



CENTRO CIVICO CULTURAL PARA EL PUEBLO DE QUINTAY

Anibal Ramos Espinoza
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño
Sr. Fernando Espósito Galarce
2010
Arquitectura

INDICE

INTRODUCCION, “de la memoria de las travesías”	2
Travesía Puerto Guadal, XI Región, Chile	4
Viaje	
Lugar	
Obra	
Travesía Sao Miguel das Missoes, Brasil	12
Viaje	
Lugar	
Obra	
Travesía Puerto Williams, XII Región, Chile	20
Viaje	
Lugar	
Obra	
Travesía Asunción, Paraguay	28
Viaje	
Lugar	
Obra	
Travesía Pan de Azucar, III Región, Chile	36
Viaje	
Lugar	
Obra	
ACERCAMIENTO	47
Análisis físico	48
Continental	
Regional	50
Comunal	52
Local	54
Plan regulador	56
Catastro servicios	58
Análisis social	60
Comunidad organizada	
Temas relevantes	62
Oportunidades y limitaciones	63
Visión poética	64
En construcción	65
Análisis histórico	66
Reseña	
Progreso en el tiempo	68
Area de manejo	70
Literatura de Quintay	71
Compromiso de Estado	
Registros	72
PROPUESTA	75
Centro Cultural para el pueblo de Quintay	
Acercamiento	76
Contexto poético	77
Partes y conseciones	78
Orden	80
Historia, pueblo y ballenera	82
Proposición, bordes	84
Emplazamiento	88
Del proyecto	89
Sede social	90
Museo y biblioteca	92
Planimetría	94

INTRODUCCION

DE LA MEMORIA DE LAS TRAVESIAS

Se busca generar una recopilación a modo de memoria que muestre en su totalidad el recorrido y permanente estudio realizado como alumnos durante el periodo formal en la universidad y tomando como base a las travesías en el periodo entre el 2004 _ 2008.

Creo necesaria una breve explicación personal de lo que he aprendido o lo que trata básicamente una travesía: "es una instancia que involucra dentro del año de estudio la posibilidad de experimentar lo aprendido en la ciudad pero llevado a su máxima expresión espacial, volcado al continente americano, desde Amereida en un tiempo y un espacio extraordinario".

La travesía desde su partida otorga algo de expectación en cada una de las personas que lo integran, por no tratarse de algo habitual ni algo con un destino o fin en particular, su finalización y materialización va a depender casi en su totalidad por el azar. Tal y como se manifiesta en los primeros versos de amereida (1) lo que se deja ver y lo que queda en cada uno es en su totalidad una experiencia ganada, gratuita, regalada que va de la mano con el sentido que se adquiere en su transcurso, pero tal como deja ver Zumpthor en su ensayo " el trabajo en las cosas" (2) es que cada uno de los integrantes de una travesía deja una experiencia y un gesto en el total.

Al escarbar en cada año de estudio y tener una recopilación de documentos, observaciones y croquis se va a conformar un entero que tendrá un orden general en cuanto a tiempo y espacio dentro de esta memoria, ya sea quedarán netamente relacionados todos los años de travesía en un discurso que va a ir tomando de manera sucesiva cada viaje ganado. Lo que queda en estos momentos en base a mi experiencia es la dimensión de distancia que se va generando entre las personas ya sea lo próximo y lo distante en los espacios que se habitan. Más puntualmente, es en travesía cuando se vive extraordinariamente el espacio en cuanto a lo próximo de sus partes y a lo suspendido y cambiante que queda lo propio ante el recorrido que se hace. ¿no será esta percepción una constante en la vida de cada persona que vive, sin saberlo?. Vivir la arquitectura, de esto es que nos adoptamos a un espacio mínimo y nos apropiamos de sus distancias potenciándolo hasta el punto de hacerlo habitable.

La idea es que desde la memoria y la experiencia propia vaya apareciendo lo esencial de cada travesía, desde nuestros que haceres, se permita dar una forma de ver el total desde lo propio, así cada momento vivido cada año como proceso de aprendizaje y experimentación se vea reflejado en un discurso final.

Trayendo a presencia lo vivido, es pertinente mencionar que lo esencial es variable en cada viaje que se realiza, a pesar de estar inscritos en todo un marco teórico anterior ya sea Amereida, Eneida, textos de cada proceso de estudio, etc.

Esto es lo que busca esta memoria, traer a presencia lo ya vivido, lo ya hecho y darle un lugar dentro de un proceso, pudiendo así dar una palabra a partir de esto, una afirmación sobre el acto de recorrer en travesía y ganar lo inesperado. (3).

1) Amereida, el regalo, p. 3.

2) Zumpthor Peter, "pensar la arquitectura", una intuición de las cosas, 2004

3) Amereida, el regalo, p. 13.

TRAVESIA
PUERTO GUADAL



Mapa de America
registro google earth



cubierta catamarán
registro fotográfico
travesía, 2004



Dibujo mapa XI Región
registro carpeta de travesía.



Panorámica caleta de
Quellón, registro fotográfico
travesía, 2004

VIAJE

BUS VIÑA DEL MAR_PUERTO MONTT
FERRI PUERTO MONTT_ CHILOE
BUS CHILOE_ QUELLON
CATAMARAN QUELLON_PUERTO
CHACABUCO
BUS PTO. CHACABUCO_PTO GUADAL

Para abarcar la distancia requerida el viaje toma una duración de aproximadamnte 48 horas tomando como punto de inicio y reunión la Avenida Marina de Viña del Mar.

21.10.2004

0900 inicio

2400 cruce Puerto Montt a Chiloé

0600 llegada a Quellón a esperar el catamarán

1300 zarpe catamaran

2430 llegada a Puerto Chacabuco

0400 Coyahique

1300 Puerto Guadal

PROFESORES

IVAN IVELIC
DAVID LUZA
MAURICIO PUENTES
+ TITULANTES



Viaje en catamarán, registro fotográfico travesía, 2004.



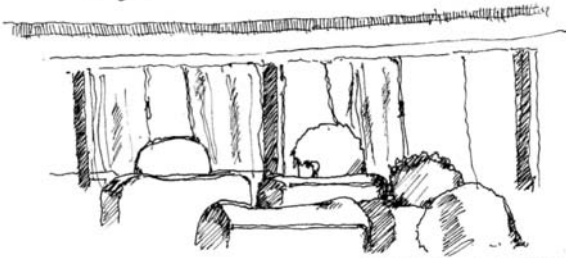
croquis del viaje, registro carpeta de travesía



Llegada a Puerto Guadal, registro fotográfico travesía, 2004.



Viaje en bus, registro fotográfico travesía, 2004.



permanencia de posturas en base a mi apoyo.

Viaje en bus, registro fotográfico travesía, 2004.

EXPERIENCIA

derecha Llegada a Puerto Guadal, registro fotográfico travesía, 2004.

El momento crucial en que la relevancia del viaje sobrepasó las expectativas de cada miembro que lo constituía fue al salir de Chiloe hacia Puerto Aysén. Era un viaje relativamente tranquilo pasando por el Golfo Corcovado y posteriormente hacia los fiordos. Resultó que al salir de Chiloe el clima había empeorado y nos tomó la tormenta al estar en medio del golfo. Desde ese momento caímos en la cuenta de saber en que aventura estábamos participando. Las olas del mar alcanzaban una altura promedio de 10 a 15 metros con un viento SW que obligaba al barco a cortar las olas para no recibir las de frentón. Esta penuria duró aproximadamente unas 2 horas según mi reloj mental y dejó a las 3/4 partes del taller en malas condiciones.





Registro muelle Puerto Guadal, registro fotográfico travesía, 2004.



Registro pueblo Puerto Guadal, registro fotográfico travesía, 2004.



Registro lugar de obra Puerto Guadal, registro fotográfico travesía, 2004.

LUGAR

Panorámicas de Puerto Guadal de arriba a abajo:
 A. Muelle
 B. Campamento
 C. Emplazamiento obra de travesía

El lago da lugar a lo pueblo, permite que se funde, se funda como puerto y no como pueblo, lo pueblo aparece como consecuencia. Al trazarse la densidad del pueblo, el pueblo debe mirar hacia su origen, el origen señala el destino del lugar, se traza luego como puerto interior. El origen primero tiene la fuerza que mantiene viva la función de puerto.

Puerto Guadal está ubicado en una ensenada del lago, el pueblo queda rodeado de cerros que protegen a la bahía de los vientos. El pueblo se habita junto al lago, al embarcadero, se densifica en la calle frente al lago, junto a su origen y función comercial.

El lago Geneal Carrera es binacional (Chileno-Argentino), es el más grande de suramerica.

En el lado argentino su nombre cambia a Buenos Aires, su ribera es más plana siendo el inicio de la pampa. En cambio en la parte chilena predominan las montañas de roca viva por la erosión glaciar.

1) Pallasmaa Juhani, Los ojos de la piel, 2006, pág. 9.

2) Zumpthor Peter, Una intuición de las cosas, 2004, pág. 9.

derecha
rutina de almuerzo en el comedor del
campamento

abajo
camino a la obra
registro carpeta de travesía



Distancia que preparaba, otorgaba el despojo del día para dar lugar al recuento de lo hecho en el acto de comer como desenlace

espacio acogedor

Un momento importante era el volver desde el lugar de la obra hacia el comedor. El lugar era precario pero h6spito en cuanto cumplía su funci3n (aire abierto, pag. 63, tesis pato caraves) pero de acogedor tenía muy poco, cada día se construía lo acogedor. Era un galp3n grande de tablas y troncos sin tratar, en partes sus paredes no estaban concluidas, menos sus vanos, había una salamandra abandonada pero lo importante es que había un techo.

Al pasar los días este lugar se volvió el centro de la travesía, se volvía acogedor, a tal modo que luego de cada día de faena lo único que queríamos era volver ahí. ¿Por qué? El calor y el olor fueron las sensaciones que más recuerdo. El día y el trabajo dejaba en nosotros un cansancio completo, por el frío y por la actividad física que se requería, lo que se veía recompensado por una cantidad de olores a comida de campo y un calor de hogar desde la cocina a leña que nos hacía creer que realmente ese lugar era parte de nosotros. (1)

Esto queda, tan vano como una experiencia diaria, común, pero completa en el sentido de la hospitalidad, el lugar cumple su funci3n en sus dimensiones pero otorga el permanecer, el querer estar, acoge y concreta el gesto de comer en el acto de la espera por la comida, de estar enfrente a un compañero expectantes todos por el sabor de la comida. (2)

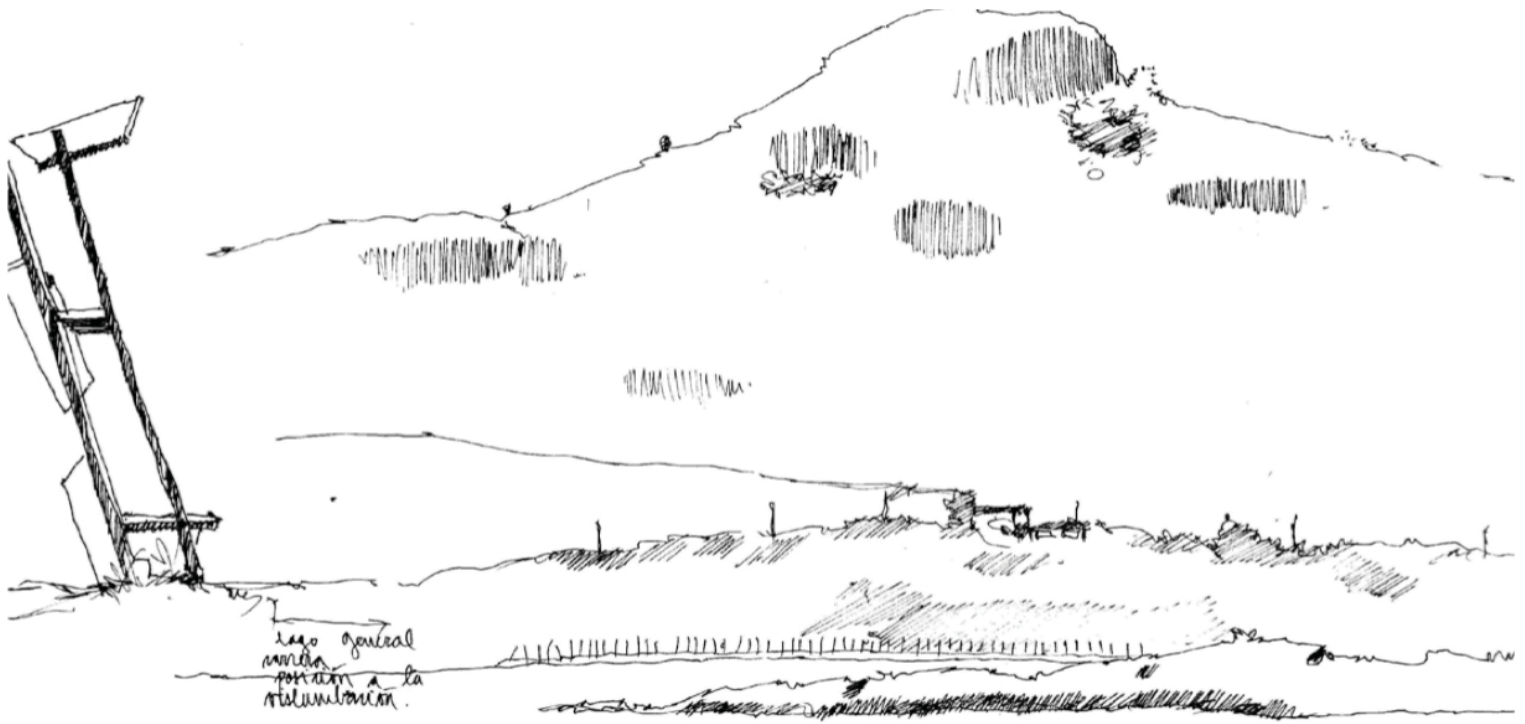
Comedor Puerto Guadal, registro fotogr3fico travesía, 2004.



¿Qué ofrece el apoyo?

Altoy

GESTO
Acto de espera, se tiene un frente del rostro que otorga una proximidad en su gesto, la distancia pasa a ser los rostros y la contorción del cuerpo de quien se tiene enfrente en el acto de esperar la comida.



OBRA

croquis
proyección de la mirada desde el sitio de
ubicación del parapeto.

panorámica
cubierta al viento de la obra de travesía

pág 10

arriba
registro de la escultura de la travesía y del
parapeto construido en el borde del lago
General Carrera

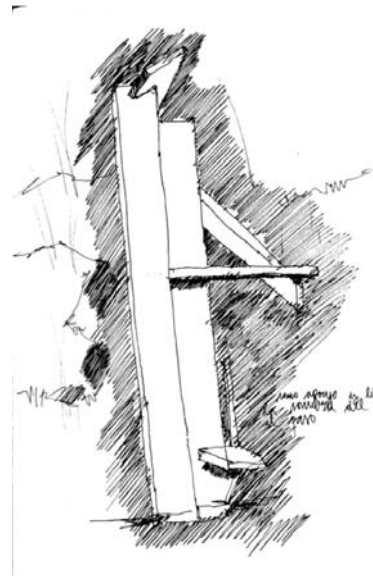
abajo
registro de las faenas de construcción de la
obra de travesía

La obra de travesía se emplaza en una loma colindante con el lago que antiguamente servía de cobijo a las embarcaciones que llegaban a Puerto Guadal por el muelle. Su puntilla que se incrusta en el lago recibe el viento proveniente de los Campos de Hielo Norte lo que hace que el acto del lugar sea el cobijarse de ese viento avasallador.

Dadas estas características se gestiona la obra, a modo que cumpla con condiciones mínimas en relación a su acto y que regale al puerto/pueblo una nueva dimensión de acercamiento a su origen.

La plaza propuesta cumple con el esquema estudiado en ese año, lo que intensifica mucho más la calidad de la observación y permite el enfrentarse en escala 1:1 con la dimensión total de un espacio público.

La congregación, el enrostrarse, el saludarse, el compartir, el cobijo, el juego, LA FIESTA es lo que se regala y se culminan el último día de obra con todos estos actos volcados a un lugar.



OBRA PROPIA
Se emplaza dentro del total del lugar, los croquis muestran la particularidad de sus apoyos como forma y su vínculo con el entorno como un lugar para estar ante.



TRAVESIA
SAO MIGUEL DAS MISSOES



mapa de Brasil que señala la ubicación de Sao Miguel das Missoes



VIAJE

El lugar aparece desde el momento en que se parte.
 ¿el viaje?
 ¿Acaso hay que venir a celebrar al lugar mismo
 Ver marcar inscribir
 Las cosas permanecen cerca de nosotros
 cuando hemos dado el primer paso
 El de ir a ellas. (segunda inscripción)

1) Amereida, XXXX, pág. 9.

PROFESORES

PATRICIO CARAVES
 JORGE FERRADA
 ISABEL MARGARITA REYES
 MIGUEL EYQUIEM
 + TITULANTES

Inicio de la travesía a las 10:00 AM desde Ritoque. Se comienza el viaje con la palabra, con la poesía otorgando a cada persona un verso de amereida como introducción. (1)
 “LOS PORMENORES QUE PERMITIAN”

Lugar de destino: Sao miguel das missoes
 Cantidad de pasajeros: 88 personas, siendo 4 profesores, 4 titulantes y 80 alumnos.
 VIAJE: 3 DIAS
 TALLERES.
 1 David Jolly; cocina
 2 Isabel Margarita Reyes; campamento
 3 Patricio Caraves; ruta
 4 Jorge Ferrada; ámbito.

TALLER DE COCINA.

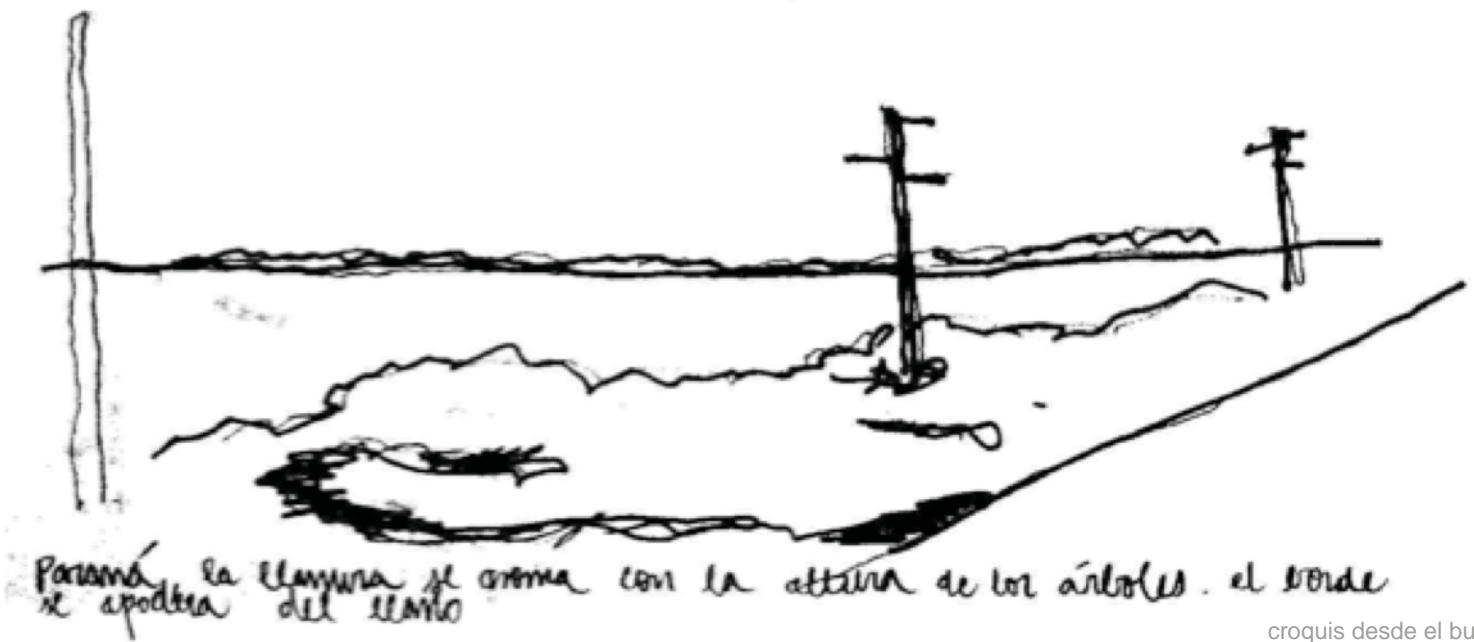
Las faenas destinadas a mi taller se desarrollan en relación a las cantidades de comida, las variantes de menús, las cotizaciones de la comida, la compra de los materiales requeridos para; cocinar, servir, comer, limpiar, etc.
 En la comida la forma es importantísima, hay que eliminar el asco. La comida adquiere una forma doble; 1) la belleza, 2) la higiene.
 En el bus la forma de la comida debe ser gratificante además de construirse sin fuego, sin derrames y con un menú variado.



croquis del viaje en bus por la pampa argentina travesía, 2005.



Registro del avance del recorrido en bus hacia Brasil



croquis desde el bus

Lo que aparece en el viaje es la detención en el paisaje desde los cubículos. La profundidad deja de ser vertical y en su mayoría se inscribe en la horizontal de la pampa argentina.

Los campos son amplios pastizales color amarillo pálido con tonos verdes de vegetación.

La llanura de Argentina amplia y horizontal absorbe la nubosidad y profundidad que otorgan las nubes en la extensión. (color gris en el cielo)

Argentina es con la razante de los pies. A partir de este punto se construye lo habitable. Se pierden puntos de dirección.

ALTURAS.

Colores, en el asomo el color se muestra como horizonte, como flujo de la horizontalidad que muestra la extensión.

El cielo juega un rol importante al manifestar la horizontalidad ya que con su extensión realza el borde entre planos (cielo-tierra).

Frente a la gran horizontalidad de la pampa se pierde el sentido de ubicación, el sentido de permanencia, ya que el ojo no tiene hitos que le den la posibilidad de detenerse. Al estar en movimiento constante el ojo construye la profundidad deteniéndose.

No se entiende a simple vista el como el ser humano habita esa vastedad, de qué forma?, de qué se sostiene?.

Es así, con esta mirada dirigida en el habitar me encuentro con elementos que sobresalen de la continuidad y me la quiebran. Con verticales que parten la horizontal, la segmentan y la hacen habitable.

Un elemento en particular, el álamo que en su esencia sigue la vertical más que cualquier otra dirección permite habitar el llano otorgando un punto direccionante, de ubicación, además de cobijo y sombra en un plano que carece de ello.

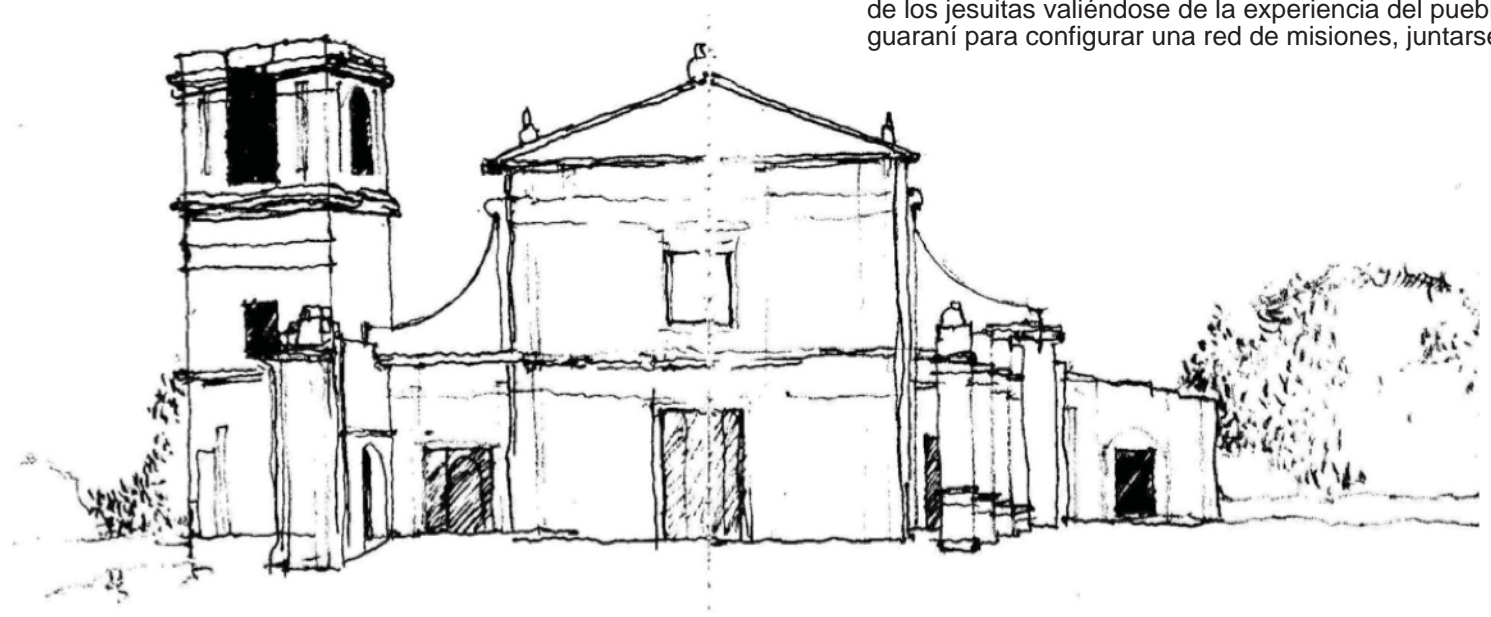
EN LA PAMPA ARGENTINA LA VERTICAL HACE HABITABLE EL PLANO. COBIJA AL HABITANTE EN UNA DIMENSION MAYOR QUE LA CASA.

ES COMO UNA PARED EXTERIOR. NO ES PATIO NI ADORNO, ES LA CASA.



REUNION

Sale a presencia la identidad del lugar, su inicio por parte de los jesuitas valiéndose de la experiencia del pueblo guaraní para configurar una red de misiones, juntarse.



LUGAR

Registro de las Ruinas de las misiones jesuítas en Sao Miguel das Missoes, Brasil

croquis
Fachada de la ruina de la iglesia en Sao Miguel das Missoes

Clase de Inicio.
Observaciones generales:

Patricio Cárvaves, el suelo, en el habitar tenemos el suelo, la lejanía máxima y la proximidad, en el suelo las cosas se posan, empotran, vuelcan. ¿qué cosas están más cerca del suelo? ¿qué hace dilucidar la proximidad de las cosas? materiales y componentes que lo constituyen.

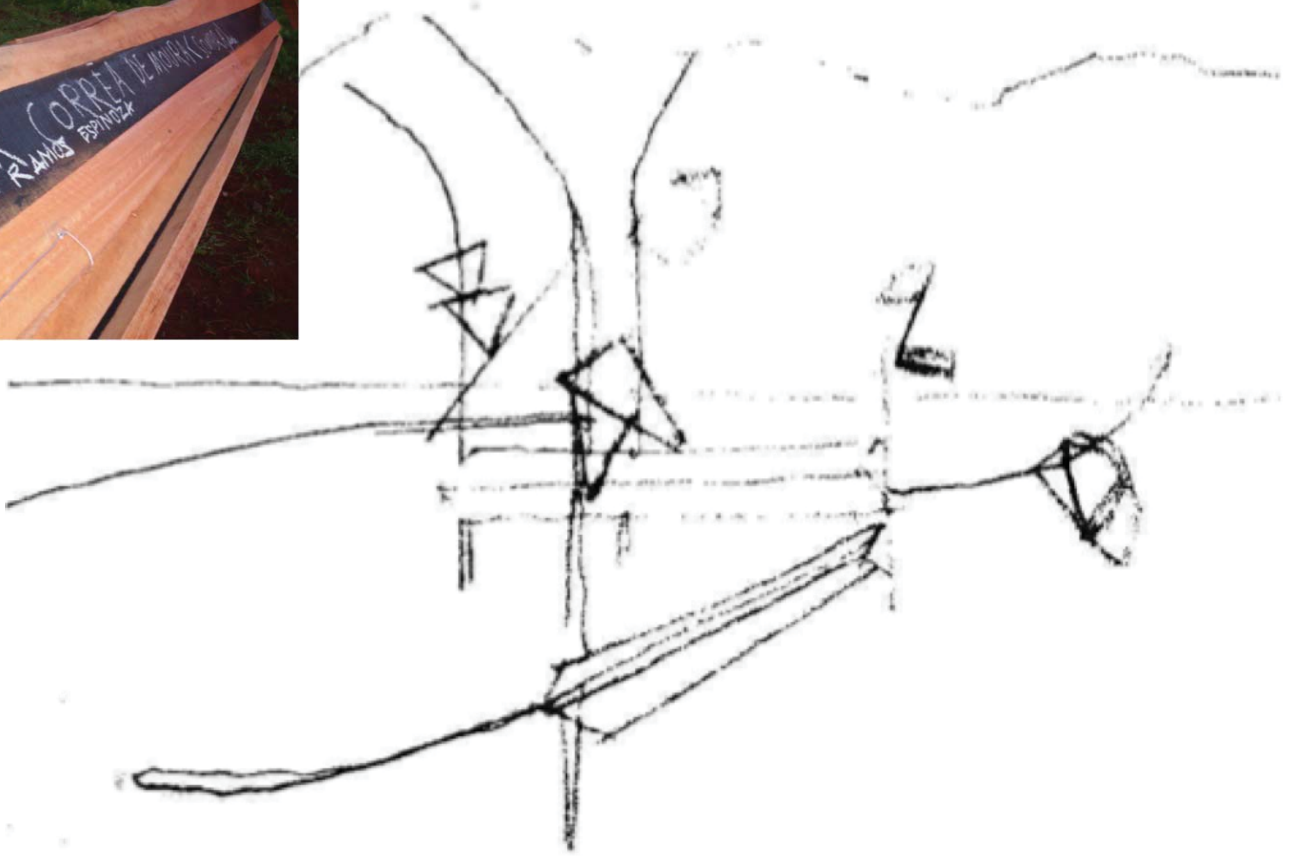
Isabel Margarita Reyes, la travesía es un entero y se constituye por todos, nadie es travesía por si solo, todos somos la dependencia de los 88.

Jorge Ferrada, el suelo que tenemos tiende a esconder, absorber lo que esta sobre no como la ciudad que es razante y muestra lo sobre, lo hace público. Textura, los trazados y lo natural constituyen lo ciudad y lo natural, esto demanda una fineza, un afinar el ojo para tomar en cuenta este nexo entre lo trazado y lo natural. En Argentina lo industrial permite abrir un suelo nuevo ya que en su volumen industrial las puertas sorprendían por su fineza, su textura como de un hogar.

Pág 16, registro fotográfico de las ruinas jesuítas.

(1), inscripción en la entrada del museo de las ruinas jesuítas en Sao Miguel. Travesía 2005.

David Jolly, lejanía, Santa Cruz de la Sierra, capital poética amereida, la lejanía actual se vive en la amplitud en la que estamos situados, lejanía construida. La lejanía de Santa Cruz de la Sierra es metafísica, es omnipresente entre la poesía, es una lejanía potencial ya que es la que se construye.



OBRA

Registro fotográfico del acto de regalo de la obra de travesía.

croquis de la estructura que alberga los parapetos individuales del taller

Pág 18, registro fotográfico de la obra regalo propuesto por el taller para la "plaza de los nombres".

abajo: Parapeto personal

DE LO COMUN

La obra para el taller se vuelca en una expectativa monumental. Está presente el tamaño dentro de nuestras intenciones, hacer notar el regalo con un tamaño visible a nivel ciudadano.

Es por esto que se propone construir un vínculo entre las personas que habitan el pueblos por medio de una plaza que los reconozca, los acoja en su traspaso y los enfrente como vecinos, que los haga permanecer.

Así la plaza aparece como el proyecto, y como taller proponemos dejar plasmado algo propio, y de lo propio nace el nombre, las individualidades que construyen el todo. Por esto es que lo nombramos a través de un acto poético con el pueblo "LA PLAZA DE LOS NOMBRES". La idea del acto era que cada persona perteneciente a la travesía se hiciera cargo de un nombre, recogiera algún habitante del lugar y lo hiciera parte del acto de la plaza con su nombre a modo de construir la HOSPITALIDAD.

Individualmente, observamos nuestro entorno, el modo de vivir, el acto que nos rodea y con esto es que construimos una forma de mirar a través de algo para encontrarse con el lugar, UN PARAPETO.

Grupalmente, reunimos los parapetos individuales en una especie de stand que los expone en un recorrido y que a la vez permite plasmar en sí misma por medio de una firma, escritura, sello el nombre de cada habitante del pueblo que se vió afectado por el acto que propusimos.

De esta forma se finaliza la obra, a modo efímero, suave, cambiante, dejando el acto construido para una posterior conclusión material de la plaza.

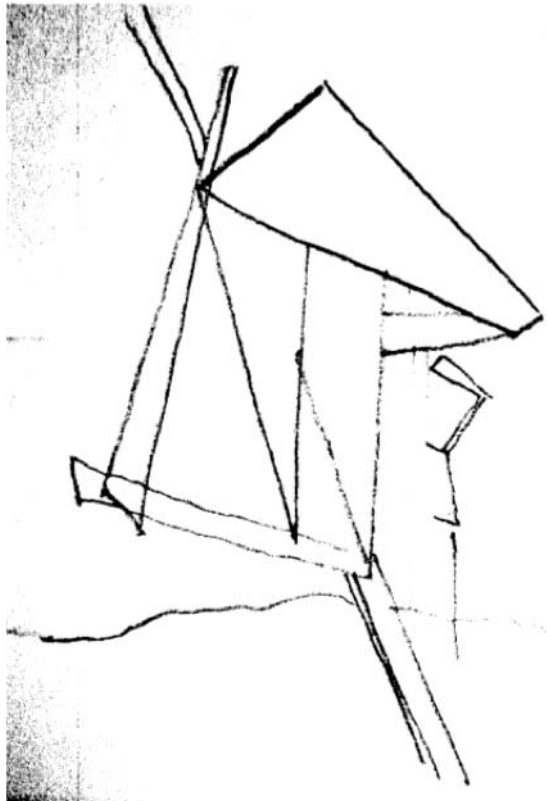


PALABRA / INTERLOCUCIÓN
PLAZA DE LOS NOMBRES
 La encomienda es dar a conocer al pueblo la intención de generar por medio del GESTO de vernos las caras y re-conocernos una instancia de acogernos con algo en común, configurando un a-plazar.

ESTACA PARAPETO

Se otorga una posibilidad de estar ante y generar una distancia entre los bordes del lugar y el espacio configurado por las estacas.

El juego era que en una parte de las estacas una persona del lugar anotara su nombre a modo de hacerse presente y configurar junto al taller el lugar para acoger en hospitalidad [tesis Patricio Cá87raves]



TRAVESIA
PUERTO WILLIAMS



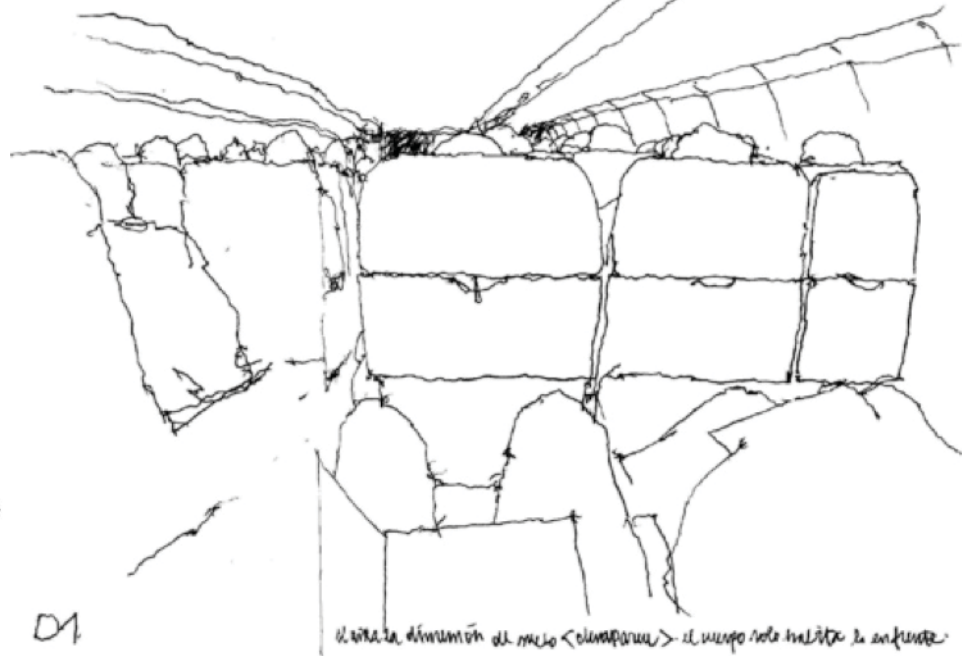
Mapa de America, registro google earth que muestra la ubicación de Puerto Williams.



arriba, croquis de registro del desplazamiento del grupo de viaje.



arriba, croquis de los procesos del viaje en el avión hacia Punta Arenas.



VIAJE

AVIÓN/BUS/FERRI/BUS/ZODIAK /PATRULLERA.

VALPARAÍSO/SANTIAGO-PUNTA ARENAS/PUNTA DELGADA/USUAHIA/PUERTO NAVARINO/PUERTO WILLIAMS.

Se inicia esta travesía como la más numerosa en su historia. cumple con un total de 184 personas siendo alumnos, profesores y titulares. La idea es alcanzar la más alejada posición frente a América para conocer así su magnitud.

Partimos esta instancia con una premisa, con un norte, con la sede como instancia de estudio en este año académico. Encontrándonos con esta espacialidad en la ciudad y su relación con el entorno y el CIELO.

¿Qué nos otorga el cielo en la travesía?, nos otorga lo lejano del continente y lo próximo del borde, nuestra observación. Pasa a ser simplemente la envolvente que nos devela nuestro recorrido a lo largo de América.

PROFESORES

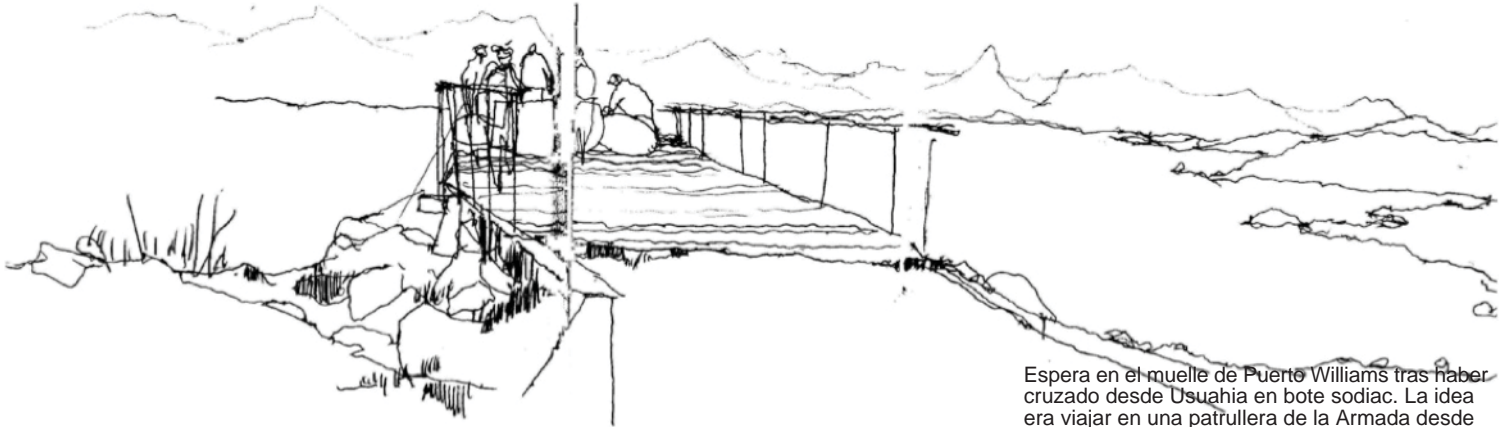
IVAN IVELIC
FERNANDO ESPOSITO
DAVID LUZA
JUAN CARLOS JELDES
JAIME REYES
MANUEL SANFUENTES
JOSE BALCELLS

+ TITULANTES





Cruce desde Punta Delgada hacia Tierra del Fuego por medio de un Ferri que transporta a solo parte de la travesía.



Espera en el muelle de Puerto Williams tras haber cruzado desde Ushuahia en bote sodiac. La idea era viajar en una patrullera de la Armada desde Navarino



panorámica de Punta Delgada antes de embarcar en el Ferri hacia Ushuahia.

de la espera

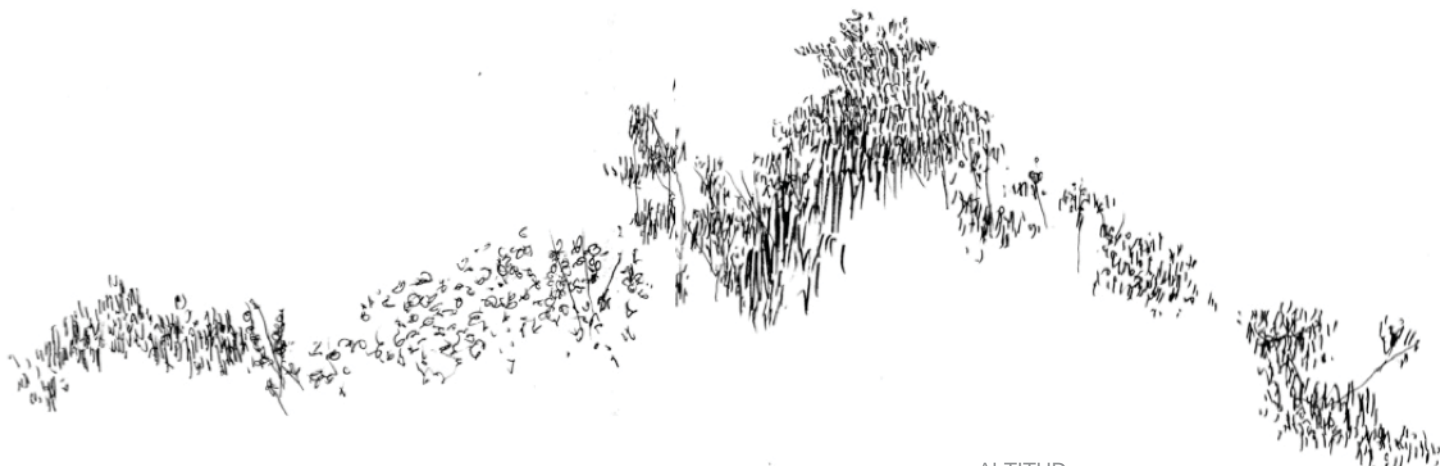
Los espacios ocupados por los tres talleres que conformaban la travesía eran habitados por medio del acto de esperar. El orden era el que otorgaba la continuidad en el total, en el comer, ducharse, llegar, partir. De esto, cualquier momento en que nos reuniéramos como total era cuando la palabra hacía de vínculo entre el lugar y nosotros.

La identidad del lugar cumplió lo más relevante a mi juicio sobre lo memorable, estar ahí era escuchar a los selknam que alguna vez habitaron, era sentir el frío que los envolvía, mojarnos con lluvia antártica, estar ahí era maravillarse por cada minuto de la historia en que estos nómades indígenas habitaban su lugar. Recuerdo lo helada que se encontraba el agua del deshielo que bajaba por el río Ukika y en la rívera de enfrente ver a niños bañarse desnudos y disfrutar, eso es lo que creo es vivir en un lugar, sentirse parte, eso es inundarse de cada piedra que lo construye y habitar. Se otorga un espacio en tensión.[experiencia e identidad] y a la vez se presenta la distancia que hay entre lo propio y los huéspedes.



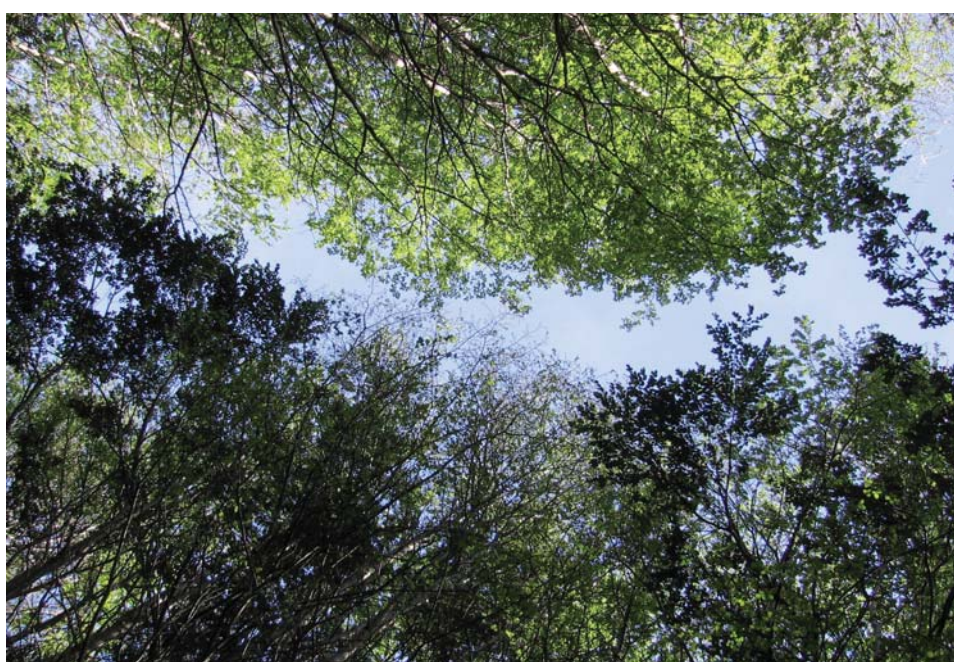
arriba, croquis del viaje en Ferri hacia Ushuaia y croquis de la llegada a Puerto Navarino

izquierda, grupo taller embarcado hacia Ushuaia



ALTITUD

El gesto pasa a extenderse hacia lo que lo cobija. El espacio común se ve acogido por un manto, un cen'96o que otorga una dimensió'97n vertical.



LUGAR

arriba, registro de obra del taller de Diseño en el bosque del Rio Ukika.

Registro del follaje de Puerto Williams

Puerto Williams queda situado en la XII Región de Chile como uno de las últimas localidades y más distantes del país.

Es un territorio insular perteneciente a la Isla Navarino y colindante con la Isla Nueva, Picton y Lenox.

Su clima es extremadamente frío, muy lluvioso, con una temperatura promedio de 10°C que permite el desarrollo de la ganadería y la extracción de centolla.

En cuanto a su organización social se ve claramente dos tipos de habitantes, el primero correspondiente a habitantes oriundos del sector, que articipan del comercio y la extracción de centolla y el otro grupo perteneciente a la Armada y al Ejército. Existe una fuerte relación con pueblos originarios que habitaban la isla en tiempos anteriores y que dejarón solo vestigios de su cultura.

En Rio Ukika quedán los últimos registros, los últimos ancianos, la última sangre representada sólo en un nombre.

RÉCORRIDO

Se construye el pueblo desde su borde, la costa cumple con dar un rostro a la isla ya que se llega desde el mar. Al recorrer el borde se esta con el reajo volcado en una altura, una cúspide que se vuelve techo una vez que nos adentramos en el bosque. Esta dimensión de cobijo es lo que hay que construir para el lugar.

COLOR

Las tonalidades se vuelven el maquillaje del lugar, dan lo propio de su ser y lo exponen a quien recorre sus senderos. Se construyen en el encuentro de los arboles y el cielo, con lo tráslucido.



panorámica de la obra / Sede en la desembocadura del Rio Ukika



panorámica del camino diario del taller hacia la obra en el Rio Ukika



arriba, registro del acto final de entrega de la obra, su recorrido y banquete final.

CANTIDAD

La cantidad de alumnos y la travesía completa fue un factor a considerar al momento de habitar el lugar. Como ya fue mencionado antes, desde el viaje es que nos encontramos con esta característica. Se nos facilita el gimnasio municipal para poder instalar nuestras carpas y poder resguardarnos de las inclemencias del clima, que sin duda nos afectaría en el total de las faenas a realizar. Aproximadamente la travesía se construye con tres talleres, armando un total de 120 personas lo que implicó incomodar lo habitual del lugar. Para el habitante era natural estar involucrado con todos los habitantes, existía una conexión en el saludo y en el diario vivir que nos involucraba y nos hacía compartir en una interlocución constante. De esto también nace la idea de congregarse, construir un lugar que diera cobijo a quien lo habitaba, construyéndose una condición de lo PÚBLICO.

La obra trata de la construcción de un refugio semipermeable en base a una antigua estructura existente.

El diseño trata de generar un interior que tenga dos accesos principales, uno para el que llega y otro para el que se va del parque, teniendo así la capacidad de ver los flujos de las personas que visitan el lugar y poder brindarles la ayuda precisa a modo de recepción.

Lo propuesto va a acoger a quien habita ese lugar particular sin explicar nada sobre sus detalles, su sentido, significado, su estructura, (percepción melancólica, pág 30, zumpthor) se aleja un poco de lo técnicamente arquitectónico para dar lugar a algo casi obvio, algo usual y necesario para el lugar. Su forma inicial parte como una vivienda de emergencia de 3X6 mts.



OBRA

acoger

registro temporal del avance de la obra regalada por el taller de arquitectura de tercer año. Sede para la recepción al parque del Río Ukika.

Primero nos encontramos con el lugar, nos detenemos en eso para dilucidar el camino a seguir. Saber con que contamos es lo fundamental. De esto la observación aparece y junto a ello se vincula con el estudio que hemos realizado como taller durante el año académico, LA SEDE.

Se reconoce un punto físico que requiere nuestra intervención arquitectónica, un espacio inmenso, con una gran belleza natural, recorrible pero que no cuenta con un orden, con un acto. Es así que proponemos la construcción de una sede en la desembocadura del río Ukika, abierta al que recorre el lugar y busca un momento de cobijo por causa de la inclemencia del clima o para descansar del viaje. Llegar a ese lugar es difícil, estar y vivir en él lo es mucho más, por eso es que se busca dar lugar a estar y detenerse.

Ukika, nombrado así por los antiguos ancestros que habitaban esas tierras, alberga un fuerte carácter histórico y de identidad que no se ve reflejado y manifestado de una forma física concreta, en que el visitante pudiera conocer más de su historia, de su registro, del lenguaje, etc. Es por esto que creemos que podría ser un primer paso el otorgar un lugar que reciba y que ordene el parque.



registro de las faenas y las partes de la obra/sede.

DM



PROPOSICION

Tomando como base la obra existente se propone construir una sede que albergue al visitante, lo cobije y lo dirija en el recorrido por el parque.

Se parte por descubrir el velo de la forma, se abren los tabiques necesarios para seguir con el desarrollo de la intervención propuesta.

Su materialidad se desarrolla en diversos materiales, para los tabiques se usa madera de diversas dimensiones y cortes, para la cubierta se utilizan planchas de policarbonato alveolar translúcido y para cubrir los tabiques de las lucarnas propuestas se utilizan planzas de zincalum acanalado.

Formalmente tiene 2 accesos propuestos para dar permeabilidad al interior, constituidos en su techumbre por lucarnas que iluminarán los accesos.

Cada una de estas lucarnas se constituye de dos paneles de tabique principales construidos por tablas de 2X6" teniendo dimensiones totales de una altura aproximada a los 4 mts.

La pendiente de la techumbre de las lucarnas seguiría alternadamente a la pendiente del techo existente a modo que la primera seguiría la pendiente del agua posterior y la segunda la pendiente frontal.

TRAVESIA
ASUNCION



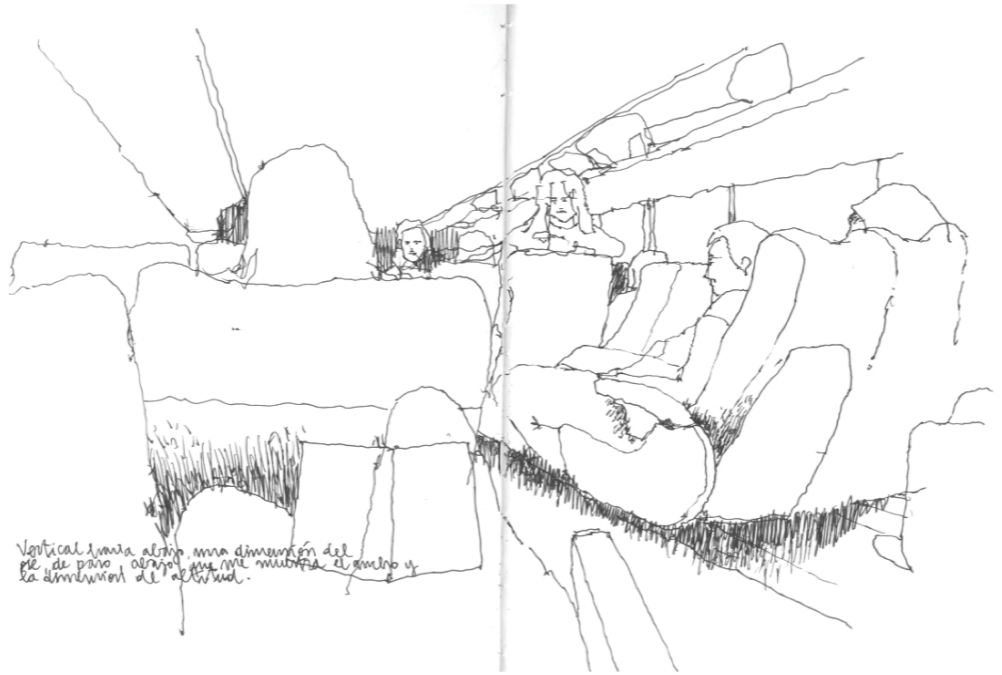
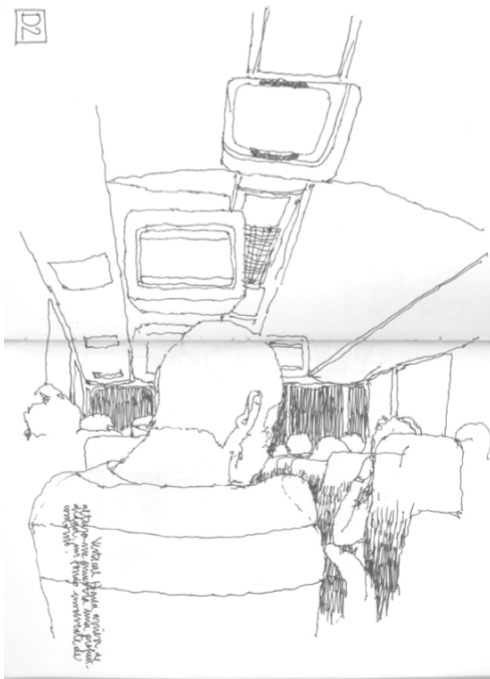
Mapa de America, registro google earth muestra la ubicación de Asunción, Paraguay.



Asunción.

Aparece desde el lago, el estado como un fondo en una vertical desde los pies con profundidad.

02



Vertical muestra algo, una dimensión del pie de páno, además me muestra el suelo y la dimensión de actividad.

arriba, croquis de los procesos del viaje en el bus hacia Asunción.

VIAJE

BUS.

VALPARAÍSO/SANTIAGO/ASUNCION

PROFESORES

ISABEL MARGARITA REYES

+ AYUDANTE

+ TITULANTES

29

Formalmente el viaje se separó en 3 tramos importantes. El primero era reunirnos en Santiago, en el terminal de buses, vinieramos de donde vinieramos ese era el lugar en común. Ahí organizamos el orden, los tiempos, los tamaños, las herramientas. El segundo tramo era embarcarnos en el bus de línea particular rompiendo un poco el esquema que se da en las travesías de viajar por nuestra cuenta, deteniendonos según nuestra logística y manipulando el viaje según nuestros intereses. El asunto fue que nos presentaban una buena oferta en la que incluía el alimento completo correspondiente al viaje lo que nos ahorraría gestiones. Y por último el tercer tramo correspondiente a la bajada del bus en Asunción y la ida hacia el lugar en donde nos quedaríamos.

La travesía se gesta en torno a la madurez del taller, con esto aparece una distancia mayor, medida entre las personas que lo conformábamos. Gestar un viaje de esta envergadura implica hacerse cargo, tomarle el peso real a lo necesario para el total, pero lo relevante es que no solo se gesto el viaje, mejor dicho se concreto la travesía con una obra. Sin saber mucho de poesías, las musas nos dieron la constancia y supimos concretar una forma.

De antemano llevábamos algo, un curso del espacio, algo particular, pero el total no estaba, había que ser lo suficientemente maduros para hacerlo aparecer. Se concluyó en un vacío interior limitado por lo particular de cada uno, eso estuvo siempre, pero el total del taller apareció en un contorno, algo que los/nos relacionara, es como hablar de lo mismo, de las personas como tal y de un taller arquitectónico.



Registro del paso por la Cordillera de los Andes en dirección hacia Paraguay.



A LA MANO

Lo propio pasa a tomar una medida, tal como un [vagabundo] el espacio particular es el que vuelca al cuerpo en el gesto de estar viajando o durmiendo, el cubículo comienza a diferenciarse con los artículos personales justamente en esta medida es en que cada uno hace la diferencia de donde está su lugar



pág. 29, registro del viaje en bus hacia Paraguay

derecha, croquis de la micro en que viajamos todos los días hacia la obra en la Universidad de Asunción.



Javier Faenza Ordoñez
 Pilares de fundación. Pilares.
 Medidas.
 C. Pilares Sandwich: 3.30 mt.
 *Mariscal López

LUGAR

Como premisa hay que recalcar que Asunción fue uno de los primeros asentamientos españoles en América y su importancia recae hasta el día de hoy debido al lugar estratégico que ocupa. Es el centro del continente, de aquí CABEZA DE VACA iniciaba las expediciones hacia el interior del continente, en busca del reconocimiento logrando traspasar a la costa del Pacífico. Hoy en día la importancia de su ubicación permanece y se le podría denominar EL PUERTO INTERIOR ya que ni la ciudad ni el país tiene mar, pero funciona como zona franca.

De noche en un recorrido, salimos a la ciudad a recorrerla, a hacer lo que usualmente hacemos como estudio, pero en un escenario completamente distinto. Sentimos la noche como el momento preciso para caminar y estar a la interperie, el clima nos favorece a esa hora.

Dirigidos por colegas de la Universidad de Nuestra Señora de Asunción nos dirigimos a el casco histórico de la ciudad, en que visitamos el palacio de gobierno, museos, bancos, etc.

Aparece una nueva forma de observar, desde la noche en que los contornos quedan plasmados mas agresivamente y los detalles desnudan sus volúmenes.

arriba, registro del palacio de Gobierno de Paraguay y otras edificaciones antiguas del centro de Asunción.

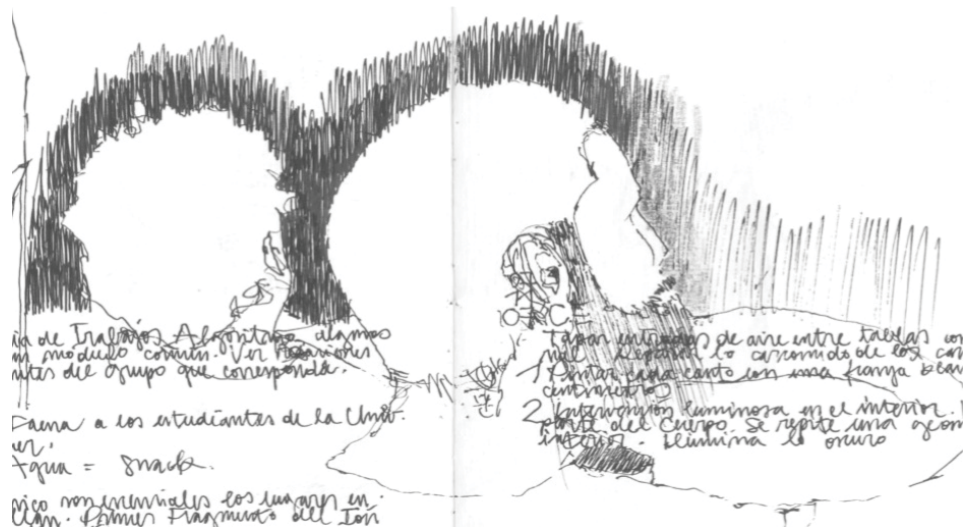


arriba, fotografías de elementos expuestos en el Museo de Asunción.



DEL MOMENTO DE LA COMIDA

Hasta el comer adquiría una medida, cada momento del día tenía una relación de cuerpo y fondo, así en el almuerzo teníamos que estar cerca de la obra y en la comida había que estar cerca del hotel. Pero no de una forma odiosa, así era el lugar en donde habitábamos, se daba una proximidad puntual en el viaje diario desde el hotel hacia el lugar de obra, dos distancias en verdad, una entre lugares y otra proximidad entre los cuerpos al momento de desplazarnos y detenernos en cada comida. Era estar ante un perfil de quien estaba en frente que generaba un fondo entre nosotros. La profundidad se volcaba ante los frentes del taller.





OBRA

arriba, fotografías panorámicas que muestran el proceso de construcción de la obra de travesía.

Se inicia la obra desde Valparaíso tras una interlocución entre los profesores de las Escuelas de Arquitectura de las Universidades, buscando la forma de llegar a Asunción y no estar en la cuestión del "¿que hacer?".

La forma nace desde lo público y busca otorgar una detención, una retención a modo de plaza que expone en sus deslindes el trabajo particular de cada uno de quienes conformamos la travesía y en lo queneral construir un tamaño que inscribe y construye el total como unidad.

EMPLAZAMIENTO

El sector otorgado por la Universidad de Nuestra Señora de Asunción corresponde a una explanada muy húmeda que funciona como "entre" las canchas del recinto y los edificios de salas de clases.

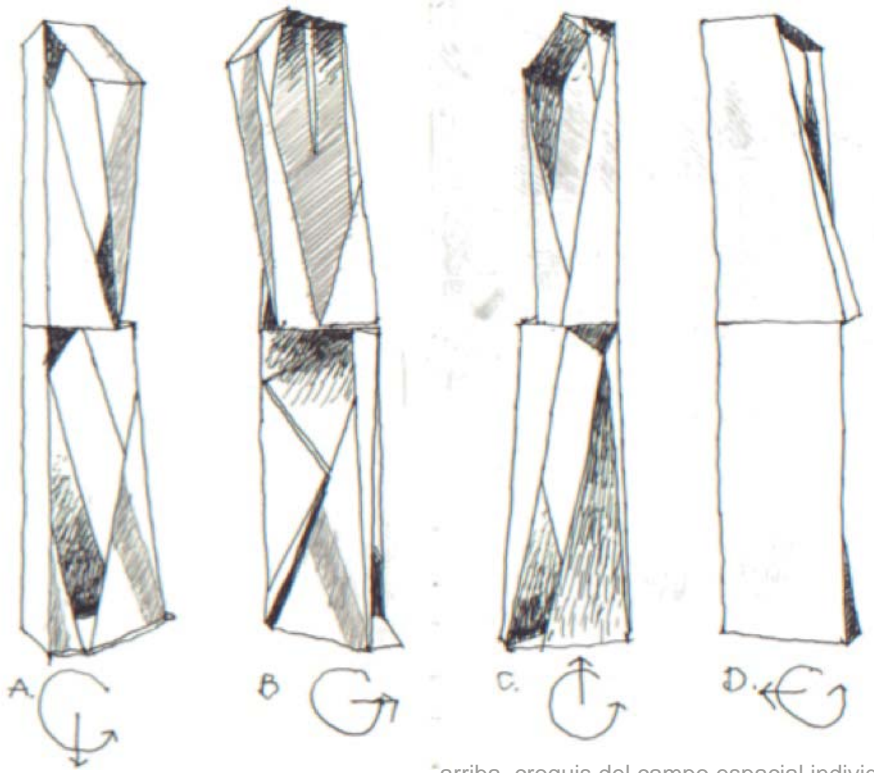
PROPOSICION

Se cosntuirán marcos de madera con un tamaño de pórtico que se emplazarán de modo perpendicular para estructurarlos.

Alcanza una altura de dos tablonos unidos, teniendo aproximadamente 5 metros el punto más alto.

Sus fundaciones se hacen pensando en la humedad de su suelo y se utilizan unos cilindros de hormigón para construir la base de la fundación. Tras esto se construyen uns soportes metálicos que le dan peso al marco y los sostienen nivelado.

Una vez teniendo los marcos en su correcta posición según el trazado es que procedemos a incluir los parapetos de cada uno para costruir la traslucides de las caras del pórtico.



PARAPETO.

Se le llama parapeto a un campo espacial de diversas mediadas y características que permite mirar a travez de él la luminosidad y transparencia del espacio en sus caras. Consta de caras enteras, otras intervenidas y que en conjunto construyen un volúmen. Cumple con algunas características espaciales tales como que 1) se pueda mirar a travez de él, que sea un entre 2) que sea abarcable de diversos lados ya que no tiene un frente determinado 3) sigue con una regla espacial de construcción.

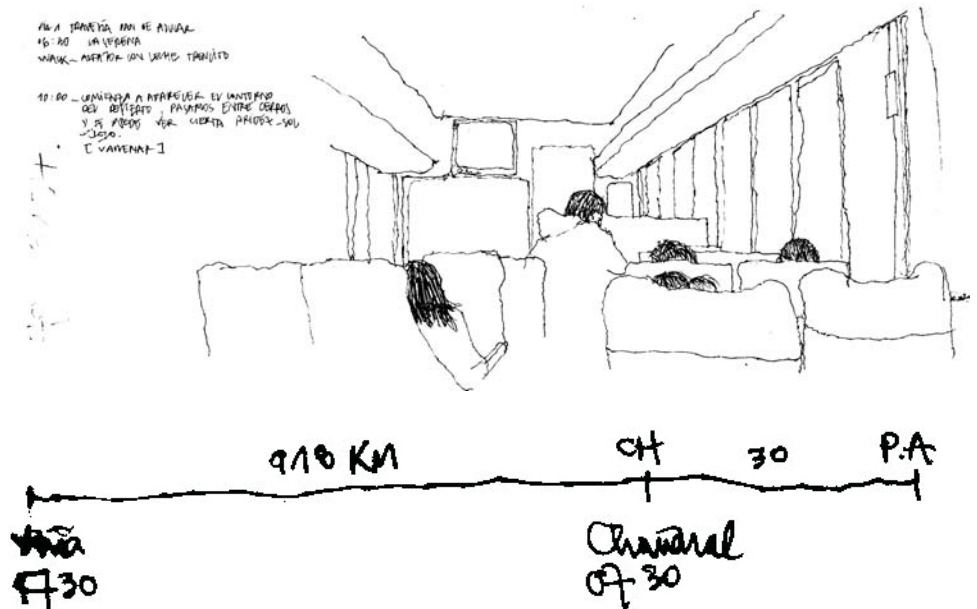
*arriba, croquis del campo espacial individual propuesto para la obra de travesía

REQUERIMIENTOS

- a) campo espacial de 40X40X160 cm.
- b) materialeidad de madera terciada marina e= 3 mm.
- c) debe construir una luz vertical.



TRAVESIA
PAN DE AZUCAR



VIAJE

BUS.

VIÑA DEL MAR/CHAÑARAL/PARQUE NACIONAL "PAN DE AZUCAR".

"EL CAMINO NO ES EL CAMINO Y QUE DIFÍCIL VA A SER NO EQUIVOCARNOS"

Mapa de America, registro google earth muestra la ubicación del Parque Nacional Pan de Azucar, 3ra Región, Chile.

No estamos seguros del curso de esta travesía, ya que no aparece un destino. Como taller de 5to año, las responsabilidades pasan por nuestras manos. Nosotros decidimos adonde queremos llegar.

De esta forma es que se trazan las posibilidades, tomando en cuenta la opinión de cada uno de los que conformamos el taller.

Surgen posibilidades: Porto Alegre, San Miguel de las Misiones, Punta Choros (caleta), Los Vilos (humedal), Pan de Azucar, Montevideo. Luego se conversan los costos y las intenciones, el Por Qué?.

De esto proponemos el viaje hacia Pan de Azucar, sin mucho fundamento creemos que el lugar aparece como un desconocido, al alcance de nuestras manos, y con relación al estudio de la Umbra que venimos construyendo desde el taller.

PROFESORES

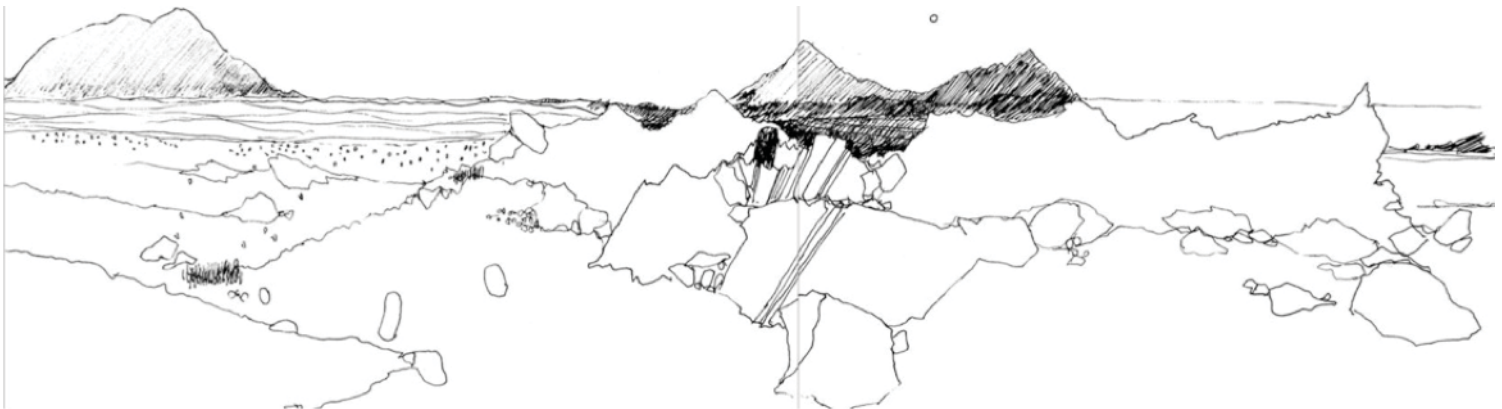
PATRICIO CARAVES
DAVID JOLLY

37

La forma de conocer el lugar era básicamente ir encontrándose con él a modo de que cada paso, cada distancia fuese parte de las dimensiones, del tamaño del lugar en donde íbamos a llegar.



registro del desierto en la localidad de Pan de Azucar



croquis de los contornos y bordes del desierto

SUELO

A pesar de tener una percepción visual más limpia del entorno, el cuerpo entero se hace cargo del territorio con el paso. Era con un cuidado enorme para no alterar esta pulcritud y con una mirada de arquitecto, con fijeza en cada contorno del suelo y su luz.

Con un lugar final empezamos a construir la travesía.

Disponemos los elementos de tal modo que cada personal influía en parte fundamental en el desarrollo del total.

El viaje sería hecho por un bus particular que estaría a nuestra disposición en el desierto para las compras, emergencias y viajes que quisieramos realizar.

La mayoría de las compras de alimentos los compramos en Copiapó por razones de la logística del viaje, dejando para Chañaral las compras de los artículos más propensos a la descomposición.



DISTANCIAS

Ante la vastedad del desierto, la ubicación de los que conformabamos la travesía se volvía un viaje. Nos encontrabamos en medio del parque a una distancia de unos 3 kilometros entre las cabañas en las que alojabamos. Así el regresar a las cabañas en medio de la noche tras las última reunión del taller en el día se volvía una demora adicional para trasladarse, pero con un ojo atento puesto en cada metro que se recorría.



Primera mirada en que las personas como referente hacen cobrar la distancia y no la extensión misma



arriba, registro de croquis y fotografía del contorno rocoso de la costa de Pan de Azúcar.

LUGAR

PAN DE AZUCAR es un Parque Nacional administrado por CONAF, ubicado en la tercera región de Chile al norte de Chañaral.

Dentro de sus límites, existen lugares que otorgan a quién visita el lugar, ciertas comodidades para poder permanecer. Así se pueden mencionar la caleta de Pan de Azucar que se caracteriza por la extracción del Congrio Colorado, pez existente en el lugar y en los roqueríos de la costa de la región, la administración de CONAFE que resguarda el orden, la limpieza y la seguridad de quién visita el parque y el camping que aloja en cabañas o a la interperie a los visitantes.

Cuenta con un clima desértico costero, con permanencia de bruma matinal costera en las mañanas llamandose CAMANCHACA.

Su temperatura se mantiene constante durante el año permanenciando en los 20°C y teniendo alrededor de no más de 10 mm de precipitaciones en un año normal.

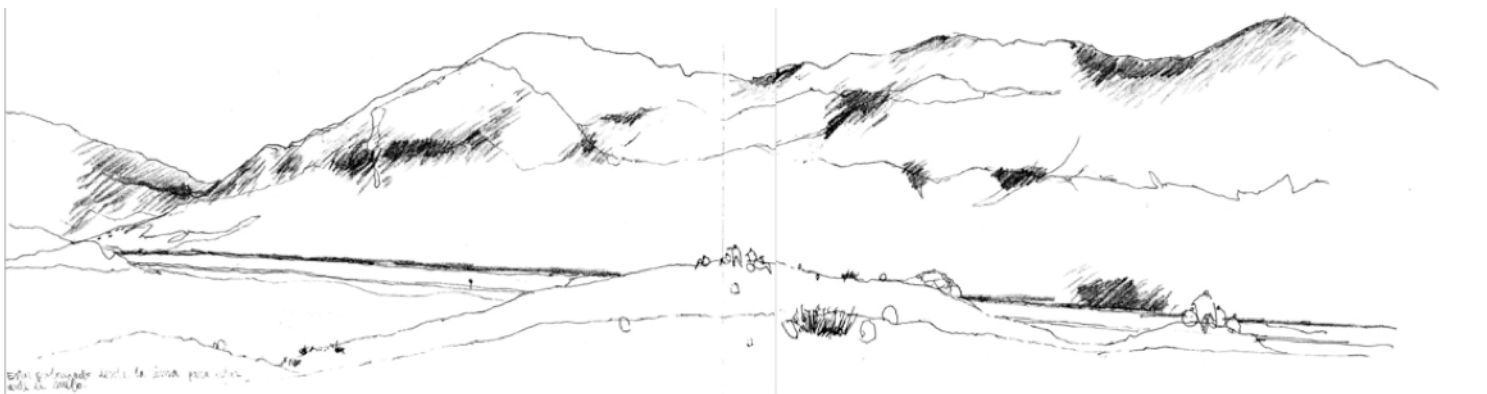
La densidad del lugar queda manifestado por medio de la observación, que deja plasmada la luminosidad que construye los volúmenes en el desierto.

Todo está a ras del suelo por lo que la profundidad se vuelca a un fondo inmediato sin dar lugar al "entre".

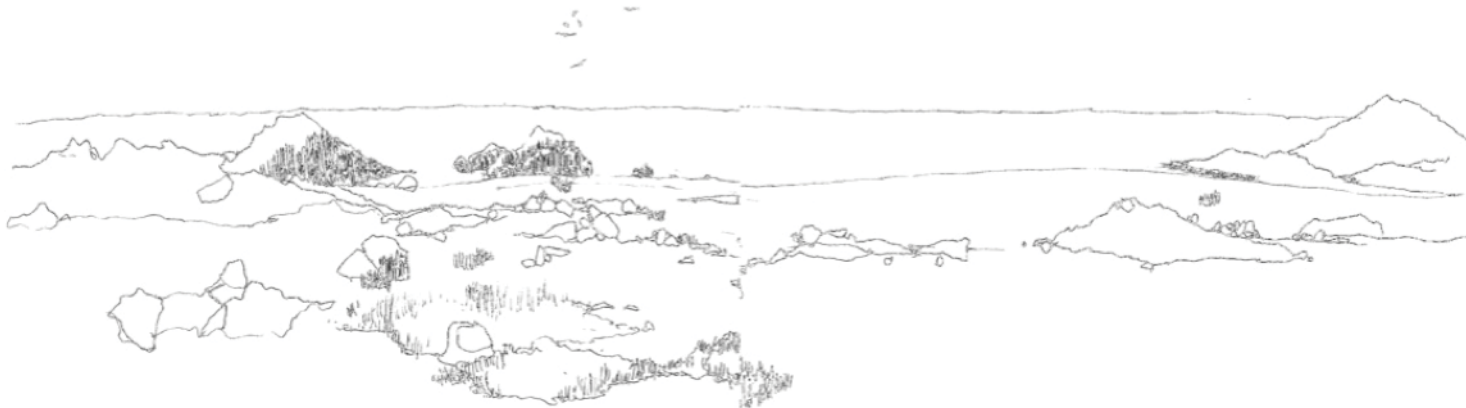
Los roqueríos resguardan y absorben la luz, dejando a quien recorre la posibilidad de situarse en la vastedad del desierto, construyendo un apoyo.



Luz vertical que muestra el espesor entre la prolongación horizontal del suelo y el contorno de los cerros.



Altura que me enfrenta a la luz vertical de los cerros y permite estar entre. Se cobra su espesor entresuelo y contorno.



Cercanías inscritas en la construcción volumétrica de la luz en las piedras del suelo razante

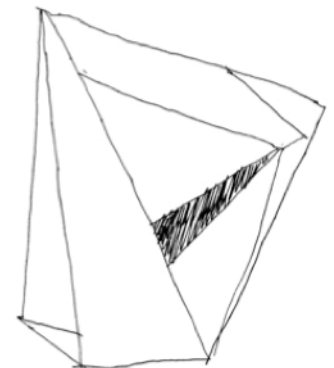
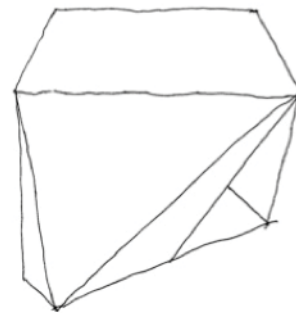
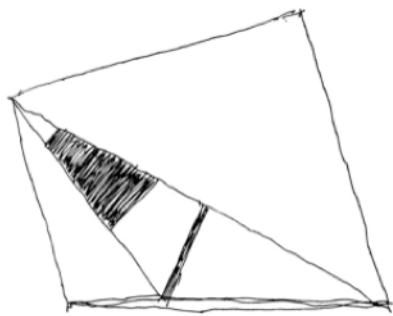
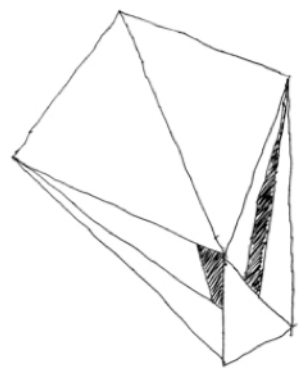
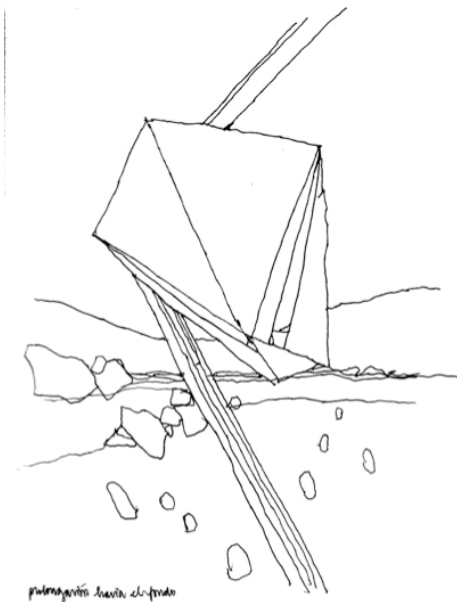
RECORRIDO / ESTAR EN EL DESIERTO

arriba, registro de croquis del avance y recorrido por el desierto de Pan de Azúcar.

Como instancia fundamental para el taller es que organizamos una faena puntual que considerara construir un día completo de recorrido en el desierto. Desde muy temprano nos reunimos y nos disponemos a iniciar el recorrido hacia el interior del desierto. Partimos con la premisa de llegar al FONDO, dejando como límite el llegar lo más distante posible en aproximadamente 2 horas de camino bajo el sol.

En este recorrido es que caemos en la cuenta de la profundidad del lugar y de la forma en que se podría habitar, tomando en cuenta las dimensiones del calor, la distancia, el agua, la ubicación.

Partimos ese día desde un punto de vista poético, el de "nunca separarnos", y estar en una distancia visual que permitiera conformar una unidad, un volumen, pero siempre teniendo al otro como referencia, desde un DIALOGO.



OBRA

arriba, croquis de las vistas del curso del espacio propuesto para la obra de taller.

fotografías que muestran los colores y la pulcritud del lugar en que se emplazó la propuesta de obra de travesía.

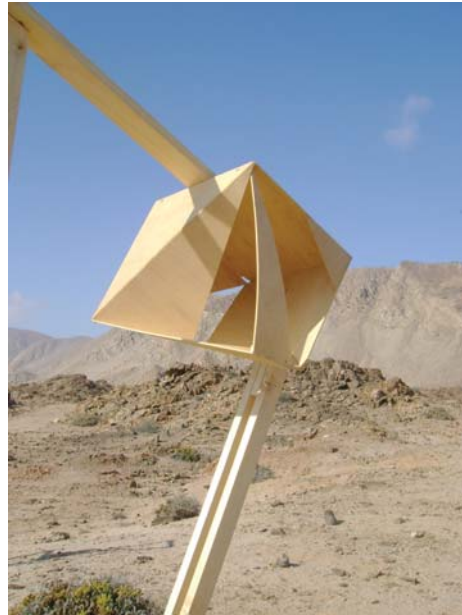
Estar en Pan de Azúcar es otra dirección para el taller. Nuestros destinos a lo largo de nuestra carrera nunca tuvieron contemplado el azar dentro de sus finales. La dirección era un antecesor en tanto nos predisponíamos a llegar a un lugar. Siguiendo con esta premisa es que llegamos al desierto sin nada, "DESIERTO", vacío, sin , llegamos desnudos con la intención y la confianza de encontrarnos algo.

De esto es que aparecen, por medio del ojo que ponemos, las primeras observaciones. La temperatura aumenta y claramente afecta la forma en que las personas habitan. Sus horarios y actividades se fijan en relación a poder estar bajo el sol sin verse perjudicado. La vestimenta se construye con la intención de estar ante un clima intenso.

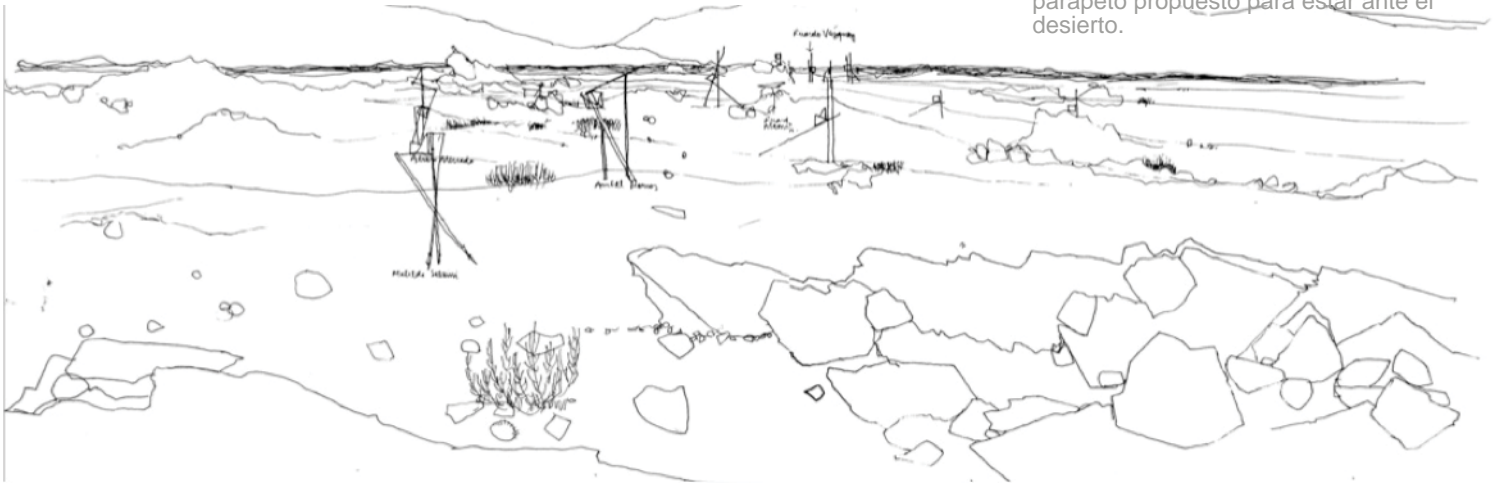
FUNDAR

Tras admirar el lugar en donde estamos es que nos vinculamos y fundamos el desierto por medio de una obra. Un regalo que nos hace fundar el espacio con la intención de otorgar algo y dejar claramente que no estamos ahí para perjudicar, absorber, ganar.

Se hace a modo de trabajar el espacio arquitectónico por medio del estudio, de la observación. Esto reflejado solidamente en un "Curso del Espacio" construido anteriormente por nosotros para ser emplazado en un trazo común propuesto para el desierto.



fotografías que muestran las vistas del parapeito propuesto para estar ante el desierto.



PARAPETO

Consiste en la construcción de un pedestal que soporte al curso del espacio, exponiéndolo de modo que se pueda recorrer y mirar a través de él. El curso del espacio tiene como campo espacial 30X30X30 cms. Se construye en madera terciada de 3mm de espesor, uniendo sus cantos con tornillos, puntas y cola fría para madera.

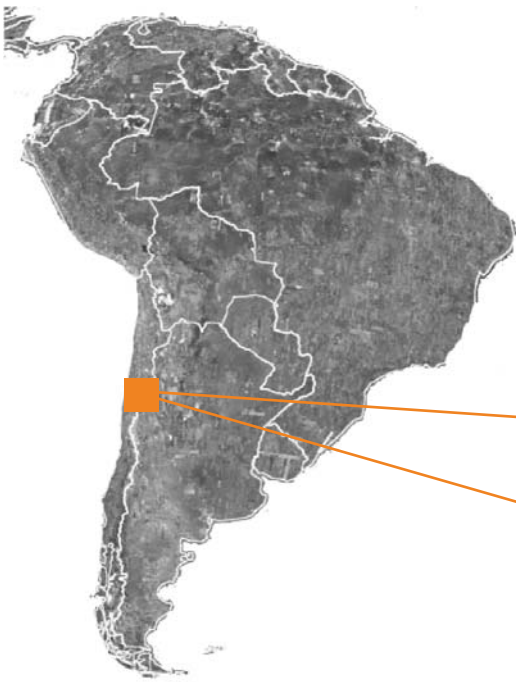


TRAZADO CENOTAFIO

Como proposición grupal es que nos hacemos cargo del tamaño del desierto, a modo de construir un recorrido en que quede manifestado el trabajo de cada uno de los alumnos, estando inscritos en un volumen construido al ojo y a quien recorre. Además se añade la dimensión poética dibujando en cada trabajo un verso del poema escrito por Manuel Sanfuentes tras la muerte del profesor Pino Sánchez.



ACERCAMIENTO
QUINTAY



VIÑA DEL MAR



VALPARAISO



QUINTAY



TUNQUEN



ALGARROBO



EL QUISCO



SAN ANTONIO

ANALISIS FISICO CONTINENTAL

COORDENADAS

33° 11" S
71° 42" O

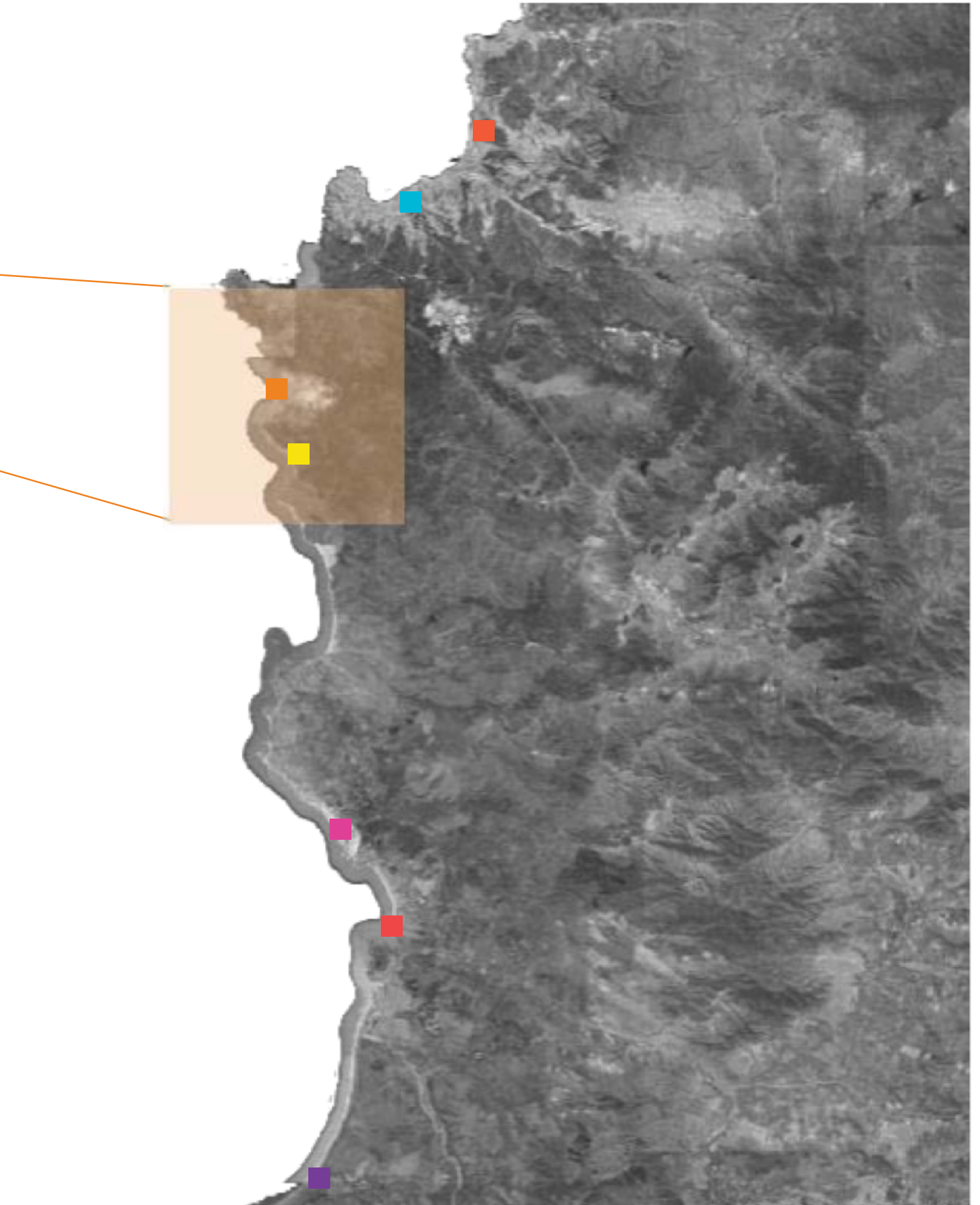
Quintay se ubica en la Quinta Región, Valparaíso, Chile, pertenece administrativamente a la Comuna de Casablanca, y se encuentra a unos 25 Kilómetros de la ruta 68 que une Santiago con Valparaíso.

Posee un clima templado - cálido con lluvias invernales, estación seca prolongada (7 a 8 meses) y gran nubosidad,

fuelle: CIMARQ, Universidad Andrés Bello, UNAB. Estación metereológica Quintay, 2006.

CLIMA

Temp. Máx: 16.2 C
Temp. Mín: 13.0 C
Precipitación: 372.5 mm



ANÁLISIS REGIONAL

Situado a 125 km de Santiago y a 20 km al sur de Valparaíso.
 Con una población de 772 habitantes, subsiste de la explotación forestal, del conjunto residencial Santa Augusta y de la pesca artesanal.

CALETAS DE SUR A NORTE

- A. San Antonio
- B. Algarrobo
- C. Quintay
- D. El Membrillo
- E. Portales
- F. Higuierillas
- G. Quintero
- H. Horcón

CIUDADES PRINCIPALES

- | | |
|-----------------|------------------|
| A. Sn. Antonio | INTERIOR |
| B. Algarrobo | B. Placilla |
| C. Santiago | C. Quilpué |
| D. Casablanca | D. Villa Alemana |
| E. Santiago | E. Limache |
| F. Valparaíso | F. Olmué |
| G. Viña del Mar | G. Quillota |
| H. Con Con | H. La Calera |
| I. Quintero | |
| J. Los Andes | |

LAGUNAS, EMBALSES, ESTEROS Y RIOS.

- A. L. Peñuelas
- B. Em. Lo Ovalle
- C. Es. Marga Marga
- D. Es. Casablanca
- E. Río Aconcagua

PUEBLOS DE SUR A NORTE

- COSTA**
- B. Cartagena
 - C. Las Cruces
 - D. El Tabo
 - E. Isla Negra
 - F. El Quisco
 - H. Quintay
 - I. Laguna Verde
 - N. Ventanas
 - N. Horcón

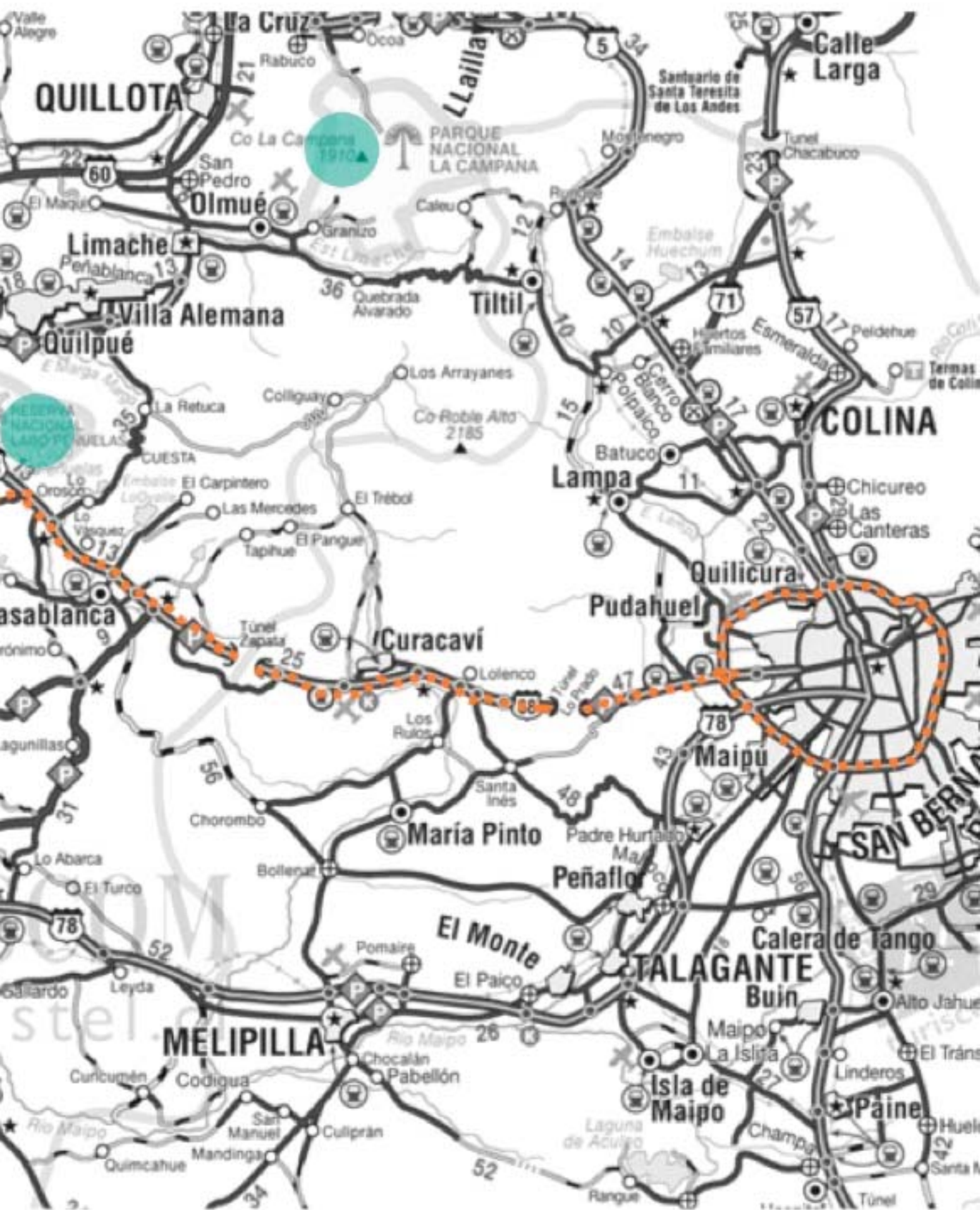
RESERVAS NATURALES

- A. P.N. Lago Peñuelas
- B. P.N. La Campana



ATRACCIONES TURÍSTICAS DEL SECTOR

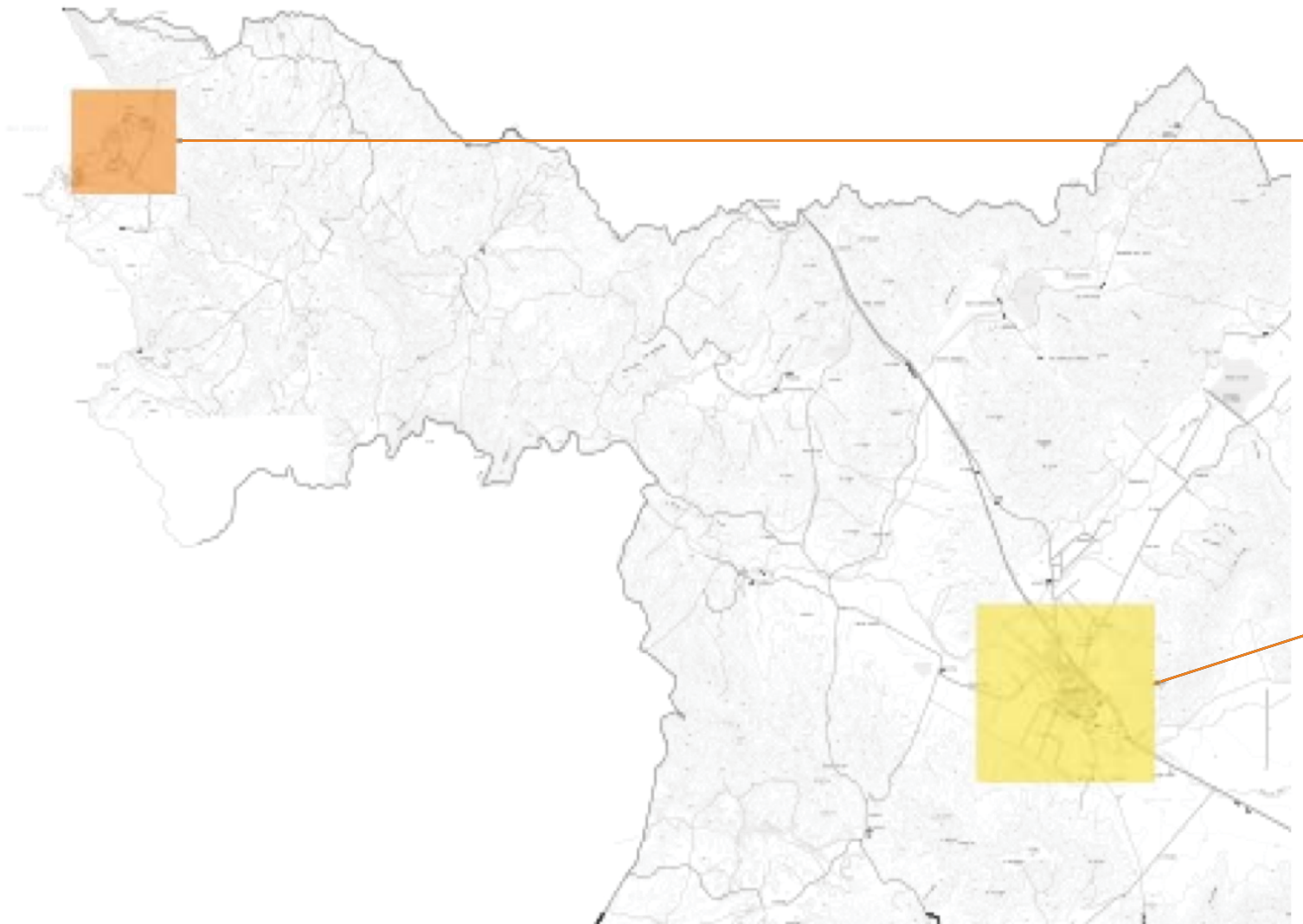
- A. Algarrobo
- B. Ballenera de Quintay
- C. Playa Chica
- D. Playa Grande
- E. Cueva del Pirata
- F. Cerro Curauma
- G. Laguna Verde
- H. Lago Peñuelas



ANALISIS COMUNAL

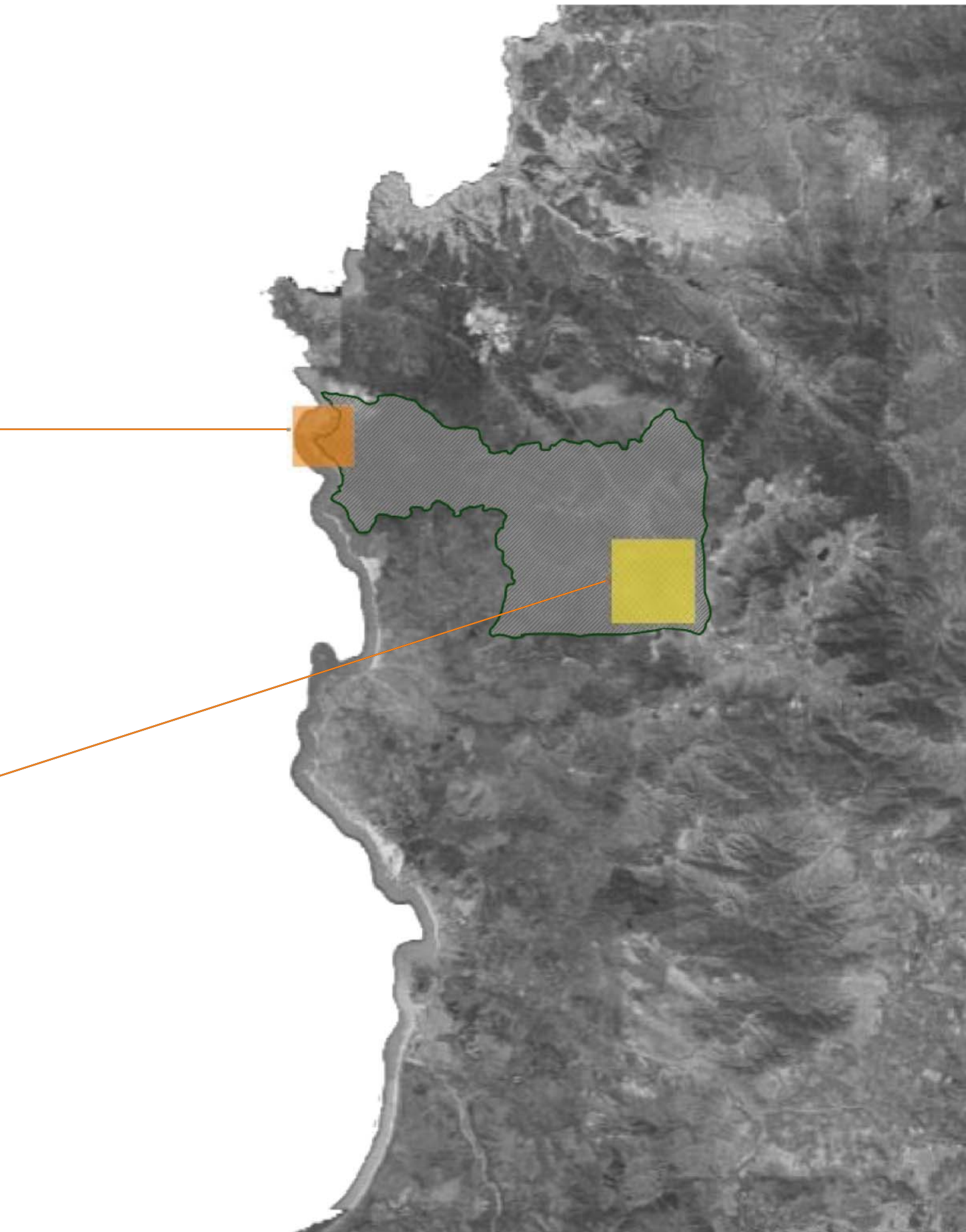
QUINTAY

LOCALIDADES playa grande, condominio
santa augusta, caleta, playa chica, ballenera
POBLACIÓN 772 habitantes



CASABLANCA

FUNDADA 23 de Octubre de 1753
SUPERFICIE TOTAL 953 km²
LOCALIDADES Santo Domingo, Llolleo, San
Antonio, Cartagena, Las Cruces, El Tabo, Isla
Negra, El Quisco, Algarrobo, Mirasol,
Tunquén, Quintay,
POBLACIÓN 21.874 habitantes



ANÁLISIS LOCAL

CALETA

El acceder a Quintay en auto, es con la proximidad a la caleta, se llega inmediatamente a unos cuantos metros de la playa que es utilizada para guardar los botes de los pescadores. Esta es la playa de la caleta, que se configura como un centro de convergencia, tanto de los caminos y flujos, como de la vista de las casas que la rodean.

Se construye como un espacio estrecho, que da cabida construyendo una relación directa con la mirada en el mar, existe un borde construido por rocas que se vuelve un conector entre la tierra y el agua.

Una segunda mirada hace aparecer los restaurantes y escuelas de buceo que se ubican cerca de la caleta, y las casas que se emplazan en la pendiente que encierra la playa.

PUEBLO

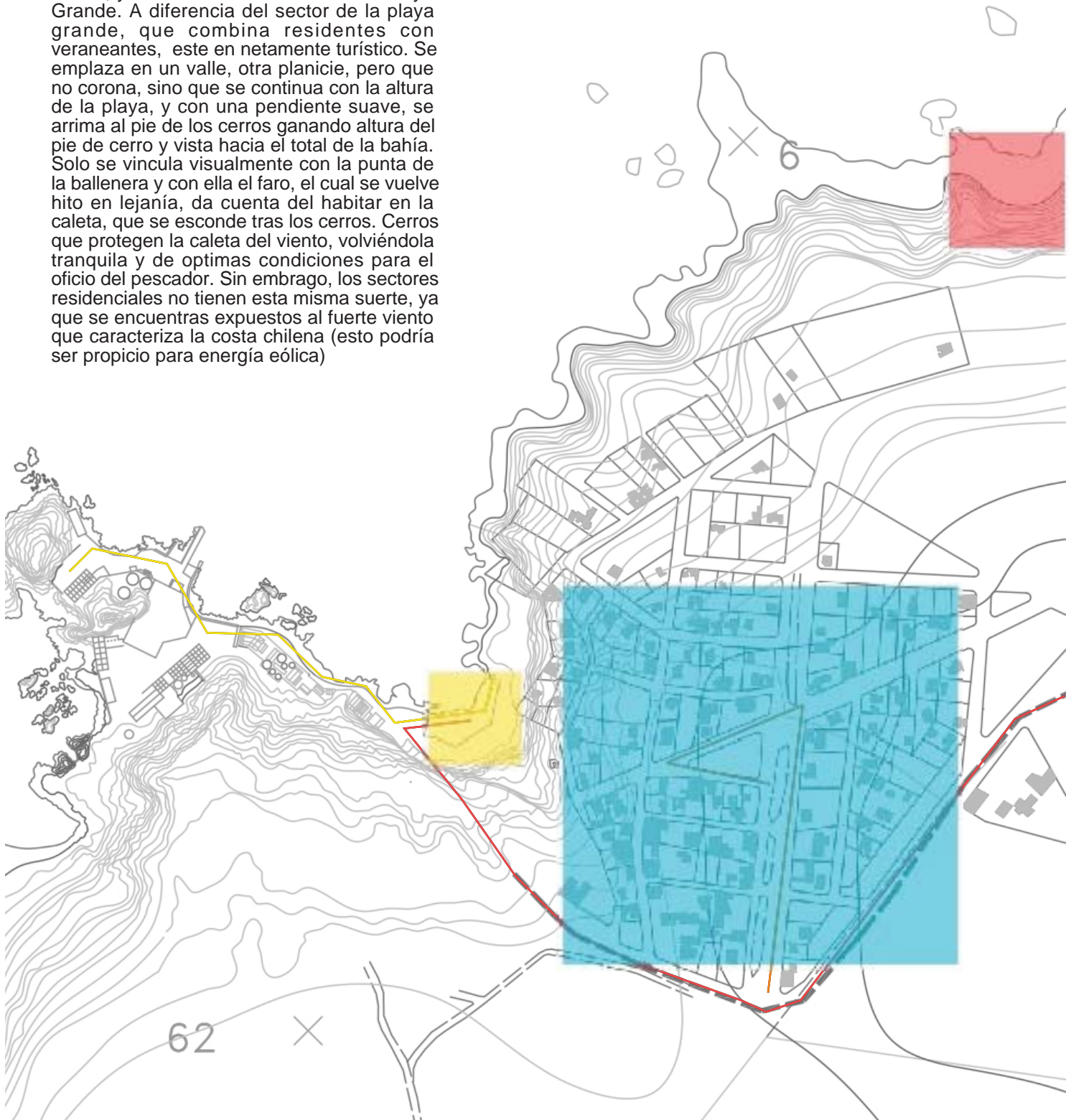
La mayor parte de los habitantes de Quintay viven en este sector, una planicie que viene a coronar la caleta. Se encuentra a 50 mts sobre el nivel del mar, y se estructura de acuerdo al eje del acceso y una avenida principal que hace de columna vertebral para acceder a las distintas calles secundarias. Se trata de caminos de tierra amplios y en general de poco flujo de vehículos.

Al recorrer el pueblo, no se aprecia una relación directa con la caleta, es más, si se llega en locomoción colectiva, que tiene como destino la plaza del pueblo, y sin saber donde se encuentra la caleta, resulta difícil llegar a ella. Esto producto de la pendiente abrupta que los separa, la cual no permite un vínculo visual, y la falta de accesos peatonales (existe solo uno, bastante privado) dejando como acceso exclusivo el vehicular. Llama la atención el contraste entre esta planicie horizontal y el resto de la geografía construida por pendientes fuertes y discontinuas.



SANTA AUGUSTA

El condominio que hoy en día constituye un sustento económico para los pobladores de Quintay, ya que muchos encuentran trabajo en él, se emplaza al norte, al pie de los grandes cerros, y vinculado con el fondo de la Playa Grande. A diferencia del sector de la playa grande, que combina residentes con veraneantes, este es netamente turístico. Se emplaza en un valle, otra planicie, pero que no corona, sino que se continua con la altura de la playa, y con una pendiente suave, se arrima al pie de los cerros ganando altura del pie de cerro y vista hacia el total de la bahía. Solo se vincula visualmente con la punta de la ballenera y con ella el faro, el cual se vuelve hito en lejanía, da cuenta del habitar en la caleta, que se esconde tras los cerros. Cerros que protegen la caleta del viento, volviéndola tranquila y de optimas condiciones para el oficio del pescador. Sin embrago, los sectores residenciales no tienen esta misma suerte, ya que se encuentran expuestos al fuerte viento que caracteriza la costa chilena (esto podría ser propicio para energía eólica)



PLAN REGULADOR

ZHM-2 / ZHM – 2c:

Usos permitidos:

Vivienda: equipamiento de salud, educación, seguridad, culto, cultura, organización comunitaria, áreas verdes, deportes, esparcimiento y turismo, comercio minorista, servicios públicos, servicios profesionales y servicios artesanales, todos ellos a escala vecinal y comunal; industria y bodegaje de categoría inofensiva.

Usos prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.

ZEA:

Usos permitidos:

Conservación del medio ambiente natural y áreas verdes

Usos Prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.

ZEP:

Usos permitidos:

Equipamiento complementario del recurso playa, tales como cabinas, kioscos, y otros de similar naturaleza.

Usos Prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.

ZEE:

Usos permitidos:

Áreas verdes, forestación, defensas ribereñas.

Usos Prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.

ZHV:

Usos permitidos:

Viviendas, áreas verdes.

Usos Prohibidos: Todos aquellos no señalados precedentemente.

ZONAS

ZONA ZHV:

a.- Superficie predial: 1000m².

b.- Frente predial mínimo: 20m.

c.- Ocupación máxima del suelo: 15%.

d.- Coeficiente de constructibilidad: 0,15.

e.- Sistema de agrupamiento: Aislado.

f.- Altura de edificación: La resultante de aplicar las normas sobre rasantes y distanciamientos.

g.- Emplazamiento: Con antejardín de 4m.

ZONA ZHM-2:

a.- superficie predial mínima: 280m².

b.- Frente predial mínimo: 12m.

c.- Ocupación máxima del suelo: 40%

d.- coeficiente de constructibilidad: 1,0.

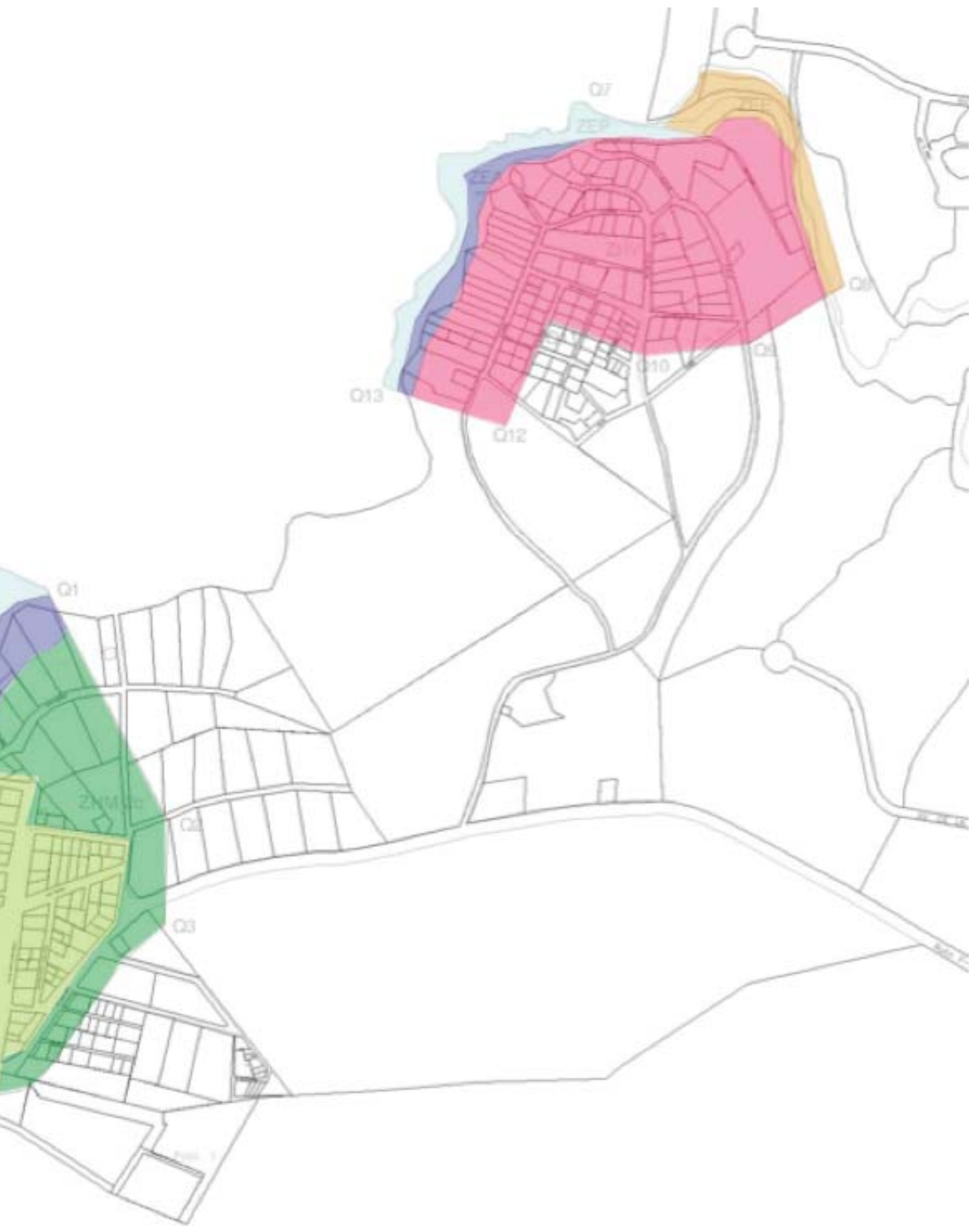
e.- Sistema de agrupamiento: Aislado, pareado, continuo.

f.- Altura de edificación: La resultante de aplicar las normas sobre rasantes y distanciamientos.

ZONA ZEP:

Corresponden a las zonas de resguardo contituidas por los “terrenos de playas fiscales” de conformidad con lo establecido en el D. F. L. Número 340 de 1960, Ley de concesiones marítimas y el D.S. Número 223 de 1968, reglamento general sobre concesiones marítimas, del Ministerio de Defensa, y por aquellas otras zonas de playa cuyo resguardo es necesario para preservar el recurso natural.

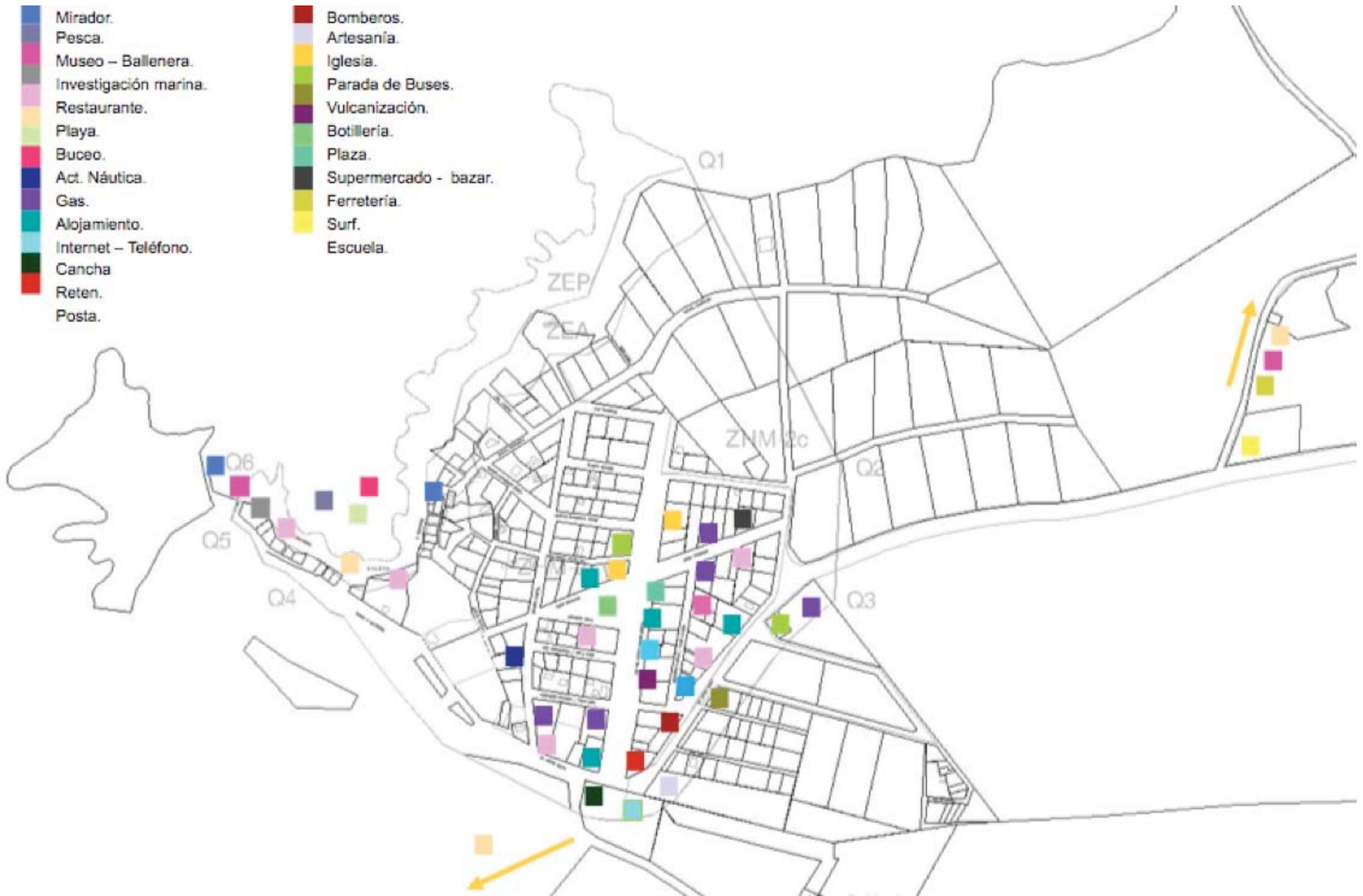






- Mirador.
- Pesca.
- Museo – Ballenera.
- Investigación marina.
- Restaurante.
- Playa.
- Buceo.
- Act. Náutica.
- Gas.
- Alojamiento.
- Internet – Teléfono.
- Cancha
- Reten.
- Posta.

- Bomberos.
- Artesanía.
- Iglesia.
- Parada de Buses.
- Vulcanización.
- Botillería.
- Plaza.
- Supermercado - bazar.
- Ferretería.
- Surf.
- Escuela.





pasado

Resguardo marino para embarcaciones menores
Fundación desde el mar
Aislamiento
Depredación de Ballenas
Industria



presente

Estado peninsular / conectividad
Ex Ballenera / patrimonio histórico
Pesca artesanal / asentamiento
Resort Santa Augusta / contraste social
Desarrollo / intención comunitaria

ANALISIS SOCIAL

COMUNIDAD ORGANIZADA

Quintay como pueblo es un ejemplo del poder transformador de una comunidad organizada.

Es la primera caleta en Chile abocada al manejo integral de recursos marinos.

Pero esta localidad también presenta grandes atractivos turísticos, particularmente su playa grande, rodeada de cerros y vegetación nativa de gran calidad paisajística. Un grupo empresarial de origen francés decidió adquirir gran parte de estas tierras y construir un condominio exclusivo con fines recreativos y turísticos para población de grandes recursos económicos, también compró los derechos de agua y segregó con alambradas a la población de la caleta.

Ante esta situación, hubo alarma entre los pescadores. En efecto, en las primeras reuniones informales mantenidas con los encargados de la puesta en marcha de las obras, se notó que no se había previsto un sistema de tratamiento de residuos sólidos domiciliarios ni de aguas servidas, los que seguramente iban a contaminar las aguas en donde habita la vida submarina que manejan los pescadores. Por otra parte, el condominio iba a contar con una marina en pleno sector de captura. Más aún, los niveles de consumo de agua que requería un proyecto de tal envergadura - se trata de centenares de viviendas, canchas de golf, piscinas, otros - iban a impactar la oferta del recurso en la caleta. Hay que mencionar que es habitual el racionamiento de agua en el verano.

El Sindicato entonces presentó un proyecto al GEF / PPS, en asociación con profesionales que viven en la zona durante los fines de semana y en verano, para elaborar un Plan de Ordenamiento Territorial, que sirviera como instrumento de presión ante las autoridades de Gobierno y la propia empresa administradora del condominio.



en 5 años

Ex Ballenera / templo de conservación marina
 Turismo ecológico
 Consolidación del borde quintaíno
 Diversidad social
 Directrices urbanas



en 50 años

Capital de la conservación marina
 Vida auto sustentable
 Valoración mundial de la historia quintaína
 Ciudad consolidada

El estudio, que no tiene validez legal en el ordenamiento normativo chileno, fue sin embargo fundamental en las gestiones que el Sindicato realizó tanto en la caleta como en Valparaíso, capital regional. En efecto, la habilidad de René Barrios, coordinador del Proyecto y Presidente del Sindicato, permitió evitar la construcción de la marina y fue determinante a la hora de la decisión del condominio de construir un sistema de tratamiento de efluentes líquidos y un plan de manejo de los residuos sólidos. Con respecto a la escasez del agua, fue poco lo que se pudo hacer, pero existen aún gestiones en curso para obtener más recursos de un curso superficial. Más allá de la calidad del Plan de Ordenamiento Territorial elaborado, lo que se destaca aquí es la capacidad de utilización del instrumento para la defensa de legítimos intereses ciudadanos por proteger el entorno y la calidad de vida asociada al manejo sustentable de los recursos existentes. El caso de Quintay fue destacado por el Informe de Desarrollo Humano Chile 2000.



Oportunidades

Turismo existente
Comunidad organizada
Imagen distintiva

limitaciones

Costa segmentada
Carencia de espacio público
Costo del terreno
Quintay rodeado por terrenos comprados por Santa Augusta



Metas + Objetivos

Organización del desarrollo.
Vincular al pueblo con su caleta.
Establecer Jerarquías claras en la malla urbana.
Vincular el borde costero a la ex ballenera.
Recuperación de espacios públicos.

ANALISIS SOCIAL

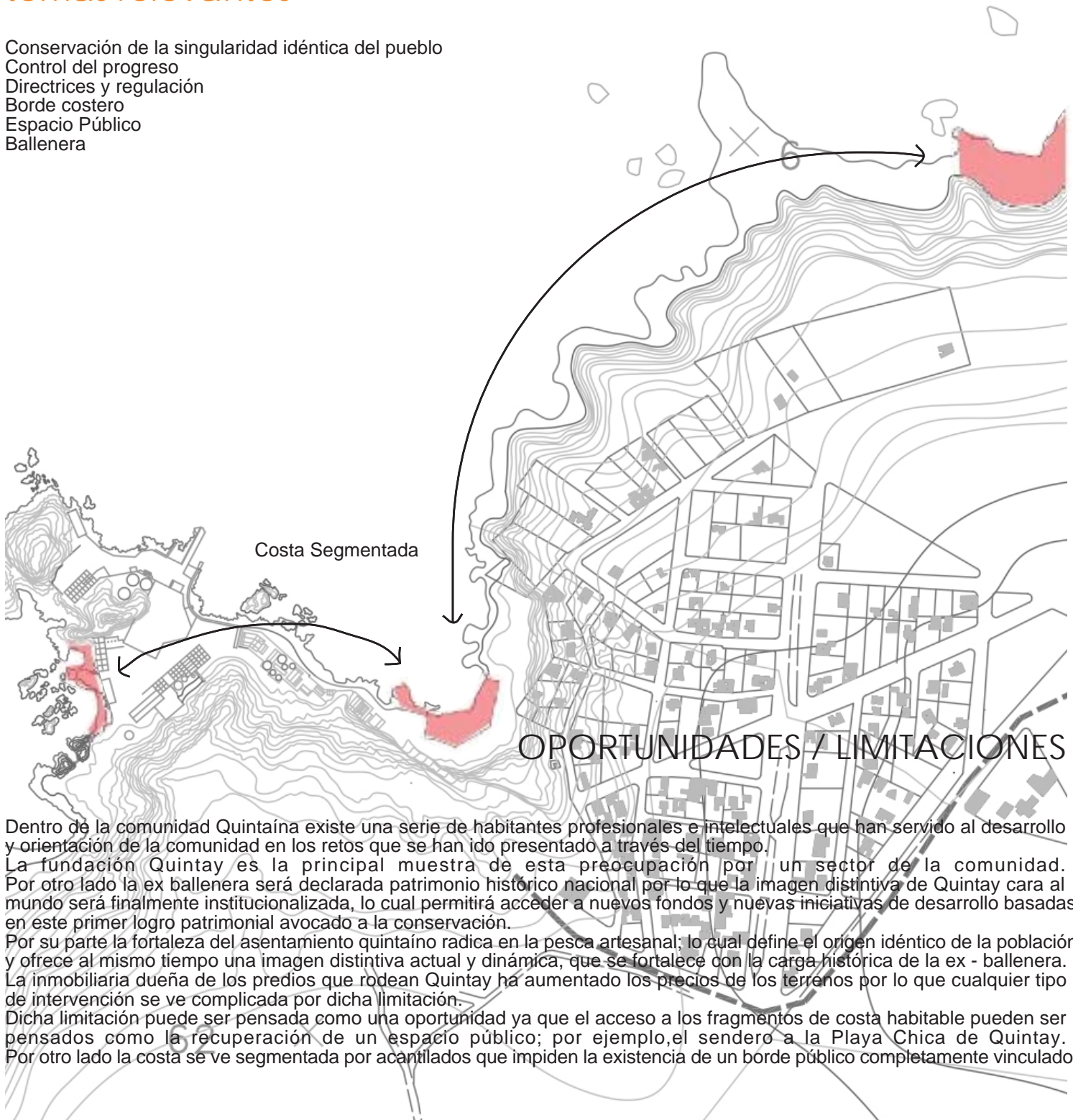
TEMAS RELEVANTES

A través del proceso de entrevistas a la comunidad quintaína se puede tener un primer acercamiento a los temas relevantes del caso analizado.
Los temas que vinculan a la gente de Quintay son: la ex ballenera, la pesca, la historia y los logros alcanzados por la comunidad organizada. En torno a estos temas los habitantes del pueblo alcanzan cierta voluntad expositiva y proyectiva en relación al desarrollo y sus anhelos.
Con los temas mencionados anteriormente se puede caer en la cuenta de lo relevante que es el borde costero. También se puede destacar el desvínculo existente, desde el punto de vista de la accesibilidad, entre lo público de Quintay, o sea el borde costero y la avenida principal.
Por otro lado, la conservación de la singularidad histórica e idéntica del pueblo establece el tema del control del progreso, que para el bien del desarrollo de la comunidad debe ser pensado en función de mantener ciertos valores propios, como por ejemplo, la vida de barrio y la vecindad.



temas relevantes

Conservación de la singularidad idéntica del pueblo
 Control del progreso
 Directrices y regulación
 Borde costero
 Espacio Público
 Ballenera



Dentro de la comunidad Quintaína existe una serie de habitantes profesionales e intelectuales que han servido al desarrollo y orientación de la comunidad en los retos que se han ido presentado a través del tiempo. La fundación Quintay es la principal muestra de esta preocupación por un sector de la comunidad. Por otro lado la ex ballenera será declarada patrimonio histórico nacional por lo que la imagen distintiva de Quintay cara al mundo será finalmente institucionalizada, lo cual permitirá acceder a nuevos fondos y nuevas iniciativas de desarrollo basadas en este primer logro patrimonial avocado a la conservación. Por su parte la fortaleza del asentamiento quintaíno radica en la pesca artesanal; lo cual define el origen idéntico de la población y ofrece al mismo tiempo una imagen distintiva actual y dinámica, que se fortalece con la carga histórica de la ex - ballenera. La inmobiliaria dueña de los predios que rodean Quintay ha aumentado los precios de los terrenos por lo que cualquier tipo de intervención se ve complicada por dicha limitación. Dicha limitación puede ser pensada como una oportunidad ya que el acceso a los fragmentos de costa habitable pueden ser pensados como la recuperación de un espacio público; por ejemplo, el sendero a la Playa Chica de Quintay. Por otro lado la costa se ve segmentada por acantilados que impiden la existencia de un borde público completamente vinculado.

ENTREVISTAS

Pescador artesanal - Guillermo Henríquez.
Destaca la calidad de vida en Quintay, y asume el rol defensivo de la conservación de este beneficio.

Artesano. Rubén Pincheira.
Como habitante joven de Quintay, asume que el problema que aqueja realmente a la comunidad es la carencia de áreas dadas a la práctica de deportes.

Presidente de la Fundación Quintay. Alberto Urquiza.
La principal idea de la fundación Quintay al recuperar la ballenera, es la de llegar a mantener un funcionamiento autosustentable.
Destaca la intención temática del museo, citando a Ignacio Balcells quién nombra a la ballenera como un cenotáfio, donde su acto es el silencio.
También dice que la idea no es traer un acuario al museo, sino acercar a las personas a la cultura del mar.

Chofer de locomoción colectiva. José Ramón Velásquez Peña.
Destaca el hecho de que Quintay se encuentra en un estado primero en su tejido urbano y considera importante la regulación del crecimiento en manos de la empresa inmobiliaria dueña de los terrenos del circundantes.

Dirigente del sindicato de pescadores. Luís Maldonado.

Lo que se busca conseguir es un borde, dar lugar a los botes principalmente en el invierno ya que la mar se incrusta en la parte de guarda de los botes amenazando su integridad. Usualmente, en cada invierno tienen que subir las embarcaciones a "pulso" hacia la parte superior de la caleta.

LOS MAS LONGEVOS

Sra ALBA SEPULVEDA, 93 años.
Sra MARIA MARIN MARIN, de 90 años.
Sr. MANUEL ALVAREZ ALVAREZ, de 90 años.
Sra ESTER HENRIQUEZ ARAYA, de 87 años.
Sra ZINNIA CONCHA ROMERO, de 83 años.
Sra ELSA PEREIRA, de 82 años.

ANALISIS SOCIAL

Acercamiento a lo que es una plaza de mar.
Quintay desde el inicio se formo mediante una dimensión social.
Corresponde a un Trazado sin fundación, que no le da forma al total.

PLAZA DE MAR

La plaza española de prototipo fundante reconoce la cuadra = 110mt. La cuadra tiene la distancia de un grito, y se pondría decir que se funda a través de la relación del sonido con los otros en una interacción pública.

Las ciudades fundadas están pensadas desde un centro.

La Plaza de Armas de Santiago tiene un origen Fundante.

En Valparaíso las plazas se desbocan.

La idea de Plaza de Mar se arrojó gratuitamente sin saber lo que era; no se sabe bien lo que es. Pero creemos que su propuesta es totalmente distinta a las plazas de armas o las de gritos. Ofrece una dimensión de contemplación del contorno, una dimensión individual proyectada.

[el sol miro para atrás] dicho popular, en el atardecer, día nublado y se ilumina el borde, otorga un horizonte.

Retrospección.

¿Cómo uno está en el borde del mar y al mismo tiempo en el horizonte? ¿Cómo se hace este lugar teniendo un pie en el agua y el otro en el horizonte?

Estas mirando el fuego, eres un ojo, tu cuerpo entero se vuelca en la luz del fuego y se convierte en ojo, tu cuerpo contempla entero. Con el mar no es lo mismo, es el ojo y el pie, lo cercano y lo lejano.

VECINOS ILUSTRES

Don SERGIO BITAR CHACRA, ex Senador de la República y Ex Ministro de Educación, destacado político, en la actualidad ocupa un alto cargo de dirigencia de un partido de Gobierno.
Doña AMANDA JARA, destacada pintora que reside permanentemente en Quintay, Sector Playa Grande, hija del fallecido folclorista Victor Jara.

Don JULIO MUNIZAGA ARANCIBIA, respetado vecino del Sector del Pueblo, dedica su tiempo a la confección de maquetas de los buques que participaron en el Combate Naval de Iquique, siendo un erudito historiador de la Guerra del Pacífico. Posee además un increíble Museo Arqueológico e Histórico.

Don FERNANDO LOPEZ GONZALEZ (Don Lopito), Residente por más de 50 años en Quintay, durante gran parte de su vida se dedicó a manejar el bus que trasladaba a los habitantes del pueblo a Valparaíso, cuando este viaje era una odisea por lo difícil del camino. Narrador incansable de entretenidas anécdotas que relatan el nacimiento mismo del pueblo, como hoy existe.

Doña MERCEDES SALAZAR DIAZ, quien si bien es cierto ya no reside en Quintay, porque actualmente se desempeña como docente en otra localidad, es considerada una hija más de Quintay ya que se desempeñó como Directora de la Escuela San Pedro de Quintay, desde el año 1985 y durante largos años, dejando una huella importante en los que fueron sus alumnos y que hoy conforman los adultos que componen la comunidad. A su iniciativa se debe por ejemplo la creación del Museo Histórico del Pueblo de Quintay, el que funciona e ilustra a los visitantes hasta hoy.

VISION POETICA / JOSE BALCELLS



EN CONSTRUCCION

En marzo de 2010 se iniciará la construcción de las obras marítimas en la caleta de Quintay, proyecto que significará una inversión de 1812 millones de pesos financiados por el Ministerio de Obras Públicas, y que beneficiará a 83 pescadores de esta localidad casablanquina.

Para entregar detalles de la obra y de la licitación se realizó una exposición en la caleta Quintay la que contó con la presencia del antiguo ministro de Obras Públicas, Sergio Bitar, el alcalde de Casablanca, Manuel Jesús Vera, el seremi de Obras Públicas, Manuel Alvarez, el director nacional de Obras Portuarias, Daniel Ulloa, el concejal Pedro Caussade, dirigentes, vecinos, vecinas y pescadores quintayinos.

Las obras del MOP en caleta Quintay consideran la construcción de una facilidad portuaria para el atraque y varado de embarcaciones, una explanada, protección costera y mejoramiento del borde costero en el sector contiguo a la explanada, incorporando la variable turística que posee la zona.

El proyecto fue desarrollado en conjunto por los pescadores de la caleta de Quintay y los profesionales del MOP y de la Dirección de Obras Portuarias, tomando en cuenta principalmente la construcción de una infraestructura que permita a los pescadores trabajar en mejores condiciones junto con agregar valor al borde costero para potenciar el atractivo turístico del sector.

La obra que tiene un plazo de construcción de 300 días corridos, estando en proceso de licitación.

Descripción de las obras:

Explanada: Este sector está destinado al desarrollo de todas las actividades de la pesca artesanal. Tiene un área de 1.618 m² con capacidad para 30 embarcaciones.

Frente de atraque: En el extremo Este de la explanada, se proyecta un frente de atraque de 22.45 m de longitud para el atraque de embarcaciones, el que incluirá una chaza para el embarque y desembarque de personas y un frente que contará con una grúa de 6.5 toneladas de levante, para el izado de las embarcaciones.

Mirador: Se construirá un mirador en el costado Oeste de la playa, con un ancho de 5 m y un área aproximada de 300m³.

Para acceder a él, se dispondrán gradas de hormigón y una rampa para minusválidos. Iguales características tendrá el acceso a la playa.

Plaza: Este sector tiene por objetivo ser un lugar de recepción de los turistas que visitan la playa o la caleta, se dispondrá de áreas verdes y estacionamientos en 515 m².

Paseo: Esta obra, de 312 m², rodea la explanada y fue concebida con el fin de acercar el borde costero a la comunidad.

RESEÑA

Quintay que en mapuche significa embarcación entregada al viento ha sido desde muy antiguo fuente de inspiración de poetas y pintores que han plasmado en sus obras parte de la belleza de que damos cuenta, destacándose entre ellos nuestro premio Nóbel Pablo Neruda, quien escribió un bello poema dedicado especialmente a la antigua Planta Ballenera de Quintay.

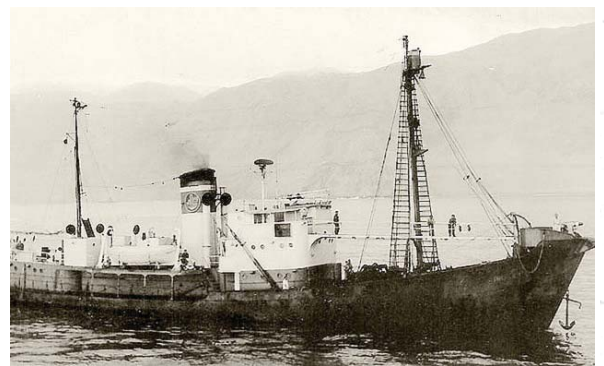
Existen testimonios históricos, consistentes en Cerámicas y restos de esqueletos humanos, que dan cuenta que desde a lo menos unos 500 años dC. ya se encontraban instaladas en Quintay, diferentes agrupaciones humanas, lo que ha dado origen a importantes hallazgos arqueológicos, que se encuentran en el Centro Cultural de Casablanca. En la época moderna, surge la Caleta de Quintay, alrededor del año 1900, fecha en que se radican primero en forma temporal y después definitivamente, pescadores provenientes de las Caletas de Algarrobo, El Quisco y Valparaiso, y ahí surgen las primeras familias a saber, Araya Marin, Campos Marin, Bernal Sepúlveda, Farias Gamboa, Concha Romero, Sepúlveda Marin, etc.

El año 1943 marca un hito importante en la historia de Quintay, pues ese año se instala la Planta Ballenera, lo que da un gran impulso al desarrollo del pueblo, llegando una gran cantidad de trabajadores foráneos, que se integran al trabajo de la Planta Ballenera, ello hace necesario también más control de la autoridad y es así que el año 1945, se instala el Retén de Carabineros que existe hasta la fecha. En razón de estas obras, se mejora también el camino de acceso a Quintay.

En la actualidad Quintay esta integrado por los siguientes sectores o barrios:

La Caleta, (Sector de Restaurantes y viviendas de pescadores principalmente), El Pueblo (sector del Comercio establecido y habitacional), La Playa Grande, (Sector mayoritariamente residencial de casas de verano y una gran playa de arenas blancas, no contaminada, y de cerca de un kilometro de extensión), Condominio Santa Augusta, el que fuera construido a partir del año 1996, en lo que antes fuera el Fundo Santa Augusta, y que esta constituido por una gran cantidad de casas y departamentos, de gran belleza, pues fue construido respetando y aprovechando lo esplendido del terreno.

En el sector de la antigua y abandonada Planta Ballenera, se instaló, el año 1993, el Centro de Investigaciones Marinas de la Universidad Andrés Bello, el que se dedica preferentemente al estudio y cultivo de Ostiones, Erizos y Lapas, lo que significó gran progreso para ese sector casi abandonado.- Existe allí también un museo al aire libre que da cuenta de la historia de la Planta Ballenera, desde su instalación hasta su abandono por la extinción de las ballenas en el litoral chileno.



ANALISIS HISTORICO

Algún día habitaron en el pueblo de Quintay, personas, que por merecimientos propios lograron destacar en la Comunidad y también fuera de ella:

Don LUIS BOSSAY LEIVA, ex Senador de la República y candidato a Presidente de Chile en las elecciones del año 1958.- Fue propietario del Fundo Santa Augusta, donde actualmente se ubica el Condominio turístico del mismo nombre.

Don RODOLFO SOTO, quien poseía una casa en el sector Playa Grande y fue conocido a nivel nacional por haber sido el autor de los recordados Espectáculos de Clasicos Universitarios, en la decada del 60.

Don HERNAN RUIZ ORCOS, propietario del Fundo Santa Guadalupe, actualmente en manos de su sucesión, quien trajo la primera maquina impregnadora de maderas a Chile, desde Inglaterra.

Don IGNACIO BALCELLS, arquitecto y escritor que se avecindó en Quintay por muchos años hasta su fallecimiento, el año 2004 escribió un libro dedicado a Quintay y sus residentes.

CIUDADANOS ILUSTRES



VALPARAISO

EL QUISCO

ALGARROBBO



FLUJOS DE POBLACION

Recorridos de pescadores de las caletas cercanas que encontraban en Quintay un entre para descansar de las faenas y de cobijo en caso de mal clima

caleta

Centro de convergencia. El centro público de Quintay que alberga las dimensiones de trabajo y turismo se albergan en este sector. Aparece desde el acceder en auto a la caleta llegando a unos cuantos metros de la playa que es utilizada para guardar los botes de los pescadores.

[la playa es el fundamento de la caleta], se configura como un centro de convergencia tanto de los caminos y flujos (dimensión pública), como de la vista de las casas de la rada y la actividad propia de los pescadores (dimensión privada).

Se construye como un espacio estrecho, que da cabida construyendo una relación directa con la mirada en el mar, existe un borde construido por rocas que se vuelve un conector entre la tierra y el agua.

Una segunda mirada hace aparecer los restaurantes y escuelas de buceo que se ubican cerca de la caleta, como una instancia otorgada de la caleta hacia el visitante que lo incluye dentro de su lugar pero con una distancia medida.

industria ballenera

Implica un antecedente fundamental para entender el borde del lugar. Físicamente logra se el punto culmine de la caleta pero siempre manteniendo una distancia ante ella.

Pocos habitantes de Quintay estuvieron involucrados en esa nueva industria en los 40`. La mayor parte de ellos siguió trabajando como pescador artesanal.

Los beneficios de esta industria para el pueblo fueron los de un clásico enclave industrial que no llevó progreso a la localidad, sino contaminación y perturbación de las actividades tradicionales de pesca artesanal.

Aún así, la actividad ahí realizada hoy en día es un aspecto de identidad de la comunidad, que vincula actualmente los residentes de Quintay con los visitantes que llegan a ver las ruinas.

area de manejo

La caleta de Quintay fue la primera que implemento este modo de extracción a nivel nacional. Considera la adjudicación de un total de hectáreas marítimas con el propósito de extraer y regular la producción de los recursos.

Debido al buen desempeño de esta iniciativa a lo largo del tiempo, las autoridades responsables de otorgar estas áreas han beneficiado al sindicato de pescadores con más hectáreas de manejo dando a lo largo del tiempo un total de XX há. marítimas de manejo de recursos.

concesion ballenera

Tras al finalización de extracción de ballenas en el país, la ballenera es dividida en concesiones, con la intención de dar un nuevo uso a las instalaciones resultantes las cuales son:

a) UNAB: Se dedica principalmente al estudio de los recursos marinos disponibles en el sector. Tiene un vínculo importante con los pescadores de la caleta ya que el beneficio de los estudios esta relacionado directamente con las faenas propias de los pescadores.

Físicamente se emplaza en el sector sur de la ballenera, no siendo una imagen visible para quien visita Quintay.

b) Fundación Quintay: Tiene por objetivos la promoción de la valorización de los recursos marítimos; la protección y recuperación del medio ambiente marino y costero y el fomento de una cultura de respeto por el Mar de Chile.

Es un organización sin fines de lucro creada principalmente por residentes de Quintay y relacionada directamente con el sindicato de pescadores generando un vínculo fundamental que busca otorgar una identidad del lugar y de la comunidad.

Hasta la fecha se han desarrollado dos grandes líneas de acción, el desarrollo de actividades culturales y de desarrollo y la revalorización y recuperación de la infraestructura de la ex ballenera.

explanada

Este proyecto ya licitado implica un nuevo orden para Quintay. Considera la construcción de un lugar para los pescadores que facilita y protege las faenas realizadas. Incluye diversos sectores tales como la explanada, estacionamientos, playa para los visitantes, y un borde habitable.



CIMARQ:

(Pertenece a la universidad Andrés Bello) Emplazado en la ex ballenera, se dedica principalmente al estudio de los recursos marinos disponibles en el sector. Tiene un vínculo importante con los pescadores de la caleta ya que el beneficio de los estudios está relacionado directamente con las faenas propias de los pescadores.

Físicamente se emplaza en el sector sur de la ballenera, no siendo una imagen visible para quien visita Quintay.

El Área de Manejo y Explotación de Recursos Bentónicos (AMERB) es una medida de administración pesquera que asigna a las organizaciones de pescadores artesanales, legalmente constituidas, derechos exclusivos de uso y explotación de los recursos bentónicos en sectores geográficos ubicados en la franja costera de cinco millas reservadas a la pesca artesanal.

El régimen de áreas de manejo ha demostrado en la práctica ser una herramienta eficaz para la optimización de los intercambios comerciales entre demandantes de materias primas y las organizaciones de pescadores artesanales, puesto que quien compra, establece sus requerimientos de calidad (calibres, unidades por kilo, etc.) y la organización vende en función de su capital (los recursos presentes en el área). Esto redundó en una mejora de los precios, lo que ha quedado demostrado por el mayor valor que obtienen los recursos provenientes de áreas de manejo, versus aquellos extraídos en áreas de libre acceso.

El Estado de Chile ha impulsado la puesta en marcha de las áreas de manejo a través del financiamiento de los estudios necesarios para obtener información de los recursos, a fin de que la organización junto con sus asesores establezca el plan de manejo del área y determinen las mejores alternativas para lograr la sustentabilidad de los recursos. La organización de pescadores artesanales para adjudicarse un área de Manejo debe efectuar las etapas de:

Proposición de un Estudio de Situación Base (ESBA)

Realización del ESBA

Formulación de un Plan de Manejo y Explotación del área (PMEA), que son revisados por la Subsecretaría de Pesca y fiscalizados por el servicio Nacional de Pesca.

El PMEa es realizado por la organización de pescadores con la asesoría técnica de una institución ligada a las ciencias del mar (Unidad técnica ejecutora), en este caso la Universidad Andrés Bello.

Además la Unidad técnica ejecutora tiene la responsabilidad de efectuar cada año un Estudio de Seguimiento de los recursos principales y de las especies secundarias que consiste en una evaluación directa de cada una de ellas y de la propuesta de un plan de manejo para el periodo posterior al estudio. **En resumen se han realizado hasta la fecha seis estudios de seguimiento al sector A y ocho estudios de seguimiento al sector B.**

ANALISIS HISTORICO

AREA DE MANEJO RELACION DE PESCADORES Y CIMARQ



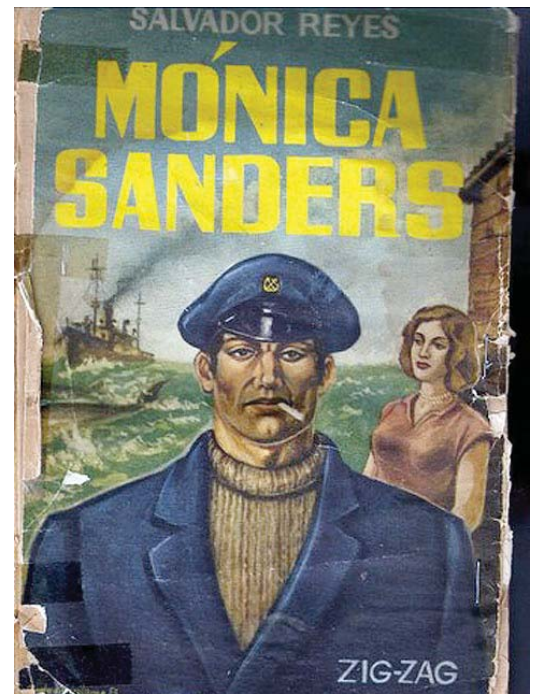
LITERATURA DESDE QUINTAY

El escritor Francisco Coloane, quien fue capitán de barco de cabotaje y tuvo además maestría para utilizar el arpón en la caza de los cetáceos. En su libro de memorias recuerda:

- Mi padre había traído blancas costillas de ballena y vértebras que servían de asientos y mesas. Yo jugaba entre esas grandes osamentas sobre el césped y las flores y me sentía como un Jonás, navegando en el vientre de un cetáceo. De allí tal vez provenga mi romanticismo por la caza de ballenas.

- En *Velero anclado* (Lom, 1995) narra que estuvo a bordo del Indus II, embarcación que partía tras la caza de la ballena, desde Quintay, durante las primeras décadas del siglo XX.

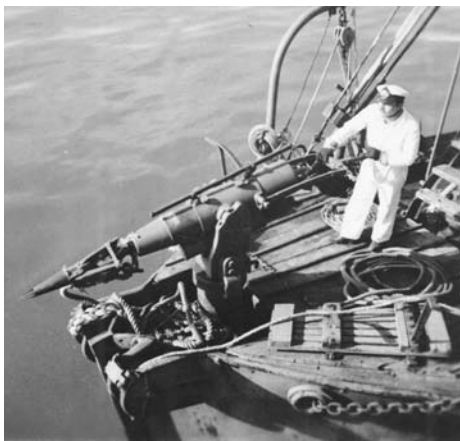
- Quintay, al sur de Valparaíso y del cerro Curauma, de más o menos 500 metros de altura, es una caleta resguardada de los vientos de la travesía (...). Humberto Olavarría, comodoro de la flota, como Neptuno, dirige con los gestos de su mano derecha las maniobras de los balleneros, y con su izquierda la faena de los trabajadores de Tierra. Se remolcan las ballenas desde los barcos hasta el borde de la rampa. Allí la aprehende la "jaiba", artefacto de acero llamado vulgarmente así por las tenazas que cogen la cola del cetáceo. Un cable accionado por un winche la arrastra hasta el lugar donde será destazada. - *Emilia en Quintay*: Libro escrito por Ana María Giraldes, es una novela juvenil protagonizada por la adolescente Emilia, publicada por la editorial Andrés Bello. Emilia en Quintay combina los sentimientos femeninos de una adolescente, con la intriga policial, más el suspenso, la historia se desarrolla íntegramente en Quintay.



COMPROMISO DE ESTADO

Equipo Ciencia y Tecnología "Chile quiere dar una clara y contundente señal de su voluntad de proteger las ballenas en sus aguas jurisdiccionales", dijo ayer la Presidenta Michelle Bachelet luego de firmar dos decretos y un proyecto de ley para defender a los cetáceos. Entre las ruinas de la antigua faenadora de ballenas en Quintay, en la Región de Valparaíso, la Presidenta declaró monumento natural a los cetáceos, la misma categoría que ostenta el huemul, y volvió indefinida la norma que prohíbe su caza en nuestro territorio marítimo. "Felicitamos a Chile y a su Presidenta por tomar esta iniciativa. Esto sumará más energía a la discusión de la Comisión Ballenera Internacional, porque es un ejemplo positivo para otras naciones", dijo Peter Garret, ministro de Medio Ambiente de Australia, quien asistió a la ceremonia con sus homólogos de Nueva Zelanda, Reino Unido y Costa Rica. El ministro australiano coincide con Japón acerca de que la comisión está en un momento clave. Australia presentó varias iniciativas para modernizarla: "Creemos que podemos tener una colaboración real entre naciones para investigar a los cetáceos de una manera no letal". Responsabilidades La Presidenta Bachelet aseguró que la protección de la ballena "es trascendente en sí misma, pero también es el compromiso de un país, de este Gobierno, con las futuras generaciones". "Por nuestras aguas pasan la mitad de las especies de cetáceos conocidas. Somos privilegiados al poseer este patrimonio natural, tenemos una responsabilidad especial", dijo. Además de los dos decretos, el proyecto de ley busca mejorar la regulación y facilitar la conservación y reproducción de las poblaciones cetáceas y su biodiversidad. Expresamente se prohíbe dar muerte, caza, capturar, tener, poseer, transportar, desembarcar, elaborar, comercializar, almacenar o efectuar cualquier proceso de transformación de cualquier especie viva o muerta de cetáceo. Hay pena de presidio para quienes la evadan.





ANALISIS HISTORICO EX BALLENERA DE QUINTAY

REGISTROS

La caza de la ballena, el mayor mamífero del planeta hizo de la ballenera de Quintay el símbolo de una época que basó su desarrollo económico en el uso indiscriminado de los recursos naturales. La ballenera de Quintay, construída por la empresa INDUS e inaugurada en 1943, fue la más grande del país. Operó a plena capacidad hasta 1967, fecha en que cerró por razones económicas. En su construcción participaron especialistas ingleses y alemanes. Mineros de la zona de los Andes fueron traídos especialmente para los trabajos de relleno del espacio de mar entre los islotes sobre los cuales se levantó la ballenera. Hasta 1964 la ballenera trabajó para el mercado doméstico produciendo aceite. La caza se efectuaba con barcos equipados con arpones impulsados por un cañón. Para la ballenera de Quintay trabajaron hasta ocho barcos cazadores simultáneamente. Una vez clavado el arpón en el cuerpo de la ballena, explotaba una granada, que la mataba instantáneamente. Cada barco podía matar hasta 16 ballenas diarias. A la presa muerta se le inyectaba aire a presión para que flotara. Luego eran atadas a los costados del barco para ser remolcadas hasta el muelle de la planta. Allí se las ataba a una boya para aguardar el momento en que pudieran ser procesadas. La rada se veía a veces cubierta de ballenas muertas flotando, lo que provocaba un olor nauseabundo, característico de Quintay en ese entonces.



AVISTAMIENTOS

AVISTAMIENTO DE UNA BALLENA CON SU CRIA EN LAS COSTAS DE QUINTAY

El Tiempo en la Costa

Ignacio Balcells

Editorial Andrés Bello - Primera edición - 1999 - Santiago de Chile

Vi una ballena por primera vez en mi vida tarde, el año que cumplí cincuenta. En cuanto la vi caí en la cuenta de que había andado hacía mucho tras suyo, que en mis idas y venidas por los mares del globo, en cada singladura había esperado encontrarla; (Pág.9)

Vi la ballena una mañana desde el jardín de mi casa en Quintay. Afloró a tiro de piedra. En un extremo de su mole asomó entre chorros de espuma un armatoste oscuro. La cabeza de la ballena era un retablo. Un retablo atochado de bultos de santos y ángeles. Un gran retablo de carne y huesos.

Vi una ballena por primera vez en mi vida una mañana desde el jardín de mi casa en Quintay y sentí vergüenza. Tres años llevaba en la costa y en tres años el mar divino del primer día se había petrificado, se había convertido en la pared gris del fondo. Que el océano tuviera que enviar su heraldo máximo para que yo despertara. Qué vergüenza. Porque otros heraldos habían precedido a la ballena y yo no los había escuchado. Los nortes de los temporales invernales, vientos capaces de enloquecer a un poeta pero no de despertarlo; y las gaviotas migratorias, que en primavera convierten mi casa en un escollo plantado en medio de su halada corriente, en un islote de ese río suyo, silencioso e increíblemente continuo que nace en Canadá, fluye a lo largo de la costa oriental del Pacífico, cruza Quintay y va a morir en Tierra del Fuego, al otro lado del planeta. Temporales y migraciones no bastaron para abrirme los ojos y los oídos oceánicos. Y el Océano tuvo que enviar por último una ballena para sacarme del ensueño. (Pág.14)

PROPUESTA
CENTRO CIVICO CULTURAL PARA EL PUEBLO DE
QUINTAY

ACERCAMIENTO

BALLENERA DE QUINTAY

COORDENADAS

33° 11" S

71° 42" O

1 EMPLAZAMIENTO DE LA BALLENERA DE QUINTAY A NIVEL LOCAL

FOTOGRAFIA AEREA

archivo Fundación Quintay



CONTEXTO POETICO

PLAZA DE MAR

COMO ANHELO PARA EL LUGAR ES FUNDAMENTAL LA RELACION DE LA ORILLA CON EL MAR. DE ESTA FORMA SE BUSCA OTORGAR UNA DIMENSION QUE OTORQUE UN ENROSTRARSE PARA EL PUEBLO YA QUE PERMANENTEMENTE SE ESTA ANTE EL MAR PERO NO ANTE SI MISMO. EL MODO DE HACER APARECER ESTA DIMENSION ES EN RELACION AL LARGO DE LA ORILLA QUE REUNE TODAS LAS CUALIDADES QUE GENERAN UN RECORRIDO, UN PASO RETENIDO EN EL BORDE DE LA ORILLA Y QUE PERMITE CONTEMPLAR.

(Plaza de Mar/ se arrojó gratuitamente sin saber lo que era Quintay. No se sabe lo que es. Su propuesta es totalmente distinta a las plazas de armas o las de gritos. Ofrece una dimensión de contemplación del contorno, una dimensión individual proyectada. JOSE BALCELLS)

BALLENERA COMO LUGAR PARA VER

QUEDA EL LEGADO DE LA DISTANCIA EN LA CONFIGURACION DE LA ORILLA. LA BALLENERA OCUPA SU POSICION Y AFRONTA EL MAR Y LO RECOGE EN SU TEMPERIE DEFIENDIENDO Y RESGUARDANDO AL PUEBLO. ACTUALMENTE DA LUGAR AL SILENCIO Y EN PALABRAS DE IGNACIO BALCELLS CONSTRUYE UN CENOTAFIO PARA EL PUEBLO, COMO UN MONUMENTO AL TAMAN'840 Y AL SILENCIO.

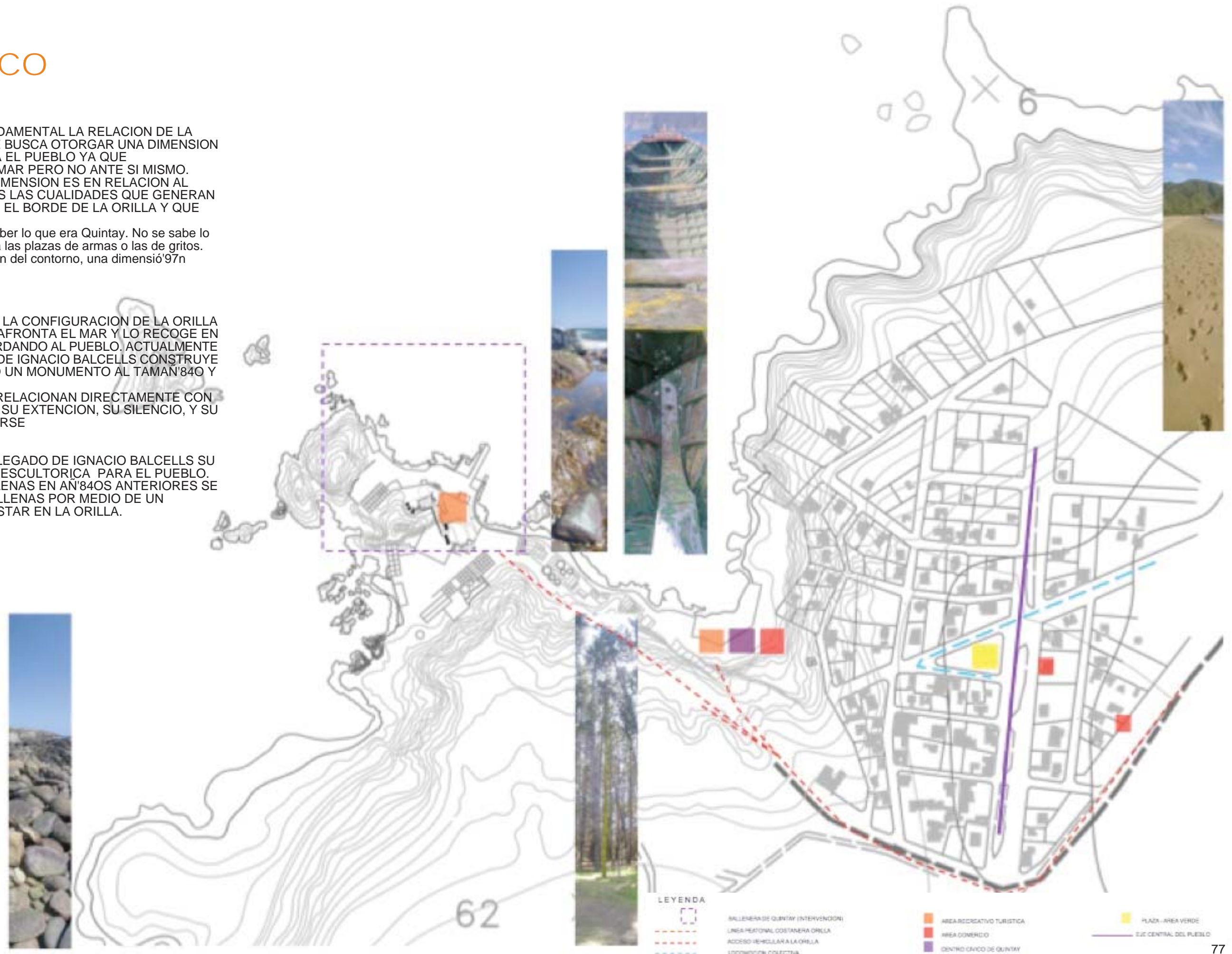
MENCIONADAS ESTAS CUALIDADES SE RELACIONAN DIRECTAMENTE CON LAS DE UN TEMPLO QUE ALBERGA EN SI SU EXTENCION, SU SILENCIO, Y SU FORMA DE CONTEMPLAR Y CONTEMPLARSE

CACHALOTES

COMO UNA FORMA DE RECONOCER EL LEGADO DE IGNACIO BALCELLS SU HERMANO CONFIGURA UNA DIMENSION ESCULTORICA PARA EL PUEBLO. TRAS LA INDISCRIMINADA CAZA DE BALLENAS EN AN'840S ANTERIORES SE BUSCA LLAMAR NUEVAMENTE A LAS BALLENAS POR MEDIO DE UN SEN'84UJEL0, UNA FORMA DE MIRAR Y ESTAR EN LA ORILLA.

2 UBICACION DE LA BALLENERA

PLANO QUINTAY
archivo Fundación Quintay



62



FUNDACIÓN QUINTAY

La intención de esta organización es transformar la parte del conjunto que le corresponde en un lugar que promueva la protección de la vida marina y una cultura de respeto por el mar.



SINDICATO DE PESCADORES DE QUINTAY

El sector correspondiente a su concesión se emplaza en lo que es la rampa de acceso de las ballenas y el muelle. El fin de este permiso es dado con la intención de promover la actividad propia del lugar, otorgando facilidades en el desempeño de las faenas. Actualmente el lugar no es utilizado por los pescadores y ya está en vías de licitación una explanada en un costado de la actual caleta que beneficiaría más directamente las labores de la pesca y el turismo en el sector.



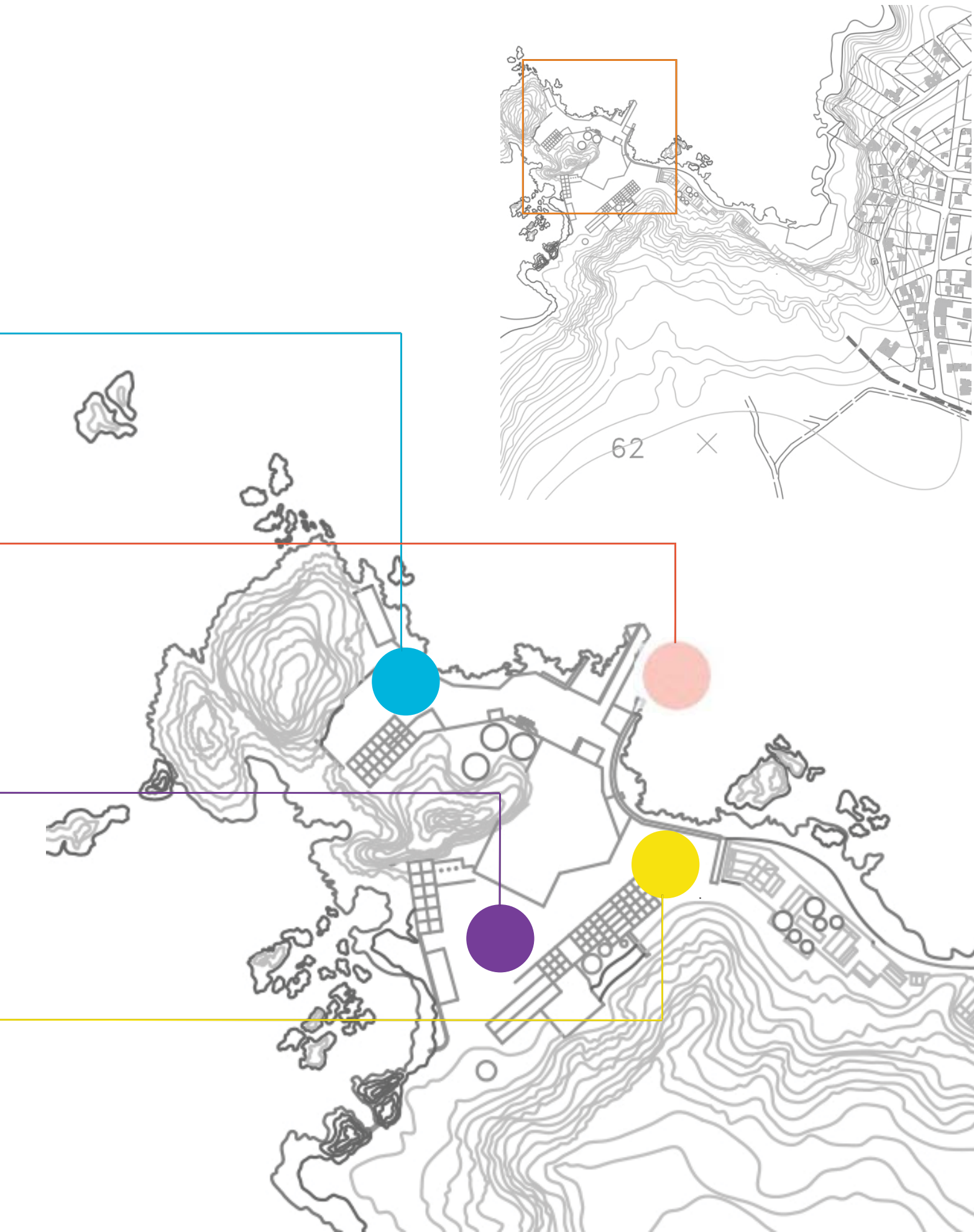
UNAB

Esta universidad cumple un rol de apoyo paralelo al trabajo realizado por los pescadores en el área de manejo otorgada. En sus terrenos se estudia el desarrollo de las especies marinas presentes en la rada con la intención de mantener un orden en la extracción de los productos como la forma sustentable a lo largo del tiempo de los mismos.



ARMADA DE CHILE capitanía de puerto

La armada se emplazo en esta ubicación buscando tener un punto estratégico donde poder mantener el orden y fiscalizar correctamente cualquier problema que se presente en la cercanía costera. Consta con una edificación nueva hecha de manera similar en cuanto a las líneas arquitectónicas de la ballenera.



ORDEN

RECINTOS

1º EXPLANADA CENTRAL,
con aproximadamente 5.200 m²



2º EDIFICIO A. Consiste en los muros de estructura de hormigón armado y muros de albañilería en regular estado, con las estructuras de soporte del techo el que no existe. Su superficie es de 220 m² y de una altura de 6 mts.



3º EDIFICIO B. Sala de 2,2 mts. de altura bajo plataforma de hormigón, con muros por en tres de sus lados. Esta estructura estaba llena de tierra y restos de la construcción. Su superficie es de 380 m².



4º EDIFICIO C. Solo permanecen la estructura de pilares de hormigón en muy mal estado, algunos arcos de soporte de techo y dos muros perimetrales. Superficie de 750 m².



FUNDACION QUINTAY

La Fundación Quintay es una institución privada creada por Decreto N° 853 del Ministerio de Justicia del 29 de Octubre de 1997, y que tiene por objetivos la promoción de la valorización de los recursos marítimos; la protección y recuperación del medio ambiente marino y costero y el fomento de una cultura de respeto por el Mar de Chile.

En 1999 el gobierno entrega en concesión terrenos de la Ballenera de Quintay por medio del Decreto 081 de la Subsecretaría de Marina del Ministerio de Defensa.

El borde de Quintay en donde se emplaza la ballenera y la caleta ha sido parte constitutiva de la historia de este lugar y es donde se ha expresado toda la vida productiva de los pescadores artesanales y de parte importante de sus tradiciones y manifestaciones culturales. De esto es que existe una fuerte relación entre las organizaciones pertenecientes del lugar en función de generar una identidad en común.

Administración

Presidente: Alberto Urquiza, Ing. Civil, residente en Quintay

VicePresidente: Luis Maldonado, Director del Sindicato de Pescadores

Tesorero: René Barrios, Pescador Artesanal, Presidente del Sindicato de Pescadores

Secretario: Raimundo Valenzuela, Abogado, residente en Tunquén

Directora: Karin Gauer, Economista Ph.D

Colaboradora: Jacqueline Balcells, Escritora

Dirección

Ballenera de Quintay

Casablanca

CHILE

Tel/fax +56 32 2362156

Mail: fundacionquintay@plegos.cl

80



5º EDIFICIO D. Estructura con muros y sin techumbre, de 320 m2.
Restaurada por la Fundación Quintay



6º RAMPA. de arrastre de ballenas desde el mar, de 15x4 mts en mal estado



7º PLAZA DE MAR. Proyecto de pretravesía, regalada por la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV en el año 2008



HISTORIA

PUEBLO Y BALLENERA DE QUINTAY

- 1900 ASENTAMIENTO POR PESCADORES DE CALETAS DE VALPARAISO, AL GARROBO Y EL QUISCO.
- 1906 INICIO PROCESO PRODUCTIVO ARTESANAL.
- 1920 DECRECE PRODUCCION AGRICOLA PARA FORTALECER LA PESCA. INICIO DE VENTAS EN BAJA ESCALA A VALPARAISO.
- 1917-1930 PROCESO MIGRATORIO FAMILIAR.
- 1940 CONSTRUCCION BALLENERA DE QUINTAY.
- 1941 INSTALACION RETEN DE CARABINEROS. PUEBLO CON 38 FAMILIAS.
- 1960 INTENSIFICACION DE PRODUCCION TRAS CIERRE DE PLANTA BALLENERA EN IQUIQUE.

POBLACION:
206 HABITANTES

- 1964-1967 ADMINISTRACION JAPONESA.

- 1967 FIN PRODUCCION POR PROHIBICION DE CAZA.
- 1968 CIERRE PLANA BALLENERA POR ESCASEZ DE CETACEOS.
- 1980 COMPRA DE TERRENOS DEL FUNDO SANTA AUGUSTA QUE GENERA CONFLICTOS CON LA POBLACION.

POBLACION:
231 HABITANTES

- 1984 SE CREA EL SINDICATO DE PESCADORES, SIENDO ACTUALMENTE UN DE LAS ORGANIZACIONES MAS FUNCIONALES EN QUINTAY.
- 1991 QUINTAY SE TRANSFORMA EN LA PRIMERA CALETA ABOGADA AL MANEJO INTEGRAL DE RECURSOS MARINOS. RELACION PESCADORES CON LA UNAB.

- 1997 SE CREA LA FUNDACION QUINTAY. SU OBJETIVO ES LA PROMOCION, FOMENTO Y DESARROLLO DE LA PESCA SUSTENTABLE, LA PROTECCION, DEFENSA Y RECUPERACION DEL MEDIO AMBIENTE MARINO.

- 2000 ULTIMO REGISTRO DE AVISTAMIENTO DE BALENAS EN LA RADA DE QUINTAY.

- 2006 PAVIMENTACION CAMINO DE ACCESO HASTA LA CALETA.

- 2008 SE DECLARA SANTUARIO BALLENERO LA COSTA CHILENA EN LAS RUINAS DE LA EX BALLENERA DE QUINTAY.

POBLACION:
772 HABITANTES

- 2009 SE DECLARA LAS RUINAS DE LA EX BALLENERA DE QUINTAY COMO MONUMENTO HISTORICO NACIONAL.



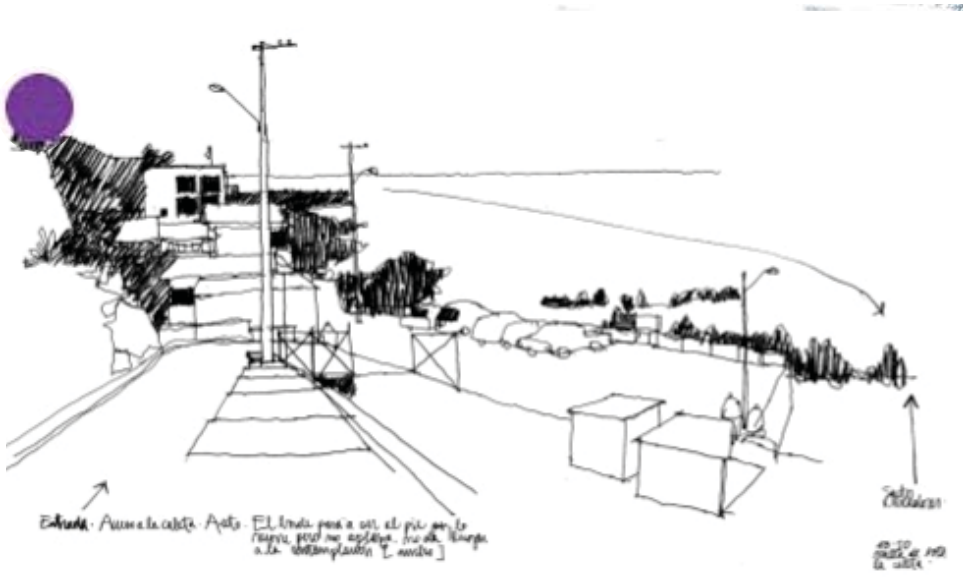
PUEBLO/ORILLA

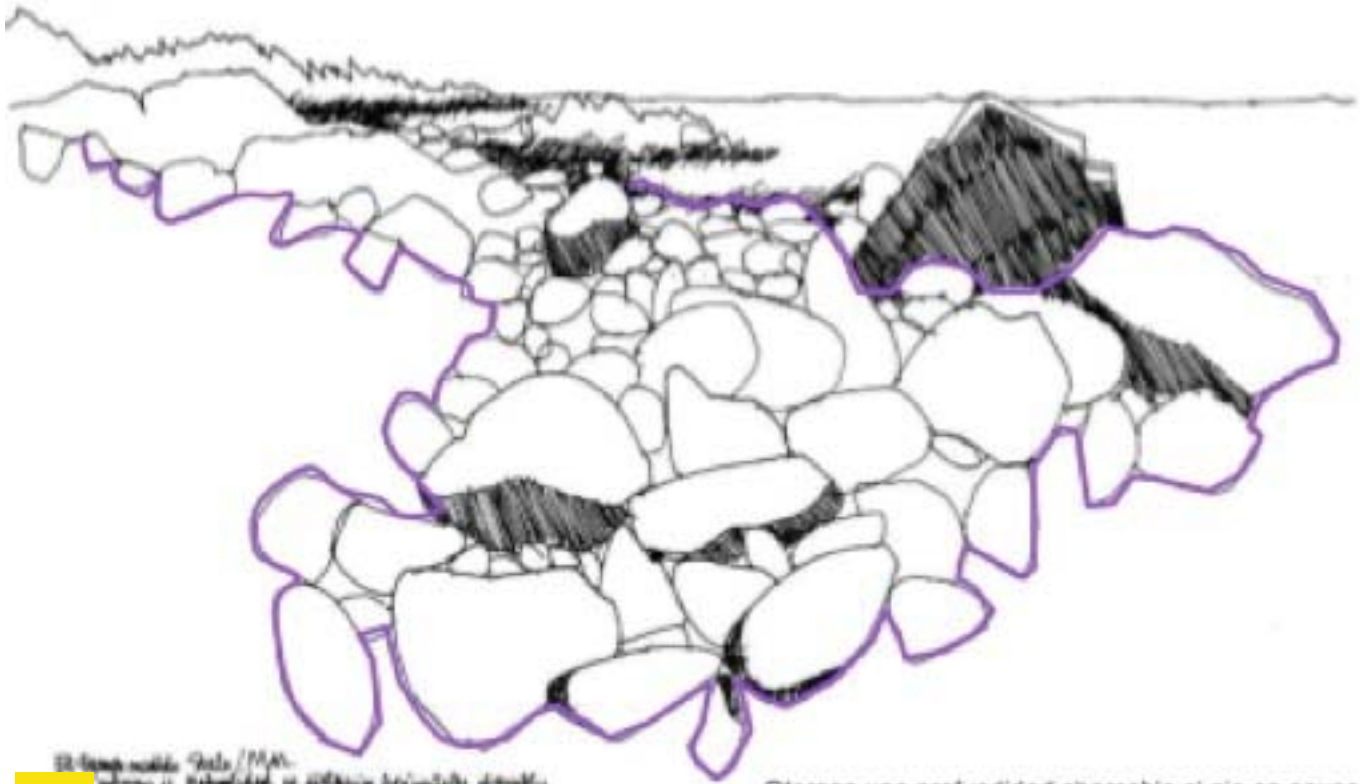
El escenario en el cual se emplaza el acto del lugar es en un largo que se da en la orilla, que genera una "procesión", que expone y deja desnudo a los habitantes el recorrido que ahí ocurre.

El valor físico que aún conserva, podría dar lugar a la totalidad de las organizaciones vinculadas al borde de costa que ahí se desempeñan, generando así una culminación del contorno en forma de plaza que reúne.

Por su tamaño y explanadas permite la ejecución de diversas actividades que congregan a la totalidad del pueblo, tales como matrimonios, conciertos, fiestas. Otorga un suelo que reúne al pueblo en su tamaño, aplaza, retiene y expone la totalidad.

La idea es hacerse cargo de esta dimensión arquitectónica, de este espacio regalado y darle forma de modo que el que recorra y habite permanentemente el lugar, vea en el un gesto y acto ordenado a modo de aplazar y exponer.





El tiempo cambia todo / MA-
 cuando se profundiza en silencio brújulas al fondo
 y el mar / el mar / el mar
 Para el tiempo, el tiempo.

Otorgan una profundidad abarcable al pie en pausas, esa es su medida.
 Los volúmenes se dispersan

BORDE DE ROCA.

Al cuerpo construye una dimensión espacial con el sonido, con la luz y con el paso.
 El mar no llega como ola agua, llega como sonido, un avance que genera pausas al avanzar.

PROPOSICION

BORDES

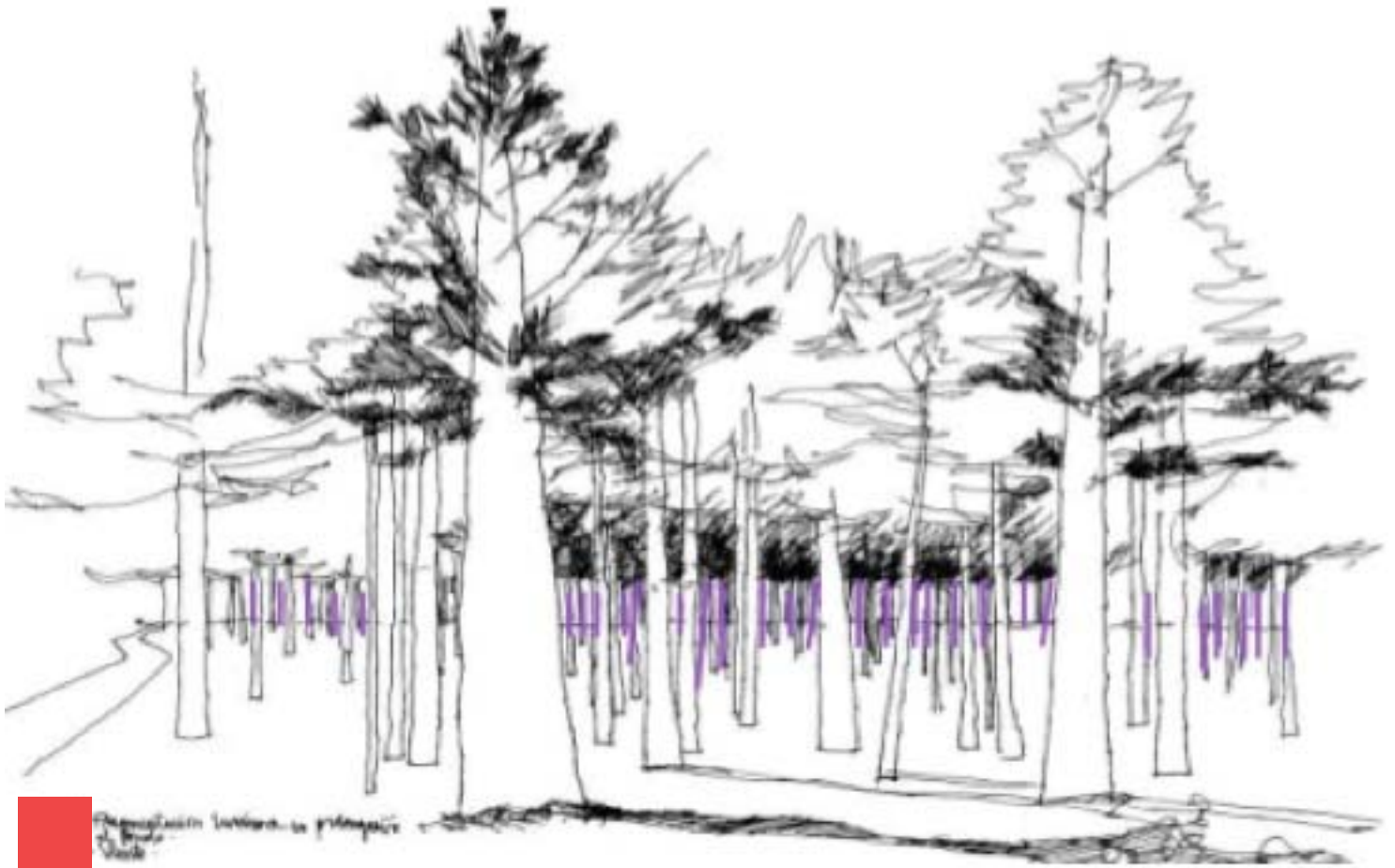
arriba, croquis del borde rocoso existente en el acceso a la Playa Chica.

CONTEXTO

“La forma en que una persona se hace a la mar es por la tierra. es con recorrer, pasear y aun así no logra el mar, logra su borde”, así aparece contextualizado el concepto según Ignacio Balcells en su libro “La Mar”, y denota que la forma de estar ante la extensión del pueblo es por medio del recorrido que se genera en sus bordes, la distancia abarcable al paso.

Balcells Ignacio, La Mar

Desde el momento en que se comenzó a habitar al borde de Quintay se gestó la fuerte relación entre el mar y el acto de habitar la caleta. La relación se materializa en casi todas actividades actuales, en que cada persona se hace parte del pueblo/caleta, teniéndola e todo momento presente, ya sea en el reajo, en los pies, en el tacto, el olor y a la vista.
 El cuerpo entero de quién visita la caleta se ve inundado y afectado por sensaciones y formas en que la caleta se manifiesta.
 El acto del que me hago cargo en esta proposición es en el como? se recorre Quintay, ¿Cómo uno está ante Quintay?.



BORDE FRAGMENTADO

Se construye al recorrer la parte que circunda al pueblo. Otorga una profundidad dispersa que genera el fondo. Es abarcable al ojo en la horizontal que conforman el suelo con el follaje.

El sonido con el viento adquieren una dimensión fragmentada que atraviesa el bosque para dejarse percibir en una levedad mientras se recorre.

arriba, croquis del borde fragmentado que se da en el paso del pueblo de Quintay hacia la Playa Chica.

Basta con llegar, y estar alrededor de un día recorriendo para saber y crear una memoria del lugar.

De esto podemos empezar a segmentar las partes del pueblo, de acuerdo al como se habita, y de como afecta al habitante mientras se recorre.

- A. BORDE DE ROCA
- B. BORDE FRAGMENTADO
- C. BORDE DE PLAYA
- D. BORDE ENCAJONADO

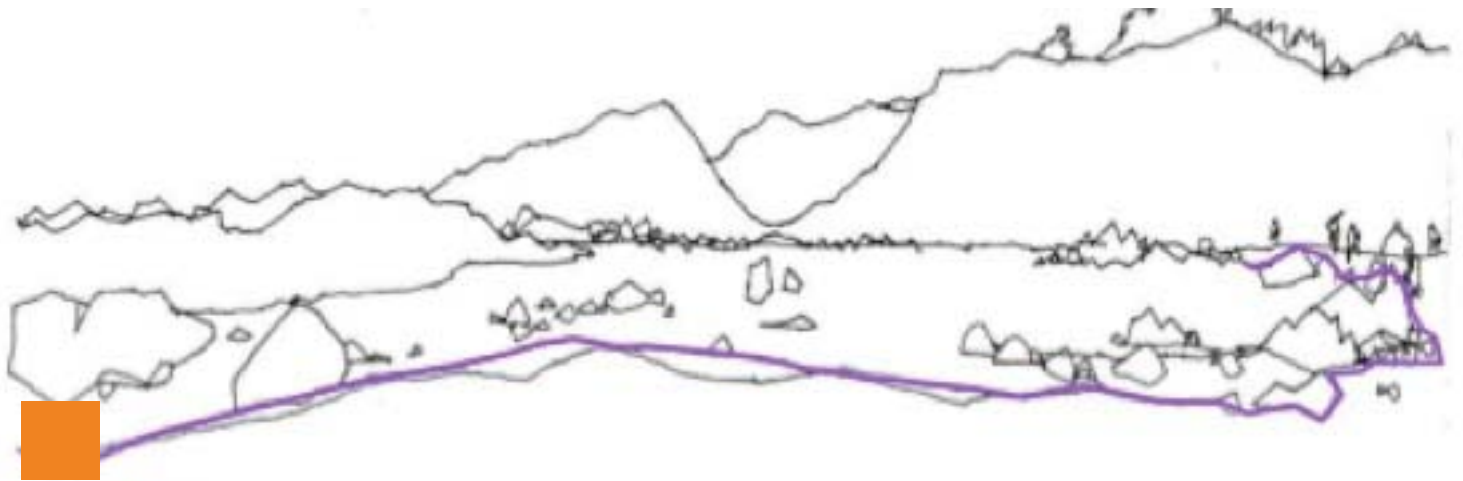
Cada una de estas partes manifiesta un modo de estar ante la relación del pueblo con el mar y construyen el vínculo arquitectónico para realizar este proyecto

INTENCION

Asumiendo la forma del lugar es que busco generar una relación entre las partes antes mencionadas. Cada borde es en sí mismo y requiere de un vínculo entre ellos que construya un tamaño urbano que albergue y no que aisle.

Este tamaño se da en el recorrido entre la caleta y la ballenera, se constituye como una suerte de procesión que deja al desnudo a todos los visitantes y habitantes ante el borde superior del cerro.

croquis del borde de playa señalado en el borde a la mano, mas cómodo y croquis del borde encajonado que se dá entre las rocas más filudas e inaxesibles del litoral acantilado.



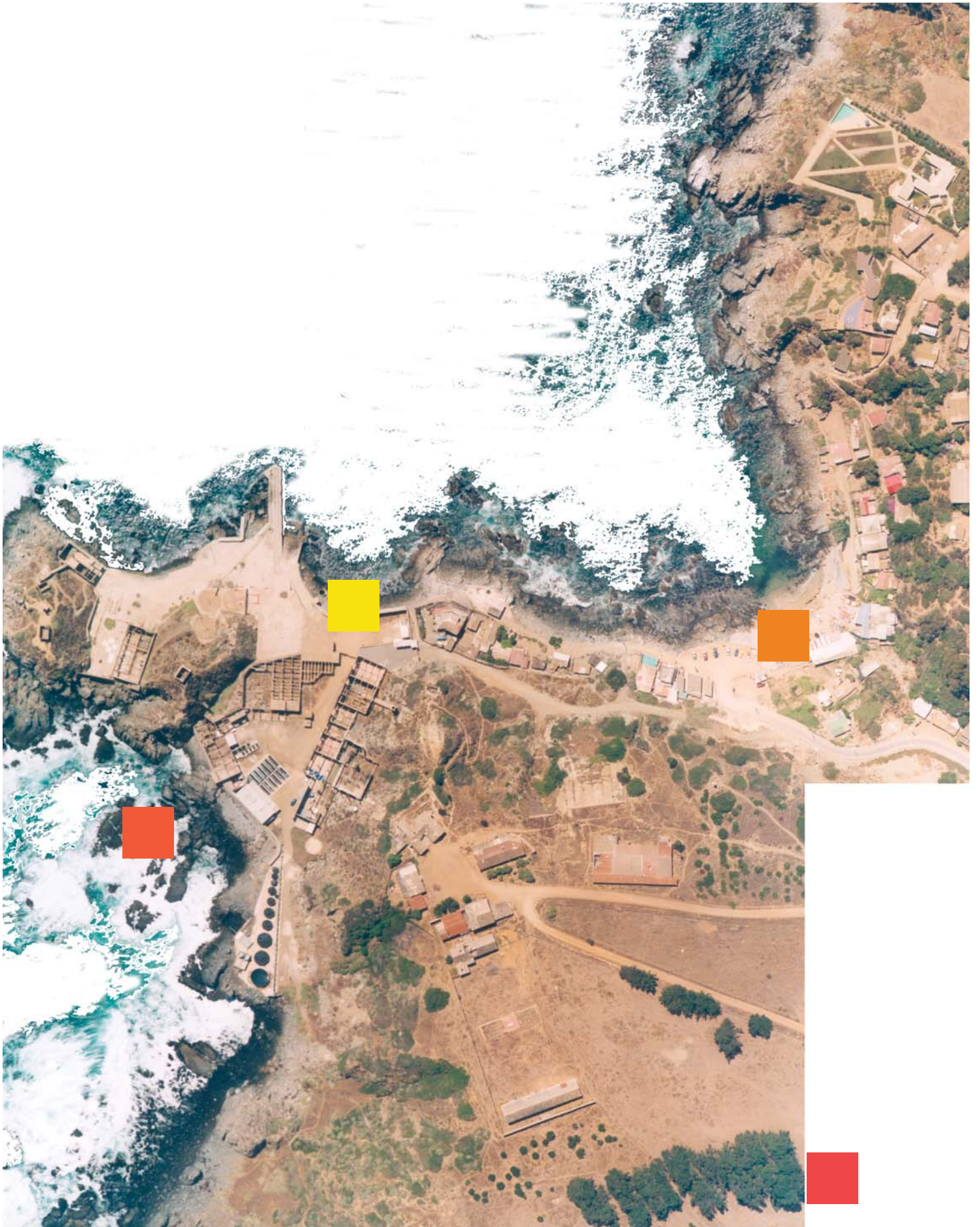
BORDE PLAYA

Otorga una distancia en el estar en Quintay ya que para estar en el hay que llegar y traspasar otros bordes. Aloja al cuerpo en su rasante y ofrece un tiempo de distensión y permanencia.



BORDE ENCAJONADO

SE CONSTRUYE UNA ESTRECHEZ QUE DEJA A LA MANO SUS BORDES. SE DA ESTE BORDE EN EL ACCESO PEATONAL QUE DA HACIA LA CALETA Y ENTRE LAS ROCAS.



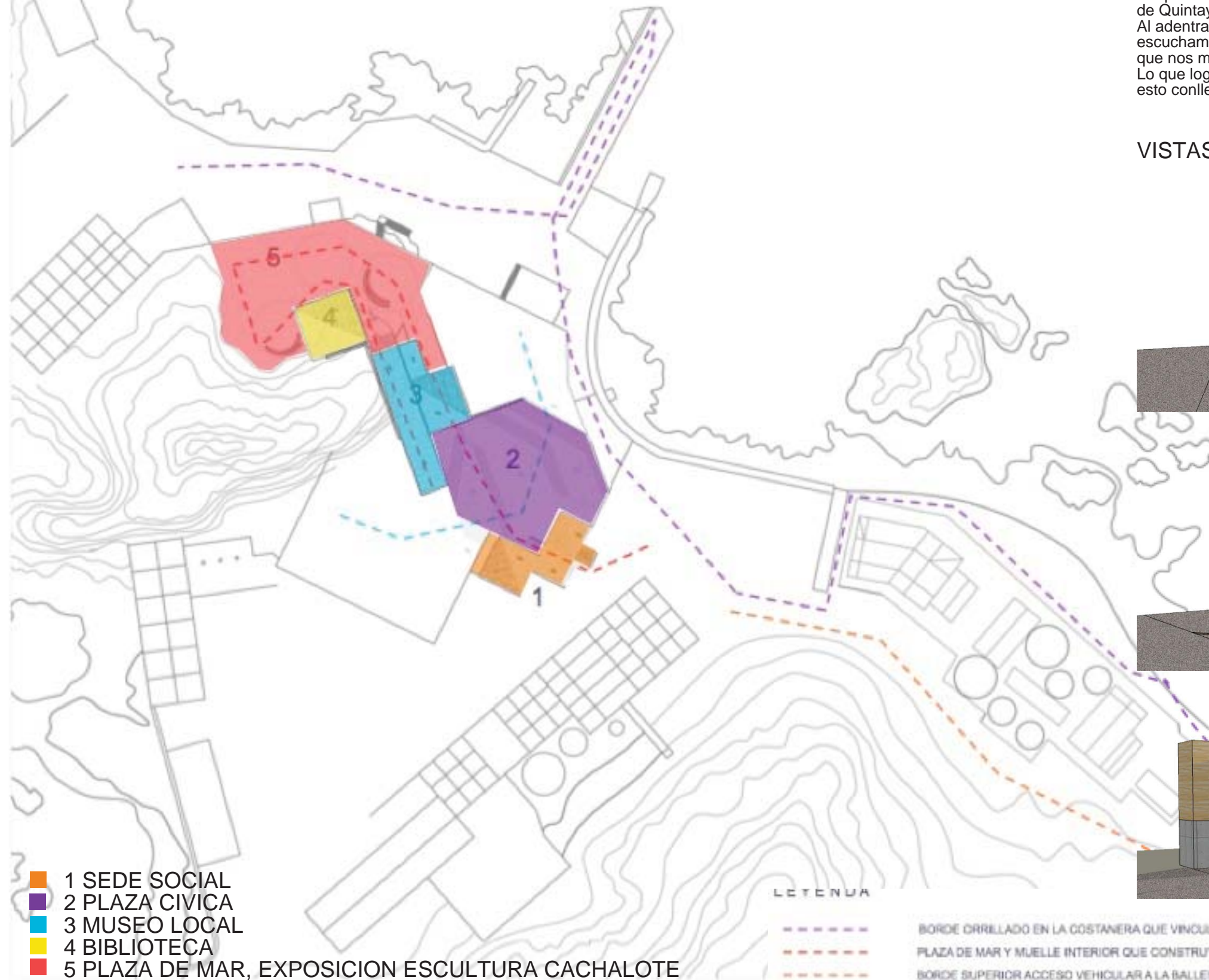
ACTO: AVISTAR ORILLADO

FORMA: PLAZA MUELLE

EMPLAZAMIENTO

Actualmente, el tramo señalado entre la caleta y la ballenera se construye en base al turista, quién ocupa este borde para estar ante el mar y el pueblo.
 Son aproximadamente 100 metros de procesión, en que el acto es el AVISTAR, estar ante el pueblo y las faenas de los pescadores pero con una distancia de turista, de visitante, de ajeno.
 Lo que se propone es que este tramo antes señalado sea ocupado en su mayoría por los residentes de Quintay, sin darle la espalda al mar, sino afrontandolo también en sus actividades cívicas.
 Al adentrarnos como grupo de trabajo junto a Constanza Manubens y Ricardo Vásquez es que escuchamos la voz de los habitantes locales y por medio de entrevistas antes mostradas (pág. XX) es que nos mencionan los anhelos que tienen con respecto a su organización.
 Lo que logramos en esta etapa urbana fue identificar las partes del pueblo y de dilucidar el orden que esto conlleva de acuerdo a los flujos de gente y las diversas actividades que ahí se desarrollan.

VISTAS DE PROYECTO, SEDE SOCIAL



- 1 SEDE SOCIAL
- 2 PLAZA CIVICA
- 3 MUSEO LOCAL
- 4 BIBLIOTECA
- 5 PLAZA DE MAR, EXPOSICION ESCULTURA CACHALOTE

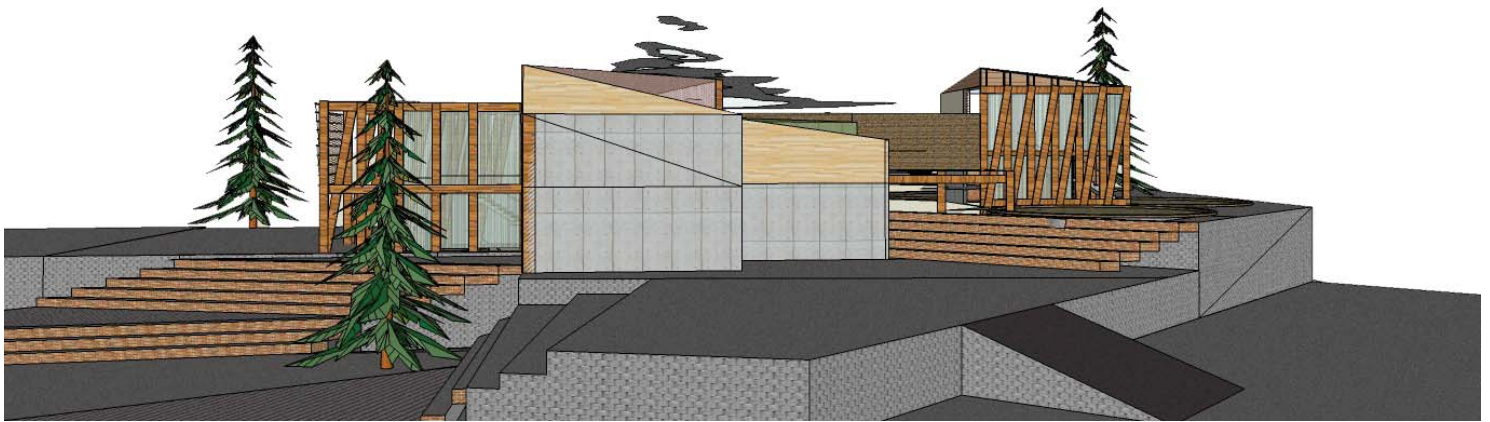
LEYENDA

- BORDE ORILLADO EN LA COSTANERA QUE VINCULA LA BALLENERA CON LA CALETA
- PLAZA DE MAR Y MUELLE INTERIOR QUE CONSTRUYE EL CENTRO CIVICO PARA QUINTAY
- BORDE SUPERIOR ACCESO VEHICULAR A LA BALLENERA
- BORDE INTERIOR ENCAJONADO



VISTAS DE PROYECTO SEDE SOCIAL

Propuesta basada en los anhelos, exigencias y requerimientos que el orden cívico de Quintay y sus organizacioner necesitan para relacionarse como pueblo o localidad.



VISTAS DE PROYECTO MUSEO Y BIBLIOTECA

Propuesta basada en la necesidad de exponer el origen de Quintay. La imagen de todo un pueblo aparece desde la manera en que se expone su identidad e historia

DEL PROYECTO

Lo que se propone cumple una función de vínculo entre las personas que habitan Quintay y además de estas con la historia de la existencia del pueblo.

Esta propuesta está dirigida a configurar una especie de plaza cívica de modo que reúna gran parte de las actividades que construyen los pobladores en el acto de enrostrarse y que muchas veces por la estrechez de sus caminos y la separación existente entre la caleta y el pueblo mismo no se desarrollan como tal.

El tamaño es una dimensión muy relevante al momento de gestionar la forma, ya que se piensa en todo momento en las ballenas y en la forma en que fueron construyendo la ballenera teniendo como norte las faenas a realizar de acuerdo a su tamaño físico.

De cierto modo fueron ellas las que construyeron el acto ayer y hoy. La separación del pueblo y de la caleta misma denota un tiempo de distancia dado por los olores y el no afectar lo habitual con lo desgarrador y nauseabundo de las faenas realizadas. De esto el suelo regala a quien visita la ballenera un recorrido orillado pero deambulante, sin dirección ni centro.

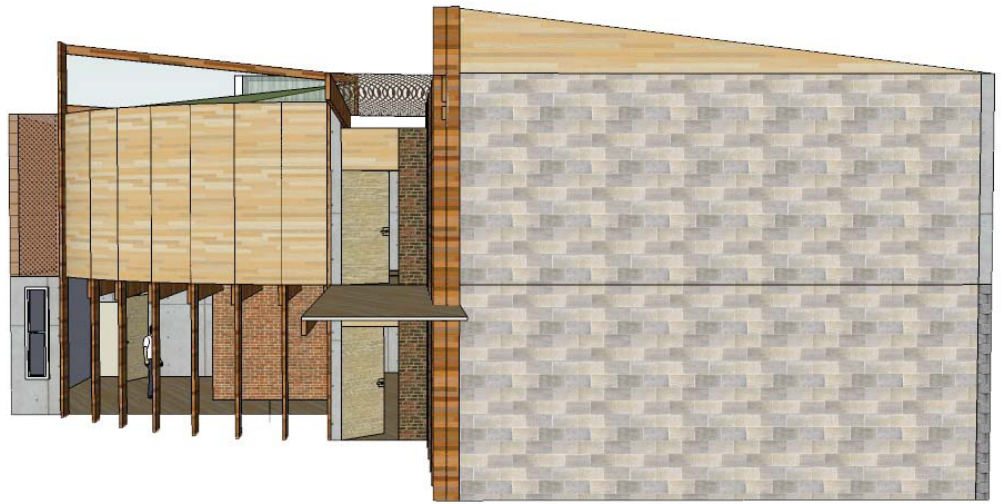
De esto es que se propone un largo céntrico encajonado que exponga en sus bordes y alturas las actividades populares y comunitarias, dejando a relucir algunos frentes y separaciones entre los espacios propuestos.

La disposición y rol que cumplen las edificaciones emplazadas propuestas es de encajonar la cavidad en que se ubica la plaza y vincular en sí las explanadas existentes que se separan abruptamente por las alturas que limitan el recorrido y deambular que genera estar en la ballenera.

SEDE SOCIAL

Este proyecto se concentra en desarrollar un espacio que congregue la mayoría de las actividades que como pueblo se desarrollan en la Ballenera de Quintay y que de cierto modo le da una identidad, un rasgo que graba lo particular de la caleta.

Se requiere un lugar que exponga, ya que en reiteradas ocasiones se han desarrollado matrimonios y conciertos. Y además se requiere de que este lugar concluya en un interior que permite la permanencia y el cobijo de las actividades cívicas de la localidad tales como reuniones entre las organizaciones existentes en el pueblo, reuniones de Juntas de Vecinos, exposición de temas importantes para la comunidad.



FRENTE QUE EXPONE

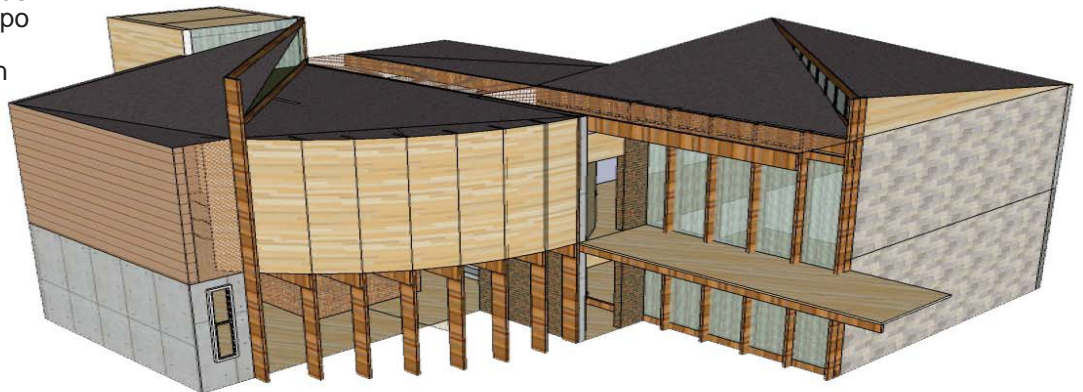
SALON DE ACTOS LOCALES QUE SE PROLONGAN AL EXTERIOR

Se propone este salón con un envigado consecutivo que concentre el acto a desarrollar hacia la plaza. La idea es que sea un espacio permeable que tenga un acceso expedito de la comunidad.



SALON TRASLUCIDO PARA REUNIONES Y EXPOSICIONES

Esta pensado de forma que albergue a la comunidad en reuniones del tipo vecinal y que a la vez sirva para desarrollar fiestas y actividades en general que puedan otorgar un beneficio



ISOMETRICA



MUSEO

Forma parte de la culminación de la plaza cívica y se configura de modo más público con la intención de recorrerse y estar presente en todo su tamaño. Presenta una estructura a modo de muelle que en su programa alberga diversas exposiciones permanentes relacionadas a la historia de la Ballenera y en su acceso contiene un salón de doble altura que entrega el tamaño favorable para exponer elementos, osamentas, maquetas de ballenas y faenas que se realizaban en función de ellas.

BIBLIOTECA

Se emplaza en el sector más retirado del proyecto justo al lado de donde se propone la ubicación de la escultura de Ignacio Ballcels (el cachalote para Quintay) construyendo la plaza de mar.

La intención nace a partir de la observación del mar y de como uno está ante él. Es con una mesura, un cuidado silencio en que el cuerpo se dispone a contemplar y mirar. Relacioné este cuidado de estar ante algo con la biblioteca ya que permanece el silencio y se prolonga al interior de la propuesta.



