



Embalse Puntilla del Viento

El paso de un camino a un lugar

CARPETA DE TITULO

Profesor de Título Mauricio Puentes
Alumna de Título Daniela Roldán
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2007

INDICE.

/INTRODUCCIÓN /

Introducción
Introducción a la Escuela de Arquitectura PUCV
Detalle de Travesías realizadas

/SEÑAL LUMINOSA /

Hospedería colgante, etapa 9 y 10
Partir y llegar de travesía acogiendo la multitud, etapa 1 y 2

/TRANSGREDIR POTENCIANDO /

Vivienda mínima del pescador, etapa 4
Vivienda mínima, etapa 3
Conjunto comercial cultural, etapa 8

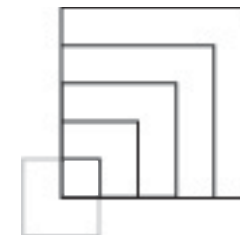
/APERTURA /

La Sede de jubilados etapa 5 y 6
Travesía 50 años, etapa 3
Torneo de celebración día de San Francisco, etapa 10

/HOLGURA/

Barrio vertical y estudio de la vivienda precaria, etapa 7





/DEL LUGAR/ Titulo2

Ubicación geográfica
Caracterización climática
Flora y Fauna
Estudio social

/ESTUDIO DE PROPUESTA/ Titulo 2

Ruralidad y magnitudes del lugar
Calzadas y redes viales
Sistemas de circulación vehicular y análisis topológico

/PROPUESTA/ Titulo 2

Paraderos y traspasos
Detalles de paraderos
Posta rural
Detalles de Posta rural

/FUNDAMENTO FINAL/ Titulo 3

Ciudad Rural
Acto en el proyecto
Trazado de paraderos

/PRESENTACIÓN DEL PROYECTO/ Titulo 3

Calzadas y costaneras locales
Paraderos y caletera
Posta Rural



Aunque no se puede generalizar que un lugar tiene que ser ocupado de forma individual o colectiva, la obra de arquitectura tiene como destino ser habitada, esto se manifiesta desde sus inicios como protección de la intemperie hasta los más diversos motivos que generan la creación de una obra.

“...dicho arte tiene un origen utilitario porque surge como una necesidad del hombre a cubrirse de las inclemencias del tiempo así como la protección contra las bestias salvajes, este fin práctico es sin duda el causante de lo que milenios después se denominará una de las Bellas Artes la Arquitectura.”

http://www.tuobra.unam.mx/publicadas/010910110527-__191_QU.html (consulta realizada en la página web el 9 abril 2007)

A menudo nos encontramos con lugares que permanecen en soledad al no lograr constituir una invitación del individuo a habitarla, muchas veces esto ocurre porque la obra no considera parámetros importantes para el habitar a escala y condiciones humanas.

“Las casas han sido construidas para habitarlas, no para contemplarlas”

Francis Bacon.

Desde mis primeros años de estudio del oficio, se me presentó una constante incógnita, la cual consistía en dilucidar la influencia del arquitecto sobre este quehacer natural del hombre de construir su resguardo de la intemperie. A medida que avanzaba el estudio, la duda parecía comenzar a dilucidarse entre proyectos realizados y lugares visitados, donde muchas veces se cumple el propósito aún sin la intervención del arquitecto, pero su ausencia se hace presente en detalles prácticos que dificultan el habitar con la fluidez que entrega un espacio que no opone resistencia al permanecer en él.



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA

Es esta dimensión la que desaparece tras otros intereses que algunas veces se interponen en el proyectar o construir un espacio para que se desarrolle el habitar en su mayor grandeza, para lo cual en el arquitecto debe poder florecer el gusto y dedicación por su quehacer.

“Trabajar con amor es construir una casa con cariño, como si vuestro ser amado fuera a habitar en esa casa.”

Gibrán Jalil Gibran

Mediante la recopilación de etapas de los talleres arquitectónicos cursados, sale a la luz que se adquiere el método de contenerse en la necesidad del individuo y considerar la obra como encargo personal, junto con aparecer una persistente preocupación por integrar extremos de obra y lugar generalmente representados en interior y exterior, esto se intenta lograr transgrediendo una o algunas características del lugar para abrir el espacio a esta continuidad, y a pesar que estos cambios se constituyen como hitos ordenadores de la obra, logran la sutileza de no romper el entorno, pero si intervenirlos, logrando resaltar su presencia, la identidad en el lugar y así lograr la invitación al habitar, al parecer es en este lugar donde permanece el secreto mayor del vínculo lugar, obra y habitante.

Las etapas registradas a continuación se agrupan en el aspecto arquitectónico que tienen como tema central de la obra, y como estas características se manifiestan de diversas maneras dependiendo de los requerimientos del habitante, obra y espacio. Este orden no es en función de la importancia de cada tema, sino más bien como se confabula la característica del lugar transgredida con el orden de acercamiento al interior de la obra, el cual comienza en su lejanía y una vez que logra estar en su centro se abre a la relación con su entorno.

Introducción a la Escuela de Arquitectura PUCV

Los proyectos descritos en esta recopilación tienen directa relación con proyectos y características de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Cada año se cursan dos etapas de "el taller, que es la columna vertebral de los estudios de cada disciplina impartida en nuestra Escuela. En él tiene lugar el proceso creativo de cada estudiante, y es donde se decantan los conocimientos humanísticos, matemáticos, científicos y tecnológicos que se imparten en las demás asignaturas de nuestro Plan de Estudios."

(Presentación del modo de estudio, www.arquitecturaucv.cl)

Otro aspecto importante son la travesías, que consisten en que "América ha de recorrerse en su extensión; es preciso ir al continente, ir a él para reconocerle y habitar su emergencia. El 1965 los fundadores de la Escuela decidieron partir en esa visión. La primera travesía abre el horizonte dentro de los procesos educativos y de aprendizaje en el ámbito académico; en 1984 se incorpora al currículum de los alumnos de Arquitectura y Diseño la realización de una Travesía anual dentro del ámbito de cada Taller. El continente se extiende y nosotros con ellos vamos a él para habitar su intimidad y su mar interior al que Amereida canta. Se han realizado ya más de 100, en donde la totalidad de los talleres de la Escuela, alumnos y profesores realizan obras



Curso del espacio, estudio de taller arquitectónico.



Obra travesía Llancahué, 2003.



Paso Los Libertadores, travesía primer año, 2001.



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



Corte de perfil L, Taller de Obra, 2006.



Suelo escultura "vuelo quebrado", Taller de Obra, 2006.



Vista norte Hospedería Colgante.



Vista este Hospedería Colgante.

concretas de Arquitectura y Diseño, en algún punto de América fijado a través del estudio que desarrolla cada Taller. Estas Travesías se llevan a cabo durante el tercer trimestre de cada año y duran alrededor de un mes."

(Historia de las travesías, www.arquitecturaucv.cl)

La Ciudad Abierta, que da lugar a los proyectos presentados en este capítulo, "es una extensión de 270 hectáreas ubicada a 16 kms. al Norte de Valparaíso, sobre un extenso campo dunario que comprende incluso humedales con una extraordinaria diversidad de flora y fauna. Fundada en 1970 por poetas, filósofos, escultores, pintores, arquitectos y diseñadores, es hoy habitada por muchos de ellos. Los alumnos de la Escuela co-participan activamente en la permanente construcción de ella mediante los talleres de obra. Los alumnos, además, cuentan con un taller de prototipos para formular materialmente dichos proyectos."

(Introducción a la ciudad abierta, www.arquitecturaucv.cl)

Uno de los proyectos que está realizando la Escuela es la conformación de "entramados" habitacionales producto de la relación entre el edificio y la naturaleza. Esta idea se materializa en una hospedería colgante en Ciudad Abierta en Ritoque, la que se está construyendo sobre dunas, pero sin alterar su superficie.

(Introducción a la Investigación de la Hospedería Colgante, www.arquitecturaucv.cl)

Detalle de las travesías realizadas.

a.

Para la travesía de primer año se trasladó el taller a Cabo Branco Brasil, donde se realizó una obra de travesía que trabajaba un poema escrito con figuras perpendiculares a un plano, logrando que sus sombras proyectaran el escrito. La faena duró solo tres días y el viaje en bus tuvo una duración de 6 días ida y 6 días de regreso, lo que permitió incorporar en el taller la dimensión de la distancia en la vista, la mente y el cuerpo.

b.

La travesía de segundo año se enmarcó en la celebración de los 50 años de la Escuela de Arquitectura, por lo que se realizó una travesía en la Ciudad Abierta junto a todos los talleres de Arquitectura logrando construir en conjunto un agora.

c.

La isla Llancahué ubicada frente a Hornopiren en la región de Los Lagos, fue el lugar donde se desarrolló la travesía del año 2003, específicamente en el pueblo de Quiaca, con una escasa población, el campamento se ubicó en la sede vecinal y la iglesia de la comunidad, en este lugar se realizó un trabajo sobre un tramo de la ruta de los niños hacia la escuela donde el tránsito era muy difícil por el fango acumulado en el sector, la obra consistió en dos interiores que se vinculaban, constituyendo el traspaso y el refugio a la vez, así se trabajó directamente con la escala humana en el tamaño de lo mínimo del habitar en un interior con escala humana, haciendo referencia al estudio de la vivienda mínima.

d.

La travesía de tercer año se realizó en Romeral, a 70 km al norte de La Serena, un pueblo pequeño donde se construyó una plaza con materiales del lugar e incorporando pilares de moldaje flexible que delimitaban la extensión del lugar. Esta obra se enmarcó en el estudio de la contención de una pequeña multitud en paralelo con el estudio de La Sede como tema central del Taller de Arquitectura cursado en ese año.

e.

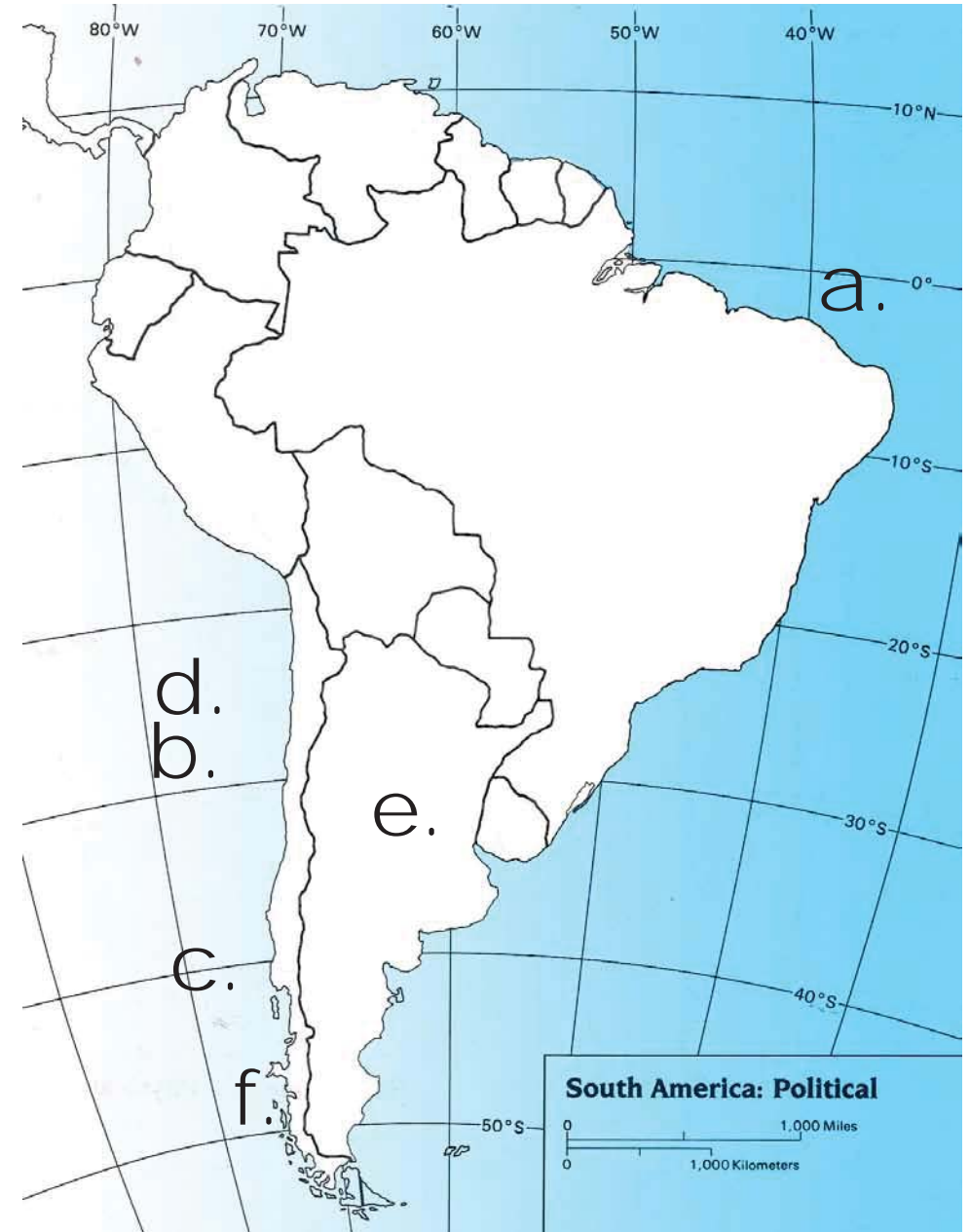
El taller de cuarto año fue invitado por algunos profesores de universidades argentinas a visitarlos durante la travesía, para esto se trabajó en construir a escala humana un campo de abstracción proyectado durante el taller de construcción para materializarlo en la universidad en Rosario, en conjunto se preparó una exposición de la materia tratada durante ese año que fue el barrio vertical. El conocimiento de ciudades como Rosario, Buenos Aires y La Plata que permitió el viaje aportó al desarrollo del taller con la dimensión de organización de flujos, tamaños, etc que se dan cabida en una ciudad con un tamaño y organización diferente a la que el taller conocía.

f.

El taller de titulación con el Profesor Mauricio Puentes considera desde un principio la asistencia a travesía junto al taller de primer año a Puerto Guadal en el borde del Lago General Carrera, donde se construye una nueva obra vinculada a la ya existente obra de travesía del año 2004, con esto se potencia el borde habitable del lago, tanto para los turistas como para los habitantes originarios y permanentes del lugar intentando devolverles su identidad de vínculo con el Lago, postergada desde la construcción de la Carretera Austral.

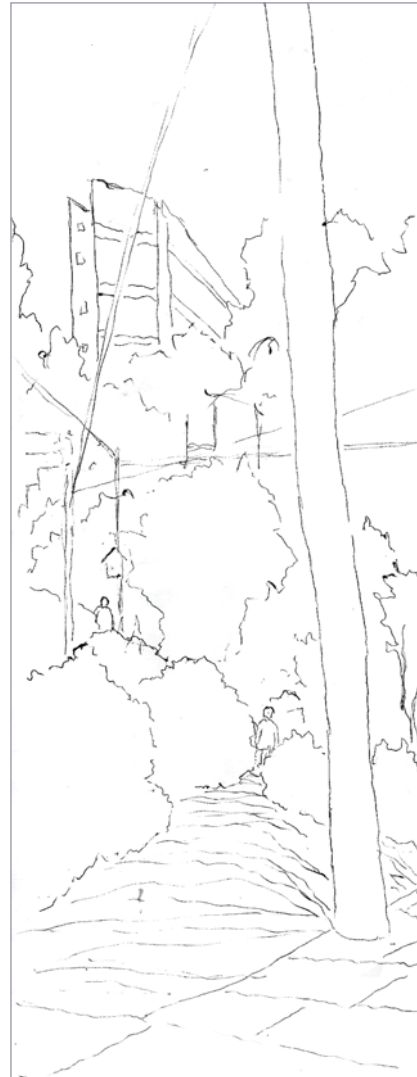


INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA





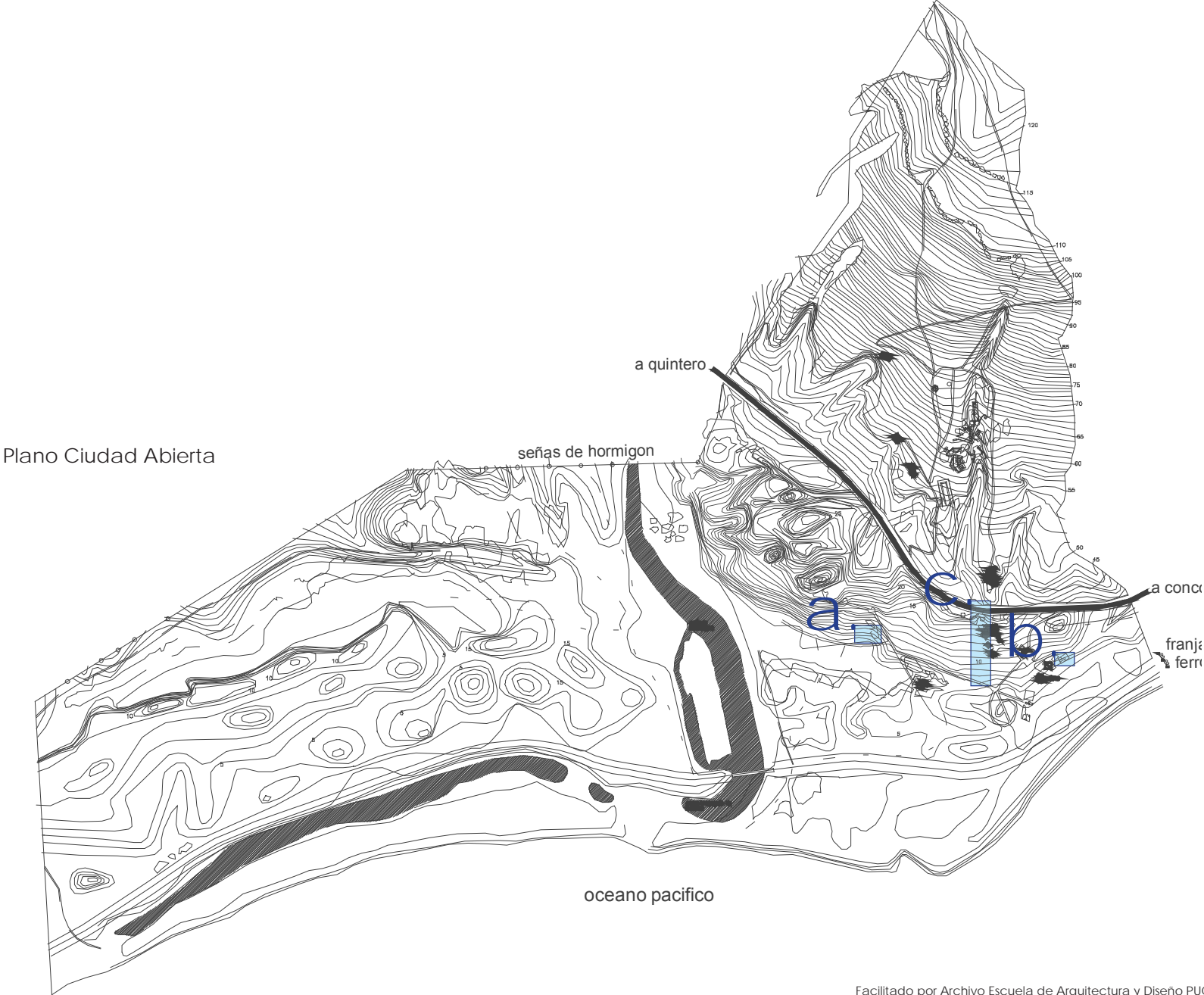
RECONOCIMIENTO EVIDENTE.



Construcción de un espacio de acceso legible para el habitante, que contraste con el entorno pero que permita conformar la invitación necesaria para el acceso fluido.

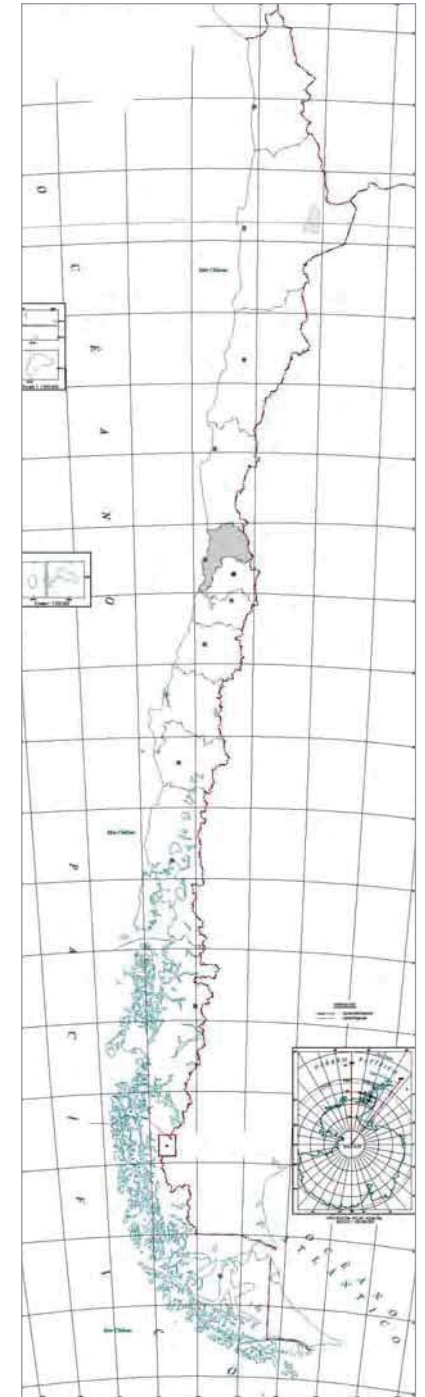
Al despejarse la continuidad de arbustos en el borde aparece, inconfundible, el camino de acceso a la vivienda.

Ciudad Abierta, Punta de Piedra, Región de Valparaiso, Chile.





Comuna de Quintero. (www.igm.cl)



Ubicación Región de Valparaíso en Chile. (www.igm.cl)

Hospedería colgante

etapa 9 septiembre 2006
Ciudad Abierta, sector La Vega, Punta de Piedra, Región de Valparaíso.

Toda obra tiene lugar, se conforma en un contexto de ubicación geográfica, urbana y de relaciones con lo que hay en él. En la Ciudad Abierta esta dimensión cobra aún mas importancia debido a una menor cantidad de relaciones que no permite que se pierdan en un conjunto masivo. En el caso de la hospedería del taller de obra, hay relaciones con lejanía partiendo por las hospederías distantes que se vinculan desde su origen con el partido arquitectónico de la Ciudad Abierta, hasta lo cotidiano con las calles y calzadas que conducen las visitas de vecindad, dentro de los ejes generadores de la obra se encuentra un vinculo inmediato con las celdas, donde la escultura, recientemente instalada, se ubica el eje de la galería en proyección que se extiende hacia las calzadas de las aguas, también en proyección.

Toda obra, edificio público, vivienda, etc. tienen un espacio de acceso que se regala al visitante, deja de pertenecer a la obra para abrir la dimensión pública e invitar al ingreso. Es esta dimensión que aún permanece ausente en la hospedería del taller de obra; su acceso no es evidente desde el paso público de la Ciudad Abierta, quedando en duda su habitar en cercanía.

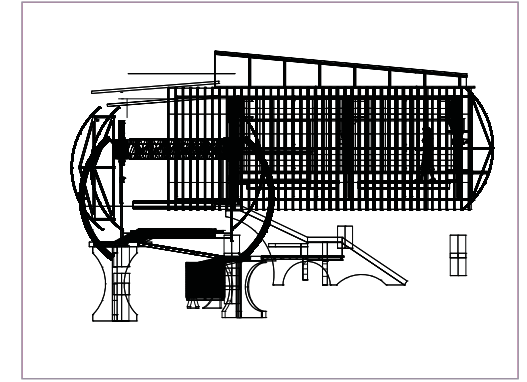
Es aquí donde aparece el eje de la galería, que así como se extiende al patio de las celdas, se extiende hacia el camino peatonal y vehicular del lugar. Este eje potente de apertura de la hospedería a



vista acceso hospedería colgante. (Ciudad Abierta, Mantagua.)

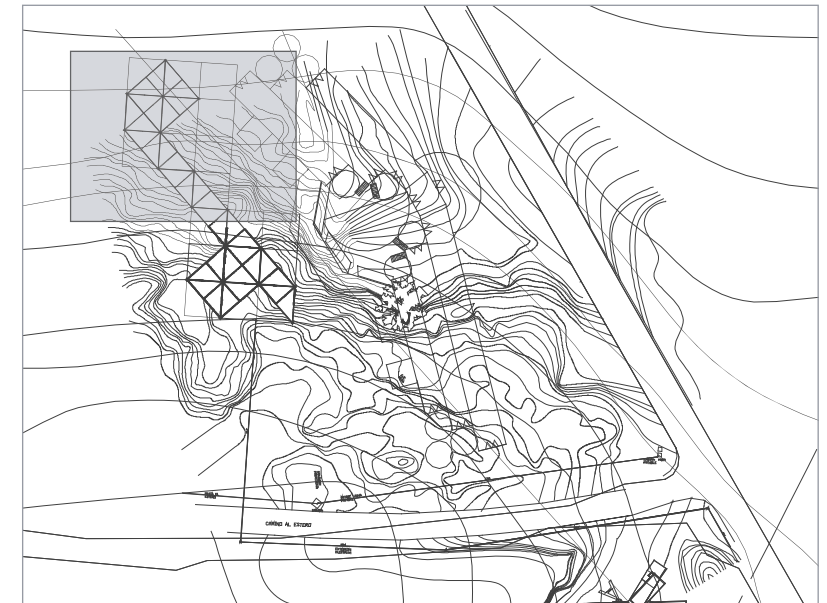
la ciudad, que guardaba en secreto la proyección de la obra, fue evidente para muchos ojos una vez montados los pilares base de la construcción de la galería.

Al proyectar el acceso hay que considerar las nuevas dimensiones que trae la galería construida. Una potencia que se conforma es la sombra que se proyecta en la arena bajo la galería, sombra que construye el primer umbral y delimita el sendero de ingreso a la hospedería. La sombra construye el cielo, pero aún así es solo una proyección en el suelo ya que se mantiene el modo de caminar en la duna, no se alcanza a construir el paso rápido que rodea a las hospederías en la Ciudad Abierta. Para esto, se propone construir un sendero que recoja el pie a ras de arena; no permite que se hunda, pero se mantiene leve ante la mirada. Durante el caminar bajo la galería aparecen rampas que



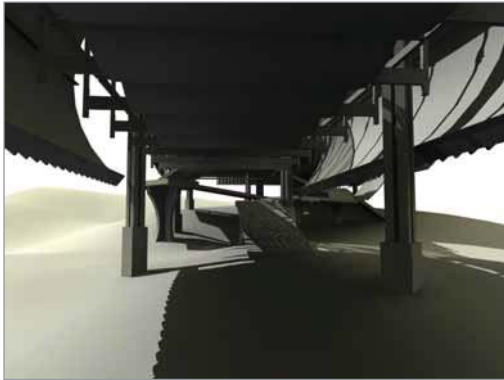
Elevación frontal

Lugar de proyección y faenas de la galería, referencia **a**, en plano ubicación en la ciudad abierta.





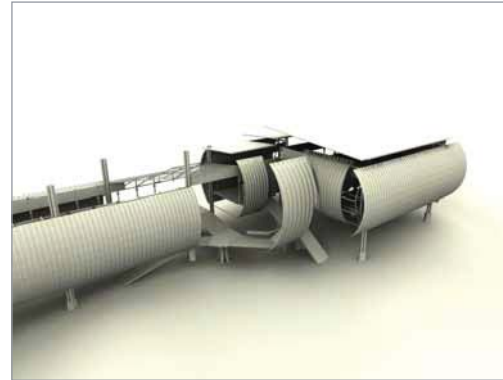
INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



Vista inferior.



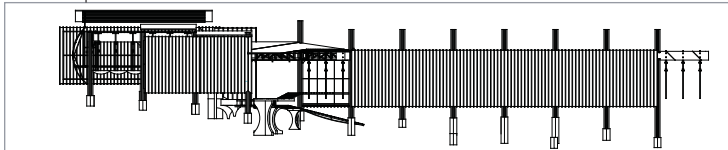
Vista superior



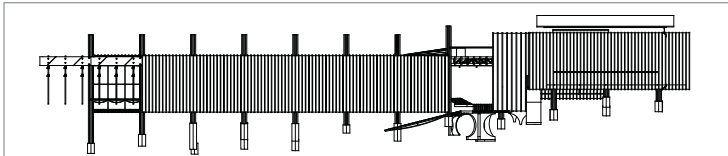
Vista lateral proyecto.

de la vega, el camino y las celdas, esto ocurre desde una mayor altura sobresaliendo levemente del límite de la galería, aquí se entrega la mirada de comarca dentro de la ciudad, evidencia el contexto y relaciones del entorno. En este espacio se conjugan varias dimensiones, adicional a la mirada que entrega el descanso, entre ellas la identificación de la clara intención de acceder a la galería por parte del visitante, lo que puede ser observado por el vigilante desde la cara de la hospedería que se enfrenta al eje. Se prosigue el ingreso con el pie ahora sobre la estructura colgante que termina de vincular arena con galería, desde donde se sigue observando el entorno en la distancia.

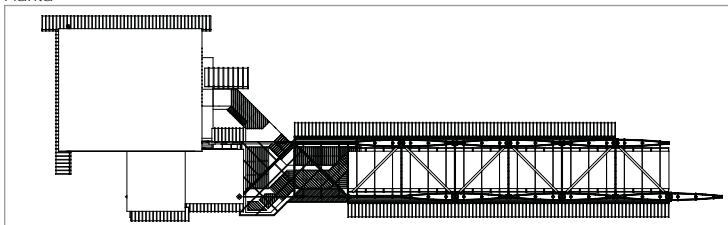
Elevación poniente



Elevación oriente.



Planta



vinculan al pie con la arena, lejana por la altura, a través de la superficie donde aparece la luz en la trama de la superficie. De esta manera se propone proyectar en el transitar un primer descanso, donde la mirada alcanza la lejanía mas alta de la duna, lo que esto conlleva a mirar cuanto en ella acontece, ya sea actos, esculturas patios etc. el segundo descanso propone una primera mirada incompleta y sin detención hacia la vega, aquí el cuerpo queda bajo la linterna de triple altura que vincula arena, galería hospedería y cielo, permite el ingreso de la luz a la cara sur de la obra. El tercer descanso propone un pequeño giro hacia la duna suroeste, es este descanso el que permite caer en la cuenta de lo cercano, de la opción de acceder a la hospedería, protegida por un umbral mas cerrado, o de transitar en el giro del acceso al taller, el cuarto descanso enfrenta al habitante a la completitud

El cielo se construye con la intención de permitir el paso de la luz sino también atraer la luz al interior de la linterna de triple altura, potenciando el vacío que rodea el giro del ascenso. Para esto, se construye con material translucido el borde para distribuir la luz en el espacio. Y el centro, incluyendo una proyección hacia el cuarto descanso que sobresale del eje principal, con material transparente que provoque el ingreso directo de los rayos a la linterna.

Desde la altura ahora el habitar se encuentra de manera rasante por un lado con la lejanía en dimensión de continente, del océano pacífico y la lejanía cercana de la Ciudad Abierta, pero ahora se abre la posibilidad de hacer ciudad con este acceso, que en algún momento logre vincular la vega con la duna, como alguna vez lo hizo el Palacio Viejo y comience a pertenecer a la dimensión pública de la Ciudad Abierta.

Hospedería colgante

etapa 9 septiembre 2006
Ciudad Abierta, Punta de Piedra, sector La Vega, Región de Valparaíso.

El proyecto anteriormente presentado vincula la hospedería ya construida con una galería de acceso al taller de obra, que esta en proceso de proyección, y para la construcción de esta galería fué necesario alargar los pilares ya montados en el lugar, cuyo proceso se describe a continuación.

Estructura de los pilares.

Se agrupan 4 verticales alargadas y se vinculan con 2 tacos que se fijan con 4 perforaciones transversales al pilar, estas son 2 por cada taco por donde pasan hilos apretados con golillas y pernos, los tacos se ubican de manera longitudinal en el pilar cada 1 mt. aproximadamente, esto permite que la estructura trabaje a modo de un pilar sólido.

La madera no necesita tratamiento para la erosión, ya que se trabaja con madera impregnada la que permite extender su durabilidad atenuando características propias del pino radiata, entre las cuales su baja densidad y concentración de determinados compuestos extraíbles, que le otorgan escasa resistencia frente a agentes patógenos. A su vez, la estructura, composición y densidad explican su naturaleza combustible, que limita su uso en aplicaciones determinadas.

Reciclaje de pilares.

Al bajar los pilares y desarmarlos se cae en la cuenta de cuanta madera se puede rescatar y a partir de este material se calculan las partes de la extensión de los nuevos pilares y cuanta madera nueva es necesaria.

Alargue de pilares.

Se juntan 2 estructuras primarias cuidando ubicar tablas con vetas en sentido contrarias para un



estructura base de la unión de pilares



pilar desmontado



desarme de pilar



sostener hilo metalico para desatornillar tuercas



corte del excedente de hilo metalico.



terminaciones antes del montaje.

Desarme de pilares.

Se separan las partes del pilar desde la estructura total a la unidad básica.

a _ se desatornillan los hilos que funcionan a modo de prensa de las verticales con los tacos, quedando independientes las estructuras primarias.

b _ separación de las tablas. Se sueltan los tornillos (obs_4) para separar las tablas hasta la medida a usar, los tornillos rodados se perforan con una broca de metal por su centro, así deja de ejercer presión al perder su densidad interior, trabajando bajo el principio de la cuña (obs_5), máquina simple consistente en una pieza de madera o de metal terminada en ángulo diedro muy agudo. El funcionamiento de la cuña responde al mismo principio que el del plano inclinado. Al moverse en la dirección de su extremo afilado, la cuña genera grandes fuerzas en sentido perpendicular a la dirección del movimiento. Estas son las fuerzas que se aprovechan para separar objetos, o para generar fricción y mantener la cuña fija a los objetos con los que está en contacto. Se separa la madera con un cincel nuevamente citando al modo de trabajo de la cuña y con la ayuda del diablo y martillos se hace palanca para separarlas, no se retiran los clavos ya que no desgarran la madera, como los tornillos, solo deja la herida del espacio que ocupa.

Fotografías de pilares en obra



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



apoyo del pilar en su base



se alinea el pilar con la base



se levantan los pilates a través de puntales y poleas



se sostiene el pilar mientras se fija la base con hilos y pernos



refuerzo de pilares con diagonales enterradas.



el montaje final radicalizó el eje de la galería

mejor trabajo de las fuerzas, se unen con tornillos y clavos, luego con tirafondos y clavos. Para tornillos y tirafondos se usa primero un sacabocado para que no queden a ras de la madera y se les pueda aplicar cera virgen para evitar la oxidación, bajo este mismo principio se hunden los clavos con un punto.

Montaje de pilares.

Primero se nivelaron las bases de los pilares con cincel y martillo para obtener una superficie lisa donde montar los pilares. Con 6 cuerpos de andamios en una primera instancia se pretendía subir los pilares entre dos torres de andamios de 3 cuerpos cada una con la fuerza focalizada con una cuerda en el extremo superior de cada pilar para evitar que se vuelquen los andamios, pero en terreno verificamos que con una torre de 3 cuerpos ubicado de manera longitudinal y pasando la cuerda por sobre él con un sistema de poleas, también simples fijas ya que la cantidad de cuerdas no permitían un sistema más complejo, con esto se evitaba volcar el andamio, por lo que considerando la cantidad de ayudantes que concurrió a la faena se hicieron dos grupos de trabajo, uno por cada torre, que trabajaban intercaladas para poder ocupar las cuerdas, así se logró terminar la faena en solo 2 días. Una vez levantados los pilares en la base el pilar se fijaba con la ayuda del diablo para que no se deslizara en la base durante el ascenso, esta herramienta permitía también mover el pilar, ya en posición vertical, para alinearlo con la placa metálica de la base, por medio de palanca.

Ensamble.

se reagrupan las verticales del mismo modo como estaban contruidos los pilares originalmente, cortando con galleta de corte metálica el excedente de hilo de cada vínculo y pintando con antióxido las piezas metálicas que quedan expuestas.

Hospedería colgante
 etapa 10 diciembre 2006
 Ciudad Abierta, Taller de Prototipos, Punta de Piedra, Región de Valparaíso.

registro construcción viga maestra hospedería colgante.



Dibujo de la ubicación de puntas.



Encolado del traslape de planchas.



Puntas y clavos.



Conservación de las láminas construidas

Este elemento constructivo se ubicará en la galería que vincula la "hospedería colgante" con el "taller de obra" a un costado de la Vega. Esta estructura es de gran importancia en la construcción, ya que es una nueva propuesta para que este espacio de galería mantenga un suelo colgante, al igual que en la hospedería, pero con la intención de idear un sistema que permita abrir espacios, antes ocupados por la estructura de los muros, para que puedan ser habitados.

La viga es una estructura laminada que se construye utilizando formatos standard de materiales, unificándolos por medio del traslape y vinculos que permiten que trabajen simultaneamente y construyendo así una estructura mayor liviana, refiriéndonos con esto a peso de la masa y a su levedad espacial por su aire interior en comparación a una viga sólida.

Se dibuja sobre la plancha la ubicación de cada punta a clavar. El dibujo consiste en una malla triangular, para evitar el esfuerzo en un solo eje, por toda la superficie con una separación de 10 cm

a cada lado de forma longitudinal y separaciones de 3, 5, 7 y 10 cm del borde al centro de manera transversal logrando una mayor densidad en los bordes.

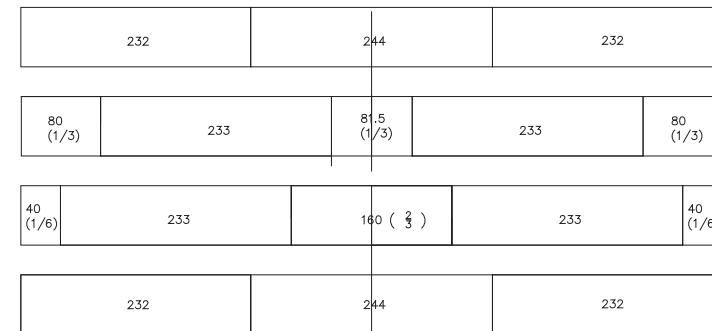
La importancia de las puntas radica en la necesidad de pensar los 7 metros de largo de la viga uniformemente, una vez encoladas las caras de las planchas y ubicadas según el traslape propuesto

Se cubre con cola fría ambas caras de las planchas de terciado con especial interés en los bordes, se esparce con espátulas metálicas dentadas y se juntan inmediatamente aplicada la cola usando una matriz en el suelo para alinearlas en sus 4 bordes.

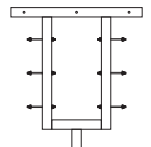
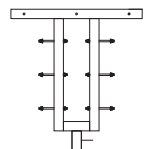
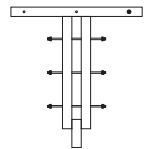
Se ubica en cada punto de la trama dibujada en la plancha una punta de un largo que va entre 1" y 2" dependiendo de cuantas capas se han encolado previamente.

Fotografías de la construcción de vigas.

Cubicación del corte de planchas.



Plano de los 3 tamaños de separadores.





INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



Soldadura de separadores de la viga.



Piezas separadoras.



Matriz de montaje.

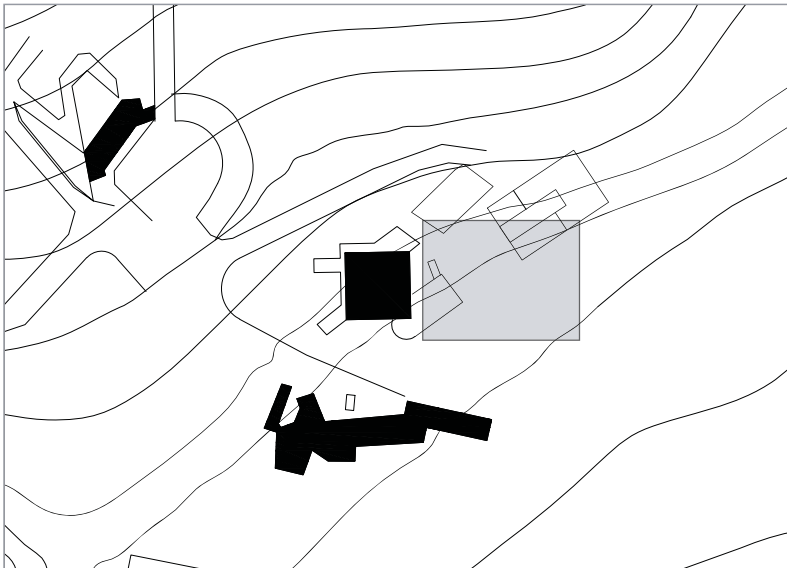


Unión lámina de terciado y separador.



Construcción de la curva.

Lugar de faenas de construcción vigas, taller de prototipos, referencia **b**. en plano ubicación en la ciudad abierta.



Una vez que se ha terminado el encolado de las 4 capas de terciado se unen con clavos de 2" cada 20 cm en zig zag en un marco a 5 o 6 cm del borde para ampliar la línea de presión y evitar clavar sobre alguna punta, luego se hunden con un punto para dejar un espacio sobre la cabeza del clavo donde aplicar cera virgen para protegerlo de la oxidación.

Una vez terminadas las dos láminas que conformarán una viga se dejan en soportes de ángulo recto para que no pierdan su forma y se cubre con polietileno para evitar la humedad.

En cada viga participan seis separadores que le dan su forma y tienen tres anchos distintos. Están hechos de tubos cuadrados de fierro de 50 X 50 X 3mm.

El proceso comienza por cortar todas las piezas, perforarlas donde deben llevar pernos y soldarlas.

Para armar los separadores se sueldan las partes sobre una matriz que permita tener en todas las mismas medidas cuidando no dejar espacios huecos cerrados que obstruyan el proceso de galvanizado.

Para cuidar de armar la viga con las medidas correctas se arma una matriz en el suelo fijando a él dos largueros de fierro recto que mantengan la línea y a estos se soldan perfiles ángulo en los lugares donde se ubicarán los separadores. Estos permiten tener los separadores rectos y fijos en su posición.

Con los separadores fijos se ubica una de las láminas de madera a un costado para marcar las perforaciones que ya están hechas en los separadores y se repiten en la madera. Así se puede hacer coincidir las perforaciones de ambas partes para unir las con hilos y tuercas y con pernos.

Por último, se unen las dos láminas de terciado a los separadores forzándolas para que adopten la curva que describen los separadores en su diferencia de ancho.

Partir y llegar de travesía acogiendo la multitud etapa 1 y 2 diciembre 2001 Ciudad Abierta, Punta de Piedra, Región de Valparaíso.

acoger la multitud

El Taller de Plan común entre Arquitectura y Diseño de primer año, se enfocó en que los estudiantes lograran dimensionar las distancias, la extensión, para esto el estudio se enfocó en trabajos de observación del borde de Valparaíso, dibujar desde la cima a un punto bajo y desde el punto bajo a la cima, la orilla y la ciudad, animales distantes pero no lejanos. Se puso especial intención en el cuidado del espacio, ya que este es el que hace posible una obra. La travesía también se enfocó en la distancia recorriendo por tierra durante 5 días ida y 5 días regreso, con 4 buses hasta Joao Pessoa, Brasil.

Se toma entonces como punto de partida esta travesía que se realizó el año 2001, que comenzó a un costado del Casino de Viña del Mar en la Av. Perú. El regreso ocurrió en el estacionamiento de la Ciudad Abierta. A pesar que ambos lugares tienen una gran magnitud, no son capaces de acoger la multitud que concurrieron en estas ocasiones.

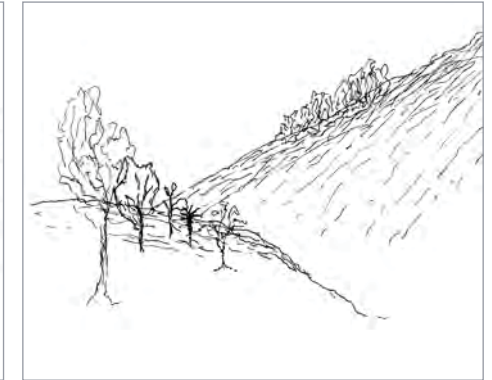
A partir de esta experiencia se propone construir un transitar para que aparezca el partir y llegar de travesía en la Ciudad Abierta. Esto debe incluir 4 buses, en los cuales se trasladan 120 personas, sumado a este cabe considerar la presencia de familiares en la despedida y recibimiento de los alumnos y profesores.



El tránsito se encausa con el contraste luminoso.
(Estación Miramar, año 2001, Viña del Mar.)



En las dunas la intervención horizontal desaparece.
(Vista desde el bus de travesía, año 2001, Brasil.)

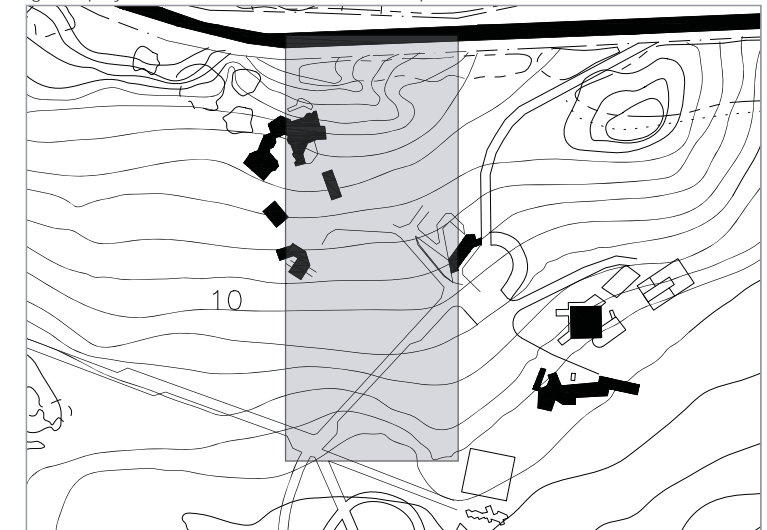


Los árboles construyen una textura de sombras.
(Vista desde el bus de travesía, año 2001, Brasil.)

Croquis durante el viaje

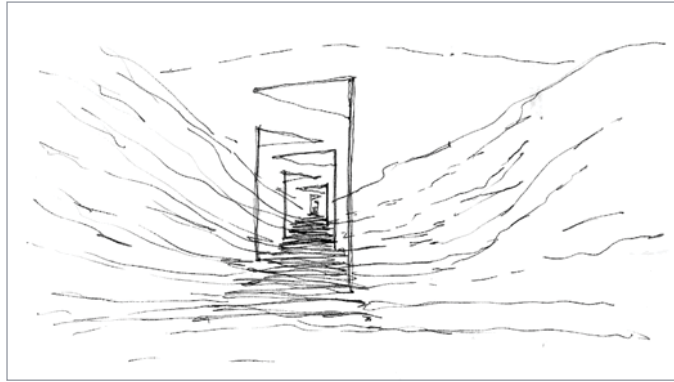


Lugar de proyección de la obra, referencia C, en plano ubicación en la ciudad abierta.

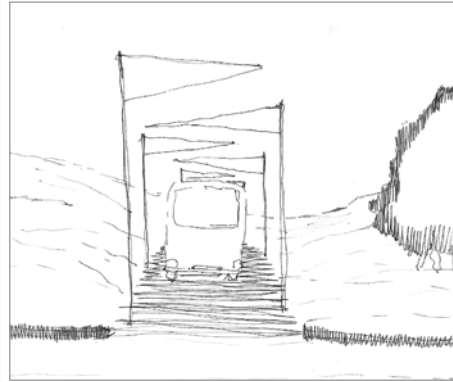




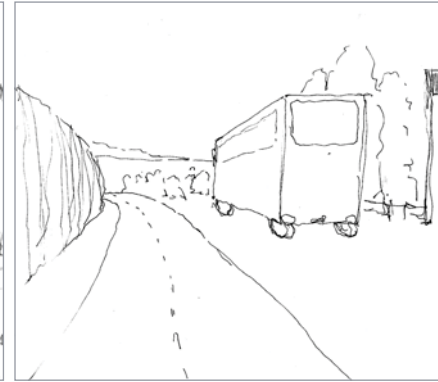
INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



La duna refleja la luz, el distingo sería una textura sombreada, croquis de obra.
(Croquis de obra habitada.)



Al existir el acto de partir y llegar existe un momento y una distancia entre ellos. (Croquis de obra habitada.)



El partir y llegar de travesía es distinto al partir y llegar cotidiano, tiene otra dimensión.
(Croquis de obra habitada.)

contraste delimitador del transito

Fotografías Travesía Joao Pessoa.

Obra finalizada, vista antes del regreso.



Pilares de la obra.

La experiencia de la obra de travesía toma una relevancia importante en el proyecto, la cual se construyó proyectando la sombra de letras de alambre ubicadas perpendicularmente a tableros donde se proyecta su sombra conformando el poema, los pilares de la obra contienen colores que se asimilan a los colores de la vegetación del lugar dando la impresión de suspensión de la obra, conformando así umbrales que sostienen el poema escrito y contienen el espacio habitable.

Se propone entonces un sendero diferente al ingreso actual, para diferenciar el partir y llegar cotidiano del de travesía, considerando curvas, pendientes y una berma ancha en la carretera optimas para el transito de los buses.

Para delimitar este sendero, se busca transgredir levemente la duna, y luego de lograr un suelo endurecido que permita el traslado de los buses se proponen umbrales sucesivos a lo largo del camino proyectando una textura sombreada mediante verticales y umbrales, poniendo atención en que en este lugar la intervención horizontal no perdura, por el dinamismo natural de la duna.



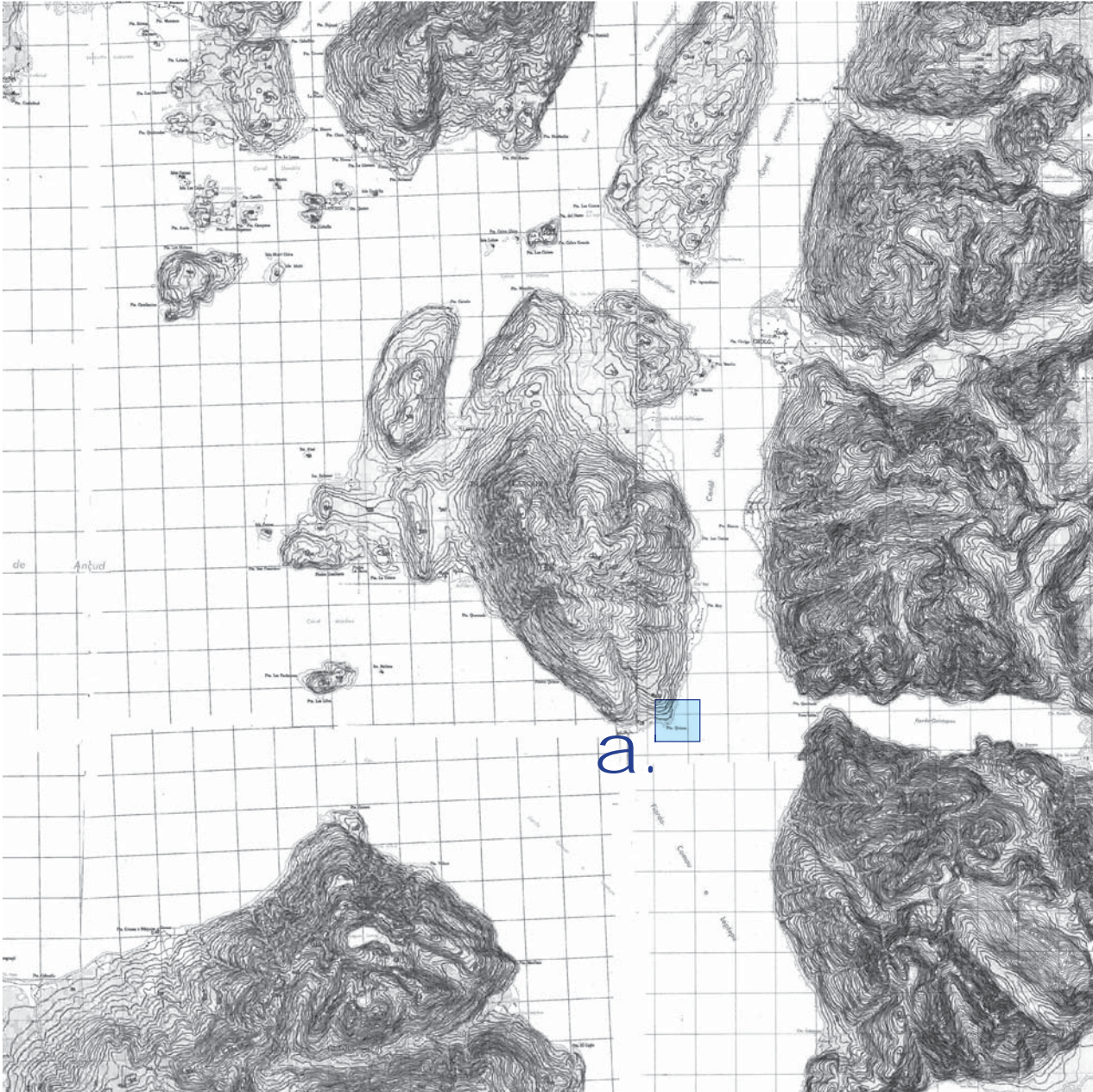
TRANSGREDIR LA CONTINUIDAD.

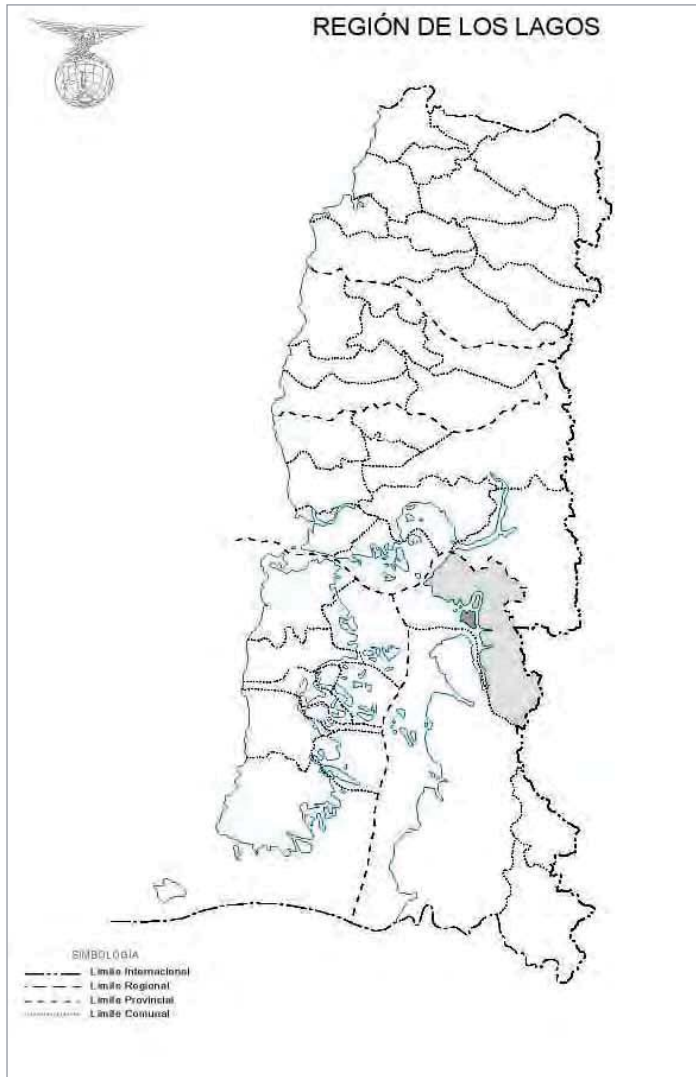
se produce un quiebre que resalta en el orden continuo del lugar potenciando las características propias del entorno por el método de la comparación y el contraste.



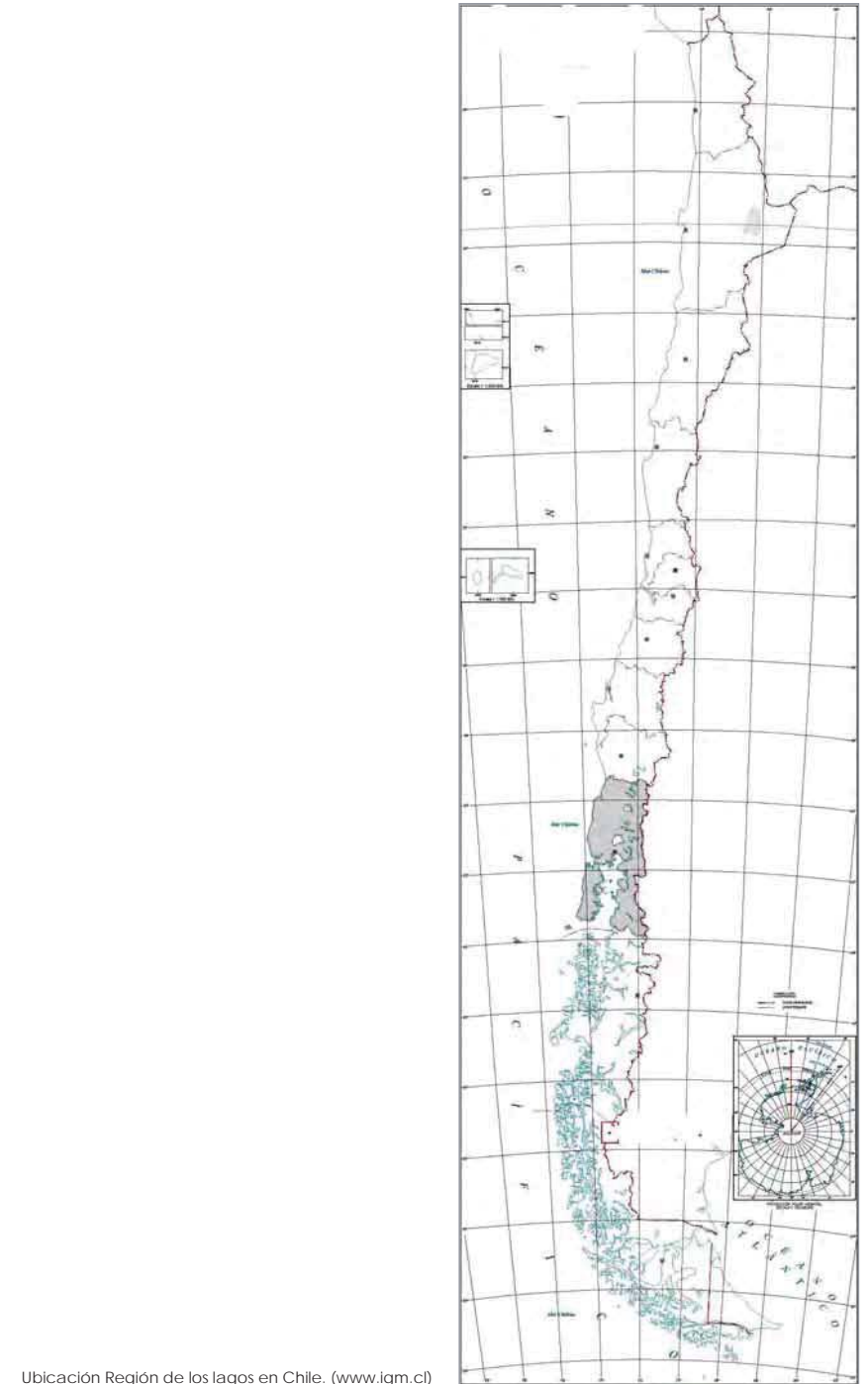
El muelle se extiende perpendicular al borde, potenciando su continuidad.

Quiaca, Llancahué, Región de Los Lagos, Chile.





Provincia de Hualaihué. (www.igm.cl)



Vivienda minima del pescador etapa 4 diciembre 2003 Quiaca, Llancahué, Región de Los Lagos.

traspaso unificador

Este año, el Taller de Arquitectura, se ocupó de estudiar la vivienda minima, insistiendo en los espacios interiores, distancias, lo publico y privado, etc, y en esta etapa, vislumbrando con anticipación el lugar de travesía de ese año, la intensión se puso en las viviendas en las caletas de pescadores y como la vivienda acoge también las costumbres laborales que se traspasan a la vida cotidiana.

A partir entonces, de la travesía a la Isla Llancahué el año 2003, se propone proyectar la vivienda de un pescador del lugar a partir de las dimensiones observadas en la isla. Principalmente aparecieron dos dimensiones, primero la dimensión del agua, que invade el lugar, desde su fluctuación intermareal, al suelo fangoso saturado por la lluvia en los senderos e incluso en la ropa, así se plantea vincula de una manera mas armónica el traspaso del mar a la vivienda el cual se ve dificultado por las características del agua antes mencionadas pero es fundamental en el desarrollo de las actividades de la isla, ya que mediante el paso es muy difícil transitar en ella. En segundo lugar, el calor del fuego al interior de las viviendas, al se la única fuente de calor, necesita expandirse en todas sus dependencias, esto invita a una convivencia colectiva que permanece durante el habitar en su interior donde se realizan las actividades ajenas a la pesca, que se realiza una vez al mes y constituye la actividad financiera mas importante en la isla.



El agua se mantiene presente en cada actividad



Al no estar construido el vínculo con el agua, se dificulta el paso y así el traslado de personas objetos, etc.

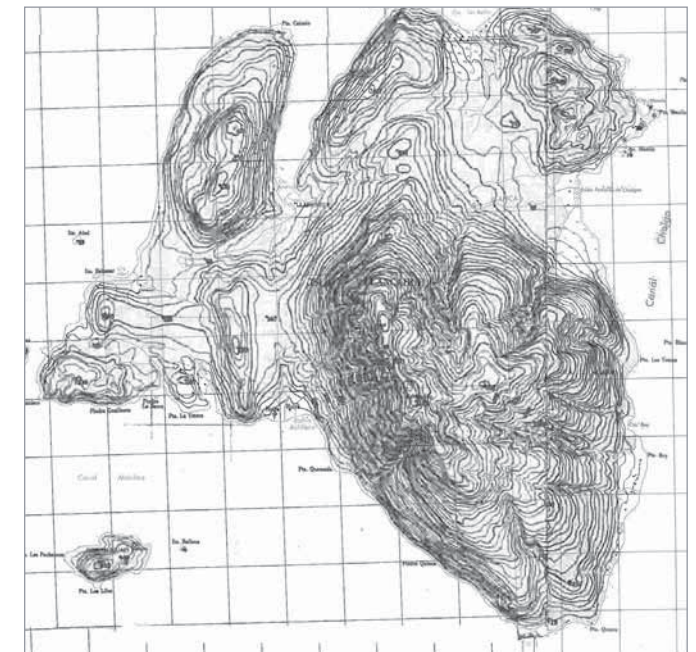


Los traslados de materiales se dificultan al no existir un muelle o caleta donde detener las lanchas.



Las lanchas reemplazan al auto, vinculando a través del agua lo que no se une con el paso.

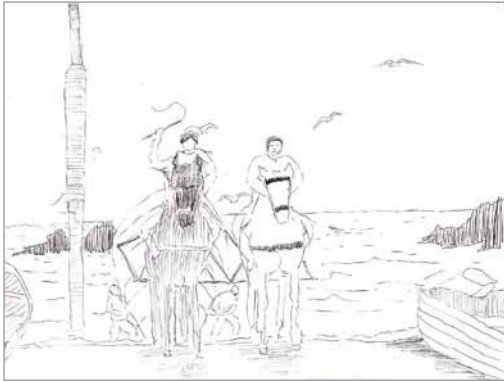
Fotografías travesía Llancahué



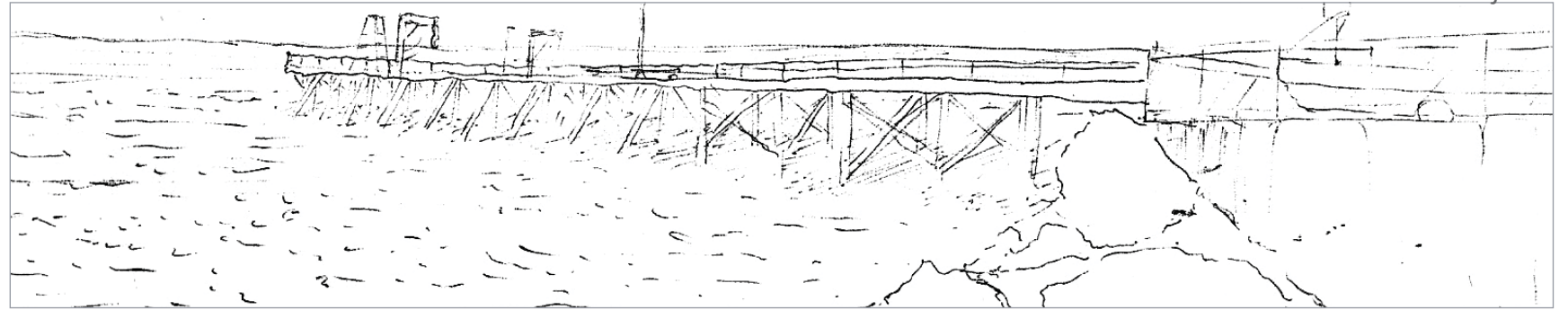
mapa ubicación, referencia a . . (registro de travesía Jaime Reyes.)



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA

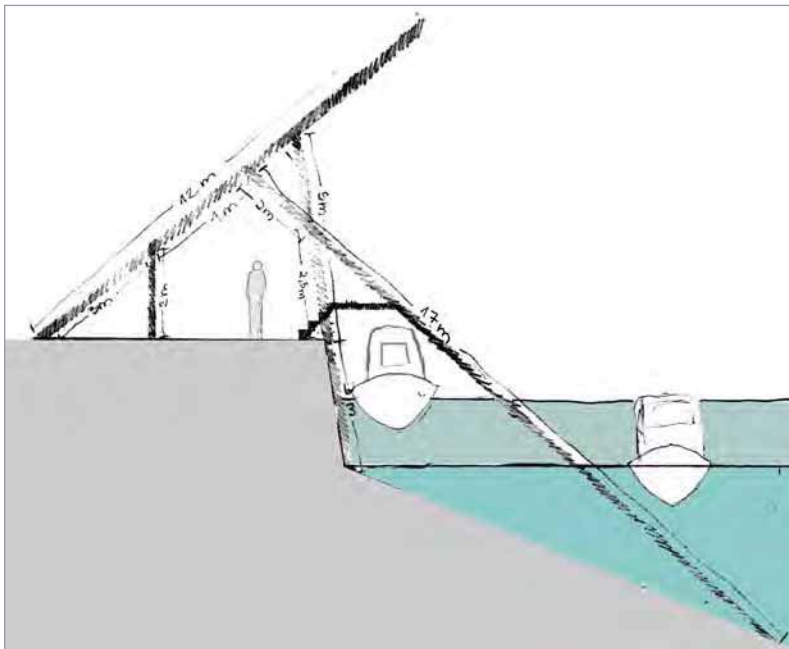


La realidad de caleta de Llanquagué puede compararse con Horcón, donde la lucha con el borde es constante. (Caleta de pescadores, Horcón.)



intersección de ejes

El muelle interna el paso hacia el agua permitiendo que el abordar se realice de manera vertical y no desde un costado, donde se produce la disputa de la tierra y el agua que no acoge el transitar. (Muelle Caleta Portales, Valparaíso.)



Esquema corte de la vivienda del pescador

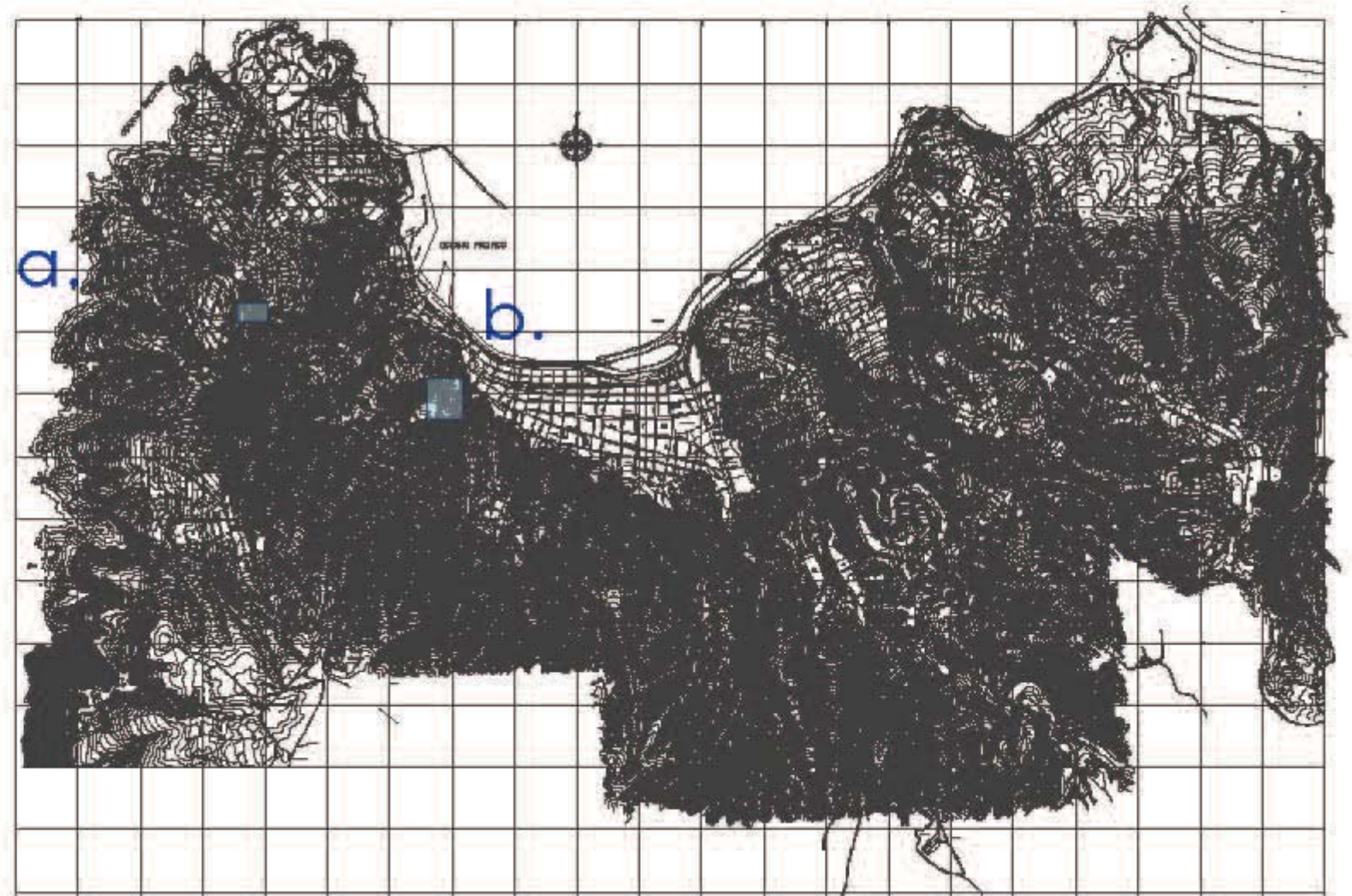
La lancha es el vínculo urbano de la isla, se detiene en una caleta permaneciendo durante horas antes de que el mar lo vuelva a tomar.

En una cota superior se ubica la vivienda, lejos del área intermareal. Emerge del mar una diagonal que se intersecta con una segunda diagonal de sentido opuesto para construir el traspaso de la vivienda al mar con un muelle doméstico, así con la diferencia de marea la lancha no queda en desuso.

En el ingreso a la vivienda se ausenta el agua y la presencia del fuego actúa como elemento vinculador del interior donde las dependencias se separan por niveles y no por muros cerrados. La vivienda mantiene una transparencia que permite reconocer el exterior mediante fragmentos y así incentivar la relación de barrio desde el interior de la vivienda ya que el clima extremo dificulta el habitar constante en el exterior.

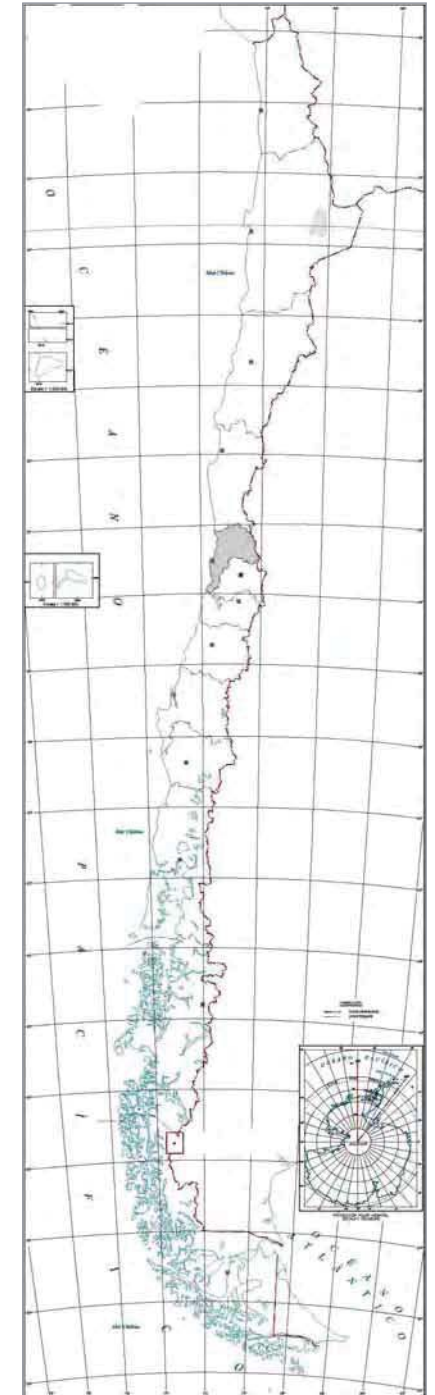
Se incorporan espacios que acogen las actividades ajenas a la pesca como el huerto y la crianza de animales, conteniendo en el interior la vida que el clima no permite que se desarrolle en el exterior.

Valparaíso, Región de Valparaíso, Chile.





Comuna de Valparaíso, Chile. (www.igm.cl)



Ubicación de la Región de Valparaíso en Chile. (www.igm.cl)

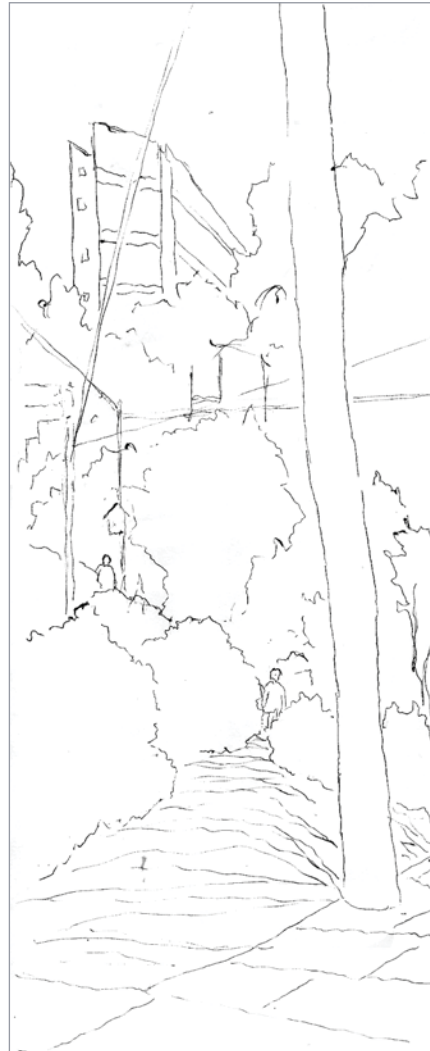
Vivienda minima
etapa 3 junio 2003
Valparaíso, calle San Francisco, Región de Valparaiso.

umbral delimitador de la intimidad

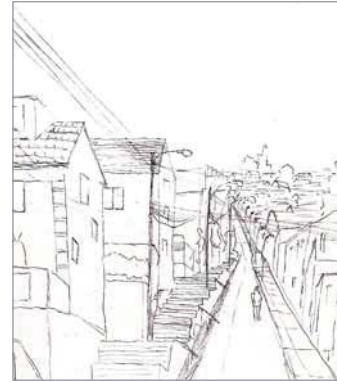
El año 2003, al Taller de Arquitectura de 2º año, se le invita a estudiar la vivienda minima, su ubicación en la ciudad, distancias y espacios interiores, para esto el taller realiza observaciones en sectores populares de Valparaiso, en los cuales se obtiene la ayuda de los habitantes del lugar para conocer sus viviendas y las características de sus actividades cotidianas desarrolladas en distancias cortas, como son generalmente los interiores de las viviendas minimas.

Se encarga proyectar una vivienda minima en la calle San Francisco en el Cerro Cordillera, para llegar al lugar el ascenso es paso a paso, sin prever la vivienda. En los cerros de Valparaíso esta dimensión, de orientarse sin presenciar el destino, se presenta constantemente, conformando laberintos que alejan el transito de quien desconoce el lugar. Los accesos a las viviendas con estas características se generan desde el sendero principal, a veces casi imperceptiblemente, como una variante espontánea que no invita a ingresar.

Las viviendas del sector estudiado presentan una luz interior particularmente intima, generalmente mantienen las puertas de acceso abiertas pero la penumbra interior no permite acceder a la intimidad familiar desde la calle.



Acceso como variante leve del camino principal. (Av. Alemania, Cerro Yungay, Valparaiso.)



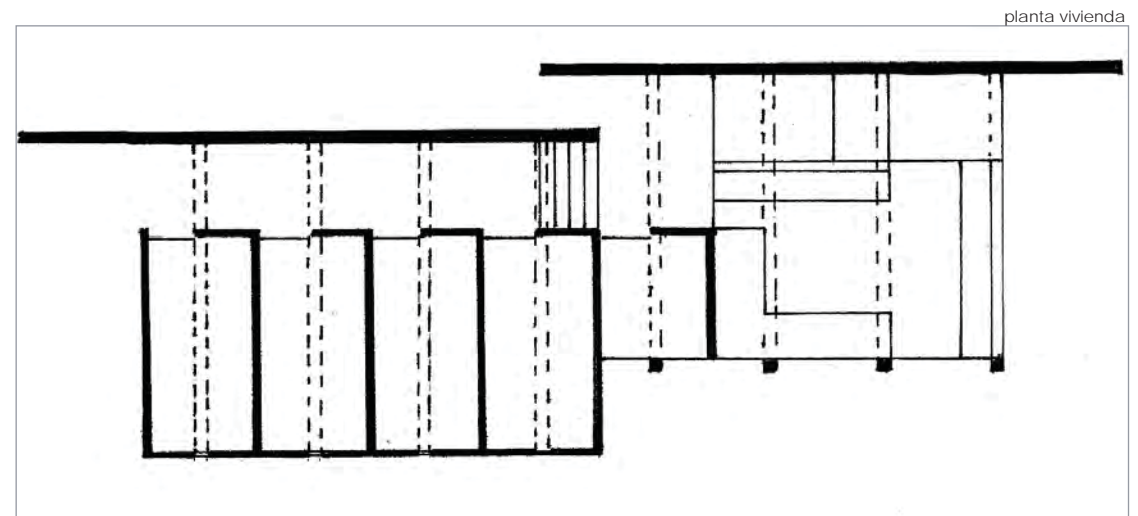
En las calles ascendentes aparece lo particular del lugar cercano en primer plano. (Vista al cerro cale Aquiles Ramirez, Cerro Lyon, Valparaiso.)



Las calles que descienden pierden la continuidad del suelo quedando en suspensión. (Camino Cintura, Quebrada San Francisco, Valparaiso.)

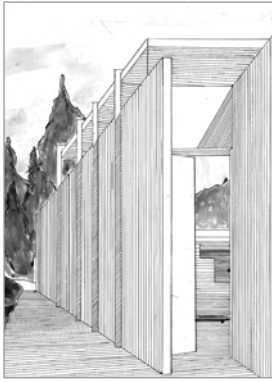


La luz de lo intimo se construye para resguardar el acto de la exposición. (Vivienda Quebrada San Francisco, Valparaiso.)

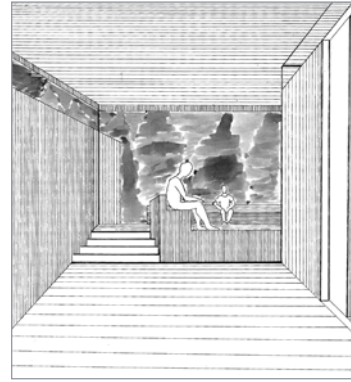




INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA

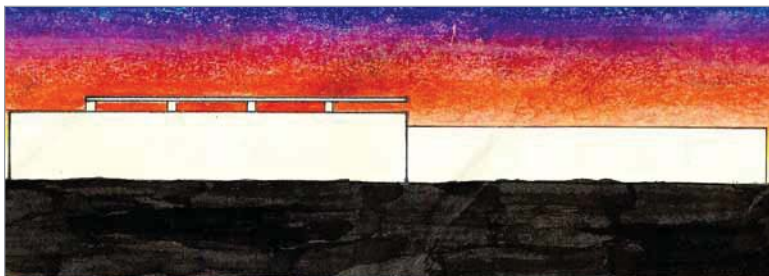


Vista acceso vivienda.

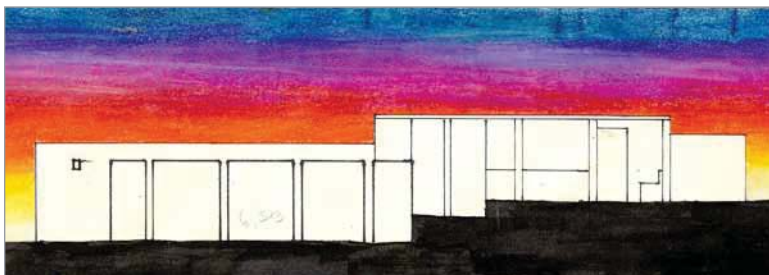


Vista cubo luminoso (publico)

Croquis oba habitada.



Elevación sur. acceso



Elevación norte. fachada hacia la quebrada



Vista del enfrentamiento de la fachada a la quebrada.
(Escalera pasaje Allende, Cerro Yungay, Valparaíso.)

quiebre traslapado

La vivienda se proyecta mediante un muro principal, el cual a través de un quiebre traslapado construye un umbral desde el sendero principal conformando el acceso. En el interior la vivienda se conforma de dos cubos principales, el primero es luminoso y acoge las actividades grupales de los integrantes de la vivienda que en este caso son 4 hombres solteros, este primer cubo enfrenta la loma opuesta de la quebrada, quedando en suspensión de la vista por la pendiente, con una transparencia interrumpida solo por la trama estructural. El segundo cubo contiene la distribución de las habitaciones de cada habitante y el acceso a la terraza en una penumbra íntima que mantiene el habitar ajeno en el cubo luminoso, resguardando así la privacidad de cada uno.

Conjunto comercial cultural etapa 8 junio 2006 Valparaíso, av. Cumming, Región de Valparaíso.

nudo generador del calce

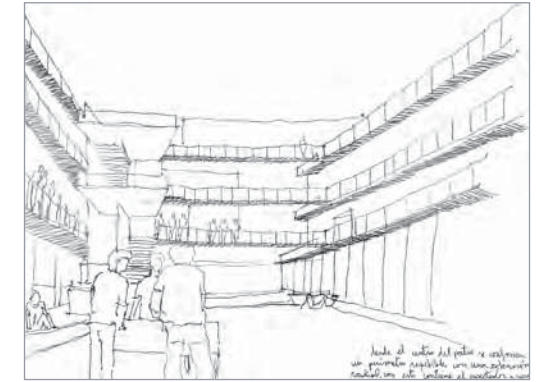
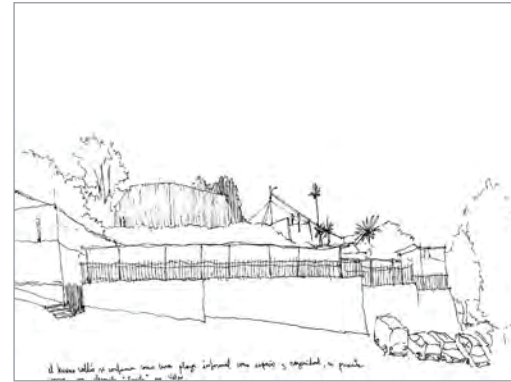
En esta etapa de Taller de Arquitectura se propone estudiar los conjuntos urbanos, es decir los casos cuando la obra no es un cuerpo único, en estos casos no solo se trabaja con el cuerpo del edificio, sino también con su exterior, se piensan los cuerpos, su relación entre ellos y su relación con la ciudad. Aparece la posibilidad de trabajar con unidades modulares y a su vez aparece el límite de lo repetible en vertical y horizontal, estos límites pueden ser técnicos, económicos o espaciales.

Para escoger el lugar se toma en cuenta el punto de vista de la ciudad, donde el centro cultural de la Ex Cárcel, que administrativamente depende de la intendencia regional como centro de extensión, se presenta desvinculado del plan, no hay una lectura espacial que lleve al habitante a acceder al lugar, solo se accede a él por el conocimiento de lo que sucede en el lugar, el ascenso comienza en la Av. Cumming, que se habita desde lo público, ofrece así abastecimiento, entretención y lugar de reunión, esta condición de lo público termina en la plaza del Descanso, donde comienza el espacio residencial privado, que acoge mas al tránsito del auto que el del pie por la condición de vereda sin descanso en el ascenso.

Se busca establecer un vínculo urbano entre en centro cultural y el plan, que de acceso a las actividades que este lugar invita, para eso se construye un eje transversal que comienza desde la intendencia hasta el centro cultural, se busca atraer al público y darle una dimensión cultural al



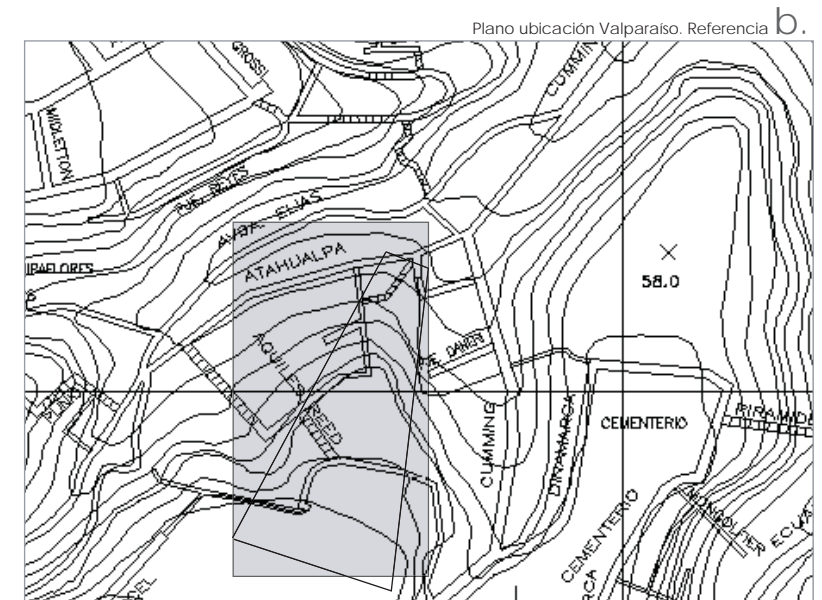
La orientación de los edificios responde al vínculo con la ciudad, generalmente este vínculo responde a la traza, pero cuando esta dimensión es sobrepasada por el vínculo visual, es decir la vista de los cerros al plan, queda en segundo plano, perteneciendo por su enfrentamiento visual no por su acceso. (Calle Cumming, ascendiendo a la Ex Cárcel, Valparaíso.)



El nudo vertical distribuye los recorridos a los distintos niveles. (Duoc Sede Valparaíso.)

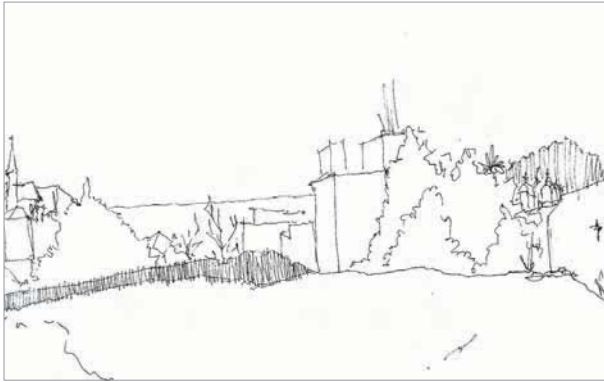
ascenso y a la espera de las actividades, para esto construye un barrio turístico comercial en torno a lo cultural, al terreno baldío que existe entre la plaza del descanso y la Ex Cárcel atraviesa el cerro construyendo un este barrio cultural con el desborde del habitar hacia la ciudad, se toma esta virtud espacial, potenciándola desde los interiores de los edificios.

El orden del barrio parte de dos espacios organizadores, estos espacios son exteriores, se les denominan espacios plaza. El primero se ubica en la plaza del descanso, que recibe el tránsito del pie desde la Av. Cumming, este nudo invita a ascender el cerro a través del barrio cultural turístico hasta el centro cultural. El segundo nudo en la plaza Cárcel recibe el tránsito principalmente vehicular dirigiéndolo al estacionamiento y el paseante que viene desde el cerro ingresando a través de este mismo espacio.





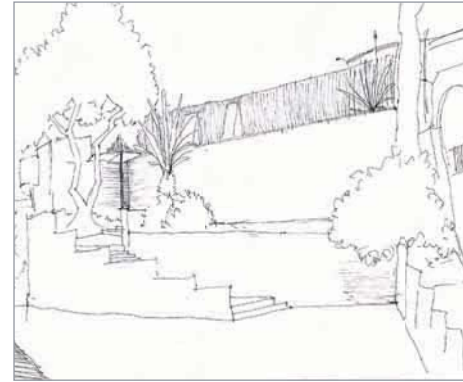
INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



La vista del lugar aparece con el desborde del horizonte sostenedor hacia la ciudad. (Pasaje Aquiles Reed, ascenso a la Ex Cárcel, Valparaíso.)



Contemplación de la ciudad desde el descanso. (Pasaje Aquiles Reed, Valparaíso.)



Descenso al plan se constituye actualmente como residuo urbano. (Pasaje Aquiles Reed, Valparaíso.)

vinculo transversal con desborde

Maqueta proyecto.



La Ex Cárcel, tiene la condición espacial de volcar la mirada al interior, el acto es con la vista en si misma, dando cabida a múltiples actividades en simultaneidad del oficio del arte.

Se intenta entonces vincular el centro cultural con la ciudad desde este vuelco interior, se abre entonces el acceso principal y se construye un atrio que vincula la Ex Cárcel con su plaza exterior sin restarle potencia al aire intimo del interior del lugar.

La plaza Cárcel tiene un cielo boscoso en su exterior manteniendo la intimidad en el transito desde el Centro Cultural al barrio cultural turistico, pero a su vez abre la vista en el desborde hacia Valparaíso, construyéndose aquí un anfiteatro plaza hacia la ciudad.

En el perímetro del desborde se manifiesta el descenso con accesos a terrazas abiertas con vista directa al plan, anticipando visualmente el vinculo habitable con la ciudad, estas plazas se proyectan sin esquinas cerradas para que el espacio a recorrer se muestre con anticipación al habitante reduciendo riesgos del trayecto en soledad.



APERTURA.

lugar abierto hacia el individuo, entregándose sin impedimento para el habitar.



Los recorridos laterales son más amplios y resguardados deogen en
con privacidad y son más utilizados.

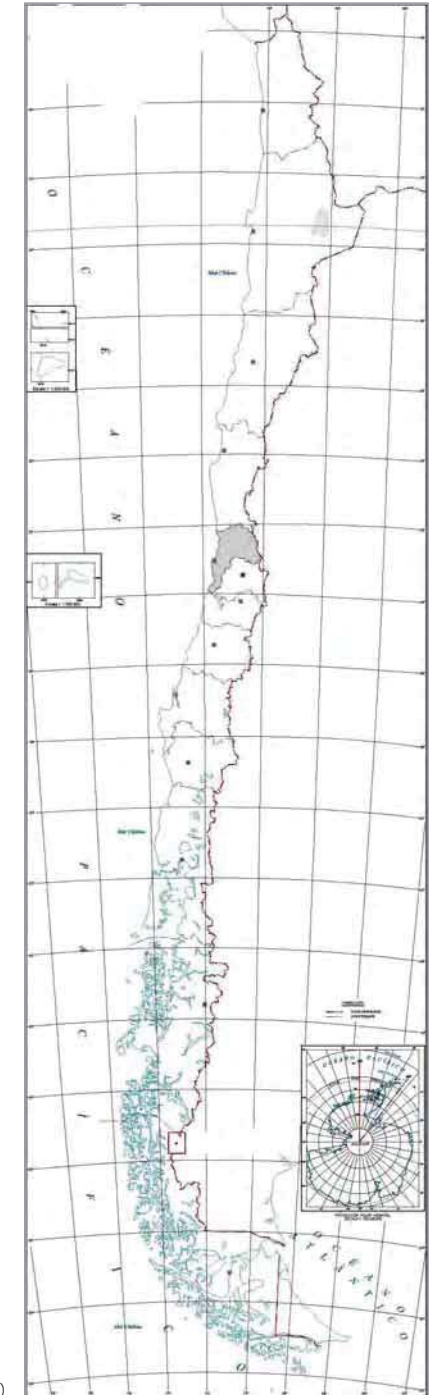
Amplitud que conmueve el permanecer en quietud

Quilpué, calle Chorrillos, Región de Valparaiso, Chile.





Comuna de Quilpué, Chile. (www.igm.cl)



Ubicación de la Región de Valparaiso en Chile. (www.igm.cl)

La sede de jubilados
etapa 5 junio 2004
Quilpué, calle Chorrillos, Región de Valparaiso.

habitar aferrado

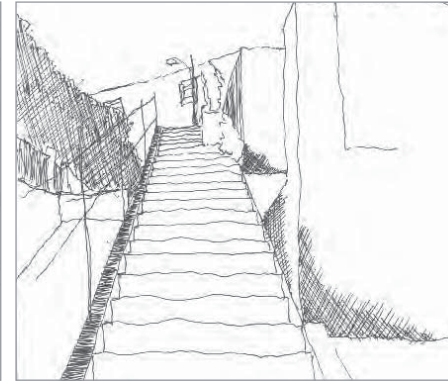
La propuesta de los profesores este año consistió en comenzar a otorgar al proyecto dimensiones reales, para esto se trabajó en torno a La Sede, que involucra dimensiones tales como el tamaño en en barrio y ciudad, que la obra tenga presencia cuidando el lugar, los límites de la obra y la ciudad, tamaños de las espacios interiores y exteriores en torno al programa y la identidad de la obra con el proposito de la sede. Se determinó entonces que cada alumno se dirigiera a diferentes municipalidades para obtener información sobre proyecciones de sedes sociales que estuvieran en preproyecto y así poder trabajar con dimensiones reales de m², cantidad de personas, propósito de la sede, cualidades del terreno e identidad del lugar.

De esta manera este proyecto se localizó en Quilpué y el proyecto fue la Sede social para jubilados y montepiadas del sector.

En este lugar la tercera edad, considerada generalmente una etapa pasiva de las personas, es acogida, incentivando su desarrollo físico, social e intelectual. Pero a pesar de mantener una etapa activa, el cuerpo en la tercera edad presenta diferencias radicales comparado con un adulto o niño, les es mas difícil mantener el equilibrio en



La luz homogénea y la extensión permite el quehacer en igualdad y la simultaneidad. (Biblioteca Severin, Valparaíso.)



El tránsito asciende y se encajona dando un carácter personal y selectivo. (Cerro Yungay, Valparaíso.)



La detención en lo cálido luminoso permite un retiro ante el recorrido. (Calle Alente. Montoo, Cerro Concepción, Valparaíso.)



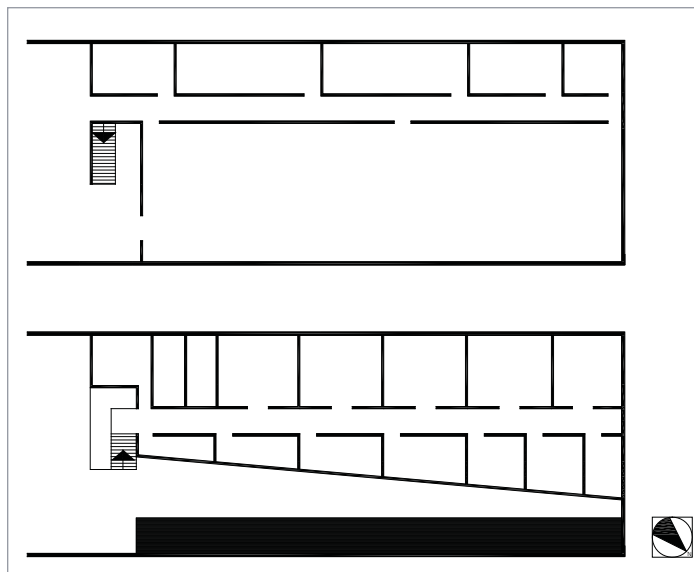
Referencia a. Mapa ubicación obra en Quilpué



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA

diagonal próxima luminosa

Plantas proyecto.



Primer nivel.

Segundo nivel.

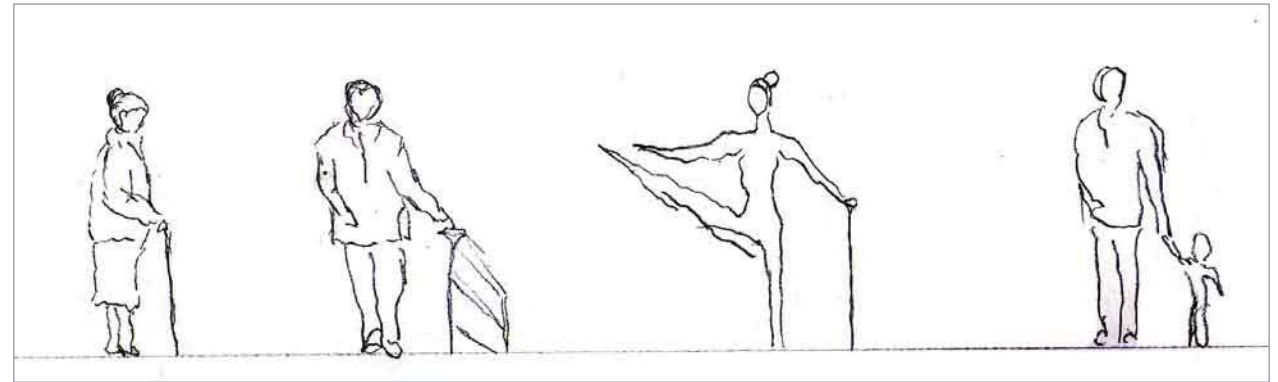
todo momento, la vista es mas débil y se dificulta ponerse de pie una vez sentado y levantar los pies por ejemplo para subir escaleras, esto presenta dificultades no solo cotidianas sino también de seguridad, por lo que es importante mantenerlo presente.

Al ser los habitantes de transitar pausado y con necesidad de apoyo, como el tercer pie que da mas base de apoyo al cuerpo y amplía el centro de gravedad, los muros se mantienen cercanos y la luz es perimetral resaltando estos apoyos e iluminando los cuerpos contrastándolos con el suelo opaco para que sean protagonistas.

El plan regulador indica que se debe mantener un antejardín de 3 metros hacia el interior, por lo que se decide proyectar una pequeña sala de espera abierta a la calle aunque techada, para dar resguardo a los asistentes es la espera de las actividades. Este primer encuentro encausa de forma diagonal el transito hacia la recepción que redistribuye el transito al salón, cocina, oficinas o habitaciones en el segundo nivel. Los ingresos de luz se orientan al norte perimetralmente, de otra manera la sede se ubicaría en los límites del terreno sin permitir la iluminación, dando paso a la vez a los recorridos que vinculan las dependencias sin interrumpir las actividades.

La sede de jubilados
 etapa 6 diciembre 2004
 Quilpué, calle Chorrillos, Región de Valparaíso.

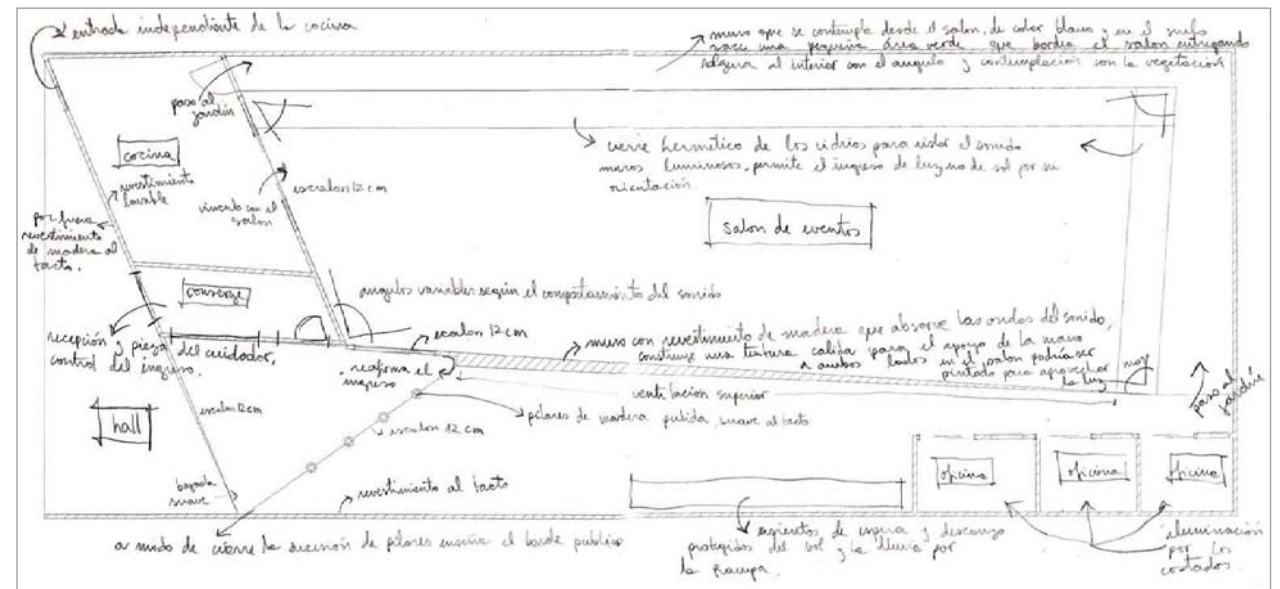
horizonte simultaneo de la mirada



La sede aparece con un paso lento y cuidado de los habitantes de la tercera edad, el habitar aferrado aparece como la intención del proyecto. (Esquema).

La ciudad de Quilpué tiene dos formas de relacionarse con sus habitantes, una es la actividad singular exterior pública, que ocurre principalmente en las calles, sector centro de la ciudad y sectores mas rurales como cerros, estero, bosques, etc., y la segunda es una actividad singular interior privada, que ocurre en los interiores de las viviendas, el concepto singular se refiere al circulo cercano de personas, sin cabida a lo masivo. En este caso la sede aparece a aportar con la dimensión plural interior pública, donde los habitantes mantienen una simultaneidad en las actividades otorgada por la ubicación de todos los participantes en un mismo horizonte de la mirada, por esto se replantea el primer proyecto con respecto a esta sede, manteniendo el acto anterior, del habitar aferrado, como una intensión del lugar ya que responde a una particularidad de los habitantes y no del acto de la sede en si.

Planta primer nivel.

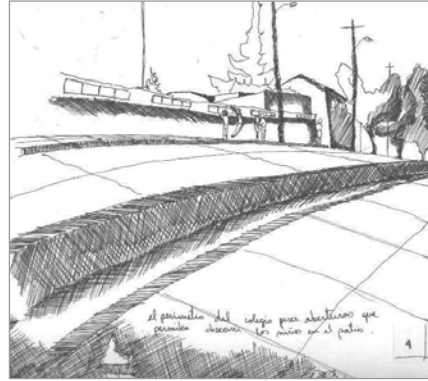




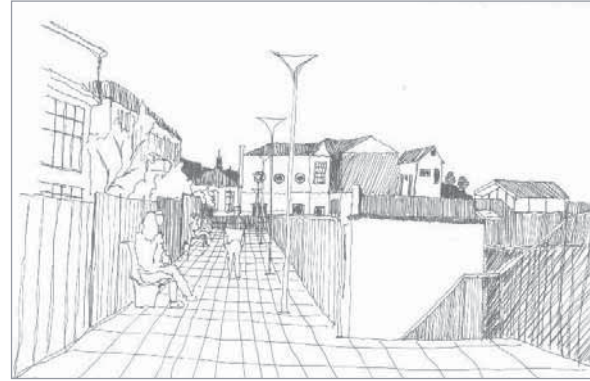
INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



Exterior actual de la sede, hermetico al socio que espera.
(Calle Chorrillos, Quilpue.)



Las sedes constantemente tienen un espesor de las actividades que se extienden a la calle. (Av. Alemania, Cerro Marin, Valparaiso.)

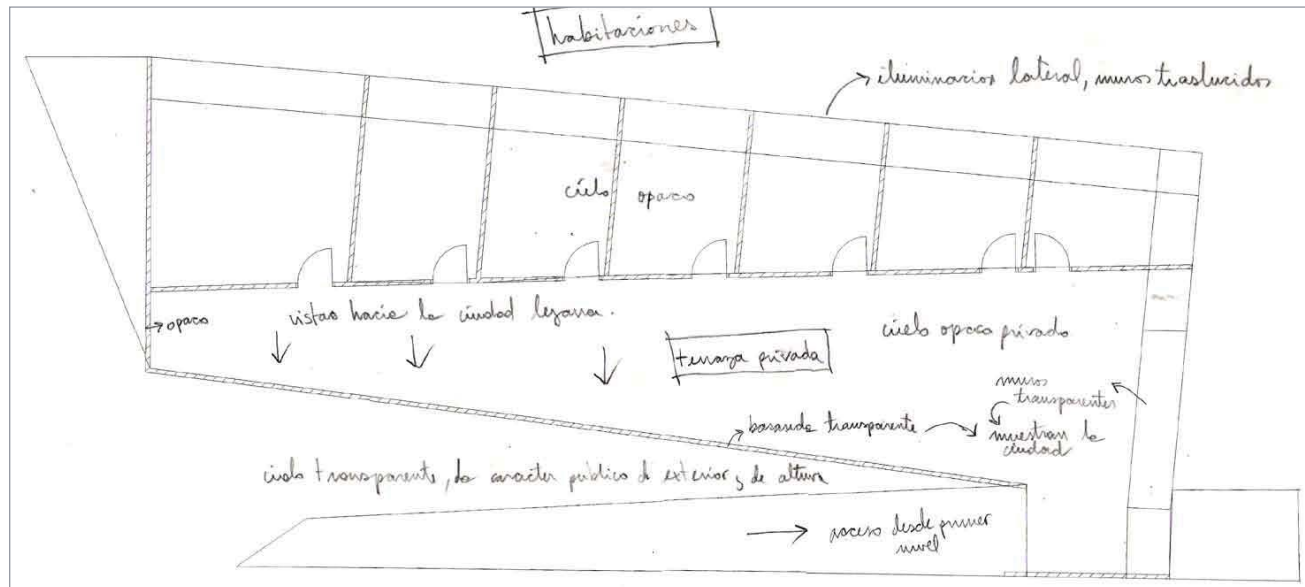


En los bordes puede recibirse la espera. (Paseo Atkinson, Valparaiso.)

levedad de niveles perimetrales

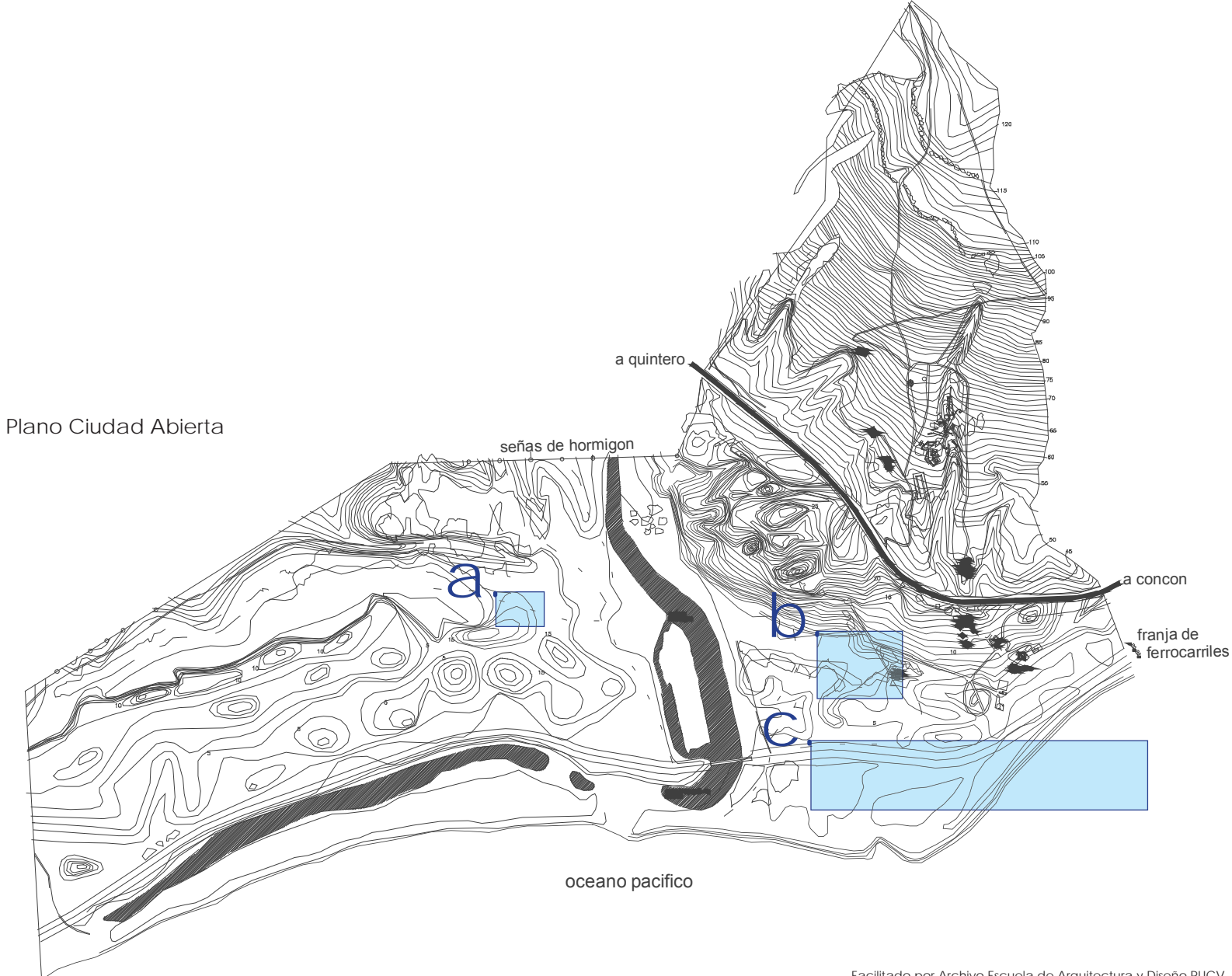
La Sede social para jubilados y montepiadas de Quilpue, se proyecta finalmente con un ante jardín abierto a la calle como traspaso hacia la sede, donde se constituye una pequeña plaza que rescata el pequeño jardín y una pileta que reorganiza el transito trayendo a presencia el estero de Quilpue, ambos son característicos del lugar.

Sereplantean las distribuciones de las dependencias manteniendo con los recorridos la independencia de cada una pero reubicándolas en función de la luz solar y eficiencia del lugar. Así se ubica el salón de eventos hacia el sur dejando un friso antes del limite del terreno para permitir el ingreso de la luz y la existencia de un segundo jardín angosto que se presencia desde el interior a través de el muro transparente que lo enfrenta, al borde norte del terreno se ubica la dependencia del cuidador, que de día contiene la recepción enfrentando el ingreso, y tras ella las oficinas de atención de socios, sobre ellas asciende la rampa de acceso al segundo nivel que se angosta a medida que adquiere altura, en este nivel encontramos una terraza de permanencia con vista al norte y protección del viento que enfrenta y los ingresos a las habitaciones para visitas y socios que viven en lugares alejados como por ejemplo Colliguay, estas habitaciones dobles cuentan también con una iluminación perimetral con materiales translucidos para reforzar la intimidad.



Planta segundo nivel.

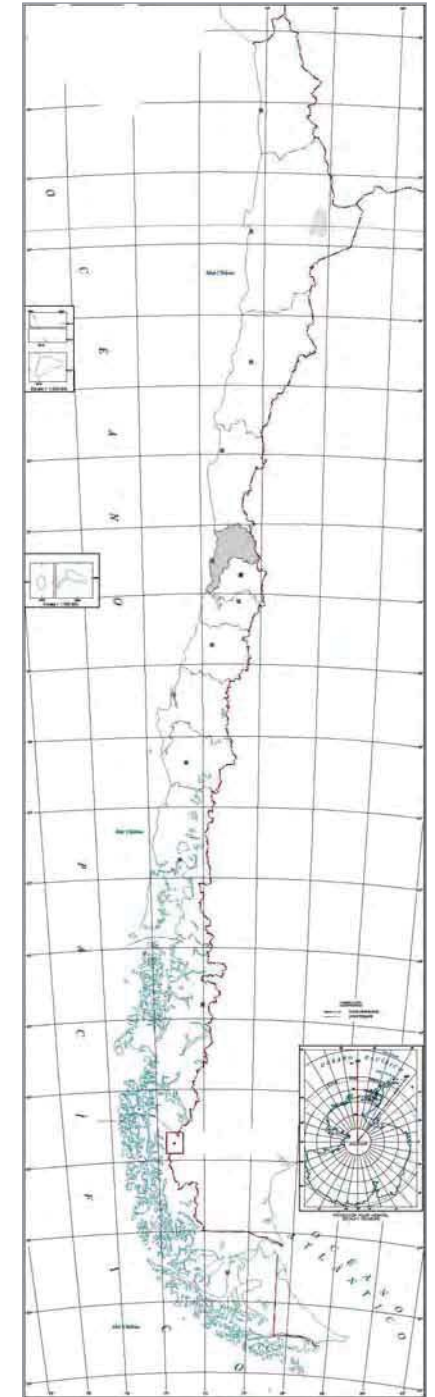
Ciudad Abierta, Punta de Piedra, Región de Valparaíso, Chile.



Plano Ciudad Abierta



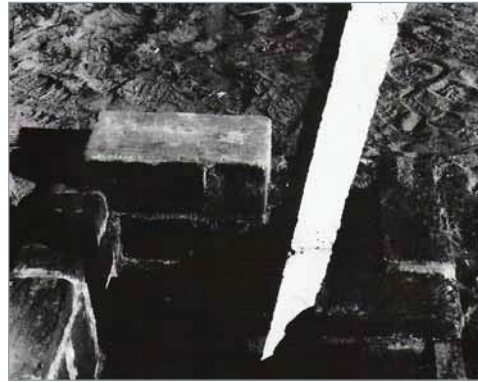
Comuna de Quintero, Chile. (www.igm.cl)



Ubicación de la Región de Valparaíso en Chile. (www.igm.cl)

Travesía 50 años
etapa 3 diciembre 2002
Ciudad Abierta, Punta de Piedra, Región de Valparaíso.

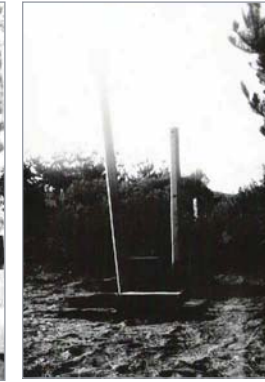
Ver y oír en simultaneidad



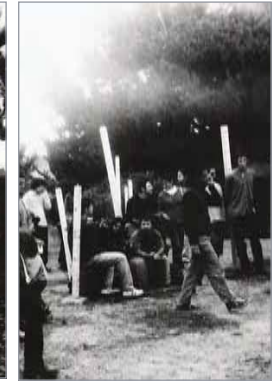
Fragmento del sitio propuesto



Vista frontal del sitio



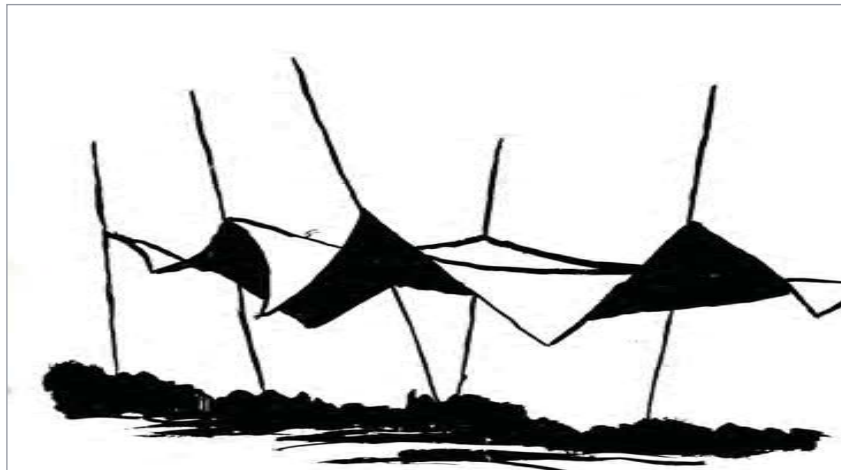
Vista lateral del sitio



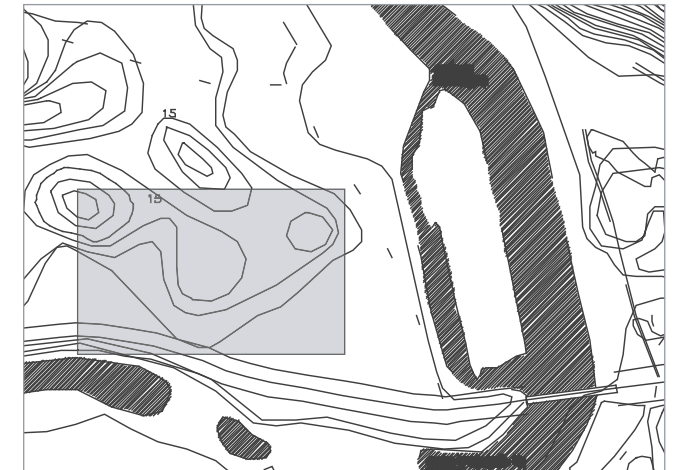
Sitiales habitados por el taller.

Fotografías Travesía de los 50 años, Ciudad Abierta.

La travesía del año 2002, realizada en la Ciudad Abierta, se realiza en conmemoración de los 50 años de la escuela, para esto se congrega a todos los talleres de arquitectura ante la posibilidad de construir un ágora, donde se reunirían los asistentes a ver y oír a un orador, cada taller de arquitectura construye entonces un fragmento de esta reunión. El taller de 2º año construyó módulos que poblaron la extensión acogiendo a dos habitantes con una importante holgura de la postura en la propuesta, para esto se habla de un alto y un bajo, de Contener una cavidad interior que encierra y una altura, un pedestal que entrega lo panorámico, apoyos que son a su vez sitiales, dando la posibilidad de múltiples posturas. Los pilares delimitan y fortalecen los apoyos y se considera también un desagüe para el agua.



Croquis de la carpa del Taller de 4º año.



Plano ubicación a Ciudad Abierta



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



Acceso a la travesía sobre el estero



Extracción de agua desde las napas



Acto nocturno en el bosque



Cena bajo el toldo.



Inauguración de la obra de travesía

distancia vinculada con el orador.

Del lugar:

Trazado del campamento:

Suelo: superficie llana que posee irregularidades cubierta con mucha vegetación o fango, pero en su mayoría es la arena la que dificulta el paso.

Acceso: el acceso al lugar es por sobre el agua, por una prolongación construida de la tierra para el abastecimiento, el agua es extraída de las napas subterráneas, haciendo posible la obra y facilitando algunas faenas, a pesar que no era posible beberla sin antes hervirla.

Viento: se constituyó como una variable que se tornó constante en el lugar, dificultando principalmente el uso de cocinillas y toldos.

Del la instalación

Puente: se construye sobre el estero, para cruzar mediante el paso al campamento, con un borde elevado al lado contrario del viento como apoyo.

Toldos: construcción que cobijó el descanso y el comer, tuvo dificultades con el viento lo que llevó a reducir su altura.

Cocinas: podía almacenarse en ellas alimentos y utensilios, pero mediante la improvisación se construyó una protección contra el viento para las cocinillas.

Mesas y sillas: se construyen en dos alturas para acoger una holgura en el modo de comer diario. Esto se logra solamente ladeando cada elemento y así superficie pasa a ser tensor y tensor superficie.

Torneo de celebración día de San Francisco.
 etapa 10 septiembre 2006
 Ciudad Abierta, Sector La Vega, Punta de Piedra, Región de Valparaíso.

del hombre y el juego.



Propuesta elegida entre el Taller de Construcción de tercer año.



Esquina del módulo.



Amarre cuadrado, clavo y corchete para fijar las uniones del módulo.



Visagra que une los módulos para conformar la rueda.

Fotografías de la construcción del juego.

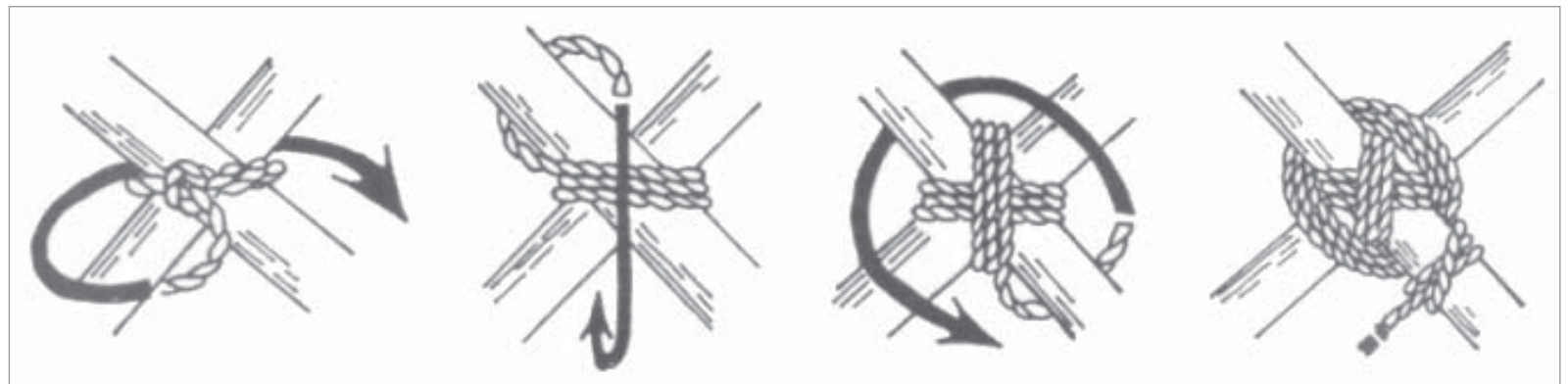


Esquema estructura de la rueda.

Resumiendo, podemos decir, por tanto, que el juego, en su aspecto formal, es una acción libre ejecutada "como si" y sentida como situada fuera de la vida corriente, pero que, a pesar de todo, puede absorber por completo al jugador, sin que haya en ella ningún interés material ni se obtenga en ella provecho alguno, que se ejecuta dentro de un determinado tiempo y un determinado espacio, que se desarrolla en un orden sometido a reglas y que da origen a asociaciones que propenden a rodearse de misterio o a disfrazarse para destacarse del mundo habitual. (Homo Ludens, p.26).

Desde el estudio de los juegos en los actos de apertura de la ciudad abierta y otros juegos realizados durante la existencia de la Escuela, nos encontramos con la construcción de una dimensión que no tener que explicar demasiado, aparece este aspecto público donde se convoca a la multitud a habitar al unísono.

Amarre utilizado para fijar los coligues.





INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



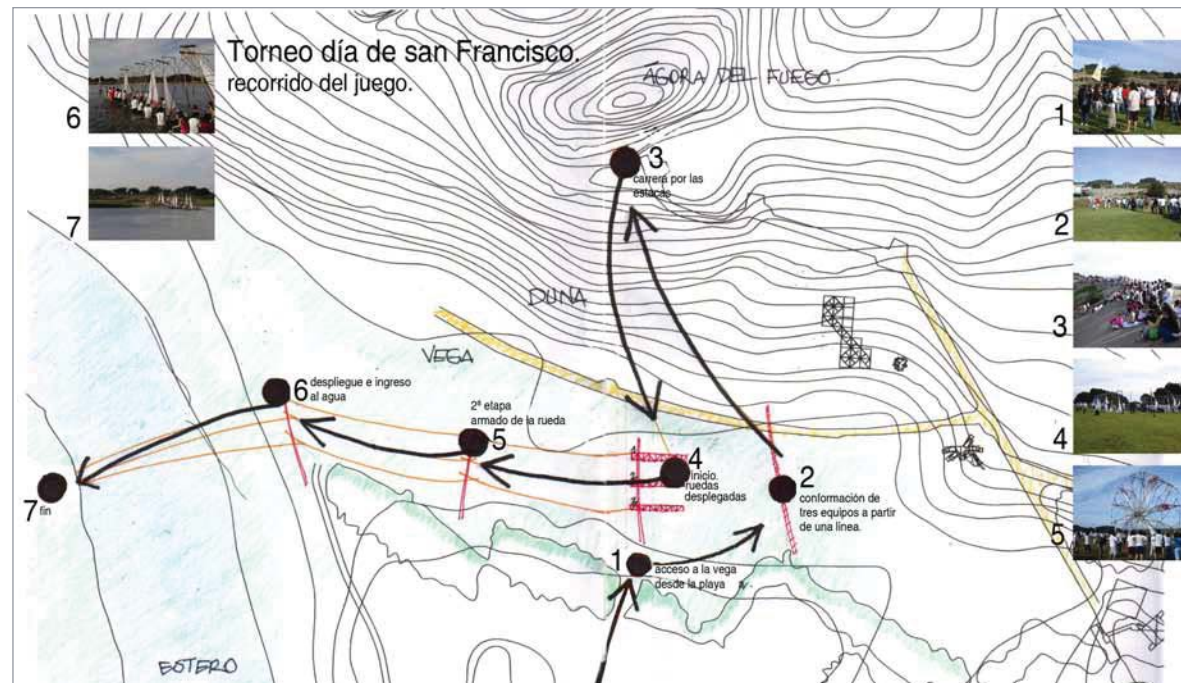
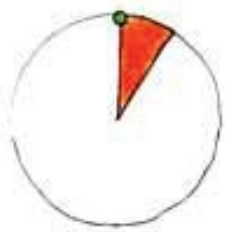
Prueba de resistencia del prototipo.



Montaje de la primera rueda junto al Taller de tercer año.



Primer pliegue de la rueda que dió paso a los últimos ajustes de construcción..



Esquema planta del recorrido del torneo. Referencia b y c Plano ubicación Ciudad Abierta.

Aparece entonces una propuesta del profesor David Luza a leer la extensión con el juego, donde “la colectividad se vuelve un elemento de la extensión” , David Luza.

En invitada entonces la Escuela a ubicarse en la extensión con una máscara, la cual es propuesta por el taller de tercer año en su taller de construcción y llevado a cabo primero por un grupo del Taller de Obra, quienes investigamos el modo constructivo y materiales con los que se podía llevar a cabo la propuesta, que finalmente se realizó con coligües fijados con amarres cuadrados y clavos, corchetes y lona para las visagras, en una última etapa fuimos apoyados por el mismo taller en la construcción de las 3 ruedas.

El juego debía mantener algunas condiciones, como ser comprendido fácilmente y necesitar muchas personas para llevarlo a cabo en sus diferentes pasos.

Luego del torneo se hizo evidente que las ruedas no tenían una fragilidad legible, por lo que finalizaron el recorrido destruidas, pero durante el juego con su lura hicieron aparecer el cielo mientras mantenían a 300 personas aproximadamente concentradas en la misma actividad.

Torneo de celebración día de San Francisco.
etapa 10 septiembre 2006
Ciudad Abierta, Punta de Piedra, Región de Valparaíso.



Acto de apertura.



palabras de Miguel Eyquem



comienzo del tránsito por la playa

Acto de apertura

[plaza de las torres y trayecto en la playa]

Escuchamos la palabra de Jaime Reyes, Miguel Eyquem y Manuel San Fuentes en torno a San Francisco y el cantico de las creaturas.

Inicio del torneo.

Se dividen los participantes en 3 grupos. De cada uno se escoge un representante para dar inicio al torneo con una competencia cruzando el ágora del fuego y luego ubicarse cada equipo en su respectiva rueda.

Repliegue de las ruedas.

Cada equipo se organiza logrando coordinar sus integrantes para plegar las ruedas y comenzar a avanzar hacia el estero.

Desde el plano a la realidad no hay una compatibilidad completa, es necesaria una holgura que se rectifica en la construcción, esto puede llevar a que un plano fiel con la realidad se traza una vez terminada la obra



Inicio del torneo.



agrupación de los 3 equipos en competencia



carrera de un representante de cada equipo por el comienzo del torneo



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



Desplazamiento de las ruedas desplegadas hacia la partida



Repliegue de ruedas.



Desplazamiento de las ruedas



Colapso de ruedas.



Traslado de ruedas a la orilla del estero.



Traslado de las ruedas flotantes sobre el estero

Trayecto rodante que cruza la vega.

Los 7 metros de altura de las ruedas permite que el juego construya un espesor en la altura. Esto da paso a que aparezca el cielo en la vega recorrido por la vega no tuvo el cuidado que las ruedas requerrían, por estar construidas de coligues anudados con cáñamo, esto provocó que solo una rueda llegara a la orilla del estero conservando su forma circular.

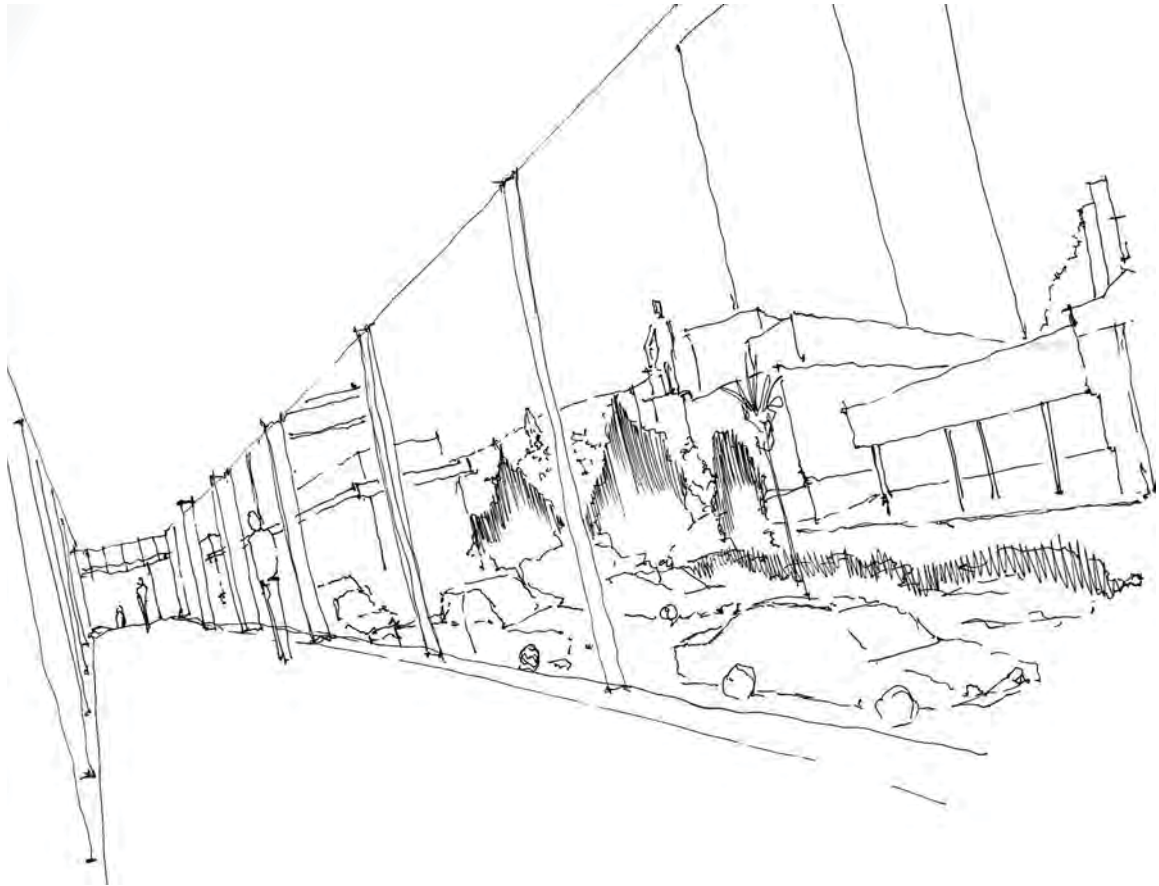
La multitud trae una dimensión de masa, donde va desapareciendo la individualidad, entrega a las ruedas una energía que se excede, esto ocurre al no ser legible su fragilidad, lo que las llevó al colapso, de este modo aparece que la lectura de la multitud debe ser legible para que el habitar ocurra, sólo la dimensión individual puede tener un lenguaje interno. Cabe destacar estas dimensiones para la proyección del acceso a la galería del Taller de Obra y su distingo del acceso a la hospedería.

En un principio las propuestas de las ruedas incluían el agua como energía, pero terminaron estando en ella, flotando. Al llegar al borde del estero, las ruedas cruzaron hacia la orilla opuesta sobre flotadores en que se montaban al ser desplegadas, aunque las 2 primeras no pudieron desplegarse por la deformación que les produjo el trayecto.



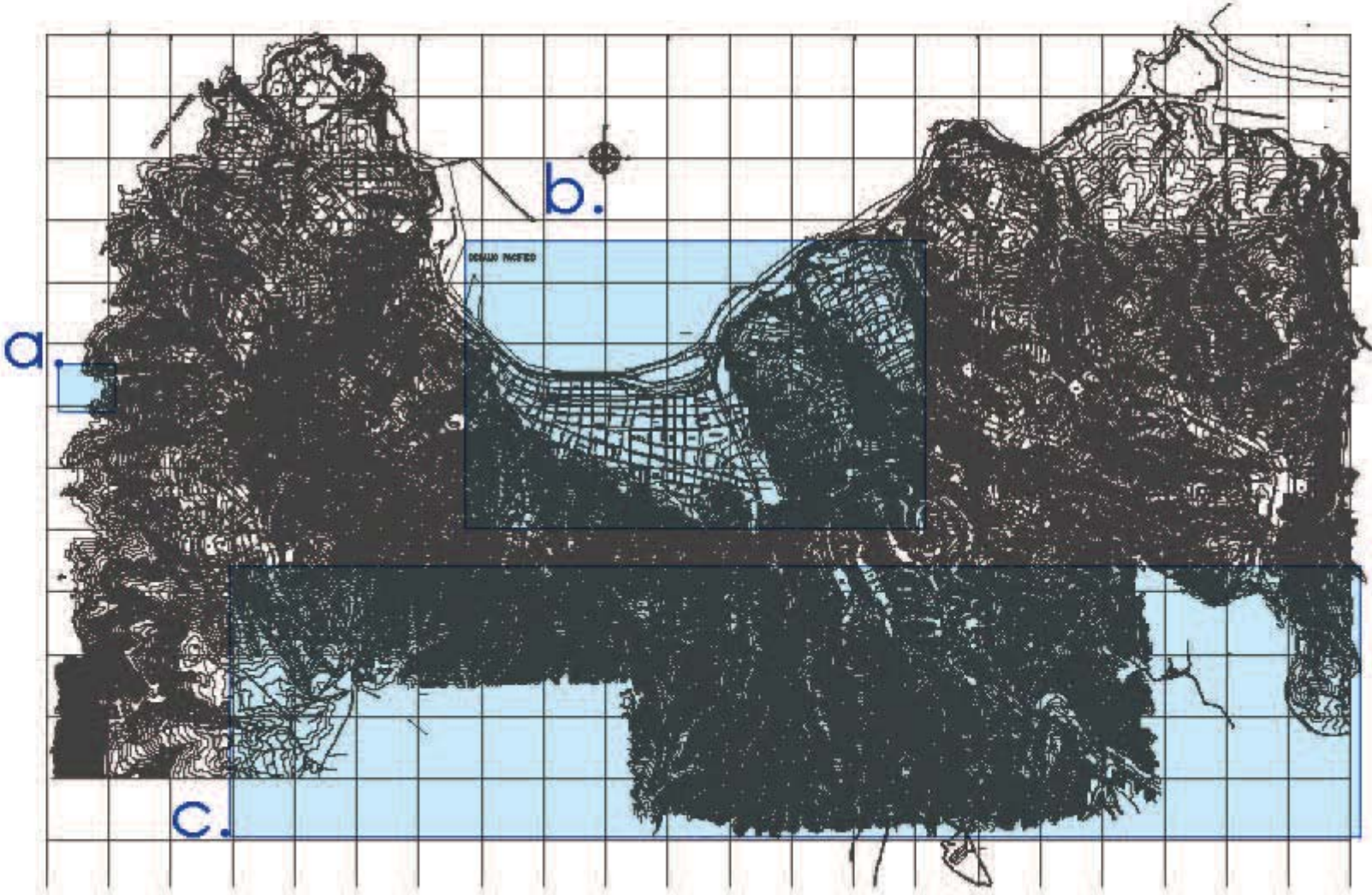
HOLGURA.

espacio regalado, ontenedor de una holgura que hace posible el habitar en libertad.



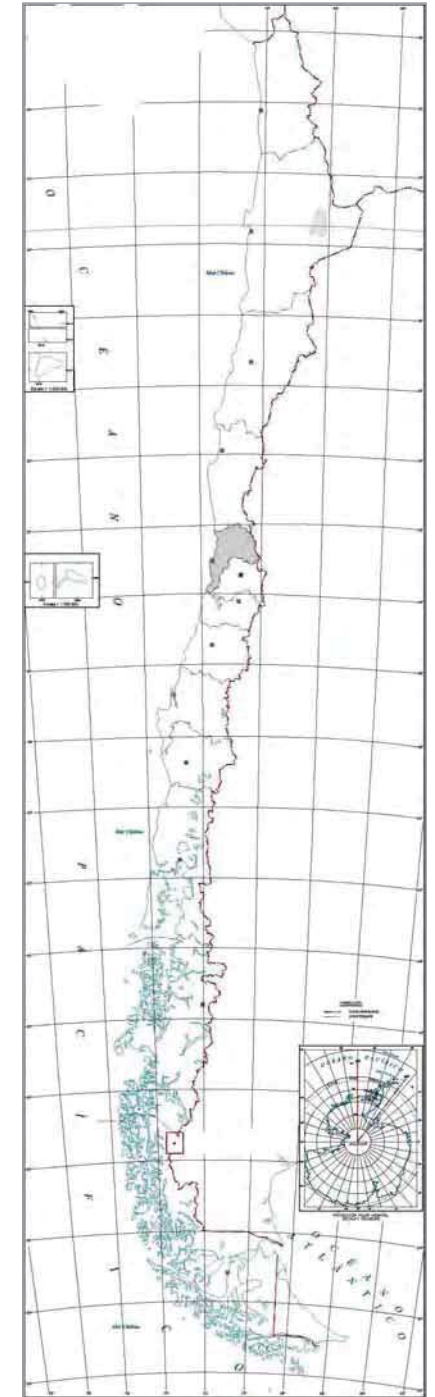
Lo ambiguo construido aporta al espacio la posibilidad de elección frente al modo de habitar. (Calle Blanco, Valparaiso.)

Valparaiso, Región de Valparaiso, Chile.





Comuna de Valparaíso, Chile. (www.igm.ci)



Ubicación de la Región de Valparaíso en Chile. (www.igm.ci)

Barrio vertical y estudio de la vivienda precaria
etapa 7 diciembre 2005
Quebrada Verde, Valparaíso, Región de Valparaíso.

holgura vinculada a lo cotidiano
ajeno.



Detalle del abalconamiento de viviendas.

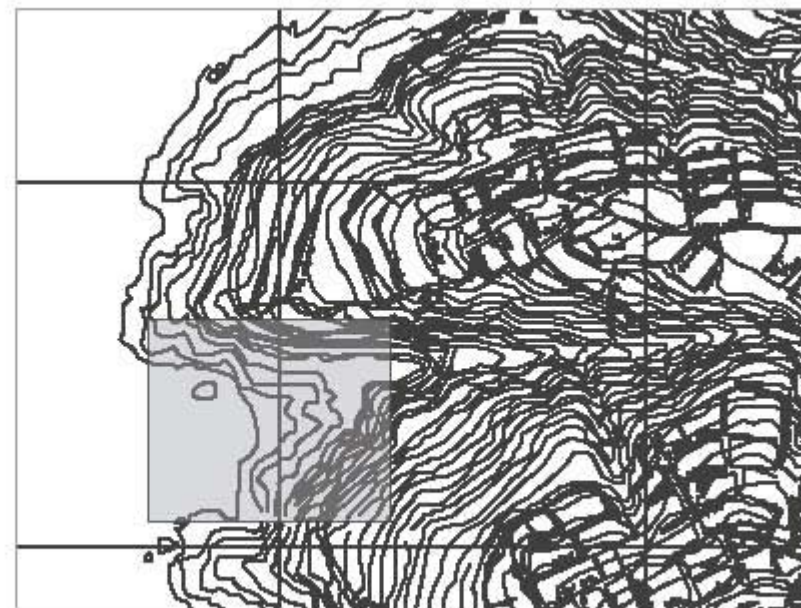


Vista superior frontal barrio vertical.



Detalle capas del barrio.

El Taller propone en una primera etapa investigar los tipos de vivienda precaria existente en Valparaíso, recopilando información mediante registros históricos y catastro en terreno en el cerro y plan de la ciudad (referencia **b** y **c** del plano de Valparaíso). Luego se clasifica cuales de estas viviendas permanecen en vigencia o decadencia. Posteriormente se plantea un nuevo modo de habitar los acantilados de Valparaíso de forma vertical, manteniendo dimensiones de la identidad del habitar porteño y su relación vecinal que permanece vigente y se incluye espacio para la ampliación posterior de la vivienda a cargo de cada familia, conformando así un barrio vertical.



Plano ubicación **a**, Quebrada Verde.



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



Vista Querada Verde lugar de ubicación del proyecto.

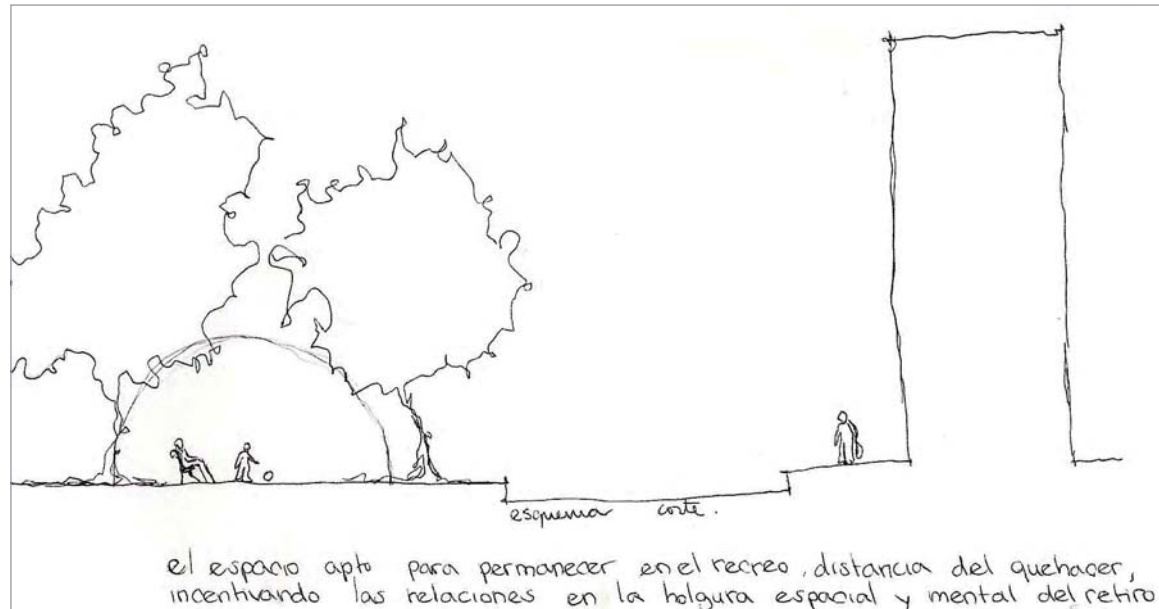


La necesidad de holgura en el ocio y la interacción social. (Plaza Victoria, Valparaíso.)

enfrentamiento suspendido
acantilado

La forma contenedora del barrio acantilado se constituye a partir del borde suspendido que se angula y construye dos momentos, el enfrentamiento del habitar, conectado por el aire vinculador, sostenedor de la vista y la voz que se alza en la convivencia, así también se constiuye un segundo aire que contiene la extensión del habitar intimo enfrentandose con el acantilado construyendo un semi-interior donde el vinculo con los espacios publicos es constante mediante la vista o el oido disminuyendo la vigilia del juego proximo de los niños, la estructura que se inserta en el muro, reforzando la contención se mantiene en un resguardo enfrentado a la tierra, para luego expandirse hacia el aire vinculador que permite la interacción de la "puerta abierta", las familias nuevas sin presedencia presente se ubican entre los espacios publicos en el aire vinculador, logrando una transparencia del habitar potenciando la relación cotidiana con las viviendas que enfrenta.

Los recorridos extienden la vivienda hacia el espacio plaza, transformando estos espacios de transito en habitables publicos, el enfrentamiento del habitar trae a presencia la cotidaneidad vista y el sonido, la extensión del habitar en el exterior conforma la completitud de la vivienda construyendo la dimensión de barrio, al traslaparla con la plaza.



Esquema de la distancia del ocio y el quehacer.

Barrio vertical y estudio de la vivienda precaria etapa 7 diciembre 2005 Valparaíso, Región de Valparaíso.

decadencia.

Los siguientes tipos de vivienda caben en la clasificación de barrio en descenso, no tienen "espacio plaza" para habitar en comunidad, tendiendo a transformar cada vivienda en ghetto. Las viviendas precarias se presentan en la ciudad de diferentes maneras, cada una de ellas tiene sus características particulares, así también sus similitudes que permite generalizar a grandes rasgos las viviendas precarias, como por ejemplo la luz del interior de las viviendas, que no invita a ingresar por su oscuridad, la que también mantiene la vista en el paisaje exterior, la extensión de la casa al exterior en directa proporcionalidad con el tamaño de ésta, a más grande y autosuficiente los habitantes permanecen en el interior sin involucrarse con los vecinos, se ubican generalmente en el plan de Valparaíso indicados en el sector b. del plano de referencia.

Cité: La diferencia con el conventillo se centra en que cité es un conjunto de vivienda colectiva, comúnmente estructurado a través de un pasaje colectivo con fachada de corrido por ambos lados. Lo importante está en que este tipo de vivienda está dentro de los perímetros de la ciudad, o sea, quien habita en un cité es ciudadano, en términos de derecho socioespacial.

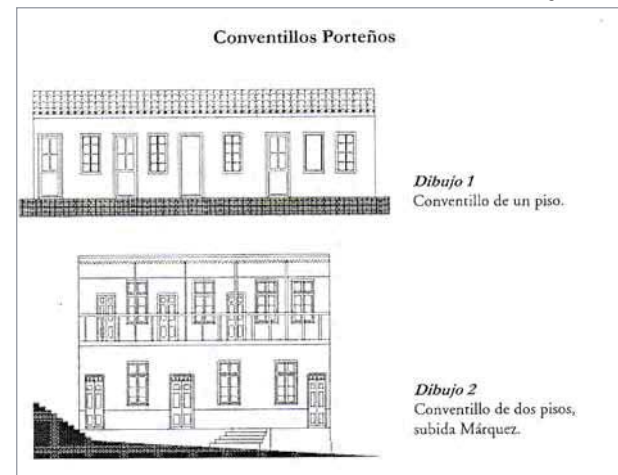
conventillos y cités comparten muchas características, pero continúan diferenciándose por su estructura, uso del patio o servicios básicos compartidos.



(Calle, Clave, Valparaíso.)

"Se considera al conventillo como un sujeto de la Historia, desde sus tres dimensiones: realidad física, espacio de sociabilidad y representación mental", " estudio de los sectores populares urbanos, acotados a la individualización de las personas, su manera de habitar la vivienda, las actitudes en la vida colectiva y la forma de sociabilidad que surge en un espacio de superficie reducida."

Cita Los Conventillos de Valparaíso, Ma Ximera Urbina Carrasco, p35.

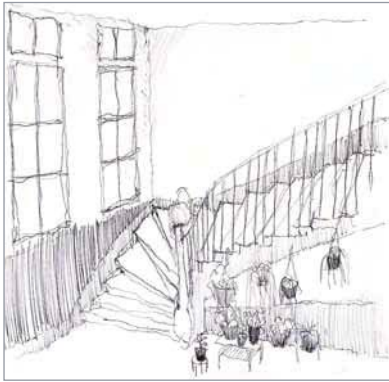


Fotografías de interiores de conventillos y cités.

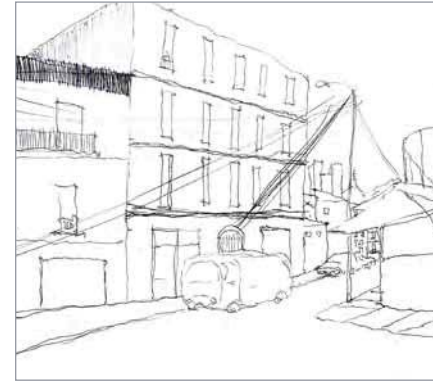
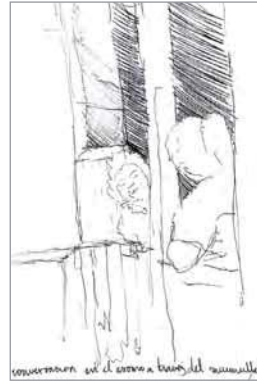
los patios fueron evolucionando perdiendo utilidad hasta reducirse solo a acoger el paso vinculador con la ciudad, no ocurre la permanencia, los espacios comunes son cuidados a pesar que su uso se reduce, la cooperación entre vecinos va en descenso, no hay interés por las particularidades del entorno cotidiano; se conforman espacios dentro de la ciudad que tienen autonomía, y así aparecen nuevos modos de habitar diferenciados de la ciudad, este habitar responde a nuevas reglas propias del espacio que se habita; hay escasa cooperación y relaciones entre habitantes reunidos aleatoriamente.



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



(Calle, Clave, Valparaíso.)

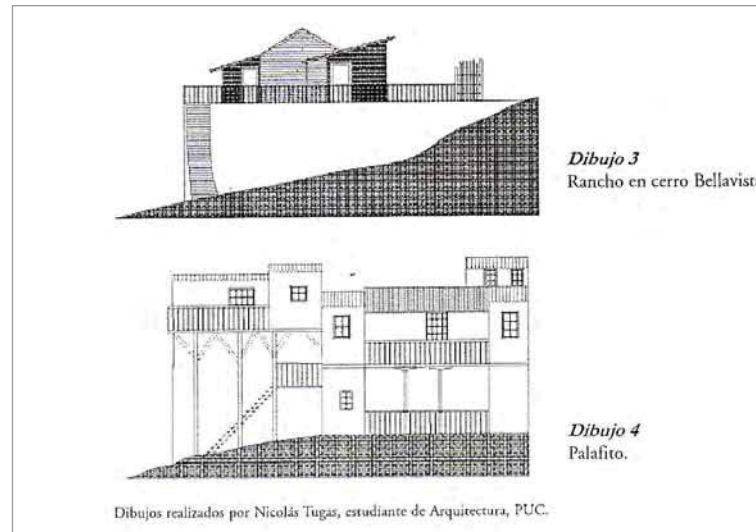


Se entendía que la precariedad física no era el mal más importante, sino la vida colectiva, y que la vivienda unifamiliar era el ideal.

Cita Conventillos de Valparaíso, M^o Ximera Urbina Carrasco, P225.

Conventillo: comúnmente es una estructura única de vivienda colectiva que, algunas veces, comparte algún servicio básico entre sus moradores. Puede tener un espacio común (i.e. patio, lavaderos), que organiza el resto de la estructura, o sea, la jerarquía está dada tanto por la circulación y espacios comunitarios. Puede ser de más de un nivel, aunque no es un requisito.

Ghetto: situación de desarrollo, comúnmente urbano, de características diversas tanto en su génesis como proceso, pero que comparte un aislamiento sistemático en ámbitos fundamentales para el desarrollo de sus habitantes. En otras palabras, puede ser una parte de una ciudad (i.e. toma, población) que tiene restringida su comunicación con el resto de ésta, comúnmente por situaciones culturales, sociales, económica o raciales (entre otras razones), creándose un cluster autoreferencial, con servicios, códigos culturales e identitarios sin referencia externa. Un ejemplo claro de esta situación es lo que ocurría en Sudáfrica durante el tiempo del apartheid, donde la población negra vivía en poblaciones aisladas en todas sus formas del resto de la ciudad, con acceso y salida restringida



Dibujos recopilados de "Los Conventillos de Valparaíso, M^o Ximera Urbina Carrasco, p155.

así como cuelgan las ropas de las ventanas, por ellas se asoman también los habitantes extendiendo la vivienda al exterior, comunicándose a través del murmullo íntimo o la alta voz que vincula la distancia, el contacto directo, la transparencia visual y auditiva de la vivienda, sin involucrar a los habitantes permite que se conforme la simultaneidad de los quehaceres, comidas, compras, etc. entre las viviendas existe un aire vinculador que unifica el conjunto, acoge la luz, el sonido y el habitar en tránsito al interior de las viviendas. El sonido y la luz son parte del lenguaje interno que permite el conocimiento de la cotidianidad del conjunto sin la necesidad de involucrarse; la estrechez del espacio limita el acceso a servicios como bomberos y ambulancias, la precariedad de las construcciones aísla también de carabineros por temor a desalojo, se constituye así una marginalidad al interior de la ciudad; las relaciones intervecinales ocurren mediante la alta voz que cruza el distanciamiento de las viviendas logrando la cercanía.

Barrio vertical y estudio de la vivienda precaria

etapa 7 diciembre 2005

Valparaíso, Región de Valparaíso.

vigilancia

Vivienda social: vivienda producida para los sectores de menores recursos de una sociedad, en tanto existe la necesidad de estos sectores residan en la ciudad, principalmente por los procesos de modernización industrial (en primera instancia) que ocurren dentro de los países y sus consecuencias directas en migración campo-ciudad. Sus características, tipología, etc, son más bien heterogéneas, pero comúnmente quien se hace cargo de la producción es el Estado, tanto como ente productor, subsidiario o facultativo.

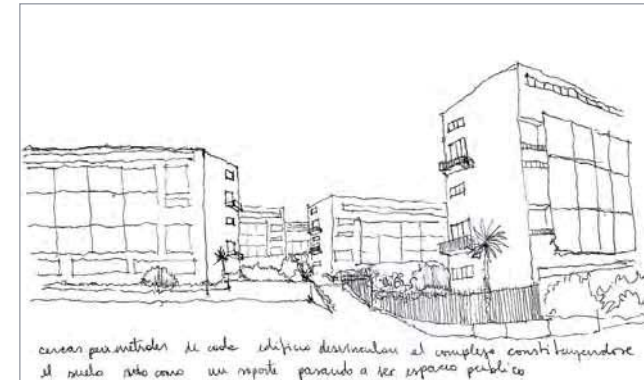
El block, a pesar de estar conformado por viviendas autónomas y más espaciosas, incluso que el cité, abunda la vida de barrio, el espacio construye un perímetro habitable exterior, el cual es de fácil acceso desde todas las viviendas ya que conforman una unidad habitacional que desemboca en el espacio de ocio. Ubicado además a la distancia de la voz de cada casa disminuyendo la vigilia del habitar exterior, sobre todo de los niños, por el vínculo constante con la vivienda (las 7 hermanas).

Cuchitril: Unidades familiares agrupadas que constituyen un territorio, las viviendas encuadra al cuerpo señado en el espacio. La vivienda se inicia en un centro identificable por su mayor solidez, para luego expandirse a sus costados. La penumbra interior trae a presencia el paisaje exterior conformando un acto que contempla el exterior cercano en una dimensión cotidiana. Se extiende el habitar del cuchitril al exterior de la vivienda transformándose la calle en casa y el cuchitril en la habitación.

Convocatoria a permanecer en reunión. El espacio construido para la recreación convoca a los habitantes a reunirse ante el ocio, a permanecer en relación con los vecinos resguardo del barrio. Los límites espaciales logran conformar los perímetros del habitar privado sin impedir el paso ajeno. Los conjuntos abitacionales sin vínculo íntimo construido, carecen del compartir en el exterior y de la propiedad de los espacios compartidos que no delimitan el espacio, transformándose en lugares públicos. a menor tamaño de la vivienda se extiende a la calle viviendo en simultaneidad y complicidad con los vecinos, se conforma el barrio de forma tan radical que transforma la calle en el atrio que comparten todas las viviendas (cuchitril)



Los espacios intermedios permanecen vinculados a modo de umbrales.



En muchos casos las viviendas colectivas no consideran el exterior como parte del barrio. (Av. Traslaviña, Viña del Mar Alto, Viña del Mar.)



El exterior inmediato constituye el lugar de la interacción vecinal. (Conjunto Las 7 Hermanas, Viña del Mar.)



El encuentro de los recorridos mantiene el encuentro cotidiano de los habitantes. (Conjunto Las 7 Hermanas, Viña del Mar.)



La distancia del quehacer da espacio para el ocio. (Plaza Victoria, Valparaíso.)



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA

Se extiende la vivienda al exterior al extremo de convertir la calle en vivienda y el interior en habitación, permite el calce señido del habitar en intimidad, no tiene cabida la holgura. La penumbra interior mantiene el habitar de la vivienda con un ojo en el exterior.

El retiro en el ocio da una nueva mirada a la cotidianidad, la reunión se convoca espontáneamente en torno a un interés en común, el espacio del ocio se distancia del quehacer dando paso al retiro y al encuentro con el otro. La sectorización da intimidad compartiendo la simultaneidad



El conocimiento previo de los habitantes de un conjunto, permite una interacción y organización inmediata del barrio. (La Legua, Santiago).



Los espacios de desahogo, al mantener un contacto visual y auditivo con las viviendas, invita a participar en la comunidad. (Comunidad Las 7 Hermanas, Viña del Mar.)

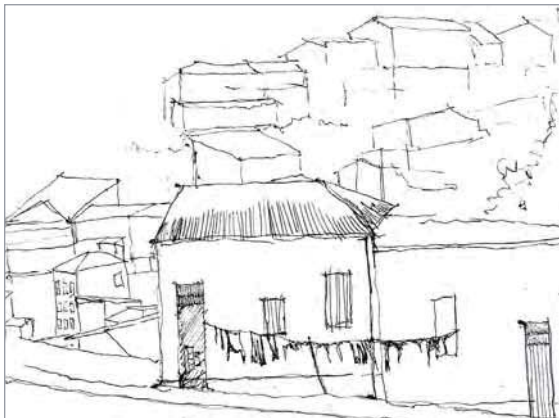


Acceso a una Toma en Valparaiso.

se establece después de un gran temporal que expulsa a los habitantes de la rívera del Sanjón de la Aguada hacia otros lugares. El Estado establece una población de emergencia a "una legua" del centro de la ciudad para los damnificados, con vivienda que se producen de manera muy rápida. Toma: ocupación ilegal de predios, comúnmente colindantes con el territorio urbano, por parte de familias que no tienen acceso a la vivienda dentro de la ciudad, pero si sus lógicas de acción (i.e. trabajo, servicios, etc.) que ocurren dentro de ésta. Caso emblemático es la Toma de la Victoria (año 1957) en Santiago. Lo más característico de este tipo de ocupación es que son de carácter precario y su construcción es progresiva en el tiempo, ocurriendo comúnmente a través de sistema de autoproducción de la vivienda. Estas viviendas en vigencia generalmente se encuentran en los cerros, lejos del centro de la ciudad.

La vida de barrio va en descenso, aunque aún no está obsoleta, existe la necesidad real de la cooperación vecinal, mas aún en los conjuntos precarios, donde no habita el ciudadano, el que tiene acceso al trabajo, salud, educación, ausencia de independencia, etc, aquí el "devolver la mano" es ley de vida, apelando al instinto de manada, ante las escasas posibilidades que tienen de sobrevivir.

La reunión en comunidad debe ser convocada por el interés común de los vecinos, esto se tiene ganado en las tomas, donde existio la agrupación previa al conjunto de viviendas, sin el interés común la reunión no ocurre y el habitar se encierra en el interior de la vivienda.



El cuchitril se caracteriza por un habitar de puertas abiertas, donde lo íntimo traspasa el interior y se expone en lo público. (Calle Marquez, Cerro El Arrayan, Valparaiso.)

Población callampa: Viviendas precarias que se autoproducen por razones de emergencia, siendo comúnmente instaladas en los perímetros de la ciudad (i.e campamentos). La denominación "callampa" es metafórica: las callampas crecen rápidamente después de la lluvia y eso es comúnmente lo que ocurre con este tipo de vivienda. Un ejemplo clásico en Santiago es la población La Legua en sus inicios, que es considerada la primera población callampa (década 1940) y

PROPUESTA



Refiriéndome al modo de vivir chileno, se puede destacar una cercana herencia, que no supera cuatro generaciones atrás, de vida rural, con esto se comprende la atracción por la tranquilidad de la vida de campo, los espacios, sus comidas, olores, etc.

Si conjugamos esta herencia con las necesidades ambientales actuales, sería una buena propuesta descongestionar las ciudades e incentivar que se habiten nuevamente los terrenos con amplitud, de forma sustentable, en interacción con la naturaleza, permitiendo que cada familia posea sus plantaciones, animales y otras dimensiones para lograr mantener una autosuficiencia y armonía con el entorno.

A esta propuesta se opone radicalmente el desarrollo cultural, urbano, industrial y social que no se puede obviar al momento de plantear una propuesta de este tipo y que en este caso muy pocas personas estarían dispuestas a renunciar a estas condiciones, tal como plantea Paul Ricœur en "Arquitectura y Hermeneutica": "... incluso el hombre llamado primitivo ya se encuentra en la línea de fractura y sutura; en el umbral de la cultura" relacionándolo con estos avances que mantenemos intentando que perdure la comodidad.



INTRODUCCIÓN / SEÑAL LUMINOSA / TRANSGREDIR POTENCIANDO / APERTURA / HOLGURA



Se podría entonces plantear una ciudad, un barrio, pero principalmente partir de la unidad irreductible y que así provoque que su comunidad conviva armónicamente con su entorno natural y urbano, desde sus materiales constructivos hasta los desechos de la agrupación. Una vez mas aparece la dimensión del habitar con holgura y fluidez, por lo que estas dimensiones de interacción con el ambiente no deberían influir mayormente en las costumbres de los habitantes, pero si traer a lo cotidiano aspectos que muchas veces no se consideran en las viviendas, en general cuando se tratan de viviendas mínimas, como la luz solar, calefacción natural del interior, materiales que entrega sin costo la tierra, etc.

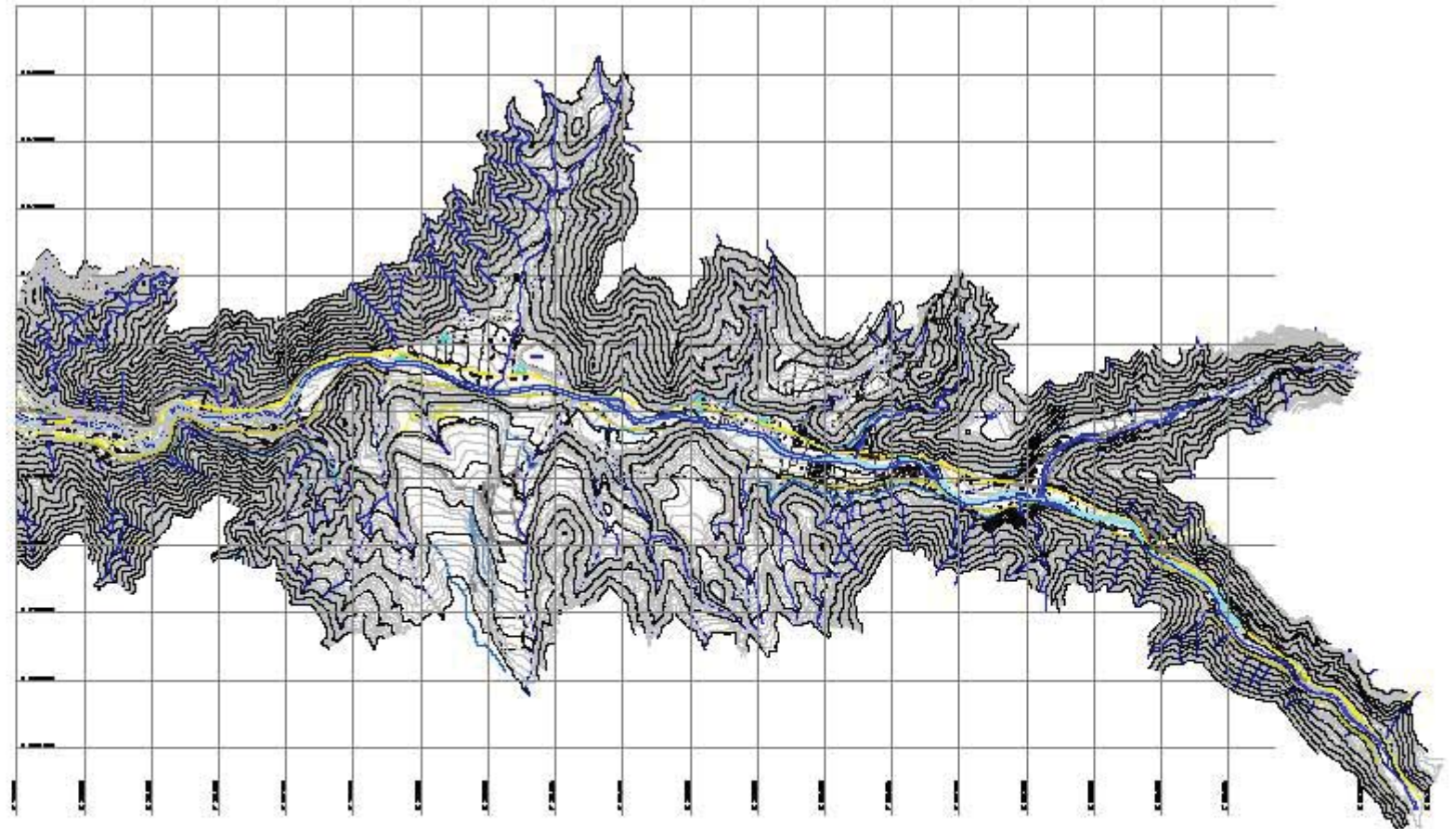
Con esto se busca construir una propuesta real, enfocada en la realidad material, legal y cultural, para intentar mejorar las propuestas actuales, en el ámbito ecológico y económico, ya que con una vivienda y un apoyo comunitario enfocado en estas dimensiones lograremos no solo convivir con el ambiente y la naturaleza, sino que aportaremos a la economía diaria de cada familia. Así me gustaría acercar métodos constructivos y energéticos principalmente a la escala humana, reduciendo costos de inversión y mantenimiento, nuevamente me apoyo en Paul Ricœur en "Arquitectura y Hermeneutica" donde plantea que "... hay que aprender a considerar el acto de habitar como un foco no solo de necesidades, sino también de expectativas".

PROYECTO DE TITULO

Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

El proyecto está localizado en la zona central del país, en la V Región de Valparaíso, Comuna de Los Andes y San Esteban, aproximadamente a 12 Km al oriente de la ciudad de Los Andes. El sitio del proyecto corresponde a una angostura del curso superior del río Aconcagua, a una altitud de 970 msnm, aproximadamente. Se accede al sitio de la presa por la Ruta CH 60 o ruta internacional Los Andes – Mendoza.

En términos generales, el proyecto consiste en la construcción de un embalse de regulación, con una capacidad útil de de 85 millones de m³ (Hm³) y aproximadamente 450 ha. de superficie inundada.





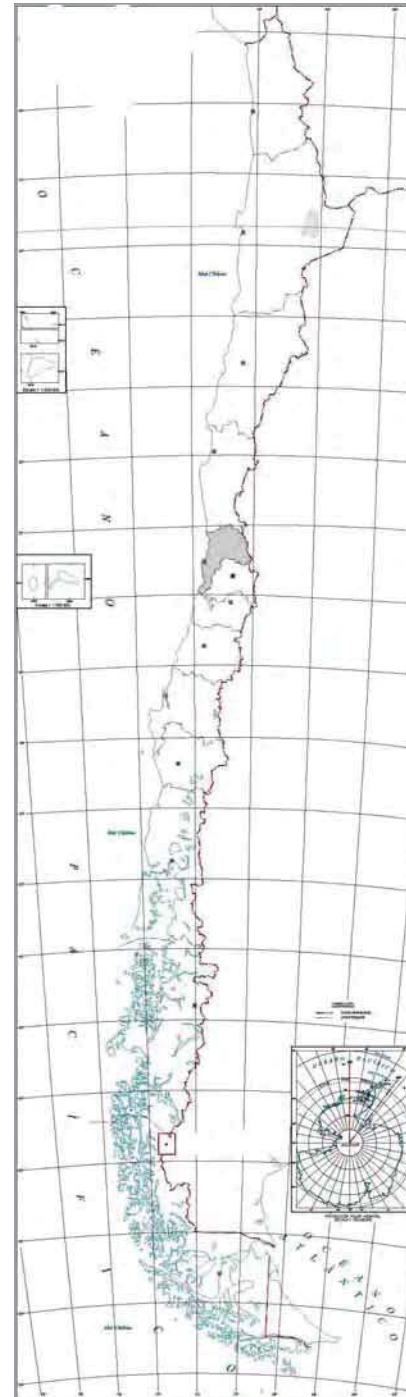
REGIÓN DE VALPARAÍSO



Simbología
--- Límite Internacional
--- Límite Regional
--- Límite Provincial
--- Límite Comunal
NOTA: Los números identifican a las comunas

Escala 1:1.240.000

Comuna de Los Andes y San Esteban.
(www.igm.cl)



Ubicación Región de Valparaíso en Chile. (www.igm.cl)





DEL LUGAR

Encuentro del anhelo personal con el proyecto y el lugar de relocalización.



Caracterización climática segundo trimestre

Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

Caracterización climática local

Clima Templado Mediterráneo con estación seca prolongada

Se desarrolla prácticamente en toda la cuenca del río Aconcagua. Su característica principal es la presencia de una estación seca prolongada y un invierno bien marcado con temperaturas extremas que llegan a cero grados. Los Andes registra una temperatura media anual de $15,2^{\circ}\text{C}$, pero los contrastes térmicos son fuertes. En verano las máximas alcanzan valores superiores a 27°C durante el día.

Los montos de precipitación media anual registrados en el sector costero de la cuenca alcanzan valores aproximados de 395 mm/año (Est. Quillota) y temperaturas de $14,5^{\circ}\text{C}$. Por efectos del relieve, en el sector centro de la cuenca, se presentan áreas de mayor sequedad y montos menores de precipitación (261 mm/año) (Est. Los Andes). En sectores más elevados, las precipitaciones aumentan alcanzando valores medios anuales de 467 mm y temperaturas medias anuales de $14,1^{\circ}\text{C}$ (Est. Vilcuya).





Embalse Recoleta Región de Coquimbo.

Clima Frío de Altura

El Clima Frío de Altura, se localiza en la Cordillera de los Andes por sobre los 3.000 metros. Las bajas temperaturas y las precipitaciones sólidas, caracterizan este tipo climático, permitiendo la acumulación de nieve y campos de hielo de tipo permanentes en cumbres y quebradas de la alta Cordillera.

La presencia del embalse generará un cambio en la micrometeorología del área que se ubicará directamente sobre el futuro cuerpo de agua. En este escenario se ha asumido que el clima y la meteorología local se puede calificar como importante para el ecosistema, pero de una connotación negativa ya que el lugar entrega una condición apta para el desarrollo de la flora y fauna que habita el lugar, esto se materializará en un cambio relevante en los parámetros de humedad, temperatura y presencia de neblinas, relacionadas con el tamaño del embalse. Esta estimación se ha realizado sobre la base de observaciones cualitativas sobre otros embalses

Caracterización climática segundo trimestre Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

Los vientos se definen como un parámetro particularmente condicionado por la exposición del instrumento y el relieve local.

Se incluye la dirección dominante del viento y su frecuencia de ocurrencia expresada en tanto por ciento. Bajo esta cifra aparece la velocidad media del viento, sin considerar la dirección de origen.

Ruido y Vibraciones

No se considera que va a alterar el ruido y vibración que el sector ya posee por la existencia de la carretera internacional que constituye el principal factor contaminante.

Calidad de agua

La calidad del agua del río Aconcagua y sus tributarios, está alterada en general, por factores naturales y antropogénicos. Esta campaña arrojó que el cobre y el manganeso superan la norma en el río Aconcagua, siendo el río Blanco el más contaminado donde se superan además el Aluminio y hierro. Es posible que por esta causa los habitantes no utilicen esta agua con fines domésticos y lo reemplacen por un pequeño canal que proviene de la montaña.

La importancia para el ecosistema o entorno se

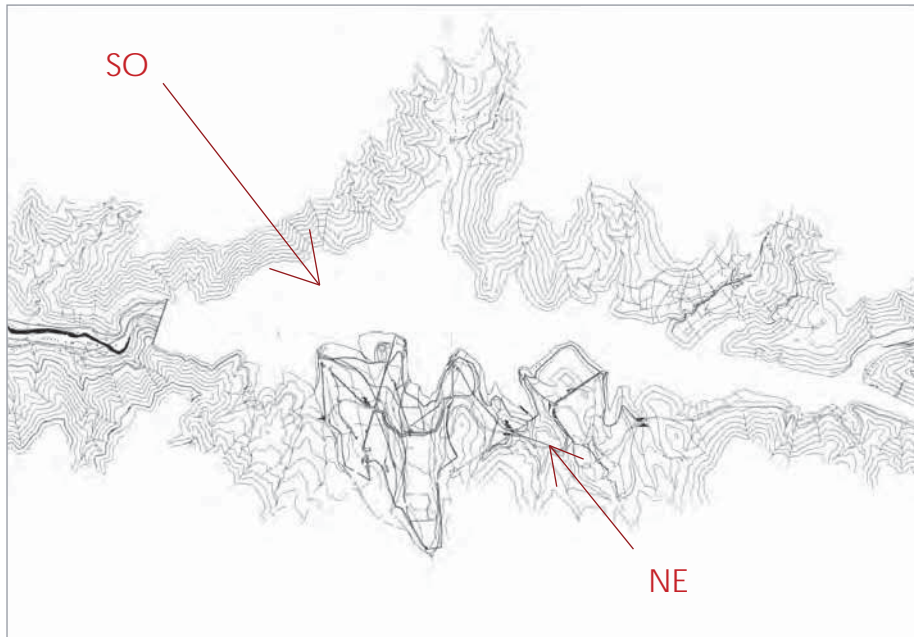
Vientos Estación Los Andes Fuente:
Estudio Integral de Riego de los Valles
Aconcagua, Putaendo, Ligua y
Petorca, Comisión Nacional de Riego,
1982.

Tabla N° III.3: Vientos Estación Los Andes

Mes	Dirección Dominante	Frecuencia (%) de la Dirección Dominante	Velocidad Media (en nudos)
Enero	SW	41	5.3
Febrero	SW	43	4.7
Marzo	SW	34	4.0
Abril	NE	33	3.1
Mayo	NE	30	2.8
Junio	NE	33	2.8
Julio	NE	33	2.4
Agosto	NE	28	2.3
Septiembre	SW	28	4.0
Octubre	SW	45	4.1
Noviembre	SW	47	4.9
Diciembre	SW	60	5.9



DEL LUGAR / ESTUDIO DE PROPUESTA / PROPUESTA / FUNDAMENTO FINAL / PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



Esquema de dirección de los vientos dominantes sobre el terreno del embalse

calificó en una escala intermedia debido a que las campañas de monitoreo de flora y fauna acuática no mostraron vida acuática superior (peces) en el río. Para los efectos del cálculo del VAE, el sector presenta probabilidades de impacto en las etapas de construcción y operación, debido a las actividades de extracción de árido, desvíos del cauce y por el llenado del embalse, estas actividades afectarán de distinta forma la calidad del agua.

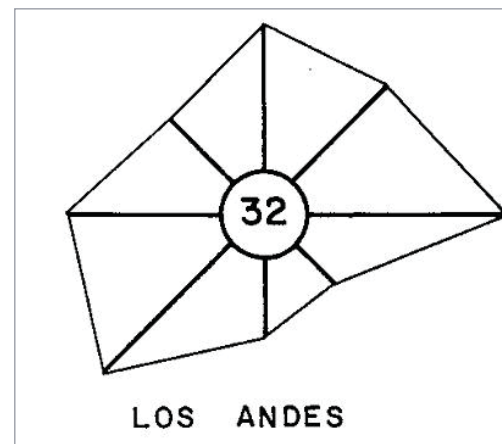
Respecto del atributo de Estado de Conservación actual, éste presenta una calificación de malo debido a que en todas las zonas no se encontró presencia de fauna íctica. Respecto de la flora acuática, ésta se encuentra disminuida tanto en riqueza como en abundancia.

Calidad de Aire

Se considera que el estado de conservación de la calidad del aire en la zona es buena, debido a que las condiciones de ventilación en el valle contribuyen a una buena dispersión, considerando además que en la zona de inundación no existen fuentes fijas de contaminación y las fuentes existentes provienen principalmente del tránsito vehicular de la Ruta CH-60.

En cuanto a la importancia para el ecosistema, se ha calificado como importante en función de que la calidad del aire influye indirectamente en la calidad de vida de las personas, aún cuando es poco percibido por la población posiblemente afectada.

El impacto del proyecto afecta la calidad del aire principalmente por la extracción de aridos en el lugar.



Flora y Fauna segundo trimestre

Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

Flora.

El sector presenta una vegetación de arbusto y en el sector del río árboles de mayor tamaño, insensivado por la presencia de especies aloctonas en los sectores habitados introducidos por los habitantes, como chacras y árboles frutales, de ornamentación y cortinas de protección espacial, sonora y contra el viento.

La forma de vida dominante corresponde a las especies herbáceas (50 taxa: 53,2%), seguido por los arbustos (24 taxa: 25,5%), los árboles (18 taxa: 19,2%) y finalmente las especies suculentas (2 taxa: 2,1%). Se destaca que la mayor proporción de especies introducidas se encuentra en la forma de vida de las herbáceas. Este resultado es esperable, debido a que las especies exóticas son ocupadas en muchas ocasiones como parte del forraje de animales domésticos.

Esta área se asocia a la zona de emplazamiento del muro. El estado de conservación se calificó como regular debido que el área de intervención se inserta en una matriz de sectores agrícolas y habitacionales, actividades que han modificado fuertemente el paisaje. Esto ha modificado la abundancia y la composición de especies debido a la corta de la vegetación y al aumento de las especies alóctonas. Producto de esta intervención, generalizada en el valle de estudio, la abundancia se calificó como relativamente abundante. Esto se ve reflejado en que la unidad vegetacional que caracteriza esta ZPI presenta un área aproximada de 135 ha, de las cuales un 35% estará afectada a inundación.



Vista borde río.



Vegetación cerros.



Sitio relocalización

Fotografías del Lugar de relocalización

Debido a la intervención histórica del entorno y de la zona de emplazamiento de esta obra, la vegetación nativa se encuentra mejor representada en las laderas colindantes y en sus sectores más altos, por lo que la importancia para el ecosistema se calificó como relativamente importante ya que se observa una continuidad de la vegetación hacia las partes más altas de la cuenca.



Vista vegetación y suelo actual.



Detalle vegetación

Fauna.

cuja), conejo (*Oryctolagus cuniculus*) como macromamíferos. Entre los micromamíferos registrados la llaca fue la más frecuente con 5 individuos adultos, mientras que en macromamíferos fue el zorro.

Los informantes claves expresaron que en la zona es posible observar degus (*Octodon degu*), las dos especies de zorros, liebres (*Lepus capensis*), y vizcachas (*Lagidium viscacia*). Esta última especie es posible observarla, particularmente, en el sitio de muestreo 6b.

Entre todos los mamíferos registrados, 6 se encuentran en algún estado de conservación, 1 es endémico de Chile, y 3 son introducidos.

El área adyacente al lugar de establecimiento del muro del embalse, presenta un estado de conservación bajo debido a la fuerte presencia antrópica. Además, sumado a su grado de alteración, el área no presenta características ecológicas particulares por lo cual su importancia ecológica es definida como baja.

Hábitat de ladera de exposición sur presenta una diversidad de ambientes producto de una mayor presencia de matorral nativo y un menor grado de presión antrópica lo que permite calificarla como importante para el ecosistema.

Hábitat de ladera de exposición norte La importancia del ecosistema se calificó como importante ya que se registró la presencia de especies como Yaca (*Thylamys elegans*), especie en categoría de conservación y presencia de zorro (*Lycalopex griseus*). La presencia de estas especies representan un 22% de las especies de mamíferos registradas en el área de estudio, por lo que el ambiente fue calificado como importante para el ecosistema.

A través de todos los métodos de evaluación ocupados en este estudio se registraron, en total, 47 especies de vertebrados terrestres. De estos, 2 son anfibios, 8 son reptiles, 31 son aves y 6 son mamíferos. Entre las especies registradas se encontraron 17 especies de descritas con problemas de conservación y 12 como endémicas de Chile. Además, se registraron 4 especies introducidas. Las especies registradas son indicadas a continuación según el sector de registro y clase de vertebrado.

Las variedades de Anfibios se concentran en variedades de ranas, los Reptiles en variedades de lagartijas. Entre todos los sitios muestreados se registraron 31 especies de aves. Las especies más

abundantes y con más registros entre los sitios corresponden a la tenca (*Mimus tenca*) y el tordo (*Curaeus curaeus*), tórtola (*Zenaida auriculata*), Chincol (*Zonotrichia capensis*), chercán (*Troglodytes aedon*), turca (*Pteroptochos megapodius*). Otras 8 especies fueron registradas por informantes claves. De toda la avifauna registrada, existen dos especies con problemas de conservación (torcaza en peligro de extinción y cóndor en Vulnerable), tres endémicas (perdiz, tenca y turca) y una introducida (codorniz).

A través de los muestreos se registraron 6 especies de mamíferos: llaca (*Thylamys elegans*) y rata (*Rattus rattus*) como micromamíferos, y zorro (*Pseudalopex sp.*), chingue (*Conepatus chinga*), quique (*Galictis*

Estudio social
segundo trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

ESTUDIO SOCIAL

En base al estudio de impacto ambiental realizado por la CONAMA y de las observaciones y datos recogidos en la visita al lugar se extraen algunos datos sociales fundamentales para plantear el traslado de la población, esto incluye datos como las festividades que realizan cada año, las organizaciones sociales que existen y el estudio de nivel de estudio de cada habitante y su fuente laboral. En base a esto se construye la malla del eje cívico, estableciendo sedes sociales, capilla, cementerio, posta y cantidad de colegios y jardines infantiles necesarios en el presente como también su necesidad en proyección al crecimiento de la población y sus requerimientos.



DEL LUGAR / ESTUDIO DE PROPUESTA / PROPUESTA / FUNDAMENTO FINAL / PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Tabla de festividades, recogida del fragmento social del estudio de impacto ambiental. (Fuente CONAMA)

Festividad	Fecha/frecuencia	Participes	Lugar origen
Cruz de Mayo*	2 de Mayo en la noche	Todas las villas	Chacayes
festividades de Cruz de Mayo	Todo Mayo	Todas las villas	Todas las villas
Rezo del Rosario	Mes de María	Los peumos, Chacayes	
Beneficencias (bingo, eventos, etc..)	varían	Toda la comunidad	varía según organizador
Fiestas Patrias	Septiembre	Toda la comunidad	Chacayes
Loterías	dos veces al mes	Toda la comunidad	Chacayes alto
La Cosecha			Capilla Chacayes
Rodeo	dos veces al año		Primera Quebrada
Campeonato de futbol	Cada dos meses	Todas las localidades	Cancha Los Quilos
Campeonato de futbol	semanalmente	Dentro de la localidad	Chacayes+Los Peumos+Villa aconcagua
Misa	sabados		Capilla Chacayes
Festival canción	1 vez al año	Todas las villas, juventud	Chacayes
Peregrinación Santuario Auco	1 vez al año	Todas las villas	
* La Cruz de Mayo se celebra en cada comunidad, peregrinando y pasando puerta por puerta dando ofrendas a la Cruz.			
Para luego llegar a la Capilla, donde se encuentran todas las comunidades. Esta celebración es de las más antiguas de la zona.			

Estudio social
segundo trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

Tabla de agrupaciones sociales, extraída del fragmento social del estudio de impacto ambiental (Fuente CONAMA.)

	Vizcachas / frecuencia reuniones	Primera Quebrada / frecuencia reuniones	Vilcuya / frecuencia reuniones
Junta Vecinos	200 socios / mensualmente	50 socios / semanalmente, para hacer diversas actividades	30 socios / mensualmente
Club deportivo	120 socios / semanalmente [se hace un campeonato que dura dos meses]	40 socios / semanalmente	
Club de Huasos	hay 3 clubes / se juntan frecuentemente, para entre localidades y regionales	48 socios / en rodeos y fiestas patrias	
Centro de madres		cada semana aprox	
Club adulto mayor	según evento que se organice	si, 15 socios / mensualmente	si
Comité de riego	130 socios / mensualmente	si	si, 30 socios / mensualmente
Comunidad Cristiana	40 socios / se juntan semanalmente	semanalmente y en víspera de festividades	
Comité de agua potable	mensualmente	25 socios / mensualmente	si / no es fija
Comité sueño dorado, resuelve problemas de vivienda a allegados		12 socios / Se juntan cuando algún socio tiene algún problema	
Club juvenil	60 socios / frecuentemente, para organizar fiestas y eventos	20 socios / según eventos que organicen	
Ganaderos		16 socios dueños de ganado	
Iglesia Evangélica			
Gran Concejo de Juntas de Vecinos "Aconcagua Arriba"	Se juntan una vez al mes en Chacayes y Primera Quebrada, analizando temas que pertenecen a todas las comunidades del sector.		



DEL LUGAR / ESTUDIO DE PROPUESTA / PROPUESTA / FUNDAMENTO FINAL / PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Chacayes Alto / frecuencia reuniones	Chacayes Bajo / frecuencia reuniones	Villa Aconcagua / frecuencia reuniones	Los Peumos / frecuencia reuniones	Río Colorado / frecuencia reuniones
cada dos semanas aprox	100 socios / mensualmente	44 familias / mensualmente	54 socios / una vez al mes aprox	26 socios / mensualmente aprox
	si, 90 socios / una vez a la semana	100 socios / semanalmente [3 veces al año se organiza un campeonato]		
	"Estrella de La Frontera" / en rodeos y fiestas patrias	no, pero participan en el rodeo de Primera Quebrada		en rodeos y fiestas patrias
	cada semana aprox	15 socias / semanalmente hacen proyectos que se adjudican, como curso de pastelería		12 socias / semanalmente, se dedican al costureo
	si / mensualmente			si / mensualmente
si / según necesidad	si / según necesidad		si / según necesidad	si / según necesidad
	si / en víspera de festividades			
si / no es fija	si / no es fija	si / no es fija	si / no es fija	si / no es fija
				20 socios / semanalmente



ESTUDIO DE PROPUESTA

Dimensiones que permiten el acercamiento a la comprensión de la habitabilidad e identidad de las localidades consideradas



Ruralidad y magnitudes del lugar segundo trimestre

Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

RURALIDAD.

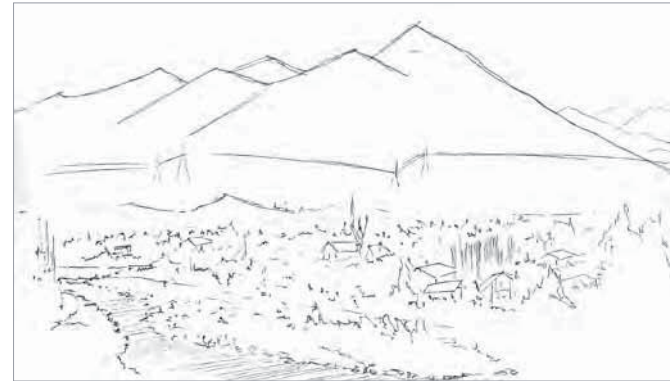


Vista desde la carretera al lecho del río.

El desafío de ciudad rural, aparece con la necesidad de mantener el arraigo con el lugar, es por esto es que la urbanización debe cuidar las costumbres sociales, magnitudes y densidades de lo rural para que la propuesta sea sustentable en el tiempo, mas allá de una propuesta de otorgar comodidades se hace un esfuerzo por comprender el modo de habitar y conjugarlo con la escala humana y urbana, por esto se cuida mantener las dimensiones de delimitar con textura y transparencia, los accesos son a modo de embudo, tal como se construye originalmente, de forma transversal a la carretera a través de calles o puentes colgantes, la densidad rural se mantiene respetando la intimidad que se lee con el oído en la extensión, construir el paso a pie a escala humana proyectando redes de comunicación vial con distancias recorribles. A esto se le agregan comodidades necesarias para incorporar la dignidad urbana a la vida rural, como el tener acceso a la salud, educación, comercio, locomoción, baños, calzadas vehiculares, y actividades sociales.v



Los accesos desde los puentes colgantes son centros fundamentales de la organización social, a pesar de las distancias entre viviendas, el encuentro se produce en el estrecho acceso a la localidad.



En la distancia aparecen texturas que delimitan el lugar con un lenguaje delicado pero potente.

MAGNITUDES DEL LUGAR

Existen magnitudes geográficas que caracterizan el lugar, le dan identidad, y manteniendo el vínculo con ellas se pretende mantener el arraigo original y desarrollar la pertenencia en el lugar de relocalización. Los elementos originales son:

Montañas: delimitan el valle construyendo un horizonte por sobre el habitar.

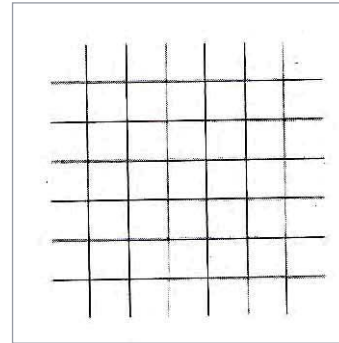
Tierra y vegetación: la mayoría de la vegetación es nativa, las especies introducidas se utilizan principalmente para delimitar zonas en el terreno, muchas veces a modo de cerco.

El elemento nuevo sería el embalse que sustituye el río, trayendo al lugar una potente horizontalidad.

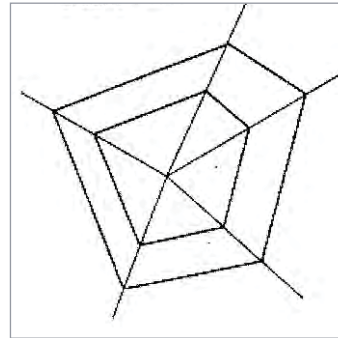
Calzadas y redes viales segundo trimestre

Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

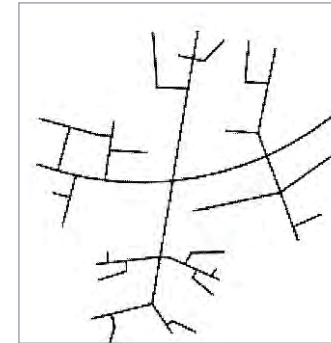
CALZADA LOCAL



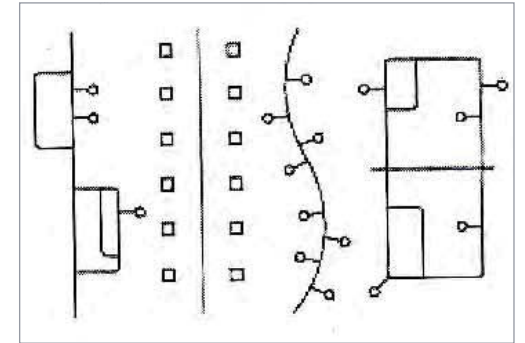
Esquema de un patrón urbano vial en red.



Esquema de un patrón urbano vial radial.



Esquema de un patrón urbano vial clásico.



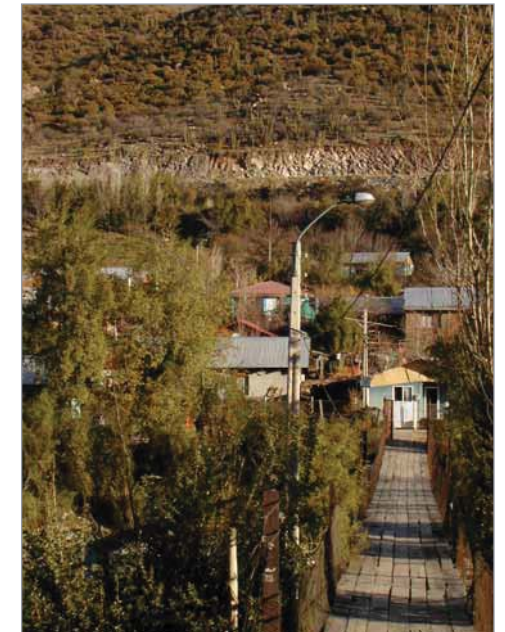
Esquema de un patrón urbano vial lineal.

Se propone trazar una calzada local en la relocalización para, mantener una relativa independencia de la escala interurbana de la carretera internacional abriendo la posibilidad de que las localidades se arraiguen con las nuevas condiciones geomórficas del lugar, como es con una costanera lacustre, una costanera de montaña y una calzada que bordea la carretera, abriendo paso también al tránsito de los visitantes que buscan una detención momentánea de abastecimiento básico, de permanencia mayor como opción al centro de invierno de Portillo o simplemente que busca un transitar más pausado de encuentro visual con el lugar.

Las localizaciones originales, poseen una condición de localidades ordenadas en un patrón lineal, que consiste "principalmente en un flujo entre dos puntos, que típicamente se encuentra a lo largo de las vías férreas, canales de agua, carreteras, etc" (Guía de Diseño del Espacio Público, Francisco Harrison - Bruce Swain, MINVU, Oct 2003, Pag 328, 329)., de acuerdo a esta condición los accesos se encuentran a modo de embudo, concentrando la mayoría de las actividades sociales como multicanchas, sedes sociales

y principalmente paraderos y comercio local, es por esto que se proponen paraderos plaza en cada detención del recorrido de la locomoción pública, dependiendo su tamaño de cuantas actividades concentre simultáneamente. Esta propuesta de orden urbano que mezcla un patrón lineal, manteniendo la estructura de su habitar, e introduciendo dimensiones de un patrón clásico, que "favorece la especialización de las arterias mayores respecto de las menores y permite manejar con cierta facilidad los problemas de intersección, distribuyendo en vez de concentrar en el centro." (Guía de Diseño del Espacio Público, Francisco Harrison - Bruce Swain, MINVU, Oct 2003, Pag 328, 329).

La calzada se proyecta en los perímetros del terreno primero buscando que las distancias recorribles a pie por los habitantes no excedan los 600 mts desde cada paradero plaza, para esto se proyectan con un radio de influencia de 500 mts app.



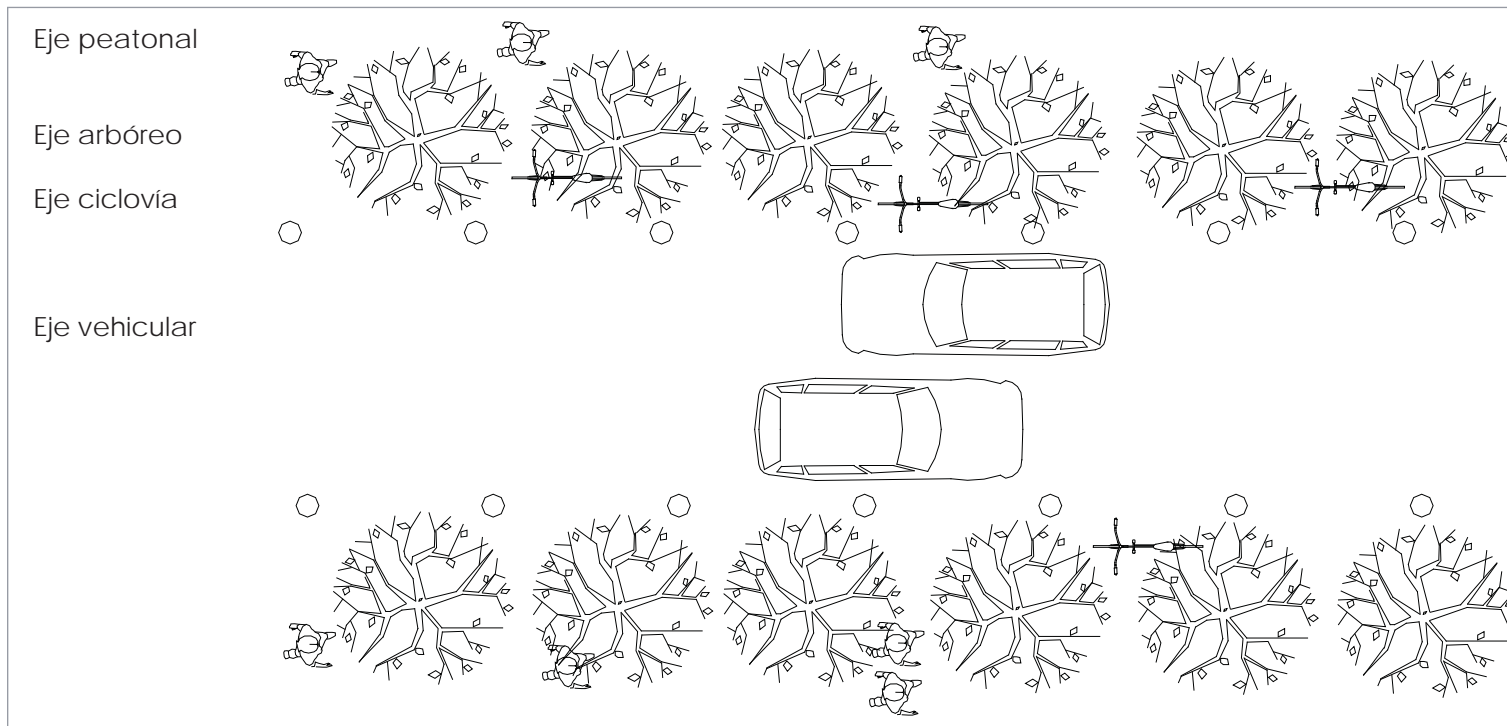
Puente suspendido que une una carretera con la localidad.



VERTICAL TRANSPARENTE DELIMITADORA



Delimitación del camino con verticalidad transparente.



Ante la insistencia de preservar las particularidades actuales de las localidades para mantener su arraigo, como las reuniones sociales en los accesos y la densidad de la población también se considera importante mantener la lectura del lugar a través de la textura del suelo, manteniendo esta condición es que se propone delimitar los sectores públicos con elementos verticales, como los árboles nativos que proporcionan orden sin irrumpir en el lugar manteniendo su transparencia.

Se proponen 2 ejes de tránsito, al centro el vehicular delimitado por bolardos o árboles, inmediatamente se encuentra el eje ciclovía junto al peatonal, la posibilidad de compartir ejes con desplazamientos de diferentes características solo es posible por la baja densidad de flujo y ritmos pausados que estos desarrollan en el habitar pausado de las localidades, potenciado por calles de ripio y estrechas que no permiten alta velocidad, se desarrolla un orden lineal de árboles que junto con separar los recorridos proporcionan sombra durante el verano y sol durante el invierno gracias a su característica caduca.

Sistemas de circulación vehicular y análisis topológico segundo trimestre Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

CLASIFICACIÓN DE LOS SISTEMAS DE CIRCULACIÓN VEHICULAR

Existen en los principios de diseño básico de redes viales cinco clasificaciones principales que aparecen en el "capítulo 3 art. 2.3.1 de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

1. Vías expresas (carreteras, autopistas, autovías)

El sistema de vías expresas es aquel que permite el desplazamiento rápido y eficiente de grandes cantidades de tráfico entre áreas urbanas y también a través de ellas. En lo posible deberían tener acceso limitado.

2. Vías troncales (sistema mayor de arterias)

El sistema mayor de arterias facilita el movimiento de tráfico entre y a través de las áreas urbanas. Deben estar sujetas al control de entradas, salidas y de cruces.

3. Vías colectoras (sistema de calles colectoras distribuidoras)

Permiten el desplazamiento del tráfico entre el sistema mayor de arterias y las calles locales, con acceso directo a los ingresos a las propiedades. El control del tráfico normalmente se debe practicar con signos "pare" en las calles laterales.

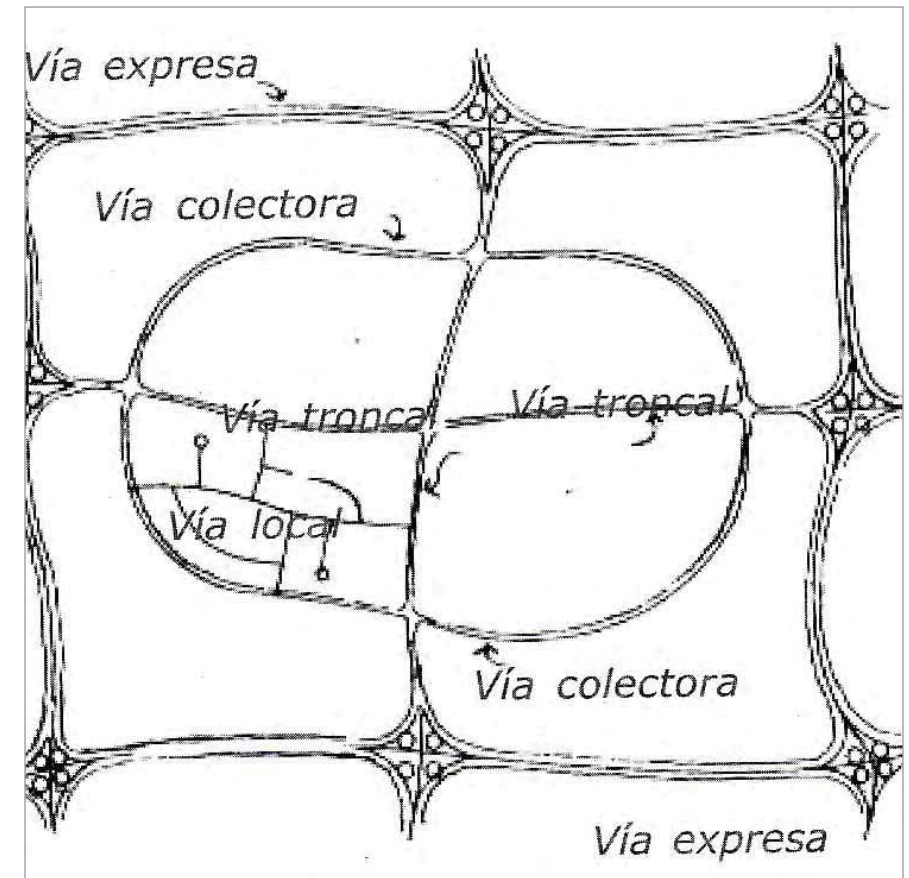
4. Vías de servicio

Son las vías centrales de centros o subcentros urbanos que tienen como rol permitir el acceso a los servicios y al comercio emplazado en sus márgenes.

5. Vías locales (sistema de calles locales)

Permite el movimiento de tráfico local y el acceso directo hasta el ingreso de las propiedades. Su rol es establecer las relaciones entre vías troncales, colectoras, servicios y de acceso a las viviendas."

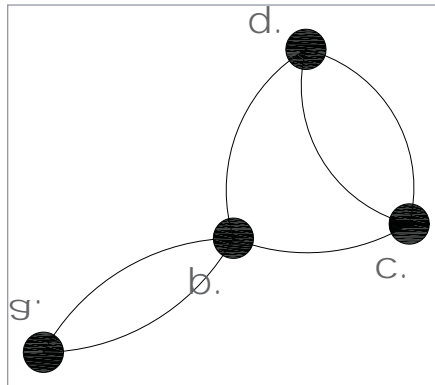
(Guía de Diseño del Espacio Público, Francisco Harrison - Bruce Swain, MINVU, Oct 2003)



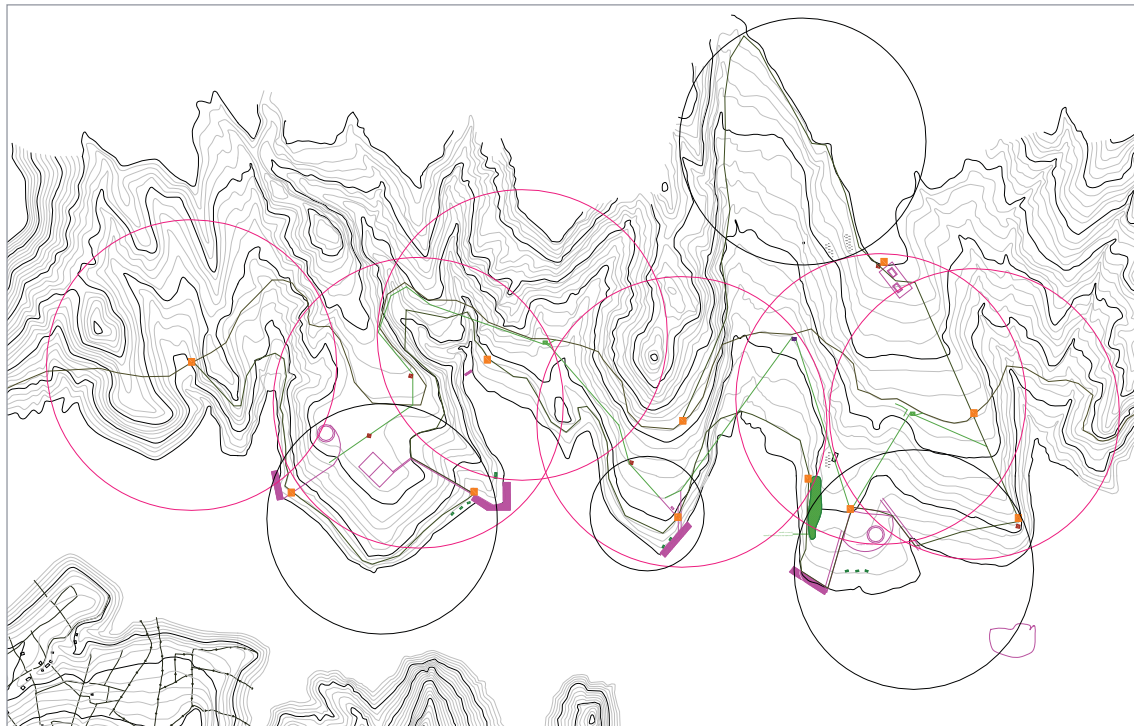
Esquema del sistema típico de clasificación de vías urbanas.



TOPOLOGÍA.



Grafo propuesta de la relocalización.



Resumen de radios de influencia de los paraderos y sectores de la relocalización.

La Topología consiste en el estudio de la geometría de la ubicación, dentro de este estudio encontramos el teorema de Euler consiste en demostrar que para permitir que sectores desvinculados estén unidos por "puentes" de tal forma que tenga la posibilidad de recorrer toda la extensión pasando solo una única vez por cada "puente", esto es llamado euleriano, es así como analizando la proyección de la relocalización en un grafo, se puede deducir que la cantidad de paraderos propuestos obedecen a un orden de holgura en el recorrido, dando opciones en el trayecto del lugar, aunque el "puente" 1 y 3 son adicionales al requisito mínimo de la figura, pero si responden a un punto de vista arquitectónico que permite abrir el lugar, con una intención íntima, a la visita de población externa.



PROPUESTA

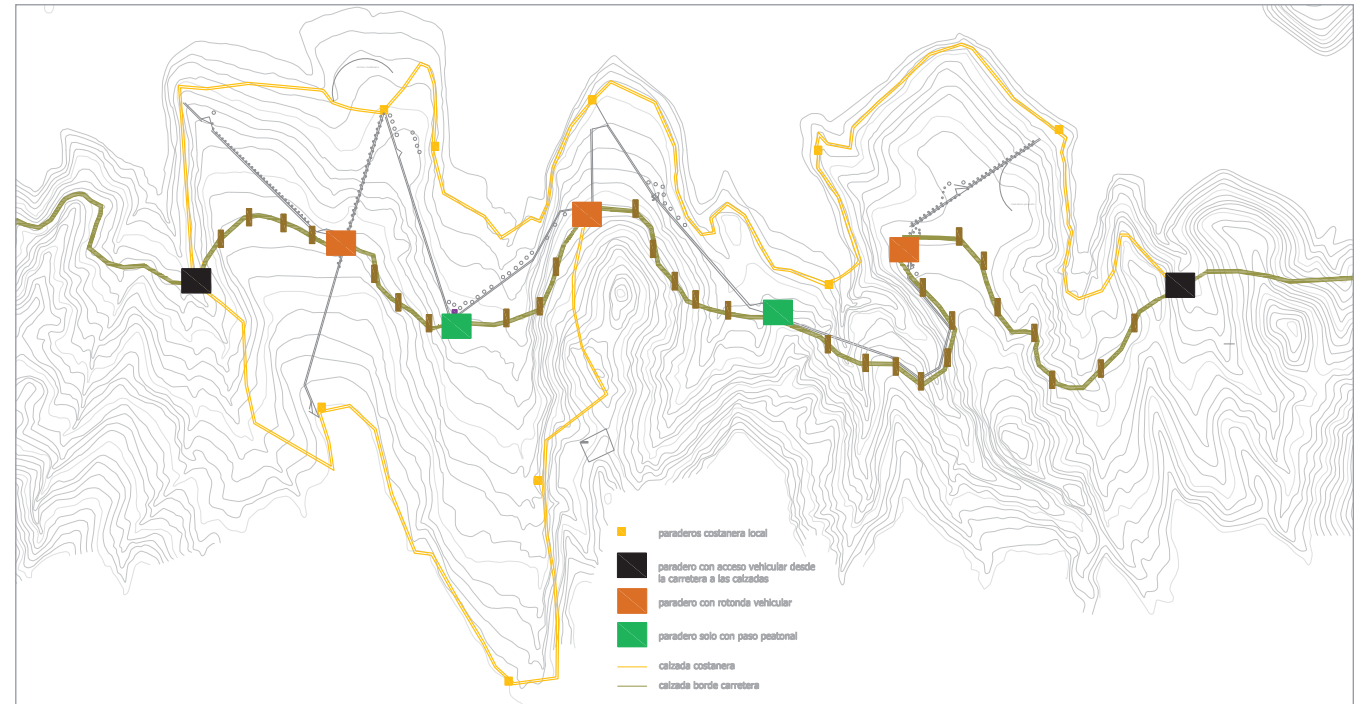
Orden general del proyecto que constituye la entrega final del segundo trimestre de titulación.



Paraderos y traspasos segundo trimestre Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

DEL TRASPASO.

Se propone un túnel como única posibilidad de atravesar la carretera, para esto se considera en un principio proyectar paraderos desde la carretera para cada detención, pero considerando el cumplimiento de las especificaciones técnicas, como la pendiente de la calzada de ingreso para los vehículos desde la carretera al nivel de suelo, pistas de aceleración y la cercanía de los paraderos planteado en un principio por una distancia máxima entre uno y otro de 500 mts. se replantea esta condición para evitar un constante serpenteo de los buses en la carretera y se plantea una calzada perimetral de la carretera con un sentido a cada costado de ella. De la totalidad de 7 paraderos a lo largo de este fragmento de carretera, dos serían para el acceso vehicular desde el flujo interurbano en cada extremo del sector de relocalización, junto con el acceso a las calzadas costaneras, otros 3 paraderos contienen rotondas vehiculares bajo la cota de la carretera, cuidando que su radio de influencia pueda abastecer la mayor cantidad de extensión se ubican intercalados y no en los extremos, los 2 paraderos restantes son solo peatonales, también construidos bajo nivel. Se agrega un elemento extra a estos



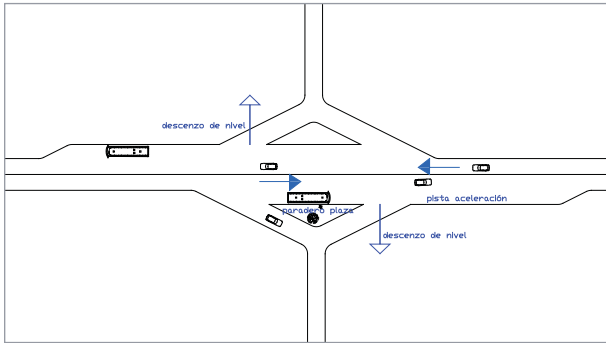
Referencia sobre el plano de las ubicaciones de paradero.

traspasos de la carretera, cada 100 mts se propone un paso peatonal pequeño, que como máximo permita el paso a caballo, asociado solo a senderos rurales de las localidades, portenciando el vínculo de ambos costados evitando que la carretera termine dividiendo la relocalización y que los pobladores insistan en ingresar a la cota de la carretera.

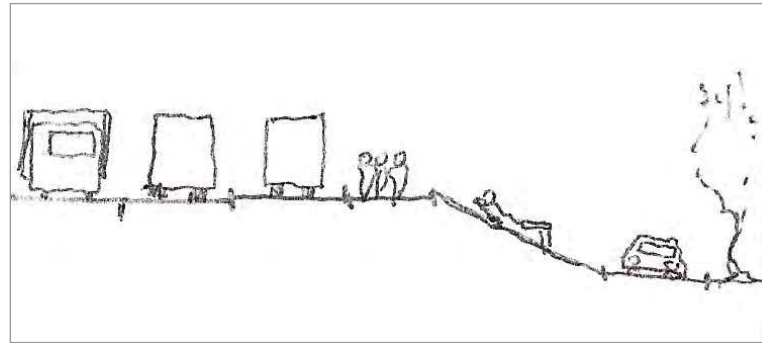
Todos los traspasos se realizan a través del elemento túnel, bajo el nivel de la carretera, dependiendo su dimensión del flujo que tenga que acoger, peatonal, vehicular o desde la carretera.



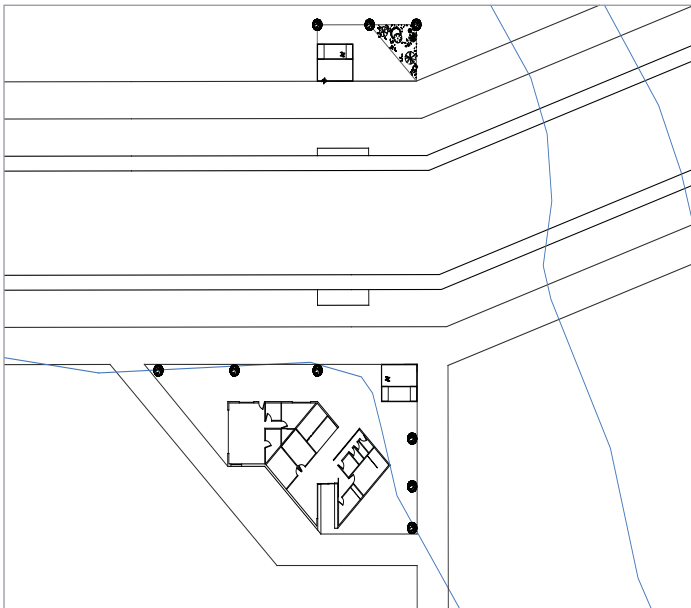
DE LA DIAGONAL.



Planta esquema de distribución espacio paradero.



Corte esquema transversal a la carretera.



Esquema planta paradero posta rural.

El paradero construye el traspaso de ritmos desde la carretera internacional a las localidades, esta condición de transición, que da tiempo para incorporarse al lugar, se construye con la diagonal, buscando la transversalidad de las localidades gradualmente. Se propone construir el paso peatonal que atraviese la carretera con un eje a nivel del terreno que traspase la carretera bajo su cota propia para encontrarse enfrentando el acceso de la posta rural con un espacio abierto que recibe el tránsito de buses y sus pasajeros, se construye así el paso peatonal solo en este nivel, alejándolo del tráfico de la carretera. Este espacio se conforma con una estrechez, construyendo el acceso embudo, que no da opción a eludir el encuentro para luego encausar en el recorrido hacia el interior de la localidad.

El descenso de nivel desde la carretera se construye con una pendiente en 45° app sostenida por una capa vegetal que impide que el material se derrame con el alojamiento de las raíces en la tierra.

Detalles de paraderos
segundo trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

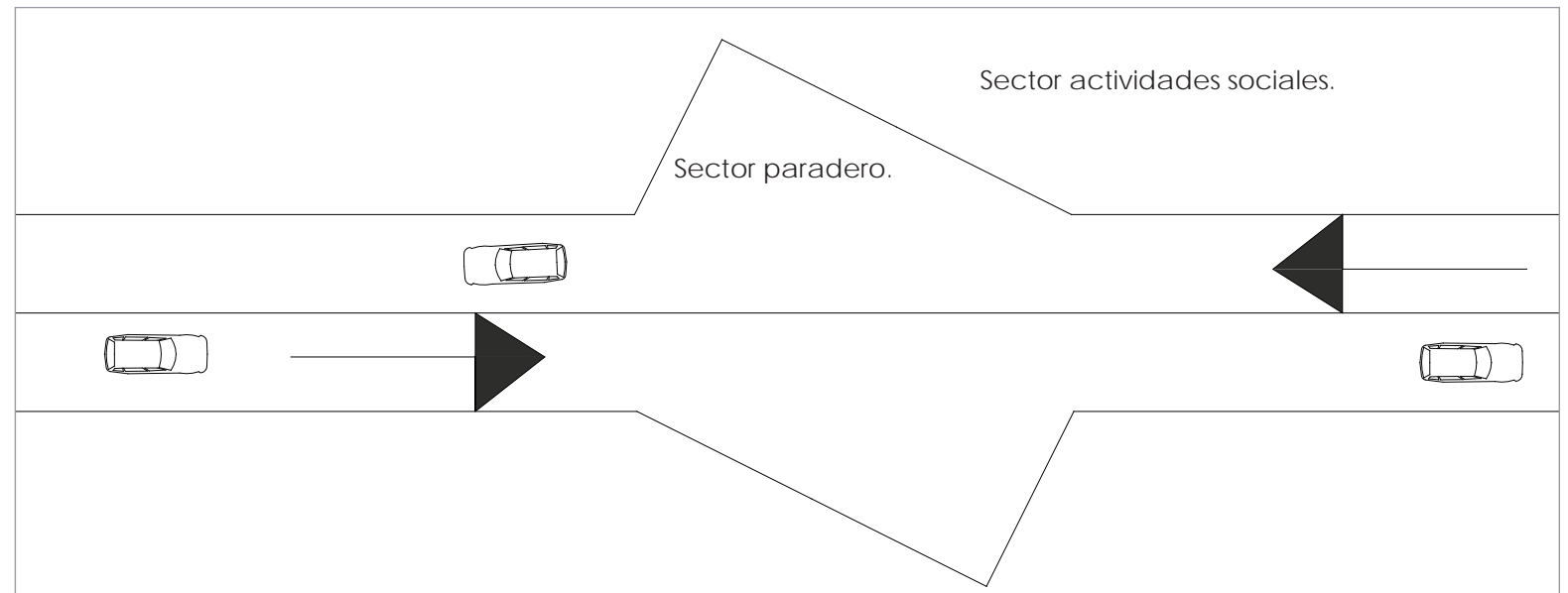
PARADEROS PLAZA

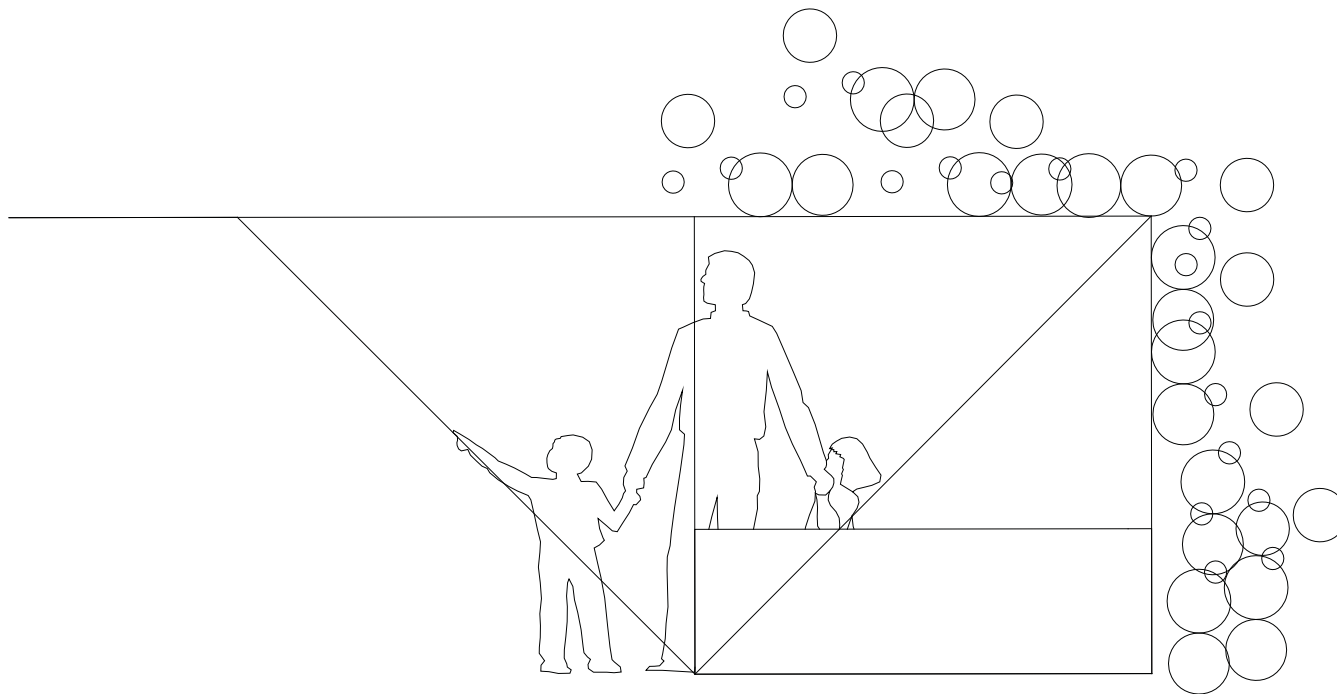
Los paraderos se ubican en lugares estratégicos a modo de "puentes" que intervienen el alto tráfico de las calzadas mas transitadas, dándole paso al ritmo rural del lugar, para esto se propone una diagonal que se opone a la dirección del desplazamiento permitiendo una clara visibilidad y abriendo espacio para que se interne la locomoción colectiva en la detención que no perjudica el desplazamiento de la carretera.

Este espacio da un nuevo ritmo al desplazamiento acelerado proveniente de la carretera para darle la intención de recorrer el interior de las localidades, comenzando por sus actividades sociales, como junta de vecinos, colegio, iglesia, comercio, etc., hasta su recorrido al borde.

Giro encajonador del desplazamiento.

Debe contener 4 metros para la detención de la locomoción ajen a la carretera y 3 metros mas para acoger la multitud, necesita un espacio techado transparente que permita el paso del sol en invierno pero proteja de la lluvia y el viento y una cubierta vegetal caduca que sombree durante el verano.





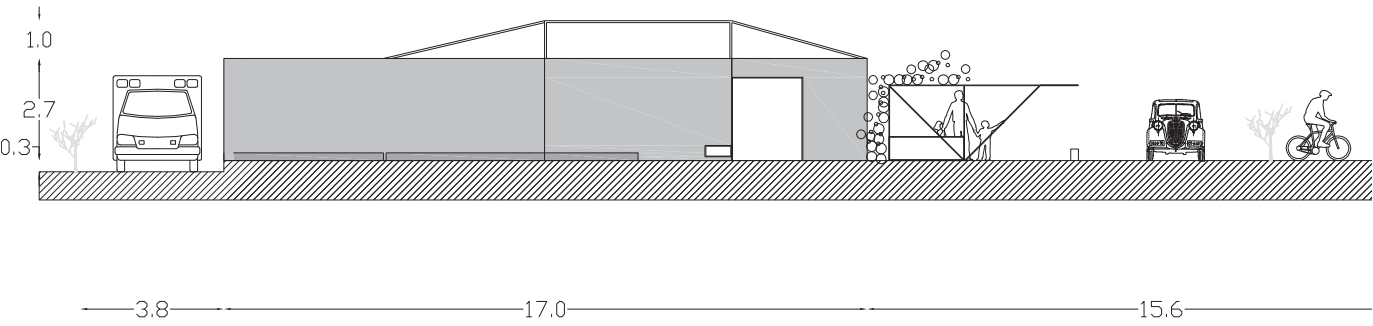
Corte esquema paradero

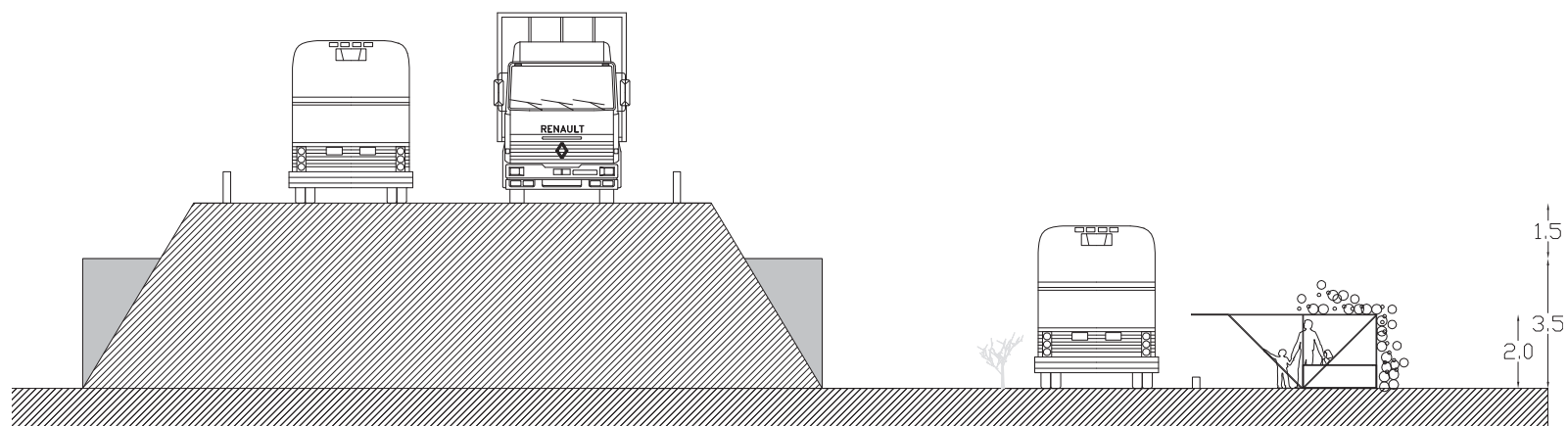
El paradero es proyectado para proteger de los agentes climáticos del lugar, como el viento y la lluvia cobijando con un espacio cerrado que en la estación calurosa se protege con las hojas de parrones que cubren la estructura, se orientan hacia el Sur consiguiendo con esto que enfrente la detención de los buses y esquite la dirección SE y NO desde donde aparecen los vientos predominantes . Se construye el entorno recorrible siguiendo los ejes generadores con vegetación del lugar, reduciendo el impacto y facilitando la mantención, se incluyen espacios de juego, protegidos del tráfico mayor de vehiculos.

Detalles de paraderos
segundo trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

ESCALA 1:200

Corte vinculo Posta Tunel





— — — — — 2.0 — — — — — 10.0 — — — — — 2.0 — — — — — 3.0 — — — — — 5.0 — — — — — 5.0 — — — — — 2.8 — — — — — 2.0 — — — — —

Posta rural
segundo trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

PROGRAMA

La posta rural atiende a localidades entre 1000 y 2000 habitantes, por lo tanto sería este establecimiento y sus instalaciones el indicado para la relocalización de Puntilla del Viento.

Las postas rurales contienen generalmente unos 150 m² construidos, donde según la normativa legal vigente debe contener lo siguiente:

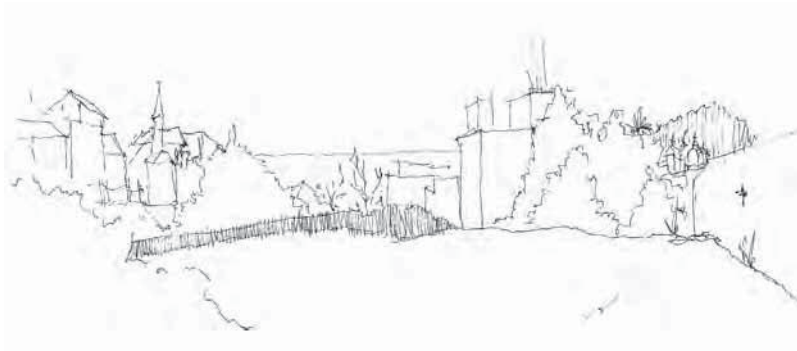
1. Sala de Enfermería (curación y tratamiento)
2. Box de atención de medicina general (Adultos y Niños)
3. Box de atención Gineco obtetra
4. Baños
5. Bodega
6. Estacionamiento ambulancia
7. Vivienda del paramédico
8. Se propone incluir un box de atención dental debido a la expresa necesidad de las localidades

Para cada Sala y Box de atención se necesitan 16 m² para dar cabida al mobiliario y equipos necesarios para la atención.

eje vinculador del espacio público. se constituye con el vacío que transversalmente traspasa la carretera y abre el acceso a la localidad al encontrarse con la diagonal. para ingresar con espectación y un ritmo pausado.



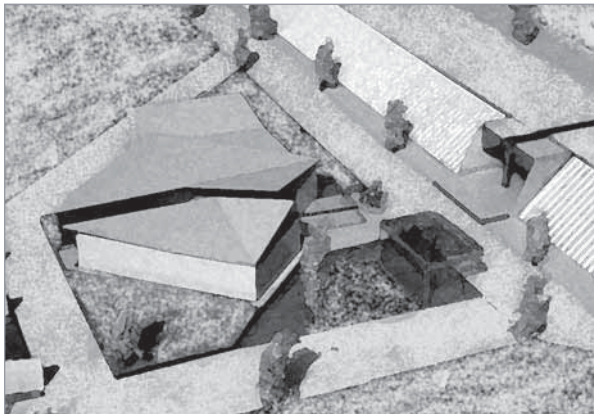
DEL LUGAR / ESTUDIO DE PROPUESTA / PROPUESTA / FUNDAMENTO FINAL / PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



El horizonte enmarca las verticales construyendo un escenario que las potencia.
(Pasaje Aquiles Reed, ascenso a la Ex Carcel, Valparaiso.)



Desde lo cercano a lo lejano el vacío tiende a contener la vertical, vinculando el habitar cotidiano con las montañas. (Rio Colorado, Los Andes.)



Posta rural
segundo trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

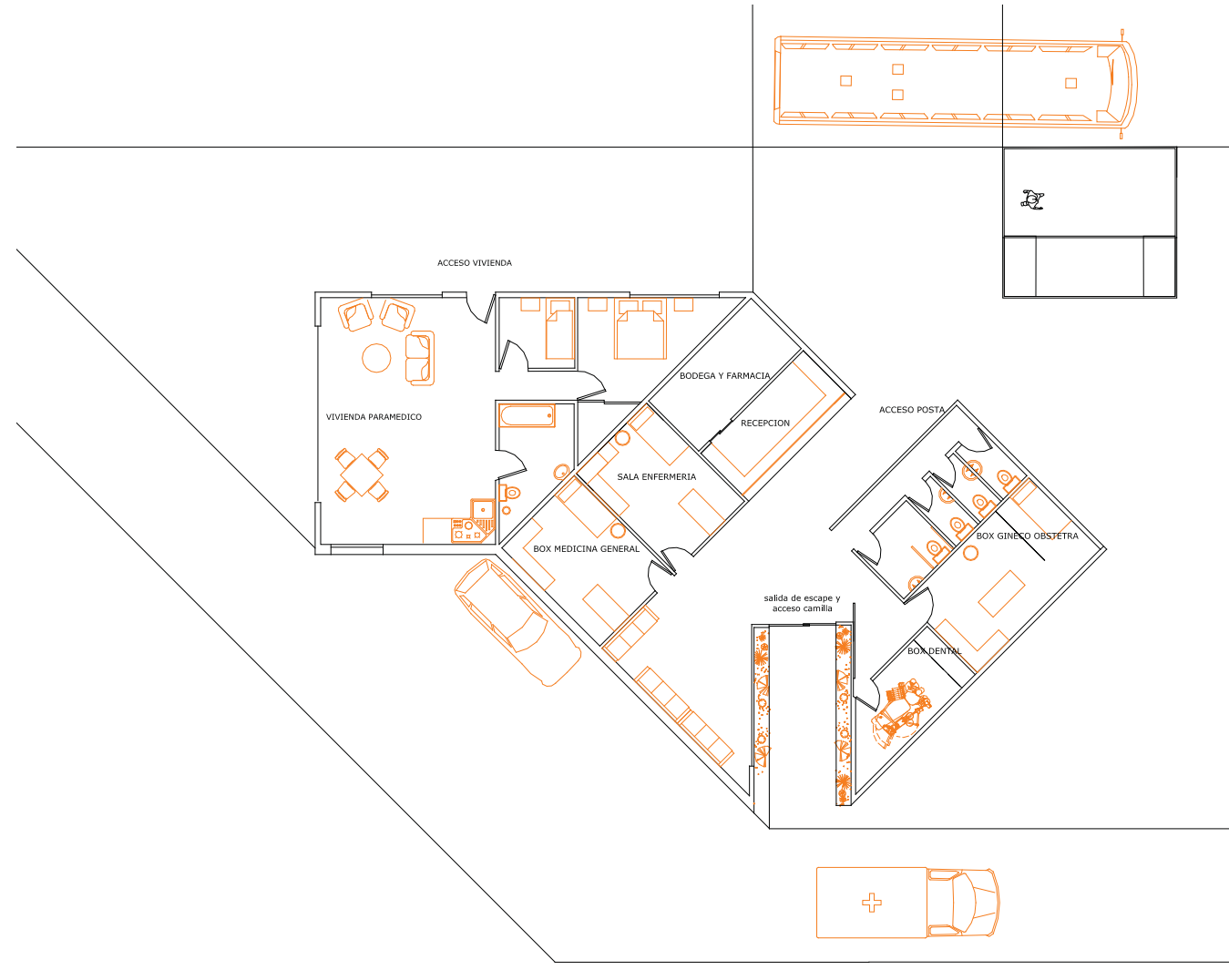
DEL HABITAR DE LA POSTA.

acceso.

Se propone desfragmentar un cubo y girarlo orientándose con la diagonal a la vez que sigue los ejes de los paraderos, abriendo un espacio central que organiza el interior, ubicando la recepción a primera vista, también desde el paradero, desde ella se accede a la bodega y farmacia para la distribución de fármacos y leche a los pacientes, en este sector se ubican también los baños, para mantener una vigilancia constante ante los espacios mas solitarios, esto se apoya con su acceso expuesto a través de un pasillo de iluminación transparente en la franja media a altura de la cabeza, se apoya esta iluminación con una abertura hacia la fachada que desde el fondo permite que ingrese la luz acompañando los pasos del habitante.

espacio central.

En el extremo posterior de la posta se encuentran las salas de espera y en torno a ellas las salas y box de atención, en el ala este las atenciones básicas y en el ala poniente las atenciones especializadas, cabe destacar que solo la sala de enfermería tiene atención diaria y por esto se puede mantener el sector de





Vista lateral puente colgante .



Acceso embudo a la localidad, llama al encuentro acogiendo las actividades sociales



Plaza reorganizadora del acceso

Fotografías de los poblados originales.

del atravesar.

Las salas de espera mantienen un vínculo constante entre ellas compartiendo los espacios públicos, esta permanencia también se vincula con el lugar a través de una franja vertical que permite que aparezca en simultaneidad los elementos generadores del entorno, desde las montañas, el embalse, la tierra y la vegetación, esta última se destaca al incorporarla en una vitrina que se adentra al centro de la sala de espera aportando también mas luminosidad y transparencia de la obra desde el acceso hasta su fondo.

vestal.

Al costado inmediato de la Posta se encuentra la vivienda del paramédico, esto le permite mantener un vínculo continuo con el interior de la posta facilitando su labor de vigía. A pesar de este vínculo, esta vivienda posee un acceso independiente de la Posta para regalarle intimidad a su vida cotidiana. Los ventanales de este lugar son mas amplios, a pesar de perseverar en la horizontal, ya que la vivienda puede mantener, a diferencia de la posta, una conexión mas directa con el exterior.

especialidades cerrada en los días que no brinden atención, estos espacios, que necesitan privacidad acústica y visual, se abren al exterior a través de ventanas horizontales en la franja inferior y superior del muro, por donde ingresa el sol y conecta al habitante con su entorno geomórfico vertical enmarcado en la horizontal.

Detalles de Posta rural
segundo trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

DE LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS.

Suelo.

Se propone un vínculo posta paraderos a través del mismo nivel y vacío vinculador, la posta es construida en el mismo y único nivel para facilitar el desplazamiento de los pacientes en el exterior e interior del recinto. El acceso se orienta hacia el SO evitando la dirección de los vientos dominantes.

La vivienda del paramédico tiene un acceso frontal a la caletera pero en un eje distinto al eje vinculador del espacio público aportándole intimidad.

Existe un acceso vehicular lateral, de carácter privado, por el cual ingresa la ambulancia bordeando el edificio, encontrando estacionamiento frente al acceso posterior de camillas o salida de emergencia. En el costado que colinda con la calle se trabaja el suelo para encausar el desplazamiento peatonal a través de la diagonal de la fachada hacia la calzada, este trabajo se extiende al frente diagonalizando el paso peatonal haciendo caso al acorte natural del paso en la curva recta.

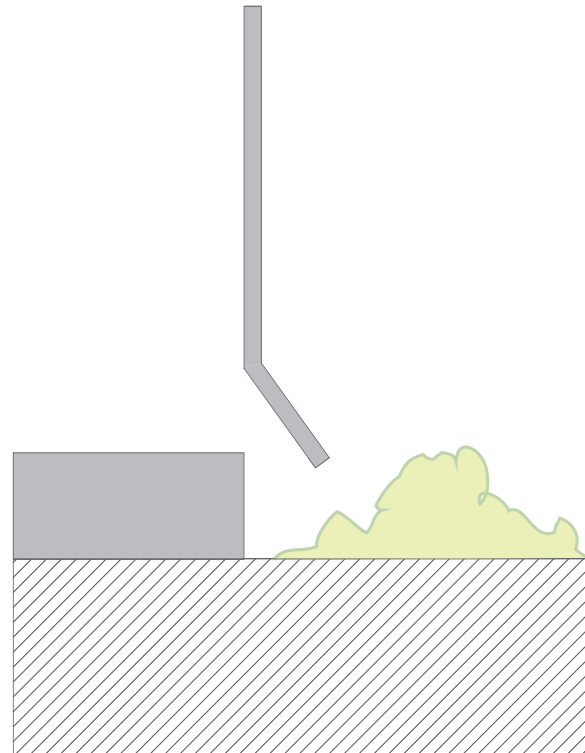
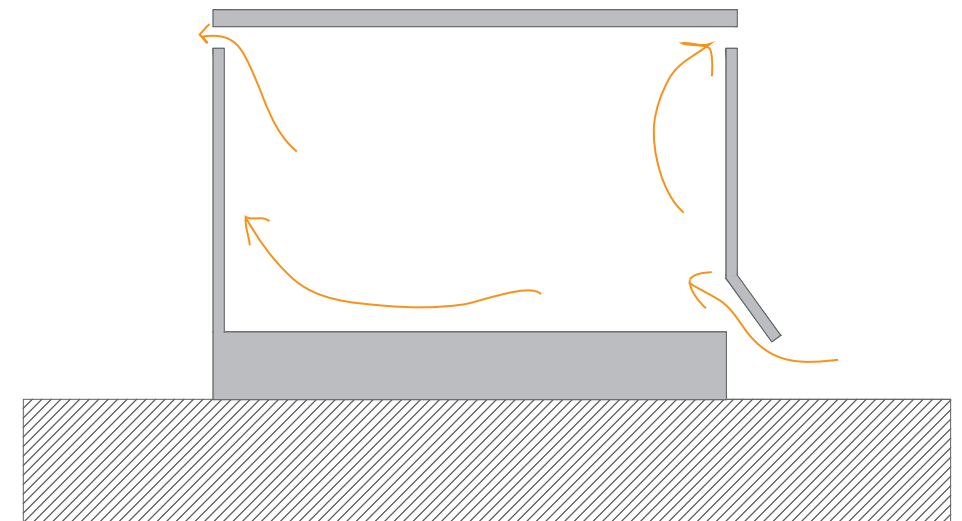
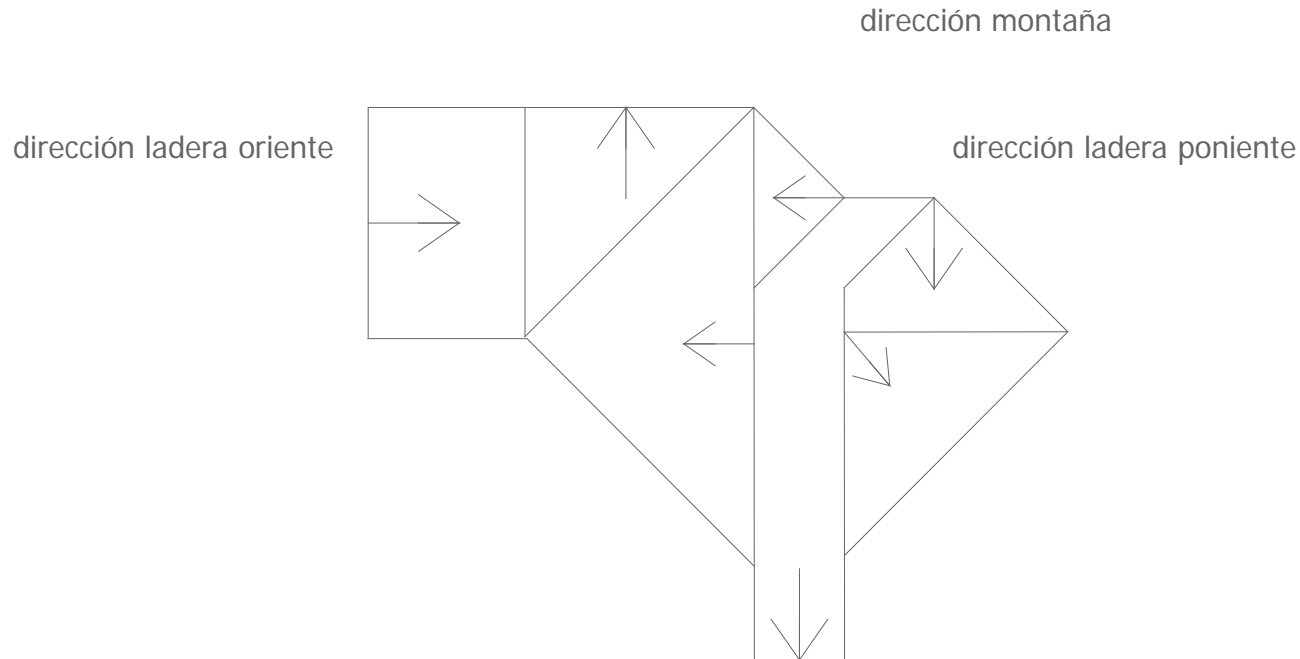


Figura 1 corte esquema de detalle ventana inferior. (figura 1)



corte esquema ventilación por convección (figura 2)



esquema bajadas de agua. (figura 3)

Techo.

El atrio se conforma enfrentando el eje de la caletera con un cielo transparente que no resta luminosidad al lado sur de la Posta, sobre este mismo lado de la Posta el techo se divide por el pasillo luminoso, y cada lado se eleva hacia elementos geográficos del lugar, el lado poniente se levanta a la montaña, el sur hacia la ladera poniente y el cielo de la vivienda se eleva a la ladera oriente de la quebrada donde se emplaza la Posta, estableciendo un vínculo de abertura al entorno geográfico. (figura 3)

Muros.

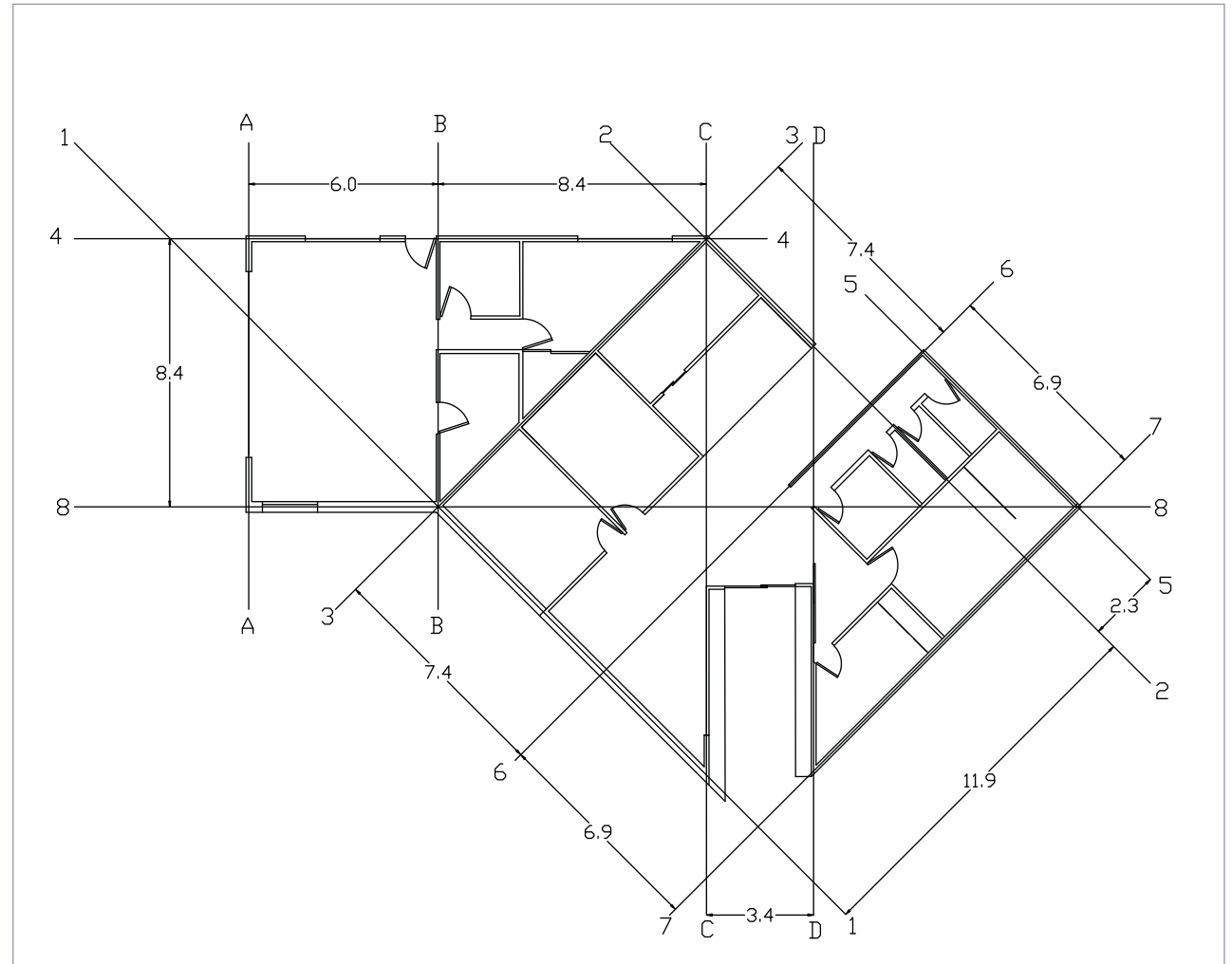
La envolvente pretende que el habitar se desarrolle con un estado de concentración en lo que ocurre en el interior, sin dejar de conectarse en algunos detalles con el exterior que no desvían la atención de lo que ocurre dentro, esto se materializa en la disposición de los ingresos de luz en dos ejes horizontales, en la parte superior e inferior, evitando la profundidad en la admiración del paisaje entregando solo fragmentos manteniendo en secreto lo que ocurre en el interior. A través de la abertura inferior se apunta la vista a la tierra (figura 1), con esto se optimiza también la ventilación, con lo que permite refrescar el lugar por convección hacia las aperturas superiores. (figura 2)(figura 3))

La condición de hermetismo interior se abre en los espacios más públicos con el pasillo de luz que proviene del eje público transversal conservando su transparencia vinculadora.

Detalles de Posta rural
segundo trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

ESCALA 1:200

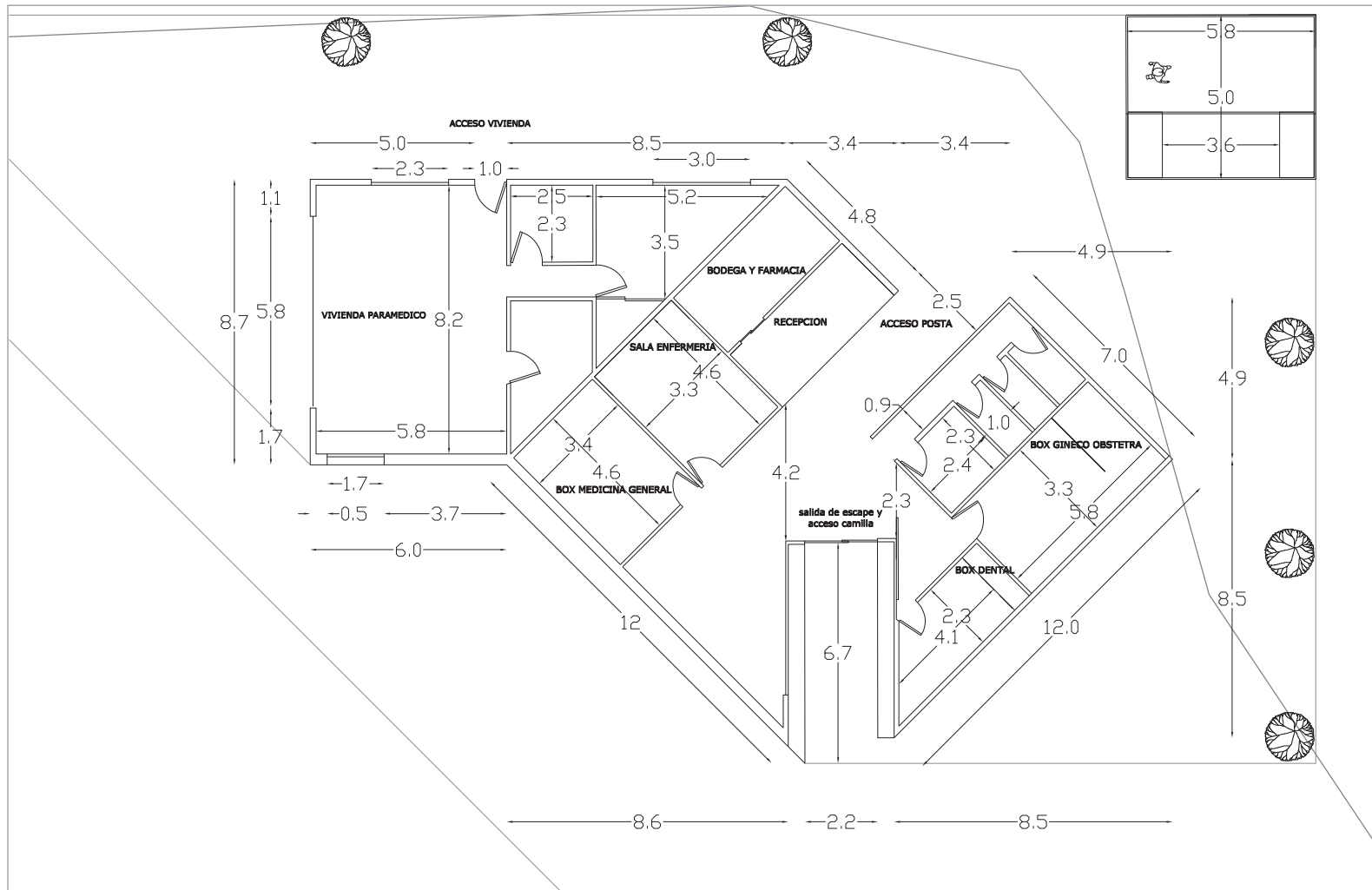
Planta ejes





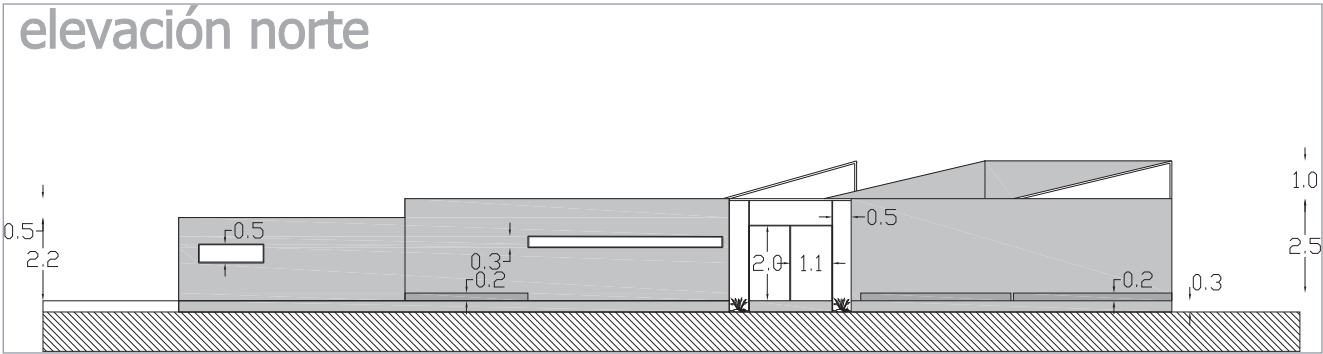
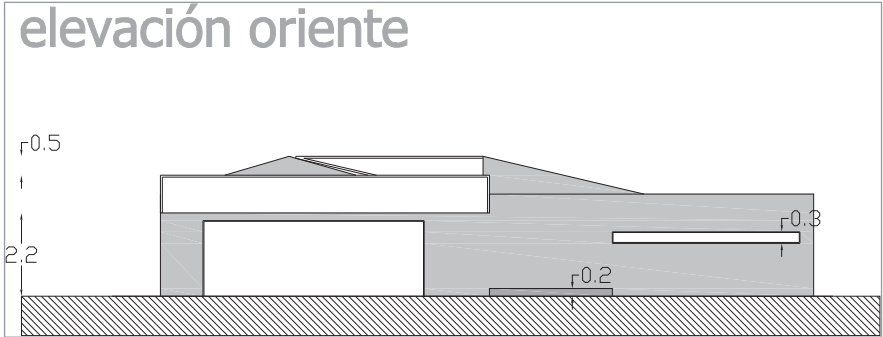
Planta medidas

ESCALA 1:200



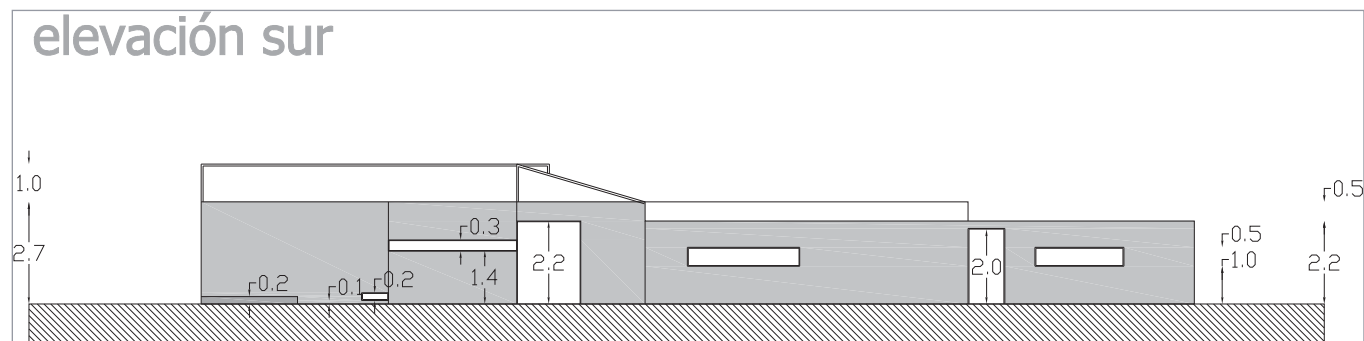
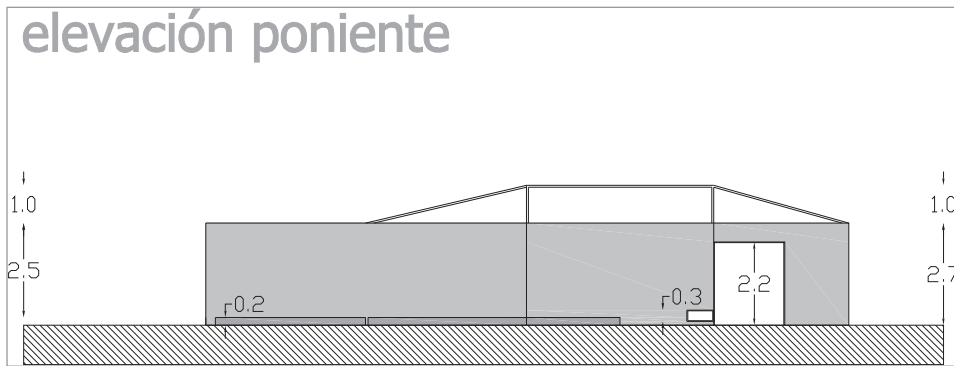
Detalles de Posta rural
segundo trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

ESCALA 1:200





ESCALA 1:200





FUNDAMENTO FINAL

Refuerzo con nuevos antecedentes del fundamento original, que permiten un mayor acercamiento al detalle del proyecto.



Ciudad rural
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

CONTEXTO

Debido al proyecto de construcción del embalse Puntilla del Viento en la zona del alto Aconcagua, propuesto por el MOP, deberá ser relocalizada una población de 1300 persona, pertenecientes a 8 localidades de la comuna de San Esteban y Los Andes , ubicadas bajo la cota de inundación del embalse.

Ante esta realidad, donde la población se ve edisminuida ante el desarrollo económico a escala regional y nacional, se toma, desde un proyecto de relocalización un partido de responsabilidad social a mantener con la gente que será expropiada.

Acerca del emplazamiento

La población se desenvuelve en un medio rural que toma distancia de la estrechez y el gran conjunto humano que es la ciudad, donde la carretera internacional CH60 que comunica Los Andes y Mendoza, Argentina, es la generatriz de la distribución de las localidades y único vínculo con los centros urbanos más próximos.

Las 8 localidades construyen una trama de relaciones sociales que apoderándose del territorio constituyen una identidad.



Sector del pretil del embalse.



Visita del sitio de relocalización

a Se fija hacia la ladera Poniente, guiando por las espaldas hacia la quebrada mayor del terreno, rematando visualmente en el cerro Llaretas (3550 msnm), que limita con la región metropolitana.

b Eje Norte-Sur. Este eje hacia el Norte por el cajón de la Guirrana, donde se ubica Primera Quebrada, rematando en el cerro La Montera que es el ancho mayor del embalse. Hacia el Sur éste se direcciona hacia Colina, entre los cerros Llaretas y Chivato, en el cordón El Atajadero. Tomando

una distancia mayor.

c Se fija hacia la ladera Oriente, confinándose la mirada en el cajón de la Guirrana. Por las espaldas, hacia el Sur, se enmarca la quebrada mayor del terreno, por donde fluye el estero Vilcuya. Rematando en el cerro Llaretas, como cumbre máxima.

d Se traza el que recorre desde el Nor-este al Sur-veste, este eje que remata por el Nor-este en la quebrada de Chacayes, con el cerro Los Quilos y el cerro La Gloria, en la Cordillera de Los Andes, como referente. Hacia el Sur-Oeste se tiene el cerro Chivato (2262 msnm)



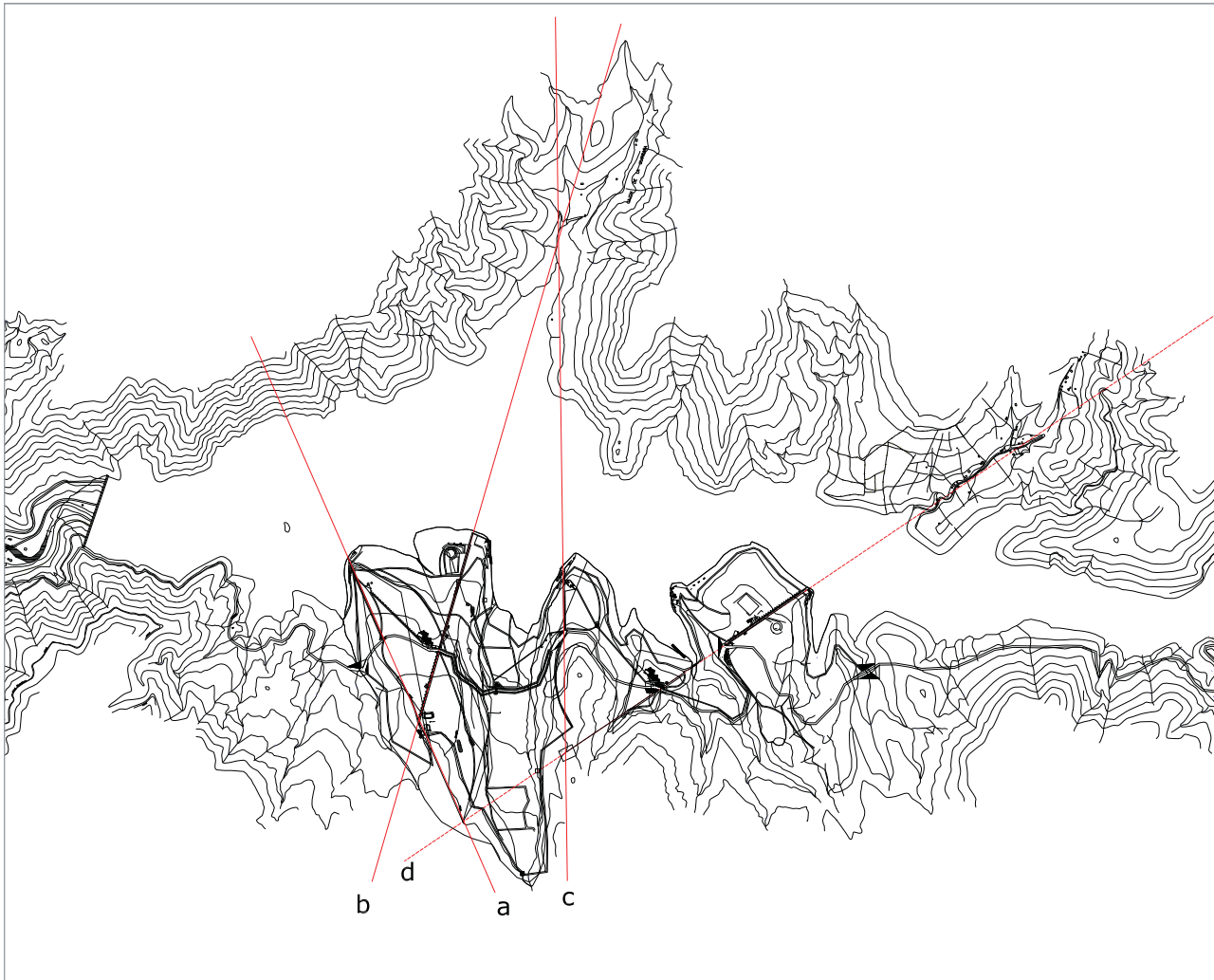
Cuenca del río.



Carretera actual, altura Rio Colorado.



Elementos Fundadores



PLANO EJES CON REFERENCIA AL LUGAR

Se proyectan dos tipos de ejes, que funcionan como ejes de dominio, en que se tiene dominio visual y físico del territorio:

1. Longitudinal: Se genera del punto en que aparece por primera vez el territorio de la Ciudad-Rural, dado por codos que asoman la mirada. Por lo que este eje tiene un origen visual, desde sus accesos o extremos.

2. Transversales: Otorgan la distancia necesaria para ordenar los asentamientos bajo parámetros rurales. Asimismo, son los vínculos de los asentamientos con la carretera, por ende, no se pierde el destino original de estos asentamientos. La generatriz de estos ejes es, por una parte, la forma de acceder a los poblados, donde se manifiesta la cadencia desde lo más íntimo a lo más público. Esto es trazado a través de un referente visual, que se fija en las máximas profundidades geográficas que logran habitar la extensión entre el embalse y la montaña.

Ciudad rural
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

Ciudad Rural
Concepto

1. Dominio Territorial:

Lograr un dominio a través de la ubicación en la riberia sur del embalse, proyectando un espacio que , en un nuevo emplazamiento, propone la holgura y la forma de habitar en un lugar rural incorporando la pendiente y el borde lacustre. Dentro de la propuesta aparece un eje longitudinal que abarca la extensión del embalse, y la pendiente, que se habita mediante ejes transversales que ordenan las localidades vinculando embalse y montaña.

2. Identidad Local:

La manifestación del arraigo de los habitantes con el lugar es una dimensión que permite mantener la identidad social para poder refundar en un sitio nuevo. Para esto debemos considerar las actividades de ocio, celebraciones, campeonatos deportivos y costumbristas, reuniones cotidianas y extraordinarias, que guardan una relación con el acontecer público de la ciudad y las nuevas condiciones del entorno como el viento, agua, sol. La conectividad a los centros urbanos como Santiago, Los Andes y el paso fronterizo Los Libertadores.

Propuesta

Intentamos encontrar un concepto de ciudad a partir de la observación y entendimiento del espacio rural, cualidades que identifiquemos como virtudes, X

Fotografías del habitar original.



considerando lo que otorgaría sustentabilidad a la idea propuesta.

Autonomía

La ciudad rural comprende la autonomía de la ciudad pero a escala rural, es decir, relacionándose con un centro urbano para abastecerse de productos carentes, industriales, envasados, especializados y para obtener los servicios de estudios superiores y atención hospitalaria.

Identidad: Interrelaciones sociales y físicas

Se mantiene la identidad cultural de los habitantes, conservando su arraigo y diversidad. Estas condiciones permiten constituir un nivel importante de independencia, lo que constituye a la relocalización con un carácter sustentable en el tiempo a diferencia de un suburbio.

Territorio

Se proyecta una nueva tipología carente de planificación formal y con una baja densidad sobre el territorio, dejando espacios libres que a la vez son límites internos.

Densidad a través de la holgura: Construir distancias que aparecen entre los predios y determinan una densidad

Una medida de sonido que entrega el límite del espacio de cada familia, una distancia que abarca 50 metros, las distancias entre localidades y la medida del acceso a la localidad que se transforma en punto de encuentro. Serían distancias al modo de apertura que pondrían en armonía las antiguas y nuevas relaciones físicas, dando cabida a una proyección a futuro que apunta a mantener esta densidad en la extensión, como tipología de ciudad rural.

Elementos

1. Paraderos-plaza: Forman el vínculo entre la localidad y la carretera, conformándose como espacio de reunión social, además de ser un espacio de espera y trasbordo.

2. Camino interior o calzada longitudinal: Ordenador de la dispersión a un nivel intermedio entre localidades, unificando los espacios tienen programa de ocupación cotidiana, como escuelas, jardín infantil, centro de salud.



Medio rural (ruralidad)



Para llegar a definir una tipología de relocalización se consideran existencias y relaciones del lugar, espaciales y humanas, que aparecen a través y durante la observación del territorio

Parámetros determinantes de la densidad rural

El espacio rural es disgregado, sin orden de asentamiento o trazado definido por una norma general, sino por ubicación individual, empírica sobre el territorio, por asoleamiento, acceso, tierra de trabajo, o condiciones propias de la geografía.

La ciudad tiende a concentrar o generar centros definidos de actividad, en cambio, en el espacio rural, por las distancias internas, se dispersan también los encuentros

Distancia que determina la zona de embalse como una localidad

Además de la distancia entre vecinos, existe una entre los núcleos de población, concentrados mayormente en el sector oriente, una distancia entre 300 y 100 metros, en cambio en el sector poniente es una distancia de origen geográfico

Zona diferenciada por iniciar la angostura transversal que forma el río en la Cordillera, al subir desde el

poniente. Cierre que determina un acceso.

Holgura dispersiva del territorio

Se generan "distancias internas" producto de los espacios libres de cultivo de superficie variable definidos por la geografía (río, montaña, planicie). El individuo aparece más identificable pues tiene mayor presencia que en la ciudad, como una referencia que permite reconocer el lugar.

La densidad de población a nivel de vecinos se define con estos distanciamientos, predios que actúan como separadores. Tamaños que son la medición del recorrido interior.

El predio se convierte en una unidad de medida, así como la cuadra en la ciudad.

A diferencia de esta, la propiedad privada se convierte en patrimonio común, que permite identificar una estructura espacial y social.

Transversalidad del acceso, otorga grados de aislamiento

Distancia de borde a la carretera es entregada por el río

Donde aparecen los accesos al río y a pueblos tras la ruta, a través de puentes colgantes como también

en calles que desembocan en ésta.

En estos puntos de intersección nacen espacios públicos vinculados al borde del río y protegidos de la carretera.

Permeabilidad visual de los límites

a. El recorrido interior está definido entre "límites desintegrados" (transparencia de la materialidad de los cierres prediales), construyendo la "apertura constante del territorio"

b. Sonido y permeabilidad visual de los límites de los predios y la vivienda

El sonido genera la envolvente de lo propio, cada predio genera su sonido, demarcando su territorio. La distancia que arma el dominio sobre lo propio es de 50 metros, un límite de lo audible (siendo reconocible). En este límite el dominio del territorio se hace propio, abarcando la escala de lo rural.

c. Respecto de la vivienda; sus espacios programáticos están fragmentados y entre sus partes existe un espacio intermedio que la vincula a la extensión, se hace entonces una casa atravesada integrada al territorio, adquiriendo por esto mismo todas las escalas en sus vistas.

Acto en el proyecto
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

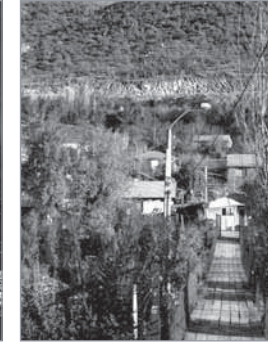
del lugar . eje vinculador del espacio público



vivienda desfragmentada antigua.



plaza de espera, salida de la escuela.



transversal original de las localidades.



vivienda desfragmentada actual.

El terreno presenta grandes magnitudes geográficas que conforman un espacio delimitado por grandes alturas encajonando el habitar, el río traspasa en lo profundo longitudinalmente actuando en un segundo plano de las interacciones, quedando reservado principalmente para los momentos de ocio, la carretera se incorpora como gran magnitud del hombre, ya que a partir de ella se desarrolla toda actividad cotidiana, incorporando un fuerte movimiento, aritmico comparado con el de las localidades.

Ante la insistencia de presenvar las particularidades actuales de las localidades para mantener su arraigo, como las reuniones sociales en los acceso y la densidad de la población también se considera importante mantener la lectura del lugar a través de la textura del suelo, mateniendo esta condición es que se propone delimitar los sectores públicos con elementos verticales, como los árboles nativos que proporcionan orden sin irrumpir en el lugar manteniendo su transparencia. Así también el lugar presenta construcciones básicas en un principio donde las ampliaciones se proyectan desfragmentadas construyendo vacios semicerrados que los vinculan.

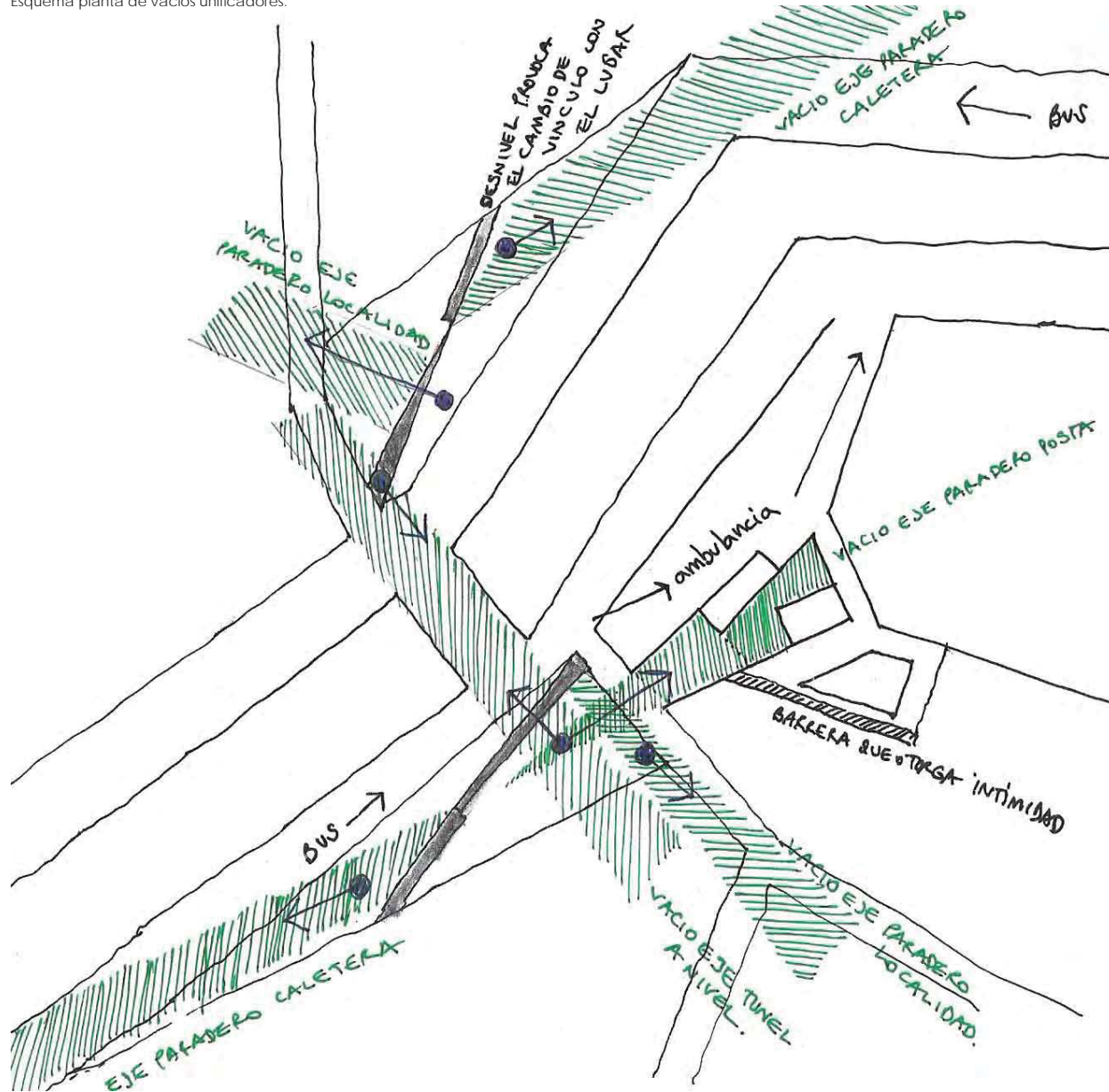
Fotografías lugar original.



alturas uniformes y verticales delimitadoras abarcan la extensión a modo de textura. (Los Quillos, Los Andes.)



Esquema planta de vacios unificadores.



ERE . vacío congregador redireccionador
ACTO . atravesar aritmico

Esquema ejes de vacío, permiten el reconocimiento de la trama vial y social, son espacios vinculados entre si de tránsito ineludible, por lo que congrega, construye un traspaso con un cambio de ritmo al transitar, y luego redirecciona integrando desde ente encuentro toda la extensión

Trazado de paraderos

tercer trimestre

Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

SOLUCIONES VIALES.

Las carreteras en Chile se han construido principalmente intentando conectar ciudades y poblados, tras esta principal intención aparece una delicada consecuencia que consiste en carreteras que cruzan el centro de poblados ocasionando la división del territorio por una amplia vía de alto tráfico generalmente cercadas con rejas para aumentar la seguridad vehicular. Como solución al traspaso se construyen pasarelas a grandes distancias, de 2 kilómetros o más, desvinculando los frentes de cada borde entre pasarelas, ante esto los habitantes rompen barreras y atraviesan estas vías incluso con elementos y materiales que aumentan el peligro de esta acción. Esta es una problemática que deja la ingeniería al proyectar sobre una estimación de distancias que una persona puede recorrer pero que desde el punto de vista de la habitabilidad queda totalmente fuera de escala y más que aportar en la conectividad con los centros urbanos, termina por dividir con un límite violento las relaciones próximas de una comunidad que generalmente se auto sustentan basadas en estas interacciones con las personas y el lugar.

Aparece con esto también la problemática del diseño vial de las intersecciones en los paraderos, donde muchas veces el peatón queda reducido a pasarelas con escalas de difícil acceso desvinculando otra vez el tránsito del lugar.



Ejemplos de conexiones viales en Santiago de Chile.



Ejemplos de conexiones viales en Buenos Aires Argentina.





DEL LUGAR / ESTUDIO DE PROPUESTA / PROPUESTA / FUNDAMENTO FINAL / PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



Ejemplos de conexiones viales en Doñigüe Chile.



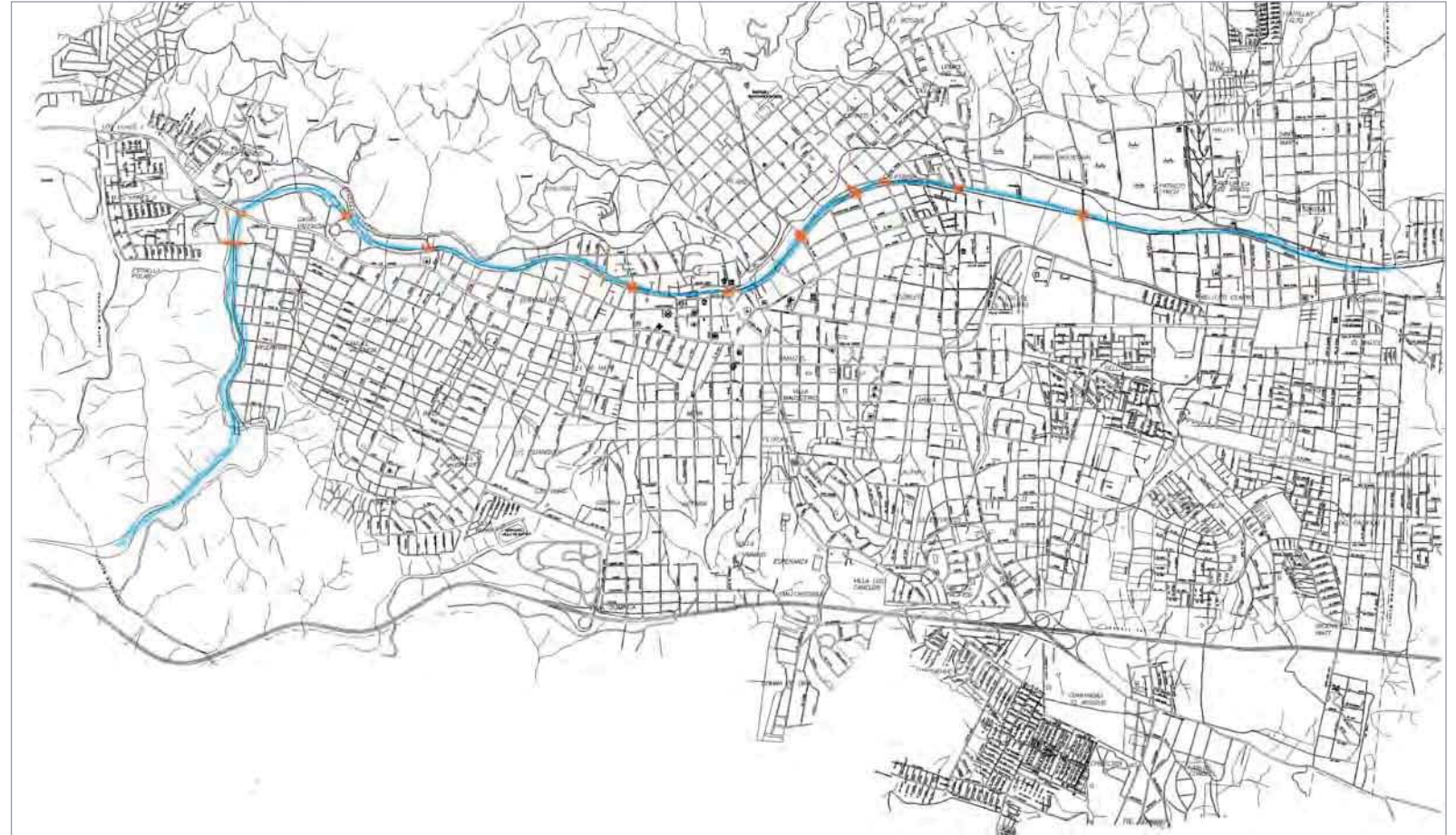
Ejemplos de conexiones viales en La Plata Argentina.



Ejemplos de conexiones viales en Brasilia Brasil.

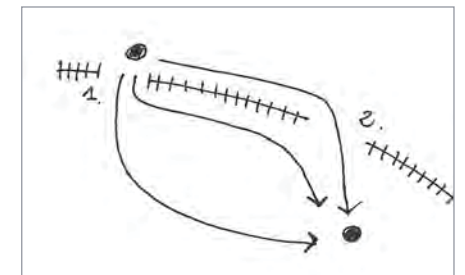


Trazado de paraderos
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.



Plano Quilpué delimitado por la línea ferrea (azul) y paraderos vehiculares y peatonales (naranja)

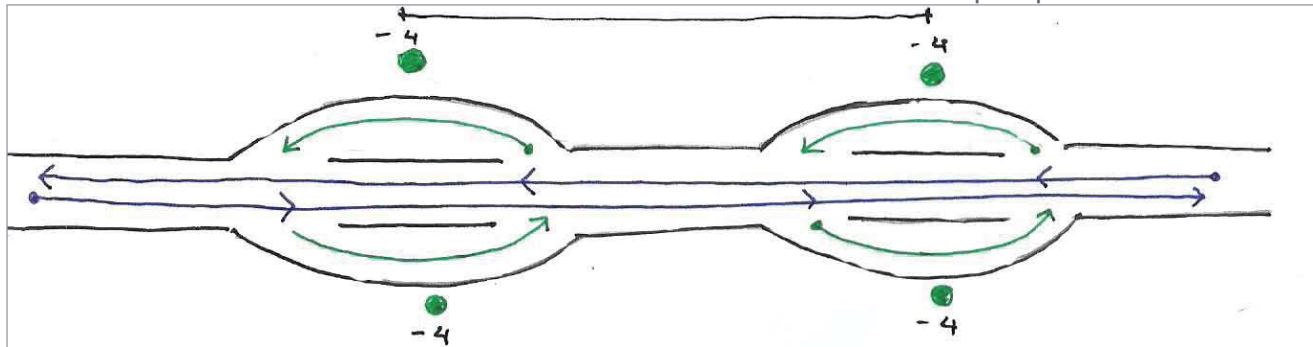
Considerando estos acontecimientos considera como la línea de Merval antigua permitía este paso espontáneo de los habitantes, ya que estaba construida a nivel de calle y no poseía cierre en su perímetro, y se observa como esto fue solucionado con la reconstrucción de la línea que involucró el cierre total de su perímetro. Se consideraron primero los pasos cotidianos existentes y se analizó el recorrido que conformaban con las redes de locomoción colectiva, tren, micro y colectivos. A partir de esto se construyen pasos bajo nivel que permitan vincular los mismos lugares con diferentes recorridos pero sin aumentar la distancia entre el origen y el destino.



Esquema planta recorridos peatonales antiguos (1) y actuales (2) que atraviesan la línea ferrea.



propuesta trazado de paraderos . construcción de la red unificadora



esquema planta serpenteo de buses desde la carretera a los paraderos.



acceso desnivelado que se interna conformando un espesor.

En base a esto, se considera en un principio proyectar paraderos desde la carretera para cada detención, pero considerando el cumplimiento de las especificaciones técnicas, como la pendiente de la calzada de ingreso para los vehículos desde la carretera al nivel de suelo, pistas de aceleración y la cercanía de los paraderos planteado en un principio por una distancia máxima entre uno y otro de 500 mts, facilitando el desplazamiento peatonal. se replantea esta condición para evitar un constante serpenteo de los buses en la carretera y se plantea una calzada perimetral de la carretera con un sentido a cada costado de ella.



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

Propuesta final del proyecto, que sintetiza el conocimiento, la investigación y el oficio



Calzadas y costaneras locales

tercer trimestre

Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

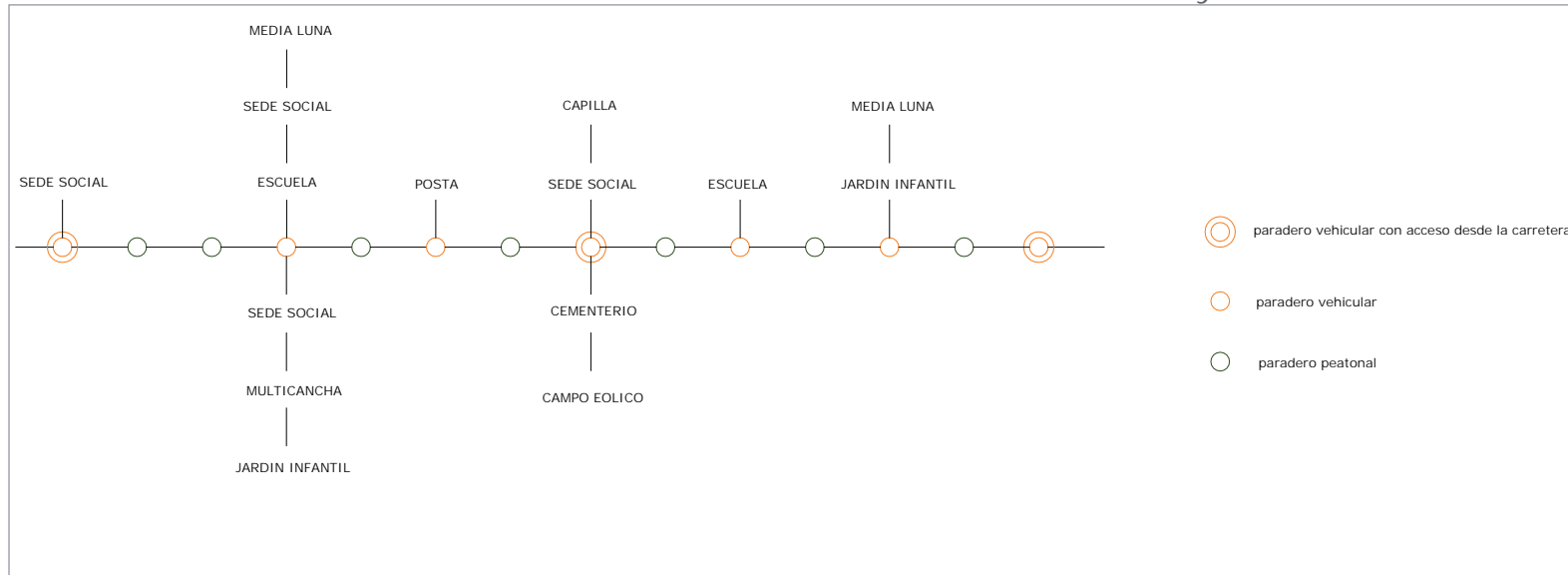
Se proyectan entonces 3 ingresos vehiculares desde la carretera internacional a la caleta, 2 de ellos cercanos al comienzo del sector de relocalización y el tercero al centro, esto para utilizar al máximo su radio de influencia. Sobre la calzada a borde de carretera se proyectan 7 paraderos principales que vinculan ambos lados de la carretera a través de pasos a nivel de terreno, utilizando la terraza de la carretera, para que esta no se interrumpa, a una cota mayor, se propone construirlo de medios tubos corrugados y que en sus salidas y entradas se construya el corte a raz de la pendiente del terraplen de la carretera contenido por una capa vegetal, para que en ningún momento se extienda y reste luz al interior, a esto se le agrega una cavidad interior que proporciona simultaneidad al transitar para mayor seguridad. Estos 7 paraderos que atraviesan permiten el tránsito vehicular, solo los 3 principales permiten tráfico de vehículos mayores, unificando el sector y apoyando las calzadas de sentido único por cada lado de la carretera. A esto se le agregan 4 pasos peatonales que refuerzan la trama peatonal, permitiendo que la carretera se transforme en una frontera permeable, el traspaso a nivel en este caso se conforma de solo un medio cilindro horizontal que construye 3 metro de altura máxima, considerando las necesidades de la relocalización, como también su proyección a futuro del crecimiento de su densidad hacia el interior evitando que se conformen poblaciones marginales.



plano emplazamiento de costaneras y paraderos en el terreno de relocalización.



calzadas y costaneras locales . abarcar la extensión con el recorrido



Esquema topológico de tipo de paraderos y sus vinculos con el lugar.

Las localizaciones originales, poseen una condición de localidades ordenadas en un patrón lineal, que consiste "principalmente en un flujo entre dos puntos, que típicamente se encuentra a lo largo de las vías férreas, canales de agua, carreteras, etc" (Guía de Diseño del Espacio Público, Francisco Harrison - Bruce Swain, MINVU, Oct 2003, Pag 328, 329)., de acuerdo a esta condición los accesos se encuentran a modo de embudo, concentrando la mayoría de las actividades sociales como multicanchas, sedes sociales y principalmente paraderos y comercio local, es por esto que se proponen paraderos plaza en cada detención del recorrido de la locomoción pública, dependiendo su tamaño de cuantas actividades concentre simultáneamente. Esta propuesta de orden urbano que mezcla un patrón lineal, manteniendo la estructura de su habitar, e introduciendo dimensiones de un patrón clásico, que "favorece la especialización de las arterias mayores respecto de las menores y permite manejar con cierta facilidad los problemas de intersección, distribuyendo en vez de concentrar en el centro." (Guía de Diseño del Espacio Público, Francisco Harrison - Bruce Swain, MINVU, Oct 2003, Pag 328, 329).

Se propone trazar una calzada local en la relocalización para, mantener una relativa independencia de la escala interurbana que representa la carretera internacional, abriendo la posibilidad de que las localidades se arraiguen con las nuevas condiciones geomórficas del lugar, esto es con una costanera lacustre, una costanera de montaña y una calzada que bordea la carretera, abriendo paso también al tránsito de los visitantes que buscan una detención momentánea de abastecimiento básico, de permanencia mayor como opción al centro de invierno de Portillo o simplemente que busca un transitar más pausado de encuentro visual con el lugar.

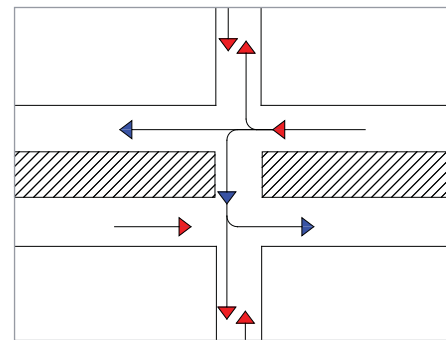
La calzada se proyecta en los perímetros del terreno primero buscando que las distancias recorribles a pie por los habitantes no excedan los 600 mts desde cada paradero plaza, para esto se proyectan con un radio de influencia de 500 mts app.

Paraderos y caletera

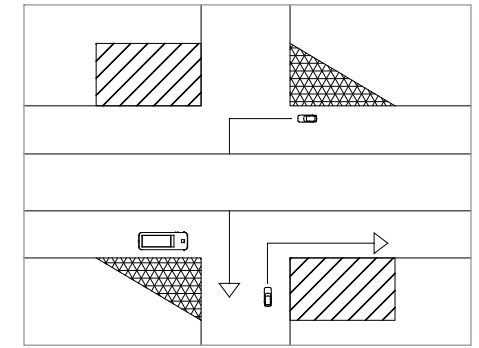
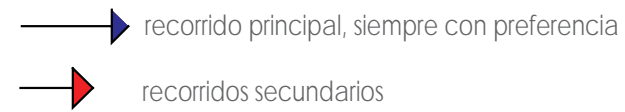
tercer trimestre

Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

orden de flujos en los paraderos . traspaso reordenador del tránsito



Esquema planta flujos de tráfico en paraderos vehiculares

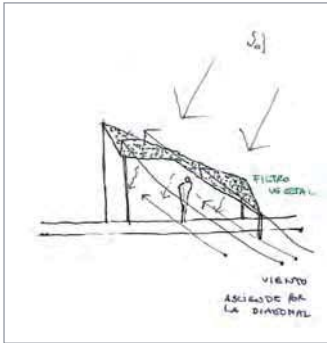


Esquema planta de ubicación de paraderos, servicio y flujos secundarios.

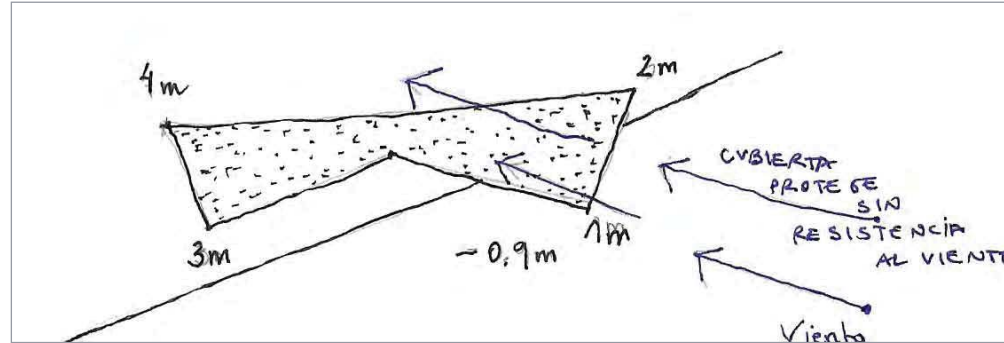
La parada de buses se ubica en la esquina más cercana de acuerdo con su sentido de tránsito, aportando una detención en el ritmo de la intersección de calles, que permite el desplazamiento de los vehículos que cruzan. En esta esquina se construye una diagonal tangencial a la calzada que provoca el traspaso pausado a los servicios del sector o direcciona el tránsito al interior del poblado.



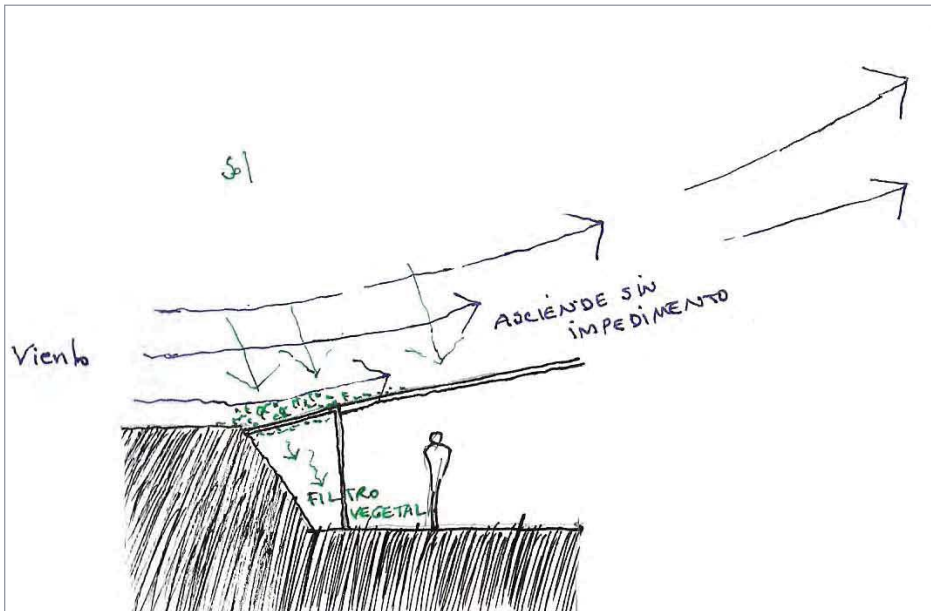
paradero . cobijo de la espera.



Esquema corte de la influencia del viento y sol en el paradero



Esquema planta de la influencia del viento en el paradero



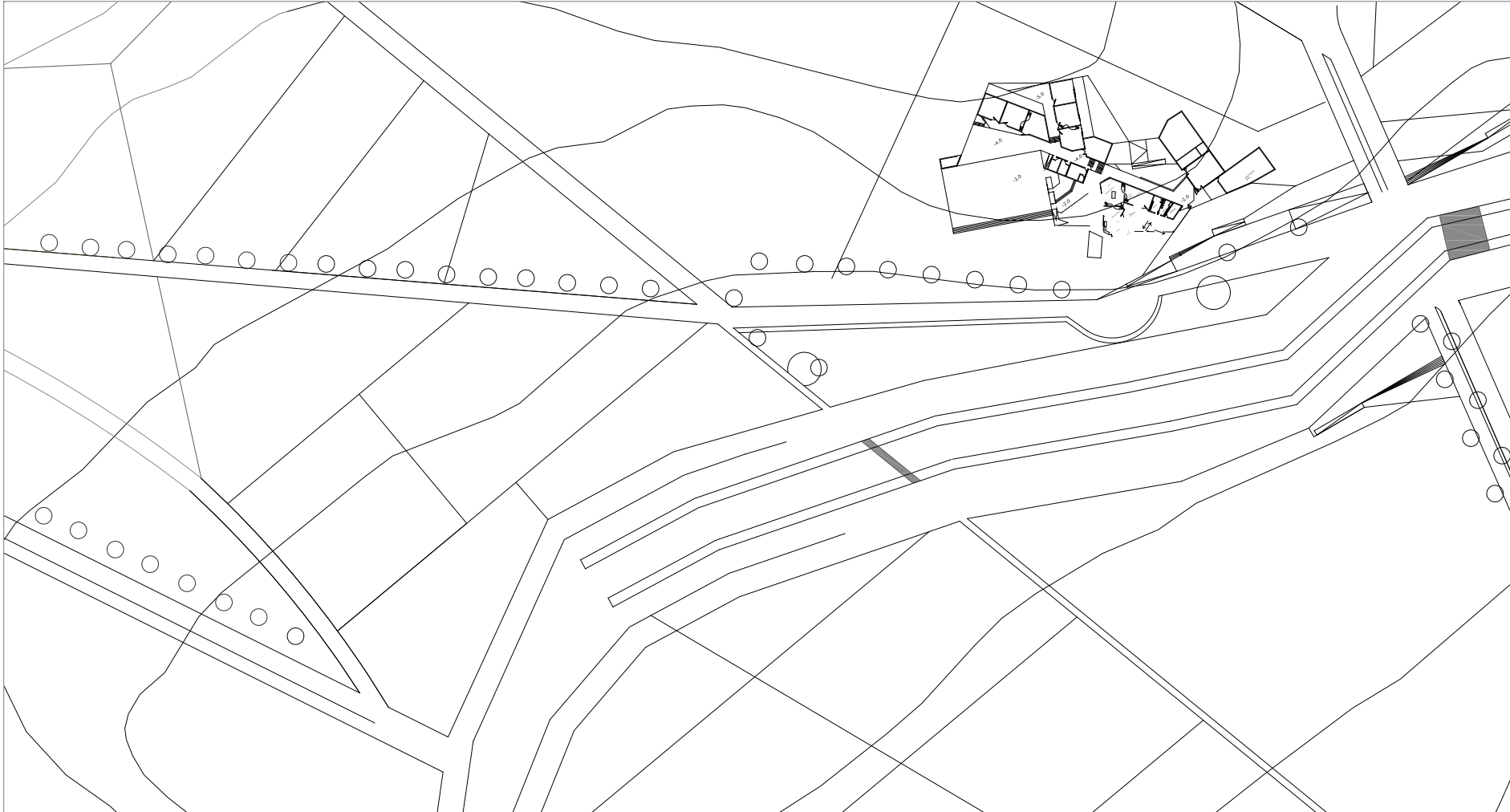
Esquema corte de la influencia del viento y el sol en el patio de luz en la posta rural

Se proyecta un espacio paradero para proteger al habitante que espera de la intemperie, principalmente del viento NO, la lluvia en invierno y el sol en verano, para esto se propone cubrir con una estructura translúcida impermeable, la cual se cubra con un elemento vegetal como la parra, que además de ser caduco, para proporcionar sol en invierno y sombra en verano, tiene la capacidad de adherirse a la superficie, respecto al viento se propone una inclinación ascendente al sur para que no se oponga ni acelere el viento NO. Esta estructura se proyecta en base a ejes que direccionan el tránsito a la esquina frontal donde se ubican los servicios del sector.

Paraderos y caletera
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

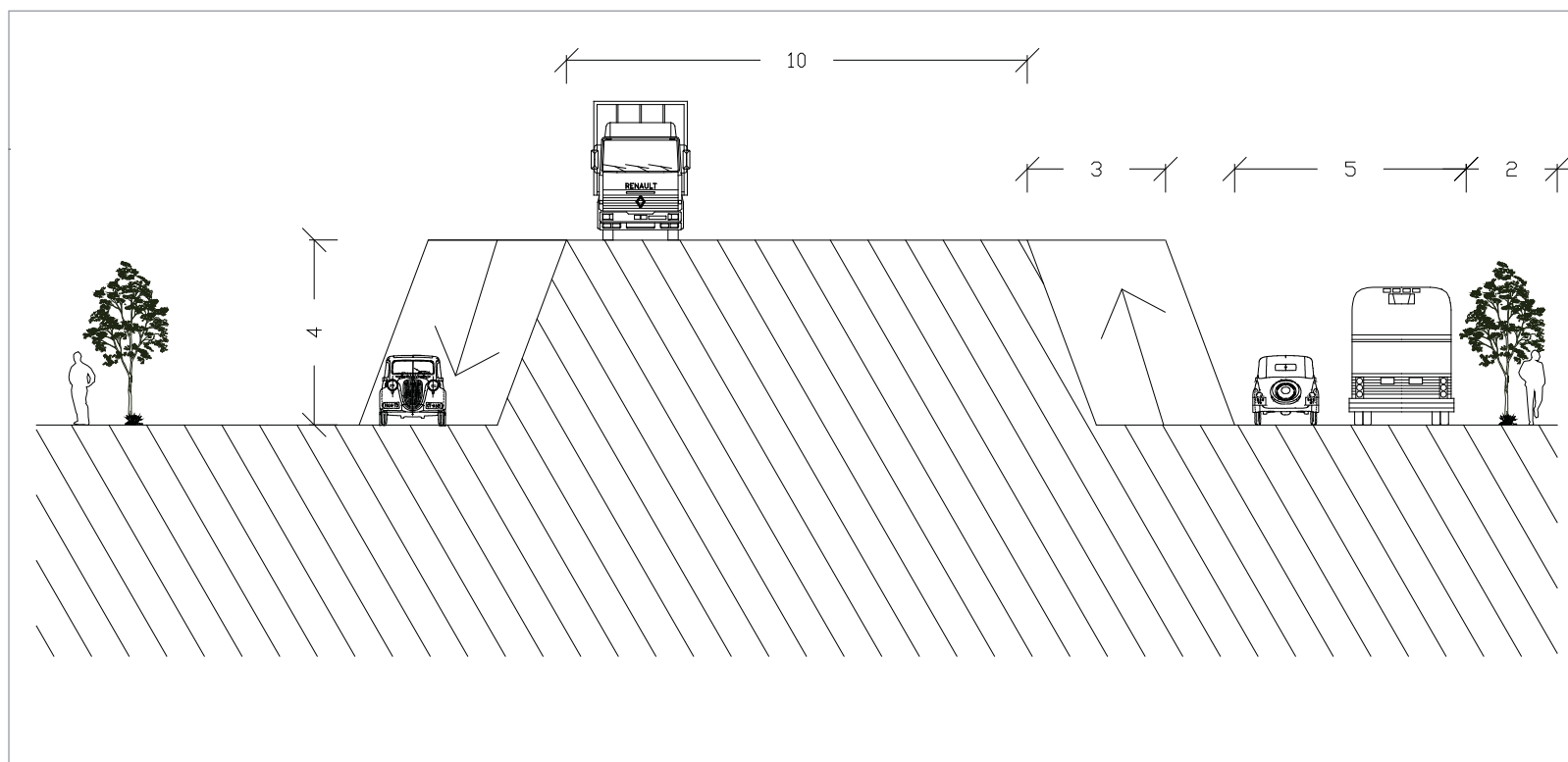
ESCALA 1:400

Planta sector ingreso carretera, tunel peatonal y vehicular.





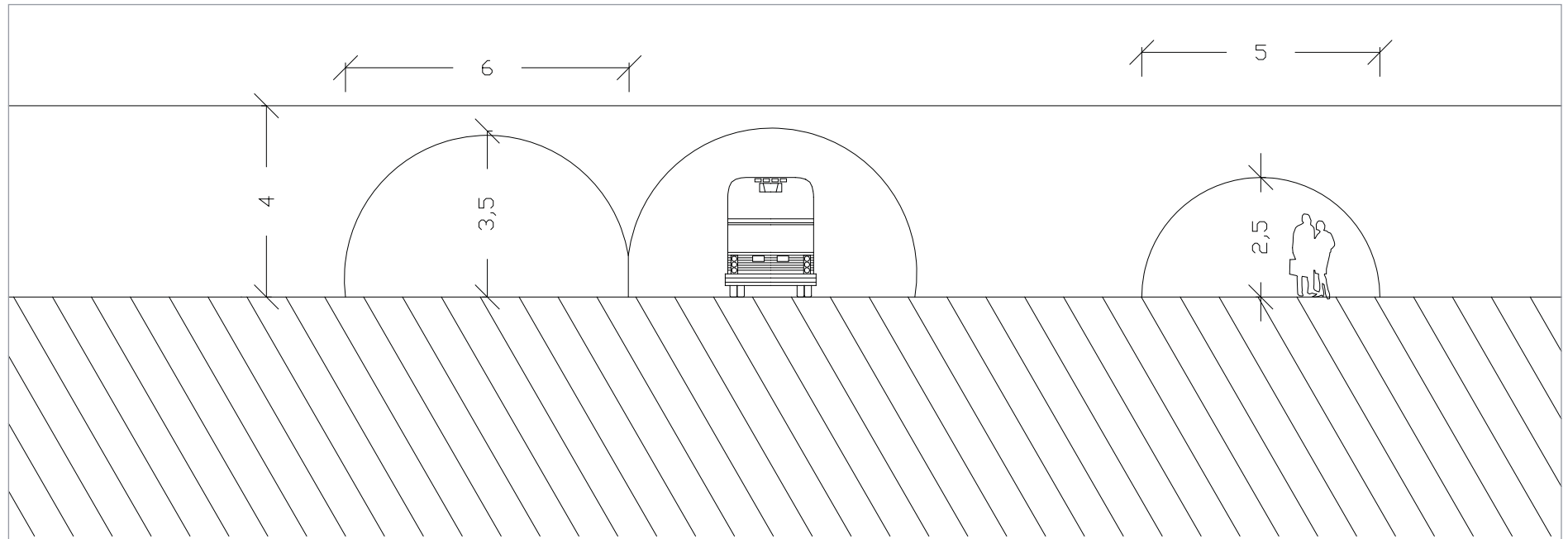
Elevación acceso desde y hacia la carretera.



Paraderos y caletera
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

Elevación Tunnel vehicular y peatonal

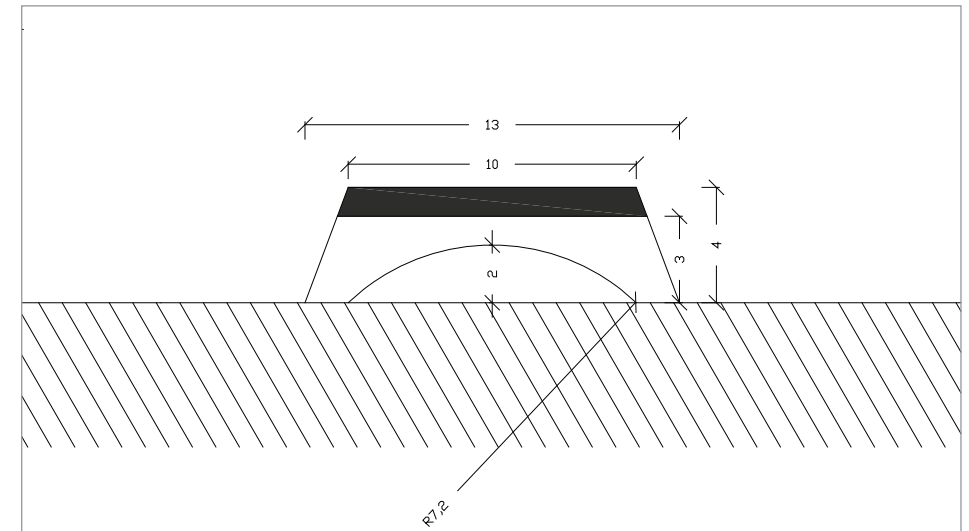
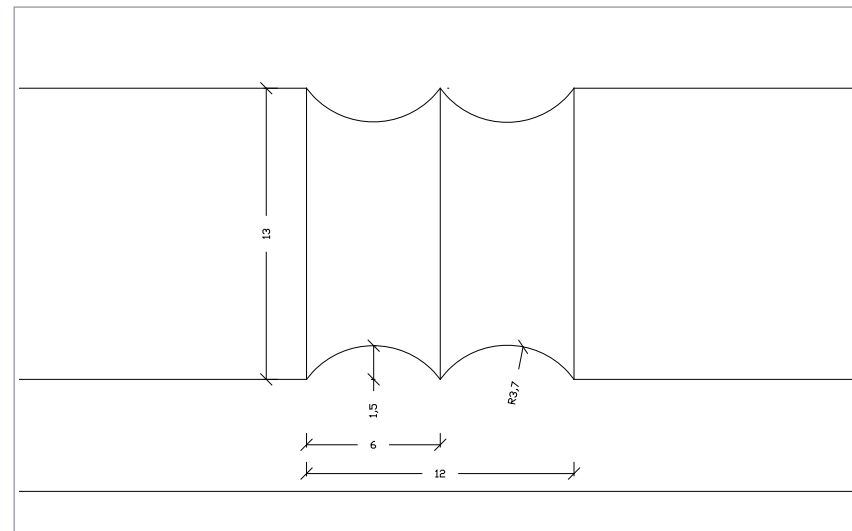
ESCALA 1:100



Planta tunnel vehicular

Corte tunnel vehicular

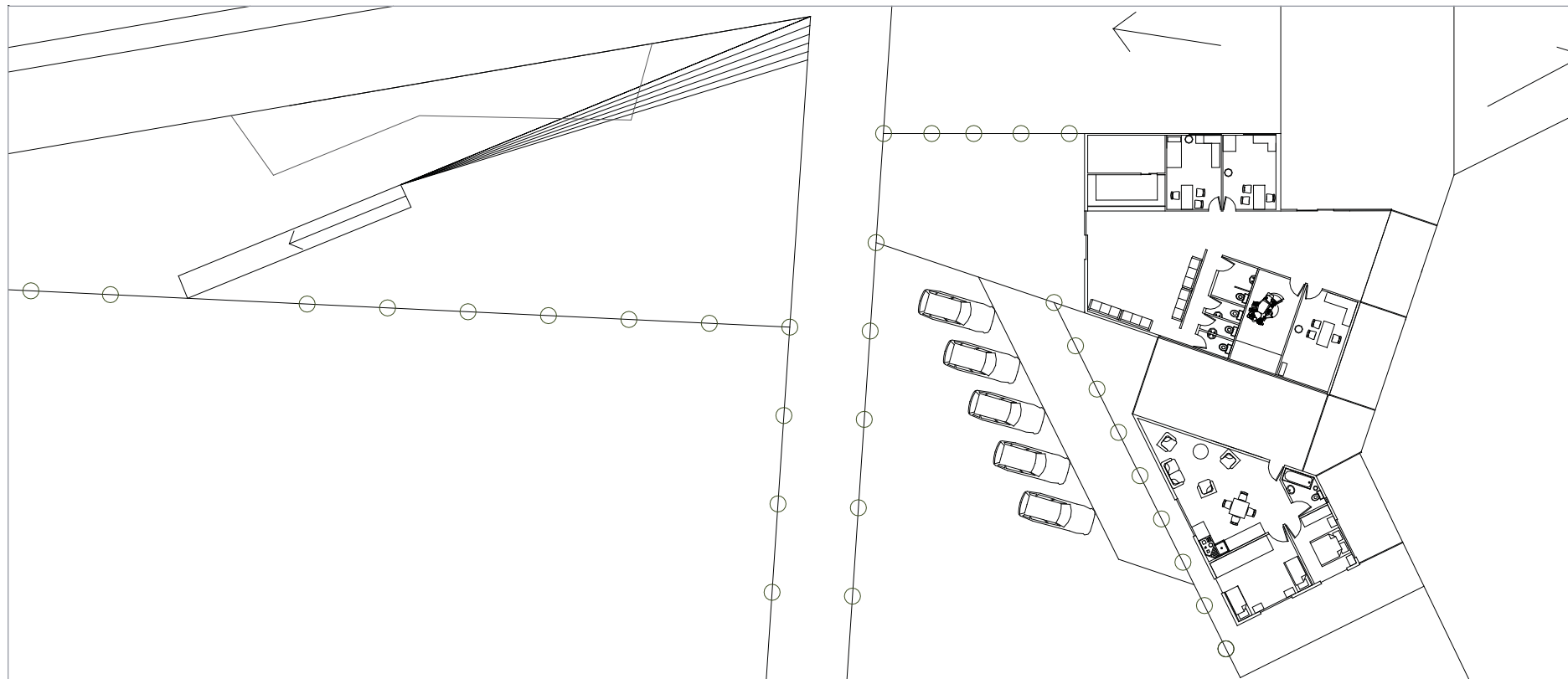
ESCALA 1:200



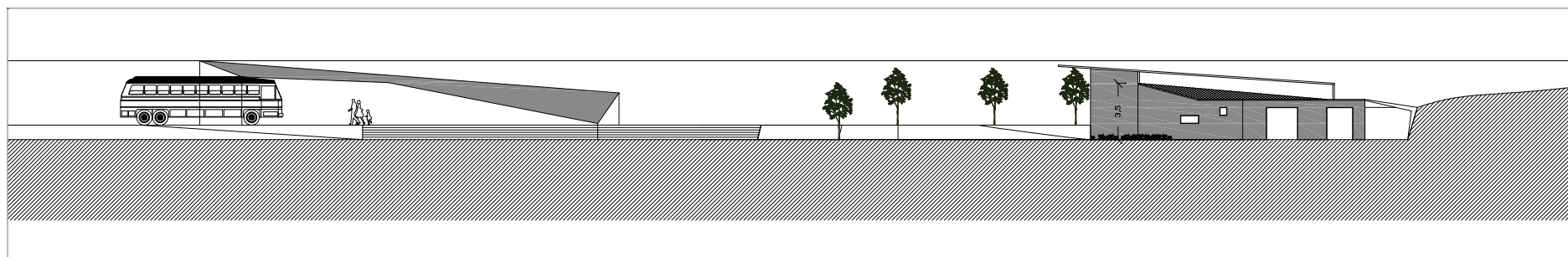


Titulación 3

DEL LUGAR / ESTUDIO DE PROPUESTA / PROPUESTA / FUNDAMENTO FINAL / PRESENTACIÓN DEL PROYECTO



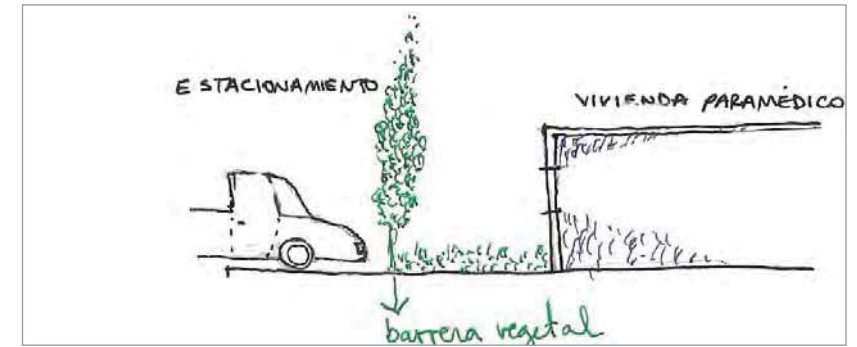
ESCALA 1:200



Planta y elevación Posta
Paradero

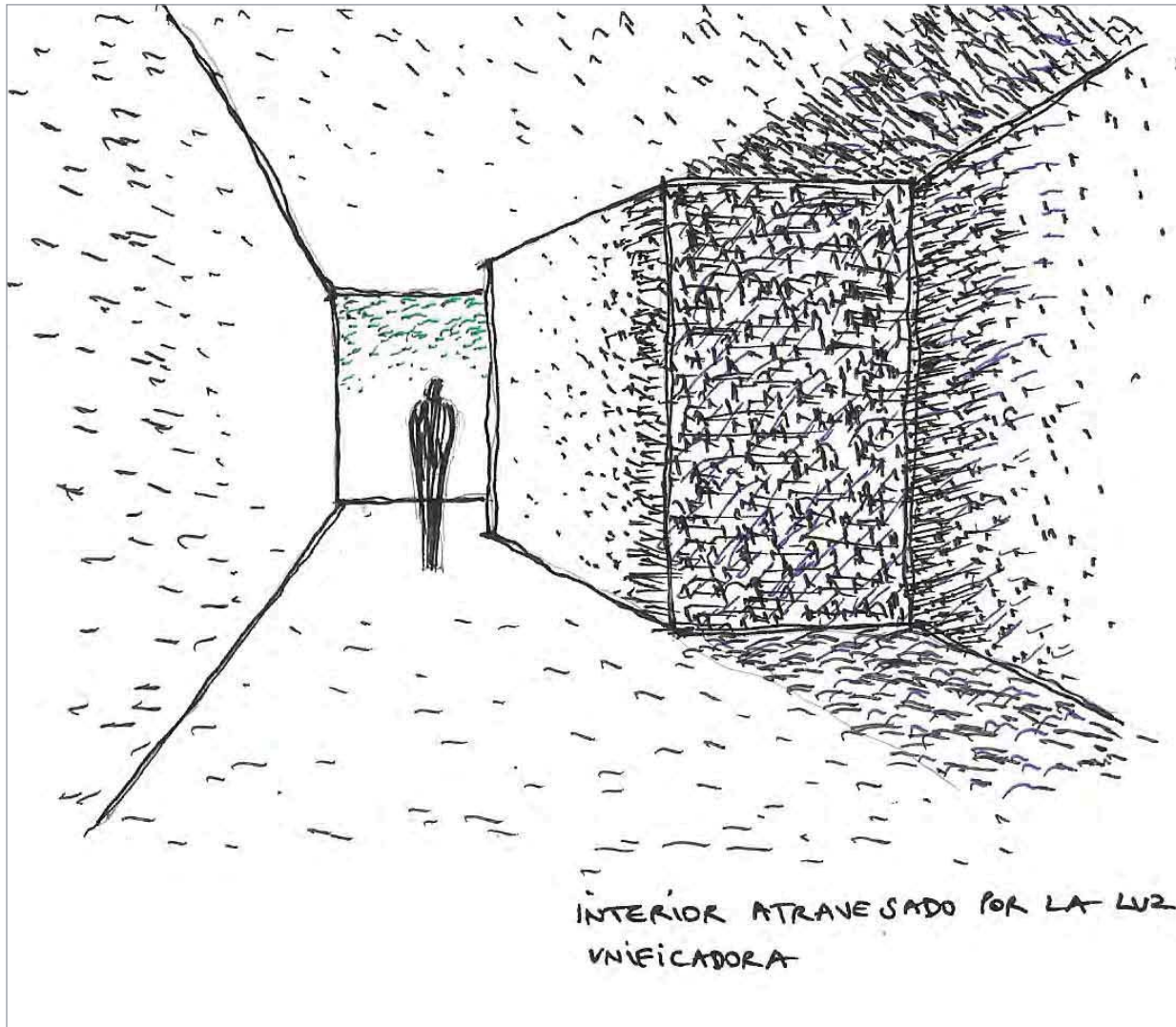
Posta rural
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaíso, Chile.

posta rural . eje vinculador del espacio público



cortina y barrera vegetal que protege la vivienda del paramédico, textura vegetal presente en la delimitación de los espacios.

La posta rural consiste en un servicio fundamental para el control del bienestar humano, proporcionando seguridad y tranquilidad cotidiana para los ciudadanos rurales, necesita ser un espacio próximo a las personas y al lugar intentando que también se manifieste un sentido de pertenencia con los edificios públicos. Se propone entonces extender 2 ejes desde el paradero hasta la posta, conformando un vacío que atraviesa toda la construcción, logrando espacios públicos abiertos generados por este vacío, otorgando un reconocimiento previo, incluso desde el paradero, con esta transparencia iluminada desde su fondo.



La evolución del proyecto inicial se centra en abrir el hermetismo que resultó a partir de la radicalidad del vacío central original, intentando también abarcar el lugar con una extensión desfragmentada, asentándose en el territorio ante la dificultad de una extensión más bien llana y holgada, donde fácilmente un edificio aparece como un objeto sobre el lugar.

Se encuentra primero el acceso que recoge el paso desde el paradero, luego la recepción y sala de espera, construyendo el eje más público de la posta rural, en un segundo momento se ubican los box de atención general y especializada para dar paso a la salida de emergencia y de camilla colindando con el estacionamiento de la ambulancia, la cual gracias al sentido de la calzada tiene vía directa para dirigirse hacia Los Andes que constituye el centro urbano y hospitalario más cercano. La luz de este sector se construye con una terraza cuyo cielo llega al nivel de suelo contenido con ayuda de sus mismos elementos estructurales, esta decisión se basa en el principio de mantener el suelo en un nivel para facilitar el tránsito de enfermos y elementos rodantes, constituye además una barrera natural del viento que proviene desde la dirección NO, y así manejarlo para que ingrese confortablemente a la posta.

La casa del paramédico, sigue las leyes y ejes de la posta, se ubica luego de un aire de intimidad entre la posta y la vivienda, pero aún manteniendo la unidad del edificio.

Ambas construcciones mantienen una ventilación por convección y un asoleamiento regulado con cubiertas vegetales caducas.

Posta rural
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

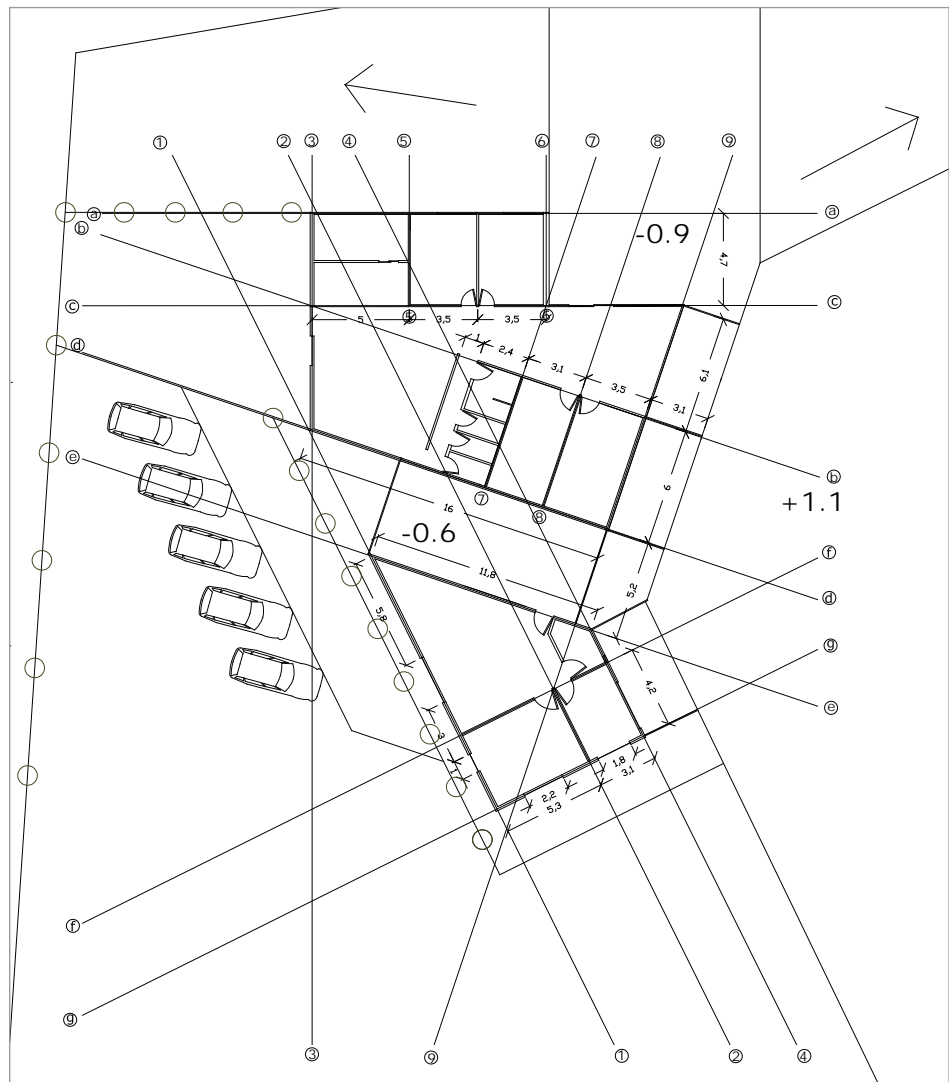
ESCALA 1:800

Ubicación

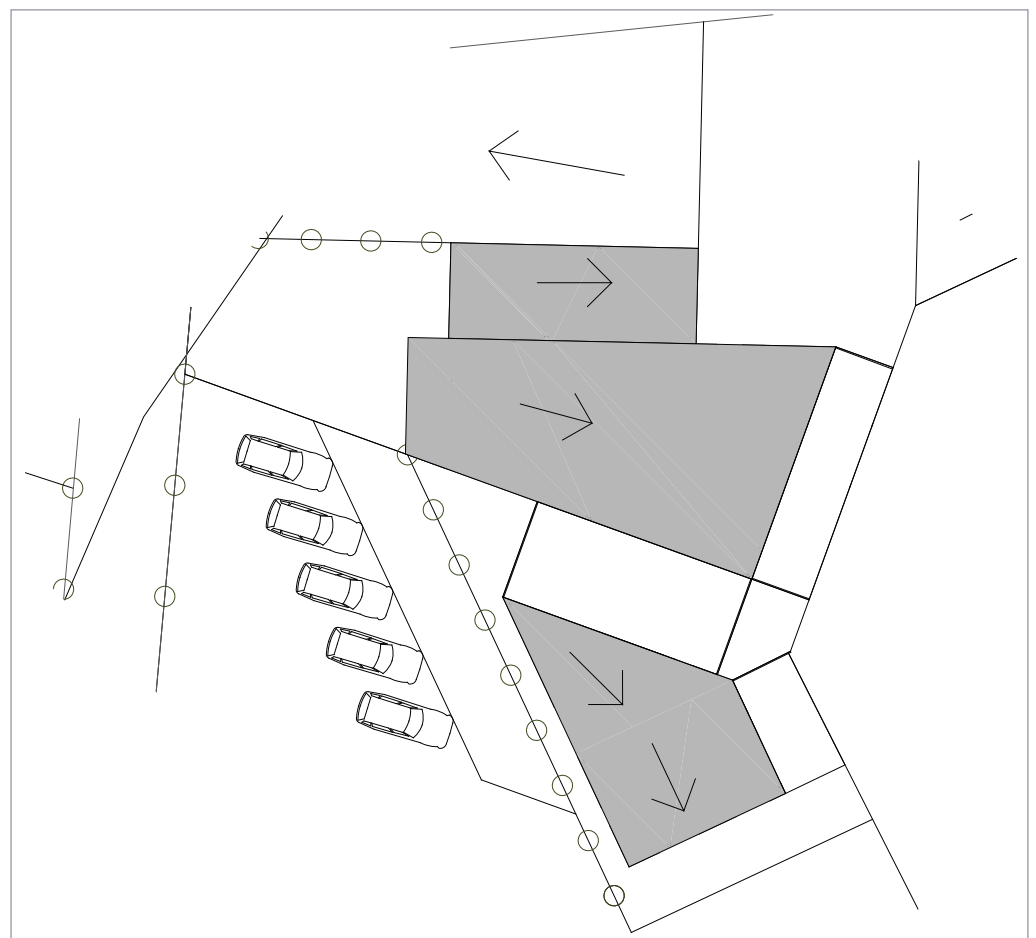




Planta ejes y medidas



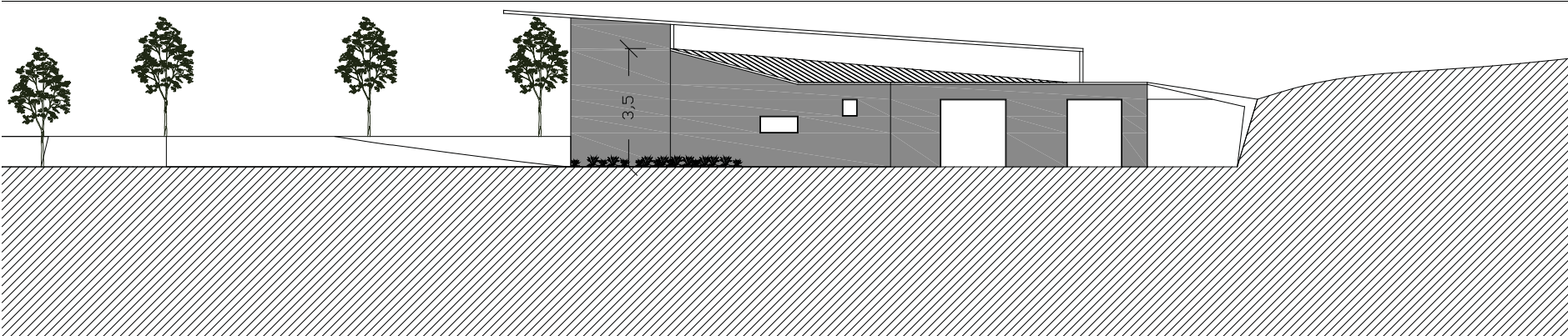
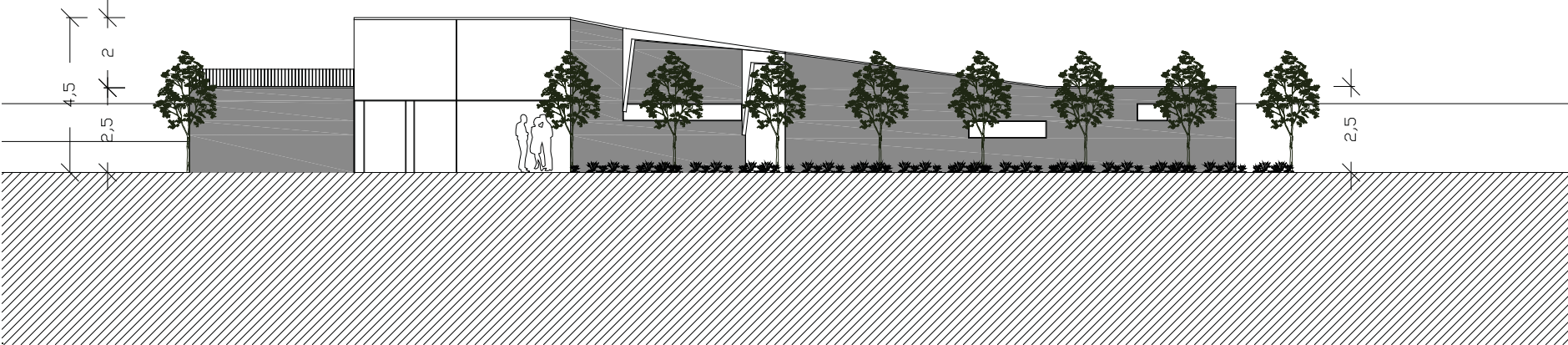
Planta cubiertas



ESCALA 1:200

Posta rural
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

ESCALA 1:100

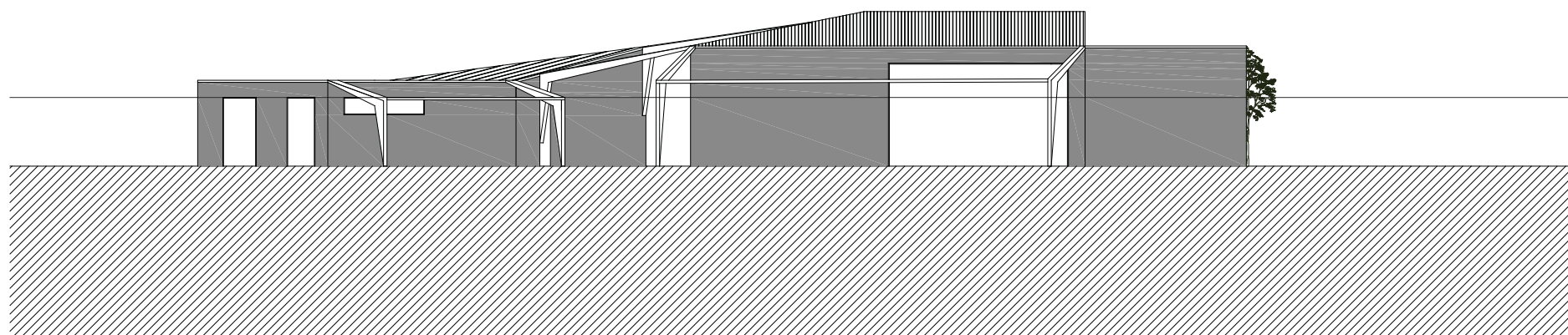




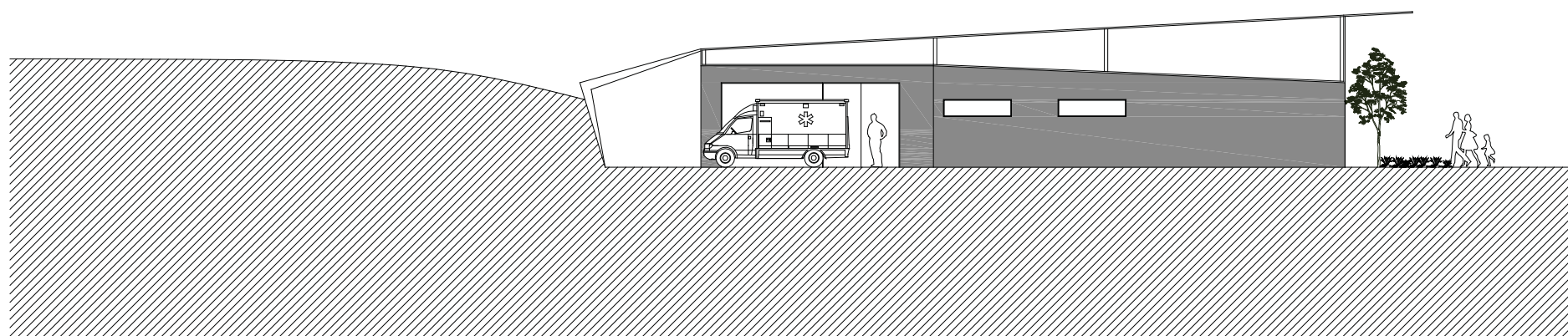
Titulacion 3

DEL LUGAR / ESTUDIO DE PROPUESTA / PROPUESTA / FUNDAMENTO FINAL / PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

ESCALA 1:100



Elevacion Oeste



Elevacion Sur

Posta rural
tercer trimestre
Puntilla del Viento , Los Andes, Región de Valparaiso, Chile.

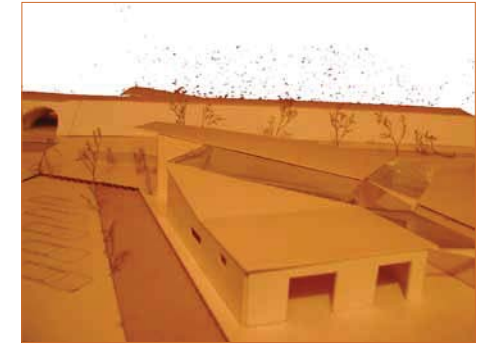
FOTOS MAQUETA FINAL



vista PARADERO



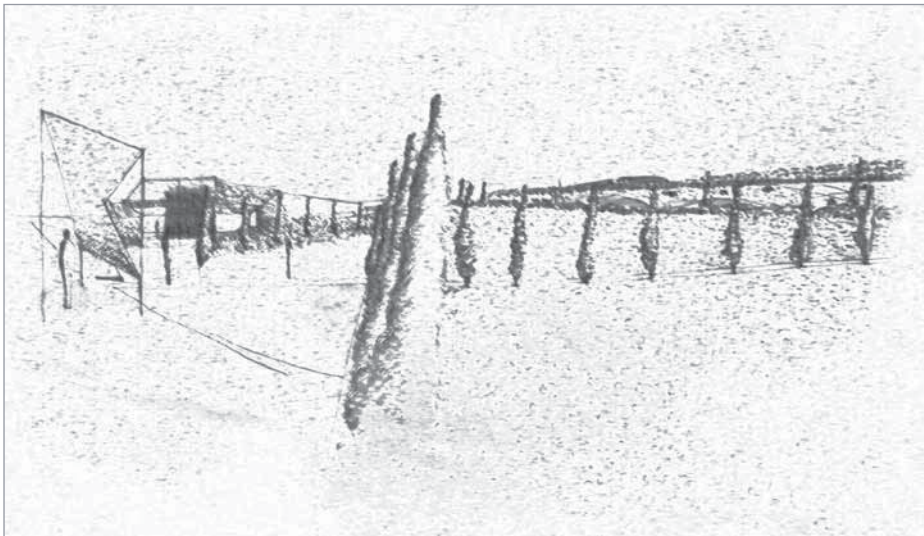
Vista Posta desde la carretera.



Vista vivienda del paramédico

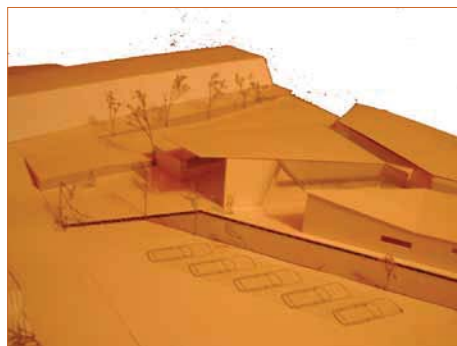
CROQUIS DE OBRA HABITADA.

Vista del paradero hacia la Posta



Vista Posta Rural desde estacionamiento.



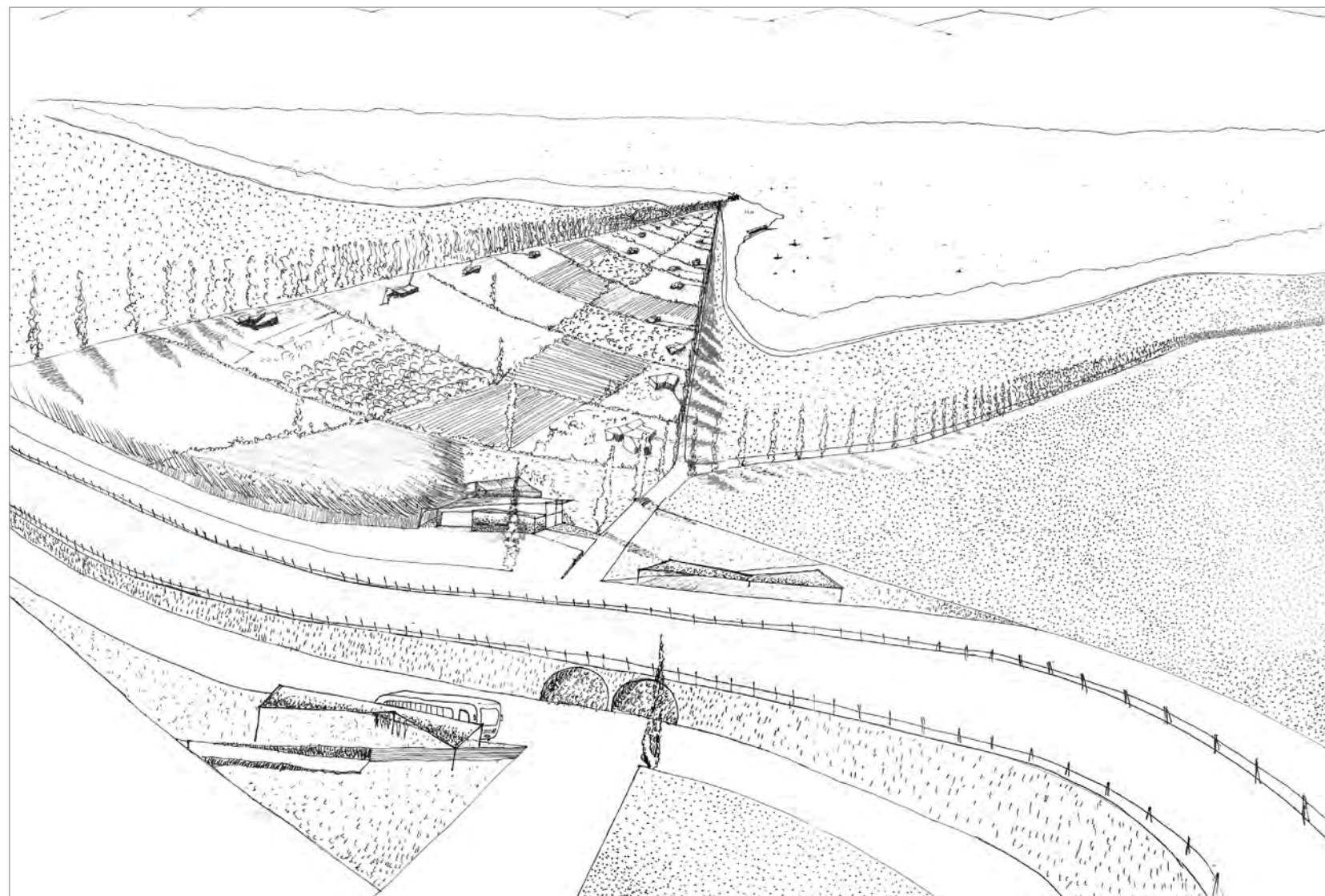


Vista Posta vuelo de pájaro



Vista acceso Posta

Vista a vuelo de pájaro en contexto con el Embalse Puntilla del Viento



CONCLUSIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se presentó con la dificultad del trabajo en grupo, digo dificultad ya que es habitual el trabajo en solitario durante el estudio, esta dificultad a medida que evolucionamos en el trabajo en grupo se transformó en un gran aporte al desarrollo del proyecto ya que aparecieron distintas virtudes que se complementaban y permitían que el proyecto rápidamente tomara forma, en base a esto me parece conveniente manifestar el trabajo en grupo con anterioridad en el estudio siendo arma fundamental sobre todo en el momento de trabajar con diferentes profesionales.

La relocalización en Puntilla del Viento da oportunidad de trabajar diferentes aspectos de la habitabilidad y siempre se encontraban nuevos aspectos los cuales se podían continuar trabajando. Al decidir el perímetro del trabajo se acotaron las intervenciones y fue posible dejar atrás la escala urbana y permitir que apareciera la escala arquitectónica, entregando cada vez más realidad al proyecto.

Personalmente y de acuerdo a lo discutido con el grupo de trabajo, me parece interesante destacar el poner el interés en tomar la decisión de hacer las cosas bien, a dejar de solucionar problemas y aprovechar los desafíos, pensar en poblar basado en las características de las personas y el lugar, esto que algunas veces pareciera obvio y otras veces impensable es base para un desarrollo armónico en el territorio nacional en contacto con su propio origen, es simplemente desarrollar el oficio con amor.

Desde la elaboración del recuento de etapas la información reunida se hizo extensa, y a partir del partido personal elegido para sintetizar, mucha información permanece en sus carpetas o formatos originales en mi registro personal, a pesar de esto se logra construir con lo estudiado durante la carrera una certeza que no solo me acompañó durante el desarrollo de la titulación, sino que permanecerá en mi confianza como arquitecta. En base a esta certeza se vuelve a sintetizar la información, sumada a la investigación del proyecto de título y nuevamente se llega a lo irreductible, a aquello que contiene no solo un proyecto de arquitectura y su característica particular, sino que también vuelve a contener esta certeza personal construida a través de los años. Esto me lleva a recordar incertidumbres de mis primeros talleres donde el tanteo era mi mejor arma para elaborar mis trabajos, ahora analizando desde donde aparecen las decisiones y cuestionando mi propia seguridad ante la conformación del proyecto me doy cuenta lo que realmente es el oficio, lo que realmente se constituye a través de los años con constancia, lo que no se aprende de un libro o copiando obras preexistentes y es que este oficio es tan personal que el trabajo de tantos años no lleva más que a aprender a descubrirse y permitir que aflore la creatividad como verbo incluso sorprendiendo a su dueño, junto a el aprendizaje del sentido común, una especie de mezcla celestial con lo terrenal. Así tengo la certeza que cada proyecto que en adelante tenga oportunidad de participar, va a contener un profundo fragmento de mí, sumado al aprendizaje que se acumulará cada día y la particularidad de si mismo.

Me detengo en recalcar que durante el aprendizaje del oficio apareció la dimensión de la completitud, esta se manifiesta, como lo nombraba anteriormente en la introducción, en el momento en que nada carece, cuando todo se manifiesta al unísono precisamente cuando debe aparecer, es por esta razón que esta edición contiene todas las anotaciones y referencias junto al momento en que se nombra o utiliza, buscando que el origen nunca se ausente.