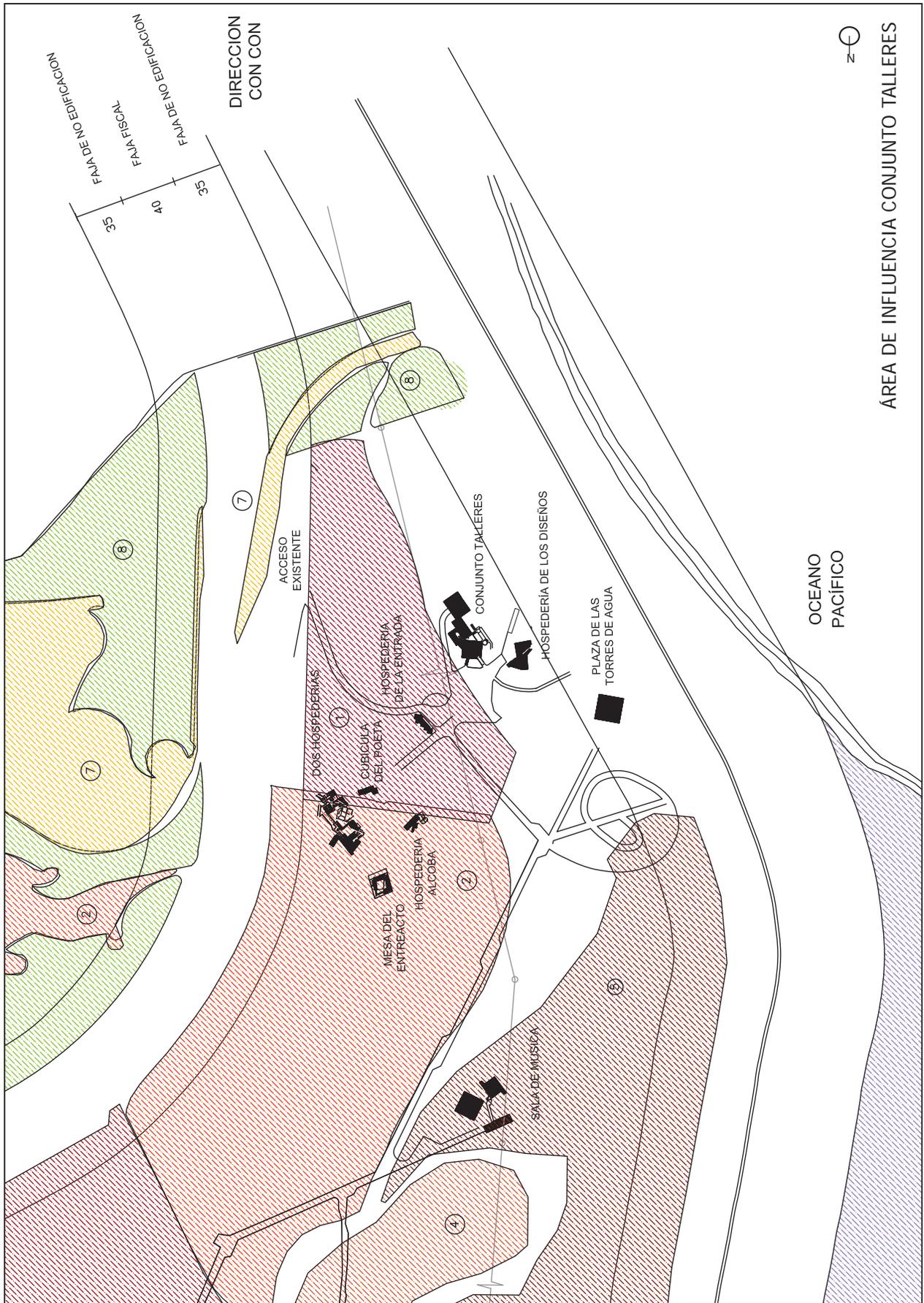
a. ANTECEDENTES CIUDAD ABIERTA **CRONOLOGÍA OBRAS**

Descripción

- NOMBRE: Ciudad Abierta
- UBICACIÓN: Latitud 33° Sur, Longitud 72° Oeste
- SUPERFICIE: 275,5 ha
- PROPIETARIO: "Corporación Cultural Amereida" AÑO
- FUNDACIÓN: 1970

A unos 30 kilómetros al norte de Valparaíso se ubica la Ciudad Abierta. Sus terrenos se despliegan a lo largo de 3.030 metros de playa pública. Un grupo de profesores de la escuela de Arquitectura y de Diseño, arquitectos, diseñadores, poetas y artistas, constituyeron la Cooperativa de Servicios Profesionales Amereida (actual Corporación Cultural Amereida).

Los terrenos se acogen al régimen de una fundación sin ánimo de lucro y cuyos bienes no son enajenables. Los estatutos implican la propiedad colectiva, y excluyen la propiedad privada individual, del suelo y edificaciones. El conjunto se acoge a una normativa de Parque Costero Cultural y de Recreación que garantiza suficiente libertad operativa a la vez que establece ciertos parámetros para la construcción: por ejemplo, la superficie edificada no puede exceder el 9% del suelo.

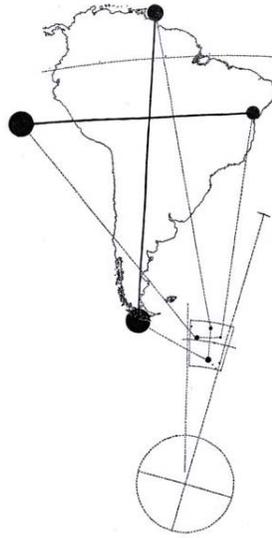


1952

Invitación de Alberto Cruz, Godofredo Iommi y un grupo de arquitectos de la Católica de Santiago a trabajar en la escuela de Arquitectura de la Católica de Valparaíso.

1965

Primera travesía de Amereida, desde Punta Arenas a Santa Cruz de la Sierra (Bolivia)



1967

Manifiesto del 15 de Junio, Inicio de la reforma universitaria, a la que se unen otras escuelas.

1968

Se instuyen las Bottegas, talleres de profesores y alumnos.

1974

Obras:
- Torres de Agua (primera versión)



Torres de Agua

1975

Obras:
- Hospedería del Confín



Hospedería del Confín

1976

Obras:
- Cementerio
- El Pozo



Cementerio

1977

Obras:
- Hospedería Pie de Cruz
- Hospedería de los Diseños



Hospedería de los Diseños.

1970

Fundación de la Cooperativa de Servicios Profesionales Amereida Ltda.; adquieren 275 ha de terreno donde nace la Ciudad Abierta.

1971

Ágora 7.1.1971
Acto apertura de los terrenos



Acto apertura de los terrenos

1972

Obras:
- Ágora Tronquoy
- Sala de Música
- Palacio Viejo
(demolido en 1982)



Ágora Tronquoy

1973

Obras:
- Hospedería de las Máquinas
- Hospedería del Banquete



Hospedería del Banquete

1978

Obras:
- Ágora de los Huespedes



Ágora de los Huéspedes

1980

Obras:
- Hospedería de la Puntilla



Hospedería de la Puntilla

1981

Obras:
- Primera versión Hospedería del Errante

1982

Obras:
- Cenotafio Jardín de Bo
- Palacio del Alba y el Ocaso



Palacio del Alba y el Ocaso

1983

Obras:
- Faubourg



Faubourg

1984

Las travesías se hacen parte del programa de estudio de la Escuela

1985

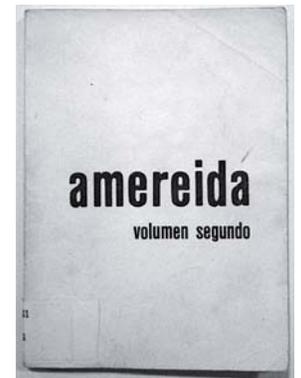
Obras:
- Hospedería de la Entrada



Hospedería de la Entrada

1986

Publicación Amereida 2



Portada Amereida 2
Edición 1986

1995

Obras:
- Galería de la Puntilla
- Segunda versión Hospedería del Errante (con fondos FONDECYT)



Hospedería del Errante

1996

Obras:
- Mesa del Entreacto



Mesa del Entreacto

1998

La Cooperativa pasa a ser una Corporación.

Obras:
- Hospedería de la Alcoba
- Taller del Escultor
- Hospedería Vestal del Jardín.
- Hospedería Rosa de los Vientos



Hospedería de la Alcoba

1999

Obras:
- Capilla



Capilla

1987

Obras:
- Cubícula del Poeta



Cubícula del Poeta

1990

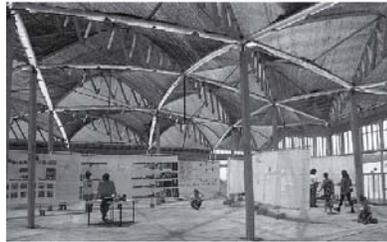
Obras:
- Taller de Prototipos



Taller de Prototipos

1992

Obras:
- Hospedería de los Nombres, para la exposición de los 40 años de la Escuela



Hospedería de los Nombres

1994

Obras:
- Embarcación Amereida



Embarcación Amereida

2001

Obras:
- Anfiteatro
- Hospedería de los Signos



Anfiteatro

2005

Obras:
- Hospedería Colgante



Hospedería Colgante

2008

Obras:
- Calzadas de agua
- Cubícula Locanda



Cubícula Locanda

2012

Obras:
- Hospedería de las Alas
- Catenarias anidadas
- Piedras del cielo
- Caminando a lo largo
(experiencias taller ead-Oslo)



Obra caminando a lo largo

b. Plan Intercomunal de Valparaíso (P.I.V) **ESTUDIO DE LA NORMATIVA**

Contexto General

El Plan Intercomunal Valparaíso (PIV) es un instrumento normativo que tienen por función regular y orientar el desarrollo físico del territorio. El campo de acción que abarca el PIV comprende dos grandes áreas: el Área Metropolitana de Valparaíso y el Satélite Borde Costero ConCon - Puchuncaví. En este análisis solo serán extraídas aquellas normas que influyen directamente en el territorio de la Ciudad Abierta.

Ciudad Abierta se ubica en la Zona de Exensión Urbana ZEU – 15 que corresponde al territorio regulado por el Plan Seccional Amereida, aprobado por D.S. N° 814 (V y U) de fecha 31/12/71, publicado en el D.O. del 14/01/72, que modificó y complementó al Plan Intercomunal de Valparaíso en el sector Punta de Piedra al sur poniente de la comuna de Quintero.

Actualmente, la formulación del Plan Regulador Metropolitano de Valparaíso (PREMVAL), reconoce e incorpora el Plan Seccional “Parque Costero Cultural y Recreación” (Amereida) por lo que se conserva su vigencia.

Satélite de Borde Costero Quintero - Puchuncaví.

- Recursos Naturales:

El sector se caracteriza por una costa de relieve bajo y con predominancia de playa de arena. Al Sur de Quintero, aparece el extenso Campo Dunario de Ritoque, que es el de mayor extensión a nivel regional; sumado a esto, la presencia de Humedales.

- Recursos Económicos:

La principal actividad económica que se desarrolla en el Segmento, corresponde a la actividad portuaria e industrial. Ambas actividades fuentes de dinamismo económico a nivel internacional, y fuerte potencial de impacto ambiental.

La zona ha constituido un punto de esparcimiento y recreación veraniega de los sectores urbanos del valle central. Una actividad económica que se ha venido desarrollando y que tiene un interesante potencial a futuro, es el desarrollo de proyectos inmobiliarios, con proyecciones sobre el Borde Costero que va desde la desembocadura del Río Aconcagua hasta la Punta Ritoque.

Zonas de Protección y Restricción inscritas en ZEUs – 15 (AMEREIDA)

- Zonas de Protección Ecológicas, que se acogen por la riqueza de la vegetación ZPE – V:
Toda la vegetación cualquiera sea su formación se encuentra protegida, si forma parte de quebradas o formaciones geofísicas, sin intervención para extensión urbana.
En el resto del territorio se han determinado como zonas de restricción las formaciones con presencia arbórea del bosque nativo esclerófilo en las siguientes formaciones:
 - Bosque nativo achaparrado.
 - Renoval denso y semidenso.
 - Matorral arborescente denso y ocasionalmente el semidenso.
 - Matorral ocasionalmente en su estado denso y semidenso.
- Zona de Protección Ecológica por Concentraciones de Fauna ZPE – F:
El área abarca la zona de los humedales, las zonas de riesgo de inundaciones y cauces, zona de borde costero borde - mar, dunas y zonas de protección por vegetación.
Las concentraciones de especies que se han detectado en esta área, comprenden sectores clave

que participan del proceso de supervivencia de especies (reproducción y nidación).
Se observan dos sub áreas dentro de la zona de protección: aquella destinada a la protección de quebradas y la vegetación de ambientes longitudinales, y aquella que se produce en los cauces de ríos y esteros.

- Zona de Protección Ecológica de Humedales ZPE-H.
Forman parte de esta zonificación los cuerpos de agua que se mencionan específicamente en la Convención Ramsar que Chile ha suscrito mediante el D.S. 7 R.R.E.E. para la protección específica de éstos. La razón principal, es que estas zonas poseen ecosistemas únicos.
Se han considerado en primer lugar los cauces principales, ríos y esteros con flujo de aguas permanentes. Estos se han protegido tanto en la cubeta como en las franjas de ribera de 100 metros a cada lado.
- Zona de Protección Borde Costero ZPBC.
Se comprende la zona en 2 franjas bien diferenciadas: borde de mar y borde costero panorámico. La franja inmediata al mar y que comprende a este espacio en el área de rompientes y oleajes se denomina Borde de mar y contiene el acceso al

mar, área destinada principalmente a la configuración de un espacio público. En el borde mar se reconocen 2 situaciones: borde mar en pendiente y borde mar en playa.

El Borde Costero panorámico es un espacio de ocupación para extensión urbana en que la localización de construcciones se beneficia de la visión panorámica del mar y por consiguiente es un espacio de riqueza potencial desde el punto de vista paisajístico, recreacional y de calidad de vida.

- Zonas de Restricción de cauces y cuerpos de agua ZRN – C.

El cauce es el espacio por donde escurren las aguas corrientes. Se define el cauce natural como el suelo que ocupa y desocupa alternativamente en su creces y bajas periódicas. Este suelo es de dominio público, sin embargo los propietarios contiguos pueden aprovecharlo en las épocas que no estuviese ocupado por las aguas, previa autorización de la autoridad competente. La definición del deslinde y utilización de los cauces de agua, contempla la consideración de los planteamientos del Código de Aguas.

- Zona de Riesgo de Inundación ZRN – I.

Estas zonas son áreas donde se determinan condiciones de riesgo no edificables o con condiciones

restringidas. Se considera zona inundable por su cercanía a cuerpos de agua. Se propone considerar tres niveles de acciones en cuanto al manejo de las inundaciones:

- Acciones Estructurales: Obras de carácter correctivo (defensa, encauzamiento, o diques).
- Acciones de Restauración hidrológico-forestal: Ejemplo, la incorporación de una capa forestal que mejore las condiciones de filtración de agua.
- Acciones Normativas urbanístico-territoriales: de carácter preventivo, como por ejemplo el desarrollo de áreas alternativas.



Imagen - Vista Satelital del Seccional Amereida
Fuente: www.googleearth.com

ESTUDIO DE LA NORMATIVA

Ordenanza Local del Parque Costero, Cultural y de Recreación. Amereida.

Extracto de la Ordenanza Local.

Los destinos que se propone dar a las distintas zonas del inmueble, tienen fundamento en los considerados siguientes:

1° Al programa general de recreación se concibe en estrecho contacto con la naturaleza. Se considera que lo más adecuado a este fin es que dicho programa de desarrollo dentro de un parque, pues así se preservará la naturaleza en su estado agreste.

2° Se estima que la ubicación óptima del parque se encuentra junto al mar. De esta manera las diversas actividades de recreación podrán insertarse en los distintos marcos naturales, tales como la playa, las dunas, la vega y planicies de los cerros cubiertos por la forestación.

3° El parque será entregado al uso de los socios de la Cooperativa Amereida, y a quienes ella invite o convenga. Toda persona que ingrese al Parque debe respetar el reglamento interno.

4° El parque será concebido como un conjunto unido que no se loteará, subdividirá, ni se hará reservas de áreas beneficiando el uso privativo de determinados socios. El Parque se regirá así, por un estatuto único de uso en común.

5° El parque se zonificará de acuerdo a las distintas zonas naturales que constituyen el terreno, definidas por sus caracteres geográficos y agronómicos, y en la playa por sus caracteres hidrográficos. En base a estos caracteres se elaborará un “programa de preservación de la naturaleza”.

6° El parque se recorrerá a pie, ya que se considera dicha acción una de las actividades propias de la recreación. Se establecerá al respecto un sistema básico de senderos, que seguirá las líneas divisorias entre las distintas zonas naturales del parque. Por este sistema de senderos podrán transitar los automóviles, pero dentro de las velocidades propias de un parque.

El parque estará bordeado por un camino circunvalatorio para vehículos, como circulación interna del parque. Este camino constituirá un sistema de doble vía en que una de ellas estará destinada al tránsito rápido y la otra al paseo, detenciones y picnics. El camino en sus partes de pendientes

mantendrá una gradiente constante que variará entre 6% y 8%. Además se integrará a un bosque que rodeará al parque y enmarcará los límites del terreno.

7° Las instalaciones en las distintas zonas serán tanto al aire libre como cubiertas. Así se habilitaran al aire libre terrazas, plazas, prados, teatro y auditorios abiertos, canchas de juegos, de entrenamientos deportivos, zona de teatros, restaurantes, instalaciones cubiertas de balnearios y hospederías donde se recibirán a los que concurran al parque.

Las hospederías al participar en aquello que es la recreación, contarán con facilidades para que cada cual pueda ejercer libremente el oficio de su afición. La superficie edificada no ocupará una superficie mayor a 9% de la superficie del terreno y no se concentrará en una o algunas zonas, sino que se distribuirá armónicamente dentro del terreno.

C. PROYECTO TALLER PROTOTIPOS CASOS REFERENCIALES

Descripción Proyecto

- Proyecto: Proyecto Fundacional Quebrada Verde
- Superficie: 215m²
- Ubicación: Quebrada Verde - Valparaíso
- Año Edificación: 1980 - 2000
- Materialidad: Hormigón Armado - Madera

1./ Antecedentes Caso Arquitectónico

La iniciativa “Proyecto Parque Quebrada Verde” comprende la creación y transformación del fundo Quebrada Verde en un parque público, en una propuesta de desarrollo territorial integrador y modélico que contemple, un Santuario de la Naturaleza, áreas de investigación, residencia, de desarrollo agroforestal, socio cultural y servicios entre otros.

2./ Encargo Fundación Inter Universitaria

Los terrenos de la futura Fundación Inter Universitaria corresponden a una parte de la donación de Don Federico Santa María a la Junta de Beneficencia con la finalidad de construir un Parque para la ciudad. En su totalidad son 785 Há. Actualmente

está en curso el Proyecto Parque Bicentenario Quebrada Verde al sur de los terrenos. Un espacio de investigación, experimentación, educación y desarrollo universitario de 143 Há en los cuales se emplaza este proyecto.

La proposición se adhiere a un programa ya establecido bajo el nombre de PROGRAMA EDIFICIO NUCLEO CAMPUS INTERUNIVERSITARIO QUEBRADA VERDE. El programa original que se detalla a continuación

3./ Programa Edificio Núcleo Campus Interuniversitario Quebrada Verde

AREAS COMUNES

Patio de comunicación con espacios comunes / Oficina fundación / Casino comedor / Residencia cuidador / Bodega grupo electrógeno / Terraza / Residencia para invitados y pasantías / Instalaciones de redes, urbanización

AREA BIODIVERSIDAD

Laboratorios con oficina incluida (6x8m) / Sala para eventos (100 cupos) / Salas húmedas para recepción de materiales / Salas docencias con

equipamientos multimedia de diferentes capacidades (30, 40 y 50 cupos) / Sala microscopía (25 cupos) / Sala lupas (30 cupos) / Museo, bodega museo / Biblioteca / Invernadero y/o vivero / Estación meteorológica

AREA EDUCACIÓN

Sala para eventos y exposiciones / Salas de docencia / Biblioteca / Sala de lectura / Oficina de administración / Salas aire libre (30 cupos) / Infraestructura observación

4./ Forma

Se podría haber planteado grandes celosías que digan de la contención del aire, o envolventes o ingeniosos techos. Pero no, el aire se contiene desde el suelo con líneas simples, líneas curvas desde ejes rectos, haciéndose cargo del borde, uno que esta al maritorio y otro al territorio, lo que por un lado centra la curva por el otro lo dispersa.

El edificio núcleo aparece desde el camino como una fachada cerrada de rectas que se están ha

ciendo cargo de una curva donde los media un jardín. Son quiebres, al igual que la curva dejan un adentro y un afuera, un centro y un disperso. Un solo umbral para decir que estamos dentro de algo, de lo que ha cerrado la fachada. Dentro el acantilado contenido hacia el mar sin intervención de patios, los patios están arriba, los techos son terrazas, para que el edificio sea un muelle que trae el borde. Así un cuerpo que media los dos grandes muelles. Finalmente una gran recta asentada en tierra y luego en aire. Es este el cuerpo que abrió lo que los otros contuvieron, un edificio fundacional.



Maqueta Proyecto

Descripción Proyecto

- Proyecto: Centro de Información, Ciudad Abierta
- Superficie: 100m²
- Ubicación: Ciudad Abierta, Quintero
- Año: 2005
- Materialidad: Hormigón Armado - Madera

1./ Antecedentes Caso Arquitectónico

Se propone un centro de información para la ciudad abierta en que el visitante tiene un punto de partida para iniciar un recorrido y al mismo tiempo el acceso a una guía con la ubicación de las obras y la palabra poética acerca de estas. La guía es un instrumento por el cual no necesita de un interlocutor para conocer las obras sino que las puede visitar eligiendo recorridos y sectores.

2./ Encargo

Se trata de construir en la “Plaza de Llegada” un centro de información para la Ciudad Abierta, teniendo como punto de partida una losa de 10x10m que está colgada por tensores desde cuatro pilares de hormigón, sobre esta losa debe desarrollarse el programa.

3./ Programa 100m² (aprox.)

Un café / Una sala de interpretación / Una sala de lectura / Secretaría CCA / Biblioteca Patrimonial

El proyecto además contempla una estructura independiente a partir de pasarelas que se unen a esta losa y permiten la llegada desde la plaza de estacionamientos hacia la parte alta de la ciudad abierta y el otro uno que mira hacia la sala de música.

4./ Forma

El proyecto se piensa sobre una losa colgada:

- a. La plaza de acceso
- b. Centro de información (sobre la losa)
- c. Pasarelas y miradores (2)

La plaza de acceso

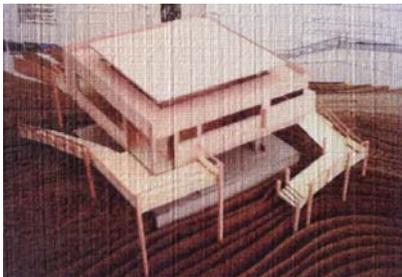
Lugar relacionado con el suelo, la llegada que es punto de reunión de los visitantes, lugar donde se puede dar una clase. ELEMENTOS: podio – asientos – borde surco

Centro de información

Conformado por un perímetro relacionado con los dos miradores en donde se encuentran la secretaría, café, sala de lectura y biblioteca patrimonial.

Pasarelas y miradores

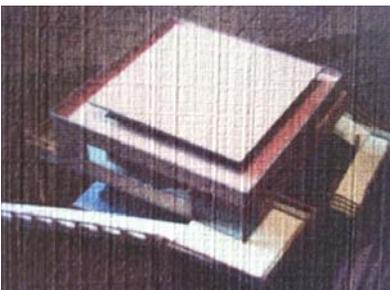
1. Pasarela de acceso al centro, que remata en el mirador 1, que se relaciona con el café.
2. Pasarela conectora con la plaza de las torres, genera un segundo mirador.



Maqueta Proyecto



Maqueta Proyecto



Maqueta Proyecto

Descripción Proyecto

- Proyecto: The Centre for Architectural Structures and Technology C.A.S.T
- Superficie: 800m²
- Ubicación: Winnipeg – Canadá
- Año Edificación: 1989
- Materialidad: Estructura de Fierro

1./ Antecedentes Caso Arquitectónico

El laboratorio de creación de CAST es una invención única, de la Universidad de Manitoba de la Facultad de Arquitectura, diseñado para apoyar una nueva visión de la enseñanza de la arquitectura y la investigación.

Este nuevo edificio entrega un cambio fundamental en la manera de educar arquitectos, ingenieros y diseñadores. Se proporciona el espacio y las herramientas para la investigación exploratoria e interdisciplinaria que a la vez abarca tanto el diseño y la tecnología de la construcción.

El proyecto comenzó en 1989 con una beca de la Fundación Canadiense para la Innovación (CFI) en apoyo de la investigación del Prof. Mark West con encofrados flexibles de tela para las estructuras de hormigón.

2./ Del programa y sus equipos

Ensayos Estructurales

490m² de piso libre, con una maquina de presión hidráulica, equipo utilizado para la realización de ensayos estructurales de los diseños de los estudiantes

Talleres de Fabricación

Herramientas para la fabricación de prototipos y modelos, incluyen:

- Equipo de soldadura
- Equipo de corte metal
- Equipo de corte y confección textil
- Equipo de mezcla de hormigón y la colocación

Estudio del Espacio

800m² en la entreplanta para el trabajo colaborativo de diseño e individual

Informática

El edificio está equipado con computadores para los diseñadores gráficos y de ingeniería estructural



Estructura edificio



Areas de trabajo



Interior Taller



Areas de trabajo

DIAGNÓSTICO
TALLER DE PROTOTIPOS
ESTUDIO CASO

- / Presentación
- / Entrevista Participantes
- / Fotos - Croquis



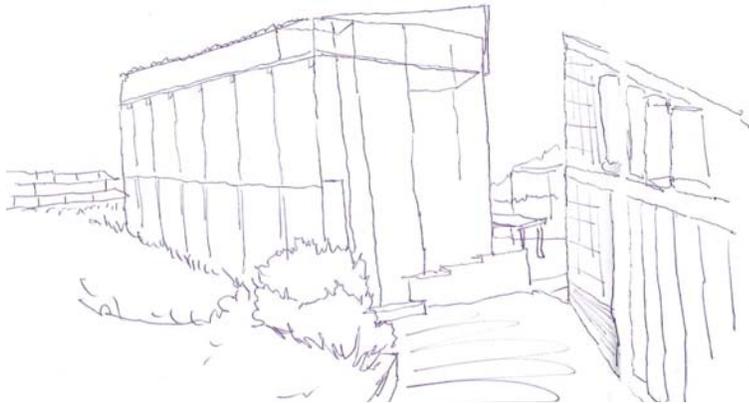
Los talleres se esconden entre las dunas, aparece su tras mostrando el trabajo, dejan de lado lo que ocurre en su contexto de C.A.

a. CIUDAD ABIERTA **TALLER DE PROTOTIPOS**

Descripción

- Nombre: Taller de Prototipos
- Arquitecto a cargo: Boris Ivelic
- Ubicación: Ciudad Abierta
- Superficie: 196m²
- Propietario: "Corporación Cultural Amereida"
- Año: 1990
- Materialidad: Columnas de hormigón armado que soportan la estructura de madera de la cubierta. Suelo de hormigón, mesones de albañilería y tabiques de madera.

Este es un interior destinado al trabajo de los alumnos de Diseño Industrial. Está concebido como parte de la plaza de la entrada, de manera que su aparecer para quien llega, interrumpe mínimamente el paisaje. Para lograr esto se hunde en la arena dejando ver solamente el plano inclinado de su techumbre, que en ocasiones ha albergado una escultura. Su interior está iluminado principalmente desde el Sur, sin recibir asoleamiento para mantener una atmósfera fresca apropiada para el trabajo manual con máquinas y herramientas.



Un intersticio que genera un giro, un cambio, del habitante con el entorno del taller, su perímetro de acceso de recorrido.

b. ENTREVISTA A PARTICIPANTES **ANTECEDENTES RECOPIADOS**

Boris Ivelic

Se pensó en un taller de prototipos para el Diseño Industrial, además de mejorar el ya existente, una bodega pre – fabricada en lata muy cerca de donde se encuentra el actual. El proyecto tuvo varias etapas:

1. Primera etapa / Travesía
Acto poético de la sombras (el esconderse)
Sala de música -> telón -> siluetas -> reflexión
ACTO DEL ESCONDERSE, dimensión de menos, que no se vea a primera vista, un atrás de La Plaza
2. Aparece una dimensión de restarle la fachada, se accede bajando -> Excavación, la arena como conformación del espacio
3. Aparecen los muros de contención / Ladrillos
4. Eridos, pilares, estructura techumbre y cubierta pizarreño ondulado
5. Cierre fachada
6. Muebles interiores a cargo de alumnos de título de la carrera de Diseño Industrial (Arturo Chicano – Marcos García)

Interior / Diagonal, se piensa en una diagonal del trabajo, que no se irrumpiera en el trabajo y concentrara las maquinas en su centro, ordenara el espacio, las maquinas de madera a un lado, y las de acero al otro lado de ésta (plantear organización primordial inicial). Además esta diagonal se pensó también en trasladarla al techo para así construir una lucarna que trajese luz al interior, finalmente con la iluminación artificial se conformó esta diagonal de luz.

Arturo Chicano

Exterior / Se perdió su límite por la acumulación de basura, perdió su fundamento del estar sumergido, entre las dunas, la arena.

- Debilidad patios

1. Puertas que no abren, acumulan basura
2. Aparición talleres (escultor, del trabajo)
3. Vinculo patio / interior -> poder ver desde dentro hacia fuera, vidrios sucios, esquina que no se abre.



El taller del trabajo se abre hacia su exterior, aparece su adentro formando una gran estructura de trabajo en conjunto con su loza exterior.

4. No hay iluminación para trabajar, los patios son muy básicos para trabajar, se termina adentro.

Interior / 2 Espacios

- Mesas comedor

Requería una separación acústica, se pensó en un muro de vidrio, para así ver lo que ocurría en el taller

- Mesas/Gradería

En un principio se pensó como un espacio para dar clases, además de guardar materiales, para dormir.

- Diagonal

Se constituye un espacio diagonal, atraviesa el lugar para dar un ordenamiento y eje espacial dentro del taller.

- Muros curvos

Se pensaron para casilleros individuales para los alumnos, lugares para guardar herramientas que en este momentos hacen tanta falta.

La gran pérdida del taller, su fundamento -> quedar sumergido, el entorno cumplía esto por su arena, ahora entre plantas, basura y la aparición de los otros talleres, perdió su límite. Falta una relación mayor con los 2 talleres, vincularlos a través de sus patios.

David Jolly

En su inicio el Taller del Trabajo era una maestranza de fierro, se pensaba en a lo menos dos espacios de trabajo neto, al aire libre y al interior.

1. El suelo está concebido como una loza, despejado, contrario al suelo del Taller de Prototipos, lleno de maquinas. Se pensó en un paralelepípedo con una superficie suficiente.

2. VOLÚMEN DEL TALLER

- Base, medidas cubo Santa Cruz de la Sierra

4.22m. de aristas. El tamaño mas pequeño de los tamaños grandes, el espacio necesario.

Se pensaba en 2 o 3 soldadores a la vez. El taller se conforma por 2 puertas o muros habitables, se construyó un afuera y un adentro, una gran estructura.

2 patios para trabajar (2 puertas), un techo traslucido que aportaba luz a su interior.

Además se construyó una pasarela a 3.2m de altura, la cual permitiera visitar la faena desde arriba, visitar de un lado al otro, sin que esto interrumpiera el trabajo al interior.

TALLER PROTOTIPOS
CIUDAD ABIERTA

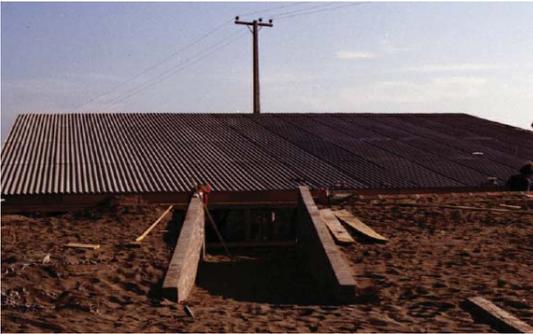


TALLER DE PROTOTIPOS
Construcción Diagonal



TALLER DE PROTOTIPOS
Construcción estructura

TALLER DE PROTOTIPOS
Interior



TALLER DE PROTOTIPOS
Instalación techumbre

TALLER DE PROTOTIPÓS
Exposición Diseño Industrial

DIAGNÓSTICO
TALLER DE PROTOTIPOS
**ESTUDIO
PERSONAL**

/ Parques Urbanos
/ Forma - Obra - Trabajo

a. ESPACIO MEDIADOR DE LA CIUDAD
PARQUES URBANOS

El concepto de “parque público”, entendido como espacio creado y financiado por el gobierno de la ciudad para el libre uso de los ciudadanos nace, pues, ante la necesidad de oxigenar la ciudad para hacerla más saludable y crear espacios de recreo y ocio.

La Arquitectura de la Ciudad / Aldo Rossi

1./ Estudio Urbano

AREA – CIUDAD

Continuidad espacial de la ciudad, acepta el elemento sobre cierto territorio.

/ CIUDAD COMO SITIO

a. elemento importante para clasificar las ciudades

b. para comprender el total, se estudia su contorno y si este es un fenómeno o forma parte de su inicio.

- Reconocer hechos históricos del área – estudio
- Reconocer cualidades
- Examinar las parcelas colindantes, las que constituyen cierto contorno

/ La estructura hace la diferencia espacio - tiempo

EL BARRIO

- Un momento, un sector de la forma de la ciudad
- Caracterizado por un paisaje, un contenido social y una función propia
- El barrio se convierte en un sector de la ciudad intimamente vinculado a su evolución y naturaleza constituido por partes y su imagen.

RESIDENCIA

- La casa representa un modo concreto de vivir de un pueblo, características, costumbres, gustos y los usos.

- Los complejos habitacionales típicos estuviesen vinculados con la ciudad

Ciudad Residencia <-> Localización

PREEMINENTE

2./ La Ciudad Paisajística

ELEMENTOS PRIMARIOS EN UNA CIUDAD

- Residencia
 - Actividades fijas
 - Circulación
- 3 funciones principales de su conformación

Reducción de la realidad urbana, aspecto colectivo construye origen y fin de la ciudad.

EDIFICIO HISTÓRICO

- Hecho urbano primario, con el tiempo más funciones, uso o destino, mientras no modifique su cualidad de hecho urbano generador de una forma de la ciudad.
- No siempre estos hechos son construidos o físicos, podemos considerar el lugar de un acontecimiento que por su origen transforma espacios.



El estero cobra una explanada dentro de la extensión significativa, un punto de encuentro, un límite para el avistar.

- El hecho urbano presenta una cualidad específica por su persistencia en un lugar, por desarrollar una acción precisa, por su individualidad.
- Arquitectura, momento último de este proceso, lo destacable de la compleja estructura urbana.

TEATRO – CIUDAD

- Constituye su límite y su paisaje, el hecho se convierte en ciudad, signo de la transformación obra cerrada permite continuidad.
- Como hecho urbano permite concebir la ciudad como algo que crece por puntos y por áreas
 - a. Elementos primarios
 - b. Barrios y residencias

3./ Ciudad Abierta

- Acto de Habitar -> como se conoce la ciudad
- Reconociéndola, ver los actos de los habitantes en el espacio para así poder darles una forma espacial.
- Ciudad Universo / Lugar central
- > La ciudad no tendría punto o eje que ordenara su desarrollo físico.
 - > Sería impuntual, la ubicación de sus obras derivan en los actos poéticos.
 - > Se encontró un significado a las dunas.

LA DUNA Y SU HABITAR

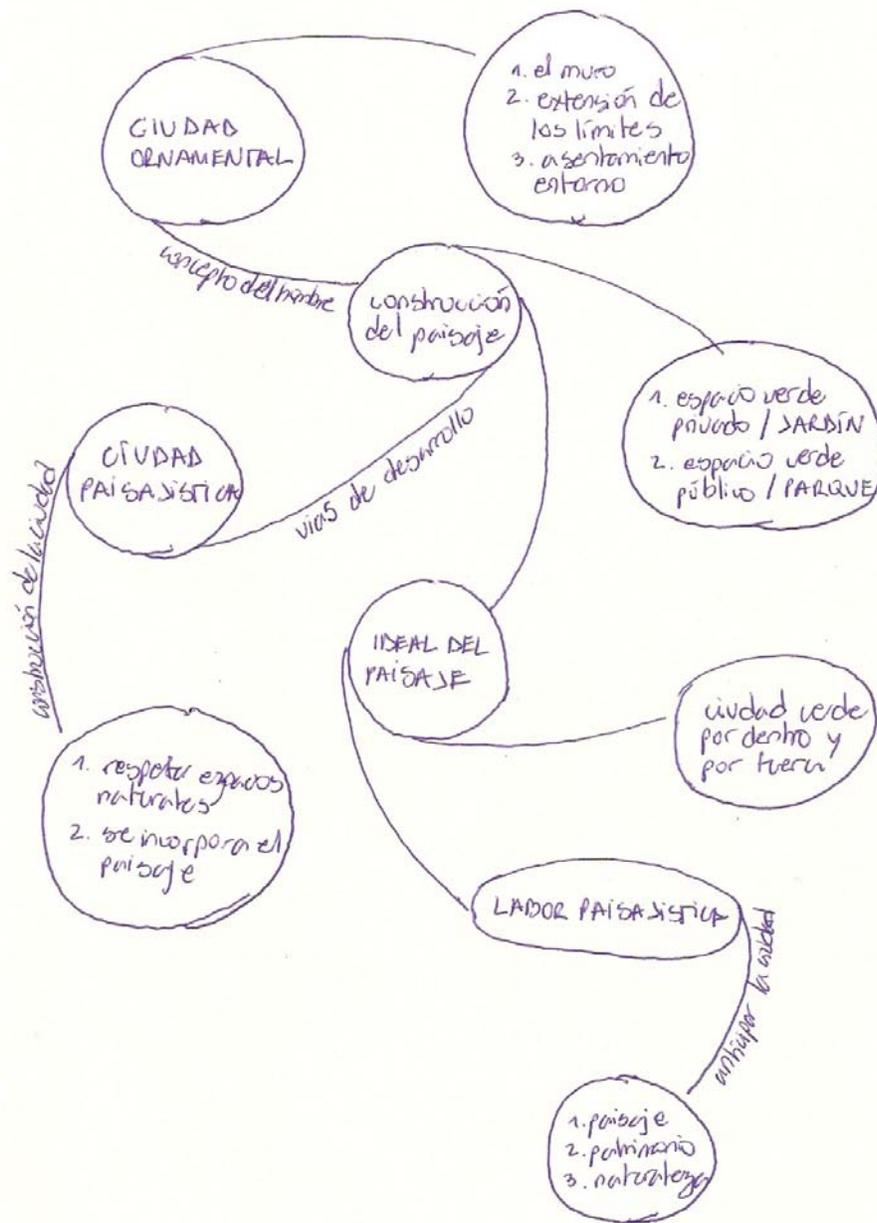
- CIUDAD UNIVERSO / sus obras dan cuenta de este espacio central
- El lugar fue fundado como ciudad, existe una voluntad demostrada de construir un ámbito comunitario adecuado a un modo de vida particular, modo de vida que ha permanecido constante por años.

RELACIÓN NATURALEZA / CREACIÓN DE LUGARES

- Visión panorámica del mar, el pacífico se entrega a entero, en ciudad abierta no se aceptó este don de la naturaleza
- REFLEXIÓN DE SI MISMO – DISTANCIA EMOCIONAL DE EL

- Las obras valen por sí mismas, quedan en condiciones de visual, luz y otras.
- Goce de la arena -> Las obras quedan dentro de ella en condiciones parecidas.

Desarrollo del paisaje a través del tiempo en la sociedad occidental





Las obras aparecen dentro de la extensión como puntos de seña dentro del paisaje, reciben al visitante en su asentamiento en la duna

4./ Parques Urbanos

PARQUES DENTRO DE LA CIUDAD

Proyecto Parque Quebrada Verde Eco - Cultural (Parque universal multi inclusivo para el gran Valparaíso.

1. Preservación
2. Ecoturismo
3. Investigación
4. Educación Ambiental
5. Recreación
6. Integración Indígena

PARQUES ALEJADOS DE LA CIUDAD

1. Privado / Estatal

Modelo Parque Francés Eco - Cultural

- CARTA MAGNA

Señalética / Valor Territorial / Comuna cultural / Recursos naturales.

2. Estatal

Patrimonio Natural Chileno

- Natural renovable
- Identidad chilena

Reservas / agua, suelo y biodiversidad.

CIUDAD ABIERTA Y LA PROBLEMÁTICA DE RECIBIR AL QUE VISITA

Durante el tiempo, y a medida que se realizó el cambio de los terrenos de Ciudad Abierta en construir un lugar pensado para recibir al que visita. Condición del ser recibido que ha evolucionado en los años bajo el nombre de los Huéspedes.

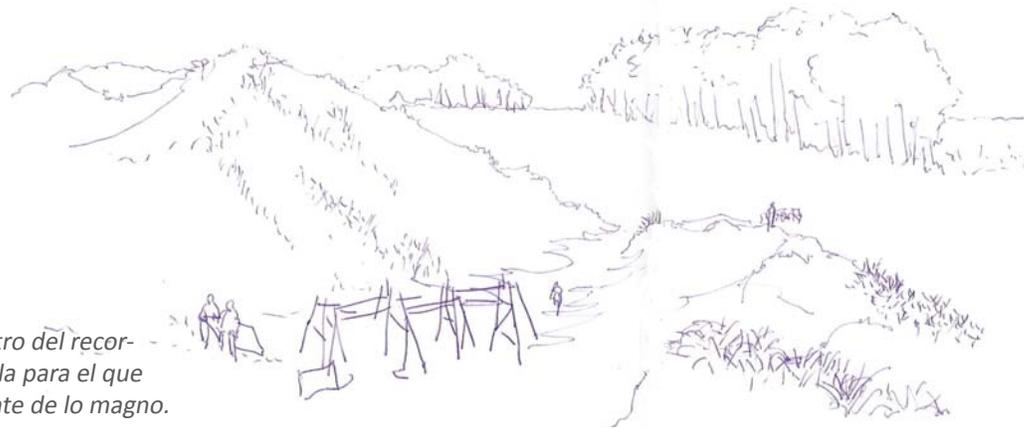
FRANJA AGORAL año 1971

Con motivo del ágora del 7.01.1971 se determina sobre el programa de los terrenos, lo siguiente: Acogerán todos los oficios en igualdad plena. No tendrán espacios diferentes, pero si, formas diferentes. Los Huéspedes e cambian cada 6 meses, las Hospederías y Talleres realizan su ámbito de lo íntimo, sin embargo, abiertas, permanentemente abiertas a la invitación "Huesped" como todos los que ahí convivimos. Huésped: es aquel que se acoge, al que se le crea la distancia necesaria para que pueda hablar. Por tanto "Huésped" como quien recibe y visita.

PROBLEMÁTICA DEL VÍNCULO ENTRE EDIFICIO Y EXTENSIÓN

La duna desde la mirada de la ciudad siempre se ha considerado un terreno con "dificultad de habitar". Si bien, hoy en día las constructoras han volcado su mirada a estas áreas problemáticas

La duna abre camino dentro del recorrido, construyen una huella para el que transita, recoge al habitante de lo magno.



como una opción mas económica de utilización de terrenos, para grandes edificios residenciales; por ejemplo, el caso “Costa de Montemar - Con Con”.

No se ha incorporado el entorno como condicionante de la forma del edificio, si no que se mantiene la estandarización de los métodos constructivos. De modo que el edificio se posa en la arena como algo completamente ajeno a ésta, que arasa con la biodiversidad del lugar y con el skyline del entorno.

Bibliografía

- La Arquitectura de la Ciudad / Aldo Rossi

- Amereida: una experiencia arquitectónica - poética chilena

b. EL ARQUITECTO Y LA OBRA **LA FORMA RESISTENTE**

“Podemos concebir una forma edificable sin una clara noción del modo como va a resistir el peso propio, las cargas de uso y, en general, los esfuerzos a los cuales va a estar sometida durante su vida”.¹

Por tanto se busca generar un esfuerzo por salvar esta brecha entre arquitectura e ingeniería, aproximando así al arquitecto a la forma resistente de un modo que dicho ámbito aparezca como algo abierto, propio del oficio, lleno de posibilidades, que abra el tema de la materialización, cuyo propósito sea la forma habitable.

LA OBRA

El dominio de la materialidad de los elementos constructivos va dirigido a poder controlar la incidencia de las diversas instancias en la forma de la obra. El propósito es obtener ciertas cualidades que afectan directamente su presencia arquitectónica en el tiempo y en el espacio.

Por otro lado está la vista, ésta nos da cuenta del espacio arquitectónico, está con la extensión, la luz y la sombra natural sobre el ente construido es parte fundamental de su presencia. La gestación de toda obra debe entonces existir un cálculo de esta durabilidad y de los cuidados que ella exige para mantenerse.

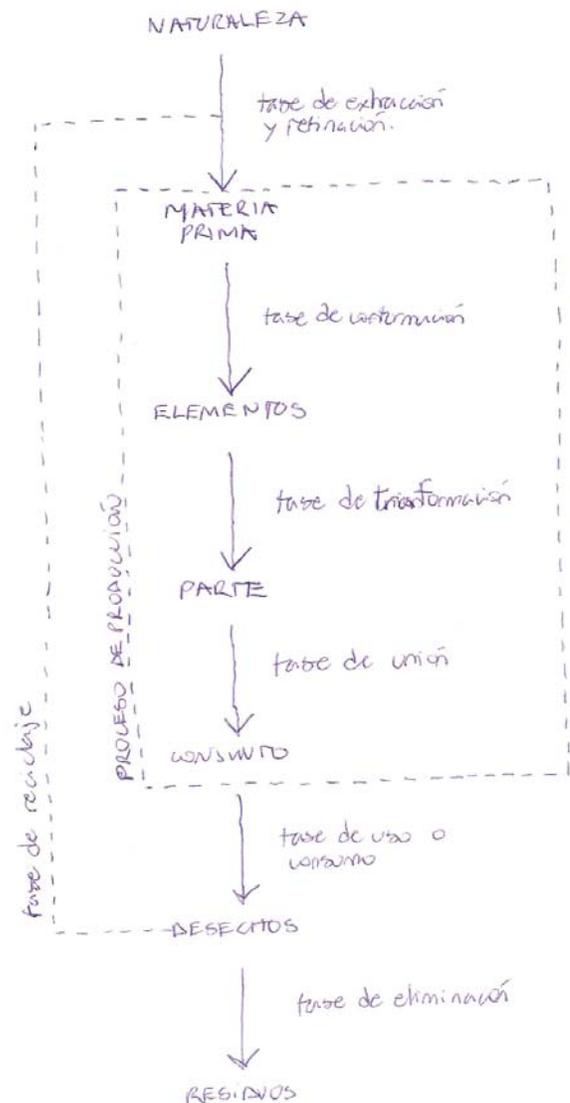
1. La Forma Resistente / Juan Ignacio Baixas

La mantención es entonces parte de la forma de cada obra. La duración de esta se basa de modo importante en su resistencia al paso del tiempo y a la resistencia estructural. Los arquitectos trabajan a través de palabras, dibujos y modelos. Sin embargo sus obras son llevadas a magnitud real, ellos no deben de perder este estado de vigilia, voluntad de lo real. El curso que sigue un proyecto desde la idea inicial a la obra construida pasa entre otras cosas por diversas escalas de representación.

SU FORMA

La geometría de las construcciones está limitada a los que podemos generar en forma eficiente de dichas maquinas, herramientas y procedimientos.

En este asunto de la generación de la forma construida se está produciendo una revolución. Sistemas computarizados permiten diseñar y generar formas complejas que hasta ahora sólo podían generarse manualmente. A su vez, estos sistemas permiten la producción en serie de objetos distintos entre sí, tanto referidos a objetos simples de una sola pieza como tejas o ladrillos.



EL ARQUITECTO Y LA OBRA **LABOR, TRABAJO, ACCIÓN**

¿En que consiste una vida activa?

“Distinción entre dos modos de vida distintos, la opinión tradicional según la cual la contemplación es de un orden superior al de la acción, o según la cual toda acción no es mas que un medio cuyo verdadero fin es la contemplación, no podemos dudar que es bastante posible para los seres humanos pasar por la vida sin abandonarse jamás a la contemplación, mientras que, por otra parte, ningún hombre puede permanecer en estado contemplativo durante toda su vida. En otras palabras, la vida activa no es solamente aquello a lo que están consagrado la mayoría de los hombres, sino también aquello de lo que ningún hombre puede escapar totalmente.”²

La introducción de la contemplación como punto mas alto de la jerarquía, se ve que la acción no era la mas alta actividad, sino el trabajo, que permaneció como algo necesario para la vida de la contemplación.

2. Labor, Trabajo y Acción / Una Conferencia Hannah Arendt

CONSTRUCCIÓN DE UN CICLO

Por medio de la labor, los hombres producen los organismos vivos necesarios para la vida a pesar de conducirnos a un progreso rectilíneo, es en si mismo circular. La actividad de la labor sigue el ciclo de vida, significado que no conduce a un fin, es repetitivo.

Laborar y consumir son parte del proceso vital, que cuando a acabado debe empezar de nuevo, la labor se halla bajo el signo de la necesidad, de ahí la emancipación del hombre de la labor. Ésta como único modo de permanecer y girar en el ciclo prescrito.

EL TRABAJO

El trabajo de nuestras manos, distinto de la labor de nuestro cuerpo, fabrica objetos de uso, dando la estabilidad para albergar al hombre. El proceso de fabricación determinado por las categorías de medio y fin, genera un producto final y no necesita repetirse el proceso.

Las maquinas adaptadas a la ejecución de la labor, donde ya no es el movimiento del cuerpo el que termina el movimiento del utensilio, sino que el movimiento de la maquina fuerza el del cuerpo.

CONJUTNO TALLERES
**CENTRO
TRANSFERENCIAS
TECNOLÓGICAS**

- / Levantamiento
Conjunto Talleres
- / Metodología

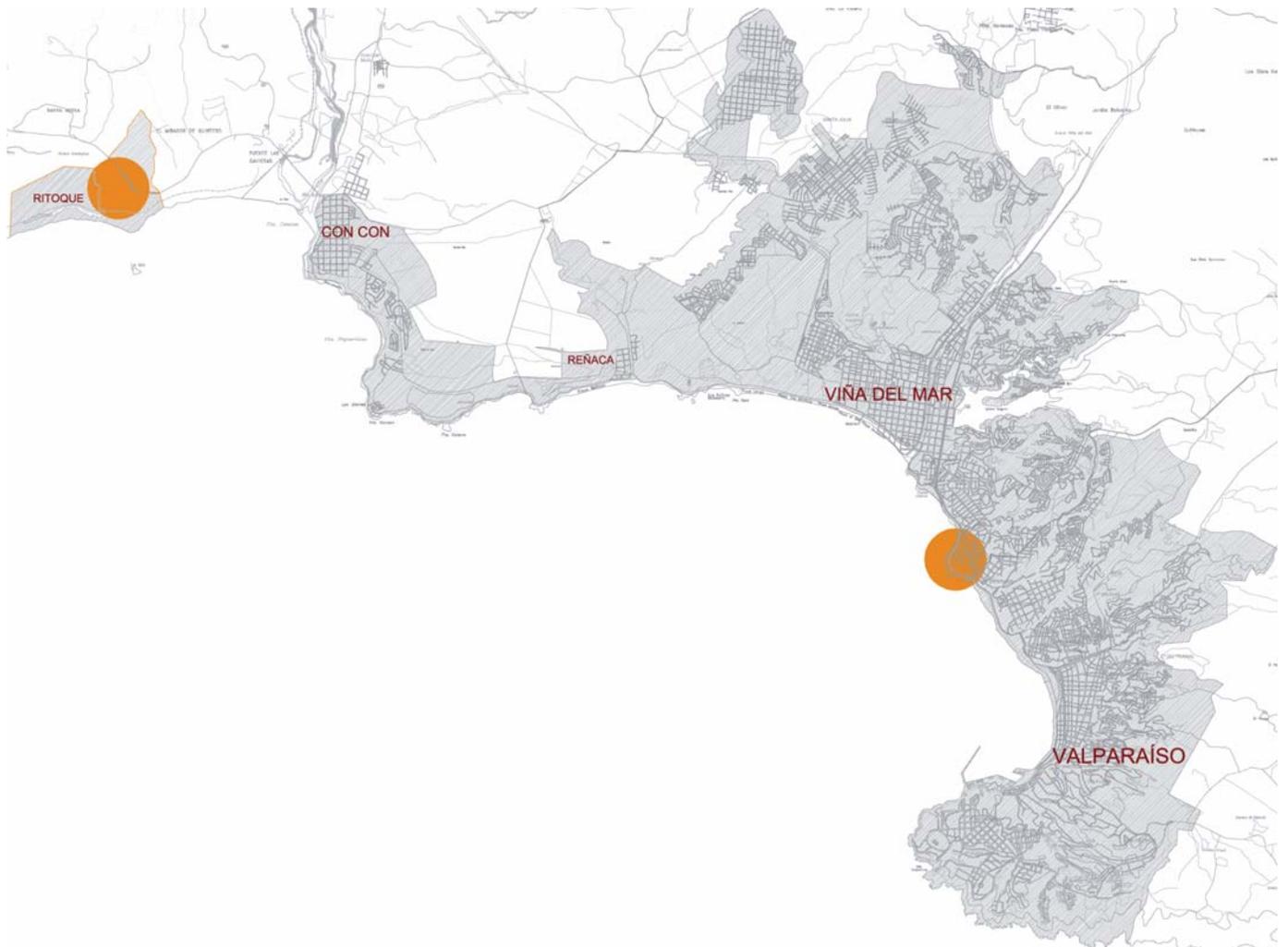
a. TALLER DE PROTOTIPOS C.A
CENTRO TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA

En estos últimos años, grandes cambios han generado la existencia de una dinámica social rápida, profunda en contenido y global en extensión, estos cambios acelerados que la sociedad enfrenta en las últimas décadas, ha dado lugar a que se le denomine la era del conocimiento y la información; porque para alcanzar y mantener adecuados niveles de desarrollo económico y social, se requiere acceder a la información como materia prima del conocimiento.

Cambios sorprendentes suceden en el ámbito educativo, y nos exige centrar nuestra atención en los elementos esenciales, como es el aprendizaje y el método de enseñanza; de esta manera se considera que el proceso formativo de un estudiante de Arquitectura y Diseño debe tener estrecha relación con la materia, se trata de encontrar en el “que hacer” un lenguaje que comunique el periodo formativo académico con el mundo real de una obra o un prototipo.

En este caso la construcción del prototipo aparece como el puente entre el material y la materia dentro del conjunto talleres. Se establece el proceso constructivo de éste, se estudian los talleres por individual para así poder determinar su estado tanto constructivo; como programático dentro del conjunto.

UBICACIÓN - BORDE COSTERO
EJE RECREO / RITOQUE



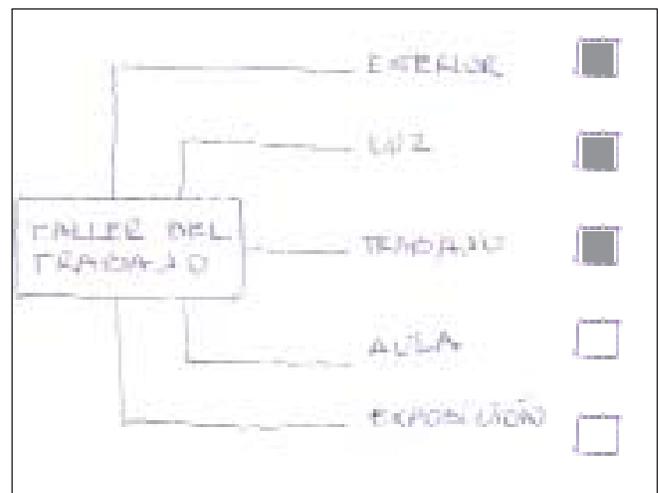
CIUDAD ABIERTA - RITOQUE TALLER DE PROTOTIPOS

A través de estos cambios en los últimos tiempos (ya nombrados), el Conjunto Talleres de C.A se abre para la mantención y rehabilitación. El diagnóstico generado en el primer trimestre, donde se obtuvo un resultado del estado constructivo y programáticos del Taller de Prototipos, el Taller del Trabajo y el Taller del Escultor como parte del Conjunto Talleres nos dio pie para una investigación de nuestros pares y sus Talleres.

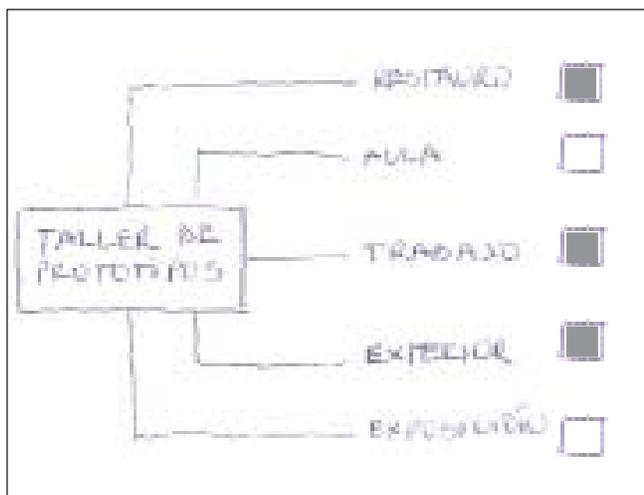
Las visitas realizadas a los distintos talleres, laboratorios y/o centros de investigación dio cabida al conocimiento que se debe tener para un futuro crecimiento e implementación del conjunto talleres de Ciudad Abierta.

Con estos dos parámetros aparece la necesidad de dar cabida a la construcción de este puente entre materia y material, conformar un proceso constructivo, un ciclo continuo del trabajo dentro de los Talleres. Para esto se estudia al conjunto y su programa que ofrece al que llega a ocuparlo.

Con esto se establecen primero los talleres por separado, para así estudiar lo que se tiene, lo que falta, lo que se perdió; dentro del conjunto.



- APLICA
- NO APLICA



APLICA

NO APLICA

Los talleres pierden este proceso constructivo del prototipo desde su llegada del material a Ciudad Abierta hasta su montaje de exposición. Los Talleres por si solos niegan la posibilidad de construcción holgada y continua.

Es así que planteamos dos grandes momentos dentro del proceso de rehabilitación y mantenimiento del Taller de Prototipos de C.A:

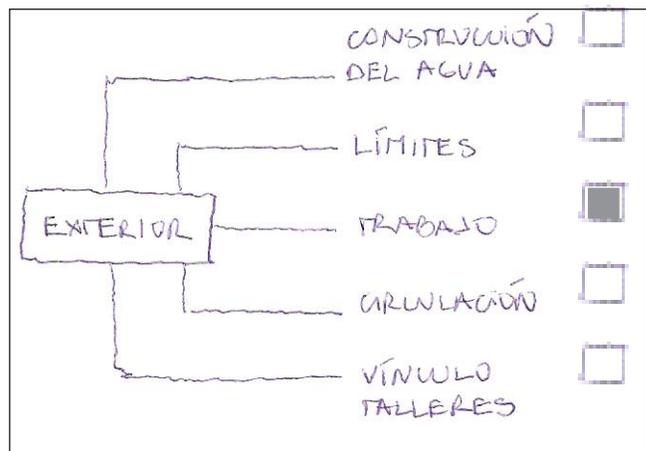
1./ Ante-proyecto: Consta de una investigación detallada del Conjunto Talleres como obra emplazada en C.A; tanto en su programa como en su infraestructura. Dar finalmente un medida inicial, una constitución de unidad que se debe construir. Se da una mirada y opinión sobre los demás talleres, se establecen condiciones espaciales similares.

2./ Proyecto: Se establece la magnitud de la obra, se construye un plan de recuperación donde cada uno toma una partida que comprometa a éste. Aparece un programa definitorio dentro del proyecto como fin de la obra. Se establece finalmente una cronología a seguir dentro de un periodo mínimo de 3 años a futuro.

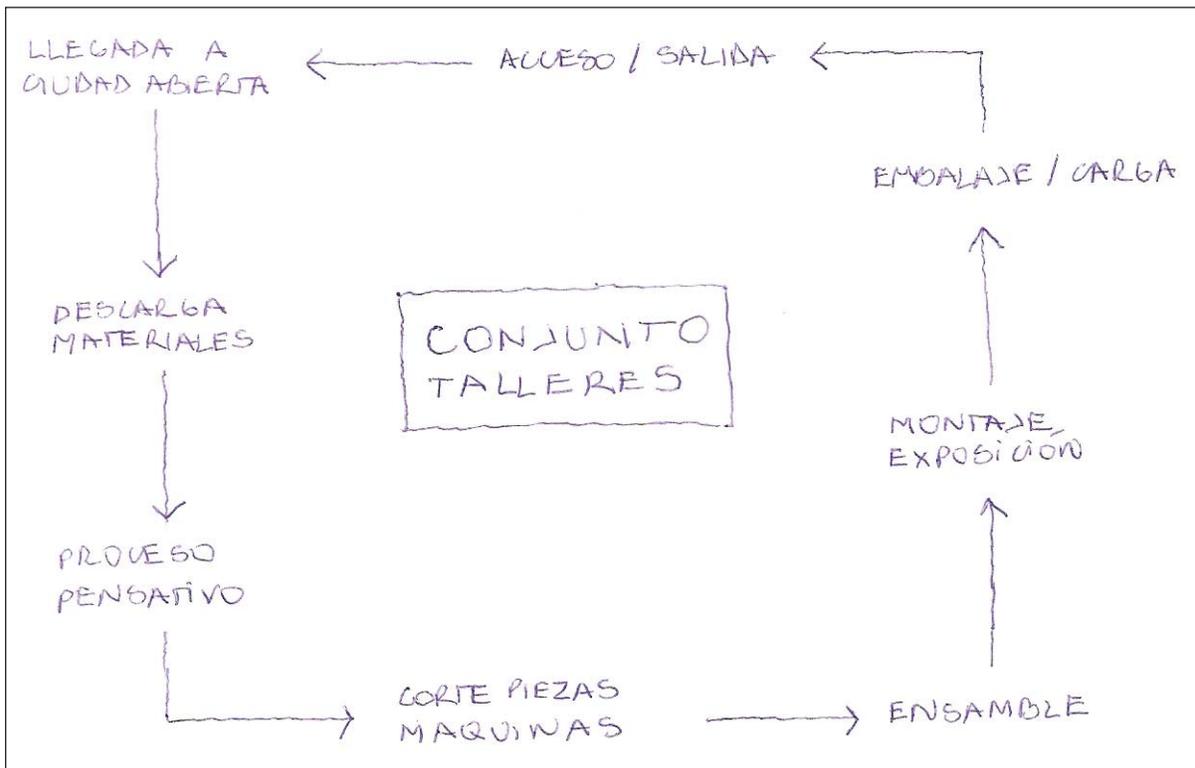
Establecemos un ciclo construido dentro del conjunto talleres, estos deben albergar la permanencia estable en él. Dar cabida a cada momento que el estudiante necesita, desde el taller mismo, la construcción del prototipo, el aula, el restauración, la exposición; entregar la posibilidad de permanecer en los talleres todo el día sin necesidad de salir de estos.

Construir finalmente el puente de los Talleres, el prototipo, entre materia y material. Que la construcción de éste sea el vínculo programático a construir entre los Talleres para así darle un cierre a la obra como un conjunto. Siempre teniendo presente la extensión con la obra.

Finalmente se establece un ciclo dentro del Conjunto Talleres, se da la posibilidad de encontrarse con la forma en los talleres, desde el trabajo, darse el trabajo dentro de ellos.



- APLICA
- NO APLICA



Ciclo del Trabajo

b. PROYECTO **CENTRO DE TRANSFERENCIAS TECNOLÓGICAS**

1./ Plan Maestro — Proyecto CTT

2./ Mantenimiento (\$20.000.000)

- Vínculos (puertas)
- Envolvente
- Techumbres

3./ Investigación (\$1.200.000)

Primera Propuesta / Acto o Construcción

METODOLOGÍA

- Levantamiento Topográfico
- Visitas (ingenieros, etc.)
- Revisión Normativa
- Materiales Investigación
- Especificaciones Obra
 - a. Especificaciones Técnicas
 - b. Carta Gantt
 - c. Presupuesto
 - d. Ejecución mano de Obra
 - e. Desarrollo Obra
 - f. Organización Faenas
(restauración, comida, pañol, etc.)
 - g. Actos (fundación, inauguración)

- Planimetrías

- a. Ing. Conceptual
- b. Ing. Dimensionamiento / Planos Obra
- c. Modelos / Maquetas / Prototipos
- d. Pruebas Estructurales y constructivas

- Ronda / Exposiciones

- a. Ronda
- b. Exposición en la escuela

CONCURSOS: FONDART

Área de Diseño de Obras, considera proyectos de estudio y desarrollo de diseño arquitectónico para obra nueva o de mejoramiento de una ya existente.

LÍNEA DE DESARROLLO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Se financia el total o parcialidad de proyectos de mejoramiento de infraestructura cultural, diseño de obras, de su gestión y reconstrucción de espacios culturales.

- Categoría comunas de: -50.000 habitantes
+50.000 habitantes

PRIMERA PROPUESTA

CENTRO DE TRANSFERENCIAS TECNOLÓGICAS

1./ MANTENCIÓN Y REHABILITACIÓN

- Taller de Prototipos
- Taller del Trabajo

2./ FUNDAMENTO

- Crear el vínculo entre los talleres, pensar en un cierre para el conjunto talleres, un perímetro. Hasta donde se está

- Establecer zonas de trabajo para así despejar el taller y darle cabida a su real uso (solo cortar piezas) y un ensamble posterior de éstas piezas

- Con el mismo que hacer del oficio se conforma un cierre, un límite al conjunto de los talleres.

3./ PROGRAMA

a. Módulos de Trabajo

- Individualidad con el computador
- Ensamble de Piezas (mesones)
- Exposición Trimestres

b. Patio del Trabajo, ampliación del patio central que vincula los talleres.

c. Pasarela / Mirador, se establece una prolongación de la pasarela existente en el Taller del Trabajo. Un balcón para mirar el trabajo en el conjunto de los talleres, un límite del trabajo

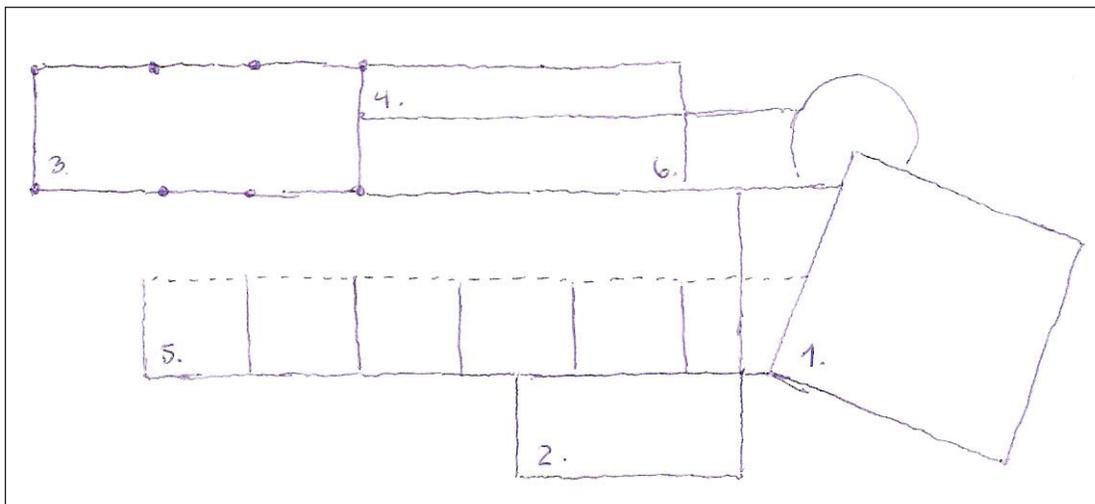
d. Habilitación Taller del Trabajo, se establece el taller del trabajo como espacio de trabajo pesado, una maestranza de fierro como fue en su inicio pensado. Además de implementar y mejorar el espacio de bodegaje en su interior

e. Taller de Prototipos, despeje para el espacio de las máquinas solo para cortar (ensamble exterior), disponibilidad gradas para el aula en el interior del taller, cierre sector mesas-comedor para los alumnos.

f. Espacio operarios / Sala posterior

- Baño
- Camarines
- Lockers
- Cocina / Comedor
- Pañol

C. PROYECTO / PRIMERA PROPOSICIÓN CENTRO DE TRANSFERENCIAS TECNOLÓGICAS



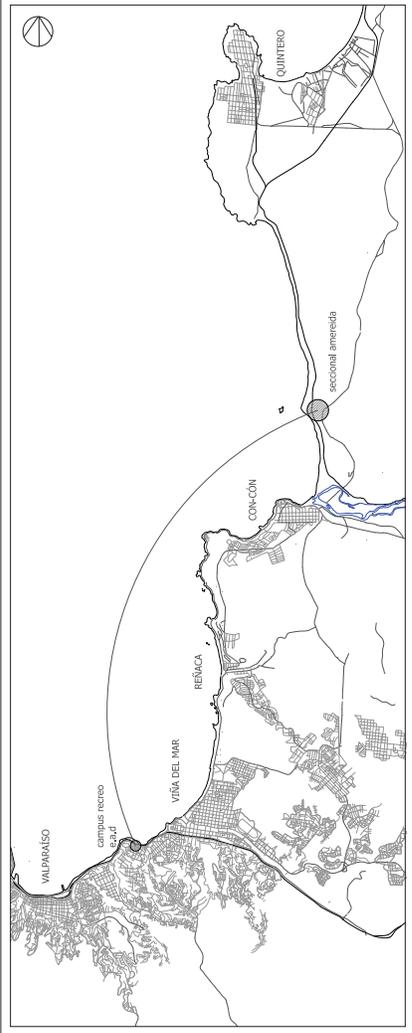
PLANTA ESQUEMÁTICA

PROGRAMA

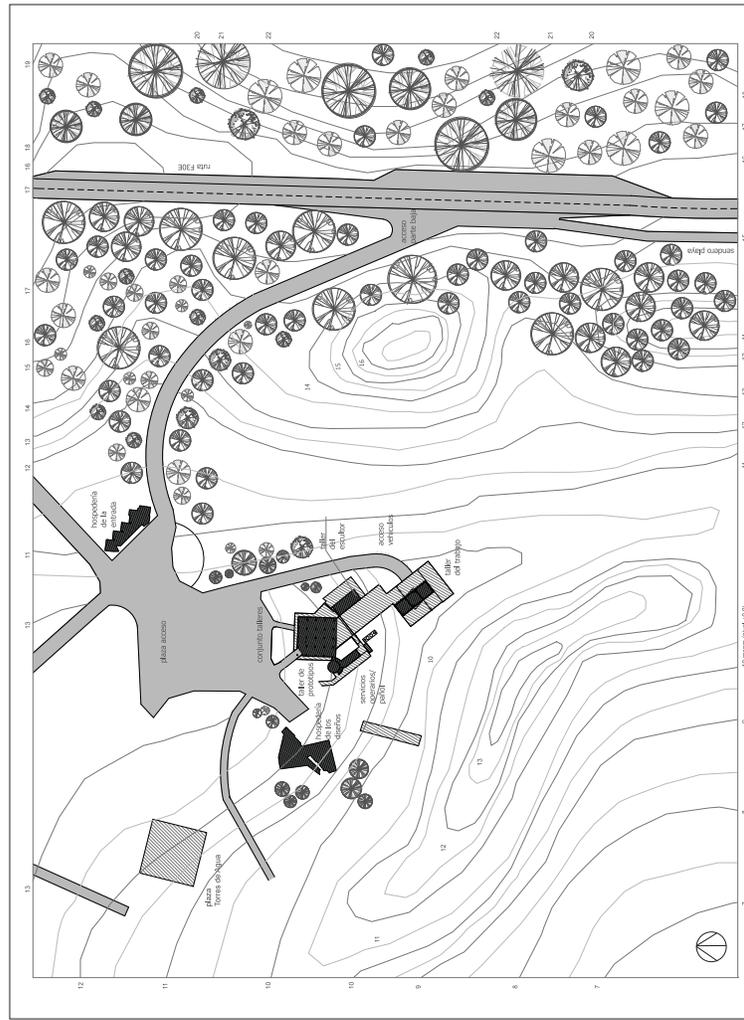
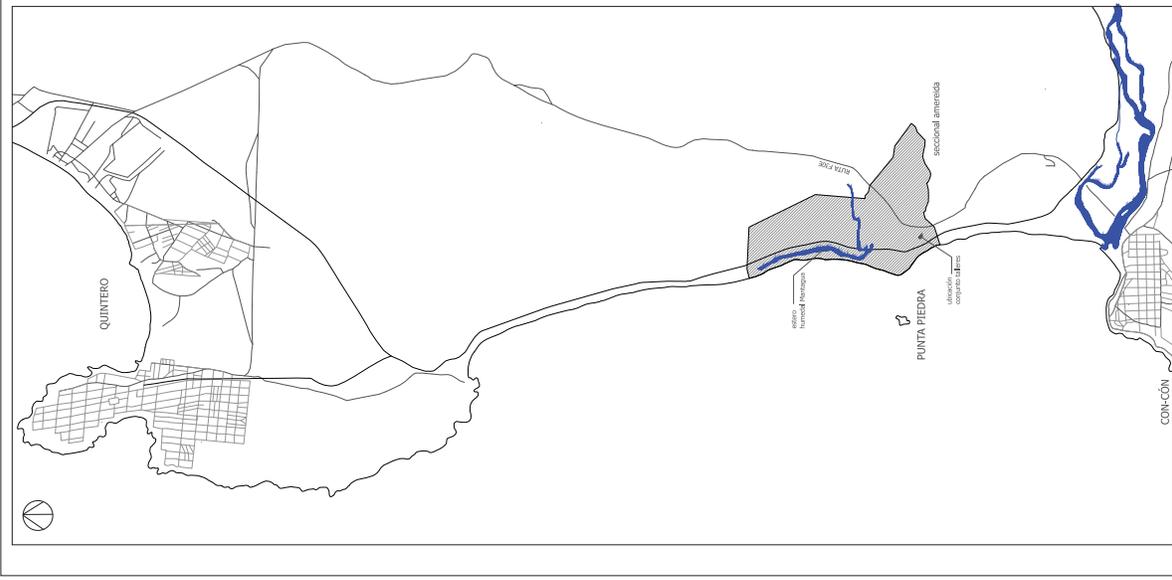
1. Taller de Prototipos
2. Taller del Escultor
3. Taller del Trabajo
4. Pasarela / Mirador (nueva propuesta)
5. Módulos de trabajo (nueva propuesta)
6. Extensión patio (nueva propuesta)

PLANIMETRÍA
CONJUNTO
TALLERES

/ Taller de Prototipos
/ Taller del Trabajo
/ Taller del Escultor



PLANO UBICACION
VALPARAISO-RITTOQUE
escala 1:100.000



CAMPUS RITTOQUE/ CAMPUS RECREO
El conjunto Talleres Integrales Ciudad Abierta están en directa relación con el desarrollo del Parque Cultural de Arquitectura y Diseño de la PUCV, maestro en el eje Recreo en Viña del Mar. El área de los talleres en Rittoque será el eje de desarrollo del campus. En estos momentos la Corporación presta los terrenos de la vega y alrededores para el desarrollo de Cultura del Cuerpo.

El conjunto de talleres, que en práctica la noción de experiencias en obra, y el estudio vinculado al trabajo y a la vida. La posibilidad de integrar estos dos campus, requiere el mejoramiento de los espacios existentes.

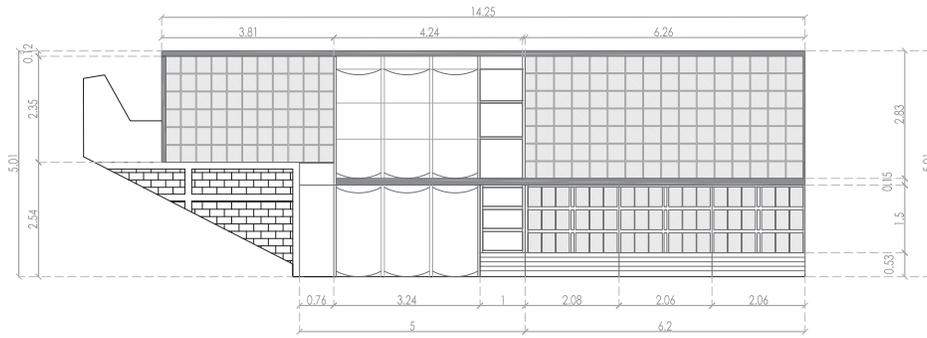
Por lo que el taller de obra se encarga de generar una propuesta para el desarrollo de las obras en torno a los talleres de prototipos. Parte importante de esta propuesta es que los talleres estén unidos al quehacer y al restaurar, de manera de mantener una relación integrada con el oficio.

La ubicación de los talleres, le permite tener una relación directa con el mundo arquitectónico-cultural. Al encontrarse dentro de los terrenos de la Ciudad Abierta y el área protegida humedal Mantiguá con el Campo Dunar de Río Negro, se genera una relación directa con el parque cultural Amereida dando lugar a las obras de los estudiantes.

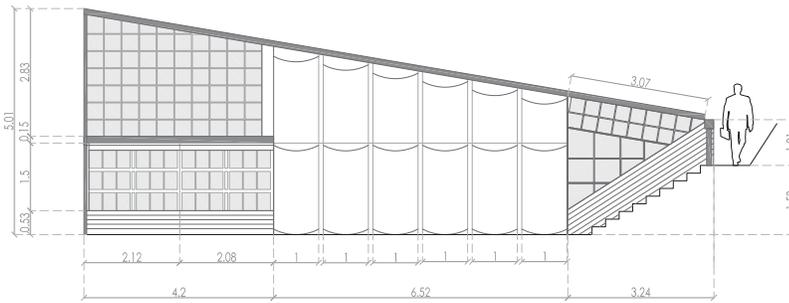
EMPLAZAMIENTO
CONJUNTO TALLERES
SECCIONAL AMEREIDA
escala 1:1000

UBICACION SECCIONAL AMEREIDA
SATELITE BORDE COSTERO
QUINTERO - PUCHINCAVI
escala 1:50.000

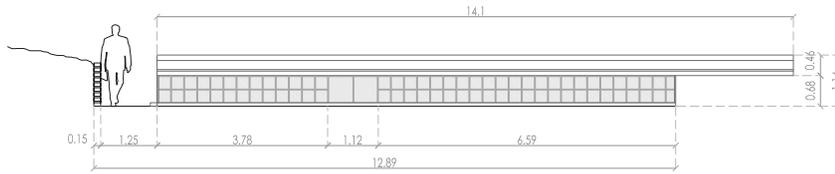
Taller de Prototipos / Elevación Fachada Sur
Escala 1:100



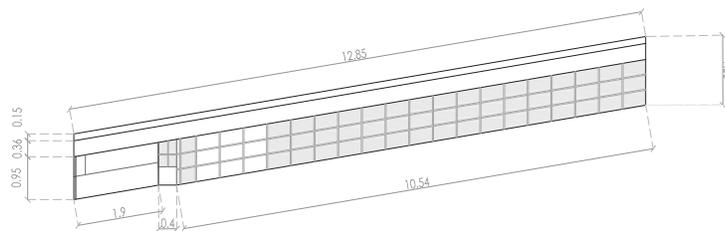
Taller de Prototipos / Elevación Fachada Oriente
Escala 1:100



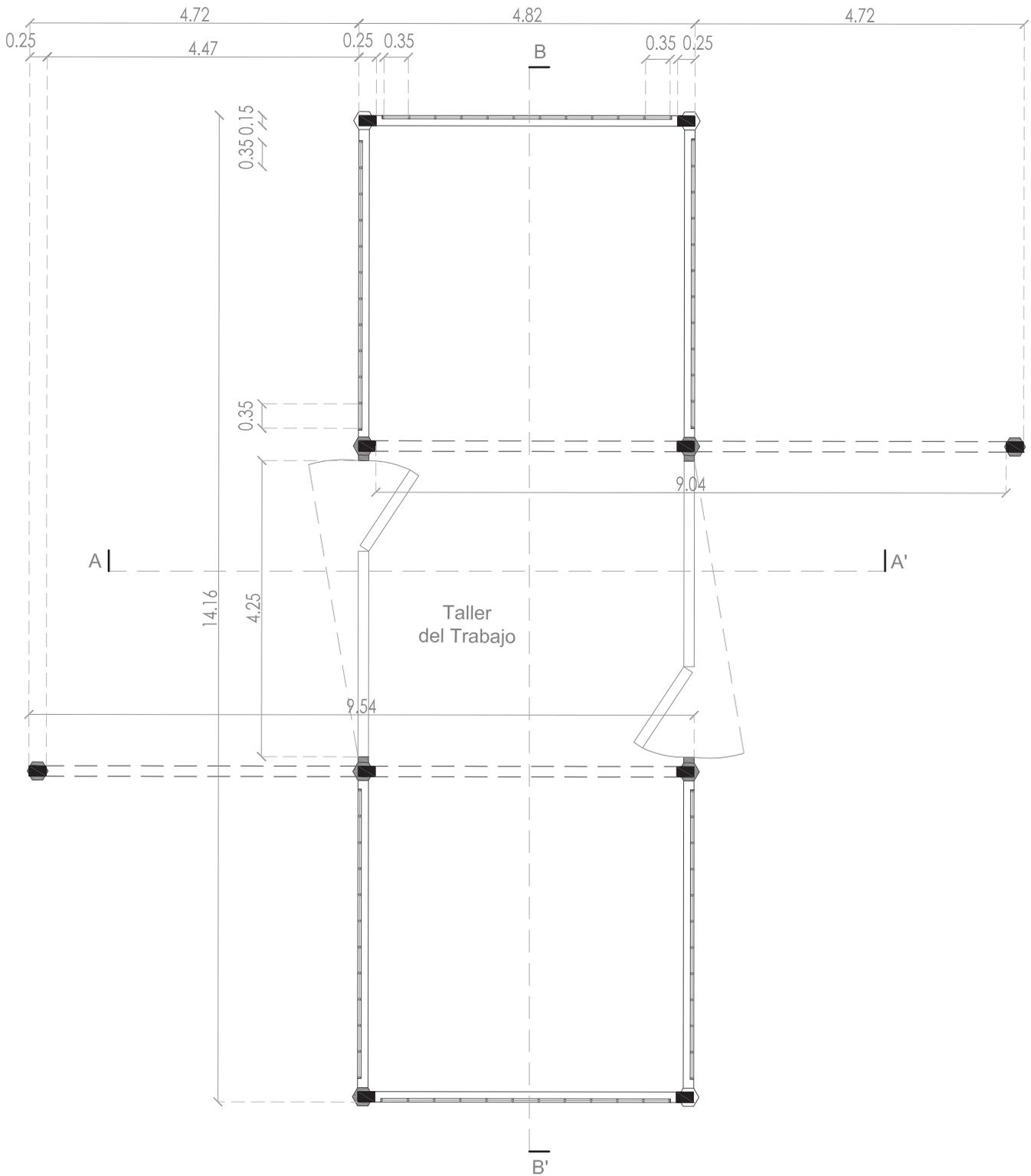
Taller de Prototipos / Elevación Fachada Norte
Escala 1:100



Taller de Prototipos / Elevación Fachada Poniente
Escala 1:100



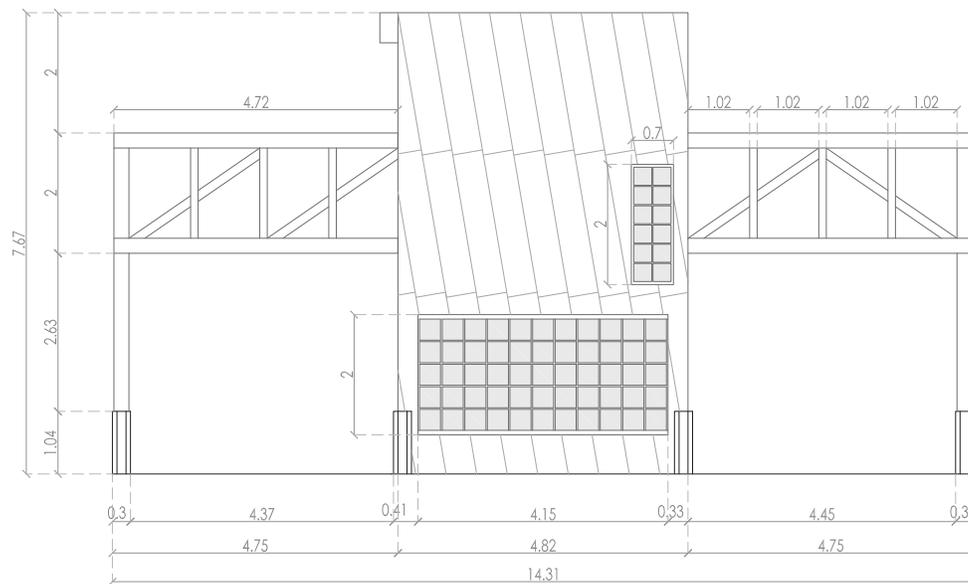
Taller del Trabajo / Planta / Escala 1:100



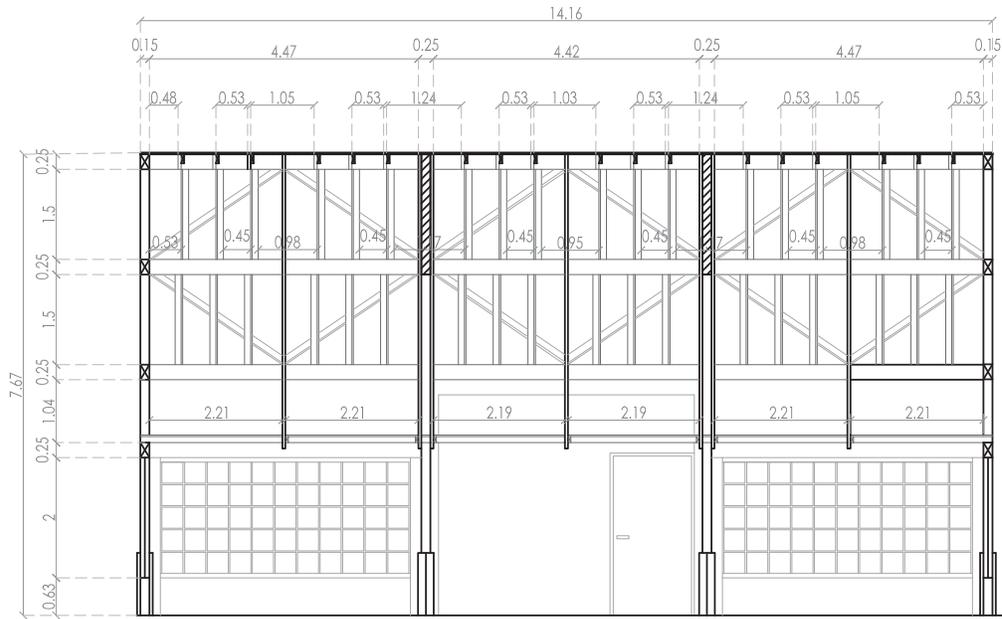
Taller del Trabajo / Elevación Oriente / Elevación Poniente
Escala 1:100



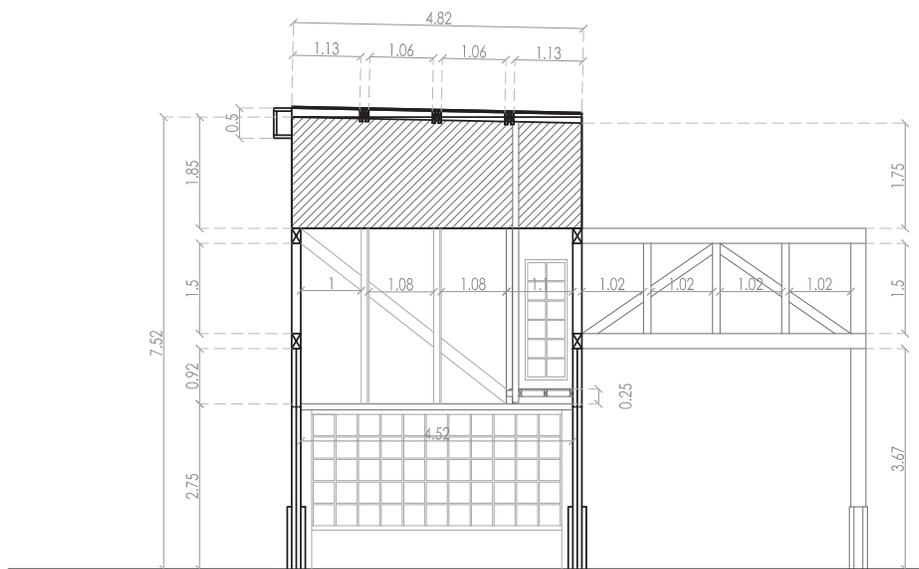
Taller del Trabajo / Elevación Norte / Elevación Sur
Escala 1:100



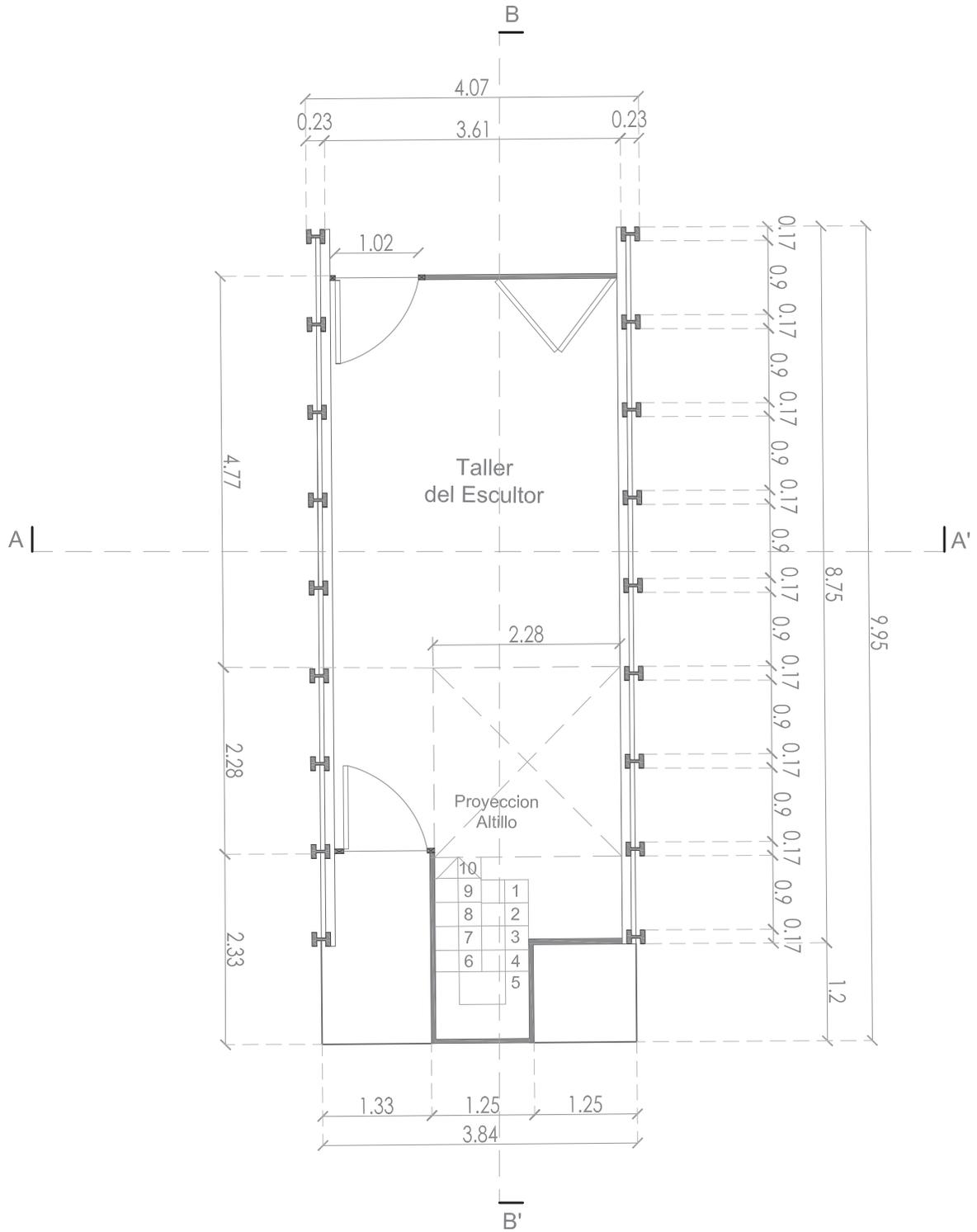
Taller del Trabajo / Corte A-A'
Escala 1:100



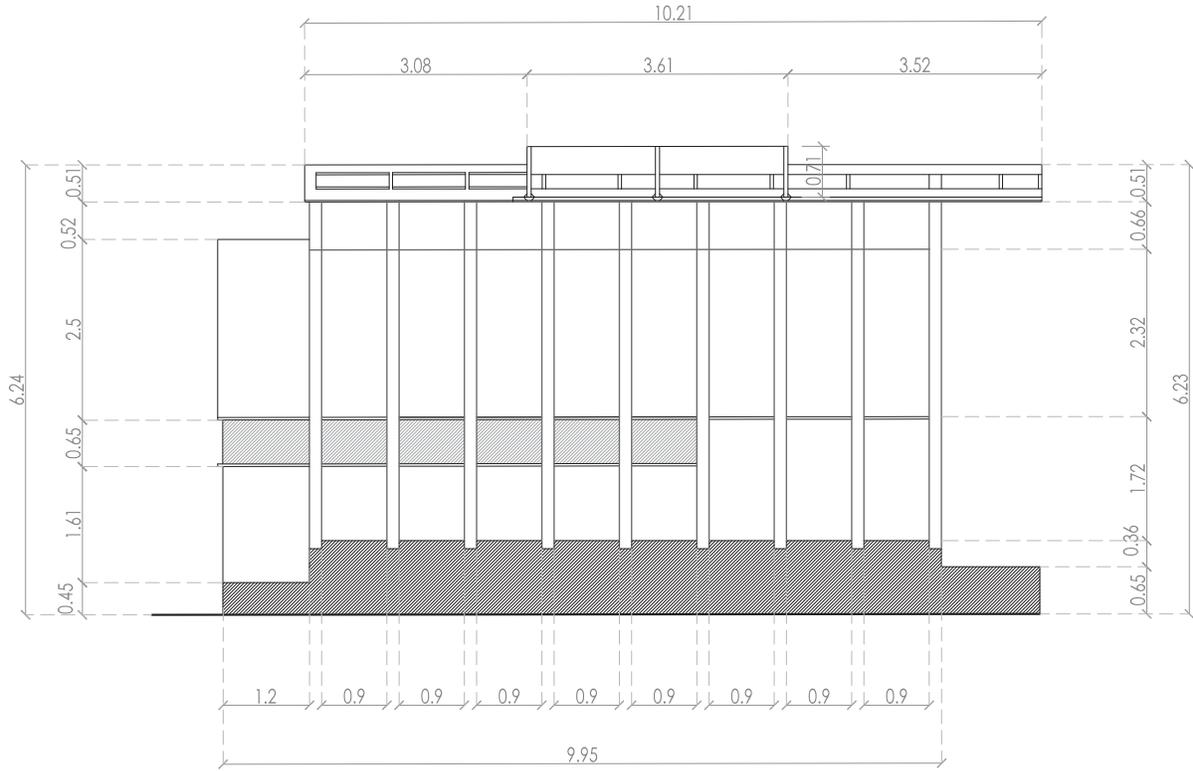
Taller del Trabajo / Corte A-A'
Escala 1:100



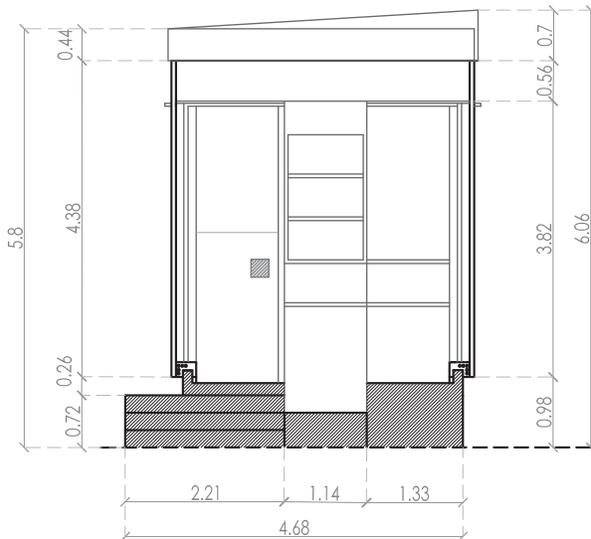
Taller del Escultor / Planta / Escala 1:100



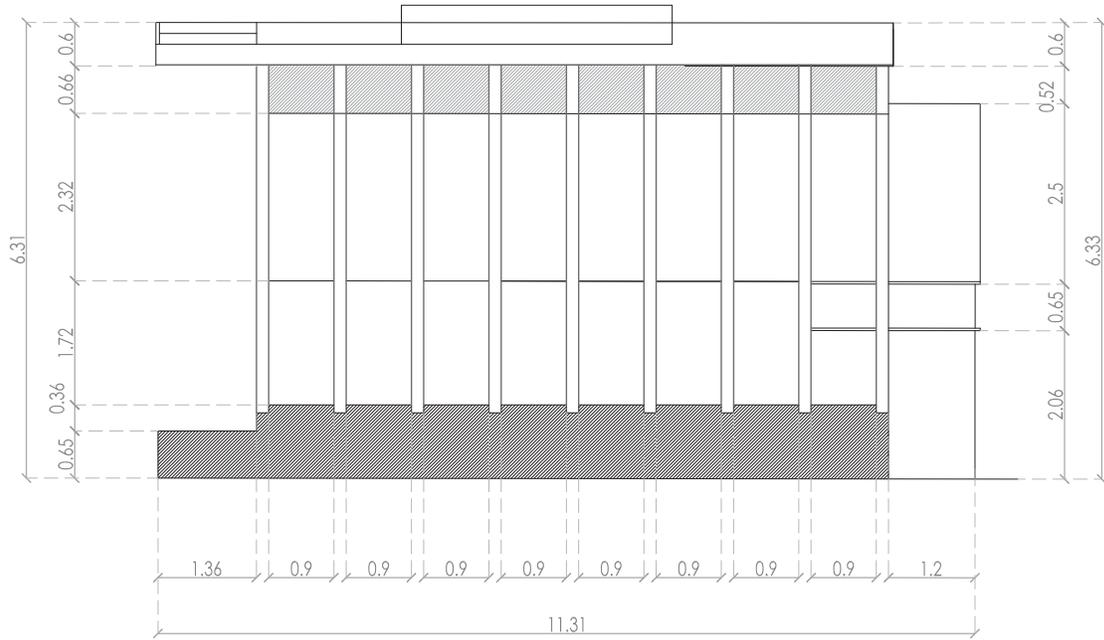
Taller del Escultor / Elevación Poniente
Escala 1:100



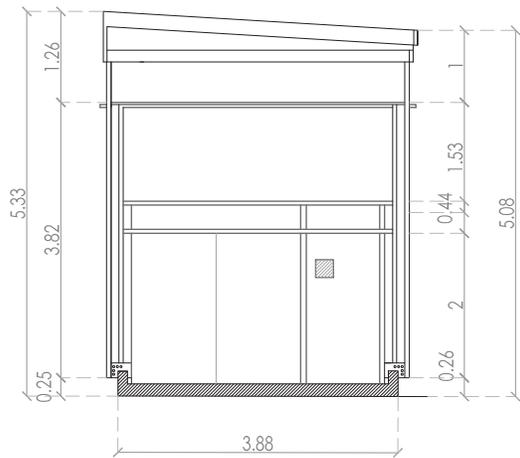
Taller del Escultor / Elevación Norte
Escala 1:100



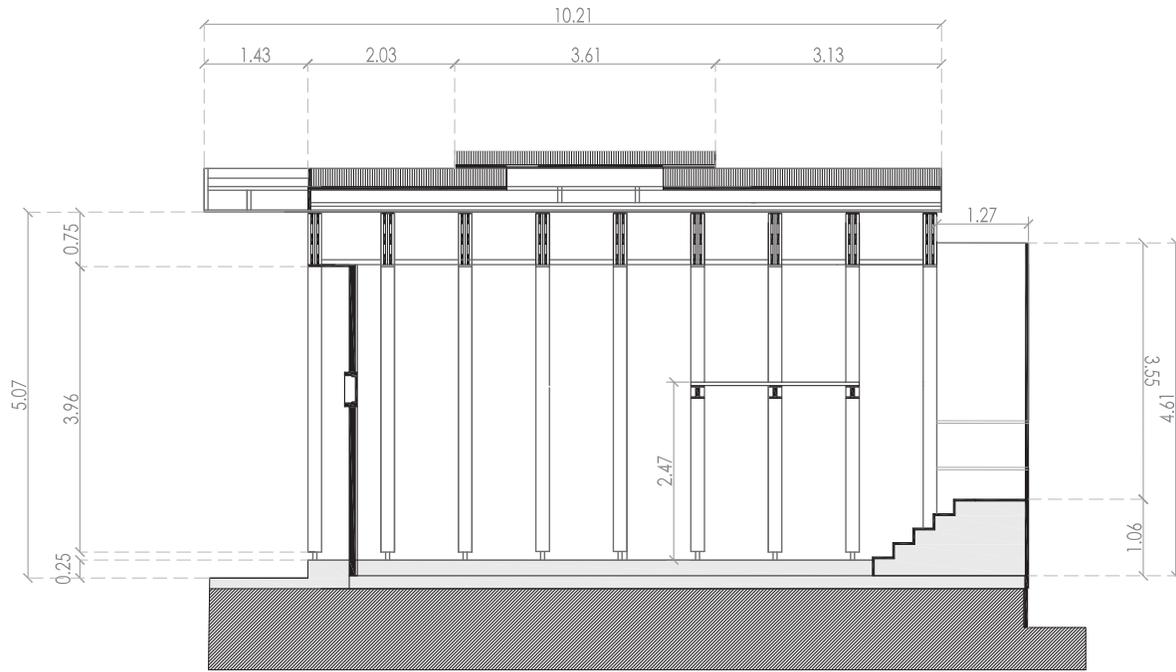
Taller del Escultor / Elevación Oriente
Escala 1:100



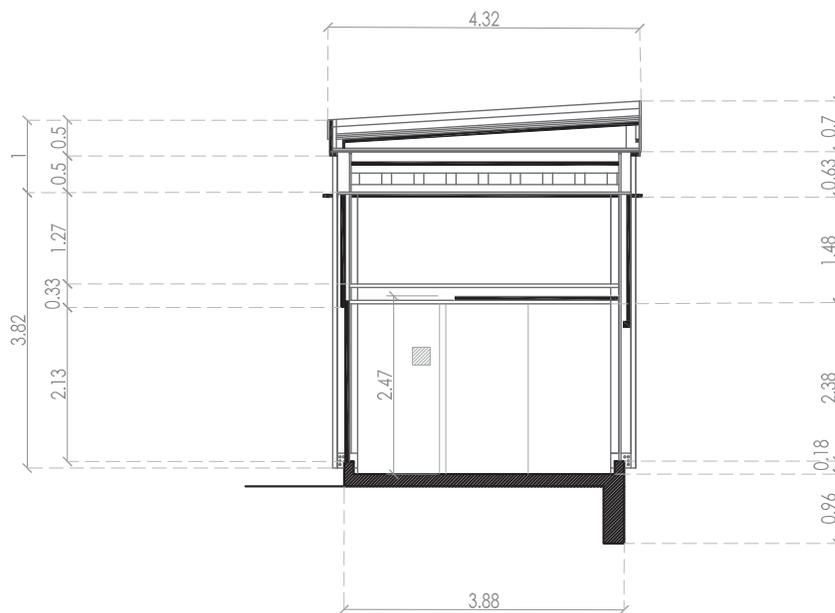
Taller del Escultor / Elevación Sur
Escala 1:100



Taller del Escultor / Corte B-B'
Escala 1:100



Taller del Escultor / Corte A-A'
Escala 1:100



MANTENCIÓN Y
REHABILITACIÓN
**TALLER DEL
TRABAJO**

- / Conformación Barrial
- / El Que Hacer
- / Propuesta
- / Planimetrías
- / Fotos

Ciudad Ideal

Un término conocido en la historia del hombre es el de la “ciudad ideal”, desde Aristóteles en adelante, y aún más para la arquitectura en su oficio como parte de la planificación de la ciudad. Como referentes últimos en ella la “Usonía” de Frank Lloyd Wright y la “Ciudad Radiante” de Le Corbusier, de esta tomamos la voluntad de planear la ciudad como un todo pensado desde la forma del edificio y la forma que sostiene al edificio en la ciudad. Pero este momento es más del ideario que del ideal. El ideario como la voluntad primera que suponemos que motivaron nuestras acciones vulgares y le otorgan ese momento primero de lo extraordinario.

“Impresionar, al recorrer las ciudades norteamericanas, las más típicas del hombre occidental contemporáneo, la discontinuidad de su espacio organizado: zonas que crecen de un día para otro, zonas que de un momento a otro mueren, vacíos enormes y amorfos que, con golpes, dilapan el espacio, la industria perjudicaron la residencia, sectores “ricos” y sectores “pobres”, áreas donde

el sol, el gran animador de las formas, nunca penetra y, aquí o allá, tímidos espacios verdes o apenas tímidos árboles que el asfalto y el aire contaminado impiden, prácticamente existir.

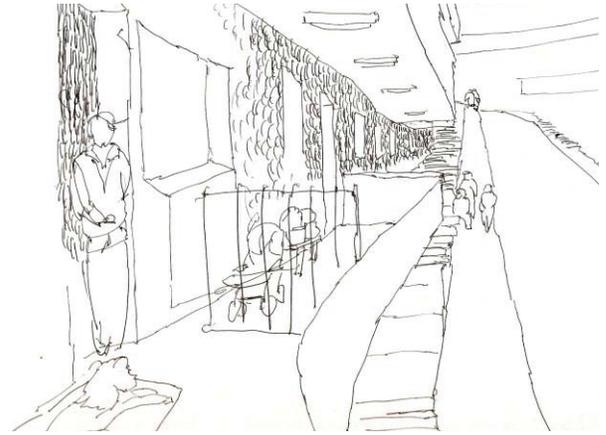
Pero la ciudad impera también sobre los espacios vecinos, y ahí el espectáculo es talvez mas desolador, las construcciones nacen de a millones como hongos en tierra propicia. Es entonces el espectáculo de los suburbios, sectores que no son una cosa ni otra, amorfos, incobros, incaracterísticos, pasivos, sin alma, que por cuestión diabólica, la ciudad siempre sostuvo. Y por que la ciudad atrae ciudad, nace la “conturbation”, o constelación de ciudades que tienden a eliminar los espacios que las separan, en un frenesí constante, en una insatisfacción de sus límites”.

Bibliografía

- Da organizacao do Escapo / Fernando Tavora, FAUP 6° edición 2006



Estrechez y altura construyen un vacío hermético. Se está contenido en un interior que a pesar de estar contiguo a la calle, se configura aparte de ella



la horizontal construye una confidencialidad entre quien habita la vereda y quien habita el balcón, la vereda como extensión del balcón, se revela lo íntimo

La presencia del barrio en la ciudad

Por lo tanto, cuando nos referimos a la escena de BARRIO, hablamos de la construcción o disposición de elementos que dan cuenta de ello. Así nos encontramos con un interior de hogar permeable al exterior, que participa de él. Surge una “DOMESTICACIÓN” de la calle; sillas, mesas (en algunos casos). No existe un límite claro entre el interior de la vivienda y su afuera, pues muchas veces este forma parte del adentro. Como es el caso del cuchitril, donde el patio se conforma como parte interior; este como corredor que vincula al conjunto en su total, donde el interior de la casa resplandece como el rincón más íntimo del conjunto.

Se construye lo en común de los barrios, de los conjuntos habitacionales, la vecindad expone su intimidad construyendo esta escena de barrio, de holgura por el espacio. El exterior como representación del interior de las viviendas, hay una apropiación del espacio que se comparte, dejando al descubierto lo íntimo, desaparece este límite entre lo público y lo privado.

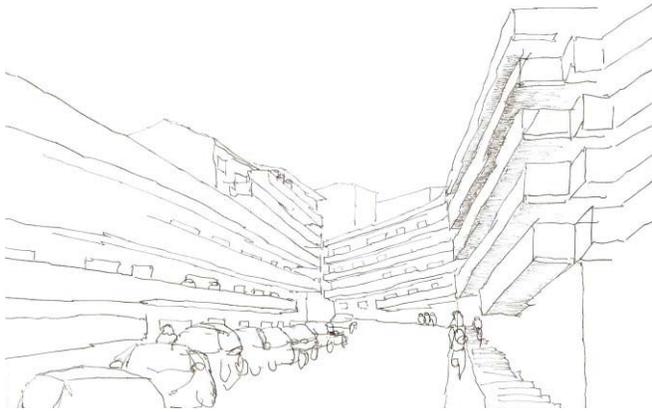
La ciudad empieza a trazar nuevas formas de vida, se establecen los barrios como conformación en

tre lo íntimo de cada casa en él. Como en el caso del conventillo, construido desde la subdivisión de las casas de grandes familias, para las de los obreros. El cité construido para ser parte de la intimidad de cada vivienda. Lo en común domina el espacio, los elementos expuestos de la intimidad de los que habitan dan cuenta finalmente de la construcción de la escena de barrio. La vida de quienes habitan queda expuesta en la holgura y comodidad de la vida de barrio.

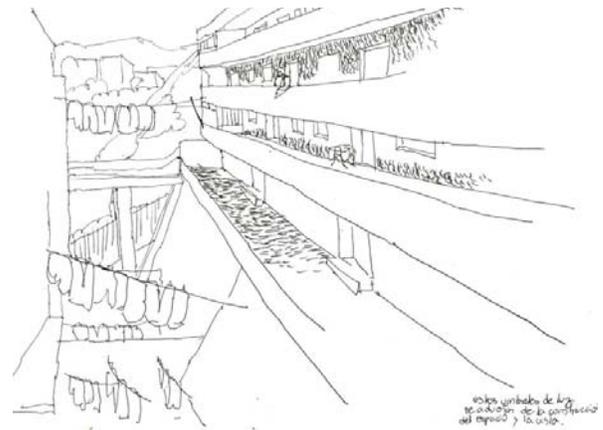
Composición escénica a escala de barrio

Hablamos de la “complejización” de un escenario de barrio que con el paso del tiempo también presenta cambios; tanto estructurales como de recorridos; cambios evolutivos que van conformando el espacio público en uno más privado; en vacío que contiene la intimidad del barrio.

Altura, horizonte, balcón, espectador y actor, construyen el barrio, como el conjunto de actividades que se relacionan entre ellas. Al igual que en la escena barroca, el total resplandece de la parte. El escenario, en el teatro se constituye como el espacio central, que en comparación a la sala es pequeño; sin embargo mediante las luces y colo



el conjunto construye una continuidad con la ciudad desde la horizontal



La ropa colgando construye un cielo en común entre los módulos, construye un umbral de traspaso entre lo público y lo privado.

res, máquinas, etc., adquiere protagonismo y a la vez espacialidad. Un espacio dinámico, pomposo y ostentoso todo dispuesto de una forma que emocionara. El sentimentalismo, no solo se aprecia en la obra, en el trabajo de los personajes, sino que también desde la arquitectura.

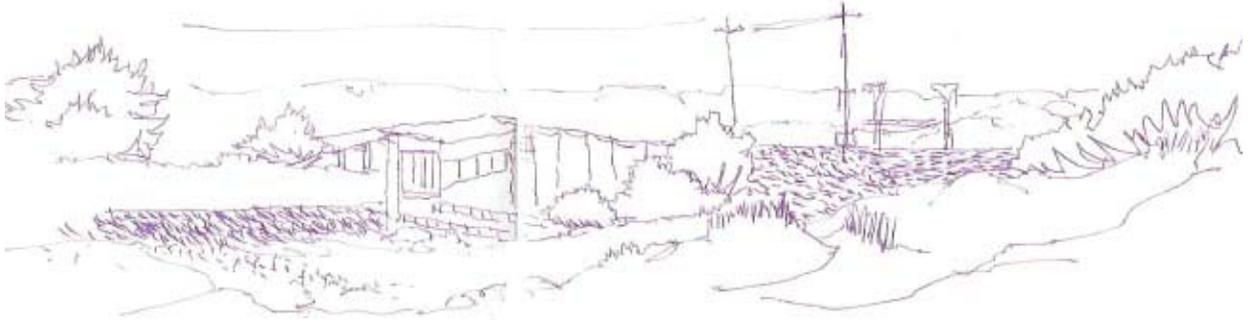
El teatro pretendía conmover en todos los sentidos al espectador. El escenario se relacionaba de igual manera con la persona que se encontraba en la última fila de la galería, como el que se encontraba en frente. El escenario ilusorio genera, entonces, cierta proximidad que acerca el espectáculo al oyente; abarca el total del teatro; pues, es el todo el que construye la obra de teatro en sí.

La fachada cerca el espacio en un vacío que es próximo, donde los balcones se van desplegando a través de la pendiente. En consecuencia la calle se sumerge en esta altura que adquiere una profundidad. El pliegue y despliegue de los balcones van tejiendo un espacio ilusorio, donde es a partir de la continuidad de ellos que pareciera que a medida que uno va caminando por la calle, adquiere una altura que permite relacionarse con el que esta en el balcón. Se va esta relación de horizontes que genera la dinámica entre el que va y el que permanece. Los balcones se vuelcan en

sí mismo conformando una estructura aún más de anfiteatro, donde la calle es el principal escenario. El asomo, se constituye como acto natural del lugar; el simple echo de circular por ellos deja el cuerpo abalconado, volcado al quehacer de la calle.

Vecindad que se despliega a lo largo del espacio. Nuevamente surge este concepto de teatralidad que regala una distancia; una profundidad que se relaciona con el total. Desde la calle, a medida que se va subiendo el cerro genera un ritmo y continuidad repetitiva, que constituyen la unificación de los elementos en un solo cuerpo.

Los balcones comienzan a manifestar una escala distinta al conjunto, ya que se alzan sobre uno, generando una nueva proporción en si misma. Por lo tanto, existe una introducción gradual desde la ciudad hacia el cerro y viceversa, donde el ojo adquiere una magnitud en sucesión (escala cambia a medida que uno se introduce en el conjunto).



El sector del taller muestra dos suelos vistos desde su afuera, dos suelos para dos feentes distintos en su accionar. Uno recibe al que llega y el otro recibe el trabajo

b. FORMACIÓN / TRABAJO EL QUE HACER

La duna desmedible

La duna como extensión homogénea que se orienta sólo al emerger, en la lejanía, ya que no tiene bordes próximos, y por lo mismo recorrerla es sin medida, en un suelo con un nuevo aparecer con la no-huella. La duna ofrece la posibilidad de siempre volver a partir.

Su naturaleza nos muestra una posible respuesta, si se piensa en la vegetación, esta no interfiere y se ubica en el lugar exacto donde convergen muchos factores ambientales que hacen posible que esta crezca. Por tanto una obra se ubica en un punto de convergencia de realidades arquitectónicas y naturales que hacen posible su apareamiento en la duna.

La plaza de llegada

En Ciudad Abierta se trae a presencia la dimensión pública en cuanto a sus obras y la extensión circundante a estas. De modo que no se piensa la obra como una entidad independiente, sino que incorpora a la extensión y sus obras vecinas.

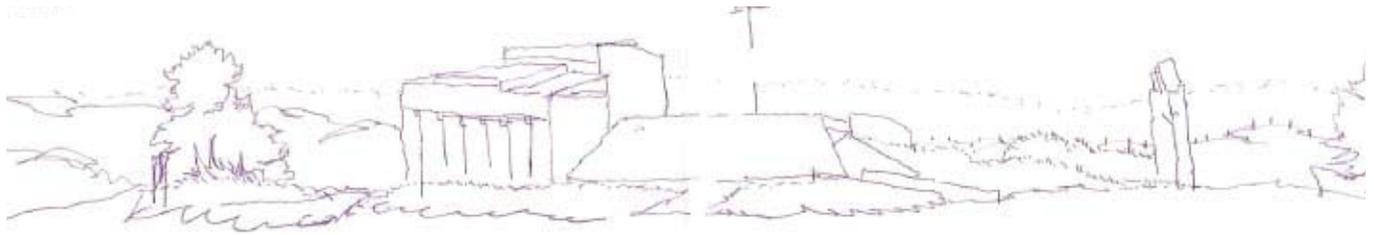
Lo que constituye un entramado entre hospederías que van incorporando al entorno natural que las rodea. De manera que se construye el tamaño de cada una con respecto al total, incorporando a la extensión como un tamaño arquitectónico.

Es así como aparece la La Plaza de Llegada a Ciudad Abierta en donde nos encontramos con El Taller de Prototipos, El Taller del Escultor y El Taller del Trabajo, tres espacios dispersos en la extensión, los cuales dentro de nuestro estudio debemos unificarlos e incluirlos entre ellos como una obra sola que recibe los oficios.

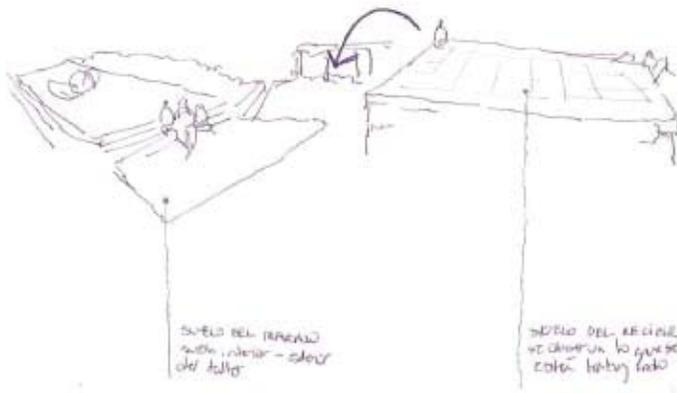
Del recibir al trabajo

Por lo que el límite entre el recibir al visitante y el trabajo dentro de estos talleres, se constituye como el espacio mediador entre ambos, espacio que modula el paso del que viene y se inserta.

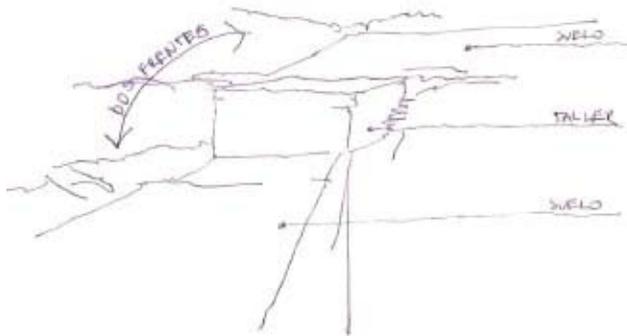
Aparece el cuidado con que se localizan los accesos, el tratamiento de todo el perímetro externo, entendido como una especie de telón a través del cual calculadas aberturas a modo de atrio que permiten al visitante contemplar un panorama de la naturaleza de la extensión.



El techo del taller, una prolongación que le toca recibir al que llega a trabajar, deja al visitante sobre la mirada de los que trabajan en el otro suelo, muestra lo que esta sucediendo, lo presenta

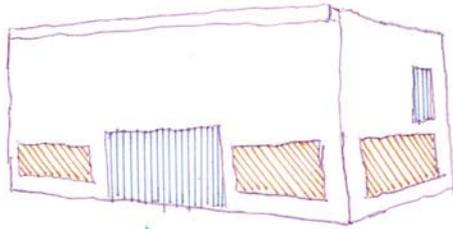


El taller de prototipos construye una relación interior - exterior con su estructura, el techo, una prolongación del suelo de la Plaza de Llegada encima al visitante por sobre un suelo de trabajo, muestra el entorno de éste y lo que allí sucede como parte de la formación y el que hacer fuera del taller. Un nuevo suelo que busca una integración aún mayor en la búsqueda de un ordenamiento dentro del taller para los oficios.

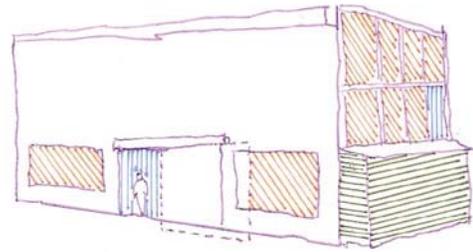


Además aparece esta fachada vidriada, una prolongación del interior al exterior, poder ver desde dentro hacia fuera, un vínculo patio - interior como lugar de trabajo. existe esta intención de estar siempre viendo en lo que se está trabajando, se pensó en muros interiores de vidrio divisorios para todas las áreas requeridas en su momento para el taller como parte de un programa que albergara esta dimensión de trabajo / enseñanza.

Todo esto condicionado por una diagonal que gobierna el espacio interior, establece un recorrido, límites de trabajo, estructuras soportantes como mobiliarios, todo pensando desde el esconderse bajo este techo, entre las dunas (en su momento), que no se vea a primera vista lo que pasa.



Taller del Trabajo
Accesos / Entrada de Luz



Taller del Trabajo
Accesos / Entrada de Luz / Bodega

C. TALLER DEL TRABAJO PROPUESTA

El Taller del Trabajo es pensado para separar a los arquitectos de los diseñadores en el Taller de Prototipos, y así poder trabajar mas holgadamente. Además de separar a las maderas de los metales, dentro de esto las máquinas del Taller de Prototipos. Una maestranza de metales donde se pudiese, trazar, cortar, soldar y construir estructuras de una magnitud mayor.

Luego de las visitas realizadas a los distintos talleres o laboratorios de prototipos de ciertas universidades relacionadas al oficio del arquitecto y el diseñador; y una investigación previa del estado programático y estructural de ellos y del mismo conjunto talleres de Ciudad Abierta, se abre la posibilidad de la rehabilitación y mantención del Conjunto Talleres y en este caso en particular de el Taller del Trabajo.

Como parte de esta rehabilitación de los espacios destinados al que hacer dentro del conjunto talleres, el Taller del Trabajo se abre para construir un vínculo entre los distintos talleres, construye este mirar el que hacer, busca finalmente una entrega de las necesidades que se reuñan para permanecer dentro de este conjunto.

1./ EL TRABAJO

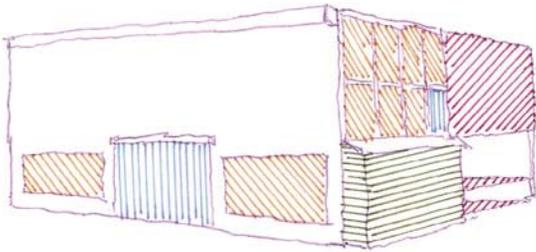
El Taller del Trabajo se piensa como una gran mesa de trabajo, su suelo libre de algún mobiliario o estructura, para su uso en el trazado de vigas por ejemplo.

Se recupera el suelo poniente del Taller para dar cabida a este trabajo manual y pensativo previo al trazado, un espacio para el trabajo individual. Un suelo que se duplica en conjunto con su cielo, un espacio exterior protegido para no tener interferencias naturales durante el trabajo.

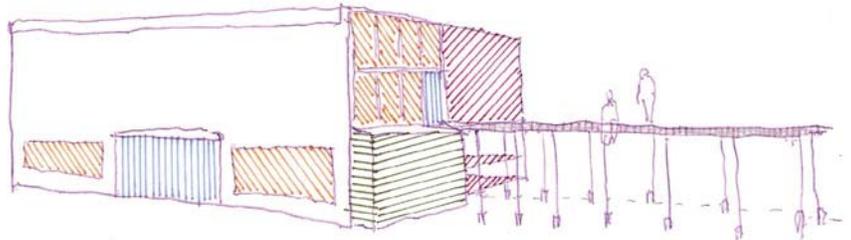
2./ EL MIRAR

Se rehabilita la pasarela interior del taller como circulación para el visitante que viene a mirar, construye un suelo que distancia al que visita del que trabaja para no interrumpir.

Se traza la prolongación de este mirar, la pasarela sale hacia la extensión para mirar, sentir esta autonomía dentro de las cosas. Además esta construye un límite al que hacer, establece un orden del espacio bajo el mirar.



Taller del Trabajo
Accesos / Entrada de Luz / Bodega / Trabajo



Taller del Trabajo
Accesos / Entrada de Luz / Bodega / Trabajo / Circulación

UN PÓRTICO QUE SE DUPLICA

El Taller del Trabajo busca programáticamente este vínculo con el resto de los talleres, se necesita rehabilitar, abrirse para dar cabida al trabajo en él. Es por esto que se duplica para construir un nuevo suelo para el trabajo.

a. EL TALLER Y SU INTERIOR

- Su suelo se despeja para ser utilizado como una gran mesa desde un principio.
- El mobiliario es llevado a fuera para realizar feanes individuales, de pensamiento, dibujo; o de cortado de piezas para algun trabajo manual mas grande en su interior.
- La pasarela se habilita para construir este mirar del visitante sin interrumpir la faena.
- El taller se abre para construir este pórtico del mirar en su altura desde la pasarela.

b. EL TALLER Y SU EXTERIOR

- El taller habilita su exterior, dando un nuevo suelo de trabajo cubierto para los estudiantes.
- Se prolonga la pasarela hacia el exterior, se construye el mirar para dar una autonomía al visitante.

- Además esta prolongación logra un vínculo con el conjunto de los talleres, da un cierre a la obra.

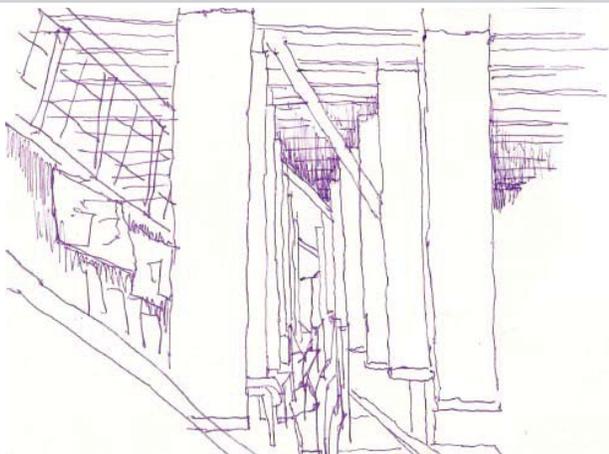
DOS SUELOS PARA EL TRABAJO

- a. Se habilita el suelo exterior oeste del Taller del Trabajo, se cierra ante la temperia protegiendo el trabajo del afuera.

- b. Se traza un límite al trabajo para construir este orden en su interior, generar un mantenimiento de las cosas, ordenar los espacios.

- c. El cielo del taller se extiende para construir una altura similar a la obra, se traza un pórtico igual al del taller que atravieza la extensión.

Es así como se logra dar una nueva apertura a la obra al trabajo dentro del conjunto talleres, se ordena las nuevas necesidades que se pretender incorporar en este proyecto.

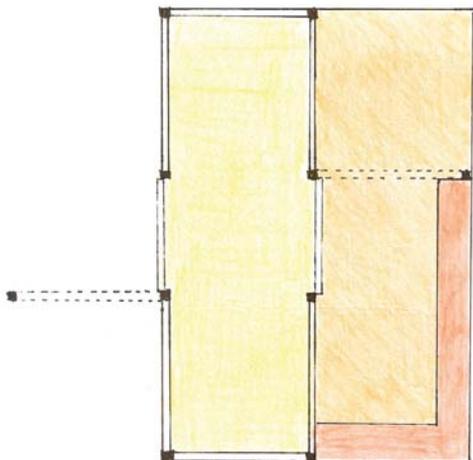


Los paños de papel construyen un eje de luz al sector de las mesas del taller, construyen un espacio nuevo a lo ya existente, crean una división.

EL QUE HACER TALLER DEL TRABAJO

1./ EL SUELO SE DUPLICA

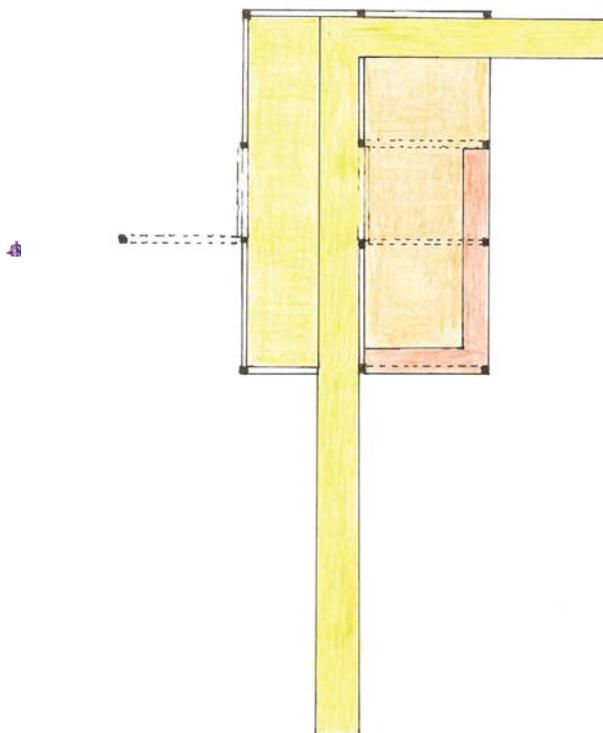
Se traza un nuevo suelo exterior para el Taller del Trabajo, igual a él, se construye un nuevo espacio con la medida justa para el trabajo. El taller se abre para la integración de los talleres en su reordenamiento.



Planta Esquemática 1° Nivel

2./ EL TALLER SE ABRE PARA EL MIRAR

La pasarela interior se habilita para una circulación al visitante, entregarle esa autonomía de entre las cosas hacia el exterior, alejarse para mirar el total. Además de prolongarse para vincularse al conjunto.



Planta Esquemática 2° Nivel / +3m



Aparecen las mesas/aula, el espacio se ordena y da cabida a un vacío habitable, de exposición, de contemplación. Se construyen nuevas mesas expositoras, como reflejos de las ya existentes.

3./ DOBLE PÓRTICO

La fachada construye este atravesar que tiene el conjunto de los talleres, logra una nueva apertura a la extensión con la obra.

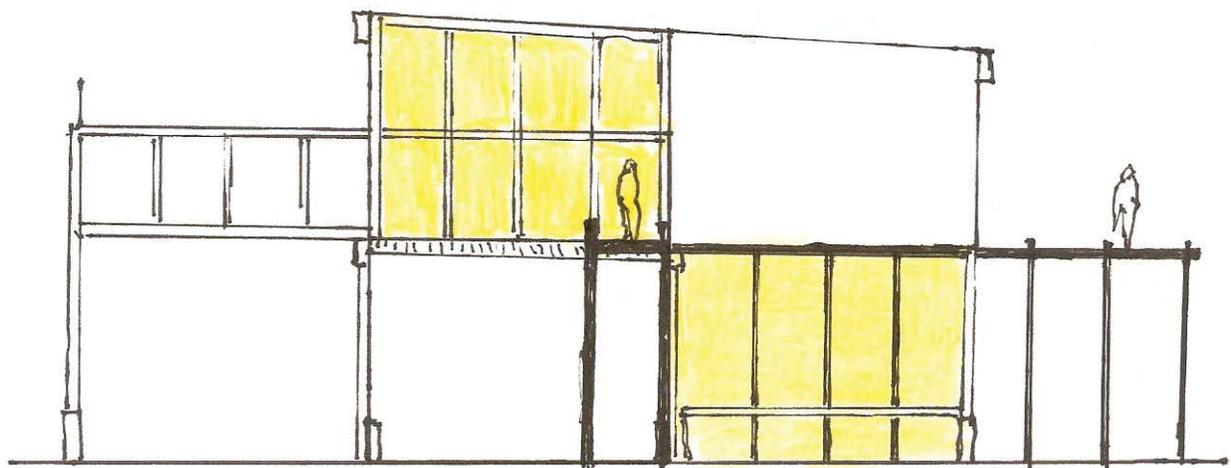
Trae el mirar y el trabajo a la obra en su fachada, construye dos pórticos que atraviezan la extensión.

FORMA / El Pórtico que se duplica

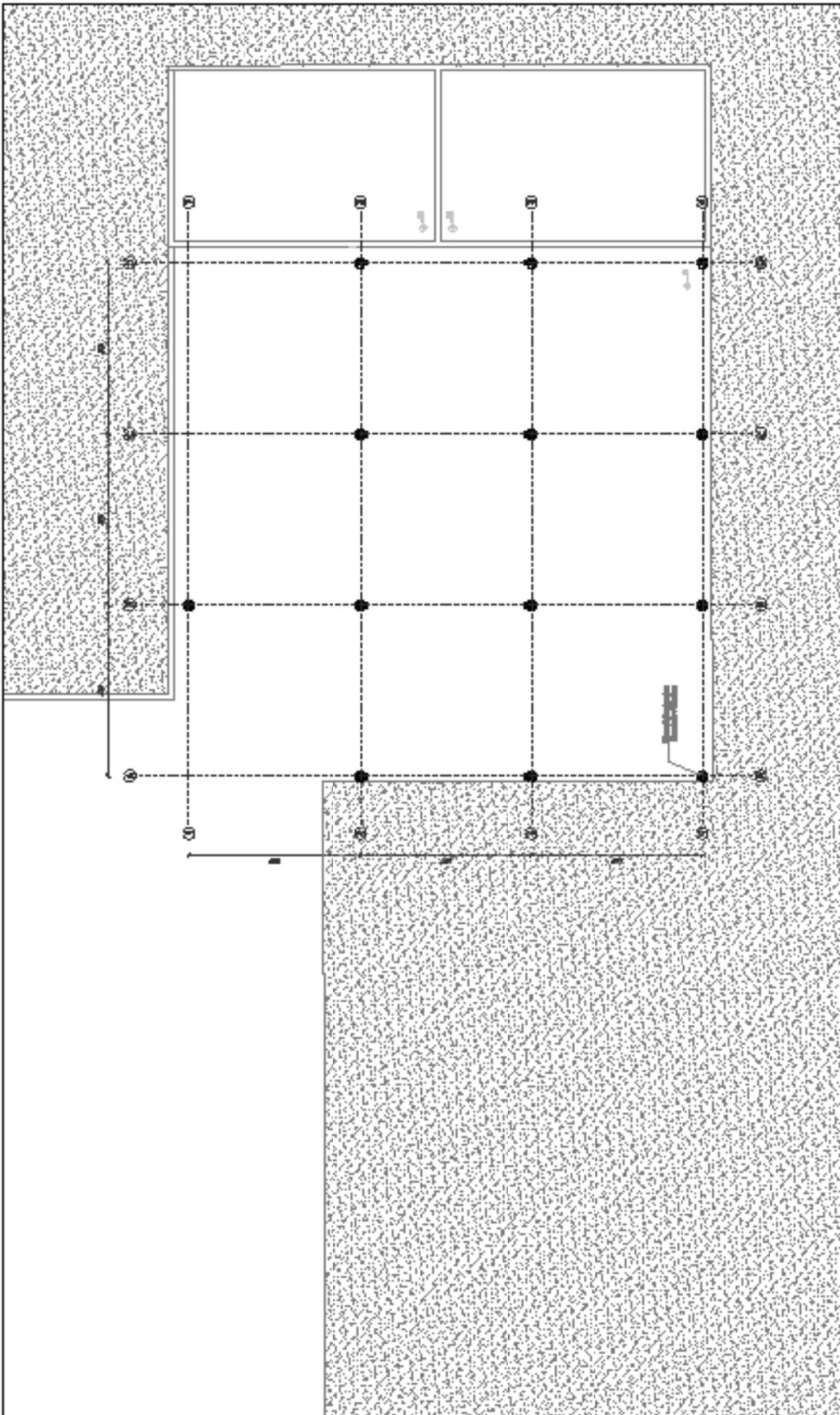
El taller duplica este atravesar que tiene en la extensión, se abre para construir un nuevo suelo del trabajo.

Se duplica para traer nuevamente el trabajo a la obra, se abre a la construcción de darse el trabajo en el lugar. Se duplica para construir el mirar, poner al visitante por encima de las cosas, se construye este atravesar la obra sin interrumpir el trabajo.

Se instaure finalmente en el taller este atravesar por dos suelos, la obra se abre al trabajo y al mirar. Busca esta integración al ciclo de trabajo dentro del Conjunto Talleres.



Fachada Norte



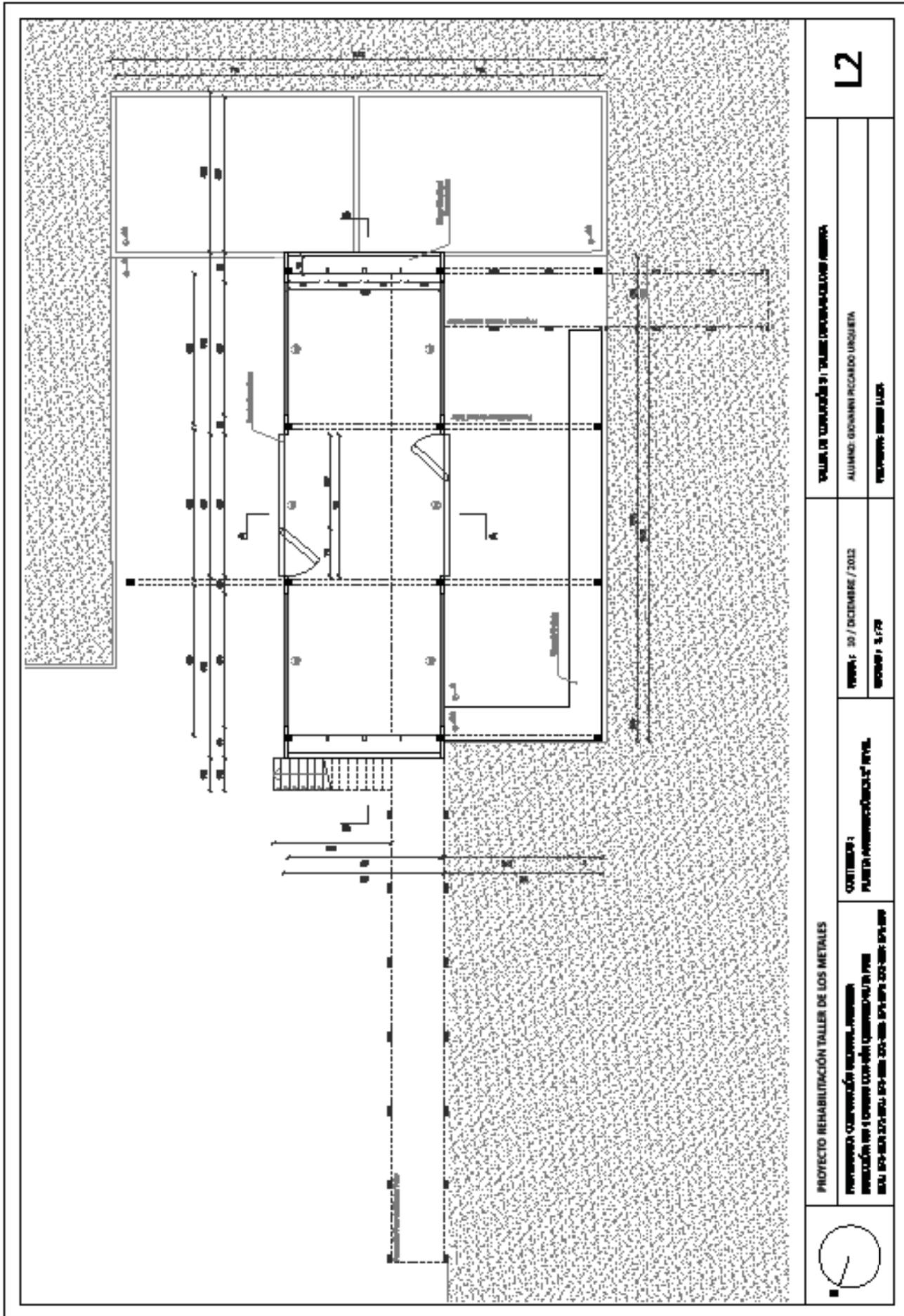
PROYECTO REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES
 PRESENTACIÓN COMPETICIÓN OLIMPIADA JUVENIL
 INSTITUCIÓN DEL TERCER GRADO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL
 BOGOTÁ 2012-2013 2012-2013 2012-2013 2012-2013 2012-2013 2012-2013

CONTENIDO:
 PLANO TALLER MET

FECHA: 10 / DICIEMBRE / 2012
 ESCALA: 1:50

TALLER DE REHABILITACIÓN DE METALES PARA OLIMPIADA JUVENIL
 ALUMNO: GIOVANNI RICARDO URQUETA
 PROFESOR: JORGE LÓPEZ

L1



PROYECTO REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES
TRANSFORMACIÓN OPERATIVA DEL TALLER DE REHABILITACIÓN DE LOS METALES
 C/ALCAZAR 107-108 28014 MADRID, ESPAÑA. TEL: 91 520 0000. FAX: 91 520 0001. WWW: WWW.ESPAÑA.ES

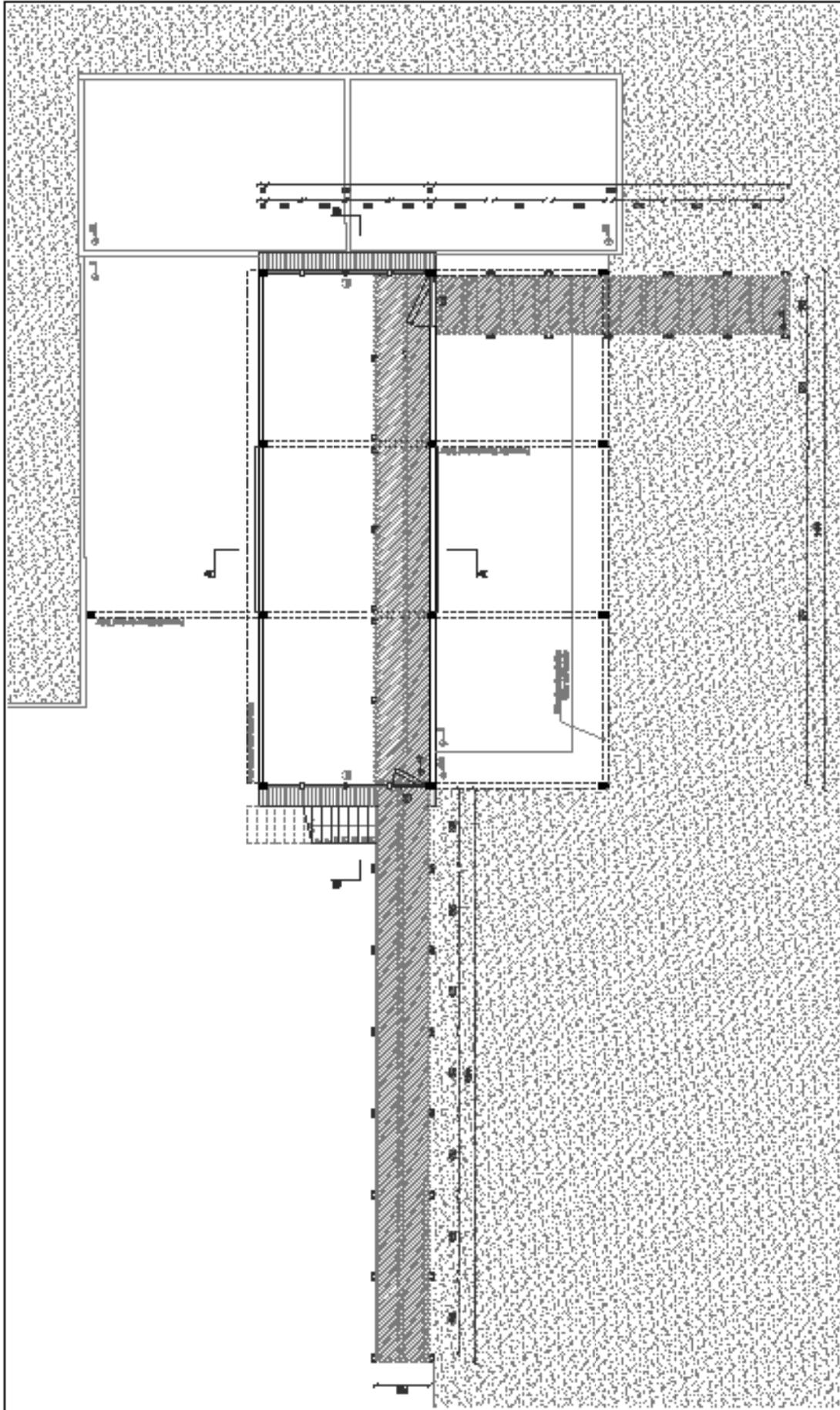
COORDINADOR:
FUERTE ARQUITECTOS ASOCIADOS S.L.

FECHA: 30 / DICIEMBRE / 2012
ESCALA: 1/250

TÍTULO DE LA OBRA Y TALLER DE REHABILITACIÓN DE LOS METALES
ALUMNO: GIOVANNI RICCARDO LINGUETTA
PROFESORES: ANTONIO LUCCI

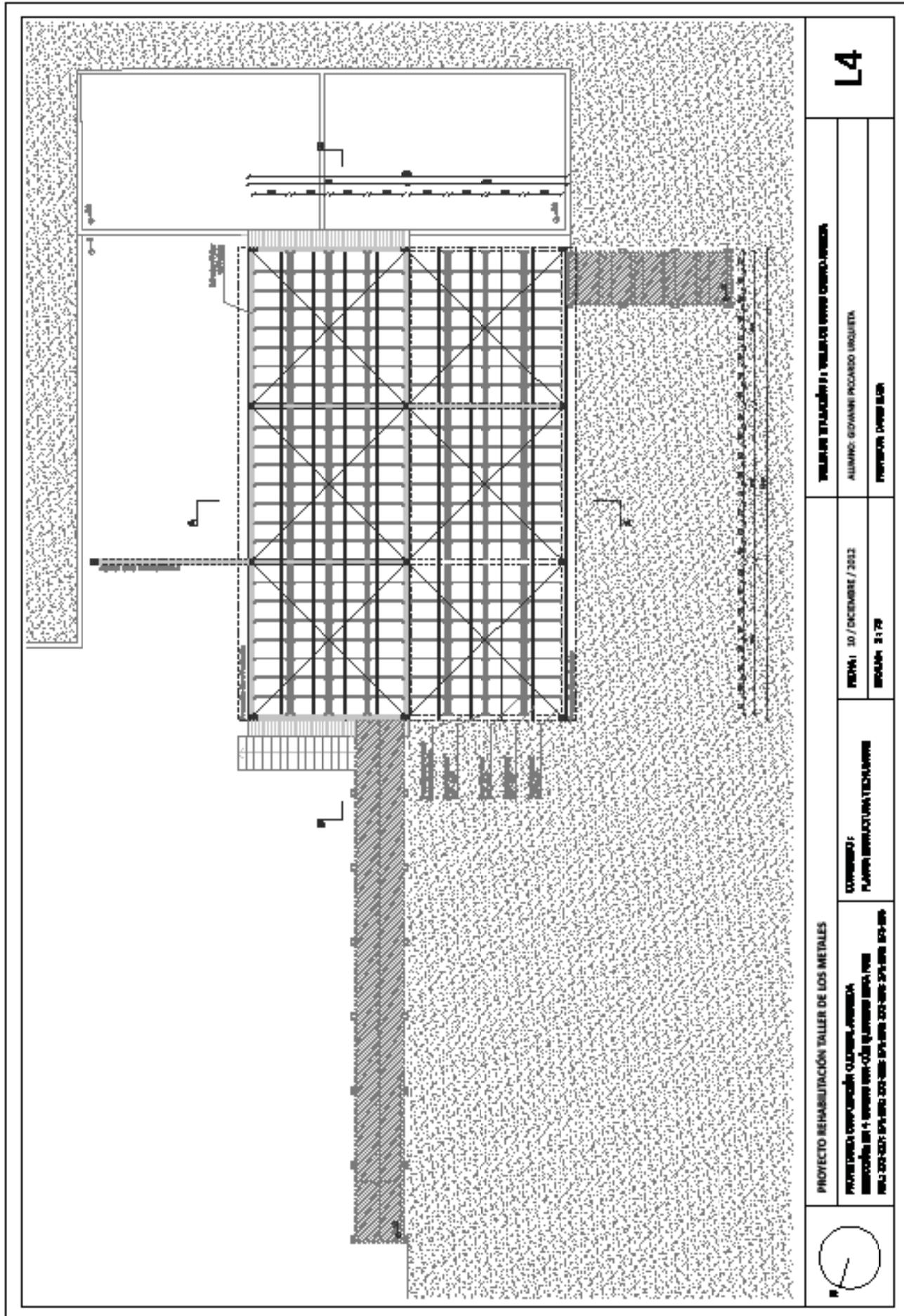
L2





| | | | | |
|---|---|-------------------------------------|---|--|
|  | PROYECTO REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES | | TALLER DE REHABILITACIÓN DE METALES EN EL CENTRO HISTÓRICO | |
| | COMANDO: PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE OBRAS DE REHABILITACIÓN | FECHA: 10 / DICIEMBRE / 2022 | ALUMNO: GERMANE PICCOLLO URQUIETA | |
| PROYECTO: REHABILITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LOS METALES | | ESCALA: 1:125 | PROFESOR: DAVID LUNA | |

L3



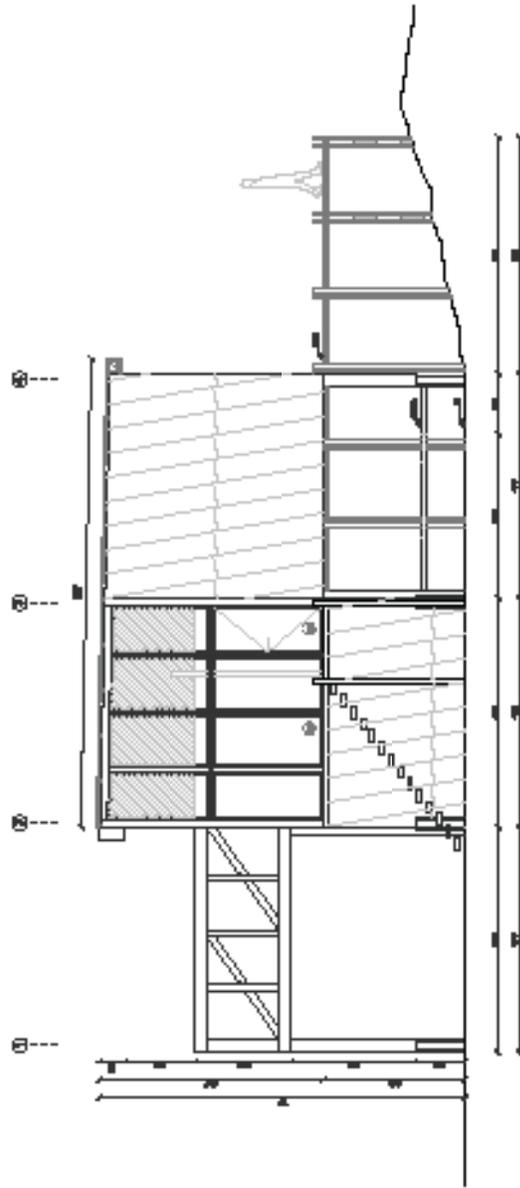
PROYECTO REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES
 PLAN DE OBRAS RECONSTRUCCIÓN OBRAS REHABILITADAS
 INTERVENCIÓN EN 4 SECTORES DEL COMPLEJO INDUSTRIAL
 DEL 2013-2017 10% - 20% - 30% - 40% - 50% - 60% - 70% - 80% - 90% - 100%

CONTENIDO:
 PLAN DE OBRAS RECONSTRUCCIÓN OBRAS REHABILITADAS

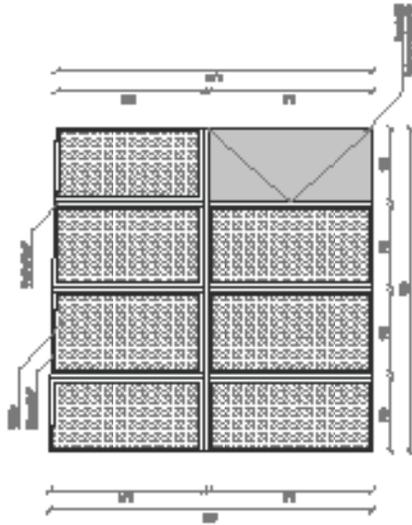
FECHA: 10 / DICIEMBRE / 2012
 ESCALA: 1:75

TITULAR DEL PROYECTO: F. VALLEJO TORRES CONDOMINIO
 ALUMNO: GIOVANNI RICCARDO BRUNETTA
 PROFESOR: DORIS BLON

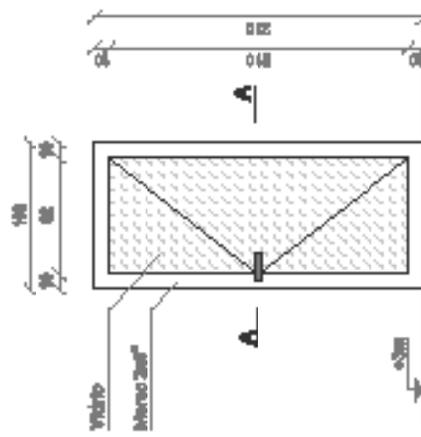
L4



ELEVACIÓN NOROCCIDENTE / 1 : 75



VENTANA V5 / 1 : 50



PUERTA P3 / 1 : 25

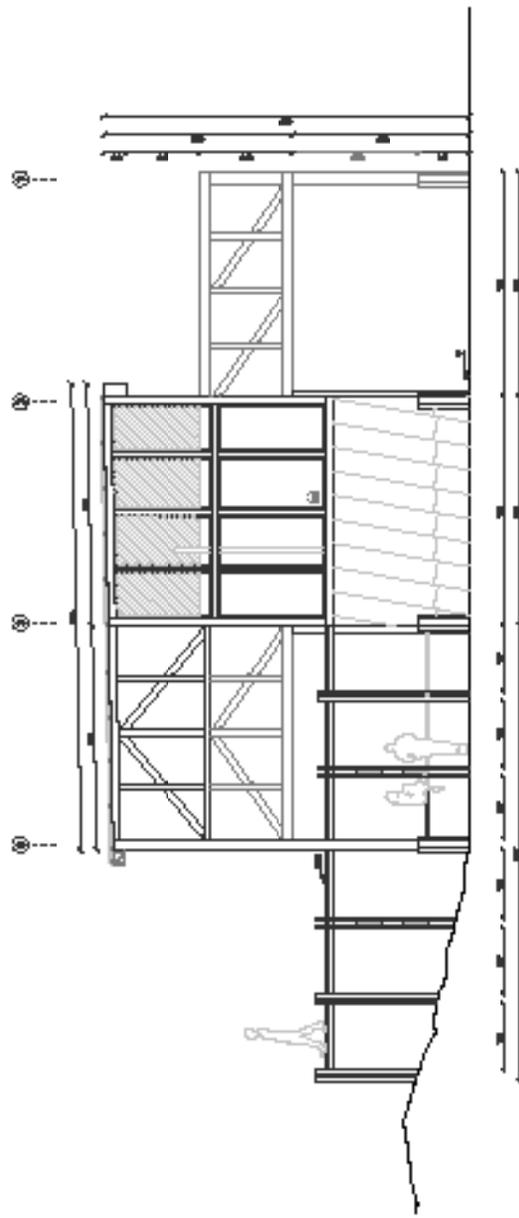
PROYECTO REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES
 LOCALIZACIÓN: OPERACIÓN DE CULTURA, RECREACIÓN
 Y DEPORTES DEL 1° CANTÓN DE LOS RÍOS DEL GUAYAS
 MESA 370-000, 074-000, 075-000, 076-000, 077-000, 078-000, 079-000, 080-000

CONTENIDO:
 ELABORACIÓN DE PLANOS
 DE TRAZO, PLUMBOS Y NIVELACIÓN

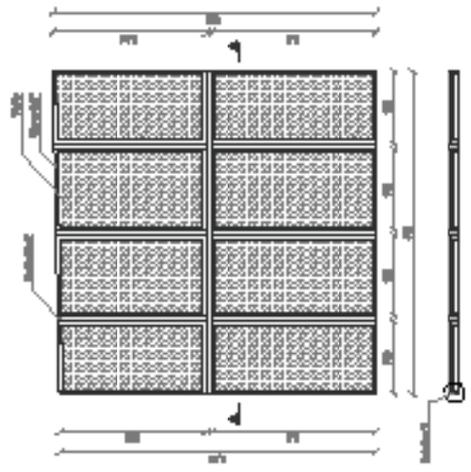
FECHA: 10 / DICIEMBRE / 2012
 DISEÑO: 31-78-75-109 / 1-150

TALLER DE REHABILITACIÓN 3: TALLER DE LOS METALES
 ALUMNO: GIOVANNI RICCARDO INQUIETA
 PROFESOR: DAVO LUNA

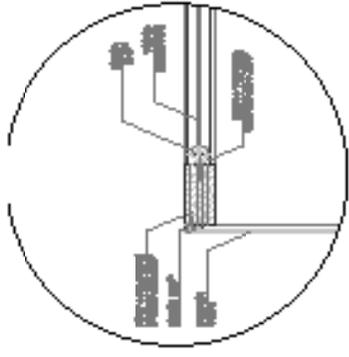
L6



ELUVACIÓN SUR / 1 : 75

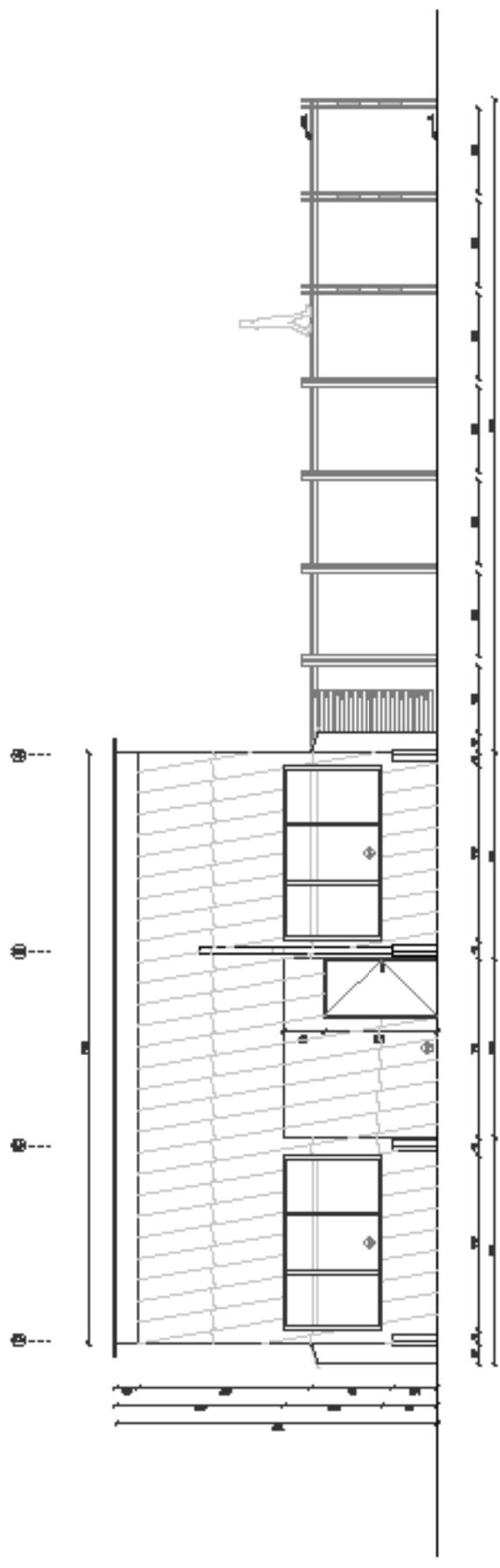


VENTANA V6 / 1 : 50

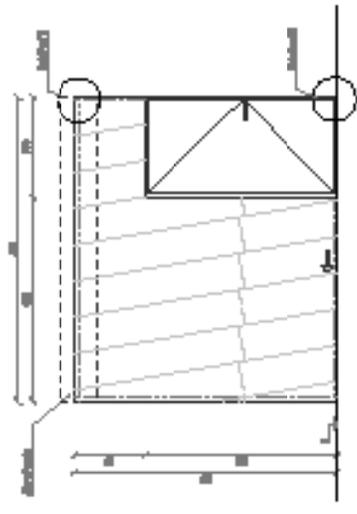


DETALLE MP1 / 1 : 15

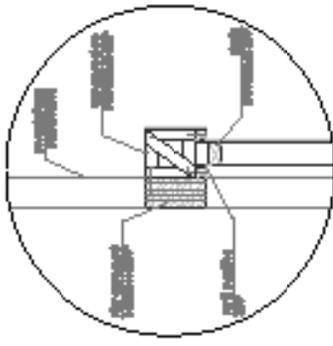
| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | PROYECTO REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES | | WALLER INCORPORACIONES PERU | L7 |
| | PLANTEAMIENTO GENERAL CONSULTA DE CONDICIONES GENERALES VIAL: 074-020-220-000-270-000 074-000-270-000 074-000-270-000 | | FECHA: 30 / DICIEMBRE / 2012 ESCALA: 1:75 / 1:100 / 1:20 | ALUMNO: GERMÁN PÉREZ PROFESOR: GERMÁN PÉREZ |



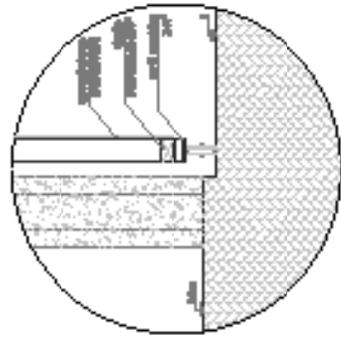
ELEVACIÓN OESTE / 1 : 75



PUERTA CONJUNTA P1 - P2 / 1 : 50

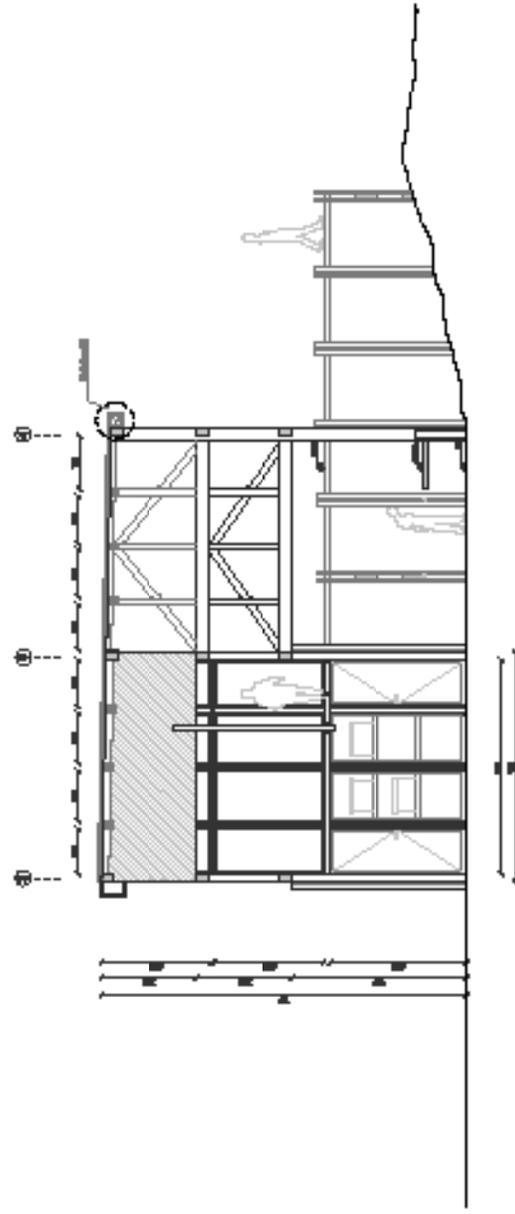


DETALLE Nº2 / 1 : 15

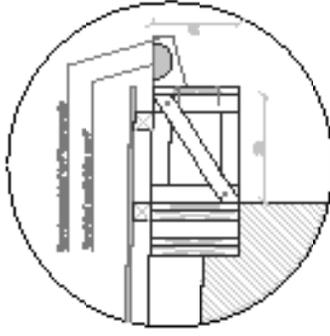


DETALLE Nº3 / 1 : 15

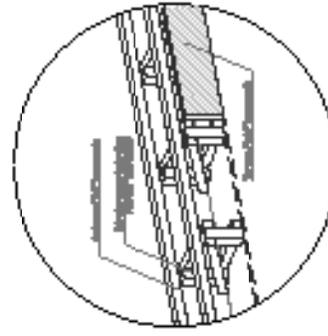
| | | | | | |
|--|---|--|---|--|-----------|
| | PROYECTO REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES REHABILITACIÓN DE LA OBRERA EN EL QUARTO N.º 100 LOCALIDAD: SAN CARLOS DE BARILENA - PROV. SANTA FE | | VOLUMEN Nº 1 ALUMINIO Y PUERTAS METÁLICAS | TALLER DE TRABAJO Nº 1, TALLER DE REHABILITACIÓN METALÚRGICA | 18 |
| | VOLUMEN Nº 1 ALUMINIO Y PUERTAS METÁLICAS | | FECHA: 30 / DICIEMBRE / 2012 ESCALA: 1:75 / 1:50 / 1:150 | AUTOR: GERARDO RICARDO URQUIETA EMPRESA: COMARSA | |



CORTE A / 1 : 75



DETALLE Nº9 / 1 : 15



ESQUÍMATA METRO

PROYECTO REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES

REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN DEL TALLER DE LOS METALES
 AV. 194 y 195 entre C/19 y C/20 QUITA 1974, 1975
 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990

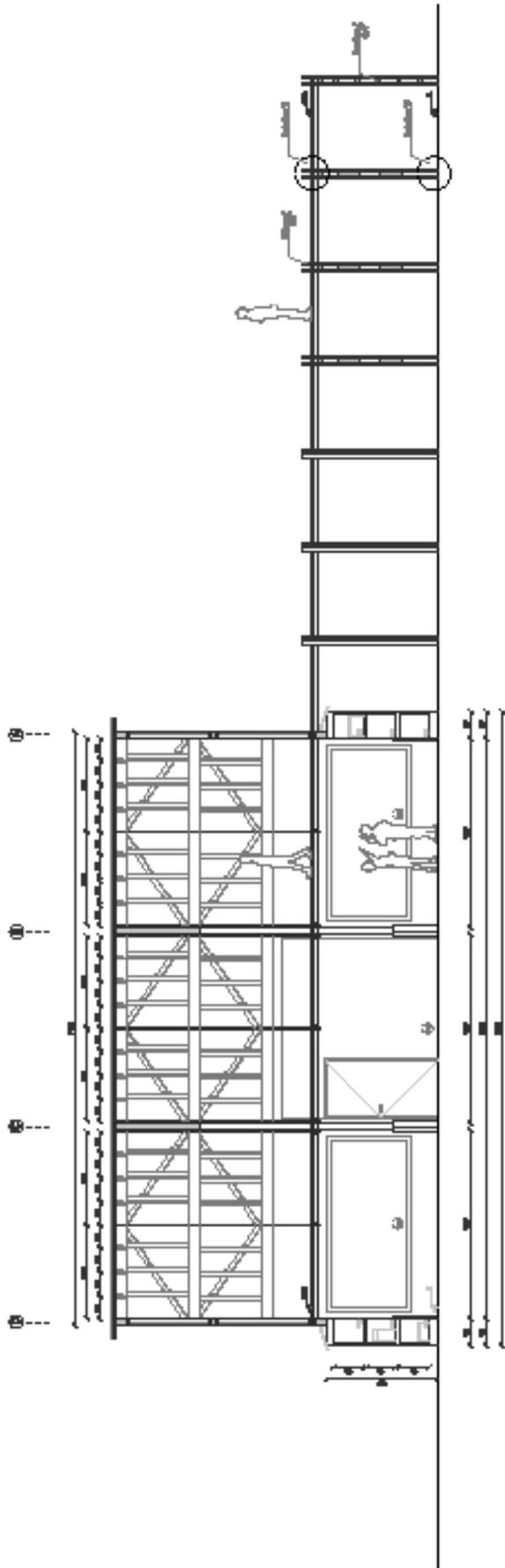
QUINTA 1
 C/19 y A
 REHABILITACIÓN Y AMPLIACIÓN

FECHA: 30 / DICIEMBRE / 2012
 ESCALA: 1 / 75 y 1 / 15

VOLUMEN DE TRABAJO 3 : TALLER DE LOS METALES

ALUMNO: GIOVANNI RICARDO URSUETA
 TUTOR: ANDRÉS BLAS

L10



CORTE B / 1 : 75

PROYECTO REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES

PROYECTO: REHABILITACIÓN TALLER DE LOS METALES
 INTERIORES DEL 1º PISO DEL 1000 QUINTANA MERCEDES
 MUNICIPIO DE LOS RIOS DEL SUR DEL ESTADO DE YUCATÁN

CONDOMINIO:
 CORTE B
 DETALLE Nº 5/6/7/8/9/10

FECHA: 10 / DICIEMBRE / 2022
 HORAS: 21:28-21:19

TALLER DE REHABILITACIÓN DE METALES DEL SUR DEL ESTADO DE YUCATÁN

ALUMNO: GIOVANNI POCARDO BRUJERÍA
 TUTORADO: JORGE LUIS

111

BIENAL SAO PAULO
2012

**ATELIER
EDUCATIVO**

/ Metodología
/ Programa
/ Fotos

BIENAL SAO PAULO 2012 **ATELIER EDUCATIVO**

Luego de realizar un estudio detallado a diferentes Talleres y Laboratorios de investigación dentro de la Región de Valparaíso y Metropolitana; en donde se analizaron sus metodologías, programas, estructura, etc. Se nos da la posibilidad de visitar la Bienal de Arte de Sao Paulo en el Parque Ibirapuera.

Estando en ella se nos presenta la visita a sus Atelier Educativos, espacios destinados a la creación e imaginación artística de niños en etapa escolar primordialmente. Nos centramos en su logística, recursos, modo de trabajar; su funcionamiento dentro de la Bienal.

Finalmente nos concentramos en su funcionamiento como taller de investigación, ligándolo así a nuestros estudios de los diferentes Talleres y Laboratorios visitados previamente.



El juego entrega un modo de jugarlo, los niños toman ésto y lo modifican. Cambian las reglas de acuerdo a sus necesidades y gustos. ANte el juego no hay un límite

a. BIENAL METODOLOGÍA

1. Estructura

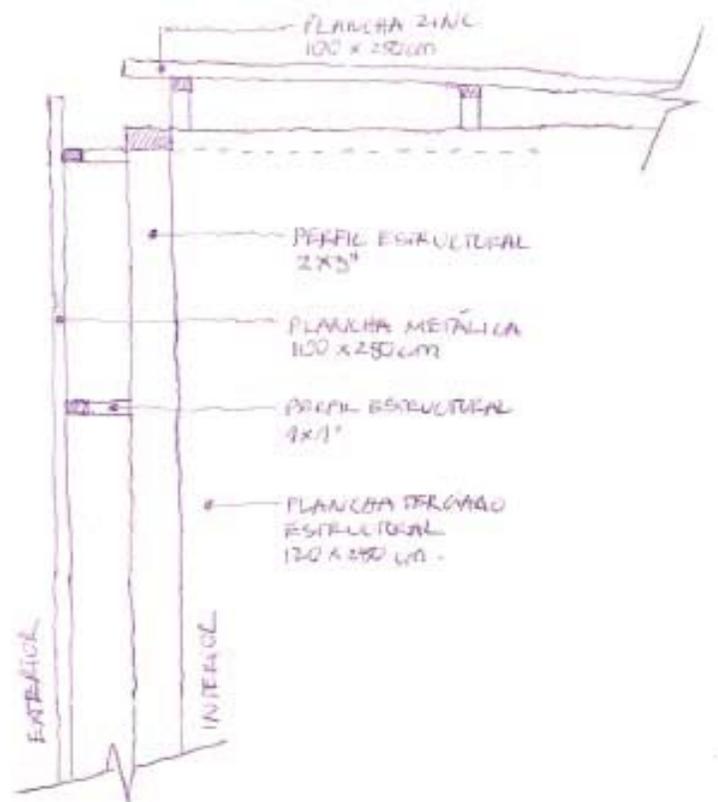
Los Atelier se conforman por 4 módulos de planta libre de 50m² aprox. 2 de ellos en el exterior a través de una estructura previamente construida espacialmente para la bienal, y 2 en el interior del edificio.

La idea principal de estos módulos es tener un espacio flexible a cambios. Su interior debe poder adaptarse a las distintas necesidades que van apareciendo con las actividades que allí se realizan.

2. Funcionamiento

Cada módulo esta a cargo de dos personas, los cuales reciben a grupos de alumnos de 20 personas. Además, la idea es que el profesor a cargo del grupo de alumno en visita también pase a ser uno más del grupo. Lo que se busca aquí es la no jerarquía entre ellos, que los estudiantes vean a su profesor como uno mas.

Durante la semana solo asisten grupos de colegios, fines de semana público general.



Estructura Módulos exterior



Un corredor / galería como estructura del edificio guía el recorrido, otorga un cielo protector y un espacio de exposición en su forma. Un corredor permeable al traspaso

3. Recursos

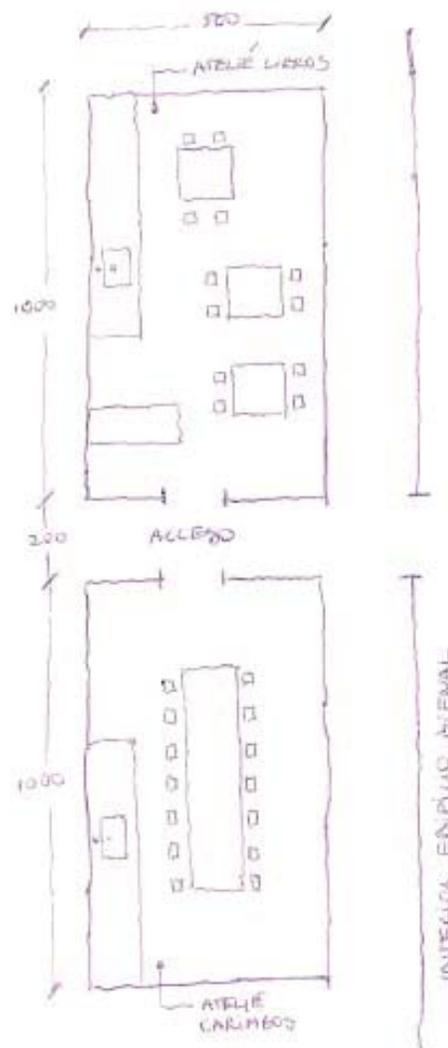
Los Atelier de la Bienal son respaldados económicamente por ésta misma, trabajan juntos.

Todo material utilizado es reciclado primordialmente y otros comprados, libros donados, también se fabrican a medida que van pasando cursos, dejando ahí todo lo construido por ellos para las próximas visitas.

4. Enfoque

Los Atelier buscan la creación e imaginación artística a través de la palabra y la imagen. Se trata de crear otro sentido a partir de textos, imágenes; es un proceso que descubre caminos, devela posibilidades.

Además se tiene un respeto por el artista, desde las cosas que se acumulan, se cambian imágenes, textos, escritos, etc. Todo con el fin de lograr una intervención desde la imaginación creativa. Para así finalmente darle cabida a estos trabajos a través de una exposición.



Esquema Planta Programática

Una sala con la medida justa para su flexibilidad y utilidad, un espacio simple para el trabajo



b. BIENAL PROGRAMA

Como programa se nos presentan estos 4 Talleres/ Módulos que son parte de la Bienal, estos buscan la versatilidad y flexibilidad de sus espacios para las distintas necesidades que se requieran.

Cada módulo presenta una planta libre de 50m², éstos están equipados con mesones de trabajo, sillas, muebles de guardado, red eléctrica, red de agua potable, sistema de ventilación activa.

Además estos espacios están pensados para el trabajo, el guardado y la exposición.

Por ser parte de la Bienal, el uso de servicios como baño, comedor, entre otros, es en el mismo edificio de ésta.

Los módulos están destinados a diferentes actividades por lo cual tienen cada uno su propio nombre:

1. ATELIER LIBROS

- Cuentacuentos
- Intervención de escritos, poemas, libros
- Intervención imágenes

2. ATELIER CARIMBOS (sellos)

- Construcción de timbres
- Intervención imágenes

3. ATELIER FOTOGRAFÍA

- Construcción de imágenes a través de fotografías
- Estudio de imágenes

4. ATELIER DE LA LUZ

- Construcción de imágenes a través de la luz ultravioleta
- Trabajo con cables lumínicos y anteojos para vista tridimensional

Es así como se conforman estos 4 Talleres que dan cabida a la creación e imaginación creativa dentro de la Bienal.

Estos buscan la interacción artística de estudiantes y personas en general, dan cabida al estudio del material y su utilización que puede ir desde cero o desde algo ya creado. Se trata de encontrarse con el material, entenderlo y utilizarlo para algo nuevo.

ATELIER EDUCATIVO
BIENAL SAO PAULO, BRASIL



ATELIER FOTOGRAFÍA
Muebles y estantes
para materiales

ATELIER LIBROS
Espacio de trabajo

ATELIER DE LA LUZ
Espacio de exposición



ATELIER CARIMBOS
Espacio de trabajo

CIUDAD ABIERTA
**RESTAURACIÓN
TALLER DEL
TRABAJO**

/ Techumbre
/ Fotos
/ Planimetrías

CIUDAD ABIERTA **RESTAURACIÓN TALLER DEL TRABAJO**

Desde el proyecto de Rehabilitación e Integración de los talleres en la Ciudad Abierta, proyecto que genera una revisión del programa que hoy ofrecen los recintos, y con ello la intervención en el espacio necesario para la complementación de ellos. Una de las primeras faenas fue la restauración y rehabilitación del Taller del Trabajo, se ubica en el sector Sur del Complejo Talleres. Fue pensado bajo el concepto de una maestranza de fierro, en donde se establece el espacio mínimo más grande necesario para el trabajo desde una estructura de madera sobre 10 pilares de Hormigón Armado y una cubierta traslucida de fibra de vidrio. Su forma de paralelepípedo cubre una superficie de 68m² aproximadamente.

En esta restauración se limpio previamente el lugar, logrando que dejase de ser una simple bodega. Es así como se cambió la techumbre, es decir: cambio de costaneras, tensores muros y techo, cambio de planchas techumbre y construcción alero bajada de agua. También se traza y construye el radier exterior de la fachada poniente, logrando así la apertura de un nuevo espacio de trabajo que reordene los ya existente en el conjunto talleres.



El juego entrega un modo de jugarlo, los niños toman ésto y lo modifican. Cambian las reglas de acuerdo a sus necesidades y gustos. ANte el juego no hay un límite

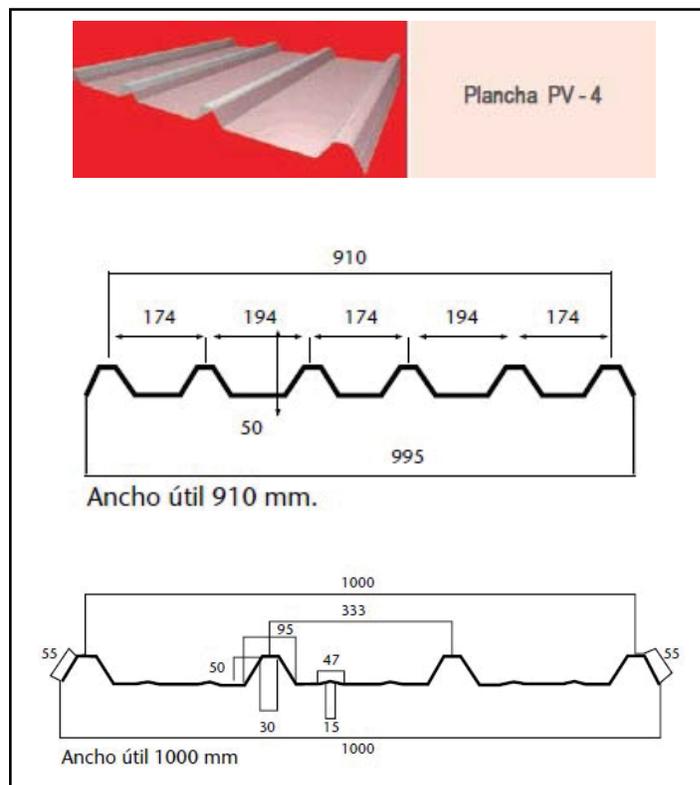
a. RESTAURACIÓN TECHUMBRE

CUBIERTAS FIBRA DE PLÁSTICO REFORZADO / FEMOGLAS

Las planchas Poliacrilato translúcido, con su fórmula mejorada, brindan una resistencia superior a la intemperie. Están elaboradas con una resina de alta claridad, estabilizada a la luz y su fórmula contiene metil-metacrilato lo que garantiza mayor resistencia al medio ambiente en el tiempo.

VENTAJAS PLANCHAS LINEA INDUSTRIAL FEMOGLAS

- Transmisión de luz
- Resistencia a la intemperie
- Resistencia a ambientes corrosivos
- Económica
- Protección UV incorporada
- Nula dilatación por cambios climáticos
- Livianas
- Gran variedad de perfiles
- 3 A 10 AÑOS DE GARANTÍA contra el afloramiento de las fibras de vidrio y el amarillamiento



Fotos y esquemas ejemplo planchas

TECHUMBRE / RADIER EXTERIOR
RESTAURACIÓN TALLER DEL TRABAJO

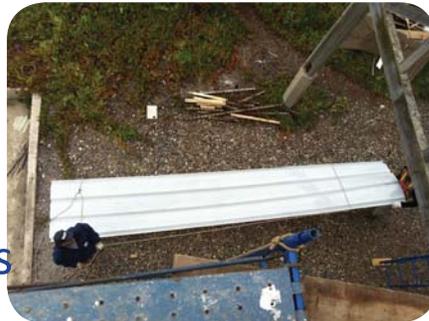
a. Cambio constaneras y tensores



b. Construcción alero fachada poniente

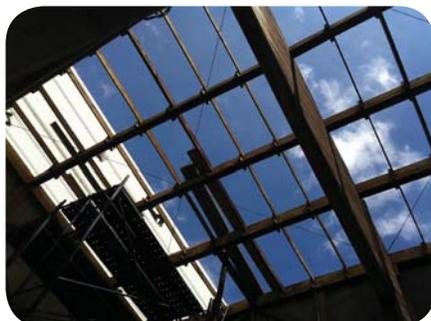


c. Presentación planchas de Poliacrilato



d. Instalación planchas de Poliacrilato





e. Construcción soporte canaleta



f. Instalación bajada de agua y desague



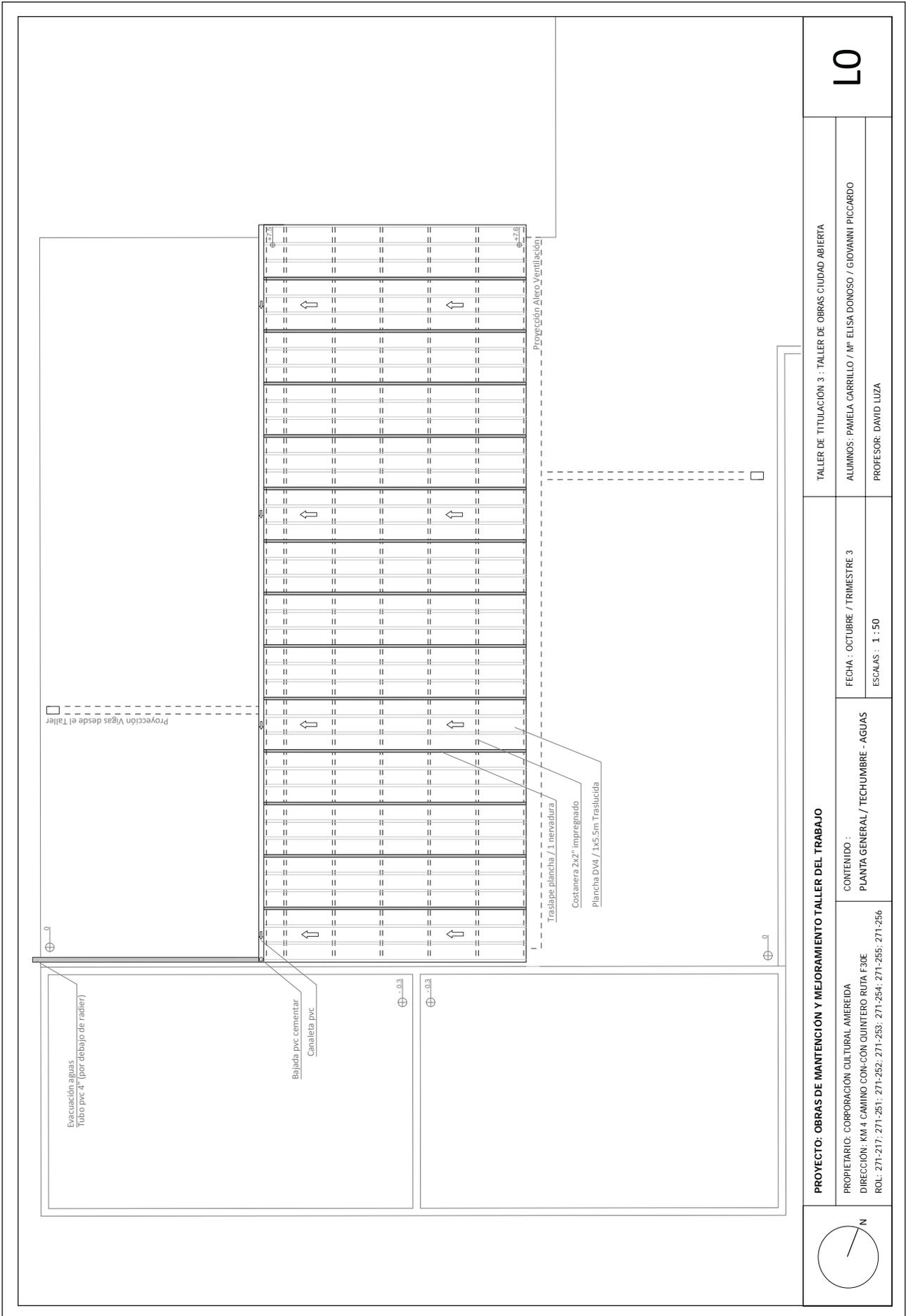
g. Preparación terreno y encofrados

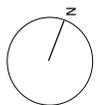


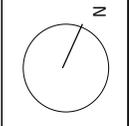
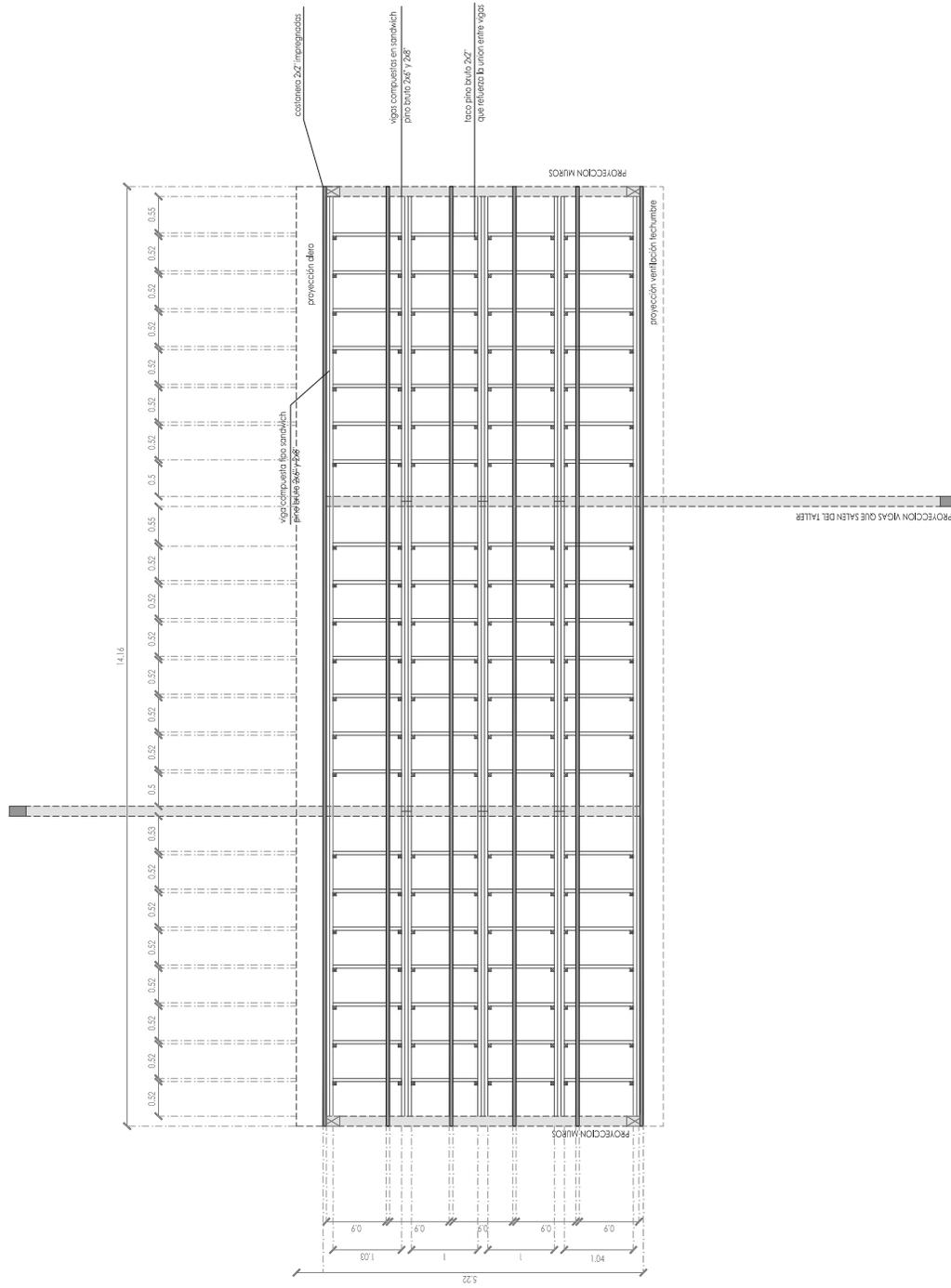
h. Vaciado hormigón







| | | | |
|--|--|--|-----------|
|  | PROYECTO: OBRAS DE MANTENCIÓN Y MEJORAMIENTO TALLER DEL TRABAJO | | LO |
| | CONTENIDO : PLANTA GENERAL / TECHUMBRE - AGUAS | TALLER DE TITULACIÓN 3 : TALLER DE OBRAS CIUDAD ABIERTA | |
| PROPIETARIO: CORPORACIÓN CULTURAL AMEREDA DIRECCIÓN: KM 4 CAMINO CON-CON QUINTERO RUTA F30E ROL: 271-217; 271-251; 271-252; 271-253; 271-254; 271-255; 271-256 | FECHA : OCTUBRE / TRIMESTRE 3 ESCALAS : 1 : 50 | ALUMNOS: PAMELA CARRILLO / M ^º ELISA DONOSO / GIOVANNI PICCARDO PROFESOR: DAVID LUZA | |



PROYECTO: OBRAS DE MANTENCIÓN Y MEJORAMIENTO TALLER DEL TRABAJO

PROPIETARIO: CORPORACIÓN CULTURAL AMERIEIDA
 DIRECCIÓN: KM 4 CAMINO CON-CON QUINTERO RUTA F30E
 ROL: 271-217; 271-251; 271-252; 271-253; 271-254; 271-255; 271-256

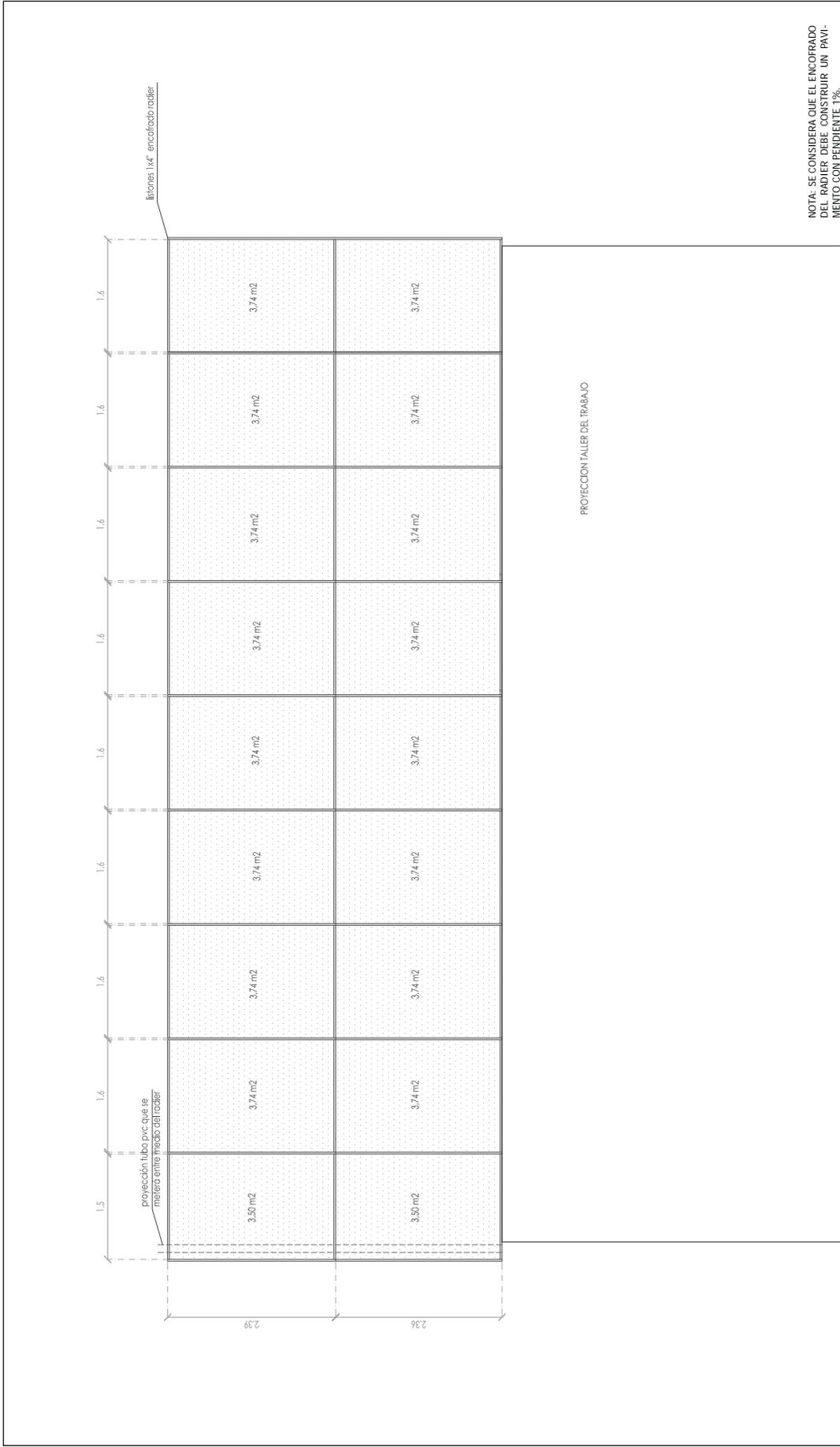
CONTENIDO :
 PLANTA DE ESTRUCTURA DE TECHUMBRE

FECHA : OCTUBRE / TRIMESTRE 3
 ESCALAS : 1:50

TALLER DE TITULACIÓN 3 : TALLER DE OBRAS CIUDAD ABIERTA

ALUMNOS: PAMELA CARRILLO / M^º ELISA DONOSO / GIOVANNI PICCARDO
 PROFESOR: DAVID LUZA

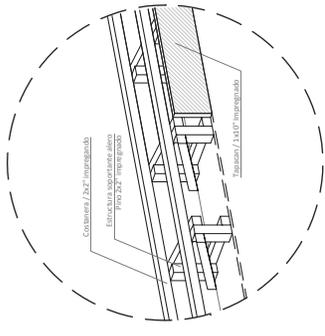
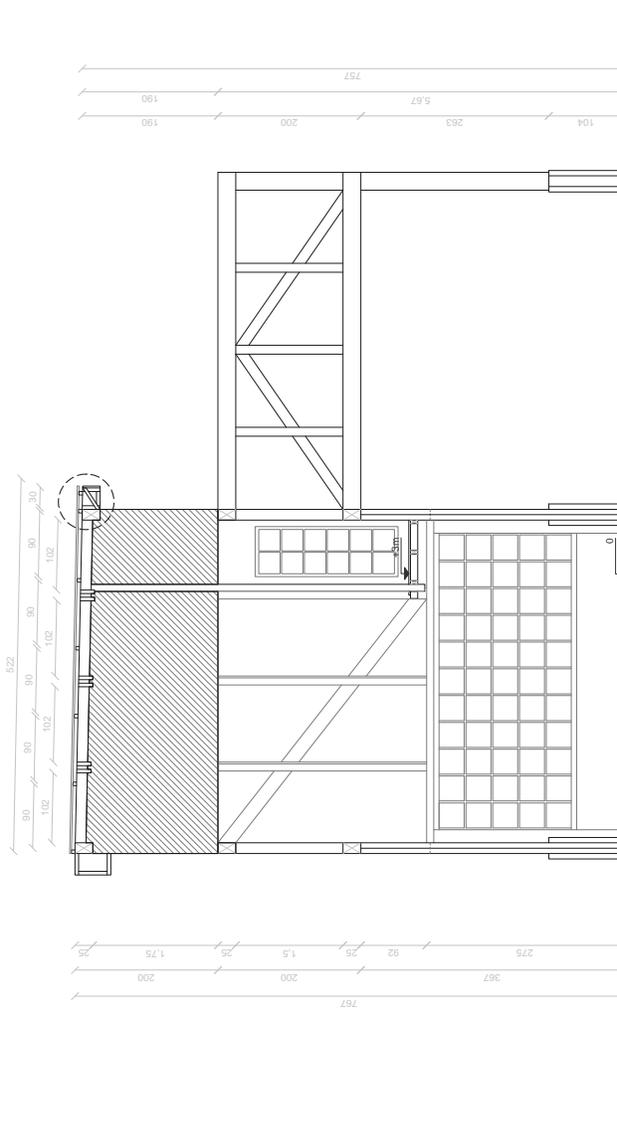
L1



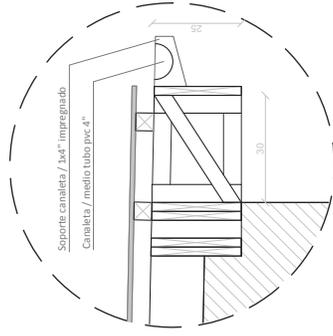
NOTA: SE CONSIDERA QUE EL ENCOFRADO DEL RADIER DEBE CONSTRUIR UN PAVIMENTO CON PENDIENTE 1%.

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
|  | PROYECTO: OBRAS DE MANTENCIÓN Y MEJORAMIENTO TALLER DEL TRABAJO | | TALLER DE TITULACION 3 : TALLER DE OBRAS CIUDAD ABIERTA | |
| | PROPIETARIO: CORPORACION CULTURAL AMERIEIDA DIRECCION: KM 4 CAMINO CON-CÓN QUINTERO RUTA F30E ROL: 271-217; 271-251; 271-252; 271-253; 271-254; 271-255; 271-256 | CONTENIDO : PLANTA ENCOFRADO RADIER EXTERIOR | FECHA : OCTUBRE / TRIMESTRE 3 | ALUMNOS: PAMELA CARRILLO / M ^º ELISA DONOSO / GIOVANNI PICCARDO PROFESOR: DAVID LUZA |

L2



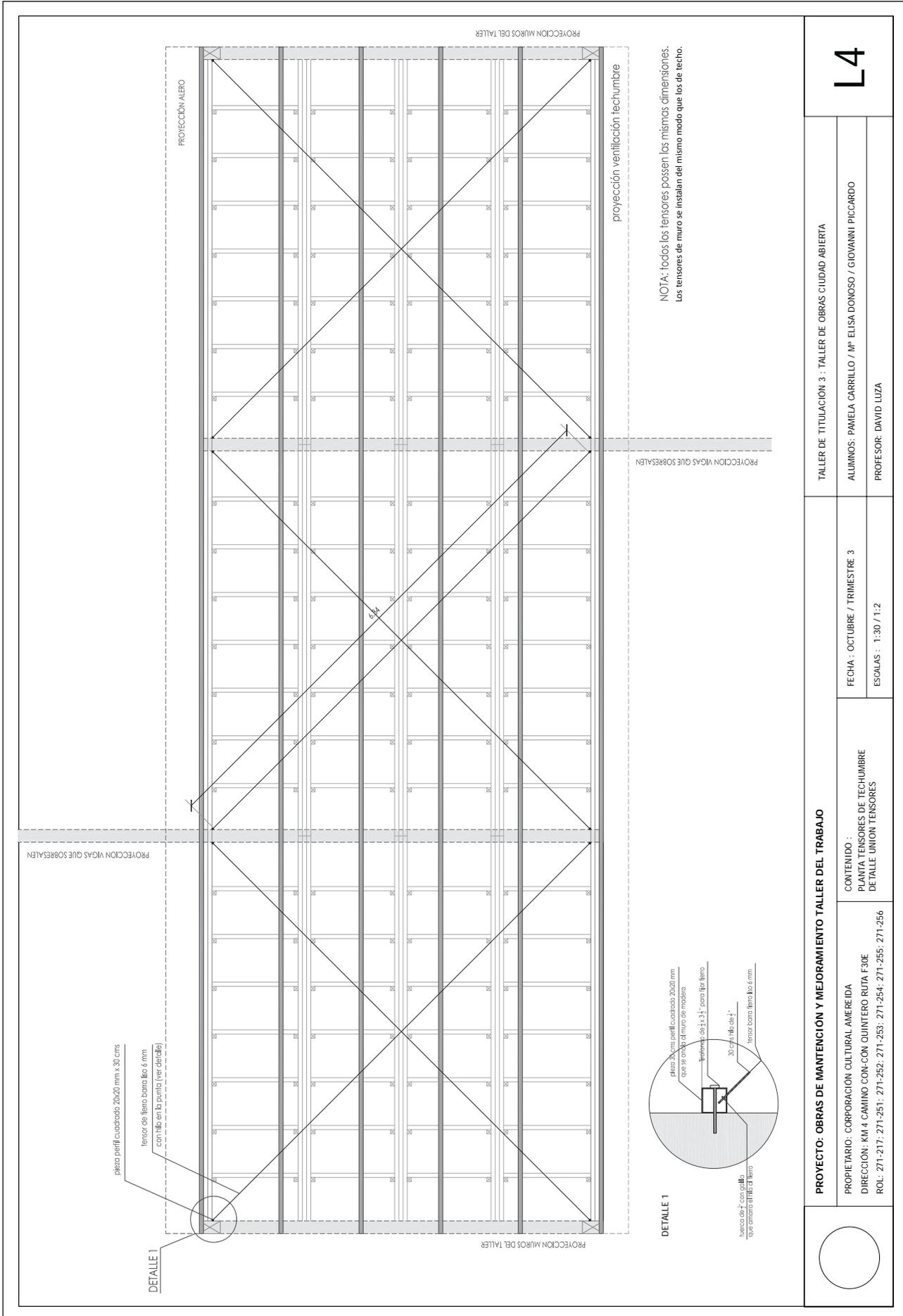
DETALLE 1 / ESTRUCTURA ALERO

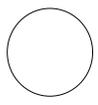


DETALLE 2 / CANALETA

NOTA: La estructura del alero y el soporte de la canaleta, van fijados por clavos de 2" - 4" a la viga superior del Taller

| | | | |
|--|--|--|-----------|
| | PROYECTO: OBRAS DE MANTENCIÓN Y MEJORAMIENTO TALLER DEL TRABAJO | | L3 |
| | CONTENIDO : CORTE TRANSVERSAL / DETALLES | TALLER DE TITULACIÓN 3 : TALLER DE OBRAS CIUDAD ABIERTA ALUMINOS: PAMELA CARRILLO / M ^º ELISA DONOSO / GIOVANNI PICCARDO PROFESOR: DAVID LUZA | |
| | PROPIETARIO: CORPORACIÓN CULTURAL AMERIEIDA DIRECCIÓN: KM 4 CAMINO CON-CÓN QUINTERO RUTA F30E ROL: 271-217; 271-251; 271-252; 271-253; 271-254; 271-255; 271-256 | FECHA : OCTUBRE / TRIMESTRE 3 ESCALAS : 1 : 50 / 1 : 10 | |



| | | | | |
|---|--|---|--|-----------|
|  | PROYECTO: OBRAS DE MANTENCIÓN Y MEJORAMIENTO TALLER DEL TRABAJO | | TALLER DE TITULACION 3 - TALLER DE OBRAS CIUDAD ABIERTA | L4 |
| | CONTENIDO : PLANTA TENSORES DE TECHUMBRE DETALLE UNION TENSORES | FECHA : OCTUBRE / TRIMESTRE 3 ESCALAS : 1:30 / 1:2 | ALUMNOS: PAMELA CARRILLO / Nº ELISA DONOSO / GIOVANNI PICCARDO PROFESOR: DAVID LUZA | |

MEMORIAS OMAR MATURANA

Calle Blanca 803 / Cerro Placeres - Valparaíso

Tel: (32) 279 8053

Impresión 7 / DIC / 2012