

Pontificia Universidad
Católica de Valparaíso.



Escuela de Arquitectura
y Diseño.

e[ad]



Mercado.

Consolidación de un borde interior.

2011

CARRERA/ ARQUITECTURA.
ALUMNO/JAIME GABRIEL VARAS MADRIGAL.
PROFESORA GUÍA/ SRTA ISABEL MARGARITA REYES NETTLE.

Mercado.

Consolidación de un borde interior.

2011

CARRERA/ ARQUITECTURA.

ALUMNO/JAIME GABRIEL VARAS MADRIGAL.

PROFESORA GUÍA/ ISABEL MARGARITA REYES NETTLE.

Pontificia Universidad
Católica de Valparaíso.



Escuela de Arquitectura
y Diseño.

e[ad]

TABLA DE CONTENIDOS.

Prólogo, por label Margarita.....	8
Parte a / ESTAR	
Av. Argentina, Valparaíso:	
Mercado, <i>etapa 8</i>	14
Primer Año:	
Plaza, <i>etapa 1</i>	42
Paseo en el Borde, <i>etapa 2</i>	48
Dos proyectos en Ciudad Abierta:	
Parque Costero Ciudad Abierta, <i>etapa 9</i>	64
Forum para Ciudad Abierta, <i>etapa 10</i>	82
Parte b / IR	
Borde interior de valparaiso, Achupallas y Cerro Bellavista:	
Vivienda Mínima, <i>etapa 3</i>	110
Restorán, <i>etapa 7</i>	132
Tres Proyectos en la Cuenca Oceánica Brasileña:	
Umbral para Cuatro Mesas, <i>etapa 4</i>	160
Museo, <i>etapa 5</i>	178
Museo, <i>etapa 6</i>	194
Proyecto de Título, Mercado en el borde.....	210



Prólogo.

Esta carpeta es fruto de los estudios realizados en el Taller de Titulación en el último año de permanencia del alumno en la Escuela. Recoge, por una parte, las experiencias creativas de las travesías por el continente y los proyectos en la ciudad realizadas en el curso de sus 5 años de estudios en la Escuela y, por otra, se los presenta renovadamente cual proposición del acto y la forma de una obra que viene a expresar su destinación en el oficio.

Jaime Varas recoge y expresa en el proyecto del Mercado de Viña del Mar que el acto de intercambio de productos que se realiza en él, revela la destinación de Viña del Mar cual borde que vincula y reúne, en un cruce, la presencia del mar a través del Estero con la presencia del interior tierra adentro a través de un borde verde interior de los parques de la ciudad. Es, entonces, la relación de los menor – el fruto – con lo mayor – el continente -. Traer, así, al que habita la obra en la proximidad de las compras, su pertenencia a lo mayor. Así, la obra no se cierra simplemente en sus envoltentes sino que, a través de sus vanos, conforma una apertura a la ciudad.

Isabel Margarita Reyes Nettle.

unir dos.

El texto de la carpeta ha optado por mantener los discursos de fundamento hechos en cada una de las Etapas de Taller, así exponiendo aquella problemática que se vivió entonces. Sin embargo presenta un orden que viene desde la arquitectura; el orden cronológico ha sido intervenido, para dar pie a separar y volver a reunir.

En Taller de América, primera clase que tuvimos este año, Alberto nos dijo: "hay que ser humilde, ser consciente de la verdad propia". De esto se trata la carpeta. No estamos haciendo un mero resumen de las etapas pasadas, tampoco mejorando las cosas que ya hicimos. Lo que se hizo antes; está, ahora damos forma, he ahí lo nuevo.

Para esto se hace una lectura de las Etapas del Taller de Arquitectura, pero una lectura que es múltiple; se trata de una re-visión en dos lenguajes: la forma y la palabra.

Hay que ordenar las etapas para que esplendan sus virtudes, tomando en cuenta tanto el proceso (Etapas) como el resultado (Proyecto). Bajo esta cautela, decidí enfrentar, tanto las obras proyectadas como las etapas en que se desarrollaron, bajo tres criterios: acto, forma y planteamiento poético. De esto se desprende una gama de relaciones entre las Etapas de Taller.

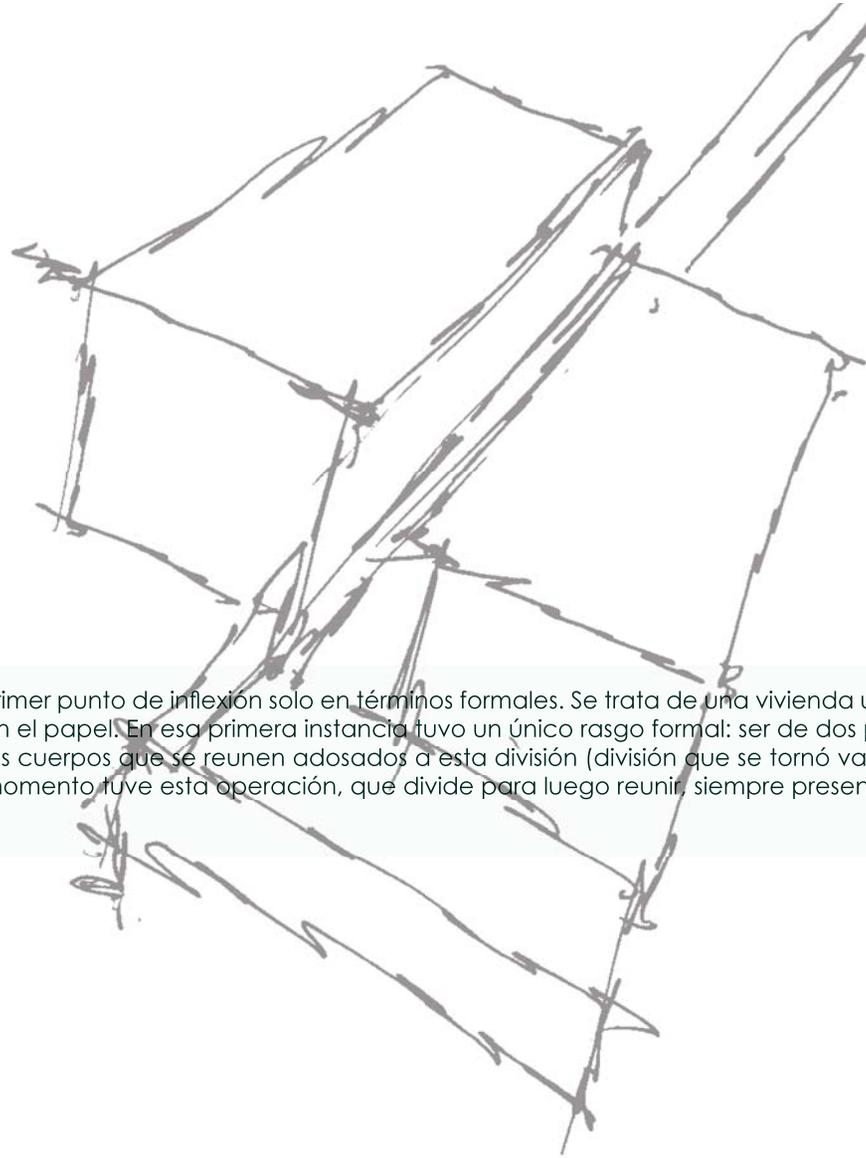
Acto: aquellas en que predomina el <ir> o aquellas en que predomina el <estar>

Forma: aquellas que se extienden, o las que son verticales. Las pequeñas y las grandes, las que arman un borde, un plano o son umbral.

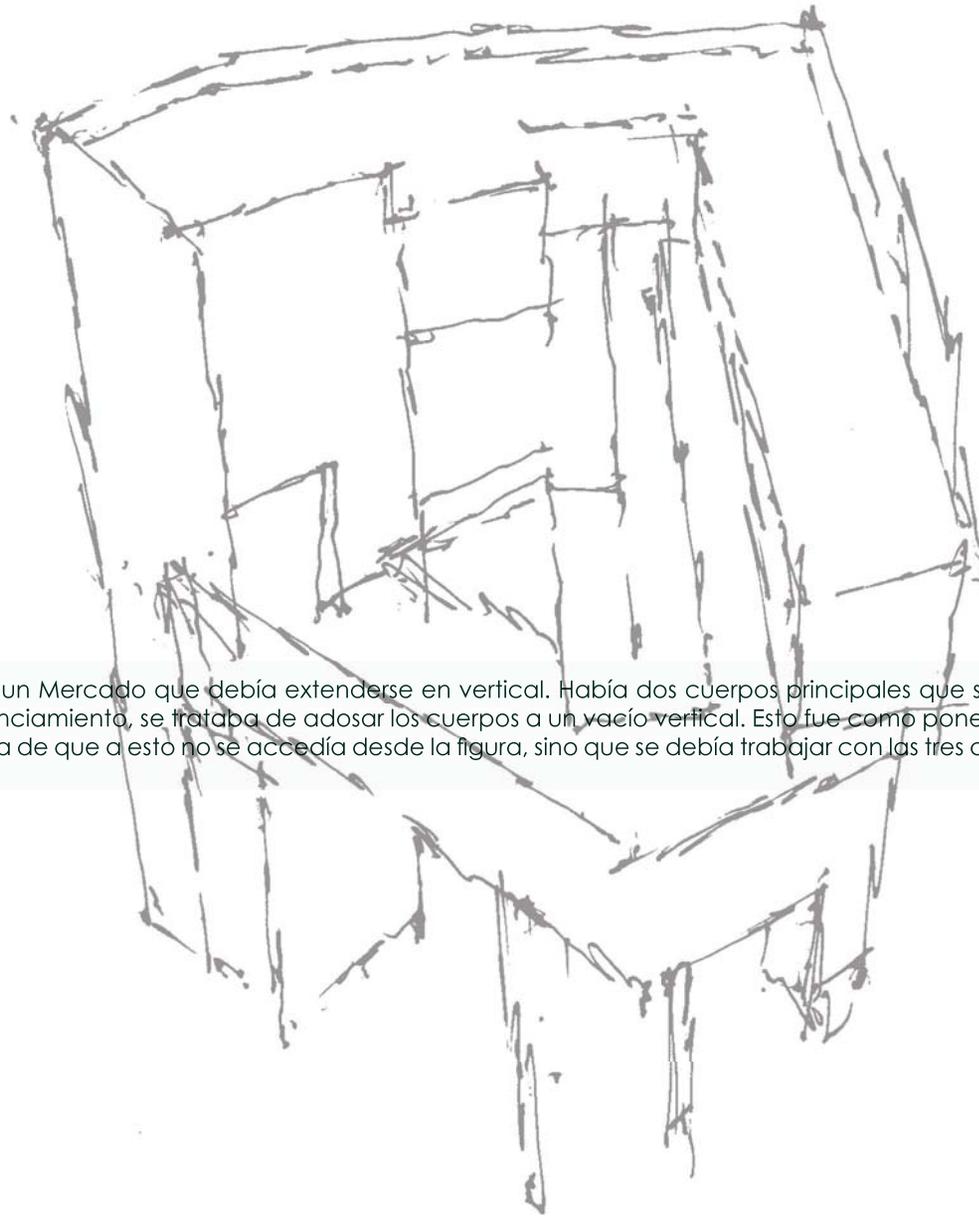
Planteamiento poético: están las que encuentran una relación con el mar interior, con los bordes de América o con Santa Cruz de la Sierra.

A través de esta operación salen a relucir las cualidades de las obras, y esto otorga un punto de vista para hacer de este orden algo radical; Aparecen dos puntos de inflexión en el desarrollo de los Talleres. Son dos momentos en que las cosas cambian de ley, cambia la cabeza con que se hacen las cosas, y no se vuelve a lo anterior. Así, finalmente, esta carpeta se extiende en dos tomos, ordenados desde las Etapas de Taller III y VIII.

Los proyectos, antes de serlo, están en la cabeza, entonces uno los baja a las manos y escribe sobre ellos, hace maquetas y planos. Pasan a las yemas de los dedos. Sin embargo, el croquis sube desde las yemas a la cabeza. El dibujo, el croquis es lo irreductible de lo que hacemos, es el original primario. Es decir nuestros proyectos se pueden re-pensar, re hacer, en cambio, en lo que concierne al croquis, no podemos volver atrás. No podemos renegar de lo que hemos percibido a través del dibujo, estamos obligados a ello, pues es con el croquis como construimos nuestro proceso, esto es nuestra verdad propia, hay que tener la humildad de ser conscientes de ella.

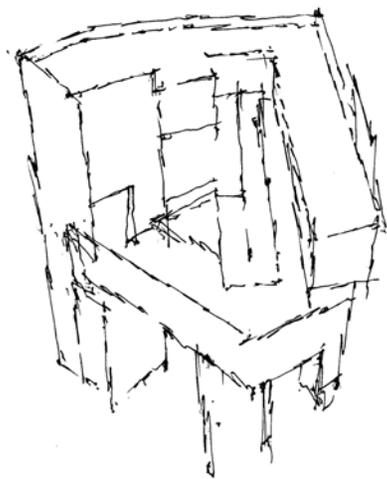


Para comenzar voy a referirme a este primer punto de inflexión solo en términos formales. Se trata de una vivienda unifamiliar que fue pensada en planta, fue concebida como una <figura> plana en el papel. En esa primera instancia tuvo un único rasgo formal: ser de dos partes. En ese momento dejó de ser figura y comienzo a ser forma. Ahora tiene dos cuerpos que se reúnen adosados a esta división (división que se tornó vacío arquitectónico de la obra). Comienza a existir un cuerpo A,B y C. desde ese momento tuve esta operación, que divide para luego reunir, siempre presente por el resto de mis estudios hasta el día de hoy.



En la octava etapa proyecté un Mercado que debía extenderse en vertical. Había dos cuerpos principales que se distanciaban en la reunión a la vez reuniéndose a través del distanciamiento, se trataba de adosar los cuerpos a un vacío vertical. Esto fue como poner de pie algo que siempre había estado recostado. Caí en la cuenta de que a esto no se accedía desde la figura, sino que se debía trabajar con las tres dimensiones pensando desde el vacío.

Parte A / Av. Argentina, Valparaíso.
Cerro Bellavista, Valparaíso.

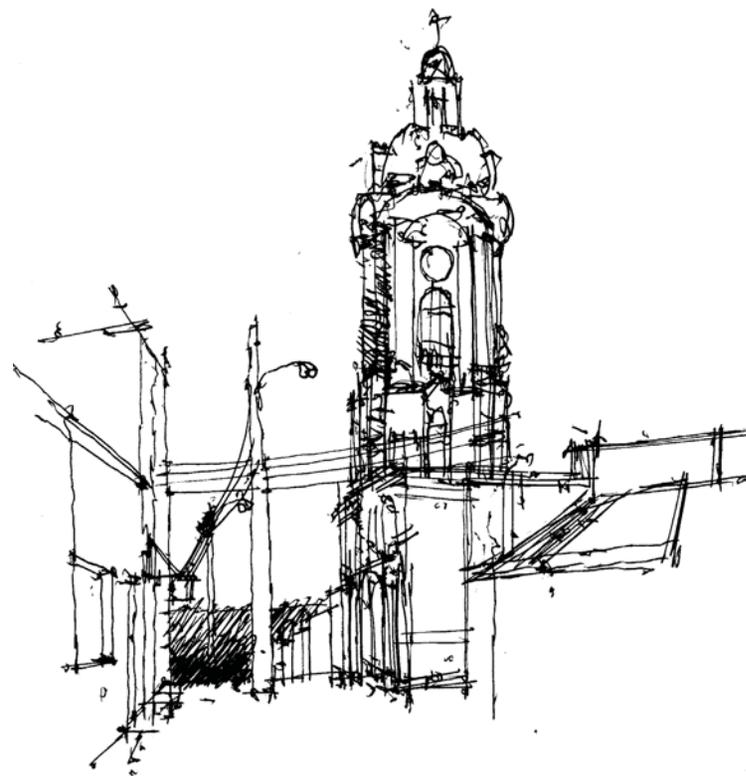


Mercado

ACHUPALLAS. VIÑA DEL MAR.
REGIÓN DE VALPARAÍSO.

*Profesores. Isabel Margarita Reyes.
Tercer Trimestre 2008.*

8

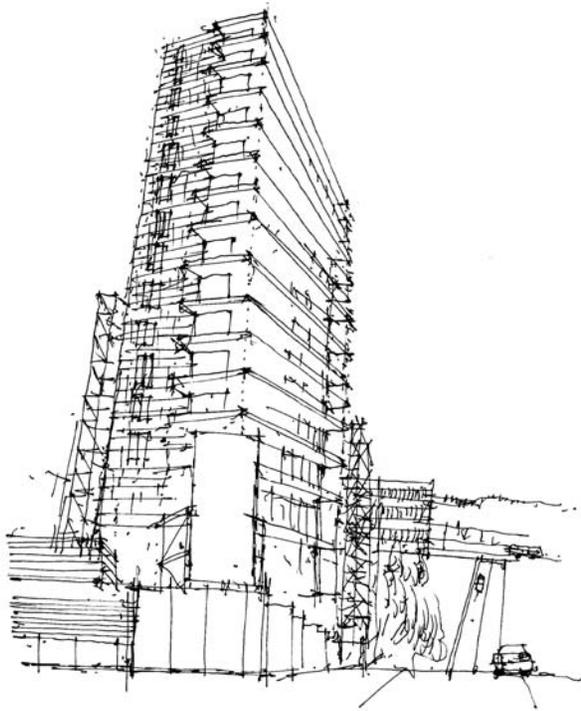


Es un frente, una vertical de frontalidad múltiple.

ESTAR.

Avenida argentina expone transversalmente Valparaíso donde el recorrido mide la extensión del acto de ir. A recorrer la avenida se tiene la condición de acceso a la ciudad en Barón; el muelle, lugar donde el sentido de la ciudad se invierte y se mira a sí misma. La iglesia de San Francisco, primer elemento que se divisa cuando se llega por mar.

La conexión con avenida España, acceso costero de la ciudad. Yendo hacia el interior de la ciudad, pasando por el bandejón central donde se instala la feria, nos encontramos con Avenida José Santos Ossa; segundo acceso a la ciudad. De esta manera, a través de esta arista, queda expuesto Valparaíso. La propuesta es un vértice en aquella arista, un doble remate que se hace cargo de aquella condición urbana.



Hay una relación entre el cabezal próximo y el cabezal lejano, hay una lectura del curso que toma la ciudad ante la quebrada. La partida por construir bordes y quedar ante.

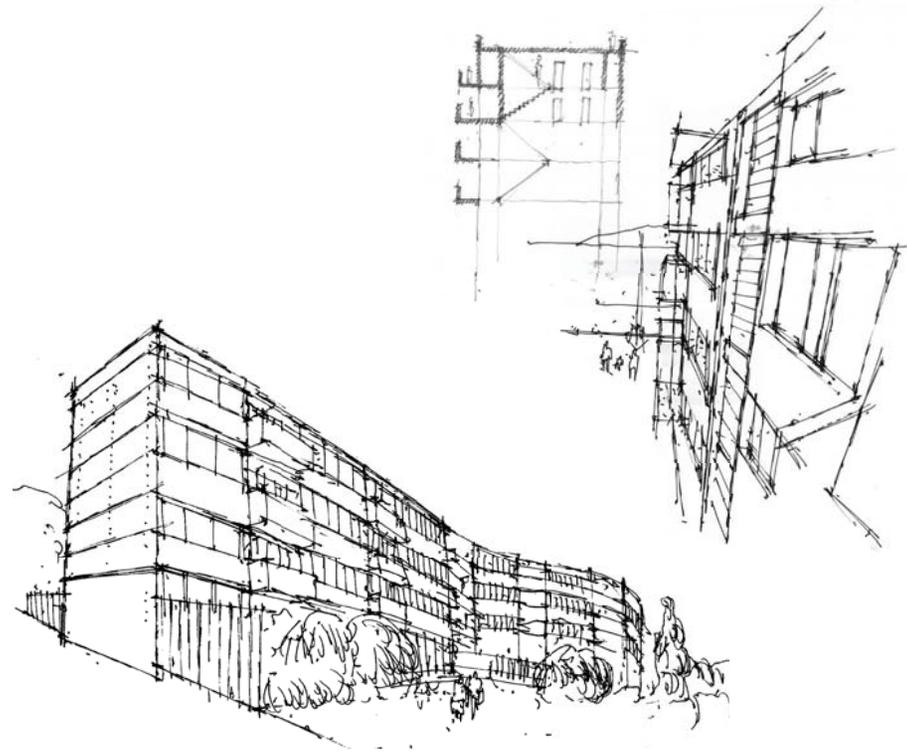
ACTO.

El inter. Observaciones de ambas etapas del año.

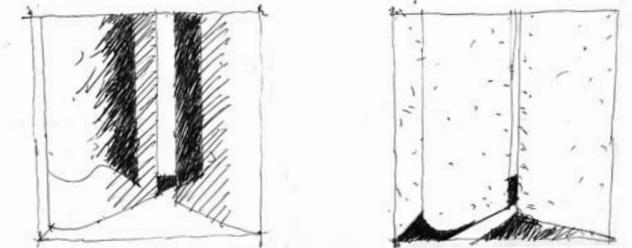
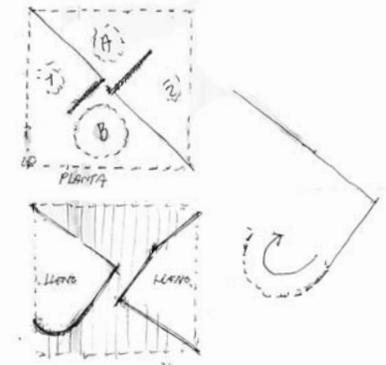
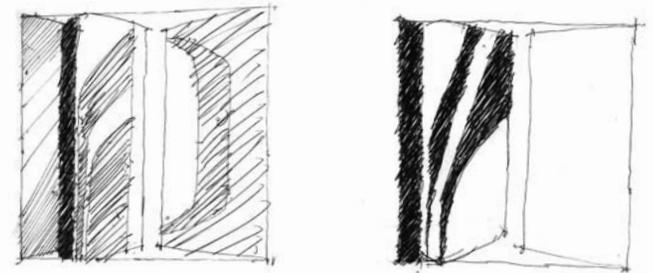
ENTRE CARAS: reparo en la aparición del plano sin arista y la arista sin plano. Se da en el edificio que sus aristas son verdaderamente luminosas porque los planos no se encuentran en su verticalidad, sino que son las vigas las que aparecen encontrándose, de esta manera las caras del edificio son una parte planos y otra viga, conformando un vacío vertical. El volumen del edificio declara la cuadra con su volumen que se copa de color y sus aristas copadas de luz

ENTRE CERROS: En la intersección de los planos en el suelo de la quebrada está la carretera (José Santos Ossa) la quebrada edificada que no se pisa. El encuentro se da en los bordes de los cerros que encuentran una altura equivalente. Se da un entre-acantilarse que desde la carretera aparece como un doble trazo edificado de los cerros sobre los planos baldíos de la quebrada, abajo se esta en la medianía bajo el borde, borde desprendido.

ENTRE LLENOS: en la población lord Cochrane el edificio con su largo conforma un telón para el cerro demarcando un área un perímetro edificado en la cima del cerro, conformando la cima interior, ahora este desprendimiento del resto de la ciudad trae consigo el no dominio de la altitud y la presencia de un horizonte vertical. Se accede por el vacío entre dos llenos. Atravesar vertical. Pero además se tiene ante uno la condición propia, estar ante la condición propia.



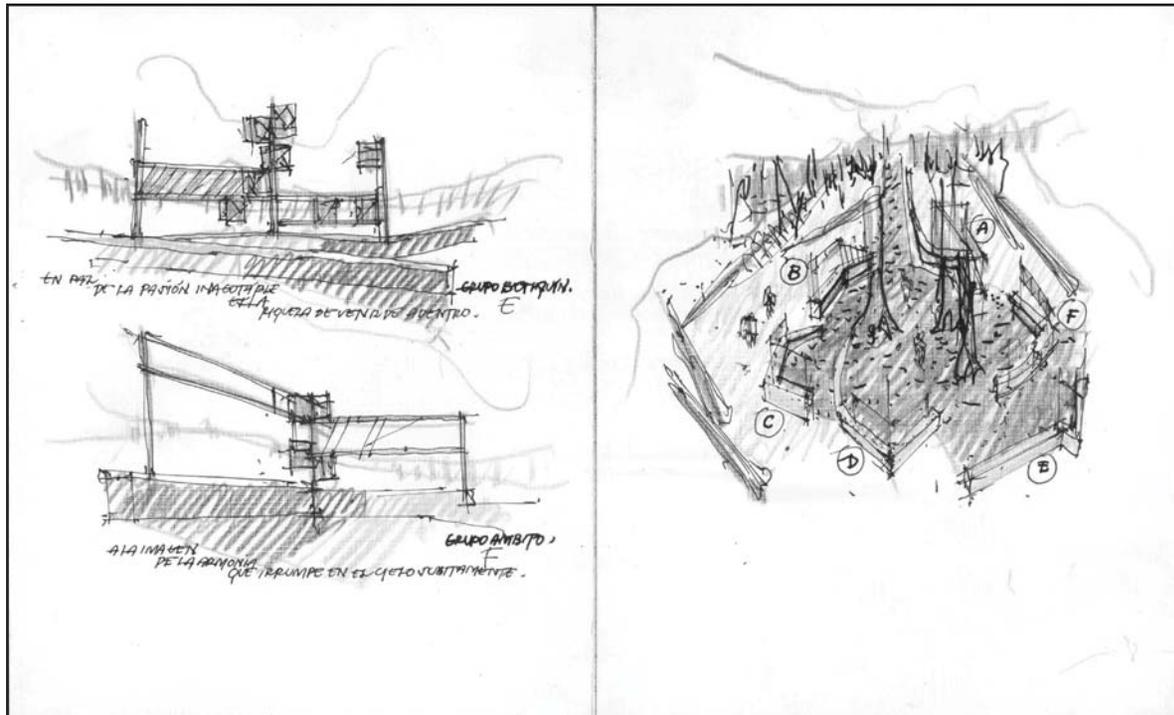
El edificio, su largo segmentado por elementos verticales trae a presencia el espesor de la fachada. Aquel edificio es pura fachada, de esta manera la cima del cerro queda en un interior.



CURSO DEL ESPACIO.

EL INTERCOLUMNIO: acceder en vertical, el vacío vertical construido a través del encuentro de la estructura con su luz (lo que ocurre en la arista del edificio), aparece atravesado en los accesos que tiene el edificio lord Cochrane. Cualidad que también comparte con la llegada a Valparaíso por José Santos Ossa, llegar presenciando el acantilarse horizontal y el encuentro entre cúspides ante sus propios bordes.

Construyo un espacio regido por la vertical, es el encuentro de dos largos en su horizontalidad. La elongación de la vertical hacia el foco luminoso. La construcción de la luz del prójimo, del vecino, del vértice. He contenido el cuerpo siempre en un vértice para construir el encuentro luz-espacio horizontal-vertical a través de un cruce luminoso.

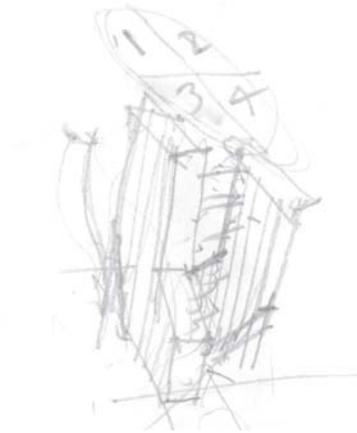


Carpeta de viaje a Las Lástimas. Fragmento sobre las instalaciones y la obra de travesía.



Vértice: Las Mulas viene a ser el vértice de un recorrido arquitectónico, las mulas es un a hostel, estamos entre dos recorridos uno hacia la montaña y otro de vuelta a Linares, estar de paso. La extensión de un recorrido: El recorrido de una casa viene a medir la distancia entre el dormitorio y el living, viene a medir la casa misma. Así como el paseo interior de una ciudad viene a medir el barrio o el total de la ciudad. La medida del acto de ir esta en el recorrido (recordemos Brasilia) ahora aquí en la montaña el recorrido viene a medir el interior de América,

Una transversal de América, ir subiendo en un transcurso transversal.



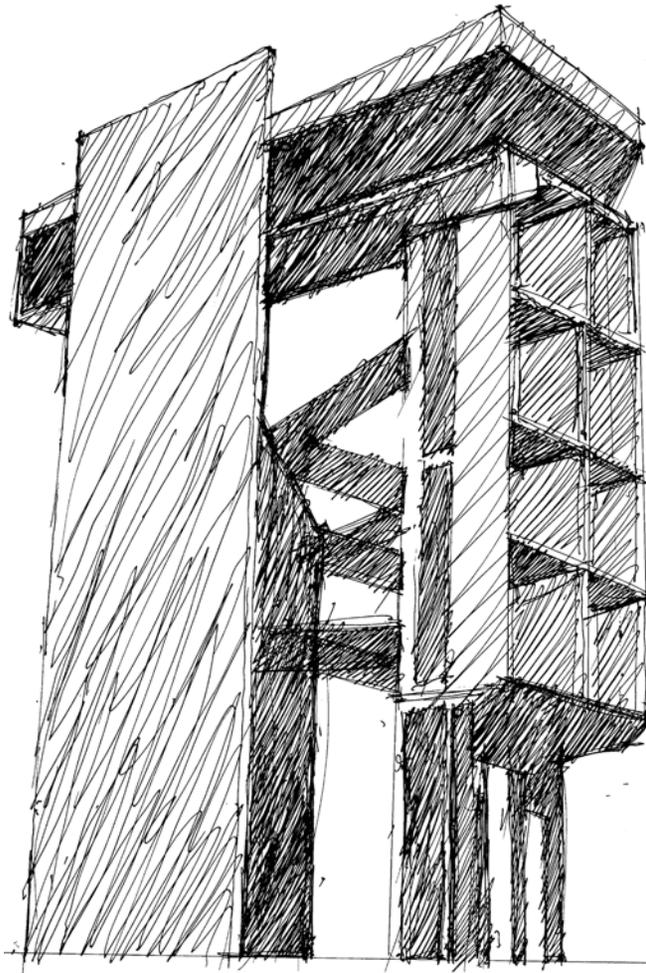
Partida vertical sobre el terreno. Doble umbral de dinteles culinarios.

LUGAR

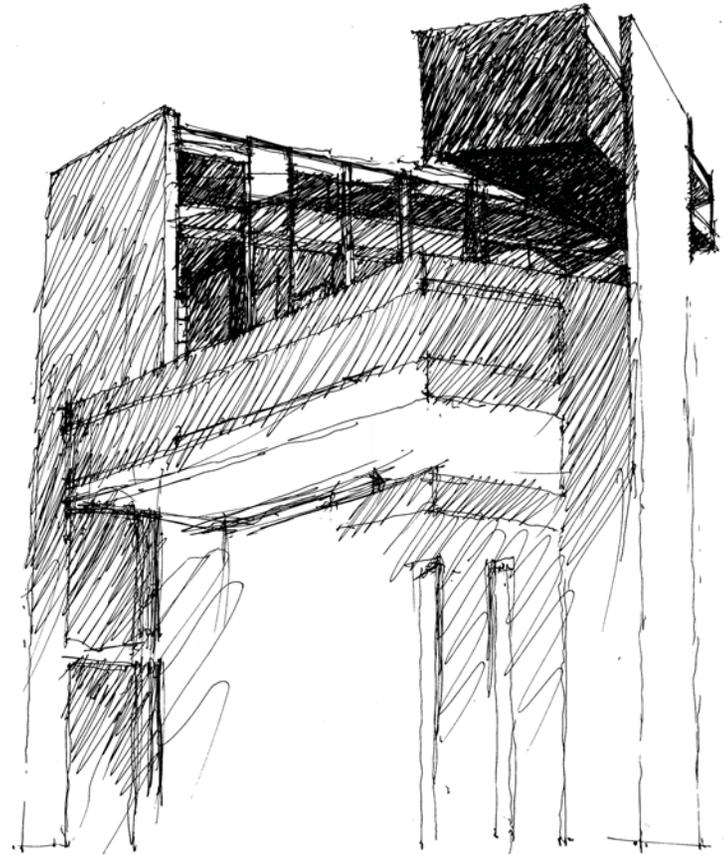
Sin olvidarme de la condición histórica de la Av de las Delicias, ser bodega y rancho, veo a Avenida Argentina es el primer lugar para el visitante, ya sea viniendo por avenida España o José Santos Ossa. Esto es un extremo interior para la ciudad, una arista del cuerpo del plan, la arista primera y última para el visitante.

A través de Av. Argentina Valparaíso recibe al visitante exponiéndose transversalmente, al igual que la travesía nos expuso una transversal de América, de esta manera el lugar en su condición de vértice, tiene una relación con la hostel las mulas. El espacio terminal: donde se encuentran los que van con los que vienen, un vértice entre cantos. En el campo este vértice se extiende, tiene la medida de la finca, donde el baño puede estar a medio kilómetro del living. En cambio en el centro de una ciudad, lugar de lo constreñido es un vértice vertical y no horizontal como en el campo. Ocurre la contracción de los recintos que encontramos en el campo (baño, cocina etc. Que tenía-

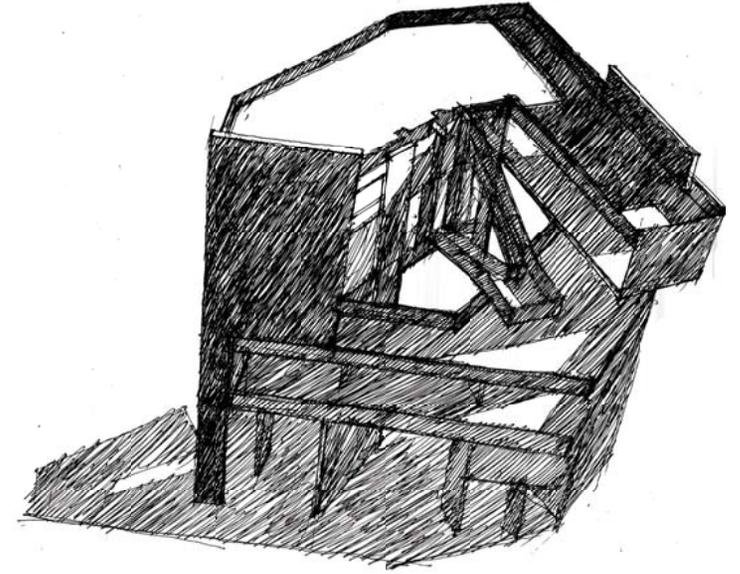
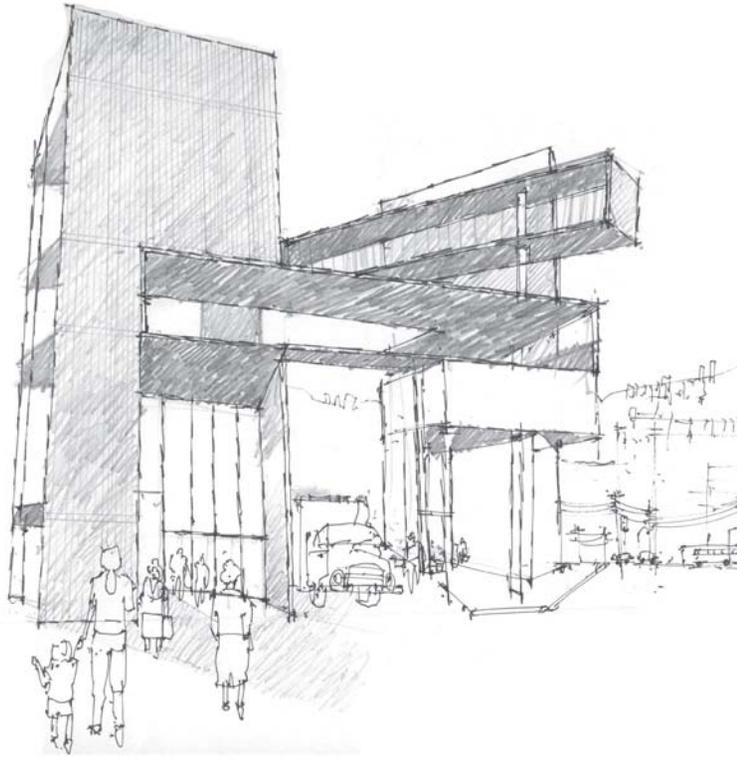
mos dominados pero dispersos en el campamento) ahora verticalmente. Vértice vertical interior de la ciudad de Valparaíso.



Mercado. Vista Norte.



Mercado. Vista Sur.



Mercado. Vista Sur.

FORMA Y ACTO.
Mercado en Av. Argentina

La obra de proyecto es una vertical. Puede tener hasta 6 pisos. El encargo permite llevar al lugar una condición vertical máxima estando en la altitud mínima de Valparaíso.

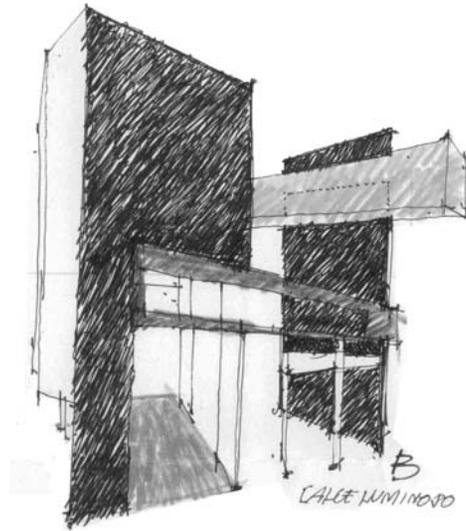
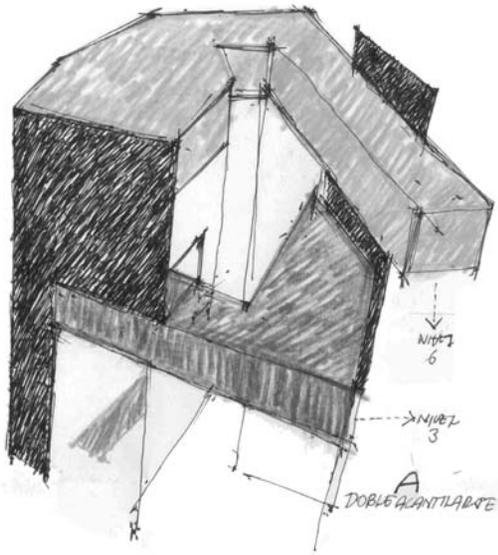
Propongo nuevo mercado para Valparaíso.

Primero: por la condición histórica de avenida argentina: ser rancho, es decir donde se provee alimento. Y ser bodega, donde se guarda la feria de Av. Argentina.

Segundo: por la condición de vértice vertical que ofrece el terreno de Independencia con Av. Argentina. Punto medio de la transversal, en el que se encuentra el que viene del cerro con el que viene del borde.

Propósitos: ofrecer hospitalidad a los que traen alimento desde el campo a la ciudad. Construir un recorrido vertical que bordea un acantilado interior de la obra, un paseo gastronómico interior propio de los mercados de Valparaíso (Mercado Cardonal y Mercado Puerto) dando lugar al encuentro en una altura máxima del lugar. Relacionar ir vertical y la acantilarse horizontal conformando un vértice en el largo de Avenida Argentina, de esta manera levantar un edificio-hito dentro de ciudad. Así decidir el destino de avenida argentina tomando su carácter histórico como algo fundamental.

ACTO: Borear el acantilado interior.



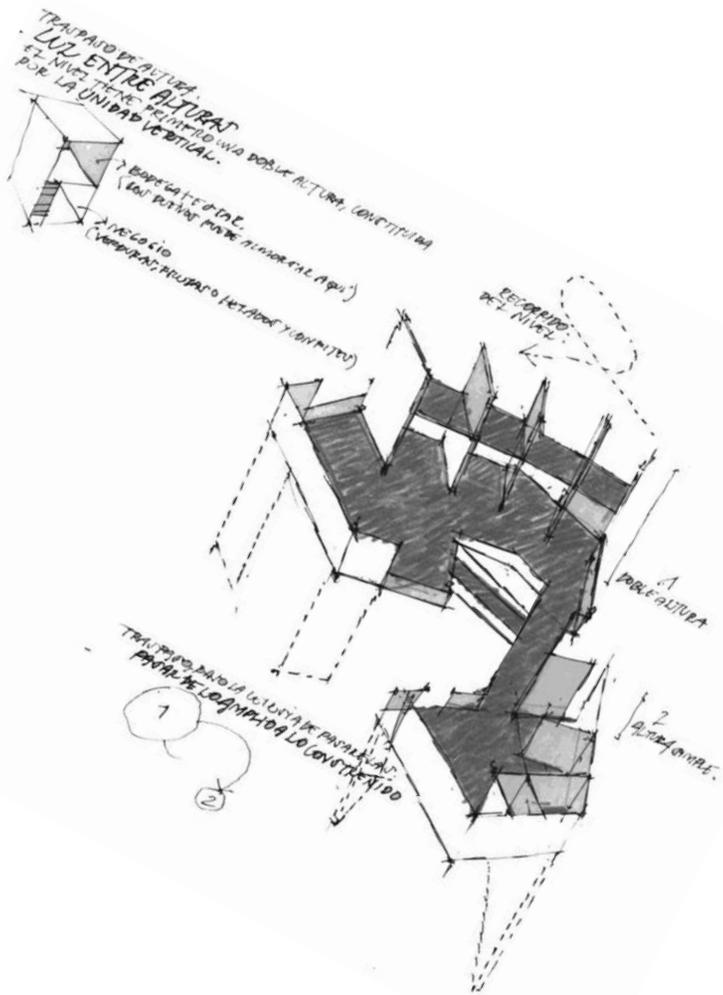
Acceder: una de las primeras directrices de la obra es la manera de llegar, ya sea en vehículo (camión cargado) o a pie. el mercado aparece desde la distancia por su condición de vértice vertical.

Se accede a pie por un zócalo en el cuerpo norte, bajo la luz que entrega el restorán acantilado. El edificio es un pórtico de la ciudad, el segundo restorán hace las veces de dintel, el vehículo tras-pasa una luz espesa construida por una celosía de pasarelas.

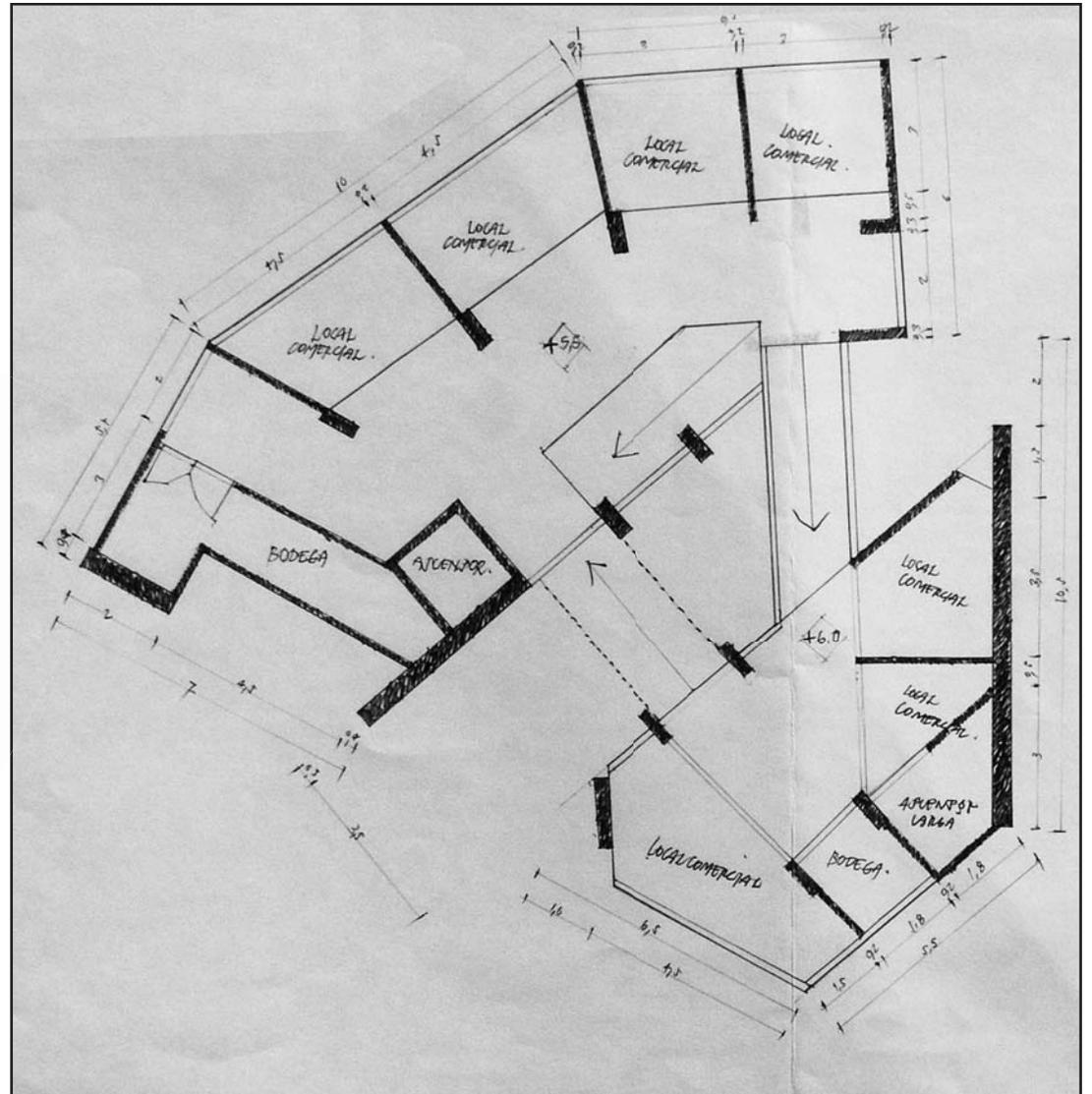
Estar: los cuerpos azul y amarillo corresponden a restorán. Donde se está, se permanece. Situaciones terminales en las que se está acantilándose. cada uno entrega una virtud al otro volumen del edificio.

Ir: es un paseo vertical. El entrelazado de los cuerpos a través de los restoranes, arma un entre luminoso que se atraviesa una y otra vez al recorrer. La celosía de pasarelas es el recorrido el que arma la luz del interior.

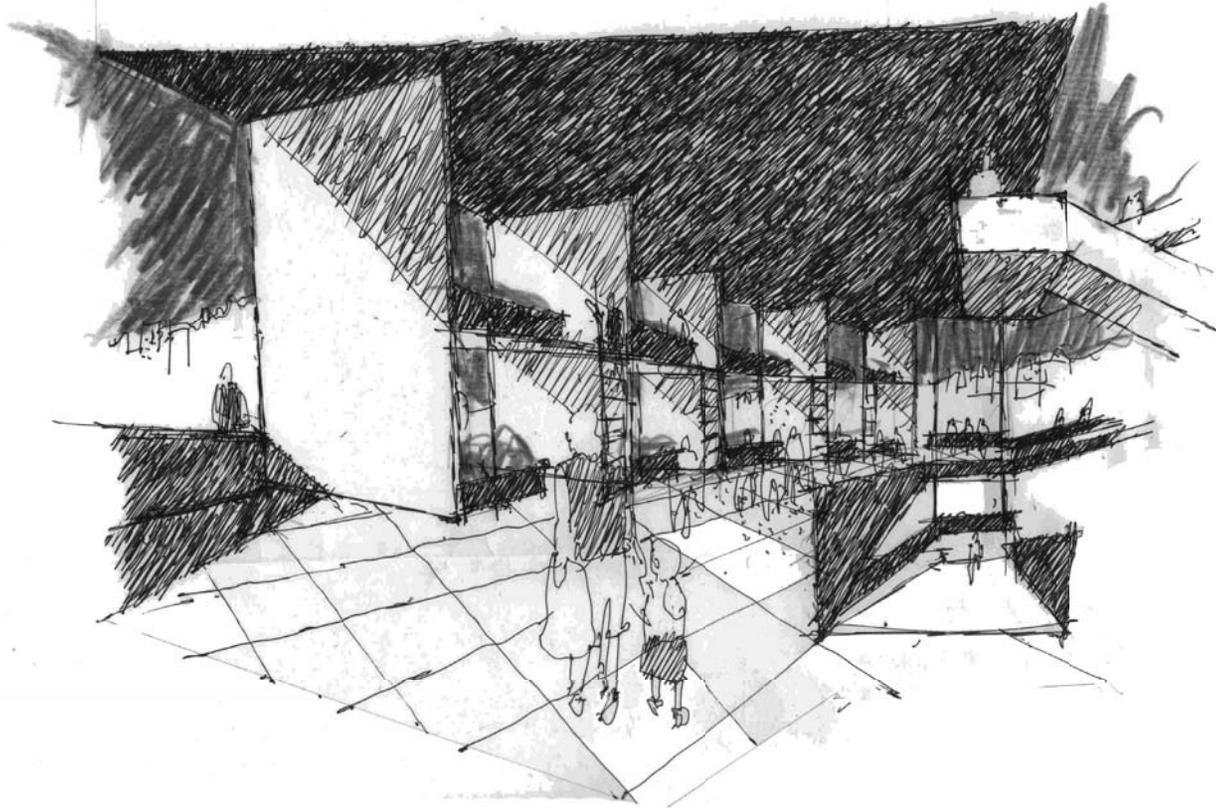
PLANIMETRÍA.
Mercado, *Proyecto etapa 8.*



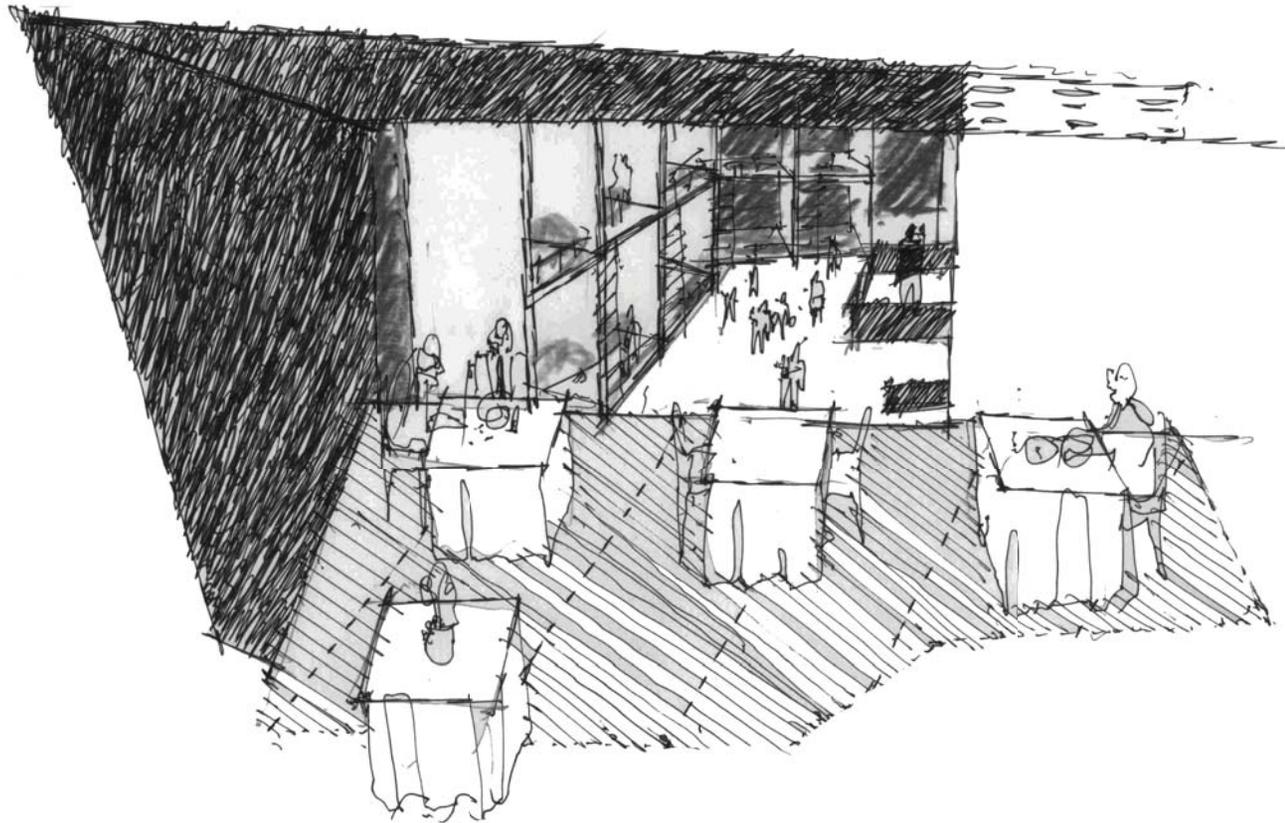
Esquema, segundo nivel.



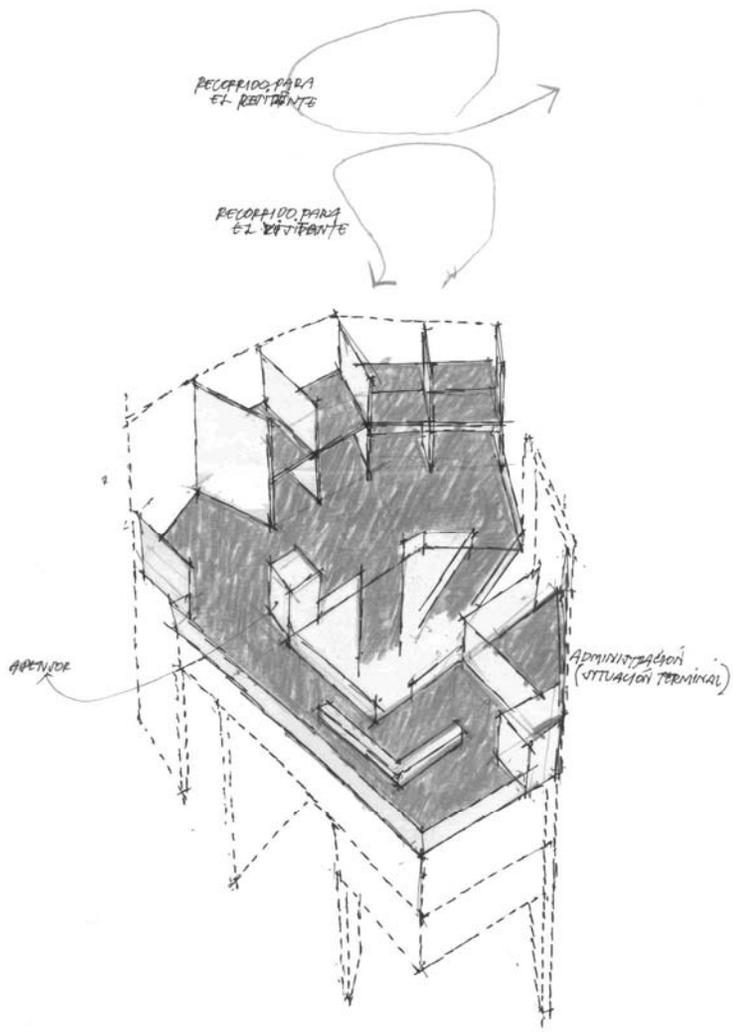
Segundo nivel.
 Mercado en Av. Argentina. Segundo nivel.
 Planimetría hecha en diciembre de 2008.



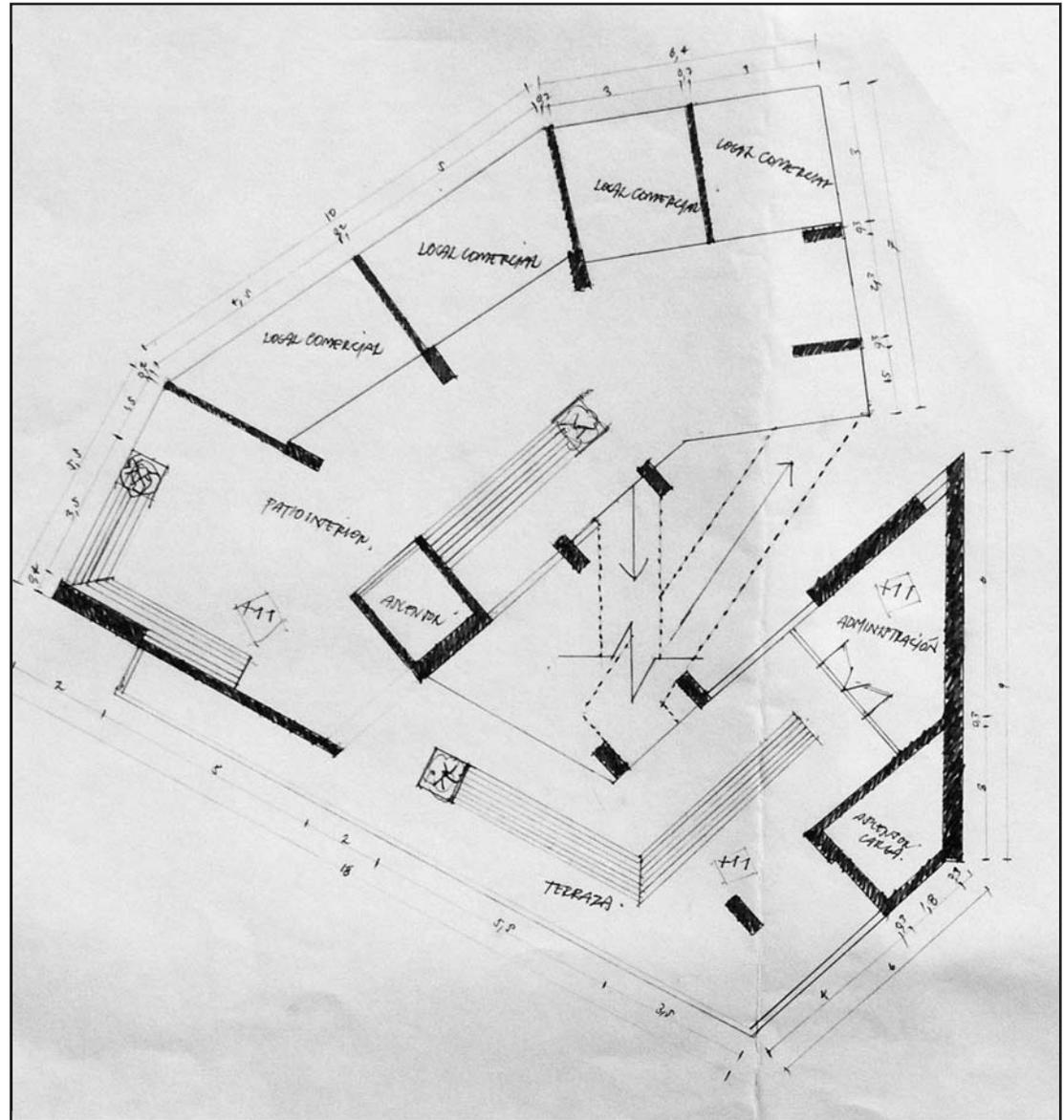
Croquis, segundo nivel.



Croquis, tercer nivel.

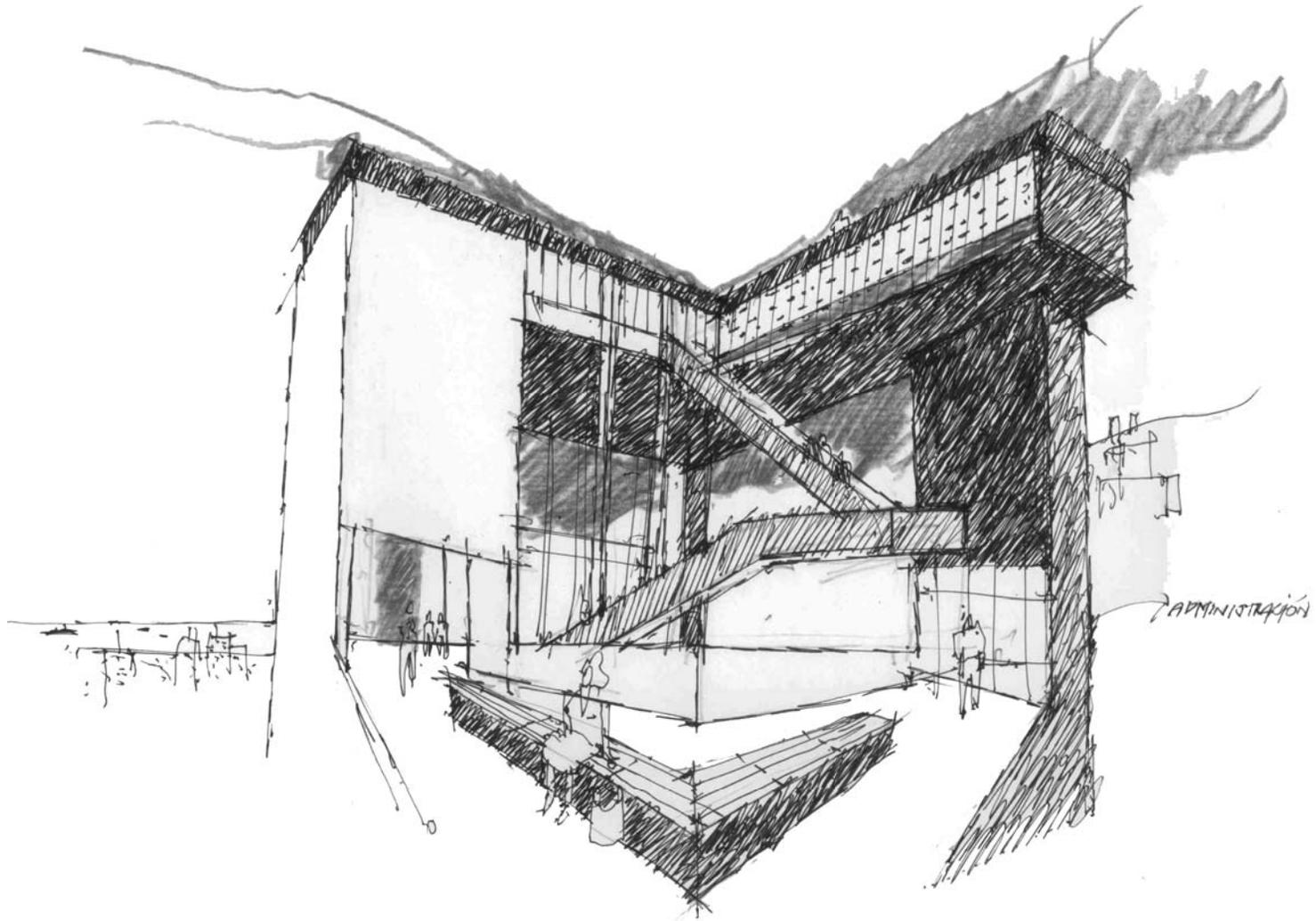


Esquema, cuarto nivel.

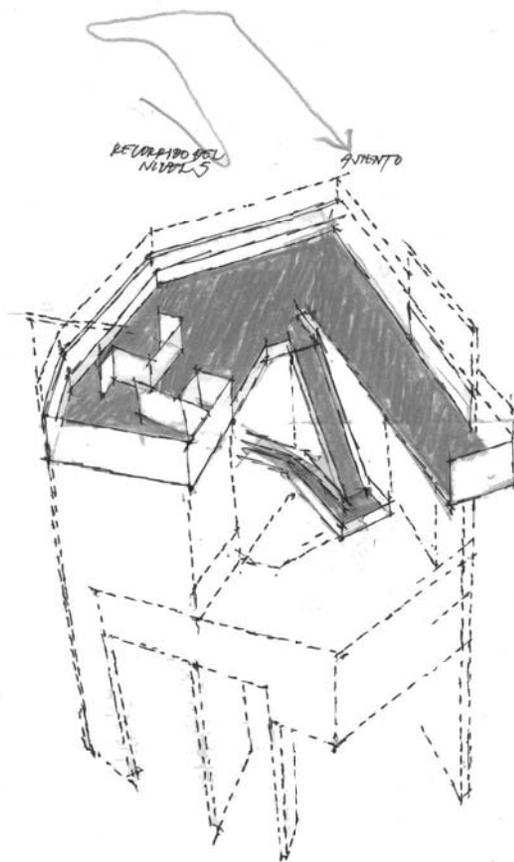


Cuarto nivel.

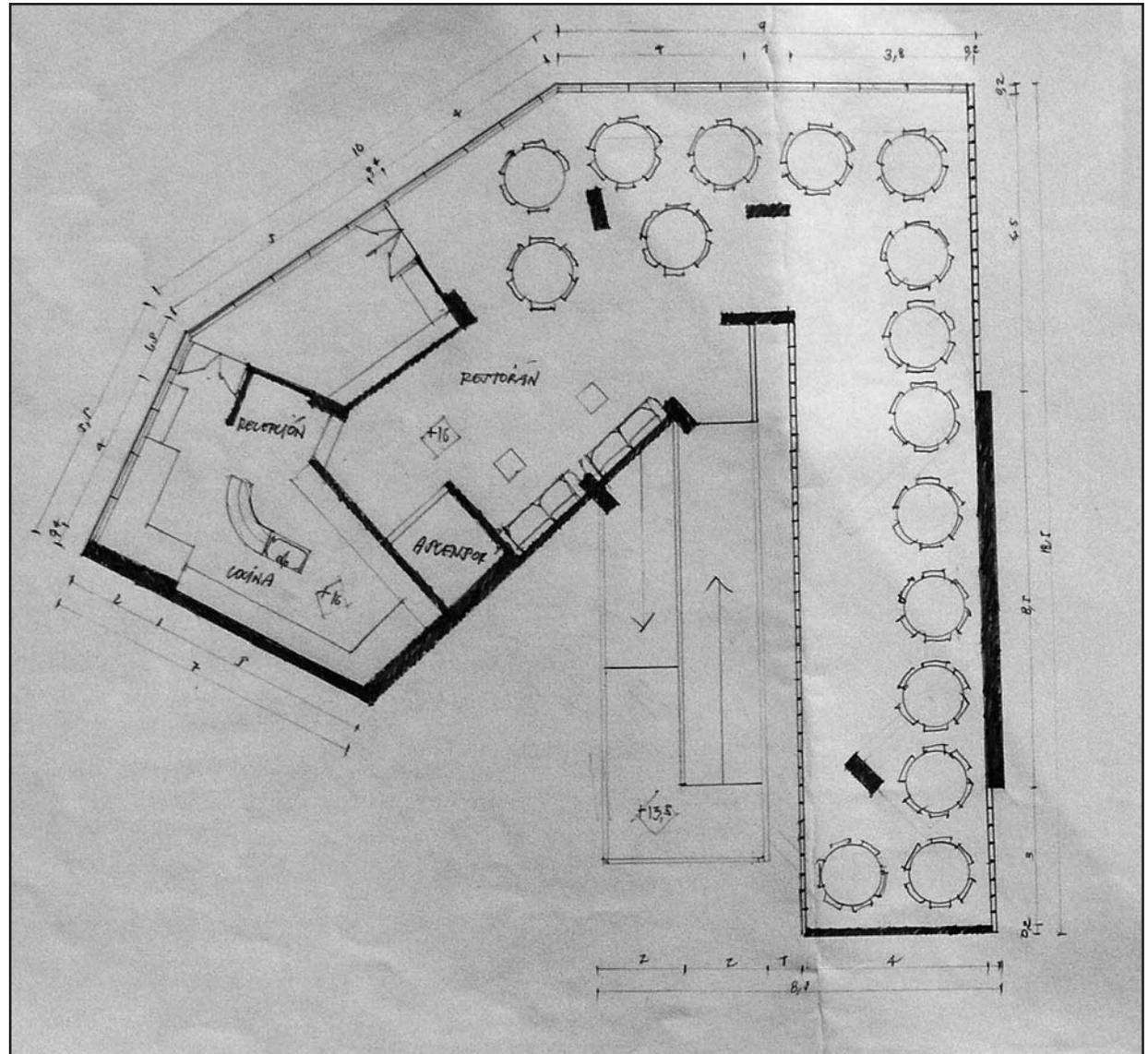
Mercado en Av. Argentina. Cuarto nivel.
Planimetría hecha en diciembre de 2008.



Croquis, cuarto nivel.

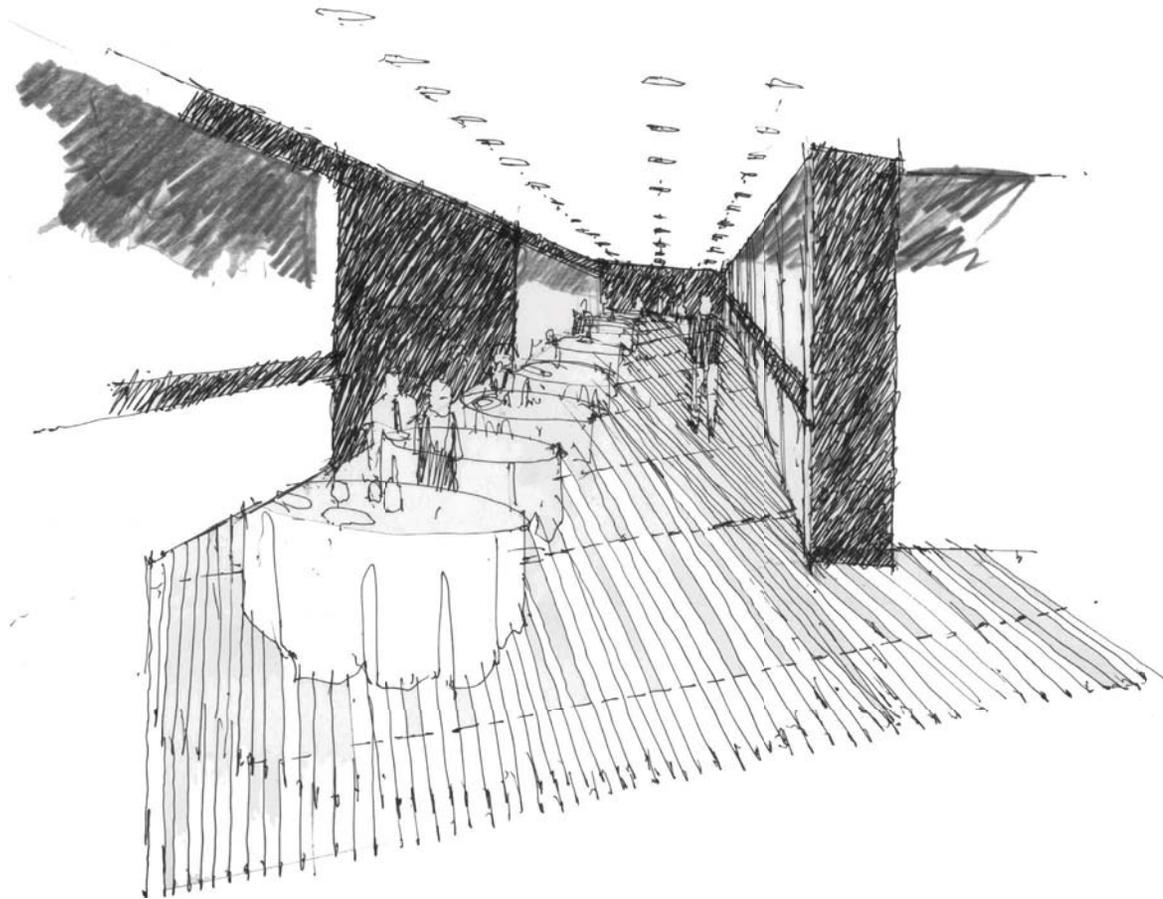


Esquema, quinto nivel.



Quinto nivel.

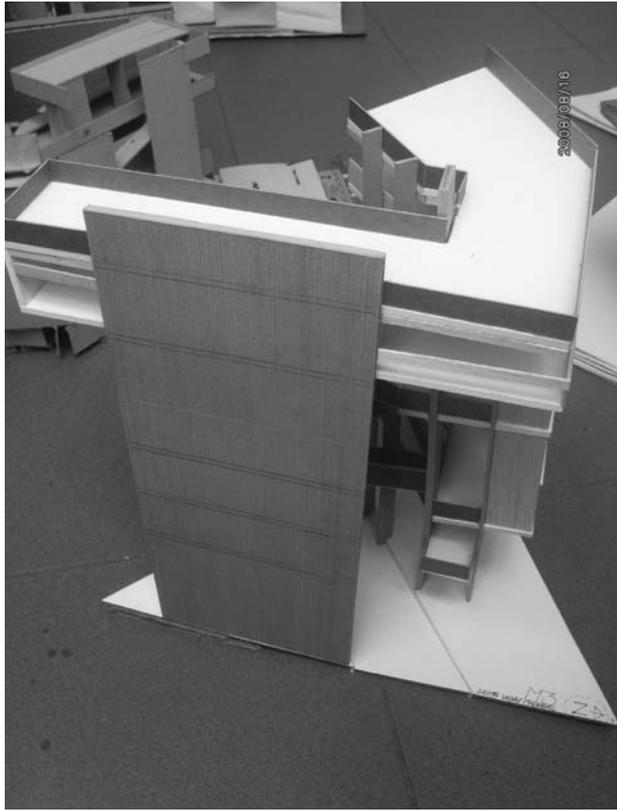
Mercado en Av. Argentina. Quinto nivel.
Planimetría hecha en diciembre de 2008.



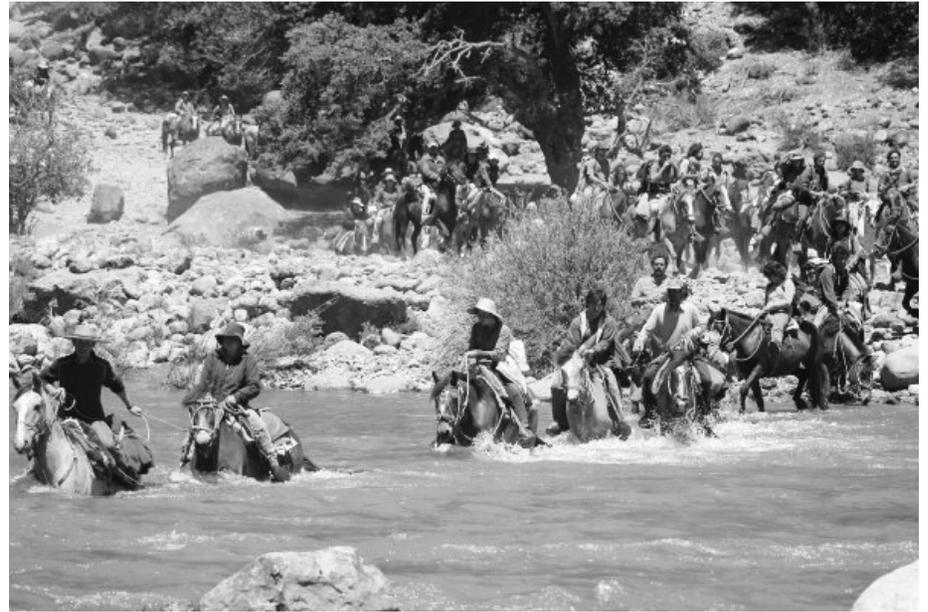
Croquis, quinto nivel.



MAQUETA.
Mercado, *Proyecto etapa 8.*

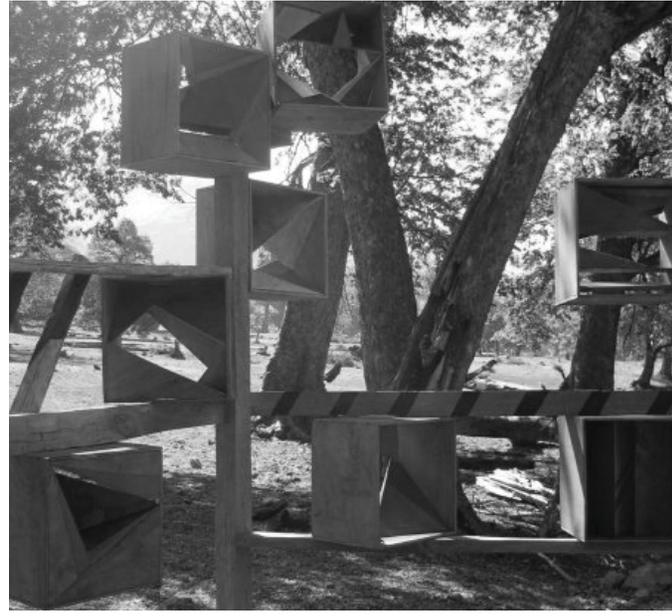


TRAVESÍA.
Las Lágrimas, *octubre de 2008.*



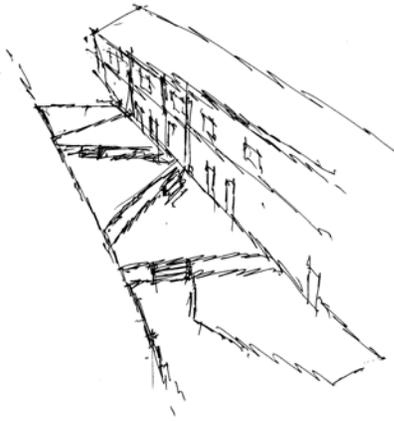






OBRA DE TRAVESÍA.
Las Lástimas, octubre de 2008.

Parte A / Primer Año:
Las Eras, Valparaíso.
Villa OHiggins, Región de Aysén.



Plaza

LAS HERAS. VALPARAÍSO.
REGIÓN DE VALPARAÍSO.

1

*Profesores. Iván Ibélic.
Mauricio Puentes.
Rodrigo Saavedra.
Primer Trimestre 2005.*



ACTO.
Observaciones.

Al recorrer el ancho de la ciudades decir el eje cerro mar, caí en la cuenta de que existen dos tipos de superficie; la horizontal, propia del plan en la ciudad de Valparaíso, y por otro lado la diversidad y la riqueza de los espacios propios del habitar en el despliegue de la pendiente del cerro. Hay dos maneras radicales de que el cuerpo las ocupe: estar e ir.

El eje profundo dispone las fachadas en un continuo mirarse propio del plan. La obra integra las veredas de ambos lados de la calle, integra fachada y vereda, se despliega en vecindad.



La altura acerca las fachadas generando una profundidad que es seccionada por los elementos del plano horizontal.



El nivel mas bajo de la obra interviene la calle desbordando la estructura hacia la convergencia que hay mas abajo, dando cabida a una fluidez del entrar a la obra.

FORMA.

La obra se sitúa en el encuentro entre estas dos formas de espacio donde se acoge el quiebre dentro de la ciudad; se acoge un habitar quebrado a la manera de un umbral, por que se pasa de lo horizontal a un suelo con pendiente. Este umbral con rasgos de plaza; por el vacío que forma crea un estar fugaz en el ir desde o hacia el cerro.



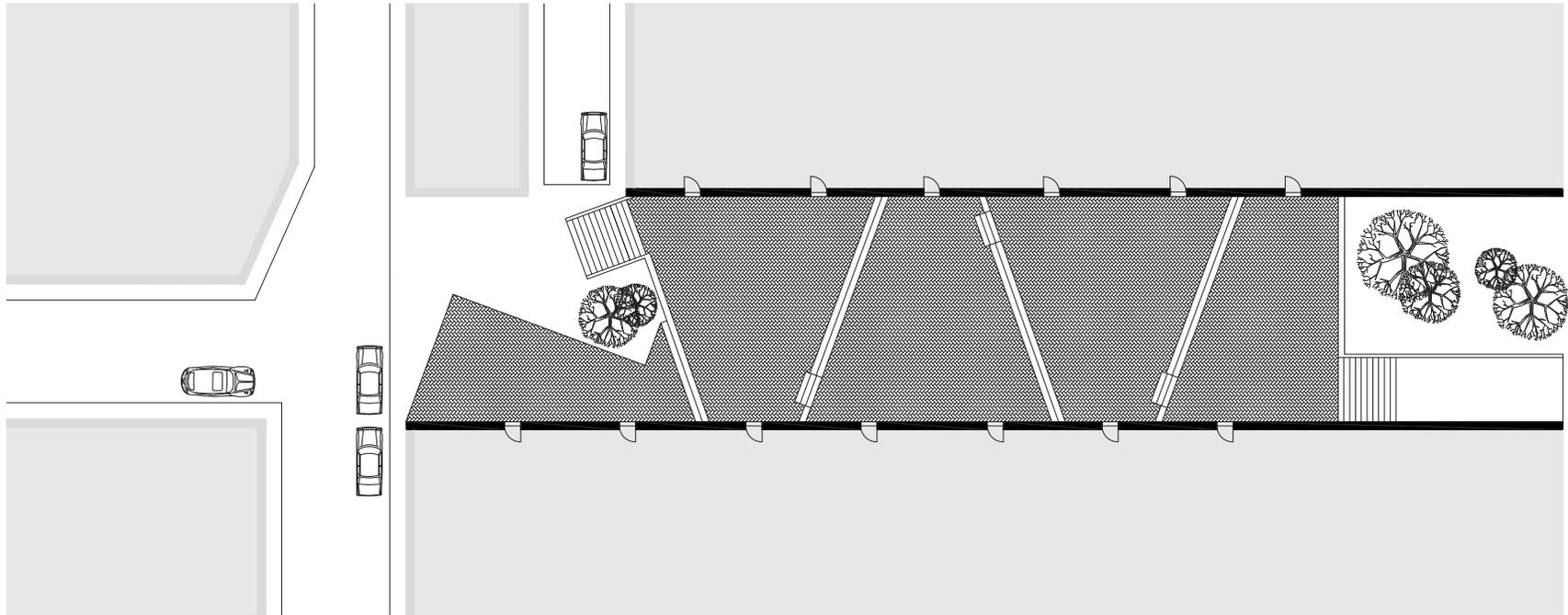
en el quiebre entre lo diverso y lo continuo (cerro, plan) se acoge un estar fugaz en la holgura de esta ante.



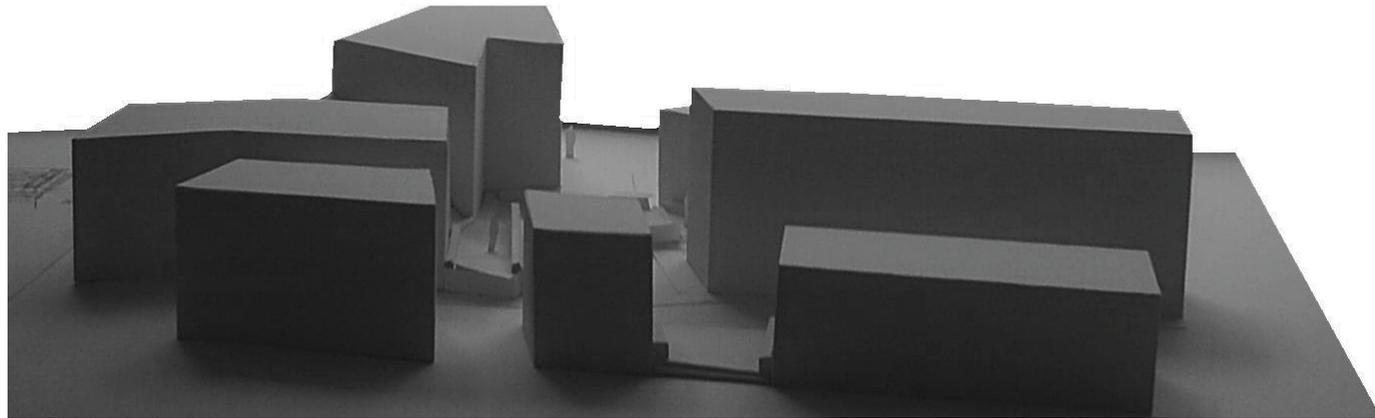
La diversidad del cerro tensiona lo próximo sosteniendo la horizontalidad del plan.

ACTO

Lo que hace único al lugar es la convergencia de cinco calles, que hacen que este punto sea muy público. Además de la presencia del ascensor florida que habla de la presencia de dos tipos de suelo: lo horizontal y la pendiente. Al ver esto caí en la cuenta de que este era un lugar de encuentro, me di cuenta de que las personas que subían o bajaban del cerro solo transitaban por este lugar. Obra propuesta es llamada umbral porque acoge un estar fugaz en un espacio quebrado.

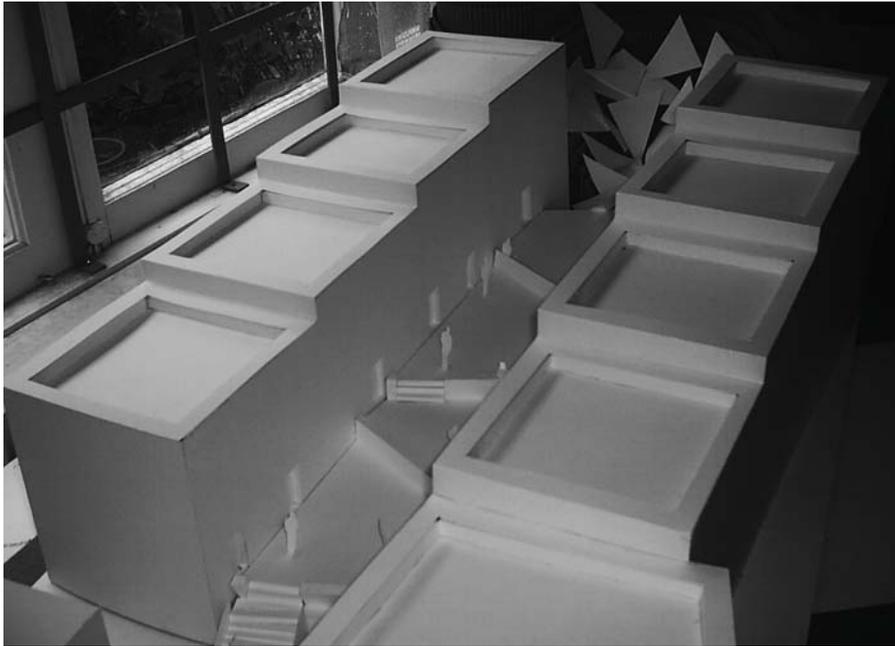


Plaza Umbral en Calle Las Eras. Planta General.



Maqueta Hecha en Mayo de 2005. Vista Norte.

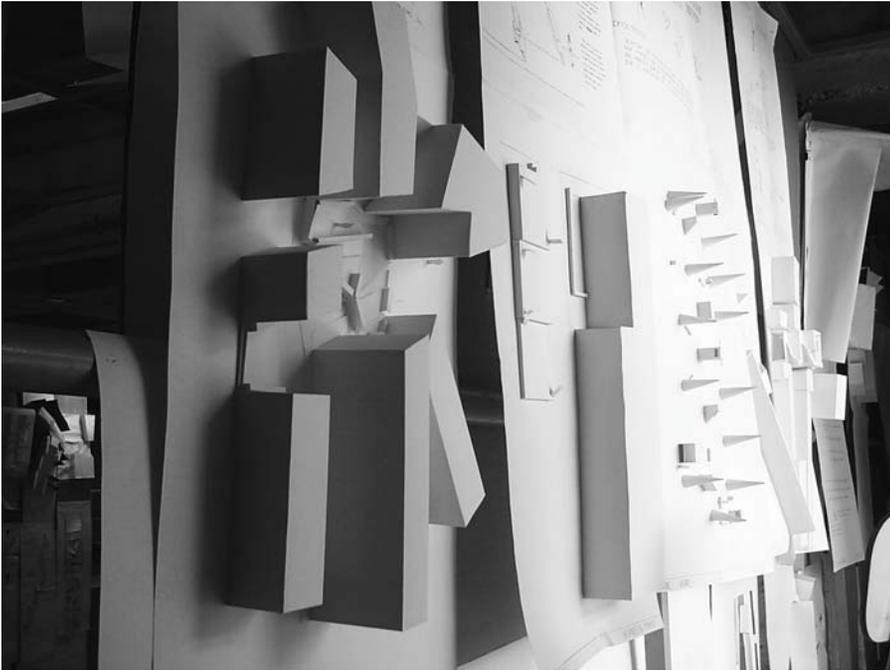
PLANIMETRÍA Y MAQUETA.
Plaza, Proyecto etapa 1.

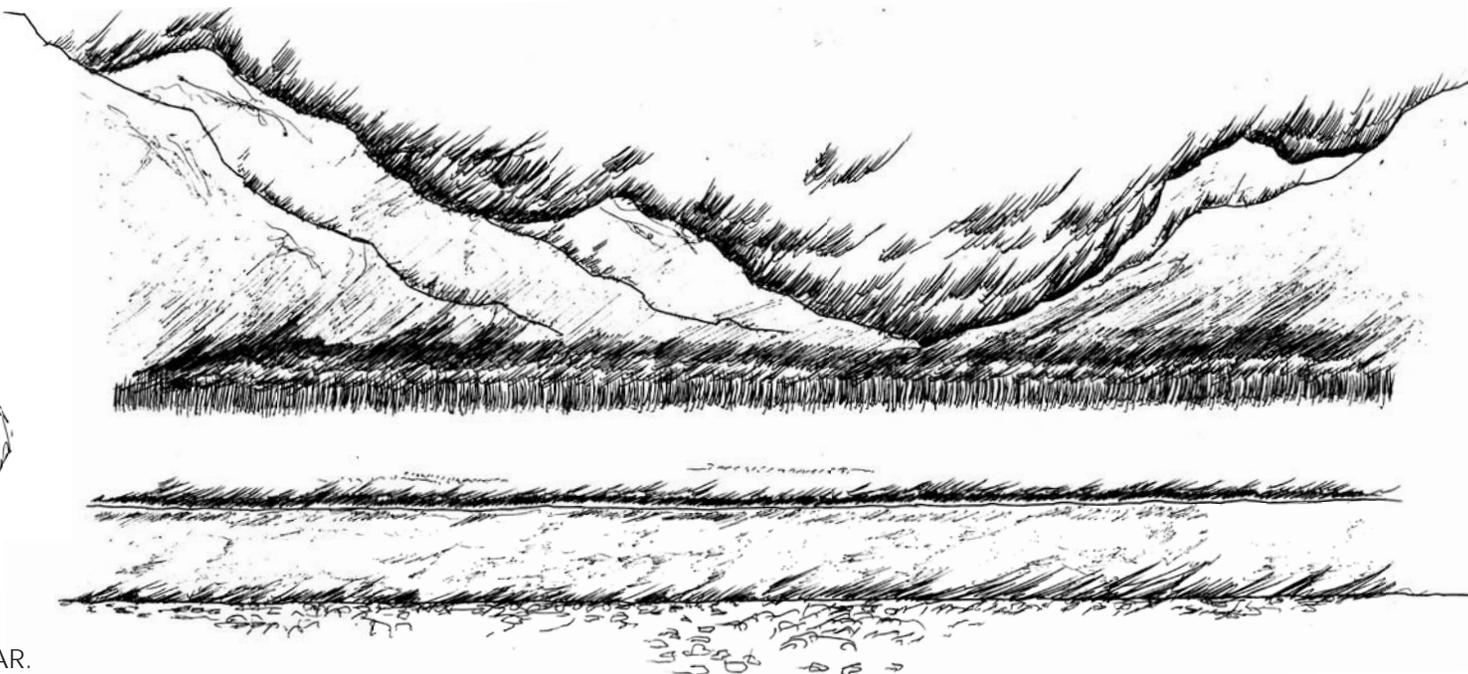
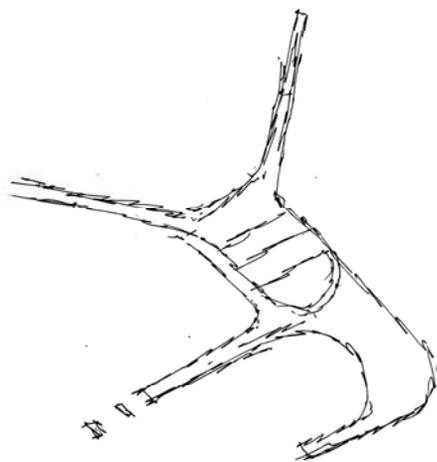


MAQUETA.
Plaza, Proyecto etapa 1.



Exposición de Primer año.





Paseo en el Borde

VILLA O'HIGGINS. VIÑA DEL MAR.
REGIÓN DE AYSÉN

*Profesores. Iván Ibelle.
Mauricio Puentes.
Rodrigo Saavedra.
Tercer Trimestre 2005.*

2

El horizonte vertical.

LUGAR.

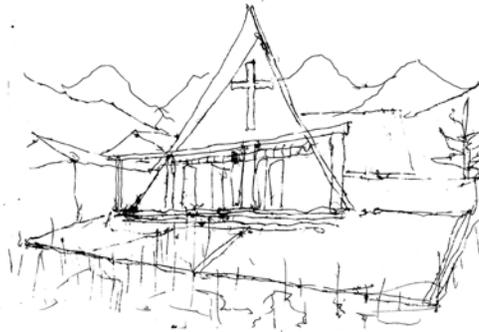
El día 16 de octubre zarpamos desde el puerto de Valparaíso en mi primera travesía por el borde de América, a propósito de esto nos dan el encargo; construir el borde de villa ohiggins en la cuenca del río Mosco.

Un proyecto que busca acoger las actividades que se dan dentro de un acto arquitectónico. se relacionaran radicalmente tres elementos del lugar el agua el borde y el camino.

El lugar esta orientado entre lo vertical de la cordillera y el borde donde América se disgrega.



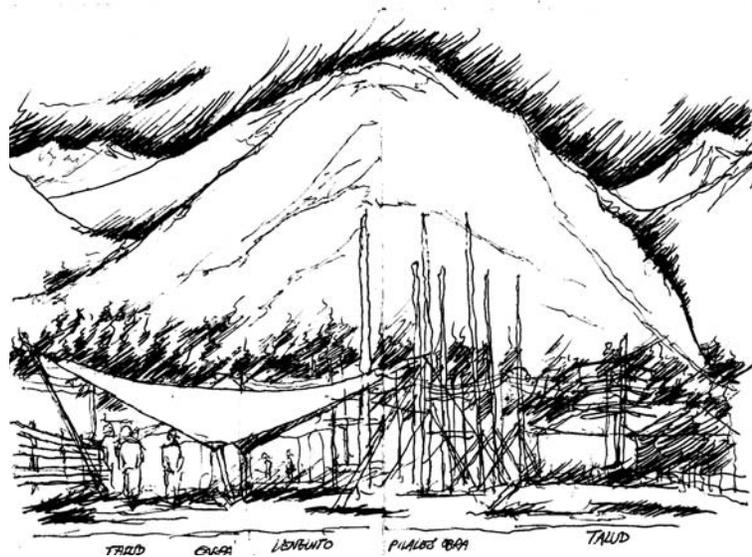
La extensión natural es el espesor de la Plaza.



La cumbre edificada de la plaza.

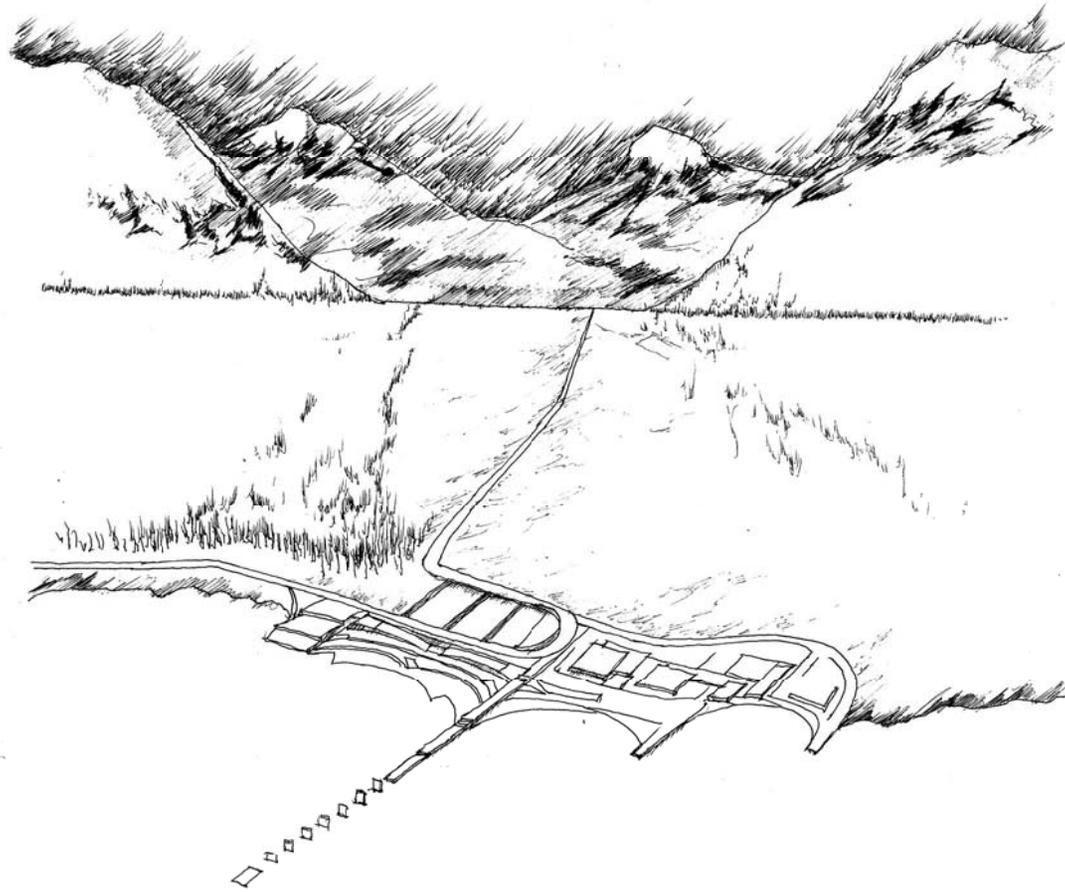


Rodeado de cerros aparece el horizonte extendido.



Vertical mayor y medida vertical menor.

lo primero que me aparece es el camino que va perpendicular a la cuenca del río y se quiebra antes de llegar, en la obra se recoge ese giro, se le da forma, aparece también la cuenca con su doble borde; borde de verano y borde de invierno. Es en el primero donde se define la posición de la obra, donde la cuenca muestra su instancia máxima. Un último elemento es el agua de las cumbres al lago, se incorpora a la obra mediante quiebres dando forma a múltiples cavidades entonces en el lugar aparecen con fuerza estos tres elementos.



ACTO.

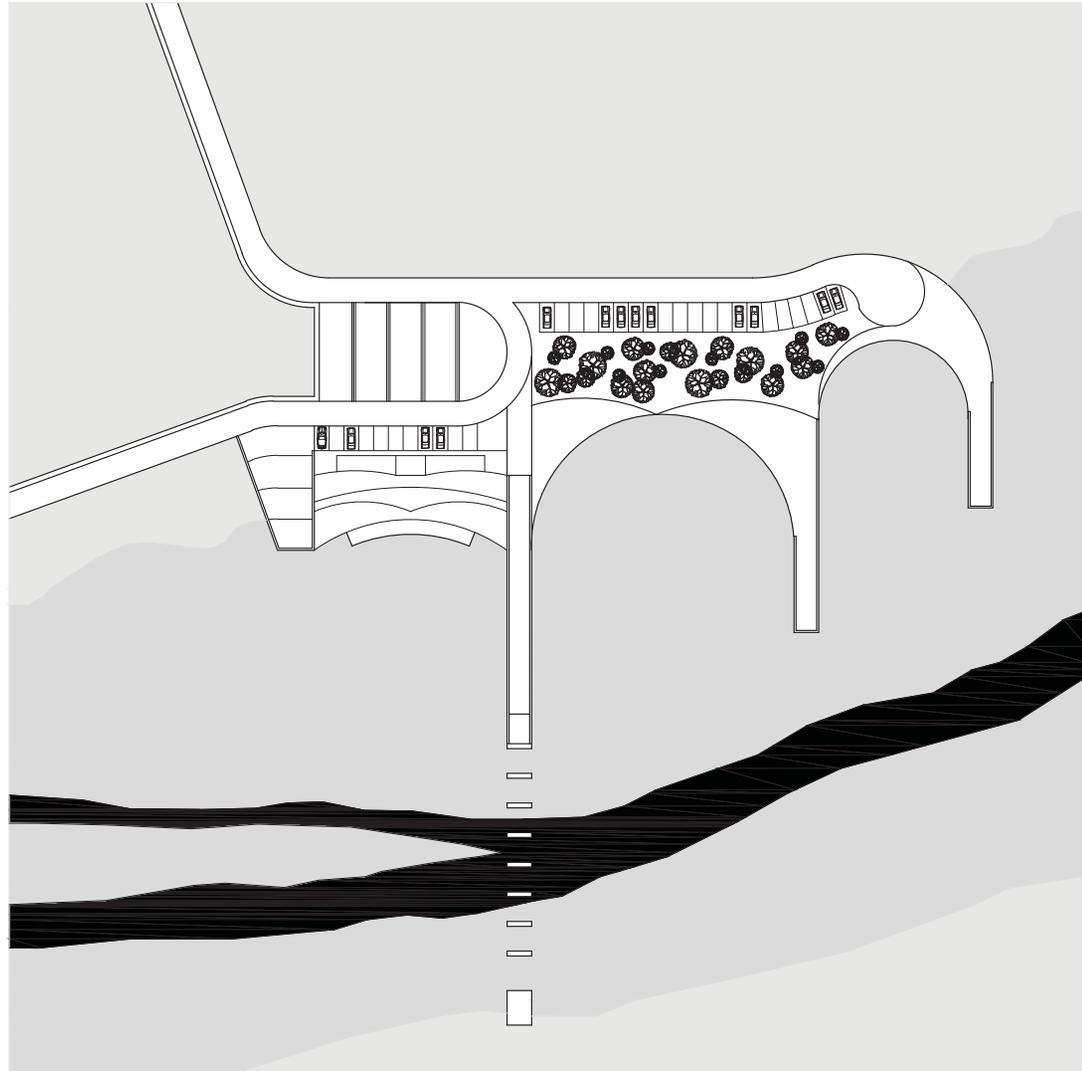
Me pregunto a mi mismo, ¿cual es la forma que deberá encontrar al pueblo con su borde y acoger todas la actividades que se dan en el? Agua, camino y borde son acogidos en la obra a través de un quiebre que es lo fundamental que recojo en el viaje por el borde disgregado de América. Así caigo en la cuenta de que la proposición recibe al juego, la contemplación y transitar en el acto de habitar bordeando el quiebre y la nombro: borde del giro.

Forma

Camino, la obra lo recibe haciéndolo girar a través de su centro, dando forma a una plaza de la palabra (donde se va a escuchar)

Agua, tiene una doble instancia: borde de verano y borde de invierno. Se llega al río en dos tiempos, se da forma al agua con el quiebre.

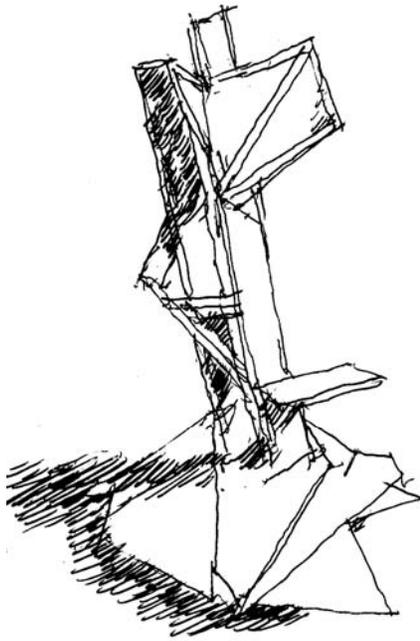
Borde, se le da forma a través de un plaza de agua que recoge esta doble instancia del agua con una doble altura: arriba la contemplación y abajo el juego.



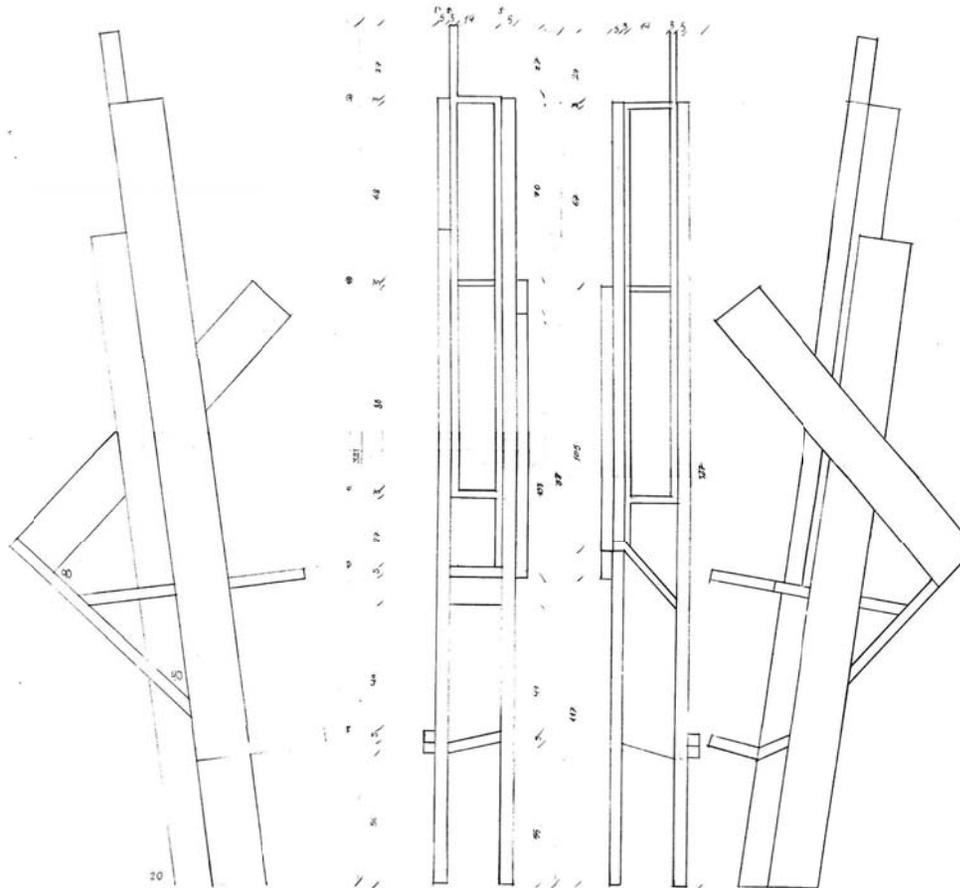
Paseo Al borde de Río Mosco.

PLANIMETRÍA.

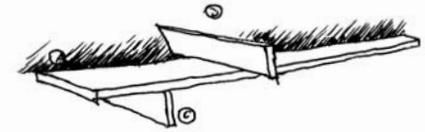
Paseo al Borde, *Proyecto etapa 2.*



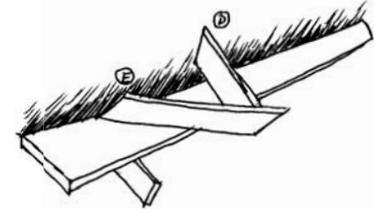
Asiento-verticales para la obra de travesía.
Maqueta hecha en Octubre de 2005 en Villa
Ohiggins.



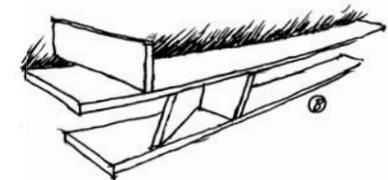
Asiento vertical propuesto para obra de Travesía. Elevaciones
Norte, Sur, Oriente y Poniente.



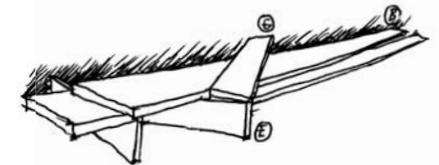
POR EL OTRO LADO AHORA SE AÑADE LA PIEZA (B) QUE
SE COBERTARÁ A SU VEZ CON DOS PIEZAS MÁS ADEMÁS
DE LA (A)



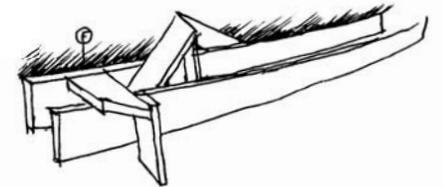
LA PIEZA (E) JUNTO CON LA PIEZA (D) SON LOS PUNTOS
DE UNIÓN CON LA OTRA VERTICAL QUE ES LA PIEZA (A)



LA PIEZA (C) DA UN DOBLE ESPESOR A LA CALIDAD
VERTICAL DEL LENGUETO.



LA PIEZA (E) COBERTA LA PIEZA (D) CON LA (B) Y DA UN
RESPALDO ENVOLVENTE A LA ESTRUCTURA



LA PIEZA (F) COMPLETA LA DISTRIBUCIÓN DE LA LENGUA Y
QUEDA LISTA UNA PARTE DEL PROYECTO.

PORMENOR.
Hecho en Lengua, desarrollo etapa 2.



Molo de Valparaíso.



TRAVESÍA.
Villa O'higgins, *Octubre de 2005.*



OBRA DE TRAVESÍA.
Villa O'higgins, Octubre de 2005.









Asiento-vertical hecho junto a Sebastián Ponce y Renzo Espinace.
Vista Sur Este.

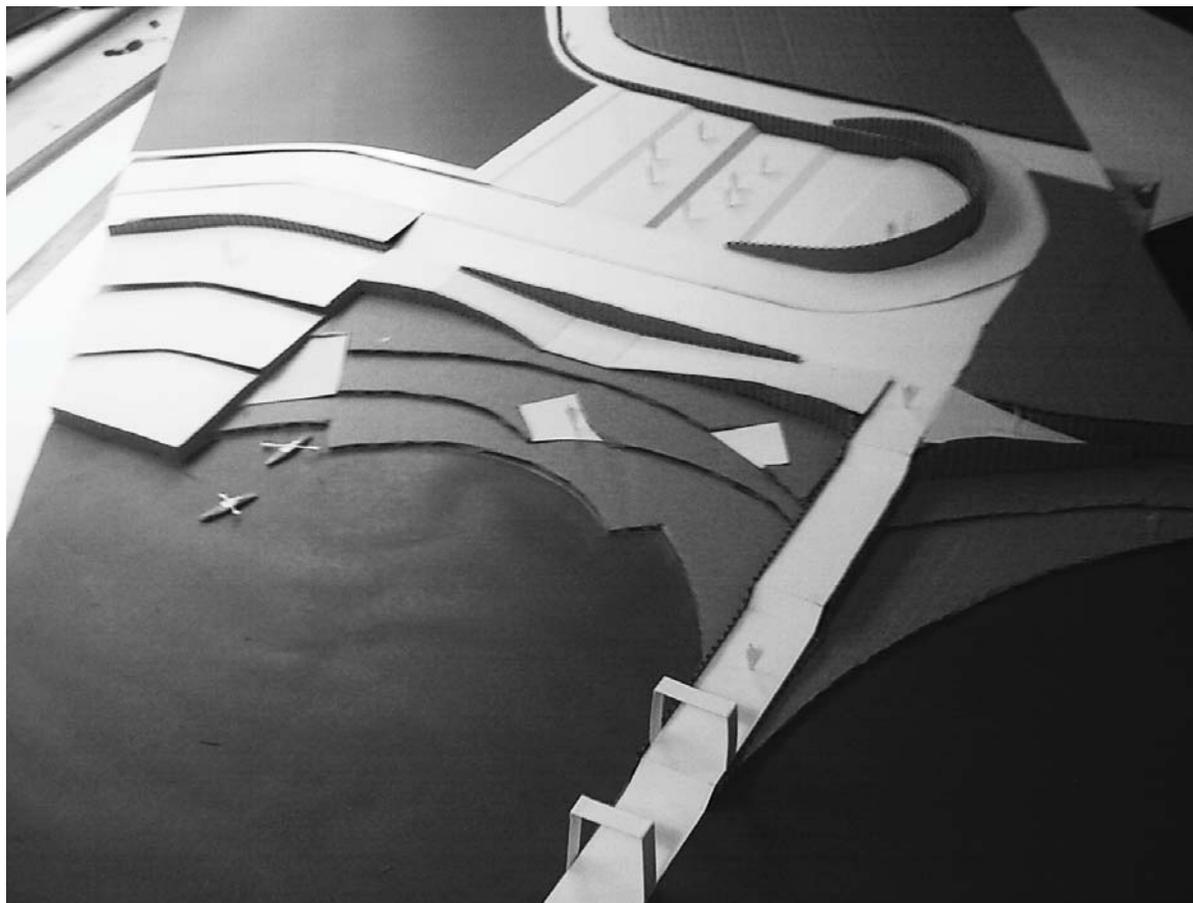


Escultura de José Balcells. Vista Sur.



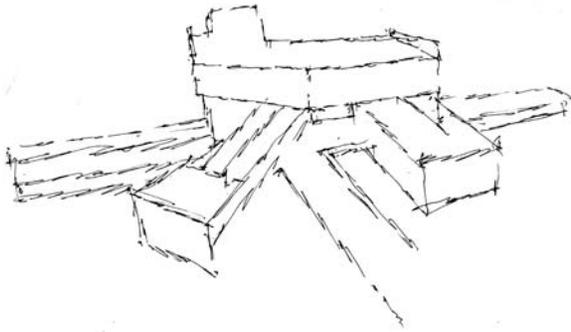
Río Mosco, Lugar de Proyecto.





MAQUETA.
Paseo en el Borde, *Proyecto etapa 2*

Parte A / Dos proyectos en Ciudad Abierta.

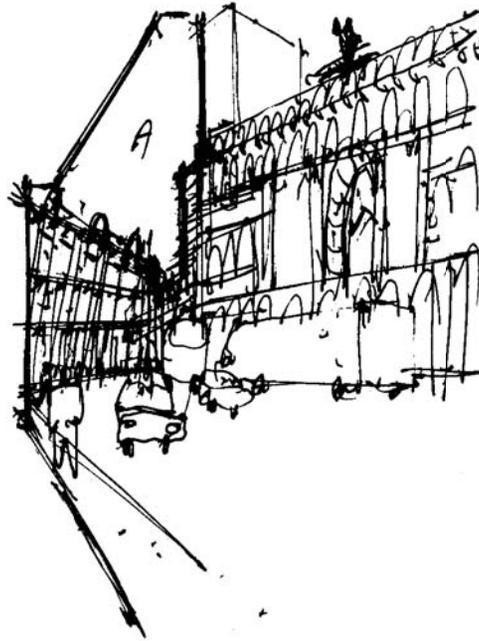


Parque Costero Ciudad Abierta

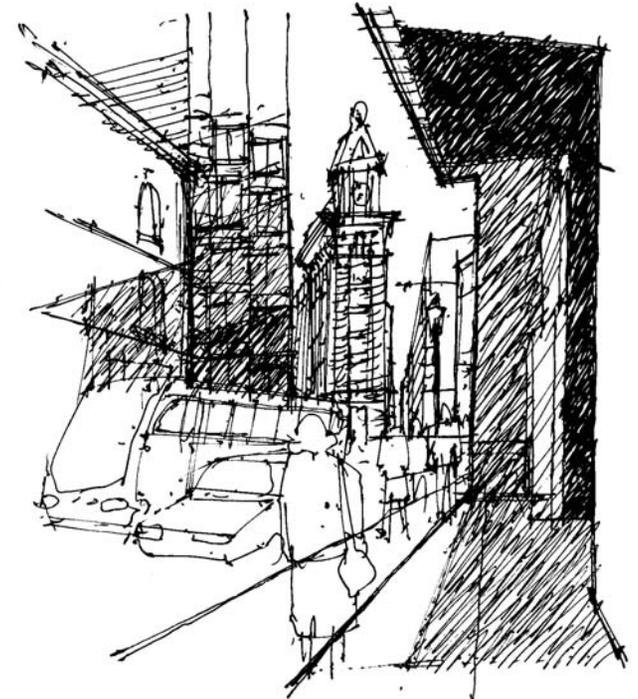
BOLSICO. PUNTA DE PIEDRA.
REGIÓN DE VALPARAÍSO.

Profesores. David Luza. Fernando Espósito.
Primer Trimestre 2009.

9



Doble devolución de la ciudad. Por una parte se tiene la transversal Hombre-cavidad y por otra la longitud de Avenida Esmeralda expuesta a través del automóvil.



La calle sobre si misma. El interior de la ciudad es para ir. La discontinuidad entre llenos, a la vez vinculada por la luz cenital.

ACTO

Oservaciones sobre el centro de Valparaíso:

De antemano sabia que tenia construir un elemento que hablara de la urbanidad de la ciudad abierta, ahora, siempre me pareció mas atractivo el humedal que la carretera, porque es mas poético; es el mar interior de la ciudad abierta y guarda un desconocido que son los terrenos del norte.

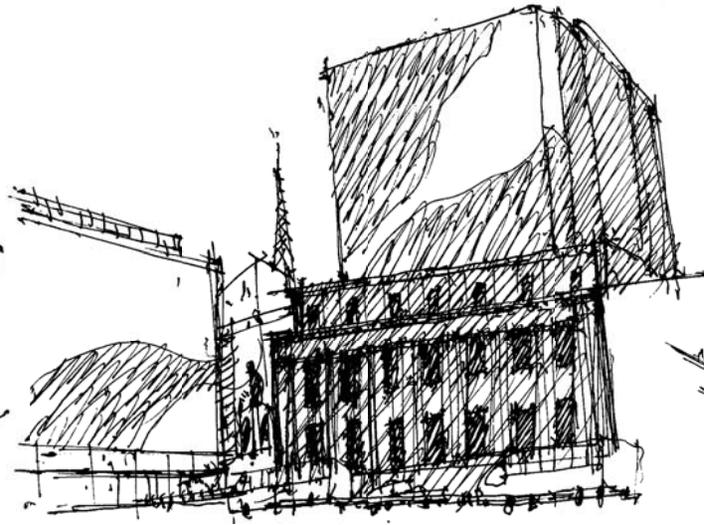
En calle Esmeralda, se conoce solo el ir y se nos regala el no dominio de la permanencia, el remate es el desconocido.

Aparece una doble devolución permanente de la ciudad, la gente en su cruce transversal y los vehículos en el atravesar longitudinal abren una luz intermedia del volumen urbano. Esta doble acción es la que trae a presencia la forma, el cruce de dos causas que abre un intermedio de la ciudad.

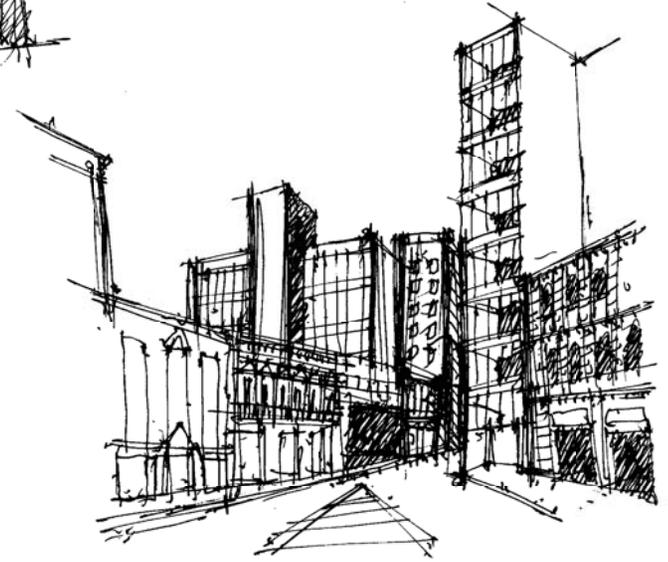
Desde una oficina, aparece la calle desde un remate que expone su propio recorrido, así desapareciendo el dominio de lo próximo, que en el ir de la calle es la máxima atención del peatón. Este desprendimiento de lo próximo es el umbral intermedio entre el cabezal-remate y el recorrido de avenida Esmeralda. Es pormenor de las cualidades de la calle mencionadas Desde una oficina, aparece la calle desde un remate que expone su propio recorrido, así desapareciendo el dominio de lo próximo, que en el ir de la calle es la máxima atención del peatón.



Se conoce solo el <ir> y se regala el no dominio de la permanencia. El remate es el desconocido.



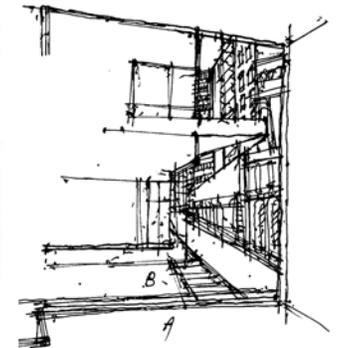
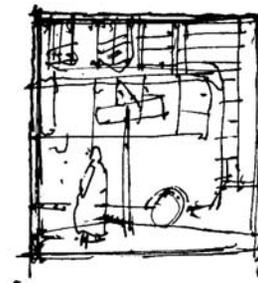
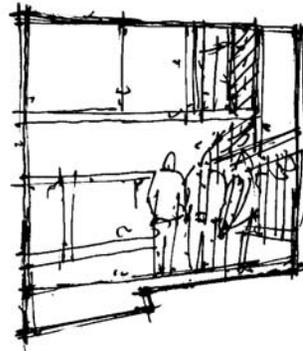
La Cúspide de cristal presenta al cielo como una continuidad con el piso.

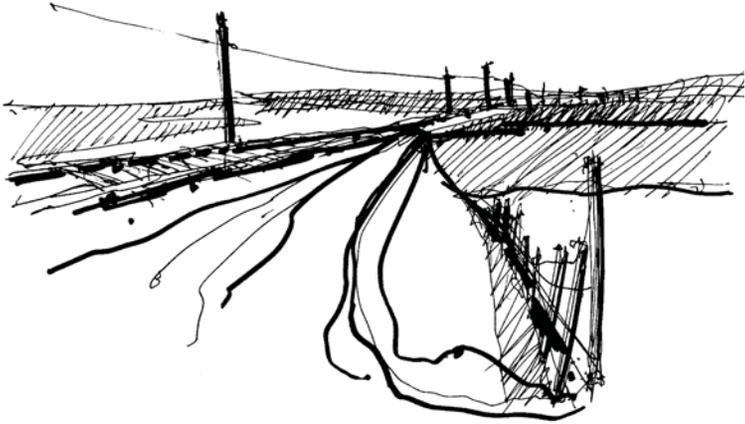


Hay una construcción del alcance de la vista. El recorrido a través de un eje Unico. Recorrer la ciudad, el interior de la ciudad, la figura que se atraviesa y traspasa.

Este desprendimiento de lo próximo es el umbral intermedio entre el cabezal-remate y el recorrido de avenida Esmeralda. Es pormenor de las cualidades de la calle mencionadas

Desde una oficina, aparece la calle desde un remate que expone su propio recorrido, así desapareciendo el dominio de lo próximo, que en el ir de la calle es la máxima atención del peatón. Este desprendimiento de lo próximo es el umbral intermedio entre el cabezal-remate y el recorrido de avenida Esmeralda. Es pormenor de las cualidades de la calle mencionadas.





Elemento de cierre. Construcción de un perímetro que se hace borde. Lugar en el borde.

El propósito o sentido del parque (objetivo global)

Hemos nombrado nuestra proposición <Parque Borde de Recreación>:

Se trata de la conformación de un segundo centro de Valparaíso, si calle Esmeralda es parte del centro del quehacer, el parque un lugar que se hace cargo de estar al borde y ser un borde de Valparaíso en el tiene lugar la cultura y la recreación

Tener una porción de mar en el interior de la ciudad abierta y abrirlo al visitante, al paseante hace que la obra pueda deberse al lugar atreves de su regalo.

Así como en calle Esmeralda el doble cause abre el volumen de la ciudad para traerle una extensión central, El mar interior de la ciudad abierta clama por abrir su extensión central.



Cabezales unidos. Puente vinculo de cabezales.

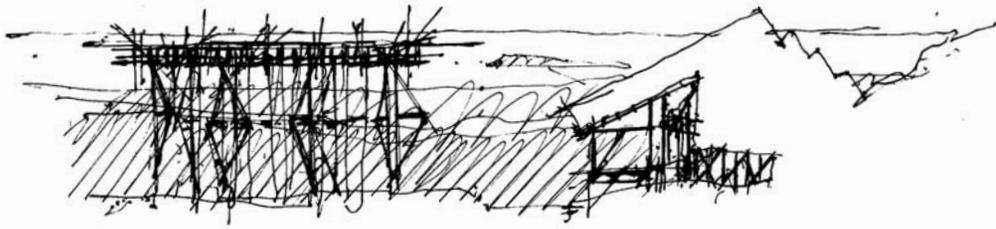
Infraestructura y ocupación

El perfil de ocupación, ¿a que audiencia se orienta el equipamiento o infraestructura? (atractivo o centro de concentración)

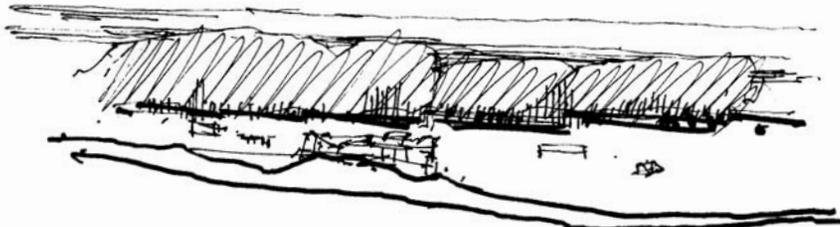
Propongo como atractivo, la ocasión de estar ante el humedal y sus aves un pabellón dedicado a observadores y enseñanza sobre las aves y el humedal. En torno a esta situación terminal mayor, existe otra, un lugar de restauro que comprende baños y un pequeño café, que están orientados al paseante que regresa de un recorrido .A la vez siendo un lugar de paseo y recreación por el que se cruza a los terrenos del norte de la ciudad abierta.



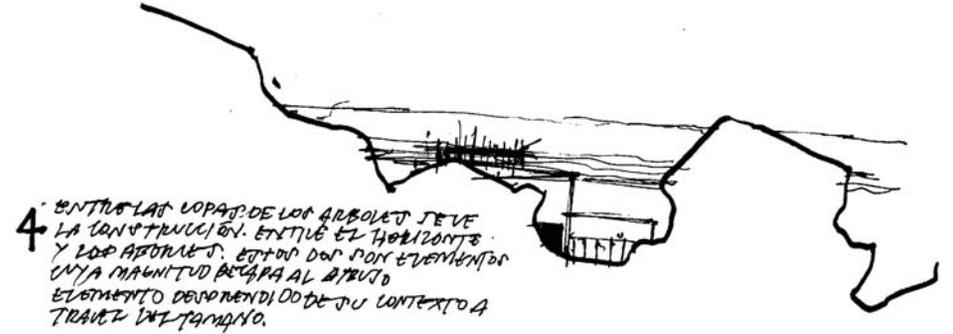
TRAMO RÍGIDO
1 CROQUIS DE PDS LA CARRETERA.
 UNA MÁXIMA PROXIMIDAD DE LO URBANO,
 APARECE EL NO DOMINIO DE LA CONDICIÓN
 URBANA EN EL LUGAR.
 EL EXTENDIO DE LA CIUDAD ABIERTA NO
 ESPONE SU URBANIDAD.



2 PRIMER AJUSTAMIENTO, DESDE EL CAMINO,
 NO DEJAS EL ACUETO, APARECE LA
 CONDICIÓN DE INTERIOR



3 APARECE LA VEGA DESDE EL CAMINO, SE ESTÁ
 EN PRESENCIA DE UN ELEMENTO EXTERIOR,
 EL TAMAÑO URBANO. LA LANCHAS DE DEPÓSITO

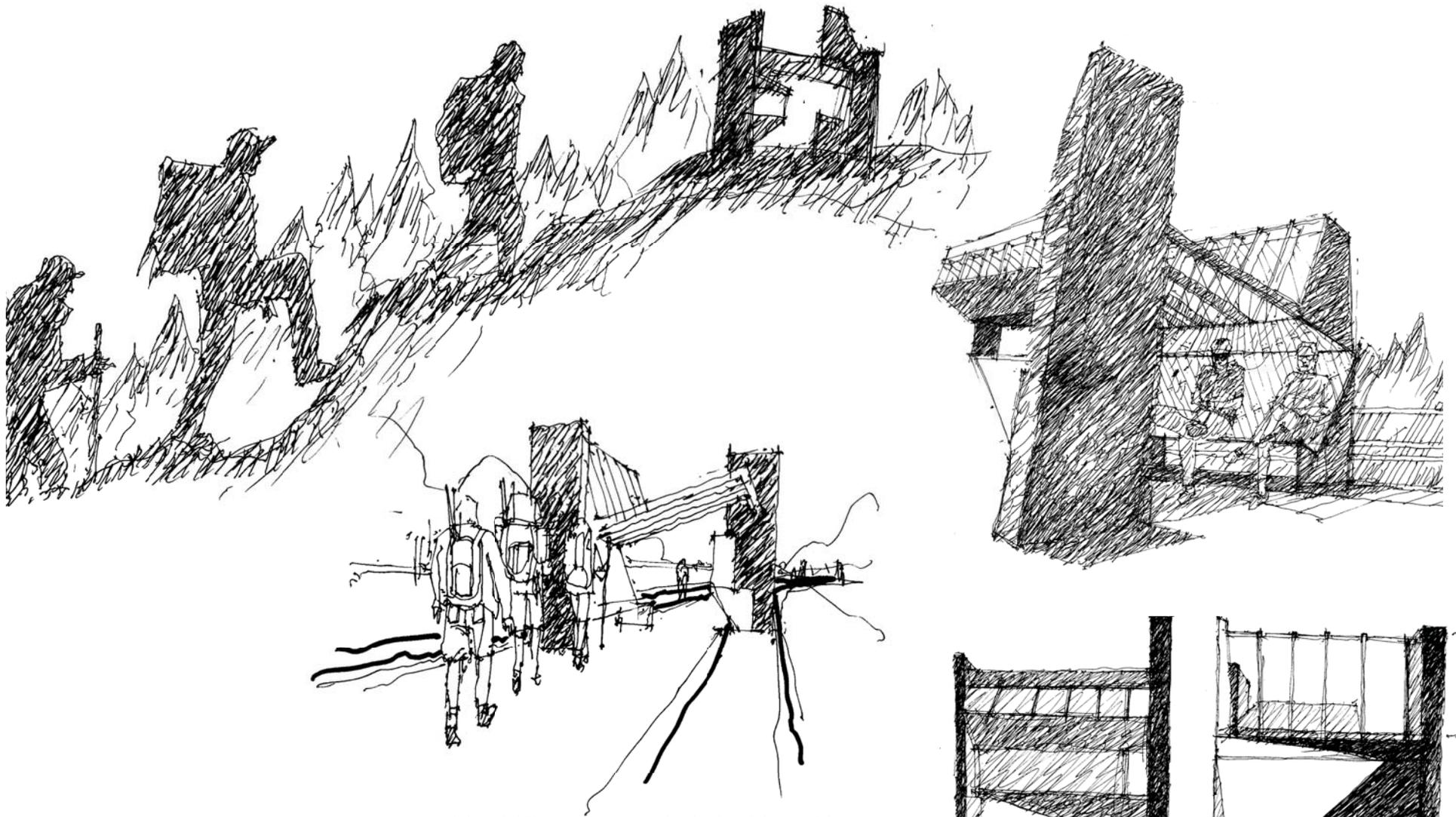


4 ENTRE LAS COPAS DE LOS ARBOLES SE VE
 LA CONSTRUCCIÓN. ENTRE EL HORIZONTE
 Y LOS ARBOLES. ESTOS DAN POR ELEMENTOS
 UNA MAGNITUD PARA AL ATRÁS
 ELEMENTO DESPRENDIDO DE SU CONTEXTO A
 TRAVÉS DEL TAMAÑO.

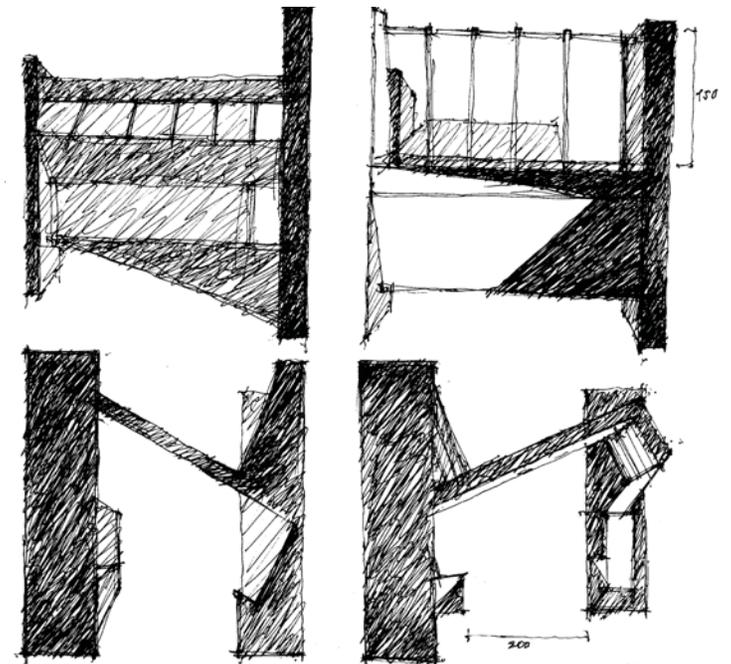


LO MOBL DEL FUJARE COMO
 ENVOLVENTE DE LO PERMANENTE
 ESTÁTICO

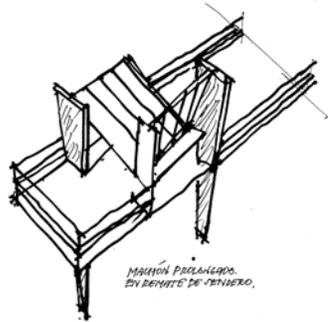
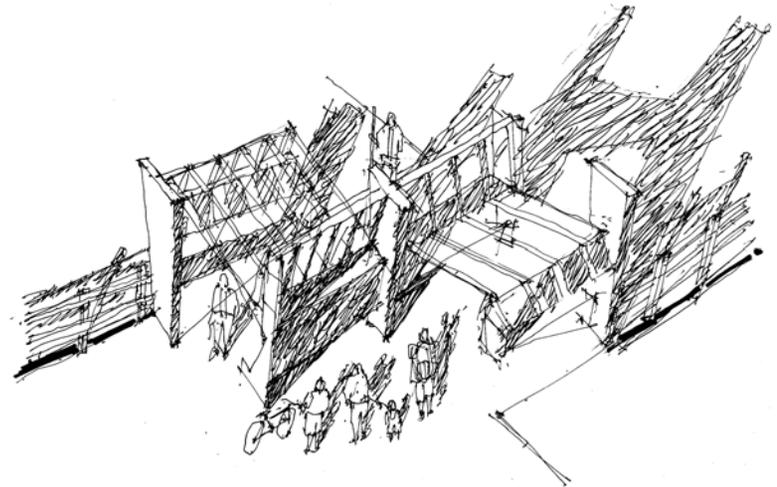
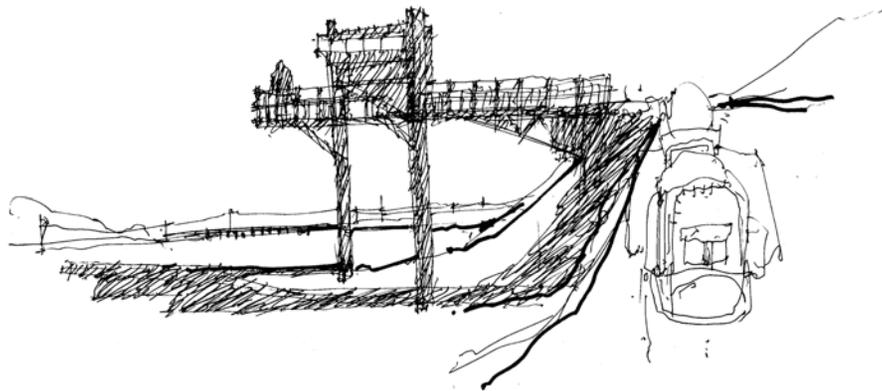
5 LA CARRETERA APARECE COMO LO ESTÁTICO
 LO INMOVIBLE, QUE SE ENPLAZA EN UNO
 DE LO QUE ESTÁ EN PERMANENTE MOVIMIENTO.



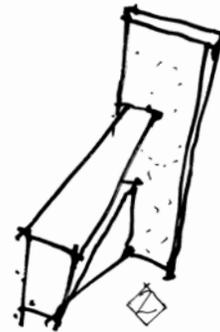
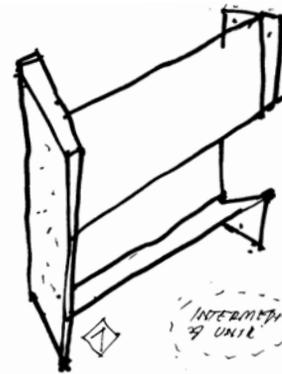
Aparición del Elemento propuesto dentro del recorrido.



ELEMENTO DE DETENCIÓN.
Parque Ciudad Abierta, *desarrollo etapa 9.*



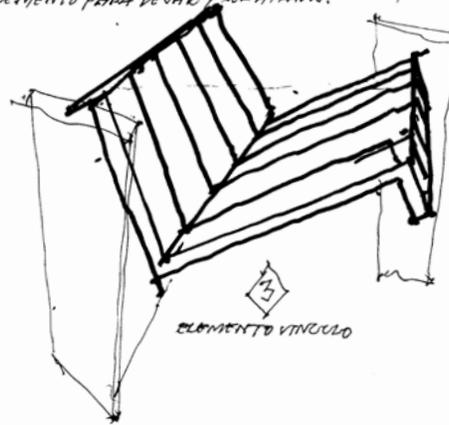
Elemento propuesto en la pendiente



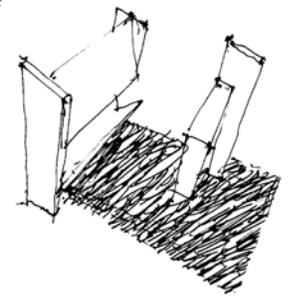
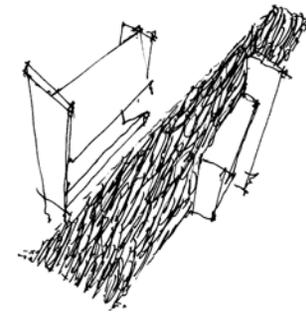
DOBLE INTERMEDIO.

LA OBRA ES PRIMERO UN INTERMEDIO ENTRE LA MANO Y LAS
 LOZAS QUE SE PORTAN, Y LUEGO UN INTERMEDIO DEL AJO CON
 EL EXTERIOR.

- ◊ ELEMENTO PARA SENTARSE
- ◊ ELEMENTO PARA DEJAR Y VER ATRÁS.



ELEMENTO VINCULO



LUGAR.

Variantes puestas en juego.

La obra se hace cargo de la conexión de los terrenos del norte, separados por el estero., trayendo a presencia las virtudes de estar posado en el estero:

Fauna y arena

El modo de recorrer el parque y como este modo se transforma en una situación terminal.

La prolongación de dos muros permeables al paso de los animales y al movimiento natural de la arena trae consigo al juego y al descanso

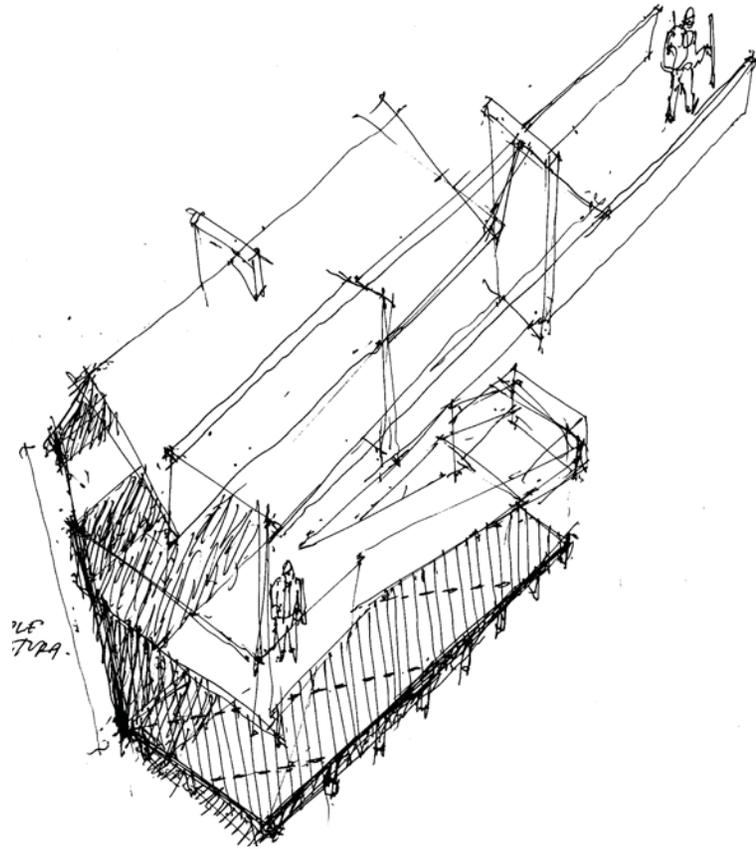
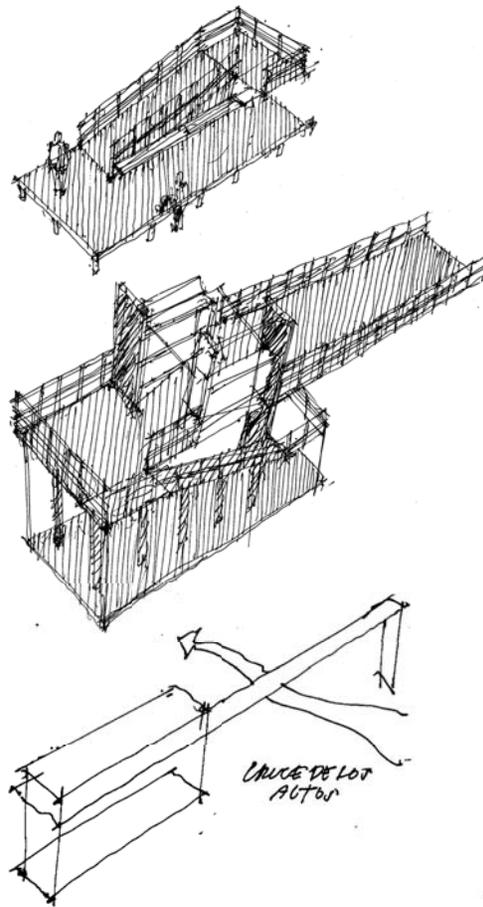
Las situaciones terminales de la obra se configuran con el impacto de los recorridos que traen consigo estos muros.

Aves y humedal.

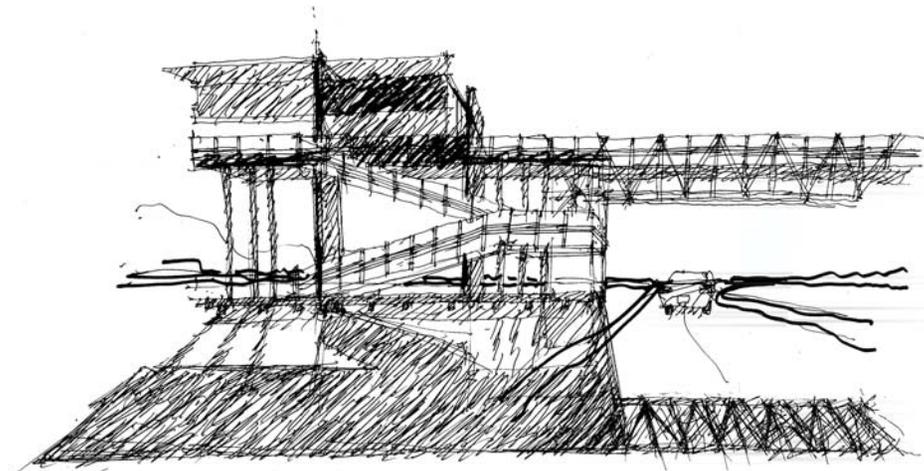
La obra en su situación de pórtico presenta su condición de estar posada, a través de la suspensión de su primera situación terminal, es a la manera de un ave que al posarse trae a presencia el encuentro del cielo con el agua.

Es una suspensión en que el agua del estero es suelo y el agua lluvia es muro de agua, conforman una envolvente de esta suspensión.

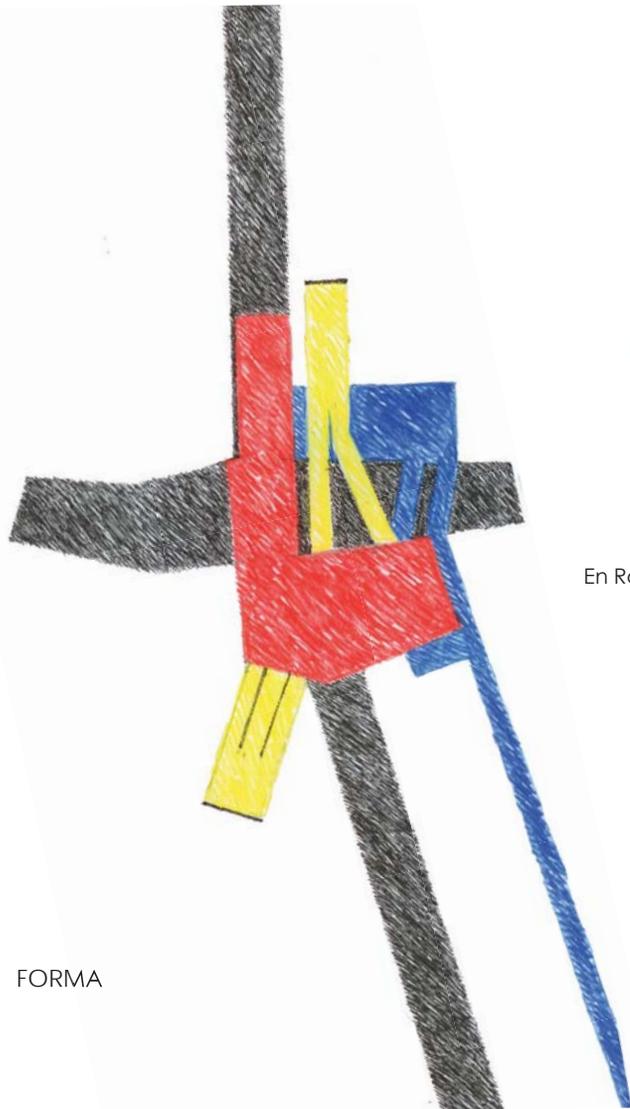
Finalmente, el pabellón de avistamiento es la culminación de los recorridos, la situación terminal mayor del atractivo.



Pórtico de acceso peatonal y vehicular.



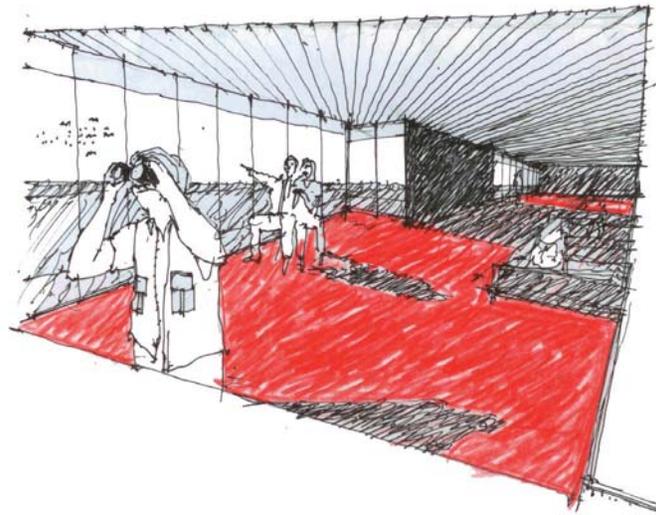
Que es lo que se pone en valor particular, desde el punto de vista de la misión del parque.
 Un primer asunto es que he leído una potencia en el lugar, tiene que ver con el pasar por la carretera, el horizonte próximo se pierde con la velocidad y la lejanía es una constante que ya está develada, así el lugar clama por la aparición de la medianía.



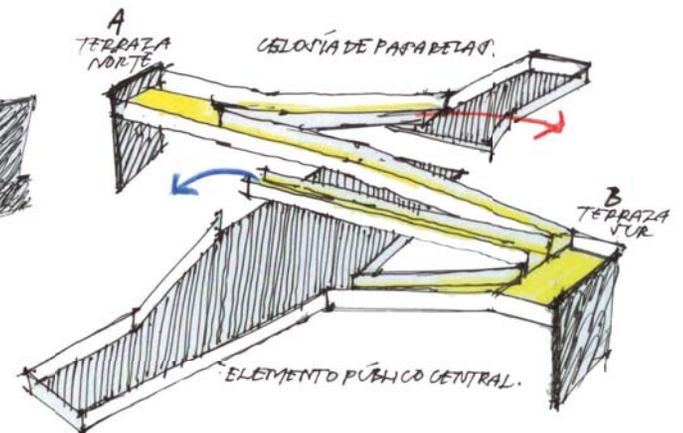
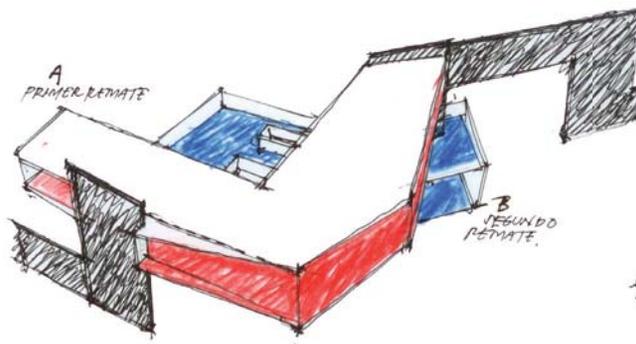
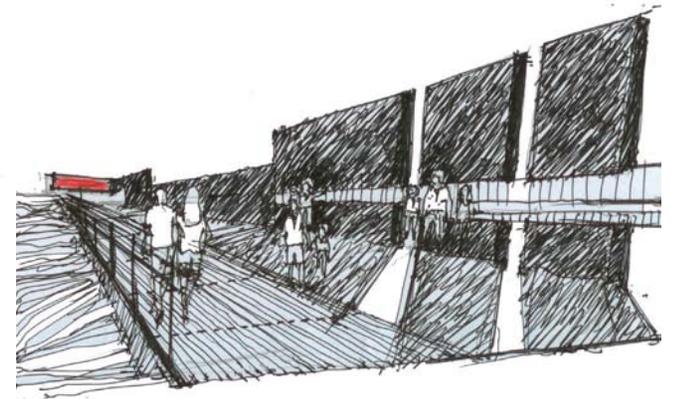
FORMA

Así aparece el acto, una virtud del centro de la ciudad que dice de la relación entre remates y recorridos

Acto: atravesar el doble cauce Así en la obra, los dos remates interiores se suspenden para dejarse ver como situaciones terminales cuya orientación presenta la forma de la obra a través de la condición de ser un Pórtico múltiple. Cuyos dinteles son situaciones terminales.



En Rojo el Pabellón de Avistamiento de Aves Propuesto en el tercer nivel.

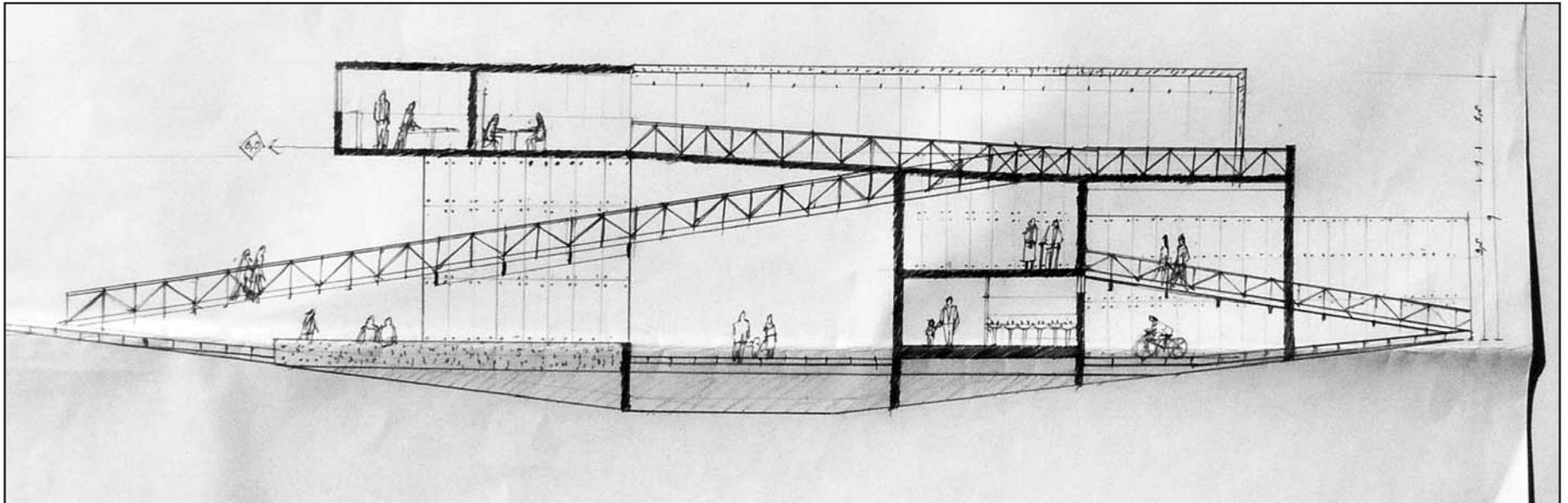


En el interior de la proposición se produce el encuentro de los recorridos, estos son prolongaciones de dos miradores opuestos. Así el impacto de los recorridos constituye el interior de la forma, dando forma a una celosía cenital para el elemento público central.

Forma: cruce de remates suspendidos.

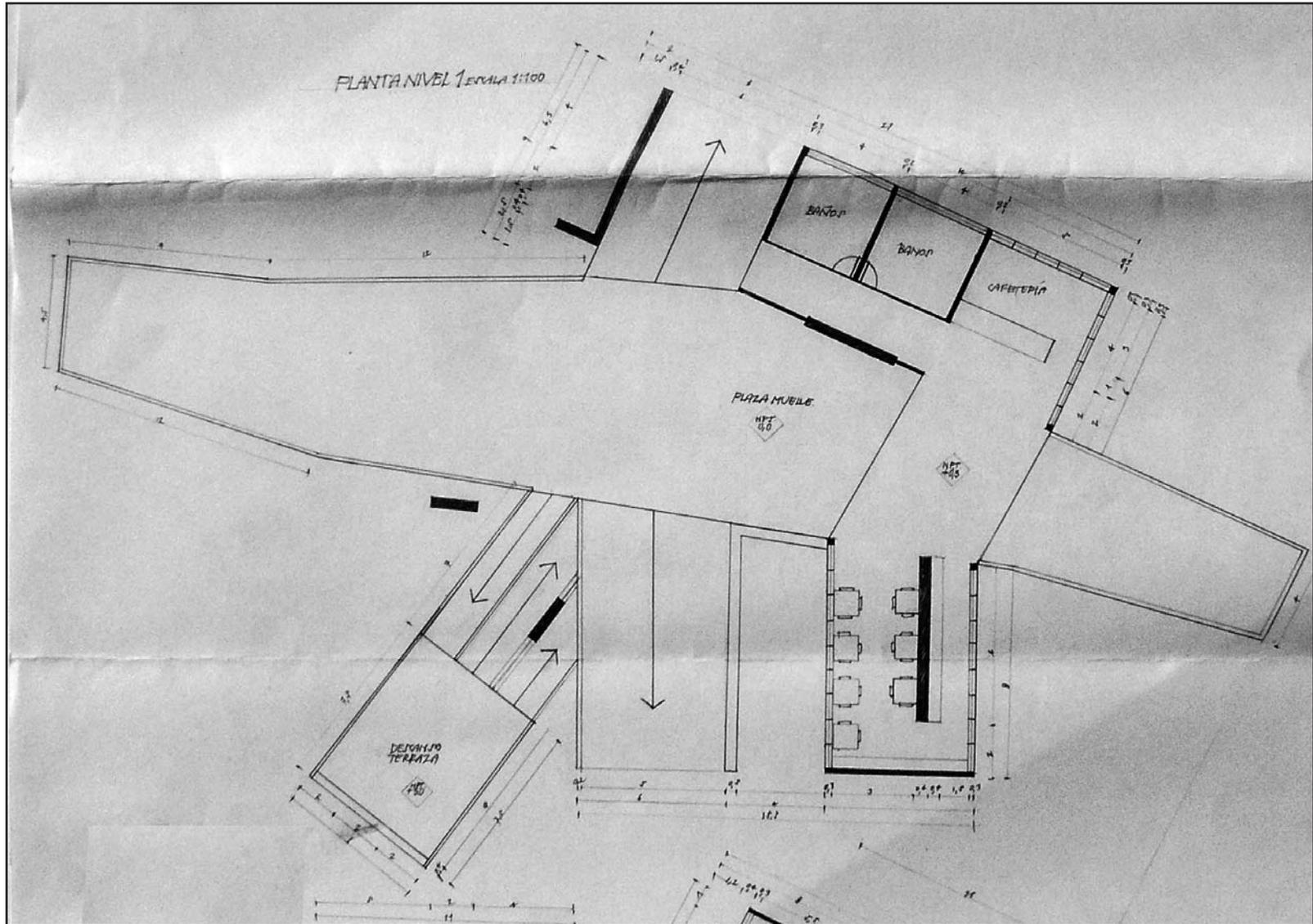
Como valor particular propongo que mi atractivo (el avistamiento de las aves en el humedal) sea un referente urbanístico de la orientación de la ciudad abierta a través de la consolidación del espesor central de la extensión, el aparecer de un espesor bordal, un horizonte intermedio entre mar y bosque, que vincula las tres grandes zonas de la ciudad abierta.

El aparecer de la obra desde la carretera y la playa incluyendo el elemento eje estaca como lenguaje del habitar el mar interior.

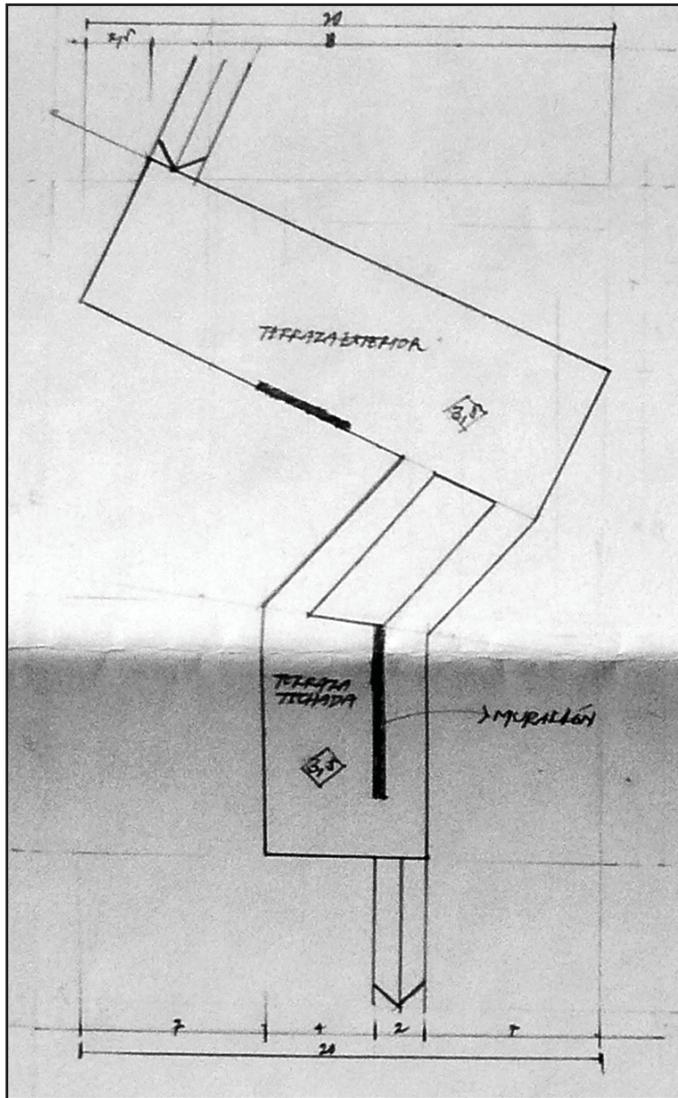


Pabellón en Ciudad Abierta. Planta general.
Planimetría hecha en Mayo de 2009.

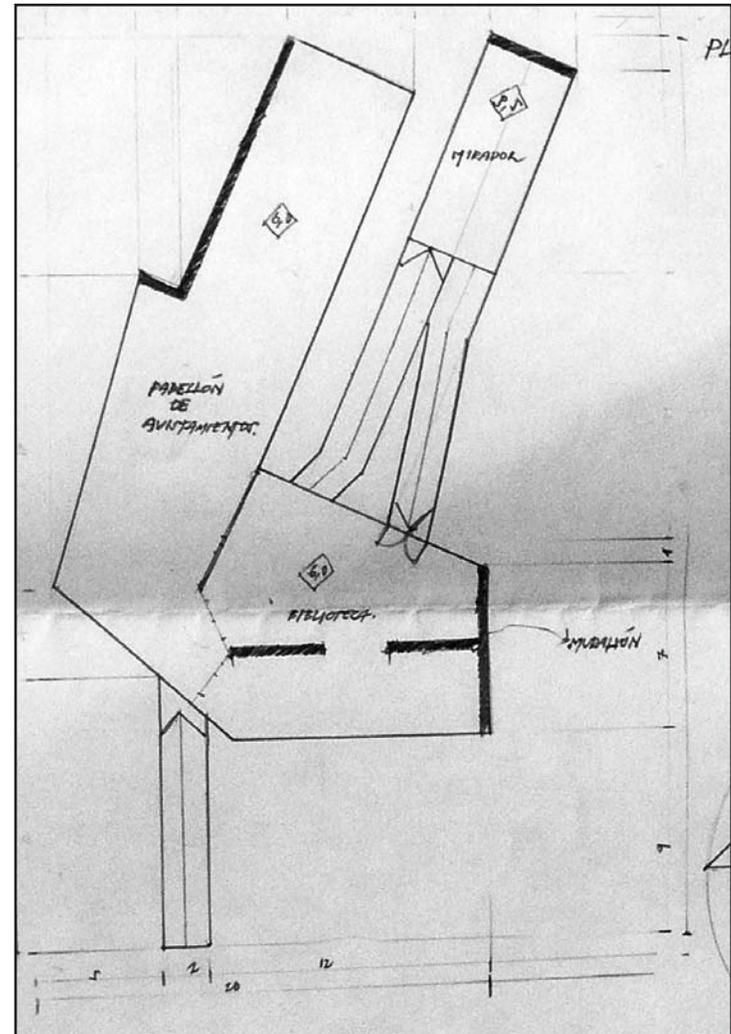
PLANIMETRÍA.
Pabellón en Ciudad Abierta, *Proyecto etapa 9.*



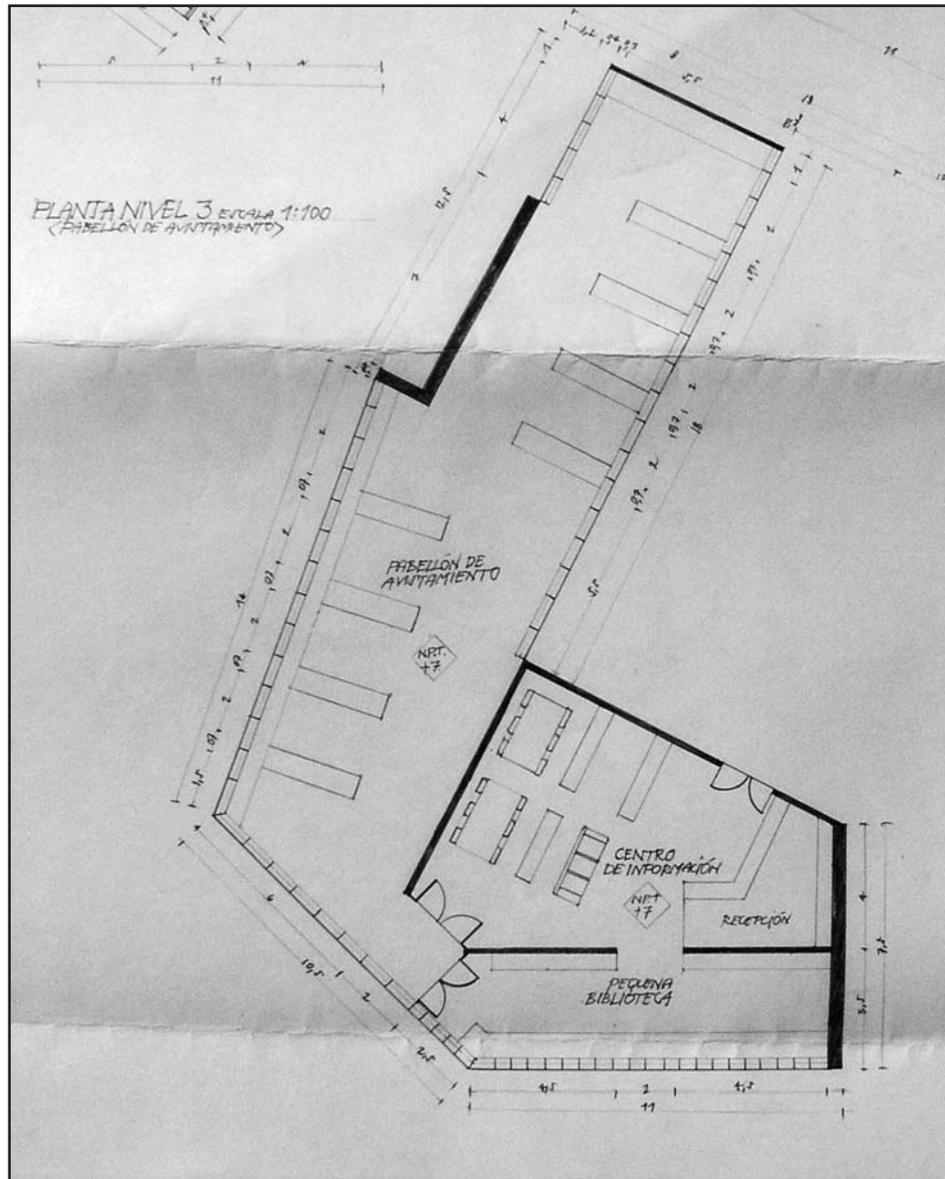
Pabellón en Ciudad Abierta. Primer nivel.
Planimetría hecha en Mayo de 2009.



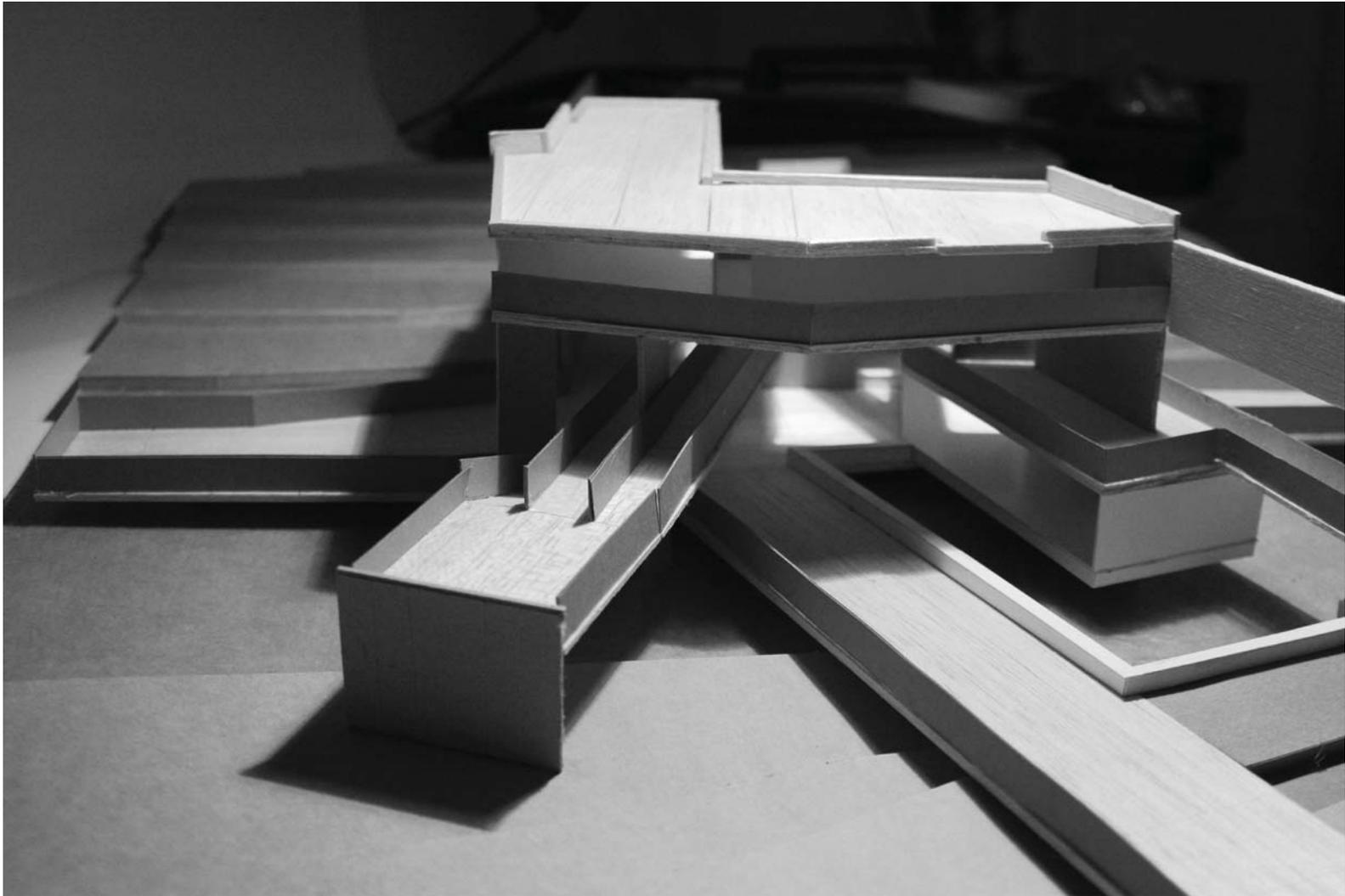
Pabellón en Ciudad Abierta. Segundo nivel.
 Planimetría hecha en Mayo de 2009.



Pabellón en Ciudad Abierta. Tercer nivel.
 Planimetría hecha en Mayo de 2009.

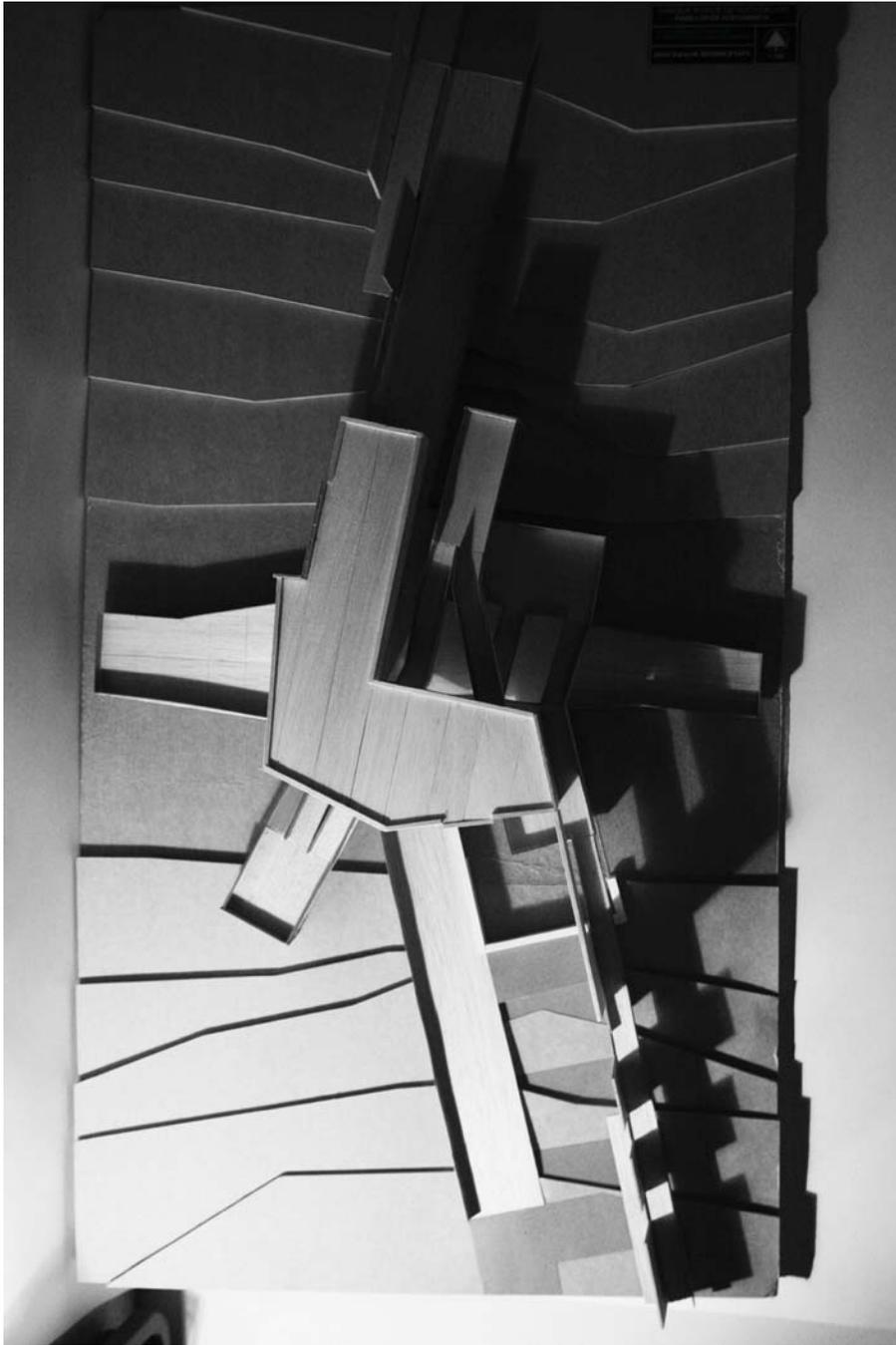


Pabellón en Ciudad Abierta. Tercer nivel con más detalle.
Planimetría hecha en Mayo de 2009.

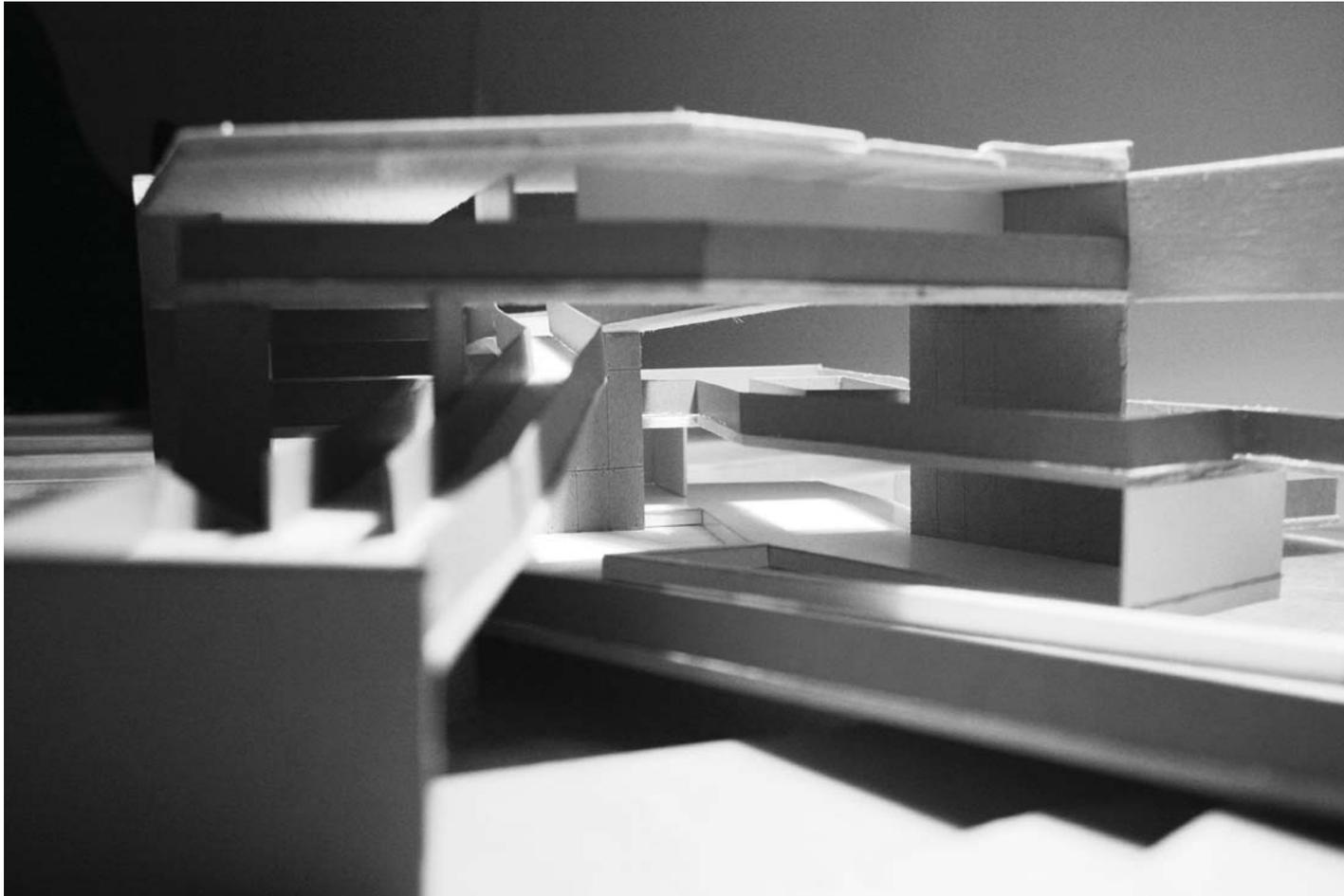


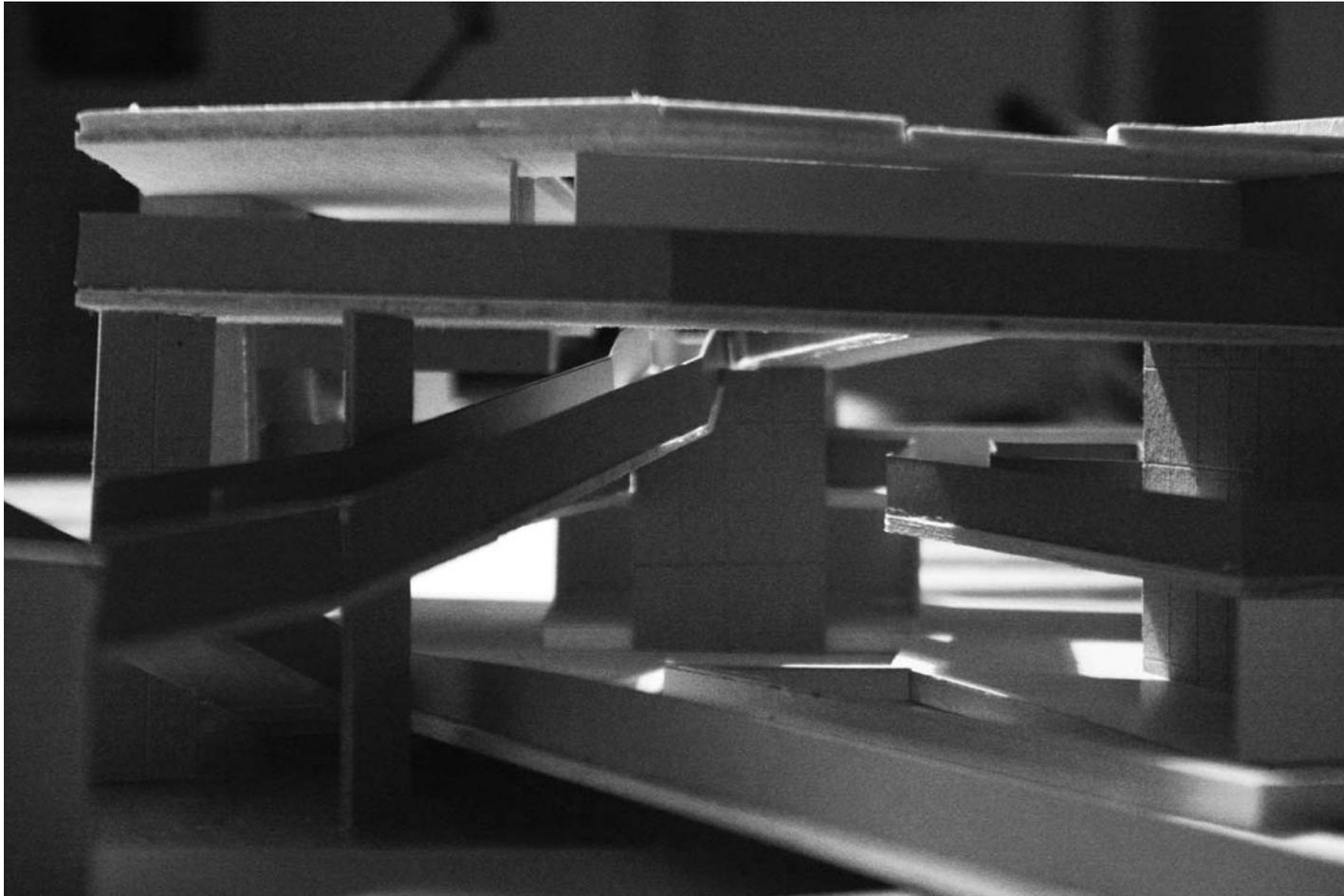
Pabellón en Ciudad Abierta. Acceso Sur de la Proposición.

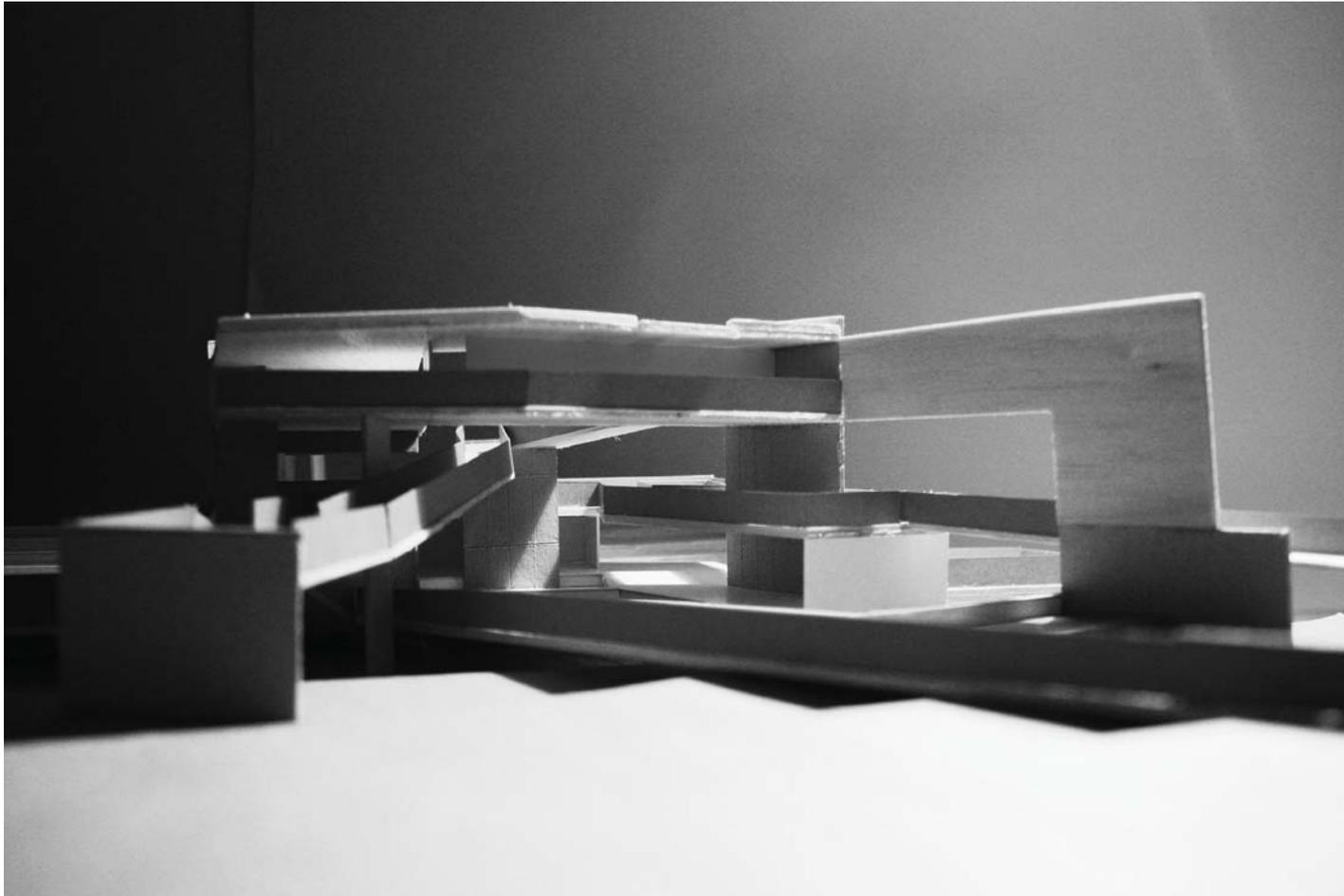
MAQUETA
Pabellón en Ciudad Abierta, *Proyecto etapa 9*



Pabellón en Ciudad Abierta. Acceso Sur de la Proposición.











Proposición de Forum desde la futura autorruta F30E.

Forum para Ciudad Abierta

ACHUPALLAS. VIÑA DEL MAR.
REGIÓN DE VALPARAÍSO.

*Profesores. David Luza.
Fernando Espósito.
Tercer Trimestre 2009.*

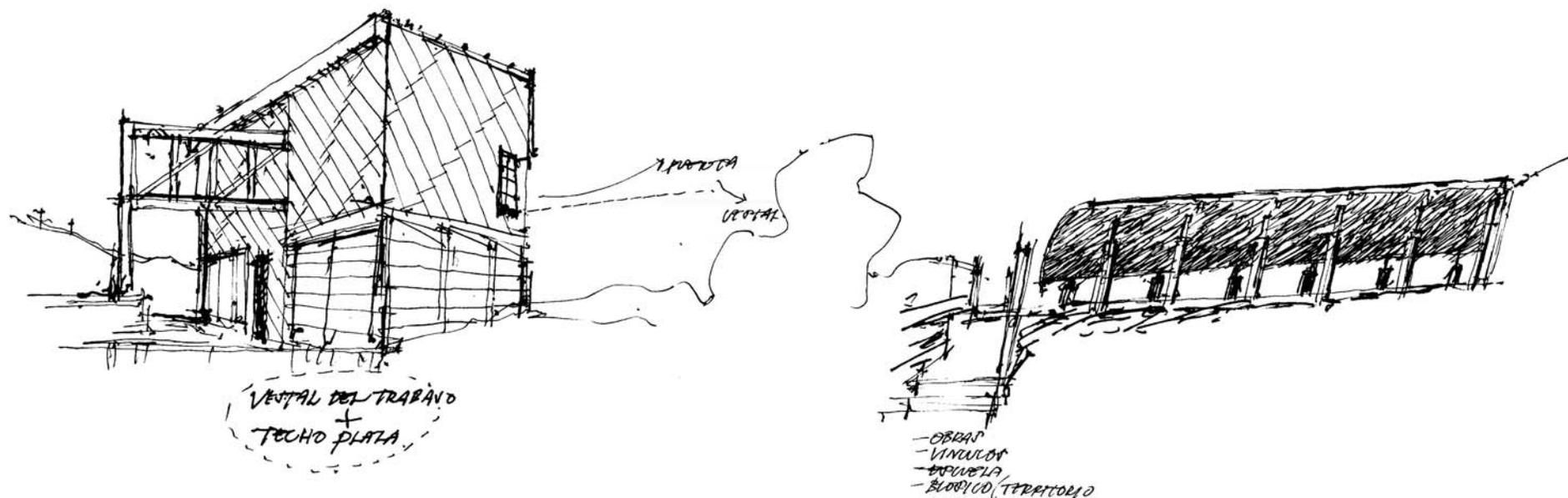
10

Centro de estudios y estación cultural-recreativa Amereida.(CeercAmereida)

El estudio y el trabajo, situados en una misma obra, se separan para abrir entre ambos un tercer elemento, un sendero vehicular, cuya luz mide la distancia para su distanciamiento y a la vez construye un espesor luminoso vertical. Al predominio del eje de la carretera la obra responde con este sendero vertical que se extiende entre dos cabezales atravesándola. A esto se le suma la presencia del paseante, el que habita el recorrido sin aposentarse. Así se habita en este doble atravesar.

El paseante no presencia el estudio, es espectador del trabajo y el estudiante no pasea, deambula. Para esto el vacío luminoso de la obra se extiende entregando siempre estas dos condiciones. Ambas situaciones se cruzan a la manera en que los estudiantes deambulamos por las plazas Valparaíso: dejando aparecer.

Así esta doble relación que se celebra en este atravesar conforma un elemento urbano de la ciudad abierta, un elemento que busca exponer su condición de parque y su condición de escuela. El doble atravesar es el acto del fórum, el elemento que le trae extensión a la obra, ala manera de la Vía Sacra en el fórum romano que nace en el corazón del complejo y lo vincula con el juego, el coliseo, la obra duplica esa relación, teniendo en cuenta que se vincula en los terrenos bajos con la vega y el los terrenos altos con el anfiteatro, este elemento urbano es el nuevo centro de la ciudad abierta.



Vestal del trabajo, Ciudad Abiera.

LUGAR Ciudad abierta

Como pocas veces, supimos del proyecto antes de salir a observar.

Comenzamos con la construcción de los hitos. Elementos de demarcación territorial de la ciudad abierta, tuvimos vida trabajo y estudio allá. Vivimos en Valparaíso pero podemos pasar todo el día en Ritoque. La ciudad abierta es parte de Valparaíso, parte de su borde.

Lo que se edifica en Valparaíso guarda cierta semejanza con su trazado irregular además de ese sentido de estar junto al mar, esa permanente relación con el borde es el destino de la ciudad.

En la ciudad abierta no hay un frente ni un atrás, es sin revés ni derecho, pero si hay un destino: la reoriginación a partir del valor que encontramos en el humedal. Este destino llama a la ciudad a exponer su urbanidad. Es por esto que construimos los hitos allá, y es por esto que proyectamos su fórum.

Primero fueron las ágoras luego las hospederías y ahora el fórum. Las ágoras donde se decide sobre la ciudad abierta, las hospederías donde se practica la hospitalidad y el fórum donde se vinculan origen y destino, donde el destino es reoriginarse.

El fórum es la vía pública. Santa cruz, capital del mar interior, tendrá océano en la ciudad abierta. Así en la ciudad abierta hay un eje predominante el que va del océano al mar interior, ese es su norte.



Carpeta de viaje a Sao Francisco do Sul.

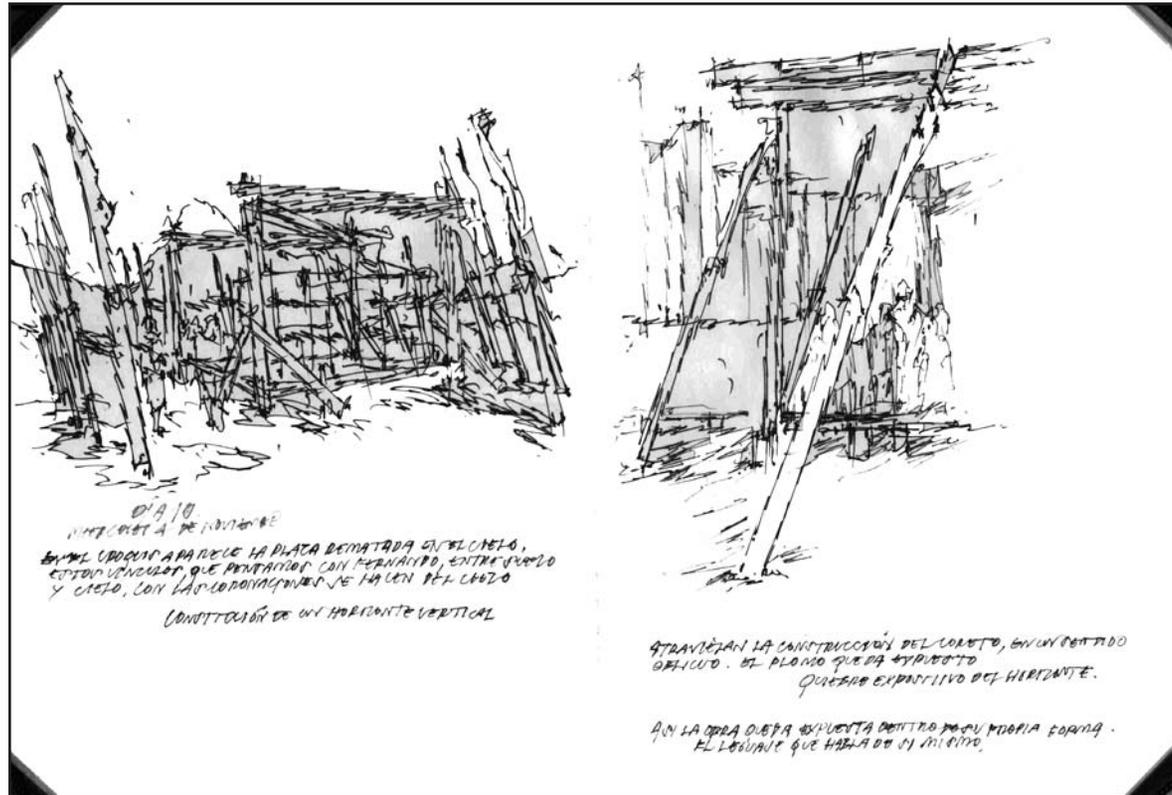
ACTO.
Doble atravesar suspendido.

Estudio del tramo y el horizonte: Travesía
Sao Francisco Do Sul es una isla brasileña ubicada al norte de Rio de Janeiro. Viajamos a construir una plaza, una obra de travesía.
La travesía tiene tres momentos, un viaje, una estadía y nuevamente un viaje.

Viaje.

Estamos en una situación completamente distinta al a vida en Valparaíso, pero llevamos nuestro quehacer de estudiantes de Valparaíso. Observamos los tramos. Me di cuenta que el bus en sí era un tramo concluso, con un horizonte propio, las ventanas exponen horizontes contiguos y no siempre continuos, en la cordillera, el bus, es un interior que se descuelga del horizonte y expone un cielo distinto en cada ventana, en la pampa cada ventana expone un horizonte continuo y contiguo. Junto al mar se vuelca quebrando el horizonte al interior.

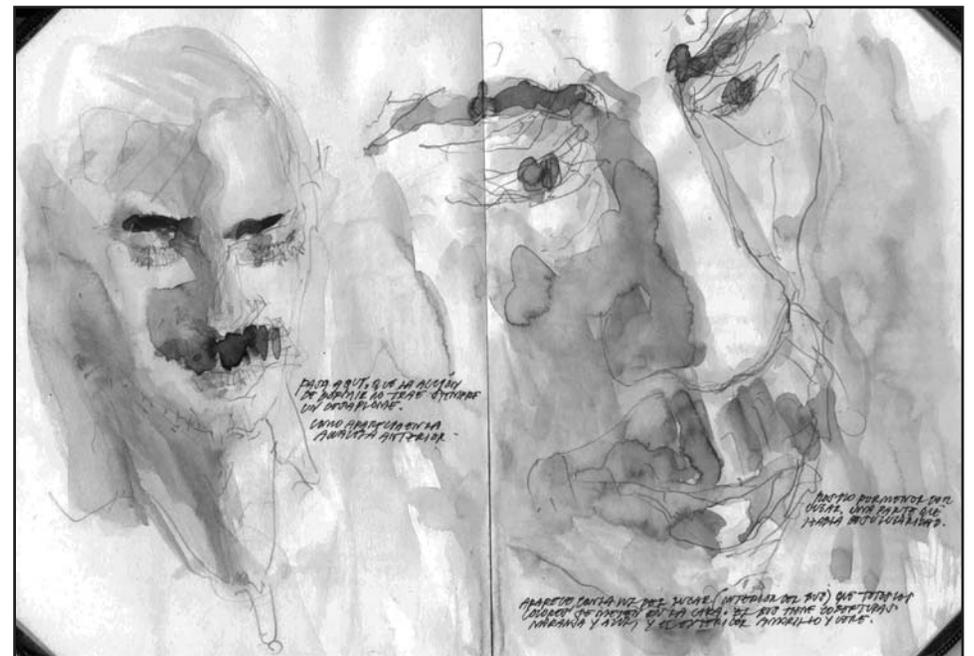
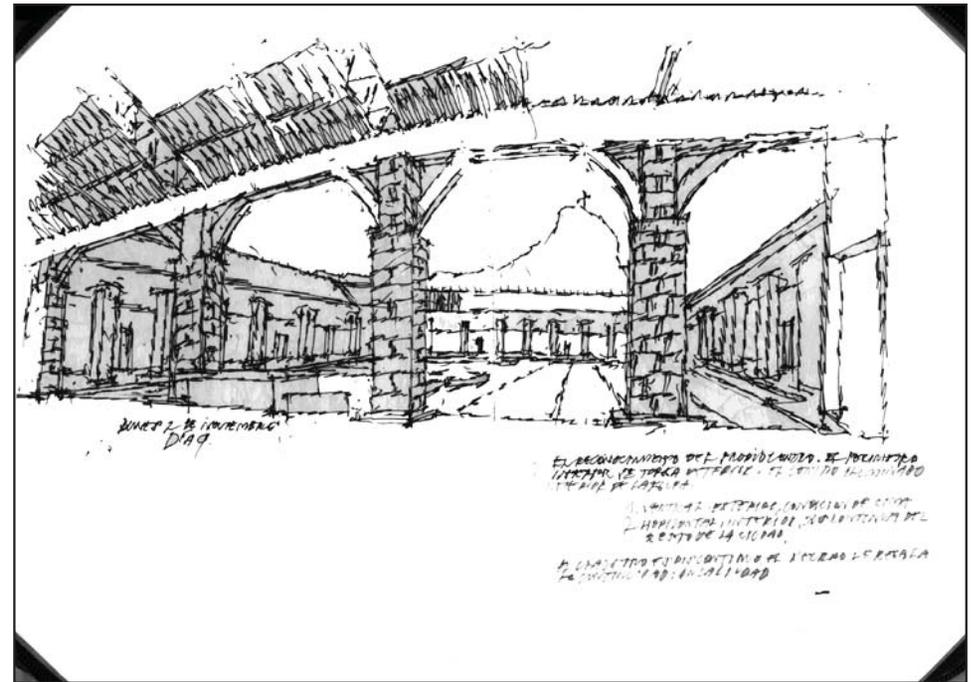
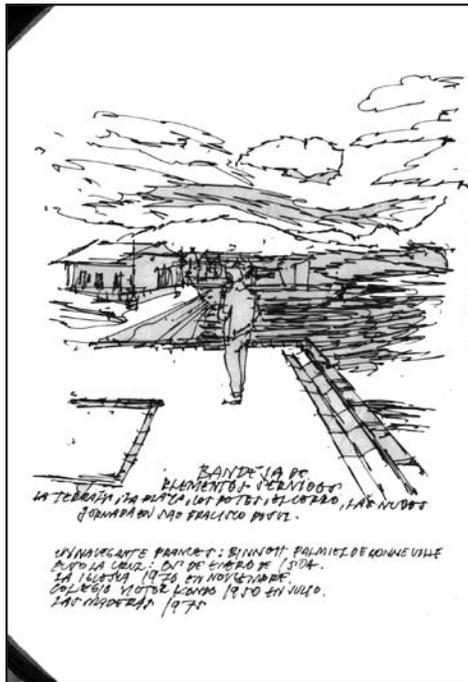
El bus es la situación terminal, un espacio para permanecer que a la vez recorre. Ir de A a B estando en C, el ir estando. Caí en la cuenta de que habitamos un tramo que atraviesa otros tramos, y en este a través, el interior canta su pertenencia de manera luminosa. Es un interior que es sometido al recibimiento de muchas extensiones exteriores diferentes.



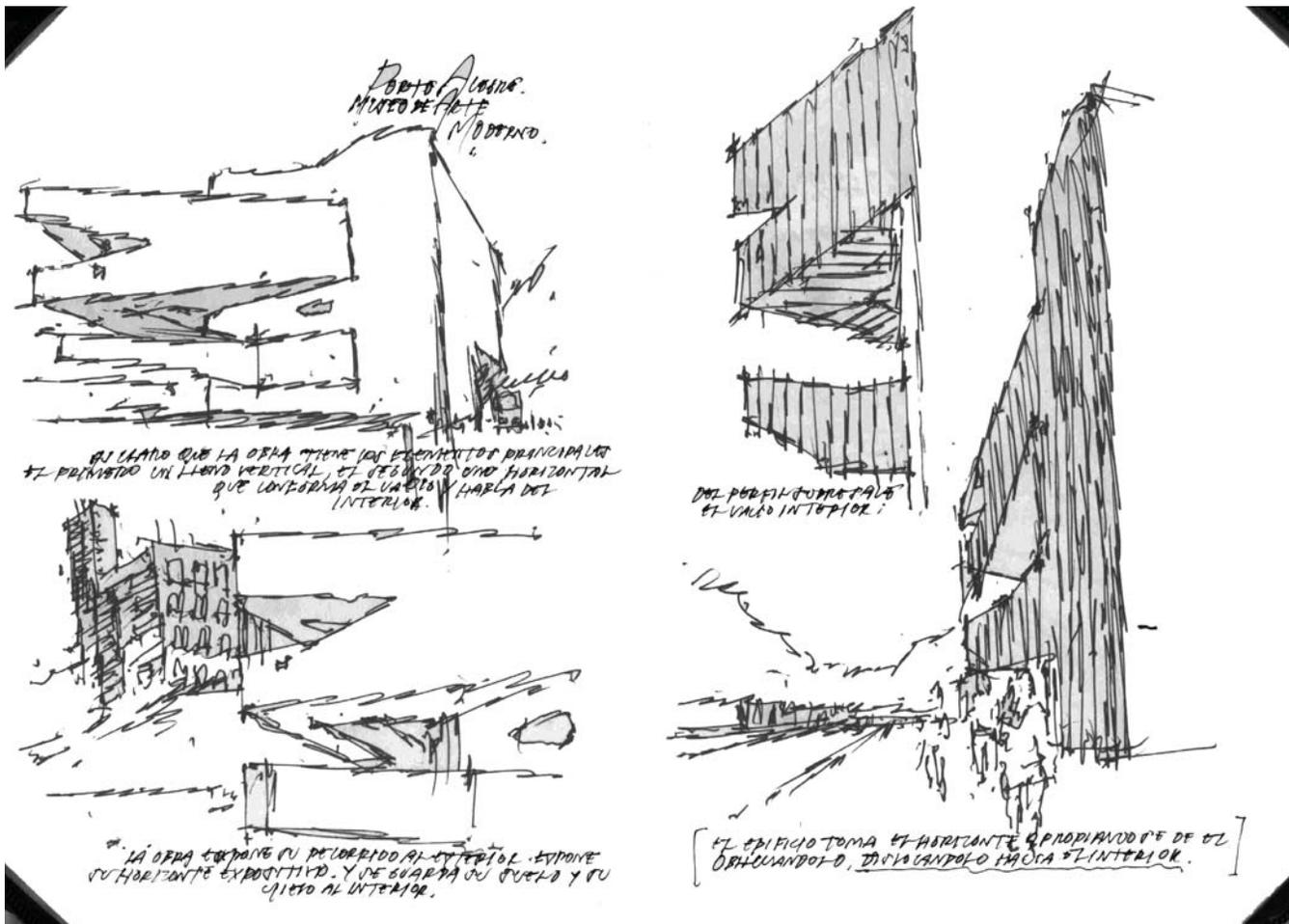
Estadía

Construimos una plaza. Reparo en el calce del traspaso, en el horizonte de la obra, como se descuelga la vista del horizonte para verse en uno propio; oblicuo. Ese es el regalo de la obra, el ofrecimiento de un nuevo horizonte. El horizonte oblicuo de la plaza que expone el plomo, el desplome que muestra con su vacío el plomo, un quiebre expositivo del horizonte.

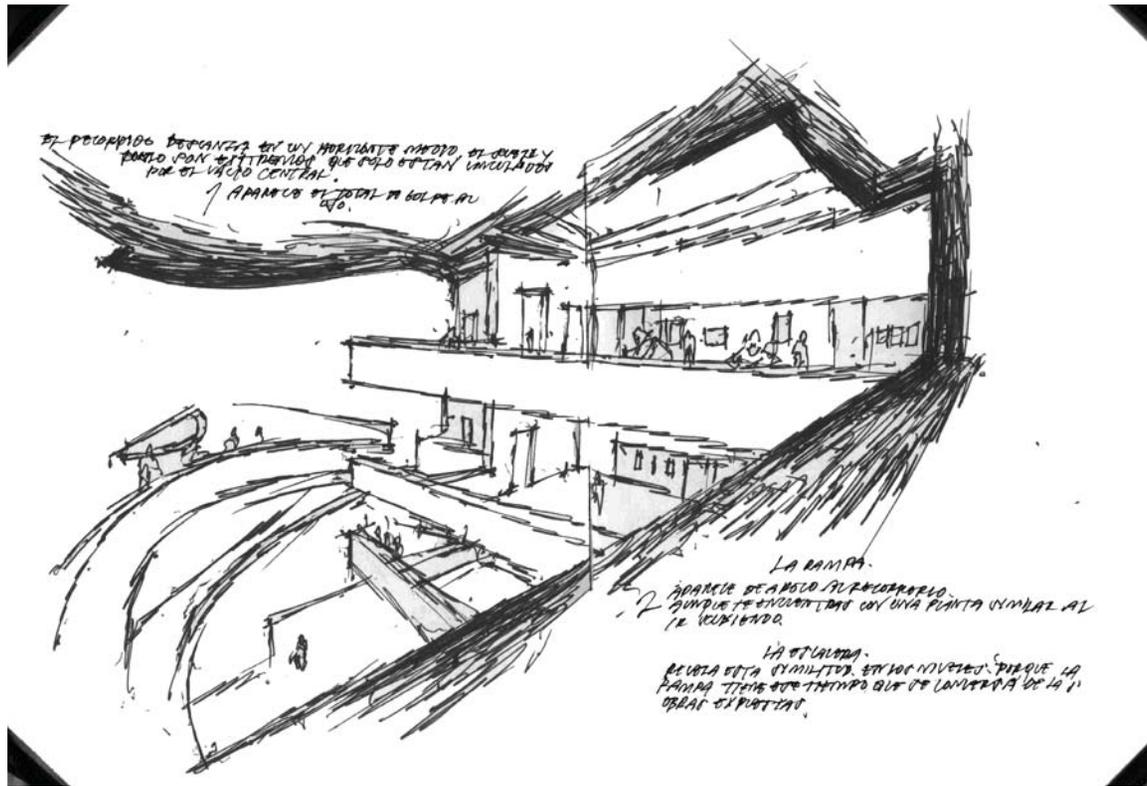
Desde el patio del colegio en que trabajábamos aparece el cerro de la cruz, la vertical exterior con una condición de cima. El patio, la horizontal interior discontinua del resto de de la ciudad. Recibe como regalo una continuidad con el resto de la ciudad y la isla, un traspaso del territorio al interior de la obra, pensaba al estar nosotros cortando madera en ese lugar que cuando los niños juegan en los recreos, sabrían en seguida hacia donde esta a playa o donde están sus casas. La prolongación del exterior al interior, la mano prolongada a la lejanía hace aparecer el desde.



CARPETA DE TRAVESÍA.
Sao Francisco Do Sul, desarrollo etapa 10.



Carpeta de viaje a Sao Francisco do Sul. Fragmento sobre Museo de Alvaro Siza.

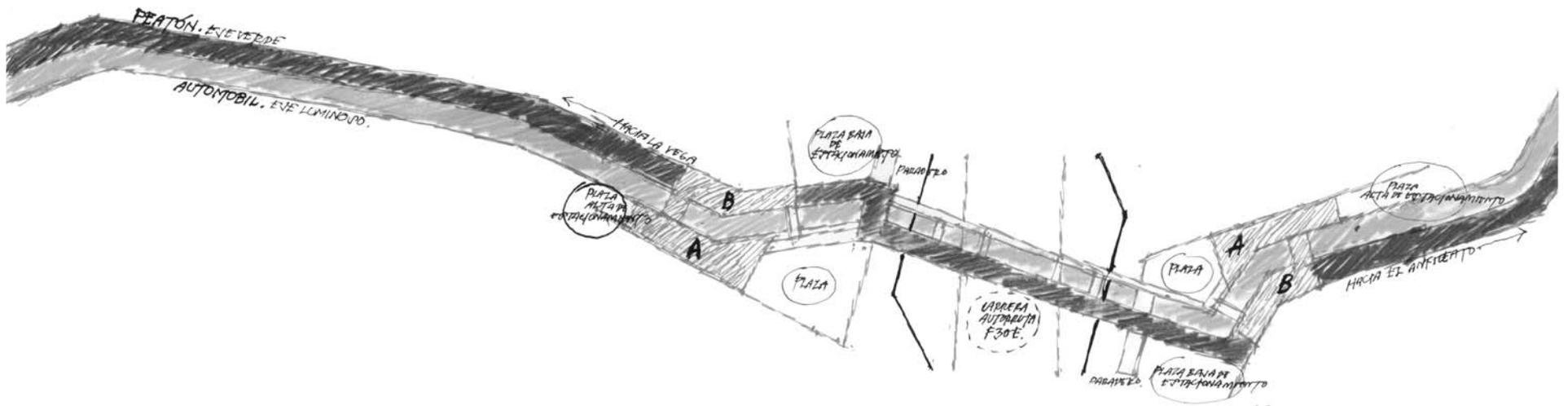


Carpeta de viaje a Sao Francisco do Sul. Fragmento sobre Museo de Alvaro Siza.

Viaje y visita.

En el museo de arte moderno hay un lenguaje. Por fuera: vacío horizontal y lleno vertical, la obra se guarda su suelo y su cielo y expone horizontalmente su vacío interior disloca el horizonte hacia el interior, haciéndose parte de el y haciéndose parte de el con un regalo en su interior: el vacío se torna lleno, y el lleno vacío.

El horizonte volcado del bus, el oblicuo de la obra de travesía, el que regala continuidad en el colegio y el dislocado del museo, hablan del horizonte del tramo de la travesía, cada cual habla del territorio, de la la manera en la cual el lugar nos atraviesa territorialmente, son cuatro hitos territoriales de un recorrido por América



Partida Sobre el terreno.

FORMA.

Boulevard de doble extensión luminosa.

El lugar escogido para la conexión entre los terrenos altos con los bajos, separados por la carretera, es el bolsico. Durante nuestra estadía en la ciudad abierta reparé que al salir de la carretera y detenerse para abrir el portón, es hacerse parte del espesor, dejando de lado el eje, aparece ahora la altura de la ladera y no su extensión. El lugar cobra transversalidad.

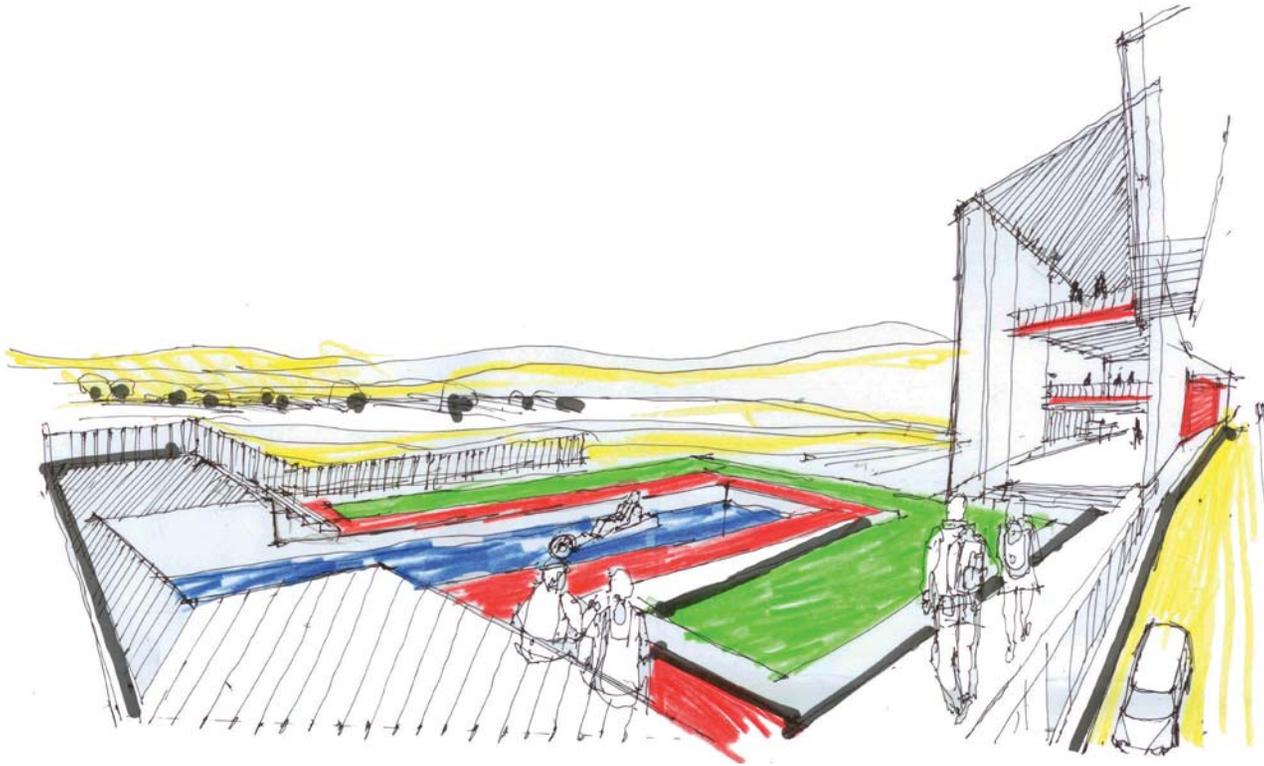
La condición de fórum es lo que trae extensión a la obra. Es un hito territorial. Conformar un elemento arquitectónico urbano, que vincula lo que está arriba con lo que está abajo, un frente con otro, la arena con el bosque, el mar con el cerro, el plano con la quebrada.

Estar.

La obra tiene una doble situación terminal, una en los terrenos altos (magister ciudad-territorio y eco museo) y otra en los bajos (magister marítimo sala de interpretación) cada una atravesada por dos dimensiones primarias: ser parque y ser escuela.

Ir.

Propongo dos edificios-cabezas. Ambos ofrecen sus recorridos al exterior, tanto los recorridos propios de cada edificio como aquellos que los relacionan.



Edificio de Magister en el Bolsico. Vista oriente.

Es un proyecto que consta de tres tamaños:

Tamaño aula:

¿como se estudia en lo sin revés ni derecho (ciudad abierta)? Aparece el tramo durante la travesía; la prolongación luminosa de un tramo cuyo origen es la arena. Donde el destino es re-originarse. Es un tramo cuyo origen es su destino, aquel que alberga las aulas.

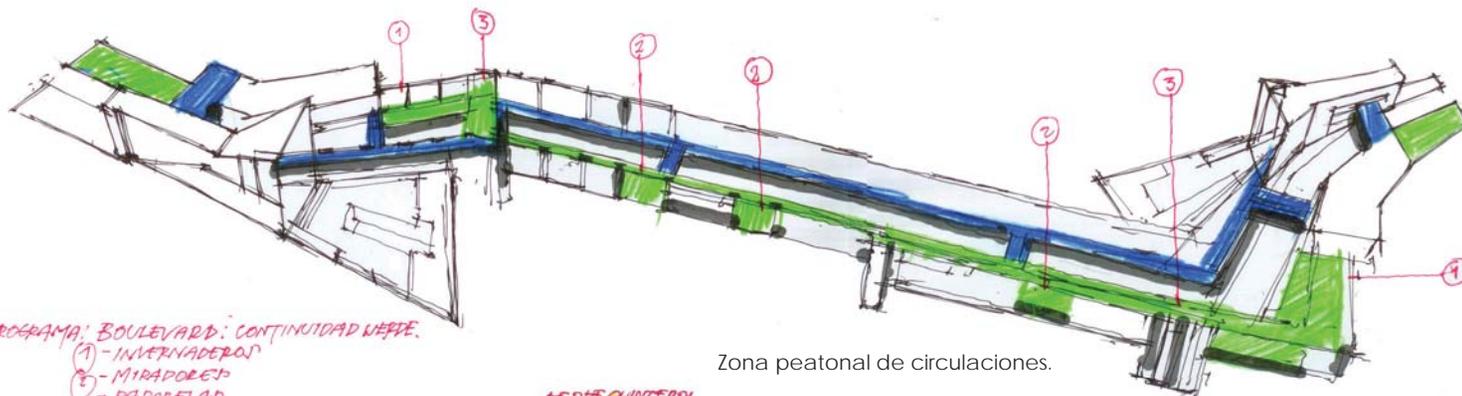
Tamaño escuela:

Aquella reoriginación, es lo que la obra busca exponer como elemento urbano de la ciudad abierta.

Tamaño parque:

En la ciudad abierta hay un eje poético que entrega una dimensión arquitectónica. Santa cruz de la sierra, Una dimensión continental.

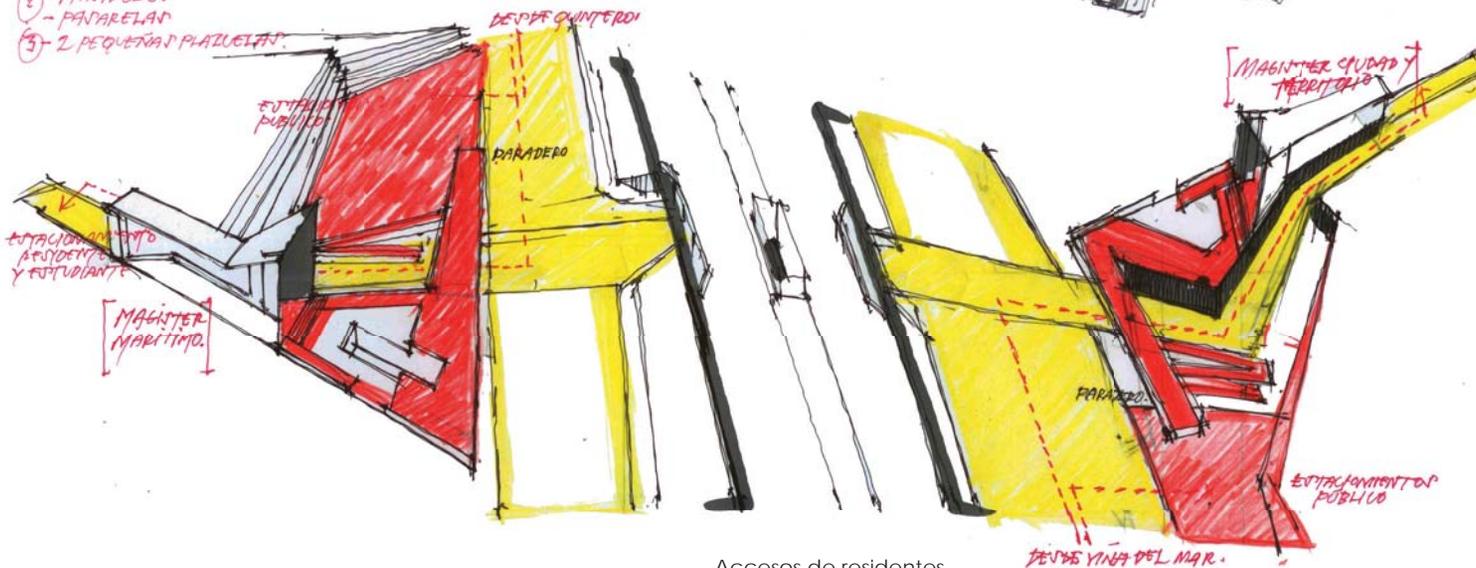
La obra busca una doble extensión luminosa sobre un tramo con una fuerte dimensión vertical, un tramo que se extiende sobre la carretera vinculando dos cabezales, este elemento incluye en sí el programa, permitiéndole a este incluirse en la extensión. Esta es la condición de fórum; el elemento que le trae extensión a la obra.



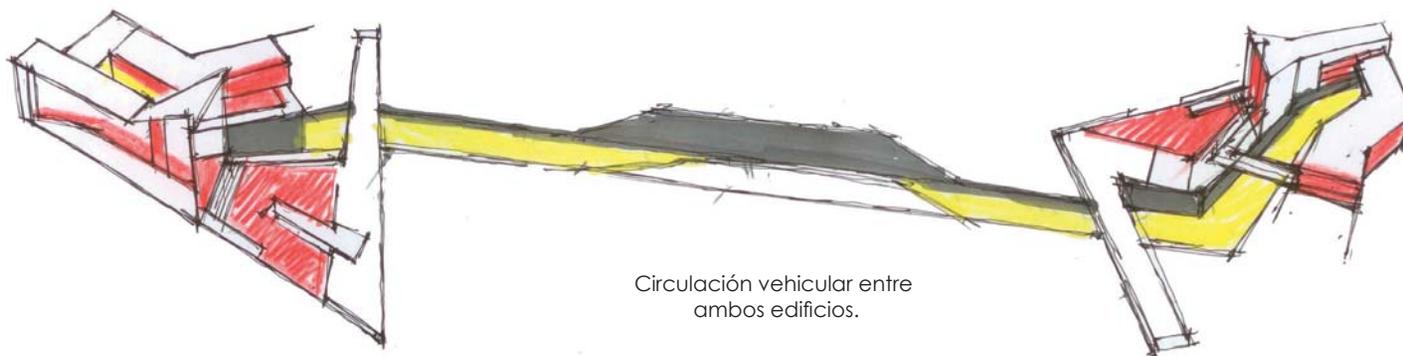
PROGRAMA: BOULEVARD: CONTINUIDAD WEFPE.

- (1) - INVERNADEROS
- (2) - MIRADORES
- (3) - PASARELAS
- (4) - 2 PEQUEÑAS PLAZUELAS

Zona peatonal de circulaciones.



Accesos de residentes, estudiantes y público general.



Circulación vehicular entre ambos edificios.

ELEMENTOS.

Forum en Ciudad Abierta, Proyecto etapa 10.

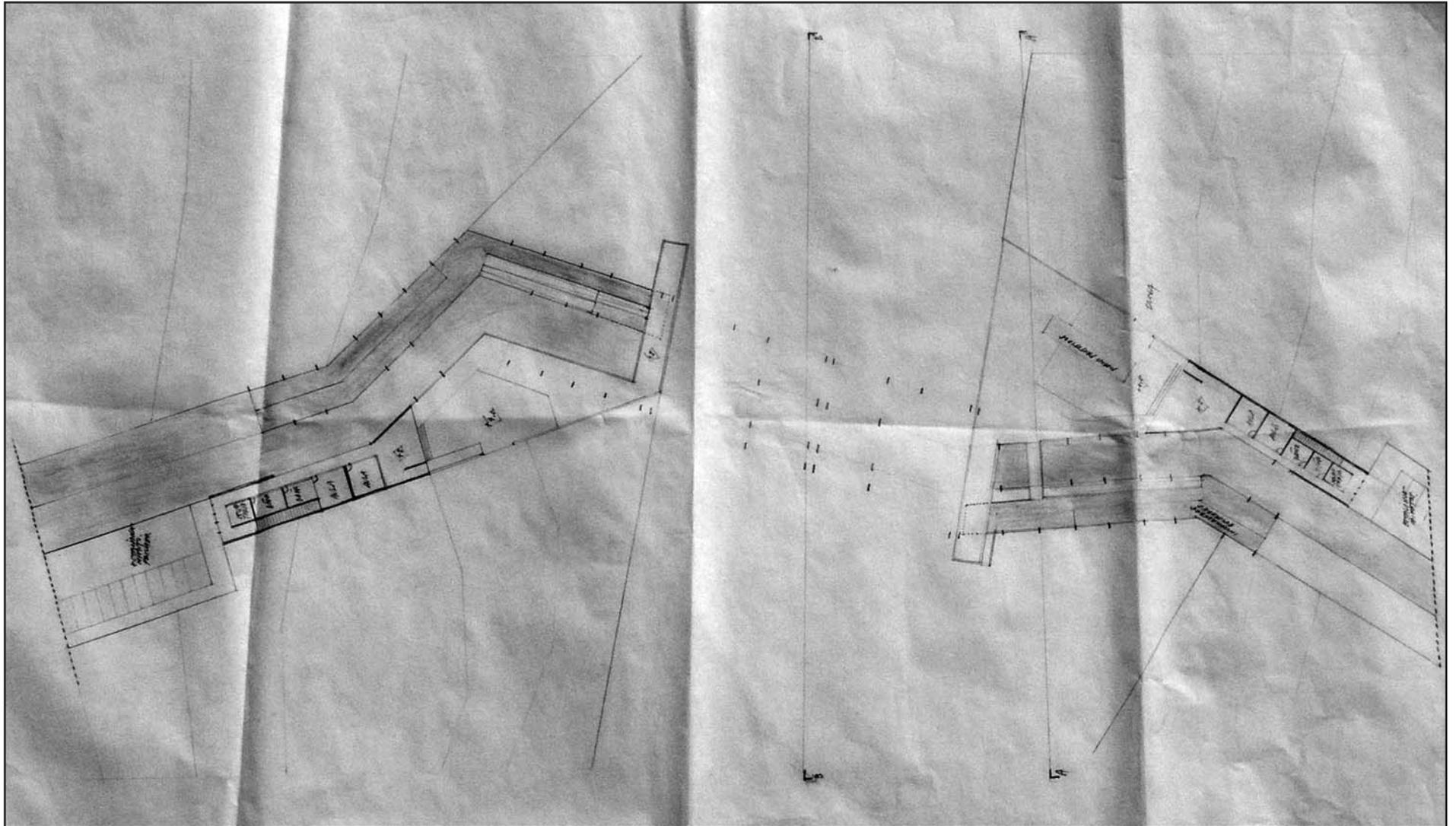


Conjunto de pasarelas sobre la autorruta. Vista poniente.

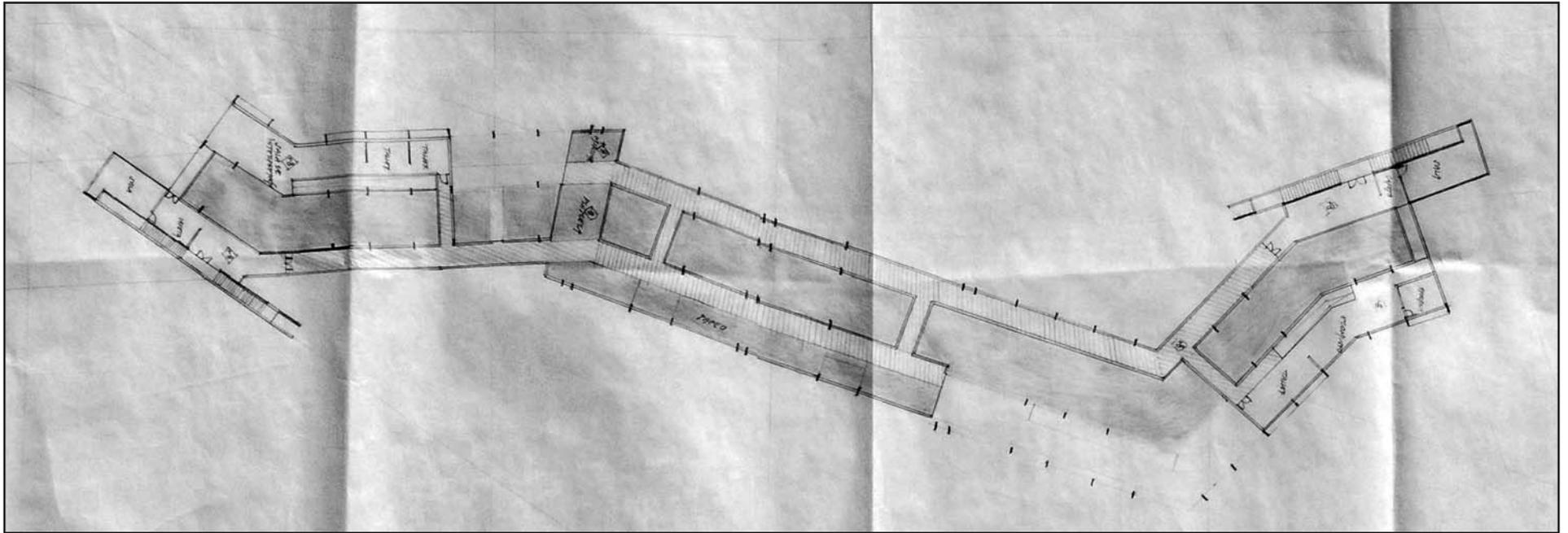
PLANIMETRÍA.
Forum para Ciudad Abierta, *Proyecto etapa 10*



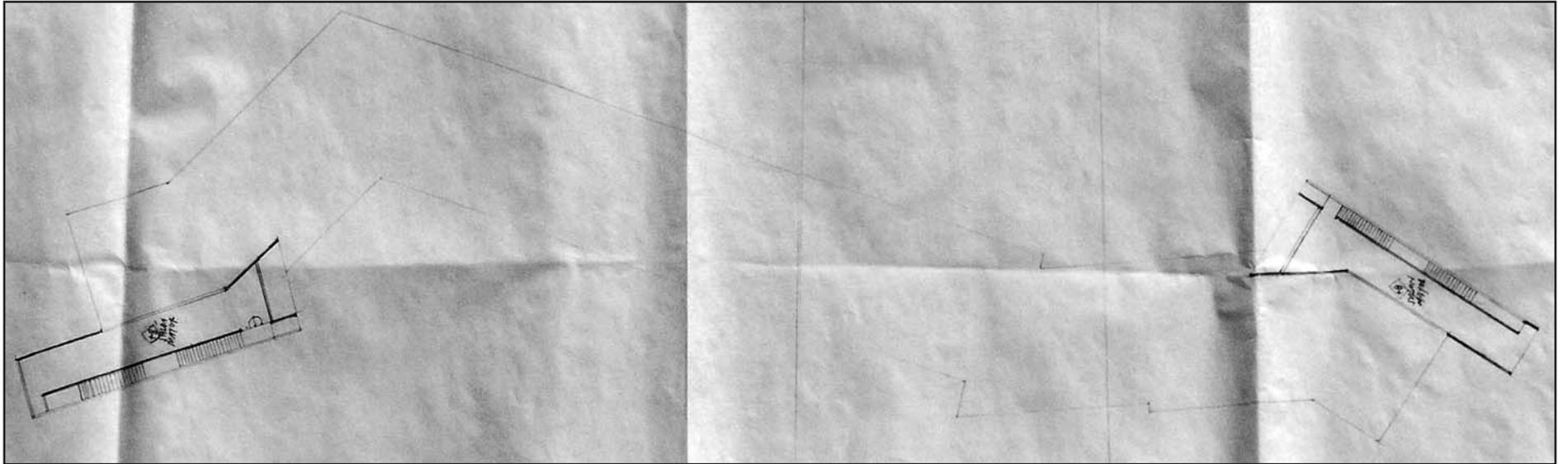
Forum en Ciudad Abierta. Primer nivel.
Planimetría hecha en Diciembre de 2009



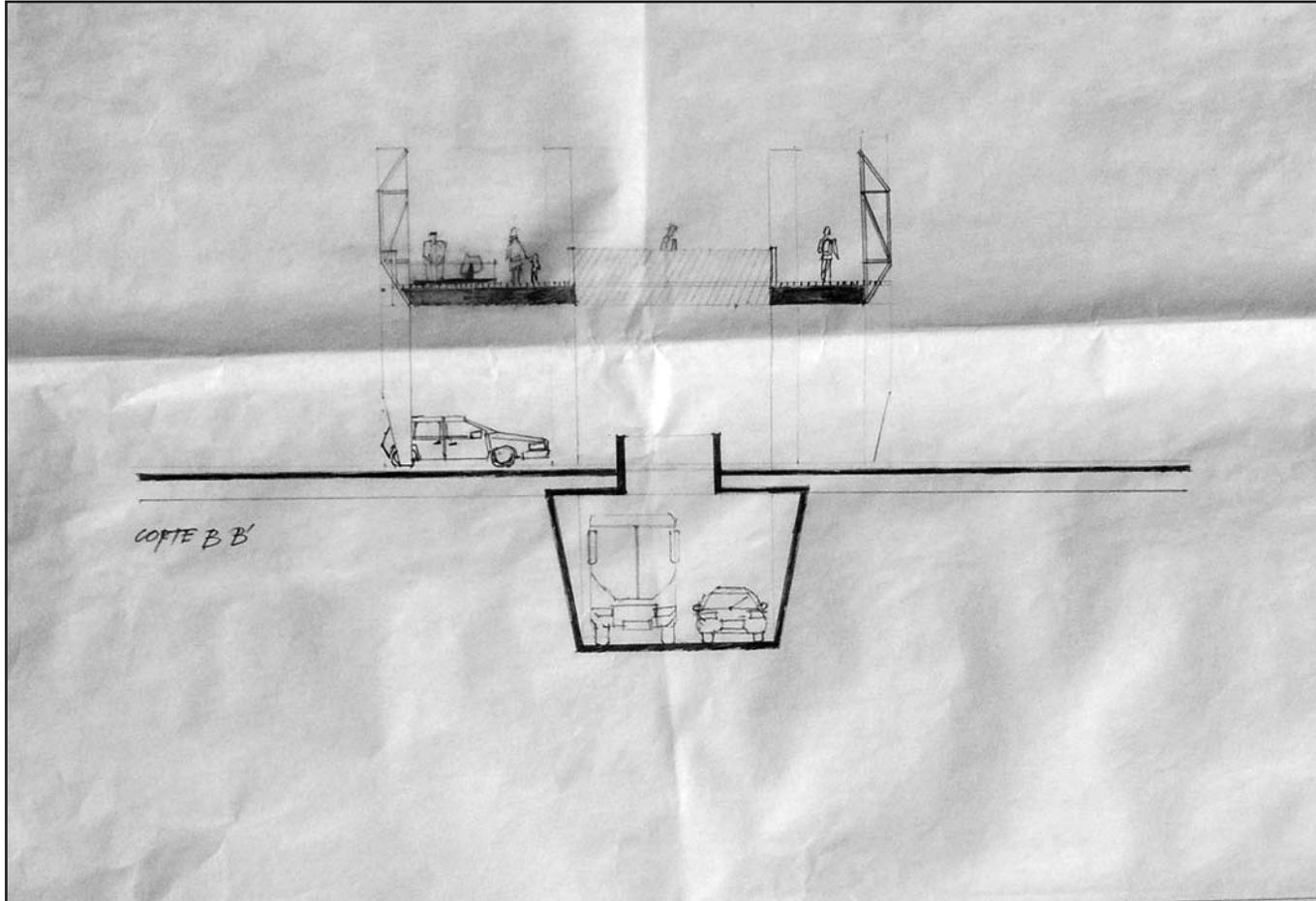
Forum en Ciudad Abierta. Segundo nivel.
Planimetría hecha en Diciembre de 2009.



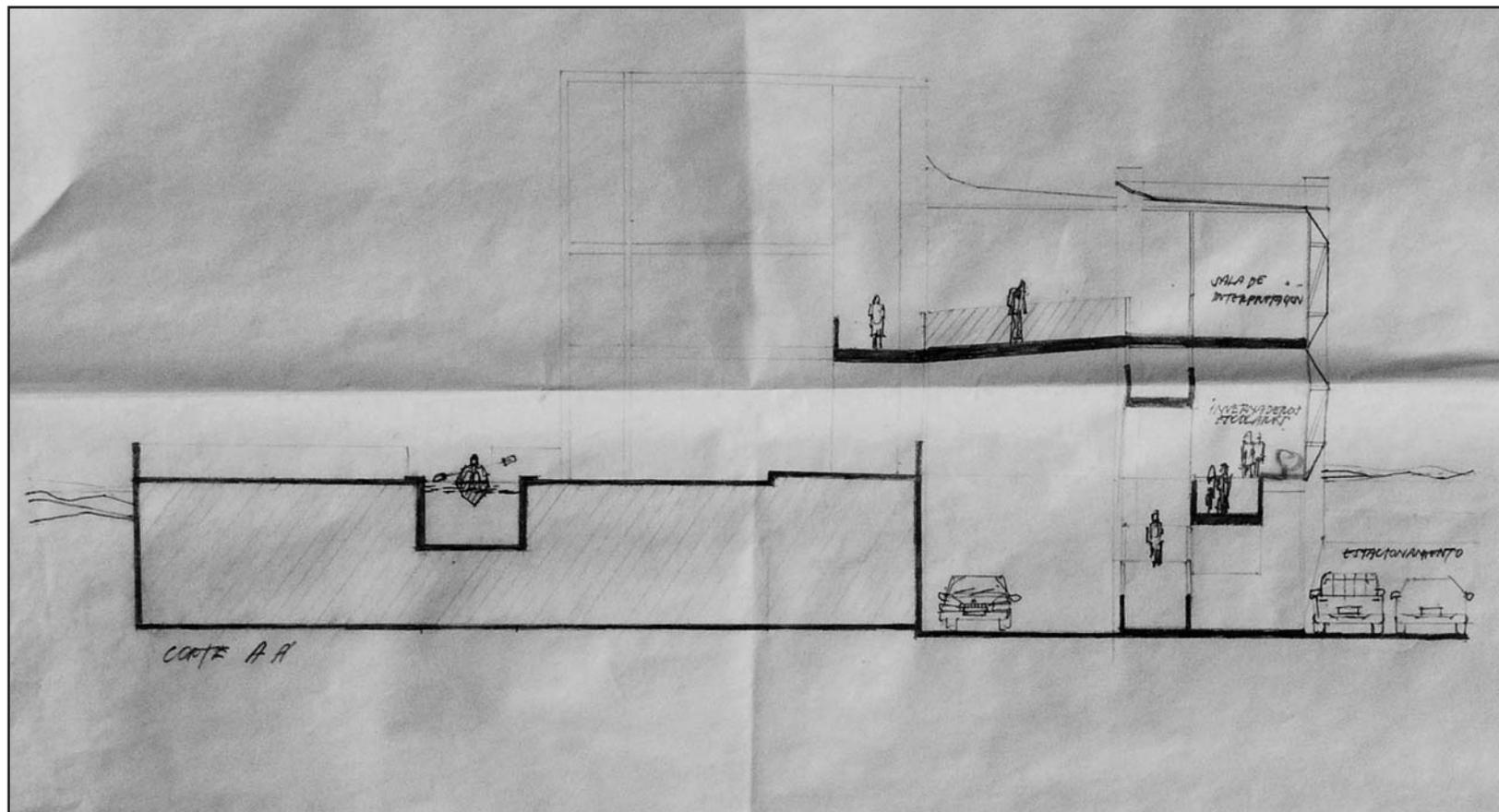
Forum en Ciudad Abierta. Tercer nivel.
Planimetría hecha en Diciembre de 2009.



Forum en Ciudad Abierta. Cuarto nivel.
Planimetría hecha en Diciembre de 2009.



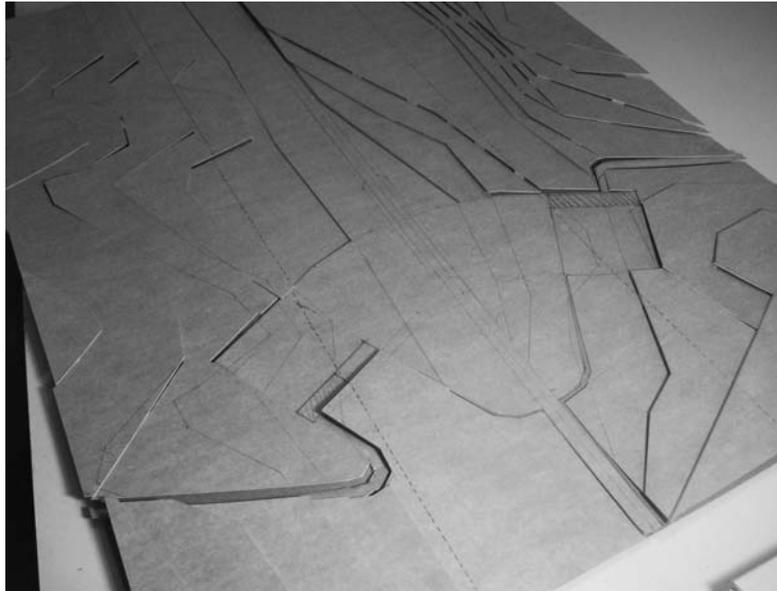
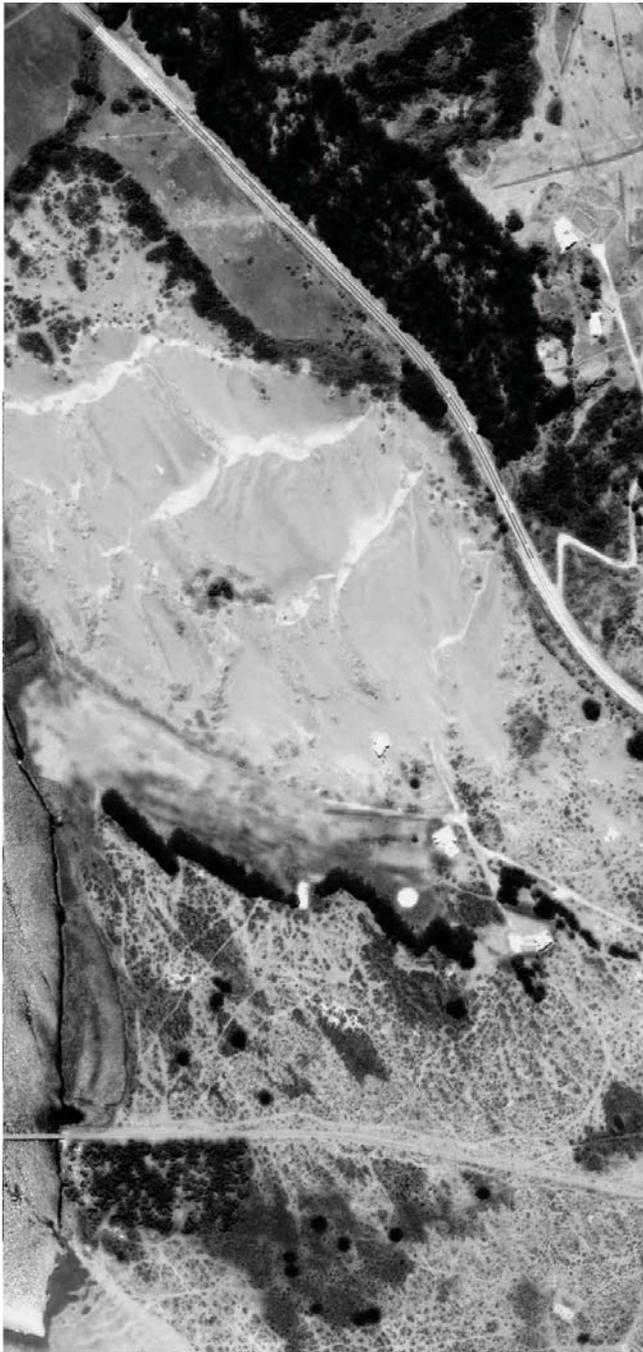
Forum en Ciudad Abierta. Corte sobre la carretera.
Planimetría hecha en Diciembre de 2009.

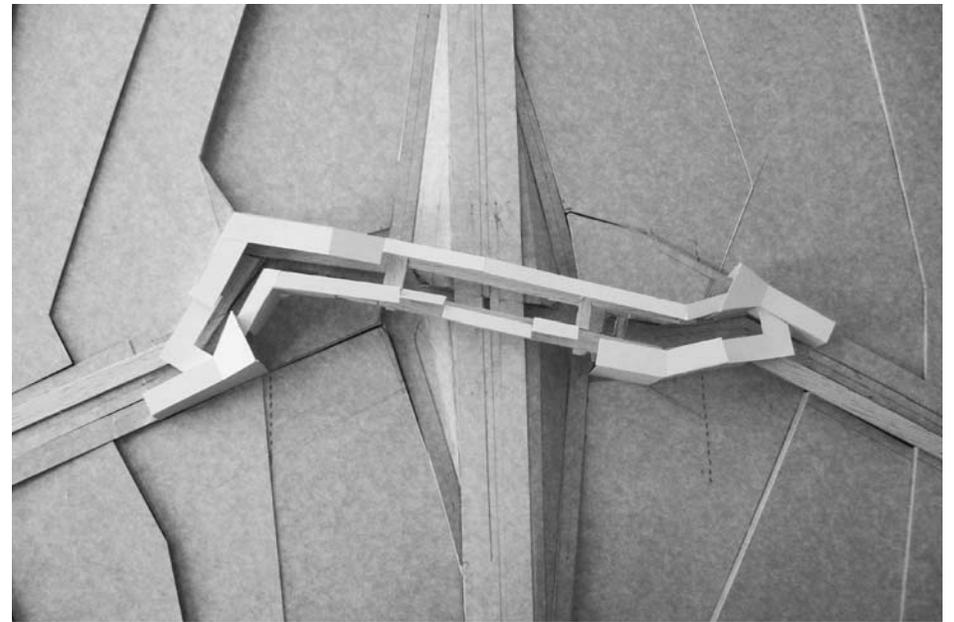
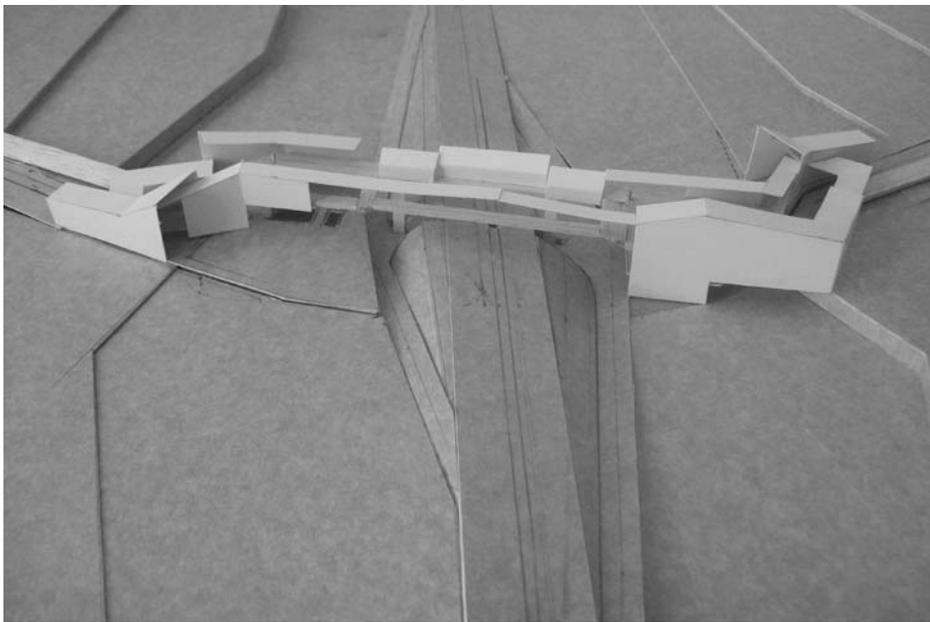
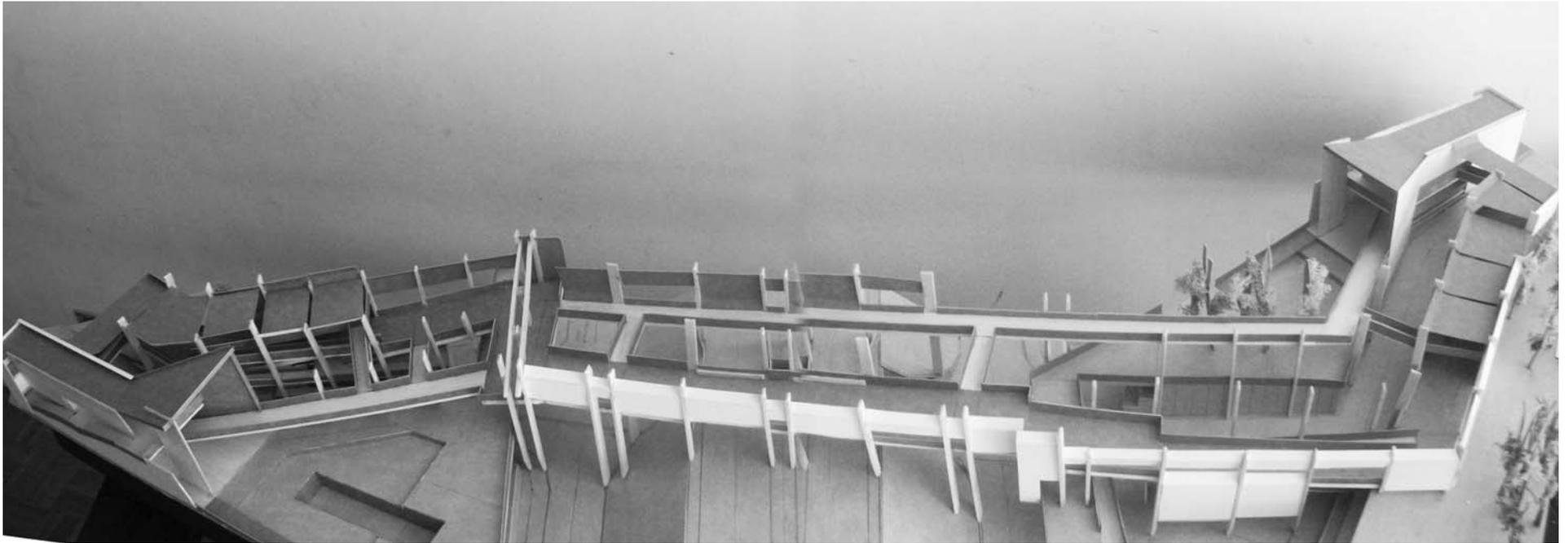


Forum en Ciudad Abierta. Corte sobre el edificio de Magister.
Planimetría hecha en Diciembre de 2009.



EL BOLSICO.
Lugar de Proposición de un Forum, *Proyecto etapa 10.*





MAQUETA.
Forum para Ciudad Abierta, *Proyecto etapa 10.*





TRAVESÍA.
Sao Francisco Do Sul, *Octubre de 2010.*



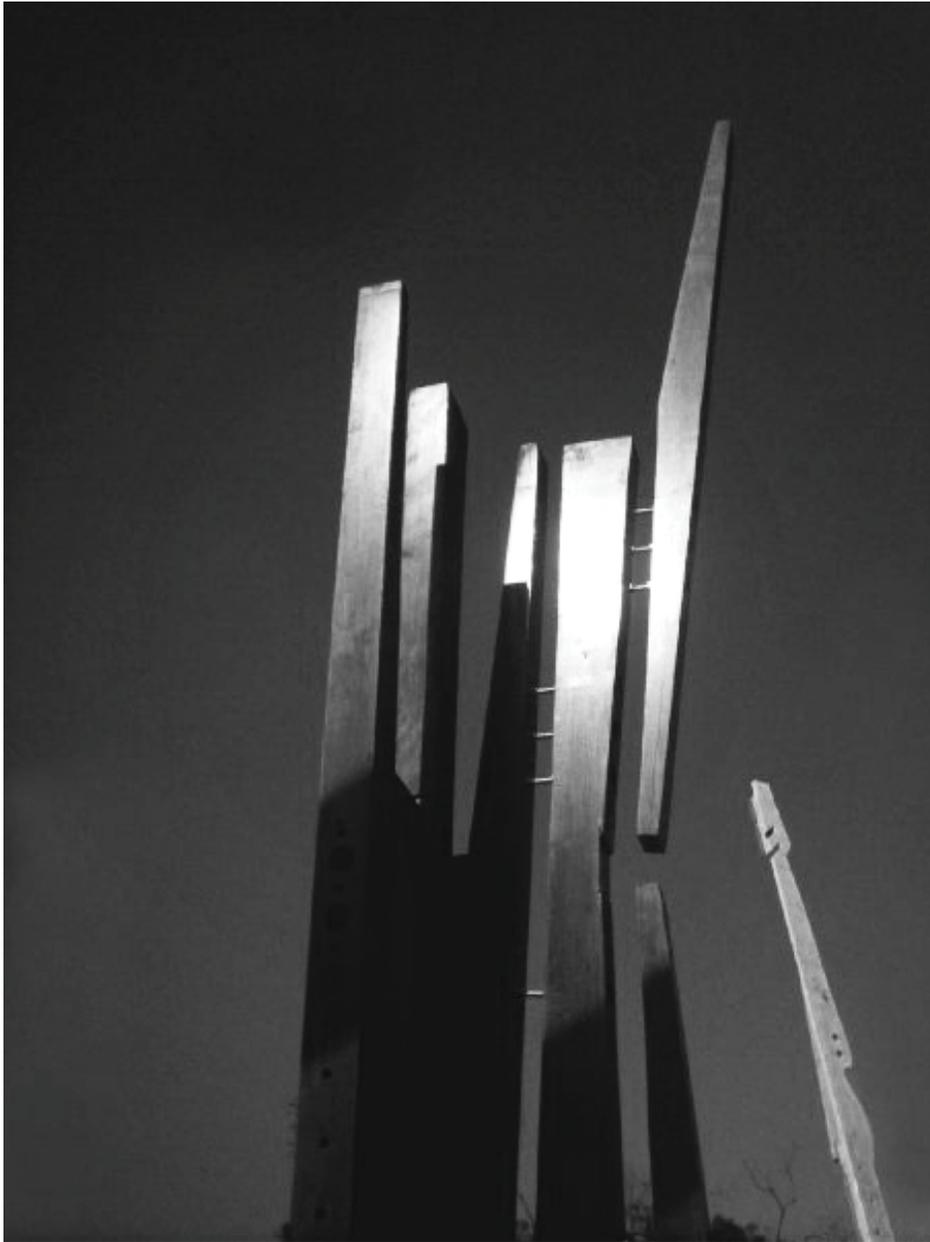
Museo de Arte Moderno, Alvaro Siza.



OBRA TRAVESÍA.
Coretto en Sao Francisco Do Sul, *Octubre de 2010.*



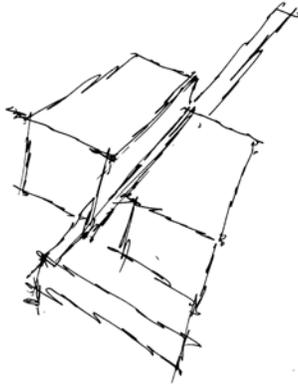




Escultura de José Balcells.



Parte B/ Borde interior de Valparaíso, Achupallas y Cerro Bellavista:

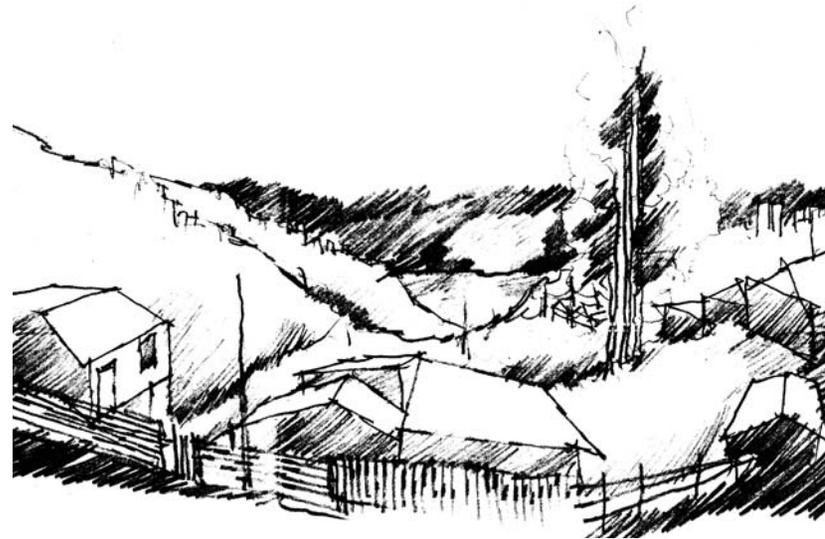


Vivienda Mínima

ACHUPALLAS. VIÑA DEL MAR.
REGIÓN DE VALPARAÍSO.

*Profesores. Patricio Cárvanes. David Jolly.
Primer Trimestre 2006.*

3



La quebrada en su girar se apropia de si misma, se vuelve hacia su propio interior, hace aparecer lo múltiple en el ojo.

IR

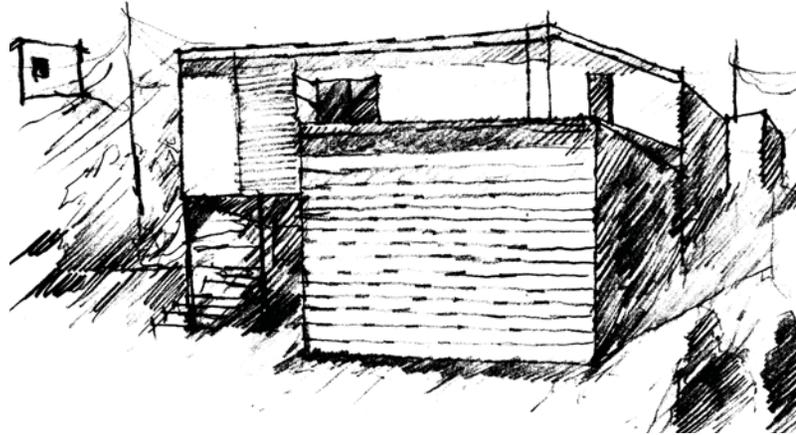
El terreno estaba ubicado en la periferia de la ciudad, un lugar en que se sube y se baja a pie. El <ir> por este lugar ha sido construido por los habitantes de achupallas. Esta condición; de tener una manera de <ir> propia les regala la condición de vivir en lo abierto, La intimidad esta más expuesta que en el centro de la ciudad. Con la ausencia del automóvil queda fuera aquel que es desconocido, pues ir a pie les regala el saludo. Este <ir> por lo abierto es la potencia del lugar que se quiere hacer esplender en la obra.

OBSERVACIONES.

Lugar.

Achupallas es un lugar que se habita en los ejes trazados en las cimas, desde estos se queda ante el giro de la quebrada en el cual se apropia de si misma; aparece lo múltiple en el ojo.

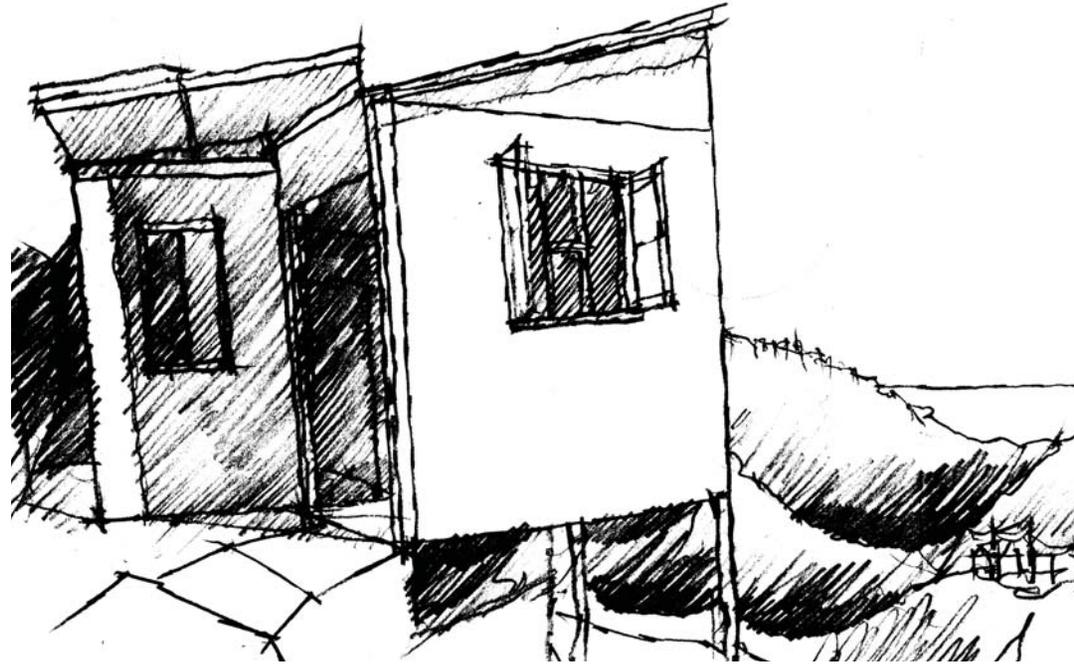
Tiene: el mar retirado, se alcanza una levedad de su respaldo; el cerro como un borde de alturas quebradas; el cielo aproximado, como continuidad.



El espesor de la vivienda, emplazado en la cima, aproxima el horizonte. Se apropia del cielo como un rasgo continuo.

El caso arquitectónico está ubicado en calle Peumo número 32, es un terreno de 15x30 metros donde existe una edificación de madera, construida con pollos y paneles. Su propietaria es Raquelina Díaz, quien vive con su marido y tres hijos.

En el lugar existe una relación fluida entre el interior y el exterior. En el primero existe una levedad en lo luminoso, la penumbra toma espesor en el interior que aparece por las aristas iluminadas. A partir de esto la vivienda ha comenzado a abrirse tomando cierta profundidad y acogiendo el transitar oblicuo de la pendiente que los habitantes de Achupallas han construido.



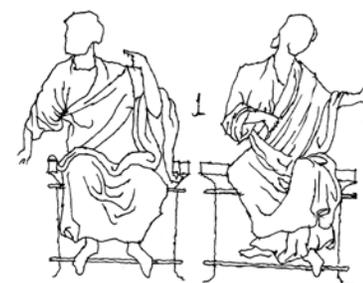
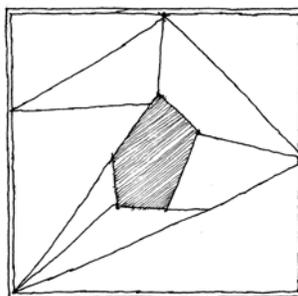
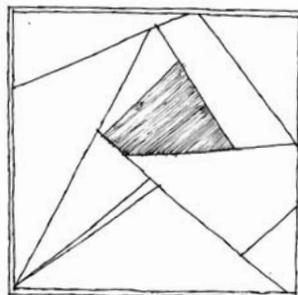
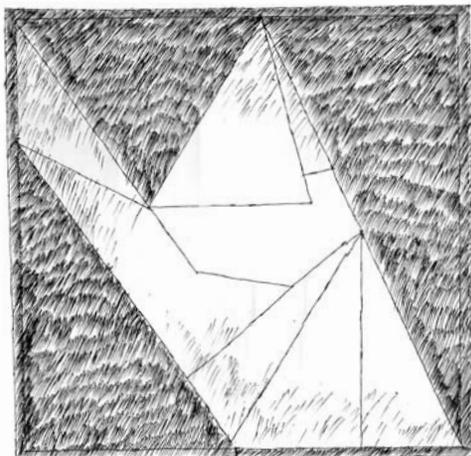
El volumen se hace parte de la condición de borde, se está con una amplitud en el en el ojo pero con un horizonte retirado. El horizonte es parte de la cima, queda en ella. Así se alcanza un leve respaldo del mar.

Propósitos.

En este contexto; de barrio periférico, de vivienda mínima, por más amplios que sean los criterios que se deseen integrar al desarrollo de esta obra, estos deben traducirse en términos mínimos. Es en este punto es donde convergen; los propósitos que se han decantado tras la observación del lugar de emplazamiento de la casa, las observaciones acerca de <residir> y <morar>, además de las consecuencias espaciales empíricas que han traído estos estudios del taller.

Apropiarse de la cima como un borde respaldado levemente por el mar.
Acoger el giro que se da en la quebrada, con el que se apropia de sí misma trayendo lo múltiple.

La obra debe apropiarse de un borde cuyas playas son las calles.
Construir un espesor luminoso que da lugar al pliegue del cuerpo en el interior.
A partir del estudio de la profundidad se constituye un horizonte aproximado por un interior perpendicular al ojo, esta es la forma que construí en el C.E a la manera de un ensayo.
Y por último el acto de bordear debe esplender por una luz adyacente.



El taller integra. Por una parte se tiene un desarrollo tridimensional de las virtudes espaciales observadas, que en este caso tratan la construcción de un borde (campo espacial) que recibe la relación oblicua entre dos interiores (concepto abordado en el Curso del Espacio). Por otra parte está el estudio de la esta doble instancia espacial, ahora en lo referido al cuerpo humano. Aquí se tienen forma y cuerpo por separado, a punto de comparecer.

Curso del espacio.

Este trabajo espacial busca la apropiación de un espacio con un doble interior. Es nombrado así; borde quebrado de luz perpendicular.

El desfase de dos interiores constituye un borde quebrado, los dos interiores se adosan oblicuamente a un interior de luz perpendicular, integrando este horizonte aproximado con una oposición en cuanto a la profundidad.

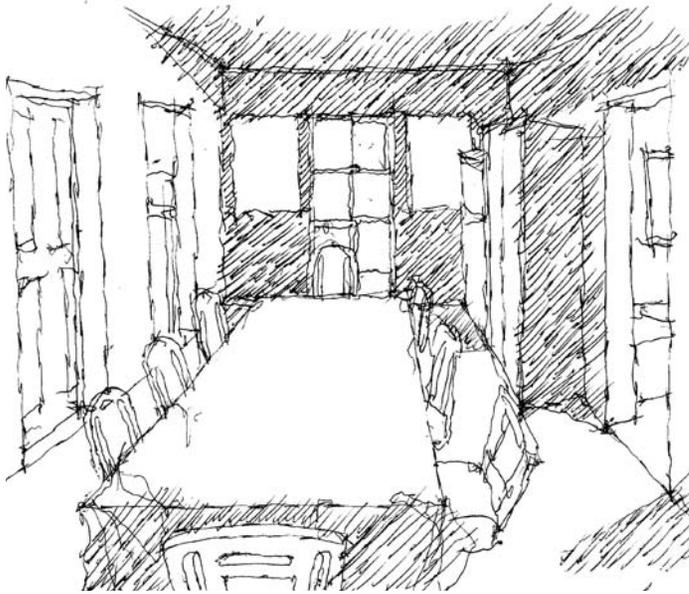
Villard de Honnecourt.

Lo primero es que se tiene cierta simetría en el trazo, y con esto uno se apropia de los dibujos.

El arquitecto se abstrae del cuerpo humano con una simetría en el ojo con esto trae a presencia una serie de virtudes:

En los dibujos aparece el despliegue del cuerpo una totalidad que tiene lugar sobre si misma, careciendo aun de una extensión. ¿cual es la extensión que acoge este despliegue próximo?.

Se tiene el cuerpo dividido en dos a partir de la cintura, el gesto del despliegue de los brazos, queda entonces con una altura que se apropia del espacio, la doble instancia.



La luz se recoge en una desaproximación a los paños, aparece una penumbra que es umbral de profundidad.



La mesa es un plano que emerge , un suelo que se aproxima al gesto, se construye una postura por lo próximo.

En la etapa se desarrolló el estudio de esta adyacencia, apareciendo en seguida lo doble; la relación entre lo <publico> y lo <privado>, lo que aparece y reaparece, entrega y devolución en la vivienda. El acto, aquí, es con esta relación con lo doble; de la que se desprende, en una primera instancia, la manera de <ir> en achupallas (que es con lo abierto, la potencia del lugar).

ACTO.
Residir.

En la casa , en su extensión, tienen cabida todas las actividades que dejan al cuerpo sostenido en cierta adyacencia. La permanencia en la vivienda va retirando un espacio. Se trata entonces de Retirarse permaneciendo en un gesto íntimo.

Lo efímero.

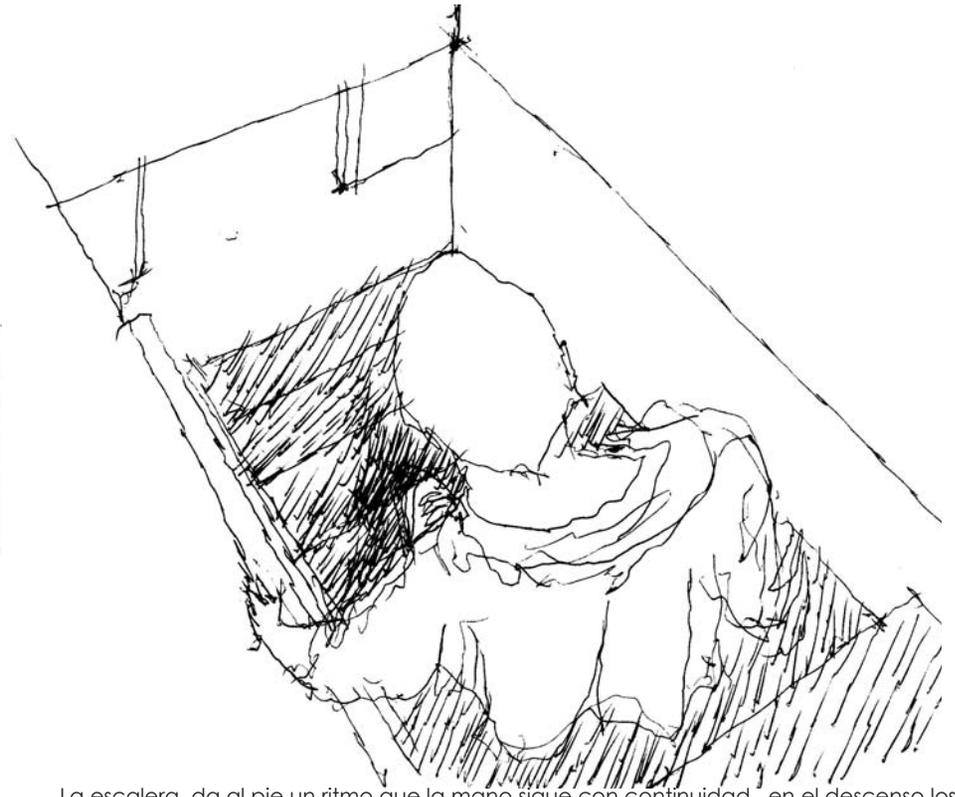
Al estar al borde de lo público dentro de la vivienda, se habita en la levedad de lo íntimo. Se transita con el ojo inquieto, en un constante enfrentamiento fugaz, es el encuentro con lo público de la vivienda: La luz de la sala de estar que da lugar al pliegue y despliegue del cuerpo



Un eje que aparece a la manera de una calle interior, una profundidad traída a presencia por un vínculo.



El vano se aproxima ala manera de embudo demorado, es un traspaso ceñido a lo cercano.

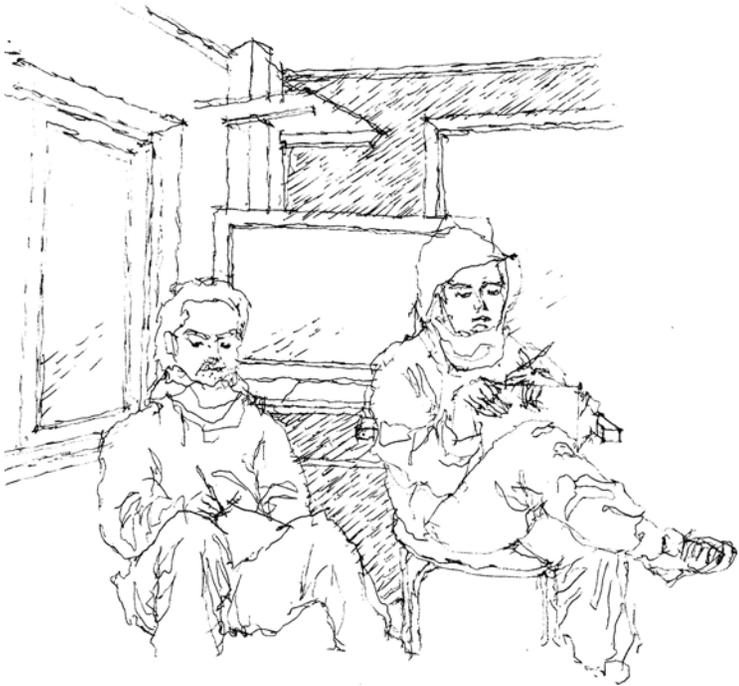


La escalera, da al pie un ritmo que la mano sigue con continuidad , en el descenso los elementos próximos se hacen propios con un ritmo.

La transferencia

Al caer en la cuenta del predominio del <ir> en la proposición se declara en una segunda instancia el <estar>, así la manera de ir por la obra viene a vincular dos maneras de estar en ella. Con esta premisa se accede a la forma en este caso.

Las puertas quedan separadas en proximidad, un distanciamiento que trae la demora. El cuerpo se sumerge en un traspaso del cual las paredes interiores son borde. Se da entonces un abitar en lo intrínseco de los ejes quebrados.

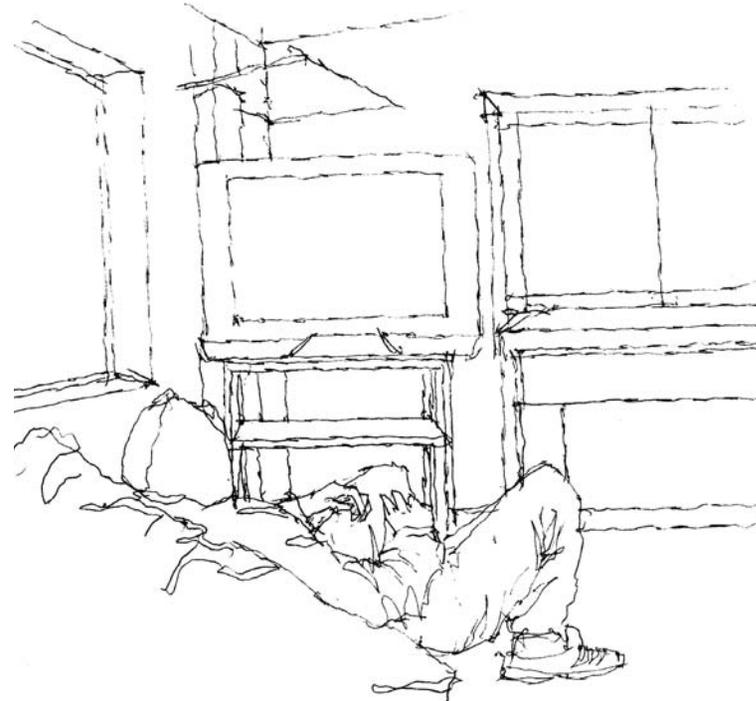


El gesto se orienta desde un plano oscuro, que sostiene al cuerpo en la interioridad del giro.

Sitiar el residir.

En el morar el cuerpo queda asentado permaneciendo, entonces se da el despliegue de un gesto. En la casa se permanece habitando en una convergencia de actividades; gesto de-mora íntimo.

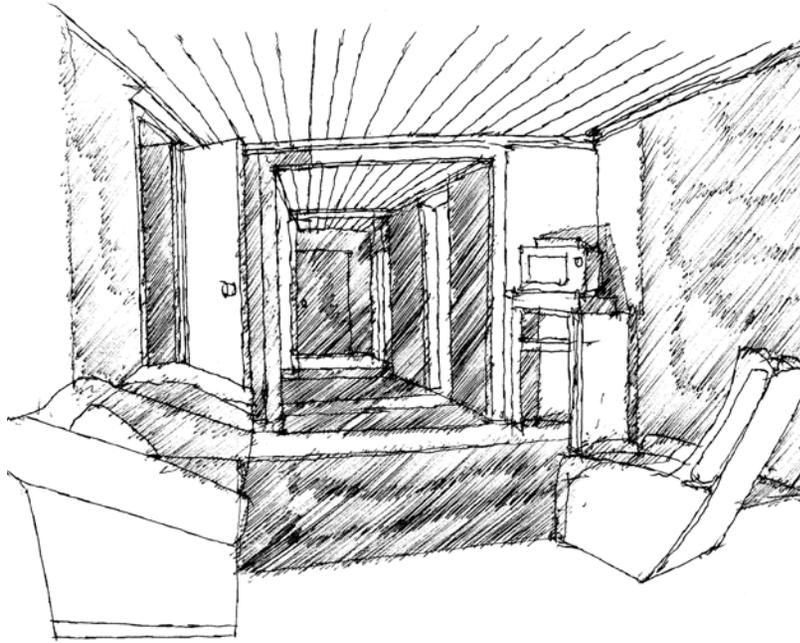
Las actividades que aparecen en el permanecer tienen lugar en lo íntimo.



La horizontalidad en que el cuerpo aparece, derramado quizás, lo deja distensión de-mora.



La penumbra se retira hacia la convergencia de los planos, dejando al cuerpo en una luminosidad recogida.

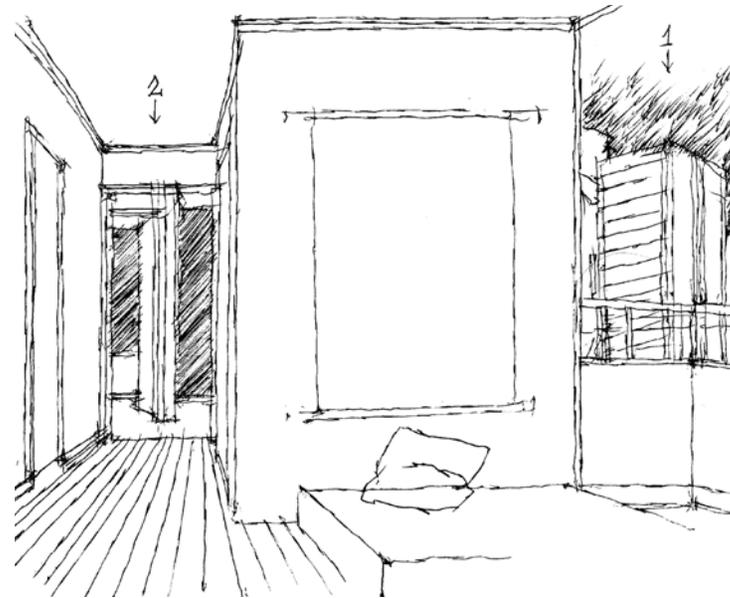


La profundidad aparece por la luz que parcela, trayendo a presencia la interioridad.

La profundidad.

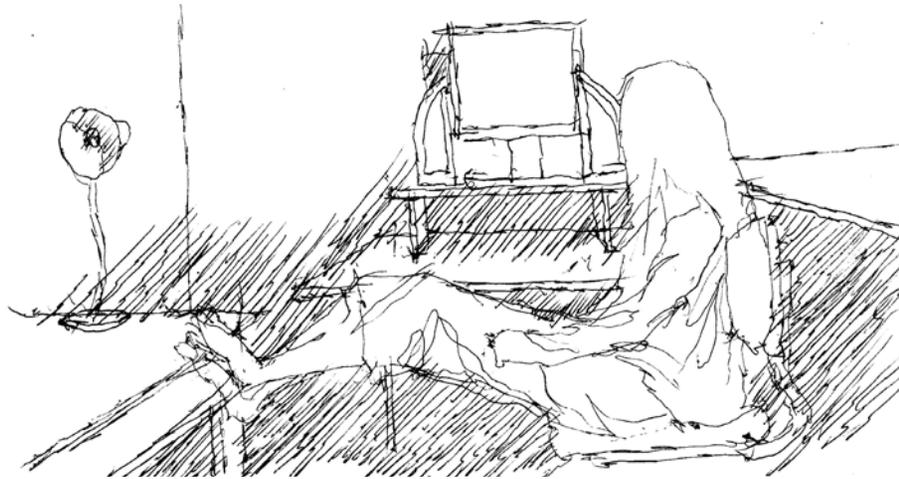
Cuando los planos se retiran la luz queda perpendicular al ojo.

Horizonte aproximado por un interior perpendicular al ojo.



Aparece un doble horizonte por un plano que es la bisectriz de la mirada:

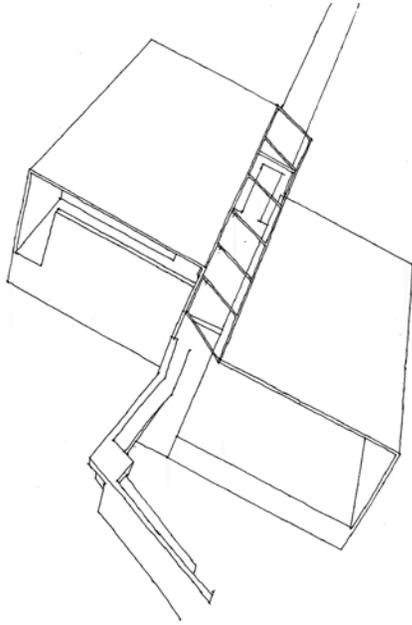
- 1) Horizonte en altura, que trae a presencia un plano que se hace parte.
- 2) Horizonte próximo en un eje umbral de lo interior.



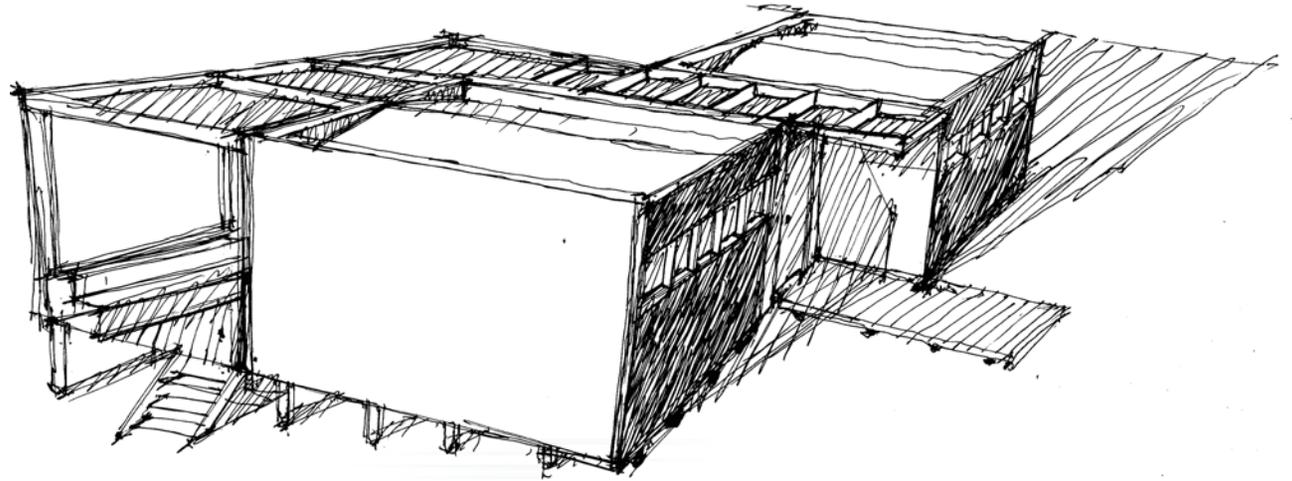
Lo próximo construye una postura que despliega al cuerpo a través de los cantos salientes.



Se permanece orientado hacia un elemento que se el va , el ojo queda en horizonte próximo.



Vivienda Mínima en Achupallas. Vista Poniente.



Vivienda Mínima en Achupallas. Vista Sur.

FORMA.

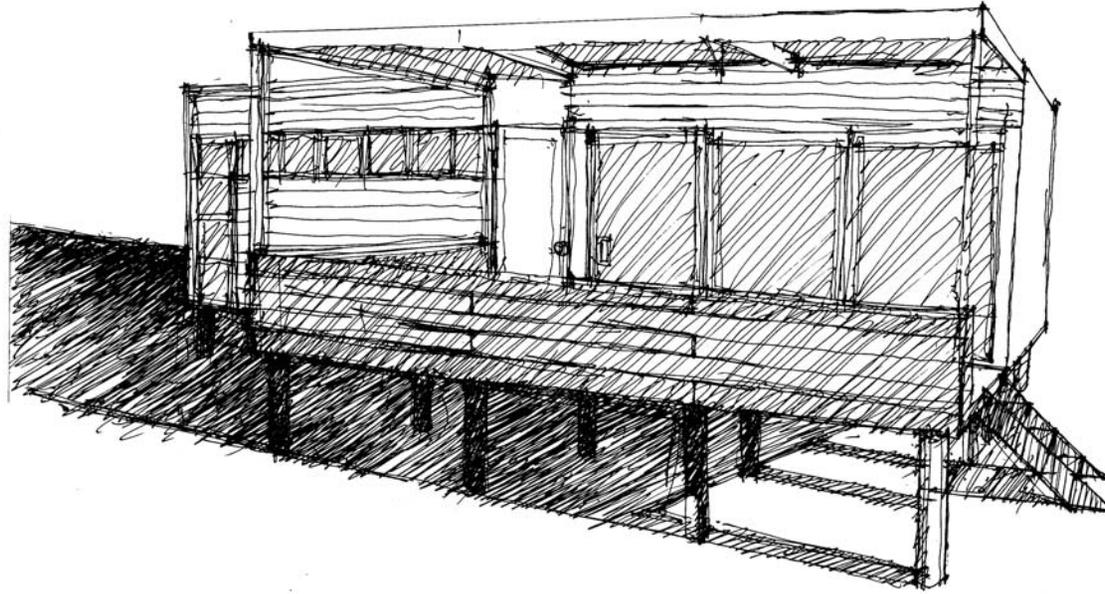
Orden radical a partir de un eje de luz perpendicular, la obra se despliega desde un sendero de luz que se traza desde la calle, se da lugar a un acceder central; es a la manera de una avenida interior. Esta fragmentación luminosa aproxima al cielo y es este el que quiebra el interior. El eje remata en el parapeto abriéndose al exterior a partir del eje los espesores se desfasan:

El primero, mas intimo, tiene un paño luminoso que se adosa a muro y cielo, constituyendo una luz que golpea en el gesto. Deja en el interior la mirada.

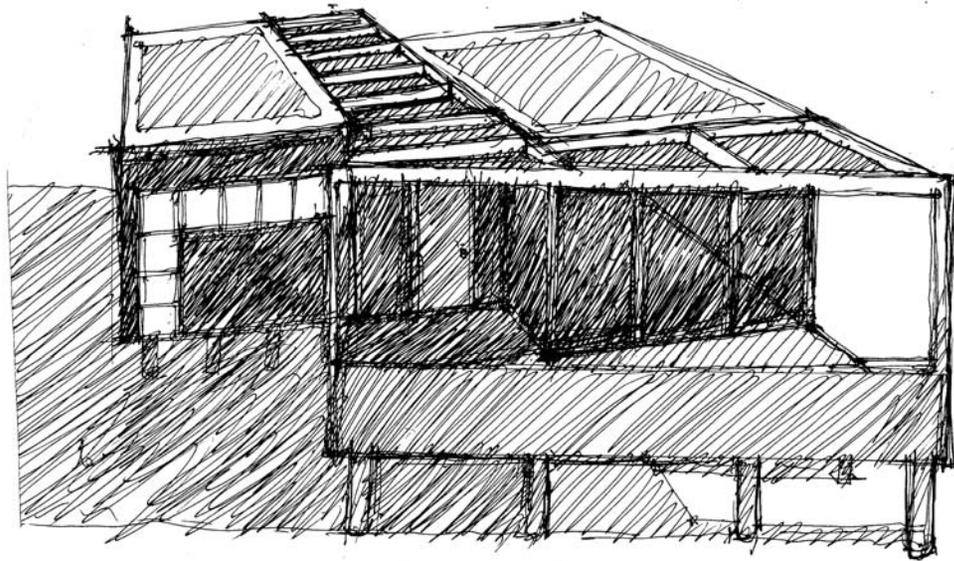
El segundo es un vacío a la manera de una plaza interior, con una luz potente y un respaldo del horizonte

Lo intimo y lo común están separados en distintos espesores, ligados por un desfase oblicuo que aproxima el horizonte.

Nombre: borde quebrado de luz perpendicular.

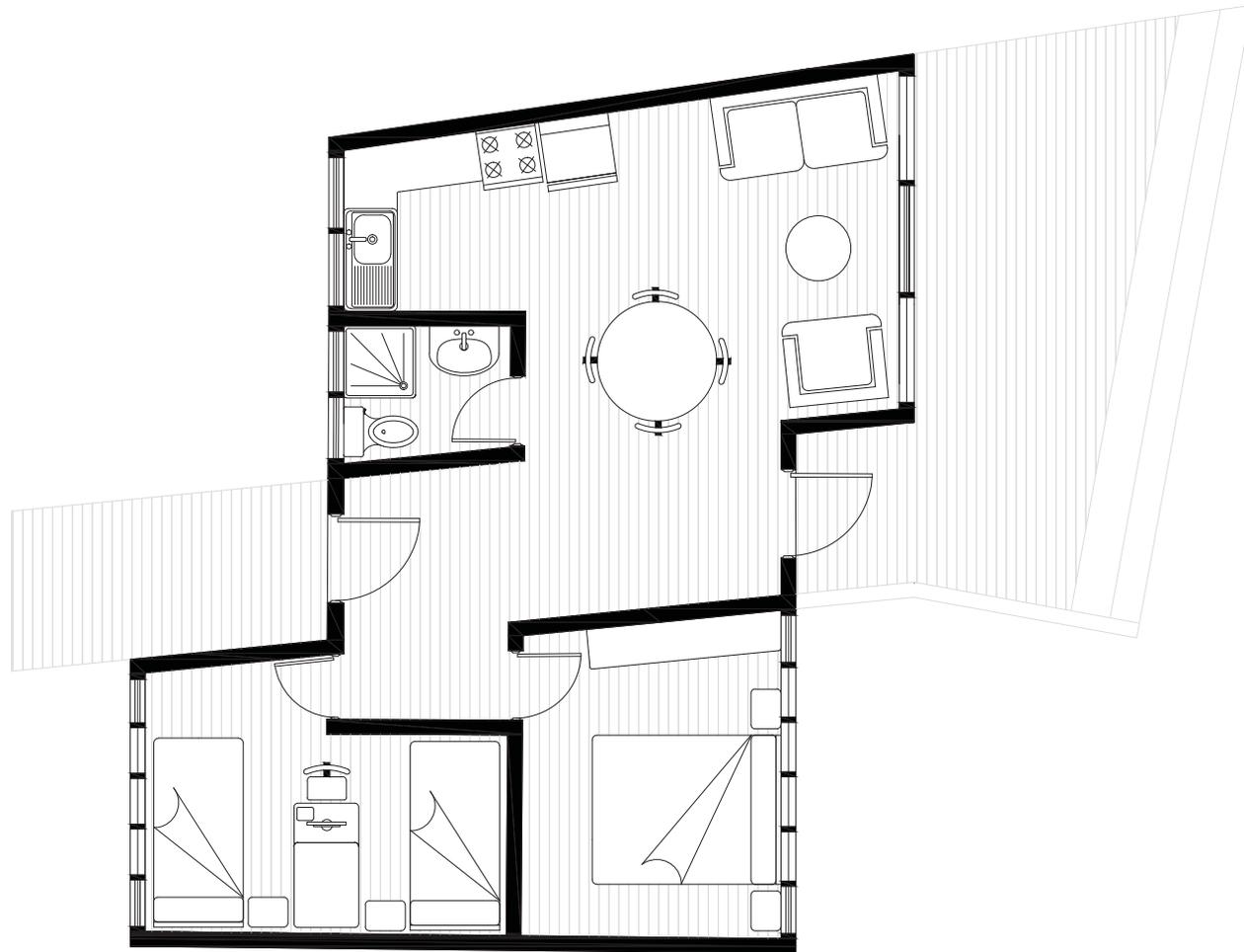


Vivienda Mínima en Achupallas.
Vista Sur Poniente.

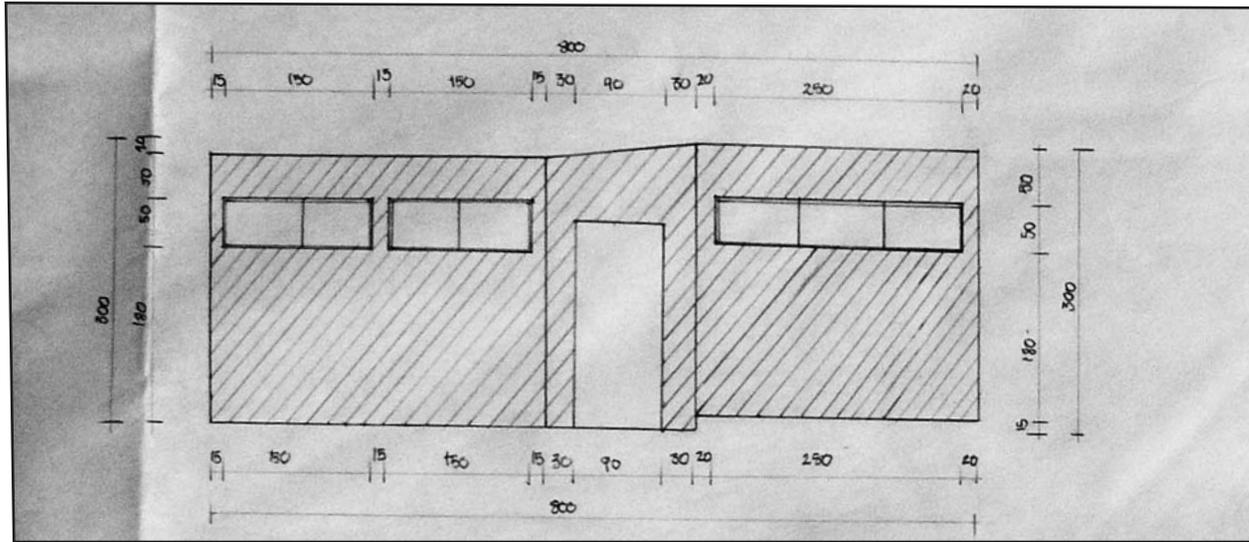


Vivienda Mínima en Achupallas.
Vista Norponiente.

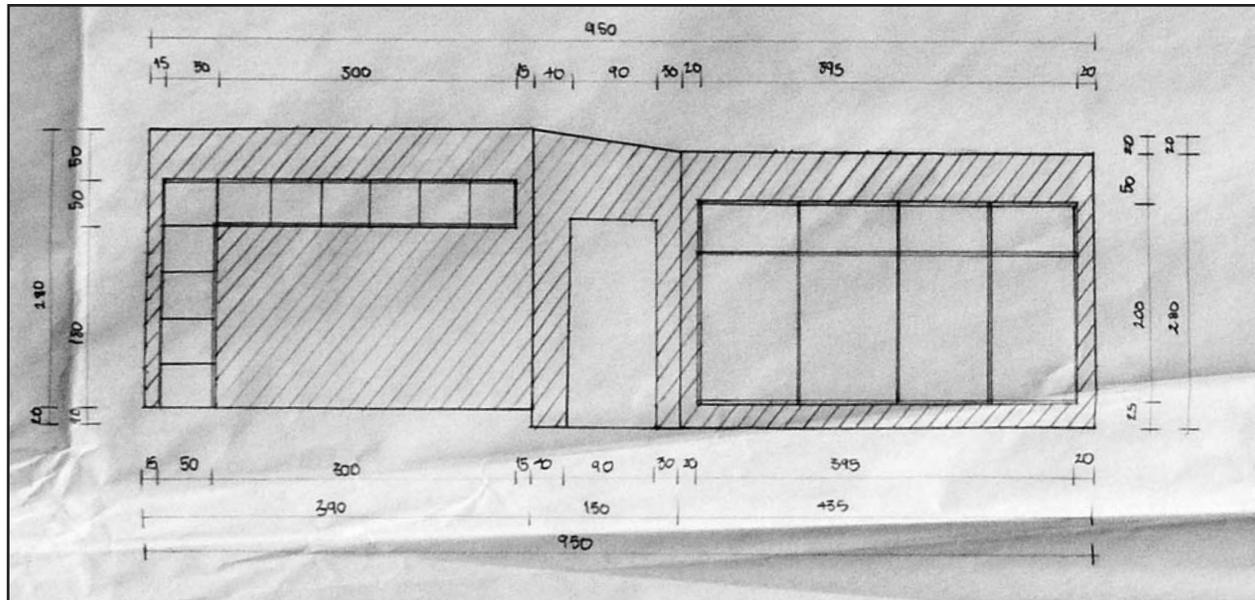
VIVIENDA PROPUESTA.
En Achupallas, *Proyecto etapa 3.*



Vivienda Mínima. Planta.

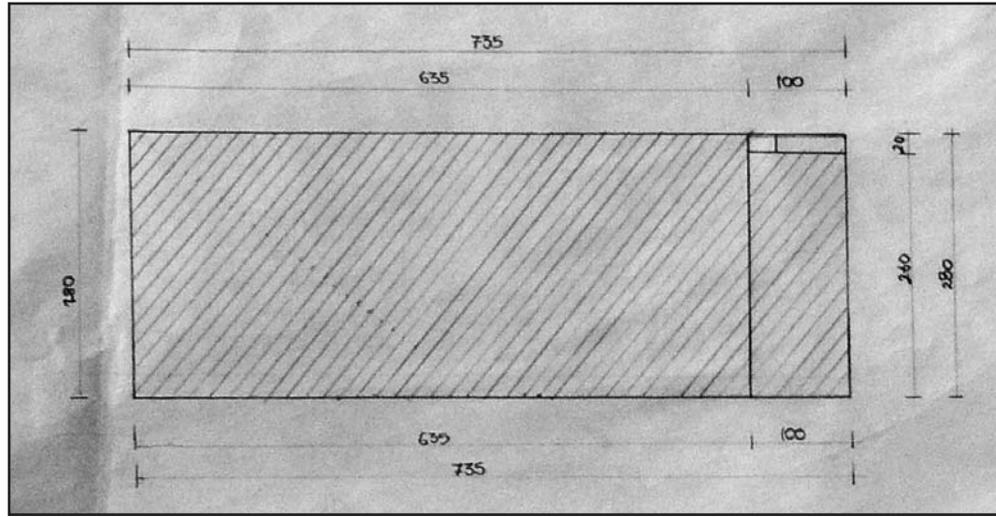


Vivienda Mínima. Elevación Oriente.
 Planimetría hecha en Mayo de 2006.

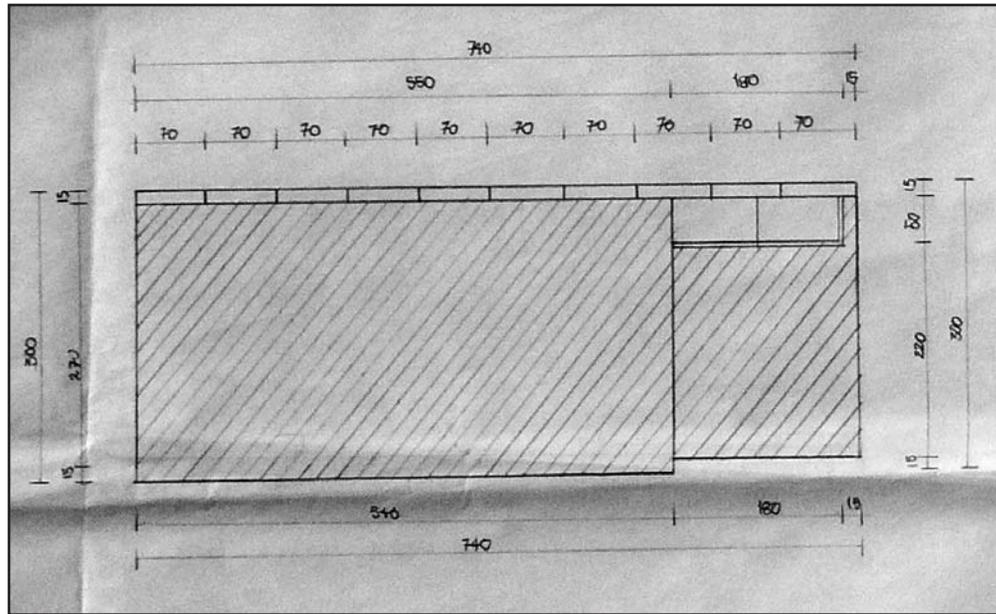


Vivienda Mínima. Elevación Poniente.
 Planimetría hecha en Mayo de 2006.

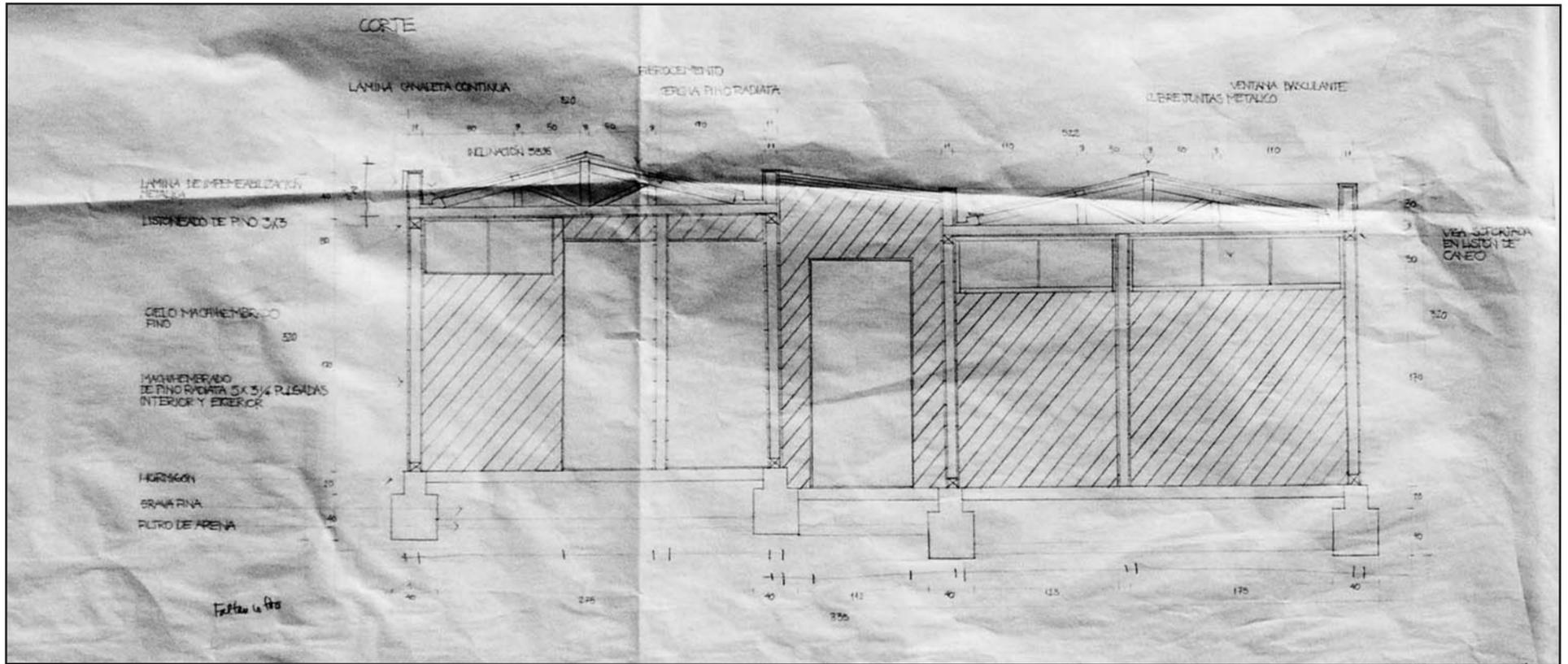
PLANIMETRÍA.
 Vivienda, Proyecto etapa 3.



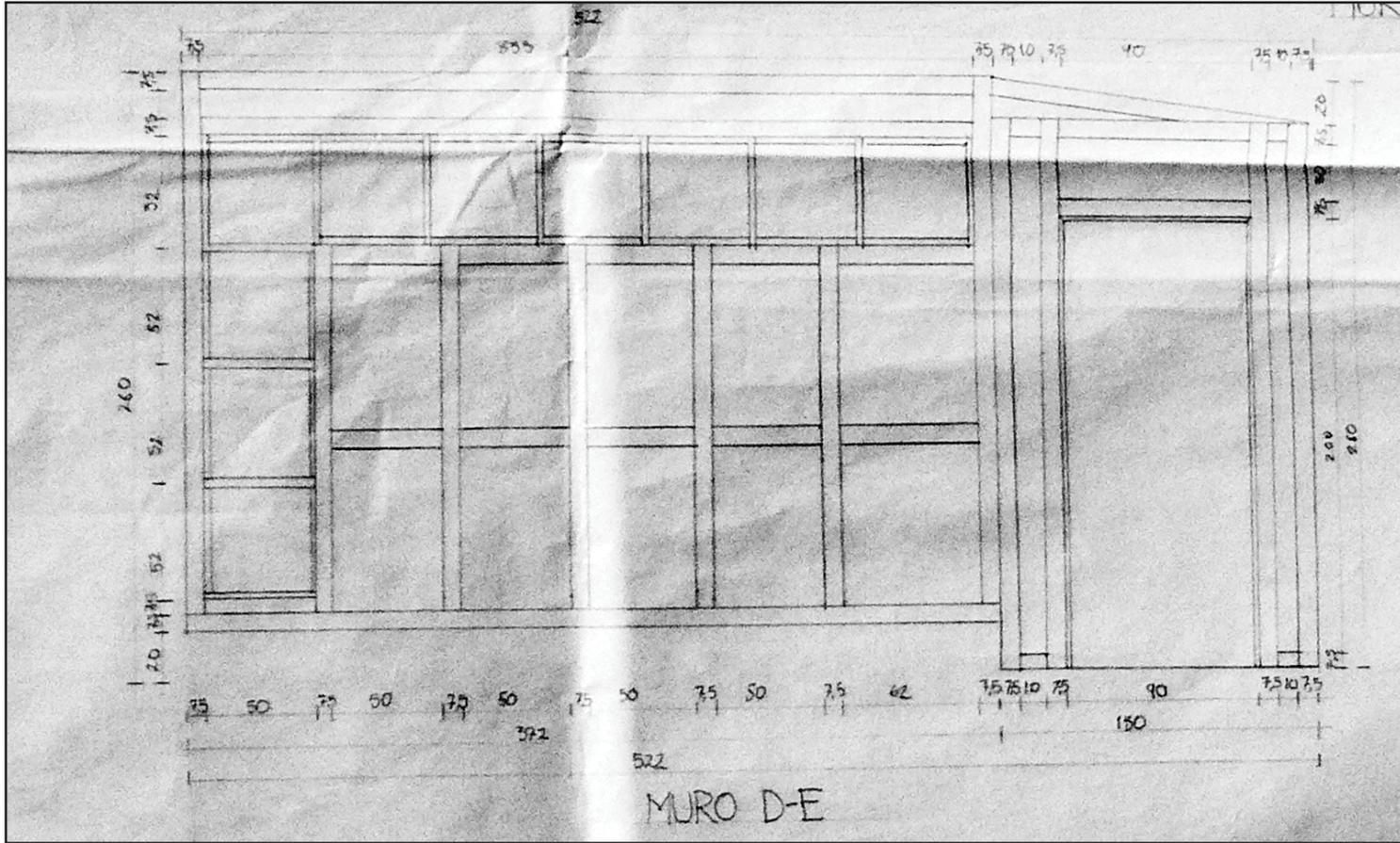
Vivienda Mínima. Elevación Sur.
 Planimetría hecha en Mayo de 2006.



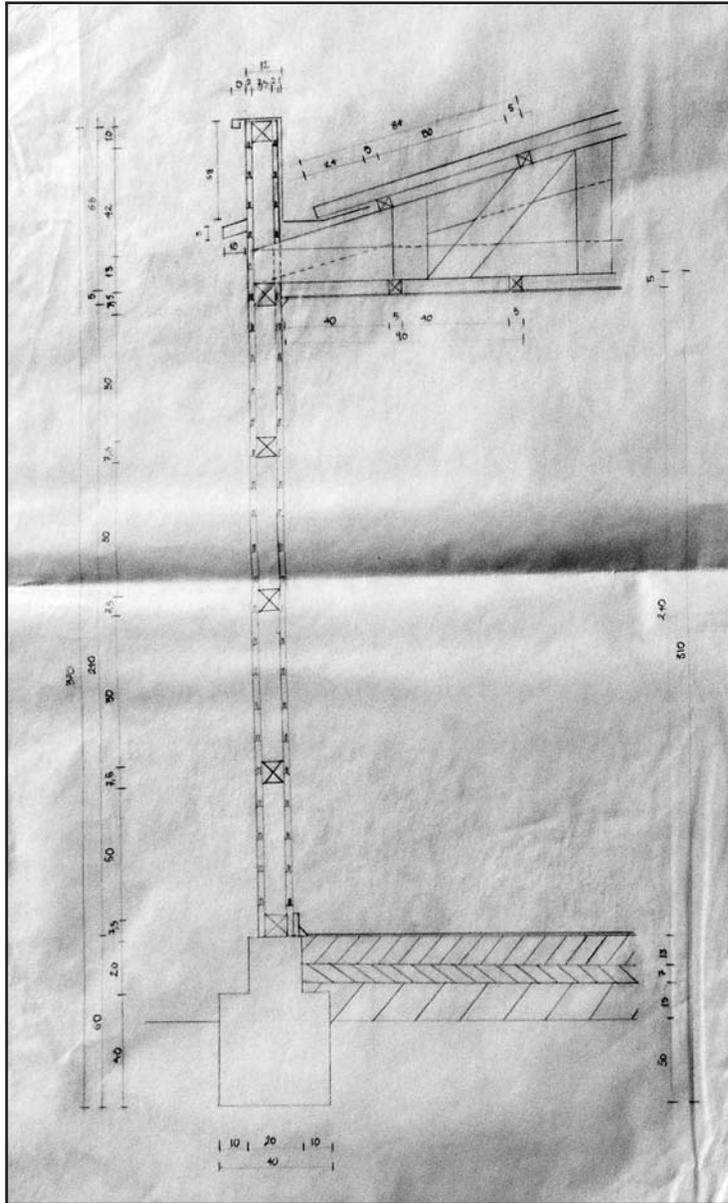
Vivienda Mínima. Elevación Norte.
 Planimetría hecha en Mayo de 2006.



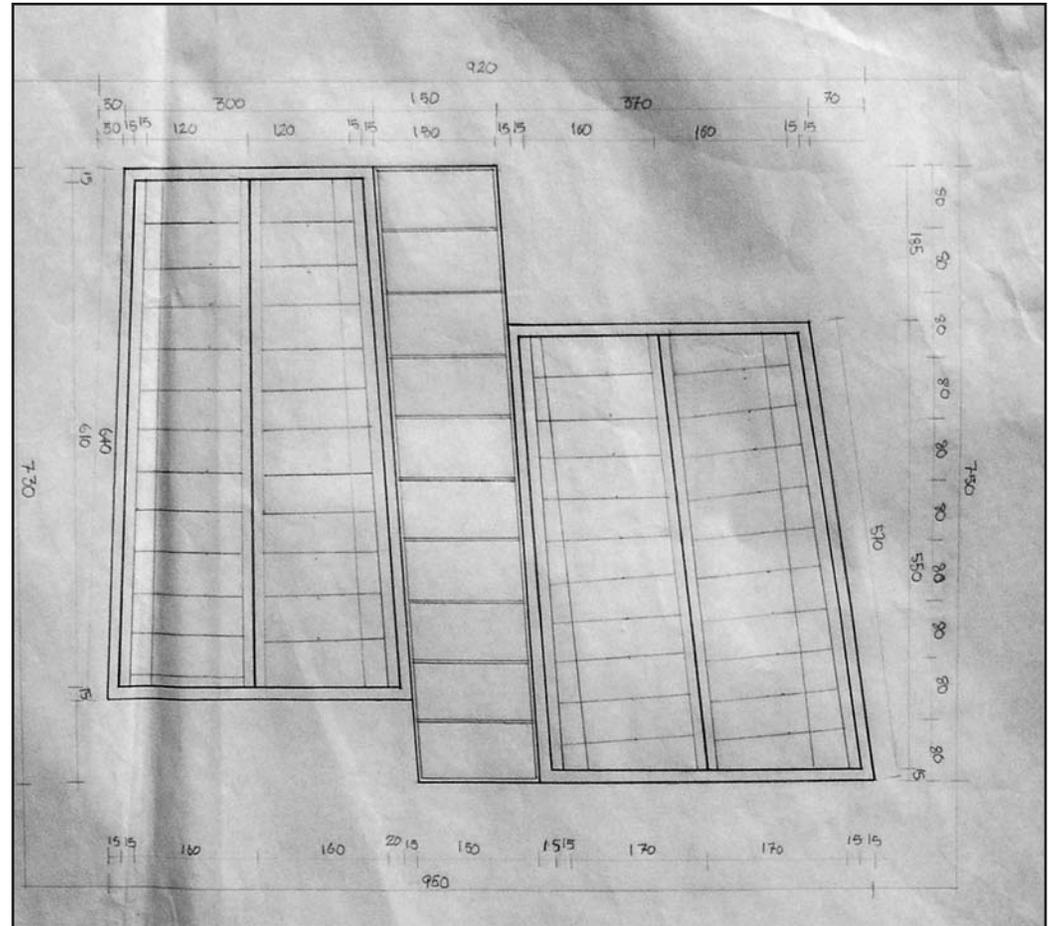
Vivienda Mínima. Corte.
 Planimetría hecha en Mayo de 2006.



Vivienda Mínima. Detalle de Muro.
 Planimetría hecha en Mayo de 2006.



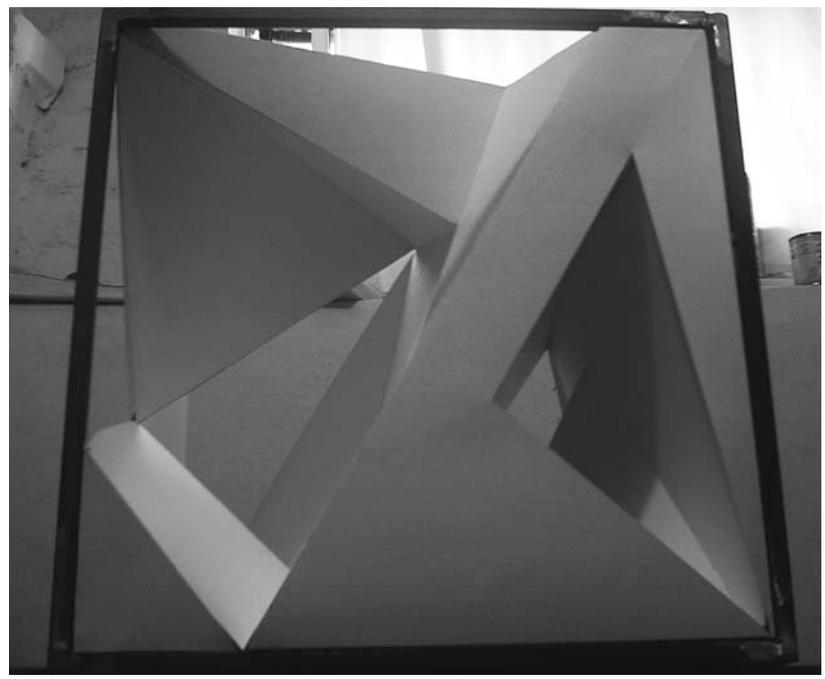
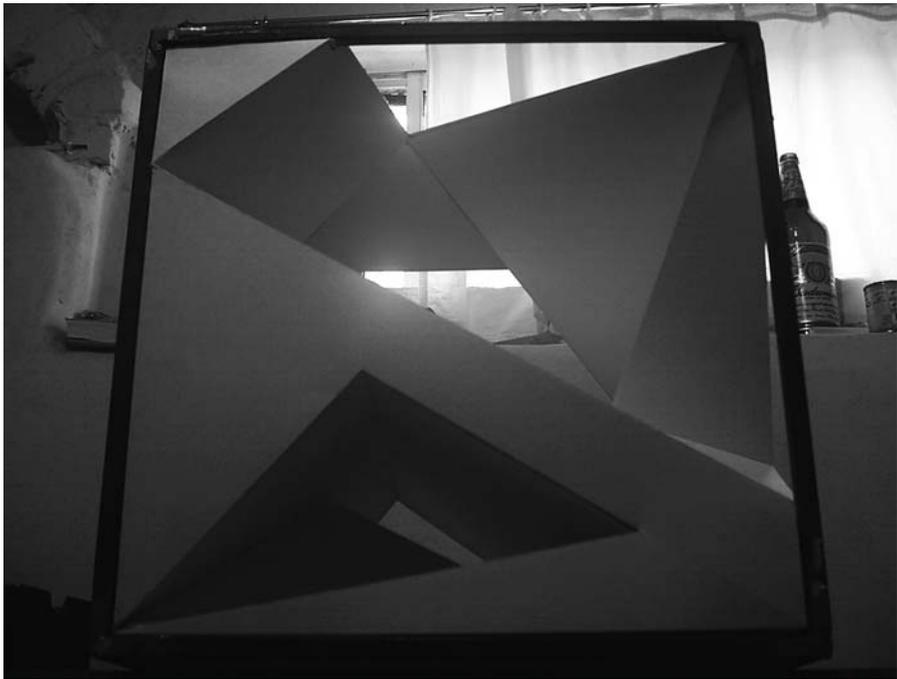
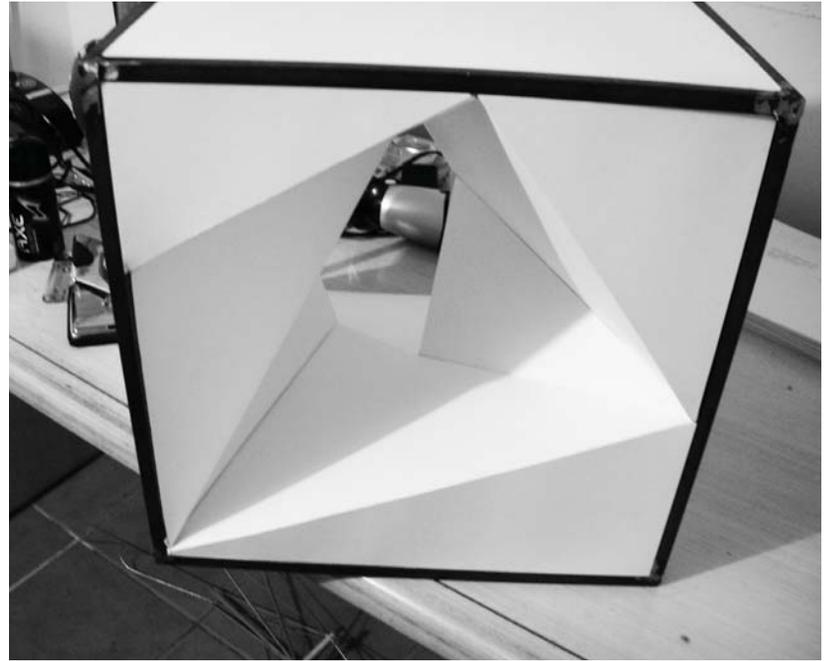
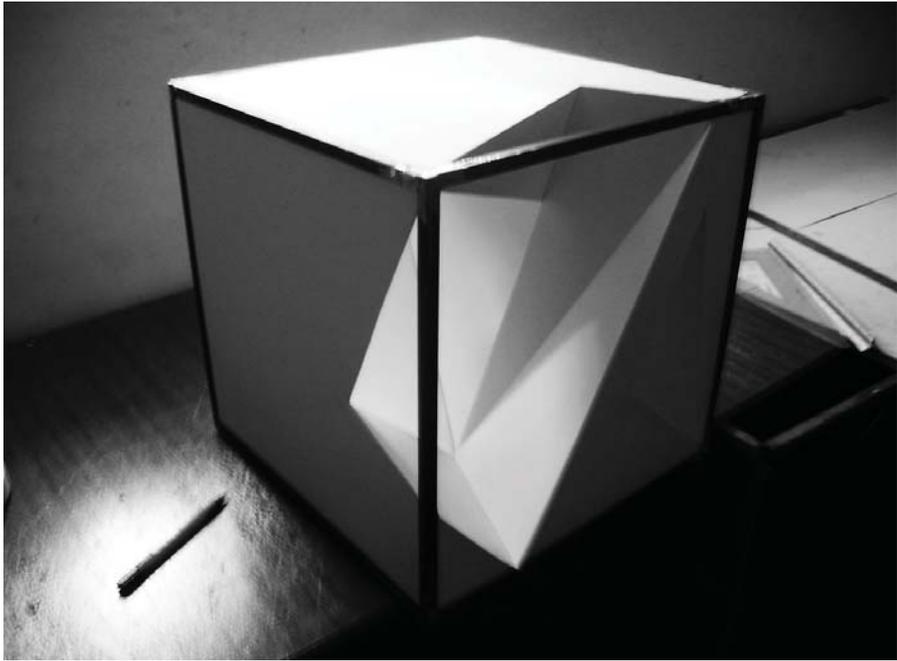
Vivienda Mínima. Escantillón.
Planimetría hecha en Mayo de 2006.



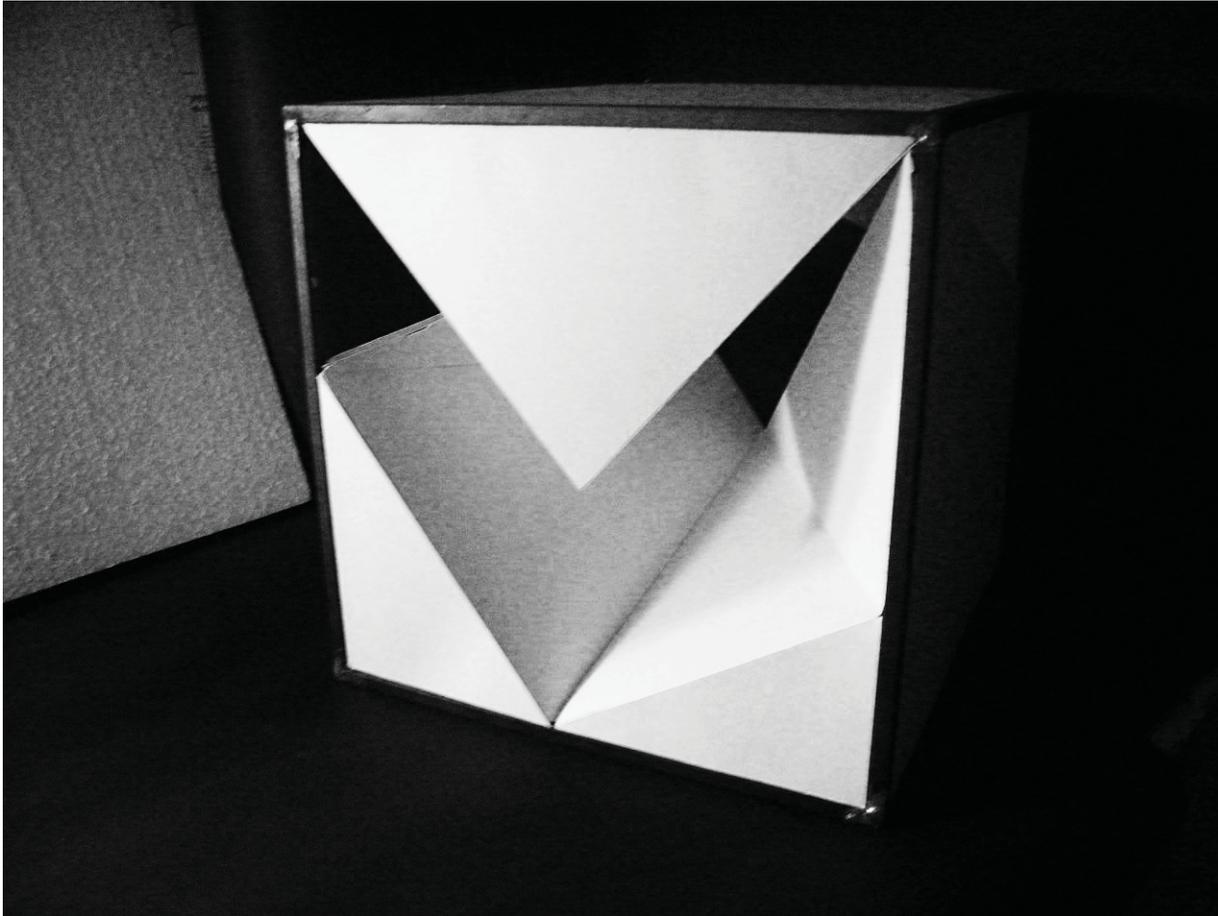
Vivienda Mínima. Techumbre.
Planimetría hecha en Mayo de 2006.



ACHUPALLAS.
Lugar de la vivienda, *Proyecto etapa 3.*



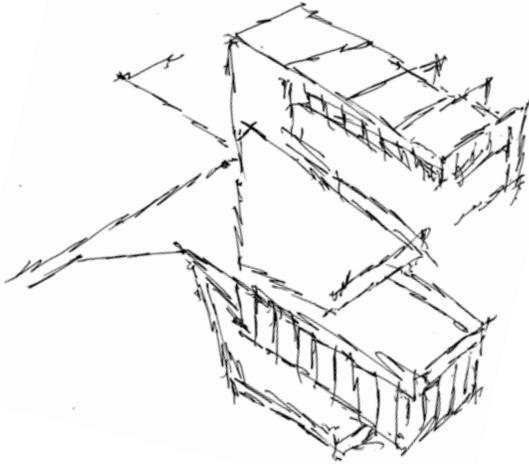
CURSO DEL ESPACIO.
Cubo , *Desarrollo etapa 3.*





Vivienda Mínima. Vista Poniente.
Maqueta hecha en Diciembre de 2006.

MAQUETA.
Vivienda Mínima, Proyecto etapa 3.

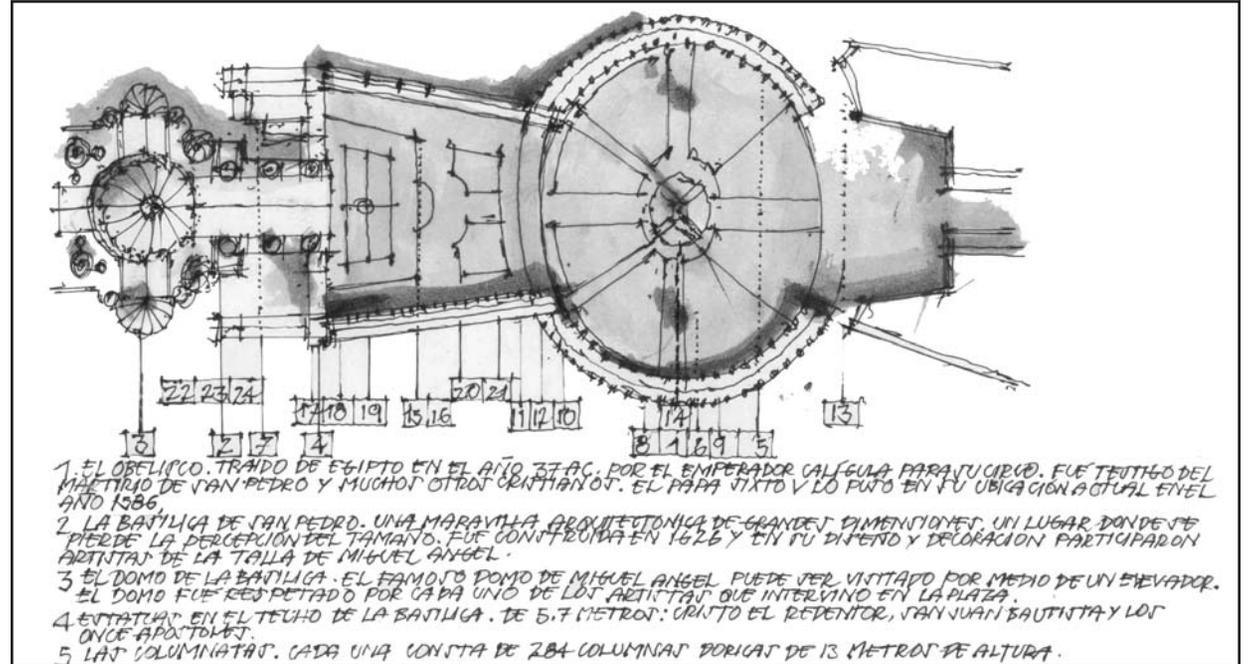


Restorán

CERRO BELLAVISTA. VALPARAÍSO.
REGIÓN DE VALPARAÍSO.

Profesores. Isabel Margarita Reyes.
Primer Trimestre 2008.

7



Basilica de San Pedro. Presentación a la Arquitectura.

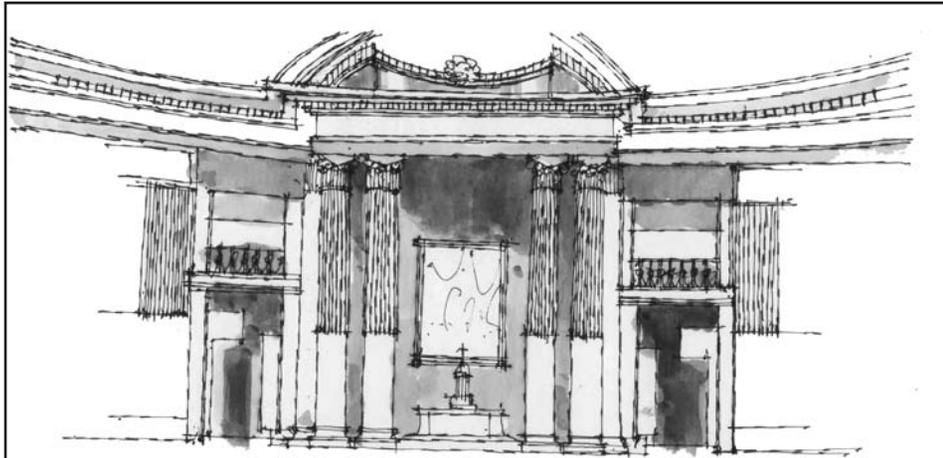
ACTO.
Valparaíso.

El taller sale a observar la rada. Podemos verla desde su ancho y largo, desde su cima o a nivel del mar. En el gran Valparaíso encontramos elementos notables, únicos en cuanto a su realidad espacial, cuya relación unívoca de lo propio y lo mutuo, muestra una cualidad inclusiva de la rada, que asoman al cuerpo y que a la vez lo contienen en ella. Al estar unívocamente en y ante una geografía, que aparece desde cerca encimándose al cuerpo, y de lejos se asoma desde el horizonte, mientras el mar se hace presente cantando esa distancia desde la orilla al pie.

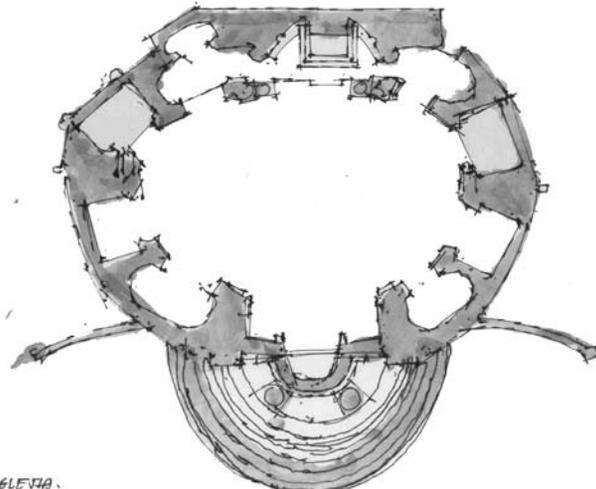
OBSERVACIONES.
Lugar.

El Cerro Bellavista que se abalcona hacia la ciudad, conforma el eslabón central de la cadena de cerros: es, que se asoma tras un marco de fachadas a la Plaza Victoria, se hace presente desde lo alto. Pero no tenemos noticia de su interior.

El Cerro Bellavista actualmente, alberga cerca de 20 piezas de arte, desarrolladas en muros y fachadas, compuestas por varios artistas nacionales. Todo esto se inicia el año 1969, donde el director del Instituto de Arte de la PUCV se propone darle un sentido a estos recorridos por los cerros en Valparaíso y junto a Nemesio Antúnez (director del MNBA) deciden pintar en estos recorridos, obras, que buscaban que los vecinos estuvieran, por primera vez, ante obras de pintores nacionales y que vivieran junto a las obras, comprometiéndolos a un cuidado y un conocimiento acerca de ellos.



BERNINI PRESENTA EN EL PORTICO UN MOTIVO QUE OTORGA CONVEDAD EXTERIOR POR CONCAVIDAD INTERIOR. CON ESTE EDIFICIO BERNINI REVOLUCIONA EL CONCEPTO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA. SIGUIENTE EN EL SIGLO XVI.



PLANTA DE LA IGLESIA.
ESTA IGLESIA, A DIFERENCIA DE LAS DE SU EPOCA, TIENE FORMA OVALADA Y LLENTA CON UN EJE CENTRAL, QUE CONECTA LA PARRA PRINCIPAL CON EL ALTAR, MAS CORTO QUE EL TRANS VERSAL.

San Andrea al Quirinale. Presentación a la Arquitectura.



LA PLAZA SIGUE EL TRAZADO DE UN ANFITEATRO ROMANO, EL DE DOMICIANO, DEL SIGLO I. EL RECINTO ACTUAL PERTENECE A LA ETAPA BARROCA. AL PAPA DE INOCENCIO X, Y EN ELLA LE DEDICAN BELLAS FONTANAS DE BERNINI, EL PALAZZO DORIA-PAMPHILI Y LA IGLESIA DE SANT'AGNESE IN AGONE DE FRANCESCO BORROMINI.

FONTANA DE LOS CUATRO RIOS DE BERNINI. UNA DE SUS OBRAS CULTIVAS.



SANT'AGNESE EN AGONE.
BORROMINI INVIRTIÓ LA PLANTA ORIGINAL, CAMBIO SU OROSCIO ORIGINAL. LA FACHADA SE ESPANDIÓ PARA INCLUIR PARTES DEL LINDANTE PALAZZO PAMPHILI, SERRANDO ESPACIO PARA LOS DOS CAMPANAS RIOS. AUNQUE PERDIÓ EL ENCARGO POR LA MUERTE DEL PAPA INOCENCIO X, SE CONSIDERA COMO UNA EXPECTACIÓN NOTABLE DE FRANCESCO BORROMINI.

BERNINI COMIENZA A TRABAJAR EN LA PLAZA NAVONA EN 1656. CUMPLIENDO LA FONTANA DE LOS CUATRO RIOS DENTRO DE UN OVALO. EL EST PABLO DEL ANFITEATRO ROMANO.
POR LA TRADICIÓN LA PLAZA CONTINUA CON SUS REUNIONES POPULARES.

Piazza Navona. Presentación a la Arquitectura.

EL BARROCO.

Presentación a la Arquitectura, desarrollo etapa 7.



A la fuente se llega a estar, se pasa de ir a ver unir.

FORMA.
Propuesta.

En 1973, por los acontecimientos políticos, esta propuesta se desdibuja del puerto, puesto que se mandan borrar estos murales, dejando en cero los más de 60 murales que habían.

Pero en 1991 el Instituto de Arte y la Municipalidad de Valparaíso retoman la idea, a la cual le suman una restauración de sus calles y accesos, además de fijar estos últimos. Es aquí donde buscan centrar estas pinturas urbanas en un solo lugar, para mejor recorrido y ubicación, eligiendo al Cerro Bellavista por esta condición de asomarse y volcarse a este eje importante de Valparaíso como es la Plaza Victoria.

La propuesta va absolutamente de la mano con la existencia del Museo a Cielo Abierto, es el elemento de interior de cerro, que al ser abierto lo conformará como uno de los puntos enclaves de la rada, relacionándose con otros en su misma condición,

El término y remate del Museo a Cielo Abierto se presenta con un terreno baldío, que clama con su luz por conformarse como un lugar para estar, para llegar. Se presenta quebrando la luz de la rada hacia el interior del cerro, de esta manera la obra viene a construir una desembocadura luminosa al borde del cerro.



El ojo sobre la escultura, el ojo sobre la fuente. Situación terminal de ojo en la plaza.



El atrás queda expuesto desde la luz de fondo, remate que ofrece la divergencia.

ACTO

Observaciones fundamentales,
Primer discurso:

Sobre el borde

Con respecto a la tarea sobre las fuentes de aguas en Valparaíso;

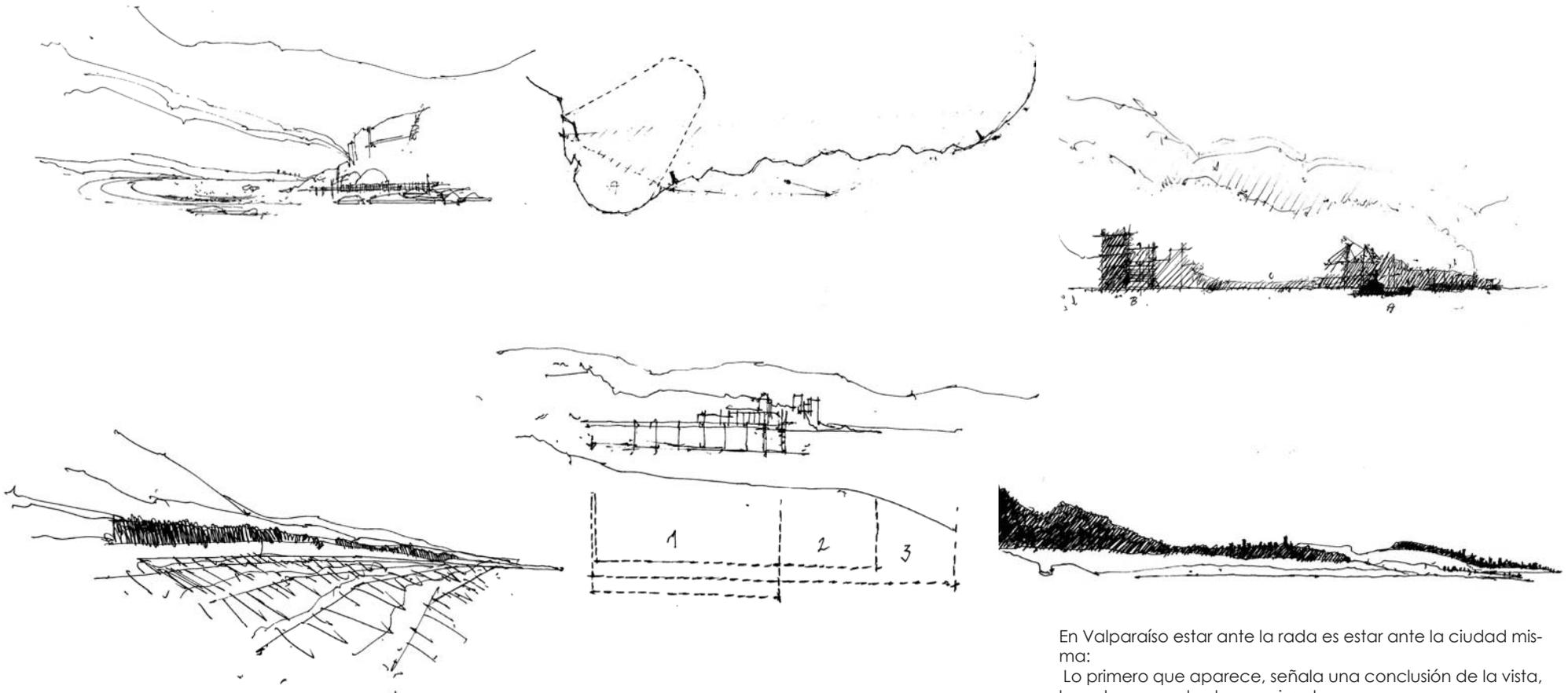
En la fuente lord Cochrane, mientras el pie rodea; el ojo encuentra un frente. Es que a la fuente se llega a estar ante. Constituye un borde interior de la plaza. Mar interior de la plaza.

Esta situación espacial tiene su contraparte en la Av. Agua santa, un eje-desembocadura que descentra al barrio, conforma orillas en el acto de ir. Pero que sin embargo tiene adosado un lugar: en la gruta de Lourdes se tiene la situación de estar orando a pasos del fuerte torrente vehicular, tiene una altura que entrega a su perímetro la cualidad de dejar ante. Lo transforma en borde. Un borde sobre la orilla.

Sin duda ambos, borde interior (fuente) y borde exterior (gruta de Lourdes), dejan ante pero

¿que ocurre cuando se tienen ambas maneras?

El mercado cardonal de Valparaíso tiene varias envolventes, en cuanto a maneras de ir se refiere, el más excéntrico de ellos acoge cierta detención, la que comparte con su centro en el segundo piso, regala un doble estar, trae el ritmo del ir interior al exterior. Se desborda. Ir desbordado que deja ante.



En Valparaíso estar ante la rada es estar ante la ciudad misma:
 Lo primero que aparece, señala una conclusión de la vista, los extremos y el volumen vinculo.
 En el vislumbrar a través de la nube aparece un común.

Segundo discurso y trazado:

Sobre el borde.

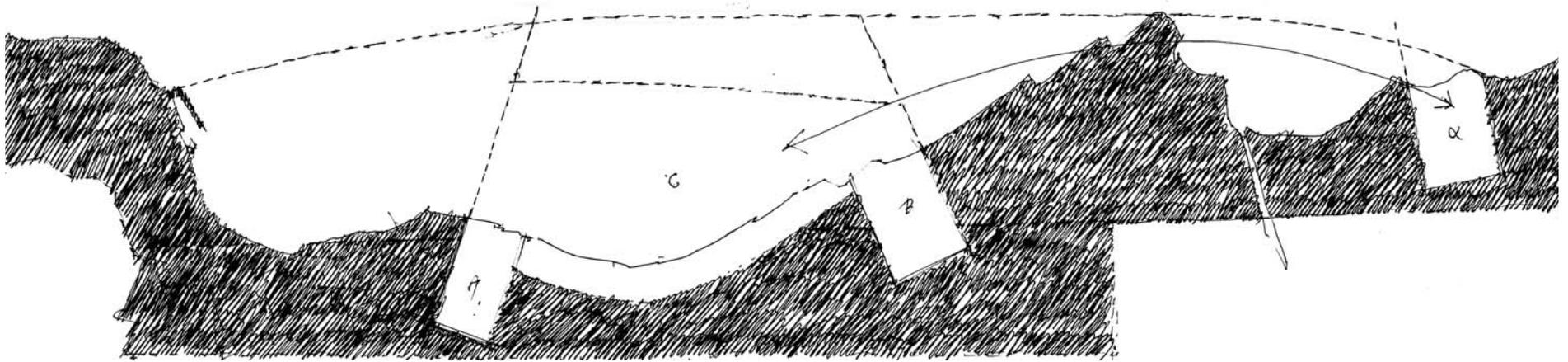
Con respecto a la tarea sobre la rada:

En el estero marga-marga aparece el borde costero volcado hacia el interior. Constituye una extensión bordal. El estero trae una cualidad del borde-mar al interior de la ciudad. Estar ante.

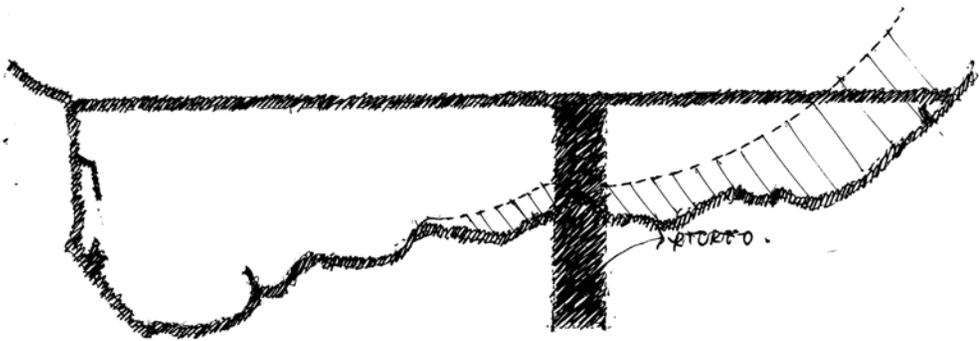
Por otra parte, el muelle Vergara quiebra el horizonte hacia el continente. En esta situación de bordear ante el quiebre, la playa regala el no dominio del interior de la ciudad.

Teniendo en cuenta estas dos situaciones espaciales caigo en la cuenta de lo que ocurre en el conjunto habitacional en recreo.

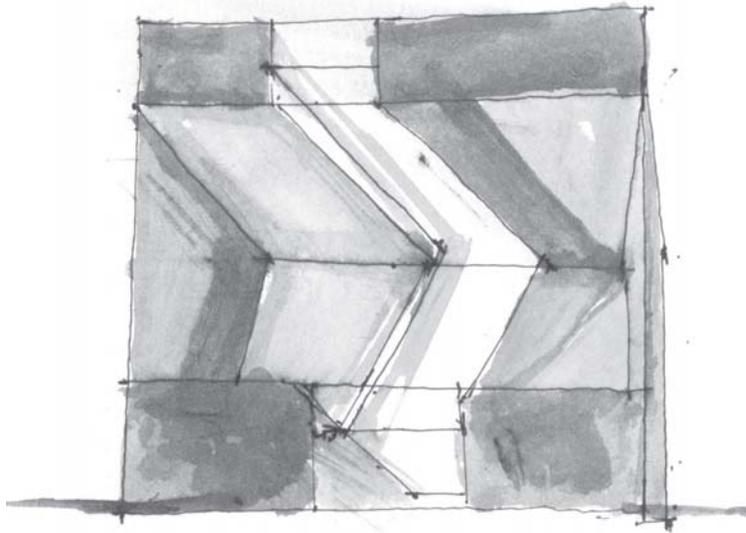
Hay una situación terminal propia del borde costero en el interior de la ciudad estar en y ante el acantilado. El conjunto da forma a este vacío interior quebrando su propia horizontalidad sobre el borde del cerro (acantilado) de esta manera el conjunto se hace d su propio borde interior a través del horizonte sobre el acantilado. Se habita en un quiebre interior.



Barón, La escuela y Marga-marga. La relación de la ciudad con el mar, las partes y el total.



LA RADA DE VALPARAISO.
 Estudio de los enclaves, desarrollo etapa 7.

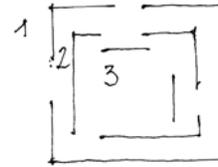


CURSO DEL ESPACIO

SE TRATA DEL ESTUDIO DE LA LUZ EN LA ENVOLVENTE CÚBICA. EL VACÍO LUMINOSO INTERIOR. LA ENVOLVENTE ES LA MANERA EN QUE CONSTRUYE UNA HERMETICIDAD QUE CUIDA LA LUZ.

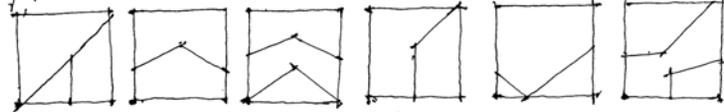
SE TRATA POR UN LADO **ILUMINACIÓN.**
LUMINOSIDAD.

UN CUBO QUE DEJA UNA GARA ABIERTA PARA QUE PODAMOS VER SU INTERIOR. LA ENVOLVENTE SE CONFECCIONA MEDIANTE CAPAS DE PAPEL.



LA DISTANCIA ENTRE LAS CAPAS CONSTRUYE UN ESPESOR LUMINOSO. JUEGO DE TRACAPAS DE LUZ. ARTICULANDO AÚN LA LUZ DEL INTERIOR.

PROPOSICIÓN



FORMO COMO PROPOSITO ACCEDER A LA GEOMETRÍA DEL CUBO MEDIANTE NUEVAS ARISTAS DEL MISMO. Y ADENTAR LA CONFECCIÓN DEL INTERIOR. ES DECIR, HAY UNA RELACIÓN DEL INTERIOR CON EL EXTERIOR. SE RECONOCE ALGO DEL INTERIOR EN EL EXTERIOR.

Curso del espacio

Se trata del estudio de la luz en la envolvente cúbica. El vacío luminoso interior. La manera en que se construye una hermeticidad que cuida la luz. Iluminación y luminosidad. Espesor luminoso que articula la luz del interior.

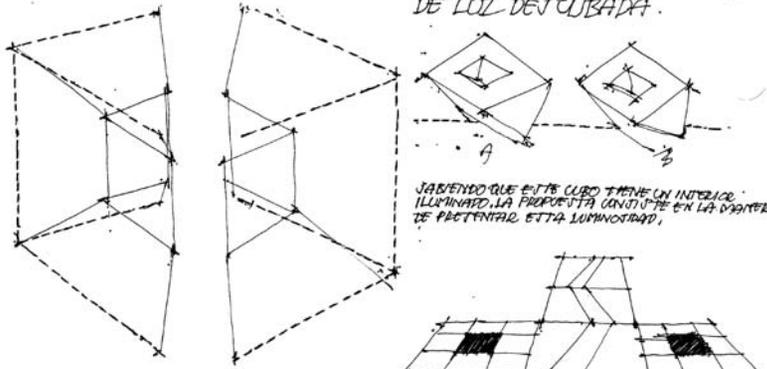
Propongo acceder a la geometría del cubo mediante la proposición de nuevas aristas del mismo, las cuales arman una relación del interior con el exterior.

Interior de luz descubada.

La operación de dividir para luego volver a juntar trae consigo la evidencia permanente de lo que ocurrió al cubo mismo. Por eso la cicatriz de luz pone en evidencia la operación.

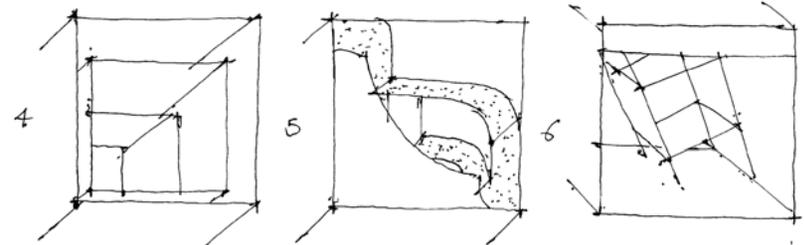
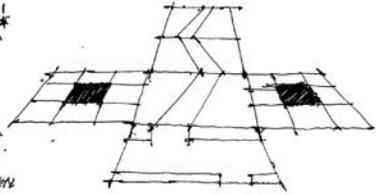
El conjunto de cubos: es un elemento que no se conmuta, es asociativo desde las aristas. Toma un elemento común y a través de este se torna total.

EL INTERIOR CUBICO POR PARTE DEL INTERIOR-LUZ. UNA OPERACION QUE NO SE REVELA HASTA LA APERTURA DE UNA CARA.

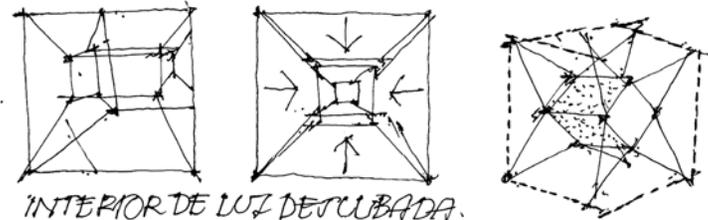
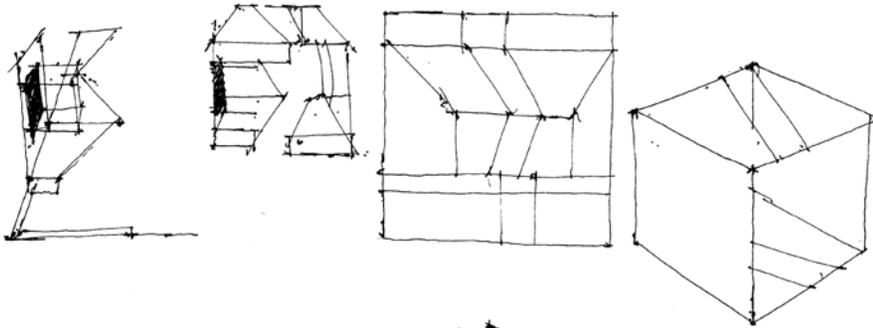


3. SABRIENDO QUE ESTE CUBO TIENE UN INTERIOR ILLUMINADO, LA PROPÓSITA CAMBIA EN LA MANERA DE PRESENTAR ESTA LUMINOSIDAD.

LA OPERACION DE DIVIDIR PARA LUEGO VOLVER A JUNTAR TRAE CONSIGO LA ESPERANZA PERMANENTE DE LO QUE LE A OCURRIDO AL CUBO MISMO. ESPERAR EN EL UNA "CIGATRIZ" DE LUZ QUE PONE EN EVIDENCIA LA OPERACION.

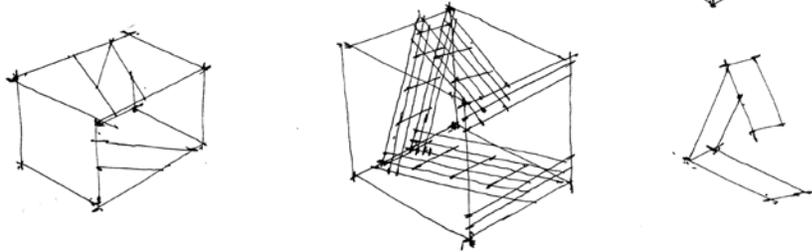


3. EL ESPACIO INTERIOR ES CONTINUO. 4. UN CONTENIDO NO ESPERADO. 5. LA SEMEJA ILLUMINADA. 6. EL CUBO TORCIDA EL CUBO.

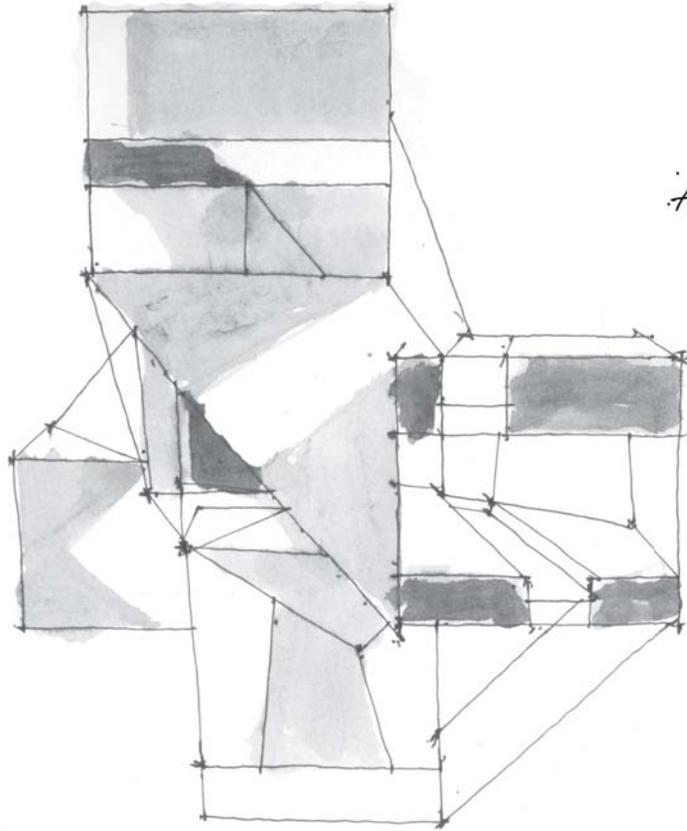


INTERIOR DE LUZ DESCUBADA. LUZ QUE SE PRESENTA A TRAVES DE UN EJE "CIGATRIZ" LUMINOSA, QUE DA CUENTA DE LA OPERACION.

TRAJE A PRETENCIA UNA NUEVA ARISTA CUBICA MEDIANTE LA CUAL EL ELEMENTO DE LA DE PER UNICO.

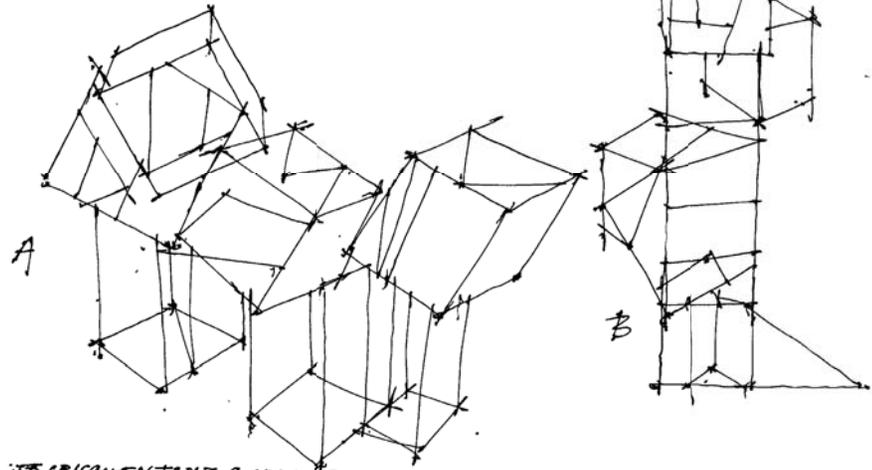


CURSO DEL ESPACIO.
dividir para luego reunir, desarrollo etapa 7.

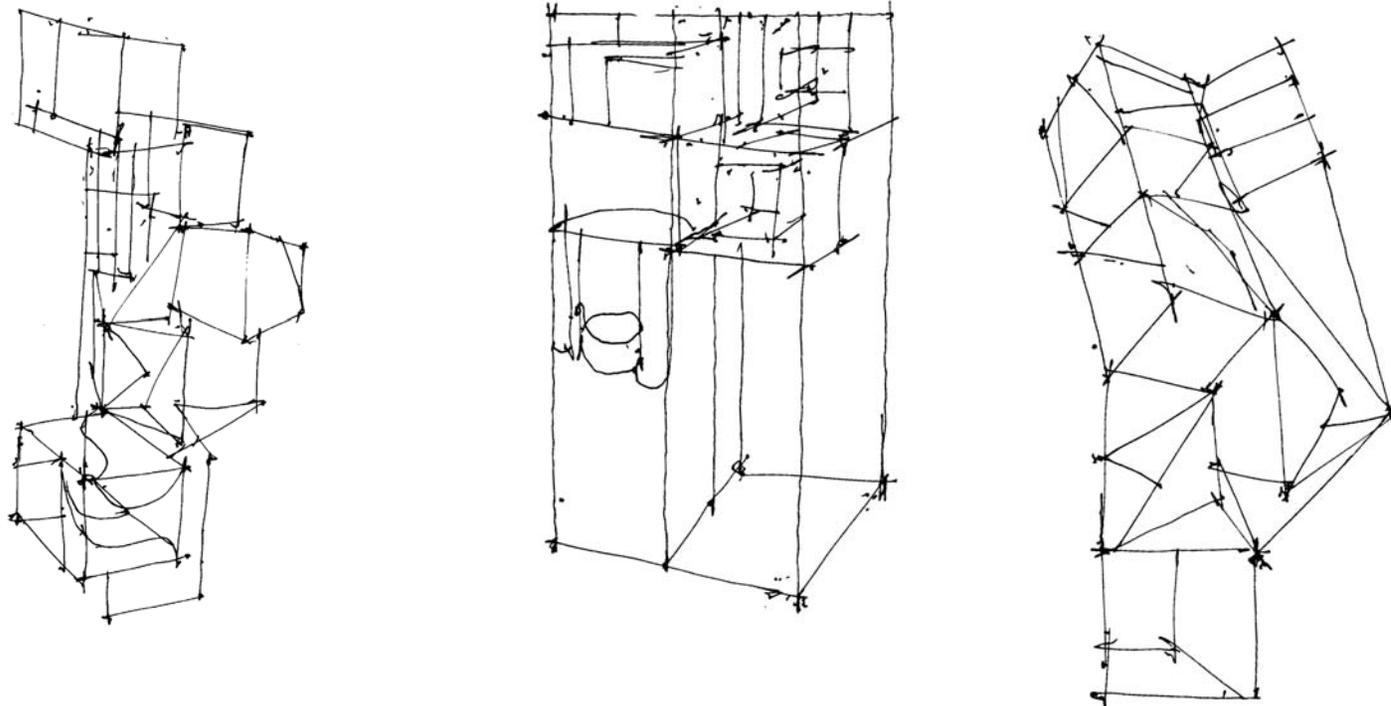


EL CONJUNTO.

A
 ESPESOR VACÍO DESDE EL SUELO.
 ESTÁN SOSTENIDOS EQUIVALENTEMENTE. TIENEN UNA DISTANCIA
 COMÚN. ABREN UNA PLANTA AL ESTAR JUNTOS.



B
 SE ORIGAN EN TORNO A UN PRISMA VERTICAL.
 LA CONFORMACION ES UN VACÍO CENTRAL, EL CUAL LOS ILUMINARÁ
 Y LOS EMPUJARÁ.



Curso del espacio, La relación de cinco cubos intervenidos.

Ciudad.

En una de las reuniones del centro de alumnos (o cuerpo coordinador), a raíz de una conversación sobre el oficio, Miguel Eyquem nos dijo: "el destino de Valparaíso está en su borde"

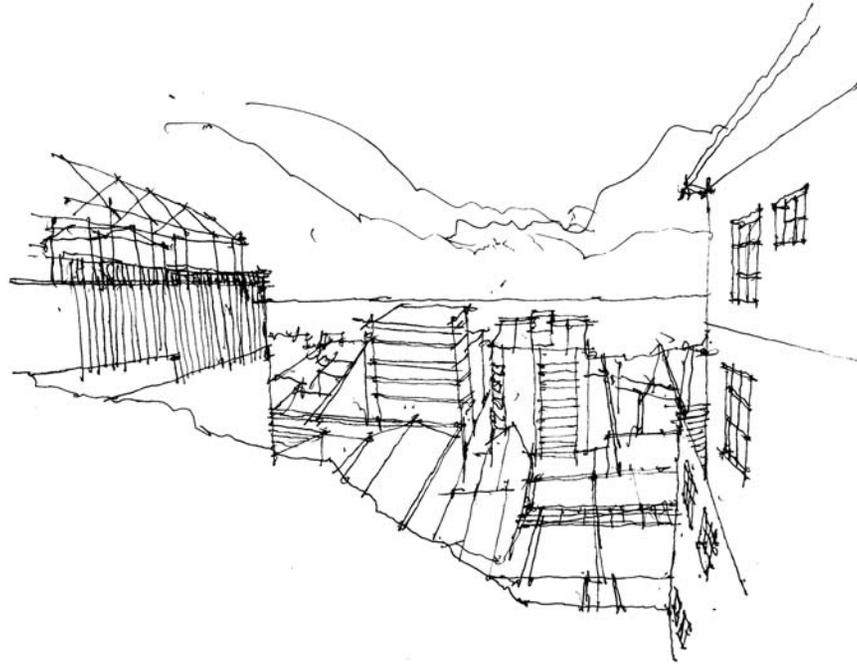
Valparaíso en su crecimiento se sube a los cerros, pues Valparaíso va tras su propia conformación. Está construyendo su borde interior

El cordón de cerros traza puntos notables en los que se puede -estar- en un borde de cerro, a Bellavista hay que construirle ello.

Al construirle este borde se abrirá una relación con otros lugares que se conforman como centro-borde de cerro (miradores, centros culturales, plazuelas) .el lugar, clama por pertenecer a esta relación mayor. Por construir un borde interior de Valparaíso, ante la quebrada, ante el acantilado
Estamos haciendo un conjunto en que lo radical es la relación con la ciudad, relación que viene a decidir el destino de la misma. Lugar de destinación de la ciudad.

He visto que avenida Alemania es un borde para ir y que avenida Errázuriz también es un borde para ir, dos extremos por los que se va. El borde para estar se encuentra en un -entre- estas avenidas. Borde faldeo de los cerros

Bellavista es eslabón central en la cadena de cerros, se asoma a la ciudad, pero esto no basta. Su constitución como borde interior vendrá a declarar el destino de la ciudad. Y lo hará asomándose al centro de la misma.



Lugar de Proposición en Cerro bellavista.

LUGAR.

El terreno esta ubicado en el extremo norte de subida ecuador en el sector sur de cerro bellavista, entrando a uno de los accesos al museo a cielo abierto.

El museo a cielo abierto: busca establecer un dialogo entre la proposición pictórica y el entorno de la ciudad. A través de un recorrido expositivo la gracia que tiene es que viene la señora con las bolsas de la feria, pero viene por un museo. El recorrido faldeo del cerro hoy tiene 20 murales. Aquí, en el museo a cielo abierto el cerro expone su muro, en cambio en el lugar de proposición, el que se asoma queda expuesto. El lugar construye un momento luminoso en el cerro.

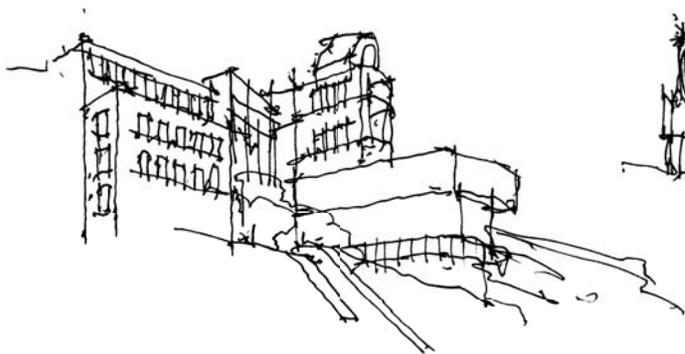
Se trata de un lugar de paso: pasa la familia que viene de la misa de domingo en la iglesia las carmelitas, pasa el turista que recorre los paseos y miradores de Valparaíso y pasa la señora con las bolsas de la feria de subida ecuador.

El lugar se extiende para quebrar hacia el interior del cerro la luz que pasa rasante sobre el plan. De la misma manera que el muelle Vergara quiebra el horizonte hacia el interior de la ciudad. Este largo luminoso regala el no dominio del interior del cerro. Distiende dejando ante. Si bien no se tiene dominio del interior.

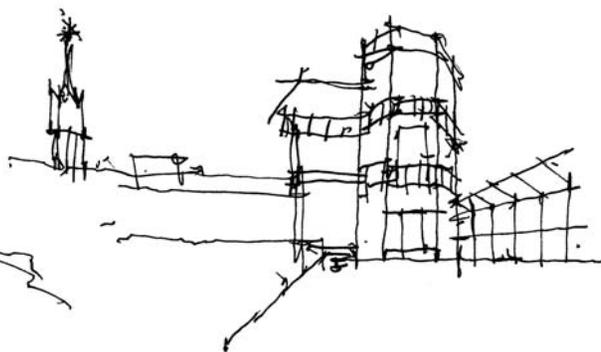
si se tiene certeza de su existencia a través de la torre de la Iglesia las Carmelitas que da cuenta de un momento interior.

En primer año croqueamos desde el extremo de Muelle Barón. Nos salimos aun quedándonos en la ciudad. Valparaíso se expone a sí mismo

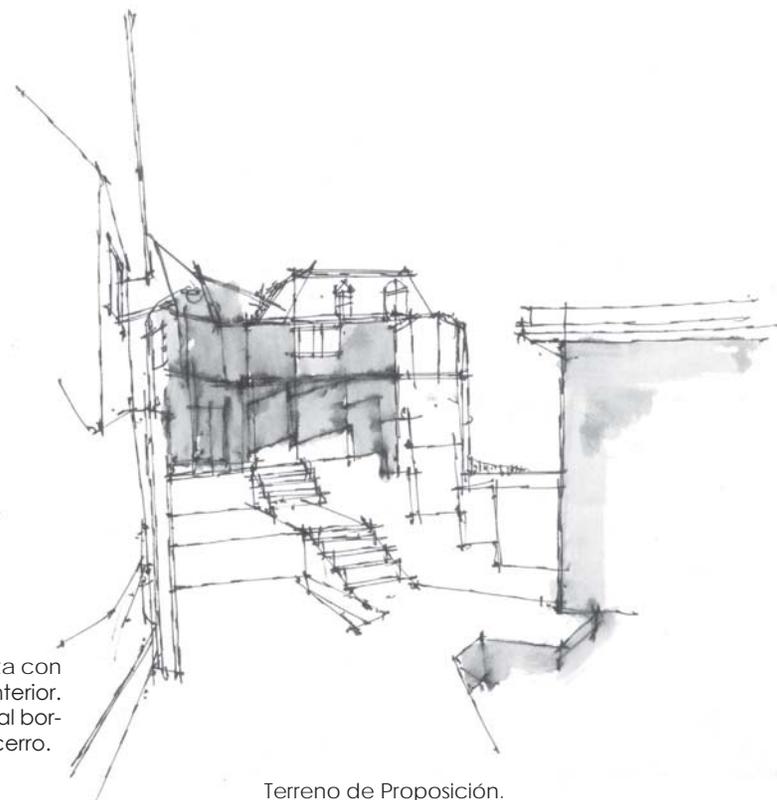
Al cerro bellavista hay que construirle esa exposición, en que se presenta como borde al que lo visita. A través de la luz quebrada desde la rada hacia el interior. El lugar tiene la condición de doble horizonte (el propio y el del mar) y de doble quiebre (uno luminoso y otro del acto de ir).



El brazo se extiende con su altura para quebrar hacia el interior del cerro la luz que pasa rasante sobre el plan. Recoge la luz del vacío del mar hacia el interior del cerro. De la misma manera que el muelle Vergara quiebra el horizonte. Regala el dominio de la ciudad y el no dominio del interior del cerro. Distiende.



La iglesia da cuenta de un interior de cerro, se esta con la evidencia de que el cerro tiene un momento interior. Estar en el momento luminoso del cerro. Estando al borde. El acto de estar univocamente en y ante el cerro.



Terreno de Proposición.

POTENCIA

Proposición

El programa encargado por la fundación Valparaíso consiste en: un edificio de oficinas para la fundación y un restorán abierto a todo el público.

Nosotros proponemos un tercer cuerpo: un elemento-vinculo. Un espacio exterior que se incluye en el interior.

Se trata de armar una obra cuya edificación se da en un conjunto de cuerpos, pero es una sola obra. Hay una afirmación con respecto al destino de Valparaíso: la conformación del borde interior. Esto viene a ordenar totalmente la política sobre el terreno.

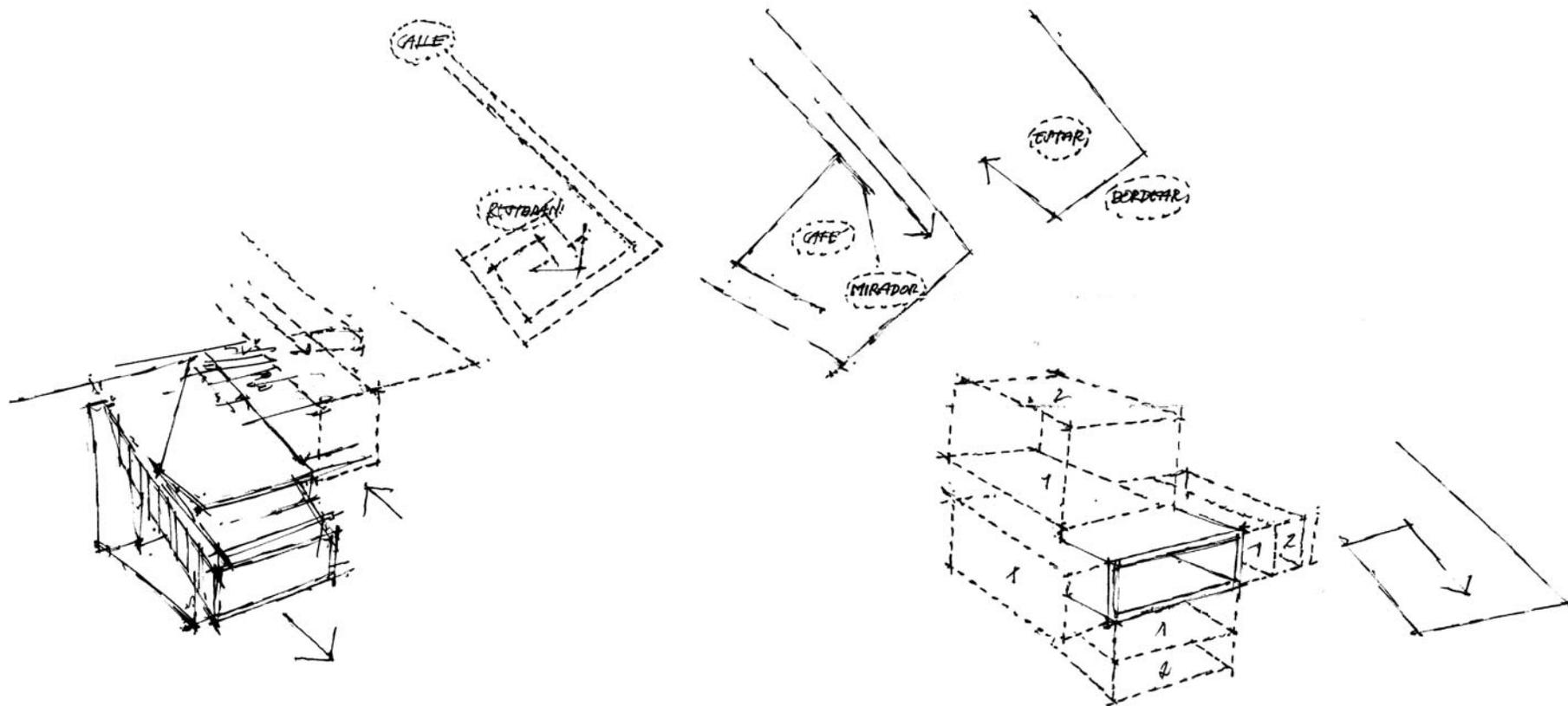
La proposición viene a configurar un extremo terminal del faldeo del museo a cielo abierto y a la vez un pórtico para el que llega desde avenida Alemania o desde avenida ecuador.

Pasar de la exposición del muro (murales del cerro) a la exposición de lo propio: el borde-cerro

A la obra no le basta con el dominio de toda la ciudad sino que la llama a llevar a cabo el acto de bordear su propio interior.

Un acto que separa al bordear y reúne ente una desembocadura luminosa. Acto: bordear la desembocadura luminosa .la obra es una sola pero su partición tiene sentido real de acto, que conlleva a un orden de penetración de la dimensión de ciudad, pasando por la dimensión de barrio hasta el guardia que pasa la noche en el edificio.

Como partido sobre el terreno. Se tiene esta desembocadura de luz que ordena los demás elementos en torno ella. Y a través de ella la ciudad se mete hacia adentro, penetra en la obra.



FORMA

Programa Edificio Restorán:

Declaración del destino de Valparaíso: la conformación del borde interior.

Tenemos un acto que separa y reúne: desembocar bajo la luz espesa.

La obra Tiene un modo de adentrarse que va de a poco. Desde el eje-vinculo luminoso hasta el remate suspendido, desde la calle hasta sentarse a comer. Tiene una Graduación de la interioridad y una graduación de la temperie,

El elemento común del conjunto es un Elemento arquitectónico urbano, a través del cual la ciudad penetra a la obra, es el Elemento radical extensión. Y enuncia La capacidad de la parte para sostener el todo.

El volumen del edificio restorán esta desfasado con respecto al de la fundación Valparaíso, para dar forma a un ir que bordea reteniendo, ante y en el acantilado.

Café (cocina, despensa, bodega, baño)

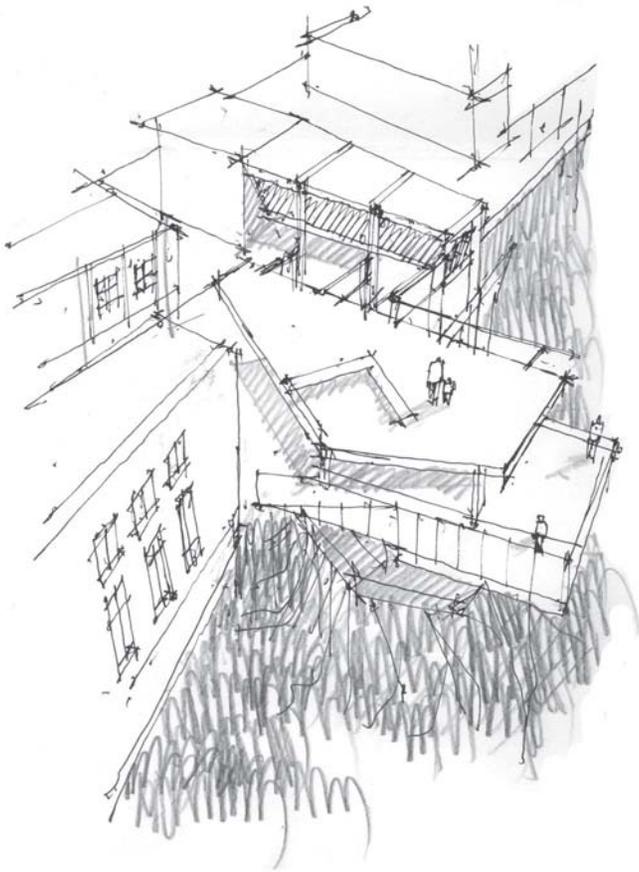
Restorán (cocina, bar, baños, baños del personal, frigorífico, despensa, recepción)

Heladería (cocina, despensa)

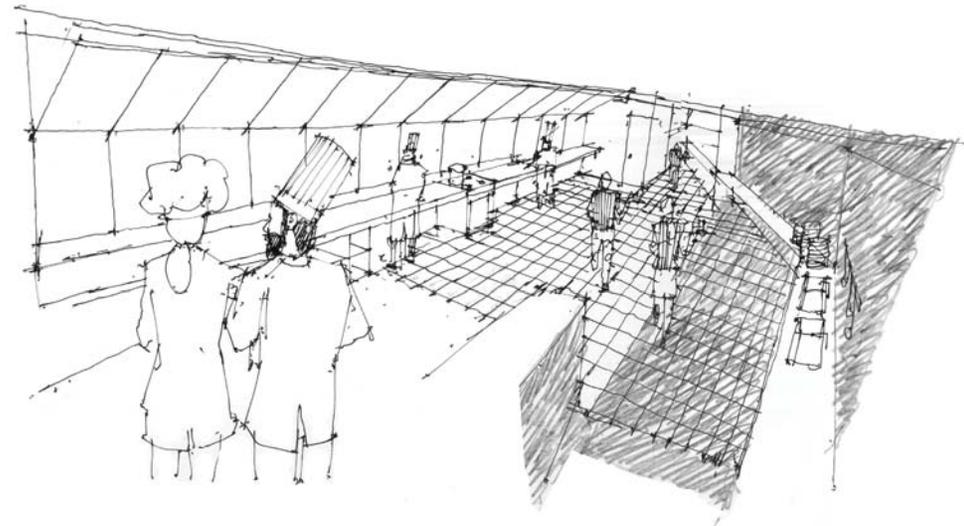
La estructura no es replica del interior del proyecto, este se construye desde un vacío suspendido, cuyo estudio se hizo en el curso del espacio. Pone en evidencia una orientación luminosa.

El proyecto es con una dimensión pública fuerte: por ejemplo el caso del año nuevo. Valparaíso es una ciudad que en el cambio de año presenta fuegos artificiales, carnavales etc. La obra construye este estar ante, tiene la capacidad de reunir y sostener una multitud. (500 personas).

La interioridad de este edificio tiene 3 grados: desembocadura luminosa, café-hall y restaurant.



Restorán en Cerro Bellavista. Vista norte.



Restorán en Cerro Bellavista. Cocina en Segundo Nivel.

Tengo un piso para cada uno de los recintos del programa. ¿Por que? por que estoy cuidando una interioridad máxima de la obra, que se encuentra en el restaurant. Esta suspendido a media altura. Tiene: abajo un café, que es de carácter público, esta presente el sonido de la ciudad, corre brisa, es al aire libre.

Al restorán se va llegando de a poco. Se viene desde la calle por este pasillo que tiene una luz especial para luego llegar a un semi-interior: el café. Se rodea bordeando para desembocar en el restaurant.

El café es a la manera de un hall, está entre hacia el interior y hacia el exterior.

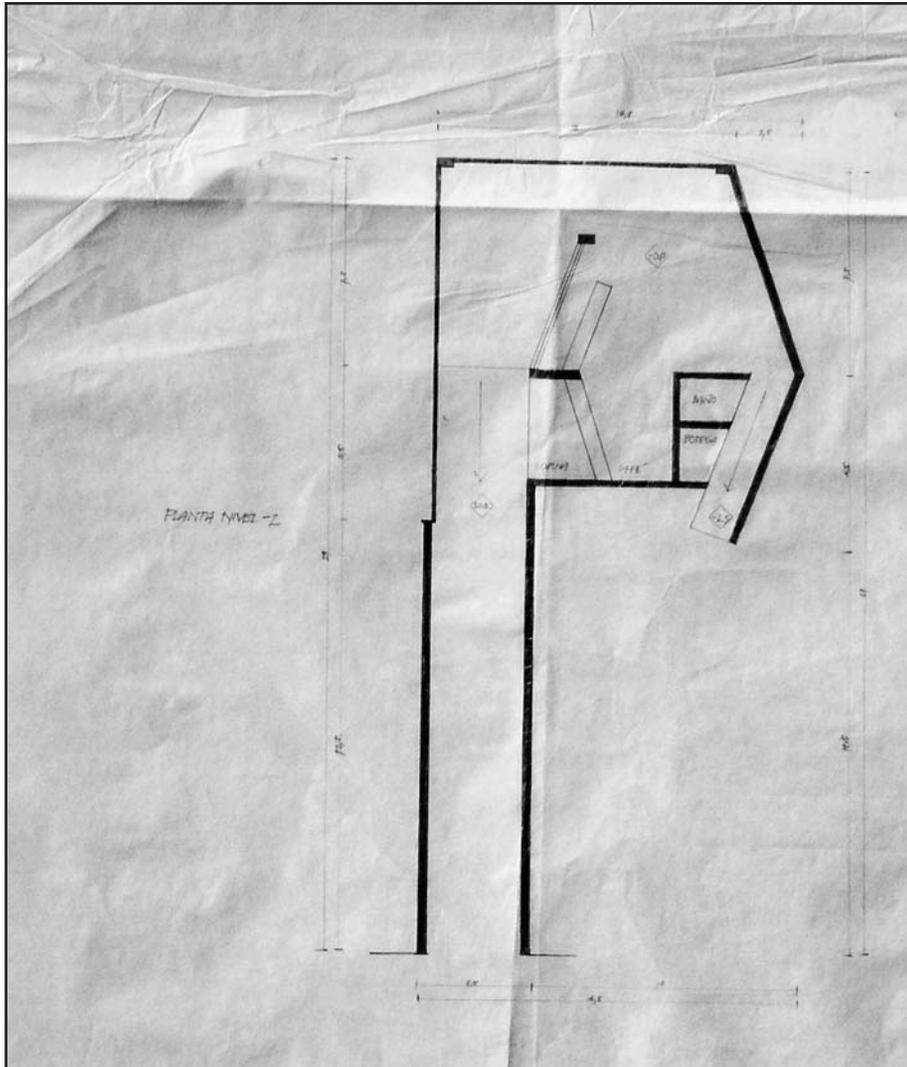
El restorán esta ordenado por una mesa continua que se prolonga desde la recepción pasando por la cocina, el bar para terminar en los baños. Es un interior de luz cuidada. Remate del recorrido. Aquí se llega a estar. Se recibe al cliente con una manera de mirar Valparaíso. Estando suspendido.

El remate suspendido tiene: dos envolventes hacia abajo, dos hacia arriba, dos hacia el poniente, una hacia el oriente, abierto hacia el norte y hacia el sur un muro de contención.

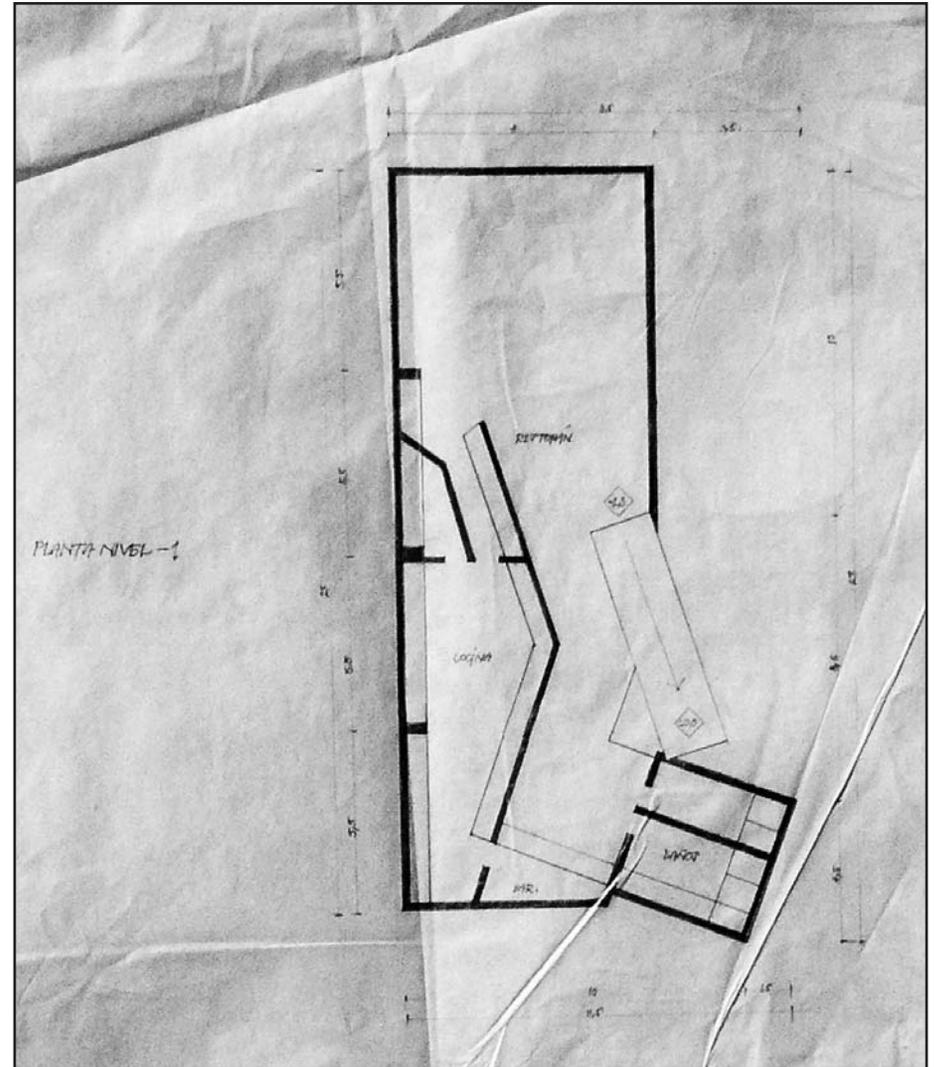
El edificio es un Interior pensado desde su centro.

Entonces llegar al restorán es llegar a lo más íntimo de la obra que está rodeado de varias envolventes. El mozo tiene una manera de ir, va desde lo más íntimo de la cocina hasta lo más externo que está en el balcón.

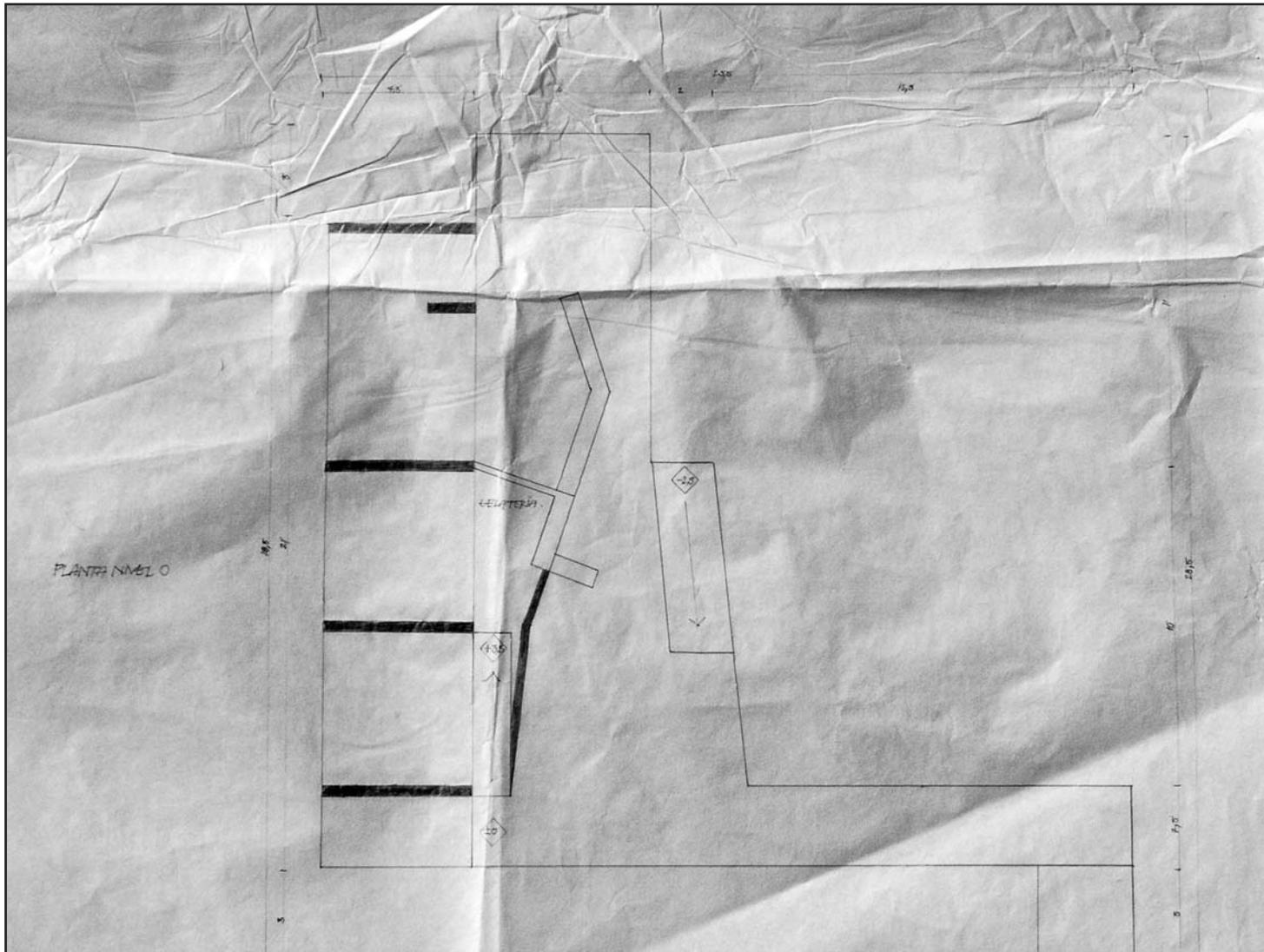
¿Qué significa espacialmente la palabra comer o cocinar? Tengo el restorán ordenado por la mesa. Lo que hace el cocinero con las manos siempre iluminadas, el plato se arma con la misma luz que se come. Arriba una gelatería pequeña que ordena la planta con un asiento que viene prolongándose del mesón del negocio. Arma una orientación para arrimarse al borde con el cuidado de ir con un helado en la mano.



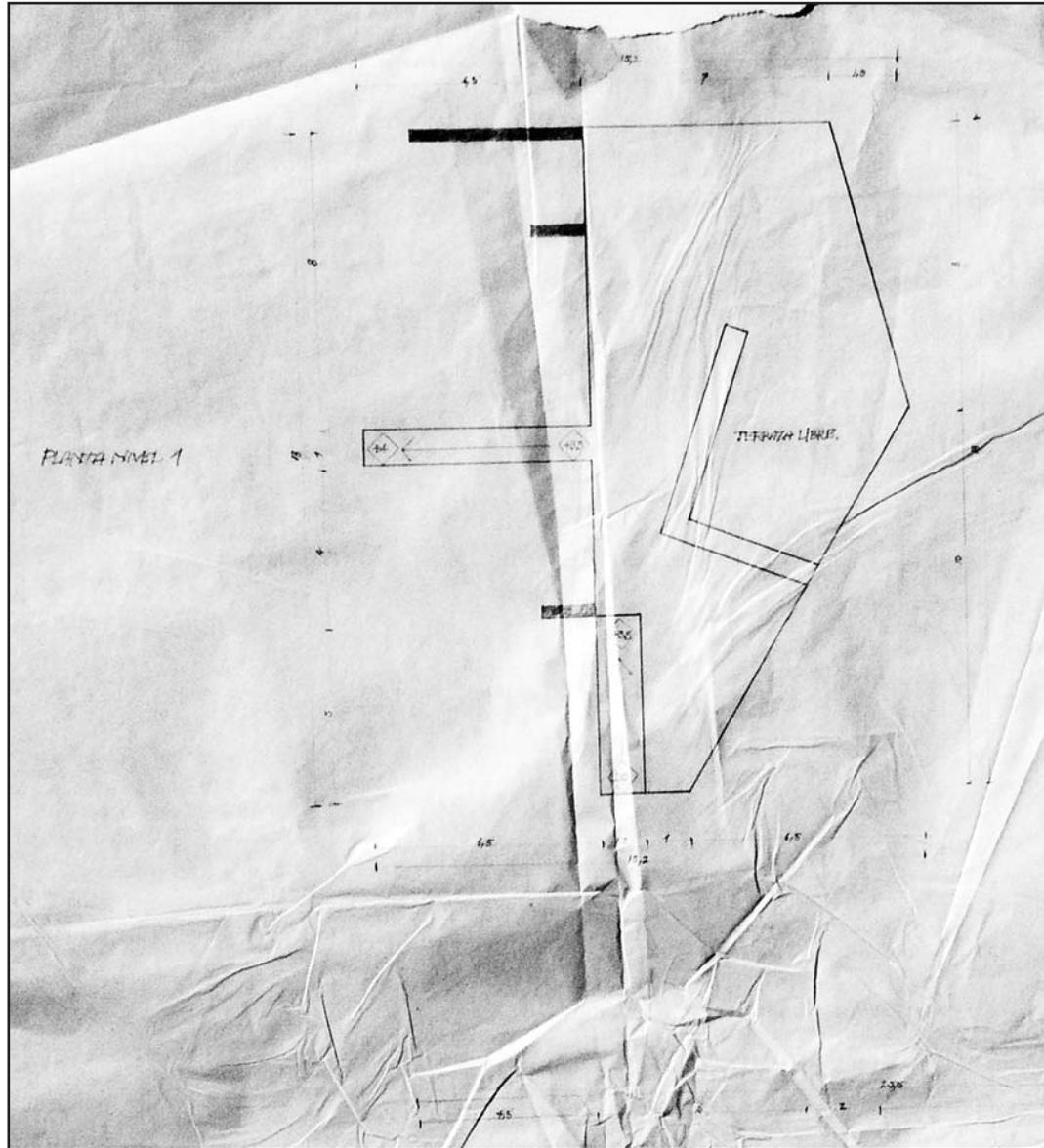
Restorán en Cerro Bellavista. Planta nivel 1.
Planimetría hecha en Mayo de 2008.



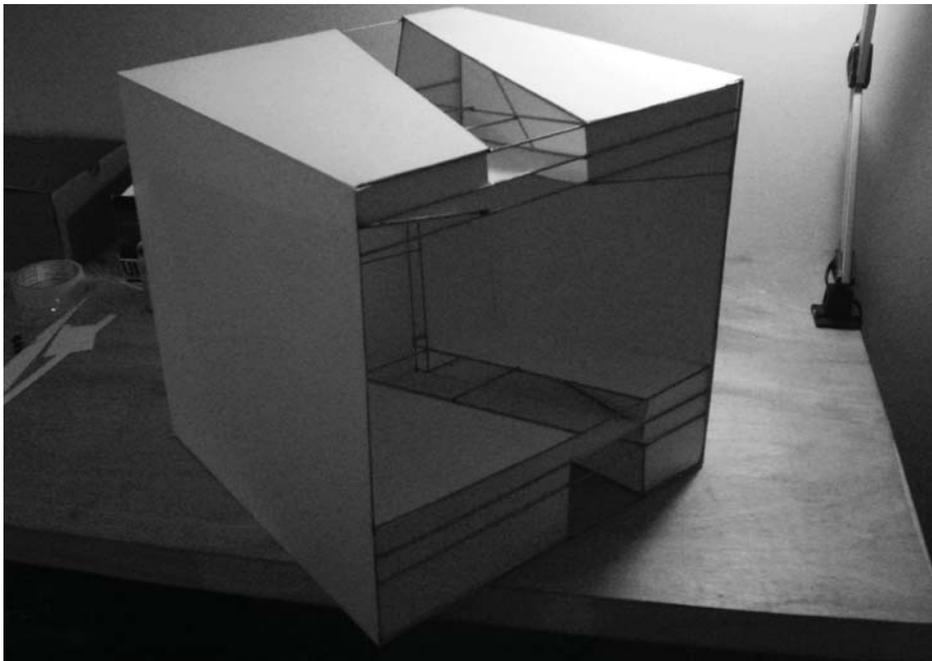
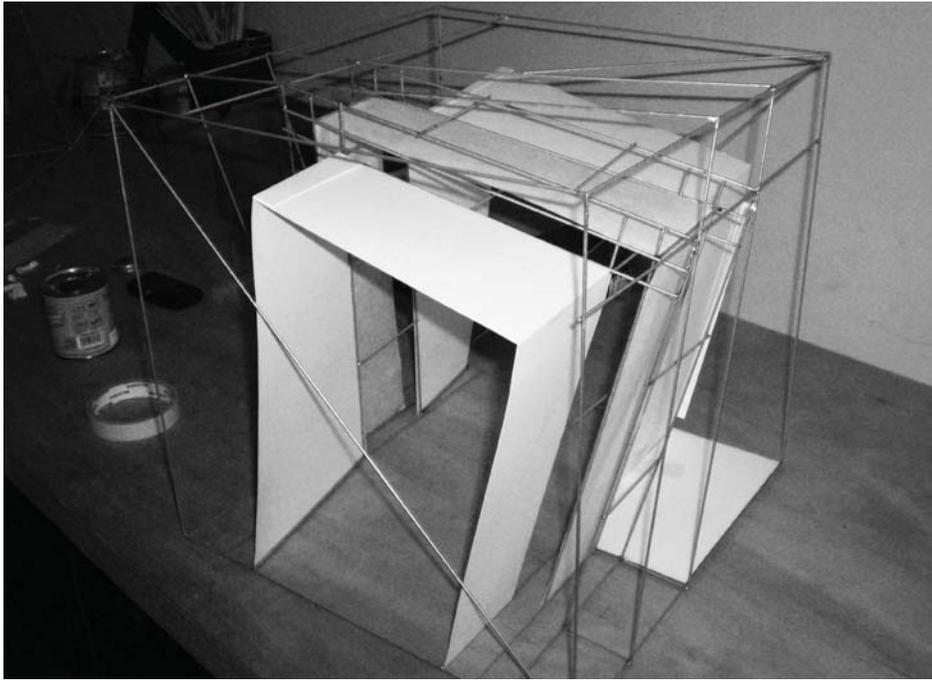
Restorán en Cerro Bellavista. Planta nivel 2.
Planimetría hecha en Mayo de 2008.



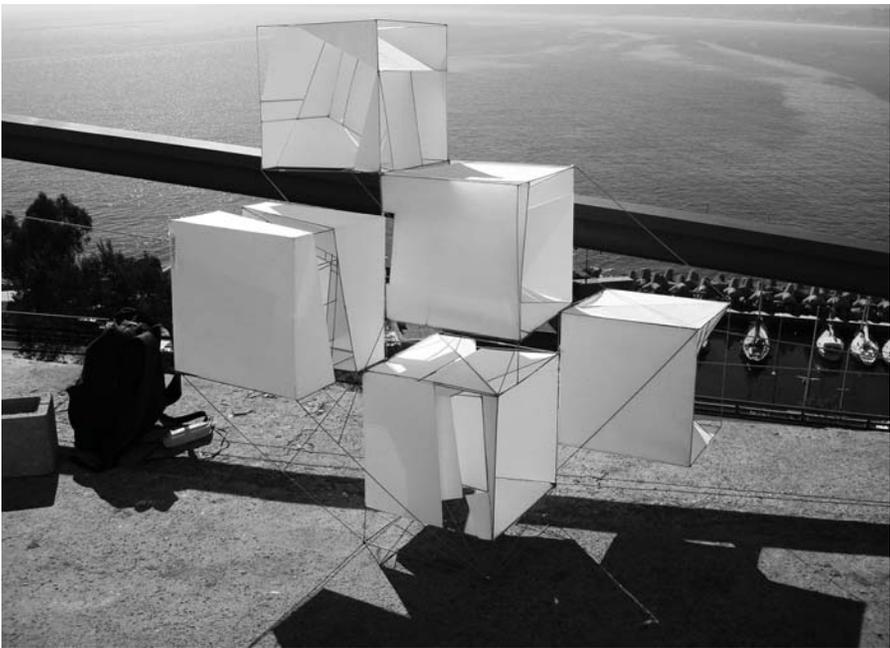
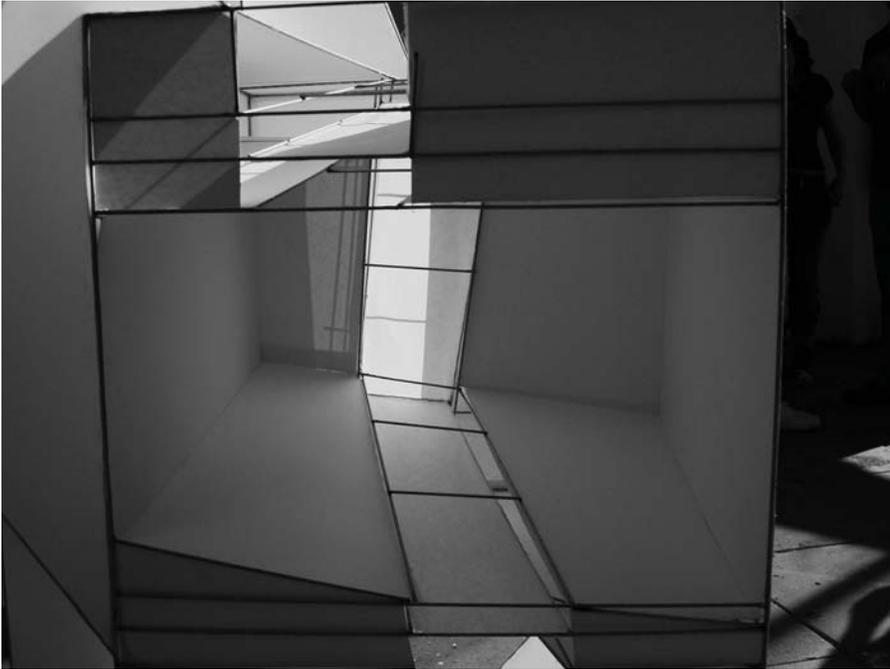
Restorán en Cerro Bellavista. Planta nivel 3.
Planimetría hecha en Mayo de 2008.

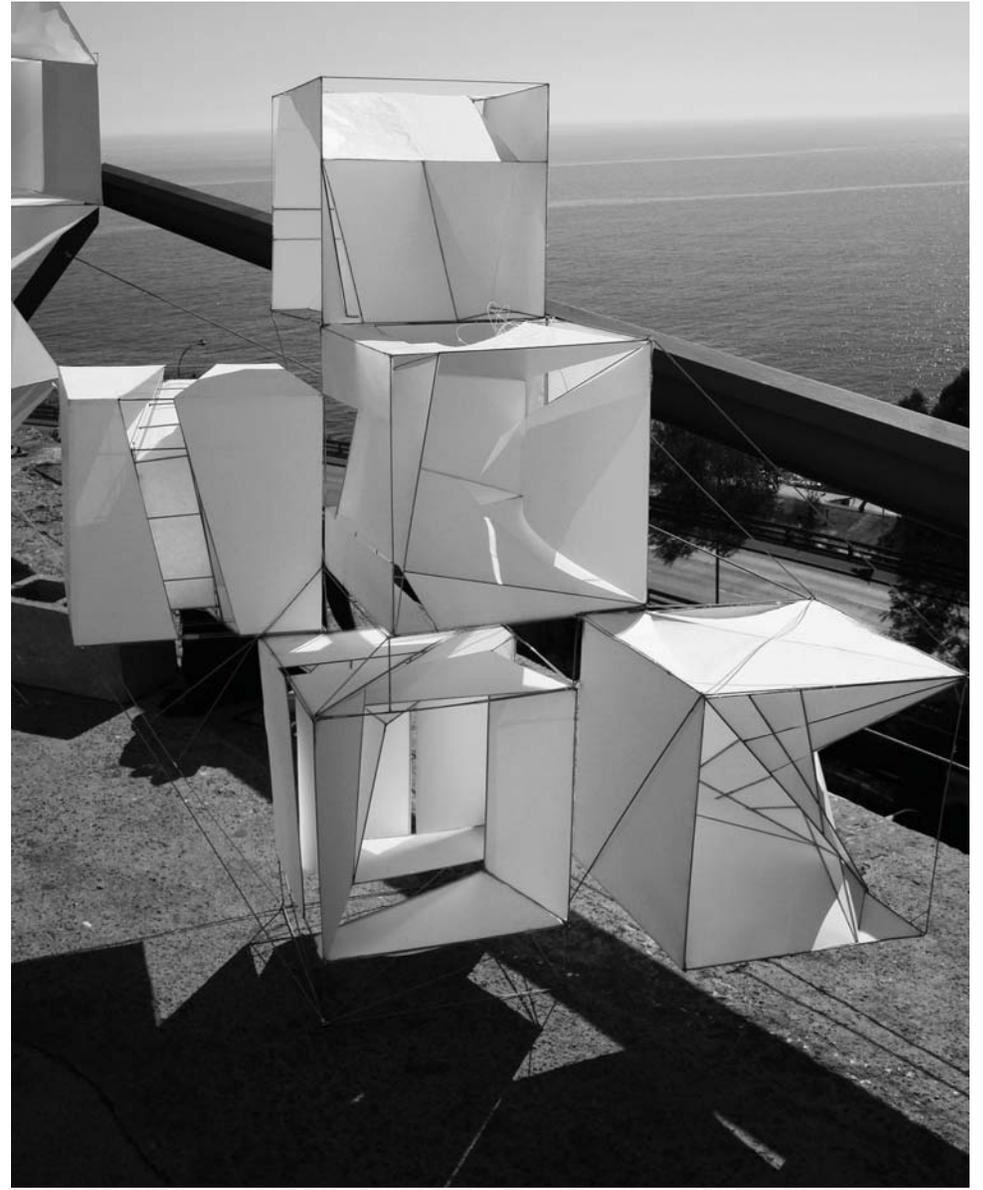


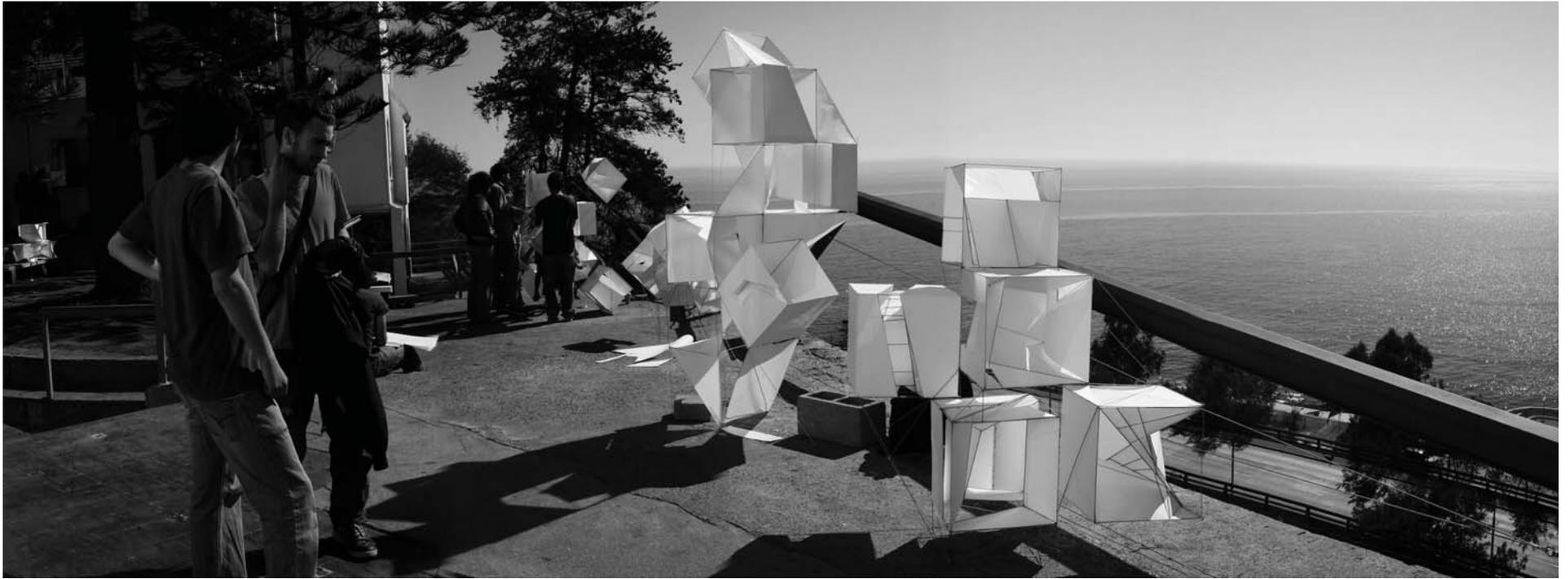
Restorán en Cerro Bellavista. Planta nivel 4.
Planimetría hecha en Mayo de 2008.



CURSO DEL ESPACIO.
Conjunto, *Desarrollo etapa 7.*







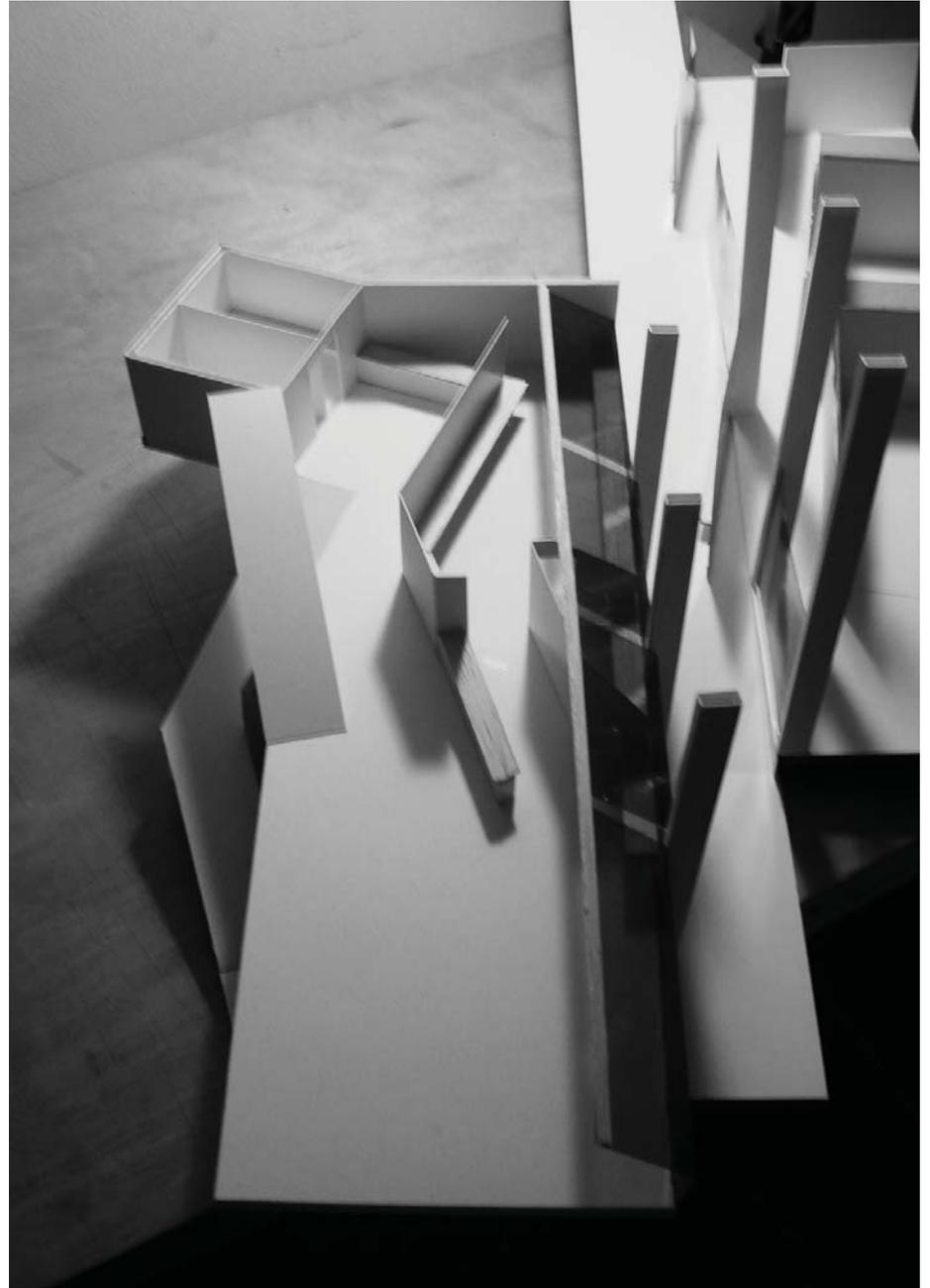
TALLER DE CUARTO AÑO.
Presentación a la Arquitectura y Exposiciones, *desarrollo etapa 7.*

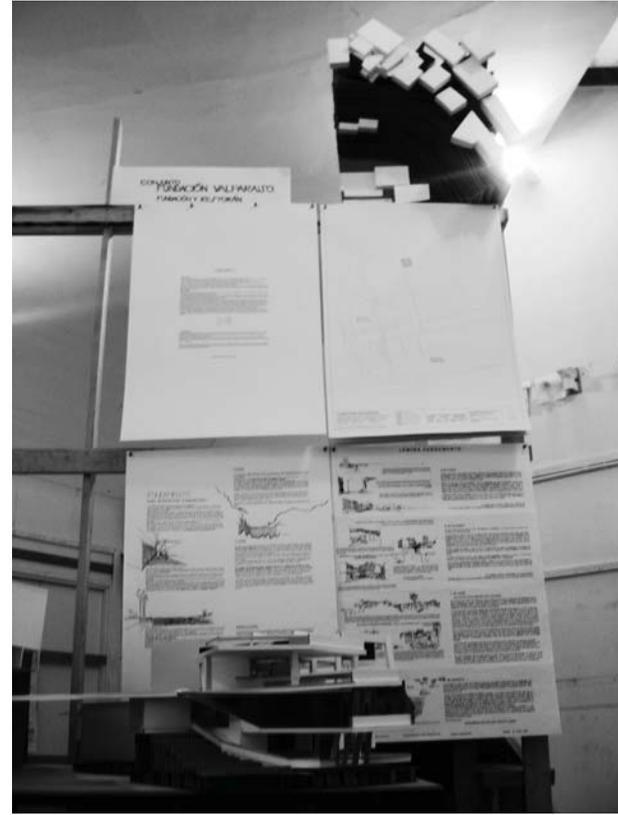
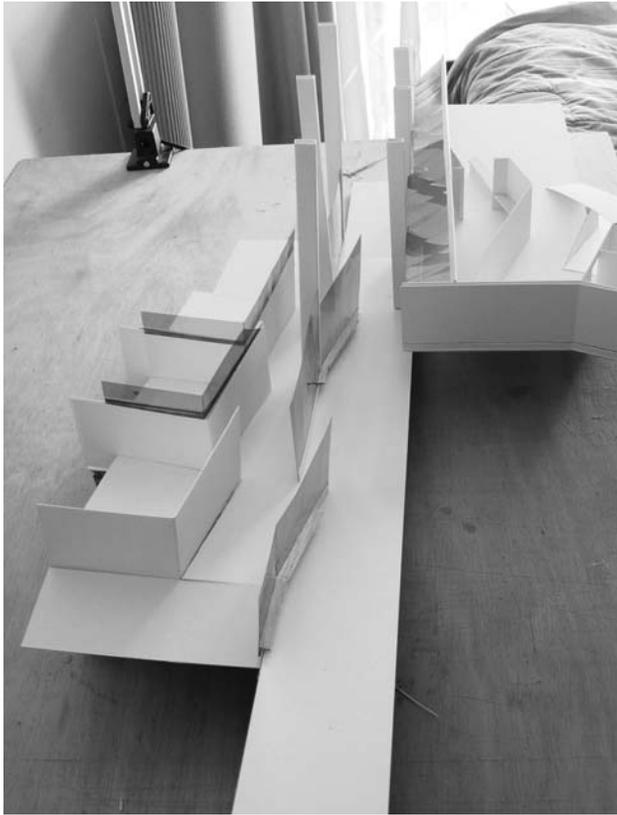


SALA DE MÚSICA.
Reunión del Centro de Alumnos, Junio de 2008.

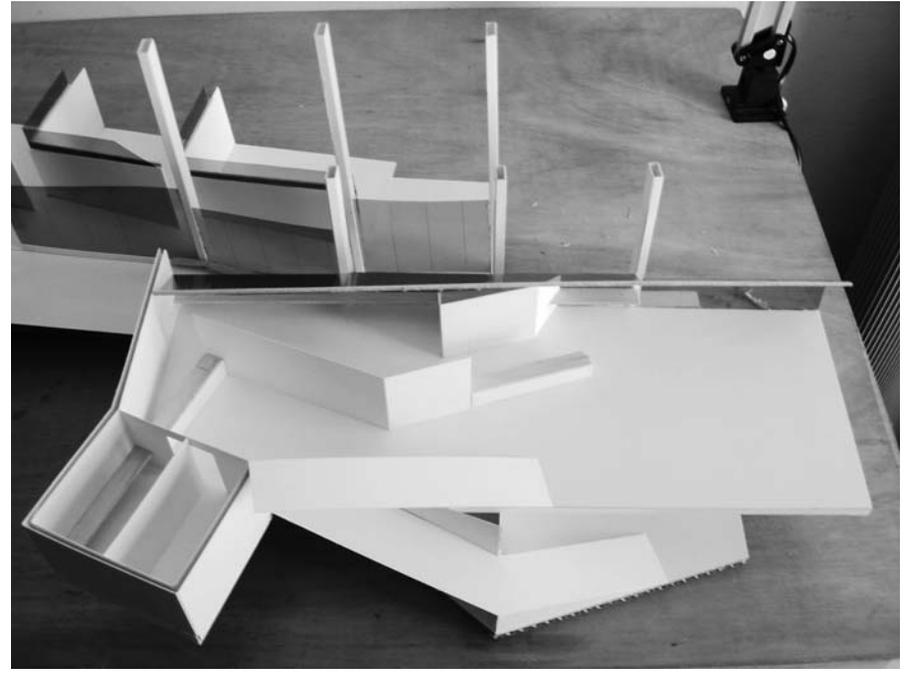
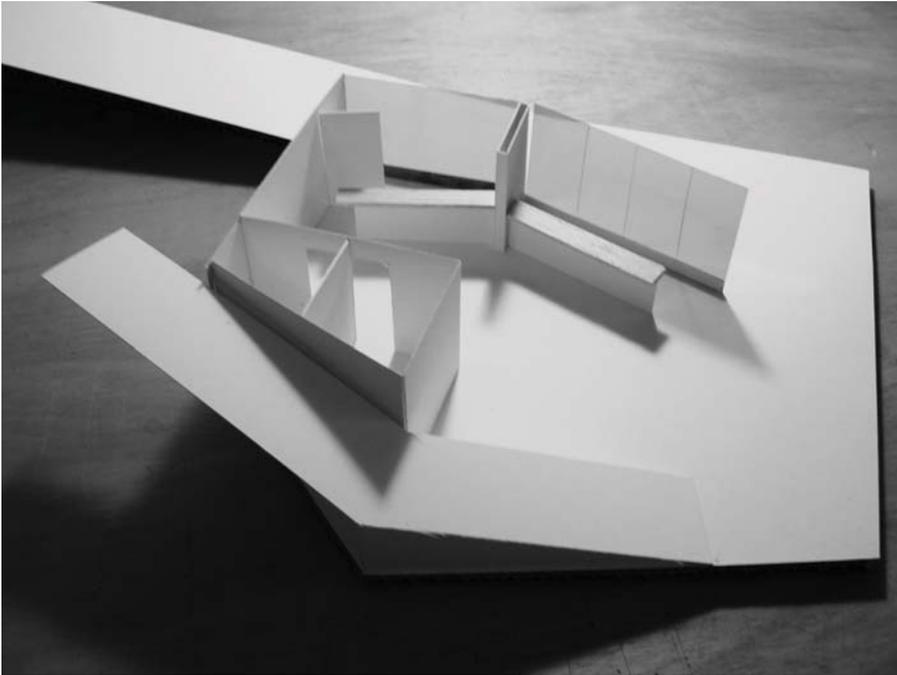
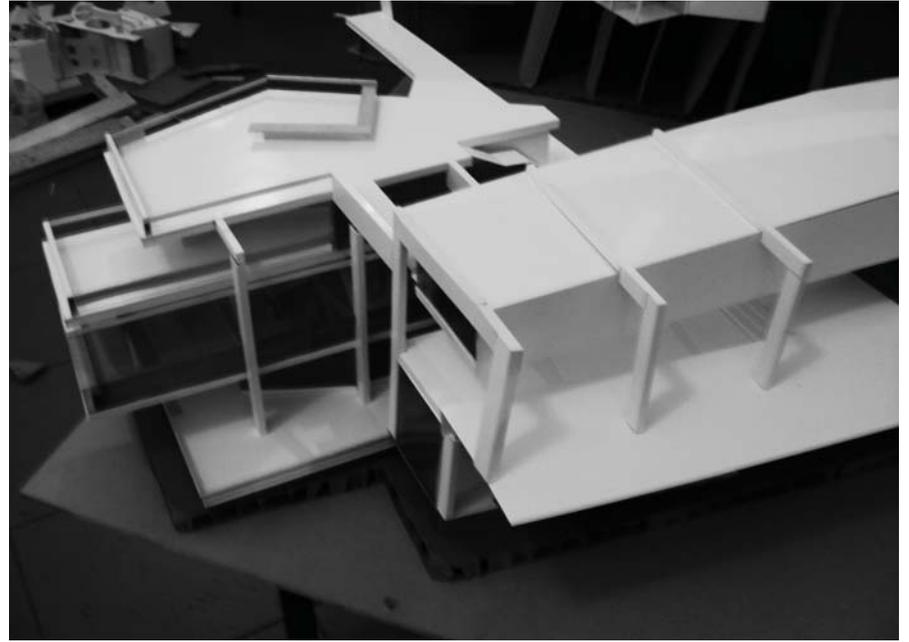
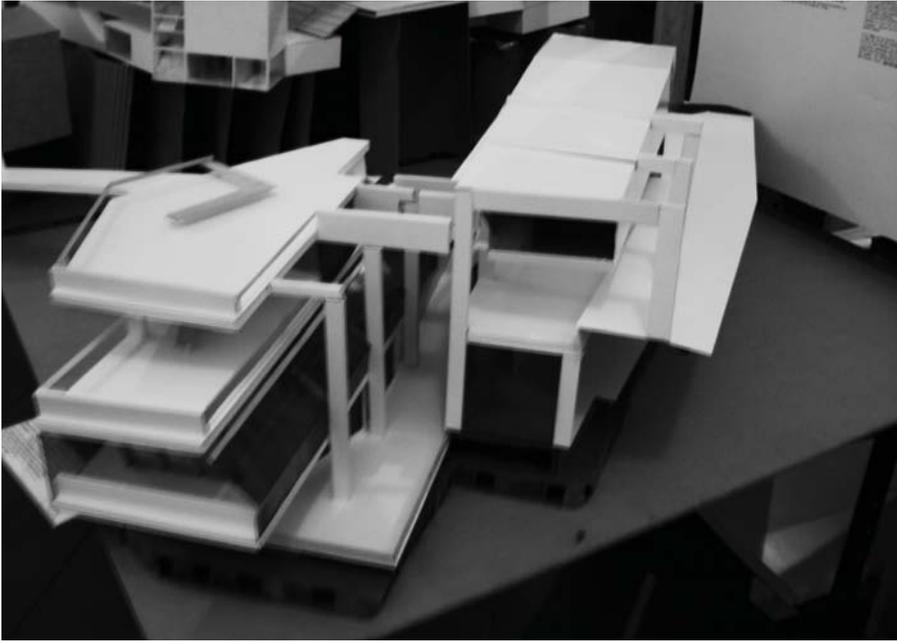


CERRO BELLAVISTA.
Restorán, Proyecto etapa 7.

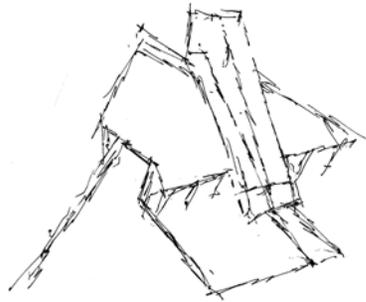




MAQUETA.
Restorán, *Proyecto etapa 7*



Parte B / Tres Proyectos en la Cuenca Oceánica Brasileña



Umbral Para Cuatro Mesas

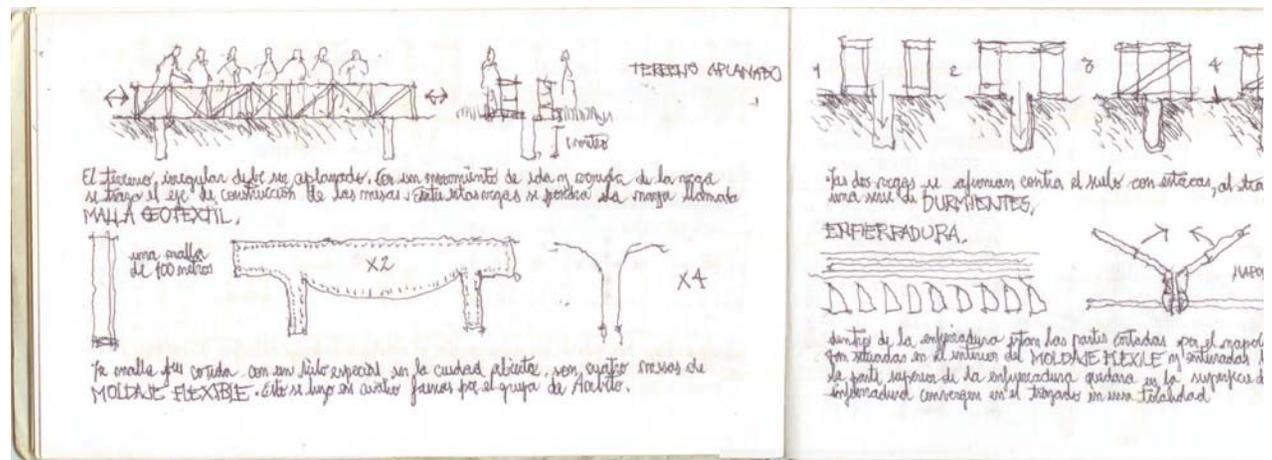
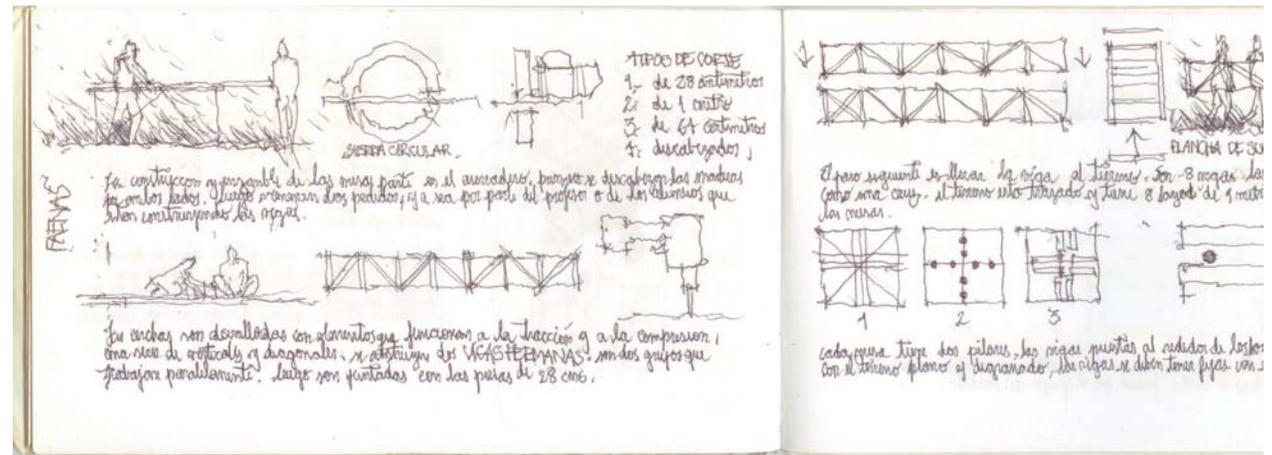
SAO MIGUEL DAS MISSOES,
RÍO GRANDE DO SUL,
BRASIL.

Profesores: Patricio Cárvares, David Jolly.
Tercer Trimestre 2006.

4

OBSERVACIONES
Lugar.

Viajamos Sao Miguel das Missoes, atravesamos el potente horizonte vertical de la cordillera para caer al plano geográfico argentino, donde cada volumen tiene la potencia para quebrar el horizonte, este plano horizontal se copa de lo vertical en cada una de las ciudades esporádicas que construyen el ritmo del viaje. Sao Miguel es una ciudad que se encuentra desplazada de su centro; la convergencia comercial constituye un centro comercial desprovisto de un plaza, sin embargo su avenida principal y ordenadora acoge el encuentro el paseo o el juego de los niños.



Carpeta de viaje a Sao Miguel das missoes. Fragmento sobre la construcción de las Mesas.

Adosado a este largo central se encuentran las ruinas, es una extensión situada en medio del poblado, es un interior central.

Construimos una mesa pórtico, que es un punto de despliegue del vacío bordal de su terreno, la mesa de los tamaños equivalentes, conforma una arista gestual que permite permaneces en el exterior.

La mesa emplazada en un terreno cuyo suelo esta quebrado en dos: el primero adosado a la calle y que mantiene el nivel de la vereda dando una continuidad al pie entre vereda y mesa. El segundo plano se interioriza quedando entre los limites del terreno, esta desplazado en otra altura. Esto configura un borde que ordena el terreno como un vacío bordal.



Carpeta de viaje a Sao Miguel das missoes. Fragmento sobre la Catedral Barroca construida en el lugar.

Acto.

Observaciones generadoras:

En el transitar vertical de los cerros de Valparaíso, el habitar se torna intrínseco. Estando en el exterior, se habita en un leve interior de umbra espesa. Por otro lado estando en la cima se permanece con el cielo aproximado y con el pie en una trama difusa que configura el ritmo del habitante del cerro con un ir de pie demorado.

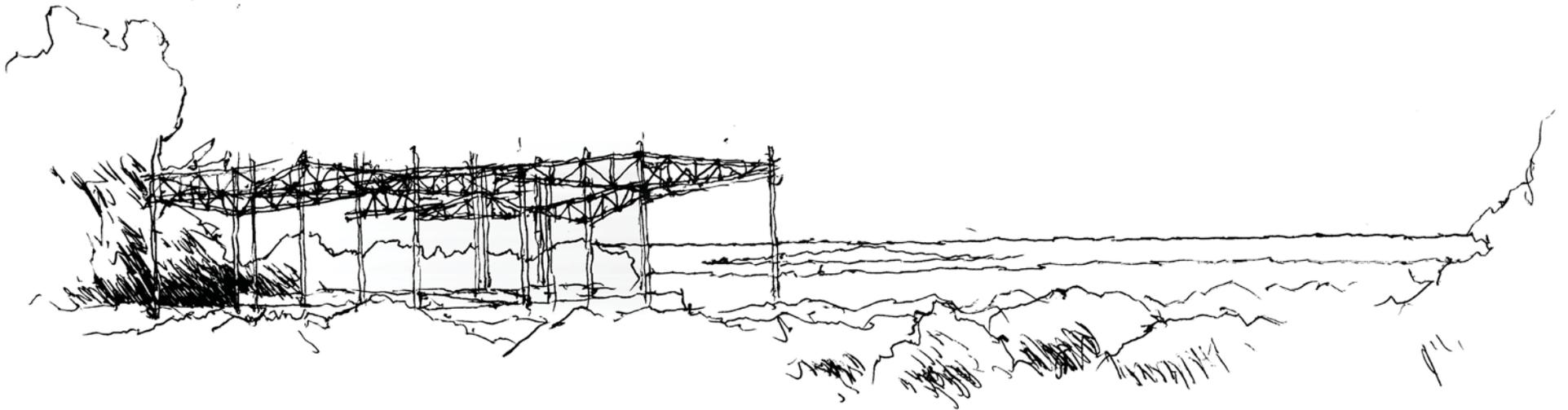
En playa ancha se da un suelo acinturado que se habita bordeando el suelo torcido. Las plazas de Valparaíso están templadas; en la plaza ohiggins se da un interior de aire libre, el cielo velado por los arboles conforma una trama horizontal.

En sao Miguel las ruinas también se da un interior de aire libre donde se tiene una altura interior potente.

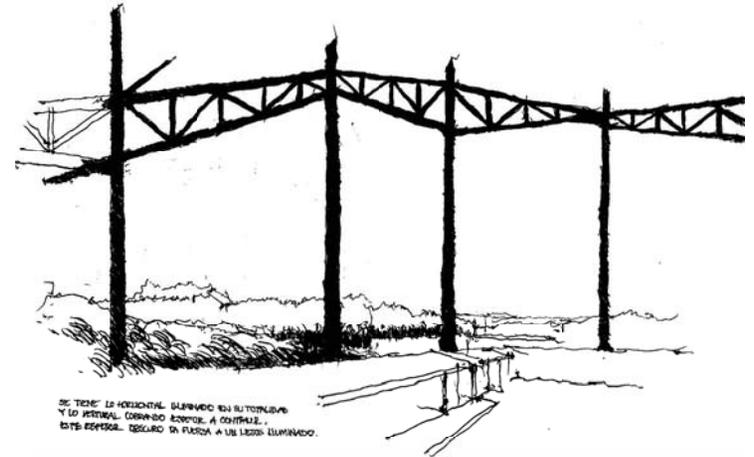
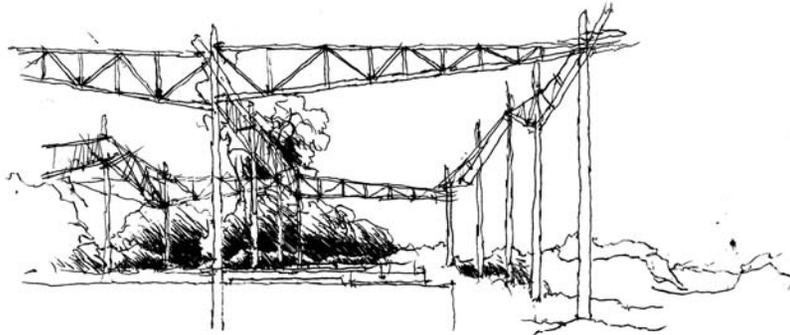
En la ciudad abierta, la mesa del entreacto configura un exterior que cobra volumen desde el cielo, que a la vez es un interior de volumen transparente, se esta contenido en tres alturas: suelo mesa y nube.

Acto: acceder en demora bordal.

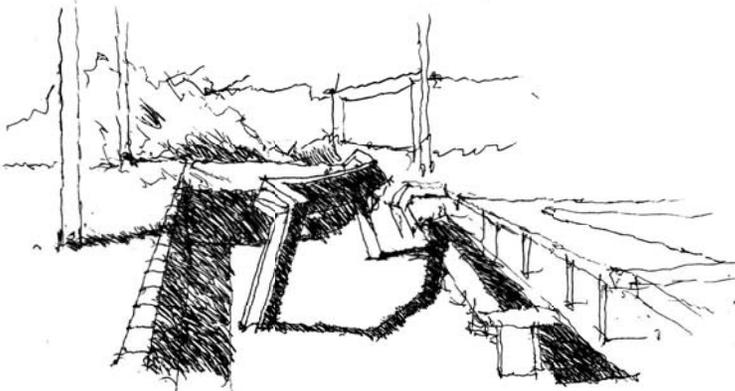
Forma: largo quebrado de luz espesa.



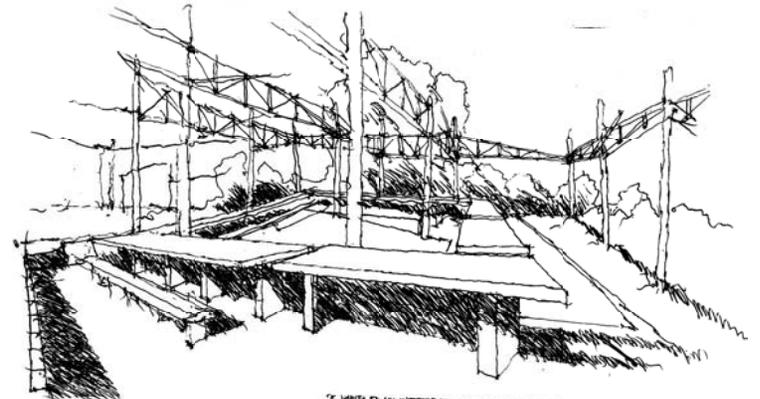
La estructura forma parte del cielo, construye la apropiación del cielo.



SE TIENE LA HORIZONTAL, BALANZADO EN SU TOTALIDAD
Y LO VERTICAL, CORRIENDO ESPACIO A CONTARTE.
ESTE ESPACIO, DESLIZADO EN FUERA A UN LUGAR ILUMINADO.



EN EL SUELO LO VERTICAL, CUBRA UNA PRESENTA DE CUANTO A TRAMPAS.
SE TIENE A ALTURAS QUE SON TRAMPAS POR LA DIZ, SUELO, PIEL Y NARIZ.



SE TIENE EN UN INTERIOR-EXTERIOR, DEL SE. ESTACIONARIO
EN UN LUGAR DONDE EL INTERIOR.
LA EST. CUERPO EL ESPACIO EN EL PLANO Y TIENE UNA
ALTEZA, QUE QUEDA ENTRE: NARIZ Y SUELO.

MESA DEL ENTREACTO.
Ciudad Abierta, Proyecto etapa 8.



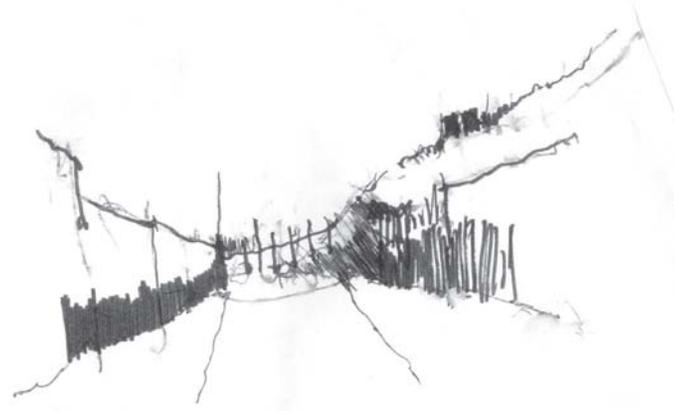
La niebla trae al ojo la cintura del cerro. Recodo velado.



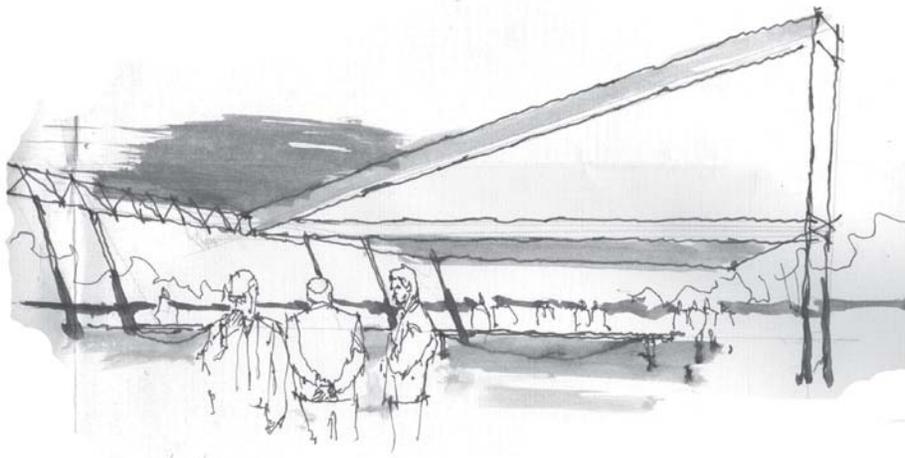
Las casas y el suelo dan cuenta del velo del suelo, el camino aparece y reaparece con el movimiento del pastizal.



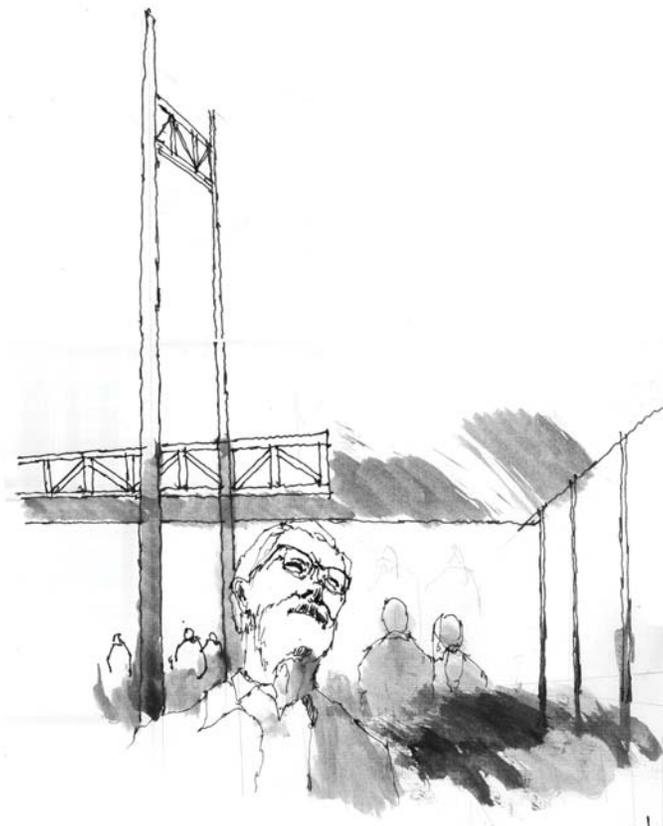
La condición de cima. Resguardo de la cintura.



Bajo la lluvia el dibujo requiere un segundo trazo. Un constante dar pie atrás.



Umbra para Cuatro Mesas, Vista Sur.

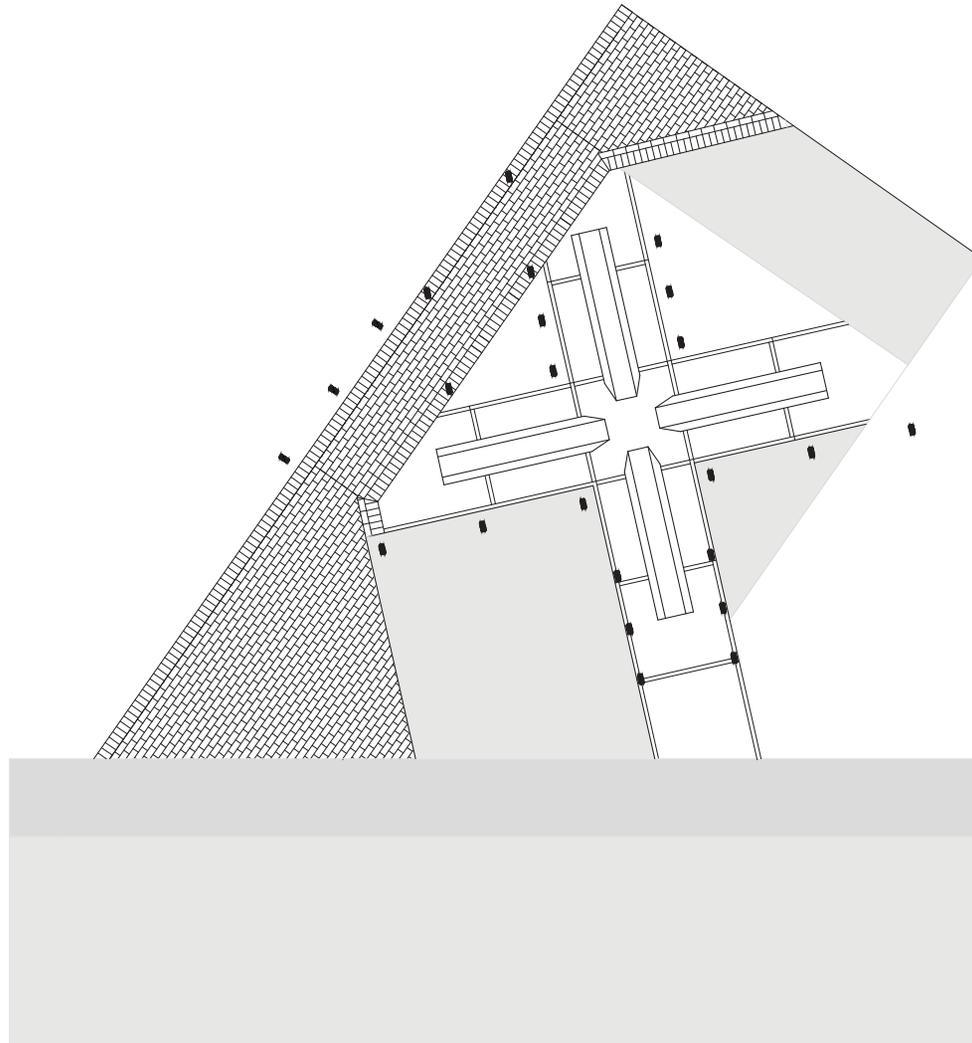


Umbra para Cuatro Mesas, Vista oriente.

FORMA

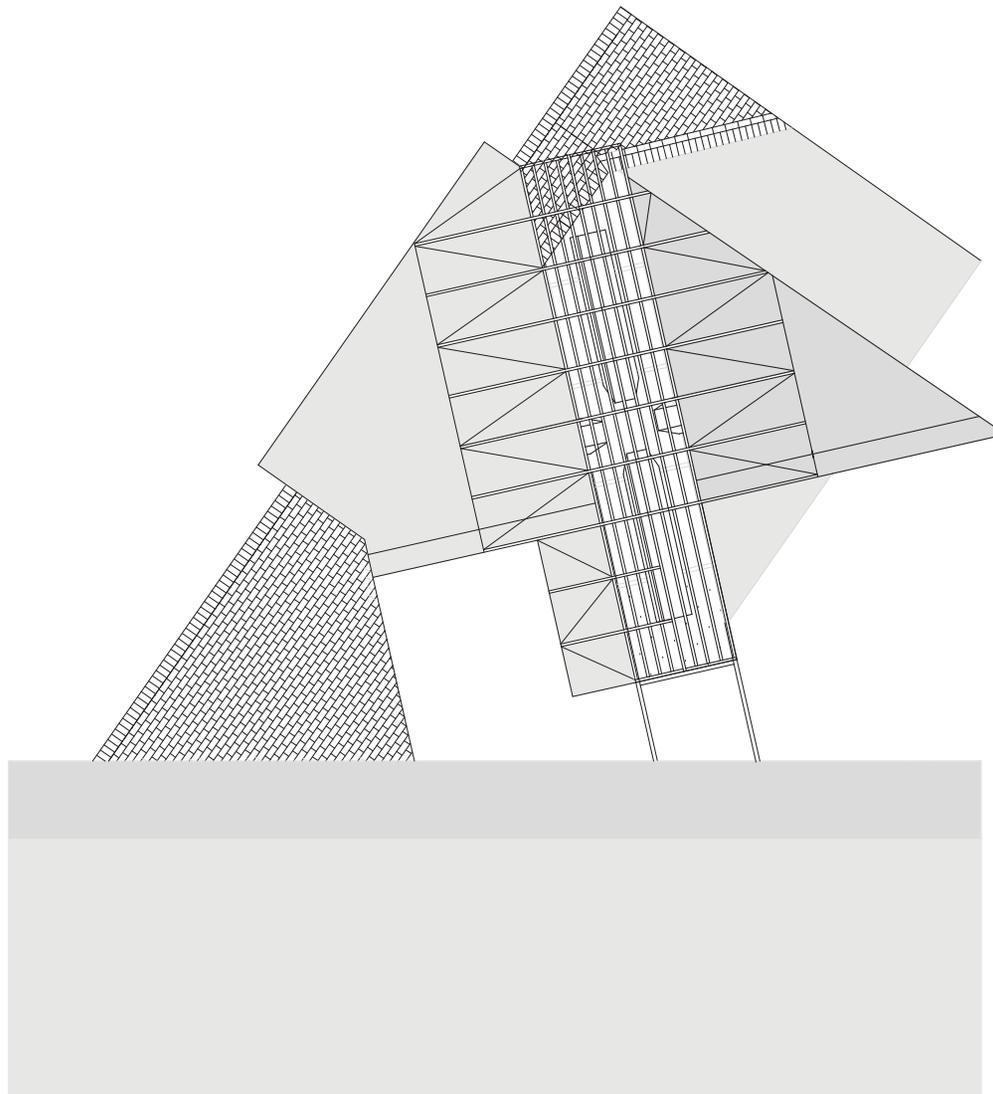
El terreno es un exterior guardado, de vacío cóncavo, se construye un acceder perimetral, que se sumerge, que recoge una arista bordal. De esta manera el transitar de la vereda se vuelca hacia el interior del lugar.

Por otro lado manteniendo la continuidad con la vereda un segundo acceso atraviesa la mesa, desde este suelo de menos a mas nace la cubierta. Se despliega desde un centro luminoso. Una estela de aristas iluminadas otorga la luz que vela la comida. Que es con el gesto de medio cuerpo orientado al centro de la mesa. La obra acoge tanto un estar fugaz como la espera a cuerpo quieto.

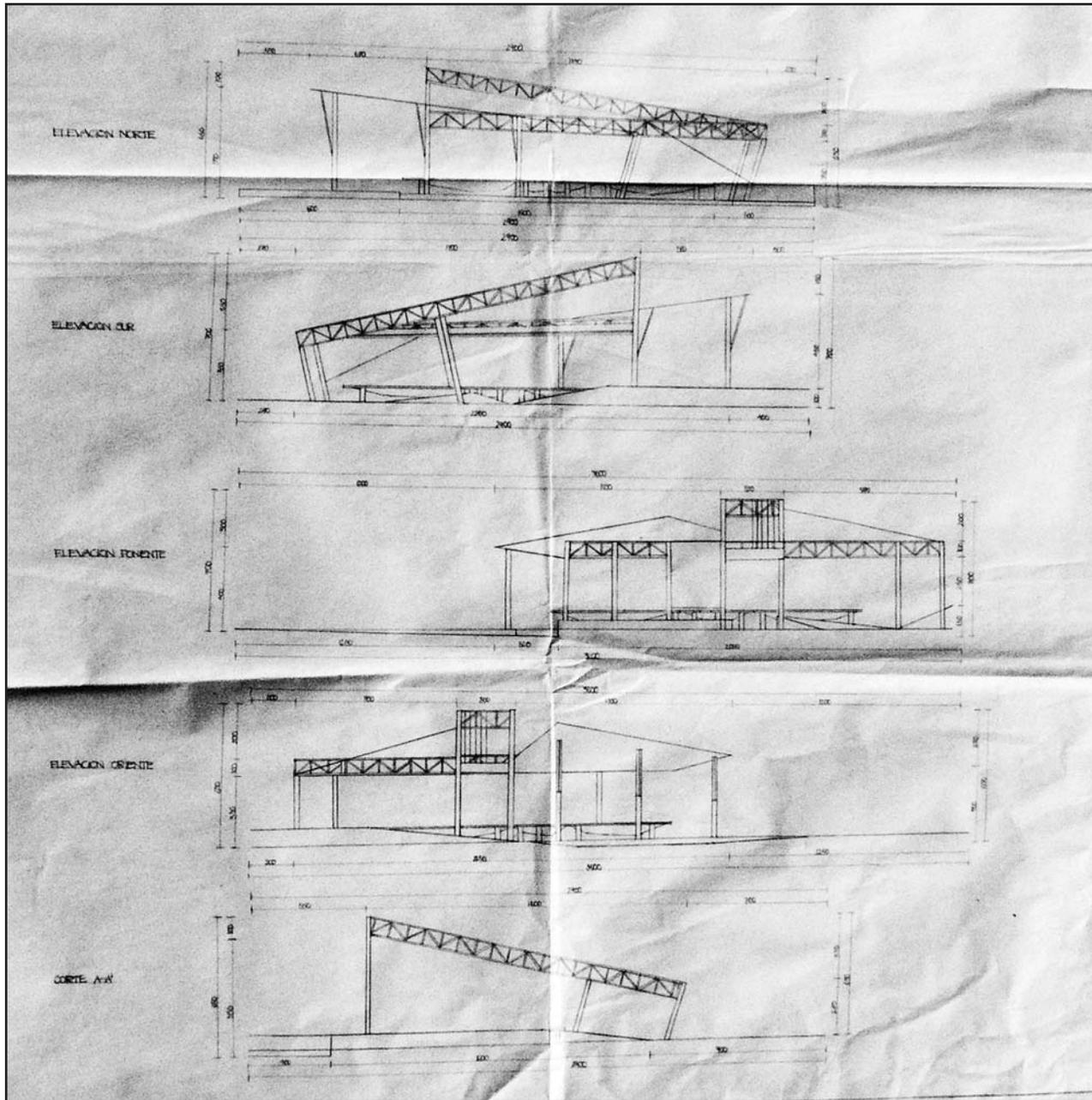


Umbr para Cuatro mesas. Planta. Escala 1:100

PLANIMETRÍA.
Umbr para Cuatro Mesas.

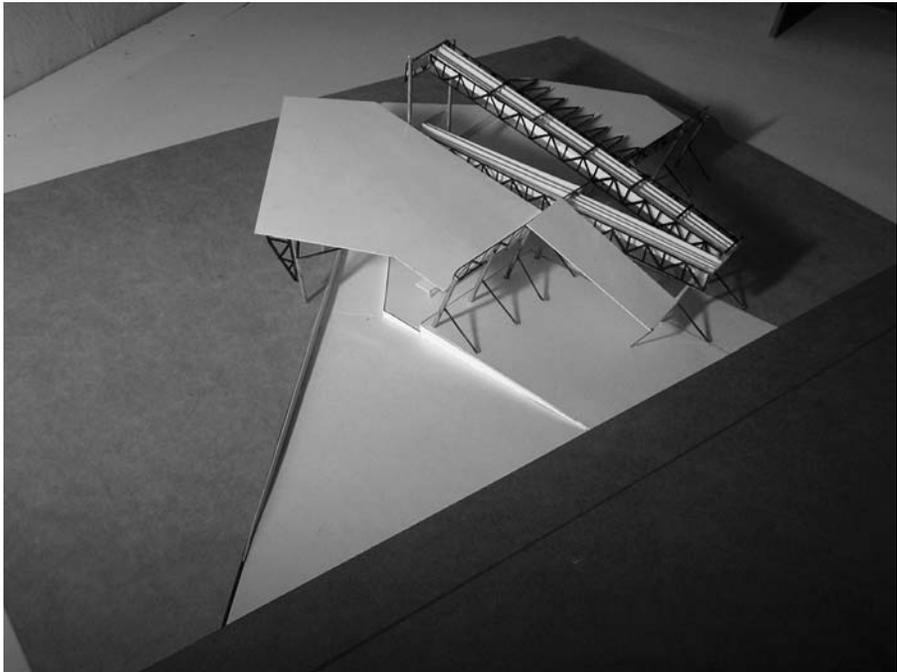
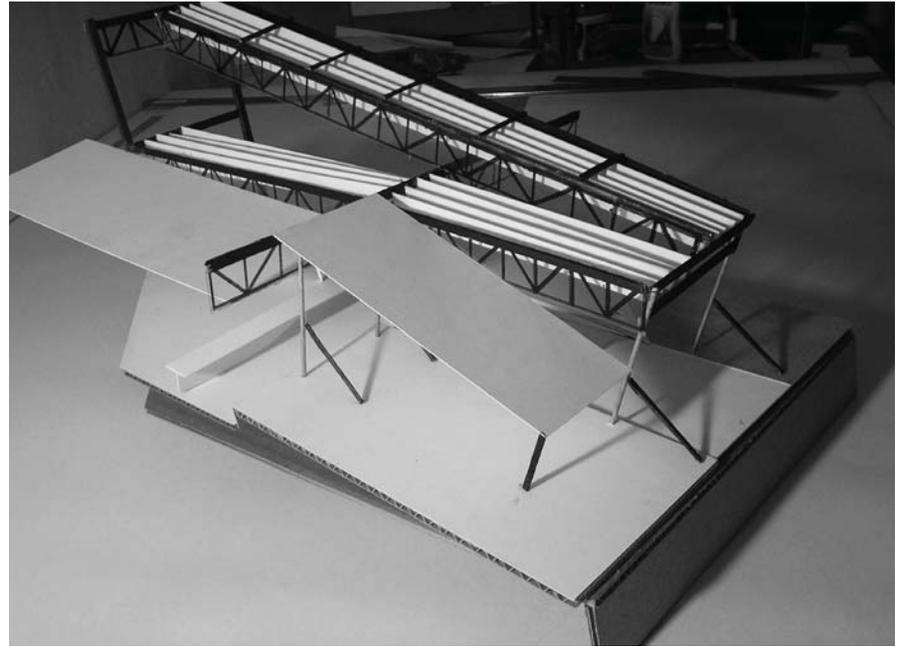
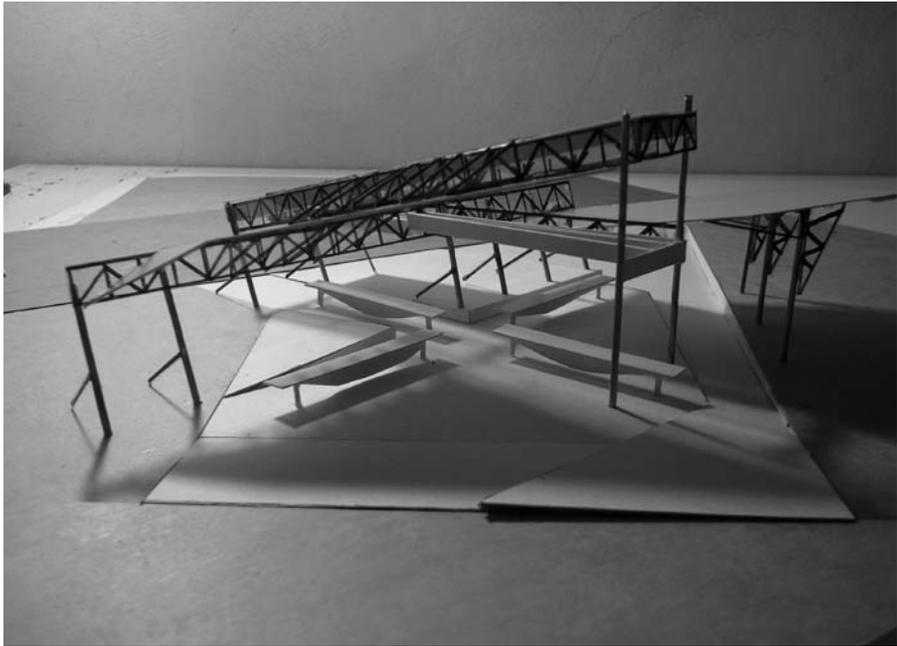


Umbral para Cuatro mesas. Planta de techumbre.

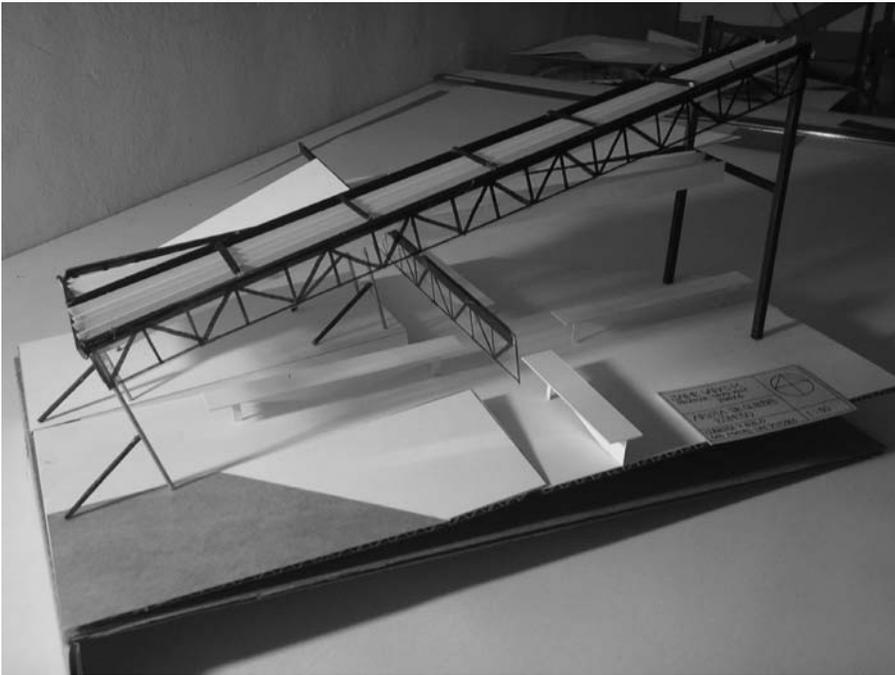
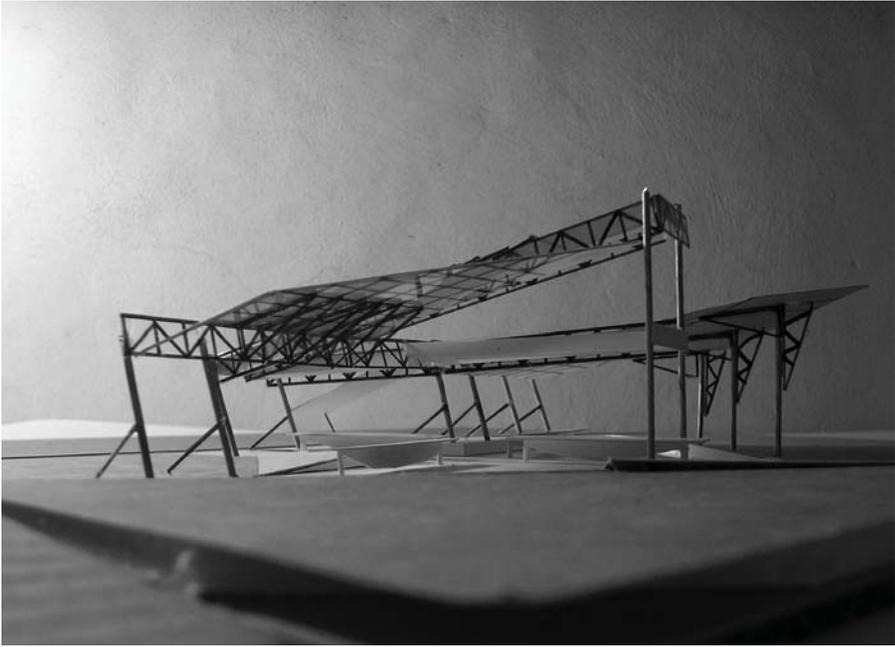


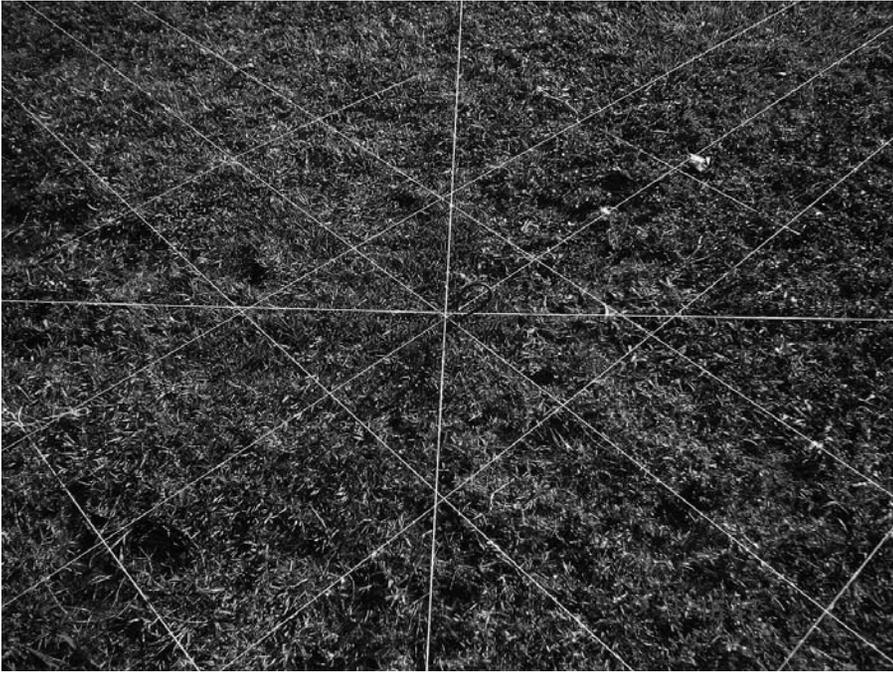
Restorán en Cerro Bellavista. Elevaciones.
Planimetría hecha en Diciembre de 2006.

PLANIMETRÍA.
Umbr para Cuatro Mesas, Proyecto etapa 4.



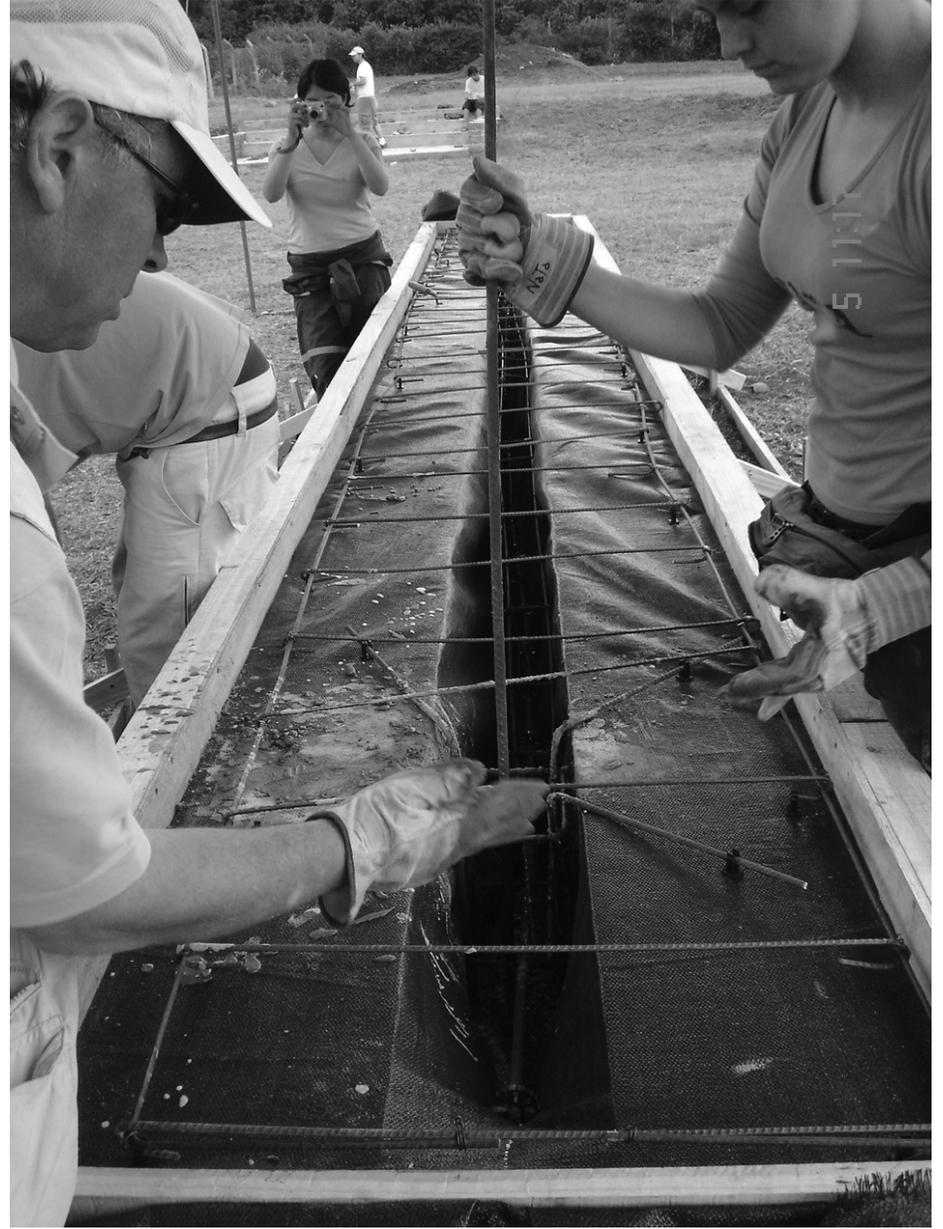
MAQUETA
Umbral para Cuatro Mesas, Proyecto etapa 4





TRAVESÍA.
Sao Miguel das Missoes, *Noviembre de 2006*



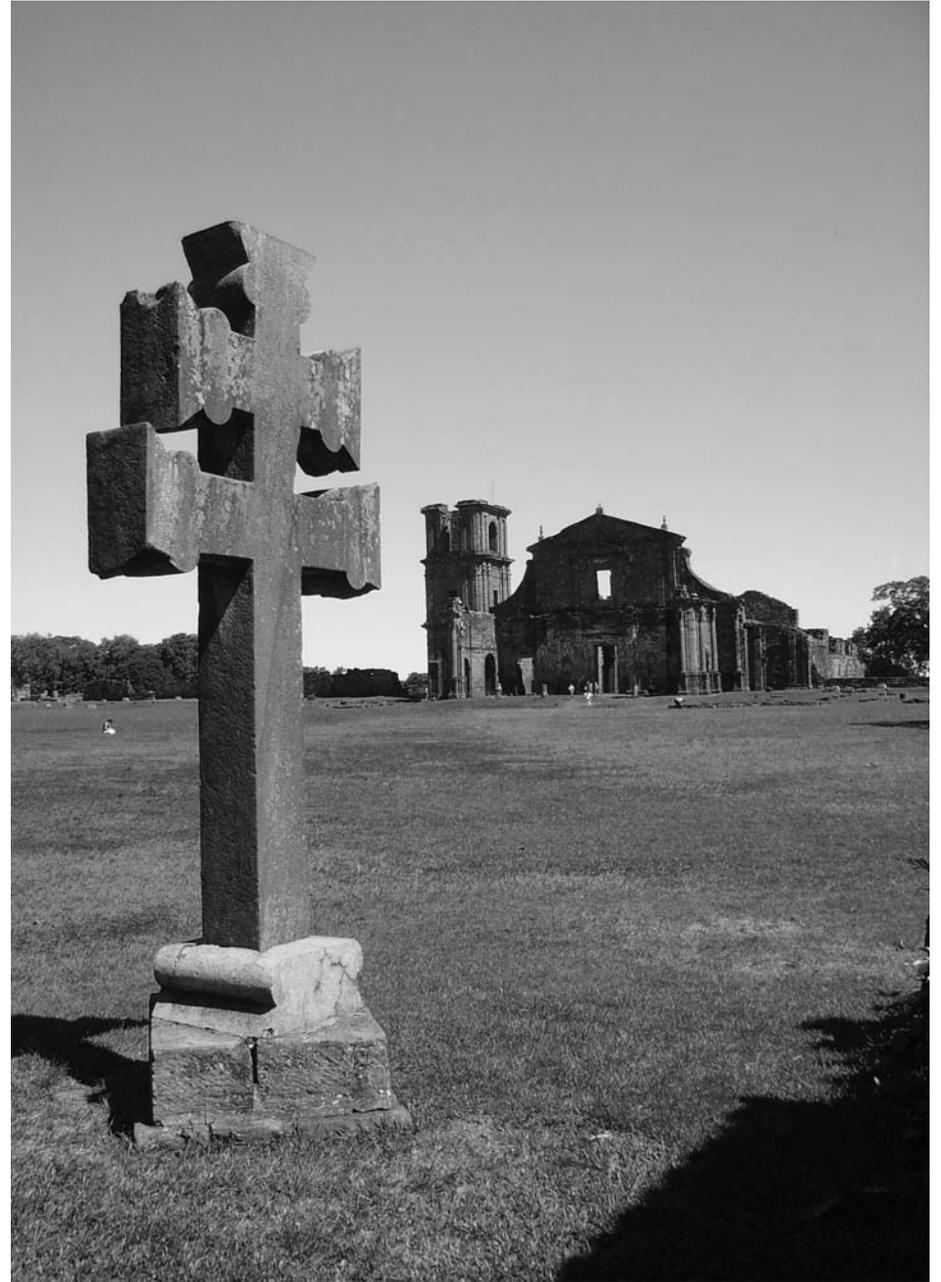


MOLDAJE.
Sao Miguel das Missoes, *Noviembre de 2006*





CUATRO MESAS.
Sao Miguel das Missoes, *Noviembre de 2006*



CATEDRAL BARROCA.
Sao Miguel das Missoes, *Proyecto etapa 4.*



EXPOSICIÓN DE SEGUNDO AÑO
Umbra para Cuatro Mesas, *Proyecto etapa 4.*





Museo de Arte Moderno

LAPA. RÍO DE JANEIRO. BRASIL.

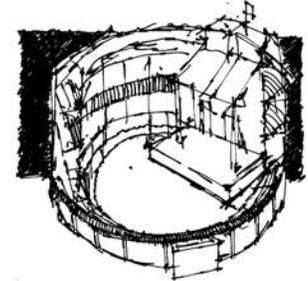
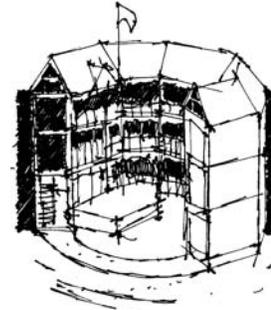
Profesores. Jorge Ferrada. Claudio Villavicencio.
Primer Trimestre 2007.

5

Obras Renacentistas Escogidas Para Presentación a la Arquitectura.

RENACIMIENTO.
obras significativas, desarrollo etapa 5.

SWAN THEATRE

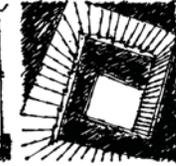


UBICADO EN SOUTHAMPTON Y CONSTRUIDO EN 1576. CONSTRUYE UN ANILLO RESGUARDADO. EL CENTRO ES EL ESCENARIO QUE CONFORMA UN ABRAZO. LA ESTRUCTURA ES UN ROSARIL DEL ALTO DE ESCENARIO. EL ANILLO QUE CUBRE VOLUMEN VERTICAL RESGUARDA UN CENTRO. EL ANILLO ES LLENO. ESTÁ CONFORMADO POR UN EDIFICIO DE ELEMENTOS PLÁSTICOS (PILARES, BARANDAS, ASIENTOS) ADORNADOS QUE VUOLVO ANILLO, VOLUMEN LUMINOSAMENTE.

AYUNTAMIENTO DE LIRIA

CONSTRUIDO ENTRE 1556-1602. TIENE UNA PLANTA DE DOS CELULAS UNA ESCALERA DE PLANTA CUADRADA Y HUECO CENTRAL CON BARANDILLA DE HIERRO.

LA ESCALERA TIENE UN CENTRO ILLUMINADO QUE ACOMPAÑA EL RECORRIDO VERTICALMENTE. ES DONDE SE SUBE Y SE BAJA EN EL PERIMETRO DE UN LARGO VERTICAL LUMINOSO, QUE PROLONGA SU PROFUNDO POR QUE DEJA VER A TRAVES Y TRAE A PREZENCIA EL SUELO BRILLANTE. EN EL EXTERIOR APARECE EL EDIFICIO CON UN VOLUMEN QUE TIENE ARISTAS NITIDAS QUE HACEN APARECER LA FACHADA COMO UN PLANO ILLUMINADO.

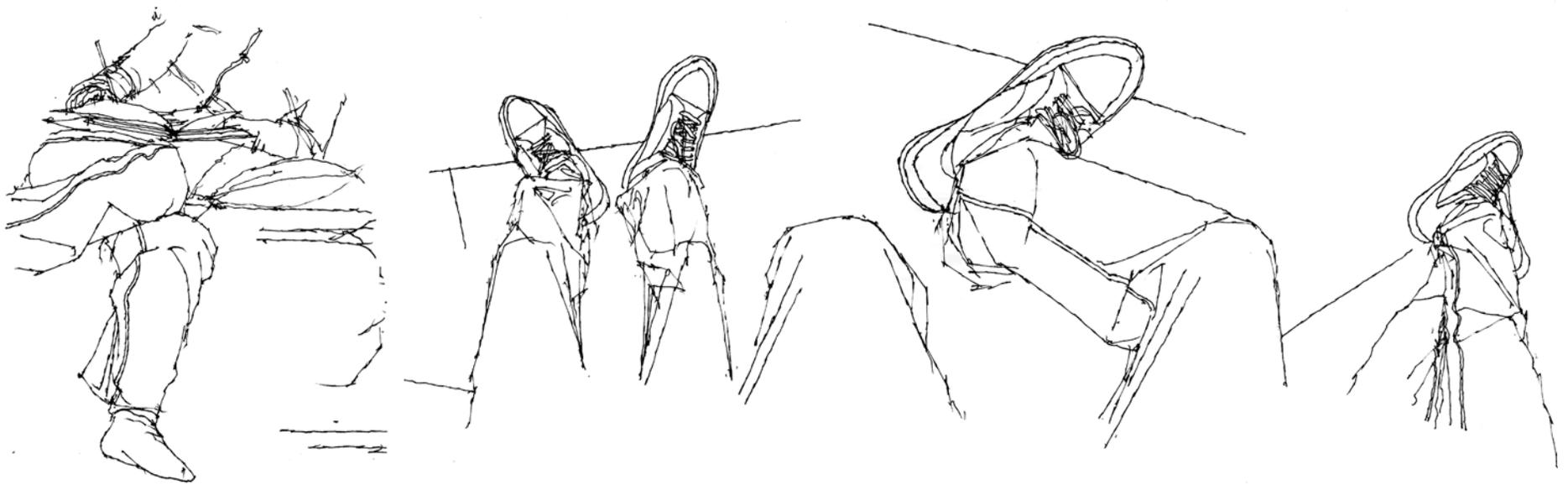


GALERIA DEGLI UFFIZI

UN PALACIO DE CUATRO PLANTAS, EN LA SUPERIOR SE ENCUENTRA LA GALERIA. LAS VENTANAS SON PORQUE HAY UN CENTRO EN LA ALTURA DEL EDIFICIO. DESDE ESTE SE DESPLIEGAN LOS PLANOS SUPERIORES E INFERIORES. LOS VANDOS EN SU CONTINUIDAD CONFORMAN ENTRE LARGOS.

ES UNA FACHADA POROSA, DEJA APARECER LOS SOGALOS QUE CONFORMAN SU RELIEVE. EL PLANO TORRADO COMO ELEMENTO ARQUITECTONICO, ESTÁ CONFORMADO POR LA CONTINUIDAD Y CONTINUIDAD DE LOS VANDOS, SOBRE CON LA PARTE PLÁSTICA.





ACTO

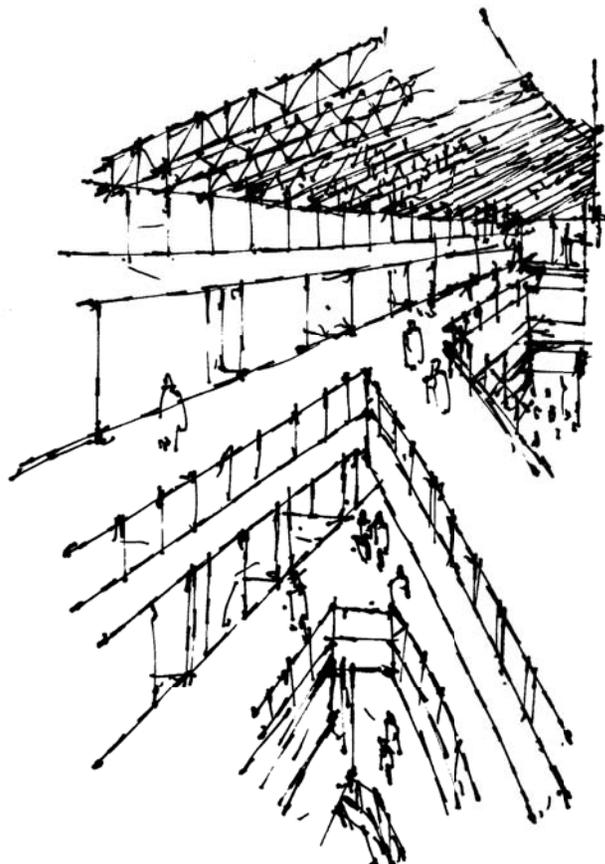
Observaciones

Sobre el cuerpo. Comencé a ver como el cuerpo se hace propio en una extensión, que gesto, que acto lo hace propio de un recinto o lugar. Un ejemplo son los pescadores de caleta portales. Que hacen sus cosas en un lugar medido por el alcance de la mano, el quehacer los hace propios en su sede.

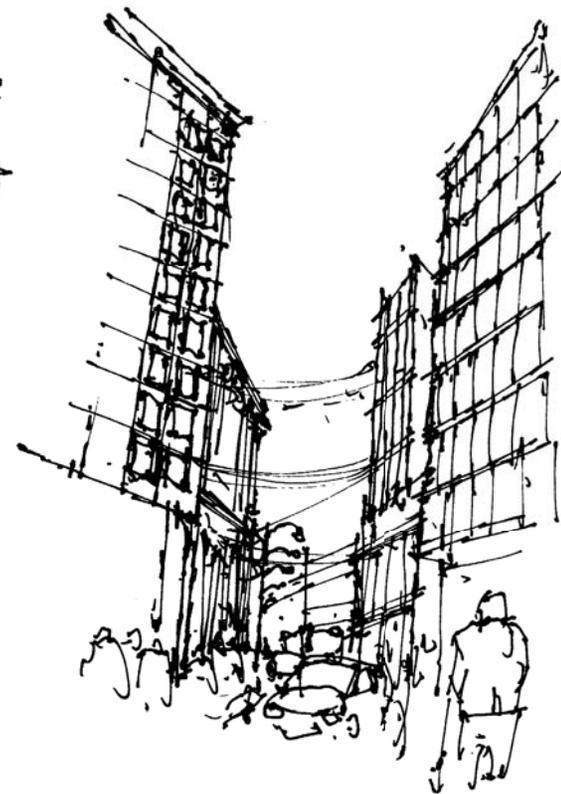
Sobre el recinto sede. Se aborda un lugar con un acto unívoco de todo el cuerpo. Al acceder a la iglesia, la parroquia de viña, al inclinarse al persignarse, todos acceden con un movimiento en el rostro, con el ojo inquieto que busca el asiento.



EN EL PAÍS LA ALZURA DEL ACCESO SOLO LA TIENEN LAS COLUMNAS Y LAS TORRENTAS. LOS BRAZOS CONSTRUYEN EL ESPACIO ALONJANDO LA ESPALDA. SE ESTÁ EN EL APORTE A DARABO.



Borde vertical por el que se va rodeando.

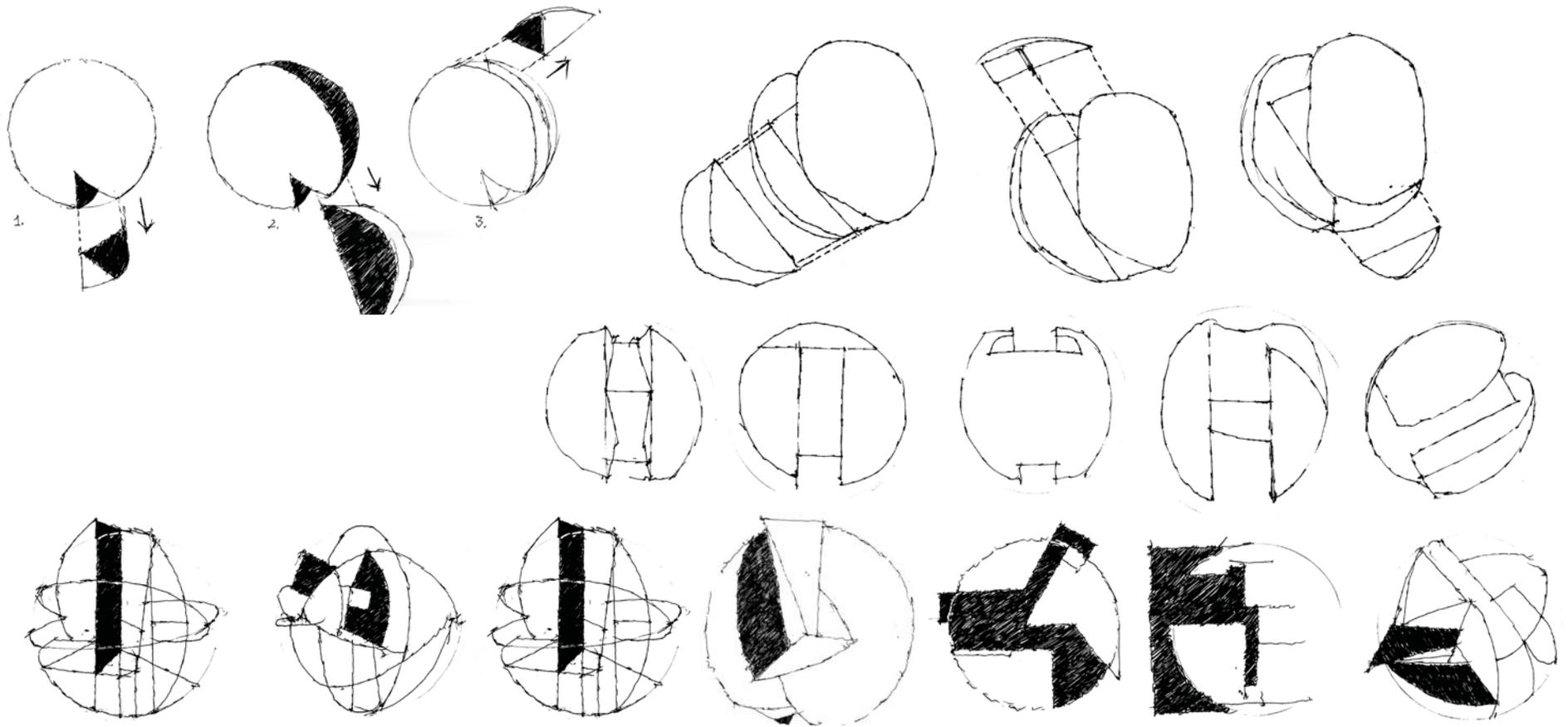


La altura de los edificios configura un borde que deja en equivalencia el suelo y el cielo.

El acceder es con un saludo al recinto. También en el templo se tiene un constante cambio de volumen y altura por los movimientos propios de la ceremonia. Sobre lo urbano.

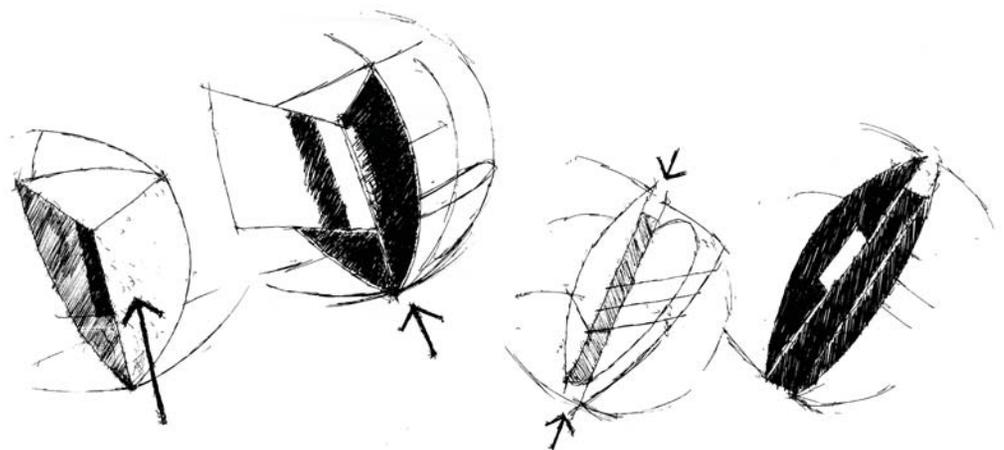
En Valparaíso, en calle esmeralda, se transita bordeando un largo vertical que se extiende copado de puntos opacos. Orienta el camina con su forma: un horizonte vertical que en la noche se hunde en el cielo y durante el día cuan el sol golpea de lleno en la calle los vanos y ornamentos conforman un perímetro luminoso.

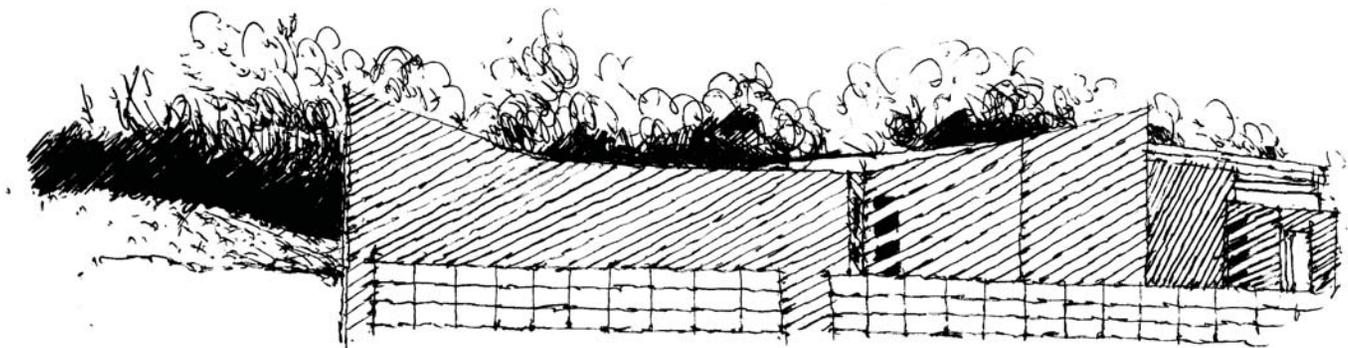
A las sedes de calle esmeralda se accede ciñéndose a un giro, en que el ojo se desprende de toda esa densidad perimetral.



Curso del espacio.

Se vacía dejando la luz replegada hacia el interior:
borde de repliegue luminoso. Configura una apertura
encausadora de la luz: zócalo de luz desembocante.

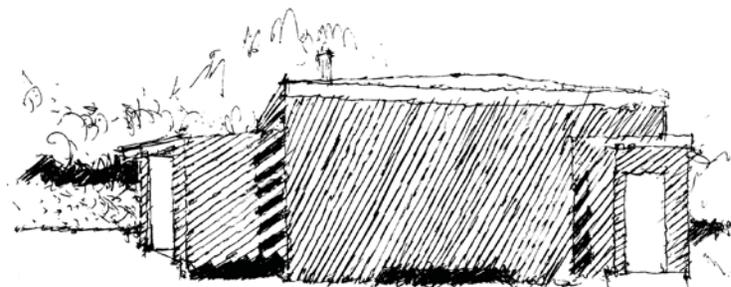




El fondo espeso, ante este se traspaasa apareciendo la obra en su frente extendido.



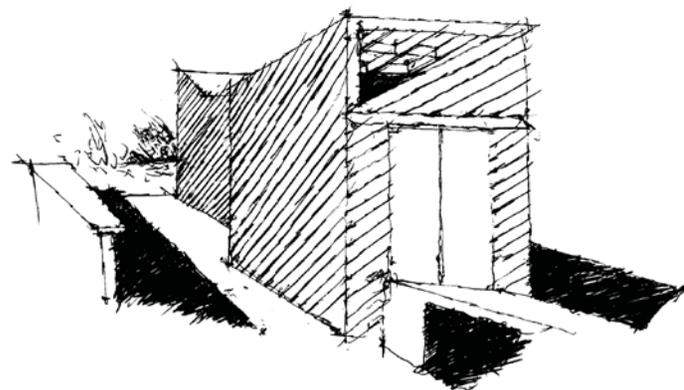
La altura de los edificios configura un borde que deja en equivalencia el suelo y el cielo.



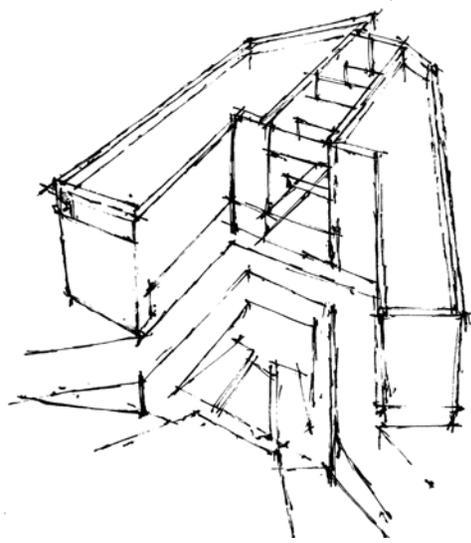
La obra esta desprendida del suelo.

LUGAR

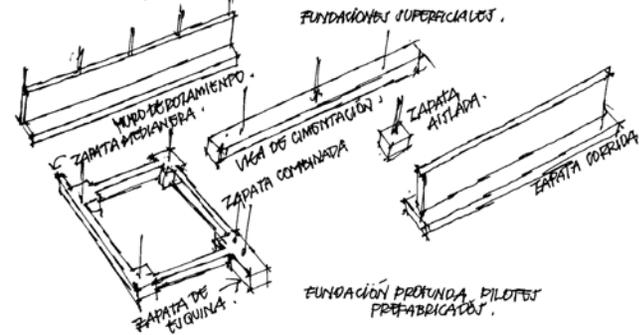
Nuestro taller, nuestra escuela, se encuentra a 2980 kilómetros del lugar de proposición. La cuadra, este elemento que es un entero, lo he tomado como objeto de estudio, es una figura a la que se entra por los vértices y por esto configura un vacío interior que se sostiene en la arista. Es de atravesar diagonal. Sede sus aristas hacia interiores bordales.



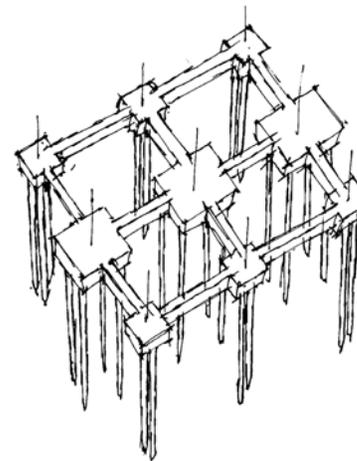
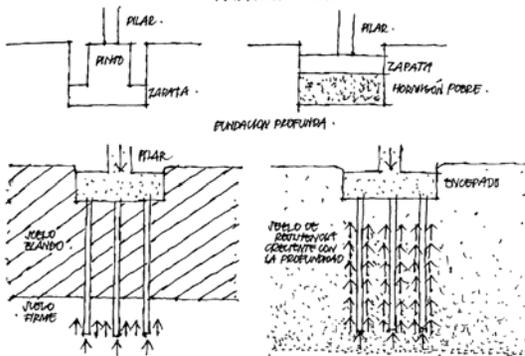
La madera estructura el quiebre de los planos. Aparece el largor.



1. QUE TRANSMITE LAS CARGAS POR SUPERFICIES NORMALES A ELLAS. QUE SE PUEDEN DENOMINAR CIMENTOS DE SUPERFICIE: ZAPATAS ANILADAS, VIGAS DE FUNDACION, LOGIAS
2. QUE TRANSMITE LAS CARGAS POR SUPERFICIES PARALELAS A ELLAS, TAMBIEN DENOMINADAS CIMENTOS DE EDIFICIO: PILOTES IN SITU Y PREFABRICADOS, POLDI, CAJONES.



FUNDACIONES SUPERFICIALES.



FORMA

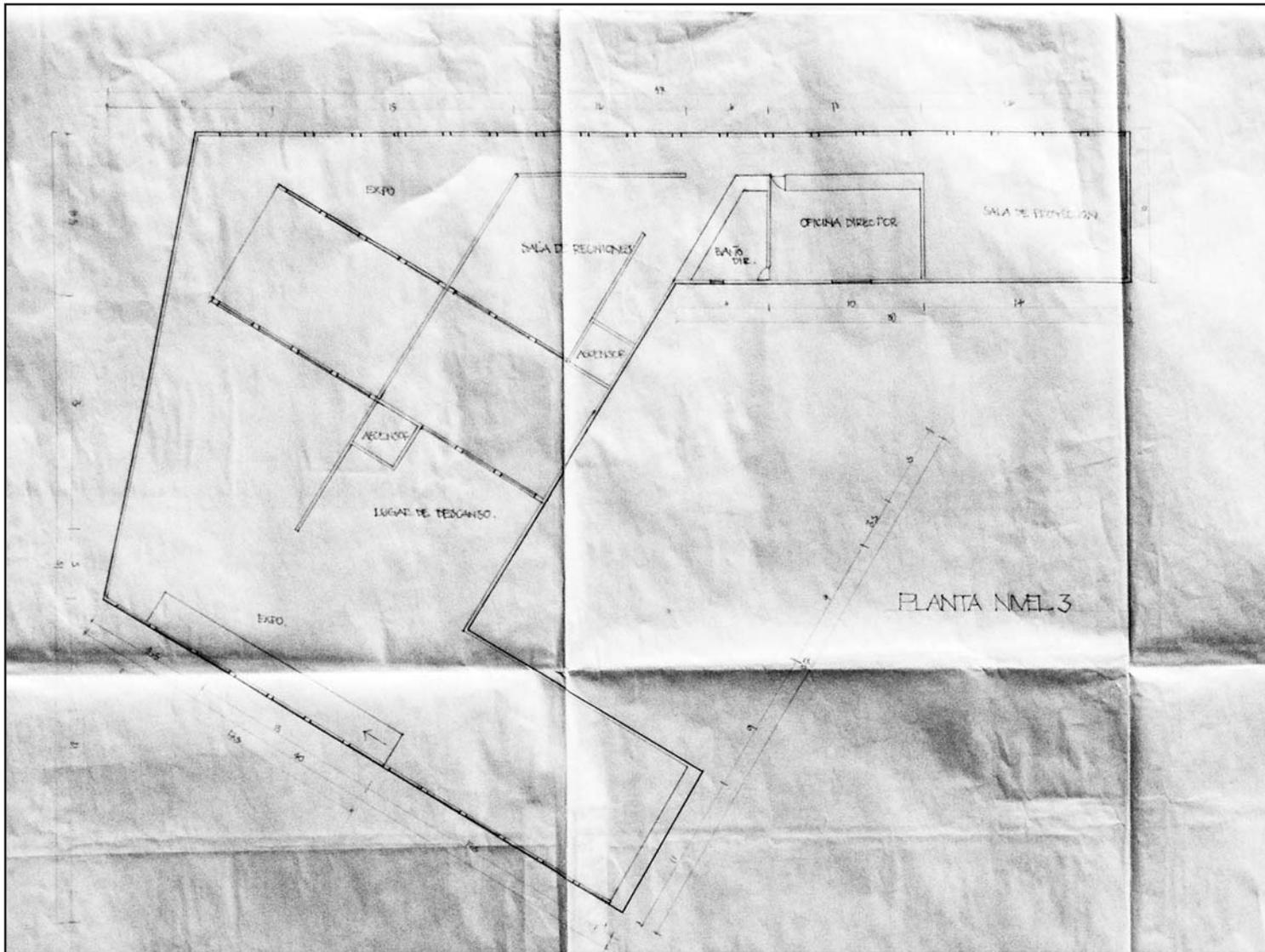
Acto/forma: desembocadura descentrada luminosa. Elemento arquitectónico: hall pòrtico. Geometría: centro abierto.

Se propone un museo estacionamiento que construya una manera de recorrer el barrio en la plaza y que a la vez reciba ala ruta de la avenida. Además construye un atrio vinculator al templo adyacente.

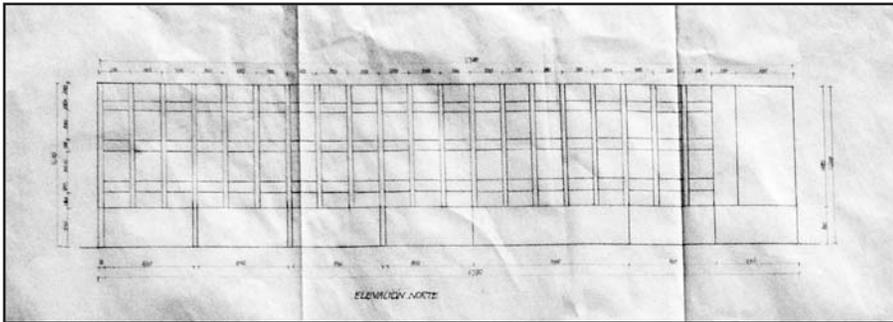
Desde el automóvil se accede a un centro a partir de las diagonales, se Va desembocando a través de ellas ala extensión perimetral del estacionamiento.

El habitante gana el no dominio del automóvil, quedando en un interior que se descentra en torno a la luz. Este espacio central del lugar configura un borde interior. De está manera el espacio publico recibe al habitante desde un centro con su borde. Los accesos diagonales generan un espacio de plaza de espera y pequeño anfiteatro frente a la avenida, ubicándose a la manera de un atrio distante que acoge al que espera las campanas del la iglesia o al que vuelve de el. Esto lo hace con una continuidad con el retorno a través de los arboles. El edificio que es museo se construye desde el elemento hall pòrtico, recoge la figura del zócalo del estacionamiento, para abrir su centro a

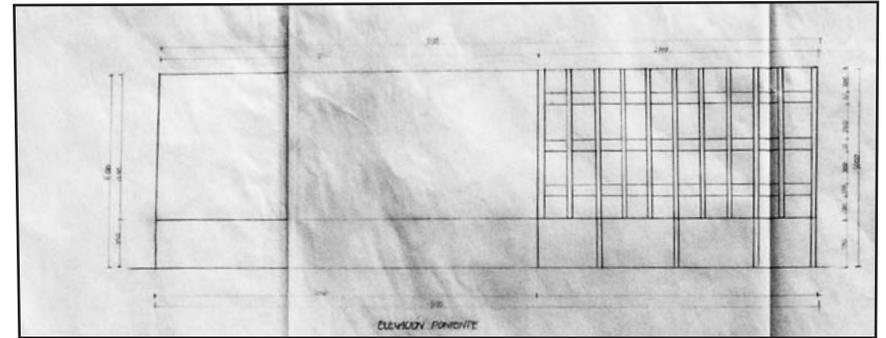
partir de unas celosías que traen una luz espesa. Un vacío central con la luz vista en los pòrticos de Valparaíso. Es pòrtico y hall porque se traspasa y recibe. Desde este centro que es con el asiento se conforman dos extremidades; la primera tiene que ver con el residente, la parte privada de la obra que tiene la intimidad de lo que queda ala mano y se recorre con el ojo puesto en la ciudad. La segunda extremidad del edificio es la parte publico, en la que se expone, tiene en sus niveles una situación terminal en los extremos, ya sea el auditorio en el segundo piso, o quedar ante la ciudad en el ultimo.



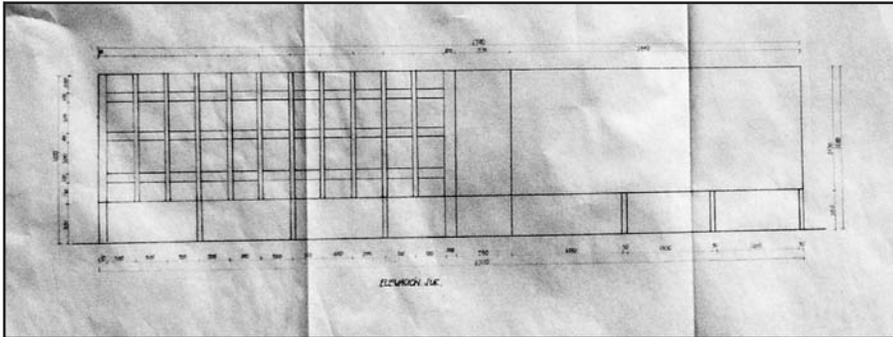
Museo. Planta nivel 3.
Planimetría hecha en Mayo de 2007.



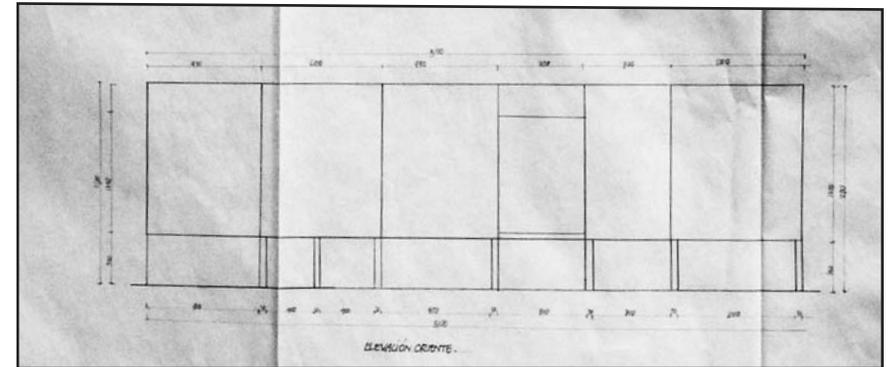
Museo. Elevación Sur.
Planimetría hecha en Mayo de 2007.



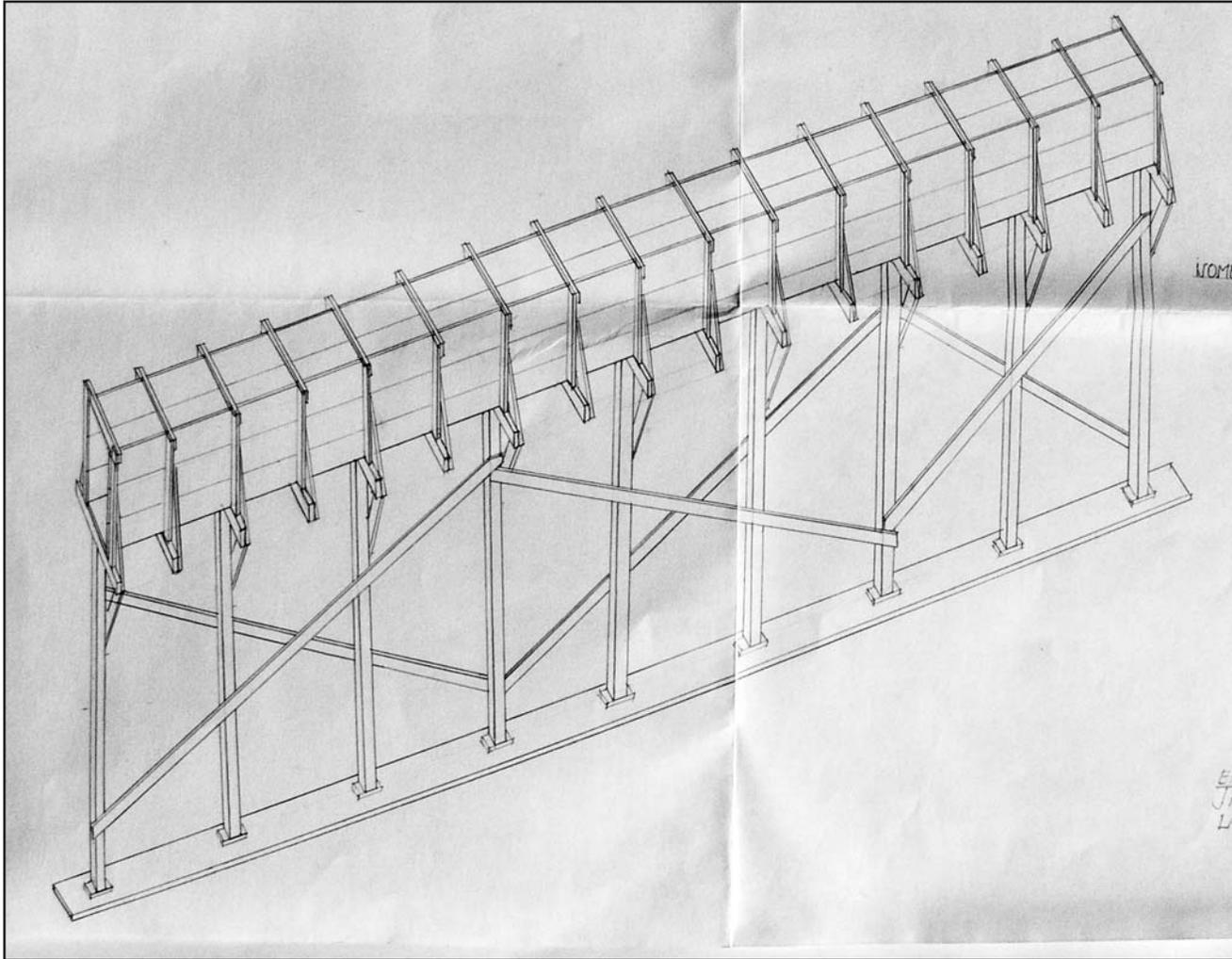
Museo. Elevación Oriente.
Planimetría hecha en Mayo de 2007.



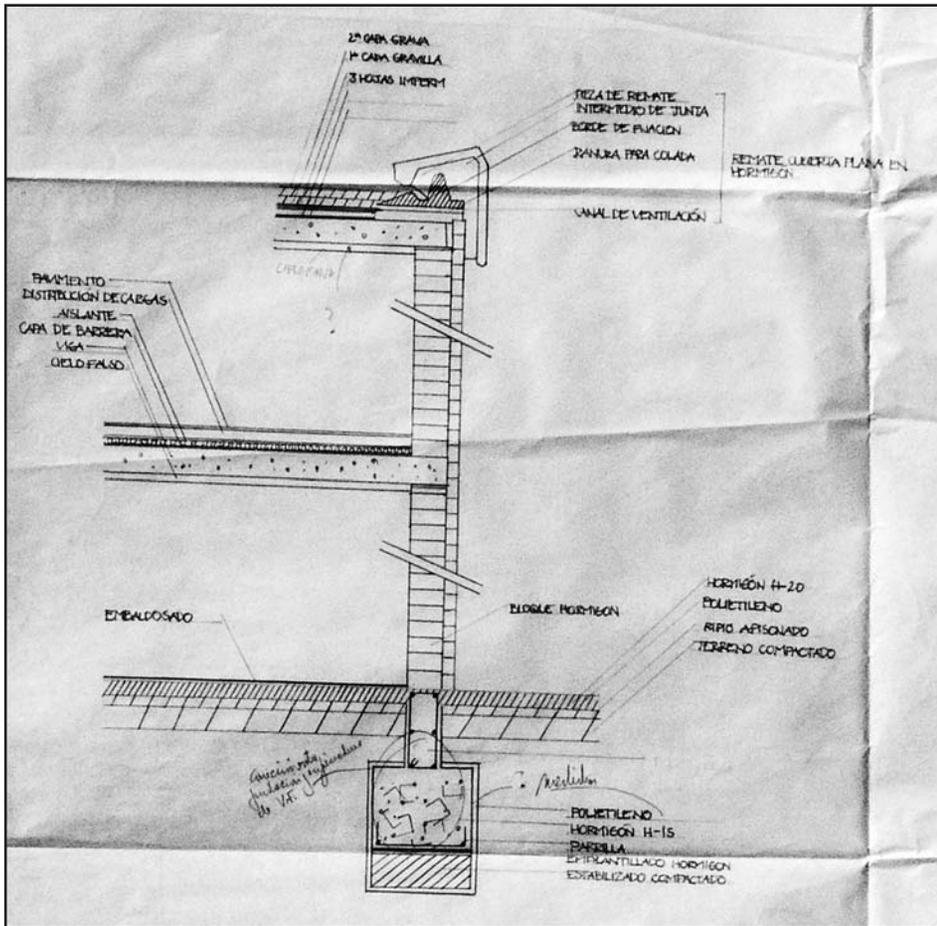
Museo. Elevación Norte.
Planimetría hecha en Mayo de 2007.



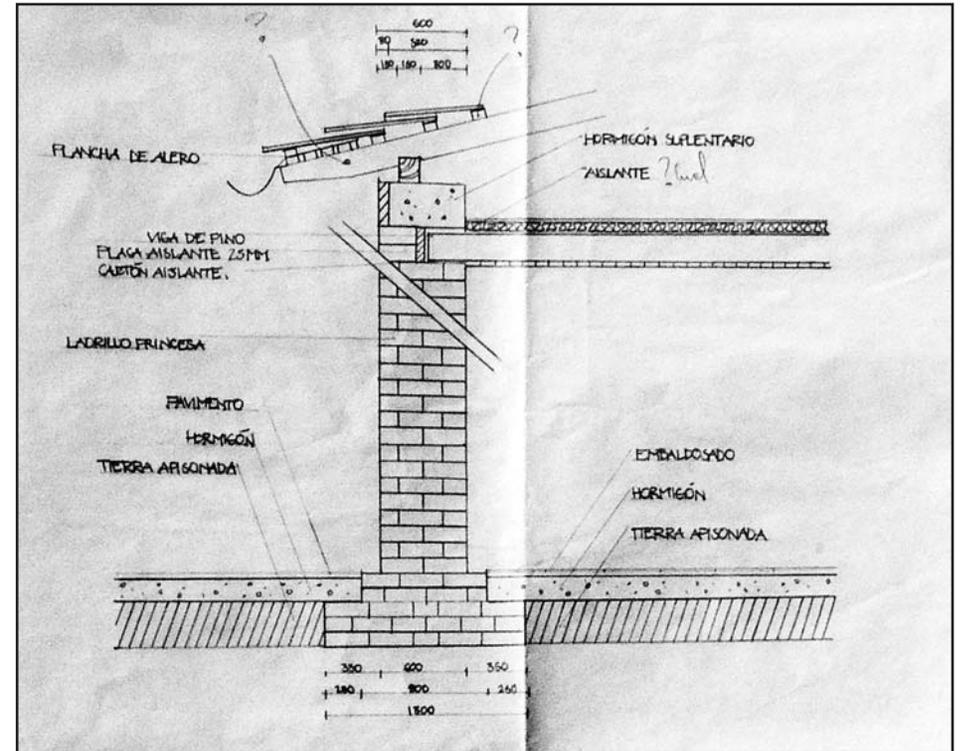
Museo. Elevación Poniente.
Planimetría hecha en Mayo de 2007.



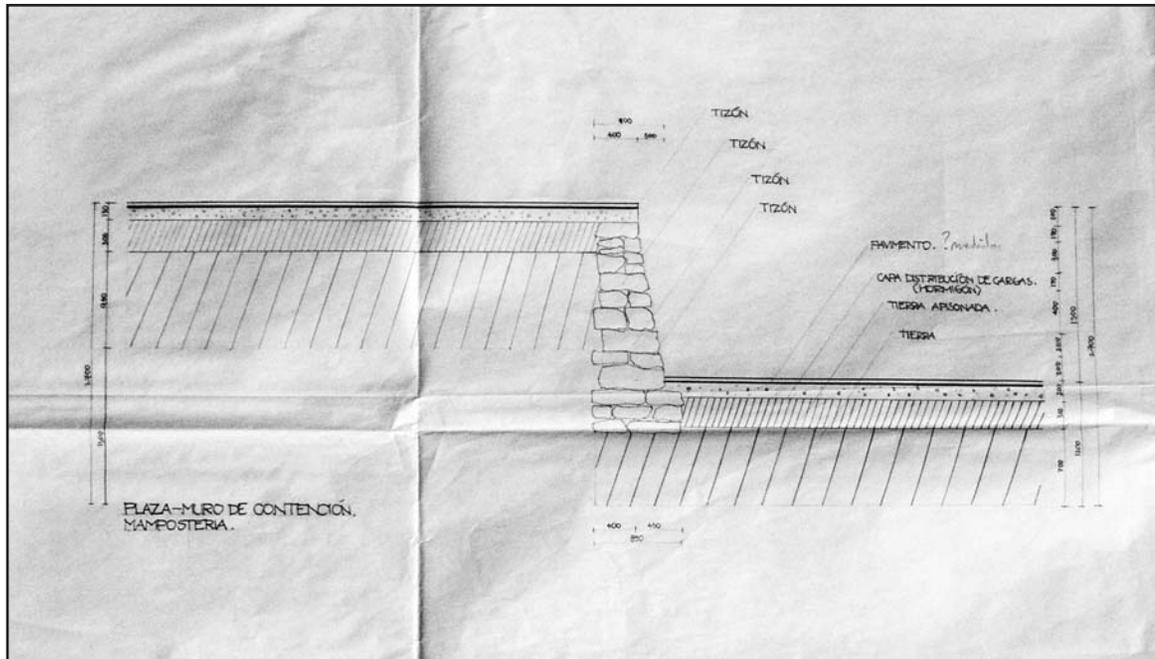
Estudio sobre la construcción de la viga mas Larga de la obra.
10 metros.



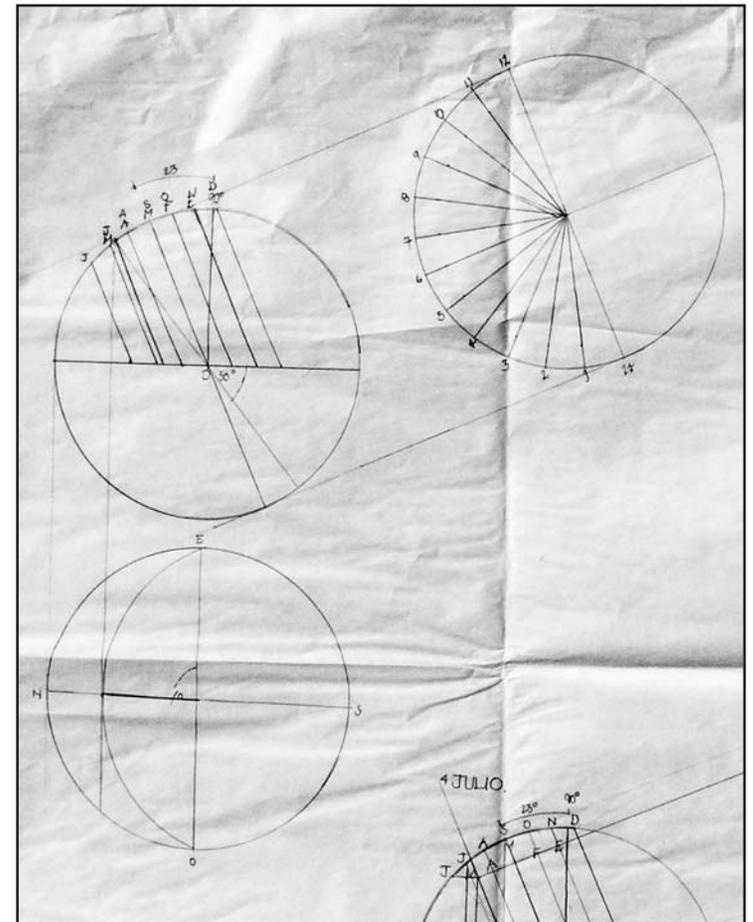
Museo. Detalle de muro Hormigón y albañilería. Escala 1:50
Planimetría hecha en Mayo de 2007.



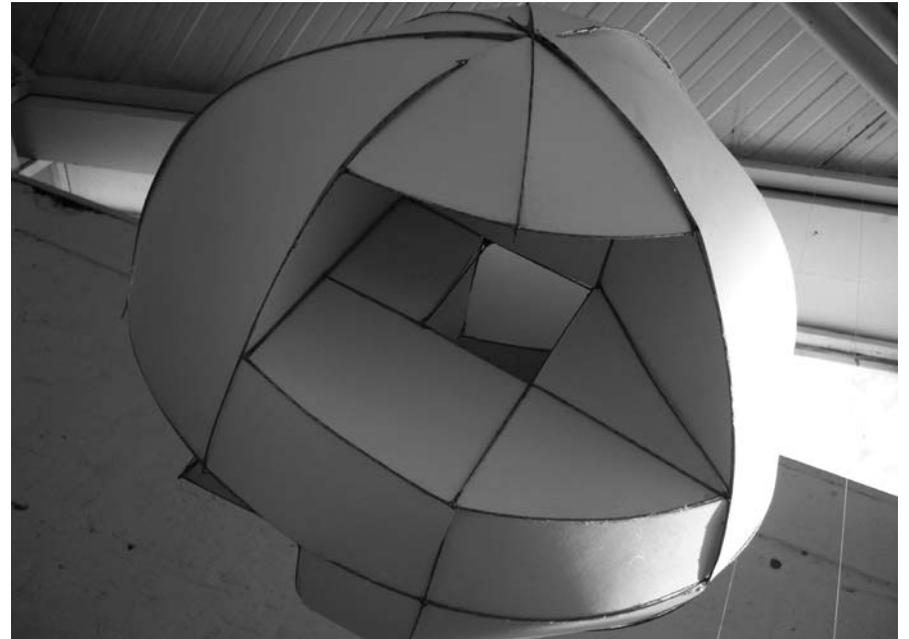
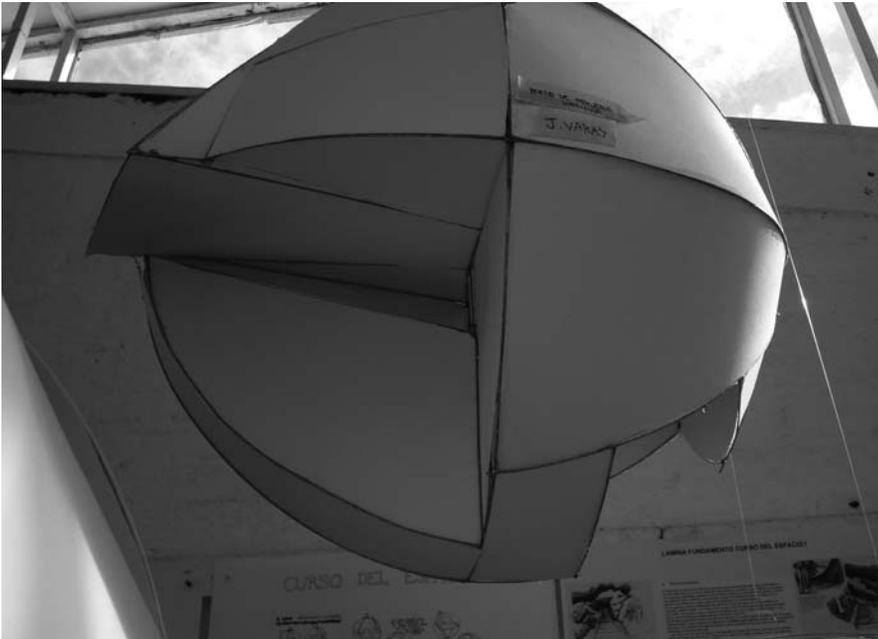
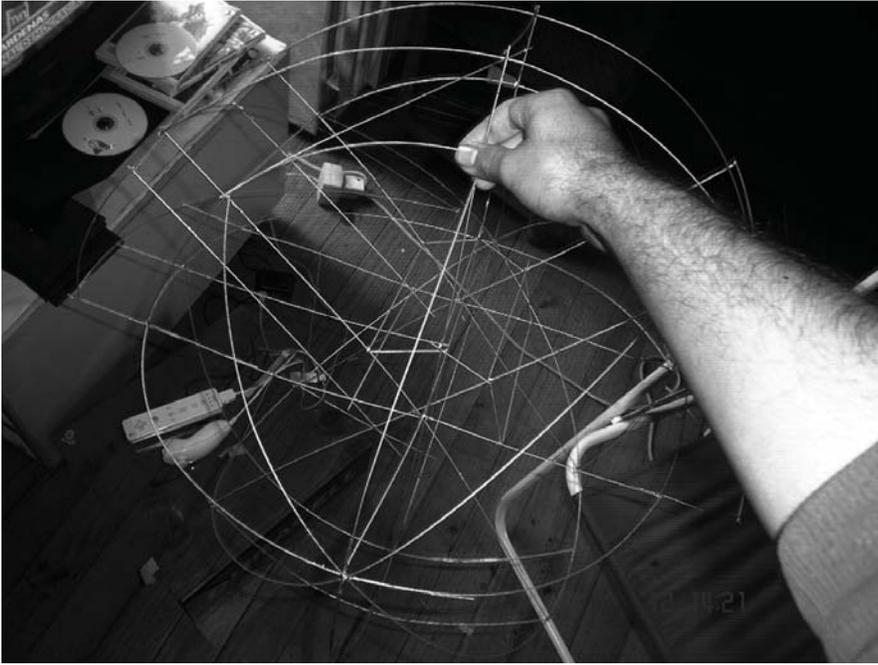
Museo. Detalle de muro albañilería. Escala 1:50
Planimetría hecha en Mayo de 2007.



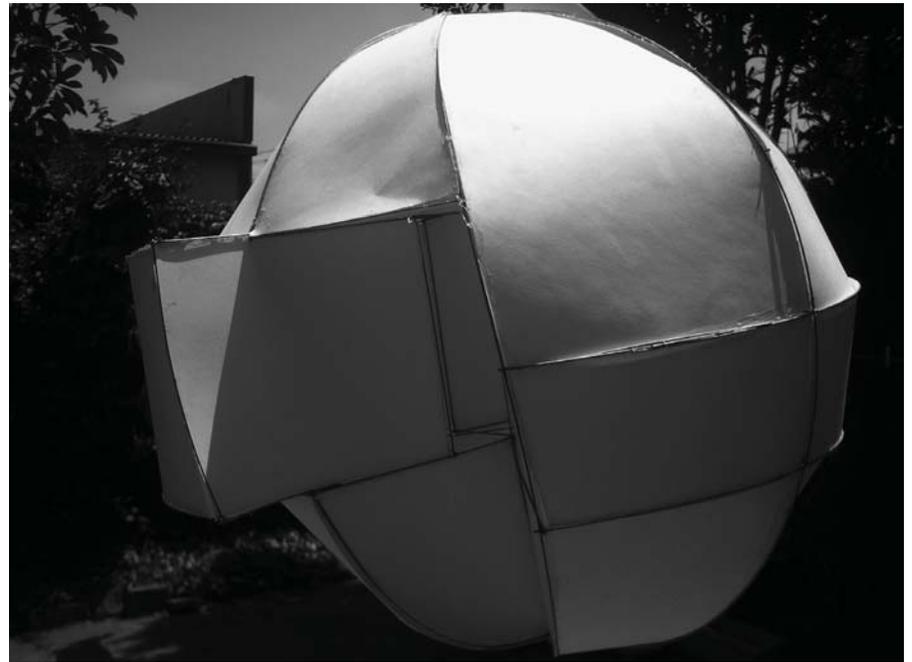
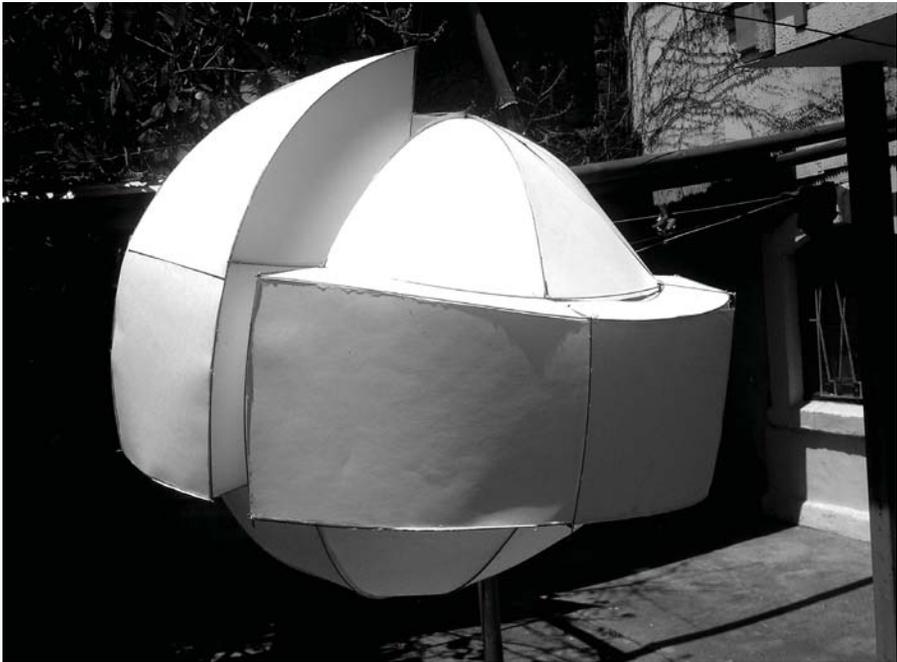
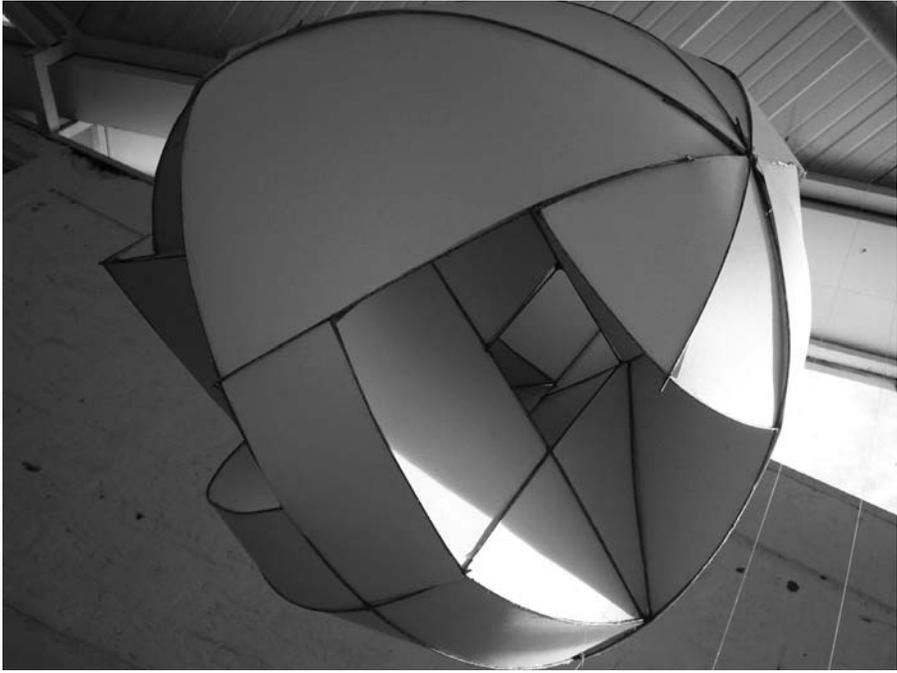
Museo. Detalle de muro Mampostería. Escala 1:50
 Planimetría hecha en Mayo de 2007.

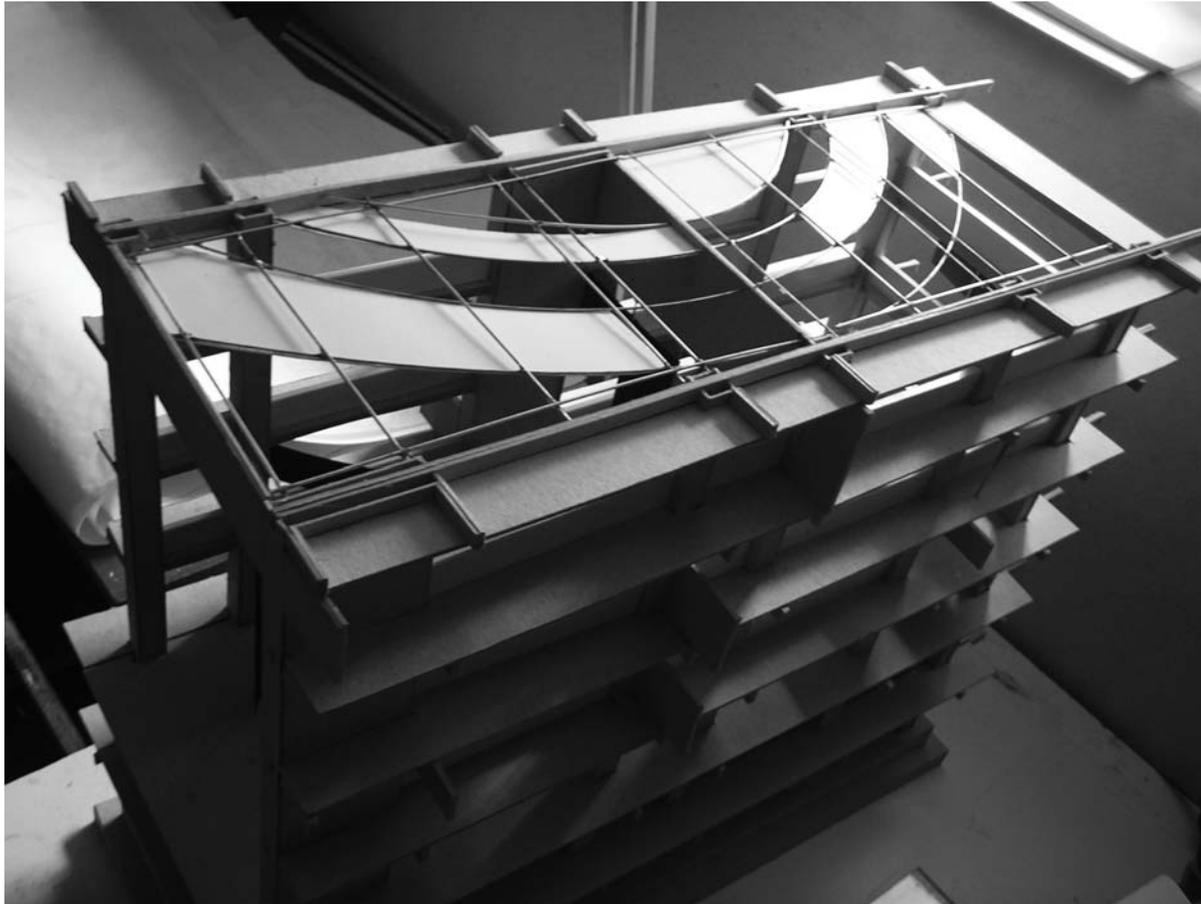


Museo. Estudio de asoleamiento
 Planimetría hecha en Mayo de 2007.



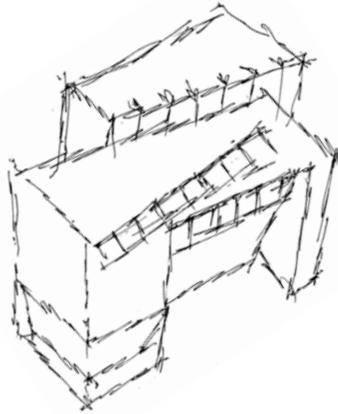
CURSO DEL ESPACIO
Proposición esférica, etapa 5





MAQUETA
Museo en Rio de Janeiro, *Proyecto etapa 5*





Museo de Arte Moderno LAPA. RÍO DE JANEIRO. BRASIL.

Profesores. Jorge Ferrada. Claudio Villavicencio.
Tercer Trimestre 2007.

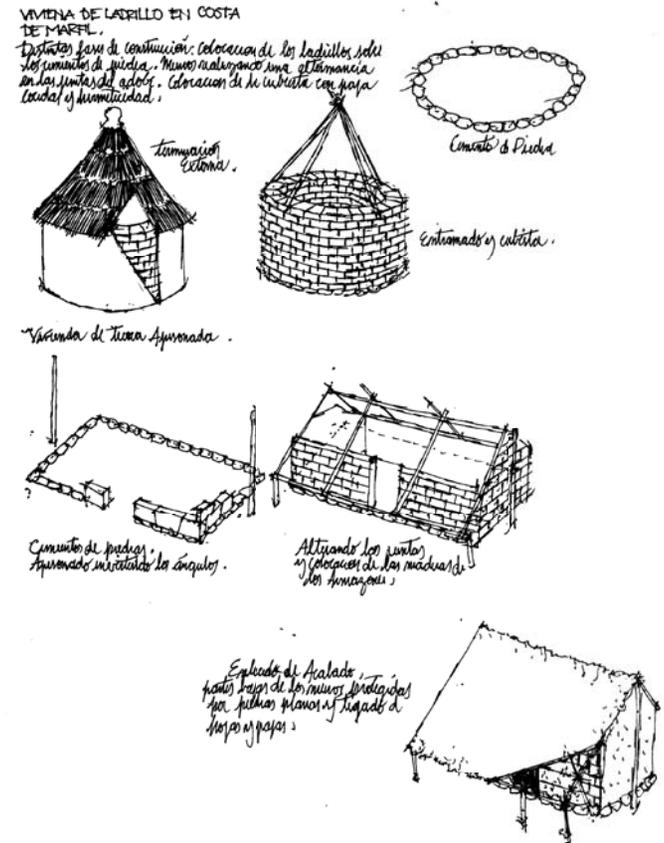
6

LUGAR

Antecedentes. Se trata de un encargo que no ha tocado durante todo este año, un museo sede, un museo de estacionamientos en la ciudad de Río de Janeiro que tiene lugar en el centro antiguo de la urbe. En la quinta etapa de taller llevamos a cabo este proyecto sin haber estado aún en el lugar, pero aun así con pleno conocimiento del lugar-ciudad. Aspecto que decidí conservar y que he planteado ami grupo es trabajar con dos, con dos cuerpos, con dos brazos, y estos volúmenes vincularlos con un elemento arquitectónico que en este caso era un pórtico-hall.

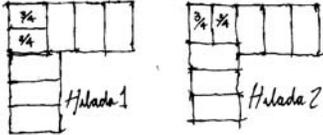
Lugar. Reconocer.

En esta travesía atravesamos América de mar a mar, trazamos una arista interior de América para llegar a Río de Janeiro. Nos encontramos en una ciudad abraza una porción del mar atlántico y que tiene un fuerte presencia e arquitectura moderna. Magnitudes del lugar. El entorno que había analizado a través de fotos planos esquemas, aparece ahora en una escala que no esperaba, las calles cercanas perimetrales conforman un centro que no se pisa: el terreno.

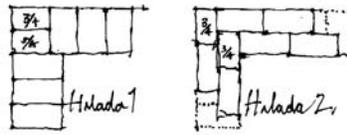


Estudio sobre la construcción en adobe.

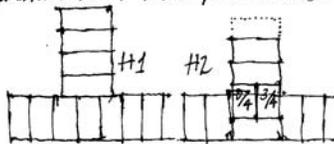
Con anzuelos de mauer solo con dos puntas alternadas



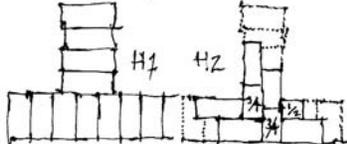
Con los ladrillos opuestos.



Entonación en T - solo con puntas alternadas.

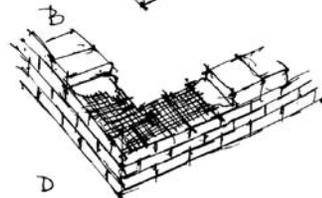
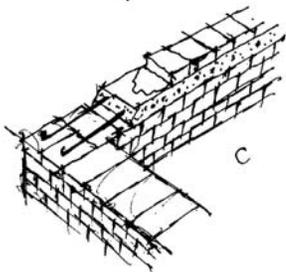
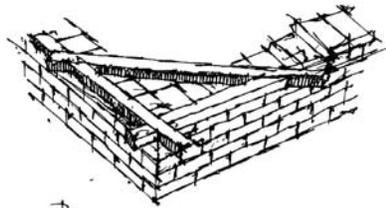
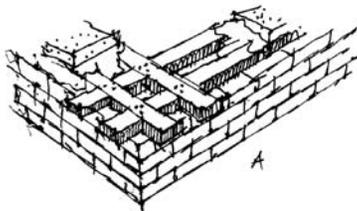


Con los ladrillos opuestos.



DIFFERENTES TIPOS DE ARMADURAS METÁLICAS.

La doble entonación a la composición de otros ladrillos obliga a realizar una armadura metálica sobre cada capa.
Repartir por igual las cargas a lo largo de todo el muro.

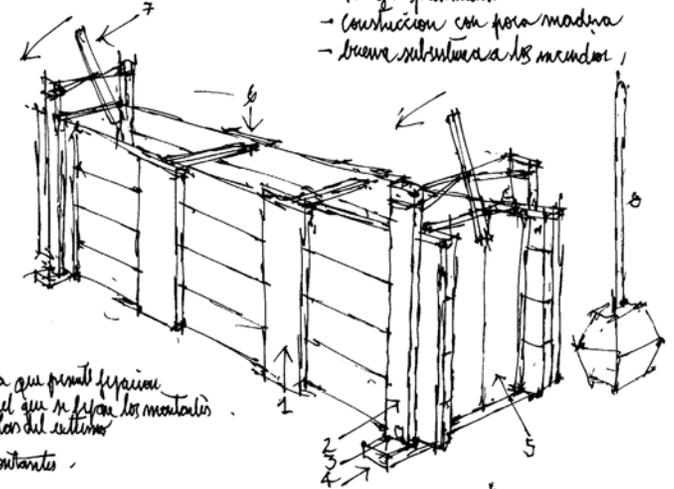


A: con doble viga - B: con viga simple y anzuelos rectos - C: de hormigón armado - D: con una capa de malla metálica.

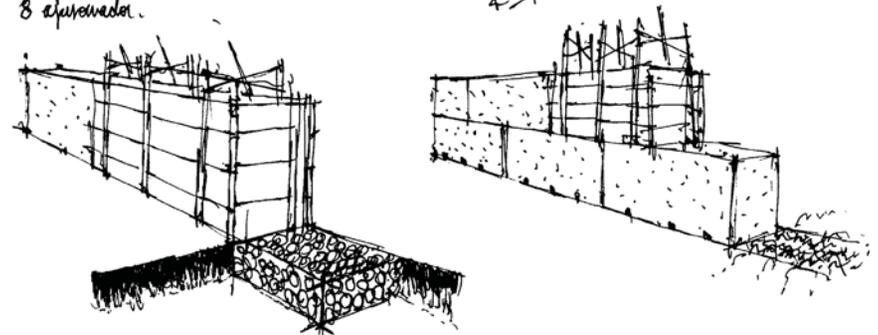
CONSTRUCCIÓN DE TIERRA APISONADA O ENTIBADA.

Sin adición de papa colada y de humedad foto cerámica.
Compresión de un sacapapas y con ayuda de un apisonador.

- Homogeneidad del muro.
- Realización de un gran muro.
- Anzuelos por partes en los muros.
- Ninguna contracción en el secado.
- Ningún pedimento.
- Construcción con poca madera.
- Buena sustitución a los muros.

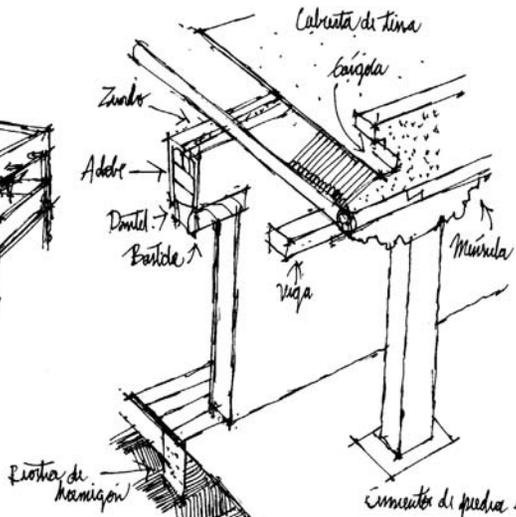
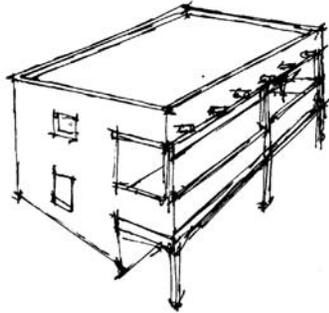


1. Ladrillo natural
2. Montante
3. Cima de madera que permite fijación
4. Hierros sobre el que se fijan los montantes
5. Saponada: tablero del exterior
6. Sacapapas
7. Anzuelo de los montantes
8. Apisonador.

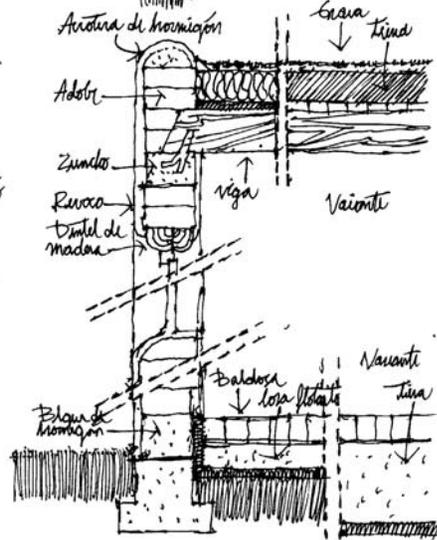


Etapa de colocación de tierra apisonada. Esta se realiza capa por capa desplazando el sacapapas horizontalmente. La realización de los hierros sobre el sacapapas ayuda a la compactación de la tierra y a la resistencia del muro.

VIVIENDA TRADICIONAL
NUEVO MEXICO.

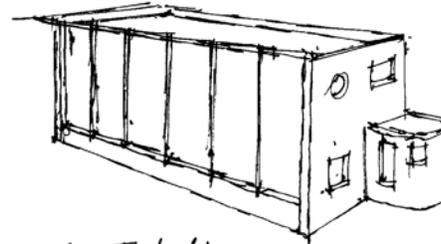


- Tejado. Esta constituido por vigas, muchas capas de capas de tierra.
- Muros. Ladrillos de Adobe con las juntas abiertas con Armadura de Mita o madera.
- Revoque de cemento amolgado con cal.
- Suelo interior. Lora de hormigón flotante sobre el aislamiento sobre la que se coloca un subaldrado.



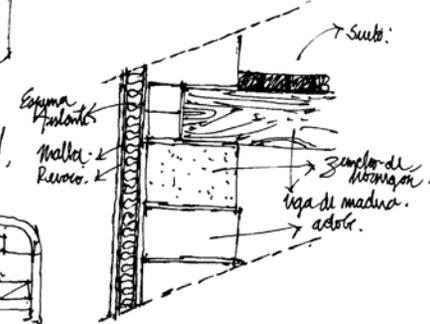
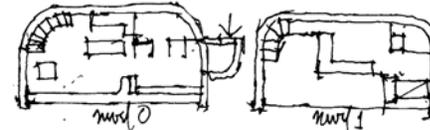
DAVID WRIGHT

"Una masa de Adobe dirigida hacia el sol".
Arquitectura Bioclimática.
- ausencia de Armadura.
- Muros de 35 de espesor.



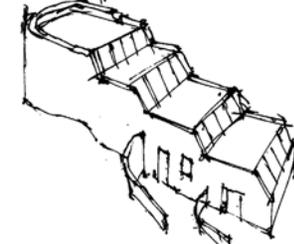
"Su masa funciona como una 'reserva de calor' que absorbe a su vez con efecto buffer con respecto al momento en que haya la temperatura interior (mas 2 horas).
- Velocidad termica -

En cuanto el sol desaparece, se pierden las capas de oscilación a fin de mantener el calor en el interior e impedir que escape hacia el exterior.



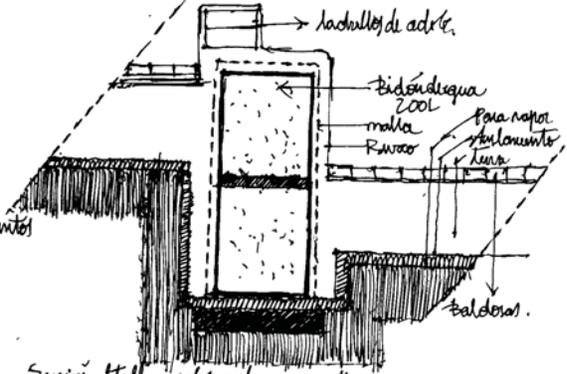
KAREN TERRY

"Un techo que se abre al sol"

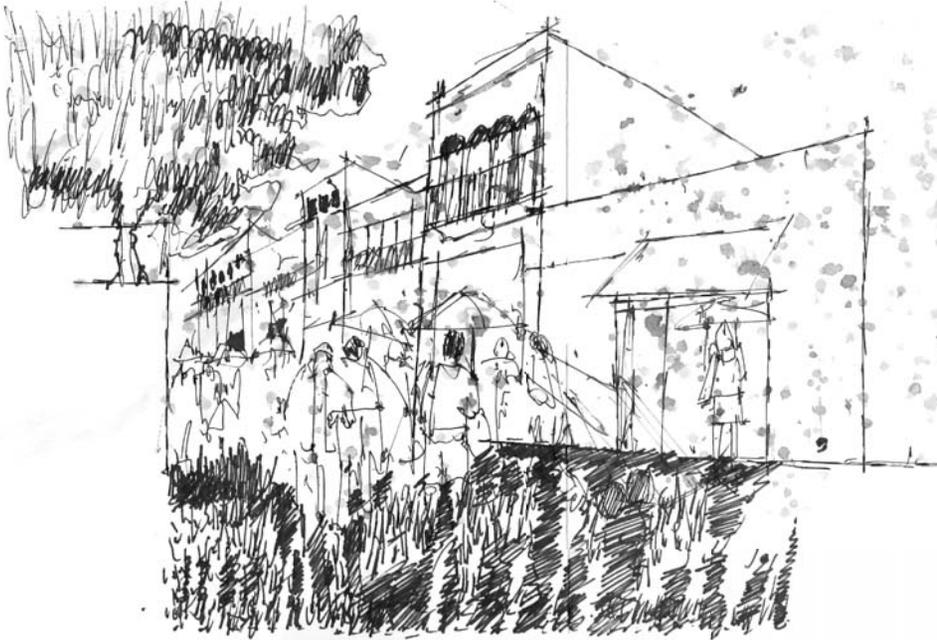


- Los elementos de captación son simplemente mas inclinados a 60° con respecto al sol.
- un espacio interior muy abierto en el que pueda circular el aire calentado.

La radiación penetra y calienta los muros, suelo y bidones de agua. Los elementos interiores para impedir las pérdidas.



Sección Estalla: sobre suelo y muros



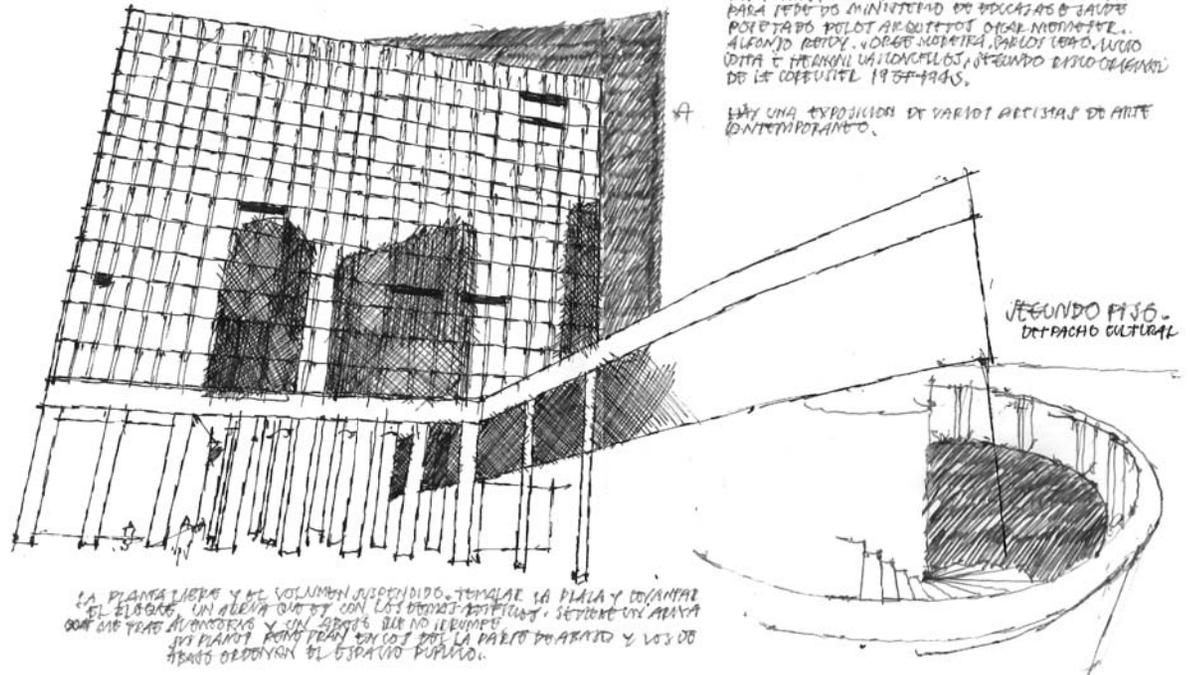
QUEBÉ LO QUE HACE QUE EL RESIDENTE SEA, NO ES SOLO EL PISO, EN LA CUANCA EL VIVIRANTE SE VA. PIEDO EL DUEÑO DEL LOCAL TOCANDO LAS PROPIEDADES QUE SON LOS BIENES QUE SE VAN, Y ES EN UN R. DE BARRIO CON PERSONAS CARIOSAS Y ENCONTRANDOSE CON LOS AUTOS HA STA VAY LA MANO. SE TOCANDO EL AUTO Y CON EL AUTO.

DIA 6 MINISTERIO DE EDUCACION.

LUYENA.

JENDO PRESIDENTE DA REPUBLICA GUTULIO VALLAS E MINISTRO DE ESTADO DA EDUCACION E SAUDE OUTAVO DEFRANCA, FUI MANDADO CONSTRUIR UMA ESCOLA PARA TODOS MINISTRO DE EDUCACION E SAUDE POLETO POLO ARQUITETO DEAR MONTE... ALFONSO BERTY, JORGE MOREIRA, CARLOS LIMA, LUCIO DITA E HELENA ULLMANN, SEGURO BILIO ORLANDO DE LA COLECCION 1957-1965.

HAY UNA EXPOSICION DE VARIOS ARTISTAS DE ARTE CONTEMPORANEO.



SEGUNDO PISO - DEPARTAMENTO CULTURAL

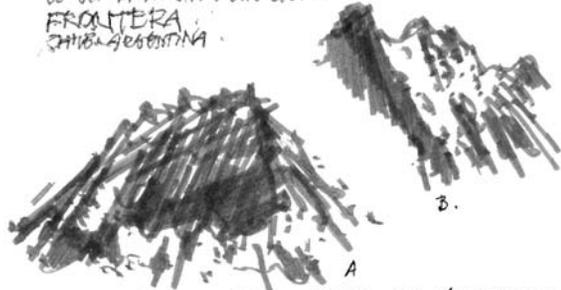
LA PLANTA LIBRE Y EL VOLUMEN REDEFINIDO. TENDRÁ LA PLATA Y COLOCAR EL ELEGIR UN AEREA QUE SEY CON LOS DUEÑOS ESTILOS. SE TIENE UN AREA CON DIE YEROS ALONGADOS Y UN CORREO DE NO ILUMEN. EN PLANTA PUEDE SER EN LOS DOS LA PARTE DE ARQUITO Y LOS DOS TRABO ORDENAN EL ESPACIO PUBLICO.

CARPETA DE TRAVESIA.
Río de Janeiro, desarrollo etapa 6.

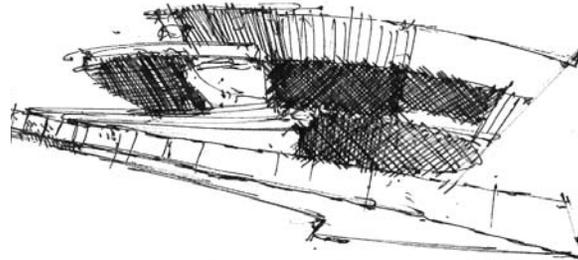
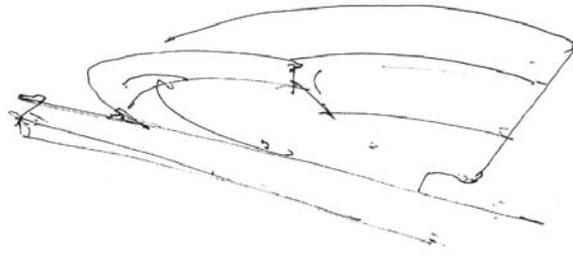
DÍA 1



A LOS CONTRASTES Y LA FORMA, LA FIGURA Y LA PRESENCIA DEL CUERPO.
 SOBRE LA MONTAÑA: UN FRONTERO AJUSTADO QUE QUERÍA EN DOS.
 UN VOLCAN EN COMO UNA FIGURA QUE SE JUEGAN VOLUMETRICAS
 POR SU PUNTO: FIGURA QUE ES MONTAÑA CUANDO OTRA SE
 LE SUPERPONE NO TIENE JUEGO.
FRONTERA
 CHILE-ARGENTINA

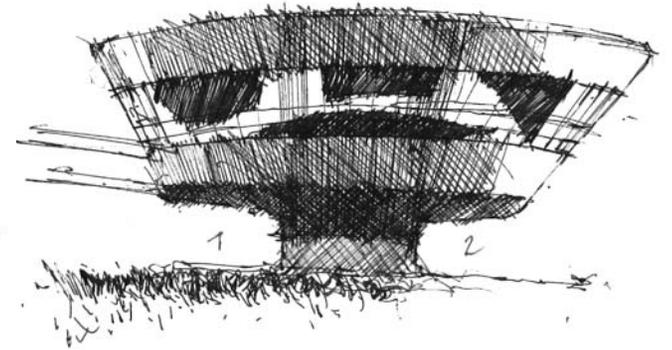


A. MANTO TOTAL DE PIEDRA RAJADA, ANTE-CÓPIDO ORCA.
 B. LIX CUPIDAL COMPROBÓ LA CIMA. TIENE UN ELEMENTO CABEZA
 O UNA CABEZA CORONADA. UNA EXTREMIDAD SOLAMENTE, PERO
 LUMINOJA



¿ CUAL ES SU FACIENDA? SE ENTRA PRIMERO EN PLAZA
 TIENE FACIENDA CONTINUA.

NTDGA SU FIGURA, SUPERVIAJO RAPIDAMENTE.



EL MUNDO: EN LUGAR A EL AÍN MUESTRA ATRAVÉS DE SU VENTRO
 LA FIGURA DE SU LO.

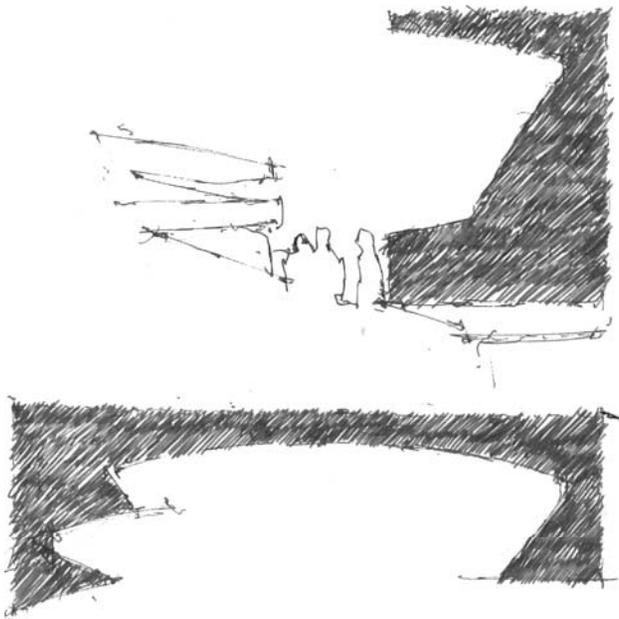
EN SU FORMA TIENE CUELLO Y APOYO, PERO EN SU FIGURA ES SOLO UNA
 UNA TORRE QUE REGALA FUELO Y HORIZONTAL. ENTRA UN TUBO CON
 UN DOBLE HORIZONTAL.

ACTO

Discurso fundamental. Estando en lo más alto del ministerio de educación, me aparece la condición de cuenca acuática de Río de Janeiro: el mar. Un nivel que se comparte, en lo mutuo en la ciudad. El plano del Atlántico; llano, y el llano plano de la ciudad copado de verticales; caigo en la cuenta de que la ciudad tiene un mar interior. Me doy cuenta de que el Atlántico es un perímetro interior de la ciudad, no se pisa. Así como el terreno es perímetro interior del casco antiguo de Río de Janeiro: en ambos se rodea, en ambos se está rodeado y en ambos se está alrededor. La primera vez que estuve en el lugar distingo un área y un perímetro.

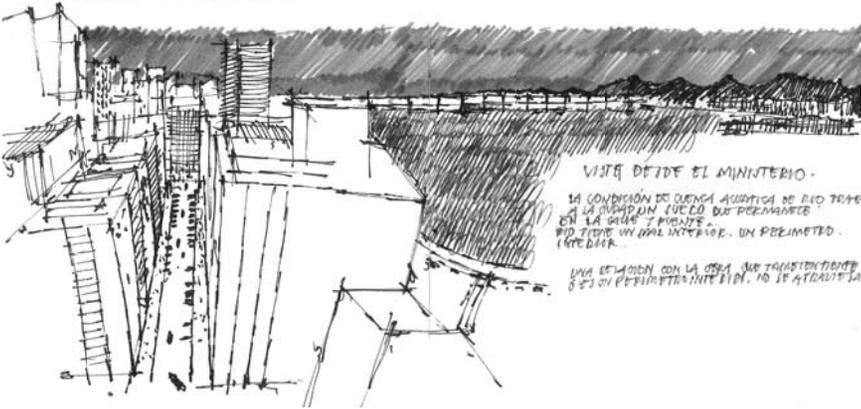
Se puede permanecer en las calles, nosotros lo hicimos; tomamos las mesas y sillas de un local y nos sentamos en la calle. Construimos una terminalidad. Nos sentamos en la estreches de una de las calles que remata en el lugar del museo. Dio una profundidad rematada en la que se permanece al rededor.

Durante nuestra estadía, la lluvia nos dió la posibilidad de ver al residente y al barrio en una efervescencia, en la lluvia el visitante vuelve a casa, no permanece, pero el dueño del negocio, las prostitutas y el vecino se quedan y se encuentran. También se encuentran autos y peatones; se tocan y hasta se reconocen. Se da un converger volcando el tranco hacia el perímetro del terreno: la ciudad abrazando un centro que no se pisa. Es un mar interior de centro de la ciudad.



COMO LORENCO DEL CEBRO Y LA UNIDAD EDIFICADA DE STE. LA PLANTA CIRCULAR. ENTREGA UNA CURVA LOVE COMO CUMBRE.

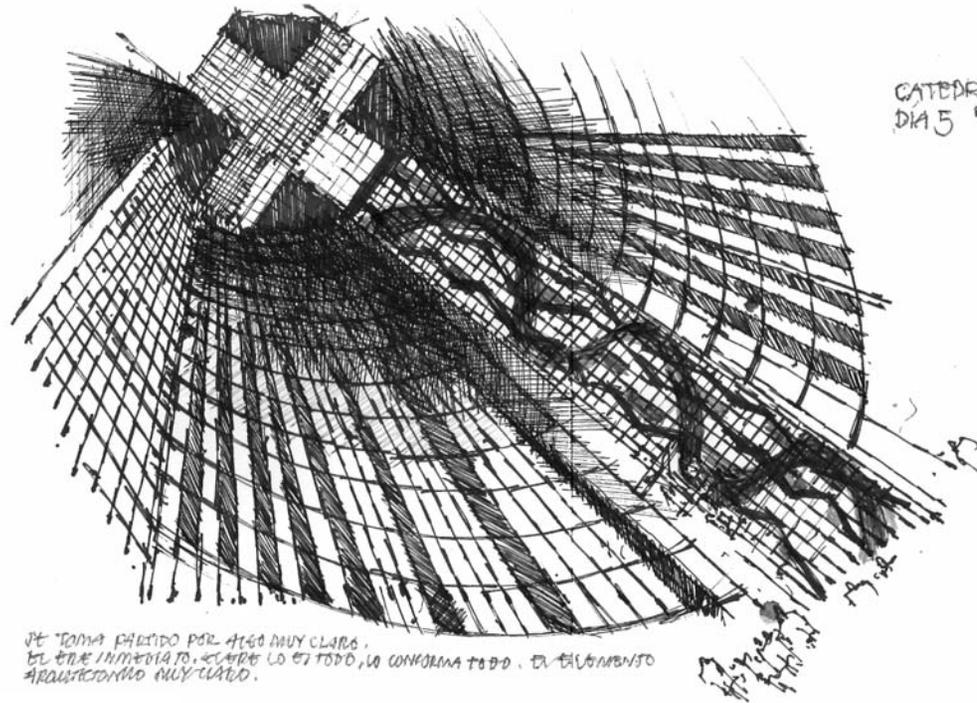
DE LA CAUMERE EN CALIDAD DE LOMA



VISTA DESDE EL MINISTERIO -

LA CONDICION DE CUENCA ACUIFICA DE RIO TRAZA A LA CIUDAD UN FUERO DE PERMANENTE EN LA CUBA Y PUENTE. UN PERIMETRO. UN PERIMETRO.

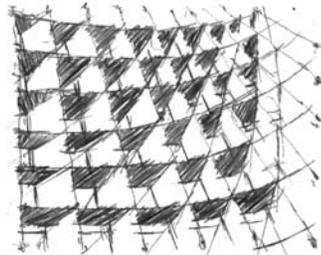
UNA ESTACION CON LA OSEA QUE TRANSCURRENTE O EN UN PERIMETRO INTERIOR. NO SE ADECUA LA



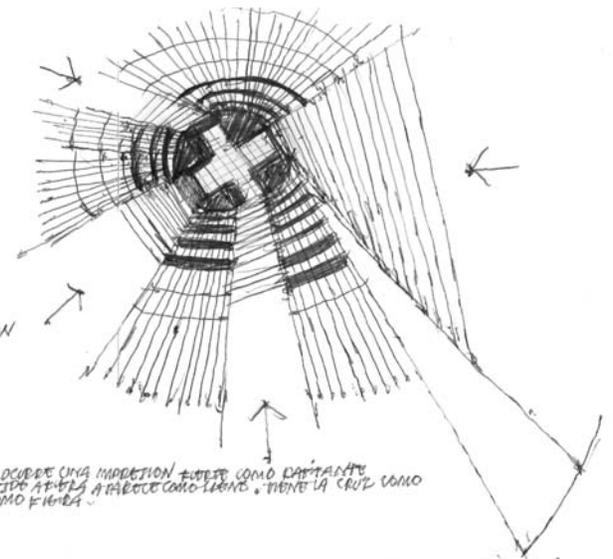
CATEDRAL DE RIO DIA 5 DIA UNDT.

SE TOMA PARTIDO POR SIEMPRE MUY CLARO. EL TIENE INTERIOR. CLARO LO ES TODO, LO CONFORMA TODO. EN EL MOMENTO ARQUITECTONICO MUY CLARO.

LA CUI-CRUI OVO DOVA VADE UNA CUI-CRUI ATRÁS (A) QUE EN REALIDAD ES RAZ Y TERMINO DE TODO



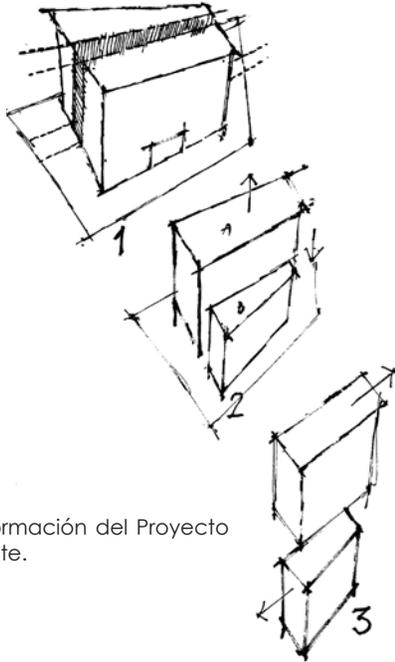
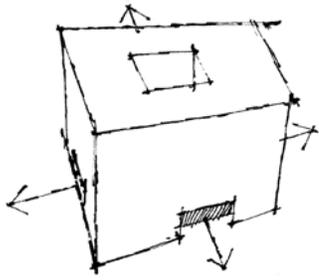
EL EDIFICIO TIENE UNAS PARTES DE-ORIENTES. DEJAN ENTRAR AIRE PERO MANTENEN EL AGUA AFUERA, TEMPLANZA, EL EDIFICIO RESPIRA -



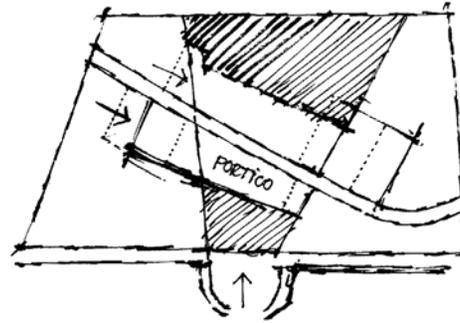
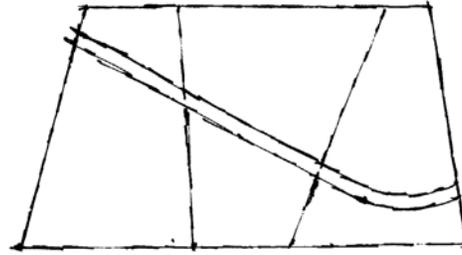
NO ADECUA QUE OCURRE UNA INYECCION FUERA COMO CAPITULO SEAN VAGO QUE DEJA ATRÁS ATRÁS COMO LOMA. TIENE LA CRUZ COMO EJE. Y SEI SONO COMO FIBRA.

SI PARA UNO POR FUERA DICE: K EN UN SONO DE DE SI ENTRA T DICE ? TIENE UN INTERIOR CON FORMADO DESDE LA FIGURA DE LA CRUZ.

CARPETA DE TRAVESÍA.
Río de Janeiro, desarrollo etapa 6.



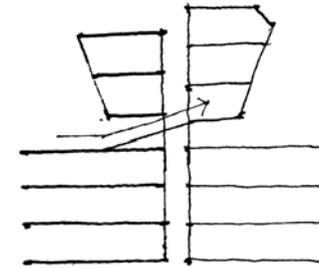
Operación de Reformación del Proyecto de Felipe Bustamante.



Política sobre el terreno.



Acceso

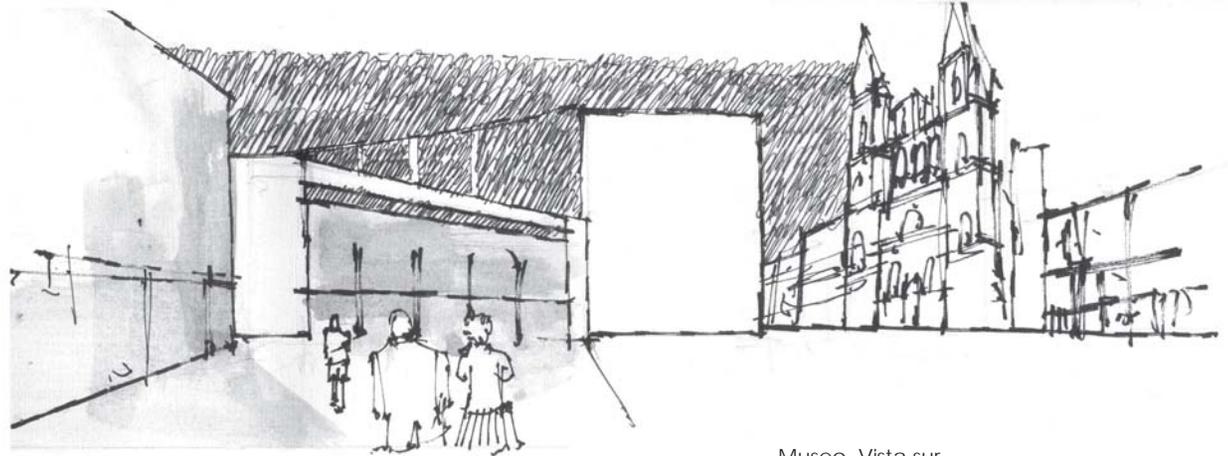
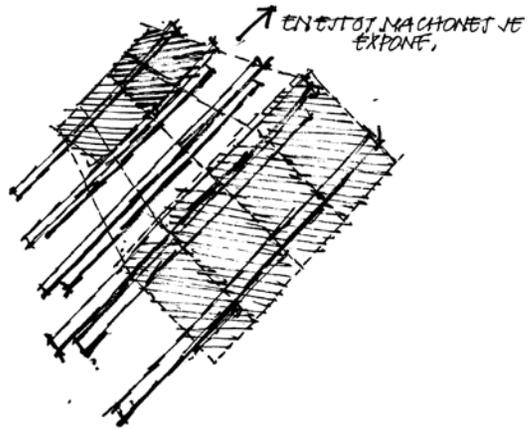
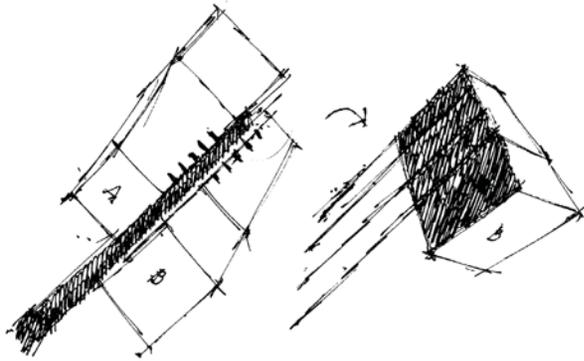


FORMA

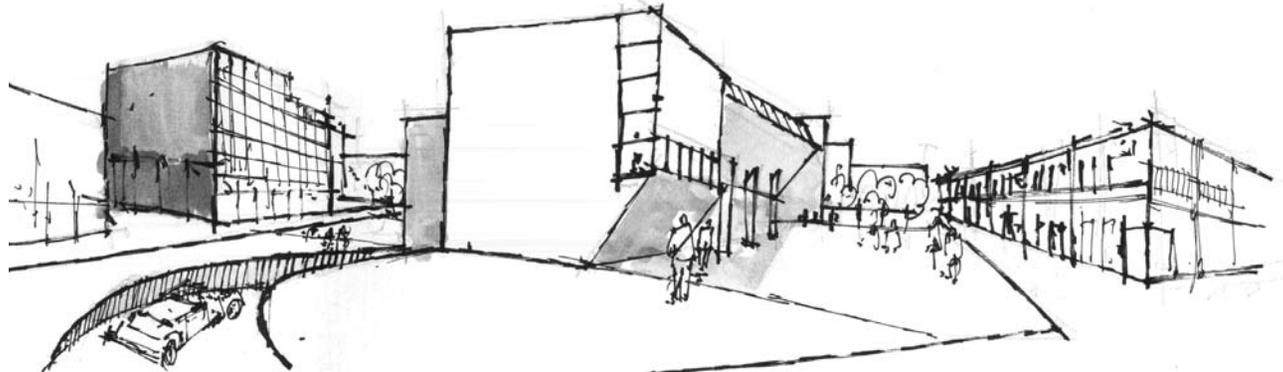
Proyecto de Felipe bustamante (acto: enrostrarse) distingo tres claras directrices: la primera es la propuesta de dos ejes para atravesar la cuadra, lo que es una primera dimensión urbana de la obra. La segunda dimensión es una política por una figura cerrada del edificio. La tercera directriz es la intención de un zócalo central que traga luz.

Proposición grupal. Tomamos partido por respetar la figura trazada por Felipe bustamante. Luego de esto propongo abrir la forma con tres leyes: conformación de dos partes, distinguir dos alturas, desfasarlas. Con el norte de abrir la forma el eje se traza conservando el eje de Felipe; nombrándolo ahora: eje del automóvil.

Estructura. Se trata de una obra en la que se distingue un eje del atravesar del automóvil y uno del hombre, ambos conforman la política sobre el terreno.



Museo. Vista sur



Museo. Vista oriente

Ere, estructura radical de la extensión.

La estructura que se encuentra entre el volumen mayor (programa público) y el volumen menor (programa privado). Ambas vinculadas en su ala expositiva. Acto: traspaso enrostrado.

Ajuste final. Tome partida por traer una mayor presencia al acto de acceder y lo hice con cuatro políticas: primera. Ajuste de emplazamiento. Acentué la condición de pórtico dejando el edificio en una condición inamovible por su nueva relación con el eje que viene desde la plaza tiradentes.

Segunda. Fachada pórtico, el ajuste de al obra a la condición de dintel expositivo. El principal objetivo es traer el traspaso a este mar interior de la ciudad. Un traspaso constante.

Tercero. El árbol, traer un paso orientado en el eje del hombre del proyecto.

Cuarto. Acceso recibidor, el acto inmediato, se accede traspasando.



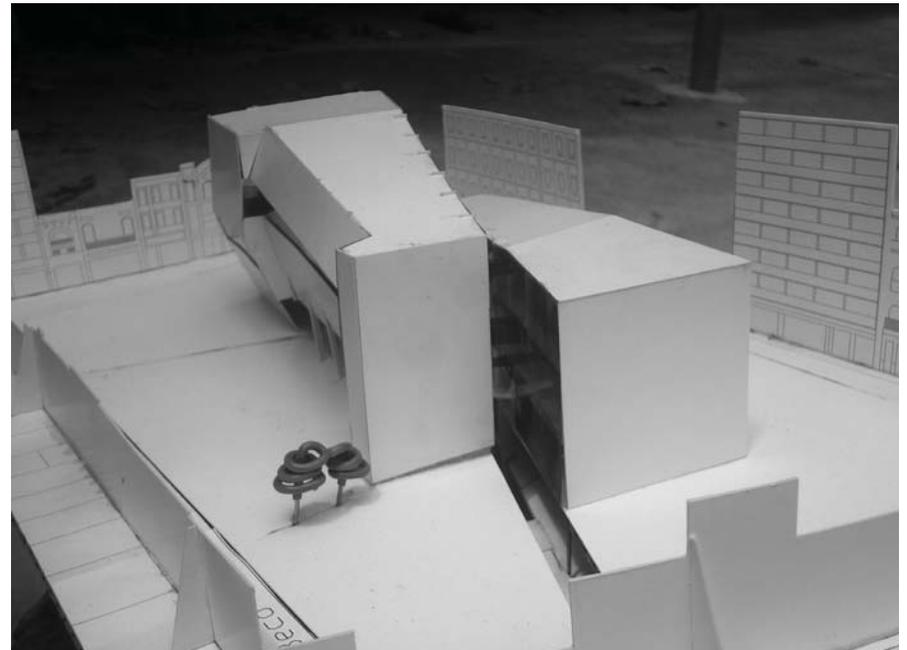
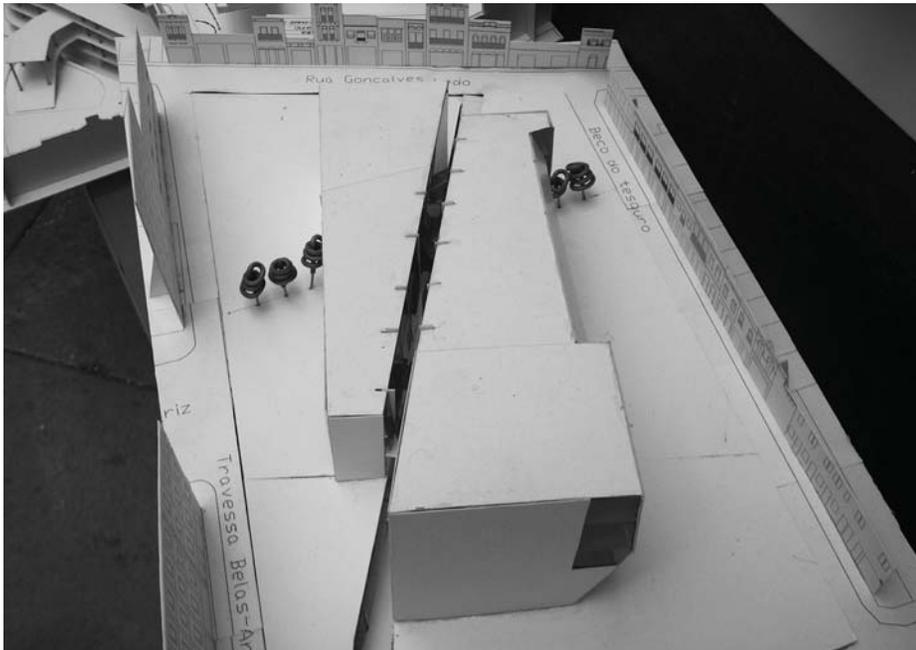
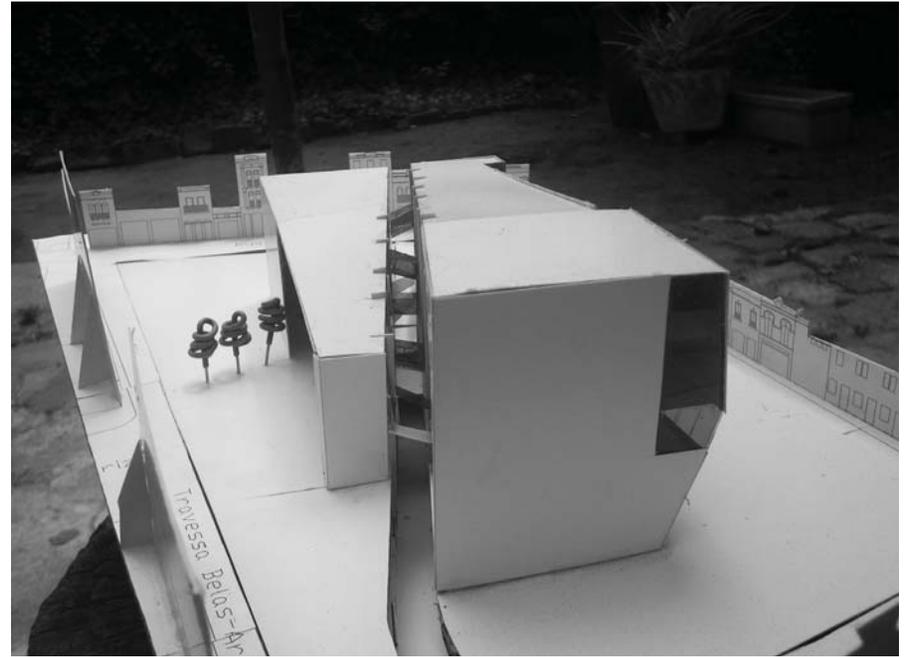
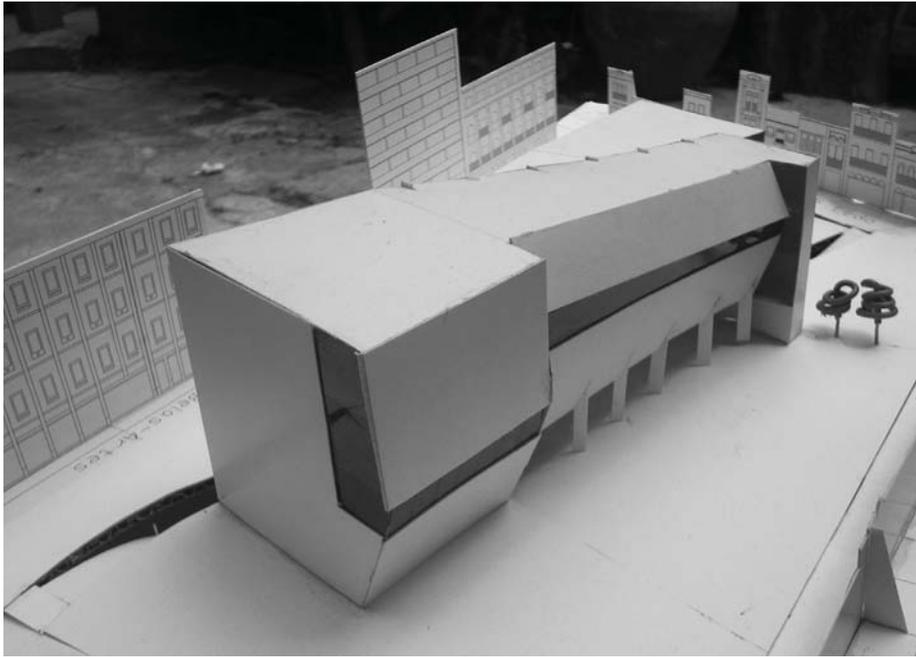
TALLER DE TERCER AÑO
Exposición, Sala Claudio Girola.



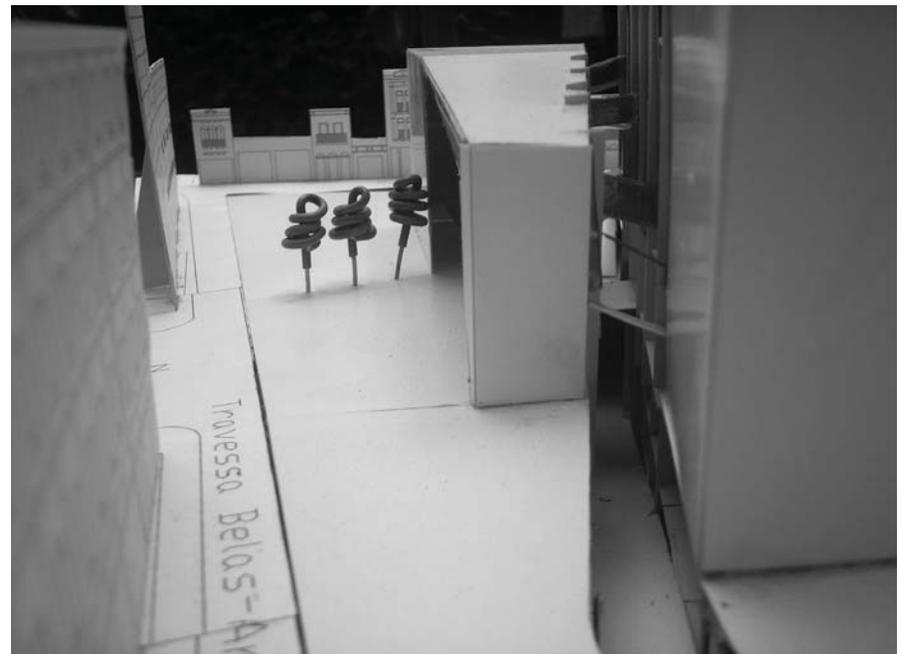
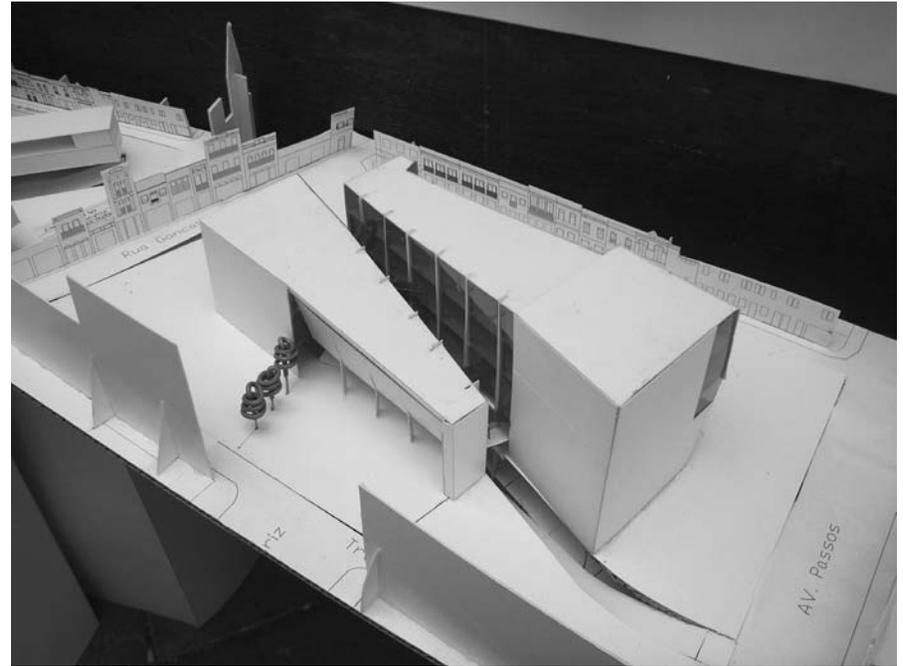
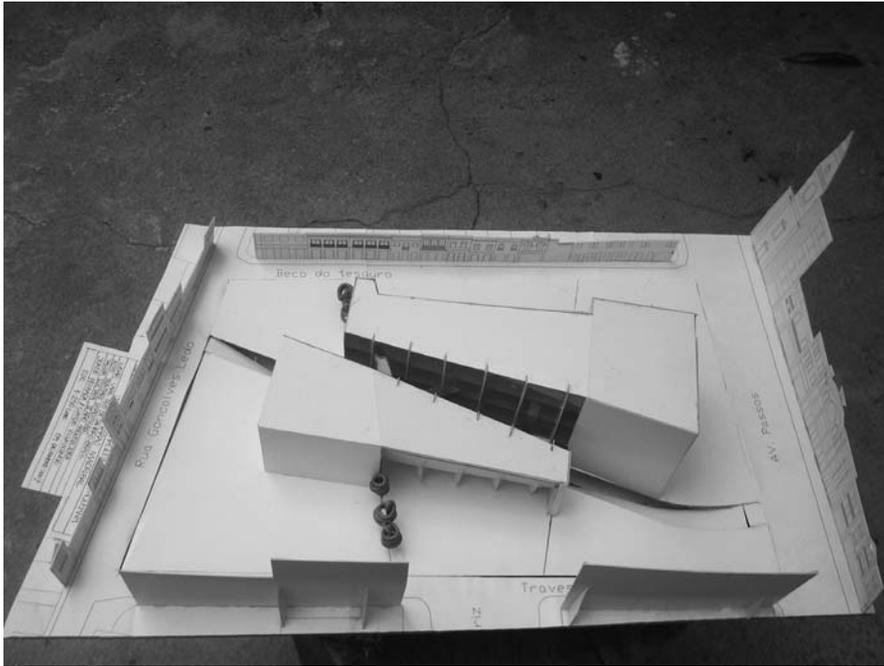


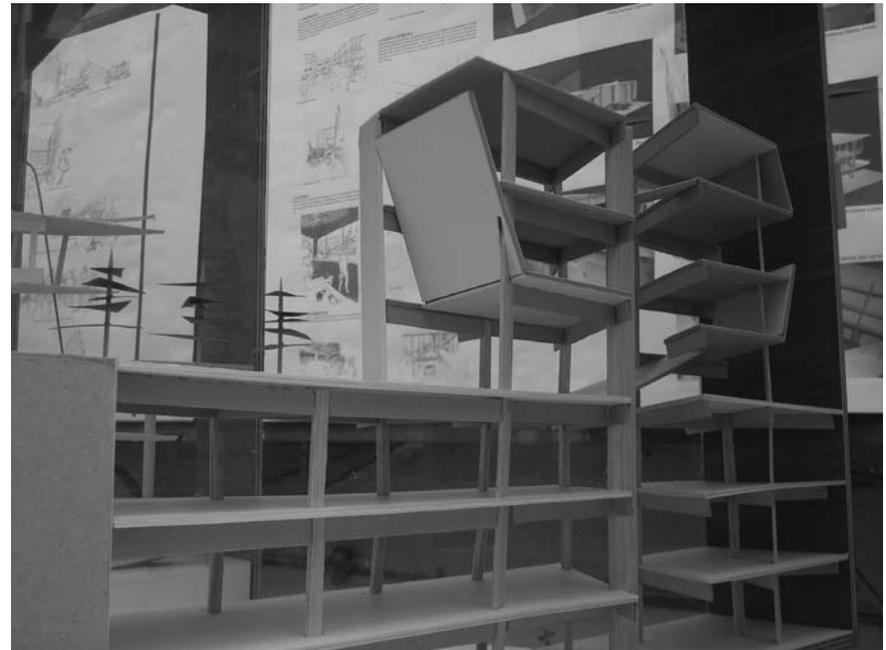
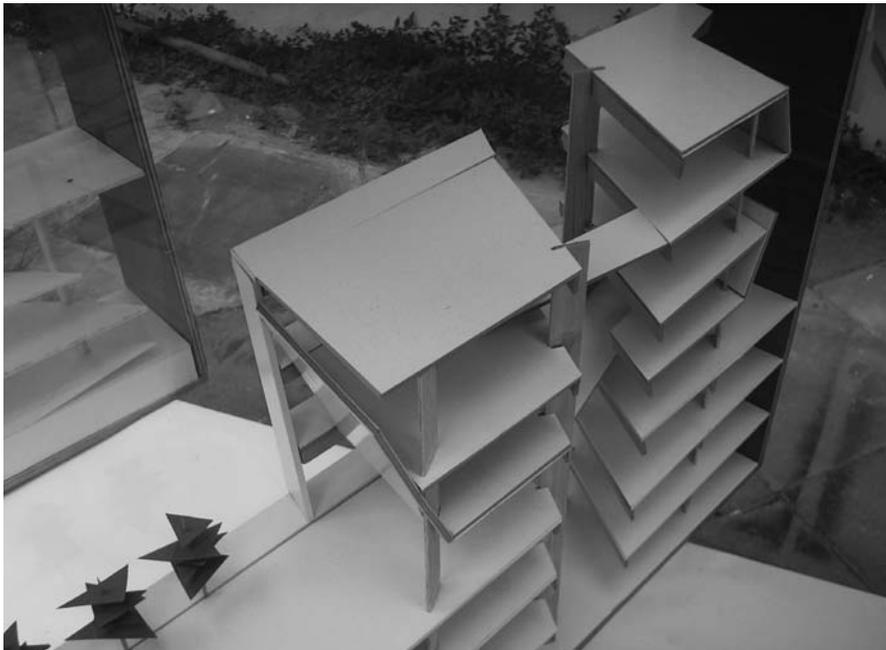
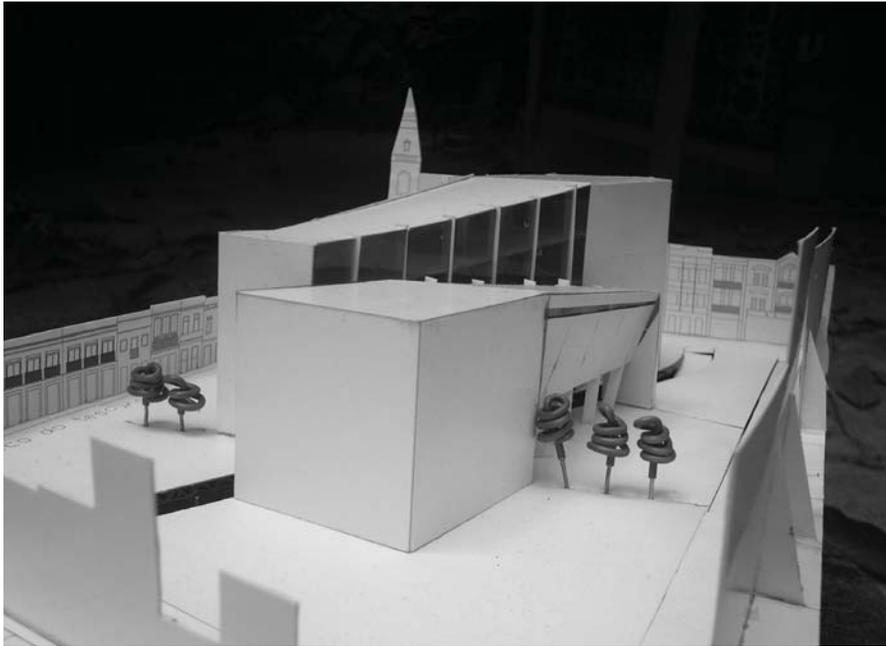
TRAVESÍA.
Rio de Janeiro, noviembre de 2007





MAQUETA
Museo en Rio de Janeiro, *Proyecto etapa 6*



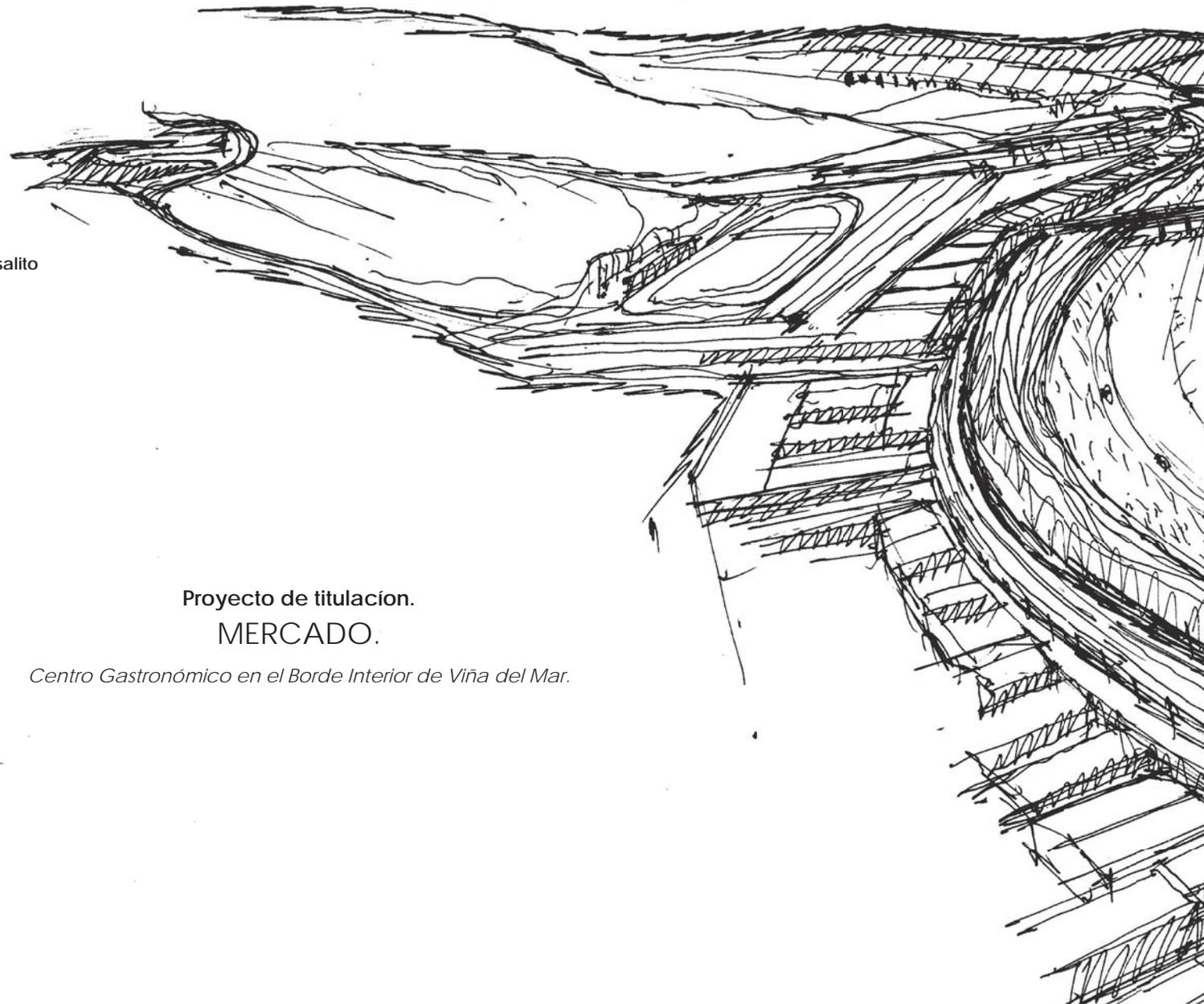


MAQUETA DE CORTE
Museo, Proyecto etapa 6.



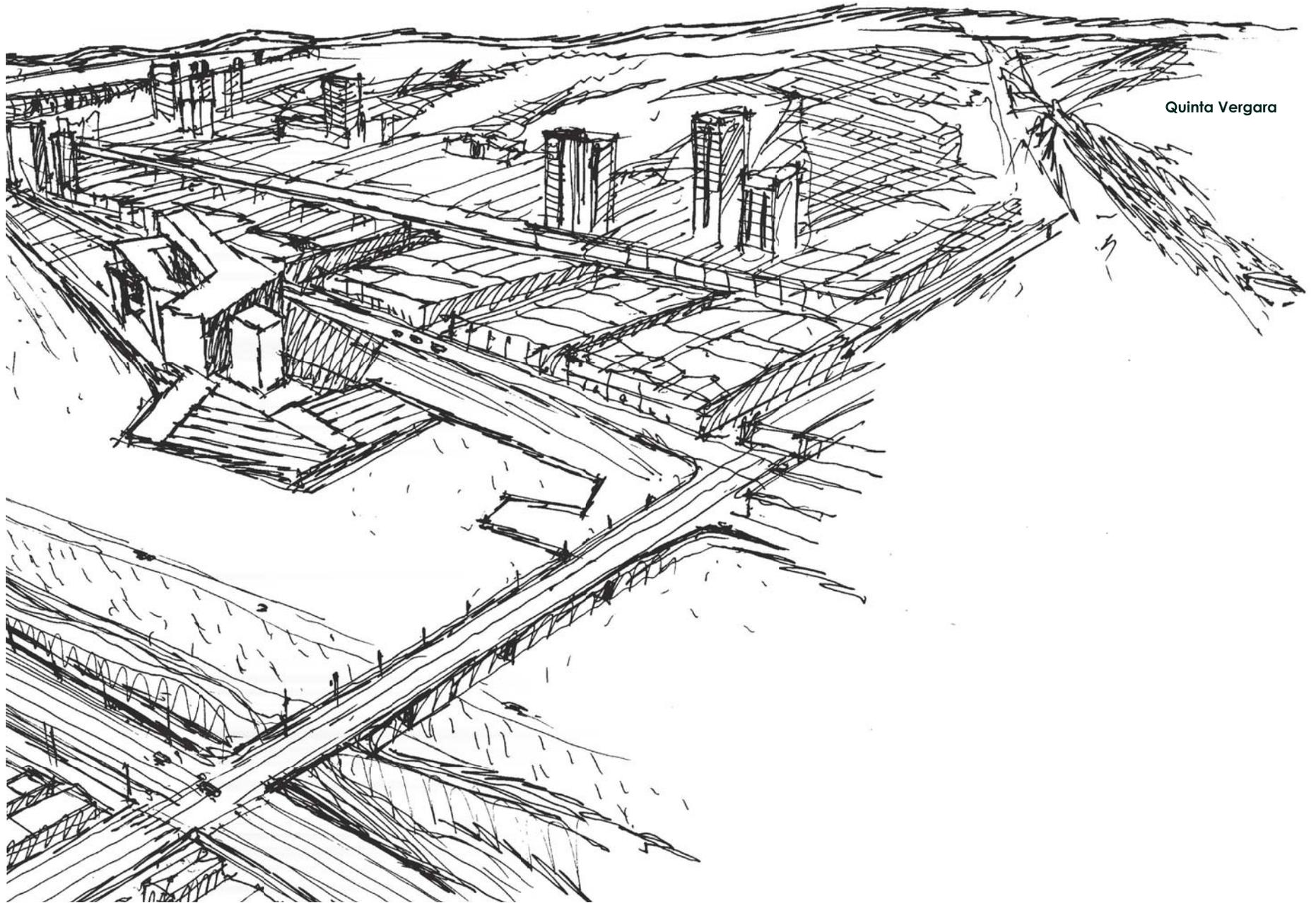
EXPOSICIÓN DE TERCER AÑO.
Museo, *Proyecto etapa 6.*

Sausalito



Proyecto de titulación.
MERCADO.

Centro Gastronómico en el Borde Interior de Viña del Mar.



Quinta Vergara

INTRODUCCIÓN

América es el cumplimiento del mundo. Ciudad abierta es el cenotafio de ese desconocido que se devela con aquel hallazgo. El taller de América nos entrega esta semiótica. Bajo este punto de vista obramos en la escuela. Bajo un <Exceso Poético>.

Recogiendo lo que he hecho, develo un orden radical; Aparecen dos puntos de inflexión en el desarrollo de los Talleres. Son dos momentos en que las cosas cambian de ley, cambia la cabeza con que se hacen las cosas, y no se vuelve a lo anterior. Me di cuenta que uniendo estas dos partes aparecería mi <verdad propia>, de la que habló Alberto a comienzos de este año, que es aquello de lo que no podemos renegar. Lo que hemos percibido a través del dibujo, estamos obligados a ello, pues es con el croquis como construimos nuestro proceso, esto es nuestra verdad propia, hay que tener la humildad de ser conscientes de ella.

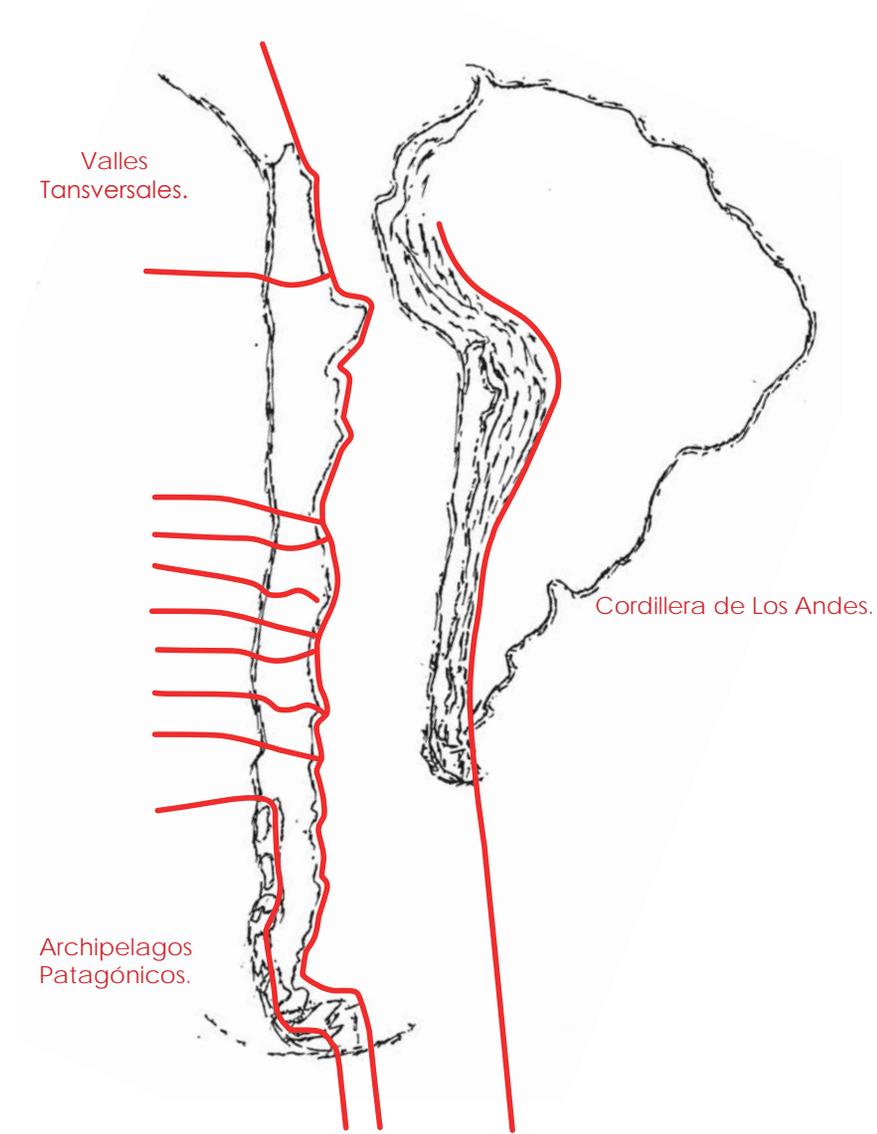
Ahora con este exceso se vuelve a la ciudad, al territorio. Como la ciudad abierta, El símbolo que se construye por la palabra y el lanzamiento de los arquitectos.

Chile es un país largo y angosto por voluntad propia, en este país tenemos desarrollo político-territorial a voluntad. Recordemos al Chile que vende territorio, desprendiéndose de lo que le queda ajeno tras la cordillera de los Andes, para enfrascarse en una guerra. Un país que se reconoce en su territorio, Chile no tiene límites, se ocupó de no tenerlos, tiene bordes. Estamos ante el mar, ante el desierto, y ante la cordillera. El borde de los bordes de América. Separado en partes por sus valles transversales y sus archipiélagos patagónicos. El borde Disgregado de América, en Chile nos toca unir.

En Viña se habita una urbanidad distanciada del territorio. A través de la extensión del estero aparece la máxima magnitud del territorio de Viña del Mar. Solo aquí aparece el borde interior de la ciudad. La hondonada, este vacío es atrio de los cerros, de un horizonte verde. Borde verde en el interior de la ciudad, que se extiende desde la Quinta Vergara hasta Sauzalito.

¿Cómo se reunían la Hacienda las 7 Hermanas y la Hacienda Viña del Mar? Había un valor en el estero. La extracción de oro en amabas orillas. Entonces se daba el encuentro, en el lecho mismo del río, como en sus bordes donde se arneaba la arena. Aquel interés por ese beneficio, gratuito. La gratuidad del espacio público, hay que ir en búsqueda de aquella gratuidad. Hay que hacer aparecer la medida de la reunión: la manera de atravesar, unir lo que hoy esta distanciado. Unir lo que el puente no reúne.

Para Los arquitectos que dibujamos el cumplimiento. La autonomía se nos da porque estamos inaugurados, para que llevemos a cabo una gesta abierta de la relación con la obra. Para, como dijo Alberto en Taller de América, ser gestores en autonomía pero en la gesta de las autonomías. Esta es la gesta; una nueva autonomía en la ciudad. Una obra fundacional.



Valles
Tansversales.

Cordillera de Los Andes.

Archipelagos
Patagónicos.

Borde de los Bordes de América.
Chile, borde disgregado.

ACTO

EXCESO POÉTICO

El borde con la mayor actividad volcánica del planeta.

De todos los mares este es el más grande.

Formamos parte de una inmensidad geográfica. Si se busca leer cierta expresividad territorial, diremos que los lo bordes conforman América. Porque conforman su interior. Habitar este interior, he ahí la Épica americana.

Un propósito primero es ir al encuentro de tener el destino en el ojo. Por ello esta sería una obra relacionada al origen, al acto originario de atravesar. Este es el destino que nos viene de un <exceso poético>.

Recogiendo lo que he hecho, develo un orden radical; Aparecen dos puntos de inflexión en el desarrollo de los Talleres. Son dos momentos en que las cosas cambian de ley, cambia la cabeza con que se hacen las cosas, y no se vuelve a lo anterior.

Primer punto de inflexión. Solo en términos formales. Se trata de una vivienda unifamiliar que fue pensada en planta, fue concebida como una <figura> plana en el papel. En esa primera instancia tuvo un único rasgo formal: ser de dos partes. En ese momento dejó de ser figura y comenzó a ser forma. Dos cuerpos que se reúnen adosados a esta división que se tornó vacío arquitectónico de la obra). Comienza a existir un cuerpo A, B y C. Desde ese momento tuve esta operación, que divide para luego reunir, siempre presente por el resto de mis estudios hasta el día de hoy.

Segundo punto de inflexión. En la octava etapa proyecté un Mercado que debía extenderse en vertical. Había dos cuerpos principales que se distanciaban en la reunión a la vez reuniéndose a través del distanciamiento, se trataba de adosar los cuerpos a un vacío vertical. Esto fue como poner de pie algo que siempre

había estado recostado. Caí en la cuenta de que a esto no se accedía desde la figura, sino que se debía trabajar con las tres dimensiones pensando desde el vacío.

Reunir la vertical de aquel mercado con la horizontal de aquella vivienda. Caí en la cuenta de que debo reunir ambas partidas, tengo un elemento A y uno B, a la espera de un C. Este último es atravesar en reunión, el elemento que une dos maneras de estar, vistas a lo largo de los talleres. El llamado de Heidegger a habitar el puente, el goce de habitar lo unido. Encuentro que trae la medida de un distanciamiento que esta velado. Velado por unos puentes que desintegran la ciudad. El puente en la ciudad no debe ser puente.

Nos importa la destinación, estamos develando un destino. Con América, una relación con lo mayor. Chile, borde disgregado de América, donde nos toca unir

Lo que nos disgrega es la vertical, la cordillera de los Andes nos disgrega a con sus valles y archipiélagos, pero en su largor constituye al país como un borde de América, separa y reúne.

Este exceso nos permite preocuparnos del destino.

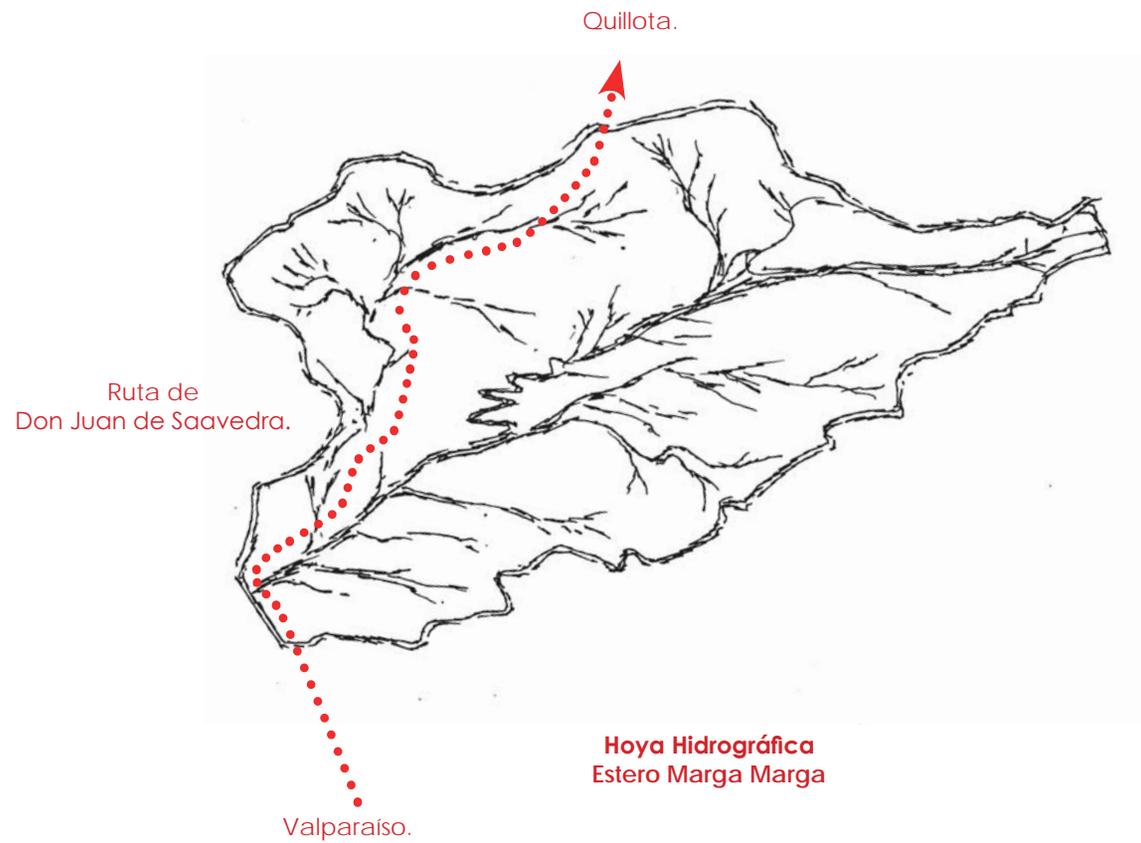
Gesta; Cenotafio de del borde, del que Viña del mar se distanció. Cumplimiento de Viña del Mar

Como nos detenemos en el origen para ver hacia donde vamos, si es con el continente es con Amereida, por mínima que sea la abertura.

¿Qué significa hacer un proyecto en aquel lugar? Es seguir abriendo con lo que una vez abrió, el borde.

No estamos para solucionarle la vida a nadie. Esto no es un solo mercado y un conjunto habitacional, es el cenotafio del borde de viña del mar. Lo que la completa.

Esta es la Gesta.



La Cordillera, separa y reúne.
El destino en el ojo.
Acto de atravesar en reunión.

PERCEPCIÓN PROPIA DE LA URBANIDAD

Croquis estero.

En Viña se habita una urbanidad distanciada del territorio. A través de la extensión del estero aparece la máxima magnitud del territorio de Viña del Mar. Solo aquí aparece el borde interior de la ciudad. La hondonada, este vacío es atrio de los cerros, de un horizonte verde. Borde verde en el interior de la ciudad que se extiende desde la Quinta Vergara hasta Sauzalito.

El eje territorial (estero) y los ejes urbanos (cada puente) conforman la separación de Viña del mar en dos partes.

Viña ha configurado un borde comercial-turístico, vinculando el centro histórico y el Cabezal comercial de 15 Norte a Través de avenida Libertad. El que viene a la ciudad, visita un <Territorio flotante> es decir meramente artificial, que no tiene la plena integración del territorio, Pensado para la población flotante que cada verano duplica los habitantes de la ciudad.

Así como se sabe la cifra de personas que resiste un parque antes de sufrir daños ¿cual es la capacidad de carga a escala urbana en Viña? ¿Sufrir daños viña?

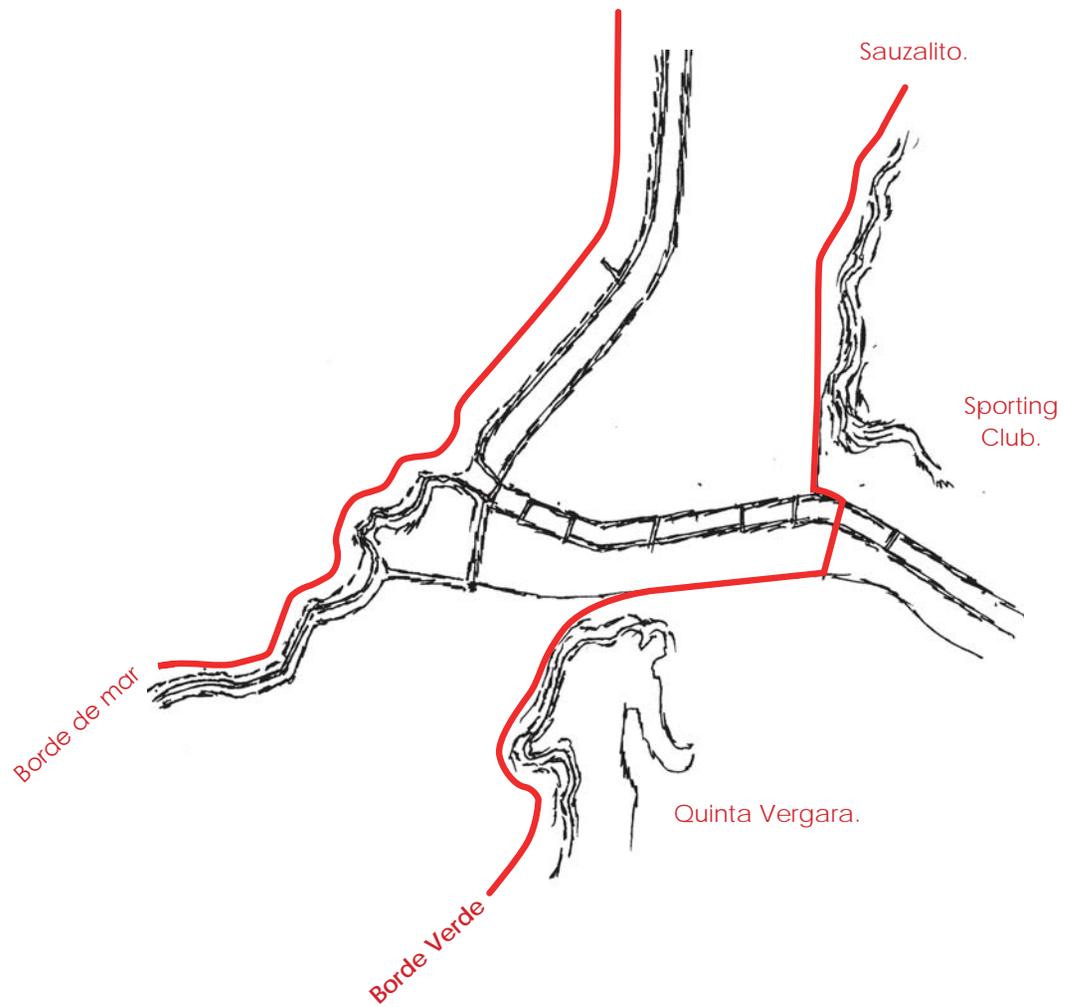
15 Norte es el termómetro de la población flotante, es donde queda expuesta la sobrecarga. Lo que sucede en viña no es sustentable, Existe un descuido del medio ambiente y la sociedad, ante un espejismo de desarrollo económico.

Así Viña ha reformado su borde, el que alguna vez tubo piscinas y embarcaderos hoy se usa para Pasear mirando el paisaje y pasear comprando. Viña regala su borde, regala su destinación marítima al visitante, quedando despojada de un interior urbano, del interior como lugar de destinación.

Los barrios residenciales Adosados al estero, Están junto al campo. Miraflores, Chorrillos. La planicie. Habitan sus Jardines y el paisaje, tienen los cerros, viven en el territorio. Presencian la extensión natural. Tienen el giro de Juan de Saavedra en el día a día. El dominio de la extensión a través del jardín, esto es lo vernacular de la ciudad, así como en Valparaíso lo es el construir en el acantilado.

El estero, que longitudinalmente es atrio del territorio y transversalmente atrio del interior urbano, Doble en ambos sentidos, tiene medida urbana en la reunión. Reunir el borde de mar con el interior, armando urbanamente el barrio a través de una relación con América. Conformando el interior desde el borde. La hondonada del estero, vacío central de la cuenca hidrográfica, columna vertebral del territorio que atraviesa la ciudad. Hay que traducirlo en el vacío arquitectónico urbano.

Aquel paso de una condición territorial a una condición urbana, Busca exponer la relación de la hondonada con la ciudad, la relación del interior y el mar con la ciudad. Exponer la urbanidad de Viña. Esto es con el destino en el ojo.



La épica de Atravesar.
Viña del Mar, distanciada del territorio.

LUGAR

HISTORIA

Territorio

En Chile, el territorio nos toca disgregado. Ya sea por la transversalidad de nuestros valles, como por los archipiélagos de la Patagonia. En Chile nos toca unir.

Por el siglo XVI, si algo tenía que aprender un europeo al venir a Chile, eso era a cruzar ríos con destreza sobre el caballo. Atravesar. Este es el acto originario de este territorio. En Chile tenemos la Épica de Atravesar. Así como lo hiciera Don Juan de Saavedra tras cruzar el valle de Peuco (Marga Marga) dejando tras de sí una huella que dio origen a lo que hoy llamamos la calle Quillota y la calle Valparaíso.

En aquellos tiempos los españoles pudieron ver un territorio que llegaba hasta el mar con largos espolones que dejaban entre sí profundas quebradas, por las que ríos y esteros buscan su desembocadura. Estos esteros arrastraban sedimentos que se acumulaban en su boca, formando barras arenosas que dan origen a las playas. Las arenas que impiden la salida de las aguas, crean humedales que son característicos de esta costa.

De estas quebradas (leña), con un estero (agua). Que remata en una playa (pesca). Vivían los indios changos.

Estero Marga Marga.

Pedro de Valdivia fue quien repartió haciendas y estancias. El estero Marga Marga originalmente dividía la Hacienda de Viña del Mar y la Hacienda Siete Hermanas (llamada así por las siete quebradas que hay hasta Valparaíso).

Fue el oro del Marga Marga el que selló el destino de estas tierras. En la época prehispánica los indígenas recogían oro de su cauce y cuando llegaron los conquistadores la producción de los lavaderos se acrecentó. Muchos atribuyen su nombre a esta actividad; Markai markai, origen quechua. Fácil de llevar. Y Malghem, mujer. Por las mujeres que explotaban el oro.

En su borde crecían mustios collados, laurel, Belloto, Peumo, Raulí, mantén. Con estas maderas se edificó Valparaíso, Como Santiago con los canelos de la dehesa.

¿Cuál es el borde interior del mar viña del mar?

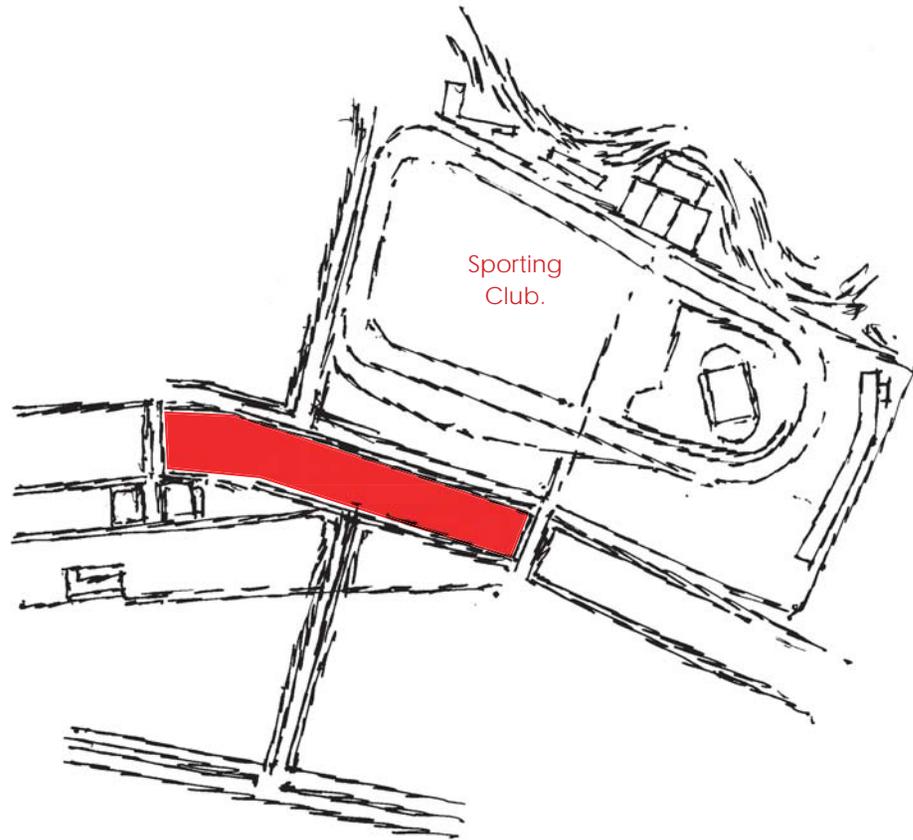
Con el paso de los años Viña ha ido cubriendo sus playas y perdiendo su orilla pero se hizo lo que todo el mundo quería: pasear junto al mar y tener vista al mar. Por esto hoy no hay piscinas ni embarcaderos junto al mar.

Durante el siglo XIX la gente no solía disfrutar los baños en el mar, en realidad los únicos que se bañaron durante setenta años fueron los caballos de carrera del Sporting club.

El Valparaíso Sporting club constituyó una pequeña Inglaterra desplazando ingleses de Valparaíso a Viña del Mar. Donde construyeron clubes, residencias y colegios. Que influyeron en la plusvalía del lugar, al punto que Miraflores y Chorrillos llegaron a ser los mejores barrios residenciales de Viña, estos barrios conformaron una situación interior de Viña del Mar.

La ciudad creció hacia los cerros sin ocupar las laderas, quizás por su origen en los jardines. Los barrios, separados por viejos parques o laderas forestadas, forman unidades independientes. La ciudad de dos niveles.

La gran atracción de la ciudad está todavía igual que en la vieja estación del tren. En el paseo. En el mirar.



Borde interior de la ciudad.
Marga Marga, Unir dos.

1

SOBRE LAS ETAPAS DE TALLER.

En Taller de América, primera clase que tuvimos este año, Alberto nos dijo: "hay que ser humilde, ser consciente de la verdad propia". De esto se trata nuestra carpeta de etapas. No hacemos un mero resumen de las etapas pasadas, tampoco buscamos mejorar las cosas que están hechas. Lo que se hizo antes; está. Lo que ahora hacemos es dar forma, he ahí lo nuevo.

Los proyectos, antes de serlo, están en la cabeza, entonces uno los baja a las manos y escribe sobre ellos, hace maquetas y planos. Pasan a las yemas de los dedos. Sin embargo, el croquis sube desde las yemas a la cabeza. El dibujo, el croquis es lo irreductible de lo que hacemos, es el original primario. Es decir nuestros proyectos se pueden re-pensar, re hacer, en cambio, en lo que concierne al croquis, no podemos volver atrás. No podemos renegar de lo que hemos percibido a través del dibujo, estamos obligados a ello, pues es con el croquis como construimos nuestro proceso, esto es nuestra verdad propia, hay que tener la humildad de ser conscientes de ella.

2

TERRITORIO, CIUDAD Y LUGAR

A/Fundamento, exceso poético

Por el siglo XVI, sí algo tenía que aprender un europeo al venir a Chile, eso era a cruzar ríos con destreza sobre el caballo. Atravesar. Este es el acto originario de este territorio. En Chile tenemos la Épica de Atravesar.

En esta escuela obramos bajo lo que en el taller llamamos un exceso poético.

Chile es un país largo y angosto por voluntad propia. Chile no tiene límites, se ocupó de no tenerlos, tiene bordes. Estamos ante el mar, ante el desierto, y ante la cordillera. Es el borde de los bordes de América. Separado en partes por sus valles transversales y sus archipiélagos patagónicos. Es el borde Disgregado de América, en Chile nos toca unir.

B/ Lugar; ciudad y territorio.

Viña ha reformado su borde, el que alguna vez tubo piscinas y embarcaderos hoy se regala al visitante, se regala la destinación marítima al visitante, quedando despojada del borde como lugar de destinación.

Viña del mar se ha mantenido distante del estero y del borde de los cerros, la ciudad disgregada entre la hondonada que es atrio del borde verde de los cerros. Un borde verde en el interior de la ciudad, que se extiende desde la Quinta Vergara hasta Sauzalito. Borde verde que es el segundo borde de la ciudad.

Miraflores, Chorrillos. Adosados al estero, Habitan sus Jardines y el paisaje, tienen los cerros, viven en el territorio. Tienen el dominio de la extensión a través del jardín, esto es lo vernacular de la ciudad.

El estero, vacío central de la cuenca hidrográfica, columna vertebral del territorio que atraviesa la ciudad. Hay que traducirlo en el vacío arquitectónico urbano.
El paso de una condición territorial a una condición urbana. Esto es con el destino en el ojo.

C/ La Gesta

Unir lo que hoy esta distanciado. Unir lo que el puente no reúne. Esta es la gesta; una nueva autonomía en la ciudad. Una obra fundacional.

Propongo la reunión el borde verde y el bordemar conformando un elemento urbano de la ciudad. En esta reunión esta el destino. Viña se debe al borde, este instinto abrió y deberá continuar abriendo.

Armo un nuevo centro a través de una relación con América. Conformando el interior desde los bordes.

El eje territorial que supone el estero y los ejes urbanos de cada puente conforman la separación de Viña del mar en dos partes. Esto hay que invertirlo, es decir convertir el estero en un eje urbano vinculando los bordes y el puente en un vínculo territorial, vinculando los cerros.

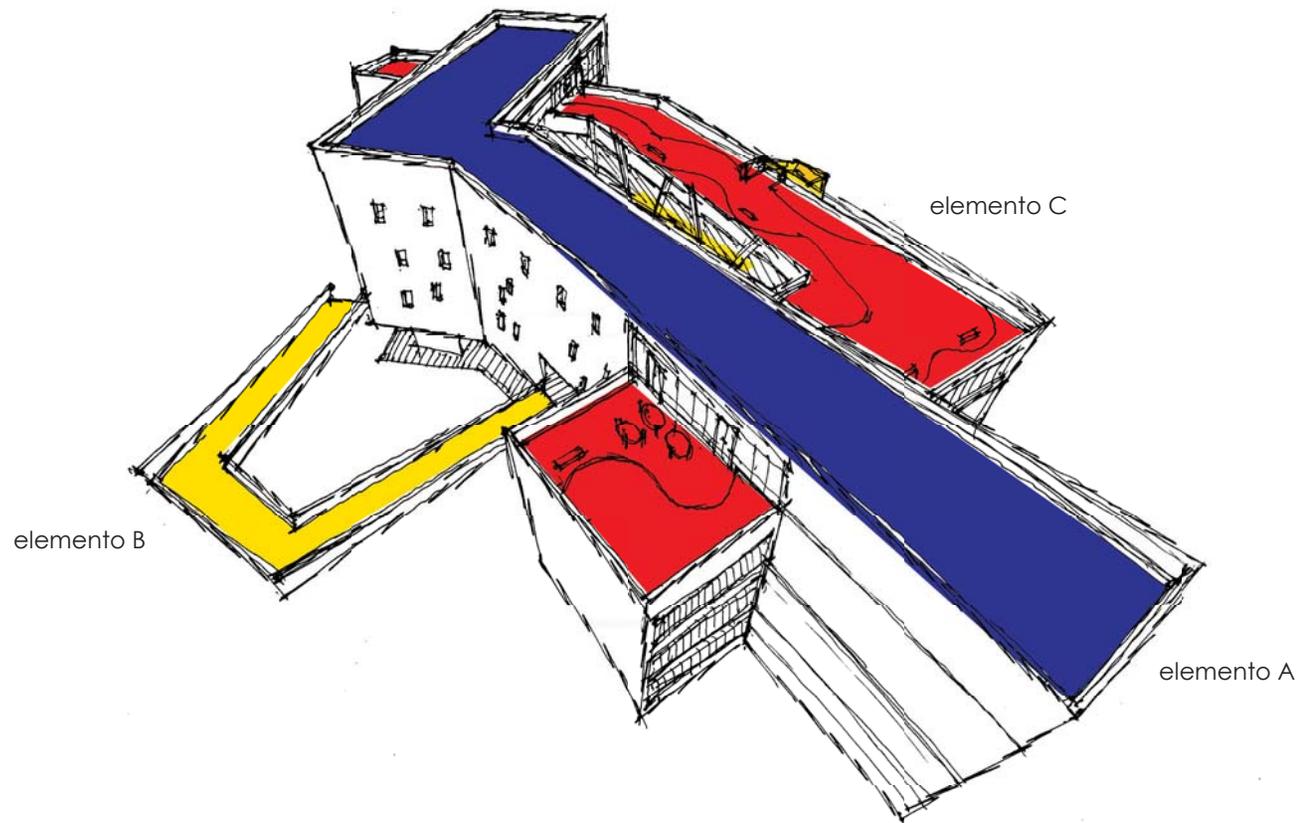
El programa es lo justo, no lo <más>. El exceso esta en la destinación.

El comercio y la residencia, lo publico y lo intimo de la ciudad, situados en una misma obra, se separan para abrir entre ambos un tercer elemento, un Borde de Recreación.

Elemento que le trae extensión a la obra vinculando el borde verde de los cerros con el bordemar, en el centro de la ciudad. Atravesar bordeando el interior es el acto donde el mar es a través de los árboles. Esto es estar con el destino en el ojo.

La obra es cenotafio del borde del que Viña del mar se distanció. Cumplimiento de la ciudad. Lo que la completa. Esta es la Gesta.

Un cero en el transcurso de la ciudad.



3

Mercado de Viña del Mar

A/Develación de el borde verde de Viña del Mar

He escogido desarrollar la parte mas publica de la propuesta urbanística, que consiste en el cabezal sur; el mercado de viña del mar.

En esta escuela, donde son las palabras las que afirman la obra, lo que se suele entregar al arquitecto en forma de encargo, muchas veces nace por cuenta propia (como lo es en este caso); desde la observación y la deambulación. Esta búsqueda del <Que>, tiene un origen instintivo y visceral. De ahí lo nuevo, por que desde nuestro in-stinto, que es lo que nos empuja a hacer (in = dentro. Stinto = incitar, instigar), de donde somos dis-stintos. El croquis, nuestro instinto, nuestra instigación, Procedencia de lo nuevo. Así, un croquis en el estero Marga-Marga me devela el <que>: el borde Verde.

La ciudad se va a hacer cargo de su centro a partir de la comi-da, que trae una relación con el <interior> del país.

La travesía es donde el tiempo toma forma. La obra es fruto de la construcción de ese tiempo. Durante nuestra travesía a Las Las-fimas fuimos al <interior> de la región del Maule. <Subimos al interior>, este acto es el que nos trae una singularidad de nuestro país, de un borde de América.

B/Acto y forma

Esta singularidad del campo, donde todo se extiende encajo-nándose transversalmente en los valles de nuestro país, es traída a presencia en el centro de viña del mar, ciudad que clama por la consolidación de un borde interior. Una obra situada en un lugar que está en potencia con la ciudad. Por que el borde es de por sí un elemento urbano, la obra pone en valor la destinación de la ciudad, busca el vuelco de la ciudad hacia el territorio que la atraviesa.

Esta es una <operación> que separa el sur de la ciudad para lue-go reunirlo con el norte de la misma, a través de un borde interior donde ocurre la recreación.

Esterio Marga-Marga la consolidación de un borde interior

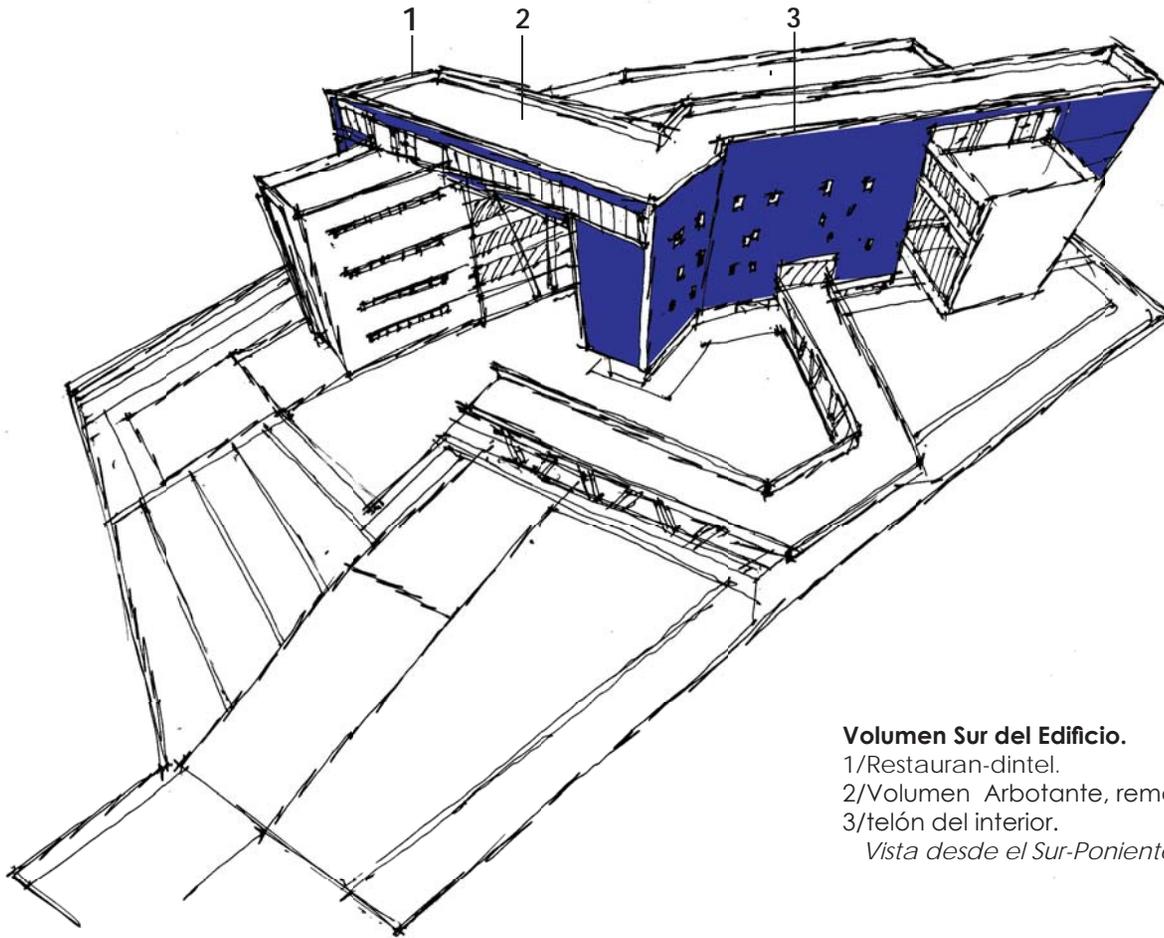
La luz que propongo para el borde interior de viña del mar, en-clave de los bordes a de América, Una singularidad en el confi-nente, es la luz del acantilado, la luz abisal

Es el encuentro de la gente del campo con la ciudad, el interior y el borde: La comida en vertical. Los que vienen de lo vertical del continente (cordillera de Los Andes), donde el horizonte es verti-cal, exponen lo suyo en un Mercado que es su segunda vertical.

ACTO: bordear el horizonte vertical.

FORMA: disgregación vertical de dos volúmenes arbotantes.

elemento A



Volumen Sur del Edificio.

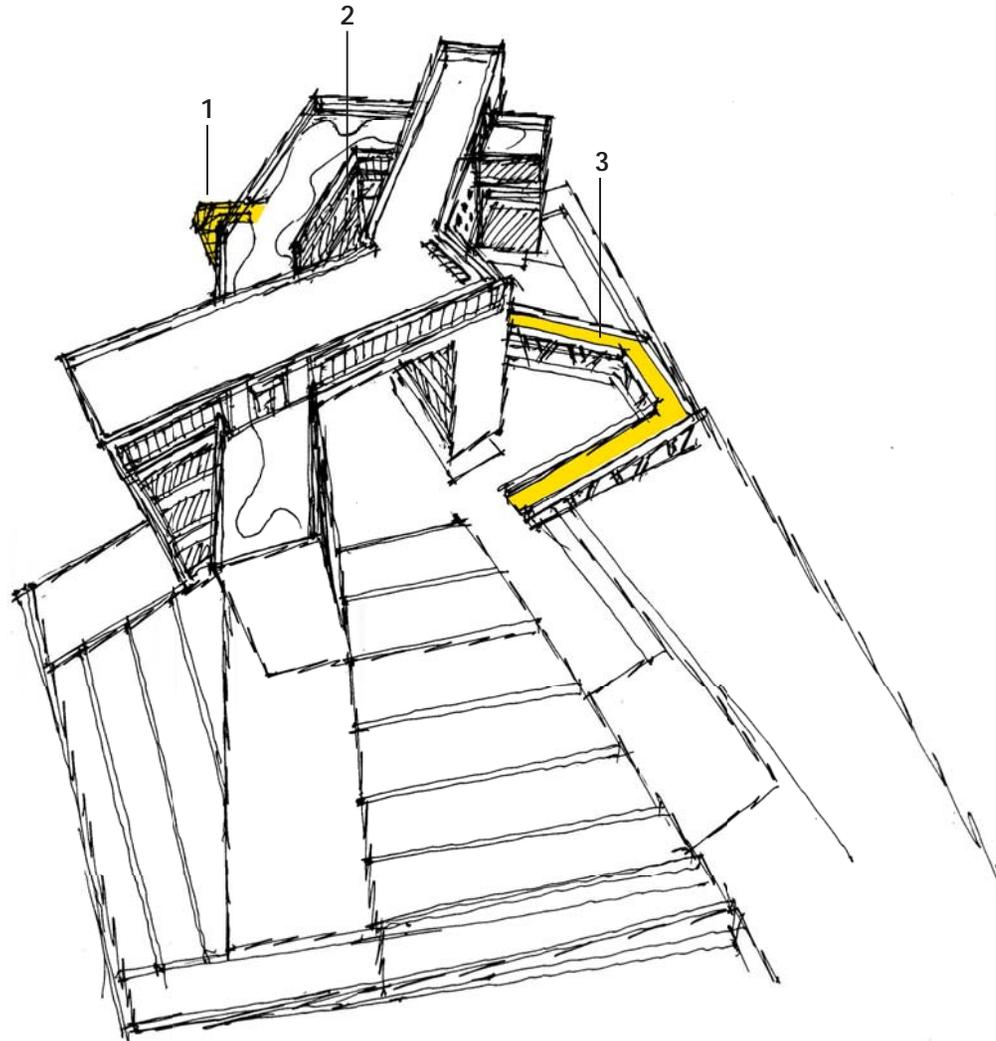
1/Restauran-dintel.

2/Volumen Arbotante, remate de comedores.

3/telón del interior.

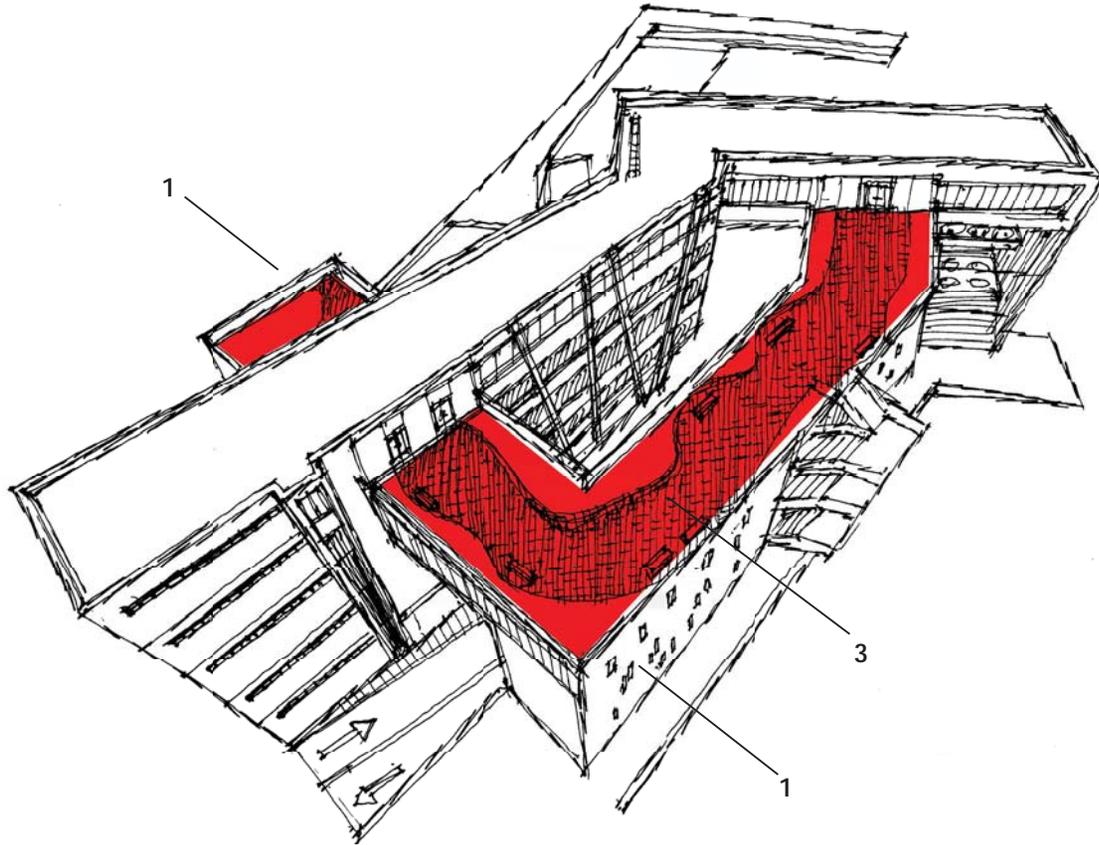
Vista desde el Sur-Poniente

elemento B



Elemento-vínculo.
1/Remate de escaleras.
2/Celosía de pasarelas.
3/acceso, sendero <inaugural>.
Vista desde el Poniente.

elemento C



Volumen Norte del Edificio.

1/Salón-dintel de Comidas.

2/Volumen arbotante, remate de comedores

3/cima de Jardines, vínculo con el borde verde
de Viña del Mar.

Vista desde el Norte.

C/ elementos A, B y C.

Este es un Mercado con dos instancias:

Los remates del edificio; uno hacia el Sur y el otro hacia el Norte, relacionados con los extremos del día; tarde y mañana.

Una segunda instancia en los <dinteles> del edificio, donde se almuerza, en el mediodía es cuando esplende la relación interior de la obra.

La ciudad va a buscar este interior que le trae el campo.

La fundación de una cintura, como los caballos en Travesía Las Lastimas, bordear el interior. Sin embargo, lo que en el campo yace extendido, en la ciudad cobra su vertical, por que debe integrar.

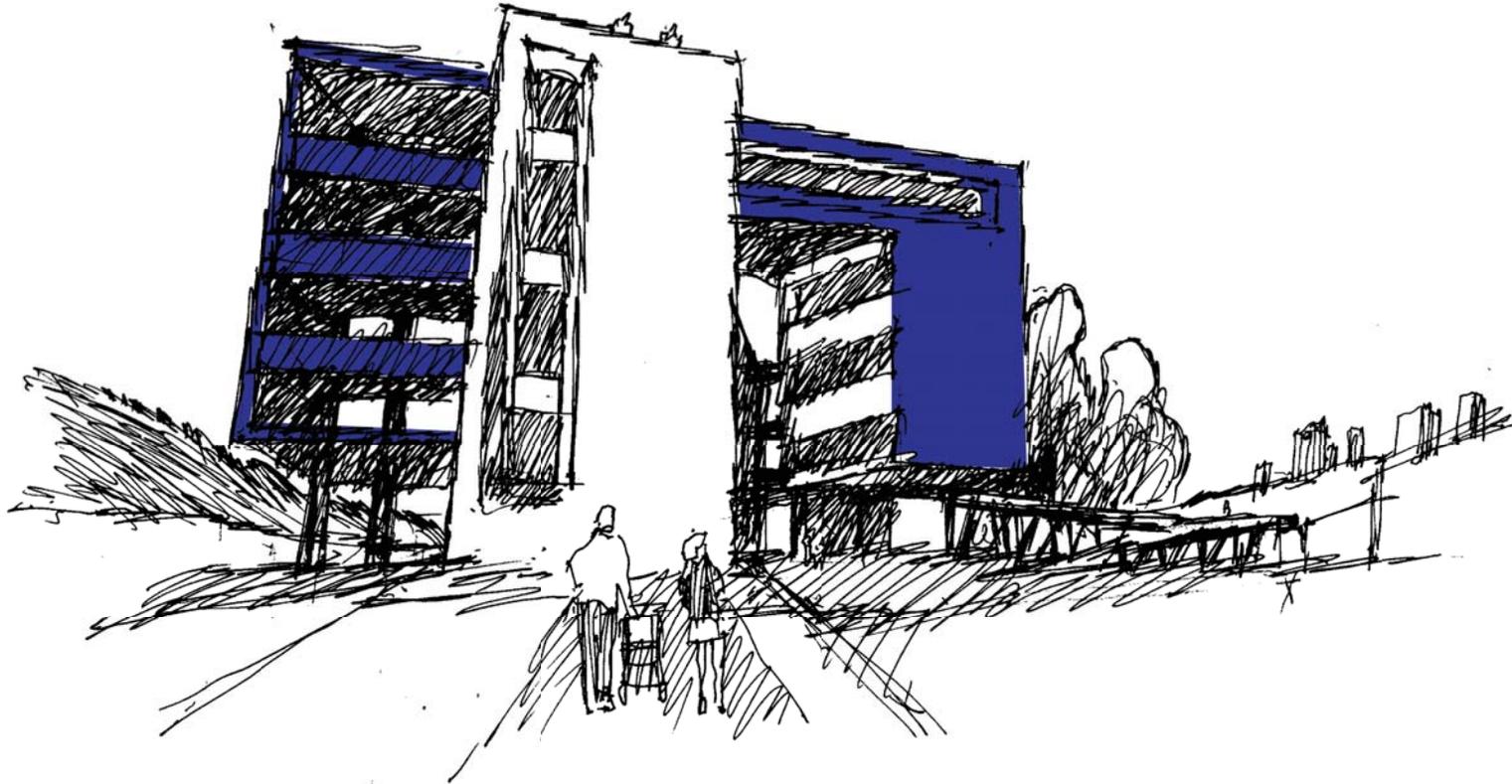
La vertical que une al país con el interior del continente.

La vertical que une el interior con el borde

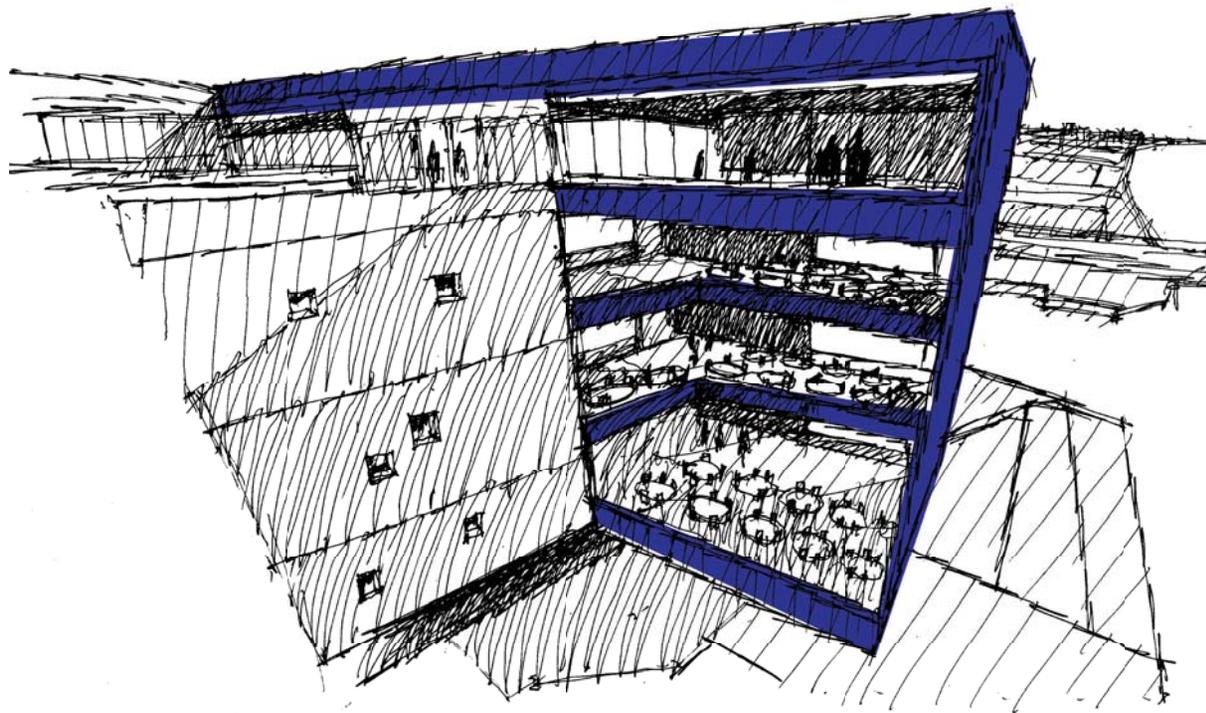
La vertical que vincula dos edificios

elemento A

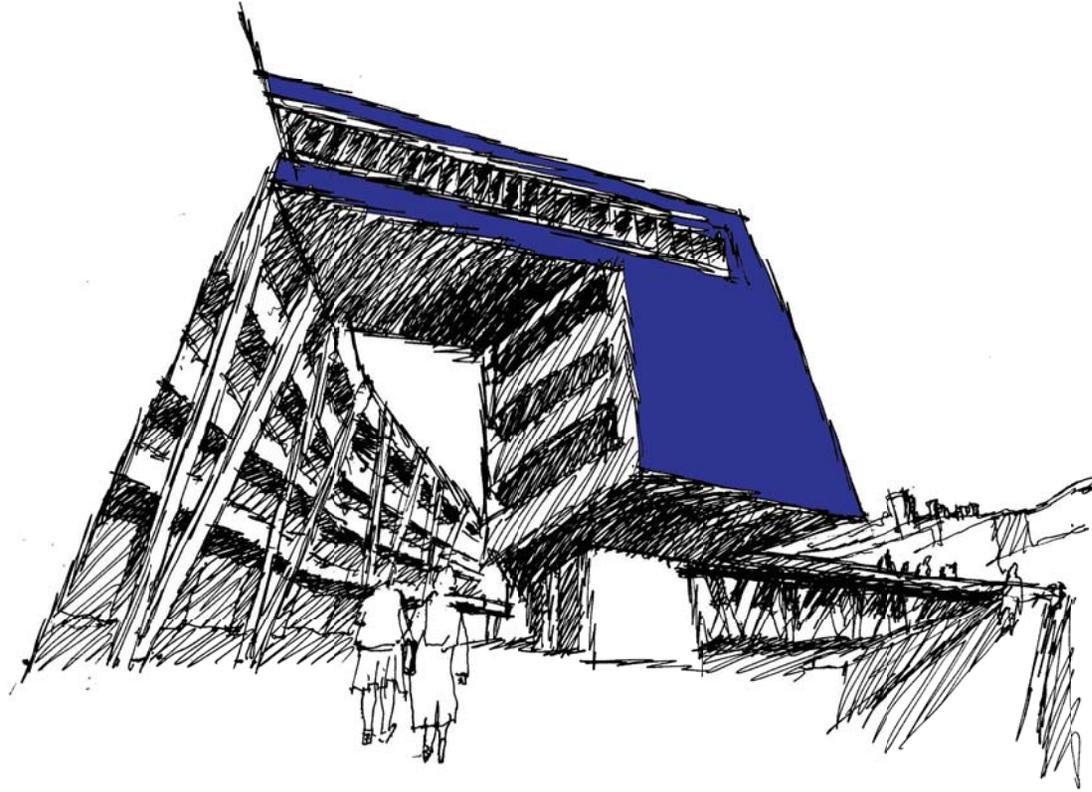
Dos volúmenes cuya reunión es en vertical.
Dos volúmenes que conforman la envolvente de un interior cuyos remates son con la ciudad. El remate Norte corresponde al remate del elemento A, telón del interior de la ciudad. Donde se recibe la luz de la tarde, mediante un conjunto arbotante al centro del edificio.



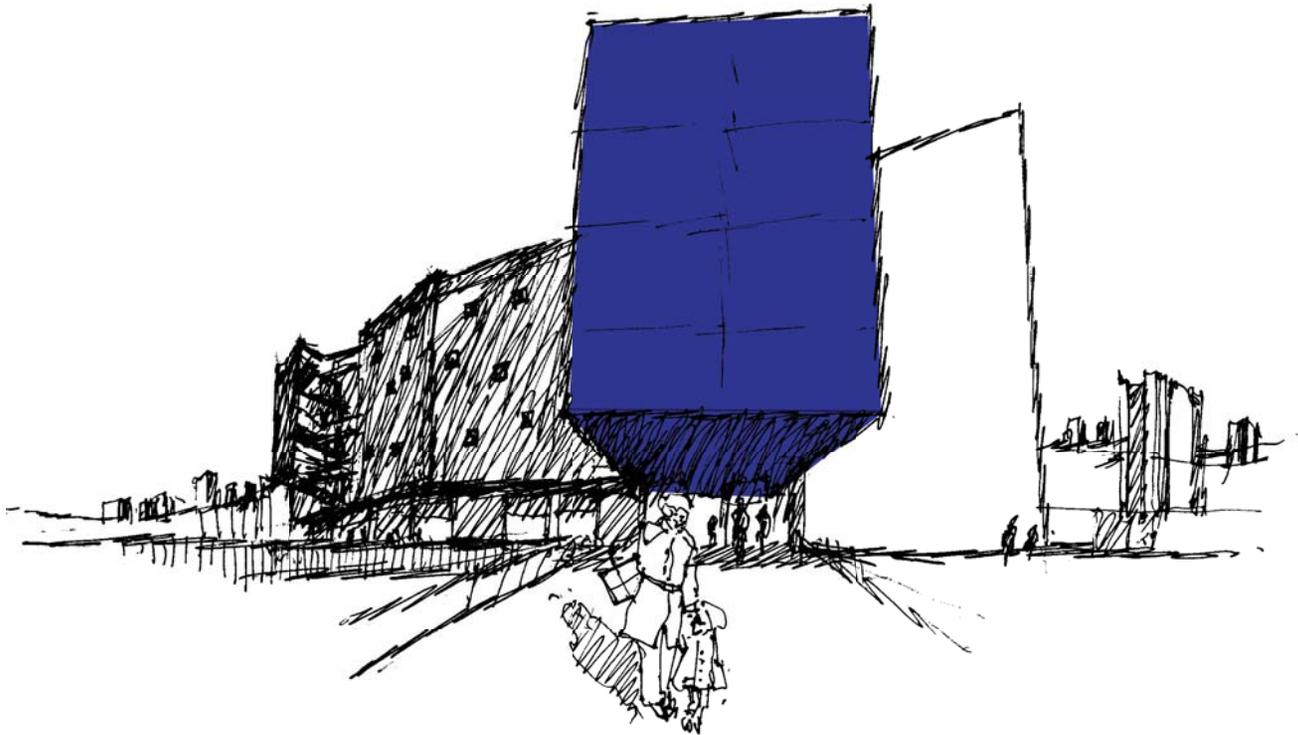
/ Volumen Sur del Edificio,
Restauran-dintel.
Vista desde el Poniente.



✓ Volumen Arbotante, remate de comedores.
Volumen Sur penetrando la cara norte del edificio.
Vista desde el Nor-Oriente



/ Pórtico, restaurant-dintel del edificio.
Vista desde el Poniente.



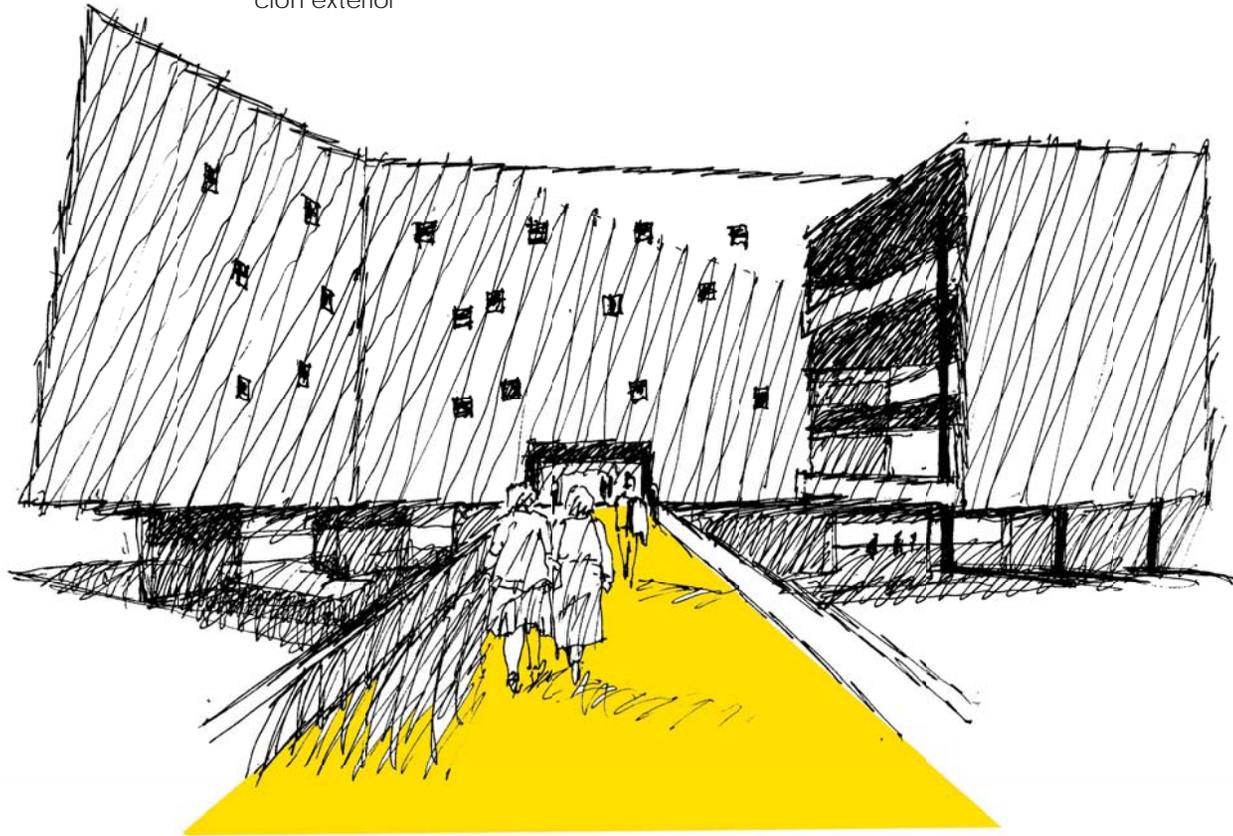
/ Volumen Arbotante, remate de comedores.
Volumen Sur penetrando la cara norte del edificio.
Vista desde el Norte.

elemento B.

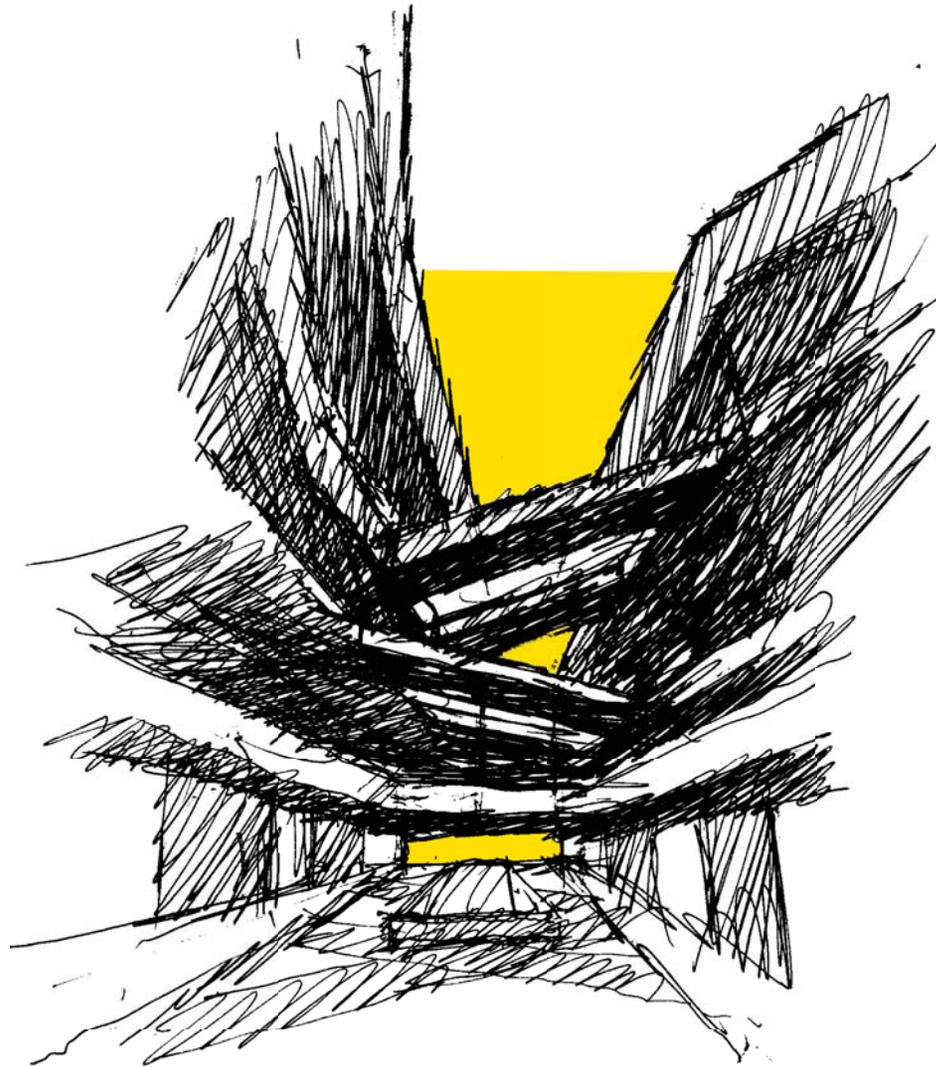
Se accede en la celebración de inauguración, un recorrido que se distancia del edificio, conformando el paradero, girando para penetrar la obra desde el Sur.

En el interior, el recorrido se separa en una celosía de pasarelas que conforma la medida del distanciamiento de los elementos <A> y <C>. es el Más, el regalo a la ciudad.

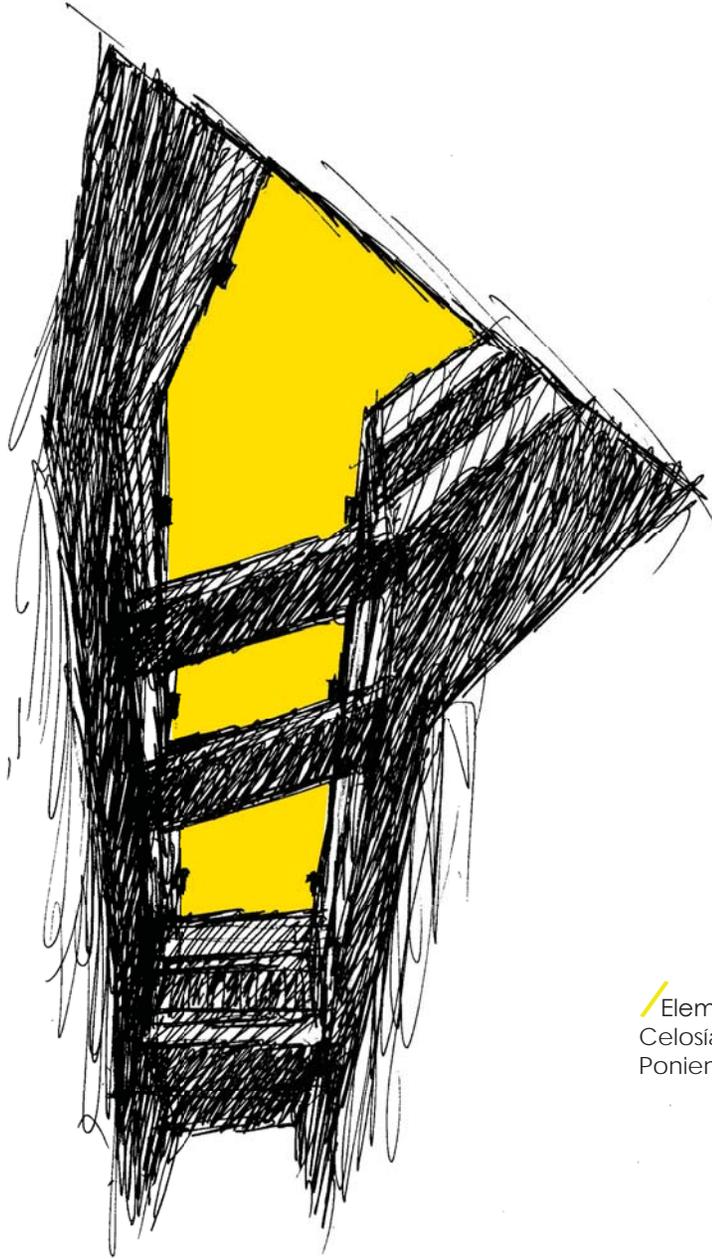
El recorrido remata en la cara Norte de la obra, sobre el Estero Marga-Marga, donde el paso de un nivel a otro es una situación exterior



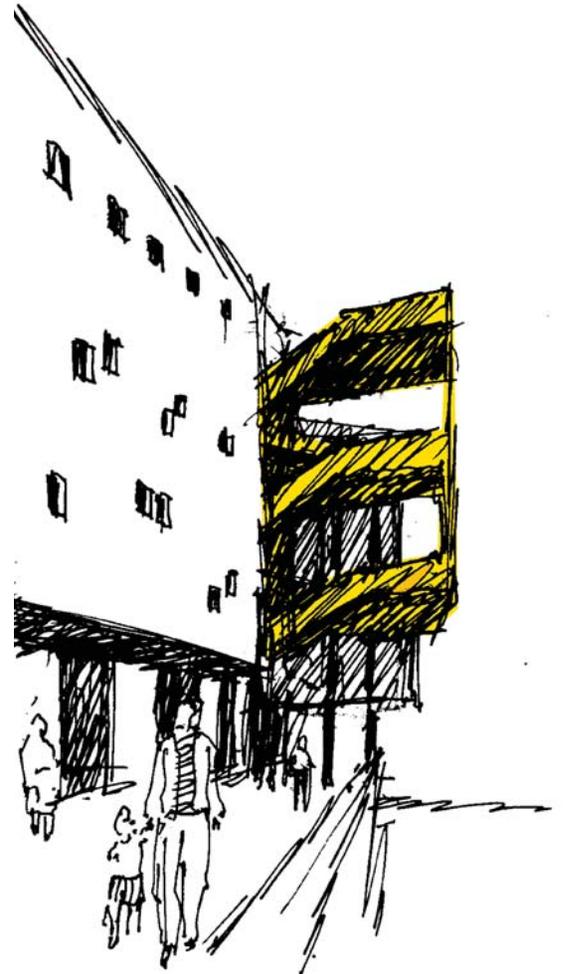
Elemento-vínculo.
Acceso, sendero <inaugural>.
Vista desde el Sur.



Interior del edificio elemento central , vacío Propuesto que recoge la brisa Poniente para mantener la frescura, en un lugar lleno de olores. Vista desde el Poniente.



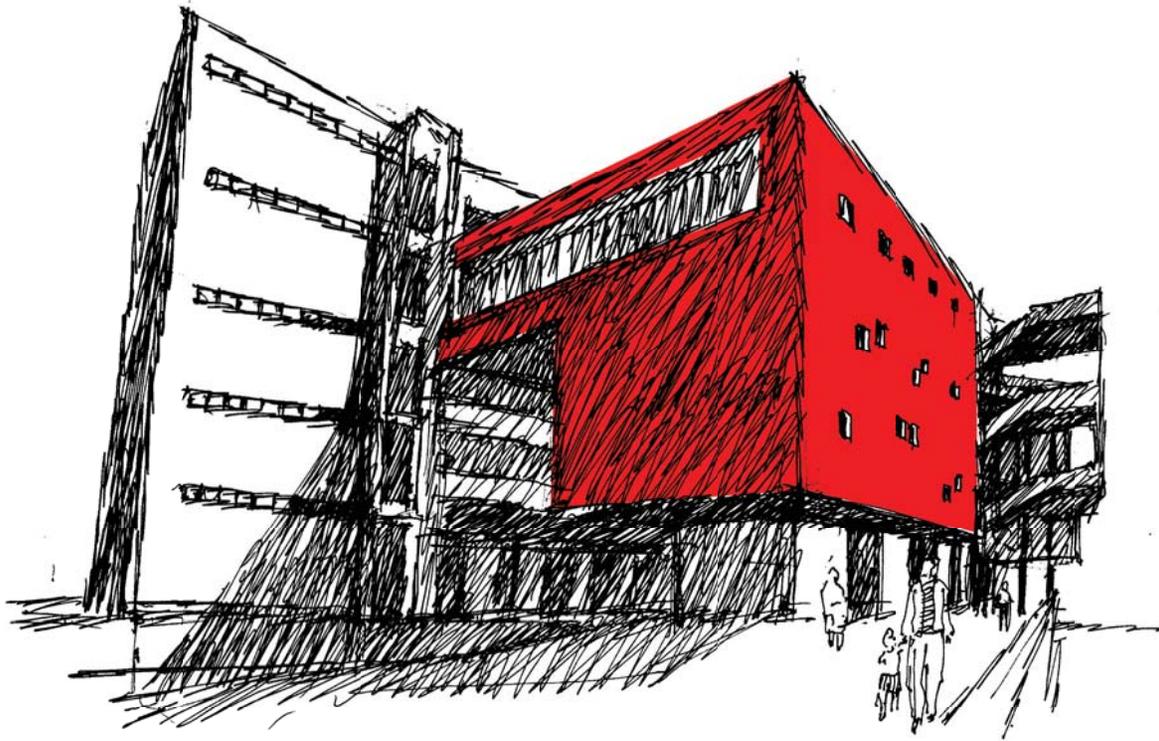
Elemento-vínculo.
Celosía de pasarelas. Vista interior, desde el Sur-
Poniente.



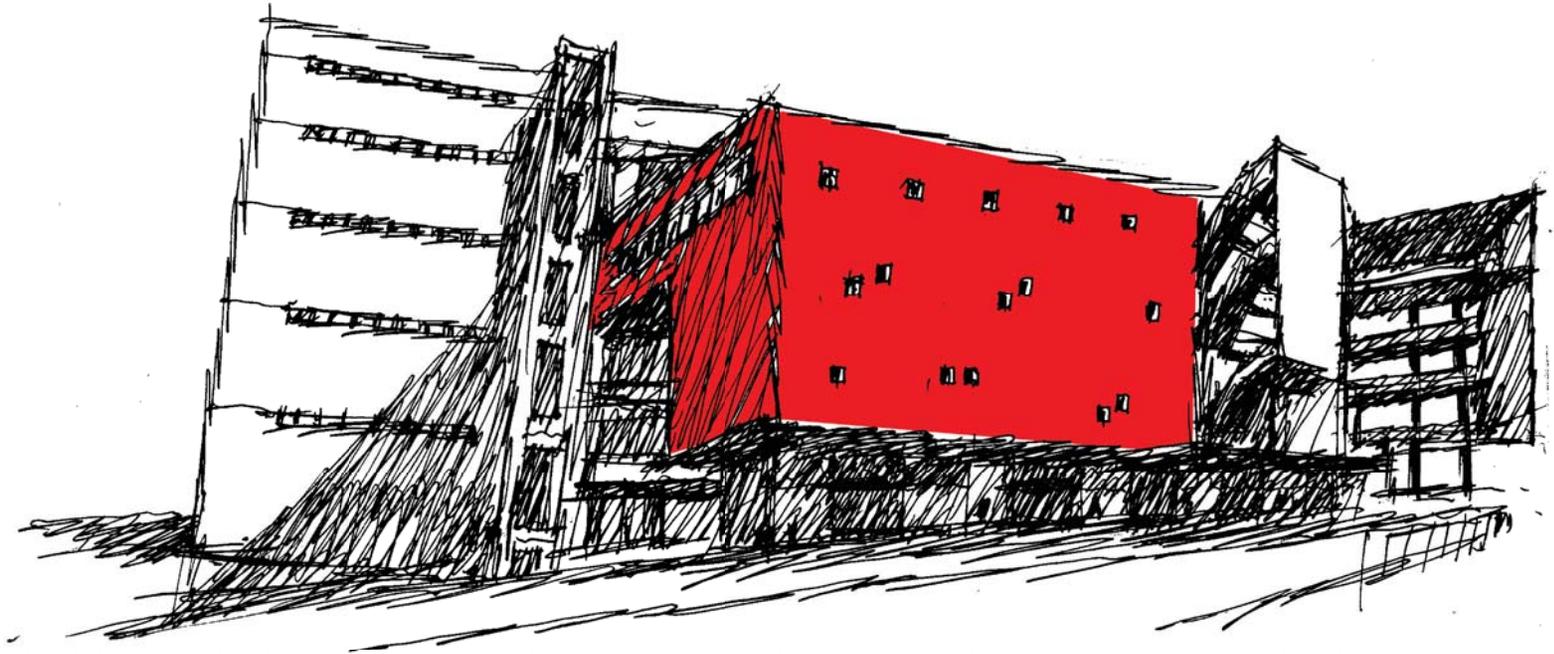
Elemento-vínculo.
Remate de escaleras sobre el Marga-Marga.
Vista desde el Oriente.

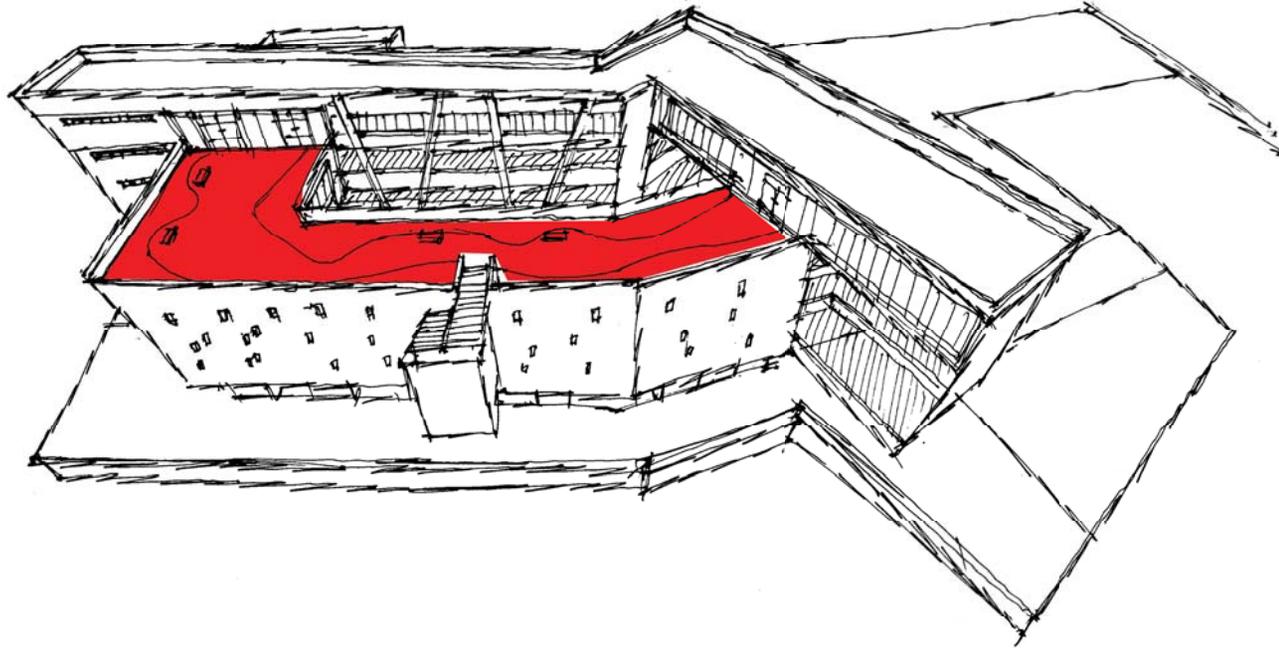
elemento C

Este elemento tiene una condición pública; el jardín, la cima aterrazada forma parte del borde verde de viña del mar. Condición que se vuelca al interior de la ciudad, busca ofrecer el dominio de los cerros. El exterior; ladera del estero, lugar donde reaparecen los árboles. Estos son los originarios del lugar, los árboles con los que se edificó Valparaíso: el Mustio collado, Laurel, Belloto, Peumo, y Raulí. Este es el lugar donde el interior del estero es a través de los árboles, consolidación de un borde interior.

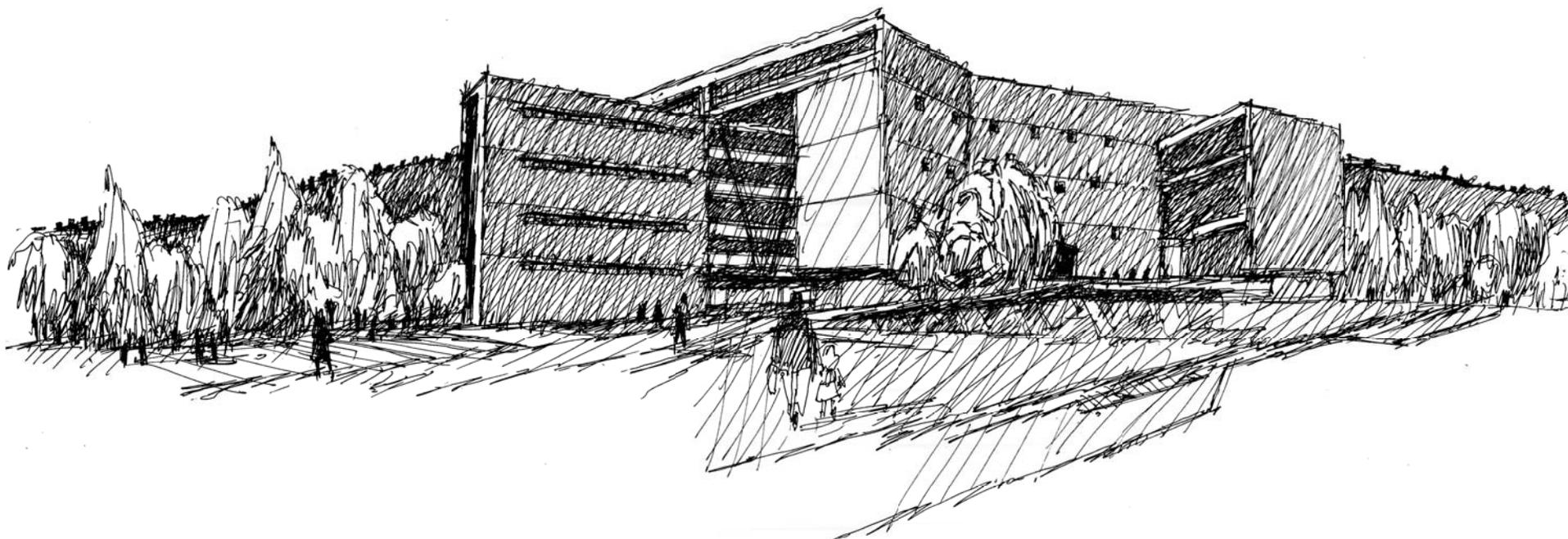


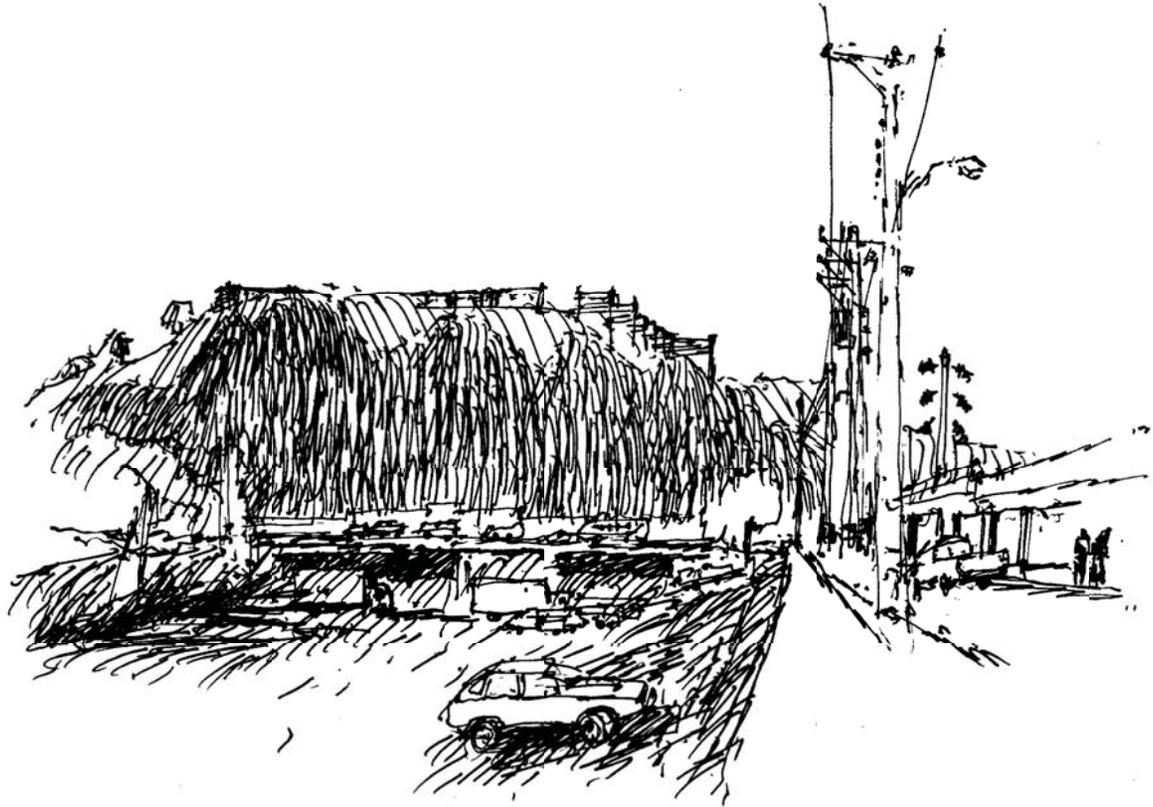
✓ Volumen Norte del Edificio.
Salón-dintel de Comidas.
Vista desde el Oriente.





✓ Cara Norte sobre el Marga-Marga.
Cima de Jardines, vínculo con el borde verde de
Viña del Mar.
Vista desde el Nor-Oriente





La feria es la fundación de este lugar, se arma en el <mar interior>
de viña del mar.

En Chile nos toca unir el interior.

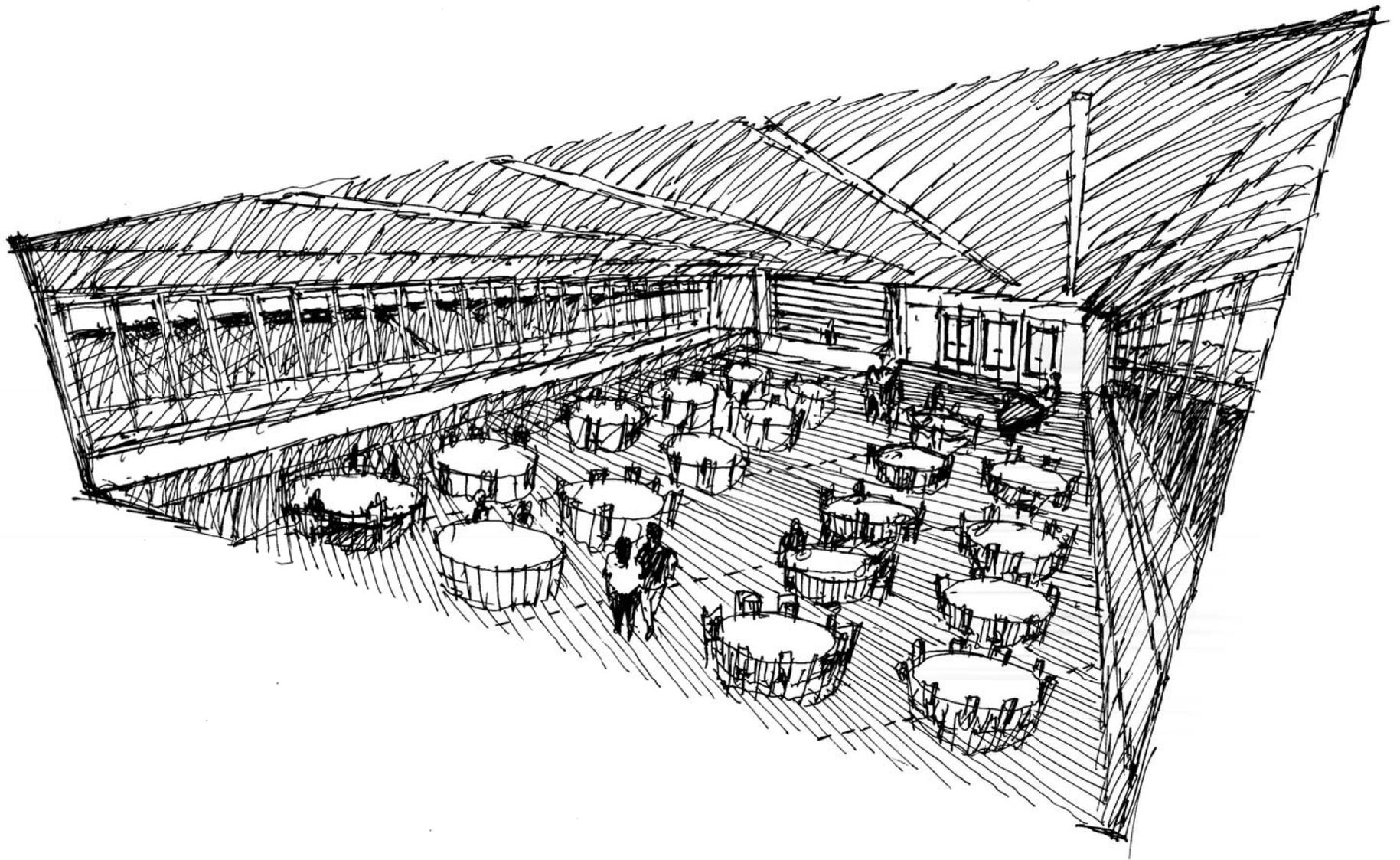
Aquí:

No dominio del vehículo.

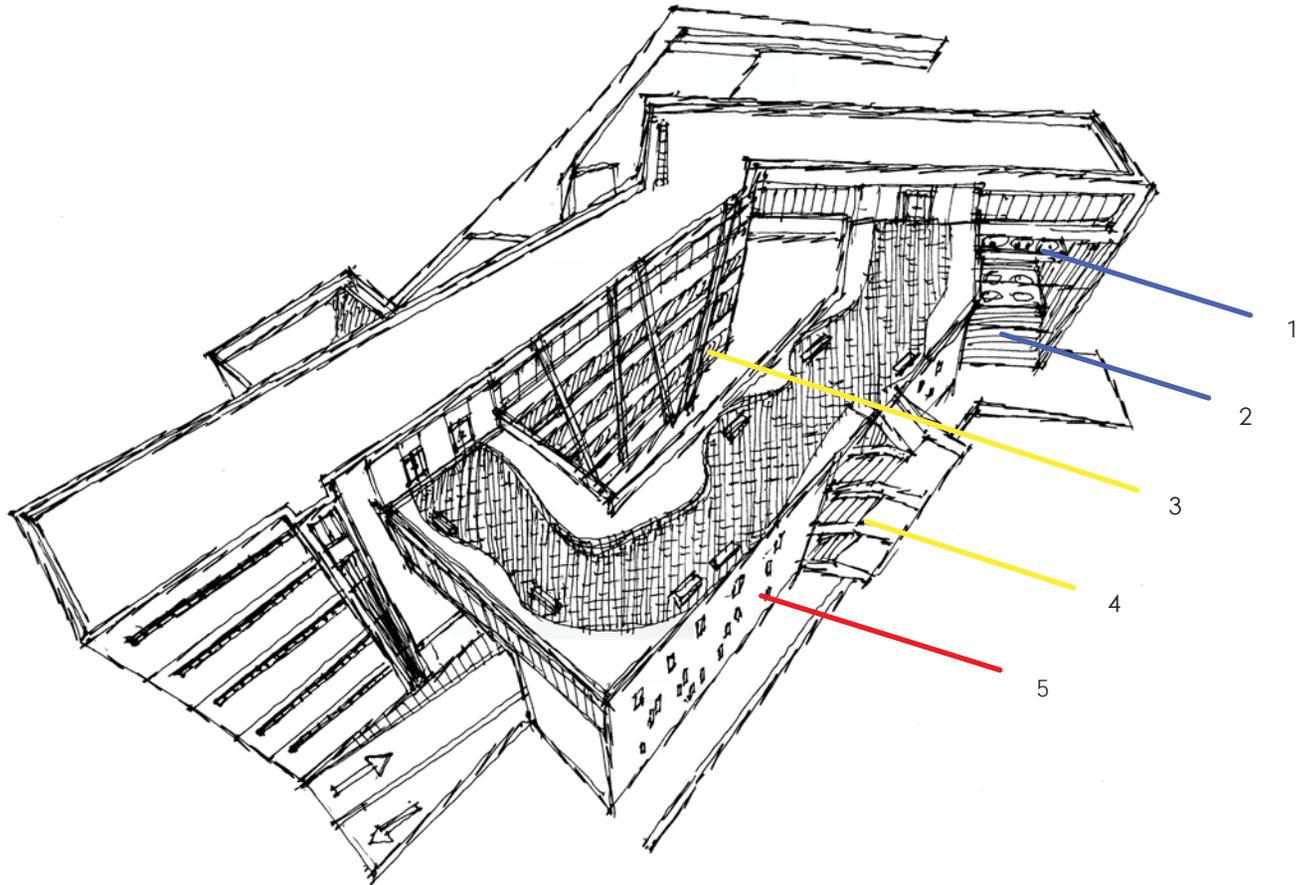
No dominio de la calle.

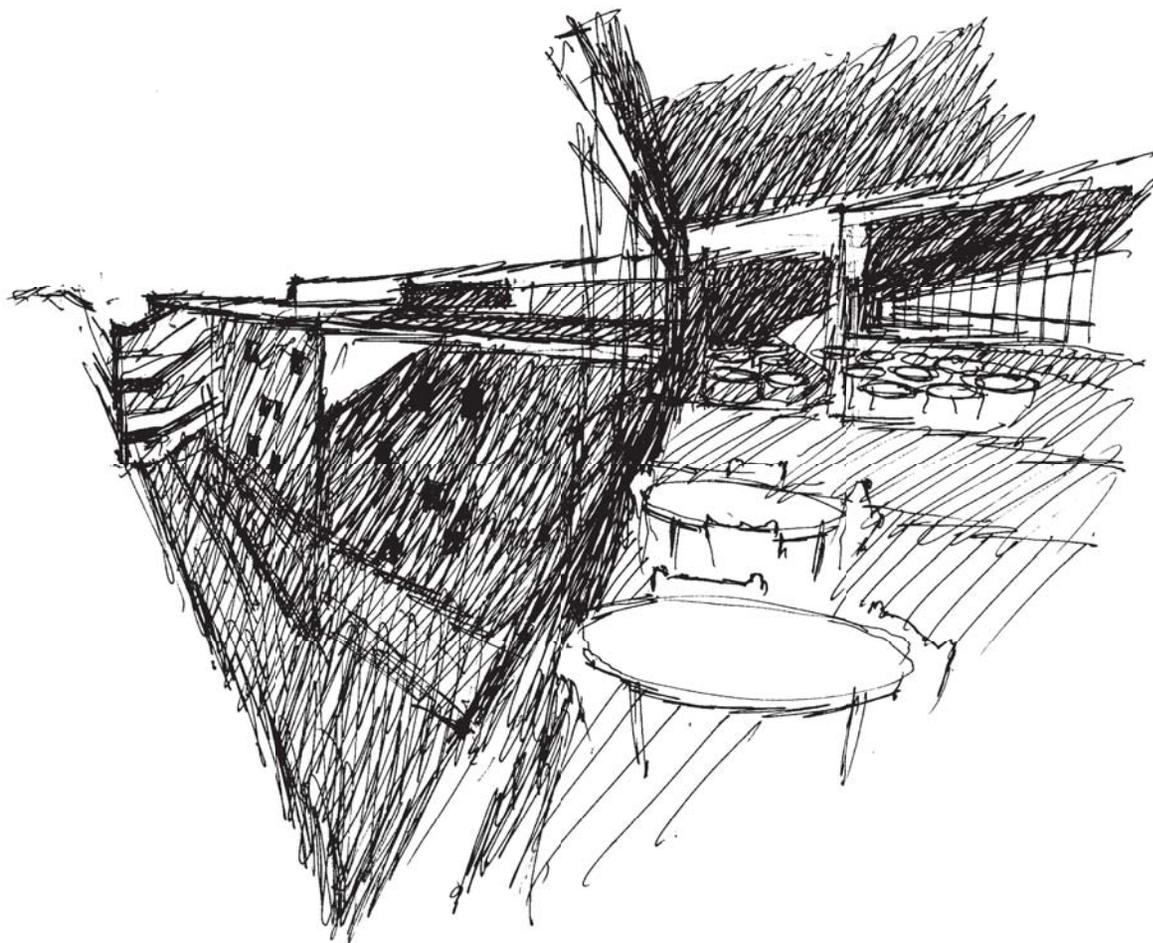
No dominio de la ciudad, en el centro de la ciudad.

Dominio del borde verde de la ciudad, dominio de su columna vertebral a través de una operación, que divide para luego reunir.

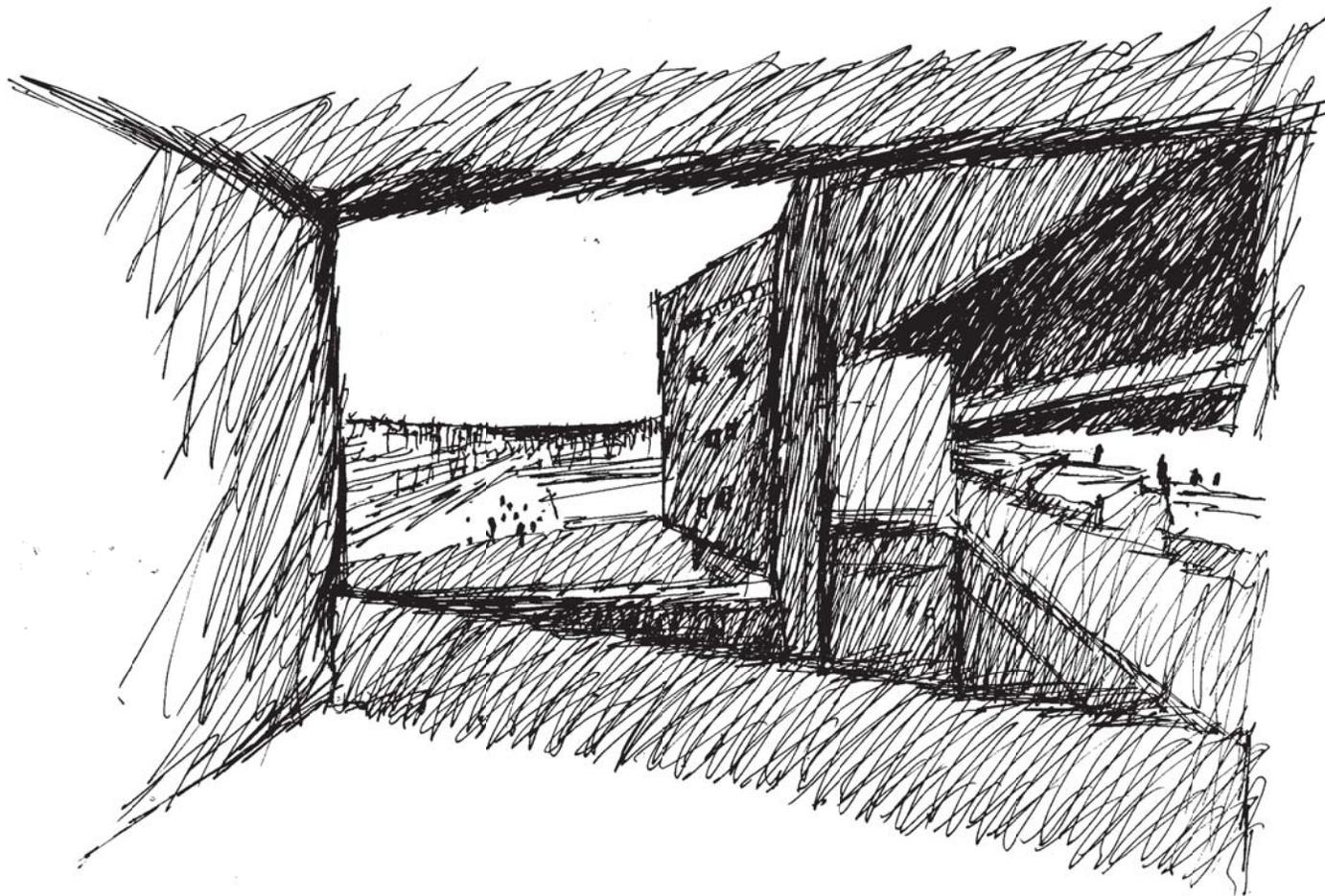


CROQUIS DE LA OBRA
Mercado, *Proyecto del Taller de Titulación III.*

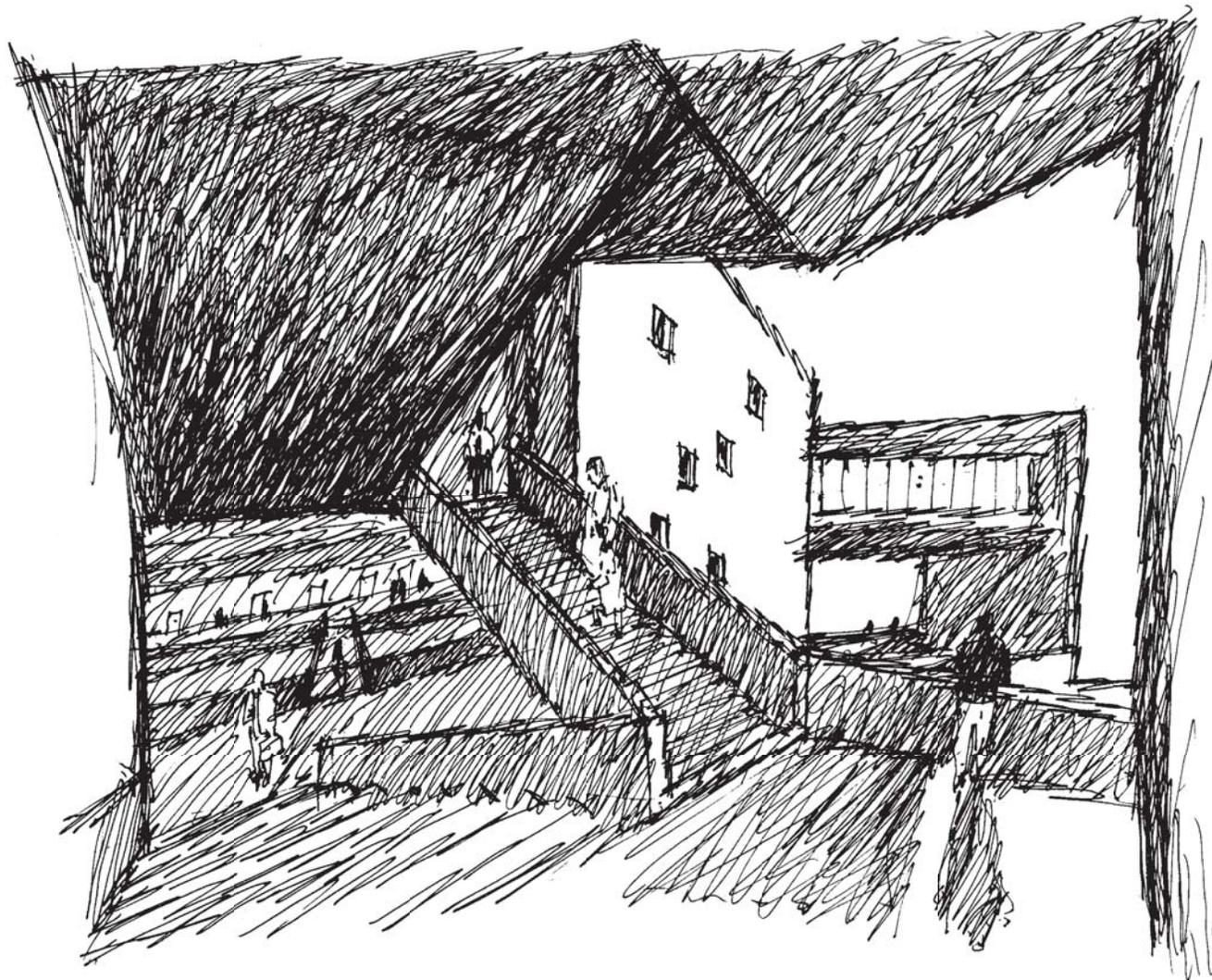




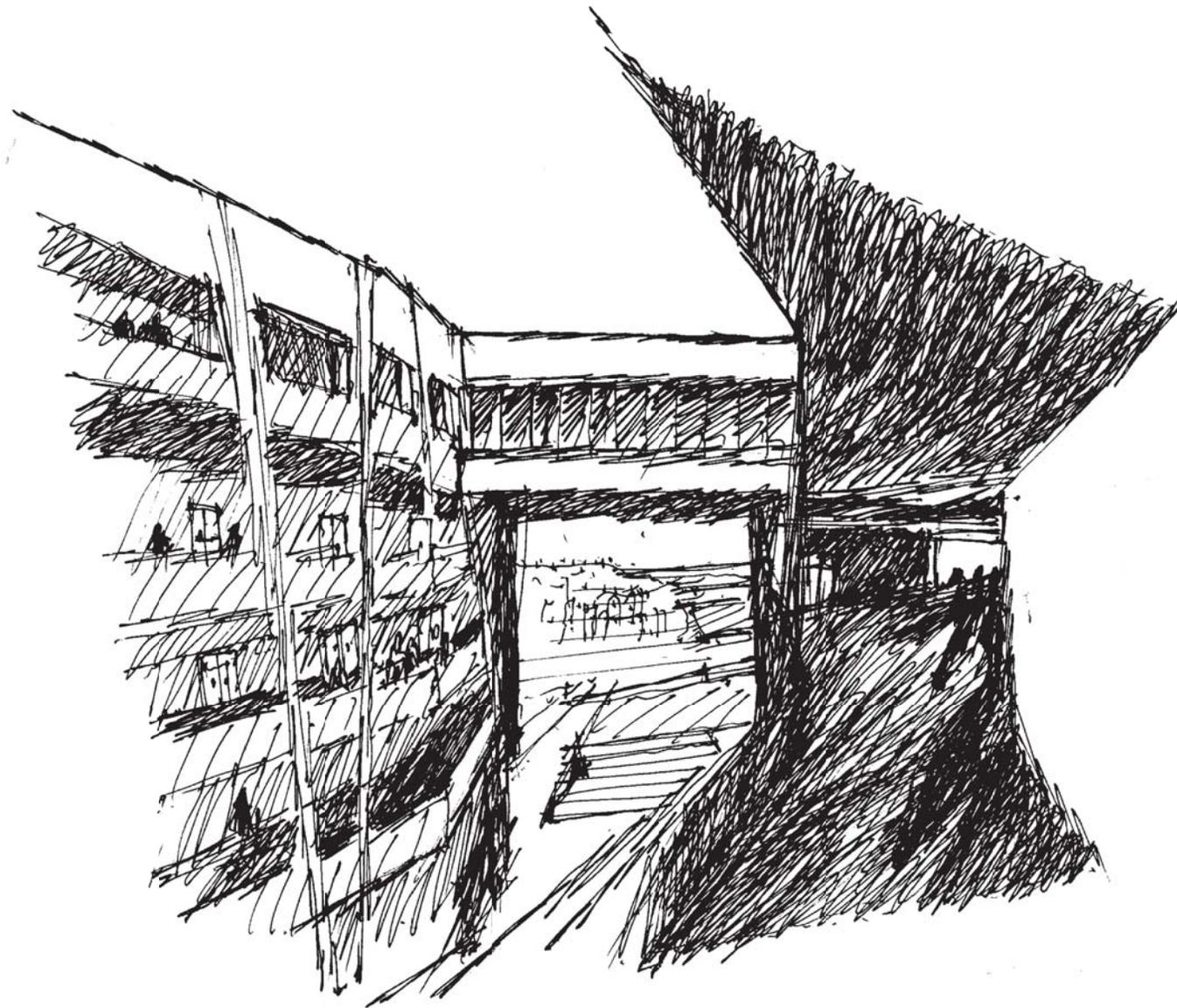
CROQUIS 1.
Nivel 4, Restorán.



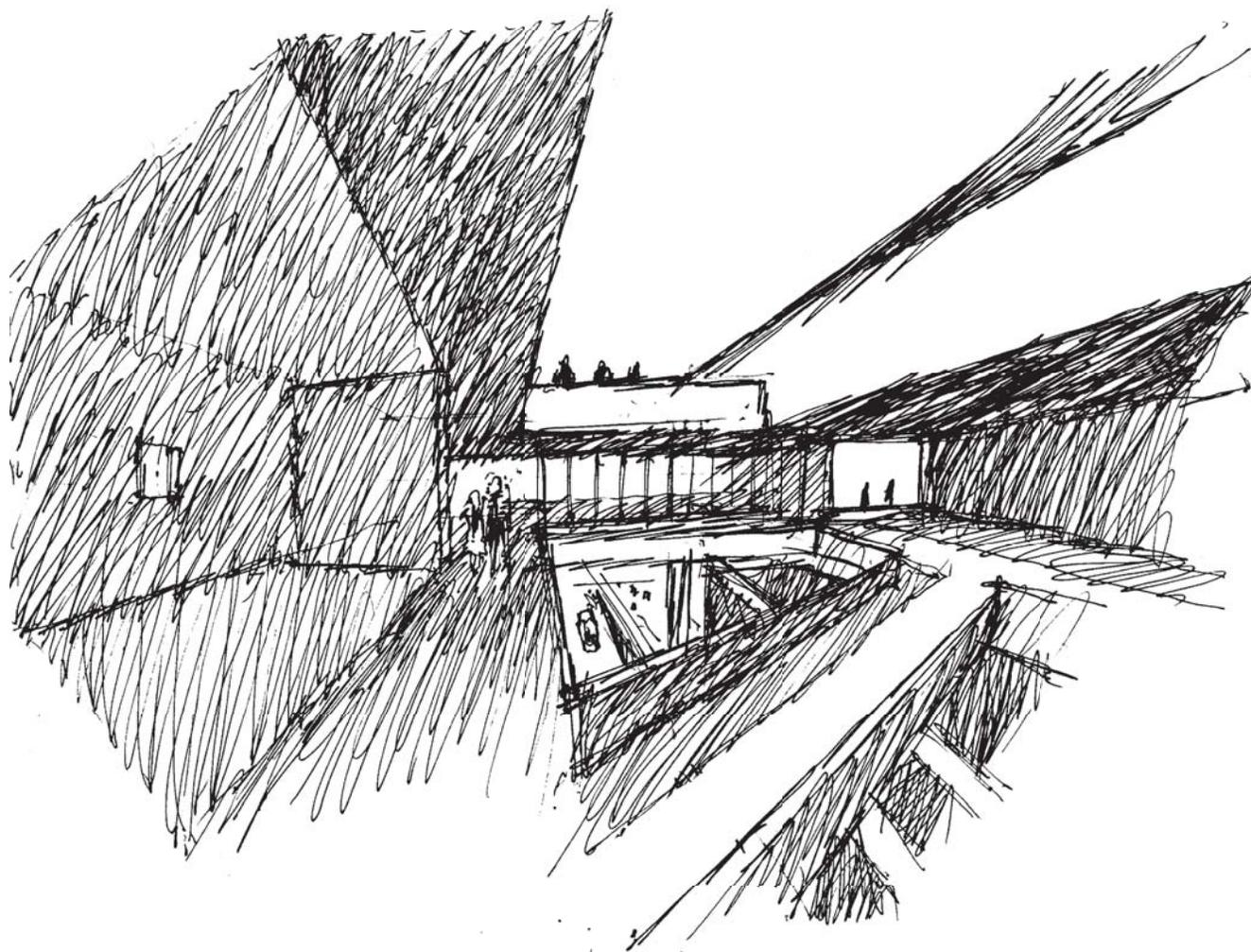
CROQUIS 2.
Nivel 2, Terraza.



CROQUIS 3.
Nivel 2, *Caja de escaleras.*



CROQUIS 4.
Nivel 3, Corredor Norte.

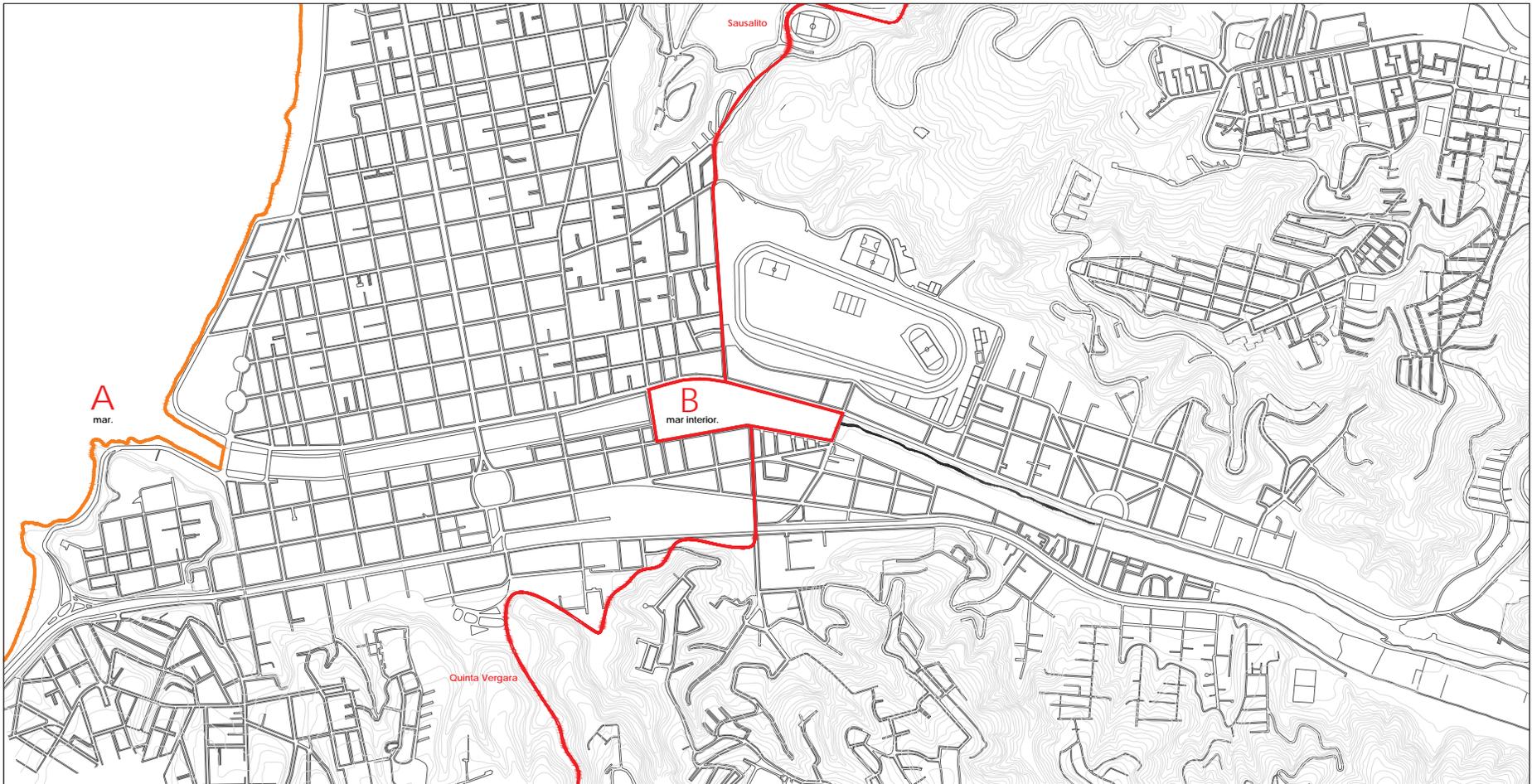


CROQUIS 5.
Nivel 3, Pasarelas.

PLANIMETRÍAS

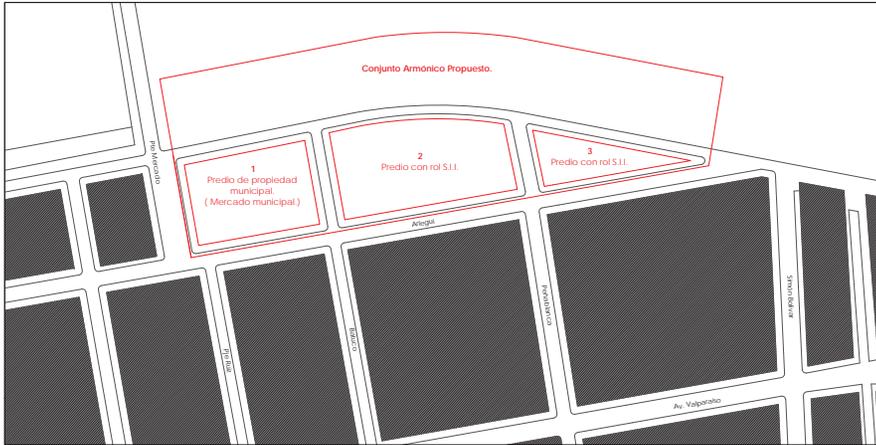
Mercado, *Proyecto del Taller de Titulación III.*

(Para detalles, ver CD).



VIÑA DEL MAR ESCALA 1 : 7500

-  Borde Mar.
-  Borde interior, borde verde.



Conjunto Armónico

Artículo 2.6.4.

Para los efectos previstos en los artículos 107, 108 y 109 de la Ley General de Urbanismo y Construcción, se considerará que un proyecto tiene la calidad de Conjunto Armónico, cuando cumpla con alguna de las condiciones que se señalan a continuación y con las exigencias que para cada caso se establecen, sin perjuicio de lo previsto en los artículos 2.6.5 y 2.6.16 de este mismo Capítulo.

1- Condición de dimensión:

a) Estar emplazado en un terreno cuya superficie total sea igual o superior a 5 veces la superficie predial mínima establecida por el Plan Regulador respectivo, siempre que la superficie total no sea inferior a 5.000 m².

b) Estar emplazado en un terreno que constituya en sí una manzana entera, residual o no de una fusión predial, cuajado sea la superficie total de ésta.

c) Estar emplazado en un terreno resultante de una fusión predial, conforme al artículo 63 del D.F.L. N° 458, de Vivienda y Urbanismo, de 1975, siempre que su superficie no sea inferior a 2.500 m².

Artículo 2.6.9.

Los proyectos que cumplan con la condición de dimensión y/o de uso, podrán exceder hasta en un 25% la altura máxima establecida por el Plan Regulador respectivo. Cuando la altura esté expresada en pisos y de la aplicación de este porcentaje resulte una fracción de piso igual o mayor que 0,5 se permitirá la construcción de un piso más. En el caso que dicho Plan Regulador contemple edificación continua, y el Conjunto Armónico no ocupe una manzana completa, el aumento de altura regirá sólo para las edificaciones aisladas contempladas por dicho Plan Regulador, y se aplicará a partir de la altura máxima fijada para la edificación continua por el Plan Regulador respectivo.

Artículo 2.6.10.

En los conjuntos armónicos el aumento del coeficiente de constructibilidad no permite exceder las alturas máximas ya incrementadas por la aplicación del artículo 2.6.9. ni libera del cumplimiento de rasantes y distanciamientos establecidos por el respectivo Plan Regulador o a falta de éste o si no contiene norma en la materia, por esta Ordenanza, en perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.6.11 de este mismo Capítulo. 3 Del mismo modo, en los conjuntos armónicos el aumento de altura no libera del cumplimiento del coeficiente de constructibilidad ya incrementado por la aplicación de los artículos 2.6.5, 2.6.8 y 2.6.7, ni de las rasantes y los distanciamientos establecidos por el respectivo Plan Regulador o a falta de éste o si no contiene norma en la materia, por esta Ordenanza, en perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.6.11 de este mismo Capítulo. 4

Artículo 2.6.15.

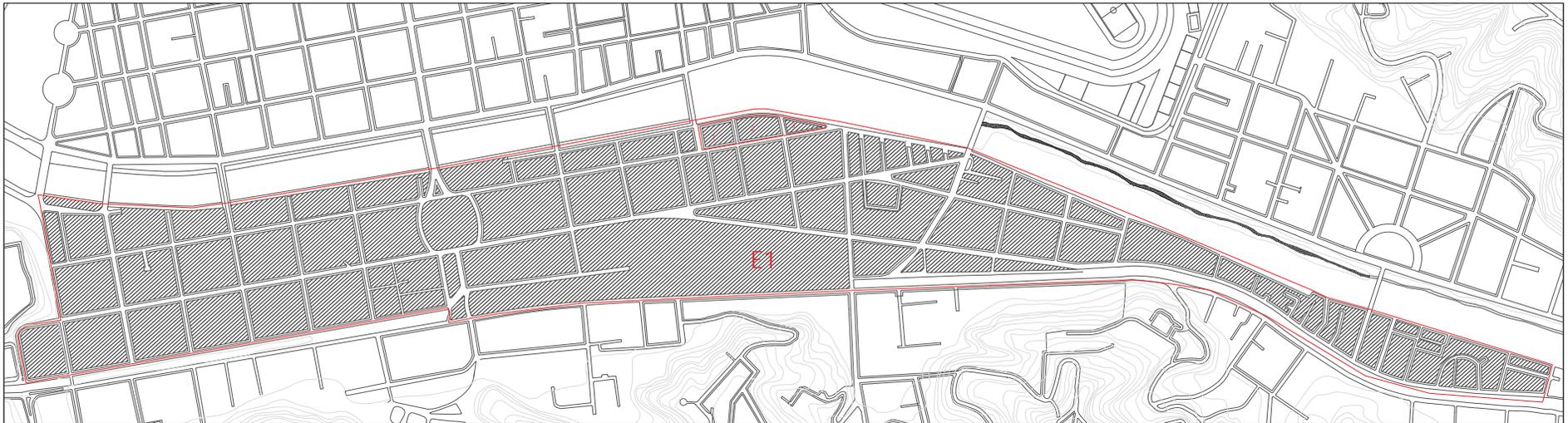
Un proyecto acogido a Conjunto Armónico podrá dividirse en partes, siempre que los predios resultantes de la subdivisión no sean inferiores a 2.500 m² que cada parte cumpla individualmente con las normas del Título 4 de esta Ordenanza. Asimismo, podrán aprobarse proyectos acogidos a Conjunto Armónico emplazados en 2 o más predios contiguos, siempre que el terreno total involucrado cumpla las disposiciones del artículo 2.6.4 de esta Ordenanza y la solicitud de permiso sea sujeta por los propietarios de los predios involucrados. En el expediente se deberá acompañar un plano de emplazamiento en que se grafiquen, a una escala adecuada, los predios y las edificaciones a desarrollar en cada una de las partes del proyecto y las normas urbanísticas de cada predio. En caso que se contemplen arrendamientos de parte o de los distintos predios, éstos deberán reflejarse en el proyecto. Las normas urbanísticas se aplicarán a los proyectos de que trata este artículo como si se tratara de un solo predio, y en el caso que el predio o los predios queden afecto a dos o más zonas o subzonas del Instrumento de planificación territorial se aplicará lo preceptuado en el artículo 2.11 de esta Ordenanza.

En caso de aprobarse un proyecto acogido a Conjunto Armónico en dos o más predios, el Director de Obras Municipales declarará la resolución del permiso de edificación acogiendo dicho proyecto a Conjunto Armónico. En este caso, bajo el control del Director de Obras Municipales, se aplicará el artículo 2.6.9 de esta Ordenanza. En caso de aprobarse un proyecto acogido a Conjunto Armónico en dos o más predios, el Director de Obras Municipales deberá tener un registro separado de los proyectos que se aprueben en conformidad al presente artículo. 2

Artículo 2.6.16.

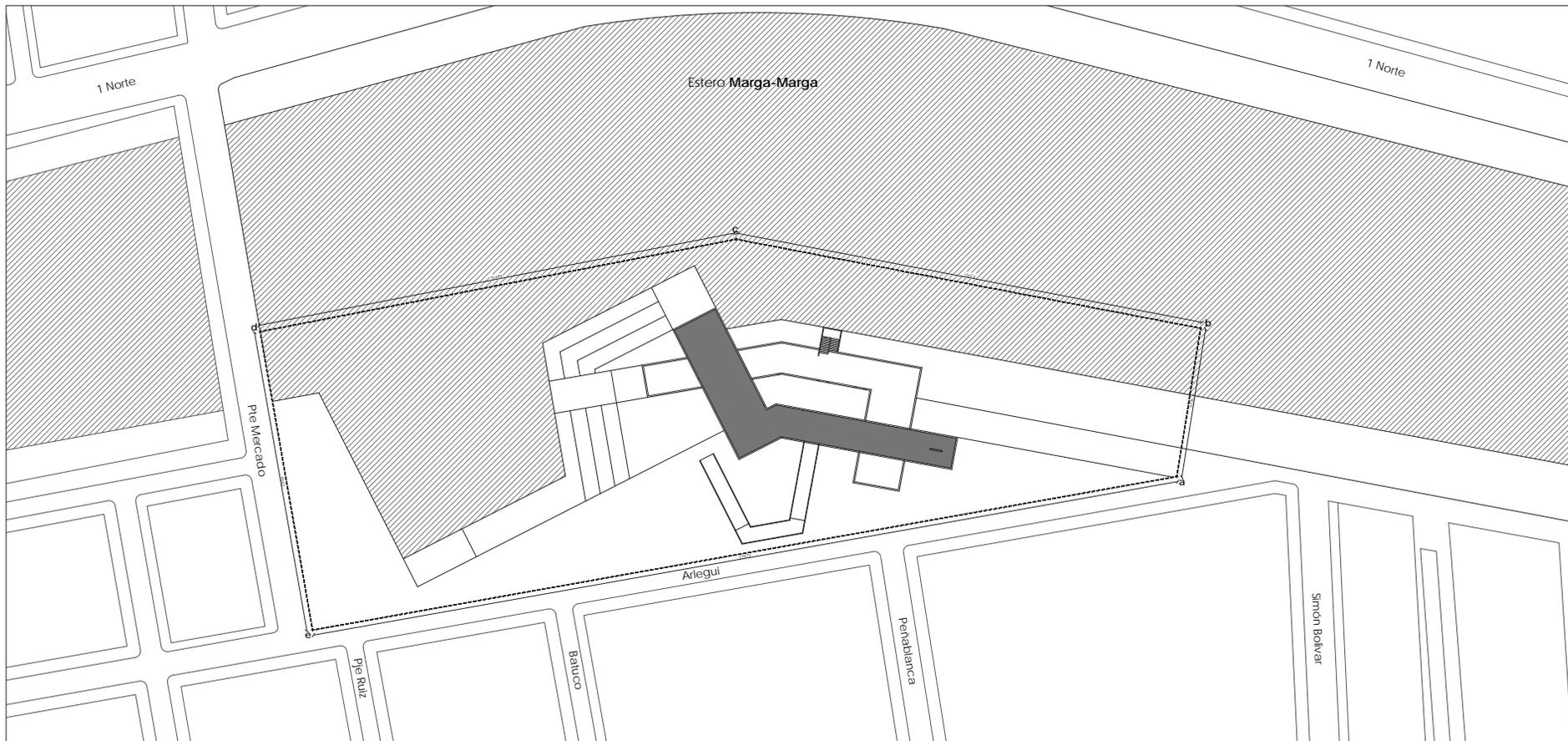
A los proyectos acogidos a Conjunto Armónico que se emplacen en dos o más predios, no se serán aplicables las normas sobre rasantes y distanciamientos en los edificios entre predios del mismo proyecto. Asimismo dichos proyectos podrán identificar la capacidad máxima de edificación de cada predio en el total del proyecto, siempre que el volumen total del proyecto no supere la suma de las capacidades máximas de edificación de los predios individuales, y la altura máxima que resulte de la aplicación del artículo 2.6.9. Las modificaciones de los proyectos a que se refiere el inciso primero de este artículo, relativas al emplazamiento, la volumetría o las fachadas de la edificación, requieren que se acompañe a la solicitud de modificación la inscripción expresa de los propietarios de los demás predios, aun cuando tales modificaciones afecten sólo a la parte del proyecto emplazada en un solo predio.

VIÑA DEL MAR ESCALA 1 : 1000

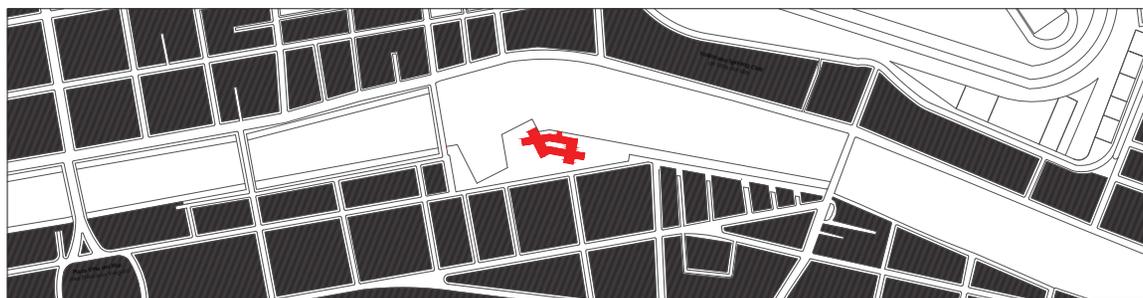


VIÑA DEL MAR ESCALA 1 : 3500

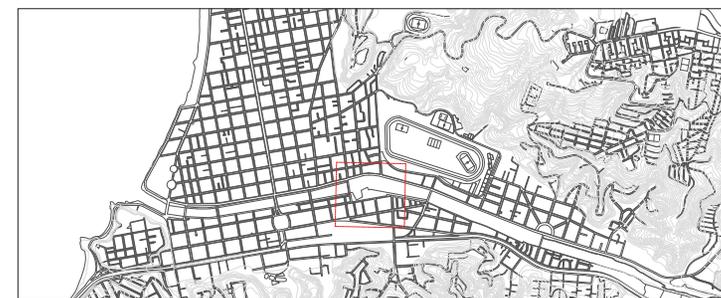
LÁMINA: I	CONTENIDO: A Zona Urbana E1, zona de mayor espectro de usos de suelo, Conjunto Armónico (Artículo 2.6.4 COGUBUC), conformados por tres predios.	DIRECCIÓN: Atteguá 1175	PROYECTO: Centro Gastronómico de Viña del Mar. (Conjunto Armónico, zona E1 del Plan Regulador).	PROPOSICIÓN: Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Revitilización Urbanística.	ALUMNO: Jaime Varas Madrigal.	PROFESORA: Isabel Margarita Reyes Nettle.	FECHA: 6 de Diciembre 2010
---------------------	---	----------------------------	---	--	----------------------------------	--	-------------------------------



EMPLAZAMIENTO ESCALA 1 : 300

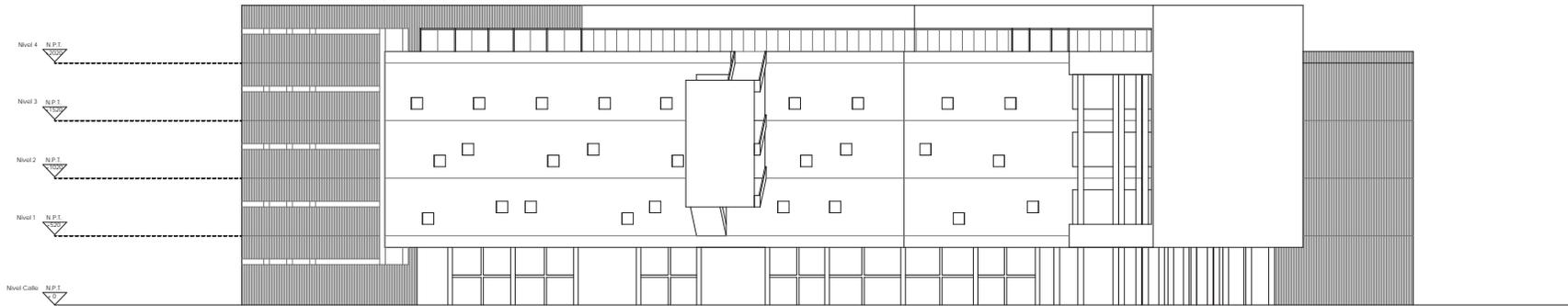


UBICACION ESCALA 1 : 3000

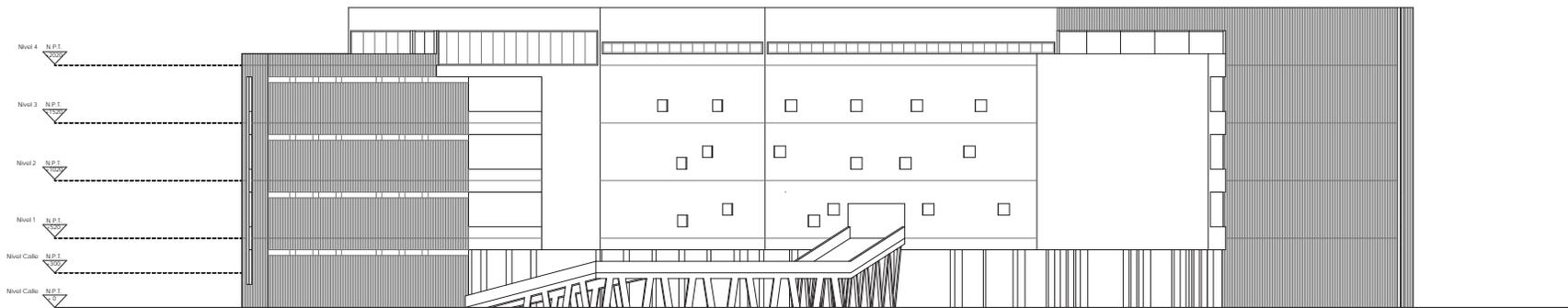


VIÑA DEL MAR ESCALA 1 : 15000

<p>LÁMINA.</p> <p>2</p>	<p>CONTENIDO.</p> <p>A</p> <p>Plano Viña del Mar. Planta de Ubicación. Planta de Emplazamiento.</p>		<p>DIRECCION.</p> <p>Arlegui 1175</p>	<p>PROYECTO.</p> <p>Centro Gastronómico de Viña del mar. (Conjunto Armónico, zona El del Plan Regulador)</p>	<p>PROPOSICION.</p> <p>Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Revitalización Urbánística.</p>	 <p>ALUMNO.</p> <p>Jaime Varas Madrigal.</p>	<p>PROFESORA.</p> <p>Isabel Margarita Reyes Nettle.</p>	<p>FECHA.</p> <p>6 de Diciembre 2010</p>
--------------------------------	--	---	---------------------------------------	--	--	---	---	--

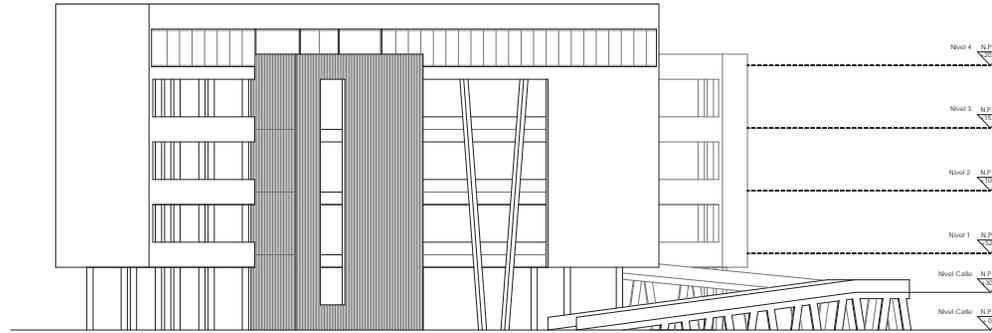


ELEVACIÓN NORTE ESCALA 1 : 300

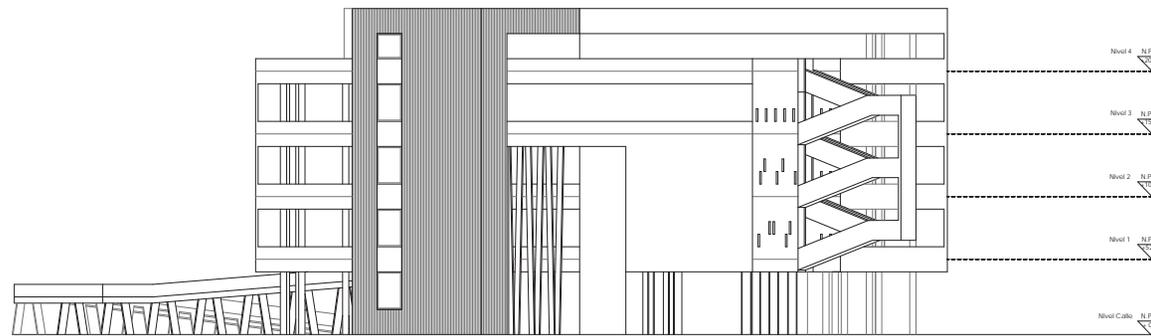


ELEVACIÓN SUR ESCALA 1 : 300

LÁMINA 3	CONTENIDO B Elevación Norte Elevación Sur		DIRECCIÓN Alegui 1175	PROYECTO Centro Gastronómico de Villa del mar. (Conjunto Armónico, zona S1 del Plan Regulador).	PROPOSICIÓN Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Rehabilitación Urbánitica.		ALUMNO Jaime Varas Madrigal.	PROFESORA Isabel Margarita Reyes Nettie.	FECHA 6 de Diciembre 2010
--------------------	---	---	--------------------------	---	--	---	---------------------------------	---	------------------------------

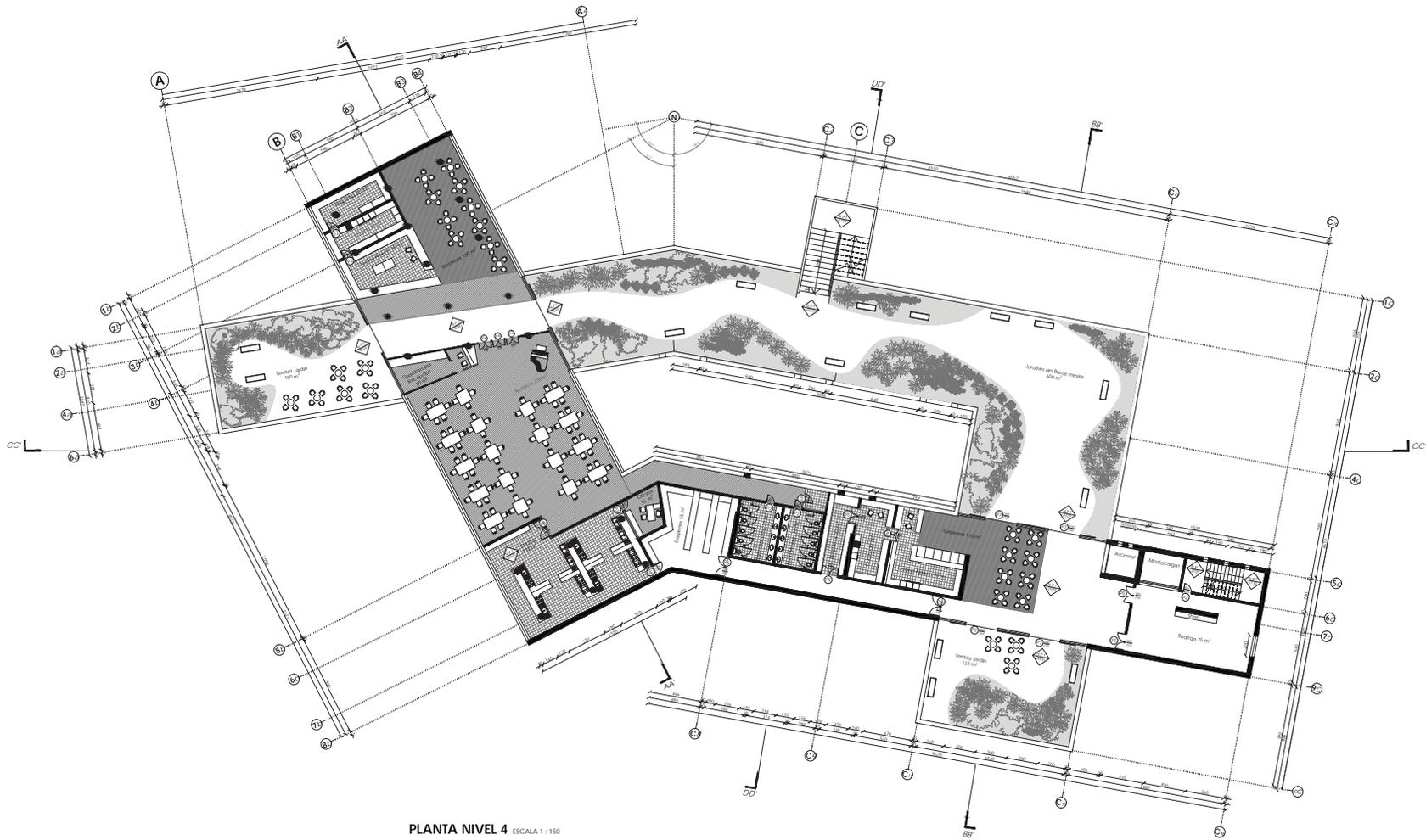


ELEVACIÓN ORIENTE ESCALA 1 : 150

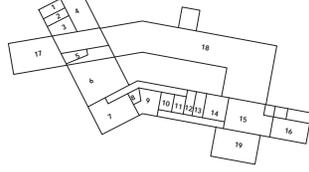
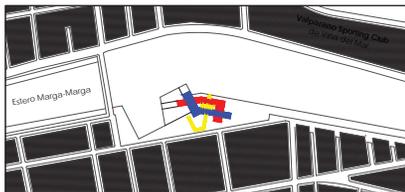


ELEVACIÓN PONIENTE ESCALA 1 : 150

LÁMINA 4	CONTENIDO B Elevación Oriente Elevación Poniente		DIRECCIÓN Atlegui 1175	PROYECTO Centro Gastronómico de Vitis del mar. (Conjunto Armónico, zona E1 del Plan Regulador)	PROPOSICIÓN Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Revitalización Urbanística.		ALUMNO Jaime Varas Madrigal	PROFESORA Izabel Margarita Reyes Nettie	FECHA 6 de Diciembre 2010
--------------------	--	---	---------------------------	--	---	---	--------------------------------	--	------------------------------



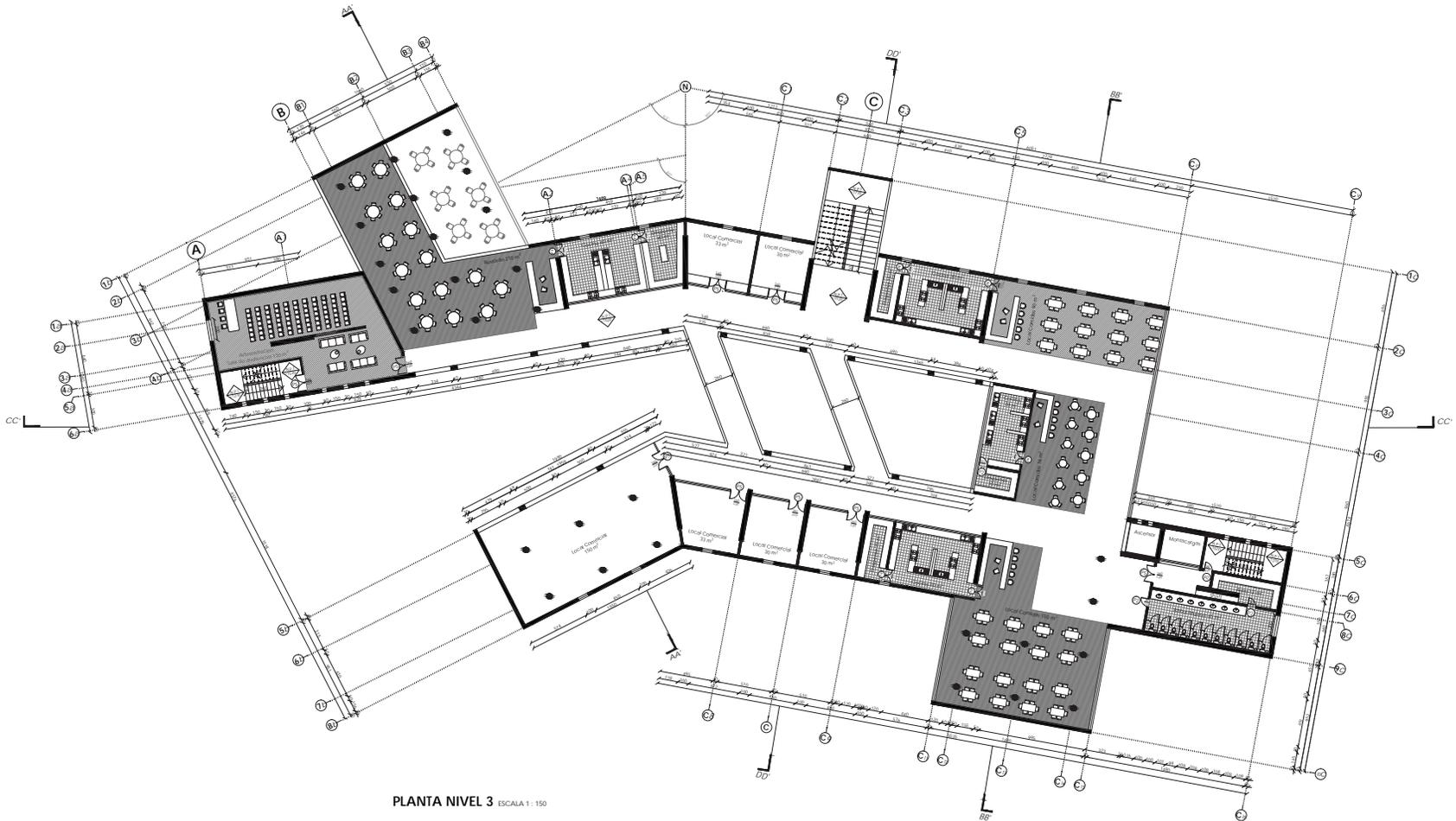
PLANTA NIVEL 4 ESCALA 1 : 150



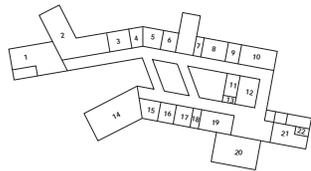
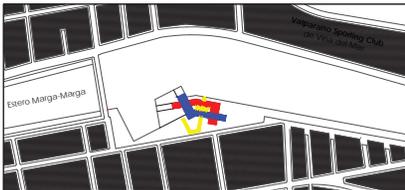
CUADRO DE SUPERFICIES

Galería Norte (180 m²)	Restorán (540 m²)	Galería Sur (200 m²)	Cabecal Volumen Sur (140 m²)	Exterior (883 m²)	Nivel 4
1. Despensa 20 m ²	5. Guardarropio 20 m ²	12. Despensa 20 m ²	16. Bodega 75 m ²	17. Terraza Jardín Norte 150 m ²	Recintos 1668 m ²
2. Cocina 20 m ²	6. Comedor 230 m ²	13. Cocina 20 m ²	17. Bodega 75 m ²	18. Terraza Jardín Sur 133 m ²	Circulaciones 275 m ²
3. Cocina Albarita 40 m ²	7. Cocina 110 m ²	14. Cocina Albarita 40 m ²	18. Bodega 75 m ²	19. Jardín Borde Interior 400 m ²	total 1943 m ²
4. Comedor 40 m ²	8. Oficina 15 m ²	15. Comedor 40 m ²	19. Bodega 75 m ²		
Circulaciones 60 m ²	9. Despensa 35 m ²	Circulaciones 80 m ²			
	10. Baño Hombres 20 m ²				
	11. Baño Mujeres 20 m ²				
	Circulaciones 10 m ²				

LÁMINA 5	CONTENIDO B Planta nivel 4	DIRECCIÓN Alegui 1175	PROYECTO Centro Gastronómico de Vía del mar. (Conjunto Armónico, zona E1 del Plan Regulador).	PROPOSICIÓN Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Revalorización Urbanística.	ALUMNO Jaime Varas Mardigal	PROFESORA Isabel Margalita Reyes Neill.	FECHA 6 de Diciembre 2010
--------------------	---	--------------------------	---	---	--------------------------------	--	------------------------------



PLANTA NIVEL 3 ESCALA 1 : 150



CUADRO DE SUPERFICIES

Cabezal Volumen Norte (150 m²).

- 1. Sala de Audiencias 130 m².
- Circulaciones 20 m².

Local de Comidas Norte (290 m²).

- 2. Comedor 210 m².
- 3. Cocina 40 m².
- 4. Despensa 40 m².
- Circulaciones 0 m².

Locales Comerciales (306 m²).

- 5. Local Comercial 33 m².
- 6. Local Comercial 30 m².
- 14. Local Comercial 150 m².
- 15. Local Comercial 33 m².
- 16. Local Comercial 30 m².
- 17. Local Comercial 30 m².
- Circulaciones 0 m².

Local de Comidas (135 m²).

- 7. Despensa 15 m².
- 8. Cocina 30 m².
- 9. Mesa de Pedidos 10 m².
- 10. Comedor 90 m².
- Circulaciones 0 m².

Local de Comidas (114 m²).

- 11. Despensa 10 m².
- 12. Cocina 20 m².
- 13. Comedor 76 m².
- Circulaciones 0 m².

Nivel 3.

- Recintos 1270 m².
- Circulaciones 870 m².
- total 2140 m².

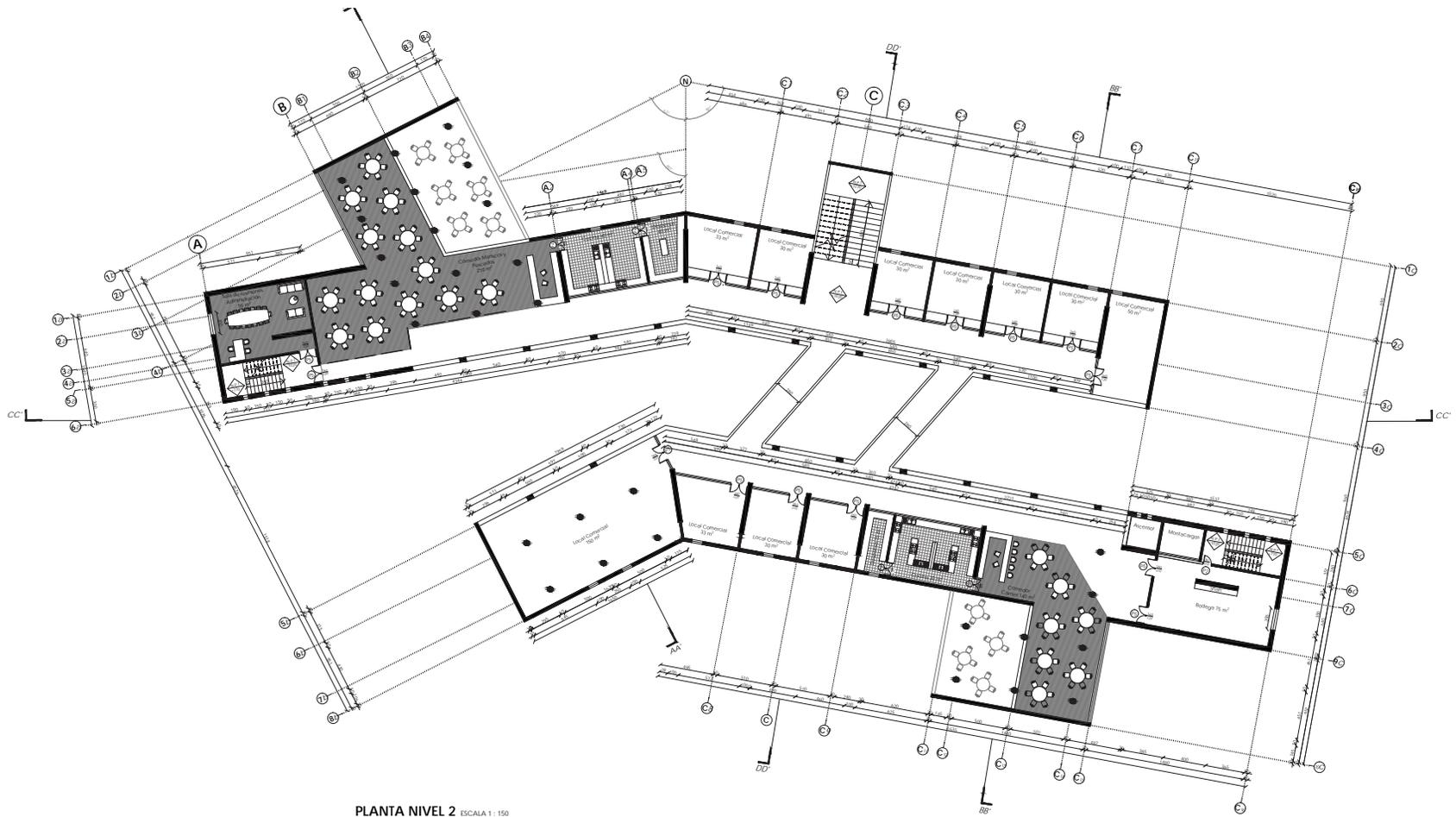
Cabezal Volumen Sur (140 m²).

- 21. Baños Mujeres 45m².
- 22. Aseo 12 m².
- Circulaciones 83 m².

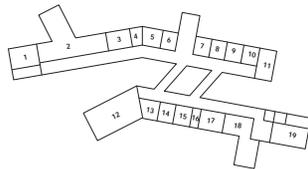
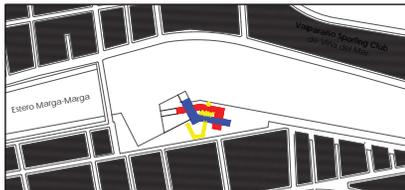
Local de Comidas Sur (195 m²).

- 18. Despensa 15 m².
- 19. Cocina 30 m².
- 20. Comedor 150 m².
- Circulaciones 0 m².

LÁMINA. 6	CONTENIDO. B Planta nivel 3	DIRECCION. Arlegui 1175	PROYECTO. Centro Gastronómico de Vista del mar (Conjunto Armónico, zona E1 del Plan Regulador).	PROPOSICION. Borde de Recreación Esterio Marga-Marga. Revalorización Urbánitica.	ALUMNO. Jaime Varas Madrigal	PROFESORA. Isabel Margarita Reyes Nettie.	FECHA. 6 de Diciembre 2010
---------------------	--	----------------------------	---	--	---------------------------------	--	-------------------------------



PLANTA NIVEL 2 ESCALA 1 : 150



CUADRO DE SUPERFICIES

Cabezal Volumen Norte (86 m²)

- 1. Sala de Reuniones 55 m².
- Circulaciones 31 m².

Local de Comidas: Mariscos y Pescados (290 m²)

- 2. Comedor 210 m².
- 3. Cocina 40 m².
- 4. Despensa 40 m².
- Circulaciones 0 m².

Locales Comerciales (476 m²)

- 5. Local Comercial 33 m².
- 6. Local Comercial 30 m².
- 7. Local Comercial 30 m².
- 8. Local Comercial 30 m².
- 9. Local Comercial 30 m².
- 10. Local Comercial 30 m².
- 11. Local Comercial 50 m².
- 12. Local Comercial 150 m².
- 13. Local Comercial 33 m².
- 14. Local Comercial 30 m².
- 15. Local Comercial 30 m².
- Circulaciones 0 m².

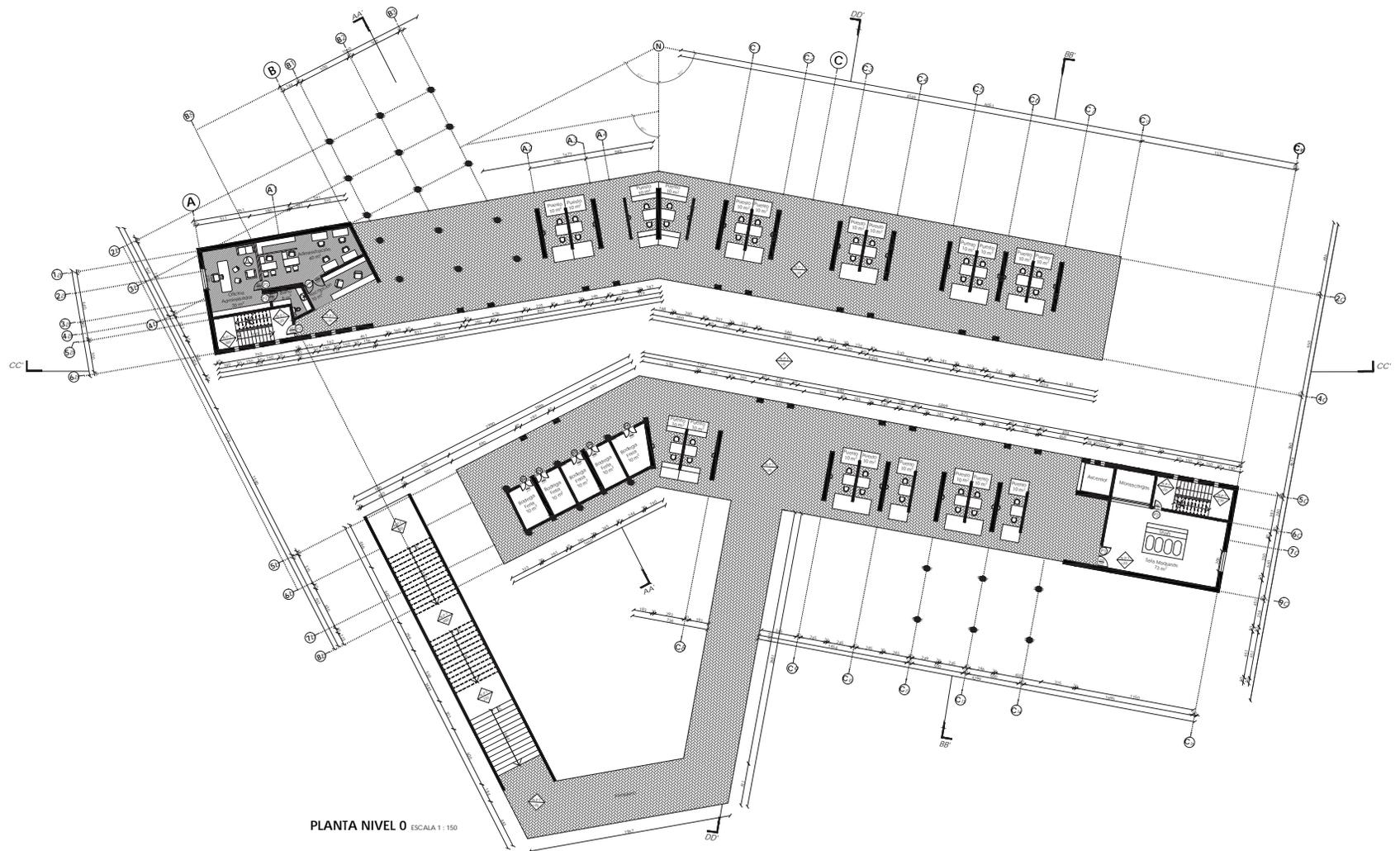
Local de Comidas Sur (185 m²)

- 16. Despensa 15 m².
- 17. Cocina 30 m².
- 18. Comedor 140 m².
- Circulaciones 0 m².

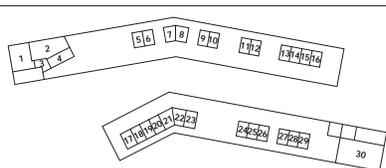
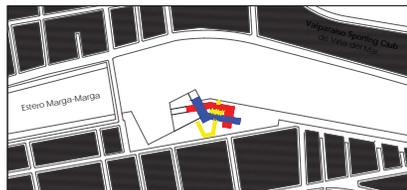
Nivel 2.

- Recintos 1317 m².
- Circulaciones 463 m².
- total 1770 m².

LÁMINA 7	CONTENIDO B Planta nivel 2	DIRECCIÓN Aleguá 1175	PROYECTO Centro Gastronómico de Vita del mar. (Conjunto Armónico, zona E1 del Plan Regulador).	PROPOSICIÓN Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Revalorización Urbánistica.	ALUMNO. Jaime Yaras Madrigal.	PROFESORA. Isabel Margarita Reyes Nettie.	FECHA. 6 de Diciembre 2010
--------------------	---	--------------------------	--	---	----------------------------------	--	-------------------------------



PLANTA NIVEL 0 ESCALA 1 : 150



CUADRO DE SUPERFICIES

Cabezal Volumen Norte (150 m²)

1. Oficina Admin. 30 m²
2. administración 10 m²
3. Baño Admin. 6 m²
4. recepción 10 m²
- Circulaciones 64 m²

Cabezal Volumen Norte (140 m²)

30. Sala de Máquinas 75 m²
- Circulaciones 65 m²

Volumen Norte (120 m²)

5. Puesto Comercial 10 m²
6. Puesto Comercial 10 m²
8. Puesto Comercial 10 m²
7. Puesto Comercial 10 m²
9. Puesto Comercial 10 m²
10. Puesto Comercial 10 m²
11. Puesto Comercial 10 m²
12. Puesto Comercial 10 m²
13. Puesto Comercial 10 m²
14. Puesto Comercial 10 m²
15. Puesto Comercial 10 m²
16. Puesto Comercial 10 m²

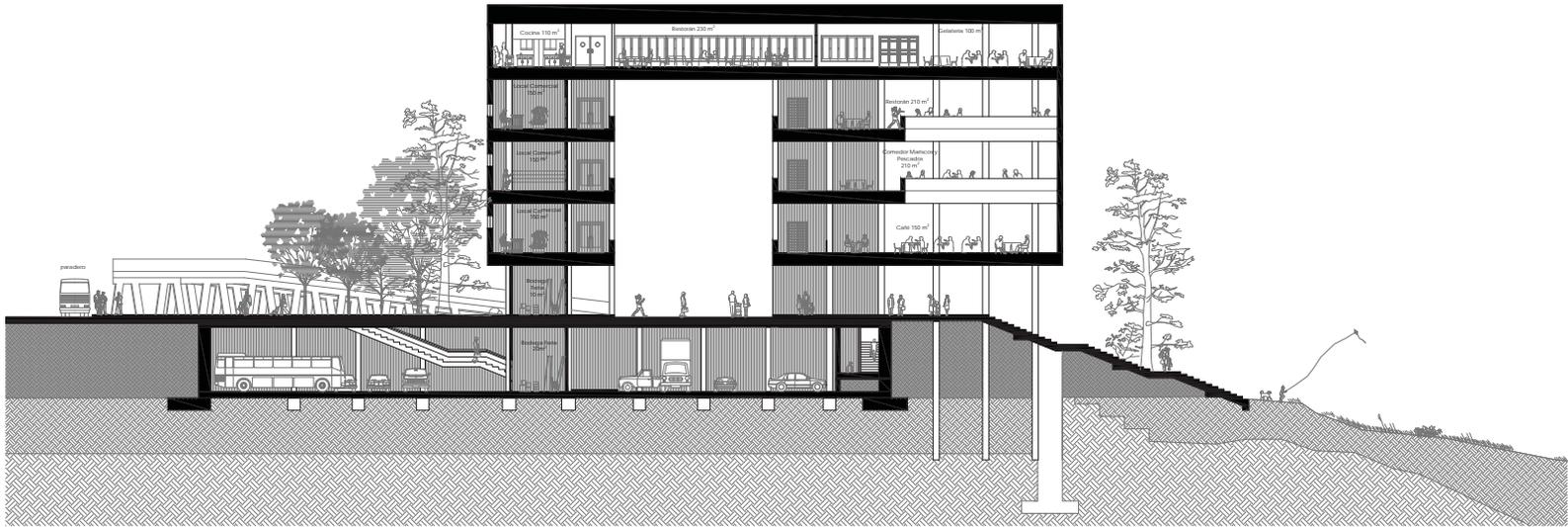
Volumen Sur (120 m²)

17. Bodega Fiesta 10 m²
18. Bodega Fiesta 10 m²
19. Bodega Fiesta 10 m²
20. Bodega Fiesta 10 m²
21. Bodega Fiesta 10 m²
22. Puesto Comercial 10 m²
23. Puesto Comercial 10 m²
24. Puesto Comercial 10 m²
25. Puesto Comercial 10 m²
26. Puesto Comercial 10 m²
28. Puesto Comercial 10 m²
29. Puesto Comercial 10 m²

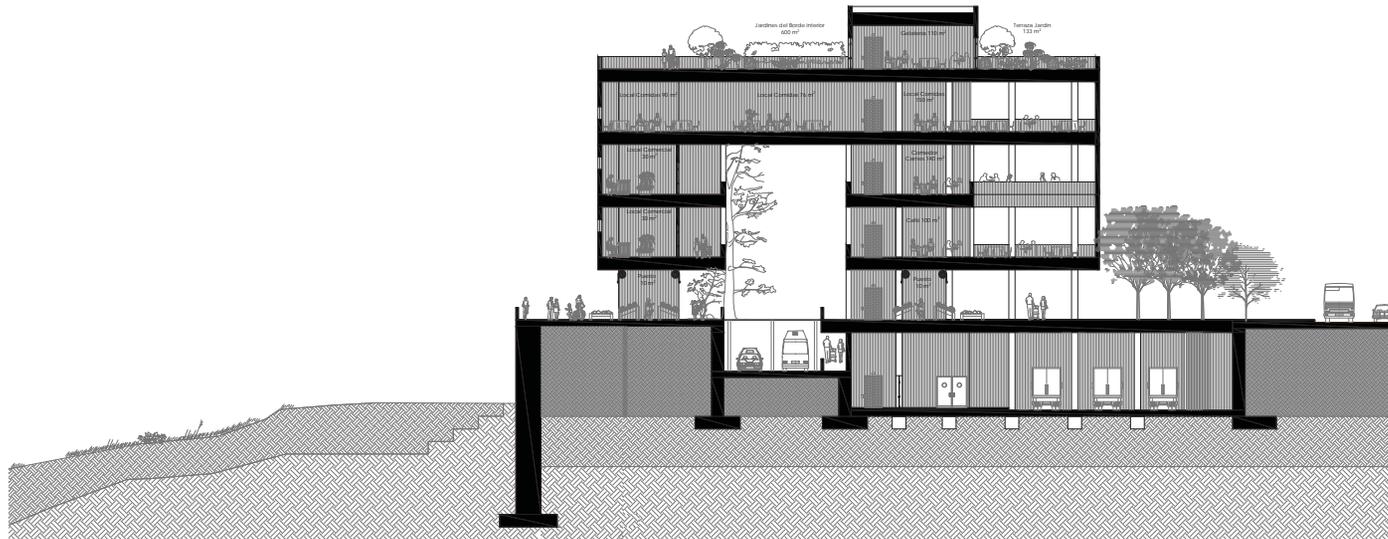
Nivel 0.

- Recintos Volumen Norte: 370 m²
- Recintos Volumen Sur: 360 m²
- Recintos Total: 730 m²
- Circulaciones: 910 m²
- total: 1640 m²

LÁMINA 9	CONTENIDO B Planta nivel 0	DIRECCIÓN N Arlegui 1175	PROYECTO Centro Gastronómico de Villa del mar. (Conjunto Armónico, zona E1 del Plan Regulador).	PROPOSICIÓN Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Rehabilitación Urbanística.	ALUMNO. Jaime Varas Madrigal.	PROFESORA Isabel Margarita Reyes Nettle.	FECHA. 6 de Diciembre 2010
--------------------	---	--------------------------------	---	---	----------------------------------	---	-------------------------------

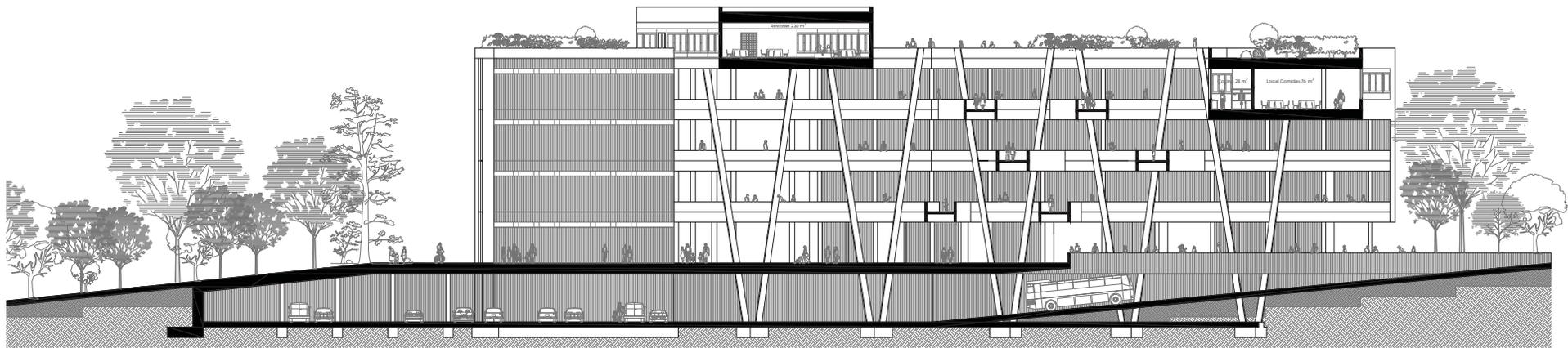


CORTE AA' ESCALA 1 : 150

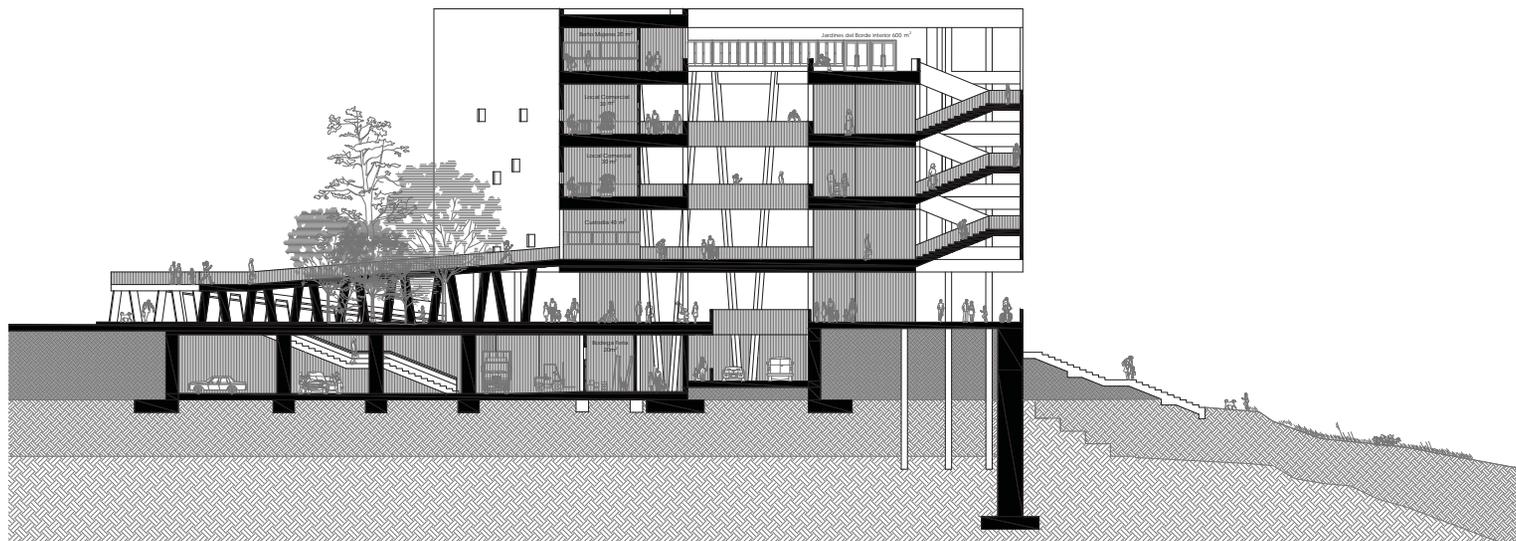


CORTE BB' ESCALA 1 : 150

<p>LÁMINA</p> <p>I I B</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>Corte AA' Corte BB'</p>		<p>DIRECCIÓN:</p> <p>Aleguá 1175</p>	<p>PROYECTO:</p> <p>Centro Gastronómico de Villa del mar. (Conjunto Armónico zona El Plan Regulador)</p>	<p>PROPOSICIÓN:</p> <p>Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Rehabilitación Urbanística.</p>		<p>ALUMNO:</p> <p>Jaime Varas Madrigal</p>	<p>PROFESORA:</p> <p>Isabel Margarita Reyes Nettie</p>	<p>FECHA:</p> <p>6 de Diciembre 2010</p>
-----------------------------------	--	---	--------------------------------------	--	--	---	--	--	--

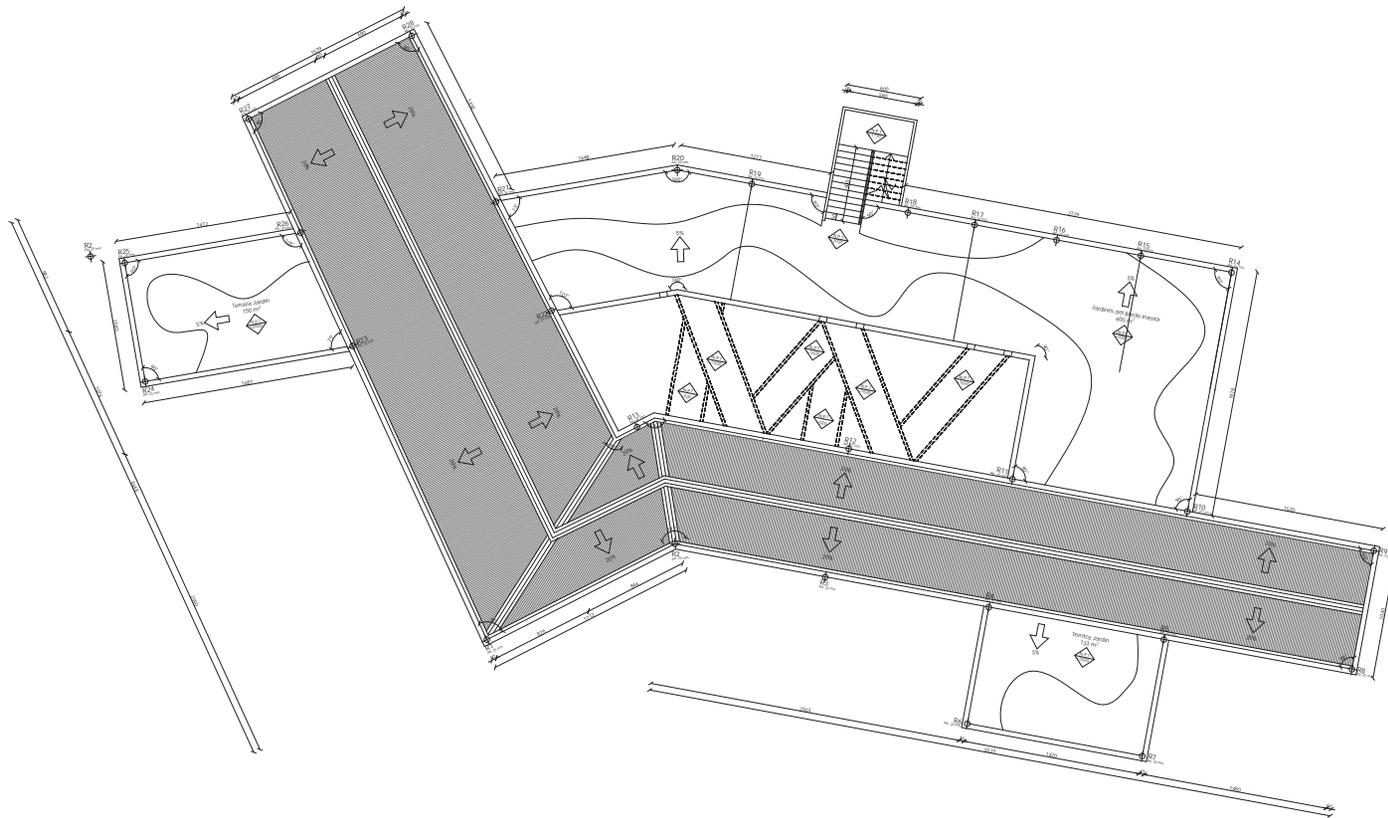


CORTE CC' ESCALA 1 : 150



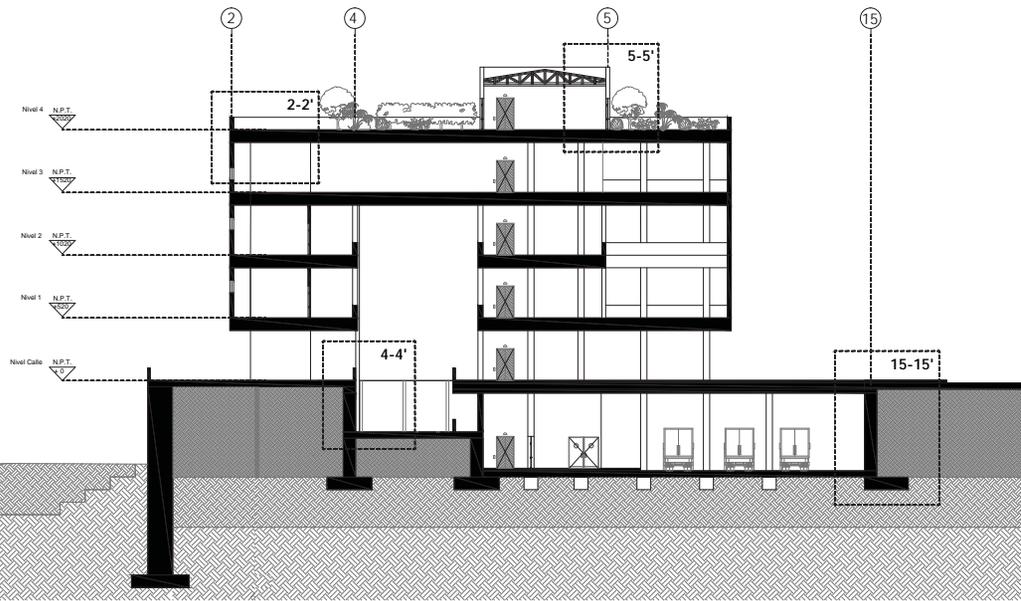
CORTE DD' ESCALA 1 : 150

<p>LÁMINA</p> <p>12 B</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>Corte CC' Corte DD'</p>		<p>DIRECCION</p> <p>Alegui 1175</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro Gastronómico de Vña del mar. (Conjunto Armónico, zona C1 del Plan Regulador)</p>	<p>PROPOSICIÓN</p> <p>Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Rehabilitación Urbánica.</p>		<p>ALUMNO</p> <p>Jaime Varas Madrigal.</p>	<p>PROFESORA</p> <p>Isabel Margarita Reyes Nettle.</p>	<p>FECHA</p> <p>6 de Diciembre 2010</p>
----------------------------------	---	---	-------------------------------------	--	--	---	--	--	---

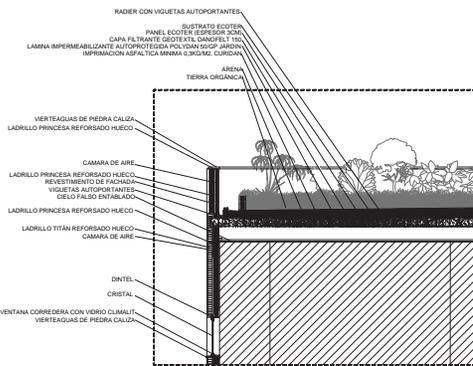


PLANTA DE CUBIERTAS ESCALA 1 : 150

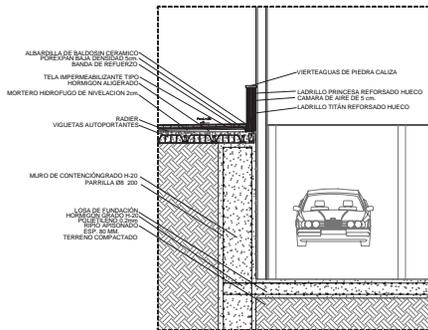
<p>LÁMINA.</p> <p>13</p>	<p>CONTENIDO.</p> <p>C</p> <p>Planta de Cubierta</p>		<p>DIRECCIÓN.</p> <p>Ateguil 1175</p>	<p>PROYECTO.</p> <p>Centro Gastronómico de Vitis del mar. (Conjunto Armónico, zona E1 del Plan Regulador).</p>	<p>PROPOSICIÓN.</p> <p>Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Revisalización Urbánística.</p>	 <p>ALUMNO.</p> <p>Jaime Varas Madrigal</p>	<p>PROFESORA.</p> <p>Isabel Margallia Reyes Nettie.</p>	<p>FECHA.</p> <p>6 de Diciembre 2010</p>
---------------------------------	---	---	---------------------------------------	--	--	--	---	--



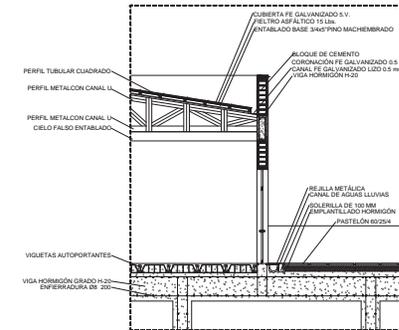
CORTE ESTRUCTURAL BB' ESCALA 1 : 50



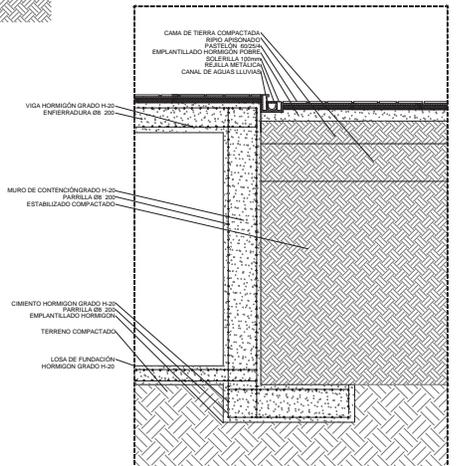
ESCANTELLÓN 2-2' ESCALA 1 : 50



ESCANTELLÓN 4-4' ESCALA 1 : 50

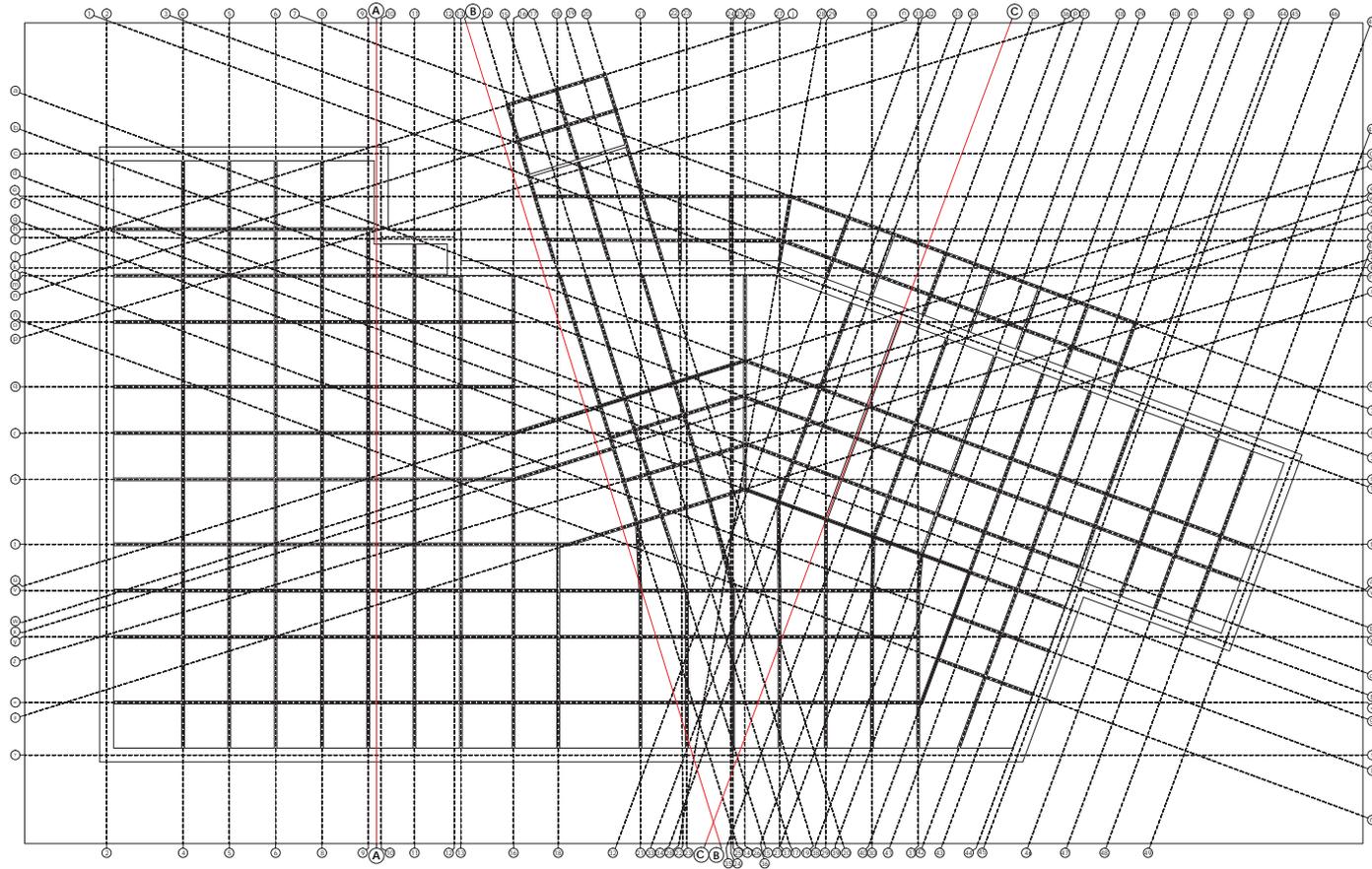


ESCANTELLÓN 5-5' ESCALA 1 : 50



ESCANTELLÓN 15-15' ESCALA 1 : 50

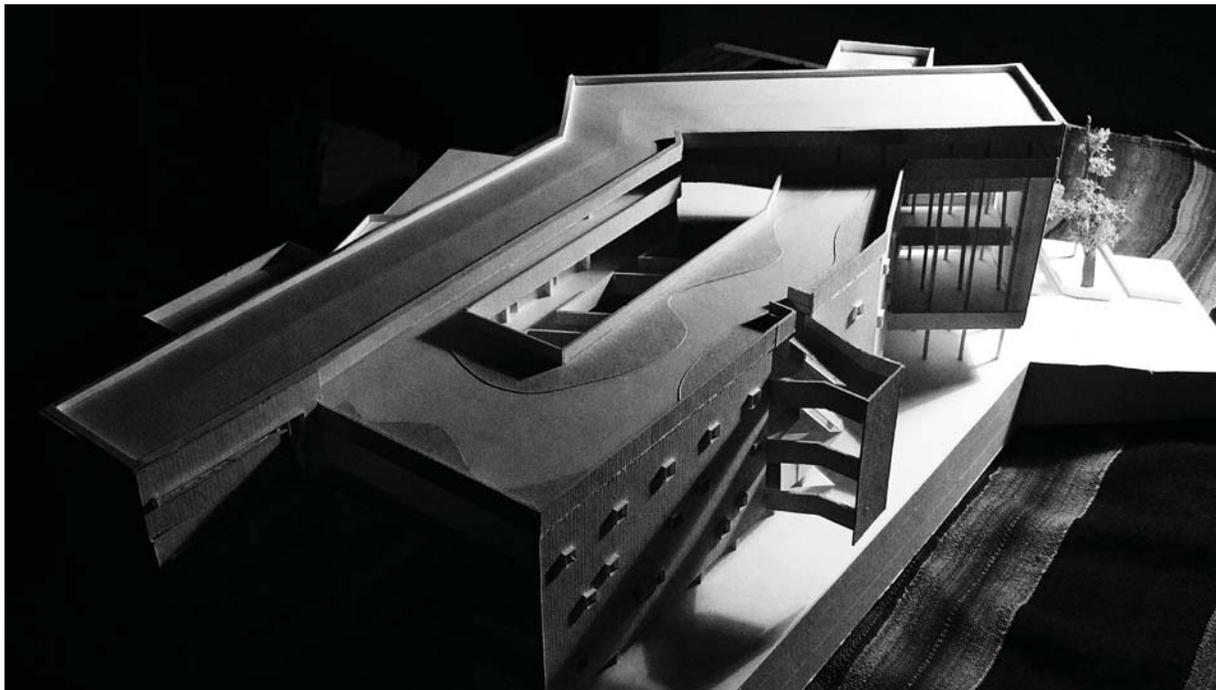
LÁMINA. 14	CONTENIDO. C Corte Estructural Escantillones		DIRECCIÓN. Ariegui 1175	PROYECTO. Centro Gastronómico de Vito del mar (Conjunto Armónico, zona E1 del Plan Regulador).	PROPOSICIÓN. Borde de Recreación Externo Marga-Marga. Reactivación Urbanística.		ALUMNO. Jaime Varas Madrigal.	PROFESORA. Isabel Margarita Reyes Nette.	FECHA. 6 de Diciembre 2010
----------------------	--	--	----------------------------	--	---	--	----------------------------------	---	-------------------------------



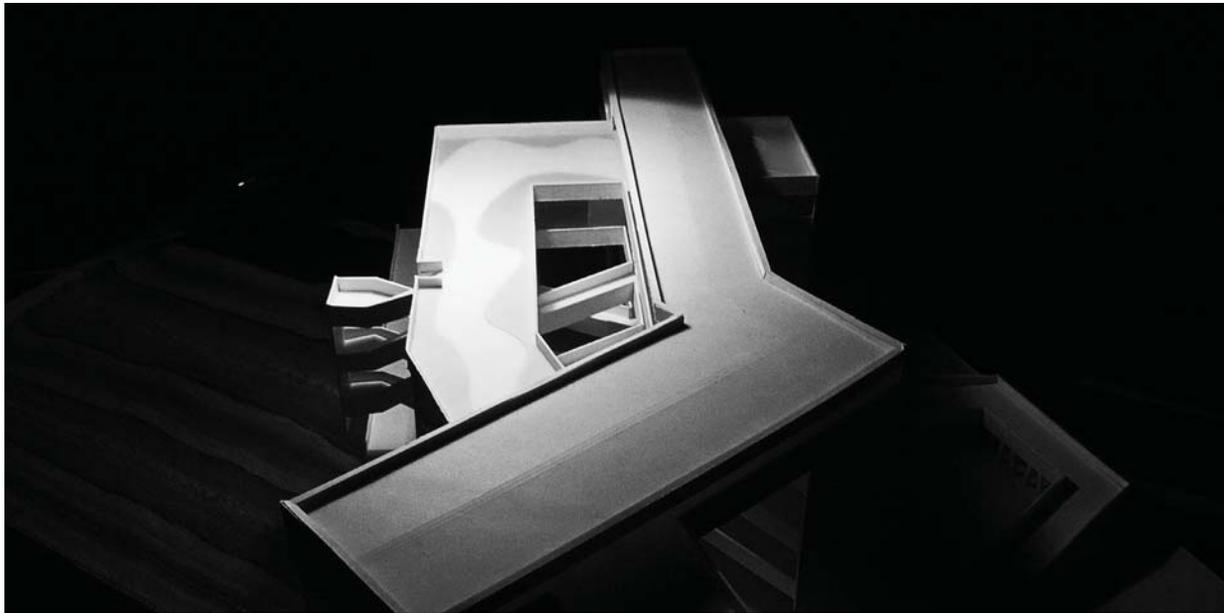
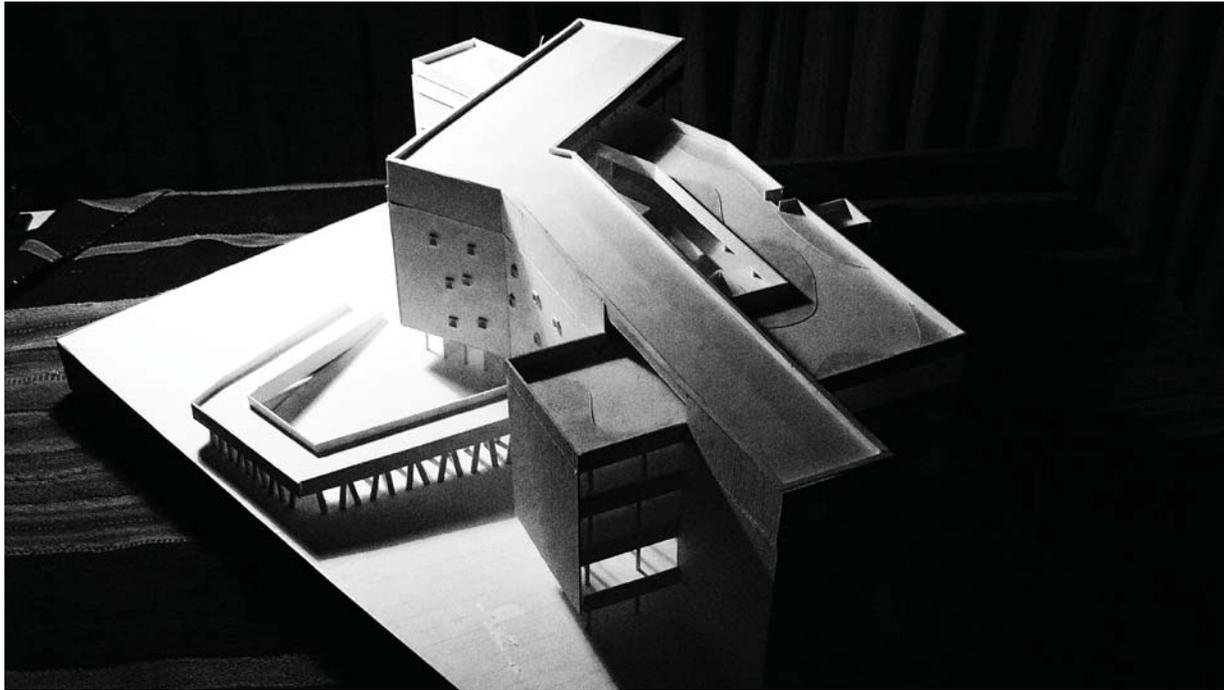
PLANTA DE FUNDACIONES ESCALA 1 : 150

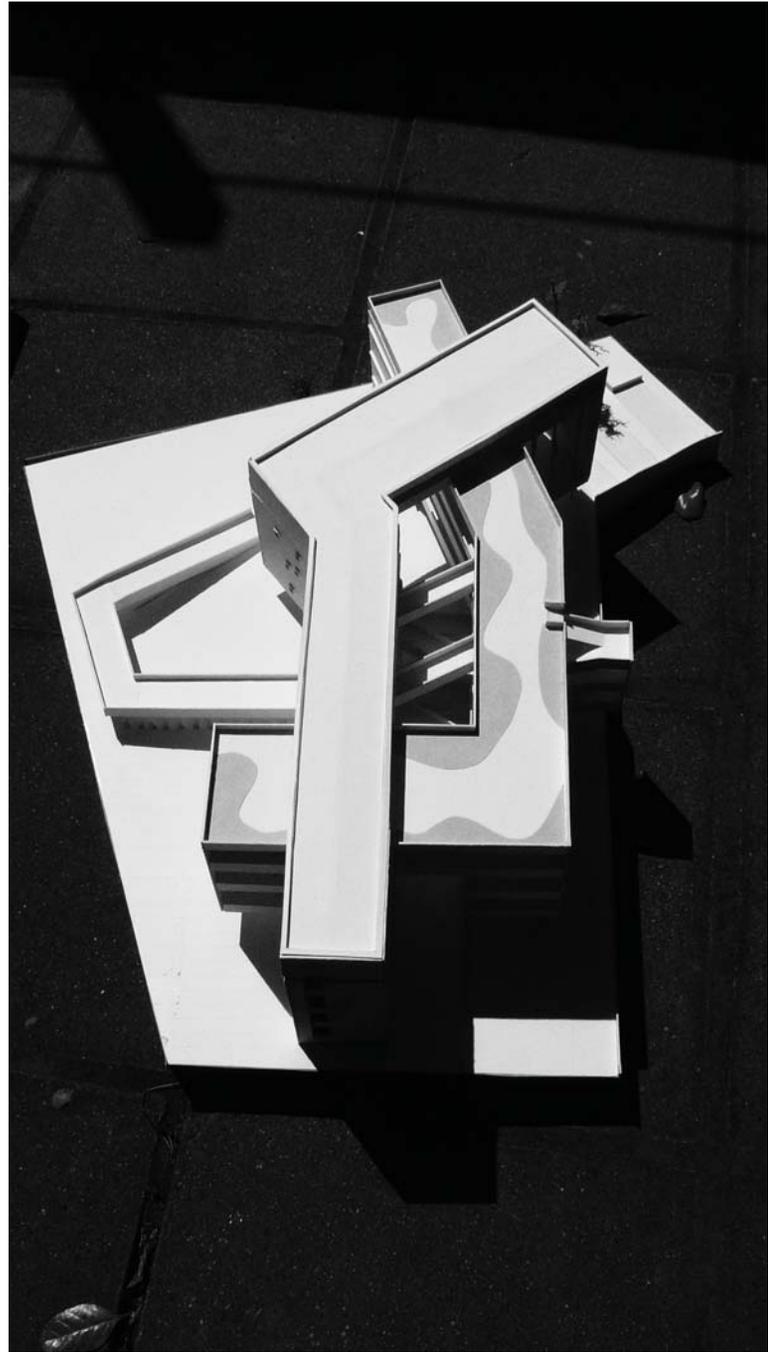
<p>LAMINA</p> <p>15</p>	<p>CONTENIDO</p> <p>C</p> <p>Planta de Fundaciones</p>		<p>DIRECCION</p> <p>Ateguá 1175</p>	<p>PROYECTO</p> <p>Centro Gastronómico de Vía del mar. (Conjunto Armónico, zona E1 del Plan Regulador).</p>	<p>PROPOSICION</p> <p>Borde de Recreación Estero Marga-Marga. Revalorización Urbaniística.</p> 	<p>ALUMNO</p> <p>Jaime Varas Madrigal</p>	<p>PROFESORA</p> <p>Isabel Margarita Reyes Nettie.</p>	<p>FECHA</p> <p>6 de Diciembre 2010</p>
--------------------------------	---	---	-------------------------------------	---	--	---	--	---

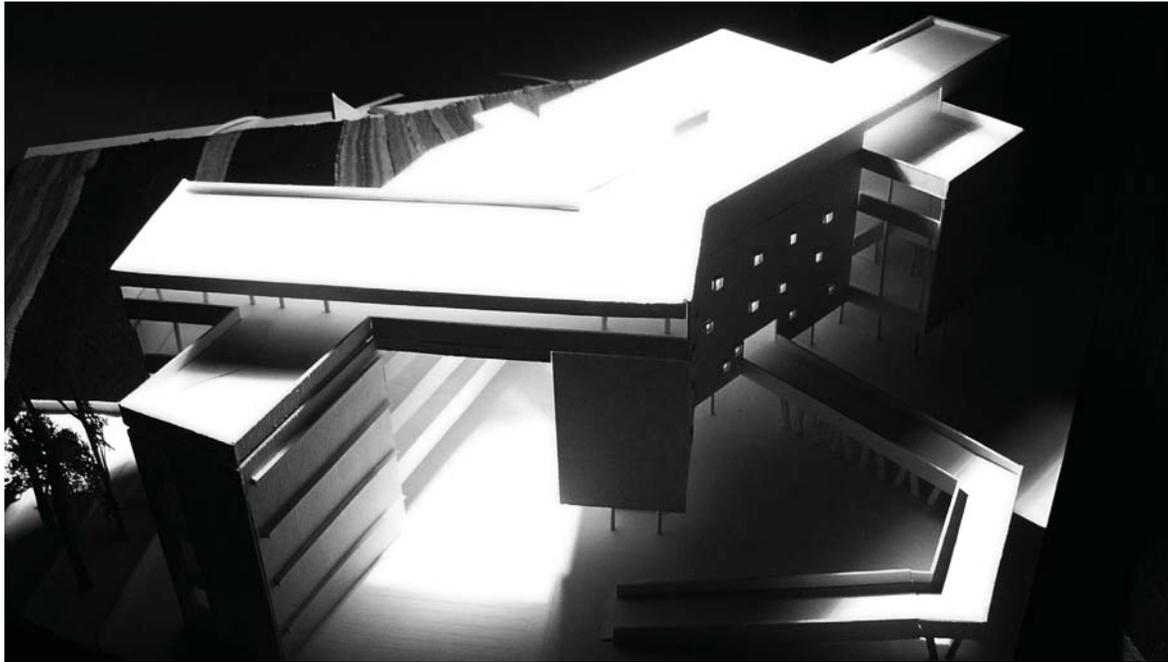
FOTOGRAFÍAS
Mercado, Maqueta Final
del Taller de Titulación III.



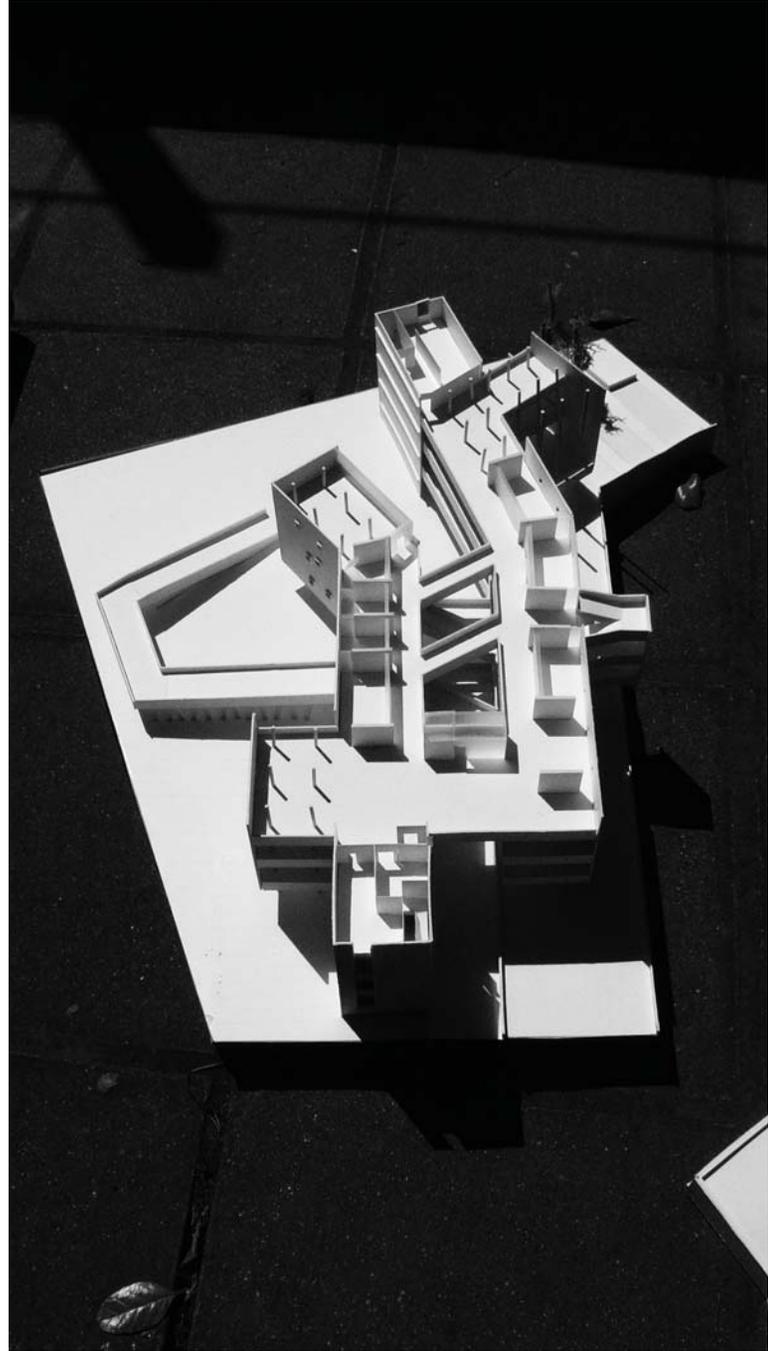
JARDÍN SUPERIOR Y TECHUMBRE.
Mercado, *Proyecto de titulación.*



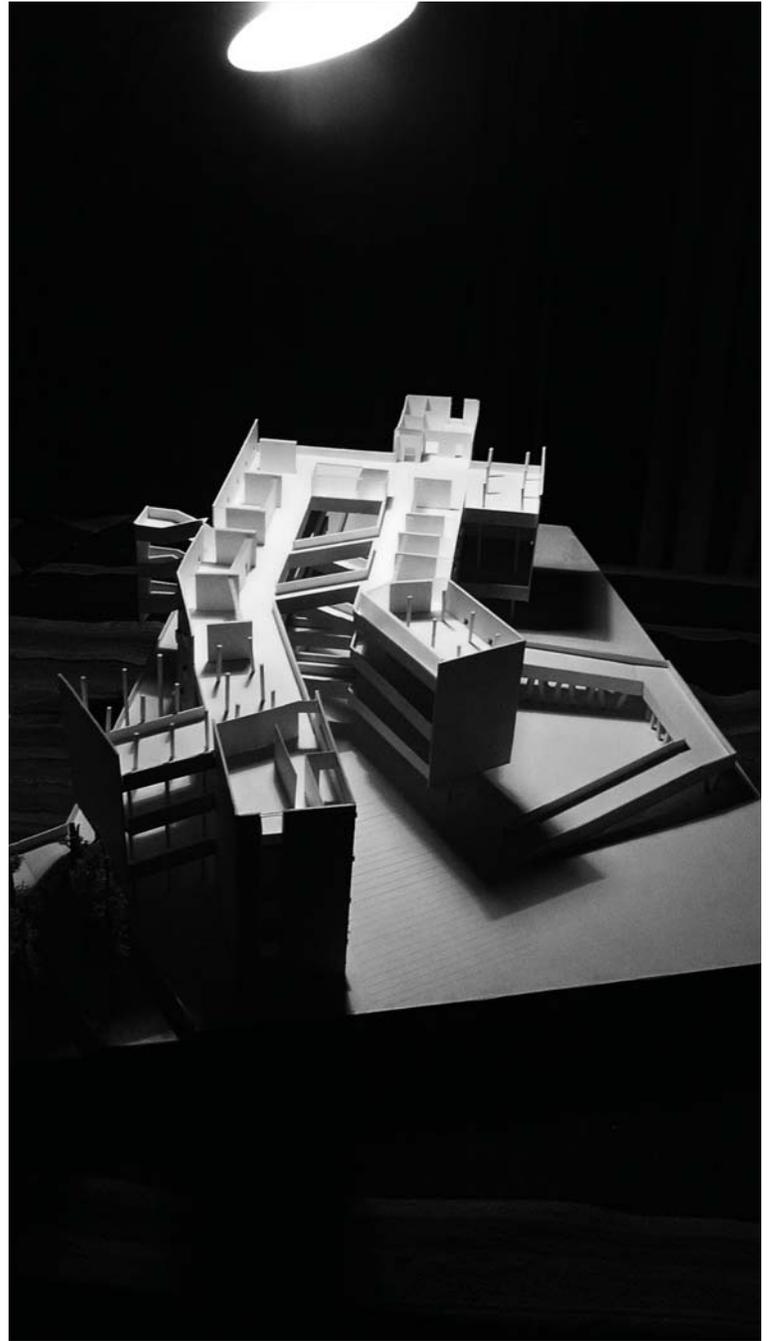


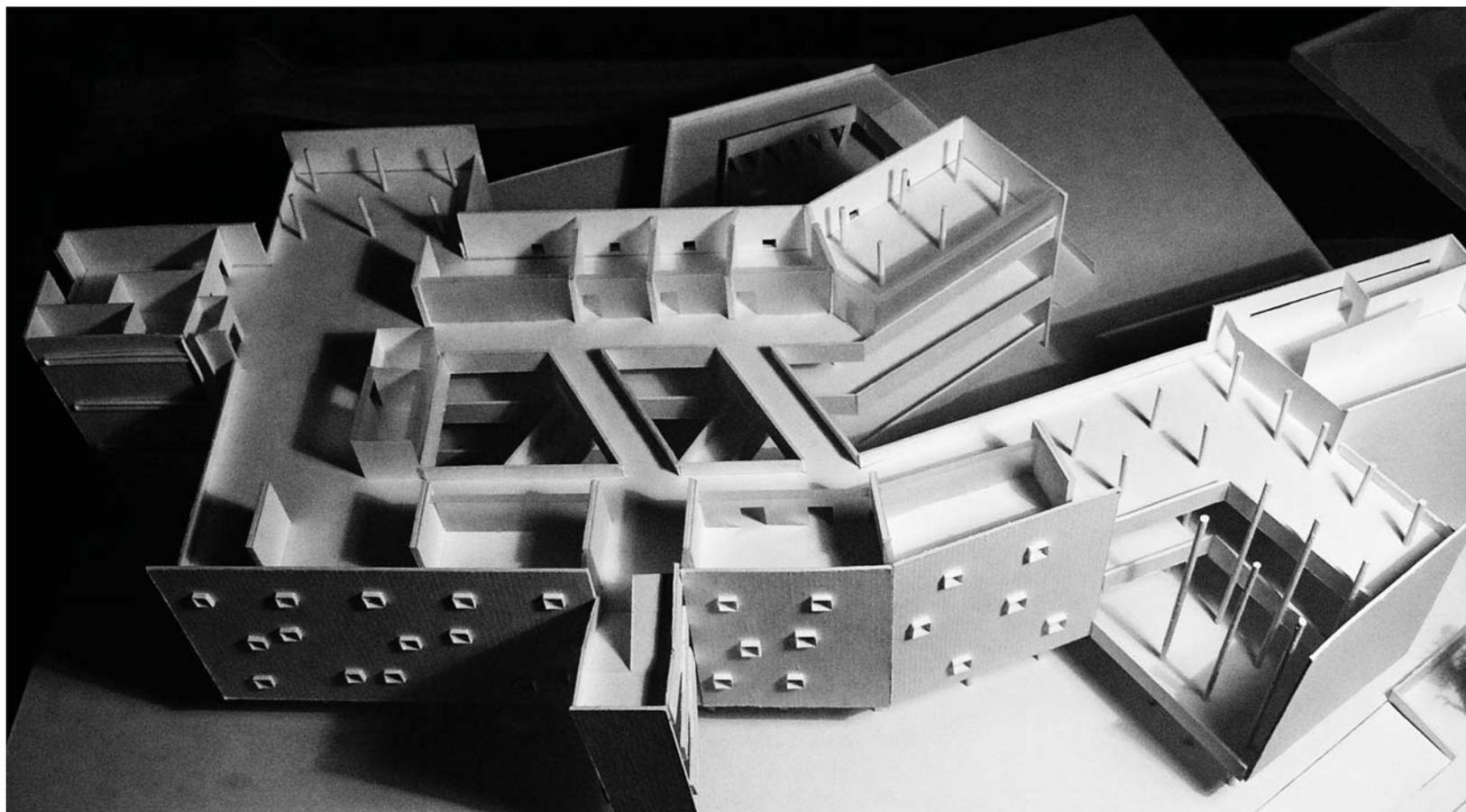


RESTORÁN DINTEL .
Mercado, *Proyecto de titulación.*

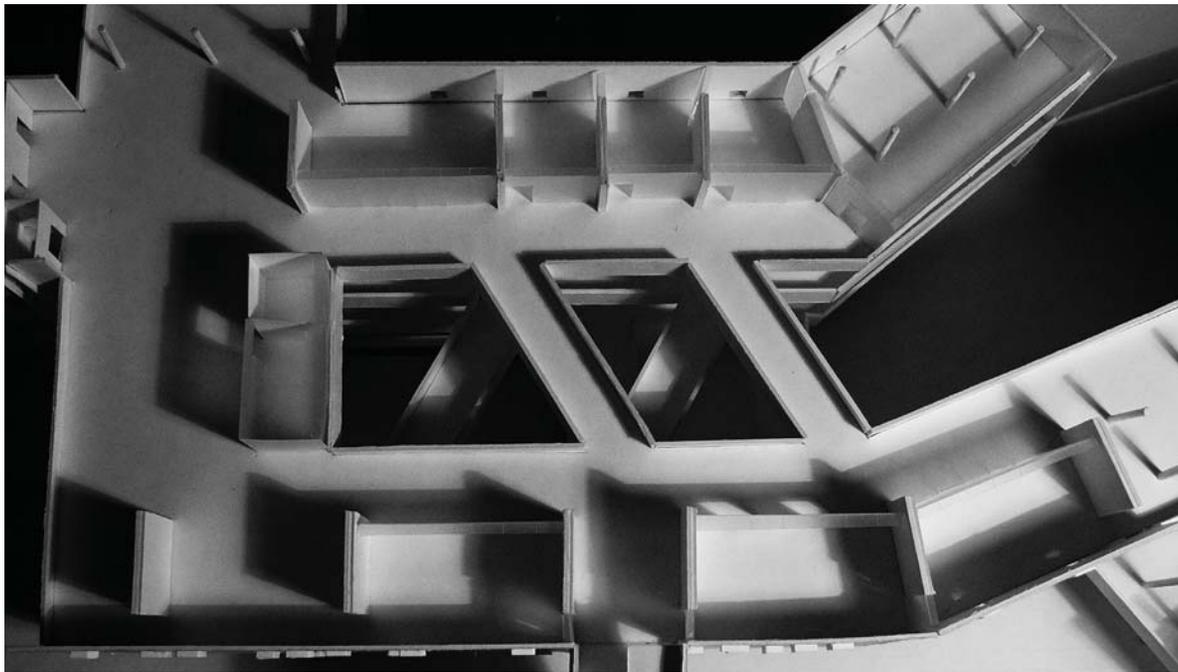
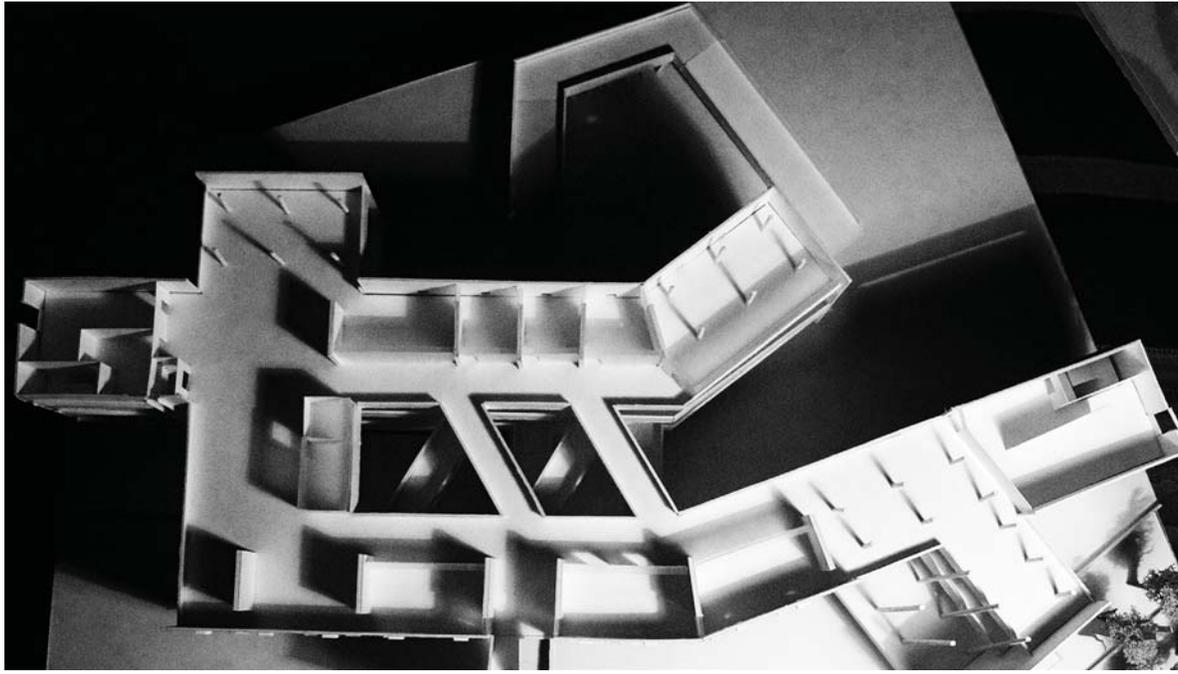


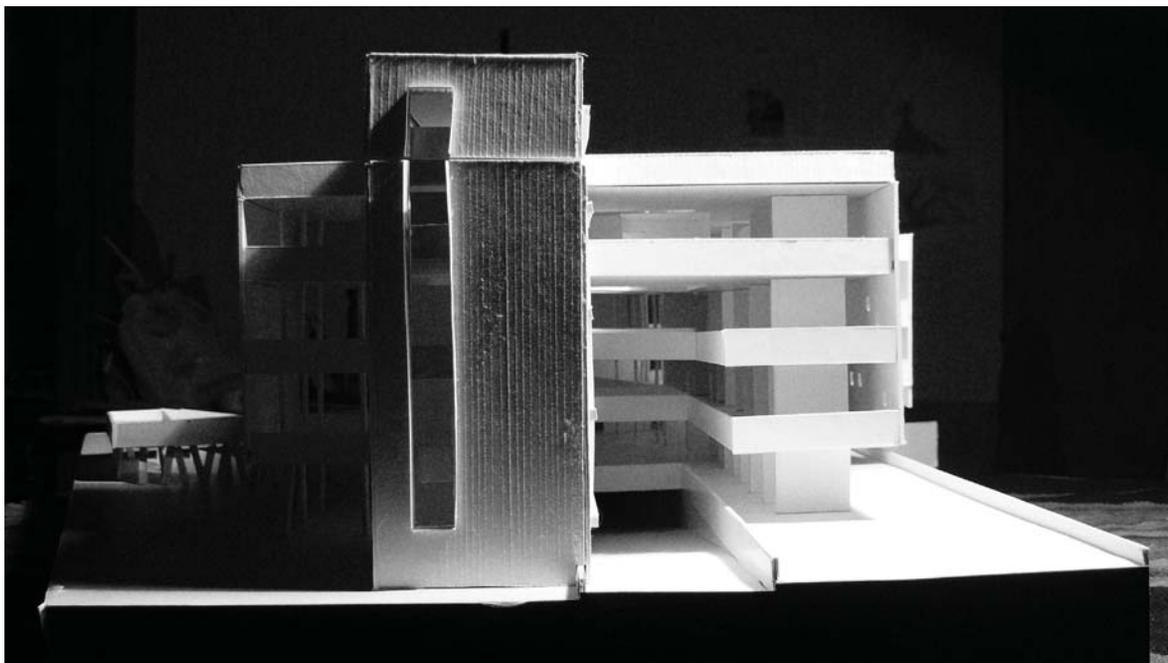
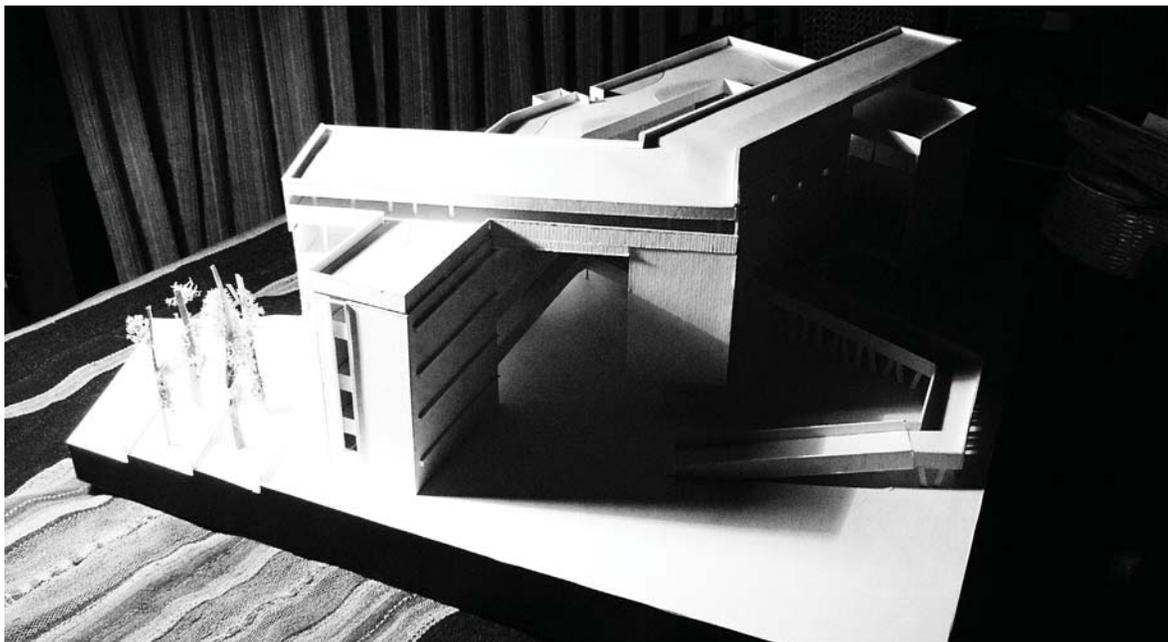
NIVEL 3.
Mercado, *Proyecto de titulación.*





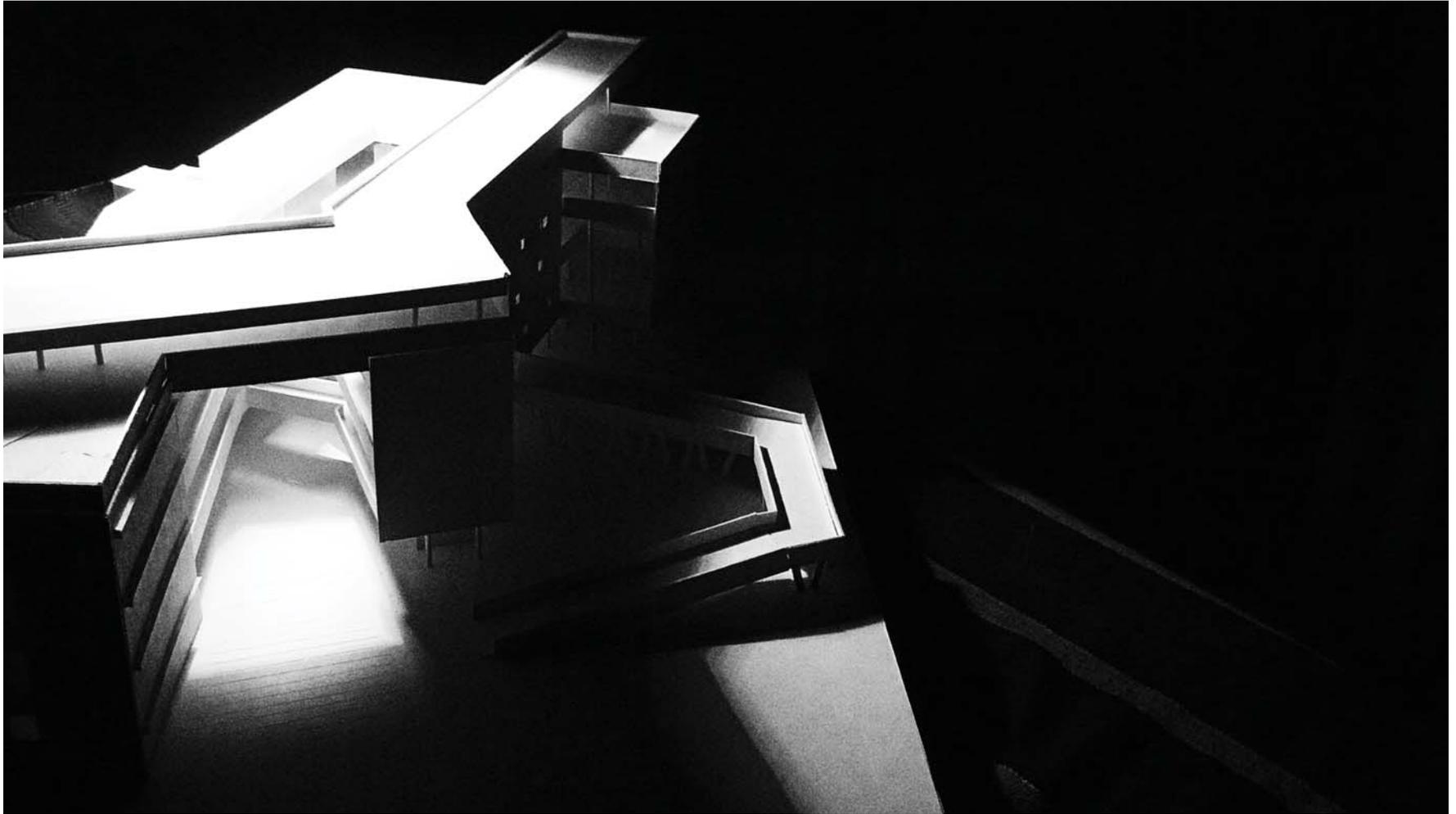
VISTA SUPERIOR NORTE.
Mercado, *Proyecto de titulación.*





FACHADA PONIENTE.
Mercado, *Proyecto de titulación*.

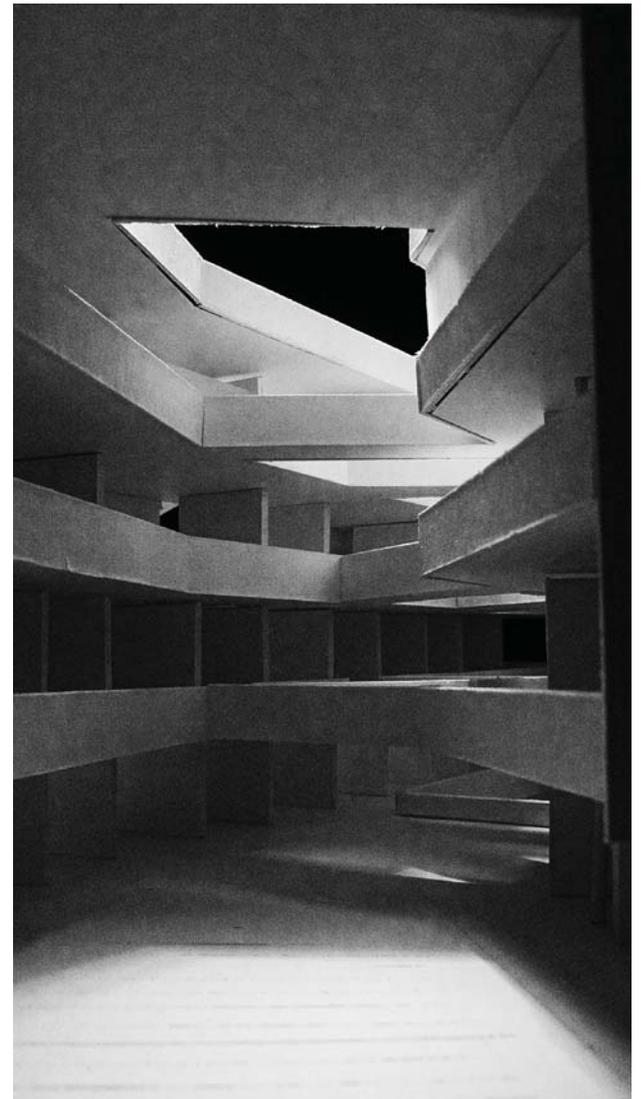






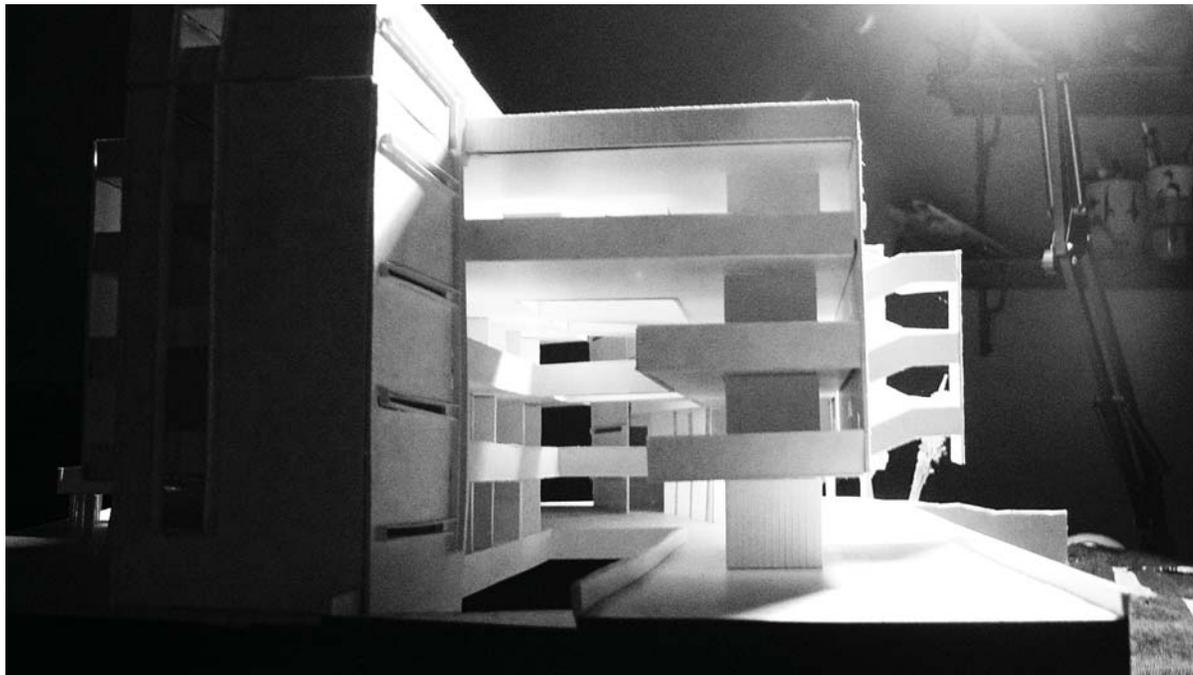
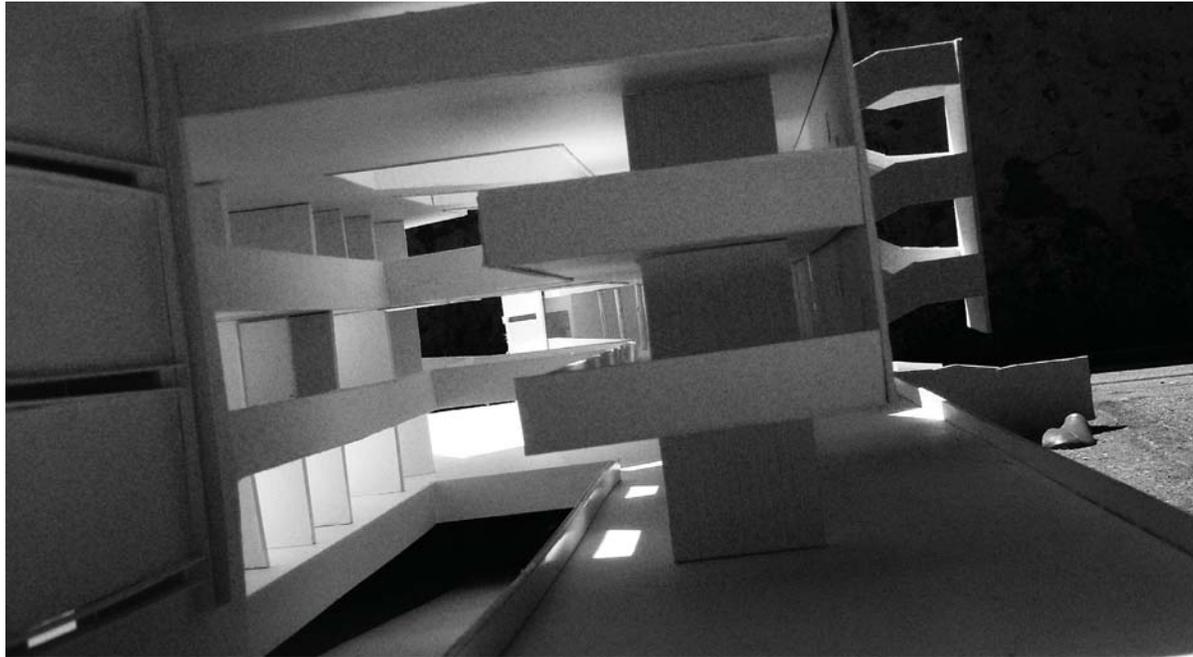
CELOSÍA DE PASARELAS, VISTA ORIENTE.
Mercado, *Proyecto de titulación*.



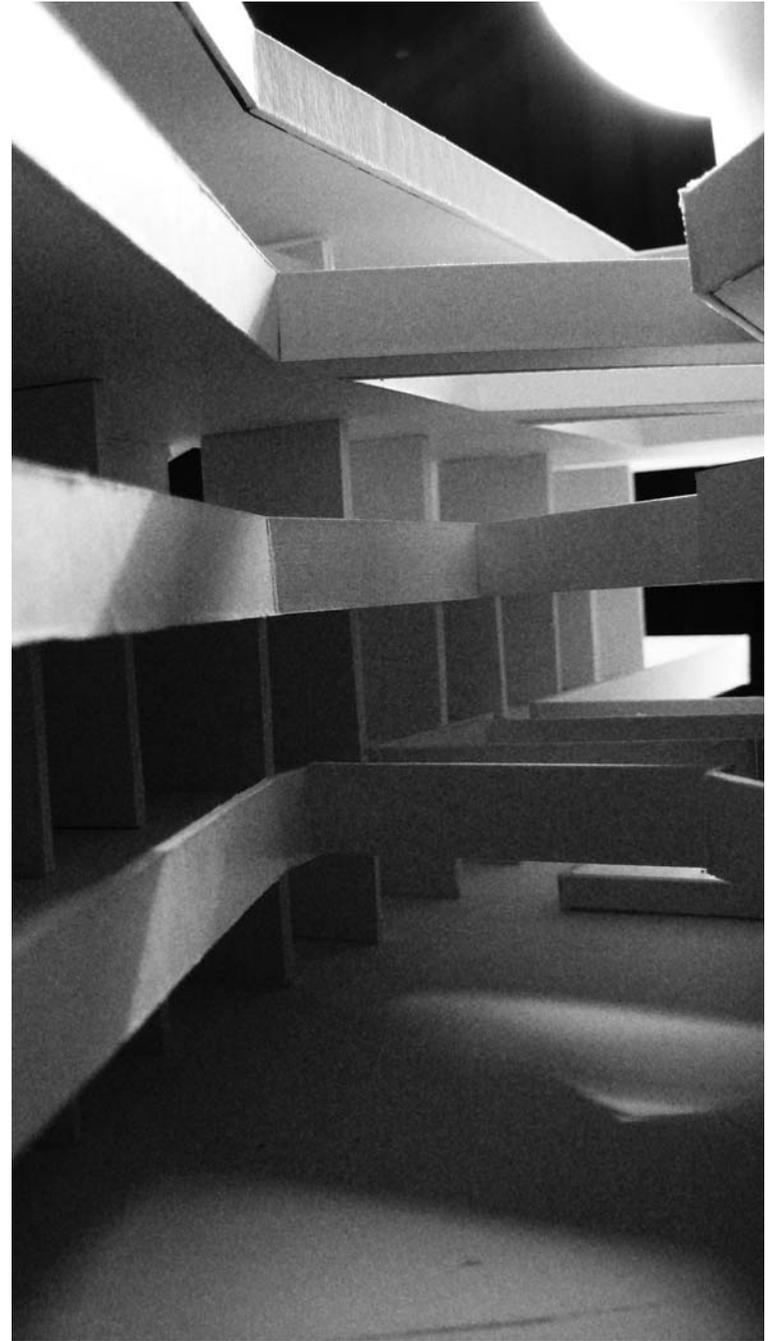


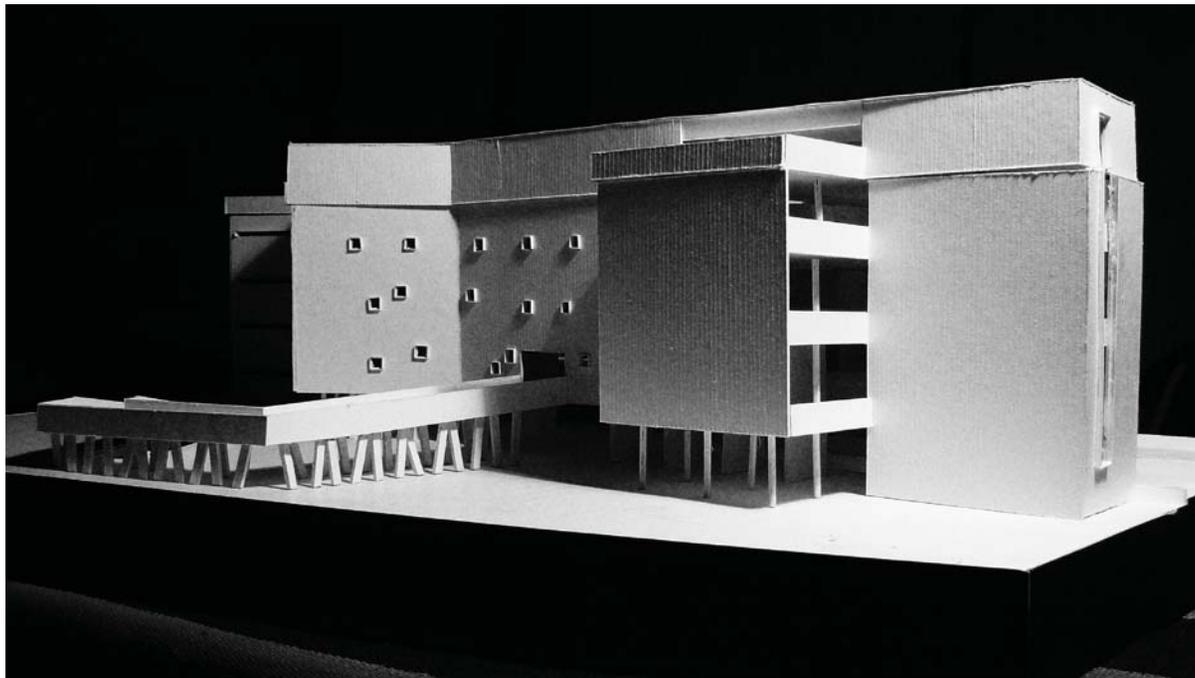
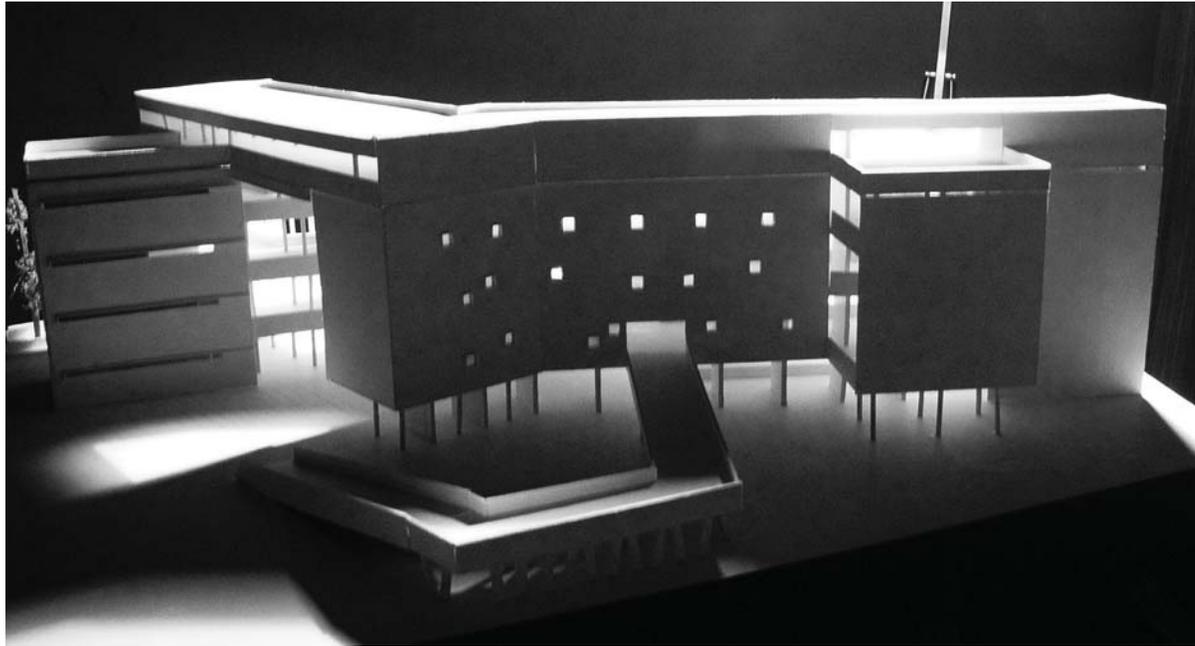
CELOSÍA DE PASARELAS, VISTA PONIENTE.
Mercado, Proyecto de titulación.



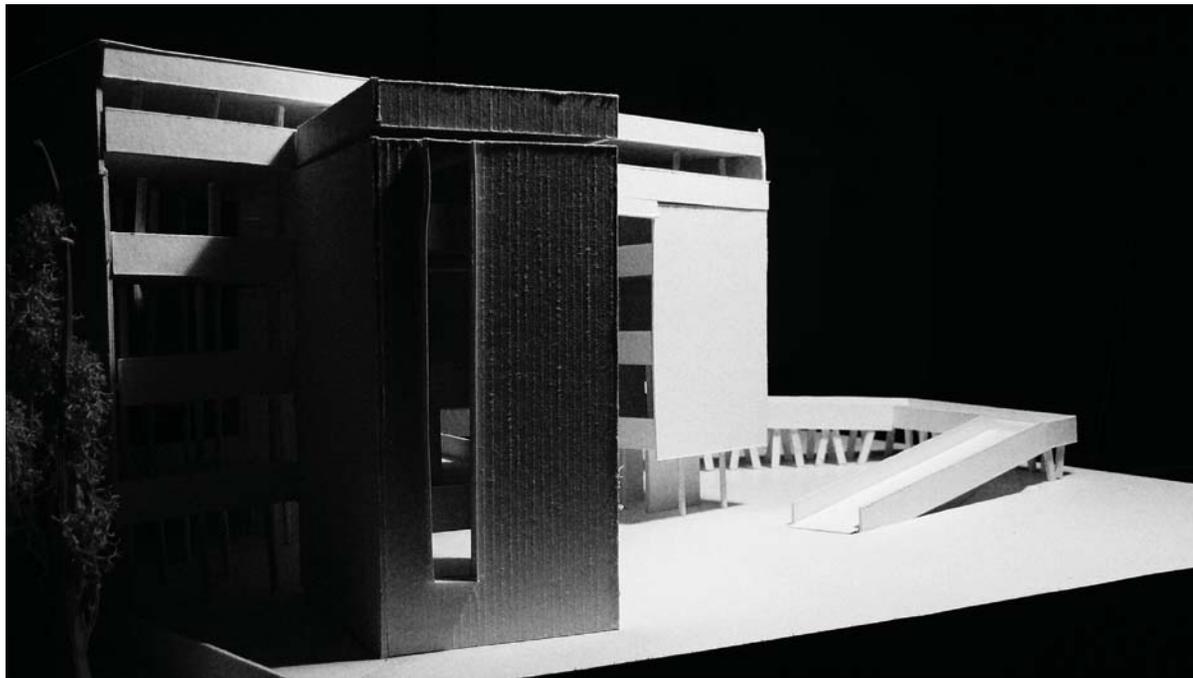
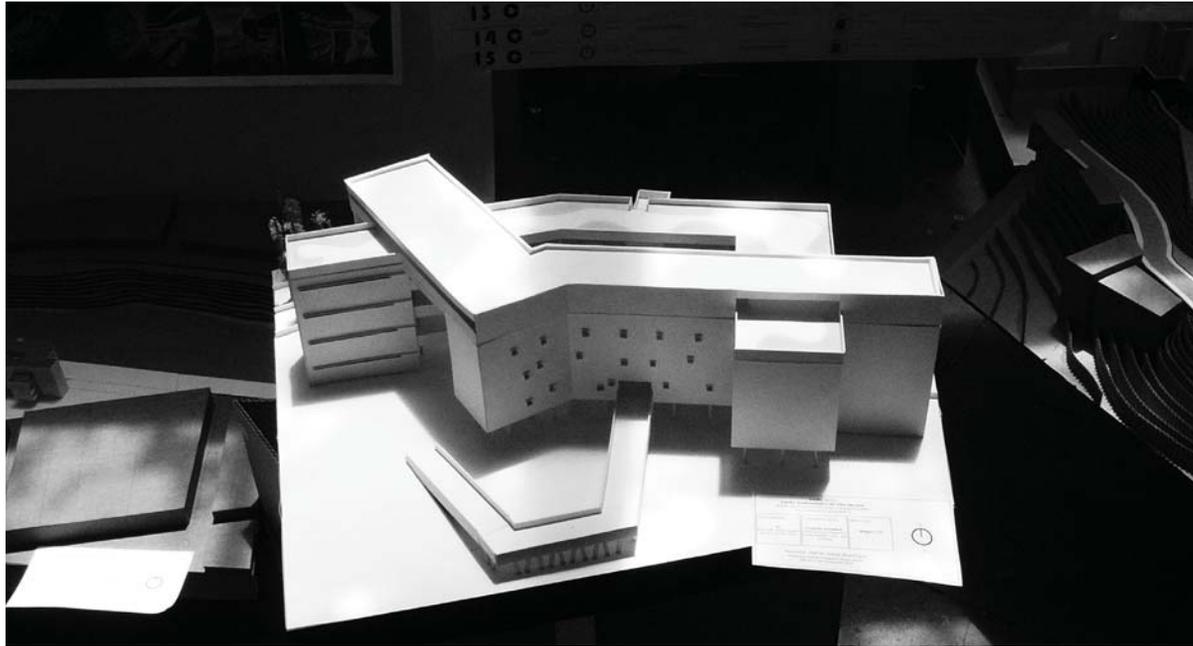


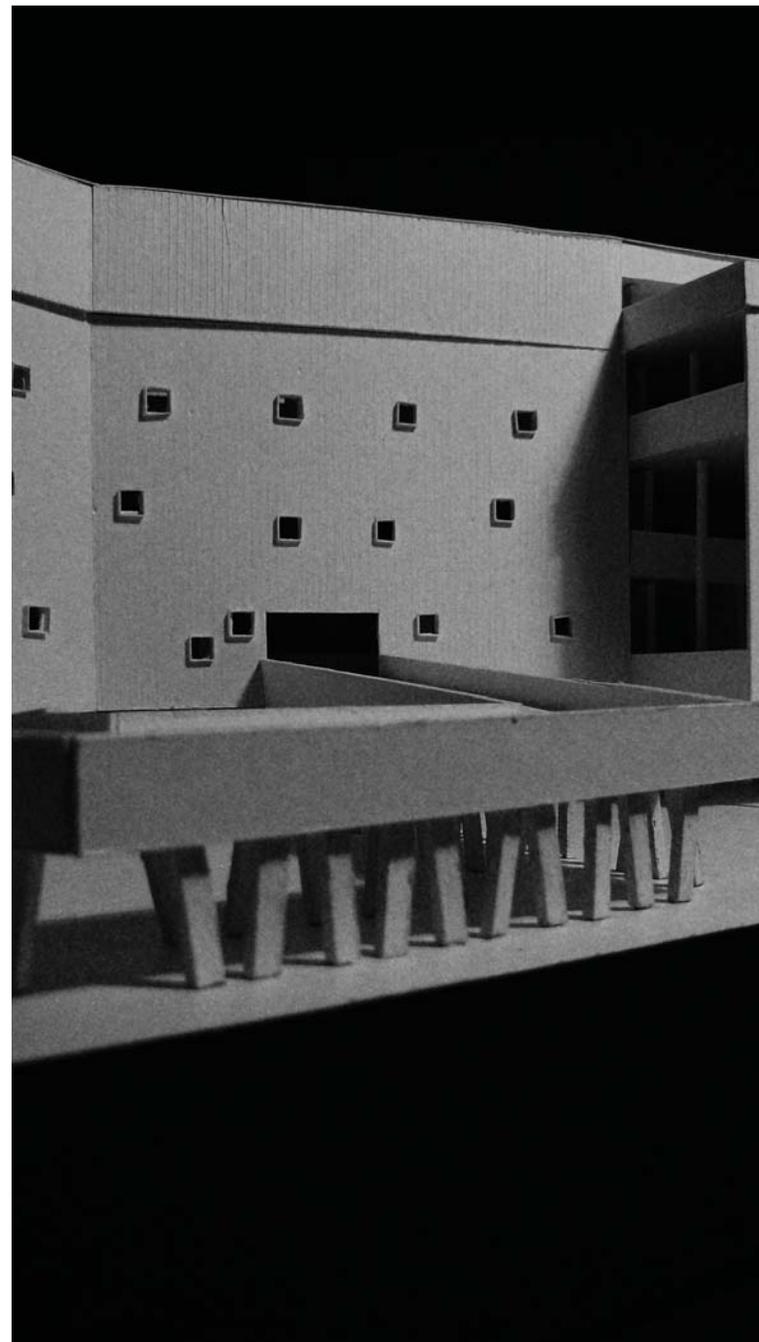
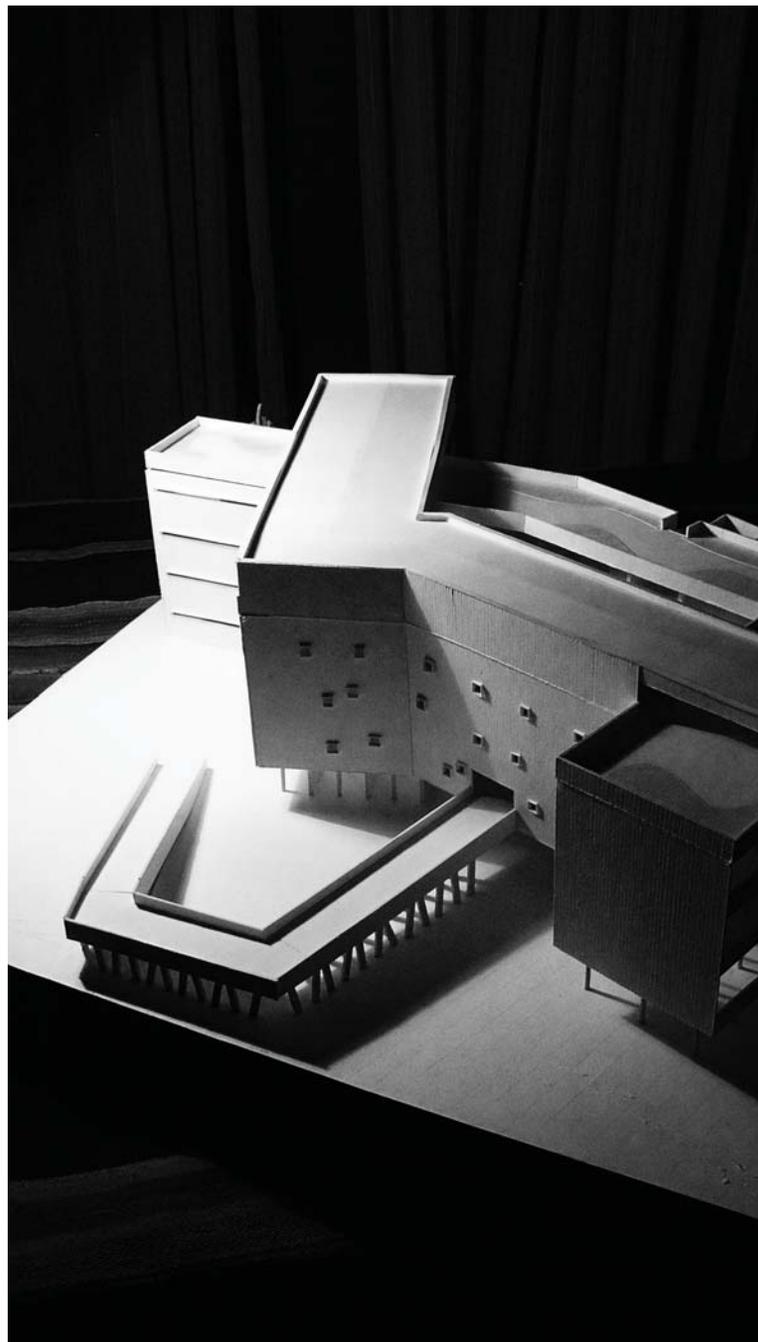
FACHADA ORIENTE.
Mercado, *Proyecto de titulación.*



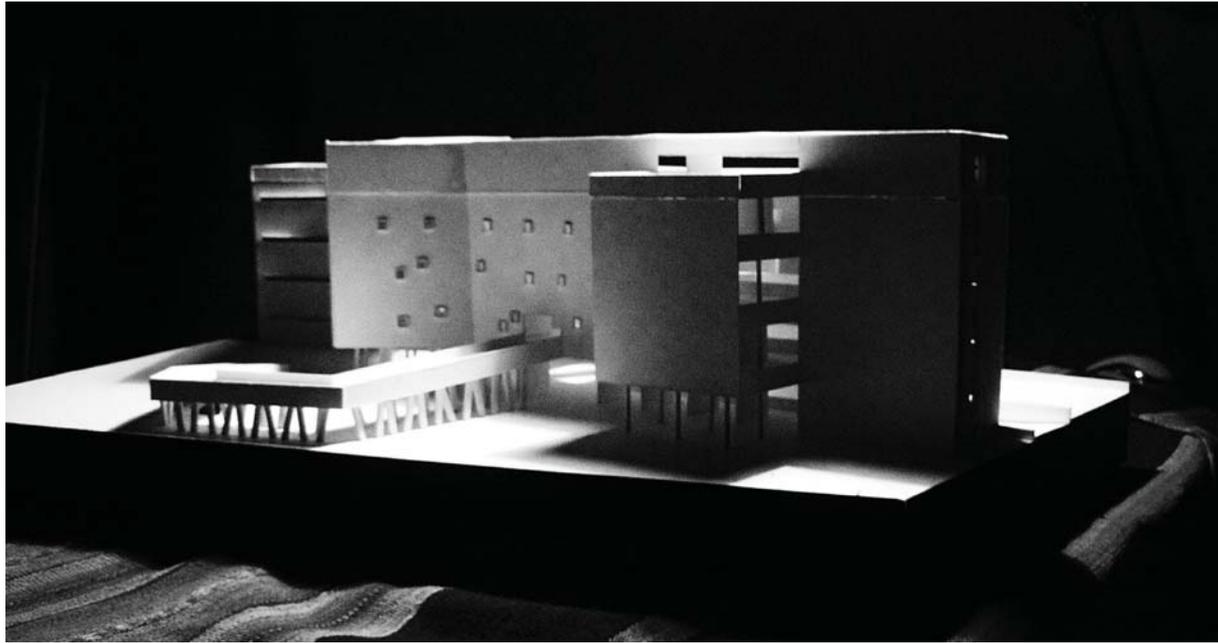


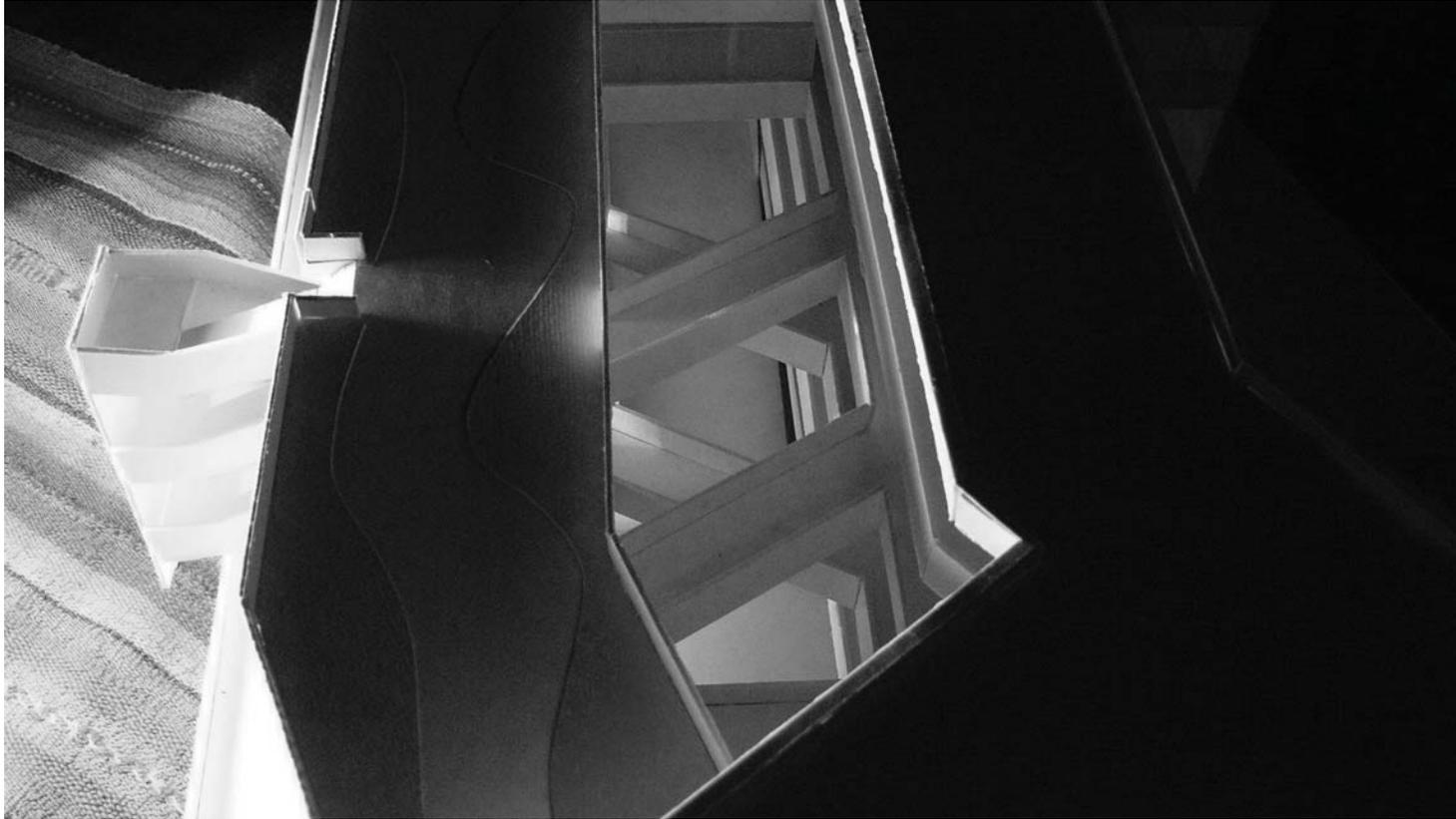
FACHADA SUR.
Mercado, *Proyecto de titulación.*



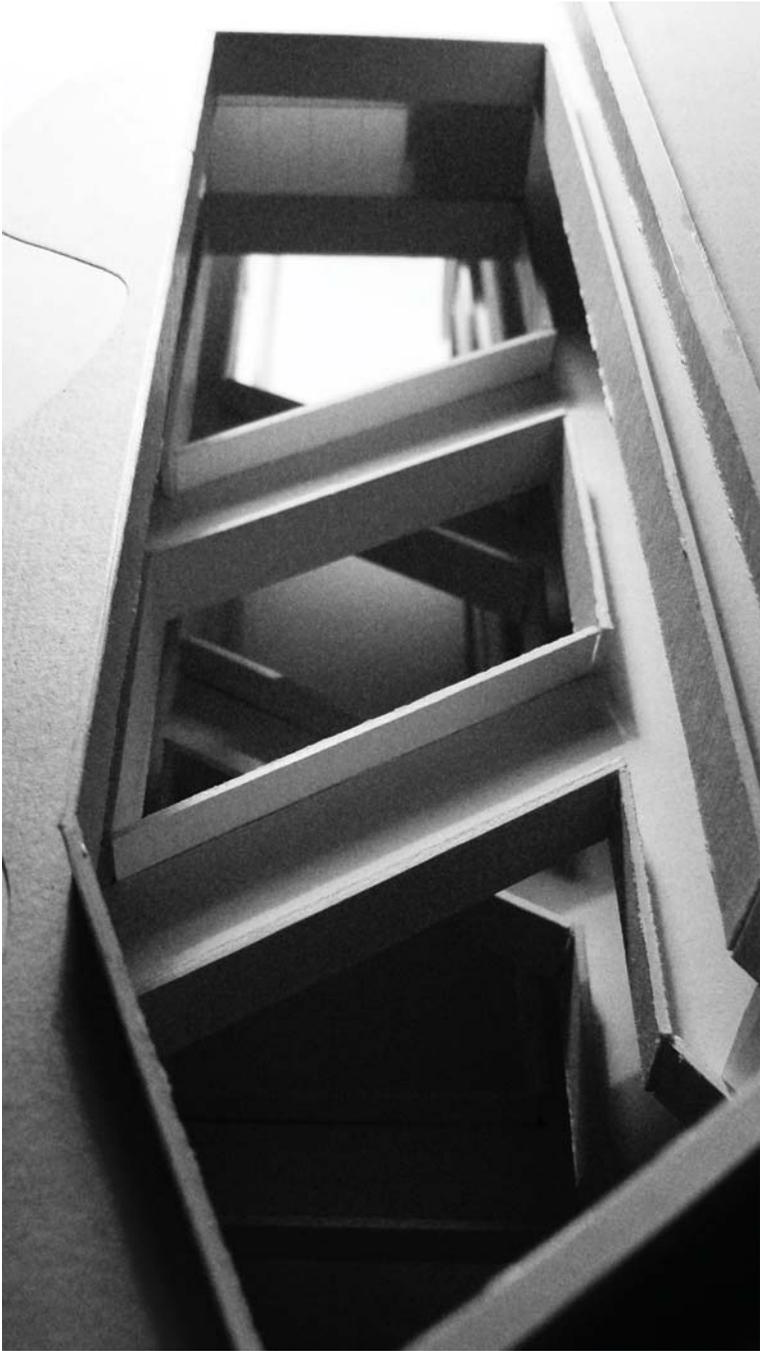


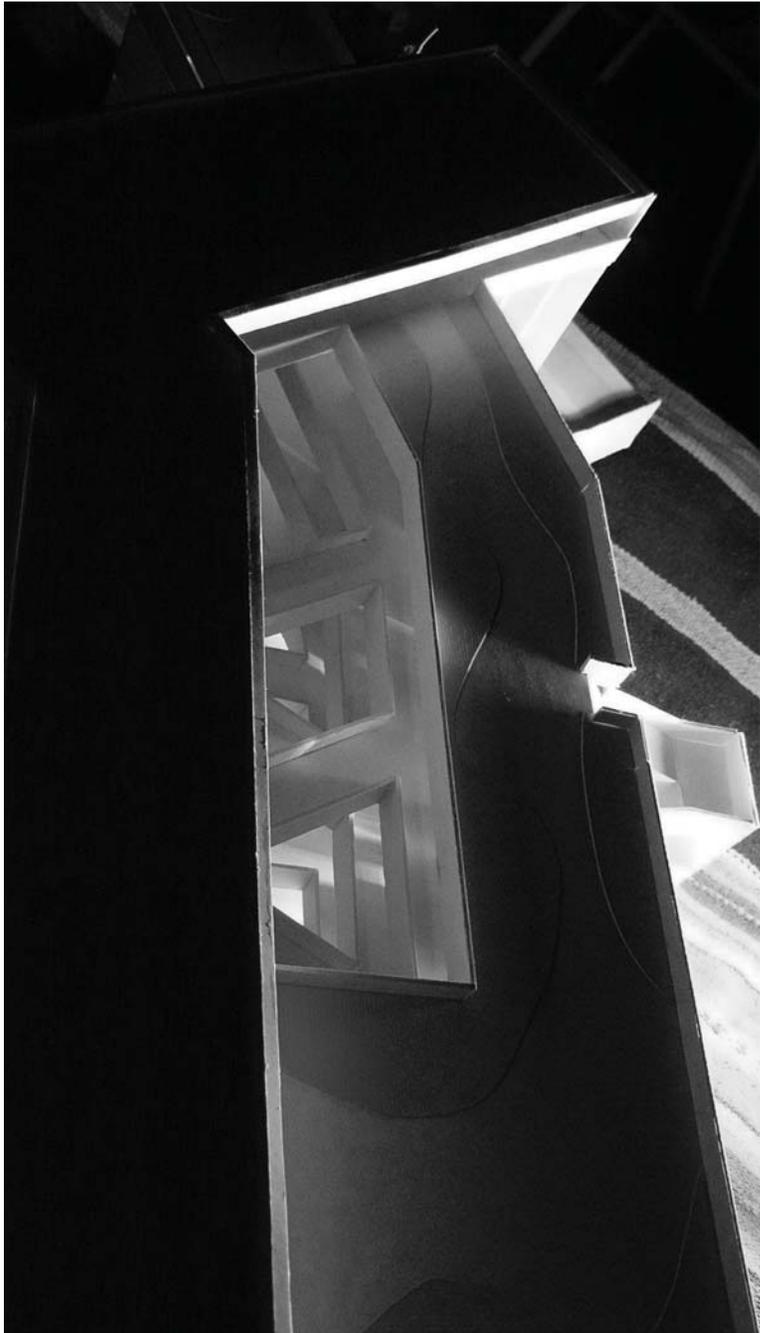
ACCESO.
Mercado, *Proyecto de titulación.*





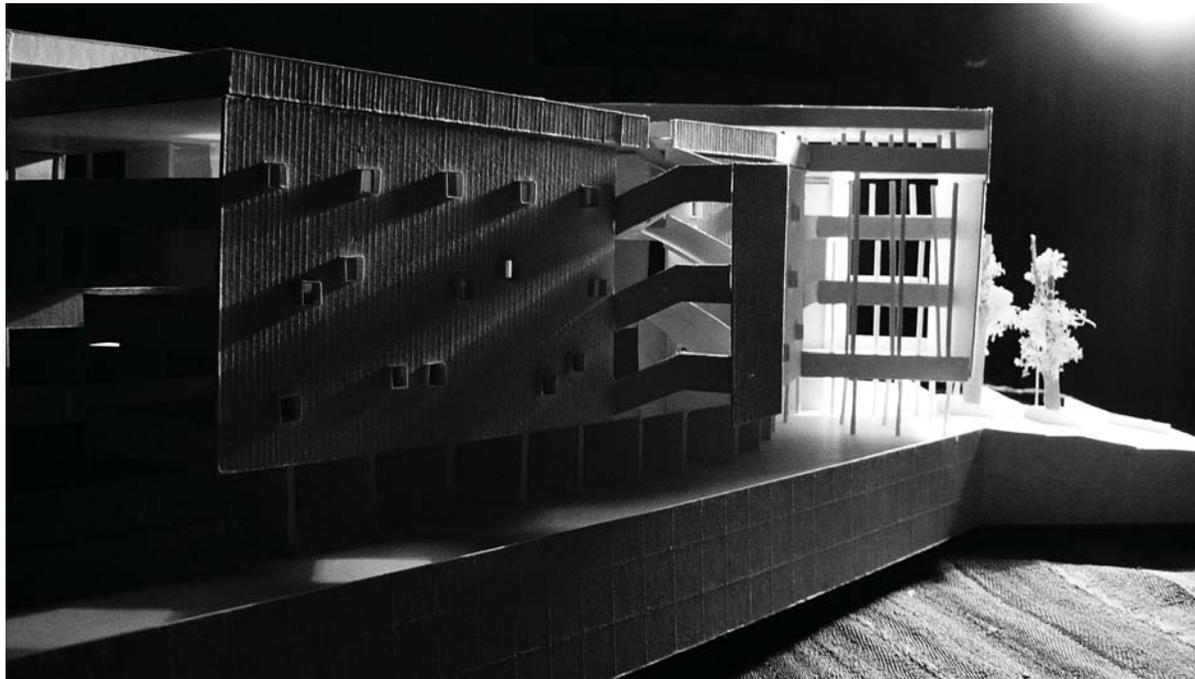
CELOSÍA DE PASARELAS
Mercado, *Proyecto de titulación.*



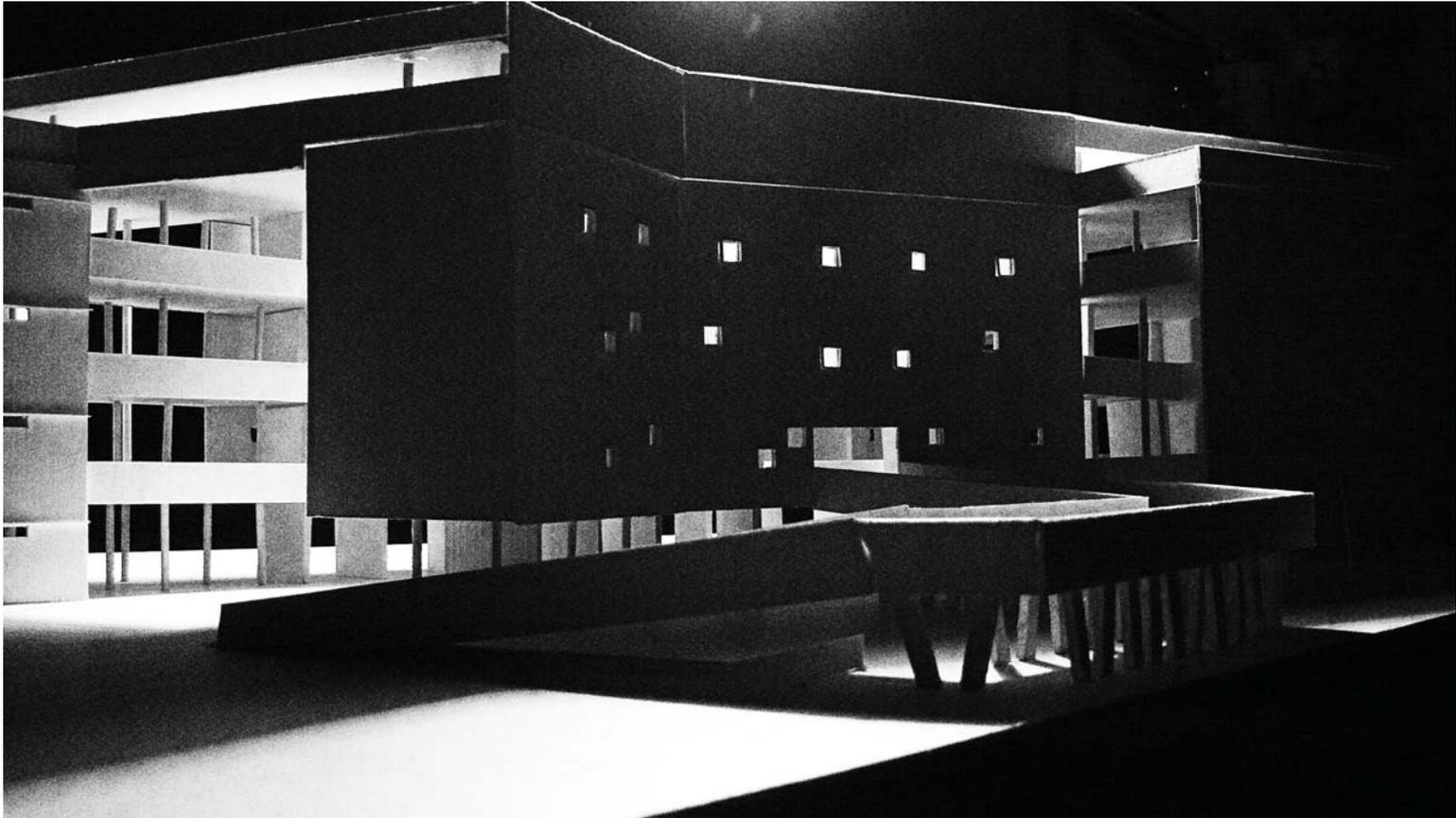


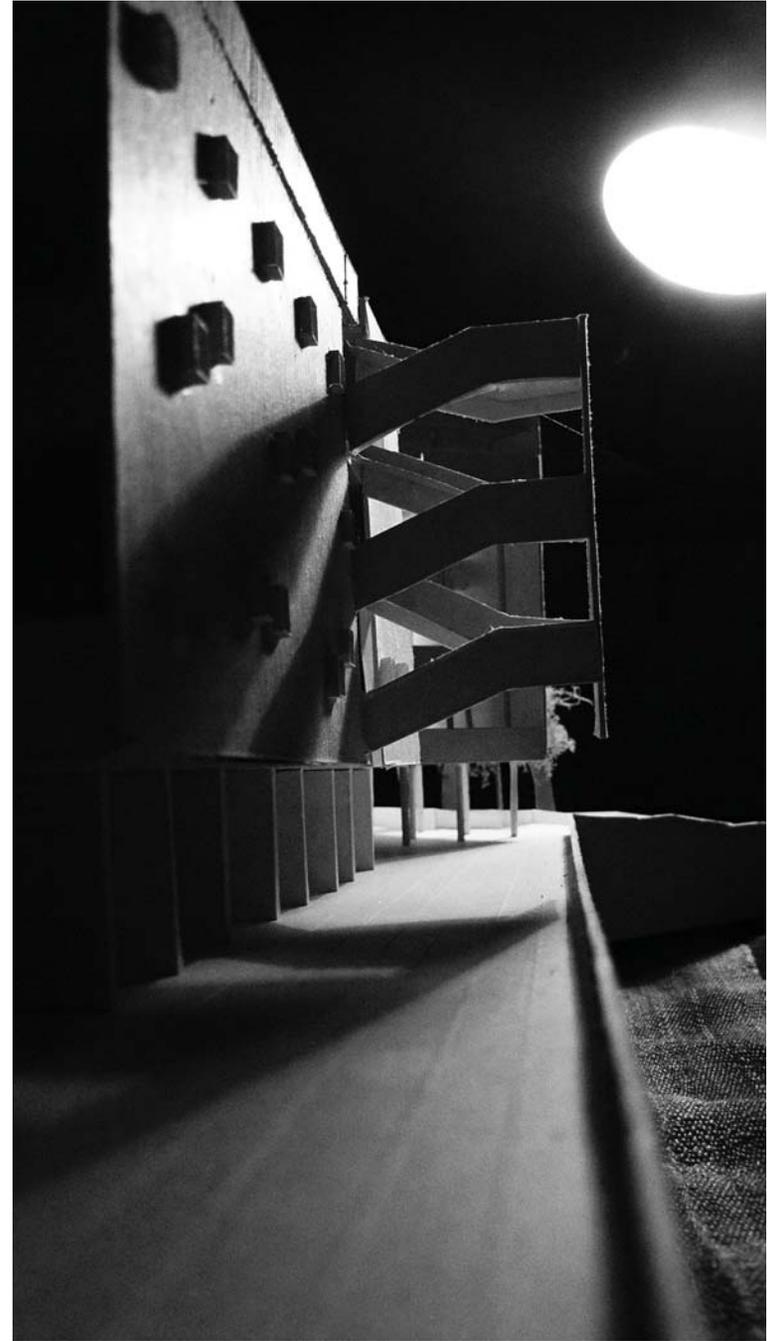


CELOSÍA DE PASARELAS DESDE NIVEL 4
Mercado, *Proyecto de titulación.*



FACHADA POROSA.
Mercado, *Proyecto de titulación.*

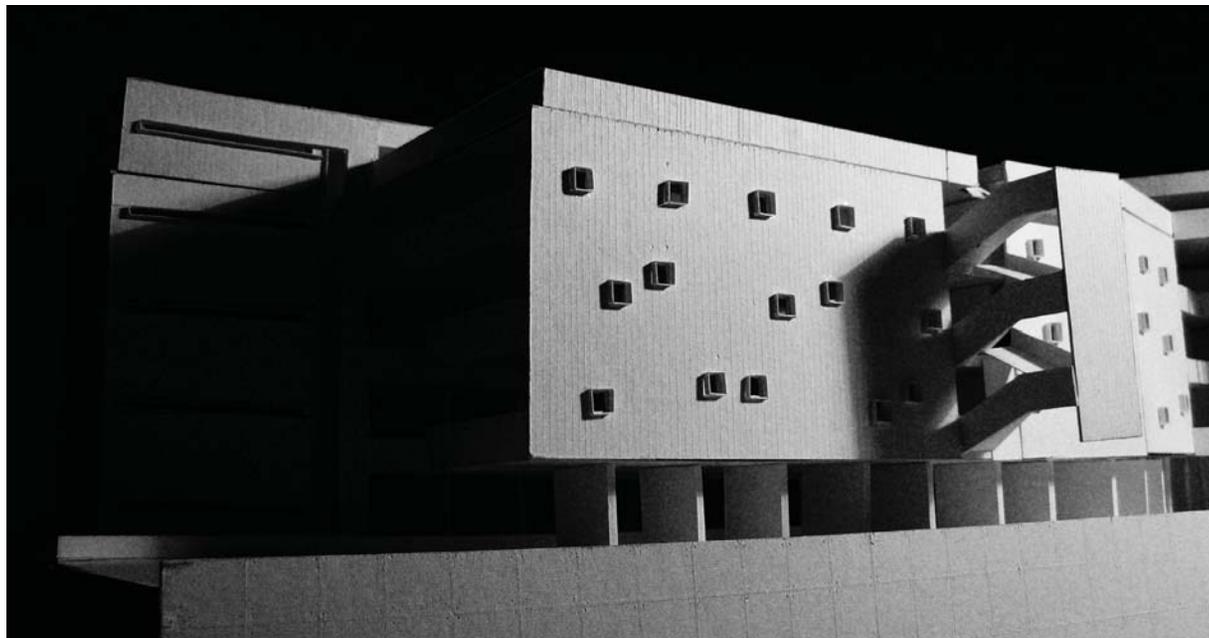




ESCALERAS SOBRE EL MARGA-MARGA, VISTA ORIENTE.
Mercado, Proyecto de titulación.

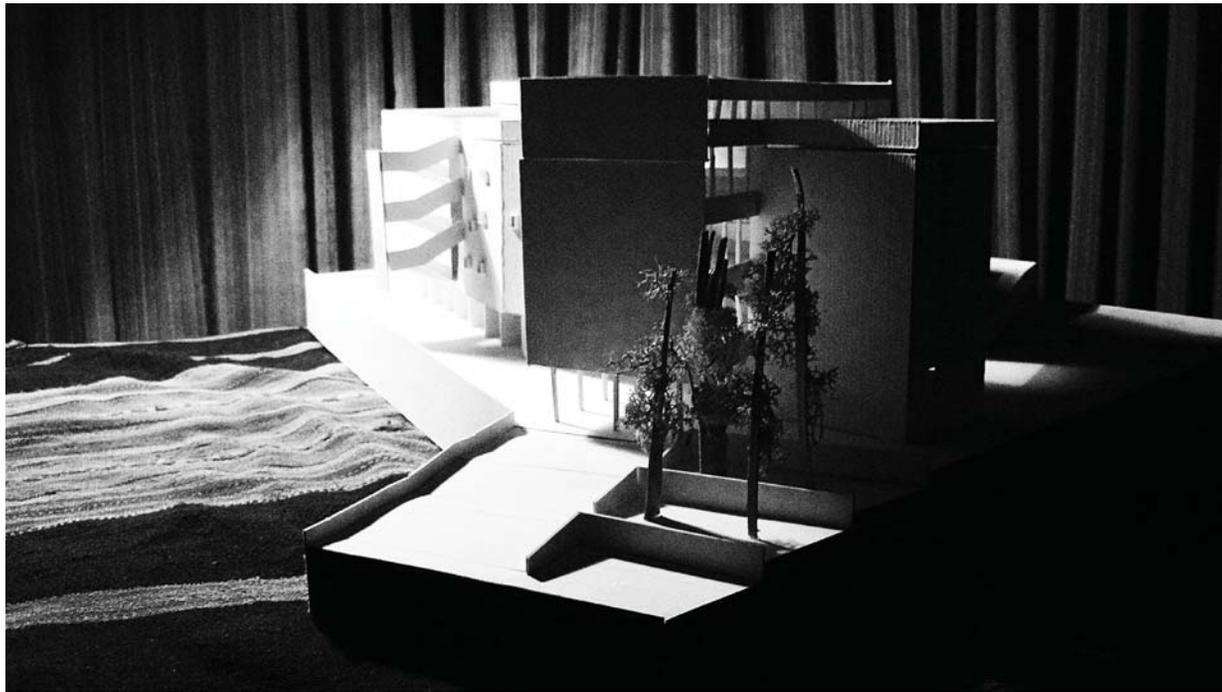
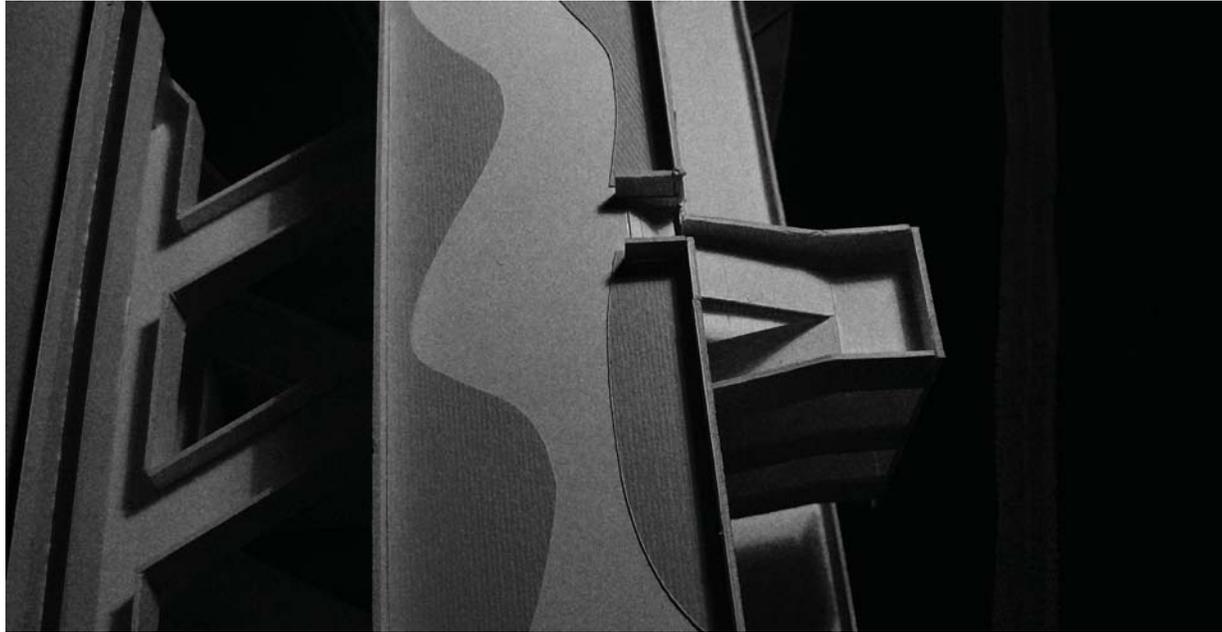


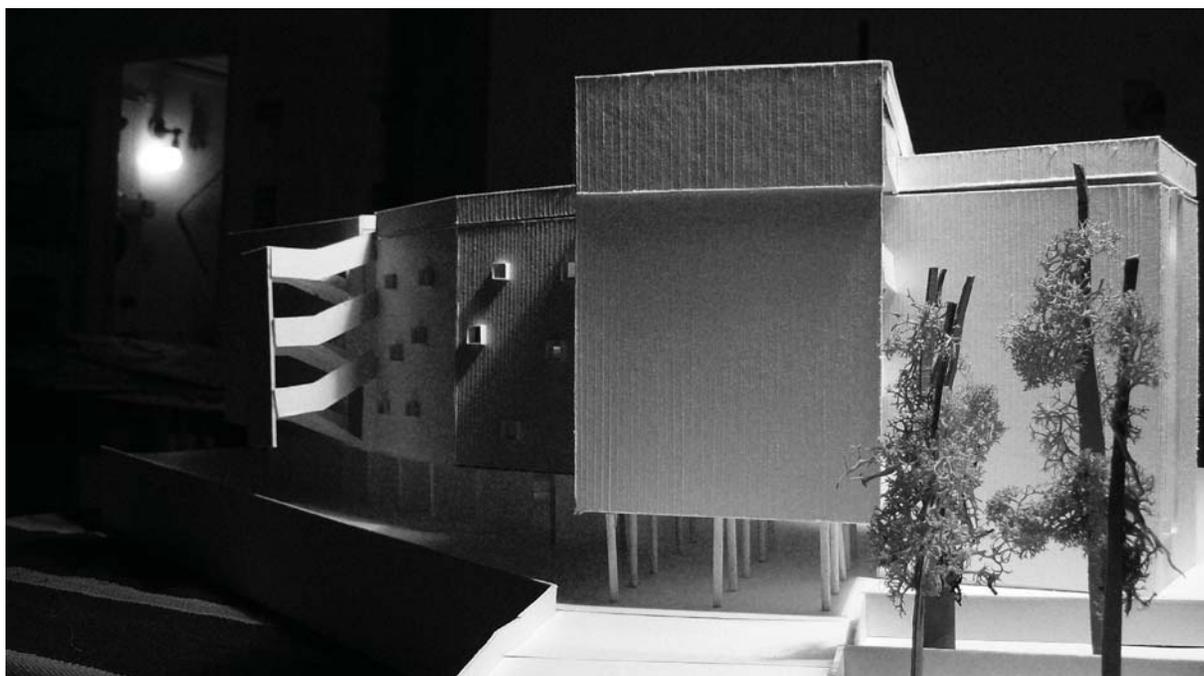
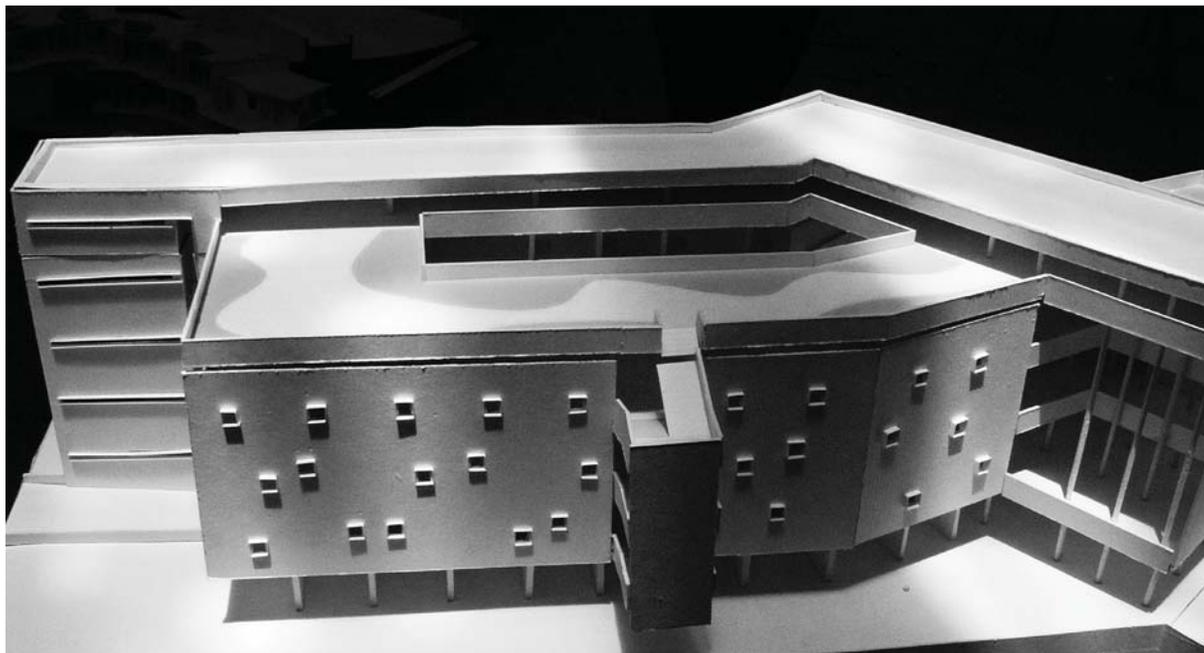
FACHADA POROSA, INTERIOR/EXTERIOR.
Mercado, *Proyecto de titulación*.



REMATE DE ESCALERAS SOBRE EL MARGA-MARGA.
Mercado, *Proyecto de titulación*.







REMATE NORTE, VACÍO CÚBICO
Mercado, *Proyecto de titulación.*



27 de Febrero de 2010. TERREMOTO
Durante Marzo entregamos nuestra ayuda en los alrededores de Cauquenes.