



propuesta de imagen urbana

Edificio que agrupa los servicios publicos de la comuna de Pelluhue, en su cabecera comunal, Curanipe. Con el fin de consolidar una imagen urbana que permita reconstruir la identidad en parte arrasada por el terremoto y tsunami del 27 de febrero de 2010.

autor

FELIPE EDUARDO PINO AVENDAÑO

profesores guias

**SR. MAURICIO PUENTES
SR. RODRIGO SAAVEDRA**

2010

ARQUITECTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
**CATOLICA
DE VALPARAISO**

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

TABLA DE CONTENIDO

<i>PROLOGO</i>	7
<i>INTRODUCCIÓN</i>	8

CONTINGENCIA

CAPITULO 1

<i>TERREMOTO 27F</i>	12
----------------------	----

MARCO TEÓRICO

CAPITULO 2

<i>ELEMENTOS INTEGRALES EN LA CIUDAD</i>	16
--	----

<i>LA CASA PATRONAL EN CHILE</i>	22
----------------------------------	----

<i>LA ARQUITECTURA Y LA REPRESENTACIÓN DEL PODER</i>	24
--	----

<i>LA REPRESENTACIÓN DEL PODER Y EL EDIFICIO CONSISTORIAL</i>	26
---	----

<i>UBICACIÓN DE LAS MUNICIPALIDADES EN LA ESTRUCTURA DEL ESTADO CHILENO</i>	28
---	----

ARQUITECTURA TERRITORIAL

CAPITULO 3

ABARCAR UN TERRITORIO	32
-----------------------	----

EL ESPACIO PUBLICO COMO ELEMENTO INTEGRADOR DE UN TERRITORIO	34
--	----

PROCESO DE CONFORMACIÓN DE UNA IDENTIDAD URBANA	36
---	----

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS	38
----------------------------	----

EL CASO ARQUITECTÓNICO

CAPITULO 4

EDIFICIO CONSISTORIAL	42
-----------------------	----

EL LUGAR	43
----------	----

ANTECEDENTES CURANIPE	44
-----------------------	----

MODELOS DE INTERPRETACIÓN COMUNAL	52
-----------------------------------	----

ESTRUCTURA LINEAL CURANIPE	54
----------------------------	----

TERREMOTO Y TSUNAMI EN CURANIPE	56
---------------------------------	----

IDENTIDAD Y PATRIMONIO	58
------------------------	----

TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS Y ELEMENTOS DE ARRAIGO	60
---	----

ESTRUCTURA ESPACIAL DE CURANIPE	62
---------------------------------	----

PROPUESTA

CAPITULO 5

MODELOS DE ESTRUCTURACIÓN URBANA	70
----------------------------------	----

PROPUESTA PROGRAMÁTICA	72
------------------------	----

PROPUESTA FORMAL	74
------------------	----

VISTAS DEL PROYECTO	78
---------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	91
---------------------	-----------

PRÓLOGO

Sin duda, hacerse cargo de desarrollar el proyecto de un edificio consistorial es toda una aventura. Una aventura en tanto requiere de una comprensión de un programa complejo y, en términos de uso, muy estructurado. Además es una oportunidad de diseño que reúna estas dimensiones propias de las especificaciones junto a un proceso creativo que se origina ciertamente en la relación con el lugar, el usuario, el destino y los hábitos cotidianos de una comunidad.

En este sentido, desarrollar el proyecto del Edificio Consistorial de Curanipe es el arrojo hacia la creatividad desde la complejidad. Una creatividad que debe ser medida, pero a través de la generosidad y flexibilidad de los espacios. Austero, pero con esfuerzo hacia los materiales y la interacción entre estos que aseguren la permanencia en el tiempo y su baja mantención. Habitable des de sí mismo a partir de la forma y el diseño procurando su bajo consumo energético. Extensivo, cuidando la posibilidad de sostenerse a partir de la vinculación con otras instituciones por las cuales obtener recursos.

Y por sobre todo, oyendo a una comunidad ávida de darle forma a sus nuevos anhelos aparecidos luego del terremoto y tsunami del 27 de febrero. Una comunidad que no transa lo propio pero que demanda lo permanente. Que requiere urgencias, pero que comprende la precariedad de lo temporal.

Esta es la mayor de las aventuras, encontrarse con la potencia natural de algo que ya no está o se encuentra muy disminuido. Y de esto se hace cargo.

El edificio se emplaza a la distancia justa, de a pie, en un lugar donde el "a paso de hombre" le es propio, aun considerando la natural pendiente de la costa. Una distancia distante pero centrada, como quién determina una dimensión algo más excéntrica de la plaza de armas.

Se emplaza, luego se extiende. Es el reverso y anverso de sí mismo. Su vacío interior lo es de su exterior, y por ello se pronuncia como un ser siempre público. Cuida su propio suelo como un nuevo interior. En este sentido, cabe preguntarse, ¿es una rasante de suelo que emerge o se sumerge?

El proyecto se desarrolla en todas sus escalas. La idea de la forma va desde el total hasta las uniones de los materiales especificados. Un logro, pues de esta manera es fiel a su propia compleja libertad.

Sin duda asume desde la propia libertad creativa, el valor de hacerse cargo de todas las partidas. Cuidando la ambición por lo simple.

Mauricio Puentes Riffo
Arquitecto
Secretario Académico
e[ad] Escuela de Arquitectura
y Diseño
Pontificia Universidad Católica
de Valparaíso

INTRODUCCIÓN

primeras intenciones

La experiencia adquirida durante el paso por la escuela de arquitectura de la PUCV debe ser plasmado en un proyecto de título que aborde el tema de la reconstrucción tras el terremoto que azoto la zona centro-sur del país.

Se trata de una oportunidad de hacer ciudad, de proponer una arquitectura de reconstrucción que englobe tanto las necesidades primeras de la población como aquellos requerimientos que con el tiempo cobraran peso; como es la conservación de la identidad de las comunidades afectadas. Especial atención merecen los asenta-

mientos costeros, que además del terremoto sufrieron el azote de un tsunami que terminó por destruir lo que quedaba en pie.

Crucial se torna entonces el ofrecer una propuesta de envergadura para estas comunidades.

Una propuesta que abarca el diseño urbano de uno de estos pueblos permite involucrar todas las dimensiones apremiantes: relocalización de viviendas, trazado urbano fuera de las zonas de peligro de tsunami y modificación de los planes reguladores, como también aquellos temas acerca de la identidad y

de su preservación.

El proyecto tiene dos ejes transversales: el espacio público y la vivienda.

Dimensiones esenciales para empezar a pensar en una reformulación urbana, la vivienda como elemento de mayor urgencia para dar cobijo a la comunidad, y el espacio público como centro de emergencia y unificador de la ayuda.

Esta contingencia viene a englobarse con las intenciones personales, de acuerdo a dos hipótesis que ponen en marcha las bases de mi fundamento ar-

quitectónico:

Los proyectos más decisivos sobre el devenir de una ciudad son aquellos que abordan los espacios comunes o públicos ya que son estos los que, desde la invención de un espacio, logran la integración de un territorio. Además la obra de arquitectura, debe no solo dar cabida al hombre sino que además a sus pertenencias, siendo la envolvente la que debe dar cuenta de esto; condición que mide el nivel de profundidad de una obra.

Hipótesis que marcan el inicio del estudio

arquitectónico y propósitos de la reconstrucción.

Desde la contingencia y las intenciones se engloban la vivienda y el espacio público como las directrices fundacionales del proyecto de título.

Que decantaran finalmente en un edificio de carácter público, ya que es este quien maneja el vínculo entre el espacio público y la vivienda, logrando completar la relación del habitante y la ciudad. Se permite además, en un edificio de carácter público apremiar la condición que se verá más afectada a largo plazo: **la identidad urbana.**

CONTINGENCIA

Terremoto 27F



fig.1 Curicó



fig.2 Constitución

Terremoto y Tsunami

Se trató de un sismo de magnitud 8.8 en la escala de Richter que afectó a las regiones de Valparaíso, Metropolitana, O'Higgins, Maule, Biobío y La Araucanía, que acumulan más de 13 millones de habitantes, cerca del 80% de la población del país. Ocurrido el 27 de Febrero de 2010.

El epicentro se ubicó en el Mar Chileno, frente a las localidades de Curanipe y Cobquecura, cerca de 150 kilómetros al noroeste de Concepción y a 63 kilómetros al suroeste de Cauquenes, y a 47,4 kilómetros de profundidad bajo la corteza terrestre.

Debido a la localización submarina del epicentro y su proximidad con la costa, gran parte de los estragos fueron ocasionados por el tsunami asociado al movimiento sísmico sobre las localidades costeras. Alcanzando las costas de las regiones del Maule y el Biobío.

Gran parte de las localidades de las regiones del Maule y Biobío quedaron completamente destruidas. Fuentes oficiales cifraron el día después al desastre en medio millón el número de viviendas

dañadas en alguna medida. El sismo, que fue percibido con fuerza por cerca del 80% de la población chilena, dejó una cifra estimada de 2 millones de damnificados (más del 10% de la población de Chile).

Region del Maule

Fue la más afectada concentrando más del 50% de las víctimas fatales de todo el país.

Gran parte de la destrucción se concentró en el sector costero, afectado por el tsunami generado. Así, localidades como Constitución, Iloca, Curanipe y Pelluhue prácticamente desaparecieron.

Por su parte, las ciudades de Cauquenes, Talca, Linares, Curicó y Parral, así como gran parte de los poblados de la Región, sufrieron devastadores daños estructurales. Las antiguas edificaciones de adobe de estas ciudades, que no habían sufrido mayor daño en los anteriores terremotos de 1960 y 1985, resultaron esta vez muy severamente dañadas o completamente destruidas. Más de la mitad del casco histórico de estas ciuda-



fig.3 Curanipe



fig.4 Concepción



fig.5 Talcahuano

des quedó devastado, incluyendo diversos monumentos históricos y construcciones de origen colonial.

Reconstrucción

El gobierno ya ha expuesto las medidas que tomara para la reconstrucción del país, en una primera etapa las medidas de emergencia serán básicamente entregar una vivienda mínima. Luego, como solución definitiva se entregarán viviendas solidas o subsidios según las condiciones de cada familia.

Otro punto relevante es el modo en que se planificarán las ciudades, que aun cuando el gobierno se ha mencionado sobre el tema no ha dejado claro el modo en que abordará los distintos desafíos, especialmente de las ciudades que se encuentran en la costa por la complejidad que presentan: se debe identificar y definir una línea de seguridad, zona de peligro de tsunami, vías de evacuación, elementos de contención, relocalización de viviendas y recuperación patrimonial de acuerdo a lo posible.

De esto es que se constituye al espacio público y los espacios comunes como

entes integrales de las comunidades afectas: puntos de ayuda, información y de recreación donde en las últimas semanas han llegado distintos espectáculos para levantar el ánimo a estas comunidades, la gran variedad de actividades que acogen estos espacios denotan aun más su importancia para la población, en especial en un poblado pequeño.

Ante la catástrofe es que estos espacios cobran importancia al transformarse en lugares de intercambio y de cobijo, retoman su condición cívica, donde las familias se han refugiado al perder sus hogares.

Dentro de la urgencia de otorgar viviendas a la gente es también urgente la generación de un modelo de espacio público, como aquel que ha propuesto Fundación Mi Parque, que ha elaborado un modelo de espacio público funcional, que podría ser aplicado tanto para los nuevos campamentos de emergencia como para los espacios públicos existentes de las zonas devastadas por el terremoto.

Estimación de Daños de terremoto y tsubami 27 febrero 2010

	Viviendas Destruídas	Viviendas Daño Mayor	Viviendas Daño Menor	Viviendas Totales
Costa	7.931	8.607	15.384	31.922
Adobe Urbano	26.038	28.153	14.869	69.060
Adobe Rural	24.538	19.783	22.052	66.373
Conj habitacionales Serviu	5.489	15.015	50.955	71.459
Conj habitacionales Privados	17.449	37.356	76.433	131.238
TOTAL	81.444	108.914	179.693	370.051

fig.6

Con fecha de 29 de marzo de 2010 el gobierno hace público su plan de reconstrucción para las zonas afectadas, exponiendo datos, tipos de subsidios y beneficiarios. Se hace pertinente exponerlo para dar forma al panorama en que esta inmerso el país a la hora de abordar el proyecto:

La catástrofe afectó gravemente:

*El área de gran Concepción.
*5 ciudades con más de 100 mil Hab.
*45 ciudades sobre los 5 mil Hab.
*Mas de 900 pueblos y comunidades rurales y costeros, equivalentes a más de 150 veces Chaitén y Tocopilla.
*90% del adobe en el suelo de las regiones afectadas.
*Cerca de 500 personas fallecidas o desaparecidas, más de 800.000 damnificados.



fig.6 Tell en la ciudad de Erbil en el noroeste de Irak.



fig.7 Harappa, trazado general

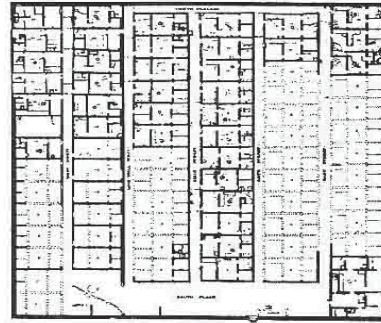


fig.8 Trazado del poblado obrero de Tel-el-Amarna (precedente de las viviendas industrializadas)

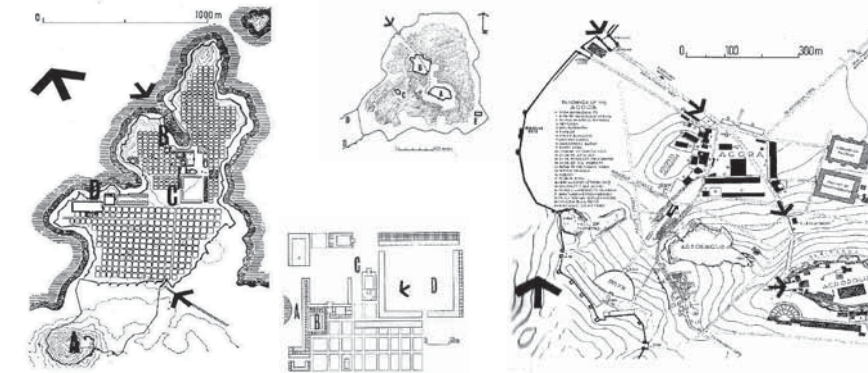


fig.9 Mileto, plano general: A fortificación,B puerto,C ágora,D teatro y equipamiento. Abajo; detalle ágora

fig.10 Plano de detalle del sector noroeste de Atenas s.II d.C. Arriba;plano general Atenas s.V a.C.



fig.11 Atenas, vista aérea de la Acrópolis, desde el suroeste.

MARCO TEÓRICO

Elementos integrales en la ciudad

Se requiere estudiar el desarrollo de las ciudades desde los primeros asentamientos hasta las grandes urbes contemporáneas. Con esto se quiere llegar a tener ciertos modelos de "ciudades ideales" como punto de partida de la propuesta.

Los primeros asentamientos

El requisito fundamental para la revolución urbana es la producción de un excedente de alimentos, así parte de la población podía tener otras actividades: surgen métodos de escrituras y oficios que mejoran la calidad de vida de la población. Siendo los primeros poblados de estas características de la civilización sumeria.

Elementos

Las ciudades se asentaban en unos montículos llamados *tells* que se formaban por las sucesivas reconstrucciones de una ciudad sobre las ruinas de las anteriores.

Las ciudades se fortificaban con murallas que cubrían su perímetro, dentro se encontraban los edificios públicos, los recintos sagrados, las bodegas y los barrios

de vivienda, en lo que se denominó la ciudadela, fuera de los muros se hallaban los cultivos y la materia prima.

Estas primeras ciudades fueron fundadas a orillas de fuentes fluviales, por lo que cuando se sucedían las inundaciones la población se resguardaba en ciudadela, fuera de los muros se hallaban los cultivos y la materia prima.

Estas primeras ciudades fueron fundadas a orillas de fuentes fluviales, por lo que cuando se sucedían las inundaciones la población se resguardaba en la ciudadela que se encontraba en los terrenos más altos de la ciudad.

Así se podía afrontar la reconstrucción al tener reservas de alimentos intactas resguardadas en las bodegas de la ciudadela.

Los primeros asentamientos tuvieron un crecimiento orgánico, es decir han crecido espontáneamente sin un planeamiento urbano. A diferencia de la otra tendencia que consiste en un método planificado.

Ciudades-estado griegas

Resulta curioso el hecho de que gran parte de las ciudades-estado griegas fueran producto de una planificación urbana. Sin embargo las grandes polis como Atenas, que fueron los más grandes exponentes de su cultura, tuvieron un crecimiento orgánico al igual que los primeros asentamientos.

De esta manera los elementos urbanos de las polis griegas son, en cierta medida y salvando las diferencias, una evolución de los elementos que comprendían las primeras ciudades sumerias.

Elementos

Por *acrópolis* se designa al área más elevada de la ciudad, generalmente fortificada y que evolucionó gradualmente hasta convertirse en el santuario religioso de la ciudad (ciudadela).

Otro elemento es el *Ágora*, el espacio público fundamental de la vida social, los negocios y la política. El *ágora* se sitúa lo más cerca del centro de la ciudad, o en una ciudad portuaria, en el puerto.

El *teatro*, el *gimnasio* y el *estadio* se consideraban esenciales en toda la ciudad

ya que acogían las actividades colectivas y por lo general se encontraban agrupadas, específicamente el teatro requería de un auditorio de una pendiente natural adecuada, que en muchas ciudades se encuentra en el lado sur de la acrópolis.

En el esquema de la ciudad griega las viviendas juegan un papel secundario.

"El ágora, los santuarios, el teatro, los gimnasios y demás ocupaban un emplazamiento fijo determinado por la santidad o conveniencia del lugar, las viviendas simplemente rellenaban el resto" (Morris, 1979:43)

Las casas adoptaban la forma de una serie de habitaciones agrupadas alrededor de un patio.

Una característica relevante es el control del crecimiento urbano lo que favoreció la colonización de otros territorios y a la vez descongestionó las metrópolis.



fig.12 Forum romanum: reconstrucción artística de los edificios

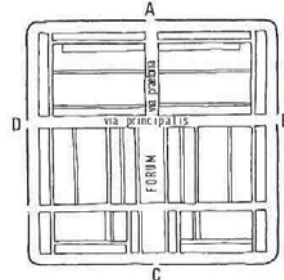


fig.13 Planta tipo de un castra romano

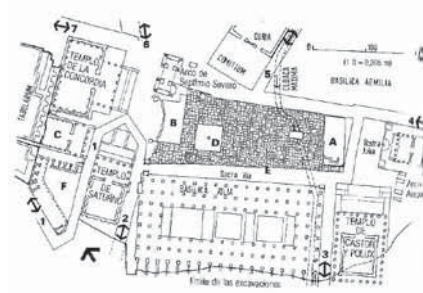


fig.14 Forum romanum Magnum, plano de detalle.

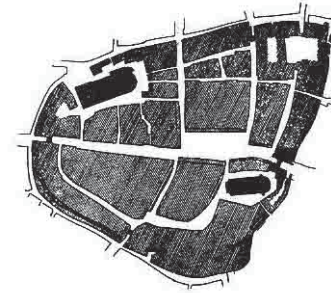


fig.15 Munich;el mercado estaba ubicado en un ensanche de la calle mayor, a un costado la Iglesia.



fig. 16 Esquema de la transformación de una aldea en ciudad

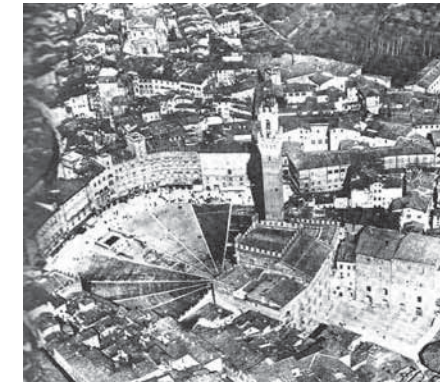


fig.17 Siena,la piazza del campo (parvis medieval).

Roma

El imperio romano, que abarco gran parte de la Europa conocida hasta ese momento, fundo sus ciudades y replanteo las aldeas que conquistaba en base a los *castra*, que eran campamentos legionarios fortificados, cuyos trazados se hacían según un modelo de retícula(método planificado).

Otros muchos *castras* que se instalaron para preservar la seguridad del imperio terminaron constituyéndose como ciudades permanentes.

El primer asentamiento, Roma, tuvo desde sus orígenes un crecimiento orgánico y que una vez constituida la ciudad como tal fue "controlado": por un lado, por las grandes obras publicas como el acueducto, que freno la urbanización en algunos sectores y las políticas publicas que dirigían el crecimiento, sin embargo, siempre fue espontaneo,

Elementos

Se suceden básicamente los mismos elementos , re interpretados de las culturas anteriores:

La muralla que cerraba el perímetro de la ciudad como medida de protección.

El foro que viene a ser una fusión de la acrópolis con el ágora griegas, juntando en el centro de la ciudad tanto las actividades de culto como el comercio, la política y el ocio.

Para satisfacer las actividades de ocio se construyeron anfiteatros, siendo el mas conocido el coliseo. También estaban las casa de baño, que proporcionaban entretenimientos mas saludables.

De la vivienda, existían dos tipos, la *domus*, alojamiento unifamiliar para familias privilegiadas, y la *insula*, bloque de viviendas.

Mientras las primeras daban la espalda con sus muro ciegos a las calles y ofrecían intimidad, las *insulae* estaban siempre abiertas al exterior, formando en su conjunto un cuadrilátero entorno a un patio que se conectaba con la ciudad.

Ciudad Medieval

Luego de la caída del imperio romano, la vida urbana en Europa quedo reducida, por importantes cambios en la estructura del poder.

El feudalismo,un sistema piramidal en que el rey controlaba todas la tierras y se las arrendaba a un círculo cercano (nobles) a cambio de una renta, especies o algún servicio específico. Los nobles a su vez arrendaban estas tierras a campesinos para que las cultivaran a cambio de protección.

De esta forma Europa se estructuro en asentamientos autosuficientes netamente rurales, con un poder central que era el rey.

Elementos

Todas las ciudades medievales, a pesar de sus distintos orígenes son similares en su estructura física.

La *muralla* fue primordial para proteger las riquezas de un asentamiento, y una vez que las ciudades crecían extramuros, se volvía ha rodear a la ciudad de una nueva muralla, esta vez con un planeamiento de crecimiento

El *castillo*, era la residencia del rey o del noble a cargo, ubicado en los puntos mas altos dentro de los muros de la ciudad para su defensa. Se trataba de la ultima defensa de la ciudad, donde la población se podía guarecer. De esta manera guarda relación con la ciudadela de la civilización sumeria o la acrópolis de los griegos.

El *mercado*, se situaba en una plaza para ese fin en las ciudades planificadas y en las de crecimiento orgánico se situaban en un ensanchamiento de la calle principal, Sin embargo, toda la ciudad medieval era un mercado, donde las tiendas comúnmente invadían el espacio de las calles.

La *iglesia*, se trata de un cuerpo único en contraposición con las otras culturas y se caracteriza por tener un espacio anterior, el parvis medieval, que recibía a los fieles y era donde se dejaban los caballos colindaba con la plaza del mercado constituyendo un núcleo urbano mixto.

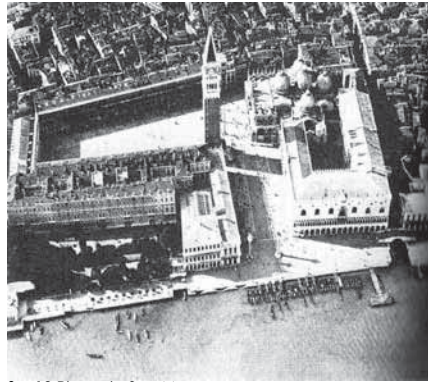


fig. 18 Plaza de San Marcos.



fig. 19 grabado de Palma Nova, 1593.

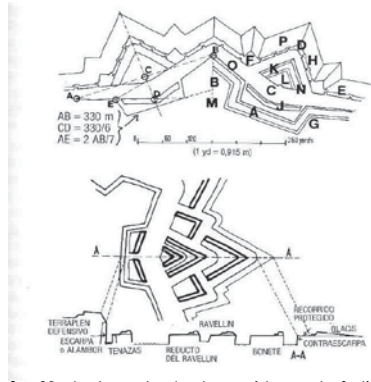


fig. 20 planta y alzado de un sistema de fortificación tipo.



fig. 21 plaza mayor de Madrid.



fig. 22 plaza mayor de Sevilla.



fig. 23 plano de Santiago de Chile, 1541.

Renacimiento

El renacimiento nace desde el nuevo interés por las formas del arte clásico de Roma y Grecia, utilizadas como inspiración en la pintura, escultura, arquitectura y urbanismo.

Esta nueva corriente se diferencia claramente del gótico de la edad media, donde su arquitectura fue marcadamente religiosa, esta vez, se trata de un movimiento ligado a la monarquía y a los comerciantes.

Los elementos más significativos de las ciudades renacentistas son los sistemas de fortificación, la calle principal rectilínea, los barrios trazados en retícula y los espacios públicos o plazas.

Elementos

La calle principal rectilínea eran las vías principales de la ciudad, que lograban una conexión macro con el territorio, vinculándose desde estas vías con otras metrópolis de Europa.

El trazado por retícula es una constante instaurada por los romanos y que ahora sirve como base de barrios residenciales agregados a áreas urbanas existentes,

también como trazado completo de ciudades nuevas y finalmente como trazado de nuevas áreas urbanas.

Las plazas o espacios urbanos renacentistas son de tres tipos: primero, espacios destinados al tráfico de peatones como vehículos e integrándose a la trama urbana de la ciudad como puede ser la plaza del pueblo en Roma o los Campos Elíseos en Francia.

Segundo, aquellos espacios de carácter residencial, cuyo tráfico se limitaba al servicio de las viviendas, (algo así como las plazuelas o plazas de los barrios actuales) y que generalmente estaban decoradas con algún monumento.

Tercero los espacios netamente peatonales o paseos, por ejemplo la plaza de San Marcos en Venecia.

Finalmente los sistemas de fortificación tuvieron que sufrir una actualización obligada ante la aparición de la pólvora y el cañón, lo que llevo a aumentar la distancia horizontal entre el perímetro de la ciudad y el límite exterior de las fortificaciones, además estas últimas se hicieron más complejas con esas formas tan características y simétricas.

España y el nuevo mundo

Se habla de los espacios públicos renacentistas, sucede que en España lo más relevante y quizá distintivo respecto al resto de Europa son las plazas mayores, hechas para actividades netamente españolas, lo que vino a caracterizar su forma y arquitectura.

Estas plazas sin embargo, no tuvieron mayor impacto en el trazado urbano, eran en si mismas.

Las plazas mayores de las ciudades españolas se originaron en la plaza de mercado de la edad media, y están encerradas en parte por un espacio pórtico cubierto.

Estos espacios se utilizaron para distintos tipos de espectáculos, sin embargo, la Inquisición, a partir de 1481 instaura un nuevo entretenimiento netamente español, la quema en la hoguera de unos herejes, luego esto se extendió a castigo en público y quema de libros prohibidos (árabes).

De esto es que los edificios que daban a la plaza se utilizaban como tribuna para observar estos castigos, de esto es que se

fue consolidando su forma arquitectónica, que después derivó en las plazas de toros por ejemplo.

Las ciudades españolas a lo largo del Renacimiento y Baroco no sufrieron muchos cambios, a pesar de estar proponiendo en las leyes de indias un plan urbano para América.

Sucede lo mismo que en la antigua Grecia y Roma, donde las capitales tenían un crecimiento orgánico mientras que las provincias se proyectaban en base a un trazado.

Esto por las intenciones de extender el imperio de un modo práctico y rápido, se empleaban métodos de fundación de ciudades realmente efectivos desde el sistema de cuadrícula.

En Chile por ejemplo, cuando se empezó a colonizar y para abarcar este territorio largo y angosto se optó fundar Santiago en el centro como capital, Valparaíso como puerto, luego se fundaría La Serena y Concepción como fronteras norte y sur respectivamente. Abarcando el territorio de una sola vez.

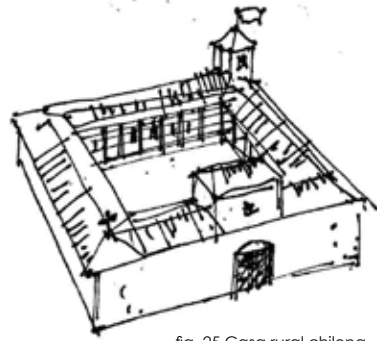
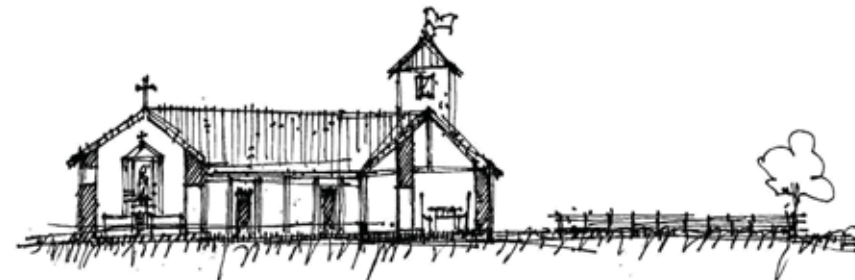


fig. 25 Casa rural chilena



A.-Lo conventual. B.-Lo militar. C.-Lo rural..

fig. 26

Se trata de un estudio acerca de las casas de campo en la zona centro de Chile (actual región del Maule), su origen y características e identidad.

Asentamiento Indígena

Antes de la llegada de los españoles, los poblados indígenas se clasificaban en: aquellos con un núcleo epicéntrico, un pueblo de calle larga o simples rancharíos dispersos.

Todos tenían un orden conceptual trazado que ubica el centro del asentamiento en un origen mítico. Este centro no era matemático sino simbólico, desde el cual se cruzaban los ejes cardinales, dando lugar a cuatro reparticiones territoriales, el diseño del cultrum.

Las primeras casas patronales

Las primeras casas que construyen en Chile los españoles están marcadas por las condiciones en que se vivía en Europa, bajo un régimen feudal.

Esto se ve reflejado en la arquitectura de las casas; que tenían por lo menos una torre como atalaya, murallas macizas, casi sin ventanas y sin corredores periféricos. La casa se basaba en una cuadri-

cula, de inspiración militar. De hecho, proviene del diseño del campamento romano, el castra, del que también se derivó el castillo medieval.

La casa patronal entonces es una evolución del castillo medieval, denotando su condición defensiva en un ambiente aun hostil como lo era Chile.

Abarcar la extensión

Durante los siglos XVI y XVII, las casas rurales, aldeas y villorios, constituyeron en Chile los enclaves geográficos estratégicos, haciendo patria en un territorio aun sin dominar. De esto es que las casas eran autosuficientes, emulando el modo de vida que se llevaba en las ciudades medievales en Europa.

Chile se sostenía en base a cultivos extensivos de trigo en los valles costeros, ya que aun no se explotaban los valles centrales. Por lo tanto se trazo un camino que pasaba por los valles costeros, siguiendo el diseño de los antiguos senderos precolombinos que unían aldeas de pescadores, donde se ubicaban los pueblos a jornadas proporcionadas.



fig. 24 Corredor exterior.

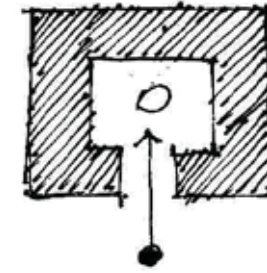


fig.27 Esquema de casa patronal introvertida y autosuficiente: presiones exteriores hacia un núcleo central s.XVII.

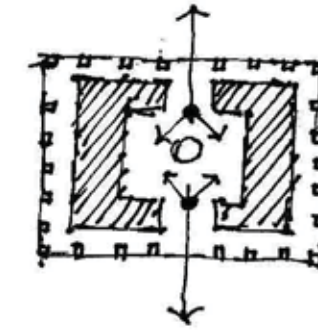


fig.28 Casa patronal con contactos periféricos y con el exterior (desde fines del s.XVIII y típica del XIX)

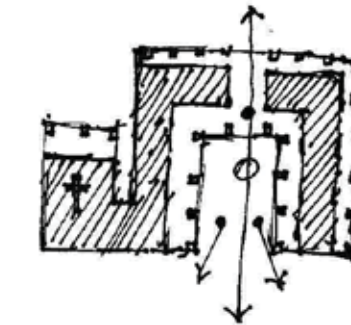


fig. 29 Casa patronal de forma abierta, relación fluida con el exterior, s.XIX

Con estas medidas la población y los asentamientos comenzaron a crecer gracias a la agricultura. Donde las casas patronales constituían el núcleo familiar de una sociedad patriarcal, ordenada por relaciones de carácter feudal, físicamente era el epicentro de los conjuntos rurales.

Estructura de las aldeas

Las casas se agrupaban entorno a una calle larga, trazado que ya empleaban los indígenas. La estructura de las comunicaciones era la de un rastrillo: con un eje longitudinal al cual se le unían brazos transversales, y finalmente se desprendían de estos otros caminos o senderos menores creando una trama.

En Chile los núcleos rurales eran centros habitacionales camineros: eran las postas de descanso, servían para medir distancias, ordenaban el trazado de los cultivos. Por estos lugares fluían los viajeros, los abastecimientos, el comercio y los co-reos.

La casa urbana/la casa rural

Las casas de campo seguían el modelo trazado por damero para la fundación de las ciudades y a la vez guardan relación con las casas de la ciudad.

Tres dimensiones acerca del trazado de ciudades españolas.

A.- El solar medida básica de la cual aparece el trazado completo de la ciudad siendo el solar central la plaza mayor o plaza de armas.

B.-La manzana que es el solar compuesto por los volúmenes de edificios que se cierran en si mismos y hacia el espacio vacío interior se generan huertos y subdivisiones.

C.-La casa rural conforma una planta cuadrada con el volumen edificado, dejando un corredor cuadrangular en su interior que funciona como transición entre el patio central y el interior.

La casa rural concentra la dimensión exterior del solar central de la ciudad (la plaza) con la dimensión interior de la manzana (casa urbana).

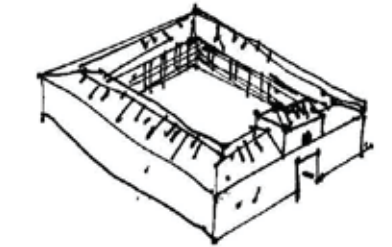
Casas rurales funcionales

Estos edificios reunían tres tradiciones en su diseño: la conventual como origen de su planta, la agraria como su función y la militar como situación, condición y luego distribución de los volúmenes.

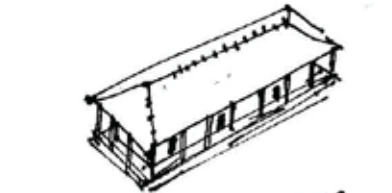
Estas casas vienen a fundir en un solo edificio todas aquellas funciones que en otras culturas anteriores y europeas tenían un edificio separado; los griegos tenían el ágora y la acrópolis que suplían las funciones religiosas económicas y defensivas.

En Roma el foro contenía la dimensión religiosa y al mercado mientras que las murallas entorno a la ciudad cumplían las funciones defensivas. En cambio la casa de campo chilena, especialmente aquella que esta mas apartada lograba conciliar todas estas actividades en un solo edificio,

Esto habla de la extrema funcionalidad con la que se adopto la arquitectura en Chile, que también se ve reflejado en el modo de edificar y la austeridad con que se hacia.



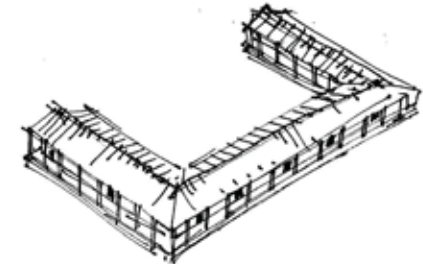
A.-Casa de planta cuadrada s.XVII-XVIII.



B.-Casa de un cuerpo s.XVII-XVIII



C.-Alquería s.XVIII.



D.-Casa en U s.XIX.

fig. 30

MARCO TEÓRICO

La casa patronal en Chile y su integración en el territorio.



fig.31 Arco de Septimio Severo (romano)



fig.32 Torres y murallas medievales de Tossa(España)



fig.33 Fachada palacio Ducal (Venecia)



fig.34 Palacio de Versalles(Francia)



fig.35 Cupula de San Pedro (Roma)

MARCO TEÓRICO

La arquitectura y la representación del poder

La arquitectura entendida como lenguaje, tiene en su esencia una capacidad de comunicación.

Así, la arquitectura, en cuanto a manifestación y soporte físico funciona como registro de las creencias y necesidades de un determinado contexto histórico.

Este concepto se enlaza con la idea de poder, que por definición, es una condición valórica de naturaleza inmaterial. En su esencia el poder conlleva una necesidad de legitimación de quien lo posee, por lo que requiere ser representado.

Surge el lenguaje arquitectónico como una herramienta de representación del poder. Al ser capaz de exponer ideas abstractas, desde la invención de una forma emplazada en un espacio determinado.

Se torna interesante exponer los modos en que la arquitectura se ha hecho cargo de la representación del poder, desde ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

a.- Arcos y puertas.

Desde los albores de la civilización la presencia de puertas en el escenario urbano (muros de la ciudad, palacios y templos) fue un importante símbolo arquitectónico con marcadas connotaciones de autoridad.

Estas figuras arquitectónicas, de condición maciza, decoración estratégica y escala monumental revelaban la presencia de la autoridad real o divina.

En Roma y el Medioevo fueron representadas como elementos de defensa asociadas generalmente con la majestad.

Su cruce significaba un acto de carácter simbólico, tanto manifestación de intercambio y control al interior de la ciudad medieval, como de triunfo militar durante el siglo XVIII.

En la actualidad el arco se presenta asociado a los rasgos de permeabilidad y transparencia.

b.- Torres.

La imponentia y verticalidad de estos elementos arquitectónicos es otro recurso ampliamente utilizado para manifestar principios de autoridad y poder.

Su presencia en los castillos medievales y palacios de la nobleza eran símbolo de su dominio, independencia y libertad.

La seguridad y visibilidad propias de su forma arquitectónica le atribuía una connotación ostentosa de poder frente a cualquier intento de invasión a las ciudades.

Por otra parte su estructura formal maciza y vertical, plasmaba la idea de ascensión al cielo y de contacto con lo divino.

Si bien es claro que en la actualidad las funciones mencionadas han dejado de ser necesarias, la torre sigue utilizándose como símbolo, y posiblemente se presenta como la forma ideal en los edificios de imagen corporativa representativos del poder económico.

c.- Fachadas.

Al igual que arcos y puertas, las fachadas de palacios y templos adquirieron connotaciones de poder capaces de proclamar la autoridad y poderío de su dueño o respectiva institución.

Desde el Renacimiento las fachadas se transformaron en elementos que proclamaban la dignidad del propietario y lo diferenciaban tanto de sus pares como del resto de la población. Los lineamientos formales y su mayor o menor ornamentación acentuaban su condición de ostentación.

Durante mucho tiempo las características de macices e impermeabilidad de éstas resguardó la intimidad de sus ocupantes dado que poca cuenta daban de lo que sucedía al interior de las viviendas. Con la introducción de nuevos materiales y los cambios tecnológicos las fachadas han visto potenciada su capacidad de significación dado que también pueden manifestar rasgos de accesibilidad visual y permeabilidad hacia el interior de los edificios y sus recintos.

d.- Explanadas y atrios.

Ya desde la antigüedad los grandes espacios abiertos y explanadas, ubicados frente a los templos y palacios se presentaban como un espacio fundamental para las instituciones en términos de su significación.

La configuración posterior de éstos como "plazas" acrecentó su importancia y carga simbólica y de representación al presentarse como un espacio público, o como en el caso de la antigua Grecia; como un espacio cívico donde se tomaban las decisiones y el hombre ejercía su condición de ciudadano.

Desde entonces los atrios y explanadas se han encontrado generalmente asociados a los principales edificios de las ciudades, exaltándolos y haciéndolos sobresalir al otorgar un lugar para que éstos sean apreciados en toda su magnitud.

"un espacio escenográfico que pone en valor y consagra las fachadas y accesos de los edificios".

e.- Cúpulas.

En cuanto elemento arquitectónico y recurso formal, la cúpula apareció y se utilizó de manera habitual en diversos tipos de edificaciones desde los tiempos de los romanos.

Sin embargo es asociada principalmente desde el Renacimiento en adelante con el concepto de "horizonte circular" y a su relación con la bóveda celestial.

Las formas circulares nos hablan de la idea de centralidad y su capacidad de cubrir el espacio en su totalidad de manera unitaria se nos presenta como manifestación de poderío y dominio.

MARCO TEÓRICO

La representación del poder y el edificio consistorial

El edificio consistorial viene a agrupar todos los servicios públicos comunales que se vieron afectados de alguna forma por el tsunami; **la municipalidad, la biblioteca municipal y correos de Chile.** Estos sobre la cota de seguridad.

La propuesta al ser de carácter público tiene la particularidad de que además de responder a una función determinada debe ser capaz de representar el poder local a través de su imagen. Esto se torna más relevante en localidades pequeñas, como Curanipe.

La municipalidad pasa a ser el nivel del estado más accesible a todos los ciudadanos, de ahí su importancia, ya que como edificio simboliza la autoridad máxima a nivel local, uno de los más importantes espacios públicos de expresión ciudadana, además de que se tiene que constituir como uno de los edificios mayormente representativos de la comuna.

(Definición consistorio: del latín "consistorium, que quiere decir "lugar de reunión", derivado de "consistere" que quiere decir colocarse, detenerse. De la familia etimológica de existir.)
(<http://www.diccionarios.com/consultas.php?palabra=consistorium&diccionario=definicion#>)

EL ORIGEN DE LOS MUNICIPIOS

Dentro del contexto histórico universal, el concepto de MUNICIPIO o MUNICIPIUM aparece en los tiempos del Imperio Romano, donde se utilizaba para designar a las distintas ciudades que formaban parte de él, las cuales, por un lado mantenían un cierto grado de autonomía e independencia, pero seguían bajo la soberanía imperial de Roma.

En Chile, nuestro primer referente se encuentra en Los Cabildos de la Colonia: reuniones de comunidades organizadas bajo intereses comunes.

Así el Cabildo apareció en Chile como la expresión de un gobierno central (España) el cual delegaba ciertas responsabilidades tanto políticas como administrativas en un gobierno local controlado por elites.

Estas reuniones podían clasificarse en dos tipos dependiendo de las temáticas que en ellas habrían de abordarse, clasificándose en Cabildos cerrados para tratar problemas de rutina, y los Cabildos abiertos donde se convocaba a los principales veci-

nos para discutir materias de trascendencia general.

La llegada de la Independencia con la consecuente creación de un Estado Republicano que concentra la mayoría de las funciones administrativas y políticas, hace que el rol de los cabildos al interior de la estructura política del Estado fuera decreciendo, perdiendo gran parte de sus atribuciones y poderes al subordinarse al poder central, hasta llegar finalmente a su anulación completa.

La Municipalidad, sucesora de los antiguos Cabildos coloniales aparece en 1833, mediante la promulgación de diez artículos en la Constitución del mismo año, donde es definida como; **un organismo operativo que funciona con instrucciones del gobierno, en las áreas de obras públicas, desarrollo económico, educación, beneficencia y policía entre otras.**

En 1854, bajo el gobierno de Manuel Montt se dicta la **"Ley Orgánica de Municipalidades"**, donde ésta adquiere deberes de carácter social y fomento de la producción.

Un hito importante dentro del desarrollo histórico del municipio en nuestro país sucede en el año 1925, donde la nueva Constitución consagra a la Municipalidad como un ente democrático, de elección popular, transformándose (al menos en teoría) en **un órgano de administración local, independiente del Estado y del poder central.**

Definido en estos términos, el Municipio se presentó durante buena parte de nuestra historia como país (S. XIX – segunda mitad S. XX) asumiendo un rol eminentemente secundario y meramente administrativo.

Paradójicamente la política de descentralización administrativa más sistemática de la historia de Chile, y de la cual los municipios habrían de ser actores principales, ocurre a finales de la década de los 70, cuando bajo el régimen dictatorial la Municipalidad recupera ciertas funciones y amplía su competencia al asumir nuevas obligaciones y atribuciones encargándose de temas como la salud, la educación y el progreso urbano de su respectiva jurisdicción.

Finalmente a partir de la nueva Consti-

tución de la República y especialmente desde 1990 con el retorno del sufragio popular, la imagen de la Municipalidad ha adquirido una nueva notoriedad, gracias al mayor grado de autonomía al terminar con la subordinación directa del Gobierno central y al ser el primer y más cercano ente gubernamental para el habitante de la comuna.

Hoy, el rol de los gobiernos locales dentro de las políticas nacionales está aún por definirse, resultando un tema de verdadera contingencia, dado que nos encontramos en una suerte de etapa de transición que, de ser exitosa, debiera trasladar a las Municipalidades del papel de la mera Administración Local, al de Gobierno Local.

MARCO TEÓRICO

Ubicación de la Municipalidad en la estructura del estado chileno

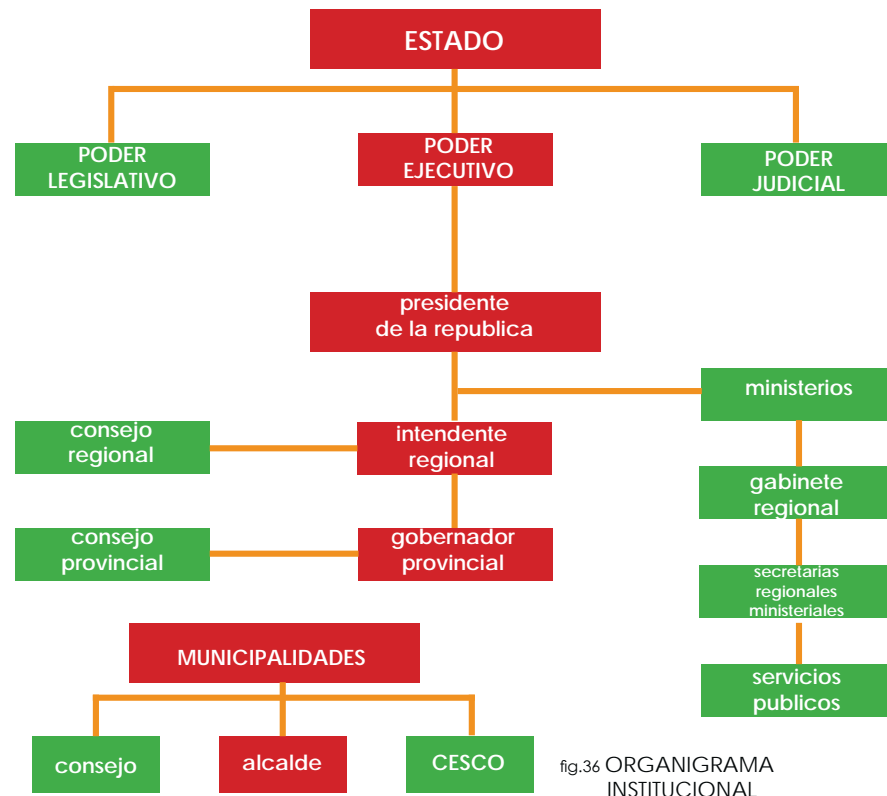


fig.36 ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL

Para ubicar al municipio dentro del aparato de gobierno y administrativo debemos remitirnos a la estructura de organización territorial de la República.

Esta se encuentra compuesta por **Regiones**, las que a su vez se dividen en **Provincias** y estas, para efectos de administración local se vuelven a dividir en las denominadas **Comunas**. Es precisamente en esta instancia comunal donde habremos de situar a los Municipios. Ellos forman parte del Poder Ejecutivo de la nación y se relacionan con otras Instituciones de gobierno en los distintos ámbitos administrativos señalados, las Gobernaciones a nivel Provincial y las Intendencias y Secretarías Ministeriales a nivel Regional.

Como una primera definición de municipio se señala a la Ley Orgánica Constitucional de Municipalidades (N° 18.695), la cual apunta que son: **“corporaciones autónomas de derecho público, con personalidad jurídica y patrimonio propio, cuya finalidad es satisfacer las necesidades de la comunidad local y asegurar su participación en el proceso económico, social y cultural de las respectivas comunas”**.

Aunque esta definición plantea un primer acercamiento a la idea de qué es una Municipalidad, aún quedan una serie de interrogantes que guardan relación con su composición, ámbitos de competencia y la manera práctica mediante la cual ésta habrá de llevar a cabo su cometido.

Al respecto podemos señalar que el municipio es un organismo de elección popular, con poder de decisión y un marcado carácter ejecutivo.

Es encabezado por un Alcalde y el Consejo Municipal e inicialmente se puede dividir en dos áreas; una administrativa y una operativa, representada por los distintos departamentos quienes a fin de cuentas son los encargados de llevar a cabo las distintas políticas y programas sociales definidos o planteados por la primera.

Las principales funciones de las municipalidades guardan relación con las problemáticas de planificación y regulación urbana de la comuna, fiscalización y aplicación de las normas sobre construcción y urbanización.

También se contemplan funciones de asistencia social, salud, educación, cultura, deporte y recreación, construcción de viviendas sociales e infraestructura.

En cuanto a las herramientas con que cuenta el municipio para llevar a cabo sus diversas políticas una se presenta como su principal instrumento de planificación, el **Plan de Desarrollo Comunal**, que es el que esboza las principales directrices, políticas y programas posibles y deseables para el desarrollo local (entiéndase desarrollo social, urbano, económico, productivo...) en términos generales.

En esencia el Plan de Desarrollo Comunal (PLADECO) asume todas aquellas funciones que derivan en sistematización de información, elaboración de estudios, formulación de planes, programas y actividades de coordinación general, asignación de responsabilidades, eficiente administración de recursos disponibles y evaluación de resultados.

Para el desarrollo de políticas más puntuales existen instrumentos más precisos, como los Planes Reguladores y

los Planes Seccionales, planes específicos para los servicios traspasados de Educación y Salud, o planes multisectoriales destinados principalmente a la asistencia o asesoría en diversas áreas de interés social.

En lo netamente administrativo existen grandes diferencias entre las distintas municipalidades del país, diferencias asociadas generalmente a su mayor o menor tamaño, a la densidad demográfica del territorio comunal y a los recursos disponibles (económicos, humanos). De este modo el espectro de las diversas municipalidades va desde aquellas que cuentan con una “organización” completa, dotación de personal y elementos suficientes para cumplir satisfactoriamente sus funciones, hasta aquellas que no llegan a reunir las condiciones legales mínimas necesarias para existir como tales.

Según lo que estipula la ley, existen dos formas posibles de organización administrativa para los municipios, las cuales dependen principalmente de la cantidad de habitantes que posea una determinada comuna.

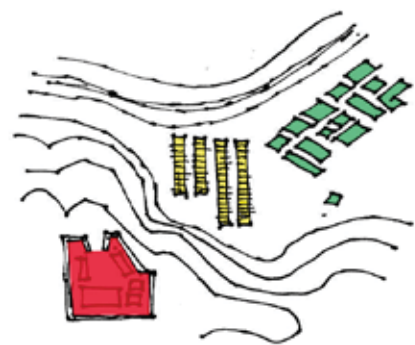


fig.41 Harappa, trazado general. La ciudadela concentraba la dimensión pública.

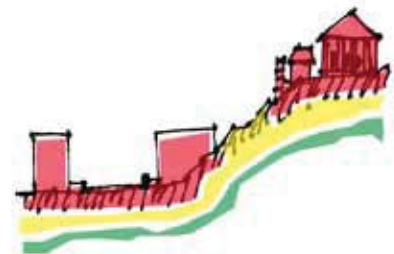


fig.42 Relación de los núcleos griegos, el ágora respecto del emplazamiento elevado de la Acrópolis.



fig.43 perfil de la ciudad medieval, la concentración de los espacios públicos da paso al hacinamiento.

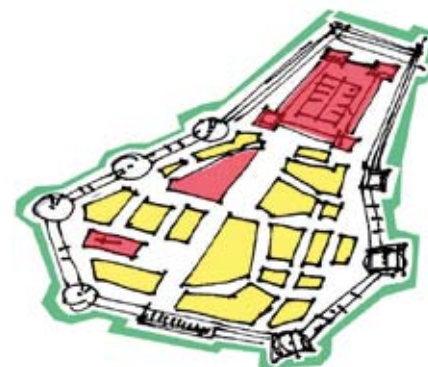


fig.44 La ciudad medieval se encuentra contractada en una estructura puntual donde sus límites dan paso a la periferia, lo no abarcable.

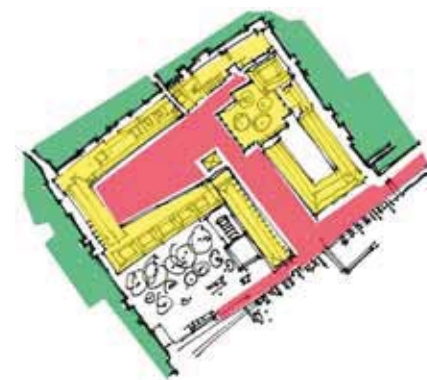


fig.45 La plaza de San Marcos en Venecia rodea edificios públicos y privados y remata en una zona portuaria, vinculándose con una extensión mayor.

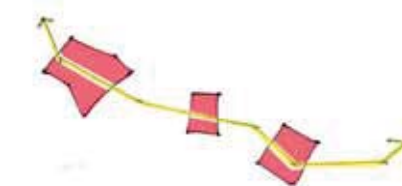


fig.46 La relevancia de las vías principales en la vinculación con otras ciudades.

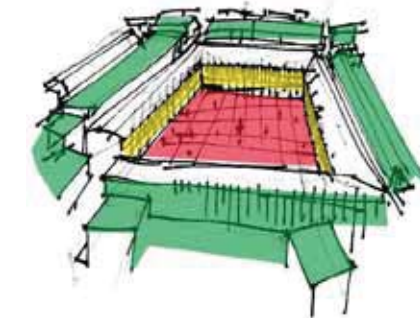


fig.47 La plaza mayor española, antecedente de la plaza de toros y en Chile de las plazas de armas.

ARQUITECTURA TERRITORIAL

Abarcar un territorio

- Principal
- Secundario
- Periférico

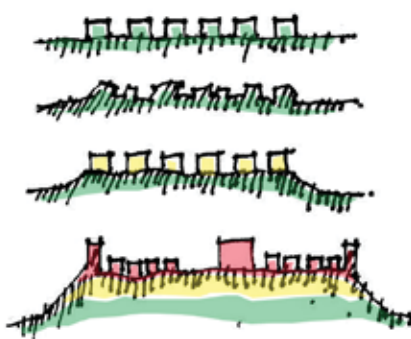


fig.39 Las ciudades se construían sobre las ruinas de la anterior, estructurándose en montículos llamados TELLS.

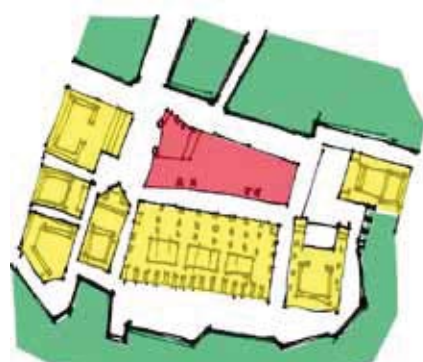


fig.40 Centro de la ciudad romana, el foro romano una explanada rodeada de templos que acogía la vida pública.

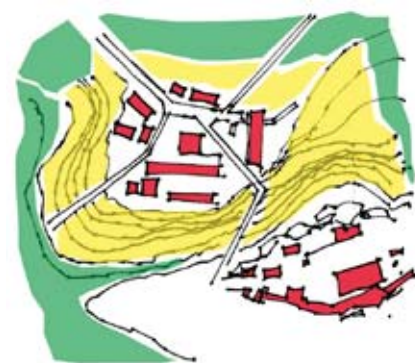


fig.37 Atenas, relación de sus dos núcleos y su área de incidencia.



fig.38 La extensión del imperio romano se tradujo en una extensión del foro, siendo este núcleo ya no solo de la ciudad sino que de todo el imperio.

Se plantea el tema de como la arquitectura es capaz de abarcar un espacio mayor que el circundante a esta, vale decir, es mas que la envolvente de un interior y el paso de este hacia un exterior. Se involucra mucho mas que con lo inmediato.

La obra de arquitectura es capaz de abarcar una dimensión mayor desde su entendimiento de las relaciones urbanas y como se inserta en ellas. Es capaz de abarcar un territorio. Así, bajo este contexto es que la arquitectura se torna territorial, donde es capaz de insertarse en un territorio y consolidarse como un elemento clave en el.

Con la premisa de abrir el tema de una arquitectura territorial es que se investiga de como los espacios públicos estructuran el hacer ciudad y permiten con eso abarcar un territorio mayor, esto en el marco del terremoto y tsunami que afecto a Chile en febrero de 2010 ya que ha sido en los espacios públicos donde la gente se a reunido para pernoctar, recibir ayuda o informarse. Han retomado su carácter cívico. Se comienza por un entendimiento de los elementos que conforman las ciuda-

des y como el espacio público relaciona estas partes con un territorio.

La ciudad sumeria
La ciudad sumeria se emplazaba en módulos(fig.1): cerca del río se encontraban los cultivos y las casas de los aldeanos, mientras que en terrenos elevados estaba la "ciudadela", donde se encontraban los templos, junto a las casas del rey y los sacerdotes.

La ciudad sumeria tenía como punto central, la ciudadela, desde donde abarcaba la actividad económica y las áreas de residencia de la mano de obra.

La ciudad griega
En Grecia en cambio, las grandes polis como Atenas modulaban el espacio central en dos, por un lado estaba el Ágora, que concentraba la vida pública, el comercio y la política mientras en un lugar elevado y fortificado se encontraba la Acrópolis, que guardaba los templos(fig.3).

Así los griegos se permitían tener dos núcleos que abarcaban un área mayor de incidencia como ciudad. Discriminando el uso del espacio público.

La ciudad romana
En Roma en cambio se vuelven a reunir los núcleos, al modo de la ciudadela de la civilización sumeria. En Roma a esto se le llamó Foro y era un espacio dentro de la ciudad que albergaba tanto la religión como el comercio, la política y la recreación(fig.5).

Roma al extenderse como imperio abarcó un territorio mucho mayor(de Italia pasó a abarcar Europa) y así también se extendió su capital y el foro paso a ser el núcleo no solo de la ciudad, sino que fue el núcleo del imperio romano.

La ciudad medieval
En la edad media la ciudad pasa a ser una estructura netamente rural (autosuficiente) donde se sintetizaba el quehacer diario en 2 edificios, por un lado la iglesia, que en un solo cuerpo sostenía la vida religiosa y el mercado que abarcaba el comercio y vida pública.

El castillo era la casa del rey y se encontraba en los terrenos mas altos. Se trataba de la estructura defensiva de la ciudad junto a los muros(fig.7).

De esta forma la ciudad se encuentra

contractada en una estructura puntual que se constituye dentro de límites definidos por la seguridad, dejando el exterior como una zona periférica.

La ciudad renacentista
En el renacimiento se retoma la escala urbana y extensiva por lo que se vuelven relevantes los caminos principales como vinculadores con otras ciudades (fig.9), y con esto los espacios públicos aledaños que surgieron por el uso intensivo de ellos. Se trata de consolidar el territorio con puntos de descanso(fig.11).

En este mismo periodo, en las ciudades españolas se consolida como espacio público las plazas mayores, que tenían la particularidad de ser en sí mismas, sin vinculación urbana, rodeadas de balcones, acentuaba su carácter público(fig.12).

De este elemento junto a la ciudad medieval es que se vincula nuestro país y sus primeros años como colonia española y luego como nación independiente.

Ya que fueron estos elementos los que se introdujeron para abarcar el territorio chileno.(continúa en arquitectura territorial).

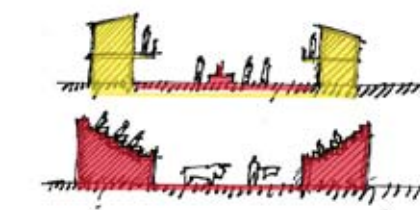


fig. 48 La plaza mayor española fue el antecedente de las plazas de toros, por su modo de ser públicas, desde una altura mayor se contemplaba un centro.

ARQUITECTURA TERRITORIAL

El espacio público como elemento integrador de un territorio.

El espacio público como eje central en la construcción de ciudad, así lo ha sido en todas las civilizaciones, tratándose no solo del elemento conformador de relaciones urbanas, es decir, no solo unía un barrio con otro, sino que además se trataba del corazón mismo de la ciudad.

Así lo fue en Grecia con el agora, en Roma con el foro; en la edad media con la plaza del mercado; o más próximo a nosotros con la plaza mayor española.

Con la conquista de América y la colonización de Chile específicamente, los españoles fundan sus ciudades siguiendo las leyes de indias, donde se posicionaba a la plaza mayor como centro de la ciudad y entorno a ella los edificios más importantes como la iglesia y la casa del gobernador.

En la plaza, al igual que en otras culturas, se observa la mayor vida de la ciudad: aquí ocurren los desfiles, las procesiones, el comercio y el mercado, la salida de una misa, etc.

Esto ocurría en las zonas urbanas, sin embargo, en las áreas rurales, inhospitas debido a la belicosidad de los indígenas,

se hacía difícil hacer patria. En esta realidad es que los españoles logran sintetizar a la ciudad medieval en lo que hoy se conoce como casas patronales (las haciendas).

Se trataba de centros autosuficientes, que concentraban todas las actividades en un solo edificio cuyo elemento integrador era un patio central (espacio público).

Se consolida en Chile a la plaza como eje central en la construcción de ciudad.

Más tarde, con la revolución industrial y el exodo de la población a las ciudades, la plaza y el espacio público pasaría a un segundo plano en favor de los problemas habitacionales.

Sin embargo, en la actualidad, después del terremoto de 2010, el espacio público vuelve a cobrar importancia al ser eje central del estado de emergencia, ya que ha sido en el espacio público donde las comunidades se reúnen para recibir información y ayuda, han recobrado su función cívica; al igual que en la época de la colonia cuando, producto de la guerra de Arauco, las ciudades era que-

maditas hasta los cimientos y se volvían a reconstruir mientras la población se arremataba a las plazas e iglesias que aún estaban en pie.

Entonces, en la contingencia del terremoto, es que se quiere abordar la reconstrucción desde el eje central de lo que significa el espacio público para el país, con esto se quiere volver a las raíces, enmarcando una reconstrucción con carácter patrimonial, que se aborda desde el espacio público como elemento integrador de un territorio.

De esto nace el caso de Curanipe, que es parte del conjunto de centros poblados de la costa sur del Maule, y que junto a Pelluhue constituyen los centros de equipamiento comunal y que son complementarios ya que mientras Pelluhue posee el equipamiento de servicios privados, es Curanipe quien consta del equipamiento público, el centro cívico de la comuna.

Curanipe consta de las características a partir de las que se quiere abordar la reconstrucción: una fuerte identidad materializada en su casco antiguo y su borde costero (patrimonio), y ser centro cívico comunal (dimensión pública).

ARQUITECTURA TERRITORIAL

PROCESO DE CONFORMACIÓN DE UNA IDENTIDAD URBANA

(Def. Identidad Urbana)

Conjunto de atributos y características, bien sean definidas por la cultura, el territorio o el poder, que hacen único y especial un lugar y una sociedad.

Con esto logra proporcionar referencia, seguridad, cohesión, control y representatividad en el individuo o grupo que se encuentre ligado.

(Def. Imagen Urbana)

Se trata de todo aquello que se percibe de un lugar a partir de elementos naturales y construidos que conforman una estructura material. Y que en su conjunto permiten generar identidad.

La arquitectura al ser constituyente de un lugar siempre a estado ligada a los conceptos de imagen e identidad urbana, al ser ella una entidad en si misma capaz de generar un sentido de pertenencia con el habitante. Entonces, ¿como logra la arquitectura hacerse participe del proceso de conformación de una identidad urbana?

La arquitectura de uso publico, aquella que abre el estudio, tiene la particularidad de lograr definir un territorio sobre el que cobra incidencia, a partir de su uso y cercanía con el habitante; como una plaza incide sobre un barrio, un consul

torio sobre un sector de una ciudad o incluso como una municipalidad que incide en una comuna entera.

Esta área de incidencia viene a relacionar un uso con un espacio, que se materializa en una obra. Logrando, con el tiempo convertirse en imagen de dicho territorio.

CON ESTO LA ARQUITECTURA PASA A CONFIGURAR EN PARTE UNA IMAGEN QUE CONSTITUYE UNA IDENTIDAD URBANA.

Este proceso del que la arquitectura se

torna parte se le nombra, para distinguir a aquella obra que trasciende en imagen de ciudad, de aquella que meramente se inserta en la ciudad.

Se le nombra ARQUITECTURA TERRITORIAL, porque solo aquella obra que logra definir un territorio de incidencia puede ser parte de una imagen que genera identidad con un lugar.

El desafío del proyecto es precisamente eso; proyectar una obra que desde su uso y espacio sea capaz de definir un territorio de incidencia tal que se constituya como eje central de la imagen de cierta identidad urbana.



fig.49 CASA DEL FASCIO/explanada para actos publicos



fig.50 CASA DEL FASCIO/fachada que se torna imagen urbana



fig.51 CASA DEL FASCIO/fachada para propaganda



fig.52 AYUNTAMIENTO DE MURCIA



fig.53 AYUNTAMIENTO DE MURCIA/relacion con la plaza



fig.54 AYUNTAMIENTO DE MURCIA/relacion edificio habitante

ARQUITECTURA TERRITORIAL

Referentes arquitectónicos

RELEVANCIA CÍVICA

La representatividad del poder en la época moderna se expresa en un material predominante: EL HORMIGÓN. Tal como queda de manifiesto en los referentes empleados:

A.- LA CASA DEL FASCIO Giuseppe Terragni (1932-36) Italia

Este edificio expresa una imagen universal acerca de la relación entre el poder y el ciudadano: posee ante el una gran explanada para actos publicos, y unas fachadas de hormigón armado que proponen unas mallas octogonales que dejan a la vista las oficinas.

La Casa del Fascio se nos presenta abordando el tema del poder desde la arquitectura en varios aspectos tanto expresivos, técnicos como materiales.

En primer lugar el edificio aparece enfrentando a una gran explanada, un espacio abierto, público y ceremonial, frente al cual se plantea como telón de fondo para actos multitudinarios. En este mismo sentido la fachada ciega que

enmarca el acceso central al atrio (asociable a las construcciones renacentistas tradicionales con torre lateral), fue pensada por el arquitecto como portadora de imágenes de propaganda. Esta postura nos habla de la intención de explorar una arista o condición escenográfica y propagandística, efecto bastante apetecido entre los arquitectos que abordan el tema.

La permeabilidad y transparencia en cuanto a expresión parecieran buscar una doble finalidad, tanto práctica, como simbólicamente. Al plantear una continuidad donde predomina la visibilidad entre el interior y el exterior Terragni parece apelar a un control instintivo entre el público y los funcionarios dado que se produce una "invasión", mediante la posibilidad de poder observar continuamente los espacios de trabajo y el interior en su conjunto. Por otra parte esta cualidad de transparencia resulta uno de los simbolismos más fuertes asociados a las instituciones democráticas.

B.- AYUNTAMIENTO DE MURCIA Rafael Moneo (1991-1998) España

Se trata de un edificio vinculo, que enfrenta la plaza de belluga y que conforma el limite de este espacio publico junto a la catedral de la ciudad.El edificio se inserta, buscando no destacar en este espacio de gran representatividad para la ciudad.

El nuevo ayuntamiento de Murcia enfrenta un espacio abierto, público y ceremonial. El edificio hace acto de presencia ayudando a conformar (como límite) un espacio público de gran tradición histórica, la Plaza Belluga, a la que convergen también la majestuosa fachada de la catedral y el frente del palacio de Belluga. En esta plaza donde en el siglo XVIII tuvieron gran importancia la iglesia y la nobleza, hoy se hace presente el poder civil, en un espacio considerado entre los de mayor representatividad en la ciudad.

Mientras el antiguo ayuntamiento se hacía parte del río, el nuevo edificio reconoce la importancia simbólica de la plaza que enfrenta y conforma, sumándole

(regalándole) la presencia de sus habitantes. Frente a los otros dos edificios ya mencionados, la fachada del ayuntamiento que enfrenta la plaza se resuelve de forma austera, si buscar mayor protagonismo sino asumiendo la condición de un espectador más.

Se comprende una imagen universal, inserta en el imaginario colectivo, sobre la representación del poder en la arquitectura. Formas puras y simples, de tamaño MONUMENTAL, permiten el sentido de autoridad, que se busca para con el edificio consistorial. Se define entonces el primer material: HORMIGÓN.



fig.55 CALLE PRINCIPAL DE CURANIPE DESPUES DEL TSUNAMI



fig.56 SECTOR DE LA MUNICIPALIDAD Y CONSULTORIO DESPUES DEL TSUNAMI



fig.57 CRUZ EN LA ROCA DE SAN PEDRO



fig.58 PUEBLO DE CURANIPE A VUELO DE PAJARO



fig.59 CALLE PRINCIPAL DEL PUEBLO

CASO ARQUITECTÓNICO

EDIFICIO CONSISTORIAL

Luego del terremoto y tsunami del 27 de febrero de 2010, gran parte de los pueblos costeros de la zona centro-sur se vieron reducidos a escombros, de esto es que surge y urge una reconstrucción en base a una conservación de la identidad ya adquirida por cada uno de estos lugares.

La reconstrucción es un proceso jerárquico que busca en primera instancia dar una solución habitacional a la gente, para luego pasar a re-establecer los servicios, por tanto al ser una tarea a mediano-largo plazo, y por tanto con

una mayor planificación, es que el proyecto se enfoca en dar casa a los servicios afectados, precisamente porque vienen a corresponder con los requerimientos de la tesis: "un lugar cuyo uso sea capaz de definir un territorio de incidencia, para así constituirse como parte de una identidad urbana".

Dentro de estos pueblos costeros afectados se encuentra Curanipe, actual cabecera comunal de Pelluhue, en la región del Maule, Chile. Que vio afectado

todo su borde costero donde se encontraban todos los servicios públicos, no solo del pueblo sino que de toda la comuna.

Surge entonces, desde la Municipalidad de Pelluhue el encargo de re-emplazar los servicios públicos comunales sobre la cota de seguridad (cota 15), que en el pueblo calza con la ubicación de la iglesia y próximos a ella terrenos disponibles para tal fin.

Entonces se propone reunir todos los servicios en un solo edificio a modo de punto neurálgico comunal:

EL EDIFICIO CONSISTORIAL DE PELLUHUE.

Al hacer esto se logra ordenar y establecer un espacio común para un territorio que antes solo se encontraba vinculado por la ruta costera, con esta propuesta se quiere impulsar la concepción de identidad de la comuna.

Curanipe es parte de la comuna de Pelluhue, ubicada en la costa de la provincia de Cauquenes, en la región del Maule, Chile.

De acuerdo al plan regulador de Pelluhue a Curanipe se le considera como un centro poblado complementario a Chanco, centro de paso hacia Cauquenes y que a su vez es centro articulador de estos poblados más pequeños, en este contexto a Curanipe solo se le considera como un balneario, desestimando su condición de cabecera comunal y centro de los servicios públicos de Pelluhue.

La comuna se divide en muchas localidades, sin embargo son en su mayoría de carácter rural y con pocos habitantes, por lo que no se justifica equipamiento en cada una de ellas, así la comuna concentra los servicios en dos puntos, Pelluhue con el equipamiento privado y Curanipe con el equipamiento público.

Curanipe alberga los servicios y equipamientos públicos de ahí es que sea la cabecera comunal, sin embargo es Pelluhue quien alberga los servicios y equipamiento privados, por lo que la gente

de la comuna debe alternarse entre estos dos centros.

La comuna se conecta principalmente por la ruta costera a la cual se accede desde el interior desde varios puntos, se presenta una estructura lineal que tiene como cabezal a Curanipe al albergar a la municipalidad (fig.13).

Sin embargo, con esta estructura existen localidades periféricas que quedan fuera del rango de acceso a estos servicios y equipamientos. Por lo que se propone una abertura de la zona sur del pueblo de Curanipe con el fin de que las localidades periféricas, en su mayoría al sur de la comuna tengan acceso a lo menos al equipamiento básico comunal.

CASO ARQUITECTÓNICO

EL LUGAR:
CURANIPE,
CABECERA COMUNAL
DE PELLUHUE,
SEPTIMA REGIÓN, CHILE.



fig.60



fig.61

El proyecto se centra en el pueblo de Curanipe, siendo uno de los aspectos relevantes el rescate de la identidad en el nuevo diseño urbano.

Por esto es que se indaga en su historia, para detenerse en aquellos aspectos que fueron relevantes o que aun lo son para la comunidad.

También un estudio de acuerdo a las actividades económicas y conexión con la comuna, provincia y región.

Ubicación

Curanipe es parte de la comuna de Pelluhue, ubicada en la costa de la provincia de Cauquenes, en la región del Maule, Chile.

Contexto regional

La región del Maule se divide de acuerdo al clima y al relieve en 5 unidades: Secano costero, Secano central, Valle agrícola, Precordillera y Cordillera.

Las distintas zonas se agrupan en centros poblados de forma longitudinal en base a la ruta 5 sur y a la ruta costera, la región se ordena así de forma transversal en 3



fig.62 Sistema de centros poblados costa

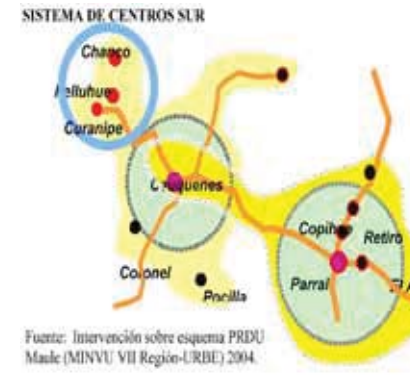
grandes zonas de norte a sur y de costa a cordillera: Costa Norte-Costa Central-Costa Sur

Nos interesa la zona denominada costa sur, ya que es en esta donde se encuentra Curanipe.

De acuerdo al plan regulador de Pelluhue a Curanipe se le considera como un centro poblado complementario a Chanco, centro de paso hacia Cauquenes y que a su vez es centro articulador de estos poblados mas pequeños, en este contexto a Curanipe solo se le considera como un balneario, desestimando su condición de cabecera comunal y centro de los servicios públicos de Pelluhue.

Clima

Templado, de características mediterráneas con influencia marina y gran humedad atmosférica.
 Temperaturas máximas: (Enero) 21°C en el sector litoral, 26,9°C en el sector cordillera de la costa.
 Temperaturas mínimas: (Julio) 5,9°C en el sector litoral, 4,8°C en el sector cordillera de la costa.



Fuente: Intervención sobre esquema PRDU Maule (MINVU VII Región-URBE) 2004.

fig.63 Zona costa sur

Morfología

Se trata de dos zonas de oeste a este, la planicie litoral (incluye dunas, acantilados y playas) y cordillera de la costa.

La planicie litoral es la zona más importante de la comuna y distingue dos sectores: un frente costero estrecho que se extiende desde la línea de las altas mareas hasta la cota 35 y un plano mas amplio que esta desde la cota 35 a la 200.

En el primer sector se encuentran los centros poblados de Pelluhue y Curanipe que concentran el equipamiento, servicios públicos y actividades económicas principales (agricultura y pesca,) turismo y comercio.

Mientras que en el segundo sector se encuentran asentamientos poblados menores donde su principal actividad es la agricultura.

La cordillera de la costa también reúne asentamientos poblados menores dispersos siendo su principal actividad la silvícola, en este sector se concentra una gran diversidad de bosque nativo.

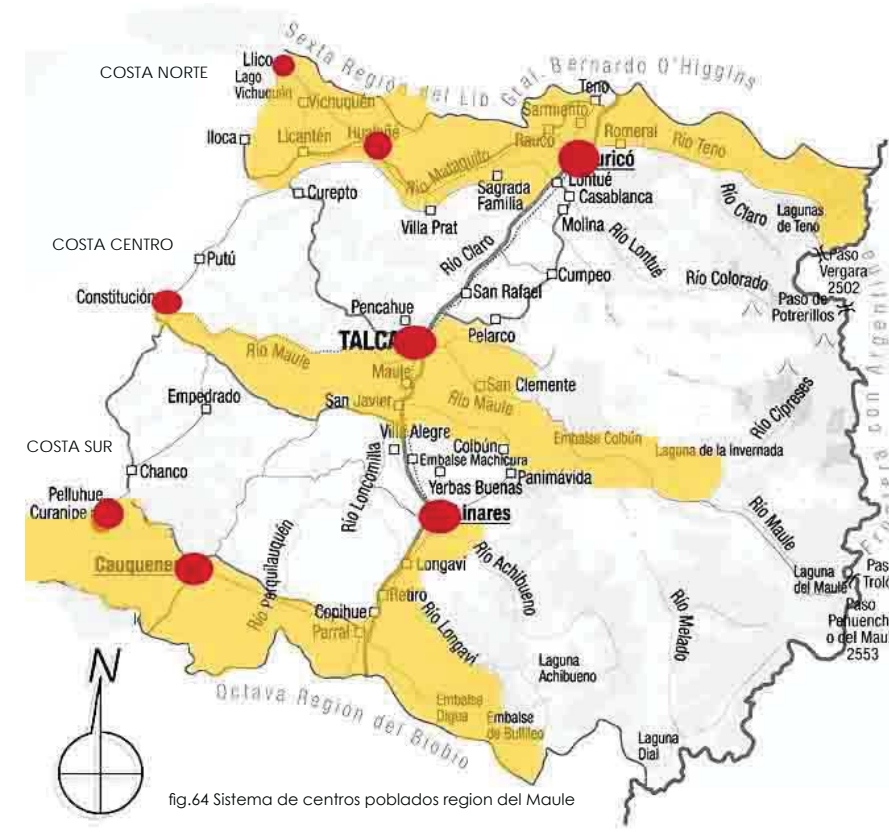


fig.64 Sistema de centros poblados region del Maule

Suelos

Nuevamente dos tipos: el primero ocupa el sector inmediato del frente costero y está constituido por depósitos de dunas estabilizadas y por depósitos de arena negra de origen volcánico que dan forma a las playas.

Luego en las terrazas sobre la cota 35 y hasta la cota 200 se han desarrollado suelos fértiles sobre un substrato de sedimento marino que descansa en base de rocas metamórficas y es donde se encuentran las actividades agrícola y forestal.

Hidrografía

La comuna se encuentra entre las cuencas costeras del río Curanilahue y el estero Pulla. Dentro de estos cursos destacan, de norte a sur: el río Rahue, el río Curanilahue, el río el Manzano, el río Curanipe, estero el Parrón, estero Quilaco, río Chovellén, estero del Molino, estero Coligual, estero Quilicura y el estero Tregualemu.

Estos cursos de agua tienen un régimen de alimentación pluvial y por tanto sus mayores caudales son entre fines de otoño y comienzos de primavera.

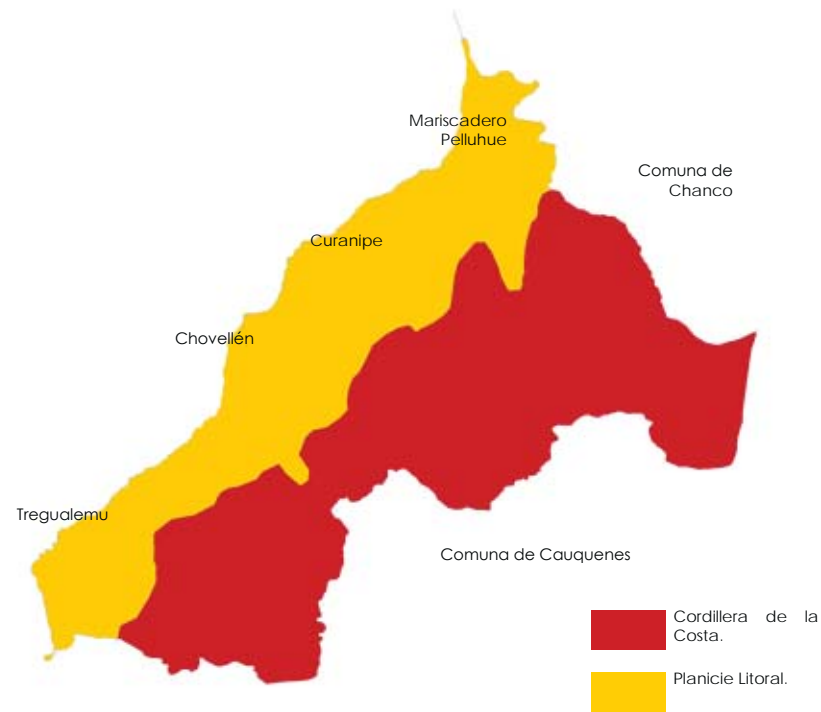


fig.65 Morfología comuna de Pelluhue.

Flora y fauna

En la planicie litoral la vegetación es escasa ya que los suelos se usan mayoritariamente para prácticas agrícolas, y plantaciones de especies exóticas como el pino insignie y en menor medida el eucalipto.

Sin embargo, en las laderas, quebradas y fondos de ríos se puede encontrar vegetación nativa, el roble maulino por ejemplo, perteneciente al bosque caducifolio maulino.

Esta variedad de especies le otorga a la zona cualidades paisajísticas.

La fauna se caracteriza por las aves que poseen un amplio desplazamiento hacia el litoral como hacia el valle.

Patrimonio natural

En el sector sur de la cordillera de la costa de Pelluhue se encuentra la reserva nacional "Los Queules", toda la superficie (149 ha.) esta cubierta por vegetación boscosa y arboles de gran tamaño como el Queule y Pitao, ambos en peligro de extinción.

Existen cuatro sitios de interés para la

conservación de la biodiversidad en la comuna de Pelluhue; tres corresponden a ecosistemas costero-marinos y uno a ecosistemas forestales.

Ecosistemas costero-marinos

Arcos de Calan, Desembocadura del río Chovellén y Desembocadura del río o Rahue

Ecosistemas forestales

Quebradas de Tregualemu: gran riqueza en especies como el Queule, Pitao, Coralito, Citronela y Hualo.

Riesgos de origen natural

Inundaciones. En la desembocadura de los ríos se produce un proceso de sedimentación fluvial y de subidas marinas propias de las zonas costeras, este proceso va formando una barra marina que con la acumulación de sedimentos comienza a funcionar como un muro que defiende el escurrimientos de las aguas hacia el mar y que durante épocas de mal tiempo termina rebalsando los cauces de los ríos.

De esto es que se consideran áreas de riesgo de inundación el sector de la desembocadura del río Chovellén, el sector

del estadio de Pelluhue y desbordes de los esteros el Parrón, el Rey y el Manzano. Erosión y deslizamientos. También existe el riesgo de deslizamientos en las rutas que recorren la comuna, específicamente en las laderas sobre la ruta M-50 Cauques-Chanco y sobre la ruta M-80-N que recorre el litoral de Pelluhue.

Sismicidad. Según el SHOA, la comuna de Pelluhue se sitúa en la región al sur de Valparaíso, donde existe una brecha sísmica de tamaño moderado y que no había presentado grandes sismos desde 1975, por tanto el potencial de sismos era alto cuando sucedió el terremoto del 27 de Febrero de 2010. Sin embargo, los grandes sismos anteriores no habían producido tsunami a diferencia de este último evento.

Tsunami. No existen muchos datos acerca de los tsunamis en la región a excepción de Constitución, además de la experiencia de que los 4 últimos grandes sismos ocurridos en la región (1871-1923-1928-1975) no produjeron tsunami. Sin embargo, aun cuando el riesgo no se consideraba importante (antes del tsunami de 2010) el riesgo de Tsunami se extiende por toda la costa regional, determinán-

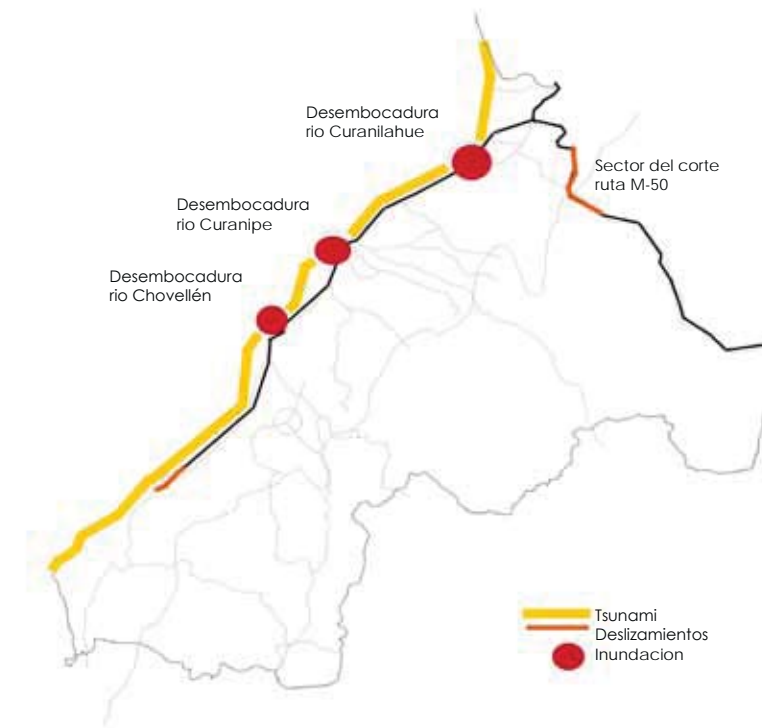


fig.66 Riesgos de origen natural

dose el área de Curanipe, como de fragilidad máxima ante un tsunami.

Riesgos Antrópicos

Incendios forestales. El sector cordillera de la costa de Pelluhue por sus bosques nativos e industriales de pino insignie son zonas de riesgo al tener presencia humana que puede eventualmente provocar un accidente de este tipo.

Especial atención merece el Bosque del camping municipal al sur de Curanipe, que tiene un uso intensivo en la tempo-

rada estival, sin embargo las zonas habitacionales están separadas del bosque por el estero el Parrón por lo que el riesgo de incendio queda contenido.

Además este bosque constituye una protección del poblado ante el avance dunario costero y mas recientemente, en el tsunami de febrero de 2010 funciono como rompeolas disminuyendo los daños que produjo la ola al pueblo.

Infraestructura. La pista de aterrizaje al sur de Curanipe presenta un riesgo ya que está proyectada el área de descenso

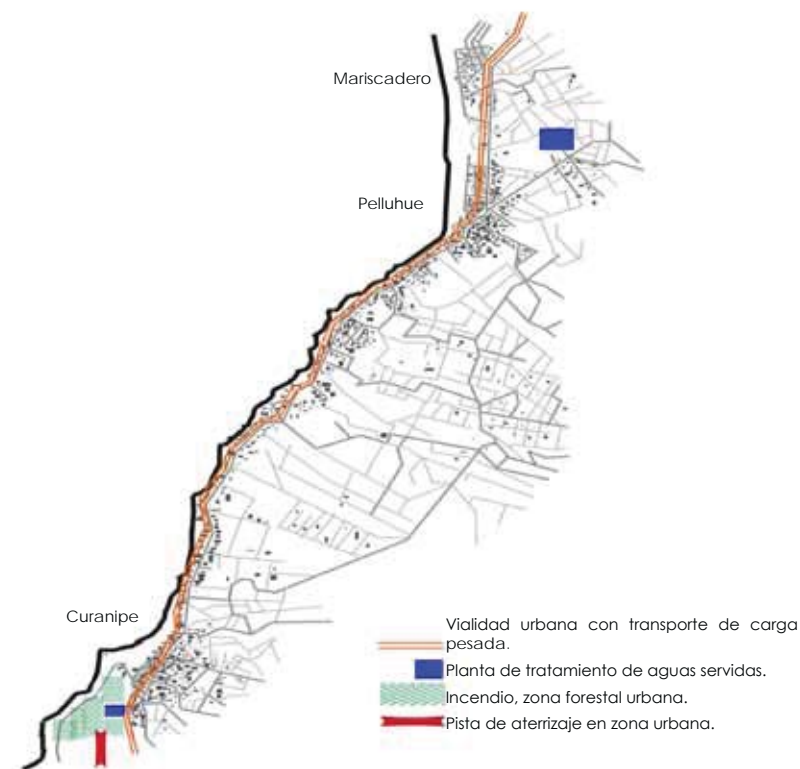


fig.67 Esquema de Riesgos Antropicos

por parte del poblado y la zona de campistas del bosque ya mencionado.

La planta de tratamientos de aguas servidas de Curanipe que podría presentar derrames de lodo no tratado en el este el Parrón y el río Curanipe. Además la presencia de fuertes olores percibidos por el pueblo al estar en la línea de los vientos.

La ruta M-80-N que cruza Pelluhue y Curanipe y que se proyecta como continuación de la ruta costera nacional

supone un importante riesgo para las zonas urbanas típicas de estos pueblos al contar con construcciones de adobe centenarias que se ven afectadas por las vibraciones provocadas por el paso de camiones con carga forestal .

Se trata del permanente deterioro patrimonial de estos pueblos.

Poblacion.

La comuna de Pelluhue es una de las comunas con menos población en la región, con unos seis mil habitantes según

Localidad	Poblacion total	Urbana	Rural
Curanipe	1499		
Curanipe		910	
Cerro Verde			66
Cerros Pelados			22
El Avellano			16
Las Canchas			103
Las Pocillas			45
Peño			213
Quinta Chile			124
Pelluhue	2827	2298	529
Chovellen	2088	669	585
	6414	3877	2537

fig.68 Poblacion por localidad.

el censo del 2002. Eso sí, de 1992 al 2002 la comuna creció en más de un 100%, que se traduce en unos 2500 habitantes de los cuales unos 1500 corresponden a Curanipe y a Chovellén. Actualmente la población urbana supera a la rural, en un 80% para la primera.

La población activa representa el 41%, esta población se reparte entre las distintas áreas económicas, predominando la actividad terciaria y primaria.

Actividades económicas.

Sector primario.

Sector agrícola, esta actividad no es muy significativa ya que los agricultores trabajan para su subsistencia y para el comercio menor, además estas tierras aptas para cultivo terminan siendo abarcadas para el sector forestal.

Se cultiva básicamente trigo, chincharos, avena y papas. También en menor medida hortalizas y huertos frutales.

Sector pecuario, la ganadería se practica para la subsistencia, el comercio menor , se trabajan bovinos, ovinos y cerdos.

Sector pesquero, de las trece caletas de la región, tres son de la comuna, y de esas tres dos están en zonas urbanas (Pelluhue y Curanipe).

La pesca artesanal predomina en la comuna, siendo de carácter familiar, los hombres capturan peces y mariscos mientras que las mujeres se dedican a la recolección de algas y a la comercialización de productos del mar. Las embarcaciones de estas tres caletas representan el 23% del a región, siendo la mas numerosa la de Pelluhue.

De acuerdo a SERNAPESCA, las caletas de la comuna están calificadas de tipo B o de desarrollo normal, que se caracterizan por tener una actividad permanente.

Sector secundario.

Industria.La comuna se concentra principalmente en la industria del pan(amasandería), molinos, construcción e industria elaboradora de madera.

Sector terciario.

Comercio y servicios. Existen muchos pequeños comerciantes dedicados a la venta de alimentos (almacenes, mini-

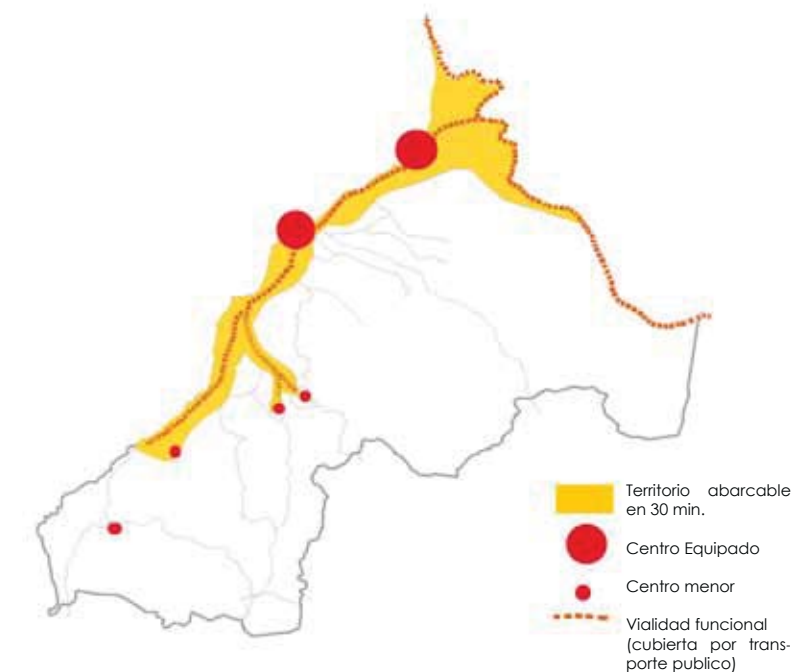


fig.69 Esquema funcionalidad comunal.

market, carnicería y pescaderías) y alcohóles (restaurantes, hosterías y residenciales) estas actividades predominan en las zonas urbanas ya que funcionan en las temporadas estivales.

Turismo.En la temporada estival la comuna aumenta su población en un 60%, esto dice de la gran cantidad de población flotante que es capaz de acoger, expresándose en la cantidad de casas de veraneo que se concentran especialmente en Pelluhue.

La comuna posee interesantes atracti-

vos concentrados en el borde costero, a estas se le suma la reserva nacional los queules, fiestas costumbristas y sitios arqueológicos y paleontológicos.

Servicios básicos

Electricidad. Distribuida por la empresa EMEL, cubre los principales centros poblados de la comuna, donde el 93% de las viviendas tienen acceso al servicio y menos de 1% tienen sistemas alternativos de energía.

Agua potable. En Curanipe consiste en dos captaciones superficiales, una del río

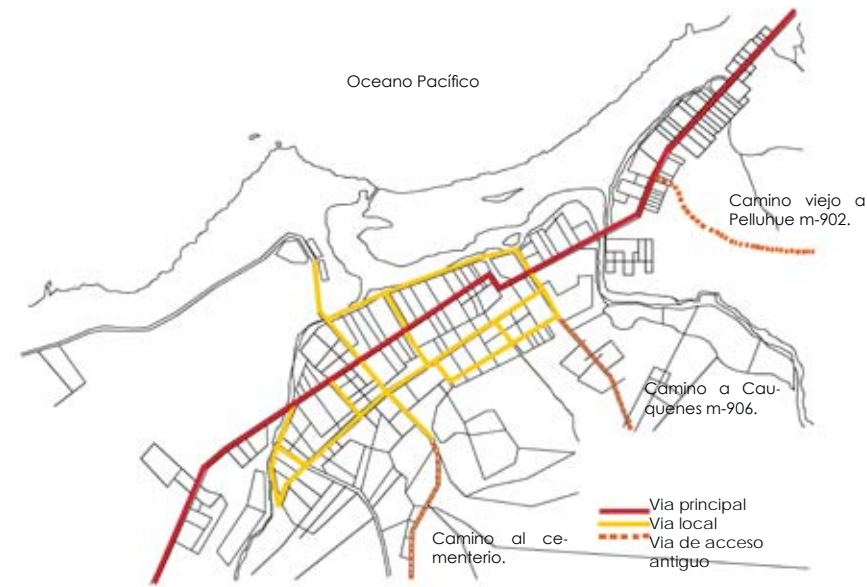


fig.70 Esquema estructura vial Curanipe

Curanipe que mediante una planta elevadora lleva el agua hacia el estanque, se utiliza en verano.

La otra captación sucede en una vertiente de Cerros Pelados a aproximadamente 4 km del estanque. A diciembre de 2003 el sistema contaba con 512 arranques, lo que representa el 96% de las viviendas del sector.

Alcantarillado. En Curanipe el servicio también lo presta Aguas Nuevo Sur S.A., el sistema se encuentra separado en norte y sur producto de las condiciones

topográficas. Ambas partes llegan a la planta de tratamiento en el sur de la ciudad, donde es vertido en la desembocadura del río Curanipe.

Proceso de urbanización.

La ocupación de la comuna fue estratégica para la comercialización del trigo en el siglo XIX, con esto se ocupó la planicie costera y la vegetación dio paso a estos cultivos. El grano se cargaba en los barcos por medio de unas embarcaciones más pequeñas, propias de la zona llamadas faluchos.

Más tarde la zona comienza a usarse

como destino vacacional, por lo que surgen casas esporádicas en Mariscadero, sin embargo, se constituye Curanipe como centro vacacional.

A ambas localidades se accedía de forma independiente, posteriormente se fundó Pelluhue y estas tres localidades quedan unidas.

La arquitectura está condicionada por el clima, se trata de construcciones de adobe de baja altura, de grandes aleros y corredores exteriores que por el viento se transforman en galerías vidriadas.

Estas primeras edificaciones aun se conservan hasta hoy, sin embargo, este patrimonio local se ven amenazado al ser sustituido por locales comerciales de ladrillo y hormigón.

Estructura vial.

Es simple, basada en una calle principal que se denomina colectora, que conecta al poblado con el resto de la comuna y articula la circulación local (calle Padre S. Jofré) sin embargo al ser esta la única calle principal se producen conflictos de vialidad sobre todo en época estival, donde se juntan los camiones

con carga forestal con la gran cantidad de veraneantes que aumentan la cantidad de vehículos y los peatones lo que hace difícil y peligroso el uso de esta única calle principal.

Configuración vial.

Curanipe se ordena entorno a dos ejes, el primero paralelo a la costa y la rivera de la desembocadura del río (calle Padre S. Jofré) , el otro es perpendicular a este y se origina en el antiguo acceso al pueblo, el resto de la vialidad se articula entorno a estos ejes y entre los puentes del río Curanipe y del río Parron.

Uso de suelo y zonificación.

Al ser la cabecera comunal de Pelluhue los servicios públicos se tornan más relevantes que los turísticos y comerciales.

Las zonificaciones mas importantes son el municipio y las oficinas públicas entorno a la plaza, que se extiende hacia la caleta como la actividad económica mas relevante. También se destaca la zonificación del bosque municipal que resguarda al pueblo del viento y acoge varias actividades como el camping y la planta de tratamiento de aguas servidas, el resto es de uso residencial.



fig.71 Esquema zonificación uso de suelos.

Tipologías constructivas.

Se destacan tres tipos, el primero asociado a las antiguas casas que son parte del patrimonio comunal y que otorgan identidad al poblado, se encuentran principalmente entorno a la calle principal y se trata de casas de un piso en adobe y teja de arcilla, de fachada continua y sin corredores o muy pequeños.

El segundo tipo se trata de casas de veraneo urbanas , de grandes dimensiones y con una inversión mayor.

El tercer tipo lo constituyen las cabañas

y casas de veraneo de bajo costo y diseños simples, que se encuentran fuera del límite urbano o dentro del área del bosque municipal.

La estructura vial de Curanipe se ve colapsada, sin embargo, no se puede solucionar con el ensanchamiento de las vías ya que se trata de la calle principal del pueblo y contiene prácticamente todos los inmuebles patrimoniales.

Además el crecimiento se ve limitado por barreras naturales.

CASO ARQUITECTÓNICO

Modelos de interpretación Comunal

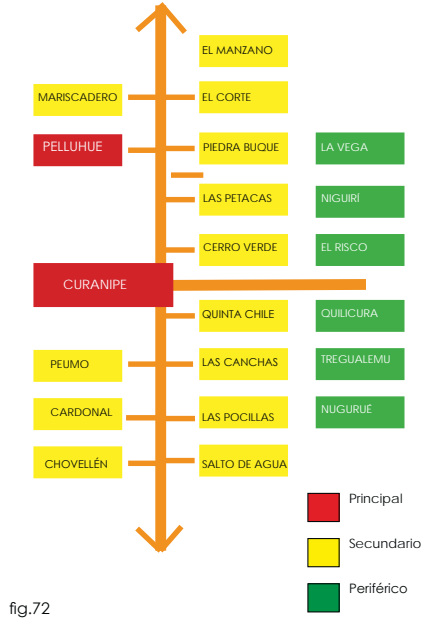


fig.72

Estructura lineal de la comuna de Pelluhue, donde aquellas localidades lejanas del eje articulador son localidades secundarias y aquellas aun mas alejadas se denominan periféricas, de acuerdo a su capacidad de acceder a los centros principales.



fig.73

COMUNA DE PELLUHUE

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1.-Mariscadero | 12.-Quinta Chile |
| 2.-Pelluhue | 13.-Las Canchas |
| 3.-El Manzano | 14.-Las Pocillas |
| 4.-El Corte | 15.-Niguini |
| 5.-Piedra el Buque | 16.-Cardonal |
| 6.-Las Petacas | 17.-Chovellén |
| 7.-La Vega | 18.-Salto de Agua |
| 8.- | 19.-El Risco |
| 9.-Curanipe | 20.-Quilicura |
| 10.-Cerro Verde | 21.-Nugurué |
| 11.-Peumo | 22.-Tregualemu |

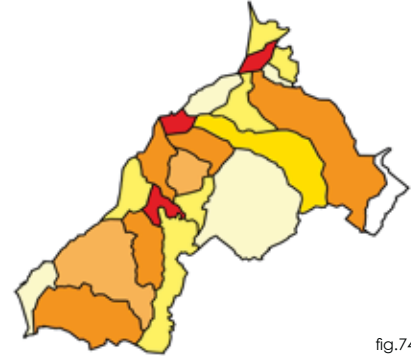


fig.74

POBLACIÓN

La comuna tiene la menor población en la región.

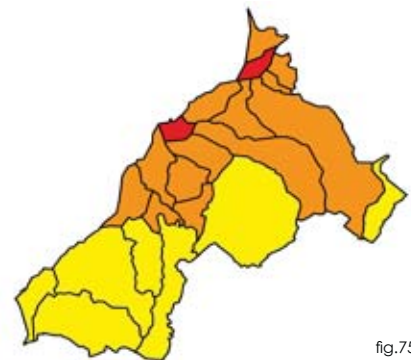
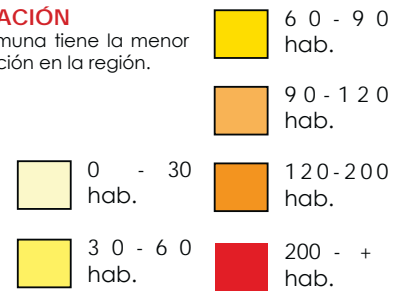


fig.75

SISTEMA DE CENTROS POBLADOS

De acuerdo a la proximidad de los servicios y equipamiento.

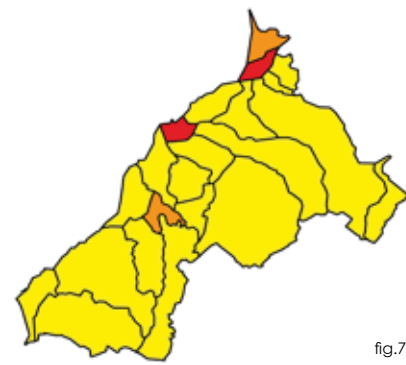
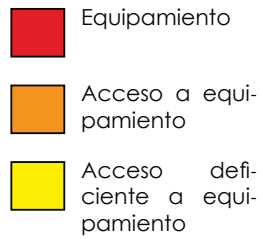


fig.76

EQUIPAMIENTO

Se clasifican de acuerdo a la satisfacción de necesidades a nivel intercomunal, comunal y vecinal.

La comuna solo cuenta con equipamiento comunal, siendo este complementario entre Curanipe y Pelluhue.

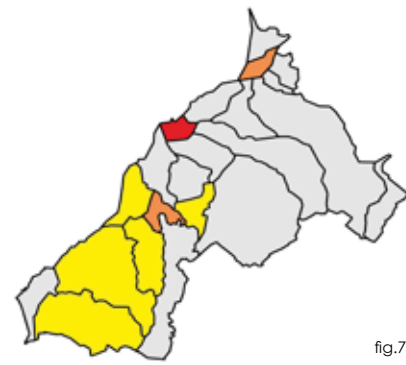
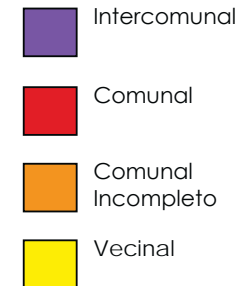


fig.77

SALUD

La comuna no cuenta con un hospital, el mas próximo esta en Chanco, por lo que la salud es solo de carácter primario y deficitaria en gran parte de la comuna, estando el equipamiento en la zona costera.

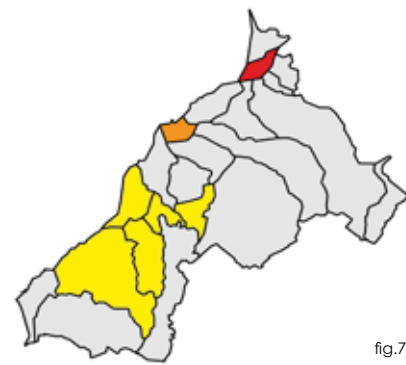


fig.78

EDUCACIÓN

Se concentra en Pelluhue con la educación media y en Curanipe con una escuela básica, al sur de la comuna se encuentran escuelas básicas de menor importancia al albergar una mínima cantidad de alumnos.



FIG.17 MODELOS DE DIAGNOSTICO COMUNAL

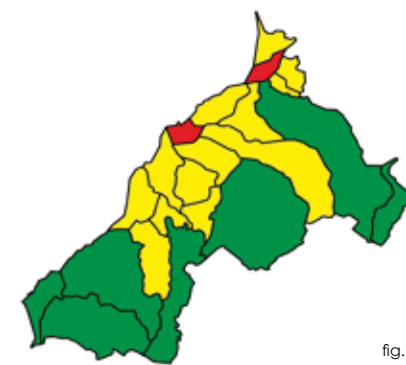


fig.79

ESTRUCTURA URBANA

De acuerdo a los modelos de interpretación surge esta estructura urbana que discrimina a las localidades de acuerdo a su acceso a servicios y equipamiento. Esto a partir de una estructura lineal dada por la carretera que recorre a la comuna por la

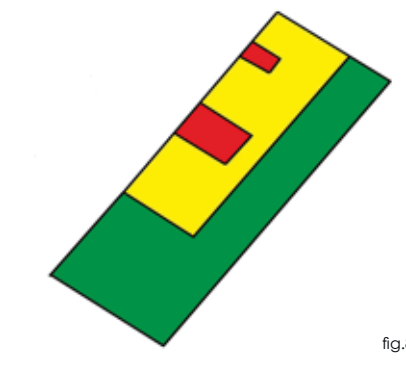
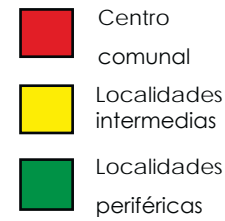


fig.80

PROPORCIÓN URBANA

La mayo parte de la comuna queda en calidad de periferia al estar alejada de los centros equipados, esto por una estructura básica lineal.

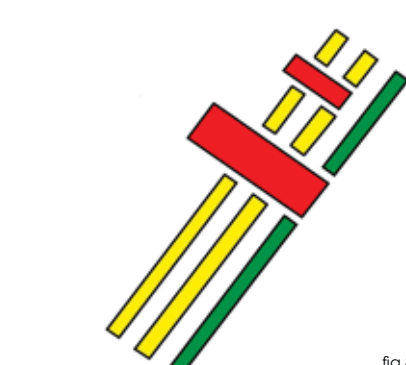
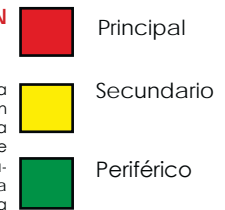


fig.81

ABSTRACCIÓN LINEAL

Abstracción que toma como base la estructura lineal existente y lo transforma en ejes transversales a los centros equipados, así se toma accesible la totalidad de la comuna.



CASO ARQUITECTÓNICO

Estructura lineal Curanipe

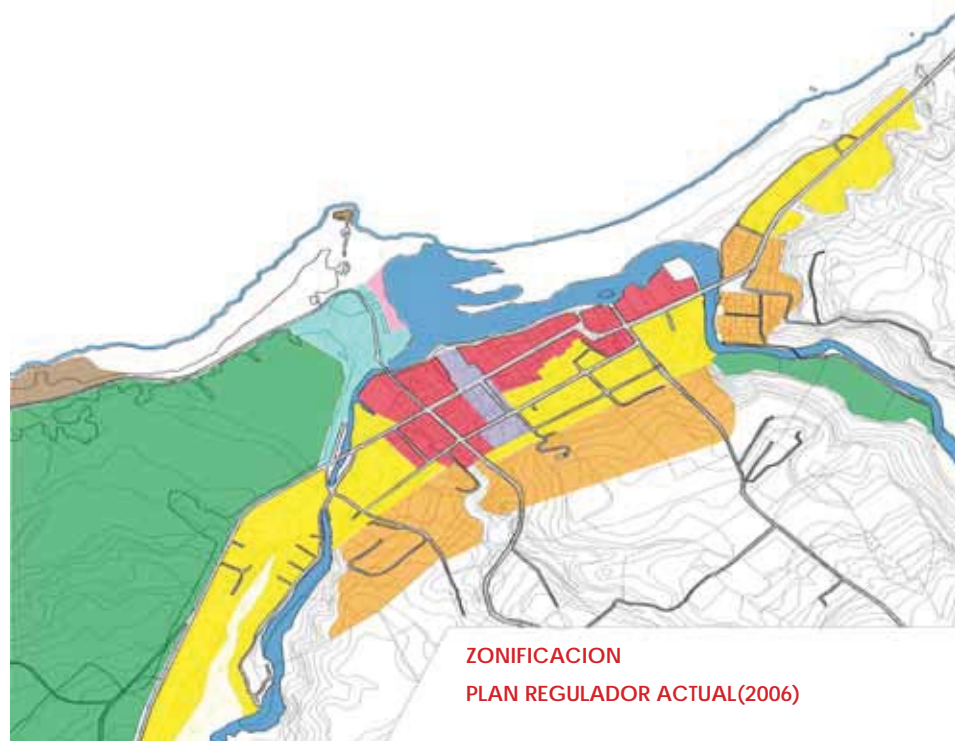











fig.82
Expone los usos de suelo actuales en el pueblo de acuerdo al plan regulador vigente.

 ZH-2 residencial densidad baja	 ZH-1 residencial densidad media	 ZC zona céntrica
 ZE-1 equipamiento y servicios	 ZE-2 equipamiento turístico	 ZE-3 equipamiento en áreas verdes
 PC protección de caleta	 PN protección natural	 RF restricción cauce natural






-  Zona Principal
-  Zona Secundaria
-  Zona Periférica

fig.83
Estructura lineal en el pueblo de Curanipe, donde las zonas principales se encuentran en la zona baja, entorno al eje articulador de la comuna y dejando las zonas altas de mas difícil acceso como periféricas.

La comuna se conecta de norte a sur por la ruta costera, que pasa por los principales centros poblados y de equipamiento (Curanipe y Pelluhue), sin embargo desde Curanipe hacia el sur y hacia el interior el acceso a servicios se ve mermada por la dificultad de llegar a ellos.

A esto se le suma que el acceso sur del pueblo de Curanipe se encuentra in-

habilitado por el paso del tsunami esto afecta no solo a los pobladores de Curanipe sino que además a todas localidades al sur.

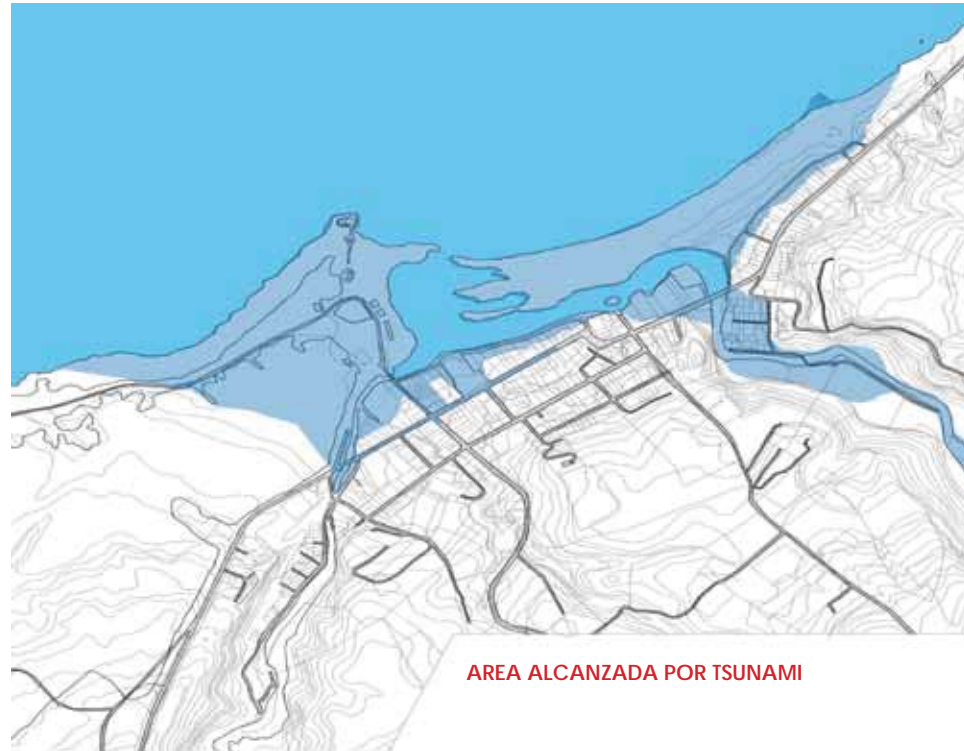
Así se torna relevante esta abstracción lineal(fig.18) que se hace en base de los modelos de diagnóstico de la comuna ya que propone un modo de hacerse cargo de la extensión, del territorio que

le incumbe al pueblo de Curanipe.

La propuesta es una transversal al eje principal de tal modo que se abarque tanto el largo como el ancho, así la periferia se torna accesible.

CASO ARQUITECTÓNICO

Terremoto y Tsunami Curanipe



- Océano Pacífico
- Ola de Tsunami
- Área no afectada

AREA ALCANZADA POR TSUNAMI

fig.84
La ola fue de dirección norte y afectó toda la parte baja del pueblo, la geografía y vegetación disminuyó el impacto de ola, gracias a esto el daño fue menor.

El epicentro se ubicó en el mar chileno, frente a las localidades de Curanipe y Cobquecura. A pesar de esta proximidad, Curanipe no se vio muy afectado por el terremoto, no así con el posterior tsunami que sí devastó gran parte de la zona baja del pueblo.(fig.14)

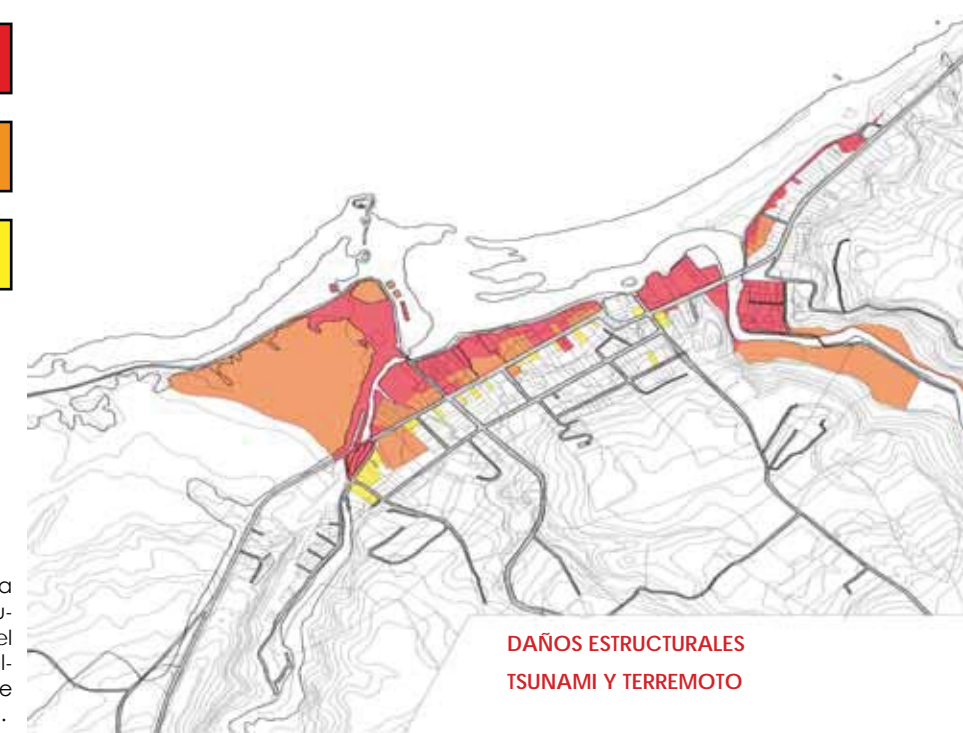
La ola tuvo una dirección norte, por lo que abarcó desde el bosque del camping municipal hacia Pelluhue. El impacto de la ola fue absorbido en parte por el bosque y los cauces de los ríos Curanipe

y Parrón que encauzaron la ola deslindando del centro del pueblo.

Principalmente se vio afectada la zona del camping municipal, la caleta y todo el equipamiento asociado, el puente sobre el río el Parrón, el consultorio, la municipalidad, servicios públicos y parte de los inmuebles de la zona de conservación histórica del pueblo.(fig.15)

Posterior al tsunami, el consultorio de Curanipe que resultó destruido, se reacondicionó para luego usarse como

- Graves (demolición)
- Medios (reparables)
- Mínimos (estéticos)



DAÑOS ESTRUCTURALES TSUNAMI Y TERREMOTO

fig.85
Los daños fueron en toda la zona baja, abarcando el camping municipal, la caleta, los puentes del río Parrón y río Curanipe, el consultorio, la municipalidad y parte de la zona de conservación histórica.

pañol de herramientas, y así concretar la tarea de demoliciones y retiro de escombros, con el objetivo de volver lo antes posible a la normalidad. Una labor conjunta entre bomberos, militares y la ciudadanía. Esta organización ciudadana se encargó también de acoger a los voluntarios y distribuir la ayuda que recibía la comunidad.

A escala comunal las pérdidas son enormes, el sector pesquero perdió el 90% de las embarcaciones, El sector turístico per

dió un 40% de la capacidad hotelera. El sector comercio fue afectado en un 40% de pérdida. También se perdieron las cosechas por caída de estructura, y los daños de los servicios públicos representan un 70% en infraestructura junto al 90% de daño en equipamiento.

Así la comuna de Pelluhue y su cabecera comunal Curanipe entran en la fase de reconstrucción, con la premisa de definir el uso del borde costero y de relocalizar viviendas y servicios sobre la cota de seguridad.



fig.86 Roca de San Pedro.



fig.87 Extracción de bote con yunta de bueyes.

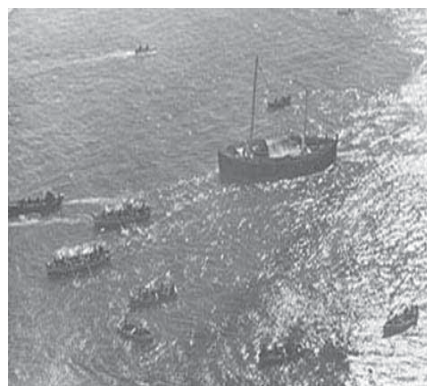


fig. 88 Falucho preparándose para descargar mercaderías.



fig.78 Preparativos para la "botadura" del falucho.



fig.79 Finalizando la "botadura".



fig.80 Falucho navegando.

CASO ARQUITECTÓNICO

Identidad y Patrimonio

Origen

Curanipe nació en torno al río del mismo nombre, el que antiguamente se conocía como río La Dama. Primero como un asentamiento indígena, luego en tiempos de la conquista, Curanipe surgió como un puerto español ya que ahí llegaban barcos de Europa para abastecer la zona centro sur.

El pueblo creció entorno a la calle comercio donde se desarrollaba la actividad mercantil, por el borde costero se ubicaban los astilleros y las bodegas, hacia el norte se ubicaron casas y el molino, mientras que por el sur además de viviendas estaban los servicios públicos y una cervecería.

Puerto

Ya en el siglo XIX era un puerto consolidado, que abastecía a la zona centro sur del valle. Llegaban a puerto todo tipo de muebles, utensilios, telas, ropa y calzado mientras que a cambio se exportaba trigo, harina, lentejas y productos agrícolas de la zona, posteriormente se exportaría también cerveza.

"Durante esos años, todo giraba en torno a la actividad portuaria, desde los asti-

lleros con la construcción de faluchos, los molinos y el bodegaje de trigo y cereales, hasta la fabricación de cerveza. Era Curanipe puerto bullente de vida en donde las familias compraban las últimas novedades de Europa a los barcos que llegaban." *

Los buques anclaban mar adentro, por lo que los faluchos eran los encargados de acarrear la mercadería desde y hacia la costa, trasladándose ésta desde las bodegas hasta la orilla en unos pequeños carros sobre rieles parecidos a los usados en la minería.

Sin embargo, la bonanza no duró para siempre, pues cuando hizo aparición el ferrocarril, que comenzó a pasar por Parí en 1873, se llevó la preferencia de los embarques agrícolas mediterráneos.

Se debe considerar que hasta ese momento el camino de Santiago a Concepción pasaba por Cauquenes (la capital de la provincia), de modo que la mayoría de las grandes ciudades como Parí, Linares, Talca y Chillán se surtían por las mercaderías que entraban por Curanipe pasando por Cauquenes.

Una vez fue construido el ferrocarril -el que corría por el centro del país- Cauquenes quedó a trasmano, pues de manera práctica se hizo que el camino carretero de Santiago a Concepción fuera paralelo a la línea férrea.

Finalmente, en el año 1905, en su versión trocha angosta llegó el ferrocarril a Cauquenes y la actividad portuaria murió definitivamente hacia la segunda década del 1900.

Activada Pesquera

En la época en que Curanipe era puerto, en que existían las cinco bodegas y los cinco astilleros, esto generaba trabajo para los hombres del pueblo, sin que nadie se dedicase a la pesca como forma de ganarse la vida. Para ellos era mucho más seguro y mejor remunerado trabajar en estas actividades a partir de los 17 años.

Agotado el trabajo de construcción naval y necesitando una nueva fuente de subsistencia, luego de la llegada del ferrocarril, muchos se lanzaron al mar para hacer de la pesca un oficio, así se asentó la actividad pesquera, haciendo de ella

un actividad que marco a generaciones enteras de familias.

Los Faluchos

Durante los años en que la actividad portuaria chilena tuvo su mayor auge, Constitución y Curanipe tuvieron un papel protagónico en el desenvolvimiento de esta actividad, puesto que contaban con astilleros para la construcción de embarcaciones menores encargadas de transportar la mercadería de los barcos hacia el puerto y viceversa; estas embarcaciones eran los faluchos, los cuales cumplieron un papel fundamental antes de que se estableciera la mecanización de los puertos.

La construcción de estas embarcaciones era hecha de manera artesanal, con madera de roble maulino que los mismos trabajadores de los astilleros sacaban de los cerros.

A pesar de ser un trabajo estrictamente manual, este alcanzó un alto grado de especialización mediante el uso de planillas de cada pieza, permitiendo una reproducción exacta del prototipo.

Los faluchos medían alrededor de 18 metros de largo por 8 de ancho y tres o cuatro de alto y su construcción tardaba alrededor de tres meses.

La botadura

La botadura de los faluchos era un gran acontecimiento social en donde todo el pueblo se reunía. La jornada duraba alrededor de dos días. Consistía la acción en que mediante una yunta de cuatro bueyes y unos largos cables de acero, se arrastraba a las embarcaciones hasta posarlas en el agua.

Los faluchos se apoyaban en un suelo tableado de madera y se deslizaban sobre polines de troncos de eucalipto de cuarenta centímetros de diámetro, los cuales le permitían ir avanzando por la playa muy lentamente. Al llegar a la orilla, se demoraba un día en meter el falucho al mar.

Al finalizar la botadura con éxito se hacía una gran fiesta en donde todos los vecinos del pueblo comían empanadas y tomaban vino celebrando el término de la faena.

La navegación

Así como se usaba de estas embarcaciones para llevar y traer mercadería hacia y desde la costa y a los barcos, también era común que se navegara en ellos con velas.

Un falucho era navegado por un capitán traído generalmente de Constitución y cuatro tripulantes que habitualmente trabajaban también en los astilleros.

El viaje duraba alrededor de doce días hasta Valparaíso, aunque el récord fue de 36 horas con un muy buen viento. Al llegar a puerto un remolcador partía al encuentro del falucho arrastrándolo a la orilla. Una vez en tierra comenzaban los trueques: se cambiaban entre otras cosas, huevos, gallinas u objetos traídos desde Curanipe por herramientas y cabos gruesos que no se encontraban en el centro-sur.

Exportación al Perú

Fue también habitual el llevar faluchos hasta el puerto de El Callao. Navegados por vecinos del pueblo quienes se embarcaban en largas travesías y luego volvían dificultosamente por tierra hasta el pueblo.

CASO ARQUITECTÓNICO

Imagen e Identidad:
Tipologías constructivas y
elementos de arraigo

1.-INTERPRETACION ES- PACIAL DEL ORIGINAL

ESTRUCTURA: ADOBE
TECHUMBRE: TEJA
VENTANAS: MADERA
VIGAS DE ROBLE



CASA
ADOBE

2.-ADECUACION A LOS MATERIALES DISPONI- BLES

ESTRUCTURA:
ALBAÑILERIA
CONFINADA
TECHUMBRE: ZINC
VENTANAS: ALUMINIO
CERCHAS DE MADERA



CASAS
LADRILLO

fig.89

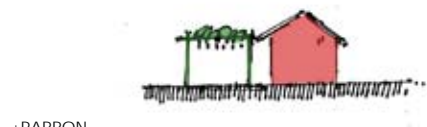
GRADUACION INTERIOR/ EXTERIOR



CASA CURANIPE



+CORREDOR EXTERIOR



+PARRON



+CORREDOR EXTERIOR
+PARRON

fig.90



CASAS
SOBRE PILOTES

CASAS
ADOBE

CASAS
AUTOCONSTRUCCION

fig.91

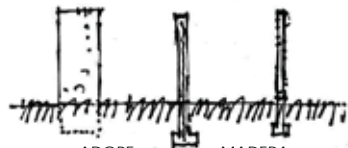


DOMINIO DE LA EXTENSION



ADECUACION AL CONJUNTO

fig.92



ADOBE

MADERA

CONCRETO

fig.93

TIPOLOGÍAS CONSTRUCTIVAS

Las construcciones que se encuentran dentro del pueblo (próximas a la costa), se distinguen de aquellas emplazadas hacia el interior, lo hacen desde una tipología constructiva que surge del contexto en que se ubican.

Así, en el pueblo, la casa en el pueblo se adecua a las casas que la rodean, para poder acceder a la vista al mar, se elevan en una estructura de pilotes.

Mientras, en Chovellen, uno de los pueblos del interior, la casa se sitúa en singular, en la extensión del campo, siendo

seña del dominio sobre una extensión. Se tienen dos modos de abarcar el territorio:

ADECUACIÓN AL CONJUNTO DOMINIO DE LA EXTENSIÓN

La propuesta se hace cargo del contexto histórico, geográfico y social, así

tiene la variante del eje de la cruz de San Pedro (geográfico), la envolvente falucho (histórico) y hacerse cargo del atrio de la iglesia y la plaza de la municipalidad y el consultorio (social). El emplazamiento se da para calzar con

la roca de San Pedro, así se integra con el lugar, otorgándole identidad al pueblo y a la situación. El edificio se hace reconocible como el muelle que permite contemplar la costa y que se devela al permitirse estar en el lugar, ya que la propuesta tiene dos momentos el llegar (el brazo) y el estar (el núcleo).

De estos momentos es que nace el acto, la conquista del calce que se hace visible en el muelle, a modo de coronamiento del acto.

La propuesta se hace cargo de la interconexión del contexto en que se emplaza, recibe e interpreta el lugar, para disponerse como un espacio vínculo



fig.94

Area de incidencia directa del eje cívico turístico, que se conecta al resto de la comuna por la vía principal, transversal a este eje propuesto



fig.95

A Terreno de proyecto, se trata del último signo de urbanidad antes del cementerio.



fig.96

B Terreno insertado en la propuesta de urbanización del plan regulador. Donde se propone una extensión de la zona ZE-1



fig.97

POLIGONO: A-B-C-D-E-F-G-H
5780 M2 (1/2 hectarea aprox.)

EL LUGAR/
EL TERRENO

ZH-2
residencial
densidad baja

ZE-1
equipamiento
y servicios

PC
protección
de caleta

ZH-1
residencial
densidad media

ZE-2
equipamiento
turístico

PN
protección natural

ZC
zona céntrica

ZE-3
equipamiento
en áreas verdes

RF
restricción
cauce natural

ZE-1 equipamiento y servicios

Condiciones de edificación y subdivisión

	Equipamiento
Subdivisión mínima (m2)	300
% ocupación de suelo	75
Coef. constructibilidad	1.5
Sist. agrupamiento	aislado
Alt. max. edificación	2 pisos
Antejardín	3 metros
Densidad max. (hab/ha)	-----

CASO ARQUITECTÓNICO

Estructura Espacial Curanipe



fig.98 Croquis desde un cerro anterior al pueblo.
Un pueblo adosado al borde en una mínima extensión que abarca desde un brazo la dimensión costa: el pueblo costero de Curanipe

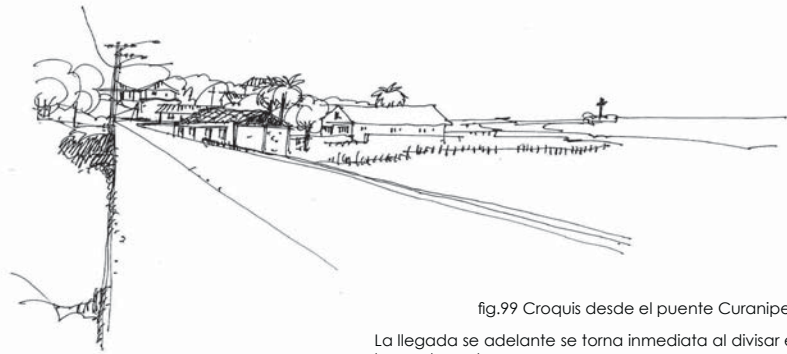


fig.99 Croquis desde el puente Curanipe
La llegada se adelanta se torna inmediata al divisar el brazo de costa.

El pueblo

El pueblo aparece contractado, donde su núcleo está distanciado del mar por la playa y la desembocadura del río Curanipe.

Además, de sur a norte se encuentra cobijado por un tupido bosque que existe

para detener el avance dunario hacia el pueblo y como resguardo de los vientos marinos.

El llegar desde Pelluhue, cruzando el río se da en un golpe de vista, al tener en

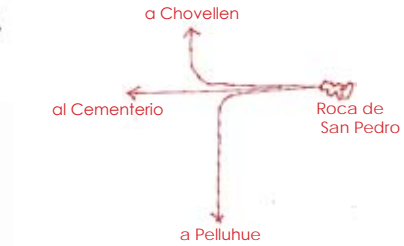


fig 100 Comunicación con la comuna a partir del cabezal de costa.



fig101 El brazo de costa se torna la cara del pueblo, un eje que condiciona la forma total de Curanipe, del como se recorre, toda su estructura es terminada en este cabezal.

lejanía la cruz en la roca de San Pedro. Se va siempre en paralelo al mar, hasta el brazo de la caleta y la roca de San Pedro, que son el único punto del pueblo que se adentra y se involucra con el mar. Esto le otorga la condición de costa

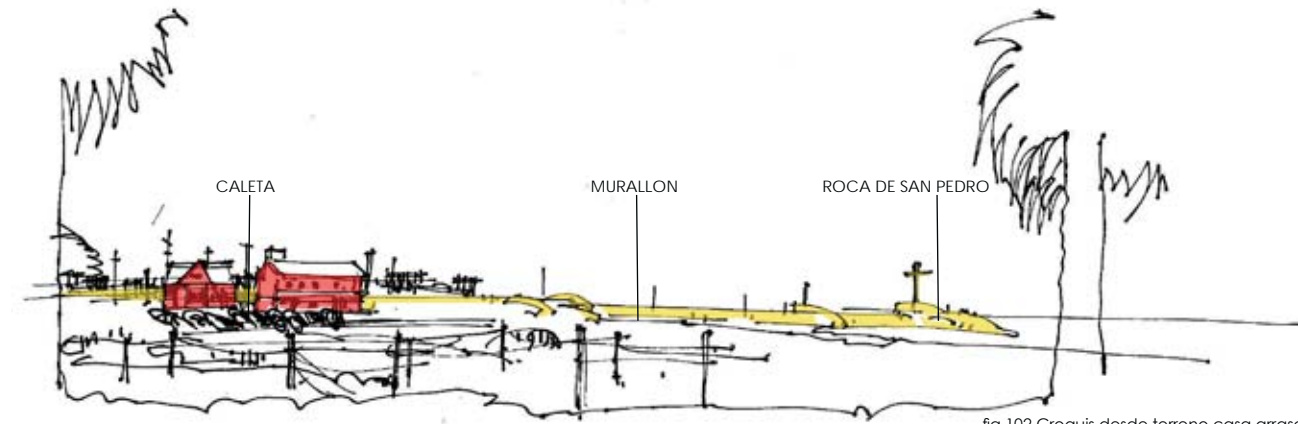


fig.102 Croquis desde terreno casa arrasada
El brazo de costa que anuncia la llegada al pueblo. Un eje turístico que involucra a todo el pueblo en su modo de estar expuesto.

La condición costa demorada.

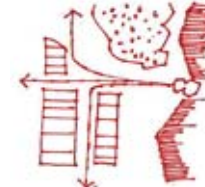


fig104 Llegar al pueblo antes del paso del tsunami era estando sumido en las fachadas continuas para al final doblar y encontrarse con la costa.

La condición costa inmediata.

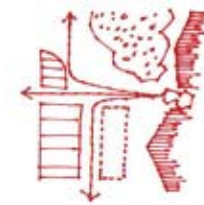


fig.105 Llegar al pueblo después del paso del tsunami es enfrentando en todo el tamaño del pueblo a la costa, siempre la roca de San Pedro presente.

al pueblo (brazo de costa). Así se puede hablar del pueblo costero de Curanipe.

Como consecuencia del tsunami, la llegada se adelanta, al visualizarse de inmediato la caleta y la roca de San Pe

dro. Se llega a Curanipe desde el brazo de costa.

El brazo de costa se compone del equipamiento de la caleta, la roca de San Pedro y un murallón que enlaza ambas.

fig.103 Croquis desde la playa hacia el cerro.
El puente sobre el río Curanipe se torna medida del acceso, un portico que sin barandas deja "medible" al que cruza.

Se trata del eje turístico del pueblo, que en épocas estivales se consolida como el centro no oficial de Curanipe.

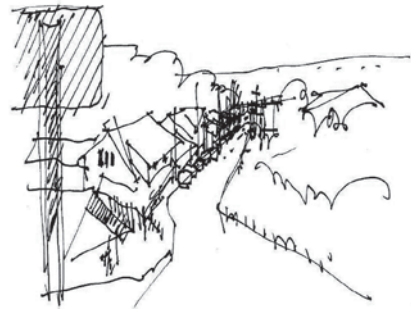


fig. 106 Croquis desde el camino hacia el cemen-
La calle calza con la cruz de San Pedro, así se puede
enfilar hacia la playa, una conexión de campo a mar
desde la orientación de elementos verticales.



fig.107 Croquis desde la calle Samuel Jofré Rojas.
La calle principal del pueblo concentra los locales co-
merciales, por tanto durante las mañanas y hasta el
mediodía exhibe la mayor actividad. Las fachas per-
miten este flujo al ser de paso inmediato



fig.108 Croquis desde terreno arrasado por tsunami.
Las primeras casas que se ven cruzando el puente se intercalan entre la fachada continua y las casas de ladrillo
confinado, una alternancia que articula la estructura urbana.



fig.109 Croquis desde la calle hacia la iglesia.
La iglesia se consolida como tal por la fachada interior que
le otorga el atavio de iglesia, mientras la fachada exterior
habla de una casa patrimonial que se encarga de enlazar el
edificio con la trama urbana.

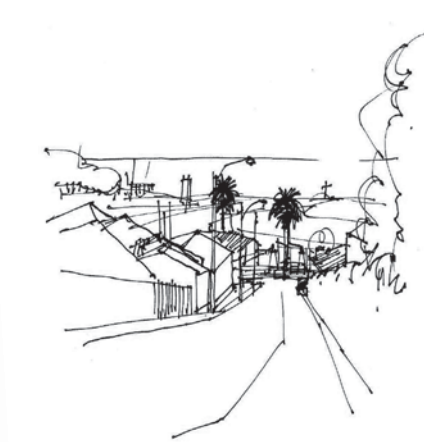


fig. 110 Croquis desde el atrio de la iglesia
La iglesia y el consultorio provisional enfilan desde la calle
hacia la plaza de la municipalidad (reconocible por las
palmeras) y esta a su vez calza con la cruz en la roca de
San Pedro, una relación transversal que va armando al
pueblo a través de EJES.

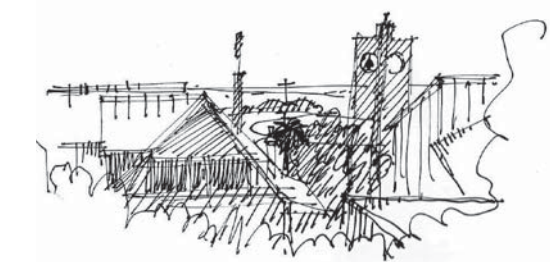
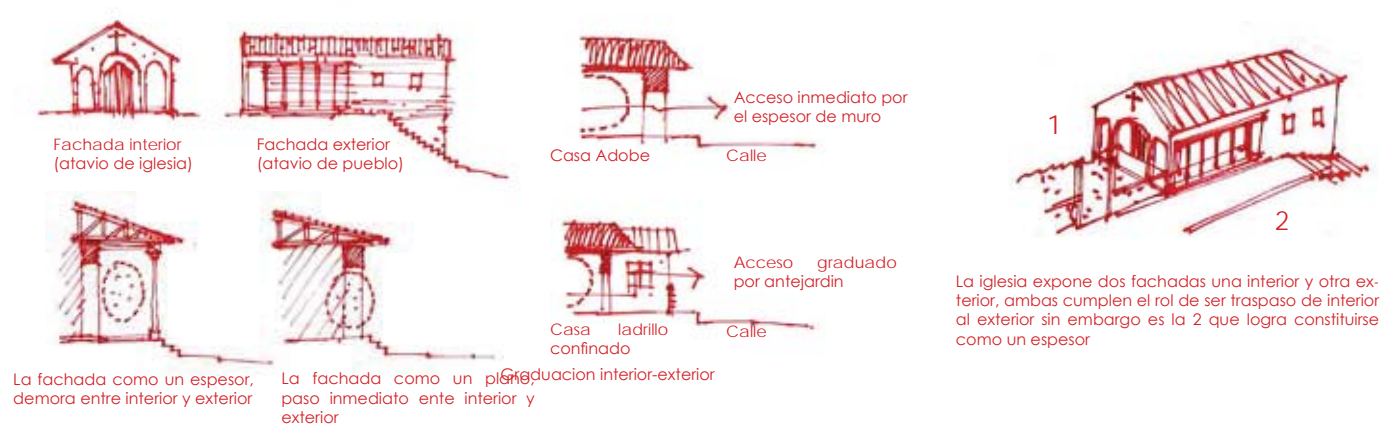


fig. 111 Croquis desde el terreno baldío sobre la iglesia.
La cruz sobre la roca de San Pedro se torna eje de orientación al
calzarse con las cimas del equipamiento público: la iglesia, el
consultorio y la municipalidad.

El núcleo

Mientras en el centro, que no es otra cosa que la calle principal, la tipología de las fachadas se alterna entre las construcciones mas nuevas y las de caracter patrimonial.

De eso es que se surge el tema de como se da el paso del interior privado al exterior publico.

En la casa patrimonial, de fachada continua se da un acceso inmediato, propio de un estado anterior a la estructura urbana actual, mientras las construcciones

nuevas tienen un acceso por capas, graduado, generalmente un antejardín, propio de ser construido con la estructura urbana ya consolidada.

Se trata de una graduación del paso interior-exterior.

De eso es que las fachadas forman parte de la estructura del pueblo, armando el modo de acceder a los interiores

La iglesia del pueblo se plantea como medida de jerarquía ante el modo de

acceder, al exponer dos fachadas al que llega, una que se encuentra en un patio interior y que le otorga el atavio de iglesia, mientras la fachada que da a la calle le construye a la vereda un espacio que gradúa el paso interior-exterior.

La fachada se torna espesor, cambiando la espacialidad de la calle la hace

permeable.

Las fachadas se jerarquizan, siendo la interior la permanente (atrio) mientras que la exterior es el modo de llegar.

Finalmente, desde este atrio de la iglesia, la calle enfila hacia la plaza de la municipalidad y que además calza con la roca

de San Pedro y el brazo de costa.

La iglesia en este calce se hace parte del eje cívico reconocible del pueblo. Un centro transversal a la costa que alberga el equipamiento publico de toda la comuna, de ahí su relevancia.

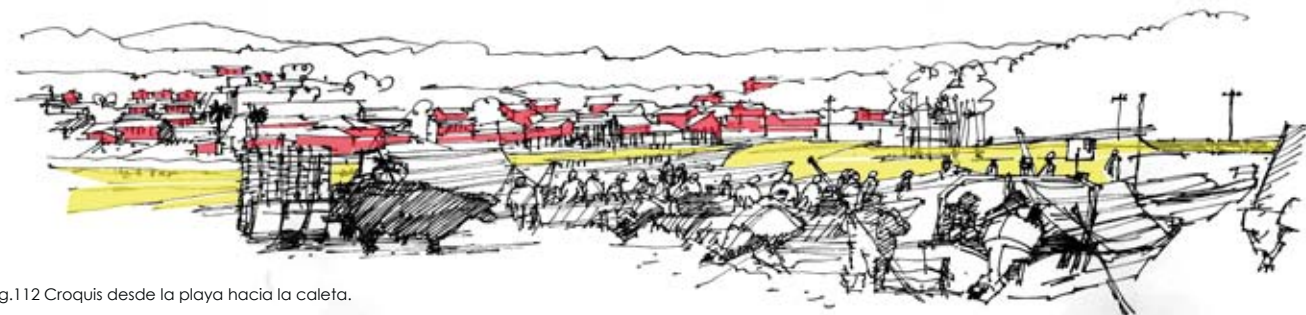


fig.112 Croquis desde la playa hacia la caleta.

El oficio de los pescadores expuesto como un acto publico, todo el proceso se hace en la playa, se faena y se vende ahí mismo el pescado, una actividad con el pueblo en el hombro, totalmente expuesto. Una actividad publica.



Actividad expuesta y compuesta



Espacio entre botes, medida para la faena.



Espacio de la caleta.

El brazo de costa

El brazo de costa se constituye como un ex-centro del pueblo al concentrar la actividad economica que da cara a la identidad del pueblo y su patrimonio.

Se trata del trabajo de los pescadores, donde en una mañana se puede observar todo el ciclo de esta actividad; los bueyes sacan los botes del agua, luego se faenan los pescados en los mismos botes para de inmediato ser vendidos.

La actividad queda expuesta por la geografía, la rada y el cerro ante la totalidad



fig.113 Croquis desde la calle hacia la caleta.

Faena de limpieza de los pescados, a contraluz las siluetas permiten medir el espacio entre botes, aquel necesario para trabajar. Mientras las gaviotas acentúan su condición publica al coronar el cielo emulando un interior. Un acto con espacio construido.

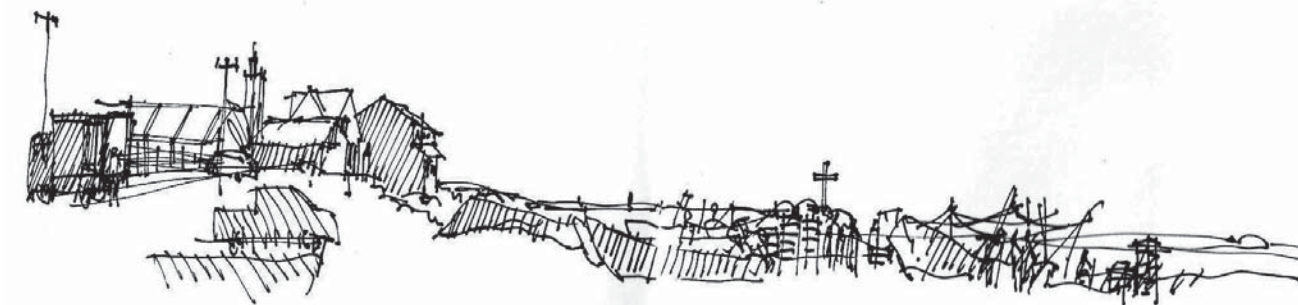
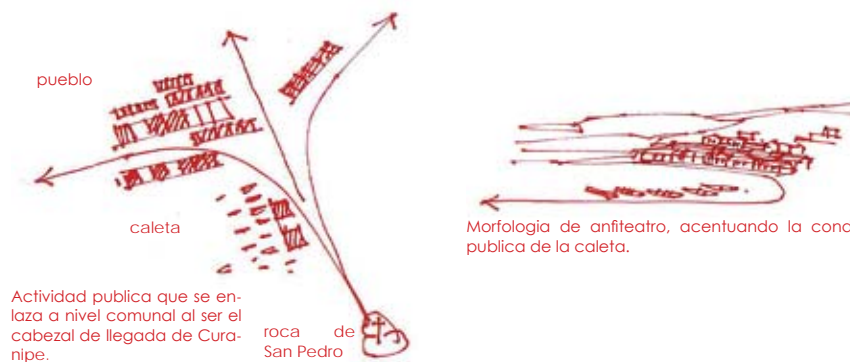


fig.114 Croquis desde la playa hacia la caleta.

El perfil de la actividad pesquera, una actividad inmediata, que va de la extracción de los peces hasta su venta, todo en un mismo lugar.

del pueblo, el acto de los pescadores, un acto publico que permite constituir al brazo de costa como el espacio publico del pueblo, su plaza de armas. Del mismo modo que las ciudades chilenas tenían su centro en la plaza de armas o del mismo modo que el agora griega y el foro romano.

Este acontecer publico es llamado caleta, para ser capaz de nombrar el espacio en que se desarrolla, una instancia publica que abarca a todo el pueblo.



Actividad publica que se enlaza a nivel comunal al ser el cabezal de llegada de Curanipe.

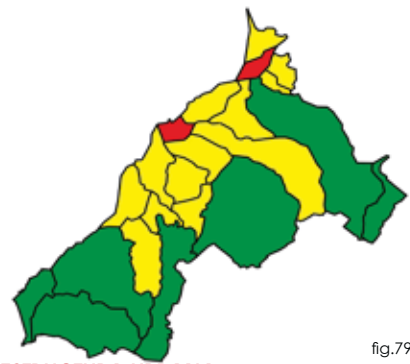
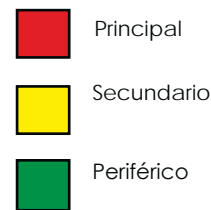


La caleta queda expuesta ante el total del pueblo, así desde esta actividad se unifica la estructura urbana entorno a la caleta.

La caleta ya no como el equipamiento de los pescadores sino como el espacio publico principal de Curanipe.

PROPUESTA

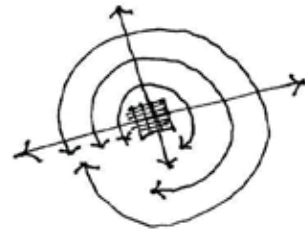
Modelos de estructuración urbana



ESTRUCTURA URBANA

De acuerdo a los modelos de interpretación surge esta estructura urbana que discrimina a las localidades de acuerdo a su acceso a servicios y equipamiento.

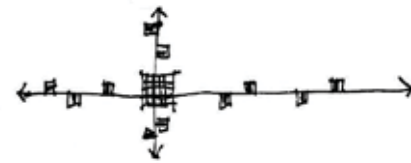
fig.79



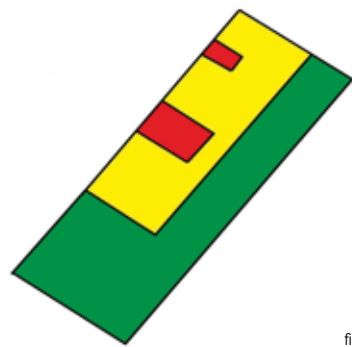
Estructura Radial.

fig.115

tipos de estructuras urbanas



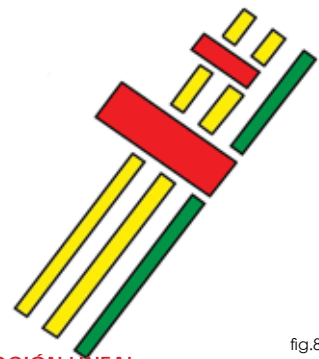
Estructura Lineal.



PROPORCIÓN URBANA

La mayor parte de la comuna queda en calidad de periferia al estar alejada de los centros equipados, esto por una estructura básica lineal.

fig.80



ABSTRACCIÓN LINEAL

Abstracción que toma como base la estructura lineal existente y lo transforma en ejes transversales a los centros equipados, así se torna accesible la totalidad de la comuna.

fig.81

La arquitectura territorial es un concepto que aborda la extensión en que una obra de arquitectura es capaz de incidir, esto de acuerdo a una lectura de las relaciones ya existentes y el modo de insertarse en una estructura ya establecida.

La arquitectura se torna territorial al lograr definir el territorio en el cual incide.

De esta premisa es que surgen, en lo ya expuesto, modelos de estructuración territorial, de hacer ciudad y de su área de incidencia.

Desde las primeras civilizaciones se vinculaban los edificios a un centro bien definido, esto fue la semilla de la vida pública, la ciudadela en las ciudades sumerias, el ágora en Grecia o el Foro en Roma, lograban dominar una extensión mayor que la ciudad en que estaban insertos.

El foro romano por ejemplo, paso a ser no solo el centro de la ciudad de Roma, sino que de todo el imperio romano que abarcaba gran parte de Europa.

Este modo expone una estructura radial de expansión, logrando una equivalencia en el área de incidencia del centro articulador. Es decir, esta forma permite abarcar mayor territorio desde un centro.

Ahora, desde los modelos de interpretación de la comuna es que surge otro modo de estructura, una estructura de carácter lineal, que limita su área de incidencia a un eje central al que se tiene acceso por ejes secundarios bordeado por una periferia. Este modelo es eficiente en extensiones pequeñas, como un pueblo, sin embargo, Curanipe al ser cabecera comunal debe dar abasto a toda la comuna, por lo que esta estructura para esa labor se torna insuficiente.

Para esto es que se propone una transversal respecto del eje central de la estructura lineal que el pueblo ya posee, con esto se intenta conciliar la estructura de carácter radial con la lineal.

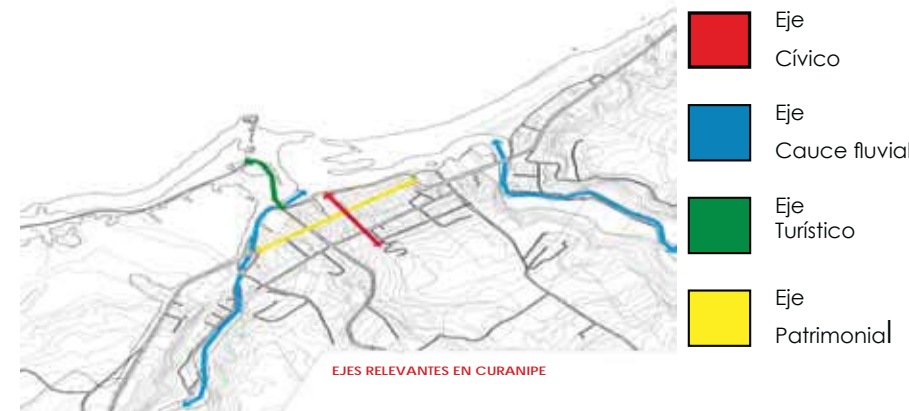


fig.116

Concepción del pueblo en base a ejes estructuradores de las relaciones urbanas, a los que se les asocia el equipamiento pertinente.



fig.117

Propuesta de unión entre el eje turístico y cívico, constituyendo la transversal de la estructura lineal, se cubre así un mayor territorio. Además el polígono rojo indica el emplazamiento del edificio consistorial como cabezal de cerro.

EJE CÍVICO/TURÍSTICO propuesta de edificio consistorial como cabezal

Curanipe concentra su equipamiento en ejes, todos entorno al eje central que es la ruta costera que une toda la comuna, así es que se genera una concepción del pueblo a partir de los ejes que se cruzan con uno central. El pueblo queda ordenado por los ejes de equipamiento. (fig. 21)

Lo que se propone es una transversal al eje central que permita abrir el acceso del pueblo a la zona sur del comuna, así se busca potenciar la condición de cabecera comunal. De esto es que se torna

relevante el eje turístico, al ser el espacio público más importante del pueblo, sin embargo, queda desligado de la estructura urbana.

Próximo a este se encuentra el eje cívico, que va desde el borde costero con la municipalidad y consultorio hacia el cerro con la iglesia. Debido al tsunami el equipamiento público quedó con serios daños por lo que el mismo municipio plantea la relocalización de estos sobre la cota de seguridad, que viene a calzar con el emplazamiento de la iglesia.

Así surge la posibilidad de unir ambos ejes y potenciar la dimensión pública en el pueblo además de relocalizar el equipamiento comunal sobre la cota de seguridad. Se propone un eje transversal de carácter cívico/turístico con dos cabezales claros, hacia la costa la caleta y el borde costero y hacia el cerro el edificio consistorial que abarca todo el equipamiento público comunal.

PROPUESTA

LA PROPUESTA PROGRAMÁTICA



fig.118
Relaciones del programa.

2300 M2 interiores
1200 M2 exteriores
3500 M2 aprox.

Se tiene ya definido el QUÉ, un edificio consistorial que reúne los servicios públicos de la comuna, pero, ¿cuales son estos servicios que se agrupan?

Debido a que la comuna de Pelluhue es mas bien una comuna pequeña, y con pocos recursos, es que se plantea que los servicios sean aquellos que son de mayor utilidad para el usuario, en vista de que en la actualidad, para realizar un tramite la gente se debe trasladar a otra comuna que si posee las oficinas respectivas.

Los servicios que se proponen están medidos por su accesibilidad.

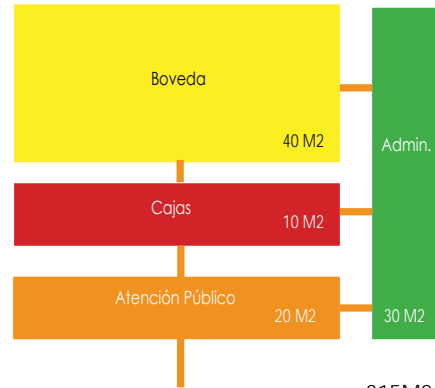


fig.120
Estructura programa sucursal Banco

315M2

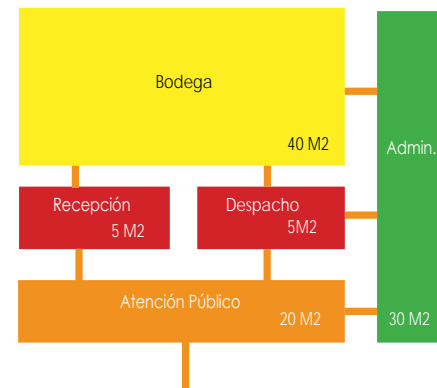


fig.121
Estructura programa Correo

125M2

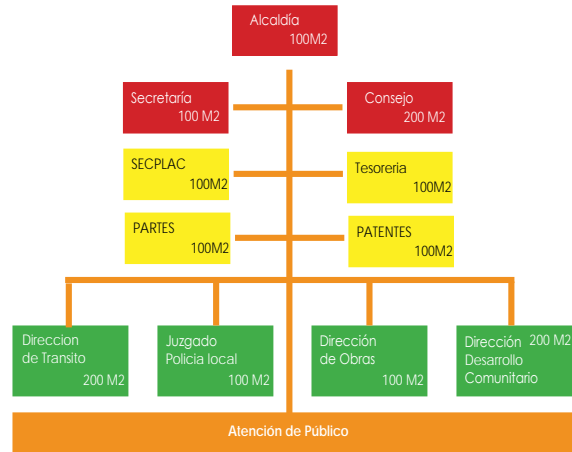


fig.119
Estructura programa Municipalidad

2350 M2

*DETALLE DEL PROGRAMA
municipalidad
total: 2350 m2*

Juzgado Policia local
100 M2

- +PRIVADO JUEZ
- +SECRETARÍA
- +SALA DE AUDIENCIA
- +ACTUARIOS
- +SECRETARIO DE TRIBUNAL

Dirección de Transitó
200 M2

- +PRIVADO DIRECTOR
- +SECRETARÍA
- +MESON ATENCION A PUBLICO
- +PERMISOS DE CIRCULACION
- +UNIDAD TECNICA
- +LICENCIAS DE CONDUCIR

Dirección de Obras
100 M2

- +PRIVADO DIRECTOR OBRAS
- +SECRETARÍA DOM
- +MESON ATENCION A PUBLICO
- +ARCHIVOS EXPEDIENTES
- +UNIDAD TECNICA
- +SALA DE REUNIONES
- +DESPACHO INSPECTORES

Dirección Desarrollo Comunitario
200 M2

- +PRIVADO DIRECTOR
- +SECRETARÍA
- +MESON ATENCION A PUBLICO
- +OFICINA ASISTENTES SOCIALES
- +OFICINA DE TURISMO
- +OFICINA RELACIONES PUBLICAS
- +SALA DE REUNIONES

Alcaldía
100 M2

- +PRIVADO ALCALDE / BAÑO
- +SECRETARIA ALCALDE
- +SALA DE ESPERA
- +SALA DE REUNIONES
- +ADMINISTRADOR MUNICIPAL
- +SECRETARIA ALCALDIA

Secretaría
100 M2

- +PRIVADO SECRETARIO MUNICIPAL
- +SECRETARIA
- +SALA DE ESPERA
- +OFICINA DE PARTES
- +PRIVADO ABOGADO
- +SECRETARIA ABOGADO
- +ARCHIVO MUNICIPAL

Consejo
200 M2

- +SALA DEL CONSEJO
- +DESPACHOS CONCEJALES
- +SALA DE ESPERA

SECPLAC
100M2

- +PRIVADO DIRECTOR
- +SECRETARÍA
- +OFICINA PROGRAMACION FINANCIERA
- +SALA DE COMPUTACION
- +JEFE DE PROYECTOS Y PROGRAMAS
- +TALLER
- +SALA DE REUNIONES

Tesorería
100M2

- +PRIVADO TESORERO
- +SECRETARIA
- +OFICINA INGRESOS / EGRESOS
- +CAJAS
- +PATENTES / CONCESIONES / PERMISOS

*DETALLE DEL PROGRAMA
Banco Estado
total: 175 m2*

BANCO
100 M2

- +CAJAS
- +MESON ATENCION PUBLICO
- +MESON DE CONSULTA
- +ADMINISTRACION
- +BOVEDA
- +ZONA FUNCIONARIOS

*DETALLE DEL PROGRAMA
correo
total: 125 m2*

CORREO
100 M2

- +MESON ATENCION PUBLICO
- +RECEPCION CORRESPONDENCIA
- +DESPACHO CORRESPONDENCIA
- +BODEGA
- +ADMINISTRACION

CIRCULACIONES 500 M2

BAÑOS publicos / funcionarios 100 M2

ESTACIONAMIENTOS 500 M2

CIRCULACIONES 10 M2

INSTALACIONES 5 M2

ESTACIONAMIENTOS 30 M2

BAÑOS publicos / funcionarios 30 M2

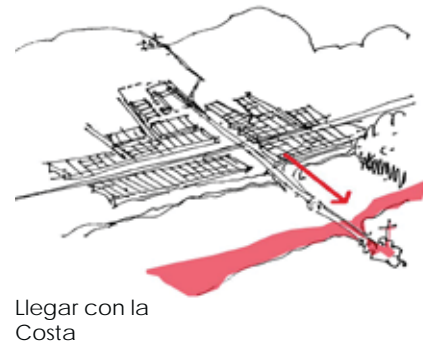
CIRCULACIONES 10 M2

INSTALACIONES 5 M2

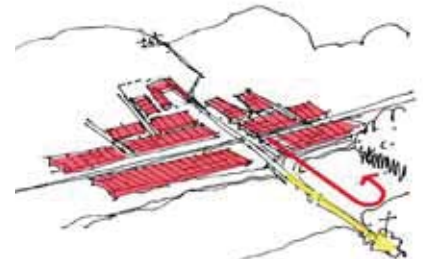
BAÑOS funcionarios 10 M2

PROPUESTA

LA PROPUESTA FORMAL

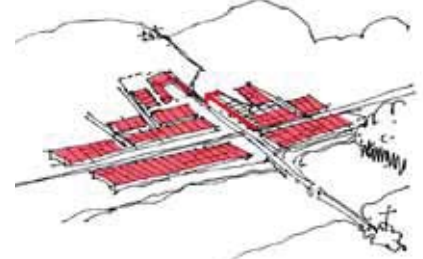


Llegar con la Costa

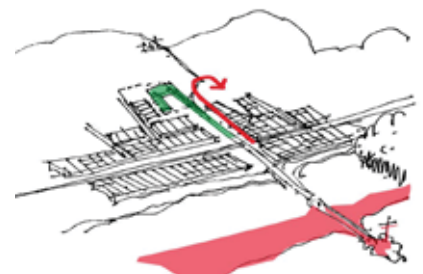


Estar ante el Pueblo

FIG.122
CABEZAL DE COSTA

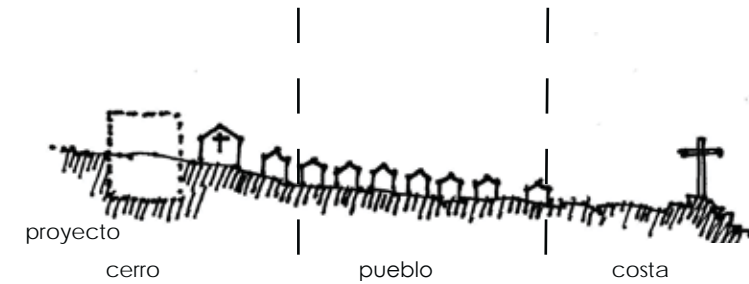


Llegar con el Pueblo



Estar ante la Costa

FIG.123
CABEZAL DE CERRO



proyecto

fig.124

para enfrentar la costa se debe generar altura.

La forma encuentra sus fundamentos en dos temas; las observaciones realizadas del lugar y el estudio de la representatividad del poder en una obra de arquitectura, (el edificio consistorial alberga a la municipalidad entre otros servicios).

DEL ACTO DEL PUEBLO

El pueblo de Curanipe construye su identidad con dos elementos: el casco histórico, que no es otra cosa que la calle principal, y el borde costero que cobra relevancia por la Cruz de San Pedro emplazada a la vista de todo el pueblo.

La Cruz proyecta un eje transversal a la calle principal, y que involucra toda la dimensión pública del lugar: la caleta, el antiguo consultorio, municipalidad y la parroquia. Se torna un eje vinculador de costa a cerro.

La propuesta de edificio consistorial sobre la cota de seguridad viene a consolidar este eje al ser su remate en el cerro de la misma forma que la Cruz lo es en la costa.

Este eje propuesto viene a consolidar la imagen del pueblo, otorgando al que

vive como también al que visita una imagen que con el tiempo se instaure en la identidad, ya no solo del pueblo si no que de toda la comuna: el territorio de incidencia de la propuesta.

El pueblo carece de la posibilidad de enfrentar a la costa, su quehacer se basa en el acto de llegar a la Cruz y de ahí voltearse a contemplar el pueblo. Con la propuesta si quiere regalar lo opuesto, vale decir, el ir con el pueblo pero estar ante la costa.

Con estas dimensiones declaradas es que la propuesta adquiere una forma enunciada, se trata de **un muelle empotrado** en el cerro, para así completar este acto que el pueblo porta incompleto.

Enfrentar a la costa.

Acto: Enfrentar la costa

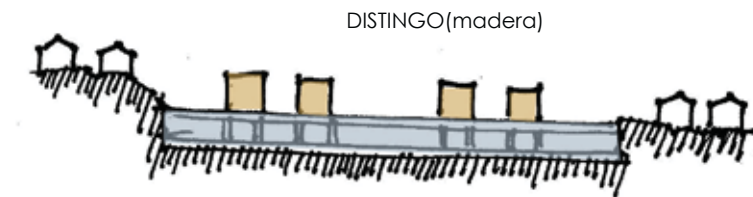


fig.125

VINCULO(hormigón)

RELACIÓN OBRA Y LUGAR

El proyecto se emplaza sobre la cota seguridad, próximo a la parroquia del pueblo y a su límite urbano, por tanto se torna el último vestigio de urbanidad, o primero para quien llega al pueblo desde los cerros.

El proyecto persigue ser VINCULO entre el pueblo y lo natural, además de relacionar las propuestas de colegio y consultorio que se emplazan fuera de los límites urbanos.

Esta condición de ser vínculo se torna primordial para emplazar el edificio. Donde, para conseguir materializar el acto(ENFRENTAR LA COSTA) el edificio debe generar altura.

IDENTIDAD DE CURANIPE

El pueblo genera una fuerte relación con la MADERA, desde sus inicios, al ser, en tiempos de la colonia, un importante puerto para la zona centro-sur de Chile, hacia el resto del continente.

El pueblo era puerto sin muelle: funcionaba con embarcaciones que movían las mercancías. Para esto

poseía astilleros donde se construían los llamados "faluchos" (dichas embarcaciones); botes manufacturados en su totalidad con madera que era traída de todas partes de la actual comuna. Funcionando el pueblo como punto neorregional comunal, del mismo modo que el edificio consistorial, desde su prestación de servicios pretende serlo.

La MADERA entonces se torna imagen, específica del pueblo desde su relación con la construcción de navíos.

PRINCIPIOS ESTRUCTURALES

El edificio se constituye primordialmente de HORMIGÓN Y MADERA. Siendo el primero base y soporte del segundo.

El hormigón como una ENVOLVENTE VINCULO que relaciona el espacio público exterior con los interiores en madera.

Mientras la MADERA, se torna como la envolvente principal o más bien la encargada de definir una imagen. Al constituir dos situaciones relevantes para la obra:

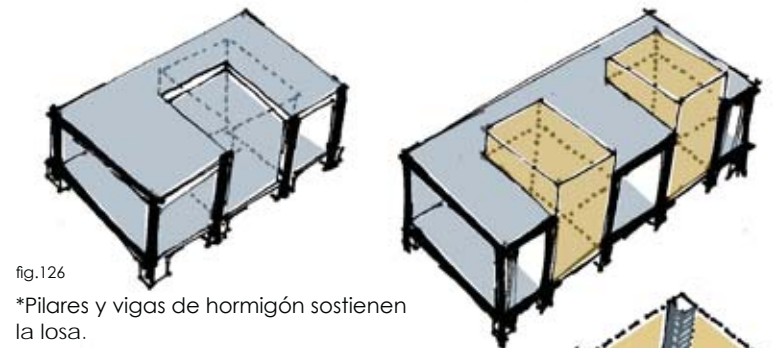


fig.126

*Pilares y vigas de hormigón sostienen la losa.
*Entre pilares se constituye el interior a partir de MODULOS DE MADERA.

MODULACION DEL INTERIOR

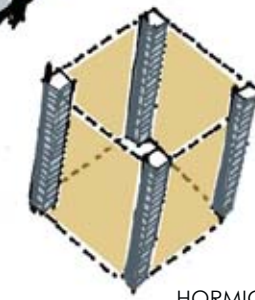
La repetición de un elemento permite una fácil identificación con el, haciéndolo distinguible y contable. Se busca que la modulación facilite ubicar las distintas oficinas desde el exterior. Ya que una comprensión inmediata ayuda a la identificación con la obra.

IMAGEN PARA UNA IDENTIDAD

Al ser la madera el material con el que se hacían los faluchos y además la condición del pueblo de ser puerto sin muelle, permite a la obra vincularse con el imaginario colectivo al interpretar estos elementos como esenciales para consolidar una imagen.

La envolvente principal, se piensa como la estructura de un barco, con cuerdas y una quilla.

Forma: Muelle empotrado



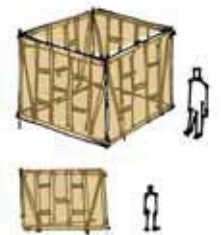
HORMIGÓN



escala habitable "la identidad"

fig.127

MADERA



escala habitable "la identidad"

fig.128

PROPUESTA

LA FORMA FUNDAMENTAL

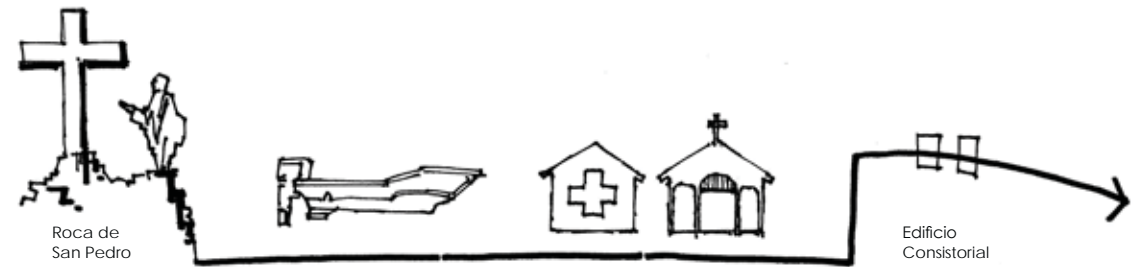


fig.129

El eje que se proyecta desde la roca de San Pedro hasta los terrenos del edificio consistorial, otorga el caracter civico a la comuna,

1. EJES FUNDAMENTALES

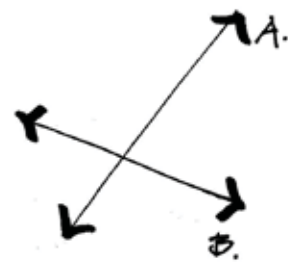


fig.130

A. EJE CRUZ DE SAN PEDRO
B. VINCULO PUEBLO-RUTA

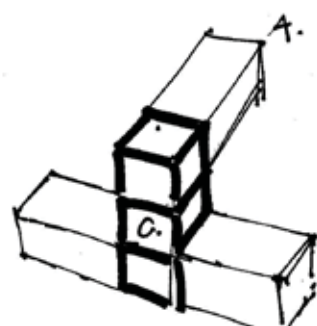


fig.131

VOLUMENES INTERSECTADOS
A. el distingio
B. el vinculo
C. el enganche

2. VOLUMEN A

Se encuentra empotrado en el cerro, dejando un frente accesible, su direccion hacia la playa permite distinguirlo como un muelle interior.

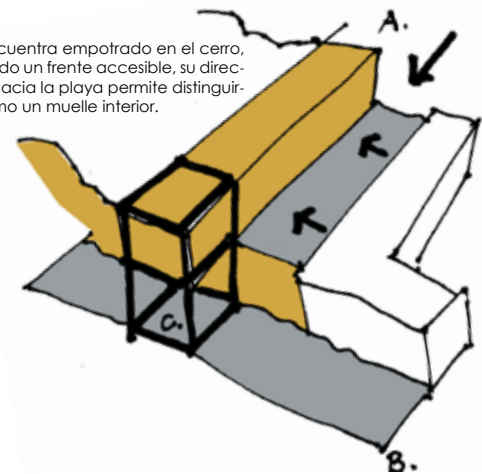


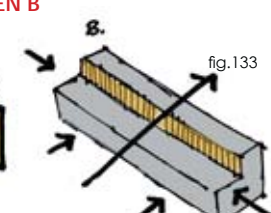
fig.137

2. VOLUMEN B

fig.132



Frente que comprende las oficinas de acceso publico



Volumen publico se entierra para dejar su cima a la "vista"

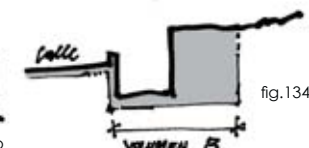


fig.134

fig.135



exterior interior
Modulos distinguibles desde el exterior
exterior interior
Modulos distinguibles desde el exterior e interior



fig.136

definicion de modulo de oficina publica

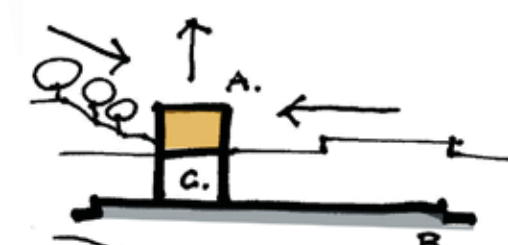


fig.138

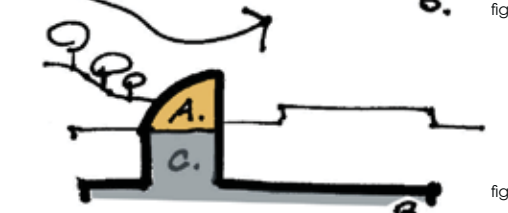


fig.139

El volumen A vincula la pendiente del cerro con el acceso desde el consultorio, quedando como enganche de ambos. Asi se le da forma de bote, de las cuademas, ya que otorgan una direccion al volumen solucionando el vinculo

2. VOLUMEN C

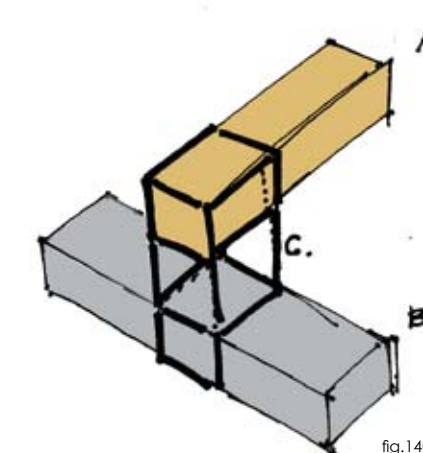
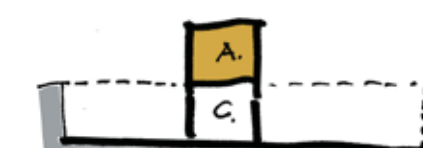
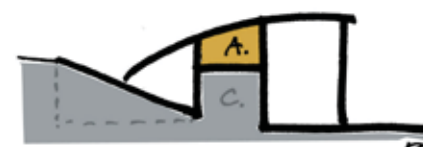


fig.140

Se trata de un espacio vinculo generado por el traslape de los dos volumenes principales, sirve para constituir la plaza civica, o del pueblo, amparada por el muelle que genera el volumen A.



Espacio de la plaza fig.141



Plaza en pendiente fig.142

CRUCE CON LA TOPOGRAFIA

A. EMPOTRADO/volumen muelle
B. ENTERRADO/volumen costa
C. ENGANCHE/vinculo A y B

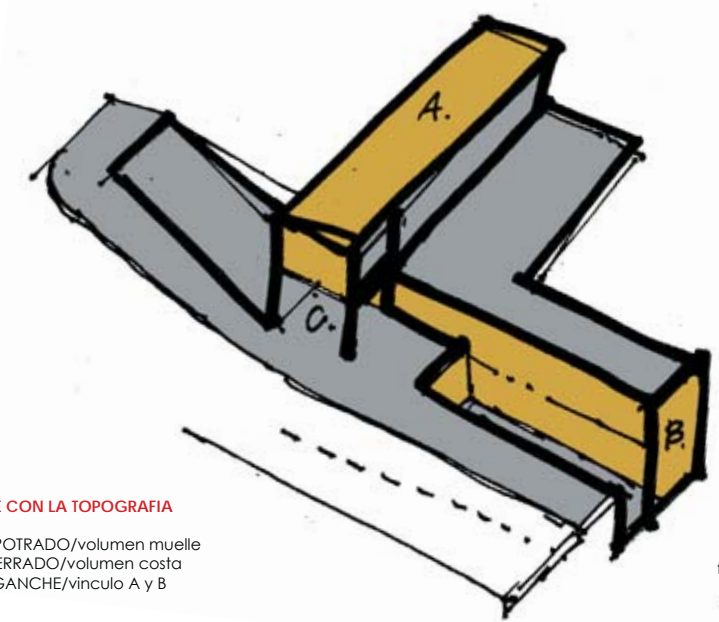


fig.143

RASGO FUNDAMENTAL
emplazamiento que fusiona las caracteristicas del terreno junto a la funcion civica y los elementos de identidad.

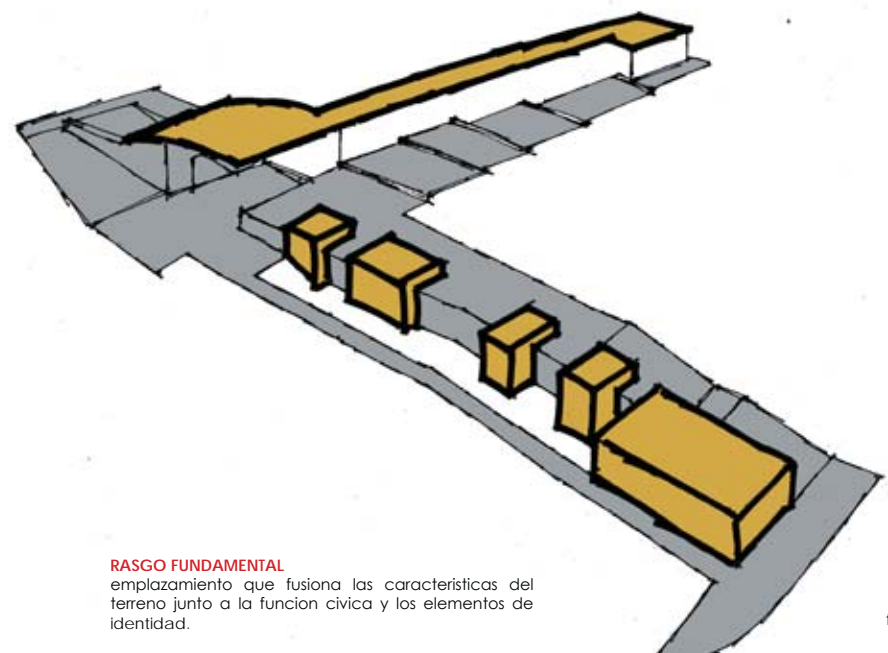


fig.144



fig.145
Permite conseguir una continuidad en todos sus elementos.

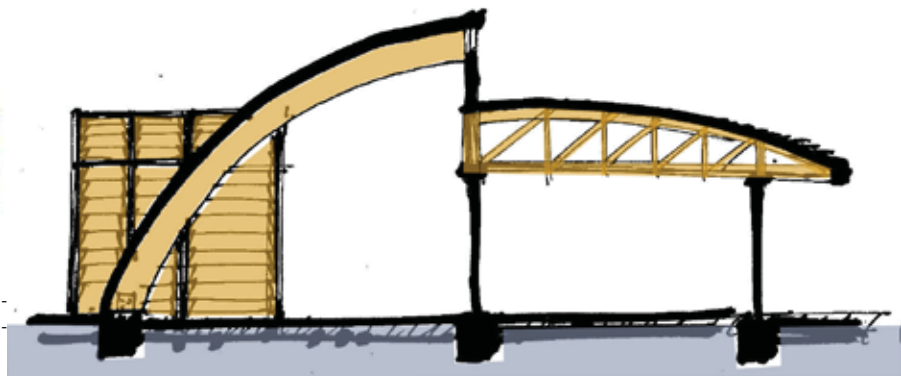
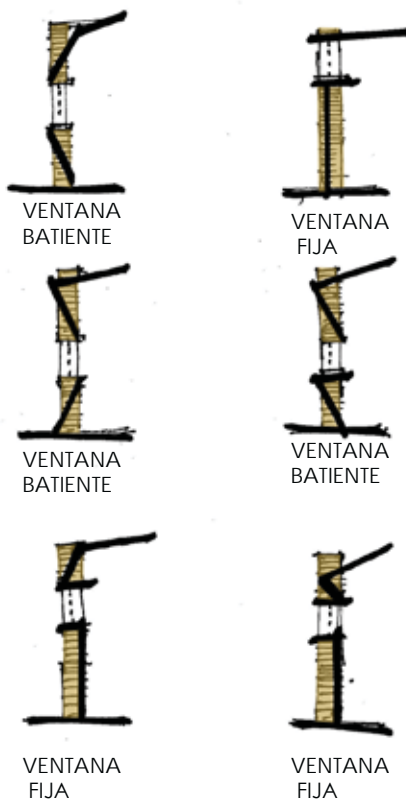


fig.147 Madera laminada curva, a modo de cuadernas de una embarcación.



Posibilidades de la envolvente.



fig.148

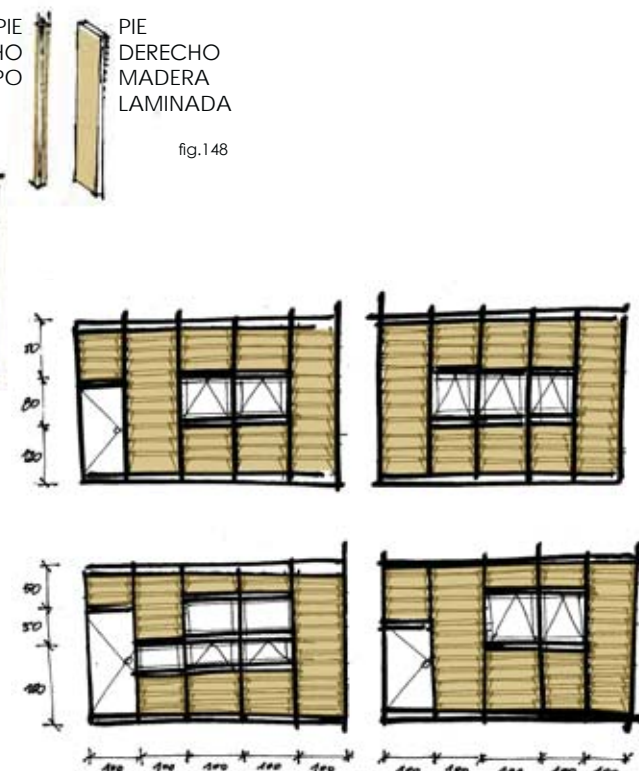
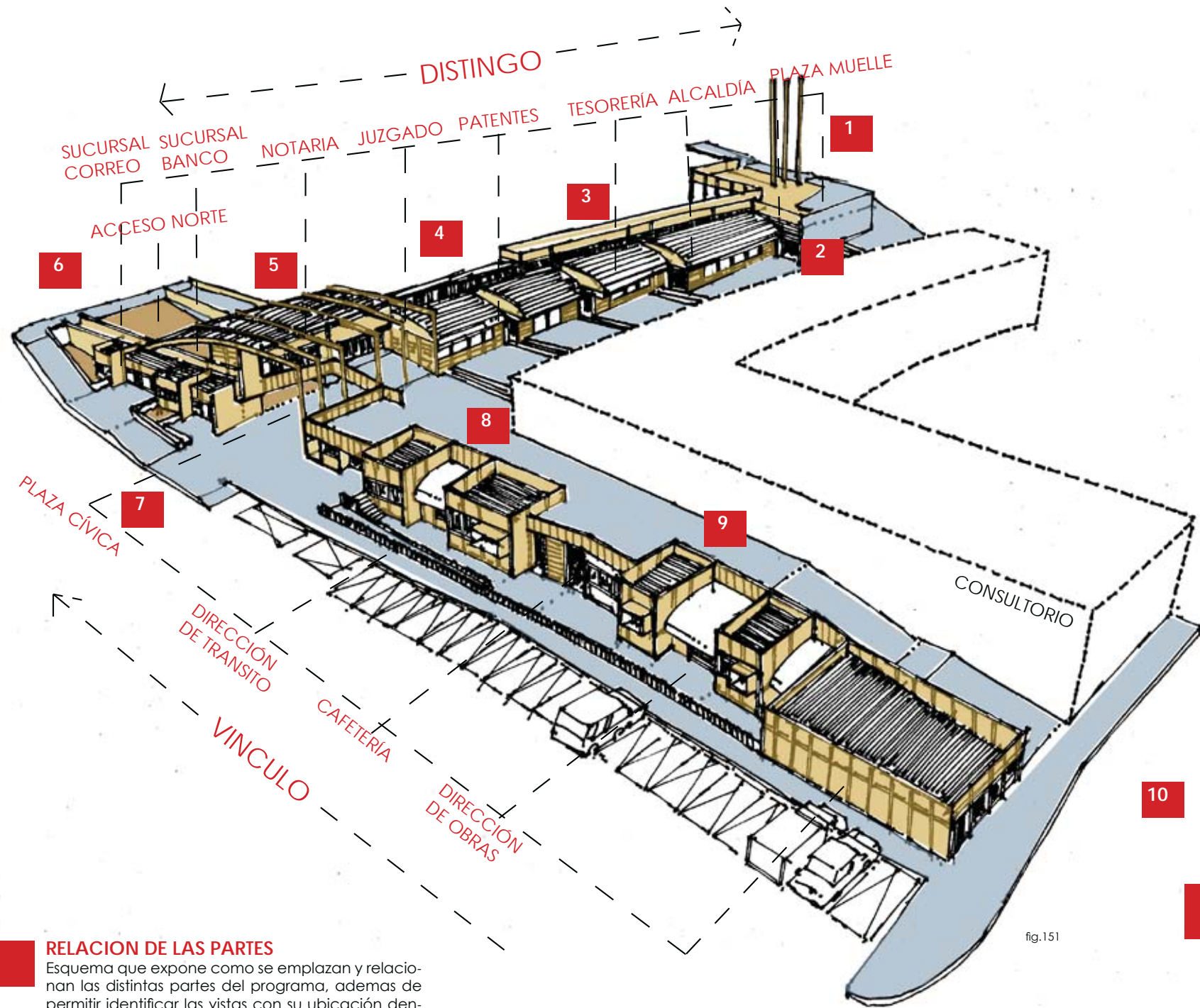


fig.149



RELACION DE LAS PARTES

Esquema que expone como se emplazan y relacionan las distintas partes del programa, además de permitir identificar las vistas con su ubicación den-

fig.151

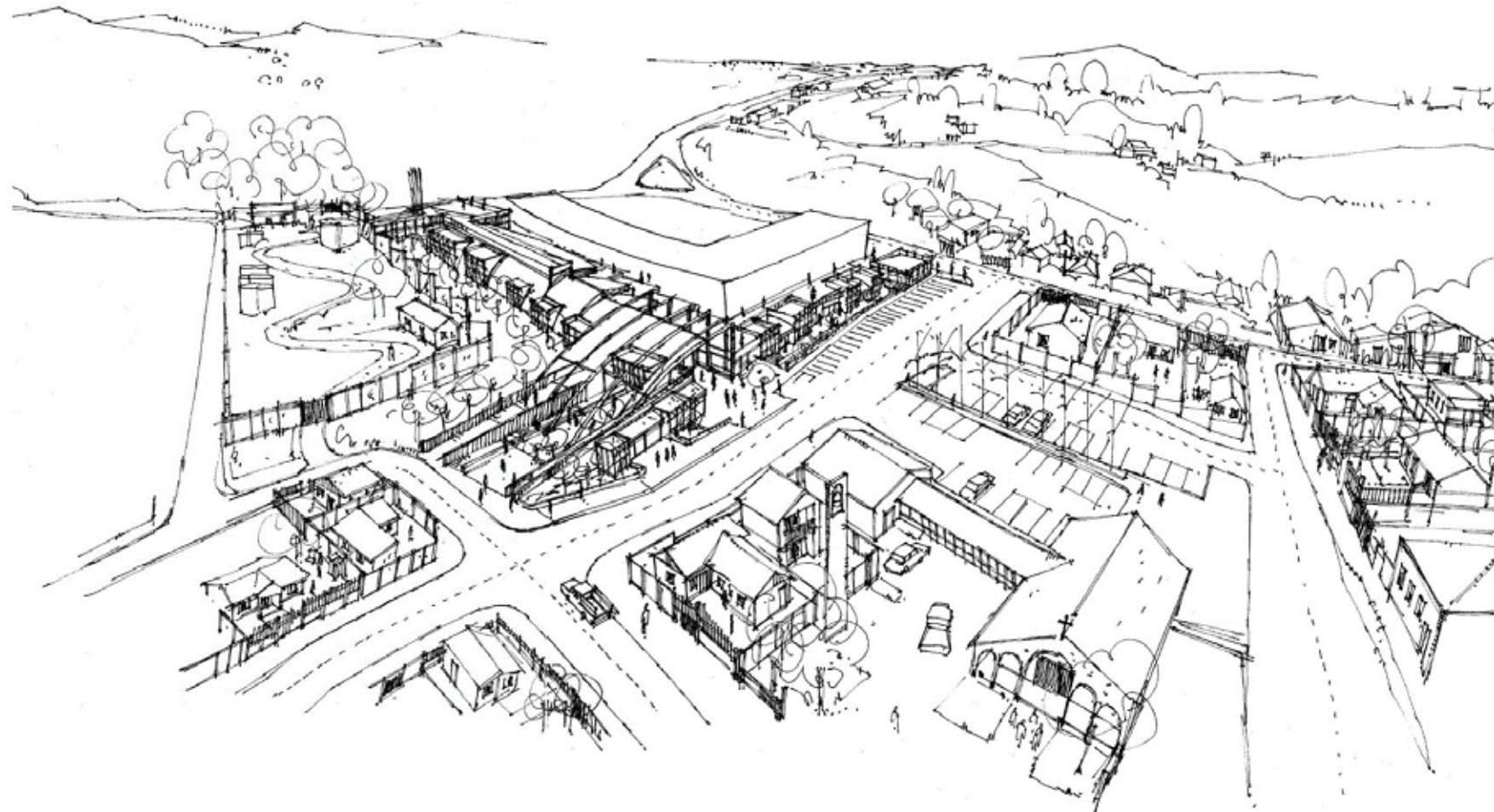


fig.152

EMPLAZAMIENTO/CONTEXTO URBANO-RURAL

El edificio consistorial se emplaza en el límite urbano del pueblo, definiéndose como vínculo entre lo urbano y lo rural, y además como remate de la extensión transversal del pueblo, que llega hasta la cruz de San Pedro en el borde costero. Así se regala la posibilidad de muelle para contemplar la costa, situación antes velada.

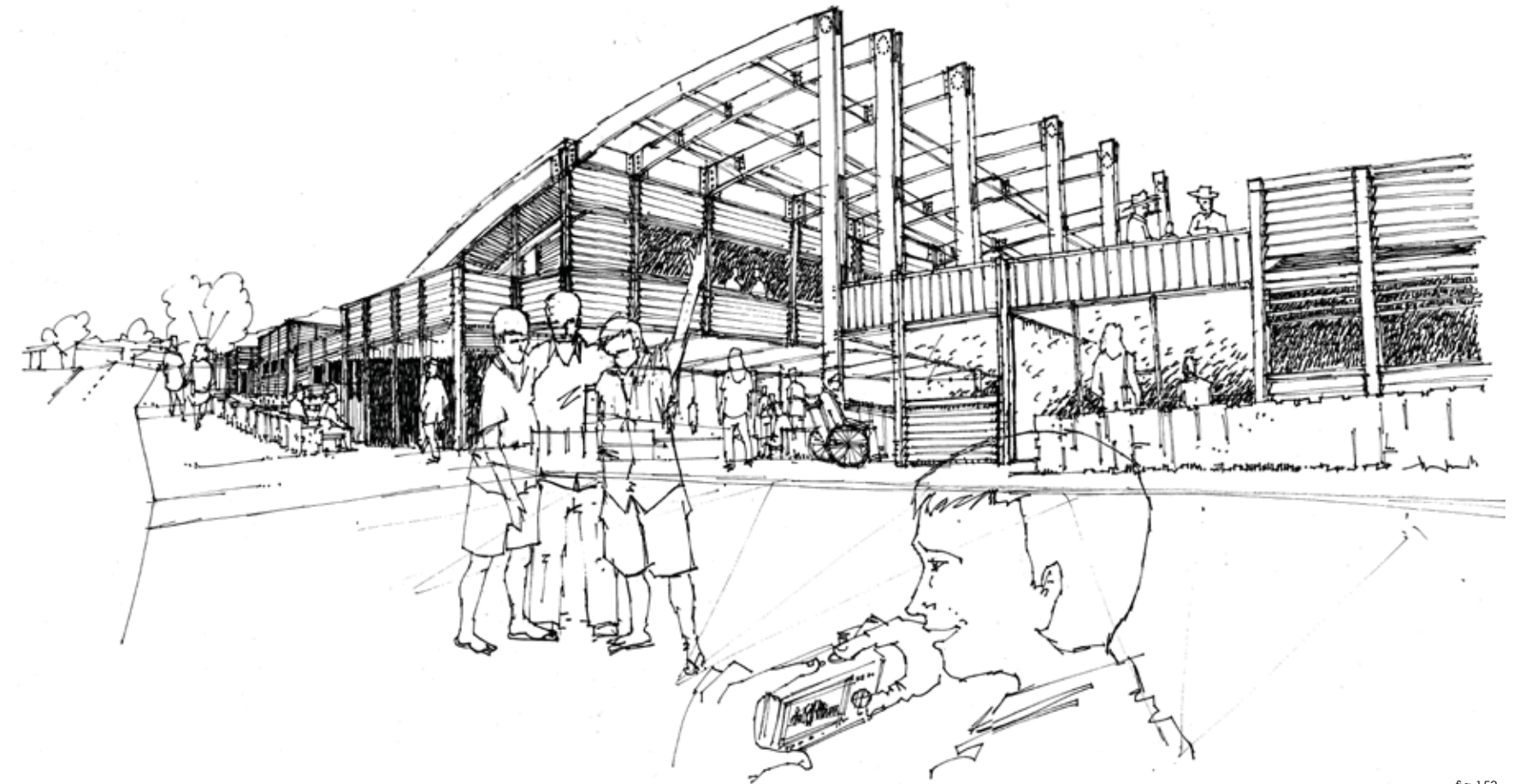


fig.153

ÉPOCA ESTIVAL/MARKETING URBANO

Vista desde la plaza cívica, que logra constituir una imagen de integración de los usuarios, habitante y visita.

La imagen urbana incide en la representatividad y las oportunidades que el pueblo puede generar en un contexto global.

De esto es que la imagen forma parte de las estrategias de mercado, donde el pueblo ya no solo exporta bienes materiales, sino también las características que identifican a cada ciudad. (VIÑA, ciudad-jardín/VALPO, patrimonio de la humanidad).

Aparece el concepto de MARKETING URBANO, requerido para atraer inversiones, empresas, personas y turismo.

La propuesta se torna, en época estival una atracción turística, que beneficia económicamente al pueblo y consolida un modo de gestionar el edificio.

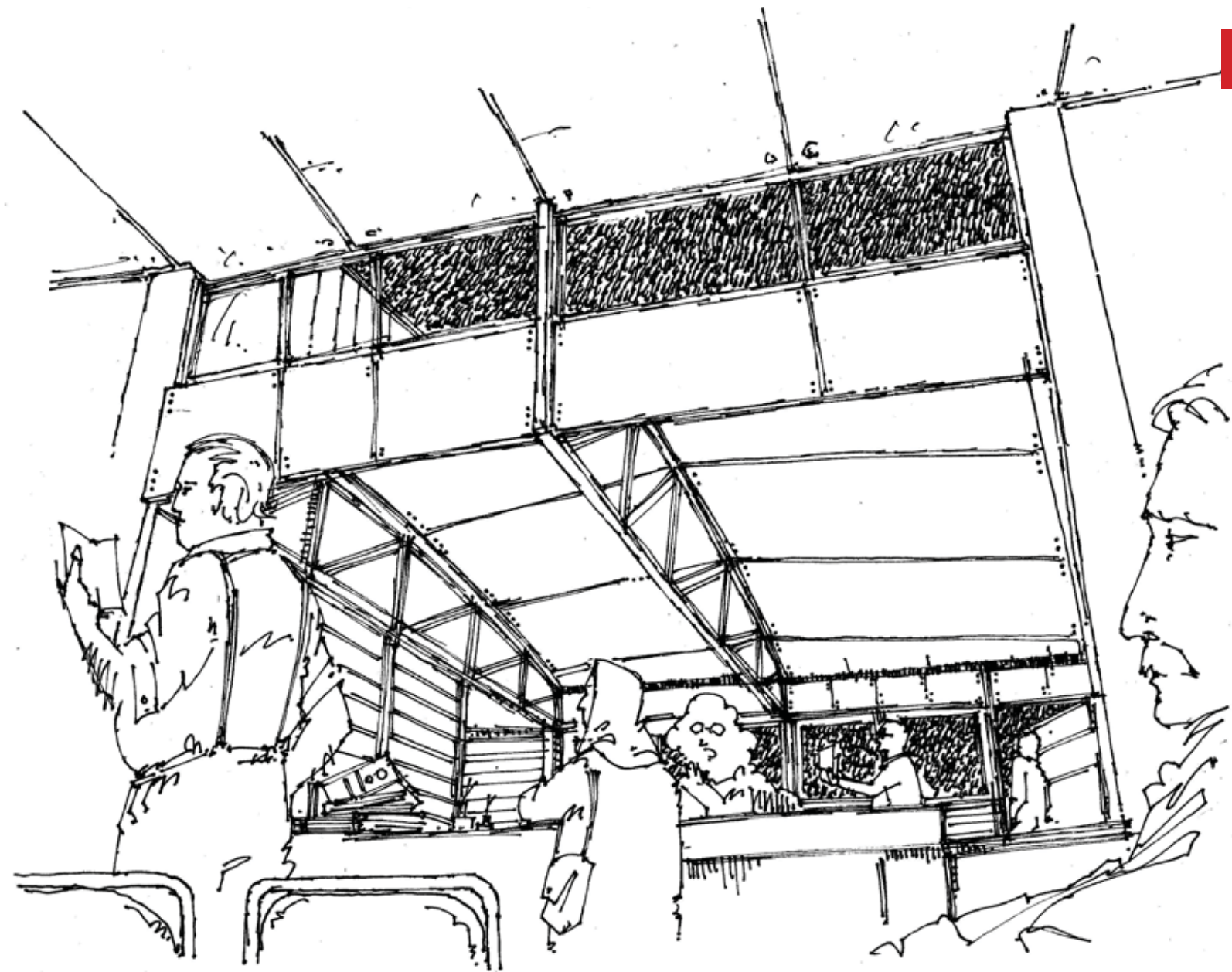


fig.154

MESÓN DE ATENCIÓN OFICINAS PUBLICAS

Se proponen mesones de atención en los servicios publicos al ser estos mas transparentes y eficaces en cuanto a atención se refiere. Además se toman mas accesibles al estar "al paso". Los mesones exponen el quehacer de la oficina, consolidando el concepto de transparencia par con los funcionarios publicos.

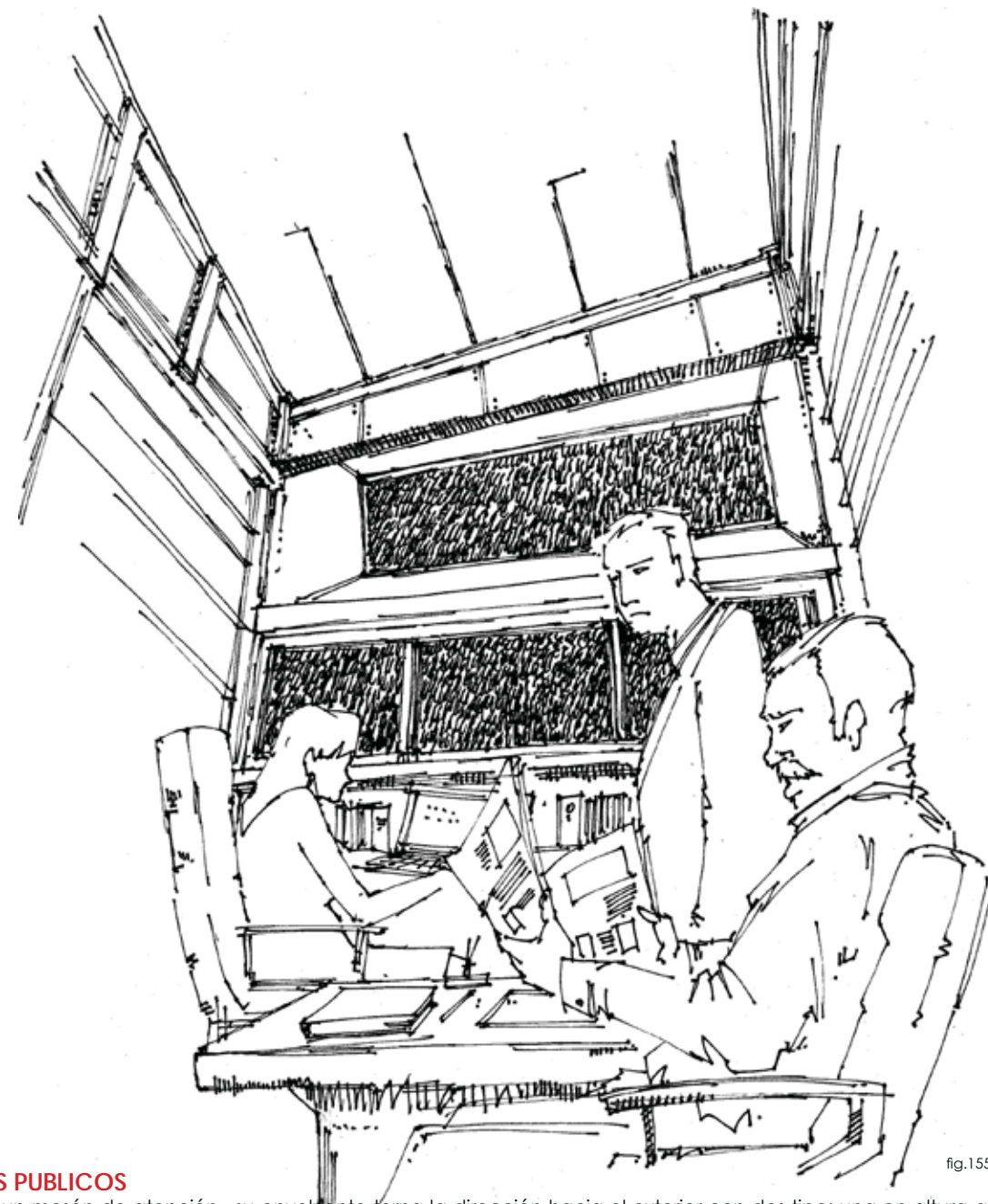


fig.155

OFICINA TIPO DE SERVICIOS PUBLICOS

Oficinas que no tienen asociado un mesón de atención, su envolvente torna la dirección hacia el exterior con dos tipo; una en altura que permite el ingreso de luz natural, y otra a la altura de la cabeza que permite la ventilación.



fig.156

OFICINA TIPO DE LA MUNICIPALIDAD

Oficinas que contienen a todo un departamento, y que logran conciliar la relación empleado-jefe desde la transparencia de la oficina, que se sostiene por cerchas a la vista que van midiendo los cubículos de trabajo.

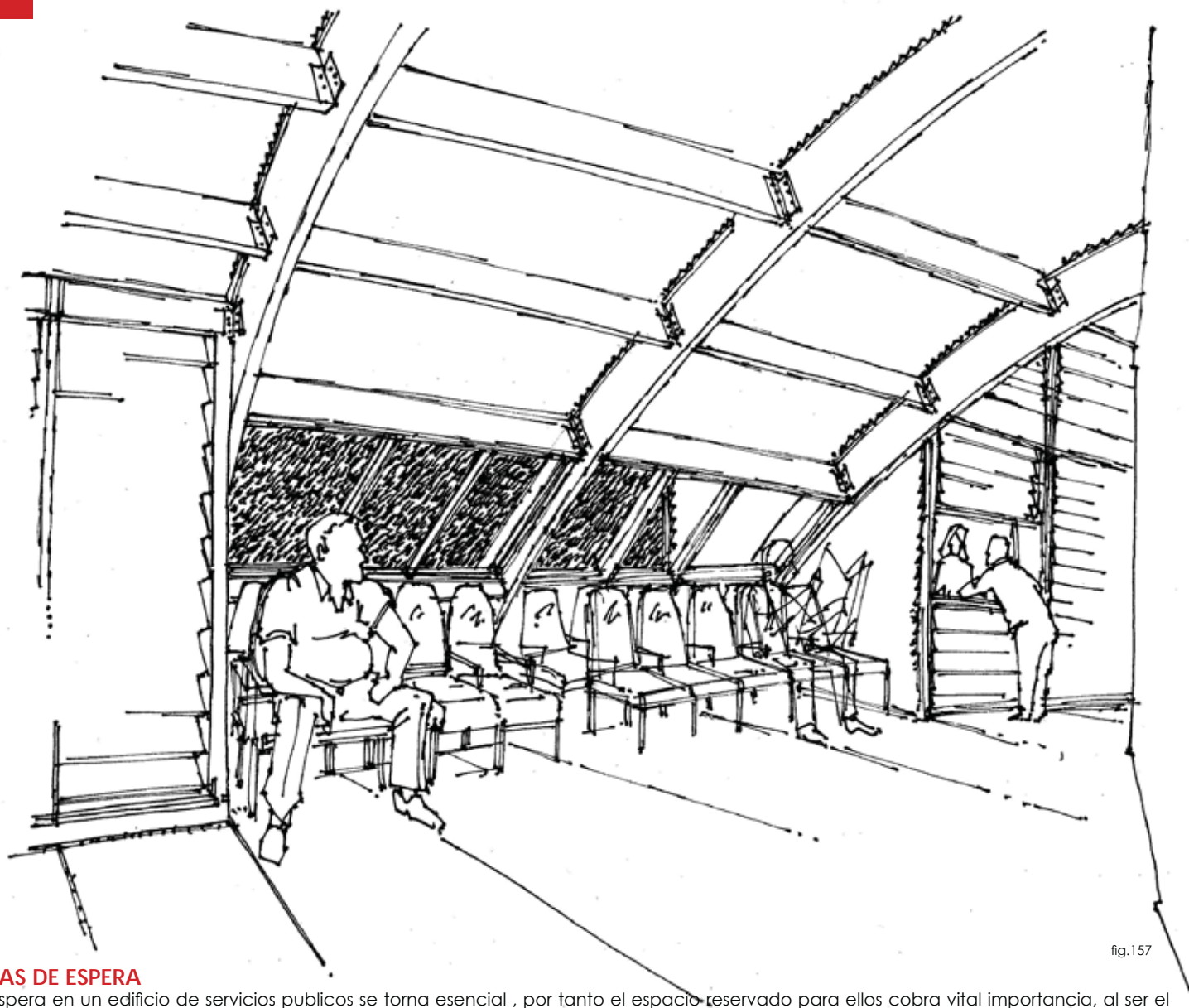


fig.157

SALAS DE ESPERA

La espera en un edificio de servicios publicos se torna esencial , por tanto el espacio reservado para ellos cobra vital importancia, al ser el lugar donde el usuario pasara mas tiempo. Se propone un espacio sin vértices, que queda al paso entre los mesones de atención y los servicios higiénicos. Se logra constituir un espacio fluido, vinculado con el entorno desde la envolvente, no como un compartimiento separado.

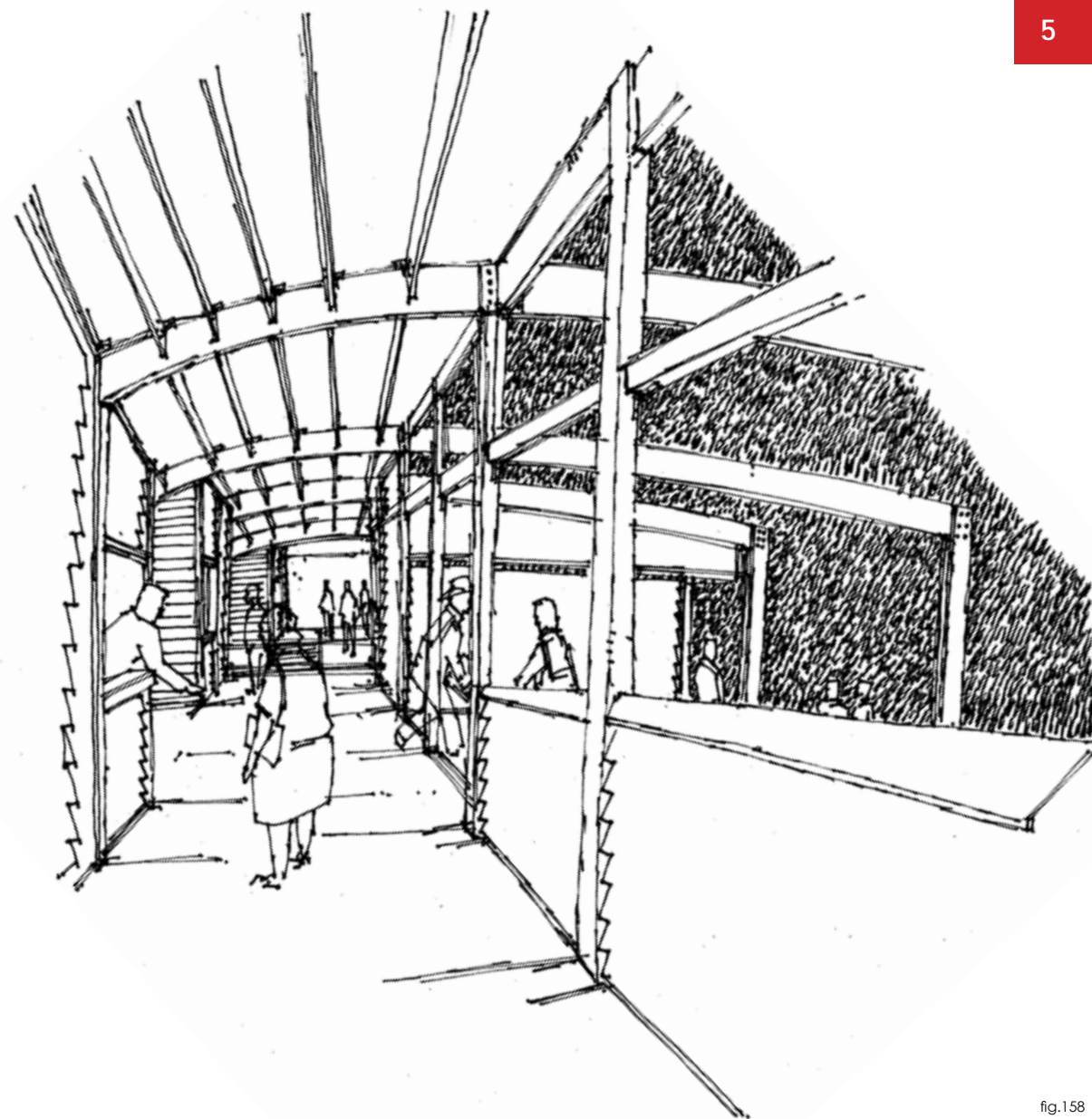


fig.158

ESPACIOS COMUNES

Los espacios interiores de paso construyen la continuidad entre oficinas por las cuadernas que conforman la envolvente techo-muro. Además logran traer el exterior al interior y viceversa al extenderse y ser compartidas por ambos espacios (interior y exterior).

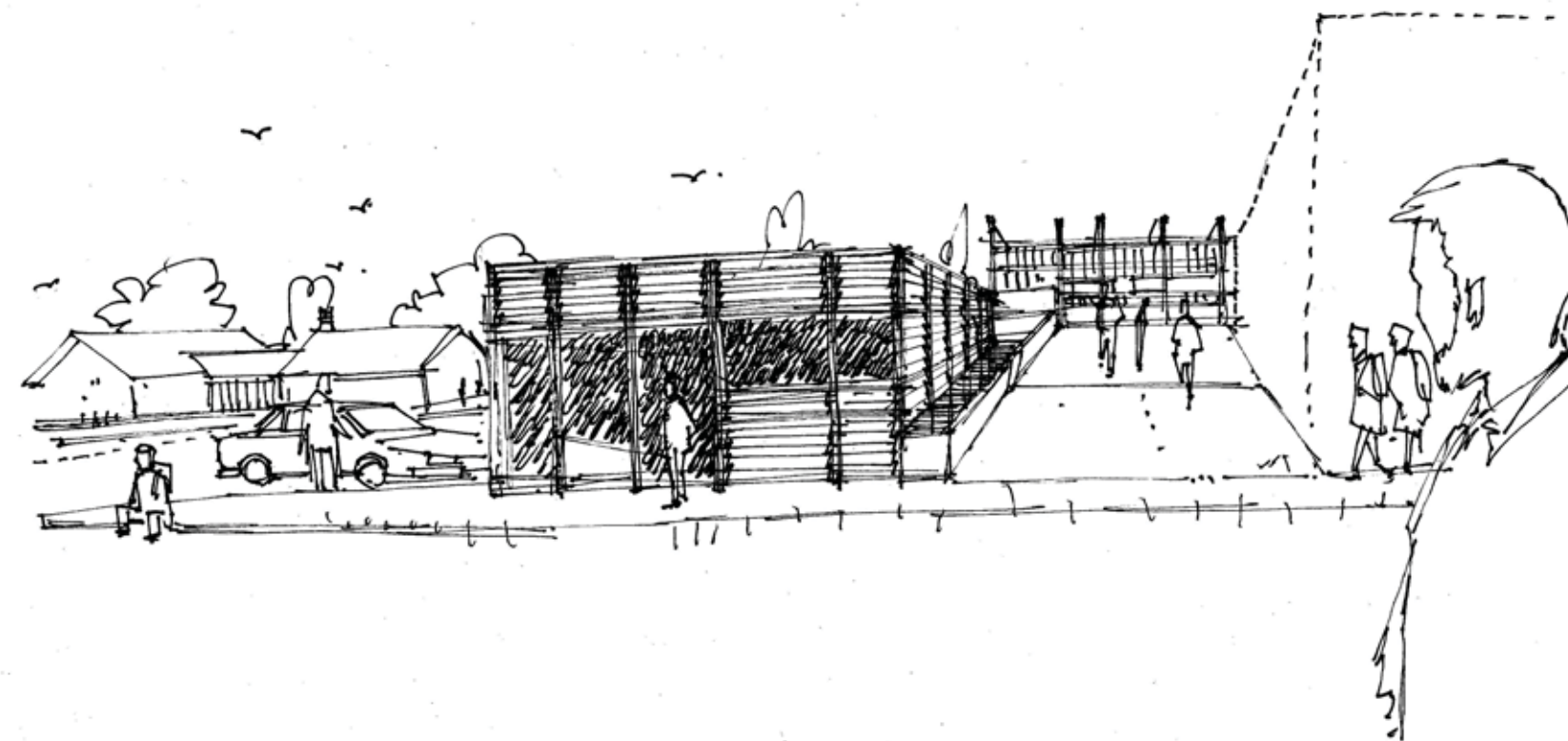


fig.159

ACCESO SUR

El acceso sur cobra una escala menor para relacionarse con las casas de enfrente, siendo el modo de vincular el pueblo con el colegio y consultorio ubicado cerro arriba, el niño que va al colegio como el enfermo que va al consultorio pasan por este lugar identificándolo como señal de proximidad con su destino.

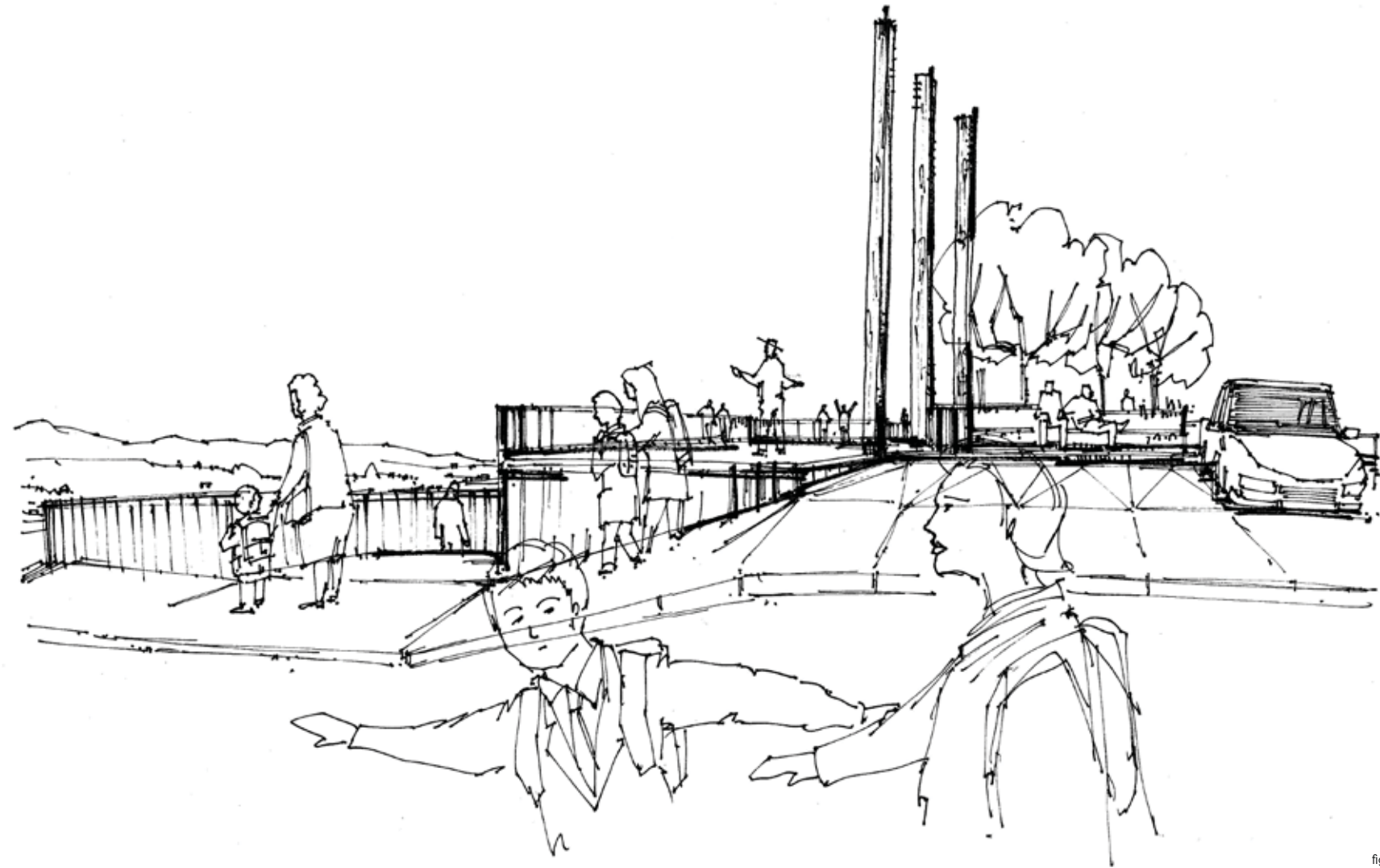


fig.160

PLAZA MUELLE/VINCULO CON COLEGIO

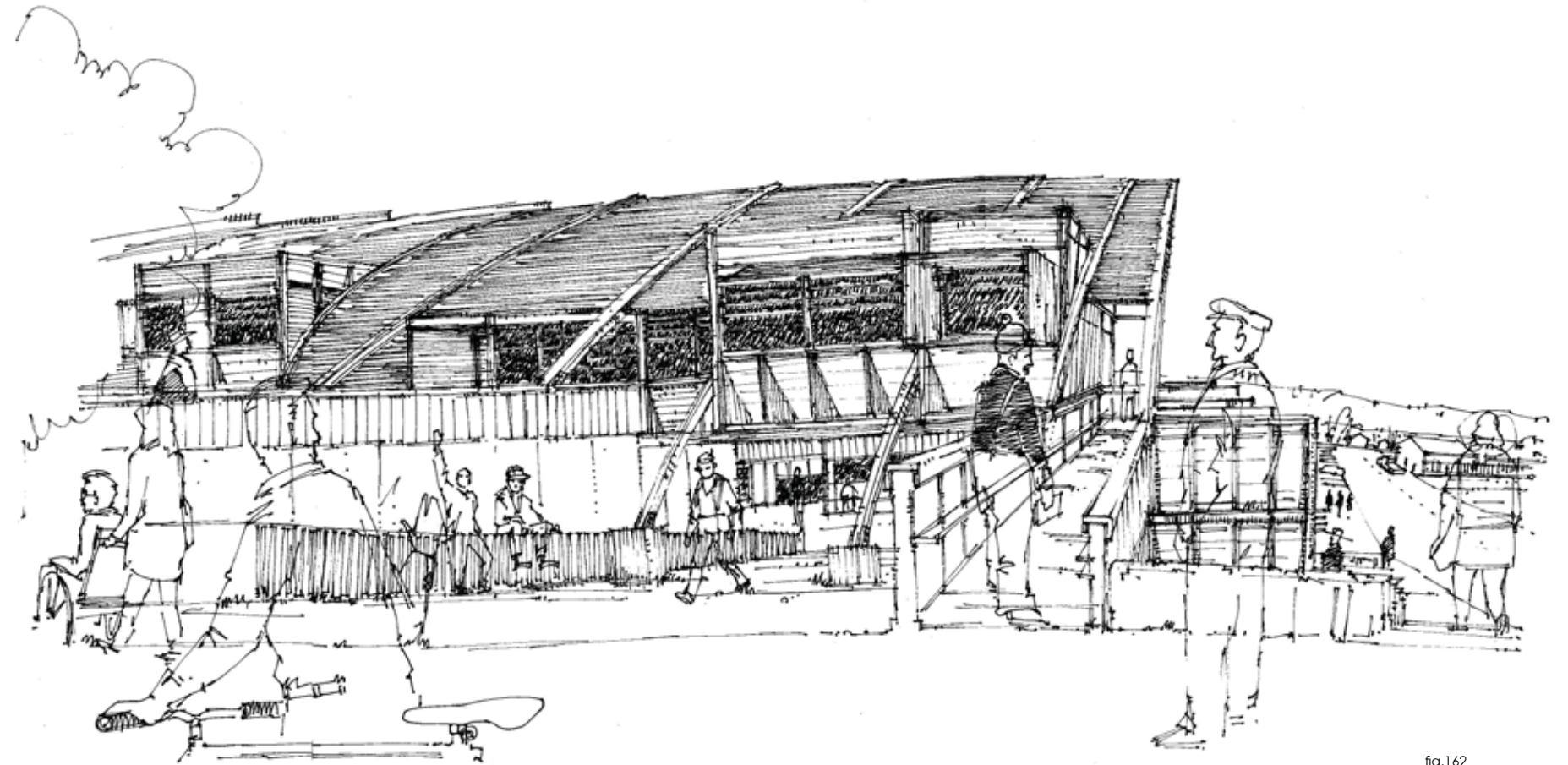
Esta plaza se vincula directamente con el colegio, constituyéndose como una extensión de el, a modo de atrio y que logra un espacio de espera o recreación en un elemento característico: un muelle que se emplaza de modo simbólico sobre el edificio consistorial para contemplar la extensión del pueblo y el borde costero. Enfrentar la costa.



fig.161

PLAZA INTERIOR/VINCULO CONSULTORIO

La plaza aterrizada que enfrenta el consultorio con la municipalidad se soluciona como un espacio dedicado, en época estival, a la venta de artesanías y derivados, mientras que el resto del año se torna espacio de descanso para funcionarios y usuarios, un atrio que demora el entrar.



ACCESO NORTE/INTEGRACIÓN PUEBLO y FUNCIÓN

El acceso norte concilia la zona residencial del pueblo con el quehacer municipal, por esto es que se propone una plaza en desnivel que demora esta llegada.

fig.162

BIBLIOGRAFÍA



Bibliografía

. **TREBBI DEL TREVIGIANO, ROMOLO**
"Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile siglos XVI-XIX"
Ediciones Nueva Universidad

- **MORRIS, A.E.J.**
"Historia de la forma urbana"
Ediciones G.G.
Barcelona
1979

- **IRARRAZAVAL, RAÚL**
"Arquitectura chilena: la búsqueda de un orden espacial"
Ediciones Nueva Universidad
1978

- **MINVU**
"Plan de Reconstrucción de viviendas Minvu 2010-2011"
2010

- **JOFRÉ ROJAS, SAMUEL**
-"Reconstruyendo la historia de la comuna de Pelluhue a través de su gente"
Extractos de los escritos del padre Samuel Jofre Rojas

- **Consultora URBE Arquitectos**
"Plan regional desarrollo urbano y territorial VII región"
2007

- **Municipalidad Pelluhue**
"PLADECO 2009-2012"
2009

- **Municipalidad Pelluhue**
"PLAN REGULADOR 2006"
2005

- **Municipalidad Pelluhue**
"Ordenanza local"
2006

Fuentes Iconográficas

(1) Archivo fotográfico personal

(2) , (3), (4), (5) archivo fotográfico www.emol.cl

(8), (9), (10), (11), (12), (13), (14), (15), (16), del programa de reconstrucción de viviendas Minvu 2010-2011 www.minvu.cl

(17), (18), (19), (20), (21), (22), (23), (24), (25), (26), (27), (28) del libro "Historia de la forma urbana" De Morris A.E.J.

(29), (30), (31), (32), (33), (34), (35) realizadas por Felipe Pino sobre la base de los croquis y esquemas del libro "Desarrollo y tipología de los conjuntos rurales en la zona central de Chile siglos XVI-XIX" de Romolo Trebbi del Trevigiano.

(36), (37), (38), (39) de la página <http://curanipe1850.blogspot.com/>

(40), (41) de la página www.cauquenino.com