



Arquitectura

Rambla Urbano-Marítima Para Concón Mercado Aconcagua

Profesor guía / Jorge Alfonso Ferrada Herrera
Alumno / Eduardo Deney A.

Con cariño para Eduardo Deney Farrugia y Maria Teresa Ávalos

El proyecto Puerto Parque Aconcagua es un proyecto de tres alumnos de titulación que realizamos el : “Magister en Arquitectura y Diseño Mención Náutico y Marítimo e.[ad], en forma paralela, de este modo esta carpeta de título se completa con otra de Magister que contiene un estudio técnico sobre la materia Arquitectónica aquí tratada.

El proyecto busca generar un nuevo espacio portuario para la región entendiendo la gran rada del puerto de Valparaíso como la triada portuaria conformada por Valparaíso, Concón, Quintero, de este modo cada puerto se especifica en sus funciones.

El Puerto Parque Aconcagua trata de generar un puerto que se relaciona con el territorio a través de parques, de este modo sigue la tendencia de abrir estos espacios antes cerrados al ciudadano enriqueciendo la trama urbana, de este modo coexiste con tres tipos de parque , uno industrial ,uno deportivo con un área de reserva humedal y uno urbano, la rambla.

El proyecto queda dividido en tres franjas de las cuales Andrea Soza trata sobre el puerto, Carla Figueroa sobre el Parque Deportivo y Eduardo Deney sobre la Rambla, el estudio a continuación busca tener palabra sobre el habitar en la orilla y el borde de la ciudad dando forma a un crecimiento urbano del borde costero de la ciudad de Concón al interior, generando un espacio que consolida al puerto como espectáculo.

Introducción

Profesor guía / Jorge Ferrada Doctor Arquitecto

Tabla de contenidos

0. Prólogo	5-6
-------------------------	-----

1. Recuento de etapas cursadas ordenadas por magnitud

Fundamento Casas en el acantilado.....	9 - 10
Travesía Lomas Bayas.....	11-12
Proposición Casas acantiladas.....	13-14
La casa en Valparaíso.....	15-16
Travesía a la pampa.....	17-18
Proposición Casa en Valparaíso.....	19-20
Fundamento Sede vecinal V.Primavera.....	21-22
Proposición Sede vecinal V.Primavera.....	23-24
Colegio Rayen Caven.....	25-26
Travesía San Salvador de Jujui	27-28
Proposición Colegio Rayen Caven.....	29-30
Fundamento Barrio acantilado	31-32
Proposición Barrio acantilado	33-34
Fundamento Complejo de las artes escénicas.....	35-36
Travesía a Caraiva	37-42
Proposición Complejo de las artes escénicas.....	43-46
Teoría del color sobre lo puntual.....	48-58

2. Contexto del proyecto

Lámina Título I.....	61-62
Contexto a nivel Continental.....	63-68
Contexto a nivel Regional.....	69-74
Contexto Urbano.....	75-78
Instituciones ligadas al proyecto.....	79-82
Teoría del color sobre el contexto.....	83-88
2.1. Observaciones del título planteamiento general. (título II).....	89-101
2.2. Travesía Magister.....	102-118
2.3. Casos ejemplares	
Rambla de Montevideo.....	121-122
Rambla de España.....	123-124
2.4. Proposición planificación de la Rambla	
Introducción.....	125-126
Proposición Inicial.....	127-128
Proposición Final.....	129-132
2.5. Proposición tramo Rambla de agua.....	133-134

3. Observaciones mercados y caletas (título III)

Muelle Prat	137-140
Mercado Puerto.....	141-142
Mercado Cardonal.....	143-144
Yating Recreo.....	145-146
Caleta Portales.....	147-156
Caleta El Membrillo.....	157-170
Caleta Montemar.....	159-160
Caleta Higuierillas.....	161-162
Estudios sobre Valparaíso	
3.1. Estudios sobre la Plaza Sotomayor.....	163-166
3.2. Corem.....	167-170
3.3. Valparaíso-Viña del Mar.....	171-172
3.4. Plazas de mar,Valparaíso.....	173-174
3.5. Estudio aerodinámico	175-178
3.6. Vaguada costera.....	179-180
3.7. Atrapa nieblas.....	181-182

4. Proposición mercado horto-frutícola Aconcagua

Fundamento Contexto valle-costa.....	185-186
Fundamento contexto marítimo de las caletas.....	187-188
Proposición I.....	189-190
Proposición II.....	191-192
Proposición II.....	193-194
Proposición IV.....	195-196
Proposición V.....	197-202
Proposición VI.....	205-208
Planimetria.....	209-216
Anexos	
lamina de titulacion III.....	217-218
Publicacion revista Portus.....	219-224
Agradecimientos.....	215-216
colofón.....	217-218

El trabajo de Eduardo durante su titulación se ha desarrollado en el marco del proyecto del nuevo puerto Aconcagua, un proyecto que consolida la realidad portuaria de la región de Valparaíso. En la escala continente, ya que el proyecto está planteado como imagen objetivo por el cual el puerto abra un paso al Pacífico y desde él a todo el cono sur. El trabajo se ha desarrollado en equipo, y en una diversidad compleja, en la cual se ha distinguido la labor de cada uno y en el caso de Eduardo, cuya labor ha estado abocado al acto de la transacción. Aquel acto que constituye la aproximación y el encuentro. En esta carpeta de Título que reúne el total del trabajo desarrollado durante estos tres trimestres y con la exhaustividad entorno a la observación que da pie al proyecto específico que se le encarga a Eduardo, que es el desarrollo de la dimensión urbana entorno al puerto y al acto propio de la transacción que lleva al mercado. La ciudad constituida a partir del acto de la transacción, es una ciudad que se abre a ser constituida por muchos, en una rambla de los sentidos. Los croquis y la observación de la carpeta tratan de esto, trata de como la masa constituye ciudad entorno a la transacción. La compra, la venta, la conversación, el diálogo, el encuentro, la celebración, la fiesta. El proyecto del mercado y sede de los pescadores artesanales, centro de distribución de productos agrícolas y de productos del mar, sede de los remolcadores del puerto, bajo un techo único que colecta el agua dulce que se aprovecha para las labores bajo ella. Eduardo adquiere su consistencia a través de la perseverancia en la observación.

Jorge Ferrada Herrera
doctor-arquitecto

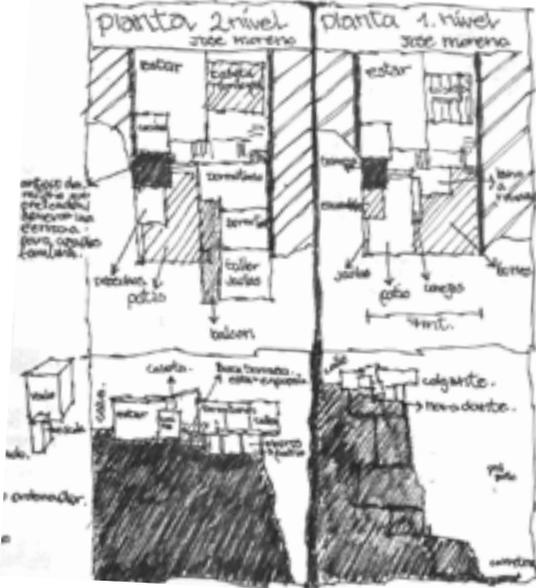
Recuento de Etapas

Talleres de Arquitectura y Travesías Realizados en la e(ad) de la P.U.C.V



Dibujos iniciales de la propuesta en base a como conquistar el acantilado por medio de una avenida colgante a media altura.

Ensamble roca-estructura del tambo Curombo, obra de travesía, este es uno de los principios para habitar el acantilado, a partir de la frase de Alberto Cruz, "fundar es fundirse con el lugar"



Planta existencial de la casa

Talleres

Casa en el acantilado.

Taller de cuarto año
Manuel Casanuevas

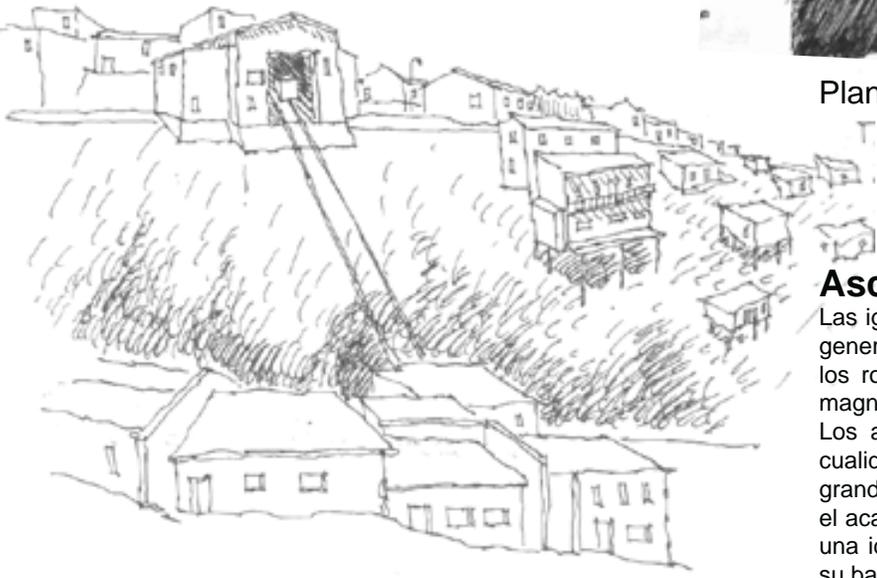
Encargo

El taller se aboca a estudiar los acantilados de Valparaíso como periferia dentro de la ciudad. La casa en el acantilado es el tema de el taller, abordada desde la creación de un módulo que al repetirse, conforme un barrio que permita conquistar el acantilado a modo de, "la época heroica de Valparaíso", Alberto Cruz.

Observaciones

El proyecto casa en el acantilado posee el mismo fundamento que el barrio acantilado, dado que obedece al mismo estudio. Lo que a continuación se presenta viene a completar desde el caso el fundamento.

Al analizar la actual casa, queda manifiesto su carácter vernacular, que a resultado a lo largo de los años, debido a los diferentes requerimientos de los familiares como; carencia de espacio por crecimiento del grupo familiar, cambios de ocupaciones de trabajo, etc. De este modo sus hijos también han generado una familia, por ello esta casa es una casa familiar que posee 3 sub familias, además de contemplar un establo de cabras dado que el demandante y su hijo se dedican a la crianza de estas y un lavadero.

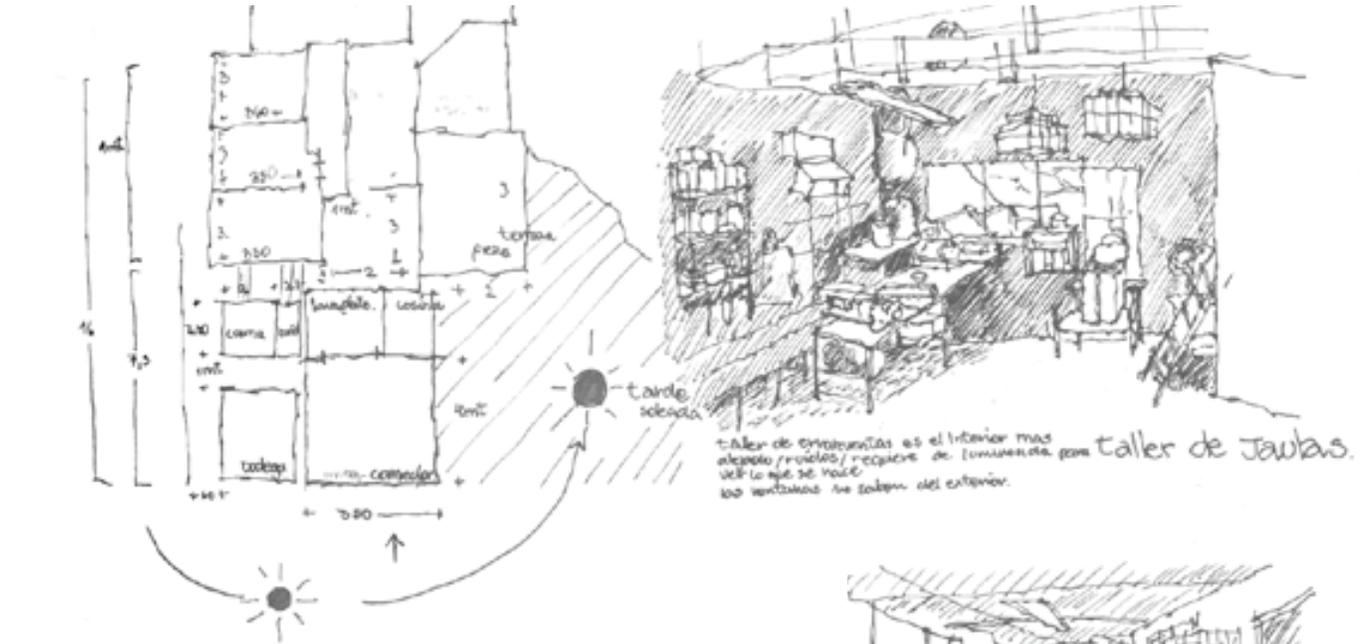


Ascensor

Las iglesias son los edificios que más generan un arraigo con el barrio que los rodea, se identifican con él y su magnitud. Los ascensores tienen esta misma cualidad espacial, son la casa más grande del acantilado por que dejan el acantilado dentro de sí, generando una identificación con él por parte de su barrio.

Fundamento
 Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)
 Proyecto Escala Habitante

Planta existencial de la casa



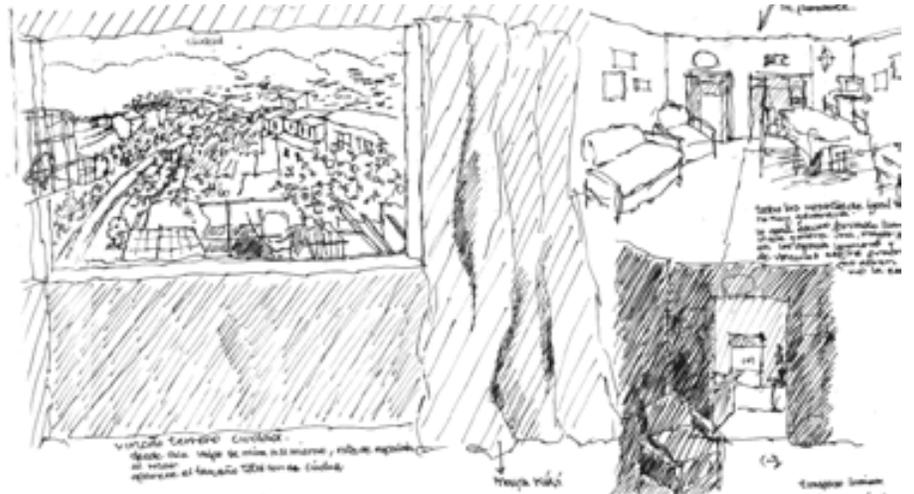
La casa posee una luz lateral y vientos frontales, debido a que se orienta hacia el sur, por ello su galería se encuentra cerrada, para protegerse del viento con latones y del sol con maya kiwi, lo que ha vedado su relación con la ciudad. Es necesario generar un diálogo con estas fuerzas, para que lo que hoy es adverso, se vuelva un elogio, una temperie.

Establos de cabras

Hoy en día el establo aparece como un espacio residual y cerrado bajo la casa, lo que genera una pestilencia insólita.

La crianza de las cabras es lo que une a la familia de los padres con la de su hijo mayor, ambos las crían. Esta voluntad de tener una actividad común debe integrarse, al igual que el lavadero que comparten por ser vecinos, son dos casas, pero que por algunos ritos comunes se vuelven una en su patio.

-Desde la casa, Valparaíso se mira a si mismo, es como un reflejo, la casa no mira al mar está de espaldas a él, esto vuelve a este acantilado (Avenida Santos Ossa) único, porque es un mirador de la ciudad dentro de ella, además de tener el tamaño vertical para generar un pórtico natural a Valparaíso .



-La casa aparece en un absoluto desorden dado que las dependencias íntimas como dormitorios, baños y las comunes, como living-comedor, más la de los animales, no poseen un modo de relacionarse que permita sostener la vida. Esto se debe a que carece de un elemento ordenador.

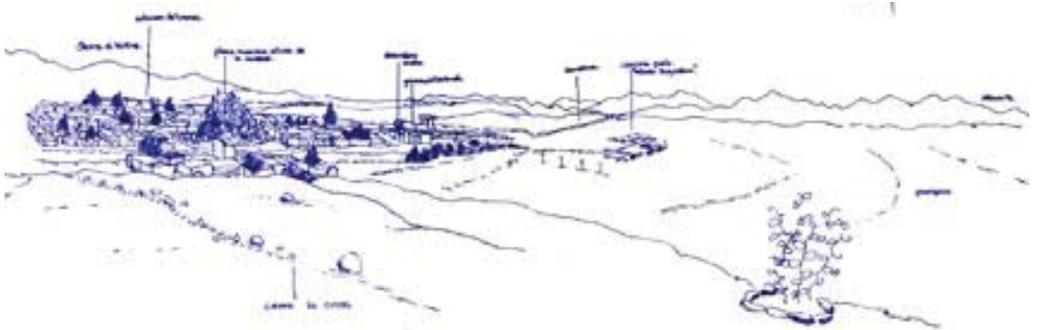
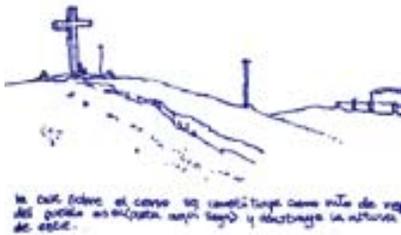
Travesía

Lomas bayas

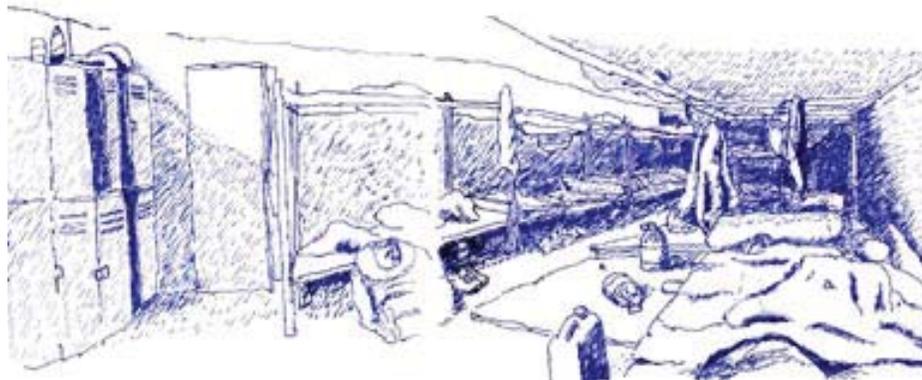
Taller de cuarto año
Manuel Casanueva

La travesía busca trabajar con la temperie en el desierto, se concibe la idea de construir un tambo a modo de estaciones del camino del Inca, generando un módulo que trabaja con energías del entorno, teniendo en cuenta que las oscilaciones en el desierto de Lomas Bayas, segunda región, van de los 40 grados a medio día hasta los -5 grados Celcius por la noche, la idea es que sea usado por pirquineros que deambulan entre el desierto donde están sus pequeñas minas, y Baquedano.

máxima altura de la ciudad, único hito que marca la altura de la plaza.



Desde la cruz, la ciudad aparece como un espesor del largo de la carretera, este largor es reconocible desde su lejanía construida, que es la cruz, hecha para que la ciudad se mire desde fuera. Esto ocurre por que el pueblo no tiene periferia habitable, es sólo esta "isla" con casas de las cuales no se puede salir, no hay caminos, y a pie, la intemperie y el sol no lo permiten. Es un pueblo periférico, pero sin periferia, otro espacio que permite esto, es el nuevo estadio .



Cada uno recibe a gente en la pieza, llena de literas, es como si el living de la pieza que nos da casa se fragmentara, y en estos fragmentos cada uno tuviese su estar, donde escucha música, etc. Una justeza, la casa en el acantilado quizás posee un living fragmentado en estares.

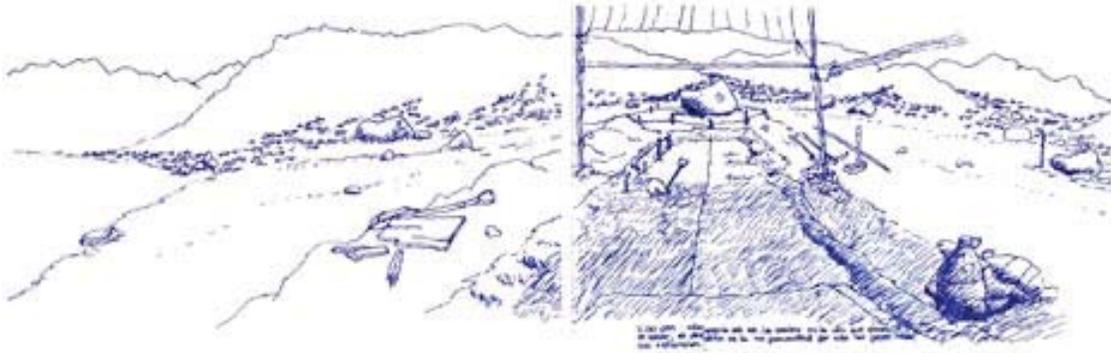
Luz inaugural, cada día comienza cuando aparece la luz a las 6:45 am, esta rebota en las paredes, es una luz indirecta que suavemente va haciendo aparecer el espacio.



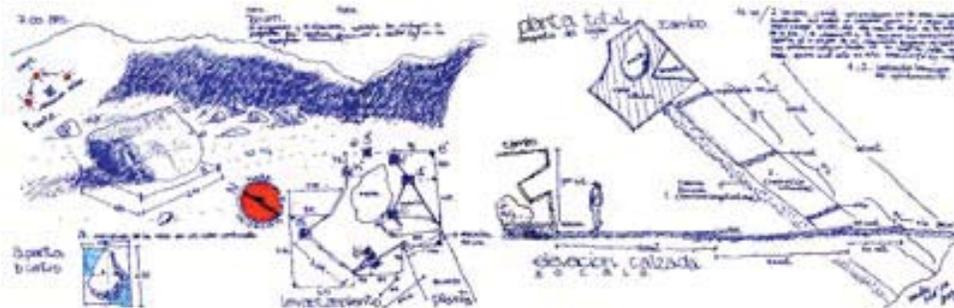
La sobre luz en el desierto hace aparecer las cosas sin distinguo, sin predominios, no existen sombras, es como si el cielo no tuviese atmósfera, una extensión desmedida, no se sabe el tamaño de las cosas, las piedras, ni de las distancias, lo próximo en verdad esta lejano, la horizontal hace perder la ecuación entre altura y distancia .

Observaciones
 Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

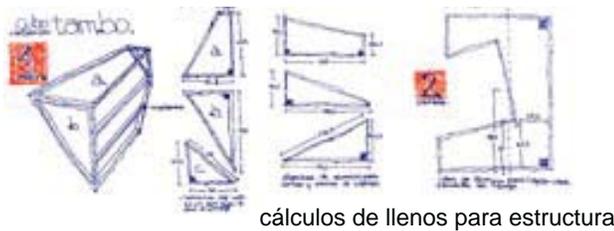
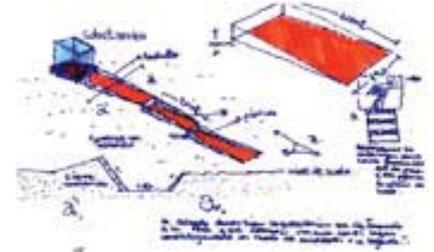
Proyecto Escala
Habitante



1. Desierto, donde las formas desiertan, aparece lo vasto de la extensión la cual solo es lejanía, sin proximidad. sin sombra/ el toldo al igual que la obra viene a construir una proximidad a la intemperie del sol.



Levantamientos



cálculos de llenos para estructura



Obra de travesía

Los trabajos de construcción se realizaron en dos momentos, el primero en un campamento base en Baquedano a 70 km de Antofagasta para los trabajos de estructura y en un segundo momento, en el lugar, donde se realizó la postura de los llenos en base a tres revestimientos, zinc, madera, y policarbonato. El tambo posee un ensamble entre roca y su estructura metálica de perfiles, para generar un interior, teniendo como principio que la roca expuesta al sol durante el día absorbe calor y la noche lo libera, por ello podría ayudar a generar un interior con cierto confort térmico, además de un trabajo de asoleamiento para generar zonas de sombra exterior y diseño de un muro burladero para mitigar la acción de los vientos en la entrada.



Transporte de la estructura desde Baquedano al desierto, desde este lugar inaccesible al auto, se transportó a mano al lugar .



Los llenos del tambo se cortaron en Baquedano y se colocaron en el lugar, los traslúcidos están orientados para que entre el sol y caliente la roca, los llenos hacen aparecer la masa y la presencia del tambo Curombo.

Talleres

Dos casas Acantiladas

Taller de cuarto año

Manuel Casanueva

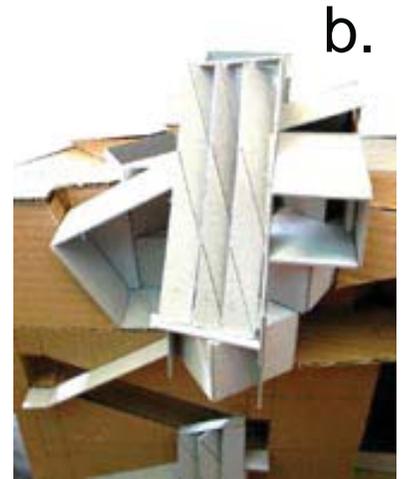
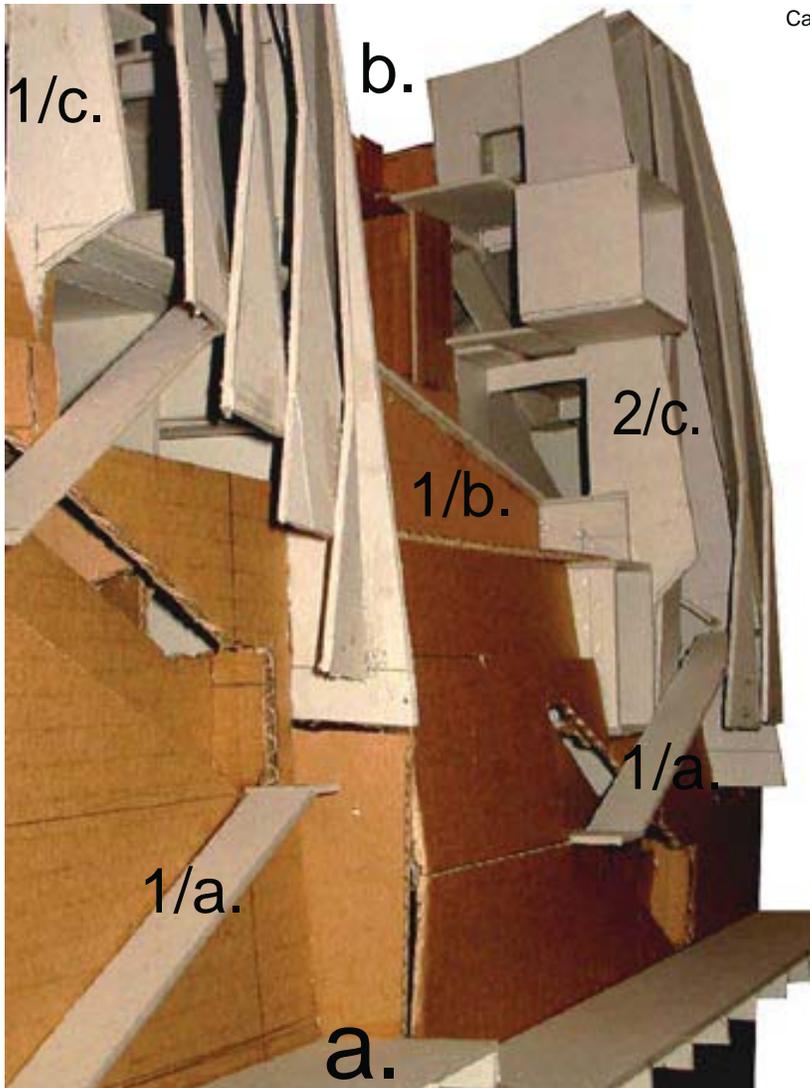
Caso arquitectónico

Se busca estudiar el acantilado como espacio que da cabida a la periferia dentro de la ciudad, propio de la realidad geográfica de Valparaíso. Esta etapa se aborda desde la casa, se elige el acantilado de la Av. Santos Ossa debido que se presenta como un pórtico para la ciudad gracias a su magnitud vertical, lo que permitiría construir una llegada a Valparaíso con tamaño que encuentra correspondencia en el tamaño del congreso.

La familia demandante pertenece a las llegadas al sector en la época heroica de Valparaíso, ellos poseen una vivienda vernácula que se ha ido formando y construyendo desde el uso y la necesidad. Esto ha generado una serie de espacios inconexos y residuales. Esta familia se a ido subdividiendo, cada hijo a ido generado su familia pero sin irse de la casa ampliando la inicial, es el caso de la hija mayor con su pequeña hija y el hijo menor del demandante que posee otra casa junto a la inicial, en la cual vive con su hija y señora.

Padre e hijo se dedican a la crianza de cabras por ello la casa posee un establo de cabras y animales como conejos aves etc.

Proposición
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)
Proyecto Escala
Habitante



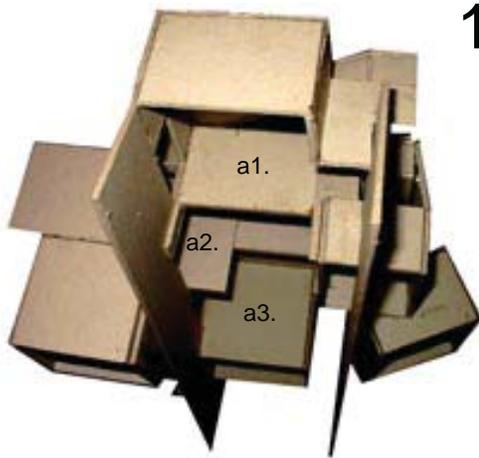
b. segunda propuesta



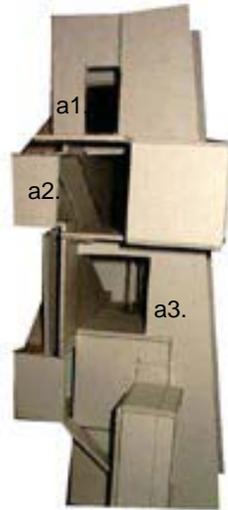
a. primera propuesta

- a. Avenida acantilada colgante**
1/a. Accesos desde Av. colgante
Circulación de acceso de régimen horadante y colgante que deja dentro de la casa el acantilado como el ascensor.
- b. Patio central**
Dependencias comunes, establo de cabras, lavadero.
- 1/b. Calzada** entre comedores
- 1/c. Casa** ,Sra Silvia y marido mas, hija con su hijo pequeño.
- 2/c. Casa hijo mayor** con su familia; señora e hija .
- d. Máscara.** Elemento arquitectónico generador de la presencia y tamaño de la casa, que permite la entrada de la luz del atardecer rebotando en ella e iluminando el interior.

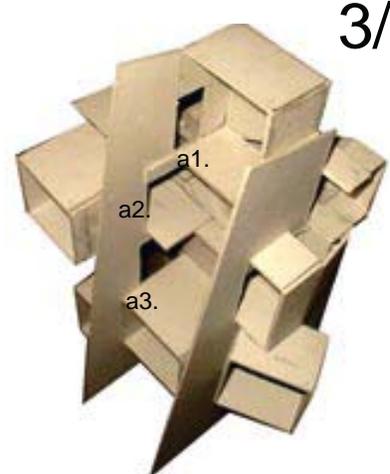
Cada módulo posee una estructura chasis a partir de dos muros estructurales que permite que cada recinto tenga su ubicación propia con respecto al sol.



1/c.



2/c.



3/c.

c.módulos tercera propuesta

a1.vestíbulo-estar de los padres
a2.estar hija
a3.comedor

Estas dos casas acantiladas pertenecen a una sola gran familia, que posee núcleos de familias menores (hijos), de este modo cada núcleo debe poseer un espacio que les permita su esparcimiento, recibir vistas, etc, con la posibilidad que todo esto se de en paralelo, por ello se concibe "el living "que es el lugar donde la gente vive, donde cada individuo se hace presente en la vida familiar, sea fragmentado en estares que permitan que cada uno pueda recibir o distenderse al mismo tiempo en espacios diferentes, pero que a su vez son parte de lo mismo, con una relación de avistamiento de un estar a otro en la vertical, este es el elemento ordenador de la casa que hace aparecer el tamaño .



(a.)

c. Planta tercera propuesta
a/c.Lucarnas

Casa familiar padres e Hija con su familia

a/c.

Patio

Espacio que da cabida a lo común, establo, lavaderos, además de comunicar los comedores entre ambas casas

Casa familiar hijo mayor con su familia

a/c.

Se plantea construir una urbanización del acantilado a partir de un eje estructural peatonal,(a.)la avenida colgante, a altura media, que permitirá urbanizar y colonizar este espacio vinculando las distintas casas del barrio.

Corrector de Tamaño / Máscara.

Rasgo unificador de la forma que magnifica y hace aparecer el tamaño de la obra como presencia, dado que lo menor exige lo mayor para generar una magnitud .

Notas del proyecto

Talleres

La casa

Taller de Segundo Año
Jorge Ferrada
Patricio Cáraves

Encargo.

El tema del taller es la casa, como primer interior a diseñar, la idea es llevar a cabo un proyecto con un demandante real, por ello se va en búsqueda algún caso arquitectónico en Valparaíso no terminado, para tomar ese programa y hacerse cargo de sus anhelos y necesidades programáticas.



Observaciones

La casa, aparece como el remate de la quebrada, corona que se potencia entre los pinos de la cima del cerro que le construye a la plaza de juegos que está abajo, su máxima altura.

Fundamento
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

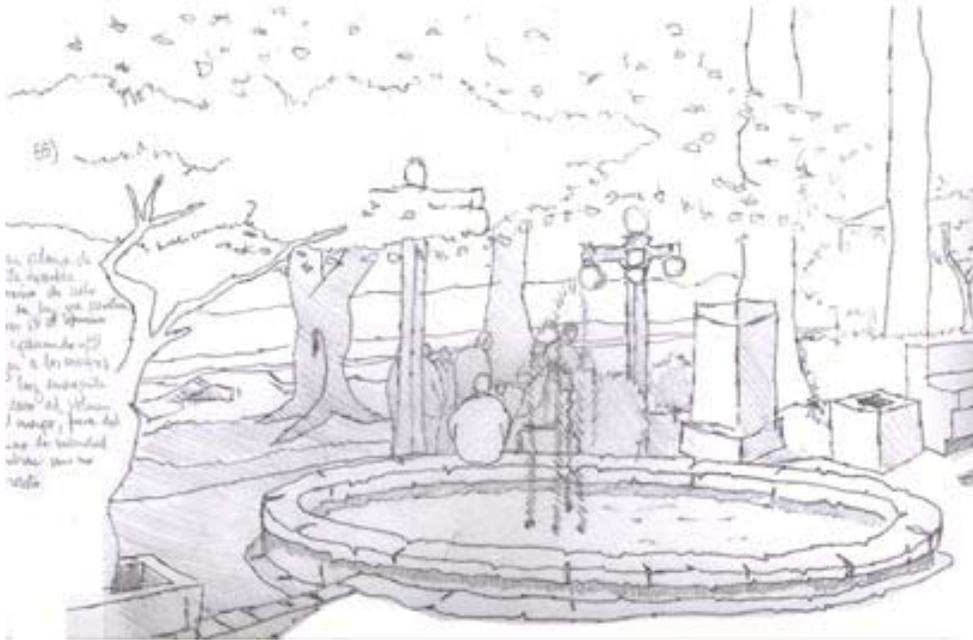
Vista desde la casa

Desde lo alto se refuerza la condición de verticalidad de la quebrada, entre cima y fondo, donde aparece la convergencia tanto visual como en el modo de habitar del barrio, fondo que se vuelve plaza, donde el cuerpo emerge y se hace presente.

Se puede tener en una mirada el espesor de Valparaíso, al ser corona se puede quedar con tres distancias, la proximidad de la hoja dibujando, la quebrada, plaza de juegos de barrio, y el mar, que da cuenta del margen de la ciudad.



Proyecto Escala
Habitante



Plaza de Quilpue

Su vacío aparece como el elemento ordenador, vinculando los espacios que la rodean, a modo de una rótula urbana, todos pasan por ahí y se reparten en múltiples destinos.



Filo de luz inagural, la luz del amanecer aparece desde la línea que arma su color en el perfil del horizonte de este modo el espacio aparece desde su lejanía



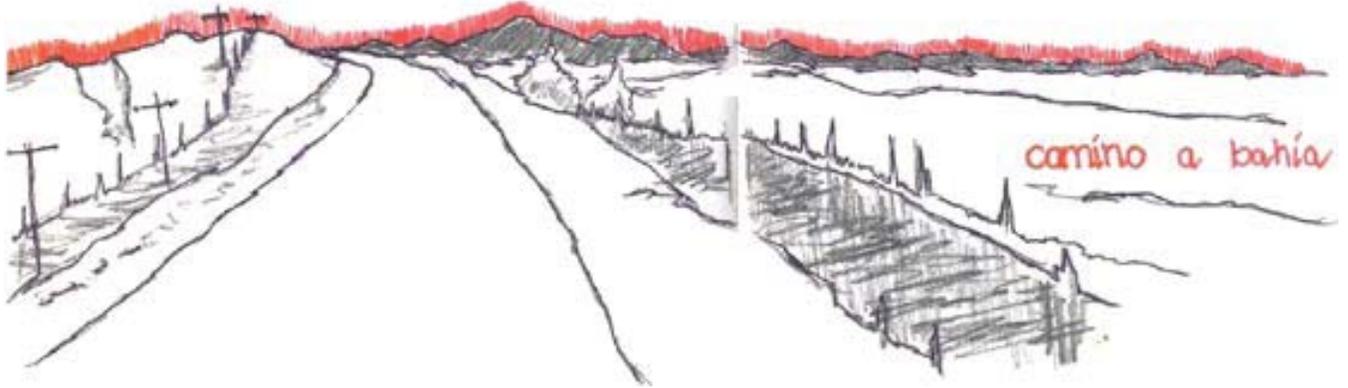
El permanecer, está dado por la extensión y el encuentro, acto que conforma la permanencia en la plaza, permanencia en el borde en búsqueda de intimidad y de un tamaño que reciba al cuerpo” la banca” en un a luz indirecta, filtrada como soporte del estar.

Travesía

Pampa

Taller de Segundo Año
Jorge Ferrada
Patricio Cárvanes

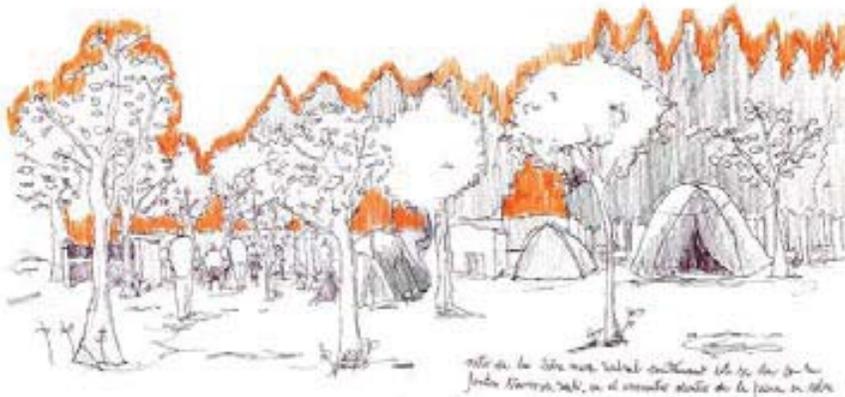
La travesía busca recorrer el mar interior de América, la pampa como vastedad que hace aparecer lo baldío y lo immedible de la extensión antes referenciada con los planos que se van volviendo extensión recorrida. Este recorrido hace generar un distingo al llegar a la pampa dado que se viene desde la cordillera encajonado en una cierta estrechez que al pasar a Argentina se vuelve extensión. Este paso de lo contenido a la extensión le genera un modo de acceder que realza el tamaño.



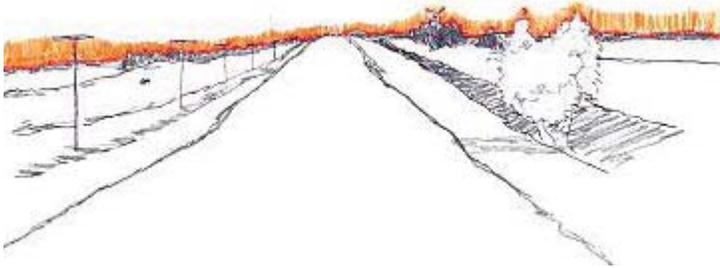
Observaciones
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)
Proyecto Escala Habitante



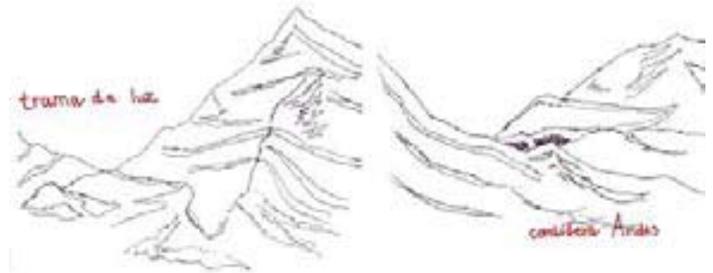
Al circular dentro del bus aparece el atravesar la extensión entre dos frentes, se genera gracias a este soporte una relación próxima a la extensión que tracciona al cuerpo.



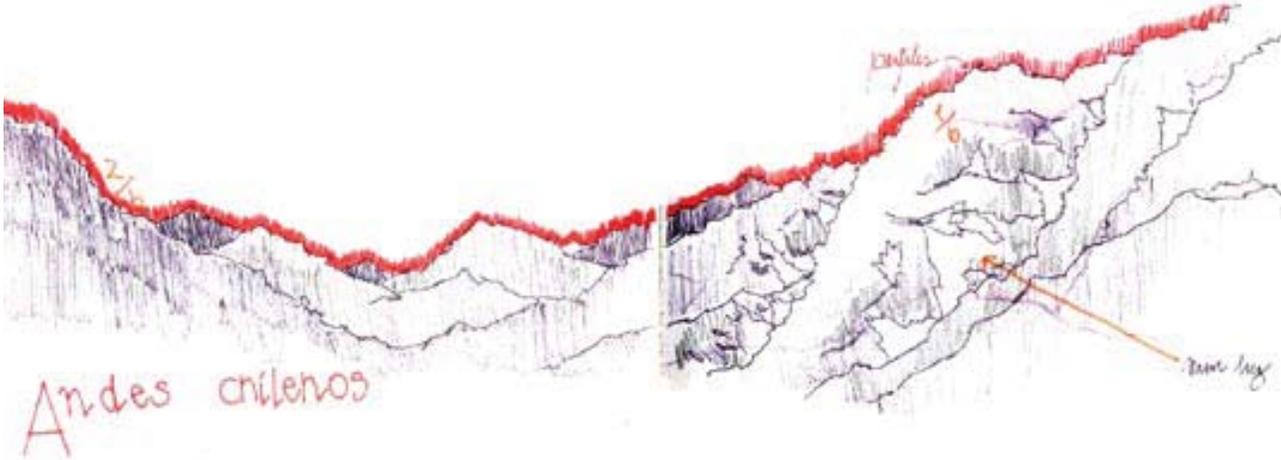
En la vida del campamento aparece la estancia de cada uno, su carpa el espacio íntimo y de retiro con una cierta justeza que permite el descanso, y otros espacios públicos como la cocina, comedores, lugares de obra. Podría pensarse que el campamento tiene algo de la casa, espacios íntimos y públicos, que hacen aparecer su acto como las únicas instancias de compartir todos independiente de la faena de travesía que esté realizando. La sobre mesa que hace aparecer los rostros de los comensales generando un reconocimiento en un tamaño de saludo, la sobre mesa requiere un tamaño que lo exceda, un vacío.



La pampa recibe con la máxima extensión, su sobre luz la hace aparecer con el máximo tamaño, una sola cosa hasta el horizonte, un infinito con bordes claros, siempre distinto pero a la vez igual.



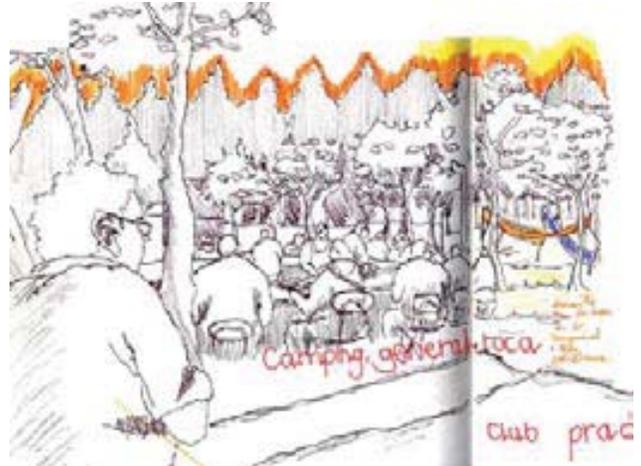
La máxima altura de la cordillera, genera el pórtico continental entre Chile y Argentina, es el quiebre entre lo geográfico del valle y la pampa, donde aparecen otros colores.



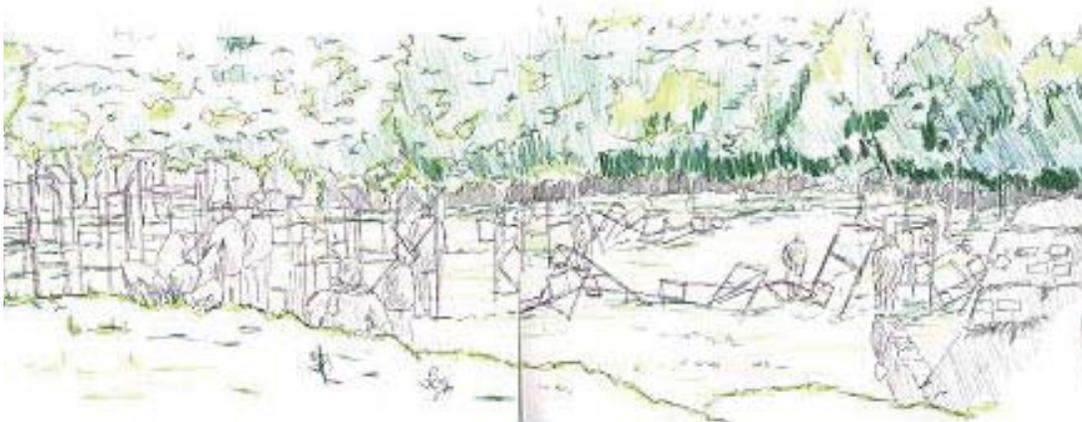
Andes chilenos

.10.
 cómo no, adriano
 a palabra
 reinversión del nombre
 nuevo color
 en tierra moderna?

Al acceder a la cordillera y luego pasar a la pampa hay un quiebre, se va de lo encajonado por los andes a la máxima horizontal de la pampa, este modo de aparecer hace que la pampa aparezca ante el ojo como una vastedad encajonado /ensanche.



Obra de Travesía



La obra de travesía busca generar un cruce entre calzadas armadas por pormenores, elaborados por perfiles metálicos, a estos se les construyó una iluminación a modo de páginas de libros medievales que iluminaban y le construían un modo de aparecer a la página.

Talleres

La casa

Taller de Segundo Año

Jorge Ferrada

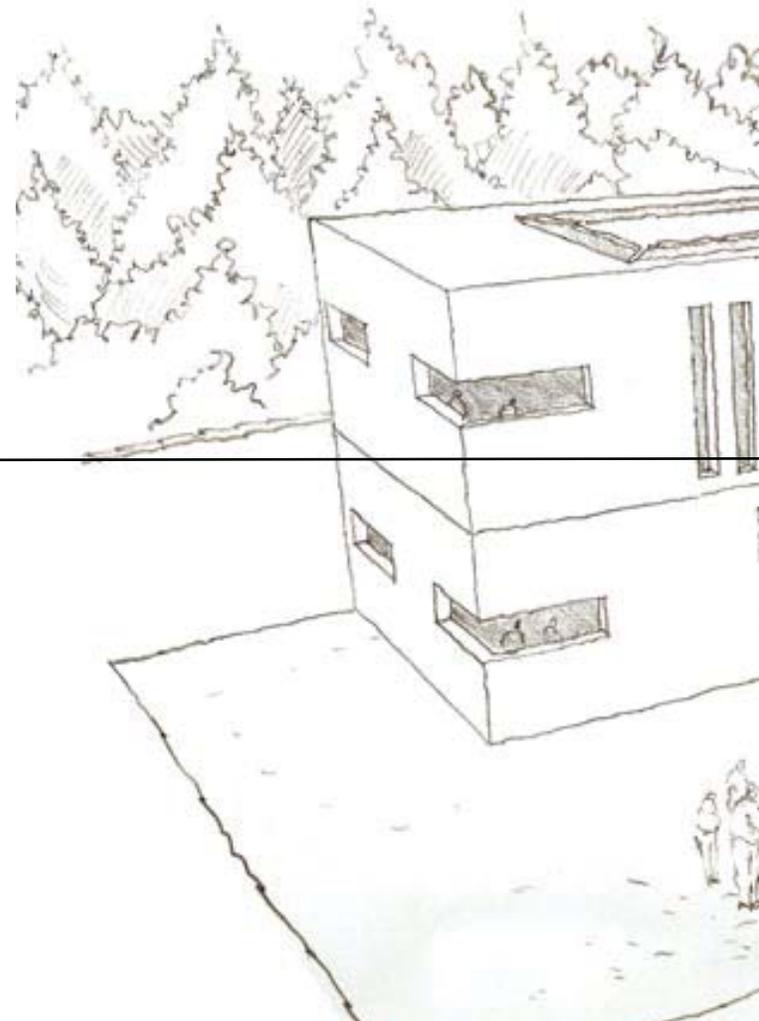
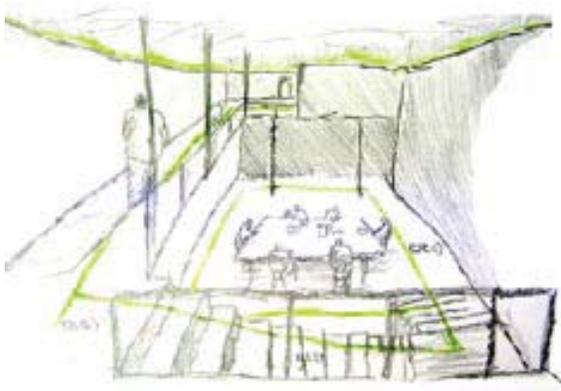
Patricio Cárvaves

Ere: Vacío ordenador de bordes sustentantes

Acto :sobre mesa

Se trata de generar una casa que permita vincular a sus ocupantes, quedando al tanto de la ciudad a varias escalas, de este modo la casa es un intermedio entre el pasaje como vecindad y el fondo de la quebrada que la deja inserta a nivel de barrio y que permite proyectar la mirada hasta el mar, de este modo se queda en un vínculo en pos de un arraigo.

Ubicación



Proposición
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

Proyecto Escala
Habitante

a. Vacío tamaño que da cabida al acto de la sobre mesa

Esta familia no posee el convencional living, al estar compuesta de personas adultas que trabajan, el momento de reunión es entorno a las comidas y a la mesa, todos van a almorzar a la casa. Situación recogida también en la travesía, donde no importando el grupo de trabajo siempre el corpus del taller se reunía en las comidas en torno a la mesa, lo que permitía saber del otro.

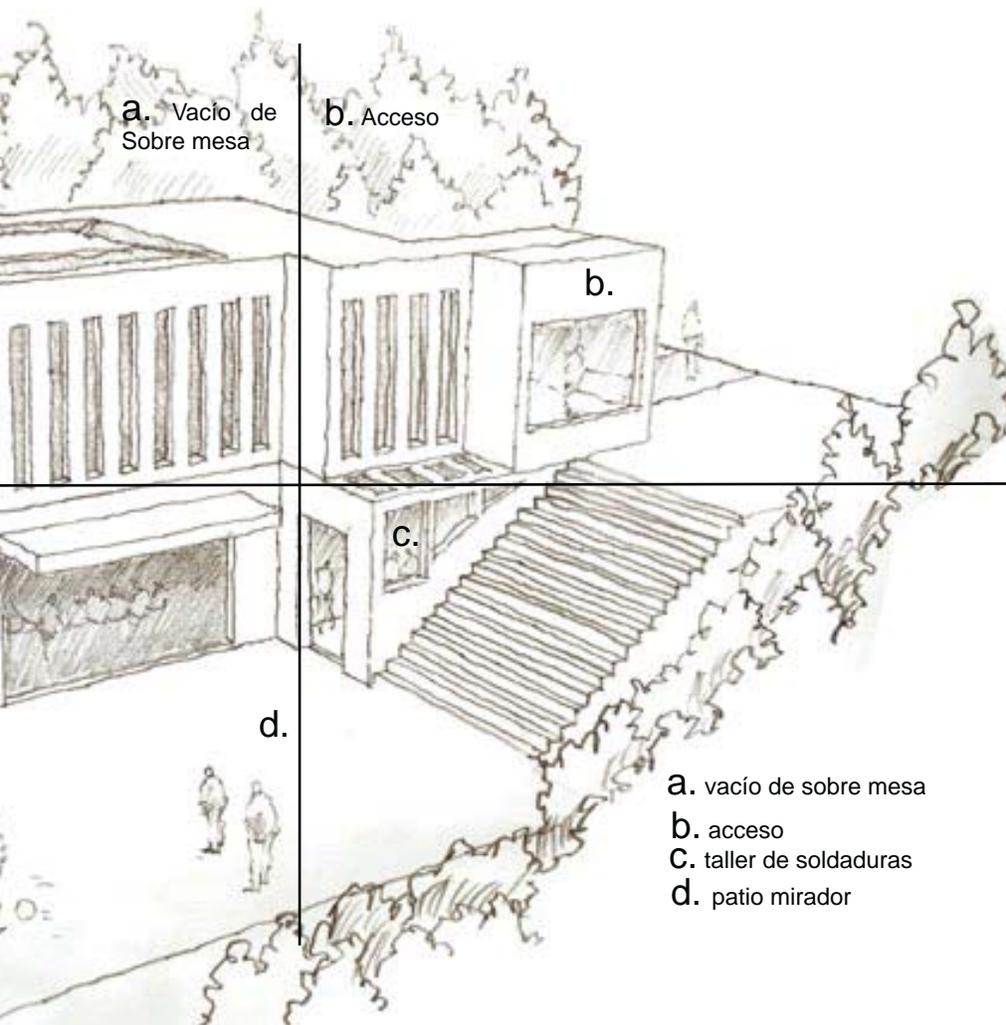
Por ello se concibe que el elemento ordenador de la casa debe dar cabida a la mesa, como espacio ordenador de las reuniones y encuentros familiares, de modo que el **acto de la sobre mesa** está magnificado por este vacío de bordes sustentantes que hacen de intermedio entre lo público y lo privado. Este espacio ordenador de la casa vincula los espacios propios como los dormitorios del segundo piso, con los recintos del primer piso, que son los comunes; Baños, cocina y comedor y taller de soldaduras.

Observacionales en torno al vacío

1/a. El vacío debe constituirse desde sus bordes, estos son los que le dan forma al ser lo no material.

2/a. El mínimo vacío debe poder llevarse un interior, por ello se piensa en un cubo de 5 mts de arista de este modo el cubo tiene el doble de la máxima medida del cuerpo, por ello es un tamaño que lo exede .

3/a. El vacío al ser el tamaño mayor, tiene jerarquía de centro por ello todo esta tocado por él, es el elemento ordenador .



b. Acceso

El acceso busca hacer esplender el tamaño del vacío recogiendo las observaciones de la pampa. De este modo se genera un pequeño estar de acceso por el segundo nivel, (dependencias íntimas), que se vincula con el vacío central (5mx5m), ubicado en el primer nivel (dependencias públicas), por medio de un estrecho y largo pasillo que hace las veces de garganta este traspaso de lo estrecho e íntimo a lo holgado y público hace aparecer al cuerpo excedido y realiza la jerarquía de el elemento ordenador.

2. Segundo nivel, dependencias íntimas.

1. Primer nivel, dependencias comunes.

a. vacío de sobre mesa

b. acceso

c. taller de soldaduras

d. patio mirador

El Vacío / Vacío de la sobre mesa

El vacío como elemento ordenador y vinculador en la vertical, su carácter siempre es de centro dado que todo tiende a quedar referido a él, como por ejemplo las circulaciones.

Talleres

Sede Vecinal

Taller de tercer año

Jorge Sanchez

Juan Purcell

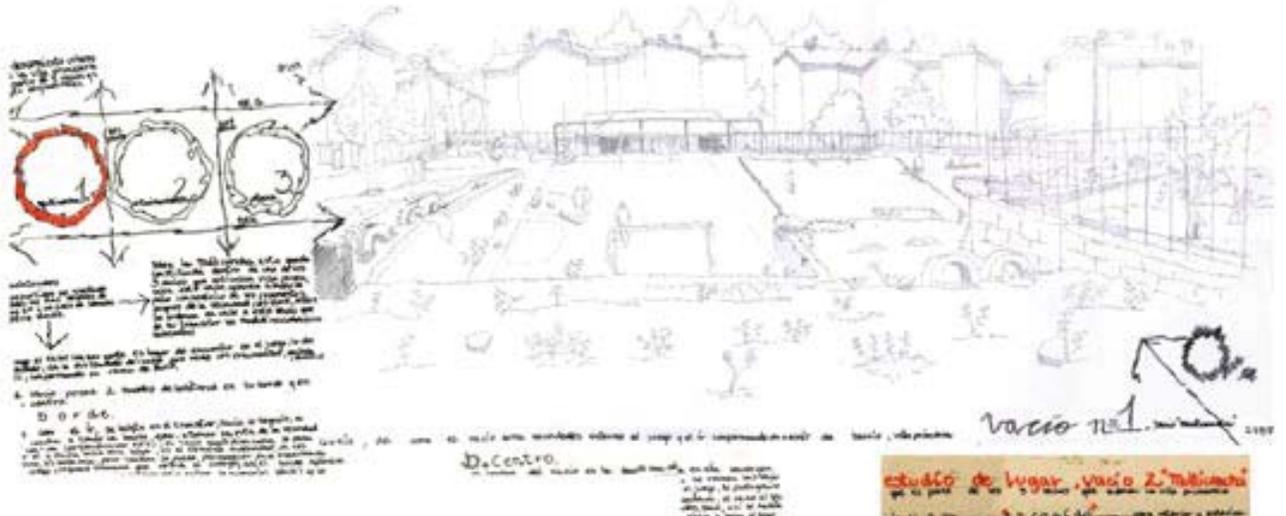
Encargo.

El taller se aboca al estudio de la periferia en las ciudades, por ello se comienza el estudio de edificios capaces de reunir a la población en un determinado momento como las sedes y luego los colegios, debido a que las poblaciones periféricas aparecen descentradas y en ellas los edificios de programas afines a la comunidad, aparecen como los centros estructuradores del barrio.

Observaciones

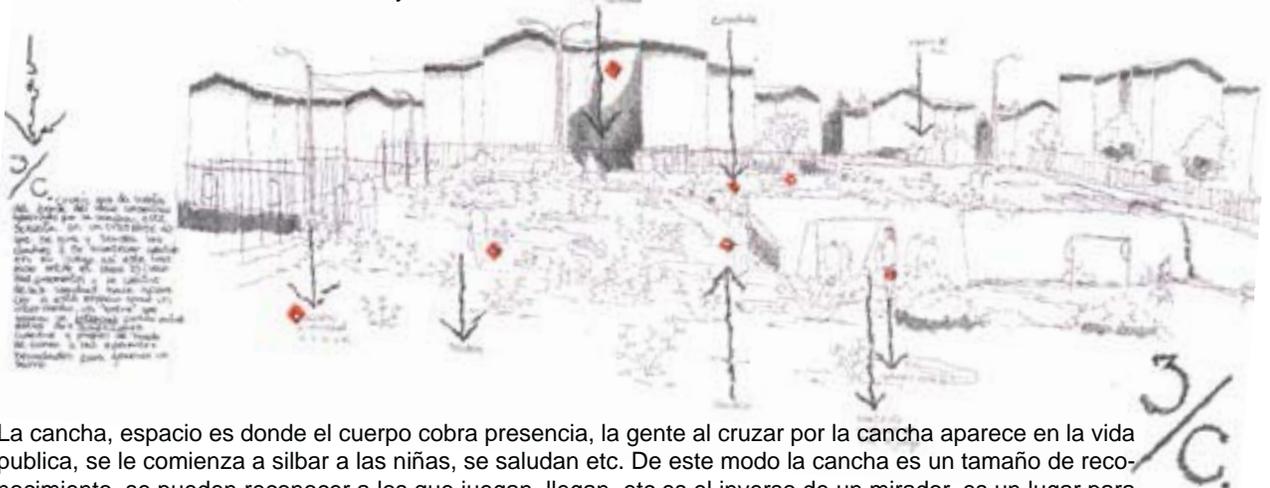
Villa primavera

Es una población de 1032 habitantes, este complejo habitacional se genera a partir de dos ejes longitudinales que le dan su largo propio, entre 3 vacíos que la ordenan, como es una población de la periferia el paradero de micros aparece como un potente pórtico de acceso al barrio, dado que todo desplazamiento a la ciudad es en micro, al ser un barrio donde la mayoría no posee auto.



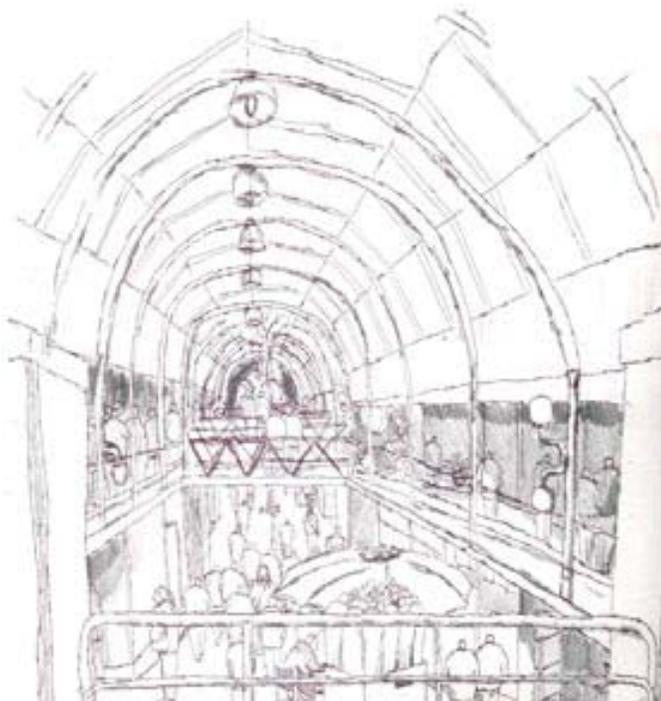
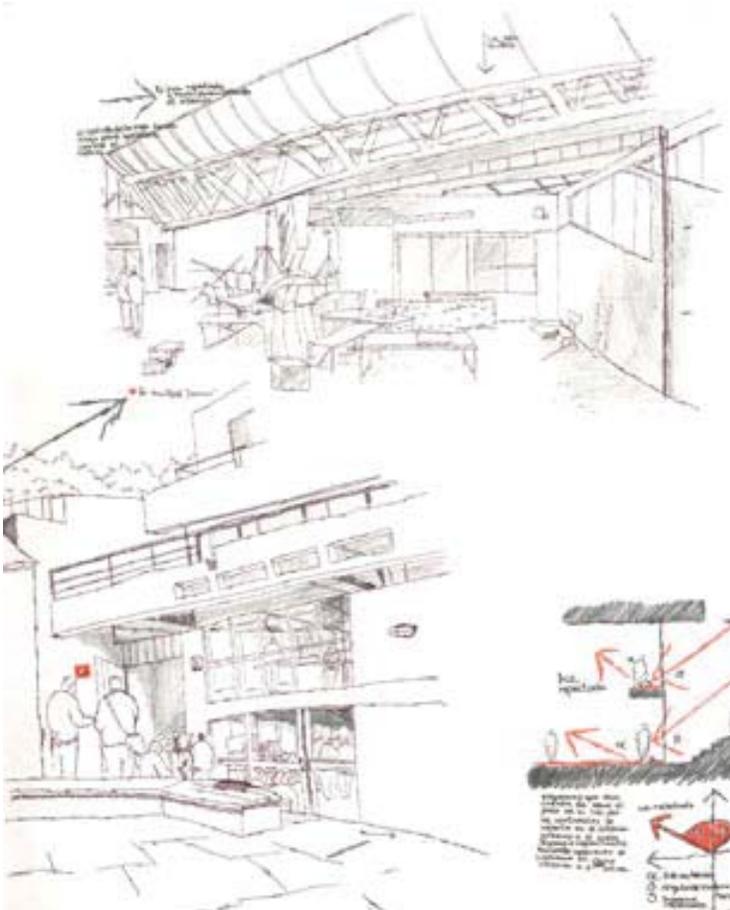
-Dentro de estos vacíos ordenadores el de la cancha es el más potente, porque está en medio de el barrio y da cabida a lo más colectivo y popular, las canchas de fútbol, el juego. El fútbol es la única instancia que hace participar a todo el barrio, unos como protagonistas y otros como espectadores, este vacío tiene la potencia de poder contener a todo el barrio en un exterior contenido.

-Este centro aparece como un baldío, con chatarras y basuras junto a la cancha, que tiene la potencia de volver el baldío en estadio con lo extraordinario del juego, pasa de ser una cosa secundaria al centro, de este modo la cancha es un umbral el cual da cabida, a lo ordinario y extraordinario.



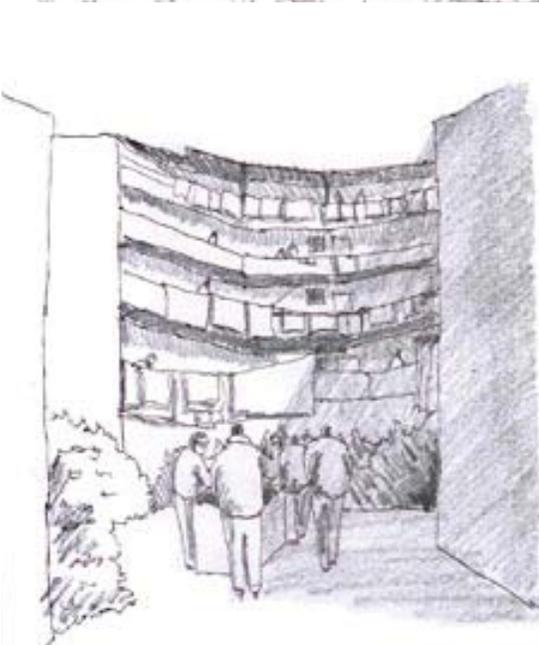
La cancha, espacio es donde el cuerpo cobra presencia, la gente al cruzar por la cancha aparece en la vida pública, se le comienza a silbar a las niñas, se saludan etc. De este modo la cancha es un tamaño de reconocimiento, se pueden reconocer a los que juegan, llegan, etc es el inverso de un mirador, es un lugar para ser mirado al interior del barrio, es la escena.

La sala de primer año y su plazoleta arman un espesor, un doble vacío lo que permite que parte de las clases sean fuera y dentro al mismo tiempo o que la sala se amplíe hasta la plazoleta, como en el caso de los exámenes de la escuela, de este modo la sala permite lo múltiple desde lo fijo su arquitectura, es acá donde aparece un distingo sobre la luz, en la sala el globo hay algo que transforma el espacio, su gran viga hace entrar la luz en la sala, es esto lo que hace que siempre sea distinta a lo largo del día, de este modo lo fijo se vuelve móvil.



Galería ,viña del mar

Esta galería arma de un largo de ciudad, una cuadra, un semi-interior en el cual es la luz el elemento unificador. este espacio al comonucar dos calles permite que la gente lo utilice como un atajo de este modo su recorrido es parte de uno mayor el de la ciudad.



superficie. Vivienda, esta provee de luz al vano una luz que espacia lo necesario para el desarrollo como centro de relaciones de conformación. como elementos a modo de definir el espacio intermedio que sugiere el vano, la sala integrada y formada únicamente por medio del sistema abstrahido con otros tipos de configuración del espacio, en este momento de vano block, de dar la vivencia, en la propia material del vano que ordena y termina, la vivienda es en, desarrollada, programada, en este caso es un espacio por el cual se ordena por sus bordes a modo de porfano.

Blocks ,villa primavera

La vecindad en villa primavera se genera dentro de los blocks aquí se encuentra lo propio, les es propio adueñarse de él, cuelgan la ropa en los pasillos marcando su pertenencia del espacio público, a modo de un semi-interior, al cual la casa se desborda y apropia, visible en las plantas que ubican para decorar su pasillo como un jardín.

La vecindad se ordena en vertical de este modo las señoras conversan entre horizontes, se trata de llevar este ordenamiento para que la sede les sea propia de habitar.

Talleres Sede Vecinal

Taller de tercer año
Jorge Sanchez
Juan Purcell

Planta ubicación proyecto en la Villa Primavera



Caso Arquitectónico

Se pretende re-formular la sede de la Villa Primavera debido a que la existente se encuentra en una cierta precariedad. Esta sede da cabida a una junta de vecinos con una sala de reuniones capaz de albergar a 100 personas y particionarse en dos para reuniones de agrupaciones menores. Dentro de la población hay muchas personas con problemas económicos por lo que se ha desarrollado un sistema de olla común para alimentarse entre vecinos, además de talleres contra el analfetismo proporcionado por la municipalidad.

Emplazamiento

La Sede se emplaza en el pórtico de acceso, conformado por el terreno que esta entre el Paradero de micros, que es el único modo de llegar desde los centros urbanos y la cancha estadio, que permite reunir a todo el barrio en el juego, de este modo la se emplaza en un lugar intermedio, un umbral.

Proposición
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

Proyecto Escala
Barrio

a. Salón de reuniones

1/a +2/a. , Salones menores que permiten tener dos reuniones menores simultaneas o unirse en una total.

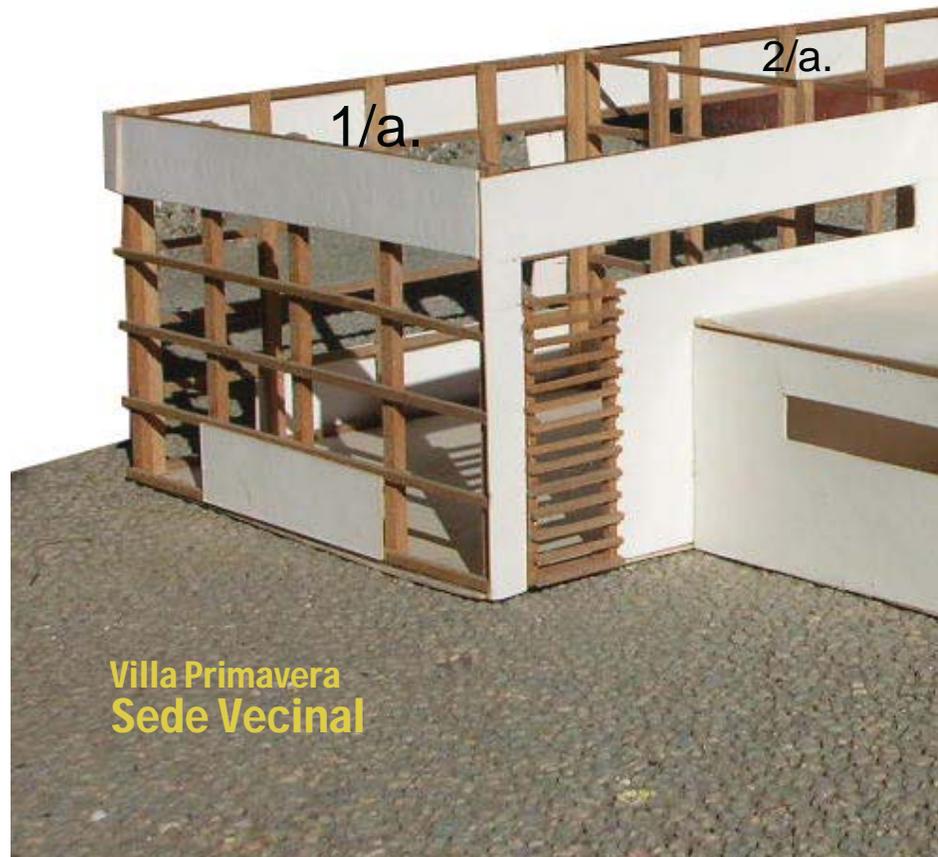
b. Hall ordenador

Doble altura que vincula la parte de dependencias comunes y el area administrativa y talleres.

c. **Acceso vecindad** , Acceso menor que espacia el interior y permite ingresar a los indigentes a la cocina social que trabaja ahí .

d. Talleres

e. **Oficinas y dependencia comunes, baños ,comedores, cocina.**

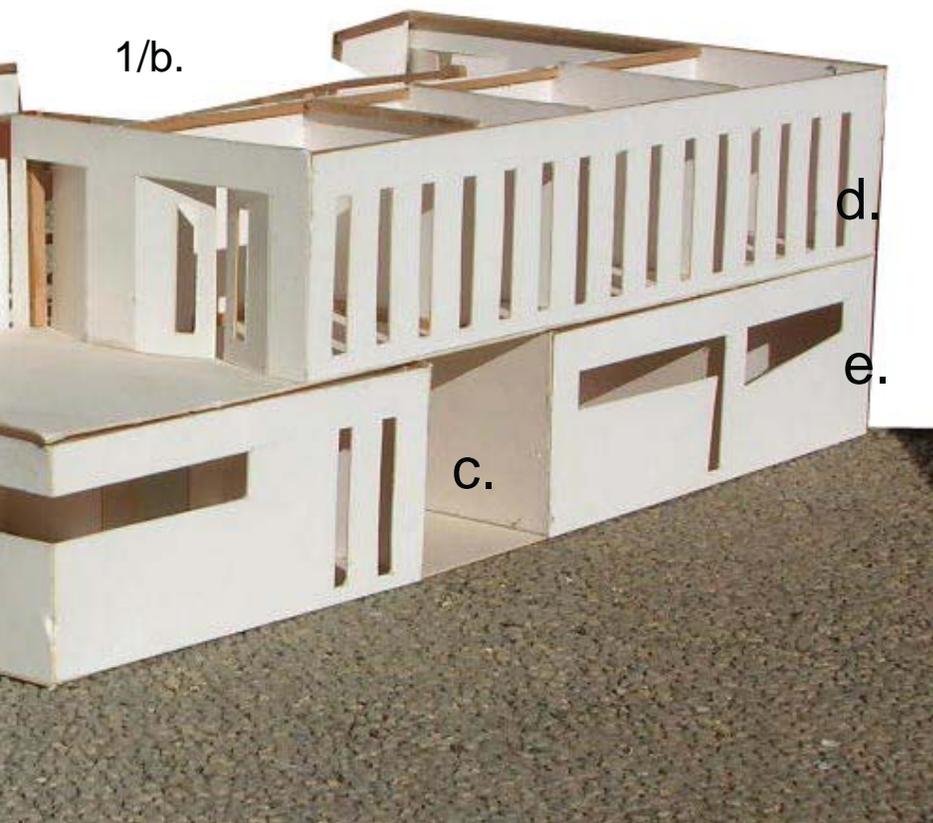


Se trata que la sede sea un pórtico de acceso, por ello genera un corredor entre los edificios y ella, un pórtico que deja al tanto su quehacer por medio de su transparencia por el lado del corredor y su masa que otorga presencia por el exterior.



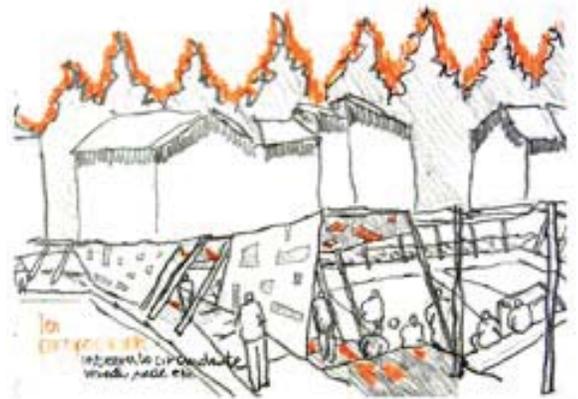
Acto: habitar en reconocimiento para quedar presente.

La sede buscar dar cabida al acto del saludo, por ello se concibe desde como se mira desde fuera, recibiendo la mirada del que pasa, así al bajar de la micro (acceso de la periferia) y mirar hacia dentro se queda al tanto de su quehacer, reuniones, clases etc. así este interior común que es la sede, queda en el común de las miradas de la cancha y al cuidado de esta.



El interior

Se ordena al igual que los edificios de Villa Primavera, por un espacio central vínculo entre las oficinas y salas de reunión de la sede y los espacios comunes del primero como salón, cocina, baño.



El exterior

Se busca generar un reborde de la cancha de fútbol generando una umbral que permita estar en expectación de los partidos, vinculando la sede con el espacio del deporte. De este modo la sede cambia sin variar su geometría, cambia su tamaño, abarca todo el vacío.

El Pórtico

Elemento arquitectónico que por su magnitud genera una discontinuidad en la trama urbana capaz de generar desde él, un modo de acceder.

Talleres

Colegio Rayen Caven

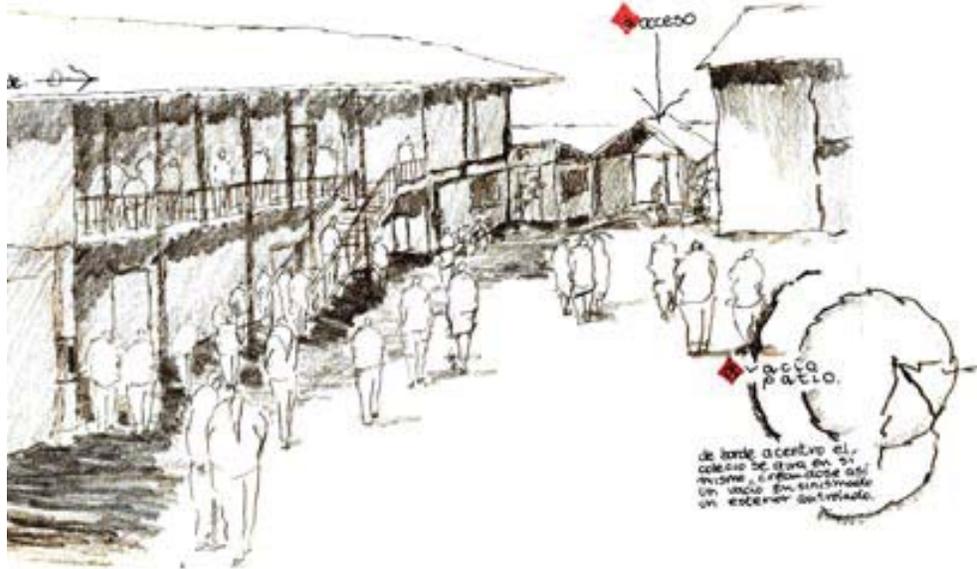
Taller de tercer año

Jorge Sanchez

Juan Purcell

Encargo.

El taller se aboca al estudio de la periferia de las ciudades, por ello se comienza el estudio de edificios capaces de reunir a la población en un determinado momento, como las sedes y luego los colegios, debido a que las poblaciones periféricas aparecen descentradas y en ellas los edificios de programas a finés a la comunidad aparecen como los centros estructuradores del barrio, la idea es buscar un colegio de la periferia y transformarlo sin tocar sus pabellones de clases, modificando suelos, orientaciones, patios, etc.



El vacío aparece siempre como centro lugar donde todo eje de habitabilidad converge o se relaciona así se configura como lugar de encuentro, vacío como un tamaño, lugar de encuentro.

Fundamento
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)
Proyecto Escala Barrio

Patio Colegio Rayen Caven

Los bordes deben aparecer como umbrales espacios intermedios ,un entre, vinculando dos espacios de lo colectivo a lo particular, patio-sala, diferenciándose de los demás espacios por su arquitectura, pero cuidando la relación vacío -Circulación-ojo.

El vacío es lo no material, lo contenido, por ello debe constituirse desde sus bordes (proyecto casa 2 año).

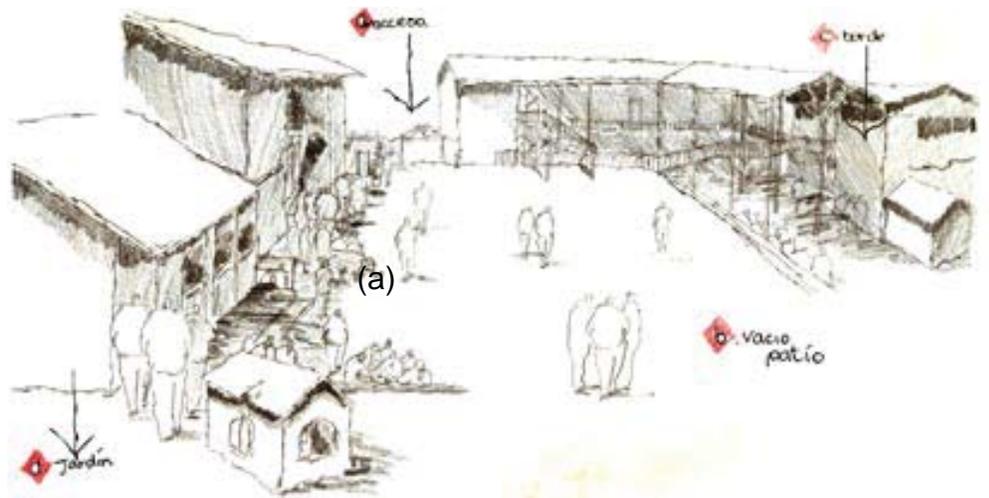


El patio en los colegios aparece como el espacio de distendimiento que es con distancia, por que les permite estar y ver con otra distancia , como en el juego.

Dentro del colegio existen dos tipos de permanencia que coincide con las edades de los alumnos:

(a.) Los que usan el suelo como soporte de su permanencia, como es el caso de los niños de pre-básica en los que todo su juego está ligado a este, tanto así que las superficies regulan que tipo de permanencia, en la tierra juegan más en su lugar en los pavimentos donde los juegos son con mas movimiento al pillarse, etc, la altura de las superficies arma otro tipos de juegos, como "el alto salva" juego que consiste en un personaje que es el que atrapa a un grupo donde solo se salva él que esta en alto.

(b.) Los que usan el patio como espacio escénico, los jóvenes usan el patio para ir a conversar en grupos, estos se disponen para ser vistos por sus compañeros, las cuales les silban, esto se da porque el patio es donde el cuerpo cobra su máxima presencia, la horizontal de este hace aparecer la prestancia



Espera del barrio a la salida del colegio

El colegio da cabida a la vecindad en su perímetro haciendo aparecer otro espesor, la vereda, volviéndola parte del barrio, la cual queda desmedida ante la gran cantidad de gente, las madres conversan, se rien en esta espera, la espera como un momento de reunión en lo cotidiano del barrio, en el colegio.

Travesía a San Salvador de Jujui

El atrio aparece como el modo en que los edificios construyen su presencia por medio de este tamaño que permite mirarlos, es un tamaño de expectación, y además de construir su presencia a través de la proximidad a la que dan cabida se sostiene el estar, es un intermedio, por el cual la iglesia se amplia espacialmente sosteniendo un habitar que vincula iglesia y ciudad.



Iglesia de Jujui, los árboles entre la fachada y la calle construyen un intermedio entre iglesia y plaza donde la gente se queda después de la misa conversando, es la construcción de un intermedio que ensambla el habitar de la plaza y de la iglesia, un atrio.

Signo que marca el encuentro del trópico, la orilla de mar, y nuestro ir.

Travesía San Salvador De Jujui

Taller De Tercer Año

Jorge Sanches

Juan Purcell



Planta de registro de la obra



Isla Santa María

El signo, construcción de una referencia que a diferencia del hito no tiene presencia, es solo proximidad no posee lejanía.

El taller estudia la periferia en la ciudad, por ello se busca ir de travesía a la periferia de América, el trópico de Capricornio y toda la zona que lo rodea, este es uno de los lugares con menor densidad poblacional y se ha conformado como una periferia para América.

Cada vez que la travesía se cruza con el trópico dejamos un signo como el realizado en la Isla Santa María, este signo se diferencia del hito por que en sí es una marca que señala un lugar, pero que no posee presencia a diferencia del hito que es pura presencia.

Observaciones
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)
Proyecto Escala Barrio



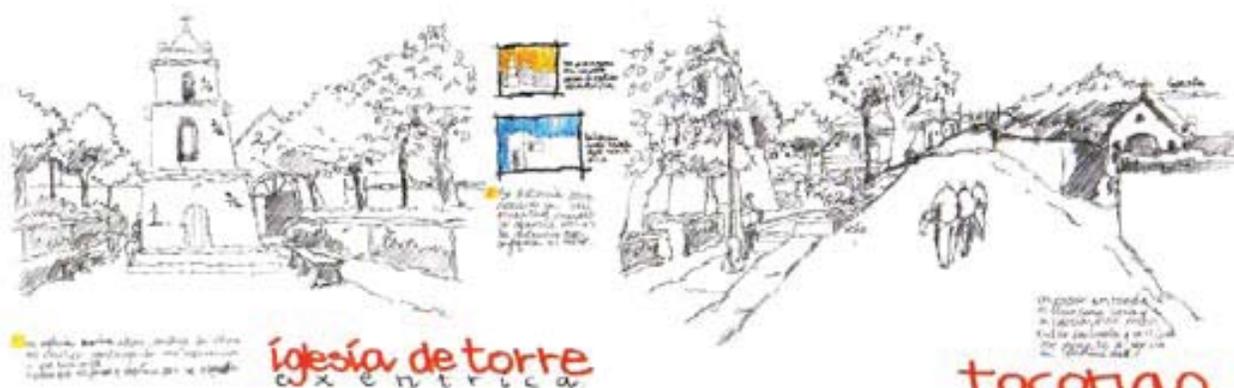
San Pedro

La iglesia se adelanta al paso por medio de la presencia de la torre, una lejanía, al estar en ella la plaza se vuelve atrio de la iglesia, que aparece como la máxima altura del pueblo, modificando su tamaño, pareciera que la iglesia es del tamaño es de la plaza construyendo de este modo su presencia en base al tamaño y a su masa, un macizo blanco.

La iglesia posee el tamaño de una casa pero por medio de su torre y su atrio esto cambia, es la única casa del pueblo con antejardín, transformando su presencia, de este modo cambia su tamaño, la vertical y este tamaño contenido de expectación.



Los borde de la plaza aparecen como pórticos entre plaza y negocios, los que sustentan al vacío que genera la plaza dándole forma.

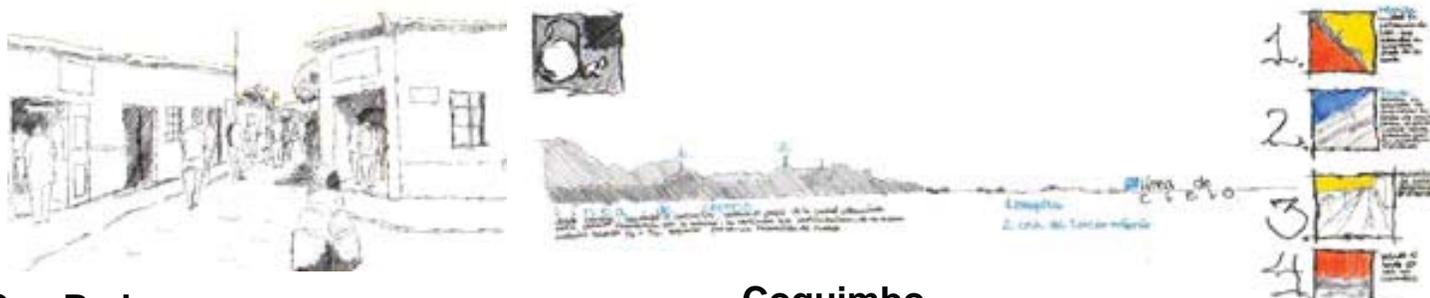


Toconao

La torre y la fachada de la iglesia se completan al mirarla de frente, es una fachada en doble profundidad, esto hace cambiar el volumen de aire que contiene la iglesia, es la plaza de una iglesia.

Toconao

La iglesia de torre exéntrica en Toconao. Esta iglesia al tener su torre en la plaza deja dentro de ella a la calle de este modo su atrio esta entre torre y fachada, la iglesia llega asta la plaza y pasa por la calle .



San Pedro

Las calles de San Pedro se configuran como una estrechez en la cual los negocios por medio de grandes vanos en las fachadas buscan hacer entrar a la calle en el interior, no existe el ante jardín, se busca generar una fluidez entre interior y exterior por medio de este encajonamiento que vuelve todo proximidad, el habitante aparece al recorrer la calle, ahí es donde cobra presencia.

Coquimbo

Al dibujar a contraluz la saliente de Coquimbo, aparece sus hitos por el cambio de altura en la linea del perfil, la presencia es un quiebre de la continuidad, la presencia vuelve distinguible algo en una distancia.



San Salvador de Jujui

La plaza de Jujui al ser tan densa configura su propio borde, de este modo, el borde de la ciudad aparece sin presencia de este modo la plaza no es atrio de ningún edificio en su borde, sino potencia sus distancias internas y propias, dentro de ella los hitos a media altura como las esculturas cobran la mayor presencia un atrio contenido, entre suelo y lo alto de los árboles que hacen a la medianía de altura cobrar la máxima presencia.

Iglesia de Jujui, los árboles entre la fachada y la calle construyen un intermedio entre iglesia y plaza donde la gente se queda después de la misa conversando, es la construcción de un intermedio que ensambla el habitar de la plaza y de la iglesia.

Talleres

Colegio Rayen Caven

Taller de tercer año

Jorge Sanchez

Juan Purcell

Acto: retiro en expectación

Construcción de una espera , atrio vinculó entre colegio y población

Se busca desde las observaciones de la travesía sobre los atrios de las iglesias dar forma a la proximidad perimetral del colegio generando un intermedio entre colegio y población, de este modo se da forma a un atrio que permite la espera de los padres a la salida de clases, donde gente de la población puede conversar, en el colegio recibidas en su perímetro, la idea es que la circulación de la población entre en este espesor intermedio, ensanchándose generando una suerte de plaza, con un suelo discontinuo para quebrar la continuidad de la vereda y adquirir presencia, distinguiéndose como otro suelo con otro cielo, una envolvente que le da el carácter de semi-interior, con una luz que permite la espera, de este modo se genera una entrada al colegio que es paulatina, atrio, recepción, redireccionador, patios.

Proposición
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

Proyecto Escala
Barrio

1+1=1, Patios

El patio de el Rayen Caven aparece con un residuo, una esquina, la idea es llevar a esa esquina que es el interior mas resguardado a los alumnos de pre-básica, de este modo lo antes residual ahora aparece como el espacio de mayor cuidado, esto permite fragmentar el patio sin dejar que sean uno, el de mayor tamaño es el de los alumnos de básica y media, de este modo se divide el patio en dos, según los dos grandes grupos etarios, vinculados por un elemento arquitectónico que rescata el mayor largo del colegio 100 mtrs, una cuadra de ciudad en un interior, esta se transforma en un corredor que revitaliza lo que antes solo era una pandereta, este corredor permite al recorrerlo quedar al tanto de la vida del colegio con un cierto retiro, el cielo de este cambia al pasar de un patio a otro para marcar el cambio de espacio.

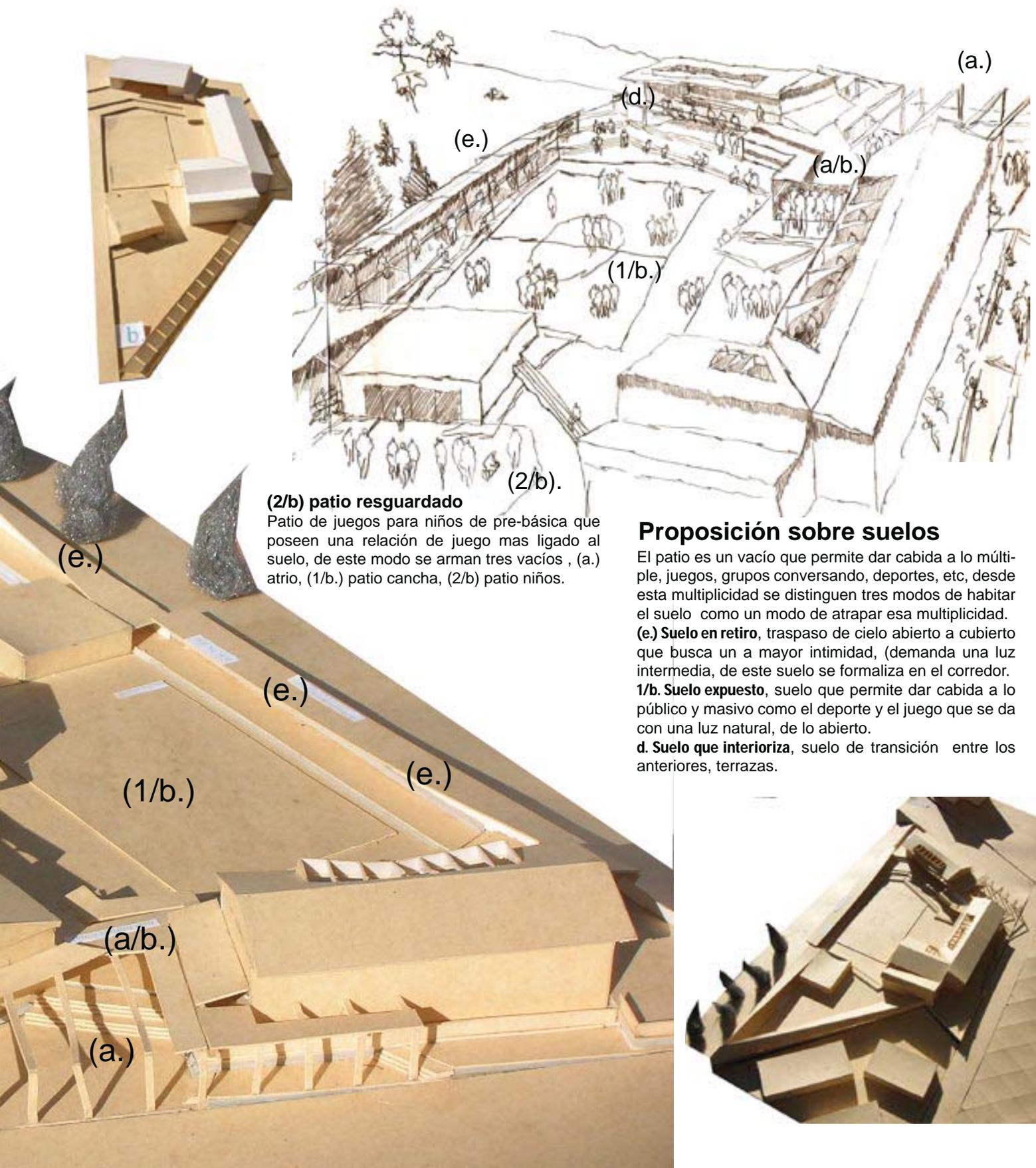
Caso arquitectónico

Rayen Caven es un colegio de mediana envergadura con alumnos que ven desde pre-kinder hasta tercero medio, este aparece como resultado de la demanda de integración de servicios a la poblaciones de Villa Primavera y sus alrededores. El colegio se sitúa en la periferia de Concón.

Debido al crecimiento horizontal de la ciudad, esta situación de periferia deja a la población descentrada, por ello es que los edificios de carácter público son muy importantes dado que aparecen como la ocasión para reunir a gran parte de la comunidad en torno a un centro .

Rayen Caven es un colegio al que es difícil de acceder, hermético a la mirada, sin vínculo con la ciudad visible en la forma en que esperan los padres a los niños, en la vereda y calle, no tiene proximidad en su perímetro, en el interior se valora el espacio interior con una voluntad no conclusa de generar un elemento central y ordenador, pero con fachadas que generan un vacío hermético sin particiones, lo que hace que el colegio se muestre por entero en una mirada, sin fragmentos empobreciéndolo, no dan ganas de recorrerlo por que ya se sabe como es al vistazo.





(2/b) patio resguardado

Patio de juegos para niños de pre-básica que poseen una relación de juego mas ligado al suelo, de este modo se arman tres vacíos , (a.) atrio, (1/b.) patio cancha, (2/b) patio niños.

Proposición sobre suelos

El patio es un vacío que permite dar cabida a lo múltiple, juegos, grupos conversando, deportes, etc, desde esta multiplicidad se distinguen tres modos de habitar el suelo como un modo de atrapar esa multiplicidad.

(e.) Suelo en retiro, traspaso de cielo abierto a cubierto que busca un a mayor intimidad, (demanda una luz intermedia, de este suelo se formaliza en el corredor.

1/b. Suelo expuesto, suelo que permite dar cabida a lo público y masivo como el deporte y el juego que se da con una luz natural, de lo abierto.

d. Suelo que interioriza, suelo de transición entre los anteriores, terrazas.

Capas

Un proyecto puede ser pensado en capas, de este modo se especifica la función y espacialidad de cada capa generando un orden arquitectónico, el cruce de estas capas aparece como la potencia de un elemento ordenador y vinculador, de este modo se genera lo atenuado, como el paso de lo público a lo privado o entre magnitudes para hacer esplender la vertical magnificando el tamaño .

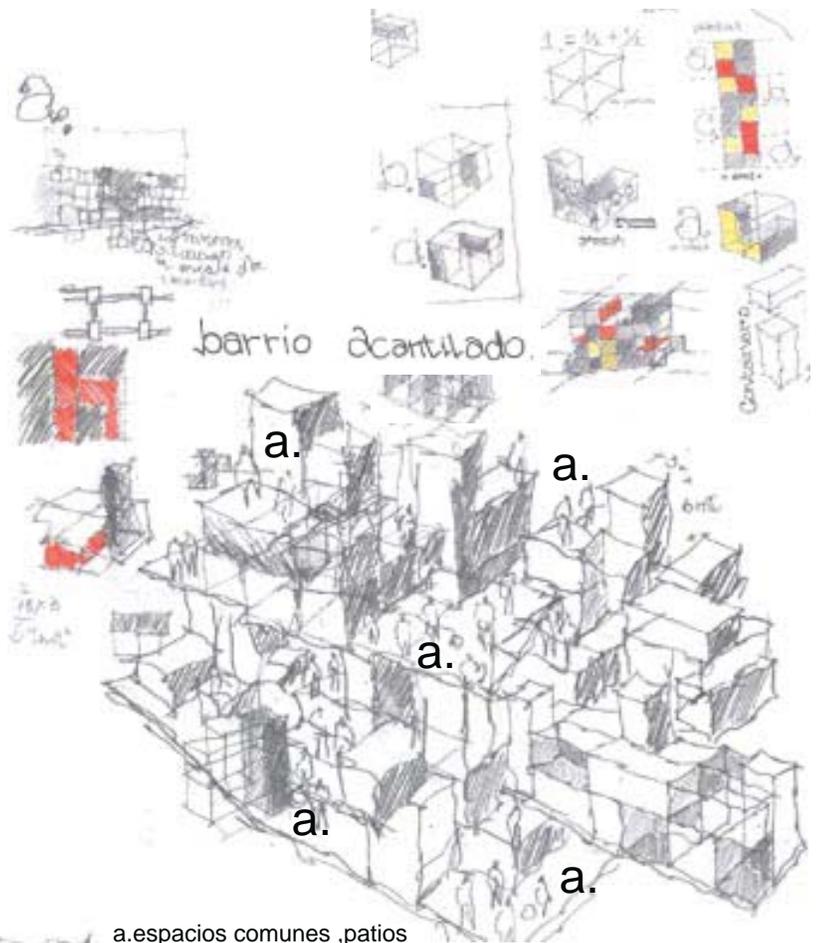
Notas del proyecto

Talleres BARRIO ACANTILADO

Taller de cuarto año
Manuel Casanuevas

Encargo.

El proyecto busca ocuparse de los acantilados de Valparaíso los cuales hoy en día aparecen como periferias dentro de la ciudad, por medio de un barrio vertical, el cual se basa en un conjunto de muros, que actúan como chasis, el cual construye la superestructura modular que dará cabida a las viviendas mínimas en base a containers que alojarán a una familia, cada espacio para vivienda posee un espacio para ampliaciones futuras, además de permitir unir varios contenedores para formar viviendas mayores.



a. espacios comunes ,patios

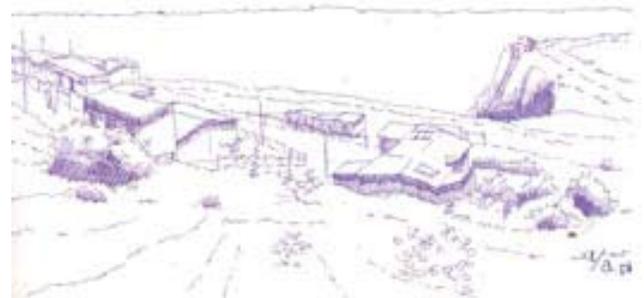
Dibujos iniciales del barrio acantilado, donde es posible ver los containers-vivienda y los espacios comunes como un modo de hacer arquitectura monumental con lo mínimo, dado que lo mínimo no alcanza por si solo, sino en colectivo



Al estar en el acantilado se está en la tensión de no caer, por ello el pie y el ojo están en una cierta proximidad: la mano en la baranda el pie, en el escalón, pareciera que solo la horizontal, permite distender la mirada y quedarse con la lejanía, los miradores son las plazas horizontales del cerro para tener la lejanía de la ciudad.

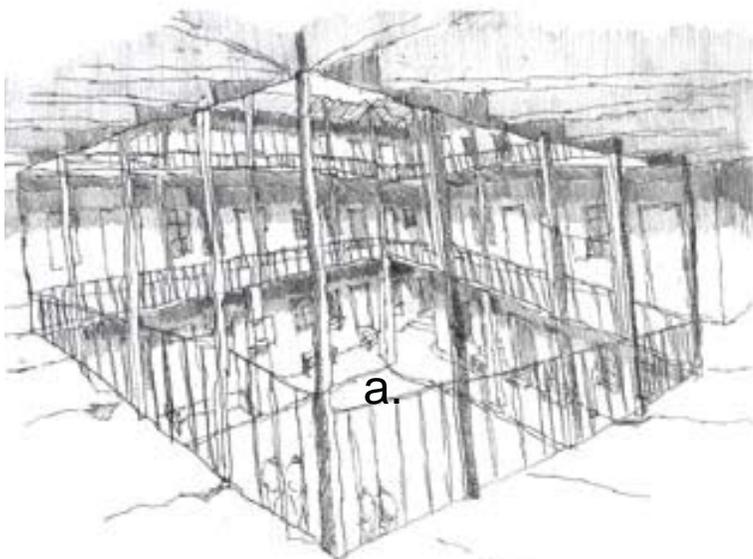


Corredor vertical, lo monumental del acantilado al estar contenido entre laderas, hace explender mas aun su dimensión mayor, la vertical en un tamaño de expectación contenido.

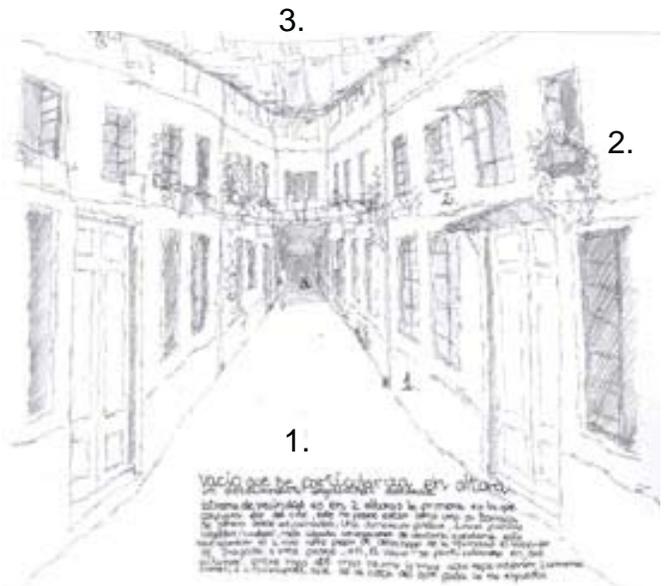


poblaciones callampa, playa ancha.

Fundamento
 Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)
 Proyecto Escala Urbana



El conventillo, su a, patio este aparece como un vacío vertical que permite vincular horizontes diversos un desahogó, el ahogo como una carencia de la vertical. Es una condición de la altura.



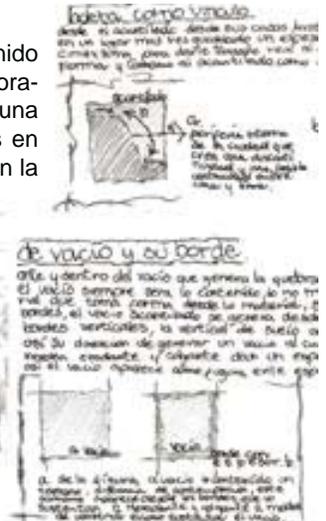
Cite independencia. Vacío longitudinal que se particulariza en altura Aparece como un largo de ciudad pero contenido en un interior (una cuadra), es la construcción de un interior con tamaño, este vacío longitudinal, se particulariza en altura, el primer nivel puerta de calle, las fachadas son herméticas al paso, el segundo piso aparecen las plantas y flores en un patio en vertical, mujeres conversando de una fachada a la otra, es el patio pero en altura, y una tercera donde cuelgan la ropa interior de este modo construyen un modo íntimo de exponerse en la vertical .



El a. patio es el espacio común que da forma al acceso y al juego, el patio como el espacio propio, es donde cuelgan la ropa, es una extensión de la casa, en lo común, además de ser un tamaño de reconocimiento, las mamás desde los departamento reconocen y vigilan a sus hijos.



El acantilado aparece como un espesor entre laderas, es un aire contenido de suelo a cielo, el cual en sus bordes genera dos regímenes, uno a. horadante el cual hace entrar el vacío en el suelo y uno b. colgante como una proyección del suelo en el vacío aéreo del acantilado, construcciones en palafitos, casa andamio, etc, ambas buscan construir su la residencia en la la vertical de acantilado por medio la horizontal.



Talleres

BARRIO ACANTILADO

Taller de cuarto año

Manuel Casanueva

Barrio acantilado en suspensión volcada en vacíos de vecindad

Acto: ir estando

El barrio acantilado se emplaza en el acantilado de la avenida Francia el cual presenta como una periferia dentro de la ciudad debido a su pendiente en casi 70 grados, se construye un chasis como soporte de 300 viviendas generando una circulación que da con el acto barroco del ir estando, de este modo se generan circulaciones que se conectan entre si por los desahogos, las plazas, esto desde el estudio de los campos de abstracción; así se define la horizontal: mínima velocidad y de gran retención de la bolita, al modo del paseo (corredores horizontales), las buchacas máxima retención de las bolitas (las plazas), visible en que esta tiende a quedarse detenida. Verticales máxima velocidad mínima retención (montacargas), diagonales máxima extensión del recorrido en el campo a velocidad media vinculando zonas alejadas. (Ascensor).

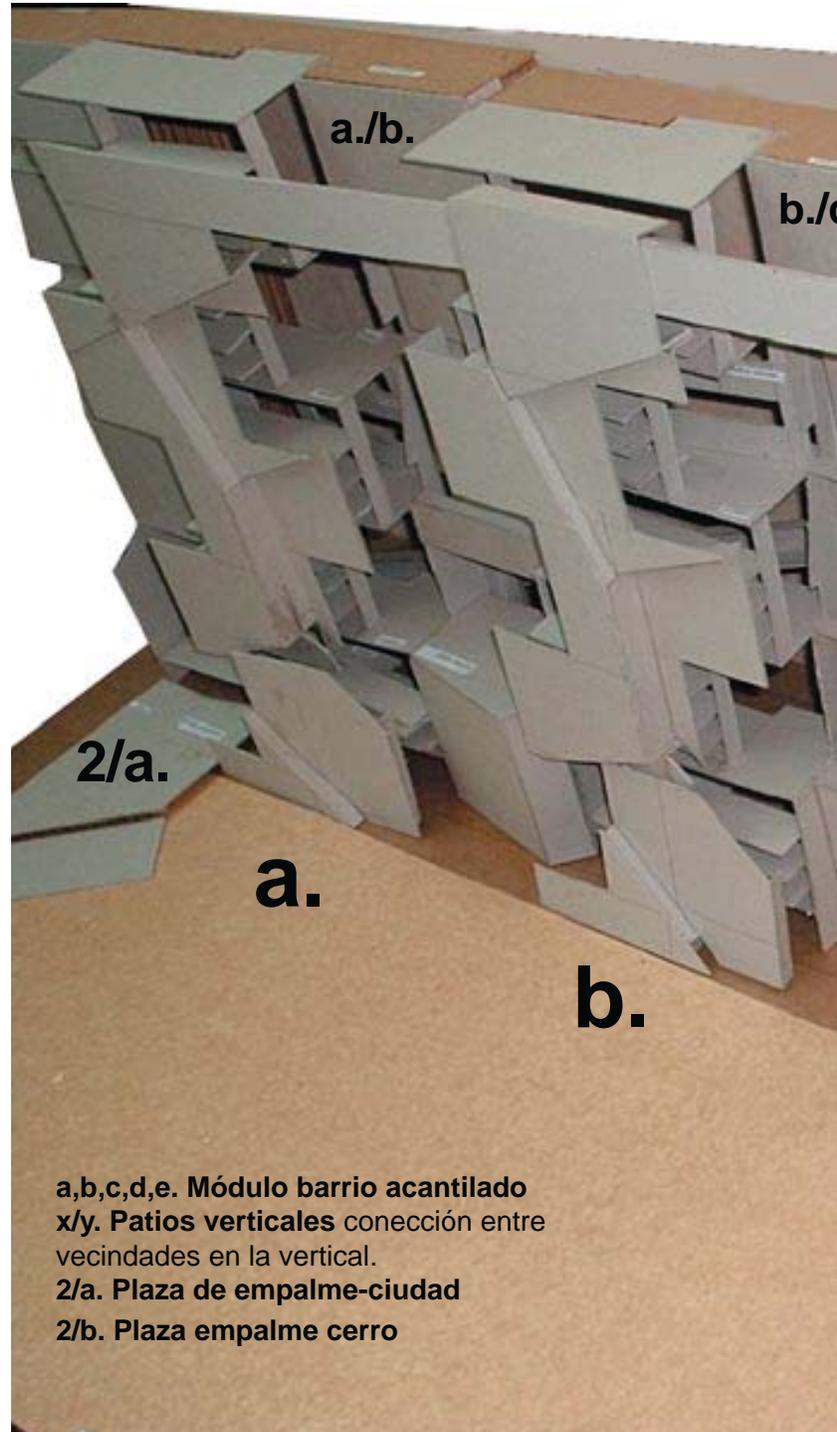
Proposición

Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)



Proyecto Escala Urbana

Hipótesis, conjuntos de muros chasis que se ensambla con la roca del acantilado .

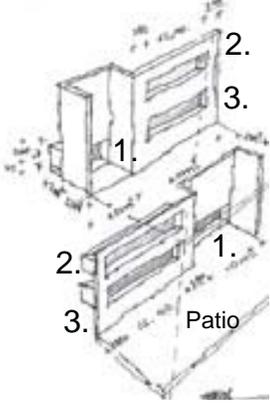


a,b,c,d,e. Módulo barrio acantilado x/y. Patios verticales conexión entre vecindades en la vertical.

2/a. Plaza de empalme-ciudad

2/b. Plaza empalme cerro

Espacios comunes en la roca

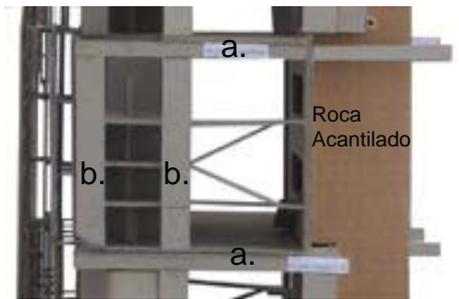
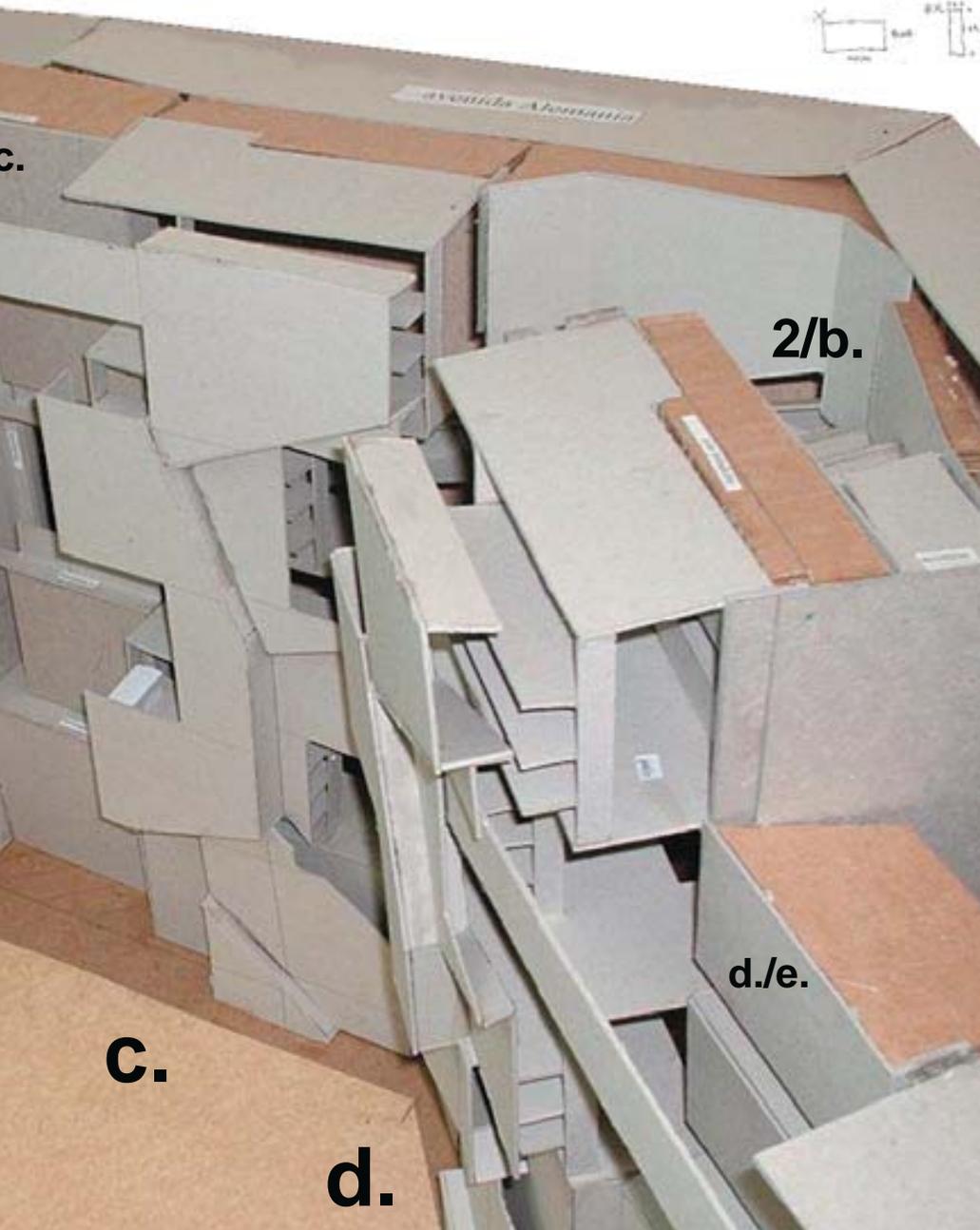
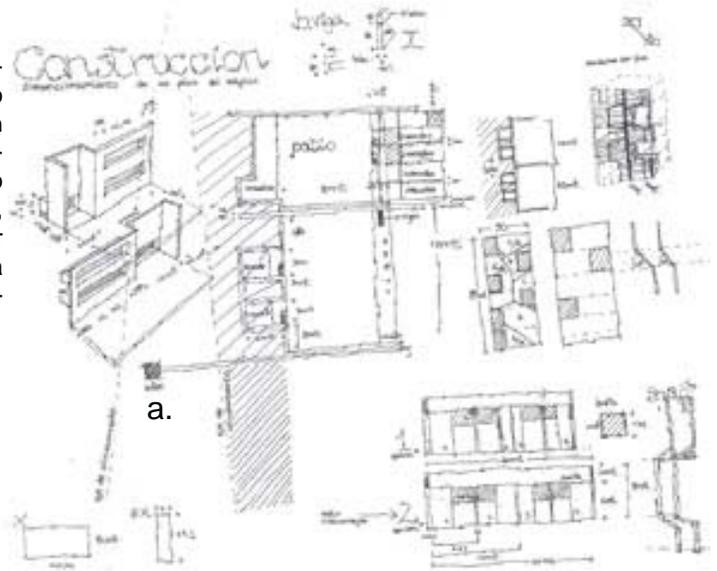


Hipótesis estructural

Se trata de generar un ensamble entre la roca del acantilado y el muro chasis de este modo se concibe un sistema de anclajes a la roca ,lo que impide el esfuerzo de vuelco , el esfuerzo vertical se distribuye por medio de pilares, la estructura de la máscara se una al chasis en sus vigas maestras.

Espacios comunes en la roca

- 1.lavadero
- 2.baños
- 3.comedores



a. Vigas maestras ancladas en la roca
b. Pilares estructurales



Se busca construir la presencia del proyecto por medio de una máscara la cual hace aparecer la masa de los módulos, por medio de la valorización de la arista como quiebre de la luz que genera distintas opacidades en los paños de la máscara, cada máscara posee perforaciones, unas celosía que permite iluminar y mantener la intimidad de la gente del barrio, ver sin ser visto, ni perder la escala.

Ensamble Roca - Edificio "Fundar es fundirse con el lugar"

El ensamble, elemento arquitectónico capaz de generar una continuidad entre dos elementos distintos, para conformar uno tercero, el total.

Notas del proyecto

Talleres

Complejo de las Artes Escénicas

Taller de Quinto año

Rodrigo Saavedra

Andrés Garcés

Cerro Cárcel

Encargo

El taller se aboca a trabajar en Valparaíso, la idea es potenciar a Valparaíso como ciudad patrimonial de la humanidad, capital cultural de Chile para esto se piensa generar edificios complejos que recogen actividades que son propias de los barrios y sectores donde se ubican, de manera que desde las observaciones existenciales, consolidan las existencias potenciando la vida cultural a escalas de barrio, ciudad y provincia .

Pobladores según su permanencia

a. Lugareño /vive en el lugar, juega en él.

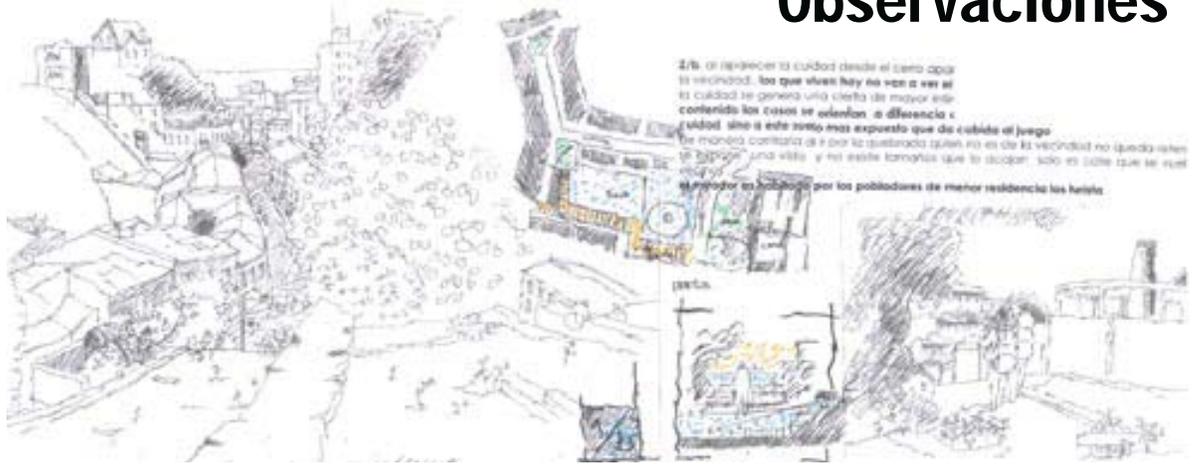
b. Poblador flotante.

1/b. Ciudadano /los que van periódicamente a el cerro cárcel, se reconoce en el saludo como parte del barrio pero que no vive ahí sino en el gran Valparaíso.

2/b. Turistas / los que pasean por los cerros en miradores pero van de paso son los de mínima retención (escala de mundo).

3/c.el vagabundo/que no tiene permanencia, es de paso

Observaciones



El cerro cárcel aparece como entrada convergente a la población divergente del cerro.

El cerro cárcel posee dos accesos principales, Avenida Cumming y Ecuador, estas se ubican convergentes a la cárcel por donde la gente se reparte en torno a este cerro o a los que se emplazan sobre la Av. Alemania, pero siempre les es presente la magnitud del muro a medio cerro.

La ex cárcel aparece como cima de la quebrada que corona, esto hace que al ascender por el cerro aparece siempre potenciada construyendo así un modo de acceder a ella.

El cerro cárcel a diferencia de otros cerros posee un presencia desde el plan abrupta, por medio del cementerio, a diferencia de otros cerros por su baja pendiente, esta magnitud genera un suerte de nuevo horizonte a media altura, un intermedio entre el plan y cerro, los primeros en ver esta ventaja fueron los españoles quienes construyen el polvorín, debido que permite estar en el cerro y próximo al plan.



Vínculo con la ciudad ,

El sitio frente a la ex-cárcel, aparece como un posible vínculo entre esta y la ciudad , haciendo aparecer Valparaíso, el mar, hasta Concón, como fondo que deja ubicado. Además aparece como un posible vínculo entre la cárcel y la plaza del Descanso, de este modo hitos del ascenso podrían ir armando una red al modo de las tramas portulanas.

La plaza el descanso como un descanso de escalera sostiene el subir el cerro a mitad de tramo, esta le da terminalidad a la cárcel.

Fundamento
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

Proyecto Escala Urbana



Conexión visual con las vecindades como fondo que genera arraigo .

Desde las vecindades próximas, el lugar aparece con gran potencia es el mayor tamaño del cerro esta condición lo fija como hito equivalente a la iglesia del cerro alegre, de este modo al volverse fondo al igual que los vecindarios con una vista sobre el puerto, se configuran como barrios con un arraigo visual a este fondo particular.



Vínculo cárcel vecindad

La cárcel aparece con un tamaño monumental que no posee proximidad en su perímetro, la plazoleta afuera de este aparece como potencial vínculo con la vecindad.

Vínculo con el barrio

La actual cárcel aparece conectada al barrio por que este la recorre en su perímetro al momento de ascender por el cerro acortando camino por la escalera, y en los múltiples partidos y actividades de talleres que se realizan .

Los muros de contención son parte del patrimonio de la humanidad por que son la construcción de la época heroica de Valparaíso /Alberto Cruz, que busca construir la horizontal en la pendiente como modo de amanzarla, el muro de la ex-cárcel tiene la gracia de magnificar la galería dándole real magnitud, a modo de pedestales de los torsos de las galerías de arte.



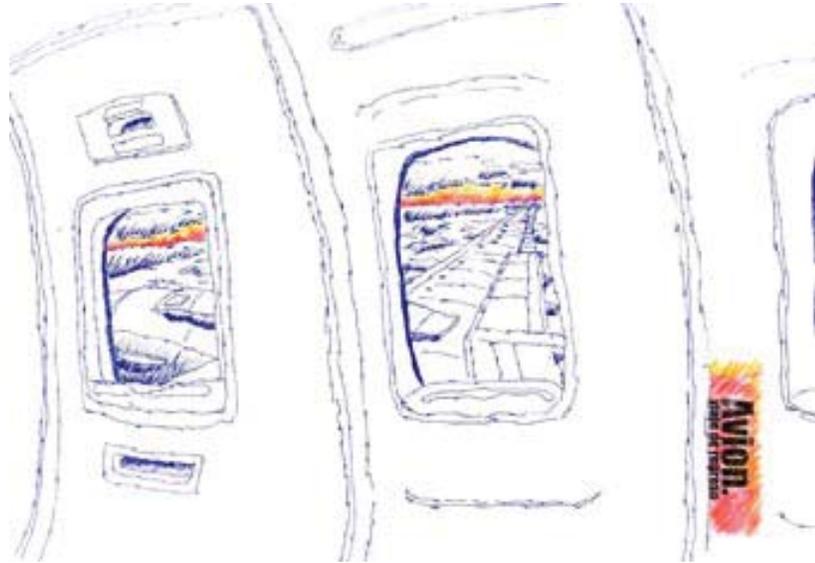
La cárcel aparece como el mayor tamaño dentro del cerro, lo cual le otorga la jerarquía de centro, un hito que ordena el ir del lugar.



El interior de la cárcel aparece como el único tamaño de plaza en la mitad del cerro, es como tener el parque Italia en medio del cerro. por ello debe constituirse como un espacio abierto a la comunidad.

Travesía Caraiva, Bahía

Taller de Quinto año
Rodrigo Saavedra
Andrés Garcés



Observaciones

Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

Proyecto Escala Urbana

Travesía grupo avanzada

Al atravesar América en avión aparece la extensión como tamaño total, el **ir atravesando** no parece por las horas de viaje como en el bus donde casi el movimiento de este nos habla de la geografía, así el mapa antecede el ir luego la medida del mapa toma espesor en el viaje continua y paulatinamente.

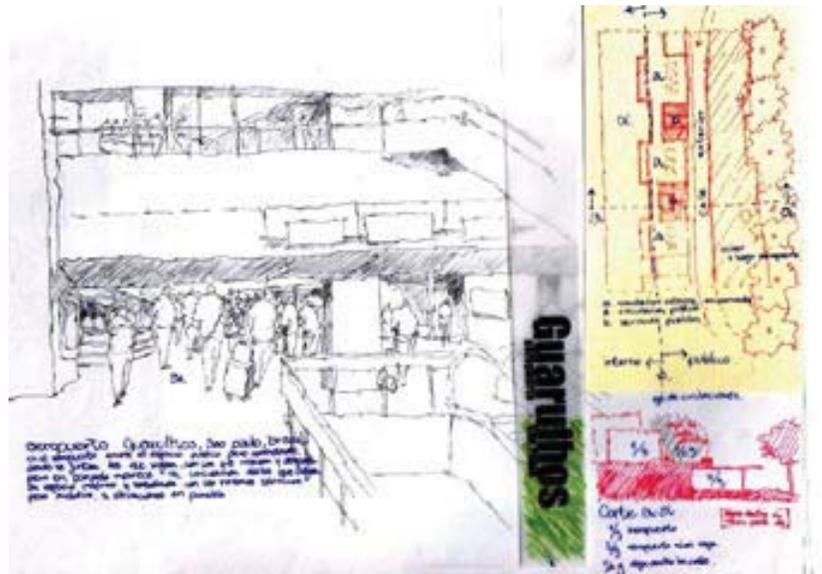
En el avión pareciera que es distinto, durante el viaje mayormente se ven solo nieves, el llegar y partir es cuando avión se acerca a la superficie y se logra ver ciudades, campos etc, esto nos da cuenta de los cambios climáticos abruptos a lo largo del viaje; el cambio en el verdor o la densidad de las ciudades, la forma en que llueve o el idioma de la gente, nos trae a presencia que hemos atravesado el continente, dado que nuestro presente es distinto cada vez a lo largo del tiempo, tiempo y espacio cambian abruptamente en un quiebre en la continuidad, un ir discontinuo casi como si el ir dentro de el avión y el de fuera de este fueran distintos dado que lo que atravesamos es tan veloz que no alcanza a comparecer ante el ojo, no así en el bus, donde se va a la par.

Este **ir sobre**, entrega una medida distinta de las ciudades, la de su extensión total que da cuenta de su tamaño, donde se puede ver la disputa entre densidad urbana y como esta le da cabida a la naturaleza (áreas verdes, desahogos de la ciudad) etc. sólo de este modo puedo saber que Sao Paulo es mas grande que Santiago porque tengo su medida como total, aunque no sepa como son sus calles, etc.

La visión total de la ciudad se completa con la de el grupo que va por bus, ellos tienen la medida particular de atravesarlo al raz como son sus calles, lugares de reunión, edificaciones, etc, y en el avión tenemos la medida de los totales, casi como enumerando los manchones verdes que configuran las plazas y parques y ellos (los que van en bus) supieran como son y como la gente los habita.

a. Guarulhos Sao Paulo

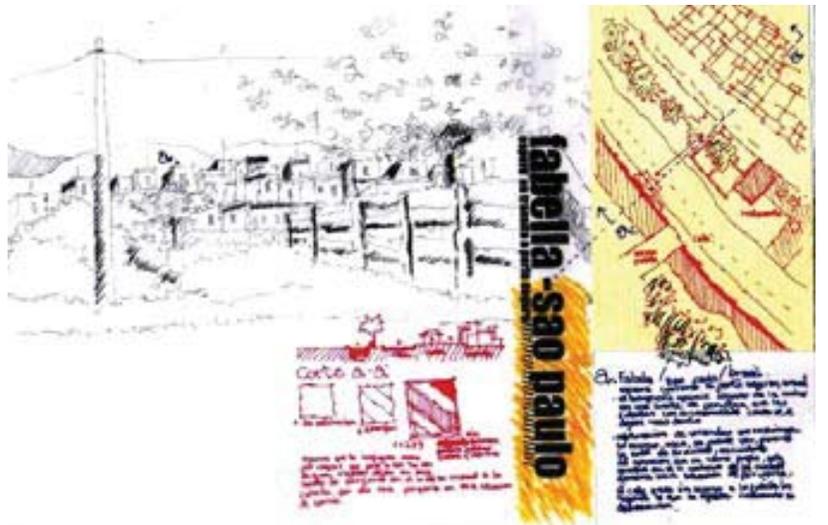
El ir atravesando América para llegar a el lugar de la obra, me sitúa ante la extensión con el ojo puesto en al ir así caigo en la cuenta de las circulaciones en el aeropuerto, dado que en Guarulhos, la gente puede circular en una parte de el aeropuerto que es libre en su acceder, circulación pública del aeropuerto, pero los que se embarcan pueden acceder a otros espacios, sólo para ellos, así se configuran en un aeropuerto 2 circulaciones, una pública y otra interna que a su vez son parte casi de dos aeropuertos dado que hasta poseen restaurantes, negocios y servicios que corren en paralelo a la fabella en Sao Paulo



b. Fabelas Sao Paulo

En tránsito camino a Porto Seguro, ante las fabelas cercanas al aeropuerto, comienzo a dibujarlas y caigo en la cuenta de que estas no poseen acceso, aparecen desconectadas de la trama de la ciudad pero dentro de ella, así aparece una periferia dentro de la ciudad pero por su desconexión a la trama urbana.

Los negocios dan cara hacia la carretera que configura un límite de ciudad que las fabelas han tomado para generar una mayor desconexión, su acceso, así es el sendero entre la vegetación.



c. porto seguro

Al llegar a Porto Seguro aparece un eje de ciudad, la Pasarela du Alcohol, como una avenida que configura un eje junto al mar ,un nuevo borde para la ciudad uno en base al comercio y lo festivo.

Así lo recreacional no es estático si no en movimiento, ir festejando recorriendo esta gran avenida, en ella los puestos de tragos configuran la otra fachada, la gente compra un trago y sigue caminando, quedando al tanto de lo que acontece en las tienda de los bordes, las ofertas etc. un ir preocupado en la fiesta.

El nombre de pasarela a esta calle (rua en portugués) cobra sentido ya que es en esta calle se va como en una pasarela, donde el cuerpo aparece, se presente pare el pueblo. Llegamos a ella y la gente comienza a ofrecernos hospedería, antes somos inadvertidos. Este atravesar y quedar preocupado también se da en el duty free, donde uno atraviesa la tienda quedando al tanto de su realidad sin desviarse, es como si la calle entrara en la tienda.



Travesía Caraiva, Bahia

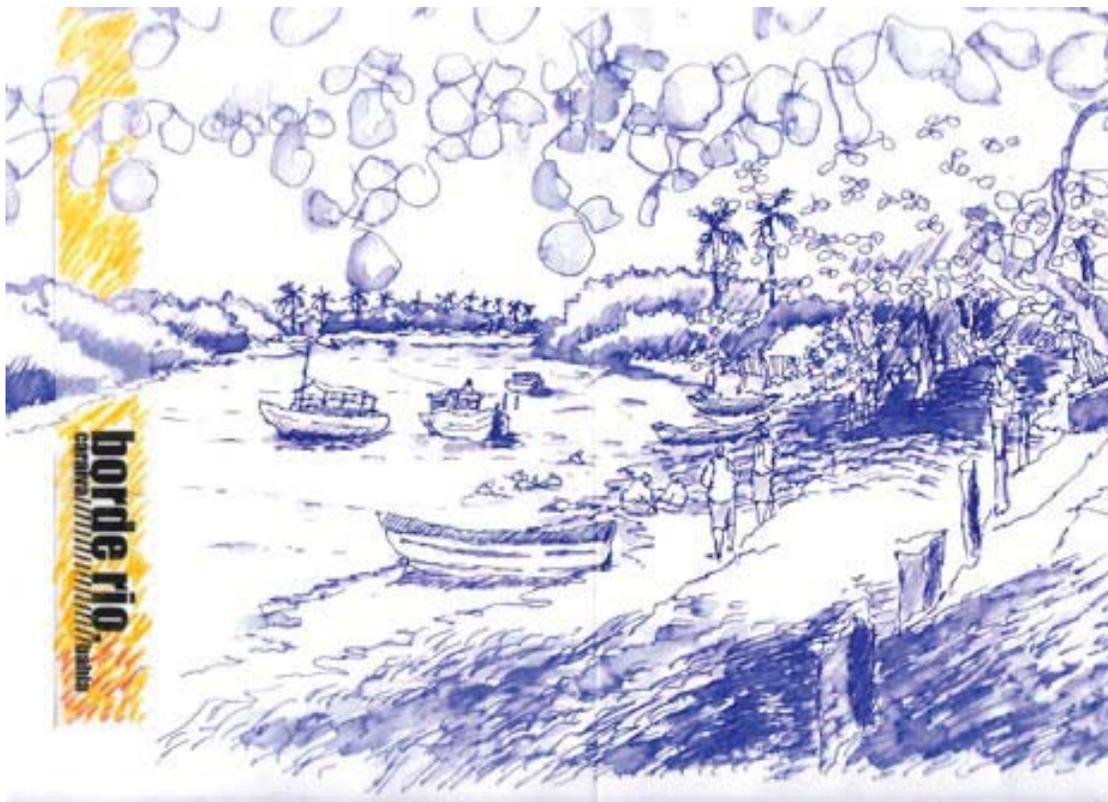
Taller de Quinto año

Rodrigo Saavedra

Andrés Garcés



En Caraiva pareciera que uno llega cuando está en el puerto, al otro lado, antes de cruzar. La distancia entre el puerto de partida y Caraiva genera una pertenencia que deja dentro al río, así el río se vuelve parte de el pueblo Caraiva, podríamos decir que posee 2 frentes , **a.** un mar interior (río resguardado) y **b.** el mar expuesto.



a. El Río aparece como frente del pueblo, este recoge su largo haciéndolo propio / Caraiva tiene el largo de su río / su acontecer de borde posee lo familiar, la gente se baña en ellos niños juegan y las madres lavan las alfombras. El río se vuelve proyección de la casa volviéndose patio, un lugar de encuentro, pareciera que los que se bañana en el río lo hacen, porque poseen una cierta identidad con el pueblo, la gente del lugar se baña en él, el turista no , el turista se baña en el mar, nosotros cuando comenzamos la obra, empezamos a bañarnos en el mar, luego en río, pero en la puntilla / en la unión con el mar/ pareciera que cada vez que éramos más parte de la obra y éramos más ciudadanos, la gente nos comenzaba a saludar, nos reconocían y más nos bañábamos en el río.

b. Mar Expuesto aparece como la espaldade de Caraiva dado que climáticamente es más inclemente, es el mar de la pesca, pero se habita como un desconocido, no con la familiaridad del río.

Observaciones
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

Proyecto Escala
Urbana



b. El estar público en Caraiva aparece como el inverso equivalente de el espacio interior en una equivalencia que requiere un soporte lumínico que genere una temperie.

Calles interiores de barrio /estar público

c. estar público, en Caraiva entre el mar expuesto y el borde río aparecen las calles internas que configuran los verdaderos barrios del pueblo a los cuales es difícil de acceder dado que no se advierten las entradas a estas calles, son del ir del lugareño en donde el ir de el turista es siempre observado. En Caraiva el espacio público aparece en una cierta equivalencia con el espacio íntimo cada casa o espacio interior posee su inverso en la vía pública, así los espacios de reunión en las calles internas se dan en las proyecciones de los interiores las cuales poseen una luz especial, la luz del follaje que permite **estar**, una sobre luz fragmentada que genera la temperie como soporte del estar / hace demasiado calor. A lo largo de la calle y del recorrido del lugar van a apareciendo verdaderas estaciones, estaciones del pueblo, así aparece una suerte de procesión del lugar, su rito en el ir y estar. Estas estaciones están marcadas por hitos luminosos como grandes árboles, umbras o toldos que permiten estar.



a/1. borde del río

Aparece como un eje de turistas que recoge el largo del río en el que se vinculan el turista y el pueblerino distinguibles por su musculatura color y vestimenta. El pueblerino no usa camiseta.

Este es un eje de comercio en el cual abundan, restaurantes, negocios, tiendas, todo orientado al turista. Los precios son muy elevados como para un lugareño y venden cosas para el recuerdo, camisetas, llaveros etc. muy distinto a la plaza de la iglesia donde las ropas que venden se ven en la gente y los precios son para los del lugar, no venden recuerdos por que si vives ahí no los necesitas.

Extensión /plazas Caraiva

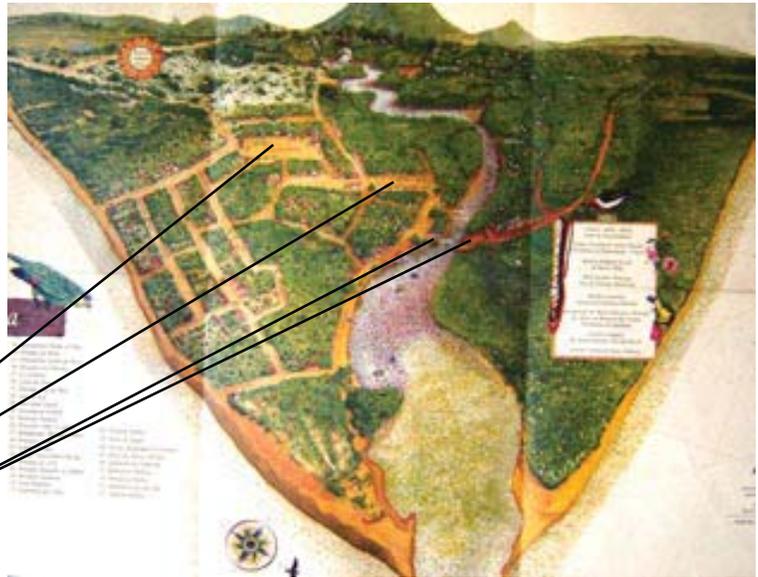
Travesía

Caraiva, Bahia

Taller de Quinto año

Rodrigo Saavedra

Andrés Garcés



ubicación de las plazas de Caraiva

plaza servicios

plaza comercial

plaza de arrivo



Plaza atrio iglesia/Plaza comercial

La plaza de la iglesia es la segunda en el recorrido del barrio, aparece conformándole un modo de aparecer a la iglesia como tamaño de espectáculo.

a. la iglesia y cruz esta genera una pertenencia al dejar la plaza en ella, entre su fachada y la cruz, que al acceder a la plaza pareciera estar dentro de ella, es la contrucción de una fachada.

b. comercio en esta plaza aparece la iglesi, internet, almacenes, y el agua, así se configura como la plaza del pueblo donde todos convergen a avastecerse y a buscar agua es el espacio concéntrico y ordenador de las circulaciones de el pueblo dado que permite acceder a todas las otras plazas y a las calles que generan el trazado de el lugar.

c. la permanencia se da en los perímetros que hacen aparecer este vacío central, estos la sustentan. El borde con su umbra aparece como soporte para la vida pública, así la fachada adquiere otro espesor, el de la vereda que se vuelve banca, así el living de la casa esta en la vereda, el living porque es donde se ve a la gente vivir donde cobran su mayor presencia.

Observaciones
Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)
Proyecto Escala Urbana



Plaza cívica del arribo / P. independencia

Esta plaza aparece desde el arribo con sus caballos y choferes siempre esperando es el vínculo entre el borde río (eje turístico) y la plaza de la iglesia, así se va entrando en la intimidad de el pueblo progresivamente, podríamos decir que es el umbral entre el espacio del turista y el de el barrio en donde se ubican la administración (poder administrativo) la biblioteca y mapas de ubicación en Caraiva, por ello es la plaza cívica que recibe y ubica pero que no posee gran retención, porque en ella siempre es llegar y partir, es la rótula del pueblo, en ella se pueden tomar tres direcciones

1. borde río /eje turístico
2. plaza iglesia
3. acceso a calles de barrio

Así esta plaza es un pórtico de acceso al pueblo.



Plaza servicios

Esta plaza aparece como la más propia para la gente de Caraiva y es porque es la plaza que contiene a el colegio, los niños de Caraiva, es una plaza que posee dos momentos

- a. cuando se habita en torno a sus servicios, colegio, posta, teléfono, negocios, bares.
- b. otro cuando aparece el juego, el futbol y volley. Al aparecer el juego la extensión antes desmedida, aparece con un tamaño monumental real, podríamos decir que el vacío cobra su justo lleno.

Esta plaza no permite habitarla como espacio de encuentro o para reunirse, porque no posee soporte, aparece como un vacío a la interperie del sol que lo vuelve inhabitable a ciertas horas dado que se aleja de el río / elemento regulador de la temperatura-temperie / es el espacio mas íntimo de Caraiva por ello la obra se emplaza en él, para construirle esa temperie de la cual carece por medio de la obra como soporte de este estar reunidos, que vendría a ser el inverso de el estar en los distintos interiores y quedaría en la ley de equivalencia del pueblo.



Obra de travesia

Odeón para la plaza de servicios

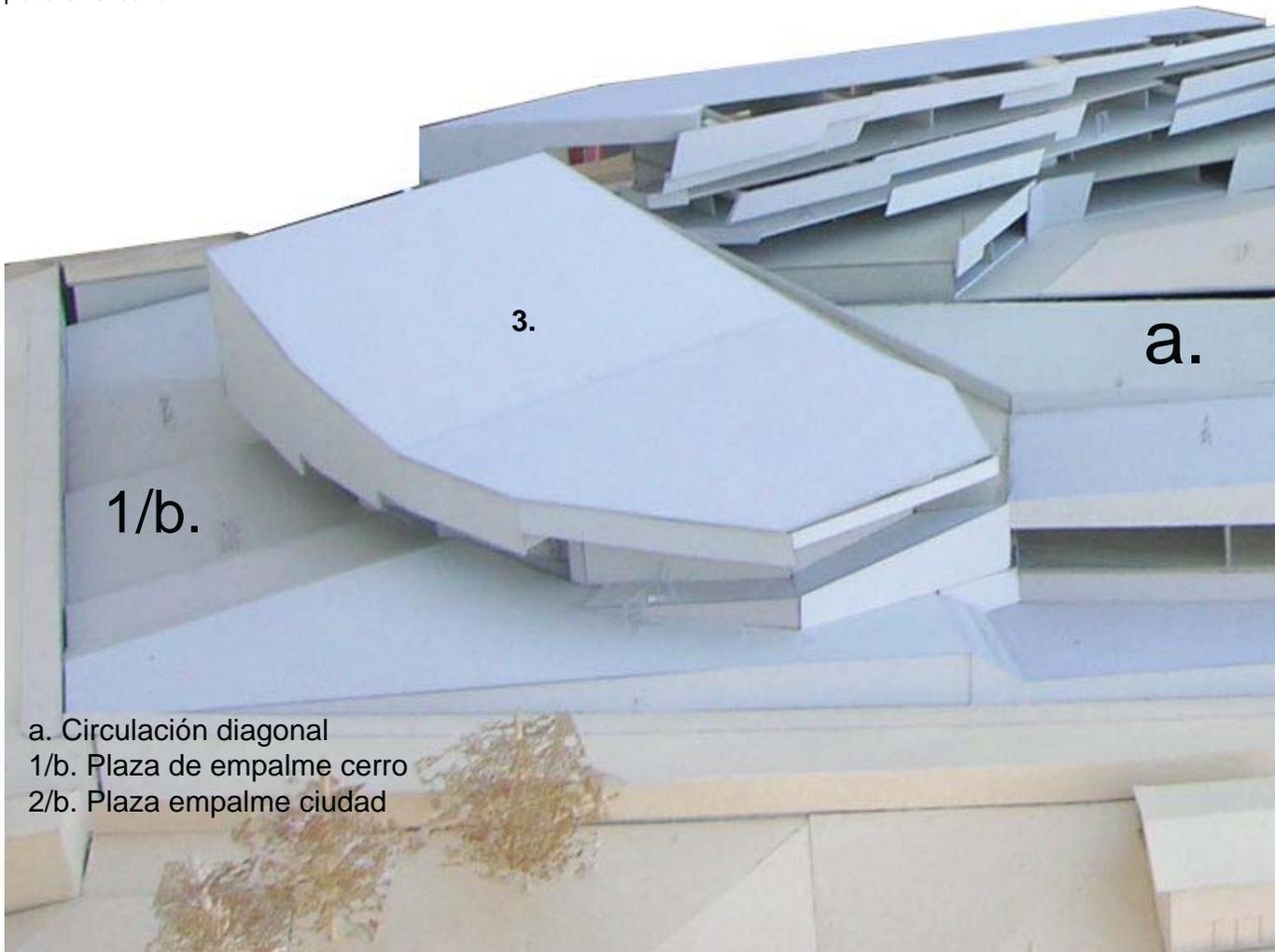
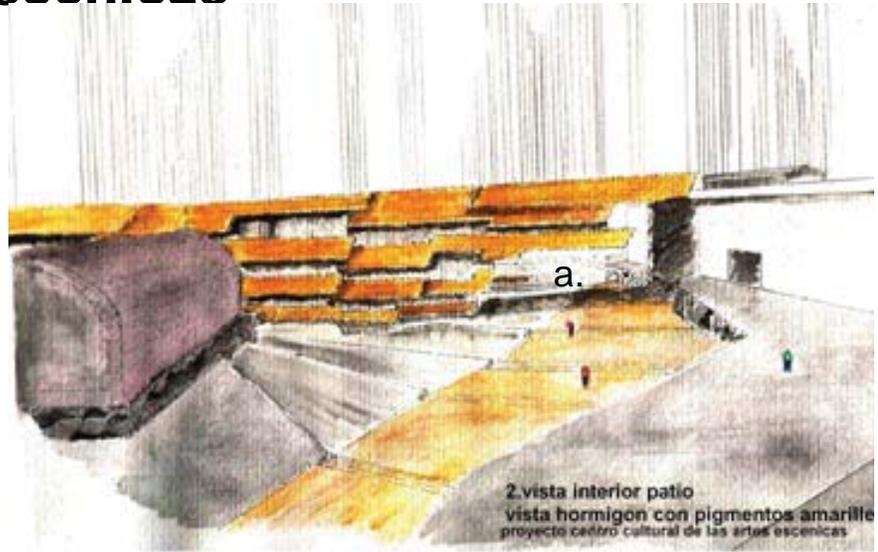


Talleres

Complejo de las artes escénicas

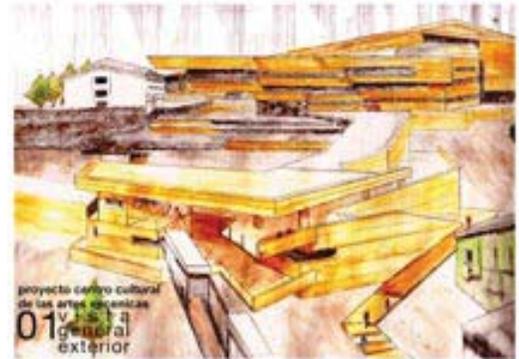
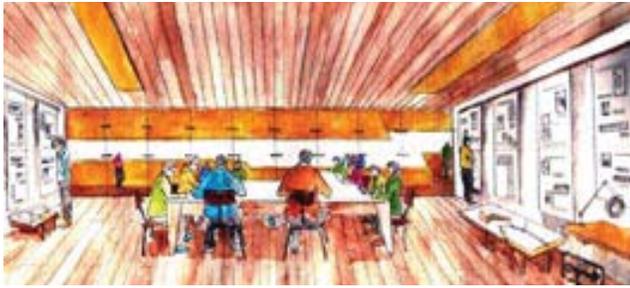
Taller de Quinto año cerro cárcel
 Rodrigo saavedra
 Andrés Garcés

Se trata de dar forma a un centro cultural basado en las existencias del lugar, volviendo el antes hermético espacio de la ex-cárcel un espacio atravesable a modo del campo de abstracción, generando una circulación diagonal la cual hace ingresar el tránsito peatonal de barrio al vacío escénico central, de este modo el que pasa, acorta camino al no tener que bordear y queda al tanto de las actividades, esta circulación es la central que estructura el proyecto, que esta acotada en sus polos por dos plazoletas que le permiten vincularse con el cerro, y la otra con la ciudad por medio de la escalera y un nuevo ascensor desde la plaza el descanso hasta esta nueva plaza de empalme. La idea es potenciar el valor espacial de la cárcel que es su vacío que posee el tamaño de una plaza en el cerro.



Proposición
 Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

Proyecto Escala Urbana



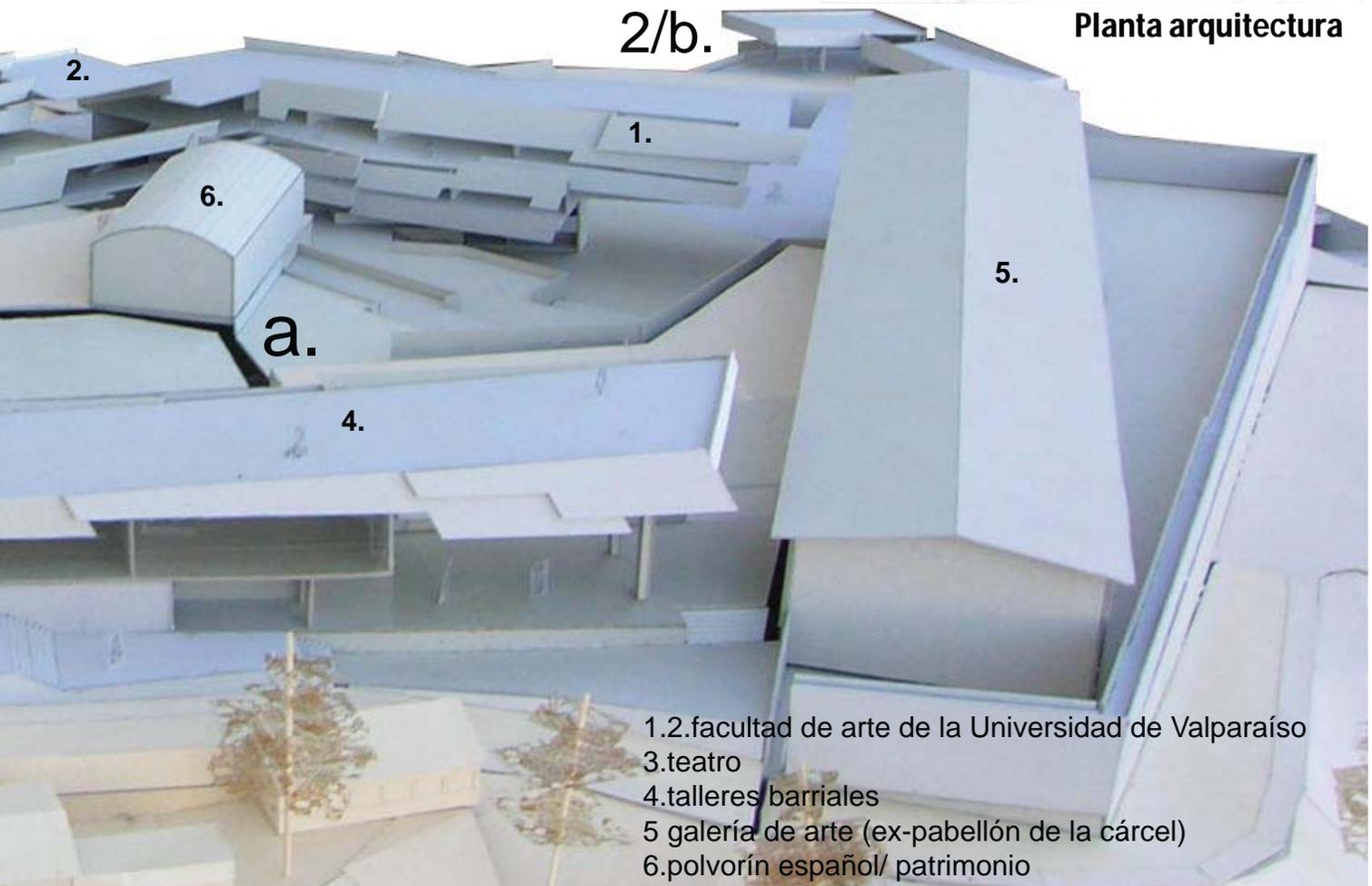
Máscara, envolvente desplazada

Este edificio complejo construye su presencia desde su masa, para esto se busca generar una máscara al modo de una envolvente espaciada, que da cabida a las circulaciones en un intermedio entre interior y patio esta doble piel, hace que el mirar desde los pasillos sea entre cortado de este modo a lo largo del patio nunca es la misma vista y entre los pisos se generan vacíos menores que permiten conversar o saludarse en vertical .

Los edificios tienen intersticios que permiten ver lo que pasa desde su perímetro lo que los hace más permeables a su exterior .



Planta arquitectura



- 1.2. facultad de arte de la Universidad de Valparaíso
- 3. teatro
- 4. talleres barriales
- 5. galería de arte (ex-pabellón de la cárcel)
- 6. polvorín español/ patrimonio

El Empalme / Plazas-Atrio de Empalme

El empalme como un modo de vincular lo existente (la vecindad, el barrio o la ciudad, dependiendo de la escala de proyecto) y la territorialidad de este (zona de influencia), de este modo las zonas de empalme son puntos de intersección que configuran la inserción de un proyecto en el lugar.

Notas del proyecto

Talleres

Compleio de las artes escénicas

Taller de Quinto año

Rodrigo saavedra

Andres Garcés

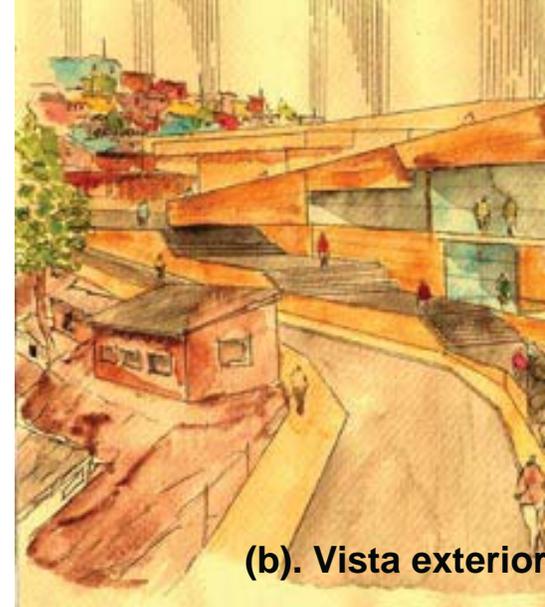
Proposición / Vistas

Recuento De Etapas Cursadas, e(ad)

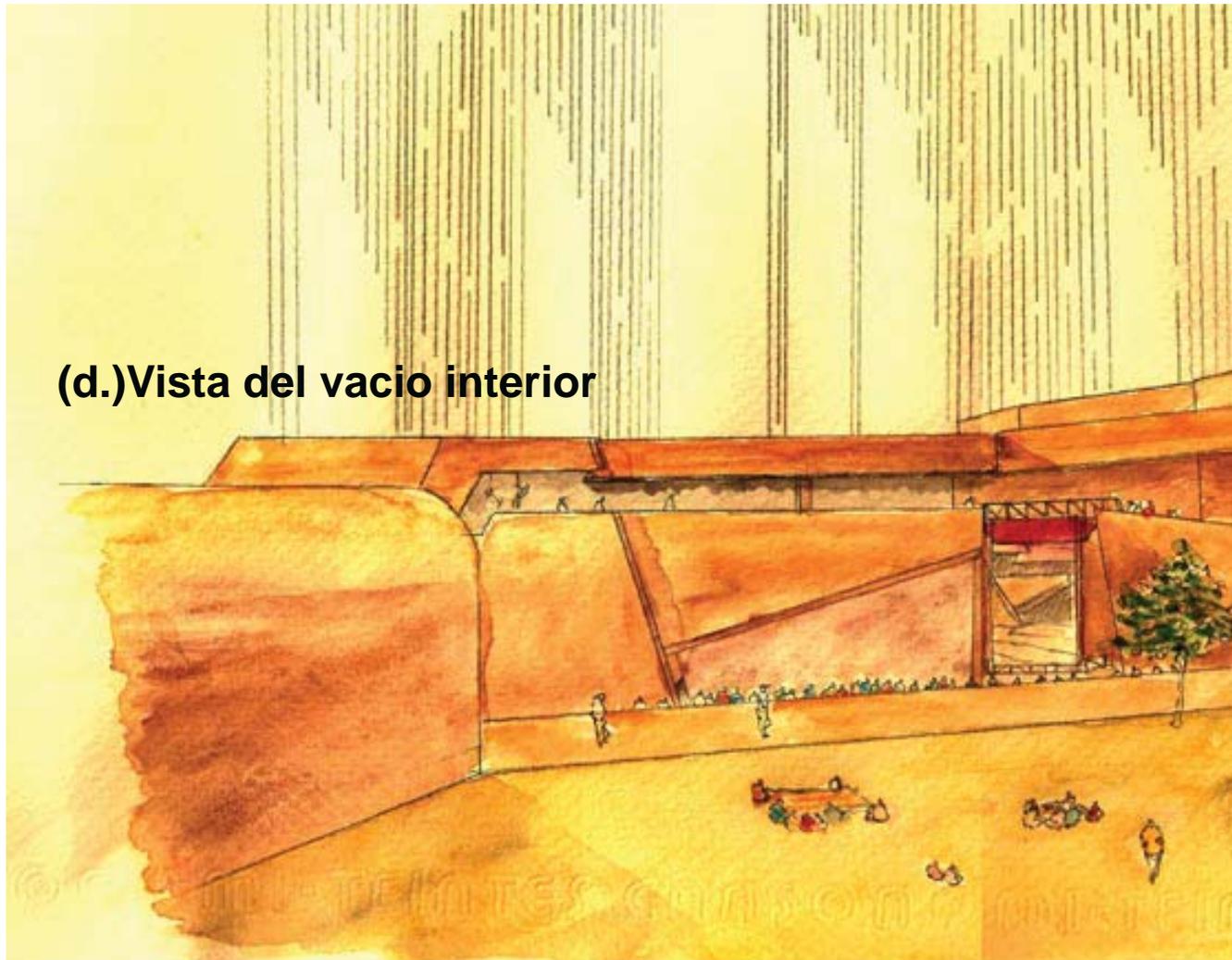
Proyecto Escala Urbana



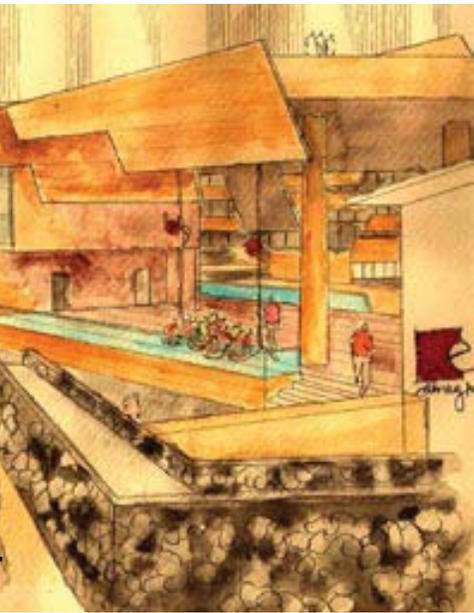
(a.) Vista exterior desde el barrio



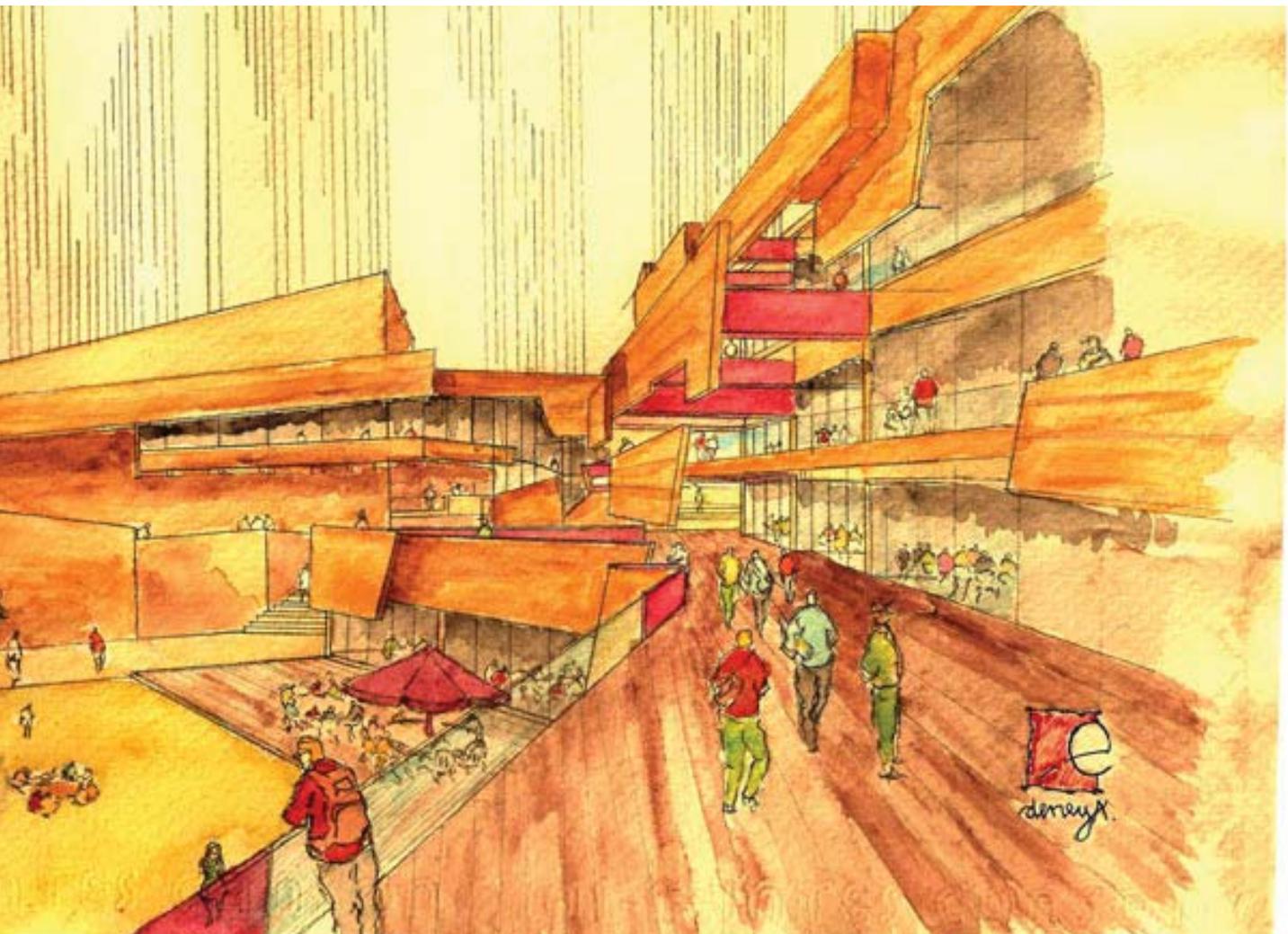
(b). Vista exterior



(d.) Vista del vacio interior



(c.) Vista exterior a vuelo de pájaro



Teoría Del Color

Lo puntual y su modo de hacer aparecer el contexto

Talleres

Kandinsky

Taller de Quinto año

Rodrigo saavedra

Andrés Garcés

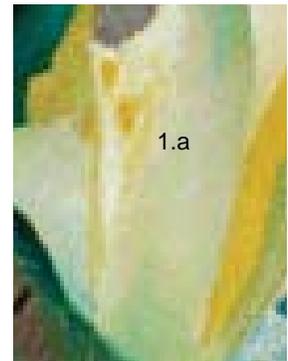


Los colores como el rojo y azul o verde intenso generan ciertos núcleos o formas puntuales que hacen que el ojo se fije en ellos como un modo de acceder al cuadro desde lo puntual al total.

“Volvía al estudio después de dibujar, inmerso en mis pensamientos, cuando al abrir la puerta me encontré repentinamente con un cuadro de una belleza indescriptible e incandescente, aturdido me detuve fijando la mirada en él. La pintura carecía de tema, representaba un objeto no identificado y estaba enteramente compuesta por manchas de color vivo. Por último me acerque y solo entonces reconocí lo que realmente era: mi propia pintura descansando en el caballete sobre uno de sus lados.” Kandinsky no había reconocido su obra que estaba mal colocada, pero había descubierto la belleza de los colores y las líneas por sí mismas, sin representación objetual alguna. (genios de la pintura: Kandinsky, Juan Ramón Traído Tur 2001, pág. 18/editorial vegap)

Presentación

Lo puntual / Relación Parte - Total



1.a Colores tenues y claros que aparecen como fondo del cuadro



El cuadro tiene dos modos de aparecer por medio del color, este no muestra una perspectiva, pero entre las formas con colores claros y mas fuertes de este modo el cuadro aparece como capas según los colores que arman distintas profundidades.

a. Define las formas mediante la contraposición del color.

Teoría del color

Talleres

Matisse

Icaro cayendo a la tierra

Icaro Cayendo a la tierra

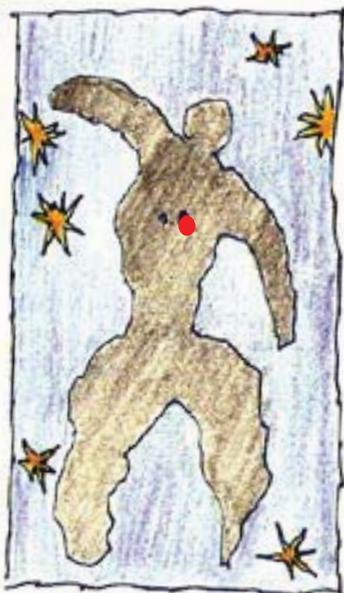
se logra meter como el color 1. rojo se adelanta y por eso en el centro de la pintura lo puntual lo más presente que el dibujo total que posee mayor magnitud.

esta discrepancia que hace el color aparece cuando se dibuja el cuadro sin color hay ordena el contorno mayor 1, la línea el color hace aparecer lo puntual donde no hay línea y prima el contraste.



aparece la línea como contorno.

matísse : icaro cayendo a la tierra.



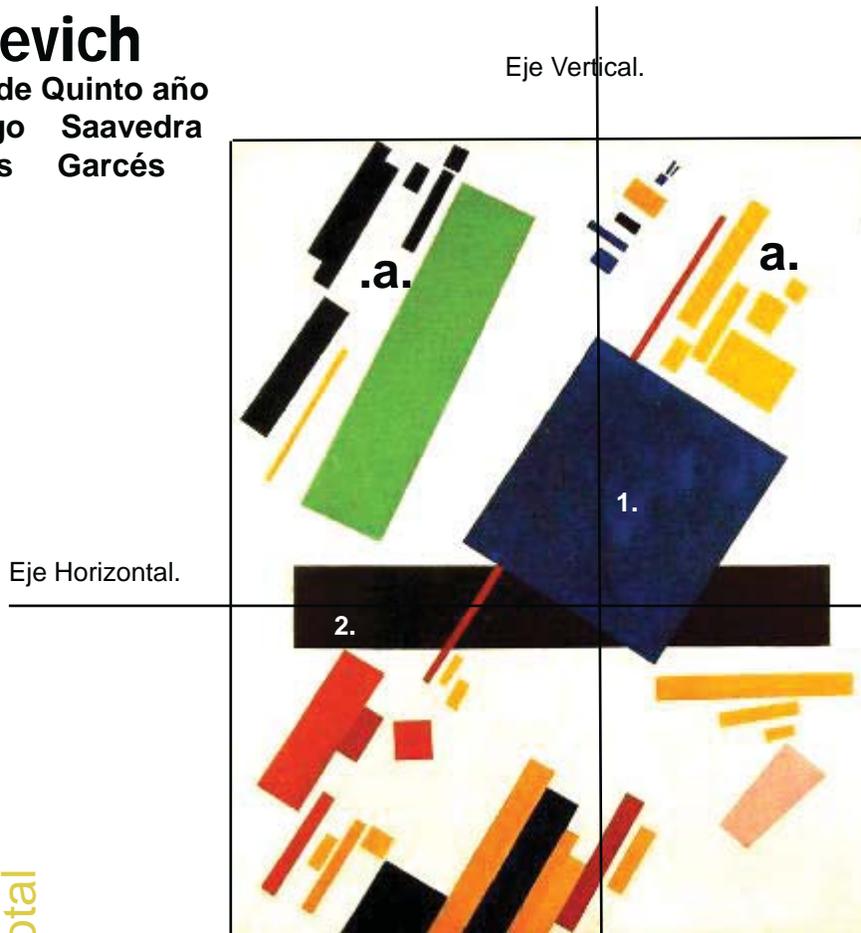
aparece lo puntual el rojo 1.



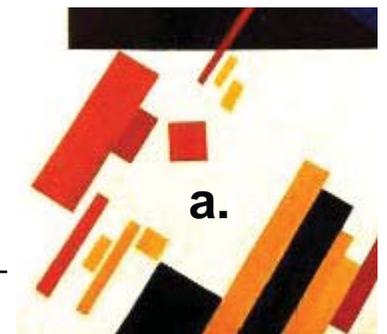
Al dibujar el cuadro sin color, el contorno que es la línea de mayor magnitud es lo más presente, el color genera un nuevo orden que hace aparecer lo puntual desde el contraste, el color rojo es el que posee más presencia en el cuadro pese a ser lo de menor magnitud, lo puntual pasa a ser lo más presente generando un nuevo modo de acceder al cuadro, desde la parte al total



Talleres
Malevich
 Taller de Quinto año
 Rodrigo Saavedra
 Andrés Garcés



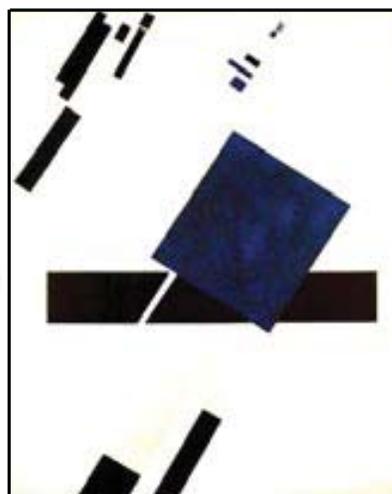
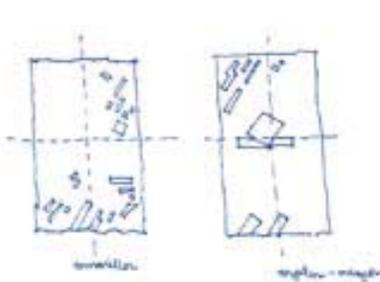
Las masas 1,2 son las mayores que arman la simetría y proporcionalidad del cuadro.



Kasimir Malevich

En los cuadros de Malevich cada forma y color de las masas pictóricas se distingue claramente de su próximo, esto se da por el color blanco que las deja aparecer forma y fondo, el fondo pasa a ser el vacío total entre las formas, como un manto ahuecado.

Del como los colores se van equilibrando



Colores Oscuros

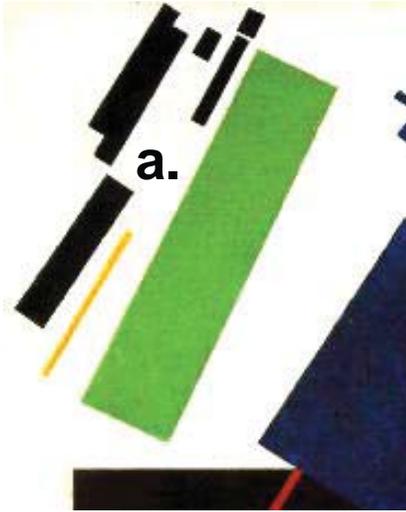


Color Amarillo

Presentación
 Lo puntual / Relacion Parte - Total

Teoria del
color

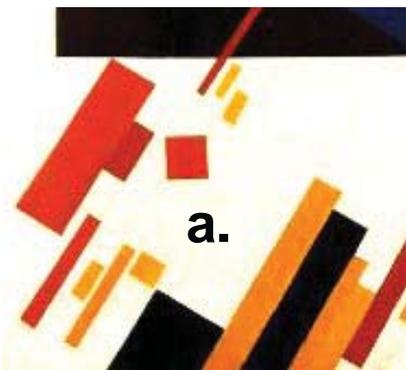
Cuadrante a.



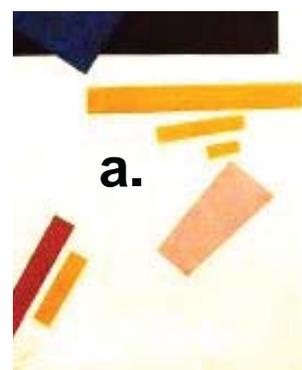
Cuadrante b



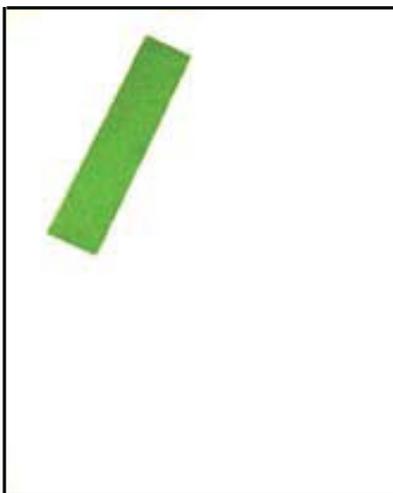
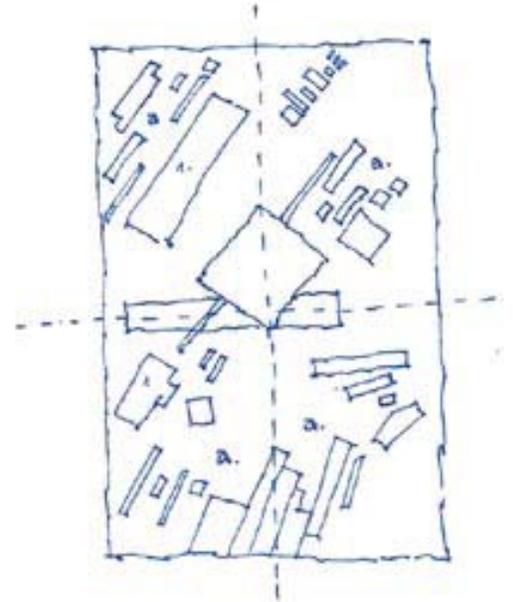
La profundidad en los cuadros de Malevich no está dada como en los cuadros renacentistas, hacia un solo punto de fuga, como los cuadros de grandes avenidas, sino por medio de múltiples núcleos (a) que generan un modo de ver el cuadro por medio de estos vacíos simultáneamente, los que van apareciendo según la masa pictórica que se adelantan al ser de un color cálido.



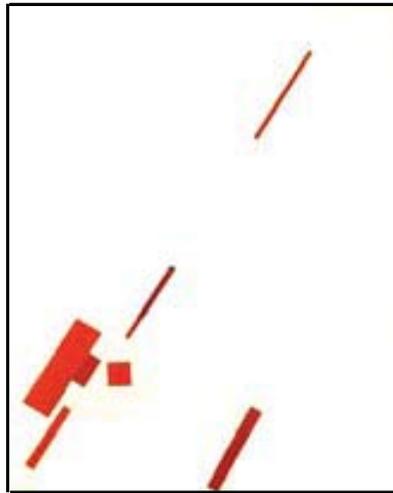
Cuadrante e.



Cuadrante d.



Color Verde



Color Rojo

Las profundidades aparecen desde los vacíos y sus colores los cuales tienden a equilibrarse y jerarquizarse en el cuadro, ciertos colores oscuros van generando quiebres visuales a los núcleos conformados por colores mas claros el verde viene a equilibrar al rojo y el amarillo al azul, su complementario los colores son contrapuntos.

Travesía

Florianópolis

Taller de Primer año

David Jolly

Patricio Cárvaves

Observaciones

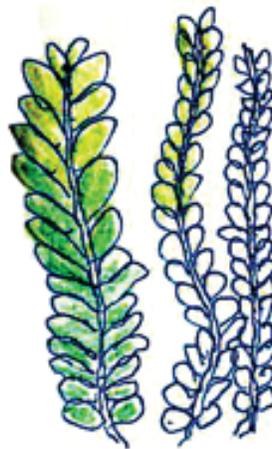
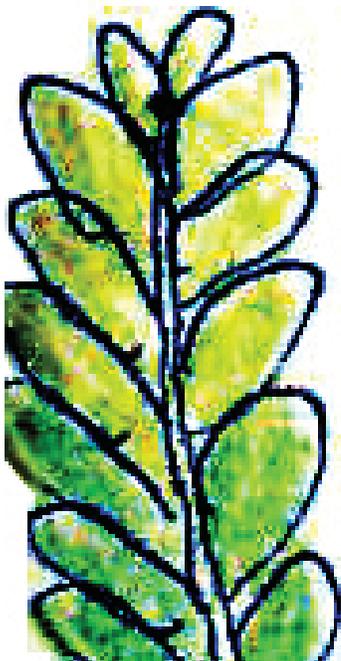
Lo puntual / Relación Parte - Total

Teoría del color



(e.) La luz hace aparecer el color de la superficie

a. La luz hace aparecer el color como superficie.

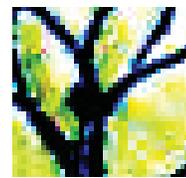
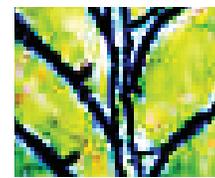
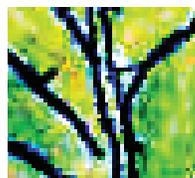


(a)

La luz que incide en ellas cambia sus colores, las que son iluminadas se vuelven translúcidas, esto genera un distinguo del color, el color se vuelve otro.



verde



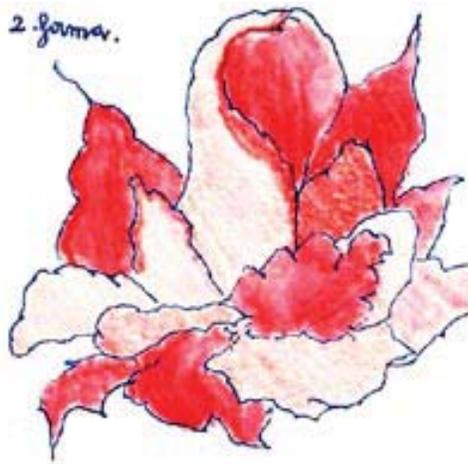
amarillo

c. La luz que incide en ellas cambia sus colores, las que son iluminadas se vuelven translúcidas, esto genera un distinguo del color, tonos.

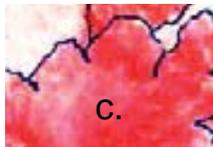
dentro del este jardín aparecen gran cantidad de plantas, pero 2 tipos de colores, los de fondo como verdes de las plantas y los puntuales como las flores; rojos, rosas, etc



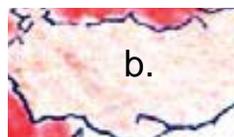
de 2 formas.



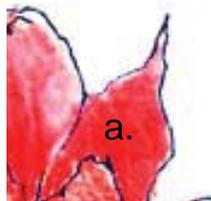
En esta parte 2 colores uno claro y otro oscuro, este hace que aparezca el distinguirse a los ojos, sin color uno aparece el volumen de la flor; pues con ambos en contraste aparece el volumen y el aire entre medio.



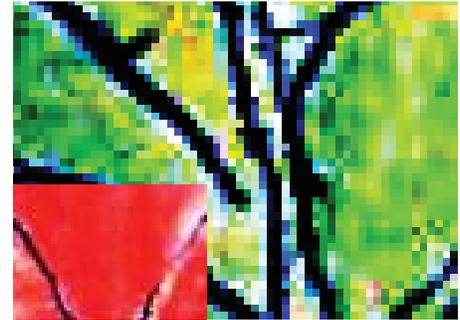
Rosado oscuro



Rosado claro



Rojo Intenso



d. Dentro del jardín aparecen gran cantidad de plantas, pero 2 tipos de colores, los de fondo como verdes de las plantas y los puntuales como las flores; rojos, rosa, etc

b. El color aparece como seña, un distinguo que tiene la potencia de que algo tenga más presencia que lo próximo, ejerce un dominio. Color luego, forma.

e. La flor posee 2 colores uno claro y otro oscuro, esto hace que aparezca un distinguo y es que sin contraste el color no aparece, pierde presencia, con ambos en contraste aparece el volumen y el aire entre medio.

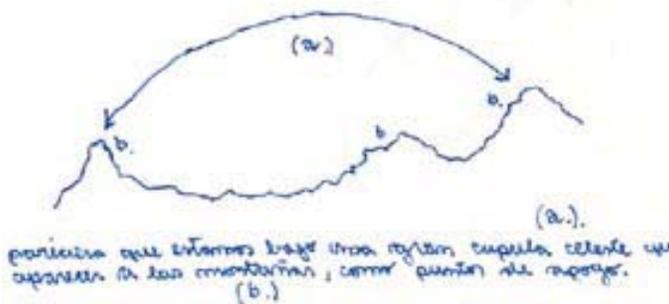
Sin contraste el color no aparece, en un campo verde con flores verdes estas no aparecen pero si hay solo una roja, ella aparecerá, porque es de un color complementario al del total.

Lomas Bayas Celocias Curombo

Taller de Cuarto Año
Manuel Casanueva



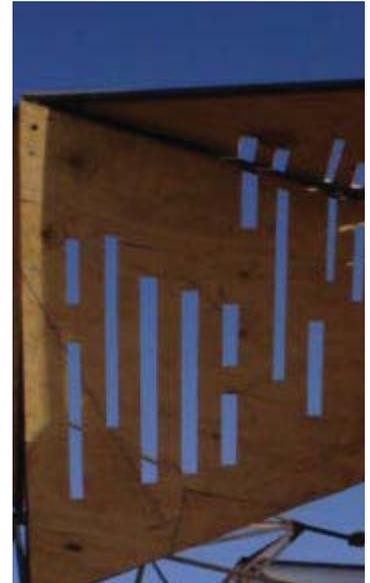
Obra de Travesía
 Lo puntual / Relacion Parte - Total
 Teoría del color



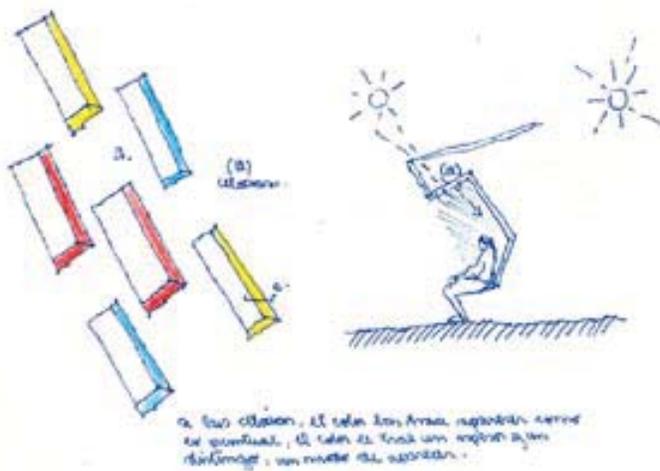
1. La sobre luz hace aparecer las cosas sin distinguos, no existen sombras, no hay colores, pareciera que el cielo no posee atmósfera.
3. Pareciera que estamos bajo una gran cúpula celeste que hace aparecer a las montañas, como puntos de apoyo.



2. La cruz, aparece como un hito de referencia, su vertical hace aparecer el perfil, en contraste con este cielo sin atmosfera azul que potencia el perfil del pueblo, es un color continuo que hace aparecer las formas discontinuas del perfil.



En las fotos los cantos no aparecen pintados por que eso se realizo justo antes de subirnos al bus



4. **Obra de travesía** para cerrar la obra, los cantos de las celosías se pintaron de colores, de este modo al estar sentado bajo esta celosía aparecía lo puntual del color, como proximidad, según la hora del día se iluminaban distintos cantos de este modo el estar retenido en la temperie de esta sombra dejaba con lo puntual y luego con el color del cielo como fondo, una profundidad.

El color que hace aparecer un espesor al perfil, los cantos aparecen como algo puntual distinguido del paisaje como fondo, de este modo podríamos decir que el color aparece como la construcción de una proximidad que potencia nuestro modo de mirar la extensión construyendo una profundidad.

Caraiva

Nudos de Bambu

Taller de Quinto año

Rodrigo Saavedra

Andrés Garcés

Obra de travesía

Lo puntual / Relacion Parte -Total

Teoria del color



La pintura roja viene a hacer aparecer un cierre a la obra, sin tenerlo , se escriben con pintura roja palabras que le construyen a la obra una cierta proximidad, de este modo los nudos arman un zócalo de color en la obra.



El color rojo en el bambú hace que la obra se adelante y que luego haga aparecer los árboles del fondo.

Sobre el Color

El color aparece como una dimensión que transforma el modo en que las cosas aparecen, de este modo distingo el aparecer desde la parte al total que se da por el contraste de algo puntual, para luego hacer aparecer el entorno de este modo las obras se contextualizan, así se potencia el contexto, ahora este orden también se puede dar a la inversa desde el total a la parte, de modo la obra constituye su propio contexto (ver capítulo sobre el contexto).

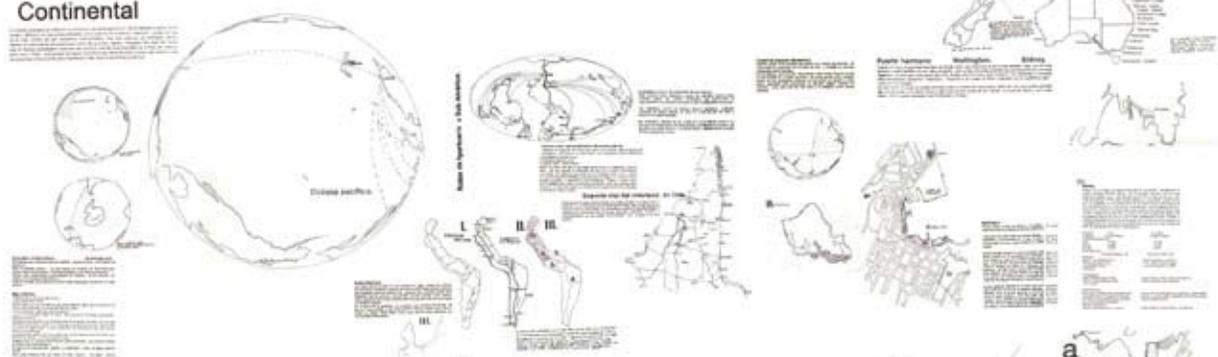
Las obras de travesía tienden a quedar abiertas por la levedad y rapidez de su construcción, lo que permite volver a ellas siempre, son inagotables, es aquí donde el color tiene la potencia de hacer un cierre a la obra, sin tenerlo dado que construye una proximidad que la vuelve habitable por el ojo dándole cabida. En Caraiva Mucha gente miraba la obra con distancia, pero se acercan a esta para ver qué es lo que dice lo escrito con rojo, luego ven que eso está a una altura que les permite sentarse y se quedan y rien, acceden a la obra desde el ojo es un aparecer desde lo puntual al total.

Contexto del Proyecto

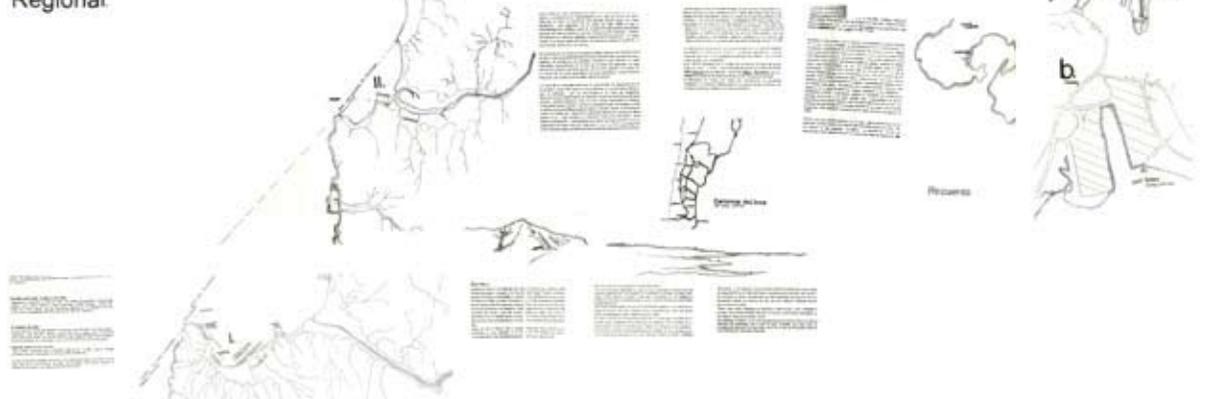
Estudio a escala continental, regional y urbana.

Antecedentes puerto
parque Aconcagua

Continental



Regional



Urbano

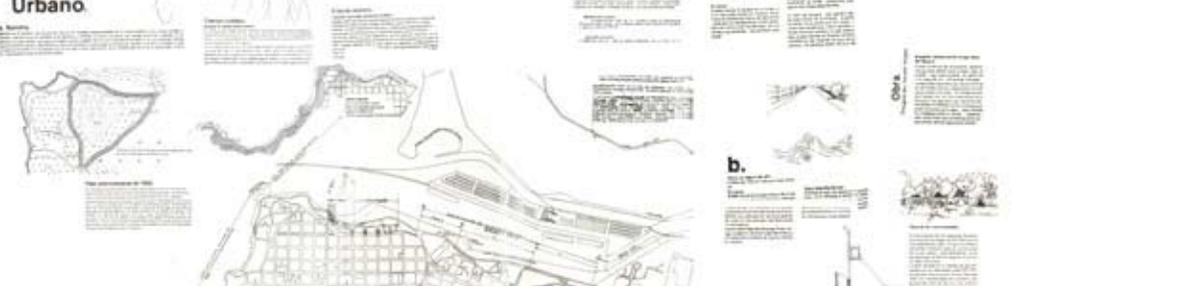


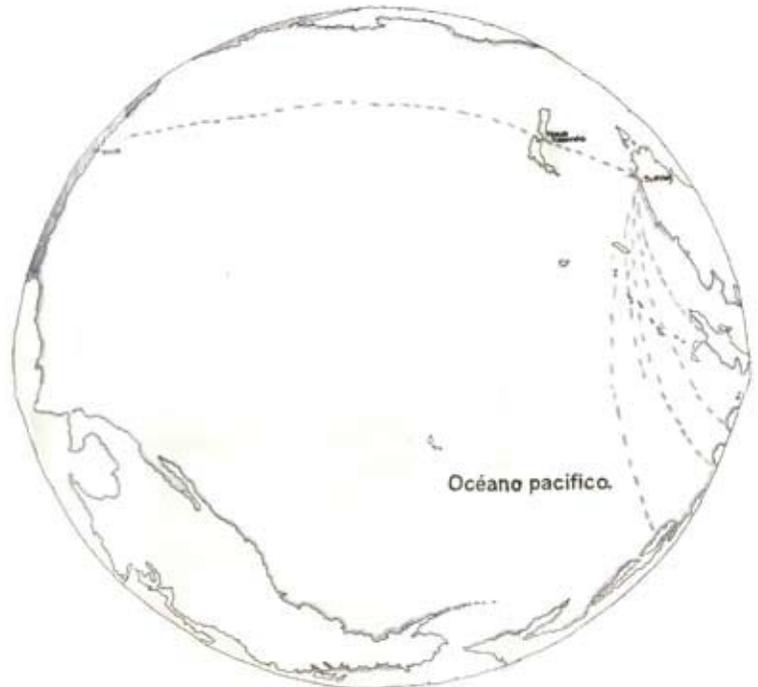
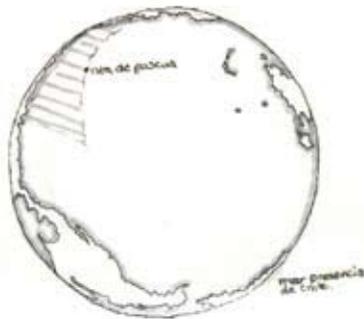
Lámina Original Título I

Estudio contexto a escala continental, regional y urbana.

ESCALA CONTINENTAL

Lámina de titulación I

El mundo portuario en relación al comercio ha cambiado en el ultimo tiempo, si antes era el océano Atlántico el mar preponderante en lo que es el comercio marítimo, visible en que es el mar central de las imagenes continentales, hoy eso esta en un profundo cambio debido al crecimiento de potencias como; China, Japón, Singapur, etc. que han hecho que el manejo estratégico marítimo del Pacífico sea de real importancia y mas aún para un país como que posee la mayor superficie de este océano del mundo lo que se presenta como puerta para el interland o mar interior de América del Sur.



Antecedentes
Puerto Parque Aconcagua

El pacifico es Mar erótico

Godofredo Iommi

“El interland del continente esta deshabitado Canadá al norte, sur América ,la antártica.”

“Mar es llamarlo poético, el mar interior de América se descubrirá solo cuando aparezca el Pacífico, hoy tiene el Atlántico y no tiene mundialidad .”

“Ningún país puede tener la mundialidad de América, es en conjunto, el pacifico nos revelara el mar interior”

“esta es la razón de la ubicación de la ciudad abierta por el pacifico y el mar interior.”

Mar interior

América del sur tiene un mar interior

¿Que quiere decir esto?

Desde luego que no se trata de una gran masa de agua que se ubica en el interior del continente .no existe tal masa de agua.

¿Porque llamarlo entonces así mar interior ?

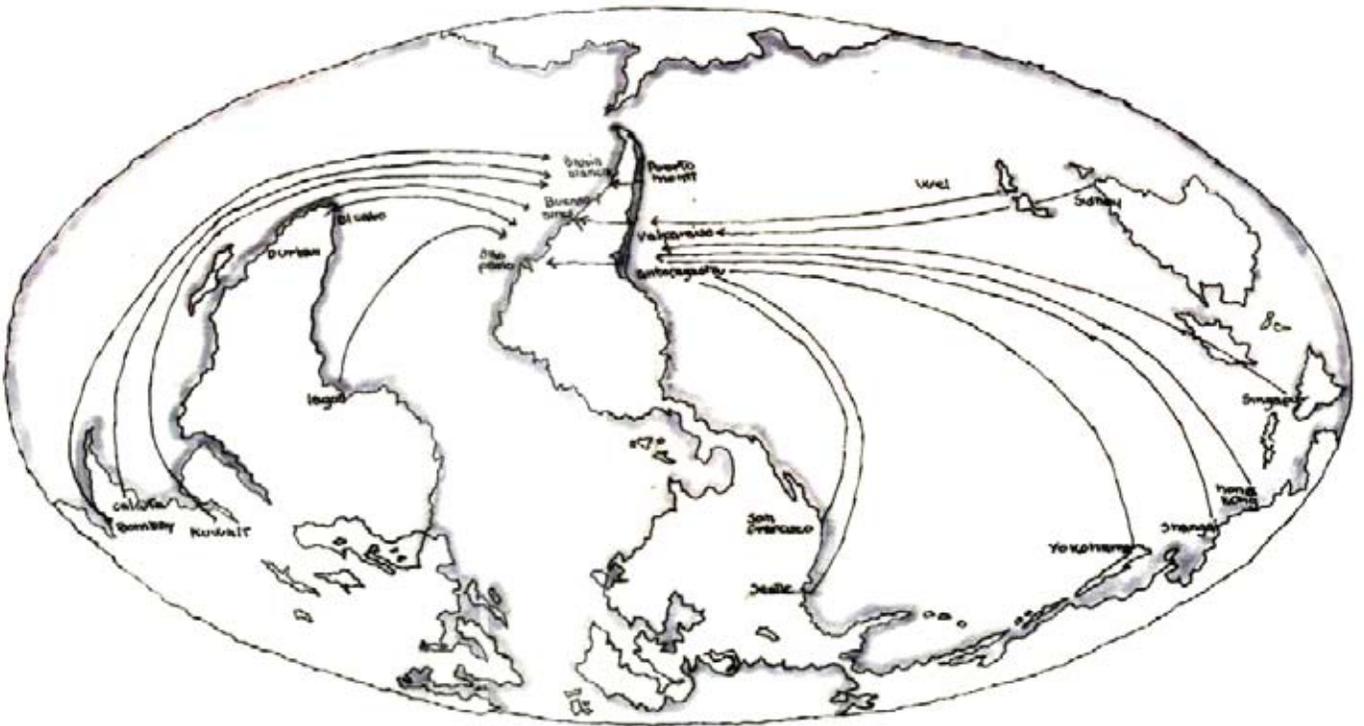
¿si no es una gran masa de agua que reposa en la tierra continental , entonces que es?

intentemos una lectura que se desprende del lenguaje corriente, en sus mas directas acepciones; cuando en el lenguaje corriente se dice que hay un mar de gente en algún lugar, lo que usualmente de entiende es que hay mucha gente en ese tal lugar.

La palabra mar viene a ser un cuantificador de un cierto numero de gente que a la vez es grande y a la vez indeterminado, Digamos que un numero desconocido pero nombrable, que puede numerar sin definir una cierta infinitud.

El mar es un desconocido grande e indefinible, ósea en algún sentido infinito.

Decir que América del sur tiene un mar interior , es decir que e continente posee en su interior “un gran desconocido infinito”.



Caminos como soporte del puerto de América del sur.

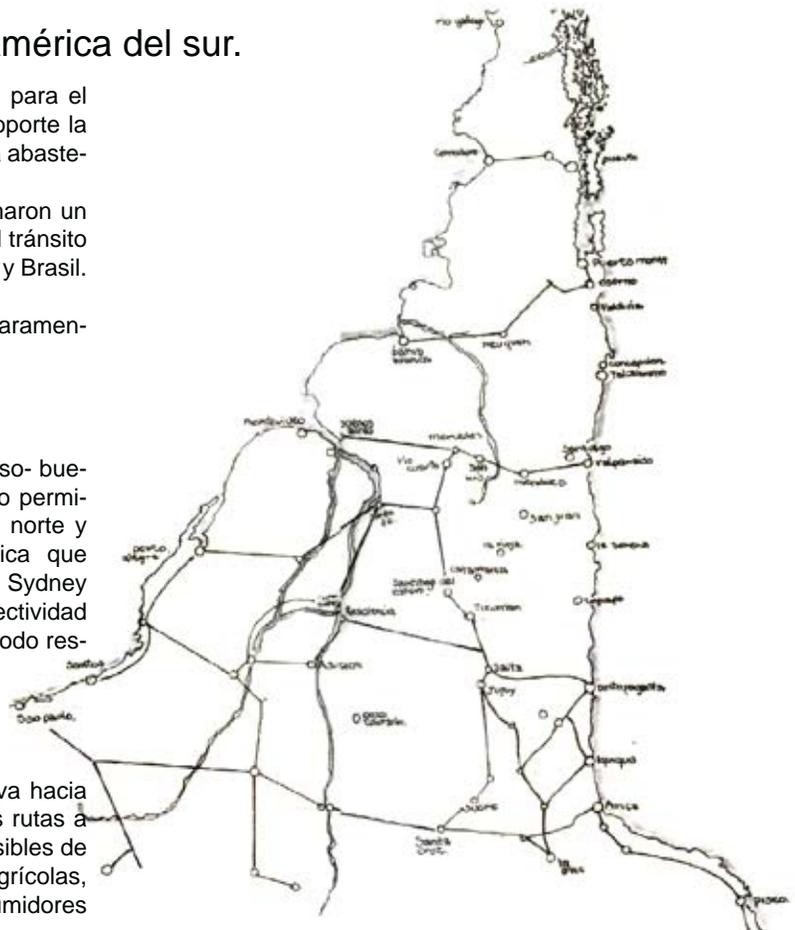
Al pensar a la regiones de Chile como pórtico de América para el acceso de mercaderías del pacifico se debe tener como soporte la conectividad redes viales a los diversos lugares que se piensa abastecer o transportar algún recurso .

En 1990 los presidentes Patricio Aylwin y Carlos Menen firmaron un acuerdo terrestre que integra a ambos países , permitiendo el tránsito directo , y el tránsito a un tercer país, como es el caso de Perú y Brasil. (imagen)

Analizarla la imagen de las principales ciudades aparecen claramente tres corredores bioceanicos.

1. Antofagasta Buenos Aires
2. Valparaíso Buenos Aires
3. Arica Sao Paulo

Dentro de estos tres ejes el de mayor potencia es el Valparaíso- buenos aires, eje que genera un atravesar del país por el medio permitiendo concentrar las materias a exportar de sus fronteras norte y sur así queda integrada la pampa y principios de la patagónica que gracias a esto podrían exportar e importar a nueva Zelanda, Sydney y desde estos paises plataforma a toda el Asia toda una conectividad que permite abrir el pacifico a través del comercio de este modo respondemos a un encargo inicialmente poético.



Chile posee 13 rutas internacionales principales de ellas 1 va hacia Perú, 3 a Bolivia y 9 a Argentina que se ramifican por otras rutas a mas países de América del sur como Brasil, los productos posibles de exportar desde el interland sud americano son productos agrícolas, forestales, mineros, y manufacturados sus principales consumidores son Europa y el Asia pacifico.

ESCALA CONTINENTAL

Lámina de titulación I

a. Ciudades pórtico de interlands del pacifico sur.

Este comercio entre interlands a través del mar debe hacerse entre ciudades pórtico, las puertas continentales que proporcionen la especialidad de su orilla aprovechando su ubicación geográfica de acceso.

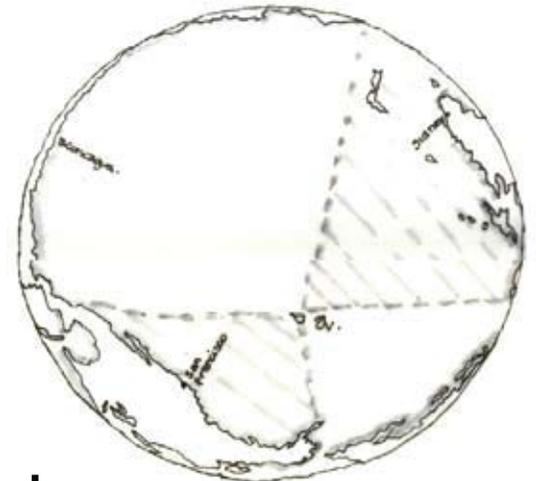
1/a. Valparaíso, pórtico de América / posición geografica, cordilleras construye un pórtico natural, se ubica en medio del país de Chile y próximo a la capital Santiago.

2/a. Wellington, cabezal del eje central de nueva Zelanda debido a su ubicación en medio de las dos islas del país, además de ser el pórtico del eje entre el Océano Pacífico y el mar de Tasman entrada directa Australia Sidney y proyección al Asia.

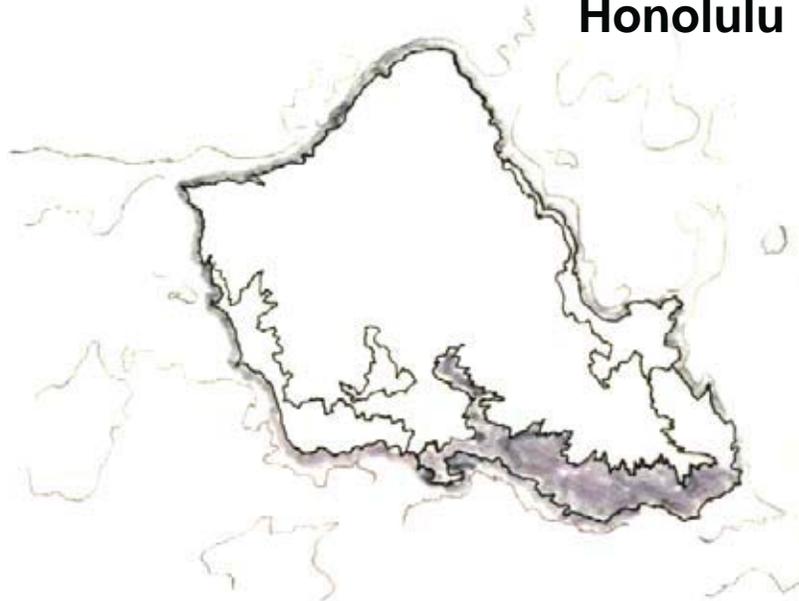
Ciudad de posesión del pacífico

Estados Unidos toma posesión del pacifico sur a través de Honolulu de este modo se comunican con el resto de Asia y Australia su principal puerta para estos mercados.

Nueva Zelanda que es la isla mas próxima entre Chile y Asia con la cual se han firmado en el último acuerdos de mutua ayuda como ciudades pórtico de sus continentes próximos, la cual posee un tamaño y masa crítica importante para proyectarse al mercado asiático además de ubicarse como otra orilla del mar junto a la antártica futuro parque santuario.



Honolulu



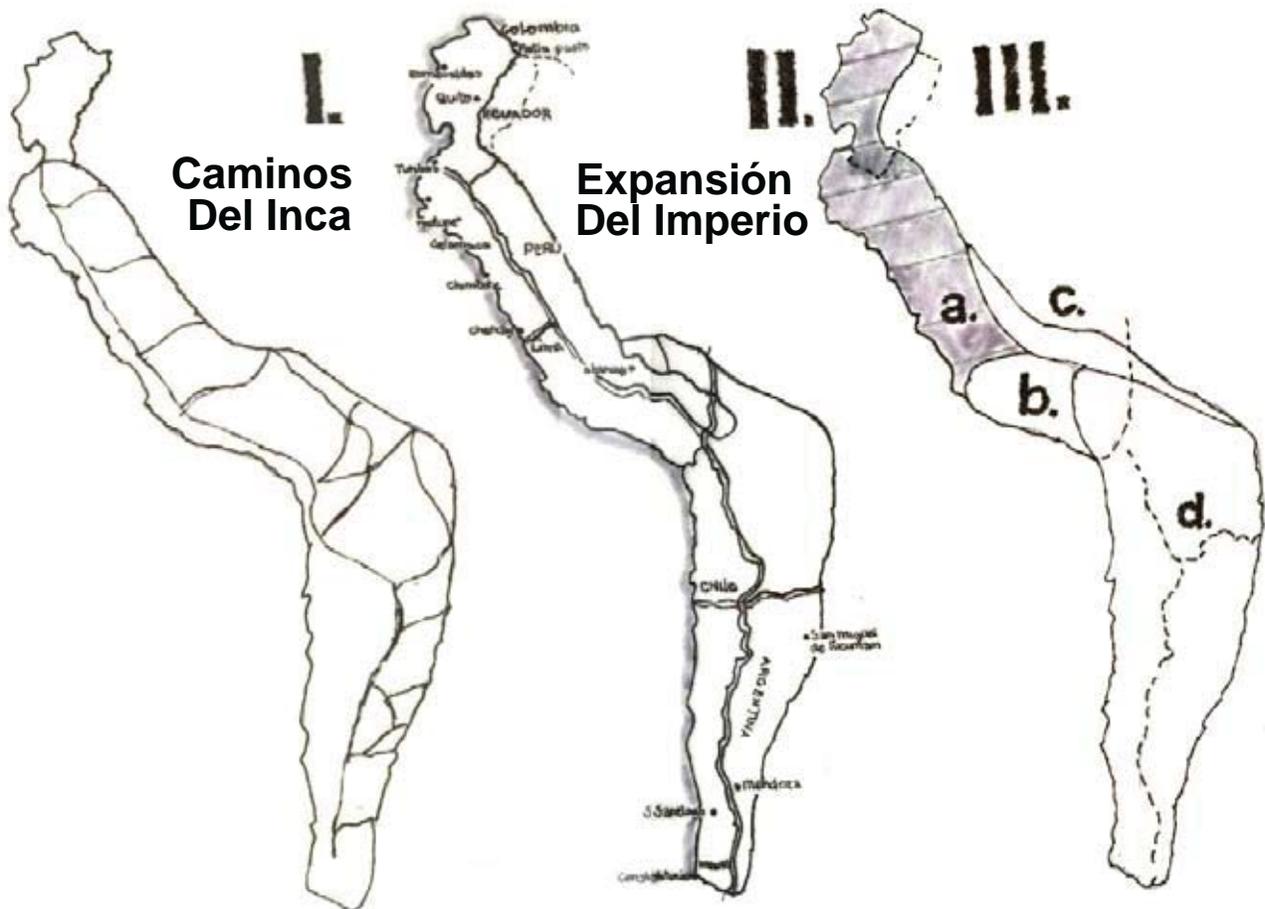
Antecedentes
Puerto Parque Aconcagua

estudio
Urbano

Rutas históricas

Las rutas internacionales no son nuevas en Chile desde las culturas precolombinas existieron caminos de comunicación entre pueblos diversos que formaban parte del imperio inca este imperio creó una vasta red de caminos que permitió vincular Ecuador, Perú, Bolivia, Chile, Argentina.

En la época de la república se construyó con moderna tecnología de Arica a Tacna (1855), y dos ferrocarriles a Bolivia (desde Arica 1913 y desde Los Andes 1910) todas estas rutas servían para satisfacer las necesidades entre países.



El camino importante era el "Capac Ñan" (camino real) con una longitud de 5200 kilómetros que se inicia en Quito (Ecuador), pasaba por el Cuzco y terminaba en lo que hoy es Tucumán Argentina, el camino de la costa tenía una extensión de 4000 km y iba en paralelo al mar y se unía al Capac Ñan por caminos menores, cada cierto tramo ambos existían tambos al modo de estaciones donde se almacenaban alimentos que eran usados por el imperialista Inca.

Puerto hermano

Cuando se viaja, el que llega trae algo de donde viene que hace que el que recibe también viaje, así su modo de hacer ciudad también se nos hace presente, pero a otra velocidad (Newton, ley gravitacional del universo), Valparaíso puerto que a principios del SXX finales del XVIII tuvo gran comercio con Inglaterra y Alemania, estos inmigrantes cambiaron Valparaíso, trayendo a la ciudad el estilo victoriano de su Inglaterra natal – visible en Cerro Alegre –.

De este modo al elegir un puerto hermano para el puerto de Aconcagua, debe ser uno que pueda aportarle algo enriquecedor a la trama de la ciudad que concibe pretende ser, desde su modo de hacer y ser ciudad puerto. Estos puertos hermanos son Wellington y Sidney.

Wellington

Pórtico entre el mar de Tasmán y el Pacífico, se emplaza como rotula marítima entre los puertos de ambas islas de Nueva Zelanda.

Wellington eje entre mares de Tasmán-Pacífico, además es parte del eje de carreteras y ferrocarriles de el país lo que le brinda una muy buena conectividad, es una ciudad capital por su confluencia de ejes al modo de Madrid.

Puerto hermano debido a que su relación ciudad-puerto es en base a un borde costero en el cual aparecen edificaciones de orden cultural como circo teatro, la casa de la ópera, museo de Wellington de la ciudad y el mar, la academia de artes de Wellington y espacios de recreación como el estadio de fútbol de Wellington, plazoletas y embarcaderos menores, de este modo conquistan su borde por medio de edificios de gran tamaño que generan tramos en este largo reactivando el paso, en este espacio de esparcimiento y encuentro con el mar, la ciudad permite espectar las faenas portuarias, deportivas, y paseos de borde.

Nueva Zelanda además es un país con un sentido ecológico importante gran parte de la isla sur es parque santuario, en la ciudad de Wellington también esto se puede apreciar en la ocupación de cinturones verdes como el jardín botánico, Belt mem Park, parques en el perímetro de la ciudad como espacio de esparcimiento. En lo portuario en 2007 movilizó 900.000 toneladas de carga al igual que Valparaíso y sus planes de crecimiento son afines con el desarrollo futuro del Puerto Aconcagua.



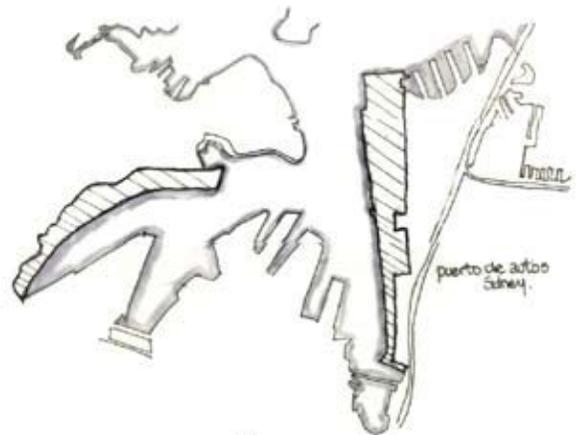
Beneficios de la interacción entre Australia y Chile

- Para Australia, Chile es el cabezal del puente para llegar activamente al interland sudamericano con los mercados del Cono Sur y de los países andinos. Idioma español.
- para Chile, Australia cabeza de puente para posicionarse en el sud este asiático en los mercados de Indonesia, Malasia y Estados Islas de Micronesia y Melanesia. Idioma inglés.
- tratado de Libre Comercio de Cuarta Generación. No sólo aranceles sino que además transferencia tecnológica, cooperación científica, intercambio cultural, protección del medio ambiente general y marino, buscar convenios regionales de apoyo mutuo, desarrollo turístico y consultas políticas ante problemas comunes.
- Facilitar la creación de empresas binacionales de riesgo compartido y acuerdos de tributación que incentiven el compromiso de capitales.

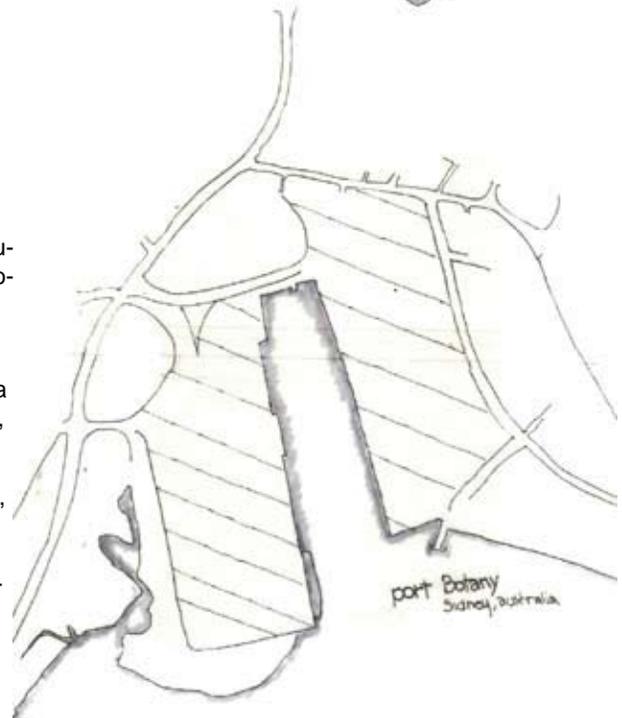


Sidney

Sidney es el puerto de gran proyección en el pacifico anualmente el puerto moviliza 887,600 TEUS, los principales sectores con los que mantiene relación son, Asia de Este (el 45 %), Europa (el 16 %) y Sur Asia de Este (el 15 %), este puerto planea un crecimiento a largo plazo que se equilibra con la producción de el futuro puerto aconagua se proyecta a 30 años un crecimiento asta alcanzar las 40 millones de ton, además se ubican en la misma latitud en la Trópico de Capricornio por ello poseen climas muy parecidos su relación puerto ciudad esta dada en la entrada de mar en la cual se ubican gran cantidad de bordes costeros y edificios importante como los de la ópera, los puertos de esta entrada son especializados en movimiento de automóviles, el revés de esta entrada de mar da cabida al puerto junto al aeropuerto.



Chile	Australia
Población : 20.434 millones	16.284 millones
Pirámide poblacional	
0-14 19.3%	24.1%
15-64 67.2%	37.4%
65-mas 13.5%	8.5%
Exportaciones 124.8 mil millones u \$	58.12 mil millones u \$
Exporta carbón , oro, lana, aluminio, fiero, trigo, maquinarias, equipamiento para transporte.	cobre molibdeno, pescados frutas, papel, pulpa de papel, productos químicos y vinos.
Compradores Japón estados unidos corea del sur, nueva Zelanda, india, reino unido.	Japón, Estados Unidos, Corea del Sur, Nueva Zelanda, India, Reino Unido.
Importaciones Máquinas y equipamiento para transporte para transporte, computadores equiposde oficina, telecomunicaciones, petróleo crudo y derivados.	bienes de consumo, químicos, vehiculos, motorizados petróleo y sus derivados, maquinaria electrónica, maquinaria pesada industrial
Países vendedores Japón, China, Alemania, Singapur.	China, Estados Unidos, Brasil y Argentina.



ESCALA REGIONAL

Umbrales de acceso a la ciudad.

Estos permiten construir un llegada a ellas quedando con el tamaño de la ciudad, su totalidad. es el espacio donde la ciudad en su totalidad recibe, que hoy se han vuelto paseo, Wellrigh, borde costero de viña, playa larga de Reñaca, borde costero de Concón, ladera del Aconcagua siempre dos acceso orientado a la rada.

Avenida del mar

Conectando todos estos umbrales el gran borde de Valparaíso que en palabras de Alberto Cruz une la rada de mar con la de tierra.

Tener resuelto el borde es dar forma a la orilla natural al encuentro de la tierra del mar, de lo cual Wellington es una luz. Esta avenida posee puntos terminales, paseo Wellrigh en Valparaíso, rambla concon como puntos notables. cabezales del recorrido total de la Avenida del mar.

Acto borde de expectación

Este borde permite una situación única en la ciudad, estar al ras, ir junto al mar, ver la ola de frente como borde de expectación.

Avenida de los cerros

Ir en altura, reborde que al igual que la avenida del mar y la rambla, va junto a este regalando su altura al modo de miradores, donde la contemplación se ubica transversal a lo contemplado, distinto del ir longitudinal al mar, largo de paseo, las detenciones son las transversales que aparecen en tramos con en Valparaíso.

Ciudad portuaria a varias escalas

Valparaíso ha ampliado su rada de mar por medio de puertos a otra escala caletas como Caleta Abarca, Caleta Higuerrillas, Caleta Portales, Caleta San Pedro, etc estas calzan con las originarias caletas de los changos esto da cuenta de la espacialidad marítima de la gran rada de Valparaíso.

Ciudades de mar

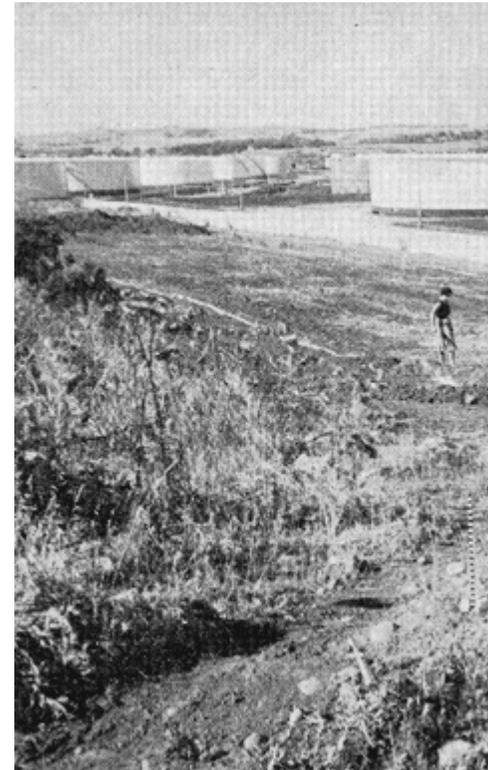
Al igual que en el resto del pacífico, los bordes continentales que dan al mar, Valparaíso, Viña del Mar, Reñaca, Concón son las ciudades que concentran gran parte de la región, se ubican frente al mar, transversales, este calzando con la escorrentía de quebradas y ríos, nos ubicamos en sentido del agua.

Relación entre ciudad –puerto

Todo puerto requiere de un soporte este es su ciudad que le otorga permanencia, al ir del puerto, le da una cierta residencia.

La idea es aunar el trabajo portuario y la ciudad por medio del sentido de la rada. ella es la construcción del acto de la ciudad del puerto “recibir” la rambla es la construcción espacial del acto de recibir.





Historia de Concón

Origen de la palabra.

El origen de Concón etimológicamente hace referencia como todo nombre mapuche a la especialidad del lugar nombrado, algunos ejemplos son Concón, Temuco / agua (rio cautin) de temu (árbol de la zona), manco/agua suspendida (ver el estudio del mauco) .

(b.) La palabra concón tendría su origen en la palabra mapuche "co" que significa agua, concón vendría del encuentro de las aguas por una parte del mar y por otra la del río, "co" "co"

(c) otra acepción es que los mapuches de la zona comprendían en la desembocadura del río aconcagua, como una "entrada" a esto se debe a la aglutinación del mapuche "con" y "co", osea entrada de agua.

(c.)Pueblo de tierra que nombra su posesión en el mar.

Esta acepción da cuenta de que entendían la desembocadura mas bien como una porción de agua de mar, quizás por que su arraigo mayor estaba con los recursos del mar esto se demuestra en (d) los conchales encontrados en los vestigios arqueológicos, estos conchales nos señalan presencia humana desde el Período Arcaico, este período se extiende desde el 10.000 a.c. hasta el 320 a.C. pueblo bato .

-En la zona central es posible determinar presencia de poblaciones indígenas desde hace 8.500 años atrás, consistían en pequeños grupos de cazadores-recolectores y donde su principal medio de subsistencia eran los recursos marinos y la caza. Otra lectura del ser entrada se puede al pensar en base a que los productos del mar eran llevados hacia el interior de el reino de la cultura aconcagua en la actual Quillota era el encuentro de los reinos de dos toquis de este modo la zona de la desembocadura se volvería una entrada a el continente o "al reino", posibilidad para el puerto para revalidar esta dimensión de ser la entrada al continente. Lo que nombran las acepciones de la palabra concon es un territorio pero no en la tierra sino en el mar, nombran su posesión del agua, un pueblo de tierra que nombra su posesión del mar.

Asentamientos del pueblo Bato

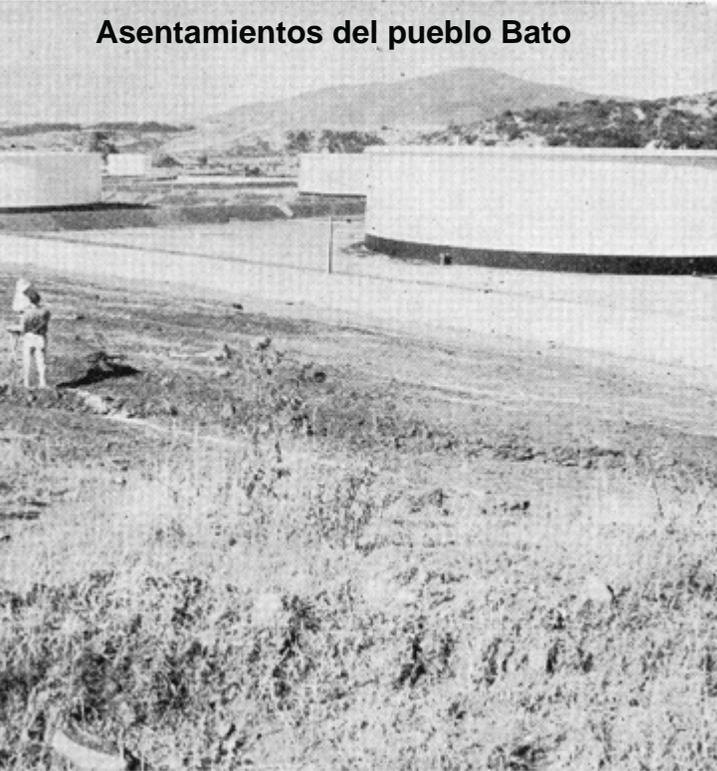


Imagen de las excavaciones realizadas en los años 60 en la RPC

Pueblos del valle del Aconcagua

El pueblo aconcagua o picunche en la tradición mapuche, estos habitaron la zona central de Chile, extendiéndose entre el río Aconcagua por el norte, hasta el Cachapoal al sur, especialmente en el valle del aconcagua (900-1470 dc) su reino se dividía en dos grandes partes, según sus tokis, Tangalongo que manejaba “de la mitad del valle hasta el mar y Michimalongo que estaba a cargo de la mitad del valle hasta la sierra. Esta posesión del mar es visible en que los Changos pueblo marítimo norteño que habitaba las costas de Valparaíso redinan tributo a Tangalongo, su caleta estaba en la actual caleta San Pedro, de este modo tenían el control de el movimiento portuario de Concón.

La economía de los grupos Aconcagua estaba centrada en una agricultura de tala y rosa, principalmente para la producción de maíz, quinua, porotos y zapallos. La recolección de vegetales silvestres ocupó también un lugar importante, especialmente en el caso de los frutos del algarrobo. La caza proveía de recursos animales, ya que sólo tuvieron ganado a la llegada de los incas. En la costa explotaron recursos marítimos, especialmente mariscos, los cuales eran llevados hacia el interior.

La zona de la desembocadura de la cultura bato es absorbida por la aconcagua, Luego este lugar se vuelve parte de un circuito mayor debido a que la población que se encontraba en la zona de Tangalongo / desembocadura hasta la altura de Quillota / llevaba los productos del mar al interior, Quillota aparecía como la zona donde terminaban la división territorial de toda al cultura y donde se llevaban a cabo los trueques y toda la gestión comercial /área logística/ este ir y venir desde el mar hacia el interior se realizó por medio de el elemento natural de vinculación entre ambos el río, este construía un elemento transversal vinculados entre ambos asentamiento, cabe destacar que estos dos toquis fueron a cusco y adquirieron las ideas inca de imperio, de lo que la cultura aconcagua se nutre, diagitas y mapuches también fueron parte de este intercambio cultural.

Los Aconcaguos tenían la medida del largo

Los Aconcaguos tenían la medida del largo, la cual tenían incorporada en su red de caminos, el más importante era el Capac ñan camino real con una longitud de 5200 kilómetros, caminos a través de el eje longitudinal de la cordillera y la costa encontraron su contraparte en las transversales que conectaban con la costa, uno de ellos era el río aconcagua “una gran calle larga como modo de ocupación que simbolizaba y estructuraba una forma de adosar un habitar a la orilla del río, que en Chile siempre corre de Huenten a Lafquen, y así también capturar y glorificar el curso del sol que marca el tiempo eterno y sobrehumano que permite la vida sobre el Mapu”.

De este modo el borde del río Aconcagua siempre fue un lugar de traspaso una longitudinal natural para acceder al continente permitiendo vincular zonas del otro lado de la cordillera (la pampa, mar interior. vínculo entre mares y proyección continental).

En la cultura aconcagua las viviendas se ubicaban en las planicies de los valles y en las riberas de los ríos, formando pequeños conjuntos de no más de 10 viviendas ellos se dedicaban en la a el cultivo ayudado por las aguas del río y en la zona de la costa a la extracción de los recursos del mar.

El aconcagua se vuelve con estas dos dimensiones a. circulación longitudinal y b. retención habitacional en sus riberas un eje territorial que se vuelve soporte del habitar en el valle, es el frente.

El camino más importante era el Cápac Ñan (camino real), con una longitud de 5.200 kilómetros, que se iniciaba en Quito (Ecuador), pasaba por Cusco y terminaba en lo que hoy es Tucumán, Argentina; atravesaba montañas y sierras, con alturas máximas de más de 5.000 metros. El Camino de la Costa (o Camino de los Llanos), tenía una extensión de 4.000 kilómetros, iba paralelo al mar y se unía con el Cápac Ñan por muchas conexiones. Tanto en el Cápac Ñan como en el Camino de la Costa existían cada cierto tramo tambos en donde se almacenaban granos y otros alimentos que eran usados por el imperialista ejército inca cuando salía en campaña de conquista. El ancho máximo de ambos caminos eran de unos cuatro metros.



Concón el primer puerto de la región.

Valdivia después de reprimir un intento de revuelta en Santiago aceptó un ofrecimiento de los señores del valle (toquis) en el que se comprometían, no solo a obedecerles, si no que además de regalarle un tambor lleno de oro (era la costumbre de ellos pagar tributo a los incas).

Aceptado el ofrecimiento, Valdivia mandó a su mayordomo Capitán Gonzalo de los Ríos y a doce soldados, a que recibieran el oro y construyeran un bergantín, constituyéndose el primer puerto de Chile en Concón debido a las condiciones que vio Valdivia en su bahía, el que sería necesario para traer refuerzos y nuevos recursos del Perú y así poder continuar con la conquista. "pues llegados que fueron al valle de Quillota, pidieron el capitán indios para cortar madera de que se hicieran tablas para el barco; dieronse los cautelosamente muchos más de los que pidió " un día el cacique Tangalongo llegó ante Gonzalo de los Ríos con unos granos de oro "grueso como nueces diciéndoles señor, toma este oro, que como este te daremos breve lo que prometimos a Valdivia "sorprendido el capitán con lo que estaba observando, fue atacado con su propia espada, a la vez que aparecía en el lugar; la gente del cacique rodeando a los españoles, matándolos a todos y quemando además el bergantín en construcción Gonzalo de los Ríos y un negro lograron escapar, esperando en que el desastre no fuera de tal magnitud como le había informado de los ríos, sin embargo al llegar al lugar de los acontecimientos se dio cuenta que no había exagerado. este alzamiento indígena ocurrió hacia mediados de agosto de 1541.

A fines del siglo XVI el comercio con el Perú había proliferado, la vía marítima, la más usada era cubierta por pequeñas embarcaciones. En los albores de tan incipiente economía, el astillero de Concón es mencionado como lugar en construcción de dicho medio de transporte, En 1596 don Antonio Nuñez, dueño de varias estancias y también del astillero, construía una fragata destinada hacer el tráfico marítimo al puerto del Callao, este señor también era propietario de bodegas en Valparaíso lo que da cuenta de la estrecha relación entre puertos de la región.

http://www.icarito.cl/medio/articulo/0,0,38035857_152309037_147603942_1,00.html

vista al cerro

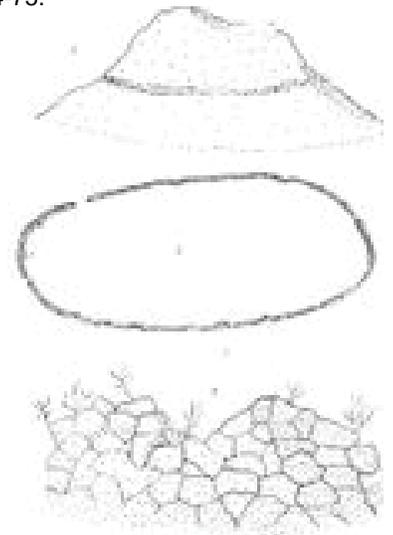


Extracto de el Morro del Mauco

“En los primeros momentos de nuestra afortunada ascension, una gruesa neblina empujada por fuerte brisa del norte, comenzó a envolver todos los contrafuertes i laderas de la montaña i no faltó álguien en la comitiva que presajiasse mal de la empresa comenzada, atribuyendo aquella impertuna camanchaca a los dioses i guerreros peruanos cuyas ruinas íbamos con nuestra curiosidad i trasiego a perturbar. Mas por fortuna el sol primaveral triunfó sin esfuerzo del océano, desgarrando en mil jirones aquella espesa venda, que en el valle llaman tradicionalmente “el gorro del Mauco,” dejándonos espeditos para proseguir nuestra tarea i gozar de ella.”

Benjamín Vicuña Mackenna, 1885. El Morro de Mauco. I su fortaleza incarial, en la estancia de Santa Rosa de Colmo en Al Galope. II, XVI, 74-75.

vista desde el cerro hacia concon



Cerro mauco

La palabra “mauco”, del mapudungún, deriva de “maung”, apela al estar suspendido algo o alguien, y “co” que quiere decir “agua”. Mauco entonces significaría “agua suspendida”, en alusión a la nube característica que cubre de tanto en tanto al cerro. Podemos ver que Vicuña Mackenna (extracto borde pagina amarillo) reconoce esta característica del cerro en el XIX, que en la actualidad aún se mantiene. Pero esta característica es además una cualidad del cerro, y de ese modo es también un valor que entra a interactuar con el habitar de los pueblos del valle. Para los agricultores de la época preincaica poseedores de una economía de subsistencia, la señal que era capaz de dar el Mauco era un elemento fundamental para marcar unos momentos y unos tiempos en el desarrollo de las faenas del oficio, especialmente en las zonas regadas exclusivamente por aguas lluvia

Que sucede con la ocupación misma del cerro?

Los picunche que habitaban el valle no sólo nombraron al Mauco de una manera objetual, sino que también al nombrarlo lo estaban indicando como lugar, como espacio concreto cualificado susceptible de ser habitado la fundación del Mauco se efectuó en el único lugar en donde es posible tener la experiencia de

esa “agua suspendida”, que es en el portezuelo anterior a su cima. En ese lugar es posible aún hoy, mojarse con la humedad que como una ola de nubes se abalanza desde el lafquen hacia el valle.

El cerro ubicado en la desembocadura del río Aconcagua es parte de un cordón de la cordillera de la costa que se distingue de los demás por su mayor altura. Sobre su cumbre hay vestigios de antiguas obras indígenas. De ellas da cuenta Vicuña Mackenna quien señala “El pico de Mauco, en cuya cima dicen los que a sus pies habitan existe un malal o fortaleza de indios...”. En relación a que escribía sobre la historia del oro en Chile, se pregunta “¿Fue el malal de Mauco la plaza fuerte del toqui de Colmo y de Quintero y señor de Malcara que allí guardaba los tesoros de sus lavaderos contra la codicia de los vecinos valles?” Malcara era un yacimiento aurífero.

Tanto Leon como Stehberg se refieren a estas ruinas como fortaleza o pucará. José Toribio Medina describe los muros conformando una elipse, lo que parece distinguirse desde el aire.

Sin embargo, el Mauco es un cerro piramidal, que se alza a 724 m de altura, rodeado de quebradas, por lo que es poco probable que haya sido un pucará, sino más bien un uso ritual, como es el caso de las ruinas sobre el Cerro Mercacha. Mercado y Rondon, <http://pequenoviaje.blogspot.com/>

a. Rambla

Rambla es el término con el que se conoce en España, especialmente en su parte oriental a los paseos costeros y fluviales, que proviene de nombrar a un barranco o torrente, es decir, un cauce con caudal temporal u ocasional. Es un término de origen árabe que pasa a España con la invasión de los moros a la península Ibérica. Es por medio de España que este término pasa a toda América, pero en España su significado se enriquece, rambla comienza a nombrar no solo lo espacial de borde sino al habitar que se da junto a esa escorrentía, es el nombre que se le da al paseo junto al mar o río como borde recreacional de la ciudad.



Plan intercomunal de 1965.

En este plan es posible analizar el criterio de designación del uso de suelo que tiene el borde costero de Concón el cual se encuentra achurado como zona de esparcimiento al igual que gran parte del borde costero del gran Valparaíso.

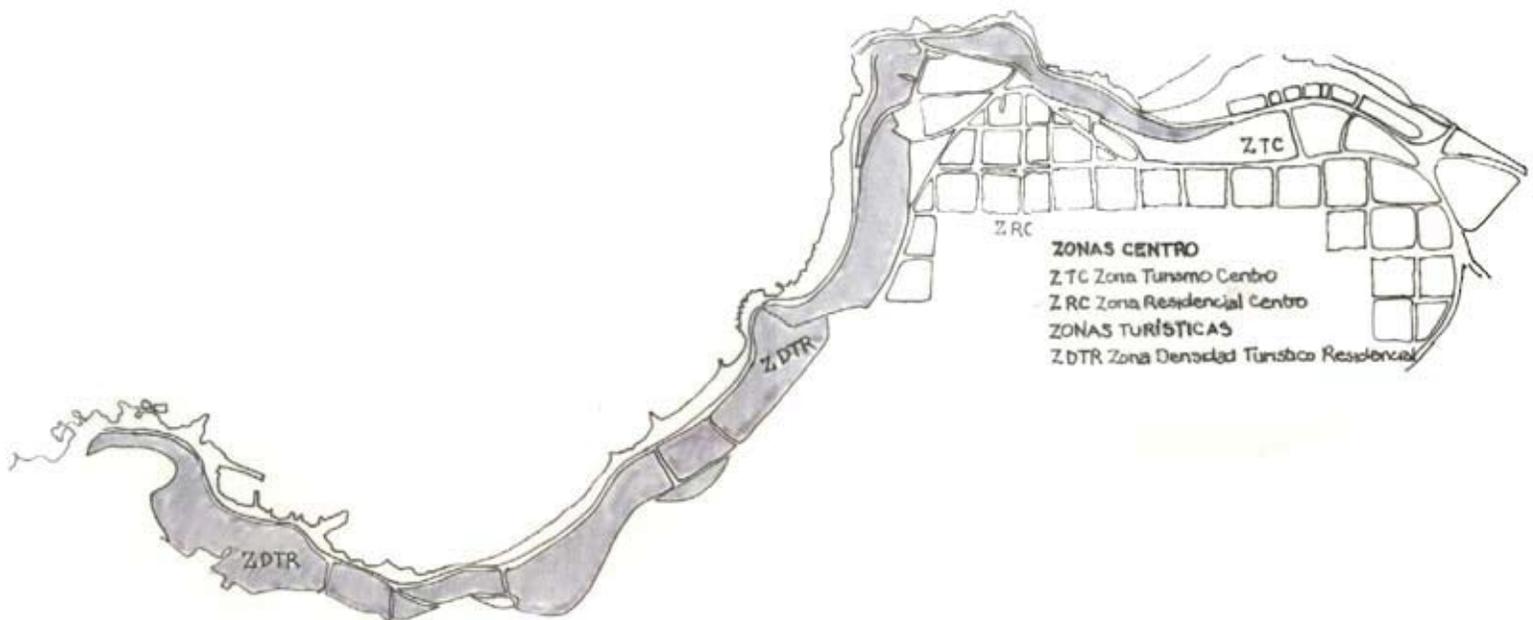
Esta designación de suelo recreativo continua hacia el río Aconcagua, así la ribera del río y el borde costero de Concón tienen la misma designación, reconociendo el valor de este suelo para la comunidad, el largo de la designación de suelo se extiende considerablemente con un largo al modo de la rambla proyectada y que bordea los caminos de acceso a Concón estas designaciones de suelo se perdieron con los nuevos planes que perdieron en anhelo de tener un borde río recreativo, hoy en día solo se ha desarrollado hasta la rotonda como un sector gastronómico de esparcimiento pero muy precariamente, pero no ha conquistado la ribera que hoy aparece como un baldío.

Camino costero

Artículo 17, sector borde costero

El camino costero según el plan regulador se extiende desde la Avenida Borgoño desde el límite comunal sur con Viña del Mar hasta la intersección de Avenida Maroto con la Avenida Borgoño en la actual rotonda (punto contiguo al límite de la desembocadura del río Aconcagua).

Con la intervención de el puerto aconcagua la antes caja del río ahora se volverá un brazo de mar, el cual ampliara como canal interior el borde costero (ver definición de borde costero) con lo que este designación se extenderá a lo largo del espacio comprendido por la rambla parque urbano y que extenderá la vida gastronómica de el sector consolidando a la comuna como capital gastronómica.



El borde costero

Comisión nacional del borde costero

El borde costero del litoral es aquella franja del territorio nacional que comprende los terrenos de playa fiscales, la playa, las bahías, golfos, estrechos y canales interiores, y el mar territorial de la República, conforma una unidad geográfica y física de especial importancia para el desarrollo integral y armónico del país.

Hoy en día, debido a la gran importancia que ha adquirido esta área, en los aspectos sociales, económicos y ecosistémicos, se está adoptando el concepto de Zona Costera, definida como la zona donde se manifiesta ecológicamente la interacción de la tierra, el mar y la atmósfera, y será determinada por cada Estado Parte de acuerdo con los criterios técnicos y científicos pertinentes (CPPS, Protocolo de Paipa 1989).

b. Eje urbano recreacional.

La rambla consolida una actividad de la ciudad en el sentido del habitar, de el esparcimiento que esta junto a la ciudad es la construcción de una demora para la ciudad que regala en su atravesar, el espectáculo urbano del puerto como ciudad portuaria enriqueciendo la trama urbana. De este modo se genera una gran plaza longitudinal que recibe y la constituye como ciudad puerto.

Valparaíso consolida su rambla en los cerros, Avenida Alemania la que permite estar junto al mar y en cada ciertos tramos, en los miradores, recibir, poder espectar como anfiteatro la llegada de barcos que trae a presencia el mundo.

b1. Demora en el paso

Que es un regalo pueden salir de de la ciudad y pero in alejarse de ella para luego volver un paseo en un parque urbano. Que conecta con un parque de reserva natural.



Entidades Gubernamentales

En relacion al proyecto

Borde Costero

El borde costero del litoral es aquella franja del territorio nacional que comprende los terrenos de playa fiscales, la playa, las bahías, golfos, estrechos y canales interiores, y el mar territorial de la República, conforma una unidad geográfica y física de especial importancia para el desarrollo integral y armónico del país.

Hoy en día, debido a la gran importancia que ha adquirido esta área, en los aspectos sociales, económicos y ecosistémicos, se está adoptando el concepto de Zona Costera, definida como la zona donde se manifiesta ecológicamente la interacción de la tierra, el mar y la atmósfera, y será determinada por cada Estado Parte de acuerdo con los criterios técnicos y científicos pertinentes (CPPS, Protocolo de Paipa 1989).

Mapa Conceptual
 contexto puerto aconcagua

estudio
Entidades

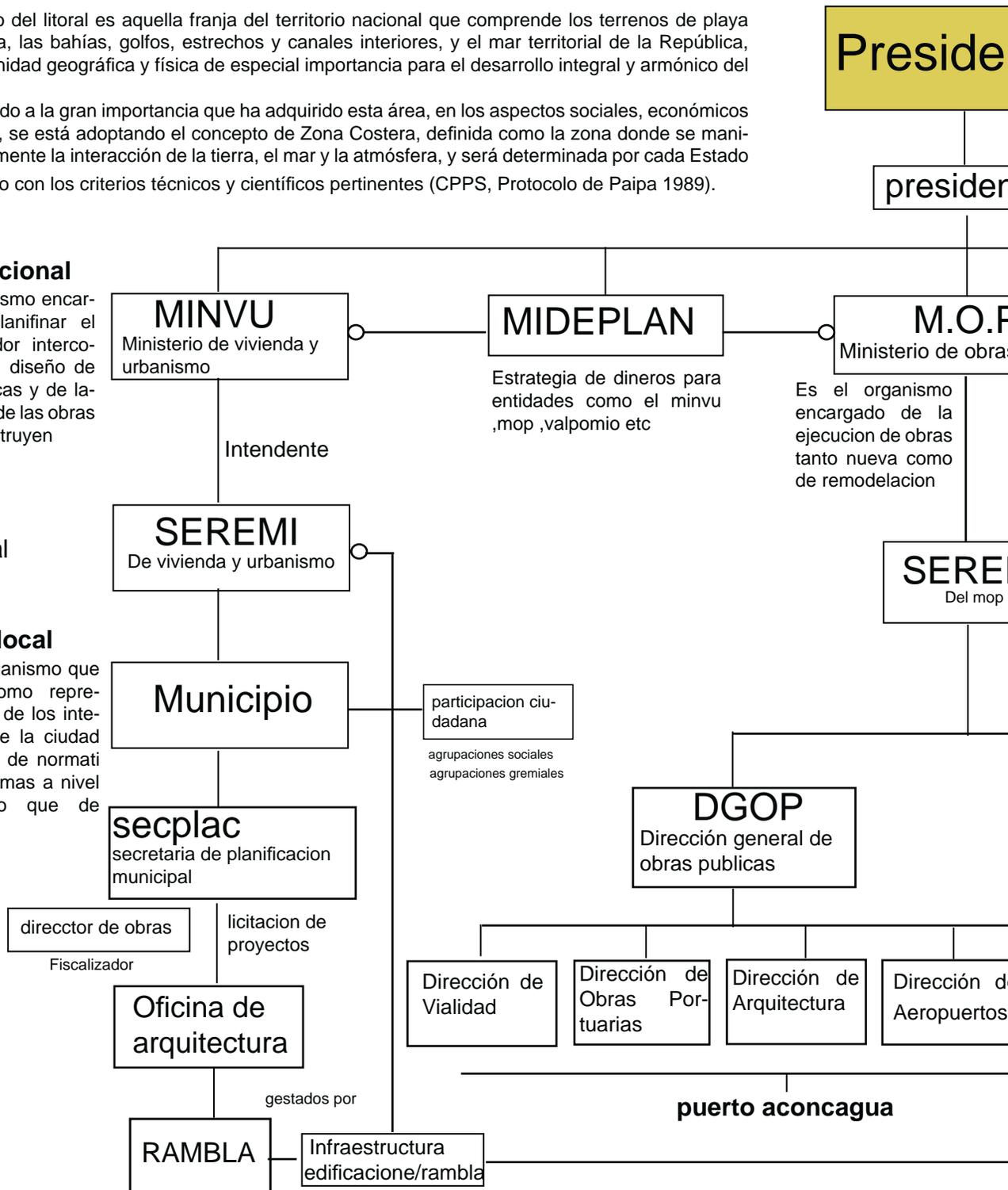
nivel nacional

Es el organismo encargado de planificar el plan regulador intercomunal y el diseño de obras publicas y de la aprobacion de las obras que se construyen

Nivel regional

Nivel local

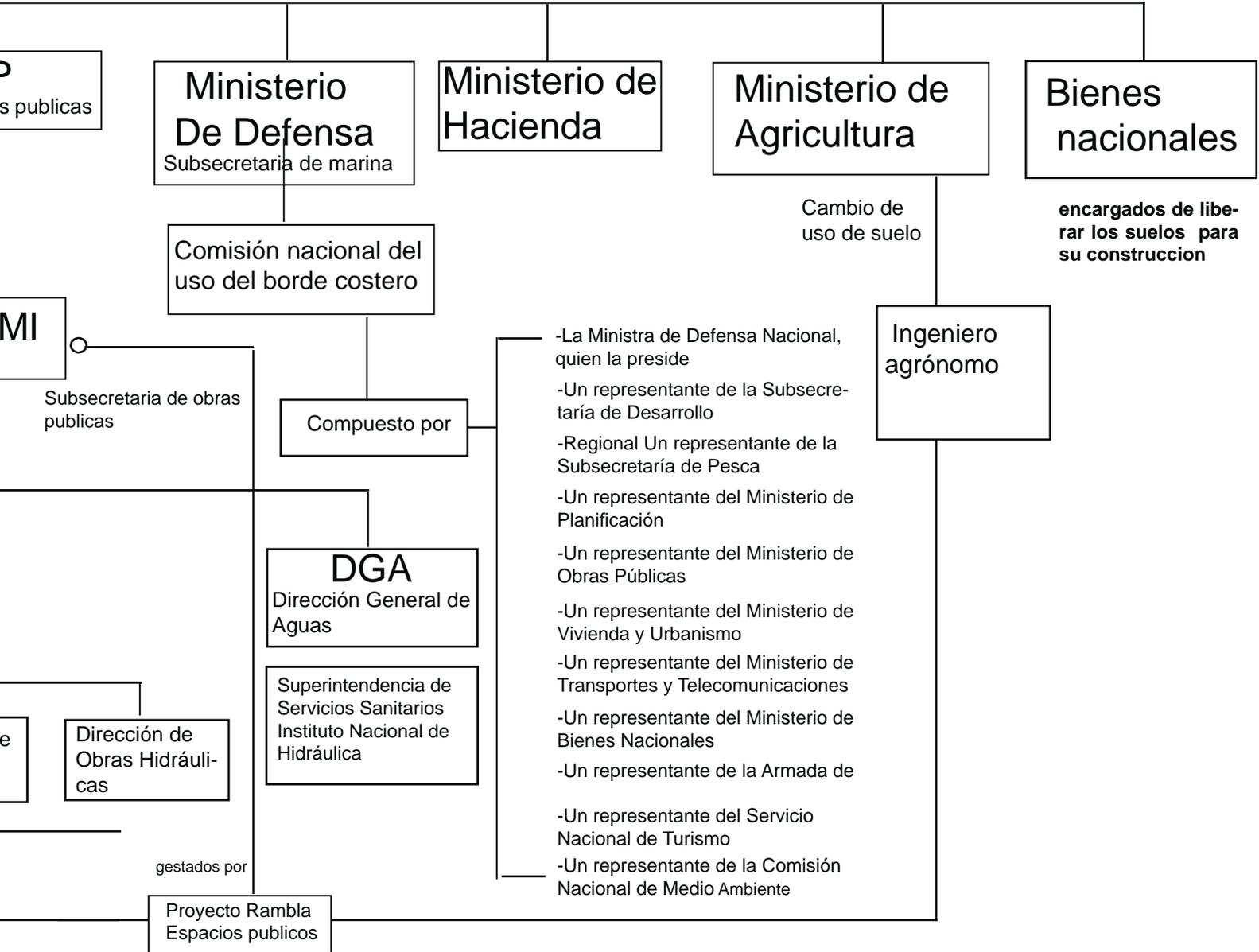
Es el organismo que actua como representante de los intereses de la ciudad y a nivel de normati es decir mas a nivel normativo que de gestion.



nte

Que define su actividad entorno al borde costero

ncia

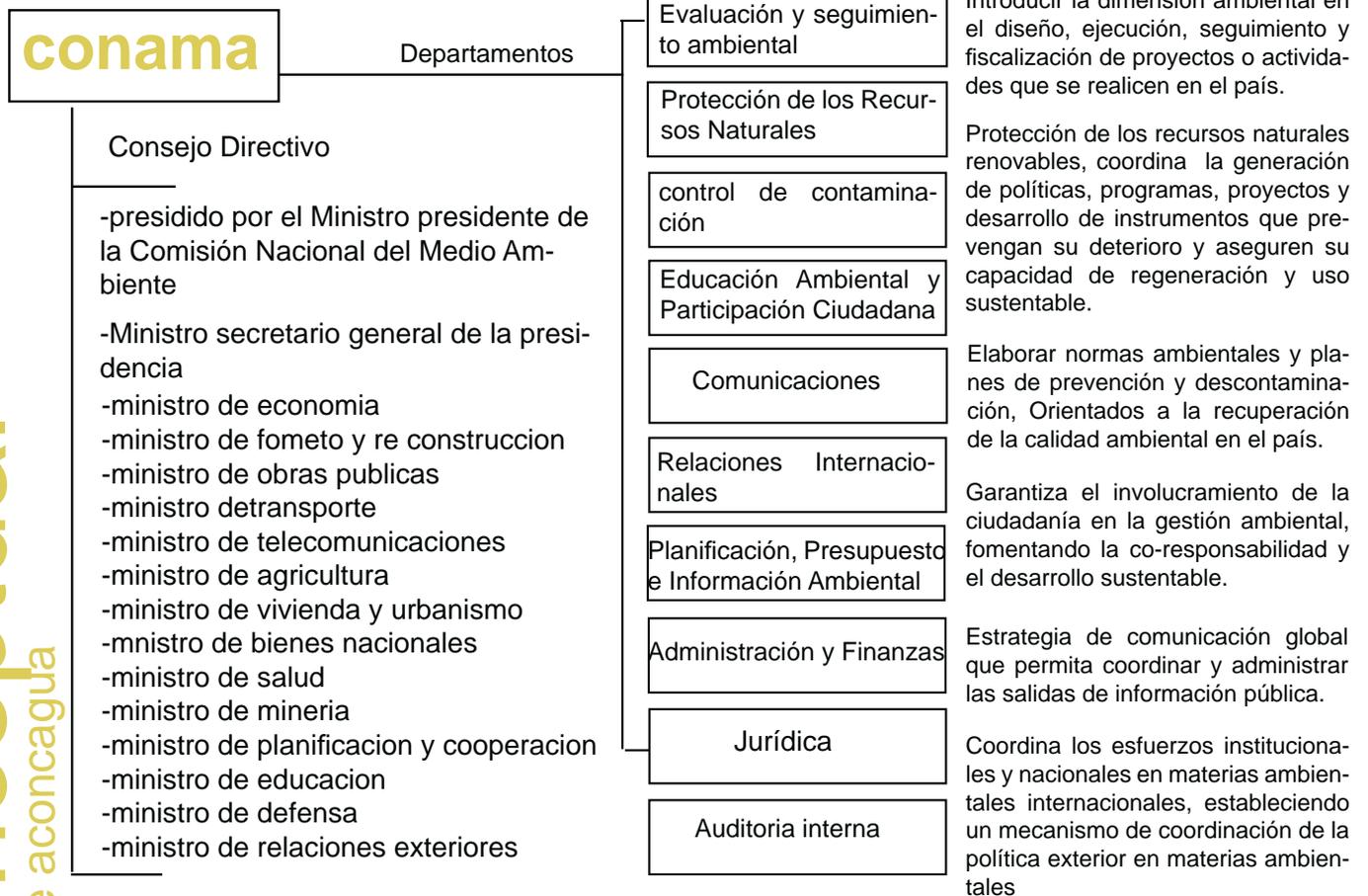


Conama

Instituciones ligadas al proyecto

La Comisión Nacional del Medio Ambiente, CONAMA, es la institución del Estado que tiene como misión velar por el derecho de la ciudadanía a vivir en un medio ambiente libre de contaminación, la protección del medio ambiente, la preservación de la naturaleza y la conservación del patrimonio ambiental.

mapa conceptual
contexto puerto parque aconcagua



La Ley de Bases Generales del Medio Ambiente establece como responsabilidad de CONAMA, actuar como un servicio de consulta, análisis, comunicación y coordinación en materias relacionadas con el medio ambiente. Además debe proponer al Presidente de la República, políticas para la gestión ambiental e informar sobre el cumplimiento de la legislación vigente, además es el órgano encargado de:

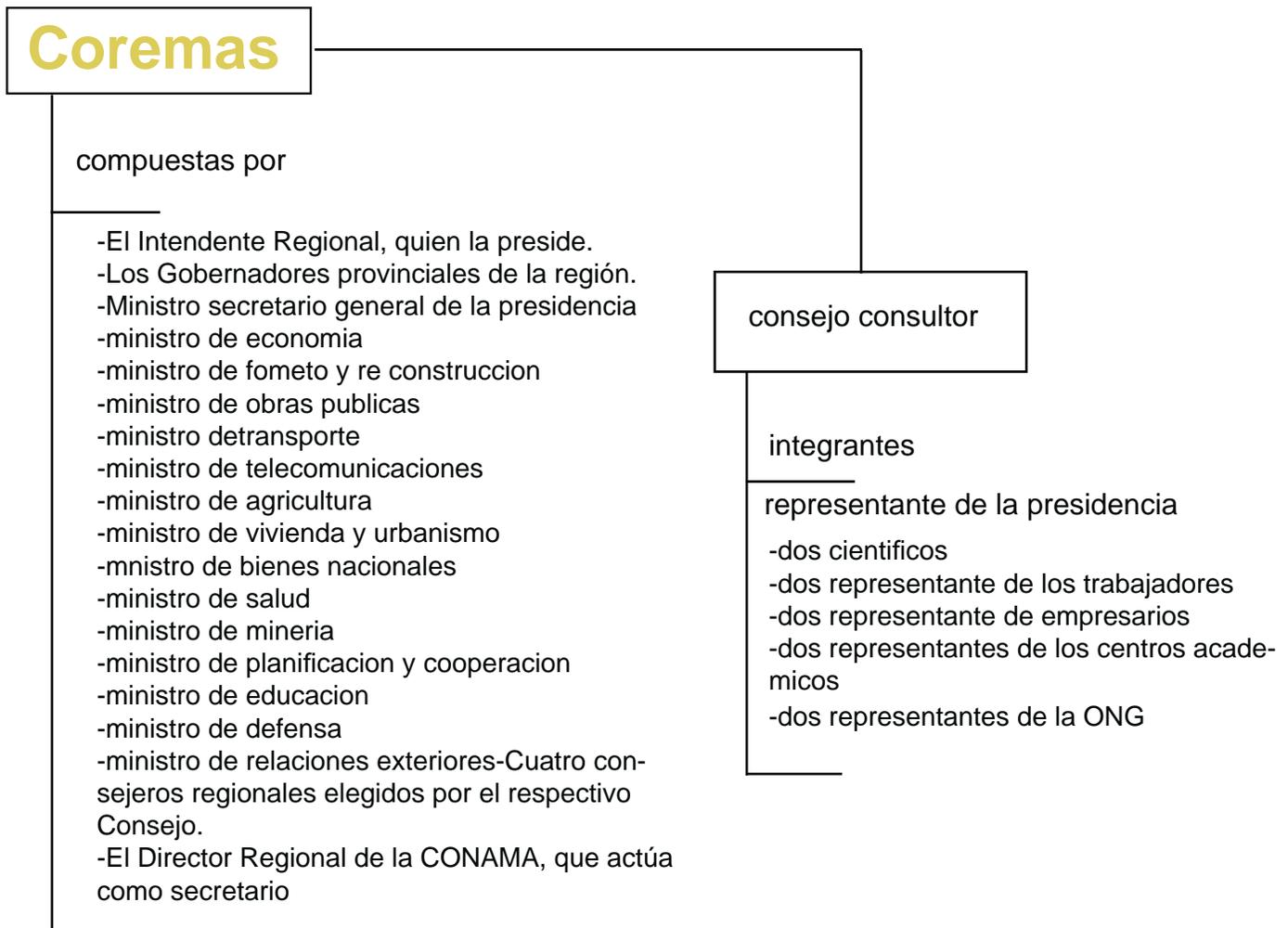
- Administrar el Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental, SEIA, para introducir la dimensión ambiental en el diseño, ejecución, seguimiento y fiscalización de proyectos o actividades que se realicen en el país.
- Promover la Educación Ambiental para formar una ciudadanía que se reconozca como parte del mundo natural y conviva armónicamente con él. Hoy existen los programas: Forjadores Ambientales y Sistema Nacional de Certificación Ambiental para Escuelas.
- Financiar proyectos o actividades destinados a la protección o reparación del medio ambiente, la preservación de la naturaleza o la conservación del patrimonio ambiental, a través del Fondo de Protección Ambiental.
- Elaborar normas ambientales y planes de prevención y descontaminación, instrumentos de gestión orientados a la recuperación de la calidad ambiental en el país.
- Promover la Participación Ciudadana en los procesos de toma de decisiones ambientales de los órganos administrativos con competencia en estas materias.
- Mantener el Sistema Nacional de Información Ambiental, SINIA, para ofrecer gratuitamente el acceso ciudadano a información sobre diferentes temáticas ambientales.
- Coordinar a los organismos vinculados con el apoyo internacional a proyectos ambientales y, junto con la Agencia de Cooperación Internacional del Ministerio de Planificación y Cooperación, MIDEPLAN, ser contraparte en proyectos ambientales con financiamiento internacional.

<http://www.conama.cl/portal/1301/channel.html>

Taller Titulación I

Corema

Instituciones ligadas al proyecto



Las Comisiones Regionales de Medio Ambiente, COREMAS, son comisiones que se reúnen periódicamente para coordinar la gestión ambiental de la región, como sucede con la calificación ambiental de los proyectos o actividades sometidos al Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental u otra decisión regional importante.

La ley contempla, además, la existencia de un Comité Técnico de COREMA, el cual está integrado por el Director Regional de CONAMA, que lo preside, y por los directores regionales de los servicios públicos que tengan competencia en materias ambientales, incluido el Gobernador Marítimo correspondiente.

Las resoluciones de COREMA son notificadas a los titulares de los respectivos proyectos o actividades, y a los servicios públicos competentes, a fin de velar por el efectivo cumplimiento de las mismas, actuando el Director Regional de CONAMA como coordinador para tales efectos, especialmente en el marco del seguimiento y fiscalización de los mismos en conformidad a la ley.

Teoría Del Color

Del como el color genera el contexto para el acto de quedar dispuesto

Taller Titulación I

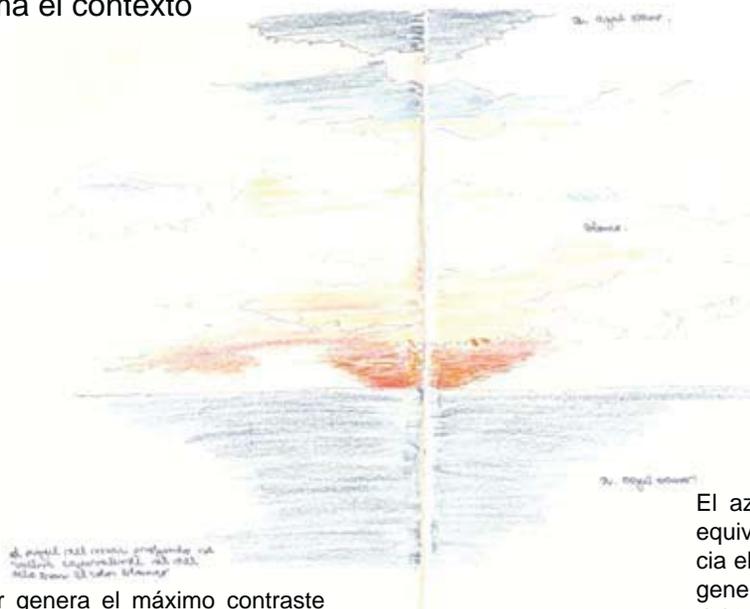
Atardecer

Del como el color arma el contexto

Observaciones

Teoría del color / Contexto

estudio
Entidades

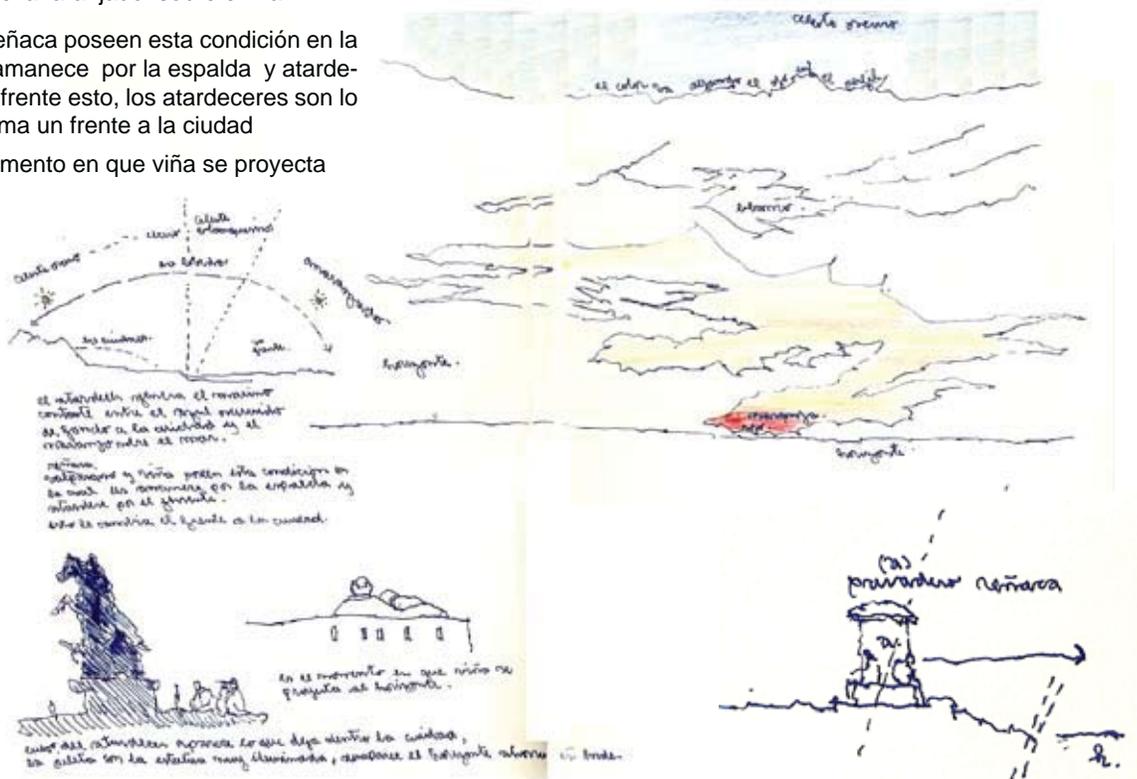


El azul del mar profundo se vuelve equivalente al del cielo lo que potencia el horizonte de este modo el color genera el contexto del atardecer desde el total a la parte

El atardecer genera el máximo contraste entre el azul ennegrecido del fondo de la ciudad y el anaranjado sobre el mar

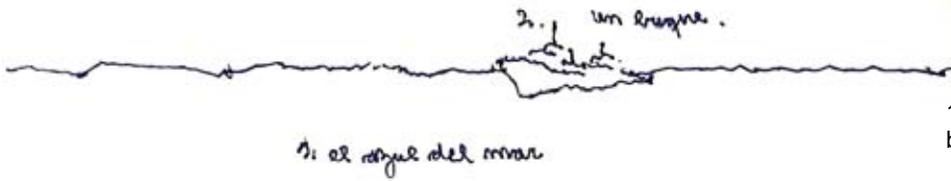
Viña y Reñaca poseen esta condición en la cual les amanece por la espalda y atardece por el frente esto, los atardeceres son lo que le arma un frente a la ciudad

Es el momento en que viña se proyecta al mar



Luego del atardecer la ciudad queda sin frente, la pileta con la estatua muy iluminada hacen que aparezca el borde como límite es un horizonte próximo, desaparece el horizonte ahora aparece el borde

El atardecer es tan potente que le cambia el frente al paradero dejando dispuesto ante y dentro de él



1. Primero aparece el azul del mar, luego el buque, es desde el total a la parte

parte
todo

hay dos modos de aparecer, uno es el aparecer de lo puntual a través del color, de este modo el color por su contraste con el entorno hace aparecer su contexto este modo de aparecer es desde la parte al todo

sin escala.

Parte - Todo

Hay dos modos de aparecer desde el color, uno es el desde lo puntual por su contraste con el entorno hace aparecer su contexto este modo es desde parte al todo

Todo-parte

Pero también se puede dar a la inversa de este modo aparece el total desde el color como contexto que permite que luego aparezca lo puntual, todo siempre en parte.

tudo
parte

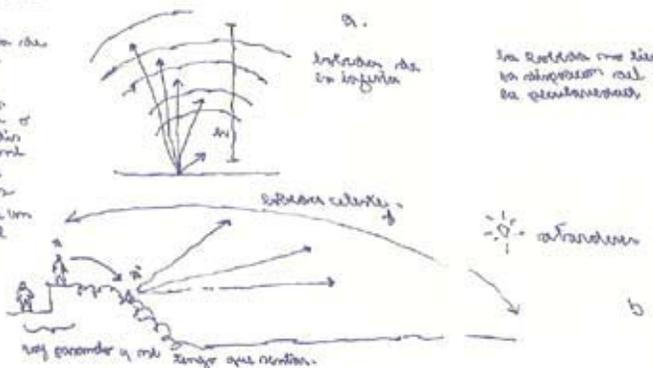
pero también se puede dar a la inversa de este modo aparece el total desde el color como contexto que permite que luego aparezca lo puntual, todo siempre en parte.

1. el azul del mar luego el (2) buque.



el momento de estar quieto en un terreno, en un lugar.

La composición del color o como el color que llega sin punto en nada el color que llega sin punto, siempre arriba y abajo de él, en los momentos, como cuando en Cuartos, la oficina, o al contemplar.

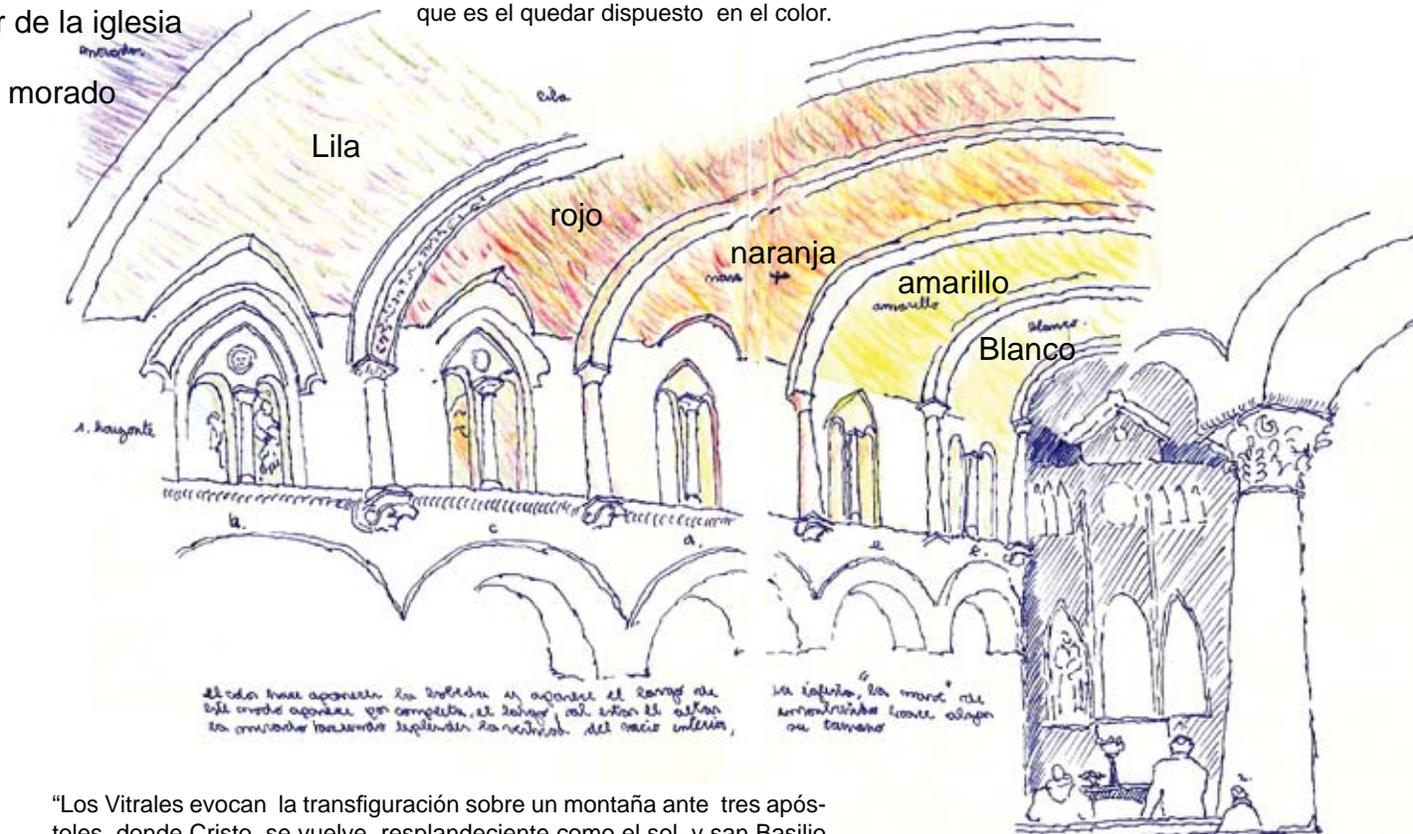


El color tiene la potencia de hacer aparecer lo extraordinario del día, volviendo un espectáculo. La Av. Perú, canta esta dimensión espectacular (a) propia del cielo que hacen de las rocas tribuna, hoy se han hecho miradores y bancas de este modo el color del atardecer transforma el habitar ya no es paseo es tribuna al irse el sol se acaba, es una atmosfera fugaz

vitrales

interior de la iglesia

Dentro de la iglesia los vitrales arman una atmosfera que deja en el color , que hace que en ella haya siempre lo espectacular de la bóveda celeste en el atardecer y al amanecer en la bóveda de la iglesia, esto ocurre porque está presente el mismo acto que es el quedar dispuesto en el color.



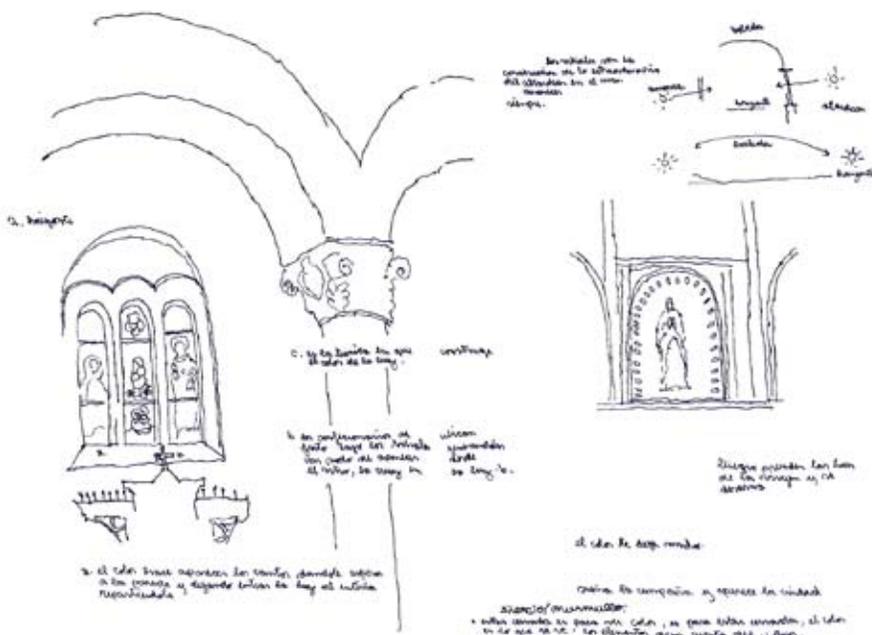
“Los Vitrales evocan la transfiguración sobre un montaña ante tres apóstoles, donde Cristo se vuelve resplandeciente como el sol y san Basilio comentando el acontecimiento, escribe que la luz divina aparece a través del cuerpo de Cristo como a través de una lamina de vidrio.”

Los vitrales de la iglesia hacen aparecer la bóveda con distintos colores de este modo aparece su largor generando una atmosfera que deja en el color mudo.

Observaciones

Teoria del color / Contexto

estudio Entidades

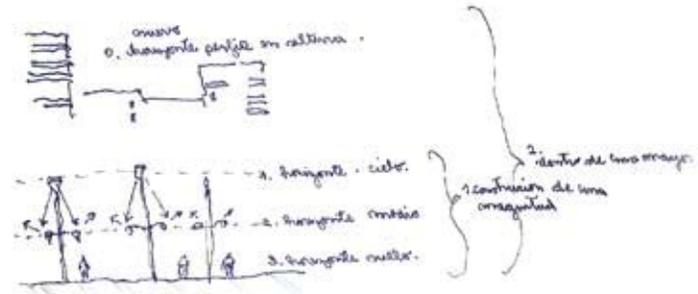
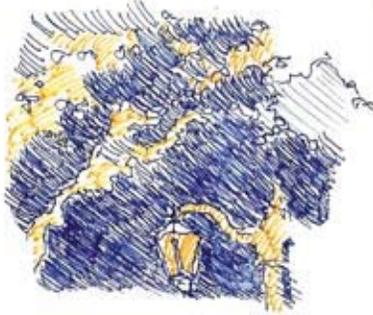


c. Es la túnica la que construye el color de la luz

b. Los confesionarios se ubican justo bajo los vitrales generándoles un modo de aparecer desde el vitro, que deja la cruz en la luz

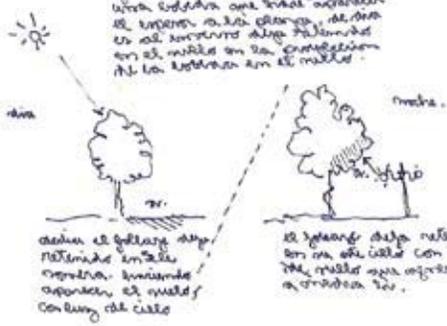
El color aparece los cantos dándole espesor a la pared, estos cantos harían entrar el agua de una lluvia pero están hechos para hacer entrar la luz en el interior

En la noche el follaje construye el cielo de la plaza a media altura, este retiene la luz generando una bóveda que hace aparecer el espesor a la plaza, de día es al inverso deja retenido en la proyección de la bóveda en el suelo



La luz del foco ordena la altura del paseo, esta queda retenida a media altura, dentro de la altura desmedida de los edificios

En la noche el follaje construye el cielo de la plaza a media altura, este retiene la luz generando una bóveda que hace aparecer el espesor a la plaza, de día es al inverso deja retenido en la proyección de la bóveda en el suelo



Se dirige hacia abajo.

La luz de los faros se direcciona para hacer aparecer un espesor de cielo desde lo alto, de este modo se tiene (a.) horizontes cielo, orientado al horizonte (b) maceteros con flores, los que generan un espesor a el paseo

En el día:

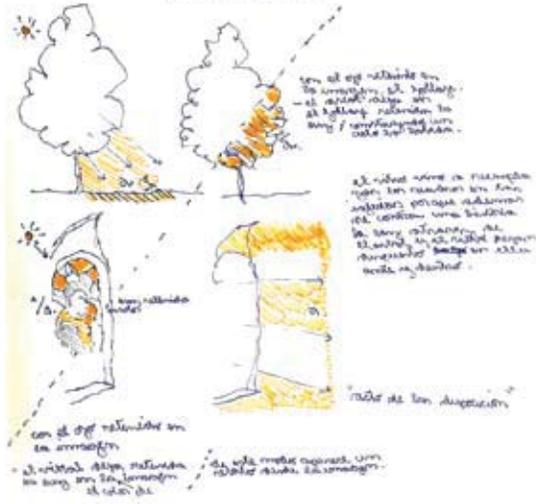
1. cuando la iluminación natural es una iluminación, desde que aparece la luz horizontal, comienza a ser el asoleamiento, siendo que cuando el cielo tiene iluminación de una manera de "inverso".

2. con árboles se crea un espacio en la plaza del que se ve la luz que se proyecta en el suelo.

3. cuando se dirige en el cielo y/o en la iluminación, un espacio de luz que se proyecta en el suelo.

Con árboles se crea un espacio en la plaza del que se ve la luz que se proyecta en el suelo. Cuando se dirige en el cielo y/o en la iluminación, un espacio de luz que se proyecta en el suelo.

4. cuando se proyecta la luz hacia abajo, se crea un espacio de luz que se proyecta en el suelo.



Con el ojo retenido en la imagen, el follaje del árbol que deja retenida la luz construyendo un cielo la bóveda.

El vitruvio a reemplazar los cuadros en las iglesias porque además de contar un historia, genera una proyección de la luz, al igual que el árbol lo que genera una atmosfera que deja dispuesto en ella ante y dentro.

1. Retenido en la imagen
2. Retenido en la atmosfera de la imagen

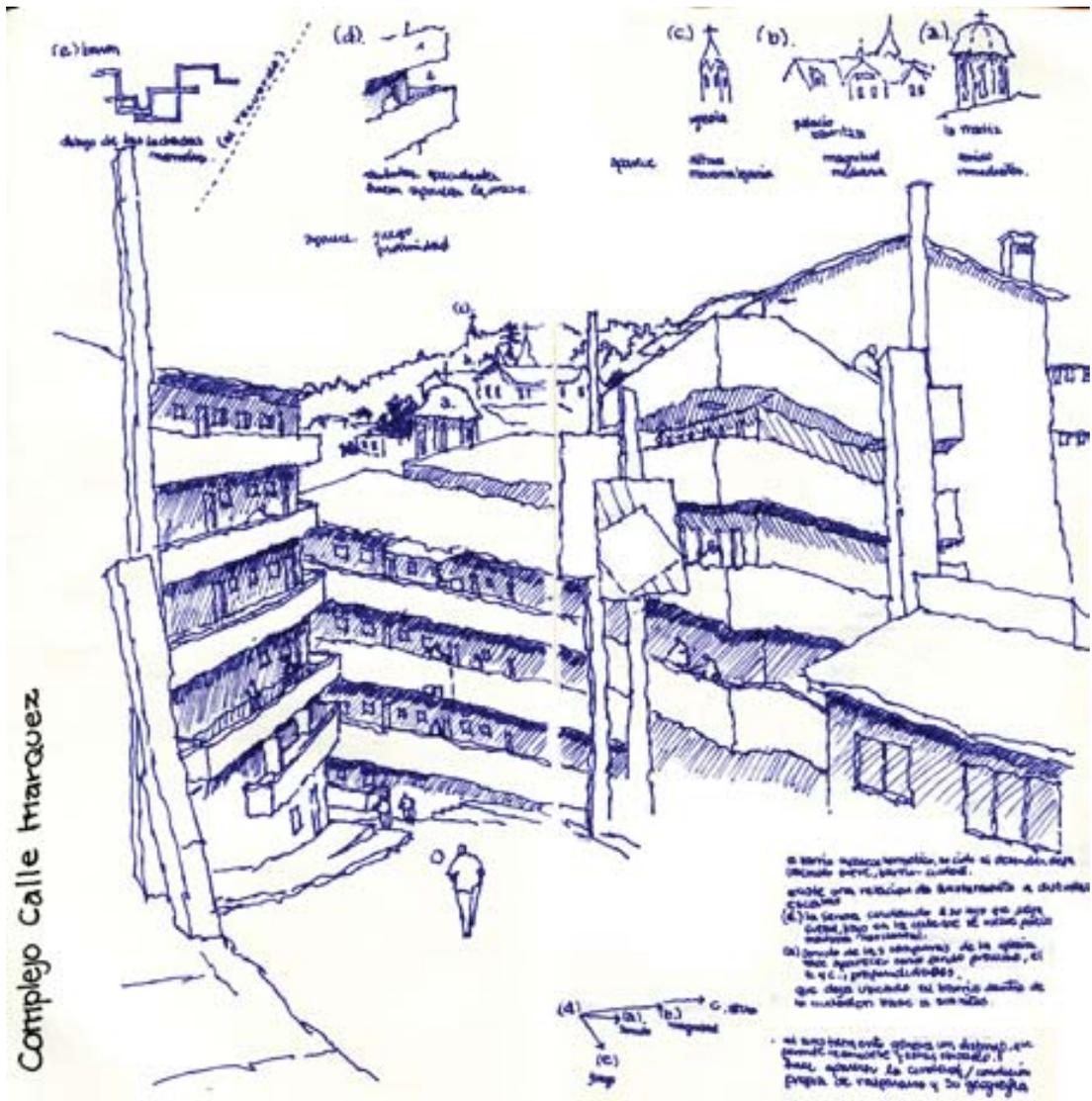
Observaciones Título II

Estudio para desarrollar un plateamiento urbano sobre la rambla.

Taller Titulación II
Avistamiento
 Jorge ferrada

Es la distancia que permite alcanzar algo con el ojo, es un límite de reconocimiento, cuando se avista es que lo divisado entra en el campo del ojo de puerto, el avistamiento en Valparaíso se da con la espalda, se tiene en la espalda la medida de las distancias que permite reconocer y ubicarse, es el acto propio de una ciudad puerto, con un frente que la completa.

- a. Iglesia Matriz
Sonido
Inmediatez
- b. Palacio Bauritza
magnitud
medianía
- c. Torre de iglesia
altura
máxima lejanía
- d. Juego movimiento
proximidad
- avistamiento
/ aparece por
/ distancia



1/b.
-Población Márquez

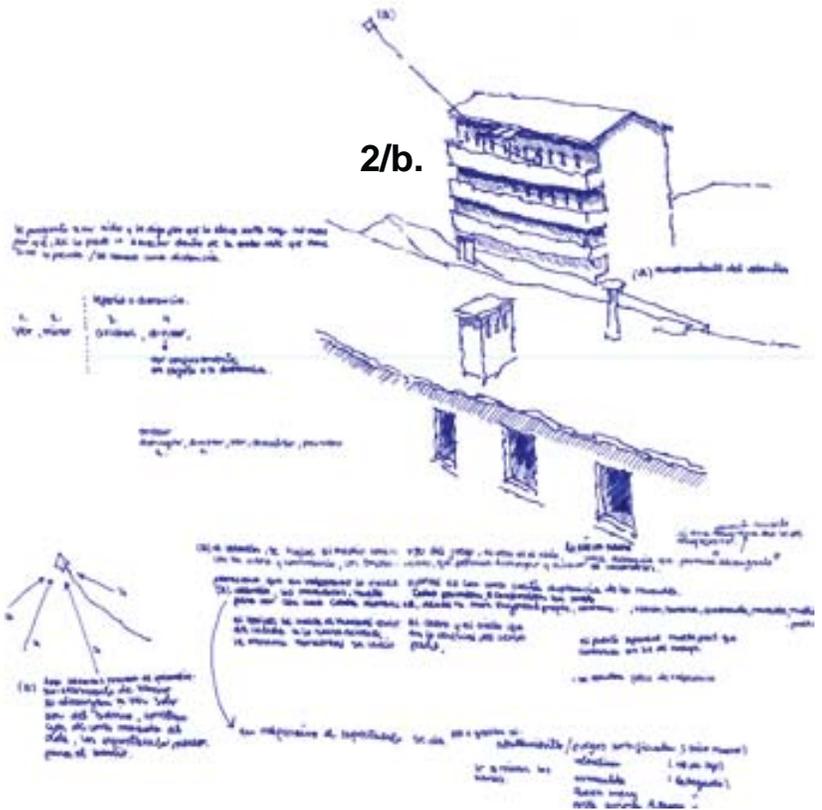
El barrio aparece hermético desde el ascenso, pero al descender su cielo deja ubicado al barrio dentro de la ciudad existe una relación de distanciamiento a distintas escalas / (d.) señora cuidando a su hijo desde el balcón mientras este juega abajo en la calle que se vuelve patio, (a.) sonido de las campanas de la iglesia que hace aparecer el fondo próximo, (b) y (c) conforman la presencia de otros cerro, la profundidad, el barrio queda ubicado dentro de la ciudad en base a sus hitos. el avistamiento genera en distinguo que permite reconocerse y estar ubicado

Observaciones.
 Estudio Para Desarrollar La Rambla.
 planteamiento Urbano

2/b.

-Un niño eleva un volatín desde su balcón a una distancia que le permite alcanzarlo con la vista y controlarlo, no lo eleva mas lejos por que podría perderlo o no alcanza a ir a buscarlo, el avistamiento es alcanzar con la vista, un juego un distendimiento, el hilo es la distancia del avistamiento. Que se vuelve espectáculo para el barrio.

-pareciera que en Valparaíso lo recreacional es con una cierta distancia de la mirada, los juegos con el volatín, los miradores, muelle todas estas instancias son con un modo de ver con cierta distancia desde la horizontal mas propia, la ventana, balcón, terraza, quebrada , mirador, muelle, paseo.



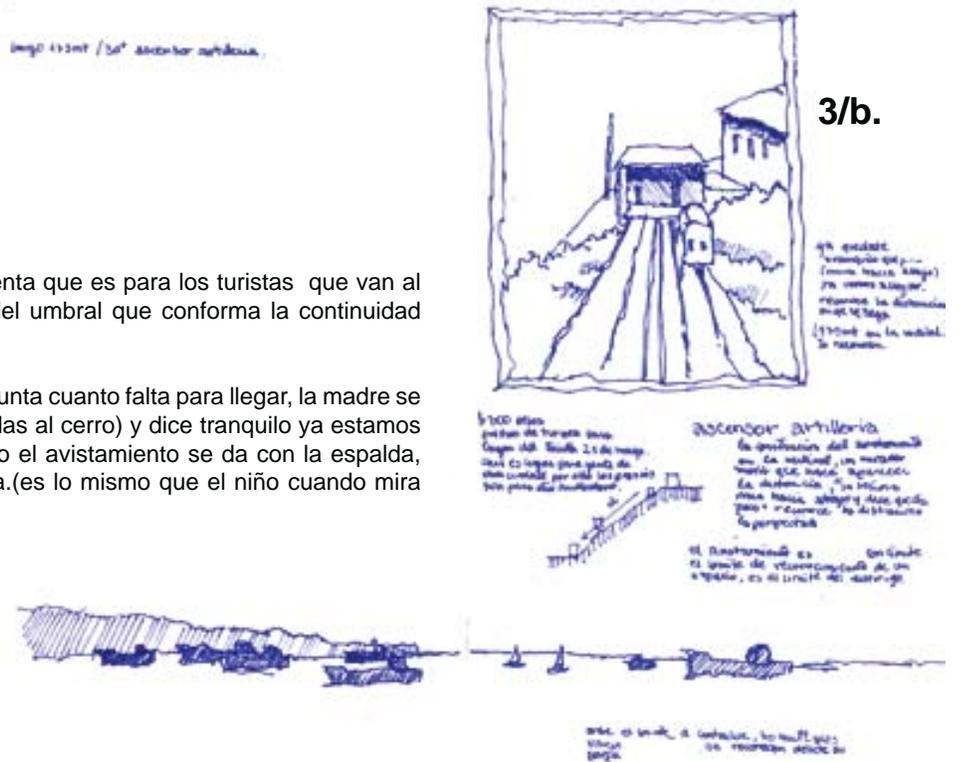
-en Valparaíso el paseo se da por el avistamiento / fuegos artificiales (año nuevo)
La Esmeralda
Queen Mary
portaviones Ronald Reagan

3/b.

Ascensor Artillería

-La tarifa del ascensor de 300 pesos da cuenta que es para los turistas que van al Paseo 21 de mayo, el ascensor es parte del umbral que conforma la continuidad entre el Muelle Prat y este.

-Uno de los niños arriba de el ascensor pregunta cuanto falta para llegar, la madre se asoma por la ventana hacia abajo(de espaldas al cerro) y dice tranquilo ya estamos por llegar, esto da cuenta que en Valparaíso el avistamiento se da con la espalda, se sabe de las distancias desde la espalda.(es lo mismo que el niño cuando mira su volatín).



Avistamiento

Jorge Ferrada



Observaciones.
Estudio Para Desarrollar La Rambla.

Paseo 21 de mayo

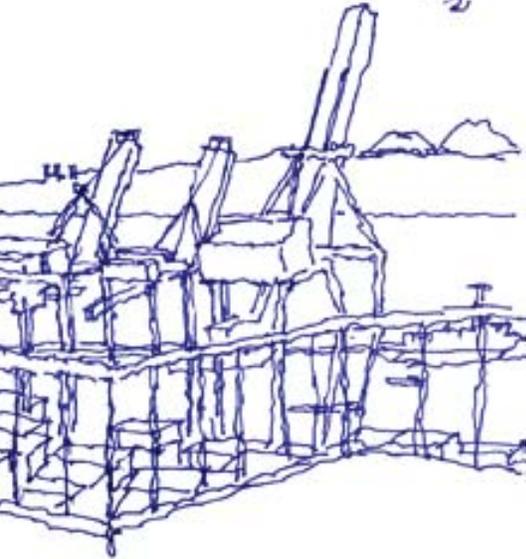
-Las grúas del puerto aparecen como continuidad del paseo al estar misma altura que el suelo, estas se contituyen como un espectáculo con una distancia que permite mirarlas / no el horizonte, sino la medianía del puerto que es con la magnitud (croquis población Márquez).

-Este paseo aparece como un umbral entre el puerto y la ciudad, un vinculo entre ambos, es donde llega el turista, el cual se reconoce del porteño, debido a que el oriundo mira con el ojo desnudo, avistamiento. El turista requiere apartarse para poder mirarlo (a), del mismo modo el turista para reconocerse en el puerto debe fotografiarse en él de espalda al puerto para reconocerse en la ciudad, imagen pictórica de Valparaíso, en cambio el porteño mira la ciudad y se ubica en ella (población marques), mirar y ubicarse en ella cada día al bajar es lo que le genera el arraigo con la ciudad.

4/b

paseo en doble altura/ paseo 21 de mayo y Muelle Prat, son parte de un mismo paseo que mira lo mismo pero a diferentes alturas

los botes que hacen presencia al mundo.
que se van sumando.



Muelle Pratt.

-este aparece como un soporte en espectación, esto debido a que el que pasea va con una actitud contemplativa, tiene la potencia de que las cosas se vuelvan espectáculo, por ello aparecen múltiples espectáculos los cuales se van anulando en base a su jerarquía.

3. lo enorme (sin normal)
buque
instantáneo
sonido –magnitud

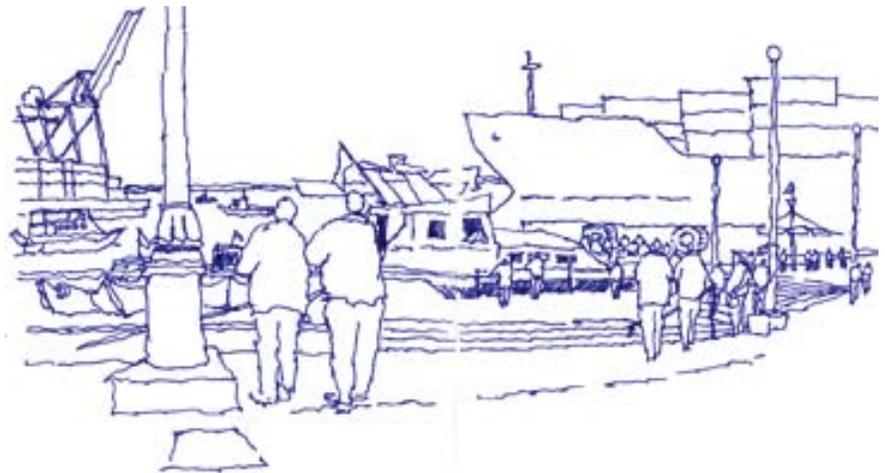
2.lo espectacular
música
momentáneo
sonido y movimient

1.lo normal
juego
estratemporaneo
extensión y mov

a. paseo en profundidades
c. dolomones
b. paseo bordeante, sumergido

como el (espantín)

aparece como continuidad del paseo, las grúas a la
abrazo, los chinos, espectáculo en una distancia que
mundo, no el tiempo sino la estructura del
que es con la magnitud (como peñascos marinos).
de da en función y están cada día, tratan
o, como el peñascal es, que permite ir junto al puerto.
pasar en línea con una magnitud de a veces.
cambiamos, se paseando.



paseo en bote
escala umbral del paseo.

el paso por el muelle o
como en el muelle, no
continúan del muelle, un
paseo que se va
haciendo, se va
haciendo.

el paso por el muelle o
como en el muelle, no
continúan del muelle, un
paseo que se va
haciendo, se va
haciendo.

la una continuidad del paseo en el agua.
la una percepción del bote en el agua.
en bote, cuando el bote, la escala de la
construcción del encuentro del agua y la ciudad.
el punto es sin posibilidad
mucha o ninguna interpretación.

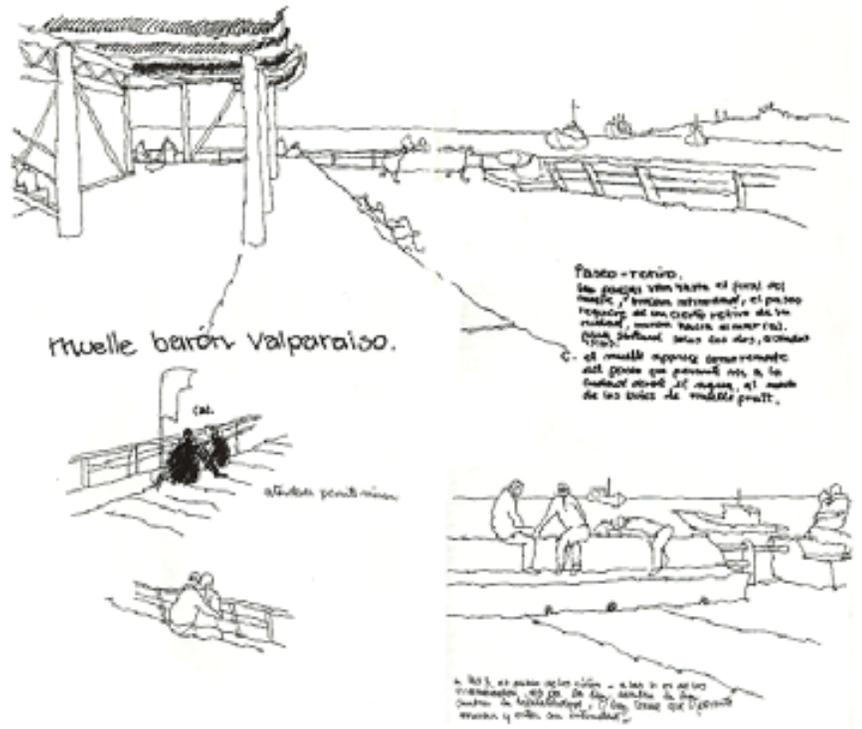
Escalera del Muelle Pratt

Esta consolida el acto de emerger de la ciudad, los múltiples botes que se ubican en ella son el medio universo que completa el paseo por tierra son una proyección del suelo en el agua, la gente de los botes dice "siga paseando súbase a un bote" pareciera que el paseo completa cuando se pasea en bote por el puerto.

Taller Titulación II

Avistamiento

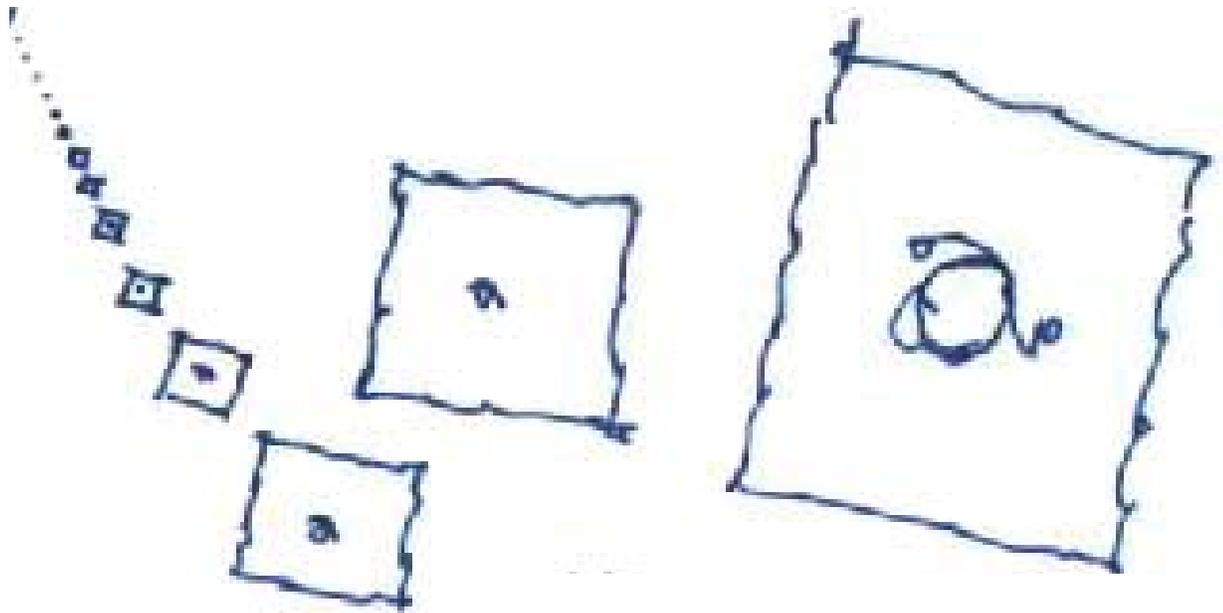
Jorge Ferrada



Como remate de este paseo el Muelle Barón, permite ver la ciudad desde el agua, de frente, como desde los botes del Muelle Pratt, la gente a las 7 de la tarde van al muelle para sentirse aislados, puras parejas en busca de intimidad, la intimidad del retiro.

Observaciones

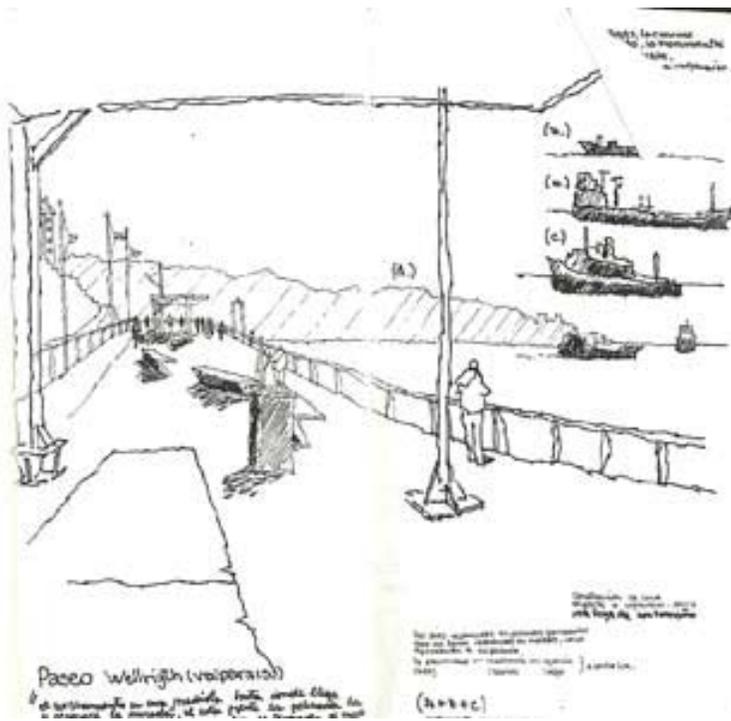
Estudio Para Desarrollar La Rambla.



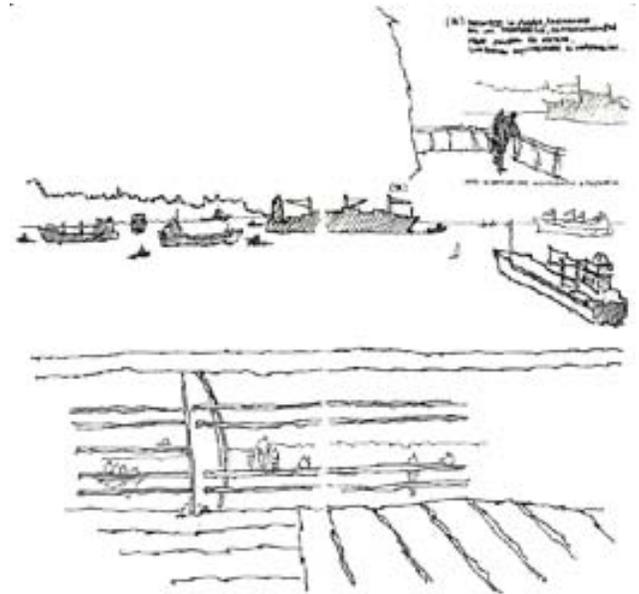
Formalización de las Observaciones

En el avistamiento no cambia la forma, cambia el tamaño de reconocimiento.

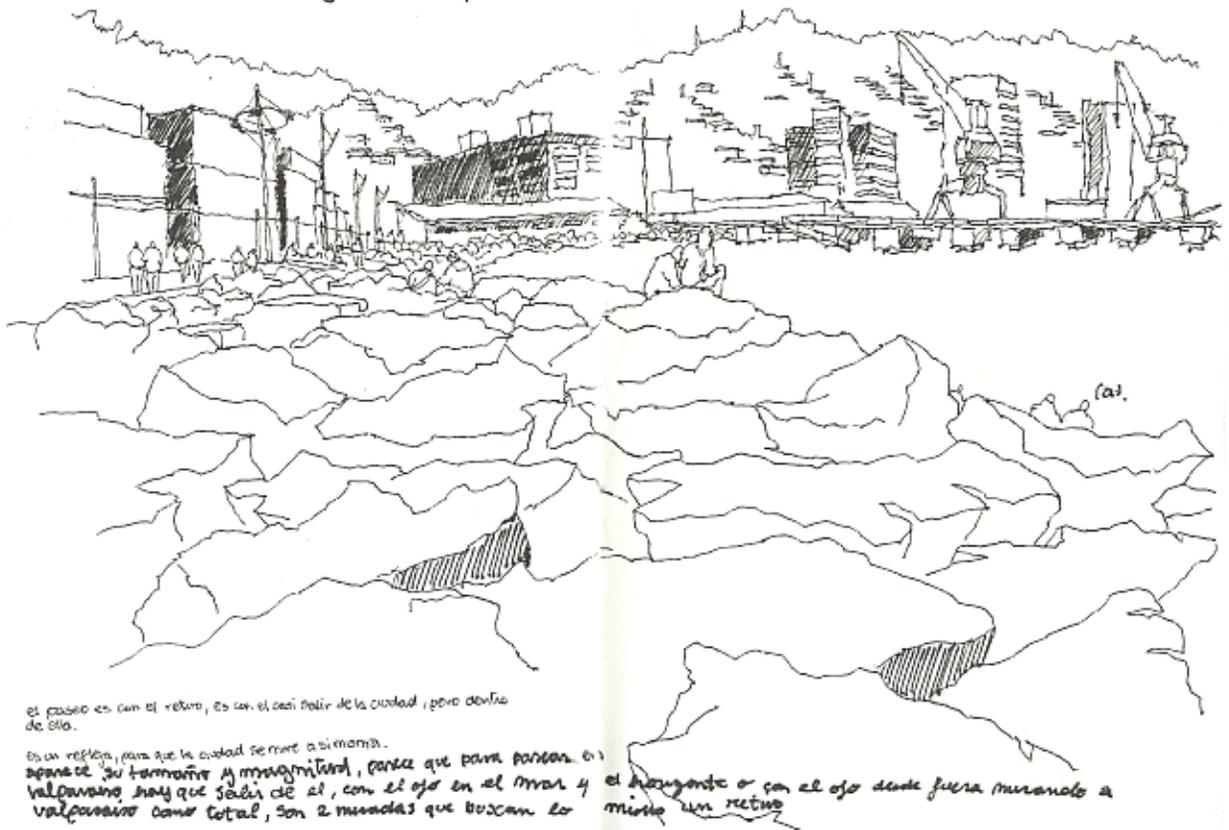
planteamiento
Urbano



Este paseo se configura como un atrio para Valparaíso por que le construye un modo de aparecer para el peatón.



Al mirar la bahía aparece el mar de Valparaíso un mar que pareciera es contenido por la saliente de Valparaíso y su proyección hacia el horizonte, Valparaíso vive en la idea de su mar y no del océano, este tamaño configura la zona de reconocimiento del puerto, donde se reconoce un buque de otro en la rada .



Paseo Wheelright

El paseo en Valparaíso se da saliendo de la ciudad, es con el retiro , en el paseo Wheelright la gente se ubica en el límite, para ver la ciudad como desde fuera pero dentro de ella, es con un ojo que busca distenderse hasta el horizonte o quedar con el total de la ciudad, pero siempre mirar desde un distanciamiento.

Continuidad-Discontinuidad

Jorge Ferrada

(c.) Continuidad, contigüidad y discontinuidad.

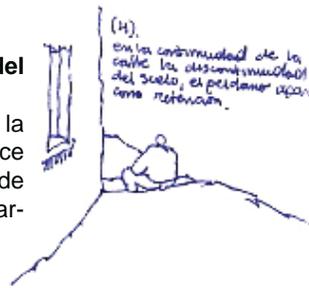
"La retención en la ciudad se da en lo discontinuo en contigüidad de lo continuo".

La continuidad del ir queda retenida en las discontinuidades, estas van reteniendo; el paso, el ojo el cuerpo, esta disputa entre continuidad y discontinuidad da forma al ritmo que caracteriza a un lugar, pero siempre en contigüidad una de la otra, porque son parte del mismo acto, la continuidad permite que la discontinuidad aparezca y viceversa, estas discontinuidades generan tramos en la ciudad que reactivan el paso, de este modo no hay paseo sin discontinuidades.

Esquemas de estudio

2/c. Discontinuidad del paso por el suelo

-En el largo continuo de la calle, el peldaño aparece como una discontinuidad de suelo que permite quedarse.



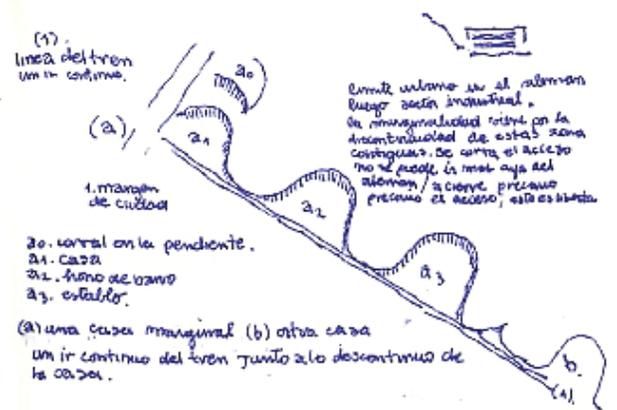
(1)+(2)+(3)+(4).
ante la continuidad, las discontinuidades generan mayor retención, la discontinuidad como agente de retención, se cambia el ritmo.

Continuidad

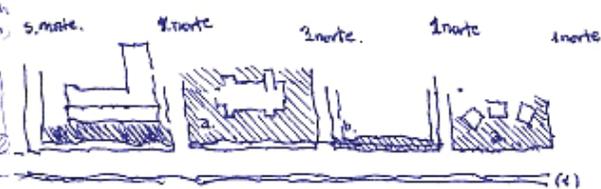
- (1) línea del tren (ir)
- (2) avenida libertad (ir por vereda)
- (3) calle de veredas continuas
- (4) superficie horizontal de vereda.
- (5) suelo baldío.

discontinuidad de fachadas.
discontinuidad fachadas.
plazas (discontinuidad del ritmo continuo).
peldaño (discontinuidad de suelo, el sistema de veredas).

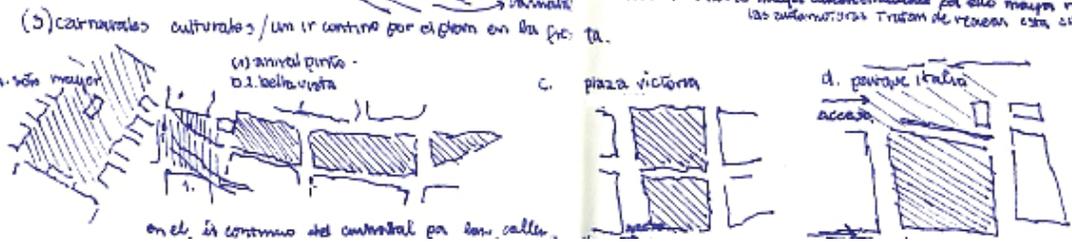
(3)



(2) Corrido de vereda / discontinuidad de fachadas / superficies?



2. Lo continuo de la vía una construcción, cada cuadra que se abre de la continuidad de las fachadas, junto a las veredas va generando detenciones: atrio galería, plaza del jardín, plaza con una plaza, peldaño, plaza del manantial mecánico, salida del libro. desde 1-4 norte mayor discontinuidad por sus mayor retención, las discontinuidades tramos de vereda esta situación.



Observaciones
Estudio Para Desarrollar La Rambla.



1 norte con libertad

(A) Continuidad
 Otros factores de las partes de la ciudad
 Sin interrupción, sucesión espacial en
 un plano.

(B) Continuidad
 y continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(C) Continuidad
 generalizada, sucesión de un lugar
 a otro, sin interrupción de continuidad
 permanente de continuidad en un plano
 que se prolonga en el tiempo.

(D) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(E) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(F) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(G) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(H) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(I) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(J) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(K) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(L) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(M) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(N) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(O) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(P) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(Q) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(R) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(S) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(T) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(U) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

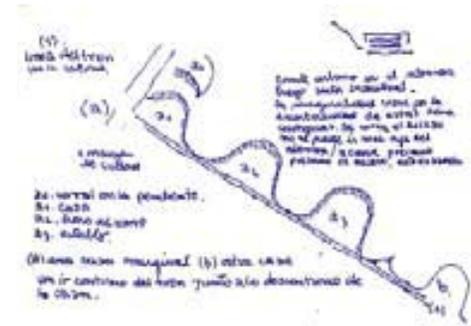
(V) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(W) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(X) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

(Y) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.

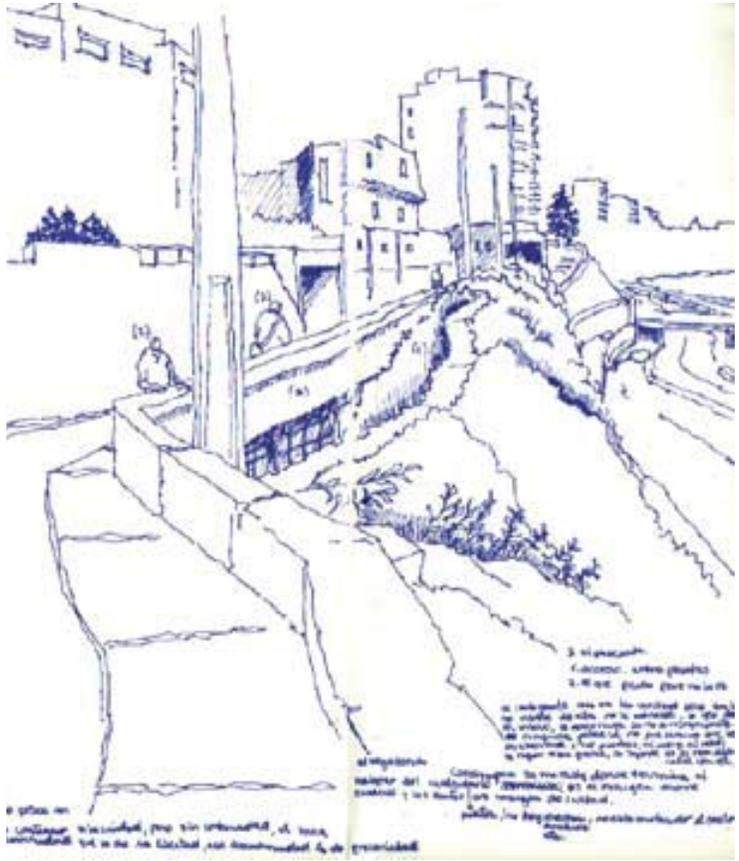
(Z) Continuidad
 la continuidad de las partes de la ciudad
 y que una casa está a otra.



1/c. Discontinuidad por medio del ensanche

Luego del límite urbano que genera el Colegio Alemán, la continuidad del ir en tren aparece en contigüidad de las residencias marginales (al margen de la ciudad) estas se fragmentan entre quebradas y salientes, una parte de la casa en cada quebrada, una discontinuidad del habitar en contigüidad de lo continuo de la línea del tren.

-Al caminar por libertad aparece lo continuo de la avenida (15 cuadras largo continuo) junto a las veredas, desde 15 norte las fachadas de la calle están a un mismo nivel junto a la vereda, pero desde 4 norte en adelante las fachadas comienzan a retroceder generando un ensanche de la vereda que se vuelve plaza, plazoleta, atrio, es una discontinuidad de las fachadas que modifica los anchos de la calle y que genera que la calle tenga mayor retención debido a su discontinuidad.



4/c.El vagabundo

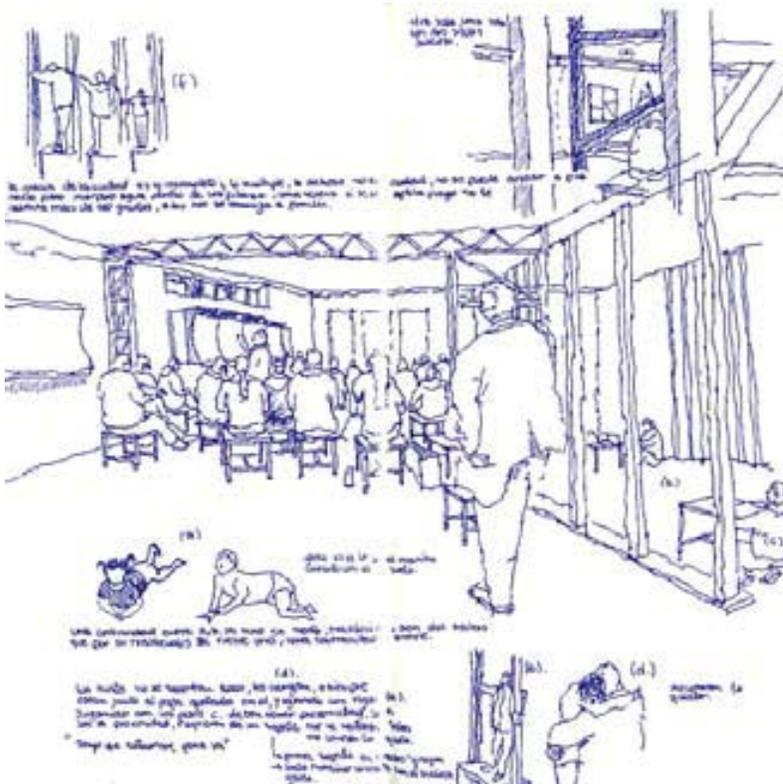
Este posee un habitar contiguo a la ciudad, pero sin continuidad, el busca la discontinuidad que le da su libertad, esa discontinuidad es su precariedad /el vagabundo hace su casa desde el no avistamiento o sea su vivienda es con la supresión de la presencia, en el límite de la ciudad del peatón y la ciudad del auto tren etc una periferia dentro de la ciudad, es marginal por que vive al margen.

- *Continuidad :sucesión espacial de las partes de un todo.
- **Contigüidad :inmediación de una cosa con otra / una cosa toca a otra.
- ***Residencia: permanencia acostumbrada a un lugar .

Continuidad-Discontinuidad

Jorge Ferrada

Observaciones
Estudio Para Desarrollar La Rambla.



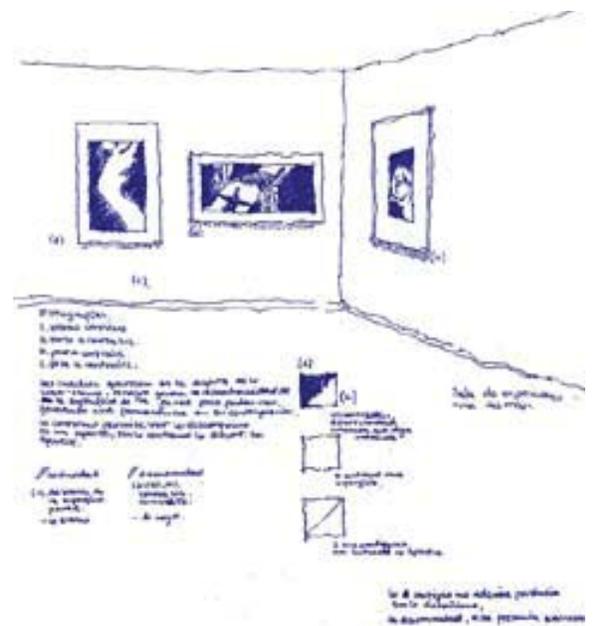
Exposicion Escuela Arquitectura, Universidad de Valparaíso

Los niños pequeños no se soportan solos, los cargan, o siempre están junto a sus padres o jugando con las vigas, jugando con los pisos, deben tener alguna discontinuidad con proximidad, esta como soporte de su estar.

3/c. Discontinuidad de la luz

-Exposición de fotografías de desnudos a contra luz / galería de viña del mar /se constituye como un salón blanco, estos desnudos dejan retenido al ojo desde su aparecer, lo oscuro de las fotos que rompe la continuidad del blanco de la pared una discontinuidad que hace aparecer la superficies generando una permanencia en contemplación del dibujo entre luz y sombra y no el cuerpo fotografiado.

-Vendedores ambulantes e la Av. Valparaíso / a lo largo de la calle junto al transeunte se ubican por medio de paños blancos con sus productos, el paño blanco rompe con la continuidad del suelo, esta discontinuidad retiene al ojo, aparecer desde lo discontinuo que genera la luz /lo inverso pasa en las fachadas de la feria artesanal de la misma calle esta genera una discontinuidad por lo abierto y oscuro de la fachada, un frente atravesable.

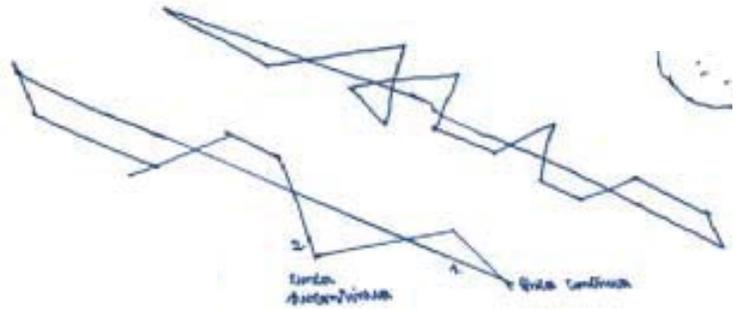
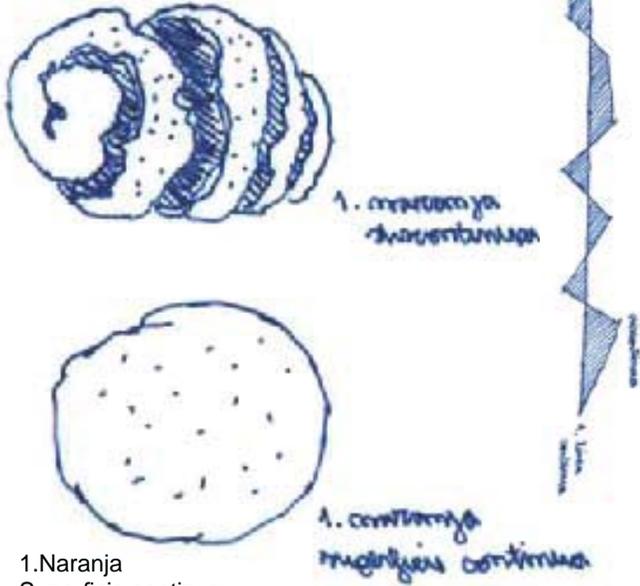


1. Naranja

Superficie Discontinua

misma superficie que (1) al espaciarse genera lo discontinuo, se duplica el volumen inicial vinculando el vacío interno y el externo.

Formalización de las Observaciones



1. Naranja

Superficie continua

aparece desde la superficie la masa.

Esquemas de estudio

ley.
 " la retención se da
 la continuidad del
 y discontinuidad de
 la disputa entre cont.
 parte de lo mismo,
 que permiten pasar.
 parte

en lo discontinuo en contigüidad de lo continuo
 queda retenida en las discontinuidades. estas continuidades
 forman el ritmo que se repite a un lugar, el ritmo es
 unidad y discontinuidad por en contigüidad porque son
 el restitución del paso y por esta discontinuidad de
 sin discontinuo no hay (1)

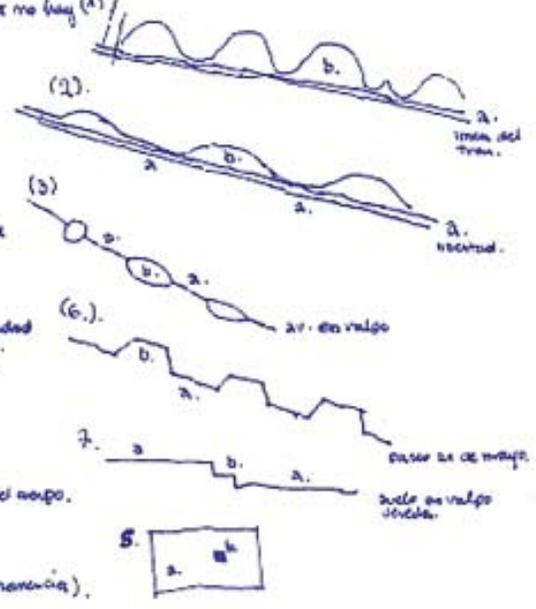
2. Continuidad
1. el ir (línea de tren)
 2. fachadas, vereda, estrojes;
 3. caminillos / contenido / calle
 4. sus veredas / veredas / suelo;
 5. / lo opaco!
 6. lo luminoso
 6. paseo. suelo (si de vereda)
 7. horizontal.

- b. discontinuidad
2. / quecomidas
 2. / ensanche / vereda.
 3. / no discontinuo / ninguna / de plaza.
 4. / luz / para blanco suelo / lo luminoso.
 5. lo contrario todo.
 6. / salientes

discontinuidad del ensanche estrecho no quecomidas.
 discontinuidad de la ley.

↓ cambia el frente.
 discontinuidad de paso / altura del cuerpo.
 de lo no todo

(retenciones generadas por discontinuidad),
 permiten dar retención.

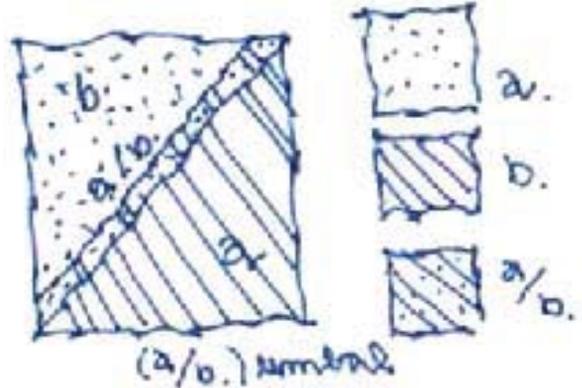


Nota: de dos líneas o de un posibilidad de líneas en proximidad de
 entre ellas, si se tiene el giro de la masa, hay que
 tener con el cuerpo, con elemento flectados, a esta conclusión de
 de ellas, la posibilidad como un día.

Taller Titulación II
Umbrales
 Jorge Ferrada

Los umbrales en la ciudad son lugares que reciben como por ejemplo la avenida Perú, cada ciudad posee umbrales que le construye un modo de llegar a ella, su acceder, pareciera que siempre son dos, es con lo par, como el paseo Wheelright para Valparaíso o el paseo 21 de mayo con el Muelle Prat, que conforman un solo umbral en doble altura. Estos aparecen como un espesor intermedio que hace presente las diferencias, se constituyen en base a franjas que arman capas de diferenciación que van regulando el paso de la máxima retención a la máxima velocidad, el umbral tiene la potencia de volver a uno otro, dado que uno hacer lo que nunca hace, comer lo que nunca come, etc. es lo extraordinario que genera que la gente se comporte de una forma extraordinaria.

Formalización de las Observaciones



Observacionales.

1/a.

Avenida Perú

En un 19 de septiembre, dentro de la ciudad es un día común y corriente la misma cantidad de autos, de gente, pero al llegar a avenida Perú aparece el turista, escucho a gente que dice ser de Ñuñoa etc. El borde que construye avenida Perú aparece como el umbral de la ciudad en lo extraordinario de un día festivo que viene a recibir como el lugar de arribo del turista, la gente en viña llega cuando llega al borde, este se vuelve parque debido a que es el único ancho de ciudad abierto.

2/a.

Hay una tensión de la ciudad al borde, en un día festivo, es un día para relajarse la gente sale a estar junto al mar, este permite distender la mirada, que es con distancia hasta el horizonte en la puesta de sol, este distenderse no es solo del ojo, el cuerpo también lo hace apropiándose del lugar, es el espacio público más propio, me tiendo en la toalla como me tiendo en la cama de mi casa, la gente hasta duerme.

3/a

El borde se habita en capaz en la disputa del ir y estar configurando distintas permanencias, de este modo en la playa, la arena tiene la máxima permanencia; tarde de baño, una mañana, hasta su suelo retiene el paso, luego el paseo en una calzada de madera, construcción de una proximidad, permite caminar descalzo, luego la plazoleta vínculo con la ciudad, la vereda de ciclistas y deportistas seguida de la calle que hace presente la máxima velocidad del auto.

De este modo las capas que componen el umbral contruyen un paso atenuado de la mínima velocidad de pie descalzo en la arena, a la máxima velocidad del auto por la calle, existe una relación entre la velocidad y la permanencia con el tipo de suelo, la superficie que más recibe posee mayor permanencia.

4/a

El borde permite la holgura, visible desde el paso hasta la ropa, ropa holgada, nadie va al borde costero con terno.

5/a

El paseo es con el largor, largas circulaciones generan largos paseos, que permiten esta distensión, pero la gente no busca distender la mirada hacia delante, sino el paso, que el paso sea holgado sin fijarse en el pie ni en la máxima proximidad del cuerpo, sabe que el tramo es constante, esto permite despreocuparse de su proximidad y preocupar el espacio que le rodea, su entorno, por ello las ferias artesanales y negocios se ubican junto a los paseos, es un ir distendido fuera del cuerpo, fijo en el entorno.

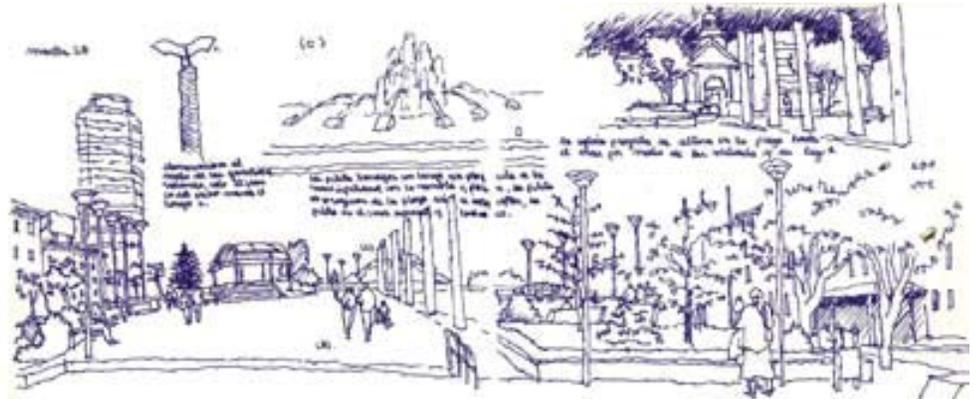
Observaciones Título II

Realizadas en la travesía de magister a el Fiordo de Comau.

Relación de borde /Centro cívico(Acto de emerger)

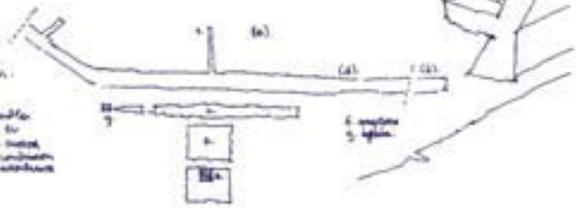
Taller Titulación II
Puerto Mont
 Boris Ivelic

La plaza como espacio de transición entre la rambla y la ciudad, la iglesia hace participe del borde su atrio es un modo en el cual, el borde entra en la ciudad y ella se proyecta hacia el mar por medio del muelle, construyendo una transversalidad que permite hasta adentarse en él, el muelle y la plaza aparecen en una cierta equivalencia.

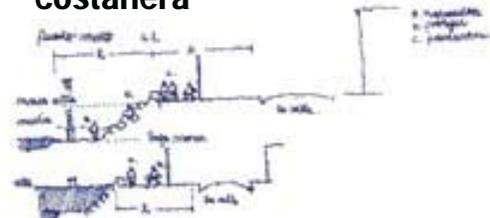


Plaza cívica

Handwritten notes in Spanish: "La plaza aparece como el espacio de transición entre la rambla y el mar. En este caso, el espacio de transición debe ser tratado de una manera que sea capaz de integrar a la ciudad y al mar." "El espacio público, en relación con la plaza, debe ser tratado de una manera que sea capaz de integrar a la ciudad y al mar."



costanera



La marea con sus cambios de altura devela la superficie de la playa con lo que el paseo se amplía al doble, la gente camina en la playa mariscando viendo pájaros etc, la marea hace que nunca sea el mismo paseo o el mismo espacio siempre es nuevo. Es el umbral de la ciudad, donde llegan y parten las micros, es una ciudad traccionada al borde.



Texto original, lamina T1.

Un modo de hacer que el borde entre en la ciudad es generar una conexión como las que se muestran en la lámina título1, donde escaleras vinculan, la plaza cívica con la rambla tomando la ley de Concón de tener una escalera cada 300 mtrs conectando el cerro y el borde mar, ahora vueltas rambla paso de las rocas y rambla de cerro.

Observaciones
 Travesía de Magister Mención Nautico Marítimo
 Travesía Magister

Taller Titulación II

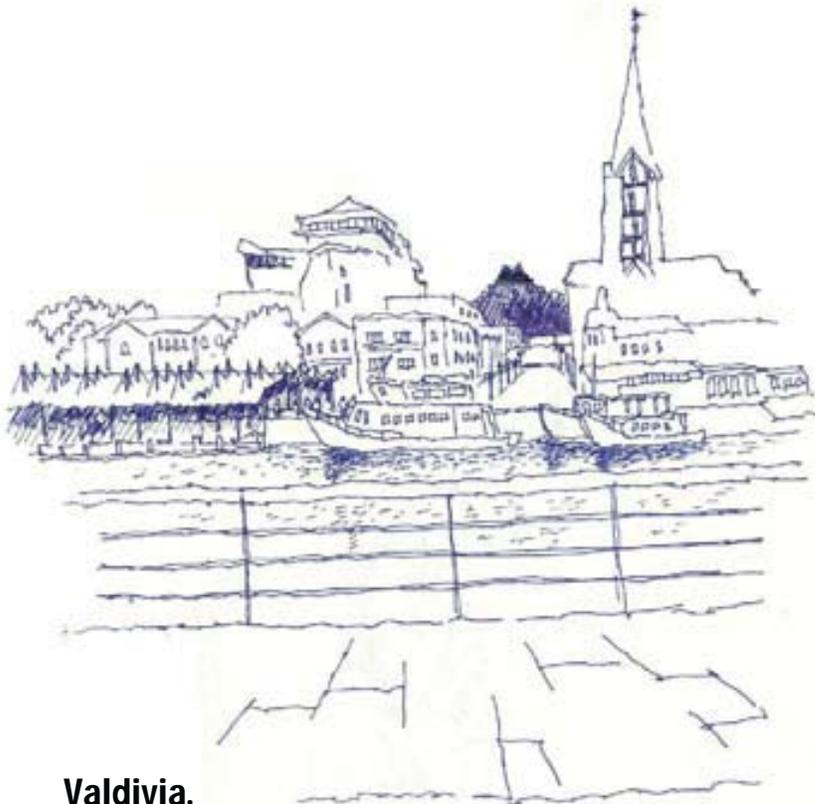
Valdivia

Boris Ivelic



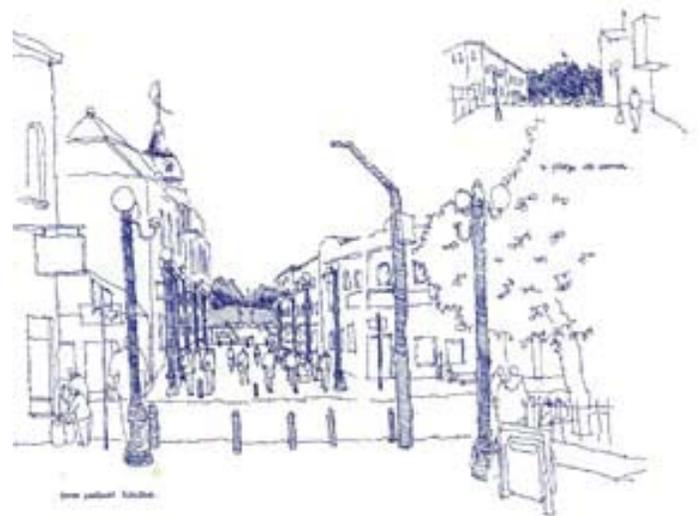
Borde rio

Desde el puente rio Calle-calle, la ciudad se puede ver; **(a.)** De borde rio a **(b.)** Borde de cielo, al no tener miradores la ciudad a hecho uno construyendo su propio avistamiento dentro de sí .



Valdivia.

Al dibujar desde frente la ciudad la mirada va desde el agua y sube hasta la plaza rematando en la iglesia, el acto de como la ciudad emerge a su borde pareciera que las ciudades de agua, ciudad puerto, balneario, caleta, etc siempre hacen del borde participe de su centro cívico, dejando a la ciudad con dos frentes, uno el agua y otro lo cívico de este modo se construye el acto del emerger como en sotomayor por medio de la escalera de Muelle Prat.



Paseo libertad de Valdivia

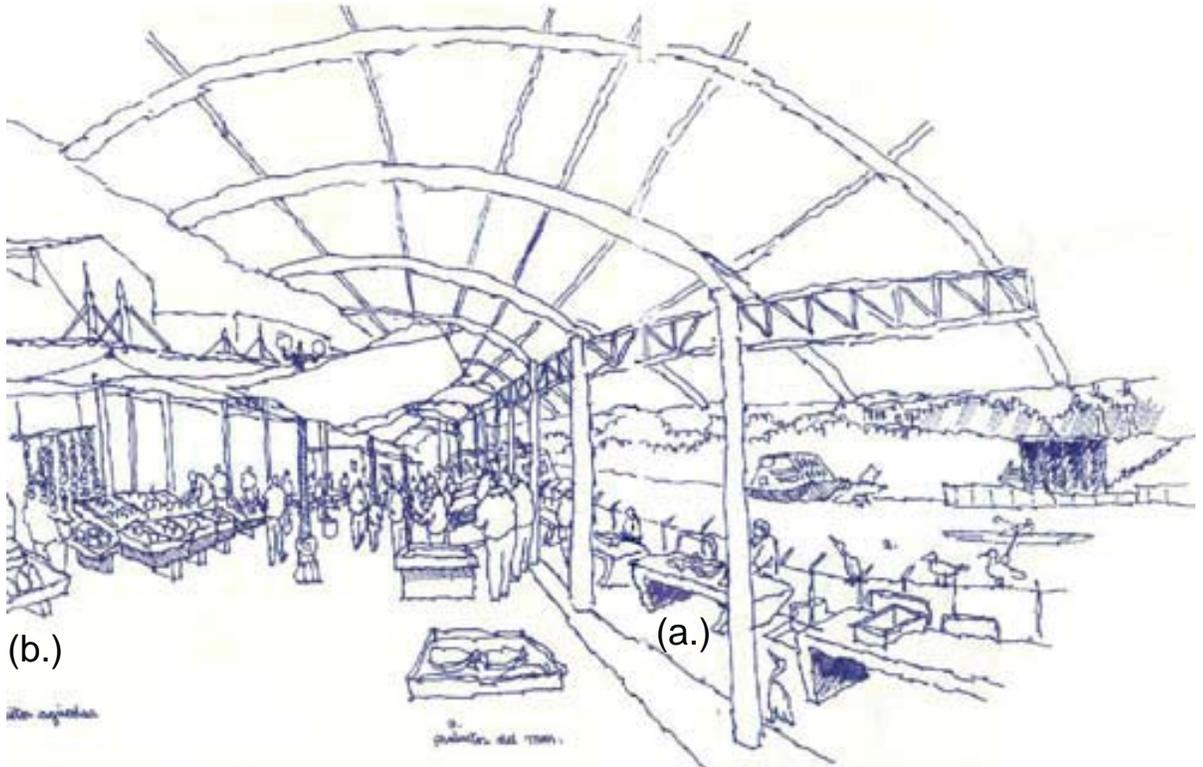
Corredor por el cual se puede acceder al centro de la ciudad desde la orilla, este como el umbral que permite entrar a la ciudad, como dedos que vinculan borde y ciudad.

Mercado Fluvial, Valdivia

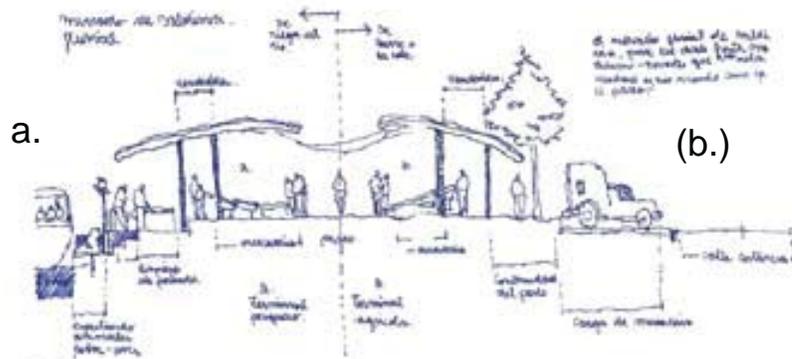
Boris Ivelic



Observaciones
 Travesía de Magister Mención Nautico Marítimo



Corte feria fluvial



Feria fluvial

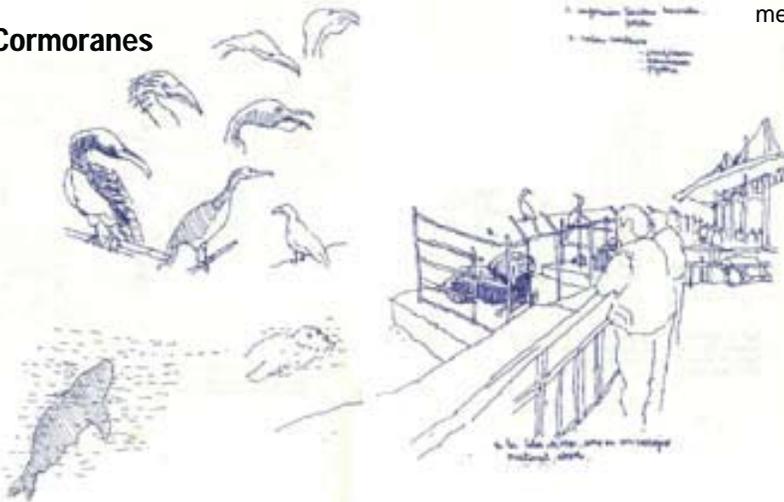
El mercado aparece como un espacio con doble frente por un lado (a.) los vendedores de productos del mar con espacios para pelar el pescado y por el otro (b.) los de los productos del interior, en una cierta equivalencia, las mercaderías llegan en barco y en camiones, pareciera que el mercado prolonga la ciudad hasta su orilla desplazandola y dejándola tras él, es un mercado urbano, donde debería haber orilla, generando un borde que le da cabida.

Panorámica del mercado



La cubierta le da el espesor al paseo lo que lo vuelve mercado, permitiendo ser a lo largo del día ambos

Cormoranes



Mercado borde, que permite contemplar, los animales, con otra proximidad lo que vuelve estos espacios extraordinarios, por que tienen la capacidad de volver las cosas espectáculo, lobos, pájaros ,etc .junto a las pescaderías, estos se vuelven un espectáculo al modo de un zoológico.



Mobiliario pescadería

El acto de limpiar el pescado esta constituido por estas mesas de hormigón, inamovible, son la construcción de un borde urbano en una orilla.

Taller Titulación II

Fuerte Corral

Boris Ivelic

Entrever de puerto, lejanía como fragmento



Dos modos de ver

a.

Al ver de frente

1. Lejanía
Totalidad

2. Proximidad
Frontalidad

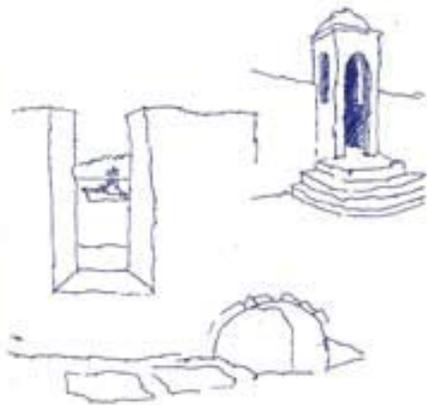
b.

al ver sobre

1. La lejanía
un fragmento

2. Proximidad
una totalidad

Esta disputa entre orilla y borde es la que deja a la ciudad entre dos frentes y la entrelaza en el lugar, de este modo el espesor que configura el borde y orilla que cambian de posición constantemente es el margen arquitectónico de la ciudad es el como se apropian de su borde incorporándolo.



Fuerte Corral/orilla soterrada

Desde lo alto en el fuerte, dos frentes uno lejano, el canal y uno próximo la cancha de futbol, conectados por unos suerte de pórticos, pareciera que la orilla y borde cambian de posición a lo largo del recorrido, la orilla entra y se pone tras el borde, es una orilla que se mete para dentro y da vuelta el frente de que se ve, al mirar sobre aparece la totalidad que hace de este espacio uno escénico, la cancha.



El interior del fuerte se ha transformado en un espacio escénico que da cabida a representaciones de la vida en la época que estaba en uso, además de eso es el estadio del sector, donde se llevan a cabo las pichangas del barrio, que observan desde lo alto del fuerte y desde las casas que se avalconan al vacío.

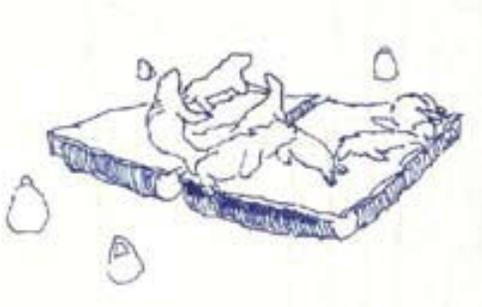
Observaciones
Travesía de Magister Mención Nautico Marítimo
Travesía Magister

Fuerte Corral



Al estar en el fuerte se pierde toda relación con la lejanía es solo proximidad, lo que hace que las paredes aparezcan con una mayor magnitud desde lo contenido de este vacío interior

Los lobos marinos son los que marcan las orillas con proximidad que permiten estar con el agua, así esta los deja dispuestos al igual que la playa de pasto del mercado.



Orilla /borde

Entre la plaza y el río aparece un césped, donde la gente, trabajadores madres etc, vuelven de esta una playa junto al río, es como si la orilla entrara y se ubicara tras el borde, este cambio de orilla que se ubica tras del borde. Pareciera que es el mercado el que hace de rótula haciendo que el estar con proximidad de la orilla entre paulatinamente a la ciudad.

Texto original, lámina T1.

Crudades de mar.

Al igual que en el resto del pacífico, los bordes continentales que dan al mar, Valparaíso, Vina del mar, Renaca, Concon son las ciudades que concentran gran parte de la región, se ubican frente al mar, Temuco, Valdivia, este calzando con la escarpada de quebradas y nos, nos ubicamos en sentido del agua

Taller Titulación II

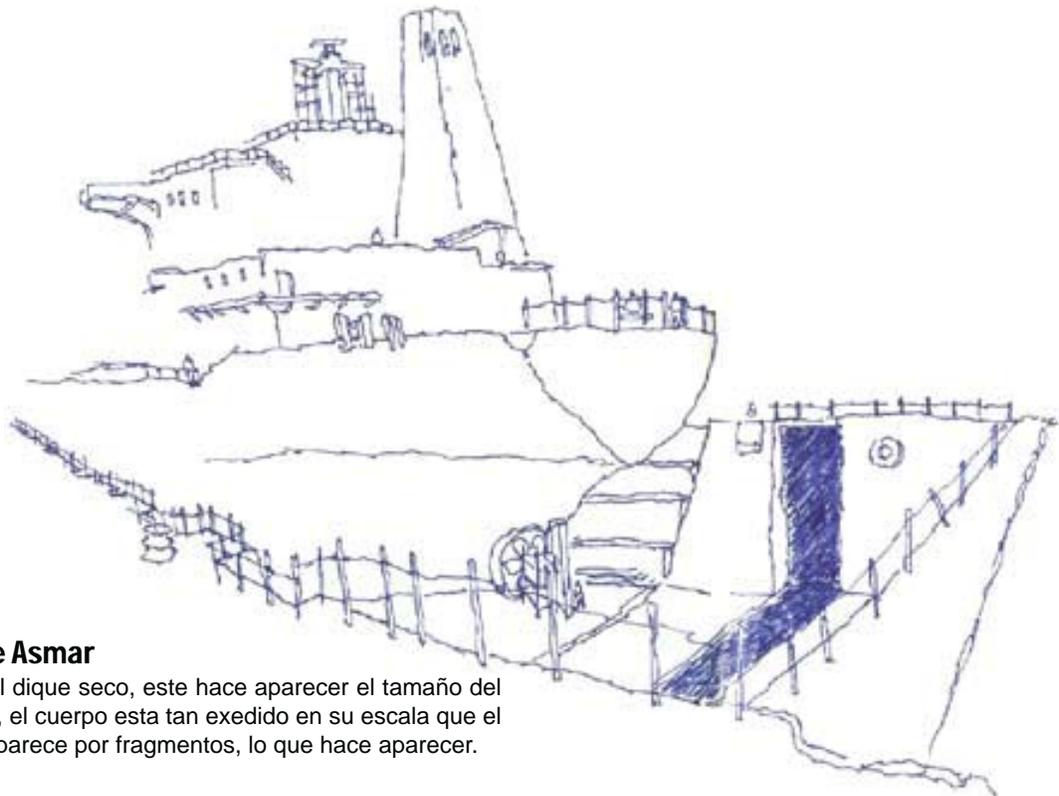
Travesía

Boris Ivelic



Fuerte Corral/orilla soterrada

El buque junto a la calle genera, un quedar desmedido, por su magnitud este se vuelve pórtico entre caleta amargo y corral, la gente se espera frente a los buques manifestando la voluntad de lugar que permite tener una relación extraordinaria que lo hace aparecer como espectáculo.

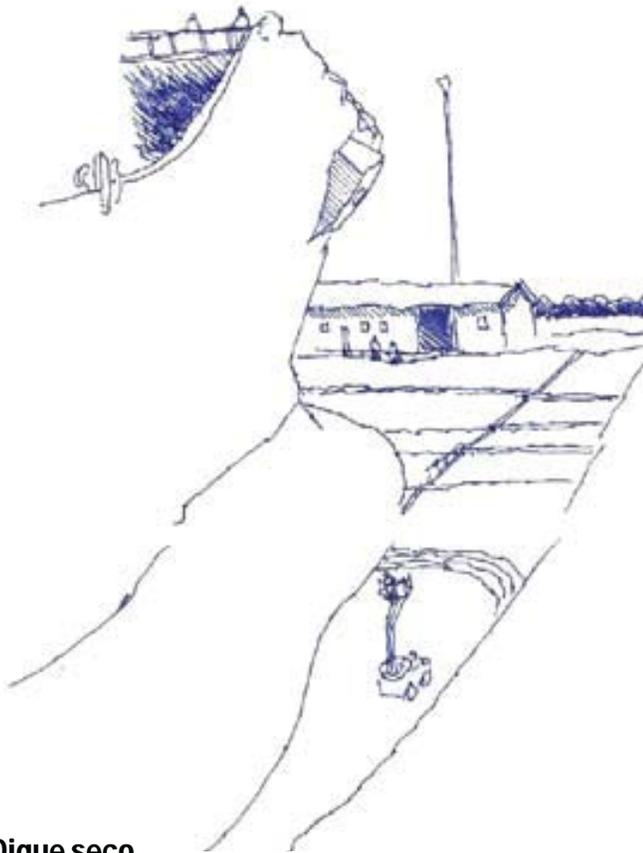


Dique Asmar

Ante el dique seco, este hace aparecer el tamaño del buque, el cuerpo está tan exedido en su escala que el total aparece por fragmentos, lo que hace aparecer.

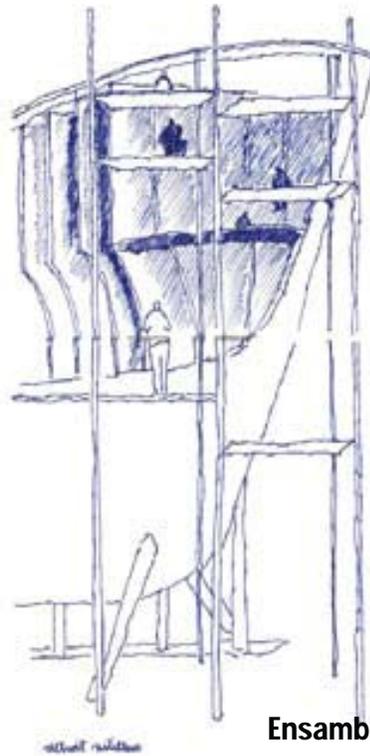
Observaciones
Travesía de Magister Mención Nautico Marítimo

Travesía
Magister



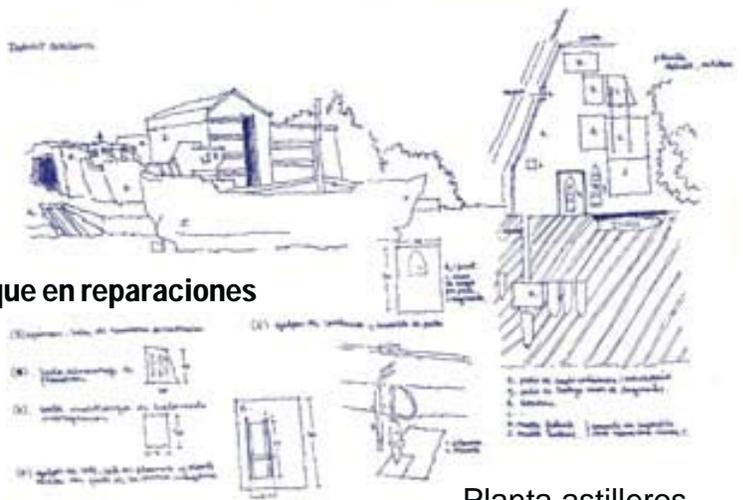
Dique seco

El astillero es el espectáculo de lo monumental, que transforma el estar junto a los barcos en una experiencia sensorial quizá fenomenológica de estar junto a lo enorme.



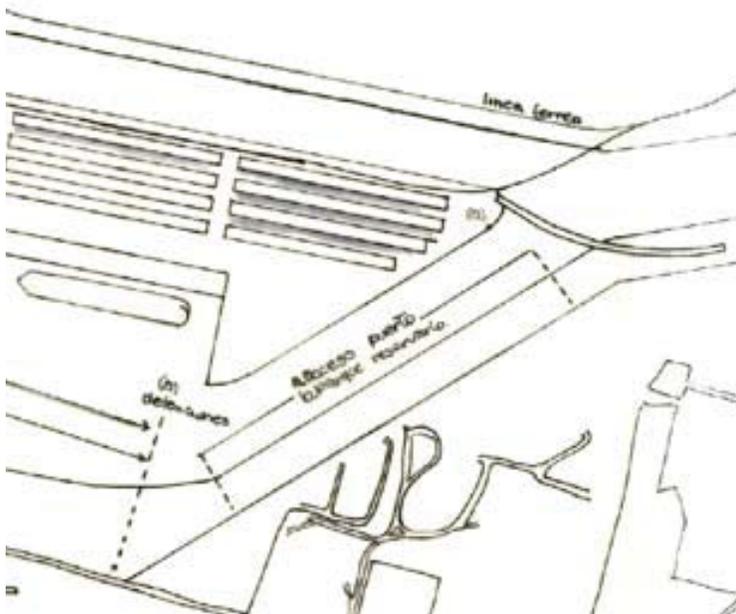
Ensamblé partes

Los cascos son tan grandes que el cuerpo pierde escala junto a ellos.



Buque en reparaciones

Planta astilleros detroid



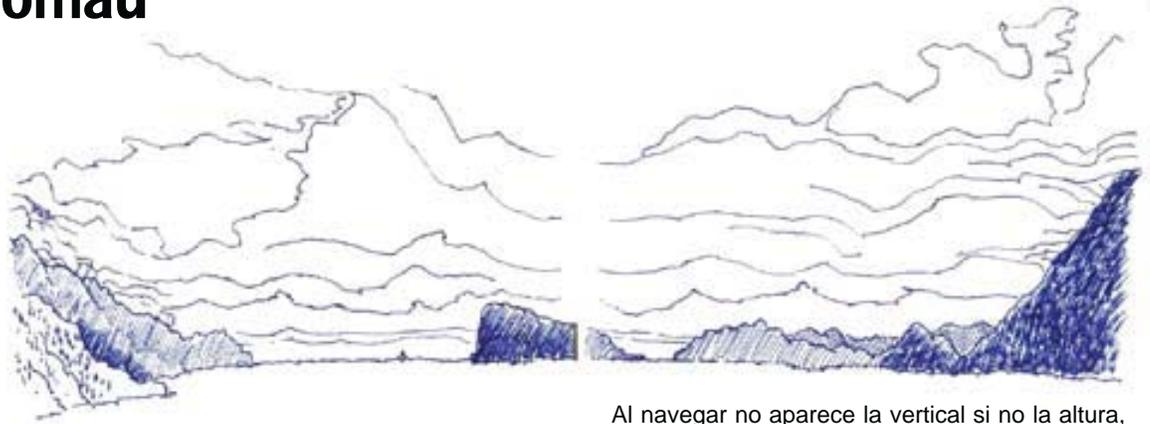
Texto original, lamina T1.

Esta nueva magnitud monumental de los diques, la idea es que se integre al paseo por la rambla por ello se piensa en integrar un dique, en la zona del parque en un tramos de la rambla, rambla de las magnitudes que genera un aseo vial con estaciones como dique, la compuesta, el puente de este modo todas tiene querer con una magnitud mayor.

Taller Titulación II

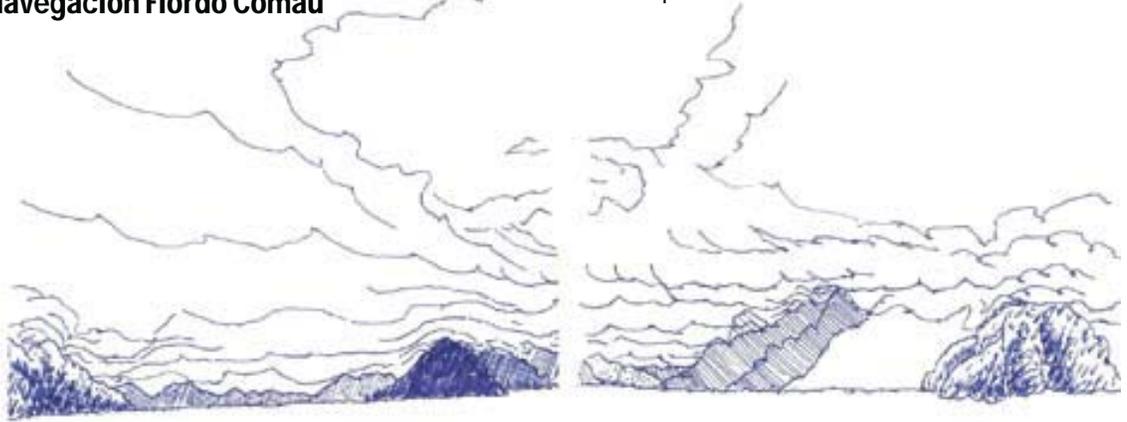
Fiordo Comau

Boris Ivelic



Al navegar no aparece la vertical si no la altura, al raz del agua altura da forma a la presencia, se sabe que los cerros continuan sobre las nubes.

Navegación Fiordo Comau



El cielo en el fiordo es uno bajo, atravesarlo es ir encajonado con este cielo bajo que deja entrever uno mayor.



En la, horizontal del mar aparece la vertical de la orilla junto, de este modo el fiordo es el umbral de agua de la carretera austral y su vínculo con el continente.

Observaciones
Travesía de Magister Mención Nautico Marítimo

Travesía
Magister

Taller Titulación II

Interior Lodge

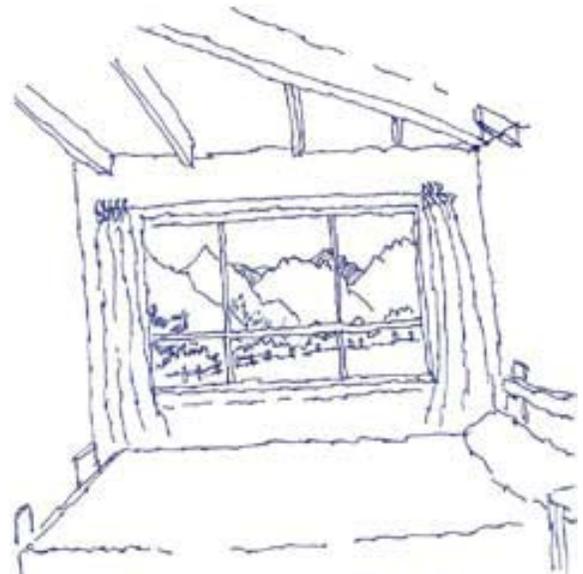
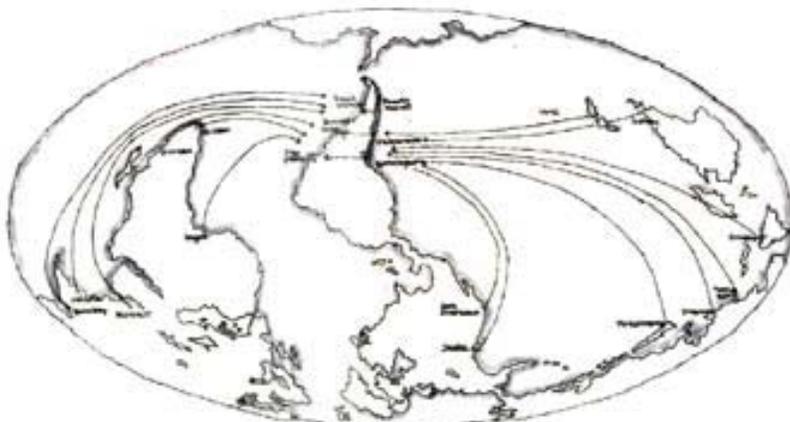
Boris Ivelic



La ventana, espacio intermedio entre el paisaje y la cabaña, sin ella es cualquier pieza en cualquier lugar, ella permite quedar ubicado, es un espesor que permite recibir la extensión de en frente, la forma de esta genera el como se ve la extensión, la ventana en este sentido es el espesor que genera un modo de aparecer a la extensión/ la ramba es un ventana.

Lámina original T1

Chile, en específico el Aconcagua aparece como la posibilidad de generar esta una suerte de ventana como modo de vincular dos realidades, el pacífico y sub América.

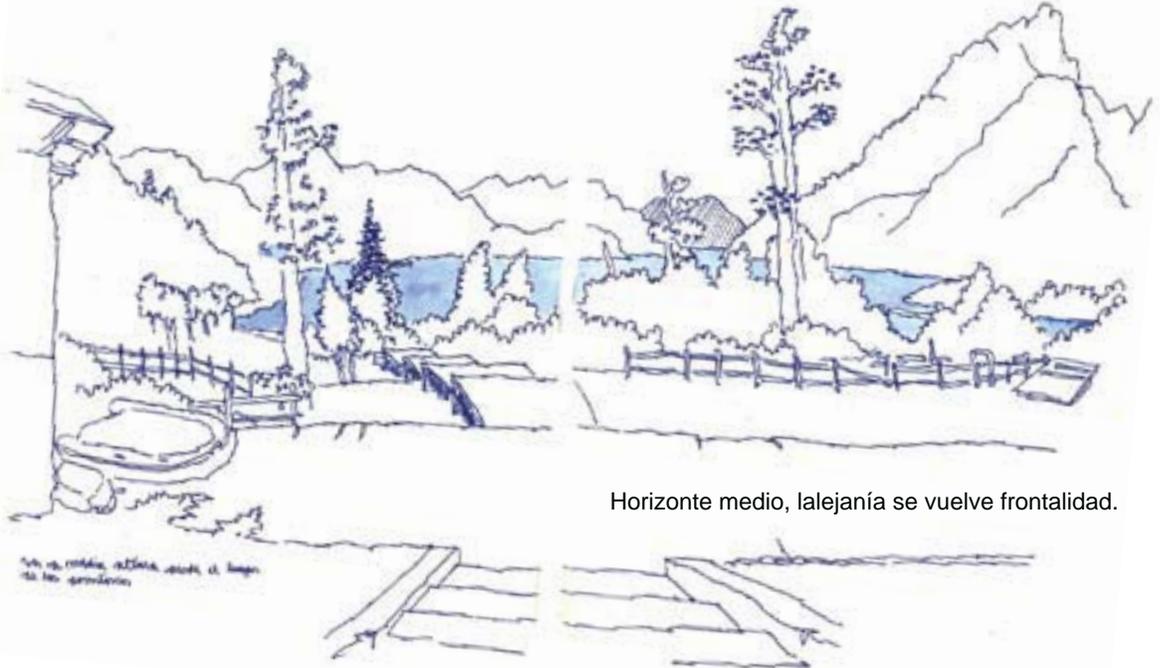


La ventana, espacio intermedio entre el paisaje y la cabaña, sin ella es cualquier pieza en cualquier lugar, ella permite quedar ubicado, es un espesor que genera un modo de aparecer a la extensión/ la ramba es un ventana.



Parque Pumalin

Vodudahue no es un pueblo, comenzó con la posibilidad de ser habitada durante el régimen militar, para colonos donde explotaban el alerce y otras maderas nativas, hoy en día Douglas Thomkins ha comprado casi todos los terrenos del valle, lo cual ha destruido el incipiente poblado, la posta hoy en día es una casa abandonada, ha muerto lo común que le da el carácter de comunidad, sólo seis familias insisten en quedarse. dentro del parque se busca ser santuario de la naturaleza, pero al ir hasta allá aparece una naturaleza construida y perfecta como un campo de golf, lo menos natural. Vodudahue termina en hue que significa lugar, hoy en día es un lugar y lo que le da su cualidad de lugar es que da cabida, su río ha generado un gran valle que permite vivir encajonado entre sus grandes cordilleras.



Horizonte medio, lejanía se vuelve frontalidad.

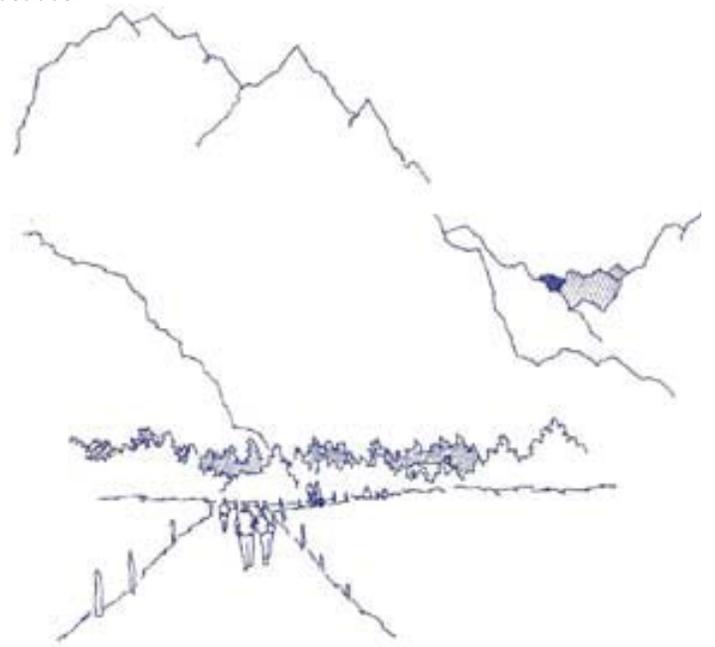


Las montañas a los lados van dejando encajonado en paso, encausados.



a. Montaña
b. arquitectura
c. campo de visión

Corte logde de pesca espaciado en tres horizontes entre ellos aparece el paisaje es una sola gran casa espaciada para potenciar el paisaje.



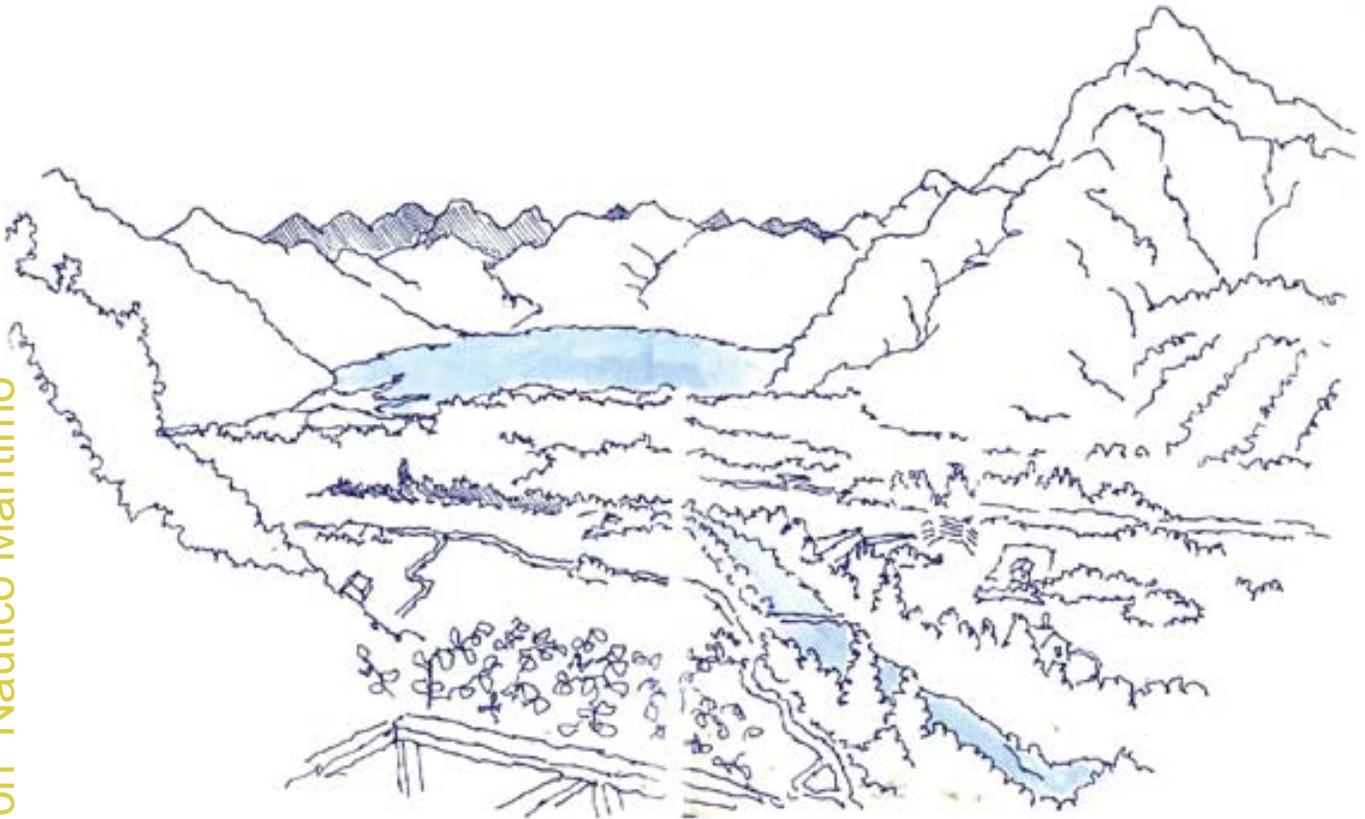
El paisaje desarrollado con la urbanización de los terrenos al construir.

Taller Titulación II

Vodudahue

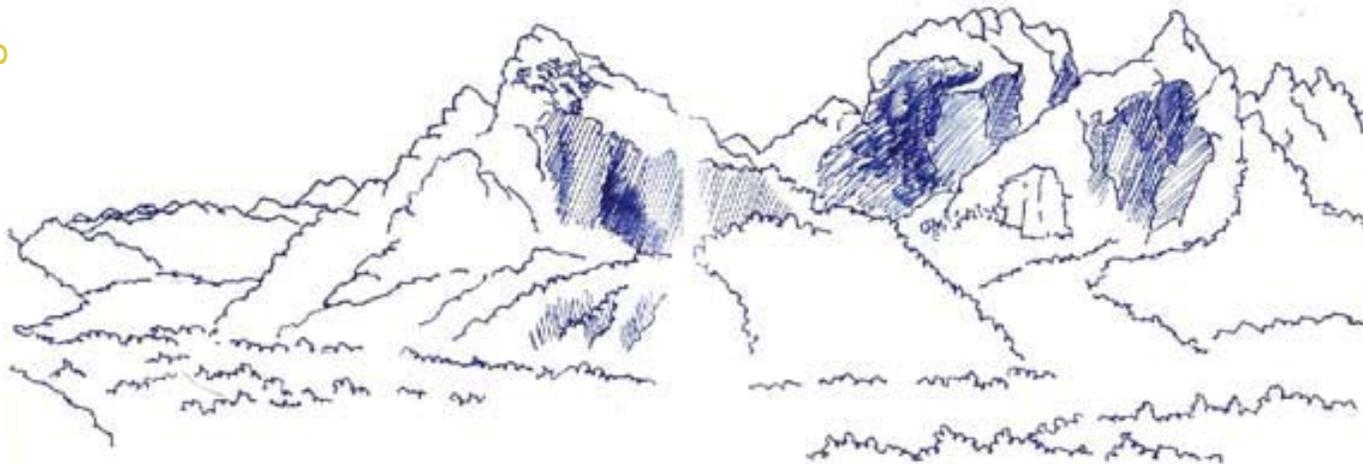
Boris Ivelic

Observaciones
Travesía de Magister Mención Nautico Marítimo
Travesía
Magister.



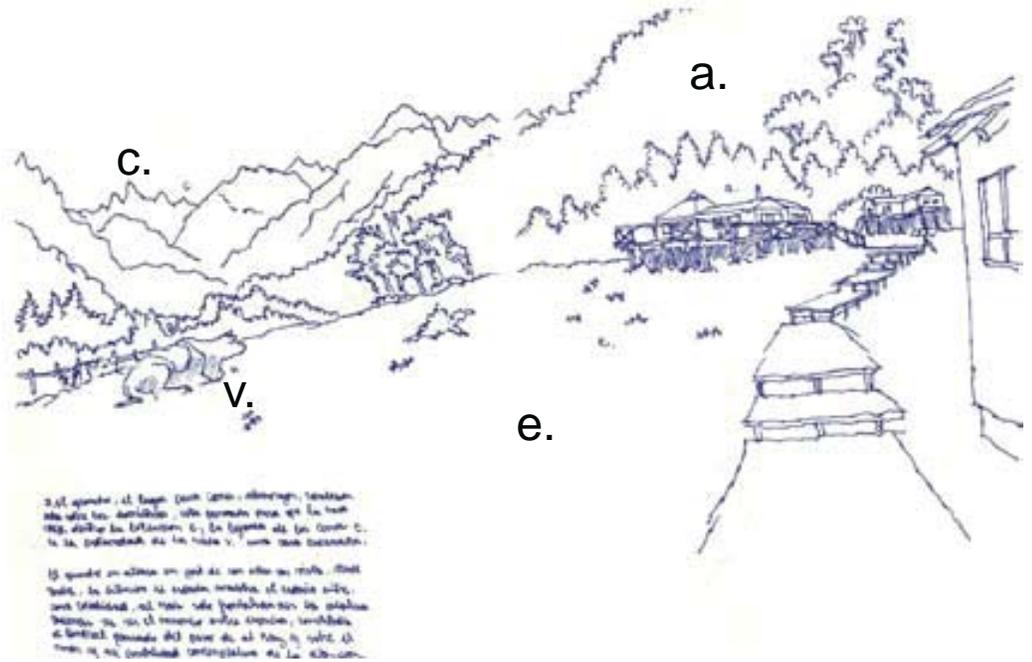
Valle Pumalín

La altura de las cumbres le da tamaño al gran valle del río, un gran corredor con su centro luminosos, el agua , este se contempla desde lo alto, pareciera que a Pumalín se llega desde lo alto, llegas a Pumalín cuando estás arriba, llegas desde arriba, llegas cuando termina el atravesarlo.





a. Quincho, lugar para comer, almorzar, conversar, está sobre los dormitorios, está pensado para que la casa deje dentro la extensión. e. la lejanía de los cerros .c. y la proximidad de la vaca v. es una casa espaciada. el quincho esta a la altura en pos de un estar con vista, la extesión se espacia, muestra el espacio entre una totalidad al ras, sólo frontalidades, la escalera, además de ser en vínculo entre espacios, constituye el umbral del paso de estar al ras y sobre el mar y su posibilidad contemplativa de la extensión. ir sobre y ante el entorno espaciado por la altura.



Hornopiren

Boris Ivelic



Observaciones
Travesía de Magister Mención Nautico Marítimo



Hornopiren

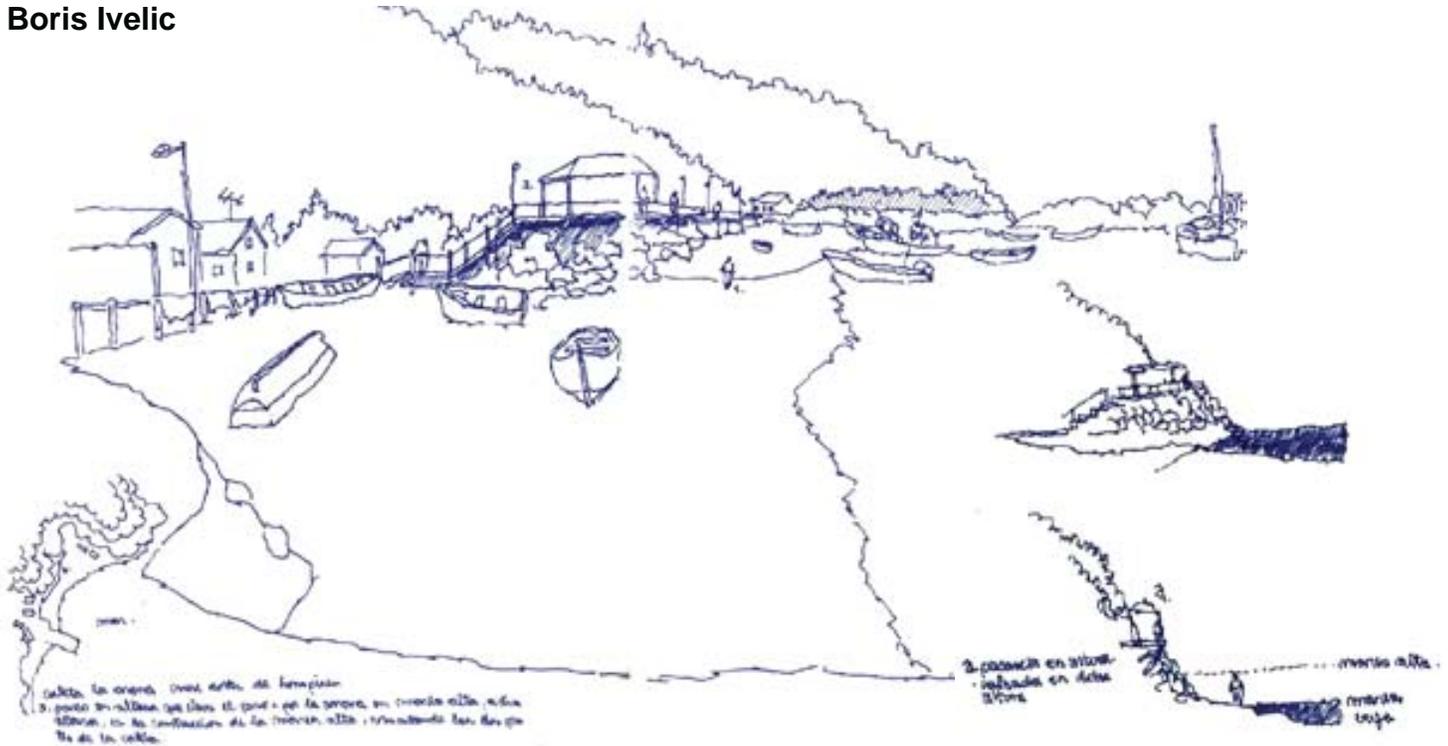
2. niños jugando
la repuración de Btla.
al retirarse el agua en bajo marea
el bote al "vuelto" pñer, jugaron, repuraron
salen sin panes con un pan en la marea.
y el poder entre el "vite" con hornopiren.
El bote en una prujacion del la casa - 6.

Borde playa, Hornopiren

Al retirarse el agua en marea baja, la playa se vuelve taller de las embarcaciones que entran y salen de la casa al bote, comiéndose un pan, con sus hijos descalzos, la playa es proyección de la casa al modo de un patio pero en marea alta, los niños se bañan pero no en el agua expuesta del puerto sino que en un canal menor, un agua docil con mas orilla que permite el juego, un dedo que permite el juego en el agua.

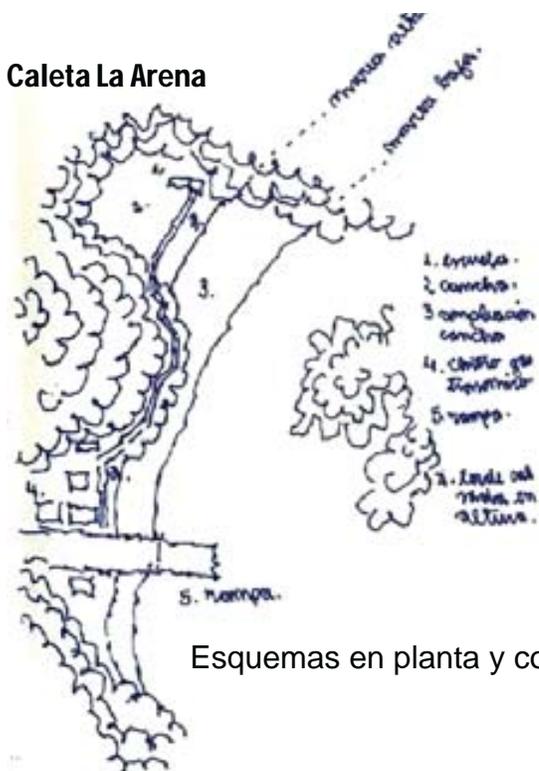
Caleta la Arena

Boris Ivelic



La caleta aparece particionada en dos espacios al modo de bahías vinculados por la playa, la primera es la que posee la vida comercial que relaciona a los pueblerinos con los turista a través de la gastronomía y la segunda es la que posee un a mayor intimidad, la escuela de los niños y chanchas donde estos juegan, pero al subir la marea cada lado se queda aislado, la playa se cubre de agua por ello la pasarela es la contrucción de una continuidad en la marea alta.

Caleta La Arena



Esquemas en planta y cortes



Casos Ejemplares

De Ramblas o Paseos Dentro De La Ciudad

Rambla de Montevideo, Uruguay

margen que configura un ir junto al mar

Casos Ejemplares

De Ramblas o Paseos Dentro De La Ciudad

estudio Urbano



(1.)

La rambla posee un ir junto al mar, por ello es un paseo que se completa con el espectáculo que genera el mar; los atardeceres, las magnitudes de los buques, etc.



(2.)

Entre la extensión natural del mar y su orilla y la construida de la ciudad, se configura un margen, como espesor intermedio que permite estar e ir jun-

La ciudad de Montevideo, capital del Uruguay, está situada en la costa norte del Río de la Plata. A lo largo de toda esa costa la ciudad tiene una avenida, La Rambla. La cual en su largo comienza a tener distintos tramos cada uno con un nombre que la particulariza Según la sección de la ciudad como por ejemplo; la Rambla Francia, Rambla Presidente Wilson, Rambla Chile, etc..

La Rambla es un intermedio un lugar de paso entre la extensión construida de la ciudad y la natural del mar con su orilla(2). Hay secciones de La Rambla que son muy populares entre los residentes de la ciudad, que han hecho de ella un parque longitudinal que se unifica mediante el paseo junto al mar, **un ir bordeando junto (1)**. La rambla da cabida a la vida recreacional de la ciudad asociada a el deporte, el paseo y a la vida comercial con muchos restaurantes y cafeterías por esas zonas.



Con una extensión de 22 kilometros la rambla cuenta con un programa en torno a la vida recreativa de la ciudad generándole un gran cinto que ha consolidado su orilla como una avenida de borde



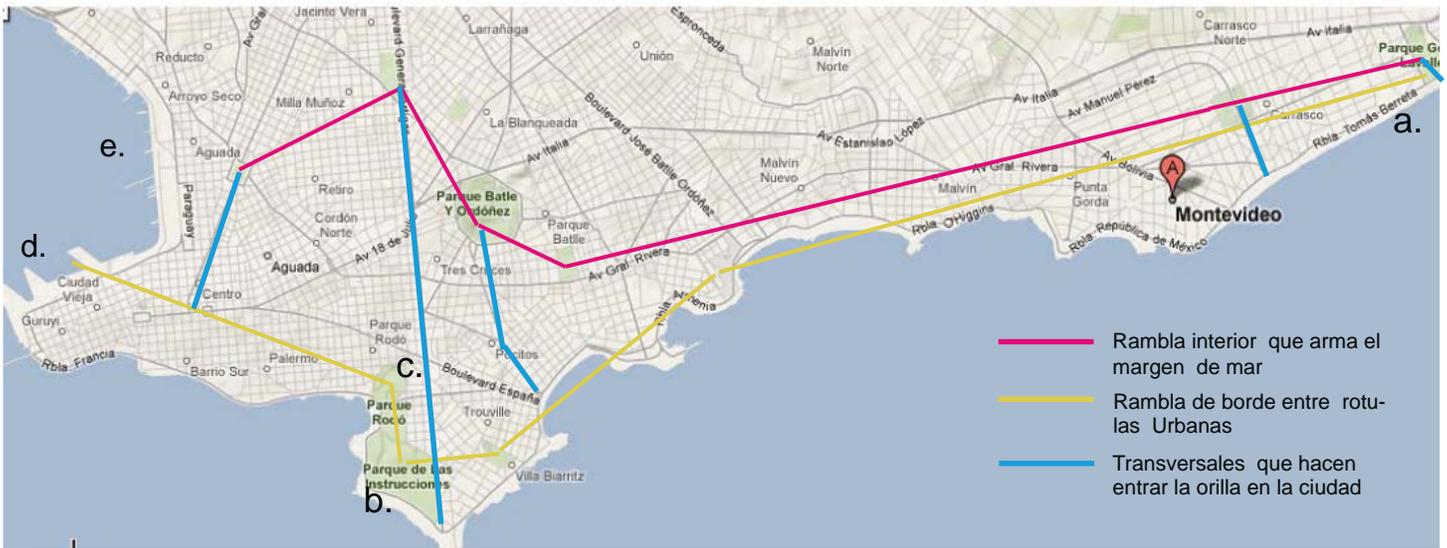
Aproximación a la Rambla



Pareciera que en la ciudad las largas circulaciones, generan los paseos



La rambla configura un margen que va cambiando su espesor en su largo, dando paso a parques como el parque roco(c.) o el de las intituciones (d)



A lo largo de la costa de Montevideo la rambla va vinculando multiples puntos notables del borde de la ciudad como los son; (a.) el parque general lavalleja, (b.) el parque de las intrucciones, (c.) parque rodo, (d.) el puerto,(e) puertos de embarcaciones menores, etc. Pero dentro de la ciudad aparece otro espesor con estaciones equivalente al de la orilla del mar; un reborde articulado por un conjunto de plazas y parques, estos aparece como remate de avenidas transversales que hacen entrar la orilla del mar a la ciudad por medio de plazas y parques, de este modo el margen de la ciudad no es solo la orilla sino este espesor que deja dentro de la ciudad el mar.



La rambla de Montevideo esta compuesta por una sucecion de playas que arman pequeñas bahías, entre estas aparecen las denominadas "puntas" como la punta; el descanso, gorda, trouville, shannon, brava, ademas la ciudad han generado equivalentes estas puntas como la escollera sarand para pescar, estas puntas parecen como remate de las avenidas que se internan en la ciudad de este modo aparecen como un remate de la transversalidad, que no termina en ellas si no que se proyecta dentro de el mar, dado que en ellas aparecen multiples escuelas de buceo, lugares de pesca, etc.

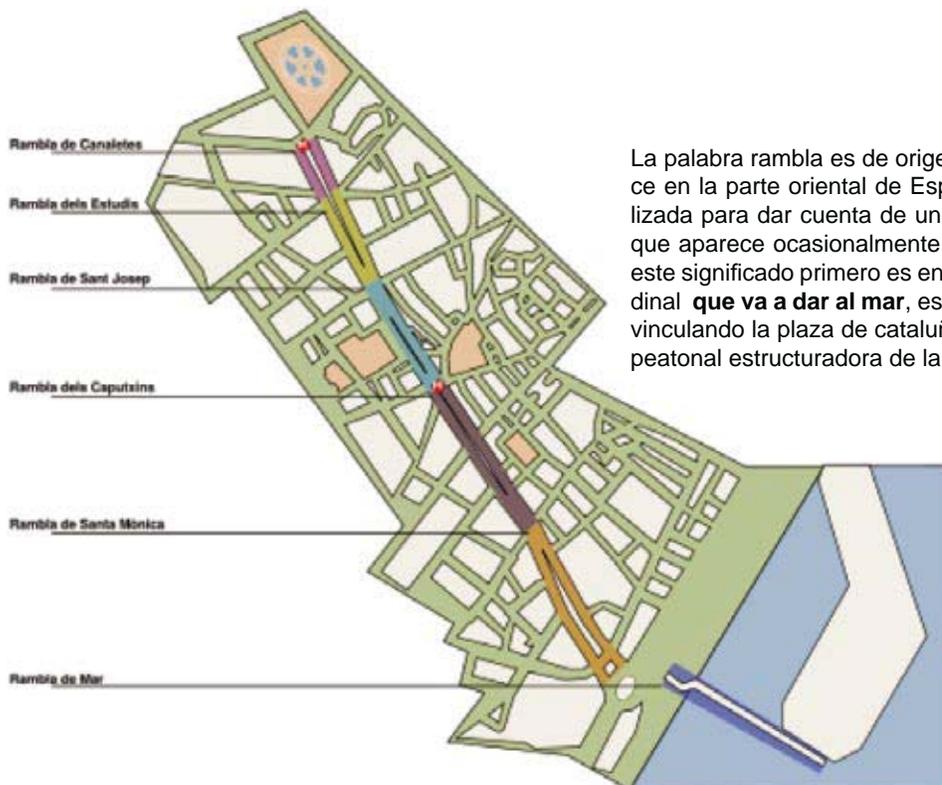
Rambla de Barcelona, España

eje transversal de la ciudad, que va a dar al mar.

Casos Ejemplares
De Ramblas o Paseos Dentro De La Ciudad
estudio Urbano

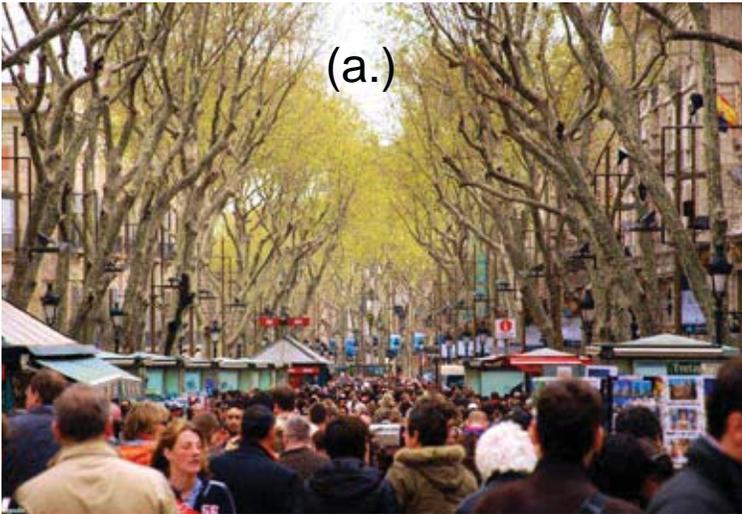


La Rambla de España aparece como un elemento vinculador entre la plaza de Cataluña y el puerto de este modo se configura un ir a través de la ciudad, muy distinto de la rambla de Montevideo que va junto al mar, este ir a través permite que el mar entre por medio de los arboles de la avenida llevando el paseo junto al mar propio del borde costero al interior de la ciudad



La palabra rambla es de origen árabe por lo que se conoce en la parte oriental de España, originalmente era utilizada para dar cuenta de un cause de fuerte velocidad, que aparece ocasionalmente, Pero la rambla además de este significado primero es en barcelona un paseo longitudinal **que va a dar al mar**, esta recoge un largo de ciudad vinculando la plaza de cataluña con el puerto, es una vía peatonal estructuradora de la ciudad .

Aproximación a la Rambla



(a.)



la Rambla de las Flores

Los arboles con su magnitud mayor arman una bóveda (a.) entre las fachadas, que le da tamaño urbano y unidad a la rambla



La Rambla es un lugar de paseo asociado al turismo donde de artistas como cantantes, pintores entre otros, brindan a la gente espectáculos propios de los grandes teatros, en la ciudad además de diversas cafeterías, y restaurantes.

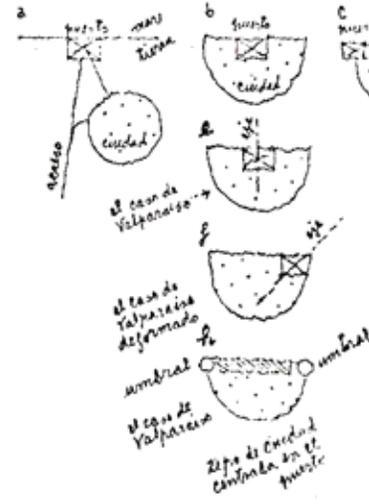
se encuentra dividida en cinco tramos, entre los que encontramos la Rambla de Canaletas, la Rambla de los Estudios, allí se emplazaba la antigua Universidad, la Rambla de las Flores, único lugar en el siglo XIX donde era posible adquirir flores, y que actualmente está lleno de florerías, la Rambla de los Capuchinos, denominada así debido al antiguo convento de frailes y donde encontramos el Gran Teatro del Liceo y el reconocido, y finalmente la Rambla de Santa Mónica en la entrada del puerto conocido Café de la Ópera, y finalmente la Rambla de Santa Mónica en la entrada del puerto

Introduccion

Puerto Parque Aconcagua/ Rambla

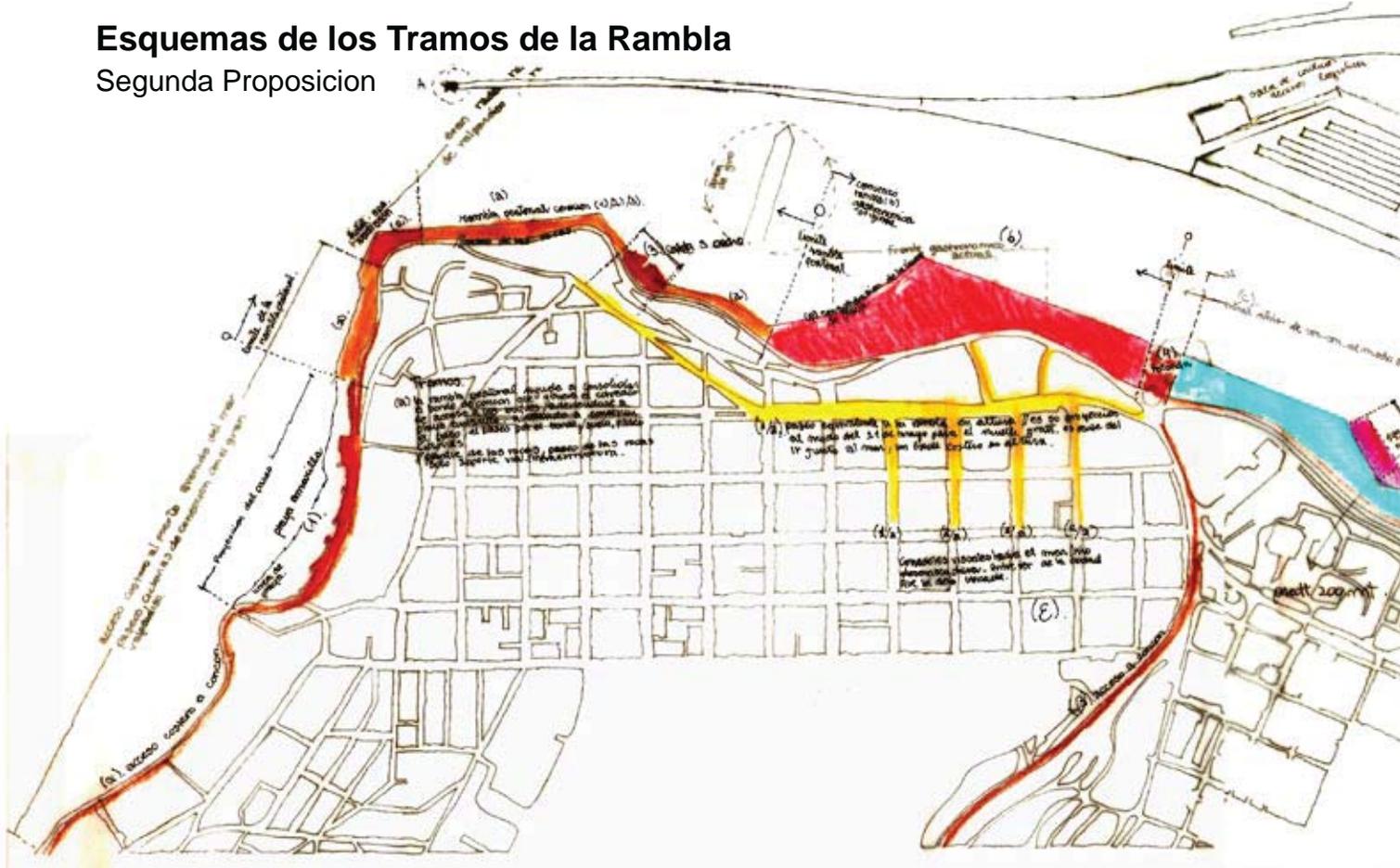
La obsolescencia del puerto de Valparaíso debido a su mal reguardo ante el mal tiempo, lo monumental de sus obras para generar protecciones y las nuevas etapas de crecimiento que destruyen la relación borde ciudad como lo han demostrado los terminales Yolanda y san Mateo, impulsan a generar esta propuesta que busca generar una alianza entre puertos que especifican su uso; transformando a Valparaíso en una ciudad puerto-turístico-patrimonial, Quintero como puerto de granel; petróleo, gas, etc y Concón puerto de containers generando la gran rada de Valparaíso, conformada por esta triada portuaria cabezal del corredor bioceánico, Valparaíso – buenos aires

-“El puerto se transformara si no en forma lenta, al menos pesadamente, dicha transformación podrá conducir de acuerdo a la transformación general que sufren hoy los grandes lugares de trabajo, a que el puerto se trasforme en unidades portuarias.” (3) Butazzoni Oscar, Cruz Alberto, Casanueva Manuel, Díaz Claudio, Iommi Godofredo, Sánchez Jorge, Juan verschueren, 1969, Para una situación de América latina en el pacifico, Avenida del mar, Pág. s/ numero.

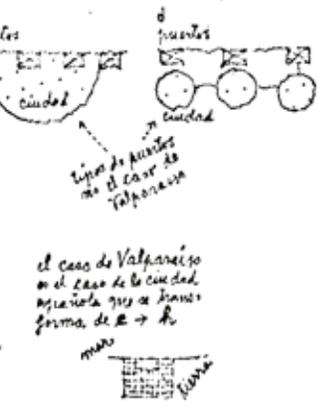


Esquemas de los Tramos de la Rambla

Segunda Proposición



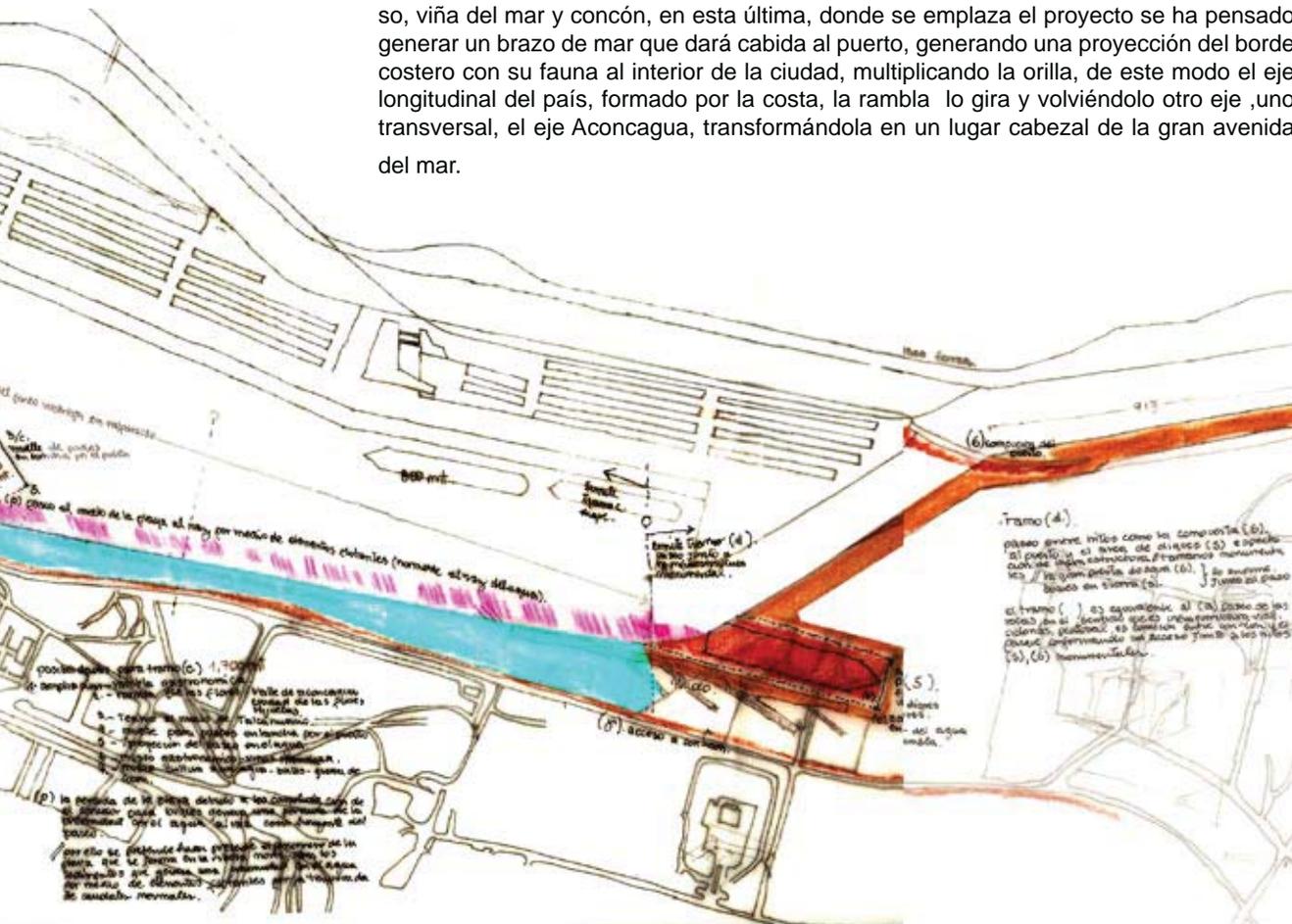
Esquemas estudio corem



De tal manera que es necesario pensar como la ciudad de Concón recibe al puerto para convertirse en una portuaria, esto se logra por medio de la Rambla, un borde intermedio que se vuelve soporte del puerto como espectáculo y que da cabida al ocio y negocio de la ciudad, consolidando su anhelo de volver a Concón capital gastronómica de Chile

-"Solo hay ciudad cuando existe el ocio, porque la ciudad que no tiene ocio no tiene ojo para ver su propia realidad en caso contrario solo se logran crear factorías o campamentos." (4) Butazzoni Oscar, Cruz Alberto, Casanueva Manuel, Díaz Claudio, Iommi Godofredo, Sánchez Jorge, Juan verschueren, 1969, Para una situación de América latina en el pacífico, Maritorios de los archipiélagos de la Patagonia occidental, Pág. / numero.

La Rambla a escala urbana, se inserta dentro del frente marítimo del gran Valparaíso, por ello su elemento urbano es la orilla, entendiéndola no como una orilla aislada, sino como la continuidad del proyecto "Avenida Del Mar" e.(ad), que presenta el modo de poder vincular por medio de un solo elemento varias ciudades y sus sectores como; Valparaíso, viña del mar y concón, en esta última, donde se emplaza el proyecto se ha pensado generar un brazo de mar que dará cabida al puerto, generando una proyección del borde costero con su fauna al interior de la ciudad, multiplicando la orilla, de este modo el eje longitudinal del país, formado por la costa, la rambla lo gira y volviéndolo otro eje ,uno transversal, el eje Aconcagua, transformándola en un lugar cabecal de la gran avenida del mar.



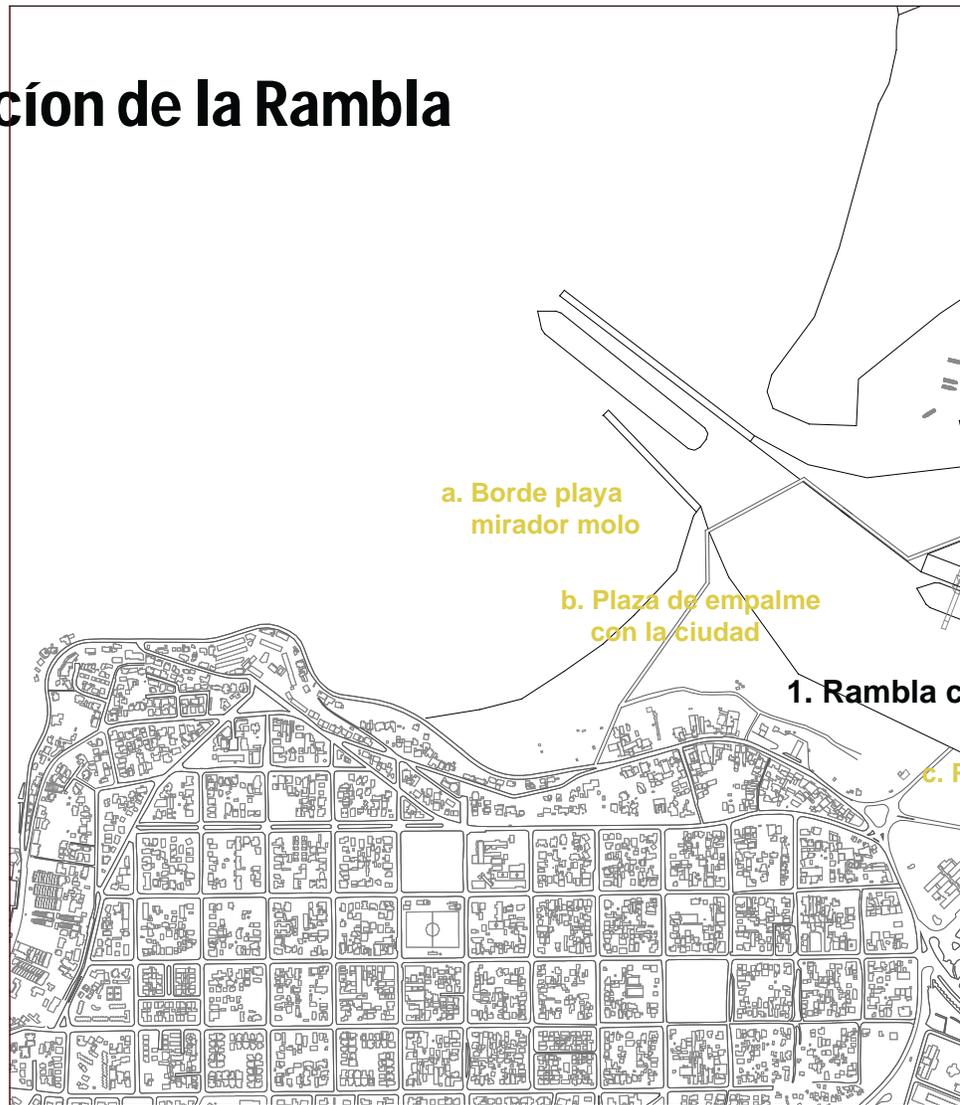
Rambla Urbano Marítima

Panificación del nuevo borde costero interior para Concón

Proposición planificación de la Rambla

Proposición inicial

El programa de la rambla busca reactivar la zona del con-con viejo y aparecer como un espacio de crecimiento y desarrollo para la comuna dando cabida al ocio y recreación de la ciudad, potenciando su característica de ser capital gastronómica de la quinta región y logrando la inserción del puerto en ciudad, la idea es generar una mayor retención en la ciudad en el espacio público revitalizando de este modo la ciudad y que ya no sea una detención a comer en el viaje a el interior del valle del aconcagua o de camino a los balnearios del norte de la region



Proposición

Rambla Puerto Parque Aconcagua

estudio
Urbano

Programa sectorización

La rambla al ser un largo de 4 km app debe sectorizarse para su desarrollo entre ramblas se ubicara uno de los espacios publico hitos que marcaran el paso ,generando un cambio de sector

1. Rambla ciudad
2. Rambla gastronómica.
3. Rambla balneario.
4. Rambla residencial.

Espacio publico-hitos

Elementos que reactivan el ir como puntos notables los puntos terminales serian la ciudad y el acceso al puerto y al parque humedal

- a. Borde playa ,mirador molo
 - b. Plaza de empalme con la ciudad
 - c. Plaza la rotonda
 - d. Plaza de agua, piscinas naturales, artificiales , areas deportivas, botaderos de barcos, asociadas a restaurantes, la idea es la tradición renovada de el balneario en el sector.
 - e. Embarcadero, barcos remolcadores y de paseo por la el canal interior y el puerto
- e. Puerto-acceso a parque humedal
Punto terminal

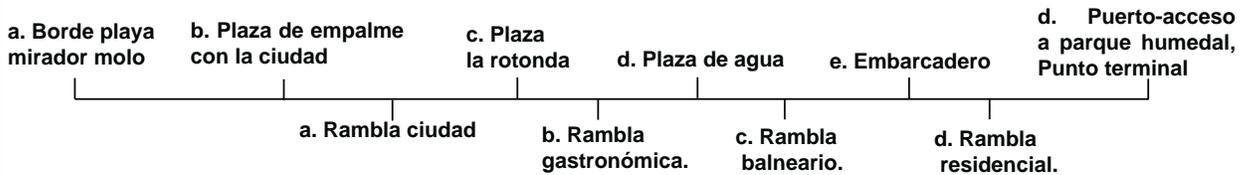
Planteamiento general



Programa

1. Hitos-espacio público

2. sectorización del programa



Programa / conectividad

- **Paseos y miradores** de la actividad portuaria en paralelo a lo largo de todo el puerto
- **Ciclovías** conectadas a la red de borde de la provincia consolidando una de las redes de ciclovías mas grandes a nivel país
- **Red** de vehicular, sistema de caminos que permite ir paseando desde el auto a otra velocidad en paralelo con la bicicleta y el transeunte
- **Estacionamientos** para que la gente pueda detenerse para aumentando la retención en el borde.

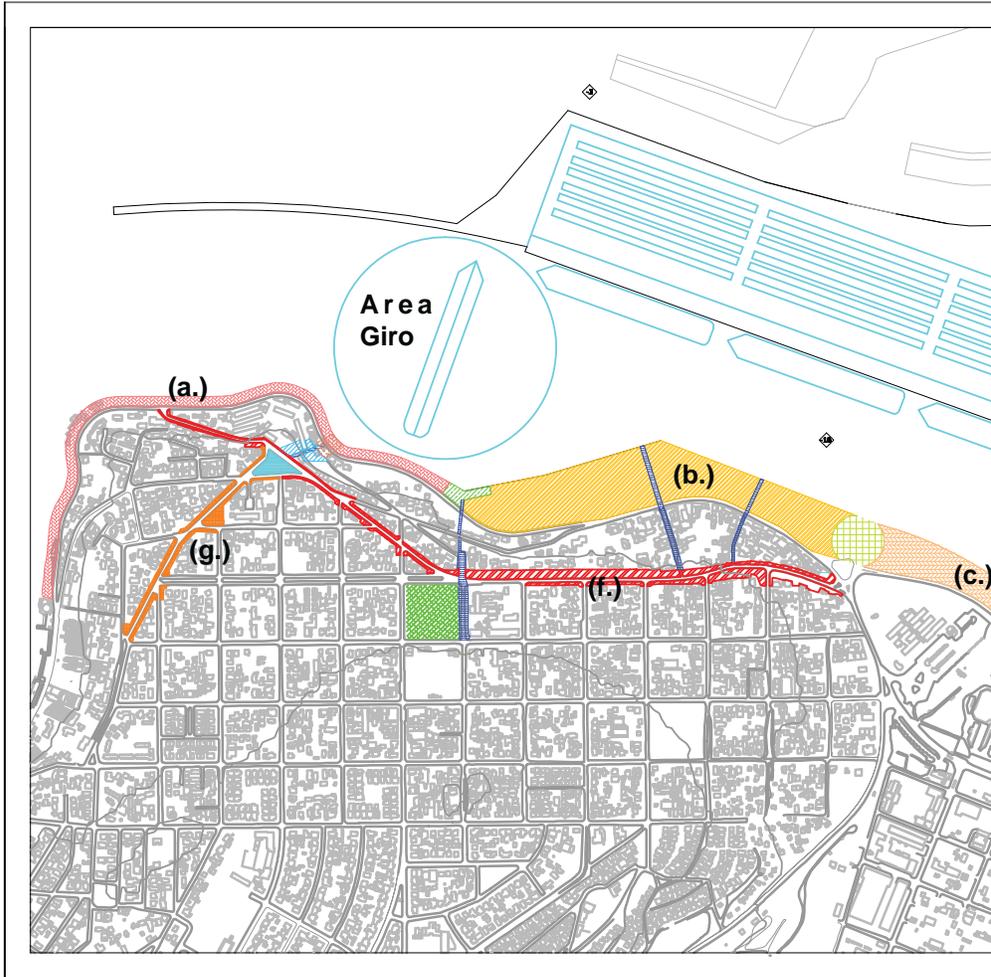
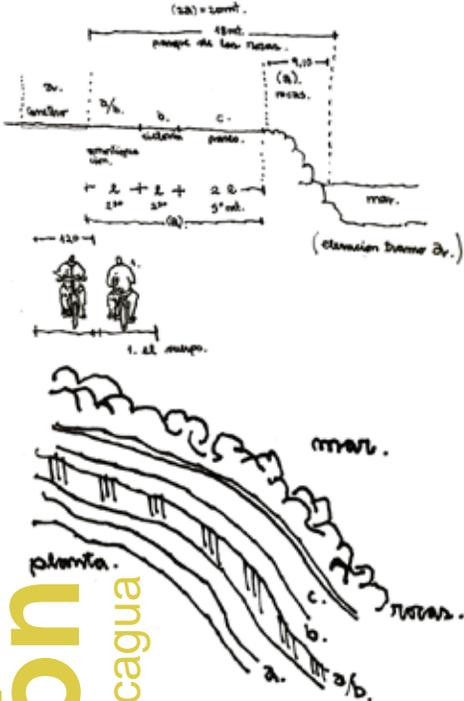
Programa Interiores

- **Vivienda**, la instalación de puerto en la zona generará trabajo para 2000 personas lo que significará un crecimiento de los habitantes de la comuna,
- **restaurants**, la desviación de el camino a los principales balnearios de la región hacia la ruta f-30 generará un traspaso de turistas por toda la zona que abarca la rambla, esto sumado a que la rambla traerá un gran número de turistas requiere que la capital gastronómica de la región crezca en oferta y calidad.
- **centro de convenciones**, todo puerto requiere de centro de convenciones en materias

Proposición planificación de la Rambla

Proposición final, rambla constituida por tramos que se van ensamblando y completando en su largo

(a.) La Rambla De Las Rocas



Proposición
Rambla Puerto Parque Aconcagua

estudio
Urbano

Tramos De La Rambla

(a.) La Rambla De Las Rocas

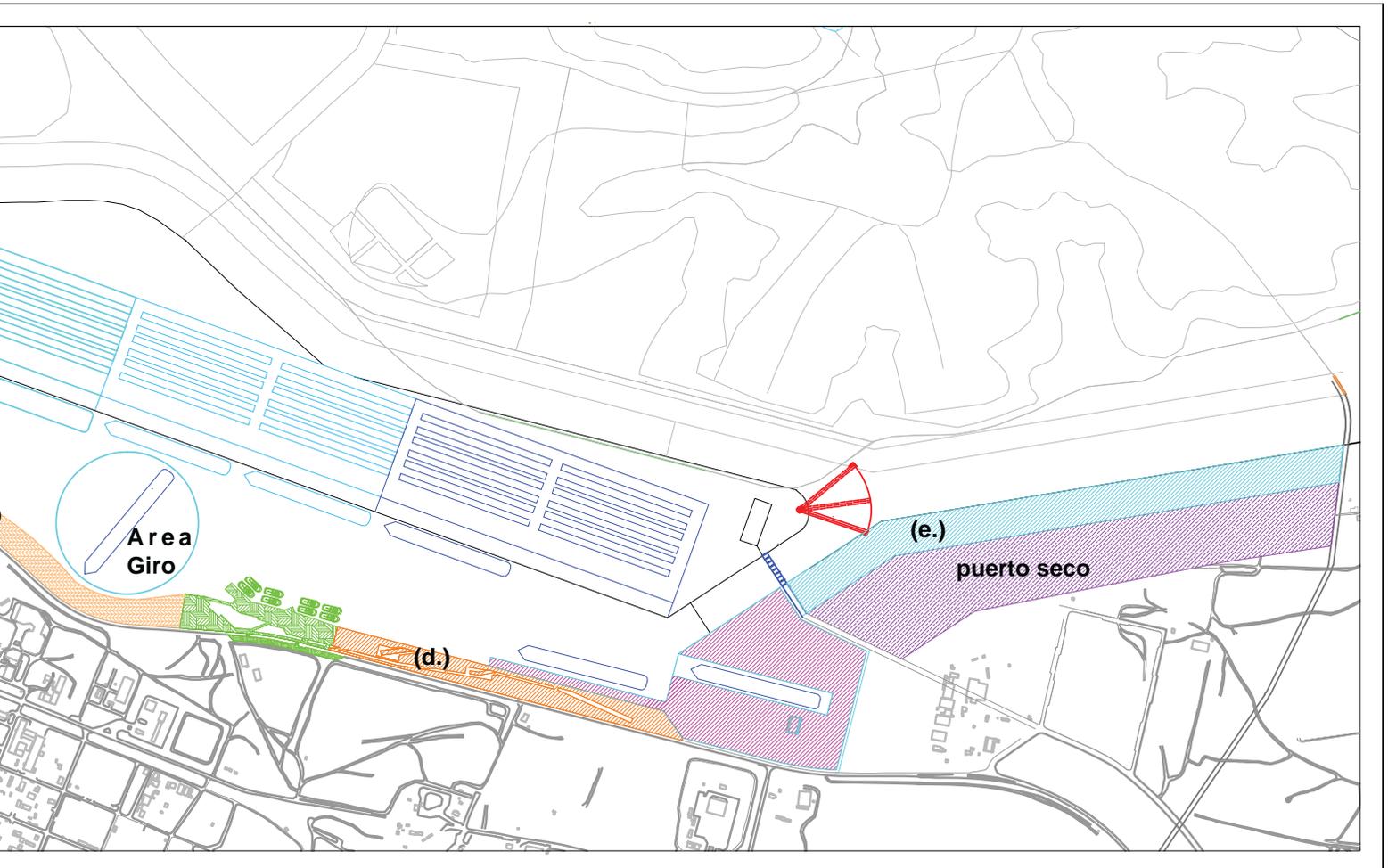
Infraestructura vial, ciclovías, paseos que permiten consolidar el ir desde playa amarilla hasta la rambla gastronómica continuando el paseo desde la playa a la rambla y adosándose al sistema de ciclistas y deportistas que recorren desde Valparaíso, haciendo deporte en el borde.

(b.) Rambla Gastronómica

Consolidación de el antiguo sector gastronómico de La Boca pormedio de un edificio quilla que genera dos orillas una contemplativa del puerto y otra interior de comercio, este tramo se entrelaza con la rambla del cerro por medio de escaleras que constituyen el ir de barrio al borde.

(c.) Rambla De Los Aromas

Aparece como una ampliación del frente gastronómico que en paralelo permite vender productos del interior como flores de hijuelas (que hacen presente el valle en este umbral) y que permitirían tener una relación de recorrido con el cementerio cercano parque del sendero, como remate de este tramo el mercado, que permite traer los productos del mar por medio del embarcadero y los agrícolas del valle, Quillota, Calera, permitiendo generar ferias, etc /debido a que Concón carece de mercado, así en el medio de la rambla se vinculan los productos del mar y valle .



(d.) Rambla De Agua

Por medio de dedos de agua, generar un balneario interior que permita la vida de orilla dentro del brazo de mar en un agua de juego, paralela a un agua deportiva y la del puerto, cada dedo al igual que los de la mano es distinto al otro y da cabida a un habitar con respecto al agua distinto, escuela de kayak, piscina olímpica, escuela de nado (niños), balneario recreacional, cada uno distinto, pero que al recorrerlo se completan como un balneario completo en el cual la orilla entra en la trama urbana dándole cabida a lo urbano en este crecimiento junto a lo industrial.

(e.) Rambla De Las Magnitudes

Infraestructura vial equivalente a la del tramo de las rocas, que permite el espectáculo de la magnitud de los barcos en el dique y com-puerta hasta la entrada al parque.

(f.) Rambla del Cerro

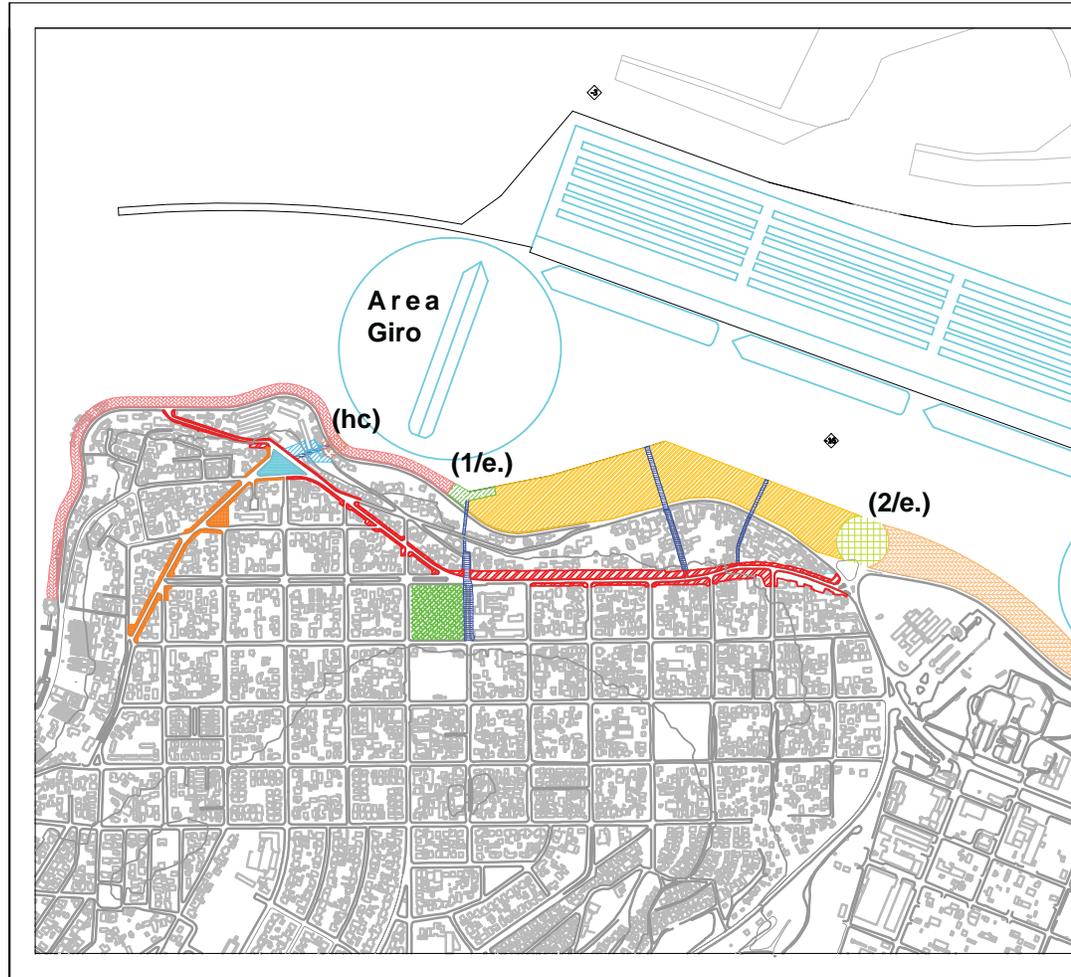
Paseo en altura que viene a completar el paseo junto al mar, de la rambla de las rocas y gastronomica, este paseo busca potenciar las escaleras que vinculan ambos paseos cada 300 mtrs, el encuentro entre la rambla del cerro y las escalas esta compuesto por miradores que muestran el puerto

(g) Avenida diagonal

que permite vincular y traccionar a la ciudad hacia el borde de la rambla, esta se vincula por medio de una plaza con el hotel caleta y la rambla del cerro

Proposición planificación de la Rambla

Proposición final , rambla constituida por tramos que se van ensamblando y completando en su largo



Proposición
Rambla Puerto Parque Aconcagua

estudio
Urbano

Ensamblados De La Rambla

Sistema De Escaleras

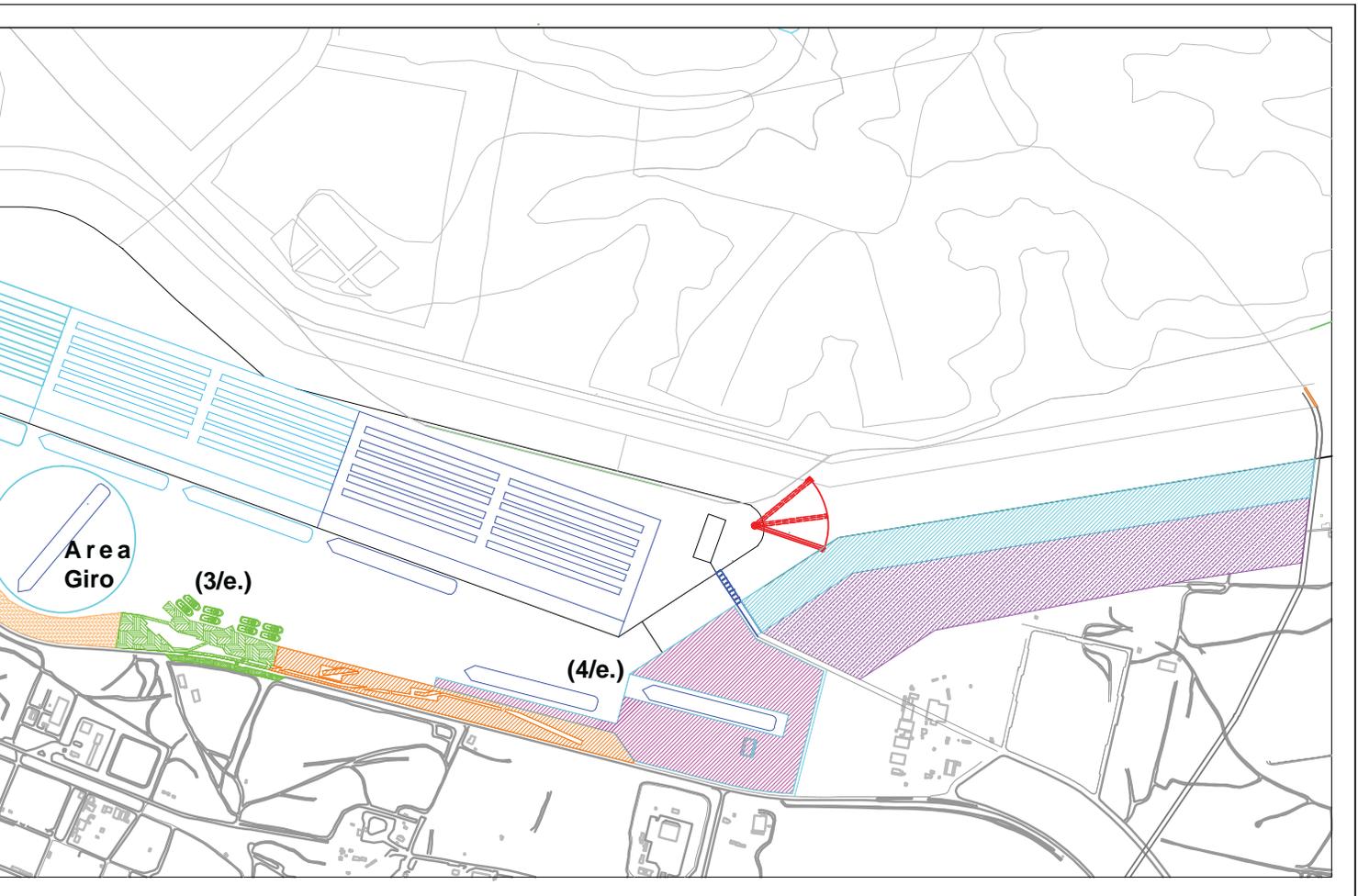
Se pretende consolidar la ley en este frente de Concón de escaleras cada 300 mtrs app, por medio de dos escaleras que buscan generar un mayor relación entre la rambla del cerro y la de río ,la primera es la que permite vincular la plaza cívica llevando el borde de río a el interior de la ciudad rematando en el ensamble de los tramos 1 y 2 por medio de un mirador del area de giro y la segunda es una que remata entre el eje diagonal y la caleta San Pedro generando un hotel caleta .

(hc) Hotel-Caleta

Se busca potenciar la deprimida actividad pesquera de la Caleta San Pedro, por medio del turismo, que hace de este espacio un espectáculo del cual se puede hacer partícipe a los visitantes, de este modo el hotel en vez de tener una piscina de mar como algunos hoteles, posee la caleta lo que le da un carácter único

1/e Mirador Del Área De Giro

Plaza mirador del área de giro de los buques post-panañax del puerto que consolida las faenas portuarias como espectáculo para la ciudad, Este espacio aparece como ensamble entre la Rambla De Las Rocas y la Gastronómica y además es el remate de la escalera que vincula con la Rambla Del Cerro, de este modo es un núcleo que articula uno de los accesos a la ciudad.



2/e. Plaza Rotonda

Plaza que viene a equilibrar el tamaño de la actual rotonda de Concón, esta aparece como ensamble entre la Rambla Gastronómica y la de los Aromas, anunciando con sus jardines las florerías que se encuentran al seguir avanzado por la rambla, las que hacen presente la capital de las flores, hijuelas de este modo se trae el valle a la Rambla

3/e. Mercado Aconcagua

Mercado hortofrutícola pesquero, que permite hacer entrar los oficios de mar a la ciudad y proyectar el valle hacia el borde, de este modo el mercado busca potenciar las actividad de las caletas del sector y permitir comercializar los productos del valle, es el ensamble entre la Rambla De Los Aromas a la cual surte de productos frescos y la Rambla Del Agua (ver proposición del mercado)

4/e. dique

Ensamble entre la Rambla De Agua y la Rambla Re Las Magnitudes, el dique es el dedo de agua mayor que por la magnitud de los buques, genera un pórtico al acceder desde el valle a la ciudad, equivalente al tamaño del mercado, armando una equivalencia entre los tramos, el dique asiste a los buques del puerto para reparaciones que no pueden ser realizadas actualmente en Chile por la magnitud de estos

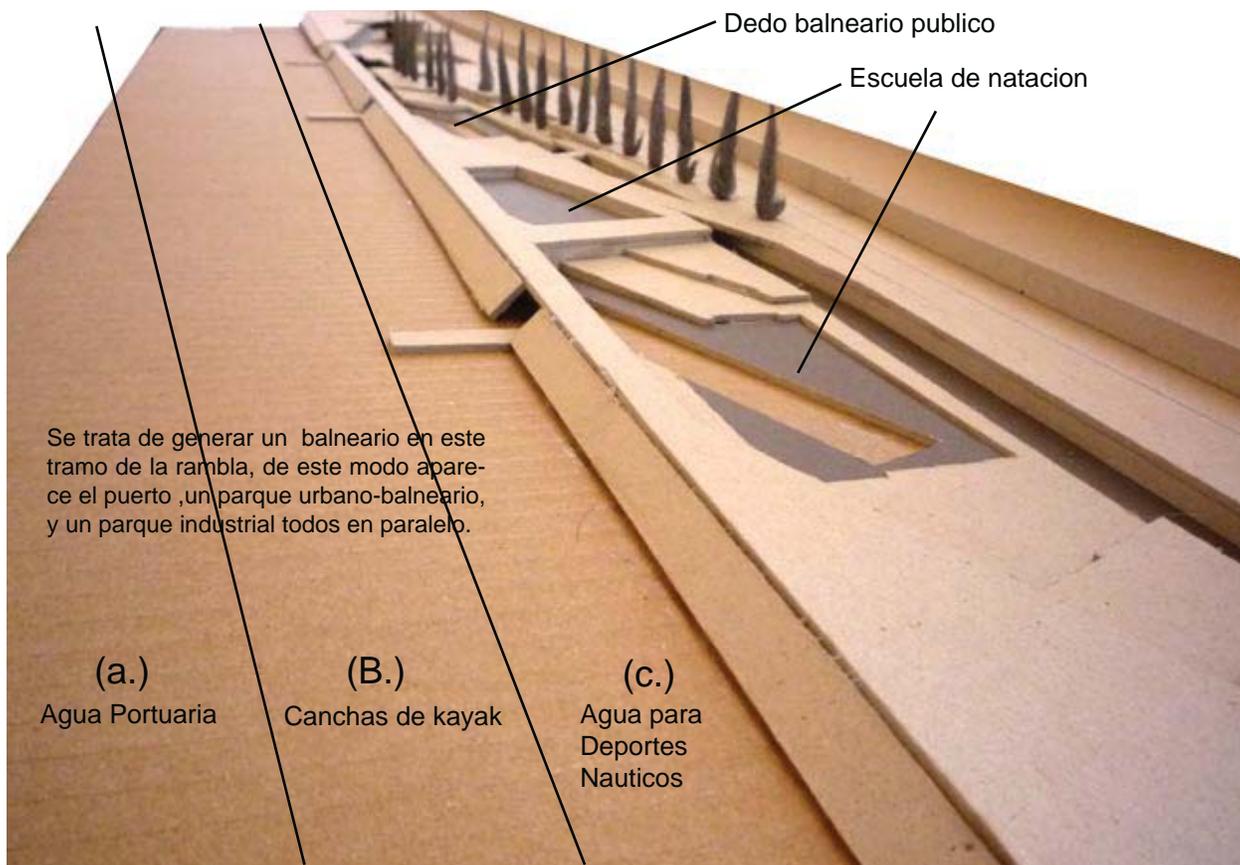
(d.)Proposición , Rambla del Agua

Balneario de canales interiores inerciales

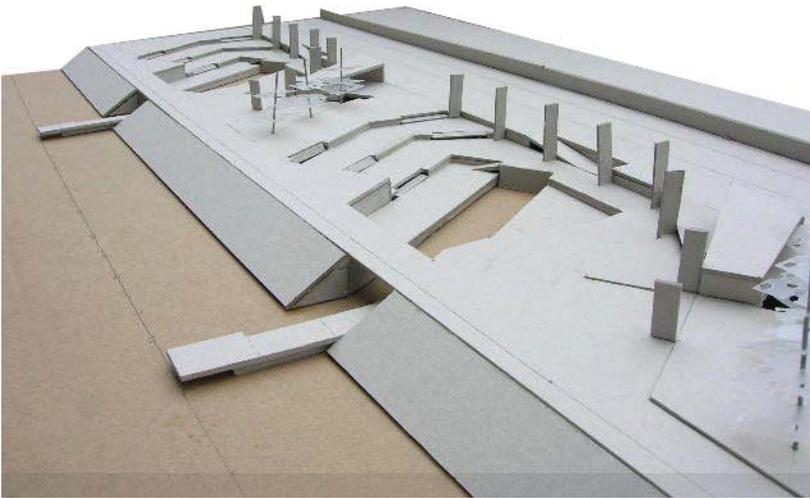
“En las playas se acumula mas gente que en los actos cívicos, ello hace palpar que la gente de este país se junta en los momentos de recreación a la orilla del mar .no en los asuntos habituales si no en aquellos momentos en que se vive al inverso del orden corriente pues la recreación representa tal inversión” (5). Butazzoni Oscar, Cruz Alberto, Casanueva Manuel, Díaz Claudio, Iommi Godofredo, Sánchez Jorge, Juan verschueren, 1969, Para una situación de América latina en el pacífico, Avenida del mar, Pág. s/ numero.

(c.) Rambla de Agua

Por medio de dedos de agua, generar un balneario interior que permita la vida de orilla dentro del brazo de mar en un agua de juego, paralela a un agua deportiva y la del puerto, cada dedo al igual que los de la mano es distinto al otro y da cabida a un habitar con respecto al agua distinto; escuela de kayak, piscina olimpica, escuela de nado (niños), etc. Cada uno distinto al otro pero que al recorrerlos se completan conformando un balneario completo, en el cual la orilla entra en la trama urbana, de este modo se da cabida a lo urbano en este crecimiento junto a lo industrial.

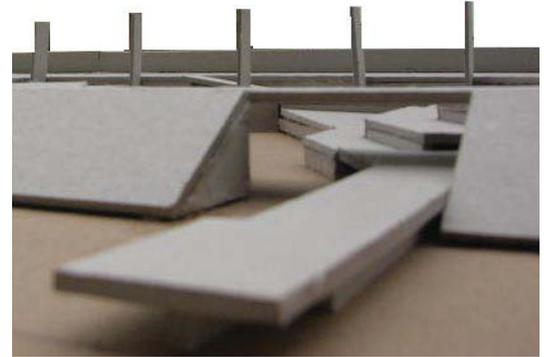


Para generar este balneario de debe tener en cuenta que el borde debe ser continuo para no generar turbulencias en el canal portuario en el momento de las grandes crecidas del rio, por ello se toma como partido no hacer discontinuo el borde del canal sino dentro de lo continuo de la orilla generar dedos o canales interiores, los cuales se protegen en las crecidas por medio de compuertas que cierran el acceso a estos y que en momentos de caudales normales se despliegan convirtiéndose en muelles que arman un espesor equivalente al de los dedos de agua, generando canchas entre estos para deportes nauticos y luego de estas un largo continuo para competencias de kayak, la idea es que esta infraestructura es flotante para removerse en momentos de crecidas.



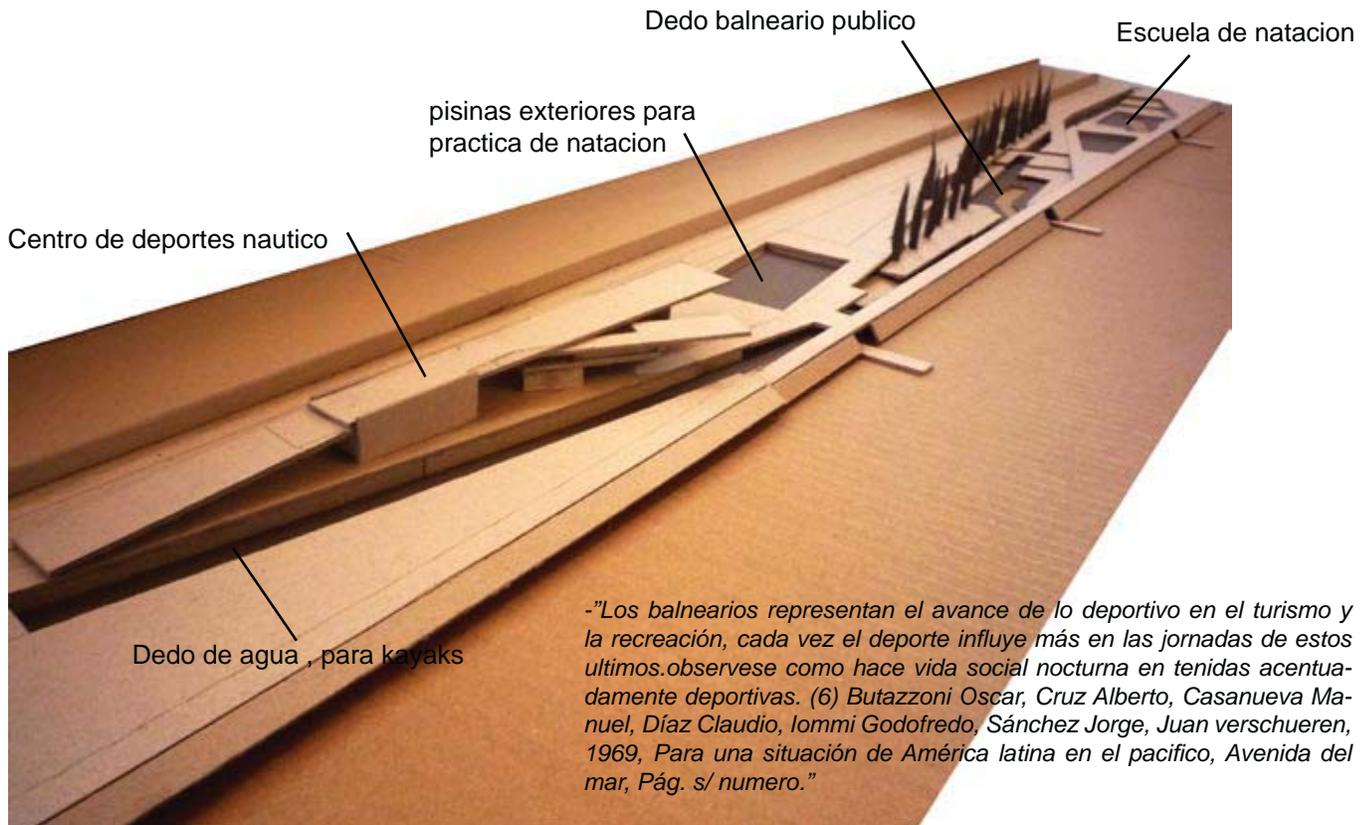
Dedos de Agua segunda proposición

Se trata de hacer participar el agua en la rambla, de este modo cada dedo de agua aparece generando un vacío como área de influencia, pero al ser cada uno igual a siguiente en este largo se agotan, por ello se busca repartir el programa especificando la función y forma de cada uno de estos canales o dedos de agua.



vista de los muelles-compuerta

Muelles que arman las canchas flotantes de deportes nauticos y kayaks y que en momentos de crecidas se repliegan formando las compuertas que protegen a los canales interiores.



-"Los balnearios representan el avance de lo deportivo en el turismo y la recreación, cada vez el deporte influye más en las jornadas de estos últimos. observese como hace vida social nocturna en tenidas acentuadamente deportivas. (6) Butazzoni Oscar, Cruz Alberto, Casanueva Manuel, Díaz Claudio, Iommi Godofredo, Sánchez Jorge, Juan verschueren, 1969, Para una situación de América latina en el pacífico, Avenida del mar, Pág. s/ numero."

La rambla de agua la idea es que remata en un centro de deportes nauticos con piscinas interiores temperadas y exteriores, junto al dedo de agua de practica de kayak.

Observaciones

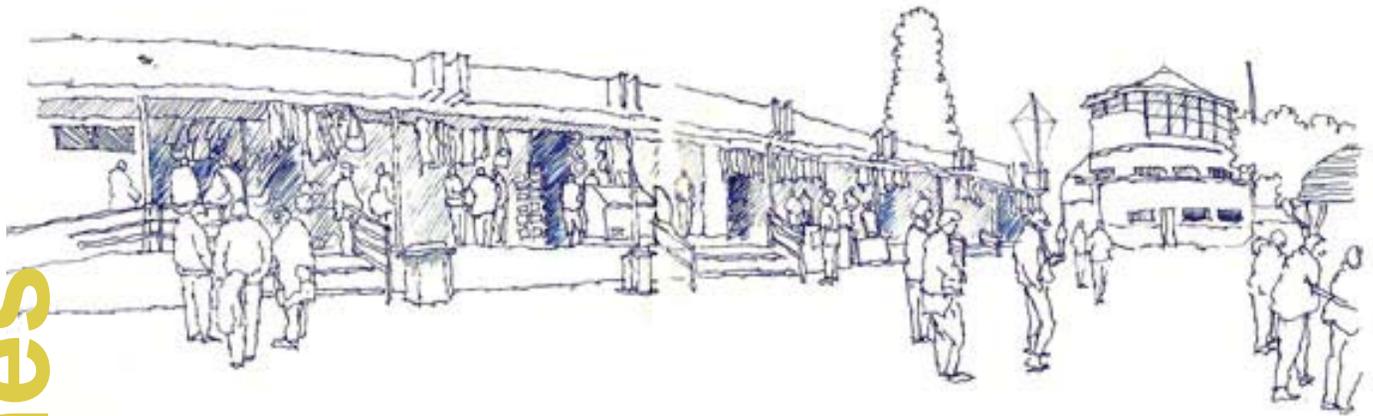
En Mercados caletas y plazas / Título III

Muelle Prat

Jorge Ferrada

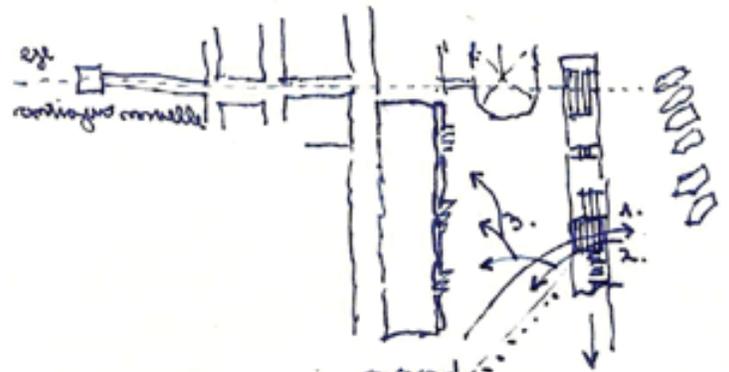


(1a.) El letrero de este mercado artesanal da cuenta del acto propio del muelle prat el recibir. "Welcome", bienvenido, este esta dispuesto para leerse al arribar del paseo en lancha, consagrando el llegar desde el mar.



En plaza Muelle Prat.
 El letrero de este mercado artesanal da cuenta del acto propio del muelle prat el recibir. "Welcome", bienvenido, este esta dispuesto para leerse al arribar del paseo en lancha, consagrando el llegar desde el mar.

Esquema de planta.



Observaciones
 En Mercados, Caletas y Plazas

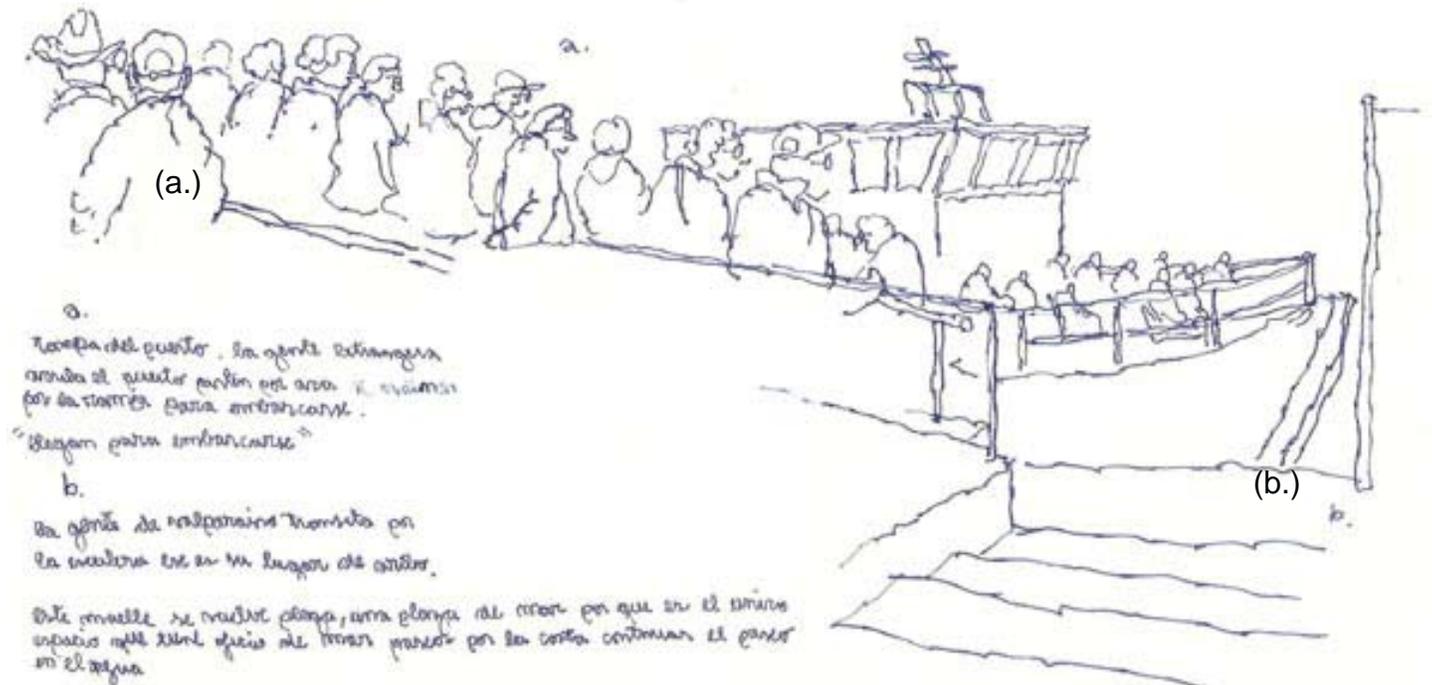
Feria artesanal, muelle Prat.

Mercado para turistas (1a.) Letreros en inglés, ningún porteño compra en él, es para el que llega a la ciudad, el forastero que al llegar del bus no ven nada, van directo a el embarcadero, los apremia el no perder el bote, al llegar vienen mas calmos y comienzan a recorrer y comprar, visible en que comienzan a sacar fotos y mirar hacia arriba.

Para entrar a Valparaíso se debe salir para entrar desde el mar, este es el acto de arribar, el muelle es un umbral para Valparaíso Es esto lo que la convierte en una ciudad de mar .

1. El que llega directo a embarcarse, raudo por la diagonal.
 2. Arribar por la escalera, emergiendo a la ciudad.
 3. Deambular comprando y sacando fotos, se comienza a recorrer la ciudad
- Pero luego de (1) y (2) ,así se conforma el rito del lugar.

Escalera muelle Prat.



(a.) Rampa del embarcadero, la gente extranjera para embarcarse se ordenan en la rampa para llegar al agua y los botes, nunca bajan por la escalera que es mas directo.

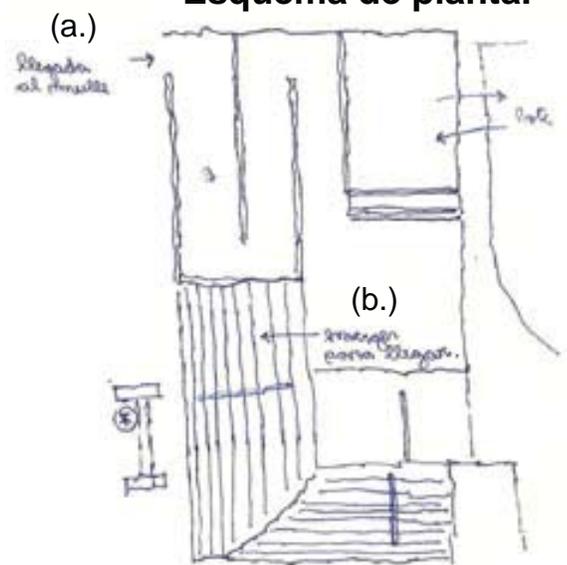
(b.) Escalera del muelle, la gente de Valparaíso transita por la escalera, nunca por la rampa

(a)+(b) Los turistas al llegar suben por la escalera de este modo emergen a la ciudad, es como si pasaran a ser porteños.

Escalera plaza de mar.

Este muelle es en verdad una plaza de mar, por que es el único espacio con oficio de mar. Desde un comienzo fue un puerto, que ahora permite continuar el paseo del muelle en el mar.

Esquema de planta.



Taller Titulación III
Muelle Prat
 Jorge Ferrada

Observaciones
 En Mercados, Caletas y Plazas

estudio
 Urbano

Los buses con turistas llegan entre las torres, para comenzar su recorrido por la ciudad en el muelle Prat.

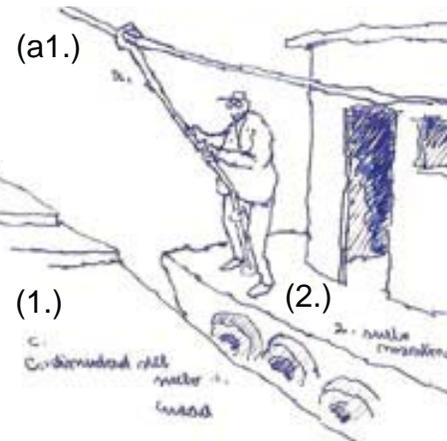
Emerger desde el agua es con la mirada en lo próximo peldaños, para después quedar con la magnitud de la ciudad como frente(b).

(a.1) Construcción de una continuidad de suelo entre(1.) Suelo muelle, (2) suelo marítimo, los botes son parte del muelle como proyección flotante del borde la ciudad.

(a1.) artefacto que da cuenta del oficio de mar de la escalera, el paseo es con la continuidad de suelo.



(a1.) Acercamiento del bote a la escalera por medio de una soga que cuelga de un riel de alambre.





Escalera Muelle Prat



Vista aerea del Muelle Prat

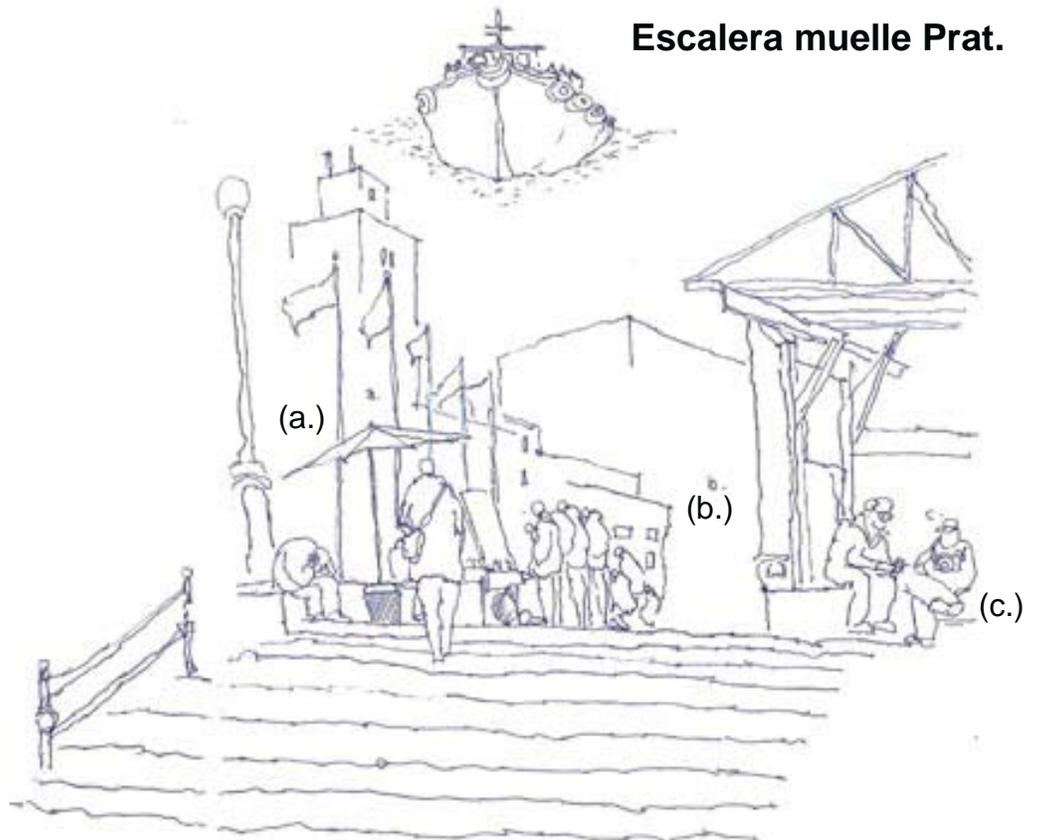
2. cuando llegan ya me pilla
 por las rampas, llegan por la
 escalera, la escalera constituye
 el núcleo de la ciudad desde el
 muelle

de este modo la zona de embarque
 llega al muelle mediante el buque
 sobre el mar en un lugar con el que
 en la ciudad. Este lugar es el mar
 ciudad marítimo en relación al buque.

3. acercamiento al bote, esta
 construcción de una continuidad
 de suelo, de forma a la
 continuidad con el agua, una
 zona de el agua de mar
 del buque.

4. En la construcción de un tipo
 del muelle de la ciudad en el muelle
 con un propósito de unir de
 la ciudad, el buque con la
 comunidad de muelle.

Escalera muelle Prat.



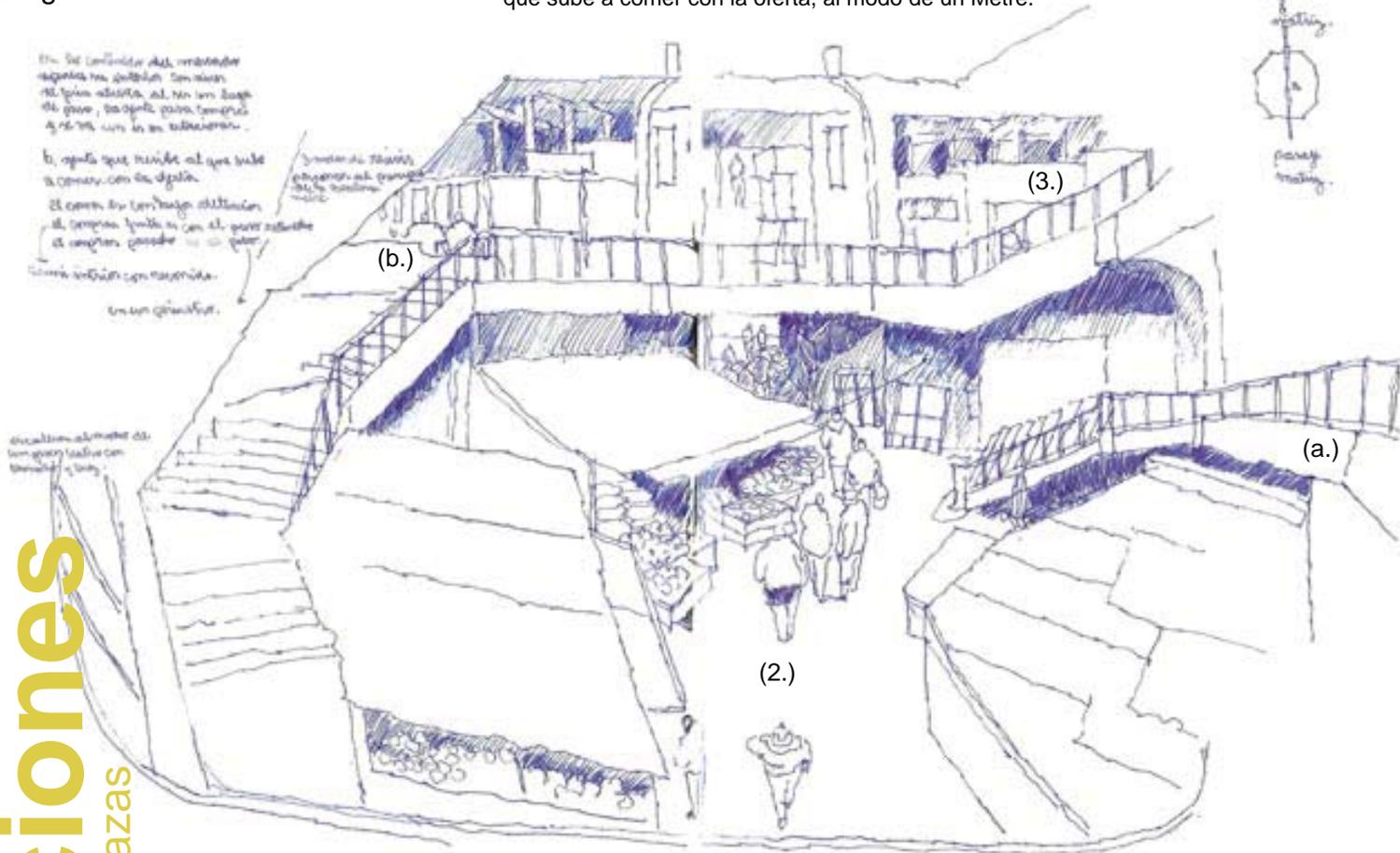
- a. Diagonal de mástiles y feriantes que lleva a la ciudad, esta entra por el comercio al puerto.
- b. La ciudad, como fondo.
- c. El fotógrafo a la espera del regreso de los botes.

El fotógrafo consagra el acto del arribo, el cual se ubica justo antes de subir la escalera, para recibir a los que llegan con su propia foto, al modo de los aeropuertos en los cuales esperan a la gente con su nombre, es parte de el modo en que el lugar recibe a la gente que l (a.1) construcción de una continuidad de suelo entre la escaleta y el bote, este artefacto da cuenta del oficio de mar de la escalera, el paseo es con la continuidad de suelo lega desde el mar.

Mercado puerto

Jorge Ferrada

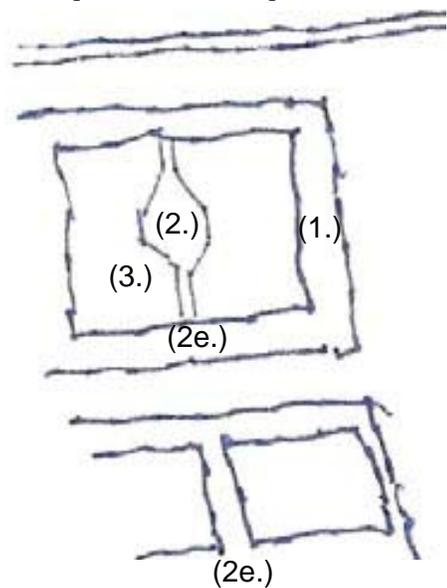
(b.) Los garzones esperan al final de la escalera para recibir al que sube a comer con la oferta, al modo de un Metro.



Observaciones
 En Mercados, Caletas y Plazas

estudio
Urbano

Esquema de planta.



Escalera es el elemento que le da tamaño al mercado, a modo de un gran teatro, la luz hace aparecer los peldaños en contraste con la sombra de los balcones lo que hace aparecer el volumen.

El mercado puerto ordena su vacío por capas de interacción a lo largo de la vertical.

1. El comprar pescado es al paso /lo que dura la compra de un pescado /Recibe en un perímetro.
2. El comprar fruta es con el paso retenido /estaciones al paso /Recibe en un semi-interior.
3. Las cocinerías son con una mayor detención / lo que dura una comida. /Recibe en un espacio interior.
4. La terraza del último piso permitía pasar una jornada de esparcimiento viendo el puerto, era un espacio que hacia las veces de mirador desde el plan. Este era el espacio de mayor retención del mercado, hoy inexistente, lo que permitía ir a pasar el día al mercado.

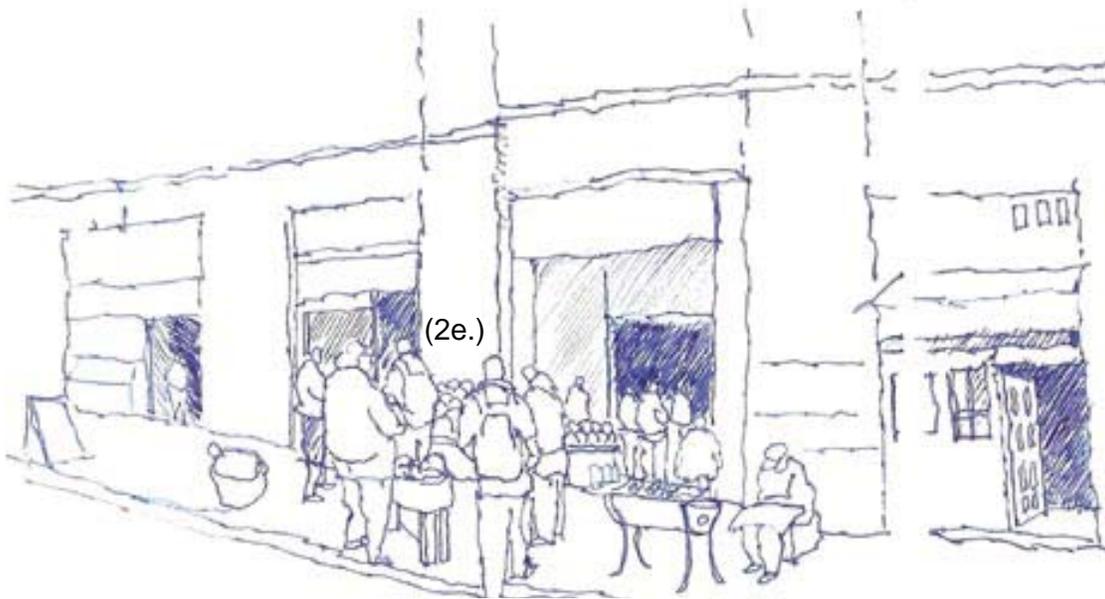
Vista desde la Plaza Echaurren al mercado.



El vacío interior del mercado es su elemento central que queda magnificado por sus escaleras al modo de un gran teatro.



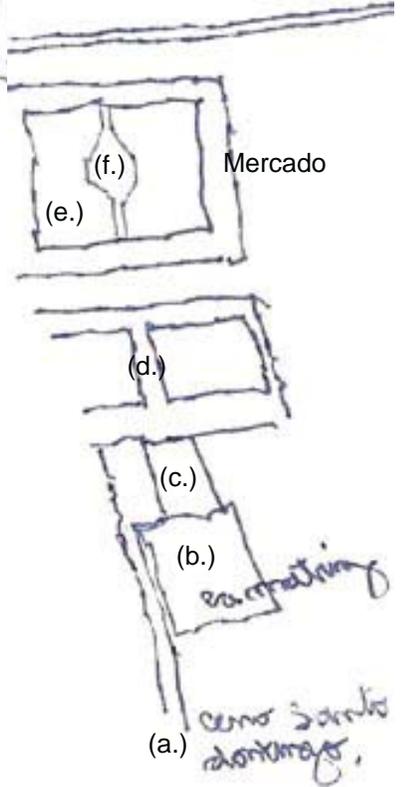
El mercado remata una terraza que antiguamente servía para ver el mar al modo de un a plaza de mar en altura.



construcción
1909.
de 1929 originalmente
(que fue la antigua terraza) pero
que se destruyó en 1906

El que actualmente está
construido a propósito y
estructura original de
materiales y tiene a dentro
la terraza era un espacio de
espectáculos con vista al mar.

Esquema de planta.



(2e.) Gente vendiendo afuera por la puerta del mercado algunas frutas, anticuchos, etc, es el comercio interior que se desborda a la calle, que se prolonga hasta cruzando la calle por el pasaje matriz, hasta el atrio acá aparece construido un recorrido transversal de la ciudad.

El mercado aparece como el remate del eje transversal que genera el Pasaje Matriz que entra en el mercado.

- (a.)
- (b.)
- (c.)
- (d.)
- (e.)
- (f.)

Cerros – Iglesia La Matriz – Atrio iglesia - Pasaje Matriz – Mercado - Terraza mirador

Pto (4) Este eje remataba en lo que era la antigua terraza del mercado. Este remate era ver el mar, por medio de una plaza en altura que daba al puerto al modo de las plazas de mar de hoy en día. (ver estudio, el borde de Valparaíso esta en sus cerros).
Históricamente este eje o parte de el siempre a tenido un rubro comercial, antes el lugar de comercio era el atrio de la iglesia La Matriz donde comerciaban los primeros porteños con indígenas.

Taller Titulación II

Mercado Cardonal

Jorge Ferrada

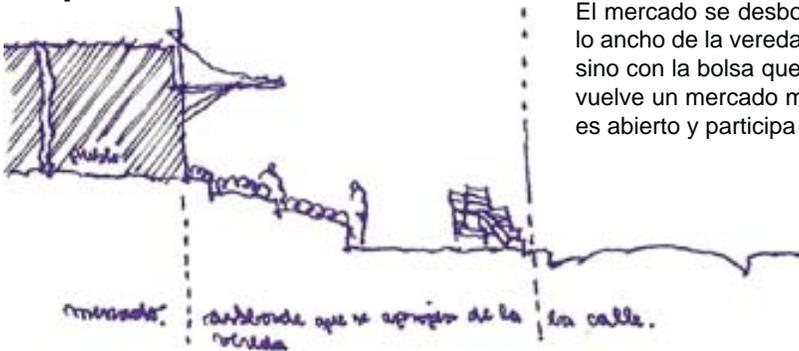


Observaciones En Mercados, Caletas y Plazas

estudio
Urbano



Esquema de Corte.



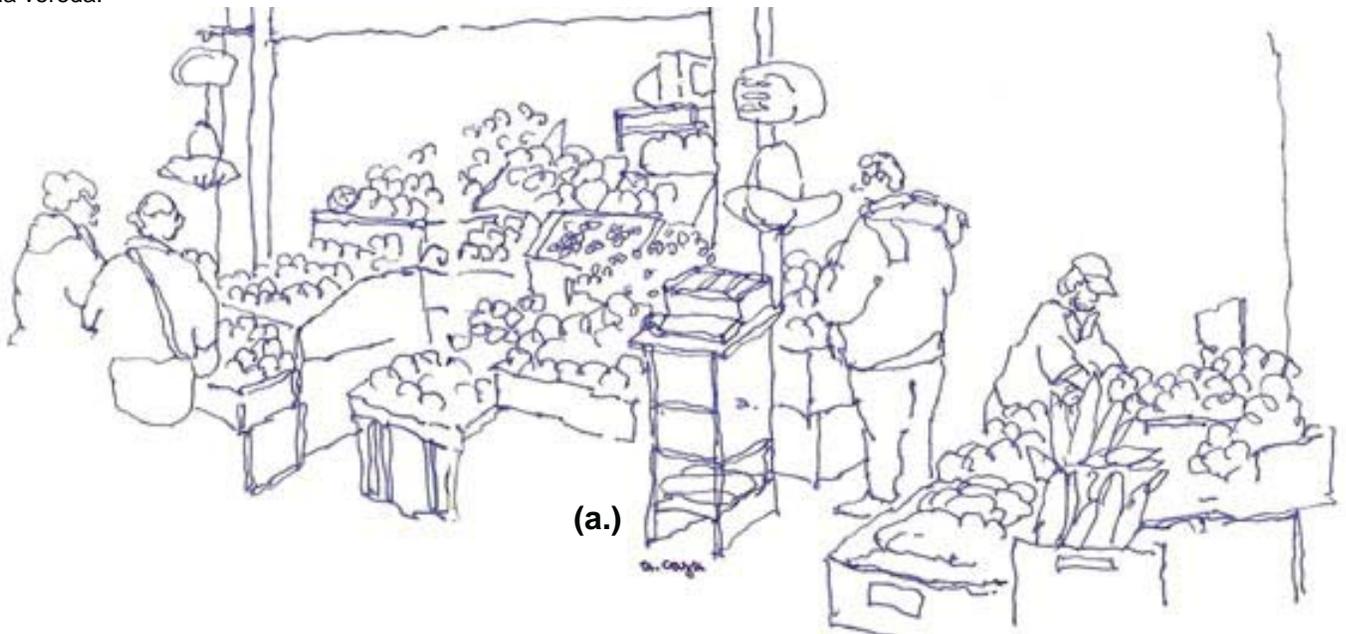
El mercado se desborda a la calle los locales se despliegan a lo ancho de la vereda, es una compra al paso no es con bolsos, sino con la bolsa que les dan los locatarios, en el perímetro se vuelve un mercado mas urbano como la feria por que su borde es abierto y participa de ella.



Puestos de venta al exterior del mercado que dejan dentro de sí la vereda.



Puestos interiores del Mercado Cardonal



En el mercado hay que internarse en búsqueda de la oferta cada persona es recibida por un que anda buscando /saludo. Los locales son un perímetro es el máximo de exposición, es tan expuesto que hasta la caja que es lo mas cuidado esta al paso (a.), es el máximo de exposición, las frutas se ordenan para hacer aparecer la vertical del puesto todo se expone.

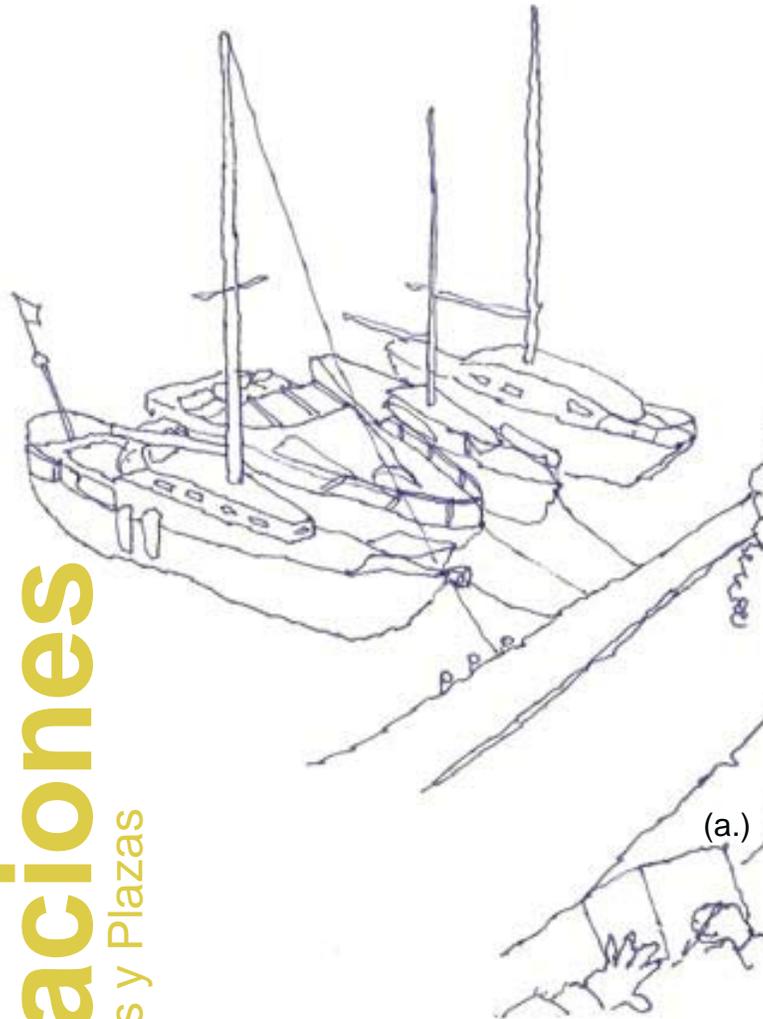
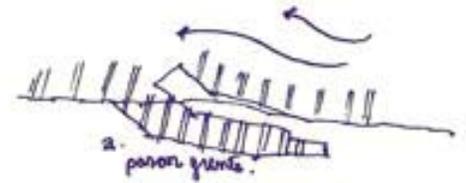


Los locales reciben en su perímetro, es al paso, siempre con el borde armando un recorrido en búsqueda de la oferta de un local a otro, es un laberinto que arma un recorrido, para ver todos varios pasillos uno por uno hasta recorrerlo para tenerlo por completo, este recorrido genera dentro una negación de la ciudad debido a que esta queda sin presencia.

Club de yating ,Recreo

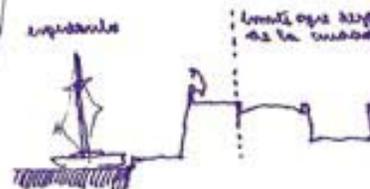
Jorge Ferrada

Observaciones
En Mercados, Caletas y Plazas



El club de yates, mejor aparece como un espectáculo desde frente distinto a Higuierillas que es mas grande. Esto se da por el dominio de la altura, altura de la baranda que rodea el agua y altura que permite ver desde "arriba", lo que vuelve esta porción de agua expuesta, se pueden ver los yates completos en el agua.

Esta abertura que genera el pasar con dominio de la altura integra a este espacio en la ciudad, lo vuelve público pero como si fuera privado, no puedo entrar, pero veo todo.



El público ve desde arriba y hacia la ciudad queda expuesta al viento a la corriente fuerte.

En tal la verticalidad de los edificios se abren ante el espacio, se ven desde arriba en el espacio.

La baranda en altura construye un modo de espacio en yates dominio de la altura, que vuelve la ciudad espectáculo.

Altura como posibilidad de dejar con dominio que transforma e integra el espacio como un espectáculo .

- El club de yates de recreo aparece como un espectáculo desde frente distinto al de Higuierillas que es incluso más grande, esto se da por que el que pasa junto a el queda en dominio de la altura.
- (a.) Altura de la baranda que recibe al que quiera estar.
- (b.) Altura que permite el espectar sobre, lo que vuelve esta porción de agua expuesta, se pueden ver los yates completos en el agua.

Esta abertura que genera el pasar con dominio de la altura integra este espacio en la ciudad lo vuelve público pese a no serlo puedo ver todo, no puedo entrar, pero veo todo.



Los Contraheridos
con el límite de
los Angeles.

guerra

la empresa
de la
de los
de los que
en la noche

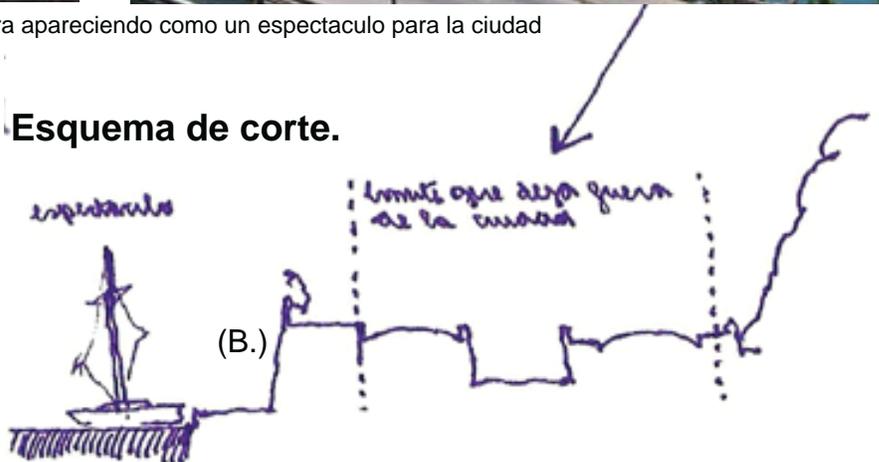
estímulo para
comer la ciudad



El Club de Yating de Recreo se muestra apareciendo como un espectáculo para la ciudad

Esquema de corte.

El problema radica en que este espesor hasta la vereda queda fuera de la ciudad debido a la carretera avenida España y la línea férrea. Es tal la velocidad de los autos que no se atenúa hasta la velocidad del peatón, es un ir hostil por que no es atenuado.



Las faenas de armado de los espineles es el momento de reunión entre los que trabajan en el bote y sus familias que forman parte de las faenas de tierra de la pesca.



Funcionamiento de la caleta.

A las 5:00 AM salen a pescar los 100 botes que conforman la caleta. Cada bote está tripulado por 2 pescadores y 4 ayudantes, 6 personas en total. y vuelven a las 8:00 AM, donde se realiza la venta de pescados en los mismos botes, los productos que comercializan son merluzas, congrios y sierras, algunos están dedicados a la extracción de jaivas. Luego de la venta de todo lo recolectado se pasa a armar espineles.

(a.) Desde las 11:00 AM hasta las 5:00 PM las familias de los pescadores arman los espineles junto a los botes es el momento de reunión entre los que trabajan en el bote y sus familias que forman parte de las faenas de tierra de la pesca, las mujeres en su mayoría también ponen puestos para la limpieza de pescados.

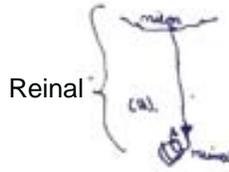
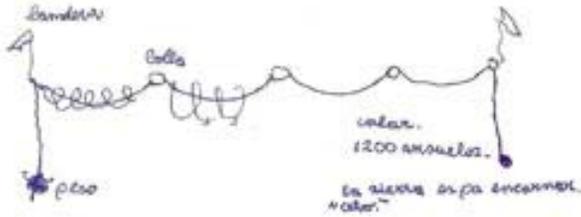
El tumbo es la proximidad en el agua entre botes de pescadores.

Un pescador de la caleta ; *“Antes era pesca artesanal con polines se tiraban los botes, mientras en el mar todos esperábamos el turno de cada uno, juntos en el tumbo antes de arribar, tomando en los botes Pato”, se hecha de menos el tumbo”*

El tumbo es la proximidad en el agua entre botes pescadores que solo se daba en el momento del arribo a la caleta debido a que la pesca en general se realiza en solo un bote no en grupos, esto ocurría por lo lenta que antes era la faena mediante polines, que hoy se realiza mediante sistemas grúas que elevan al bote y lo dejan sobre un chasis con ruedas el cual es empujado a un estacionamiento para que vendan sus productos por ello dicen los pescadores *“Nos cambiaron la playa por una playa de estacionamientos antes me gustaba mas”* por que se ha perdido la relación de la orilla con el habitante, ahora se compra el pescado no en la playa junto al mar casi mojándose los pies sino en un estacionamiento, se ha transformado a los botes en autos que no es el modo de la orilla.

Espinel

Compuesto de 1200 anzuelos y un nylon entre flotadores los cuales se dejan señalados con dos banderas en los extremos y dos anclas en el fondo.



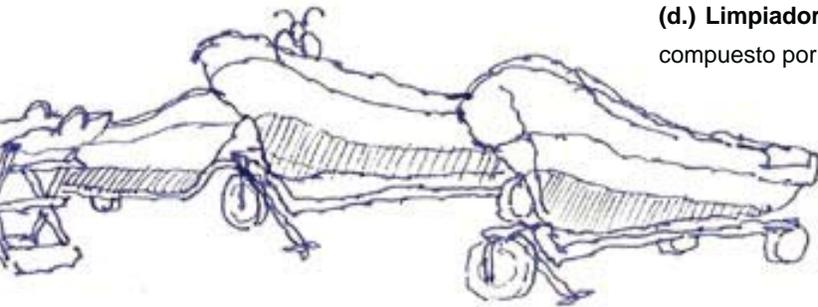
baras

herramienta que sirve para poder encarnar los espineles ordenadamente.

Gente que trabaja por bote y su relación familiar.

En general la gente que trabaja en la caleta son casi todos parientes entre si, es un trabajo familiar

- (a.) **Oficiales** venden los pescados ,cortan carnada, se preocupan de la bencina, son la maño derecha del pescador en general es el hijo mayor del dueño del bote.
- (b.) **Encarnadoras** encargadas de armar los espineles en general esta compuesto por las mujeres e hijas de pescadores
- (c.) **Ayudantes**, hijos menores de los pescadores que los ayudan a pescar en alta mar.
- (d.) **Limpiadoras** , Encargadas de puestos de limpieza de pescado, en general compuesto por las mujeres de los pescadores.



(a.) **Oficial** cortando carnadas para los espineles
Corta y tira al tarro los trozos a la vez, el tarro es soporte de la mesa y espacio de almacenamiento, la doble función es la maestría de la técnica del oficio de mar.



(b.) **Encarnadoras**

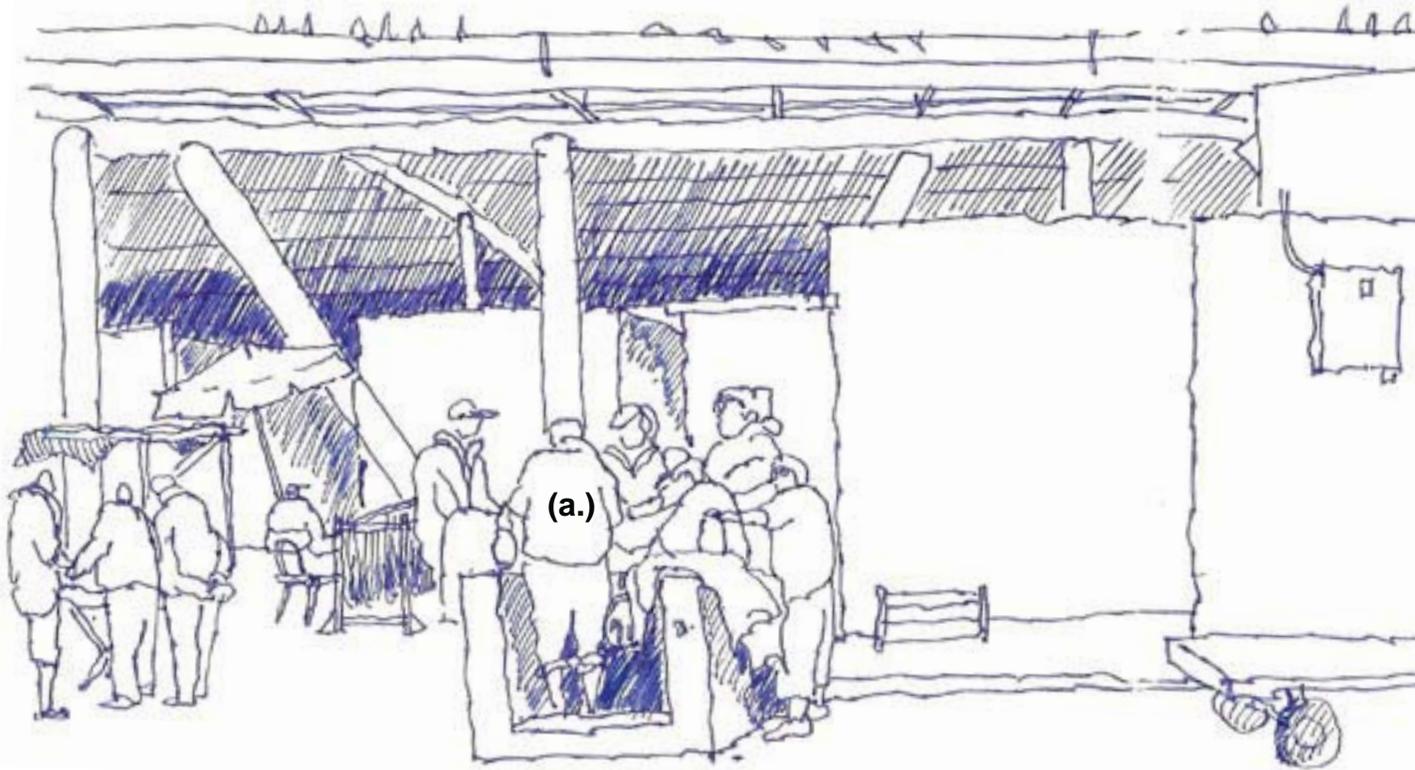


"El bote es nuestro puesto de venta", nosotros vendemos "de mar a paladar", el bote es soporte de toda actividad.

Caleta Portales

Jorge Ferrada

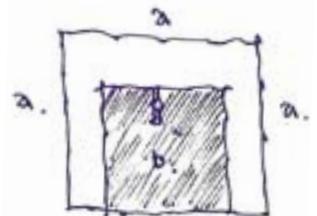
Observaciones
En Mercados, Caletas y Plazas



La cubierta sirve como corrector de tamaño de la caleta lo cual le construlle una presencia como fondo desde el patio de los botes, pero desde la calle veda totalmente la visibilidad de la vida de la caleta generando el acceso a esta a través de laberínticos pasillos entre los cuales se realizan las faenas de encarnado de espineles (c).

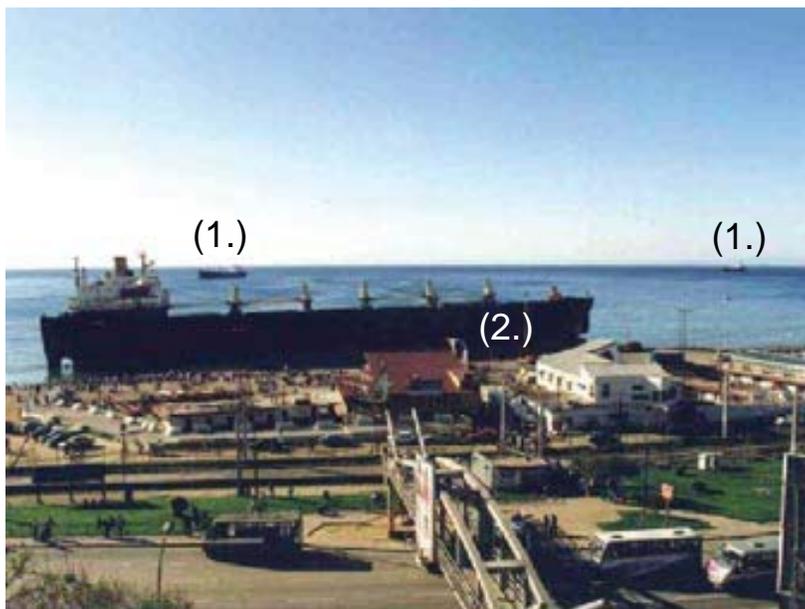
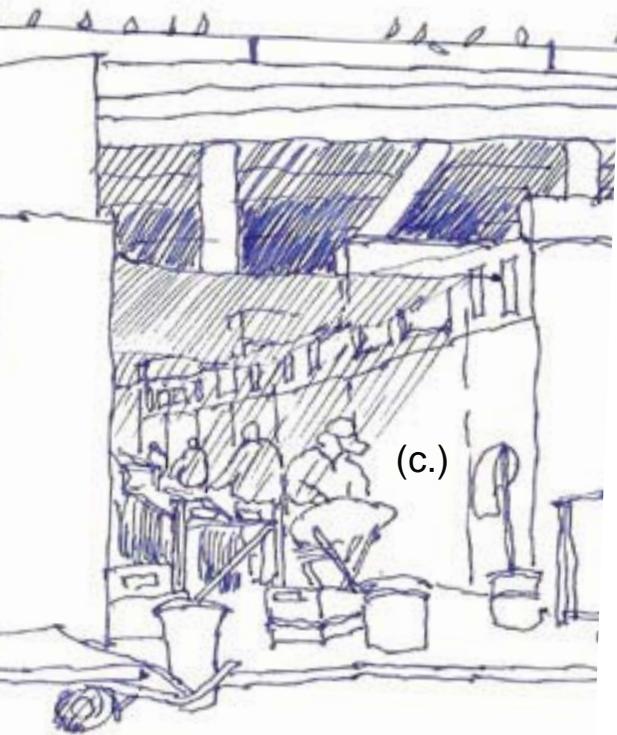


Esquema de planta.



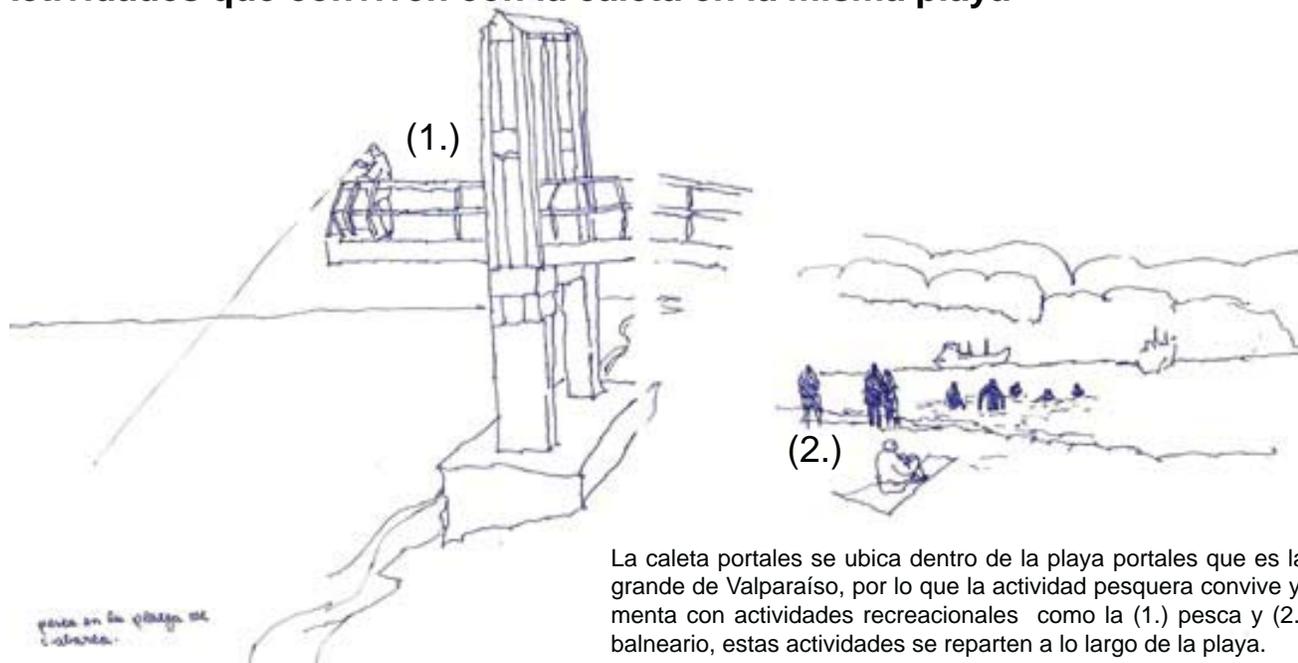
(a.) Lava manos y pies

Rito de lavarse antes de partir a casa, es el momento en que distintos grupos (cada grupo pertenece a uno de los botes) se encuentran y conversen todos son familia o conocidos hace generaciones, este artefacto es lavamanos por fuera y lava pies por dentro.



Hace años atraz un buque encalló en Caleta Portales, esto transformo la playa, dado que permitia bañarse quedando en proximidad de un tamaño monumental, un espectáculo por su magnitud que dejaba desmedido al cuerpo, este tamaño monumental permitia que los (1) buques en el horizonte quedaran referidos a al (2) buque en la playa, generando una equivalencia entre el mar y la ciudad, generando un contexto de ciudad portuaria.

Actividades que conviven con la caleta en la misma playa



La caleta portales se ubica dentro de la playa portales que es la playa mas grande de Valparaíso, por lo que la actividad pesquera convive y se complementa con actividades recreacionales como la (1.) pesca y (2.) la vida de balneario, estas actividades se reparten a lo largo de la playa.

Caleta Portales

Jorge Ferrada



Arrastradores de botes

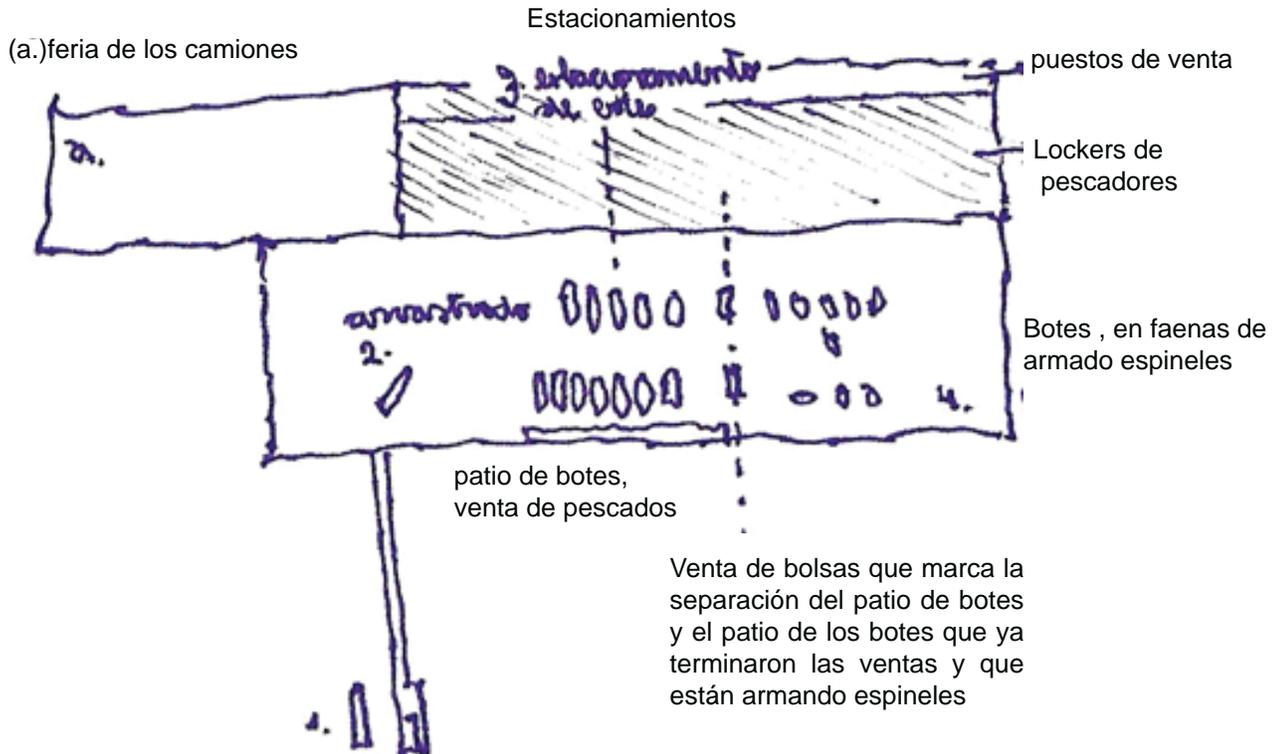
Oficio que tiran los botes al salir del mar y los estacionan en el patio de ventas.

(a.)oficial



Cada bote tiene su oficial encargado de las ventas, este construye la presencia del bote en que se esta vendiendo desde su altura es el único parado sobre el bote que se vuelve tarima, este grita; "Asómese a ver lo que tengo, asómese a ver lo que tengo..... " como saludo.

Esquema de planta.

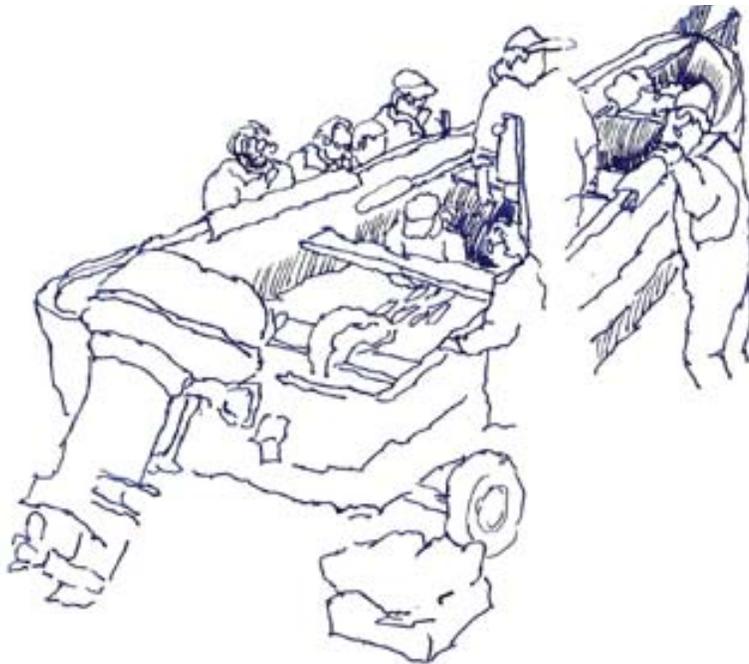


Venta de bolsas que marca la separación del patio de botes y el patio de los botes que ya terminaron las ventas y que están armando espineles

(b.)Muelle de arribo



Venta de bolsas que marca la separación del patio de botes y el patio de los botes que ya terminaron las ventas y que están armando espineles



La gente espera a que llegue el bote para comprar y ver que trae, es el acto del arribo a la caleta, la gente espera el bote distinto a la feria donde busca y recorre, salen a buscar.

¿quién es quién?

asomado



El acto de arrimarse al bote, los oficiales gritan; "asómen-se a ver lo que tengo".

El que pasa junto al bote no logra ver lo que tienen para vender que esta en el fondo de el bote, por ello deben arrimarse al bote, la venta es con la máxima proximidad hay que estar tocando el bote para poder comprar.



Todas las faenas son en proximidad del bote sacando de las redes jaivas, la vida del pescador es en proximidad del bote todo ocurre junto a él o en él.

Caleta Portales

Jorge Ferrada



(a) Un hombre conversa con otro y le dice; "estoy esperando al bote del lucho que saca jurel"
Lo espera y cuando llega el bote el lo va a recibir, el casero .

En la caleta se esta frente al mar y no hay mar, no se ve, la caleta portales perdió lo de estar en la playa con el mar, para quedar junto al mar (como el parque costero de Viña del Mar que llega a la Playa las Salinas sin proximidad con el agua , un ir junto al mar).
La playa ahora es una playa al modo de una playa de estacionamientos pavimentada sin lejanía, sin ola, se esta en la carencia del mar siendo un oficio de mar.



Observaciones
En Mercados, Caletas y Plazas

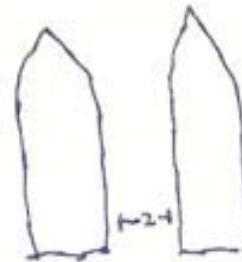
estudio
Urbano



(b.) vista satelital del emplazamiento de la caleta.

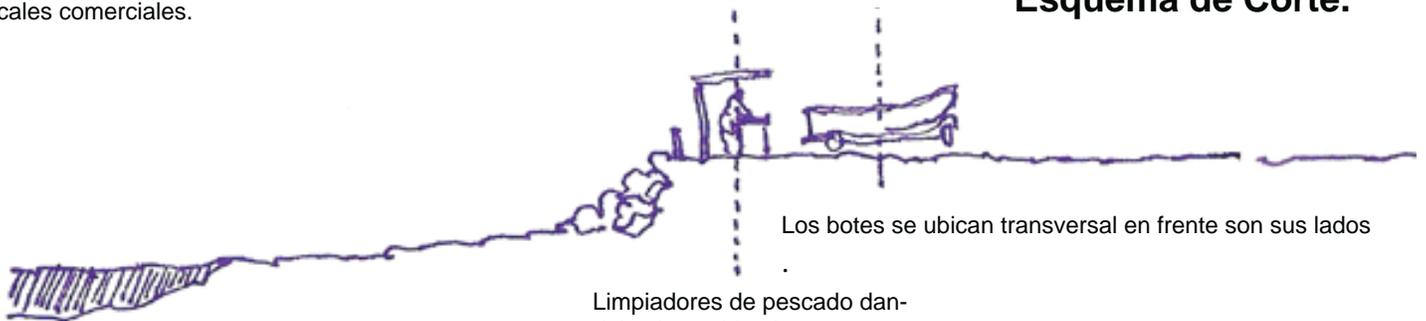
La pesca al ser un oficio de mar que transcurre en él, en donde la única proximidad que se tiene es el bote propio en la vastedad del océano, lo que se muestra en el modo de comerciar en el bote todo al alcance de la mano.

Los pescadores dan nombre a los botes abriéndolos como lugar público como las casas a las que les ponen nombre y pasan a ser restaurant o locales comerciales.



cada bote esta a 2mt del otro o menos hoy como la venta el bote es el puesto de venta.

Esquema de Corte.



Los botes se ubican transversal en frente son sus lados

Limpiadores de pescado dan-
dole al espalda al mar.



Los que limpian pescado quedan dándole la espalda al mar, no se puede ver, están junto a el pero sin proximidad

Taller Titulación III

Caleta Portales

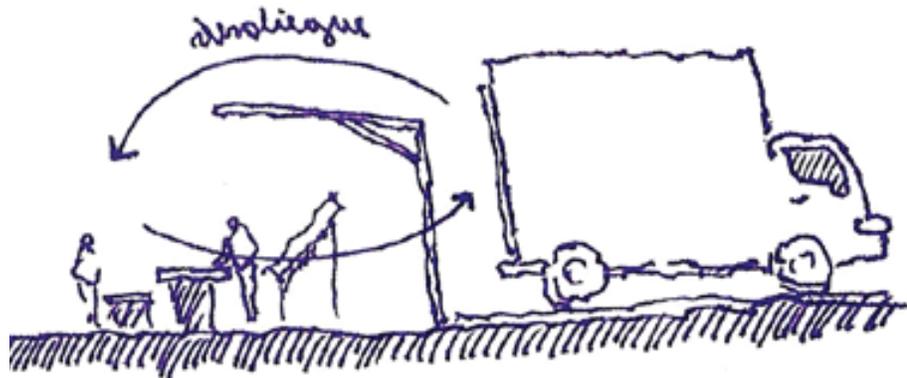
Jorge Ferrada



Plaza de los camiones / Horario de funcionamiento de 5 a 10 am
Productos del mar de todo Chile, menos pescada, cosa de no ir en desmedro de los pescadores de la caleta, además están prohibidos los productos de la pesca de arrastre, cada puesto se arma con el despliegue de su camión que aparece como fondo.

Observaciones
En Mercados, Caletas y Plazas

Esquema de Corte.



Cada puesto tiene su camión de fondo el cual se despliega y repliega, pareciera que el camión es la infraestructura leve que requiere la feria de los camiones de productos del mar.



compradores

Existen tres tipos de compradores

Que reparten los productos a los cerros, ciudades del interior y ciudades del gran Valparaíso.

(a.) Gente con cargadores / locatarios que compran varias docenas que llevan cargadores.

(b.) Gente con bolsa /ciudadanos que van por cosas específicas que pueden cargar en su manos para auto consumo.

(c.) Gente con canasto /comerciantes que venden por los cerros de Valparaíso y ciudades interiores.

La caleta es el umbral de arribo de todos los productos del mar a la ciudad de este lugar se reparten a la ciudad acceden desde el borde como en el muelle Prat los turistas.



1. pastales de yema
2. chuco emaltado
3. almogorosa
4. entrem

Caleta El Membrillo

Jorge Ferrada



La magnitud continental del puerto en paralelo a la magnitud urbana de la caleta.



La Caleta el Membrillo antes utilizaba la playa como embarcadero dejando entrar el mar, ahora se proyecta hacia el mar por medio de un muelle.

Observaciones
En Mercados, Caletas y Plazas

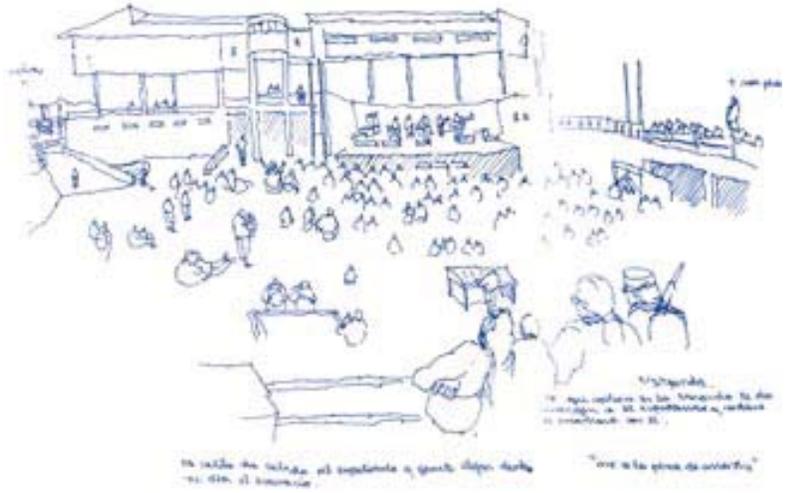
estudio
Urbano



La parte interior del la caleta pierde toda relación con el mar, los cuartos aparecen como el soporte de la actividad pesquera "el material junto a ellos.

El bote aparece como el intermedio entre el mar lugar de oficio y la ciudad soporte de los oficios son los cuartos.

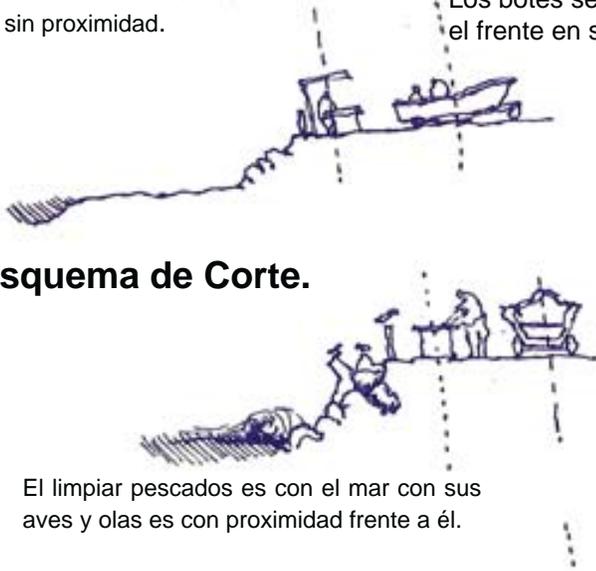
Caleta portales aparece asociada a restaurantes del mismo sindicato lo que genera un polo de desarrollo en torno a la pesca.



La caleta ha hecho de la antigua playa un escenario que da cabida a la fiesta; fiesta de San Pedro, fiesta por los océanos ,etc.

Los que limpian pescados quedan dando la espalda al mar /no se puede ver es junto a el pero sin proximidad.

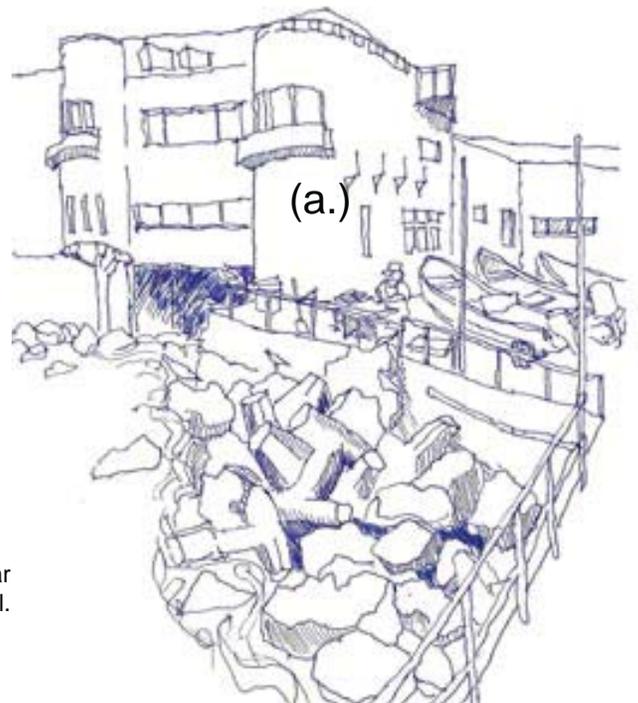
Los botes se ubican transversal, el frente en sus lados.



Esquema de Corte.

El limpiar pescados es con el mar con sus aves y olas es con proximidad frente a él.

Los botes están paralelos al mar su frente es el mar siempre con él.



(a.) La baranda con las rocas les permite limpiar los pescados, aprovechando tirar las sobras a los requeríos para que los pájaros los devoren o las olas se los lleven sirviéndole carnada para los que pescan en el muelle Esta realidad da cuenta de un proximidad con el mar y su naturaleza.

Margen –marginalidad

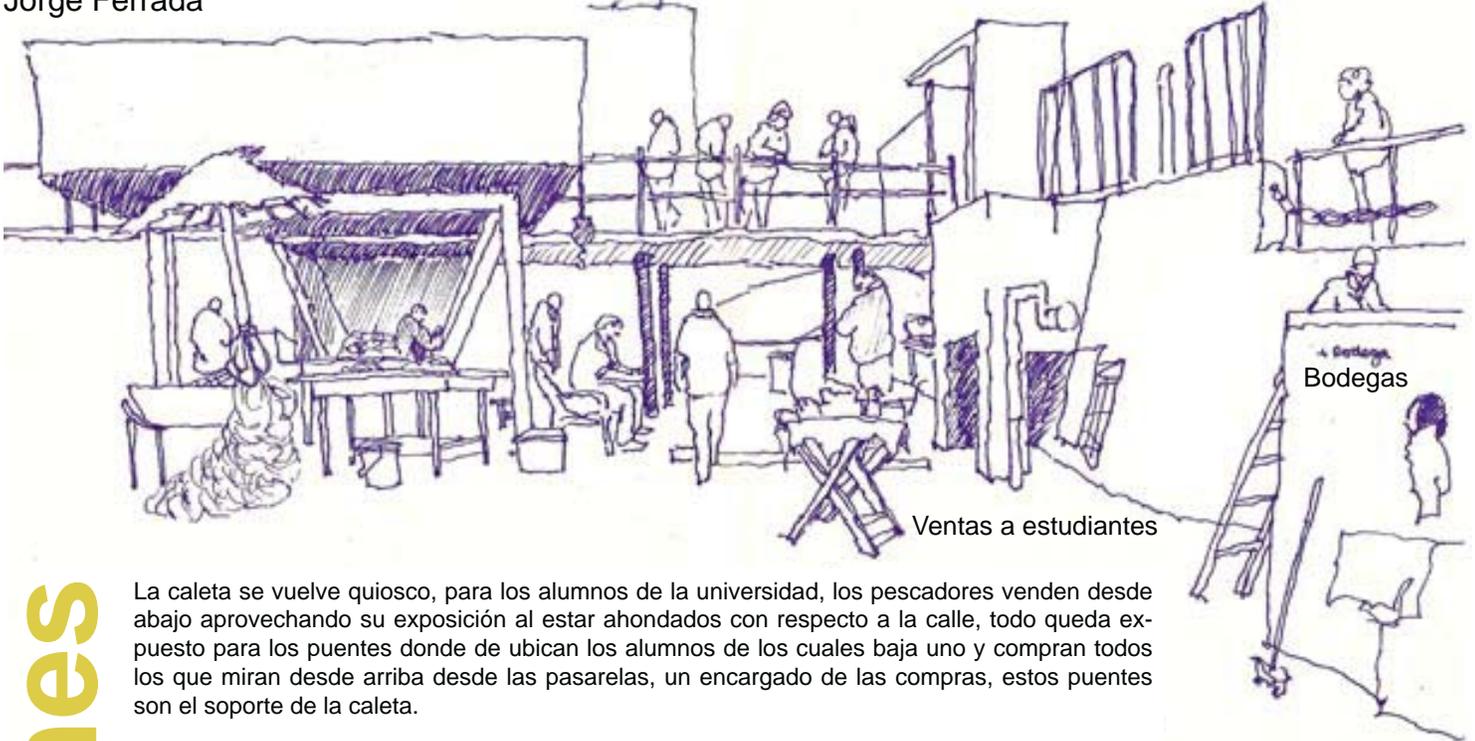
Cuando se queda junto al mar se queda en una cierta marginalidad por la carencia de proximidad, distinto de estar con el que conforma un margen como espesor habitable

Taller Titulación III

Caleta Montemar

Jorge Ferrada

La caleta aparece con una carencia de presencia, el que no sabe de su existencia no se percata de ella, la presencia del lugar esta dada por la universidad.



Ventas a estudiantes

Bodegas

La caleta se vuelve quiosco, para los alumnos de la universidad, los pescadores venden desde abajo aprovechando su exposición al estar ahondados con respecto a la calle, todo queda expuesto para los puentes donde se ubican los alumnos de los cuales baja uno y compran todos los que miran desde arriba desde las pasarelas, un encargado de las compras, estos puentes son el soporte de la caleta.



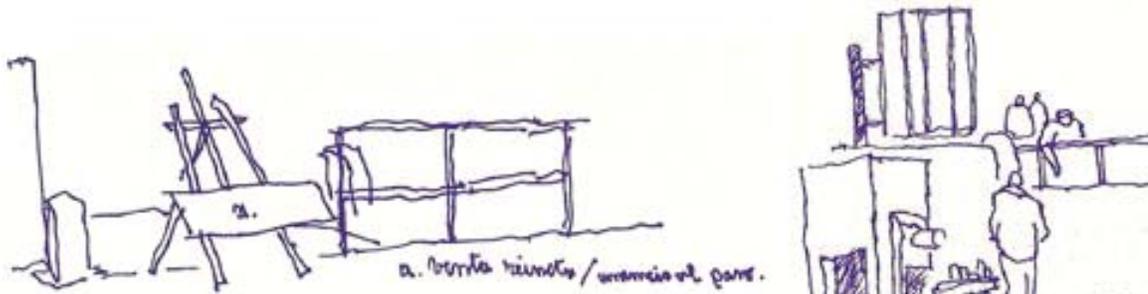
La caleta fija su centro a partir de la coordenada original que fijaba a las caletas chango, que es el cruce de agua, en el caso de esta caleta una cañería de agua expuesta de la cual se colgaron para tener agua dulce para todas sus faenas

La caleta vuelve lo residual su soporte.

- (a.) La cañería expuesta genera el lavamanos con su estar generado por el cielo b.
- (b.) Cámara expuesta, que abajo genera una bodega /agua dulce.
- (c.) Bajo las pasarelas genera clarea de limpieza de los pescados y cochayuyos.
- (d.) Bodegas que permiten guardar cosas y generar un acceso por medio de una escalera a la caleta.

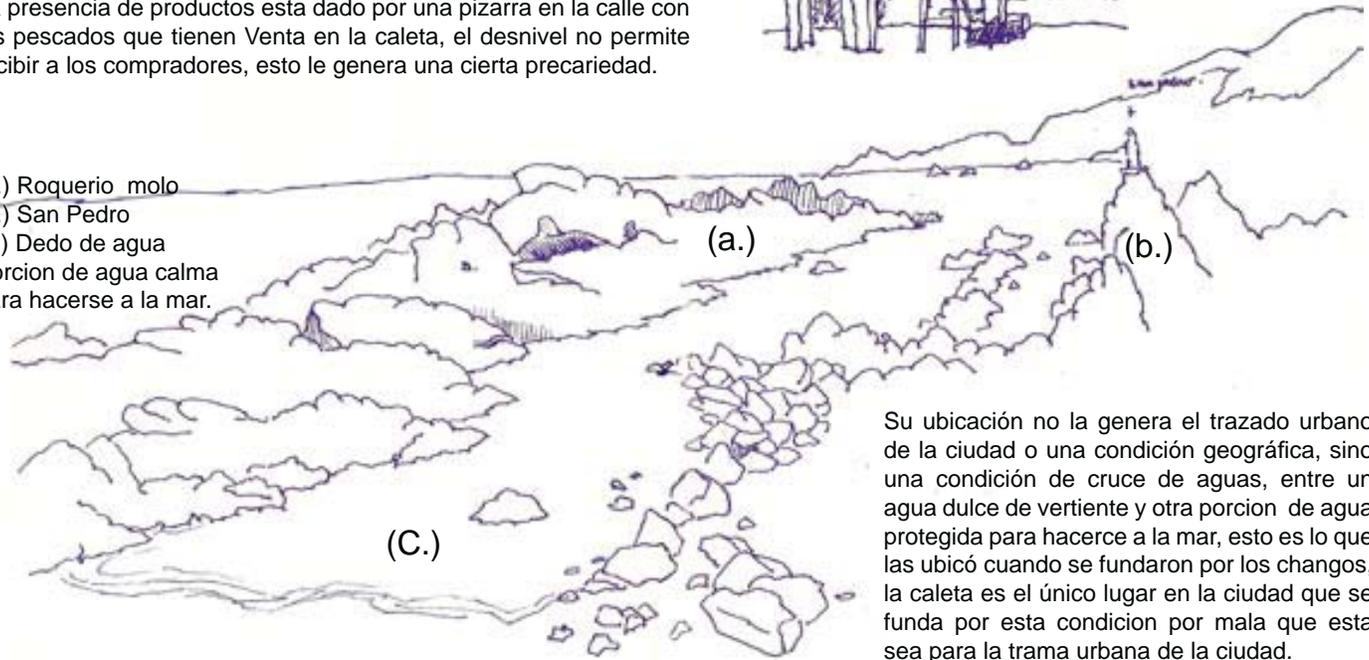
Observaciones
En Mercados, Caletas y Plazas

estudio
Urbano

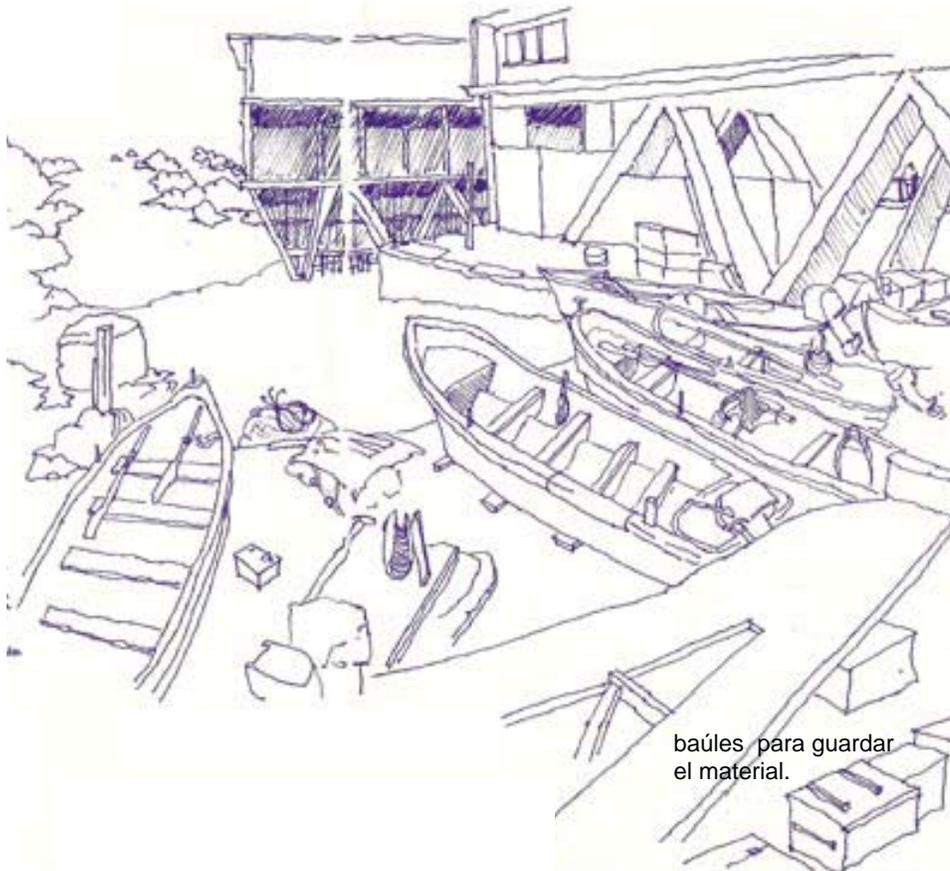


La presencia de productos esta dado por una pizarra en la calle con los pescados que tienen Venta en la caleta, el desnivel no permite recibir a los compradores, esto le genera una cierta precariedad.

- (a.) Roquerio molo
 - (b.) San Pedro
 - (c.) Dedo de agua
- Porcion de agua calma para hacerse a la mar.



Su ubicación no la genera el trazado urbano de la ciudad o una condición geográfica, sino una condición de cruce de aguas, entre un agua dulce de vertiente y otra porcion de agua protegida para hacerse a la mar, esto es lo que las ubicó cuando se fundaron por los changos, la caleta es el único lugar en la ciudad que se funda por esta condición por mala que esta sea para la trama urbana de la ciudad.



Patio de botes junto al dedo de agua ,la caleta aparece en los espacios resultantes de la universidad.

Los pescadores de caleta monte mar pescan hacia Concón hasta la isla de Ritoque, ese es su limite, ellos acostumbran pescar en los lugares próximos a desembocaduras de ríos dado que los peces los prefieren por que hay mas alimento y el agua es mas turbia y no ven el nylon.

Taller Titulación III

Caleta Higuierillas

Jorge Ferrada

La caleta Higuierillas es visitada frecuentemente por turistas que disfrutan de la gastronomía de los restaurantes próximos a la caleta, dado que asumen que esta proximidad hará que los productos del mar sean mas frescos, por ello los pescadores anhelan ser propietarios de un restaurant de la caleta, dado que ahora tienen uno a conesión donde les dan poco dinero por el arriendo del local y les prohíben la entrada.

La caleta asociada a la gastronomía es un modo de poder apalear la mala pesca y salvar las caletas.



La caleta posee tres partes ; la primera es la plaza sobre la caleta que la vincula con la ciudad por medio de una feria de artesanía.

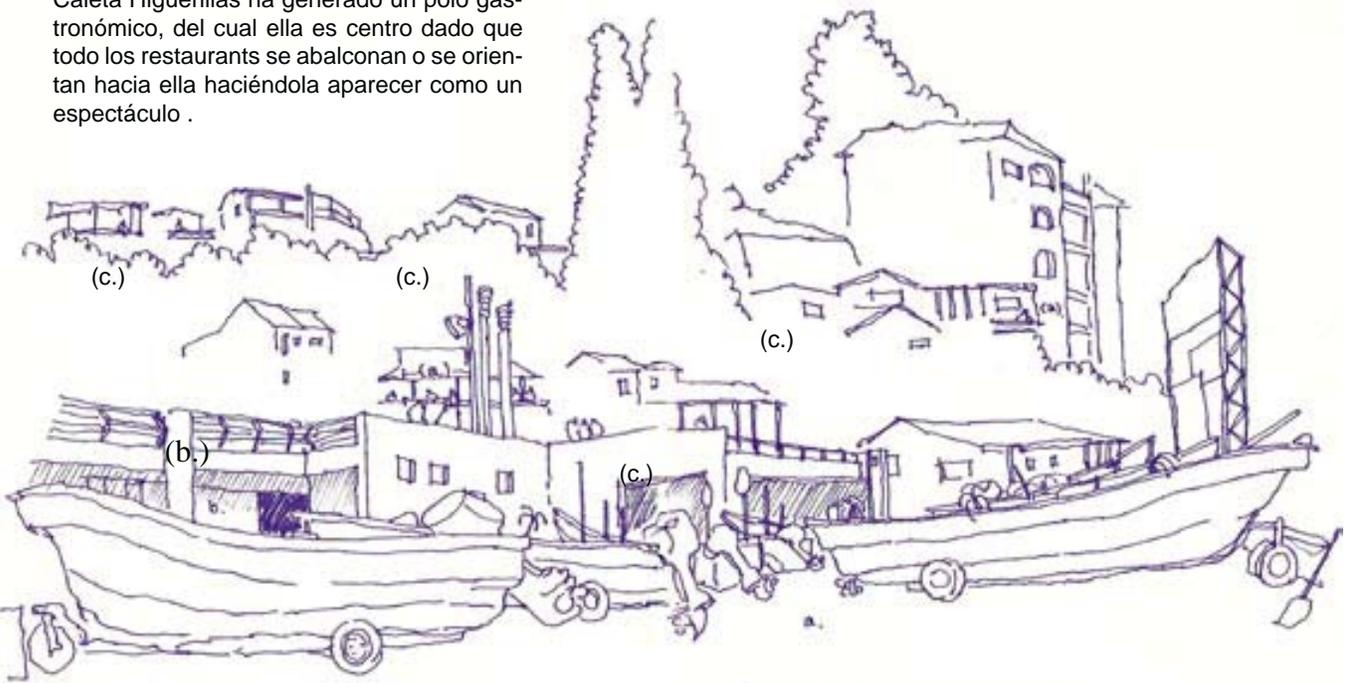


La segunda parte es el patio de botes , donde se realizan las ventas de los pescados y se ubican los locales para limpiarlos .

Observaciones

En Mercados, Caletas y Plazas

Caleta Higuierillas ha generado un polo gastronómico, del cual ella es centro dado que todo los restaurants se abalconan o se orientan hacia ella haciéndola aparecer como un espectáculo .



(a.) Plaza de botes donde se venden los pescados de 8:00 a 10 am.

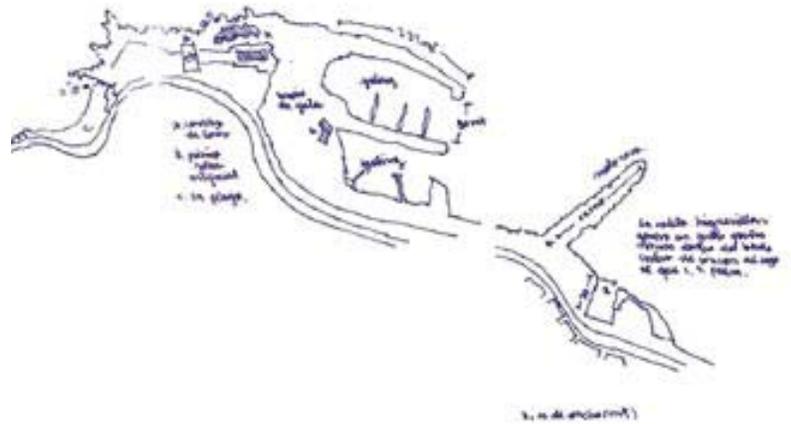
(b.) Limpieza de pescados.

(c.) La ciudad se abalcona a la caleta y esta se muestra como parte de la plaza que esta arriba de la caleta la cual posee en verano puestos para artesanos.

estudio
Urbano



La tercera parte es el molo y el agua calma que este genera que permite hacerse a la mar.



(a.) Ubicación de la caleta Higuerrillas que al estar junto al club de yates, genera un centro gastronómico dentro del borde costero.

Antiguo Patio de bodegas del material.



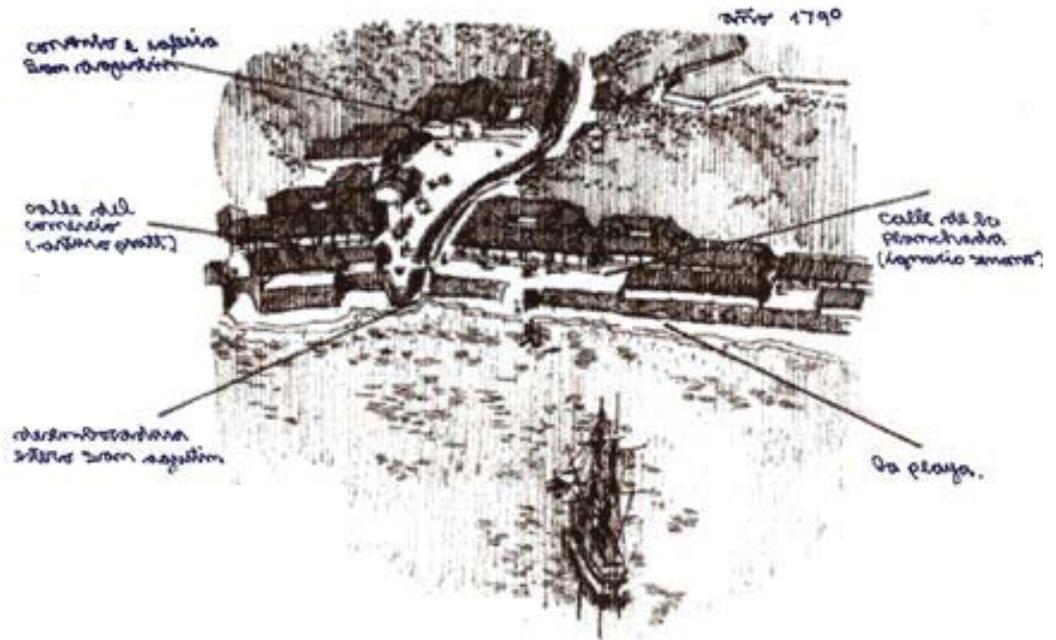
La caleta con su nueva posición ha olvidado la verdadera razón de su ubicación que es su condición de mar que les permitió generar la caleta, esta orilla protegida (1.) que era donde antes vendían y varaban los botes.

Plaza Sotomayor

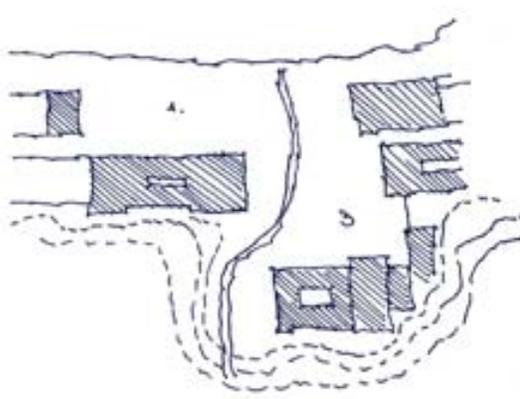
Evolución de la ex plaza del pueblo

a. Primera Momento De La Plaza

“Plaza puerto “



- 1. plaza puerto
- 2. plaza contenida en la zona y cementerio de San Agustín



“ Plaza puerto “
 En este primer momento la plaza sotomayor de hoy en día era una plaza puerto donde se comercializaban todos tipos de productos, más todo era del mar.
 El puerto entraba en la ciudad era parte de ella por ello la comercialización era fundamental del comercio en sotomayor del mar y el puerto.”

La plaza del plan Sotomayor originalmente fue un puerto.

Se constituía como una plaza de mar, abierta hacia él, donde los barcos llegaban a la ciudad, era el lugar de arribo donde se mezclaba el recién llegado con los porteños residentes. Esta plaza tenía un propósito fundamentalmente abocado al mar, dado que en ella se comercializaban los productos al arribar los botes.

Observaciones
 En Mercados, Caletas y Plazas



b. Segundo Momento De La Plaza

plaza "aduanera" comercial
Es cuando se proyecta al mar.

plaza S. Agustín

aduanera San Agustín

aduanera Stenmann

zona puerto (muelle)

Calle de la planchales.

Calle del Comercio.

edificio del Mercurio.

segundo edificio de la Aduana.

Calle nueva (tres carriles).

primera construcción en nueva calle.

en primera etapa de la aduana.

Calle nueva.

muelle delano reconstruido en 1833-34

A. muelle delano proyectado en Ciudad en el mar
"la lista de san Pedro" con sobre la lista de la plaza
nueva desde el mar.

año 1843.

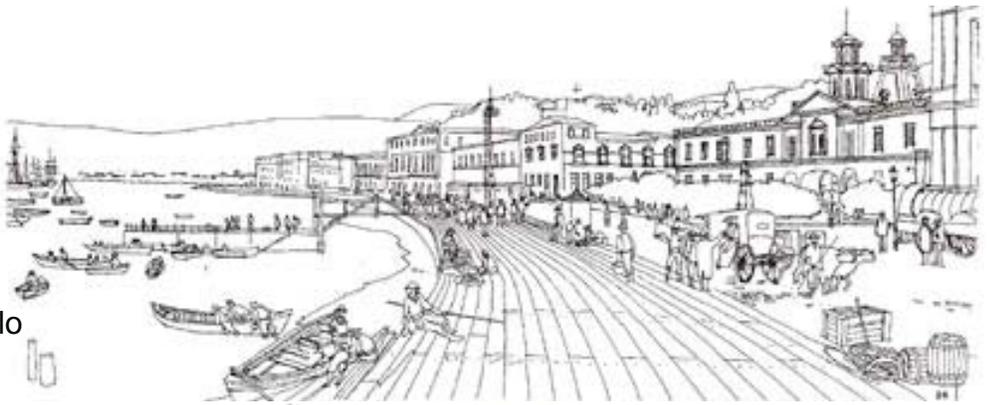
en b. entre el quintero y en restaura la plaza
del muelle delano. al se proyecta hacia
la plaza S. Agustín

"aduanera - punto"
La aduanera controla la relación del puerto
con el muelle delano, que con ella la
plaza dentro del puerto por la construcción
de los muelles etc, el puerto comienza a ser
que el comercio se da en C. calle y muelle

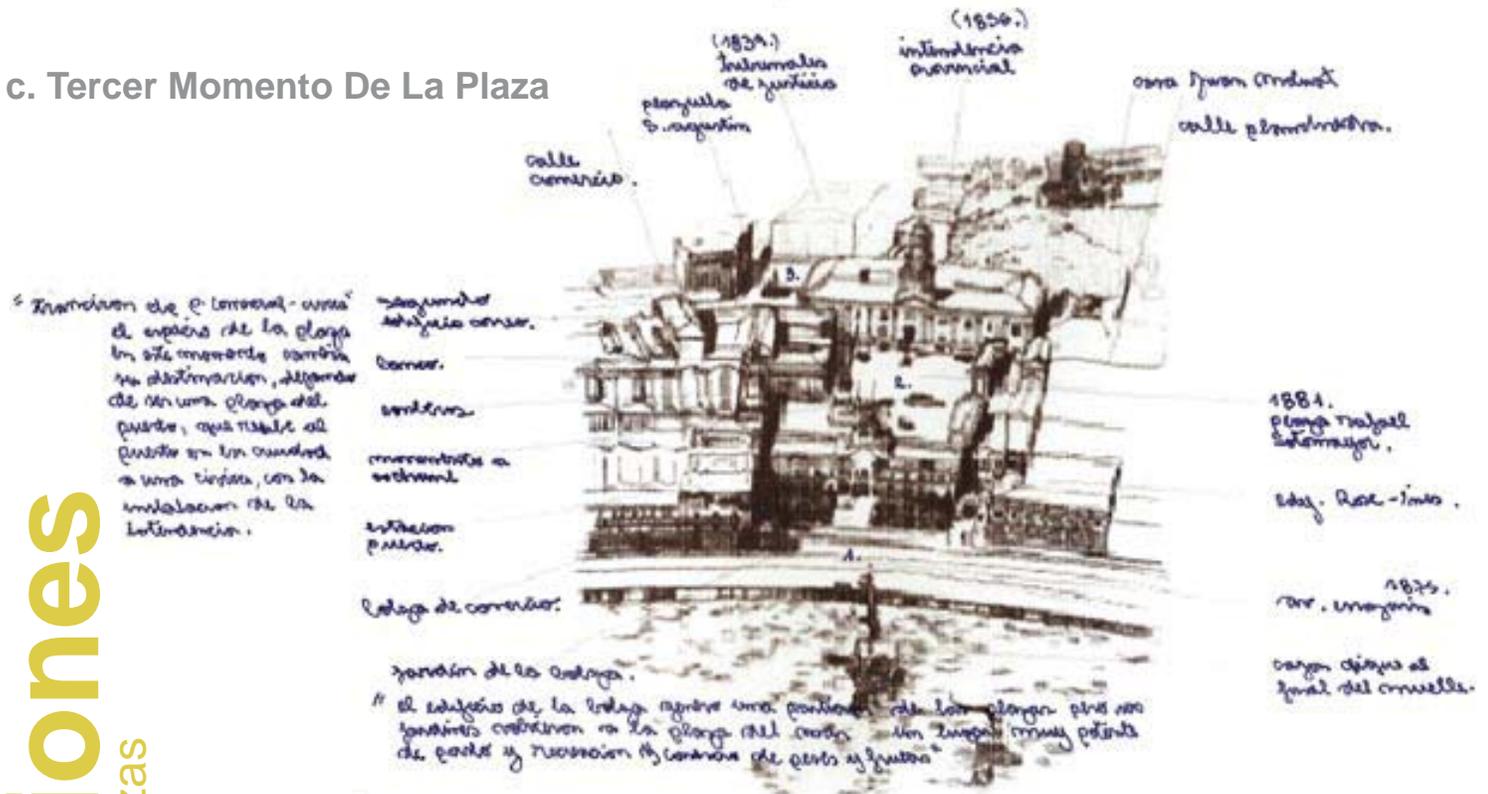
Luego en su segundo momento se construyó el muelle delano, se dejó de hacer entrar el mar con la llegada de los botes a la orilla y se proyectó la ciudad hacia el mar, el modo de habitar este muelle es visible hoy en día en la escalera del muelle pratt dado que esta posee las mismas escalinatas inundables que el antiguo muelle que era de espacio público.

Plaza Sotomayor

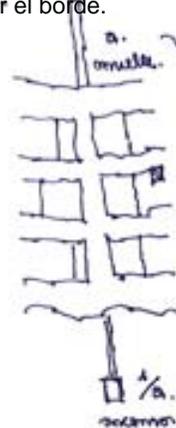
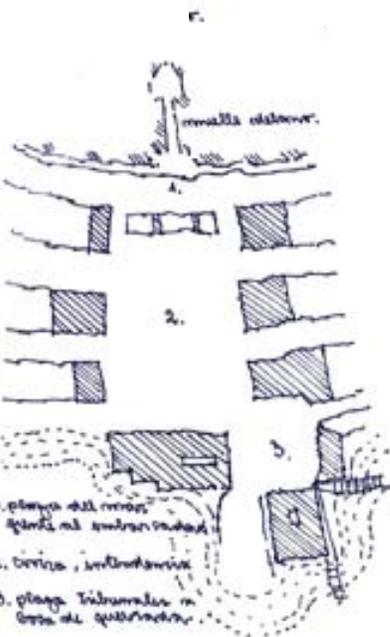
Evolución de la ex plaza del pueblo



c. Tercer Momento De La Plaza



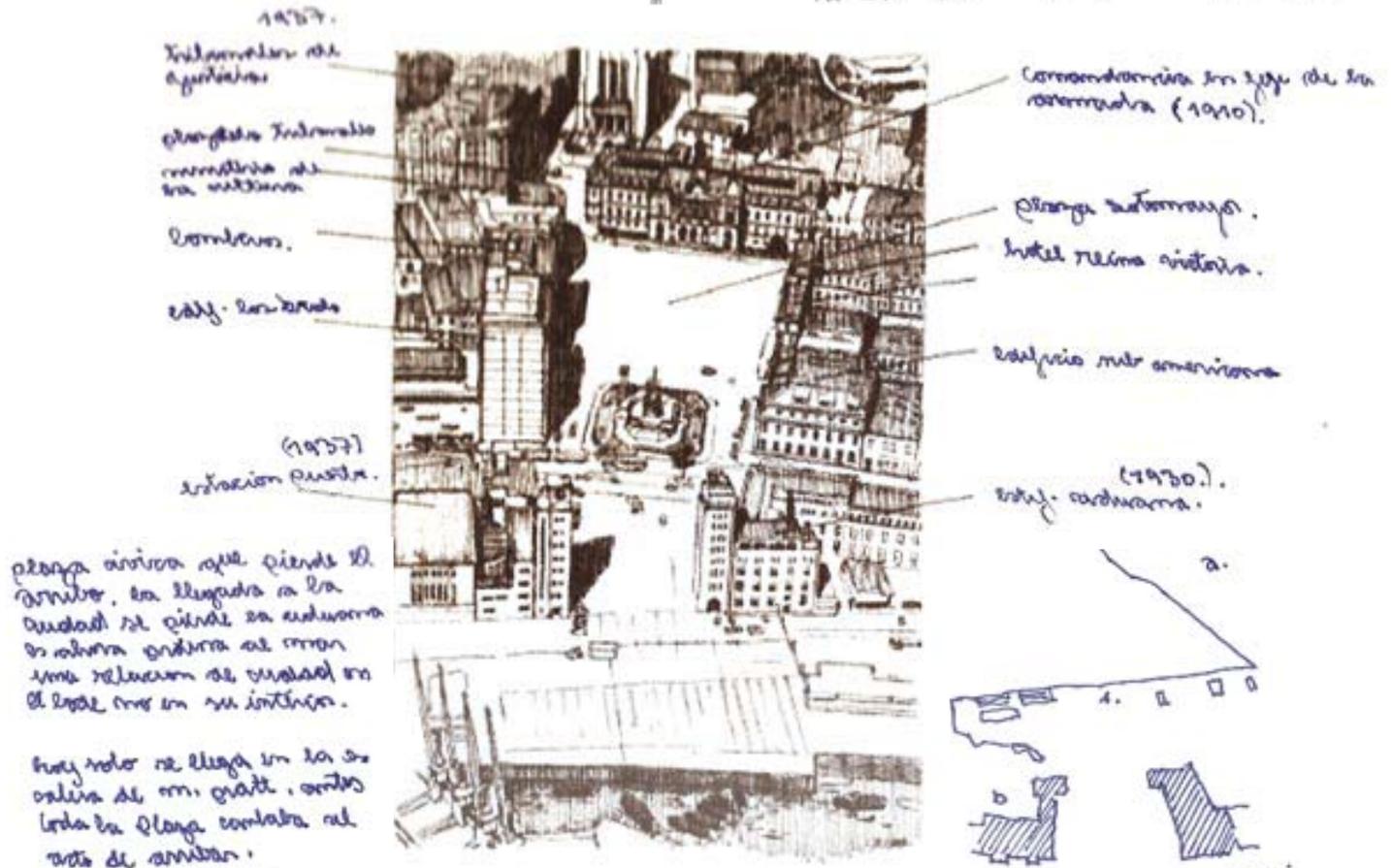
En tercer momento se hicieron los rellenos al mar y se construyó el edificio de la bolsa en lugar donde se ubica el monumento a los héroes de Iquique, generando una plaza interior empedrada y formal lugar de fiestas y ceremonias de la ciudad, una exterior, plaza de mar que funcionaba como embarcadero, y la plaza del palacio de justicia, de este modo se articularon tres plazas en un largo así se constituía la transversalidad de mar a cerro que hoy se a ido perdiendo al vedar el borde.



Intendencia de plaza / plaza del pueblo.
 donde este tiene un punto de comercio en particular
 de la plaza con el mar, la plaza del mar
 se agrupa en la ciudad un espacio de gran valor al
 estar como lugar donde el comercio del comercio con
 una transversalidad que sea alguna transversalmente
 transversalmente. 1 + 2 plaza del pueblo
 3. entonces cuando se el comercio con una plaza
 de transversalidad que sea comercio del comercio de un
 que la ciudad no se den al comercio y cuando se
 se organiza como el.
 Comenzaron a aparecer los edificios transversales
 que también al haber a estar al agua / transversal
 los puntos.



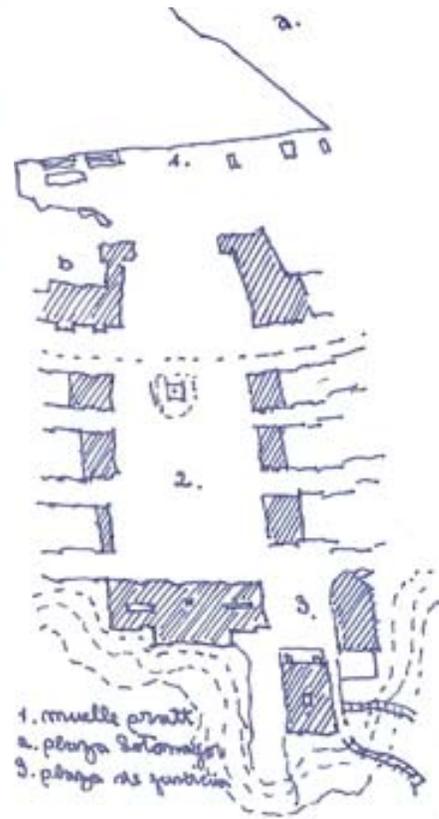
d.Cuarto Momento De La Plaza



plaza arisca que pierde el sentido, la llegada a la ciudad se pierde en cualquier otra parte de un una relacion de ciudad en el lado mar en su interior.

hay solo se llega en la orilla del m. prat, antes toda la plaza contaba al otro de arriba.

en esta etapa de la plaza su longitud a perdido la transversalidad que tenia, el puente ya no entra en la ciudad queda en el muelle prat y sus alrededores. ellos tambien, la estacion entre Puente y ciudad ahora se da en este momento que rompe la continuidad del parte del plan con el Muelle de comercio y mar.



- 1. muelle prat
- 2. plaza sotomayor
- 3. plaza de justicia

El último momento es el actual en el cual se retiró el edificio de la bolsa generando en su lugar el monumento antes mencionado, se realizaron varios rellenos ampliando el espacio del Muelle Prat, el Muelle Décano fue usado como base para estos rellenos, esta nueva plaza construye su encuentro con el mar por unas escaleras que permiten el arribo y zarpe de embarcaciones a lo largo del puerto muy parecidas a las del muelle anterior, así la plaza sotomayor aparece en verdad como la articulación de tres plazas, la del palacio de justicias, la de la intendencia, y la de mar que arma la escalera en el Muelle Prat.

Taller Titulación I
Corem
 Estudio proyecto



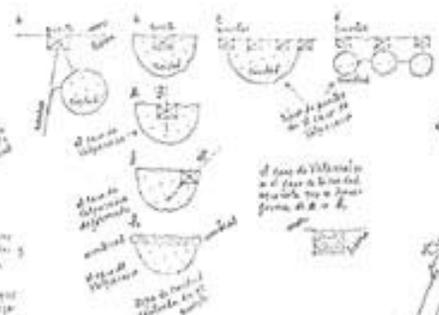
Corem
 Texto Original
 estudio
 Urbano

El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...

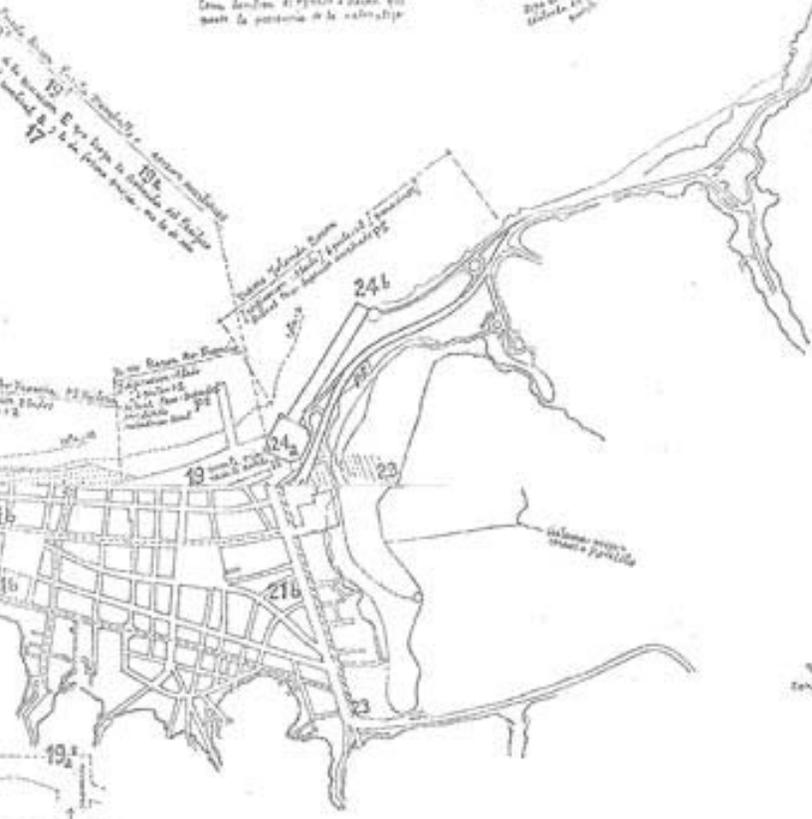


El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...

El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...



El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...



20 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...

Punto de partida	Actual	Clase	Alfonsina
	42	44	48
	11	14	18
	-	4.8-7.0%	11.4%

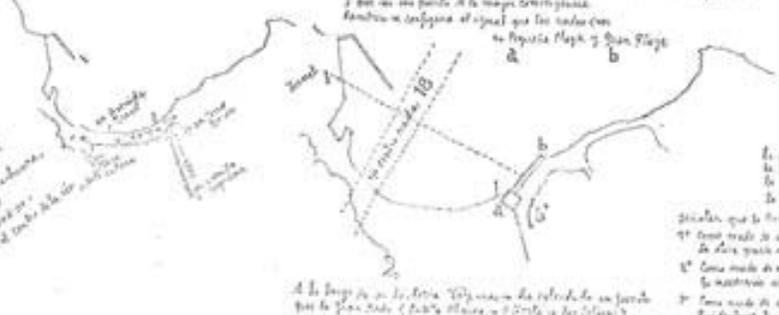


17
 18
 19
 20

El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...

E
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...

El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...



24 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...
 El punto de partida de la obra es el punto de partida de la obra...

21
 22
 23
 24

Valparaíso

Como dos ciudades, por su crecimiento, se vuelven una.

Observaciones En Mercados, Caletas y Plazas

estudio
Urbano



-Valparaíso no quiso ser un puerto aislado, viña no quiso ser un balneario aislado, ambos quisieron ser balneario y puerto la vez, orilla compleja esta entonces ella es el primer elemento urbano de la ciudad. (2)Butazzoni Oscar, Cruz Alberto, Casanueva Manuel, Díaz Claudio, Iommi Godofredo, Sánchez Jorge, Juan verschueren, 1969, Para una situación de América latina en el pacifico, Avenida del mar, Pág. s/ numero

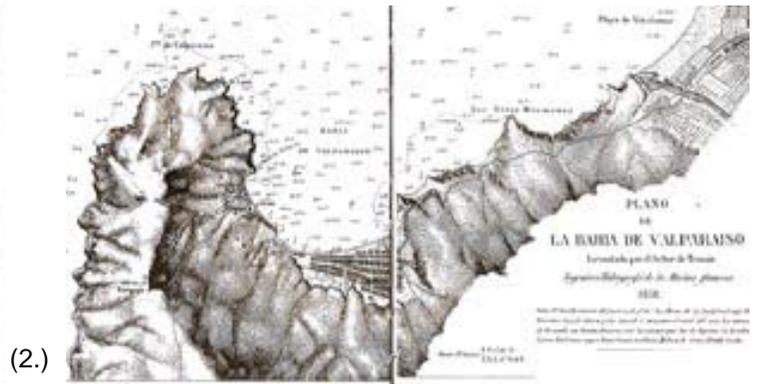
“La primera ocupación del cerro es como lugar de paso”

(1.) Desde un comienzo el barrio del puerto antiguo vallecito de Quintil y el Almendral se desarrollan con cierta autonomía manteniendo cada uno su identidad hasta hoy . La primera conexión entre estas dos áreas es por el cerro Concepción, entre los dos valles el acantilado cae al mar (lugar aproximado del edificio el mercurio en esmeralda) la comunicación entre el puerto y Santiago es por el cerro La Matriz.

(2) Un caso similar es el de Valparaíso y viña 2 ciudades ,el ir entre ellas por el cerro y junto al mar las unió ahora es una ciudad pero con dos partes.

Entre núcleos urbanos pareciera que el vínculo entre ellos es consumido por el crecimiento de ambos volviéndolos parte de una nueva unidad, ósea de la mínima retención del paso a la máxima de la residencia que va conformando una nueva ciudad.





Castillo San Jose, 1740



2. La segunda ocupación de los cerros es como lugar de defensa

- Castillo san Antonio a flor de agua
- San José o castillo blanco
- Fuerte Concepción .

Estos fuertes son las primeras residencias de este entre que conforman los cerros, desde este momento se comienza a poblar los sectores de este modo el Segundo momento es el los fuertes como tamaño que da residencia al cerro.

Taller Titulación III

Plazas de mar valparaiso

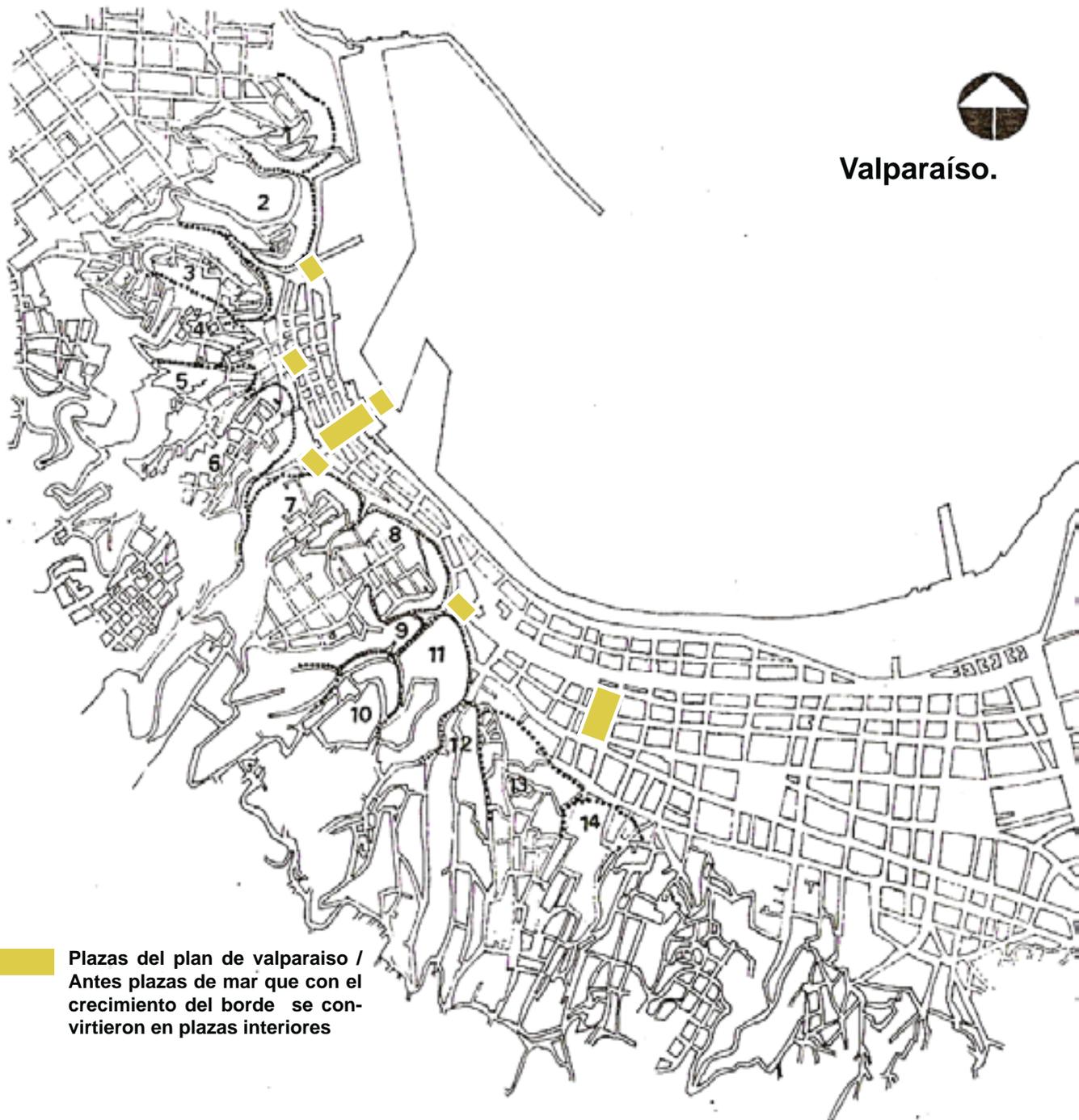
Jorge Ferrada



Valparaíso.

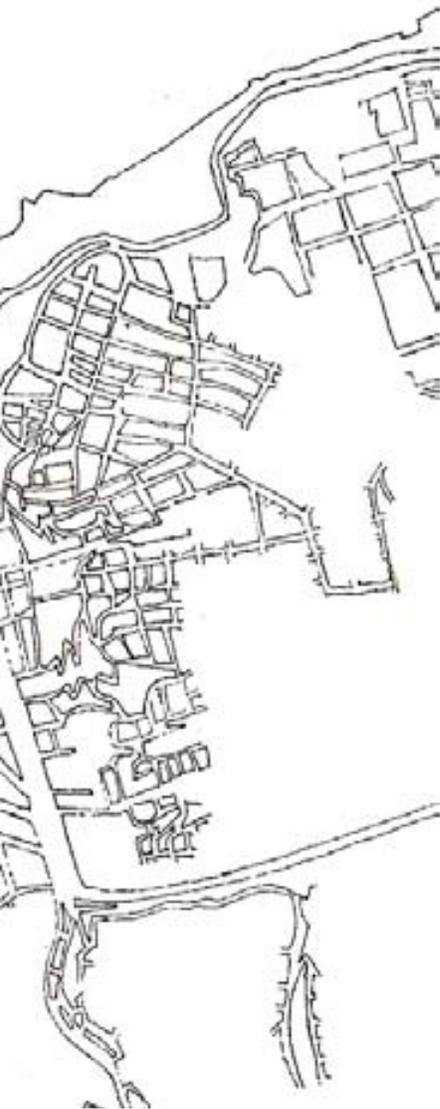
Observaciones

En Mercados, Caletas y Plazas



■ Plazas del plan de valparaiso / Antes plazas de mar que con el crecimiento del borde se convirtieron en plazas interiores

estudio
Urbano



- (a.) Antes era una orilla de playa la que reunía las plazas de mar.
- (b.) Ahora es el borde de los cerros el que reúne a las plazas de mar, hoy llamados miradores / acto avistamiento.

La orilla se a introducido en la ciudad he ido a los cerros en post del estar con el mar, siguiendo la voluntad marítima de la ciudad, dado que las antiguas plazas de mar ya no lo son lo que ha generado que Valparaíso aparezca como una ciudad en carencia de proximidad que para mantener su vínculo con el mar que la originó a potenciado su dominio de la lejanía visible en las nuevas plazas de mar, Sus miradores.

El borde que unifica las plazas de mar en Valparaíso hoy esta en sus cerros.

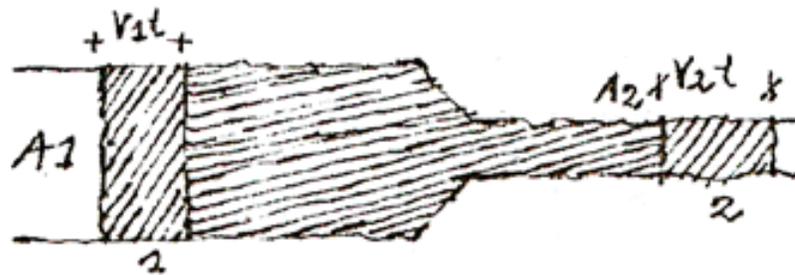
1. En un primer momento del plan de Valparaíso las plazas eran de mar, abiertas el comercio y al paseo ,dentro de estas plazas había varios tipos ; Plazas caletas, como caleta Jaime, plazas puerto como la Sotomayor, etc. Como los lugares donde el habitante se aproximaba al mar, que coincidían con las desembocaduras de las quebradas que unían cerros y mar unión ancestral.
2. Luego de catástrofes como terremotos y dinamitaciones de terrenos acantilados para conectar el vallecito del Quintil con el Almendral ,estas plazas de mar quedaron en una franja dentro de a ciudad, volviéndose plaas de interior. perdiendo la relación con el mar antes mencionada, quedando como un detras, dejando junto a el un paseo por el malecón.
3. Cierre del borde costero .
4. Las plazas de mar se van al interior a lo cerros para llamarse miradores, es un cambio de proximidad por altura y lejanía, es en ellos donde hoy se esta frente al mar donde uno se apropia de este pero con el ojo /quizás este fue el anhelo de mercado puerto con su terraza.

Hoy las plazas del plan son ordenadoras del centro y pórtico entre cerro y plan, pero ya no son de mar. Hoy en día la escalera del Muelle Prat es el único lugar donde se constituye un modo de llegar al agua, es el umbral de esta ciudad que le permite seguir siendo una ciudad marítima.

1. Teorema de Bernoulli

Relación presión velocidad y altura en puntos situados a lo largo de una línea de corriente.

La figura 1 representa una posición de tubo en la cual se mueve con movimiento estacionario un fluido incompresible y no viscoso. La parte del tubo representada tiene una sección transversal a_1 en la izquierda seguida de una /sección/ región transversal va disminuyendo. y después otra región cuya sección transversal es constante, pero más pequeña a_2 .



Sea a_1 el área de la sección transversal en el pto uno y v_1 la velocidad durante el tiempo t las partículas del fluido que se encontraban inicialmente en 1, avanzan una distancia $v_1 t$ y atraviesa la sección a_1 un volumen de fluido igual a $a_1 v_1 t$, el volumen de fluido que atraviesa por unidad de tiempo la sección a_2 v_2 . Si el fluido es incompresible, las cantidades que fluyen por unidad de tiempo a través de ambas secciones serán iguales

$$a_1 v_1 = a_2 v_2 = av = K$$

Donde $a_3 v$ son el área de la sección y la velocidad en cualquier punto. esta ecuación es la ECUACION DE CONTINUIDAD para el movimiento estacionario de un fluido incompresible una consecuencia, de esta relación es que LA VELOCIDAD AUMENTA CUANDO LA SECCION TRANSVERSAL DISMINUYA Y VICEVERSA

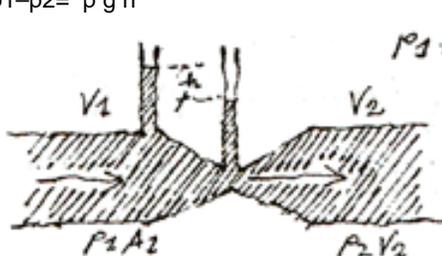
2. Contador De Venturi

Está representado en la figura 2 y consiste en un estrechamiento producido con el tubo y proyectado de forma que mediante una disminución gradual de la sección en la entrada, y su aumento también gradual de la sección de la salida, se evite la producción de remolinos y quede asegurado un régimen estacionario el Teorema de Bernoulli aplicado a la parte ancha y al estrechamiento del tubo nos da:

$$p_1 + \frac{1}{2} \rho v_1^2 = p_2 + \frac{1}{2} \rho v_2^2 \quad \rho = \text{densidad del fluido}$$

Puesto que v_2 es mayor que v_1 se deduce que p_2 es menor que p_1 esto es: LA PRESION EN EL ESTRECHAMIENTO ES MENOR QUE EN EL RESTO DEL TUBO. La diferencia de presiones puede medirse disponiendo lateralmente tubos verticales como lo indica la figura. Si h es la diferencia de (h) alturas del líquido en los tubos, se tiene

$$p_1 - p_2 = \rho g h$$



$$p_1 + \frac{1}{2} \rho v_1^2 = p_2 + \frac{1}{2} \rho v_2^2$$

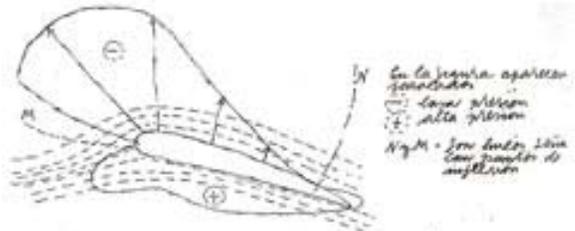
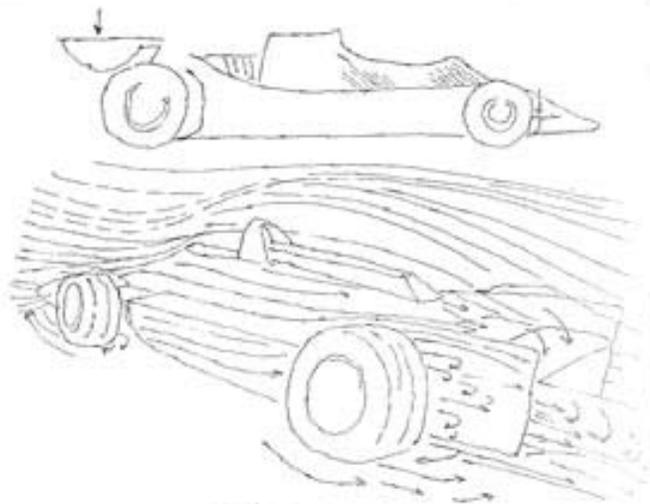
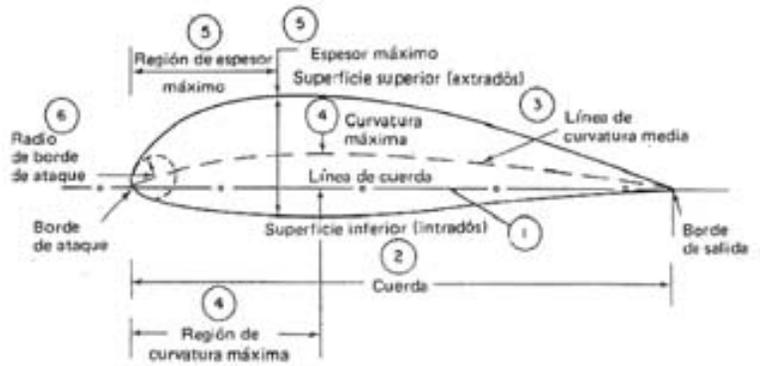
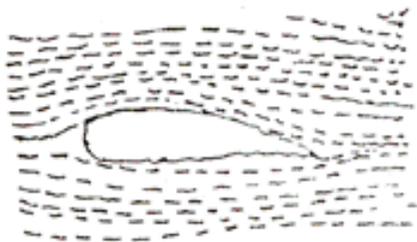
$\rho = \text{densidad del fluido}$

puesto que v_2 es mayor que v_1 se deduce que p_2 es menor que p_1 . Esto es:

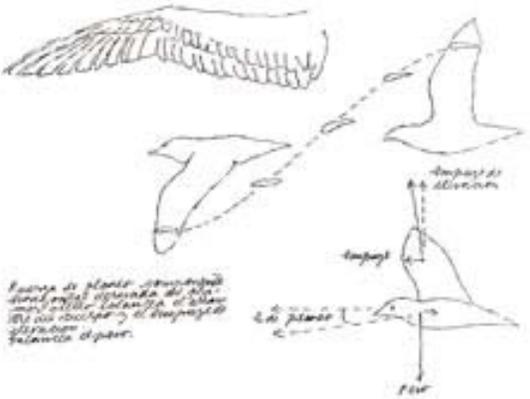
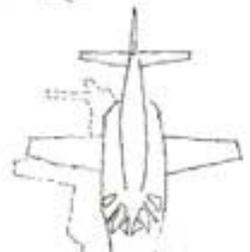
La disminución de presión en su estrechamiento encuentra muchas aplicaciones técnicas.

3. Sustentación Del Ala

En la figura 3 : es un esquema de un movimiento correntilneo de fluido alrededor de una sección que tiene la forma de un perfil de ala de avión. Se ve que hay una perturbación del flujo por debajo del ala eso a causa de la forma del perfil ,hay un acercamiento de líneas de corriente por encima de él , como si el flujo pasase la región situada por encima del ala es de mayor velocidad y menor presión mientras que la situada por debajo tiene aproximada mente la presión atmosférica esta diferencia de presiones entre las superficies superior e inferior origina la sustentación.



Perfiles



Efecto Venturi

/A/ Fenómeno producido por un colector formado por construcciones formando un ángulo abierto al viento la zona para el confort se sitúa en el estrangulamiento.

/B/ Condiciones de Existencia.

/B1/

Altura medida de los brazos h menor a 15 m,

Cargo mínimo de los brazos para un Angulo agudo o recto entre ambos = $L1 + L2 = 100$ m, si $L1 + L2 =$ Menor 100 m la cuña no colecta suficiente flujo.

La dirección del viento debe estar gruesamente en el eje de la bisectriz del Angulo de los brazos.

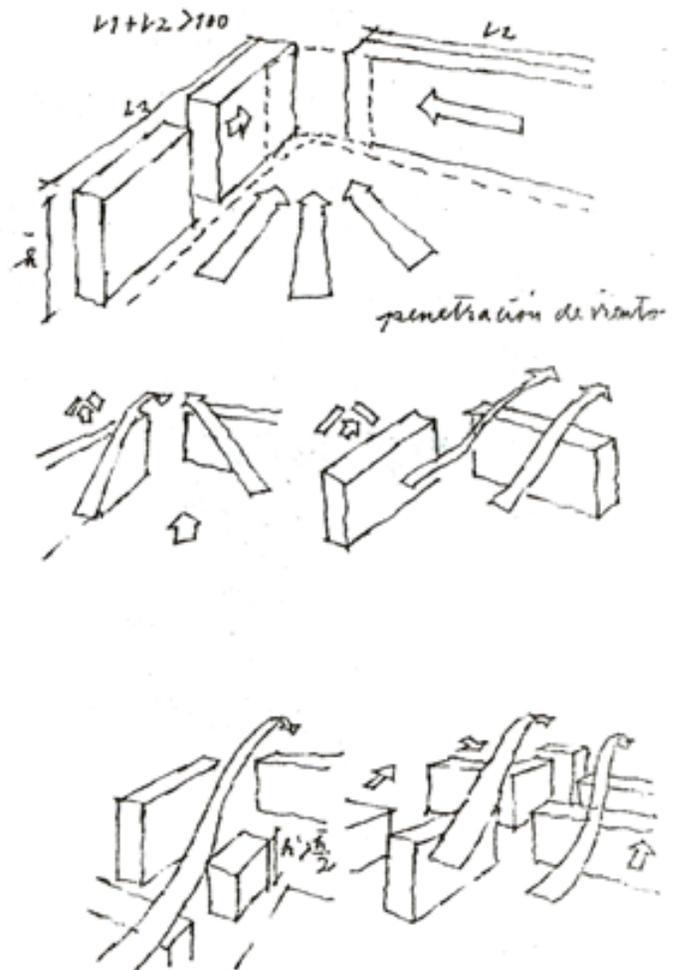
El alrededor próximo a barlovento y sotavento de todas las construcciones sobre una superficie del mismo orden que el ocupado por el colector.

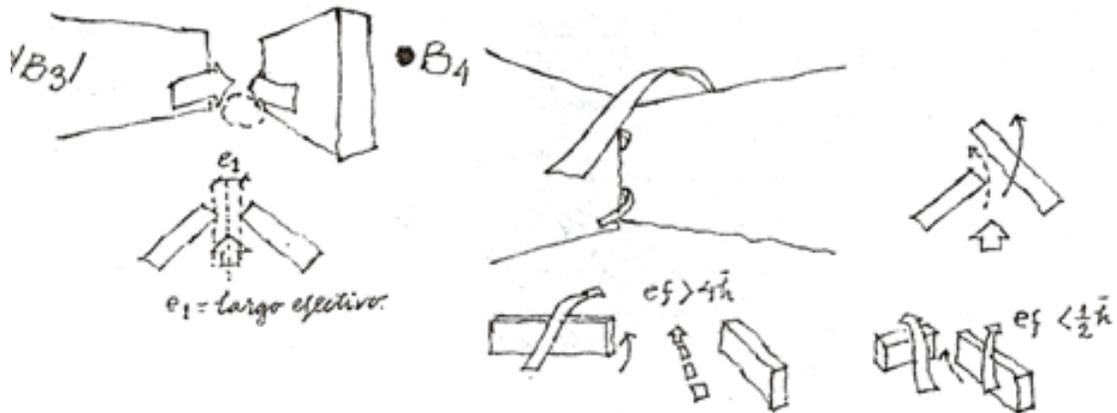
Si el eje es paralelo a uno de los brazos no hay concentración de flujo.

/B2/

la proyección del largo del hueco ortogonal a la dirección del viento no debe ser inferior a $h/2$ o superior a

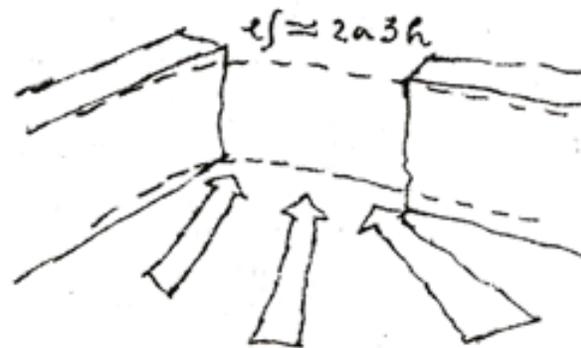
$4h$.





/C/ Cuantificaciones del Fenómeno

Para un cargo efectivo del estrangulamiento del orden de 2 a 3 veces la altura media el caudal es máximo
 Si $h = 25$ m y alcanza 1.3
 Si $h = 25$ m y alcanza 1.6



/D/ Venturi Particulares

Los Venturi con formas curvas o prolongadas de un divergentes conducen a verdaderas tuberías aerodinámicas .el efecto de sobre velocidad es violentamente amplificado
 Si $h = 16$ m y alcanza 1.2
 Si $h = 40$ o 50 m y alcanza 2



Recursos sustentable

propio del lugar de proyecto

Desde la experiencia de ir sistemáticamente a croquiar a la desembocadura del río Aconcagua, es posible notar el fenómeno de la vaguada costera que gran parte de los días está presente durante la madrugada y en la mañana muy temprano, esta se caracteriza por tener un alto contenido de agua en el aire visible en la ropa de los que transitan por el puente la cual queda ligeramente mojada, desde esta constatación caigo en la cuenta de este fenómeno, la vaguada genera un caudal que asciende por el río encajonado por el Mauco hacia el valle del Aconcagua llevando humedad al interior

Se define vaguada como una zona en donde la presión atmosférica es relativamente más baja que en los alrededores. Puede ser vista en una carta sinóptica como una estructura elongada en el campo de presión en donde el viento circula ciclónicamente sin cerrarse. La vaguada costera o "baja costera" es una zona de baja presión que se forma en la costa central de Chile y que habitualmente se desplaza de norte a sur. Este fenómeno sólo se manifiesta en la parte baja de la atmósfera, generando nubes cerca del suelo, denominadas estratos, y en ocasiones nieblas y lloviznas.

Si se observa un mapa sinóptico de Sudamérica se apreciará rápidamente una gran "A" en el océano Pacífico que corresponde al área de alta presión semipermanente del Pacífico sur (Alta Subtropical). Dentro del continente se puede apreciar frecuentemente un área de alta presión típica de una masa de aire frío que se desplaza desde el sur hacia el centro de Argentina. Entre ambos fenómenos se desarrolla la vaguada costera.

Vaguada Costera

En La Desembocadura Del Río Aconcagua

estudio
Urbano



La Niebla

En términos simples, es una nube en contacto con el suelo, se forma cuando una masa de aire húmedo y cálido entra en contacto con aire más frío. La cantidad de vapor de agua que puede contener una masa de aire depende de su temperatura, así el aire caliente puede contener más vapor de agua que el aire frío.

Cuando una masa de aire tiene más vapor de agua de la que puede contener a cierta temperatura (un punto llamado volumen de saturación de vapor), el vapor de agua se condensa originando nieblas. La niebla se forma más fácilmente en una masa de aire que tenga mucho polvo u otras partículas a las cuales se puedan adherir las gotas de agua.

Tipos de nieblas

Los siguientes tipos de nieblas se pueden distinguir en forma simple:

La niebla de radiación es una de las más comunes en el otoño e invierno de las latitudes templadas: se asocia al enfriamiento radiativo de las capas más bajas de la atmósfera en las noches despejadas, frías y con poco viento y se forma por la existencia de una masa de aire cálida y húmeda sobre una superficie enfriada por la liberación del calor del suelo durante la noche (irradiación), en una atmósfera diáfana y casi sin viento; si ese aire contiene suficiente vapor de agua o hay una superficie líquida, se produce la condensación a ras del suelo formando la niebla de radiación.

La niebla de advección se asocia al encuentro de dos masas de aire de distinta temperatura y humedad, similar al mecanismo que genera los frentes (precipitación ciclónica). El enfriamiento del aire superficial puede llevarse a cabo cuando aire húmedo y cálido se desplaza sobre una superficie fría. La superficie debe ser bastante más fría que el aire desplazado horizontalmente sobre ella, de forma tal que los mecanismos de transferencia a la superficie enfríen el aire hasta su punto de rocío y se produzca la niebla. Este tipo de niebla siempre está relacionado con movimientos horizontales del aire.

Las nieblas orográficas se forman cuando una masa de aire húmedo y cálido es desplazado hacia una montaña; al ascender por la ladera tiende a expandirse y enfriarse; si es suficientemente húmeda el vapor de agua se condensará formando niebla.

La Camanchaca o garúa se forma cuando nieblas costeras llegan a tierra empujadas por las brisas marinas y de golpe se encuentran en una región seca y caliente cuyas temperaturas rondan los 27° C. A medida que el aire seco empieza a evaporar las gotas de agua de la niebla, éstas se encogen formando gotitas increíblemente diminutas (0,002 a 0,006 mm de diámetro). El resultado es una niebla muy húmeda, pero casi invisible.

En Chile, desde los 30°S, hasta el límite norte del país, la camanchaca se produce durante todo el año, presentando variaciones estacionales que se traducen en una intensificación del fenómeno en los meses de primavera y verano y una disminución en los meses de invierno y otoño.



Sistema de captacion de Agua

tecnicas existentes



b. Niebla pasando por los atrapanieblas.

El Sistema de Captación

Para la instalación de un sistema de captación de agua de nieblas se deben considerar dos fases, la primera: prospección de nieblas con neblinómetros y la segunda: Construcción, Operación y Mantenimiento de Atrapanieblas.

Prospección de Nieblas

Consiste en determinar el o los puntos geográficos en los cuales se puede captar el mayor volumen de agua con una malla Raschel de 35% de sombra expuesta a la dirección preferencial de avance de la niebla en un período de tiempo. Estos puntos se determinan instalando en el terreno los denominados "Neblinómetros", que consisten en un bastidor o marco de fierro de 1,0 m x 1,0 m el que sostiene una malla Raschel, tersa, capaz de interceptar y condensar la humedad de la niebla, transformándola en gotas (Fig a). Este aparato cuenta, además, con un sistema de recepción de gotas y un estanque o tambor para la acumulación del agua, elemento que permite su medición periódica.



a. Neblinómetro y el proceso de medición de agua captada.



Atrapanieblas

Básicamente es una estructura conformada por dos postes verticales, separados 10 a 12 m que soportan una estructura de cables sobre la cual se cuelga una malla RASCHEL (propileno resistente a los rayos UV) de 12 m de largo por 4 m de ancho, en doble paño, todo el sistema soportado y tensionado con cables al piso (Fig. b). A medida que la niebla pasa a través de la red se condensa en los hilos de la misma, formando gotas de agua de gran tamaño que se deslizan por gravedad hacia la parte inferior de la malla donde son recogidas por canalones. A partir de ahí el agua fluye a través de tuberías que la conducen a depósitos preparados para tal efecto, y es utilizada para regar las plantaciones. El área estándar de captación de la malla es de 48 m² pudiendo construirse también dobles (96 m²) y triples (136 m²). La selección de los lugares más adecuados para la instalación de los Atrapanieblas se basó en los resultados del estudio de prospección desarrollado con los Neblinómetros.

Mercado Aconcagua

Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas

Mercado Aconcagua

Contexto terrestre, valle-costa

Fundamento
Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas

estudio
Urbano

Concón, su posición tiene la voluntad intrínseca de ser centro.

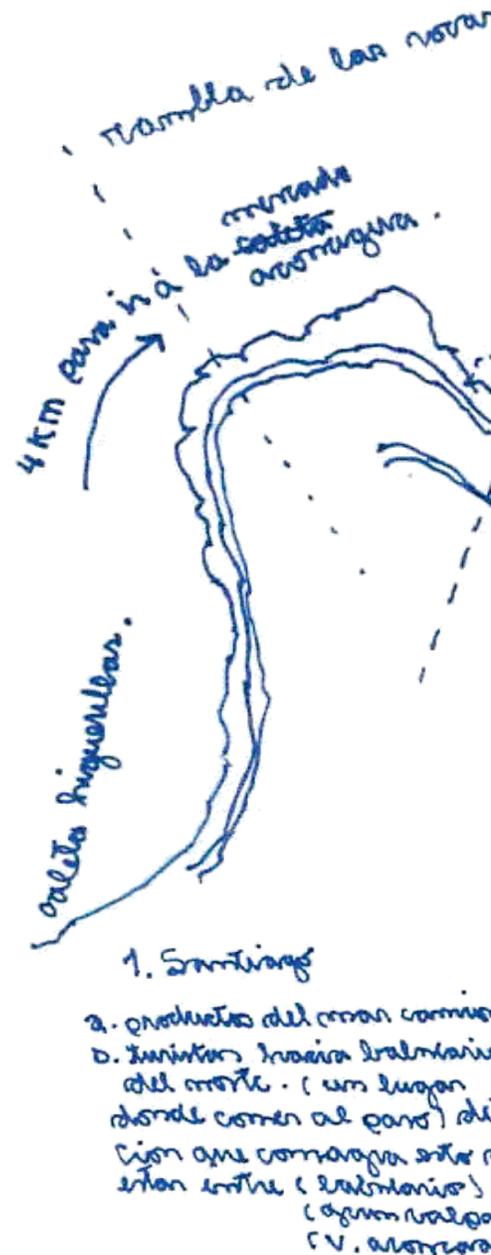
Concón aparece como la ciudad intermedia entre (a.) "El gran Valparaíso" compuesto por; Valparaíso, Viña del mar, Reñaca, Concón, (b.) "El valle del Aconcagua"; Calera, Quillota, San Felipe, etc, y (C.) "Los balnearios de la costa norte" compuesto por; Quintero, Horcón, Maitencillo, Papudo, Zapallar, Los Molles, además de tener conexión expedita a (d.)santiago, es por esto que su posición es tiene la voluntad intrínseca de ser centro.

Se busca generar una relación entre el cementerio y la Rambla de los Aromas que vende las flores de hijuelas, la capital de Las flores del valle del aconcagua, este tipo de relaciones tracciona la rambla y fija el puerto como centro de este modo se vuelca el centro de la ciudad al río que fue su centro original.

Consolidación del eje comercial hortofrutícola Aconcagua, entre Valle y Costa.

Se trata de generar un ensamble entre los tramos que conforman la Rambla Del Agua y la Rambla De Los Aromas, por medio de un mercado, el cual en la actualidad se manifiesta como una carencia para la ciudad de Concón, la cual es pórtico del valle del Aconcagua.

Visible en la existencia de múltiples puestos de venta de frutas en la zona de la isla, frutas que provienen valle en su mayoría, las cuales son adquiridas por los veraneantes de la rada de balnearios de la costa norte de la región, estos pocos locales no se constituyen como una unidad que tenga la potencia para volcar el comercio hortofrutícola entre valle y costa a Concón, el cual hoy en día aparece solo como un lugar de paso, una suerte de atajo, la idea es consolidar el eje comercial del Aconcagua generando una nueva relación entre valle y centros urbanos costeros como lo son Valparaíso y Viña del mar, Reñaca, Concón. Por medio de un mercado que se vuelve terminal, aumentando la retención en este espacio público de la ciudad, esto permite reunir a vendedores y productores agrícolas del valle, con compradores para toda la región,



Esquemas del proyecto

La Rambla trata de traicionar los productos del valle y el mar en este intermedio traccionando el valle a la costa y el mar al interior, a través de sus productos al interior y brazo de mar, haciendo esplender la condición de umbral del borde de Concón.



La Rambla trata de generar un programa que se reparte en su largo completándose al recorrerla entre los tramos existen ensambles que permiten vincular los tramos de este modo se le genera un ritmo al paso, cada tramo mide 700 mts, medida que aparece de los tramos de paseos de viña, Av. Peru, y de Valparaíso paseo wheelright.

volviéndose un umbral de acceso de las mercaderías, valiéndose de la posición estratégica de Concón como puerta e intermedio entre valle y costa, además de surtir la demanda que frutos tanto agrícolas como del mar de la ampliación de restaurantes que se plantea en el tramo de la rambla gastronómica, que consolidan a Concón como capital gastronómica de la región, la idea es que el mercado es también un Terminal pesquero, ósea un puerto a una escala urbana, frente a un puerto de contenedores lo que refuerza el nuevo carácter portuario de la ciudad, que busca potenciar el deprimido comercio de caletas del sector como lo son las caletas; Montemar, Higuierillas y San Pedro, este Terminal es específicamente para pesca artesanal y se inscribe dentro de los movimientos entre caletas en contra de la pesca de arrastre y su acción depredadora del ecosistema marino .

Mercado Aconcagua

Contexto marítimo de las caletas

La Rambla trata de generar un programa que se reparte en su largo completándose al recorrerla entre los tramos existen ensambles que permiten vincular los tramos de este modo se le genera un ritmo al paso casa tramo mide 700 mts, medida que aparece de los tramos de paseos de viña, Av.Perú, y de Valparaíso paseo wheelright.

Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas

Fundamento

estudio Urbano



Calce y descalce de balneario y caleta.

Las caletas-balneario calzan con la playa que les da su nombre y carácter de balneario, las caletas de ciudad no, se intercalan con las playas, sostienen su vida en si mismas, en cambio las caletas balneario requieren de la playa para traccionar hacia ellas son lugares terminales.

El mercado posee un balneario junto a el, Rambla de agua, pero esta descalzado de este de este modo es un polo en si mismo, pero que asociado al balneario logra aumenta la tracción, Esto ocurre en el balneario las salinas y su paseo costero que tracciona viña hasta él.

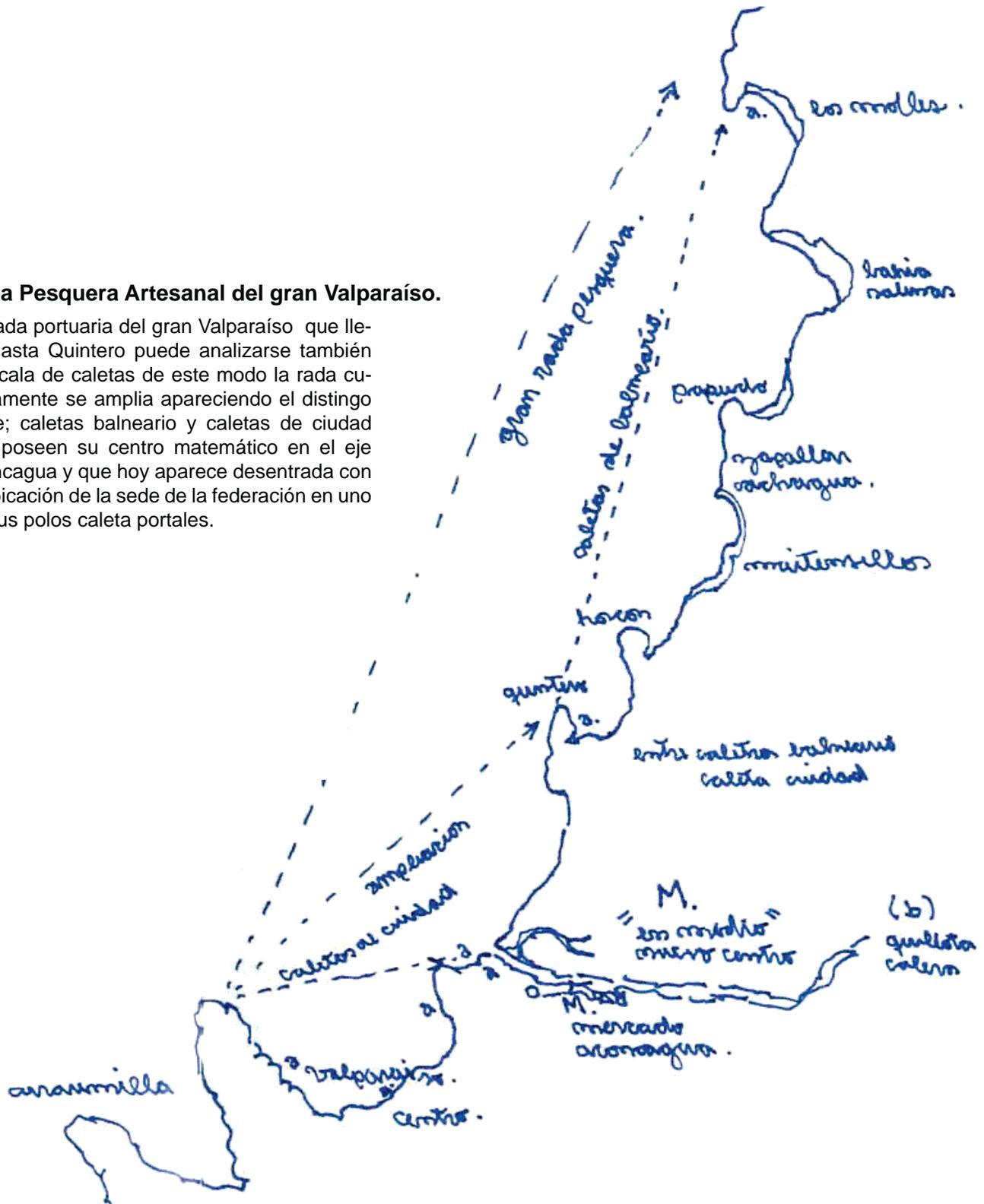
Consolidación de la Federación de pesca en el eje central, entre caletas urbanas y caletas balneario.

Concón aparece como la ciudad intermedia entre (a.) "El gran Valparaíso" compuesto por; Valparaíso, Viña del mar, Reñaca, Concon, (b.) "El valle del Aconcagua"; Calera, Quillota, San Felipe, etc, y (C.) "Los balnearios de la costa norte" compuesto por; Quintero, Orcon, Maitencillos, Papudo, Zapallar, Los Molles, es por esto que su posición es tiene la voluntad intrínseca de ser centro.

El centro de la federación de pesca se ubica en Valparaíso en caleta portales, a la cual pertenecen las caletas que van desde la caleta el membrillo hasta caleta los molles, estas dos caletas son los puntos terminales de la gran rada de caletas del gran Valparaíso, son 10 caletas en total pertenecientes a dos federaciones, federación puerto y portales, esto genera que el centro de la federación este en uno polo de la gran rada dejando descentradas a las caletas mas distantes para asistir a reuniones, comprar a la feria de los camiones mariscos etc, al enumerar las caletas aparece un distingo entre ellas , las caletas de la costa norte todas se llaman como el balneario; (1)Caleta Quintero, (2.) Caleta Horcón, (3.) Caleta Maitencillos, (4.) Caleta Papudo, (5.) Caleta Los Molles, estas son caletas balneario, las cuales calzan con las playas, debido a que la playa es una orilla atenuada, que permite arribar, luego las cinco siguientes: (1c.) Caleta San Pedro, (2c.) Caleta Higuierillas, (3C.) Caleta Montemar, (4C.)Caleta Portales, (5C.)Caleta el Membrillo, son caletas de ciudad este distingo hace aparecer el centro de esta gran rada que es el eje aconcagua.

Rada Pesquera Artesanal del gran Valparaíso.

La rada portuaria del gran Valparaíso que llega hasta Quintero puede analizarse también a escala de caletas de este modo la rada curiosamente se amplía apareciendo el distingo entre; caletas balneario y caletas de ciudad que poseen su centro matemático en el eje aconcagua y que hoy aparece desentradada con la ubicación de la sede de la federación en uno de sus polos caleta portales.



por ello se piensa un Terminal pesquero, mercado aconcagua, que cambie el centro de la rada pesquera a su centro geométrico, de este modo potencia la deprimida actividad de las caletas del sector, así la federaciones de pesca tendrían sede en el mercado aconcagua junto a otras organizaciones lo que permitirá llevar a cabo sus reuniones con mas fácil acceso para todas las caletas, de este modo todo el frente pesquero confluye en el Aconcagua, y tres caletas llevan sus productos del mar al interior de la ciudad para comercializarlos donde de encuentran con los productos del valle consolidando el carácter de umbral de la rambla.

La falta de una feria de camiones con productos del mar que no son de la zona, mas próxima a las caletas balneario ha generado que los pescadores y sus familias tengan que emprender largos viajes hasta portales, se quiere llevar esta situación al Aconcagua para quede en una posición central, con el fin de poder surtir a todas las caletas para que estas revendan en sus sectores productos frescos.

Mercado Aconcagua

Proposición I

Caletas Montemar, Higuerillas y San Pedro, Caleta Chango.

Las Caletas actuales poseen su ubicación heredada de los asentamientos de los indios changos de la costa central, pueblo costero que recorría las costas en balsas de lobo infladas pescando y recolectando recursos del mar, hoy en día las caletas se ubican en los mismos lugares conformadas por pescadores descendientes de los changos.

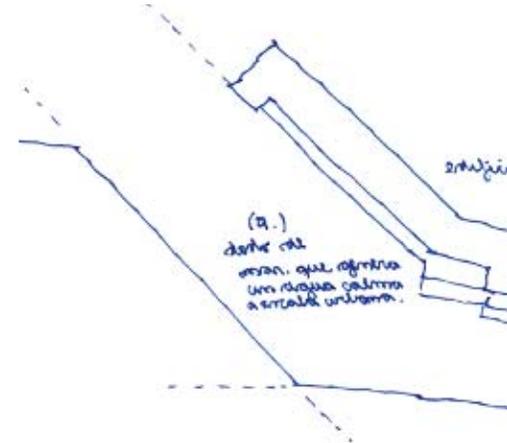
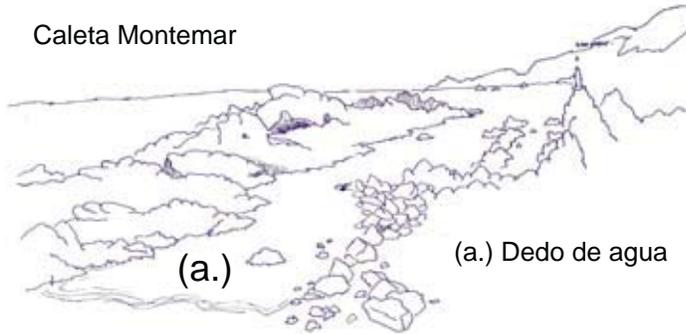
Posición de las Caletas.

La posición de las caletas no se genera por una buena condición territorial, sino una condición de marítima, en este caso un cruce entre aguas como lo son (a1.) El agua dulce de alguna vertiente en la costa, para consumo, y (b1.) un agua resguardada y calma para "hacerse a la mar".

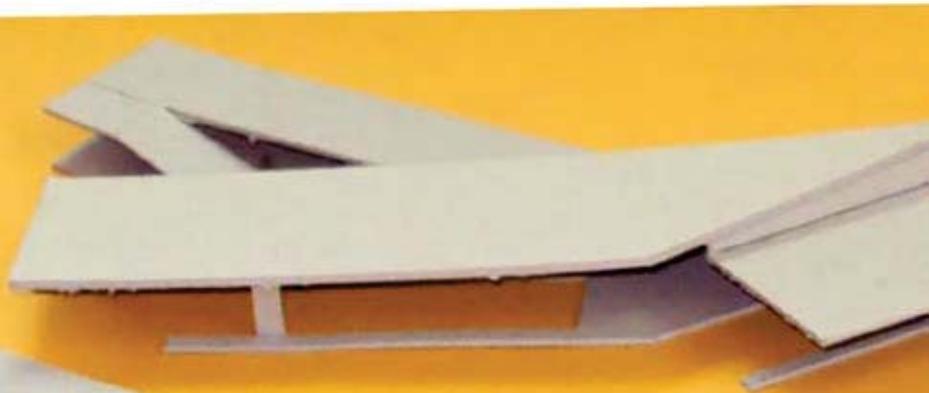
El mercado al ser un espacio que dará cabida a pescadores debe tener en cuenta esta condición de las caletas, por que es ella la que ha forjado el modo actual de habitarlas, visible en su modo de arribar (b1) y de desarrollar sus faenas (a1.)

Proposición
Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas

Caleta Montemar



a.

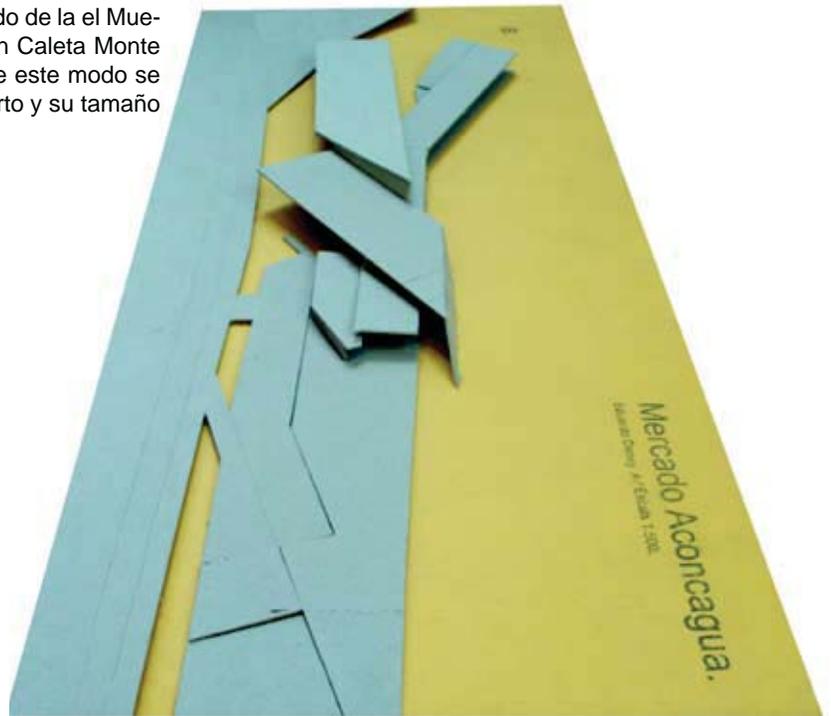


Formalmente

El Mercado busca dar forma a este cruce de aguas (a), (b)

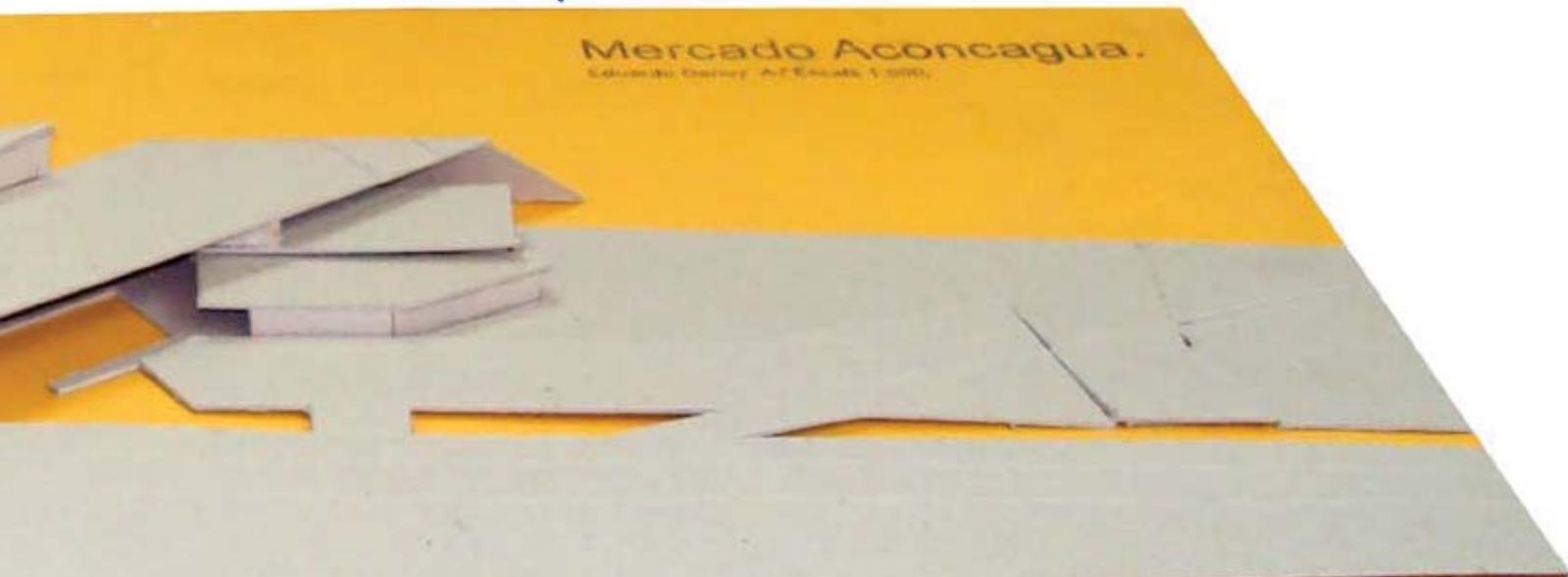
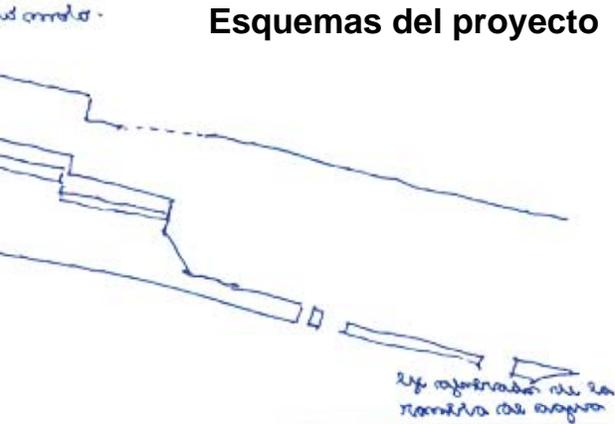
(a.) Dedo de agua, agua calma para, “hacerse a la mar”.

El Mercado se concibe como un edificio-molo que genera una separación de las aguas, de este modo hay una situación portuaria mayor, brazo de mar, con escala de mundo, y una situación portuaria menor (a) dedo de agua, a escala urbana, para que los pescadores puedan “hacerse a la mar” o arribar al Terminal, además de dar cabida a botes que dan paseos a lo largo del puerto, al modo de la el Muelle Prat, esta condición de mar protegido es visible hoy en día en Caleta Monte mar, que posee una porción de mar protegido entre las rocas, de este modo se genera un agua urbana con proximidad, junto a la lejanía del puerto y su tamaño de mundo.



(b).
Cruce de aguas que genera un
espacio a escala de viviendas.

Esquemas del proyecto



Mercado Aconcagua

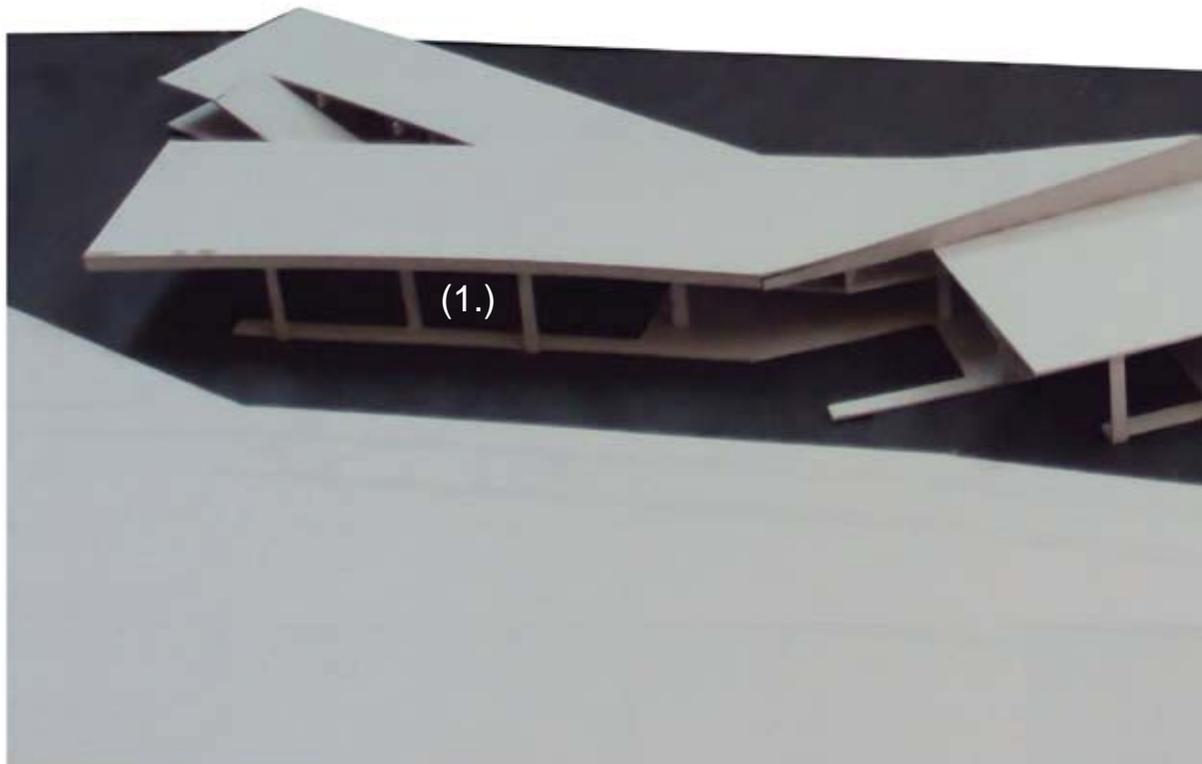
Proposición II

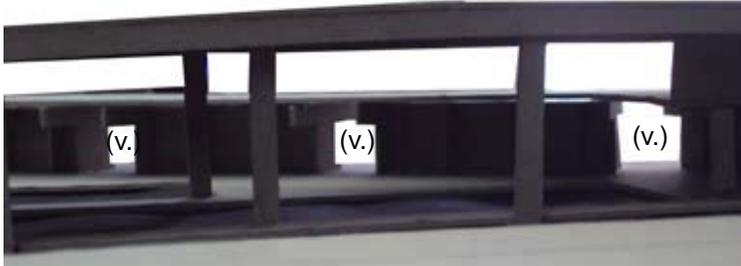
(1.) Plaza de Botes Flotante

Se trata de revalidar “el tumbo”(ver observaciones en caleta portales) que era la única instancia en que los pescadores podían estar junto a otros en el agua, dado que cada bote va por lo general va solo a la pesca, por medio de una plaza de botes que permite vender los productos del mar flotando en este, usando el bote como puesto de ventas como ocurre actualmente pero sin sacarlo del agua dado que deben volver a sus caletas luego de haber vendido sus productos en el mercado, de este modo este oficio de mar construye una proximidad con el agua integrando el mar en la trama urbana, contrario a lo que actualmente ocurre en las plaza de botes que son al modo de un estacionamiento en los cuales a los botes se les ha provisto de un chasis con ruedas.

(2.) Plaza de los Camiones

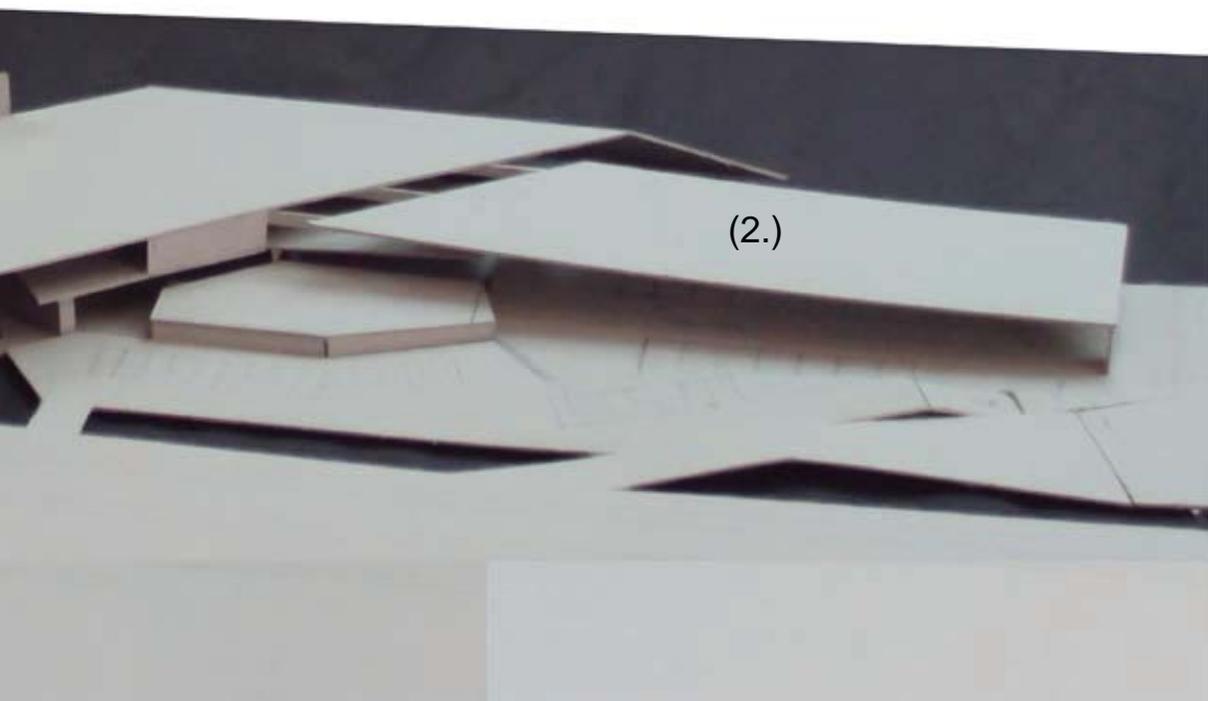
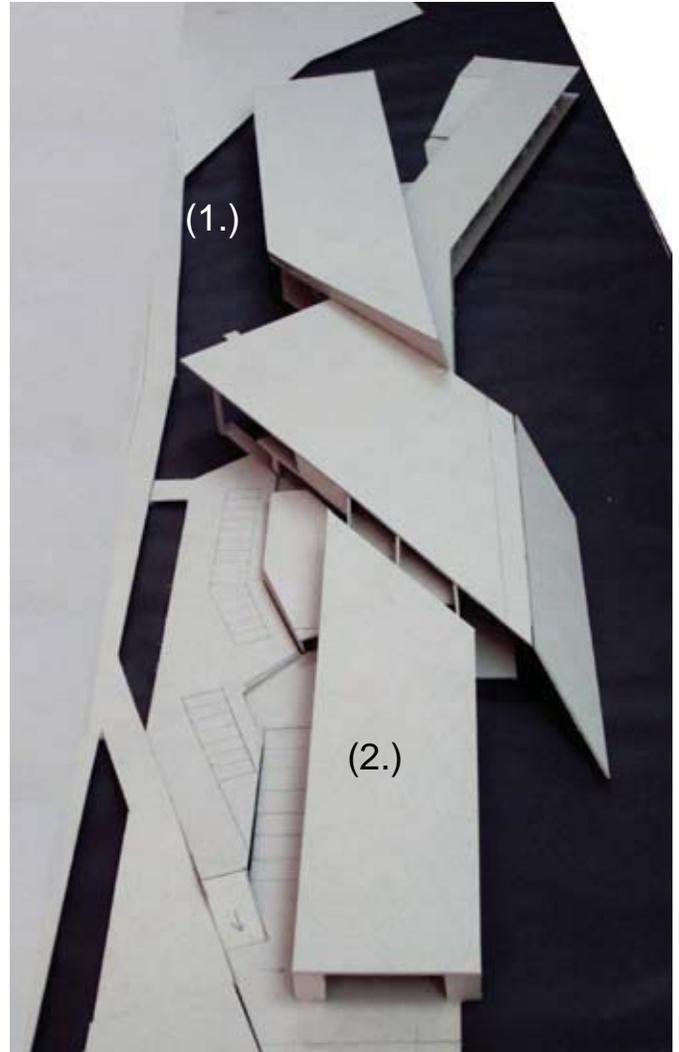
En esta proposición se agrega una nueva plaza, la plaza de los camiones de este modo se ordenan a lo largo del edificio tres ferias, la primera plaza de mar de los pescadores, frente a ella la feria de productos agrícolas del valle y luego la feria de los camiones de 5:00 a 10:00 am, que viene a completar la venta de la caleta con productos del mar de todo chile, excepto los que la caleta comercializa como es el caso de la merluza, la idea es que las caletas de la rada de caletas balneario no tengan que desplazarse a caleta portales para conseguir estos productos al igual que los comerciantes del valle (De este modo quedan en el centro de la rada de pescadores). Este lugar luego de esta actividad se vuelve ampliación de los estacionamientos, además de dar cabida a ferias semanales.





Los puestos de la feria se ordenan longitudinalmente armando un muro quilla, con un doble frente el puerto y la rambla, a lo largo del muro quilla van apareciendo (v) vanos que permiten entrever el puerto y los remolcadores del puerto como fondo, de este modo el mercado aparece como perforado, estas perforaciones van armando un ritmo para el que pasa además de vincular ambos lados de la feria, cada tramo es mas corto que el anterior desde el acceso, así pareciera que es igual de largo cada vez y que menos cuesta recorrerlo.

El edificio mola al momento de girar cambia su forma y también su programa, el último tramo de este da cabida a las sedes de las asociaciones que interactúan en el mercado, como la sede de los camioneros, de las caletas; Montemar, Higuierillas, San Pedro cada una con su sede independiente de la otra y con un salón de reuniones de la federación de la gran rada.

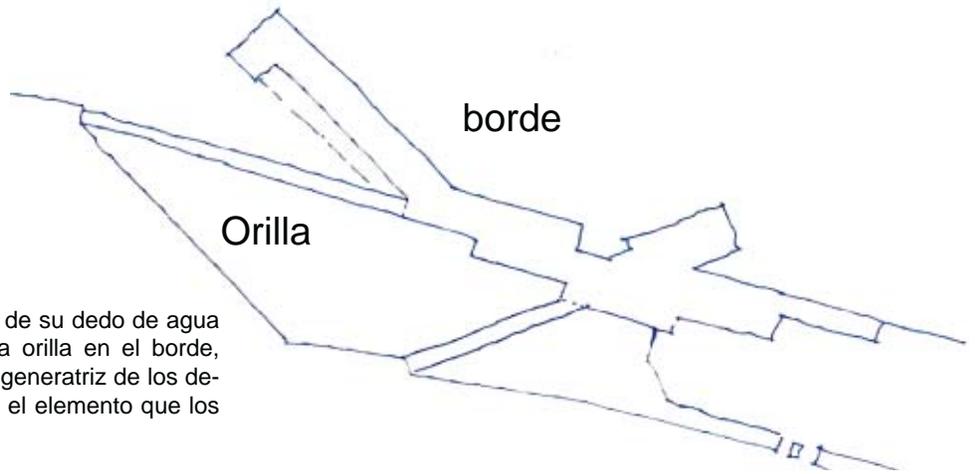


Mercado Aconcagua

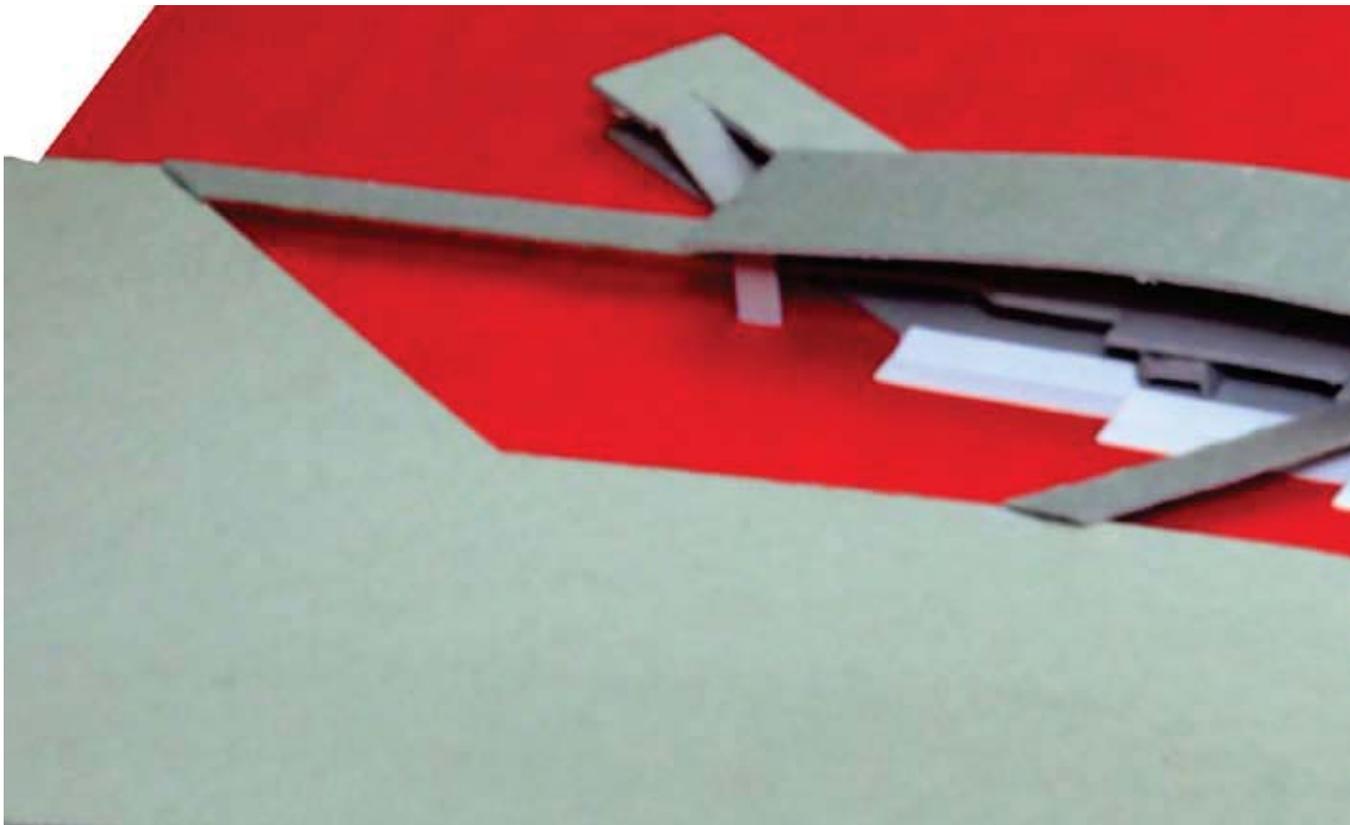
Proposición III

Mercado, pivote que hace entrar la orilla en el borde.

El mercado permite que la orilla entre en la rambla junto al agua, así el borde queda traspuesto de la orilla de este modo el mercado se vuelve rótula, esta entrada de la orilla es la que genera los dedos de agua del balneario, rambla de agua, que generan una cierta proximidad con el agua en el borde, este modo de dejar entrar la orilla pasa en Valparaíso y sus quebradas en donde la orilla y borde trasponen su orden entre miradores y fondos de quebradas, otro ejemplo de esta condición es lo que ocurre en 15 norte donde la avenida que va junto al mar entra en avenida libertad volviéndola una avenida con orilla con múltiples árboles, plazoletas y plazas, la que llega hasta la quinta Vergara trayéndole el mar, luego al ir desde la micro se sale a la avenida España y se convergerte una avenida de borde.

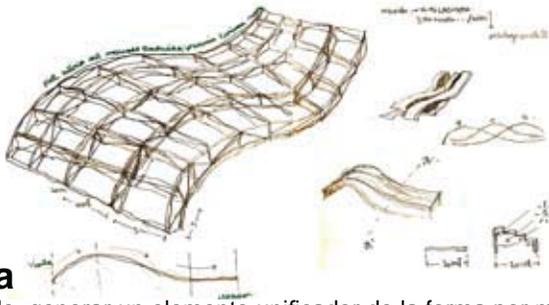


El mercado a través de su dedo de agua logra hacer entrar la orilla en el borde, esta orilla se vuelve generatriz de los dedos de agua, al ser el elemento que los vincula.



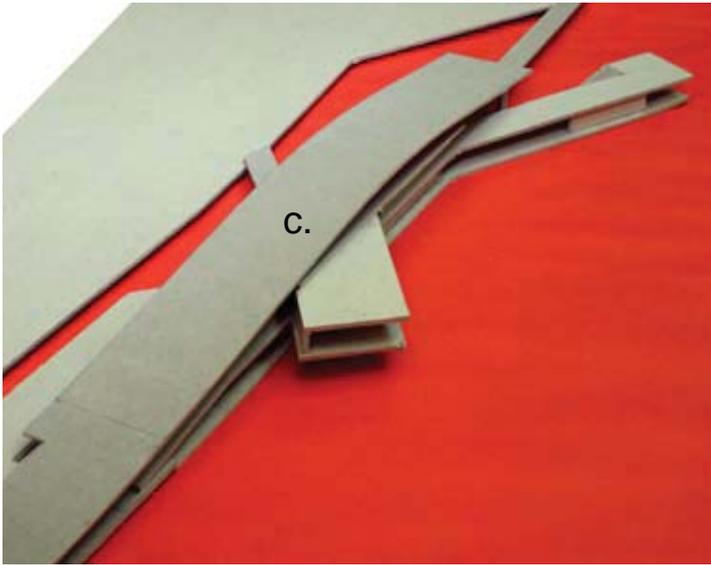
Proposición

Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas



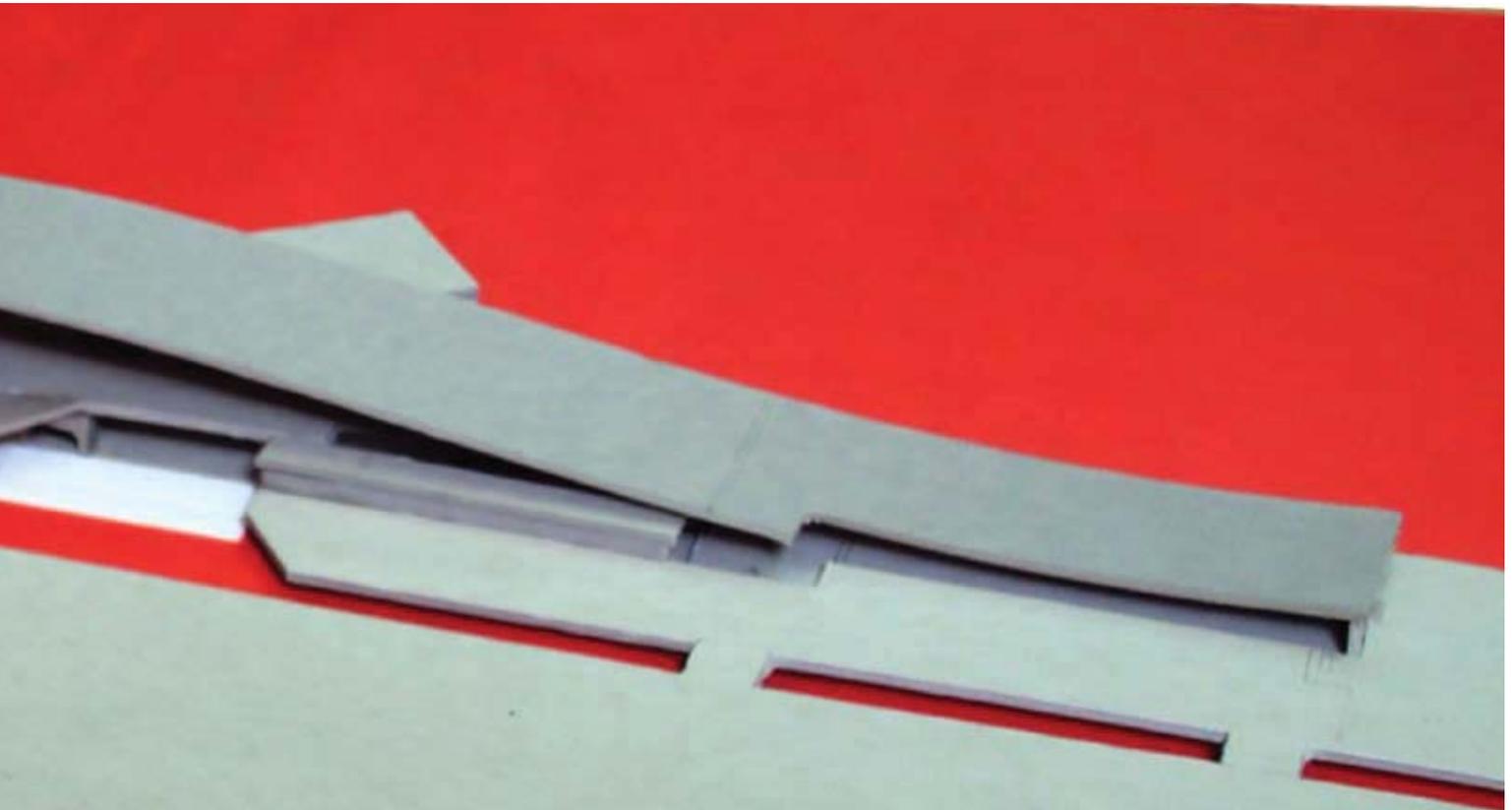
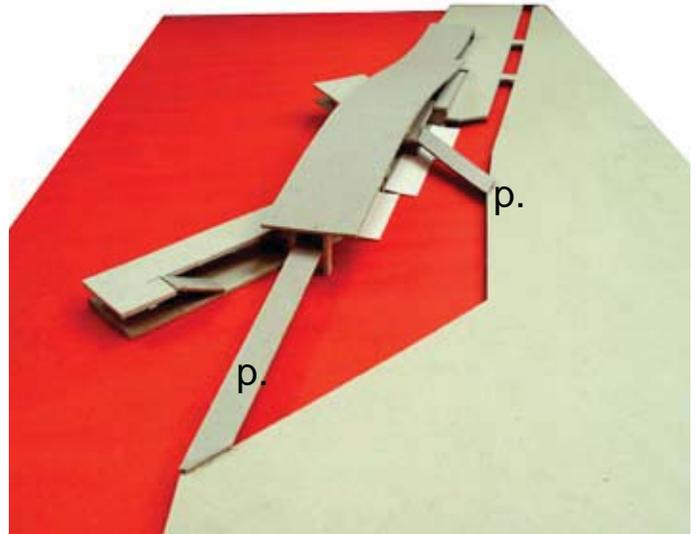
Cubierta

(c.) Se trata de generar un elemento unificador de la forma por medio de una cubierta, dado que la forma bajo esta posee muchas discontinuidades. Se elige una contracurva dado que es la forma más continua para hacer una forma compuesta por dos trazos de curva distintos.



Pasarelas

(p) Se trata de generar una continuidad para el paso desde la rambla al mercado, dado que la proposición anterior aparecía muy inconexa para el que venía desde la rambla de los aromas, por ello se concibe en unas pasarelas que vinculan al mercado por sobre el dedo de agua.



Mercado Aconcagua

Proposición IV

Acto propio de los umbrales que reciben en la ciudad.

Acto "Arribar"

1. Definición; llegar la nave a puerto para saciar alguna necesidad / llegar por tierra a algún paraje.

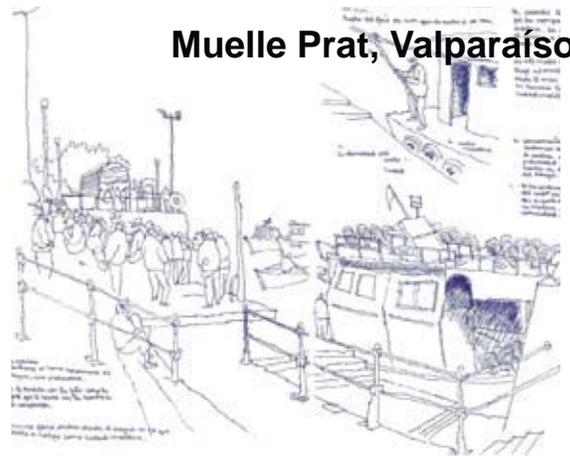
Desde las observaciones en la escalera del Muelle Prat y la avenida Perú (Titulo I) ambos espacios aparecen como umbrales para la ciudad, donde el foráneo llega cuando se aproxima al borde, es hay donde se baja del auto y comienza a recorrer la ciudad, por ello estos espacios son donde la ciudad "recibe" como acto urbano, de este modo el borde se vuelve umbral este entendido como el espacio intermedio entre la ciudad y el exterior que conforma un modo de acceder a esta " en Valparaíso hay que salir a dar un vuelta en bote y subir la escalera de muelle Prat para llegar, es hay donde la ciudad te recibe con tu propia foto(Ver observaciones del muelle Prat)"

Un umbral es un entre dos dimensiones que recibe, su acto es el "Arribar", que es el llegar con proximidad del agua, como el arribar de los buques a puerto, de los pescadores con los pescados frescos en la mañana a la caleta, turistas al muelle Prat ,paseantes a la avenida Perú, etc.

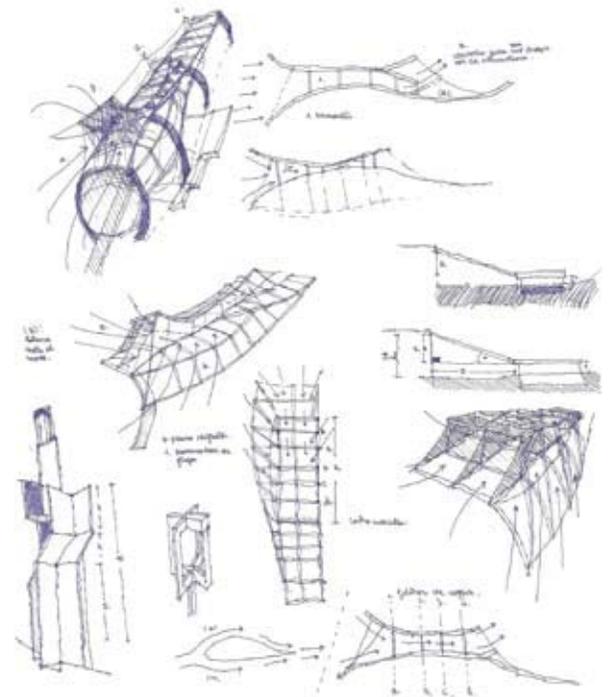
En el puerto aconcagua la rambla, hoy espacio baldío, será el espacio entre la ciudad y el puerto por ello se apuesta el crecimiento urbano en esta dirección junto a el, de este modo la rambla aparece como un umbral encardinado entre ciudad, puerto (relación transversal) y entre valle y mar (relación longitudinal) de este modo el mercado hace presente los productos del mar y los del valle para reunirlos en este intermedio de este modo al visitar la rambla esta hace presente todo el eje aconcagua.

La doble curvatura interior del fuselaje, genera que en el exterior la forma tienda a verse discontinua, por ello se piensa en cerrar la forma mediante una curvatura exterior que conserva el perfil continuo de la maqueta III.

Muelle Prat, Valparaíso

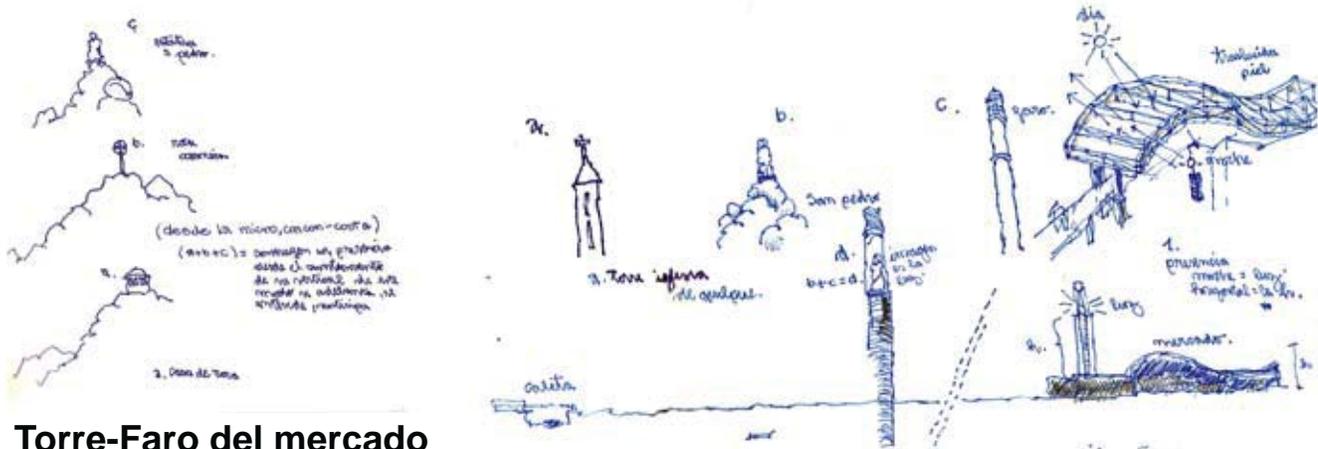


Esquemas del funcionamiento del fuselaje que conduce y acelera la baguada al pasar dentro de él



Proposición
Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas

estudio
Urbano

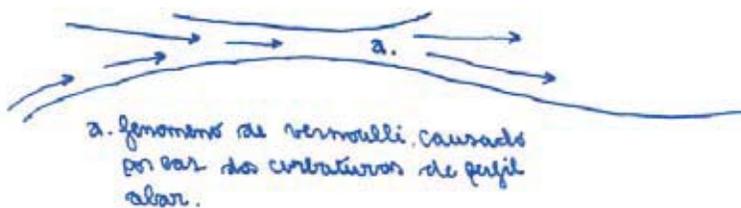


Torre-Faro del mercado

El Mercado Aconcagua posee un terminal pesquero para las caletas de la zona, las caletas poseen dentro de sí un carácter religioso, siempre presente en oficios que poseen un cierto riesgo y que dependen de las fuerzas de la naturaleza para tener una buena cosecha, todas rinden culto a San Pedro, santo católico. Esto trae a presencia la iglesia y su modo de hacerse presente que es construyendo la máxima altura de la ciudad, esta realidad de tener presencia desde la vertical no es ajena a las construcciones de borde costero de Concón.

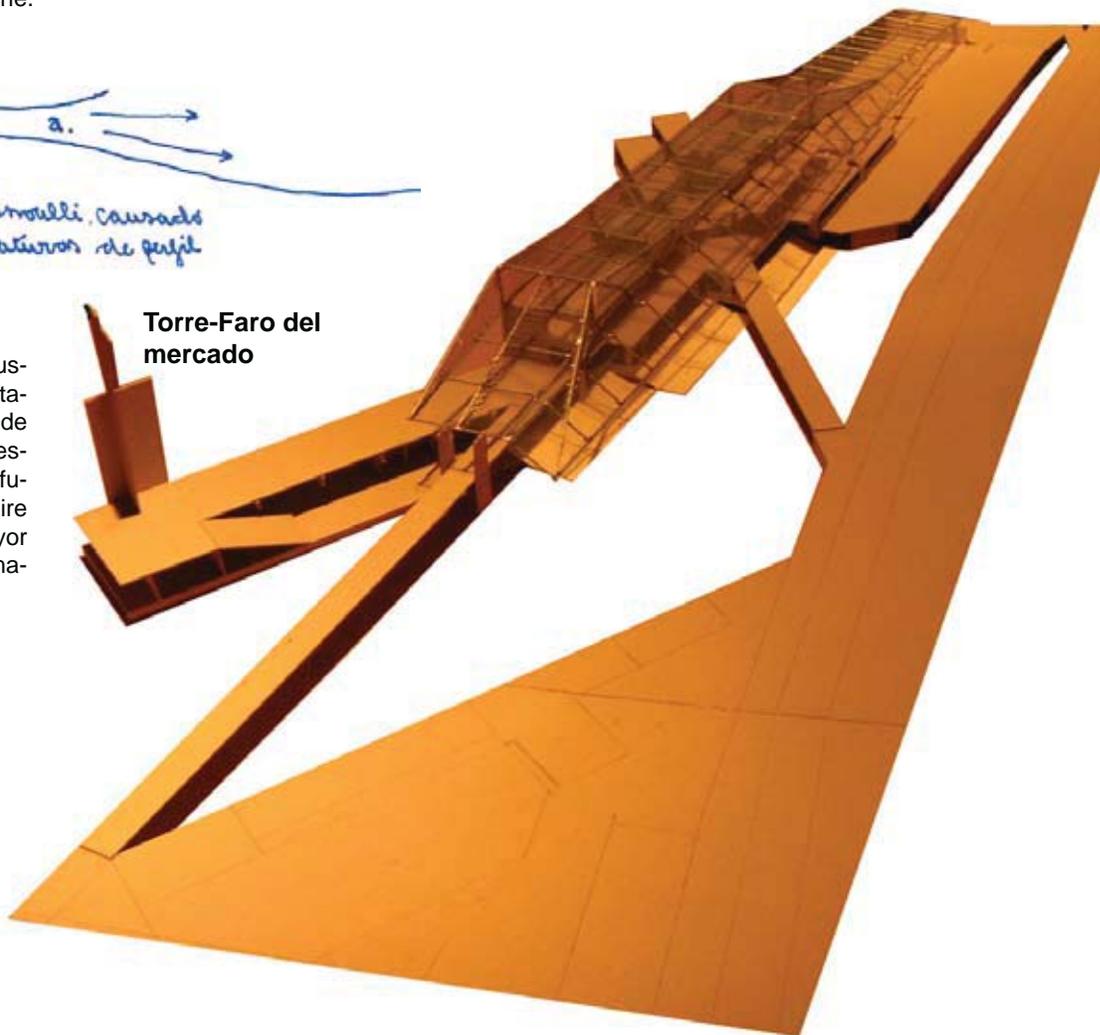
Al ser este un puerto de pescadores debe guiarse dentro del canal portuario a los botes al momento de su arribo anticipando gracias al avistamiento el mercado (a las 5 am no existe luz natural) por medio de un faro, lo que permite dar presencia al modo de una iglesia al mercado gracias a la luz de la vertical, dando cabida también a la imagen de San Pedro siempre presente en las caletas, de este modo se arma un recorrido entre el mercado y la caleta que en lo ordinario de cada día recorren los pescadores cada mañana con sus productos para el mercado y lo extraordinario de la fiesta de San Pedro, además durante el día el faro se utiliza como un conjunto de muros de escalada, para la práctica de los muchos jóvenes que escalan en el borde costero de Concón, de este modo se hace entrar al igual que el mar la vida del borde costero; pescadores escaladores al interior de la ciudad

1. La presencia se da por la contradicción o contra situación general del espacio que me da cabida
2. El lomo del mercado en el agua una relación luminosa de la piel de la superficies de la envolvente mayor como la piel de un pez en la noche.



Torre-Faro del mercado

Maqueta inicial en la cual se busca generar un sistema de captación de agua dulce a través de atrapa vaguada costera dispuestos al interior de una cubierta fuselaje que acelera el flujo de aire que pasa dentro de él (ver mayor descripción en la proporción maqueta VI).



Mercado Aconcagua

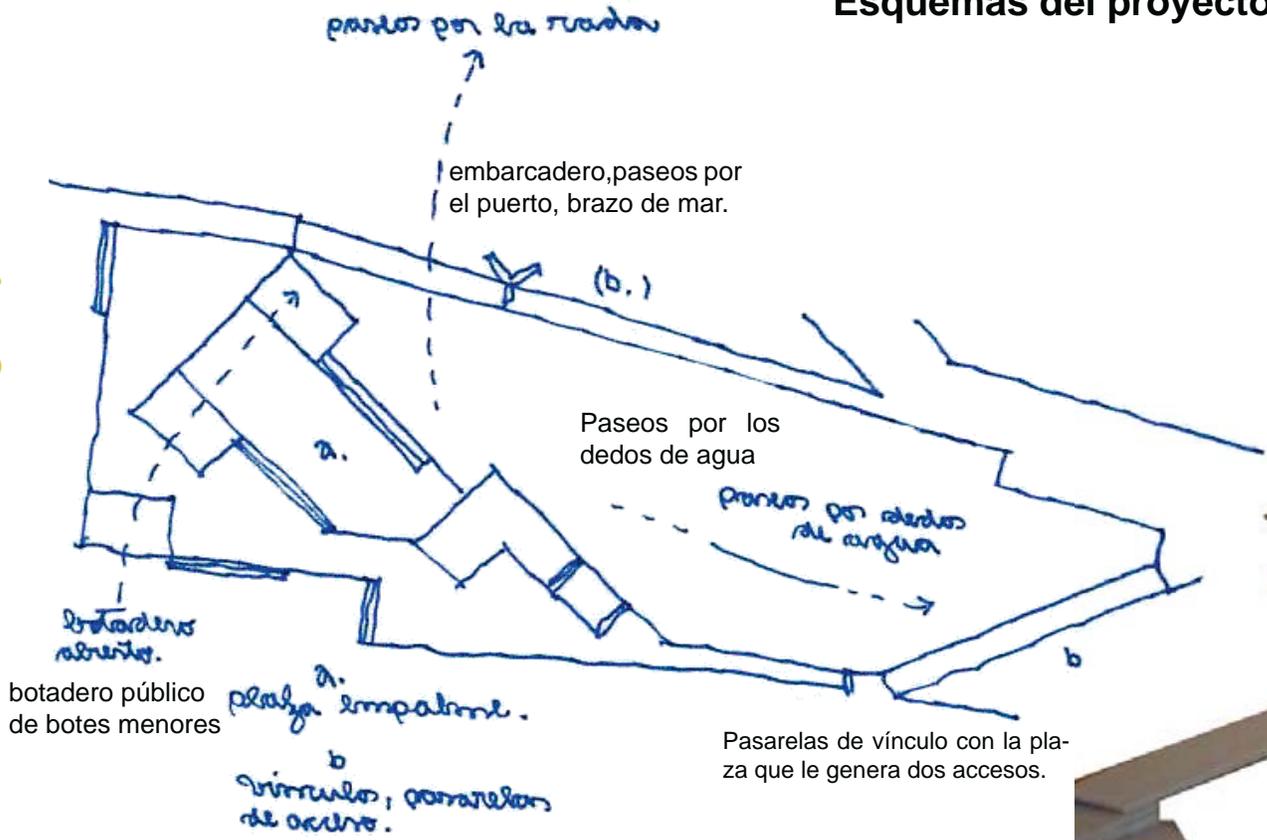
Proposición V

Mercado, Articulador de tres plazas en un largo.

(p1.) Plaza de empalme

plaza que vincula el mercado con la rambla de los aromas, esta plaza permite quedar ante el edificio para él que viene desde la ciudad, de este modo aparece como una plaza atrio que permite estar ante la magnitud del mercado, que al ser la misma que la de los buques lejanos del puerto hace presente lo monumental de su tamaño en proximidad escalando la lejanía. Esta plaza aparece como un embarcadero que permite salir a dar paseos en lanchas por el puerto, a lo largo del brazo de mar, de este modo se sigue paseando pero por el puerto, similar a lo que ocurre en el muelle Prat. Además posee un rampa abierta para poder desembarcar Kayaks o elementos flotantes de manera de poder acceder navegando a los dedos de agua, de este modo la plaza de empalme genera una detención que permite seguir paseando por el agua o por la orilla que accede a la rambla la cual genera el balneario de la rambla de agua, esta plaza se conecta con el mercado a través de dos brazos rampa lo que permite que el mercado tenga múltiples accesos.

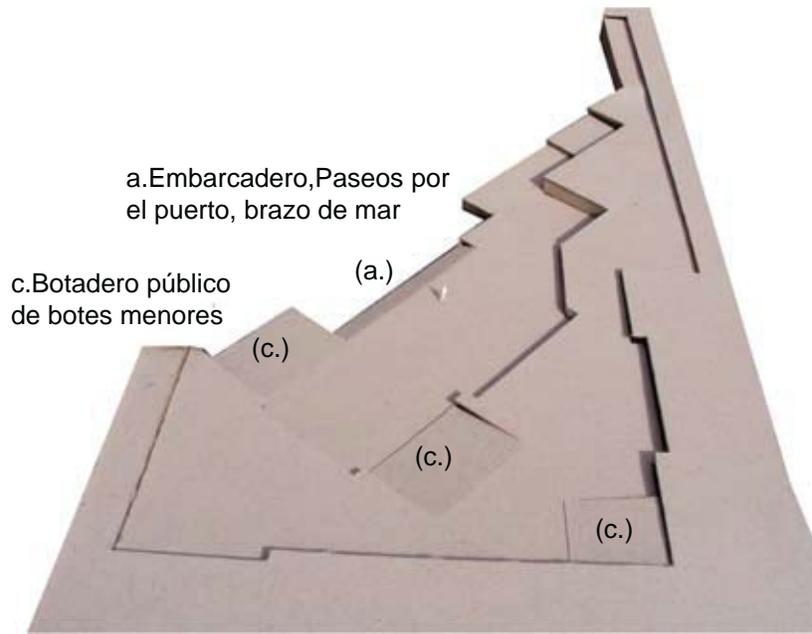
Esquemas del proyecto



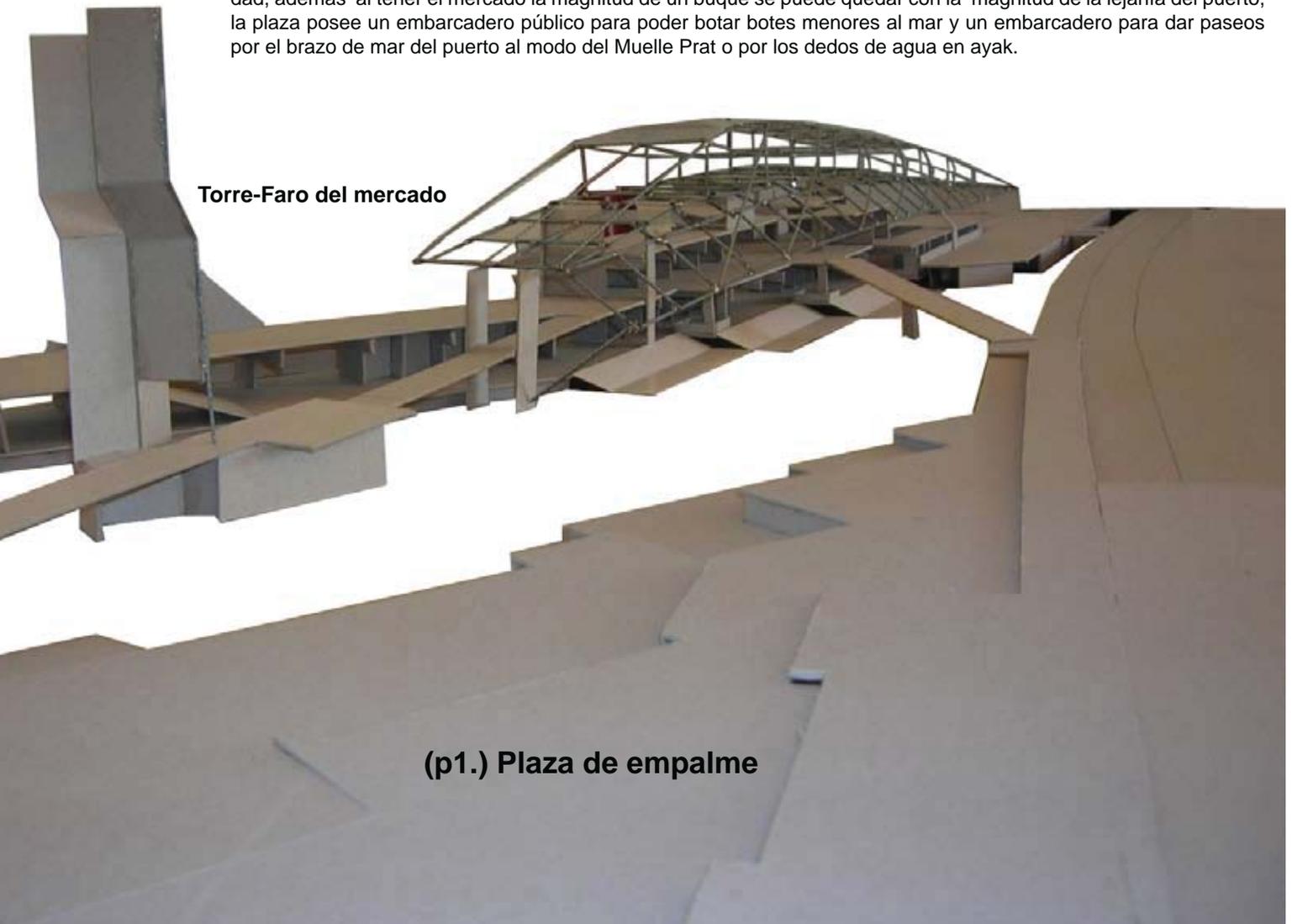
Torre-Faro del mercado

La torre-faro del mercado se desplaza ubicándose en el medio de la rampa principal de acceso, de este modo se consolida el eje longitudinal del proyecto, esta torre es la rótula que tri-articula la rampa que permite el acceso de embarcaciones como veleros de tamaño medio al dedo de mar. El conjunto que arma la rampa tri-articulada y la torre faro permite dar cabida a lo ordinario como el paso continuo al mercado y a lo extraordinario cuando se transforma en un escenario de la plaza de empalme, que permite dar cabida a la fiesta como la de San Pedro, como lo hace hoy en día la caleta el membrillo en su plaza.

Proposición
Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas



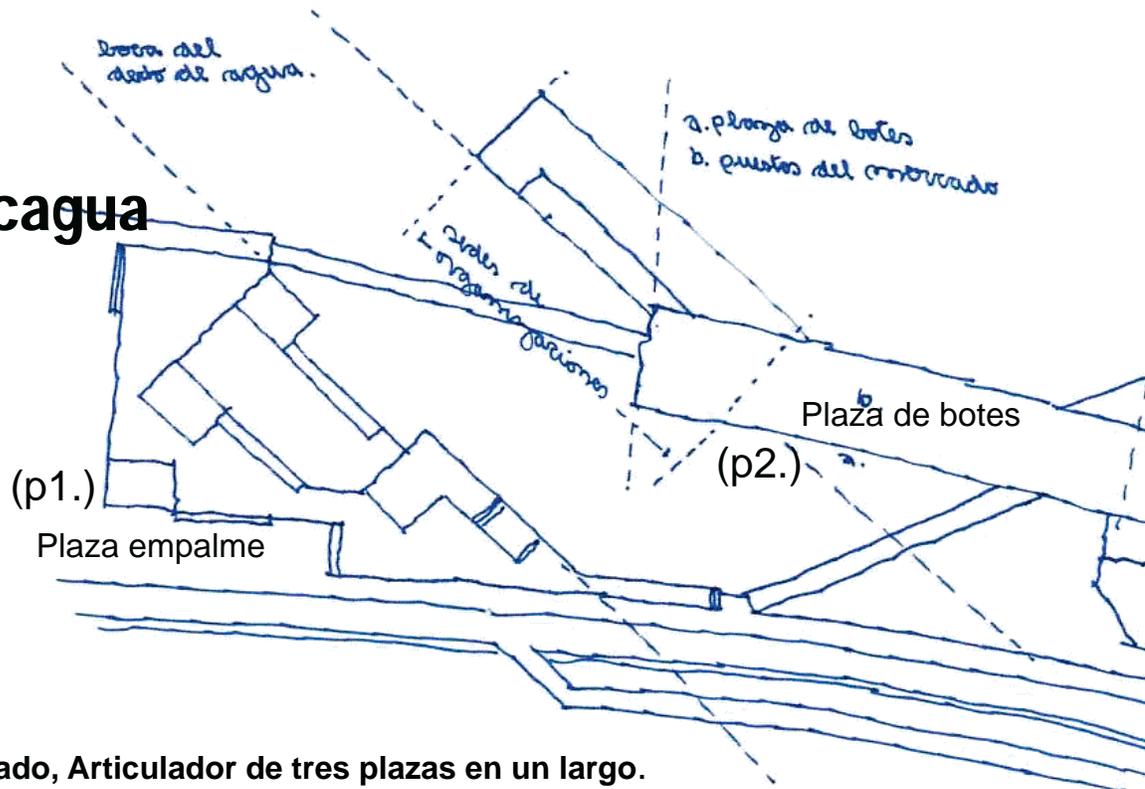
La plaza de empalme busca generar un espacio en el cual el mercado puede ser contemplado al venir desde la ciudad, además al tener el mercado la magnitud de un buque se puede quedar con la magnitud de la lejanía del puerto, la plaza posee un embarcadero público para poder botar botes menores al mar y un embarcadero para dar paseos por el brazo de mar del puerto al modo del Muelle Prat o por los dedos de agua en ayak.



Taller Titulación III

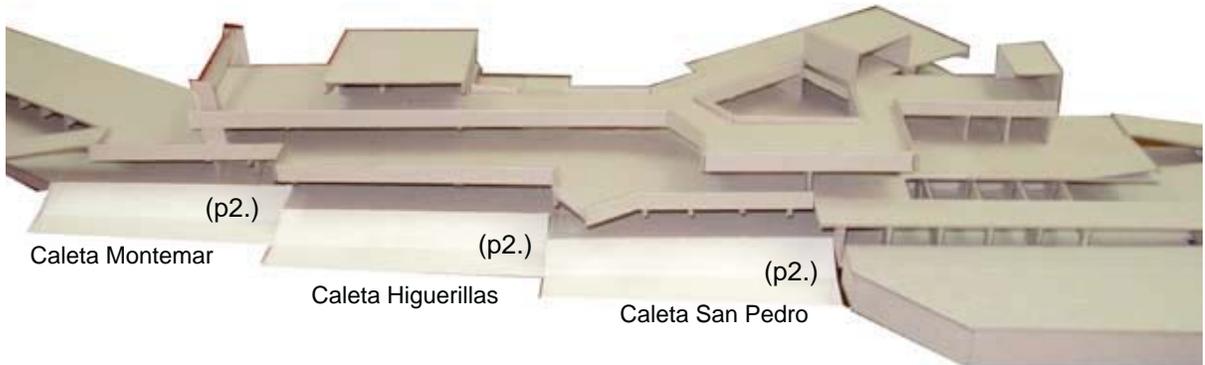
Mercado Aconcagua

Proposición V



Mercado, Articulador de tres plazas en un largo.

(p1+p2+p3.)



(p2.) Plaza de botes

Horario de funcionamiento 8:00 a 11:00 am (arribo de pescadores).

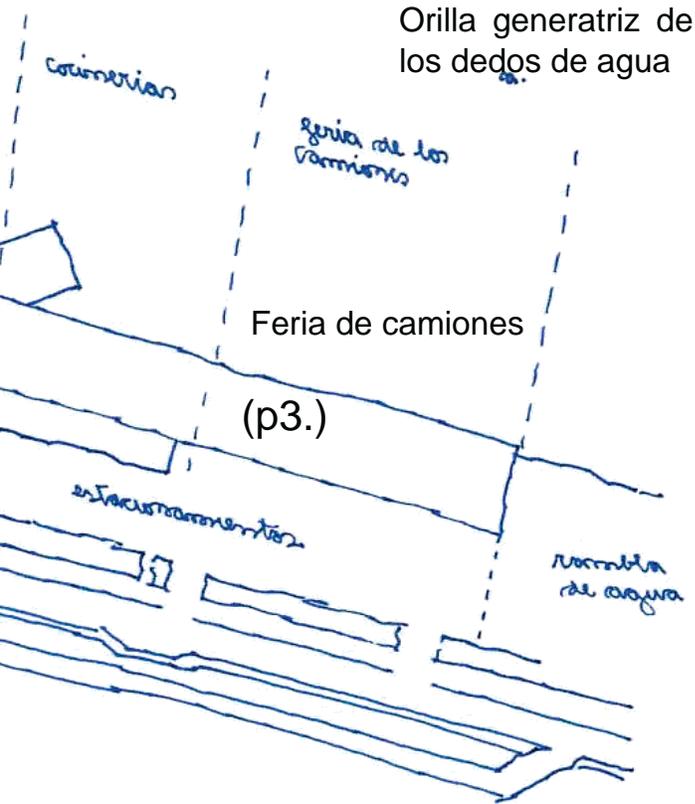
Espacio en base a plataformas flotantes que recibe a los pescadores de las caletas más próximas al mercado para potenciarlas, permitiéndoles la comercialización de sus productos desde el propio bote, a diferencia de las caletas que suben los botes en unos carros al modo de autos, para llevarlos a una playa de estacionamiento (caleta portales) junto al mar, acá es con el mar, los terminales se ordenan geográficamente de este modo quedan ordenadas; Caleta Montemar, Caleta Higuierillas, Caleta San Pedro, cada caleta tiene el espacio para 5 botes de pescadores, los días que se encargaran de vender los productos de la caleta mediante un fondo común de la mitad de las mercaderías, además tendrá espacios para actividades complementarias a la pesca, como lugares para limpiar pescado, bodegas, etc, de este modo se está dando cabida también a las familias de los pescadores, la idea es que las caletas tengan un lugar donde comercializar sus productos con un espacio que les permita recibir a sus compradores, cosa que hoy en día es muy difícil, como es el caso de la caleta Montemar que aparece ocupando los espacios residuales bajo los edificios de la Facultad de recursos del mar de la U. Valparaíso, que no permite que los compradores se aproximen a las mercaderías o la caleta San Pedro que apenas tiene un lugar para desarrollar ventas de productos, la idea es asociarse a la venta de productos hortofrutícolas para generar un polo comercial, que fortalezca el eje aconcagua como centro.

Estas caletas realizan sus faenas extractivas próximas a la desembocadura del río aconcagua por ello les es común

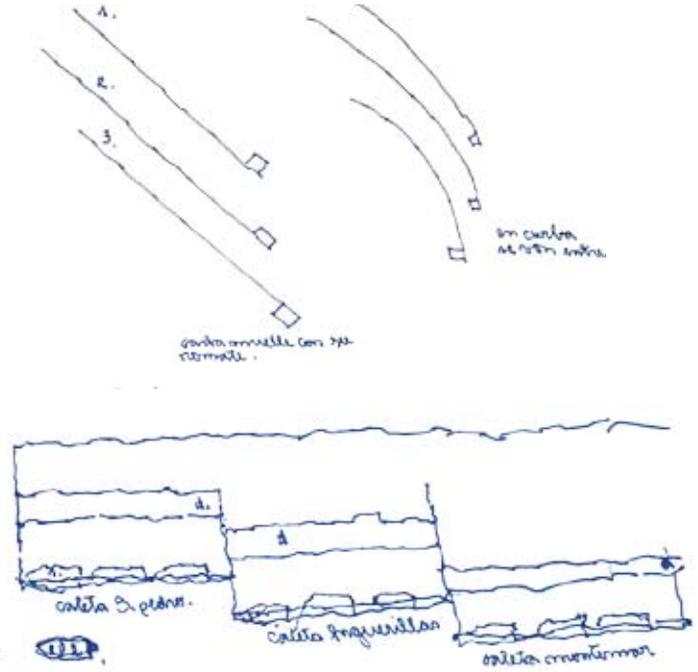
compartir un sector y muchos de ellos se conocen por oficio y por las reuniones en la federación.

Proposición
Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas

estudio
Urbano



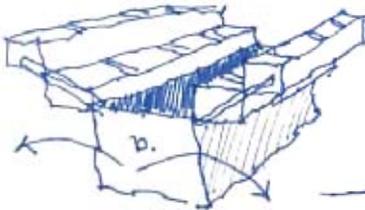
Orilla generatriz de los dedos de agua



Plaza de botes

se trata de generar un espacio que permita dar cabida a las tres caletas de pescadores en paralelo generando un borde discontinuo que permite su arribo, asociado a su propios locales de limpieza de pescado.

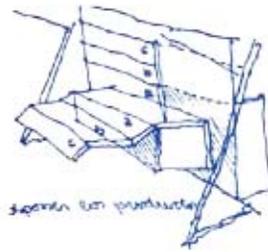
Puestos Feria hortofruticola. Se trata de dar forma al despliegue de los productos de los feriantes del mercado por medio de el mismo elemento que les da el cierre.



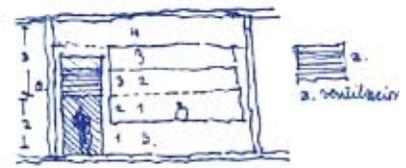
El módulo se articula en tres partes



El módulo se basa en el funcionamiento de la caja de herramientas y su despliegue y repliegue.

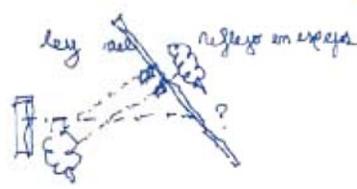
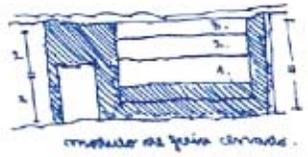


El módulo replegado.

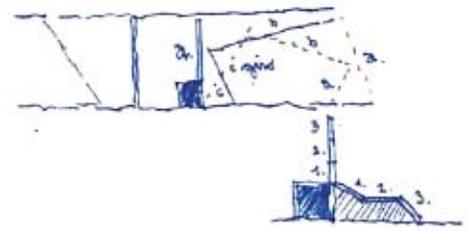
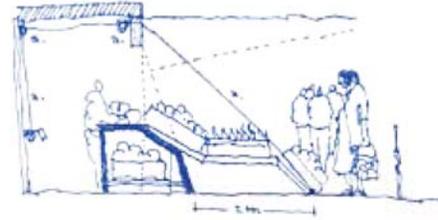


El módulo desplegándose

A+B+C = estructura que permite cerrar el módulo con bridas en los 3 ejes



El módulo desplegado, corte



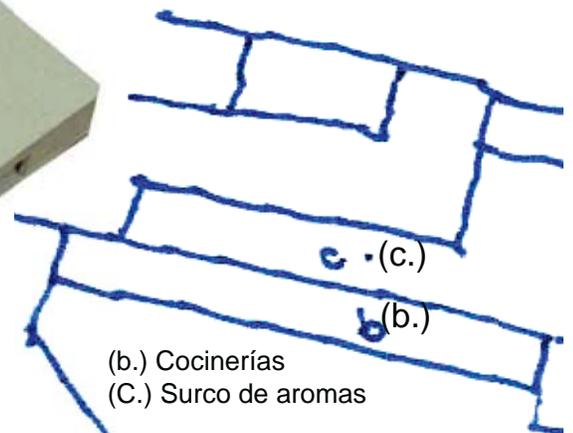
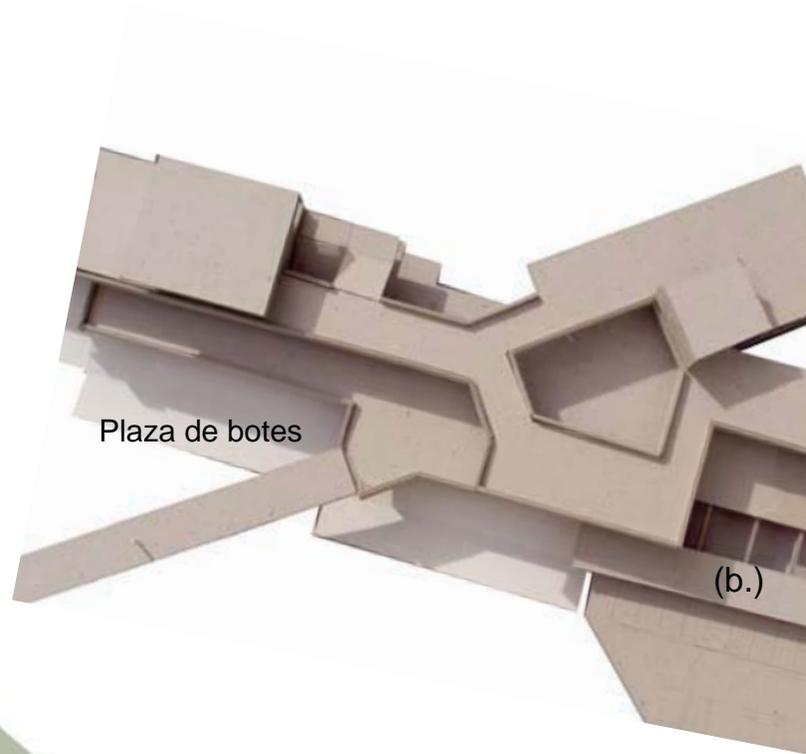
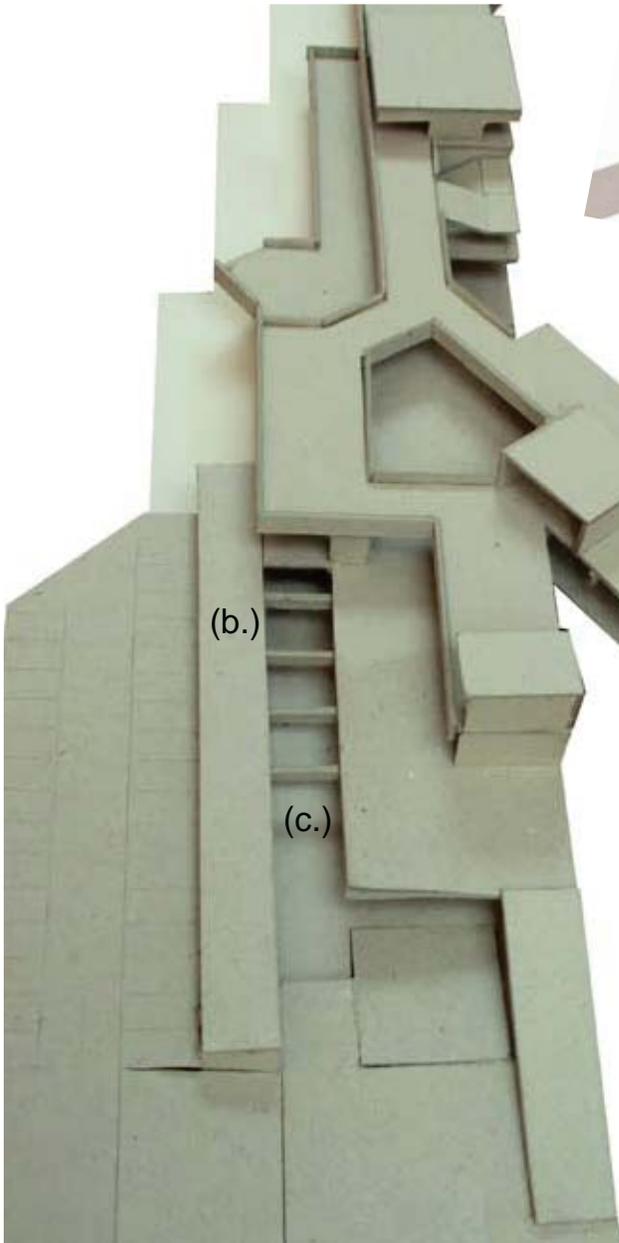
El módulo desplegado exponiendo las mercancías en base a un sistema de poleas interior.

Taller Titulación III

Mercado Aconcagua

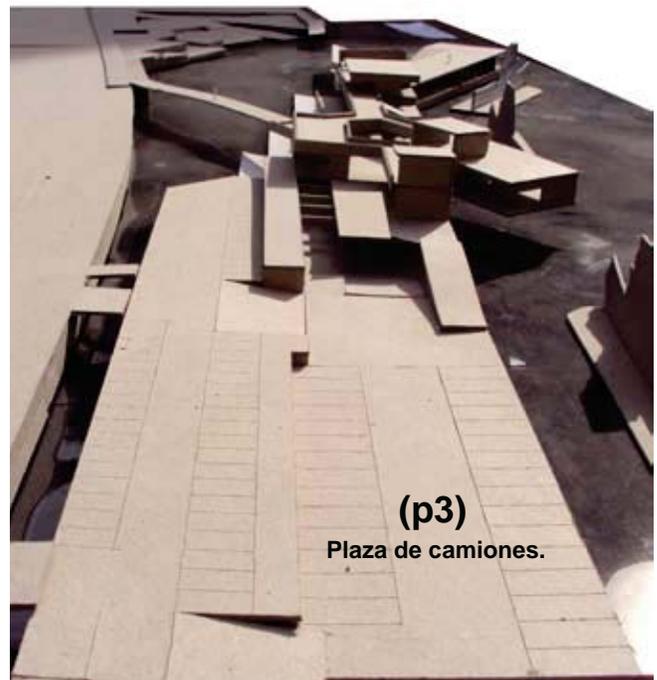
Proposición V

Proposición Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas



Surco de aromas, recibir al comensal en su arribo con el aroma.

Los aromas en el mercado son muy importantes, por ello se concibe un grupo de cocinerías en el primer piso para la gente que va al mercado, asociado a los terminales pesqueros, que genera un surco de aromas en el segundo piso de este modo los aromas de la cocinería suben al acceso de los restaurantes invitando al comensal, un caso similar de esto es lo que pasa en el patio de la e.ad a la hora de almuerzo, debido a que los aromas suben.



Mercado, Articulador de tres plazas en un largo.

(p3) Plaza de camiones.

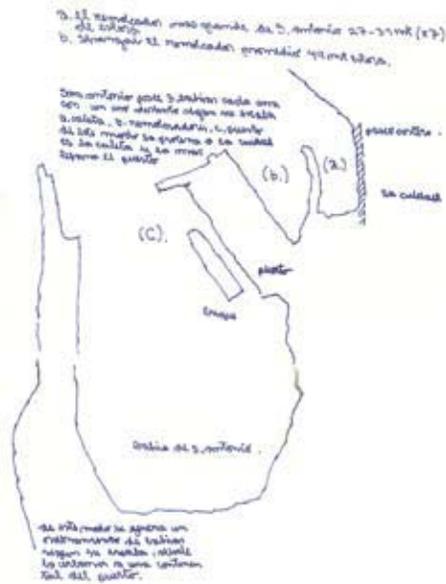
Horario de funcionamiento 5:00am - 11:00am.

Esta plaza permite comercializar productos del mar que vienen desde los terminales pesqueros de Santiago que no son de la zona como ostiones, camarones, salmón, locos, etc .estos productos vienen a completar los que extraen las caletas del sector, la idea es generar una diversidad de productos de modo que no compitan entre si, sino que se potencien entre si, de este modo esta plaza viene a completar la plaza de botes.

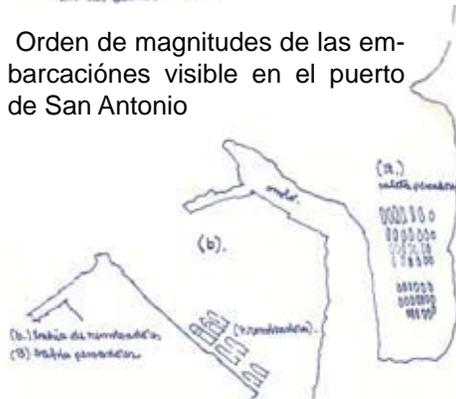
Esta diversidad de productos permitirá surtir la demanda de la rambla gastronómica y la rambla de los aromas, además de generar el acceso de mercaderías a todos los sectores asociados a Concón, como la costa norte del gran Valparaíso por medio de los turistas que pasan por el mercado o la venta de las caletas balneario de productos comprados en el mercado, además de los productos que comerciantes vengam a adquirir para comercializar en las ciudades del valle del aconcagua ,de este modo se genera es un umbral.

Mercado Aconcagua

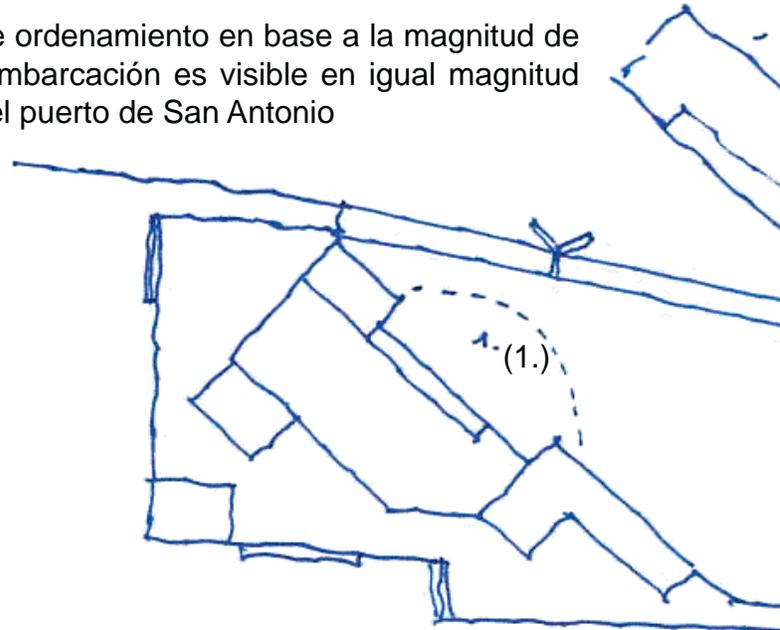
Ordenamiento de las embarcaciones según su magnitud.



Orden de magnitudes de las embarcaciones visible en el puerto de San Antonio



Este ordenamiento en base a la magnitud de la embarcación es visible en igual magnitud en el puerto de San Antonio



(1.)+(2.)

distintos tipos que ordenan según su escala

Los botes de pescadores y las embarcaciones de paseos por el puerto poseen una magnitud menor proxima al habitante, por ello conforman un dedo de agua urbana.

Orden de las aguas según la magnitud de la embarcación.

Se trata de generar tres tipos de aguas que dan cabida a distintas magnitudes de barco haciendo comparecer en el mercado tres oficios de mar, estos se ordenan según su magnitud

(4.) Buques ,brazo de mar con magnitud de mundo.

Ubicado frente en el puerto como espectáculo de la magnitud portuaria, que trae a presencia el mundo como lejanía.

(3.) Remolcadores embarcaciones de tamaño medio en agua intermedia.

Estos se ubican en un agua intermedia entre la magnitud monumental y mundial del puerto, y la magnitud de urbana del terminal pesquero de las caletas, de este modo se vuelven un espectáculo en proximidad que permite en su avistamiento en las faenas portuarias tener la magnitud de los buques de este modo se genera un espacio de barcos intermedio que calza con su tamaño medio, al servicio del puerto pero parte de lo urbano.

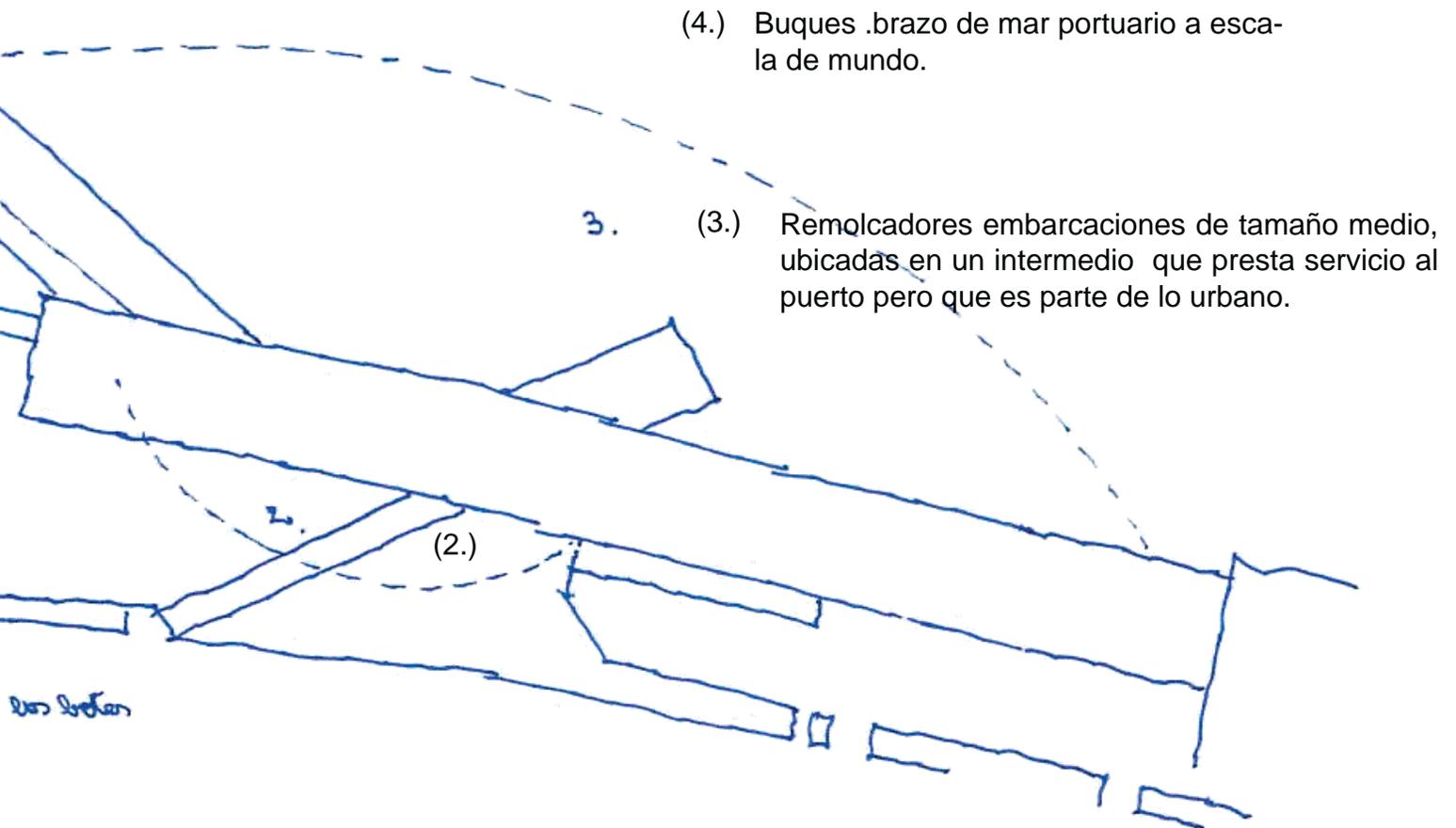
(2.)Botes de pescadores y (1)botes de paseos por el puerto, dedo de agua urbana.

Estos se ubican en el Terminal pesquero, una plaza de botes flotante que permite el arribo de los pescadores y sus productos, en un espacio más próximo a la ciudad, es un espacio urbano que permite la compra de pescados frescos de las caletas cada día arriándose al bote , es con proximidad.

Este orden es visible en el puerto de san Antonio en el cual las faenas portuarias se ordenan según su escala y magnitud.

Proposición

Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas



El mercado se ordena en vertical en base a capaz.



El mercado posee un programa de diversas actividades por lo que se piensa ordenarlas en base a capaz que se interceptan en ciertas partes de este modo el primer nivel es el de comercio de productos al granel como lo son; la feria de productos agrícolas, la feria de los camiones, la feria de los pescados, asociada a cocinerías bajo la potestad de las caletas, es este espacio a través de un surco de aromas por el cual se vincula este nivel y el segundo que es el de los restaurants que se abalcona a la feria de los pescadores como espectáculo, el tercer nivel es el de los pub-discoteque el cual hace aparecer la vida nocturna del mercado, que permite tener la vista de las faenas del puerto, la llegada de los pescadores en la madrugada y los remolcadores, de este modo el mercado se encuentra siempre habitado, es un lugar que no cierra nunca por completo, dado que a las 5 am llegan los comerciantes de la feria de los camiones, a las 6 los pescadores, a las 9 abren la feria de productos agrícolas y los restaurantes están abiertos de 11 a 10 pm y los pub discoteque en las noches, esto último le trae lo bohemio propio de una ciudad puerto a la rambla .

Mercado Aconcagua

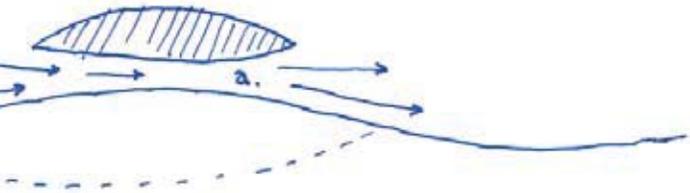
Proposición Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas

(b.) Agua dulce, fuselaje aerodinámico atrapa-vaguada costera.

El agua dulce aparece en las caletas como una de las coordenadas que fijo su ubicación, hoy en día aparece como una realidad necesaria en las faenas tanto pescadores como vendedores de productos agrícolas dado que ambos practican el baldeo que es con gran cantidad de agua dulce, esta practica es visible en las caletas cuando se realiza la limpiezas de viseras de los ejemplares pescados de hay la gran humedad de sus suelos, un caso mas constituido es el de valdivia en donde los bomberos son los encargados de la limpieza del mercado que lanzan chorros de alta presión en el lado de la feria de productos del mar hacia el río, mientras que el otro lado, feria hortofrutícola se barre hacia la calle.

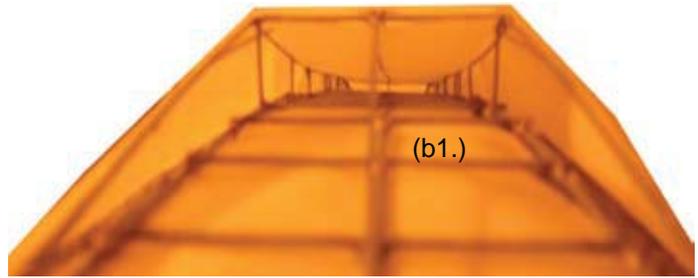
Al ser el mercado un espacio que busca constituir el acto arribar, se debe tener en cuenta el modo de recibir a pescadores y feriantes que debe tener cierta gratuidad, debido a que son gente de pocos recursos, por ello se piensa en un agua gratuita, la cual se extrae por medio de atrapa nieblas, de la vaguada costera, visible en la gran humedad de las mañanas del lugar que llega a mojar la ropa al andar en bicicleta por el lugar, estos atrapa nieblas se disponen generando una trama en el hueco interior de la cubierta-fuselaje del mercado, la idea es que este fuselaje esta compuesto por dos curvaturas de perfil alar que dejan pasarla vaguada entre ellas, lo que provoca que se genere el fenómeno de vernoulli, generando una aceleración y conducción del flujo de aire, de este modo la carencia de altura del mercado es suplida por un aumento de la velocidad del aire de este modo el fuselaje filtra la vaguada costera recibiendo el agua y dejando pasar el aire, esta agua es conducida por canaletas en la misma estructura hasta llegar a depósitos de agua bajo el mercado.





2. fenómeno de vernoulli, causado por las dos curvaturas de perfil alar.

Contracurvas de perfil alar que generan el fenómeno de vernoulli, acelerando el flujo de aire que pasa entre ellas



(b1.)

(b1.) Tobera central

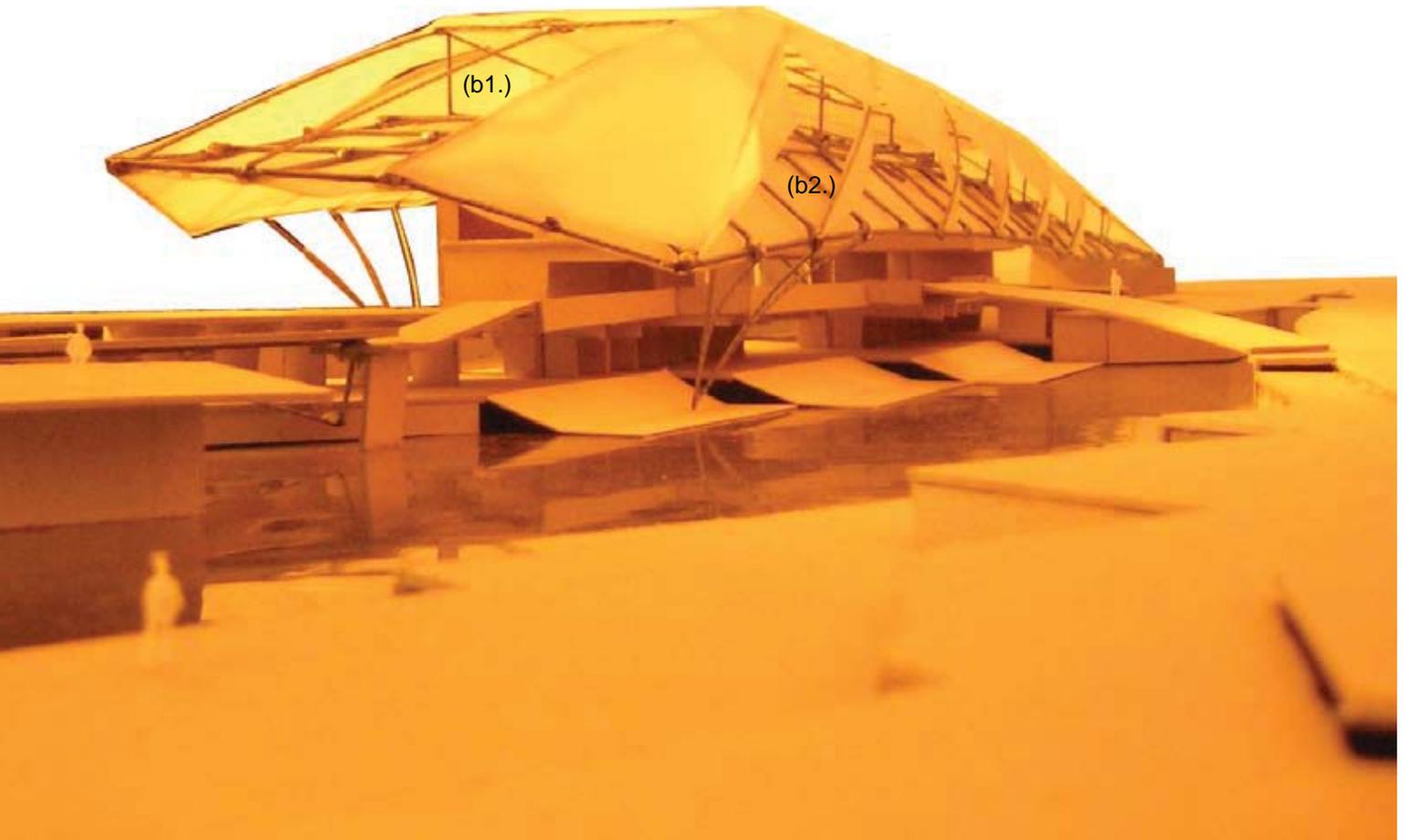
Se compone de dos curvaturas de perfil alar en su interior que aceleran el flujo de aire al pasar al interior de este usando fenómeno de vernoulli



(b2.)

(b2.) Agallas de Agua

Al concebir la cubierta fuselaje final del mercado se piensa en multiplicar su eficiencia, las agallas de agua aparecen como toberas colaborantes de la gran tobera central que ayudan a recoger la vaguada costera lateralmente permitiéndole acceder a los atrapa vaguada costera, estas se ubican a ambos lados de la cubierta en una cierta simetría propia de los cascos que interactúan con un fluido como los barcos, de este modo si las agallas de los peces filtran del agua el aire, el mercado lo hace al revés filtrando el agua y dejando pasar el aire de la vaguada



(b1.)

(b2.)

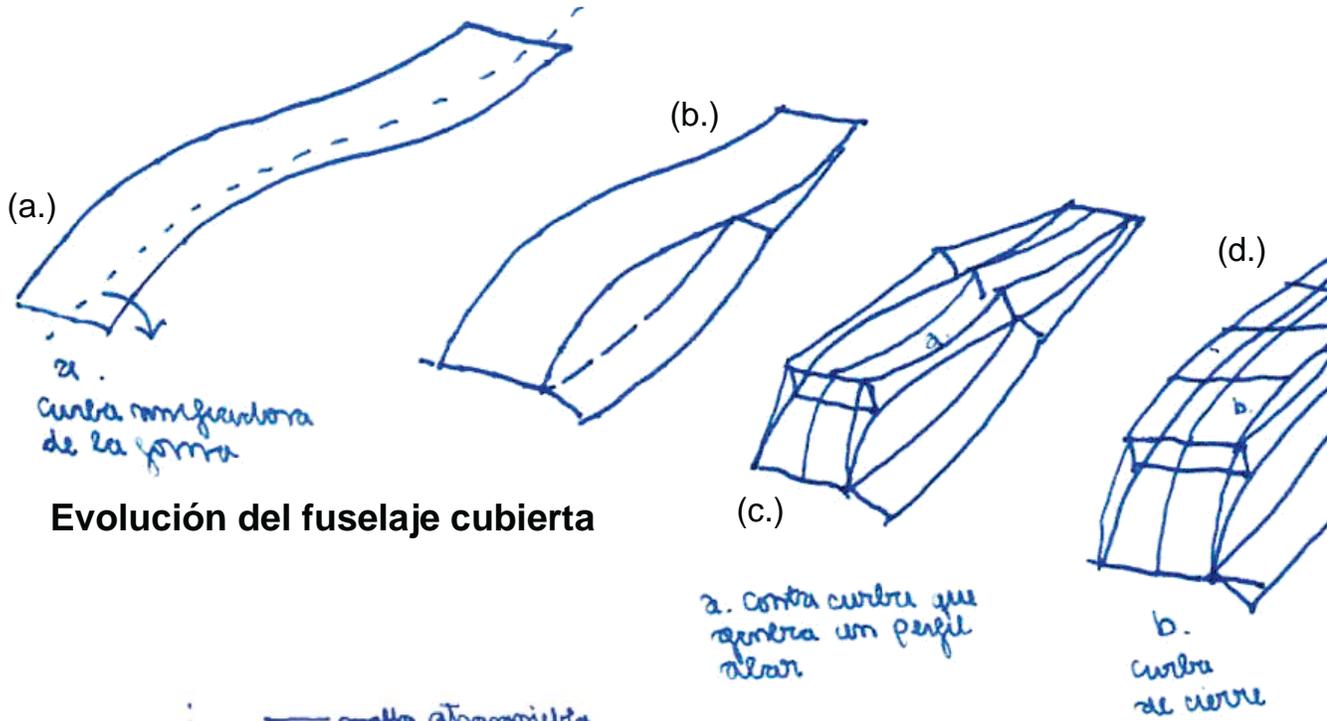
Taller Titulación III

Mercado Aconcagua

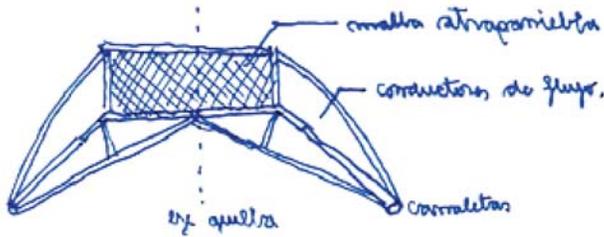
Evolución del fuselaje cubierta



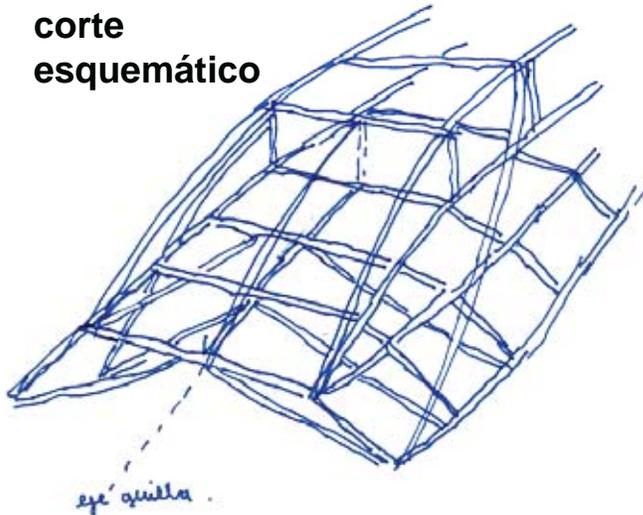
Las curvas del techo corresponden a secciones de perfil alar que generan el hueco interior



Evolución del fuselaje cubierta



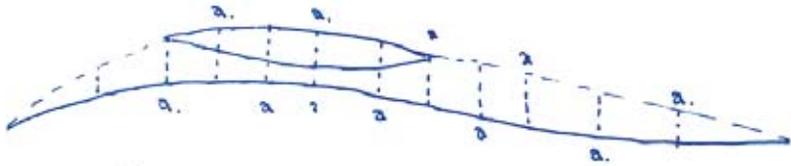
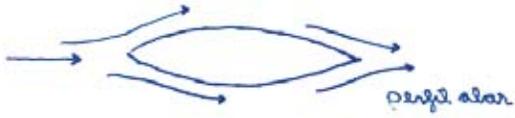
corte esquemático



Proposición

Ensamble entre la Rambla de Agua y de los Aromas

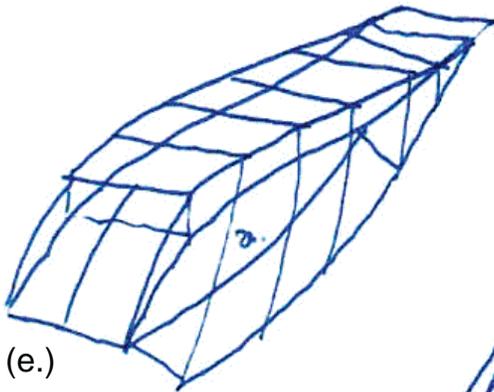
estudio Urbano



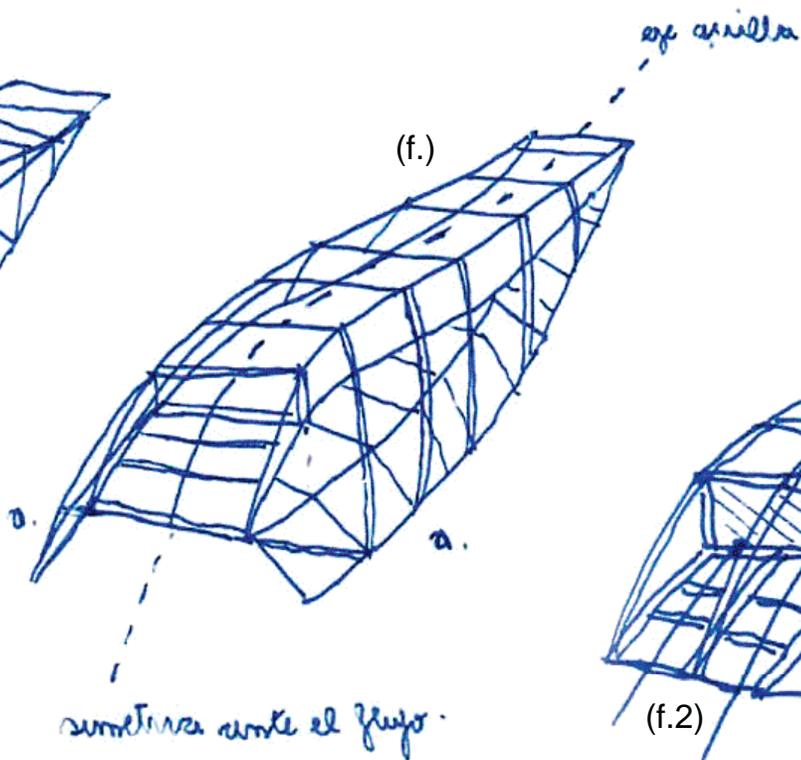
ojo en los que se ubican los atrapa
laquada costera

Entre ambas contracurvas los ejes (a) son los que soportan el perfil alar superior y donde se fijan los atrapa vaguada costera.

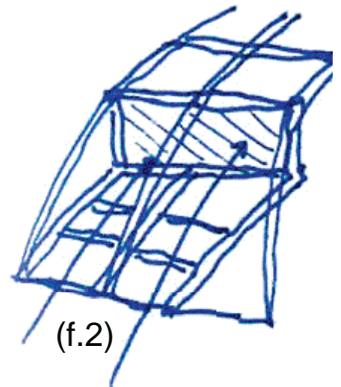
Esquemas del proyecto



rollas conductoras y laminas
duras del fuego.



sumatoria ante el fuego.



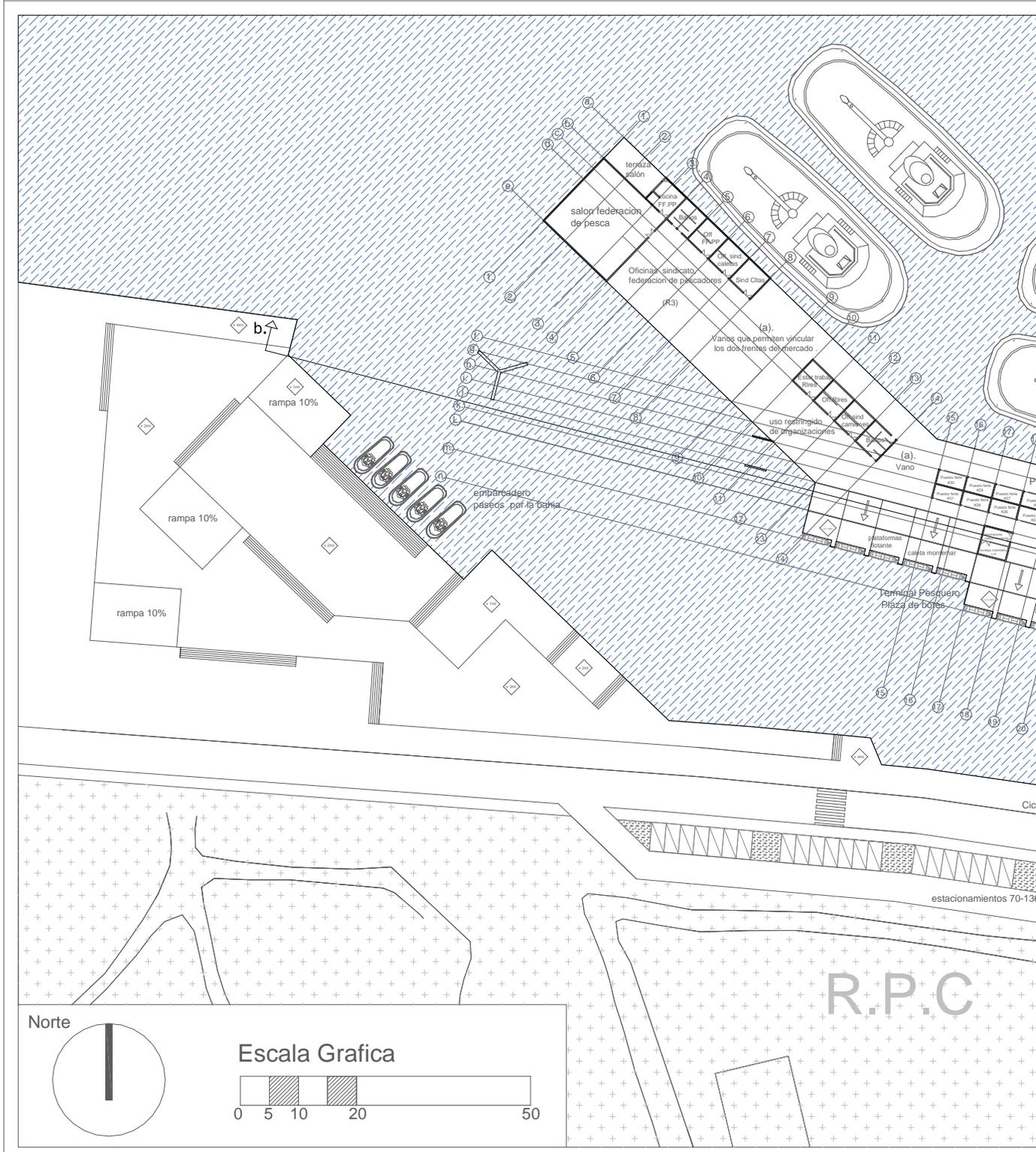
techo de aire

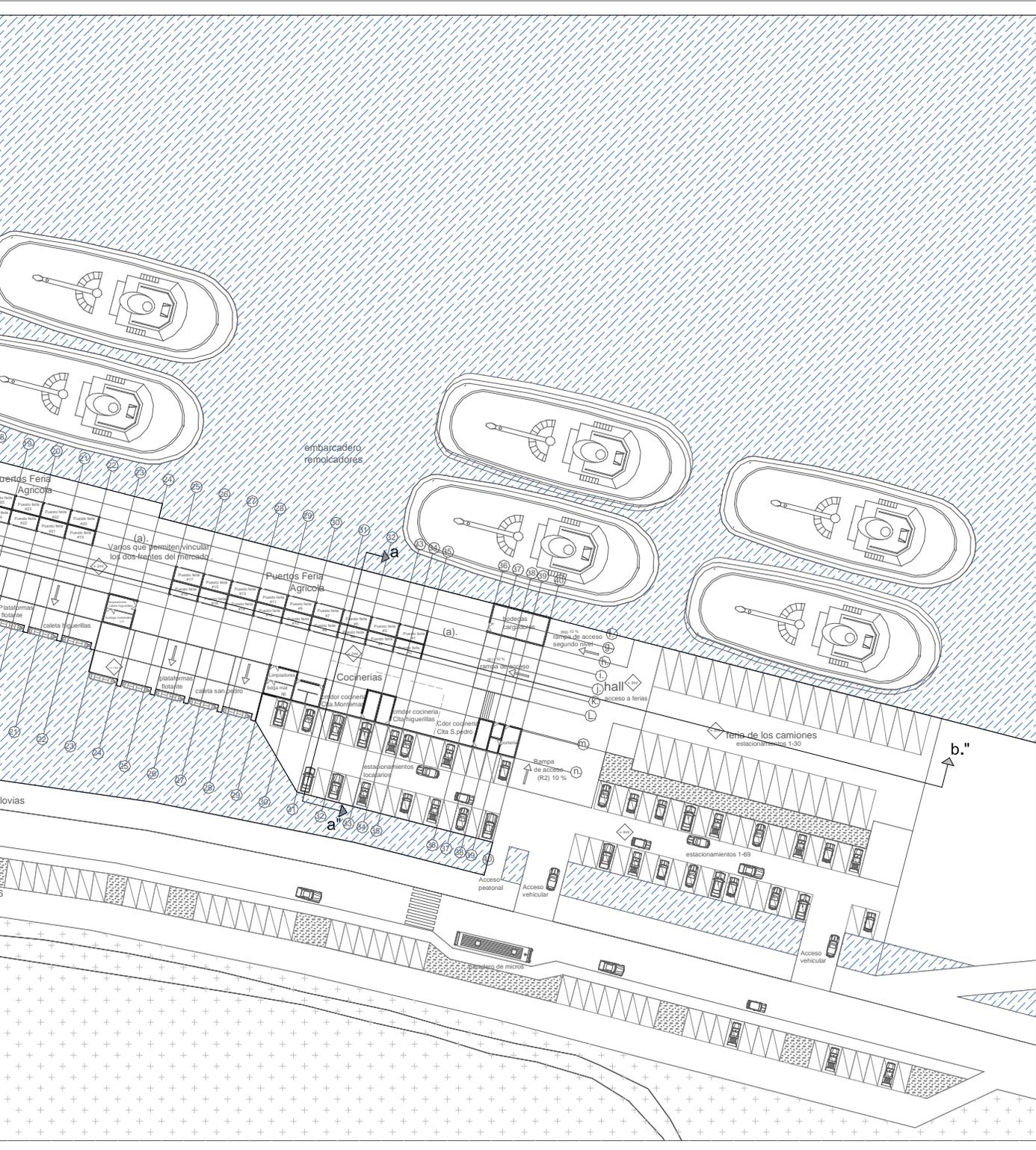


Planimetria

Planta Primer Nivel Mercado Aconcagua

estudio Urbano

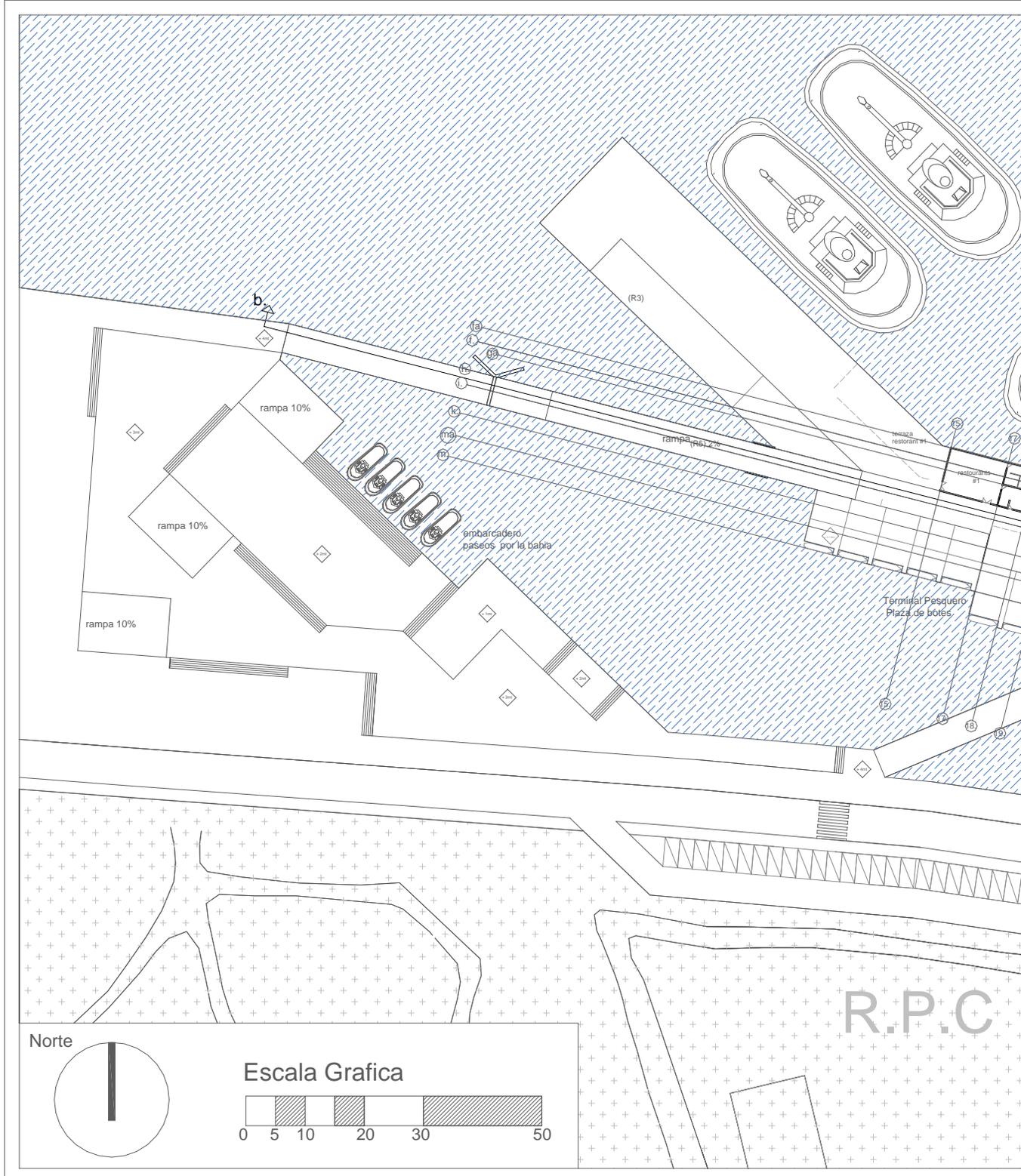


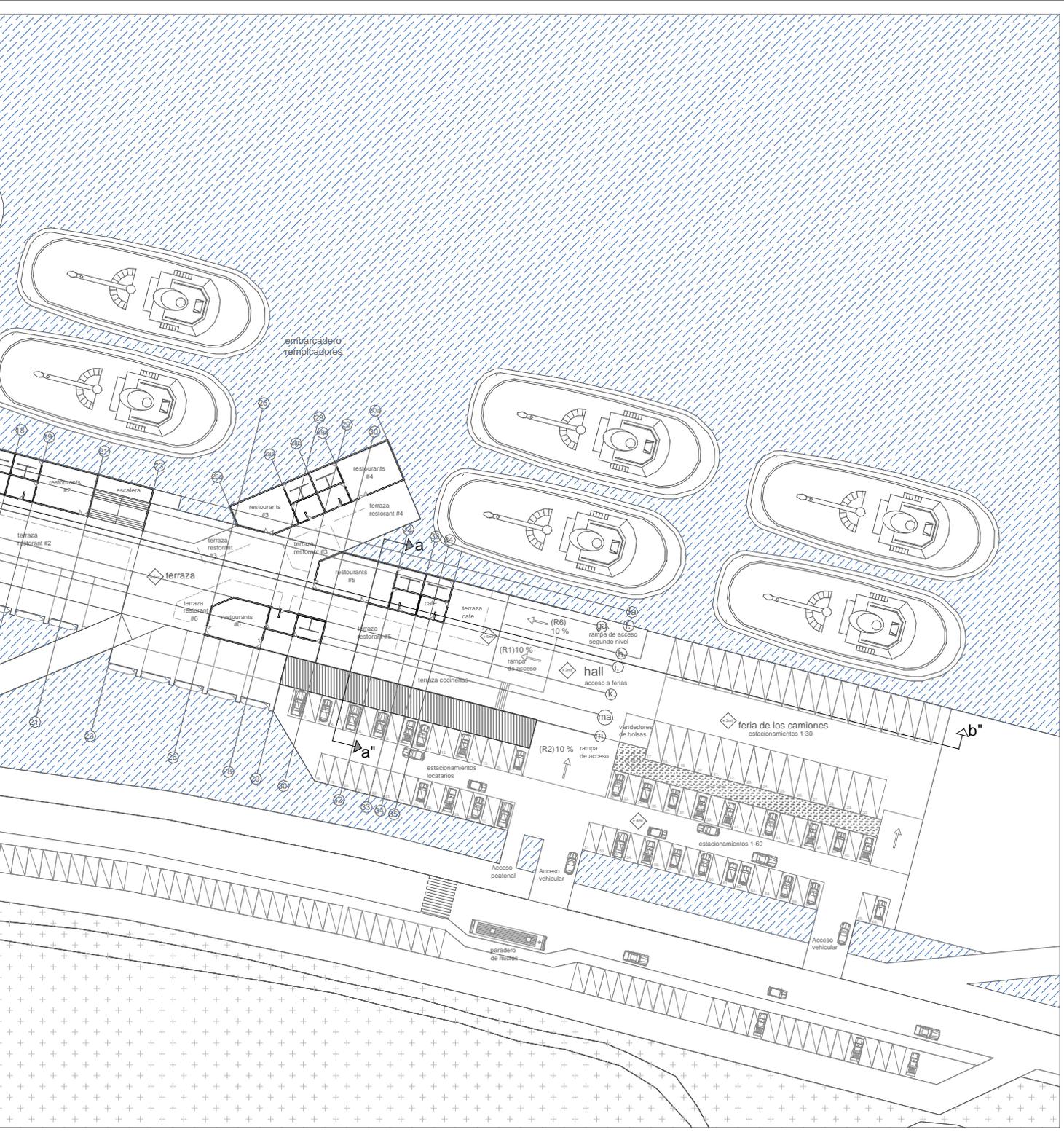


Planimetria

Planta Segundo Nivel Mercado Aconcagua

estudio
Urbano

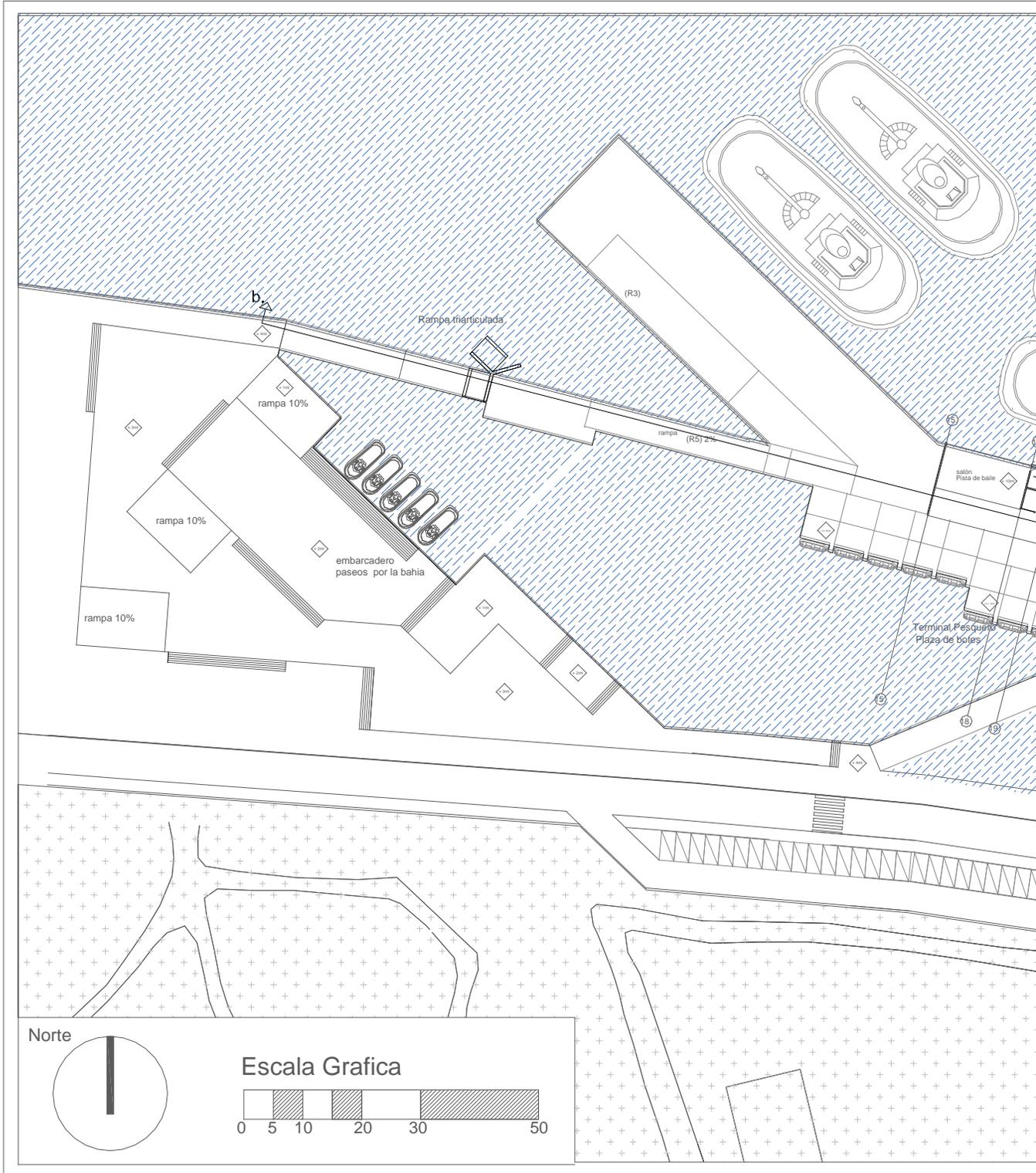


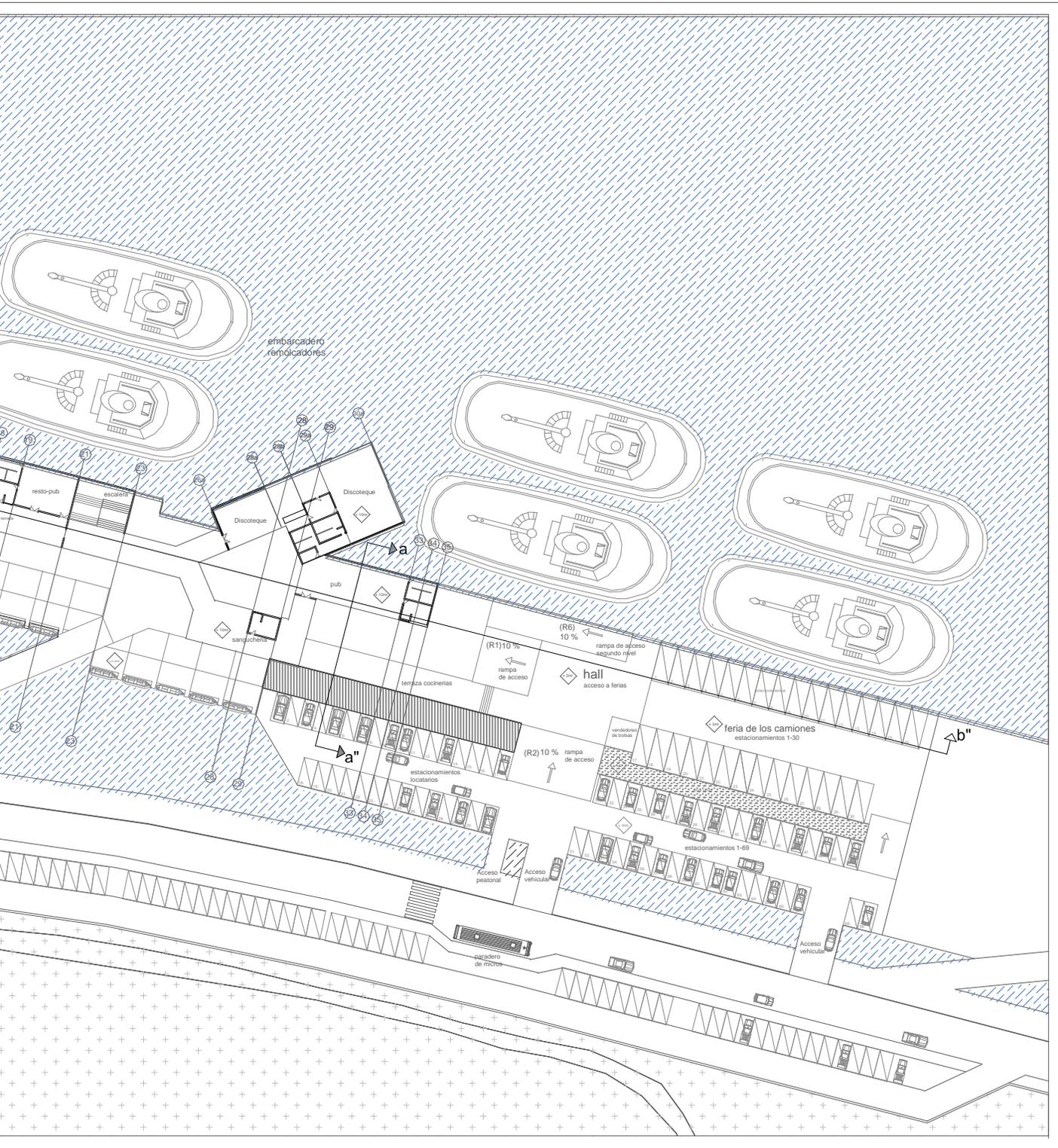


Planimetria

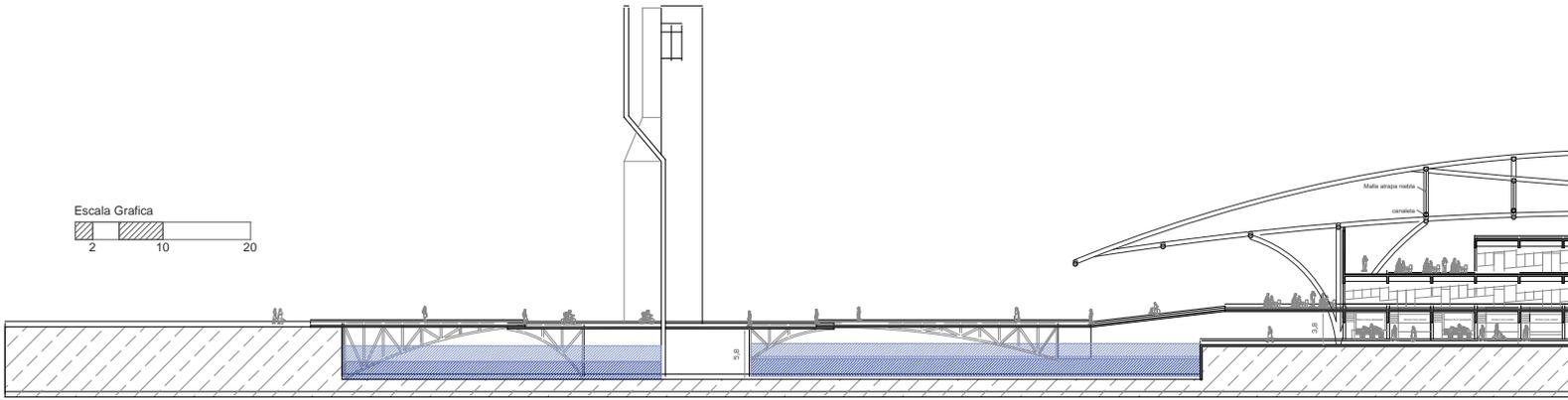
Planta Tercer Nivel Mercado Aconcagua

estudio
Urbano



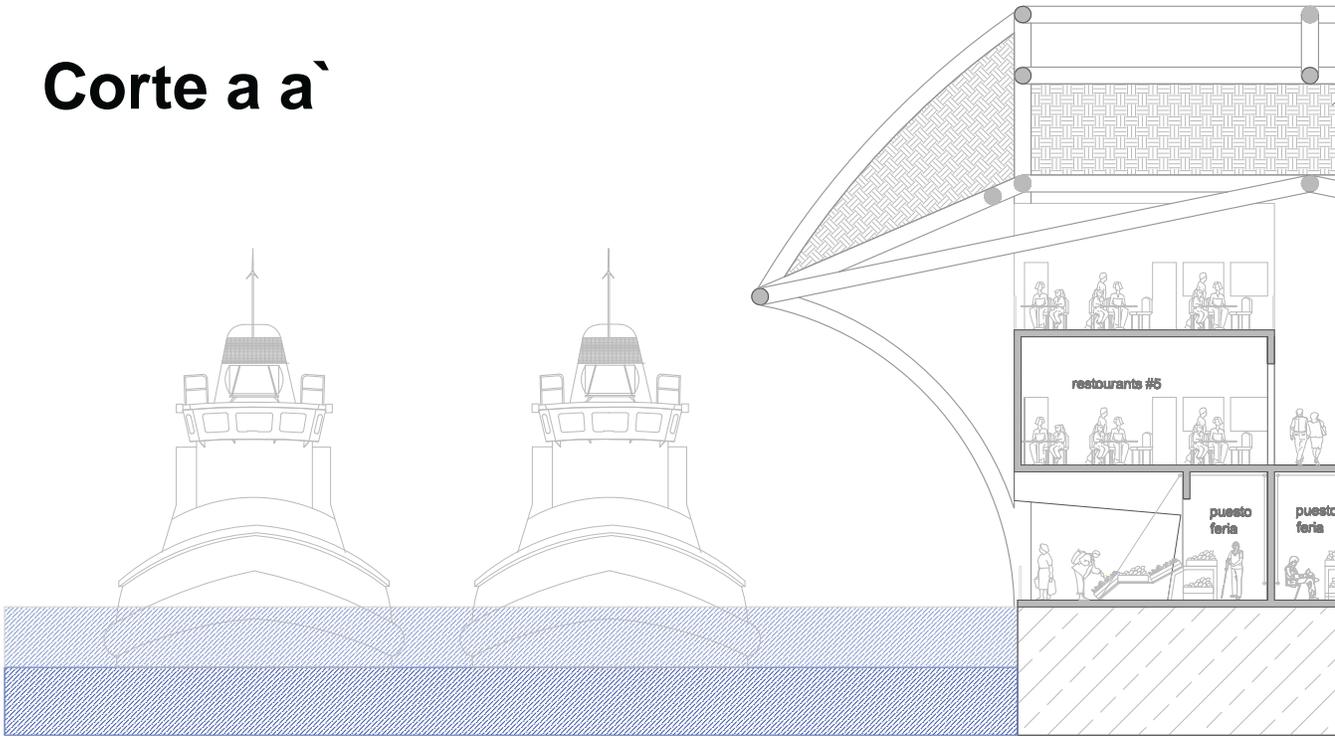


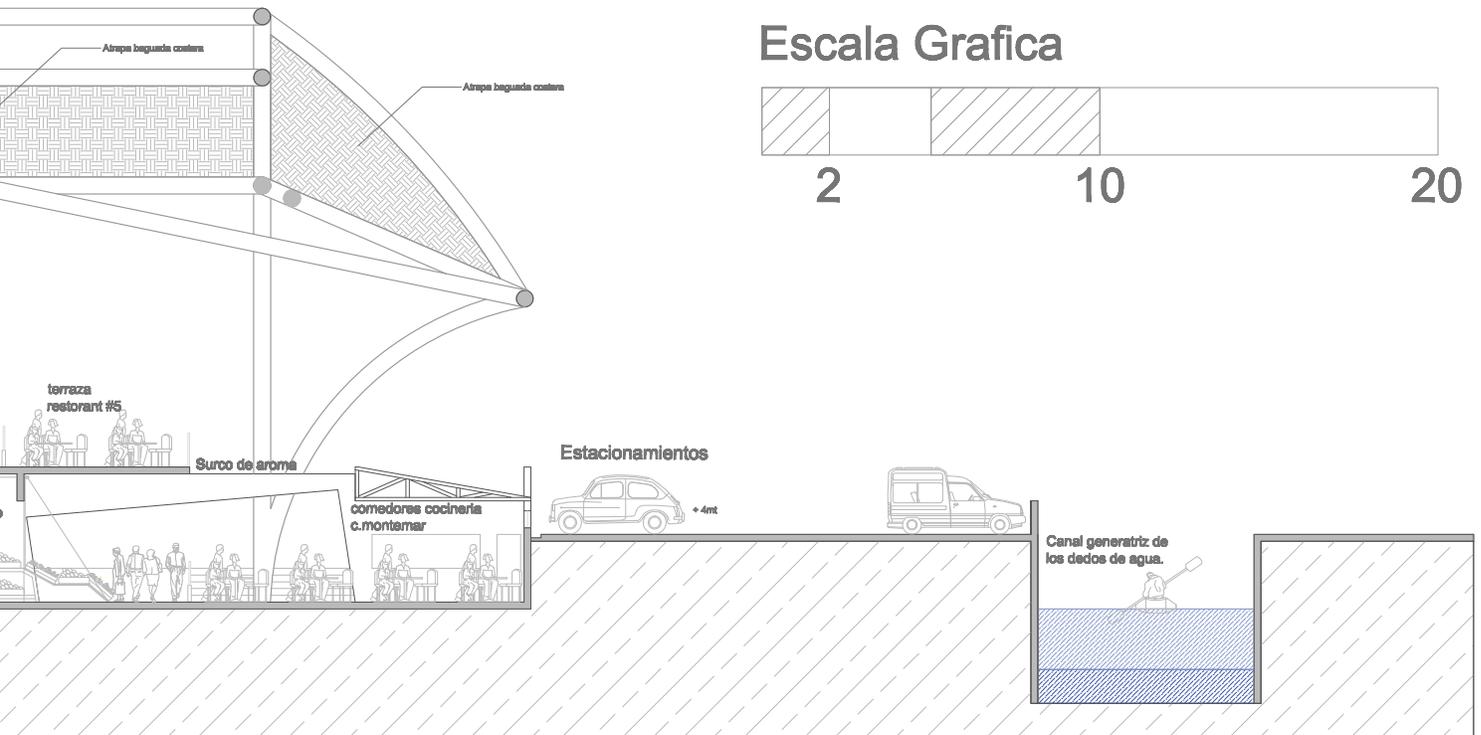
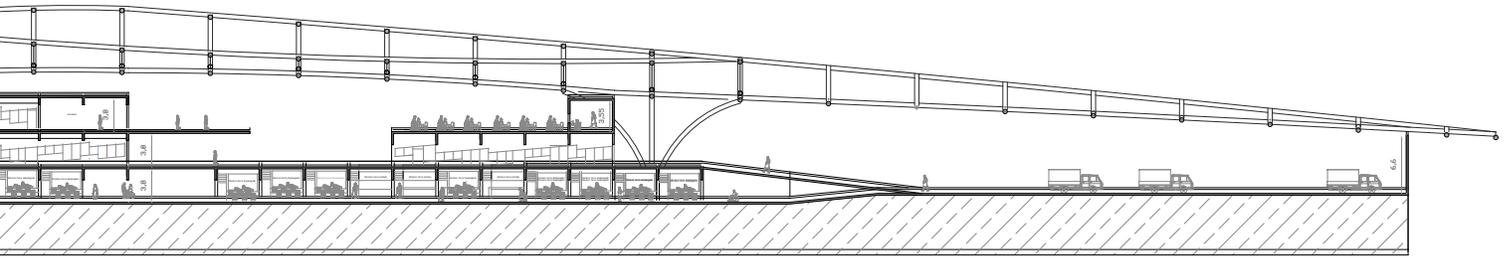
Taller Titulación III
Corte b b`



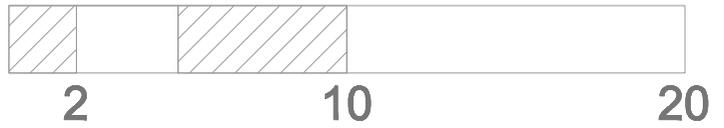
Planimetria
Corte a` b b` Mercado Aconcagua

Corte a a`





Escala Grafica



Anexos

Lamina titulo III

Observaciones Título III.

Proyecto Rambla, Parque urbano-marítimo para Concon.

Muelle Prat.

(1a.)

(1a.) El llenado de este mercado artesanal da cuenta del acto propio del muelle Prat el recibir "welcome", bienvenido, este está dispuesto para llenar el armar del paseo en lancha, consagrando el lugar desde el mar.



Feria artesanal, muelle Prat.

Mercedo para turistas (1a.) Letranes en ingles, ningún portero compra en él, es para el que llega a la ciudad, el forastero que al llegar del bus no ven nada, van directo a el embarcadero, los apremia el no perder el bote, al llegar vienen mas calmos y comienzan a recorrer y comprar, visible en que comienzan a sacar fotos y mirar hacia arriba.

Para entrar a Valparaíso se debe salir para entrar desde el mar, este es el acto de arribar, el muelle es un umbral para Valparaíso. Es esto lo que conviene en una ciudad de mar.

(a.1) construcción de una continuidad de suelo entre (1) Suelo muelle, (2) suelo marítimo, los botes son parte del muelle como proyección flotante del borde la ciudad.
(a1) Intelecto que da cuenta del flujo de mar de la escalera, el paseo es con la continuidad de suelo.



Ensamble Mercado Aconcagua.

Consolidación del eje comercial hortofrutícola Aconcagua, entre Valle y Costa.

Se trata de generar un ensamble entre los tramos que conforman la rambla del agua y la rambla de los aromas, por medio de un mercado, el cual en la actualidad se manifiesta como una carencia para la ciudad de Concon, la cual es portico del valle del Aconcagua.

Visible en la existencia de múltiples puestos de venta de frutas en la zona de la isla, frutas que provienen valle en su mayoría, las cuales son adquiridas por los veraneantes de la costa norte de la región, estos pocos locales no se constituyen como una unidad que tenga la potencia para volcar el comercio hortofrutícola entre valle y costa a Concon, el cual hoy en día aparece solo como un lugar de paso, una suerte de atajo, la idea es consolidar el eje comercial de aconcagua generando una nueva relación entre valle y centros urbanos costeros como lo son Valparaíso y Viña del mar, Refaica, Concon. Por medio de un mercado que se vuelve Terminal, aumentando relación en este espacio público de la ciudad, esto permite reunir a vendedores y productores agrícolas del valle, con compradores para toda la región, volviendo un umbral de acceso de las mercaderías, valiéndose de la posición estratégica de Concon como puerta e intermedio entre valle y costa, además de surtir la demanda que frutos tanto agrícolas como del mar de la ampliación de restaurantes que se plantea en el tramo de la rambla gastronómica, que consolidan a concon como capital gastronómica de la región, la idea es que el mercado es también un Terminal pesquero, obesa un puerto a una escala urbana, frente a un puerto de contenedores lo que refuerza el nuevo carácter portuario de la ciudad, que busca potenciar el deprimido comercio de caletas del sector como lo son las caletas, Montemar, Higuera y San Pedro, este Terminal es específicamente para pesca artesanal y se inscribe dentro de los movimientos entre caletas en contra de la pesca de arrastre y su acción depredadora del ecosistema marino.

Consolidación de la Federación de pesca en el eje central, entre caletas urbanas y caletas balneario.

Concon aparece como la ciudad intermedia entre (a.) "El gran Valparaíso" compuesto por: Valparaíso, Viña del mar, Refaica, Concon, (b.) "El valle del Aconcagua", Calera, Quilota, San Felipe, etc. y (c.) "Los balnearios de la costa norte" compuesto por: Quintero, Orcon, Matencillos, Papudo, Zapallar, Los Molles, es por esto que su posición es tiene la voluntad intrínseca de ser centro.

El centro de la federación de pesca se ubica en Valparaíso en caleta portales, a la cual pertenecen las caletas que van desde la caleta el membrillo hasta caleta los molles, estas dos caletas son los puntos terminales de la gran rada de caletas del valparaíso, son 10 caletas en total pertenecientes a dos federaciones, federación puerto y portales, esto genera que el centro de la federación este en un polo de la gran rada dejando descentrada a las caletas más distantes para asistir a reuniones, comprar a la feria de los camiones mariscos etc, al enumerar las caletas aparece un distingo entre ellas, las caletas de la costa norte todas se llaman como el balneario: (1)Caleta Quintero, (2) Caleta Orcon, (3) Caleta Matencillos, (4.) Caleta Papudo, (5) Caleta Los Molles, estas son caletas balneario, las cuales calzan con las playas, debido a que la playa es una orilla alternada, que permite arribar, luego las cinco siguientes: (1c) Caleta San Pedro, (2c) Caleta Higuera, (3c) Caleta Montemar, (4c.) Caleta Portales, (5c.)Caleta el Membrillo, son caletas de ciudad, este distingo hace aparecer el centro de esta gran rada que es el eje aconcagua, por ello se piensa un Terminal pesquero, mercado aconcagua, que cambie el centro de la rada pesquera a su centro geométrico de este modo potencia la depredada actividad de las caletas del sector, así la federaciones de pesca tendrían sede en el mercado aconcagua junto a otras organizaciones lo que permitirá llevar a cabo sus reuniones con más fácil acceso para todas las caletas, de este modo todo el frente pesquero confluye en el aconcagua, y tres caletas llevan sus productos del mar al interior de la ciudad para comercializarlos donde encuentran con los productos del valle consolidando el carácter de umbral de la rambla. La falta de una feria de camiones con productos del mar que no son de la zona, más próxima a las caletas balneario ha generado que los pescadores y sus familias tengan que emprender largos viajes hasta portales, se quiere llevar esta situación a Aconcagua para que desde una posición central, con el fin de poder surtir a todas las caletas para que estas revendan en sus sectores productos frescos.

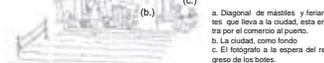
Escalera muelle Prat.



(a.) Rampa del embarcadero, la gente para embarcarse se ordenan en la raga para llegar al agua y los botes, nunca bajan por la escalera que es más directa.
(b.) Escalera del muelle, la gente de Valparaíso transitan por las caletas esperando a la gente con su nombre, es parte de el modo que el lugar recibe a la gente que (1a.) construcción de una continuidad de suelo entre la escalera y la bota, este artefacto da cuenta del flujo de mar de la escalera, el paseo es con la continuidad de suelo llega desde el mar.

Escalera plaza de mar. Este muelle es en verdad una plaza de mar, por que es el único espacio con oficio de mar. Desde un comienzo fue un puerto, que ahora permite continuar el paseo del muelle en el mar.

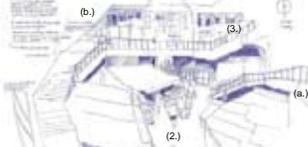
(a1) Acercamiento del bote a la escalera por medio de una soga que cuelga de un rollo de alfileres.



El fotógrafo consagra el acto del arribar, el cual se ubica justo antes de subir la escalera, para recibir a los que llegan con su propia foto, al modo de los aeropuertos en los cuales esperan a la gente con su nombre, es parte de el modo que el lugar recibe a la gente que (1a.) construcción de una continuidad de suelo entre la escalera y la bota, este artefacto da cuenta del flujo de mar de la escalera, el paseo es con la continuidad de suelo llega desde el mar.

Mercado Puerto.

(b.) Los garzones esperan al final de la escalera para recibir al que sube a comer con la oferta, al modo de un Muelle.



Esquema de planta.

Escalera es el elemento que le da tamaño al mercado, a modo de un gran teatro, la luz hace aparecer los peñales en contraste con la sombra de los balcones lo que hace aparecer el volumen.
El mercado puerto ordena su vacío por capas de interacción a lo largo de la plaza.
1. El comprar ubicado al paso lo que dura la compra de un pescado. Recibe en un perímetro.
2. El comprar fuera del paso rematado/estaciones al paso. Recibe en un semi-interior.
3. Las cocinas son con una mayor densidad / lo que dura una comida. Recibe en un espacio interior.
4. la terraza del último piso permite pasar una jornada de esparcimiento viendo el puerto, en un espacio que hacia las veces de mirador desde el plan. Este era el espacio de mayor relación del mercado, hoy inexistente, lo que permitía ir a pasar el día al mercado.

Mercado cardonal.



Los locales reciben en su perimetro, es el paso, siempre con el borde armando un recorrido en búsqueda de la oferta de un local a otro, es un laberinto que arma un recorrido, para ver todos varios pasillos uno por uno hasta recorrerlo por completo, este recorrido genera dentro una negación de la ciudad debido a que esta queda un presente.

En el mercado hoy que intenciona en búsqueda de la oferta cada persona es recibida por un que anda buscando la oferta. Los locales son un perimetro de el máximo de exposición, es tan expuesto que hasta la tapa que es lo más cuidado está al paso (a), es el mismo de exposición. Las frutas se ordenan para hacer aparecer la vertical del puesto todo se expone.

Caletas Montemar, Higuera y San Pedro, caletas Changó.

Las Caletas actuales poseen una ubicación heredada de los asentamientos de los indios changos de la costa central, pueblo costero que recorría las costas en balsas de lodo infundadas pesquero y recolectando recursos del mar, hoy en día las caletas se ubican en los mismos lugares conformadas por pescadores descendientes de los changos.

Posición de las Caletas.

La posición de las caletas no se genera por una buena condición territorial, sino una condición de marítimo, en este caso un cruce entre aguas como lo son (a.) El agua dulce, de alguna vertiente en la costa, para consumo, y (b.) un agua resguardada y calma para "hacerse a la mar". El mercado al ser un espacio que dará cabida a pescadores debe tener en cuenta esta condición de las caletas, por que es ella la que ha forjado el modo actual de habitarlas, visible en su modo de arribar (b) y de desarrollar sus faenas (a.)

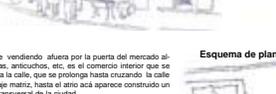
Formalmente

El mercado busca dar forma a este cruce de aguas (a), (b)
(a.) Dedo de agua, agua calma para, "hacerse a la mar".

El mercado se concibe como un edificio-molo que genera una separación de las aguas, de este modo hay una situación portuaria mayor, brazo de mar, con escala de mundo, y una situación portuaria menor (b) dedo de agua, a escala urbana, para que los pescadores puedan "hacerse a la mar" o arribar al Terminal, además de dar cabida a botes que dan paso a lo largo del puerto, al modo de la el muelle Prat, esta condición de mar protegido es visible hoy en día en caleta monte mar, que posee una porción de mar protegido entre las rocas, de este modo se genera una agua urbana con proximidad, junto a la lejanía del puerto y su tamaño de mundo

(b.) Agua dulce, fuselaje aerodinámico atrapa-vaguada costera.

El agua dulce aparece en las caletas como una de las coordenadas que fijo su ubicación, hoy en día aparece como una necesidad real en las faenas tanto pescadores como vendedores de productos agrícolas dado que ambos practican el baldeo que es con gran cantidad de agua dulce, esta practica es visible en las caletas cuando se realiza la limpieza de viseras de los ejemplares pescados de hoy la gran humedad de sus suelos, un caso mas constituido es el de viduán en donde los bomberos son los encargados de la limpieza del mercado que lanzan chorros de alta presión en el lado de la feria de productos del mar hacia el rol, mientras que el otro lado, feria hortofrutícola se barre hacia la calle. Al ser el mercado un espacio que busca constituir el acto arribar, se debe tener en cuenta el modo de recibir a pescadores y feriantes que debe tener cierta gratuidad, debido a que son gente de pocos recursos, por ello se piensa en una agua gratuita, la cual se extrae por medio de atrapa nieblas, de la vaguada costera, visible en la gran humedad de las mañanas del lugar que llega a mojar la ropa al andar en bicicleta por el lugar, estos atrapa nieblas se disponen generando una trama en el hueco interior de la cubierta-fuselaje del mercado. La idea es que este fuselaje este compuesto por dos curvaturas de perfil alar que dejan pasar la vaguada entre ellas, lo que provoca que se genere el fenómeno de vortecillo, generando una aceleración y conducción del flujo de aire, de este modo la carencia de altura del mercado es suplida por un aumento de la velocidad del aire de este modo el fuselaje filtra la vaguada costera recibiendo el agua y dejando pasar el aire, esta idea es conducida por canaléatas en la misma estructura hasta llegar a depósitos de agua bajo el mercado.



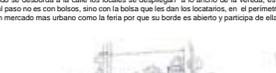
(2a.) Gente vendiendo afuera por la puerta del mercado algunos frutas, enchufados, etc. es el comercio interior que se desborda a la calle, que se prolonga hacia cruzando la calle por el pasaje matriz, hasta el sitio acá aparece construido un recorrido transversal de la ciudad.

El mercado aparece como el remate del eje transversal que genera el pasaje matriz que entra en el mercado

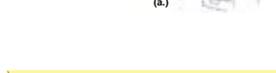
Po (4) Este eje remataba en lo que era la antigua terraza del mercado. Este remata en ver el mar, por medio de una plaza en altura que daba al puerto, al modo de las plazas de mar hoy en día, (ver estudio, el borde de Valparaíso esta en sus curvas). Históricamente este eje o parte de el siempre a tenido un rubro comercial, antes el lugar de comercio era el sitio de la iglesia la matriz donde comerciaban los primeros portuarios con indígenas.



El mercado se desborda a la calle los locales se desplazan a lo ancho de la vereda, en un compra y paso no es con botos, sino con la bolsa que les dan los locales, en el primer o vuelven un mercado mas urbano como la feria por que su borde es abieno y participa de ella.



El mercado hoy que intenciona en búsqueda de la oferta cada persona es recibida por un que anda buscando la oferta. Los locales son un perimetro de el máximo de exposición, es tan expuesto que hasta la tapa que es lo más cuidado está al paso (a), es el mismo de exposición. Las frutas se ordenan para hacer aparecer la vertical del puesto todo se expone.



Evolución del fuselaje cubierta



Las curvas del techo corresponden a secciones de perfil alar que generan el hueco interior



Entre ambas curvaturas las agua (a) son las que soportan el perfil alar superior y donde se filtran los atrapa vaguada costera.

El mercado se ordena en vertical en base a capar.

(1) Atrapa vaguada costera. (2) trazo y dibujo. (3) remate. (4) venta de productos pesquero y hortofrutícolas a granel.

Jorge Ferrada Herrera

Proyecto de nuevo puerto cabezal del Aconcagua

Un puerto es de alguna forma la expresión de una zona marítima y de una zona territorial. Ambas zonas se encuentran en la disputa de una orilla y en la conformación histórica, social y cultural de un borde. De este modo, pareciera que siempre que estamos hablando de un puerto, estamos hablando con propiedad de un territorio abordado complejamente, en el cual la ciudad, el puerto, la industria, se aglutinan y reparten un territorio ante su frente marítimo. Esta complejidad hoy en día es sustentada a través de la especialización portuaria. Logrando así establecer una diversificación de funciones ante un territorio específico. Se trata por tanto, de originar un frente portuario cuyas dimensiones sean adecuadas a la ubicación que se tiene en el Continente, para lo cual se debe coordinar y establecer la infraestructura ad-hoc a esta realidad geográfica, estratégica y política. De suerte que esa conformación histórica, social y cultural del borde pueda recibir esta influencia económica, no tan sólo puntualmente a través de una ciudad, sino más bien en una conurbación de borde que permite establecer sinérgicamente una zona y cabezal portuario al continente.

El Río Aconcagua, que baja desde el monte del mismo nombre llega al mar frente a las costas de Con-con, una ciudad que surgió en el lugar en donde se emplazaba un antiguo asentamiento indígena, y que luego los españoles ocuparon como astillero, para la construcción de pequeños barcos que pudieran armar la ruta al Callao para poder abastecer las primeras ciudades que habían fundado en el interior. Esta vocación portuaria de Con-con se desarrolla también por el establecimiento de otro grupo indígena que antes de la llegada de los españoles a estas tierras, ocupaban gran parte de la costa Norte y central de Chile. Este grupo de aborígenes eran los Changos, que con sus pequeñas embarcaciones inflables, hechas de cuero de lobo marino, se desplazaban por la costa cazando principalmente ballenas y lobos de mar. Su vida, una suer-

New Project for the Terminal Port of the Aconcagua

In a certain way, a port is a meeting point between a maritime zone and a territorial zone. The zones seem to be in contention over the shoreline and in the historical, social and cultural shaping of an edge. Along these lines, it would seem to be the case that whenever we are talking about a port, we are in fact about a complex area, in which the city, the harbour, the port and the industries agglutinate and share a piece of land with the seafront beyond. Nowadays, this complexity is sustained through port specialisation. It is thus possible to establish a diversification of functions for a specific piece of territory. Therefore, it is a question of devising a front for the harbour/port whose dimensions are suited to the position that it occupies on the Continent, for the purpose of which it is necessary to coordinate and establish the infrastructure ad hoc to this geographical, strategic and political reality, and to do so in such a way that the historical, social and cultural shaping of the edge can receive this economic influence, not only specifically via a city, but more in the form of a conurbation on the edge that makes it possible to synergetically establish a zone and port terminal leading to the continent.

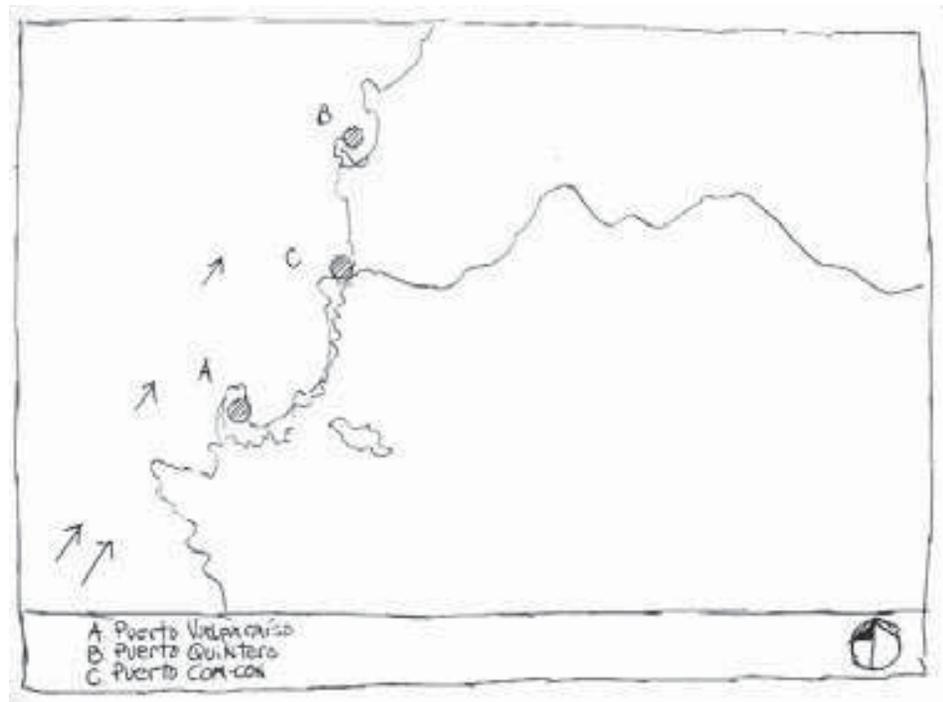
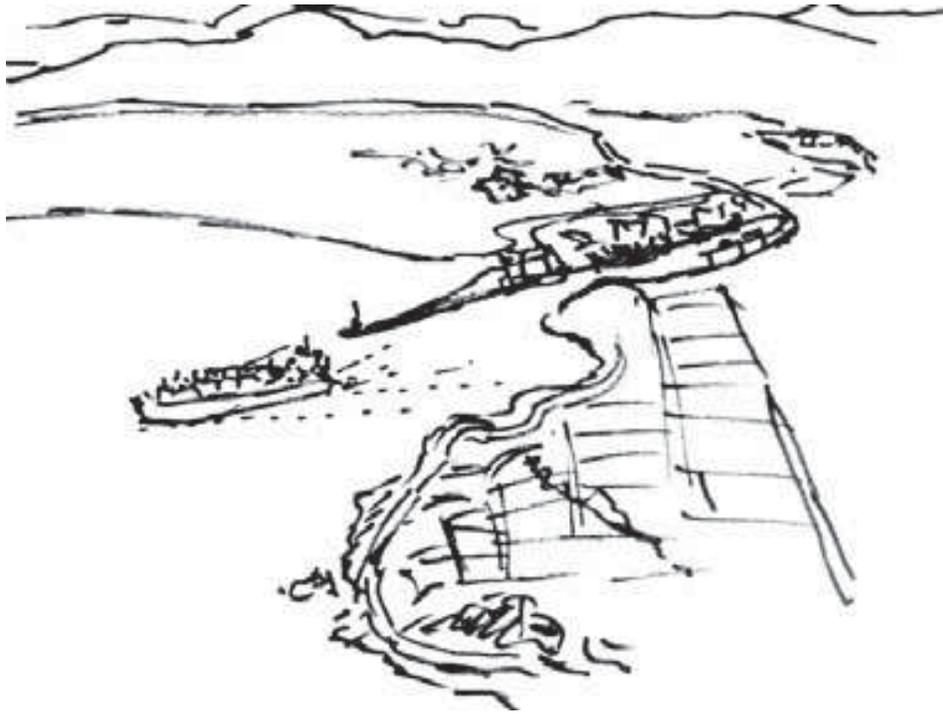
The Río Aconcagua, which flows down from the mountain of the same name, reaches the sea at Concón, a city that grew in the place where an old settlement populated by the indigenous inhabitants lay. It was later occupied by the Spanish and used as a shipyard for the construction of small boats that could follow the route to Callao and supply the first cities that had been established

inland. Concón's port vocation was also further developed by the establishment of another indigenous group that occupied large tracts of the Northern and Central Coast of Chile, before the Spanish reached those zones. This tribe was known as the Changos who, with their small inflatable vessels made from the hides of sea lions, moved up and down the coast hunting mainly whales and sea lions. Their lives, a sort of maritime transhumance, added another dimension to the territory from the sea, because they established themselves where the freshwater flowing down from inland came into contact with the salt water from the sea. From that point on, the River Aconcagua became a major area for sporadic settlement. Although the indigenous land population was either wiped out by the conquistadors or absorbed by them, the Changos carried on well into the Republic living off the sea, fishing and, later on, loading and unloading ships in Valparaíso, to which many prints from the period bear witness, without forfeiting the technological skills that they had acquired with their inflatable boats.

Once the Straits of Magellan had been discovered, and later the routes around Cape Horn, the Atlantic Ocean, which had formerly been the main route for trade and the centre of commercial economic activity, now became just another one of the oceans in the world. The Pacific then came to be the Ocean of the unknown, of adversity, of monstrosity. At the present time, the most highly developed countries in the world are in Asia, so the new trading scenario is the Pacif-

ic Basin. If powers such as China, Japan, Singapore and Malaysia are to establish ties with the eastern side of the basin, major cultural changes have to be made, considering the coasts of America as being the easternmost part of the east. So, locating the ports and harbours that are needed on our coasts to receive, develop and expand trade with Asia, marks a new direction in our conception of the position of Latin America and the Pacific Ocean. The commercial relations between the countries must be complementary and supplementary in nature rather than competitive, so relations are considered between Australia, New Zealand and Chile. Chile thus becomes the South Pacific terminal in Latin America, Australia and New Zealand become terminals for the Asian powers. The relationship between the Port of Aconcagua and the Ports of Sydney and Wellington is given by the South Pacific corridor that will have to be established. Each port will thus provide the other with an essential and symbiotic vitality and traditions, which in the long term will turn into those complex relations that are forged in a recognisable urban heritage. The first step towards sustaining this port twinning has been taken recently in the form of international agreements: such as the TLC between Chile and Australia, which was signed in June 2008, which proposes a strategic alliance to take in additional markets through slashing by 98% the customs duties to be paid, together with the Economic Association agreement signed with New Zealand.

The Growth Plan for the Port of Sydney, which now has a turnover of 1.3 million TEU, which is the equivalent of 15 million tonnes, is proposing for 2025 a Master Plan for expansion that would increase the port turnover to 3.2 million TEU, equivalent to 37 million tonnes. The Port of Valparaiso also has a Master Plan in the pipeline, whose target is to manage up to 39 million tonnes of containers by the year 2047; this expansion would mean that the city would have to dispense with its waterfront and the Yolanda and San Mateo Beaches. In view of the impact that this growth would have on the coastline-city, a restructuring of the existing port and harbour activities is proposed, with the creation of completely new port and harbour facilities based upon the diagnosis made by engineers who specialise in port and harbour works. It would thus be possible to have ports with a specific function, transforming the Port of Valparaiso into one with touristic and heritage functions, because of its long tradition as a port and heritage city (UNESCO). The Port of Ventanas would become a port that caters for bulk carriers, heavy cargos and hazardous materials, which lies to the north of the large roadstead and the port at the River Aconcagua Estuary, in the centre, would become the container port, at the axis of



Dibujos del proyecto
Sketches of the project



the point of entry to the continent through the establishment of an intermediate logistics zone, Quillota, a dry port complex in the City of Los Andes, and a mountain pass with a railway tunnel that links Chile with Argentina.

What is being considered is a port in sheltered waters in the interior, which will have optimum conditions because it is located in the waters of the River Aconcagua; this means that the vessels would be protected within the port facilities, so they would not have to seek shelter from the storms swinging at their anchors in the open sea as they have to in Valparaíso. Such protection would mean that cargos could be transferred more quickly and an efficient and sustainable performance could be achieved. The idea is to create a port-city by consolidating urban growth on three fronts: the harbour front, the urban park-esplanade front and the ecological park front. Concón would thus be established as a new port centre with a change of direction, until now a coastal resort looking towards the west, and it would now be looking north over the river and its estuary.

The starting point for the planning of the Port of Concón is to take into account the growth that will take place in the Port of Valparaíso by 2045. First of all, there will be a Container Storage Zone for the Aconcagua Port-Yard covering a surface area of 45,000 m², which will be able to store 34.65 million tonnes. An expansion zone is also envisaged for the storage of containers, Zone 2, to cater for a further 32.71 million tonnes, which means that the facilities will eventually be able to store a total of 67.36 million tonnes.

If such large amounts of cargo are to be loaded and unloaded, special zones have to be planned throughout the River Aconcagua Valley that will be enable cargo to be transported swiftly and easily.

A zone for logistical activity is planned 17 km from the port, on the fringes of the City of Quillota. At the initial stage it will cover a surface area of 100 hectares, which will eventually be expanded to reach a total of 200 hectares. The Los Andes Dry Port (PTLA) lies 6 km from the City of Los Andes and approximately 70 km from Santiago, and it will facilitate a considerable flow of cargo across the Los Libertadores Mountain Pass and will link up with the most important sea ports in Region 5.

The Central Transandine Central Railway Tunnel: The idea is to excavate a tunnel at a low altitude that will involve an investment amounting to 3,000 million US dollars to transport freight between Chile and Argentina. The goods will be loaded onto lorries that are then transported by rail. The route is planned to be 250 kilometres long between the City of Los Andes and Mendoza, 47 kilometres of which will run through the tunnel that links the Chile and Argentina. At an ini-

te de nomadismo marítimo, aportaba una dimensión del territorio desde el mar, ya que cuidaban su vida, estableciendo puntos visibles donde el agua dulce de la tierra se encontraba con el agua salada del mar. Desde entonces la desembocadura del río Aconcagua fue un lugar importante para su asentamiento esporádico. Si bien, los aborígenes de tierra, fueron algunos aniquilados y otros adsorbidos por el conquistador, los Changos, continuaron muy entrada la República ejerciendo su oficio de mar, la pesca y luego también la estiba y desestiba de barcos en Valparaíso, como se puede encontrar en grabados de la época, sin perder aquel dominio tecnológico adquirido a través de sus embarcaciones infladas. Con el descubrimiento del estrecho de Magallanes y luego las rutas por el cabo, el Atlántico, protagonista de todas las rutas comerciales y centro de la actividad económica comercial se constituye como uno de los océanos más importantes del mundo. El Pacífico se convierte entonces en el Océano de lo desconocido, de lo adverso, de lo monstruoso. En la actualidad los países con mayor desarrollo están en Asia, por lo cual el nuevo escenario comercial es la Cuenca del Pacífico. Para que estas potencias como China, Japón, Singapur, Malasia, se vinculen con el lado oriental de la cuenca, hay que hacer un cambio cultural importante, considerar las costas de América como el oriente del oriente. Así entonces, ubicar los puertos necesarios en nuestras costas para recibir y desarrollar el comercio con el Asia, es primeramente un cambio de concepción nuestra entorno a la posición de América Latina y el Pacífico. Las relaciones comerciales entre los países deben ser complementarias y no competitivas, por lo que se plantea la relación entre Australia, Nueva Zelanda y Chile. Chile como cabezal Pacífico Sur de América Latina, Australia y Nueva Zelanda son cabezales de las potencias asiáticas. La relación entre el puerto Aconcagua y los puertos de Sídney - Wellington está dada por el corredor del Pacífico sur que habría que establecer. De este modo, cada puerto le trae al otro una complementariedad vital y tradiciones, que a la larga se traducen en aquellas complejas relaciones que asientan un patrimonio urbano reconocible. El primer paso para sostener esta hermandad portuaria se ha gestado en el último tiempo mediante los acuerdos internacionales: como el TLC entre Chile y Australia, que se firmó en junio de 2008, el cual propone una alianza estratégica para abordar mercados complementarios disminuyendo en un 98% el cobro de impuestos aduaneros y el acuerdo de Asociación Económica con Nueva Zelanda. El Plan de Crecimiento del puerto de Sídney, que hoy moviliza 1,3 millones de TEU que equivale a 15 millones de toneladas y proyecta para el año 2025 un plan maestro de expansión que aumentaría el movimiento portuario a 3,2 millones de TEU, equivalente a 37 millones de toneladas. Así también el puerto de Valparaíso tiene un plan maestro que proyecta para el año 2047 un movimiento de contenedores de 39 millones de toneladas, esta expansión significa para la ciudad acabar con su frente marítimo y las playas de Yolanda y San Mateo. Debido al impacto que produciría este crecimiento en la relación borde-ciudad; se propone un ordenamiento de las actividades portuarias ya existentes y la creación de un nuevo puerto basándose en el diagnóstico de ingenieros especialistas en obras portuarias. Así se podrían tener puertos con una función específica, convirtiéndose el Puerto de Valparaíso en

el puerto turístico-patrimonial, desde su larga tradición portuaria y como ciudad patrimonio (UNESCO). El puerto de Ventanas como puerto granelero, de carga pesada y de materiales peligrosos, que se emplaza al norte de la gran rada y el puerto en la desembocadura del río Aconcagua, en el centro, como el puerto de contenedores, en el eje de penetración al continente mediante la coordinación de una zona logística intermedia, Quillota, un complejo puerto seco en Los Andes, y un puerto de montaña mediante un túnel ferroviario que comunique con la Argentina.

Se piensa entonces un puerto en aguas interiores protegidas, con condiciones óptimas a partir de estar situado en el interior de las aguas del río Aconcagua, esto significa que las embarcaciones se protejan dentro de las instalaciones portuarias, de manera que no tengan que resguardarse de los temporales quedando a la gira en aguas abiertas como sucede en Valparaíso. Procurar esta protección permite mejorar la rapidez de transferencia de carga y por consiguiente alcanzar un rendimiento eficiente y sustentable.

Se plantea generar un puerto-ciudad consolidando un crecimiento urbano por medio de tres ejes: el eje puerto, el eje parque urbano-rambla y el eje parque ecológico. De este modo se consolida a Concón como un nuevo centro portuario girando en torno a la ciudad, hasta ahora ciudad-costera y balneario desde un frente poniente, a un frente norte sobre el río y su desembocadura.

El puerto de Concón se proyecta tomando como base el crecimiento que tendría el puerto de Valparaíso para el año 2045. Determinando así una primera Zona de Acopio de Contenedores Puerto-Parque Aconcagua: 45000 m²; para proyectar una zona total de acopio: 34.65 millones de toneladas. Además se contempla una zona de expansión de acopio de contenedores: Zona 2: para 32.71 millones de toneladas. Aspirando así a un total de producción de 67.36 millones de toneladas.

Para realizar este movimiento de carga existen recintos específicos proyectados a lo largo del valle del Aconcagua que ayudarían a un transporte expedito y rápido de la carga.

Se proyecta una zona de actividad logística a 17 km. del puerto en la periferia de la ciudad de Quillota. En una primera etapa contará con una superficie de 100 hectáreas, llegando a una superficie total de 200 hectáreas. Puerto terrestre Los Andes (PTLA): Está ubicado a 6 km de la ciudad de Los Andes y a aprox. 70 km de Santiago, permite un elevado flujo de cargas a través del Paso fronterizo Los Libertadores y la conexión con los Puertos Marítimos más importantes de la V Región.

Túnel del Ferrocarril Trasandino Central: La obra considera un túnel de baja altura e involucra una inversión de US\$ 3.000 millones para transportar carga entre Chile y Argentina. El movimiento de carga se hará a través de un ferrocarril que transporta camiones. El recorrido contempla 250 kilómetros de extensión entre la ciudad de Los Andes y Mendoza donde el túnel binacional se extenderá por aproximadamente 47 kilómetros, y en una primera etapa transportará 30 millones de toneladas. Desde el puerto terrestre la carga puede ser transportada por el ferrocarril o por la carretera, y el paso fronterizo se separa en dos. El primero es la construcción del túnel del Ferrocarril Trasandino Central que movilizará 2.050 camiones por día en una primera etapa.

Se proyecta junto al puerto un suerte de Rambla que se ubica en la

ribera sur del río Aconcagua, constituyéndose como un soporte para la contemplación del espectáculo portuario, extendiéndose desde la desembocadura hasta el acceso al puerto Aconcagua, conformando así una franja con un espesor medio de 100 metros de ancho y con un largo de aproximadamente 4 Km.

La ciudad de Concón hoy ha comenzado a consolidarse como la capital gastronómica de la provincia, la cual ha experimentado un aumento considerable de locales de este tipo y de edificios de índole habitacional en el sector del borde costero. La idea con el proyecto es generar una ampliación de este espacio albergando una franja de crecimiento urbano que revitalizará la zona más antigua de Concón.

Desde los primeros momentos Concón ha sido un cabezal importante dentro de la historia escrita del país, como cuando Pedro de Valdivia construye un astillero de Concón para construir las primeras naves de contacto con Callao y llevarse oro desde el Marga-Marga, para traer las vituallas necesarias para la ciudad de Santiago del Nuevo Extremo. Desde la batalla de Concón durante la Revolución de 1891, donde un fuerte enfrentamiento marítimo se sostuvo en su bahía, siempre se han reconocido las características privilegiadas de su bahía, la creación de un puerto en la boca del río Aconcagua para manifestar el destino de este lugar, y su vocación marítima continental.

En la actualidad la tendencia de los puertos antiguos es trasladarse a otros espacios con fines específicos y de reconvertir las antiguas instalaciones en parte de la ciudad, principalmente a través del aprovechamiento de sus instalaciones con fines turísticos. Abriendo espacios públicos que recogen el ocio y el paseo. El río Aconcagua siempre estuvo ligado a la vida recreacional de la ciudad y su entorno, los cuales venían a disfrutar sus aguas más cálidas y calmas que las del Océano Pacífico; era un lugar donde se daba la vida de balneario: paseos en bote río arriba. A su ribera llegaban ferias de diversiones, circos itinerantes, etc. Este espacio tan significativo para la ciudad hoy día aparece como un baldío, la idea es que este nuevo puerto se integre a la ciudad por medio de un borde que recoge la vida recreacional urbana. Por otro lado el proyecto contempla a través de su tercer eje, un área de protección ecológica, un área de parque y de crecimiento urbano restringido con la consolidación de un barrio ecológico, correspondiendo a los terrenos de la jurisdicción de la Municipalidad de Quintero. Es en el estuario que se emplaza en la desembocadura del río Aconcagua que se sitúa entre los 32° 54' 50" y los 32° 56' 30" de latitud sur y los 71° 32' 45" y 71°24' 30" de latitud oeste, donde existe un humedal reconocido. Este Humedal se caracteriza por ser un humedal costero con aporte de aguas dulces y marinas. Presenta dos brazos, el del sur aporta aguas de la cuenca y el brazo norte afloramientos de aguas subterráneas. Entre estos dos brazos, se forma una acumulación de material aluvial denominado La Isla, el sector está sometido a presiones por uso y contaminación. En el estuario se han determinado 140 especies de avifauna, constituyéndose en un sitio poblado de especies terrestres, acuáticas y marinas siendo un refugio permanente para especies migratorias del hemisferio norte. Las especies se pueden clasificar de la siguiente manera 67% de especies residentes, 30% de especies visitantes migratorias de Estados Unidos y Canadá, 2% de especies raras y un 1% de

tial stage it will transport 30 million tonnes. The freight may either be rail-hauled from the land port or transported by road, and after reaching the frontier the route splits in two. The first stage involves the construction of the Central Trasandine Railway Tunnel, through which 2,050 lorries will pass very day in the beginning.

A sort of promenade is planned to run along the southern bank of the River Aconcagua, to serve as a vantage point from which to see the port; this esplanade will run from the estuary to the Port of Aconcagua, thus forming a strip that will be an average of 100 metres wide and approximately 4 Km long.

The City of Concón has now begun to establish itself as the gastronomic capital of the province, where a considerable number of restaurants of haute cuisine have sprung up along the coast, as well as hotels and other establishments in the catering sector. The idea behind the project is to enlarge this space and enhance the kind of urban growth that will inject new life into the oldest quarter of Concón.

Right from the very outset, Concón has always been a major terminal in the chronicled history of Chile, ever since Pedro de Valdivia constructed a shipyard in Concón to build the first vessels to link the zone with Callao and transport gold from the Marga-Marga and to bring the supplies that were required for the City of Santiago del Nuevo Extremo. Ever since the Battle of Concón in the 1891 Revolution, when there was a major clash in the bay, the latter's exceptional characteristics have always been appreciated, and the creation of a port at the mouth of the River Aconcagua has clearly formed part of the destiny of this place, as proof of its maritime and continental future.

The current trend for old ports is for them to be transferred to other zones for specific purposes, while the obsolete port and harbour facilities are transformed and come to form part of the city, mainly by making use of the installations and amenities for tourist purposes, opening up zones so that they can be used as promenades and for leisure activities. The River Aconcagua has always been closely linked to the recreational life of the city's inhabitants, and they flock there to enjoy its waters, which are calmer and warmer than those of the Pacific Ocean; it has always been a place that filled the resort with life, offering boat trips upstream, fairs and circuses arriving there to entertain before heading on their way to the next venue. This area, which is so vital to the city, is now a vacant wasteland. The plan is to ensure that this new port becomes integrated into the city, linked by a strip that will come to form the city's leisure zone. The plan also envisages a nature reserve through its third axis, a protected park

area and one where the urban development is restricted in favour of the consolidation of ecological zone, which will occupy the land that falls under the jurisdiction of the Municipality of Quintero. The grid references for the River Aconcagua Estuary place it between 32° 54' 50" and 32° 56' 30" South and between 71° 32' 45" and 71°24' 30" West, where there are wetlands that are to be listed as a protected area. The main characteristic of this wetland area is that it is coastal and its resources are recharged by both fresh water and sea water. The wetland area has two branches, the one to the south providing the waters from the basin and the northern one supplying groundwater. A build-up of alluvial material forming what is known as La Isla lies in between these two branches; the sector is currently subjected to pressure because of the uses to which it is put and pollution. No less than 140 species of birdlife have been observed in the estuary, which is inhabited not only by waders, seabirds and other water fowl but also by land species; it also affords refuge for migrating species that arrive from the Northern Hemisphere. The species of birdlife can be classified as follows: 67% resident, 30% migratory visitors from the United States and Canada, 2% rare species and 1% occasional visitors.

This area is earmarked for top-level sports facilities and a public park that will help to develop a comprehensive and complex system just at the point where land and water converge. All of this will

especies ocasionales.

Por sobre esta área de protección se contemplan espacios deportivos de alto nivel que ayuden a desarrollar un sistema integral y complejo donde converja nuestra realidad terrestre y acuática en un parque público que permita impulsar comunal, nacional e internacionalmente las actividades de esparcimiento y recreación, como el desarrollo de deportes como la boga y la natación.

El desafío más importante del proyecto es lograr vincular el espacio industrial y portuario a los espacios de esparcimiento y recreación, ya que por medio del deporte y las actividades al aire libre se produce un mejoramiento de la calidad de vida. Y por otro lado, una dimensión que este proyecto contempla en forma integral es aquel que se refiere al cuidado urbano. Se trata por tanto de un cambio de concepción acerca del cuidado urbano, en el cual la responsabilidad ahora recae fundamentalmente en el ciudadano, otorgándole a éste el beneficio y responsabilidad del cuidado del Parque ecológico, que contempla al menos tres instancias, una la habitacional, sobre el perfil superior de la ladera Norte del Aconcagua, otra a lo largo de la orilla del río hasta un poco antes de la desembocadura, y en la desembocadura de la reserva humedal.

Todas estas dimensiones nos hablan de la complejidad que este proyecto quiere abordar, pero por otro lado del desafío que se nos presenta al poder constituir el primer puerto de la región que contempla una visión Continental y Oceánica, por un lado, que quiere asumir un rol de sustentabilidad económica, social y ecológica desde sus inicios.

Los colaboradores en el desarrollo de este texto han sido los alumnos del Magíster en Arquitectura Náutica y Marítima de la e(ad), PUCV: Andrea Soza, Carla Figueroa, Eduardo Doney.

serve to enhance the recreational and leisure activities locally, nationally and internationally, with the development of such sports as rowing and swimming.

The biggest challenge to be faced by the project is to manage to link the industrial and port areas with the leisure and recreation zones, because sporting and open air activities serve to improve the quality of life. Furthermore, one aspect that this Plan takes fully into account is the care with which it has to be implemented. It is a change in the way urban care is conceived, in which the responsibility now lies essentially with the general public, citizens being granted the benefits of and responsibilities for looking after the Ecological Park, which envisages at least three sections, one residential, on the upper part of the slopes to the north of the Aconcagua, another along the banks of the river almost as far as the mouth, the final one being the wetland nature reserve in the in the estuary itself.

All these aspects serve not only to describe the complexity of the whole project, but also the challenge that is faced in endeavouring to establish the first port in the region to envisage an overall vision of the Continent and the Ocean that is to play a major role, in which economic, social and ecological sustainability are taken into account from the very beginning.

The collaborators in preparing this text were the students of the Magíster en Arquitectura Náutica y Marítima of the e(ad), PUCV: Andrea Soza, Carla Figueroa and Eduardo Doney.

La etapa de título que consta de tres trimestres y en este caso en forma personal, no se hubiese llevado a cabo sin la ayuda directa e indirecta de personas cercanas que me dieron apoyo en todo momento.

Agradezco inmensamente a mis padres Eduardo Doney Farrugia, María Teresa Avalos, A sin olvidar a: Magdalena Masnú Ramis, Javier Silva, Eva Ahumada, a mis compañeros de magister: Carla Figueroa y Andrea Soza y a mi profesor guía Jorge Ferrada, sinceramente gracias a todos .

Agradecimientos

- Impresión / Epson cx5600
- Papel de impresión / Opalina Ahuesada 200grs
- Entrada a Capitulo Titulo / Arial 48 bold
Subtitulo / Arial 18
- Títulos de Pagina Superior / Impact 24
Subtítulos Superiores / Arial 12
Letra Textos De Contenidos / Arial 9pt
- Portada / cartón gris 1.5 mm, forrado en Opalina
lisa importada de 200grs. y sobre cubierto de pvc
- Diseño grafico / Eduardo Denev
Edición septiembre 2009