

Carpeta de título

Arquitectura y contexto: Consideraciones arquitectónicas en la proyección de edificios para la enseñanza

Profesores Guía: Rodrigo Saavedra - Mauricio Puentes

Alumno: Eduardo Zimmermann

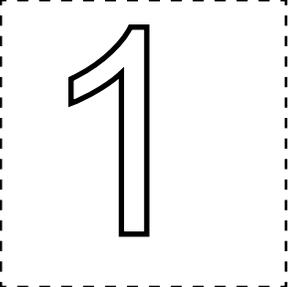
**e . [a d] Escuela de Arquitectura y diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
2007**

[a Carlos y Sylvia]

Indice

1	Glosario		
3	Anhelo arquitectónico		
4	Esquema de estudio		
5	Introducción	capítulo 1	Parte 1 . anhelo arquitectónico
11-16	Proyecto vivienda unifamiliar - Vivienda mínima		
17-22	Proyecto sede - sala multiuso para asilo y vecindad		
23-28	Proyecto edificio complejo - Escuela de arquitectura PUCV		
29-34	Proyecto Barrio - Barrio acantilado		
35-41	Proyecto espacio público - Plan director sector Muelle Barón	capítulo 2	
42-53	Travesías - viaje a Europa	capítulo 3	Parte 2 . Re-capitulación
58-63	Referencias espacios multifuncionales - escuelas	capítulo 4	
64-68	Arquitectura Bioclimática	capítulo 5	
69-75	Origen del espacio educativo	capítulo 6	Parte 3 . Referencias
70-72	Observaciones de hitos en Valparaíso	capítulo 7	
74-80	Observaciones del canal UCV TV	capítulo 8	
81-83	Observaciones existenciales / planos	capítulo 9	
88-102	Referentes canales de TV	capítulo 10	Parte 4 . Estudio de emplazamiento complejo
106	Introducción	capítulo 11	
108-111	Estudio social	capítulo 12	
113-114	Observación	capítulo 13	
116-124	Propuesta	capítulo 14	Parte 5 . Proyecto Puntilla del Viento / Relocalización
129-132	Observación en escuelas - el exterior	capítulo 15	
134	Situación actual	capítulo 16	
136-144	Escuela Básica		
145-151	Jardin infantil		
152-164	Planimetría	capítulo 17	Parte 6 . Proyecto Puntilla del Viento / escuela básica
166	Conclusión		

p
a
r
t
e



Anhelo arquitectónico

Glosario

1. **Pueblo:** Según la RAE se tienen 4 acepciones para esta palabra. 1. m. Ciudad o villa. / 2. m. Población de menor categoría. / 3. m. Conjunto de personas de un lugar, región o país. / 4. m. Gente común y humilde de una población. En lo que se refiere esta carpeta, pueblo va en el sentido de uso territorial. Es decir, el grupo de gente que tiene el común de habitar en un mismo lugar, sin tener una estructura urbana muy desarrollada. Esto va más allá de la cantidad de habitantes que se tenga, sino de la cohesión territorial en un determinado lugar. A diferencia de la aldea, el pueblo logra armar un conjunto identificable, lo que hace que el individuo se identifique con su conjunto.

2. **Comunidad:** Según la RAE se tienen estas acepciones para esta palabra. 1. f. Cualidad de común (que, no siendo privativamente de ninguno, pertenece o se extiende a varios). / 2. f. Conjunto de las personas de un pueblo, región o nación. / 3. f. Conjunto de naciones unidas por acuerdos políticos y económicos. *Comunidad Europea*. / 4. f. Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. *Comunidad católica, lingüística*. / 6. f. Junta o congregación de personas que viven unidas bajo ciertas constituciones y reglas, como los conventos, colegios, etc.
Sobre comunidad se entiende que, sin tener un espacio territorial, se comprende un conjunto, por ende se tiene un bien y un fin común. Lo que significa en este caso, que se pueden unir dos a más pueblos o ciudades y formar una comunidad, que lleva un fin específico y que los une a todos. A través de esto se llega a la reunión.

3. **Social:** 1. adj. Perteneciente o relativo a la sociedad. / 2. adj. Perteneciente o relativo a una compañía o sociedad, o a los socios o compañeros, aliados o confederados.
La antropología habla de la organización social, que depende muchos factores, tales como la geografía y el ambiente, y lo religioso. Ésto último incide en otros factores como es la educación de un conjunto humano. Con lo social aparecen las costumbres, que son los actos que forman parte de la identidad de un pueblo o conjunto humano.
Lo social será referido como los actos que aúnan y le dan identidad a cierto conjunto humano, agrupado en un pueblo o poblado. Por lo que, más allá de lo territorial, aparece el hacer sociedad y formar vínculos entre personas. Con esto el pueblo o conjunto humano adquiere la trascendencia necesaria para sustentarse en el tiempo y lograr que la gente se arraigue al lugar.

4. **Poblado:** 1. m. Población, ciudad, villa o lugar.
El poblado conforma una agrupación humana en un espacio territorial determinado. Vinculándose este término con la palabra pueblo, la diferencia es que un poblado habla de un conjunto humano, sin cantidad. Siendo por esto mismo un poblado un subconjunto de un pueblo, un desglose del pueblo mismo. Teniendo con esto una identidad conformada por la identidad que posea el pueblo o ciudad al que pertenece.

5. **Impacto:** 2. m. Huella o señal que deja. / ~ ambiental. 1. m. Conjunto de posibles efectos negativos sobre el medio ambiente de una modificación del entorno natural, como consecuencia de obras u otras actividades.
El concepto impacto trata sobre el efecto que produzca una construcción en un determinado lugar. Esto es, medioambiental, visual y de integración con su entorno, tanto en su materialidad, como en la sociedad misma que se ubica. Sobre impacto social, se tiene que un edificio público siempre va a tener algún impacto social, por lo que el concepto bajo impacto no tiene mayor relación con lo social, sino con lo territorial y ambiental, es decir, lo vernacular.

1 anhelo
arquitectónico

Arquitectura y contexto: Consideraciones arquitectónicas en la proyección de edificios para la enseñanza

a importancia

Dado el cambio que la educación ha experimentado en el mundo, pero por sobre todo en Chile, en este último tiempo, para ser exactos en estos últimos 15 años, el espacio tradicional de clases ha ido quedando obsoleto, para dar cada vez más cabida a los nuevos medios; como la computación, los talleres de trabajo y de enseñanza de algún oficio. Esta última es una característica notable en la educación rural, sobretodo en poblados y lugares retirados de los centros urbanos del país. Además, tomando en cuenta el rol social que cumple un recinto educacional en poblados, donde, además de ser escuela, es además centro de reunión y de eventos del pueblo o ciudad, adquiriendo por lo mismo nuevas coordenadas de como se debería ordenar el espacio de un edificio de estas características. Por todo esto, lograr dar con una arquitectura adecuada para un edificio de estas condiciones aparece como algo fundamental, en el cual se pueden sentar las bases del desarrollo de un pueblo o pequeña ciudad. Tanto educacionalmente, como socialmente.

b objetivos

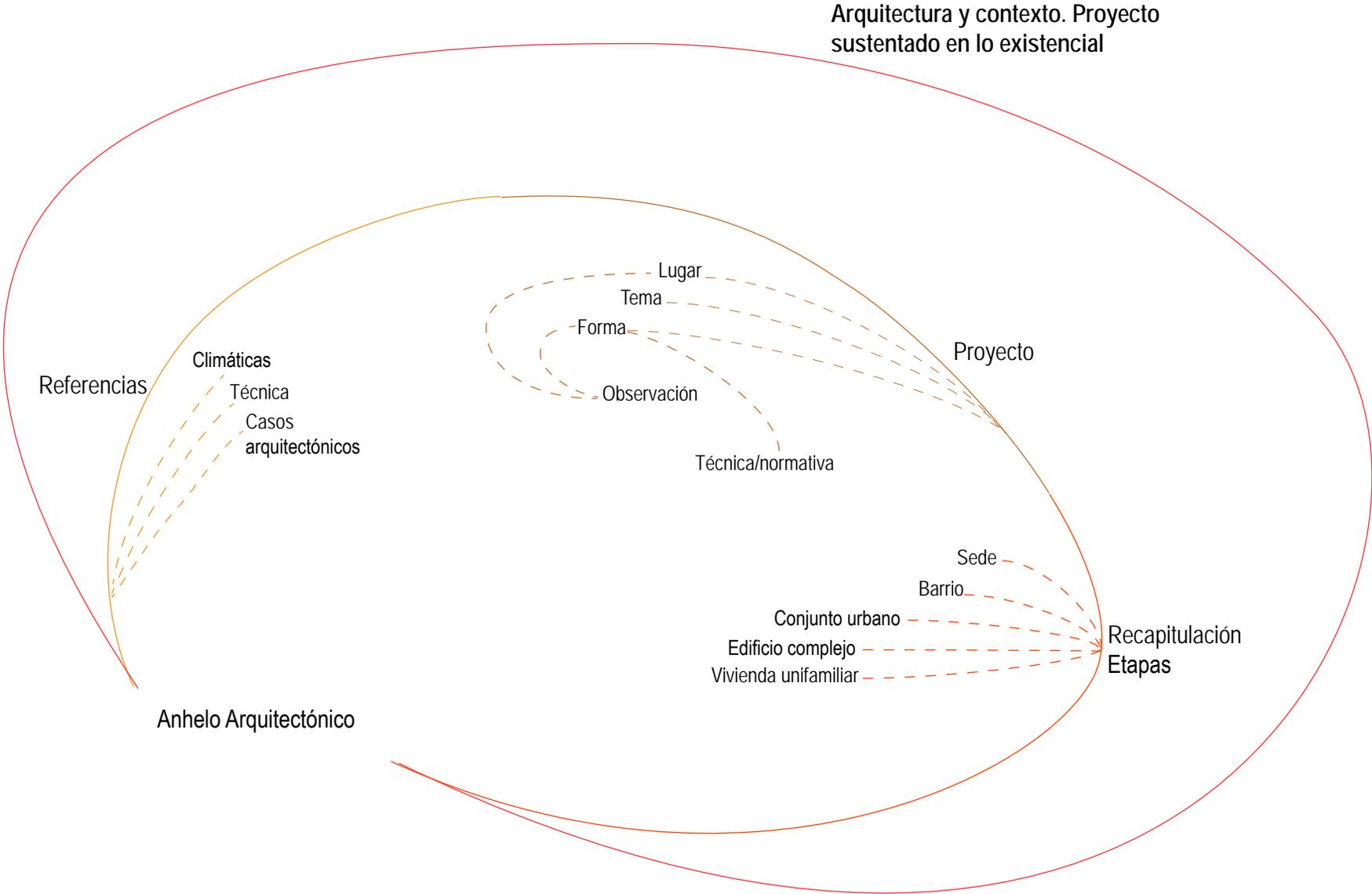
Generar espacios que den cabida a la forma actual de educación, al mismo tiempo de lograr una arquitectura sustentable y de bajo impacto, logrando vincularse al lugar de forma arquitectónica y medioambiental. Para esto se piensa en primera instancia un lugar en el Sur de Chile, dado su clima lluvioso y frío en invierno, además de tener estaciones marcadas y generalmente húmedas, se da en particular de buena manera para lograr trabajar lo sustentable y el vínculo del edificio (y su función) con su lugar. Finalmente se toma un lugar a 12 km al este de Los Andes, teniendo por lo mismo otro clima al que se piensa en un principio, pero se trabaja de la misma forma.

Se busca además lograr dar con espacios que aúnen al poblado en diferentes instancias y actividades propias de un poblado. De este modo dando lugar a que se conforme como punto de reunión del lugar. Siendo así la escuela un espacio-nudo, que agrupa y reúne.

C metodología

Para llevar a cabo el proyecto primero se recapitulan las etapas, dando con conclusiones acerca del planteamiento y de la forma. Entrando en la parte de proyecto se estudia a fondo en primera instancia la realidad social y existencial del lugar y su gente, visitando y observando el lugar, además de identificar cada aspecto ordinario y extraordinario del habitar en el lugar de proyecto. En segunda instancia se da con la forma radical, lo irreductible del proyecto, dándole relación con el aspecto social y existencial del lugar. En tercera instancia se piensa y diseña extensivamente el proyecto, proponiendo primero el plan de relocalización y luego se propone el proyecto de la escuela y jardín infantil rural, existiendo entonces una relación simbiótica entre ambas proposiciones. Por último, en un punto paralelo, pero relacionado con esto, se hace el proyecto de forma de ser enviado a un concurso de arquitectura, quedando entonces en dos lenguajes; el de taller, con toda su extensión, y el de un concurso, que debe ser leído por diversos tipos de personas, por lo que es más conciso y resumido.

Esquema del estudio



Introducción

Durante el año se abordan temas que en sus diferencias cobran real similitud al momento de comenzar a proyectar la última parte del proyecto, es decir, la relocalización y el proyecto de la escuela rural.

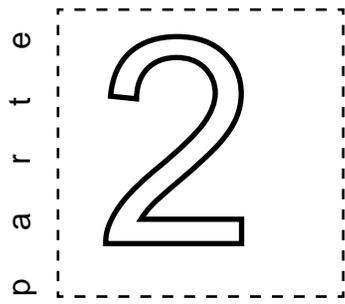
Durante el primer trimestre se hace una recapitulación de las etapas, aparece la forma, la recurrencia del traslapo y quiebre, que configuran las vistas y desplazamientos dentro del proyecto. Asimismo, se insiste con el recorrer de las etapas en hacer del acceso un momento de aparición de un total.

Simultáneamente se trabaja, por encargo del canal UCV TV, en un estudio urbano y arquitectónico del canal para un futuro proyecto de remodelación y modernización del canal. Nos aparece entonces un edificio con un programa complejo, que transcurre en un tiempo distinto al de la ciudad y al tiempo “humano”. A esto se le suma todo lo existencial que le aporta además su emplazamiento, ubicación, vistas, espacios así como edificios cercanos.

A partir del segundo trimestre comienza el estudio del proyecto de título, la relocalización de 6 poblados (un total de 1300 personas aprox) con motivo del proyecto de un embalse de riego 15 km al este de la ciudad de Los Andes, además de proyectar un edificio de esta relocalización de forma más extensiva. Para esto nuevamente se estudia el entorno, su relación con el acto diario del poblador, los momentos ordinarios así como extraordinarios de los poblados, vale decir, como estos poblados eminentemente rurales se configuran como ciudad. Las aristas estudiadas en el canal UCV TV adquieren fuerza en este proyecto, dando en cuenta que lo existencial, es decir, los actos propios del lugar, así como sus relaciones con el territorio, son fundamentales para que un proyecto cobre trascendencia. Dado por esto mismo, el proyecto de relocalización se configura a partir de las redes sociales, con la carretera como eje vinculador y punto de convergencia social. A estos puntos se los une con el borde del embalse, quedando así el trazado confinado, consolado y con identidad. Ya que la idea, según textos leídos de Thomas Sharp, es no hacer un espacio que, por ruralizar lo urbano, se aleje de la ciudad y se separa de lo rural. Sino que se potencia la autonomía y el apoyo mutuo entre localidades.

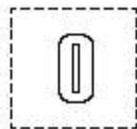
Por último, en el proyecto de escuela rural, se aborda el tema de la escuela como espacio público, que se abre a la comunidad y se transforma en plaza. Se aborda además la flexibilidad y dinamismo de la sala de clases, la exteriorización de la sala de clases y la tensión que el alumno tiene con el exterior y el territorio. Aquí aparece desde un principio lo concluido en las etapas anteriores de taller; el acceso como elemento que hace aparecer el total, relacionando el primer punto al acceder, con el último punto en que el niño se distiende. Aparece también el trabajo del quiebre como ordenador de vistas, del paso y del programa en el territorio en que se inscribe la obra.

A partir de estos tres puntos se puede concluir que el resultado es coherente con el planteamiento, que las investigaciones, a pesar de abordar temas distintos, se entrelazan, dando una unidad a las tres etapas de titulación.



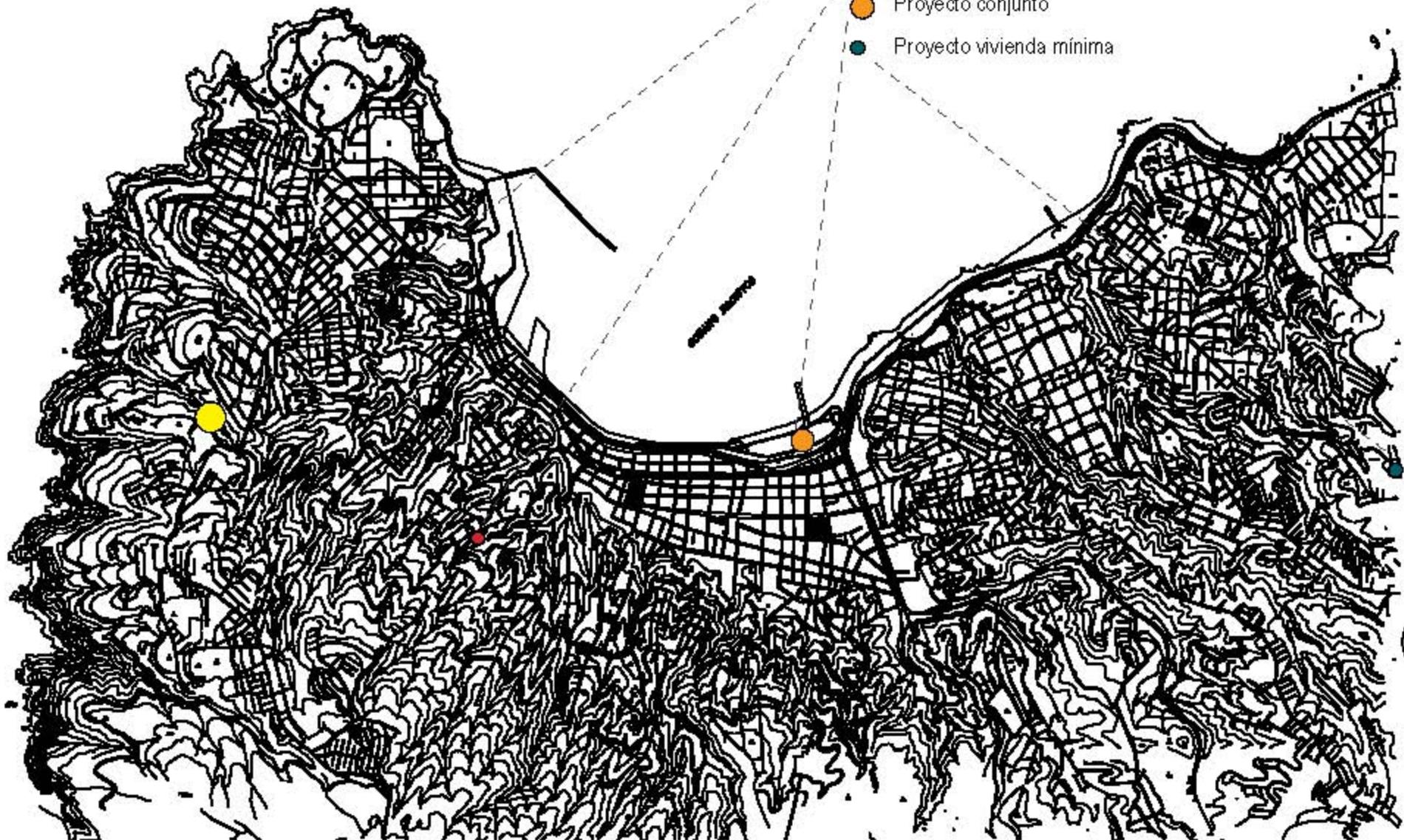
Re-capitulación

2 proyectos
etapas



Ubicación proyectos

- Proyecto Escuela de Arq PUCV
- Proyecto Barrio Acantilado
- Proyecto Sede
- Proyecto conjunto
- Proyecto vivienda mínima



1
2002

Proyecto vivienda mínima. Nueva Aurora, Viña del mar

largo en quiebre fragmentado

[Profs: Mauricio Puentes/Ivan Ivelic]

a encargo

Se encarga proponer una vivienda de medidas mínimas, que no sobrepase los 120 m³, con esto se debe trabajar un programa muy reducido en sus tamaños. Para dar con el proyecto se observan viviendas mínimas en el gran Valparaíso, observando su exterior así como su interior. Además de observar posibles lugares donde se puede emplazar el proyecto.

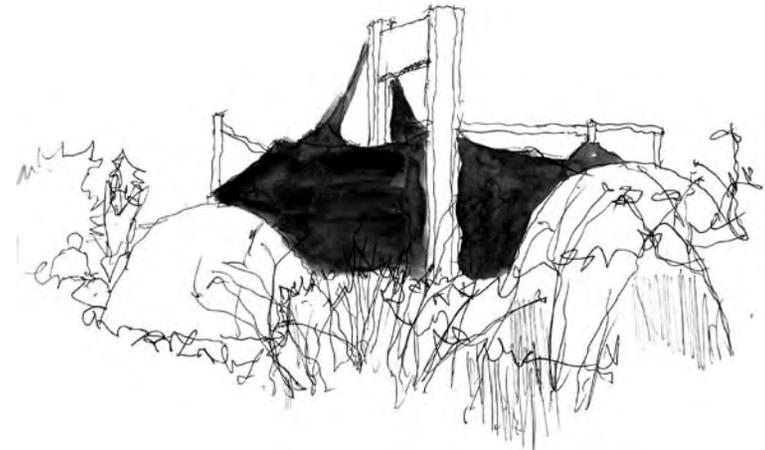
Se propone entonces un volumen que se quiebra y se particiona, quedando de este modo conformado por dos momentos:

1. Espacio luminoso. Se ubican los espacios públicos de la vivienda.
2. Espacio en penumbra. Se ubican los espacios privados de la vivienda.



Volcamiento al exterior. Los márgenes internos se vuelcan a la calle, haciendo de éste un elemento zaguán.

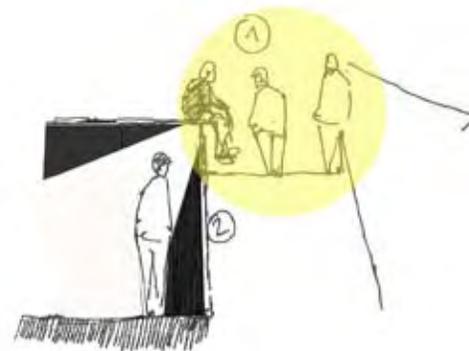
Observaciones conducentes



Carpa exposición - carpas alumnos. El emerger en una dualidad luminosa. Lo opaco. Lo luminoso-transparente.

b proyecto [virtudes]

El largo en quiebre propuesto logra ordenar los espacios, en lo público y lo privado, con esto se tiene que la estructura radical del proyecto está bien lograda, en que el quiebre además de desfasarse adquiere dos niveles interiores. Así el espacio íntimo interior, de vital importancia en una vivienda mínima, es realmente un cierre a la calle y la ciudad misma, develando el exterior (desde el interior), de forma muy sutil y leve, dejando entrever la ciudad y su perfil. Y al mismo tiempo, el interior se vuelca su exterior próximo haciendo de extensión de la vivienda.



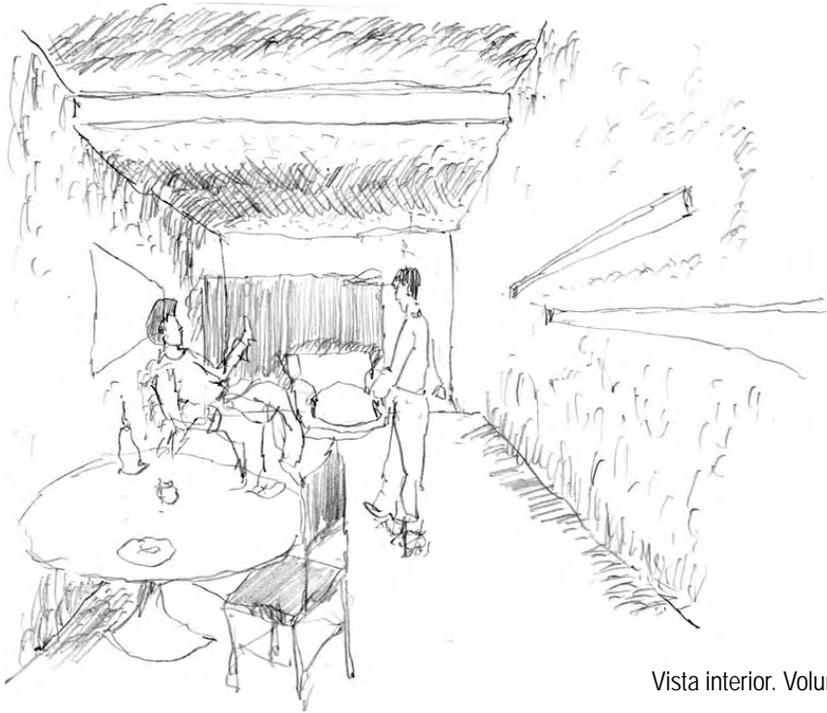
Dualidad espacial. 1. Lo abierto, apertura de la mirada.
2. Lo sumergido, momento de resguardo.



Vista desde la escala pública. Desde la calle emerge la vivienda desde su volumen público.

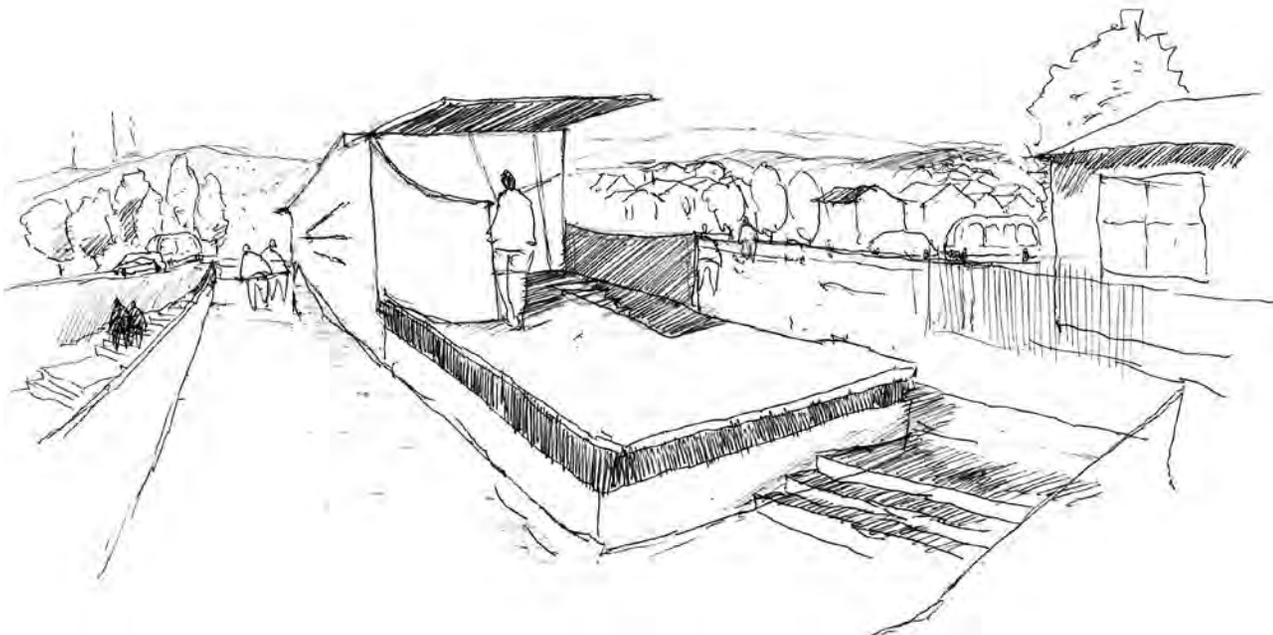
C proyecto [debilidades]

El volumen luminoso, a pesar de conformar gran vacío interior, no se logran cerrar bien las luces de este volumen, perdiendo con esto una detonante importante en la estructura radical. En este sentido, las ventanas y aberturas no proponen algo contundente dentro de la vivienda y del habitar interior. El vínculo entre los dos volúmenes no se logra cerrar plenamente, quedando el proyecto abierto en esa parte.

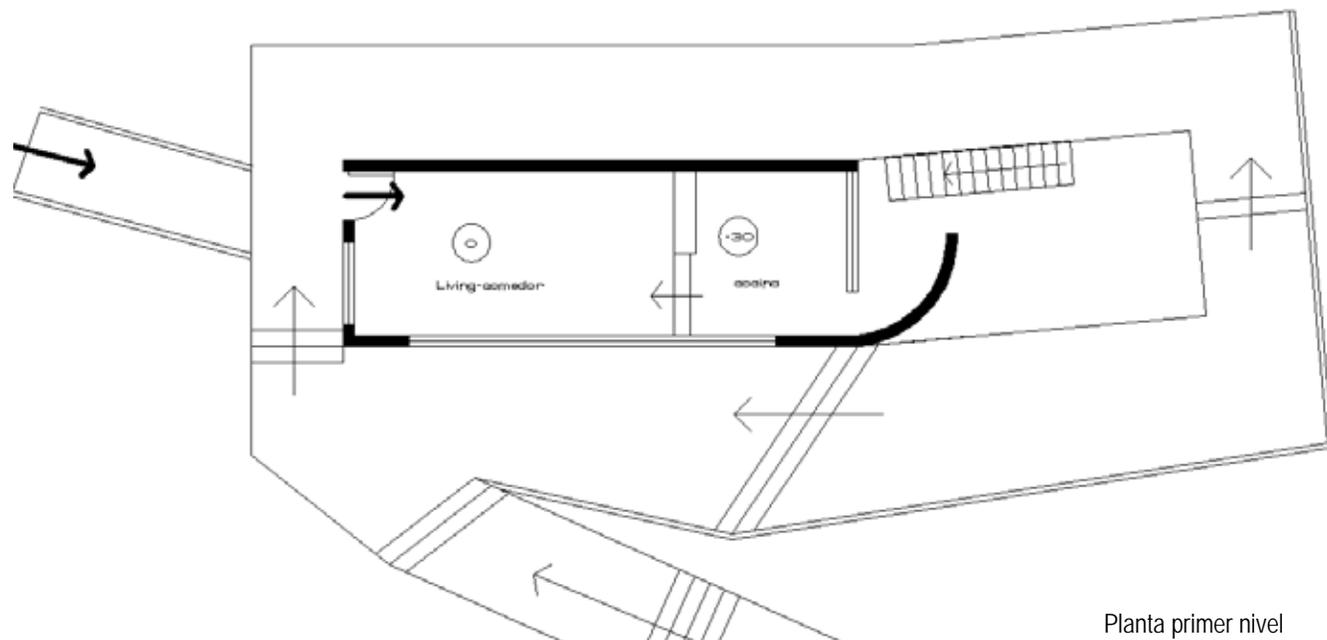


Vista interior. Volumen público

El interior es un resguardo del exterior, conformando un límite claro de lo propio y lo público en medidas mínimas. Asimismo, se conforman espesores intermedios, en los cuales la vivienda se vuelca a su exterior, teniendo un derredor conformado y consolado.



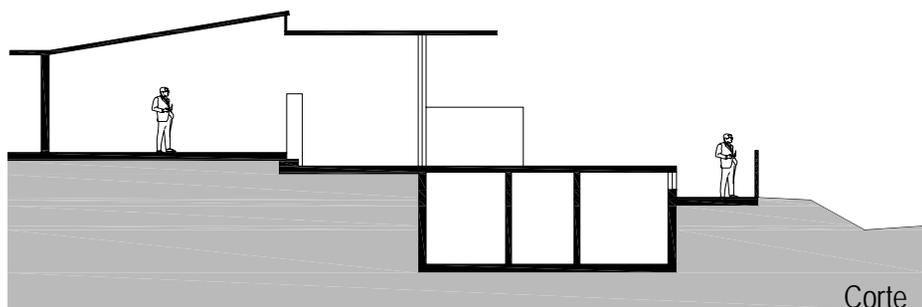
Vista exterior. Aparece el espacio intermedio, vínculo de exterior e interior.



Planta primer nivel



Planta nivel inferior



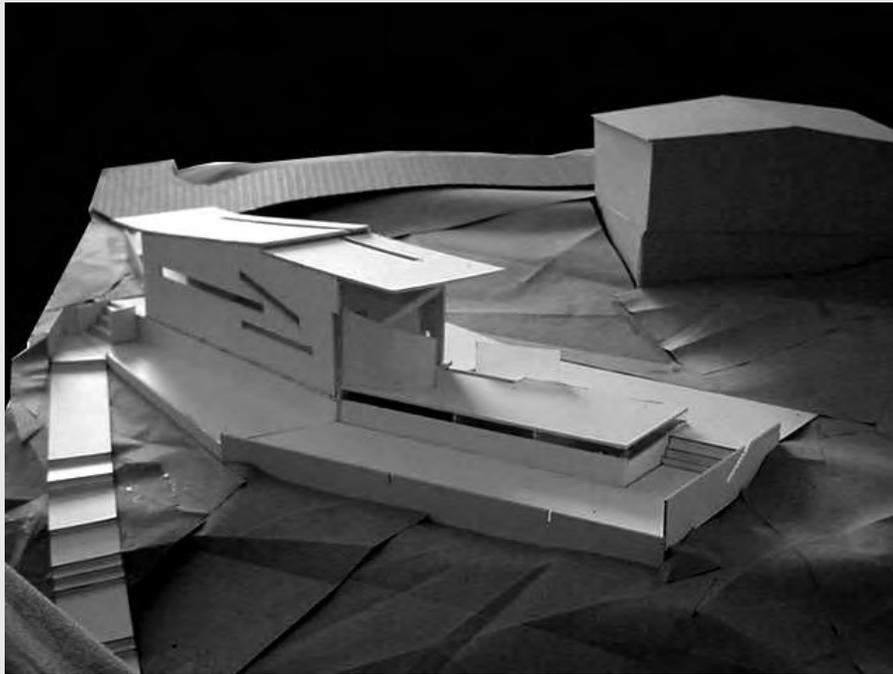
Corte

d análisis

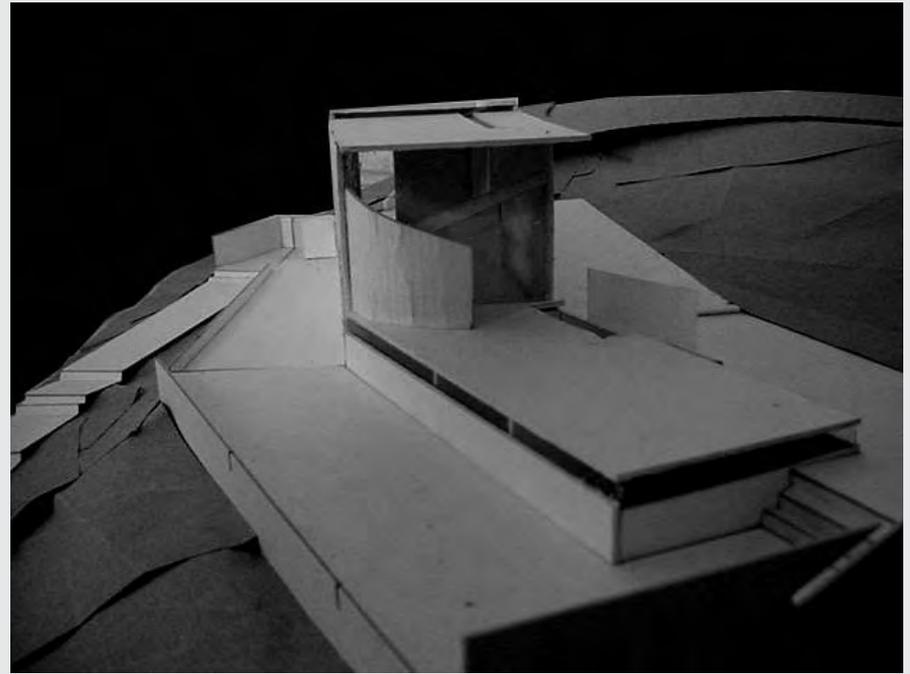
La separación de espacios públicos y privados se logran de buena forma a través del largo fragmentado, adquiriendo además una condición de habitar topográfico la vivienda. Se configura además espacios que constituyen la extensión de la vivienda, teniendo con esto espacios intermedios entre exterior e interior.

Las luz del volumen público no se logra conformar plenamente, lo que deja sin contundencia el paso inicial de estructura radical que era conformar un espacio público luminoso y leve.

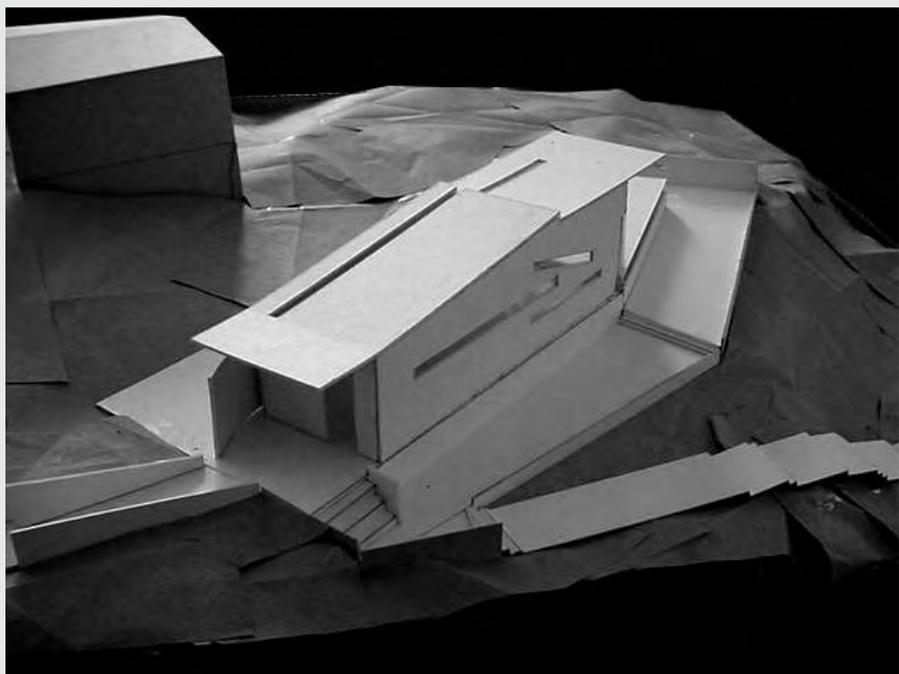
d fotos



vuelo de pajar



vista desde el este



vista al acceso desde el oeste

2

2003

Proyecto sede - sala multiuso para asilo y vecindad

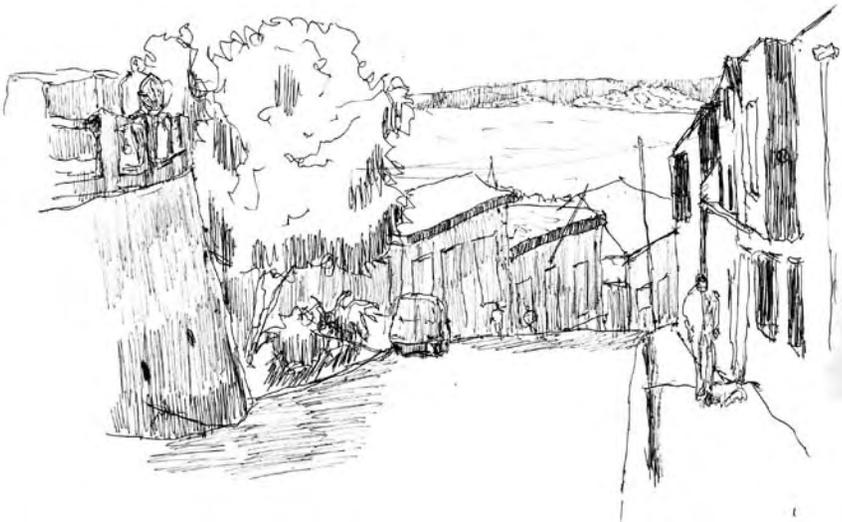
Giro vertical en descalce superpuesto

[Profs: Miguel Eyquem/Jorge Ferrada/Isabel M Reyes]

a encargo

El encargo consiste en proyectar una sede, la función de cada sede la propone cada alumno observando las coordenadas del lugar que uno mismo ha elegido, observando centros sociales y sedes vecinales, y haciendo además catastros del sector. El lugar debe estar ubicado en Valparaíso, en este caso el lugar elegido es la Plaza Bismarck, en la subida Cumming específicamente, en una construcción que antiguamente era una iglesia que hoy está en desuso y en mal estado. Teniendo con esto el re-uso de un espacio urbano en una parte con gran densidad poblacional. Por esto mismo se tiene que el terreno del proyecto es bastante compacto y reducido.

Observaciones conducentes



Lugar del proyecto, aparece el horizonte confinado, teniendo con esto la escala territorial máxima y mínima del lugar; las dunas en Reñaca y la vereda y su plaza. Con esto la vista y el pie tienen un confin y relación con la ciudad.



- Iglesia
- Proyecto Sede
- Almacén
- Colegios: a. Rubén Castro
b. Manuel Montt
- Hogar de Ancianos

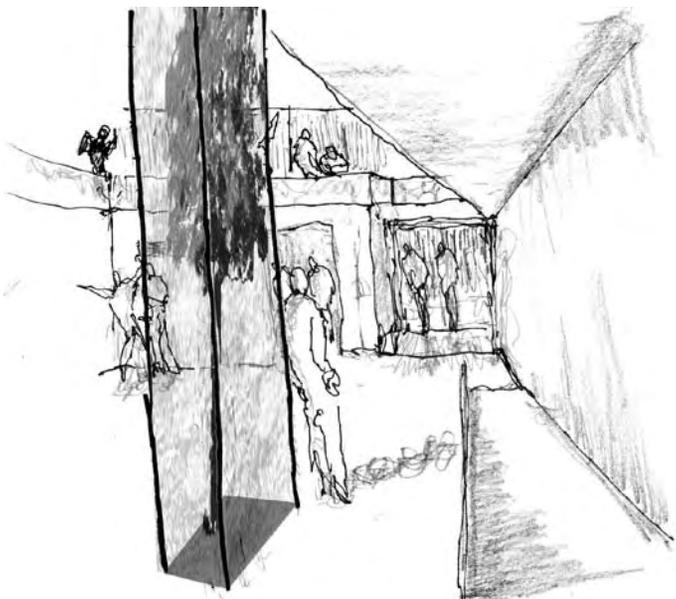
planta emplazamiento

b proyecto [virtudes]

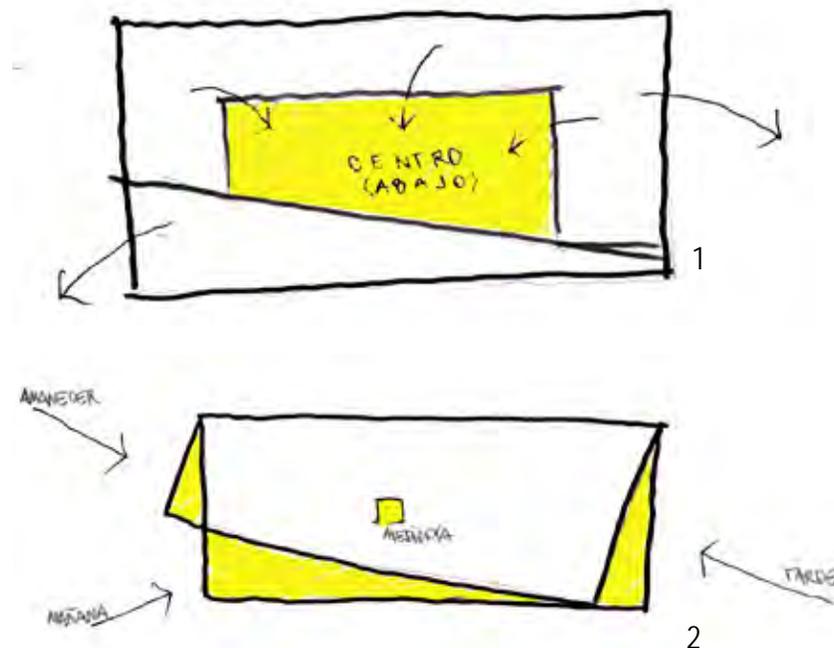
El giro y el orden interior a través de esa detonante del espacio (el giro) conforman un espacio muy claro y rico en vistas e instancias; detención, movimiento, abalconamiento.

Aparece con esto mismo una iluminación que le dan al edificio un lleno luminoso, propio para un edificio en el que se realizarán actividades físicas.

Las circulaciones son en un paso constante, apareciendo las distintas distancias y actividades internas gradualmente, siendo esto parte del acto de habitar lo superpuesto, que se desfasa para generar un continuo interior. Siendo con esto el interior un gran vacío que se relaciona directamente con la plaza y la calle.



Vista desde la rampa al acceso



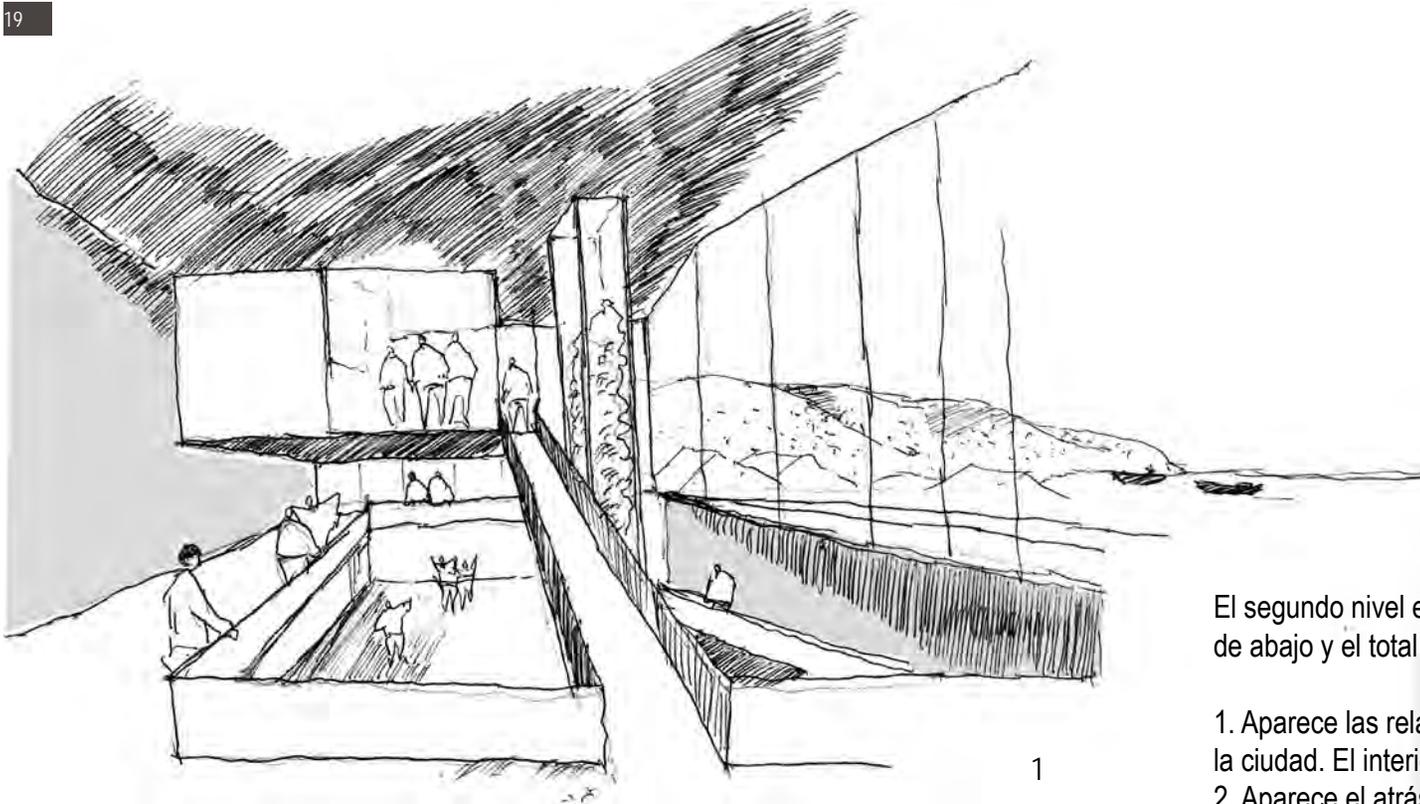
1. Esquema de vistas.

2. Esquema de iluminación.

La obra se gira en sí misma, obteniendo con esto (además de el cruce de miradas en el interior) iluminación solar durante todo el día. Además se tiene que se guía la vista a las escalas mayores de la bahía. las mayores lejanías. Dando relación urbana.

C proyecto [debilidades]

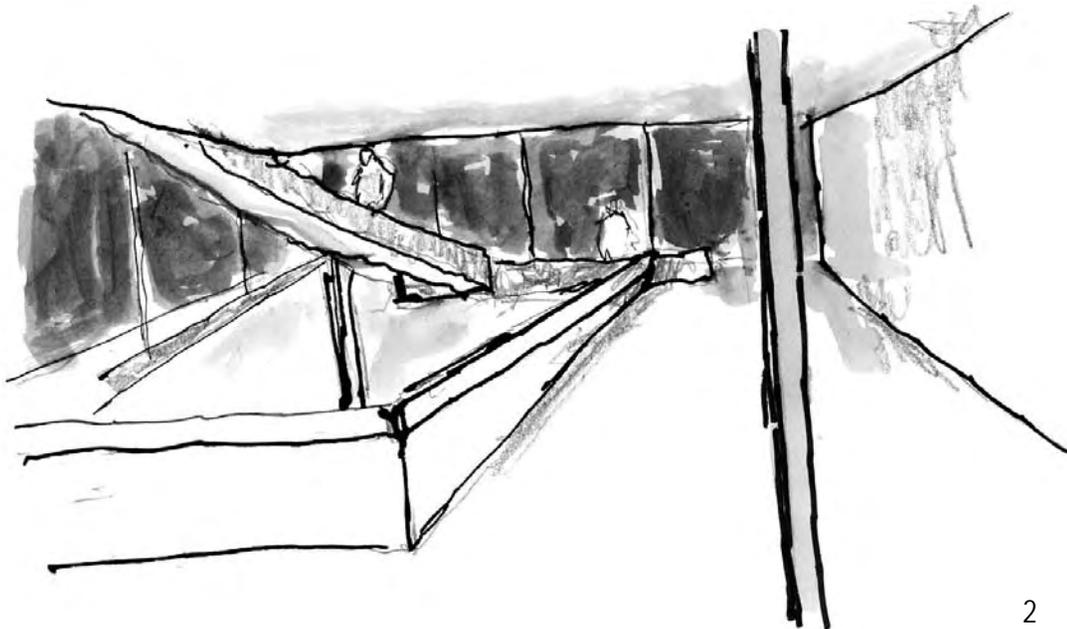
El atrás de la obra queda sin cerrarse, a pesar de que el giro igual aparece en esta parte de la obra, no se cierra, quedando con esto en un estado de no dar con la habitabilidad plena de habitar la espalda, quedando en una suerte de levedad espacial, con esto se quiere decir que no logró tener el peso del frente de la obra.



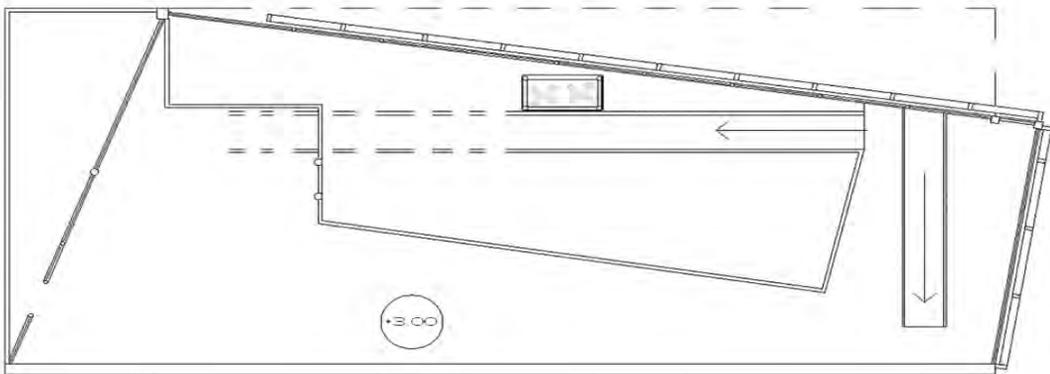
1

El segundo nivel es un palco, un espacio que muestra el nivel de abajo y el total de la obra con la ciudad.

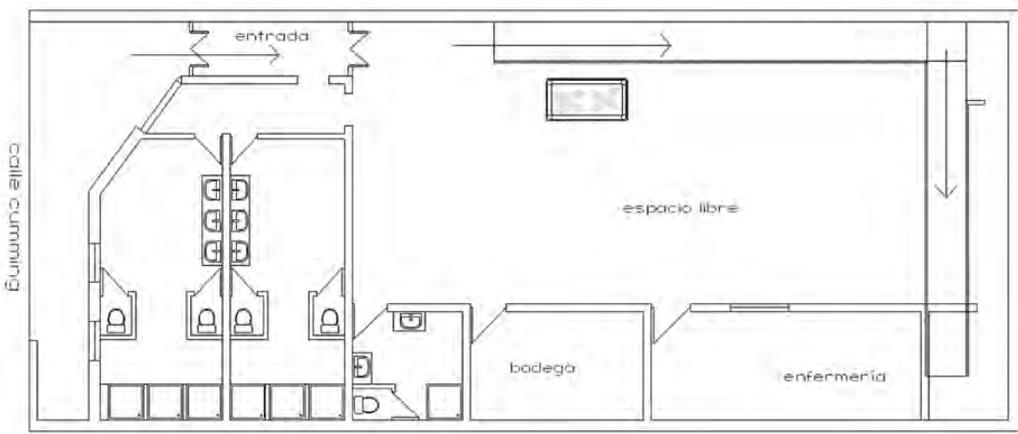
1. Aparece las relaciones verticales del interior, y su relación con la ciudad. El interior se abre.
2. Aparece el atrás, la relación con los cerros y la bahía. El interior se fuga.



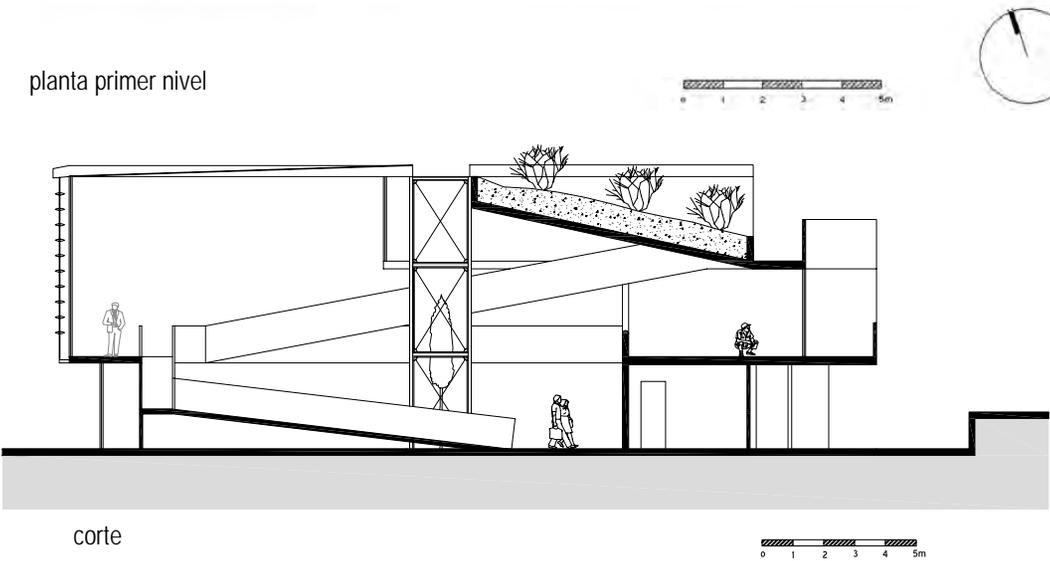
2



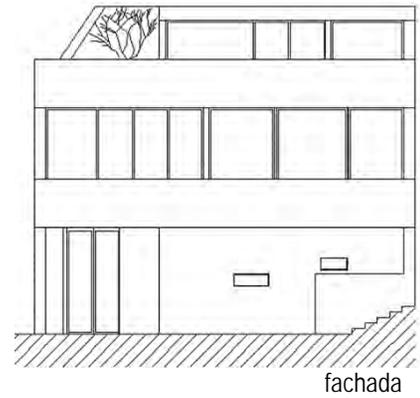
planta segundo nivel



planta primer nivel



corte



fachada

d análisis

El proyecto se estructura en base de un giro ascendente, el cual hace que el edificio tenga un desfase en sus niveles. Esto queda bien logrado y con un buen trabajo de interiores, en el cual un pilar de luz y la rampa cobran jerarquía en el proyecto.

Por otra parte, la parte de atrás queda sin concluir, quedando poco habitable y dejando además el vinculo de circulación desde acceso a atrás de forma inconclusa.

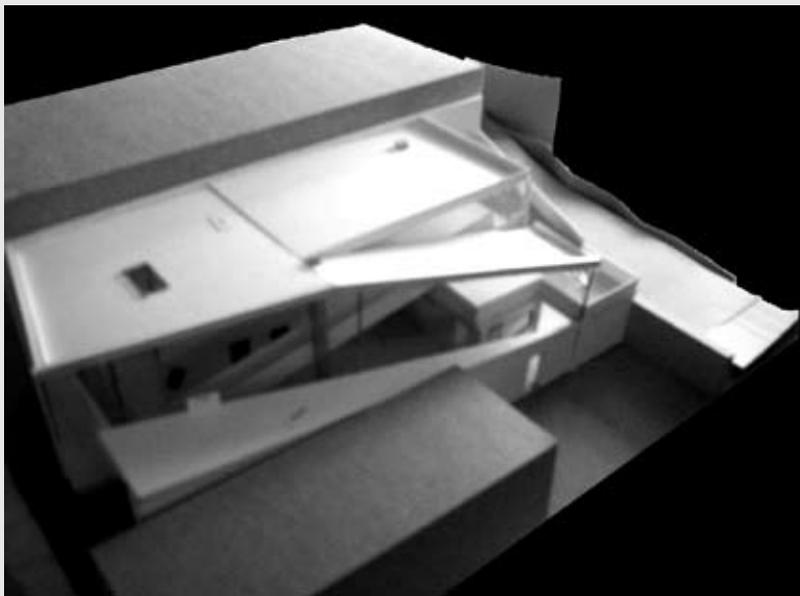
e fotos



Vista interior desde el segundo nivel



Vista al primer nivel desde el acceso



Vista general. Vuelo de pájaro



Vista de la fachada y acceso con su sucesión de terrazas

3

2004

Proyecto edificio complejo - escuela arq puev. Ciudad Abierta

zurco fragmentado descendente.

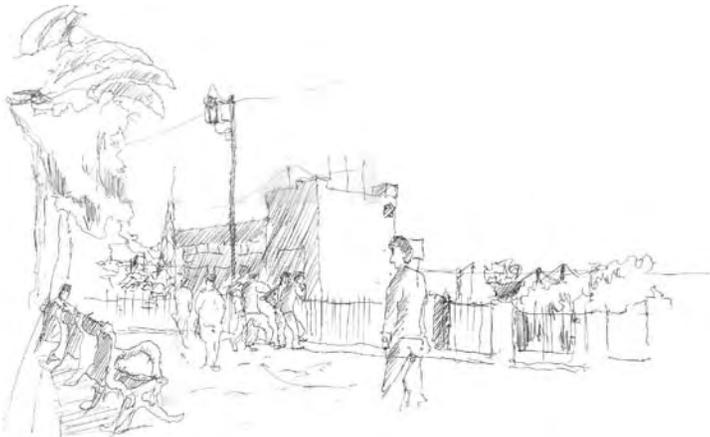
[Profs: Jorge Sanchez/Juan Purcell]

a encargo

Se encarga proyectar una nueva escuela de arquitectura para la PUCV en la Ciudad Abierta, Ritoque, al otro lado del estero, en un lugar que se compone de duna.

Se pide que el proyecto tenga capacidad para albergar a toda la escuela, con salas para titulantes, administración, talleres, biblioteca, servicios y salas multiuso de gran capacidad. Para esto se observa el entretiempo, los tiempos de espera no reglados, tal como se da en edificios educacionales en que no se tiene horario fijo. Y se observan estacionamientos, dado que el automóvil se vuelve eje principal que arma el espacio, en que el automóvil debe formar parte del acto de la Escuela.

Observaciones conducentes



El estar distendido en vigilia, toma relación el cuerpo con la ciudad, adquiriendo con esto el aplomo en el lugar en relación a un total.



La multiplicidad de distensiones en un suelo fragmentado generan envolventes afianzadas a su suelo que separa el conjunto total en subconjuntos con la mirada dirigida; A la ciudad, y a la conversación misma.

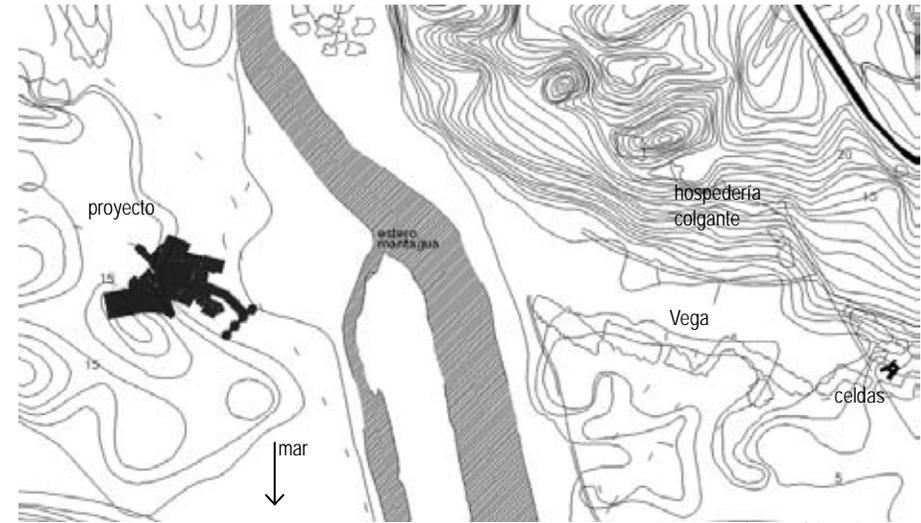
b proyecto [virtudes]

El zurco que se propone, unido todo por un eje de sombra arbolado (que a la vez protege del viento Sur-weste constante), conforma distintos niveles y espacios internos, teniendo con esto distintos patios que detonan distintas formas del habitar distendido y no reglado, propio de una universidad. Esto se emplaza mirando al sur-weste, teniendo con esto la referencia y el confín visual de Con-Con y su bahía.

Este mismo zurco descendente ordena el espacio de forma de que desde el estacionamiento se logre contemplar lo que acontece en todos los patios, existiendo con esto una relación entre niveles.

La obra ubicada en la duna, genera distintos suelos (pavimento, jardín, duna), dando distintos tiempos de andar y estar; el paso continuo y configurado de la losa, al paso discontinuo y tensionado de la arena.

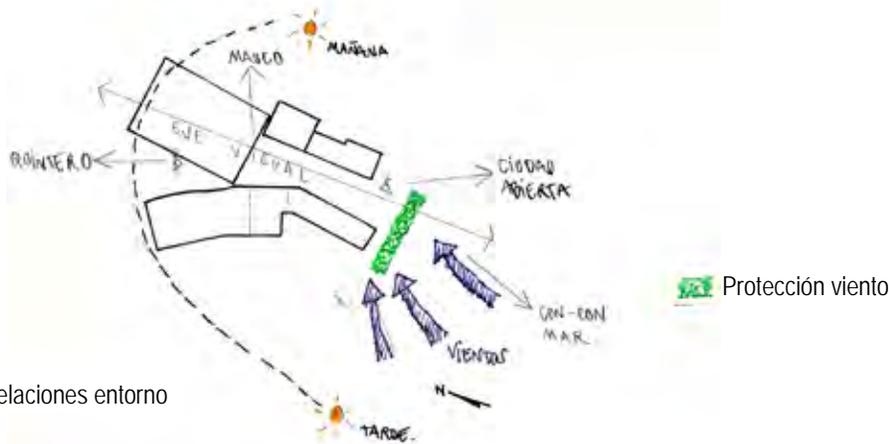
La duna, por esto mismo entra en el proyecto dando esta multiplicidad del paso y estancia.



Plano ubicación



1. Relaciones programa



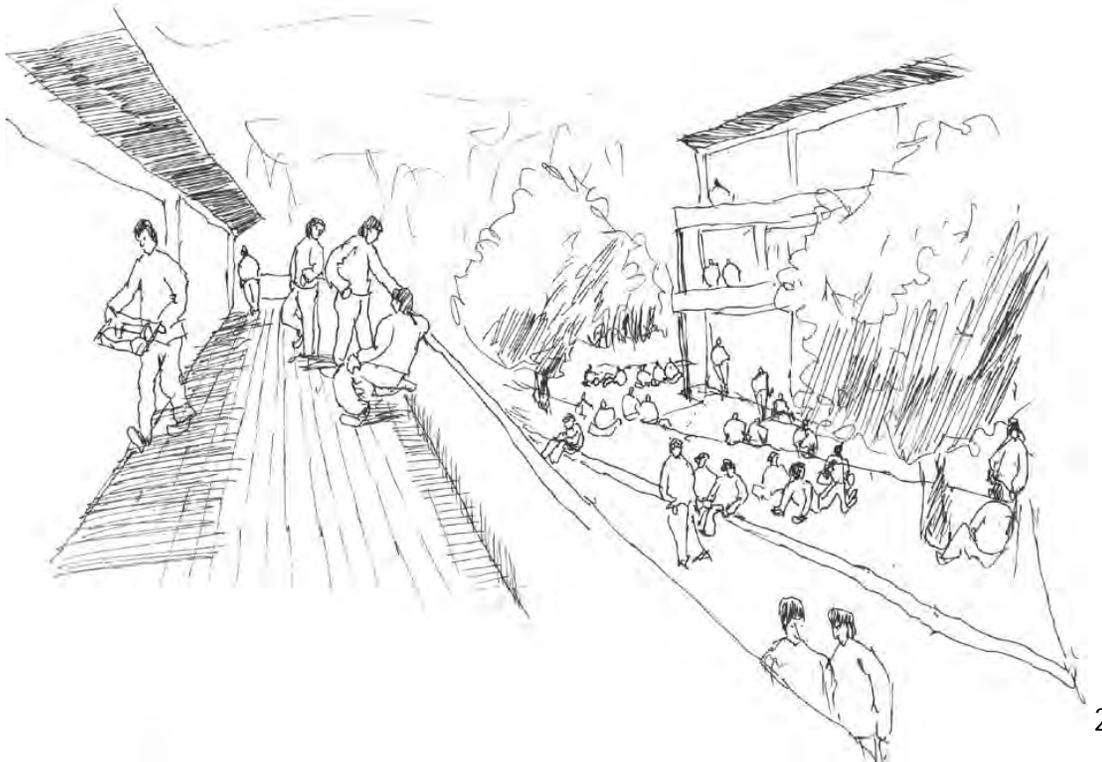
2. Relaciones entorno



- 1. Llegada, estacionamiento. Aparece el total del recinto.
- 2-3. Patios intermedios. Escala-patio.
- 4. Patio abajo. Remate. Suelo construido
- 5. Remate abajo. Suelo duna. El territorio se interna en el suelo construido.

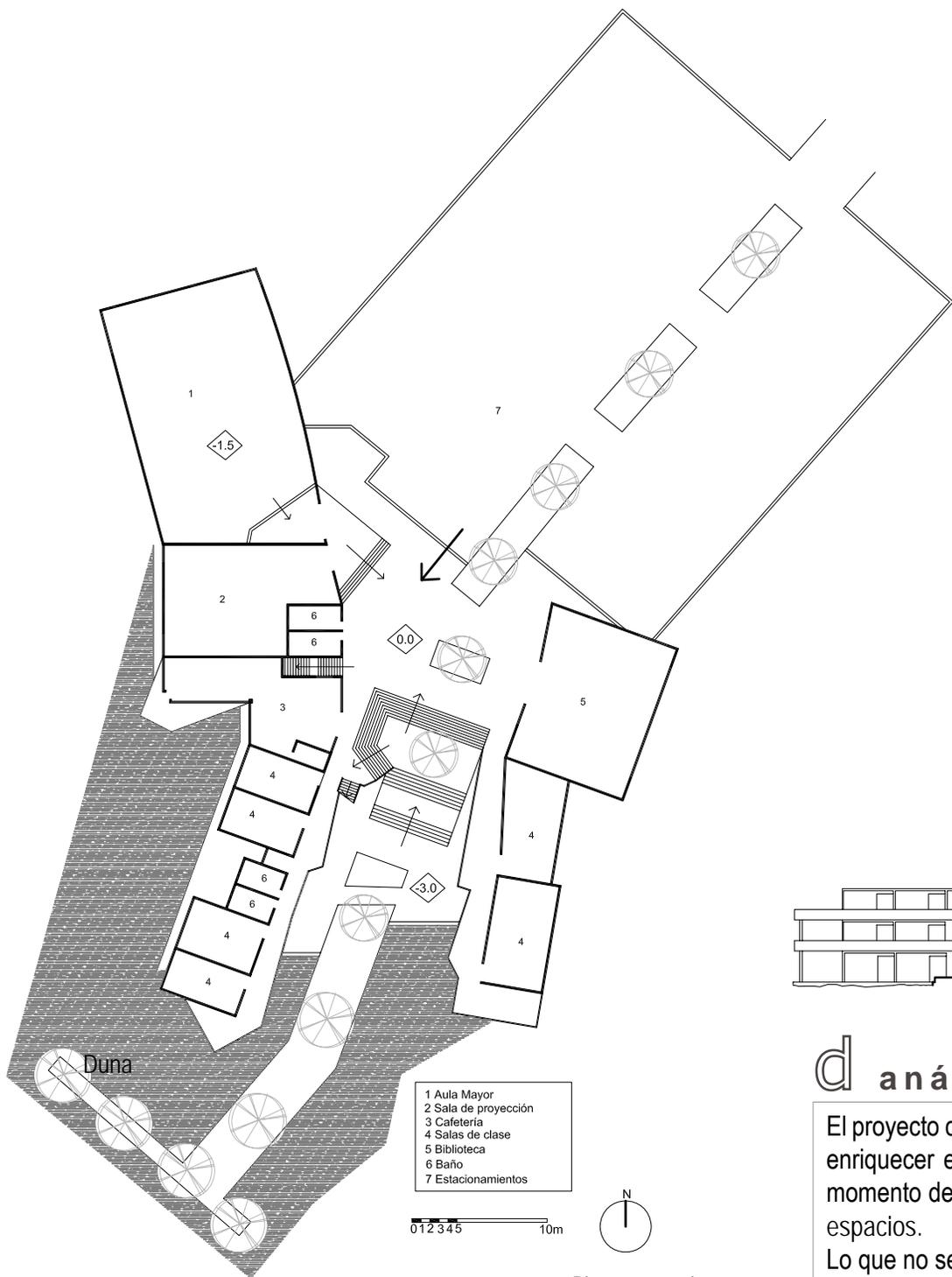
C proyecto [debilidades]

Estructuralmente no se logran cerrar algunas partes del proyecto, la parte del aula mayor y las oficinas y salas que están sobre ella. Así como también el alrededor del edificio no queda plenamente confinado, quedando abierta la posibilidad de como se rodea el edificio y como se relaciona con el total de la duna.

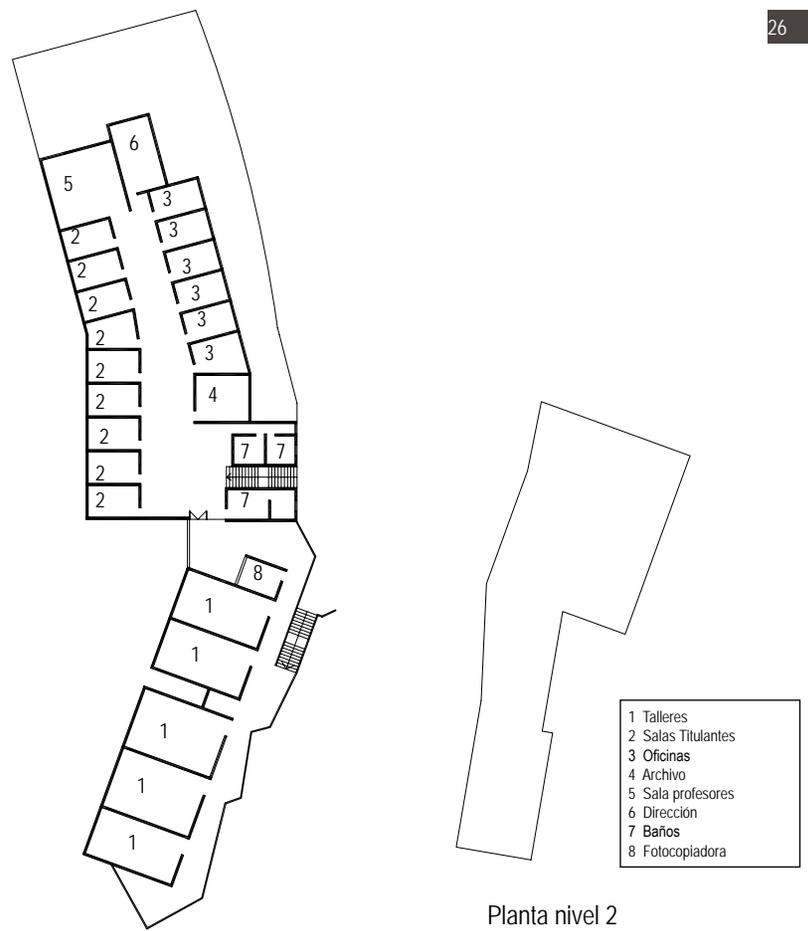


1. Multiplicidad de suelos; Arena-pasto-Losa. Dan al que habita distintas formas de comprender el espacio y el tiempo no reglado, es decir, el entretiempo. Vinculando con esto el interior de los talleres con el exterior.

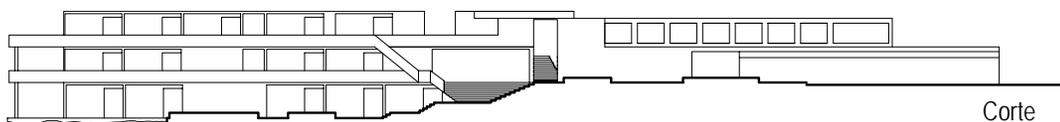
2. Los pasillos son al mismo tiempo estares, en los cuales el pasillo se abre, logrando una dualidad del paso y la detención. Teniendo con esto una tensión mayor la circulación-estar con el taller. Y esto da una envolvente más íntima por sobre el que está abajo.



Planta general



Planta nivel 2



Corte

d análisis

El proyecto configura muy bien el zurco, generando desniveles y distintos patios para enriquecer el momento del entretiempo, vinculando además esta instancia con el momento de llegada desde el estacionamiento, quedando en relación visual ambos espacios.

Lo que no se configura plenamente es el cierre del proyecto, quedando el alrededor en algunos lugares como un atrás, sin configurarse.



Interior. Vista al estero



Patio bajo. Vista a acceso



Vista al zurco de patios hacia el acceso



Proyecto barrio - barrio acantilado. Quebrada Verde, Valparaíso

largo desfasado en recodos sucesivos.

[Profs: Manuel Casanueva/Andrés Garcés/Claudio Villavicencio]

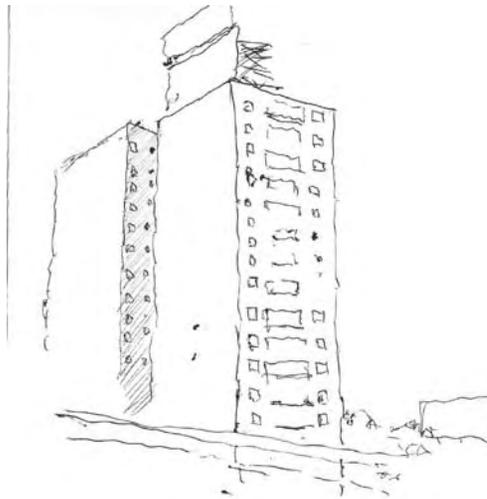
a encargo

El encargo consiste en proponer un barrio vertical en algún acantilado de gran escala de Valparaíso. para esto se analizan acantilados, y la propuesta se ubica en Quebrada Verde, en Playa Ancha. Luego de analizar el acto de habitar en espacios reducidos y de bajo nivel, como conventillos, cités y viviendas colectivas, se da paso a proponer un barrio en el acantilado, en que el edificio debe colgar y horadar la quebrada, utilizando el muro de contención como elemento habitable, y relacionandolo con la estructura de viandas y plazas. de éste modo el proyecto deja de ser un edificio colectivo que se ve en cada ciudad poblada, para esto el proyecto se trabaja en corte, no en planta como se hace generalmente. Este barrio vertical debe albergar un total de 300 personas, cobrando una densidad urbana considerable.

Observaciones conducentes



El andar en recoveco es como en recodo, aparecen distintas instancias desde un cerramiento hacia una apertura. Por lo que se crea una expectación, una apertura del ojo a partir de una estrechez. Instancias: Permeable – impermeable. Los niveles crean exposición y cobijo. Un estado de vertiginosidad dado por el desnivel y el quiebre



Un muro ciego habitable. Se habita en olvido, se pierde la realidad de ciudad. Aparición del ghetto como una marginación de lo existente (la ciudad). La llegada al suelo se vuelve residual, por lo que pierde su suelo



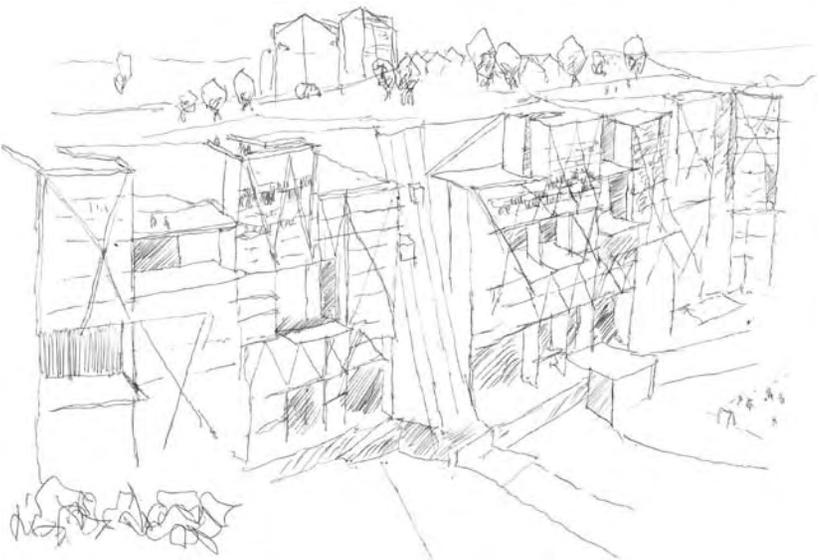
Plaza en un largo. Mirada distendida. Cuerpo se distiende en profundidad. 10m ancho es la medida de lo distendido en el barrio.



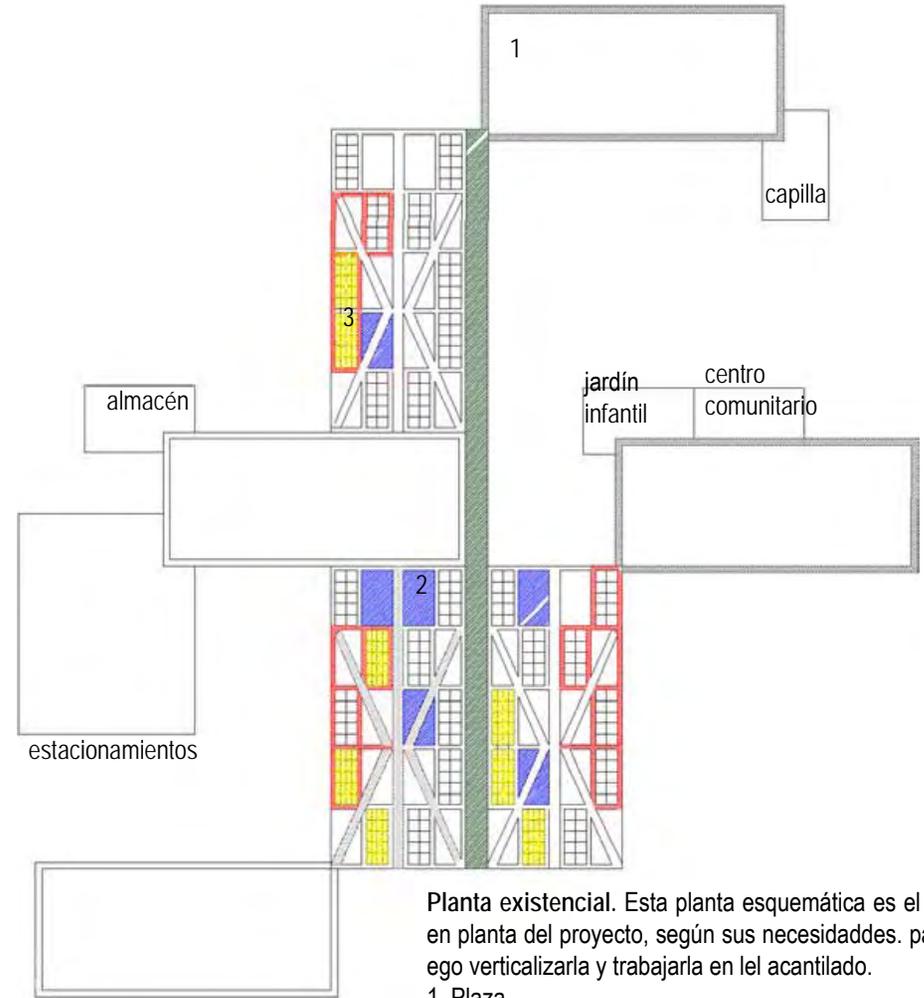
Plano ubicación

b proyecto [virtudes]

Se produce un espacio rítmico a través de los recodos sucesivos en el largo. En que los módulos de viviendas adquieren desahogos bien constituidos al tener aperturas verticales en orden de patio-plazoleta y plaza. Con esto el proyecto presenta condiciones de barrio en todos los niveles en que se habita. El muro de contención se asenta plenamente al terreno, siendo acceso, circulación y espacio público que al unirse con la estructura de viviendas generan un doble frente habitable en todos sus espesores intermedios. Por esto mismo, la condición de barrio vertical aparece plenamente en todos los frentes en el proyecto.

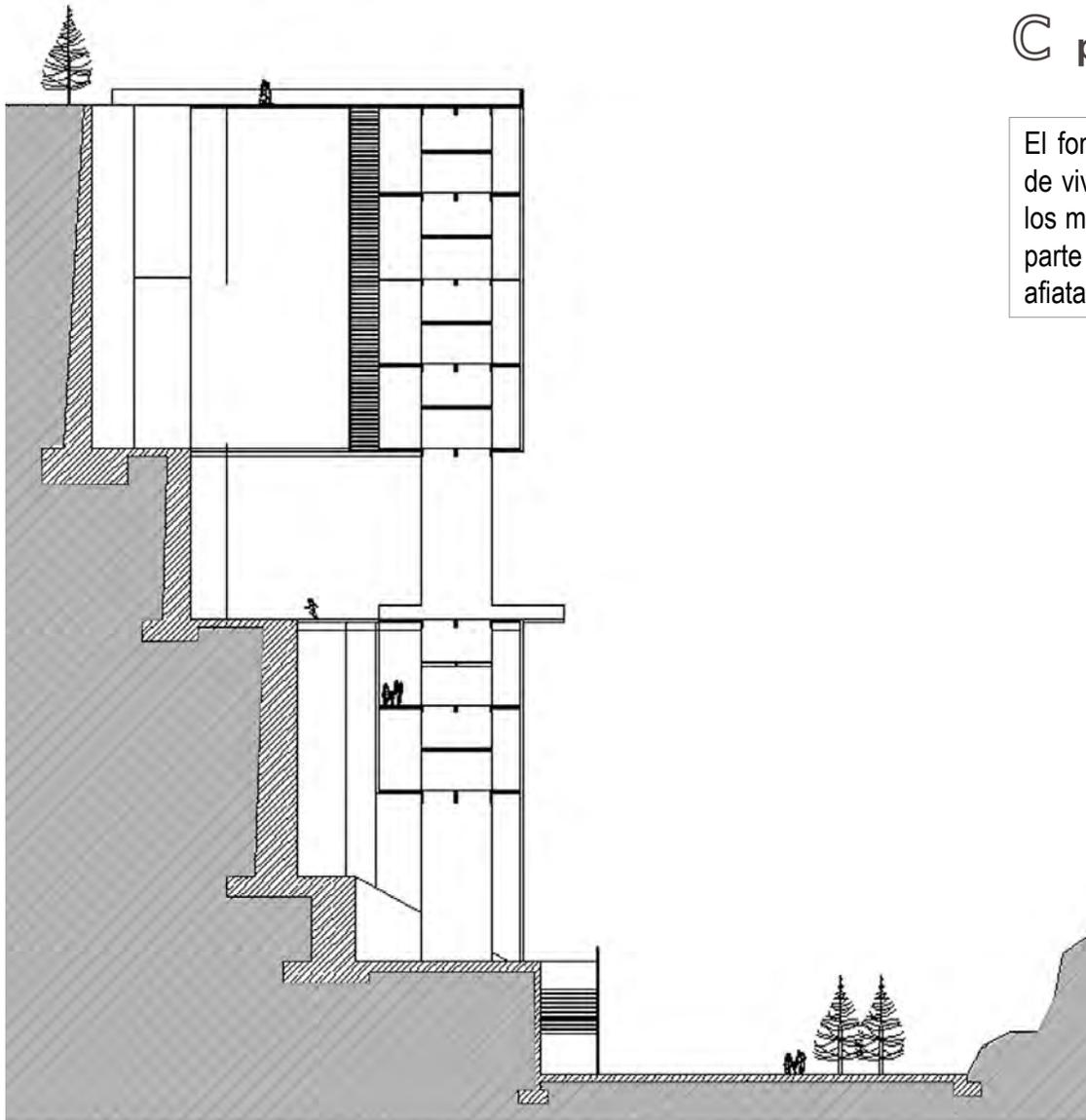


Vista del conjunto. Vinculo con la ciudad.



Planta existencial. Esta planta esquemática es el orden en planta del proyecto, según sus necesidades. para luego verticalizarla y trabajarla en el acantilado.

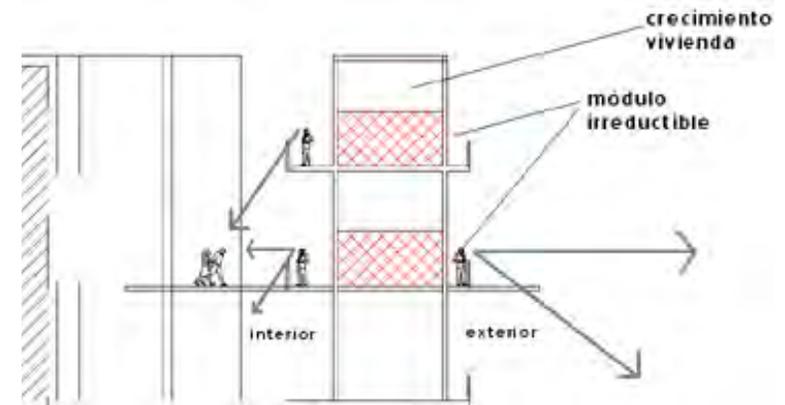
1. Plaza.
2. Patios
3. Vivienda



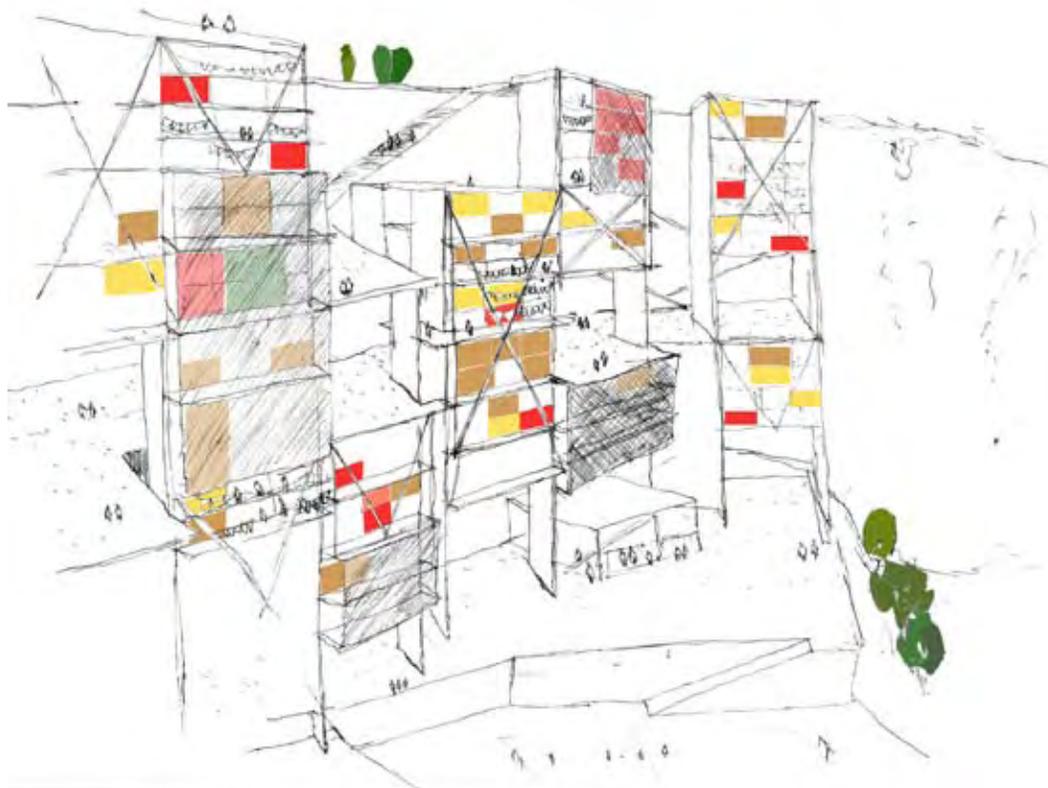
0 1 2 3 4 5 10 20m

C proyecto [debilidades]

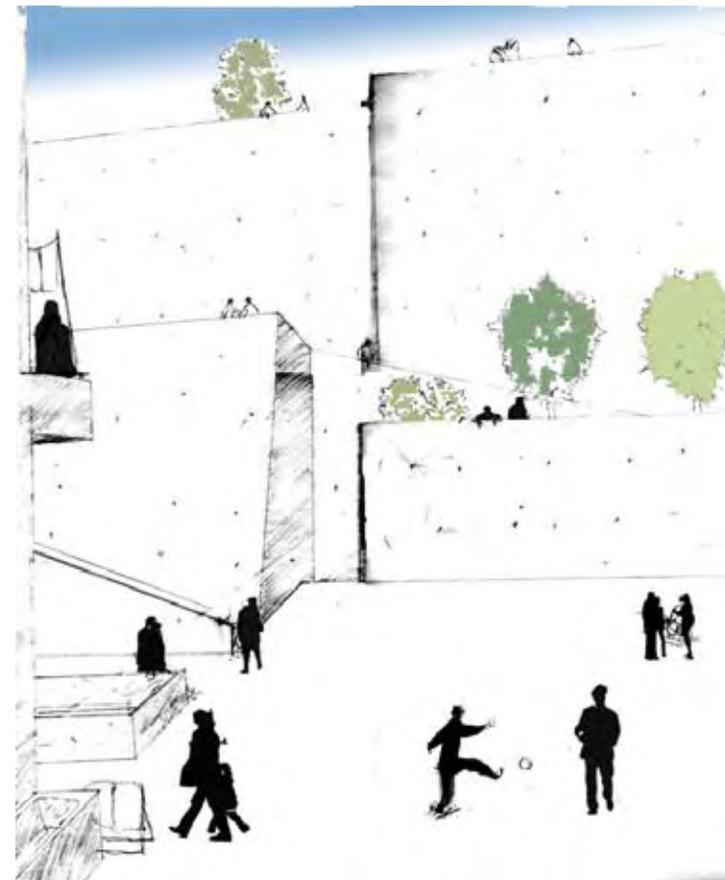
El fondo de la quebrada no queda plenamente vinculado con la estructura de viviendas, y por lo mismo, la llegada al suelo de la estructura que recibe los módulos de vivienda no queda plenamente constituido. Por otra parte, la parte superior, es decir, la llegada desde la calle queda sin lograr cerrarse ni afiarse como el acceso de este barrio, quedando inconclusa.



Esquema de módulos. Cada módulo es de 5x5 m, expandibles a su doble, quedando de hasta 50m². Entre ellos se conforma una escala de patio-pasillo, hasta llegar a la escala plazuela, para luego encontrarse con las plazas mayores..



Orden del proyecto. El barrio acantilado tiene jerarquías de espacio público, teniendo el orden plaza, patio, umbral y plazuela, esto vinculado a la verticalidad del acantilado hace que el proyecto no se habite como un edificio colectivo, sino que verticalmente igual se abra el edificio y genere espacios comunes de distensión.



Orden plazoleta. El muro de contención es plaza, circulación y patio, desahogando los espacios interiores de vivienda y el muro de contención como elemento soportante.

d análisis

El muro de contención y la estructura de viviendas configuran un espacio bien logrado, en que ambas capas producen una simbiosis que genera espacios de reunión y ocio, propios de un barrio.

Por otra parte, el fondo de quebrada no se constituye plenamente, quedando espacios de forma inconclusa, como la llegada de algunas partes de la estructura con el suelo.

e fotos



Vista aérea



Vista desde el Oeste



Vista desde el Norte

Proyecto conjunto - sector muelle Barón

Galería de develación gradual hacia la lateral

[Prof: Salvador Zahr]

a encargo

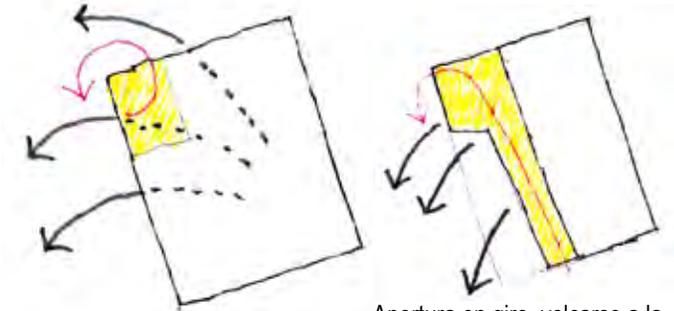
El encargo consiste en proyectar un plan director para el sector muelle Barón, Valparaíso. Utilizando las bases de un proyecto existente, pero reinterpretando el sector ubicado en el muelle Barón. Aparte de la infraestructura urbana, este Plan debe contar con una ópera y un hotel.

El proyecto toma el eje Av. Argentina y lo proyecta, generando así una continuidad de cerro a mar, por esto mismo evacuando y desahogando el flujo transversal de la ciudad, llegando hasta un desprendimiento visual, que es lo conforma el remate. Apareciendo de este modo la ciudad desde su borde y su detrás, el eje-galería con su remate es una virtud del proyecto, se logra concluir lo propuesto, que es la develación gradual del total.

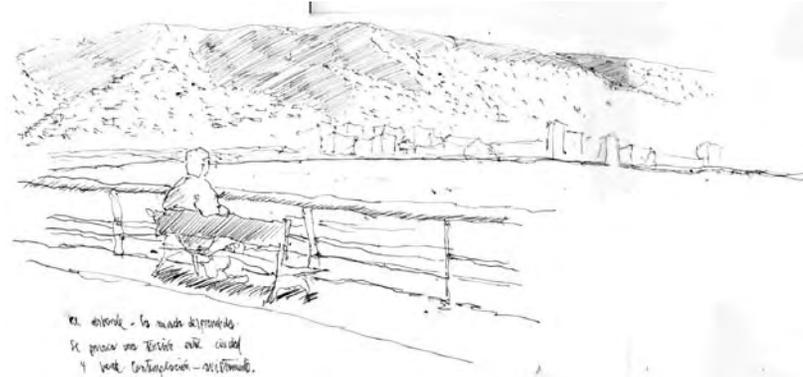
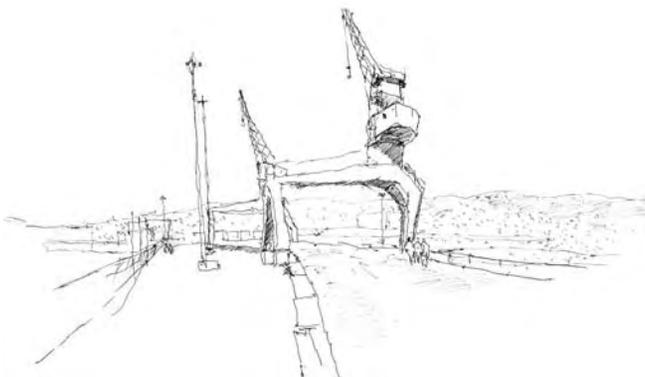
Observaciones conducentes



Al desprenderse se contiene y retiene la espalda y lo lateral de la ciudad. Potenciándose así el paso extendido, que se sale del borde para contener la figura de la ciudad.



Apertura en giro, volcarse a la lateral desde el umbral.

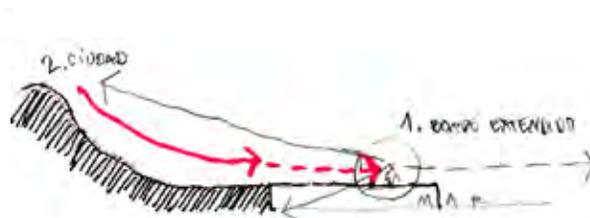
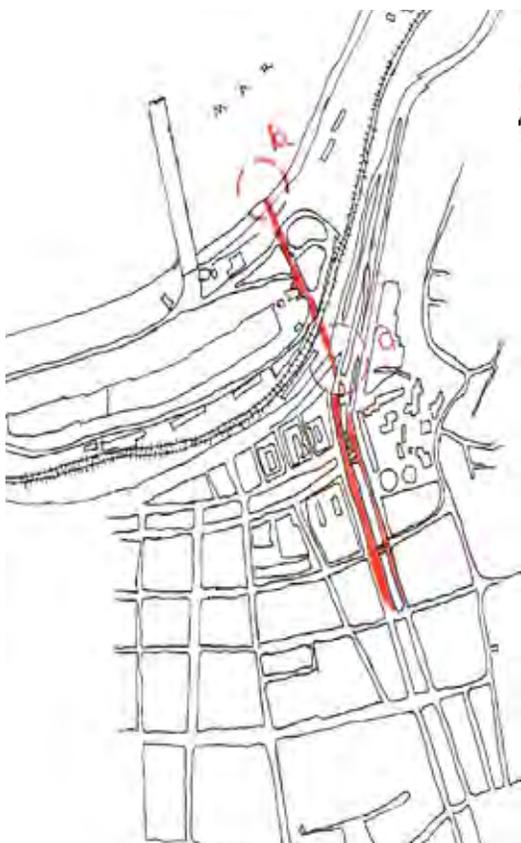


El borde - la mirada desprendida
 se genera una visión más amplia
 y una contemplación - alternativa.

Extensión del borde. A partir de la mirada desprendida. Se genera de este modo un remate extendido. Construcción del remate extendido, para lograr habitar en un borde contemplativo.

b proyecto [virtudes]

Galería ascendente que atraviesa perpendicularmente el conjunto, dando unidad al paso. Esta galería se fragmenta diagonalmente, a modo de aperturas, generando descansos-plazas que son aperturas que dan distintas alturas y momentos de distensión. Estos descansos están a distintas alturas, dando lugar a los tres momentos de estancia (ver croquis) que dan plenitud al acto de contemplar desde un frente.



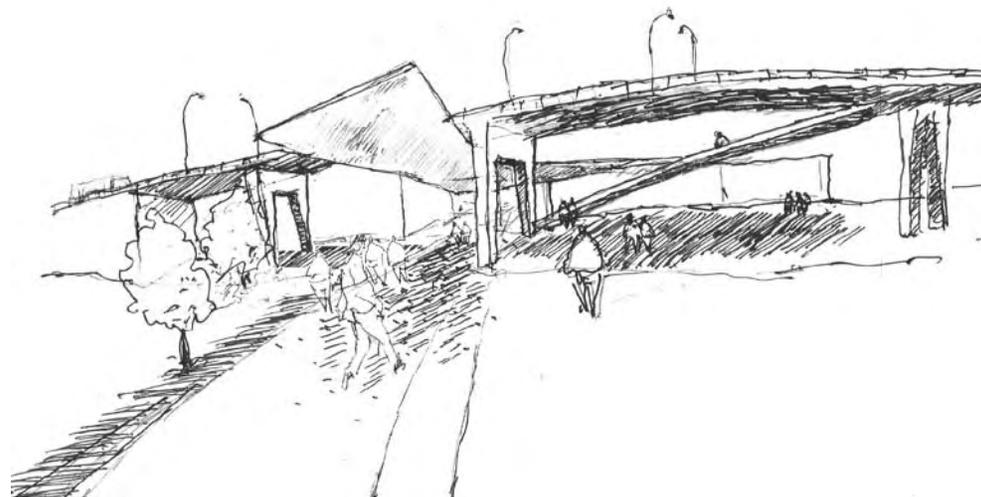
Decantamiento de borde y mar. Se extiende el borde para mirar el frente

Eje Av. Argentina. Decantamiento de borde y mar. Al rematar la avenida argentina, que es un eje-centro de Valparaíso se tienen dos momentos:

- a. Momento umbral.
- b. Momento de apertura-remate.

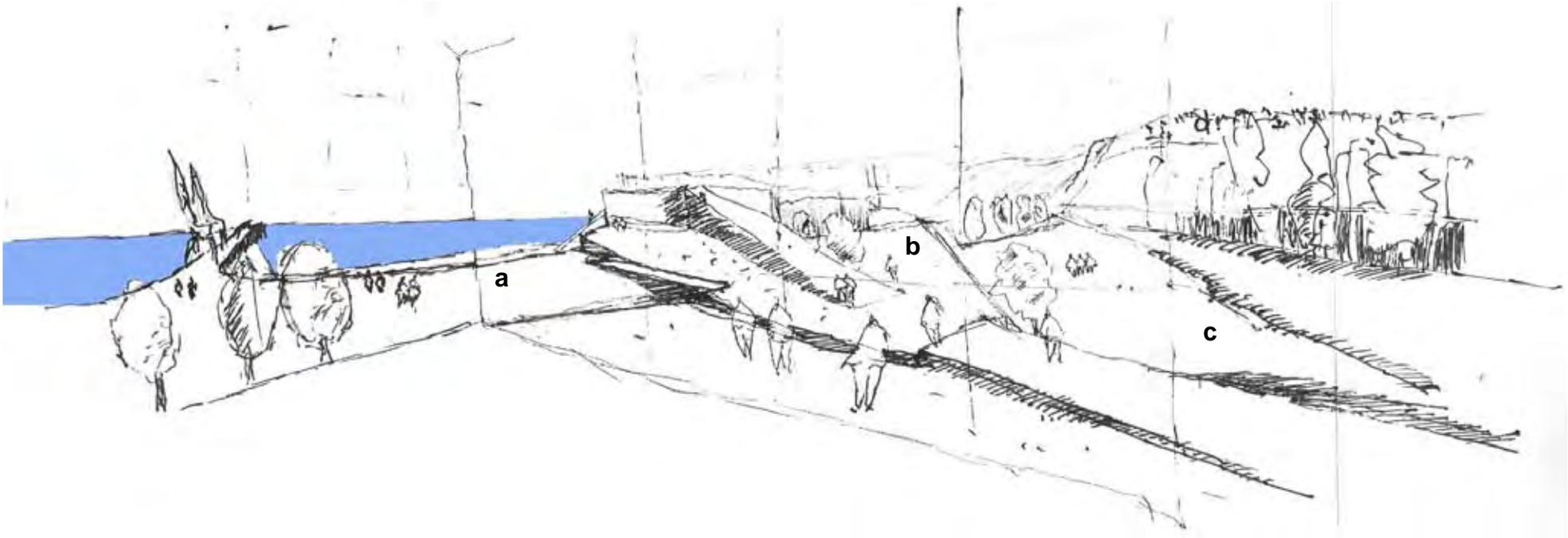
C proyecto [debilidades]

El umbral propone enmarcar el despliegue transversal del proyecto, generando un espacio que devela parcialmente un total, a partir de un suelo que da la continuidad del pie, entonces el acceder se da con una dualidad de lo continuo que se fragmenta. Esta parte es una debilidad del proyecto, ya que no se logra cerrar correctamente el enmarque que genera este vínculo entre borde y ciudad.

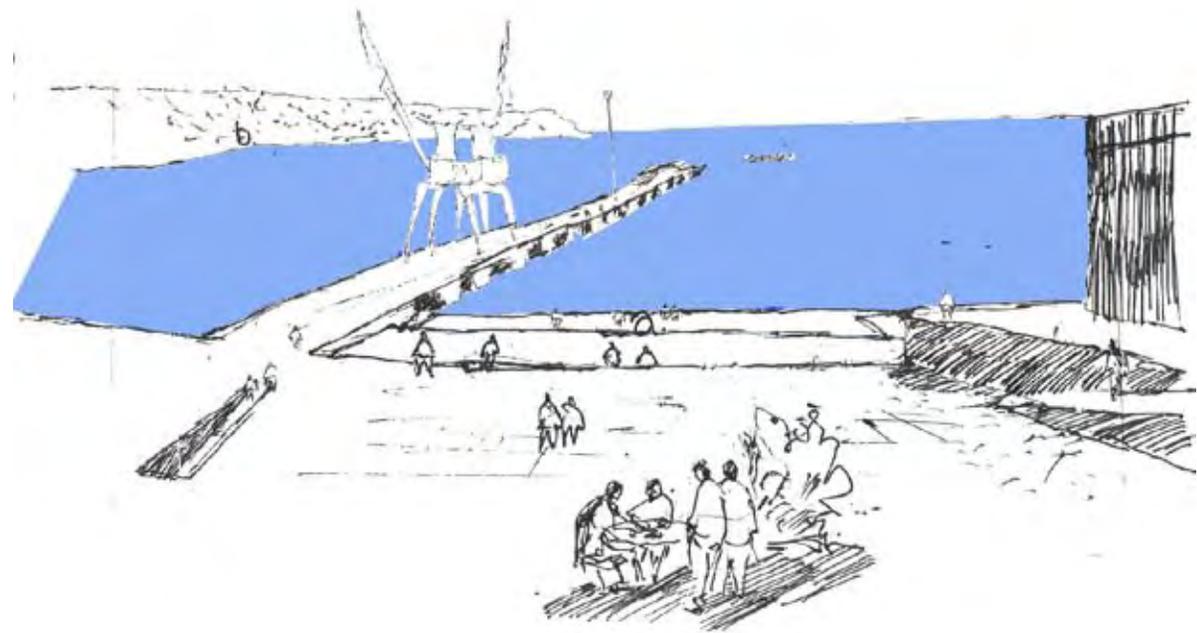


Umbral contenido. Se tienen dos momentos:

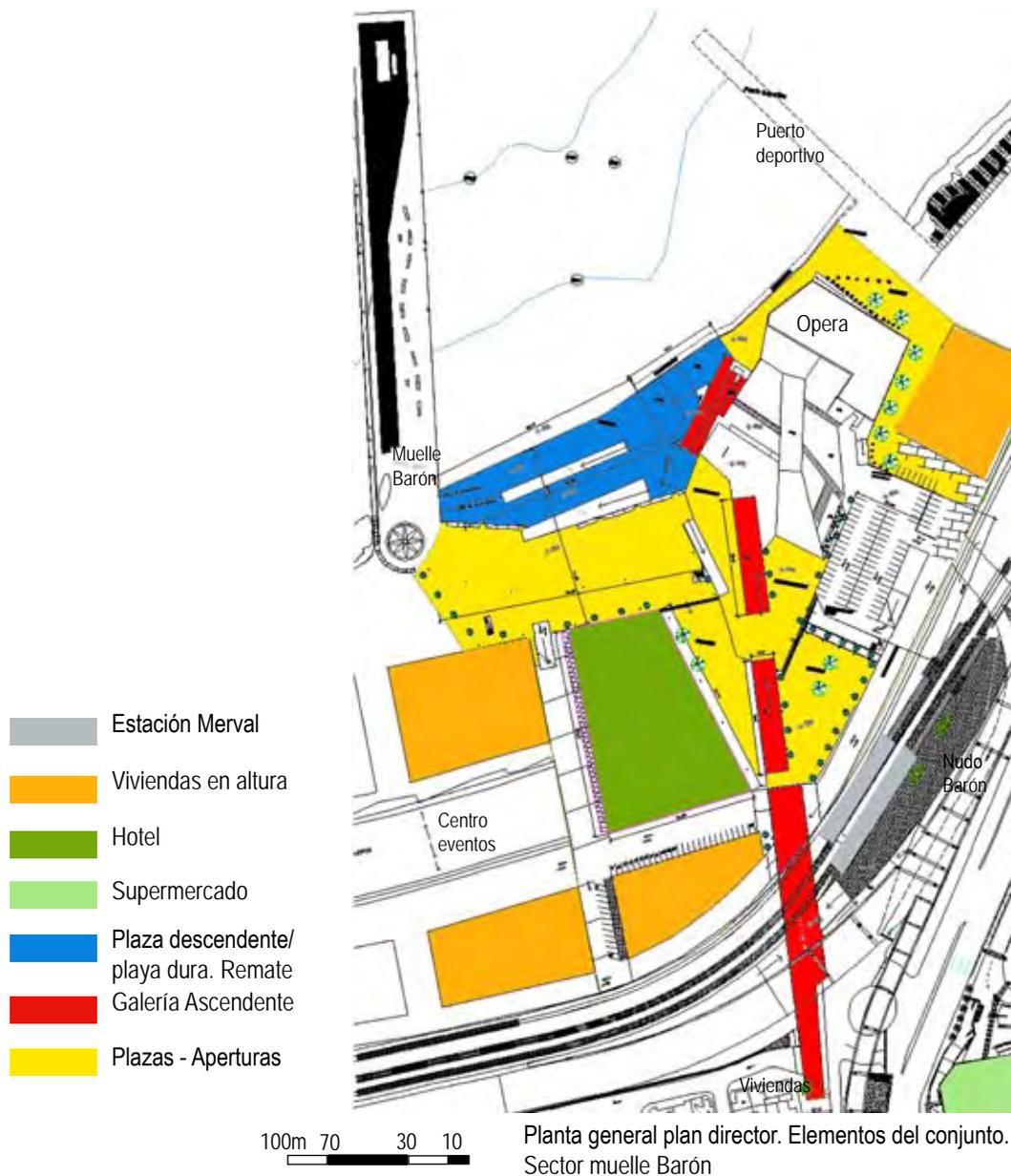
1. Cierre de la mirada del exterior a partir de un suelo fragmentado. Perdiéndose el suelo
2. Al entrar en el umbral se devela el total gradualmente. Se pierde el revés, pero se devela un frente. El develar gradual se le genera una temperie con la galería ascendente.



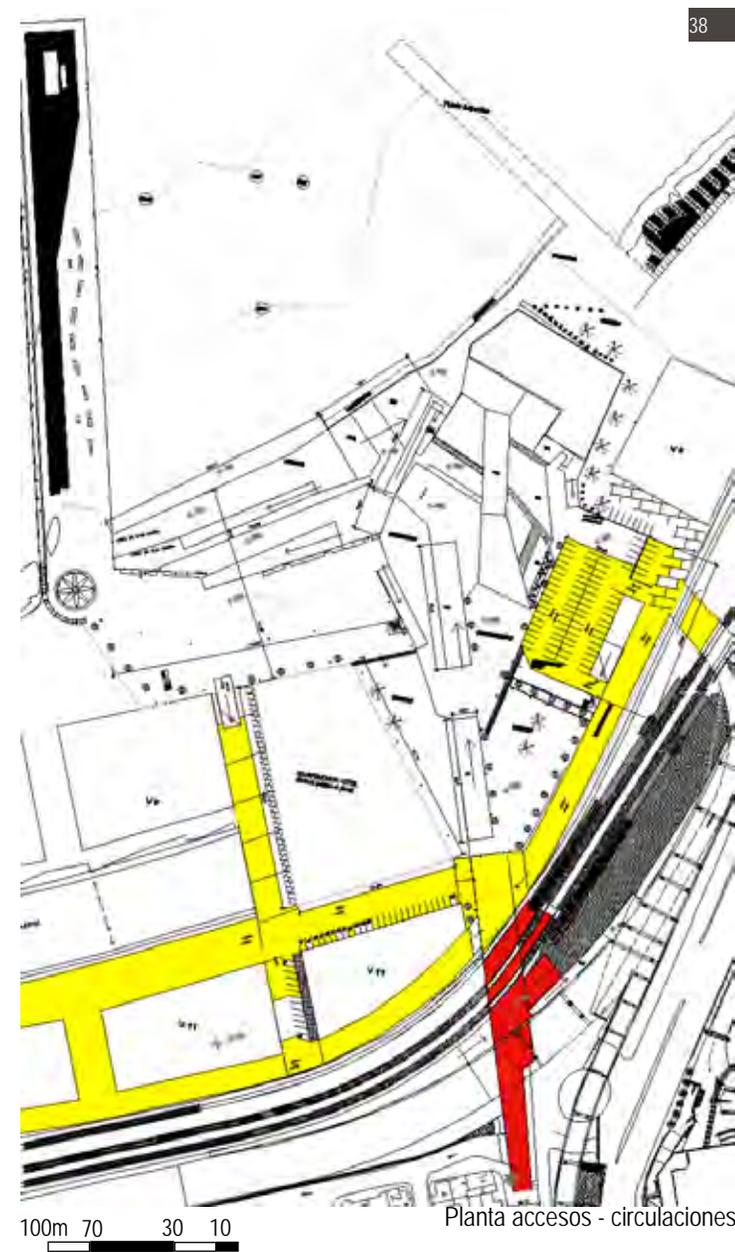
Las plazas generan 3 momentos de estancia que generan el volcamiento al total de la ciudad, apareciendo así la contemplación. Los momentos son: son aperturas de forma lateral [a], elevada [b] y axial [c]. Logrando así un contemplación y retención de la ciudad plena, cobrandose además relación con el volcamiento del cerro al borde.



Playa dura. Remate en descenso, se conforma una plaza descendente que es el volcamiento de la galería al mar, generando una instancia decantadora, en que el cuerpo remata distendido.



Planta general plan director. Elementos del conjunto. Sector muelle Barón



Planta accesos - circulaciones

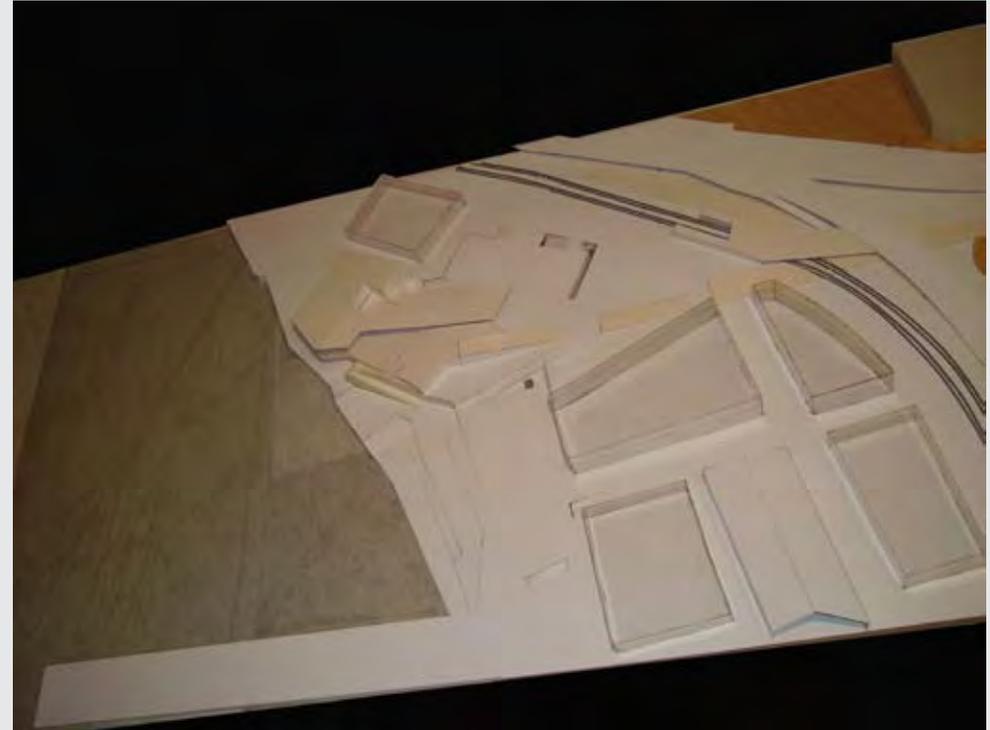
- Umbral - Acceso peatonal
- Circulaciones laterales vehiculares

d análisis

El eje ordenador del proyecto [galería descendente] es una virtud del proyecto, quedando un trazado ordenado y acorde a lo propuesto, que era abrir la mirada y volcarse a mirar el borde de Valparaíso. Generando además distintos tramos al recorrer este eje. Por otra parte, la propuesta del acceso [umbral] queda sin concluir, dejando el vínculo con el nudo Barón de forma inconclusa.



Vista general desde Valparaíso. Vuelo de pájaro



Vista general. Vuelo de pájaro



Vista a la playa dura y edificio de ópera. Desde el mar

3 Travesías

Travesías

La experiencia del viaje, que devela la medida espacial y sensorial de la materia y el entorno que se observa.



1
2001

Cabo Branco. Brasil

Desde Valparaíso se parte hacia el punto más oriental de América, buscando, a partir de lo que canta Amereida, el Alba.

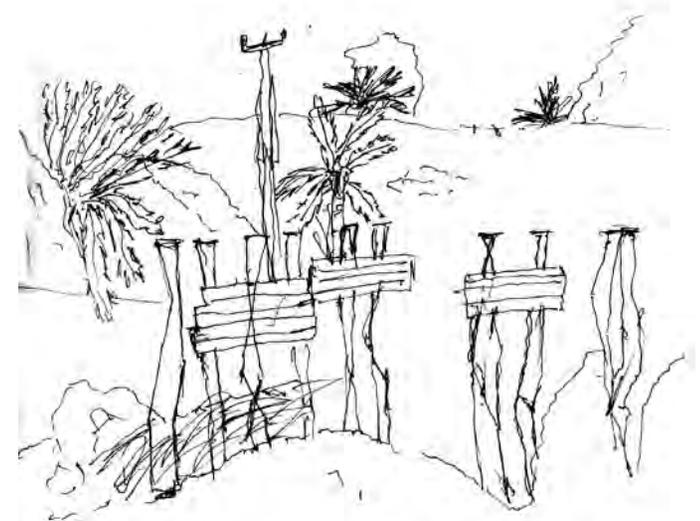
La obra trata de un cenotafio, que indica la apertura del que llega al continente.

La obra consiste en elementos verticales de 4,72m de alto que contienen unas cartelas que se leen al alba, y una escultura de José Balcells. El trazado consiste en dos triángulos descalzados en un sitio eriazo cercano al borde costero.

Se trata de una primera experiencia en la construcción de una temperie que es apertura, en que con lo mínimo se crea un corpus que es obra.



Trazado de la obra. Se utilizan las proporciones de Alberti.



lugar obra



escultura



obra total

2

2002

Ciudad Abierta

La travesía es fundacional, en que se cobra relación con los bordes; Del estero y del mar. Se recorre la extensión natural, y se ve la forma del cuerpo al habitar el lugar, la arena, el borde.

La obra por esto es un ágora, un ágora de apertura, un complejo con sitalia para el oír, suelos y elementos confinantes que tensionan al cuerpo entre la extensión natural, el borde y la palabra. Un espacio que converge para construir la temperie y la divergencia de la postura en la interperie.



Vista del total del ágora.



Constitución del sitalia, aparece la tensión con el derredor



total ágora



sitalia

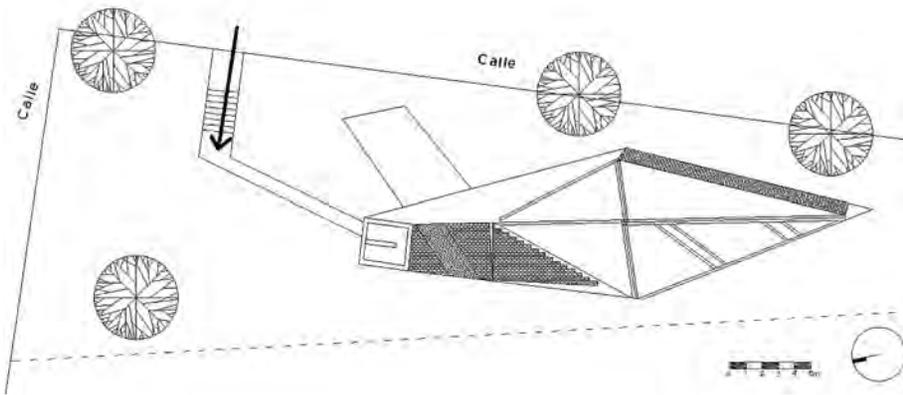
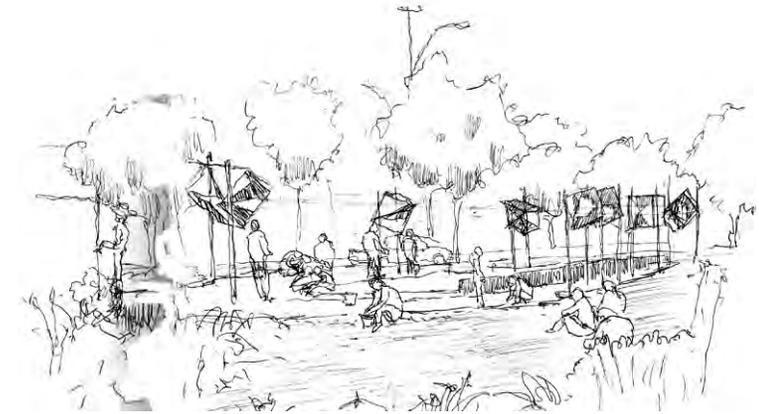
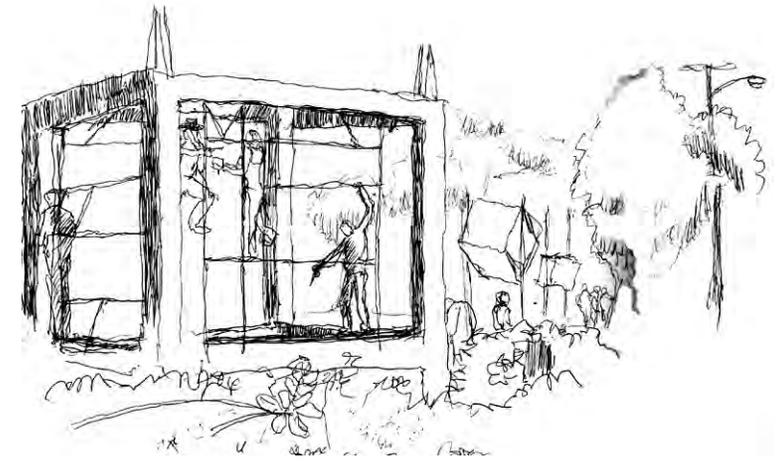


sitalia

3
2003

Sao Miguel das Missoes. Brasil

En una ciudad se aparece un lugar marginal, pero céntrico, detrás de las ruinas jesuítas. En este lugar se abre un espacio a la ciudad, una plaza-mirador que eleva la vista para entrar en relación visual con las ruinas. Conformándose de este modo un nuevo lugar de detención y distensión, que toma distancia de su máximo hito -las ruinas jesuítas- para recorrerla



Trazado plaza



Cubo Mirador



Portico Obra

4
2004

Cordoba-Rosario-Buenos Aires-Mendoza. Argentina

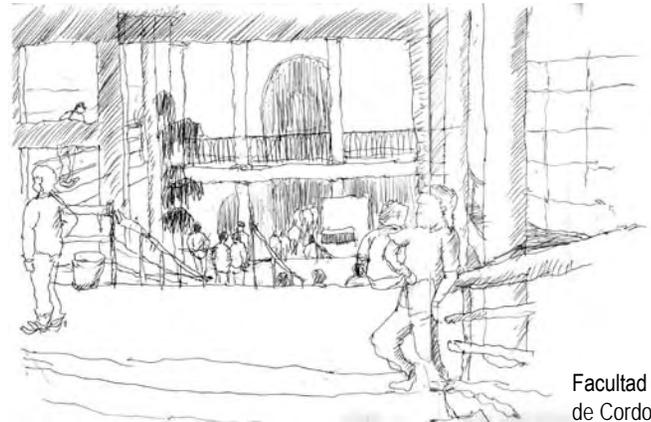
Se visita las facultades de arquitectura de estas ciudades, armando exposiciones sobre la escuela de arquitectura de la PUCV, organizando además actos poéticos en el que todos los alumnos participan. Se recorren las ciudades observando el entretiempo, los espacios de ocio y el recorrer de la ciudad misma.



Biblioteca de Buenos Aires



Catedral de Cordoba



Facultad de derecho Universidad de Cordoba



Acto poético. Figura de San Francisco de Asís.



Facultad de Arquitectura, Universidad de Mendoza.



Exposición. Fac. de arquitectura Universidad de Rosario.

Rosario-Buenos Aires-La Plata. Argentina

En esta travesía se nos aparecen las escalas territoriales de las ciudades, y como se abarcan en sus vistas y tramos. La obra consta de un campo de abstracción habitable, que es espacio de resguardo y espera en la facultad de arquitectura. mediante celosías y cerramientos se protege de las fuerzas externas, teniendo que en la pequeña escala de la obra, se contiene la fuerza del territorio extenso. Con el río y el tamaño abierto de las ciudades argentinas. Por otra parte, se expone sobre proyectos del taller, dando cuenta del acontecer de la Escuela.



Esquema de la extensión volcada en Buenos Aires. La calle se vuelve plaza y vacío desahogador y vínculo hacia el río.



Obra travesía. Cubo-parador, cobra relación con su lejanía y su medio.



Escala monumental controlada. La sombra de los árboles generan la temperie para el habitante, volviendolo un espacio que retiene al cuerpo.



Rosario. parque España. Desde el espacio público se retiene lo extenso y el borde del río.



Estructura cubo



Cubo Parador



Acto poético. Universidad de Rosario



2006

Europa-Egipto

En Europa se recorren Alemania, y países del Este, además de Egipto. Aparece ante el ojo la escala de la ciudad espontánea, la medida del original. Del espacio que antecede para develar la obra. La tensión vertical-horizontal que aparece ante el ojo. Aparecen los originales, la escala heredada, y la proto-forma con su luz simbólica y envolvente.



Berlin

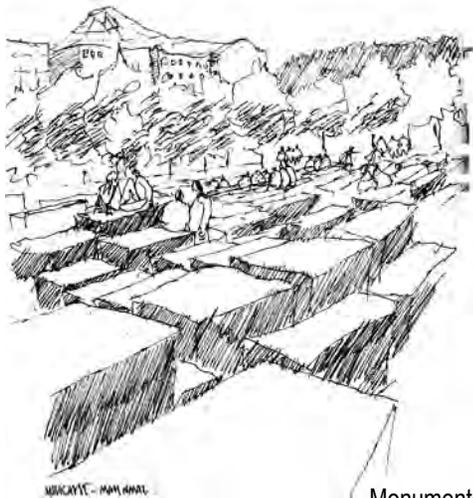
El habitante se concentra en sus largos, habitando las laterales. las fachadas son el borde, las veredas son plazas. Se habita en bordes internos con estaciones.



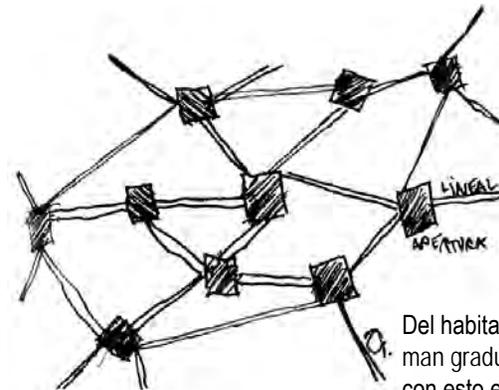
Horizontal que antecede la vertical, espacio estación, reunión de miradas.



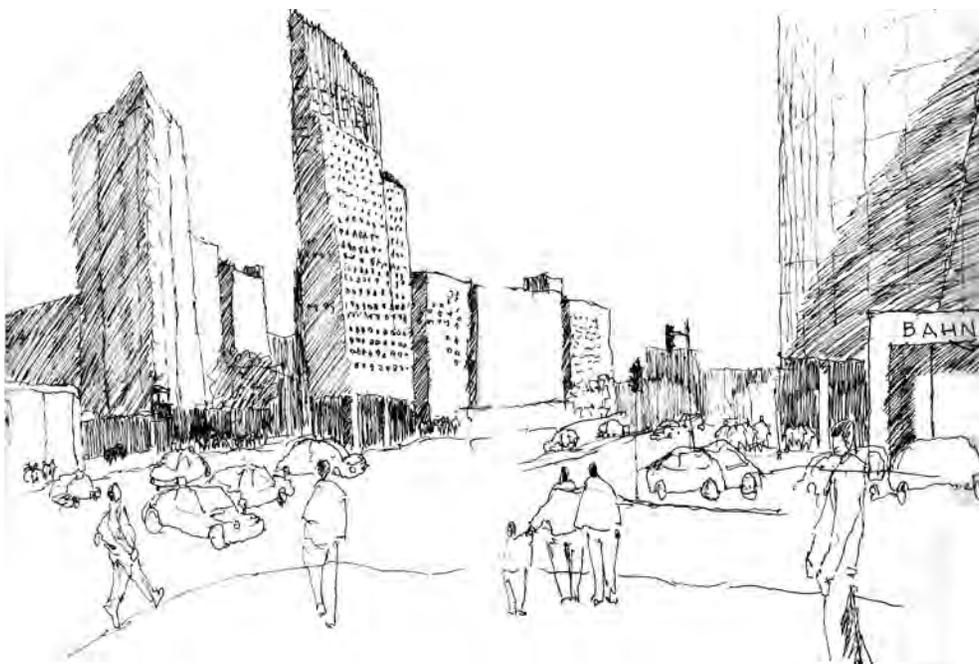
Leipziger Strasse. Doble envolvente que direcciona el habitar en un largo.



Monumento al Holocausto. Espacio intermedio, que da cabida a la intimidad del encuentro.



Del habitar en largo a las estaciones, se conforman graduadores de los recorridos urbanos. Dando con esto el conocimiento de una parcialidad que es develada en dos momentos, linealmente [calles] y concéntricamente [estaciones-plazas]



Potsdamer Platz. Estación convergente. El encuentro se produce en sus límites, no en su convergencia.



Río Spree. Estación que es borde. Se habita como flujo que es plaza, potenciando la linealidad graduada.



Filarmónica, Gendarmenmarkt. Zócalo - estación que se vuelca a su interior. Espacio de dominio público que marca una estancia concéntrica y resguardada.



Cracovia

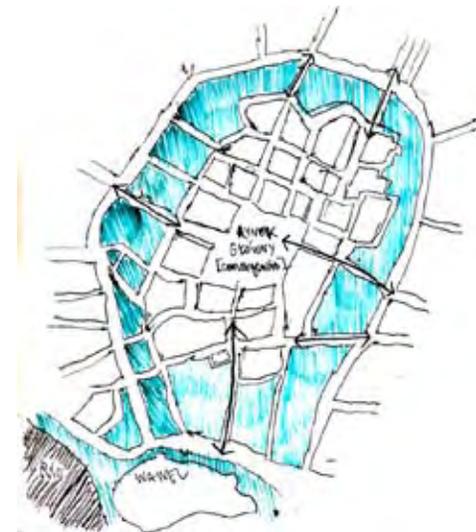
El habitante se concentra en sus aperturas, dada la estrechez de su ciudad. Por lo que la ciudad tiene puntos de convergencia, en que la ciudad en vez de expandirse se contrae en su centro.



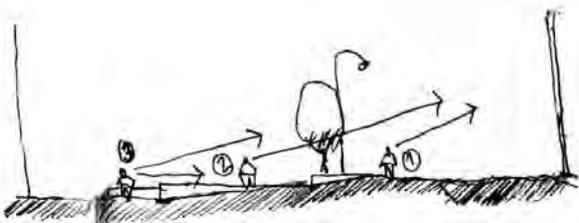
Relación vertical. confín de lo abierto. Contrapunto que da aplomo y lugar.



Plaza del mercado. Apertura que es convergente.

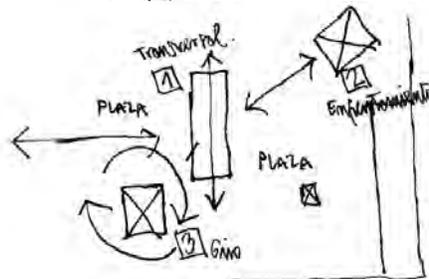


Convergencia al centro. Al atravesar el espesor de acceso (de vegetación) se llega a los puntos de desahogo y reunión de la ciudad.



Momentos de detención en las fachadas.

1. Cercanía. se retiene el acceso, las miradas.
2. Intermedio. Punto de detención. Doble fachada.
3. Tiene doble mirada: calle-fachada



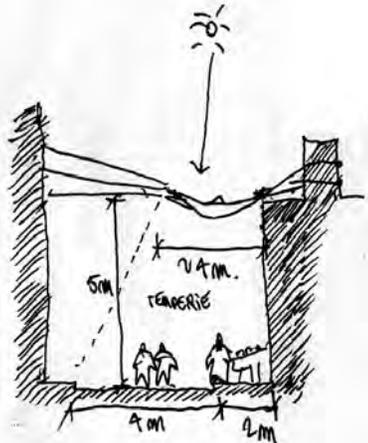
Fragmentación de la plaza, conformando distintos desplazamientos internos; el giro, la transversal y la diagonal.

Egipto

Se presenta ante el habitante una constante en los edificios y espacios construidos, sin importar el tamaño, que es el control de las envolventes y los espesores que vinculan el exterior con el interior. En que se produce en el agreste territorio un control sobre el suelo y las energías externas, como el clima y la luz.

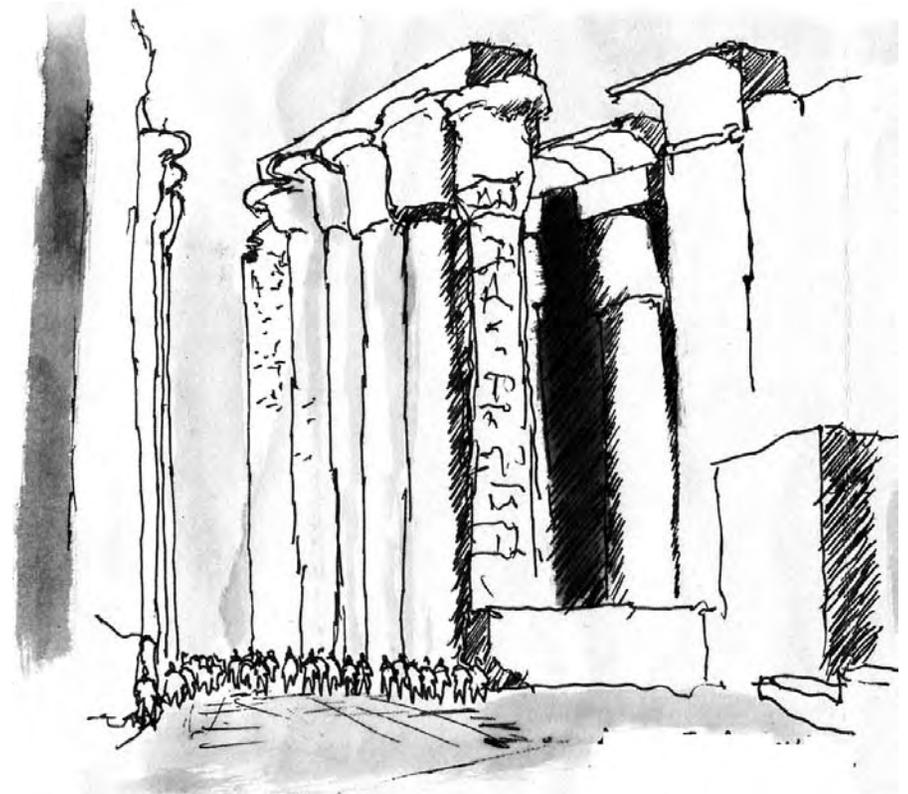
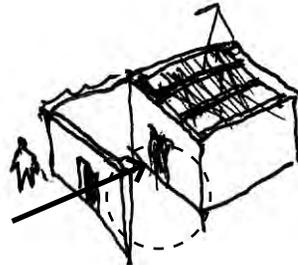


Edfu. Espacio basilical. El acceso se da en un espesor de preparación, en que el cuerpo queda en un estado entremedio entre interior y exterior.



Semi interior. Envolvente de acceso. Espacio de dominio de lo vasto, el exterior se interna en la vivienda.

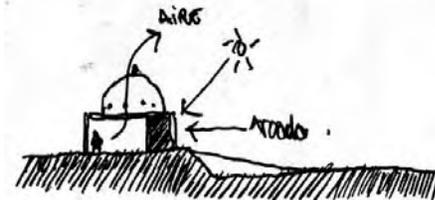
Techumbre. Genera una luz atenuada



Karnak. Las alturas sostienen la mirada, y conforman un contrapunto con el espacio exterior. El cuerpo queda expuesto al propio semi-interior.



Dominio del sitio. Se da emergiendo, un emerger que es con envolventes que controlan las fuerzas externas. Teniendo un exterior descampado, un semi interior controlado y un interior resguardado.



p a r t e



Referencias

4 referencias
espaciales

Referencia espacios multifuncionales

En esta parte de referentes sobre espacios multifuncionales, se aborda la temática de dos autores, Alvar Aalto y Robert Venturi. Estos arquitectos lograron (en distintos años) tratar el tema del espacio multifuncional, dándole un sentido de estudio, en el cual se identifican y nombran las variables de este tipo de espacio. Aalto, aborda el tema multifuncional desde una parte de la función misma del espacio y el humano, en este sentido, busca humanizar el espacio flexible. Venturi, por otra parte, toma conceptos de Aalto, así como de otros autores, y los investiga, logrando nombrar, explicar y complejizar el tema del espacio de doble función, como los llama él.

a alvar aalto

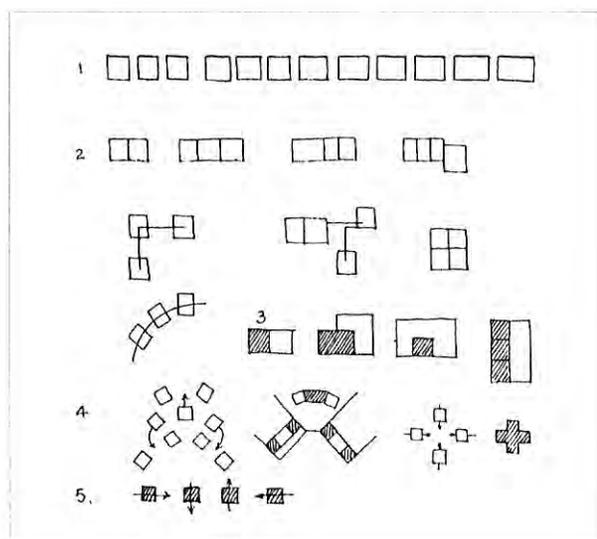
Los espacios multifuncionales contienen una cualidad de pliegue y despliegue, en el que se presenta una facilidad para transformar un recinto de acuerdo a su uso (como puede ser hacer gimnasia en una sala que luego es comedor, stodo gracias a la flexibilidad del espacio, ya sea con tabiques móviles, así como con muebles).

Como flexibilidad, Aalto explica que es la influencia que genera el espacio al habitante. Y como el edificio (público) se integra con la naturaleza

Espacio + mobiliario — Formas Biodinámicas¹. Esto es la base de ordenación de un edificio, como se humaniza un espacio para brindar confort. Este dinamismo en la forma se debe dar de forma orgánica, de este modo el traslado y el cambio de actividad ocurre de forma fluida y sin impacto para el hombre.

Alvar Aalto habla de una fragmentación celular, en que una estructura se fragmenta en células, formando de este modo unidades, que funcionan a escala pequeña, pero que forman parte de un todo que les da continuidad con su entorno. Existiendo un intermedio entre lo individual y lo colectivo.

La fragmentación del total genera la organización de lo múltiple.



La agrupación dinámica de Aalto se puede definir con estos conceptos:

1. 12 unidades. El problema del cobijo mínimo absoluto, analizando mediante unidades-célula.
2. 8 unidades. Combinación de distintas células de 2, 3 y 4 habitaciones.
3. 4 unidades. Evolución más completa por adición de edificios. Cada unidad tiene un distinto grado de desarrollo.
4. 6 unidades. Edificios embrión agrupados. Con un espacio público que puede llegar a ser privado.
5. 4 unidades. Edificios transportables, tipo célula.

¹ Biodinámica: Ciencia de las fuerzas vitales. Aalto se refiere a las formas que naturalmente son aptas para el ser humano.

b robert venturi

La ambigüedad de espacios es la yuxtaposición, es decir, la generación de dualidades en el espacio. *“Existiendo de este modo una contradicción, que posee jerarquía y admite varios niveles de significado entre elementos”* (Venturi, 1966). Menciona la yuxtaposición de lo que una imagen es y de lo que parece, siendo en este caso un espacio con cierta función, que luego adquiere otra más, siendo entonces un espacio con yuxtaposiciones que le dan una ambigüedad al nombrarse. Esa ambigüedad genera que el espacio no tenga un único nombre, llegando con esto, que tenga más de una función.

Sobre los elementos de doble función, Venturi se refiere al edificio que es complejo en programa y en forma, pero es fuerte como totalidad. En que una habitación puede tener distintas funciones al mismo tiempo o en diferentes momentos. Un ejemplo de forma multifuncional extrema es el puente Vecchio, en Florencia, ya que alberga dentro del edificio distintas escalas de movimiento y habitabilidad, adquiriendo un carácter complejo en su funcionamiento. Esta complejidad hace que existan jerarquías complejas y contradictorias de escala y movimiento, como en el ejemplo ya mencionado, y también de estructura y espacio, como es en los elementos de doble función. Este caso aparece claramente en pilares, que son soporte y cerramiento, o en los muebles en obra que generan múltiples funciones espaciales, generando una flexibilidad y dinamismo espacial. Como ejemplo de edificio multifunción complejo, está el proyecto argelino de Le Corbusier, que es unidad habitacional y autopista a la vez, o también (ya un poco más técnico) una represa, que es autopista y generador de energía.

Sobre la flexibilidad, se menciona que una habitación con propósito genérico en vez de específico, y con muebles móviles en vez de tabiques móviles, fomenta la flexibilidad perceptiva en vez de flexibilidad física, y permite la rigidez y la permanencia. Refiriéndose a la sensación de estar en un espacio flexible, y con esto se da pie a dar con un espacio realmente flexible, no sólo en su percepción, sino en su utilidad como tal.



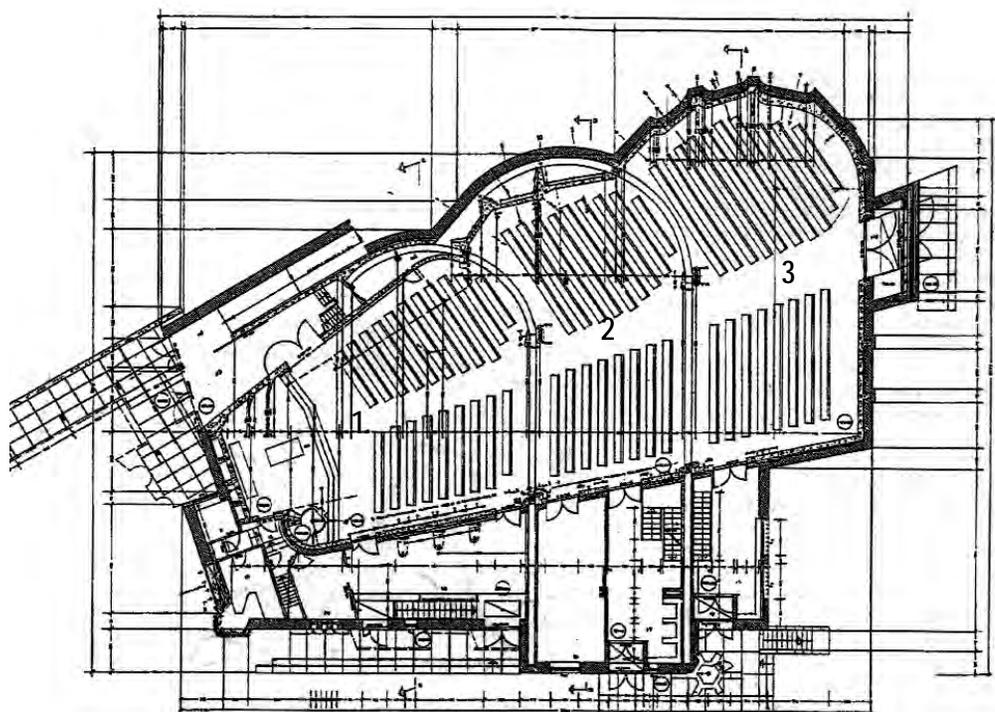
Ponte Vecchio, Florencia. El puente se transforma en comercio, construyéndose sus bordes. Siendo éste un espacio galería

1

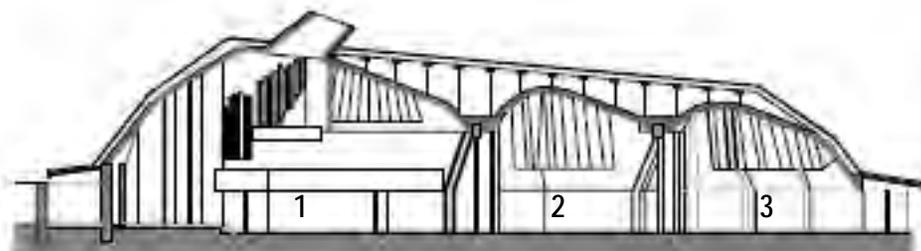
Referencias internacionales. Espacios flexibles

Alvar Aalto. Iglesia de las Tres Cruces. Imatra, Finlandia (1956)

Este edificio posee la multifuncionalidad de ser iglesia y centro comunitario, siendo un edificio de programa y planta flexible, que se abre y cierra mediante tabiques móviles. Se compone de tres tramos vinculados visualmente hasta el ábside central de la iglesia. Cada tramo contiene un ábside lateral, ubicado en el muro curvo de cada tramo. Siendo el primer tramo (donde se ubica el ábside) un espacio que es el santuario en sí mismo, con capacidad para 300 personas. Y los otros dos tramos sirven como espacios sociales propios de la parroquia. Al estar los tres espacios unidos se llega a un espacio que logra albergar a 800 personas.



planta general



corte

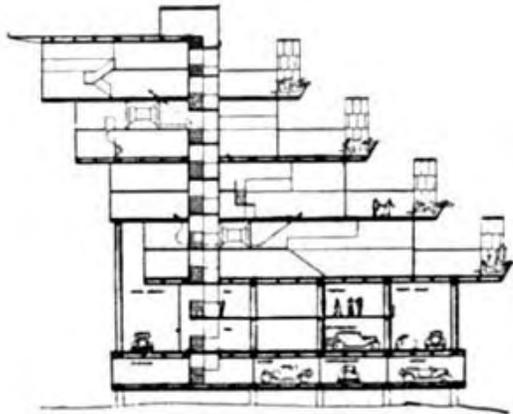
Los muros separadores son tabiques que continúan con la curva de los muros exteriores, protegiendo acústicamente un espacio del otro, pudiéndose así celebrar la liturgia al mismo tiempo que se realiza una actividad de carácter social. Siendo este edificio desde su geometría tratado para dar plenitud al que permanece en su interior. Desde lo medioambiental a lo acústico y lo luminoso.

1: espacio sacro
2+3: espacio de extensión de iglesia y para actividades sociales.

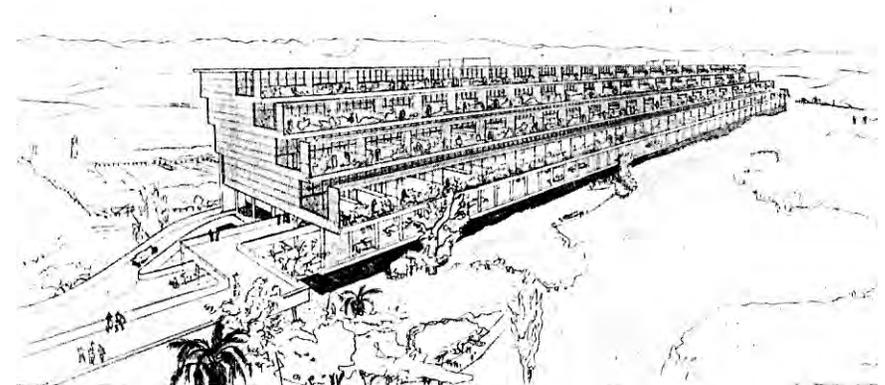
Le Corbusier. Grupo de inmuebles en Ued-Uchaia. Argel (1933)

Este conjunto, que no se construyó, constituye un ejemplo de arquitectura multifuncional, no tanto por su utilización del espacio de vivienda, sino por su propuesta urbana. Este conjunto habitacional tiene la peculiaridad de ser edificio y calle a la vez, siendo el interior del edificio un lugar de tránsito, en la cual la ciudad queda inmersa en el edificio mismo. Transformándose en un edificio que es autopista.

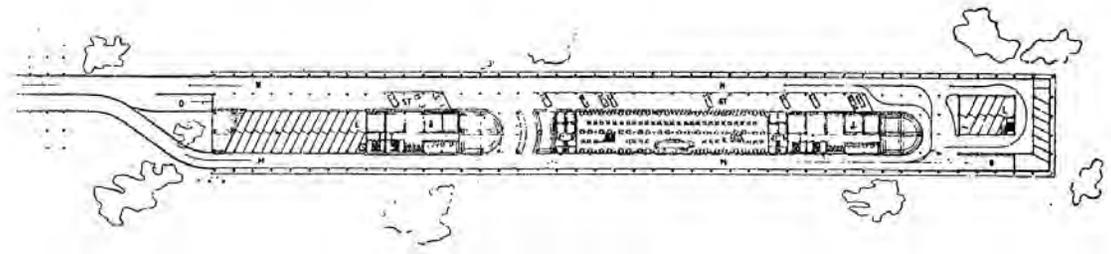
Programáticamente, el conjunto cuenta con un total de 4 edificios unidos entre sí, albergando un total de 300 familias. Dentro de cada edificio existen espacios con servicios comunes.



Corte



Perspectiva



Planta. Aparece la dualidad entre calle e interiores. Teniendo juntos esos dos tiempos -rápido y pausado- para habitar.

2

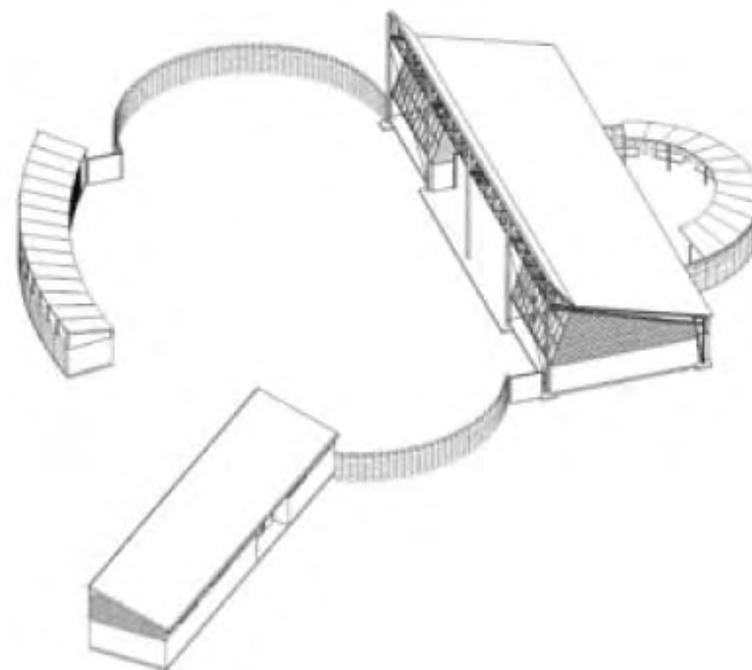
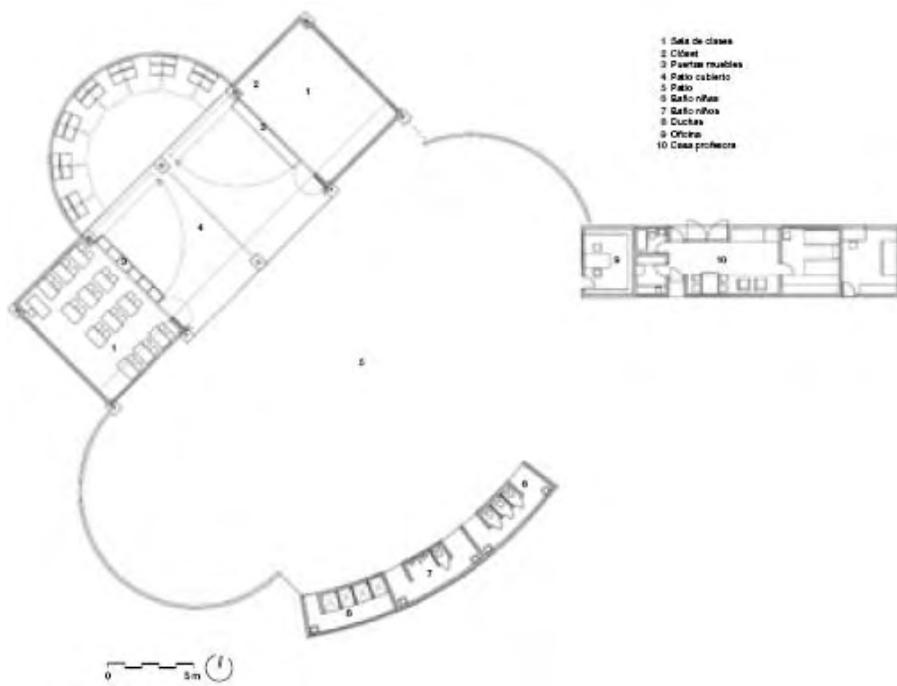
Referencias americanas. Espacios educativos

Cristián Valdés. Colegio rural en Longotoma. V Región. Chile (1964)

Este edificio tiene la cualidad de ser un colegio rural, que es a la vez un espacio social, tal como se plantea en el anhelo arquitectónico, adquiriendo por esto mismo relación directa con el tema a trabajar.

La obra se ubica dentro de un fundo, en el cual hay una población de 30 inquilinos, por lo que se necesita una poca cantidad de salas de clases. El programa consta de dos salas de clase, un corredor cubierto, una casa para la profesora, además de un patio y baños.

La construcción son 4 módulos (2 salas de clase y dos espacios de corredor) que se abren o se cierran mediante unas puertas-mueble, teniendo así la flexibilidad de tener 3 espacios separados o un gran espacio.



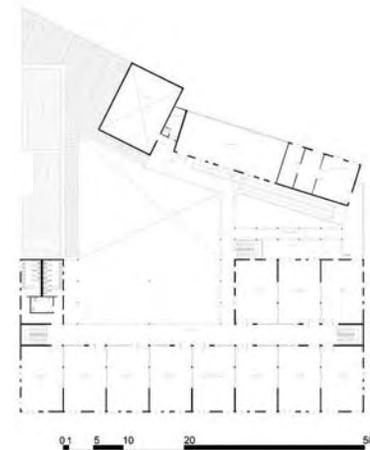
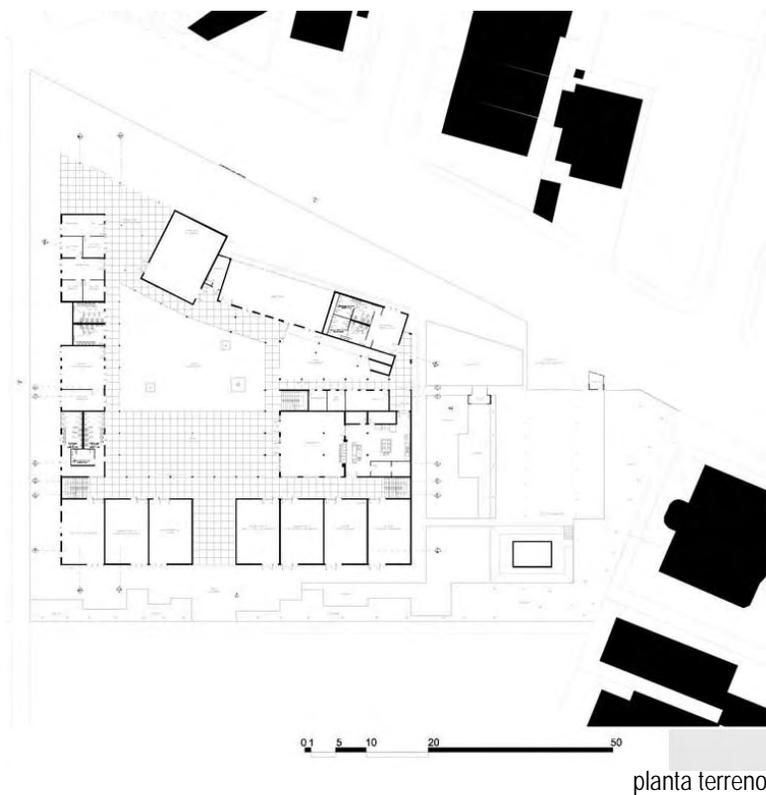
El edificio se protege del viento Noreste. para esto el techo de las salas (que es un pabelón de 24 m de longitud) tiene gran pendiente, generando así una corriente de aire que pasa por sobre el patio descubierto. Protegiendo así el patio con la misma geometría del edificio.

Oficina de Arquitectos. Escuela Experimental Cícero Dias. Recife, Brasil

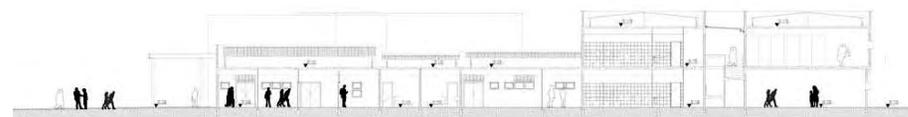
Esta escuela incorpora las nuevas coordenadas de la educación en sus espacios, como lo es el intercambio informativo y de conocimientos a través de la comunidad y de internet. Por lo que sus espacios son flexibles, no se concentran y se vinculan al exterior. Promoviendo el intercambio de conocimiento entre todos.

Mediante paredes móviles las salas se abren y se unen unas a otras, dejando espacios que pueden ser de 30-40-ó 60 alumnos dependiendo la ocasión. Las salas del primer nivel se pueden abrir al exterior, abriendo las salas a la ciudad, fomentando el intercambio entre ambos medios.

El programa es de un colegio tradicional, con salas de clase, talleres, salas de computación, casino, biblioteca, patios. Además toman parte del programa las puertas y ventanas, siendo grandes aberturas, que refuerzan el vínculo dentro de los espacios interiores y hacia el exterior.



segundo nivel



corte

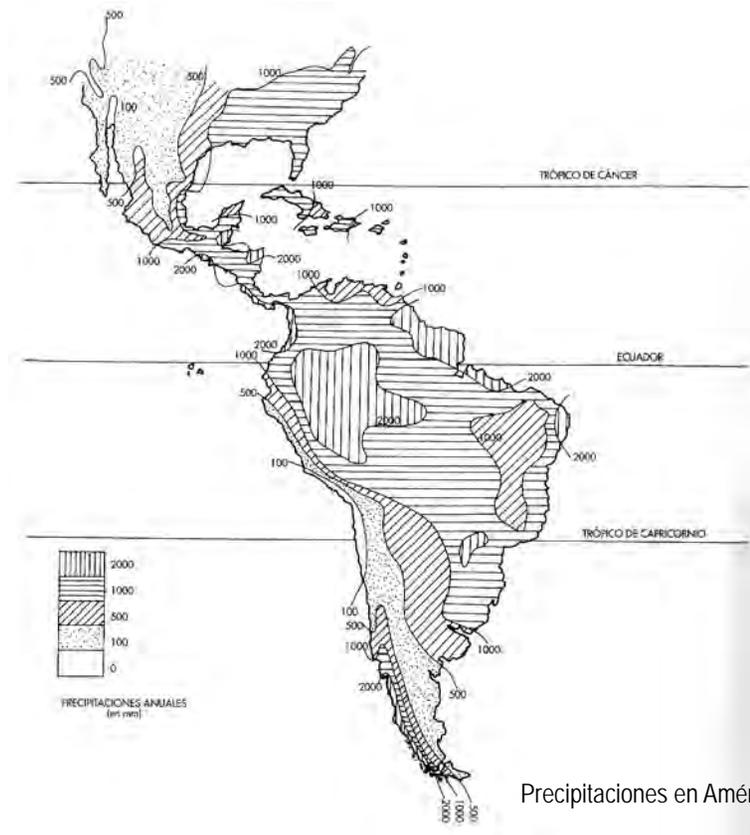
5 Arquitectura
bioclimática

Arquitectura bioclimática

La arquitectura bioclimática, que es, como dice Pedro Serrano, la forma de “una (nueva) manera de entender el habitar que intenta conjugar la Vida (bios), con las condiciones climáticas (ambientales) en las cuales ésta se da.” es un pensamiento que cobra cada día más importancia al momento de proyectar, sobre todo hoy en día en que el uso correcto de la energía de un lugar determinado es tan importante, dando además de eficiencia energética al edificio o espacio a proyectar, el confort necesario para que el individuo que habita lo pueda hacer plenamente, abarcando todos los espectros de la vida. De esta forma se llega a trabajar de forma muy específica para cada lugar en donde se utiliza. Para abordar este tema se tomara información utilizando de referentes libros del tema así como investigaciones propias llevadas a cabo en distintas etapas de taller. Dando cuenta así lo que significa la autosustentabilidad y la climática, conceptos que están inmersos en la bioclimática, y que van a estar referidos en este capítulo.



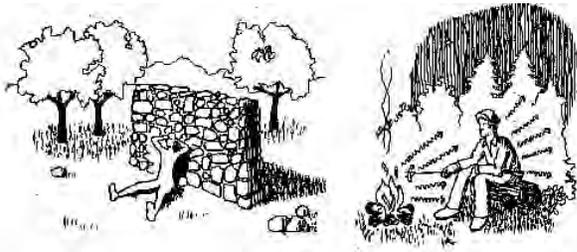
Zonas climáticas en América



Precipitaciones en América

a elementos climáticos / luz solar

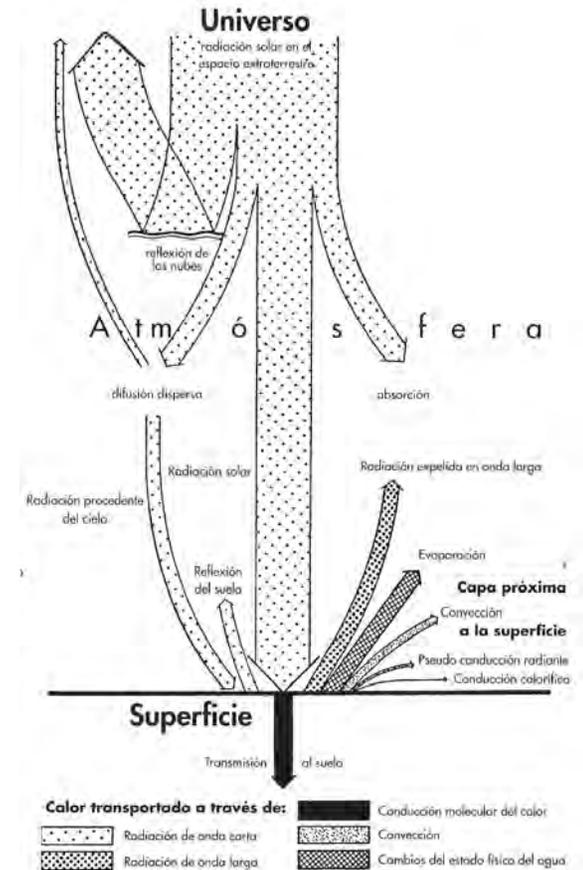
Para hablar de los elementos climáticos se debe primero mencionar el reflejo que producen distintos materiales al recibir radiación solar. Proyectando con esto mayor o menor luz, y mayor o menor temperatura. Porque, aparte de los rayos directos del sol, el material en el cual son recibidos los rayos solares va a tener una enorme incidencia en clima que tendrá el lugar o edificio. Esto se denomina reflexión de calor y se relaciona directamente con el asoleamiento de un edificio o espacio.



Radiación por reflexión [día - noche]

La Radiación solar que llega a la superficie de la tierra no suele superar los 1000 W/m^2 , debido a la absorción y reflexión de la atmósfera (ver esquema), y a la inclinación de los rayos solares. Toda la energía producida por la radiación absorbida por la cara soleada de la tierra se equilibra con la irradiación infrarroja que toda la superficie de la tierra reenvía al espacio. Por esto, es importante y de gran valor energético la radiación producida por reflexión, teniendo gran potencial de uso para climatizar edificios.

Superficie	% reflejado
Suelo seco	10 - 25
Suelo húmedo	8 - 9
Arena seca	18 - 30
Arena húmeda	9 - 18
Tierra orgánica seca	14
Tierra orgánica húmeda	8
Roca	12 - 15
Hierba seca	32
Campos de hierba verde	3 - 15
Campos de hoja verde	25 - 32
Bosques	5
Desierto	24 - 28
Salinas	42
Ladrillos	23 - 48
Asfalto	15
Area urbana	10

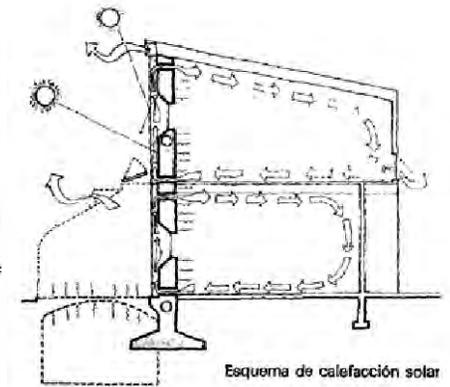
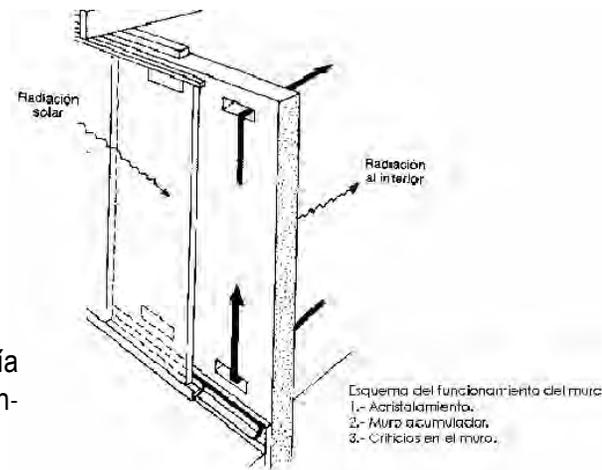


Intercambio calorífico en un día de verano (mediodía)

b elementos de control climático

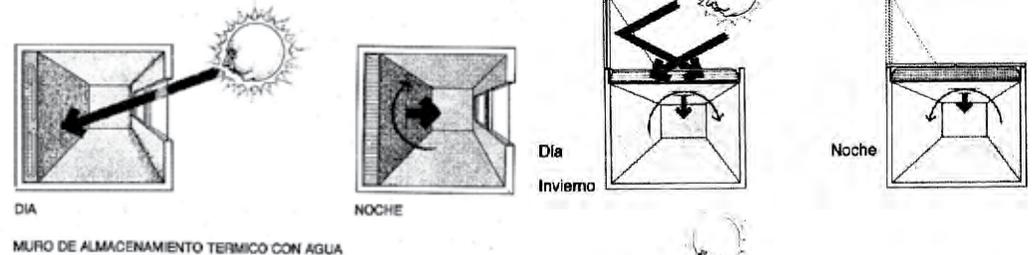
Muro Trombe

El Muro Trombe es un elemento que funciona con la radiación solar, energía que es acumulada en el muro, para luego ser irradiada al interior de la construcción al bajar la temperatura exterior.



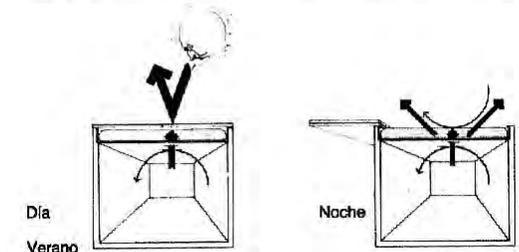
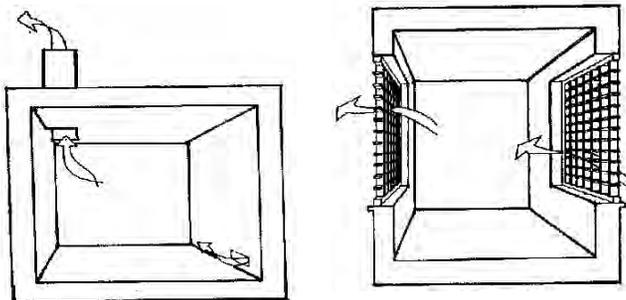
Muro y cubierta de agua

Este sistema utiliza la inercia térmica del agua para almacenar el calor que produce la radiación solar, para luego, al igual que el muro trombe, irradiarla al interior de la construcción.



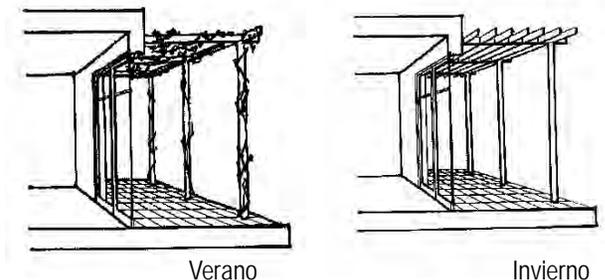
Ventilación forzada

Ventilación producida por diferencias de presión, lo que conlleva a producir corrientes de aire que recambian el aire interior, manteniendolo salubre y fresco continuamente.



Control solar con vegetación

Este sistema de capas vegetales protege de los rayos solares en verano -época de follaje frondoso-, y deja entrar los rayos solares en invierno -época que no poseen follaje la capa vegetal-. Teniendo con esto un control solar para cada estación del año.



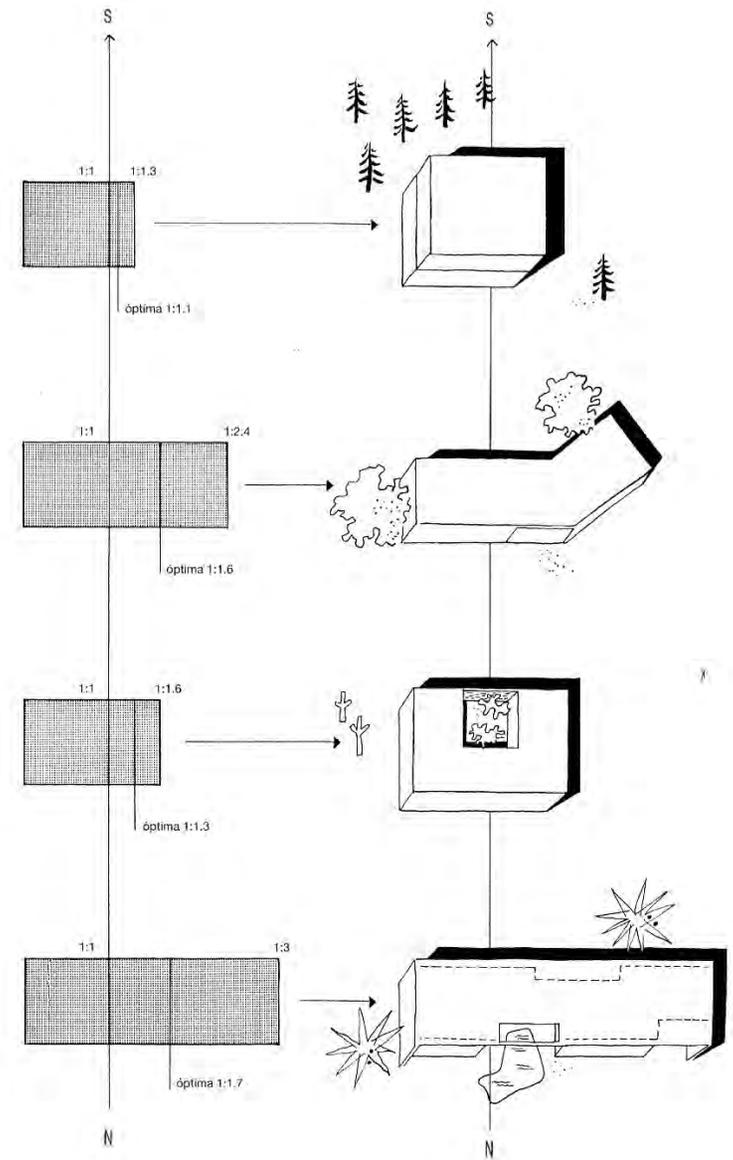
C las formas y el clima

Zonas Frías: Las formas cerradas y compactas, que tengan una planta de proporción cuadrada, y emplazadas en el eje norte-sur son las más apropiadas. Las formas alargadas no son beneficiadas con los climas fríos, dada la pérdida térmica que produce. Levantar el volumen es favorable en caso de que exista humedad.

Zonas templadas: Aquí el clima permite una libertad de formas amplia, pero formas alargadas emplazadas en el eje este-oeste son las más favorables.

Zonas cálidas áridas: Los volúmenes macizos son los más apropiados en este caso, dada la inercia térmica que producen. Los volúmenes en altura favorecen el confort climático dentro de un interior.

Zonas cálidas húmedas: Construcciones alargadas en el eje este-oeste son las más apropiadas, con volúmenes livianos y abiertos, levantados del suelo.



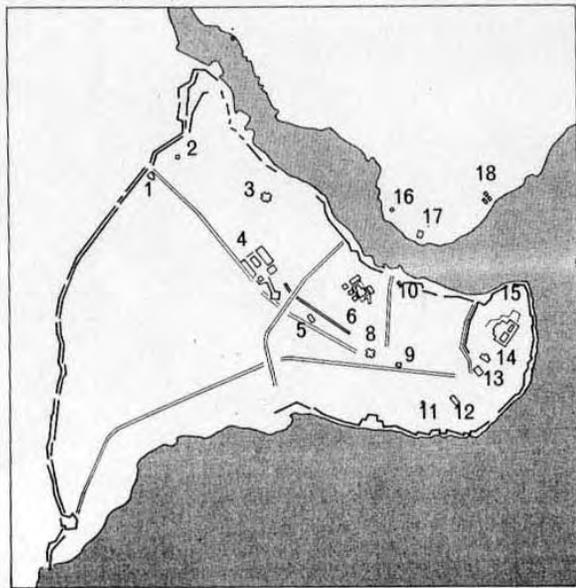
6 Origen del
espacio
educativo

Origen del espacio educativo

a madrasa

La madrasa es el espacio de enseñanza teológica de la religión musulmana, relacionado directamente a una mezquita. Por lo que en estos espacios lo que se estudia es el Corán. Originalmente, esta enseñanza se llevaba a cabo en las mismas mezquitas, pero con el tiempo las mezquitas no lograban satisfacer la necesidad espacial para un lugar de enseñanza. Por lo mismo se crean estas escuelas, que siempre se ubican dentro del complejo de las mezquitas.

Dada su ubicación -relacionada con la mezquita-, adquieren un lugar notable dentro de la ciudad de Medio Oriente. Porque se transforma en el centro rector de la educación musulmana.



1. Mezquita de Mihrimah
2. Iglesia de Chora
3. Mezquita de Selim
4. Kulillié de Mehmet II
5. Mezquita de Schezadé
6. Acuerducto de Valens
7. Kulillié de Solimán
8. Mezquita de Bayaceto
9. Mezquita de Atik-Ali
10. Mezquita de Rustem Pachá
11. Mezquita de Sokollu
12. Mezquita del Sultán Ahmer
13. Santa Sofía
14. Santa Irene
- 15.
- 16.
- 17.
- 18.

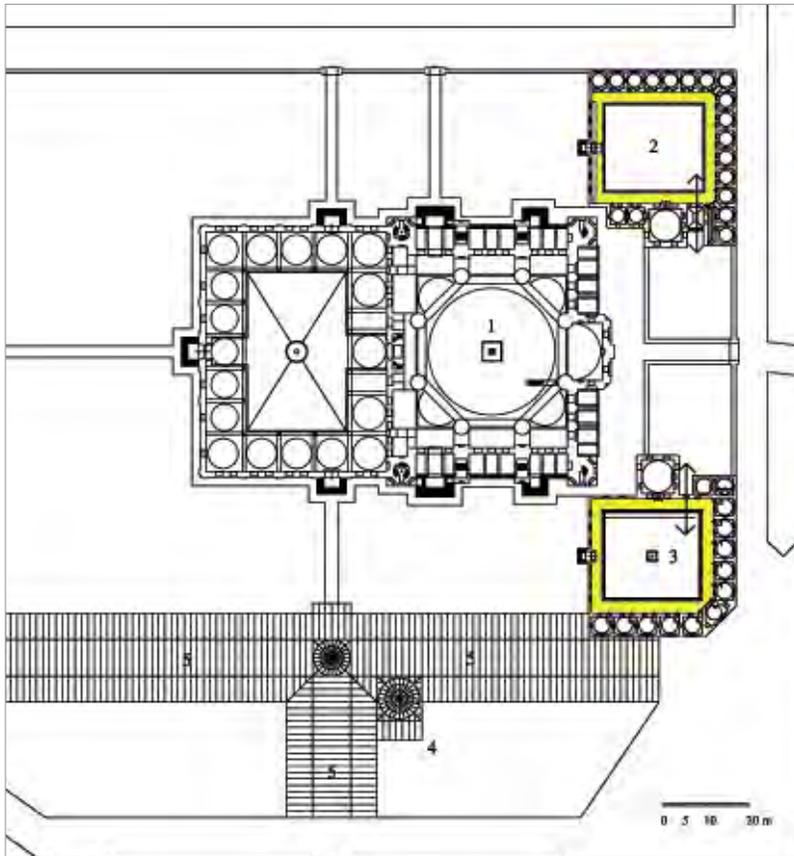
Ubicación de edificios en Estambul

Ubicación en la ciudad

Las mezquitas y los Kulillié (que es el conjunto de Mezquita, madrasa y otros), se ubican intramuros, es decir, en lugares públicos y de densidad urbana. Estos lugares conforman, por lo mismo, un alrededor que se nutre de vida social y urbana, por esto mismo los sectores donde se ubican estos edificios son lugares de gran movimiento y flujo de personas, centro comercial y social. No obstante, los interiores de las Madrasas y Mezquitas se aíslan de esta densidad humana, teniendo una fachada bastante impermeable, esto se genera mediante muros y parques. De este modo se da un espacio de encuentro con lo divino en el interior, en que el recogimiento es el acto común de estos lugares sagrados.

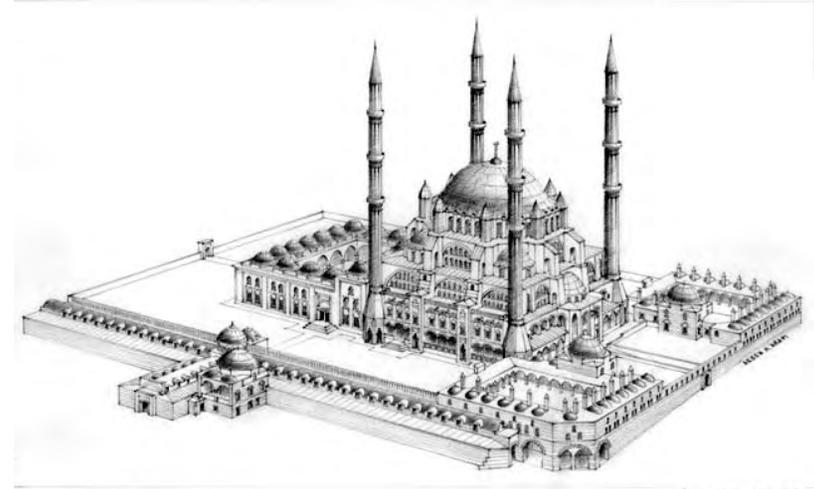


Mezquita y madrasa en Estambul



Complejo de Selim, en Edirne, Turquía

2 - 3 Madrasa
4 Escuela primaria

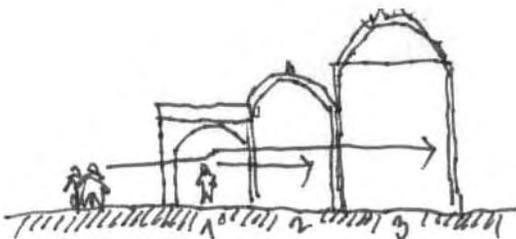


Mezquita y madrasas de Selim, en Edirne. Las madrasas se ubican en ambos costados del patio de acceso de la Mezquita.

Complejo de Selim, Edirne

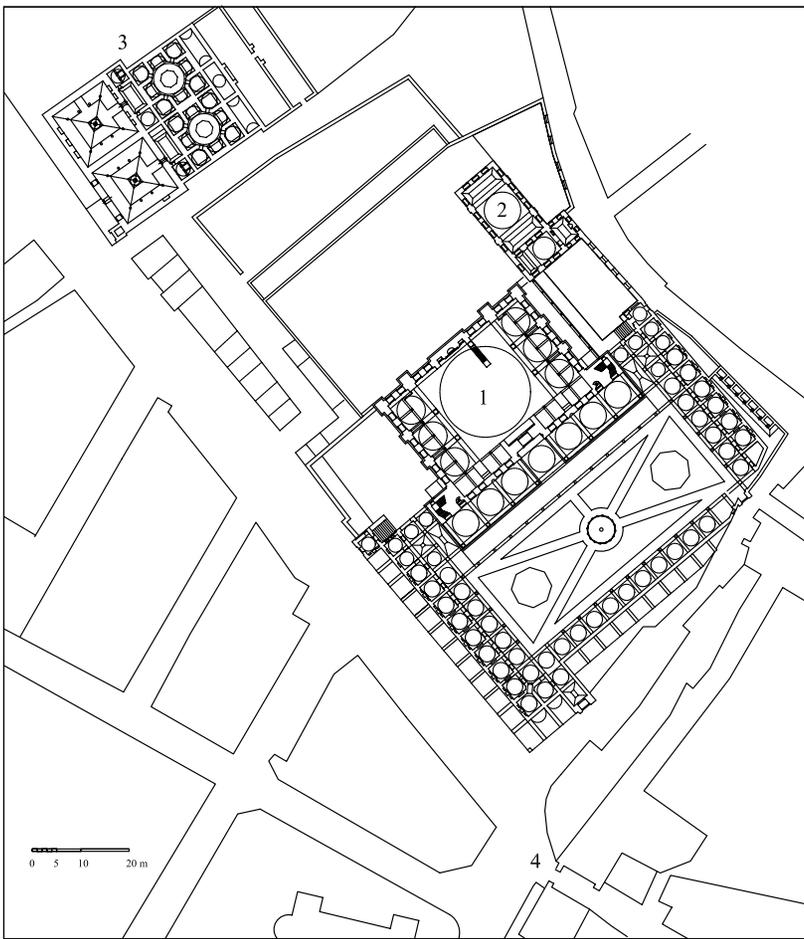
En el complejo de Selim las Madrasas se ubican lateralmente, antecediendo a la mezquita, dado que es un lugar de enseñanza del Corán. Los edificios se componen de salas abiertas, en que unas son salas de clases y otras son dormitorios. Esta apertura al patio y el pasillo se debe a que el rezo se produce al patio, entonces todo se abre para que se conforme un pasillo para el rezo. Por lo tanto, salas y corredores conforman este pasillo.

Las salas se ubican hacia la calle, como un muro semicerrado, ya que pequeñas aberturas dejan pasar la luz desde la calle, y la parte de corredor abierto mira a la mezquita y el patio de acceso, abriéndose de este modo al espacio sagrado.



Sucesión Sala (iwan) - Corredor - Patio. Esta sucesión logra un vuelco hacia el exterior; hacia el patio y la fuente de ablución. Los interiores son por lo mismo semi-interiores, en la cual el estudiante -que se encuentra hincado en el suelo en el momento de aprehender, en una sala sin muebles, tal como la mezquita- tiene una relación visual con el exterior, por lo cual el iwan se transforma en una envolvente de gran altura.

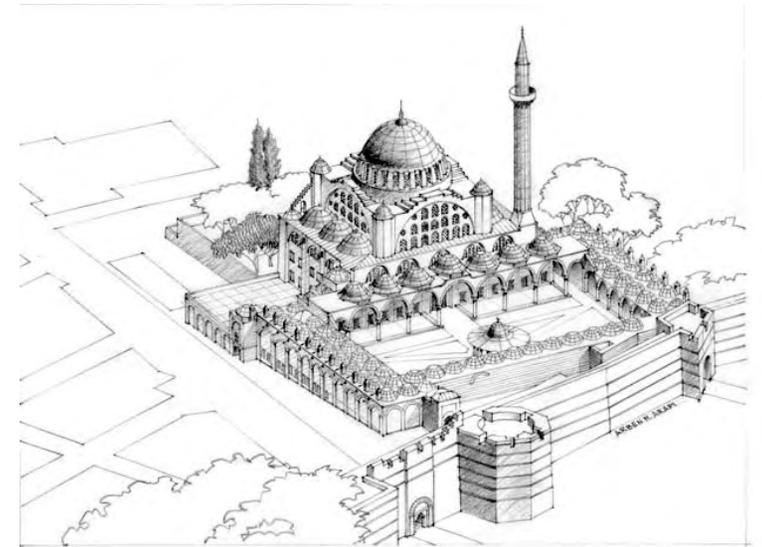
Los estudiantes tienen siempre el patio -donde se reza- al soslayo, no perdiendo nunca esta relación con él. Logrando así un espacio íntimo y apto para escuchar las lecciones teológicas.



1 Mezquita y madrasa
2 Escuela

Existe otro ejemplo de Madrasa, en que este recinto se ubica dentro rodeando el patio de la mezquita, con esto la relación entre espacio de culto y escuela teológica está aún más cohesionada y forman con esto un conjunto en un espacio único.

Las salas, o *iwán*, son salas abiertas que se unen al corredor y miran el centro del patio, donde se realiza la ablución y es espacio de rezo, construyéndose de este modo lo esencial en esta escuela; el rezo y la enseñanza de las escrituras sagradas.



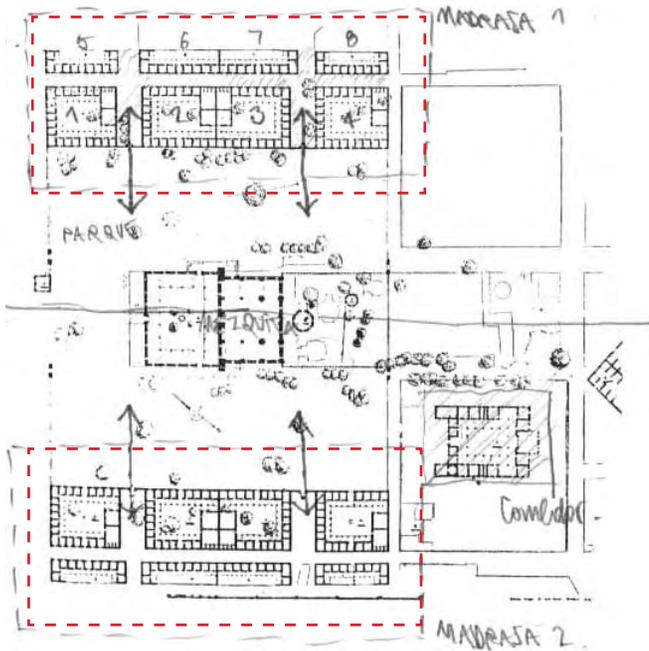
Perspectiva del complejo de Mihrimah. Las salas y corredores son abiertas y adquieren relación con el patio y su fuente. El trazado hace relación a la cercanía con la calle del conjunto.

Mezquita y Madrasa de Mihrimah, Turquía.
Planta y foto de su fachada lateral.

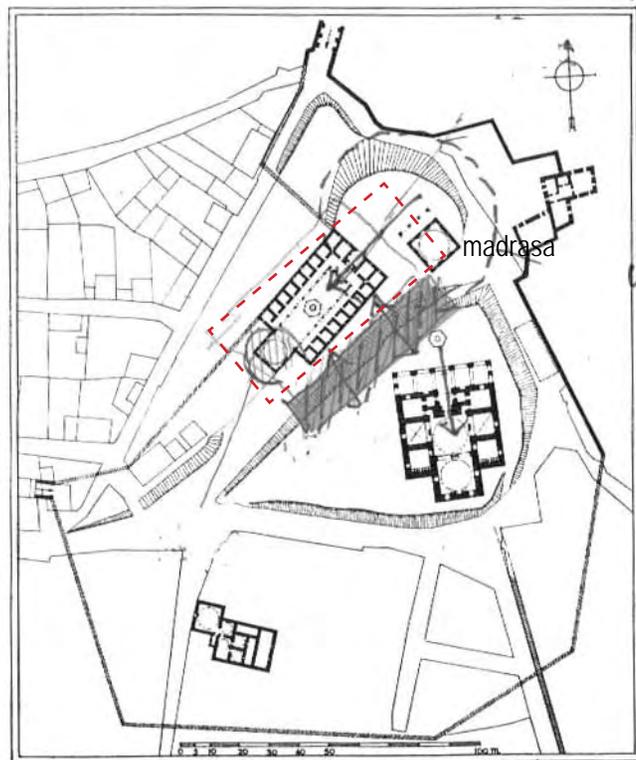


Cada *iwán* posee su propia cúpula y chimenea. La primera proviene de un orden divino, ya que representa la cercanía a lo divino. La chimenea por otra parte, tiene una función climática, ya que, junto con la gran altura de suelo a cielo, produce una ventilación forzada, permaneciendo fresco el interior.

La fachada exterior carece casi de aberturas o ventanas, dando cuenta que se trata de un espacio de enseñanza e introspección, quedando algunas ventanas en los *iwanes* que serían los dormitorios.



Kulillíe de Mehmet II, Estambul



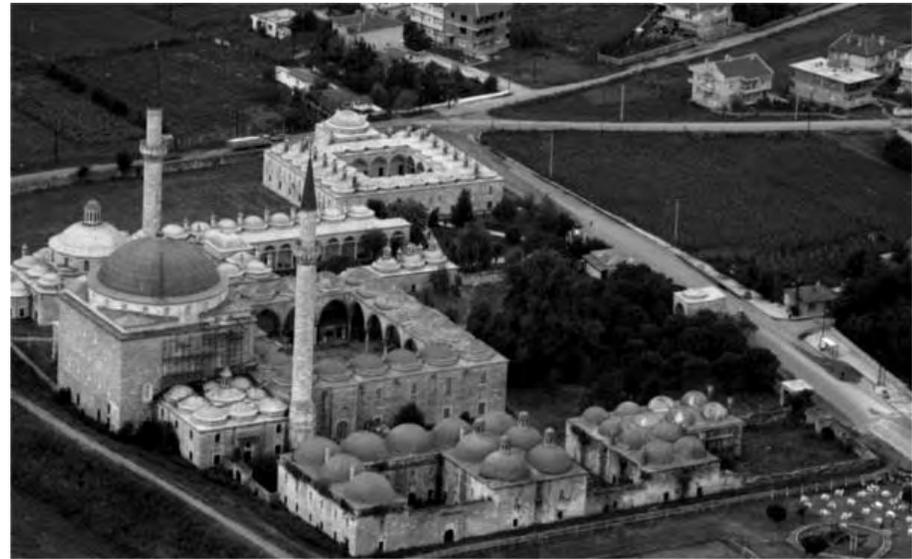
Kulillíe de Bayaceto, Brussa

Una tercera variación es la que conforma un complejo de más extensión territorial, y cada edificio se ubica por separado en el lugar, sin perder relación uno con el otro.

El kulillíe conforma un campus, en que este recinto se distribuye en edificios separados, es decir la mezquita, la madrasa y el resto de las dependencias forman cada uno un edificio distanciado del otro.

Este es el primer modelo de madrasa, en que el total del recinto se transforma en plaza y parque para la ciudad. Y el que estudia se retira en una suerte de campus, con un parque que filtra el sonido y deja un recinto agradable para estar en él.

El orden interno de la madrasa no se pierde, sigue siendo la misma tipología iwan-corredor-patio el que ordena el acontecer interno.



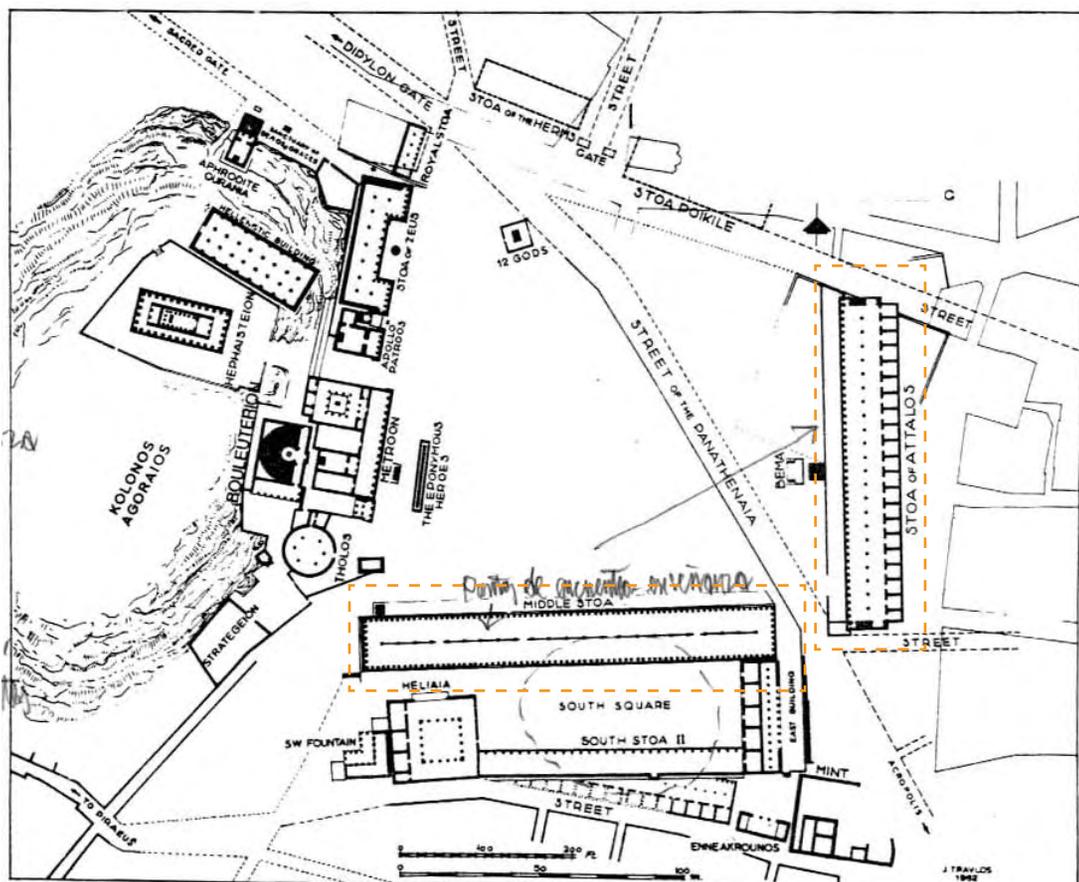
Kulillíe de Bayaceto, vista aérea. Se ubica en un terreno abierto, con baja densidad urbana.

b gimnasio - grecia

El gimnasio es el lugar construido en el cual se enseña la filosofía y otras ciencias y artes en la antigua Grecia, dirigidas por filósofos como Platón, Aristóteles, Sócrates, entre otros. Por esto, se tiene que la enseñanza que más se practicaba era por la vía oral. Por lo que se tenían en cuenta lugares aptos para tal ejercicio.

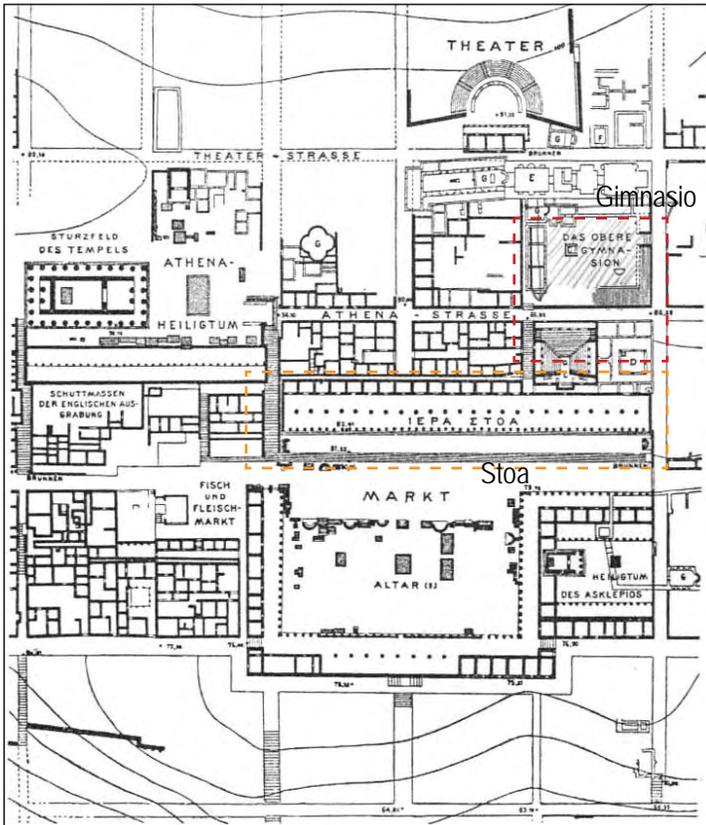
El espacio original de enseñanza era el exterior, el aire libre, ante todo ágoras y lugares públicos. Y en este caso, los gimnasios, que originalmente son espacios del deporte, tal como las palestras, se transforman en espacios de enseñanza. Esto es sin contar la enseñanza primaria, que se hacía en las mismas viviendas. Viendolo del lado privado, un momento en que se comparten lo aprendido es en la mesa, en los banquetes que se hacían en viviendas privadas (según los diálogos platónicos¹)

Interesante es, en este caso, que la vida de exterior no se pierde, ya que la enseñanza se realiza entre pórticos, en corredores y espacios semi-interiores. En este sentido, el uso de los Stoas, que son pilastras que se ubican en las plazas, dando techo, sombra y sostén a distintas actividades públicas; como el comercio ambulante y las tertulias, y dado que la enseñanza se llevaba de forma oral, estos espacios aparecen como indicados para llevar a cabo el orar.

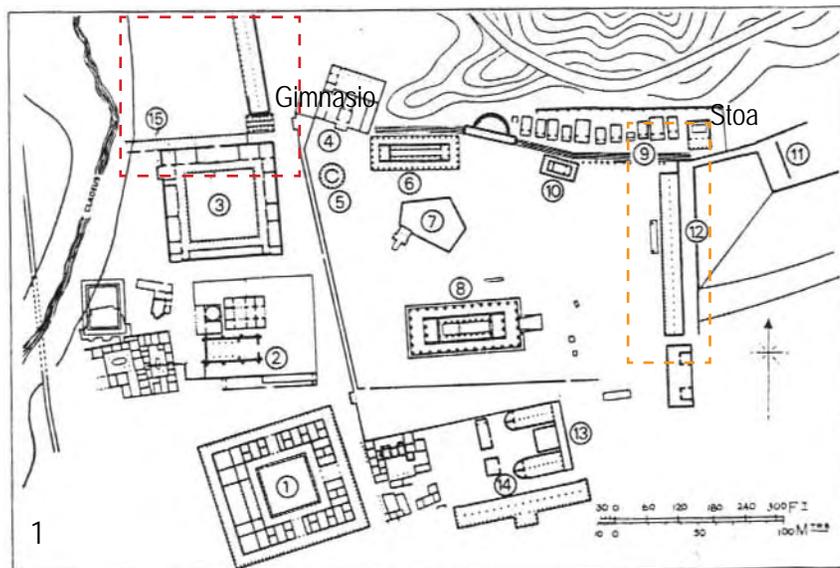


Ágora de Atenas, aparecen alrededor de la plaza dos Stoas, lugar donde originariamente se llevaba a cabo la enseñanza y la discusión pública.

¹ Diálogos platónicos; “El Banquete, o del amor”. Relata el espacio donde se hacen estas prédicas filosóficas.



Plano de Priene

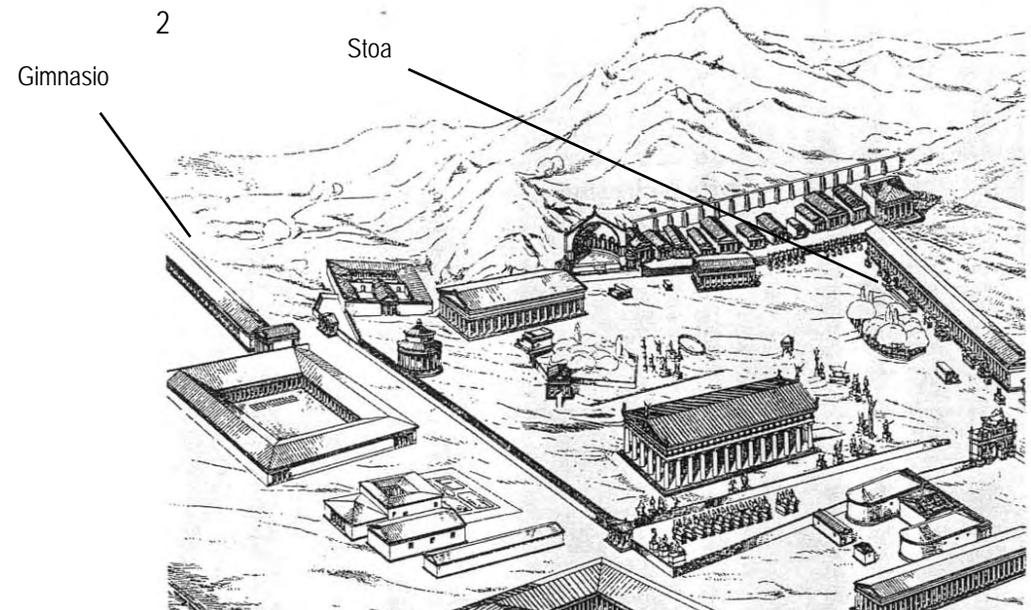


1

1/Plano y 2/perspectiva de Olimpo

Las plazas y ágoras, tal como lo relatan los escritos, eran espacios de discusión y enseñanza, que llegaban a todo ciudadano, utilizándose para esto lugares que generen una cierta temperie, tal como una pilastra (Stoa), o simplemente un pórtico, existiendo con esto un paseo. Se tiene con esto que la enseñanza se hacía de pie, muchas veces, o sentado en algún suelo o peldaño.

El gimnasio, el edificio más elaborado para esto, utiliza los pórticos como espacio para albergar a la gente. Generando una directa relación con el exterior. Dado que los gimnasios se ubican en espacios centrales e identificables en la ciudad griega. Se genera por esto mismo una tensión entre el Stoa y el gimnasio griego, dado que estos dos lugares son propiciados por el estado para tales fines.



El gimnasio como tal, es un edificio compuesto por corredores ubicados limitando un patio central, limitado por pilastras, generando pórticos y galerías que anteceden este patio central.

El patio central es el lugar donde se realizan además entrenamientos físicos, teniendo en cuenta la importancia de cultivar el cuerpo además de la mente.

p
a
r
t
e



Estudio de emplazamiento complejo

7 Observaciones
Hitos

Observaciones de hitos en Valparaíso

Para el encargo de estudio urbano para el Canal UCV TV se observan y distinguen las distintas escalas que aborda el edificio, empezando por distinguir los hitos en el Gran Valparaíso. Teniendo que hito es por definición un lugar determinante para identificar un espacio dentro de un contexto determinado. Para identificar estos hitos, se pregunta cómo es un espacio que en la ciudad es un lugar identificable y presente en la memoria colectiva para el ciudadano, logrando el arraigo colectivo hacia este lugar.

Se presentan 6 casos de hitos de Valparaíso:

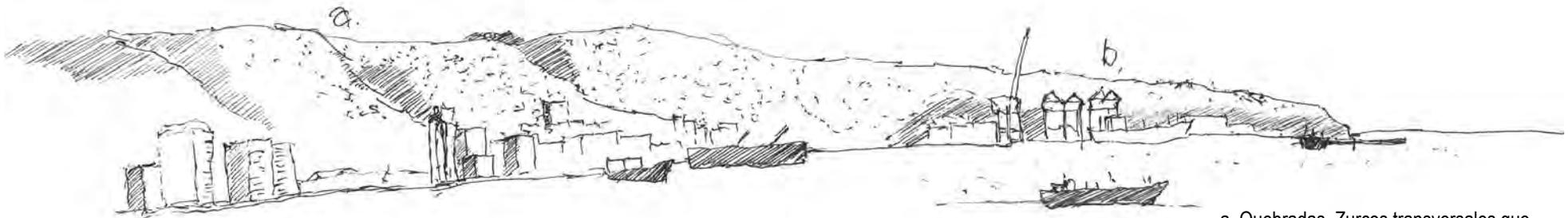
- a. Quebradas
- b. Barcos - Molo
- c. Carcel
- d. Punta de Recreo
- e. Congreso
- f. Av. Brasil

Se observan estos puntos de acuerdo a su cualidad espacial y existencial. Esto último es referido a la forma en como el habitante se relaciona ante estos espacios, y como los elementos físicos externos influyen en él.

a quebradas

Las quebradas son un zurco transversal de cima a borde que delimitan desde la lejanía hasta la cercanía a la ciudad, así se comprenden los límites interiores urbanos.

Se direcciona el anhelo por la vista. Guiandolo y dándole límites.

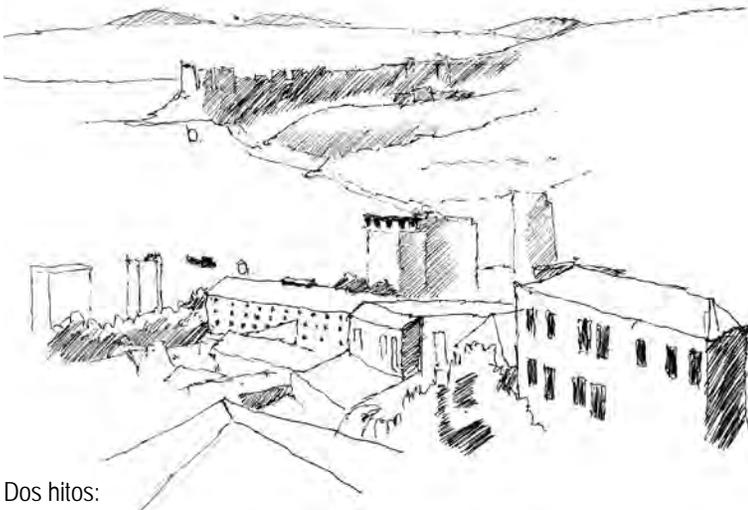
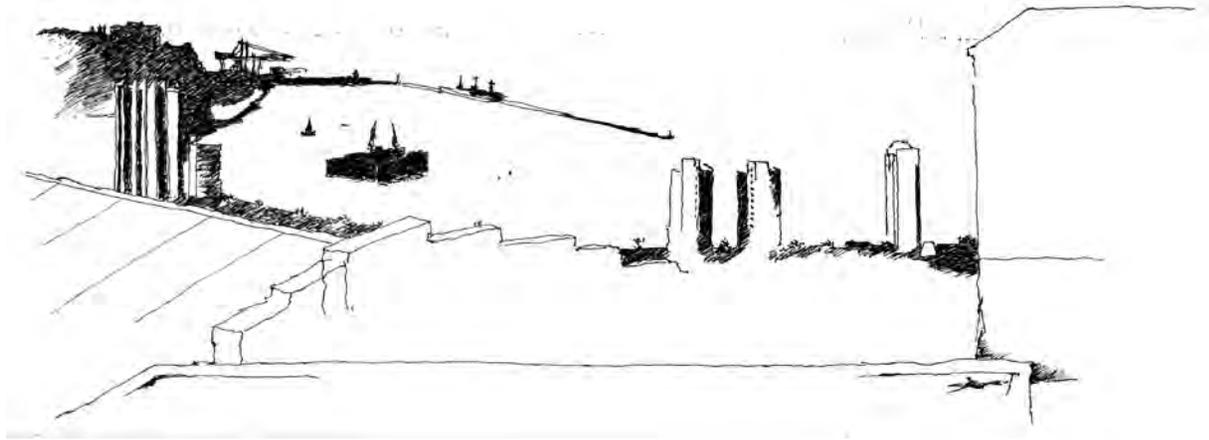


Barcos. Son el desmembramiento de la quebrada, desplegando el margen urban hacia él. Contiene el destino de la ciudad. Por lo que la ciudad se arraiga con estos elementos.

a. Quebradas. Zurcos transversales que rompen la verticalidad urbana.
b. Puerto. Hito vertical. Se tiene la extensión del borde.

b barcos/molo

Los barcos son hito un hito movil. Aparece el destino de la ciudad, en que la gente se arraiga ante su destino. Las vista se ubican de forma que aparesca este destino. Desde los miradores se construye esta relación que es de llegar al borde, hasta llegar a desplazar el margen de la ciudad margen hasta el mar.



Dos hitos:

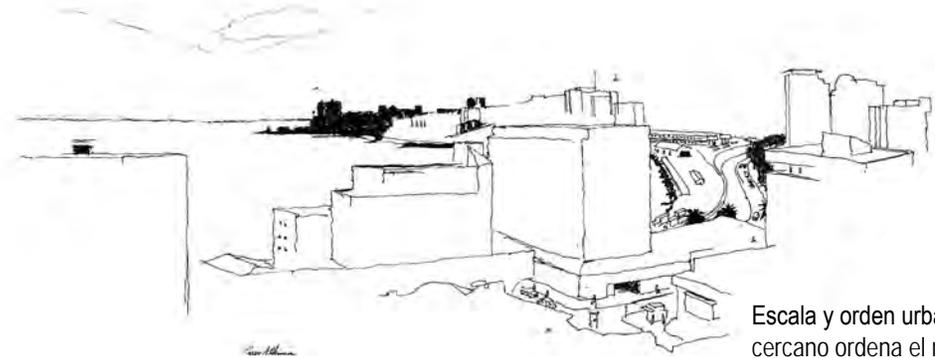
- Construcción de un vacío transversal para identificar desde un borde en el espacio vertical.
- Constitución de un desplazamiento en un vacío para identificar una silueta.

C carcel

La ex-carcel constituye un vacío transversal que hace contrapunto con la densidad urbana, lo que construye el hito no es una vertical sino un largo, que hace un zurco en el cerro.

d recreo

El hito visual mas notable es transversal (curva de recreo). En que el borde se sale del margen, volviendolo identificable en la ciudad.



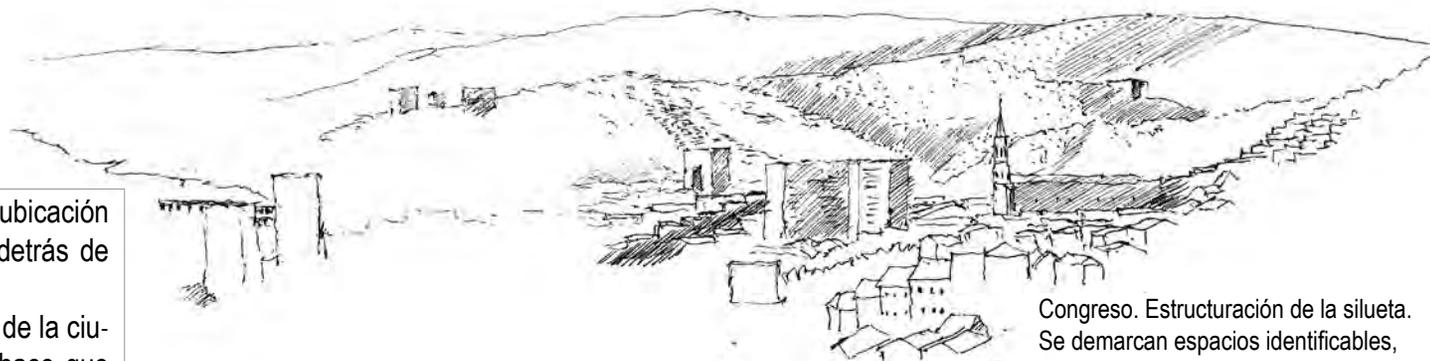
el perfil se dibuja entre los edificios, escalas de cercanías están entre ellos, desaparecen y solo quedan vacíos como vanos a las lejanías, las sombras y los contrastes los identifican visualmente.

Escala y orden urbano; lo más cercano ordena el modo de ver lo lejano con la idea de marco y entrever. Las lejanías y las cercanías son equivalentes y se superponen en capas.

e congreso

Es un hito existencial y referencial, que da ubicación al ciudadano. Existiendo un delante y un detrás de este edificio.

Existe un contrapunto formado por el plano de la ciudad con el volumen del congreso, lo que hace que sea identificable y referente.



Congreso. Estructuración de la silueta. Se demarcan espacios identificables, con un delante y un detrás.

f av. Brasil

En la avenida Brasil encontramos la reminiscencia de un hito antiguo; frente a la casa central de la Universidad Católica y el mercado antes existían los corrales de los carros de sangre, ahora, luego del relleno y canalización subterránea de la avenida Argentina es el inicio de la única avenida peatonal de Valparaíso, este buen futuro y los antiguos corrales se superponen, entre las palmeras y entre la circulación intensa de los pobladores aun hay animales amarrados y el olor a establo evoca la idea de como era antes. Es un hito en la memoria de la ciudad, lugar de superposición de actividades y tiempo.



La palmera es un elemento leve, no transgrede atravesando planos como un hito transversal, la avenida brasil es un eje visual unico y es del uso de los porteños.



Congreso. Eje longitudinal. Aparece el delante y el detrás.

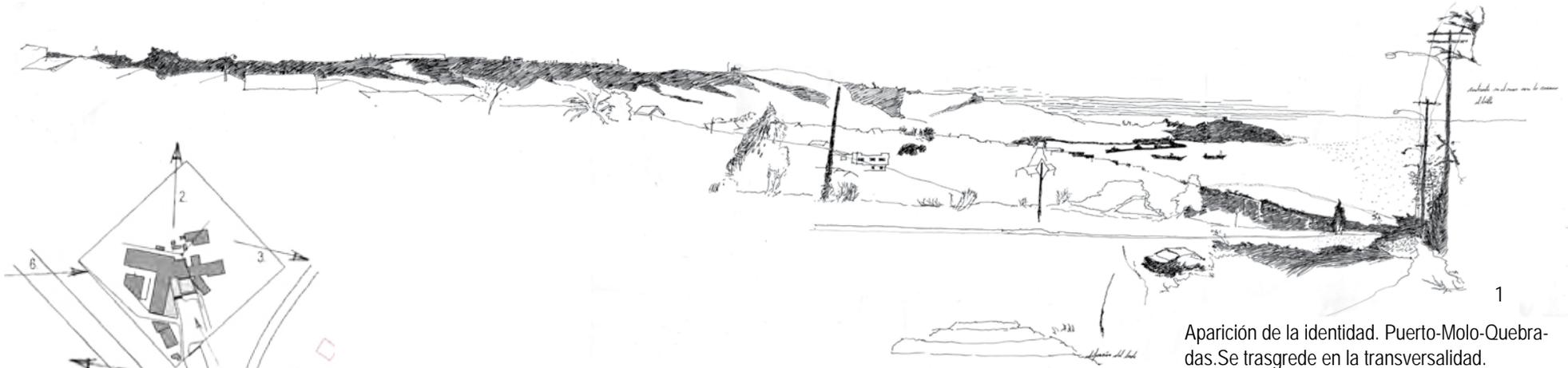
- 1. Av. Brasil. Eje que es hito existencial, del ciudadano.
- 2. Hito existencial, sobre el origen. Amarra de mulas. Se tiene el habitar original, teniendo identidad propia.

Conclusión sobre hitos

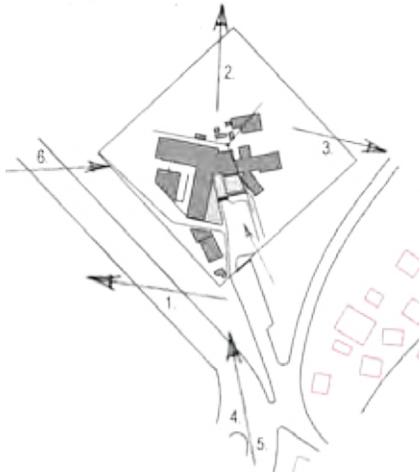
El hito en la ciudad de Valparaíso -de marcada verticalidad- se tiene como un espacio transversal, que rompe la verticalidad del cerro y la dirección longitudinal del borde costero. Valparaíso se identifica por sus transversales, que decantan en el borde, enmarcando e identificando al habitante con el destino urbano.

8 Observacion
Entorno Canal
UCV TV

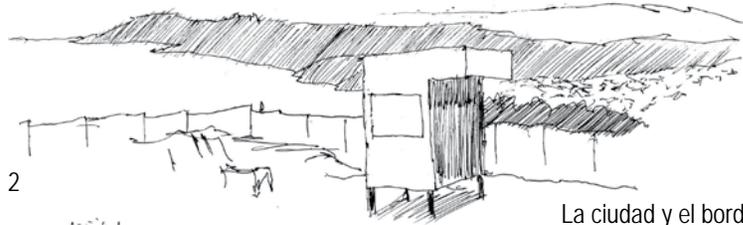
Observaciones sobre el entorno del Canal UCV TV



Aparición de la identidad. Puerto-Molo-Quebradas. Se trasgrede en la transversalidad.



Planta esquemática de vistas.



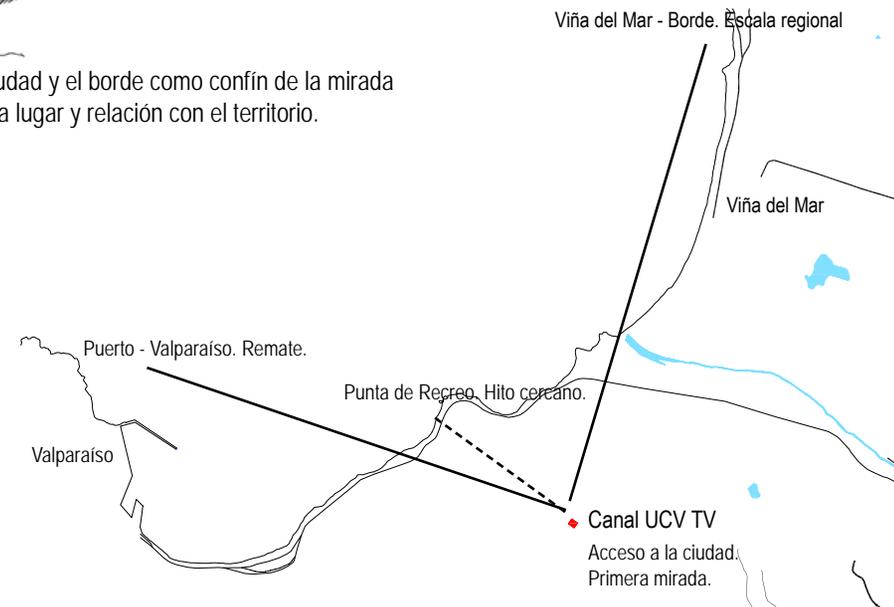
La ciudad y el borde como confin de la mirada otorga lugar y relación con el territorio.

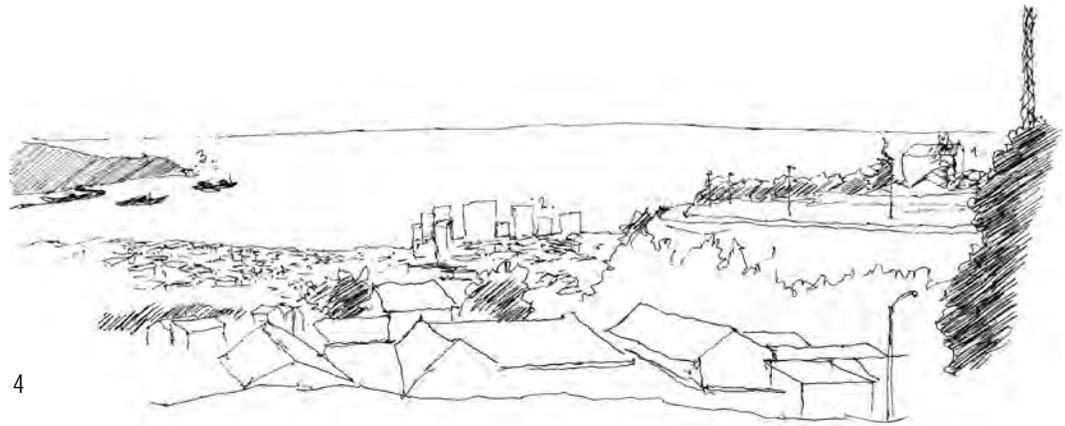
Vistas

En el lugar y en su entorno aparece el perfil y los vacíos de la ciudad desde su suelo y sus techos, teniendo la ciudad a contraluz, lo que potencia la cualidad de perfil, silueta. Con esto se logran identificar los hitos de Valparaíso y Viña del Mar en un solo lenguaje, y a la vez enmarcar el acceso a la ciudad.

El lugar se direcciona directamente a la Punta de Recreo y al puerto de Valparaíso, teniendo con esto una relación lineal de hitos, de lo más cercano a lo más lejano. Con el horizonte como elemento que potencia la identidad e identificación del lugar.

El exterior abarca dos escalas; una urbana, donde aparece Valparaíso y Viña del Mar, y otra regional, en que aparece hacia el Norte el borde costero, mostrando hasta el sector de Ventana claramente.

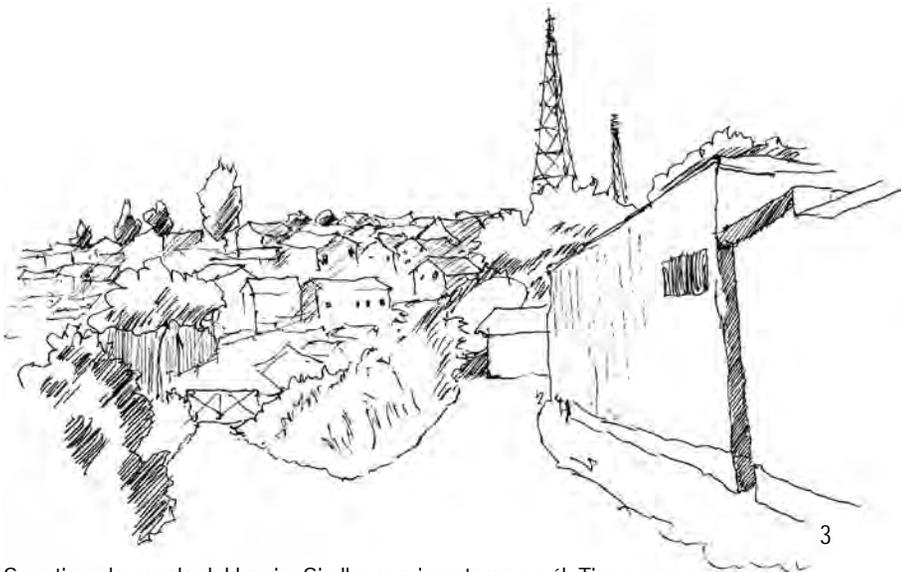




4

Barrio

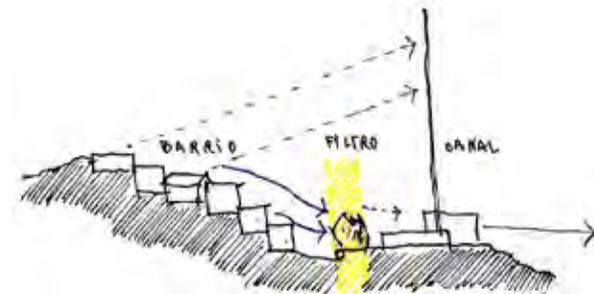
El barrio, fuertemente residencial, tiene una forma de identificación con el canal, por lo que tiende a decantar, o volcarse, hacia el edificio y el sitio del canal. Se da además que la Av. Agua Santa es un eje principal que, además de dividir el lugar en dos barrios, es estación, donde la gente va o viene desde Valparaíso o Viña del Mar. En este eje es donde se concentra la parte comercial y de movilización. La velocidad lenta, o del pie, no tiene presencia en esta zona, por lo tanto no existe una presencia de largo tiempo por parte de la gente. Dejando el lugar, como ya se menciona, como espacio-estación. Con esto se tiene que el barrio no se introduce ni invade al canal mismo, teniendo el dinamismo y movimiento del canal en sus interiores, y dejando ver en forma parcial al barrio y al que llega la actividad interior.



3

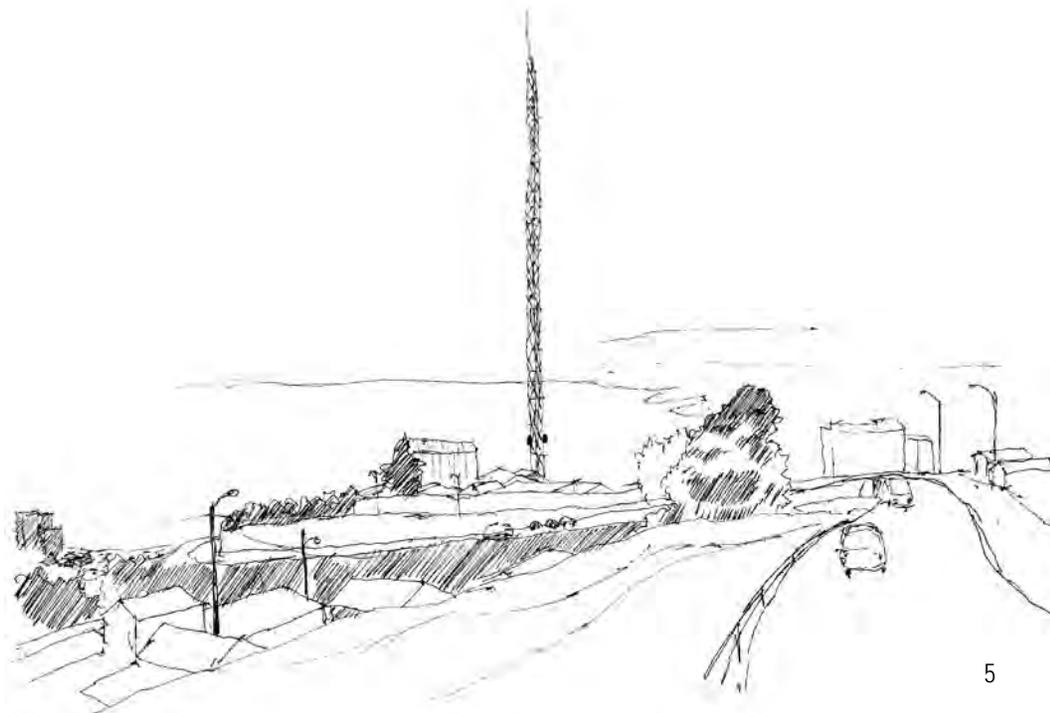
Se retiene la escala del barrio. Sin llegar a insertarse en él. Tiene una situación de lateral ante el barrio, en que se miran parcialmente.

1. Canal UCV. Alzamiento frontal. Recibe al que llega.
2. Punta de Recreo. Punto medio. Vertical que contrasta con el horizonte. Extensión de la mirada.
3. Puerto. Remate visual. Aparece el destino de la ciudad.



El barrio tiende a volcarse en el canal. Un volcamiento graduado por la calle y parcial. El canal adquiere un espacio y tiempo propio. Un tiempo contemplativo, distendido.

Esto da distinción ante el barrio. La antena le otorga un eje vertical (un quiebre del horizonte) al barrio.



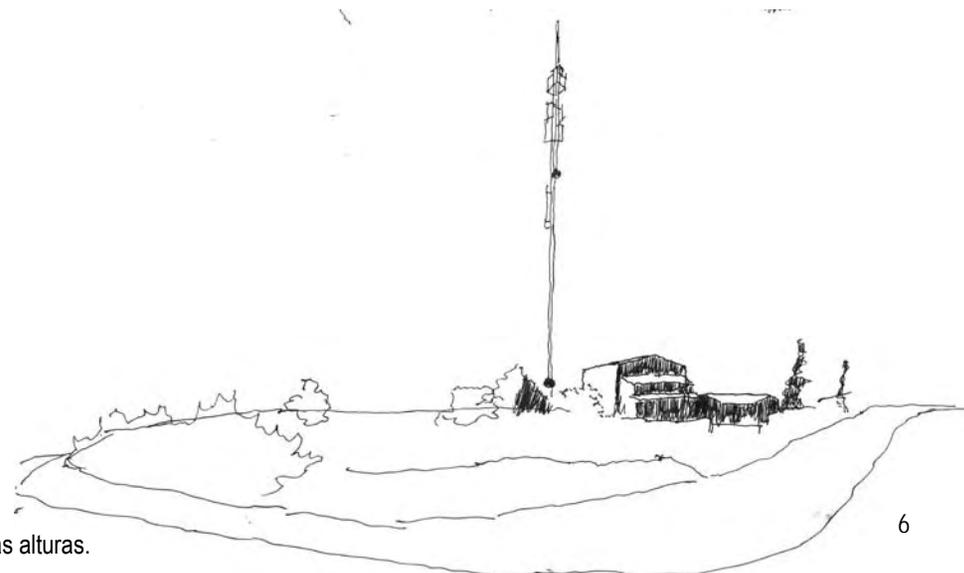
Aparece el espacio frontalmente, apareciendo de lleno. Desde un codo el lugar se abre, conformando un acceso en primer momento lleno.

Acceso

El acceso al lugar es a velocidad rápida, de automóvil, y se presenta para el que llega de golpe, luego de virar (ya sea subiendo o bajando) el lugar se presenta como un volumen fragmentado, en que se advierten tanto sus techos como su volumetría, advirtiendo con esto que el edificio no se vincula al suelo que tiene. Con la antena y el set principal que hacen de contraste al resto del fragmentado edificio.



1. Desde abajo el lugar aparece volumétricamente, desde su fachada.
2. Desde arriba el lugar aparece desde sus techumbres, siendo ésta su fachada.

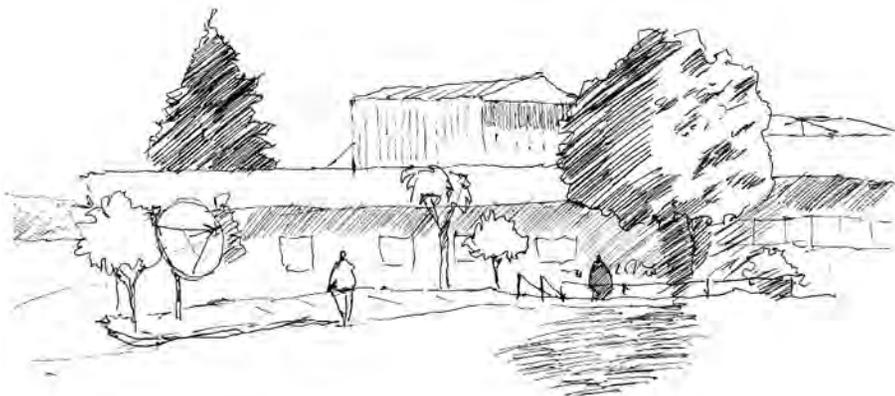


Desde abajo accediendo aparecen las proporciones en las alturas.
Volumen total.

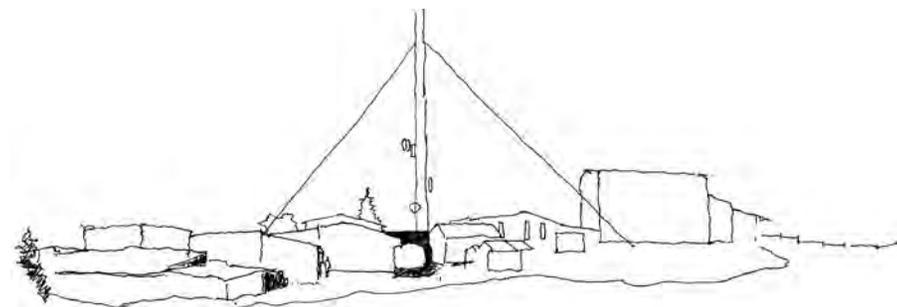
9 Observaciones
Existenciales
UCV TV

Observaciones sobre el interior del Canal UCV TV - lo existencial

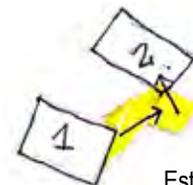
Se analiza y observa el interior del Canal de Televisión UCV TV, viendo como funciona y se relaciona el edificio internamente y con su entorno. Además de ver como se vive en el edificio, y como son las relaciones internas. Esto es lo llamado una observación de lo existencial. Que es, tal como dice la palabra, lo que muestra lo existente, y las relaciones del habitante con esto.



Los largos configuran el paso preparativo. Los umbrales juntan las miradas, hablando de la cercana distancia existente en los espacios. Reunion en umbrales y pórticos.



El vacío que atraviesa el edificio no transgrede el escalón que es con la topografía de este a oeste. El edificio es un espacio de escala pequeña. De miradas cortas.

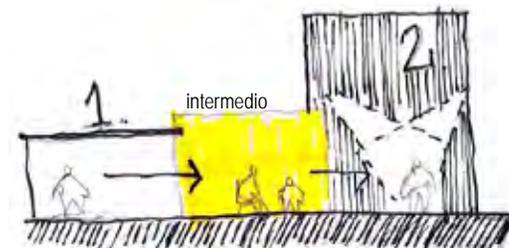


Estación.
Intermedio.
Preparación.

Acto

El acto es el peregrinar, un peregrinar que es una preparación al cambio del tiempo real al irreal, al comunicar, la transmisión. Por lo que aparecen estaciones o espacios intermedios que preparan, como antesalas en los cuales la gente se encuentra para establecer contactos previos antes del cambio de tiempo. Se tiene entonces que estos espacios son de reunión para el canal, que es *per sé* interiormente un canal de miradas cortas, como una vivienda o un ambiente familiar.

Por este mismo peregrinaje en estaciones, el espacio interior es muy graduado, con partes abiertas y públicas, como su acceso, o sus oficinas administrativas. Y en contraparte a esto, se tienen lugares herméticos y privados, como los estudios, sets y oficinas de producción y edición.

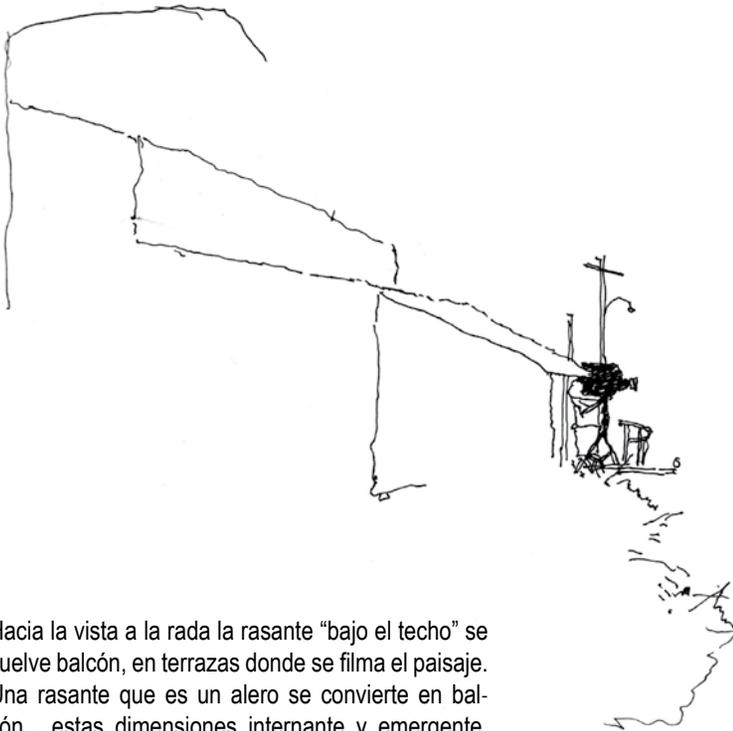
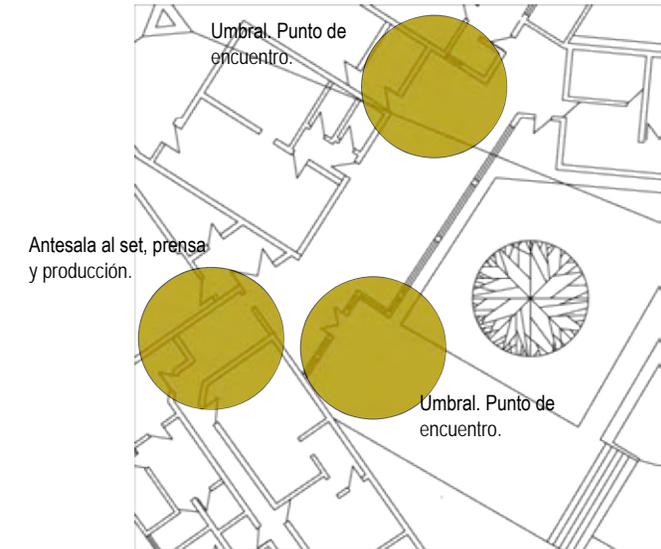


1. Primer momento. Tiempo real.
2. Segundo momento. Tiempo ficticio. Grabación. Remate.

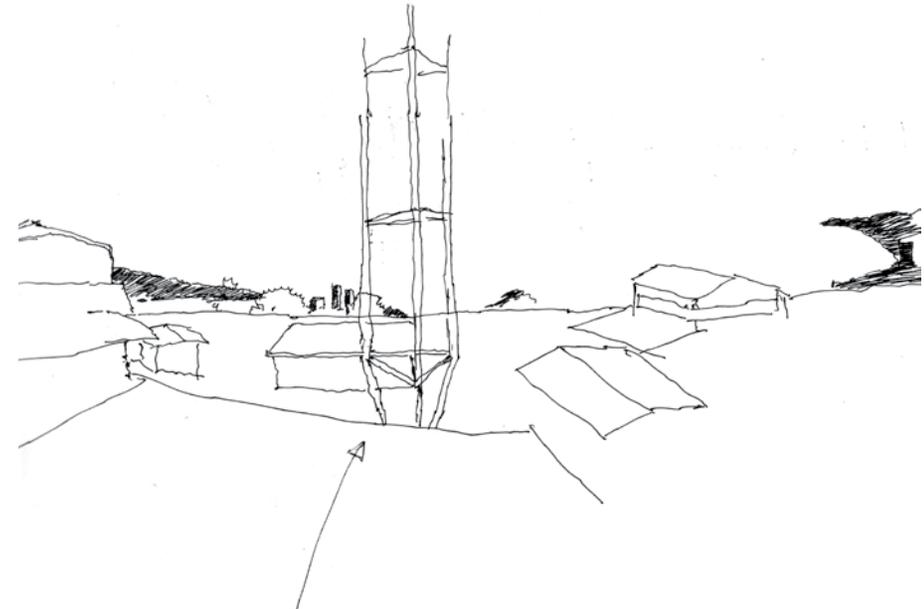
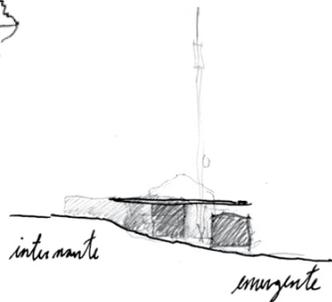
Miradas-Reunión

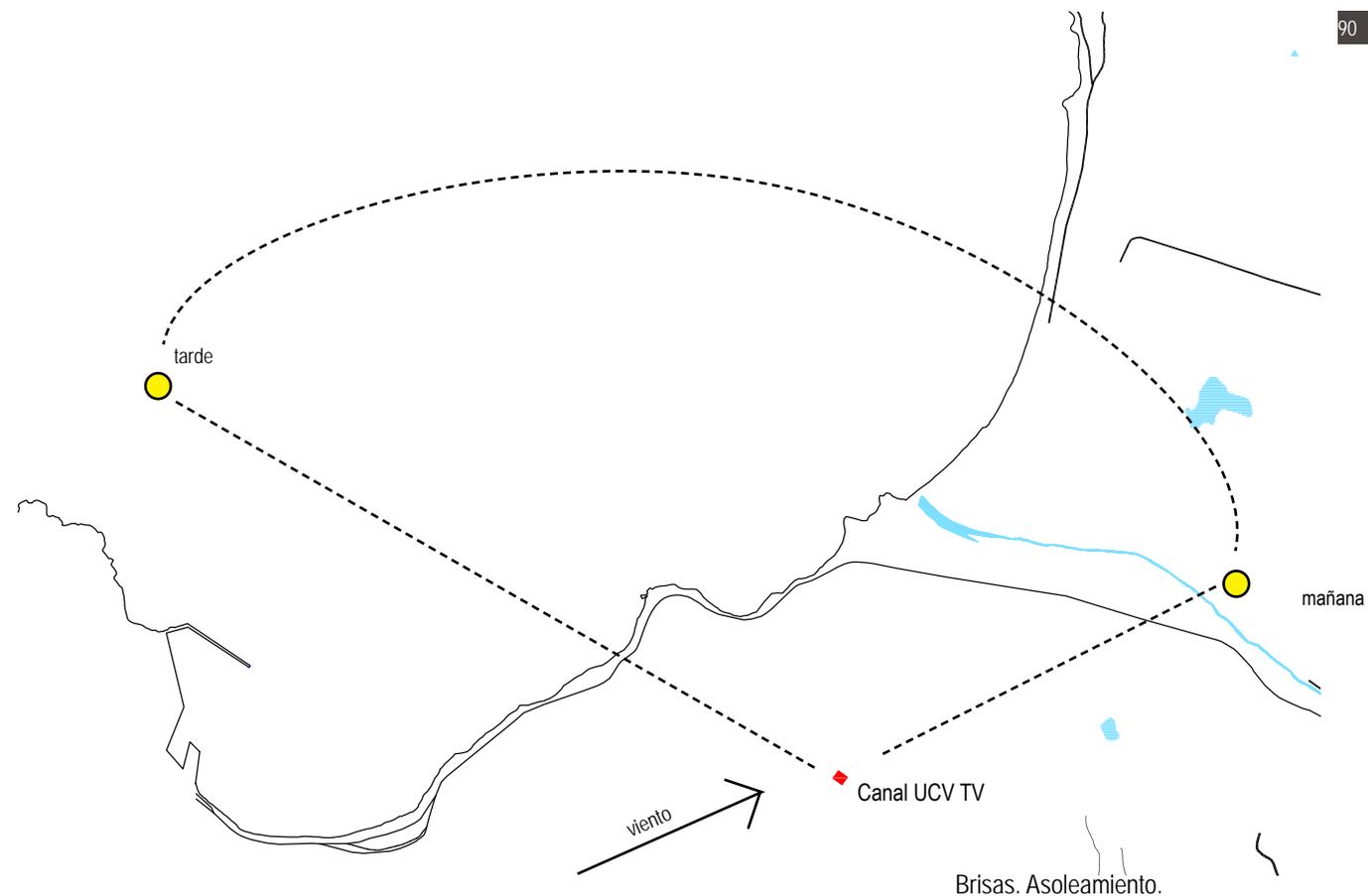
Un punto de vínculo y reunión en el conjunto de edificios son sus pórticos, pasillos y umbrales, tal como una vivienda o una galería, vinculándose de este modo el interior y el exterior, así como también los trabajadores del canal.

La mirada cercana, hace que el encuentro sea distendido, la forma de habitar el espacio y trabajar sea de forma distendida, con un horizonte que entrega la presencia necesaria para hacer un momento de llegar y estar distendido. Las escalas monumentales corresponden en este caso a los exteriores, quedando un interior, en contraparte a eso, a escala humana, familiar.



Hacia la vista a la rada la rasante "bajo el techo" se vuelve balcón, en terrazas donde se filma el paisaje. Una rasante que es un alero se convierte en balcón, estas dimensiones internante y emergente, construyen el edificio desvinculado del suelo, es un elemento aéreo desprovisto de zócalo. El camarógrafo se lleva la luz del estudio al exterior con una capucha. Así en esta rasante se proyecta el interior.





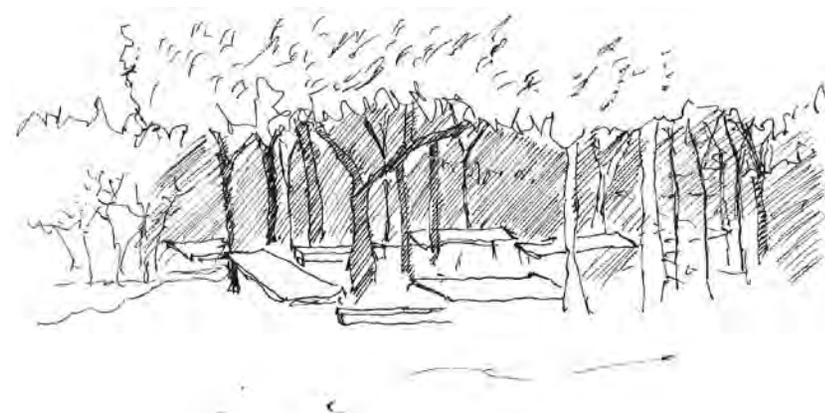
Ambiente

Una brisa desde el Surweste refresca constantemente el lugar, dándole una temperatura confortable y agradable para estar y trabajar.

Los patios del canal presentan tres momentos:

1. Patio luminoso: Aparece la ciudad. Es un patio-estudio, con la ciudad como telón de fondo.
2. Patio de semiluz: Es un patio de vinculo y preparación. Es un espacio de encuentro y reunión. Un espacio abierto entre dos volúmenes.
3. Patio de sombra: Es el filtro hacia el barrio. Se ubica hacia el sur, juntándose con la brisa, refrescando el edificio.

Al estar este sitio situado en una avenida que es a la vez acceso, es fluido llegar desde la ciudad y desde fuera de ella. Lo que hace que esté muy bien vinculado con la ciudad.



Patio-filtro. Deja entrever el interior y dispersa el ruido y la vista del barrio para transformarse en un espacio propio, de silencio.

10 Referentes
Canales de
TV

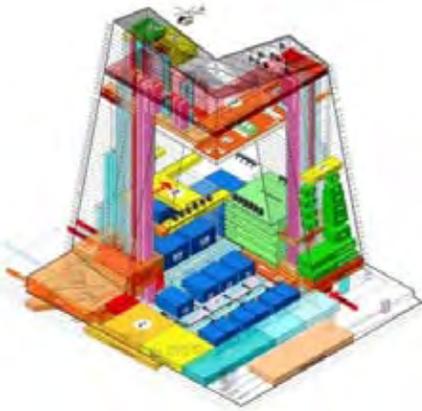
Referentes de canales de televisión.

Se buscan referentes de canales de televisión de Chile y del resto del mundo, de grande y pequeña escala. Se analizan desde el punto de vista externo, es decir, como se relaciona un edificio de este tipo de servicio público con la ciudad y el ciudadano. Y se analiza, según el caso, desde el punto de vista interno, esto es, como funciona internamente un edificio de estas características.

a Canal CCTV. Beijing, China. OMA

Este edificio para un canal de televisión, tiene la virtud de verticalizar los espacios del canal de TV, dejando un vacío en el suelo que es utilizado como espacio público, específicamente como una plaza de grandes dimensiones, en un lugar densamente poblado y construido, por ende, lo que el edificio genera es un parque en la ciudad a escala urbana, de metrópolis.

Superficie terreno: 20 hás
Superficie total: 465.000 m²



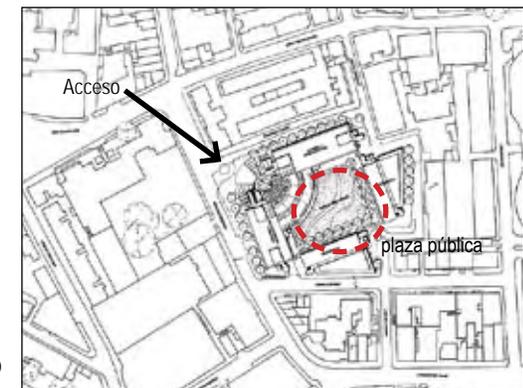
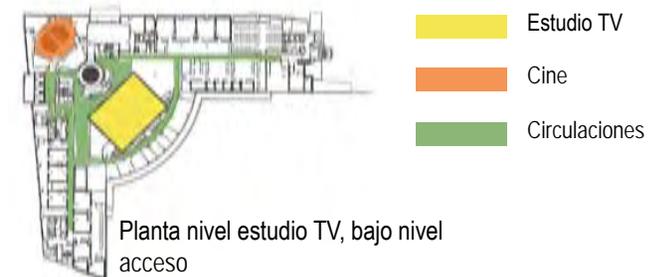
Esquema de los recintos interiores. Orden vertical de los elementos. Los estudios se mantienen a un nivel de suelo, mientras las oficinas y edición se ubican en niveles superiores.



Vista del canal de TV. La verticalización genera un suelo que se construye como parque, dándole al edificio un carácter de edificio público, en el cual la gente puede estar ante él.

b Channel 4. Londres. Richard Rogers

El edificio se ubica, en el centro de Londres, una ciudad con gran densidad poblacional, en un espacio de gran densidad urbana, lo que genera un constante movimiento comercial y poblacional en este sector de la ciudad. Por lo que adquiere una imagen netamente vinculada a la ciudad y su habitante. Volviéndose un edificio de carácter público, con fuerte presencia. Para potenciar el carácter urbano el edificio posee un espacio público exterior, que es una plaza que da el aire para abrir el edificio al residente de Londres. Teniendo con esto dos partes públicas; El acceso, y la plaza pública.

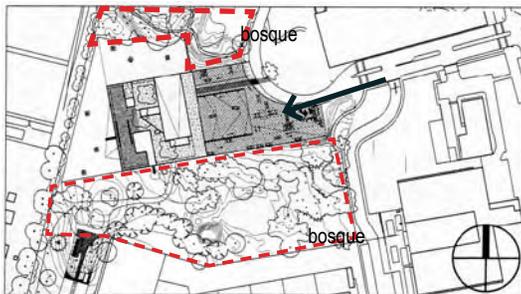


Plano emplazamiento

C Villa VPRO. Hilversum, Holanda. MVRDV

Esta estación de radiotelevisión local holandesa, ubicada geográficamente en una pequeña ciudad holandesa, se ubica en un terreno rodeado de bosques, por lo que el edificio mismo no se vincula directamente con la ciudad ni su trama urbana más densa, sino con los espacios de área verde de ella, por lo que este edificio se vuelve un espacio singular, que se vuelca a su interior y se relaciona con la densidad del bosque.

El terreno es rodeado además lugares de recreación, como canchas de tenis y futbol, lo que le da al canal una situación de espacio abierto, solitario.



Plano emplazamiento



La planta del canal -ante todo en la parte de oficinas- es flexible, abierta, y se divide por niveles lo que es oficinas, producción, edición y estudios. La circulaciones son flexibles, y se transforman en espacio de trabajo o de espera, con esto se tiene que los espacios interiores se transforman, flexibilizándose el edificio.

El edificio tiene espacios destinados a la grabación y edición de radio y televisión,, además de espacios de administración y servicio.



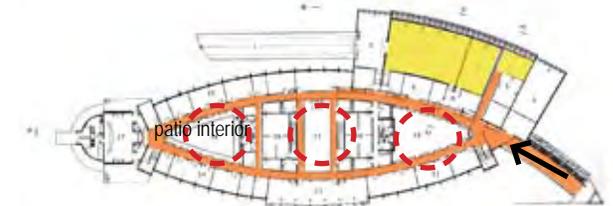
Circulaciones

Sucesión de plantas, del primer nivel, al tercer nivel.

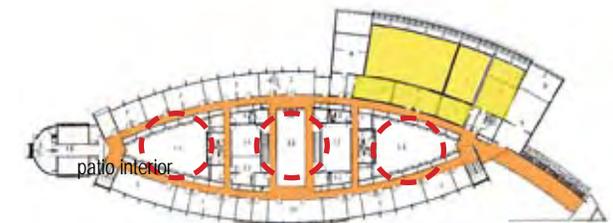
d Canal RFO. Cayene, Guayana Francesa. Quentin et Ross

El edificio se ubica en un lugar pantanoso y tropical, en un lugar donde existen viviendas unicamente, por lo que se mantiene a cierta escala de barrio, en que el edificio es un hito local a modo de un espacio semi-público, al igual que un museo o sala de exposiciones, por lo que adquiere un carácter de edificio cultural. La escala que aborda esta estación de televisión es una escala familiar, de reducido numero de personas. Se puede decir entonces que abarca una escala de pequeña ciudad, que no regala una plaza pública ni espacio abierto a la ciudad, sino que se vuelca a su interior, como protección de lo externo.

Superficie Total: 6500 m²



Planta primer nivel. Tras el acceso se produce una sucesión de patios que iluminan el interior y abren las circulaciones, generando un recorrido como circuito cerrado.



Planta segundo nivel

- Circulaciones
- Estudios TV



Emplazamiento

e Canal Arte. Estrasburgo, Francia. Struhk+Partners

Este canal, de programación netamente cultural, se ubica a orillas del río Ill, río con gran influencia urbana dado su movimiento de barcos y de gente, ubicado además en sitio al lado del parlamento europeo y de un gran barrio residencial, lo que le da una situación de espacio predominante en la ciudad. Por lo mismo, adquiere una gran presencia urbana, quedando abierto al ciudadano su exterior, así como una plaza en el borde. De este modo, este edificio de volumetría cerrada genera un espacio público que puede ser utilizado por cualquier persona, remarcando un carácter público, a pesar de tener un edificio privado. Su ubicación es céntrica, el canal aparece inserto en la trama urbana más moderna -el casco histórico no tiene construcciones contemporáneas-, teniendo fácil acceso hacia él.

Superficie Total: 17500 m²



Ubicación. El edificio se vincula en la nueva trama urbana de la ciudad, así como en el movimiento diario del río, además del parlamento europeo (al fondo), abriéndose hacia éstos, generando con esto un espacio público.



Vista del edificio del canal Arte desde el río Ill

f NDR Landesfunkhaus. Schwerin, Alemania. Struhk+Partners

Ubicado en un sitio de viviendas acomodadas, este edificio -que es un canal de TV regional- se abre a la calle generando una plazuela, por donde se accede al foyer, comunicado visualmente con la calle y las viviendas aledañas, la mayoría de ellas de gran valor patrimonial. Se tienen entonces un momento público que es la plazoleta, uno semi-público que es el Hall de acceso, y otro privado que son los estudios y oficinas. Rematando en un jardín y patio que mira hacia el lago de la ciudad, volviéndose otro espacio público. Por lo que el edificio de TV se rodea.

Superficie total: 17.600 m²



Emplazamiento



Vista a acceso desde la calle.

g Canal TVU U. de Concepción. Concepción, Chile

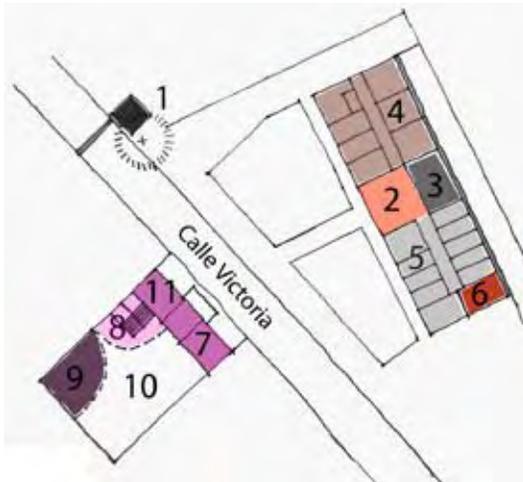
Este canal regional se ubica en el mismo campus de la Universidad de Concepción, vinculado con las facultades de la universidad.

El canal está fragmentado en dos por la calle, teniendo con esto un edificio de administración y otro de estudios de grabación.

Los exteriores circundantes, en este caso una plaza, son utilizados tanto por los estudiantes y ciudadanos de la ciudad, como por el canal mismo, ya que utilizan estos espacios exteriores para algunos programas de televisión.

Con esto se tiene que se trata de dar muestra del carácter público y comunicativo de un canal de televisión, en que el mismo canal se integra en la vida cotidiana del que vive en la ciudad.

1. Portería
2. Hall acceso / espera
3. Prensa / recepción
4. Administración
5. Producción / Edición
6. Casino
7. Maquillaje
8. Tramoya
9. Estudio noticias
10. Estudio matinal
11. Dirección.



1. Canal TVU
2. Jardín infantil
3. Facultad Ingeniería forestal
4. Área verde. Utilizado para grabaciones de programas.

h Canal RCTV. Caracas, Venezuela

Este canal de Televisión, uno de los más grandes de Venezuela, se ubica en una zona densamente construida y habitada, con grandes avenidas que convergen en este edificio. Este complejo televisivo se muestra cerrado a la ciudad, con una fachada continua que abarca toda una cuadra. Con esto se tiene que no se genera un vínculo con el que vive en la ciudad, con la gente. Lo que hace que se le reste presencia urbana al edificio del canal de TV.



Emplazamiento del canal RCTV. Se ubica entre grandes avenidas, rematando una de ellas en la fachada cerrada del canal.



Fachada del edificio del canal RCTV.

Televisa. Chapultepec, Mexico DF, Mexico

El edificio esta entre la densidad urbana rodeado de grandes avenidas en un barrio importante de ciudad de México, chapultepec, Ciudad de México es según naciones unidas la segunda aglomeración de población del mundo luego de Tokio, con 19.000.000 de habitantes. Esta gran densidad es en una retícula.

El canal se ubica entre de dos de sus edificios (1) y (2), tomando la cuadra completa son dos grandes volúmenes con los cuales se identifica el edificio a la velocidad del automóvil, pero también construyen la vereda a una escala del peatón.

El edificio (2) de servicios toma todo el frente de la cuadra abarcando una dimensión del tamaño total de las cuadras de la retícula, mostrando en la forma de reconocimiento el tamaño urbano.



(1) Su tamaño es medio y regular con el entorno.



(2) El edificio contruye una relacion con la vereda, la sombra bajo los arboles es continua al acceso del edificio.



Telefe. Buenos Aires, Argentina

En Buenos Aires, al igual que televisa en Ciudad de México esta emplazado en medio de una extensa y homogénea retícula, esta capital latino americana es la segunda mas grande de Sudamérica , con una densidad de población muy alta y 12.000.000 de habitantes.

Estos dos canales resuelven el problema de emplazarse en la densidad tomando una cuadra completa, así el edificio queda reconociendo la dimensión urbana del tamaño con la cuadra. En el contexto actual las calles se transforman en carreteras y avenidas, este tamaño urbano cobra relevancia cuando una obra se ve en velocidad.



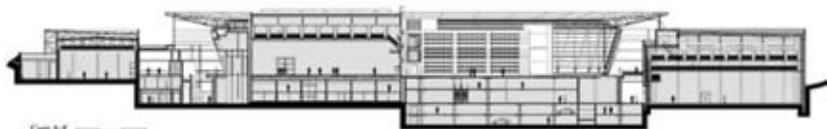
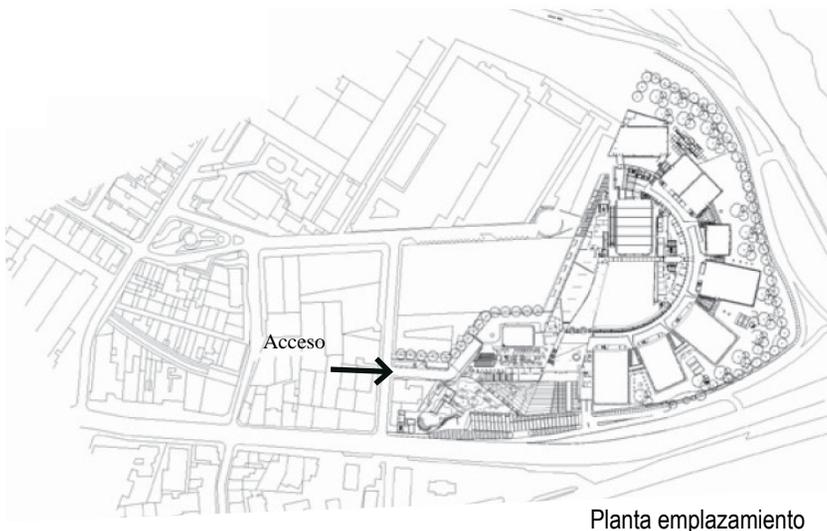
Los edificios de Telefe se toman la cuadra entera y subdividen la retícula en su interior, se forma con esto una nueva retícula que podria ser una ciudad televisiva como TVN, en Chile, pero con una retícula proporcionada al tamaño de la ciudad. CIUDAD TELEVISIVA.



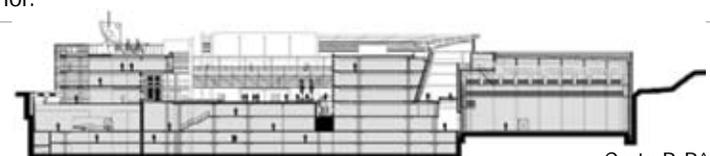
k TVN. Santiago, Chile. Gubbins Arquitectos



El añoso parque de la televisión, hito de la memoria urbana de Bellavista, recibe y predispone al que llega.



Corte A-A^



Corte B-B^



TVN quiere construir en su interior, los valores que se han perdido en la ciudad, con elementos de esta, el zaguán (1), la plaza(2), la galería (3), con estos espacios se da cabida a la reunión, es una procuración que radica en que TVN es el canal de todos los chilenos y lo que transmite debe hablar por todos, así en estos espacios confluyen todos los niveles de la industria de la televisión al modo de un barrio.

“El edificio entonces va tomando de la ciudad tradicional sus principios, como una cierta reedición de ella con el fin de articular su propia lectura.” esta lectura dice que el mismo canal se construye como una ciudad televisiva.

Esta construido en el lugar donde termina el damero de la ciudad y comienza una fuerte presencia de la cordillera, con el rio además se siente lo topográfico, desde el interior emergen entre los grandes bloques de los estudios unos espacios intermedios (4) transversales y emergentes, “los entre, o antes que todo...” que posibilitaron, por una parte, regular las diferentes escalas inherentes de este proyecto, por cierto poco comunes, y por otro lado, ofrecer la flexibilidad de uso que los espacios públicos requieren en la ciudad de hoy.

Así “los entre” se van a su vez armando a través, por ejemplo, del intersticio entre los grandes bloques de los estudios, que son el acceso a ellos, pero al mismo tiempo una sala de estar, una sala de lectura o un lugar para posible grabación.” Estos espacios intermedios lo ponen en relación con el exterior.

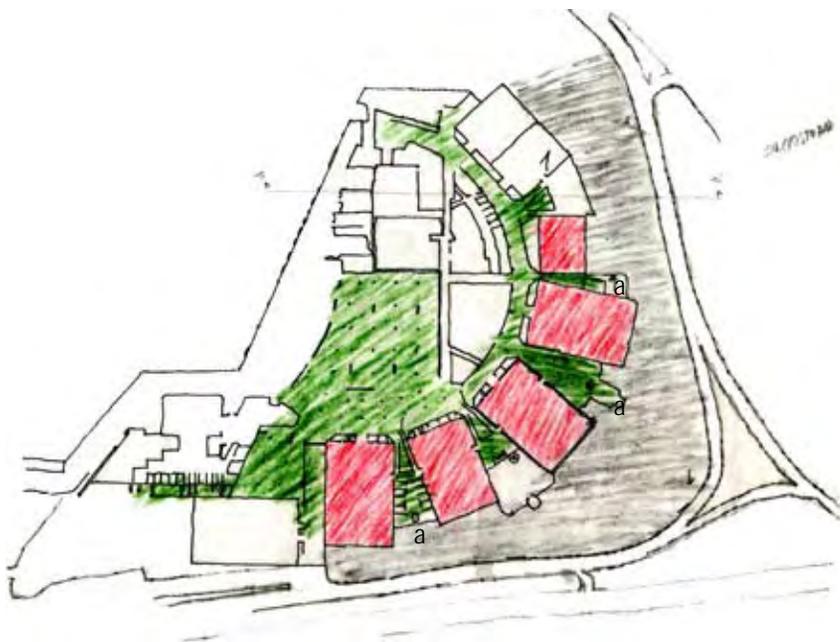
11 Comparación
Canal UCV y
TVN

Comparación canal TVN y UCV TV.

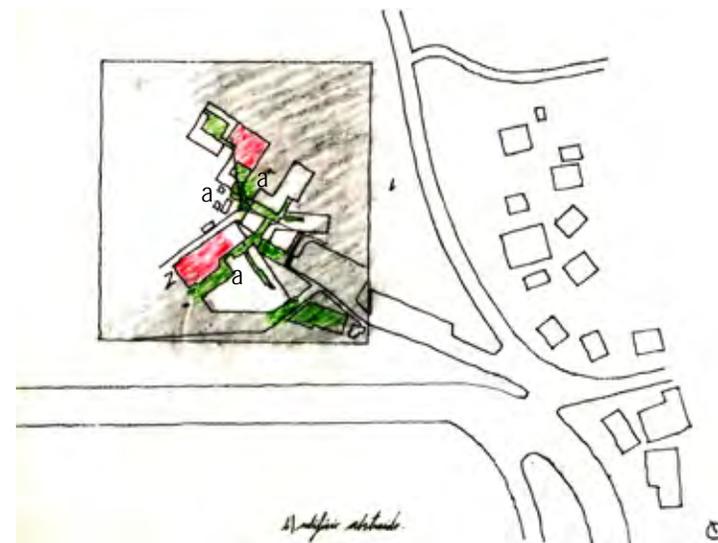
Esta comparación trata la parte del programa arquitectónico de ambos canales, y cómo se desenvuelven y llegan a tener puntos en común, llegando con esto a elementos comunes que dan cierta identidad de cómo es un canal de televisión a pesar de tener tamaños distintos según el caso.

Se trata sobre todo de la parte circulations, áreas no definidas -llamadas también intersticiales- y de las proporciones de tamaño y relación con el entorno, llegando con esto a un análisis comparativo de ambos edificios.

TVN. Santiago. Chile

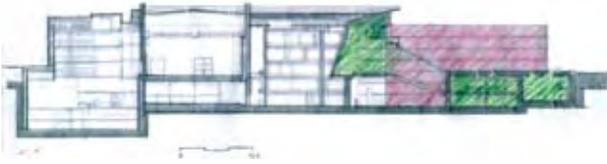


UCV TV. Viña del Mar. Chile

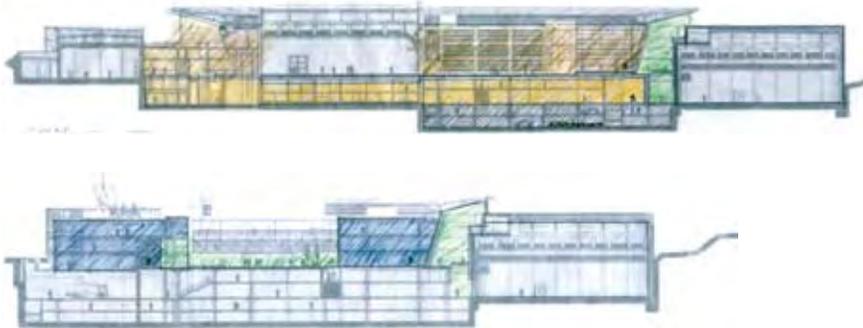


Cuando los espacios de circulación y de acceso (en verde) se encuentran con el exterior se abren lugares de distensión y reunión de quienes trabajan en el canal (a), en el canal UCV son pórticos, que identificamos con los ceniceros, en TVN son espacios entre los estudios (en rojo) el arquitecto los llama "los entre o los ante todo".

TVN. Santiago. Chile



La relación con el predio: su relación es esencialmente visual, en este lugar Santiago se presenta topográficamente, el Cerro San Cristóbal y el río Mapocho, y el edificio se construye con estos parámetros, **edificio incrustado**.



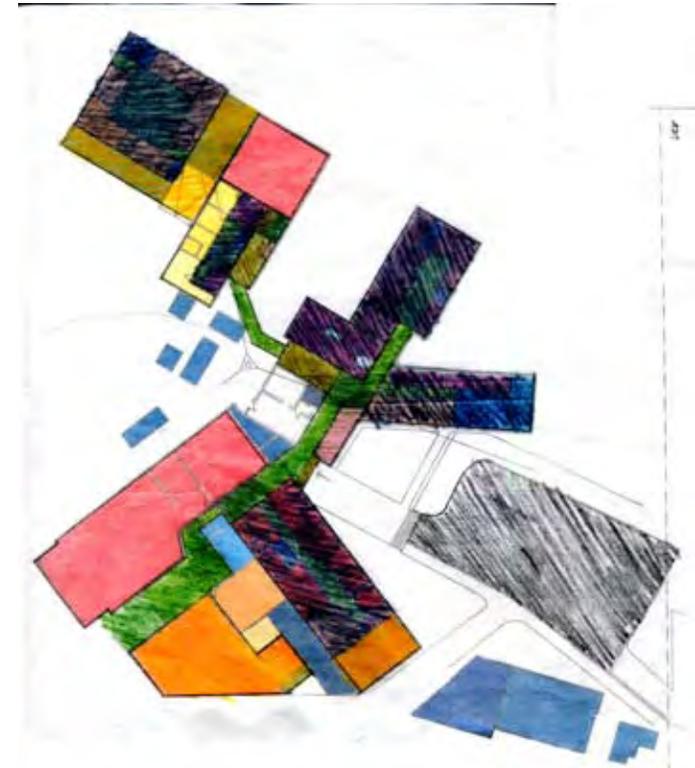
Existe un área vinculada al set de espacio común, que a su vez vincula el set con otras dependencias, (accesos - tramoya - bodegas - oficinas - exterior) es un espacio intermedio.

	metros cuadrados de set	metros cuadrados de área común para un set
TVN	300	300
UCV	150	40

Proporciones en el programa de UCV

	metros cuadrados	porcentaje del edificio
circulaciones	235	15
estudios	250	17 20 con la radio
oficinas	142	9
oficinas TV	198	13

UCV TV. Viña del Mar. Chile



La discontinuidad de la galería (área verde) deja espacios desvinculados

La relación con el predio: Si bien el edificio tiene una fuerte relación con su exterior esta no sobrepasa el predio, sin conexión con el barrio o la vista. El predio es hermético, **edificio abstraído**.

Tres niveles de funcionamiento confluyen en un solo espacio en el edificio de TVN, la galería del encuentro (verde): 1. movimiento de bodegas (amarillo) 2. acceso de personas (oliva) 3. oficinas (azul).

Esta galería recibe los niveles programáticos verticalmente, mientras que en canal UCV, existe este mismo espacio pero los recibe en la planta, también es una galería, pero discontinua, estos espacios equivalentes al recibir casi todo el programa del edificio son una instancia de confluencia de los habitantes del canal, específicamente cuando este se encuentra con el exterior.



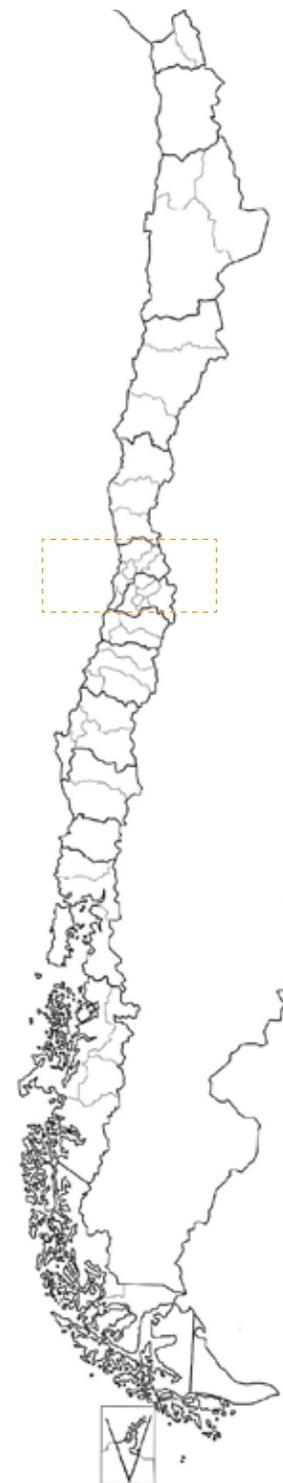
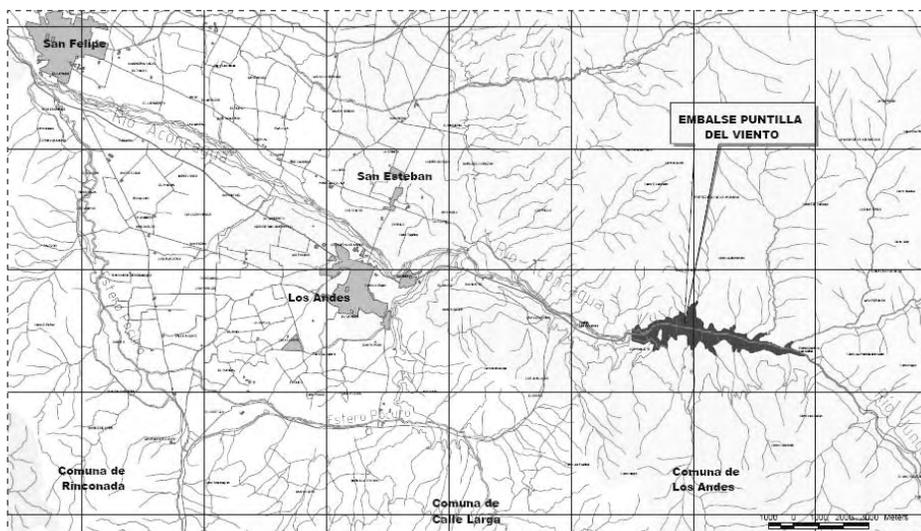
Proyecto Relocalización Puntilla del Viento

Introducción

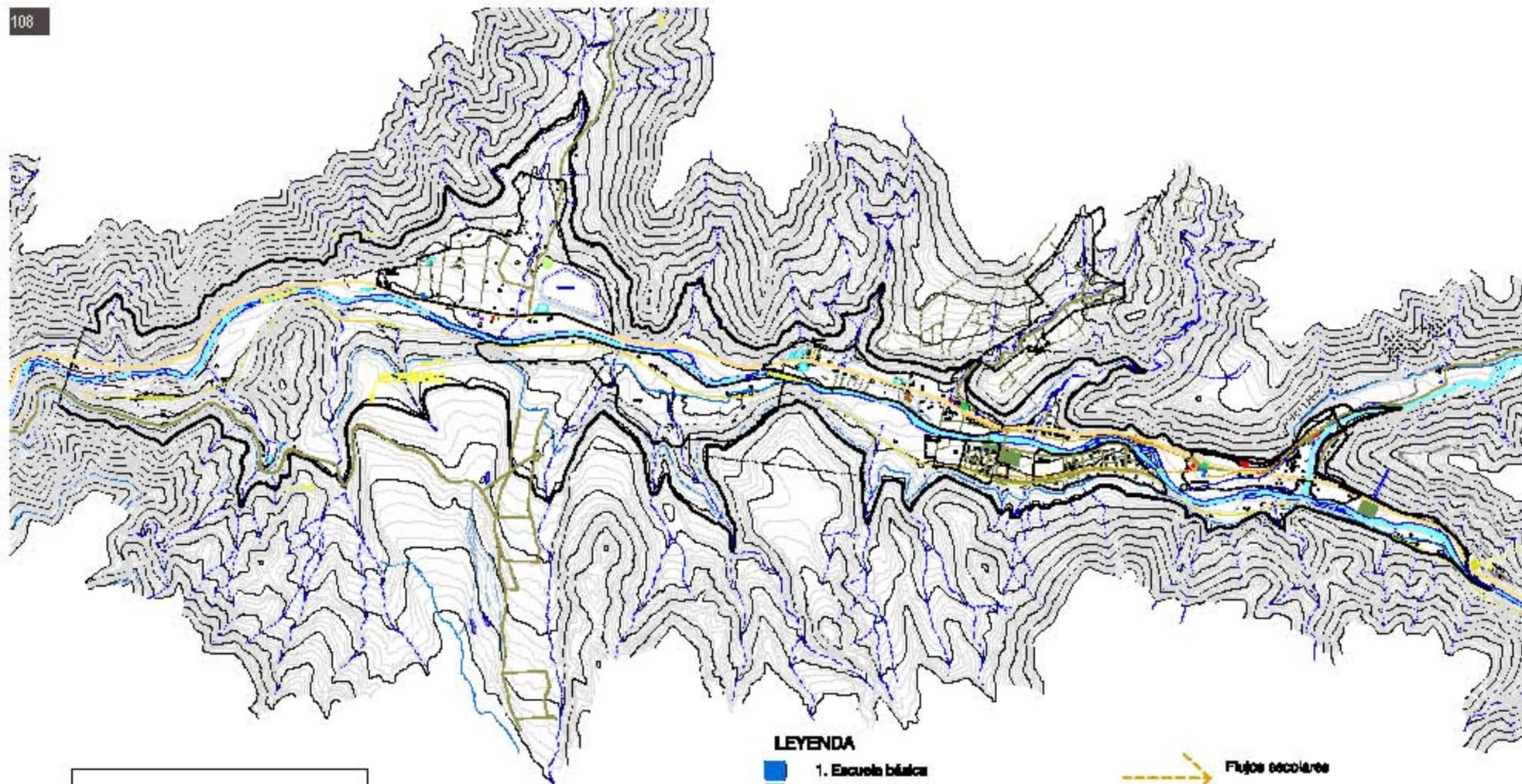
La construcción de un embalse en el alto Río Aconcagua, en la Región de Valparaíso, Chile, propuesto por el Ministerio de Obras Públicas involucra relocalizar 1300 personas de 8 localidades rurales a lo largo de la carretera que vincula con Argentina en la cordillera de los Andes, conformando un vínculo desde Valparaíso, Chile, hasta Buenos Aires, Argentina, en lo que se denomina corredor bioceánico.

La construcción de embalses provocan un gran impacto ecológico y social, las soluciones de re localización; son generalmente villorrios rurales de alta densidad donde no se pueden desarrollar las actividades propias del lugar, quedando lejos tanto del campo como de la ciudad, o también, otra solución común son suburbios urbanos periféricos donde se suman a la pobreza urbana , en ambos normalmente se genera la desvalorización de terrenos periféricos a la ciudad y los pueblos originales decaen rápidamente al perder costumbres, modos de vida, como también así pierden a sus habitantes. Pensamos que la identificación del habitante con su entorno físico y existencial es lo que sostiene un pueblo en el tiempo dándole una cabida en el futuro en términos de desarrollo económico social.

Ubicación proyecto. Se ubica entre Los Andes y Colina.



12 Estudio
social



superficie terreno proyecta: 107 has

Primera Quebrada: 28 has
 Villa Acoscaque: 3 has
 Los Pumaos: 8 has
 Chacayes: 12 has
 Río Colorado: 10 has

Distancia aprox entre villorios: 300-400 m

LEYENDA

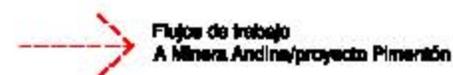
- | | |
|---|--------------------------------------|
|  | 1. Escuela básica |
|  | 2. Sede |
|  | 3. Jardín infantil |
|  | 4. Capilla |
|  | 5. Hostería/Restaurant |
|  | 6. Almacén |
|  | 7. Cancha |
|  | 8. Medicina |
|  | 9. Plaza/espacio público |
|  | 10. Paradero |
|  | 11. Vertedero urbano |
|  | 12. Azienda cadenas |
|  | 13. Instituto Medición Fluviométrica |
|  | 14. Policlínico |
|  | 15. Camino internacional |
|  | 16. Camino secundario |
|  | 17. Central hidroeléctrica |



Flujos escolares



Flujos recreacionales



Flujos de trabajo
A Minera Andina/proyecto Pimentón



Flujos de trabajo/subsistencia/estudio/estud
A Los Andes

Plano situación actual

Plano social. Los poblados se ubican a lo largo de la carretera internacional. Siendo los espacios convergentes con este camino los espacios de encuentro social.

	Vizcachas	Primera Quebrada	Vilcuya	Chacayes Alto	Chacayes Bajo	Villa Aconcagua	Los Peumos	Río Colorado
Junta Vecinos	200 socios / mensualmente	50 socios / semanalmente, para hacer diversas actividades	30 socios / mensualmente	cada dos semanas aprox	100 socios / mensualmente	44 familias / mensualmente	54 socios / una vez al mes aprox	26 socios / mensualmente
Club deportivo	120 socios / semanalmente [se hace un campeonato que dura dos meses]	40 socios / semanalmente			90 socios / una vez a la semana	100 socios / semanalmente [3 veces al año se organiza un campeonato]		
Club de Huasos	hay 3 clubes / se juntan frecuentemente, para entre localidades y regionales	48 socios / en rodeos y fiestas patrias			"Estrella de La Frontera" / en rodeos y fiestas patrias	pero participan en el rodeo de Primera Quebrada		en rodeos y fiestas patrias
Centro de madres		cada semana aprox			cada semana aprox	15 socias / semanalmente hacen proyectos que se adjudican		12 socias / semanalmente, se dedican al costureo
Club adulto mayor	según evento que se organice	15 socios / mensualmente	si		mensualmente			mensualmente
Comité de riego	130 socios / mensualmente	si	30 socios / mensualmente	según necesidad	según necesidad		según necesidad	según necesidad
Comunidad Cristiana	40 socios / se juntan semanalmente	semanalmente y en víspera de festividades			en víspera de festividades			
Comité de agua potable	mensualmente	25 socios / mensualmente	no es fija	no es fija	no es fija	no es fija	no es fija	no es fija
Comité sueño dorado, resuelve problemas de vivienda a allegados		12 socios / Se juntan cuando algún socio tiene algun problema						
Club juvenil	60 socios / frecuentemente, para organizar fiestas y eventos	20 socios / segun eventos que organicen						
Ganaderos		16 socios dueños de ganado						
Iglesia Evangélica								20 socios / semanalmente
Gran Concejo de Juntas de Vecinos "Aconcagua Arriba"	Se juntan una vez al mes en Chacayes y Primera Quebrada, analizando temas que pertenecen a todas las comunidades del sector.							

Población / superficies

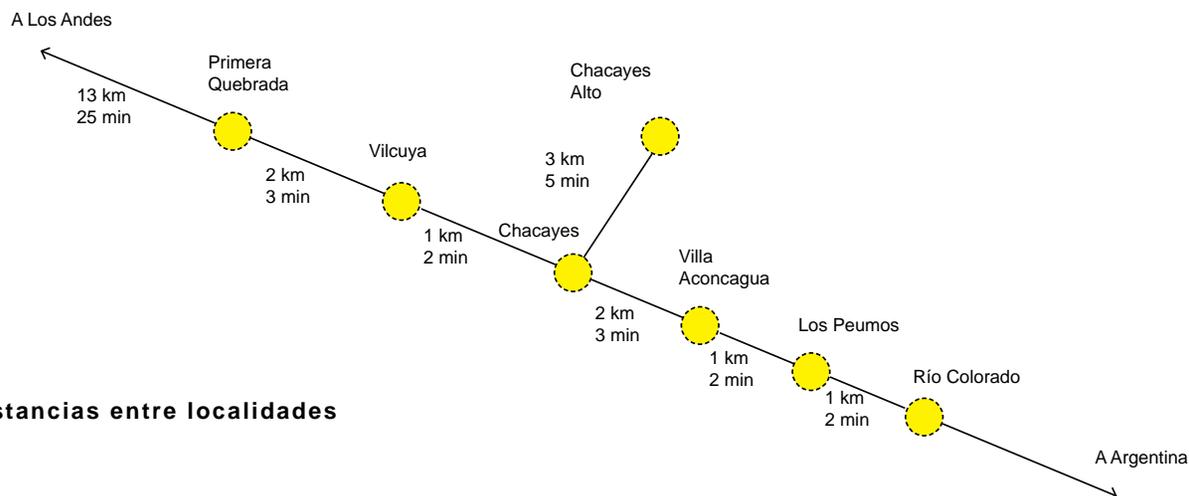
Localidad	Predios	Sup Ha	Población	Familias
Comuna Los Andes				
Villa Aconcagua	41	13,4	113	42
Vilcuya	31	39,4	119	31
Los Peumos	43	7,9	181	46

Localidad	Predios	Sup Ha	Población	Familias
Comuna San Esteban				
Rio Colorado	42	32,4	128	43
Chacayes Bajo	77	90,8	279	80
Primera Quebrada	74	63,3	229	84
Vizcachas	55	48		55
Total Área afectada	308	247,2	1091	326

Festividades

Festividad	Fecha/frecuencia	Participes	Lugar origen
Cruz de Mayo*	2 de Mayo en la noche	Todas las villas	Chacayes
festividades de Cruz de Mayo	Todo Mayo	Todas las villas	Todas las villas
Rezo del Rosario	Mes de María	Los peumos, Chacayes	
Beneficencias (bingo, eventos, etc..)	varían	Toda la comunidad	varía según organizador
Fiestas Patrias	Septiembre	Toda la comunidad	Chacayes
Loterías	dos veces al mes	Toda la comunidad	Chacayes alto
La Cosecha			Capilla Chacayes
Rodeo	dos veces al año		Primera Quebrada
Campeonato de futbol	Cada dos meses	Todas las localidades	Cancha Los Quilos
Campeonato de futbol	semanalmente	Dentro de la localidad	Chacayes+Los Peumos+Villa aconcagua
Misa	sabados		Capilla Chacayes
Festival canción	1 vez al año	Todas las villas, juventud	Chacayes
Peregrinación Santuario Auco	1 vez al año	Todas las villas	

* La Cruz de Mayo se celebra en cada comunidad, peregrinando y pasando puerta por puerta dando ofrendas a la Cruz. Para luego llegar a la Capilla, donde se encuentran todas las comunidades. Esta celebración es de las más antiguas de la zona.



Distancias entre localidades

Principales Vías de Acceso

Camino internacional (Los Andes – Mendoza) es la principal vía de comunicación, entre las localidades y entre ellas y Los Andes. Se constituye como un eje central articulador de las comunidades y del cual derivan los demás accesos. El camino internacional que conduce a la ciudad de Mendoza, es transitado por camiones de carga, buses de pasajeros, vehículos particulares y de empresas. Es una ruta pavimentada pero de regular calidad. Es de doble vía y tiene una sola pista. La berma es intermitente, por la orilla en estrecho contacto con el desnivel del terraplén, se movilizan a pie o en bicicleta los habitantes (no tiene veredas).

Ferrocarril Trasandino que funciona hasta Río Blanco, llega a la Minera y transporta concentrado.

El transporte público está constituido por buses, taxis colectivos. La mayoría de las familias hacen uso de este medio de transporte privado para la realización de diligencias puntuales en la ciudad. Los escolares utilizan la micro que baja desde Saladillo, o caminos internos entre las localidades.

Caminos interiores: calle de Río Colorado, que se dirige al a mina El Pimentón (ladera norte del río), puente de hormigón de Villa Aconcagua.

Caracterización del trabajo

Destaca la presencia de la mina de cobre Andina, subdivisión de Codelco, que opera el yacimiento Río Blanco. Está ubicada a ochenta kilómetros al noreste de Santiago, entre 3.700 y 4.200 metros sobre el nivel del mar. El actual proyecto de expansión de la división permite pensar en la prolongación de la vida del yacimiento, el aumento de la cantidad de empleos o la conservación de éstos por parte de la gente de la zona.

La mayor parte de los hombres se desempeñan como oficiales y operarios de la minería en empresas contratistas. El sector minero es el de mayor importancia en la zona en cuanto a la generación de empleo. La compañía moviliza temporalmente a los trabajadores a ciudades del norte y sur del país

La mayor parte de las mujeres se encuentra dedicada a los quehaceres de hogar, desempeñándose también en oficios como, servicio doméstico en otras casas, ventas en locales de abastecimiento, tanto en la carretera como en el interior de las localidades.

Otros rubros son construcción, metalurgia, mecánica, vendedores al pormenor y peones agropecuarios.

Prodesal y la Oficina de Fomento Productivo Municipal son entidades a las cuales se recurre para asistencia técnica o financiera, en el cultivo de productos.

Sistema de Salud

Posta rural de Primera Quebrada, a la posta acude principalmente la población de la comuna de San Esteban, sin embargo está abierta a las dos comunas por su cercanía. En éste centro de salud primario atiende un médico y una enfermera tres veces por semana y una matrona.

Fuera de la zona, acuden al consultorio Perú de la ciudad de Los Andes o al Hospital San Juan de Dios de Los Andes o al Consultorio de San Esteban.

Como caso específico, las personas que residen en Río Colorado se atienden con el practicante de la central de Los Quilos.

Sistema educacional

Escuela Río Colorado y escuela de Primera Quebrada son limitadas a la enseñanza básica. Primero asisten a un jardín infantil ubicado en Chacayes y luego al colegio ubicado en la localidad de Río Colorado que tiene cursos hasta sexto año de enseñanza básica. Algunos asisten a la escuela ubicada en el sector de Primera Quebrada.

Fuera de la localidad los estudiantes ingresan a la enseñanza media en la ciudad de los Andes o el liceo de la comuna de San Esteban. Para cursar la enseñanza universitaria, deben asistir a Santiago o Valparaíso, Quillota, e incluso Los Andes.

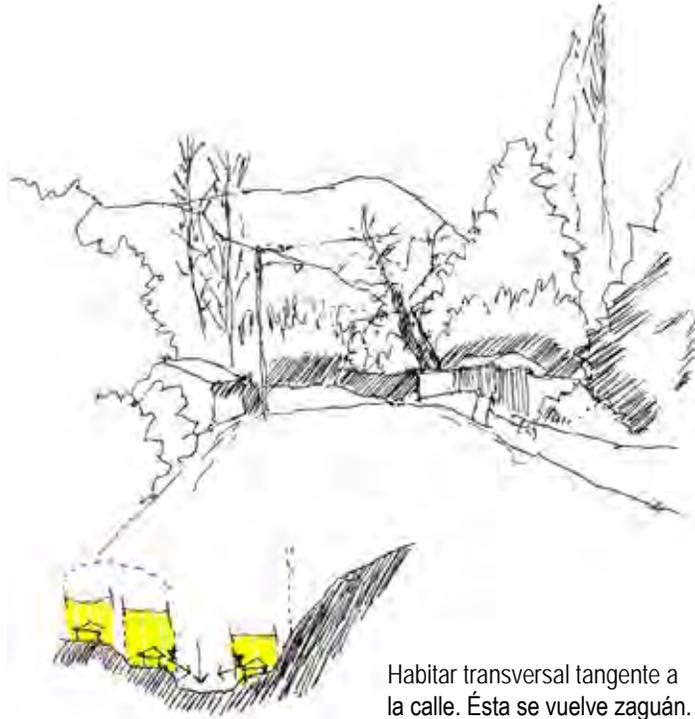
13 Observación
del lugar

a del lugar

El lugar existente, al ser un espacio intermedio entre ciudad y espacio rural, tiene formas particulares de habitarse, tales como:

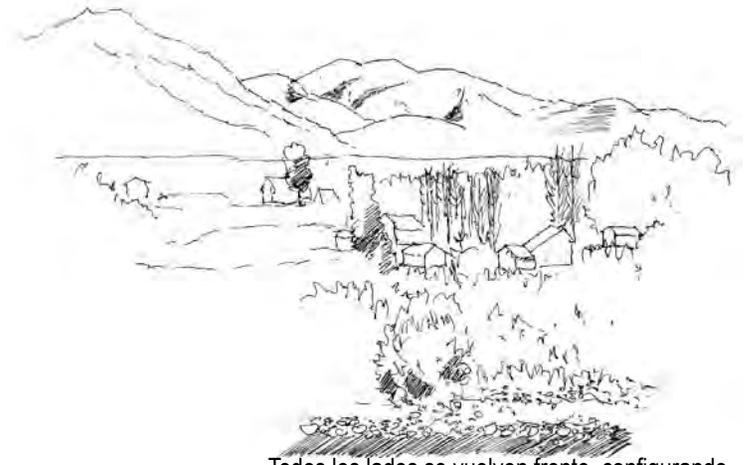
Su vínculo a la carretera, que es el eje de reunión entre localidades, siendo éste el espacio público y donde se hace ciudad entre localidades.

La holgura habitada, propia de un espacio de carácter rural. Lo que genera un despliegue de lo construido por la extensión.

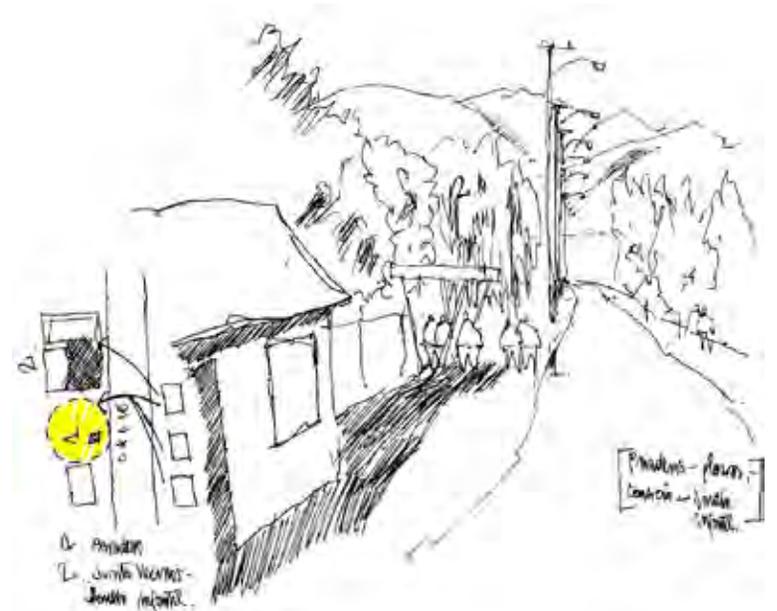


Se tienen dos observaciones fundamentales del espacio rural:

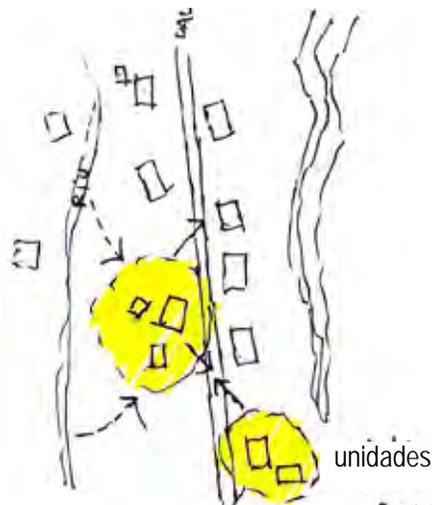
1. En el espacio rural se configura a partir de límites traspasables, en que el límite desaparece al pie y se abre al habitante. Con esto se tiene que el límite se configura visualmente, como modo de orden visual, que se arma desde la distancia y en la cercanía se habita y traspasa.
2. El espacio rural en su apertura carece de fachada, y todos sus lados se vuelven frente, abarcando así el territorio en que se funda y se hace suelo. El acceso es entonces un espacio que recibe los encuentros visuales tensionados, en que se arma un remate, que es un espacio de apertura y encuentro social.



Todos los lados se vuelven frente, configurando el territorio y la apertura del límite.



El paso desplegado posee estaciones en lugares de convergencia, como son los paraderos y la escuela y jardín infantil. Quedando una convergencia sin frente, pero con aplomo, que es la carretera.



Configuración del paso desplegado, el límite al pie desaparece y se vuelve traspasable y habitable. Por esto se generan espacios en que todos sus lados son un frente. Dejando las vistas como generatrices de la forma.



Zócalo que da suelo. Siendo entonces un lugar en lo abierto

El espacio rural es disgregado, sin orden de asentamiento o trazado definido por una norma general, sino por ubicación individual, empírica sobre el territorio, por asoleamiento, acceso, tierra de trabajo, o condiciones propias de la geografía.

La ciudad tiende a concentrar o generar centros definidos de actividad, en cambio, en el espacio rural, por las distancias internas, se dispersan también los encuentros.

Así además se tiene una relación con el suelo potente, en se arman zócalos que confina el lugar en que se vive y aparece con presencia en el territorio abierto y sin límites visuales.



Primera Quebrada.



calle interior. Río Colorado



Los Peumos. Apertura del límite.

14 Propuesta

Ciudad Rural

Como ya se explica en la introducción. para relocalizar estos poblados se toma parte la densidad rural, así como la actividad de ciudad, esto es, que se de lugar para lo extraordinario, el ocio, y la permanencia en el tiempo.

Para trazar esta relocalización se toma la red social como elemento constructor de la forma, haciendo con esto un trazado acorde a las necesidades existenciales del lugar, generando con esto la identidad local que genera el arraigo al lugar donde se vive.

Se toma como partido la responsabilidad social con la población que será expropiada y con el ecosistema afectado. Para esto se maneja el concepto de bajo impacto ambiental sosteniendo el medio rural en el que viven, definiendo aspectos que son fundamentales para mantenerlo al fundar en un espacio nuevo, estos son la densidad del asentamiento que construye distancias que aparecen entre los predios, así el terreno privado participa de un patrimonio común ya que su tamaño determina distancias internas como la cuadra en la ciudad y porque sus límites están desintegrados por su permeabilidad visual, ligado a esto aparece un modo empírico de asentarse sobre el territorio de forma espontánea potenciando sus características careciendo de norma general, el trazado urbano entonces toma su forma a partir de la red social, manteniendo autonomía de la ciudad, utilizándola solo como lugar de abastecimiento, educación secundaria y salud especializada. El proyecto consiste también en la protección del patrimonio intangible constituido por festividades locales y organizaciones sociales y un constante vínculo cotidiano, para mantenerlo se proyecta su ubicación física en los accesos congregadores a las localidades provocando un contacto cotidiano para luego disgregar en la totalidad del terreno.



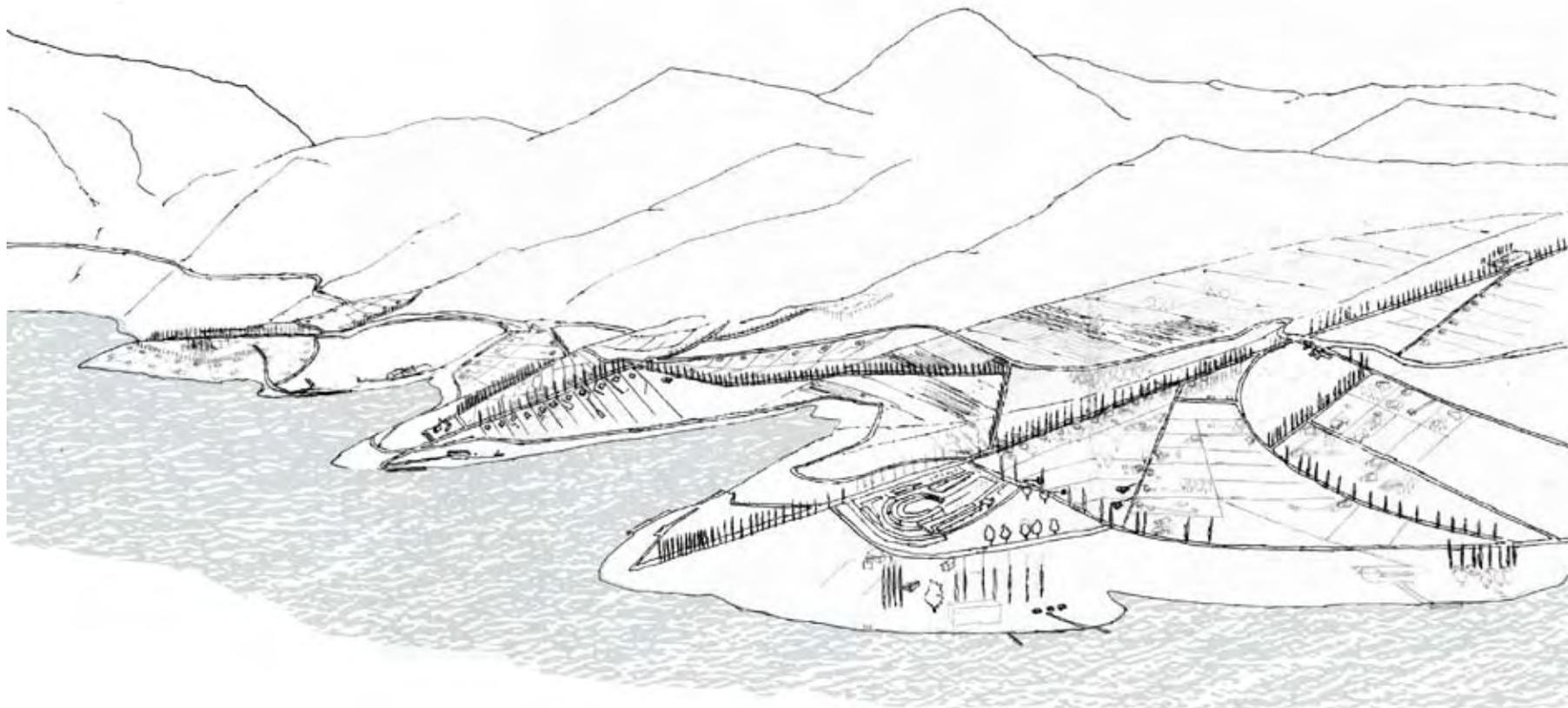
Lugar del proyecto. Vista desde Primera Quebrada



Lugar del proyecto. Vista hacia el valle



Lugar del proyecto



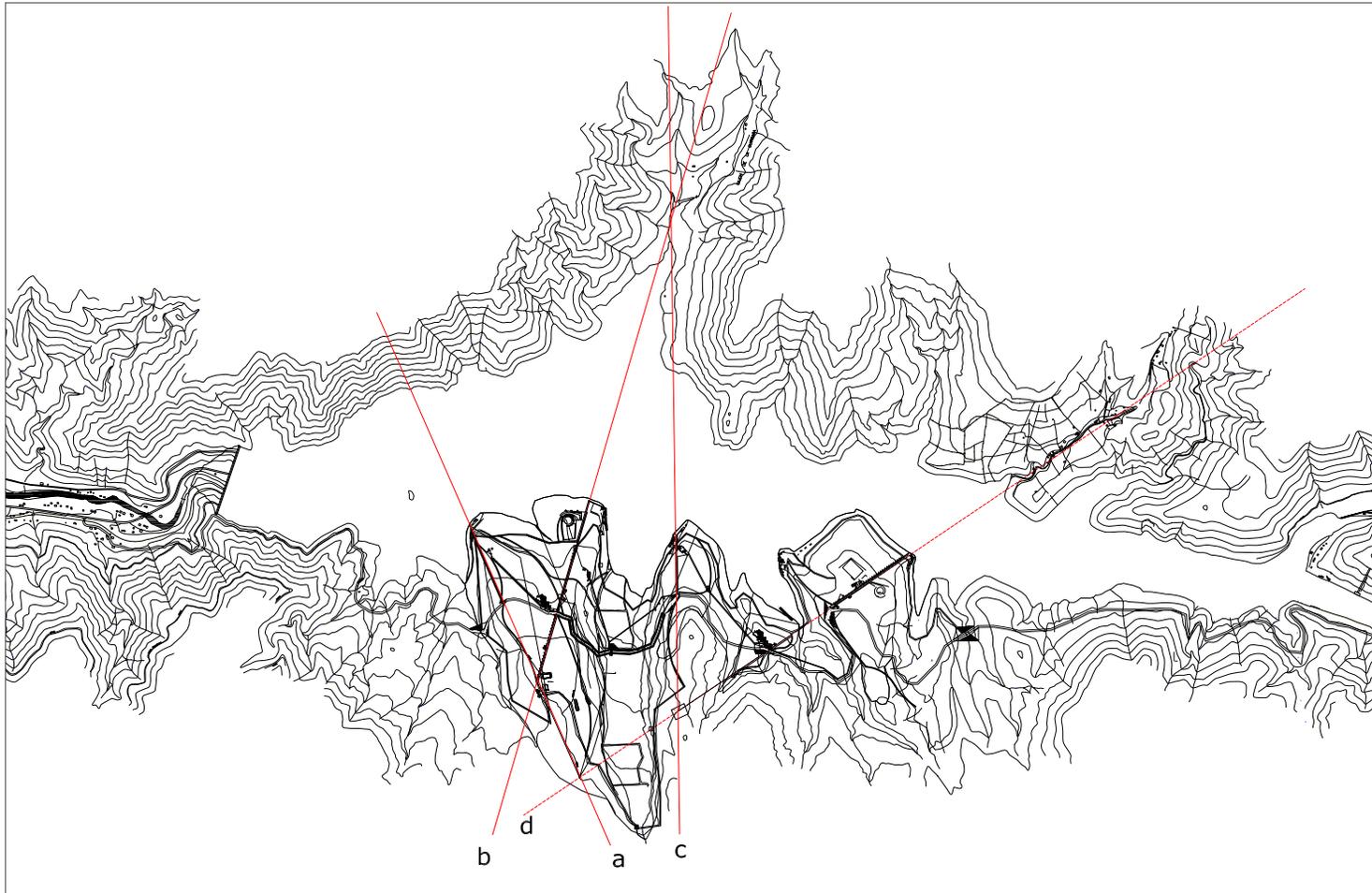
a conceptos

1. Dominio Territorial:

Lograr un dominio a través de la ubicación en la rívera sur del embalse, proyectando un espacio que, en un nuevo emplazamiento, propone la holgura y la forma de habitar en un lugar rural incorporando la pendiente y el borde lacustre. Dentro de la propuesta aparece un eje longitudinal que abarca la extensión del embalse, y la pendiente, que se habita mediante ejes transversales que ordenan las localidades vinculando embalse y montaña.

2. Identidad Local:

La manifestación del arraigo de los habitantes con el lugar es una dimensión que permite mantener la identidad social para poder refundar en un sitio nuevo. Para esto debemos considerar las actividades de ocio, celebraciones, campeonatos deportivos y costumbristas, reuniones cotidianas y extraordinarias, que guardan una relación con el acontecer público de la ciudad y las nuevas condiciones del entorno como el viento, agua, sol. La conectividad a los centros urbanos como Santiago, Los Andes y el paso fronterizo Los Libertadores.



ejes

a Se fija hacia la ladera Poniente, guiando por las espaldas hacia la quebrada mayor del terreno, rematando visualmente en el cerro Llaretas (3550 msnm), que limita con la región metropolitana.

b Eje Norte-Sur. Este eje hacia el Norte por el cajón de la Guirrana, donde se ubica Primera Quebrada, rematando en el cerro La Montera que es el ancho mayor del embalse. Hacia el Sur éste se direcciona hacia Colina, entre los cerros Llaretas y Chivato, en el cordón El Atajadero. Tomando una distancia mayor.

c Se fija hacia la ladera Oriente, confinándose la mirada en el cajón de la Guirrana. Por las espaldas, hacia el Sur, se enmarca la quebrada mayor del terreno, por donde fluye el estero Vilcuya. Rematando en el cerro Llaretas, como cumbre máxima.

d Se traza el que recorre desde el Nor-este al Sur-veste, este eje que remata por el Nor-este en la quebrada de Chacayes, con el cerro Los Quilos y el cerro La Gloria, en la Cordillera de Los Andes, como referente. Hacia el Sur-veste se tiene el cerro Chivato (2262 msnm)

b autonomía

La ciudad rural comprende la autonomía de la ciudad pero a escala rural, es decir, relacionándose con un centro urbano para abastecerse de productos carentes, industriales, envasados, especializados y para obtener los servicios de estudios superiores y atención hospitalaria.

Identidad: Interrelaciones sociales y físicas

Se mantiene la identidad cultural de los habitantes, conservando su arraigo y diversidad. Estas condiciones permiten constituir un nivel importante de independencia, lo que constituye a la relocalización con un carácter sustentable en el tiempo a diferencia de un suburbio.

C territorio

Se proyecta una nueva tipología carente de planificación formal (como podría ser un damero) y con una baja densidad sobre el territorio, dejando espacios libres que a la vez son límites internos.

Densidad a través de la holgura: Construir distancias que aparecen entre los predios y determinan una densidad

Una medida de sonido que entrega el límite del espacio de cada familia, una distancia que abarca 50 metros, las distancias entre localidades y la medida del acceso a la localidad que se transforma en punto de encuentro. Serían distancias al modo de apertura que pondrían en armonía las antiguas y nuevas relaciones físicas, dando cabida a una proyección a futuro que apunta a mantener esta densidad en la extensión, como tipología de ciudad rural.

Además de la distancia entre vecinos, existe una entre los núcleos de población, concentrados mayormente en el sector oriente, una distancia entre 300 y 100 metros, en cambio en el sector poniente es una distancia de origen geográfico. Zona diferenciada por iniciar la angostura transversal que forma el río en la Cordillera, al subir desde el poniente. Cierre que determina un acceso.



Ejes transversales; generación del distanciamiento rural. Se enmarca la mirada en los hitos geográficos: El embalse y las montañas.



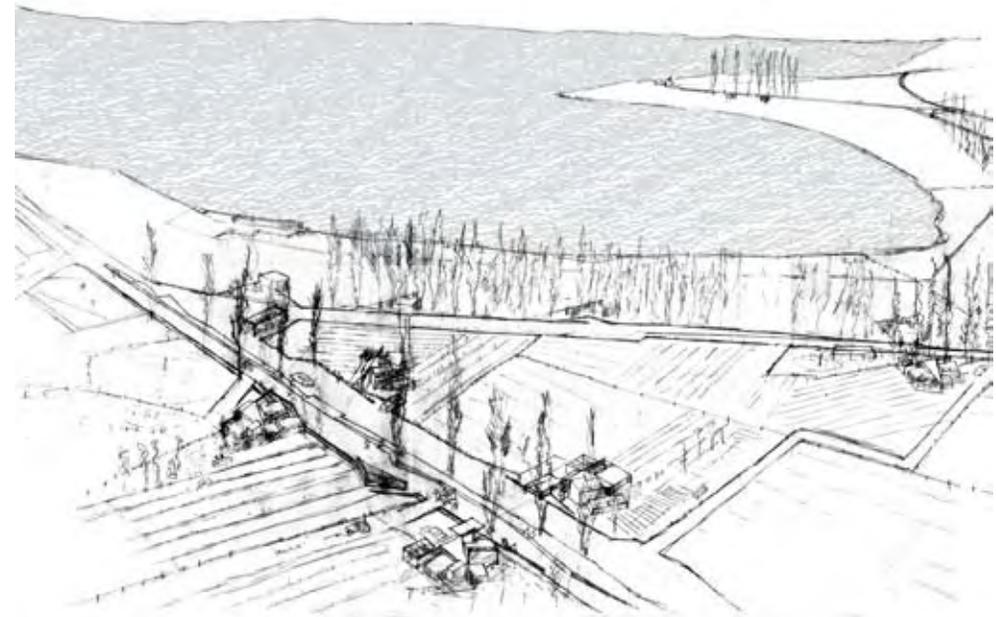
Vista desde el eje longitudinal. Aparece la sucesión de penínsulas con poblados, logrando identificar los espacios sociales, tales como las medialunas y capilla de Cruz de Mayo.

d elementos

1. Paraderos-plaza: Forman el vínculo entre la localidad y la carretera, conformándose como espacio de reunión social, además de ser un espacio de espera y trasbordo.
2. Camino interior o calzada longitudinal: Ordenador de la dispersión a un nivel intermedio entre localidades, unificando los espacios tienen programa de ocupación cotidiana, como escuelas, jardín infantil, centro de salud.

Se proyectan dos tipos de ejes, que funcionan como ejes de dominio, en que se tiene dominio visual y físico del territorio:

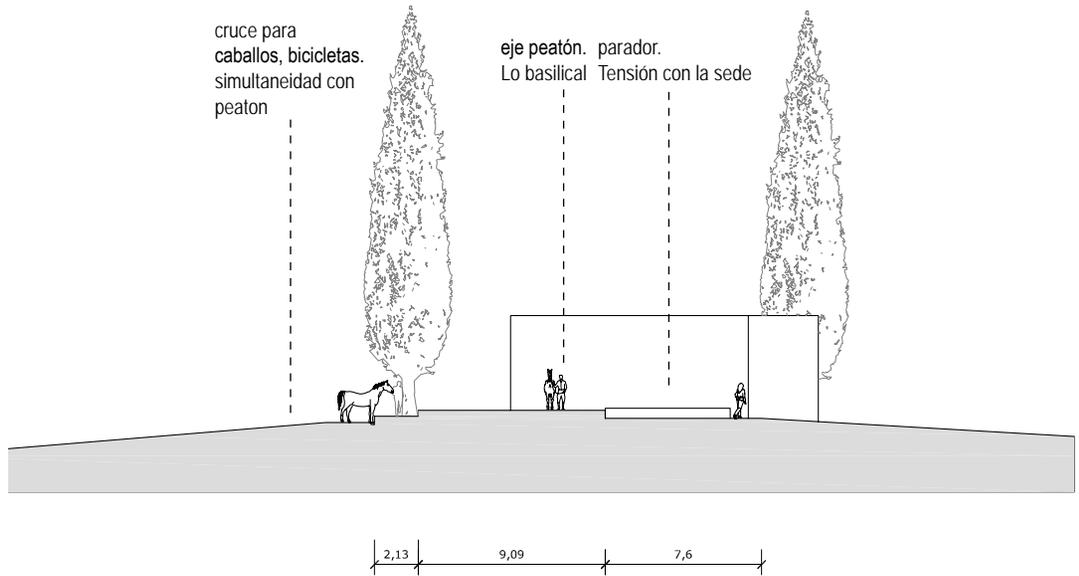
1. Longitudinal: Se genera del punto en que aparece por primera vez el territorio de la Ciudad-Rural, dado por codos que asoman la mirada. Por lo que este eje tiene un origen visual, desde sus accesos o extremos.
2. Transversales: Otorgan la distancia necesaria para ordenar los asentamientos bajo parámetros rurales. Asimismo, son los vínculos de los asentamientos con la carretera, por ende, no se pierde el destino original de estos asentamientos. La generatriz de estos ejes es, por una parte, la forma de acceder a los poblados, donde se manifiesta la cadencia desde lo más íntimo a lo más público. Esto es trazado a través de un referente visual, que se fija en las máximas profundidades geográficas que logran habitar la extensión entre el embalse y la montaña.



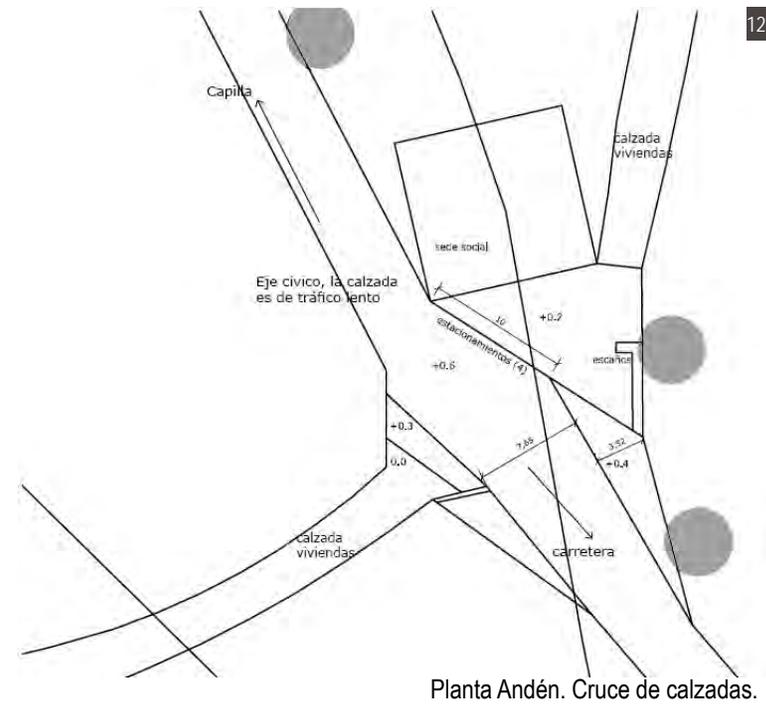
Eje cívico. Relación de vivienda con calle



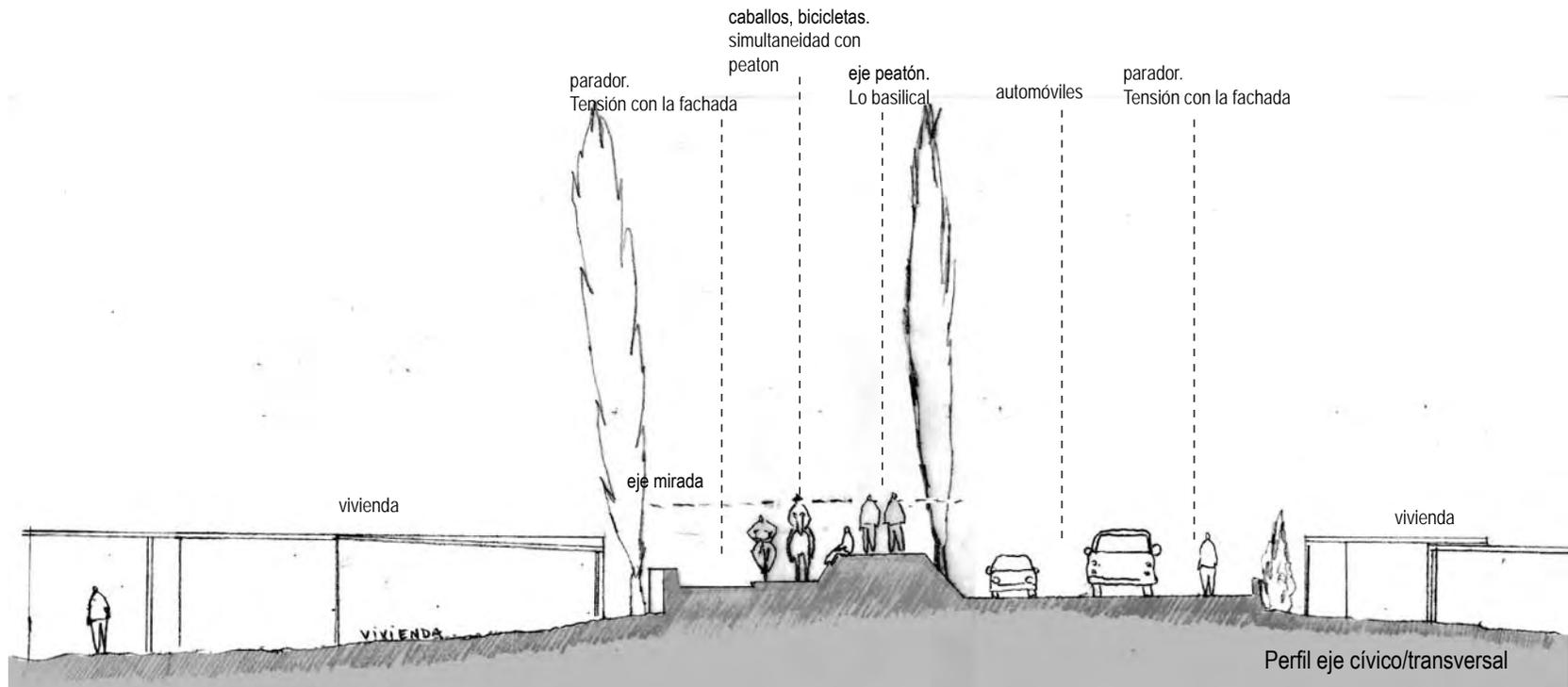
Eje cívico. Relación de vistas. Caballo, peaton, automóvil



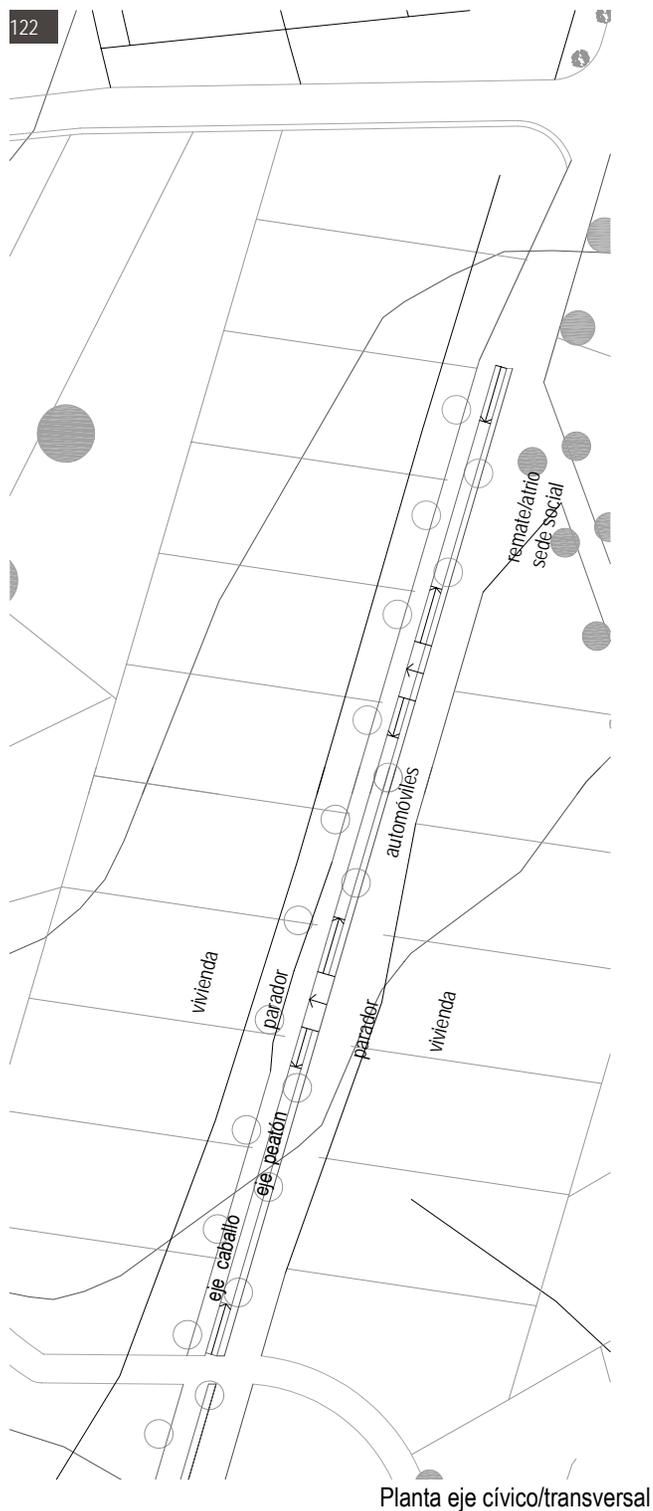
Perfil Andén. Cruce de calzadas. Paso de caballo aparece en la forma



Planta Andén. Cruce de calzadas.



Perfil eje cívico/transversal

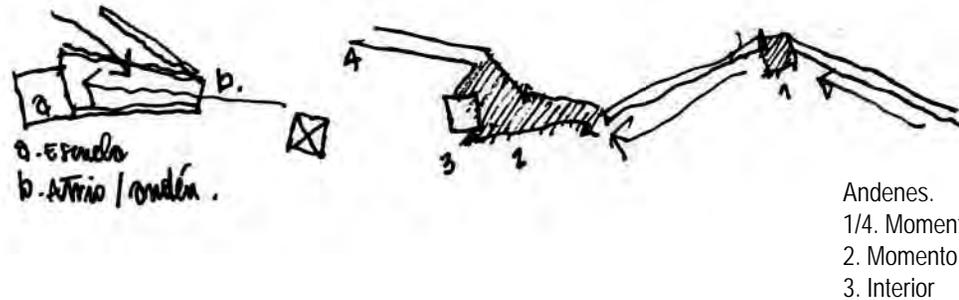


Los elementos que componen este trazado son caminos transversales, calzadas interiores [eje cívico], perimetrales [calzada que bordea la orilla], y caminos menores que vinculan los sitios con las calzadas mayores.

El eje cívico y camino transversal es de carácter peatonal, abarca el pie y medios de transporte de velocidad más lenta, como el caballo, la bicicleta. El automóvil circula paralelamente manteniendo el vínculo con el peatón y el que habita el zaguán de la vivienda, manteniendo el rol social de la calle como unificador. Se vinculan visualmente desde el paradero-plaza con espacios de encuentro, como sedes sociales, abarcando una distancia en que la vista distingue los actos, de 200 a 400 m aprox.

Los ejes rematan en espacios de recreación, que son a la vez sociales y tradicionales en el lugar; Medialunas y capilla Chacayes, además de las canchas de futbol, que es donde se hacen reuniones constantemente. Los remates de las transversales son muelles de borde, que regalan la orilla al habitante, haciendola propia.

El espacio de encuentro entre eje cívico y construcciones mayores, como escuelas y sedes, es antecedido por andenes, que vinculan las dos velocidades distintas de paso de los dos caminos convergentes, y se configura además como antesala, existiendo un espesor de acceso. Reteniendo la escala territorial del lugar.



cuantificaciones

Eje cívico [5,5 km de largo; 5 m de ancho], con un eje de sombra y deflector del viento en su lado norte y noreste. Con estaciones cada 500 m.

2 escuelas de 140 alumnos c/u [400m²]. Una de ellas deja la opción de proyectar un liceo en su sitio.

4 jardines infantiles [100m² c/u], de 40 niños cada una.

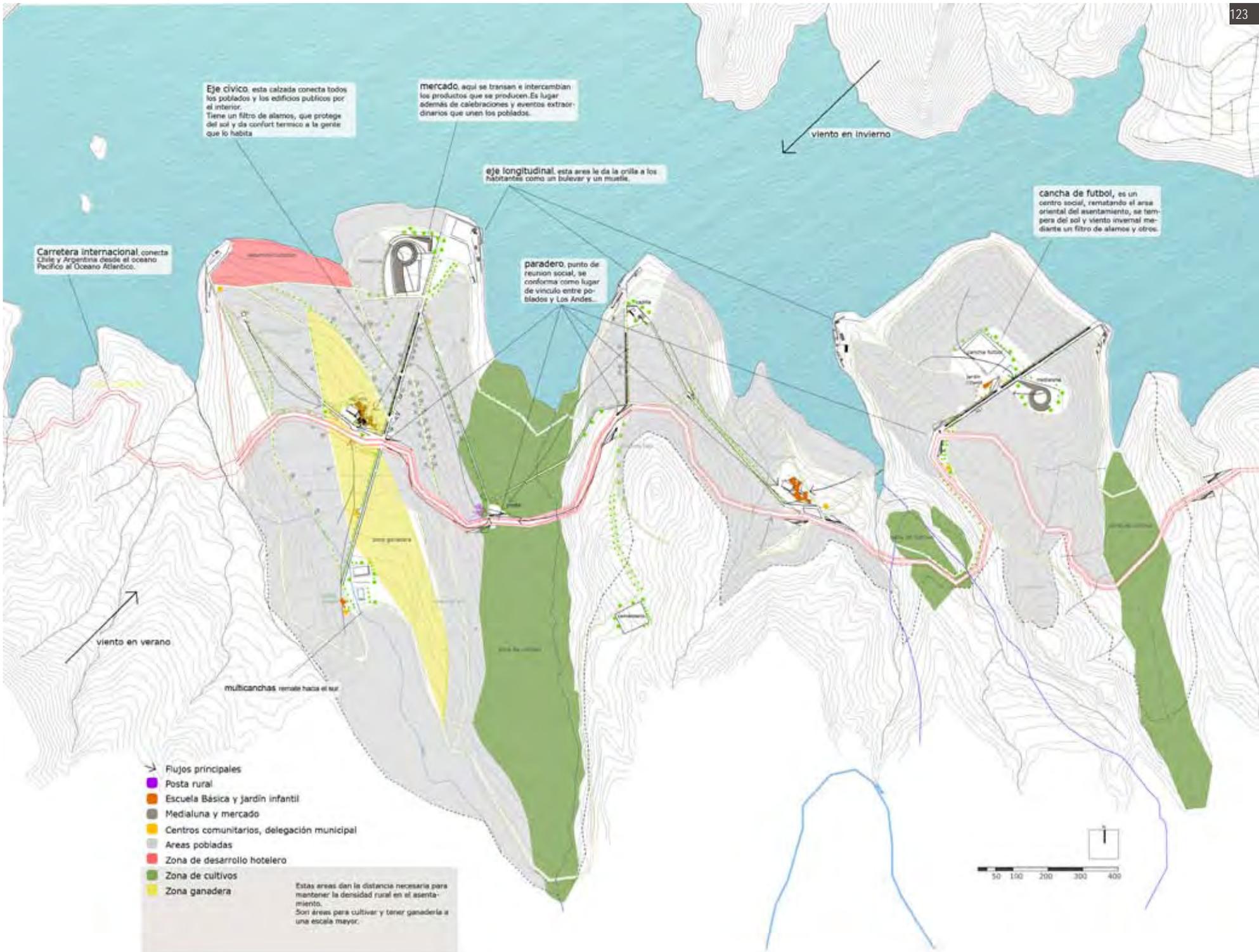
7 Sedes sociales [100m²], tangentes al jardín infantil. Existiendo de este modo una sede por poblado, potenciando la autonomía social de cada poblado.

Policlínico [100 m²]

Plazas de vínculo entre paraderos, edificio y eje cívico. Con la posibilidad de unir los edificios públicos con todos los poblados.

2 Capillas ubicadas en intermedios de tramos, con sede social.

Una capilla mayor -capilla de la Cruz de Mayo- que es un remate en el eje cívico.



Eje cívico. esta calzada conecta todos los poblados y los edificios públicos por el interior. Tiene un filtro de alamos, que protege del sol y da confort térmico a la gente que lo habita

mercado. aquí se transan e intercambian los productos que se producen. Es lugar además de celebraciones y eventos extraordinarios que unen los poblados.

eje longitudinal. esta área le da la crúle a los habitantes como un bulevar y un muelle.

paradero. punto de reunión social, se conforma como lugar de vínculo entre poblados y Los Andes.

cancha de futbol. es un centro social, rematando el área oriental del asentamiento, se tempera del sol y viento invernal mediante un filtro de alamos y otros.

Carretera internacional. conecta Chile y Argentina desde el océano Pacífico al Océano Atlántico.

viento en verano

viento en invierno

multicanchas, remata hacia el sur.

- Flujos principales
- Posta rural
- Escuela Básica y Jardín infantil
- Medialuna y mercado
- Centros comunitarios, delegación municipal
- Áreas pobladas
- Zona de desarrollo hotelero
- Zona de cultivos
- Zona ganadera

Estas áreas dan la distancia necesaria para mantener la densidad rural en el asentamiento. Son áreas para cultivar y tener ganadería a una escala mayor.



Maqueta proyecto



vuelo de pajar



vista desde el oeste



vista desde el este

p
a
r
t
e



**Proyecto escuela básica y jardín infantil rural
Puntilla del Viento**

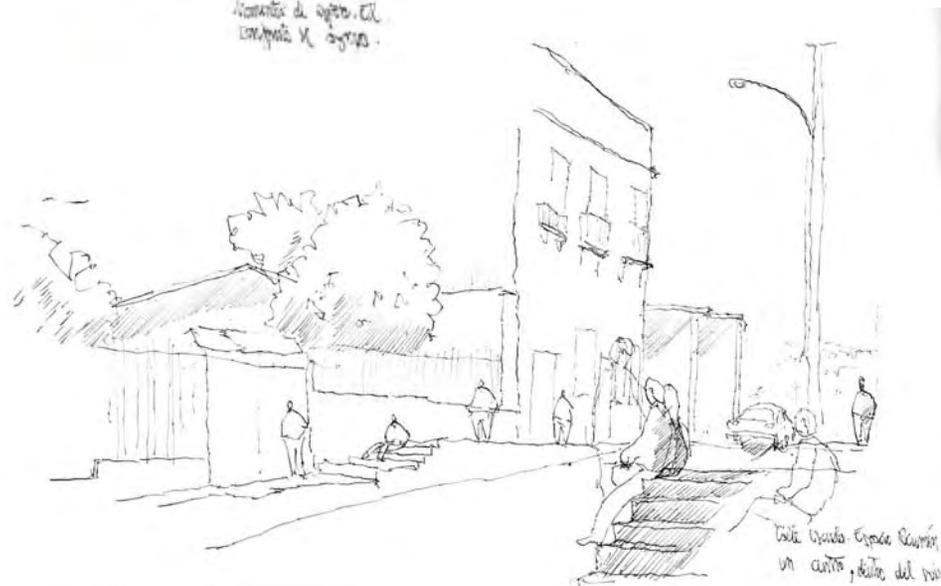
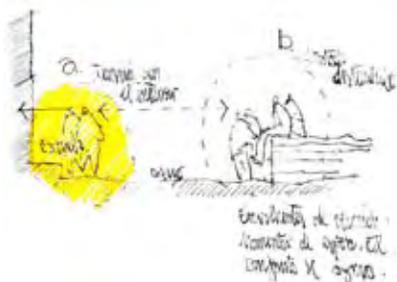
15 Observación

Observación en escuelas - el exterior

a escuela Luis Prado Villalón, Valparaíso

La escuela retiene el barrio completo, convirtiéndose en centro del barrio. Punto de reunión y encuentro de los habitantes del barrio. El comercio se ubica en las esquinas del colegio. Ubicándose en el área de reunión y de peregrinación del escolar.

La calle se transforma en patio y sala, con esto el tiempo del sector de la escuela es con el pie, y las miradas se vuelven cercanas.



Espacio de reunión. El barrio se vuelca al exterior de la escuela. Se genera un centro dentro del subconjunto.



Momento de dispersión de la escuela. La tensión se genera en los pórticos. Tensión calle-pórtico.



Peregrinación. Los escolares se dispersan por el barrio. Las fachadas cobran tensión con la calle. Momento de espera al que llega.

1. Peregrino. La calle es un recinto con recorrido.

2. El que espera. El pórtico es el soporte del ojo y el cuerpo.

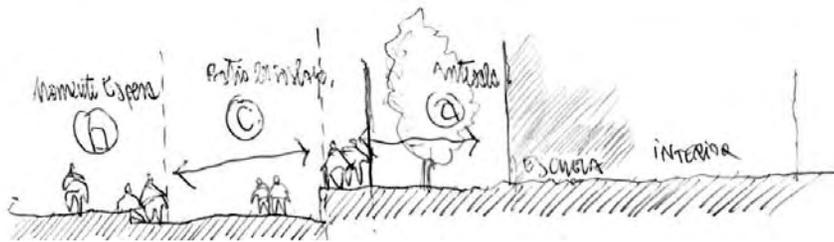
a-b-c. Comercio. Momento de detención.

b escuela república de Bolivia, Valparaíso

La vereda y el acceso se tornan galería, en el cual se contiene la densidad del barrio, vinculando este espacio con la plaza aledaña, transformándose de este modo en un espacio con dos aperturas y niveles de cercanías.

Desde la vereda se retiene la cercanía de los cuerpos, la temperie de la llegada.

Desde la plaza se arma un tiempo distendido como recorrido de la escuela, armando un espacio intermedio de salida y llegada.



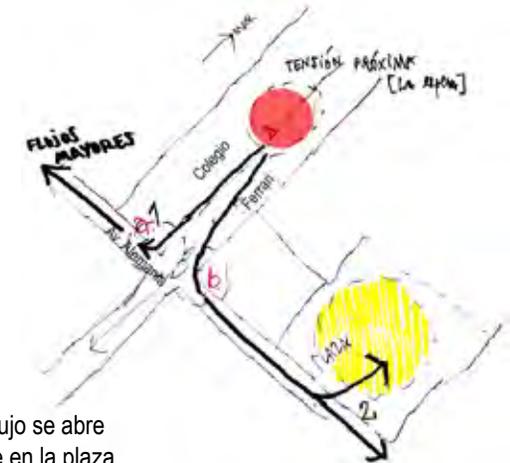
a. Refugio - Escuela.

b. Vereda calle - Antesala.

c. Calle - Patio.



Captura de la calle. La calle se vuelve patio. Siendo un atrio que antecede y encuentra las miradas. Se produce una extensión de la escuela.



Esquema del barrio. El flujo se abre por la calle, reteniéndose en la plaza.

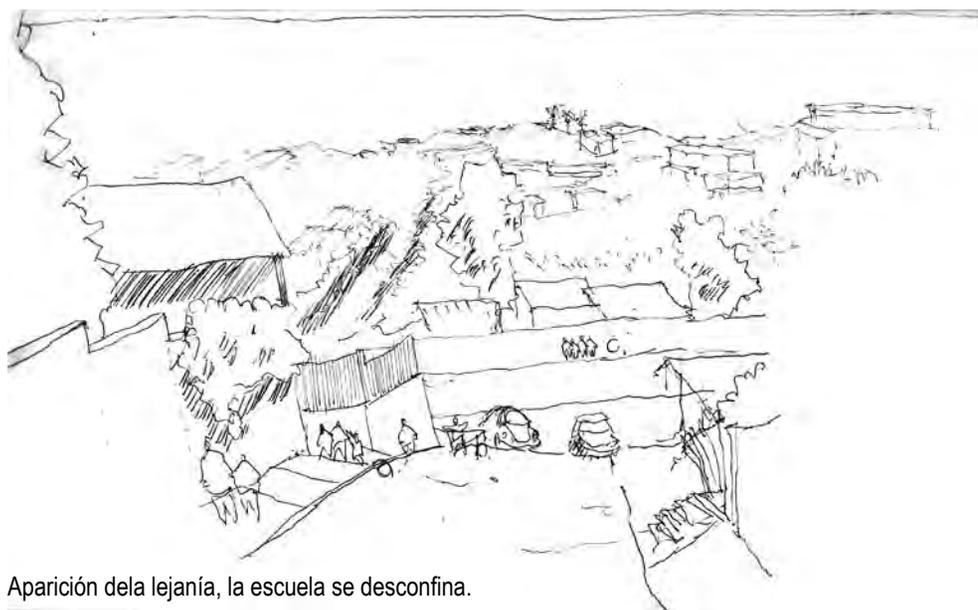


Salida de clases, direccionamiento lineal.

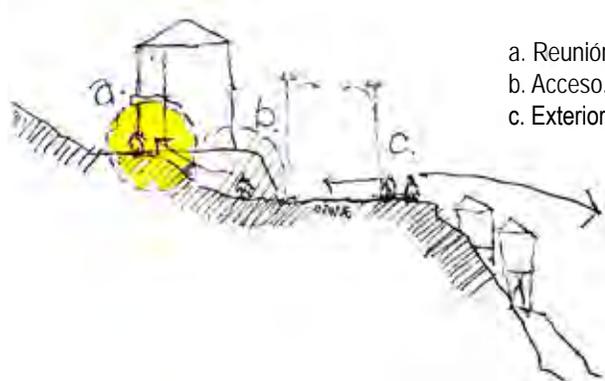
El espacio de traspaso es un largo.

C escuela Pacífico, Playa Ancha. Valparaíso

La escuela aparece en un espacio abierto, casi rural, por lo que su despliegue aumenta en distancia. Y su inmediatez -barrio- se vuelve espontáneo, sin construcción planificada. El despliegue en este lugar se vuelve tangente a la calle. Y la detención del escolar es perpendicular a la calle, abriéndose con esto el acceso ante la ciudad.



Aparición de la lejanía, la escuela se desconfin.

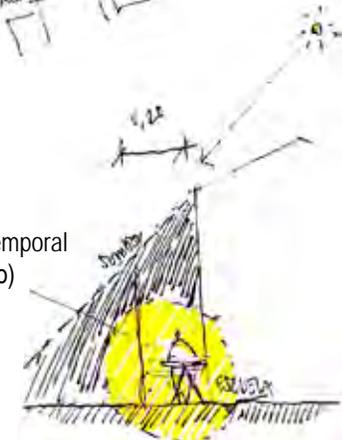


- a. Reunión del barrio. Centro temporal - Comercio.
- b. Acceso. Momento de apertura y preparación.
- c. Exterior. Desmembramiento del conjunto.



Flujos del barrio en torno a la escuela.
Movimiento longitudinal - Traspaso.
Movimiento transversal - Reunión.

Centro Temporal
(Comercio)



Reunión en acceso. Asentamiento temporal vernacular.



Formación de microcentro espontáneo. Se conforma un punto de encuentro a escala barrio.

d escuela Gaspar Cabrales, Valparaíso

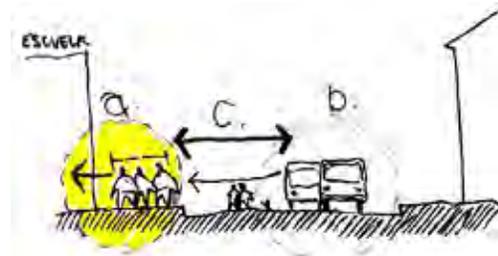


Dos tiempos: - Auto [escala urbana]
- Pie [escala barrio]

Lo inmediato. El sonido de la escuela aúna el acto de la espera. Dejando al lugar en un solo contexto.



La calle se torna patio-atrio. las fachadas aledañas contienen al cuerpo en un traspaso temporal. Aparece la densidad de barrio en toda la cuadra. para luego fragmentarse en el movimiento urbano.



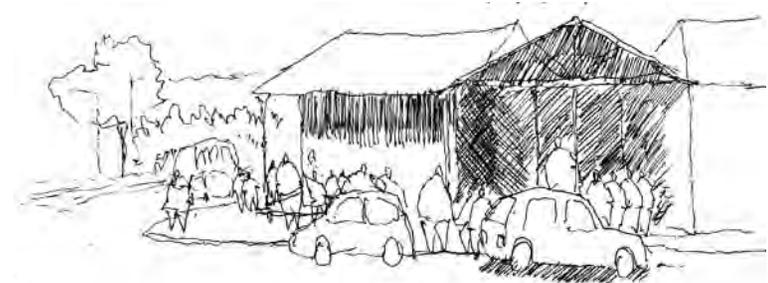
- Cercanía. El pie hace el barrio. Se retiene el gesto.
- Contemplación. Se toma una distancia que genera pasividad. Se contiene el movimiento del barrio.
- Intermedio. Se arma el vínculo pasivo-activo.



El barrio se habita en una distinta escala que su alrededor (la Av. Argentina) al volcarse la escuela en el barrio. Aparece su sonido, como un filtro envolvente que resguarda el tiempo de espera y traslado. Tiempo que se toma la vereda y calle. Las esquinas se habitan en distensión, generando una detención en la cual aparece el comercio.

La acción de la escuela en la ciudad abarca dos momentos:

- Barrio Directo. Dos cuadras están inmersas en el movimiento de la escuela (escolares, adultos)
- La ciudad (hasta 10-12 cuadras). Se dispersa el conjunto de gente, uniéndose con el total de la ciudad y su movimiento



El Barrio adquiere en su inmediatez una nueva escala y tiempo, en que la estancia se hace en un tiempo del regreso y del paso que contiene ese regreso.

16 Situación
actual

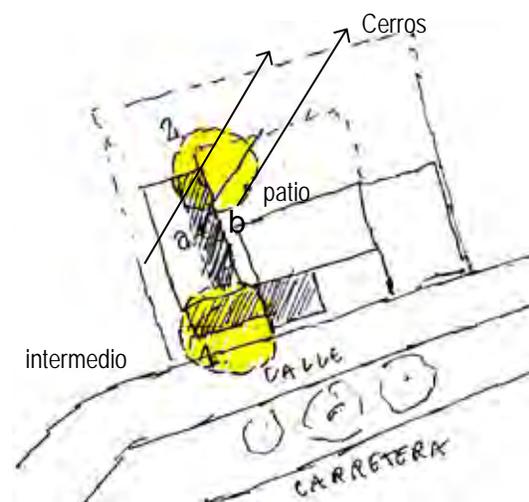
Escuela actual

Río Colorado [Alto Aconcagua]

La escuela se vincula con sus magnitudes visuales y territoriales. La escuela es un espacio convergente en que es espacio de enseñanza como es a la vez espacio público de encuentro social, dando con esto dinamismo e interrelaciones entre localidades, haciendo de este modo ciudad. Se ubica tangente a la carretera, hundiendo para tener resguardo visual y auditivo de ésta, quedando de este modo vinculada a un total, pero en resguardo.



Escuela. El acceso es un momento de apertura. Que congrega y abre sin ser un frente.



Escuela. Dos puntos convergentes:

1. Acceso. la relación con la calle le da carácter de plaza.
 2. Patio, Se abarca un orden visual mayor, en que se tiende a salir del límite escolar para abarcar los sitios aledaños.
- a. Desde un interior
b. Desde el exterior



Escuela. Visra de la calle



pañellón salas



pasillo, cancha al fondo

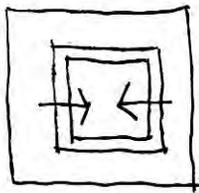
17 Proyecto

1

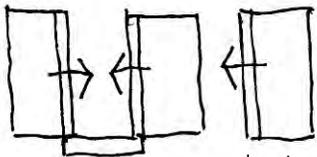
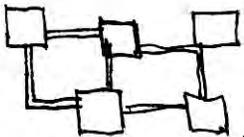
escuela básica

Para el proyecto de la escuela básica y jardín infantil rural se propone una nueva tipología, de este modo este proyecto puede ser transferible a distintos lugares con el mismo factor común, esto es, un medio rural en que los límites son traspasables y habitables.

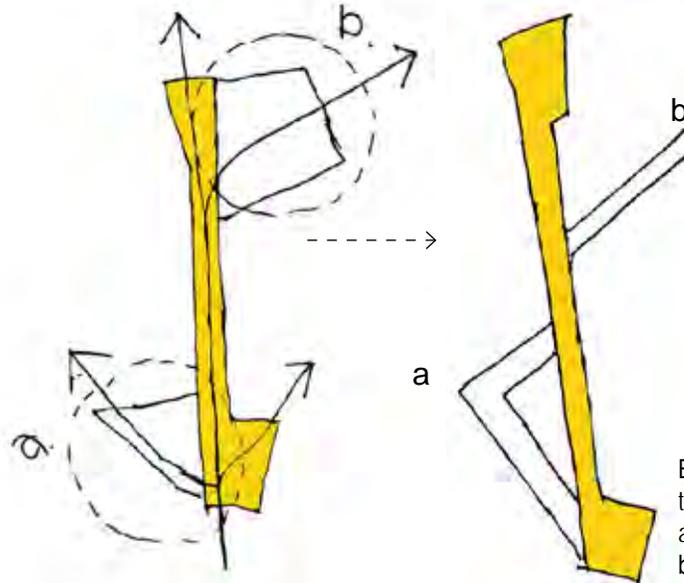
Por lo que la escuela y jardín infantil tienen como idea construir la desintegración de límites propia del espacio rural abriéndose al territorio. Quedando de este modo la escuela sin un frente, sino que en apertura de todos sus lados, generando con esto que las aulas y espacios cerrados no se enfrenten y se extiendan más allá de sus muros. Esta apertura es vinculada entre sí por un eje transversal que construye y ordena el paso.

tipologías actuales

claustro

claustro fragmentado.
"peineta"

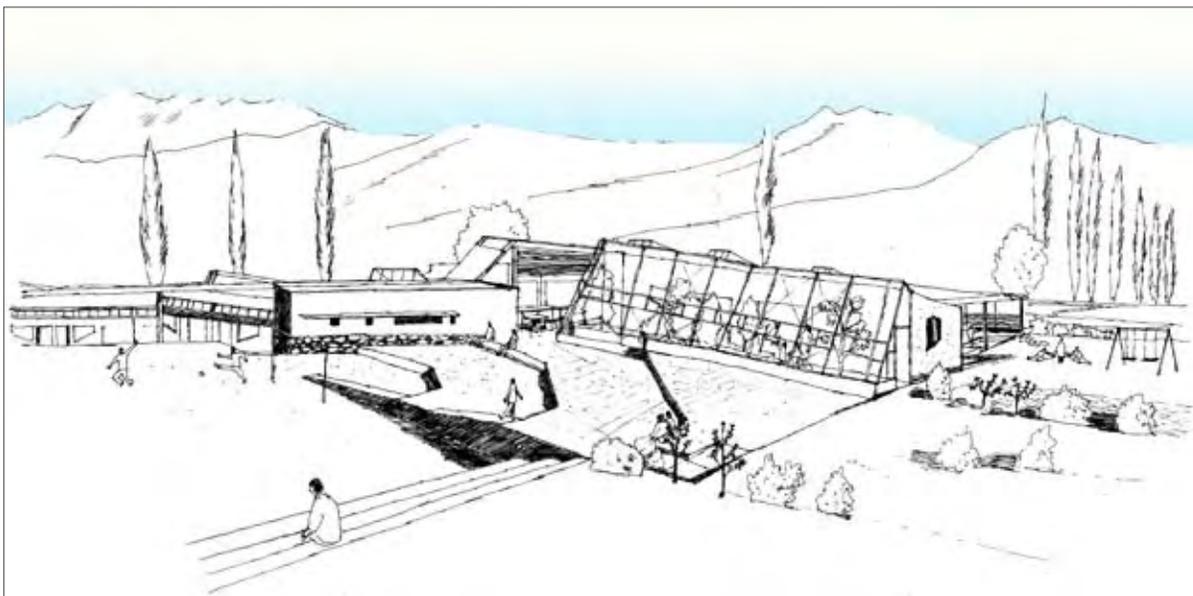
modulos

tipología propuesta

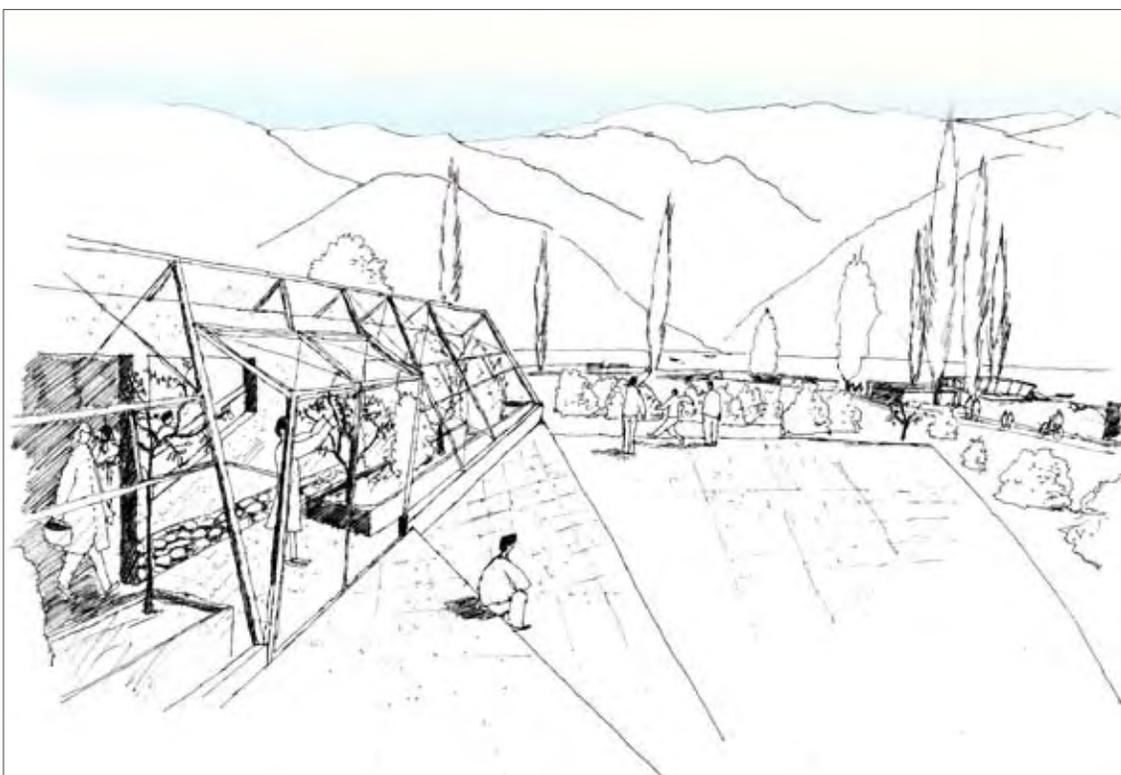
Eje ordenador y espacios defle-
tantes.

a. Jardín infantil

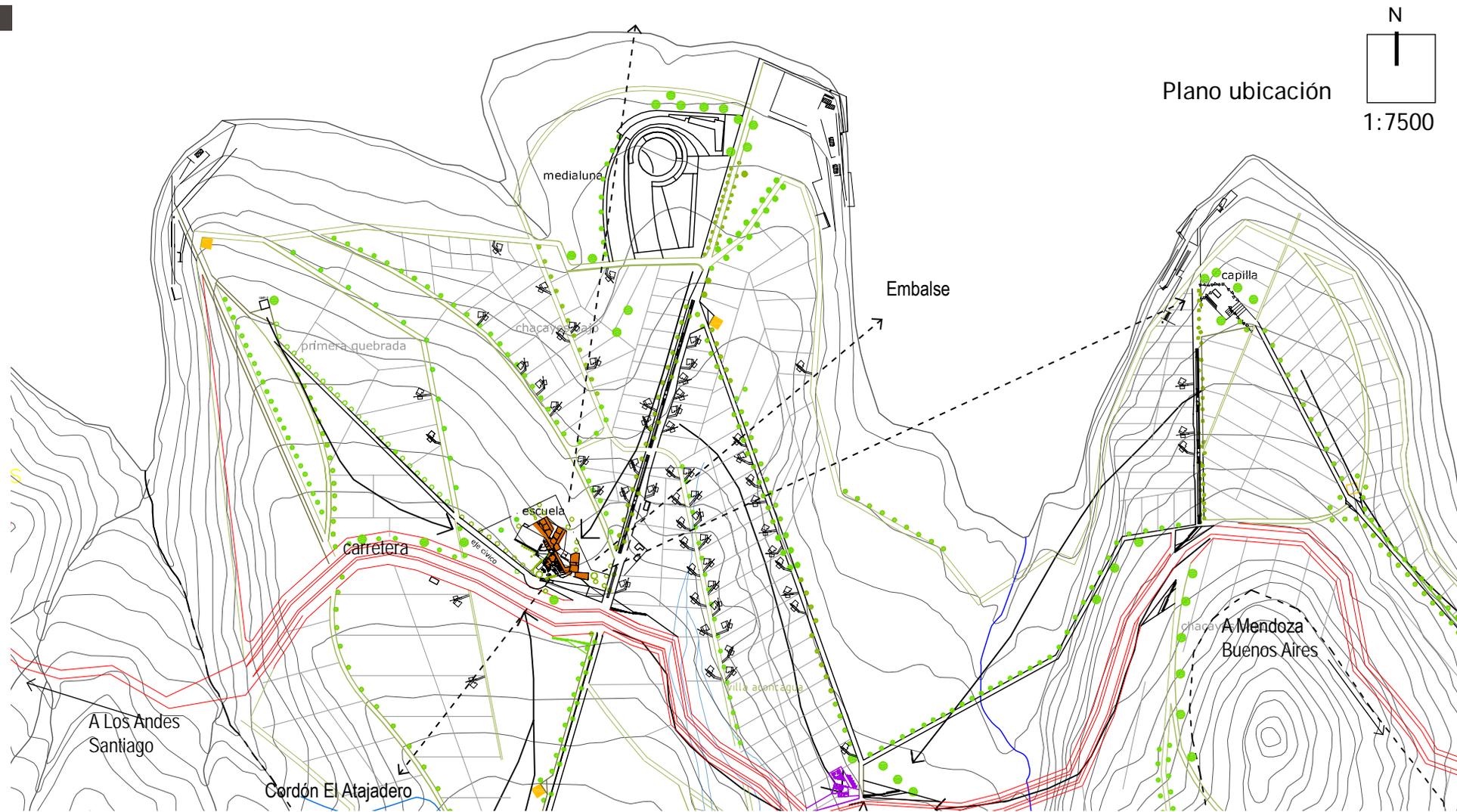
b. Escuela.



Vista a la cancha y al jardín infantil con su invernadero. El interior tiene relación con el exterior. Y el momento de ocio permanece perfilado hacia el momento de estudio. Con esto la escuela se abre al territorio.



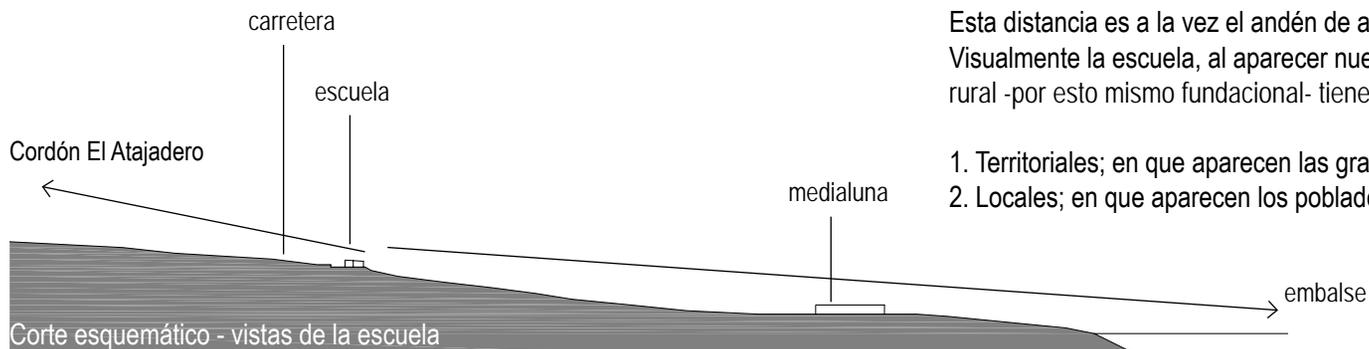
Vista al embalse y la Cordillera de Los Andes. la escuela y sus salas quedan en tensión con la escala territorial, abarcando desde lo mínimo como el follaje de un árbol, hasta las cumbres de la Cordillera de Los Andes.



Relación con el exterior

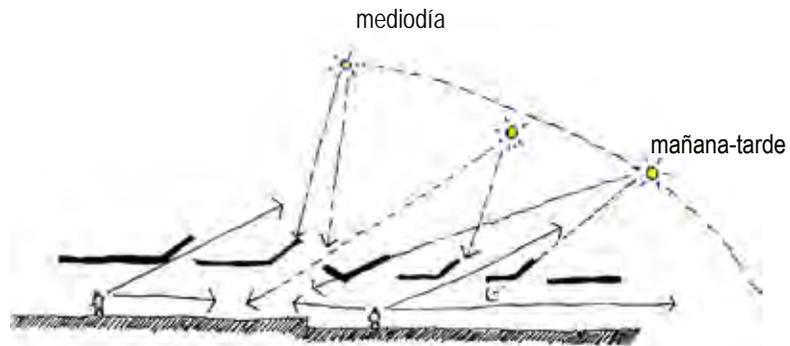
Directamente se relaciona con la carretera. Tomando una distancia-filtro para lograr resguardo. Esta distancia es a la vez el andén de acceso, adquiriendo escala de plaza y atrio. Visualmente la escuela, al aparecer nuevas magnitudes, como el embalse, y el tener carácter rural -por esto mismo fundacional- tiene relaciones visuales de dos escalas:

1. Territoriales; en que aparecen las grandes magnitudes de la zona [cordillera-embalse]
2. Locales; en que aparecen los poblados y su despliegue en torno al nuevo borde.



Proposición

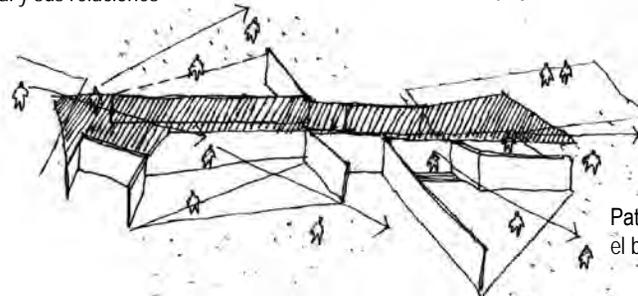
La escuela es una galería descendente entramada -en el sentido que es configurada por tramos ordenadores- que configura el remate del andén de vínculo con las calzadas y calles. Esta galería se fragmenta en tramos y deflecta hacia los distintos espacios, ordenandolos [escuela, parvulos, servicios] y además deflectando la mirada y el pie hacia las magnitudes del lugar, como la orilla, las cimas y los espacios-hito, como la medialuna. Logrando así contener y abrir visualmente la extensión del territorio, volviéndose de este modo una escuela que desplaza sus límites, abriéndose y volcándose a todo el territorio, ya que el espacio rural posee límites que desaparecen al pie, siendo por este modo límites que no sólo se traspasan, sino que se pueden habitar. Por lo que el ERE lo que construye es el paso en apertura, en que se remata abriéndose hacia el territorio.



Relación de vistas galería. Apertura vertical de la mirada. Vínculo horizontal visual.

Acceso. Primer momento, lo público. Aparece el total y sus relaciones

Patio Parvulos. Segundo momento. Aparece el borde, la multicancha y eje cívico.



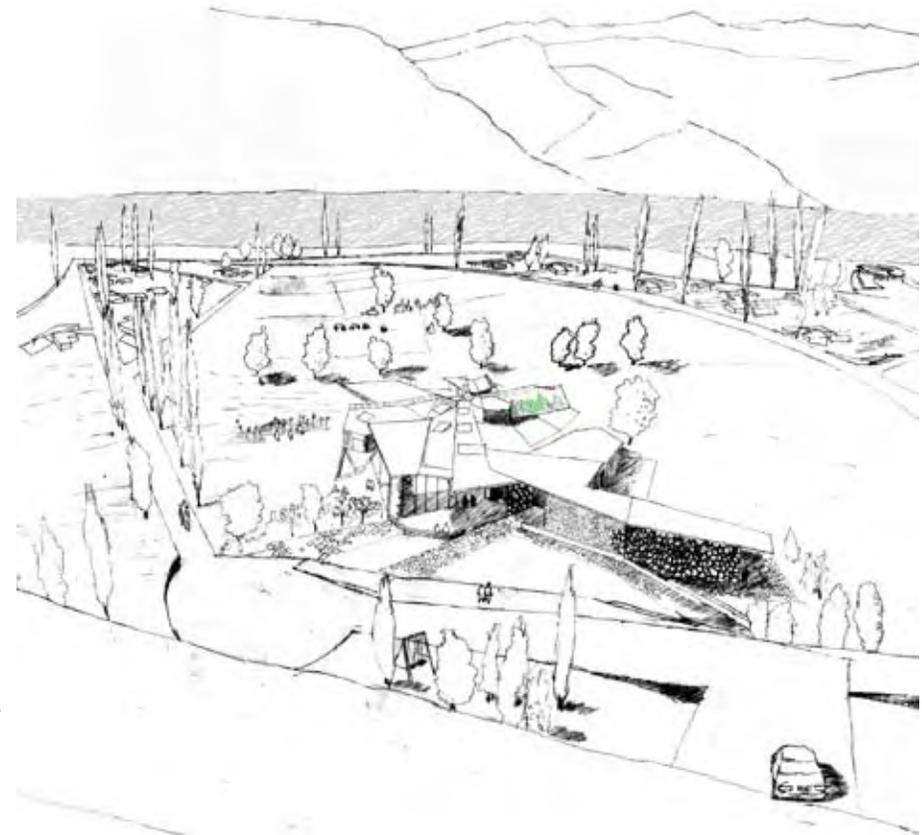
Patio Remate. Cuarto momento. Aparece el borde y la extensión que es parte del recorrer de la escuela.

Patio Básica. Tercer momento. Aparece el borde y los poblados hacia el oeste.

Relación Vistas - Propuesta

ERE: Galería entramada deflectora

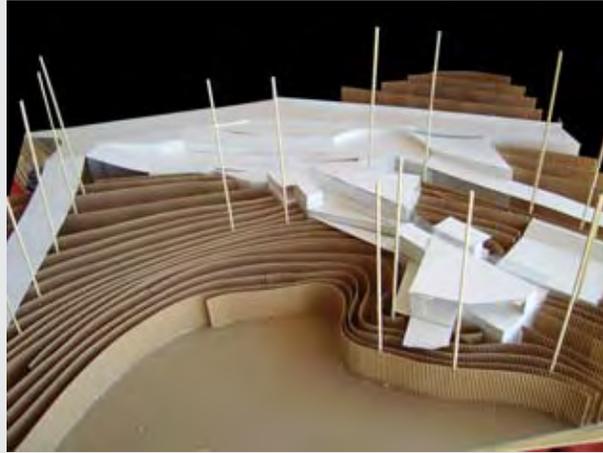
ACTO: Rematar sucesivamente en apertura



Avance proyecto



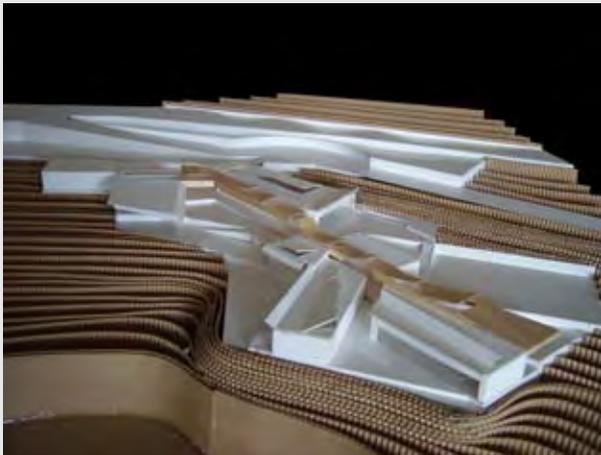
Primera propuesta



Segunda propuesta



Tercera propuesta



Cuarta propuesta



Quinta propuesta

Propuesta final



Vista al jardín infantil



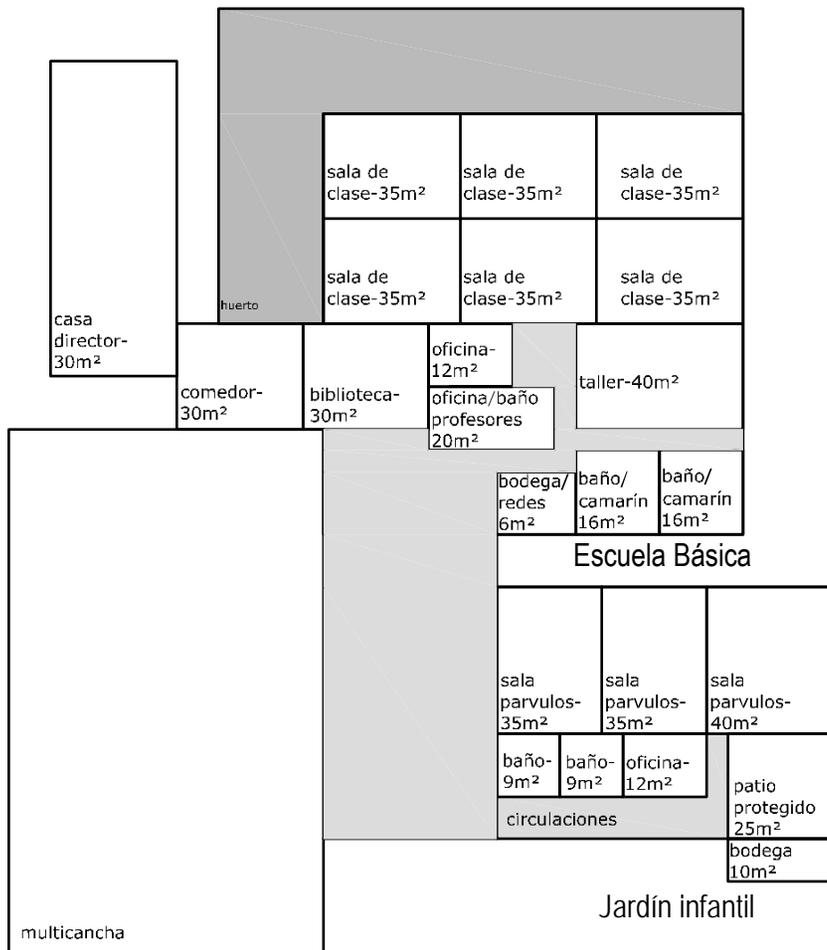
Vista al pabellón de salas de la escuela



Vista de la galería



Vista de la multicancha hacia la escuela



Programa

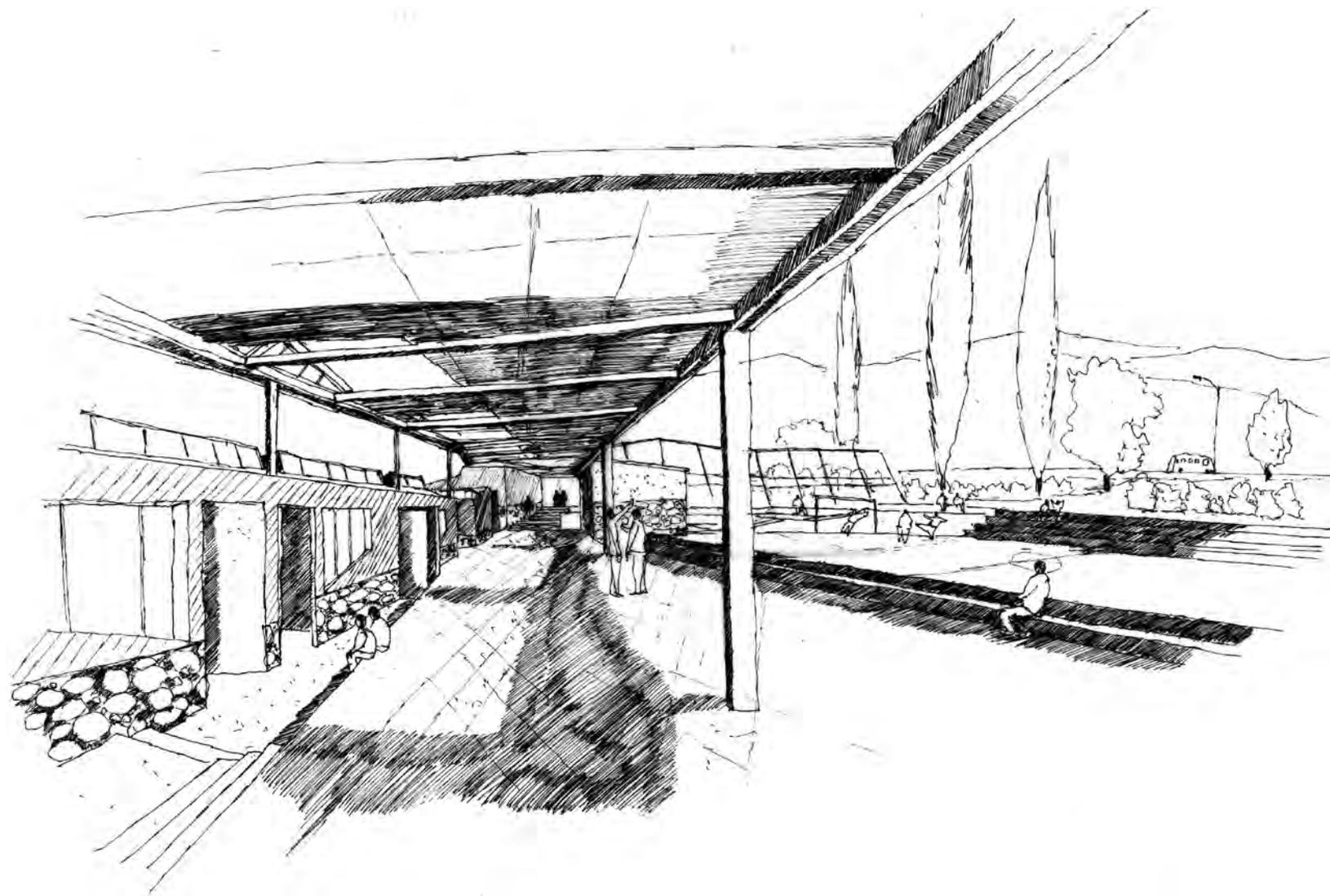
El edificio de la escuela se compone de dos elementos programáticos; la escuela básica [140 alumnos] y el jardín infantil [50 niños]. Por lo que estos dos espacios se separan espacialmente en distintos niveles, pero están vinculados visualmente a través de la galería.

El jardín infantil posee un patio cubierto protegido, además de otro abierto en el cual se ubican juegos para niños.

La escuela tiene un patio-pasillo, que vincula y expande las salas de biblioteca, taller y comedor con las salas, y además tiene un patio abierto que se conecta con la multicancha. Por otra parte, la escuela remata en lo abierto, teniendo con esto que la extensión es parte del niño, la cual la puede traspasar los límites abiertos, tal como ocurre en los espacios de escala rural.

La galería es cubierta por medio de un cielo que produce un semi-interior, que abre la mirada y protege contra la interperie, generando de esta forma la temperie y el orden necesario para el funcionamiento de una escuela en este lugar.

La materialidad utilizada, dada la ubicación de este proyecto, es madera y adobe y vidrio, pudiendo ser de este modo ser construido son problemas con tecnicas y mano de obra locales.



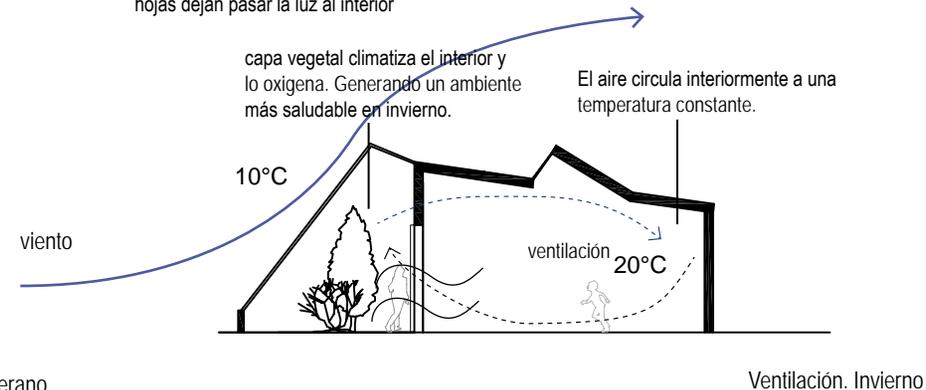
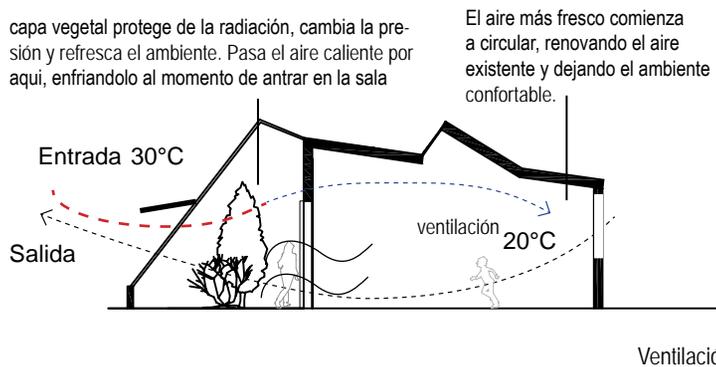
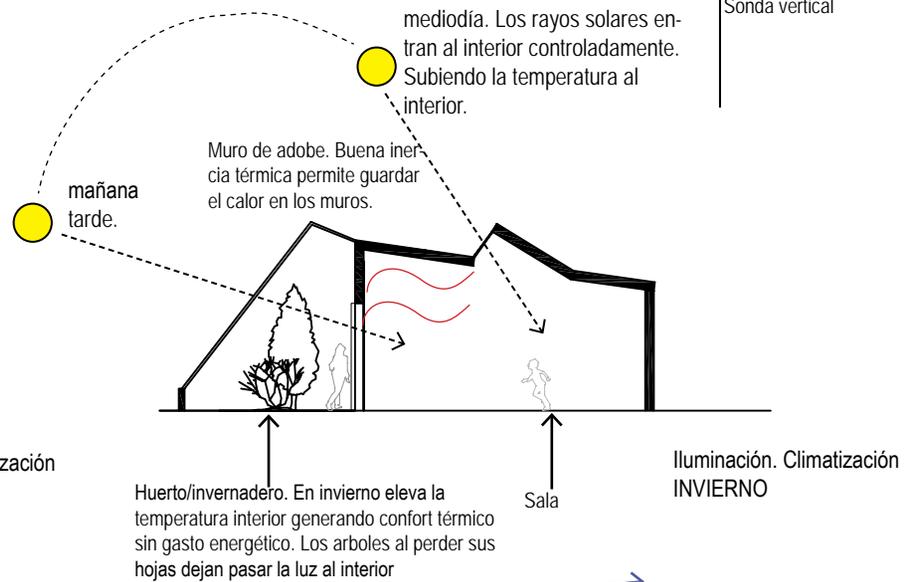
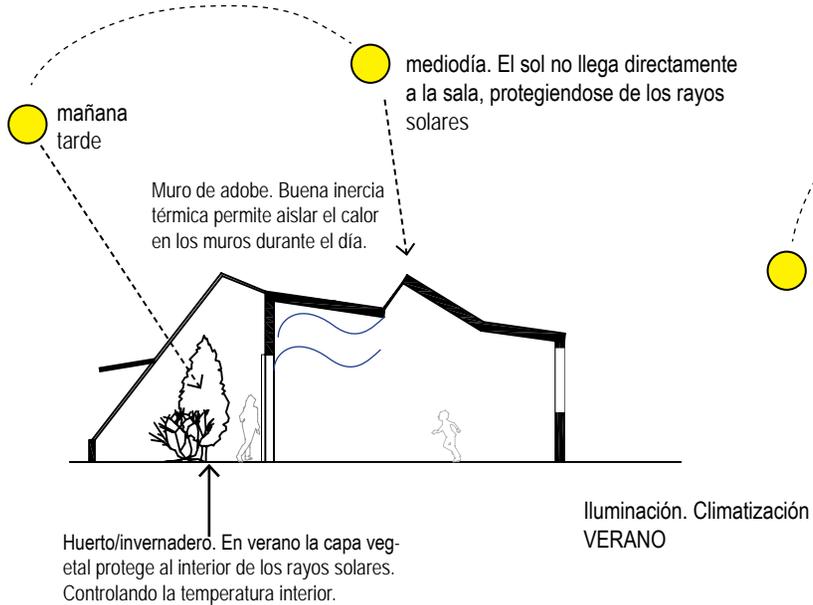
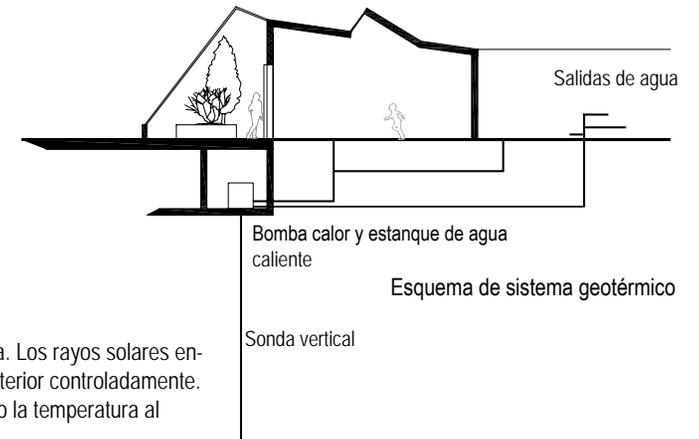
Galería deflectora, con salas y multicancha. Aparece el territorio que contiene el edificio, con la cordillera (cordón el Atajadero) como elemento hito. El patio se fragmenta pero aparece un total, quedando las miradas en tensión.

Aparece la materialidad del pabellón, un zócalo que construye el suelo, y un entramado que aparece dentro de la extensión

Control climático- energético

Las salas se protegen del sol y del frío mediante huertos invernaderos, que regulan la temperatura interior, además de contar con estos espacios para la enseñanza del cultivo agrícola. Ganando con esto energía para temperar las aulas de clase de forma renovable y sin mayor costo.

Para el consumo energético interno es posible la instalación de paneles solares, pero el elevado costo de instalación hace que utilizar el sistema eléctrico rural sea lo más indicado, lo mismo ocurre con energía eólica. Pero para el sistema de calderas y agua caliente el sistema geotérmico aparece como una buena alternativa, dada la cantidad de suelo disponible, además de el costo que implica, que es menor a otros sistemas sustentables.



2

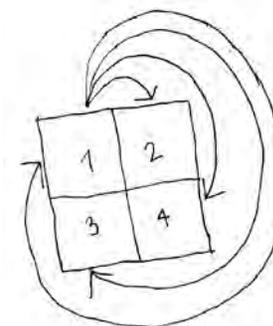
Jardín Infantil

Para el jardín infantil se busca profundizar un tema estudiado desde el inicio de la titulación, que es la arquitectura dinámica, en que el espacio se transforma, logrando dar plena cabida a las distintas necesidades espaciales y existenciales del que habita, dando así suelo a la observación sobre el espacio rural en que el límite se desintegra y se vuelve traspasable. Esto dentro del reguardo necesario para que un niño esté en resguardo y siempre avistable. Con esto se tiene que el jardín está en tensión con el acceso, dando visión al que espera y deja al niño.

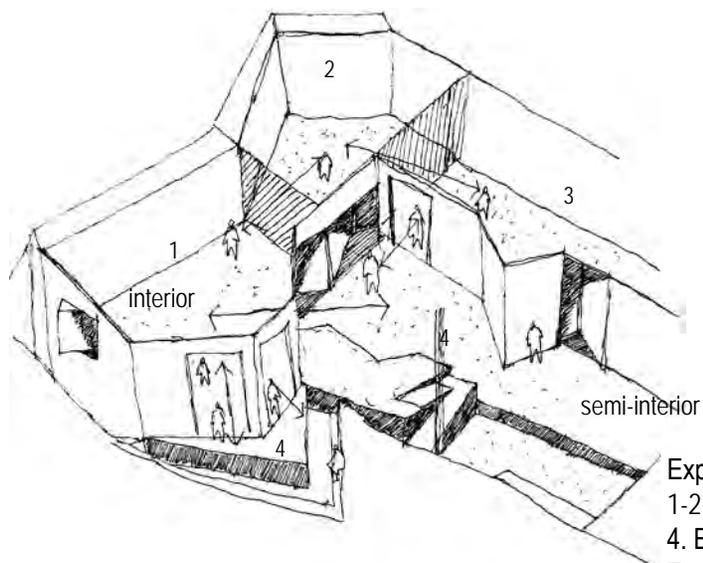
Este jardín infantil se enmarca dentro del proyecto Puntilla del Viento, armando con esto una tipología para jardines infantiles en zonas rurales.

Se proyecta un edificio que de cabida a niños entre dos y 5 años, dado que la normativa no permite tener salas cunas en recintos pertenecientes a Junji, y no se permite tener salas cunas junto a escuelas, por lo tanto se piensa un edificio en que el niño está activo.

Sobre el lugar de relocalización. Los jardines infantiles se ubican en zonas intermedias, existiendo 4 en total. Quedando en una situación de apertura y convergencia congruentes con las observaciones sobre los poblados y su lugar existentes hoy en día.



Dinamismo espacial. Las salas se expanden o contraen dando el tamaño necesario para el acto que contiene.

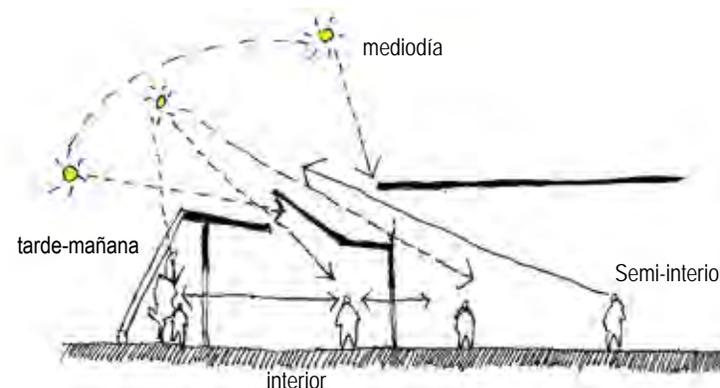


Expansión recintos.

1-2-3. Interiores

4. Exterior.

Tensión entre exterior e interior. Se conforma un gran salón.

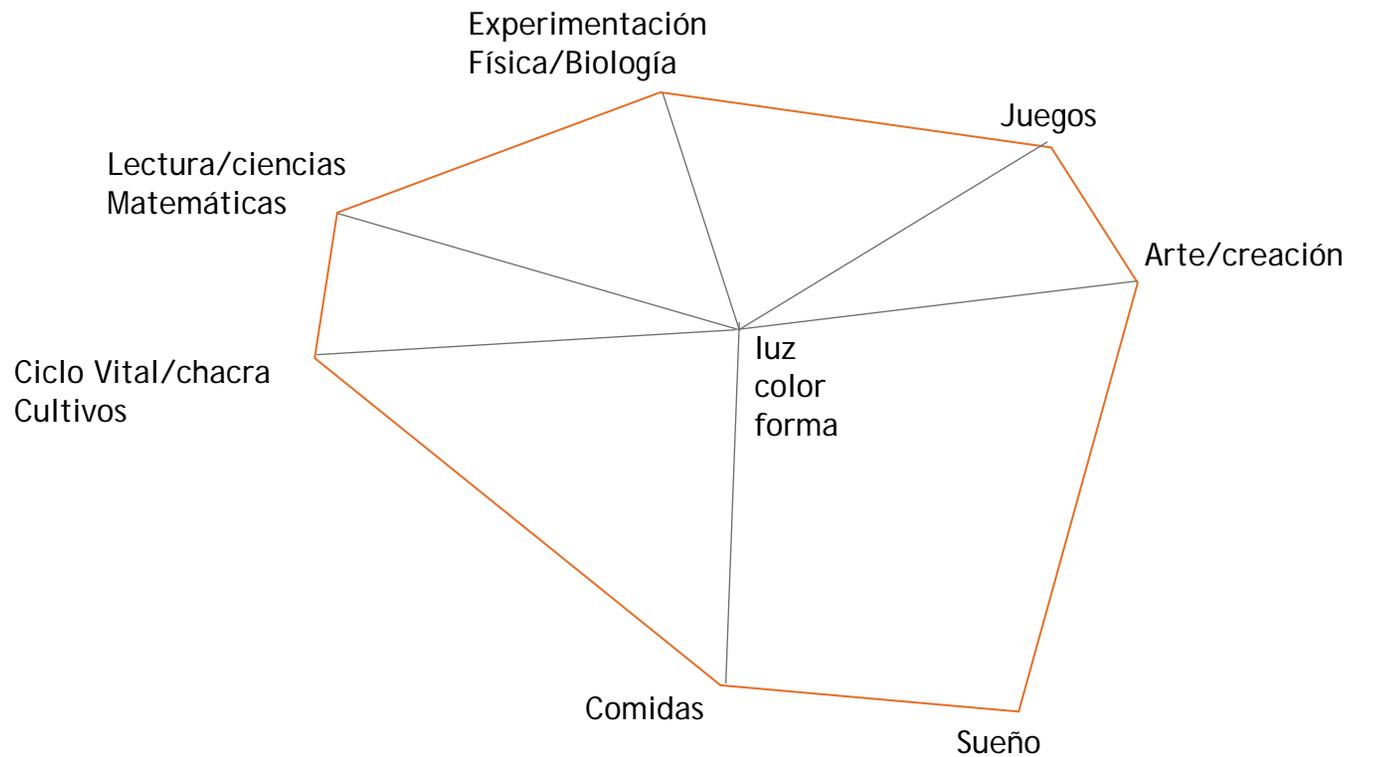


Relación vistas. Deflexión y vínculo de la mirada.
Vínculo interior/semi-interior

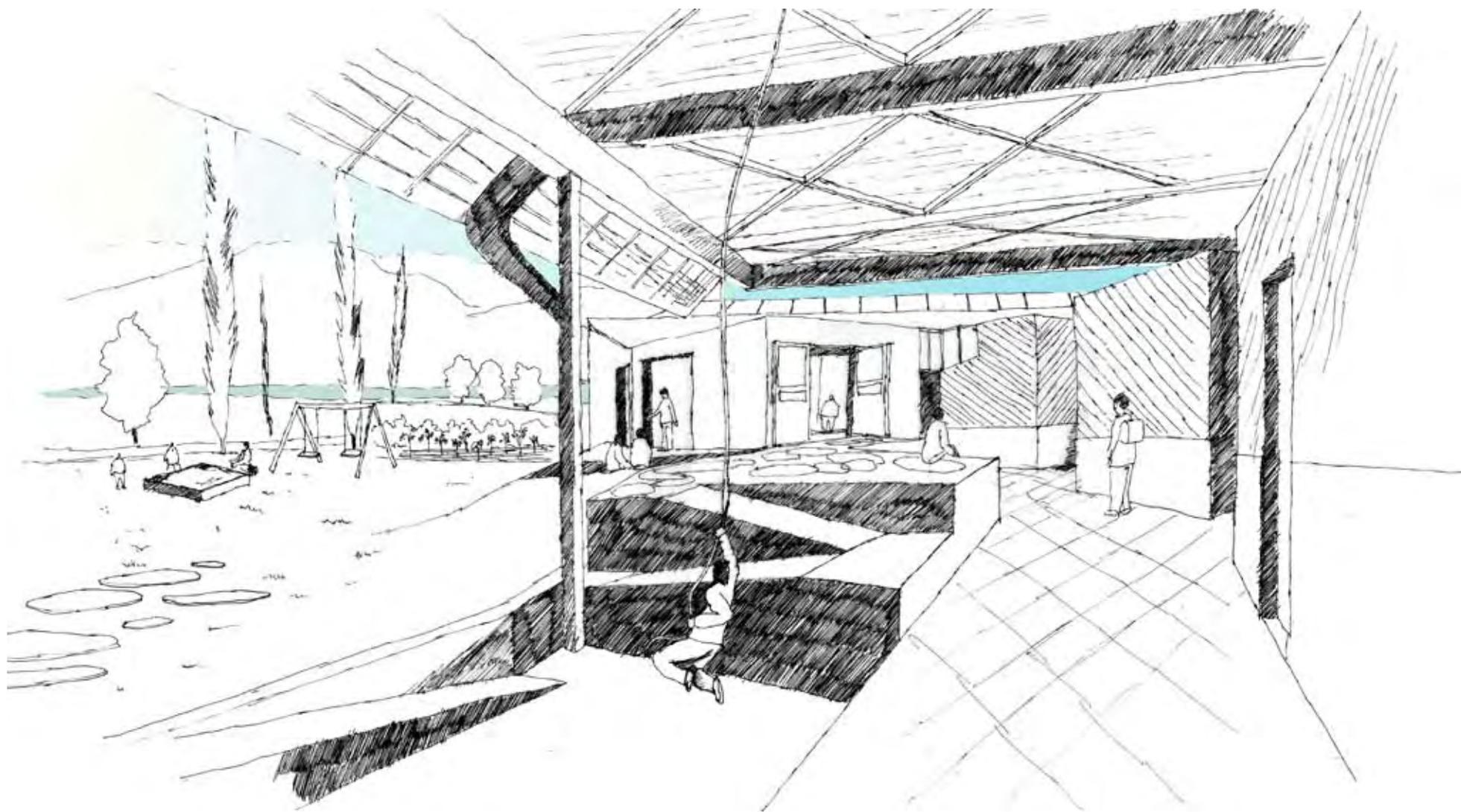
Cliente

Se hacen reuniones con la pedagoga Dra. Silvia Redón, jefa de investigación de la Escuela de pedagogía PUCV, viendo de este modo las necesidades para un espacio de educación parvularia.

Se hace énfasis en la importancia del espacio para que el niño logre experimentar con el espacio, con el color, la forma y las luminosidades, así se tiene un espacio de aprendizaje, dado que un niño aprehende el espacio y obtiene vivencias de él. Asimismo se deben crear rincones, para que el niño logre crear, escuchar una historia, jugar, dormir, comer. Estando de este modo todos juntos pero en dispersión.



Polígono existencial. Actividades fundamentales



Vista hacia patio semi-interior. Aparece la multiplicidad del suelo, siendo el espacio un anfiteatro, así como espacio para escalar. Quedando en una situación de perfilamiento enmarcado con la calle y el embalse.



El proyecto propone, dando forma al dinamismo, crear muros-nicho, que ordenan el interior en recodos según actividades. Siendo alguno de estos muros una aperturas que vinculan las distintas salas y el interior con el exterior. Tensionando así el interior con el exterior, conformando éstos como una sala. Con esto se busca que se aprehenda el espacio, y que se logre la detención y la retención del espacio.

Muros

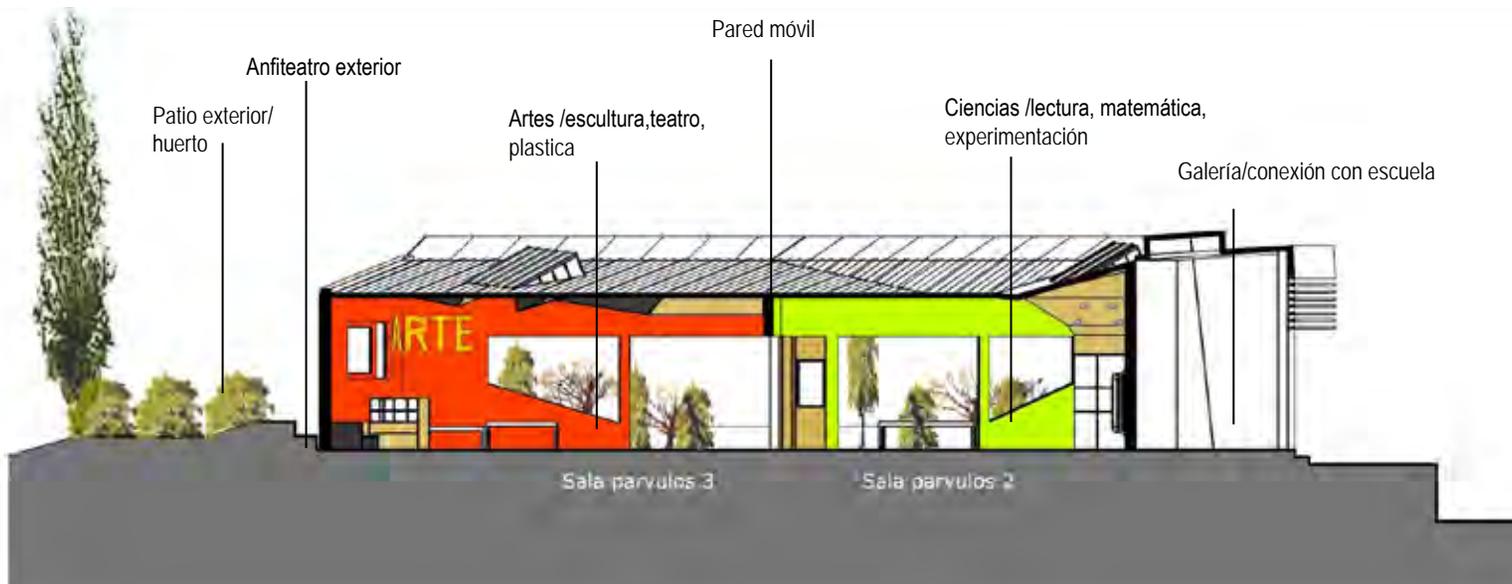
El muro deja de ser un límite entre interior-exterior, se transforma en mueble, acoge el momento distendido de la lectura, el momento tensionado de la actuación, el momento de mirada contenida de la creación artística. Existiendo con esto además una relación entre muro-cielo-mueble. Apareciendo como un todo

Color

Se aplica el color como elemento identificativo para el espacio, siendo el rojo y amarillo identificador del espacio de actividad creativa, el verde de reposo.

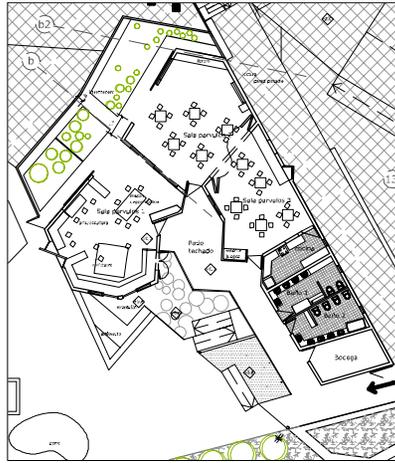


esquema dinamismo, se produce una tensión entre interior y exterior, quedando un espesor de exterior que es aula. Conformando un vínculo con el territorio extenso



Flexibilidad

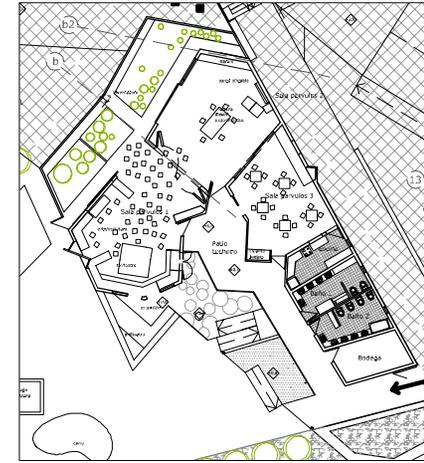
El edificio se transforma dando cobija a las distintas instancias del acontecer de un jardín infantil, acogiendo al total como un gran salón, o a una fracción del conjunto de niños, recibiendo además al resto de la comunidad en su interior. De este modo el edificio queda inmerso en el movimiento del total de los poblados, siendo parte constitutiva de la Ciudad Rural



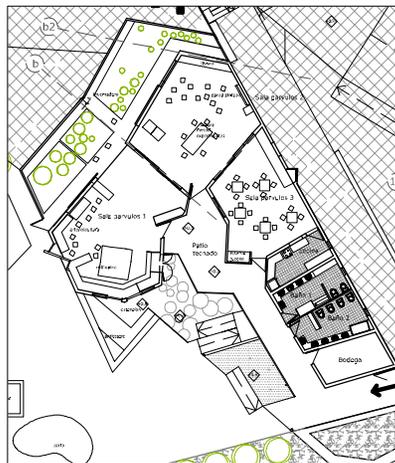
almuerzo y experimentos



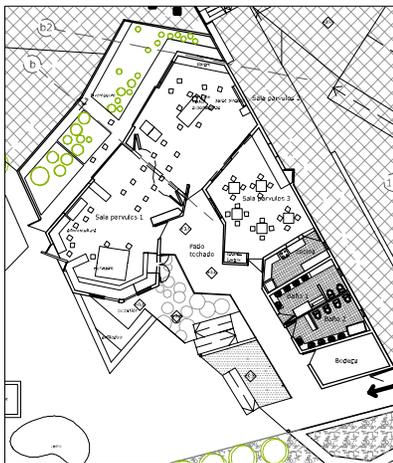
siesta y teatro interior/externo



presentación con padres/niños



actividades diferenciadas



actividades diferenciadas



manualidades / actividades grupales

Interior



vínculo entre salas



teatro interior.



comedor. Cielo-nicho

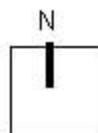


Conformación de cielo-nicho

Planimetría

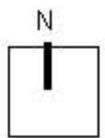


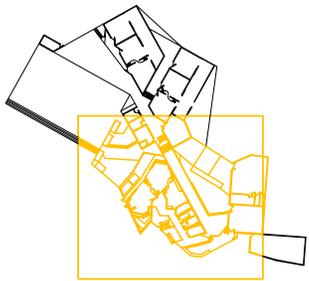
Planta emplazamiento



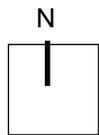


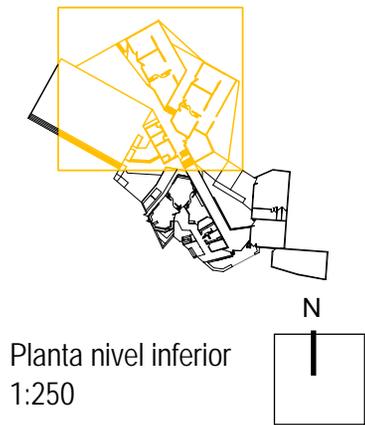
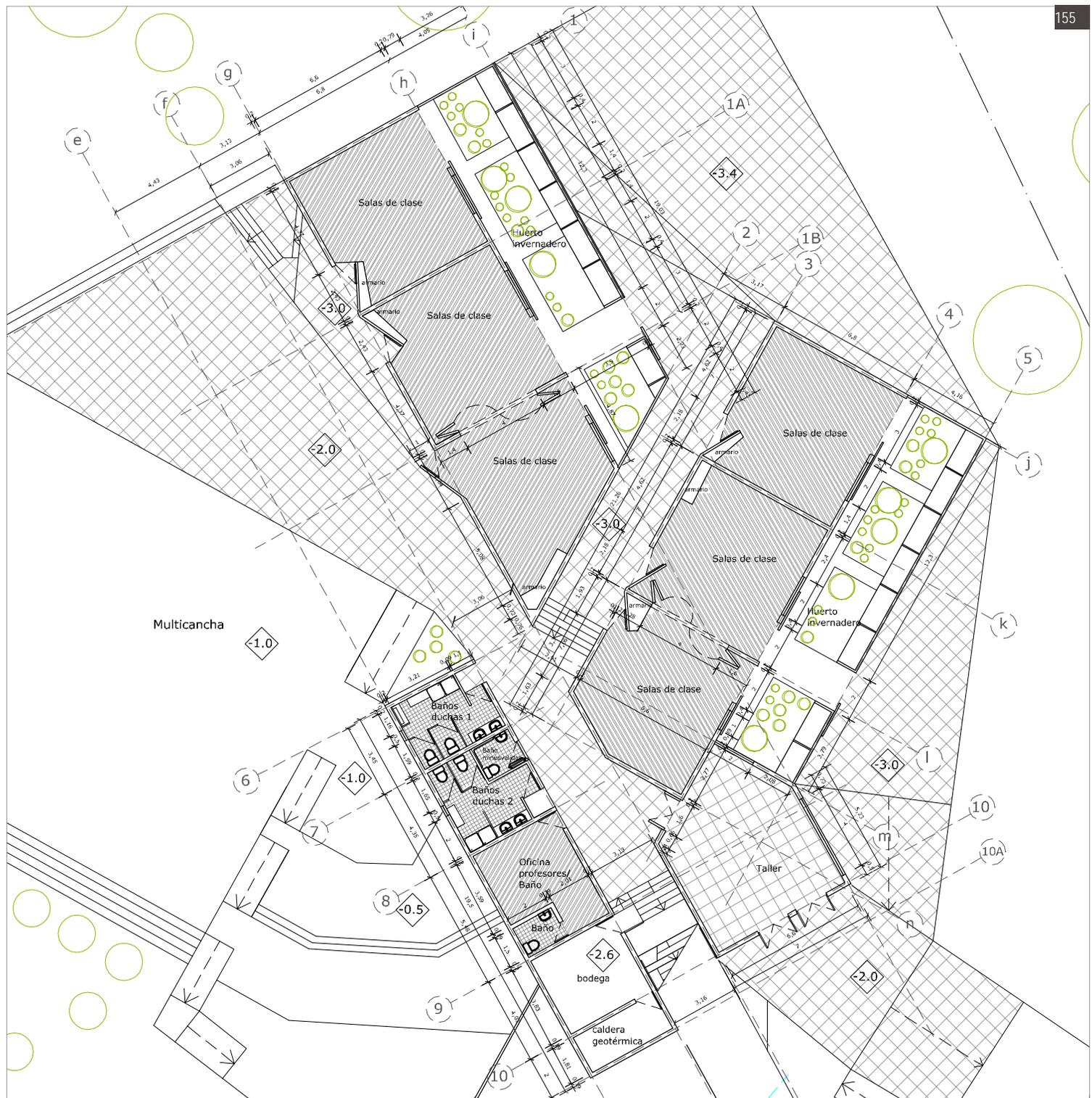
Planta general



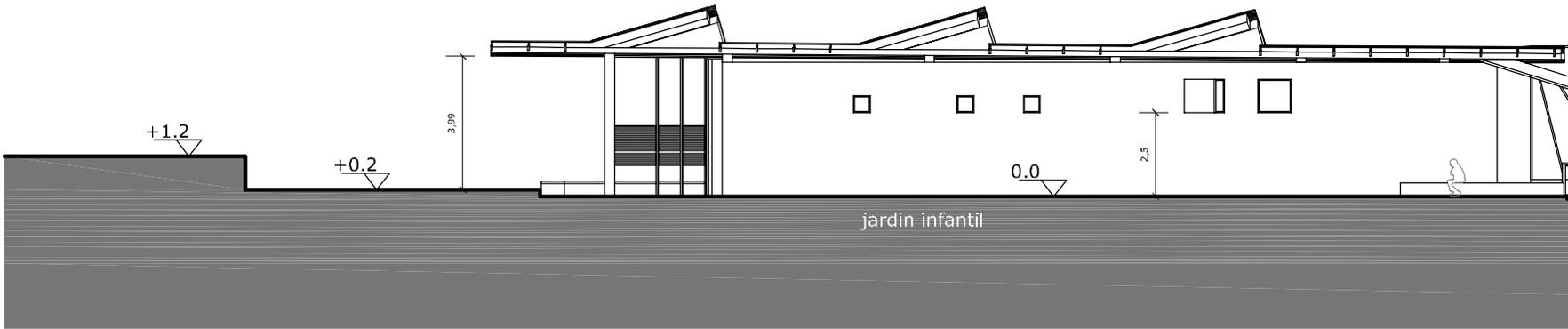
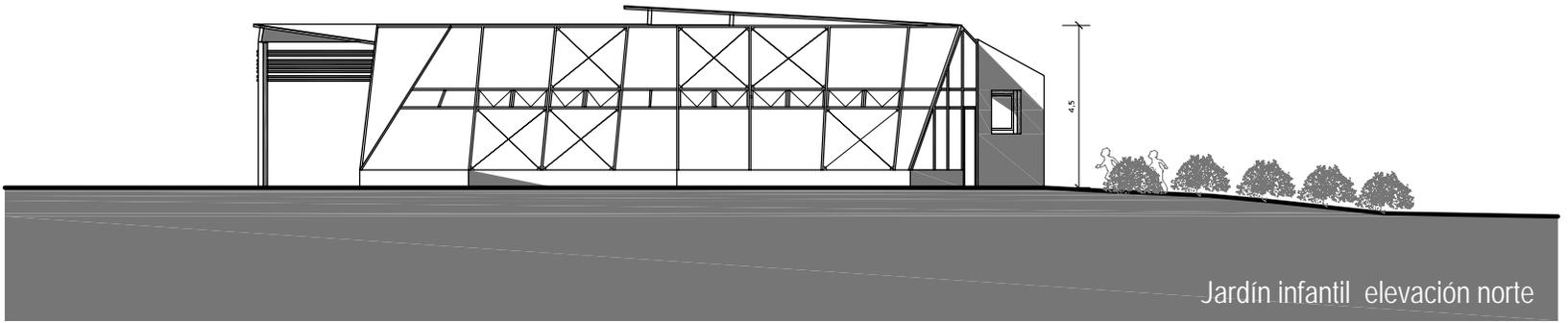


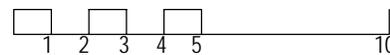
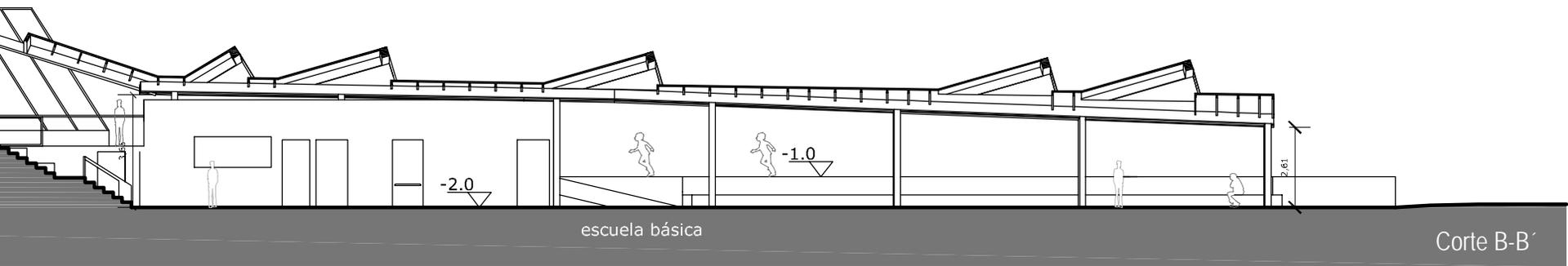
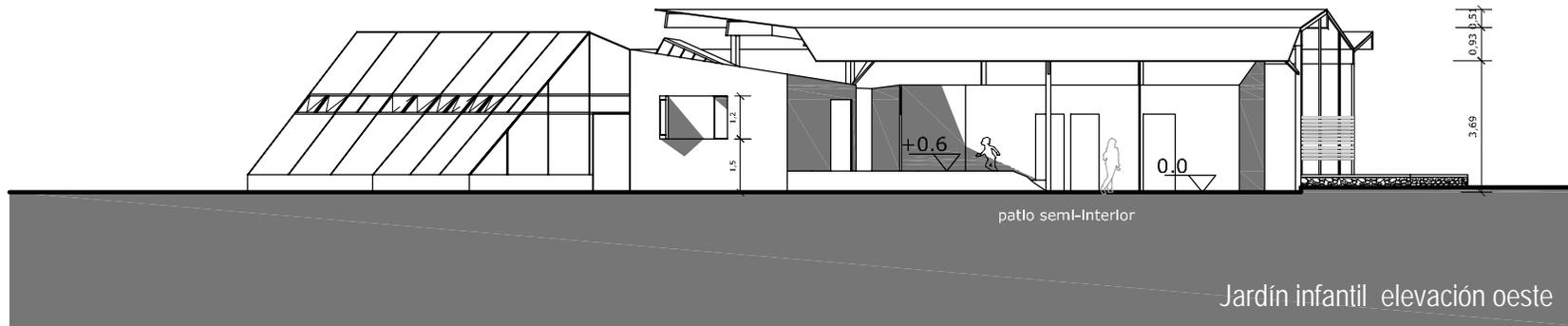
Planta nivel superior
1:250



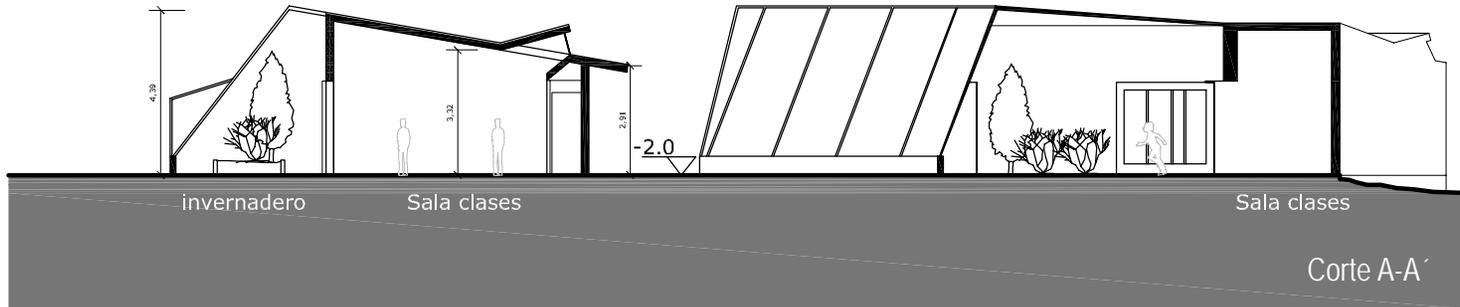


Planta nivel inferior
1:250

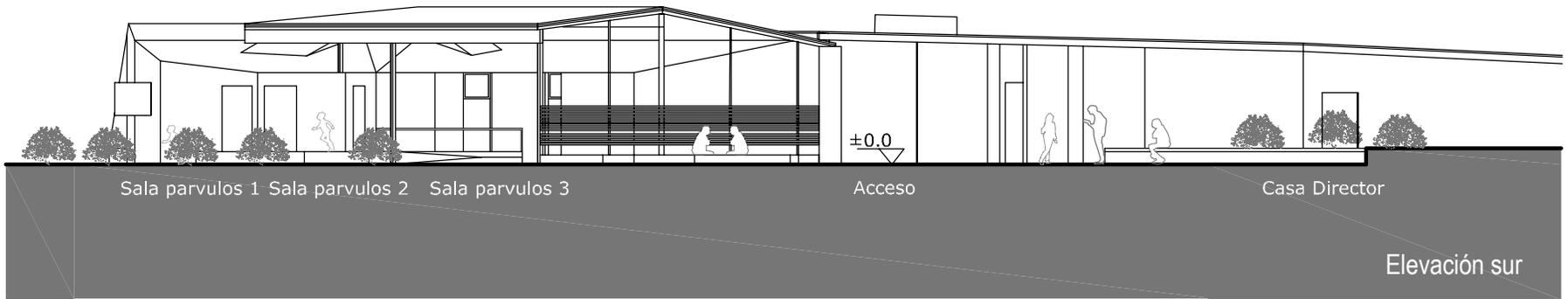




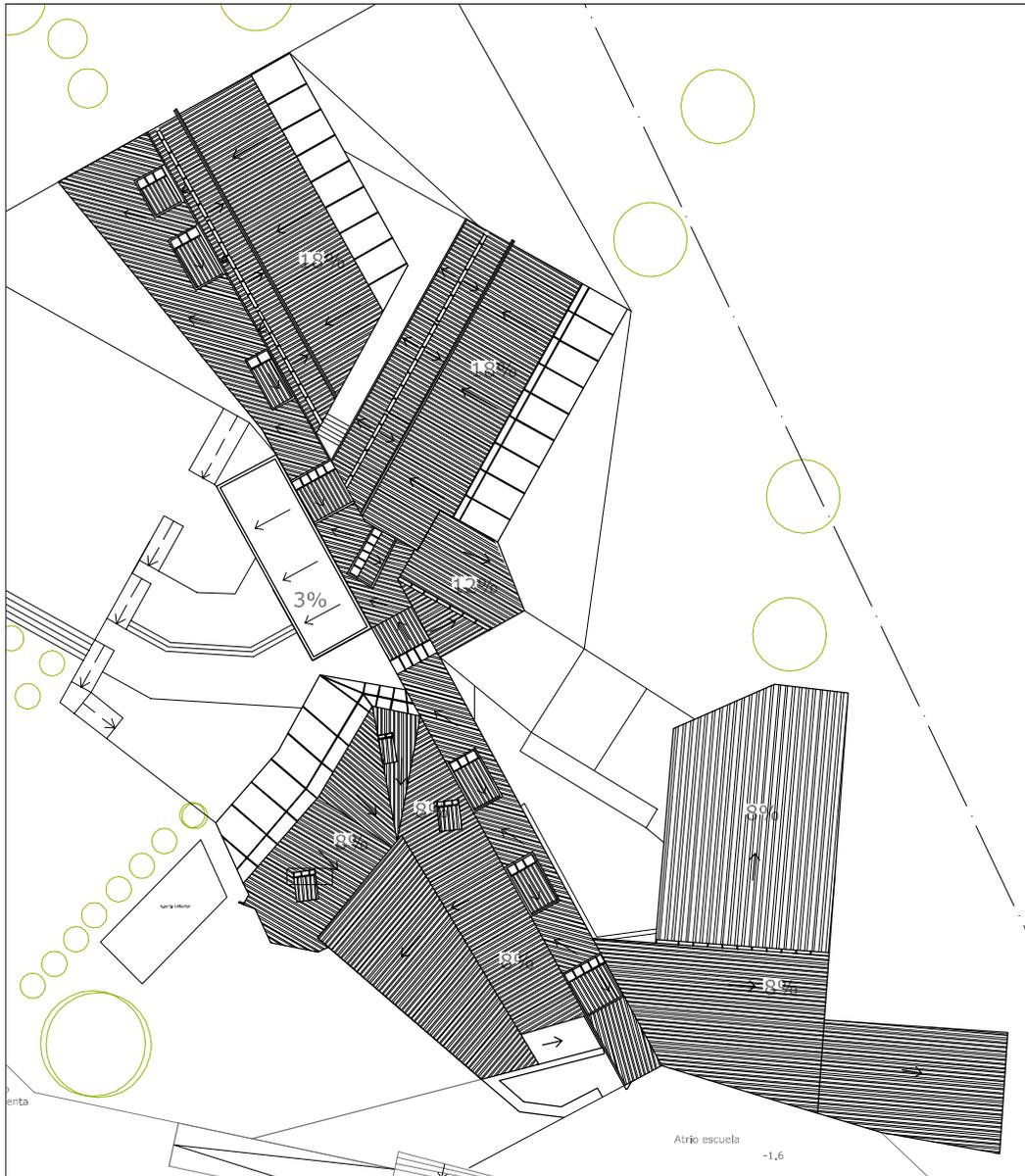
1:200



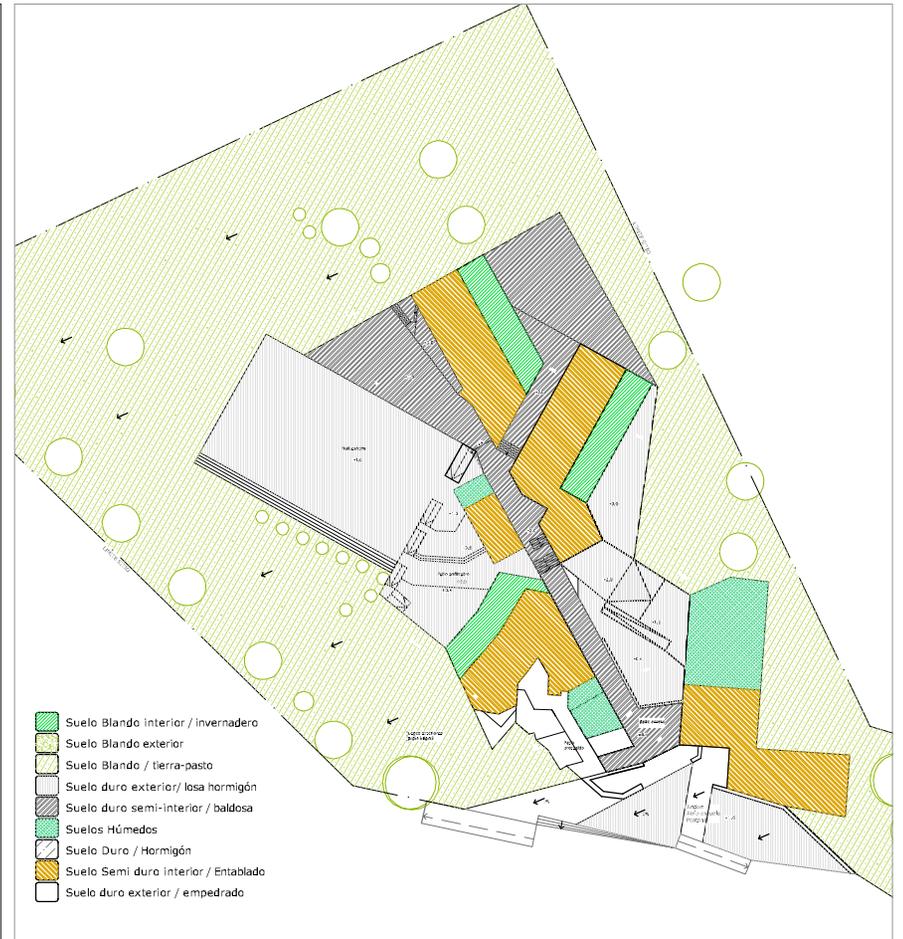
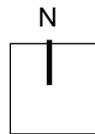
Cortes
1:200



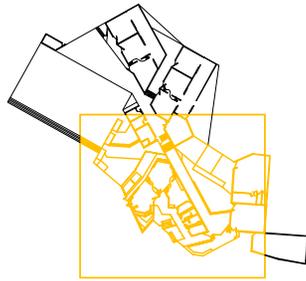
Corte/elevación
1:200



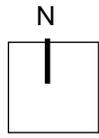
Planta techumbre
1:500

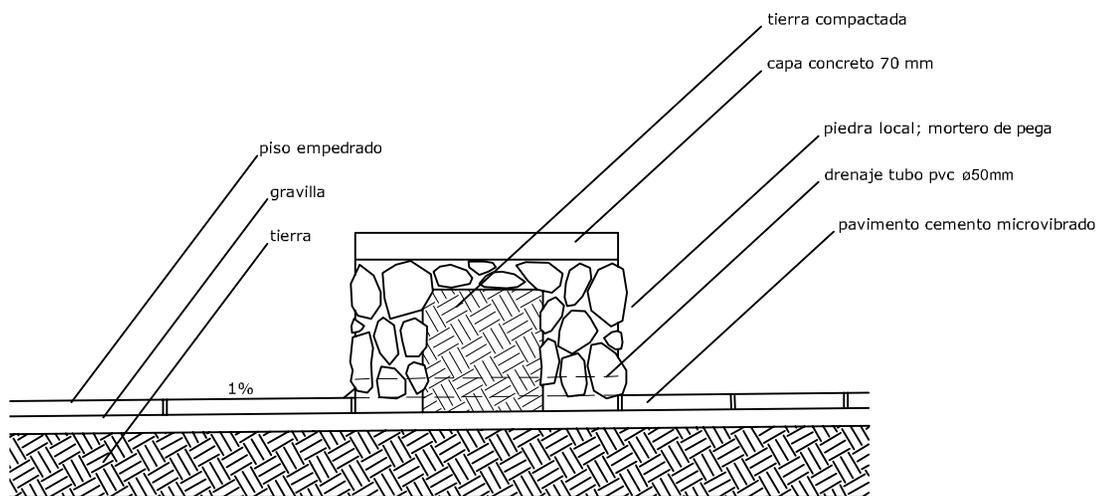


Planta pavimentos
1:1000

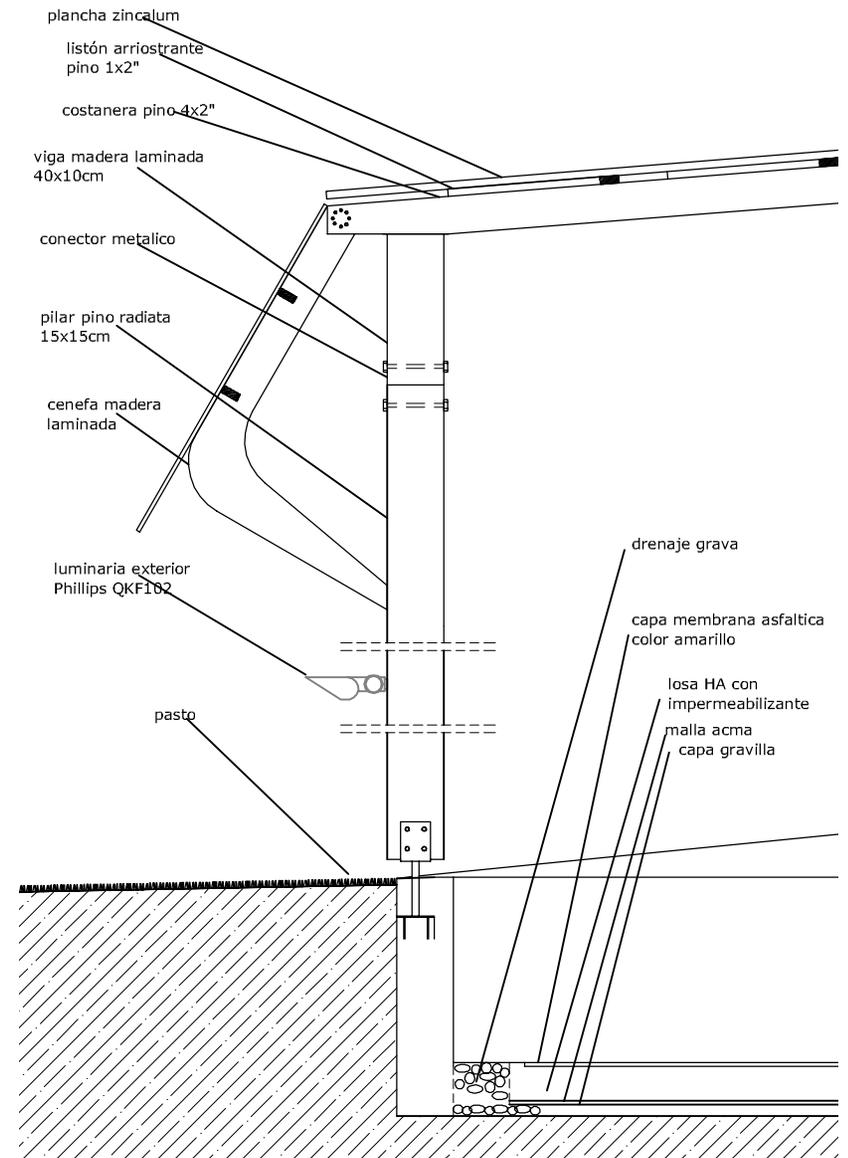


Planta paisajismo
jardin infantil
1:250

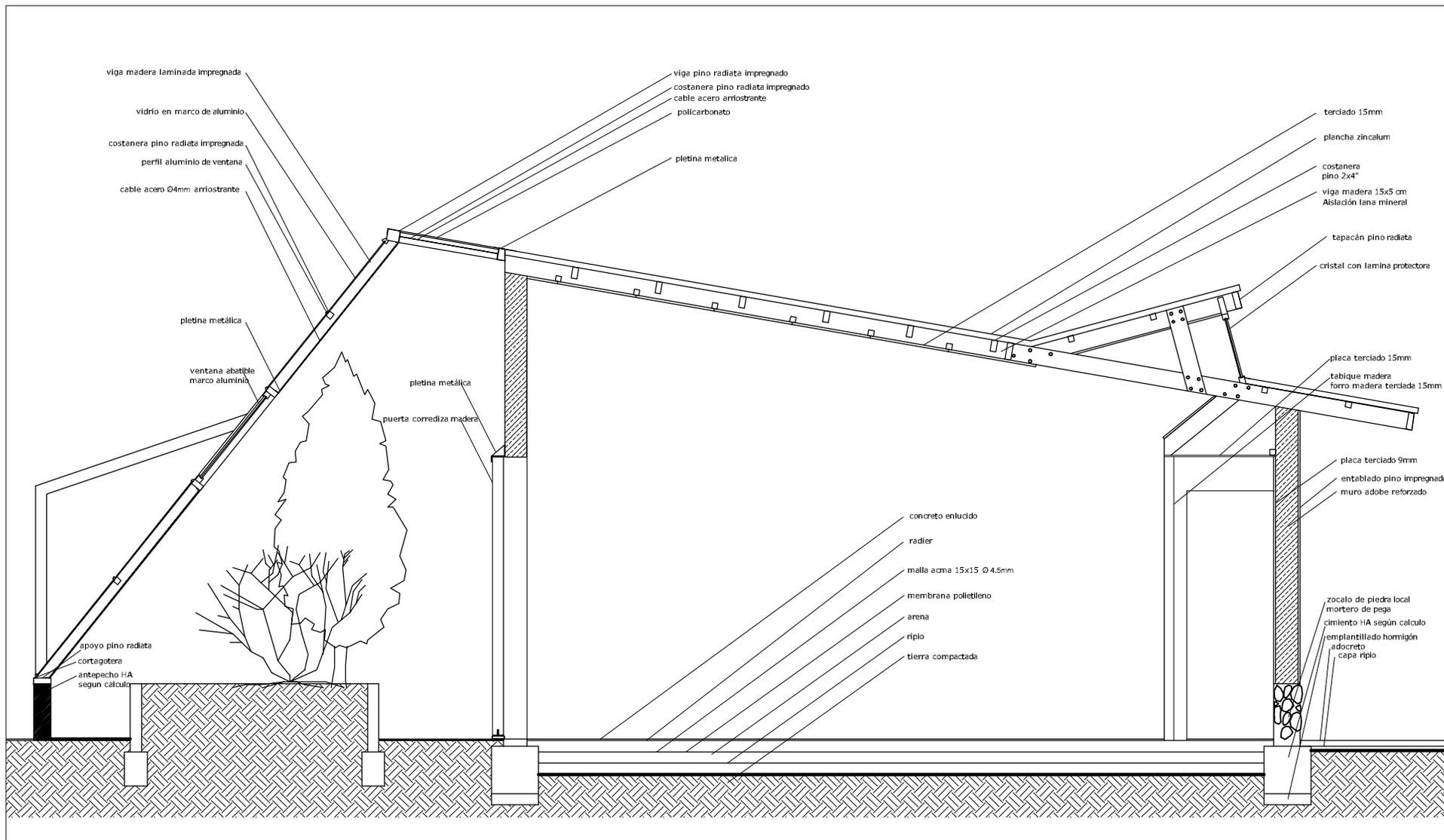




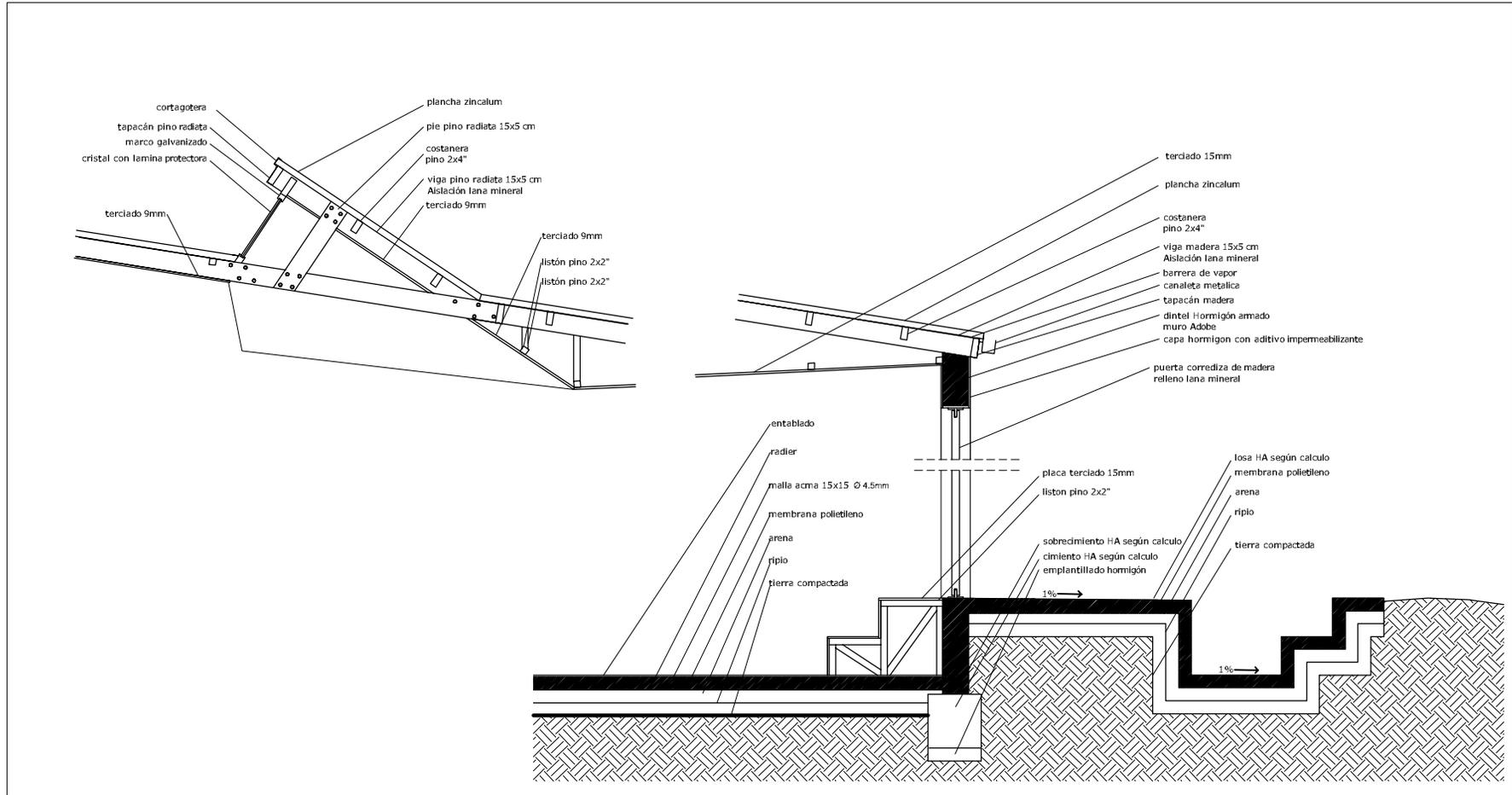
Detalle 1 1:20



Detalle 2 1:20



Escantillón
 salas de clase
 1:50



Escantillón
jardin infantil / lucarna
1:50

Conclusión

Como ya se menciona en la introducción, desde los proyectos de etapas anteriores hasta el proyecto de título se repiten hechos como el descalce, que guía y realza las vistas, y la relación interior-exterior, generando espesores intermedios que se transforman en suelo edificado, que relaciona de forma potente a la obra con su contexto, apareciendo entonces lo existencial del lugar en el proyecto.

En el caso de la relocalización, los ejes de tránsito tienen intermedios, que dan un espesor entre espacio de desplazamientos y espacios de vivienda, lo que crea una relación del exterior con la fachada, así todo el trazado se conforma como una unidad en que los límites entre fragmentos dentro del proyecto se transforman en espacios habitables que son fundamentales para llevar a cabo lo extraordinario de un espacio urbano, o rural-urbano en este caso. Se da respuesta entonces al estudio social que se elabora para identificar las virtudes y lo irrepetible del lugar y sus habitantes.

Esta metodología permite concluir que este proyecto se vuelve paradigmático para elaborar otra relocalización en otro lugar de Chile o el mundo, en que se muestra el método para llegar a una obra que se relaciona con su contexto.

La escuela y jardín infantil rural parten de la misma propuesta para cobrar forma, que es dar cabida a la tensión entre interior y exterior, haciendo así un espacio que en esa tensión conforma un espacio habitable, que además permite que el edificio tenga un comportamiento energético y climáticamente sustentable, lo que genera un bajo impacto con el entorno. Esto se materializa en los invernaderos, que son expansión de la sala e introducción del exterior -o contexto- en el interior de la sala. Asimismo, el dinamismo que cobran las salas al expandirse y unirse unas con otras responden por una parte al uso propio de un lugar rural, en que el edificio educacional se transforma en un edificio público que es punto de reunión. Y por otra parte, como dice Amereida sobre el jugar en figuras, se responde al hecho que el niño aprehende del espacio, por lo que el tratamiento espacial en un edificio educacional es el apoyo fundamental que recibe un niño para educarse, así la proposición de techos-muro, y luces centiales que iluminan los diferentes recintos interiores le da esplendor al aprehender y enseñar.

Por esto, se puede concluir que el edificio, que se introduce al entorno, por tanto se contextualiza, le regala una nueva instancia espacial que acoge lo extraordinario de los poblados. Entonces, aparece una nueva conclusión, que es que el edificio le regala un nuevo contexto al lugar, por lo tanto ahí aparece en forma potente la sustentabilidad del proyecto en su entorno, en que se potencia lo existente generando algo nuevo.

Bibliografía

- 1 Alvar Aalto obra completa: Arquitectura, Arte y Diseño; Editorial Gustavo Gili; 1994
- 2 Complejidad y contradicción en la arquitectura; Robert Venturi; Editorial Gustavo Gili; 1966
- 3 Arquitectura y clima; Victor Olgyay; Editorial Gustavo Gili; 1998
- 4 Diálogos. Fedón, o de la inmortalidad del alma. El banquete, o del amor; Platón; Editorial Austral; 1962
- 5 Turquía otomana; Arquitectura universal; Ediciones Garriga; 1965
- 6 El mundo griego; Arquitectura universal; Ediciones Garriga; 1966
- 7 Le Corbusier 1910-1965; W. Boesiger, H. Girsberger; Editorial Gustavo Gili; 1971
- 8 Revista L'Architecture d'aujourd'hui; Numero 336
- 9 Revista ARQ; Numero 56
- 10 Revista Domus; Numero 796
- 11 Urbanismo; Thomas Sharp; Editorial Pingüino; 1947
- 12 Estudio ambiental embalse Puntilla del Viento; Cade-Idepe / Gobierno de Chile; 2007
- 13 Las ciudades ideales del siglo XIV; Evelio Moreno Chumillas; Sendai; 1991
- 14 Revista techniques et Architecture; Numero 473; 1994

e . [a d] Escuela de Arquitectura y diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
2007