

Demoras de un trayecto.

Felipe Ignacio Reyes Arriagada
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Profesora: Isabel M. Reyes
2009 - Arquitectura

Contenido

Recuento de talleres 1 al 9, con sus proyectos y travesías respectivas.

Recuento de taller 10 en taller de obra, en Ciudad Abierta.

Título 1: Tiempo de travesía

Título 2: Travesía las Lástimas y fundamento proyecto.

Título 3: Proyecto de título, Iglesia Protestante.

Prólogo

Esta escuela busca, estudia, ilumina -a la vez- por la palabra poética. De este modo, los Planes de Estudio se constituyen en torno a la Travesías realizadas a lo largo y ancho del continente: en un modo creativo de la relación poesía-arquitectura. Esta memoria es fruto de haber participado el estudiante en seis Travesías a lo largo de sus años de estudio.

El taller de Titulación es un período de estudio dedicado al recuento de los conocimientos recibidos a través de 5 años, pero realizado desde las faenas y trabajos que requiere el momento presente. Por lo tanto, se trata de una construcción del pensar en que aquello que se encara hoy recoja lo adquirido anteriormente, a fin de construir un discurso arquitectónico.

La relación poesía-arquitectura viene a recalcar que ella es pública. Al construir lo público, la arquitectura concibe y realiza obras que -a la par- son individuales y colectivas, al ejemplo de las ciudades. Las memorias de título no pueden dejar de conjugar tal realidad: pueden ser leídas de manera individual, pero adquieren un sentido más generoso y más completo si se las lee hojeando otras memorias del Taller.

Esa construcción del pensar es lo que llamamos “Música de las Matemáticas”. Música, pues se trata de un lenguaje escrito y, a la vez, dibujados en observaciones. Matemáticas, porque es formalizado. Mediante un tal lenguaje es posible que el Titulante comience a decirse y decir que aquellas

afirmaciones que han de acompañarlo a través del ejercicio del oficio de la arquitectura. Este “decirse y decir” se constituye, así en una misión a cumplir. La escuela ectúa directamente por dicha vía en la construcción del mundo como ciudad, como la construcción de un pensamiento que se realiza. La carpeta es la forma que ese discurso arquitectónico alcanza, el cual, como ubicación inicial, no es una formulación conclusa sino una que está buscando su abertura. Luego hay que leerla en ese sentido de notas y acotaciones cuya clave se encuentra en su título.

Desde luego, las memorias no se proponen ser exposiciones de tesis, sino más bien anotaciones de atisbos, observaciones que permiten concebir un quehacer creativo que concientemente busque la arquitectura mediante obras que instauren lo público.

Tales anotaciones, vendrán a responder, en alguna medida, a quienes se proponen esa búsqueda de la cual se hablaba.

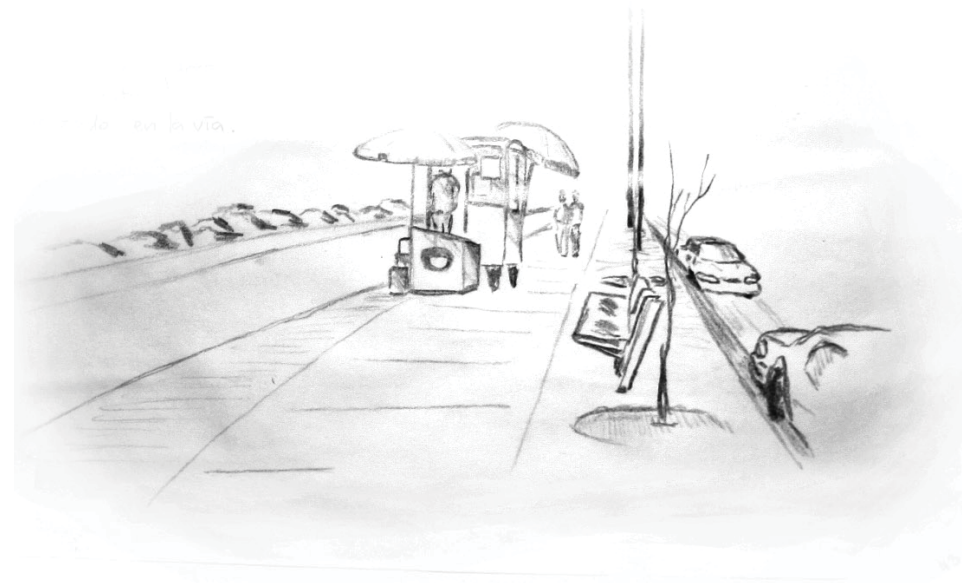
Isabel M. Reyes

Índice

pág 3	_ contenido
pág 4	_ prólogo
pág 7	_ Recuento Taller Arquitectónico 1.
pág 13	_ Recuento Taller Arquitectónico 2. Travesía Misiones, Argentina.
pág 23	_ Recuento Taller Arquitectónico 3.
pág 29	_ Recuento Taller Arquitectónico 4. Travesía Las Pampas, Argentina.
pág 37	_ Recuento Taller Arquitectónico 5. Travesía Jujuy, Argentina.
pág 51	_ Recuento Taller Arquitectónico 6.
pág 59	_ Recuento Taller Arquitectónico 7. Travesía Baquedano, II Región.
pág 69	_ Recuento Taller Arquitectónico 8.
pág 77	_ Recuento Taller Arquitectónico 9. Travesía Caraíva, Brasil
pág 87	_ Recuento Taller Arquitectónico 10.
pág 93	_ Título 1 y 2: Tiempo de travesía y fundamento proyecto.
pág 123	_ Título 3: Proyecto Iglesia Protestante.



[Croquis] Las palmeras de la avenida generan dirección y longitud, a la vez que construyen un eje que relaciona sectores de la ciudad.



[Croquis] Un puesto que vende golosinas, se aleja del comercio normal, para buscar en medio de un circuito de transeúntes la atención de sus posibles clientes.

Recuento Taller Arquitectónico 1

1º Trimestre 2003

La puesta en marcha para la observación mediante el croquis se divide en temas como lo incontable, lo numerable, lo unitario, la lejanía, la velocidad, la detención, el vínculo, la postura, el entre, el entre-acto.

Como primer taller de la carrera, se hace énfasis en la sensibilidad al momento de estar frente a la ciudad. Reconocer los volúmenes, las distancias y todo el entorno que permite que las personas puedan habitar de cierto modo un lugar.

Durante la observación:

En lo incontable, noté que la repetición o lo abundante da señales de direcciones, de volúmenes, es una forma de manifestarse con la cantidad.

En lo numerable, en cambio, se observa la individualidad y la diferenciación de algún elemento en comparación al resto.

En lo unitario, reparé en la separación de lo cotidiano, para dar cabida a un acto o algún elemento arquitectónico más retirado y que por ser único, se diferencia del entorno. De esta manera, se incluye la lejanía como parte de la atención y como adelanto de lo que se viene más adelante.



[Croquis] El paso de cada micro me hace reconocer lo que hay detrás escondido a mi vista. En este caso, la plaza Aníbal Pinto, ésta se hace aparecer desde el paradero con cada detención y con cada movimiento de los vehículos frente a mí.



[Croquis] Una pareja que camina por un parque, genera un a distancia precisa que permite comunicarse íntimamente, generar un dialogo que los involucra solo a ellos dos.



[Croquis] El niño dentro del autito, logra plena distracción en el juego, se aparta del resto con solo sentirse cobijado con el techo del auto y centrado en pedalear.

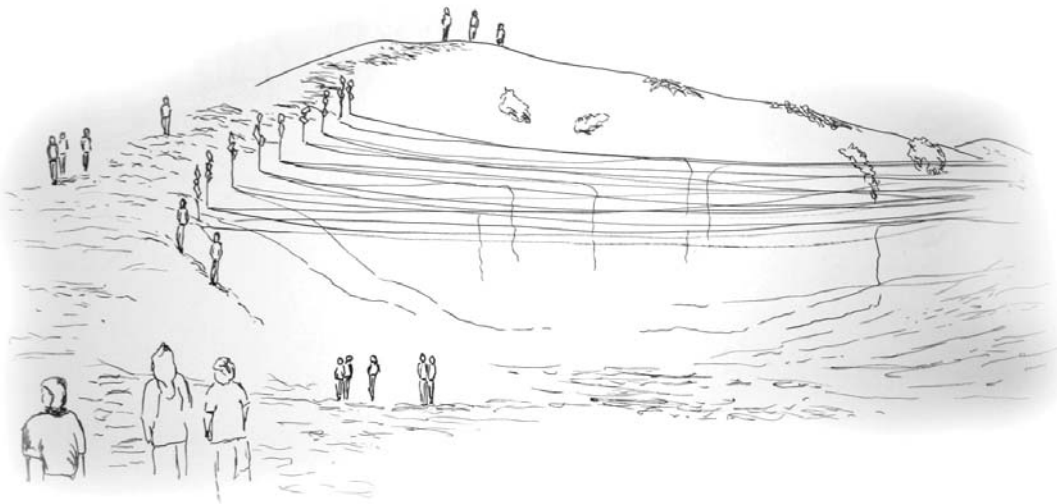
Al momento de observar el tema de la velocidad, se me viene a la mente la situación de estar detenido viendo los distintos ritmos de la ciudad. Viendo las pausas, los traspasos, el paso del caminante, la circulación de los vehículos, etc. A través de la detención puedo comparar la velocidad entre trayectos que se recorren o de la velocidad de los objetos que la atraviesan. De este modo, es inevitable nombrarlo como un entre-acto, que es lo que se genera entre una situación y otra.

En todas estas observaciones, es vital distinguir la postura del cuerpo frente a una situación.

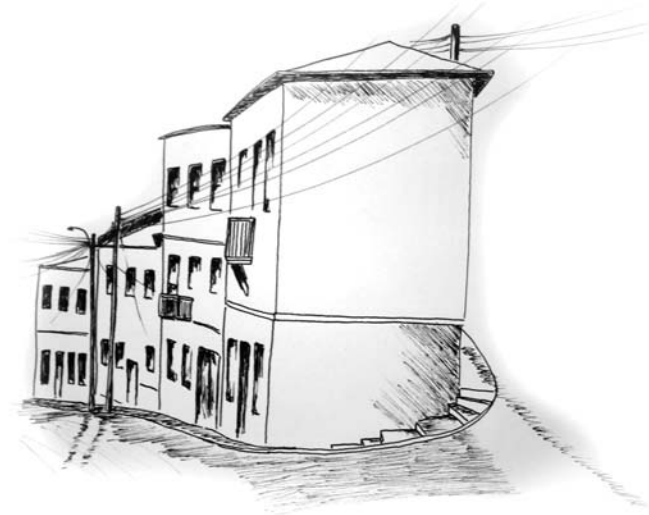
El cuerpo es el que se relaciona con la ciudad y da a conocer a modo experimental su reacción frente a las cosas.

Cuando estudiamos el entre, el cuerpo es el principal instrumento para medir con las posturas, los sentidos las distancias, los sonidos, las temperaturas, la luminosidad, etc.

Es con el que logramos generar relaciones cuando estamos dentro de un auto, cuando estamos al aire libre o estamos a cierta altura.



[Croquis] Tiras de colores se extienden sobre la Ágora del fuego en Ciudad Abierta, creando un cielo que deja un suelo habitado por sombras y alumnos.



[Croquis] Las sombras dibujan el descenso de las calles y los cables de los postes limitan el cielo y siguen el camino trazado por las sombras.

Proyecto.

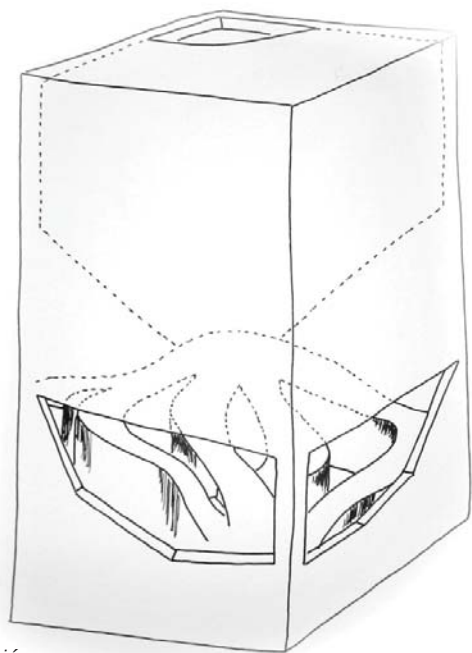
9
proyecto 1

Previo a iniciar el proyecto, y siguiendo con el estudio de los temas iniciales, se ejecuta un campo de abstracción de lo observado hasta el momento.

A partir de las observaciones hechas en la semana universitaria y en algunos croquis en Valparaíso, saco en limpio lo siguiente:
Proyecto.

Previo a iniciar el proyecto, y siguiendo con el estudio de los temas iniciales, se ejecuta un campo de abstracción de lo observado hasta el momento.

A partir de las observaciones hechas en la semana universitaria y en algunos croquis en Valparaíso, saco en limpio lo siguiente:



Campo de abstracción

10
proyecto 1

De un formato de 80x40x40cms el campo de abstracción Distanciamiento Direcccionado, juega con las sombras y el recorrido que se alarga en el ser-penteo.

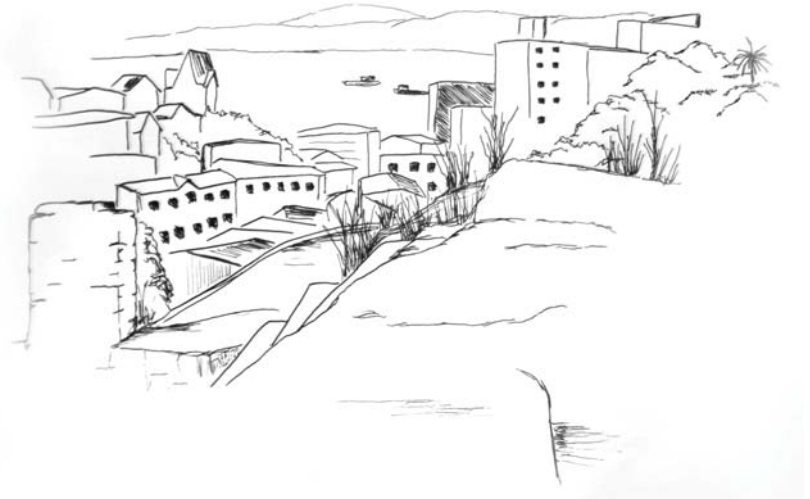


Plano de sitios en cerro Carcel, para posible proyecto.

Para el proyecto se seleccionan dos sitios. Uno de ellos frente a la ex-cárcel, en un terreno bajo unos árboles, rodeado por una calle de poco transito vehicular, pero de harto peatón. [1]
En otro sitio se ubica a pocos metros de ahí, en un terreno eriazo del cerro cárcel. [2]



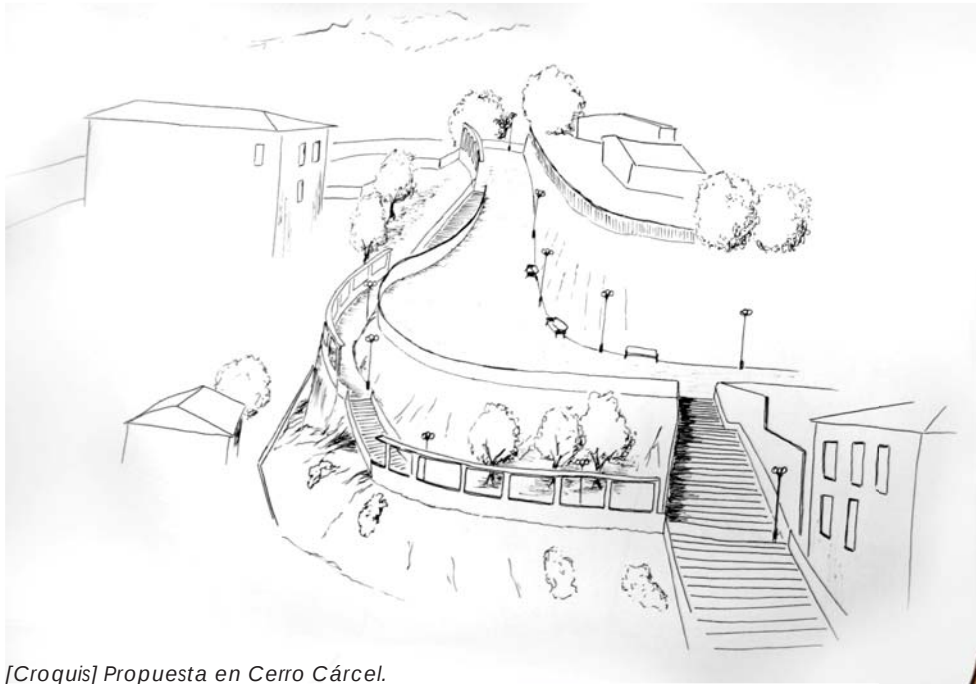
[Croquis] El sendero que conecta el plan con el cerro, comunica directamente con el sitio abandonado a la ladera del cerro.



[Croquis] Al fondo, el borde costero con el mar generan un límite de lo habitado, sin embargo, la concavidad de la quebrada prolonga el habitar en un túnel sin techo. Esto lo comparo a un marco de ventana que retiene y detiene lo que se ve, enmarca y guía al ojo en detalles en lo profundo del paisaje.

Llego primeramente a una Verticalidad que guía el transitar, esto dado por el encauzamiento de ojo por la quebrada desde el mirador; y que en el proyecto sería en la realización de senderos que conectan distintas áreas del cerro y se vuelcan hacia el plan como una forma de mirador.

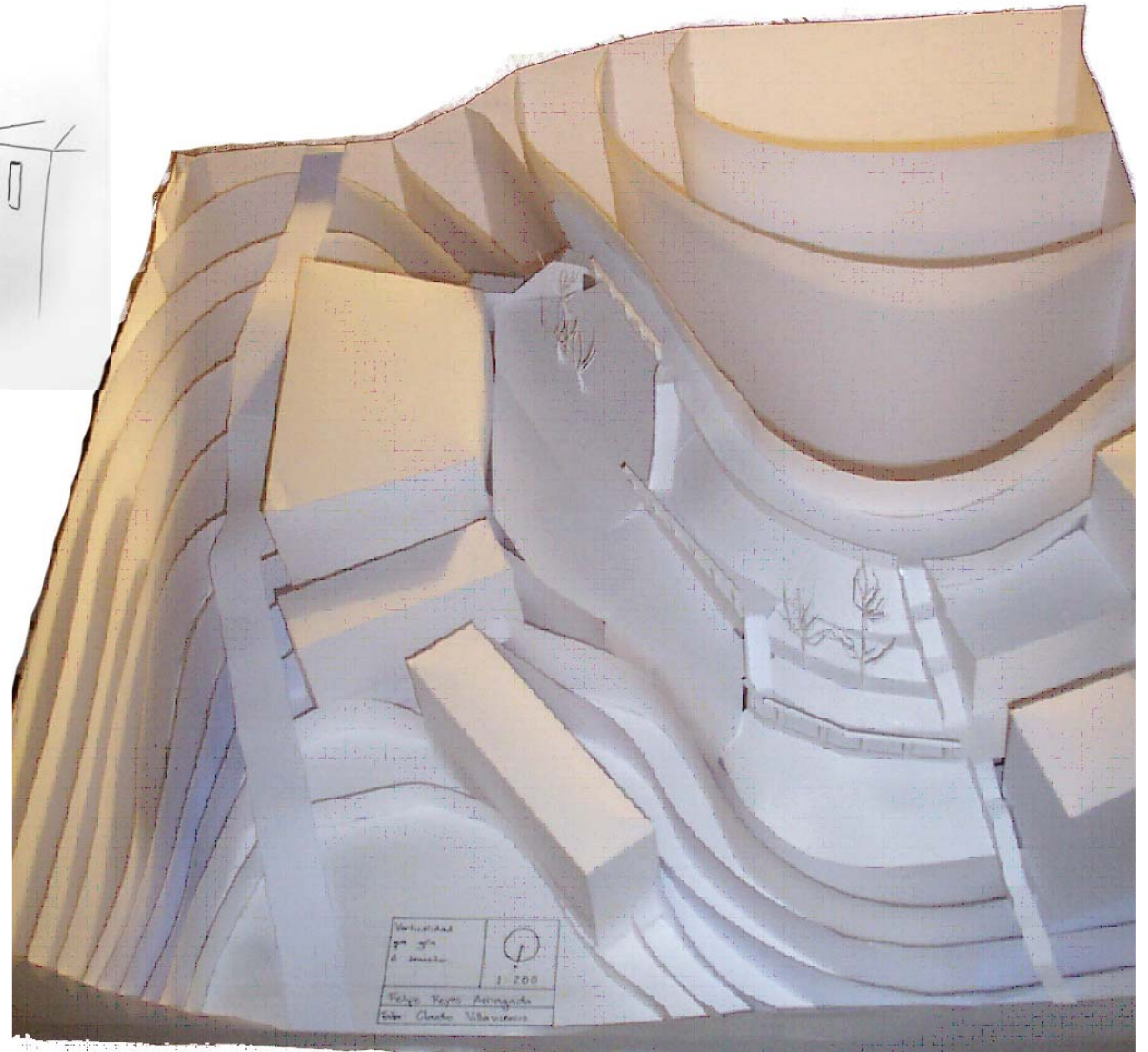
Luego doy con un pormenor que es el Ojo detenido y enmarcado; esto constructivamente sería con una especie de baranda que cierra y cobija al cuerpo que está frente al puerto, como si se tratara de una ventana hacia la ciudad.

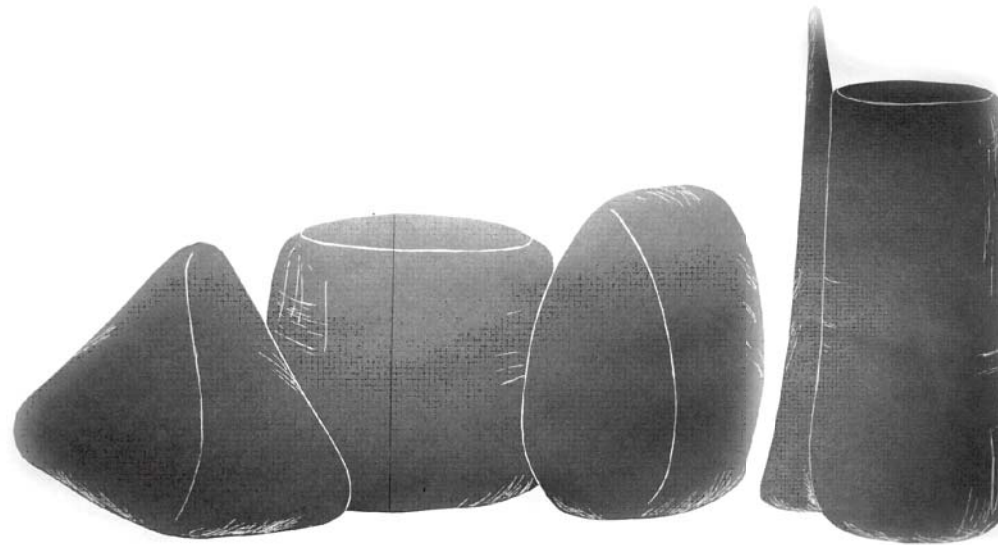


[Croquis] Propuesta en Cerro Cárcel.

12
proyecto 1

Maqueta Proyecto: Verticalidad que guía el transitar.





Primeros moldajes llenos de arena

Primer moldaje realizado con yeso.



Recuento Taller Arquitectónico 2 y Travesía a Misiones, Argentina 3º Trimestre 2003

El taller se inicia con el estudio de moldajes flexibles, trayendo a presencia los trabajos hechos por el arquitecto canadiense Mark West. Se trata del vaciado de un material líquido dentro de un moldaje maleable que adquiere una forma ergonómica, casi azarosa y que para adentrarnos al tema estuvimos primeramente ensayando con pequeños "sacos" de tela rellenos con arena.

Entendiendo cómo se comporta un moldaje de este tipo, se inician faenas a escala menor de los que serían vigas o pilares, o esbeltas esculturas de hormigón armado. Estos se fabricaron de yeso con estructura de alambre, telas elasticazas y telas más rígidas, con estructuras de madera para soportar todo el moldaje.



Moldaje flexible previo al vaciado con hormigón.



Moldaje flexible, llenado y listo para ser desmoldado.

Este estudio nos permitió la posibilidad y la experiencia de tratar con un molde diferente y nuevo. Casi sabíamos como se comportaría el hormigón dentro de las telas y podríamos ahora dominar la forma y todo el proceso constructivo.

Sabiendo que se acercaba el tiempo travesías de la escuela, y teniendo en cuenta que lo que estábamos estudiando sería parte de la obra que llevaríamos a cabo en el lugar de rumbo, debíamos construir una obra de pre-travesía, la que nos daría la habilidad y agilidad suficiente para manejarlos bien en el tema.

En Ciudad Abierta, se nos encarga hacer una obra escala uno a uno, de hormigón armado de sitiales y parapetos que serían la obra definitiva que haríamos unos días mas tarde en Misiones, Argentina.

Divididos en grupos, se construyen cuatro elementos de moldaje flexible; 2 verticales y 2 horizontales para la experimentación y capacitación en obra. Posterior a esto, se rescatarían dimensionados, cotizaciones y piezas prefabricadas para llevar en nuestro viaje de travesía.



Moldajes flexibles, horizontales y verticales una vez desmoldados conservan la esbeltez de las telas.



Vista lateral de "sital horizontal segmentado"

Planta de "sital horizontal segmentado"





[Croquis] El bus me impide hacer dibujos detallados, el movimiento constante domina mi cuerpo y me obliga a pensar en trazos acordes a la continuidad de los movimientos del bus.

Travesía Misiones, Argentina.

Partimos el 21 de Octubre de 2003 desde Viña del Mar con rumbo a Florianópolis, Brasil y luego a la región de Misiones en Argentina.

El viaje se hace en 2 buses, donde el curso de 80 alumnos se reparte con dos profesores en cada bus.

Cruzamos por el Paso Libertadores y recorremos gran parte de las pampas argentinas arriba del bus durante tres días, para llegar el cuarto día a Brasil.

La monotonía del paisaje de las pampas se contraste notablemente al llegar a las selvas y a los tonos verdes más saturados. Las largas horas de viajes me van preparando a lo que nos depararía el país de rumbo. Un país con un clima mucho más cálido y húmedo, con carreteras eternas y en mal estado, con un idioma que se torna entretenido a medida que lo escuchamos, que lo leemos en carteles y que lo vamos haciendo cada vez más parte de nosotros. El largo trayecto nos hace vivir un paulatino cambio en la forma de interactuar con la gente, con el clima y las monedas locales; algo que tal vez no habríamos notado si hubiésemos hecho un simple viaje en avión. Llegando a Florianópolis, nos internamos en un bosque cercano a una playa, para acampar por una noche allí. Recorremos el centro de la ciudad durante el día y prolongamos nuestro recorrido por América nuevamente



Playa en Florianópolis contigua al camping donde estuvimos.



Panorámica de Florianópolis, Brasil

hacia el mar interior, con dirección esta vez hacia Paraguay y después a Argentina.

El paso hacia Argentina por Paraguay se nos fue advertido de posibles asaltos por la noche a los buses. Decidimos en última instancia acampar en Foz y por la mañana siguiente reiniciar nuestro rumbo a Misiones, Argentina.

El corto paso por Paraguay a la mañana siguiente, fue un tiempo para descansar y para recuperar fuerzas de lo que se venía para el siguiente trayecto de la travesía.

Nos dirigimos a la ciudad de Garupá, en la provincia de Misiones, Argentina, donde conseguiríamos acampar y quedarnos por el resto de los días y construir así la obra que habíamos planeado.

A contar del día siete, estaríamos abocados en la vida de campamento, obra y trabajos cotidianos.

Las faenas que se habían otorgado a cada uno previamente como: campamento, ámbito, cocina y obra estaban en funcionamiento y todos con algo que hacer. En mi caso, elegí las tareas de obra, tema que repetiría en todas las próximas travesías.

Toldo para el resguardo durante la vida de campamento.



Siluetas de árboles humedecidos y oscuros bajo tupidos follajes.



[Croquis] La lluvia y el calor, hace que el habitar bajo árboles y en la espesa vegetación se torne lenta y agobiante. El bosque y aire húmedo son reflejados en la saturación y contraste de los colores.

Para ubicar el sitio de obra, nos contactamos con algunos lugareños y que nos autorizaron para construir una pequeña plaza en el acceso de un colegio de niños de escasos recursos. El trazado y ubicación de los sitios a construir, que esta vez se trataba de 8 elementos: 4 verticales y 4 horizontales, se hizo con un juego poético, emplazando a nosotros, sus "dueños y constructores", con una estaca cada uno en el lugar definitivo.

Dado que la obra ya la habíamos "practicado" anterior mente, no se nos hizo difícil comenzar con la estructura para los moldaje flexibles. Telas geotextiles, pino y terciado serían los materiales para partir. Pasado los días, estaríamos llenándolos con concreto tal como lo hicimos en Ciudad Abierta.

Sobreposición de horizontes en las pampas argentinas.



Panorámica de las Ruinas Jesuíticas en la Provincia de Misiones.

Horizontes mixtos en Brasil, los edificios se hacen espacio entre la abundante vegetación, muy por el contrario al paisaje chileno.

Borde de las ruinas Jesuíticas refleja la monumentalidad con el uso de la piedra y los tamaños sobredimensionados.

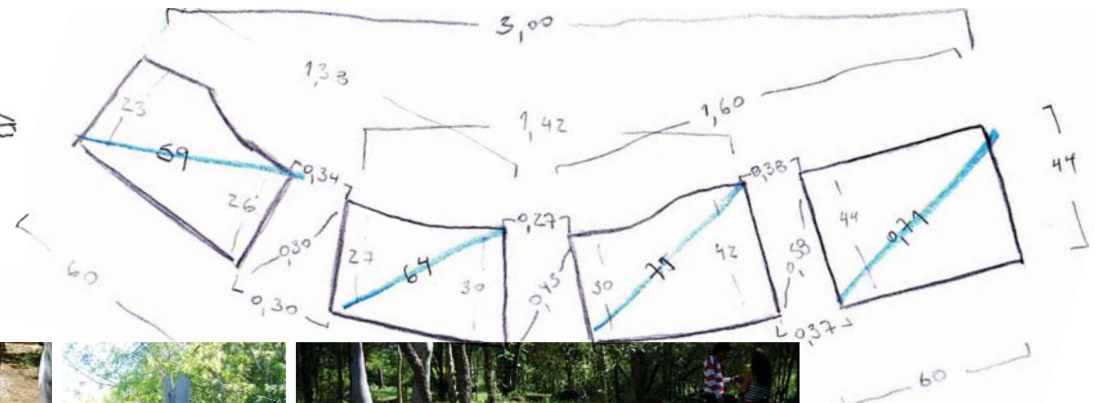
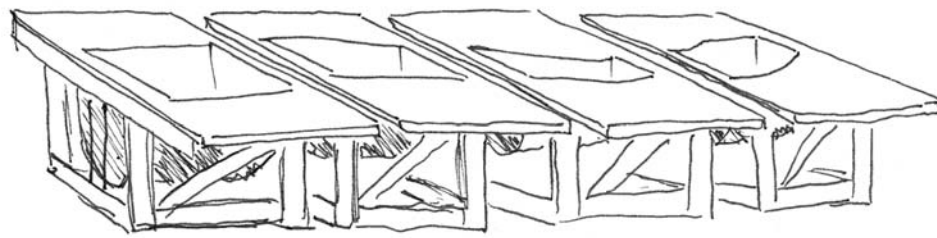
Durante los días que fraguaba la mezcla de hormigón de los sitiales, visitamos las ruinas Jesuíticas de la provincia de Misiones.

El lugar mostraba presencia con sus volúmenes y la magnitud de sus edificaciones. La mayoría en ruinas, desgastadas por el tiempo, algunas derrumbadas, pero que aún conservaban una potencia arquitectónica en el sector.

Al momento de recorrer el sector, caigo en la cuenta de la comparación de horizontes y de lo capaz que es de mostrar a la distancia.

En el caso de las pampas argentinas, se dan las múltiples líneas de horizontes, capas interminables de terrenos que se pierden a la distancia.

En el caso de Brasil y su vegetación exuberante, muestra un horizonte "peludo" donde contrasta las edificaciones sobrepuestas en el paisaje natural. Ahora en el caso de las ruinas Jesuíticas, su borde a la distancia muestra una monumentalidad y dominio que se logra con la piedra y la gran escala de los edificios.



Emplazamiento del sitial fragmentado.

Una vez desmoldados los sitiales, se ordena todo para la vuelta y finalización de la travesía.

Se realiza un banquete de inauguración y entrega de la obra hecha a los lugareños y a la gente del colegio adyacente. Se hacen últimos catastros del lugar, medidas y recopilación de observaciones de lo hecho.

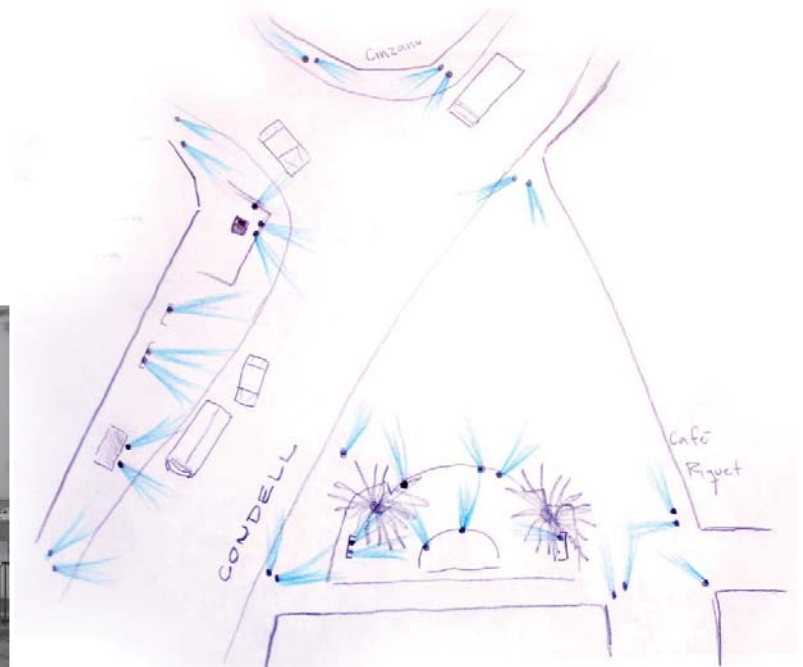
Después de 15 días de travesía, estaríamos de vuelta en Chile listos para continuar con el proyecto final de trimestre.

Este tiempo de travesía, generó un “a través” a mayor escala, que no se traduce en una circulación, sino en el habitar con conexión de bordes y orillas. El relacionarme con distintos océanos, permite la reconsideración de los diferentes horizontes entre ellos con una habitar con velocidades, detenciones y ascética.

[Croquis] Accesos plaza entre Condell y av. Brasil.



Plaza Aníbal Pinto



Sitios de detenciones y dirección de la mirada.

20
proyecto 2

Proyecto.

Se nos encarga escoger un sitio y observar parámetros como la transición, el entre, el recorrido, etc.

El sitio a estudiar es la Plaza Aníbal Pinto, en donde observo que se trata de un sitio, o más bien, una extensión que genera pausas. El ojo se presenta sin límites, la estadía se prolonga y el paso en la ciudad se aletarga para constatar sensorialmente lo que se encuentra a mí alrededor.

La particularidad de esta plaza, es que se viene de un encauzamiento por edificios de sobre 10 metros de altura; de locomoción que me encierra en los ruidos y de personas que caminan junto a mí a un paso con un destino programado. Un destino del cual casi no hay paradas y el transitar es más bien rápido.

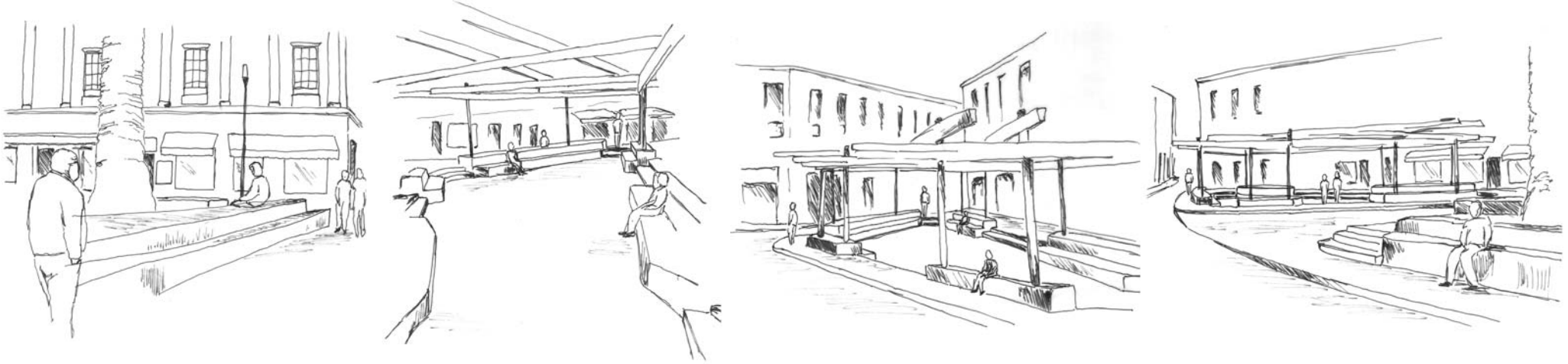
Cuando se llega a esta explanada la mirada se dirige a lo más amplio, hacia un punto en un extremo de la plaza; es casi como si la vista buscara un alongamiento, como en nuestros cuerpos cuando se estiran después de haber estado en una posición por mucho tiempo.

El transitar se presenta desordenado. Primero hay una rapidez que tal vez es para evitar este pausamiento entorpecedor para algunos; otro transitar es del tipo observador, más calmado, a veces ocioso e incómodo en su estar. En la plaza se está ante los cerros, pero sin perder ese ser parte de la ciudad, su revés; lo cual, insta a tener una forma de habitar que no sea solo caminando, sino un entre acto que permita una postura distendida, para recibir y para sentirse recibido.

Del entreacto.

La gente llega a la plaza para concluir un atravesar y predisponerse a continuar su trayecto. Llega con un propósito en mente y a veces simplemente para generar una espera. Las posturas son más bien tensas, ubicados desordenadamente en medio del flujo, generando estadías retraídas hacia la idea de encontrar una fuga en la amplitud y los volúmenes. Convirtiendo a lo colectivo en algo negativo y sin posibilidad a una individualidad o a situaciones multitudinarias organizadas.

Vistas habitadas del proyecto en Plaza Aníbal Pinto.

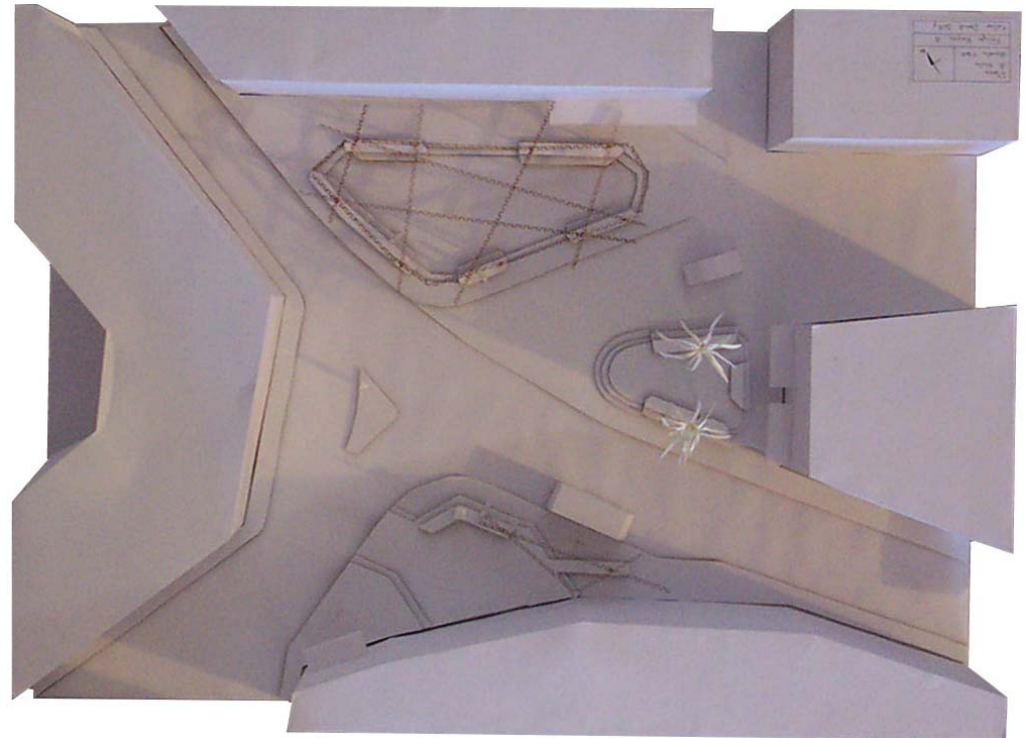


A modo de relación de orden, la obra juega con desniveles, con números, medidas, distancias y alturas para diferenciar actos. El acto aparece como una relación de equivalencia, queriendo proponer algo.

Para diferencia entre detenciones y el transitar, tomé en cuenta los desniveles que ya existen en el sector y que con el hecho de simples peldaños de 20 cms, se logra una diferenciación entre flujo vehicular, peatonal o de una estadía a la espera de la micro.

Algunos de los niveles del suelo en la propuesta están más altos para provocar amplitud en la mirada hacia la totalidad de los volúmenes; y bajé la altura de los niveles en otros sectores, para lograr una distensión apartada del transitar.

Maqueta final de proyecto.





[Croquis] Casas encaramadas unas sobre otras construyen una fachada hacia la bahía y un horizonte dentro del cerro.



[Croquis] Lo diagonal de la pendiente del cerro se ha transformado en peldaños formados por casas y muros unos sobre otros. Ahora la nueva diagonal es el zigzagante camino para circular por el cerro.

Recuento Taller Arquitectónico 3

1º Trimestre 2004

El tema a estudiar en el taller es la casa. Para contextualizarnos en Valparaíso, el énfasis es en el origen de la vivienda en la ciudad, en cómo fue siendo habitado.

Notamos que en particular, la habitación de los barrios es a partir del muro de contención, que brinda un terreno casi inexistente en los cerros y quebradas. La horizontal, desde su más pequeña expresión en un peldaño, hasta un muro de contención que soporta varias casas, permite colonizar y habitar áreas inalcanzables y que son la única solución para expandirse por la bahía de Valparaíso.

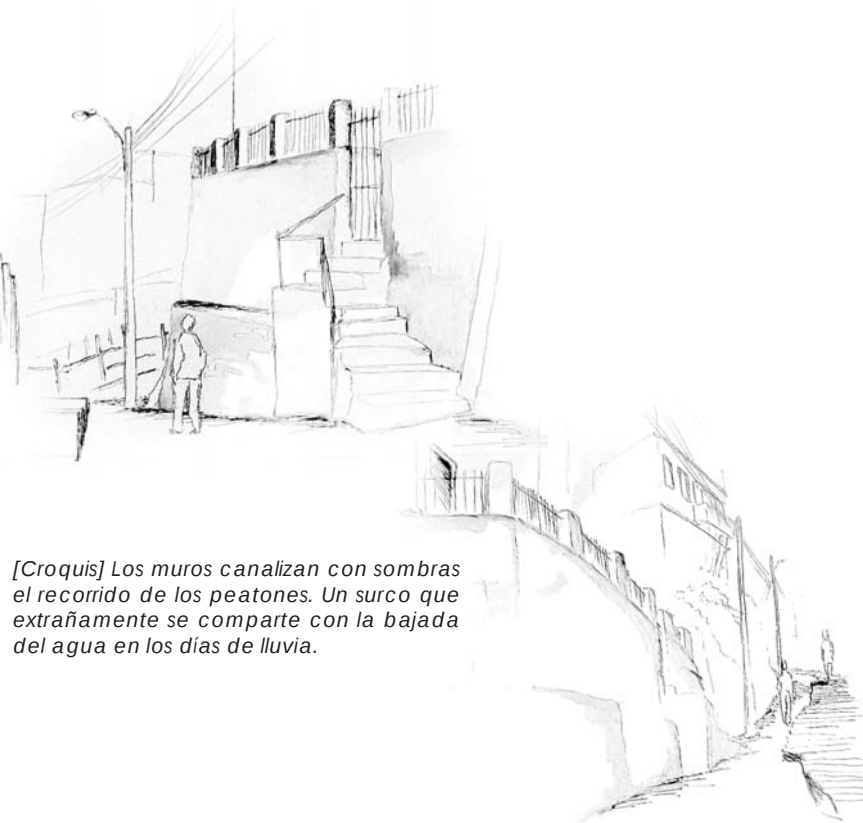
Cuando Valparaíso comenzó a crecer, se encaramó en los cerros.

Una vez la gente estando "arriba", la relación con el mar se prolonga y no se queda en el borde costero. Los cerros se convertirían en la espera, una vida en espera, y los oficios se daban en la orilla.



[Croquis] La proporción del manto geográfico parece no haber cambiado, sino que ha sido modificada su rugosidad a causa de las construcciones que ahora forran la bahía.

[Croquis] Lo rugoso del cerro, dado por pliegues que forran con muros de contención a las quebradas y senderos.

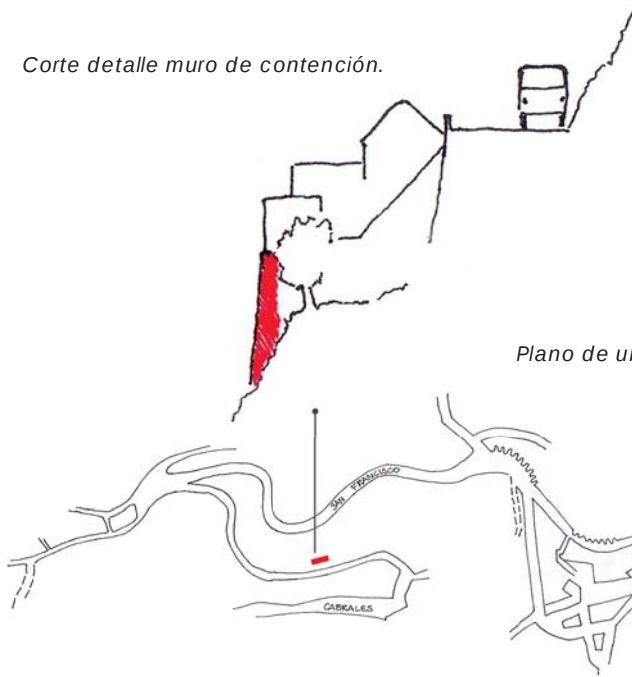


[Croquis] Los muros canalizan con sombras el recorrido de los peatones. Un surco que extrañamente se comparte con la bajada del agua en los días de lluvia.

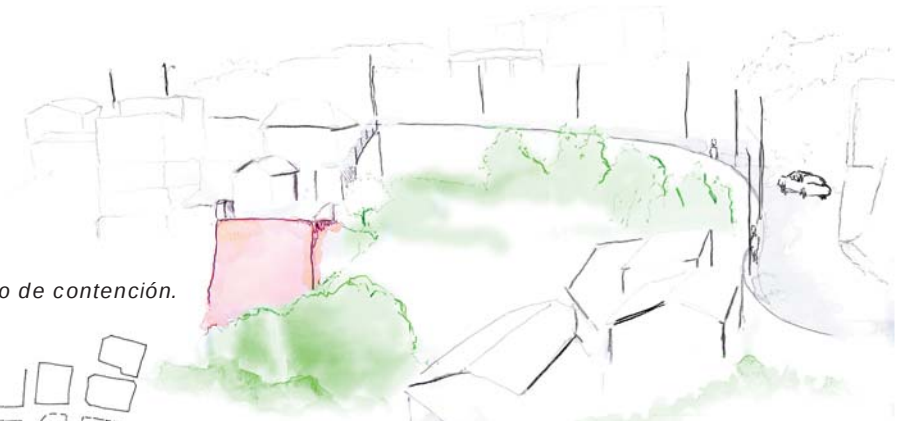
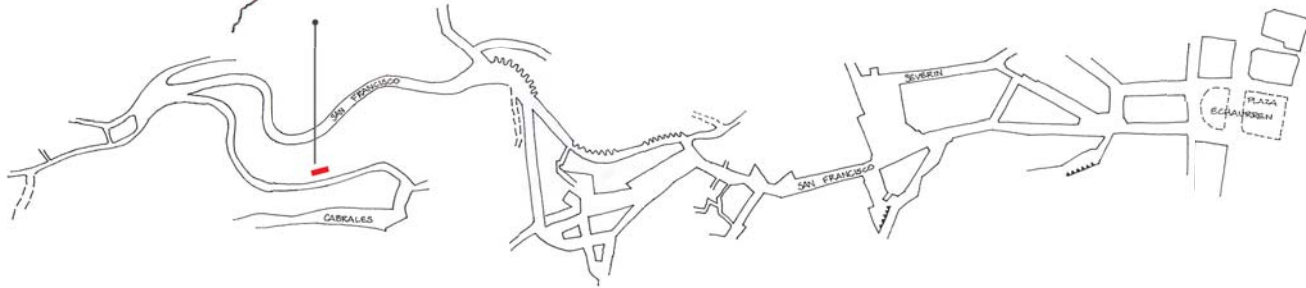
Históricamente, la ciudad tiene una relación continental, una espera por barcos de otras partes, otra relación que da a Valparaíso un origen y lo hace crecer en torno a esto.

Estas dos relaciones, una pequeña e interna del habitar de barrio diario y una relación con lo externo, con lo macro, con los barcos y con otros países. Matemáticamente una relación en los números naturales, interna, puede ser pequeña en sí misma, pero se incluye fácilmente con los números reales. Los naturales se ven más sutiles, pero no sobrepasados por los reales. Ambos infinitos y con relaciones de equivalencia y orden, incluso contenido uno en el otro a la vez.

Corte detalle muro de contención.



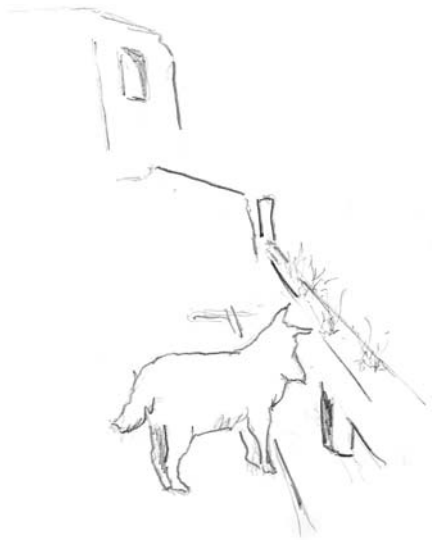
Plano de ubicación del sitio para proyecto de casa sobre muro de contención.



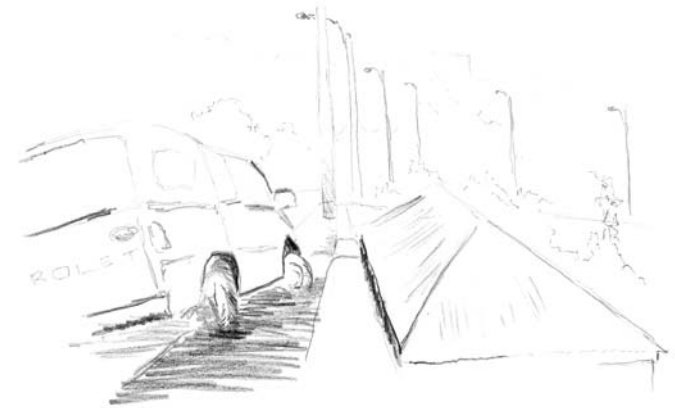
[Croquis] Ubicación del sitio y muro para proyecto.

Proyecto.

Luego de observar las circulaciones, los trayectos, la peregrinación, y la estadía en distintos lugares, se nos encarga la búsqueda de un sitio en una quebrada. Sitio sobre un muro de contención, fundamento de Valparaíso en su crecimiento y que esta vez sería la base tanto física como observacional para la propuesta de la vivienda en el cerro.



[Croquis] Un perro que vive en la vivienda actual, al igual que el muro, domina el sector. Hace propiedad del lugar, se comunica con la ladera opuesta mientras vaga por el lugar proclamando su pertenencia.



[Croquis] La vivienda con un techo a nivel de calle queda sumergida en su sitio. Se aparta del vecindario de una manera visual y se mantiene distante del acontecer exterior

Recorrido expuesto privadamente.

El recorrer la ciudad por un borde en la altura es parte de Valparaíso. Se reconoce mediante tramos rectos de la pendiente, pero zigzagueantes en su ascenso.

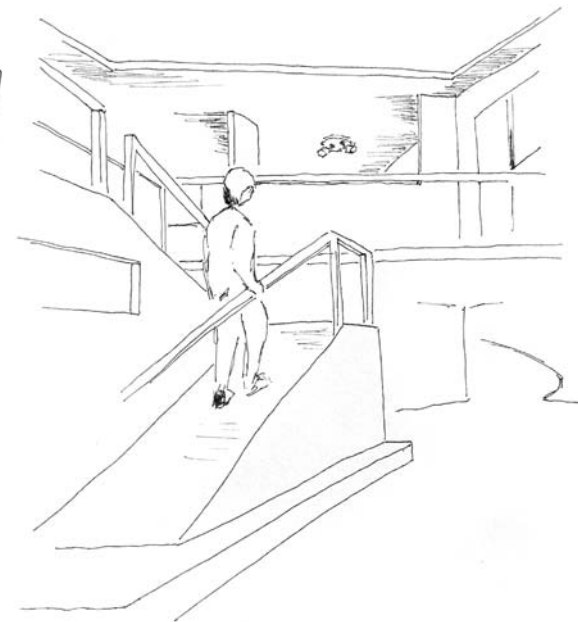
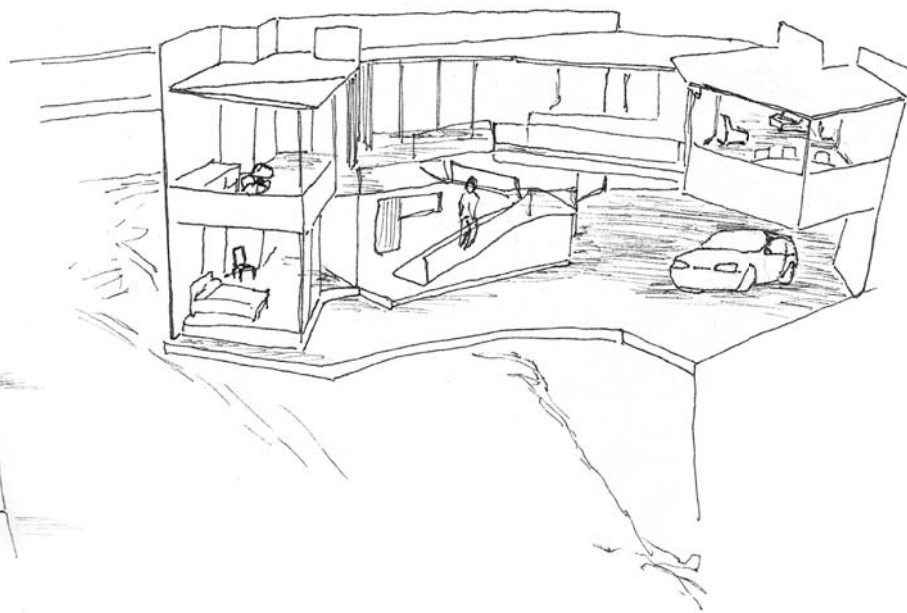
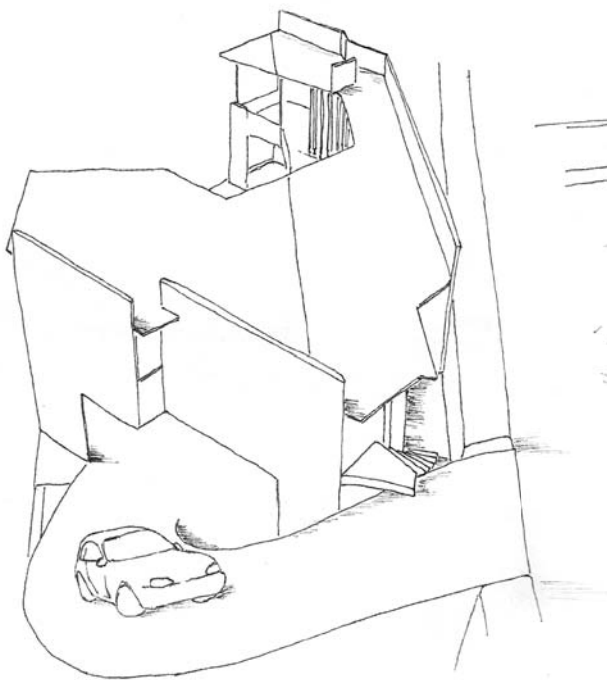
La circulación es el ofrecimiento de la exposición. El cuerpo se hace presente en movimiento desde un borde. Es ese mismo quedar expuesto, como el perro que recorre el muro ladrando, haciendo propiedad del lugar, comunicando a la lejanía de la ladera opuesta su presencia.

Presencia que además es construida por el muro de contención ubicado entre la calle superior [Camino Cintura] y la calle al fondo de la quebrada [San Francisco] que se comunican con el volumen a otras vecindades.

La propuesta es construir un habitar con el borde y la exposición. Generar espacios abiertos, compartidos, casi públicos, en donde lo más privado se reduzca al baño.

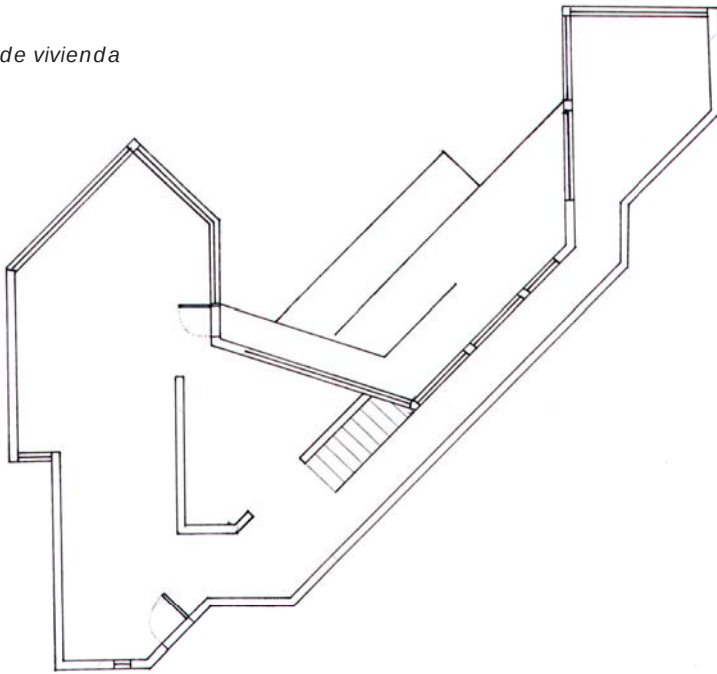
Dar casa a un recorrido en altura y que el habitar interior y exterior sea un estar permanente, en donde el cuerpo se expone íntimamente en su transitar, y las distancias van desde captar los gestos en una cercanía y la privacidad de los quehaceres en una lejanía y no en un ocultamiento y encierro del cuerpo.

La construcción en altura debe tener un distingo con algo más abajo, como una partida, un inicio desde abajo. Por ese motivo se pretende hacer rampas en vez de escaleras y así hacer más continua la relación de lo de arriba con lo de abajo.

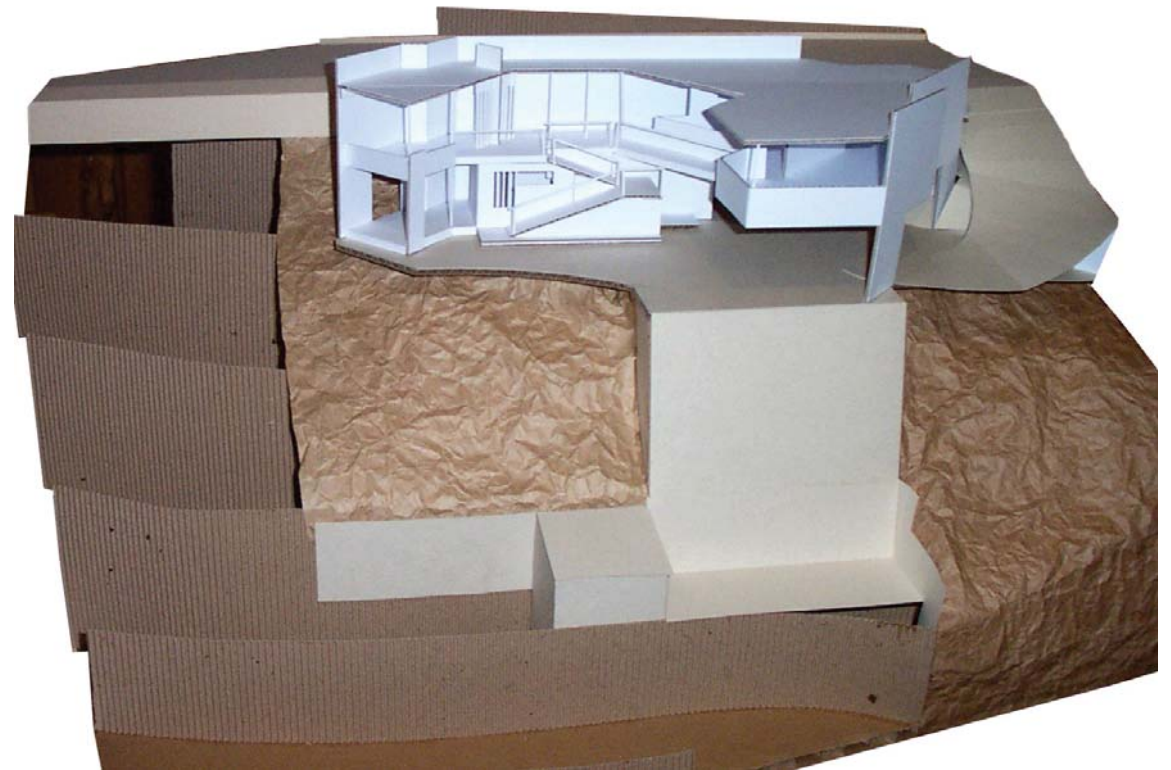


Vista superior proyecto habitado.

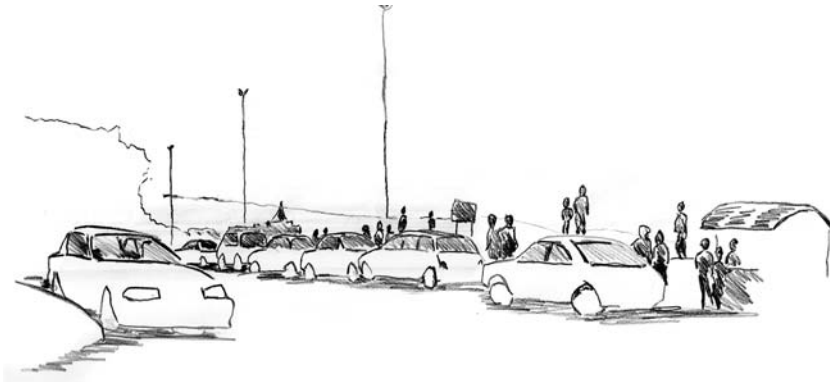
Planta de vivienda



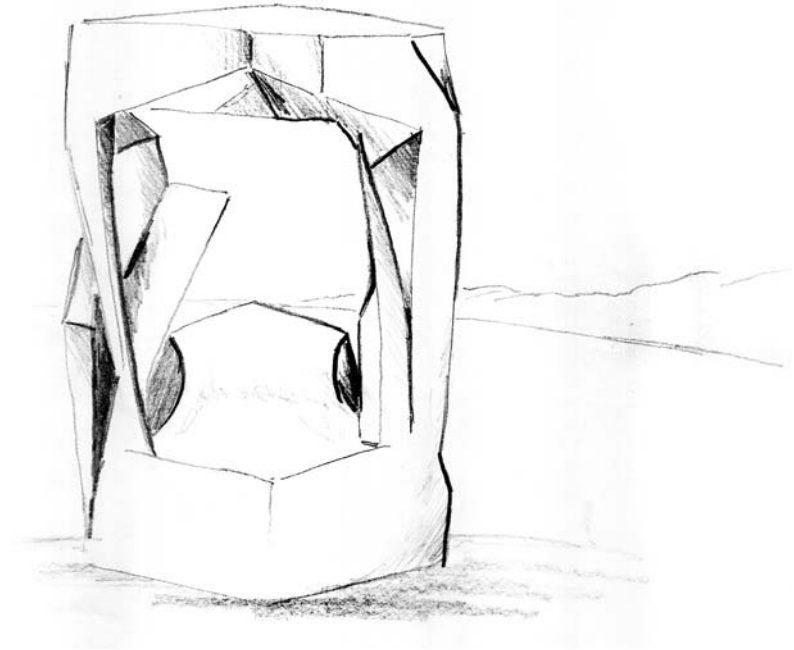
Maqueta proyecto casa Recorrido expuesto privadamente.



"Sentidos asomados"



[Croquis] La curiosidad de asomarse por sobre el borde habitable, para llegar a ser parte del horizonte que deja en un quedo empinado.



Recuento Taller Arquitectónico 4 y Travesía a las Pampas, Argentina 3º Trimestre 2004

Partimos el estudio de la casa con una temática un poco más amplia. Estamos en tiempo de travesías, las medidas y distancias se magnifican, el proyecto abarca un total distinto.

Se nos encarga estudiar el horizonte, la máxima lejanía, la lejanía del continente de una pre-travesía; traerlo a presencia en un curso del espacio.

El cuerpo se ve expuesto al viento, a los ruidos, al sol, a las situaciones de un borde cercano.

Se expone los sentidos, se dirigen a un objeto, se rodea, se habita; pero, ¿qué pasa con ese borde lejano, el horizonte?

Valparaíso tiene la facultad de habitar lo cotidiano de los quehaceres, con lo lejano, con el mar, con la bahía.

Se pasa de un enfrentar lo que se rodea, a un empinarse y acaparar con los sentidos lo más lejano.

[Croquis] Al borde del horizonte aparecen elementos casi contables mediante las siluetas y contraluz. En la cercanía rara vez aparece un árbol, pero su unicidad deja en memoria todos sus detalles.



Amanecer en las pampas argentinas, 5:30 am.

Travesía Las pampas, Argentina.

Desde un principio se piensa en la vastedad y la lejanía. Ha sido el tema del taller, y que ahora quiere llevarse ese estudio a una magnitud de travesía. Vemos la posibilidad de ir a los Campos de Hielo Norte, con el fin de encontrarnos con esa extensión y vastedad.

Pronto nos vamos dando cuenta que es más viable y seguro hacer una travesía a las pampas, y que en el fondo el propósito no se perdería.

Partimos el jueves 4 de Noviembre de 2004 desde Ciudad Abierta en dos buses, para las 55 personas aproximadamente.

Luego de pasar el Paso Los Libertadores, nos encontramos de lleno con lo inabarcable de las pampas.



[Croquis] Lo multitudinario de la travesía aparece cuando se habita en multiplicidad del acto. En una parada, todos desayunan alrededor de los buses.

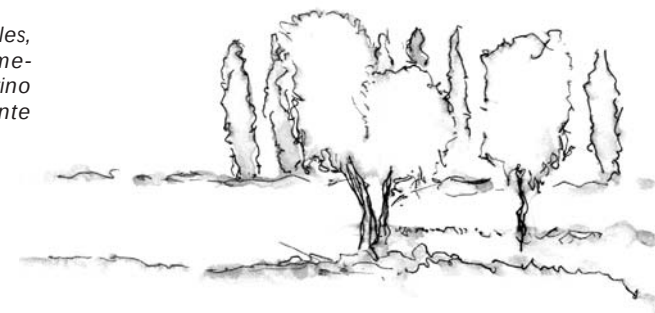
[Croquis] Durante el día el habitar se vuelca hacia el paisaje, a la vastedad de las pampas. Durante la noche, son disminuidos al habitáculo del bus, al diálogo en la penumbra y un letargo en la oscuridad de las ventanas.



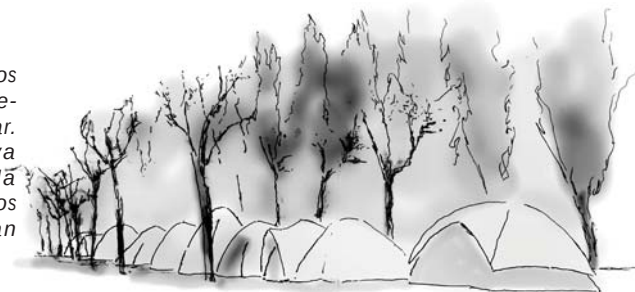
Imagen de un amanecer en el Atlántico.



[Croquis] Hileras de árboles, tipo alamedas, dan perímetro y un traspaso paulatino hacia lo que probablemente sería una ciudad.



[Croquis] En el camping, los días de lluvia parecían aleargar la estadía en el lugar. En Brasil los colores de la selva se saturaban luego de cada lluvia; acá en Argentina, los días lluviosos opacan y dan menor contraste al paisaje.



En el tercer día tenemos la sorpresa y regalo de llegar a un amanecer en las costas del Atlántico. Recién en este punto logramos dimensionar el atravesar por el mar interior que hemos hecho. Se logra graficar las distancias y la ubicación de lo recorrido. Ahora nos dirigimos al sur, en busca de un camping en General Roca, en la provincia de Río Negro.

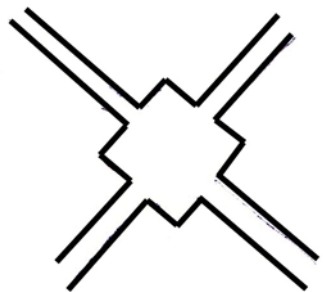
En medio de la pampa, lo vertical es dado por los diferentes horizontes que se van formando, los colores de pastizales, leves lomas o casi indistinguibles líneas divisorias de terrenos.

Llegando a áreas pobladas, la vista se ve entrecortada por alamedas, cercos perimetrales y conjuntos de árboles. Antes lo vertical era extensión, ahora lo vertical es dirección.

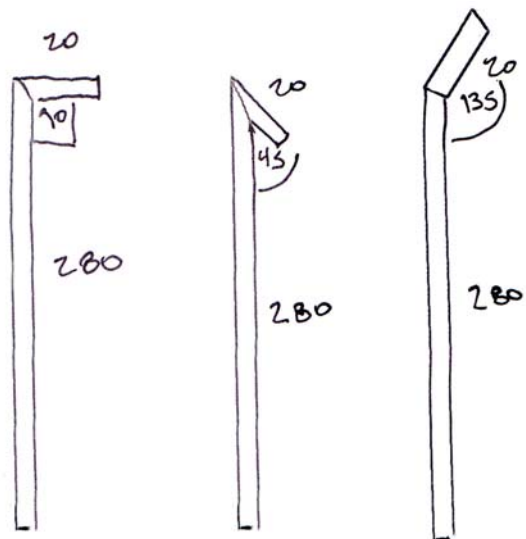
Nos alojamos en un camping de General Roca, luego de instalar todo lo necesario para subsistir; carpas, cocinas, bodegas, comedores, etc.; no abocamos a la búsqueda de un sitio para nuestro cometido de la obra.

Adelantándonos en el hecho de ir a regalar, sería el dueño del camping "Prado Español", quien nos estaría dando la primera muestra de entrega.

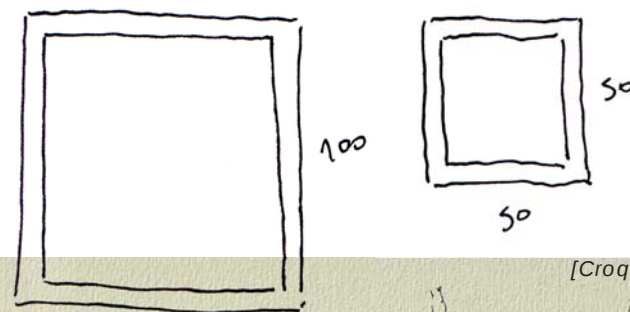
Pensando en una dimensión mínima de lo urbano, se piensa en el cubo hecho en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.



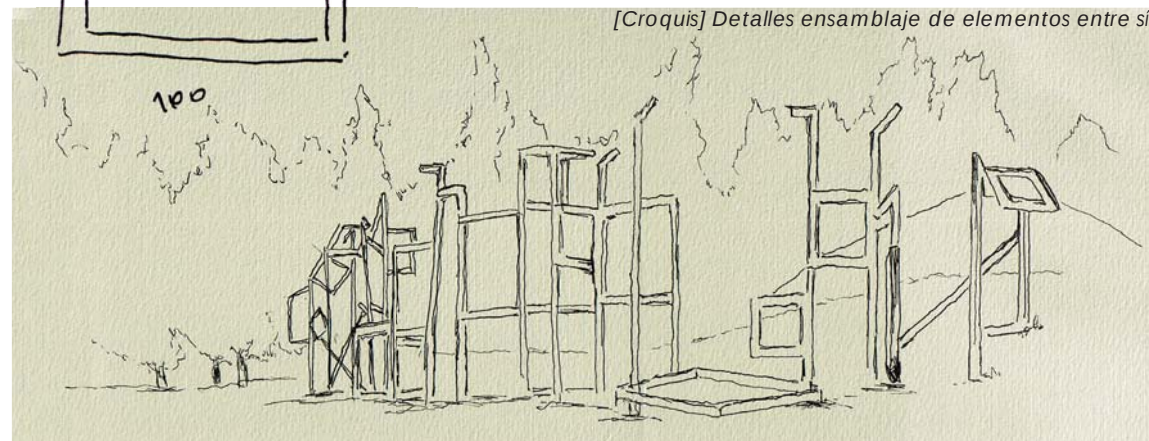
Cubo de 4,72 mt. con senderos en perpendiculares a sus caras.



Báculos de 2,80 mt, con un brazo de 20 cms en ángulos de 90, 45 y 135 grados.



Marcos de 100x100x5 cms y 50x50x5 cms.



Cada alumno constaba de 2 marcos; uno de 100x100 y otro de 50x50cms, además de 2 parantes o báculos ya sea de 45, 90 o 135 grados.

Con estos elementos se propone una pieza única y que en compañía del resto de los elementos formarán ejes en el trazado del cubo hecho previamente.

En el octavo día, se hacen las fundaciones para los parantes y se hace una propuesta de color y tramas para la figura de cada uno. Una especie de iluminación que da hospitalidad al otro, una dedicación y fineza que acompaña a las estructuras de acero.



Detalle de iluminaciones en la estructura.

Maqueta pormenor y obra finalizada.

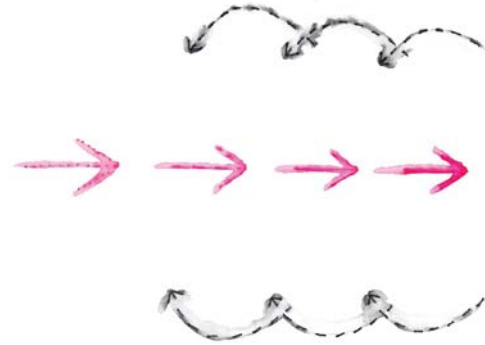
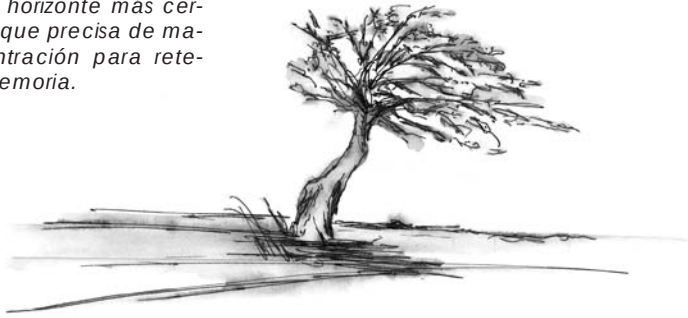


Vistas de la obra terminada en el camping "Prado Español", General Roca, provincia de Río Negro, Argentina.



Al momento de entregar la obra, se hace una edición con compilados de todos los compañeros. Entre croquis, observaciones, dibujos, etc. iban en una hoja y se unirían para dar al dueño del camping una referencia, explicación y recuerdo de lo que se había hecho. Ahora partiríamos de nuestro recorrido de reconocer la pampa y esta vez sería hacia la cordillera, para regresar por Paso Libertadores hacia Chile.

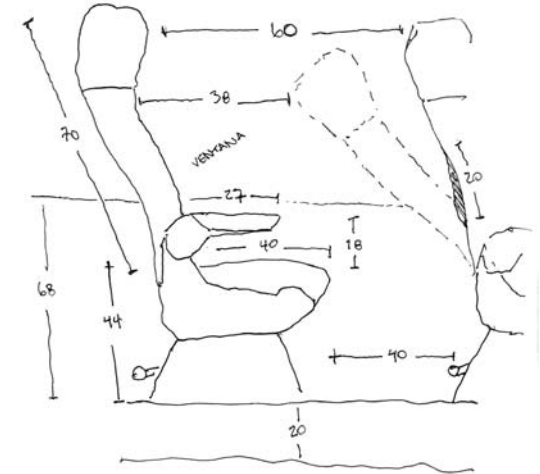
[Croquis] El horizonte más cercano, es el que precisa de mayor concentración para retener en la memoria.



El ir avanzando en línea recta por la pampa, va dejando a lo mas lejano en un contemplar giratorio envolvente.



[Croquis] El horizonte más profundo es el más perenne.



Habitáculo del bus durante el viaje.

Proyecto.

Dentro de la ciudad se busca un caso Arquitectónico. Un ejemplo real, que tiene la dimensión de obra y que intervendríamos con observaciones y trabajaríamos con el programa real planteado en el curso de la construcción de la vivienda.

El caso elegido se ubica en el barrio de recreo, una vivienda unifamiliar en remodelación y ampliación.

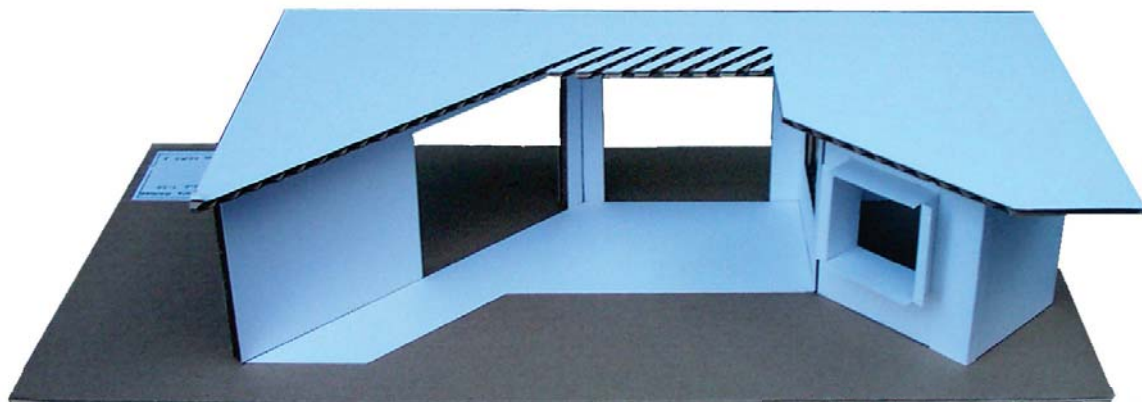
De lo observado:

Se está quedo en la travesía con el recorrido recto sin interrupción. Se contempla la vastedad a partir de una longitud del bus, en donde los cuerpos toman posturas para ser parte de lo transversal que aparece en velocidad. Esta velocidad que se toma como cruzar, deja detalles provocado por la altura de horizontes y la unicidad de situaciones. Un árbol por ejemplo, que está a una altura en donde lo veo por varios minutos, es distinto a uno que pasa frente a mí por una fracción de tiempo y en el que sus detalles forman parte de la memoria. En el primero, por otro lado, genera un giro de la pampa mientras se cruza. Ese horizonte alto, es parte del estar que se introduce al bus y conmueve al contemplarlo.

Se está en longitudinal multiplicidad del bus, pero se es acotado por el habitáculo de los asientos. Aproximadamente 2 asientos por persona.

Durante el día se recorre el paisaje con posturas según la luz. La altura del sol fija un asomarse, esconderse o cobijarse en unos leves rayos que dan calor. A su vez se generan colores que cambian nuestros actos. Al amanecer todos dibujaban y aplicaban colores en sus trazos; durante la tarde se estaba recostado en un estado somnoliento; mientras que en la noche se enmarcaba un interior de paredes vidriadas oscuras y se volcaba nuestros actos a lo multitudinario y más activo.

En el camping sucedía algo muy parecido. En la noche se destacaba lo múltiple y lo sociable alrededor de los puntos de luz y nuestras caras se mantenían atentas al gesto del otro en la penumbra.



Maqueta pormenor de la obra, sector de traspaso y quedo en lo lumínico.



Maqueta proyecto final.

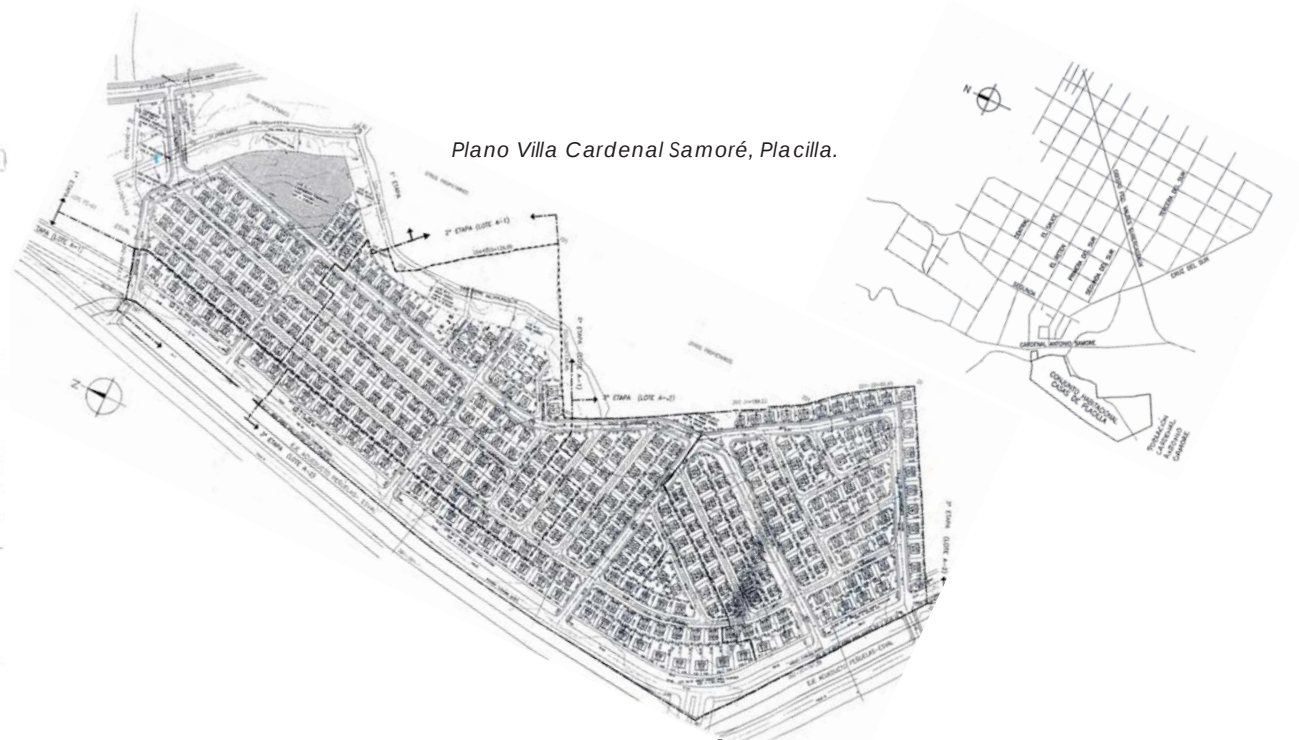
Todas estas observaciones me llevan a una propuesta de casa en torno a lo lumínico y al trayecto.

La casa casi con forma de "U" capta el norte y el sol. Su centro de transición es el pasillo que recorre y recoge todas las habitaciones en un solo acto. Se trata de apoderarse de la jornada con posturas respecto a lo lumínico y una forma de habitar con lo exterior. De esta manera, las ventanas tipo bowindow, se agrega como un elemento que originalmente estaba en el proyecto del dueño de la vivienda.

[Croquis] Tránsito disgregado entre locales y casas vecinas, pequeño circuito dentro de la villa.



[Croquis] Casas sin ante jardín, hacen de la calle un patio comunitario, donde niños sacan sus juguetes y mascotas.

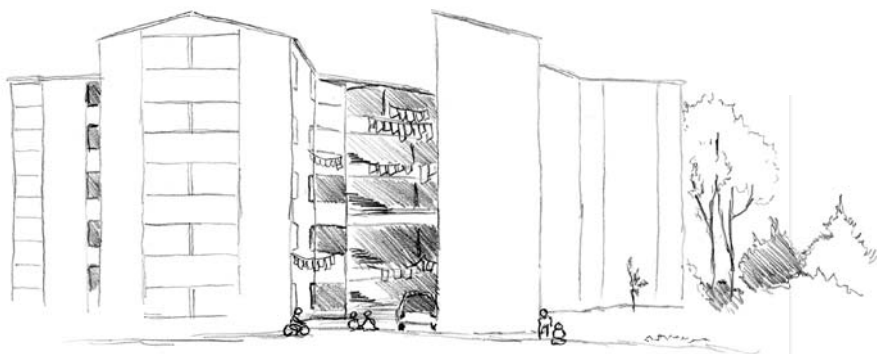


Recuento Taller Arquitectónico 5 1º Trimestre 2005

El total del taller se divide en 17 grupos para las poblaciones de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Concón, Casablanca, Placilla y Quillota. Esto para estudiar los centros vecinales de ciertos sectores y sus alrededores, cómo funciona el comercio, los colegios, el transporte y toda la vida de barrio.

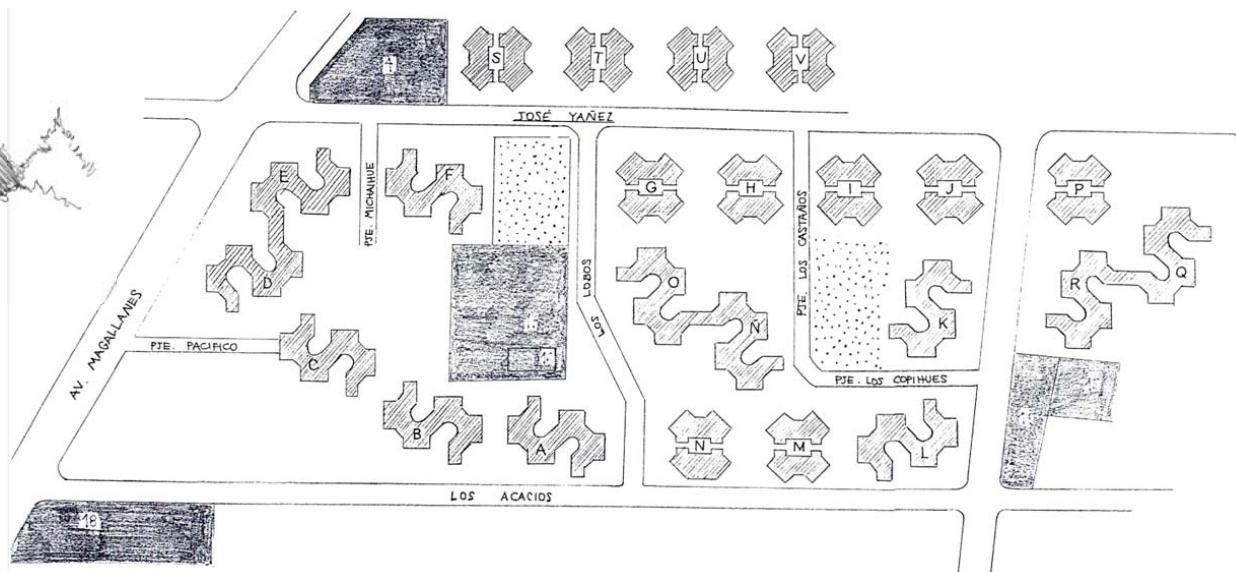
Una de las primeras relaciones que se hace es entre la Villa Cardenal Samoré de Placilla y Villa Primavera de Concón.

En cuanto al emplazamiento en ambos se trata de avenidas que rodean al conjunto habitacional, pero que para acceder a estas ocurre un proceso distinto. En Samoré los pasajes conectan con el exterior, dejando el interior un tanto detenido y el tránsito se torna semi-peatonal. Se ubican negocios esparcidos en su interior y las casas todas iguales se recorren con igual parsimonia.

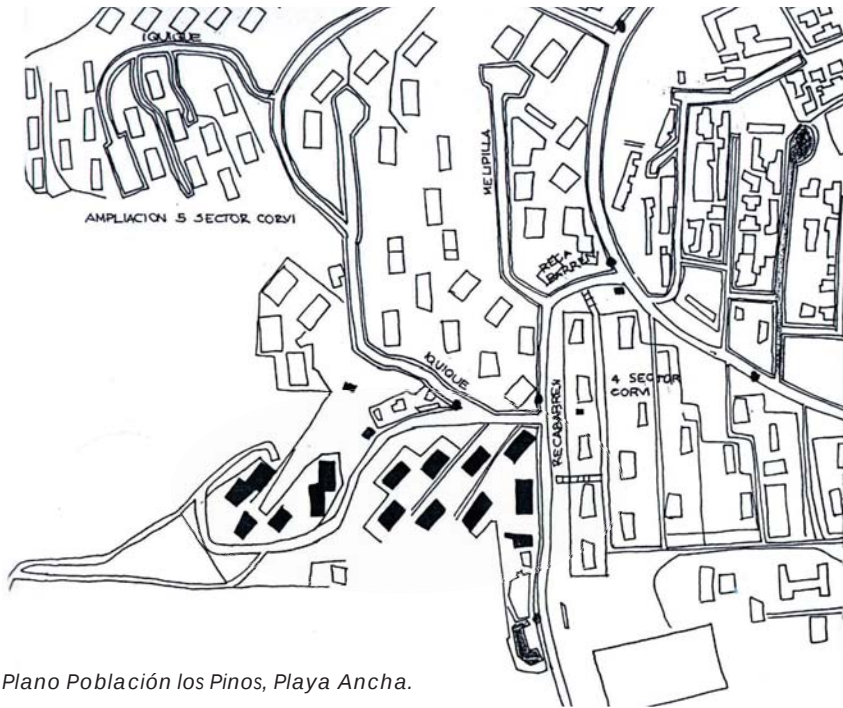


[Croquis] El centro del edificio reúne la mayor parte de los quehaceres, conversaciones y recorridos. Desde el exterior se muestra impermeable, sólo sonidos y voces dejan ver lo que ocurre.

Plano Villa Primavera, Concón.



En Villa Primavera las avenidas conducen directamente con los blocks de edificios. Se accede a ellos por terreno eriazos, que funcionan como estacionamientos, pero sin distinción de lo privado y lo público. Cada edificio en sí constituye dos comunidades en donde la planta de los blocks en forma de "S" encierra literalmente a cada grupo vecinal a ambos lados, dejándolos como grupo vecinal concéntrico hacia las escaleras y pasillos sombríos en donde se cuelga ropa y conversan dueñas de casa.

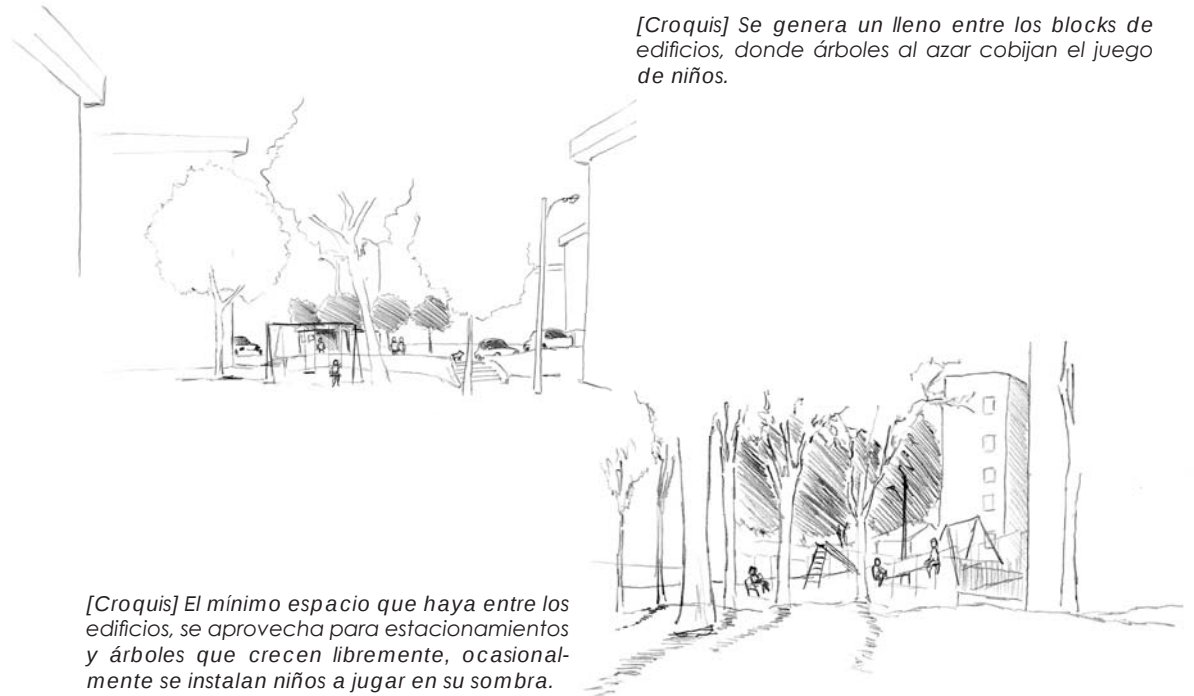


La segunda relación entre poblaciones es entre Los Pinos y Empart en Playa Ancha, Valparaíso.

Bajando por una de las lenguas del cerro, se ubica Los Pinos, en terrenos escalonados dejando espacios y tendederos de ropa lo cual privatiza un poco las áreas exteriores.

Algunos árboles alojan juegos de niños, mientras que en sectores soleados se agrupan jóvenes a jugar a la pelota y ancianos a conversar.

Los negocios aparecen por la única calle, que a su vez divide a la población grupos más pequeños.



[Croquis] El mínimo espacio que haya entre los edificios, se aprovecha para estacionamientos y árboles que crecen libremente, ocasionalmente se instalan niños a jugar en su sombra.

Empart usa sus calles también para dividir, pero más bien ordena los blocks en hileras, dejando las fachadas y pórticos comunicados con el tránsito que proviene de la concurrida avenida principal.

A diferencia de Los Pinos, hay un centro comercial y área de juegos que se ordenan al borde de una rotonda en el acceso de la población.

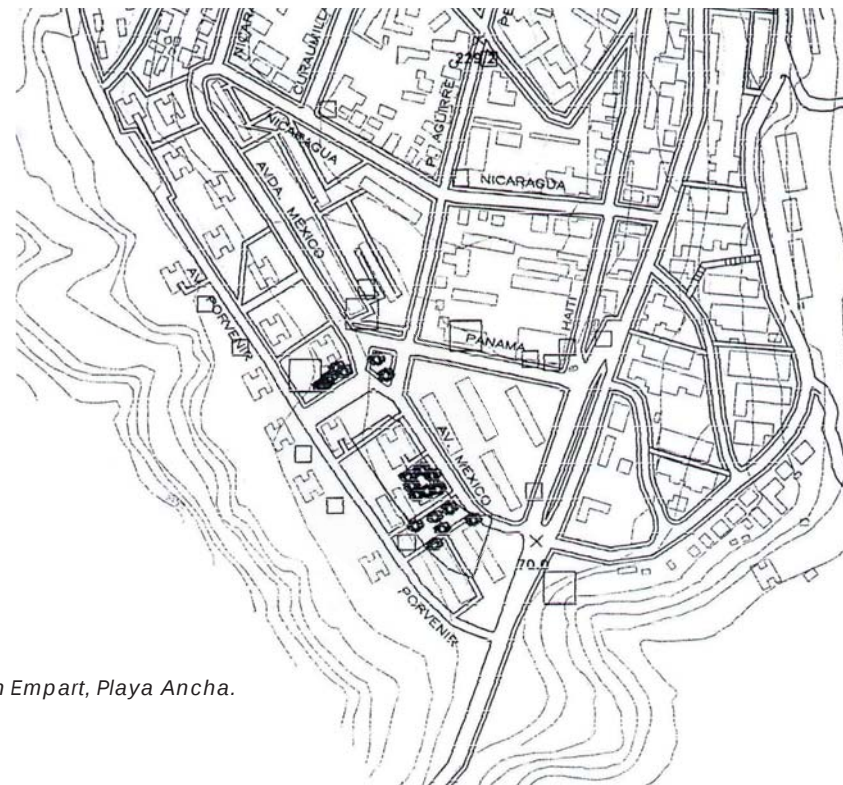
En lo matemático:

Al hacer una enumeración, 1, 2, 3 notamos una singularidad en cada número, casi sin relación, pero que al prolongar a 1, 2, 3, 5, 7, 11, 13... logramos tener una regularidad y podemos nombrarlos y definirlos como un total, en este caso, hablaríamos de los “números primos”.

Similar al observar cada población, de lo particular pasamos a lo general.



[Croquis] Una rotonda constituye un centro comercial en un lado, y por otro un sector de juegos para niños. Las calles principales ordenan en filas a los blocks habitacionales.



Plano Población Empart, Playa Ancha.



[Croquis] Vecinos de población Evangélicos se reúnen en una esquina durante el medio día. Mientras niños pequeños juegan afuera de sus casas.



[Croquis] Casi la totalidad de la población se encamina hacia la avenida Santa María, a las afueras de la villa, para hacer sus tareas diarias, como ir al colegio, compras, trámites, trabajo, etc.



[Croquis] La gente que se queda en sus casas, se dedican a labores domésticas acompañados por la música a todo volumen, dejando a cada calle en un distinguo de pertenencia y personalidad única. La música genera un entre-casas que las unifica y las acciones se tornan comunes entre vecinos.

Plano de ubicación de la población Evangélicos en Playa Ancha.



[Croquis] La baja altura de las casas, da una contemplación del total a cualquier nivel del cerro. Hay una prolongación del cuerpo en lo vasto, y comunicación del total de la población en lo visual.

Proyecto.

Finalmente como parte del proyecto, me corresponde el sector de Los Evangélicos en Playa Ancha. La primera faena es hacer un registro de lo que sucede con los sonidos, las conversaciones, los encuentros, los interiores y las intemperies.



[Croquis] Continuidad lumínica en el área. Inexistencia de árboles y bajas fachadas generan pocas sombras, y el desnivel del terreno evita un encerramiento en calles y escaleras.

En ciertos sectores se busca una continuidad y atajos por sitios eriazos. Lo improvisado y provisorio forma parte de lo cotidiano.

Se esquivan ángulos rectos de esquinas, se diagonaliza el cerro y se prescinde del zigzagado común para transitar.



[Croquis] Habitar en bordes. Una especie de apropiamiento de los bordes dados por fachadas o rejas de casas, estableciendo ángulos abiertos para mantener un dominio y comunicación en su sector.



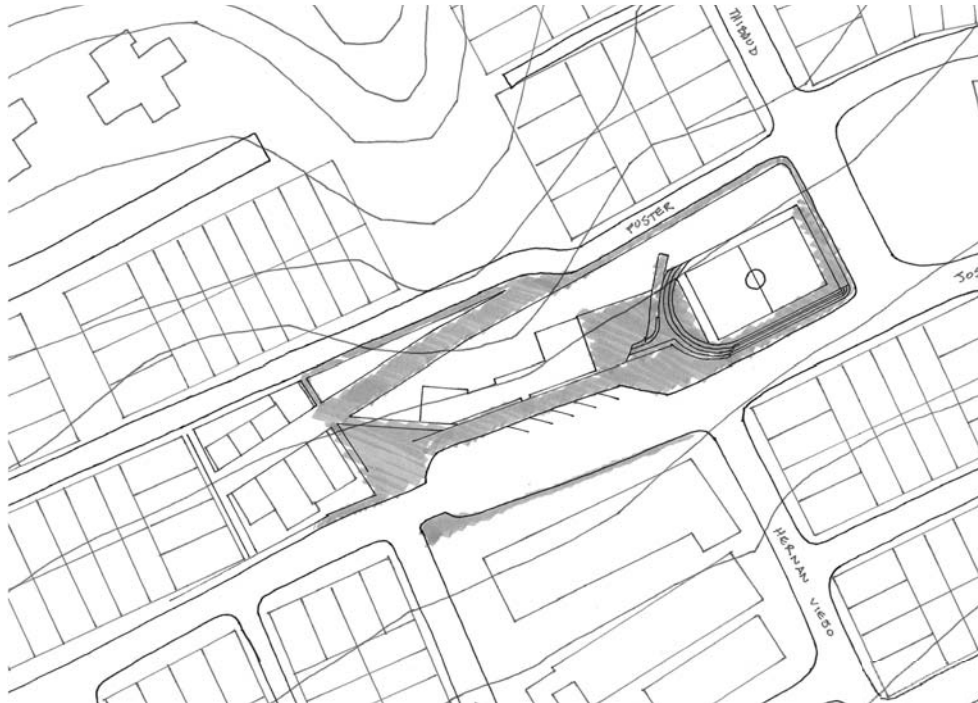
[Croquis] Arriba, calle José Jerrey; abajo, calle Fuster. Entre ellas se ubican una cancha, negocios y sede vecinal.

Como propuesta se pretende construir una sede vecinal en donde la prioridad es generar exteriores de encuentro y unión entre el barrio. Se construyen ejes claros de tránsito donde el área comercial quede como centro y desembocadura de actividades. No todos los actos en un sitio, sino dar un volcamiento y orden a esta hondonada y unir así la totalidad de la población.

Esto sería abriendo la cancha que actualmente hay, hacerla más publica e incluirla en lo cotidiano del trayecto.

El tramo de la calle José Jerrey frente al colegio será ordenado y dará con un eje recto y definido, ubicando estacionamientos para el colegio.

Más abajo en la calle Fuster, esta se prolongaría para dar con un paseo peatonal y que comunicaría la parte baja del barrio, con la más alta de la población donde está el colegio, sede vecinal y negocios.



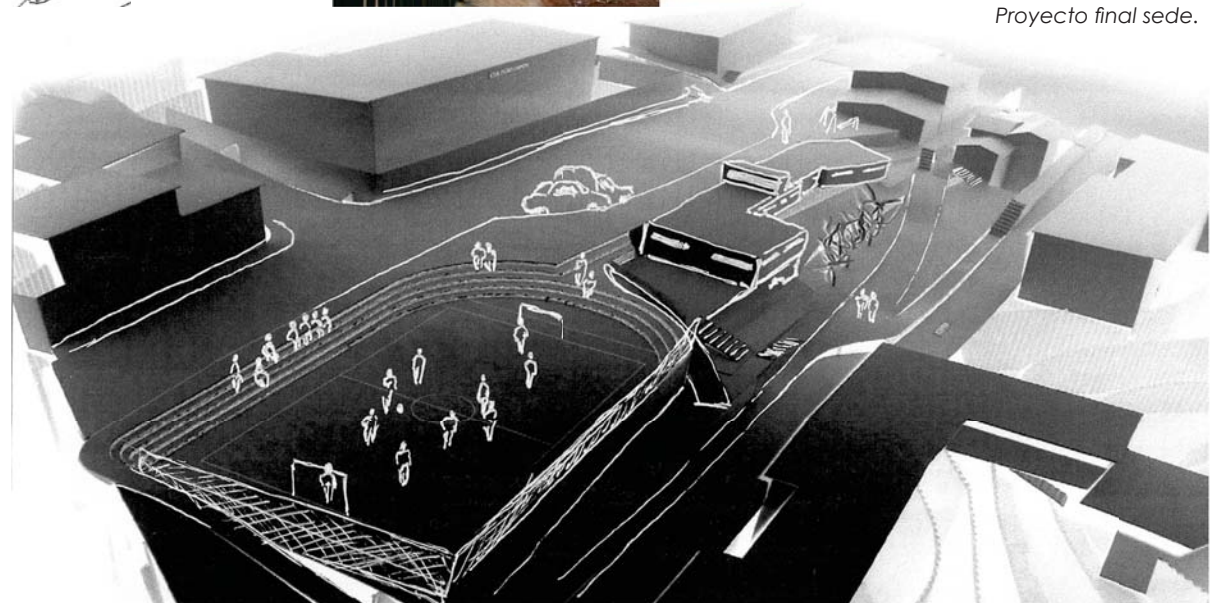
Plano proyecto de sede y exteriores.



Imagen de terreno eriazo donde se emplaza el proyecto.



Imagen de terreno para proyecto.



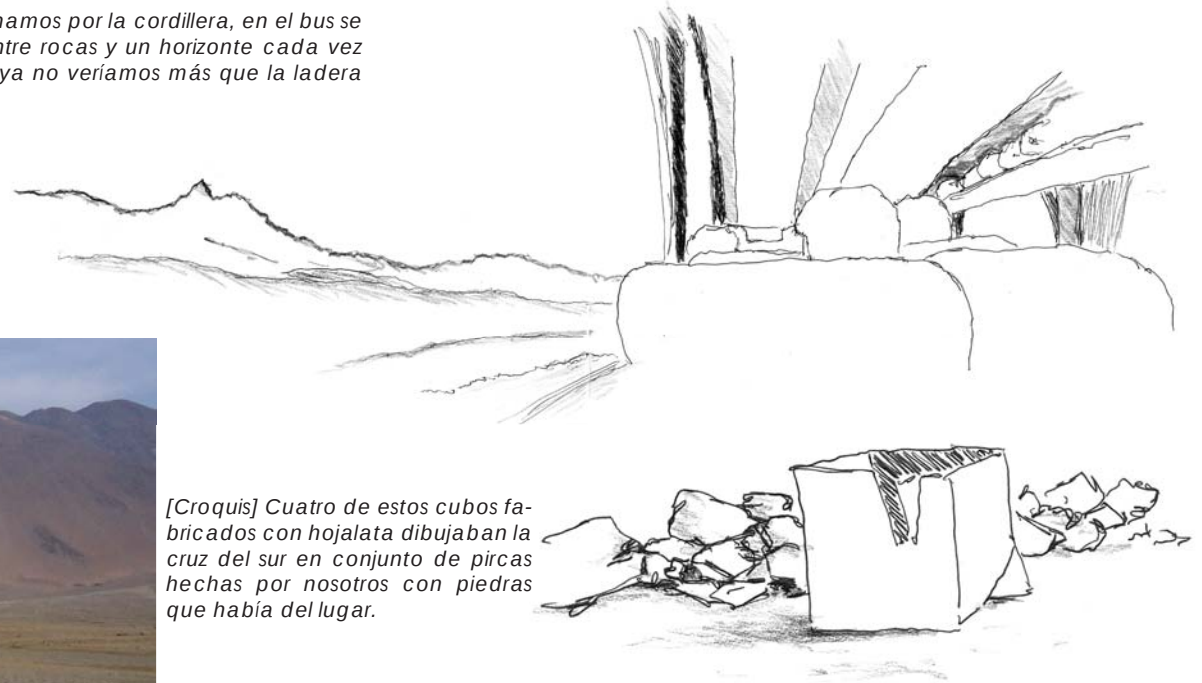
Proyecto final sede.

[Croquis] A medida que nos internamos por la cordillera, en el bus se siente un ambiente sumergido entre rocas y un horizonte cada vez más encima de nosotros, pronto ya no veríamos más que la ladera que nos encajona.

Cerro Moreno, Antofagasta



[Croquis] Cuatro de estos cubos fabricados con hojalata dibujaban la cruz del sur en conjunto de pircas hechas por nosotros con piedras que había del lugar.



Travesía Jujuy, Argentina. 2005

Con la dirección de Jorge Sánchez y Fernando Esposito, iniciamos la travesía con rumbo a Jujuy, Argentina.

Partimos desde Viña del Mar encaminados hacia el norte de Chile, con la intención de cruzar hacia Argentina por el Paso Jama en la segunda región.

En las cercanías de Antofagasta, en Cerro Moreno, se hace una primera obra con el fin de marcar un hito del trópico de Capricornio. Se conforma la cruz del sur a partir de 4 cubos ensamblados con láminas de zinc-alum.

Esta es una travesía que atraviesa. La obra va surgiendo a medida de lo que la travesía propone. La travesía no es una meta, sino un tiempo "UNO", sin ida ni vuelta. Siempre partiendo.

Estamos en tiempo de travesía.



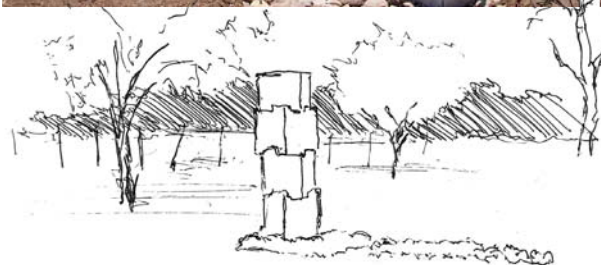
[Croquis] Iglesia y plaza de Toconao, las viviendas de adobe y de techos planos, se construyen cerca de 50 cms bajo el nivel de calle, al parecer como un modo de aislamiento del calor.



[Croquis] La turística iglesia de Purmamarca es en parte reunión de fieles, y en parte atractivo turístico. Sus alrededores están invadidos de tiendas y puestos de venta de artesanía.

El día 3, llegaríamos a San Pedro de Atacama directamente a acampar en el "Pozo 3". Recorreremos algunos lugares turísticos de San Pedro, Toconao y Peine, como una forma de adaptarnos a la altitud, que hasta ahora es de 3000 mt.

El quinto día cruzamos hacia Argentina por el Paso Jama, a una altitud de 4200 mt, para luego ir bajando hacia Purmamarca donde nos quedaríamos en un hostel por la noche, al día siguiente recorreríamos el pueblo y nuevamente emprenderíamos nuestro rumbo.



Obra signo de Trópico de Capricornio.



Invencción de Cardano, que trata de un dispositivo que permite conservar la horizontalidad mediante dos ejes que giran en ángulo.

El tramo siguiente sería en dirección hacia la provincia de Jujuy, en donde acamparíamos en un recinto con termas y piscinas.

El sitio de alojamiento está muy cerca del trópico de capricornio, por lo que sería idóneo para la ubicación de un signo que le diera presencia. Muy similar a lo que hicimos en Cerro Moreno, pero que esta vez sería un elemento vertical a un costado de la carretera, también fabricado de hojalatas e inscripciones de frases de Amereida.

La idea del signo es construir un punto notable.

En el sector notamos que el trópico es llamado una región, distinto a lo que nosotros reconocíamos como una simple línea.

El modo de tratar el trópico, algo de magnitud global, lo hacemos a partir de algo mínimo que es la obra-signo. Abarcar una dimensión enorme a partir del signo.

Las matemáticas nos dan la posibilidad de comprobar situaciones infinitas a partir de unos pocos pasos, con algunos ejemplos y contraejemplos, incluso algunos pocos números.

Lo inabarcable del trópico, es abarcable con un "siempre ir"; al igual de los pasos matemáticos para contener lo infinito.

1º - paso 1

2º - paso 2

3º - paso 0

4º - paso 3

5º - paso 1

Principio de Cardano, donde se necesita un quiebre matemático. Necesariamente cambiar a cero.

Ejemplo matemático:

La comprobación de que $\mathbb{R}$ no es numerable.

Demostración por el absurdo:

Suponemos que $\mathbb{R}$ es numerable, por lo tanto, cualquier subconjunto de $\mathbb{R}$ es numerable.

Consideremos el intervalo de $]0,1[$ listado de todos los números que están en $]0,1[$

$\mathbb{N} \quad a_1, a_2, \dots \in \mathbb{R}$

1 $\rightarrow a_1 = 0, a_{11}, a_{12}, a_{13}, \dots 0,023$

2 $\rightarrow a_2 = 0, a_{21}, a_{22}, a_{23}, \dots 0,194$

3 $\rightarrow a_3 = 0, a_{31}, a_{32}, a_{33}, \dots 0,4508$

4 $\rightarrow a_4 = 0, a_{41}, a_{42}, a_{43}, \dots 0,76538$

$\dots \infty$

Pero consideremos el siguiente intervalo $]0,1[$

$\hat{a} = 0, \hat{a}_{11}, \hat{a}_{12}, \hat{a}_{13}$

se seleccionan los números en la diagonal.

Se pone 1 cuando el número de la diagonal es 0

Se pone 0 cuando el número de la diagonal es distinto de 0.

Es decir:

$\hat{a}_{ii} = 1$ si $a_{ii} = 0$

0 si $a_{ii} \neq 0$

Consideremos el número formado por las cifras que aparecen en la diagonal

0	,	0	9	0	3
0	,	a_{11}	a_{22}	a_{33}	a_{44}

$\hat{a} = 0,1010$

así $\hat{a}$ difiere de a_1 en la cifra decimal a_{11}

$a_1 = 0,023 \rightarrow 0,1\dots$

$\hat{a}$ difiere de a_2 en la cifra decimal a_{22}

$a_2 = 0,194 \rightarrow 0,10\dots$

$\dots$ etc.

Luego $\hat{a}$ es un número que no está en el listado, pero se supuso que estaban todos. Contracción. $]0,1[$ no es numerable. $\mathbb{R}$ no es numerable.



Imagen del tercer signo que acompañaba al muelle de madera.



Obra finalizada en Jujuy, Argentina.

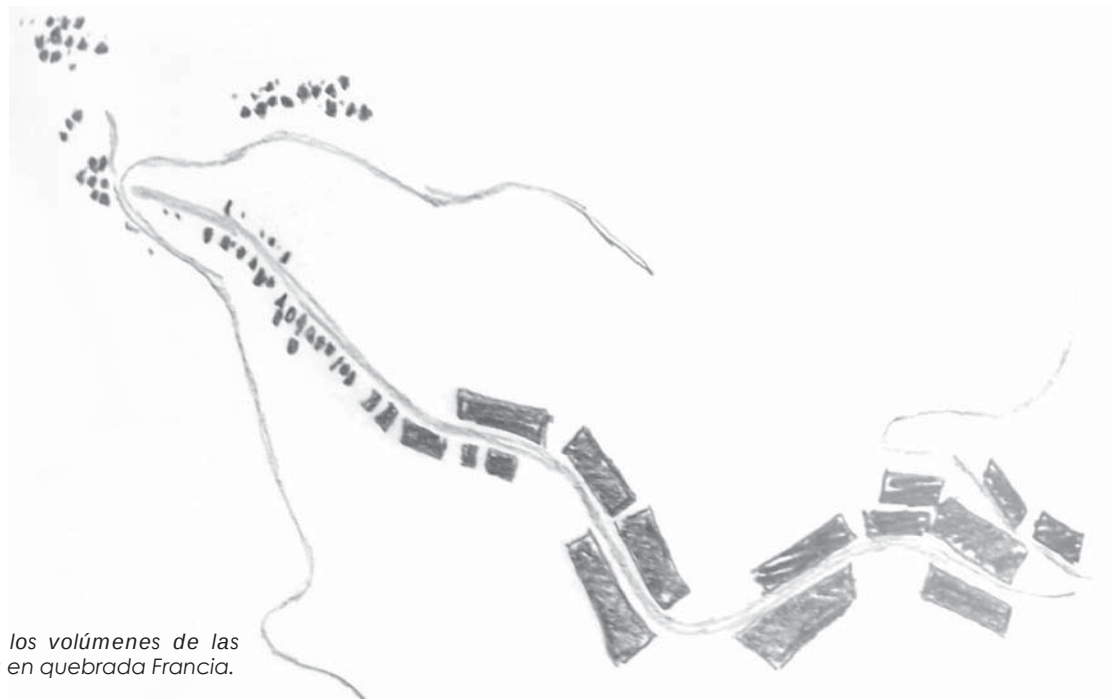


A contar del día nueve, empiezan labores de la fabricación del tercer signo más la construcción de un muelle a la orilla de un río.

El calor y los insectos serían parte de las dificultades de la obra. Maderas brutas y bloques de cemento dieron forma a una especie de plataforma que daba acceso al río y que en temporadas de crecidas, serviría como muelle.

Al finalizar los trabajos se hace un banquete para conmemorar la entrega de la obra. En último momento nos enteramos que Jorge Sánchez estaría realizando su última travesía de la escuela con nosotros y frente a esto, decidimos regalarle una pequeña edición de croquis y observaciones de lo hecho en travesía.

Después de catorce días y siguiendo una ruta pre cordillera de Argentina, estaríamos regresando a Chile por el sur, por el Paso Los Libertadores a principios de noviembre.

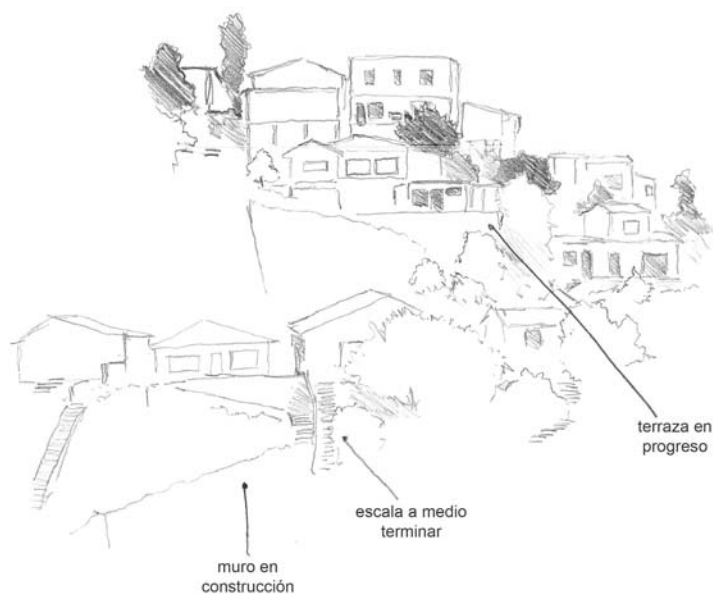


Esquema de los volúmenes de las edificaciones en quebrada Francia.

Recuento Taller Arquitectónico 6

1º Trimestre 2006

Este taller tiene la particularidad de continuar con el estudio del Barrio Acan-tilado dirigido por Manuel Casanuevas. En Valparaíso nos situamos a lo largo de la avenida Alemania, estudiando las quebradas y acantilados, y cómo es el crecimiento de su población.



[Croquis] Sobre la av. Alemania hay un avance lento por conquistar los nuevos terrenos. Se avanza cuando hay recursos, sin apuro, siempre en constante desarrollo.



[Croquis] La av. Alemania marca una diferencia en el ordenamiento de las casas. Abajo del camino cintura, las casas llenan los huecos que están sin ocupar. Sobre el camino, las viviendas se ordenan arbitrariamente, se abren camino unas sobre otras, compartiendo patios y terrazas en común, y dejando senderos que comunican con los accesos y paraderos.



Tipologías de viviendas según ubicación:

Entre el plan y el cerro, las edificaciones son de 3 pisos y en su mayoría horadante en el cerro.

Más arriba, bajo la avenida Alemania, las casas son de máximo de 2 pisos sobre muros de contención.

En el nivel de av. Alemania hay un tipo de vivienda mixta; horadante, con muro de contención, y colgante, del tipo palafito.

Finalmente sobre el camino cintura, predominan las casas colgantes, con precarias terrazas de tierra sin muros de contención.

Imagen de Subida Francia, Valparaíso.



Unión de Francia con av. Alemania, como traspaso entre quebrada, cerro y periferia; además como unión transversal de un Valparaíso en altura. Camino Cintura.



[Croquis] Acontecimiento gradual hacia la pausa. Cambio de ritmo mientras se sube para encontrarse con las poblaciones periféricas. Plan --> Quebrada --> Cerro --> Periferia

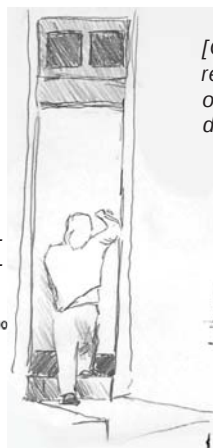
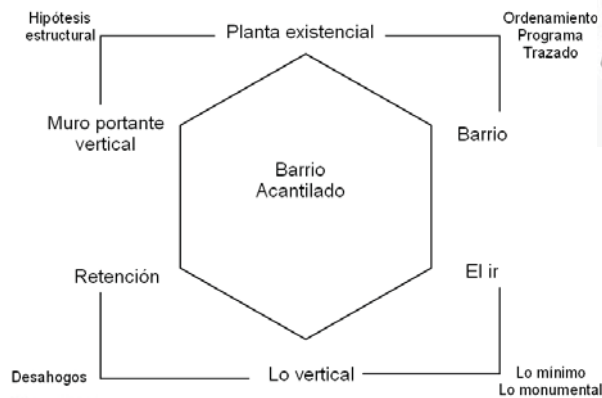
Luego de estudiar el camino cintura, el taller se divide en varias quebradas para estudiar un total de Valparaíso en torno a lo acantilado. Me ubico en quebrada Francia para estudiar sus relaciones con la ciudad, sus habitantes, el transporte, la tipología de viviendas y su desarrollo.

En la quebrada Francia, el tipo de casa varía mientras se sube. Del tipo más industrial y urbano densificado, están edificios de 3 pisos, con más de 12 mt de altura en total.

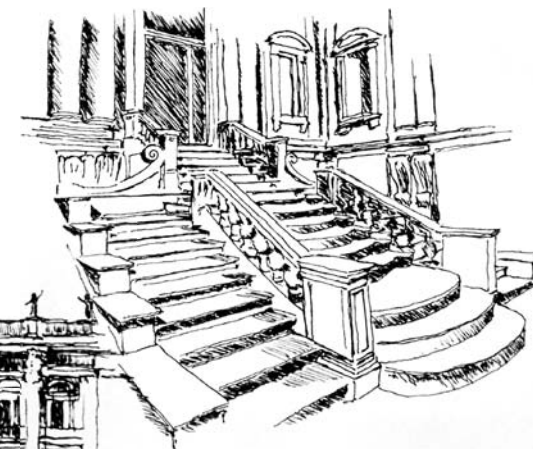
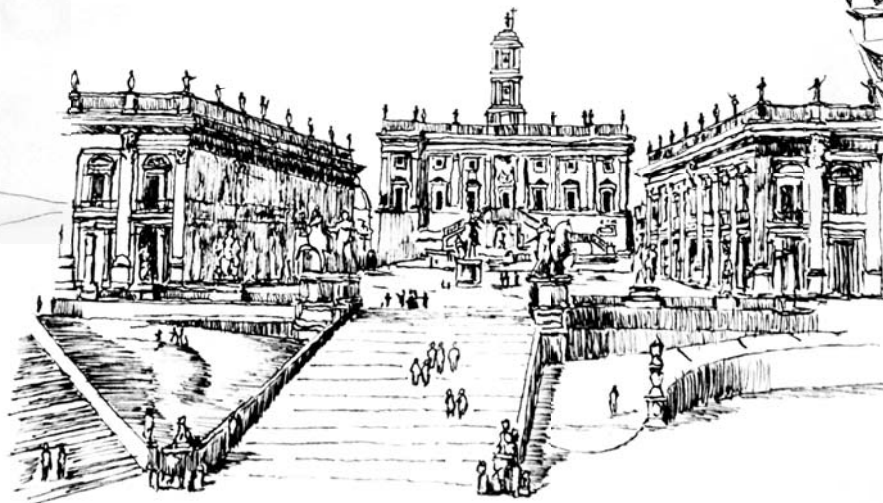
Más arriba se ubican casas unifamiliares desplazadas en una leve horizontal dada por la anchura del fondo de quebrada.

Le siguen casas más precarias, en terrenos escarpados, para finalizar en tomas, donde el terreno no posee caminos pavimentados, electricidad para casas, ni agua potable.

Esquema de principios para el barrio acantilado, a partir de una planta existencial que se vuelca, y es empujada en el acantilado.



[Croquis] inmensas fachadas se acceden directamente desde la calle, sin un ante-patio o vereda. Se queda acantilado, erguido y sin distancia.



[Dibujos] Relacionados con la arquitectura barroca, se muestra la monumentalización de las construcciones, pero dejando un distanciamiento del cuerpo para la contemplación, cobijo y reparo en los volúmenes y detalles.

Para lograr la definición de un barrio acantilado, aún debíamos adentrarnos en la vida de barrio.

Entendiendo su ritmo, sus sonidos, retenciones, desahogos; podríamos dar con una primera propuesta de planta existencial, que ordenaría jerárquicamente las actividades.

Teniendo esto, volcamos la planta "horizontal", su distribución de viviendas, servicios básicos, circulaciones, accesos y otros requerimientos, para dar así con un barrio en la vertical. Muy distinto a proyectar un simple edificio, se trata de volcar la vida de un barrio en una forma de vida vertical. Esto implica que cada vivienda, esquina, pasaje, plaza, calle, terraza, balcón, umbral, ventana o puerta; sería traducido en un elemento arquitectónico nuevo.

Proyecto.

La retención y el desplazamiento forman tanto un barrio, como una ciudad completa.

Estos dos actos cuando se unen, logran un transitar con ritmos, donde la circulación tiene traspasos y diferentes formas de habitar. Un traspaso reglado posee un desplazamiento con retención, que es lo que se busca tantas veces en la arquitectura barroca, mediante escaleras, detalles esculturales, distanciamientos, monumentalidad o el trabajo de luces y sombras.

En la planta existencial de barrio ideal, propongo un eje central con plazas "pórticos" en los extremos que inicien la vida de barrio y den una especie de monumentalización del acceso. Agréguese a esto un distanciamiento y retardo para el cuerpo al acceder desde la calle, con el fin de evitar un sobre-acantilamiento.

Al centro del eje está la plaza principal con multicancha y que esta se accede por plazas menores o "intermedias" que dan una demora entre la vivienda de ritmo pausado, y público - múltiple de ritmo rápido. vivienda/patio/plazuela/plaza.

En el volcamiento de la planta existencial u horizontal, el eje central es construido por un ascensor de acercamiento. Rampas comunican a diferentes niveles de los edificios, lo que en planta original serían las cuadras con sus respectivos pasajes.

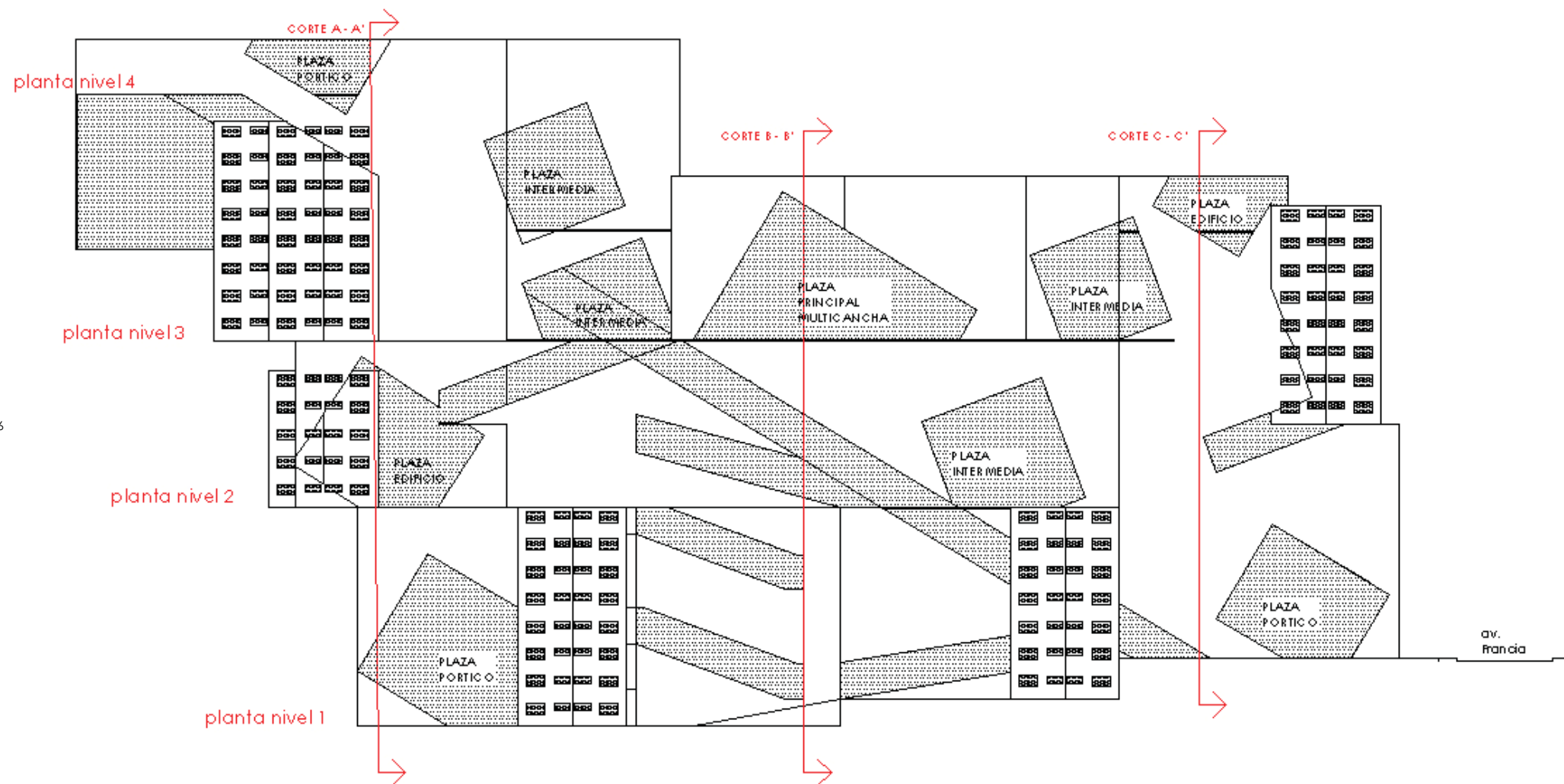
La plaza principal que posee la multicancha, está rodeada de plazas menores que dan demora en el traspaso; de las cuatro plazas menores, dos se encargan reglar la circulación entre el ascensor y las viviendas, mientras que las otras dos separan la multicancha de las viviendas.

A esto se le suman dos plazas más que se ubican dando zócalo o cornisa a los edificios de los extremos.

Y un último tipo de plazas, son las del tipo "pórtico", que pre-paran al cuerpo al barrio y a su vida interna.

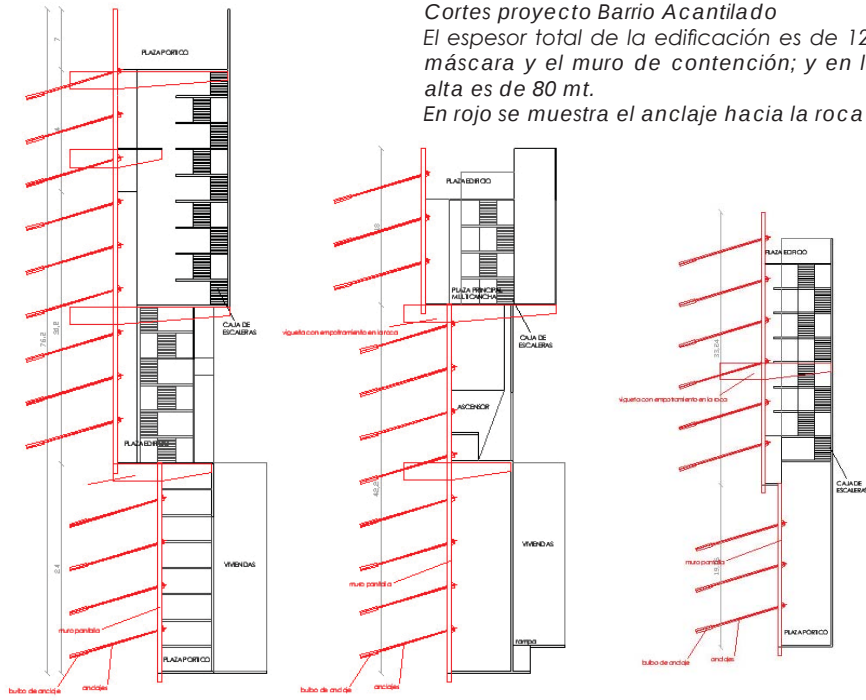
La relación entre la "máscara" [o fachada] y el muro, se da con la transparencia y opacidad, por la permeabilidad y privacidad y, por desahogos y ventilación del muro.

Elevación fachada del proyecto.

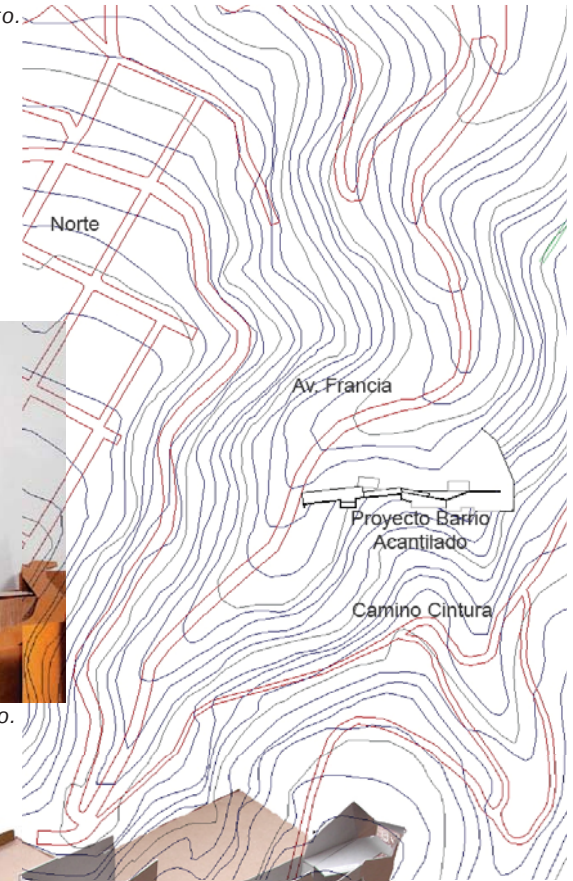


El espesor total de la edificación es de 12 mt entre la máscara y el muro de contención; y en la parte más alta es de 80 mt.
En rojo se muestra el anclaje hacia la roca del cerro.

El espesor total de la edificación es de 12 mt entre la máscara y el muro de contención; y en la parte más alta es de 80 mt.
En rojo se muestra el anclaje hacia la roca del cerro.



Plano emplazamiento proyecto.



Fotos maqueta de proyecto.

Los distanciamientos [o espesor del barrio] van desde los pasillos, rampas, cajas de escala, patios, plazuelas y plazas. Horadando según metros cuadrados necesarios, mientras que edificios de viviendas se ubican en los extremos, aterrazando la propia máscara hacia los lados y no el muro de contención, siendo en conjunto, un muro portante [chasis].





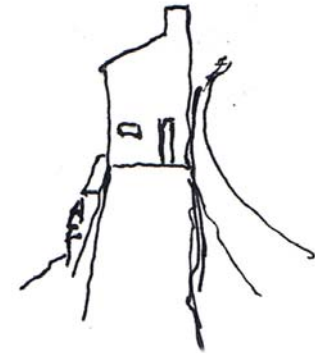
Casa ascensor.



Casa escalera.



Casa altillo.



Casa pilar.

Recuento Taller Arquitectónico 7 y Travesía a Baquedano, II Región 3º Trimestre 2006

El taller se centra en el estudio de la vivienda en el acantilado. Se hacen catastros según tipología, terreno y materialidad. Lo principal es hallarla en un terreno escarpado, y de ahí hacer una selección para una posible intervención como obra de travesía o para futuro proyecto de taller.



1. Casa fachada.



2. Casa sin fachada.



3. Casa zócalo.

Corte de ubicación de Casa Fachada.

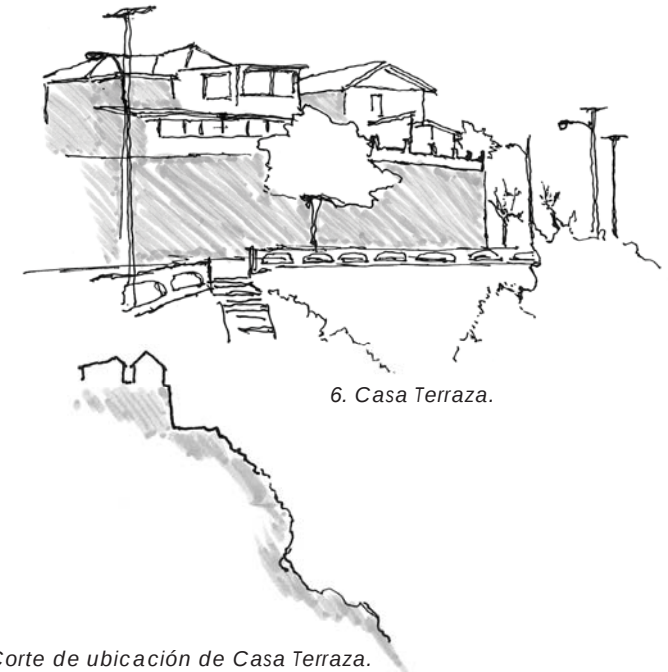
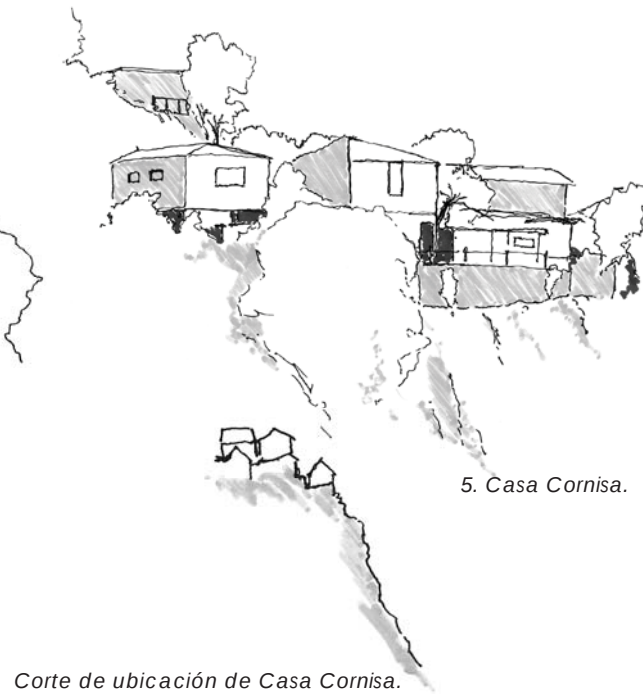
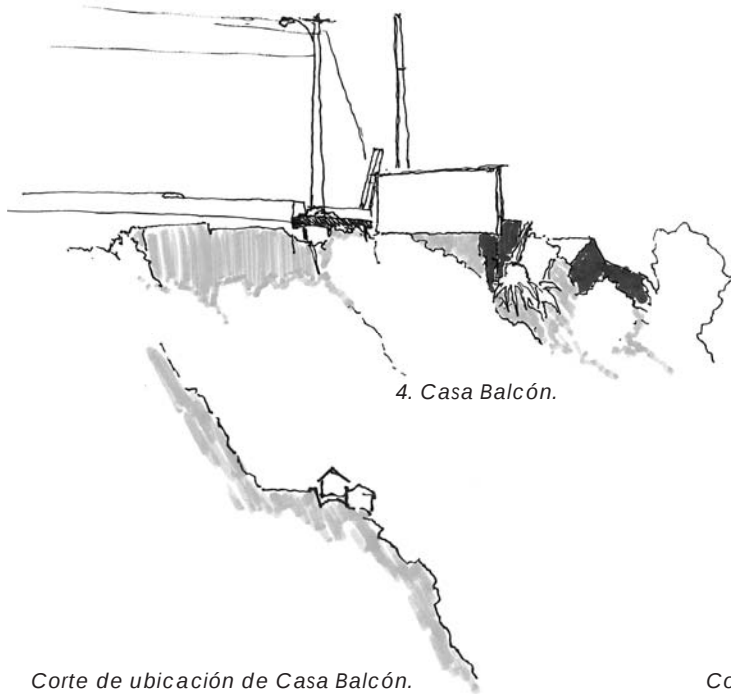
Corte de ubicación de Casa Zócalo.

Tipologías de Vivienda Acanalada.

1. Casa Fachada, con continuidad del total o fachada a medida que se amplía. Por lo general su crecimiento es hacia arriba, sumándole pisos a la vivienda por la ausencia de más terreno.

2. Casa sin Fachada, sin continuidad en su forma. Constantes ampliaciones irregulares, sin un aparente planeamiento. La mayoría se ubica en la periferia de la ciudad, donde la regulación y planeamiento urbano son inexistentes. Se posee terreno para expandirse, pero los recursos son mínimos.

3. Casa Zócalo, ubicada a pie de cerro en pequeña horadación, que por lo general está al lado de un camino en el fondo de quebrada.



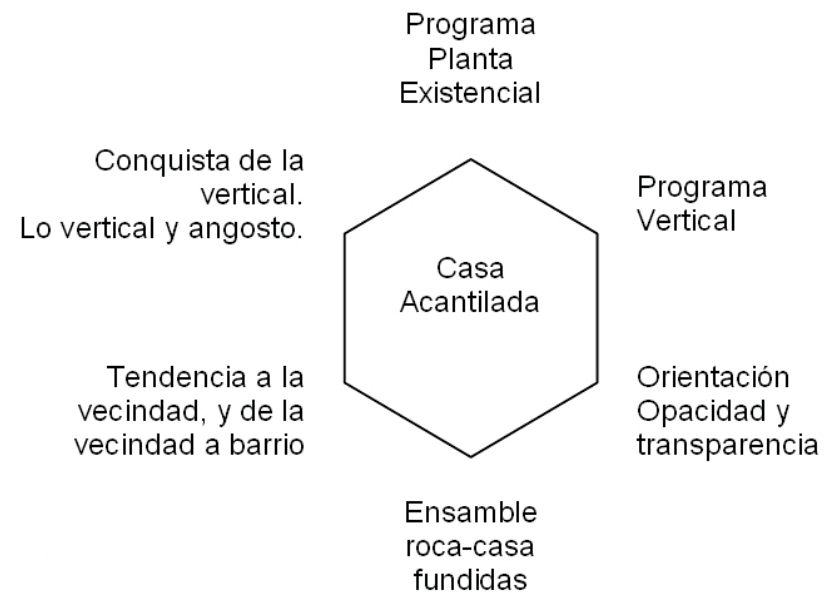
4. Casa Balcón, ubicada al borde del camino cintura. Se aprovecha un leve corte del cerro construido para la calle y que en muchas oportunidades sólo da cabida a una casa.

5. Casa Cornisa, llamada a la que se asoma al borde del acantilado y que corresponde a la última en ubicarse en una superficie horizontal de la cumbre.

6. Casa Terraza, que corresponde a la construida sobre un gran muro de contención. Por lo general son muros municipales que sostienen grandes taludes o son heredados de casonas o edificios ya demolidos.



7. Casa Muro, que similar a la casa terraza que se aprovecha de grandes muros, pero que esta vez los habita a sus espaldas. Muchas veces ubicadas bajo caminos, quedando con el acceso peatonal en la parte superior.

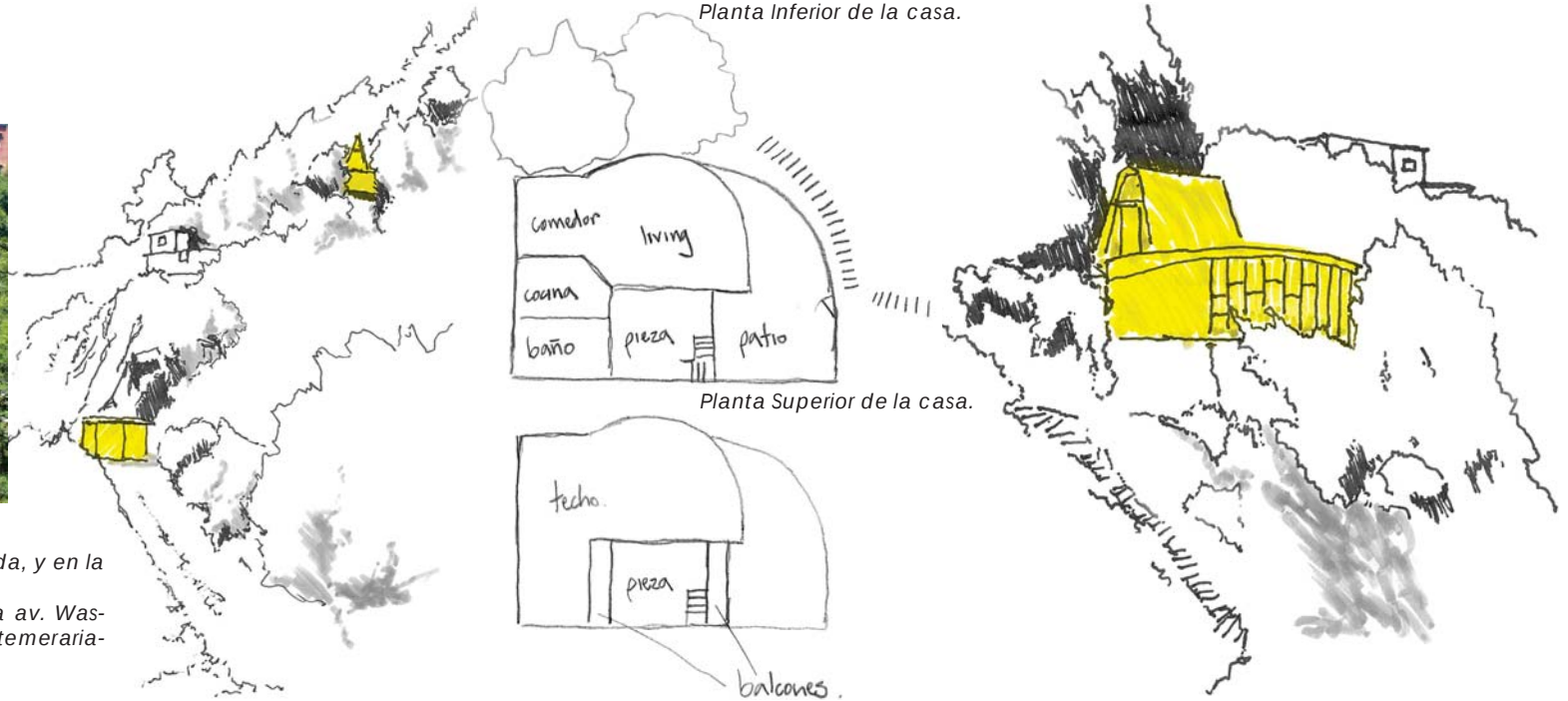


Recorriendo Valparaíso con la observación y el croquis, damos con un caso arquitectónico con el que desarrollaremos el proyecto de taller.

Similar al Barrio Acantilado, éste se distribuye y ordena con el siguiente polígono.



[Croquis] en la parte superior se ubica la vivienda, y en la inferior está el estacionamiento del propietario. Ambos se distancian alrededor de 300mt de la av. Washington por un sendero de tierra que recorre temerariamente la ladera del cerro.



El caso arquitectónico es hallado en el cerro O'higgins, donde una casa que está siendo remodelada, se ubica en un pequeño terreno a mitad de altura del cerro, en una ladera acantilada.

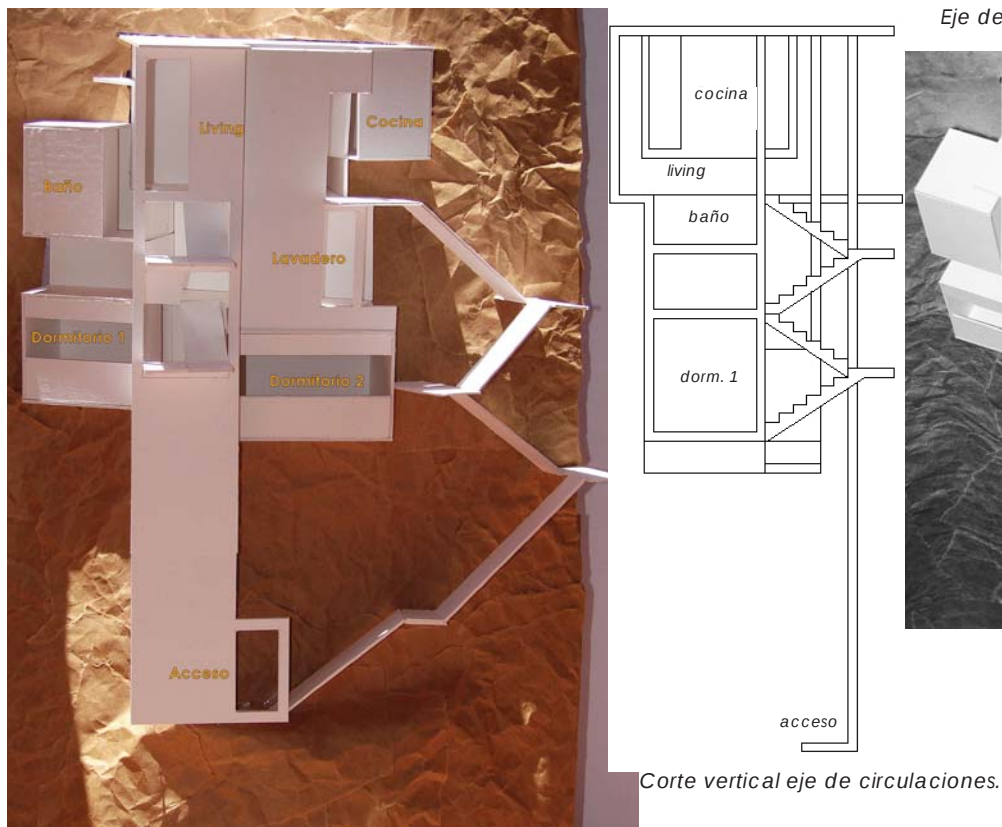
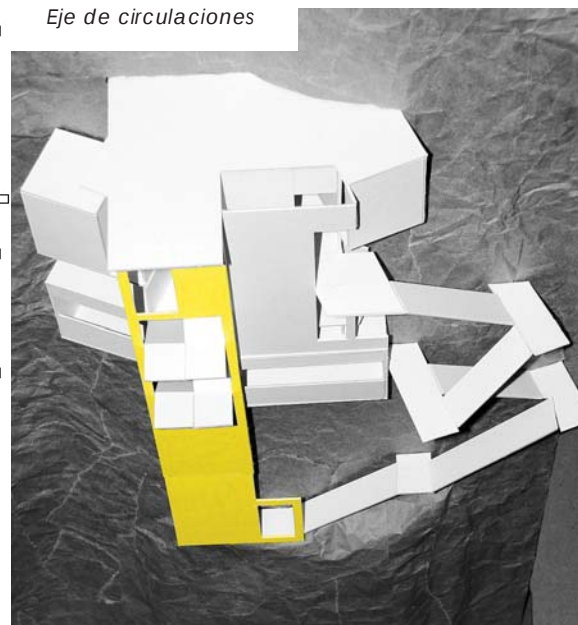


Foto maqueta proyecto casa acantilada.

Eje de circulaciones



Estancias comunes



Estancias fragmentadas

Casa Acantilada, con estar de descalce vertical.

En la propuesta se pretende dejar el living como centro. Desde allí nacen las circulaciones y las dependencias interiores.

La planta existencial ordena el programa de la vivienda, dejando el living en el centro, la cocina y acceso principal en un extremo; el baño, lavadero y dormitorios en otro extremo.

Para el volcamiento de la planta existencial u horizontal, se trabaja lo horadado a modo de ensamble con la roca y lo colgante como una relación con el acantilado, siendo "uno solo", alargando el programa verticalmente.

Este programa se desprende del living que tiene un "estar" central, para recurrir a un descalce a través de la vertical de la vivienda. Un eje vertical de circulaciones va habitando el acantilado con "el ir" y vincula el living con las dependencias interiores en esa intersección y descanso. Un orden que va desde el "estar común" dado por vacíos mayores, hacia los "estar fragmentados", vacíos menores o dependencia privadas. Todo esto ordenado por un eje vertical ordenador.



Imágenes de la Salitrera Chacabuco, II Región.



Faenas fabricación del cubo



Travesía a Baquedano, II Región. 2006

La temática de la travesía sería la de seguir con la construcción en el acantilado. Se piensa en lugares como san Pedro de Atacama, Camino Chañaral, Colliguay, o incluso continuar el estudio de la casa acantilada en Valparaíso.

Se opta finalmente por otra alternativa, que es la de ir a Baquedano, en la Segunda Región y dejar una obra en el desierto. Una especie de tambo que se acoplaría a alguna roca grande, un tipo de roca especial que hay en el desierto, las llamadas "piedras campana".

Partimos el 5 de noviembre de 2006 desde el Terminal de buses de Viña del Mar en dirección a Antofagasta. Al día siguiente llegamos a Baquedano a 70km de Antofagasta, donde nos hospedaríamos en un sitio del único colegio del pueblo.

A contar del tercer día, empiezan las faenas de la construcción del cubo-tambo, que será prefabricado en el pueblo y trasladado hacia el lugar definitivo en pleno desierto.

El cubo de 4mt de ancho albergará a una roca del tipo "campana" y dará espacio para una o dos personas para alojarse en el interior de la obra. Bajo el agobiante calor del desierto, se cortan fierros, se suelda, se cortan las piezas de terciado o policarbonato que cubrirán las caras de la estructura.

En el quinto día, se nos ofrece a un grupo ir a la salitrera de Chacabuco por cortesía de la arquitecto Carla Pizarro.



Imágenes del traslado de la obra y sitio definitivo ubicado a 1 km al costado del camino de Lomas Bayas y Baquedano

Museo estación de trenes de Baquedano.



Camino entre Lomas Bayas y Baquedano

cubo - tambo

Los días siguientes las labores están divididas en dos grupos. Un grupo se encarga de avanzar con la construcción del cubo en Baquedano. El otro grupo, busca el sitio en el desierto para emplazar el tambo y preparar el terreno, nivelarlo y hacer pircas de un sendero. El sitio se encuentra a 36km de Baquedano, camino a Lomas Bayas, hacia la cordillera. Desde el camino nos internamos perpendicularmente 1 kilómetro para hallar la roca "campana" tan buscada.

En los días que estamos en el pueblo, recorremos un museo de trenes que forma parte del origen del lugar, una estación de ferrocarriles a vapor que en su tiempo formó una línea de abastecimiento de carbón, agua y aceite entre el puerto, las minas y salitreras.

Mientras se continuaban las faenas de construir la pirca en el sitio del desierto, en el pueblo se terminaba la prefabricación del cubo-tambo.

Una vez terminada la estructura, nos conseguimos un camión donde subimos el cubo y lo trasladamos con escolta de una camioneta hacia el lugar definitivo donde quedaría emplazado.

Para evitar que el cubo se transformara en una vela cuando era trasladado desde Baquedano, se decide cubrir sus caras en el lugar de definitivo. Entre todos, se cubren con terciado y policarbonato las caras del cubo. Se termina la pirca y fundaciones y pronto llegarían los invitados y autoridades para dar inicio al banquete de finalización y entrega de la obra.



Imagen desde la cima de un cerro.



Imagen nocturna de la obra.



Brindis final en Banquete de finalización y entrega.



Obra finalizada en Baquedano.

Recuento Taller Arquitectónico 8

1º Trimestre 2007

El objetivo del taller es llegar en este primer trimestre a realizar un ante-proyecto en un nivel avanzado de forma.

Un primer ciclo será para observar Valparaíso como ciudad, y un lugar a escoger como sitio para la obra.

El segundo ciclo comprende el acto, para dar con la forma en el tercer ciclo.

La totalidad del taller se divide en 10 grupos, que se repartirán sectores de Valparaíso para estudiar y distinguir luego un posible sitio para proyectar.

El sector que me corresponde son los cerros Larraín, Lecheros y Barón.

Consultando organismos como ValpoMio, Serviu y otros, damos con la necesidad de crear un centro deportivo- recreacional y musical, muy acorde con el sector que nos correspondió.



[Croquis] Las calles que van bajando aparecen como prolongaciones de los grandes ejes viales del plan, esta relación hace que la contemplación sea un punto característico del sector, pues se recibe el plan a partir del movimiento, entonces se vuelve más próximo.

Observaciones del ACTO.

A. Contemplación.

Desde el cerro:

Uno de los puntos característicos del sector es la contemplación, ya que se tiene la visibilidad del plan recibéndolo longitudinalmente, estando ante el movimiento de los ejes Pedro Montt, Chacabuco, av. Brasil. El lugar recibe en particular el eje Chacabuco.

Desde el cerro, la ubicación del auditorio Manuel Guerrero [al final de la subida Eloy Alfaro] deja entrever no completamente a Valparaíso siendo algo indirecto. Dejando sumergido este sector y conservando esta situación.

Por otro lado esto se ve de dos formas: a) Se tiene el plan y lo elevado continuo, B) aparece el mismo cerro que rodea y abraza con su elevación discontinua el auditorio. De esta manera el lugar se apropia, aunque es borde sigue siendo parte del cerro y a la vez tiene esta directa relación con el plan.

Hacia el cerro:

A través de la planicie de Av. Argentina existe esta identificación de cerros por los hitos, ya sea, Iglesia San Francisco, ascensor Barón (actualmente fuera de servicio), y ascensores Larraín, Lecheros.



[Croquis] El conjunto deja un centro peatonal, donde se distinguen explanadas miradores, el mirador se vuelve comedor, entonces el mirador al ser un atajo de pendiente se vuelve cotidiano.

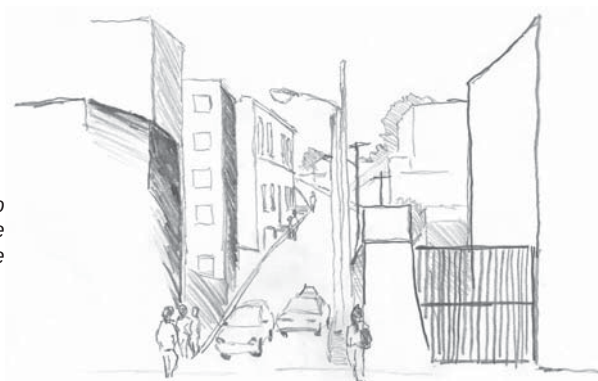
B. Relación Urbana

Acceso Chacabuco Eloy Alfaro

El lugar no solo tiene una relación contemplativa del plan, sino que existe un vínculo directo por la calle Eloy Alfaro que es la continuación de Chacabuco, dándole accesibilidad al lugar tanto auto como al peatón, por lo cual tiene la potencia de recibir lo multitudinario.

Esta unión directa por Eloy Alfaro se da con lo del barrio, pues hay un intercambio directo de Larraín con la ciudad, y Lecheros con el plan,. Por un lado tenemos esta gran quebrada de Lecheros que cae abruptamente a Eloy Alfaro y por otro lado Larraín como una elevación expectante al ser más abierta hacia el interior de sus calles, es decir, se observa desde la calle una mayor configuración de este.

[Croquis] La prolongación de Eloy Alfaro hacia el plan, genera una relación de continuidad con el plan longitudinal de Valparaíso.



[Croquis] Se sube con un gesto inclinado. Todo fuera de la curva se vuelve familiar.



C. Área Unificadora

Congregación y convergencia de los tres cerros.

Otra característica es ser pórtico de estos tres cerros, pues al ser recorrido se sabe que se está pasando de un cerro a otro. Siendo un espacio comunitario al ser un atajo reconocido.

Este pórtico sumergido quizás hace de convergencia, pues al igual que una "laguna" tiene ramificaciones que viene de distintos puntos. Estos son estos tres cerros que como grandes afluentes caen y fluyen hacia a este pozo recreativo.

La Cancha se incrusta en medio de una densidad de barrio, se muestra como un vacío que congrega estos cerros y resume dando holgura a la traza que lo rodea.

D. De lo geográfico

Distingo del juego en el borde.

El lugar propuesto, está ubicado en una geografía de borde, haciendo que el juego aparezca expuesto, perteneciente a una escala mayor que el barrio. Este sitio por su extensión y siendo colindante al lugar de uso deportivo es indicado para no irrumpir con la privacidad del barrio.



[Croquis] En el punto medio de la calle Eloy Alfaro se genera un traspaso de la ciudad a la vida de barrio. La avenida que sube con un ritmo de ciudad, termina su carrera en la división entre Lecheros y Larraín, cambia su ritmo en conjunto a su angostamiento y en el cambio de pavimento a huevillo.



[Croquis] Servicios básicos a pie de cerro por calle Eloy Alfaro, conforman un último abastecimiento antes de entrar al cerro.

Este borde meseta está de cierta forma central al cerro y a la vez en una angostura que lleva directamente al borde quebrada que inicia Placeres. Así tiene este acercamiento al centro Barón como a la quebrada que da hacia atrás uniendo estos sectores que no están muy conectados entre sí.

Borde y Relación Urbana

Existe una unión dada por la vista que hace ubicarnos en el contexto urbano y una unión dada por el tránsito a modo de atajo que circunda el lugar.

Geografía Unificadora

El sector Barón-Lecheros-Larraín divide su perfil geográfico en un área de acantilado y el área de plano superior, siendo esta última la zona que identifica fuertemente la actividad propia de barrio. El terreno se ubica tanto en la quebrada (Eloy Alfaro) y llega hasta lo que es la zona de plano superior, quedando vinculada, en ese punto, todo el universo de cerro que busca encontrar su centro.

Borde y contemplación

En la pendiente, desde la intimidad de estar dentro del barrio, la vista se abre hacia la ciudad, quedándose ubicado explícitamente dentro de Valparaíso. El ser borde y límite deja dentro de dos universos, ciudad y barrio.



*Un retraimiento del lugar hacia la ciudad, lo deja contrariamente más vinculada a la rada.
El hecho de estar contenido en la quebrada, lo sitúa a continuación de un Valparaíso longitudinal.
Un mirador que en el cauce de la quebrada, le da prolongación de suelo y ubicación.*

Observaciones del ERE.

ERE: Estructura Radical de la Extensión.

Mirador en el cauce de la quebrada.

En el sitio se congregan los sectores del cerro Barón, Lecheros y Larraín. Una especie de meseta conjuga una relación entre los servicios comerciales, el transporte público y la recreación. Los servicios y el transporte se apoyan mutuamente, generando un centro que da vida de barrio y comunica "trajectoriamente" con la ciudad. La recreación y la cultura musical del sector, generan un movimiento característico; su popularidad y potencia atrae la dimensión de ciudad, dando un ritmo y vida en torno al tema.

El sector se muestra a la ciudad por medio de la quebrada de Eloy Alfaro, mostrando en su parte alta, un sitio plano correspondiente al Auditorio Manuel Guerrero, que contrasta notablemente con las fachadas continuas de casas a su alrededor. Su posición, a continuación del eje Chacabuco-Eloy Alfaro, le da ubicación incluso a distancia dentro de la ciudad. Por lo mismo, pero inversamente, el terreno mantiene una relación con el plan longitudinal de Valparaíso, teniendo una vista de casi todos los cerros de la rada.

La propuesta es dar con un edificio que concentre las actividades propias del sector en su interior. Un programa que si bien satisfaga los requerimientos y anhelos del barrio, posea también una resultante exterior, que se exponga frente a la ciudad. Esta resultante que construya un vacío y centro, correspondiente hasta ahora por las fachadas de las casas y la cancha; de esta manera siga comunicada con la longitud del Valparaíso.

Observaciones y desarrollo del Campo de Abstracción.

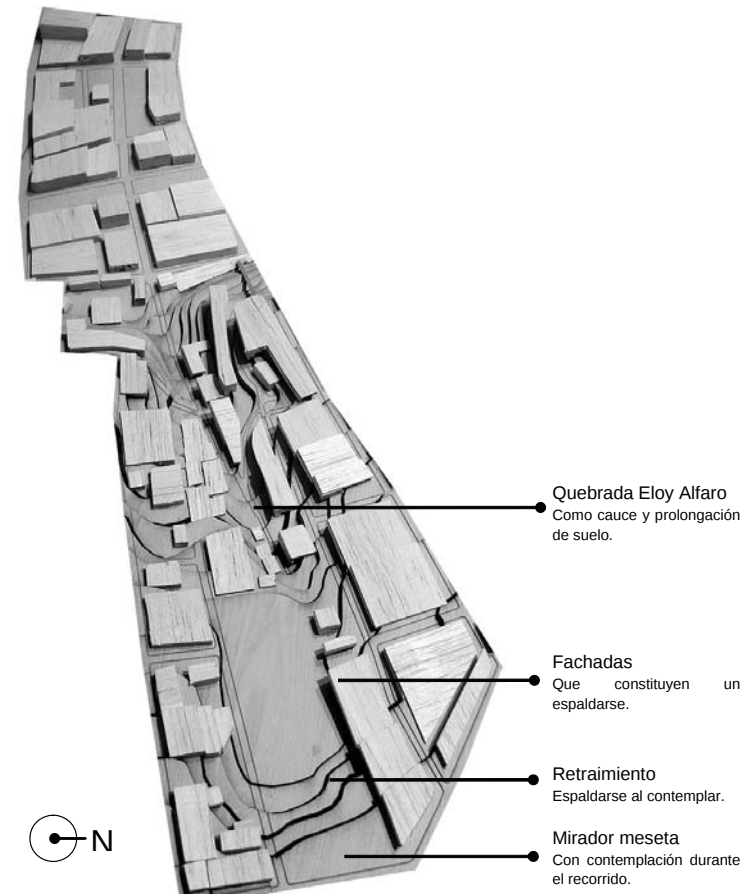
Campo de Abstracción.

Al partir el recorrido hacia el cerro, comienzo a distinguir la congestión vehicular del plan, la congestión de gente, de ruidos, olores, vistas próximas y un acontecer inmediato.

Durante el ascenso por Eloy Alfaro, empieza a disminuir la potencia del plan, pero el tráfico de vehículos y personas, me indica una directa relación con Chacabuco.

En la parte alta de Eloy Alfaro, los sonidos de la ciudad llegan con cierto retraso y discontinuidad. Empiezan a aparecer los sonidos de barrio; la radio, las conversaciones, los pasos, la cancha de fútbol ubicada más arriba, etc.

Mientras se está en una contemplación de la ciudad, se distingue una dualidad entre barrio y ciudad. Por un lado se oye el partido de fútbol y las campanas de una iglesia del plan y la lejanía de sus calles principales.



Observando la ciudad, teniendo una cierta proximidad de las acciones del barrio, se provoca una nulidad de la ciudad en sus sonidos y actividades; solo queda la relación con la ciudad mediante la contemplación de un plan longitudinal.

DE LA CONSISTENCIA SENSORIAL DEL PLAN, SE PASA A UN RITMO MÁS FRAGMENTADO EN LA PARTE ALTIPLANA DEL CERRO.

Desde una consistencia potente de sensaciones, se pasa a algo más fino y fragmentado. Ese traspaso va desde lo vertiginoso del plan, a una agudeza para captar lo que pasa en la vida de barrio.

El eje de acceso [Eloy Alfaro] hace un lanzamiento abrupto, veloz, introduciendo sonidos y ritmos de la ciudad hasta la parte altiplana del sector de propuesta de proyecto.

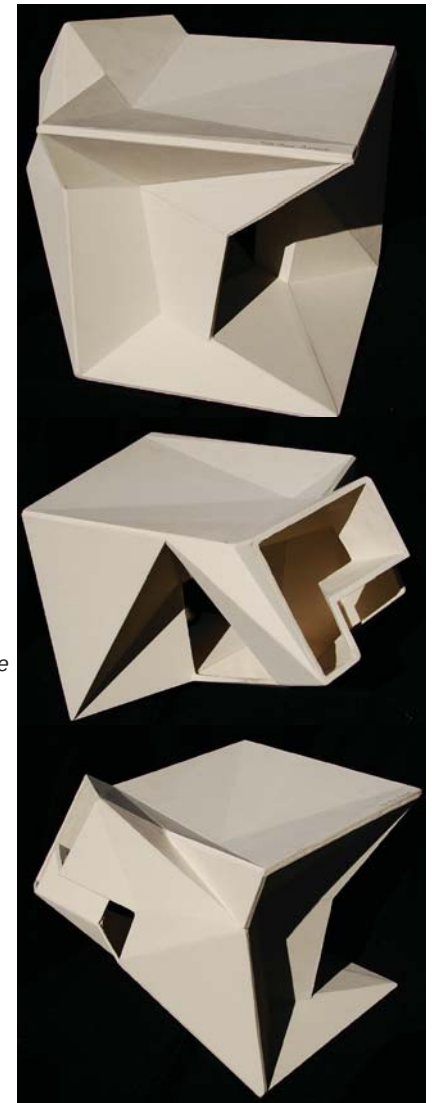


1. En este sector, se ve agitado sensorialmente por el ruido de los vehículos, la gente que circula a mayor velocidad, vendedores ambulantes, música de locales comerciales. Se está ante un apresuramiento del paso, el ancho de avenidas y veredas aumenta la sonoridad y el flujo de movimientos. Se habita con una proximidad, atención rasante al cuerpo y con un paso casi sin pausas.

2. Los sonidos y el paso de la ciudad, son traídos con una velocidad que irrumpe en el cerro, generando un retraso de la vida de barrio hasta unas cuadras más arriba en el cerro.

3. En el altiplano conformado por el centro <Barón-Lecheres-Larraín> hay una presencia de la ciudad mediante las vistas longitudinales del plan. Los sonidos se vuelcan hacia el propio barrio, mientras que la influencia de la ciudad es segmentada; a veces los sonidos de bocinas, las campanas de una iglesia, etc.

Imágenes del Campo de Abstracción



Propuesta y programa.

Tomo en cuenta lo primordial de las manifestaciones establecidas, es decir, las actividades musicales del centro cultural Brujas de la Kalahuala [ubicado en Cerro Barón] como BaronRock y las jornadas deportivas realizadas en el sector; estas actividades que por sí solas reúnen lo multitudinario y trascienden la realidad de barrio, al unificarlas en un solo centro doble funcional [musical y recreacional] se genera un recinto urbano de carácter complejo a escala de país.

Conservatorio y Artes Musicales.

Nace de la idea de darle lugar a Baronrock y todas las actividades musicales que así como este evento, se desarrollan en el centro cultural Brujas de la Kalahuala. Agregando que este mismo se realizan clases de música para los niños tanto del sector así como de otros lugares.

Biblioteca.

El hecho que el lugar donde estará emplazada la obra se encuentra en una envolvente de escuelas, colegios, y otras instituciones educacionales, agregando el conservatorio, demanda la existencia de una biblioteca pública que se caracterice por su especificidad en temas de música. Luego surge esto de la Fonoteca.

Sala Cultural Aula Magna.

Desde el mismo conservatorio se reclama un espacio cultural donde se pueda exponer sus obras musicales a través de presentaciones. También el hecho que el auditorio al ser de la municipalidad se ocupa para conciertos, o para manifestaciones políticas, quisimos darle un espacio definido a todo esto. Por último podemos decir que esta aula puede estar abierta para la realización de licenciaturas y otras fechas importantes de colegios.

Sala de Exposición.

Por el grupo de expositores plásticos que existen en el centro cultural Brujas de la Kalahuala como también sus artistas invitados, es necesario este espacio, debido a que a su lugar de exposición fue cerrado por diversas razones.

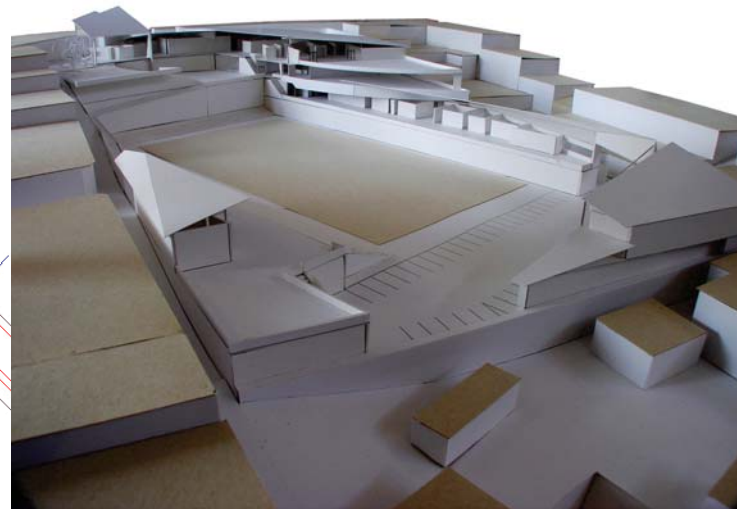
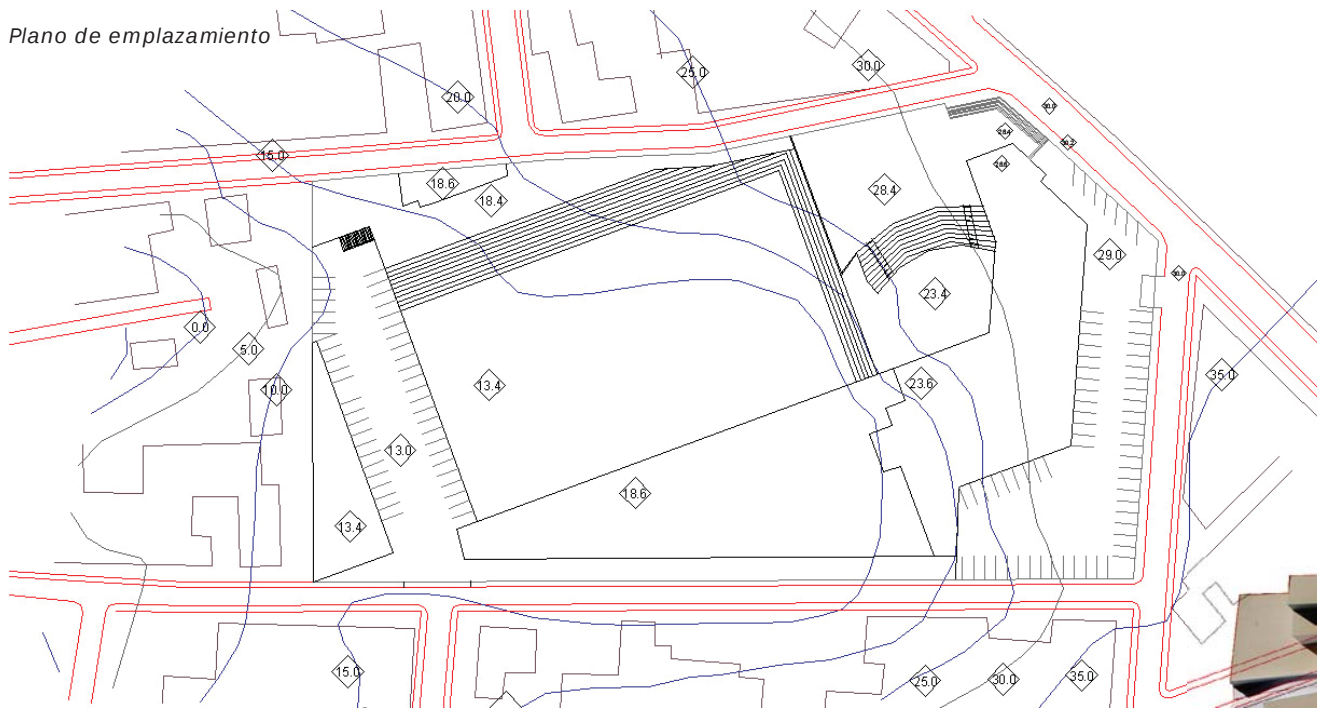
Área Recreacional.

Consolidar el espacio deportivo y recreativo ya preestablecido en el lugar para que se abra del barrio a la ciudad-país. Siendo la cancha /auditorio/ y la asociación de fútbol amateur elementos irreductibles del lugar.

Cafetería y Casino.

Para vincular todos estos aspectos del programa y así dar cabida a las necesidades de una jornada que puede llegar a ser diaria.

Plano de emplazamiento



Maqueta proyecto Centro musical – recreacional.

76
proyecto 8

De los Elementos Arquitectónicos:

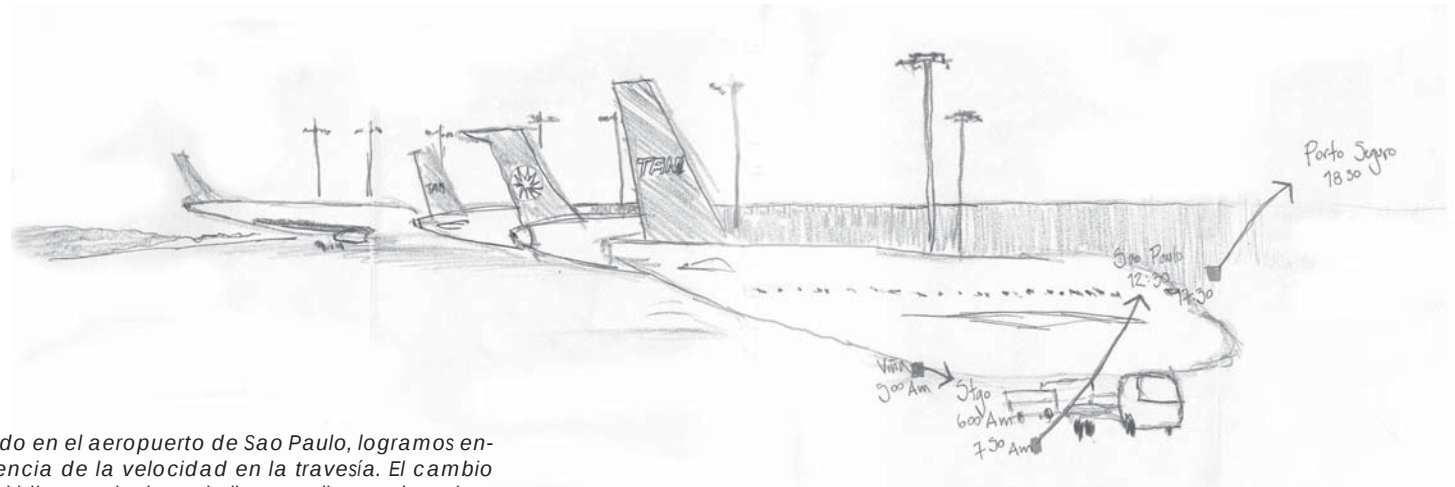
En el sitio de proyecto, las **fachadas** constituyen un perímetro que presenta al vacío. Un espaldarse que da con un centro al lugar. El Conservatorio, el Aula Magna y la Sala de Exposición, darán no solo con un habitar interno, sino con un inverso “resultante” para la actividad de intemperie.

La Biblioteca y el Casino, no serán áreas de tránsito externo e interno, pero sí vincularán ese recorrido transversal del edificio con las **mesetas** miradores en el exterior.

El **retraimiento**, que es parte del habitar al final de quebrada, forma parte importante de la relación con la ciudad. Las Áreas al Aire Libre, darán con plazas y miradores que prolonguen el suelo de vida de barrio generada en las esquinas de Bartolomé Mitre y Santa Rita.

Por último, el Área Recreacional, comprendida por la cancha del Auditorio Manuel Guerrero, continúa siendo parte del cauce de la **quebrada Eloy Alfaro** y que vincula la avenida de acceso, con el sitio de proyecto.





[Croquis] Estando en el aeropuerto de Sao Paulo, logramos entender la diferencia de la velocidad en la travesía. El cambio de monedas, el idioma e incluso el clima nos llegan de golpe, sin un traspaso que nos preparen a lo que se vendrá.

Recuento Taller Arquitectónico 9 y Travesía a Caraíva, Brasil. 3º Trimestre 2007

Con la intención de hacer una travesía con la temática del "origen", se piensa en ir al caribe, o lo más al norte posible de este inicio que se menciona en Amereida.

Hay una posibilidad de ir Nueva Orleans o Venezuela, pero logísticamente no es viable.

Se plantea Brasil, que en relación al origen tiene mucho que ver, pues es parte de las primeras rutas entre Europa y América.

Se opta por ir hacia Caraíva, pueblo al sur de Porto Seguro, en la costa atlántica y ubicado en la orilla de la desembocadura de un río.

El grupo estaría conformado por alumnos de diseño y arquitectura, y titulantess y profesores de ambas carreras.

Como se trataba de 57 personas en total, era imposible ir todos en un solo bus, por lo que se optó seleccionar voluntarios que se quisieran ir en avión, con la posibilidad de estar menos días en viaje y más de estadía en Brasil.

En este último grupo, de 14 personas, estaba yo incluido. Partimos el 4 de noviembre de 2007, un día después que el resto, desde el aeropuerto de Santiago con rumbo a Porto Seguro, con escala en Sao Paulo.

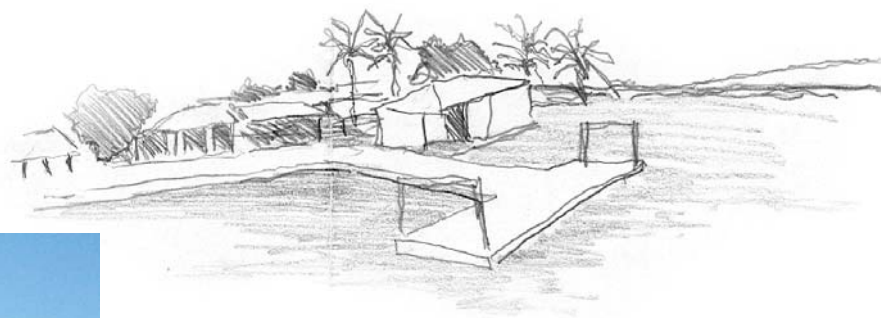


Imagen del Cruce en ferry desde Porto Seguro hacia Arraial d'Ajuda.

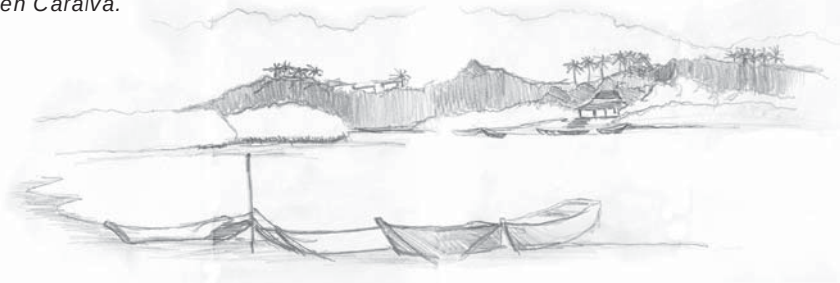
En Porto Seguro la vida nocturna toma mayor importancia por una mejor habitabilidad climática y festiva. Esto no descarta la vida cotidiana que se da durante el día, al borde costero. Un borde que se mantiene vivo gracias al río [ferry y transportes] o el mar [playas y tiendas] que dan un destino turístico a la ciudad o modo de San Pedro de Atacama, en donde las artesanías, casco histórico, posadas y sitios de interés, toman protagonismo en la forma de habitar pendiente en el extranjero. Siempre con una intención de ofrecer hospitalidad.

El segundo día cruzamos hacia Arraial d'Ajuda por ferry y seguimos nuestro trayecto hacia Caraíva.

El propósito de llegar antes que el resto del taller, es adelantar faenas de camping, alimentos y obra.



Panorámica del embarcadero en Caraíva.



Luego de 2 horas, llegamos a Caraíva, pequeño pueblo al que se accede con canoas y botes, donde el transporte es con mula o a pie por calles de arena rodeado de palmeras y frondosos árboles.

El embarcadero se transforma en el pórtico del pueblo, con tamaño que se dibuja a partir del trayecto de botes y canoas. Tamaño que se hace presente durante el recorrido y el acercamiento hacia el borde de las aguas. El sitio puede ir variando durante el día debido a las mareas, con más o menos playas, con los botes sobre el agua o sobre la arena expuesta, pero su monumentalidad se mantiene así como los arcos de la cancha del pueblo, una magnitud por su distancia y recorrido.

Si bien el idioma es una barrera comunicacional, los gestos, la música y la calidez de la gente hace muy hospitalaria la relación diaria. Nuestras ganas de conocer el lugar, el entregar una obra, y el afán por reconocer un sitio hacía que la gente se abriera más hacia nosotros y se diera la instancia de que ellos también participaran y nos dejaran recibir sus afectos, como si llegáramos a la casa de alguien que obviamente nos querrá atender y dar lo mejor de sí.



Caras de Caraíva.



Al quinto día de estadía en el camping, llegan nuestros compañeros después de 4 días de viaje desde Chile. Se instalan junto a nosotros y las faenas que en un tiempo eran menores, ahora se tornan un desafío. Se reparten las cargas, aparecen grupos para cada labor y pronto empezamos con el trabajo de la obra que pretendíamos hacer.

La propuesta de comidas durante los días de campamento va siendo modificada a medida que nuestros cuerpos se van adaptando al lugar, al clima húmedo y caluroso, y la disponibilidad de nuevos sabores. El mango, mangaba, piña, coco, entre otros, van siendo los alimentos apropiados y escogidos luego de adaptarnos a Caraíva, tierras que se abastecen principalmente de las frutas, pesca y turismo.



Panorámica de la plaza de emplazamiento de obra.



Imagen de celosías y estructura mixta de bambú y eucalipto.

La posibilidad de obra está en una plaza rodeada de canchas de fútbol y voleibol, un colegio, posta de salud, un teléfono público y dos negocios. Luego de tener un conocimiento previo del sitio y con la autorización del alcalde, se decide construir a un costado de las canchas, conformando parte de un centro de servicios y complementado con esta especie de anfiteatro que haríamos.

Desde un principio se piensa construir en madera, pero el lugar propone bambú para las celosías, algo nuevo y muy noble con gran versatilidad de uso. La estructura se arma con postes de eucaliptos y pernos. En ciertas caras, se cubren con celosías echas con un tejito de bambú, logrando una sombra fresca que dibuja interesantes formas en el suelo. La construcción del suelo es a partir de una pequeña hondonada con terrazas a modo de graderías. Sobre estas se ubica un toldo romboidal con dos postes de bambú y amarras de cuerda. Sin querer, mientras se hacían las excavaciones, se acercaban lugareños a ayudarnos a recoger arena, que por cierto, a ellos les servía como material de construcción.

Se configura en conjunto al taller de segundo año de diseño, la construcción complementada de un acto que reúne actividades públicas, festivas y multitudinarias. A partir del teatro y la música se pretende reunir al pueblo en un pequeño anfiteatro con terraplenes, circulaciones, accesos, cerramientos y un toldo.

Del campo de abstracción a la obra de travesía.

1. El campo.
2. Otro cubo, vacío interior.
3. El cubo empuja hacia afuera.
4. Cubo sísmico.
5. Suelo, luz, sonido, materia, lugar, orientación, habitabilidad, acto.

Obra finalizada entre cursos de diseño y arquitectura.



Acto de inauguración de la obra. Poesía hecha por todos.

Después de 12 días viviendo en travesía, se finaliza la obra.

La noche de inauguración se ordena la escena para el pueblo visitante que viene a presenciar la entrega de la obra. Previo a esto se nos hace el regalo de un grupo de capoeira y samba, presentando bailes y música en un colegio, que serían el inicio de un largo momento de celebración. Un segundo momento sería el ubicado en plena obra, con músicos y cantantes que darían habitabilidad en la penumbra, dentro de la estructura a modo de concha acústica y nosotros como su público frente a ellos. El tercer momento estaría entregado por las señoras del colegio, que se ofrecieron para prepararnos un plato típico de Caraíva, obviamente con música del lugar y con al acompañamiento de algunos personajes importantes del pueblo.

Al día siguiente el grupo del taller que viajó en bus, se devuelve hacia Chile, no sin antes pasar por Río.

Nosotros por nuestra parte, partimos horas más tarde rumbo a Chile, pero pasando por Porto Seguro para tomar el avión de vuelta.

Plano Emplazamiento proyecto

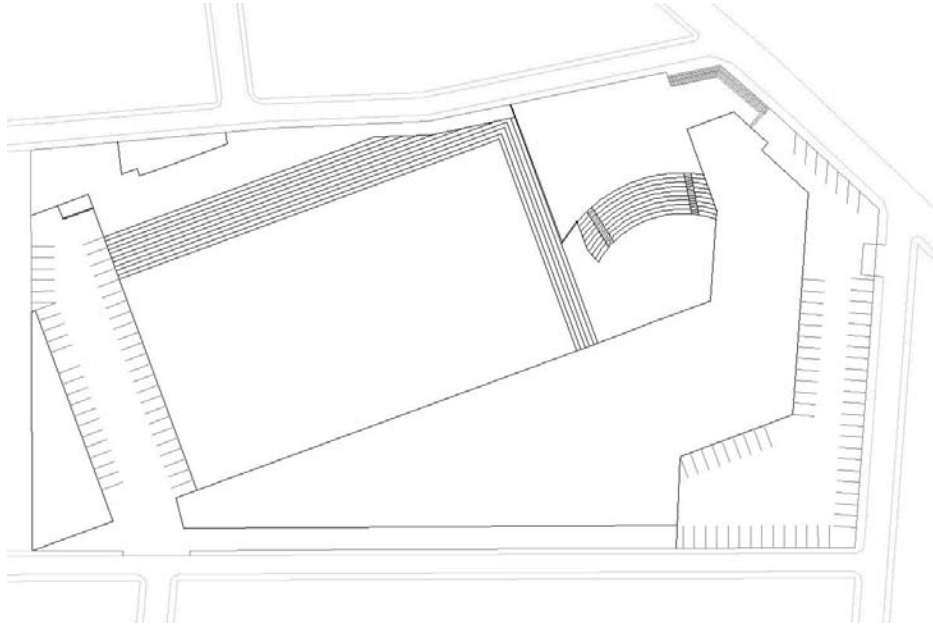


Imagen del espesor de Viña del Mar.

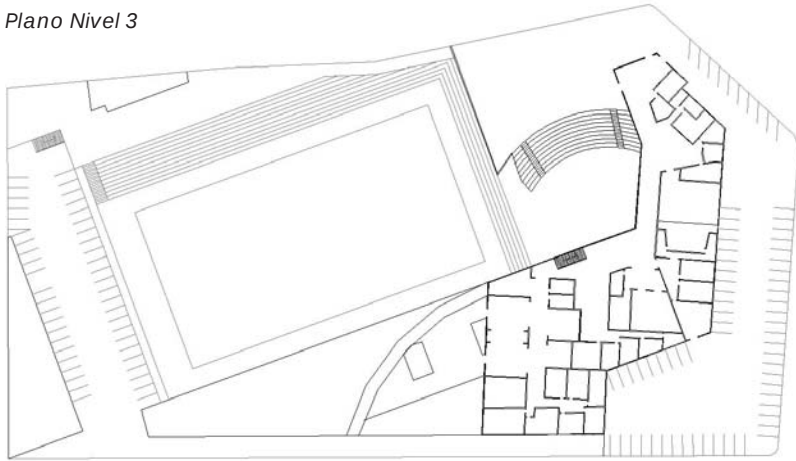


El estudio del taller es retomar el proyecto que se viene tratando desde el primer trimestre. Ahora, a una escala mayor, se pretende lograr abarcar mejor el acto y los detalles de la forma. De un tamaño de 1:250, pasamos a una maqueta escala 1:50.

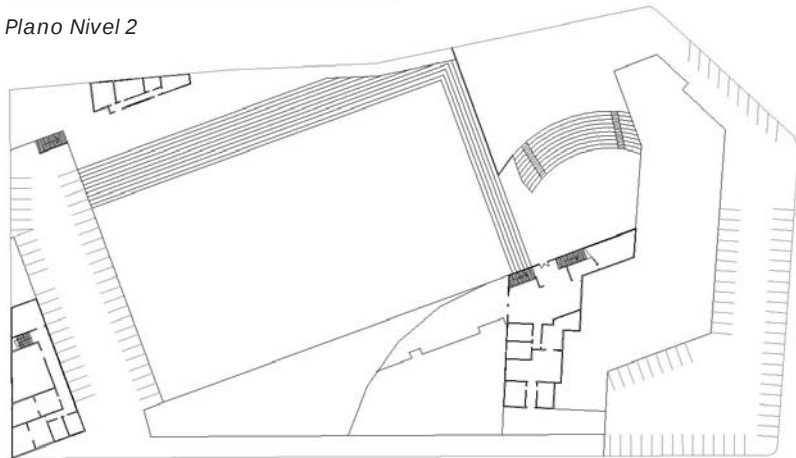
En esta escala, un elemento que diera unidad al proyecto y reflejara la intención de habitar un borde, fue el agregado de una celosía a la obra que conformara una transición de la luz entre el exterior y el interior.

El acto de “recorrer el borde” se manifiesta claramente en Viña del Mar donde su habitabilidad no se restringe a un paseo costero, sino en diferentes distanciamientos. El borde puede ser llamado la franja entre los cerros y el mar; entre av. Libertad y hacia la costa; entre av. Perú y el borde del oleaje; el espesor de los roqueríos; el ancho de las playas, etc. Estos distintos tramos y espesores van siendo dados por la construcción de sus suelos y cielos [las casas, edificios en altura, follaje de árboles, plazas, paseos, playas y roqueríos] que aportan un paso y una velocidad distinta en el modo de habitar la ciudad.

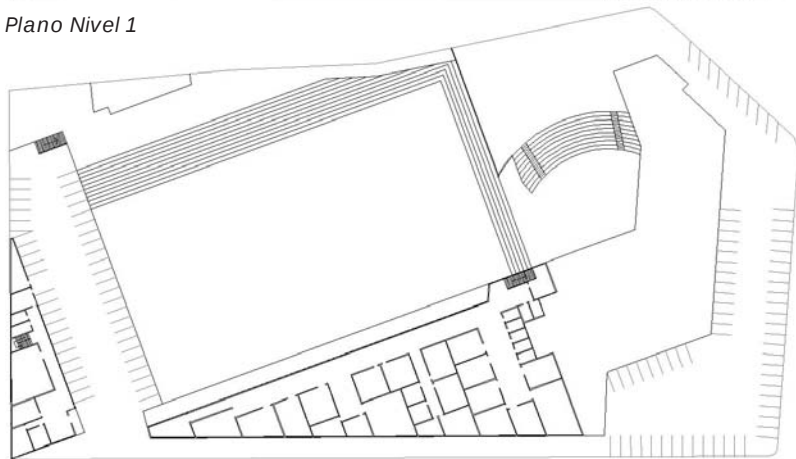
Plano Nivel 3



Plano Nivel 2



Plano Nivel 1



Vistas del Proyecto:

Vista desde el centro deportivo.



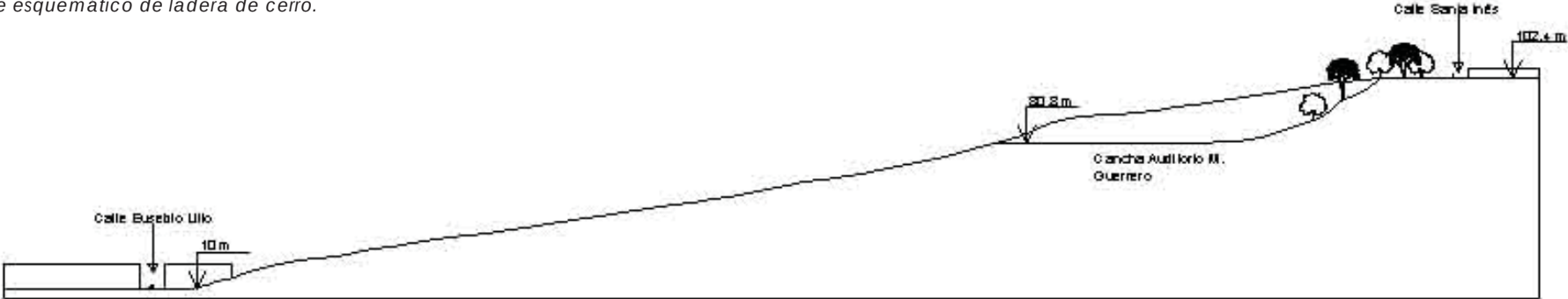
Vista desde graderías de la cancha.



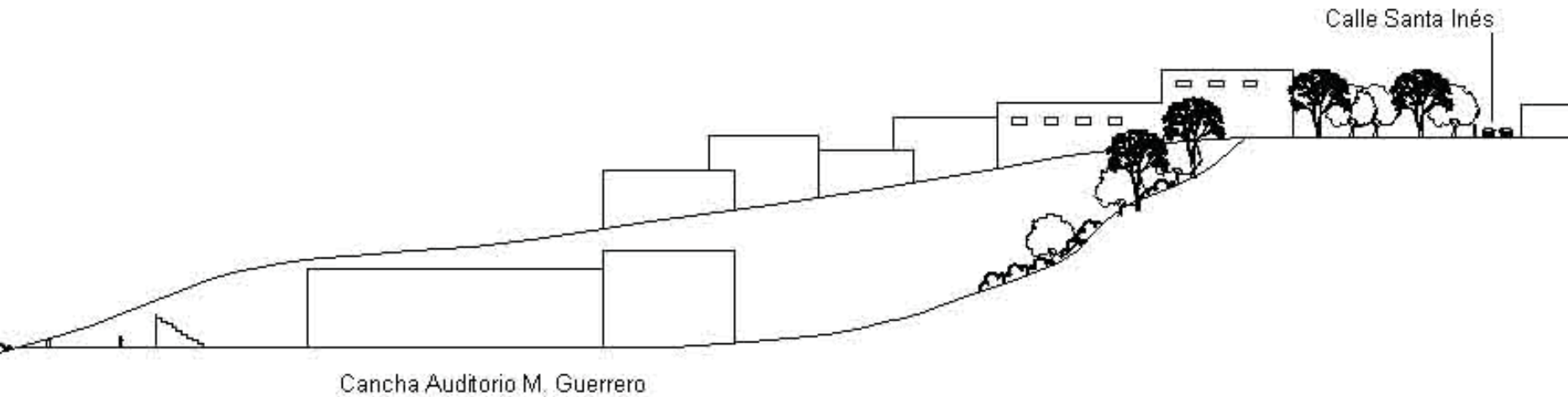
Vista desde acceso inferior, Centro deportivo.



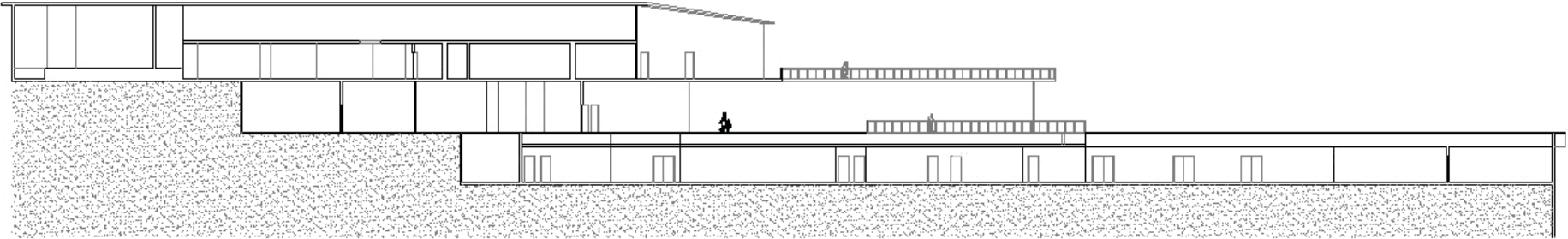
Corte esquemático de ladera de cerro.

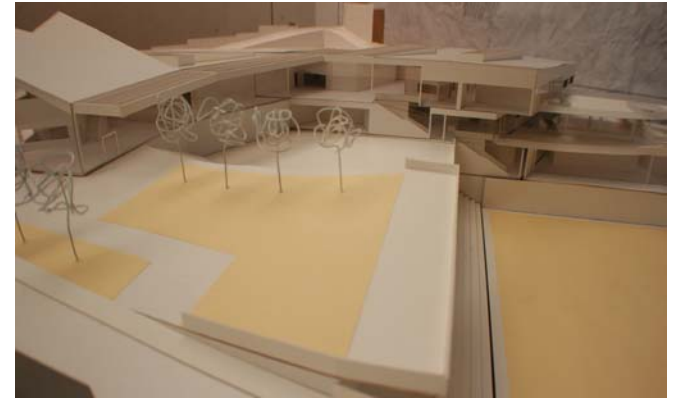
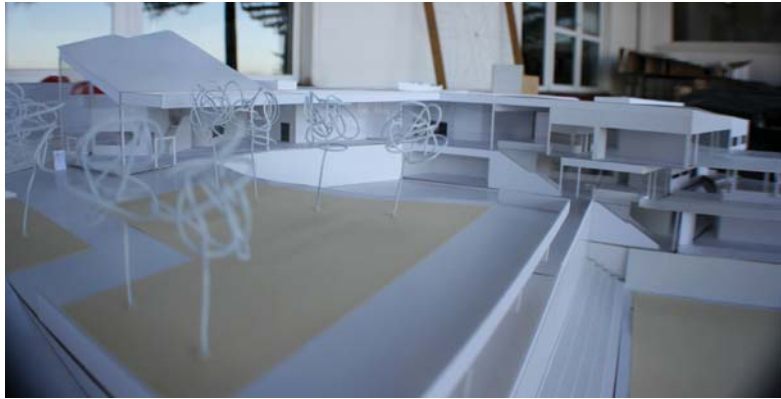


Corte esquemático terreno de emplazamiento de proyecto.

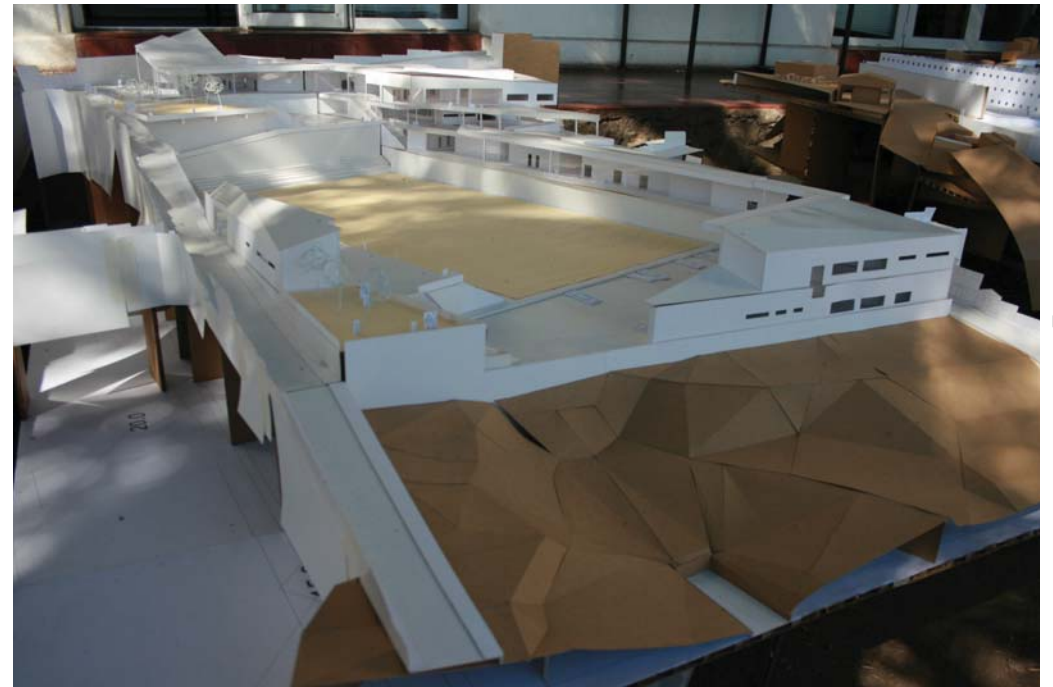


Corte Proyecto Centro Musical – Recreacional.





Maqueta final proyecto, escala 1:50

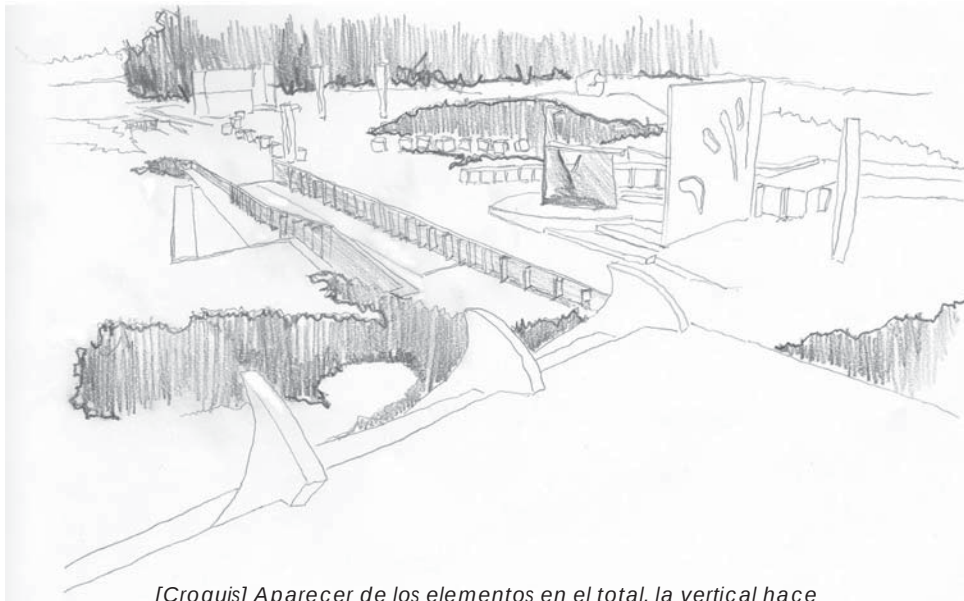


Recuento Taller Arquitectónico 10

Taller de obras en Ciudad Abierta.

1º Trimestre 2008

Un grupo de 9 compañeros iniciamos el taller de obra en Ciudad Abierta. La intención es continuar el proyecto de la construcción del "jardín de aguas" frente a las Celdas, entre las canchas y la Sala de Música.

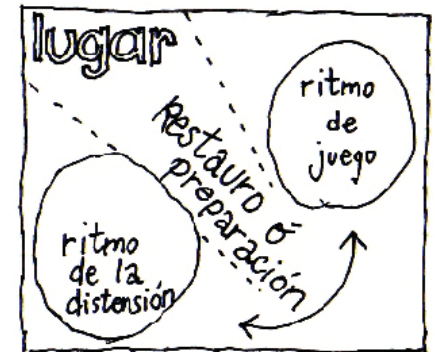


[Croquis] Aparecer de los elementos en el total, la vertical hace aparecer un tamaño, una presencia que se identifica como configuradora de este lugar. Unificación.



rio estanco
quietud

Llave, posibilidad
de agua



Esquema sobre la idea de presentarse del agua y sobre los ritmos del lugar a proponer. (sala de música, distensión; vega ritmo de juego)

Observaciones.

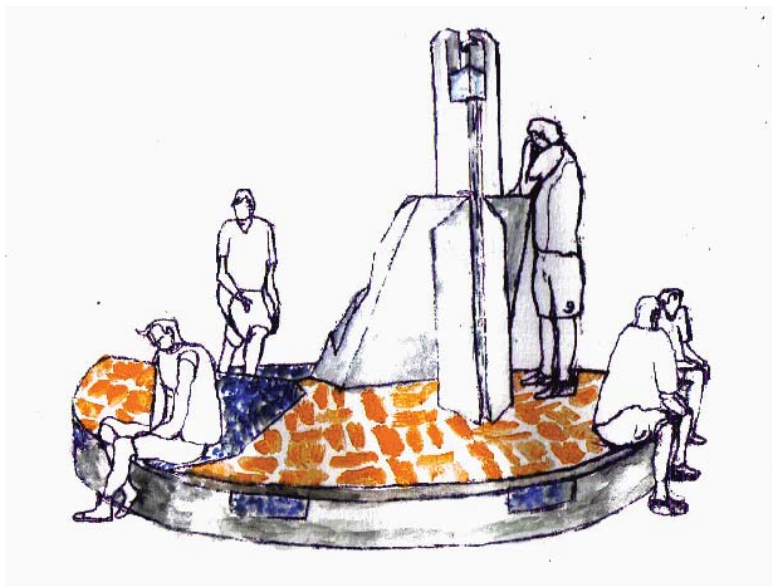
La presencia del agua.

La presencia del agua en el sector a intervenir esta dada hoy por una relación con el estero de la ciudad abierta, el cual es capaz de construir su aparecer desde una dimensión de contraste con el entorno, vale decir, el brillo de su agua le hace resaltar entre lo opaco del paisaje. Esta condición del agua nos hace pensar en como esta se puede volver importante para el restauro no solo a corta distancia, pues al observar descubrimos en ella la capacidad de restaurarnos sin siquiera haberla tocado aun; el poder avisarla, de alguna manera, es capaz de producirnos esa degustación previa que nos podría hacer experimentar, por ejemplo, el olor de una rica comida; la capacidad de traernos el restauro en el mismísimo trayecto hacia ella.

Es importante distinguir el hecho de la presencia, pues en definitiva creemos que no es lo mismo entrar a configurar un jardín de las aguas en donde uno se vaya encontrando con llaves de agua mas que con el agua como elemento; es claro que un objeto como la llave no trae asociada la misma idea de restauro que un agua presencial, como podría ser el estero o una cascada si extremáramos mas el caso; la observación nos dice acá de algo de que hacemos cargo, poder construir la presencia del agua en este jardín de las aguas.

Contexto, el Lugar y su ritmo

El punto de agua que elegimos para emplazar el bebedero, tiene la potencia de ser la primera señal vertical que se presenta al salir de las canchas de pasto y caminar unos pasos por la arena entre las calzadas proyectadas y la escultura que aparece sobre una loma de ladrillo. No en vano pensamos que esta posibilidad de lejanía nos abriría paso a poder establecer este restauro a distancia que habíamos visto que el agua era capaz de otorgar; en ese sentido empieza a querer configurarse un recibimiento a través del agua, una suerte de "hito del agua", porque además la ubicación de este punto es justo donde inevitablemente se tiene que pasar durante el trayecto entre los puntos que conecta (vega y sala de música); además se presenta como la única posibilidad de agua que no se esconde, la mas inmediata y dinámica, la que esta al paso; es por ello que el acto del recibimiento nos parece que algo anuncia para poder establecer una relación entre el usuario del agua y el agua como elemento configurador de un jardín.

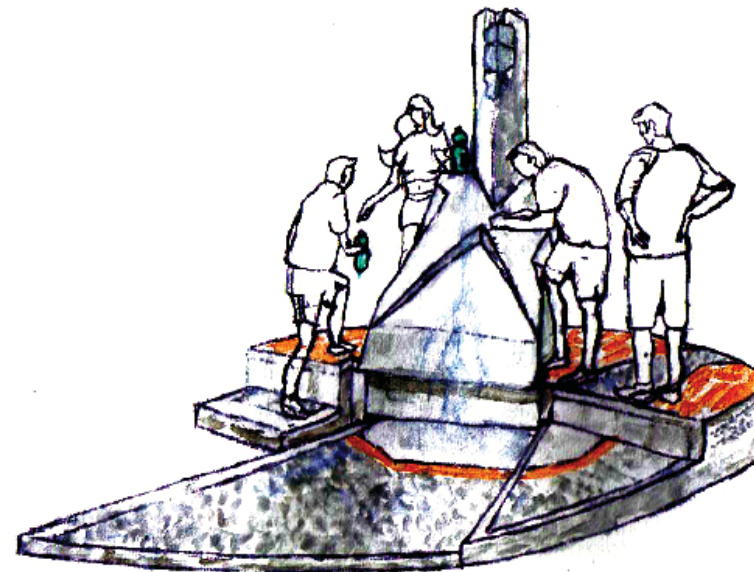


Se da paso a la distensión y al encuentro entorno al bebedero.

Lo multitudinario y el gesto

Con respecto al ritmo del lugar cabe recalcar que todos los días miércoles sucede la actividad multitudinaria de cultura del cuerpo (ramo de deporte que es parte de la formación fundamental que da la escuela a todos sus alumnos); esta nos hace ver como lo multitudinario se hace presente en este lugar, nos damos cuenta que en este tiempo de restaurarse a través del agua existe una cierta equiparación entre las personas, las cuales pueden reconocerse como similares al quedar frente a una misma situación; el gesto de beber agua otorga un cierto despojo de nuestra propia persona, nos convierte en una persona tomando agua o refrescándose, y con ella aparecen posturas y modos similares de acercarse al agua, una suerte de "condición natural", esta cierta equiparación nos parece bastante importante de potenciar y llevar a generar un encuentro entre las personas.

Bebedero fuente tambo del reflejo



Se exponen los cuerpos en lejanía; con la gente en él se completa el rasgo del bebedero, cuando esta vacío se convierte en hito y punto de referencia del jardín de las aguas hacia el total de la vega.

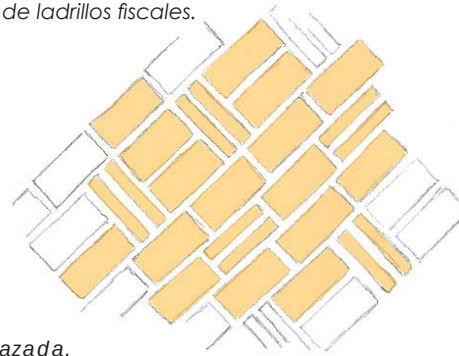
Forma / Fuente tambo del reflejo

Con respecto al nombre de la forma y su generación

Al conversar mas lo que habíamos observado se nos fue aclarando mas el contexto y el panorama en el cual queremos proponer, el hecho de dar con que la condición del lugar es el traspaso, a lo cual nosotros sumaremos el restauro; y considerando la situación de quedar inserto inevitablemente dentro de un trayecto, nos hace recordar la palabra tambo (lugar de restauro dentro de los caminos del inca), esto nos ayuda mucho a pensar el "bebedero" no como un objeto que se coloca cual pileta que viene después a coronar una plaza, sino al revés, poder pensar en una condición mas ligada a una fuente de agua como podría serlo una vertiente, pues ella en si es capaz de abrirle un lugar al habitante, es decir, ahora este trayecto no será el mismo, ahora tendrá una manera especial de detenerse y de reunirse; una manera que traiga a presencia el agua y el restauro luego de la actividad del deporte.



Detalle trata de suelo de ladrillos fiscales.



Panorámica de la propuesta emplazada.



La forma nace de pensar esta fuente tambo como un todo, como un lugar mas que un objeto puesto en un pedestal, por ello pensamos que este lugar debe a su vez anunciarse a través del agua, para ello se piensa en una vertical coronada con bloques de vidrio, la cual anuncie a distancia la condición del brillo del agua al hacer pasar el agua por dentro de ella; pero a su vez esta vertical reclama de una extensión en horizontal para hacerse conformadora de un total y así constituir un lugar. Se piensa un suelo en niveles, pues pensamos que la manera de acercarse a un chorro de agua a compartir debe ser paulatina, medida, con un paso demorado; además los niveles nos abren la posibilidad de asiento, dando cabida así a la distensión en torno al acto de refrescarse.

Con respecto al gesto y la medida del cuerpo en contacto con el agua.

Lo que proponemos es un agua social, un chorro de agua que se pueda compartir entre dos o mas personas, para ello la caída del agua es desde una altura por sobre la cabeza y puesta en el centro del pilar, para que dos personas se puedan acercar a ella desde los costados en igualdad de condición. La bandeja que recibe el agua esta pensada con una inclinación tal de modo que el agua no salpique y haga del acercarse algo libre al cuerpo, para ello también pensamos en impactos triangulares que hergonometrizan la forma pero aun así que se puedan reconocer dentro de una geometría formal del total.

El recorrido del agua a través del bebedero considera una caída de agua que es recibida por una bandeja por donde escurre el agua, luego consideramos tratar de dominarla de modo que cayera a un espejo de agua, el cual haría aparecer el brillo en el suelo, (dimensión horizontal del agua), la manera de llevar esta agua al espejo es a través de una segunda caída, tipo cortina de agua, la cual finalmente no logro la plenitud esperada, pero logra hacer ver al elemento en gravitación antes de ser absorbida por la tierra.



Render 3D previo y foto del proyecto finalizado.

De lo aprendido en taller de obra

De la idea a lo material

Por lo general, las dimensiones y materiales de un proyecto se saben inmodificables. Una vez situados en terreno, trabajando con los materiales escogidos y viendo las medidas y distancias reales, nos damos cuenta recién ahora las relaciones del cuerpo, el lugar y la obra propuesta. Los sentidos juegan un papel importante en el terreno y es donde empieza la real experimentación con las texturas, los espesores, las opacidades, las iluminaciones, los sonidos, etc. El ir trabajando al unísono la propuesta con materiales de construcción, las ideas van pasando del papel a una sustancia de creatividad más táctil: del cómo se manejarán las maderas, los bloques de cemento, los ladrillos, el fierro, etc.

La idea y los momentos constructivos

Al darnos cuenta de cómo se trabajan ciertos materiales, la propuesta va tomando una actitud más realista y eficiente al cómo nos haremos cargo del proyecto. Se trata de hacer una carta Gantt pensando en la economía, en las herramientas, en las compras, en el fraguado de adhesivos, incluso en el clima. Se trata de saber cómo interactúan los materiales por sí solo y entre otros: cemento-madera, cemento-cemento, madera-madera, y respecto a esto deberíamos tener en cuenta los moldajes y los días para cada faena.

Cuando se inició la construcción del bebedero se tenía pensado trabajar con madera y luego el cemento, por un asunto de no mezclar herramientas ni faenas. El vaciado del cemento en el encofrado se tenía planeado hacer en 3 etapas, pero luego nos fuimos alargando hasta 7 etapas con el fin de mantener dominada la situación de la enfierradura y la resistencia del encofrado que tendía a reventarse por la presión del hormigón.

De la idea a lo que se hizo

Cuando proyectamos un bebedero, teníamos presente relaciones respecto a los trazados de los senderos, con los otros bebederos, con el entorno, con el cuerpo, con una idea vaga de las texturas y espesores. A medida que se iba construyendo, fuimos tomando parte de esas relaciones en una escala uno a uno, donde nuestro cuerpo era el que experimentaba la llegada a los peldaños, la altura de áreas para sentarse, la forma de captar el agua, el traspaso de la arena a los ladrillos, el reflejo y brillo del agua.

El programa era un asunto inmodificable, al igual que el acto propuesto, pero ciertos detalles como la trama de los ladrillos en el suelo, la elección de cavidades en la bandeja de agua, o formas en el muro de bloques de hormigón; fueron partes de la demora que se iba viendo día a día y que sin duda dieron un carácter creativo al momento de concebir una obra de construcción proyectada y llevada a cabo por nosotros.

Título 1 y 2

Tiempo de travesía y fundamento proyecto

2º y 3º Trimestre 2008

Travesía como tiempo:

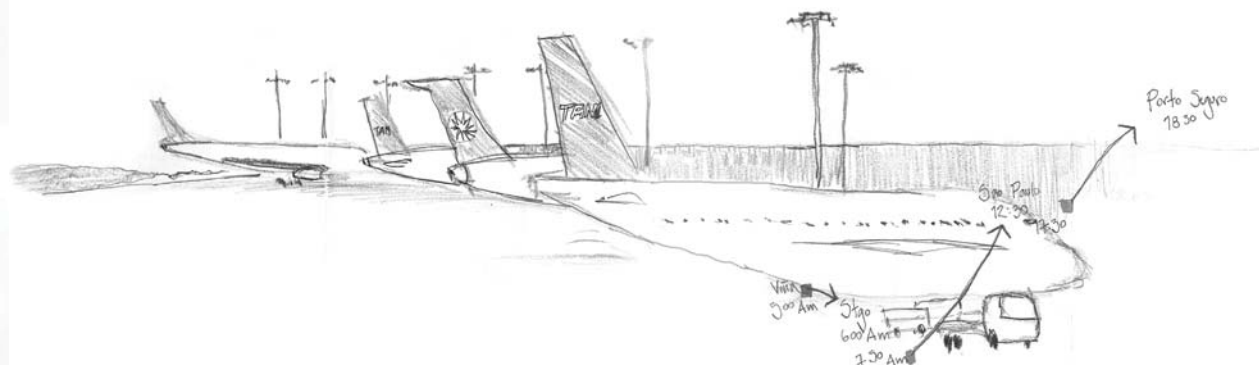
Se plantea la travesía como un estar “siempre partiendo”, aunque se dé inicio en Valparaíso, se llegue a un lugar y se vuelva por la misma ruta. Se busca dar con un total en el tiempo y no con la idea de llegar a un lugar, estar un tiempo y luego volver a casa.

La idea de estar siempre partiendo da una cierta motivación de estar en algo nuevo y estar en nuevos inicios. La velocidad del estar en travesía, se va traduciendo no solo al tiempo que estemos sentados en un bus, sino a un espesor de detenciones en la ruta, en la vida de campamento, en la construcción de la obra, en el tiempo de comidas, en la relación con el lugar, con las asperezas y ascética de la vida en travesía, etc.

Partida	-->	Trayecto	-->	Llegada
INICIO		RUTA		RUMBO



[Croquis Taller 1, 2003] El paso de cada micro me hace reconocer lo que hay detrás escondido a mi vista. En este caso, la plaza Aníbal Pinto, se hace aparecer desde el paradero con cada detención y con cada movimiento de los vehículos frente a mí.



[Croquis Travesía 2007 Caraíva, Brasil] Estando en el aeropuerto de Sao Paulo, logramos entender la diferencia de la velocidad en la travesía. El cambio de monedas, el idioma e incluso el clima nos llegan de golpe, sin un traspaso que nos preparen a lo que se vendrá.

La velocidad, no solo en la travesía, se mide en relación de cada tramo y detención. Estos que en una ciudad generan entre-actos, en una travesía le dan un carácter de reconocimiento. Cada detención logra un abarcamiento de un gran total, al igual que cada croquis y cada palabra. La velocidad de un tramo u otro, lo comparamos en la memoria y dependiendo de su rapidez o compenetración es cómo irá motivándonos en este tiempo de travesía.

Es importante tener este traspaso, para que nos conmovamos y sea más que un mero viaje.

Este traspaso, llamémosle “chicana”, [término en el automovilismo que se refiere a una serie de curvas apretadas reductoras de velocidad] nos permite dar con un diferente habitar a medida que avanzamos. Pasar de algo vertiginoso a un caminar pausado, y de este modo, nos vayamos involucrando con la cultura y tipo de vida que se nos avecina.

Como experiencia, la travesía de 2007 a Caraíva, Brasil, nos plantea una nueva forma de llegar a esa cultura. Un grupo del taller, los de “avanzada” llegamos en avión al pueblo de Porto Seguro y de ahí a Caraíva; en total, solo 2 días de viaje. Para el resto fueron cerca de 5 días sentados en un bus. A simple vista el primer grupo tiene sus ventajas, pero a diferencia del otro, se pierde la posibilidad de ese traspaso paulatino, este tiempo de travesía. La cultura, los idiomas, los cambios de monedas, la comida y el clima, son parte del entre-acto en una travesía. Sin ellos, menos intervención y memoria queda.



Signo hecho en travesía a Jujuy, 2005
Ubicado en el Trópico de Capricornio a modo de señal.
Lo mínimo, abarcando una magnitud inmensa que es el trópi-
co.

Travesía como lugar:

Tenemos la intención de partir desde la ciudad, para adentrarnos en el mar interior de América, recorrerlo y hacerlo nuestro. Vamos con la intención de ir acaparando con el croquis y las fotos el trayecto; y con la palabra, obra y signos ir construyendo lugares de conquista y regalo dentro del continente. Abarcamos con lo mínimo, una dimensión enorme e infinita. Así como con las matemáticas construimos ejemplos numéricos para lograr comprobar lo infinito de un conjunto en unos pocos pasos algebraicos.

Cuando pensamos en un lugar al que llegaremos y habitaremos, de pronto se nos viene a la mente de urgencia por tener que adaptarnos al lugar. El clima, la comida y el terreno nos hablan de habitar un nuevo mundo del que sabemos que algo recibiremos y de que algo debemos entregar.



<-- Tambo en medio de ruta del desierto

Travesía Baquedano 2000

Imagen como ejemplo de ambas descripciones, el tambo como lugar de protección en medio de la vastedad del desierto.

Travesía como origen:

El tiempo de travesía constituye parte del estudio y parte del origen de la escuela. Tenemos una procedencia y un deber de construir con la palabra. Al momento de dirigirnos al lugar que nos toca de travesía, damos con esa razón-origen que nos impulsa a recorrer y hacer nuestro.

ORIGEN		ORIGEN
De travesía	-->	Del lugar
PROCEDENCIA		RAZON-MOTIVO

Como referencia, el Tambo, esta construcción hecha por los incas en Sudamérica tiene dos connotaciones:

- El Tambo, como centro de acopio de provisiones en un lugar inhóspito. Es decir, una relación con el lugar.
- El Tambo, como sitio de restauración cada 20 o 30 kilómetros de un trayecto. Relación con el tiempo.



Esquema de viviendas en avenida Francia, Valparaíso.

El trayecto en la travesía posee distancia, tiempo y transporte.

Para ir a la cordillera de la séptima región en esta travesía, deberemos ir en bus hasta Linares, la totalidad de los alumnos de los 2 talleres de arquitectura y diseño. A una velocidad y distancia que forma un primer tramo de en la ruta hacia el sitio de destino.

En Linares se arma un segundo episodio que es el trayecto hacia la cordillera y el inicio de la ruta por el río Achibueno. Para ello se pretende buscar algún bus, camión o vehículo todo terreno que nos acerque hasta el límite del camino transitable en auto y que desde allí emprenderíamos el viajes montados a caballo. El taller se dispone a disgregarse a causa del transporte y la angostura de los caminos; la velocidad de la travesía toma un ritmo segmentado.

Esta segmentación del total, imita la forma de crecimiento de Valparaíso, que se abre paso hacia arriba. Desde lo público y macro, se empieza a ir a una intimidad de encaramar hacia el cerro por las quebradas y desde allí las casas se cuelgan y se soportan unas con otras. Las viviendas y senderos reemplazan a los grandes edificios de 14 metros y a las avenidas.

El paso vertiginoso y rápido del plan, ahora pasa a ser el de subir lentamente escaleras y senderos irregulares. En la travesía este traspaso es formado por la cantidad de alumnos [cerca de 100], el tamaño del transporte, la velocidad y las características camino. Pasamos de ir en bus con la totalidad del taller, a ir en vehículos separados en caravana y pronto tendríamos que pasar a andar en caballo, por una sola huella, adentrándonos por los cerros hacia el lugar de destino.

La palabra que forma parte del tema es el "tras" que indica posterioridad en el tiempo o en el espacio. Otro prefijo, "trans", supone un período de cambios. Según el diccionario significa: más allá de, a través de. Precisamente, el transporte estará sujeto a los traspasos, o cambios de ritmos en el tiempo del trayecto.



Primer tramo: en bus desde Valparaíso hacia Linares, un total de 428 km. [119 km Valpo – Stgo; 320 km. Stgo – Linares]

Segundo tramo: 55 km. en bus, micro o vehículo 4x4 desde Linares hasta el sector de Copihue, en la precordillera.

Tercer tramo: a caballo por 35 km. Desde el sector de Copihue hasta el sitio de llegada a 1.500mt altura.



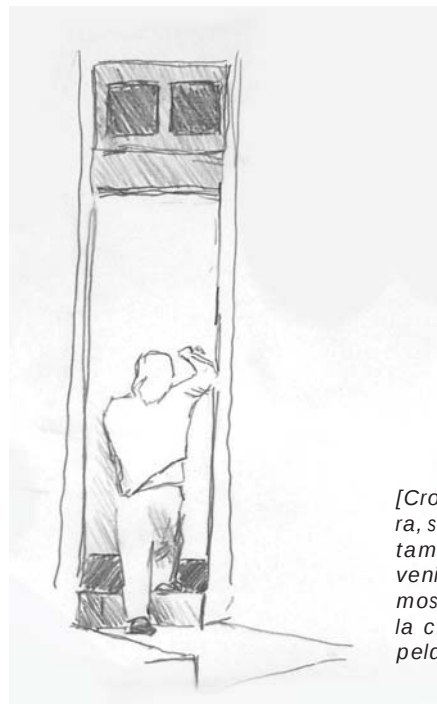
[Croquis] El volumen del cerro acoge circulaciones, que en un total, le dan una especie de rugosidad al manto, una característica del total en torno a los trayectos.

98
travesía
las lástimas

La obra.

En la forma de una obra, un principio que debe considerarse es su rumbo. El rumbo como el destino del edificio y el cómo será habitado. Incluye más que posturas y actos, es la relación entre éstos que dan a una construcción su carácter y continuidad como edificación.

Si se trabaja en una seña, el valor de esta será la de vincular lugares y distancias en un trayecto. Con lo mínimo abarcando algo mayor. Si trabajamos en una obra de mayor envergadura, esta nos dará un habitar en sus circulaciones, amparándonos en su recorrido a medida que avanzamos. De modo que independiente del tamaño, la obra se relacionará directamente con sus circulaciones y volúmenes, ya sea de un signo, que conquista grandes magnitudes, o de una gran obra que es conquistada por sus relaciones internas.



[Croquis] Cuando perdemos ese traspaso o esa demora, sentimos que el cuerpo no se ha desfogado. Nos estamos encaramando en el próximo acto, como cuando venimos caminando por la calle y de golpe nos topamos con una puerta de acceso a una casa, ubicando la chapa para la llave y equilibrándonos en pequeños peldaños.

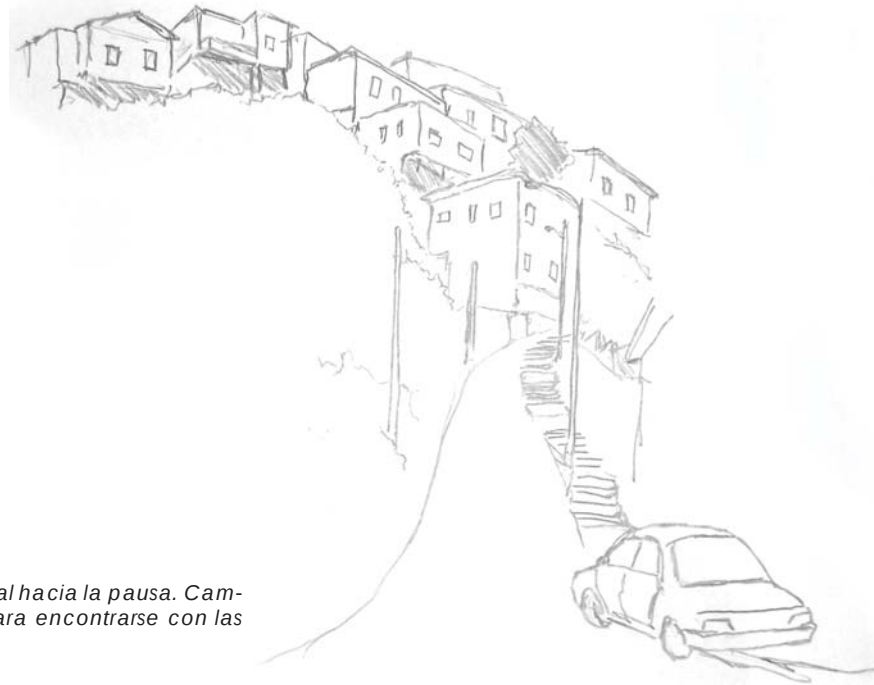
De afuera hacia adentro.

En un proyecto se considera primeramente su entorno y ubicación. Esto nos dará una contextualización y continuidad de lo que se observa en la vida del barrio, la ciudad o del país. Es importante saber el mundo en el que nos estamos adentrando, familiarizarnos con el entorno, los sonidos, olores, su gente, su ritmo, su rumbo y su origen. Esto nos ayudará a crear a partir de la observación y la palabra.

No es solo mirar un lugar estático, sino la vida que transcurre allí, adentrarnos en los quehaceres diarios y colmarnos de aquella velocidad que es repetitiva, de acciones únicas o múltiples.

En física, la velocidad está dada por la relación del espacio y tiempo, esta puede tener aceleraciones o desaceleraciones. En arquitectura, la velocidad va de la mano del espacio en que se habita y de las detenciones o cambios de ritmo que tengamos.

Es primordial tener estos estados de ánimo y de postura para lograr un desfagamiento del cuerpo, cortar con esa monotonía de una larga postura. Creativamente y como menciona Godo, se trata de un "volver a no saber" de las cosas, como estar siempre partiendo, es decir, darle una nueva mirada a las cosas, volver a nombrarlas o volver a vivirlas.



[Croquis] Acontecimiento gradual hacia la pausa. Cambio de ritmo mientras se sube para encontrarse con las poblaciones periféricas.

Interiormente, una obra debe que tener este cobijo mientras se deambula, mientras se recorre dar con una asistencia al cuerpo con los detalles. ¿Será acaso con la relación de volúmenes, con lo lumínico o lo opaco? ¿Con los espesores y materiales?

Hasta ahora esto está dado por la velocidad en que se llega a las cosas, por las detenciones en los detalles que crean un cambio o "chicana" en el estar diario.

Siempre he pensado que una vivienda, un edificio de varios pisos o un simple paradero, no es más que la transferencia o llegada de un lugar a otro. En que no se deja de lado el recibimiento y la despedida. Esto me hace pensar que el proyectar de una obra de arquitectura, me centra en una relación constante entre trayectos y detenciones.

En un viaje cualquiera pretendemos siempre de darnos un gusto, de acomodarnos e ir tomando o comiendo algo rico. Si se trata de un paseo, el trayecto es tan importante como la estadía en el lugar de destino, es por ello, que el viaje lo hacemos pausadamente capturando y compartiendo cada momento.

En un viaje de rutina, con una diligencia para hacer trámites y faenas, aparece lo práctico y rápido como prioridad, pero intentando no despreciar lo confortable.

Si eso lo tradujera en una obra, aparece el trayecto como una medida de los intereses de una persona, estando esta en una especie de estado vacacionista o de trabajo, de letargo o tensión.

Teniendo estas dos medidas, la función o aprovisionamiento aparecerá para satisfacer el estado en que nos encontremos. Tendremos entonces: lo rápido, lo pausado, el entre, lo encauzado, lo reglado, etc.

Valparaíso.

El estudio en Valparaíso me permite ver un tipo de vivienda muy similar al estilo de vida en la ciudad como total. La vida en el centro o plan, es con un fin laboral, educacional, para el abastecimiento, o todo lo que sea referente a lo multitudinario. Nos dirigimos y habitamos allí por poco rato, pero lo hacemos vertiginosamente, siguiendo un propósito claro y lineal. Una vez conseguida y terminadas nuestras tareas, nos retiramos del plan, para volver a nuestros hogares.

De estar rodeados de edificios y de una multitud de gente y situaciones, pasamos a un embotellamiento hacia los cerros, siendo encauzados cada vez más lentos por escaleras y pasajes. Zigzagueamos hacia nuestro destino, muy por el contrario como un santiaguino, donde para él esto sería un paseo por un parque, con caminitos y plazas; y el trayecto en línea recta sería a modo de destino directo y conciso.

Fractales:
Ejemplo del "copo de nieve"
de Von Koch

¿Cómo se construye esta figura tan
compleja?

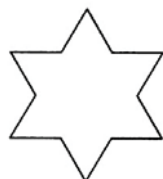
A partir de un triángulo
equilátero, cada lado de este se
divide en tercios y se saca la
sección central para poner allí otro
triángulo equilátero de dimensiones
similares al tercio extraído.

Se repite la misma operación
infinitamente a partir de los lados
de un triángulo, hasta lograr la forma
de un copo de nieve.

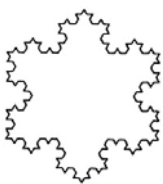
Esta figura, por más acercamiento
que le hagamos, siempre será
constante su crecimiento y
complejidad.



Iteración 0

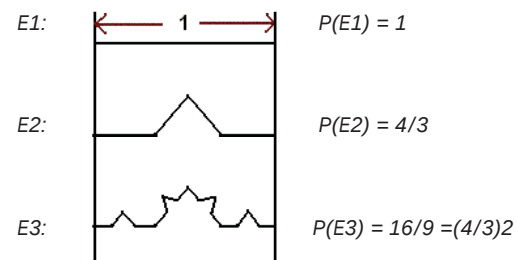


Iteración 1



Iteración 3

Traducción matemática del copo de nieve de Von Koch:



En: $P(En) = (4/3)^{n-1} \rightarrow \infty$

Esto es porque $4/3 > 1$

100
travesía
las lánimas

Viña del Mar.

En Viña del Mar se mezclan un poco esas dos situaciones, ya que posee un borde más habitable y permite una permanencia de los quehaceres en hospitalidad del mar.

Acá el trayecto que antes era a partir de edificios y calles angostas en Valparaíso, se transforma en franjas paralelas al borde costero, dando diferentes espesores a medida que nos acercamos al cerro.

Aquí notamos una diferencia en el recorrido a partir de sus dimensiones y contexto turístico. Uno se muestra menos tenso que el otro, uno más holgado y otro más dirigido.

Por otra parte, y en una magnitud mayor, Viña del Mar forma parte de un recorrido costero que comunica Valparaíso con las provincias del norte de la región y es el inicio de un habitar en bordes que Valparaíso al menos no posee como playas y roqueríos.

Achibueno.

En el sector de Achibueno, en la séptima región, donde es la travesía para este año, su vida es entorno al trayecto por los cajones y habitando valles de pastoreo, mientras la gente se traslada por temporadas entre Argentina y Chile. Su identidad de culto, precisamente dibuja un recorrido con detenciones en torno a imágenes de santos. Esta identidad entre la vida en torno al pastoreo y la religiosidad, da fácilmente con la posibilidad para una obra

con cabida al arriero y baqueano, un sitio con medida de lo sagrado y cobijo en el detalle, una medida mínima que construye un lazo de grandes territorios dentro de los valles, precordillera y cordillera.

El recorrido y el traslado visto en distintas escalas, forma parte de lo que en las matemáticas se denominan fractales, en donde la repetición de formas pequeñas, sigue o copia la forma original de un elemento.

En una ciudad donde su vida es en torno al traslado vertiginoso a uno pausado, sus calles, pasajes y escaleras, ocuparán la misma continuidad de ritmos. Un sitio donde la trashumancia es un oficio y un modo de vida, esto conllevará a una forma de ocupar su territorio de una manera errante, abarcando con los sentidos y haciendo suyo cada terreno con el tiempo.



El Roble Maulino.

Es un árbol corpulento, de tronco cilíndrico y libre de ramas en su parte inferior. Alcanza unos 30 m de altura, con uno a dos metros de grosor en el tronco. La corteza es de color rojizo, muy gruesa y se desprende por capas delgadas y quebradizas. Tiene hojas caducas de color verde blanquecino.



Canelo.

Árbol de tronco recto y cilíndrico, que alcanza unos 30 m de altura y hasta un metro de diámetro. La corteza es lisa, de color gris claro, gruesa y blanda. Las hojas son perennes, de color verde claro y de entre 5 a 14 cm., y de unos 4 cm. de ancho.



Ciprés.

Es un árbol de forma piramidal, que alcanza 20 a 25 m de altura y 1,5 a 2 m. de diámetro en su tronco, con hojas de uno a 5 mm de longitud.



Peumo.

Árbol, con follaje denso y oscuro, que llega a medir 15 a 20 m. de altura. Su tronco es recto o algo torcido y presenta un metro de diámetro aproximadamente. Hojas perennes de 3 a 8 cm. de largo por 1,5 a 4,5 de ancho.

La vida en el Achibueno.

Flora.

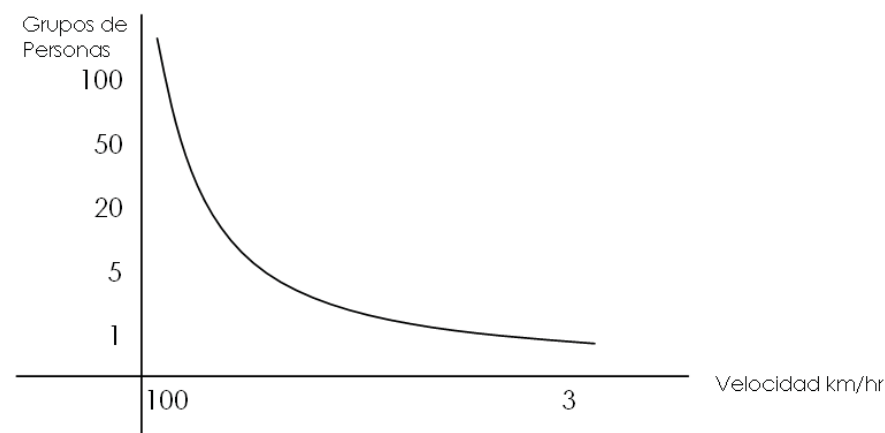
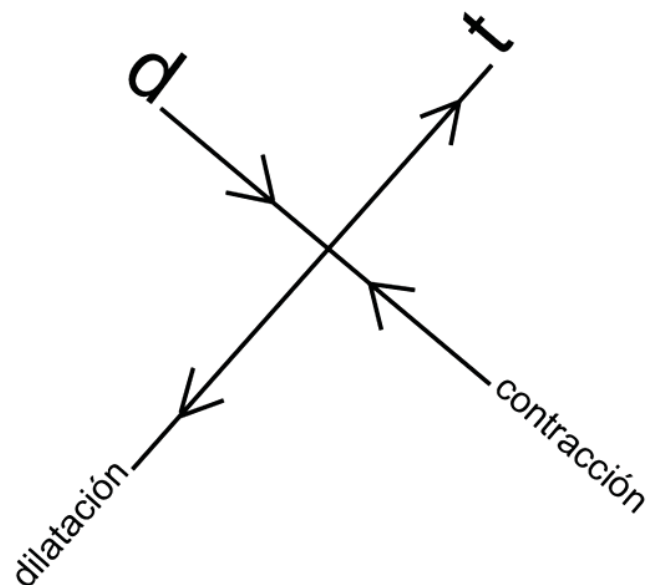
En la Región del Maule se caracteriza por tener bien definidas las cuatro estaciones del año. El suelo está constituido por amplios valles interrumpidos por cumbres cordilleranas y su clima es templado; de ahí que la vegetación sea abundante. Existen 370.330 hectáreas de bosque nativo. Las especies que habitan en esta zona son: Roble, Espino, Acacias, Olivillo, Arrayán, Maítén, Radal, la Palma chilena, el belloto, entre otros.

Sobre los 600 mt se encuentran los bosques en sectores de mayor humedad, llamados Bosques Maulinos con especies como Roble Maulino, Canelo, Lingue, Olivillo, Coigüe; entre los 800 y 1000 mt se desarrolla un bosque asociado con el Canelo, Olivillo y Mañío; sobre los 1.200 mt en la Cordillera de Los Andes se ubica el bosque de Robles, por sobre los 2.000 mt se localizan Cedros o Ciprés de la Cordillera y por sobre estas especies aparece la estepa andina de arbustos bajos.

La vegetación va mostrando la contracción a la que se somete el trashumante a medida que sube por la precordillera. Los árboles que se adaptan mejor transforman su follaje por uno más espeso, perenne y robusto. De árboles se pasa a arbustos, más resistentes y más apropiados para resistir el clima y la altitud, además que de esta manera logra conquistar sectores que sólo a ellos les irán perteneciendo.

El arriero, de alguna manera, se transforma en un personaje que se camufla y se adapta a esta condición de estepa. La altitud a donde debe llevar sus animales a pastar, lo han hecho un hombre fuerte, sin sobrantes en su léxico, pero con un nombramiento y justeza de su vivir en la cordillera.

Al igual que los matorrales y arbustos que intentan abarcar los valles en altura, el arriero lo hace con su paso errante y constante, que mide y se apropia de sus suelos.



A medida que viajamos existe una relación inversamente proporcional. Mientras avanzamos, las dificultades del camino nos obligan a ir reduciendo nuestra marcha y contray ndonos en el nuevo estar que nos va proponiendo un lugar.

Si bien tenemos un rumbo, el tiempo para llegar a él va siendo absorbido por cada bache y retención. No precisamente una detención, sino un pausamiento y demora; un retraso que nos hace caer en la cuenta y capturar mejor lo que es el trayecto.

En la travesía, ese cambio de ritmo se irá mostrando con cada transporte que tomemos. Primero un bus de línea que no dará un volumen y velocidad mayor. Por carreteras de 4 pistas, pavimentadas y a una velocidad constante medido el trayecto en unas pocas horas. Más tarde pasaremos a andar en buses rurales, de acuerdo al terreno más accidentado y a una velocidad que recorre localidades y se interna en el paisaje campestre.

Luego pasaremos a vehículos todo terreno en donde la huella ahora solo permite a un auto por ruta, a una velocidad mucho más lenta, encaram ndonos en la precordillera.

Finalmente pasaremos a andar a caballo, a otro tipo de huella que se contrae nuevamente a ese único tipo de transporte, en que el pie de una persona aún no se vincula con el terreno directamente, pues este trayecto está pensado para ser reglado con la grilla propia de cada transporte.

Bus --> Micro --> 4x4 --> Caballo --> A Pie

Kilómetros por hora --> Metros por hora

Asfalto --> Tierra --> Gravilla --> Piedra --> Roca

A medida que cambiamos de paisaje, en este caso, el de ir internándonos hacia la cordillera, iremos habitando de alguna manera distintos bordes. Partimos con el borde continental y longitudinal, para dar con un borde interno y transversal con el Río Achibueno. El remontar el Achibueno nos ubica en una posición distinta a la de ir a algún país, donde su trayecto en kilómetros se reduce a pocas horas en avión; y que inversamente, cruzar 100 km por la cordillera por caminos casi inexplorados nos demorará cerca de tres días.

“...La gente, los turistas, los que habitan, los que moran, los que a su vez recorren, miran pasar al “Hombre de negro” y le sostienen en la mirada el andamio de una subjetividad posible.

Nadie pone en duda que Raúl es un personaje de película. [el hombre de negro]

“Estas más allá del sistema, te llamas hombre de negro”.

Estos locos que he dado en llamar urbanos, circulan por la ciudad, pasan, se dan a ver.

Al modo de Dionisio Faúndez hacen del andar un oficio.

Este decía: “mi oficio es andar andando”.

Los locos que circulan por la ciudad, los que andan por la ciudad, podrían decir de sí mismos:

“mi oficio es ser andando”.

Aunque esto sólo sea posible en el andamiaje que al ser el “Sinhome” le presta.

Y si un neurótico es sujeto cuando habla, ¿Por qué no habría estos psicóticos de ser alguien cuando andan?

Quizás no mucho, pero alguien al fin, aunque más no sea en la evanescente levedad del ser.”

Extracto de Hombre de Negro (Un caso de un loco urbano).

Alex Droppelmann

Esta “cercanía-remota” es la que nos vinculará directamente con la vida del vagabundaje, o como solía llamar Dionisio Faúndez a su oficio el “andar andando”. No se trata de la distancia, sino de la velocidad y el ocio en el trayecto, del dejarse ver. Pasar.

Es precisamente que en este trayecto que haremos por el borde del Achi-bueno, donde se ubican altares de San Sebastián en cada valle que se forma por los brazos que alimentan al río. El peregrino de alguna manera aborda su orilla; en este caso con pequeñas imágenes que dan un decoro y reparo en el acto del ir trashumadamente. Este peregrino bordea el Nevado Longaví a la deriva con su caballo hasta abarcar el tras de la cordillera, habitar distancias con el tiempo de jornadas en montura y por las fronteras en alturas.

A esto debemos apuntar, al decoro y reparo en el vagabundaje, para así lograr una internación con el nuevo mundo al que se nos permitirá acceder. Para no ser ajenos y vernos como simples visitantes.

“Por el borde, siempre por el borde, se desliza, camina con un ritmo siempre constante un hombre vestido con un terno negro, zapatos negros, corbata negra y con lentes de sol absolutamente negros.

Se le ve tranquilo caminando por el borde del acantilado y las playas que orillan el océano Pacífico de Viña del Mar, Valparaíso.

Se le ve calmado, tranquilo, en cierto modo pacífico.

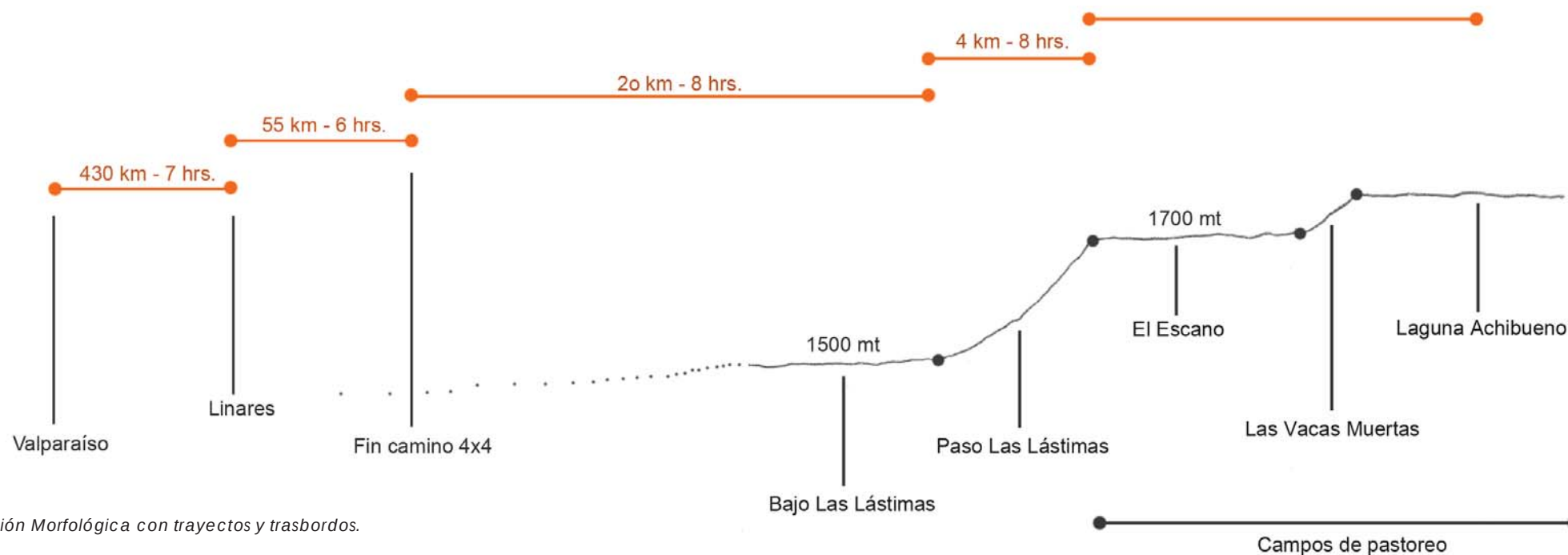
Al “Hombre de negro” se le puede seguir en su recorrido. Este lo inicia en 8 Norte con San Martín, en la Playa llamada Acapulco, desde allí sigue hacia la playa del Muelle, después la de los Cañones, la de Salinas, Reñaca en todos sus sectores hasta llegar a la playa de Cochoa desde donde retorna. Un circuito de 5 Km. que recorre unas dos o tres veces al día. Esto, especialmente en las épocas de mayor afluencia de personas, sean estas oriundas o simplemente turistas. De preferencia el señalará que se siente más en casa con las personas que habitan normalmente el sector.

La gente lo reconoce porque su figura se hace habitual. Es el recorrido de Raúl, un sicótico, un loco de esos que se hacen reconocer por los otros de la ciudad, en la diaria reiteración de estas rutinas.

Es de esos mismos que pasado el tiempo y los años, dejan huella en la memoria urbana de las ciudades ya que no suelen ser olvidados fácilmente...”

Extracto de Hombre de Negro (Un caso de un loco urbano).

Alex Droppelmann



Situación Morfológica con trayectos y trasbordos.

106
travesía
las lástimas

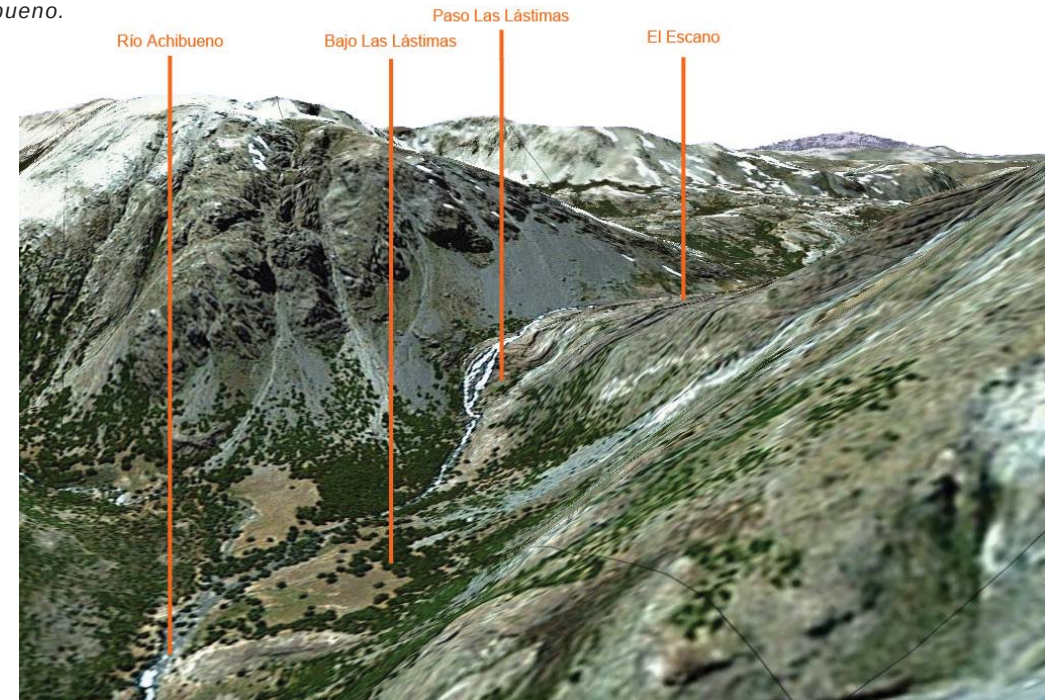
Del sitio.

El lugar de travesía tiene la condición de inicio y final. Allí es justo donde se termina el sendero reglado por los altares de San Sebastián y por los tramos de ríos que hay que cruzar mientras se asciende.

Tiene también la condición de inicio, ya que hay un peldaño natural de cerca de 200 mt de altura, donde la vegetación sufre en cambio drástico, el clima varía y los terrenos se tornan más abiertos para la vida pastoral.

La dualidad entre inicio y final también se manifiesta en un sentido práctico para los arrieros. Los tramos para avanzar, están medidos por jornadas montadas a caballo, estas son de 8 horas y es primordial que al cabo de ese tiempo tener un sitio para descansar. A la altura de los 1.500 mt se completa la primera jornada y se construye una parada obligatoria para quienes deseen continuar su camino, pues el siguiente tramo es mucho más estrecho para los animales y aún más empinado, llegando a un valle a 1.700 mt de altitud.

Vista Noroeste del Río Achibueno.



La obra en travesía.

Al lugar que nos dirigimos se muestra con una naturaleza habitada. No completamente explorada, pero con rasgos de un leve dominio y medida. La medida del vagabundo a partir de jornadas sobre un caballo, de los pastores y sus animales en la búsqueda de nuevos pastos frescos. Una medida que se da también con algo mínimo que son los altares de San Sebastián ubicados en cada brazo que alimenta al Achibueno. Estos le dan un reparo al ascenso por los cajones y con lo mínimo logran una residencia en la cordillera. Este traspaso y reparo de a poco va formando lo que Dionisio Faúndez denomina el andar andando, el oficio del errante.

La obra, debe asumir el rol de dar forma al acto del traspaso y del reparo. La travesía del Trans y el Re.

Por un lado el trans, con una magnitud de lo transoceánico; y por otro, la vida del transeúnte o trashumante, su traspaso y transcurso, para llegar a transformar su sitio.

América --> trans-oceánico --> Europa	
Destino	Origen
Regalo	Luz

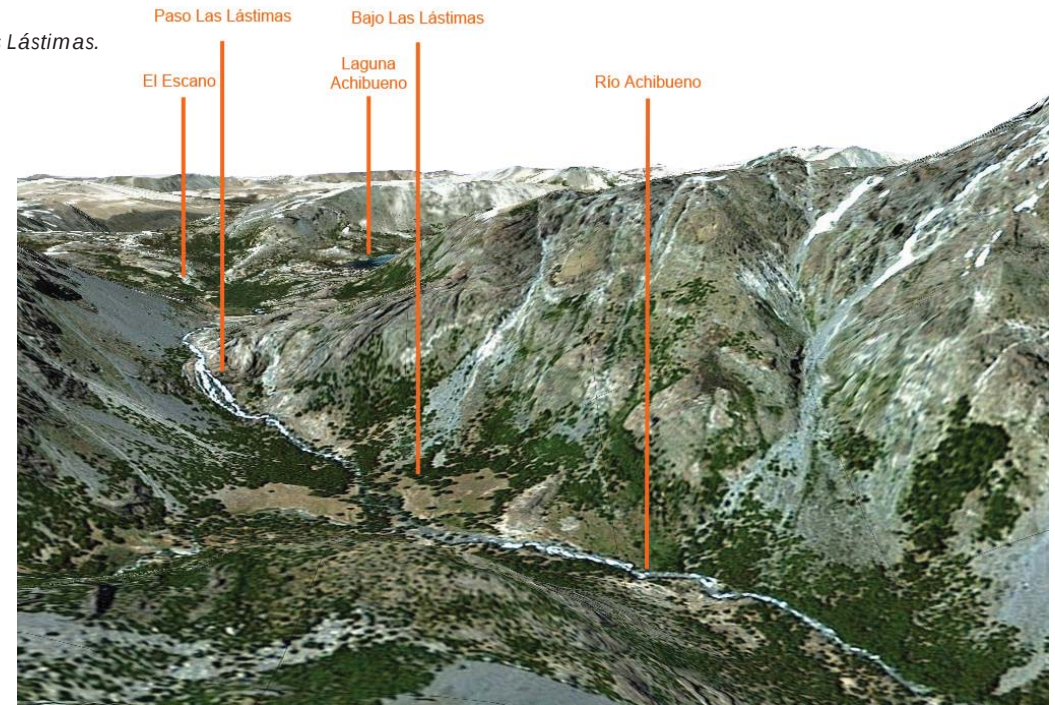
El re, con una intención de residencia, habitando con un reparo entre trayectos y fronteras, haciéndose cargo como el peregrino aborda de su orilla.

Dionisio Faúndez --> re-paro --> San Sebastián	
Errante	Santo
Andar Andando	Protector

De un borde longitud de costa, límite del Pacífico y Mar Interior, nos volcamos a un borde transversal de paso cordillerano.

Internándonos en ascenso, volvemos a una menor transversal, la de zigzaguar para encontrar la ruta que cada vez se hace más pronunciada. Este nuevo borde es el que nos haremos cargo, el que genera un pausamiento mayor y detención obligada entre jornadas de viaje.

Vista Noreste del Río Achibueno
Sitio de la obra a 1.500mt de altura, sector Bajo Las Lástimas.



La propuesta consiste en construir un suelo para el calce humano. Venimos de una huella vehicular pavimentada, luego de vehículos todo terreno y luego de grilla de caballos; el personaje que habita este sector, el arriero, viene guiado por altares a lo largo del río, otorgándole un reparo y demora en su trayecto.

Este suelo además de ser un punto de detención, dará un descanso en el decoro al trashumante y a la vez será un portal para quien se sigue adentrando en la cordillera y se dispone a ascender por el peldaño natural de 200mt que le interpone.

Un semi interior que permite habitar este entorno con una medida de materiales más finos, un decoro que se diferencia de esta rugosidad de la naturaleza que se muestra casi sin intervenir por el hombre a primera vista.

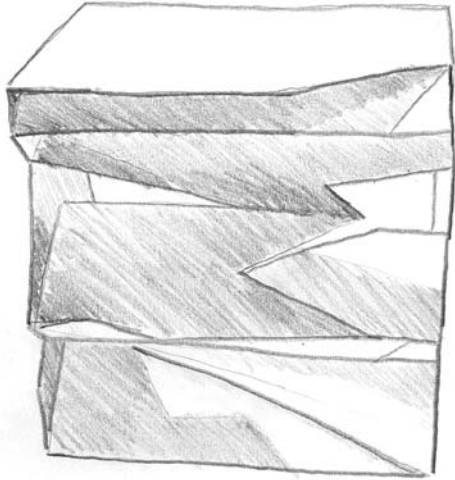
El sendero es intervenido por un cubo virtual con las medidas de 4,72mt por lado en su planta, trayendo a presencia la obra hecha en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Este cubo, emplazado en un tramo de la huella que se aproxima al paso Las Lástimas.

En el cubo, dos de los vértices tendrán muros contruidos con piezas tipo bloques prefabricados de "cubos luminosos" de hojalata, de medidas de 40x40x20cms, ensamblados y conformando un total.

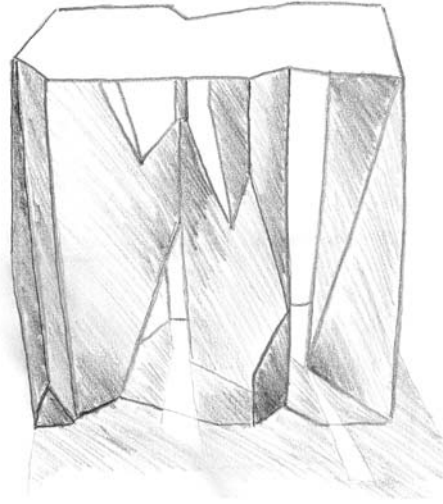
El reflejo como el quiebre y cambio constante de bordes, de lo longitudinal a lo transversal y viceversa. Cambio de horizontes, lo errante.

El tamaño de la obra como seña abarcando lo magno del lugar, con una medida mínima de lo urbano en plena naturaleza.

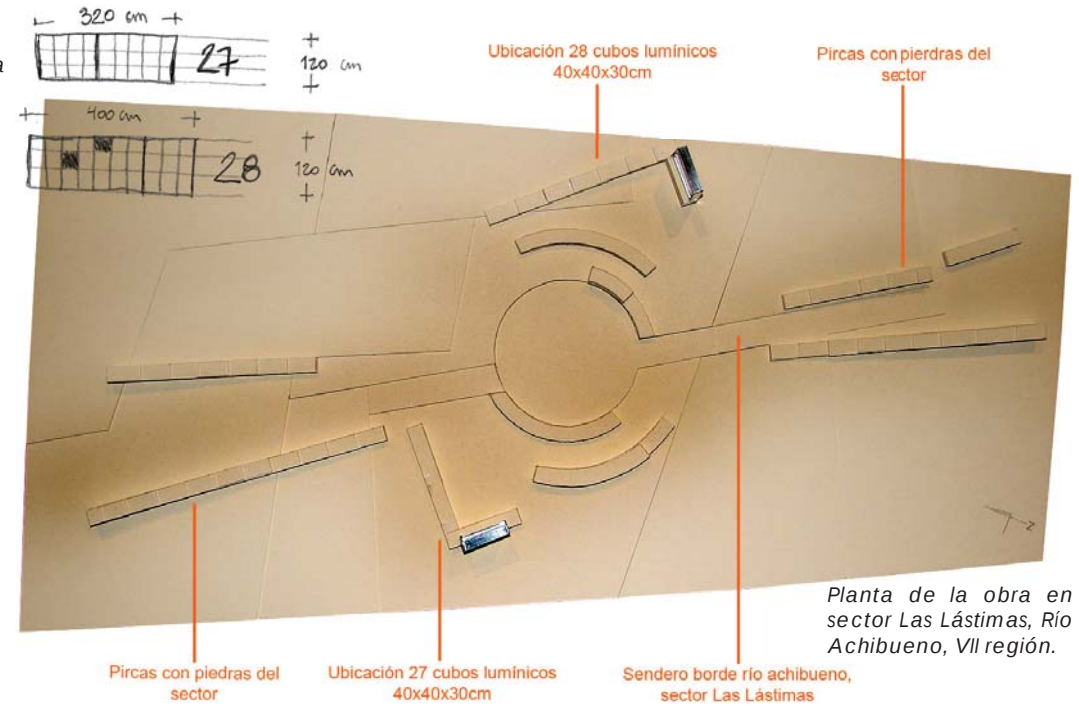
Primera propuesta.
55 alumnos de arquitectura = 55 cubos
2 grupos de muros de 27 y 28 cubos de hojalata



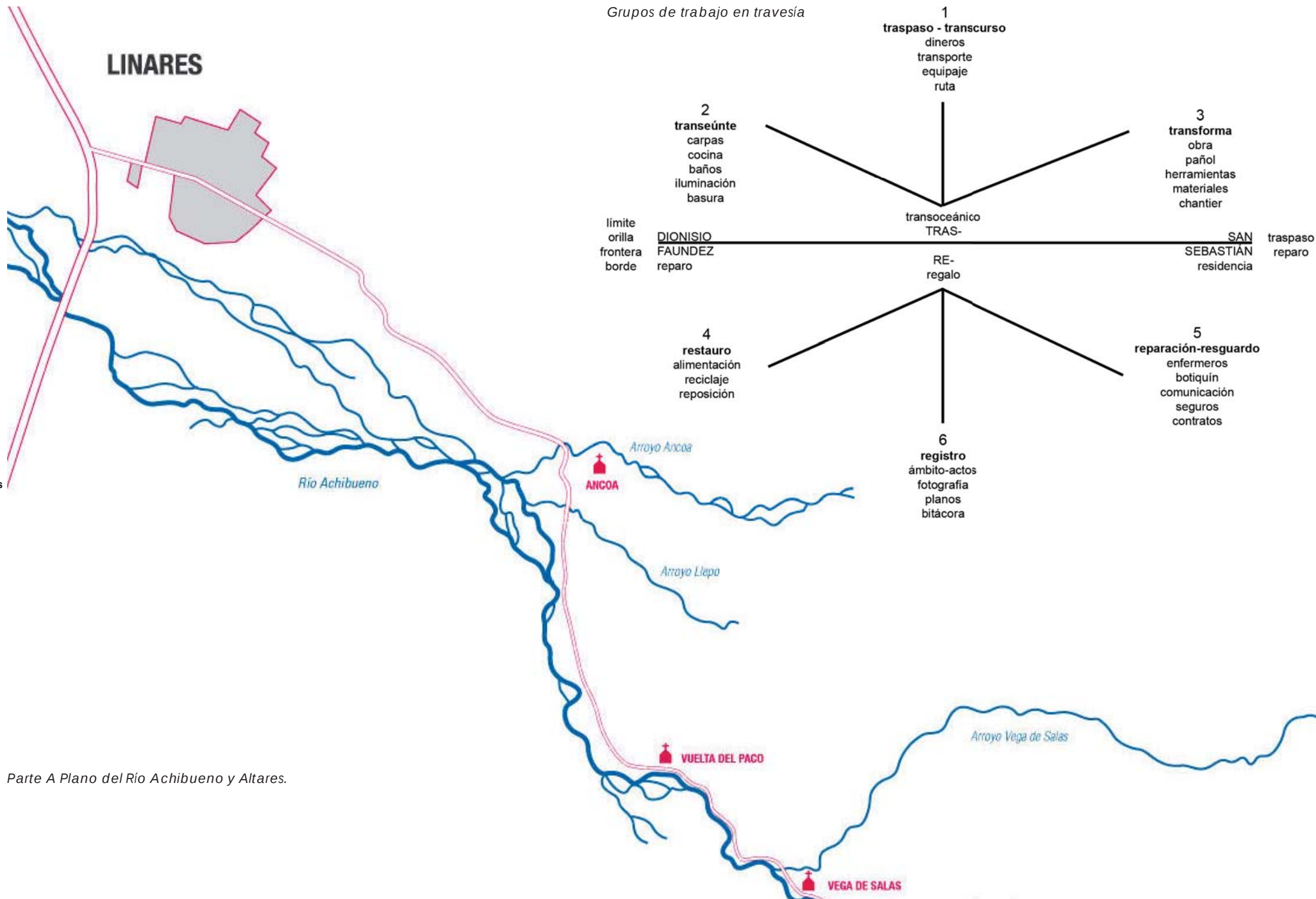
Cubos lumínicos de 40x40x30cm fabricado en lata, posición horizontal, con reflejo en sus pliegues, atrapando así la luz.



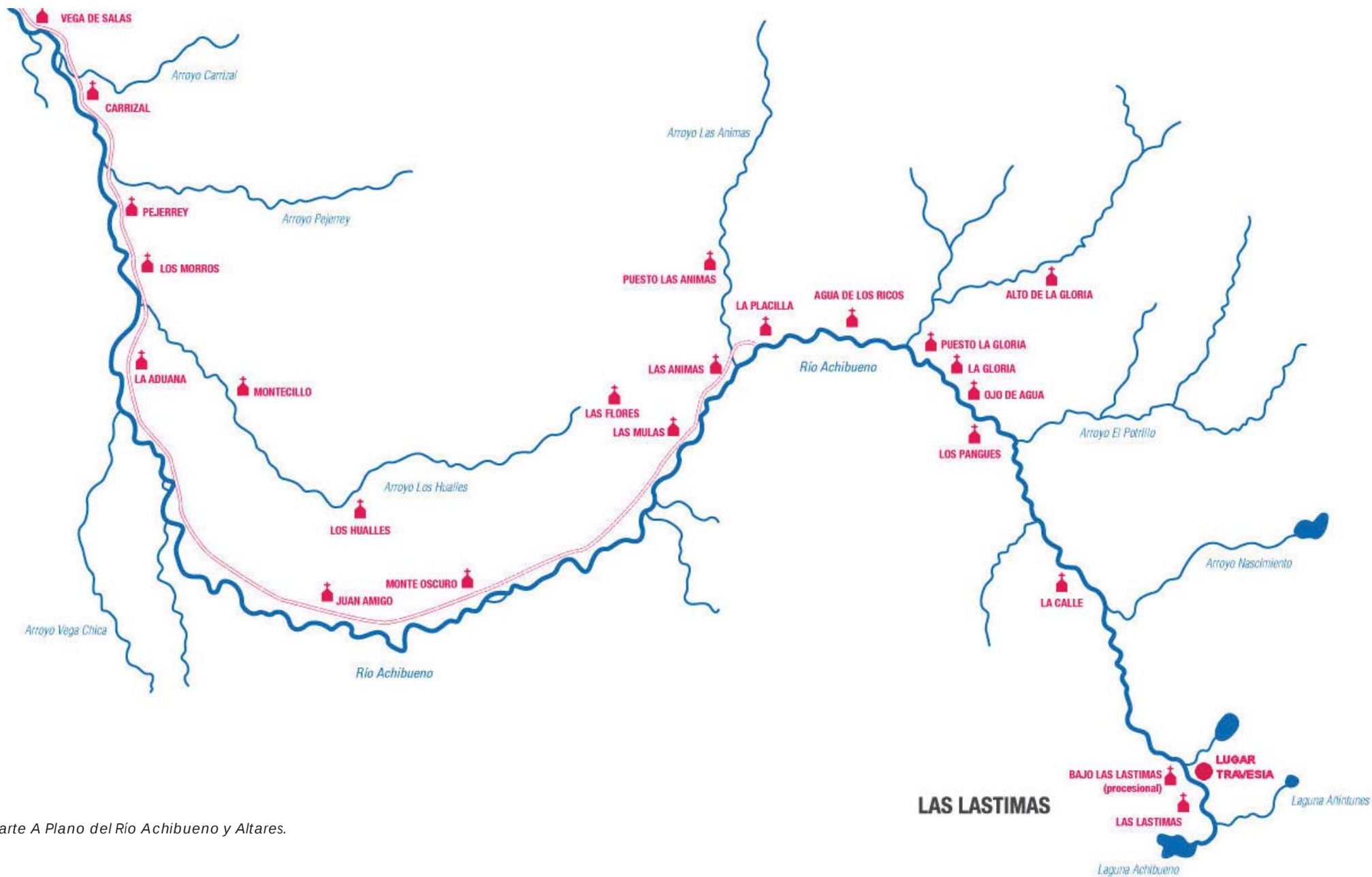
Cubo fabricado en lata, posición vertical, dejando pasar la luz y dando más transparencia al cubo.



Planta de la obra en sector Las Lágrimas, Río Achibueno, VII región.



Parte A Plano del Río Achibueno y Altare.



Parte A Plano del Río Achibueno y Altares.

LA ESCENCIA DE
VIVIR EN TRANSITO
DE ALGUN LUGAR
ALLI

EN PAZ
DE LA PASION
INAGOTABLE

ES LA
RIQUEZA DE VENIR DE
DENTRO

A LA IMAGEN
DE LA
ARMONIA

QUE IRRUMPE EN EL
CIELO SUBITAMENTE

LA TIERRA EN RONDA
FUNDIENDOSE EN EL ANSIA
AL ENCUENTRO

DE LAS RAZAS LIBRES
EN EL ASTRO
QUE EL VIAJE DISPAR
DE LA HISTORIA
COMPRENDE
EN SUS LENGUAS

1 <Vagabundaje y Sociedad fronteriza en Chile>. Mario Góngora

2 Martín Fierro. José Hernández

3 Poema de travesía de Manuel Florencio Sanfuentes <hecho por todos>

112
travesía
las lástimas

Vamos cordillera adentro a un lugar de paso de arrieros con sus piños a los pastos de verano. Ellos guardan aún ese oficio del <andar andando> de Dionisio Faúndez¹ que fue contado en el “Martín Fierro”². Pero aquí, en este lugar, se reúnen oficio y advocación: la devoción a San Sebastián, el trans-pasado y reparado, cual signo de invulnerabilidad ante la muerte.

Un lugar remoto al que se llega a lo largo de una difícil huella que sigue el Río Achibueno hasta un farellón rocoso – el Paso de Las Lástimas – último escalón cordillerano a las veranadas. Allí un altar vacío a la espera de la imagen de San Sebastián, colocada en la parte más difícil del paso, y se baja para la celebración anual.

En plena naturaleza signos del habitar: a lo largo de la huella, pequeños altares del santo hasta éste en Las Lástimas colocado en un reparo. Allí se detienen arrieros y animales a la espera del paso, en torno al altar, para iniciar de madrugada la última escalada. Y allí también celebran y dan gracias, una vez al año, a San Sebastián.

Es un lugar pues reúne espacio – aún espacio natural – y acontecer. La naturaleza trae el padecimiento de la proximidad del cuerpo. Pero la arquitectura se retira para dejar al cuerpo en un distanciamiento de sí mismo.

Así la mesa del campamento para 100 comensales – nosotros – abriendo entre los árboles una distancia aproximada de 10 x 10 mt [sin contar las esquinas abiertas] da cuenta de ese retiro de la arquitectura para dar cabida al <decorum> de un comedor.

El campamento a un lado del río. Al otro lado el altar. Retirado. En torno a él la obra de arquitectura que retira las envolventes para acoger el acto de la espera tendida hacia el paso.

La obra es las primeras determinantes de las envolventes: 6 esquinas cual ejes-estacas que marcan el <entorno> al altar y el <estar tendido hacia> el paso. Bajo cada una de ellas, las 3 estrofas del poema.

El poema³ escrito en unos zócalos de piedra, asientos que se extienden en torno al altar y a un fogón cual signos de reparación, de restauración y de repaso. Una detención en el transcurso <a la espera de...> el turno de paso y la bajada anual de la imagen del santo: espera activa que es esperanza de vida.

Isabel M. Reyes

Días en travesía

Lunes 27.10.08

Parte el grupo de avanzada, encargados de adelantar faenas de campamento, cocina, duchas, letrinas, lavaderos, y llevar parte del equipaje extra para obra, alimento y ropa personal.

A las 8:45 hrs salen desde Viña con rumbo Linares, para estar ese mismo día, a las 21 hrs, en el sector de Las Mulas.

Martes 28.10.08

Esperan que pare de llover para poder seguir el viaje a caballo, y con todo el equipaje sobre mulas llegan a Las Lástimas, donde acampan en el lugar definitivo.

De aquí en adelante, las tareas serán limpiar el área, armar el campamento, cocina y baños, además de suministrar de agua a lavaderos, cocina y duchas.

Domingo 02.11.08

Inician travesía el resto de los talleres de Arquitectura [cuarto] y Diseño [primero]. Los tramos cubiertos son primeramente en bus desde Viña del Mar hacia Santiago, luego desde allí, en dos buses, directo hasta Linares. La tarde de ese mismo día subimos en micros rurales hasta el sector de Monte

Oscuro, donde acampamos una noche.

Lunes 03.11.08

A las 9 hrs comienza la cabalgata con rumbo Las Lástimas. Separados en grupos guiados por arrieros vamos llegando durante la jornada al lugar, después de 8 horas montados a caballo.

En la noche se hace un primer acto poético; se habla de la fuerza e intensidad de cada uno de los actos del lugar en sí, con un sentido casi sagrado para las personas que viven en estos rincones y cajones entre montañas.

Martes 04.11.08

Día para terminaciones del comedor y cocina, además de la construcción de un puente para cruzar hacia el sitio de obra.

Tarde de taller América.

Jueves 06.11.08

Trazado de los seis lugares entorno al altar, para proyectar las esquinas con pircas y ubicación de los cursos del espacio.

Sábado 08.11.08

Temprano sale Marcelo Araya hacia Linares en búsqueda de provisiones y con el encargo de 500grs. que le hizo cada uno para que se le fuese traído

114 desde la ciudad.
travesía
las lástimas Término de construcción de pircas y pilares de la obra.

Lunes 10.11.08

Mientras se finiquitan algunos detalles de las pircas, cada grupo hace una proposición de la ubicación de los cursos del espacio sobre las pircas, sujetos en los pilares y travesaños de madera.

Martes 11.11.08

Los grupos de trabajo en obra, se encargan de ubicar los cursos del espacio en su lugar, además de construir celosías a modo de bastidores que cierran en el sitio del altar.

En la tarde llega Marcelo con las provisiones desde la ciudad, acompañado por el Padre de la Universidad y dos antiguas amigas que nos visitan para ser parte de la entrega de la obra. Al anochecer hay taller de América.

Miércoles 12.11.08

Ultimo para terminar la obra, se termina la instalación de celosías, cubos y baldosas hechas por el taller de diseño.

Jueves 13.11.08

Día de registro de la obra, limpieza y preparativos para el viaje de regreso. En la tarde, bendición del Padre de la Escuela, entrega y ágape con los invitados, arrieros y cocineras, además de los talleres, profesores y ayudantes.

Viernes 14.11.08

A las 9 am, partimos a caballo, durante 8 horas hacia Las Mulas, donde acampamos por última noche en ese lugar, para luego seguir nuestro regreso hacia Linares.

Sábado 15.11.08

Después del almuerzo iniciamos la caminata hacia el sector de Monte Oscuro, las micros nos esperarían allí, para llevarnos definitivamente al Estadio Español en Linares, donde tendríamos una cena de gala para la celebración del final de travesía.

Esa misma noche continuamos el regreso hacia Viña del Mar, llegando por la mañana a nuestro destino.

Logística del campamento.
Comedores



Cocina



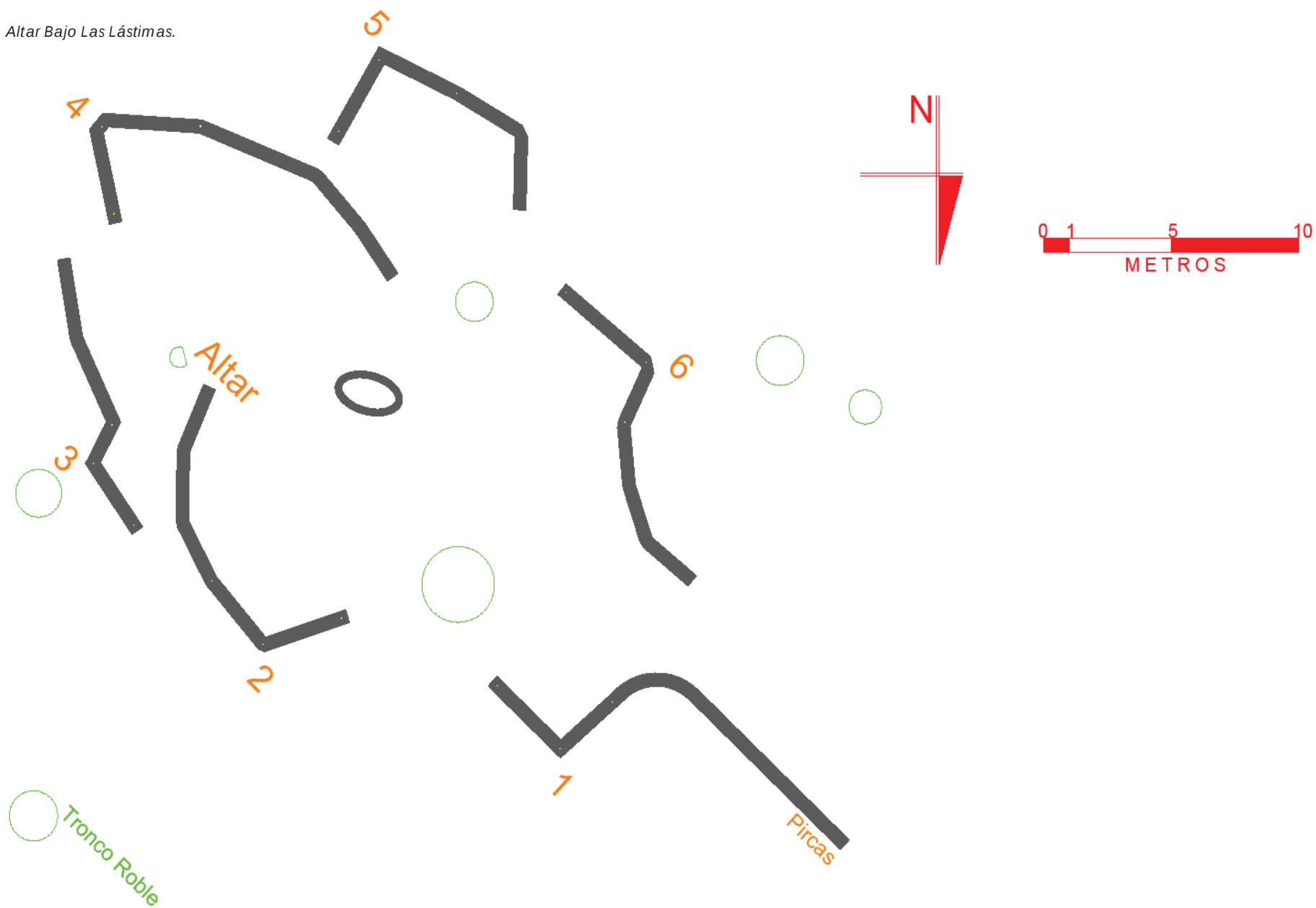
Elevación del campamento.



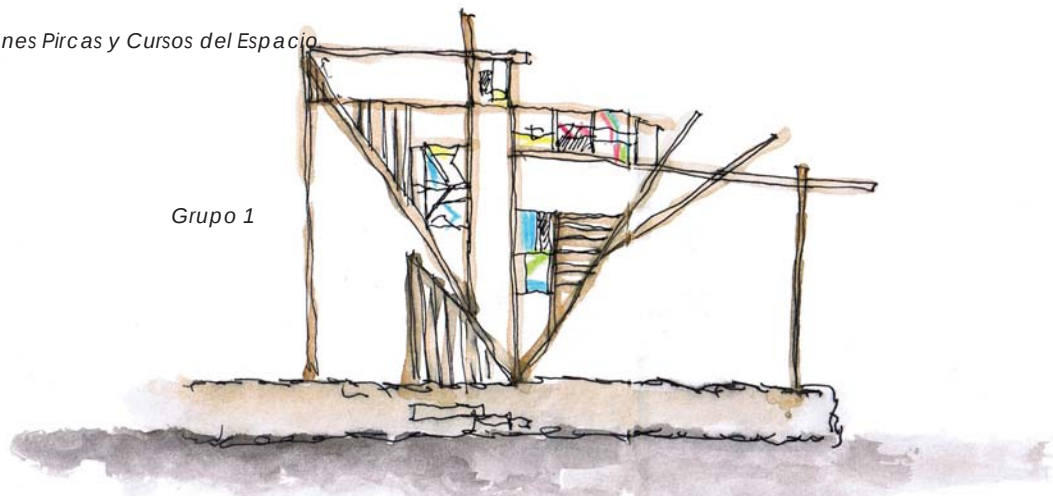
Plano de emplazamiento del camping y sitio de la obra.



Plano Obra en Altar Bajo Las Lástimas.

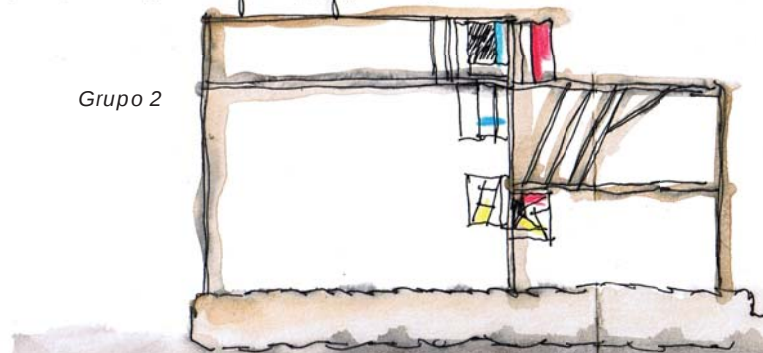


Grupo 1



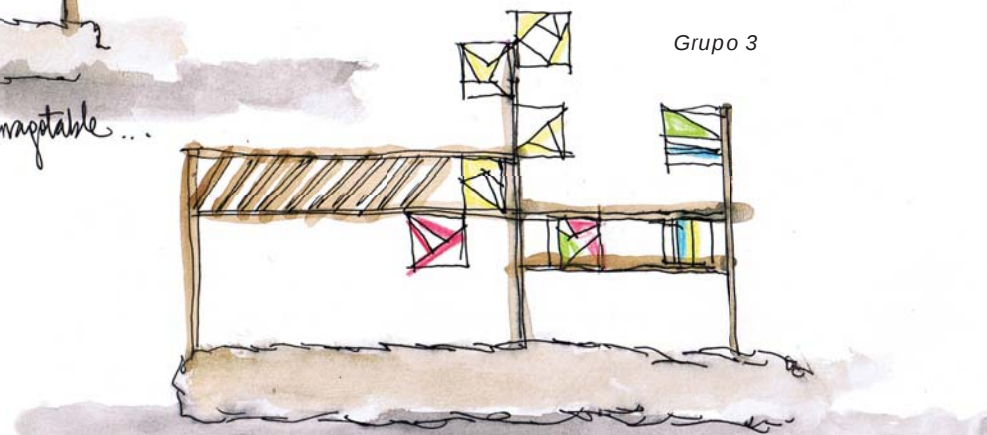
la esencia de vivir en tránsito en algún lugar allí...

Grupo 2



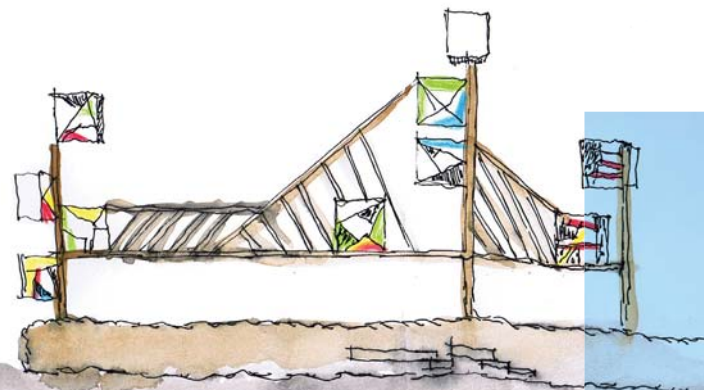
...en la paz de la pasión insatiable...

Grupo 3



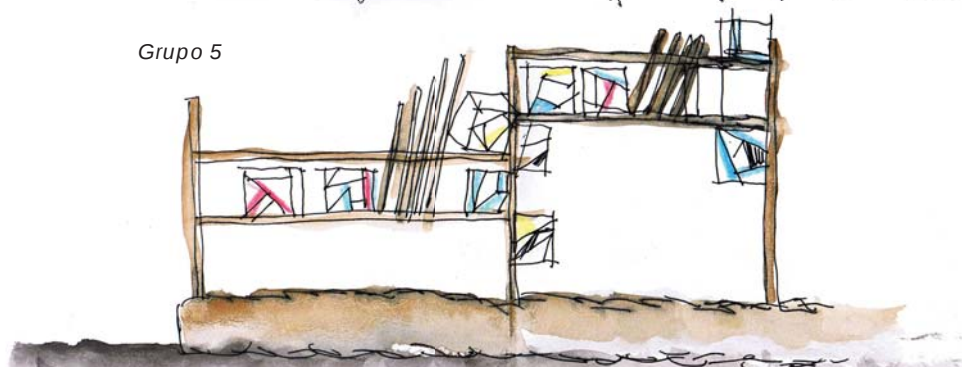
...Es la riqueza de venir de dentro...

Grupo 6



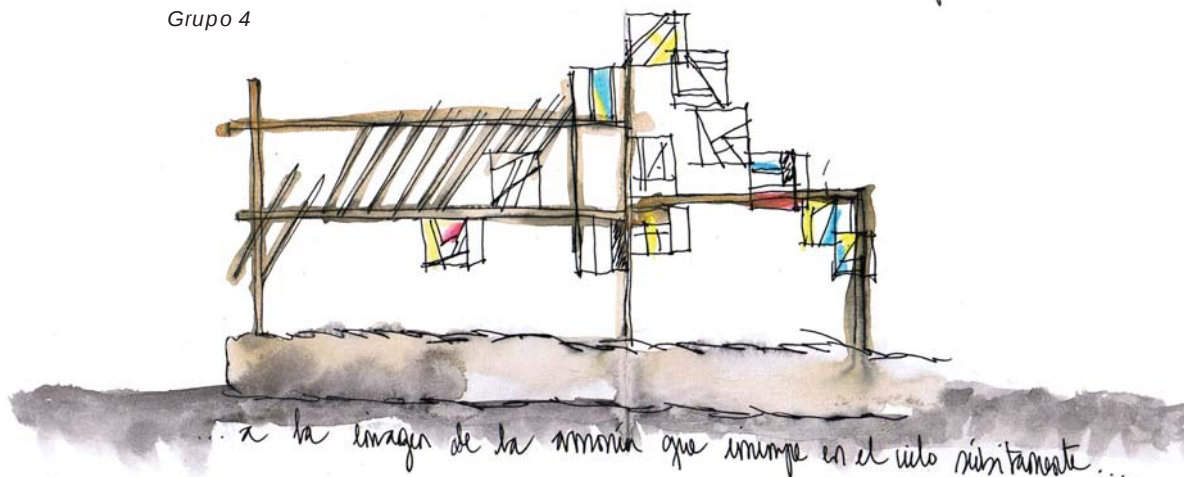
...De los pagos libres en el sitio que el viaje dispar de la historia comprende en sus lenguas...

Grupo 5



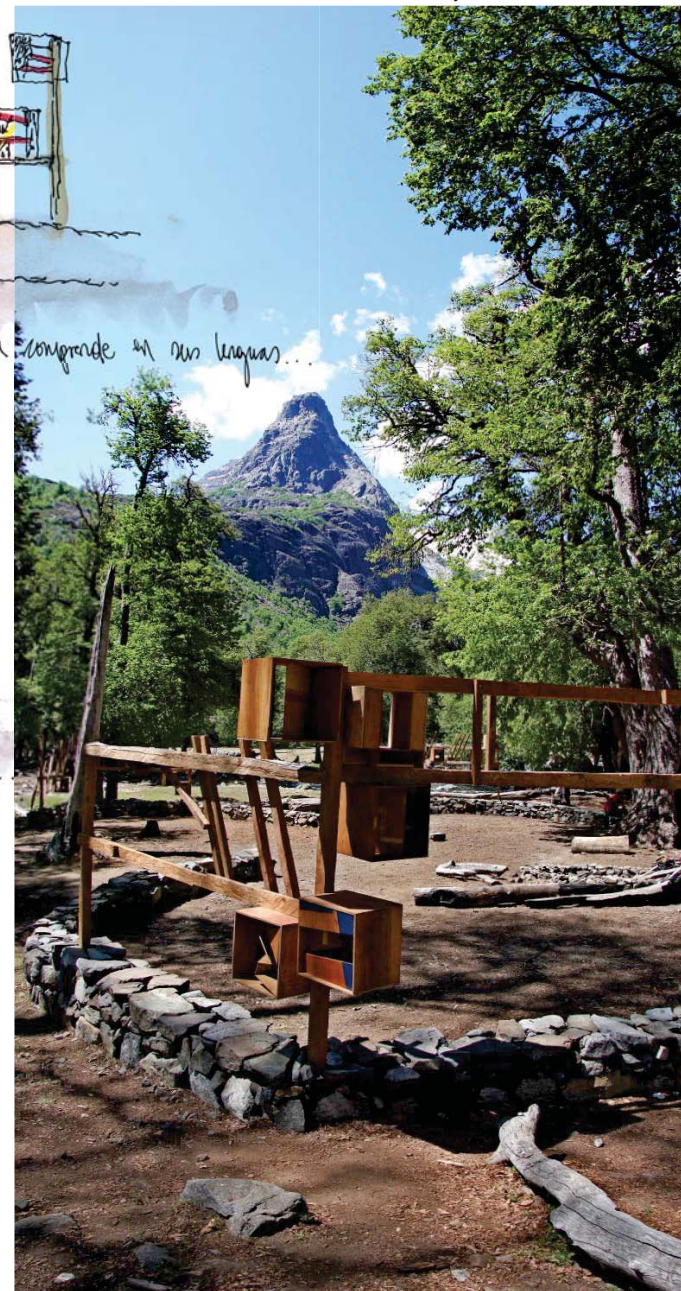
... la tierra en munda fundiéndose en el ansia del ornamento...

Grupo 4



... a la imagen de la memoria que surge en el cielo súbitamente...

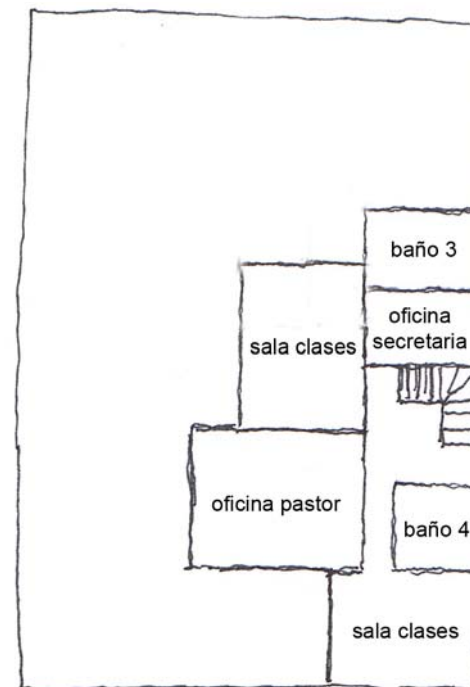
Foto de la obra y de fondo, cordillera y
cajón del Río Achibueno.







Planta Primer Piso



Planta Segundo Piso

Proyecto Iglesia Protestante

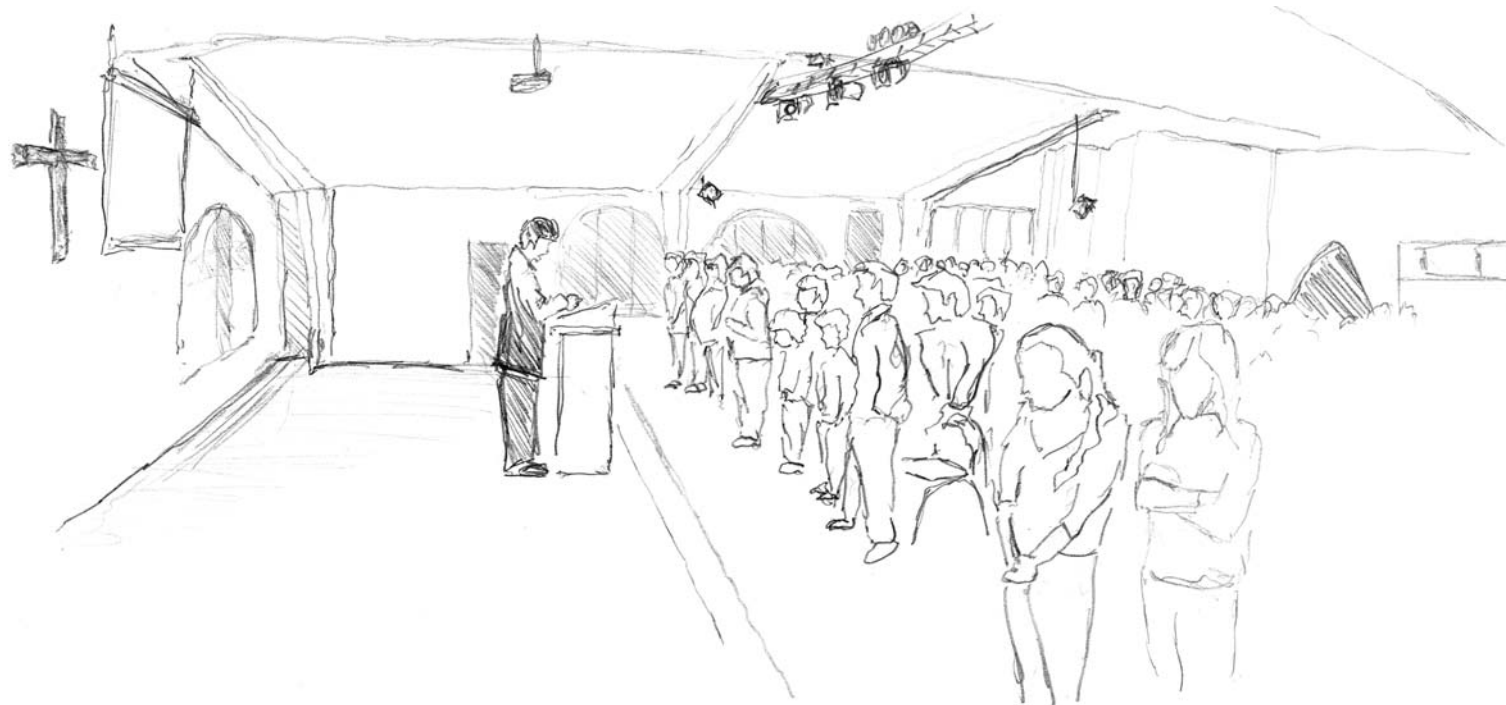
La iglesia Unión Cristiana de Viña del Mar, ubicada en calle Echevers 42, tiene el encargo de construir una edificación propia dentro de los próximos 4 años.

La situación actual, se trata de una casona colonial ampliada para funcionar como centro de reuniones durante la semana y dar cabida a cultos a alrededor de 400 personas. El sitio es arrendado y es próximamente parte de la expropiación para la ampliación de la avenida Marina, contigua al estero Marga Marga.

Programa actual.

El programa actual consta de dos habitaciones, dos baños, cocina, bodega y un salón en el primer piso. En el segundo piso hay 5 habitaciones, dos baños y un hall.

En el patio, se construyó hace 10 años, un salón-galpón con capacidad para 400 personas y que es llenado en su totalidad durante los dos servicios que se realizan el domingo y en la reunión de jóvenes los días viernes. Un estacionamiento sirve como acceso y hall en cada reunión de los días domingos.



[Croquis] Un segundo momento, luego del saludo, es el acto del "oír", donde las personas vuelcan su atención a la prédica, un orden que se da con la equivalencia en la atención.

124
proyecto
iglesia

El Saludo.

El acto principal actual de la iglesia es el "saludo". Los accesos poco reconocidos desde el exterior, sobretodo para gente ajena a la iglesia, hace que un patio-estacionamiento reúna en un primer paso a la gente entre servicios y reuniones para conocerse, entablar conversaciones y que niños jueguen mientras aún no se inician sus clases dominicales.

Es la instancia para invitar a personas nuevas a actividades que se realizan durante la semana, como a la reunión de jóvenes", reunión de damas" entre otras; o para encontrarse con personas solitarias o familias completas que asisten semanalmente a los servicios, y que este momento permite que se sientan más acogidas y participativas de lo que en la iglesia ocurre.

Desde estos halls de acceso o el patio-estacionamiento, se desprenden otros traspasos a dependencias interiores y al salón principal de reuniones. Estos lugares son en definitiva el encuentro obligado para quienes asisten a la iglesia, entren o salgan, o simplemente se está a la espera de alguien.

La Escucha.

Una vez que se abren las puertas del salón en sí, la gente que entra se dispone en sus ubicaciones, mientras las canciones son un primer tiempo antes de que empiece la prédica.

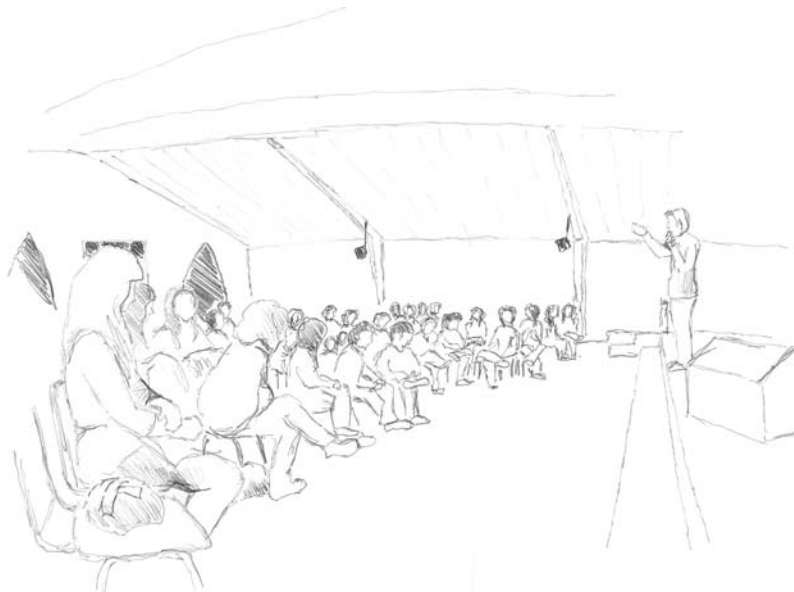
El sermón que no dura más de una hora, es con un tono distendido, en donde las personas se sitúan enfrentadas a un escenario, desde donde el pastor da el mensaje a los asistentes.

La gente se mantiene atenta, en un ambiente que insta a comentar el tema a baja voz, y que de vez en cuando sale alguna carcajada del público por temas a veces entretenidos.

La gente sentada en sillas apilables, se ordenan en filas paralelas, ubicados los miembros en grupos de amigos, familias, niños, ancianos, etc. se trata de una reunión social con el fin de escuchar una prédica y no de un momento sacro, en que el cuerpo debe guardar máxima cautela y parsimonia.

La gente se sienta donde guste, y si hablamos de autoridades o de un orden jerárquico para la disposición en el templo, acá no es ajeno ver a niños en primera fila para simplemente estar más atentos al mensaje.

Lo esencial en este segundo momento del acto, es la atención al mensaje, el comentarlo con otros, el oírlo.

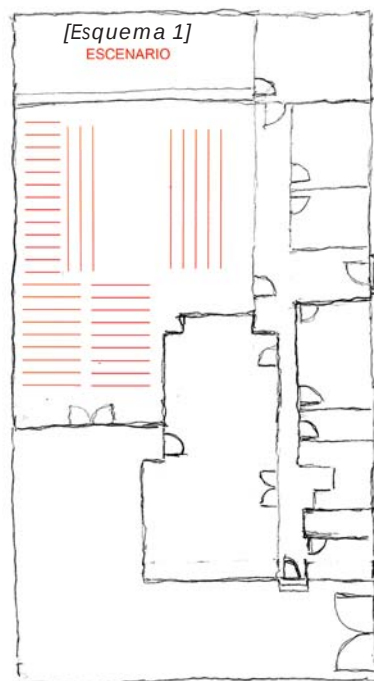


[Croquis] Armando una "C", el orden de las sillas al parecer, precede de una instancia más íntima y distendida. Un líder de pie y paseándose, narra alguna historia y da el tema los días viernes a jóvenes.

El Estudio.

Las reuniones que se practican durante la semana, convocan a personas de todas las edades, desde niños y jóvenes los días viernes; hasta señoras, hombres para otros estudios repartidos por temas en distintos días. Es aquí donde las personas que asisten más regularmente, se interesan en participar en algunas actividades de estudio. La intimidad y la unión de la gente se manifiesta en este tiempo, en torno al estudio y sociedad. Seis salas de la casona-iglesia funcionan para clases y reuniones, por lo general, permanente mente, a veces por temporada según la capacidad de personas.

El día viernes, donde se reúnen jóvenes en el salón principal, la ubicación de cada cual es más distendida. Se ordenan las sillas de tal modo que todos estén enfrentados y un líder que da el tema está en el centro de pie. A medida que llega más gente, el círculo se va engrosando, más y más filas se arman alrededor; sin embargo al inicio y final de la reunión, todos se encuentran de pie frente al escenario cantando o escuchando algún aviso semanal.



[Esquema 1] se muestra el orden de sillas usado los días viernes, en la reunión de jóvenes.

[Esquema 2] se ilustra el orden de filas y columnas del día domingo, más ordenado y con clara intención de atención hacia el escenario.

Horarios de actividades semanales.

Día	Horario	Actividad	Nº Personas
LUNES	9:00 - 14:00	Aseo	
	18:00 - 22:30	Discipulado	20
MARTES	10:00 - 12:00	EBC [estudios bíblicos en comunidad]	8
	15:00 - 18:00	Estudios de Talleres	10
	19:00 - 22:00	ICM [instituto de capacitación ministerial]	40
		Ensayo ministerio alabanza	30
MIÉRCOLES	9:00 - 14:00	Oración	60
JUEVES	9:00 - 13:00	EBC [estudios bíblicos en comunidad]	40
	15:00 - 19:00	Taller de Damas	45
	19:30 - 22:00	ICM [instituto de capacitación ministerial]	30
	17:00 - 23:00	Jóvenes	200
SABADO	17:00 - 22:00	Reunión Matrimonios [1 vez al mes]	80
		Actividades extras que se realizan	350 - 400
DOMINGO	10:30 - 11:55	1º Servicio	150
	12:00 - 14:00	2º Servicio	300

Vecindad y ciudad.

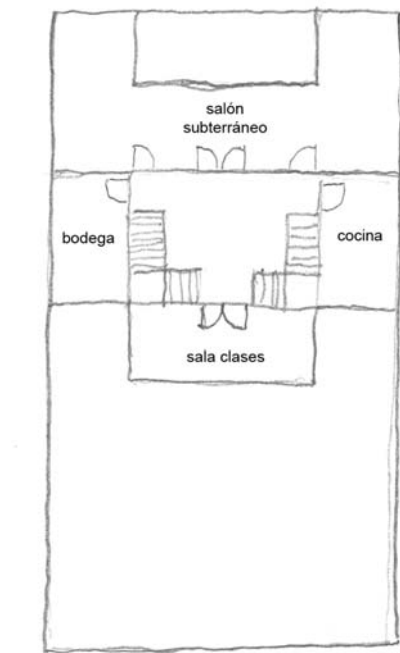
Actualmente, la manera en que la iglesia interactúa con el exterior es de un modo muy cerrado. Se muestra cuando sale y entra gente por un estacionamiento. Se muestra por la cantidad de autos que se estacionan en la calle o por la gente que se queda conversando al final o inicio de un servicio. Su ubicación la hace privilegiada con la proximidad de la locomoción colectiva, para su llegada a pie, o para el uso de estacionamiento en el estero Marga Marga. También está aislada levemente de ruidos y de la congestión de la calle Arlegui y la avenida 1 Norte. Por otro lado su fachada de casona colonial, la hacen oculta para quien no ha transitado por este tramo de la calle Echevers, por lo que pierde en cierta medida este aparecer en la ciudad, dimensión que tal vez no posee una parroquia, en la que asisten miembros de una vecindad; acá en cambio, hablamos de un nivel de ciudad o región, en donde asisten personas de Viña del Mar, Reñaca, Concón, Valparaíso, Quilpué, Villa alemana y otras ciudades vecinas.

Orientación, Opacidad y Transparencia.

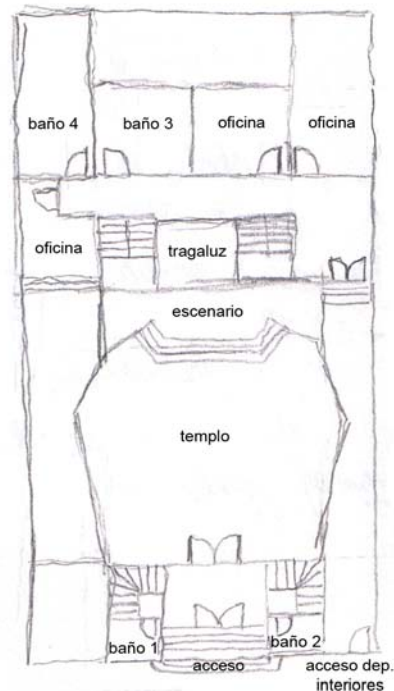
Observando la manera de aparecer de la iglesia en la ciudad, a partir de las personas que asisten de diferentes partes de la región, la edificación requiere de una orientación que se vincule físicamente con la vecindad y la ciudad en general. Es probable que su ubicación ya logre un nivel de accesibilidad y centricidad en la trama urbana, pero ahora faltaría potenciar su opacidad y transparencia en cómo se deja ver.

En un edificio público es primordial mostrarse y dar a conocer lo que se lleva a cabo en su interior.

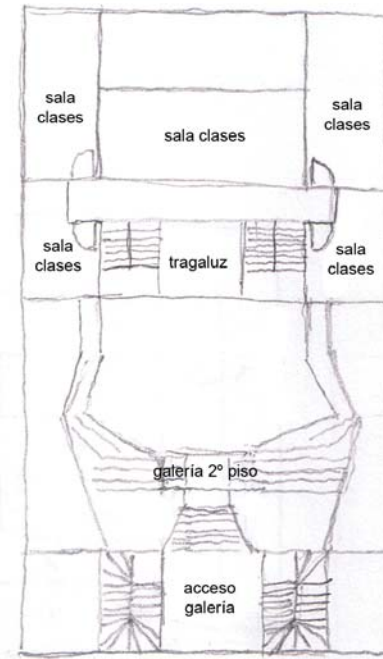
Este enfrentarse de las iglesias a la ciudad, lo logran con lo monumental, con una invitación desde la lejanía, construyendo un carácter a una plaza o avenida en particular. En el caso de la Iglesia Unión Cristiana, se logra con la ante sala o hall-patio que invita al saludo de sus miembros y luego al oído entre amigos, a la sociabilidad y un modo de vida cristiana, lejos de una religión estricta y sacra



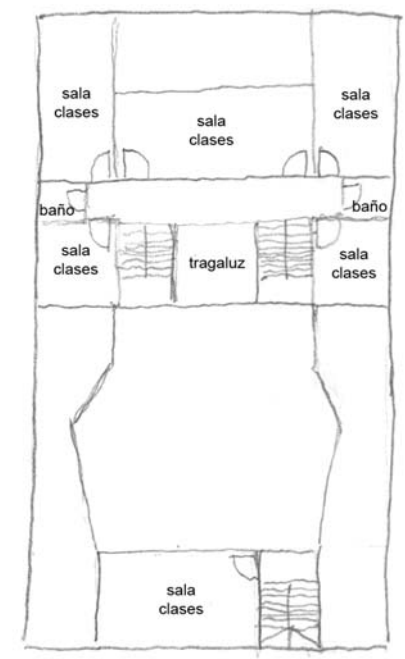
1.



2.



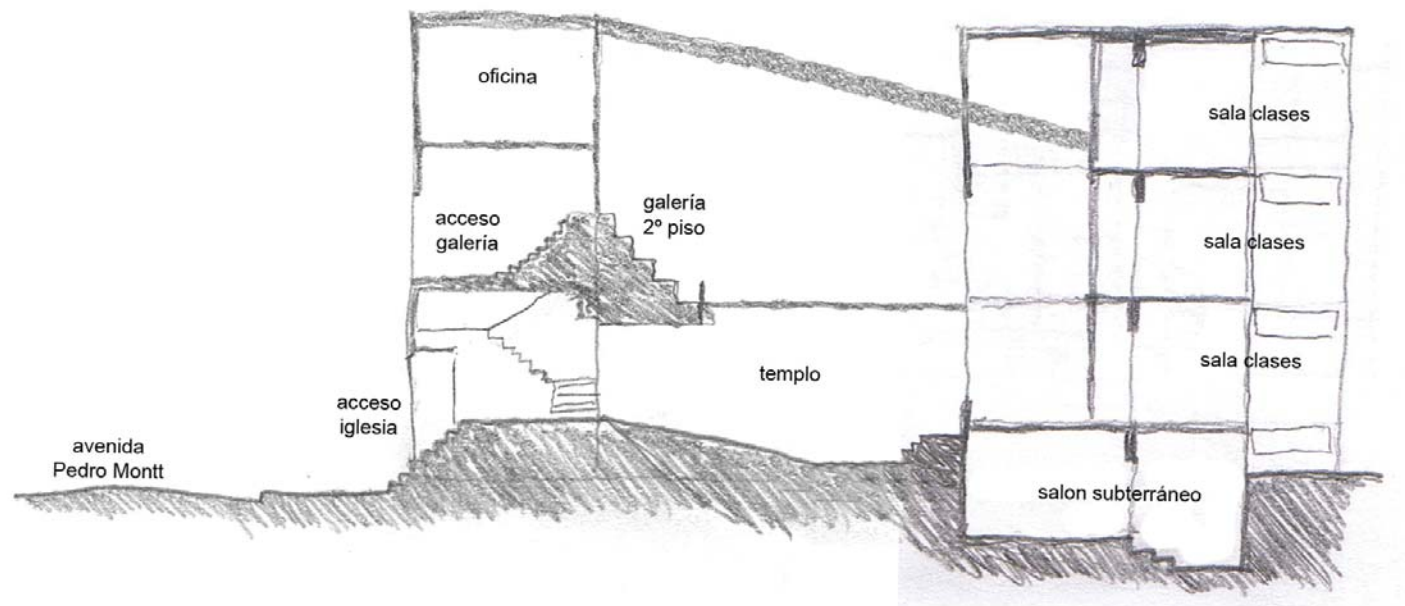
3.



4.

Como referencia de iglesias, traigo a presencia la Iglesia Bautista de Valparaíso, ubicada en avenida Pedro Montt. En los cultos de los domingos se reúnen cerca de 1000 personas; durante la semana la cantidad de gente es similar, asistiendo desde niños de un colegio que allí se creó [1º a 4º básico], hasta clases para miembros de la propia iglesia.

1. Esquema Planta 0, subterráneo
2. Esquema Planta 1, acceso, templo y oficinas
3. Esquema Planta 2, galería 2º piso, salas clases
4. Esquema Planta 3, salas de clases



Corte Esquemático Iglesia Bautista.

Un primer momento en la habitación del edificio es el modo de aparecer en la ciudad. Se muestra imponente, un muro plano y blanco que mira hacia el norte de la avenida Pedro Montt. La vereda ancha aloja a cientos de personas que salen del templo o luego de alguna actividad masiva desde sus dependencias interiores.

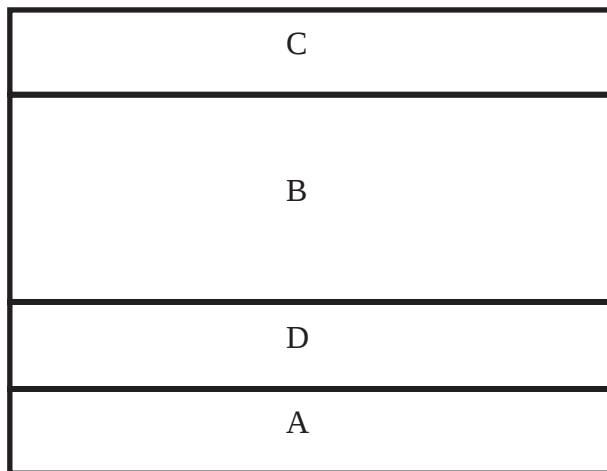
Una escalera y hall preparan el acceso hacia un gran salón en pendiente, que con sus dos pisos logra albergar fácilmente mil personas.

El edificio se divide en tres grandes módulos verticales, que separan actividades y situaciones de diferente intimidad. Más próximo a la calle, se ubica el acceso y hall del templo, baños, oficinas y el acceso a la galería del segundo piso.

El siguiente módulo es el templo y escenario, lugar de reuniones masivas, conciertos, casamientos, etc. entre los 2 pisos suman alrededor de 15 mts. Finalmente, al fondo del edificio, están las dependencias interiores para clases dominicales para niños, y semanales principalmente para miembros de la iglesia, además de clases para un pequeño colegio que funciona desde hace algunos años.

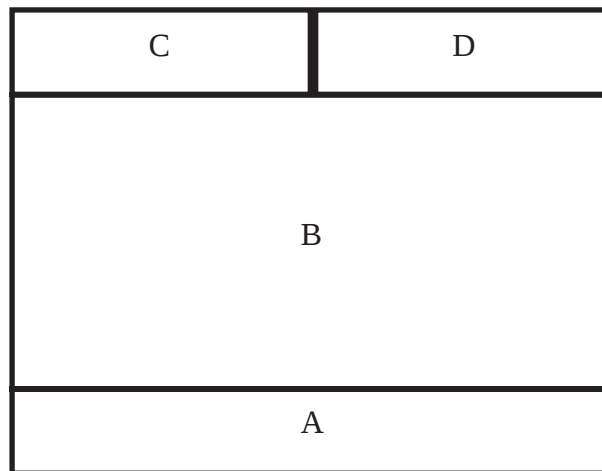
A continuación, esquemas del programa general de iglesias estudiadas, en relación del traspaso de lo más público a lo más íntimo.

a. el saludo.
b. la escucha.
c. el estudio.
d. el trabajo.



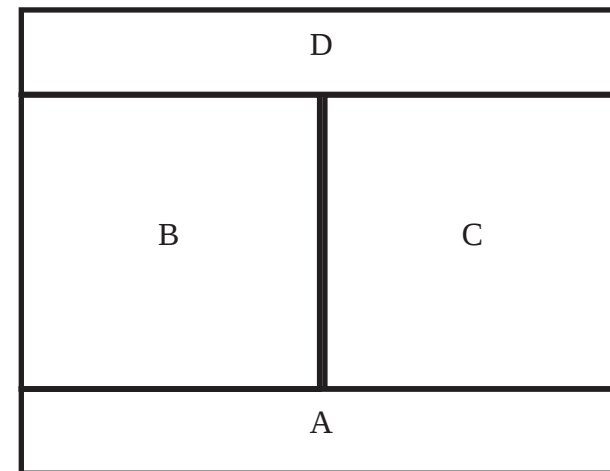
LA CIUDAD - LO PÚBLICO - ACCESOS

Esquema volúmenes: Iglesia Bautista Valparaíso.



LA CIUDAD - LO PÚBLICO - ACCESOS

Esquema volúmenes: Iglesia Unión Cristiana Viña del Mar.



LA CIUDAD - LO PÚBLICO - ACCESOS

Esquema volúmenes: Iglesia La Alianza, Linares.

Los 3 modos de habitar que se dan en esta iglesia, son a partir de una fachada impermeable. Desde allí se reparten las oficinas, como momento intermedio en lo que intimidad se refiere; luego le sigue el templo, que corresponde a lo más público y masivo [la escucha]; para terminar al fondo del edificio con el "estudio", un sitio de más intimidad, para miembros de la iglesia y para alumnos del colegio.

En el caso de esta iglesia, el momento del "saludo" se traslada a la vereda y se mezcla con los transeúntes y los autos estacionados en la calle. En este lugar la gente interactúa directamente con la ciudad, los sonidos del interior y exterior se permeabilizan, perdiéndose en parte un traspaso sutil y progresivo.

De estos volúmenes, el que más gente reúne es el templo, donde sucede "la escucha". Este acto se realiza en diferentes formas dependiendo de la cantidad de gente, del día y de la actividad. La forma debe acoger desde lo más formal de un casamiento, hasta algo más informal como un baile de cuecas, sin perder su valor como obra de arquitectura.

Muy distinto es el ordenamiento de su mobiliario un día en que se reúnen sólo jóvenes, a un día domingo en que hay una reunión general. Durante el año se da cabida a actividades como cenas, café concert, obras de teatro, conciertos musicales, bailes y kermesses; es por esto que, las sillas, púlpito, mesas e instrumental del escenario son fácilmente reubicables para ambientar las diferentes actividades. El acto se da siempre con una forma dada por el mobiliario.

Otro de los volúmenes no menos importante, es el sector de "el saludo", lugar donde se la iglesia se deja ver, donde se da una bienvenida, donde se reúne la gente antes de cada servicio, y esconde el edificio interactúa con la ciudad; donde le es parte y acoge al vecindario.

Referencias del plano:

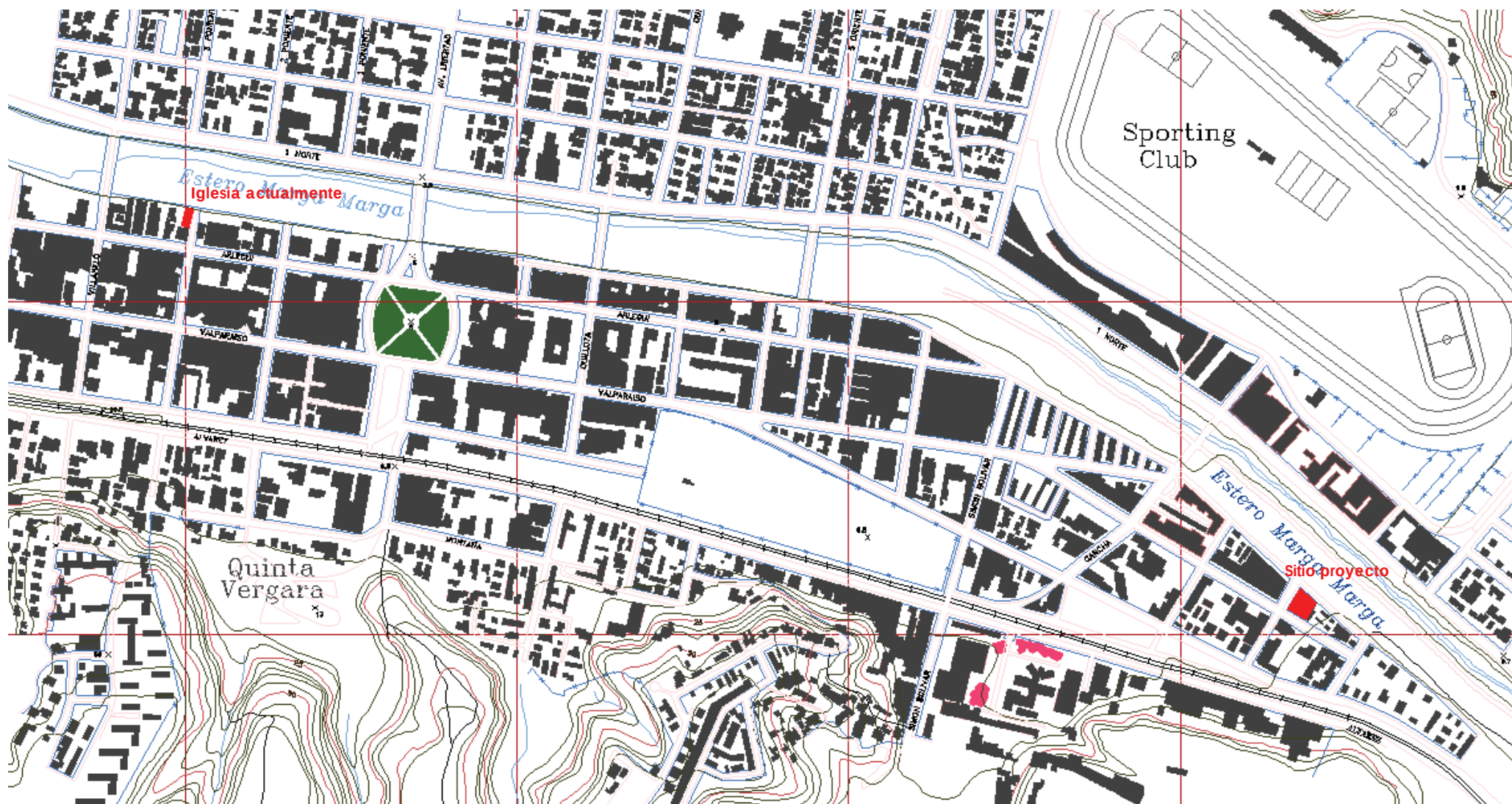
1. casa ampliada con galpón, abandonada.
2. casa incendiada, abandonada.
3. casa pequeña, habitada.
4. casa deshabitada.
5. taller mecánico, abandonado.



Sitio para proyecto.

Observando las condiciones favorables del lugar actual, como lo céntrico y accesible desde sectores periféricos de la ciudad, teniendo locomoción y estacionamientos bastos. Así como también su distanciamiento de lo agitado de la ciudad, dejándola a la iglesia levemente apartada para un funcionamiento más tranquilo, pero sin esconderse. Viendo esto, fui recorriendo el borde del estero Marga-Marga, tanto por el lado norte como por el lado sur, y es en este último donde hallé un sitio que se muestra en su borde-orilla del estero. Rodeado de tres calles: Marina, Víctor D. Silva y Llay-Llay que enmarcan un terreno de alrededor de 1500 m².

Plano de emplazamiento de iglesia actualmente, y del sitio para proyecto.





Fotos sitio proyecto.

Esquina Victor Silva / Marina



Esquina Victor Silva / Llay Llay



Lateral calle Llay Llay



Panorámica desde av. 1 Norte



[Croquis] Dos horizontes; uno superior que marca el constante crecimiento de la ciudad en torno a la rada y a la vista del mar; y un horizonte inferior que se mantiene hermético y siguiendo el borde del estero en un modo más disimulado y bajo perfil.

El aparecer del barrio.

Desde la avenida 1 Norte, el sector oriente del puente cancha se muestra primeramente como un horizonte bajo, de casas de 2 pisos unifamiliares, sin patio o con un pequeño estacionamiento en su acceso. Los árboles todos similares, ubicados cada 5 metros, dan un carácter de homogeneidad en su altura y espesor de las calles.

Con un ancho de 2 a 3 cuadras, el barrio es hermético en su interior, pero visible y predecible desde su exterior. Desde la lejanía se dejan ver carteles que dan alusión a talleres mecánico, casas modificadas para funcionar como negocios, el hospital Clínico, y sedes de universidades e institutos un poco más alejados.

Un poco más alto aparece un doble horizonte que corresponde al barrio de Chorrillos, con sus condominios de edificios característicos, y con una serie de nuevos proyectos inmobiliarios en ejecución. Esto último señala el crecimiento que se está produciendo en la ciudad hacia las poblaciones periféricas. Primero son los edificios que se arriesgan en expandirse a sitios más amplios y alejados, para luego aparecer los servicios como universidades, clínicas, supermercados y grandes tiendas.

El borde de barrio.

Una vez que se prolongó la vía Viana-Alvarez, Viña del Mar extendió su crecimiento por este renovado eje, que además de constituir un nuevo acceso para la ciudad, se trata de un vínculo con el interior de la región que comunica con Quilpué, Villa Alemana y el resto de las comunas. Este nuevo eje construye una mayor transversal a la rada de la ciudad, que en un principio estaba dada por los orientes y ponientes, expansión que por lo demás, está haciendo volcar su crecimiento a su origen, que es el de habitar el Marga-Marga, siguiendo el patrón clásico de construir al borde de las aguas y luego hacia los cerros.

Lo interno del barrio.

La tranquilidad interna del barrio es contrastada por las avenidas que la rodean, esto refleja la búsqueda de desahogos de la ciudad hacia sus perímetros. Lo que en su tiempo eran poblaciones satélites que crecieron en búsqueda de lejanía y exclusividad, hoy están formando parte de un eje de expansión y futuro centro para la ciudad.



Identidad de la ciudad.

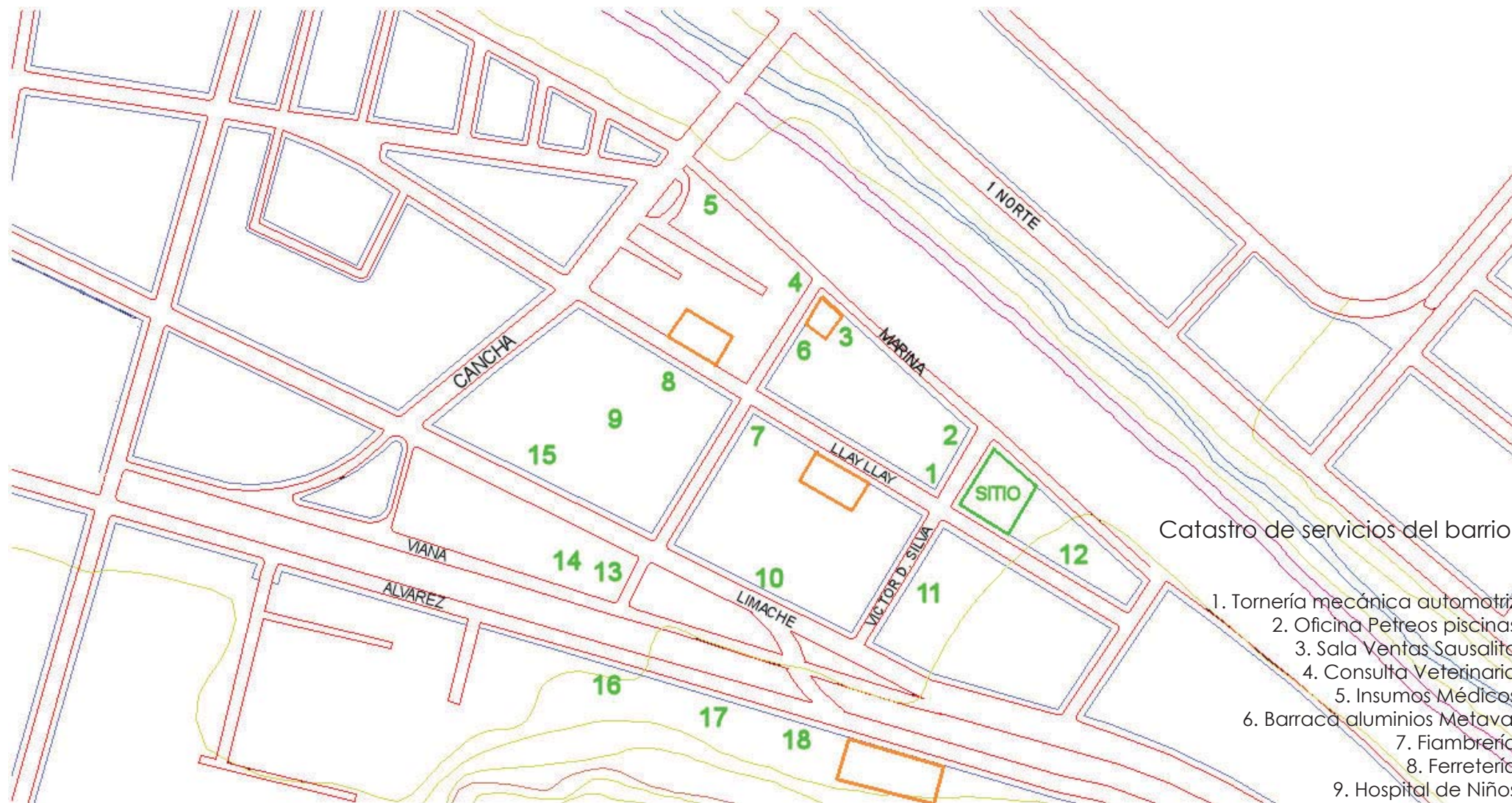
La ciudad está cobrando su orilla, al igual que Valparaíso, está fomentando la actividad en el borde costero, esta vez con el turismo y dejando el sector industrial para áreas mas interiores de la región. La rada costera se deja para lo habitacional y turístico, luego lo comercial y servicios, y más alejadas, casi oculta está la industria.

Este traspaso se distingue mientras se avanza desde la plaza Viña, hasta el sector de Chorrillos. Actualmente el centro de actividades está en calle Valparaíso, [aunque paulatinamente se ha trasladado hacia 15 Norte] con tiendas, supermercados y negocios que suplen la mayoría de las necesidades básicas en la falda de los cerros aledaños y del borde costero.

Luego está el área comercial y servicios que se involucran con el resto de la región, como son el rodoviario, hospitales, la feria, el mercado, sedes universitarias entre otros.

Finalmente está un sector más reparado, de viviendas unifamiliares, al que han llegado algunas fábricas y bodegas trasladadas desde el centro y que hoy nuevamente están siendo removidas hacia las afueras de la ciudad. Es en esta área, donde el crecimiento modifica fuertemente la morfología y la vida del barrio.

Esto se produce en un momento en que los vecindarios que se fueron formando en búsqueda de lugares más tranquilos y amplios, las fábricas y talleres pretendían lo mismo, sin tener ningún vínculo el uno con el otro, cerrándose en sus propios terrenos, las casas por un lado y las empresas por su parte.

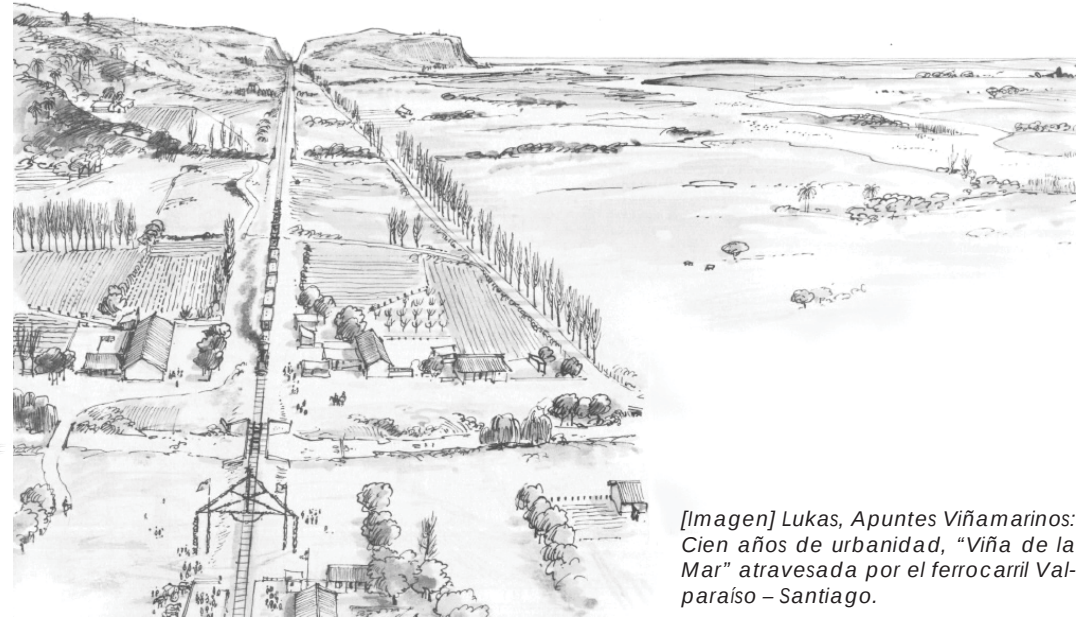


Catastro de servicios del barrio: **135**
proyecto tit.

1. Tornería mecánica automotriz
2. Oficina Petreos piscinas
3. Sala Ventas Sausalito
4. Consulta Veterinaria
5. Insumos Médicos
6. Barraca aluminios Metaval
7. Fiambrería
8. Ferretería
9. Hospital de Niños
10. Hospital Clínico
11. Colegio Raúl Silva Henríquez
12. Taller Mecánico
13. Oficinas Metro Valparaíso
14. Imprenta
15. Taller Mecánico
16. Hospital Gustavo Fricke
17. Consultorio
18. Gimnasio

*En naranjo, sitios de proyectos
inmobiliarios en ejecución.

[Imagen] Lukas, Apuntes Viñamarinos: Cien años de urbanidad, balneario de Miramar, actualmente av. Marina.



[Imagen] Lukas, Apuntes Viñamarinos: Cien años de urbanidad, "Viña de la Mar" atravesada por el ferrocarril Valparaíso – Santiago.

136
proyecto
iglesia

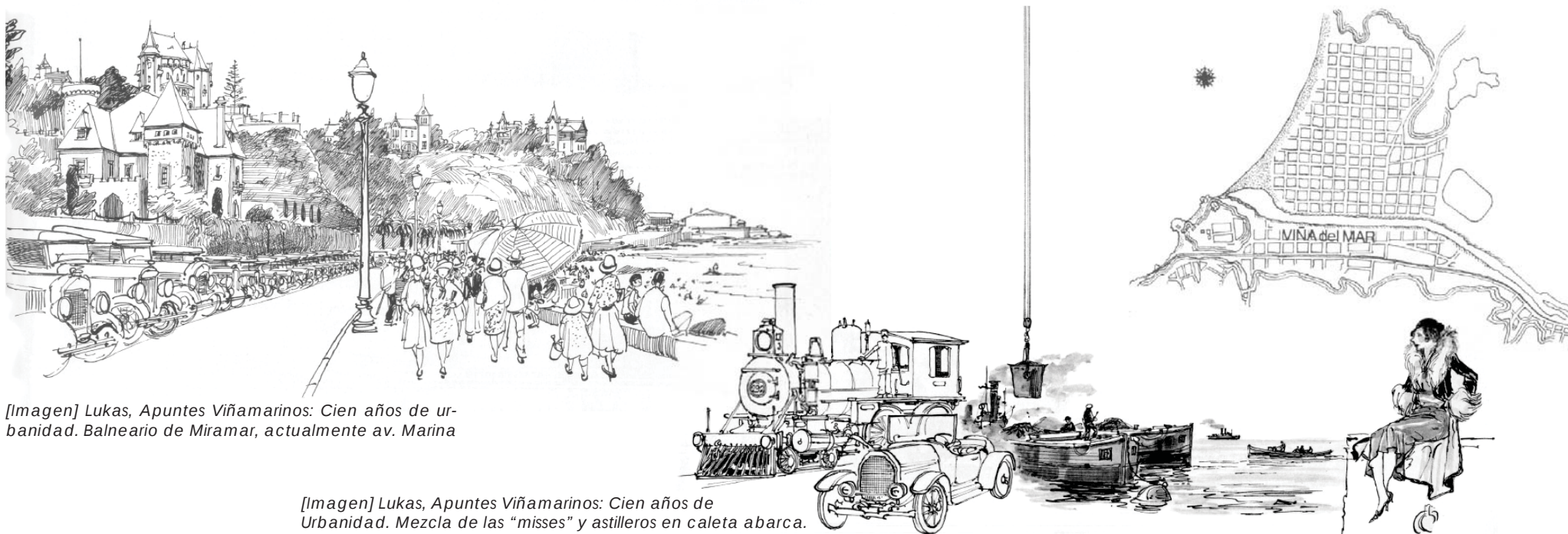
La ciudad.

Las aguas del Marga Marga son habitadas en un principio por lavanderos de oro y campesinos.

La hija de los rieles, como fue llamada por su posición entre el trayecto Valparaíso – Santiago del tren, fue despidiéndose de a poco de la vida de viñas y campos. Da paso a las haciendas y a convertirse en una aldea de veraneo para santiaguinos y extranjeros.

Pronto se transforma en un pueblo con pocos habitantes, pero que con gran lujo disfrutaban de la vida en torno al balneario y a la vista al mar. Pronto se califica como ciudad casa y Valparaíso como ciudad oficina; con el comercio, las aduanas, las fábricas, los astilleros, etc.

En 1883 parte de esta industrialización empieza a llegar a Viña y se toma el borde costero; las playas son transformadas en astilleros y fábricas. La ciudad es loteada florecer los suburbios industriales en la parte norte del valle.



[Imagen] Lukas, Apuntes Viñamarinos: Cien años de urbanidad. Balneario de Miramar, actualmente av. Marina

[Imagen] Lukas, Apuntes Viñamarinos: Cien años de Urbanidad. Mezcla de las "misses" y astilleros en caleta abarca.

La calle Valparaíso es el centro del comercio de primer nivel y desde la plaza Vergara hay un aire de pueblo provincial, con un comercio de segunda y una industria que se viene trasladando desde los sectores costeros de la ciudad.

Después del terremoto de 1906, se acentúa Viña como balneario y jardín, apto para vivir acomodadamente y trasladarse de un Valparaíso en ruinas y sucio. Los visitantes de la ciudad pasaron de ser veraneantes a turistas; obligando la construcción de hoteles, casino y mayor comercio. Esta demanda de servicios compromete a sus ciudadanos a mantener su estatus de ciudad progresista y pionera, nace un reglamento de edificación, que no es más que responder al compromiso de mantener el trono de la ciudad más bonita, trasladar las fábricas hacia el sector oriente, sacar los astilleros y, desarrollar y potenciar el borde costero.



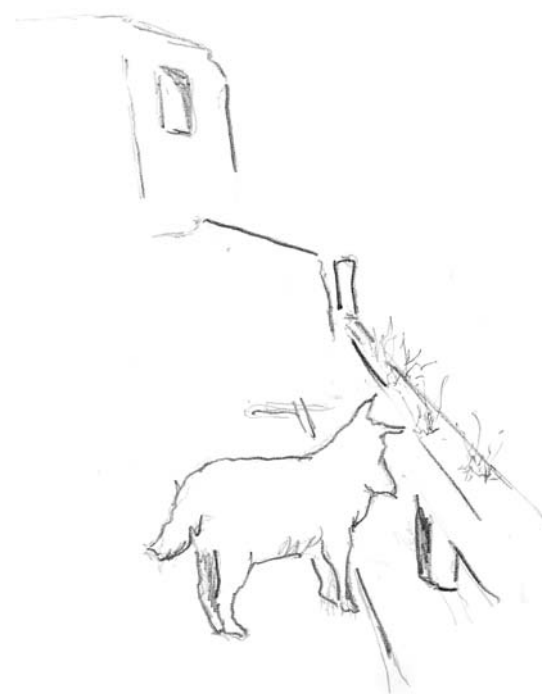
[Croquis] Los sonidos y situaciones que ocurren normalmente dentro de una casa, se trasladan a la calle, generando una permeabilidad entre lo externo e interno. Los pasajes forman un patio comunitario, dando a la población un carácter familiar y más íntimo. Permeabilidad, como relación dentro del barrio.

Proposición.

Del lugar.

El lugar tiene la particularidad de mostrarse desde la lejanía, dar a conocer los servicios que se prestan. Sin embargo, dentro del barrio, las viviendas y negocios aparecen cerrados, sin un vínculo entre ellos. Fábricas, negocios y salas de ventas, dan cuenta de ello, señalando que los servicios que se ofrecen, no son para el barrio, sino a un nivel de ciudad; esto, porque hay un estado de progreso y crecimiento, una transformación en este sector perimetral del plan, y por ende, los centros y servicios están siendo trasladados paulatinamente.

El mismo terreno para el proyecto, tuvo en su momento alojado una empresa la cual le incorporó un galpón a una vivienda para su funcionamiento.



[Croquis] Del proyecto de la casa hecha en segundo año, traigo a presencia este croquis que da a conocer la vida en el cero-borde.

Un perro que habita una de las laderas de una quebrada, ladra hacia la cara contraria del cerro, llamando la atención y haciendo saber que ese terreno le pertenece.

Sobre un muro de contención se pasea y se hace visible al resto de la gente, a otros perros y animales.

Es con el sonido y la visibilidad, por sobre el borde del muro, en que la situación aparece.

Lo que pretendo en este sitio es mantener ese vínculo con la ciudad, que por medio de su aparecer visual desde la lejanía de la avenida 1 Norte se comunique con ese lado de la población; lo mismo que con sus accesos de calle Alvarez, Marina, Llay Llay y Víctor Silva.

La diferencia que se dará con las fábricas existentes, es que éste edificio involucrará al barrio en su vida diaria, dejando ver las actividades que se realizan; siendo más permeable y predecible no solo desde su lejanía de manera icónica, sino que el que desde una proximidad al edificio, logre identificar lo que en él se realiza.

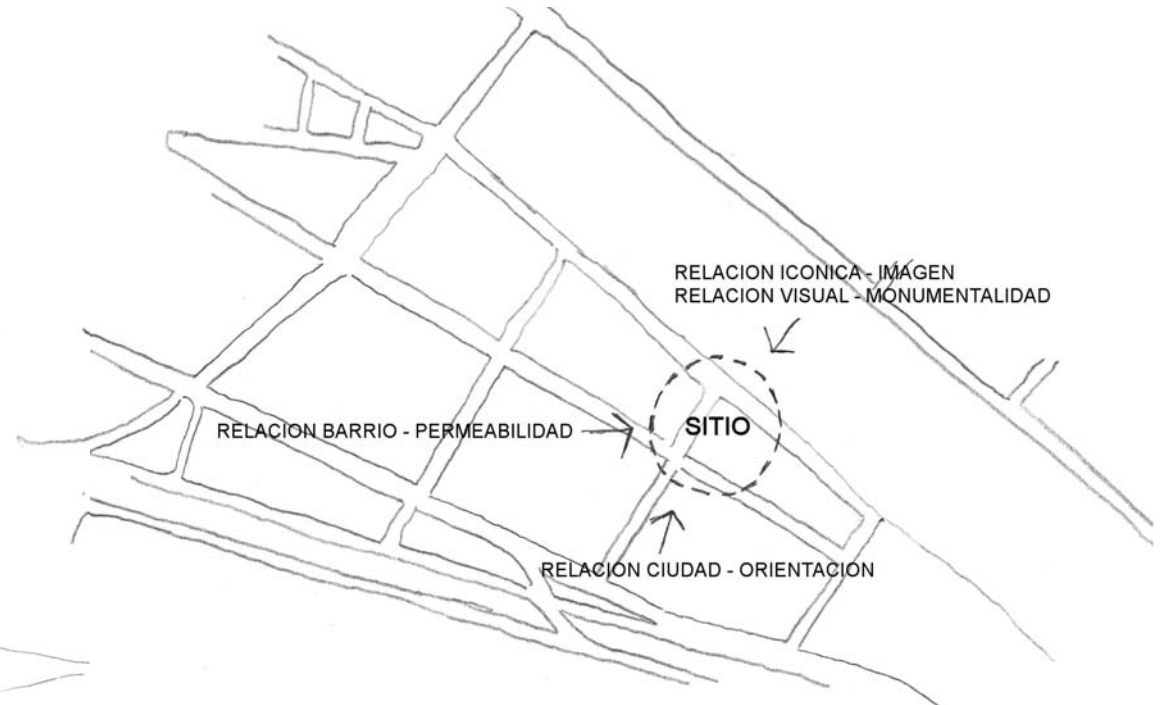
[Imagen] Parroquia San Luis, Cerro Alegre.

Orientación y monumentalidad que dan cabida al cuerpo en un acto multitudinario y de sobrecogimiento, que invita a la ciudad y cobija al barrio. En este caso, la escalera en el acceso prepara al cuerpo ante la monumentalidad del edificio.



[Croquis] Muchas casas de Valparaíso, ubicadas en estrechas calles o emplazadas en plena curva o esquina, no poseen vereda, antejardín o un acceso que distancie lo que ocurre en la calle, de los actos internos de la vivienda. Inmensas fachadas dejan al cuerpo en un estado de acantilado, erguido y sin distancia.

Esto es una monumentalización del edificio en que el cuerpo queda empujado y sobre escalado.



El proyecto y el lugar

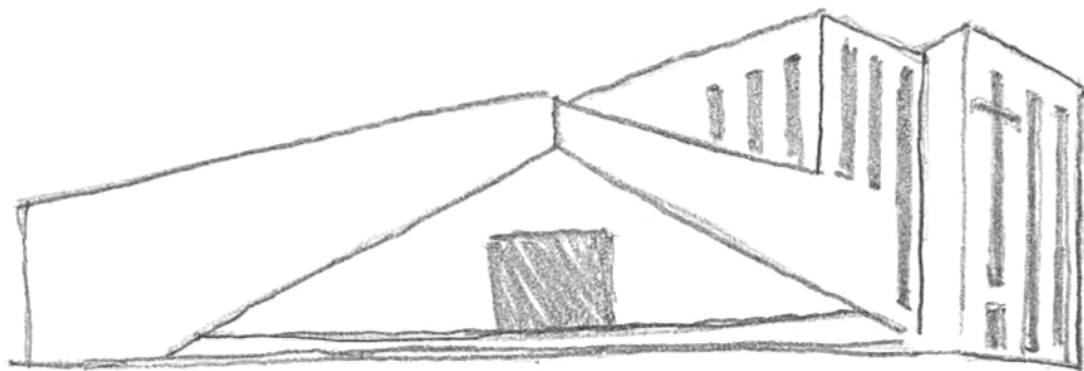
a. Relación Ciudad --> Tamaño
La forma en que da cabida a lo multitudinario.

b. Relación Barrio --> Pórtico
La forma en que se abre al visitante y vecino.

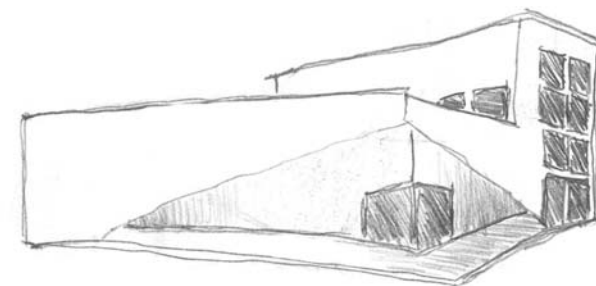
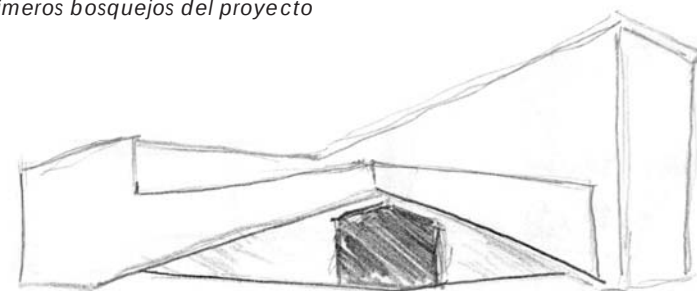
c. Relación Icónica --> Fachada
La forma en que se muestra y se da a conocer.

Un frente permeable para el transeúnte, que una vez estando dentro del templo se torna un revés permeable para el asistente.

Acto: Estar con revés permeable.



Primeros bosquejos del proyecto



Del Proyecto.

El proyecto pretende no sólo duplicar la capacidad de infraestructura del edificio actual, sino generar el crecimiento a nivel regional de la Iglesia Protestante, por ello, independiente de su ubicación será un encuentro al **saludo y culto**.

En su funcionamiento involucra a miembros de poblaciones distantes, haciendo del lugar un centro de reuniones de familias y jóvenes, influyendo notoriamente en la vida del barrio en cuanto al transporte, a la muchedumbre que entra y sale del recinto, las actividades que se hacen al aire libre, al comercio, etc.

El barrio en el que se emplazará el proyecto se verá potenciado a una escala de región. En un primer momento se trató de la periferia de la ciudad, que poco a poco fue siendo poblado por grandes casas en la parte baja del barrio de chorrillos y por viviendas mas pequeñas al borde del estero Marga Marga, buscando inicialmente distanciamiento de lo ajetreado, sin estar en el centro de la ciudad, ni tampoco fuera de ella.

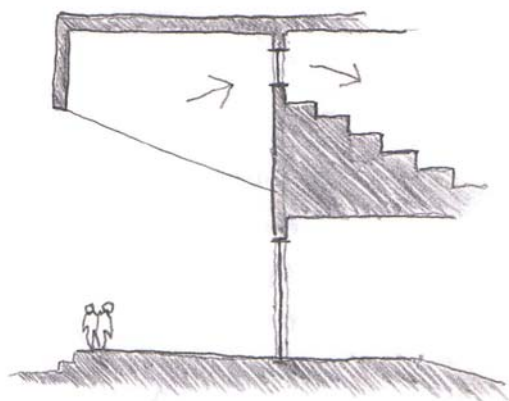
Luego el barrio, a partir del puente cancha, fue siendo transformado por diversas empresas y fábricas que eran trasladadas desde el centro de la ciudad hacia sectores más alejados y periféricos.

Hoy el sector contempla una modernización total, permitiendo una renovación de la ciudad por medio del eje del estero hacia el interior.

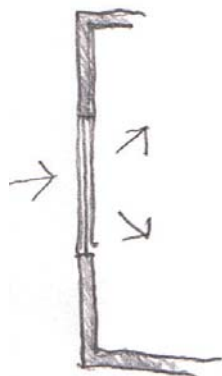
El proyecto se aprovecha de esta situación y en conjunto a su clara relación a nivel de ciudad y región, pretende fomentar la vida de la Iglesia Protestante.

La Iglesia de esta denominación se caracteriza por un carácter de sociabilidad entre sus miembros que la llevan a tener constantes eventos dentro y fuera del recinto, en su mayoría musicales y obras de teatro, como también café concert, cenas de gala y matrimonios. Algunos de estos eventos se realizan con mayor formalidad e intimidad, requiriendo de una decoración dedicada, de una acústica exigente y de iluminación precisa. Otras actividades como kermesses y celebraciones típicas, prescinden de mayor preparación, dando cabida a un acto informal y permeable, donde el barrio es capaz de participar e integrarse.

Esta capacidad de estar abierta a la comunidad, recibiendo, saludando y dando paso a la escucha, viene a formar un <estar> con una permeabilidad constante para el visitante. Centrados en lo que en su interior y hacia delante ocurre, pero con una espalda que permite evidenciar e integrarse en esa atención.



Luz de rebote, ausente de rayos y sombras. Luz para la escucha.



Luz directa y transparente que da calidez en el momento del estudio.

Desde su exterior se mostrará abierta, limpia y predecible al peatón. Para ello, un primer muro, a modo de máscara del edificio, será pórtico y hall de bienvenida antes de ingresar al templo de la iglesia. Esto permitirá distanciar los sonidos, pero no la vista.

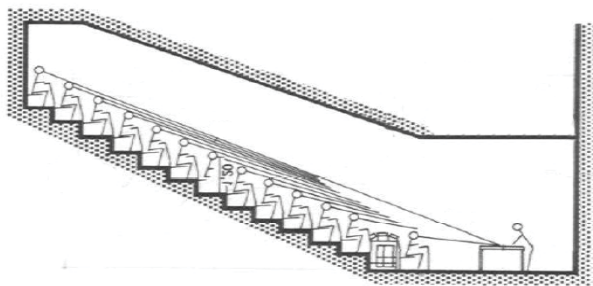
La misma percepción se tendrá de las dependencias interiores, donde grandes orificios en el muro transparentarán el interior de las salas, cubriendo todo con abundante luz y dejando ver el movimiento de las actividades en su interior, además se trata del lugar del estudio y del momento de más sociabilidad e interacción.

En el templo, sin embargo, la luz será más teatral, enfocada al acto de la escucha; una luz opaca que aclara, que pinta en degradé las paredes y no genera rayos que encandilan a los asistentes, una luz de rebote homogénea en todo el interior.

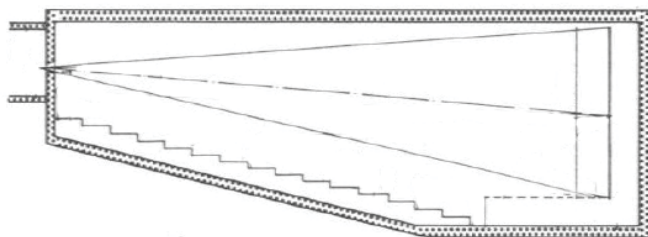
Luz que entra desde atrás de las personas, o más bien, desde la parte delantera del edificio, evitando situaciones de contraluz y manteniendo un acceso al templo abierto e iluminado.

La habitabilidad del templo debe responder a actividades del tipo audiovisual, musical, teatral y de culto.

La pendiente para el sector de los asientos, no obstante, sería exagerada si se intentara copiar a un cine o un auditorio. Se pretende tener una relación con el escenario, pero no se debe perder la interacción entre los fieles durante el culto, durante las alabanzas o incluso, en la llegada o salida del templo. Lo mismo ocurriría si se propone poner butacas tipo teatro, la situación se repetiría, se impedirían los saludos y conversas entre tiempos, y poco se relacionaría con una persona a una distancia de 3 o 4 plazas.



Corte longitudinal de auditorio. Pendiente del 40%



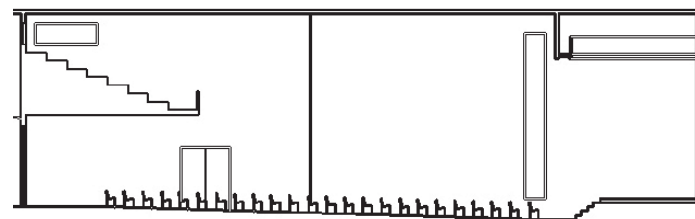
Corte longitudinal de cine Pendiente del 25%.



Corte longitudinal de teatro. Pendiente del 10%.

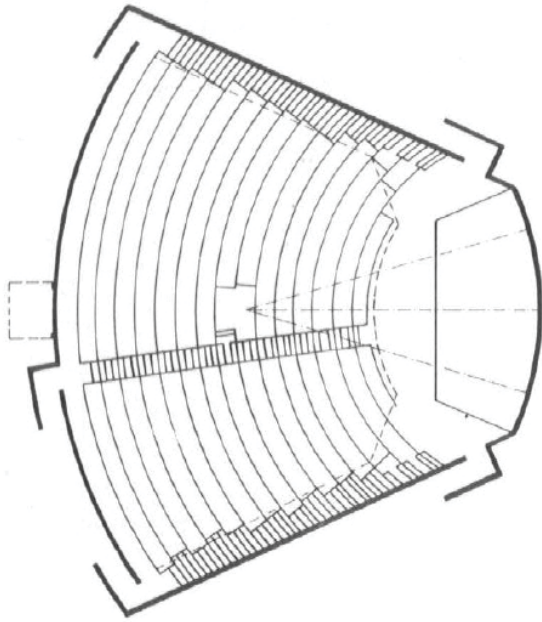


Corte longitudinal de iglesia. Pendiente del 0%.

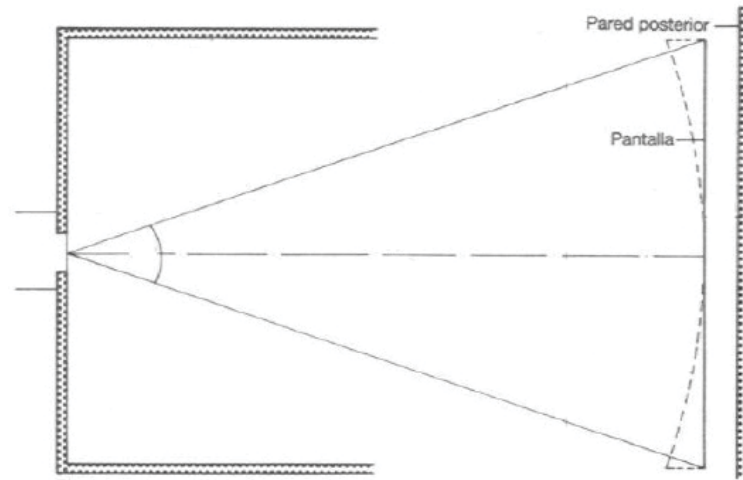


Corte longitudinal del proyecto iglesia. Pendiente del 3%. Altura del escenario = 80cms.

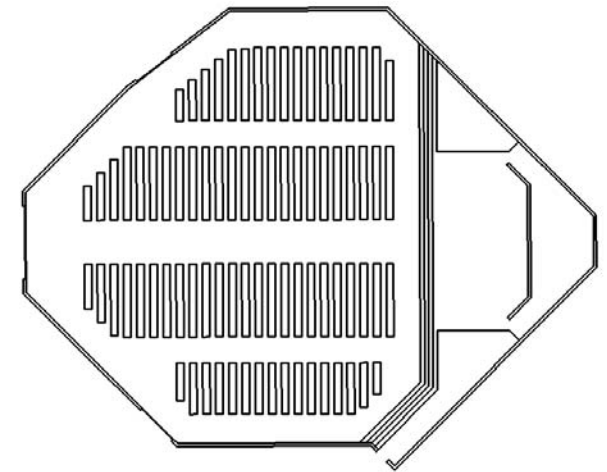
Observándose de este mismo modo, la altura del escenario tiene directa relación con la altura y pendiente de los asientos. En una iglesia protestante, los asistentes pueden estar de pie o sentados, pero siempre con una misma horizontalidad hacia la persona que esté en el escenario, nunca mas arriba ni más abajo. No se trata de un show o espectáculo que se viene a presenciar, sino de una reunión que se viene a escuchar y a participar. La pendiente en este caso es del 3% y se da por la diferencia de altura de peldaños en el acceso de la iglesia y por los peldaños que conforman el escenario, siendo estos no mas de 4; dejando una diferencia unos 80 cms de altura entre la parte mas alta y la más baja.



Planta de disposición de asientos para auditorios y teatros.



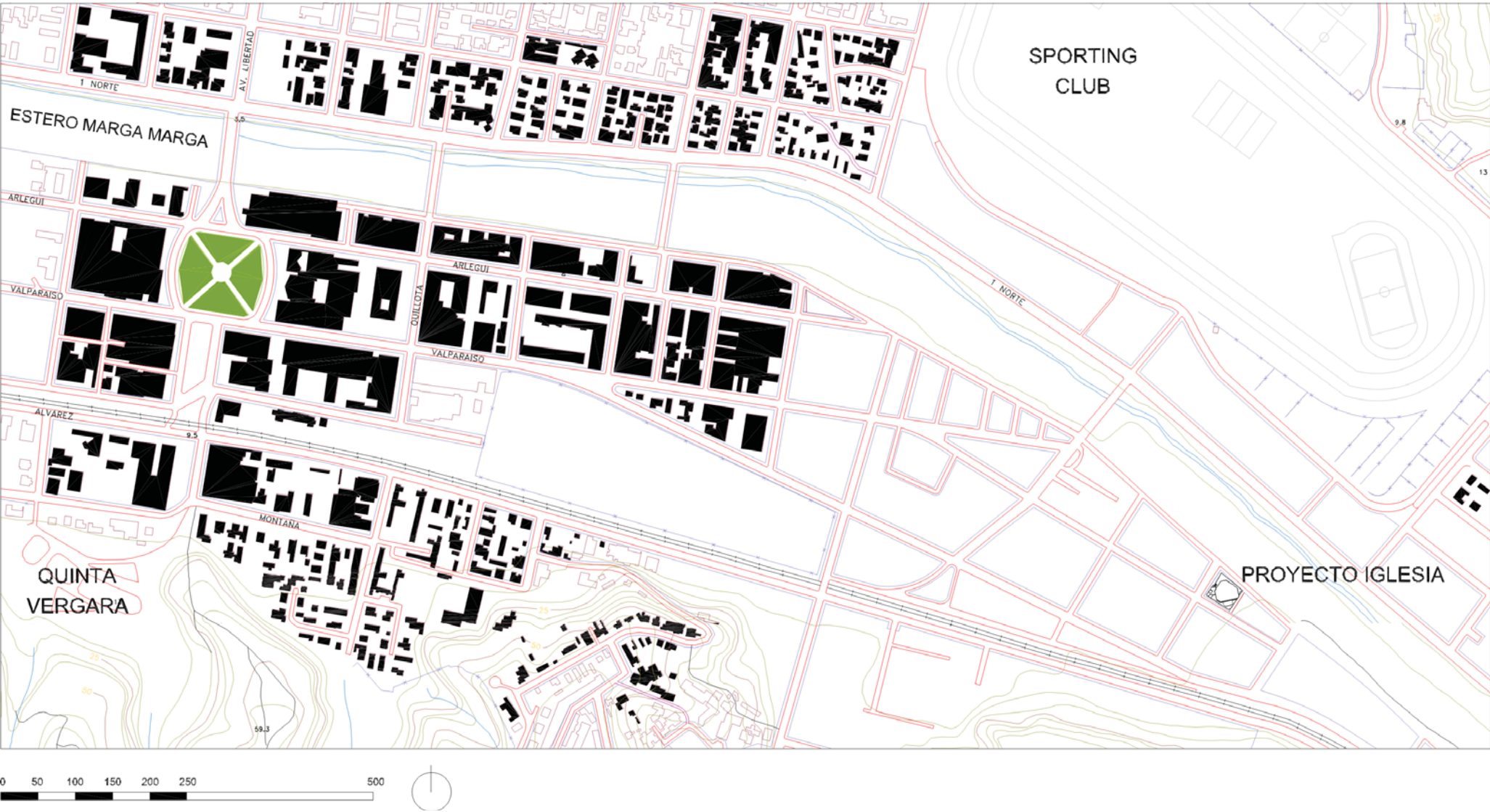
Planta de disposición de asientos para cines. Ubicación a partir de los grados de proyección de la imagen.



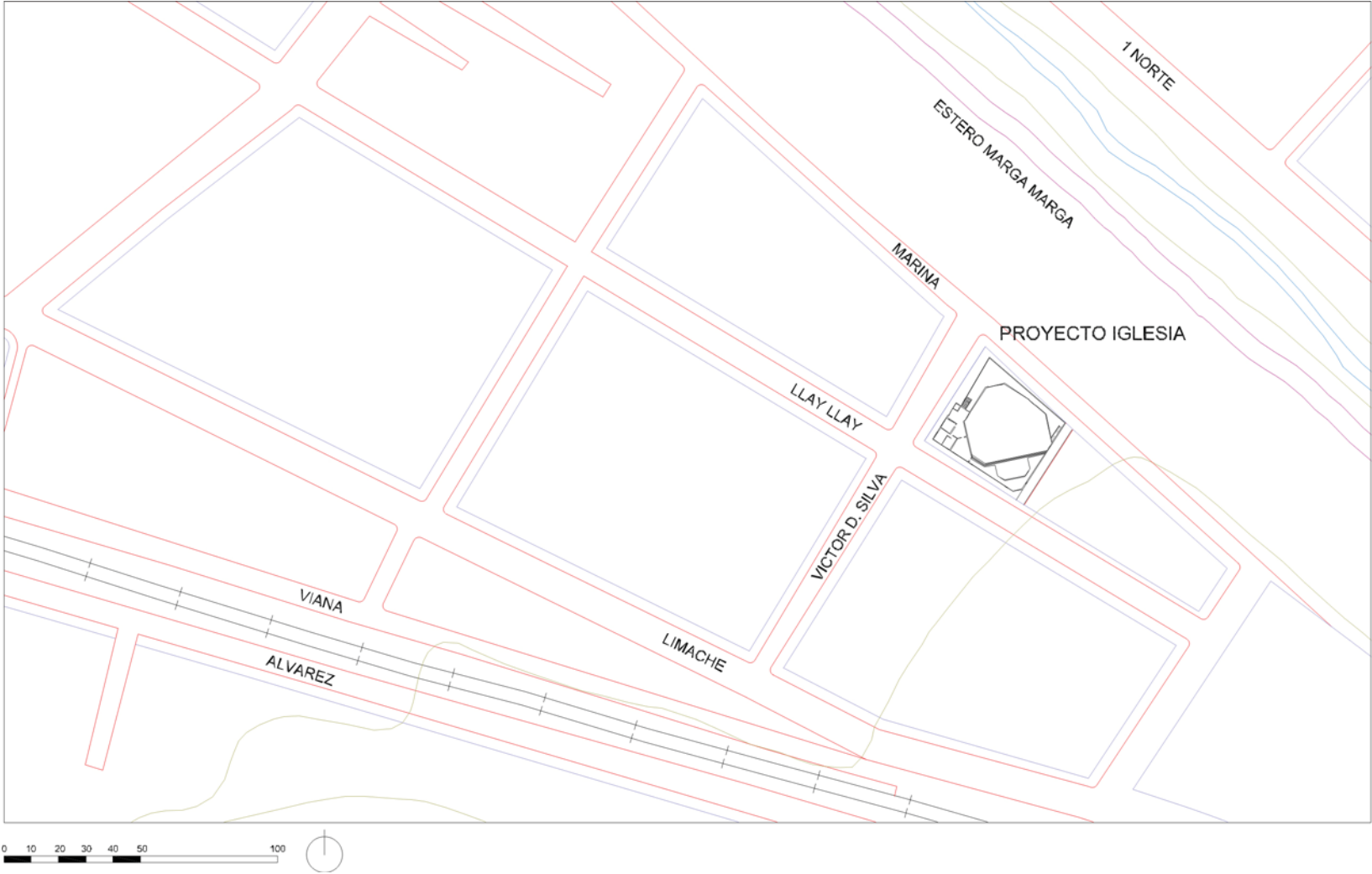
Planta de disposición de bancas para proyecto iglesia. De forma ortogonal no se pierde la interrelación entre los asistentes.

La ubicación y dirección de los asientos en la mayoría de los edificios corresponde a un cálculo de los grados de visión del espectador. Acá primeramente el acto no se trata de ser un simple espectador; como se mencionó anteriormente, los miembros forman un cuerpo dentro de la iglesia, interactúan, se saludan y se comparte el tema de cada reunión. Es por ello, que en vez de asientos o butacas, se implementarán bancas que permitan tener una mayor relación y cercanía entre las personas; asimismo, su ubicación será ortogonal, para que no se pierda la mirada en los extremos.

PLANO DE UBICACION

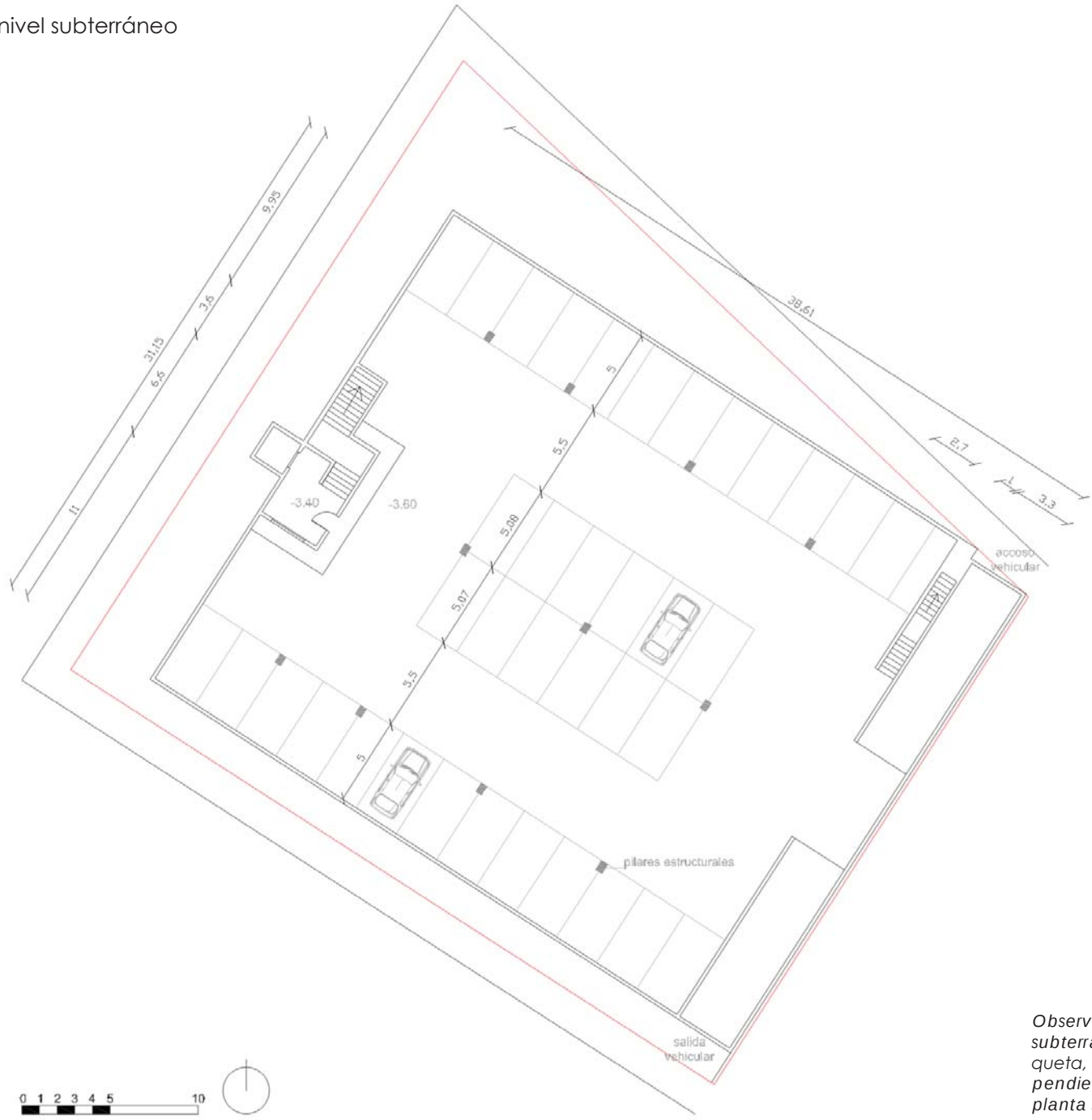


PLANO DE EMPLAZAMIENTO



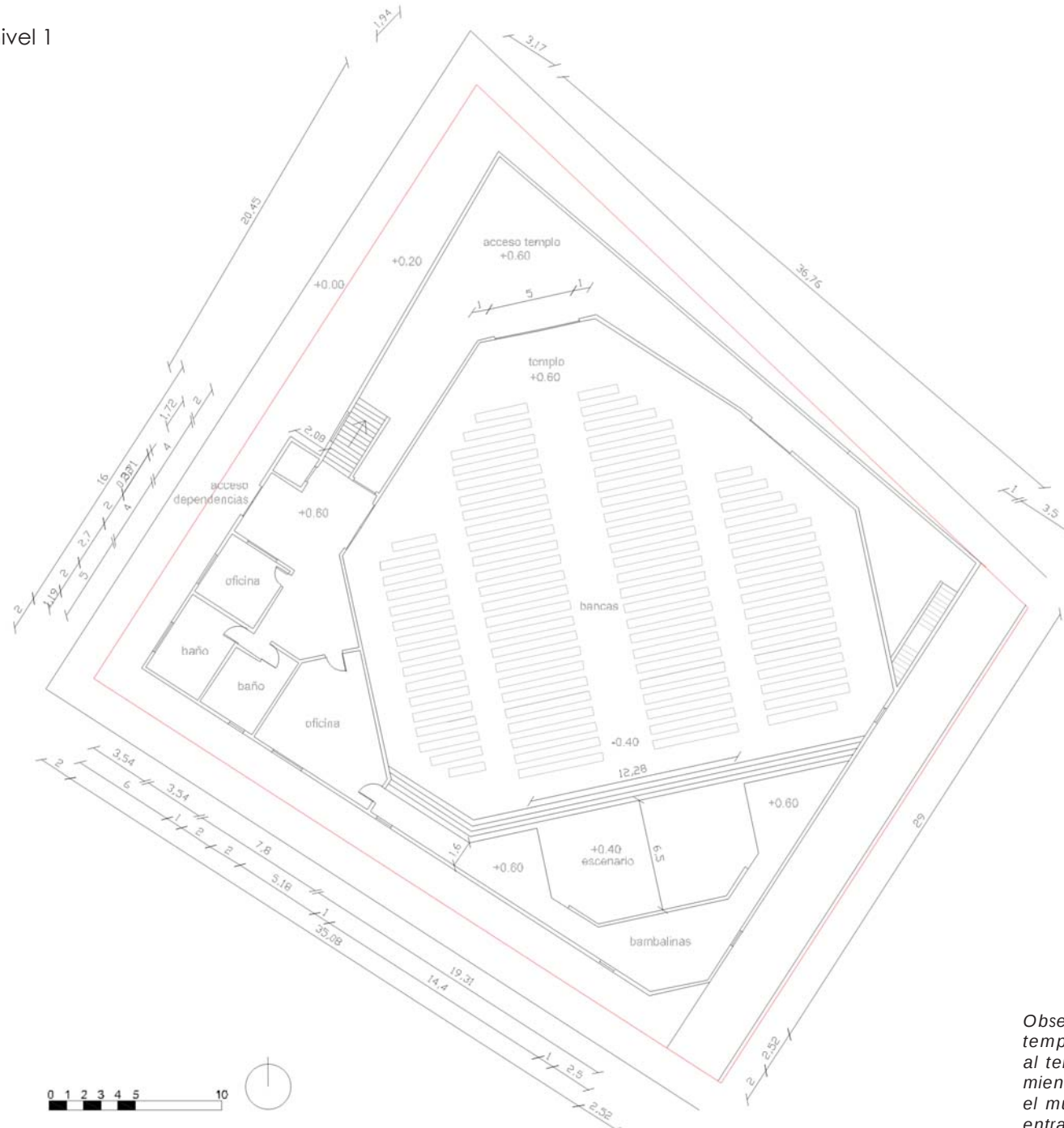
PLANO DE ARQUITECTURA: nivel subterráneo

146
proyecto
iglesia



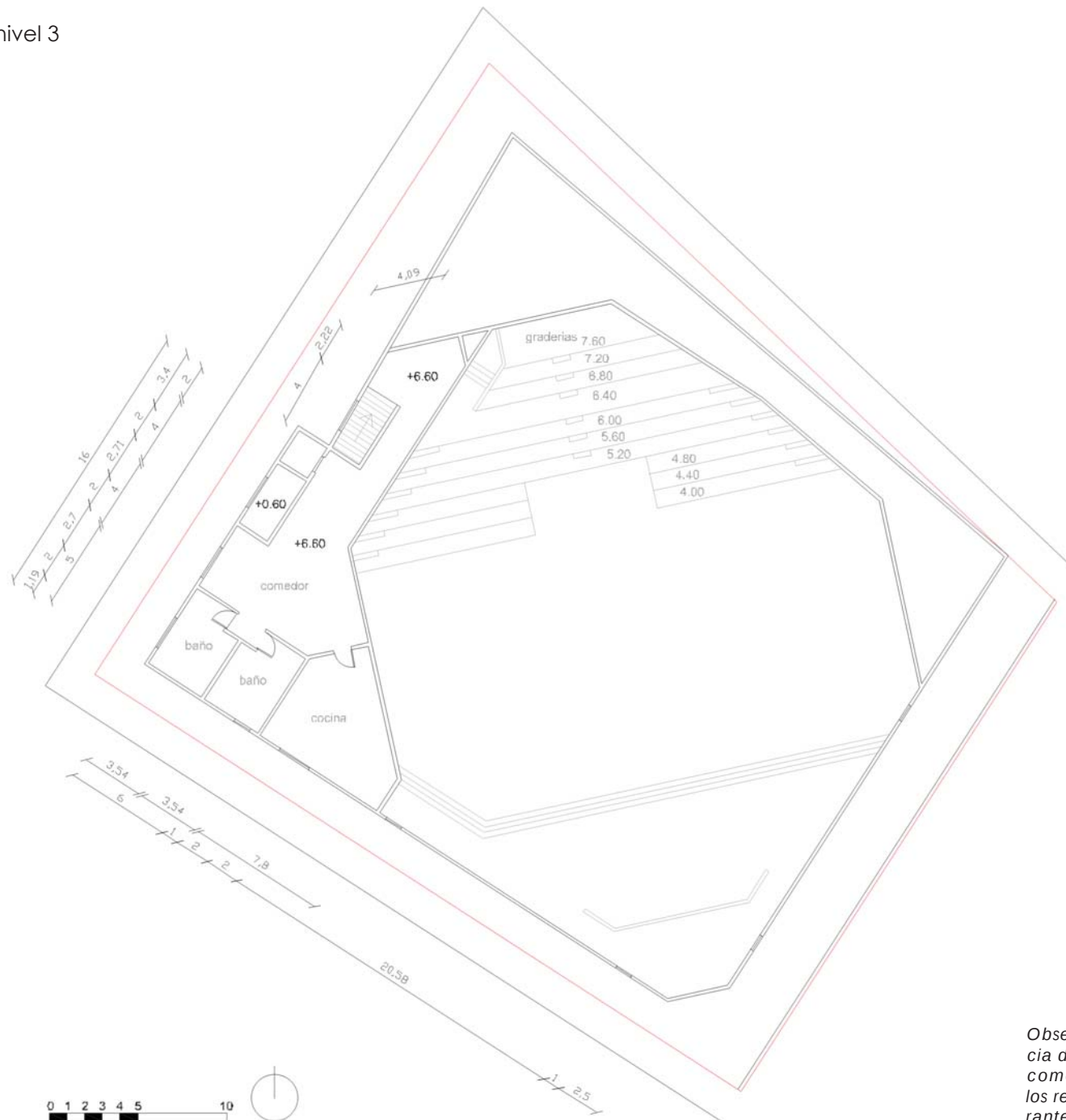
Observaciones: Los pilares de la planta subterránea, no se proyectan en la maqueta, con el fin de mostrar el revés de la pendiente y escenario del templo, de la planta superior.

PLANO DE ARQUITECTURA: nivel 1

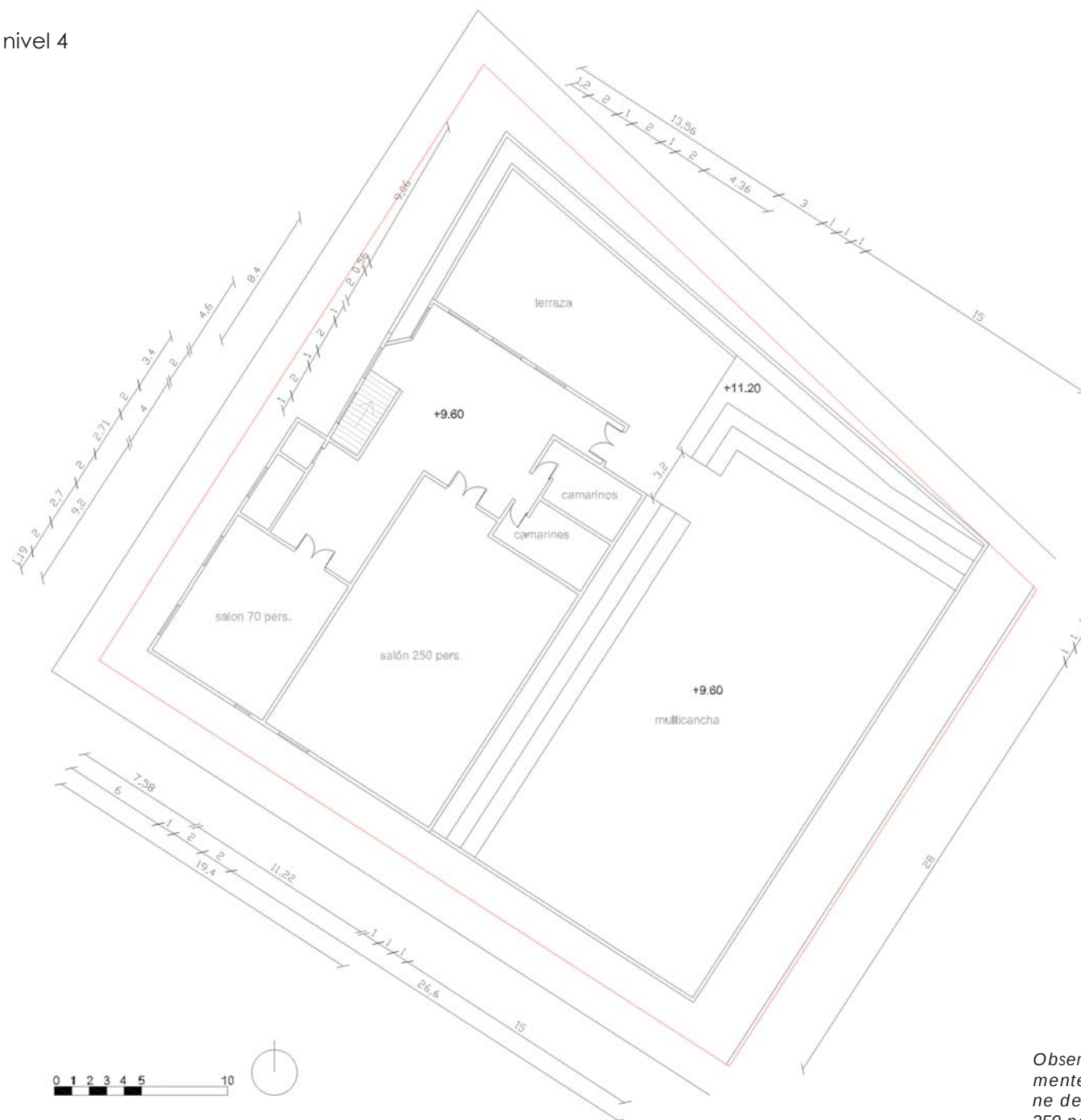


Observaciones: El eje longitudinal del templo, dispuesto en diagonal respecto al terreno, pretende crear un distanciamiento desde la calle, y en conjunto, con el muro-máscara, lograr una demora al entrar templo.

Observaciones: La capacidad de la galería del segundo nivel tiene una capacidad de 260 personas, mientras que el primer piso alberga a 770 personas, sumando en total 1030 expectadores.

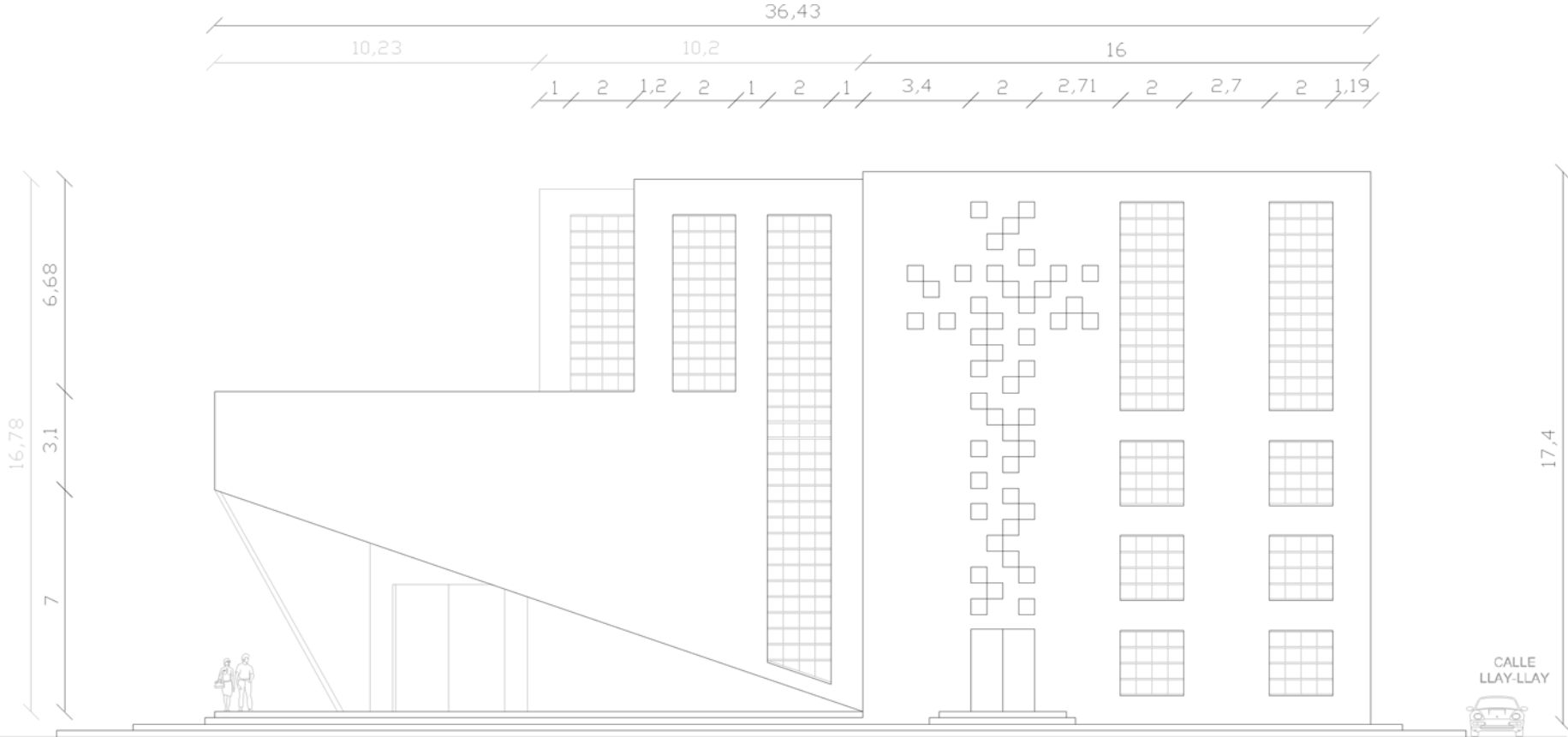


Observaciones: El tercer nivel, a diferencia del resto, se abre el hall para crear un comedor que reúne a las personas entre los recreos de diferentes actividades durante la semana.



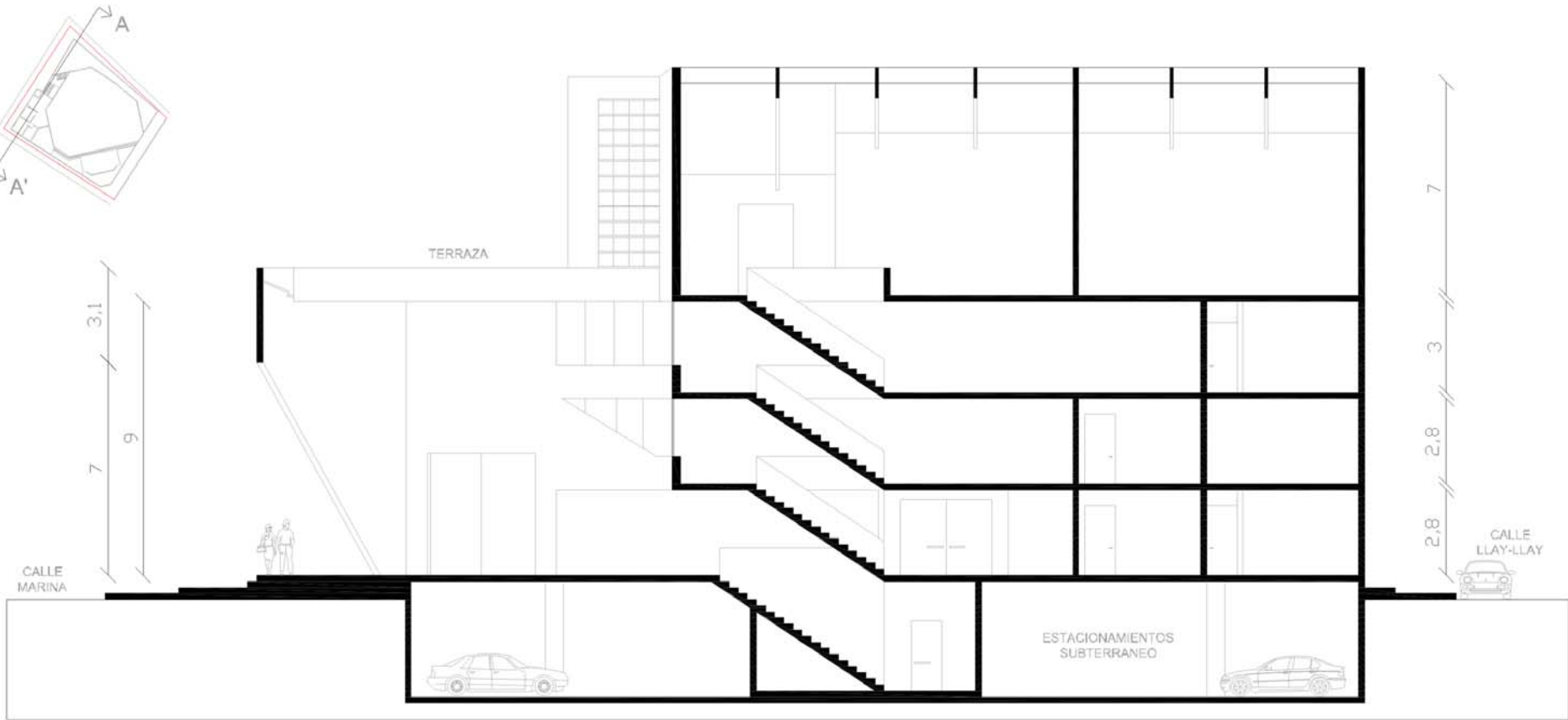
Observaciones: Destinado primordialmente a los jóvenes, el cuarto nivel dispone de salones amplios para reuniones de 250 personas, cancha multiuso y terraza.

ELEVACION NOROESTE

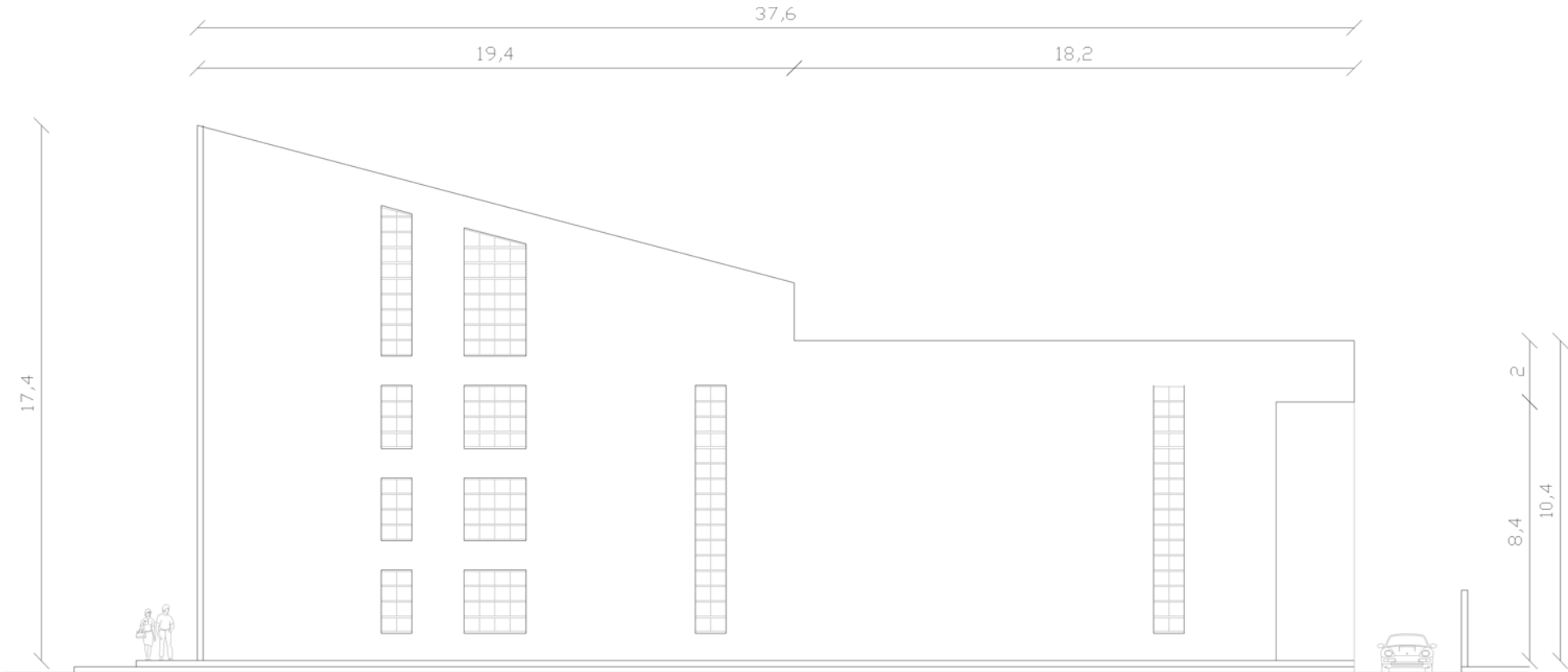


CORTE A - A'

152
proyecto
iglesia

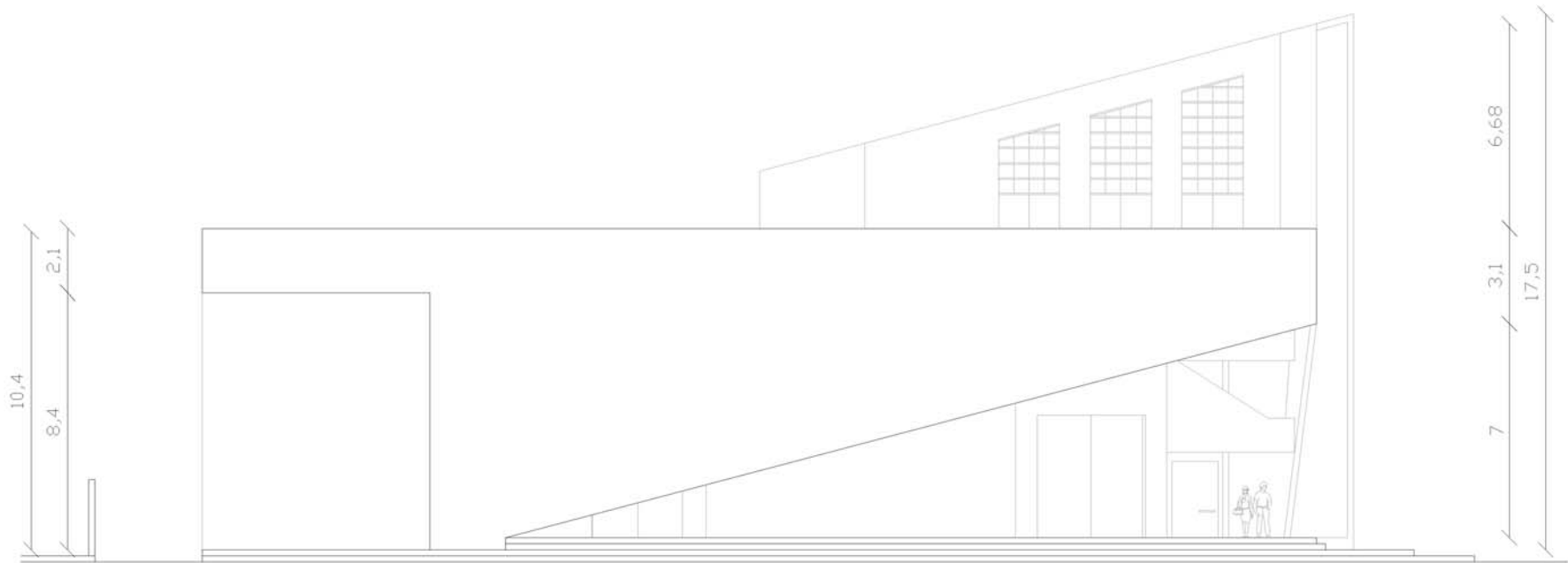


ELEVACION SUROESTE



ELEVACION NORESTE

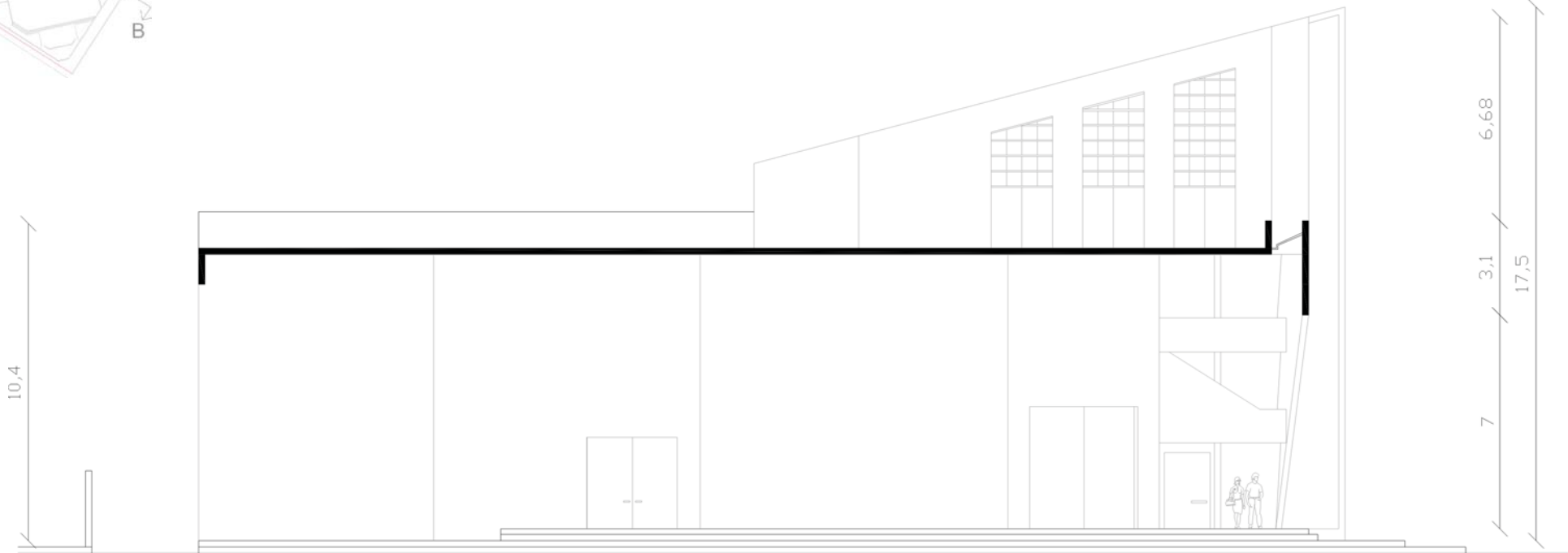
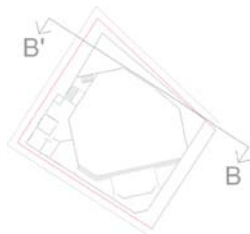
154
proyecto
iglesia



Observaciones: La pendiente del corte de la fachada, es la resultante en el espesor de la parte alta de la esquina del edificio y el inicio en la base del hall de entrada, pretendiendo dejar a la vista el gran portico del templo.

CORTE B - B'

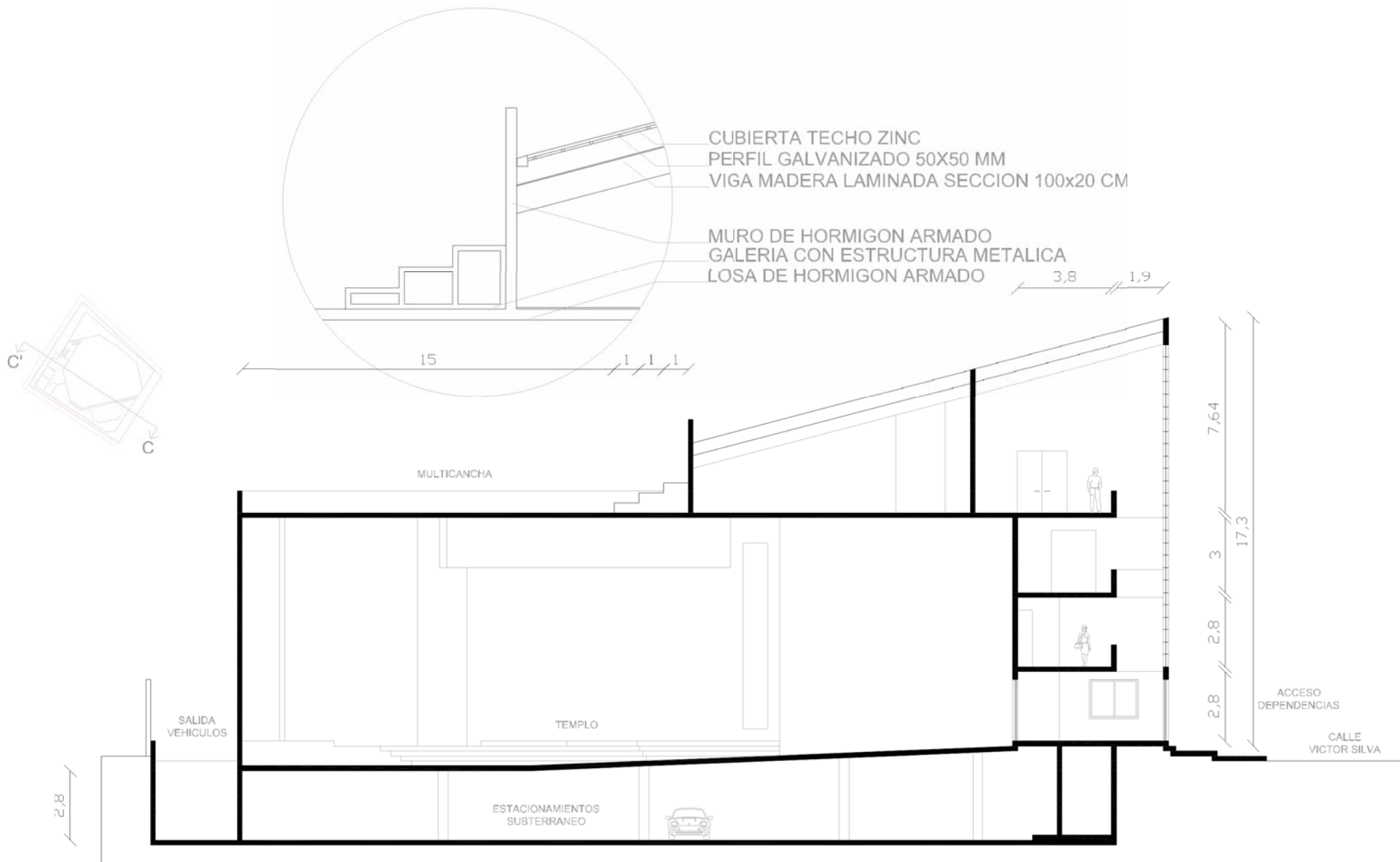
DETALLE CONSTRUCTIVO
TECHO TRANSLUCIDO EN MASCARA EXTERIOR



CORTE C -C'

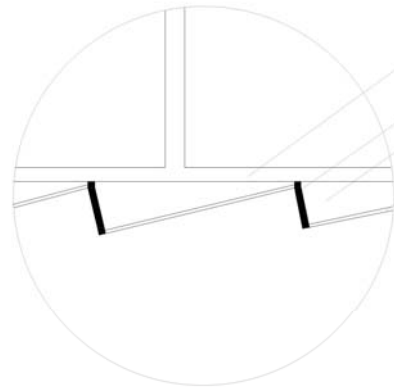
DETALLE CONSTRUCTIVO
TECHO CUARTO NIVEL

156
proyecto
iglesia



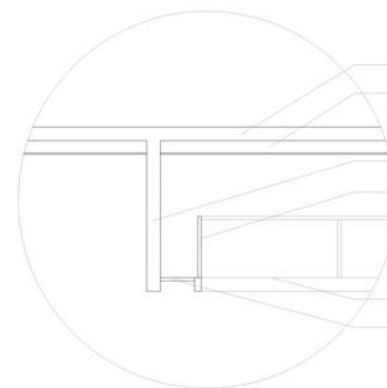
CORTE D - D'

DETALLE CONSTRUCTIVO CIELO ACUSTICO

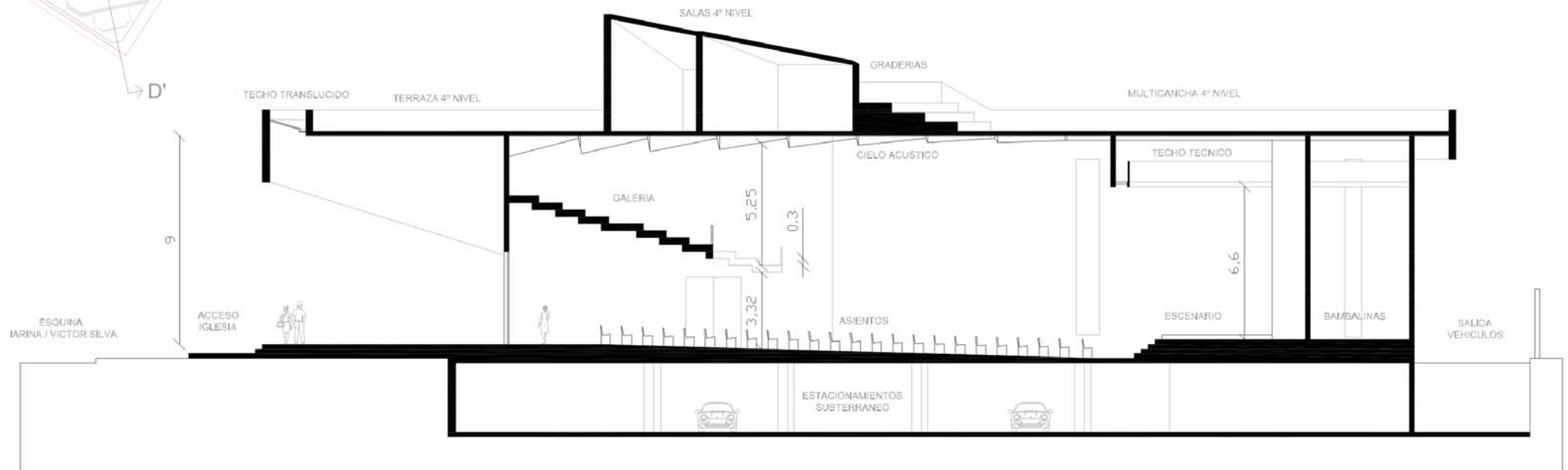


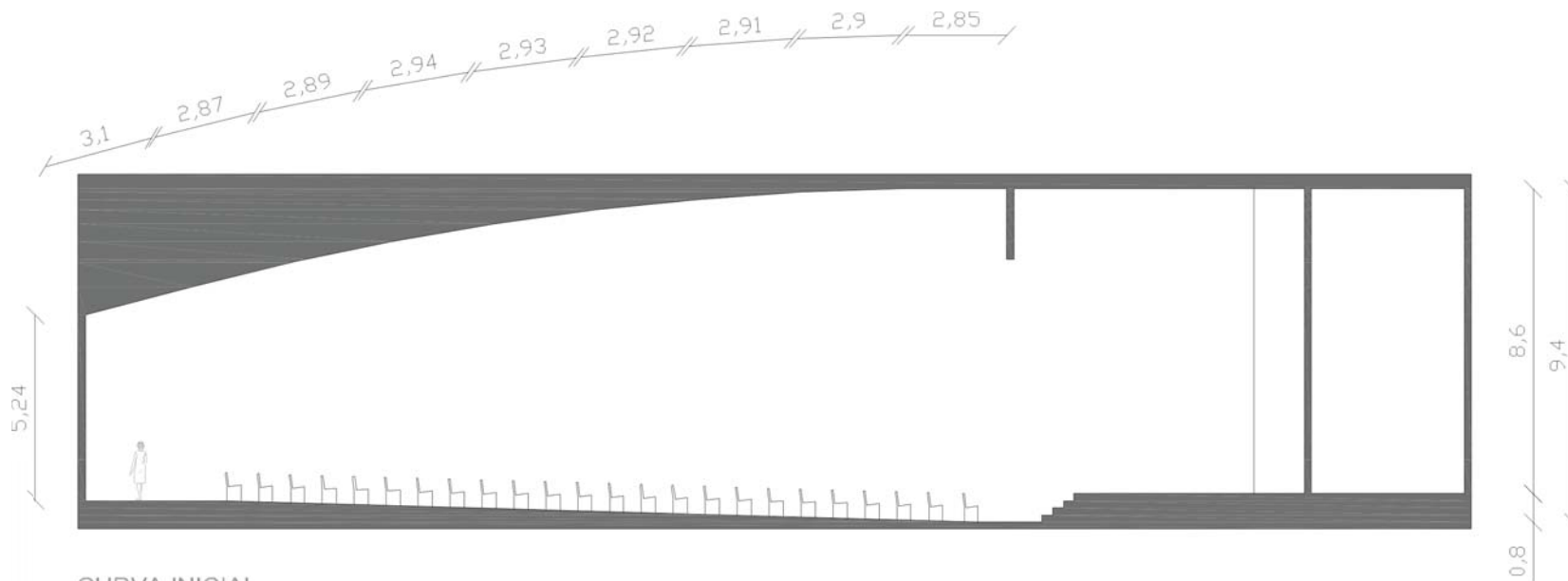
LOSA CIELO-TERRAZA, HORMIGON ARMADO
VIGAS CIELO ACUSTICO
ESPACIO DE AIRE COMO AISLANTE ACUSTICO
PANELES DE MADERA, COMO REFLECTORES ACUSTICOS

DETALLE CONSTRUCTIVO TECHO TECNICO

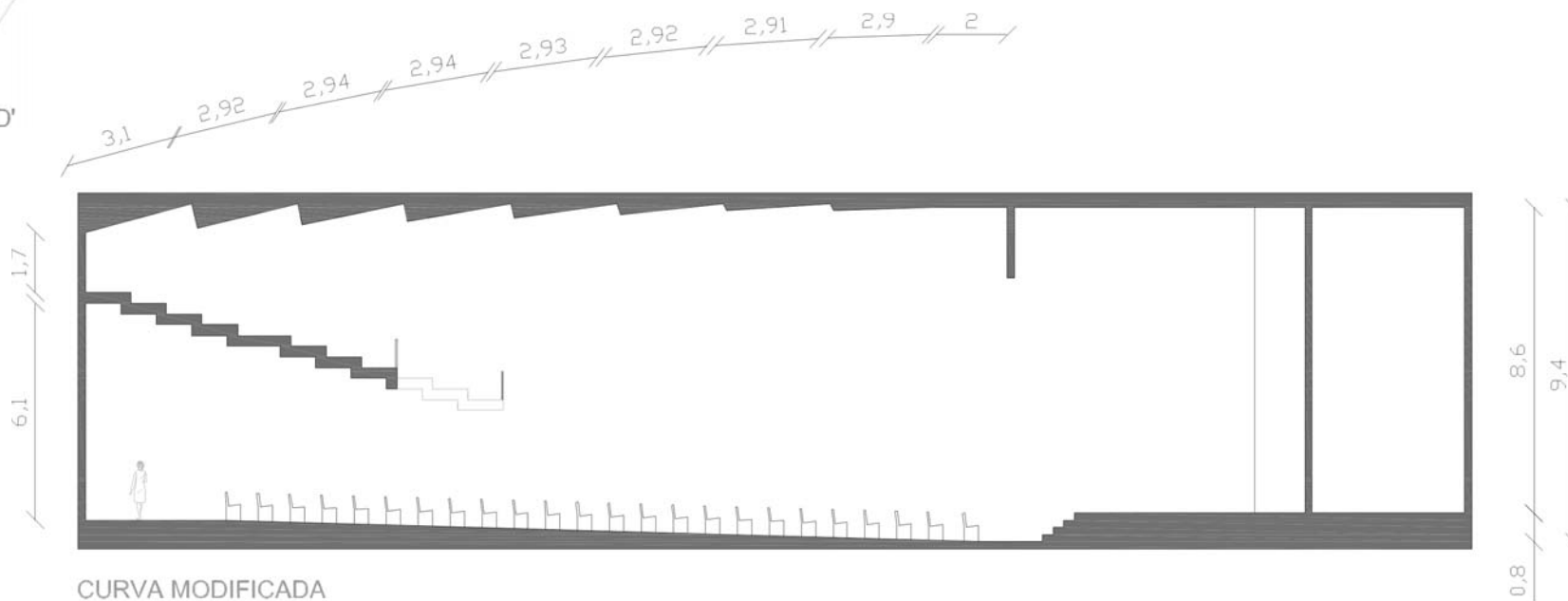


LOSA CIELO-TERRAZA, HORMIGON ARMADO
CIELO, AISLANTE ACUSTICO
VIGA ESTRUCTURAL HORMIGON ARMADO
BARANDA METALICA PASARELA
VIGA METALICA DE PASARELA
PISO ENREJADO METALICO

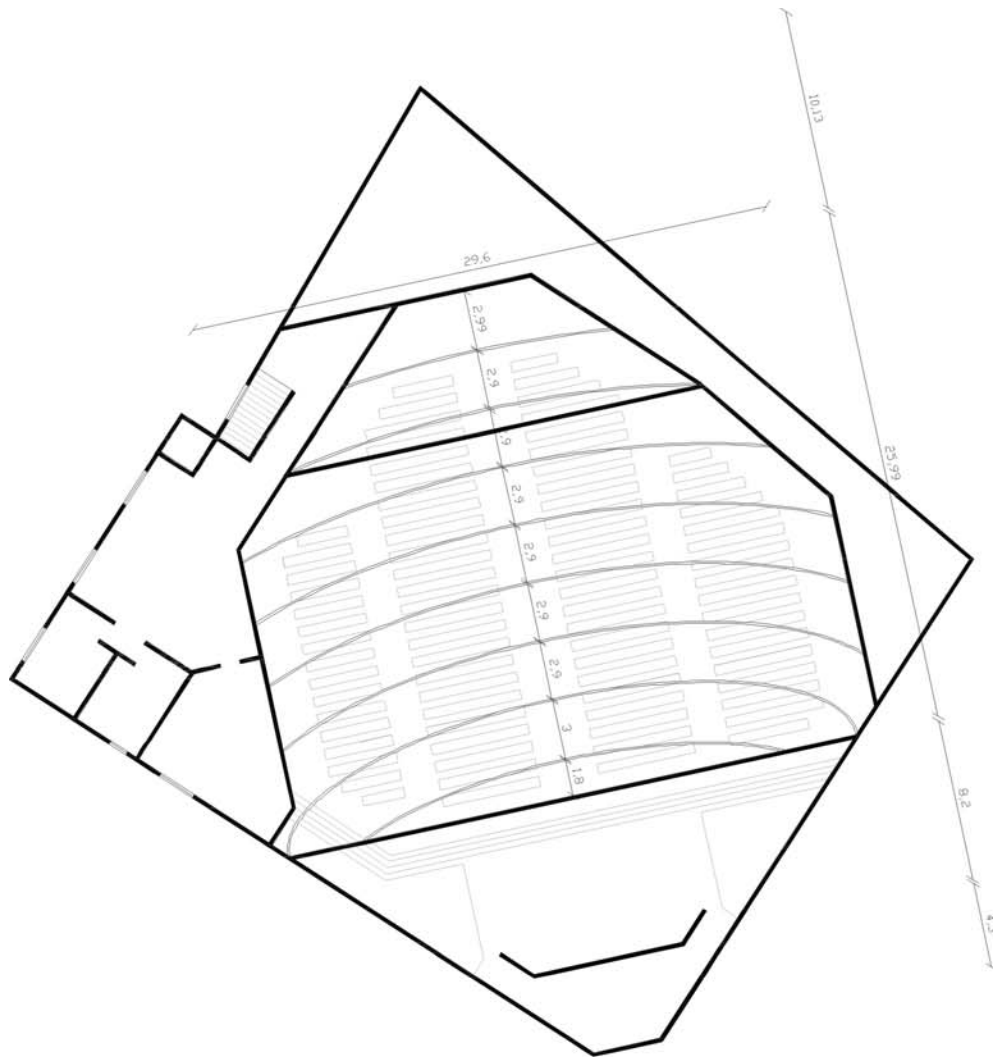




CURVA INICIAL
ADECUADA PARA ACUSTICA DE PALABRA HABLADA



CURVA MODIFICADA
ADECUADA PARA ACUSTICA DE PALABRA HABLADA



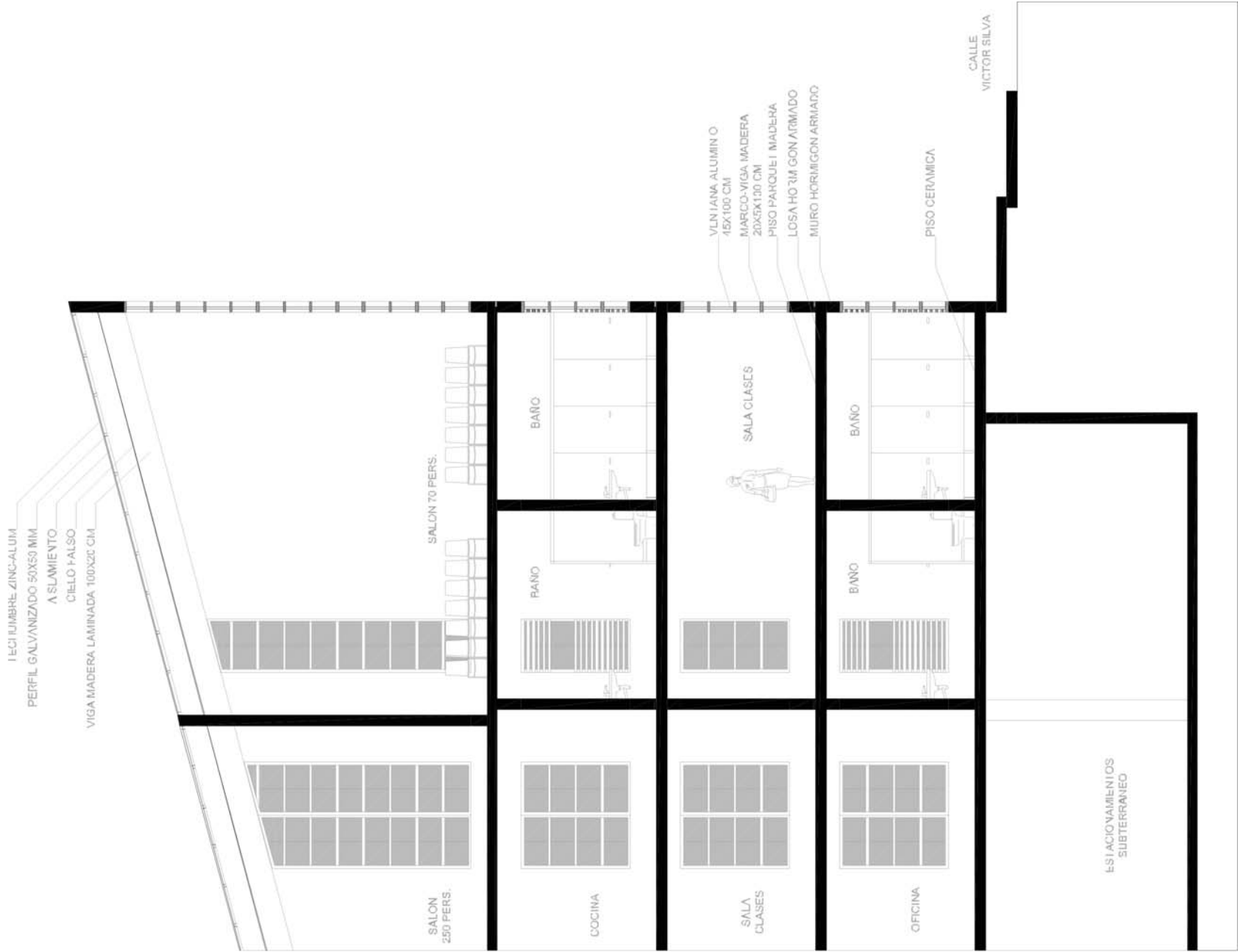
Observaciones: El envigado sobre el templo corresponde a la estructura que soporta los paneles del cielo acústico; dentro de él, se ocultan vigas de hormigón armado que sostienen la estructura superior.



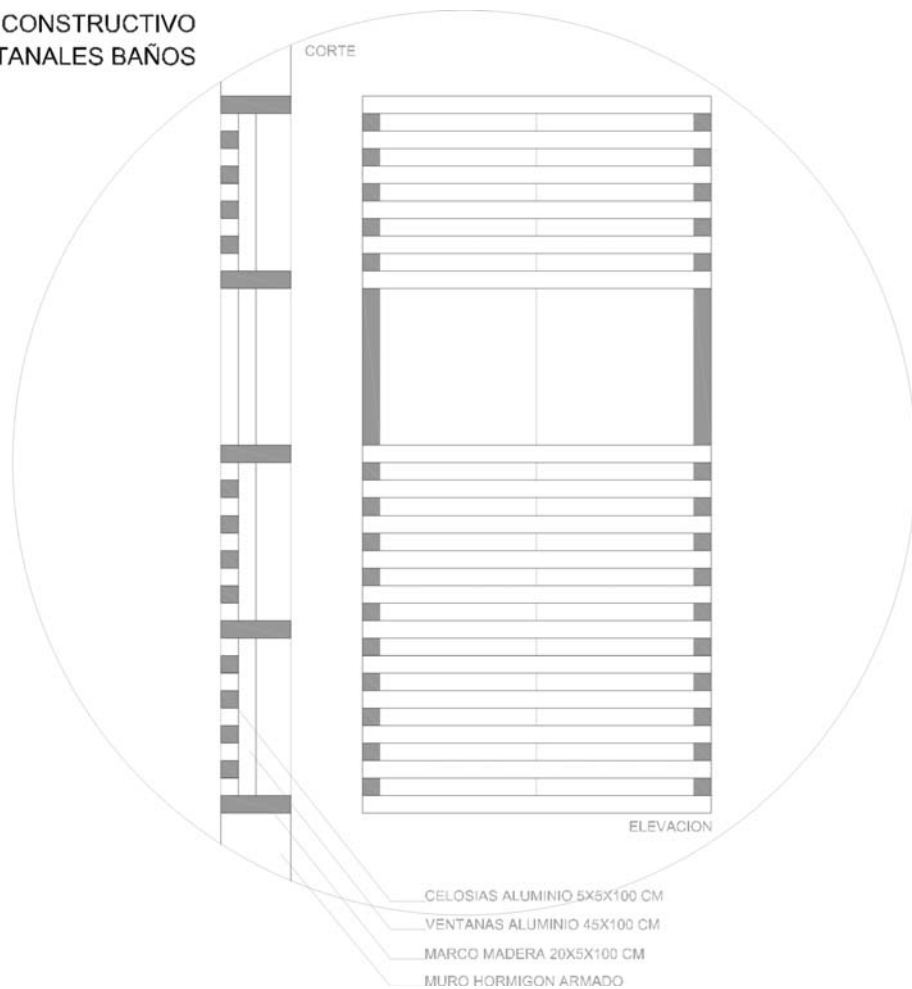
Observaciones: La estructura del techo es sostenida por vigas de madera laminada que quedan expuestas y proveen de doble altura al cielo. La mayor elevación es de 7 metros y la menor de 3.



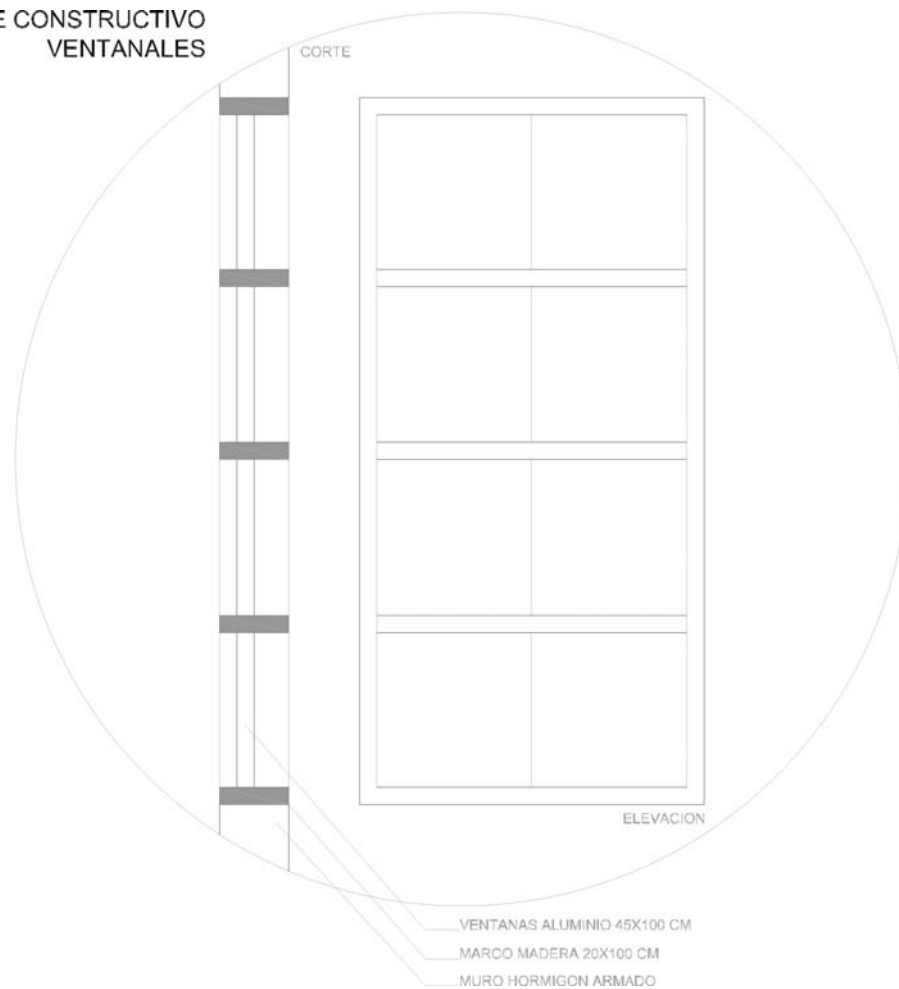
CORTE E - E'

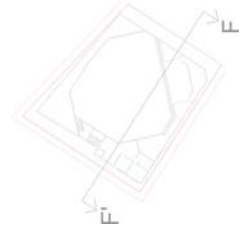


DETALLE CONSTRUCTIVO VENTANALES BAÑOS

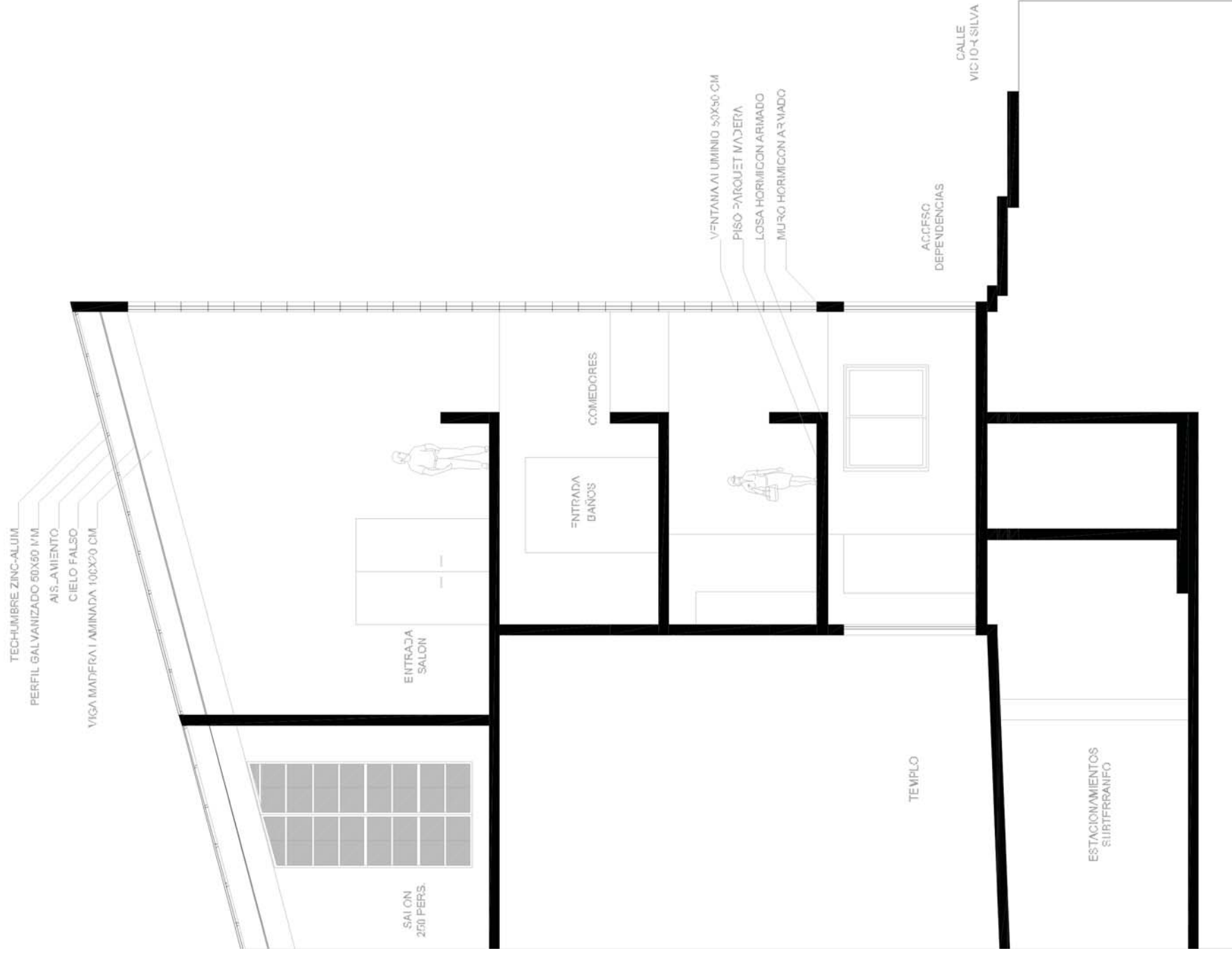


DETALLE CONSTRUCTIVO VENTANALES

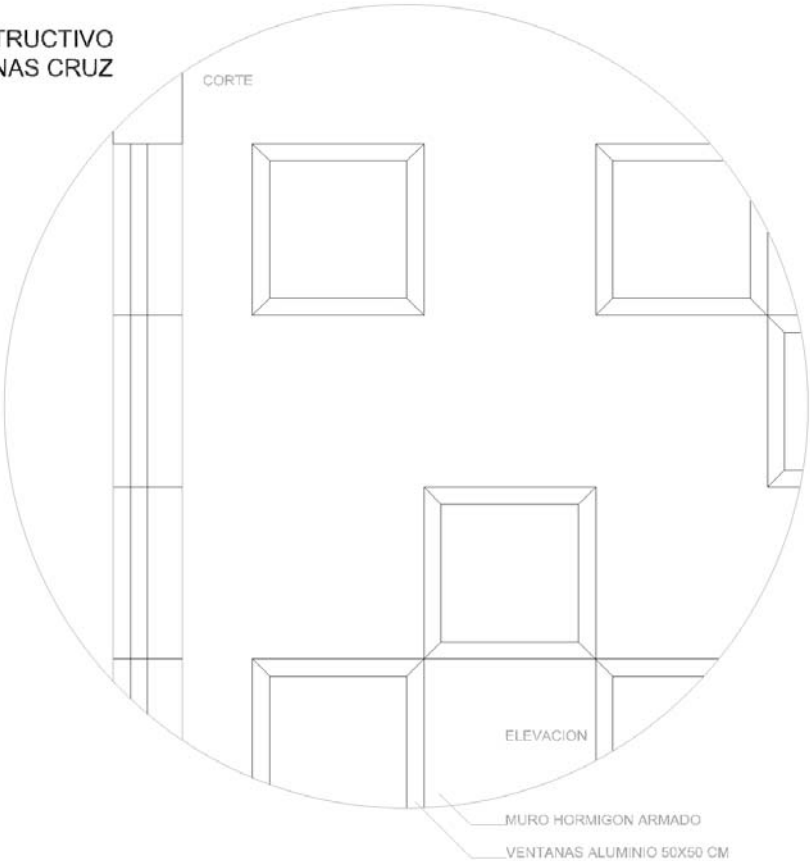




CORTE F - F'



DETALLE CONSTRUCTIVO
VENTANAS CRUZ





Vista desde avenida 1 Norte.



Vista desde graderías del segundo piso del templo.



Vista desde esquina de calles Víctor D. Silva. con Llay Llay.



Vista desde esquina de calles Víctor D. Silva con Marina.

Entrega final de carpeta de título de Felipe Reyes Arriagada, Septiembre 2009. Tipografía Century Gothic, impresa en opalina lisa, 200 gramos. Edición en In Design CS4.