

# Escritura y Tipografía

## evolución del alfabeto latino

Memoria de Título Diseño Gráfico  
Alumna: Javiara Ruiz  
Profesor: Alejandro Carretón



# Escritura y Tipografía

evolución del alfabeto latino





# Escritura y Tipografía

## evolución del alfabeto latino



## Indice





Prólogo .....	13
<b>Capítulo 1: Antecedentes e investigación</b>	
1 Documentación gráfica .....	
1.1 Recopilación de imágenes .....	18
1.2 Presentación de imágenes .....	18
1.2.1 Tamaño y resolución .....	22
2. Documentación Histórica .....	24
2.1 Escritura pre-alfabética .....	24
2.2 Escritura alfabética .....	26
2.2.1 Contexto histórico de la evolución de la escritura.....	26
2.2.2 Escritura caligráfica .....	26
2.2.3 Escritura tipográfica .....	39
<b>Capítulo 2: Sitio Web</b>	
1 Presentación del sitio .....	48
1.1 Contenidos .....	50
1.1.1 Imágenes .....	51
1.1.2 Textos .....	52
2 Fundamentos	
2.1 Fundamentos del sitio .....	53
2.2 Objetivos del sitio .....	54
2.3 Estructura del contenido .....	55
3 Uso del sitio	
3.1 Navegación .....	56
3.2 Usuarios .....	63
3.2.1 Administrador .....	64
Manual del Administrador	
1. Edición de imágenes .....	65
2. Cómo ingresar imágenes .....	66
3. Cómo editar un post .....	71
4. Cómo editar categorías .....	72
5. Cómo crear usuarios .....	73
3.2.2 Colaborador .....	74
Manual del colaborador	
1. Edición de imágenes .....	75
2. Cómo ingresar imágenes .....	77
Bibliografía .....	84
Colofón .....	89



# Prólogo



El Taller de titulación que realiza la alumna Javiera Ruiz, está dedicado a desarrollar una revisión de dos etapas anteriores de la realización de una página web destinada a conformar un corpus de estudio, para el curso de tipografía, que los alumnos de Diseño Gráfico de esta escuela, llevan a cabo en segundo año.

El proyecto de esta página se inició con el Taller de titulación, conformado por los alumnos Isabel de la Fuente, José Manuel del Solar y Mauricio Vallejos en el año 2005, en el cual cada alumno, concluye su estudio con una proposición de un sitio web con la materia específica desarrollada individualmente en el contexto de éste Taller.

El año 2006 se desarrolla una segunda etapa de éste proyecto en la cual el alumno Oscar Quiroz lleva adelante la tarea de integrar estos proyectos individuales y conformar un régimen de visualización y una adecuación del tamaño de éste sitio a las posibilidades de recursos disponibles en el servidor de nuestra Universidad.

Se trata entonces de una tercera versión de éste proyecto, destinada a reformular el concepto editorial de éste sitio, a partir de plantearse la estructura del contenido, incorporando el punto de vista desarrollado en el curso de Tipografía, esto es, desde una relación entre caligrafía y tipografía a propósito de una comprensión de la relación entre tradición y herencia, necesaria para pensar el espacio tipográfico actual. Dado el origen caligráfico y su constante actualización tecnológica nuestra tipografía está basada en una trilogía que comprende tres formas diferentes del alfabeto latino influenciadas entre si: mayúsculas, minúsculas y cursivas.

---

Se trata de ver ahí en una primera lectura , la profunda tradición escrituaria, que conforma el fundamento tipográfico, considerada para éste caso de estudio, desde el momento en que el alfabeto Norte semítico es incorporado a la cultura griega en el siglo VII a.c. hasta la tipografía actual.

Los documentos que se tienen desde esa época en adelante se pueden ordenar a partir de diferenciar formas de trazar los signos alfabéticos, dependiendo del contexto de lectura al cual están destinados los textos, dando inicio a una propiedad del espacio gráfico en el cual la voluntad de inscribir, está fundada en una comprensión del acto de leer, en cuanto, re-citación o re-presentación de la palabra dicha, implícita en el acto de escribir.

Se tiene así, el ámbito de las inscripciones monumentales en edificios y monumentos en el cual se desarrolla una alta formalización y geometrización de los signos, así como su disposición en el soporte. En forma paralela, está la versión de escritura de textos de lectura continua destinado a la fijación de contenidos destinados a una divulgación de carácter público, y naturalmente como existe hoy, están presentes en forma constante, las manos personales de los escritos más informales, más espontáneos, rápidos y económicos, que dan origen a una escritura que privilegia el carácter de registro, anterior a la dimensión pública del texto.

Tal comprensión de esta diferencia de carácter en el uso de la escritura y su íntima relación con la forma y la disposición de las letras, revela una condición profundamente humana del sentido de la escritura, ello ha permitido para nosotros en este Taller verificar la profundidad

de la consistencia de nuestras letras actuales, porque en la escritura se manifiesta plenamente la relación de tradición y herencia que determina nuestra pertenencia cultural como algo recibido y a su turno renovado necesariamente para que fluya en nuestro presente, nuestro origen, tal como lo han hecho nuestros antecesores y contemporáneos: escribas, calígrafos y tipógrafos que han sabido retener intuitivamente el secreto de la escritura como un don.

Desde el punto de vista del contenido, en esta etapa de avance, la alumna ha desarrollado los textos que referencian la serie de documentos visuales que contiene el sitio.

Desde el punto del diseño de interfaz se lleva a cabo un cambio profundo en el formato lógico del sitio, destinado a conformar un soporte abierto, para llevar a cabo una modalidad de uso en la cual los alumnos o los profesores puedan subir documentos de interés como parte de sus tareas regulares en el curso de tipografía.

Este es el avance más significativo de esta etapa dado que con él se alcanza un objetivo relevante en el campo editorial, en el sentido de conformar una estructura abierta a incorporar, cambiar, reubicar o buscar elementos que faltan o implementar nuevos criterios de desarrollo. En rigor, este sitio, constituye una forma de lugar, en este caso, un lugar entre nosotros para el estudio de la tipografía.

Profesor guía

Alejandro Garreton Correa





# Antecedentes e Investigación

# Antecedentes e investigación

## 1. Documentación gráfica

La documentación gráfica consiste en una colección de imágenes que presentan la evolución de la escritura, tomando como punto de partida la aparición del alfabeto en Grecia. Se trata de ejemplos de papiros, libros y grabados, en los que se constata la existencia de una herencia, una cultura de la escritura a través de la historia.

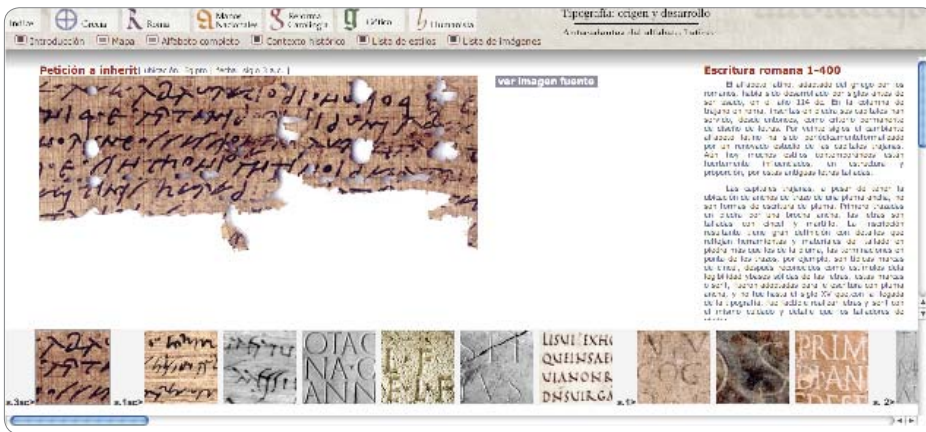
### 1.1. Recopilación de imágenes

Esta tarea ha sido realizada en proyectos de título anteriores a este, elaborados por Isabel de la Fuente, José Manuel del Solar y Mauricio Vallejos, constituyendo cada uno de los alumnos una catálogo para presentarlas. Estos catálogos fueron compilados por Oscar Quiroz como proyecto de título, para el sitio WEB que origina este proyecto.



Proyecto de Título de Isabel de la Fuente, abarca escrituras prealfabéticas en culturas como la sumeria, egipcia, china, hitita, cretense y fenicia, incluyendo también las culturas griega y romana, de escritura alfabética.

La herramienta usada para construir esta interfaz es el programa de animación Flash, lo que produce una película, es decir, un archivo encriptado que no posibilita la edición de contenidos, es por esto que este tipo de presentación de catálogo queda descartada para este proyecto en particular.



Este sitio WEB corresponde al Proyecto de Título de José Manuel del Solar, en este caso se presentan manuscritos de la época cligráfica de la escritura alfabética. El modo de presentación de este catálogo incluye dos tipos de menús, uno dirigido a las épocas abarcadas y otro a los documentos incluidos en cada tema a modo de ícono. Este modo de ordenar el contenido se toma para este nuevo proyecto.



Proyecto de Mauricio Vallejos, presenta la escritura desde la invención de la imprenta, también diseñada como sitio WEB. La importancia de este proyecto, como referencia de diseño para el nuevo, está en la buena forma de mostrar y ubicar los contenidos, de modo que se toma este diseño y se edita según los requerimientos del nuevo proyecto.

## Presentación de las Imágenes

### 1.2. Presentación de imágenes

Se muestran las imágenes en tres ámbitos distintos: a) A modo de catálogo, como presentación de la colección simultánea, b) a modo de vista previa del documento, como primer acercamiento antes de acceder al original y c) el documento original imprimible que es el documento del que se hace reseña en los ámbitos anteriores.

Este sitio se piensa como un compilación de los anteriores, re-diseñado para soportar más información, es decir, el modo en que se muestran los contenidos con un mayor grado de accesibilidad.

De modo que se presenta el sitio con un menú para acceder a las categorías en que se ha dividido la amteria, donde luego se muestra el catálogo correspondiente y el ejemplo seleccionado, para finalmente acceder a ese ejemplo en un formato imprimible.

Todos estos conceptos fueron adquiridos de los proyectos de José Miguel del Solar y Mauricio Vallejos, articulándolos para darle un mejor sentido a la naveagción y al uso de los documentos.

Es por esta razón que además se toma en cuenta el contenido del texto, se profundiza más en la historia y en el contexto histórico de los ejemplares que se muestran, de modo de ubicar al usuario en la evolución del alfabeto.

{tipografía}

- grecia
- roma
- manos nacionales
- reforma carolingia
- gotico
- Incunabula
- humanistas
- transición
- modernos
- egipcios
- sin serif

grecia

prologo bibliografía

capitales griegas

La escritura en Grecia es adoptada directamente de la escritura fenicia, incluso en los primeros escritos se puede identificar rasgos del alfabeto fenicio. Esta letra se usa principalmente en monumentos y lápidas de tumbas, es por esta razón que se construye de manera muy medida, porque son escrituras para eventos formales. Las capitales griegas están geoméricamente construidas, las líneas son trazadas con medidas exactas.

s.6ad > s.5ad > s.3ad >

### Catálogo

Se presenta la colección simultáneamente, dando al usuario la posibilidad de recorrer el catálogo y seleccionar el documento libremente.



### Vista Previa

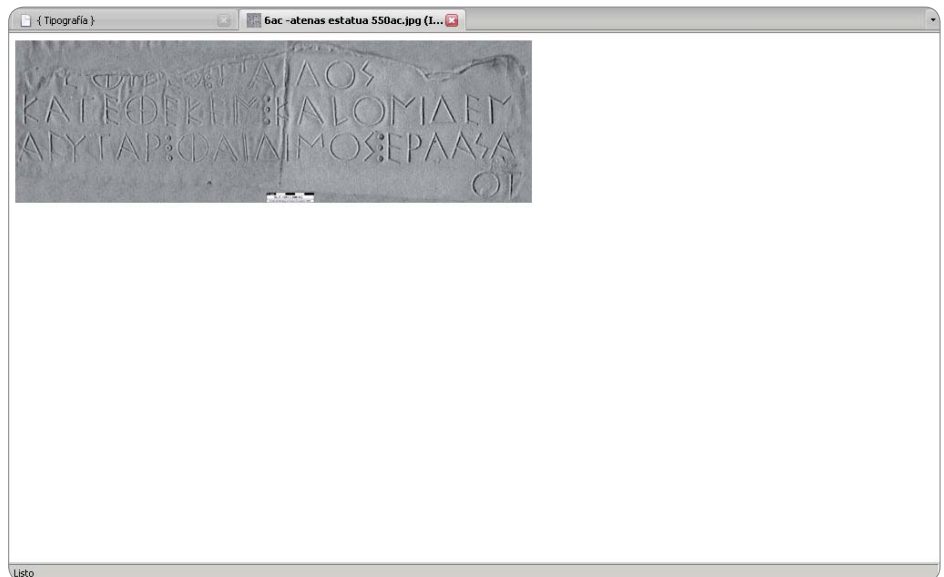
Se presenta el documento, o un fragmento de él, como un primer acercamiento, para mostrar de qué se trata y qué es lo que muestra.

Desde aquí se puede, o no, acceder al documento fuente.



### Documento Original

Este modo de presentar la imagen consiste en la posibilidad que se le da al usuario, tanto de ver el original completo, como de imprimirla directamente.

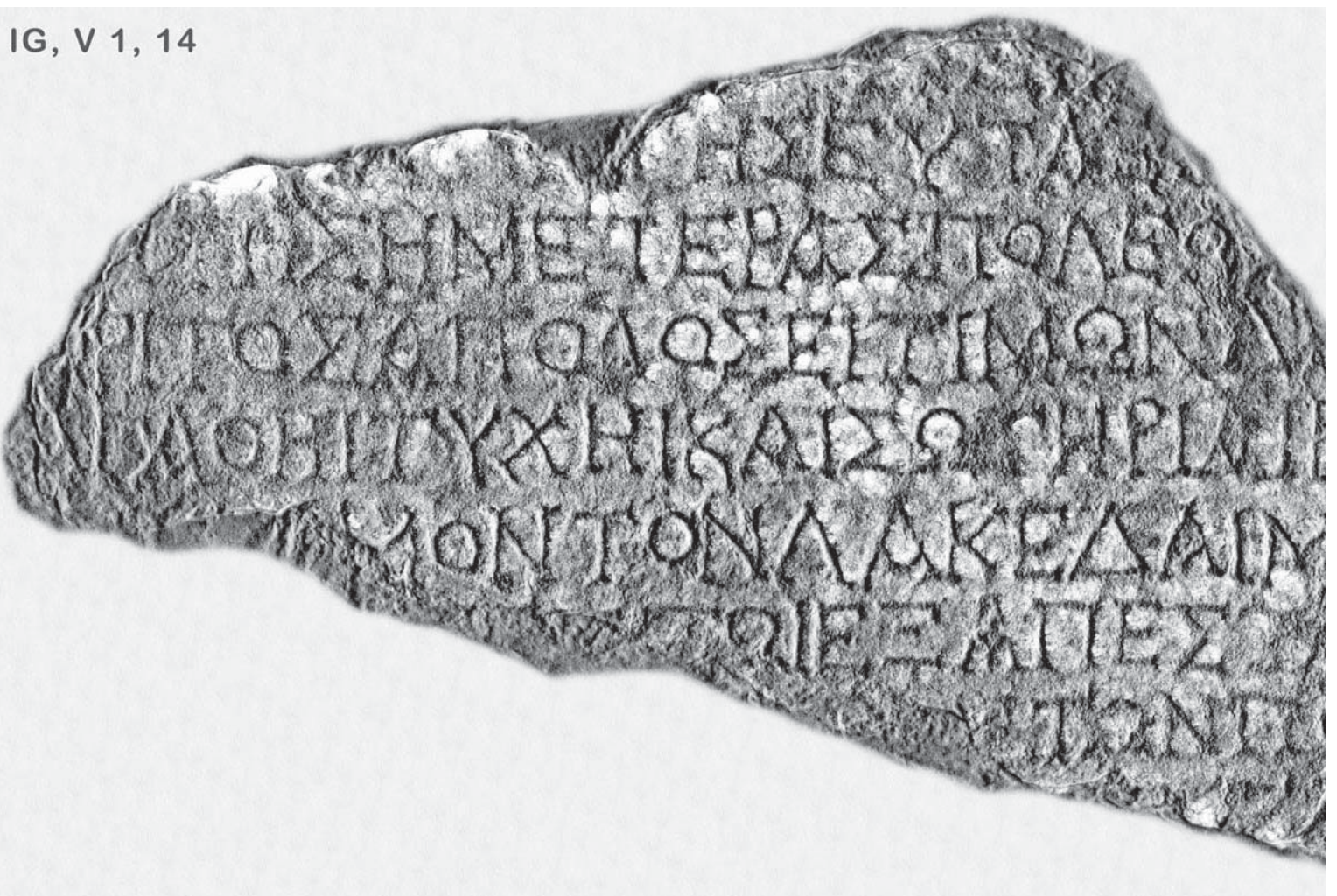


## Tamaño y Resolución

---

### 1.2.1. Tamaño y resolución

El tamaño de las imágenes se decide desde la dimensión de la técnica. En el formato en que está diseñado el proyecto (html) y dada la condición de ser expuesta en línea por vías de servidores de la Universidad, las imágenes deben ser livianas en términos de tamaño del archivo, para lo cual se usan formatos de compresión de imagen, se reduce el tamaño en centímetros (a un tamaño imprimible) y se reduce también la resolución a tamaño de pantalla (72 dpi) al comprobar que la impresión no se ve afectada de acuerdo a propósito que se quiere lograr.



Esta imagen es un ejemplo que corresponde al tamaño original del documento con una resolución de 300 dpi.

IG, V 1, 14



Esta imagen es un ejemplo que corresponde al tamaño editado del documento con una resolución de 72dpi.

### 2. Documentación Histórica

Como parte del proyecto, se plantea como punto de partida de la investigación histórica de cada período de la escritura, la creación de mapas que ubiquen al lector histórica y geográficamente en la evolución del alfabeto, prologando los períodos de escritura caligráfica.

#### 2.1. Escritura pre-alfabética

A modo de prólogo se presentan brevemente los grandes hitos de la escritura anterior al alfabeto, la evolución de las primeras abstracciones de las pinturas rupestres hasta el fonograma.

#### Prólogo

##### 1. Desarrollo de la grafía

La historia de la escritura revela la lucha del hombre, a través de su evolución, para lograr pensar, para retener y fijar cosas de su entorno en una memoria artificial. Al erguirse el Homo Sapiens, libera las manos, desarrollándolas gradualmente como instrumentos operacionales, reconociendo por el tacto las formas texturas de las cosas. La conciencia del tacto y la funcionalidad de las manos cambiarían el entorno humano, de un lugar simplemente habitable a un mundo operacional, y por ende, modificable. El Homo Sapiens había descubierto cómo la presión de su pie sobre el barro marcaba su impronta, que su cuerpo era una matriz, con la proyección de su sombra y que por contacto o presión entre dos objetos se producía una marca. De esta forma descubre las imágenes y a plasmarlas con marcas que podían dejar un trazo voluntario, siendo este una primera expresión gráfica. Las primeras abstracciones de la realidad eran las pinturas rupestres, pictogramas que representan esquemáticamente un objeto o situación real, a través de los cuales comunicaban sus costumbres. Como consecuencia del estado bípedo se desarrolla la caja de resonancia buco-faríngea propiciando la emisión de sonidos articulados, o sea, el habla.

Nace la expresión oral y se desarrolla la capacidad conceptual y la abstracción mental.

De ese modo, la representación del discurso visual del mundo, por medio de la plasmación pictográfica, pasaría al intento de representar lo conceptual y más tarde lo verbal. Del pictograma se pasaría al ideograma y después al logograma, para llegar al fonograma, del que se desprende la escritura alfabética.

Si el pictograma es un esquema de las escenas, las figuras y las cosas visibles, el ideograma es un dibujo de las ideas mentales, los conceptos.

##### 2. Ideogramas egipcios

En Egipto existía un sistema de escritura llamada jeroglíficos, esta palabra proviene del griego "hieroglyphica" que significa "letras grabadas en piedra".

Es un sistema complejo, una escritura al mismo tiempo figurativa, simbólica y fonética, en un mismo texto, una misma frase. Esta escritura se utilizaba exclusivamente con propósitos religiosos, sólo los sacerdotes y hombres sagrados tenían este conocimiento. La escritura jeroglífica egipcia fue utilizada desde 3200 a.C. en tablillas epínimas, objetos rituales y monumentos.

La escritura hierática egipcia surgió como grafía abreviada de la jeroglífica. Proviene del griego "hieratika", que significa sacerdotal. Fue durante amplios

periodos la escritura utilizada en textos de la administración y religiosos. La escritura jeroglífica no era la más adecuada para escribir con cálamo en papiros y esto originó la escritura hierática, más sencilla y estilizada, que fue empleada por los escribas en textos religiosos, científicos y literarios hasta finales de la civilización egipcia antigua. La escritura hierática permitía a los escribas escribir rápido, simplificando los jeroglíficos.

La escritura demótica es una forma abreviada de la escritura hierática. El término demótico proviene del griego "demotika", "popular", referente a los asuntos cotidianos. Tras su introducción, el hierático se siguió utilizando por motivos religiosos, mientras que el demótico se usó con fines económicos y literarios. En contraste con el hierático, que solía escribirse en papiros, el demótico a menudo se grababa en piedra y madera. Jeroglífico proviene del griego "hieroglyphica" que significa "letras grabadas en piedra".

Las formas de notación ideográfica y logográfica continuaban siendo determinadas por su origen pictográfico, pues se trataban de formas abstraídas geométricamente, pero con referencias figurativas. Luego se da el paso al desprendimiento de la figura en el código escrito hasta la forma gráfica abstracta convenida.

La escritura fonográfica empezó



de acuerdo con la forma natural de pronunciación: silabeando las palabras según los golpes de la glotis, de ahí nacen las escrituras silábicas.

### 3. Escritura fenicia

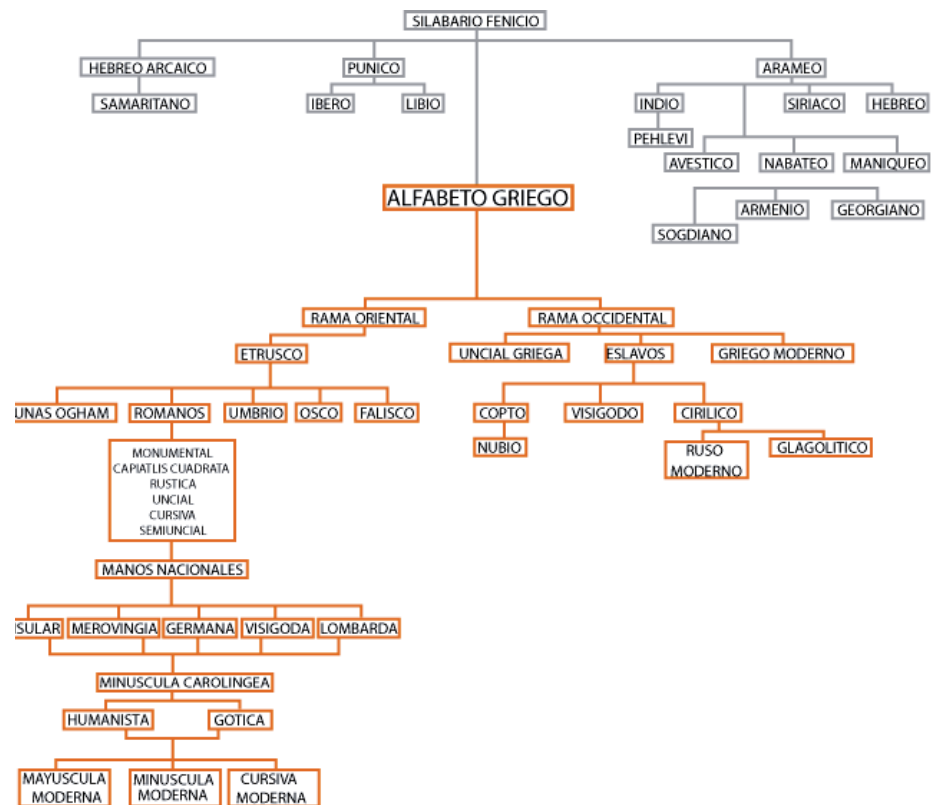
Según Román Gubert “el paso revolucionario del pictograma al fonograma se produce mediante el invento de la acrofonía, convención que atribuyó el valor fonético de cada signo al primer sonido de su nombre”.

Los hebreos y los fenicios fueron los primeros en abandonar los símbolos picto-ideográficos para darse al alfabeto fonético. La escritura fenicia era silábica, ya que posee 22 signos consonantes y ninguno con valor vocal. De las 22 letras, 17 son nombres semíticos de las cosas que representan y cuyo fonema inicial coincide con la letra; por ejemplo la letra “beth” representa y significa casa, y expresa el fonema B. Se cree que los 24 signos del sistema egipcio influyeron en esta forma de escribir fenicia. La importancia de los fenicios radica en que eran marinos mercantes en el Mediterráneo oriental, y su contacto con otros pueblos posibilitó que su sistema de escritura estuviese expuesto a éstos y fuese adoptado.

Aunque la cultura fenicia fue muy importante en su época, ya que era un poderoso lazo de unión entre las diferentes culturas que bordeaban el Mediterráneo, no han quedado importantes vestigios de

ellos. Esto se explica porque, por un lado, la palabra “Fenicia” fue usada para indicar un nombre general para “transportadores de comercio” y no fue un nombre de los habitantes de algún país en particular y, por otro lado, al ser comerciantes, usaban la escritura con fines prácticos, para sacar

cuentas, y no como una expresión cultural. En la siguiente imagen, a través de un “Árbol Genealógico del Alfabeto”, se grafica la expansión del alfabeto, desde Fenicia a Grecia y desde Grecia hacia el mundo occidental.



### 2.2. Escritura alfabética

A partir de la adopción de los fonogramas fenicios por parte de los griegos, comienza la evolución del alfabeto, el cual, introducido en Roma, genera al origen del alfabeto utilizado hoy en día por el mundo occidental.

#### 2.2.1. Contexto histórico de la evolución de la escritura

El modo en que se desarrolla esta evolución deja de manifiesto dos grandes períodos en durante la evolución del alfabeto latino, estableciendo como hito la invención de la imprenta existe una época previa, donde la escritura es manuscrita, y posterior a esta, la escritura imprenta.

##### 2.2.1.1. Escritura caligráfica

Abarca desde la aparición de escrituras inscritas en piedras hasta los textos escritos en la época del renacimiento, mostrando en cada período las características más significativas respecto a la evolución del alfabeto.

#### **Mapa 1**

El sistema de escritura griego es alfabético y tiene su origen c. siglo XI a. C., aunque las primeras inscripciones son del siglo VIII a. C. El sentido de la escritura es de derecha a izquierda o en bustrófedon. Fueron los fenicios, que poseían colonias comerciales por todo el mundo griego, los que llevaron su escritura a los griegos. El origen semítico del alfabeto griego fácilmente deducible. La misma tradición de los griegos al llamar a su escritura phoinikeia grammata o semeia, o sea, "escritura fenicia", lo señala claramente. Además, incluso una investigación superficial de las formas, los nombres y el orden de los signos griegos lleva inmediatamente a la conclusión de que todas estas características han sido tomadas del sistema semítico de escritura. Mientras los nombres de los signos del alfabeto griego no pueden explicarse con la ayuda de la lengua griega, se corresponden casi exactamente a los de las diferentes escrituras semíticas. Así, los alpha, beta, gamma, delta, etc., griegos corresponden

a los aleph, beth, gimel, daleth, etc., semíticos, con los significados respectivos de "buey", "casa", "camello" y "puerta". De las lenguas semíticas de las que, en teoría, podrían derivarse los nombres de los signos griegos, debe preferirse sin duda el fenicio y el hebreo. Puede observarse, por ejemplo, que el alpha griego se deriva de aleph, "buey", palabra que existe en fenicio y en hebreo, pero no en arameo, así como que iota, pi, rho griegos se encuentran más cerca de las respectivas palabras fenicias o hebreas, yodh "mano", pe "boca" y res "cabeza" que de yad, pum y res arameos. Los griegos vieron que su lengua necesitaba menos consonantes que la fenicia y usaron algunas consonantes fenicias como vocales. También inventaron nuevos signos para upsilon y para las dobles consonantes phi, chi y psi, añadiéndolas al final tras la tau. De manera que los griegos, al contrario que los fenicios y otros pueblos semíticos, escribieron las vocales. La dirección de los signos en la escritura varía considerablemente en las inscripciones

griegas más antiguas, ya que se dirigen tanto de derecha a izquierda, como de izquierda a derecha, continuando en estilo bustrófedon, cambiando de dirección alternativamente en cada línea. Sólo poco a poco se fue imponiendo en el sistema griego el método clásico de escribir de izquierda a derecha.

#### **Mapa 2**

Hasta el siglo V antes de Cristo, cada ciudad-estado de Grecia tenía sus diferentes formas para las letras. En ese tiempo fue cuando la modalidad jónica fue adoptada por Atenas como la norma de escritura para el alfabeto griego clásico. Los signos de estas inscripciones griegas primitivas suelen variar tanto en la forma, que resulta decididamente imposible hablar de un único alfabeto griego en este período. Puede suponerse, por tanto, que el préstamo y adaptación de la escritura fenicia se produjo independientemente en distintos puntos del mundo griego; de ahí las diferentes variantes del alfabeto, dependiendo del lugar. Durante varios

siglos esas variantes locales permanecieron, pero al final el modelo jónico prevaleció y sustituyó a los demás. De esta manera se estableció como la forma clásica o estandarizada de escribir la lengua griega. Este es el alfabeto que hoy día se usa en Grecia.

**Mapa 3**

Los antiguos alfabetos griegos fueron usados también por personas que no hablaban griego, tales como frigios, lidios, licios, carios, etc. en Asia Menor y por pueblos que vivieron en Italia: etruscos, umbrios, oscanos, etc. El alfabeto griego clásico fue usado para escribir tanto las obras clásicas que se daban en el ambiente de erudición griega como el Nuevo Testamento, escrito en la koiné cotidiana. De la extensión de su uso nos puede dar una idea el graffiti que se trata de un toscano dibujado acompañado de unas palabras en griego. El texto dice: Alexamenos adora a su dios y el dibujo representa la figura de un asno crucificado al cual una persona da culto. Se trata de una mofa de los paganos hacia la fe cristiana. Pues bien, este graffiti fue hecho en Roma en el siglo III d. C., lo cual muestra el uso popular que el griego tenía incluso en la capital del Imperio. Al escribirse las letras griegas con pluma y tinta se dio origen a las distintas formas de letras: unciales, minúsculas y cursivas. Como ocurre con muchos otros sistemas de escritura, el griego adquirió una amplia variedad de grafías.

**Mapa 1**



**Mapa 2**



**Mapa 3**





### El Alfabeto en Grecia

Los griegos adoptan el sistema fenicio alrededor de 850 a.C. introduciéndole importantes cambios, como la incorporación de las vocales.

El primer alfabeto, propiamente tal, es el de los griegos pues consta de sonidos consonantes y vocales. Además, en el sistema fenicio, la mayoría de los nombres de las letras significaban algo, en cambio, en Grecia, los nombres pierden cualquier vínculo con la representación real a la que aludían, ya que transcriben los nombres fenicios agregándoles una "a" al final.

Durante el siglo XI a.C. usan un primer alfabeto donde eliminan algunas letras fenicias y agregan signos que no existían. Durante casi mil años existieron cuatro alfabetos: el antiguo, el occidental, el oriental y el clásico. Los principales eran calcídico y el jónico (oriental y occidental, respectivamente). El jónico fue adoptado en Atenas como el griego clásico y el calcídico el que influye en el desarrollo del alfabeto romano.

Con Alejandro Magno el alfabeto griego se difunde por Europa oriental, por Asia hasta Egipto.

La escritura, como arte gráfico, tiene su real comienzo en las escrituras monumentales griegas, donde existe un cuidado en la construcción de las letras. Las letras monumentales, llamadas hoy mayúsculas, eran de dos tipos. Las primeras, las capitales, originalmente

talladas en piedra y construidas principalmente por trazos que se unen en los ángulos, evitando las curvas excepto cuando la forma de la letra lo requiere, mientras más angular la letra, más fácil es tallarla sobre una roca o metal. Y las segundas, las unciales, que son una adaptación de las capitales donde las curvas son usadas libremente ya que se tiene la facilidad de ser escritas con pluma. En la Grecia antigua la escritura que se usaba habitualmente era la uncial, incluyendo ocasionalmente las capitales en sus textos.

#### **Capitales**

La escritura en Grecia es adoptada directamente de la escritura fenicia, incluso en los primeros escritos se puede identificar rasgos del alfabeto fenicio. Esta letra se usa principalmente en monumentos y lápidas de tumbas, es por esta razón que se construye de manera muy medida, porque son escrituras para eventos formales. Las capitales griegas están geoméricamente construidas, las líneas son trazadas con medidas exactas.

#### **Textos**

Esta clasificación responde a la letra usada para documentos como decretos, listas de soldados e inscripciones, por ello su construcción no es pulcramente cuidada, no hay trazos geoméricos medidos ya que son escrituras que requieren de rapidez

para ser escrita.

#### **Cursivas**

Corresponden a documentos de menor antigüedad y que son hechos por escribas, quienes dejan su propia impronta en la escritura. Son principalmente documentos que deben ser transportados o que corresponden a textos de lectura (filosofía, poesía, etc.), por esta razón son escritos en papiros, cueros u otro material transportable de la época.



## Roma

Los griegos colonizaron parte de Italia donde se encontraban distintos pueblos, de los cuales el más significativo era el etrusco (siglo VII a.C.), quienes adoptaron el alfabeto griego para su lengua. Otro pueblo itálico, los romanos, más al sur, adoptaron la cultura etrusca (siglo VI a.C.) y ciertas letras de su alfabeto casi sin modificación, remodelaron otros signos para adaptarlos a su propio idioma y resucitaron además signos griegos que habían sido descartados por los etruscos. A pesar de que los romanos invadieron y sometieron a los etruscos en el año 320 a.C., su cultura seguía siendo muy influyente en Roma, hasta que finalmente la absorbe.

Al comenzar la era cristiana, los romanos no sólo habían establecido un alfabeto formal, sino también varios modos de escribirlo. Las Quadratas inscripcionales, letras elegantes que eran talladas en los monumentos con cincel \*esta forma de grabar origina el remate, actualmente denominado serif. Y una versión menos formal y más rápida de escribir llamada Capitales Rústicas, cuyos signos son más comprimidos y hechos con pincel o pluma y empleados en los "libros" romanos. Otra escritura que se originó de la Quadrata es la Capitales Cursiva, una forma inclinada que se usaba para escribir cartas y documentos informales.

Este alfabeto del siglo I d.C. es la base



del moderno occidental, alterado sólo por la adición de los caracteres J, V y en a edad media la W. La J se derivó de la I que antiguamente se usaba como vocal y consonante, al igual que la V usada también como U. La W fue inventada en la escritura anglosajona.

La semiuncial aparece por la práctica cotidiana de los escribas, que en un principio la usaban para hacer notas personales. Con este modo de escribir aparecen los trazos ascendentes y descendentes.

Capitales

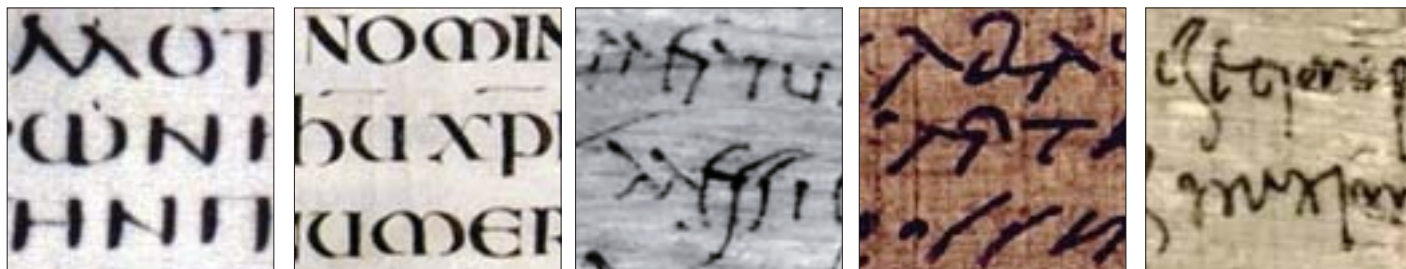
### Capital Cuadrada

Pasado un tiempo, durante el Imperio romano fue por tanto normal que las

capitulares romanas cayeran en desuso para el cuerpo del texto, pero siguieron usándose en titulares, en la primera letra de los nombres propios y cuando hacía falta enfatizar algo; y en su utilización para señalar el principio de un párrafo en los libros, coloreadas, adornadas y doradas, era cuando alcanzaban su mayor grado de elaboración. Estas letras capitales con el tiempo adquirieron protagonismo como iniciales de los párrafos, así conformaron parte importante de la iluminación e ilustración de los códices.

### Letra Monumental

Desde el punto de vista tipográfico, las letras capitales tienen una importancia que no es nada desdeñable. Esto es



porque se conforman en la página como un foco visual que proporciona énfasis. La letra capital elegante es una variante de las letras capitales generales, ya que esta versión se utilizó en los monumentos o paredes grandes de la ciudad, para nombrar un lugar o un hecho específico. Se presentaban todas mayúsculas inscritas cada una en un cuadrado imaginario. Cada una de las letras se presentaba como un bloque muy legible y notorio al ojo.

### **Capital Rústica**

La letra capital rústica es una letra mayúscula de mayor agilidad en su trazo. A diferencia de la elegante, esta es más suelta en sus definiciones.

Textos

### **Letra Uncial**

La escritura uncial consiste en unas grandes letras redondeadas, el significado etimológico de la palabra uncial, que se deriva de la palabra latina unciam, es onza, que significa la duodécima parte del pie, término que se aplicaba antiguamente a las letras de gran tamaño que aparecían en las inscripciones. Las letras unciales son una modificación de las capitales cuadradas, con apariencia pesada y redonda. La escritura uncial se distingue por la utilización de mayúsculas y minúsculas junto con algunas letras peculiares, pudiéndose establecer tres grupos diferenciados de letras: las típicamente

unciales (A, D, E y M), las minúsculas (h, l, q) y las capitales (todas las demás). Además del redondamiento de las letras, las unciales se distinguen de las antecesoras por la prolongación de las letras fuera de la caja de renglón. Las dimensiones de los ascendentes y descendentes varían ampliamente según cada escriba, pero nunca son excesivamente variadas. La letra capitular se utiliza ampliando la primera letra, siendo ocasionalmente reemplazada por una rústica. A pesar de su aspecto impresionante, tenía graves inconvenientes: era lenta de escribir y su tamaño permitía escribir poco texto en cada página.

Cursivas

### **Letra semiuncial**

“Es una escritura romana, redonda y vertical, formada por un conjunto de letras unciales minúsculas en el que haya un mínimo de cuatro elementos no unciales (generalmente, b, d, m, r o bien b, g, m, s, que se empleó entre los siglos IV y X.” En sus comienzos: la escritura semiuncial no presenta decorados, sino que sus trazos son bastante sencillos. Las partes redondeadas de las letras “a”, “b”, “d”, “p” y “q” son un poco abiertas. Además, no se usan ligaduras entre letras. Posteriormente: (ss. VII-VIII), como en el caso de la escritura uncial, la escritura semiuncial se enriqueció con adornos, y además las partes redondeadas de las

letras se cerraron por completo. Sobre el origen de la escritura minúscula: sabemos que entre los ss. II y III d.C., se produjo una profunda metamorfosis en la escritura latina; concretamente, apareció un tipo de escritura muy diverso de la escritura capital usada precedentemente en epigrafía y paleografía; surgió de este modo una escritura minúscula, caracterizada porque entra en un esquema imaginario de cuatro líneas paralelas, es decir –en términos informáticos– una escritura con una “formatación” diferente. Se trata de uno de los más importantes cambios que constatamos en la escritura latina en todo su desarrollo histórico. Este cambio ha condicionado el modo de escribir de los tiempos históricos sucesivos en el hemisferio occidental de la Tierra.



### Manos Nacionales

Con la caída del Imperio Romano, entre los siglos VI y XII, Europa se fragmentó política y culturalmente a causa de la invasión de los bárbaros, emergiendo nuevas escrituras a partir de las unciales y las semiunciales. Varios factores afectaron en ésta, por una parte tenemos que los manuscritos dejan de ser un producto comercial, de amplia difusión y de letra estandarizada como lo era en la época romana. Los códices de la época medieval son producidos casi exclusivamente en monasterios y escuelas catedralicias, raramente eran vendidos, pues eran de uso interno. Sólo esporádicamente se intercambiaban o prestaban. Los monjes que los elaboraban no eran calígrafos de profesión y usaban en las copias la escritura más común en ese tiempo: la minúscula cursiva, adaptándola al modo librario con formas y características distintas en las diversas regiones. No menos importante es un factor puramente material, como el que en los siglos VII y VIII d.C. hubo una escasez de material para escritorio. La conquista árabe de Egipto terminó con el suministro de papiro y el pergamino encareció considerablemente. Se necesitaba introducir mayor cantidad de texto, reduciendo la letra; para ello se comenzó a utilizar en los libros un tipo de escritura minúscula creado a partir de la escritura cursiva latina, la que se usaba cotidianamente en cartas y documentos. Las letras de menor tamaño permitían



escribir más texto sobre una hoja y con mayor rapidez. La implantación de la escritura minúscula en el uso librario fue un proceso de experimentación que en cada zona se resolvió de diferente forma, dando lugar a diversos tipos, hasta que finalmente se impuso uno de ellos que llegaría a hacerse común: la escritura carolingia.

#### **Insular**

Se entiende por escritura insular la utilizada principalmente en Irlanda e Inglaterra, de ahí la denominación de insular, si bien también fue empleada en diversos monasterios en la Europa Continental. Los manuscritos ingleses e irlandeses presentan características diversas a las

del continente europeo, no sólo en las formas de la escritura y la decoración, sino incluso en la calidad del pergamino. La escritura insular fue desarrollada en el siglo VI d.C. en Irlanda a partir de la semiuncial, para transcribir textos latinos y llevada a Inglaterra por San Columba y los misioneros irlandeses, donde fue adaptada también para escribir textos en inglés antiguo. La Minúscula Insular fue fundamentalmente utilizada para escribir manuscritos “menores”, especialmente aquellos en que se utilizaban lenguas vernáculas (nativas), en particular Old English (por ejemplo Beowulf). Su apariencia es estrecha y vertical y las letras se tocan a menudo, siendo muy frecuentes



las ligaduras, en particular cuando se ven involucradas la “e” y la “i”. También abundan las abreviaturas, teniendo el sistema de abreviatura insular una particular importancia por la influencia que ha ejercido sobre el desarrollo posterior de las abreviaturas medievales. Abreviatura y ligadura facilitan la rápida ejecución de esta escritura. Formalmente las letras insulares están caracterizadas por su aspecto agudo (es decir, más alto que ancho) y exageradas curvas, especialmente en la “e”, “g”, “r” y “s”, que le confiere una apariencia peculiar. Cuando se utilizaba para escribir en Old English se vio en la necesidad de inventar más letras para representar sonidos que no existían en latín y por lo tanto, carecían de grafía, es el caso de la “th” y la “w”, siendo tomadas del alfabeto rúnico, surgiendo así las letras “thorn”, “eth” y “wyn”.

### **Merovingia**

Con el nombre de Merovingia entendemos la escritura desarrollada en Francia (aunque también en Alemania y Suiza) del siglo VI al VIII antes de la reforma de Carlomagno. Deriva de la minúscula cursiva de época romana mediante la adición de ciertos elementos que modifican el tratamiento confiriéndole un aspecto característico. Al principio esta letra fue utilizada exclusivamente en la chancillería regia, posteriormente fue utilizada como escritura libraria. A diferencia de las otras escrituras nacionales la merovingia tuvo una duración

muy breve, siendo ya rara a partir de principios del siglo VIII. Sus letras son altas y estrechas con astas inclinadas ligeramente a la izquierda, es enmarañada confusa y rica en enlaces y nexos, si bien emplea pocas abreviaturas. Muy característica es la letra “a”, de tipo abierto similar a una doble “c”, con el primer trazo curvo y el segundo en ángulo.

### **Visigoda**

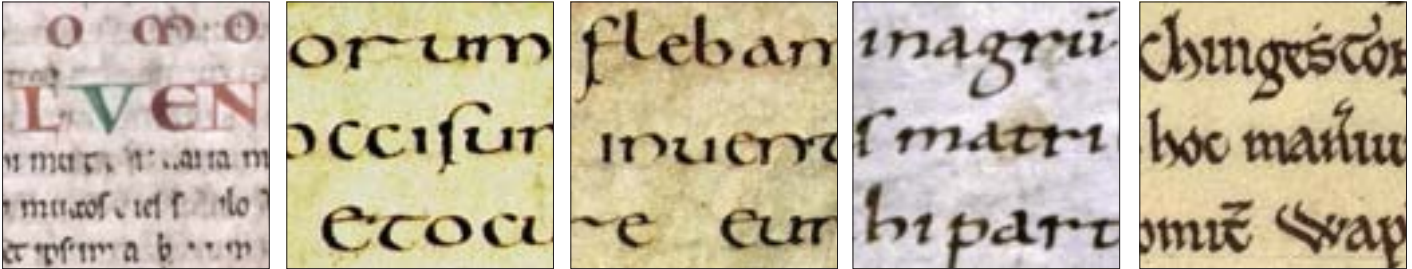
La escritura visigótica o visigoda, derivada de la minúscula cursiva paleográfica romana, se desarrolla en la península ibérica entre los siglos VIII y XII y se aplica a libros y documentos. En la escritura visigótica, cuyas características y duración son variables según las regiones, se distinguen dos formas: la cursiva y la minúscula. Una de las variedades de la escritura cursiva visigótica, que surge ya a finales del siglo VII o principios del VIII, aparece en numerosos manuscritos para transcribir las notas marginales o textos breves. Ejemplos de la cursiva romana reciente se encuentran en pizarras y en algunos fragmentos de diplomas escritos en pergamino. Con la invasión árabe, en el 711, el país queda dividido en dos zonas, una de las cuales, la mozárabe, utiliza una letra visigótica que se conoce con el nombre de letra mozárabe. La minúscula visigótica, que no puede considerarse simplemente como un desarrollo caligráfico de la cursiva, aparece en los manuscritos

españoles desde principios del siglo VIII y se convierte, excepción hecha de Cataluña, en la escritura típica española hasta principios del siglo XII.

### **Lombarda**

Se denomina así a la escritura desarrollada en la Italia meridional y Dalmacia. El centro más importante fue el monasterio de Montecasino, siguiéndoles el de los Salerno, Nápoles, Bari. La lombarda pervivió a la introducción la carolingia y solamente fue despalzada por la gótica. Formalmente presenta concomitancias con la visigoda, frente a la escritura del norte Italia que es influenciada por la insular. Su prolongado uso hace que el inventario de manuscritos escritos con la escritura lombarda supere los 600 ejemplares. Como el resto de las escrituras de este periodo, deriva de la minúscula cursiva, pero presenta rasgos unciales y semiunciales que, unido a la alternancia de trazos gruesos y sutiles, le confiere un aspecto general muy característico y dotado de mayor formalidad y regularidad que el resto de las escrituras precarolingias. Presenta un uso frecuente de ligaduras (ei, fi, gi, li, ri, ti, ae, ct, ci, ec, mi, ni, etc) y abreviaturas, siendo especialmente característica la forma de la letra “a” que parece estar formada por la suma de una letra “o” y una “c”.



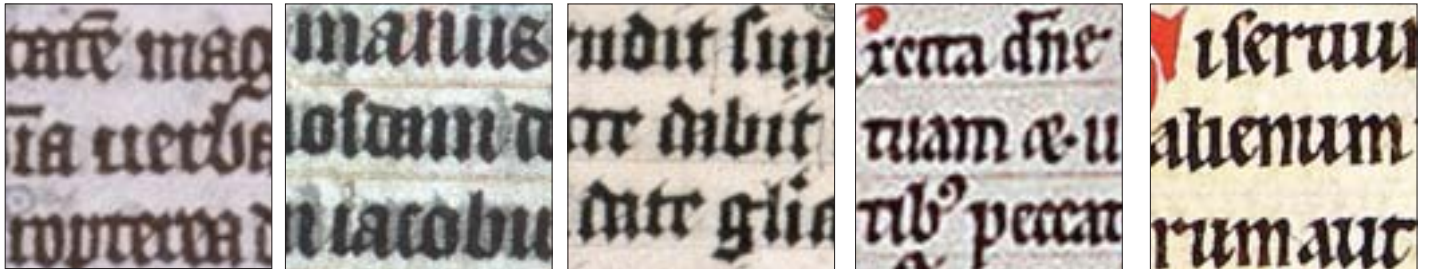


### Reforma Carolingia

El reinado de Carlomagno (S VIII) estuvo marcado por un renacimiento en la reforma de la escritura, con un serio intento de establecer un estilo estándar europeo, inspirado en las inscripciones y manuscritos romanos. La mano semiuncial pasó por una reformulación, de la cual nace la formalización de la minúscula. Estas minúsculas no serían combinadas con las capitales para formar un alfabeto dual hasta la era gótica. Aunque las capitales eran comúnmente usadas en páginas de minúsculas, eran puramente decorativas, las frases comenzaban con letras capitales. La mano carolingia, entonces, toma lugar junto a las capitales trajanas, como el segundo mayor desarrollo del alfabeto latino, cabe mencionar que si las de capitales trajanas no hubiesen derivado en unciales, semiunciales y cursivas, las carolingias no tendrían minúsculas. La minúscula Carolingia se caracteriza por su claridad y uniformidad, lo cual ofrece una disciplinada alternativa a la abundancia de escrituras de las Manos Nacionales, como parte de una campaña para alcanzar la estandarización de textos, contribuyeron a la cohesión entre los elementos variados que formaron el imperio de Carolingio. Se desarrolla en Corbie a partir del 772-81 (minuscule de Maurdrampus). La escuela del palacio también fue testigo de su introducción temprana y aceleró su difusión, enviando a los maestros en la escritura a un gran



número de centros eclesiásticos. La nueva escritura se separó rápidamente a través de áreas de la regla de Carlomagno. Sin embargo, no fue adoptada por completo en Inglaterra hasta las reformas eclesiásticas del siglo X y era generalmente reservada para el latín más que para los viejos textos ingleses. La independencia política relativa y la posesión de una escritura indígena satisfactoria pudieron haber contribuido semejantemente a la supervivencia de la minúscula Visigoda de España hasta el duodécimo siglo y del minúscula Beneventana en partes de Italia meridional a c. 1300.



### Letra Gótica

Hasta esta época, los estudios y los libros eran una prerrogativa casi exclusiva de eclesiásticos y únicamente producidos en monasterios y escuelas catedralicias. Sin embargo, a partir de la mitad del siglo XII la cultura se difunde fuera de los monasterios, divulgándose en torno a las grandes universidades que van surgiendo en todos los países en esa época a las que acuden estudiosos de toda condición: eclesiásticos, religiosos y laicos. Se necesita por lo tanto proveer de libros necesarios a las universidades para que puedan realizar sus enseñanzas. Esto provoca una gran demanda de textos que afecta el mercado librario; de nuevo, al igual que en Roma antigua, surge un comercio en torno a los libros. En este nuevo ambiente, los manuscritos cambian profundamente de carácter: la escritura deja de ser espontánea, convirtiéndose en rígida, amanerada y con la uniformidad propia de los productos producidos en serie. Al mismo tiempo se busca la economía de papel, es decir que entre la máxima cantidad de texto en el menor espacio posible, lo que implica trazar ascendentes y descendentes cortos, así como utilizar abundantes abreviaturas. La consecuencia en el campo de la escritura es la formación de un tipo caligráfico duro y fuertemente anguloso, adoptado especialmente para manuscritos solemnes. En el ámbito más



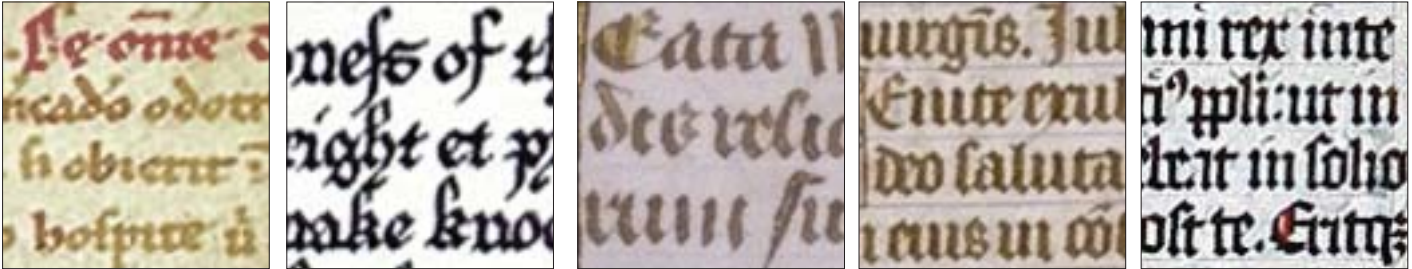
modesto y en documentos surge una gran variedad de tipos cursivos que prosiguen más directamente la tradición carolingia. La escritura gótica deriva directamente de la carolingia, en modo alguno ha de considerarse como una oposición a ésta, sino que partió de esta, agudizando tendencias que ya habían apuntado la carolingia de los últimos tiempos tales como son un exceso de manierismo, acentuación de ángulos y engrosamiento de los trazos, lo que produjo una letra alta, estrecha y con líneas gruesas. Los primeros ejemplares de esta escritura son unos manuscritos del siglo XII producidos en Francia, pero es en el siglo XII cuando alcanza su perfección y se difunde

rápida por toda Europa gracias a la gran actividad escritoria de la época. La gótica fue usada en todo el mundo latino hasta el siglo XV, si bien su uso siguió vigente en Alemania hasta el siglo XVI por razones religiosas, no desapareció de hecho en este país en su variante "fraktur" hasta el siglo XX en que fue prohibida su utilización por un decreto de Hitler promulgado en enero de 1941.

### Textura

#### ***Textura (littera gothica textualis)***

Toma su nombre del latín *textum* (entrelazado, tejido) por ser una escritura muy condensada en que las distintas letras que conforman una palabra están muy



juntas. Las letras pierden en determinado aspecto su importancia individual para dar un impacto visual de la palabra como un todo. Es fácil confundir las letras como la "c" y la "t", como la "u" y la "n". Esta es la letra que usó Gutenberg en la edición de la Biblia. Hay a su vez dos variantes: la cuadrada (*textura quadrata*) y la cortada (*textura precisa, sine pedibus*). La diferencia fundamental entre ambas es la presencia de unas pequeñas apoyaduras (pies) con forma de rombo o diamante en las letras que descansan en la línea imaginaria del renglón en la variante cuadrada, y la ausencia de los pies sustituidos por un corte horizontal en la variante cortada.

Redonda

**Redonda (*littera gothica rotunda*)**

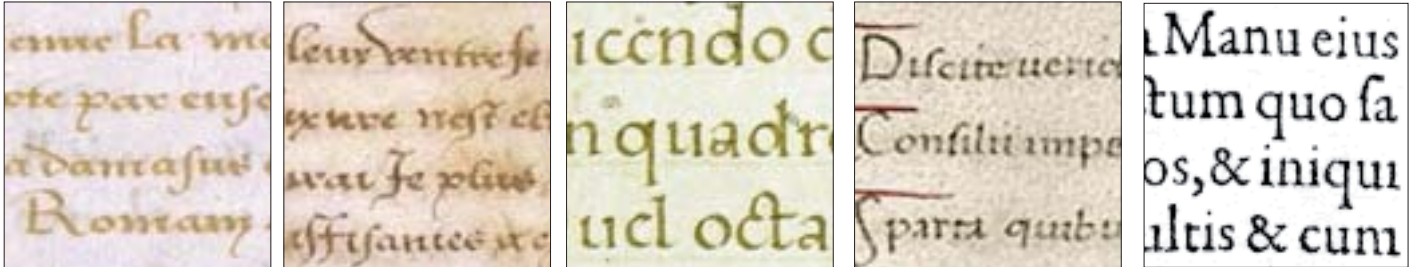
Esencialmente redonda, con un trazado que favorece su textura pues no se compactan en exceso los signos. Físicamente se parece a la carolingia pero las letras presentan mayor angulosidad y con trazos más gruesos, lo que hace que el texto tenga mayor peso que las carolingias. Fue producida y muy usada sobre todo en Italia y ampliamente extendido en la Península Ibérica. Se utilizó para textos escritos en latín y también en lenguas vernáculas.

Bastarda

**Fractura (*fraktur o bastarda*)**

Denominación que hace referencia a la

rotura que se produce en las líneas rectas. Surge como síntesis de las letras que se usaban hasta el siglo XV. Está compuesta de elementos redondeados y también de líneas en ángulo. Sus mayúsculas son muy adornadas. El uso de ligaduras es bastante frecuente. Su desarrollo tuvo lugar en Alemania en la primera década del siglo XVI impulsada por el emperador Maximiliano I, este hecho, unido al que fue la tipografía utilizada para la tesis de Lutero, hizo que los alemanes la convirtieran en su letra nacional. Aún hoy es utilizada por motivos decorativos en la impresión de los libros y en la actualidad la mayoría de los periódicos alemanes lo utilizan en la primera página para escribir el nombre del diario.



### Letra Humanista

También llamados humanista redonda (rotunda) o humanista nueva romana. Estas denominaciones vienen determinadas por su forma redonda, frente a la apariencia angular de la gótica, y al hecho de que es un remozamiento de la antigua forma de escribir de los romanos.

Así mismo la aparición de la letra humanista a finales del siglo XIV representa un hecho singular en la historia de la escritura, ya que es la primera vez que un estilo no obedece a una evolución lógica de la escritura vigente en ese momento, sino que es una recreación voluntaria e intencionada de los antiguos tipos, incluso de la época carolingia, aunque erróneamente los humanistas creyeron que aquellos manuscritos de los siglos IX al XII que les sirvieron de inspiración eran los de la época bajo imperial romana.

Igualmente, la caligrafía humanista es una reacción frente a la creciente ampulosidad y barroquismo de la letra gótica, que la hacían casi ilegible.

De hecho, la etiqueta de gótica aplicada a un tipo de letra, es un término creado por los humanistas para denostarla por considerarla propia de los bárbaros (godos) y, por lo tanto, característico de los tiempos oscuros de la Edad Media.

### Antiguo Italia

En 1490 el impresor Aldo Manucio se establece en Venecia y funda la Imprenta Aldine. Este mismo año publicó *De Aetna* del Cardenal Pietro Bembo utilizando para

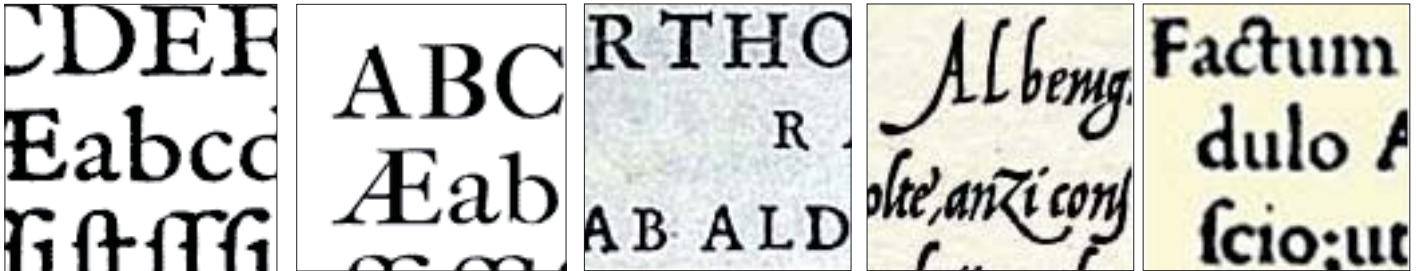


ello el tipo grabado por Francesco Griffo y cuyas características eran una modulación oblicua, un contraste mayor entre los trazos gruesos y los finos, trazos terminales más ligeros, así como un filete horizontal en la "e" de caja baja, constituyendo un claro avance respecto a los tipos humanísticos existentes. En 1523 Ludovico Arrighi crea para Coryciana una colección de poemas de Blodius Paladius, un tipo cursivo en el que se basarán muchas fuentes de uso actual.

### Aldo Manuzio

Aldo Pius Manutius nació en Bassiano, en el Lazio italiano, en 1449. Estudió gramática latina en Roma y griega en Ferrara. En 1489 se traslada a Venecia, donde se acerca

a los círculos humanistas de la ciudad y aprendió el oficio de la tipografía y la imprenta con Andrea Torresani d'Asola y establece, en 1494, su propio taller. Comenzó con ediciones en griego de autores clásicos, que constituyeron el eje de su preocupación intelectual a lo largo de su vida. En 1496 salió de su 'Prensa Aldina' el primer libro en latín, *De Aetna* de Bembo. Tres años después vio la luz el que seguramente sería su joya editorial, *Hypnerotomachia Poliphili* de Francesco Colonna. En 1502 y 1515, publicó dos ediciones de *La Divina Comedia* de Dante, en formato reducido, hecho que constituye un cambio significativo respecto a la tradición de los libros de gran tamaño.



La producción de Aldus entre 1490 y 1515 se eleva a más de cien títulos. Rodeado del equipo profesional más prestigioso de Venecia, trabajó en estrecha colaboración con Francesco Griffo da Bologna, renombrado tipógrafo que trabajó en numerosas ediciones de la Imprenta Aldina. Su carácter innovador le lleva al estudio de los tipos de letra y al desarrollo de la 'itálica', 'cursiva' o 'aldina', que introduce en 1501. Cinco años después editó un libro en el cual empleaba un nuevo estilo de tipo romano con letras de caja alta más cortas que los trazos ascendentes de letras de caja baja. El mismo año publicó "De Aetna", del cardenal Pietro Bembo, en el que descubrió un nuevo estilo de caja baja.

#### **Francesco Griffo**

Originario de Bolonia Italia, nació en 1450 comenzó su carrera como orfebre, comenzó a trabajar desde 1450 en la casa más importante del momento Aldo Manuncio de Venecia. Inventor de los tipos para el arte mecánico de la impresión y no para una alternativa manuscrita, En Venecia se proyectó componiendo la tipografía Bembo, la cual de lleva el honor de ser el tipo más moderno y limpio de la época. En su trabajo con Aldo Manuncio, compuso los alfabetos griegos, en 1501 una tipografía del modelo itálico utilizado para una edición del Virgil, 1503 realiza el alfabeto para De Aetna de Prieto Bembo. 1502 se va de la casa Aldo Manuncio, 1503, corta una nueva itálica para la fundición Gershom

Soncino en Fano. 1516 abre su propio taller de impresión en Bolonia, allí corta su tercer alfabeto itálico para su primer publicación.

#### **Ludovico Arrighi**

Nació en Vicenza, Italia, en 1475. Uno de los más prestigiosos calígrafos y tipógrafos de su época, diseñó numerosos alfabetos. Su condición de calígrafo –miembro del cuerpo de calígrafos de la Curia Romana- le lleva a estrechar sus trazos de bella escritura con el arte tipográfico, tallando diversas opciones de enlace entre los caracteres. Muestras destacadas de su trabajo aparecen en La Operina da imparare di scrivere littera cancellarescha, impresa en 1522 y compuesta con los entonces innovadores tipos en cursiva ('cancellarescha cursiva'), que había sido usada por los calígrafos vaticanos. Esta singular obra se compuso con tipos de madera tallados por Ugo da Carpi. Profundiza en el diseño de la tipografía itálica (la 'arreghi'), siguiendo las líneas trazadas por el maestro Aldo Manutius, con el que colaboró. Comenzó su actividad como editor e impresor con marca propia en 1524, en sociedad con el fundidor Lautizio Perugino, poco antes de morir asesinado en el asalto militar a Roma de 1527. Con Tagliente y Palatino, está considerado como integrante del grupo excelso de la caligrafía italiana.

#### **Pietro Bembo**

En la edición de "De Aetna" se descubrió un nuevo estilo de caja baja, grabada por

Francesco Griffo, y que armonizaba con el nuevo estilo de caja alta.

#### **Antiguo Francia**

Entre 1530 y 1585 las novedades tipográficas tendrán su origen en Francia en lo que se denomina Edad de Oro de la tipografía francesa y aparte de bellas ediciones magníficamente decoradas a mano, nos encontramos con una creación de tipos verdaderamente interesante.

#### **Antonio Blado**

Blado produjo un trabajo de gran distinción; en 1556 publicó Il Perfetto Scrittore de Giovanni Francesco Cresci, uno de los libros clásicos sobre letras. Entre 1530 y 1585 las novedades tipográficas tendrán su origen en Francia en lo que se denomina Edad de Oro de la tipografía francesa y aparte de bellas ediciones magníficamente decoradas a mano, nos encontramos con una creación de tipos verdaderamente interesante.

#### **Christopher Plantin**

El estilo de diseño de Christophe Plantin era más ornamentado; adquirió numerosos tipos y troqueles de Simon de Colines y de Garamond. Alrededor de 1568 y 1572, el Rey Felipe II de España lo comisionó para trabajar en la Biblia Regia, la cual fue impresa en 5 lenguas: hebreo, griego, arameo, latín y siríaco; es más conocida como Biblia Políglota. Su mayor contribución fue el uso de grabados en lámina de cobre para ilustrar sus libros.



### **Claude Garamond**

Claude Garamond fue el primer fundidor de tipos que trabajó de forma independiente; gracias a sus caracteres romanos, los impresores franceses publicaron libros con gran legibilidad y belleza. Fue aprendiz de fundidor de tipos del maestro Antoine Augereau; como Colines, grabó diversos tipos romanos e itálicos. Sus fundiciones, que realizó durante la década de 1540, lo graron la maestría de la forma visual, efectuó un ajuste que permitió reducir la distancia entre las palabras y aumentó la armonía de diseño entre mayúsculas, minúsculas e itálicas.

### **Geofry Tory**

Tory, como reformador de la lengua francesa, incluyó el apóstrofe, el acento y la cedilla. Su trabajo más importante e influyente fue Champfleury publicado en 1529, donde medita sobre la estructura, proporción y el significado místico de las letras.

### **Giovanni Battista Palatino**

Giovanni Battista Palatino fue influenciado por Arrighi y produjo los manuales de escritura más completos y usados en el s. xvi

### **Robert Estienne**

El siglo xvi se conoce como la época de oro de la tipografía francesa. Henri Estienne fue

uno de los primeros impresores franceses, junto con él surgieron libros impresos con tipos romanos y portadas e iniciales inspiradas en los tipos venecianos. Su hijo, Robert Estienne, fue un gran impresor de trabajos en griego, latín y hebreo; para sus obras utilizó los tipos suntuosos de su padrastro Simon de Colines.

### **Simon de Colines**

El siglo xvi se conoce como la época de oro de la tipografía francesa. Henri Estienne fue uno de los primeros impresores franceses, junto con él surgieron libros impresos con tipos romanos y portadas e iniciales inspiradas en los tipos venecianos. Su hijo, Robert Estienne, fue un gran impresor de trabajos en griego, latín y hebreo; para sus obras utilizó los tipos suntuosos de su padrastro Simon de Colines.

### **Antiguo Holanda**

#### **Louis Elzevir**

Familia de impresores y libreros neerlandeses. Lodewijk (Lovaina, c. 1540-Leiden, 1617) fue encuadernador en Amberes y Wesel, y en 1580 se estableció como librero en Leiden. Matthijs y Bonaventura, hijos del anterior, dirigieron conjuntamente la librería de Leiden, dedicada en exclusiva al comercio de libros. Joost, hijo de Lodewijk, fundó la casa de Utrecht. Abraham, hijo del anterior, abrió unos talleres en Copenhague. Los Elzevir editaron unas 1.700 obras,

caracterizadas todas ellas por la claridad y regularidad de la tipografía y consideradas obras maestras de la impresión.

### **Antiguo Inglaterra**

#### **John Fell**

Obispo de Oxford y vicescanciller de la Universidad de Oxford. En uno de sus viajes a los Países Bajos, alrededor de 1670, trajo una colección de tipos, troqueles y matrices para su uso en la Imprenta de la Universidad de Oxford (Oxford University Press), la cual administraba. En 1676, estableció una fundición de tipos en la imprenta y empleó a un grabador holandés llamado Peter Walpergen, quien talló los tipos conocidos hoy en día como Fell Type (1693).

#### **Peter Walpergen**

En 1676, estableció una fundición de tipos en la imprenta y empleó a un grabador holandés llamado Peter Walpergen, quien talló los tipos conocidos hoy en día como Fell Types (1693).



### 2.2.1.2. Escritura tipográfica

Tiene como punto de partida la invención de la imprenta y todo su desarrollo posterior provocado, entre otros factores, por la modernización de las técnicas de impresión.

#### Primeros Tipos Móviles

Los primeros tipos móviles, inventados por Johann Gutenberg (1397 - 1468), y el tipo de letra redonda o romana que le siguió en Italia, imitaban el estilo manuscrito de esos países en boga en aquellos momentos. Aunque se sabe ahora que los chinos ya habían experimentado con tipos móviles de cerámica en el siglo XI, Gutenberg es reconocido como el padre del tipo móvil. Vivió en Maguncia, Alemania, y era orfebre de oficio, pero adquirió los conocimientos técnicos sobre el arte de la impresión. Ya se habían hecho impresiones a partir de bloques de madera tallados a mano muchos años antes.

En 1440 comenzó una serie de experimentos que, diez años después, darían como resultado la invención de la imprenta a partir de tipos móviles. Utilizó sus conocimientos sobre la tecnología y los materiales existentes -la prensa de tornillo, las tintas a base de aceite y el papel (un invento chino)-, sin embargo, fue la manufactura de los tipos a la que le dedicó gran parte de sus esfuerzos.

Como orfebre conocía muy bien el modelado, mezcla y fundición de metales, lo que le permitió desarrollar un método para fabricar los tipos. Se trataba de grabar cada carácter en relieve de forma inversa sobre un troquel de acero que se incrustaba con un mazo en la terraja (una barra de cobre). La terraja se colocaba en la matriz (un molde maestro para fundir

cada letra) según un proceso llamado justificación. Después, la matriz se colocaba en un molde manual ajustable sobre el que se vertía una aleación de plomo y antimonio, y de ese modo modelaba cada uno de los tipos.

Los frutos visibles de sus trabajos son la Biblia de 42 líneas, en 1445, el libro más antiguo impreso en el mundo occidental, aunque imprimió Indulgencia de Maguncia el año anterior, para el cual utilizó un estilo cursivo de la letra Gótica llamada Bastarda. Los primeros tipos de letra redonda que aparecieron en Italia entre los años 1460 y 1470 estaban basados en la escritura manual humanista. Un renovado interés por la minúscula carolingia, había provocado un refinamiento en su diseño, el resultado fue el proyecto final para el primer tipo romano.

Después de 1460, el liderazgo en el desarrollo de los tipos móviles pasó de Alemania a Italia, centro artístico del renacimiento. En 1465, en Subiaco, cerca de Roma, Conrad Sweynheim y Arnold Pennartz, dos alemanes que se habían desplazado a Italia. Influenciados por el trabajo de Gutenberg, crearon un tipo híbrido, mezcla de características góticas y romanas. En 1467 se trasladaron a Roma y en 1470 habían creado un nuevo conjunto de letras, basados en la escritura humanista. Mientras tanto, en Venecia, en 1469, los hermanos da Spira, crearon otro tipo romano, superior al anterior. Pese

a ello, en 1470 Nicholas Jenson creó un tipo de letra que superaba a todas las diseñadas en la época en Italia y que siguió perfeccionando, creando uno nuevo seis años después y conocido como "romana de letra blanca", utilizado para la impresión de Nonius Peripatetica. Desde entonces, las proporciones de Jenson han servido de inspiración para los diseños de tipos. A pesar de que el estilo predominante en Italia era el romano, no era el único. Incluso Jenson continuó produciendo libros en letra gótica, al igual que muchos otros. En 1483, como cosa inusual, el alemán Erhard Ratdolt, imprimió Eusebius usando la letra gótica y la romana en forma conjunta.



### Transición

Hasta esta época, los estudios y los libros eran una prerrogativa casi exclusiva de eclesiásticos y únicamente producidos en monasterios y escuelas catedralicias. Sin embargo, a partir de la mitad del siglo XII la cultura se difunde fuera de los monasterios, divulgándose en torno a las grandes universidades que van surgiendo en todos los países en esa época a las que acuden estudiosos de toda condición: eclesiásticos, religiosos y laicos. Se necesita por lo tanto proveer de libros necesarios a las universidades para que puedan realizar sus enseñanzas. Esto provoca una gran demanda de textos que afecta el mercado librario; de nuevo, al igual que en Roma antigua, surge un comercio en torno a los libros. En este nuevo ambiente, los manuscritos cambian profundamente de carácter: la escritura deja de ser espontánea, convirtiéndose en rígida, amanerada y con la uniformidad propia de los productos producidos en serie. Al mismo tiempo se busca la economía de papel, es decir que entre la máxima cantidad de texto en el menor espacio posible, lo que implica trazar ascendentes y descendentes cortos, así como utilizar abundantes abreviaturas. La consecuencia en el campo de la escritura es la formación de un tipo caligráfico duro y fuertemente anguloso, adoptado especialmente para manuscritos solemnes. En el ámbito más modesto y en documentos surge una gran variedad de tipos cursivos que prosiguen

más directamente la tradición carolingia. La escritura gótica deriva directamente de la carolingia, en modo alguno ha de considerarse como una oposición a ésta, sino que partió de esta, agudizando tendencias que ya habían apuntado la carolingia de los últimos tiempos tales como son un exceso de manierismo, acentuación de ángulos y engrosamiento de los trazos, lo que produjo una letra alta, estrecha y con líneas gruesas. Los primeros ejemplares de esta escritura son unos manuscritos del siglo XII producidos en Francia, pero es en el siglo XII cuando alcanza su perfección y se difunde rápidamente por toda Europa gracias a la gran actividad escritoria de la época. La gótica fue usada en todo el mundo latino hasta el siglo XV, si bien su uso siguió vigente en Alemania hasta el siglo XVI por razones religiosas, no desapareció de hecho en este país en su variante "fraktur" hasta el siglo XX en que fue prohibida su utilización por un decreto de Hitler promulgado en enero de 1941.

### Phillipe Grandjean

Phillipe Grandjean, en 1640 el cardinal Richeleu instituye la Imprimerie Royale. Más tarde, en 1692, Luis XIV crea una comisión destinada al estudio de la tipografía proyectada según principios científicos, que finalmente resulta impresa por quien ya había creado la tipografía real, Grandjean, con el nombre de Romain du Roi: zapatillas horizontales, contraste

acentuado entre trazos gruesos y delgados, y todas las letras consideradas como parte de un conjunto único. Esta es la primera tipografía que se desvincula abiertamente de la caligrafía corriente, y se la considera antecedente de las tipografías modernas.

### Pierre Fournier

Pierre Simon Fournier el joven, inició la estandarización del tamaño de los tipos al publicar su Primera Tabla de Proporciones en 1737; abrió su propia fundición en París en 1739 y publicó su libro de modelos llamado *Modèles des caractères de l'imprimerie et des autres choses nécessaires au dit art*, donde muestra sus 4600 caracteres que diseñó y talló en seis años.

### Jean Jannon

Jean Jannon se estableció en París como impresor independiente en 1608 y comenzó a publicar en 1609; los tipos que grabó e imprimió personifican con gran viveza el espíritu del Barroco francés. Cuando los tipos de Jannon fueron hallados a principios del siglo xx, erróneamente se le acreditaron a Garamond.

### Imprenta Reale

La Imprimerie Royale o Imprenta Real se estableció en 1640 por orden del rey Luis xiii, por sugerencia del cardenal Richelieu. Su primera publicación fue *De Imitatione Christi*, completada en 1642, obra que contenía una gran variedad de tipos, incluyendo los de Garamond. Para la segunda publicación se utilizaron los

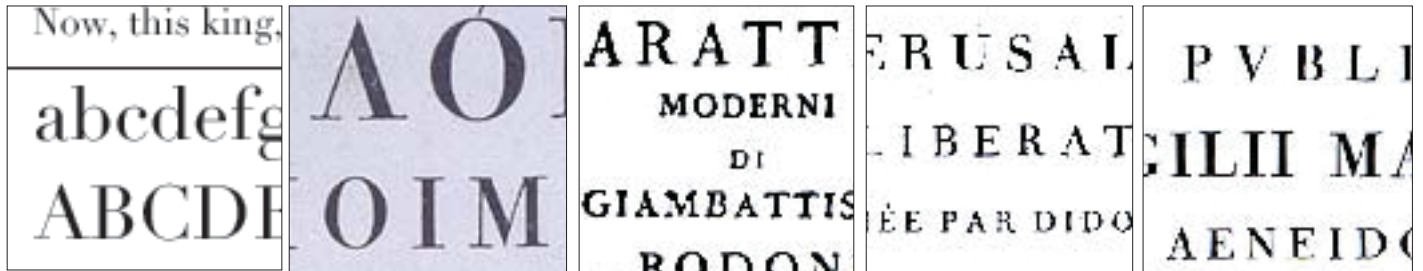




caractères de l'Université de Jean Jannon.

### **John Baskerville**

John Baskerville también trabajó en Inglaterra, estableció su fundición e imprenta en Birmingham, aunque él nunca grabó un punzón, empleó a un artesano llamado John Handy para que grabara los tipos que él diseñaba. Los caracteres de Baskerville son completamente neoclásicos y representan la cumbre del estilo transitorio entre el diseño del estilo antiguo y el moderno. Baskerville se involucró en todas las facetas del proceso de elaboración de libros; diseñó, fundió y acondicionó tipos, mejoró la prensa, inventó y desarrolló nuevos papeles; diseñó y editó los libros que imprimió.



### Tipos Modernos

La tecnología y los nuevos materiales permitieron un mayor refinamiento en la creación de tipos, así en 1784 Firmin Didot talló un tipo que similar a los de Fournier de 1750 tenía asimismo influencias de los tipos de Baskerville, con un contraste abrupto entre los trazos, fuerte modulación vertical y trazos terminales rectos y sin encuadrar que puede ser considerado el primero de estilo Moderno. En 1768 en Italia, Giambattista Bodoni se convirtió en Director de la Oficina de Imprenta del Duque de Parma, la Stamperia Reale. Fuertemente impresionado por los tipos de Baskerville trabajaba en desarrollar los tipos creados por Didot, si bien más tarde talló un diseño original que puede considerarse la última expresión del estilo Moderno y en el que resaltan su fuerte contraste de los trazos, una marcada modulación vertical y unos trazos terminales delgados y encuadrados. Estos tipos también se les conoce por el nombre de "Didones". El fin perseguido por Bodoni en la creación de este tipo fue el de deslumbrar e impresionar con su sola presencia y con su elegancia y majestuoso estilo neoclásico, por lo que cuestiones como la legibilidad y adecuación del tipo a diferentes tipos de empleo quedaron en un segundo plano. Es por esto que para texto continuo Bodoni no resulta adecuado debido a que sobre la página los trazos aparecen débiles y su fuerte modulación vertical interrumpe

el movimiento horizontal natural de los ojos y hace preciso añadir un mayor interlineado. En cambio es en textos cortos y carteles donde el tipo de Bodoni revela abiertamente sus cualidades y belleza clásica.

#### ***Firmin Didot***

Firmin Didot nació el 14 de abril de 1764 en París en el seno de una familia de impresores, editores y creadores de tipos, actividades que realizaban en la empresa fundada por su abuelo Françoise Didot en 1713. En 1783-84 la fundición Didot produce el primer tipo moderno y lo usa para imprimir el Gerusalemme Liberata de Tasso. El nuevo tipo fue utilizado para imprimir una Biblia en latín en el año 1785 y los Discours de Bossuet en el 1786. En los años siguientes Didot incrementa el contraste de su tipo y se convierte en la única persona en la historia de la tipografía en grabar una familia de fuentes con incrementos de medio punto. (10 pt, 10,5pt, 11 pt). Pero Firmin Didot alcanzó su cota más alta en la creación de tipos en 1798 cuando grabó una nueva fuente que utilizó para el Virgil de 1798 en la legendaria edición del Louvre. Este tipo lo convierte en una autoridad tipográfica en Francia y como consecuencia de ello Napoleón Bonaparte le nombra director de la Fundación Imperial, cargo que ostentará hasta su muerte en 1836. El tipo moderno de Firmin Didot se convierte, en el tipo de Francia y en el estándar nacional para

las publicaciones francesas, y aunque esta aceptación no fuera universal de hecho incluso en la actualidad muchas publicaciones siguen el modelo Didot. No existe ninguna duda sobre que Didot creó el primer tipo moderno y que el tipo de Didot sugiere mayor calidez y elegancia mientras que el tipo de Bodoni transmite una mayor robustez y dureza.

#### ***Giambattista Bodoni***

Nació en 1740 en Saluzzo, Italia. En su adolescencia se traslada a Roma para trabajar en la imprenta de la Congregación para la Propagación de la Fe, imprenta que abandona cuando el director de la misma se suicida. Ferdinand, el Duque de Parma, le nombra Director de la Stamperia Reale sita en esta ciudad. Aquí supervisa la impresión y producción de multitud de elegantes ediciones de los clásicos así como una celebrada edición de la Oratio dominica publicada en 1806 como recordatorio del viaje realizado por el Papa Pío VII a París para asistir a la coronación de Napoleón Bonaparte. Las ediciones de Bodoni tuvieron un enorme éxito debido a la excelente calidad de las mismas. Entre sus ediciones más conocidas destacan Epithalamia exoticis linguis reddita (1775), los trabajos de Oracio (1791) y Poliziano (1795), la Gerusalemme liberata, el Oratio dominica (1806) y la popular Iliada. Alrededor de 1798 Bodoni diseñó un tipo con un gran contraste en sus trazos y unos remates delgados que significó una



revolución para la comunidad tipográfica y que constituyó el punto de partida de los tipos denominados “modernos”. El *Manuale Tipografico* contiene más de 600 láminas, caracteres latinos y exóticos, y 1000 ornamentos y viñetas diseñadas por el gran tipógrafo.

**Joaquín Ibarra**

Joaquín Ibarra, tipógrafo universal, se distinguió por la calidad de sus trabajos de la que se hicieron lenguas autorizadas críticos. El rey Carlos III, visitante asiduo de su imprenta, le preguntó en cierta ocasión, que cómo era posible que su obra, tan bien impresa, necesitase fe de erratas; a lo que contestó el zaragozano: Señor, no es obra perfecta la que carece de tal requisito. Aprendió Ibarra muy pronto el oficio de tipógrafo, con su hermano Manuel, en Cervera, donde también se familiarizó con el latín y el griego, escribiendo el primero con gran perfección. Tras varios años transcurridos visitando imprentas, se instaló en Madrid, saliendo de sus imprentas más de 2.500 libros. La *Historia de España*, del padre Mariana, fue calificada de tan bien impresa que resultaba imposible hallar otra en toda Europa. También fue favorable el juicio de la Real Academia, que le encargó la segunda edición del *Diccionario de la Lengua Castellana*, así como varias del *Quijote*: Desempeñó su cometido con perfección admirable, empleando tipos hermosos y claros y sacó un trabajo pulcro, que bien acredita la fama europea de

aquel entendido tipógrafo gozaba. La obra capital fue la *Conjuración de Catilina* y la *Guerra de Jugurta*, de Salustio, maestra en su género, así como el *Misal Mozárabe*. Murió Ibarra en Madrid, a los 58 años. Lamentablemente, pocos años después se vendió su casa con todos los enseres.

**Justus Walbaum**

Justus Walbaum talla una copia notable de los tipos de Bodoni, que posteriormente repondría en numerosas ocasiones los fundidores de tipos del siglo XX.

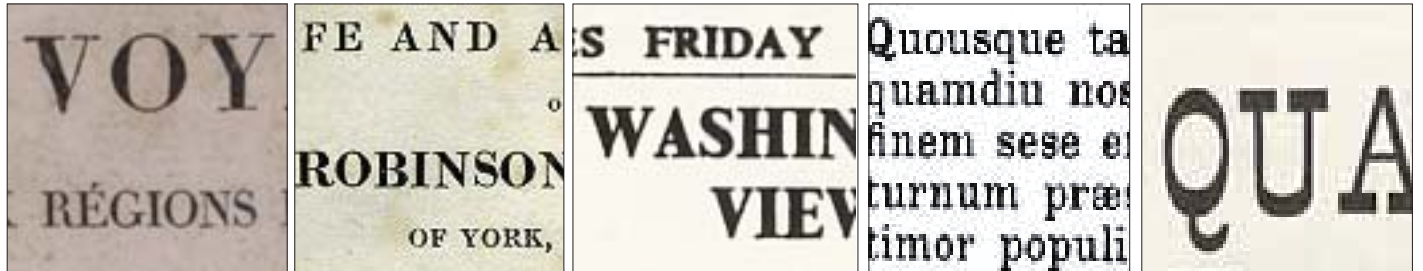
**William Bulmer**

William Bulmer, en 1790 le fue encomendado a William Bulmer, un impresor que trabajó intensamente para mejorar los estándares de impresión en Inglaterra, la producción de una edición de *Shakespeare*.

**William Caslon**

William Caslon es el más célebre y exitoso fundidor de tipos inglés, se inspiró en los modelos holandeses para sus propios tipos romanos e itálicos. Su primera fuente, terminada en 1724, fue usada por la *Society for Promoting Christian Knowledge*. En 1725 talló sus primeros tipos romanos e itálicos. Alrededor de 1734, cuando publicó su segundo ejemplar, talló sus primeros tipos hebreos, siriacos, coptos, armenios, sajones y griegos, así como distintos tamaños de tipos romanos, itálicos y textura. En 1745, por un encargo de un paleógrafo de Oxford, grabó un tipo etrusco sans serif basado en formas de 2000 años de

antigüedad, probablemente fue el primer tipo sans serif que se haya hecho. Los tipos de Caslon no eran novedosos, su gran popularidad se debía a la buena legibilidad y textura que los hacían agradables a la vista; sus tipos fueron completamente barrocos.



### Revolución Industrial

Hasta principios del siglo XIX, el trabajo de los impresores era exclusivamente dedicado a imprimir libros, sin embargo, la Revolución Industrial transformó sus actividades artesanales en una lucha por la supervivencia comercial. Los fundidores ya no eran juzgados por la excelencia de sus tipos, sino por la novedad, el impacto y al velocidad. La tipografía se convierte en una herramienta comercial.

Además, durante el siglo XIX se produjeron grandes avances tecnológicos que trajeron consigo la mecanización de muchos procesos industriales y de manufactura. En las industrias de la composición y de la impresión, las nuevas tecnologías y la demanda de mercado condujeron a la automatización de los procesos de impresión, de fabricación del papel y, más tarde, de composición. Esto aumenta la velocidad a expensas de la calidad, las habilidades tipográficas y de impresión desarrolladas los últimos cuatro siglos, habían sido prácticamente olvidadas. Los fabricantes, que tenían que promocionar sus productos, desencadenaron una ola de avisos de material impreso –carteles, periódicos, catálogos, panfletos, etc.-

Al mismo tiempo, la necesidad de difundir noticias e información conllevó la expansión del periódico, gracias al establecimiento de la prensa popular. Como resultado, los fundidores entraron

en una nueva competencia para satisfacer el mercado en busca de nuevos tipos que anunciaran su publicidad desde los tejados. Así surgió una nueva variedad de tipos llamados de Rotulación.

En un principio los impresores intentaban satisfacer las demandas usando los tipos existentes, pero se dan cuenta que estaban limitados en términos de tamaño y de impacto. Así, los impresores pidieron a los fundidores que tallaran tipos más grandes, gruesos y vistosos. La inspiración se buscaba en letras regionales más que en modelos caligráficos tradicionales, de modo que los fundidores respondieron con una invasión de nuevos estilos como la letra gruesa, la egipcia, de fantasía y palo seco. A partir de este momento el tipo se convierte en un seguidor de modas.

Hubo también excepciones, como el trabajo de Charles Pickering y Charles Whittingham recuperaron algunos tipos utilizados en libros de los siglos XVI y XVII para emplearlos en ediciones propias de gran calidad.

La oportunidad de hacer negocios ventajosos con el diseño tipográfico, ocasionó rivalidades e incluso plagios entre los fundidores. Los estándares establecidos para el diseño de tipos se olvidaron a causa de la estampida que provocó en el mercado la constante aparición de nuevos tipos de Rotulación.

### Letra Gruesa

William Thorowgood creó un tipo de letra

denominado Clarendon, precursor de los actuales tipos de letra conocidos como “egipcios”. Su mayor simplificación resultó en la Akzidenz Grotesk (1898). Basada en esa letra, Adrian Frutiger elaboró en 1957 la Univers y Max Miedinger en 1958 la Helvética. Desdeñadas al principio por sus trazos tan simples, posteriormente se las reconoció por su gran facilidad de lectura. Adobe adquiere los derechos de la Helvética para su lenguaje PostScript.

### Egipcios

El tipo egipcio, también conocido como «Mécanes» o «Slab Serif» surge en Inglaterra a partir de 1817 como tipos de rotulación especialmente pensados para trabajos de publicidad. Su pesada estructura así como sus trazos terminales cuadrados y sin enlazar, les daban mayor impacto que la Letra Gruesa, que eran tipos Modernos exageradamente engrosados, que se utilizaba hasta entonces en carteles y comunicaciones publicitarias, y su popularidad se prolongó hasta el último cuarto del siglo XIX.

En 1845, William Thorowgood emitió un nuevo tipo Egipcio llamado Clarendon que presentaba trazos terminales enlazados, algún contraste entre sus trazos y un mejor encaje y que llegó a representar un pequeño subgrupo dentro de los tipos de estilo Egipcio. Este tipo, con pequeñas modificaciones como ha sido la de dotarle de mayor altura-x, ha demostrado su durabilidad como tipo de texto y rotulación



y ha sido empleado sobre todo en ediciones de periódicos.

### **Sin Serif**

Los tipos de Palo Seco también conocidos como Gothics en Estados Unidos y Grotescos o Lineales en Europa, se pueden dividir en tres categorías: Grotescos, Geométricos y Humanísticos.

#### Grotescos

Son los tipos de Palo Seco producidos en el siglo XIX. Los primeros de estos tipos fueron creados para trabajos de rotulación y publicidad y más tarde aquellos que disponían de caja baja, fueron perfeccionados para adecuarlos a texto continuo. Un ejemplo de este estilo es Akzidenz Grotesk (o Standard) diseñada en 1898. En la década de 1950 se produjo un resurgir de los tipos Grotescos con dos diseños emblemáticos de la historia de la tipografía: Univers diseñada por Adrian Frutiger en 1957 y Helvética diseñada por Max Miedinger en 1958.

#### Geométricos

A partir de 1920 como consecuencia de las propuestas estéticas y postulados de los movimientos de vanguardia en Europa y de la Bahaus en Alemania, surge un estilo de Palo Seco austero y funcional que se conoce por Geométrico. Estos tipos monolineales, se construyen a partir de líneas rectas y figuras geométricas básicas como el círculo y el rectángulo. Quizá el tipo más conocido de este estilo es el Futura, diseñado por Paul

Renner en 1928. Aunque no se trata de una fuente especialmente indicada para la composición de textos continuos, su enorme gama de pesos, anchos y cursivas la ha hecho muy popular para publicaciones educativas e infantiles.

#### Humanísticos

El tipo de Palo Seco que el calígrafo Edward Johnston creó para el Metro de Londres en 1916, significó un paso adelante en lo referente a las características habituales hasta entonces presentes en estos tipos. Basada en las letras romanas, sus trazos presentaban un ligero contraste y es palpable su influencia caligráfica, contrastando con la apariencia mecánica de los tipos de Palo Seco existentes en el momento. Este tipo fue en el que se basó Eric Gill para crear su tipo Gill Sans que si bien su primer destino fue el rótulo de la tienda de libros de un amigo, al final tuvo su desarrollo para tipo de texto gracias a la persuasión que el historiador y tipógrafo Stanley Morison ejerció sobre Eric Gill.



Sitio WEB

### 1. Presentación del sitio

Las modificaciones hechas sobre el diseño anterior responden principalmente a la necesidad de construir un sitio dinámico, es decir, un sitio que pueda ser modificado fácilmente sin la necesidad de conocer el código de programación de este proyecto, sino a través de una interfaz accesible.

Este proyecto consiste en la reconstrucción del anterior, manteniendo el mismo diseño, se cambia el modo en que fué codificado, aunque siempre en HTML, esta vez se diseña una interfaz dinámica, con programación en PHP, lo que hace que la navegación sea más fluida.

El proyecto anterior está construido con un considerable número de documentos HTML, donde cada documento representa a cada uno de las imágenes que se muestra en el sitio. Esta característica de la construcción del sitio, hace de la edición del contenido una tarea muy engorrosa, lo que lleva a perder el sentido de que el sitio sea interactivo.

Para esto se recurre a la programación PHP, de este modo existe sólo un documento HTML, dividido en cuatro regiones, la cabecera que es donde aparece el título de la página, el menú principal, el contenido y el catálogo. De estas áreas

las dos dinámicas son el contenido y el catálogo. Lo que hace la programación PHP es comunicarse con una base de datos donde están todos los contenidos y hacerlos aparecer en la interfaz cuando según los requerimientos del usuario. Por lo tanto, este modo de construcción del sitio hace que todas las acciones se hagan con mayor rapidez, logrando la fluidez en la navegación.

Otra ventaja de esta programación es que posibilita la condición de ser un sitio editable, es decir, existe un administrador de contenido al que pueden acceder usuarios e ingresar datos o editar los datos existentes.

Esto ocurre porque al ingresar a la interfaz del administrador de contenidos, lo que se está haciendo en realidad es editar la base de datos, pero de una manera fácil y comprensible para cualquier usuario.




**Escritura y Tipografía** | evolución del alfabeto latino ingresar datos

Prólogo | Bibliografía


- Grecia**
  - Capitales
  - Textos
  - Cursivas
- Roma
- Manos Nacionales
- Reforma Carolingia
- Gótico
- Primeros tipos móviles
- Humanista
- Transición
- Modernos
- Revolución Industrial

**Capitales | Tumba de Lykos**



La escritura en Grecia es adoptada directamente de la escritura fenicia, incluso en los primeros escritos se puede identificar rasgos del alfabeto fenicio. Esta letra se usa principalmente en monumentos y lápidas de tumbas, es por esta razón que se construye de manera muy medida, porque son escrituras para eventos formales. Las capitales griegas están geométricamente construidas, las líneas son trazadas con medidas exactas.

ubicación: Lakonia | fecha: siglo 3 a.c.



En el nuevo diseño del sitio se ajustan los espacios, los tamaños y márgenes de los campos de navegación. La diagramación de la página, a pesar de que recoge la geometría del proyecto anterior, contempla con mayor insistencia la jerarquización de los contenidos en la interfaz.

**{tipografía}**

- grecia
- roma
- manos nacionales
- reforma carolingia
- gótico
- Incunabula
- humanistas
- transición
- modernos
- egipcios
- sin serif

prólogo | bibliografía



tumba de Lykos | ubicación: Lakonia | fecha: siglo 3 a.c. |

capitales griegas

La escritura en Grecia es adoptada directamente de la escritura fenicia, incluso en los primeros escritos se puede identificar rasgos del alfabeto fenicio. Esta letra se usa principalmente en monumentos y lápidas de tumbas, es por esta razón que se construye de manera muy medida, porque son escrituras para eventos formales. Las capitales griegas están geométricamente construidas, las líneas son trazadas con medidas exactas.



s. 6ac > s. 5ac > s. 3ac >

# Presentación del Sitio

## 1.1. Contenido

En este sitio se expone, con el propósito de ser estudiada en el curso de Lenguaje Tipográfico de nuestra escuela, una colección primaria de imágenes de documentos escritos que dan cuenta del estado de la escritura, desde la antigua Grecia hasta el siglo XX, y que ordenada por períodos históricos refleja la evolución del alfabeto, en sus tres modos de ser escrito (mayúsculas, minúsculas y cursivas), proponiendo este tema como línea de estudio para comprender la tipografía actual. Un rasgo significativo de este sitio es la posibilidad que se le entrega al alumno de incorporar coherentemente nuevos documentos necesarios para el estudio planteado.

**Escritura y Tipografía** | evolución del alfabeto latino ingresar datos

Prólogo | Bibliografía

**Grecia**

- Capitales
- Textos
- Cursivas

Roma

- Manos Nacionales
- Reforma Carolingia
- Gótico
- Primeros tipos móviles
- Humanista
- Transición
- Modernos
- Revolución Industrial


**Textos | Decreto**



Esta clasificación responde a la letra usada para documentos como decretos, listas de soldados e inscripciones, por ello su construcción no es pulcramente cuidada, no hay trazos geométricos medidos ya que son escrituras que requieren de rapidez para ser escrita.

- ["La Iliada" de Homero, siglo II a.C.](#)
- ["La Iliada" de Homero, siglo II a.C.](#)
- [Biblia Griega, palimpsesto](#)
- ["Orestes" de Eurípides](#)
- ["Los elementos" de Euclides](#)
- [Palimpsesto de Arquímedes](#)
- [Tratado de astronomía de Aristarco](#)
- [Poema de Safo](#)
- ["La Paz" de Aristófanes](#)
- [Texto de Heródoto](#)

**ubicación: Atenas | fecha: siglo 5 a.c.**



### 1.1.1. Imágenes

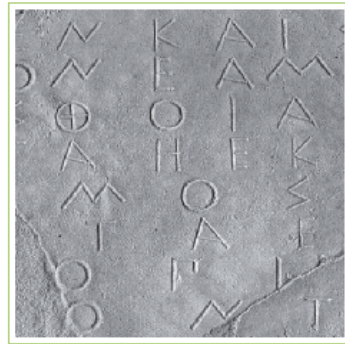
El modo de presentar esta colección es a través de una galería de íconos de los documentos, desde la cual se accede a una vista previa del original imprimible.

A través de este catálogo se muestra el contenido de documentos de cada categoría.



Al hacer click en cada ícono de el catálogo, aparece la vista previa del documento correspondiente con una reseña referente a su nombre, ubicación y fecha.

#### Textos | Decreto



**ubicación: Atenas | fecha: siglo 5 a.c.**

De esta manera se muestra la imagen en versión imprimible.

Esta pantalla aparece al hacer click sobre la imagen que aparece como vista previa junto al texto.



## Presentación del Sitio

### 1.1.2. Textos

Coexiste a las imágenes un texto que va indicando el contexto histórico, cultural y social en que se desarrollan los ejemplos expuestos en este sitio, indicando hitos e influencias de la escritura, nombrando las características de las letras según el estilo de la época y la importancia de estas en la evolución del alfabeto.

A esto se le agregan unas notas que tienen relación con la historia de la literatura, las cuales documentan la evolución de la escritura desde el punto de vista librario.



**Escritura y Tipografía** | evolución del alfabeto latino | ingresar datos

Prólogo | Bibliografía

Textos | Codex Bobiensis

**Letra Uncial**

La escritura uncial consiste en unas grandes letras redondeadas, el significado etimológico de la palabra uncial, que se deriva de la palabra latina unciam, es onza, que significa la duodécima parte del pie, término que se aplicaba antiguamente a las letras de gran tamaño que aparecían en las inscripciones. Las letras unciales son una modificación de las capitales cuadradas, con apariencia pesada y redonda. La escritura uncial se distingue por la utilización de mayúsculas y minúsculas junto con algunas letras peculiares, pudiéndose establecer tres grupos diferenciados de letras: las típicamente unciales (A, D, E y M), las minúsculas (h, l, q) y las capitales (todas las demás). Además del redondamiento de las letras, las unciales se distinguen de

[Códice de San Hilario](#)

["La Eneida", copia manuscrita de la obra de Virgilio](#)

[Códice de Cicerón](#)

["La república" de Cicerón](#)

[Discurso de Cicerón](#)

## 2.1. Fundamentos del sitio

La construcción de este sitio parte desde la idea de exponer documentos originales de la historia de la escritura recopilados con el propósito de ser estudiados en el curso de Lenguaje Tipográfico de nuestra escuela.

Se propone una línea de estudio de la tipografía actual, que considera las cuatro dimensiones de la escritura (práxis, sintáxis, semántica y técnica), exponiendo una galería de imágenes correspondiente a la recopilaición de documentos que datan desde la Grecia antigua hasta el siglo XX.

El modo de presentarlos se basa en una estructura que plantea la coexistencia de tres alfabetos simultáneos (mayúsculas, minúsculas y cursivas) que, si bien en su momento sucedía en forma espontánea y sin una cierta conciencia de esta realidad, hoy es posible distinguirlo y estudiarlo según su evolución a través de la historia.

Sin duda la escritura es útil únicamente si es legible, si logra comunicar. Es, por tanto, esta condición el motor que impulsa la constante búsqueda de ajuste en la escritura, tanto en la época caligráfica como en la tipográfica.



La estructura del contenido está expuesta en el menú lateral del sitio, ordenadas por categorías llamadas padres, hijas y nietas según la jerarquía de la lista, es decir, el orden de las subcategorías.

### 2.2. Objetivos del sitio

El desarrollo de este sitio está orientado al estudio de la tipografía actual, tomando en cuenta que está inserta en una cultura determinada, en un pueblo con su lenguaje propio, donde se mide la escritura en el contexto de la comunicación visual a través de una relación entre el espacio y el sentido en el que se desarrolla.

El sitio considera la evolución del alfabeto como línea de estudio, presentando la historia de la escritura a través de sus épocas con el propósito de mostrar el origen y la consecuencia de disponer simultáneamente de tres formas distintas del alfabeto: mayúsculas, minúsculas y cursivas.

El objetivo de conformar con esta materia un sitio web, destinado al curso de Lenguaje Tipográfico de nuestra escuela, se inscribe en primer lugar, en el ámbito de la observación por cuanto ésta colección primaria de documentos está abierta a que cada alumno responda creativamente la pregunta acerca de la superposición de dimensiones propias de la tipografía o a partir de relacionar creativamente el régimen de tradición y herencia implícita en el proceso de evolución de la tipografía actual. Asimismo desde el punto de vista del diseño, este sitio es de carácter abierto, es decir, permite al alumno colaborar con documentos no existentes, de modo de ampliar la colección correspondiendo al estudio.

### 2.3. Estructura del contenido

El contenido del sitio se estructura, en primera instancia, por períodos históricos, los que son determinados por hitos que influyen en la evolución de la escritura.

Se toma Grecia como primer período, pues es en esta cultura que aparece por primera vez un modo de escritura monofonético, el alfabeto girego, que además es el precedente de nuestro alfabeto latino. Los períodos siguientes van definiendo ajustes en cuanto a forma y espacialidad hasta convertirse en la tipografía que se conoce y utiliza hoy en día, lo cual se concreta ya en el época de la revolución industrial. Por otro lado, existe una estructura dentro de cada época donde se nombra la existencia de las tres formas de escribir el alfabeto a través de todas las épocas que constituyen la escritura manuscrita (hasta la humanista), ya que es durante este período donde existe una cultura de la escritura, donde en cada momento de la historia se van buscando los ajustes necesarios para crear una concordancia entre legibilidad, espacialidad y producción.

Luego de esto comienza una fase en que la imprenta mira hacia atrás imitando a los manuscritos en la época de los primeros tipos móviles. Después de esto la imprenta comienza a verse a si misma, a corregir sobre lo hecho, por lo que deja de presentarse como capitales, textos y cursivas y se presenta por autor.

Por último se muestra la revolución industrial como última instancia de ajustes en la tipografía, donde aparecen los tipos palo seco o sin serif, el que se considera como último hito en el diseño tipográfico.

---

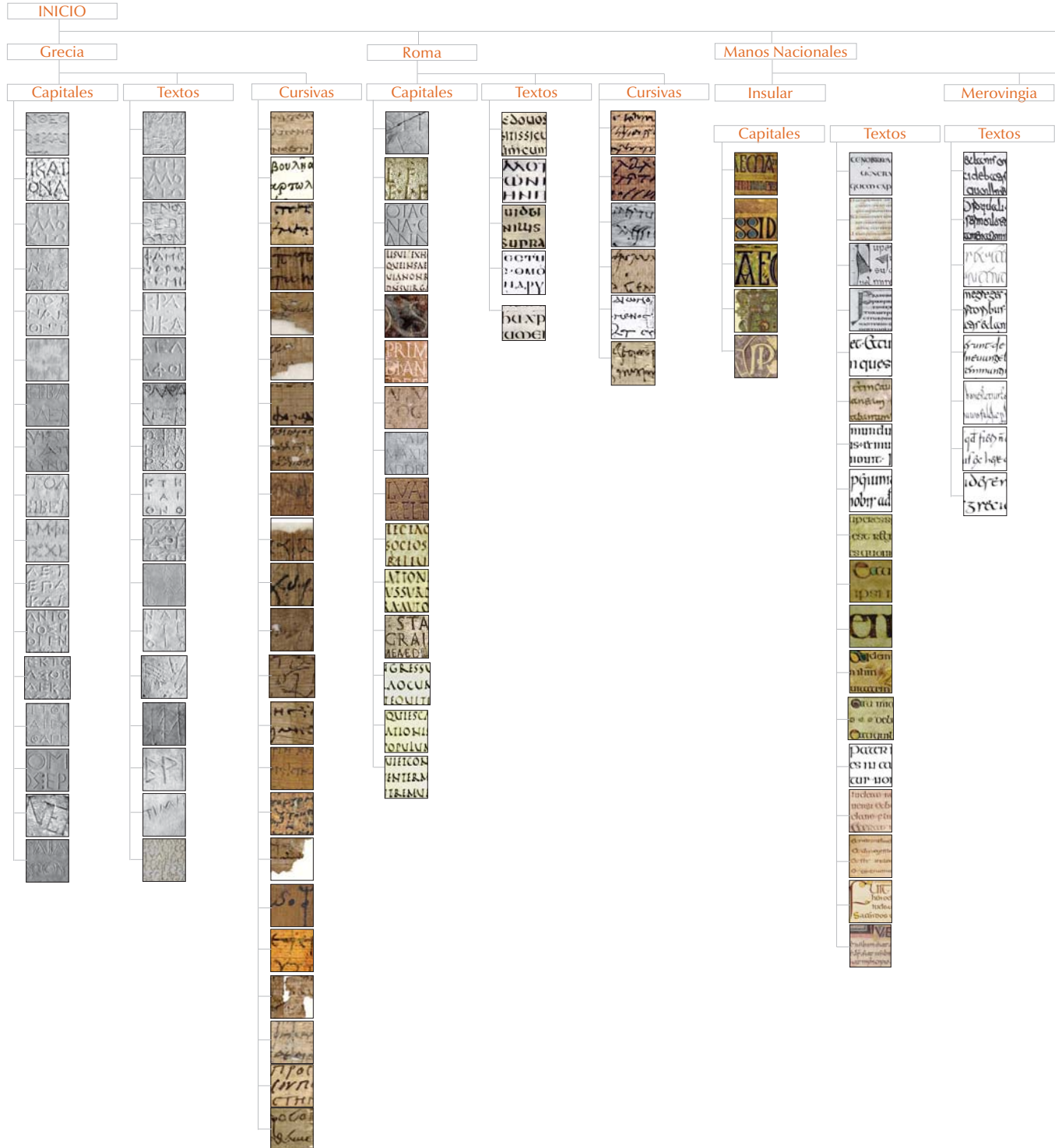
### 3.1. Navegación

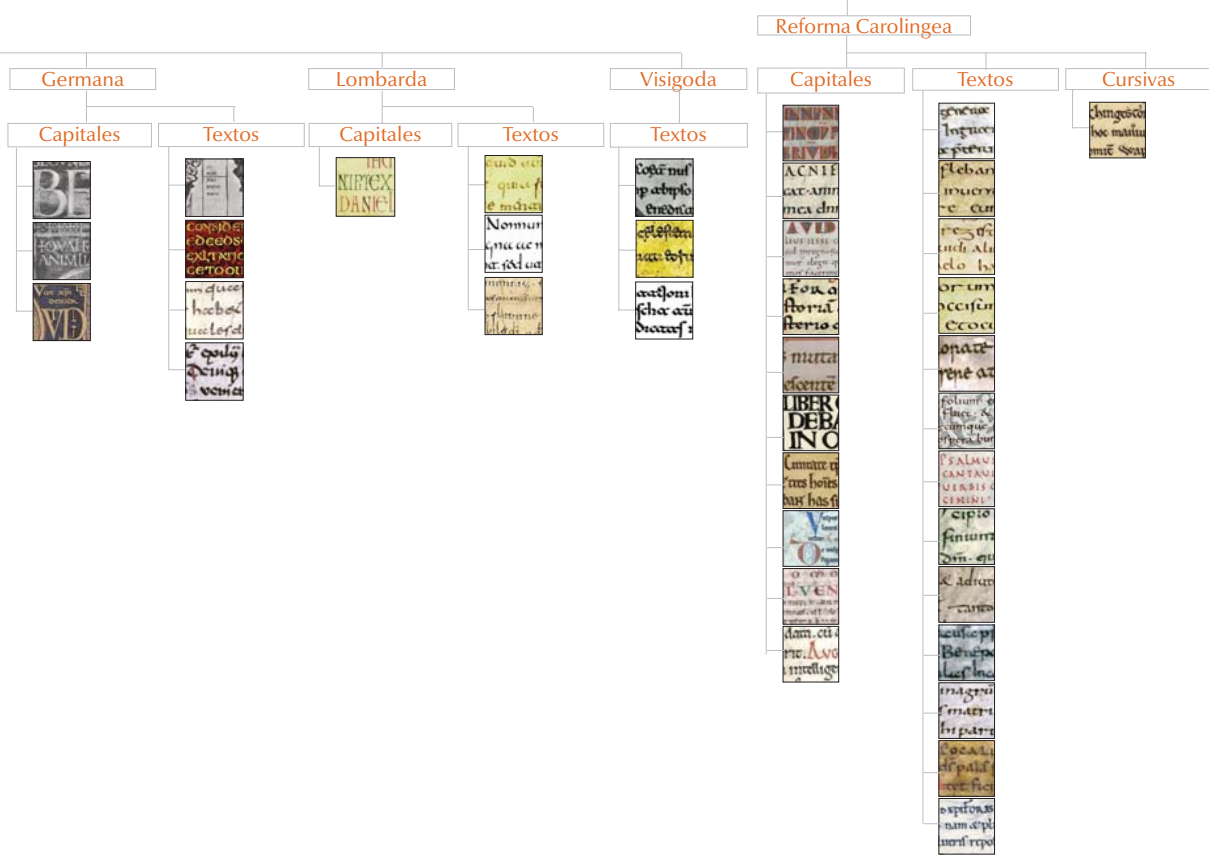
#### Mapa del Sitio

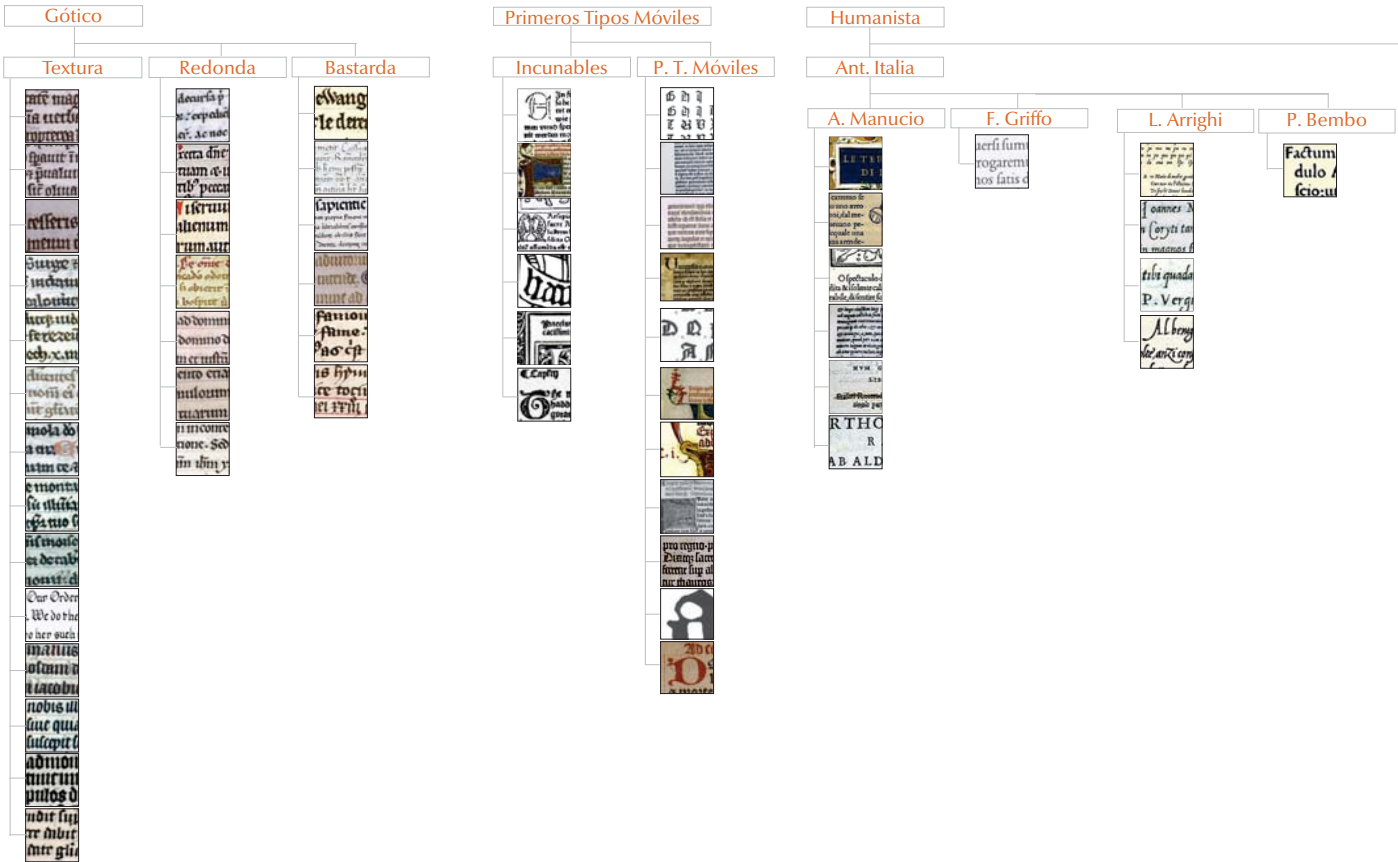
En el período caligráfico, las categorías en que se distribuyen los contenidos consideran la cronología, como modo de estructura de la evolución del alfabeto, la ubicación geográfica, considerando las influencias de las diferentes culturas que contribuyen al desarrollo de esta evolución y los tres diferentes formatos que se presentan en estos documentos a manera de capitales, textos y cursivas.

Para el período tipográfico se consideran, además de la cronología, los autores de los diseños de tipos, con el propósito de abarcar las tendencias de cada época. En este período no se contemplan la ubicación geográfica ni los diferentes modos del alfabeto, ya que durante esta época se genera una unificación en el mundo la escritura, es decir, ya no existen diferencias culturales en este ámbito y hay una convención respecto a los tres modos del alfabeto que hoy conocemos como mayúsculas, minúsculas y cursivas.

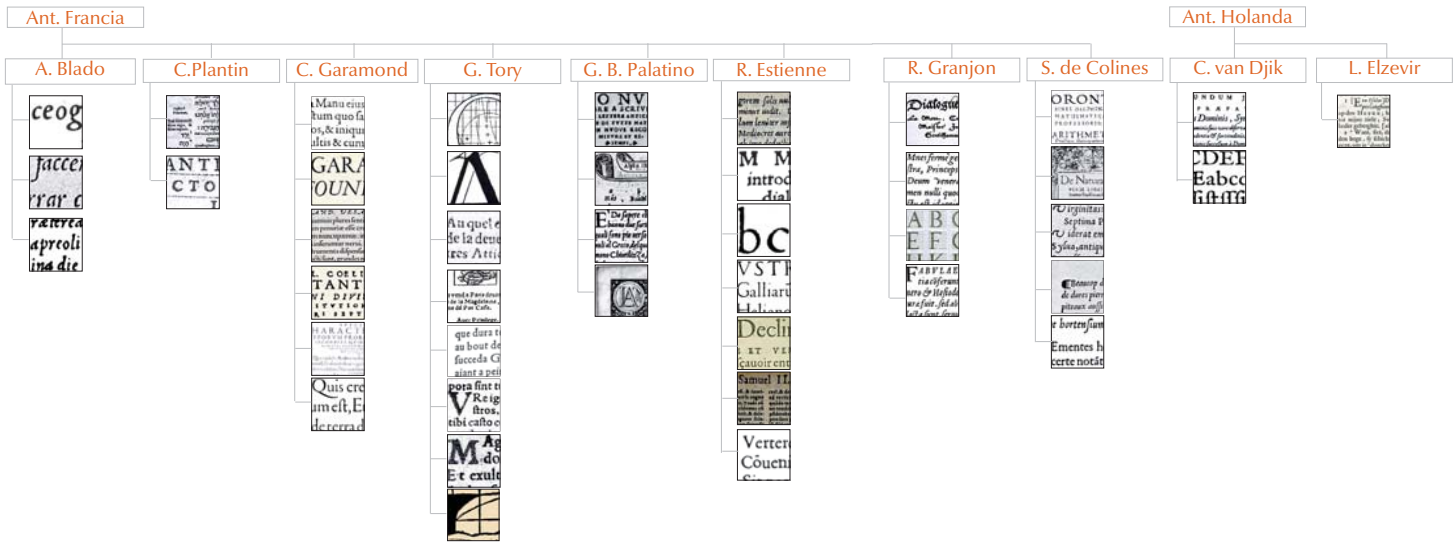


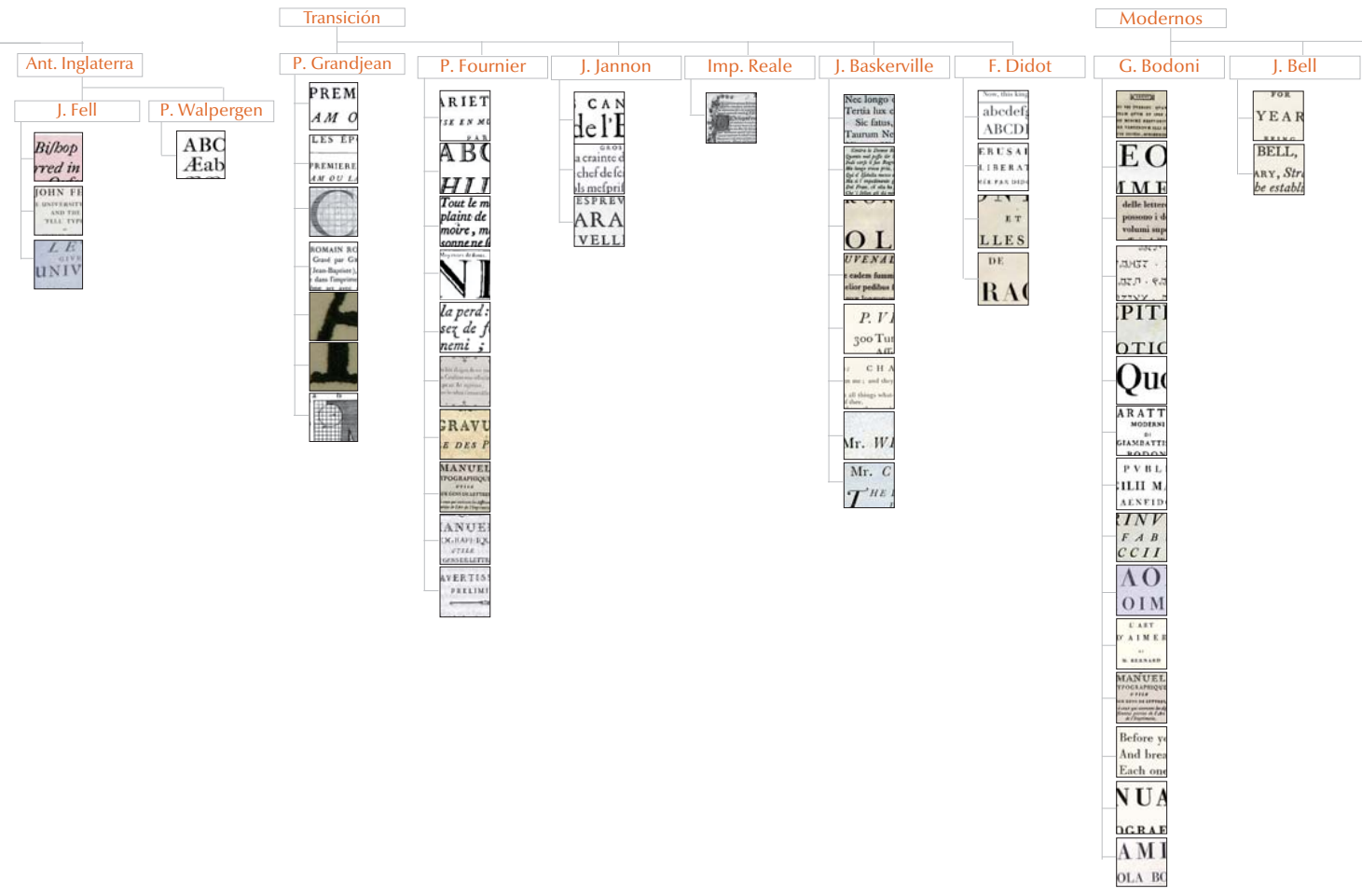




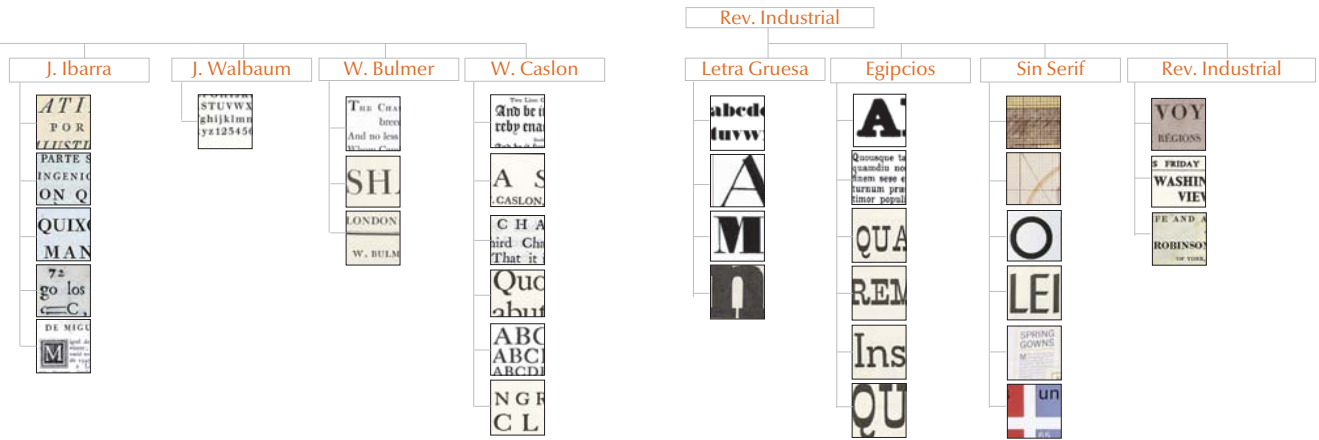


# Navegación





# Navegación



### 3.2. Clasificación de Usuarios

Existe en este sitio la condición de ser abierto a actualizaciones, la cual es parte también del curso al que está dedicado, de este modo lo que no hay en el sitio, y sea considerado necesario de estar, se puede sumar posteriormente de manera que la colección quede lo más completa posible.

Dada esta situación se dispone una herramienta propia de los blogs, a través de la cual se accede al sistema administrador del sitio, donde se organizan desde el diseño hasta los contenidos. Por esta razón el ingreso de datos se denomina "escribir post", que es el lenguaje usado en los blogs.

Dependiendo del grado de facultades del usuario que ingresa a esta herramienta, se clasifican en administrador y colaborador.

**Escritura y Tipografía** | evolución del alfabeto latino

**Prólogo**

1. Desarrollo de la grafía

La historia de la escritura revela la lucha del hombre, a través de su evolución, para lograr pensar, para retener y fijar cosas de su entorno en una memoria artificial. Al erigirse el Homo Sapiens, libera las manos, desarrollándolas gradualmente como instrumentos operacionales, reconociendo por el tacto las formas texturas de las cosas. La conciencia del tacto y la funcionalidad de las manos cambiaria; en el entorno humano, de un lugar simplemente habitable a un mundo operacional, y por ende, modificable.

El Homo Sapiens había descubierto cómo la presión de su pie sobre el barro marcaba su impronta, que su cuerpo era una matriz, con la proyección de su sombra y que por contacto o presión entre dos objetos se producía una marca. De esta forma descubre las imágenes y a plasmarlas con el tacto. Las primeras abstracciones de la realidad eran las pinturas rupestres, pictogramas que representan esquemáticamente un objeto o situación real, a través de los cuales comunicaban sus costumbres.

Como consecuencia del estado bípedo se desarrolla la caja de resonancia buco-faríngea propiciando la emisión de sonidos articulados, o sea, el habla. Nace la expresión oral y se desarrolla la capacidad conceptual y la abstracción mental.

De ese modo, la representación del discurso visual del mundo, por medio de la plasmación pictográfica, pasaría al intento de representar lo conceptual y más tarde lo verbal. Del pictograma se pasaría al ideograma y después al logograma, para llegar al fonograma, del que se desprende la escritura alfabética.

**login datos**

A través de este link se ingresa a la herramienta que administra el sitio, tanto los usuarios administrador, como colaborador acceden por esta vía.

Username:  
 Password:  
 Remember me  
 Login »

Back to Escritura y Tipografía  
 Lost your password?

Al entrar al link "ingresar datos", se abre esta pantalla. Ingresando el nombre de usuario y la contraseña, el sistema reconoce automáticamente el rol que tiene asignado cada usuario, es decir, desde aquí ingresan tanto administrador como colaboradores.

### 3.2.1. Rol del usuario "Administrador"

Este usuario dispone de todas las facultades de edición del sitio, tanto de diseño como de contenido, y quien tiene la tarea de moderar el ingreso de datos al sitio.

Las tareas a las cuales tiene acceso el administrador son: a) Crear y eliminar cuentas de usuario, asignando nombre y contraseña, b) Crear y eliminar nuevas categorías cuando la actualización lo requiera, c) Crear, eliminar y editar datos ingresados cuando sea necesario.



The screenshot shows the WordPress administrator interface. At the top, the site title 'Escritura y Tipografía' is displayed with a '(View site >)' link. The user is identified as 'admin' with options to 'Sign Out' or view 'My Profile'. A navigation menu includes 'Dashboard', 'Write', 'Manage', 'Comments', 'Blogroll', 'Presentation', 'Plugins', 'Users', and 'Options'. The main content area features a 'Welcome to WordPress' message with links for 'Write a post', 'Update your profile or change your password', 'Add a bookmark to your blogroll', and 'Change your site's look or theme'. It also includes a 'WordPress Development Blog' section with entries for 'WordPress 2.3 Beta 2' (2 days ago) and 'WordPress 2.3 Beta 1' (9 days ago). A 'Latest Activity' sidebar shows 'Comments in moderation (5)' and a list of posts: 'La liada I', 'Antiguo Inglaterra', 'Antiguo Holanda', 'Antiguo Francia', and 'Antiguo Italia'. 'Blog Stats' indicate 362 posts and 0 comments across 82 categories.

En la barra superior de la página se accede a los controladores a los que tiene acceso el usuario administrador.



## Manual del Administrador

### 1. Edición de imágenes

Para estandarizar el ingreso de datos al sitio, se han definido los siguientes requisitos:

a. Formatos de documento:

Al subir una imagen, se debe subir en tres formatos distintos: large, medium y small.

Large es la imagen fuente, que en el sitio es el formato imprimible. Medium y small son recortes de la imagen original, donde la imagen medium es el formato de muestra y la imagen small es el formato de botón.

b. Tamaño y Resolución de formatos: Cada formato tiene un tamaño obligatorio.

i. Large:

El tamaño debe ser máximo, 20 cm. de ancho y 22 cm. de largo.

El tamaño que debe importar es el tamaño del documento, no la dimensión en píxeles.

ii. Medium:

El tamaño debe ser de 400x400 px. El tamaño que debe importar es la dimensión en píxeles y no el tamaño del documento.

iii. Small:

El tamaño debe ser de 80x80 px. El tamaño que debe importar es la dimensión en píxeles y no el tamaño del documento.

iv. Resolución:

Todos los formatos tienen una resolución de 72 dpi.

c. Nomenclatura de los documentos:

Al nombrar las imágenes se debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura.

i. El nombre de las imágenes en internet se escriben sin mayúsculas ni tildes y los espacios se reemplazan por un guión ( \_ ).

Ejemplo:

hernan\_de\_magallanes.jpg

ii. Para nombrar los documentos en este sitio, primero se escribe la fecha, luego la ubicación y finalmente el nombre del documento.

Ejemplo:

6ac\_atenas\_estatua\_de\_apolo.jpg

iii. Los tres formatos llevan el mismo nombre y se distinguen agregando, al final del nombre, a qué formato pertenece.

Ejemplo:

6ac\_atenas\_estatua\_de\_apolo\_large.jpg

6ac\_atenas\_estatua\_de\_apolo\_medium.jpg

6ac\_atenas\_estatua\_de\_apolo\_small.jpg

## Usuarios

### 2. Cómo ingresar una imagen

En esta interfaz se nombra como "Escribir un Post".

Primero se selecciona la opción "Write", luego "Write Post" en la barra de herramientas en la parte superior de la página.

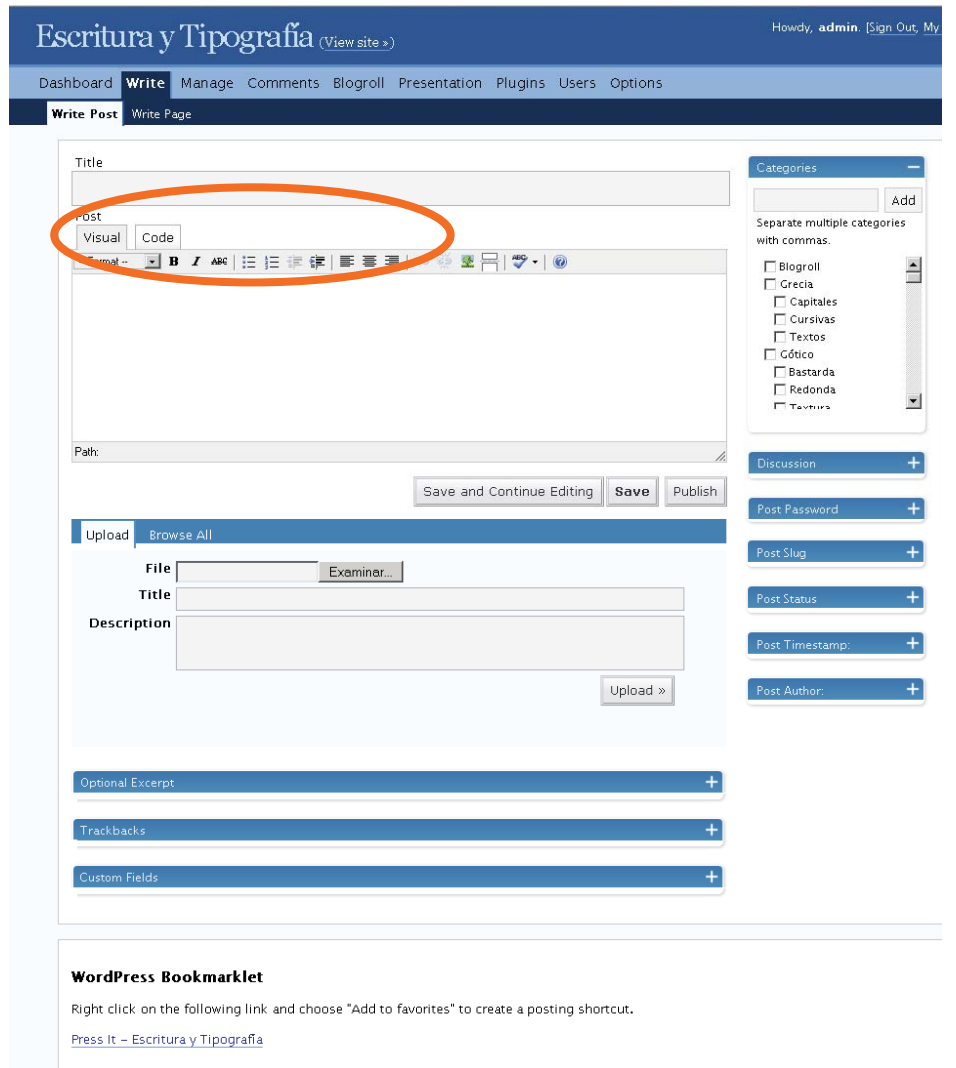


### Nombrar Post

El primer paso para ingresar correctamente los datos, es nombrar el post en la caja de texto que indica "Title", en esta se escribe el nombre del post.

Ejemplo:

Estatua de Apolo



### Seleccionar Categoría

En esta región de la página, se selecciona la categoría a la que pertenece el documento. Debe seleccionarse sólo una categoría, de lo contrario el post aparecerá publicado en categorías que no corresponden.

Ejemplo:  
"Grecia"

The screenshot shows the WordPress 'Write Post' interface. At the top, there's a navigation bar with 'Dashboard', 'Write', 'Manage', 'Comments', 'Blogroll', 'Presentation', 'Plugins', 'Users', and 'Options'. Below that, there's a 'Write Post' section with a 'Write Page' link. The main content area has a 'Title' field, a 'Post' editor with 'Visual' and 'Code' tabs, and a 'Path' field. To the right, there's a 'Categories' dropdown menu with an 'Add' button. The menu is open, showing a list of categories: Blogroll, Grecia, Capatales, Cursivas, Textos, Gótico, Bastarda, Redonda, and Textos. The 'Grecia' category is highlighted with an orange circle. Below the categories, there are several post options: Discussion, Post Password, Post Slug, Post Status, Post Timestamp, and Post Author, each with a plus sign. At the bottom, there's a 'WordPress Bookmarklet' section with a link to 'Press It - Escritura y Tipografía'.

### Subir Imágenes

En el área marcada, se presiona el botón "Examinar", para buscar la imagen a subir.

Según la imagen que se vaya a subir, es decir small, medium o large, se rellenan de distinta forma las casillas siguientes.

a) Small:

"Title": La casilla se deja en blanco.

"Description": en esta casilla se escribe small.

Después de rellenar cada casilla se presiona el botón "Upload" y se prosigue con la siguiente imagen del mismo documento, repitiendo cada vez este paso.

b) Medium:

"Title": En la casilla se escribe ubicación y fecha, en este orden y separados por un barra ( | ).

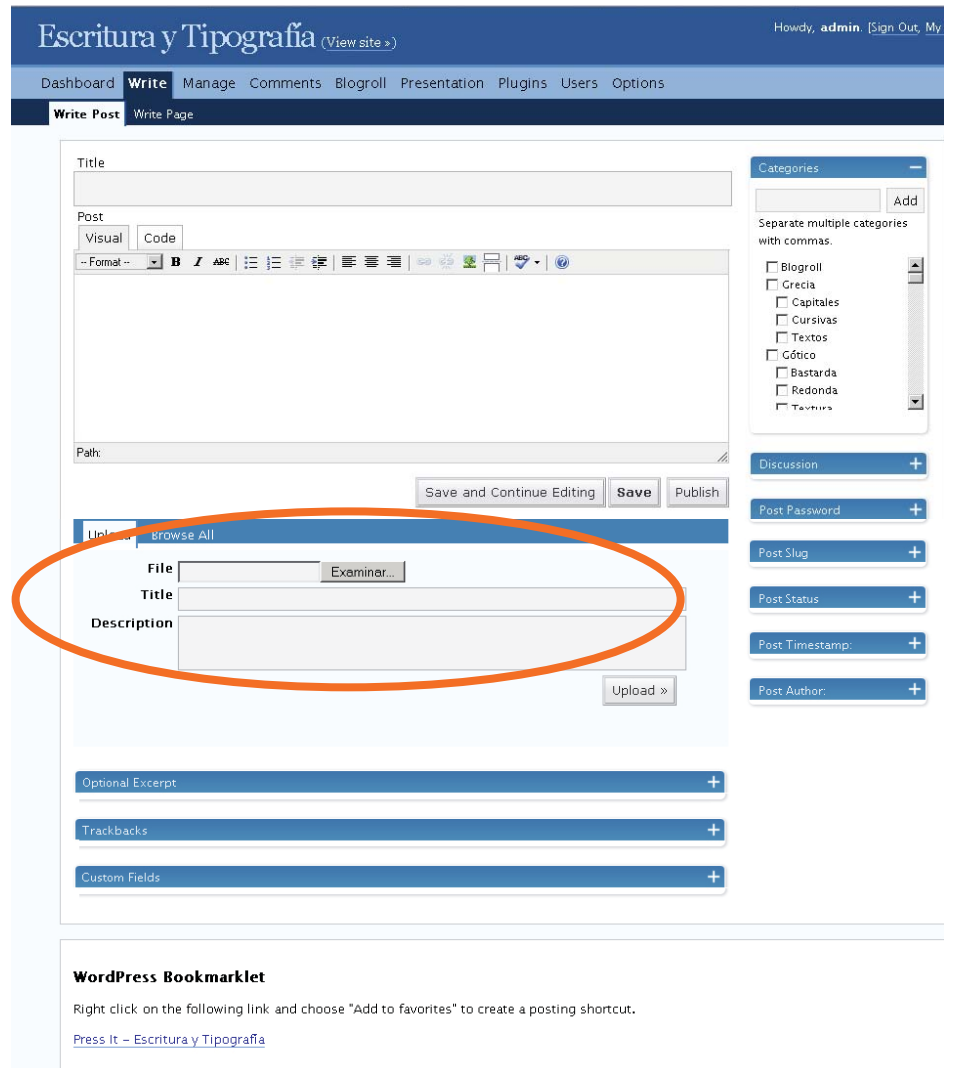
"Description": en esta casilla se escribe medium.

b) Large:

"Title": En la casilla se escribe el nombre del documento (el mismo del post), ubicación y fecha, en este orden y separados por un barra ( | ).

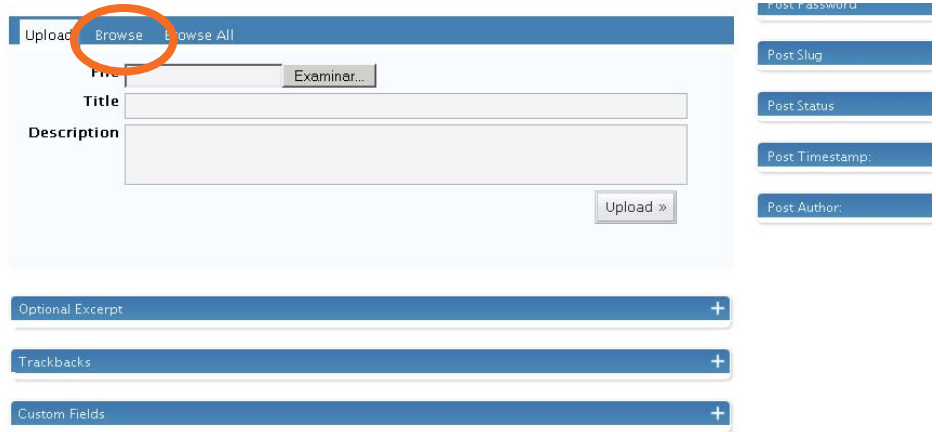
"Description": en esta casilla se escribe large.

Después de rellenar cada casilla se presiona el botón "Upload"



The screenshot shows the WordPress 'Write Post' interface. At the top, there's a navigation bar with 'Dashboard', 'Write', 'Manage', 'Comments', 'Blogroll', 'Presentation', 'Plugins', 'Users', and 'Options'. Below that, the 'Write Post' section is active. The main content area includes a 'Title' field, a 'Post' editor with 'Visual' and 'Code' tabs, and a 'Path' field. On the right, there's a 'Categories' sidebar with a list of categories like 'Blogroll', 'Grecia', 'Capitales', etc. Below the editor, there are buttons for 'Save and Continue Editing', 'Save', and 'Publish'. The 'Media' section is highlighted with an orange oval, showing a 'File' field with an 'Examinar...' button and a 'Description' field. Below the media section, there are fields for 'Optional Excerpt', 'Trackbacks', and 'Custom Fields'. At the bottom, there's a 'WordPress Bookmarklet' section with a link to 'Press It - Escritura y Tipografía'.

Ya subidas las tres imágenes, se selecciona la opción "Browse All".

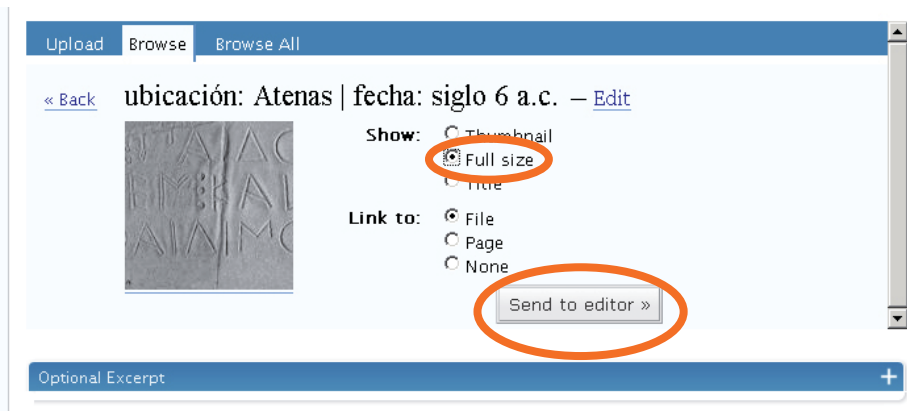


Al hacerle click a la imagen small (la imagen de la derecha) aparece una ventana de opciones.



Se debe seleccionar la opción "Full size" y luego se envía al editor con el botón "Send to editor".

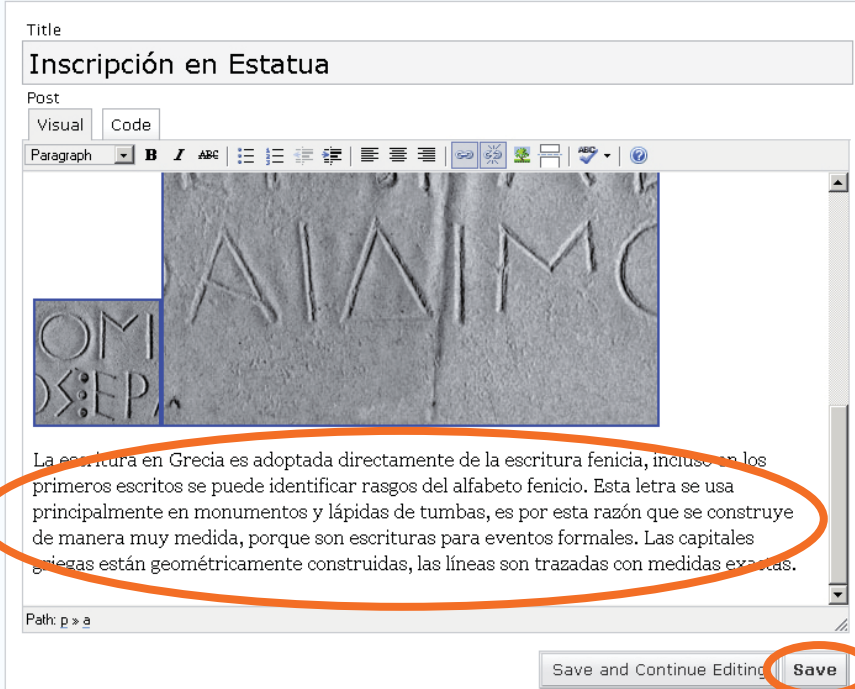
Se repite la misma acción con el resto de las imágenes (medium y large).



### Publicar Post

Luego de que todas las imágenes han sido enviadas al editor, se agrega el texto correspondiente a la categoría.

El post está listo para ser publicado, haciendo click en el botón "Publish".



The screenshot shows a WordPress editor interface. At the top, the title field contains "Inscripción en Estatua". Below the title, there are tabs for "Visual" and "Code". A rich text editor toolbar is visible, including options for paragraph, bold, italic, text color, background color, bulleted list, numbered list, link, unlink, and media. The main content area features an image of ancient Greek inscriptions on stone. Below the image, a paragraph of text is visible, which is circled in orange. The text reads: "La escritura en Grecia es adoptada directamente de la escritura fenicia, incluso en los primeros escritos se puede identificar rasgos del alfabeto fenicio. Esta letra se usa principalmente en monumentos y lápidas de tumbas, es por esta razón que se construye de manera muy medida, porque son escrituras para eventos formales. Las capitales griegas están geométricamente construidas, las líneas son trazadas con medidas exactas." At the bottom right of the editor, there are two buttons: "Save and Continue Editing" and "Save", with the "Save" button also circled in orange.

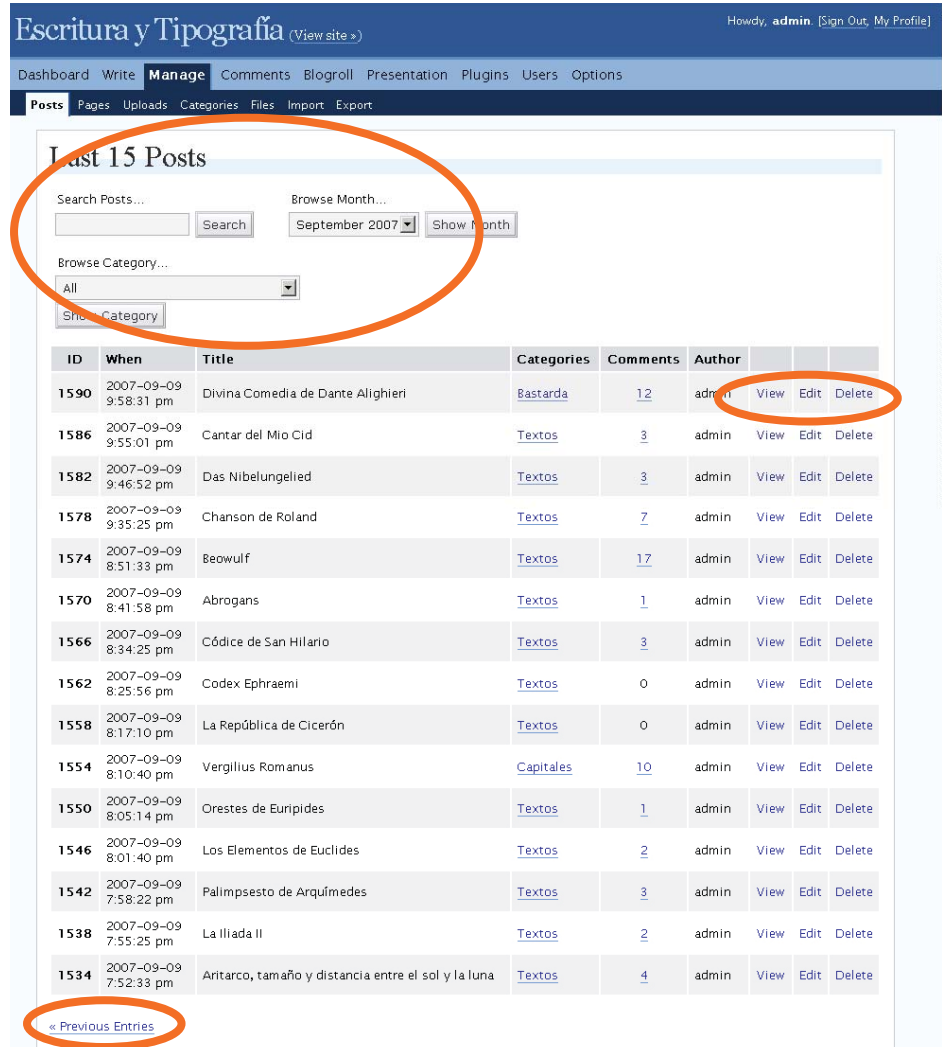
### 3. Cómo editar un post

Primero se selecciona la opción "Manage", luego "Posts" en la barra de herramientas en la parte superior de la página.



### Buscar un post

Existen tres posibilidades de buscar un post, por el nombre, por la fecha y por la categoría. Además al final de la página existe un link hacia los posts anteriores, ordenados por fecha de publicación.



### Editar un post

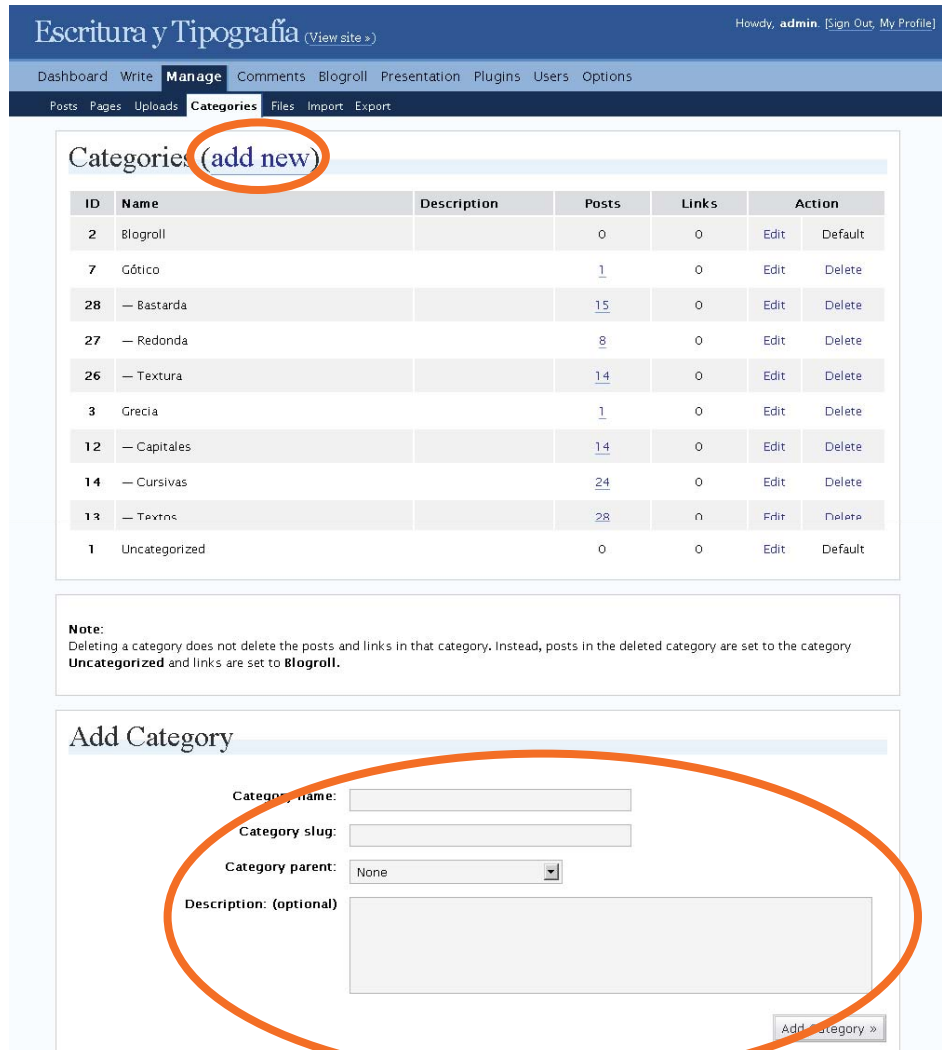
Al extremo derecho de cada post se dan tres opciones ver ("View") que lleva hacia la página en el sitio donde se muestra ese post, editar ("Edit") que lleva a la pagina donde se escribió el post (capítulo anterior) y borrar ("Delete").

## 4. Cómo editar categorías

Primero se selecciona la opción "Manage", luego "Categories" en la barra de herramientas en la parte superior de la página.



Para agregar una nueva categoría (en el sitio, esto corresponde al menú lateral) se hace click en "add new", lo que mueve la página hacia el final, donde está el formulario para crear una nueva categoría.



Para llenar el formulario, en la primera caja "Category name" se escribe el nombre de la categoría. En la segunda casilla dice "Category slug" el texto que aparecerá en la dirección URL, por lo que no debe tener espacios ni acentos (incluyendo la letra "Ñ").

Si la categoría a crear es una sub-categoría, en la caja "Category parent" se define de qué categoría se desprende.

La caja de texto "Description" no es necesario llenarla.

Para terminar, se apreta el botón inferior "Add Category".

Al editar una categoría, son las opciones anteriores las editables.



### 5. Cómo crear usuarios

Primero se selecciona la opción "Users", luego "Authors & Users" en la barra de herramientas en la parte superior de la página.



Para crear un usuario hay que seguir las indicaciones de llenado del formulario. Primero se crea un nombre de usuario en "Username", este campo es obligatorio. La regla a seguir para crear usuarios es la primera letra del nombre más el apellido, por ejemplo para "Juan Perez" el nombre de usuario sería "jperez".

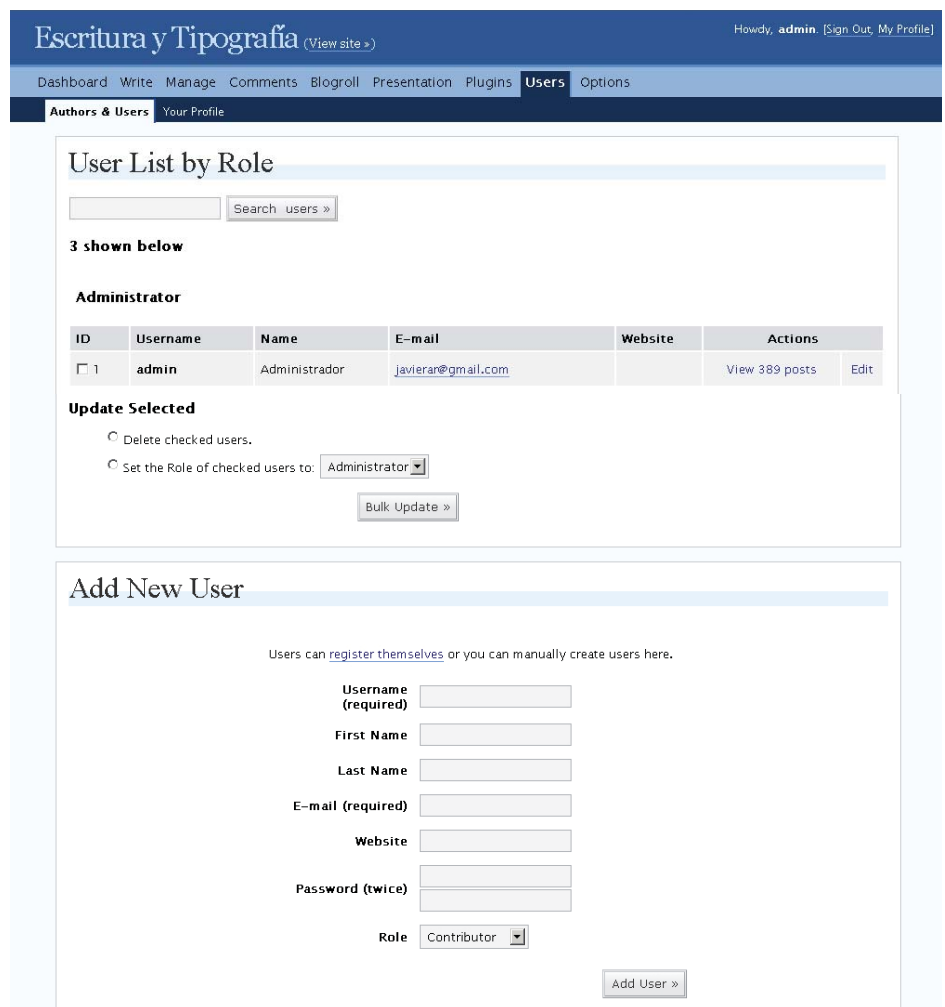
Luego siguen las casillas de nombre y apellido en "First name" y "Last name", las cuales son opcionales.

La casilla "E-mail" es un campo obligatorio.

Para la casilla "Password" se debe crear una contraseña para el usuario.

Finalmente en el rol ("Role") se selecciona "Contributor" de modo de limitar las acciones de los usuarios. Finalmente se presiona el botón "Add user".

Es importante tener en cuenta que el nombre de usuario y contraseña debe ser informado al usuario por el administrador, ya que esta información no se realiza automáticamente.



### 3.2.2. Rol del usuario "Colaborador"

Este nivel de usuario se le asigna al alumno que curse el ramo "Lenguaje tipográfico", el cual sólo tiene acceso a ingresar datos y editarlos. Este usuario no tiene mayor responsabilidad en la administración del sitio y es por esto que se le asigna esta única facultad.



Es una captura de pantalla de la interfaz de usuario de WordPress para un usuario con el rol de "colaborador". La interfaz muestra un encabezado con el título del sitio "Escritura y Tipografía" y un menú de navegación con las opciones "Dashboard", "Write", "Manage", "Comments" y "Profile". El contenido principal está dividido en secciones:

- Welcome to WordPress:** Incluye enlaces para "Write a post" y "Update your profile or change your password".
- WordPress Development Blog:** Muestra un anuncio sobre "WordPress 2.3 Beta 2" publicado hace 2 días.
- Latest Activity:** Una sección que resume la actividad reciente, incluyendo:
  - Comments in moderation (5):** Un enlace para ver los comentarios pendientes de moderación.
  - Posts:** Una lista de publicaciones recientes con títulos como "La Iliada I", "Antiguo Inglaterra", "Antiguo Holanda", "Antiguo Francia" y "Antiguo Italia".
  - Blog Stats:** Muestra estadísticas como "There are currently 362 posts and 0 comments, contained within 82 categories".

En la parte inferior de la imagen, se encuentran tres puntos que describen el acceso de este usuario:

- Write:** en esta opción se puede escribir posts.
- Manage:** aquí se puede visualizar todos los posts y editar los que han sido por el usuario que ha iniciado la cuenta.
- Profile:** en esta región el usuario entrega datos personales necesarios para el curso, como e-mail, nombre completo.

## Manual del Colaborador

### 1. Edición de imágenes

Para estandarizar el ingreso de datos al sitio, se han definido los siguientes requisitos:

#### a. Formatos de documento:

Al subir una imagen, se debe subir en tres formatos distintos: large, medium y small.

Large es la imagen fuente, que en el sitio es el formato imprimible. Medium y small son recortes de la imagen original, donde la imagen medium es el formato de muestra y la imagen small es el formato de botón.

#### b. Tamaño y Resolución de formatos:

Cada formato tiene un tamaño obligatorio.

##### i. Large:

El tamaño debe ser máximo, 20 cm. de ancho y 22 cm. de largo. El tamaño que debe importar es el tamaño del documento, no la dimensión en píxeles.

##### ii. Medium:

El tamaño debe ser de 400x400 px. El tamaño que debe importar es la dimensión en píxeles y no el tamaño del documento.

##### iii. Small:

El tamaño debe ser de 80x80 px. El tamaño que debe importar es la dimensión en píxeles y no el tamaño del documento.

##### iv. Resolución:

Todos los formatos tienen una resolución de 72 dpi.

### c. Nomenclatura de los documentos:

Al nombrar las imágenes se debe tener en cuenta la siguiente nomenclatura.

i. El nombre de las imágenes en internet se escriben sin mayúsculas ni tildes y los espacios se reemplazan por un guión (\_).

Ejemplo:

hernan\_de\_magallanes.jpg

ii. Para nombrar los documentos en este sitio, primero se escribe la fecha, luego la ubicación y finalmente el nombre del documento.

Ejemplo:

6ac\_atenas\_estatua\_de\_apolo.jpg

iii. Los tres formatos llevan el mismo nombre y se distinguen agregando, al final del nombre, a qué formato pertenece.

Ejemplo:

6ac\_atenas\_estatua\_de\_apolo\_large.jpg

6ac\_atenas\_estatua\_de\_apolo\_medium.jpg

6ac\_atenas\_estatua\_de\_apolo\_small.jpg

## 2. Cómo ingresar una imagen

En esta interfaz se nombra como "Escribir un Post".

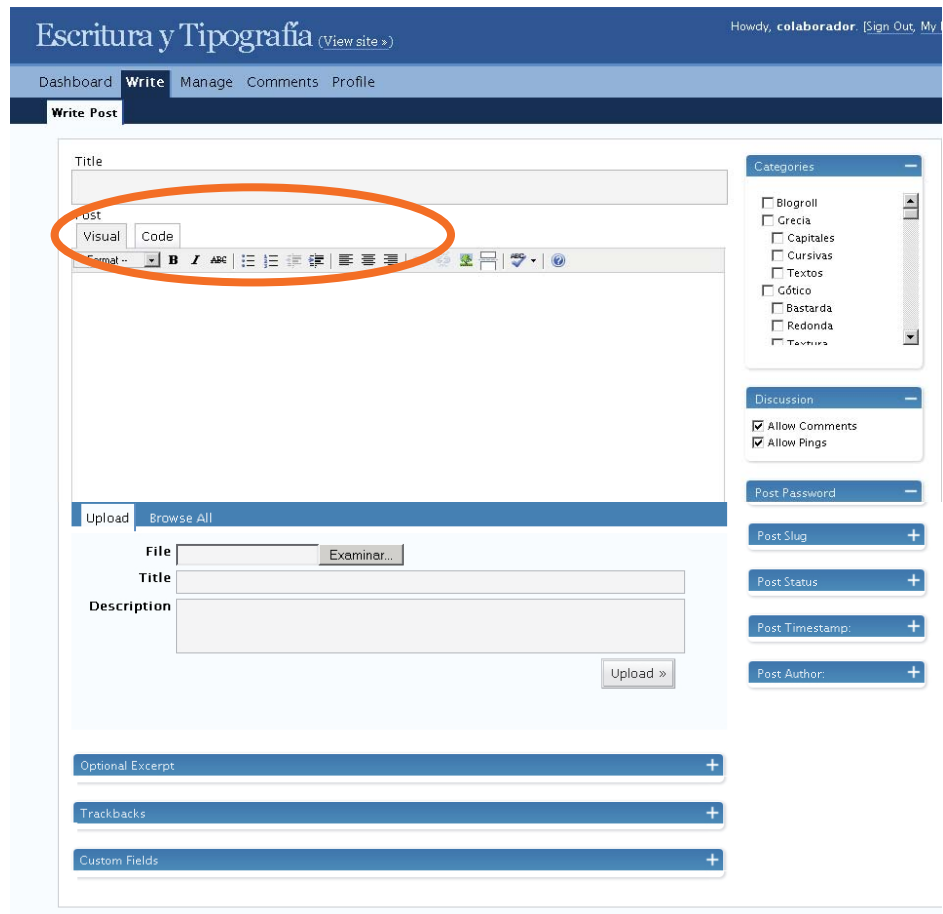
Primero se selecciona la opción "Write", luego "Write Post" en la barra de herramientas en la parte superior de la página.



## Nombrar Post

El primer paso para ingresar correctamente los datos, es nombrar el post en la caja de texto que indica "Title", en esta se escribe el nombre del post.

Ejemplo:  
Estatua de Apolo



### WordPress Bookmarklet

Right click on the following link and choose "Add to favorites" to create a posting shortcut.

[Press It – Escritura y Tipografía](#)

## Seleccionar Categoría

En esta región de la página, se selecciona la categoría a la que pertenece el documento. Debe seleccionarse sólo una categoría, de lo contrario el post aparecerá publicado en categorías que no corresponden. Ejemplo: "Grecia"

The screenshot shows the WordPress post editor interface. At the top, there is a 'Title' field. Below it is the 'Post' editor with 'Visual' and 'Code' tabs. A rich text editor toolbar is visible. To the right, the 'Categories' dropdown menu is open, displaying a list of categories: Blogroll, Grecia, Captales, Cursivas, Textos, Gótico, Bastarda, Redonda, and Textura. The 'Grecia' category is highlighted with an orange circle. Below the editor, there are sections for 'Upload' (with 'Browse All' and 'Examinar...' buttons), 'Optional Excerpt', 'Trackbacks', and 'Custom Fields'. At the bottom, there are buttons for 'Save and Continue Editing', 'Save', and 'Publish'.

### WordPress Bookmarklet

Right click on the following link and choose "Add to favorites" to create a posting shortcut.

[Press It - Escritura y Tipografía](#)

## Subir Imágenes

En el área marcada, se presiona el botón "Examinar", para buscar la imagen a subir.

Según la imagen que se vaya a subir, es decir small, medium o large, se rellenan de distinta forma las casillas siguientes.

a) Small:

"Title": La casilla se deja en blanco.

"Description": en esta casilla se escribe small.

Después de rellenar cada casilla se presiona el botón "Upload" y se prosigue con la siguiente imagen del mismo documento, repitiendo cada vez este paso.

b) Medium:

"Title": En la casilla se escribe ubicación y fecha, en este orden y separados por un barra ( | ).

"Description": en esta casilla se escribe medium.

b) Large:

"Title": En la casilla se escribe el nombre del documento (el mismo del post), ubicación y fecha, en este orden y separados por un barra ( | ).

"Description": en esta casilla se escribe large.

Después de rellenar cada casilla se presiona el botón "Upload"

The screenshot shows the WordPress media upload form. At the top, there are fields for 'Title' and 'Post'. Below these is a rich text editor with 'Visual' and 'Code' tabs. A 'Path' field is located below the editor. The main area contains a 'File' field with an 'Examinar...' button, a 'Title' field, and a 'Description' field. An 'Upload »' button is at the bottom right of this section. To the right of the main form is a 'Categories' sidebar with a list of categories and an 'Add' button. Below the main form are sections for 'Optional Excerpt', 'Trackbacks', and 'Custom Fields', each with a plus sign to expand.

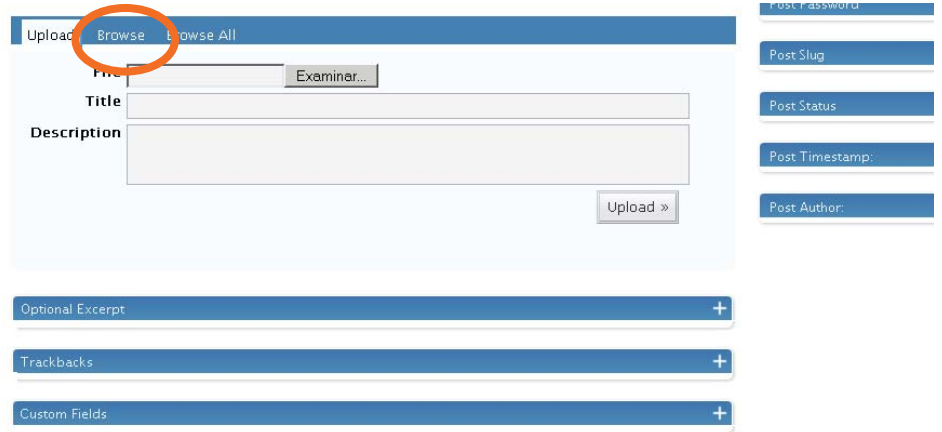
### WordPress Bookmarklet

Right click on the following link and choose "Add to favorites" to create a posting shortcut.

[Press It - Escritura y Tipografía](#)

## Usuarios

Ya subidas las tres imágenes, se selecciona la opción "Browse All".

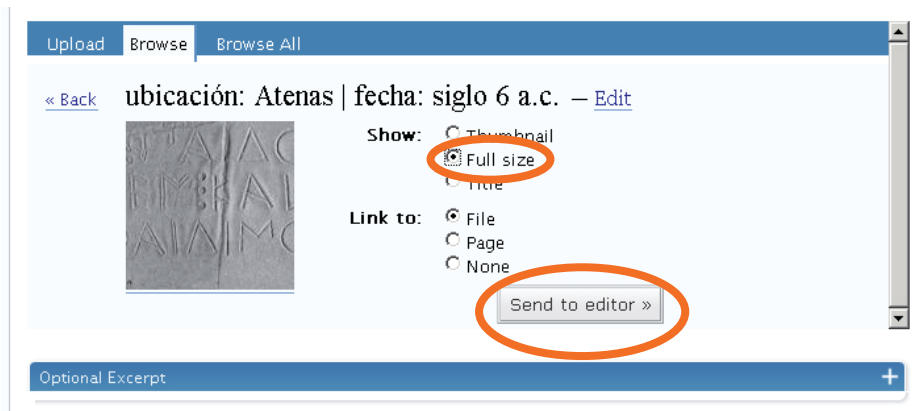


Al hacerle click a la imagen small (la imagen de la derecha) aparece una ventana de opciones.



Se debe seleccionar la opción "Full size" y luego se envía al editor con el botón "Send to editor".

Se repite la misma acción con el resto de las imágenes (medium y large).





### Publicar Post

Luego de que todas las imágenes han sido enviadas al editor, se agrega el texto correspondiente a la categoría.  
El post está listo para ser publicado, haciendo click en el botón "Publish".

The screenshot shows a WordPress post editor interface. At the top, the title is "Inscripción en Estatua". Below the title, there are tabs for "Visual" and "Code". A rich text editor toolbar is visible, including options for bold, italic, text color, background color, bulleted list, numbered list, link, unlink, and more. The main content area contains an image of an ancient stone inscription with Greek characters. Below the image, a paragraph of text is visible, which is circled in orange. The text reads: "La escritura en Grecia es adoptada directamente de la escritura fenicia, incluso en los primeros escritos se puede identificar rasgos del alfabeto fenicio. Esta letra se usa principalmente en monumentos y lápidas de tumbas, es por esta razón que se construye de manera muy medida, porque son escrituras para eventos formales. Las capitales griegas están geométricamente construidas, las líneas son trazadas con medidas exactas." At the bottom of the editor, there are buttons for "Save and Continue Editing" and "Save".

Title  
Inscripción en Estatua

Post  
Visual Code

Paragraph **B** *I* ABC [List Icons] [Link Icon] [Unlink Icon] [More Icon]

OMI  
X:EP

AINIMO

La escritura en Grecia es adoptada directamente de la escritura fenicia, incluso en los primeros escritos se puede identificar rasgos del alfabeto fenicio. Esta letra se usa principalmente en monumentos y lápidas de tumbas, es por esta razón que se construye de manera muy medida, porque son escrituras para eventos formales. Las capitales griegas están geométricamente construidas, las líneas son trazadas con medidas exactas.

Path: p > a

Save and Continue Editing Save



## Bibliografía

---

## I. Textos

Blanchard, Gérard. La letra. Serie Enciclopedia del Diseño. CEAC. Barcelona. Espana. <295 p.>

Gálvez Pizarro, Francisco. Educación tipográfica: una introducción a la tipografía. Serie Temas de Diseño. (1a. ed.) Universidad Diego Portales. Santiago, Región Metropolitana de Santiago. Chile. <198 p.>

Lawson, Alexander S. Anatomy of typeface. David R. Godine. Boston. Estados Unidos xxu. <428 p.>

Meyer G., Paulina, Cifuentes F., Francisca. Cadmo evolución y reconocimiento de hitos tipográficos desde el surgimiento del libro como códex siglo V d.c hasta el nuevo modelo de lectura hipertextual siglo XXI. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Valparaíso, Región de Valparaíso. Chile. <218 h.> TESIS.

Perfect, Christopher. Guía completa de la tipografía / Manual práctico para el diseño tipográfico. Blume. Barcelona. Espana. <223 p.>

<http://www.proel.org/>

[http://guindo.pntic.mec.es/~jmag0042/manual\\_paleograf.pdf](http://guindo.pntic.mec.es/~jmag0042/manual_paleograf.pdf)

<http://www.solograficas.com/tipografia/tipos.pdf>

## II. Imágenes

### Relacionadas con el desarrollo del alfabeto

List of alphabets - Enpsychlopedia [psychcentral.com/psypsych/List\\_of\\_alphabets](http://psychcentral.com/psypsych/List_of_alphabets)

AncientScripts.com: The Alphabet [www.ancientscripts.com/alphabet.html](http://www.ancientscripts.com/alphabet.html)

Writing language [www.ling.upenn.edu/courses/Summer\\_2004/ling001/lecture11.html](http://www.ling.upenn.edu/courses/Summer_2004/ling001/lecture11.html)

Linea del tiempo del arte [www.metmuseum.org/toah/ht/09/eusts/ht09eusts.htm](http://www.metmuseum.org/toah/ht/09/eusts/ht09eusts.htm)

Mapas historicos [wps.ablongman.com/long\\_kishlansky\\_cw\\_5/0,6472,268318-,00.html](http://wps.ablongman.com/long_kishlansky_cw_5/0,6472,268318-,00.html)

Colección de mapas historicos [www.lib.utexas.edu/maps/historical/history\\_europe.html](http://www.lib.utexas.edu/maps/historical/history_europe.html)

Vivarium, buscador de bases de datos [www.hmml.org/vivarium/](http://www.hmml.org/vivarium/)

Grandes Alfabetos [www.proel.org/alfabetos2.html](http://www.proel.org/alfabetos2.html)

Ancient scripts [www.ancientscripts.com/phoenician.html](http://www.ancientscripts.com/phoenician.html)

## Grecia

Inscripciones griegas en Sardis [home.att.net/~oko/sardis/s-g4.htm](http://home.att.net/~oko/sardis/s-g4.htm)  
W.M. Leake, Travels in Northern Greece [esf.niwi.knaw.nl/esf1996/leake/html/noot11.htm](http://esf.niwi.knaw.nl/esf1996/leake/html/noot11.htm)

Registros de fotos de ruinas griegas [www.grisel.net/gortyn.htm](http://www.grisel.net/gortyn.htm)  
PB Language - inscripciones en Bulgaria [members.tripod.com/~Grozniyat/pb\\_lang/pbl\\_1\\_1.html](http://members.tripod.com/~Grozniyat/pb_lang/pbl_1_1.html)

Imaging Inscriptions, banco de imagenes [www.csad.ox.ac.uk/CSAD/Images.html](http://www.csad.ox.ac.uk/CSAD/Images.html)

Duke papyrus archive [odyssey.lib.duke.edu/papyrus/texts/greek/introduction.html](http://odyssey.lib.duke.edu/papyrus/texts/greek/introduction.html)

Greek and Byzantine Paleography Web Links [www.fordham.edu/halsall/byz/paleolinks.html#gen](http://www.fordham.edu/halsall/byz/paleolinks.html#gen)

## Romanas

Roman Inscriptions, Robinson Collection [www.olemiss.edu/depts/classics/roinscri.html](http://www.olemiss.edu/depts/classics/roinscri.html)

Inscripciones romanas en Egipto [www.pohick.org/sts/egypt.html](http://www.pohick.org/sts/egypt.html)

Inscripciones Romanas de Ankara [members.tripod.com/romeartlover/Ankara.html](http://members.tripod.com/romeartlover/Ankara.html)

APIS Search, galerías de imagenes [www.columbia.edu/cgi-bin/cul/apis/apis?mode=search&match=all&sort=apis\\_number&resPerPage=25&any=&anyNoTrans=&institution=&submit=search&titleOrType=&author=&subject=&provenance=&notes=&reference=&language=latin&material=&beginDate=&beginDateEra=CE&endDate=&endDateEra=CE&pubnum\\_coll=&invnum\\_coll=&pubnum\\_vol=&invnum\\_num=&pubnum\\_page=&apisnum\\_inst=&apisnum\\_num=](http://www.columbia.edu/cgi-bin/cul/apis/apis?mode=search&match=all&sort=apis_number&resPerPage=25&any=&anyNoTrans=&institution=&submit=search&titleOrType=&author=&subject=&provenance=&notes=&reference=&language=latin&material=&beginDate=&beginDateEra=CE&endDate=&endDateEra=CE&pubnum_coll=&invnum_coll=&pubnum_vol=&invnum_num=&pubnum_page=&apisnum_inst=&apisnum_num=)  
LacusCurtius • Latin Inscriptions [penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Inscriptions/home.html](http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/Inscriptions/home.html)

Images from the Cox Archive [www.csad.ox.ac.uk/MAMA/](http://www.csad.ox.ac.uk/MAMA/)

---

Vindolanda Tablets Online database [vindolanda.csad.ox.ac.uk/tablets/index.shtml](http://vindolanda.csad.ox.ac.uk/tablets/index.shtml)

Inscripcion de la columna de Trajano [images.google.cl/imgres?imgurl=http://www.malgil.com/esl/Trajan-Inscription.jpg&imgrefurl=http://www.malgil.com/esl/&h=1998&w=3507&sz=202&tbnid=mSyCaxmMc3UJ:&tbnh=85&tbnw=150&hl=es&start=210&prev=/images%3Fq%3Dtrajan%26start%3D200%26imgsz%3Dxxlarge%26svnum%3D10%26hl%3Des%26lr%3D%26sa%3DNe%3Dlo%3Dgallery%3Dwww.edgarlowen.com/a49ar.html](http://images.google.cl/imgres?imgurl=http://www.malgil.com/esl/Trajan-Inscription.jpg&imgrefurl=http://www.malgil.com/esl/&h=1998&w=3507&sz=202&tbnid=mSyCaxmMc3UJ:&tbnh=85&tbnw=150&hl=es&start=210&prev=/images%3Fq%3Dtrajan%26start%3D200%26imgsz%3Dxxlarge%26svnum%3D10%26hl%3Des%26lr%3D%26sa%3DNe%3Dlo%3Dgallery%3Dwww.edgarlowen.com/a49ar.html)

Vetus Latina - Latin Gateway [itsee.bham.ac.uk/vetuslatina/manuscripts.htm](http://itsee.bham.ac.uk/vetuslatina/manuscripts.htm)

The Schoyen Collection: Palaeography [www.nb.no/baser/schoyen/4/4.4/44.html](http://www.nb.no/baser/schoyen/4/4.4/44.html)

## Post romanans

Chi-Rho from the Book of Kells [www.nd.edu/~medvllib/facsintro/irishmss/kells.html](http://www.nd.edu/~medvllib/facsintro/irishmss/kells.html)

Manuscript Facsimiles [www.nd.edu/~medvllib/chrono.html](http://www.nd.edu/~medvllib/chrono.html)

The Manuscript Bible / Formatting the Word of God [www.smu.edu/bridwell/publications/ryrie\\_catalog/1\\_3.htm](http://www.smu.edu/bridwell/publications/ryrie_catalog/1_3.htm)

Manuscripts, Paleography, Codicology [www.georgetown.edu/labyrinth/subjects/mss/mss.html](http://www.georgetown.edu/labyrinth/subjects/mss/mss.html)

BENEVENTAN Department of Manuscripts and Rare Books [w3.mtak.hu/www\\_root/000000/texts/mssrbeng.html](http://w3.mtak.hu/www_root/000000/texts/mssrbeng.html)

## Carolingias

Ejemplos de escritura carolingia [www.tech-writer.net/alphabetsandscripts.html](http://www.tech-writer.net/alphabetsandscripts.html)

Historia de la Iglesia de Ken pennington [faculty.cua.edu/pennington/ChurchHistory220/](http://faculty.cua.edu/pennington/ChurchHistory220/)

Los carolingios [faculty.maxwell.syr.edu/gaddis/HST310/Nov13/Default.htm](http://faculty.maxwell.syr.edu/gaddis/HST310/Nov13/Default.htm)

## Medievales en general

Spanish manuscripts [www.hum.ku.dk/ami/spain/](http://www.hum.ku.dk/ami/spain/)

Manuscritos medievales raros de varios países [www.columbia.edu/cu/libraries/indiv/rare/images/country.html](http://www.columbia.edu/cu/libraries/indiv/rare/images/country.html)

Oxford - Bodleian Library [www.bodley.ox.ac.uk/dept/scwmss/wmss/medieval/browse.htm](http://www.bodley.ox.ac.uk/dept/scwmss/wmss/medieval/browse.htm)

The Schoyen Collection [www.nb.no/baser/schoyen/4/4.4/443\\_2.html#055](http://www.nb.no/baser/schoyen/4/4.4/443_2.html#055)

Universidad de columbia [www.columbia.edu/cu/libraries/indiv/rare/images/date.html](http://www.columbia.edu/cu/libraries/indiv/rare/images/date.html)

Choix de miniatures des manuscrits de l'Université de Liège [www.libnet.ulg.ac.be/enlumin/enl01.htm](http://www.libnet.ulg.ac.be/enlumin/enl01.htm)

DScriptorium - indice de bibliotecas [www.byu.edu/~hurlbut/dscriptorium](http://www.byu.edu/~hurlbut/dscriptorium)

Manuscripts, Paleography, Codicology [www.georgetown.edu/labyrinth/subjects/mss/mss.html](http://www.georgetown.edu/labyrinth/subjects/mss/mss.html)

Gallery of European Calligraphy [www.geocities.com/european\\_calligraphy/index.htm](http://www.geocities.com/european_calligraphy/index.htm)

Scribe Examples, periodo gotico [calontir.sca.org/artsci/scribe/scribe.html](http://calontir.sca.org/artsci/scribe/scribe.html)

Rauner special collections Library [www.dartmouth.edu/~speccoll/westmss/westmss\\_browse.html](http://www.dartmouth.edu/~speccoll/westmss/westmss_browse.html)

Tipografías goticas [moorstation.org/typoasis/blackletter/index.htm](http://moorstation.org/typoasis/blackletter/index.htm)





## Colofón

La presente edición corresponde a la memoria del proyecto de Título de Diseño Gráfico de la alumna Javiera Francisca Ruiz Soto, bajo la guía del Profesor Alejandro Garretón. El estudio contenido, corresponde a la investigación y tesis comenzada en septiembre del año 2006, y finalizada en el mes de septiembre del año 2007.

La edición fue diagramada y desarrollada en Adobe InDesign CS2, en formato de 21,59 x 25,59 cm., con la fuente Optima Nova. La impresión fue realizada en sistema Láser con la impresora Minolta Magicolor 2400w sobre papel Bond ahuesado de gramaje 9.

La cubierta del libro fue diagramada en Adobe Illustrator CS2, y la imagen central, corresponde a un montaje fotográfico con imágenes que pertenecen al sitio.

Este libro se terminó de Imprimir el 31 de diciembre del año 2007.