CONSTRUIR CIUDAD

"DESDE LA RELACIÓN ESPACIO - HABITANTE"

Antonia Sofía Scarella Chamy

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Escuela de Arquitectura y Diseño

Prof: Sr. Salvador Zahr

2010 Arquitectura

AGRADECIMIENTOS

A mi familia,

A mis papás que fueron parte de cada uno de los proyectos, viajes, colapsos, entregas y triunfos, porque no solo me apoyaron a mí, sino que a cada uno de mis compañeros que pasaron semanas trabajando en casa, siendo siempre parte del equipo.

A mis hermanos que soportaron durante 6 años vivir entre maquetas, cartones y planos, siempre aportando con sus comentarios y concejos. Y por supuesto a mi abuela que siempre me aportó con sus datos y lecciones.

A mis profesores, amigos, compañeros y todos los que participaron, me apoyaron y fueron parte en esta importante etapa.

Gracias por el apoyo incondicional en cada uno de los proyectos emprendidos.

Los quiero mucho

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS ÍNDICE	
PROLOGO	
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1_ TRAVESÍAS	11
1. TRAVESÍA PUERTO GUADAL, CHILE_año 2006	14
LUGAR	16
OBRA	16
a. desde el taller	16
b. intención arquitectónica	17
c. resultado urbano	18
1. TRAVESÍA PUERTO GUADAL, CHILE_año 2006	20
LUGAR	22
OBRA	22
a. desde el taller	22
b. intención arquitectónica	
c. resultado urbano	24
1. TRAVESÍA PUERTO GUADAL, CHILE_año 2006	26
LUGAR	28
OBRA	28
a desde el taller	28
b. intención arquitectónica	29
c. resultado urbano	30
1. TRAVESÍA PUERTO GUADAL, CHILE_año 2006	32
LUGAR	34
OBRA	34
a. desde el taller	34
b. intención arquitectónica	35
c. resultado urbano	30

CAPÍTULO 2_ PROYECTO CONCURSO POLIDEPORTIVO MEJILLONES	38
1. ESTUDIO URBANO	42
SITUACIÓN ACTUAL	
CONTEXTO HISTÓRICO	46
SITUACIÓN TERRITORIAL	48
PLANIFICACIÓN	50
2. PROYECTO	
FUNDAMENTO	
PROPOSICIÓN	
REGISTRO FOTOGRÁFICO	66
PLANIMETRÍA	68
CAPÍTULO 3_ PROYECTO DE TÍTULO: TRES HIPOTESIS DE RECUALIFICACION URBANA, PIGNETO_ROMA	72
1. ESTUDIO URBANO	76
EMPLAZAMIENTO	78
CONTEXTO HISTÓRICO	80
SOCIEDAD	82
PLANIFICACIÓN	86
2. PROYECTO	88
FUNDAMENTO	90
PROPUESTA GENERAL	
PROPUESTA PERSONAL	104
CONCLUSIONES	114

PRÓLOGO

La verdadera materia de la experiencia de titulación que aquí se presenta radica no solo en el mérito mayor o menor de cada uno de sus capítulos, sino en algo invisible que corre paralelo a cada uno de ellos y que sostiene la expresión de cada contenido, en un ámbito extremadamente cuidadoso de su propia y respectiva espacialidad. Sea un croquis, sea un plano de detalle sea una planimetría compleja, hay algo en esa expresión que habla de algo que va más allá de la cosa misma, o del contenido mismo de lo que se está expresando.

Esta memoria da cuenta de un camino que va desde la narración de 4 experiencias de travesías Amereidianas, para entrar luego a la descripción de la concepción arquitectónica de un gimnasio polideportivo, (tanto del estudio que lo origina, como de la forma que lo genera.), para concluir finalmente en la exposición de un proyecto de desarrollo urbano para un barrio de Roma denominado "Il Pigneto", que desarrollo Antonia cuando se acogió al programa de doble titulación que mantiene nuestra Facultad con la Facultad de arquitectura de la "Università di Roma tre ".

La pregunta que subyace frente al mérito evidente del trabajo realizado es la siguiente:

¿Cuál será el hilo conductor que lleva a Antonia de una experiencia a otra?,... ¿Que la hace narrar con el mismo entusiasmo una experiencia de travesía, que la obra de un concurso de arquitectura?, o...; que le permite concebir una idea de barrio basado en un análisis serio y riguroso, fundado en datos duros y como si fuese poco ubicado en Roma ..."la ciudad eterna"?

Y todo con la misma soltura..."una soltura amorosa", se podría decir... no una desapegada.

Es precisamente en esa "soltura amorosa", donde radica algo real que se ha formado en ella. Eso es lo que me ha parecido ver en sus dibujos, en sus fotografias, en sus planos y a veces también en sus palabras.

Prof. Salvador Zahr

PRESENTACIÓN

El siguiente trabajo tiene por principal objetivo exponer el proceso de maduración para concebir la importancia de la arquitectura como eje ordenador de la vida y desarrollo social en la ciudad contemporánea. Representado en 3 capítulos.

El primer capítulo de las travesías, plasma un encuentro de nosotros como estudiantes con ciudades ajenas a nuestra realidad, con diferentes culturas y concepciones de ciudad, enfrentándonos a ellas desde el punto de vista de la observación, estudiando su manera de hacer ciudad y de habitarla.

Estos viajes nos permiten tener una visión mas amplia del ser americanos, de la concepción de sus ciudades y culturas, compenetrándonos con nuestro continente, logrando ampliar nuestra concepción de ciudad, y del cómo nuestras intervenciones tanto como grupo que como obra afectan a los lugares visitados.

Estas experiencias vividas a lo largo de toda nuestro desarrollo como estudiantes la plasmamos en diferentes proyectos con una visión mas amplia acerca del cómo afectamos los entornos y debemos involucrarnos con ellos para generar espacios que no impacten la ciudad de forma negativa.

El segundo capítulo se enmarca en la experiencia de participar en un concurso nacional, con un proyecto que como base plantea "hacer ciudad" en un espacio urbano que no se compenetra con el medio, una "ciudad isla" en medio del desierto.

A través de plantear el proyecto como un espacio público y ordenador de la ciudad, no sólo se pretende otorgar un centro deportivo sino que también reorganizar desde el acceso a la ciudad los flujos y espacios de relación humana, en cierta manera reunificando el sector, contemplando además el crecimiento a largo plazo que dejaría el proyecto como centro de la futura ciudad de Mejillones.

Finalmente el tercer capítulo se enmarca en el Programa de doble titulación impartido por la universidad en conjunto con la Universidad de Roma TRE en Roma, Italia, en donde nos encontramos en una ciudad que dada su historia presenta una alta complejidad urbana, en lo cual se basa la decisión de realizar un proyecto de urbanismo, del cual resulta un proyecto de inserción territorial desarrollado dentro de un barrio periférico de la ciudad, y que finalmente termina comprometiendo una dimensión completa de ciudad.

Es así como por medio de estas tres experiencias relatadas a continuación se logra comprender la manera en que como arquitectos nos enfrentemos a una tarea no solo de construir sino que de rescatar, reorganizar y configurar ciudad, mejorando la calidad de vida y por sobretodo la integración social y territorial.

PRIMER CAPÍTULO

VIAJES DE TRAVESÍA

"ENCUENTRO Y ESTUDIO"

INTRODUCCIÓN

A través de la experiencia de las travesías, en conjunto con lo estudiado en los diferentes talleres de mi trayectoria por la universidad, presento un primer encuentro con la ciudad, con el espacio urbano y la relación del habitante con éste.

Se me permite estudiar y analizar como nosotros como habitantes de un espacio nos relacionamos con los tiempos, estructuras, amplitudes y características de él, y la importancia de la compenetración de ambos (habitante - espacio).

La aproximación que nos permite tener una travesía con el impacto que puede generar una intervención en la ciudad otorga una relación entre espacio - habitanteciudad, impactando culturas, ciudades y ambientes con las obras realizas, además de permitirnos insertarnos y encontrarnos con diferentes realidades y nos obliga a ser parte de ellas durante el período que dura la experiencia.

Mediante las travesías experimentamos un primer encuentro de intervención en la ciudad, lo cual nos obliga a estudiar y volvernos parte del entorno a intervenir, distinto al momento de realizar proyectos de taller donde si bien nos compenetramos con el entono no nos entrega la experiencia de la REALIDAD que sí nos otorgan las travesías, donde lo que realizamos realmente queda, y se vuelve parte de la extensión continental desde el recorrido al lugar, hasta el finalizar una obra u intervención.

A continuación se presentarán las 4 travesías realizadas desde 2 dimensiones, una primera a través del lugar, su ubicación y características y una segunda desde la obra y el impacto urbano que genera en el espacio intervenido.

TRAVESÍAS

2004

PUERTO GUADAL_ CHILE

2005

San Miguel de Misiones_Brasil

2007

Asunción Paraguay

2008

Pan de Azúcar Chile





UBICACIÓN

Comuna de Chile Chico.

XI Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo. Sector sudoeste del Lago General Carrera, a 115 kilómetros de Chile Chico.

HABITANTES: 600 aprox.

ACTIVIDAD: Ganadería y turismo

Puerto Guadal comenzó a poblarse hacia 1918.

En 1933 se abre el primer negocio, abastecido por vía lacustre y en la década de 1940, se instala la escuela y el retén de carabineros.

En las últimas décadas, las respectivas habilitaciones del Camino Austral y del Paso Las Llaves, han permitido la conexión terrestre de Puerto Guadal con el resto del país y con el territorio argentino siendo hasta hace muy poco, el acceso a la localidad principalmente lacustre.

CIUDAD DE BORDE CONSTITUIDA SIN EL.

Pto. Guadal es un pueblo de 600 habitantes, 13 manzanas y una plaza central.

El pueblo se constituye como un centro, alejado del borde, construido en torno a una plaza central que se ve poco habitada.

En cierta manera el pueblo niega su borde, mayor característica y cualidad del lugar, ciudad de agua, se constituye con un acceso por agua, sin embargo se aleja de ella.

Es un lugar que se constituye dentro, se rodea por montañas, donde lo construido se encuentra en lo bajo, no en la altura.

OBRA

a desde el taller_ La Plaza

En el taller se estudia "la plaza" la constitución de un espacio urbano para generar lugar, la plaza como lugar de encuentro e intercambio vecinal, que construye comunidad y barrio.

Pto. Guadal es un lugar donde el intercambio y encuentro vecinal se da en la calle, son pocos habitantes y los servicios son mínimos por lo que todos se conocen pero no COMPARTEN, INTERCAMBIAN Y HABITAN un lugar en conjunto, la plaza del pueblo es de escasa infraestructura y nuevamente niega lo mas propio del lugar EL AGUA.

INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA

La obra se propone como la recuperación del borde de lago, prolongando la ciudad a su orilla por medio de un paseo donde se da lugar a la contemplación, además de una plaza mirador, que trae a Guadal una dimensión de la extensión que se pierde en su actual modo de hacer ciudad.







PLAZA MIRADOR

Plaza en lo alto de una puntilla, donde se aprecia la extensión, guadal se extiende apropiándose del agua, se vuelve parte de la extensión de su entorno.

Se da lugar al encuentro entre los habitantes y de los habitantes con su entorno natural, apreciando un horizonte infinito que parece mar, un mar interior en América.

La estructura principal de la obra se basa en un fuselaje de grandes dimensiones que cumple con la misión de cubrir la plaza del viento característico del sector, motivo del "hundimiento" del pueblo al resguardo de las montañas. En el centro se realiza una plaza que da lugar al encuentro entorno a la escultura estaca de la obra, ubicada como eje céntrico ordenando el sector en torno a una vertical. En la punta, se construye un "muelle de aire", dejando al habitante en un acto de contemplación, entre el agua y la tierra.

Fuselaje

Plaza centro

Escultura

Muelle



PARADERO MUELLE

Se recupera una estación de acceso al lugar, abandonada como parte de la negación de guadal al agua, se reconstruye y destina a un lugar de refugio, un espacio de permanencia, salida y entrada del agua.

La recuperación de la cabina ubicada a lo pies de la puntilla de la plaza, es un acto simbólico, que evoca al origen de Pto. Guadal como ciudad puerto. Se deja como un espacio semi abierto y vínculo entre el muelle y la plaza.

El muelle existente e histórico acceso al pueblo, se encuentra en malas condiciones, se realizan pequeñas intervenciones en modo de dejarlo mas habitable, y en su punta se construye un elemento vertical que en cierto modo "cierra la obra" y la presenta a la extensión.

Cabina

Muelle





PASEO DE LA CONTEMPLACIÓN

Eje de acceso a la extensión, paseo marcado por estaciones parapetos que acogen al cuerpo, resguardándolos y exponiéndolos ante el entorno.

Como primera intervención se realiza la limpieza del acceso a la obra, en modo de construir el vínculo entre el pueblo y e lugar, lo cual se realiza mediante la ubicación de elementos verticales construidos como parapeto que acogen al cuerpo, y lo deja en un estado de contemplación y resguardo. Cada parapeto acoge a una o dos personas, se construyeron en pareja, en madera con un acto que cada alumno saca del lugar.

Paseo

Parapetos





C RESULTADO URBANO

Se le devuelve al lugar una dimensión de borde que en su origen fue de gran importancia, se construye un acceso, una fachada de presentación al lugar. Se presenta una dimensión de altura en donde se

Se presenta una dimensión de altura en donde se percibe la totalidad del entorno, antagónica a lo observado en el lugar, pero que enriquece el habitar y encuentro de Guadal.

Se reconoce como su nombre lo dice Guadal como PUERTO.

Se otorga como regalo, un espacio abierto, público de encuentro y relación entre los habitantes tanto individualmente que como grupo. El espacio publico es esencial para el desarrollo de una sociedad, a través de nuestra primera travesía entregamos a los habitantes de Pto. Guadal una salida al Lago General Carrera, y un espacio propicio para la permanencia.



TRAVESÍAS

2004

Puerto Guadal_ Chile

2005

SAN MIGUEL DE MISIONES BRASIL_

2007

Asunción_ Paraguay

2008

Pan de Azúcar Chile





UBICACIÓN

Estado de Río Grande do Sul, Brasil. Cercano a la frontera con Argentina y Paraguay.

HABITANTES: 7.456 hab.

En la ciudad se encuentran las ruinas jesuitas de "San Miguel Arcángel", declaradas desde 1983 Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Es una de las varias reducciones que existen en territorio brasileño, argentino y paraguayo, fundadas por los jesuitas durante el siglo XVIII como parte de un plan que tenía el objetivo de catequizar a los indios guaraníes y protegerlos de los comerciantes de esclavos que azotaban la región.

La reducción fue construida entre los años 1735-1745, pero pese a los esfuerzos de los jesuitas, el comercio de esclavos por parte de los imperios Español y Portugués terminaron conquistando la misión. Las actuales ruinas se encuentran protegidas por la UNESCO, donde se pueden visitar la antigua iglesia, la cruz misionera, el museo de las misiones, la sacristía, el cementerio y la plaza de la reducción.

LUGAR

San Miguel, pueblo que se cobija en la densidad de la vegetación, en una extensión densa, donde el modo de construir lo dicta la naturaleza.

Su color es el rojo, el cual baña todo el territorio contrastando con el verde de la densidad vegetal. Así es la naturaleza la que predomina quedando lo construido sostenido por la continuidad del cobijo del follaje que construye un doble suelo, un horizonte que extiende la mirada sobre el pueblo.

El habitante habita desde los pórticos de sus casa, extendiendo éstas a las calles, se genera una privacidad de barrio configurado por una calle, la vertical de las casas y la cobertura del follaje de los arboles.

Se reconoce esa amplitud que está en todo el lugar, en la holgura de las calles, y la distancia entre lo construido, lo cual se entiende dada la horizontalidad que se genera por la cobertura de los árboles.







OBRA

a desde el taller_ La casa

En el taller el tema estudiado durante el año es LA CASA, el modo de habitar, y compartir en un espacio tan intimo como lo es la vivienda, se estudian temas como lo público y lo privado, los espacios de encuentro, circulación y permanencia.

Dimensiones que encontramos plasmadas en el modo de vivir de la gente de San Miguel, un pueblo cuya amplitud deja a sus habitantes discretamente insertos en la vegetación, en un modo donde no se rompe con la naturaleza propia del mar interior de nuestro continente.

DINTENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Se nos presenta la proposición de la obra como un "giro en las travesías" el generar una obra que pertenezca a los habitantes, que quede y la cuiden, no una obra leve que se pierda en el tiempo.

Así se comienza con un encuentro con el habitante, volverlo parte de la obra, "es de ellos, si nosotros lo hacemos no les pertenece".

Se realiza el Acto de los Nombres al cual cada alumno debe invitar a un habitante del pueblo, de esta manera al conversar con él encontrar un anhelo y recibirlos como huéspedes.

Se dejan en el lugar unas estacas parapetos, que marcan los ejes de la futura obra, la cual queda en manos de otras travesías y de los mismos habitantes, de esta manera, en conjunto realizar una plaza que les pertenezca y la sientan parte.

En esta travesía nos volvemos parte del lugar, mediante largas jornadas de observación en donde comprendemos la estructura de San Miguel, y por otro lado, en un encuentro de la obra con el habitante, nos encontramos con la necesidad de recurrir a ellos de manera que la obra les permanezca. Llegamos con la visión de una extensión cubierta por el follaje de la vegetación, y nos vamos con un introducirnos en ese espesor, descubriendo el vivir y al habitante del lugar, así regalarle una obra de la cual se hacen cargo.

Espacio baldío vecino al albergue en donde nos quedamos, a pocos metros de las ruinas jesuitas y por ende en una intersección turística del pueblo. Alejado de la zona de mayor densidad habitativa y comercial, dejando así, la plaza de los nombres en un área que da lugar a la expansión y que hoy tiene cierta privacidad en San Miguel.

Terreno



Estructuras de madera utilizadas como soporte de los parapetos, en ella van escritos los nombres y palabras dictadas por la gente del lugar y utilizadas en el acto de inauguración. De esta manera se pretende hacer partícipes del lugar a los habitantes, dejando plasmados sus nombres en la obra.

Mesas





Elemento vertical construido con papel y madera a partir de lo observado en el lugar. Se construye un campo espacial que enmarca las vistas y momentos del acto y la obra, a través de una forma que nace del mismo lugar.

Parapetos







C RESULTADO URBANO

Se le entrega a San Miguel un trazado definido con diferentes elementos que dictan el camino sobre el cual basarse para realizar el espacio plaza.

De esta travesía se recoge principalmente un modo de ingresar a la ciudad, de conocer su pueblo y modo de habitarlo, la manera en como se configura y esto dicta el modo de habitar.

Estudiamos el lugar en detalle, cobrando esto mas importancia que la obra misma, así nos encontramos con una cultura y manera de habitar deferentes a la nuestra, con un tipo de construcción distinta la cual logramos comprender, entendiendo el porque de sus tamaños y características.



TRAVESÍAS

2004

Puerto Guadal Chile

2005

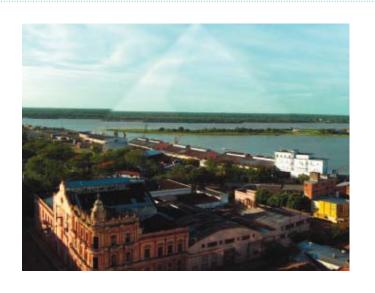
San Miguel de Misiones_Brasil

2007

ASUNCIÓN_ PARAGUAY

2008

Pan de Azúcar Chile







UBICACIÓN

Bahía de Asunción, en la orilla izquierda del Río Paraguay frente a la confluencia con el Pilcomayo.

HABITANTES: 680 250 hab.

La Muy Noble y Leal Ciudad de Nuestra Señora Santa María de la Asunción (nombre oficial de la ciudad) es el establecimiento permanente más antiguo fundado por Juan de Salazar y Espinosa de los Monteros, natural de dicha Villa en España, en la cuenca del Río de la Plata, durante la época colonial fue un importante centro de descanso y reaprovisionamiento, para aquellos que llegaban al Río de la Plata desde Europa, atraídos por el oro y la plata del Alto Perú.

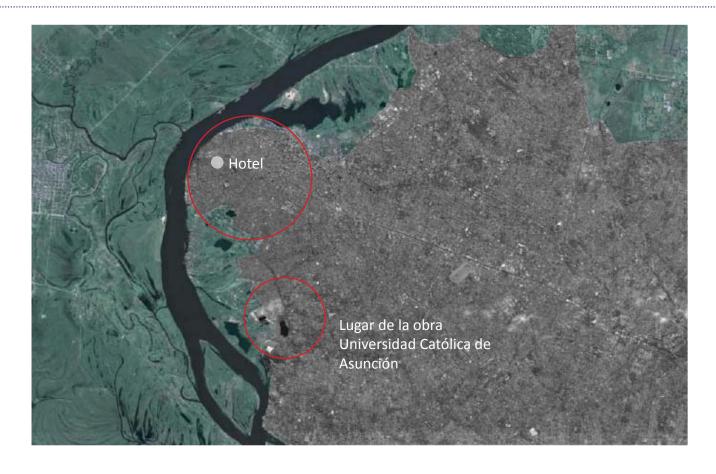
El desarrollo urbano comenzó a finales del siglo XIX, donde la importante presencia de europeos trajo consigo una remodelación urbana y estética en la ciudad, con las construcciones de numerosos edificios y casonas, mantenidos hasta hoy bajo el amparo de una ordenanza municipal que impide grandes cambios o demoliciones. La ciudad presenta actualmente un desarrollo urbano medio-alto, en comparación con la cantidad de habitantes y su nivel de vida.

CIUDAD DE BORDE CONSTITUIDA SIN ÉL

A lo largo de la estadía reconocemos la ciudad en dos de sus dimensiones, la jornada se divide en la mañana y tarde de trabajo en su periferia, y en las noches regresamos al hotel donde nos quedamos y nos encontramos con el centro urbano de la ciudad.

En el centro de la ciudad reconozco un interior dado por la altura de los edificios, una densidad vertical en el lugar, quedando el cuerpo en todas sus instancias respaldado y situado en su propio centro.

Nos volvemos parte de la vida cotidiana de la ciudad, al vivir sus tiempos y estar inmersos en la actividad diaria y lujos propios de ciudad. El lugar de la obra es en la Universidad de Asunción, en donde desde un comienzo nos vemos insertos en la actividad diaria de la universidad. Esta se encuentra situada en los bordes de la ciudad en donde aparece la vegetación propia del interior del continente, comienza a aparecer una amplitud horizontal en donde el habitante extiende sus casas a los bordes de las calles, aparece el zaguán, la horizontalidad, el reencuentro con el horizonte y la extensión.



OBRA

a desde el taller_ **el zaguán**

Durante el taller estudiamos el Zaguán vertical, un modo de acceso, de pórtico, un espacio ANTE- SALA, que insertamos dentro de la escuela, un modo de darle un acceso a la universidad.

Pensamos este acceso como un lugar de encuentro, como un espacio plaza, que da lugar a los diferentes actos de la escuela, vertical dada la configuración de nuestra escuela configurada por un conjunto de edificios que se enfrentan a la extensión del mar en diferentes niveles.



O INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA

Llegamos al lugar de la obra, la universidad de asunción que nos acoge y nos da como lugar de trabajo un espacio vértice entre dos edificios, un pabellón al aire libre en donde nos encontramos con los alumnos y profesores de la universidad, se genera un intercambio entre dos escuelas de diferentes puntos del continente.

Ubicamos la obra en medio de una extensión verde, extensión que utilizan los alumnos para permanecer en las pausas de las clases, en medio de la vegetación.

Construimos un espacio RETEN, un pabellón plaza, que retiene una nueva luz en su interior, construyendo un lugar de permanencia para los alumnos de la universidad.

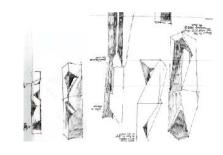
Explanada verde que trae a presencia el verde del interior paraguayo, se escoge una zona que este en proximidad con el edificio universitario, pero en una distancia precisa para construir un acto de contemplación en quien la habite.

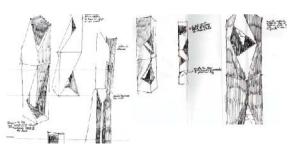
Terreno



Estructuras rectangulares de app. dos metros de alturas, construida por dos modulos de 1 metro cada uno en donde a través de planos diagonales se genera una retención de la luz en el interior.

Cursos del espacio





Construcción de tres modulos puestos en conjunto generando una envolvente. Estos modulos son construidos a partir de los cursos del espacio realizados en el taller antes de partir.

Se generan unas celosías, que en conjunto conforman un interior luminoso.

Eje de proximidad a la obra, en modo de darle tamaño y una mayor relación con la universidad, un primer encuentro con la obra.

Módulos Iuminosos

Dintel



Se termina de construir el espacio plaza con un trabajo de suelos que extiende la obra periféricamente, de igual manera dan cuenta de una aproximación al clima (Iluvioso), permitiendo utilizar la obra sin que los suelos se inunden.

C RESULTADO URBANO

Obra a nivel local, dentro de la universidad nos otorgan un espacio de reunión, encuentro y permanencia que los estudiantes no tenían, se reunían bajo los arboles, sin siquiera encontrarse una banca, les otorgamos este espacio reten, que da lugar a actos, encuentros, ceremonias o simplemente un espacio que los acoge en los ratos libres.

Plaza escultura, que queda como un hito en medio del verde pero sin invadirlo, se hace parte y pausa dentro de la extensión del verde.



TRAVESÍAS

2004

Puerto Guadal_ Chile

2005

San Miguel de Misiones_Brasi

2007

Asunción_ Paraguay

2008

PAN DE AZÚCAR CHILE

PROFESORES

Patricio Cáraves, David Jolly

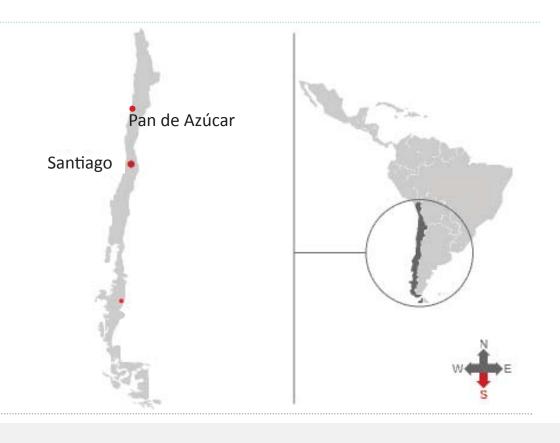
ALUMNOS

25 alumnos y profesores

RECORRIDO

2 dias y 1 noche de bus





UBICACIÓN

Parque Nacional Pan de Azúcar, en el norte de la Región Atacama cerca 20 kilómetros hacia al norte de Chañaral

HABITANTES: Población flotante de turistas.

El Parque Nacional Pan de Azúcar abarca 43.769 hectáreas, de las cuales el 21% se encuentran en la región de Antofagasta, se caracteriza por una gran riqueza en flora y fauna, destacando la existencia de una colonia de pingüinos Humboldt en la isla Pan de Azúcar. Es, además, una zona de gran riqueza arqueológica e histórica.

LUGAR

El Parque nacional Pan de Azúcar es un desierto de borde, en donde contrasta la extensión monótona del desierto con una segunda extensión sin limite del mar, ambas con distintas luces que se contrastan entre si.

Pasamos una semana insertos en esta extensión dual, en un constante contraste de cuando nos insertamos en el desierto para observar y realizar la obra y del regreso a las cabañas que se encuentran frente al mar.

Habitando el lugar nos sorprendemos de su clima y su aire, "un clima lunar" como se nombra en algún momento, habitamos el desierto, nos hacemos parte de él de su silencio y extensión.

OBRA

☐ DESDE EL TALLER_HOSPITALIDAD

En el taller se estudia el acto del GUARDAR, el como so organizan las cosas, y se distribuye dentro de una casa, la HOSPITALIDAD, el recibir al otro, el acoger y refugiar en el hogar, el como se hace hogar desde la distribución de las casa, lo público y lo privado, lo que se muestra y lo que se esconde.

A partir de esto configuramos unos cursos del espacios, que llevamos al desiertos.



mapa de ubicación



INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA

En una primera instancia nos internamos en el desierto en una caminata de varias horas, en donde nos encontramos con su extensión y magnitud, con el calor y la sequedad de su interior.

A partir de esto y de lo observado en la ciudad construimos unos parapetos que se instalan como estacas luminosas en medio de la extensión desértica, como un trazado dictado por un acto poético.

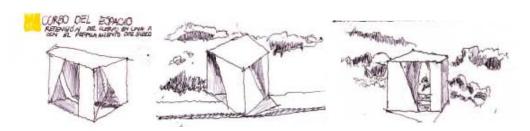
A través de estos elementos se enmarcan las diferentes vistas de la extensión del lugar, permitiendo un encuentro acotado tanto hacia el mar como al desierto. Extensión acotada por medio de acto poético entre el desierto y el mar, la obra permanece como puerta de acceso al desierto.

Terreno



Campo espacial construido con terciado marino a partir de la observación, se ubica en el desierto como modulo que enmarca distintas vistas y fragmentos del lugar.

Campo espacial



Elementos que ubicamos en el desierto como un recorrido que configura un acceso al desierto, a través de elementos luminosos que enmarcan distintos fragmentos de la extensión.

Ejes estaca









C RESULTADO URBANO

Mediante un intervención mínima se construye un recorrido a través del desierto, dimensión perdida con lo monótono de éste.

Se construye una puerta, un lugar de acceso a esta gran extensión a través de un recorrido pausado que permite ir encontrándose con dimensiones que en un recorrido sin rumbo pasan desapercibidas.

Recorrido a través de distintas alturas, donde el cuerpo esta en constante extensión y repliegue para detenerse en la contemplación.





croquis de la obra

SEGUNDO CAPÍTULO

CONCURSO POLIDEPORTIVO MEJILLONES

"HACER CIUDAD"

INTRODUCCIÓN

En el marco del rescate de la identidad de la comuna y su arquitectura patrimonial, la municipalidad convoca a concurso para el desarrollo del proyecto de un complejo polideportivo, que debe desde su arquitectura establecer relaciones con el pasado histórico ferroviario y arquitectónico y el futuro de Mejillones en su desarrollo portuario e industria. Considerando, además, el exponencial crecimiento demográfico y la hasta ahora insuficiente infraestructura adecuada para la práctica deportiva.

El anteproyecto debe responder a un recinto concebido para la practica deportiva de carácter recreativo y competitivo, que cuente, además, con recintos de áreas verdes y de uso público relacionadas, en ocasión de hacer participe a la gente del lugar y abrir las puertas de la comuna turística, industrial y portuariamente.

El emplazamiento destinado al proyecto en el acceso principal, eje de tráfico vehicular y transporte público a Mejillones, coincidente con la primera imagen de la ciudad, eje de salida y llegada de los habitantes que trabajan a diario en Antofagasta.

La propuesta, debe resultar ser una apuesta interesante para la comunidad, donde la edificación se constituya en un Hito que la caracterice y represente, siendo capaz de recoger en su diseño el patrimonio perdido, y reflejar el anhelo de crecimiento y reconocimiento a nivel nacional como también internacional.

A continuación se presenta el trabajo realizado comenzando por el estudio urbano del lugar, callendo en la cuenta de su pasado histórico y proyección como ciudad, para luego continuar con el ante proyecto adjuntando imagenes de la maqueta realizada y la planimetría necesaria para tener una imagen de la propuesta.

POLIDEPORTIVO MEJILLONES

ESTUDIO URBANO

- 1. Situación actual
- 2. Contexto histórico
- 3. Situación territorial
- 4. Planificación

PROYECTO

- 1. Fundamento
- Proposiciór
 - a. Interio
 - b. Exterio
 - c. Planimetría
 - d. Registro fotográfico

PROFESORES

Andrés Garcés, Rodrigo Saavedra

ALUMNOS

Américo Morales Anibal Ramos Constanza Manubens Pamela Corssen Lorena Dintrans Antonia Scarella



a ubicación

UBICACIÓN: Mejillones como comuna de la segunda

región de Antofagasta **HABITANTES:** 10.142 hab.

DENSIDAD DEMOGRÁFICA; 2,67 hab. por km2

CRECIMIENTO; 54% de la población estable dentro

de 15 años

ACTIVIDAD ECONÓMICA: explotación minera; la actividad portuaria, la industria manufacturera y energética.

Actividades que exigen una considerable población flotante fruto de las contrataciones temporales de las empresas radicadas en la ciudad.

O CONTEXTO CONTINENTAL

Actualmente y gracias al fuerte desarrollo industrial que ha habido en Mejillones, sobretodo ala construcción del mega puerto, Mejillones pasa a ser un puerto de importancia nacional con exportación de gran cantidad de productos de la minería a nivel mundial.

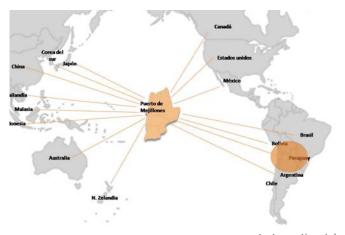
Su auge industrial trae consigo un importante crecimiento de la población y por ende un fuerte desarrollo urbano en los próximos años.

Actualmente mejillones cuenta con una población obrera flotante de alrededor de 5.000 personas.

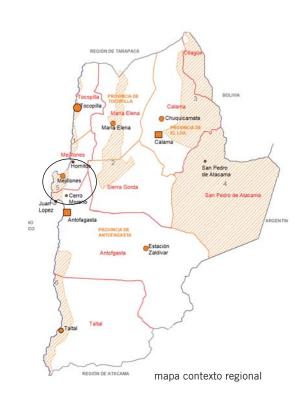
C CONTEXTO REGIONAL

La importancia industrial que ha cobrado la ciudad en los últimos años la ha transformado en un centro dentro de la región de donde se exportan los productos de la minería de la región.

Por otro lado históricamente ha sido un centro regional debido a la ubicación de la maestranza de ferrocarriles Antofagasta Bolivia.



mapa contexto continental



CONTEXTO INDUSTRIAL

El Proyecto Mega Puerto de Mejillones, potencia la Región de Antofagasta como una región de servicios, poderosa y perdurable en el tiempo, que podrá mirar al futuro inalterable por el ocaso de la producción minera en que hoy se sustenta su desarrollo.

Se transfieren 5.000.000 de toneladas por año, y se espera llegar hasta 10, 15 o más de 20 millones de toneladas en un futuro cercano.

Actualmente la comuna de Mejillones se encuentra en una etapa de auge industrial lo que conlleva una serie de consecuencias directas en el desarrollo urbano, tanto en su demografía como áreas de servicios.

Se estima la construcción de 70 industrias pesadas en el sector industrial en un plazo de 50 años, industrias que tienen destinadas 1.000 hectáreas para su desarrollo. Actualmente se han construido 15 de las 70 industrias pesadas. Existe además un área de reserva correspondiente a 1.000 hectáreas más destinadas también al desarrollo industrial.

El desarrollo industrial actual ha significado un aumento en la población flotante de Mejillones. Se estima que actualmente habitan 5.000 obreros en condición de trabajo temporal, cifra que podría aumentar a 10.000 obreros en un futuro cercano.



CONTEXTO HABITACIONAL

En materia de habitabilidad, la comuna de Mejillones dispone de un total de 2707 viviendas, presentando un promedio de 3,11 personas por Vivienda al año 2002, conformadas mayoritariamente por un Hogar (97%) (CENSO 2002), de las cuales 641 fueron construidas durante la década 92' – 02.





VARIACIÓN DEMOGRÁFICA COMUNA MEJILLONES

ANTECEDENTES	CENSO 1992	CENSO 2002
Superficie (km2)	3.803,9	3.803,9
Población total	6.315	8.148
Densidad (hab/km2)	1,7	2,1
Población urbana	5.578	7.888
Población rural	739	530
Hombres	3.586	4.654
Mujeres	2.729	3.764
Índice de masculinidad	131,4	123,6

DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS BÁSICOS

SERVICIO BÁSICO	1992	2002
Alumbrado Eléctrico Urbano	98%	98%
Alumbrado Eléctrico Rural	27%	89%
Agua de Red Pública Urbana	97%	99%
Agua de Red Pública Rural	89%	93%
Alcantarillado o Fosa Séptica Urbana	84%	98%
Alcantarillado o Fosa Séptica Rural	70%	79%

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN SEGÚN SEXO

TENDENCIA DE LA VIVIENDA



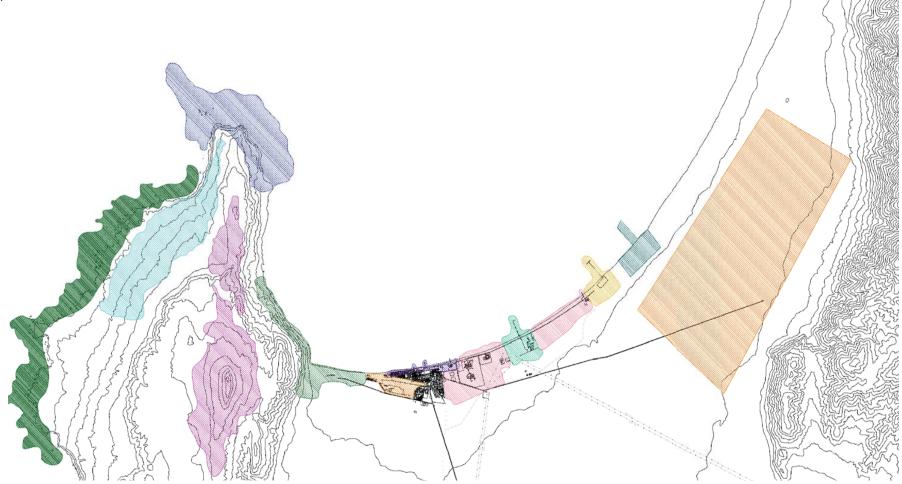
- Usufructo
- Ocupación irregular
- Arrendada sin contrato
- Propia pagada
- Cedida por servicio
- Propia pagandose

CONTEXTO HISTÓRICO

Al momento de encontrarnos con el pueblo de Mejillones, los antecedentes históricos parecen tomar un sentido no apreciable en los libros.

El actual pueblo se construye por una conjunción de tres culturas, tres orígenes que forman la actual comunidad. Esto se debe a que, en un primer momento se fundaron las guanera, con ellas el puerto, y con él, el ferrocarril. Los tres asentamientos ligados en el sentido funcional, dependientes unos de los otros, pero completamente separados en el sentido habitacional y de identidad.

Se fundaron tres pueblos/campamentos separados en todo sentido, que con el cierre de las industrias guaneras y ferroviarias se juntaron, creando lo que actualmente llamaríamos una Tri-identidad, en la conjunción de las tres comunidades en el sector del puerto.



a EXPLOTACIÓN DEL GUANO





1841-41: DESCUBRIMIENTO / EXPLOTACIÓN del guano

1850-1860: por motivo de la FIEBRE MINERA llegan los primeros asentamientos al lugar, que se ubican en la zona sur de mejillones, en el sector de "LA CALETA" distante a 3 millas al sur de Punta Angamos

1862 establecimiento donde laboraron más de 150 trabajadores.

1863: segundo campamento a los pies del cerro San Luciano, en sector denominado "EL RINCÓN" el cual tiempo después pasa a ser denominado "Bahía de Mejillones".

a este poblado se trasladan mas tarde trabajadores de otros campamentos guaneros, por lo que el gobierno Boliviano se ve obligado a encauzar su desarrollo.

1930: descubrimiento del salitre artificial – DECA-DENCIA del Guano y Salitre

1940 se vuelve a abrir la planta para explotación industrial

1940-78 SOCIEDAD CHILENA DE FERTILIZANTES

1978 se cierra definitivamente – poblados se ven obligados a bajar al pueblo de mejillones.

FERROCARRIL





1888 hasta la fecha: FCAB opera como transporte de carga

1904: colapso puerto de Antofagasta y exportación del Salitre, creación MAESTRANZA y PUERTO de MEJILLONES

maestranza OPERANDO por Ingleses entre 1906-80 Gran APORTE comunicacional y de servicios en el sector (cine, agua, electricidad, telégrafo)

Aumento de oportunidades de trabajo en Mejillones, mas de 700 empleados en la maestranza.

1915 se establece como la Maestranza más poderosa de Sudamérica, llegando a fabricar locomotoras completas.

5 poderosas grúas – sección fundición – fraguas – sección de tornería – talleres especial de broncería – sección de herrería – departamento de modelaje – sección de carpintería – TORNAMESA: casa de máquina (para 42 locomotoras) – completa red telefónica [TOTAL: 90.000 m2]

1920: primera guerra mundial – crisis del salitre. FACB se mantiene gracias al flujo entre Chile/Bolivia y la minería. Mejillones depende económicamente de la compañía.

1982: CIERRE de la maestranza

C PUEBLO

PRIMER ASENTAMIENTO

1845: primer diseño ciudad y puerto de Mejillones

1867: se declara Mejillones como el nuevo puerto de Bolivia

1870: descubrimiento de mineral de playa en Caracoles (Cobija, Antofagasta y Mejillones principales puertos de exportación)

1871 desarrollo del primer trazado de la ciudad

1872: apertura del nuevo puerto y establecimiento de la nueva planta.

1877: terremoto y maremoto que destruye la infraestructura abandono de Cobija (poblado se traslada a Mejillones) / Antofagasta con problemas naturales

SEGUNDO ASENTAMIENTO

1904: junto con la creación de la Maestranza se diseño una ciudad con puerto [AUGE DE LA CIUDAD GRACIAS AL SALITRE]

1908-11: construcción de subdelegación marítima – tenencia de aduana – oficina del resguardo – subdelegación civil – iglesia parroquial – juzgado civil – oficina de aduana – oficina de telégrafo y correo – tres escuelas.

1916: disputas entre compañía y Gobierno Regional desestimaron puerto en Mejillones

1920: crisis del salitre – decadencia del puerto 90% de la población perteneciente al FCAB

TERCER ASENTAMIENTO

1995: luego de que la estructura del Puerto de Antofagasta se afectara por terremoto, el gobierno decidió concesionar la construcción de un puerto en Mejillones.

1999: entra en operación el Puerto de Angamos

SITUACIÓN TERRITORIAL

a CLIMA

Temp. Media: 16° Temp. Max: 19.8° Temp. Min: 13.8°

Humedad Relativa: 73.3% Precipitación: 0 mm

Velocidad Viento promedio: 12.6 Km/h Velocidad Máxima Viento: 24.3 Km/h

D TERRITORIO

Al estar posicionado en zonas planas este tipo de suelo no está afectado actualmente por procesos erosivos de importancia, aún teniendo en cuenta la fuerte antropización del sector; por lo que no es de esperar encontrar impactos de importancia trastornen que SUS características esenciales o que puedan provocar aumento en los procesos erosivos sobre él.

Las unidades de suelos están representadas por depósitos aluviales de la planicie de Mejillones, consistentes en arenas limosas y gravas, a depósitos coluviales de piedemonte y a depósitos arenosos de playa.



ACANTILADOS COSTEROS



PLAYAS



PAMPA MEJILLONES



CASCO URBANO

C MATERIALIDAD DEL SECTOR

LASTRES DE MADERA

Los materiales utilizados tenían relación con la llegada de los barcos que traían de lastre grandes cantidades de madera de distintos orígenes, La mas utilizada el pino Oregón y el Roble, madera dejada en el puerto que era utilizada para la construcción.



FIERRO Y DURMIENTES

El sector de la maestranza, de propiedad de Ferrocarriles de Chile.

Estructuras construidas principalmente en fierro con fundaciones de hormigón. Los galpones eran recubiertos con planchas de lata y en algunos sectores eran utilizadas planchas de asbesto. El suelo de los galpones esta hecho completamente de durmientes de roble.



HORMIGÓN Y TABIQUERÍA

Actualmente se construye principalmente con fundaciones de hormigón, y bloques de hormigón vibrado para el primer nivel. El segundo nivel se construye con estructura de fierro o tabiquería. Se ha dejado de construir en madera como consecuencia de una plaga de termitas.



MAMPOSTERÍA

Desde el origen de Mejillones se ha utilizado la mampostería, la construcción de pircas ha estado presente desde el origen de las instalaciones de las guaneras. Actualmente se utiliza la mampostería en aéreas publicas como plazas y paseos en el borde costero.

La piedra utilizada provenía del desecho generado por la extracción de guano.



CENERGÍAS RENOVABLES UTILIZABLES



ENERGÍA EÓLICA



CALDERA TÉRMICA



MOBILIARIO URBANO



PANELES FOTOVOLTAICOS



RECICLAJE DE AGUAS GRISES



CONTAMINACIÓN LUMÍNICA

En mejillones una simple turbina de 500kw puede producir hasta 1,200mwh al año de energía. 24 hectáreas de terreno pueden proveer una instalación de 11.7mw y 16.000mwh al año de electricidad. Existe un posible proyecto experimental que utiliza la generación de energía usando turbinas submarinas movidas por las mareas.

Calderas Térmicas solares podrían satisfacer hasta un 90% de las necesidades de agua caliente de casas unifamiliares y hasta un 50% de complejos multifamiliares. Esto puede ser alcanzado instalando entre un 25 y 50% de la superficie del techo con esta tecnología.

Paneles fotovoltaicos tanto en señales de trafico como luminaria publica. Genera independencia energética lo que asegura su funcionamiento y ahorro.

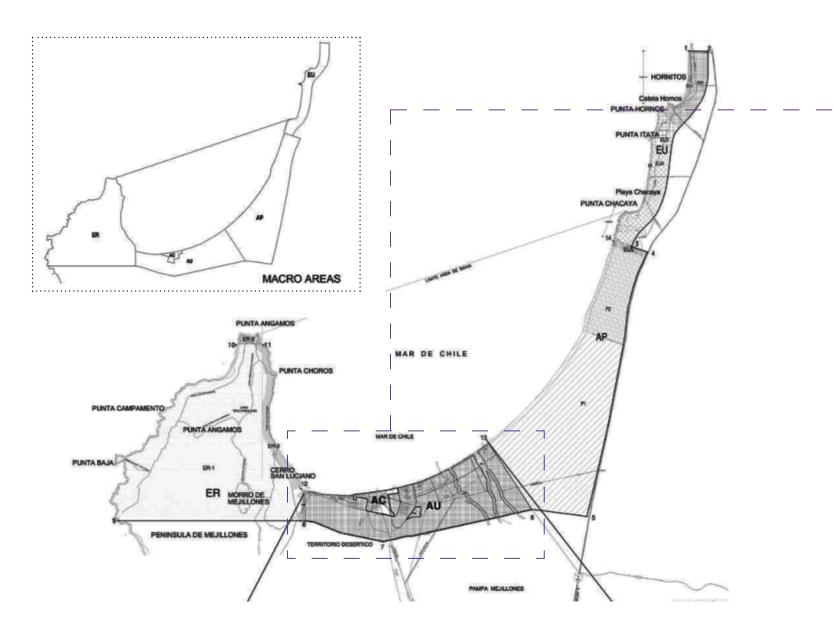
Una prolongada y alta radiación solar hace de la instalación de paneles solares en los techos de las viviendas una muy buena opción en el ahorro de energía de una vivienda. La instalación de este tipo de vivienda debiera estar sugerida en la normativa para todo tipo de construcción futura y la superficie sugerida debiera estar ocupada entre un 25 a 50% de la superficie del techo.

Garantizar el suministro de agua potable es la prioridad numero uno dentro de las estrategias. El agua es sin duda un elemento clave, mas aun considerando el entorno árido del desierto mas seco del mundo. Es por esto que el reciclaje de las aguas grises de la industria deben ser utilizadas para el riego futuro de cualquier espacio publico o parque.

La contaminación lumínica tiene como manifestación más evidente el aumento del brillo del cielo nocturno, por reflexión y difusión de la luz artificial en los gases y en las partículas del aire, de forma que se altera su calidad y condiciones naturales hasta el punto de hacer desaparecer estrellas y demás objetos celestes.

PRG COMUNAL







POLIDEPORTIVO MEJILLONES

ESTUDIO URBANO

- 1. Situación actual
- 2. Contexto histórico
- 3. Situación territorial
- 4. Planificación

PROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Proposición
 - a. Interior
 - b. Exterior
 - c. Planimetría
 - d. Registro fotográfico



a LOCALIZACIÓN

Considerando los flujos propios de Mejillones y sus habitantes es que definimos la ubicación y accesibilidad al proyecto. Pensando en una libre conectividad y a la vez proyectándonos al crecimiento esperado para la ciudad.

El terreno otorgado para realizar el proyecto se encuentra en el acceso principal de la ciudad, quedando hoy como hito urbano y portal de Mejillones.

Sin embargo el crecimiento esperado para el futuro de la ciudad indica que el lugar a intervenir se transformaría en un centro urbano, un núcleo dentro de la ciudad proyectada.



Plano de localización urbana

b EMPLAZAMIENTO

Dada su ubicación como punto neurálgico de la ciudad es de gran importancia considerar el impacto urbano del proyecto a realizar y los principales ejes que circundan el terreno.

En este caso consideramos las poblaciones colindantes, la proximidad al centro comercial y el exponencial crecimiento de la ciudad, además de su actual situación de portal de la ciudad.

Se piensa la propuesta como un centro atravesable que conecte estas dimensiones hoy particionadas de la ciudad, una plaza centro que permita reunir la vida pública de Mejillones.



Plano de emplazamiento

FUNDAMENTO

C FUNDAMENTO

Al llegar al lugar nos encontramos con una ciudad de costa, de gran potencia e imagen industrial, en medio de la pampa, donde sus límites se definen por lo construido. Cuya densidad horizontal, incorpora al cuerpo volviéndose parte de sus límites.

Se dispone en un orden de manzanas, sin embargo su imagen no tiene orden. Se recorre y nos encontramos con grandes avenidas de 4 pistas, un gran estadio en medio de una población, etc.

En su arquitectura encontramos edificios de gran valor patrimonial que se pierden en un percentil de viviendas sociales que cubre prácticamente la totalidad del lugar. Sectores de gran densidad poblacional y otros en medio de la ciudad, donde la magnitud y vacío de la pampa cobran realidad. Su armonía es desde la discontinuidad.

Desde el estudio, y la entrevista, caemos en la cuenta que mejillones se constituye desde tres asentamientos, GUANO, FERROCARRIL Y PESCA, tres sociedades que se desarrollan de manera independiente vivenciando cada cual sus apogeos, y que, luego de sus caídas sus pobladores se trasladan a lo que hoy conocemos como el centro urbano de Mejillones, de esta manera se evidencian las tres identidades de la ciudad.

Al encontrarnos con los pobladores nos hablan del gran ingreso económico del lugar y del interés de las empresas en contribuir a su desarrollo, lo que vemos plasmado en la infraestructura vial y de los edificios municipales.

De los 12.000 habitantes actuales, 5.000 son parte de una población flotante de trabajadores de las industrias, siendo ésta la primera imagen que muestra la ciudad. Quedando en evidencia que a futuro se pretende incorporar una cuarta sociedad.

Entendemos la estructura de la ciudad y las formas de vivir, desde el ir desentrañando sus espacios, y entrelazar el pasado y el presente.

Los límites de Mejillones se extienden más allá de lo construido, hacia la extensión del cerro san Luís, que se arraiga desde el pasado de las guaneras y por el otro lado, la extensión industrial que proyecta la imagen de mejillones a futuro.

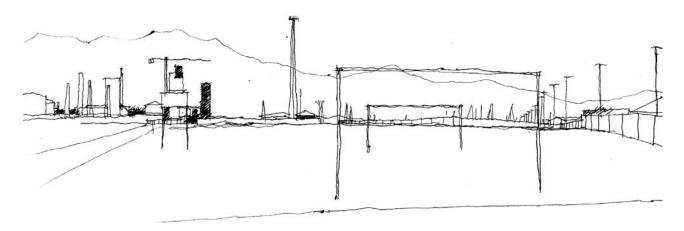
Mejillones se cobra como un centro estratégico desde donde se despliega la jornada y la actividad laboral, un aquí con sus densidades y sus flujos transitables y un allá, un perímetro u horizonte.

OBSERVACIONES

La vida pública en la ciudad aparece al término de la jornada laboral. Es por esto, que se enfocan los espacios de recreación como un parque que acoge al habitante luego de sus horas de trabajo, un espacio al cual se pueda asistir y en donde se desarrolle la cultura a través de lugares de exposición y de esparcimiento de una manera sana para la sociedad.

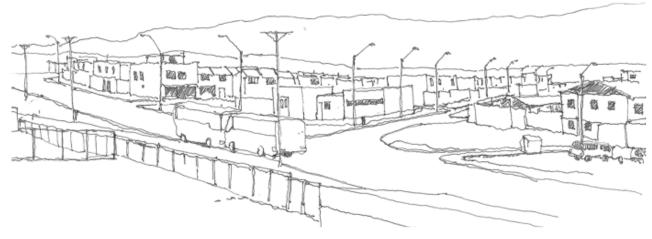
Altura que retiene el cuerpo que permanece en armonía con la altura de la ciudad. La ciudad se reconoce como una extensión horizontal

Actualmente los espacios públicos, como plazas y paseos, se encuentran dispersos por la ciudad, sin tener continuidad ni conexión. Pensamos en un espacio que de cabida a todas sus dimensiones de recreación, de manera que tanto el deporte como la cultura converjan en un espacio común con la holgura propia de ciudad.



Distancia dada en la prolongación del caminar, el pie mide la profundidad abarcable y termina con el fondo como tope, la máxima vertical del cerro

Nos encontramos con una sociedad que presenta una división histórico cultural, de aquí que recogemos el pasado para plasmarlo tanto en la materialidad como en la forma del edificio, de manera que este centro de esparcimiento cultural otorgue un entorno histórico común a todos.



Estar ante, se distinguen proximidad y lejanía, que al incorporar al habitante se alza, dando cabida a la profundidad que da medida

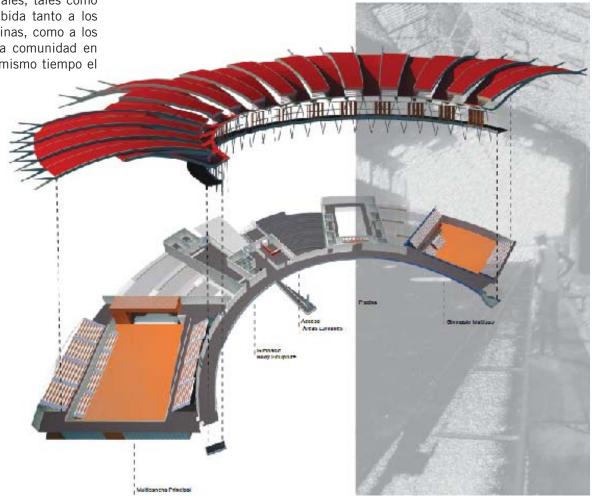
PROPOSICIÓN INTERIOR

INTENCIÓN ARQUITECTÓNICA

A partir de lo anterior es que le damos al proyecto la dimensión de teatro urbano. Volviendo la reconocida imagen de la tornamesa un espacio público que permita la realización de celebraciones cívicas y eventos culturales, tales como inauguraciones, discursos, premiaciones, conciertos. Dando cabida tanto a los estudiantes que frecuentan las instalaciones educacionales vecinas, como a los obreros pertenecientes a la población flotante, y al resto de la comunidad en un entorno donde el deportista se vuelve espectador siendo al mismo tiempo el protagonista del lugar.

a INTERIOR

La intensión arquitectónica es la de habitar abalconado, desde donde aparece la extensión del territorio dando cabida tanto al mar como a la pampa. Se vuelve un recinto permeable, que vincula los exteriores en todos sus momentos. Volviendo al deportista un espectador de toda la actividad de su entorno.



ACCESO GIMNASIOS GALERÍA







Encuentro inmediato con la dimensión pública del edificio, quedando un centro ordenador de las circulaciones, y áreas de permanencia.

Se proyecta de inmediato el deportista al exterior mediante una rampa que cobra presencia como centro.

Las circulaciones de la totalidad del complejo se piensan para el libre flujo y traspaso de discapacitados mediante rampas y accesibilidad directa a las áreas de expectación. A los recintos destinados a la practica deportiva del complejo se accede desde la galería.

Al acceder el deportista desciende quedando en un sector mas privado destinado principalmente a quien hace deporte, entrenadores, autoridades y público más cercano, mientras que el público general permanece expectante en el nivel de acceso.

Los recintos destinados exclusivamente a la practica deportiva, donde no se da cabida al espectador en su interior, se encuentran vecinos a las áreas de acceso y con cierta transparencia al exterior. Quedando expuestos pero a la vez con cierta privacidad.

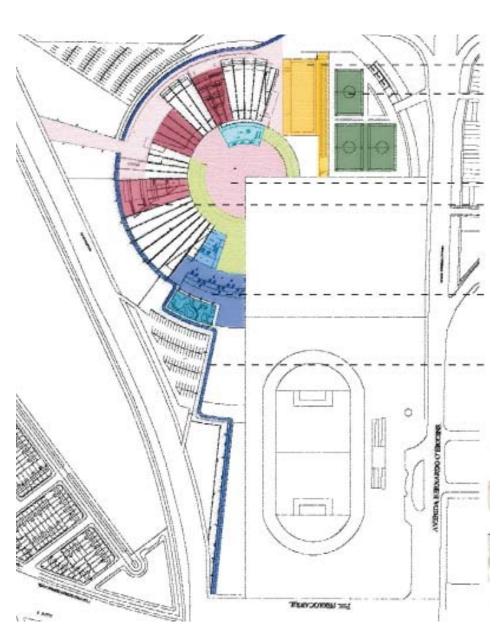
Se considera una luminosidad cenital pero no directa para el máximo aprovechamiento de la luz natural. Elemento que envuelve el perímetro del edificio, dejando al habitante expectante ante el patio central y a la vez envuelto en la constante presencia de la extensión, tanto del territorio como de los flujos y actividades internas del edificio.

Es un corredor que conecta con todas las dimensiones de su entorno.

PROPOSICIÓN EXTERIOR

DEXTERIOR

El programa exterior se distribuye en modo de organizar las actividades realizadas de acuerdo al entorno y modo de emplazamiento del proyecto en la ciudad, se dividen sectores de recreación y encuentro siempre en relación con el acontecer dentro del edificio.

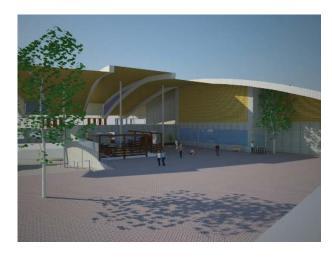


ATLETISMO MULTICANCHAS EXTERIORES

PLAZA DE LA RECREACIÓN PATIOS INTERIORES

QUINCHOS ÁREA FAMILIAR SKATE PARK

CICLOVÍA CIRCUITO DE EJERCICIOS ACCESO PLAZA CENTRAL TEATRO







Una primera extensión que hace frente al edificio desde donde se accede y se ubican las áreas de movimiento, las cuales rodean el edificio configurando una circulación periférica que permite el asomo a los recintos deportivos, (circuito de ejercicios, circuito bicicletas, estacionamientos. etc).

Segunda extensión resguardada por la envolvencia del edificio, y donde el habitante queda en exposición al interior área en donde por ejemplo, se da lugar a grandes conciertos o actividades masivas de la ciudad, que en su perímetro acoge a un gran número de espectadores.

Es así como se recoge la dimensión de la expectación para habitar el edificio, dando cabida a la comunidad en todas sus dimensiones. Queremos lograr mediante el recinto deportivo una culturización del individuo, pensando en traer a este gran Parque Recreativo las actividades de la comunidad, desde las escolares hasta los mismos eventos de los trabajadores de las empresas en Mejillones. Así dar pie al desarrollo de una sociedad homogénea que hoy se encuentra en desarrollo y hacer ciudad.

Elemento vínculo. Escalinata que acoge al espectador en caso de haber una actividad, y al mismo tiempo direcciona al que accede hacia la plaza central. Centro del complejo, que evidencia la intensión de recreación en torno a la cultura.

FUNDAMENTO TÉCNICO

De manera de conseguir un mayor sustento económico y un equilibrio energético para el polideportivo, es que consideramos la utilización de conceptos bioclimáticos tanto para el emplazamiento como para el diseño del edifico, como por ejemplo en su relación con los fuertes vientos y el recorrido del sol. Además se consideran algunos mecanismos diseñados especialmente para el aprovechamiento de otras energías.

a construcción en etapas

El proyecto se piensa desde la posibilidad de su construcción en etapas, de manera que en su acceso se concentren las áreas administrativas, cafetería, piscina y body sculpture, instalaciones que hoy no se encuentran en la ciudad. Es así como reconocemos 3 módulos principales que de todas formas se encuentran conectados como un sólo interior.

D ILUMINACIÓN

Para potenciar el desarrollo de la vida en comunidad en espacios de recreación, proponemos la incorporación de paneles fotovoltaicos que abastezcan al edifico de energía eléctrica favoreciendo la iluminación de los exteriores, la cual además debe contar con ampolletas de bajo consumo.

De esta manera se evita la contaminación ambiental y también se disminuyen los gastos energéticos del edificio.

Se considera además un proyecto de iluminación que evite la contaminación lumínica en un entorno donde predomina lo natural y se respete la continuidad de la pampa.

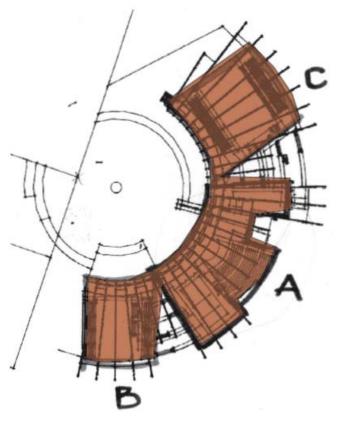
C CALEFACCIÓN

Para aprovechar la energía solar, y disminuir el consumo energético de la piscina se utilizarán paneles solares en esta área, de manera que se mantenga la temperatura exigida para la piscina durante todo el día. Mediante el mismo sistema de bombas, acompañado de un termostato se regula el flujo de agua caliente desde los paneles.

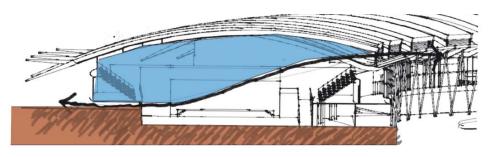
VENTILACIÓN

La orientación del edificio favorece la utilización de un sistema de ventilación cruzada a través del diseño de la cubierta, en donde se aprovechan los fuertes vientos provenientes del sur, y sur-este, para mover las masas de aire

caliente fuera del edificio. Por otro lado, los recintos de las canchas y piscinas quedan sin fachada norte al exterior de manera de evitar el sol directo.



esquema de particiones y construcción en etapas



esquema de aislación y ventilación

IMAGEN PATRIMONIAL

Al recorrer la ciudad, tenemos en continua presencia el pasado portuario y su crecimiento (actual imagen de Mejillones) quedando opacado el potencial turístico de la maestranza. Es así como proponemos insertar al deportista de Mejillones en un ambiente que conmemore su historia y entrelace las tres identidades propias del lugar.

TERROCARRIL

1.FORMA

Se considera la importancia histórica de éste, trayendo a presencia la imagen perdida de la antigua tornamesa.

Al presentarse el Polideportivo como un hito en la ciudad, se plasma a través de la forma, aludiendo en su perímetro a sus particiones y circulaciones que convergen en su centro. Centro que recoge la recreación y encuentro.

2. MATERIALIDAD

El edificio en su exterior presenta la imagen del fierro propia del ferrocarril, a través de sus vigas y el revestimiento tilizado, quedando expuesta una imagen visual del total de la maestranza.

3. ORDEN

La convergencia propia de la tornamesa se representa en un centro donde convergen las circulaciones que recogen las diferentes dimensiones publicas de Mejillones en una plaza escénica.

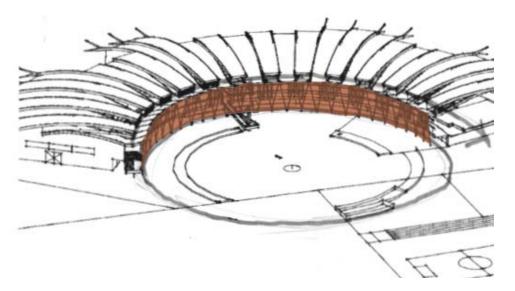
b GUANERAS

Por otro lado, nos encontramos con el pasado de las guaneras, territorios próximos a la ciudad pero de difícil accesibilidad, lo que hace olvidar esta importante dimensión histórica y ser ajena a las nuevas generaciones.

Es por esto que decidimos traer a presencia la materialidad encontrada en el sector, tal como piedras, arenas, y el mismo guano para el trabajo de suelos del exterior.

CMINERÍA

Por último aludimos a la presencia regional de la minería, proponiendo una cubierta de cobre, ya que ademas de plasmar en su materialidad la principal actividad económica del país, sus cualidades son favorables tanto para el sector como para su manutención. Siendo un material noble reciclable y de larga durabilidad.





INSERCIÓN TERRITORIAL

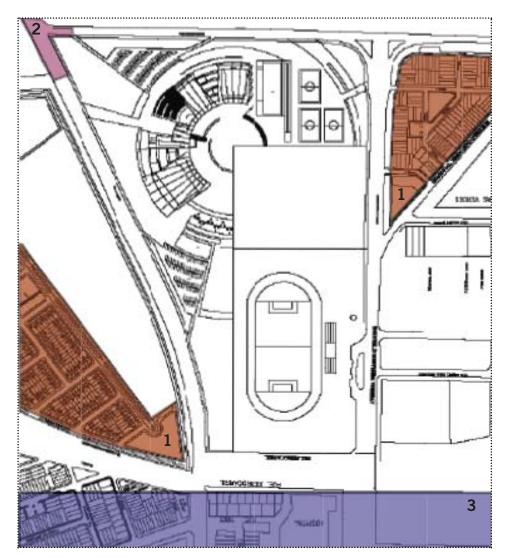
Considerando los flujos propios de Mejillones y sus habitantes es que definimos la ubicación y accesibilidad al proyecto. Pensando en una libre conectividad y a la vez proyectándonos al crecimiento esperado para la ciudad. De esta manera definimos la completa distribución del programa y accesos del total.

EMPLAZAMIENTO

Definimos la accesibilidad al edificio desde tres principales factores de su emplazamiento.

- 1. poblaciones colindantes
- 2. acceso carretera
- 3. proximidad al centro comercial de la ciudad

De esta manera ocuparnos de la libre circulación y en la llegada del deportista y visitantes al centro deportivo.



USO DE SUELOS

Es a través del uso destinado a los exteriores que intentamos relacionar la totalidad del proyecto con su extensión, de esta manera dividimos el sitio en 3 principales cuadrantes.

1. DEPORTE

Mediante el cuadrante deportivo es que relacionamos el edificio con el existente estadio municipal y multicancha dejando un paño completo que divide el total de la manzana en dos áreas, una de deporte al aire libre y una segunda de recreación e interiores. Quedando además el gimnasio multiuso incorporado a este cuadrante. Incorporándose a las practicas deportivas diarias y quedando como centro de servicios para las canchas exteriores, bodegas, baños, etc.

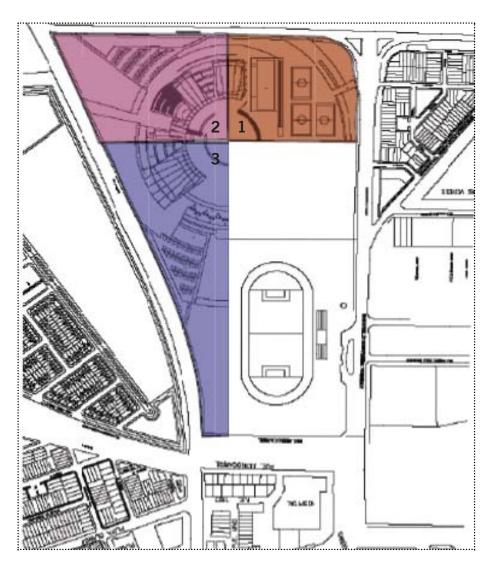
2. FLUJOS

Definimos el segundo cuadrante como acceso principal, dejando una gran explanada de acceso que al proyectar Mejillones en su crecimiento a futuro toma un carácter de parque dentro de la ciudad. En este cuadrante queda inserto el acceso al Complejo Deportivo.

3. RECREACIÓN

La tercera área destinada a la recreación queda en directa conectividad y accesibilidad desde su frente norte con el eje de acceso al centro de la ciudad, es aquí donde ubicamos los quinchos, skate park, multicancha principal, juegos infantiles, etc.

De esta manera los tres cuadrantes convergen en el centro destinado a la Plaza de la Recreación conectándose a través del teatro y patios interiores con la totalidad de la extensión.









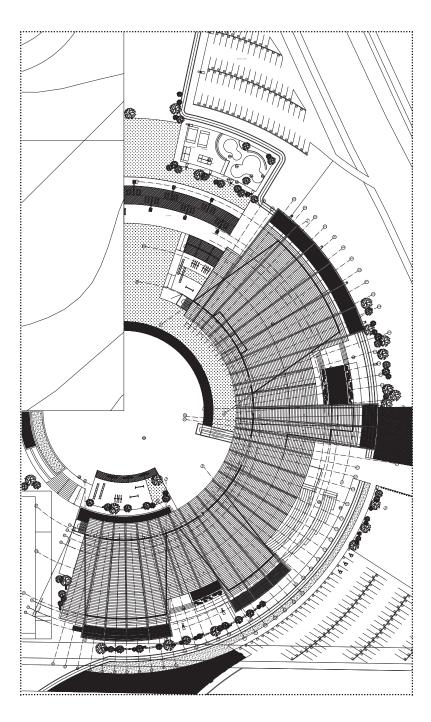






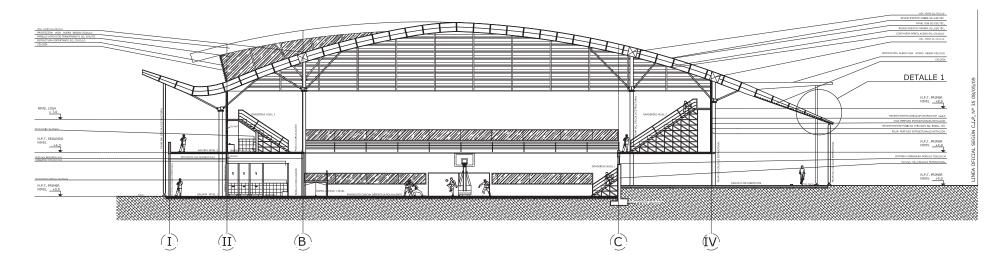


a planta general techumbre

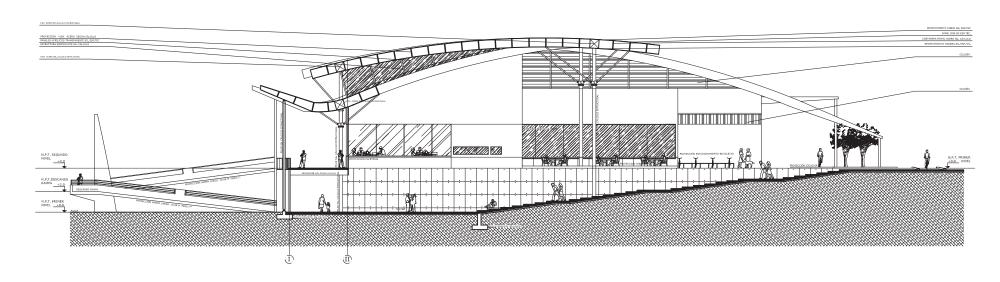


b cortes

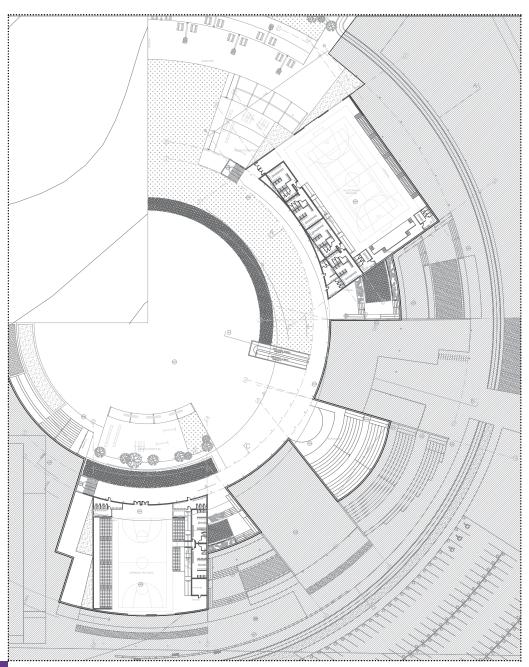
CORTE GIMNASIO PRINCIPAL



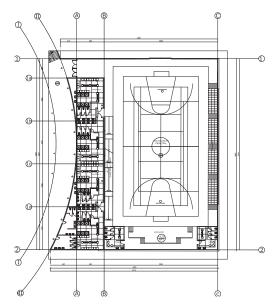
CORTE TEATRO CENTRAL



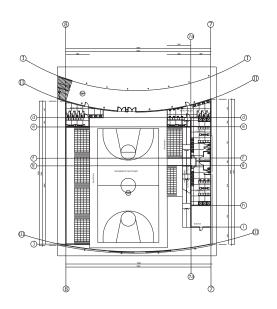
C PLANTA PRIMER PISO



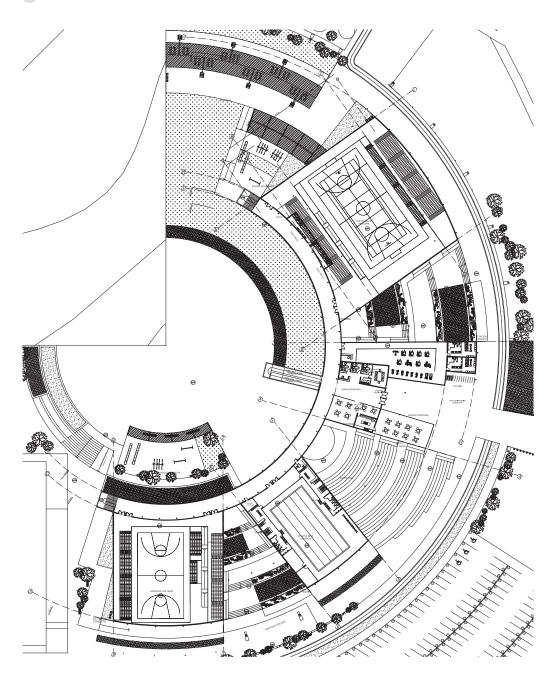
DETALLE PLANTA GIMNASIO PRINCIPAL



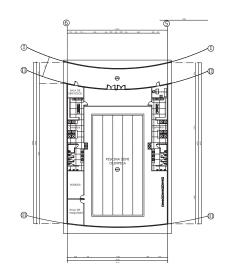
DETALLE PLANTA GIMNASIO MULTIUSO



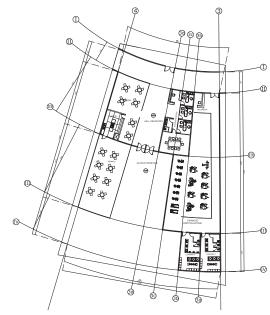
PLANTA SEGUNDO PISO



DETALLE PLANTA GIMNASIO PRINCIPAL



DETALLE PLANTA GIMNASIO MULTIUSO



TERCER CAPÍTULO

TRES HIPÓTESIS DE RECUALIFICACIÓN
URBANA EN EL BARRIO PIGNETO_ROMA

"INSERCIÓN SOCIAL"

INTRODUCCIÓN

El urbanismo es una ciencia que se enfoca en el estudio de la ciudad, en la base para el desarrollo de la sociedad, definiendo un modo de vida, otorgando herramientas y espacios para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Este proyecto de título se realiza en el área del urbanismo, en la ciudad de Roma, de gran complejidad en el tema dada su historia y desarrollo, siendo el tema de la movilidad uno de los principales a tratar.

El proyecto se realiza en barrio Pigneto, ubicado en lo que en un comienzo fue la periferia de la ciudad, por lo cual se permitió la ubicación y desarrollo de la zona como un área industrial, en donde se ubican los principales accesos del ferrocarril a la ciudad, generando una importante problemática en el posterior desarrollo habitacional del sector quedando asilado por una barrera urbana del resto de la ciudad.

A continuación se presenta el proyecto comenzando por el estudio urbano del sector, para posteriormente presentar tres hipótesis de recualificación que se basan en la reestructuración de la movilidad, incluyendo en la tercera hipótesis una intervención a nivel de ciudad, planteando la reestructuración ferroviaria considerando la eliminación del principal terminal ferroviario que hoy se encuentra en medio de ésta.

Para finalizar la tesis que se realiza en conjunto con Pamela Corssen, cada una realiza una intervención dentro del barrio, que se desarrolla individualmente, enfocada por mi parte en la recuperación de la trama urbana y la integración de los inmigrantes, grupo de importancia dentro del sector, y que hoy se encuentra segregado del resto del barrio.

PROYECTO DE TÍTULO

ESTUDIO URBANO

- 1. Contexto Histórico
- 2. Sociedad
- 3. Planificación

PROYECTO

- 1. Fundamento
- 2. Propuesta General
- 3. Propuesta Personal

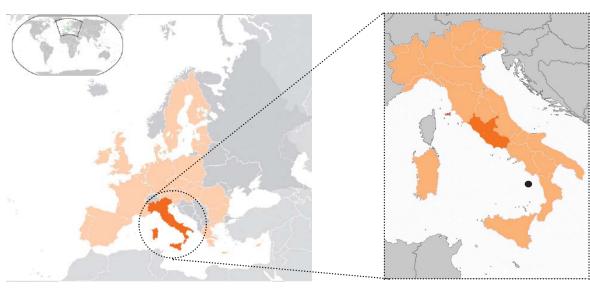
PROFESORES

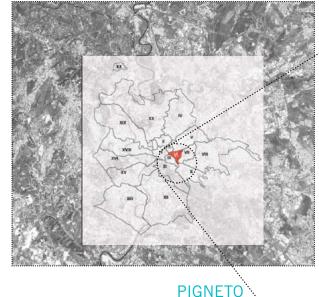
Mario Cerasoli, Massimo Alfieri, Salvador Zahr

ALUMNOS

Pamela Corssen Antonia Scarella

UBICACIÓN





ITALIA

UBICACIÓN: país de Europa que forma parte de la Unión Europea (UE). Su territorio lo conforman principalmente la Península Itálica y dos grandes islas en el mar Mediterráneo: Sicilia y Cerdeña. En el norte está bordeado por los Alpes, donde limita con Francia, Suiza, Austria y Eslovenia.

POBLACIÓN: 60.340.328 hab.

DENSIDAD DEMOGRÁFICA: 200,24 hab/km²

ROMA

UBICACIÓN: ciudad del sur de Europa, ubicada en la zona central y occidental de la península Itálica, en ambas orillas del río Tíber, a unos 20 km de su desembocadura en el mar Tirreno.

TIGNETO

UBICACIÓN: Pertenece al municipio VI de la ciudad, al barrio prenestino labicano correspondiente a una superficie de 70 hect.

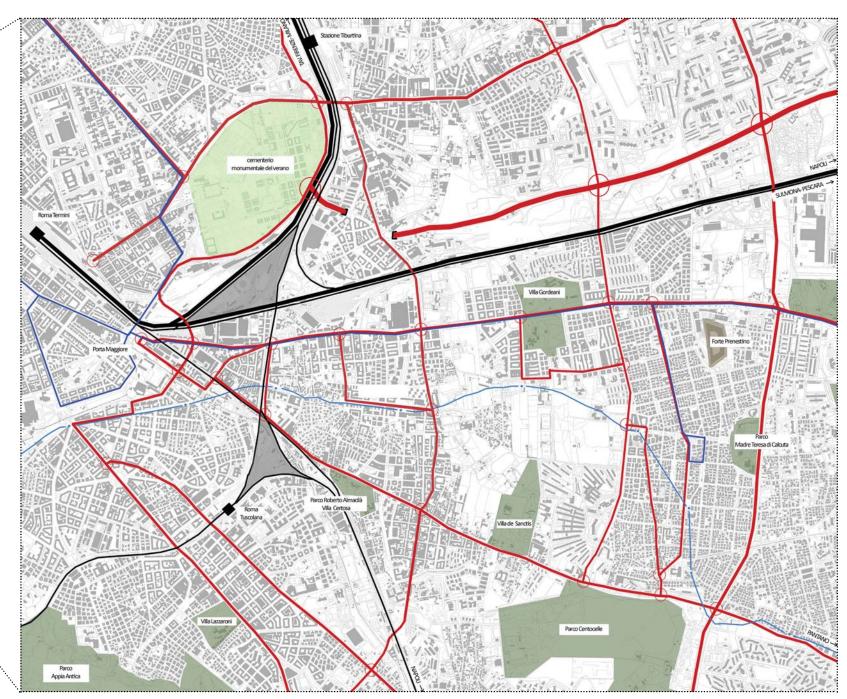
POBLACIÓN: 2.744.931 hab

DENSIDAD DEMOGRÁFICA: 2.136,13

hab./km²

POBLACIÓN:51. 300 hab.

DENSIDAD DEMOGRÁFICA: 223 hab/ km²



Plano de emplazamiento barrio Pigneto, Roma

DESARROLLO HISTÓRICO

El área de estudio presenta una evolución histórica compleja, debido principalmente a su desarrollo en dos faces distintas.

PRIMERA FASE

Fase legada a la presencia de las vías consolares romanas, los acueductos y los muros Aurelianos y "Porta Maggiore". Todas las vías y elementos esenciales en el desarrollo de los comienzos de Roma.

SEGUNDA FASE

Fase que comienza a fines del 1800 producto del desarrollo de las redes ferroviarias, las cuales entran a la ciudad en este territorio y convierten el barrio, en ese entonces zona agrícola, en una zona industrial donde se ubican importantes y reconocidas empresas.

El desarrollo ferroviario y la ubicación de la primera estación en esta zona además del acceso a la ciudad a través de Porta Maggiore trae como consecuencia el aislamiento del territorio al quedar rodeado por vías férreas y por ende en una ruptura de tejido urbano de la ciudad.

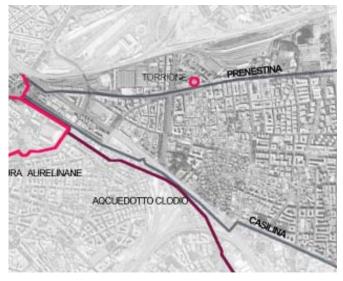
En 1870 el área de cerca de 200 hectáreas era totalmente agrícola y utilizada solamente por algunas casonas y villas siendo atravesada hasta Porta Maggiore por los acueducto que entran a la ciudad.

A fines del siglo XVII la zona estaba dividida por la Viña Serventi y la Tenuta di Tevoletti, la cual se mantiene agrícola hasta la segunda guerra mundial, además de todas las calles internas, incluso la Av. del Pigneto, que eran de tierra compactada.

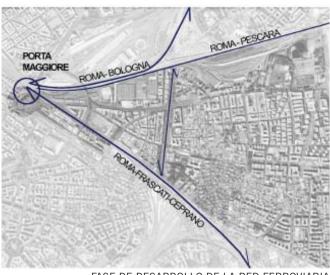
A partir del siglo XVIII la zona se desarrolla sin una programación precisa, ocupándose por fabricas este territorio donde se terminaba la ciudad.

Son estas instalaciones industriales las que determinarán el desarrollo habitacional de la zona, cuyo auge es entre 1920 y 1935 por medio de algunos privados y cooperativas de los ferroviarios y tranviarios que construirán sus casas, fuera de cualquier diseño urbano unitario en torno a la tortuosa vía del Pigneto.

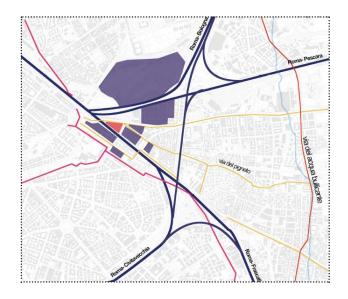
En 1970 se construye la vía sobre nivel en la Prenestina, que viene directamente de la "Tangensiale Est" generando una barrera y convirtiéndose en la primera fachada del Pigneto, es de total controversia ya que pasa en medio del barrio aislándolo de la ciudad.

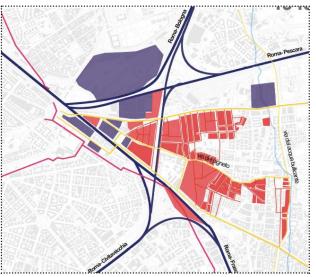


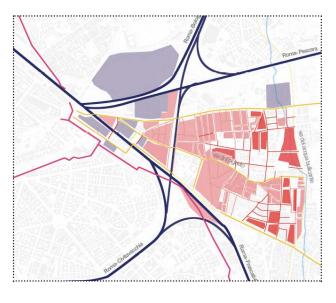
FASE ANTIGUA



FASE DE DESARROLLO DE LA RED FERROVIARIA







1800-1900 INDUSTRIALIZACIÓN

A fines de 1800 se insertan en la zona de la Prenestina gran cantidad de industrias conectadas al terminal ferroviario, se encontraban los servicios hídricos de los principales acueductos, el deposito de la basura urbana (1), el depósito de los tanvías (2), la oficina Tabanelli (3) y la industria farmacéutica Serono.(4).

1900- 1920 POBLAMIENTO

La inserción de las industrias se genera fuera de las bases del PRG, y no esta acompañada de una previsión residencial para los operarios de las industrias, lo que conlleva a una irregularidad y heterogeneidad del tejido urbano, producto de una construcción espontanea de los primeros pobladores del sector.

El sector se caracteriza por una fisionomía social principalmente proletaria, una clase obrera cohesionada con una fuerte solidaridad entre ellos, es asi como nacen las primeras cooperativas edilicias, como la casa de ferroviarios (1), la ciudad jardín de la cooperativa Termini (2) y la casa de tranviarios (3).

1940-2000 URBANIZACIÓN

En los años post guerra la situación edilicia se vuelve crítica, siendo destruido gran parte del patrimonio habitativo por el bombardeamiento de 1943.

Entre los años 50 y 60 el territorio del Pigneto completa su desarrollo urbano transformándose definitivamente en un área urbana popular, conformada como el MOSAICO URBANO que encontramos hoy en día.

a POBLACIÓN

El Pigneto se caracteriza por poseer una sociedad heterogénea con una fuerte presencia tanto de jóvenes como de ancianos e inmigrantes, estando cada grupo fuertemente marcado e individualizado dentro del sector pese a un constante esfuerzo por parte del municipio y los representantes del barrio por cohesionar los diferentes grupos sociales.

El Municipio se caracteriza por poseer un cuadro socioeconómico altamente negativo, posicionándose según el ultimo censo de la Región del Lazio en el quinto puesto según situación económica.

En 1991 los residentes cesantes eran el 20,7% de la población del sector, estimando un numero similar hoy en día.

PIGNETO

ROMA

BARRIO

CIUDAD

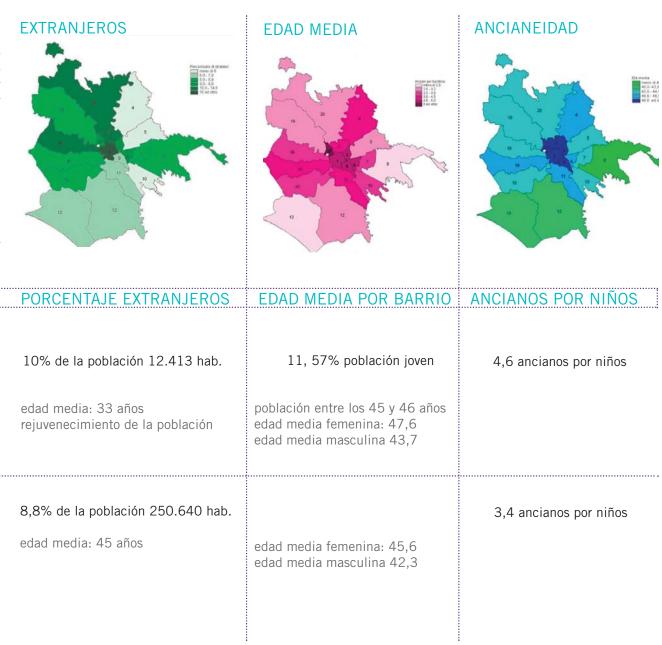
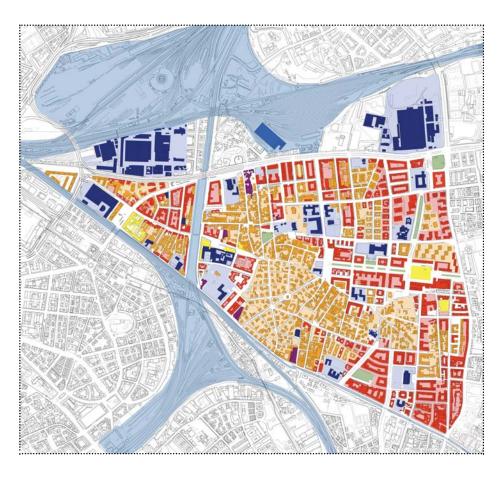


TABLA DE SERVICIOS EN EL BARRIO

ANCIANOS	Casas de reposo Centros diurnos	1 5	
SANIDAD	Consultorios Poliambulatorios Hospitales Otros	3 3 3 3	
EDUCACIÓN	Guarderías Escuelas de Infancia Escuelas elemental Escuela secundaria Escuela superior	10 12 8 11 9	
CULTURA	Bibliotecas Espacios de orientación Asociaciones culturales	2 1 64	
DEPORTE	Centros deportivos en colegios Centros deportivos comunales	21 2	
RELIGIÓN	Parroquias	11	01772 1 5 CO. 3 SHALL

C PLANIMETRÍA USO DE SUELOS





PRG 2003- 2008

En el PRG 2003 2008 el Pigneto se considera como parte de la ciudad consolidada y se inserta dentro de algunos ámbitos de valorización de la ciudad histórica.



C4 SCALO SAN LORENZO E TANGENZIALE EST

- Eliminación de la carretera elevada y redistribución del trafico para evitar atochamientos en Porta Maggiore, San Giovanni y las dos vias consolares.
- Redefinición del as urbano que une Verano- Scalo y San Lorenzo -Porta Maggiore
- Proyección de un nuevo proyecto urbano de conexión entre la Tangenzial est, las dos directrices consolares y la parte sur de la ciudad.
- Valorización y reorganización de espacios abiertos a lo largo de los muros, acueductos y el nodo de Porta Maggiore.
- Vías de transporte ciclable, peatonales y de transporte público.



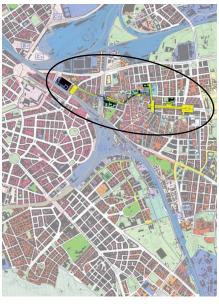
B8 VIA PRENESTINA E VIA ETTORE FIERAMOSCA

- Valorización de monumentos arqueológicos y ampliación de áreas verdes a lo largo de la Prenestina
- Demolición de elementos precarios existentes y reconstrucción volumétrica en modo de completar e tejido urbano
- Re- diseño de la estructura viaria prolongándola y creando nuevos espacios verdes.



C8 MANDRIONE

- Recuperación del tejido existente
- Reedificación de recorridos y construcción de nuevas vias de acceso a Vía Casilina.
- Intervenciones de valorización y recuperación de elementos arqueológicos y trazados históricos.
- Recualificación de los márgenes de la red ferroviaria en relación a lo construido.



CENTRALIDADES PREVISTAS POR "CONTRATO DE QUARTIERE"

- La individualización de la centralidad con la finalidad de reconectar la histórica vía del Pigneto otorgándole un fuerte carácter de identidad al igual que en la parte mas reciente de Vía Roberto Malatesta caracterizada por una fuerte presencia de comercio y servicios.
- Reunificación de los tramos viarios descritos insertando nuevos servicios deportivos y el nuevo mercado.
- Nuevas intervenciones sobre la zona industrial de plaza del Pigneto.

DINTERVENCIONES DE MEJORAMIENTO PREVISTAS

1 LINEA METRO C

Se realizan las construcciones de la nueva línea de metro C lo cual colabora con una mayor conectividad del barrio con la ciudad que hoy en día posee un fuerte problema de movilidad.

La nueva línea contempla dos paradas dentro del barrio.

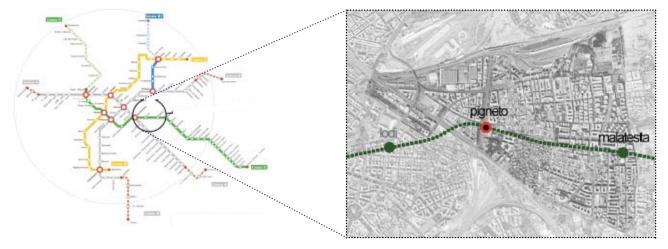
Una principal parada y de gran importancia esta ubicada en Circunvalación Casilina con vía del Pigneto y contempla un cambio de estación con la línea de ferrocarril.

La segunda para se encuentra en Piazza Malatesta potenciando la centralidad ubicada en esta zona.

2 "SAN LORENZO- CIRCUNVALACION INTERNA. VALLE FERROVIARIO"

Proyecto que contempla la redistribución vial dentro del municipio y algunos municipios vecinos, afectando al Pigneto principalmente en:

- a. La reunificación del tejido urbano en el tramo de la circunvalación interna de Vía Casilina.
- b. La eliminación de la tangencial y su re-uso y valorización.
- c. Cobertura del valle ferroviario generando áreas verdes y valorización de los edificios existentes.













PRG COMUNAL

La importancia de este documento es que se construye a partir de las necesidades de la población, a partir de grupos de habitantes del barrio que proponen proyectos de mejora a través de un plan maestro que mas tarde se lleva a cabo.

El último contrato barrial prevee principalmente tres polos de recualificación dentro del territorio, a modo de descentralizar la vial del Pigneto que hoy concentra la mayoría de las actividades dentro del barrio.

El contrato propone principalmente 3 polos cada uno con una temática específica directamente relacionada con las necesidades de la población

1 POLARIDAD DE LA CULTURA Y EL TIEMPO LIBRE

Polaridad ubicada en el fondo del barrio y que contempla principalmente la reutilización del hoy centro social Ex- SNIA VISCOSA, como sede universitaria de la Sapienza recuperando el sector y trayendo consigo un proyecto de edificios universitarios, áreas verdes y potencialización del comercio.

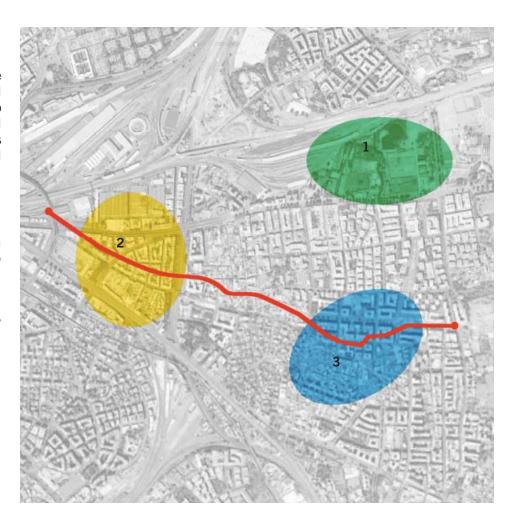
2 POLARIDAD DE COMERCIO Y ACTIVIDADES RECREATIVAS

Ubicada en el acceso al barrio, contempla la potencialización de edificios en estado de abandono como centros culturales y de comunicaciones.

Se considera principalmente la reutilización del edificio de la Ex Serono como plaza telemática y actividad comercial en el primer piso

3 POLARIDAD DE LA PARTICIPACIÓN SOCIAL

Creación de espacios de desarrollo social y recreativos para niños y adultos de manera de cohesionar la sociedad y potenciar los centros ya existentes en el sector.



PROYECTO DE TÍTULO

ESTUDIO URBANO

- 1. Contexto Histórico
- 2. Sociedad
- 3. Planificación

PROYECTO

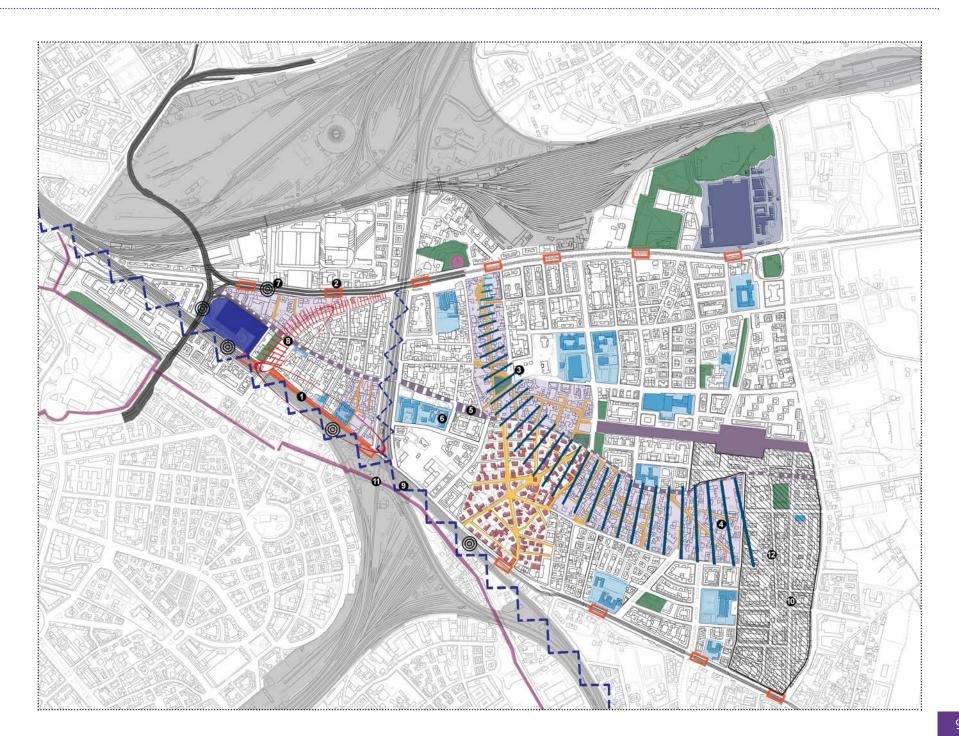
- 1. Fundamento
- 2. Propuesta General
- 3. Propuesta Personal

a ASPECTOS CRÍTICOS

CONGESTIÓN Y TRÁFICO MOVILIDAD Obstaculización de la movilidad y flujos en Vía del Aquila (tráfico vehicular considerable al interior del barrio), en Vía Casilina producto de la estrechez de la calle en el tramo anterior a la circunvalación. INFRAESTRUCTURA INSUFICIENTE Reducción del tránsito vehicular en un solo sentido en Vía Casilina, entre Vía L'Aquila y la circunvalación. Veredas estrechas y discontinuas. STEMA ESCASA INFRAESTRUCTURA PARA ACCEDER AL TRANSPORTE PUBLICO Cruces peatonales peligrosos e insuficientes, paraderos de transporte público carentes de infraestructura adecuada FRAGMENTACIÓN DE LA TRAMA VIAL \overline{S} Calles estrechas v sin salida generan dificultad para acceder y transitar, vehicular y peatonal, desde las vías principales al interior del barrio **SERVICIOS** INDUSTRIAS EN ESTADO DE ABANDONO Destinados a refunzionalización actualmente usados de manera abusiva y con escasa manutención. Tienden a desligarse de la trama urbana SERVICIO INCOHERENTE CON EL CONTEXTO URBANO > Edifico destinado a valorización con un uso actual incompatible con el Pigneto STEMA INSEDIATIVO **ESCASA PERMEABILIDAD** Genera segregaciones en el tejido insediativo, dando lugar a enclaves dentro del barrio, donde el traspaso y el tránsito se presentan obstaculizados. DISCONTINUIDAD Principalmente en la Vía del Pigneto, que como eje de distribución interna, se presenta débil y en determinados tramos poco transitable. DESARTICULACIÓN Desarticulación de la red de servicios publicos y equipamientos. Reducción de su área de influencia producto de la fragmentación del tejido urbano.. \overline{S} CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y AMBIENTAL Alcanza un alto nivel en los edificios residenciales contiguos a la Tangenziale Est y al Vallo Ferroviario. FRAGMENTACIÓN SISTEMA AMBIENTAI Vía L'Aquila genera fragmentación dividiendo el barrio en dos ámbitos con escasa comunicación entre sí y generando discontinuidad con el resto de la ciudad. FRACTURA DEL TEJIDO URBANO Se generan sub ámbitos dentro del barrio, poco conectados entre sí e interrumpiendo la continuidad de la trama urbana, incorporando a la zona de "Villini" desvalorizando su carácter de patrimonio histórico. **BARRERA URBANA** Se presenta como un límite impenetrable. La trama urbana del barrio es interrumpida por la infraestructura ferroviaria. El barrio y pierde continuidad con el resto de la ciudad ABANDONO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO PAISAJÍSTICO Escasa manutención, desvinculados unos de otros y en una débil relación con el barrio. ESCASA ACCESIBILIDAD Y MANUTENCIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS

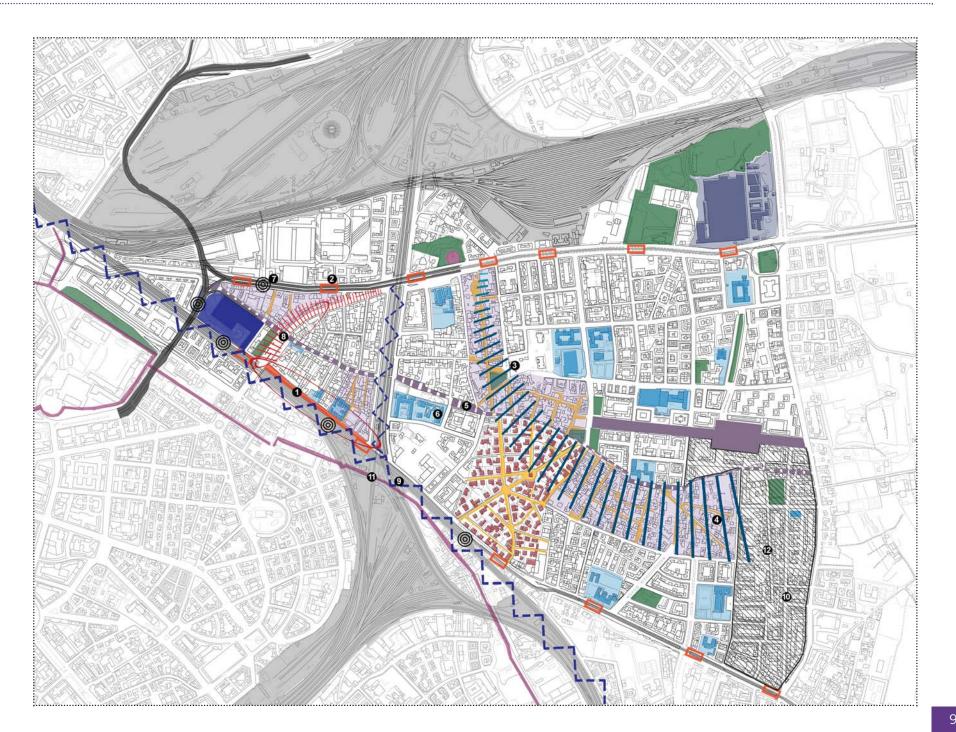
Se encuentran dispersos en el tejido urbano, desarticulados unos de otros tienden a ser poco habitados, escaso mobiliario urbano y ma-

nutención.



DOBJETIVOS

SISTEMA MOVILIDAD		REORGANIZACIÓN DE LA MOVILIDAD EN BASE A FLUJOS PERIMETRALES RE DISEÑO Y DOTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA EN EL TRAMO DE VÍA CASILINA. RE DISEÑO DE LOS CRUCES PEATONALES Y MEJORA DE LA ACCESIBILIDAD AL TRANSPORTE PÚBLICO, PRIORIZÁNDOLO REORGANIZACIÓN DE LA TRAMA VIAL EN MODO DE CONSENTIR LA CONECTIVIDAD Y EL TRASPASO.
SISTEMA INSEDIATIVO Y SERVICIOS		INCENTIVAR LA REALIZACIÓN DE LOS PROYECTOS PREVISTOS. CONSIDERAR RE FUNZIONALIZACIÓN COMPATIBLE CON EL CONTEXTO URBANO. RESANAR EN MODO DE GENERAR APERTURA DE ESTAS ÁREAS AL BARRIO E INTEGRARLAS A LA TRAMA URBANA HOMOGENEIZAR Y RECUPERO DEL ÁREA DE VIA DEL PIGNETO Y CONECTARLA CON LA CENTRALIDAD MALATESTA ARTICULAR LA RED A PARTIR DE VÍA DEL PIGNETO PONGA EN RELACIÓN LOS SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS EXISTENTES Y PREVISTOS MITIGAR EL IMPACTO AMBIENTAL DE LA TANGENZIAL Y LA FERROVÍA DISMINUIR EL TRÁNSITO VEHICULAR EN VÍA L'ACQUILA INCORPORARLA AL TEJIDO URBANO GENERANDO CONTINUIDAD ENTRE LOS DOS ÁMBITOS REORGANIZAR EL TEJIDO INSEDIATIVO EN TORNO A LA VIA DEL PIGNETO , PROVEER DE SERVICIOS Y REVALORIZAR DEL ÁREA DE "VILLINI" GENERAR CONTINUIDAD ENTRE BARRIOS O PARTES DE BARRIO, PERMEABILIZANDO LA BARRERA QUE GENERA LA FERROVÍA Y LAS CALLES
SISTEMA AMBIENTAL	-	GENERAR UNA RED DE ESPACIOS ABIERTOS DE VALOR HISTÓRICO E INCORPORARLA AL PAISAJE DEL BARRIO. INCENTIVAR EL USO DE LOS ESPACIOS ABIERTOS VOLVIÉNDOLOS ACCESIBLES Y ARTICULÁNDOLOS CON EL TEJIDO URBANO. DESTINACIÓN DE ÁREAS EN DESUSO Y LIBRES A PARQUES Y VERDE PÚBLICO.



PROPUESTA GENERAL_ INTRODUCCIÓN

Luego de realizar el estudio urbano del lugar, analizar sus problemáticas y plantear los principales objetivos, es que proponemos 3 hipótesis de recualificación basada cada una en un nivel de mayor profundidad en la movilidad.

Las tres hipótesis plantean una reestructuración interna del barrio, la recuperación de los espacios públicos, realización de nuevos espacios de esparcimiento y áreas verdes entre otros proyectos de recuperación barrial. Sin embargo se diferencian en cuanto al nivel de intervención en la movilidad, siendo la primera la que menos interviene en ella, al menos no radicalmente pero propone una reestructuración interna, en cuanto a flujos y sentidos de las calles.

La segunda hipótesis propone una mayor intervención ampliando calles y generando una mayor conectividad entre el barrio y la ciudad, siendo la tercera hipótesis la que interviene más radicalmente eliminando las lineas ferroviarias y reconstruyendo el tejido urbano, hoy intervenido por el ferrocarril.

a HIPOTESIS 1 1 AMBIENTAL

Se propone una red de espacios abiertos y verde público, en base a la recualificación de estos y creación de otros, a través del saneamiento del tejido urbano, actualmente utilizado en forma abusiva, ademas de la recuperación de la infraestructura de la Tangencial Est como parque panorámico.

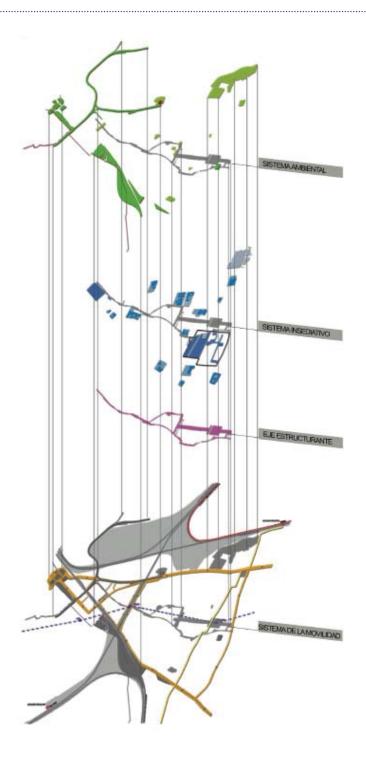
2 INSEDIATIVO

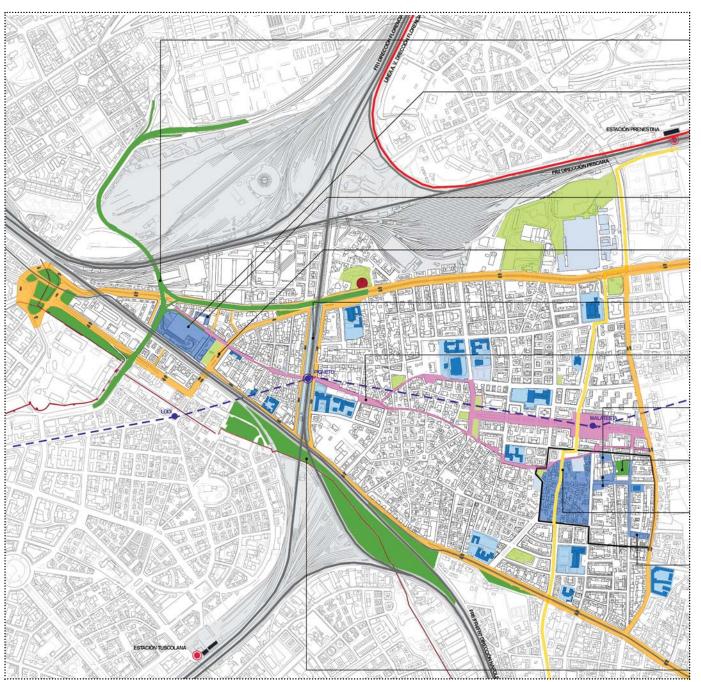
Se propone vía del Pigneto como eje estructural y articulador de los servicios, dos proyectos insediativos y de recualificación urbana en los ámbitos estratégicos del ex deposito a.t.a.c y vía de la Marranella.

3 MOVILIDAD

El escenario 1 se apoya en la conservación del estado actual de la infraestructura ferroviaria.

Se propone la reorganización de la movilidad en el Pigneto, en modo de consentir la circulación vehicular perimetral, la disminución del transito que atraviesa el barrio permitiendo la movilidad peatonal en su interior.





PARCO PANORÁMICO

re uso de la ex- tangencial como parque público y espacios abiertos

CO- HOUSING INTERGENERACIONAL

Residencia de ancianos estudiantes, espacios de relación y servicios públicos locales

CENTRO DE ARTESANÍAS

Talleres de artesanía y plaza mercado, recuperación de I edifico ex-Gabellini

SHARED SPACE L'AQUILA

Espacio peatonal compartido con flujo vehicular leve

COBERTURA VALLO FERROVIARIO

Nueva circunvalación interna. Nueva estación inter nodal Pigneto.

EJE PEATONAL VÍA DEL PIGNETO

Eje estructural y de conectividad entre servicios.

COMPLEJO HABITACIONAL MIXTO

60 residencias habitantes territorio resanado/ 40 inmigrantes/ 42 arriendo

CENTRO INTER CULTURAL ABIERTO

Áreas verdes, exposición,deporte,cultura y mercado para el intercambio cultural dentro del Pigneto.

TEJIDO URBANO INTEGRADO

Saneamiento y re destinación del tejido urbano

CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES

Talleres, salas de exposición, danza y teatro y practica de actividades culturales.

PARQUE LINEAL DEL ACUEDUCTO

Áreas verdes y espacios abiertos de integración y encuentro de la población.

DHIPÓTESIS 2

1 AMBIENTAL

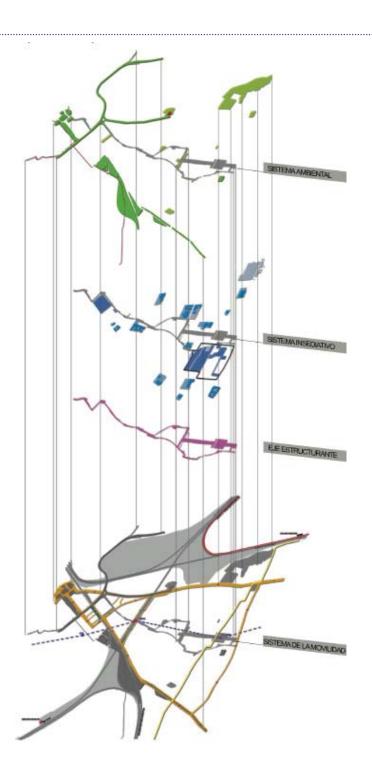
Se agrega a la hipótesis anterior la cobertura del "vallo ferroviario" desde el puente de Vía Casilina por el perímetro sur del deposito A.T.A.C. integrando los edificos de esta zona al tejido urbano y aminorando el impacto de la ferrovía.

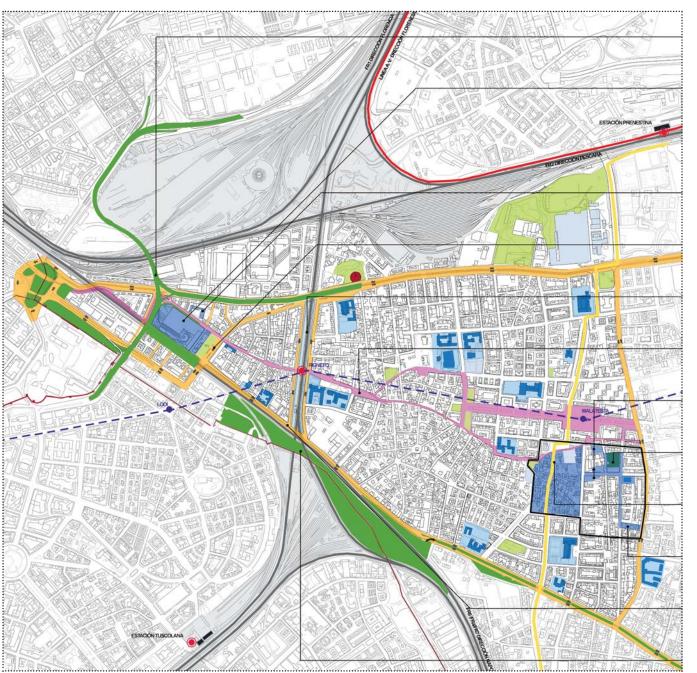
2 INSEDIATIVO

Se propone la extensión de vía del Pigneto como eje estructural hasta Porta Maggiore, ademas de dos proyectos de recualificación urbana en los ámbitos estratégicos del ex deposito a.t.a.c y Vía della Marranella.

3 MOVILIDAD

El escenario 2 se apoya en la eliminación del tranvía de vía Casilina, proponiendo la ampliación y re diseño de la infraestructura vial de la Casilina, permitiendo el transito en ambos sentidos en todo el perímetro del Pigneto y la consecuente eliminación del transito vehicular que atraviesa el barrio en Vía L'Aquila.





PARCO PANORÁMICO

re uso de la ex- tangencial como parque público y espacios abiertos

CO- HOUSING INTERGENERACIONAL

Residencia de ancianos estudiantes, espacios de relación y servicios públicos locales

VALORIZACIÓN ÁREA FERROVIARIA

área destinada a parques, comercio y residencial

CENTRO DE ARTESANÍAS

Talleres de artesanía y plaza mercado, recuperación de I edifico ex-Gabellini

SHARED SPACE L'AQUILA

Espacio peatonal compartido con flujo vehicular leve

COBERTURA VALLO FERROVIARIO

Nueva circunvalación interna. Nueva estación inter nodal Pigneto.

EJE PEATONAL VÍA DEL PIGNETO

Eje estructural y de conectividad entre servicios.

COMPLEJO HABITACIONAL MIXTO

60 residencias habitantes territorio resanado/ 40 inmigrantes/ 42 arriendo

CENTRO INTER CULTURAL ABIERTO

Áreas verdes, exposición, deporte, cultura y mercado para el intercambio cultural dentro del Pigneto.

TEJIDO URBANO INTEGRADO

Saneamiento y re destinación del tejido urbano

CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES

Talleres, salas de exposición, danza y teatro y practica de actividades culturales.

RE DISEÑO VIA CASILINA

Eliminación del trenino. Avenida de dos vías en todo su largo evitando, nueva infraestructura y accesibilidad a paraderos.

PARQUE LINEAL DEL ACUEDUCTO

Áreas verdes y espacios abiertos de integración y encuentro de la población.

a referente histórico_ resistematización ferroviaria según prg 1931

Una de las intervenciones más importantes de la estrategia general del Plano de 1931, correspondía a la reorganización del sistema ferroviario el cual preveía la eliminación de la estación Termini como nudo de distribución en superficie y destinación a vínculo subterráneo de 2 nuevas estaciones de distribución Flaminia al norte (lineas meridionales: Sulmona y Nápoles) y Casilina al sur (lineas septentrionales: Florencia, Ancona y Pisa).

En la superficie de Termini ocupada por los binarios se proponía un nuevo centro de carácter urbano.



ESTADO ACTUAL PLANIMETRÍA LINEAS FERROVIARIA ROMA 2010

Hoy una intervención de carácter similar podría re proponer la inserción de nuevos usos en áreas hoy ocupadas por lineas ferroviarias. Sería posible considerar la consolidación de Termini como centro urbano, apuntando a la descentralización de la ciudad y el anhelado vínculo entre centro y periferia, así como la re corrección entre barrios.

En el área sujeta a estudio, el proyecto urbano de San Lorenzo- Circonvallazione interna y el "Vallo Ferroviario", así como la nueva linea metropolitana C, la estación inter modal de Pigneto y el proyecto de la nueva estación de alta velocidad Tiburtina. Traen consigo la posibilidad de liberación de estas áreas, su valorización , transformación e incorporación al tejido urbano.

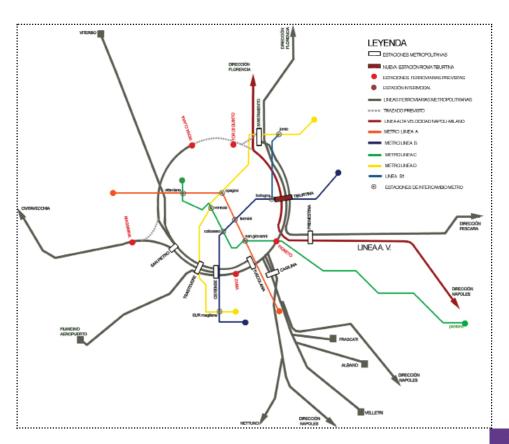
C HIPÓTESIS HIPÓTESIS DE RE SISTEMATIZACIÓN DEL SISTEMA FERROVIARIO 2010

En la situación, anteriormente descrita, se apoya el desarrollo de la tercera hipótesis de recualificación urbana del Pigneto.

Barrio que se encuentra fuertemente condicionado por la infraestructura ferroviaria.

Una propuesta del tipo permitiría:

- -El re uso de las áreas ferroviarias que entran desde el "anello" a la ciudad vieja llegando a Termini.
- -La integración del Pigneto con la ciudad intramuros y los barrios colindantes.
- -La reorganización de la movilidad en torno al Pigneto.
- -La regeneración del tejido urbano degradado por su cercanía a la ferrovía.
- -El recupero e integración ambiental del paisaje urbano.

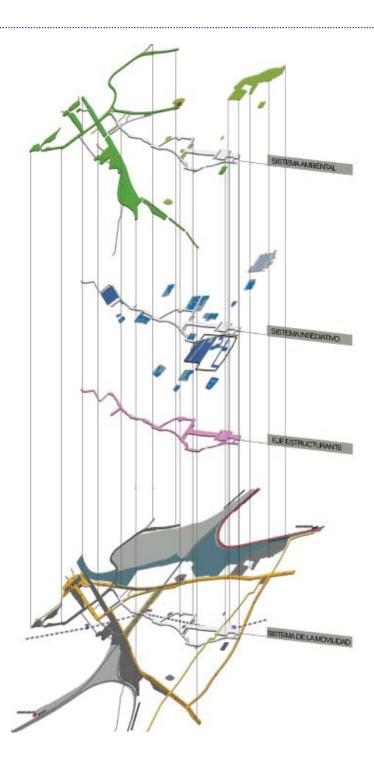


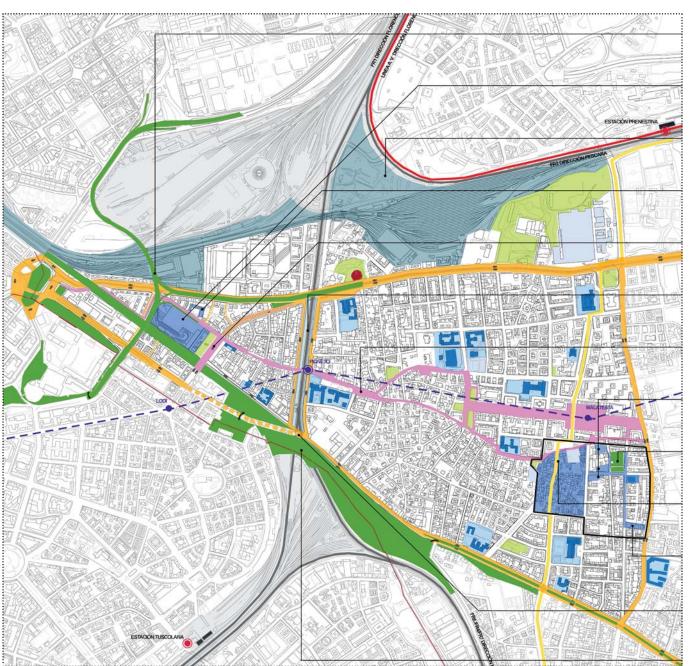
C HIPÓTESIS 3

El escenario 3 se apoya en el escenario 3 preliminar. La valorización del área ferroviaria utilizando como referente la hipótesis del plan regulador de 1931 y fundamentada en las modificaciones del transporte urbano metropolitano previstos, como lo son las lineas metropolitanas c, d y b1, la nueva circunvalación interna y la nueva estación de Alta Velocidad Roma Tiburtina.

Con la re organización del sistema en torno a las estaciones ferroviarias (inclusive las de alta velocidad) que ingresan a la estación Roma Termini destinándola a estación subterránea de intercambio metropolitano (líneas a y b) y la valorización de superficie y toda el área ferroviaria que permitirían la integración y re diseño urbano de los barrios Esquilino, San Lorenzo, San Giovani y Pigneto.

A escala local, y en cuanto concierne al Pigneto, se propone el re diseño del trazado de vía Casilina hasta la circunvalación Casilina, de esta manera se logra la reincorporación del tejido urbano adyacente a esta, ademas de la integración de este con los barrios colindantes y el recupero ambiental e incorporación del paisaje urbano a través de un parque urbano en el área ferroviaria en desuso.





PARCO PANORÁMICO

re uso de la ex- tangencial como parque público y espacios abiertos

CO- HOUSING INTERGENERACIONAL

Residencia de ancianos estudiantes, espacios de relación y servicios públicos locales

VALORIZACIÓN ÁREA FERROVIARIA área destinada a parques, comercio y residencial

CENTRO DE ARTESANÍAS

Talleres de artesanía y plaza mercado, recuperación de I edifico ex-Gabellini

SHARED SPACE L'AQUILA

Espacio peatonal compartido con flujo vehicular leve

COBERTURA VALLO FERROVIARIO

Nueva circunvalación interna. Nueva estación inter nodal Pigneto.

EJE PEATONAL VÍA DEL PIGNETO Eje estructural y de conectividad entre servicios.

COMPLEJO HABITACIONAL MIXTO

60 residencias habitantes territorio resanado/ 40 inmigrantes/ 42 arriendo

CENTRO INTER CULTURAL ABIERTO

Áreas verdes, exposición, deporte, cultura y mercado para el intercambio cultural dentro del Pigneto.

TEJIDO URBANO INTEGRADO

Saneamiento y re destinación del tejido urbano

CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES

Talleres, salas de exposición, danza y teatro y practica de actividades culturales.

RE DISEÑO VIA CASILINA

Eliminación del trenino. Avenida de dos vías en todo su largo evitando, nueva infraestructura y accesibilidad a paraderos.

PARQUE LINEAL DEL ACUEDUCTO

Áreas verdes y espacios abiertos de integración y encuentro de la población.

PROPUESTA PERSONAL INTRODUCCIÓN

La propuesta desarrollada a continuación propone la intervención en un área afectada del barrio por un gran numero de viviendas abusivas, las cuales intervienen y rompen la trama urbana del sector, dificultando el acceso tanto peatonal como de los servicios al sector.

El sector presenta una concentración de inmigrantes, y un deterioro en los servicios y espacios públicos, dificultando la inserción e intercambio cultural de sus habitantes, problemática a considerar dada la concentración de diferentes culturas y costumbres con poca interacción entre ellos.

La inserción de los diferentes grupos sociales en las ciudades es esencial, permitiendo de este modo la homogeneización de la sociedad y evitar formaciones de "ghettos" en medio de ellas.

El proyecto realizado presenta primero un plan base de recualificación para luego enfocarse en tres principales planes de inserción cultural, social y la trama urbana al resto del barrio.

SITUACIÓN ACTUAL SECTOR ÁMBITO MALATESTA

Luego del estudio realizado concluimos que dentro de las problemáticas del sector se encuentra la fragmentación y discontinuidad de este en toda su extensión, la presencia de una mezcla cultural (siendo uno de los barrios con mayor porcentaje de inmigrantes) y una naciente población de estudiantes que se verá acrecentada por el emplazamiento de la nueva sede de Ingeniería de la Universidad della Sapienza.

Todo esto conlleva no solo a una fragmentación urbana física sino que también social dados los variados grupos humanos presentes y que se agrupan entre ellos (alta concentración de ancianos que han vivido siempre en el lugar, alta presencia de inmigrantes y nueva población de estudiantes).

El proyecto contempla el darle continuidad a la histórica vía del Pigneto, la recuperación de las potencialidades del barrio y la inserción de los distintos grupos sociales, generando una integración física y social en el sector.



ÁMBITO

El sector a considerar es el limite sur del barrio Pigneto a canto de la transitada Vía Acqua Bulicante (entre Vía del Pigneto y la Casilina).

Dentro del territorio, se encuentra al final de Vía del Pigneto y próxima a la zona de vivienda abusiva, que divide el barrio haciendo mas dificil aún su conectividad y permeabilidad, en esta zona se concentran gran numeros de artistas, asociaciones culturales y es reconocida por ser escenario de varias películas como por ejemplo "Roma città aperta" de Passolini.

Su ubicación es privilegiada en cuanto a conexión dada su cercanía a la nueva parada de la linea de metro C en Piazza Malatesta, su proximidad al nuevo corredor de movilidad pública, y las actuales vías de movilidad: trenino en la Casilina, tram en la Prenestina y autobuses en Vía Acqua Bulicante, Prenestina y Casilina.

El área de estudio presenta una de las mayores densidades abitativas del barrio, poca influencia de servicios y una alta concentración de población inmigrante, lo cual queda plasmado en el comercio y su constante presencia por todo el sector.



SOCIEDAD

La falta de integración y habitación en el sector, junto con el crecimiento de la población inmigrante, que se caracteriza por pertenecer a una clase social de bajos recursos económicos y que muchas veces vive en extrema pobreza, a generado la concentración de estos grupos en ciertas áreas del Pigneto, los cuales se agrupan generando sus propias redes de apoyo y manteniendo sus culturas e identidades, haciendo mas difícil la inserción en la sociedad actual y acrecentando su exclusión y rechazo de parte de la población a la cual se insertan.

En el Pigneto, se han ido generando en los últimos años, redes de apoyo e inserción de los niños a los colegios, derivando un fuerte esfuerzo de parte de la comuna a la atención de la nueva comunidad que constituye mas de un 10% de la población del municipio.

"Il Servizio Sociale del Municipio Roma 6 si è sperimentato in percorsi di aiuto a più livelli. Il primo livello è quello dell'ascolto. Si tratta di capire le richieste ed i bisogni, di individuare i progetti, di orientare le persone nella rete dei servizi pubblici e privati ed in generale nella società italiana. I bisogni rilevati sono stati soprattutto:

Bisogni "Primari": sostegno economico, alloggiativo, ricerca di lavoro ecc. Problemi di Inserimento Socio-Culturali: corsi di alfabetizzazione, corsi di lingua italiana e corsi professionali ecc. per gli adulti. La ricerca di centri aggregativi e/o sportivi, di sostegno scolastico, di inserimento nei nidi per l'infanzia immigrata... Tutto ciò sia attraverso l'attivazione di risorse specifiche per la popolazione immigrata (es progetto Simili, II Sedile dei Popoli, Centro Semina, Associazione Virtus Ponte Mammolo, Caritas...), sia attraverso progetti che se ne occupano trasversalmente "

SERVICIOS

La baja presencia de servicios en el sector, el degrado de espacios públicos y edificios de importancia histórica cultural como el ex cine impero, y la concentración de comercio de inmigrantes hace que el barrio sea de poco interés para el resto de la población, manteniéndose aislado y acelerando su deterioro.

Los proyectos de reactivación del sector propuestos por el contrato de quartiere, programa de centralidades y PRG, si bien no se encuentran insertos dentro del área de estudio si la afectan directamente de manera positiva, en cuanto a conexión e integración. La propuesta de un centro de anciano y un centro cívico cercanos al área genera un polo de atractivo y el acercamiento de la comunidad al sector.

OBJETIVOS PRINCIPALES

- 1. Integración física del barrio "Mosaico Urbano" generando continuidad y unión territorial.
- 2. Integración de la comunidad inmigrante a la población y cultura del Pigneto.
- 3. Evitar el "cierre cultural" y la formación de ghettos respetando el espacio y cultura de inmigrantes cuidando el posible proceso de gentrification
- 4. Potenciar el encuentro y uso de espacios públicos de manera de generar un intercambio cultural tanto dentro de la comunidad inmigrante como con el resto del sector, generando una IDENTIDAD COLECTIVA.
- 5. "Potenciar y realizar un espacio que potencia la cultura, deporte, exposición" (segundo encuentro territorial Nov. 2009) y que recoja la identidad y potencial artístico del barrio (dado el alto numero de asociaciones culturales arrojadas por el PRG social y el bajo numero de espacios de exposición y cultura).

PROBLEMÁTICA

ÁMBITO 1

La zona de estudio se divide en dos áreas, una primera área cuya mayor problemática es la alta concentración de casas abusivas, construidas sin orden ni regulación, rompiendo la trama urbana y el distanciamiento entre casa.

PROBLEMA/ CONSECUENCIA

- 1. ALTA PRESENCIA DE VIVIENDA ABUSIVA
- 2. RUPTURA DEL TEJIDO URBANO
- 3. ESCASEZ DE ESPACIOS Y ÁREAS VERDES
- 4. CALLES ESTRECHAS Y SIN MANTENIMIENTO

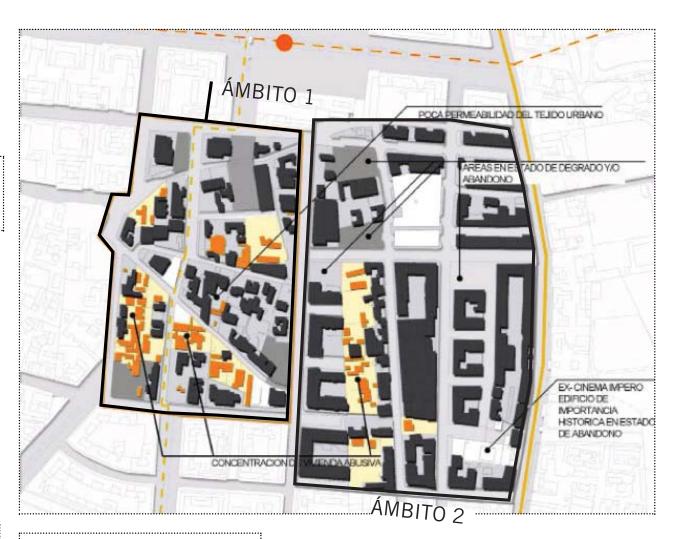
AISLAMIENTO URBANO POCA CONECTIVIDAD SOCIAL

ÁMBITO 2

La segunda área del ámbito presenta una problemática desde el punto de vista de su población presentando una concentración de inmigrantes desvinculados socialmente del resto del barrio, con una baja presencia de servicios y áreas de esparcimiento público.

PROBLEMA/ CONSECUENCIA

- 1. ALTA DENSIDAD HABITATIVA
- 2. CONCERTACIÓN DE INMIGRANTES
- 3. CONCENTRACIÓN COMERCIO INMIGRANTES
- 4. AUSENCIA DE ESPACIOS PUBLICOS Y SERVICIOS



SEGREGACIÓN SOCIAL AISLAMIENTO CULTURAL AUSENCIA DE IDENTIDAD COLECTIVA

PROPUESTA DE RECUALIFICACIÓN

Considerando los dos ámbitos particionados en el área de estudio se propone un plan maestro de trabajo en donde el principal objetivo es de REINTEGRAR la zona al resto del barrio, tanto en lo social como en lo urbano.

ÁMBITO 1

Se propone una reincorporación del tejido urbano con la inserción de nuevos espacios publicos de manera de incentivar la vida y el intercambio cultural dentro del sector.

PROPUESTA/ BENEFICIOS

- 1. ELIMINACIÓN DE VIVIENDAS ABUSIVAS
- 2. SANEAMIENTO DEL TEJIDO URBANO

60 FAMILIAS REUBICADAS EN NUEVAS VIVIENDAS EN ÁMBITO B.
REESTRUCTURACIÓN DE LA MOVILIDAD NUEVOS ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREAS VERDES.
PEATONALIZACIÓN.

ÁMBITO 2

Su principal problemáticas es el aislamiento cultural y la concentración de una gran población inmigrante en una zona degradada, se pretende reincorporar la población a través de un flujo transversal de personas de distintos grupos sociales en modo de homogeneizar la población con el resto del barrio.

PROPUESTA/ BENEFICIOS

- 1. CONSTRUCCIÓN DE 4 NUEVOS EDIFICIOS HAB. CON NUEVOS ESPACIOS DE COMERCIO. 2.TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS DEGRADADOS EN ÁREAS PÚBLICAS Y CENTRALIDAD LOCAL.
- 3. REFUNCIONALIZACIÓN DE EDIFICIOS ABANDONADOS



INSERCIÓN DE 560 FAMILIAS 1.500 M2 DE LOCALES COMERCIALES 3.450 M2 DESTINADOS A INTERCAMBIO CULTURAL

a inserción urbana_ recuperación de la trama urbana

INTENCIÓN

El proyecto contempla la inserción del sector en la trama urbana por medio de un saneamiento de las viviendas abusivas y reubicando a sus habitantes, de este modo se permite una mayor permeabilidad dentro del barrio.

Por otro lado se plantea un proyecto de conectividad peatonal y ciclable favorable para la movilidad dentro del barrio permitiendo una mejora del flujo interno.

Se considera el corredor de transporte público propuesto por PRG que pasa por medio del ámbito 1 conectando dos importantes estaciones de ferrocarril con el sistema de buses metropolitano. Dando en conjunto con la parada de metro c un refuerzo a la movilidad del sector.

OBJETIVOS

Recualificación del espacio público a través de la peatonalización del área, generando un transito vehicular fluido, una eliminación de estacionamientos en las calles estrechas y dejando el trafico vehicular perimetral. Se complemente el tejido urbano realizando nuevas calles.

Con esta intervención se liberan y recualificación espacios del barrio generando un mayor numero de áreas publicas, áreas verdes y distanciamiento entre casas.

REDESTINACIÓN DE 60 FAMILIAS QUE HABITABAN EN VIVIENDAS ABUSIVAS.

5.000 m2 RESANADOS Y DESTINADOS A NUEVOS USOS.

250 m2 DE NUEVAS ÁREAS VERDES Y ESPACIOS PÚBLICOS





DINSERCIÓN SOCIAL COMPLEJOS HABITACIONALES MIXTOS

INTENCIÓN

Inserción social a través de la incorporación de cerca de 560 personas de distintos grupos sociales mediante la construcción de 4 complejos habitacionales con servicios comunes y áreas verdes de encuentro e intercambio cultural.

60 DEPTOS. (240 HAB.) TRASLADADOS DESDE VIVIENDAS ABUSIVAS 40 DEPTOS (160 HAB.) INMIGRANTES ACTUALMENTE SIN CASA 40 DEPTOS. (160 HAB.) ARRIENDO ESTUDIANTES Y OTROS

OBJETIVOS

La integración de nuevos grupos de habitantes dentro del barrio trae consigo una renovación social del barrio, mejora y mayor variedad de comercio, lo que determina una HOMOGENEIZACIÓN de la zona.

EDIFICIO1

7 PISOS + PISO PÚBLICO 17.787 m3 547 m2 áreas comunes 300 m2 áreas comerciales 180 hab./ 45 deptos

EDIFICIO2

7 PISOS + PISO PÚBLICO 16.149 m3 519 m2 áreas comunes 250 m2 áreas comerciales **160 hab./ 40 deptos**

EDIFICIO3

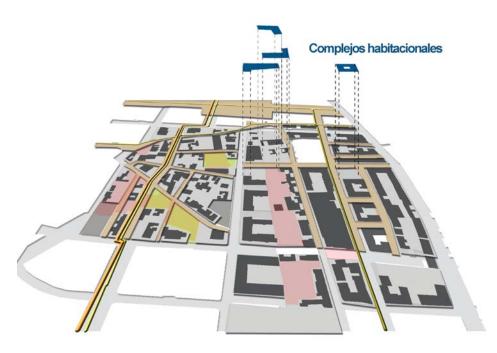
6 PISOS + PISO PÚBLICO 12.600 m3 450 m2 áreas comunes 150 m2 áreas comerciales 120 hab./ 31 deptos

EDIFICIO4

6 PISOS + PISO PÚBLICO 10.332 m3 350 m2 áreas comunes 224 m2 áreas comerciales 100 hab./ 25 deptos

COMPLEJO HABITACIONAL

56.868 m3 1.866 m2 áreas comunes 924 m2 áreas comerciales **560 hab. / 140 deptos**



a inserción cultural_complejo inter-cultural

INTENCIÓN

Según lo planteado por el segundo encuentro territorial del Pigneto, realizado en Noviembre del 2009, es de total acuerdo, y una de las propuestas mas votadas la "Costruzione di uno spazio pubblico in cui svolgere attività culturali, sportive e corsi a prezzi popolari e che sia anche spazio per esibizioni artistiche rivolto a tutte le fasce di età".

Dada la necesidad de un espacio cultural, la proximidad con el sector de mayor concentración de asociaciones culturales y artistas, la necesidad de reactivar el área y de incentivar la inserción cultural entre inmigrantes y el resto de la población, es que se propone luna rehabilitación a través del arte.

OBJETIVOS

Generar una red de espacios y oportunidades culturales en donde la variedad social que se encuentra hoy en el Pigneto se pueda encontrar e intercambiar costumbres y culturas.

Besándonos en la peatonalización complea de Vía del Pigneto es que se propone una red cultural a través de ella, rescatando el gran número de asociaciones culturales ubicadas en el sector en modo de potenciar los espacios públicos y construir un recorrido histórico a través del Pigneto, que comienza con su acceso a través del Ex depósito A.T.A.C, y finaliza en un polo de cultura y expresión artística.

PROYECTOS

FOCO DE INTERÉS TURÍSTICO, "MUSEO A CIELO ABIERTO"
INCORPORANDO EL ARTE EN ESPACIOS PERDIDOS DEL SECTOR, A
TRAVES DE MURALES E INTERVENCIONES.

A MODO DE EVITAR LA GENTRIFICACION Y LA EXPULSIÓN DE INMI-GRANTES DADA LA MEJORÍA DEL BARRIO SE PROPONE LA GENERA-CIÓN DE UNA FUENTE DE TRABAJO EN ESTE CASO LA RECUPERACIÓN DEL MERCADO DÁNDOLE UN ESPACIO A LA VENTA DE PRODUCTOS AU-TÓCTONOS Y PROPIOS DE CADA CULTURA. RECUPERACIÓN EX CINEMA IMPERO COMO CENTRO DE TALLERES ITINERANTES QUE ACOJE ARTISTAS DEL SECTOR.

RECUPERACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS, ESPECIALMENTE LA PLAZA CENTRAL POTENCIANDO EL ENCUENTRO E INTERCAMBIO CULTURAL

MUSEO A CIELO ABIERTO

Se propone en el ámbito 1 del sector a intervenir con un museo a cielo, que contempla principalmente la recuperación de espacios deteriorados y muros de límites de viviendas que hoy dan una impresión deteriorada al sector, a través de murales, pinturas, esculturas que traen a presencia el pasado histórico y cultural del Pigneto, generando un polo de atracción turística dada la importancia histórica del sector,

De esta manera generar un mayor flujo transversal y potenciar la vida pública de los vecinos del sector.

COMPLEJO INTR CULTURAL ABIERTO

Dentro del ámbito 2 la principal intervención cultural viene en conjunto con el Centro de desarrollo de las artes, y propone la recuperación de la plaza central del ámbito como Centro cultural abierto, otorgando al sector un espacio para el desarrollo y convergencia cultural de los distintos grupos étnico encontrados en el sector, de esta manera entregar un espacio para las fiestas populares, exposición de las culturas y la ubicación de un mercado especializado en productos propios de la población del sector.

Así se potencian las culturas y costumbres de cada uno de los grupos sociales además de otorgar al resto de la población una variedad de productos diferentes, potenciando la mano de obra del sector.

CENTRO DE DESARROLLO DE LAS ARTES

En el sector de encuentra abandonado el Ex Cine Imperio, se propone su reestructuración como centro de desarrollo artístico alojando al potencial numero de artistas y asociaciones culturales presentes en la zona. Permitiendo la realización de exposiciones, eventos y muestras, ademas de cine, teatro, danza y otras actividades relacionadas.

Se concibe como un espacio abierto a la comunidad, donde el visitante puede ver y participar no solo del trabajo finalizado sino del proceso de creación potenciando el arte en la sociedad e incentivando a través de "talleres abiertos", donde se puede observar el trabajo y proceso de creación de los artistas.







CONCLUSIÓN

A través de las experiencias reunidas en esta carpeta en tres capítulos cuya relación se comprende al mirarla desde el cómo se relaciona la obra con la ciudad y el impacto que esta genera en la sociedad que la habita, es que se puede caer en la cuenta de la importancia y responsabilidad que como arquitectos tenemos frente a las intervenciones que realizamos, y el cómo construimos la relación espacio- habitante, siendo éste el principal actor.

Producto del tercer capitulo caigo en la cuenta de la importancia de recuperar, re ordenar y rescatar los espacios conflictivos dentro de la ciudad, como son éstos los que la va degradando mientras siguen creciendo por otros sectores, siendo que aun hay una gran cantidad de espacios perdidos que van rompiendo la trama urbana y empeorando la calidad de vida del radio habitado en sus entornos.

Por otro lado, la importancia del espacio público y del cómo es este el principal actor en la integración de la sociedad, dándole prioridad al contacto humano y encuentro entre las diferentes culturas que integran una ciudad.

Una ciudad donde la vida se da en los espacios públicos enriquece a su población permitiendo una homogeneización de oportunidades y un traspaso cultural, evitando la formación de "ghettos" y la exclusión social.

La formación de una ciudad, varía de acuerdo al paso de la historia, incluso en ciudades "nuevas" en donde las prioridades y modo de habitarla cambian, dejando de lado la importancia del legado de su fundación e intención de sus primeras configuraciones. Es el rescate de éstas, "construyendo ciudad", lo cual implica a sus principales actores que son sus habitantes, un aspecto que me parece esencial en la labor del desarrollo urbano.

El documento anterior ha sido escrito con letra Trade Gothic LT Std tamaño 10 y 9 para los textos, 12 y 14 para títulos y subtítulos.

La impresión se realizó en papel mate estucado extra blanco, Inkjet Color. En una impresora multifuncional Epson Stylus TX 115.

Noviembre 2010