

CENTRO COMUNITARIO CONCÓN

Sede Social Adulto Mayor y Sede para la Juventud

Oriel Antonio Badillo Miranda
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Escuela de
Arquitectura y Diseño E[ad]
Profesor Guía: Sr. David Alfredo Jolly Mongue

Arquitectura 2018

Debo partir agradeciendo a mis padres personas incondicionales que me dieron y constantemente mejoran mi vida entregando un apoyo inmensurable.

A mis hermanas que junto a mis familiares conmemoran y celebran mis aciertos, destacando lo virtuoso.

A mis amigos que han sido un apoyo fundamental y constante, gracias por las risas, los buenos momentos que quedan en mi memoria como un periodo lleno de aprendizaje y crecimiento.

Todos maestros en su estilo y personas cuyo consejo y apoyo ha sido la mayor constante en este viaje.

A mis profesores que desde el comienzo han entregado herramientas para encontrar en la arquitectura lo bello de un oficio interdisciplinar que siempre va a ser parte de mi vida.

INDICE

Decurso Arquitectónico

Etapas I / II- Comedor Comunitario, Iglesia de la	11
Etapas III - Vivienda Unifamiliar a Pie de Cerro	23
Etapas IV - Vivienda Plurifamiliar en la Pendient	33
Etapas V - Escuela Básica Federico Albert, Cerro Merced	45
Etapas VI - Estacion Nautica - Centro de Extensión Deportiva	59
Etapas VII / VIII- Conjunto Habitacional Quebrada Márquez	73
Etapas IX - Umbral Recreativo Caleta Portales	87
Etapas X - Plan Regulador Barrio Las Salinas	103

Decurso Arquitectónico - Travesías

Travesía de la Gratuidad	126
Travesía del Origen	130
Travesía de la Luz	134
Travesía de la Aventura	141

Antecedentes y Diagnósticos

Antecedentes Generales de la Comuna	148
Antecedentes Demográficos	150
Integración a Escala Barrial	154
Herramientas de inclusión para el centro comunitario	158

Presentación del Caso

Presentación del Caso	161
Diagnostico	164
Memoria - Encargo	166
Casos Referenciales	169

Fundamento Arquitectónico

Adulto Mayor en la Ciudad	180
Lo escenico de la Ciudad	182
El espectar en el Juego	184
Sobre el Lugar	186
Propuesta ERE 1	188
Propuesta ERE 3	189
Propuesta ERE 2	190
Partido Arquitectónico	192
Propuesta	194
Organismo	195
Partido Estructural	197
Cuadro de Superficie	196
Planimetrias	220
Croquis	206

PRÓLOGO

Proyecto de Título de Oriel Badillo Miranda

El proyecto de título en esta Escuela se recoge en una carpeta, la que cuenta básicamente con dos partes; la primera recoge los cinco años de taller arquitectónico. Esto es una experiencia doblemente singular ya que son los trabajos que la estudiante ha llevado a cabo son sus concretas realizaciones y al mismo tiempo es su espacio de formación en la vida que es irrepetible, en ese sentido es una partida y un original.

La segunda parte la constituye el proyecto realizado durante un año. El esfuerzo del Taller está dirigido a que el arquitecto que se inicia en el oficio lo haga en una proximidad con un caso arquitectónico existente en el espacio urbano, sin atenuaciones académicas; así debe darle forma al acto observado considerando todas las condicionantes que demanda el caso arquitectónico en cuestión. Ese es su mérito. El ejercicio de las competencias arquitectónicas que ha adquirido en sus años de estudio aquí deben probarse mostrando que las restricciones del caso son una fuente de fecundidad.

El proyecto que Oriel aborda es el de un Centro Comunitario en Concon, que está compuesto por una sede social para el adulto mayor y una sede para la juventud. Se trata del acto urbano, de las posibilidades que ofrece para la vida la ciudad. Y esto es en la vida colectiva la vida con otros en interiores. Esta es una vida colectiva pero no multitudinaria y se la nombra bien como cultural porque se realiza por medio de actividades, que cultivan algún quehacer. Ahora este proyecto debe reunir a dos extremos de la ciudadanía los mayores y los jóvenes. Esto lo realiza por medio de una propiedad del espacio arquitectónico que es la transparencia. Hoy muchas actividades pueden ser al mismo tiempo que se realizan un espectáculo para quien las ve realizarse. Así este proyecto busca darle cabida a la vida ciudadana colectiva, medida por la consistencia de las actividades que alberga en unos recintos contiguos que se dejan ver.

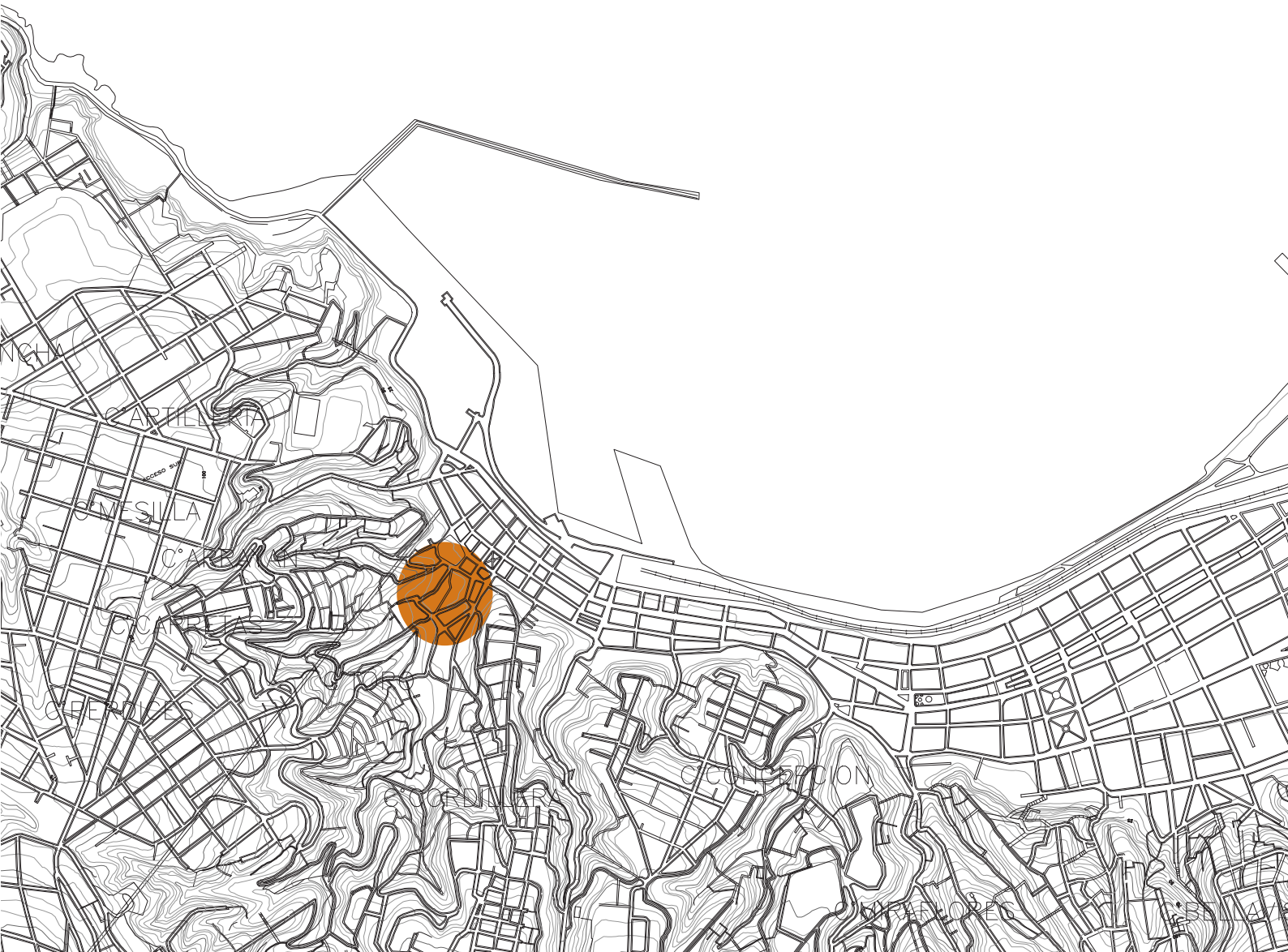
David Jolly Monge
Viña del Mar, 2018.

Decurso Arquitectónico

- **Etapas**
 - Etapas I / II**- Comedor Comunitario, Iglesia de la
 - Etapas III** - Vivienda Unifamiliar a Pie de Cerro
 - Etapas IV** - Vivienda Plurifamiliar en la Pendiente
 - Etapas V** - Escuela Básica Federico Albert, Cerro Merced
 - Etapas VI** - Estación Náutica - Centro de Extensión Deportiva
 - Etapas VII / VIII**- Conjunto Habitacional Quebrada Márquez
 - Etapas IX** - Umbral Recreativo Caleta Portales
 - Etapas X** - Plan Regulador Barrio Las Salinas



Ubicación del proyecto
S/E





Etapa I - II

Comedor Comunitario, Iglesia de la Matriz

Antecedentes del Proyecto

Nombre: Comedor Comunitario, Iglesia de la Matriz

Ubicación: Barrio Puerto, Valparaíso

Año: 2012

Tipo de Edificación: Espacio Público - Comedor Comunitario

Profesores: Patricio Caraves S. – Jorge Ferrada H. – Erick Caro
M. – Alvaro Mercado J. – Valentina Requesens A.

El taller de primer año de arquitectura tiene como materia de estudio el espacio Público, esta vez ubicándose en una particularidad dentro de estos- y que tiene que ver con lo que se denomina retazos urbanos. Nombre dado a los espacios dentro de la ciudad que marcan límites entre lo ordenadamente planificado y lo espontáneo, entre lo consolidado y lo que posee potencia de ser algo.

Es ahí donde se detiene el taller, y piensa estos nuevos lugares de encuentro como una particularidad de estudio, cerros, barrio puerto y su entorno.



Croquis Permanencia
"Estampa de los Cien Florines" (1649)
Grabado de Rembrandt



Croquis Permanencia
"Mendigo con Pierna de Palo" (1630)
Grabado de Rembrandt



Croquis Permanencia
"Hombre que Grita" (1631)
Grabado de Rembrandt

Sobre el Dibujo y el Acceder

Primera Inducción a la Observación

El croquis, como primera herramienta vinculante a la observación, no tiene un solo formato, es de acuerdo a lo que se quiere mostrar. El trazo en relación a lo que se muestra y se quiere hacer aparecer. Cada croquis es una detención y un enfrentamiento a la ciudad en forma de despliegue de un trozo urbano, la urbe, un umbral.

A partir de nuestro estudio con el "ver" comprendemos como se despliega el espacio, el despliegue de espacios habitables. Este ha sido nuestro horizonte que significa, delimitar el campo de estudio a la ciudad.

Dentro de los primeros encargos se busca nombrar y dar orden, orden a una delimitación del espacio para poder articular una mirada compleja y completa a través de él.

Las plazas se vuelve un centro vivo de espacio público, un caso de estudio de primer año que nos ayuda a entender una dimensión real de lo expuesto y lo que queda a la vez con custodia, un entre que queda en distinguos entre luz y umbra, follaje y cobijo. Esto como una sombra con cualidad, que nos permite constatar la existencia de lo que hay, y que aparece un espacio que acoge en el exterior.

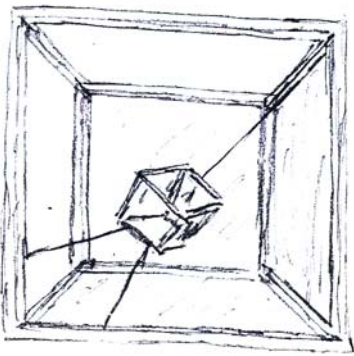
Croquis Paseo Atkinson
Lugar que tiene una doble intención, de estar y poder ser, debido a la espera y contemplación que gana proyectándose a la ciudad



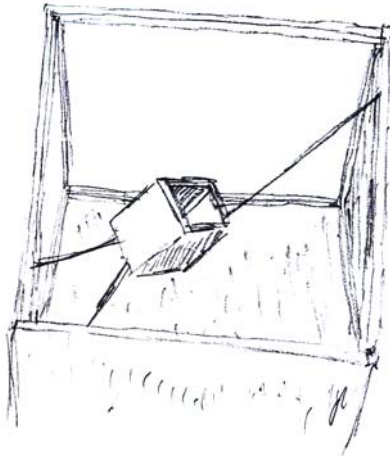
CURSO DEL ESPACIO

Tamaño, Espesor y Luz

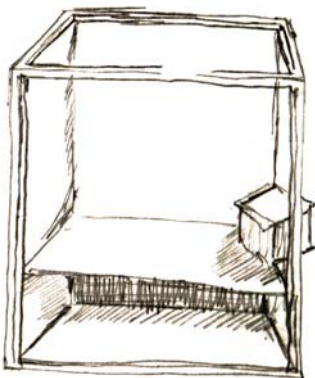
Un primer paso de la construcción espacial es un curso del espacio, es la vinculación de dos tamaños a través de sus caras. Estos cubos de luz reconocen los tipos de luces contenidas en el CE desde un primer golpe de vista, que ubica, orienta y otorga una voluntad espacial para poder ser vista enteramente.



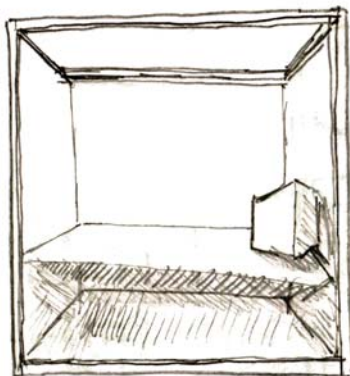
Croquis Curso del Espacio I



Croquis Curso del Espacio I



Croquis Curso del Espacio II



Croquis Curso del Espacio II

Curso del espacio I

trata de fijar una distancia con dos interiores. Luz de lejanía y proximidad contenidas en un cubo menor (arista de 11cm) suspendido a través de alambre en un cubo mayor (arista de 40cm).

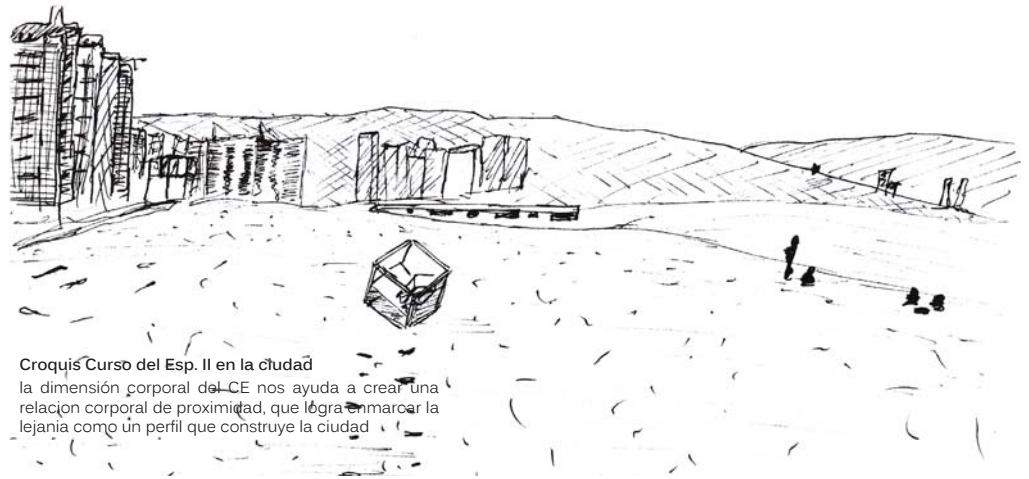
Curso del espacio II

Trata de una dualidad de distancias entre cubos inscritos por una cara común. Espesor que tiene la luz en el encuentro de un plano y un vacío. Al igual que en el CE I, es un cubo menor de arista 11 cm, inscrito en un cubo mayor de arista 40 cm

LAS DISTANCIAS

Aparición de un Nuevo Tamaño

Es desde la medida del recorrido que se plantea reconocer la relación con la ciudad, que hace en sí mismo aparece un nuevo tamaño entre lo que está aquí y allá, nace una relación entre lo próximo y lo lejano, en una doble mirada desde una relación 1:1 con el cuerpo y un total que envuelve y contextualiza. Estas dos escalas convergen en un solo acto

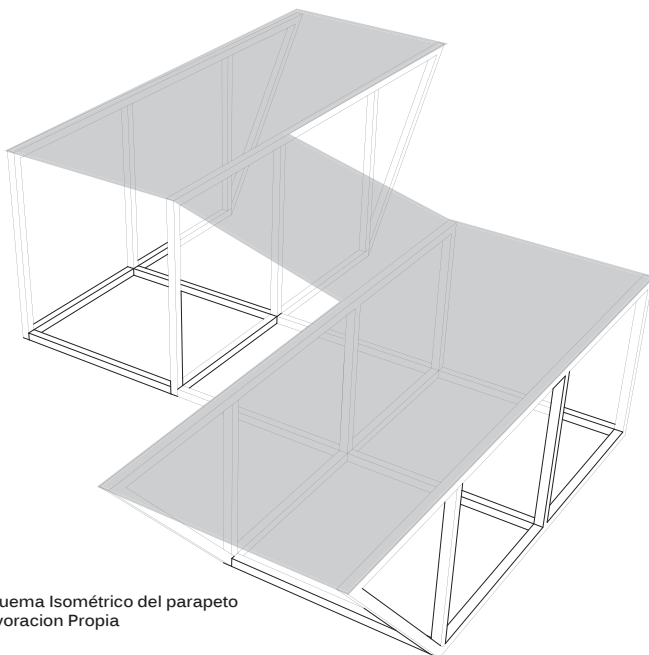


Croquis Curso del Esp. II en la ciudad
la dimensión corporal del CE nos ayuda a crear una relación corporal de proximidad, que logra marcar la lejanía como un perfil que construye la ciudad

PARAPETO

primer acercamiento a la escala corporal

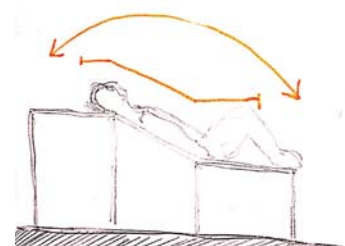
El parapeto es una obra arquitectónica a escala 1:1 que responde a la extensión y a la lugariudad, quedando orientado y otorgando valor al espacio. Nace de la observación del lugar y del cuerpo, respondiendo en su forma a la postura permitiendo alojar al cuerpo en un permanecer y contemplar



Esquema Isométrico del parapeto
Elaboracion Propia



Esquema corporalidad del parapeto



Esquema corporalidad del parapeto



El taller cae en la cuenta de algo a propósito de los espacios constituidos a través de algo muy particular y cotidiano, durante la travesía aparece las mesas de la comida como un espacio de encuentro y dignificación de las personas en igualdad entorno a la comida.

Se considera donde se juntan dos temas algo disociados entre sí, los retazos urbanos y comedores públicos, siendo el barrio puerto y la iglesia la matriz las entidades que toman estas aristas buscando girar el uso que actualmente tiene el comedor 421



Emplazamiento del proyecto
S/E

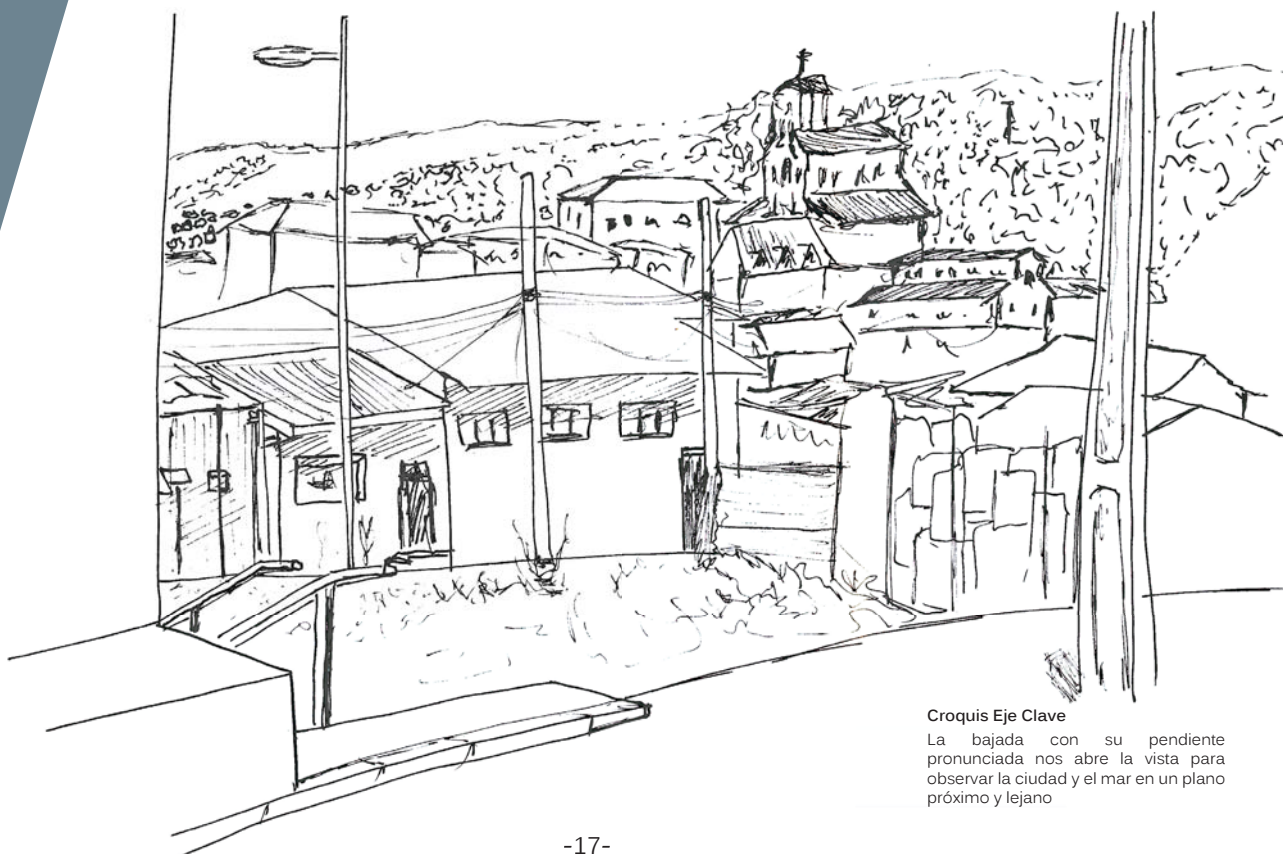
CASO ARQUITECTONICO

Encargo

El proyecto va dirigido a las personas en situación de calle en Barrio Puerto, en el sector de la iglesia la Matriz. un comedor social que sea capaz de recibir a 200 personas en su interior.

Se deberá intervenir el espacio de manera radical teniendo en consideración la potencia arquitectónica del lugar para que así la proposición arquitectónica tenga directa relación con el emplazamiento. Se debe proyectar un suelo que diga en breve del total de la obra y a partir de éste generar el espacio del comedor creando dos mesas como pormenores que reciban al cuerpo con diversas posturas en un primer gesto de hospitalidad.

Teniendo en cosideración la situación geográfica del lugar se construyen diferentes niveles en el suelo que articularán en conjunto con la luz el largo total de la edificación, para esto se piensa la distribución espacial en cuatro momentos, el primero de tránsito, el segundo de espera, el tercero de detención y el cuarto de estar, dando cabida cada momento a una parte precisa del programa destinado al comedor social.



Croquis Eje Clave

La bajada con su pendiente pronunciada nos abre la vista para observar la ciudad y el mar en un plano próximo y lejano

FUNDAMENTO

Desde la Observación

El acceder articula el estar del interior, se reconoce el rol del habitante como un protagonista de la condición del habitar, es el horizonte de la llegada como primer hito que articula el acto de comer como un trinomio demarcado por el llevar .

Aparece un primer momento de encuentro entre el hombre y el espacio, otorgada, donde se asimila el estar como una abertura del lugar como un umbral que reduce las dimensiones exteriores llevándolas a algo más próximo al cuerpo.

La intimidad el interior otorgada por la luz, apuntando a la proximidad de los habitantes, la luz diverge en un confort espacial que logra la apropiación del cuerpo en el lugar

Permanencia por contemplación, la transparencia visual como un campo que dignifica el acceso y la estadía en el espacio umbra, como cobijo del umbral da cobijo a la permanencia que el cuerpo proyecta.

ACTO: ACCEDER EN PERMANENCIA RESGUARDADA



Croquis Avenida Valparaíso

El comer estructura una relación donde el encuentro se centra en la mesa

Croquis Plaza Victoria

La distribución de los árboles produce sombras en la superficie de la plaza donde las personas son acogidas por este lugar sin necesidad de usar las bancas

PROPOSICIÓN

Hacia la Forma

Desde las observaciones del comer y el habitar se logra definir la existencia de los límites y la existencia de distintos horizontes en los lugares habitados. Las dimensiones del habitar se magnifican desde el acceso, las proyecciones dadas hacia el ingreso promueven la estadía del lugar en los distintos horizontes del interior.

Durante el habitar, la espera, el ingreso, a la estadía y la posterior salida del lugar, definen el estar como una relación entre el exterior y el interior, relación que se construye desde el suelo como un asentamiento de la obra.

Un lugar donde los momentos se marcan desde el ingreso, la conectividad que existe entre el interior y el exterior abre desde el acceder. La permeabilidad entre estos espacios demarca la permanencia con una extensión natural del movimiento natural de la endiente, la vertical dispone el cuerpo frente al horizontal que extiende la llegada, invitando al cuerpo a la intimidad.

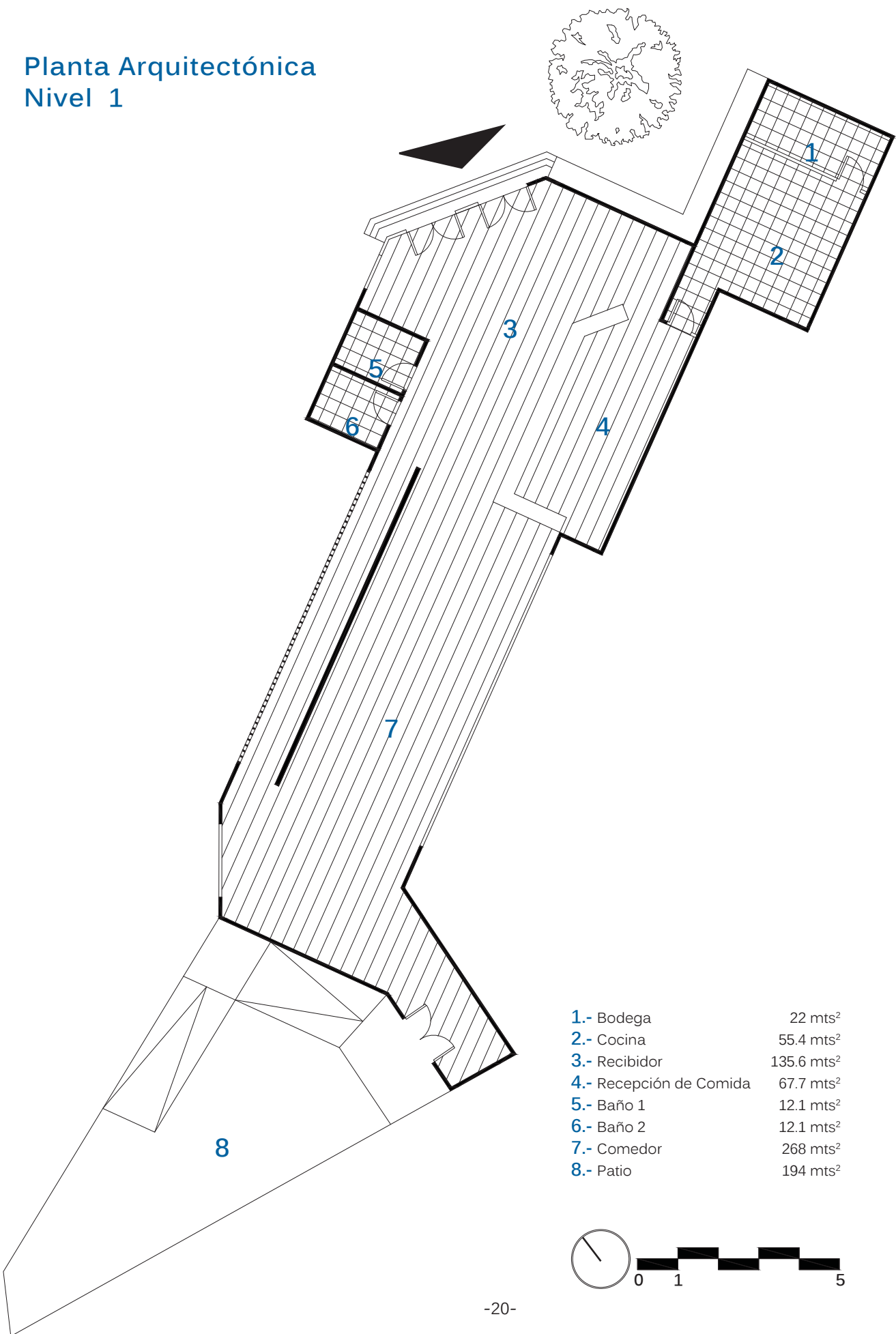
FORMA: HORIZONTE CONSTRUIDO EN DESNIVEL



Croquis Paseo Gervasoni

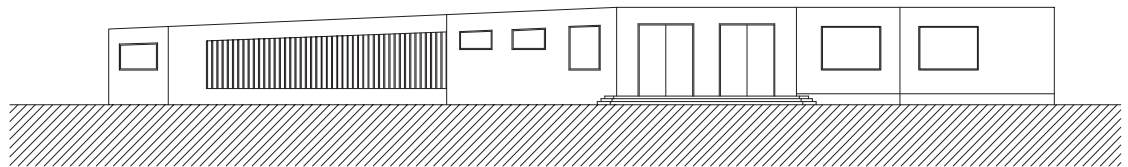
El preambulo de comer genera una relacion corporal que se gira hacia el entorno, la postura toma ligeresa frente al aplomo de la mesa

Planta Arquitectónica
Nivel 1

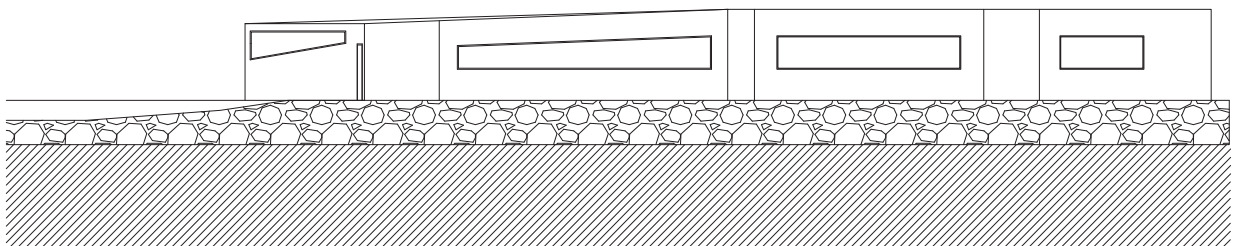


Elevaciones

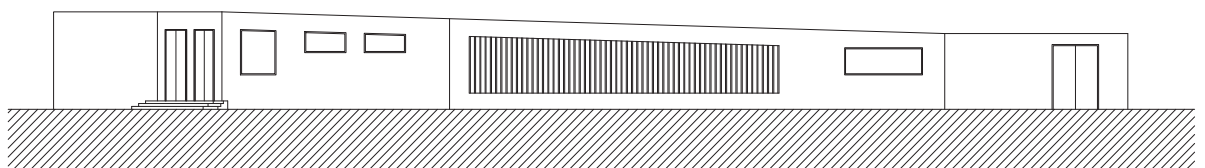
Elevación Norte



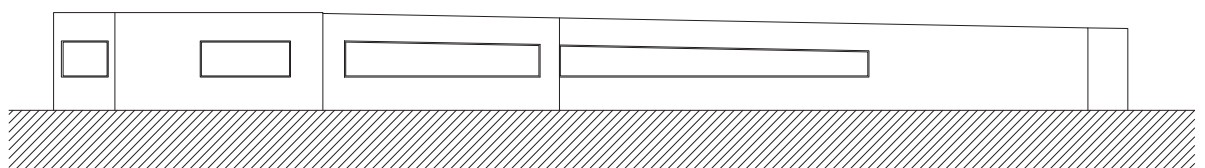
Elevación Sur



Elevación Este



Elevación Este





Ubicación del proyecto
S/E





Etapas III

Vivienda Unifamiliar a Pie de Cerro

Antecedentes del Proyecto

Nombre: Vivienda Unifamiliar a Pie de Cerro

Ubicación: Cerro Monjas, Valparaíso

Año: 2013

Tipo de Edificación: Vivienda Unifamiliar

Profesores: Isabel Reyes N. - Miguel Eyquem A. - Erick Caro M.

La tercera etapa de Taller Arquitectónico enfoca su estudio hacia la construcción de un primer interior, la primera construcción real de un vacío arquitectónico donde se centra en la casa, y para lograr adentrarnos en lo doméstico, por medio de la observación se busca comprender los diferentes grados de interior que existen dentro de ella, teniendo en consideración una relación de orden y de equivalencia.



El terreno se encuentra dentro de la intersección entre el cerro Mariposas con el cerro Monjas, hacia un rincón más escondido de la ciudad siendo un punto medio del encuentro de los cerros con la ciudad. Es colindante con el cerro Mariposas desde el oeste y Hacia el sur con el cerro monjas, el norte es la planicie de la ciudad hacia el mar.

El terreno es parte del barrio el almendral unos de los barrios pioneros de la ciudad, que se encuentra provisto del hospital regional más importante y un complejo universitario, concentrando también un importante núcleo habitacional.

Es un terreno irregular en sus dimensiones, con una superficie de 181 mts². El terreno limita en en la parte baja con la calle Monjas y en la parte alta con la Calle Andres Bello, que se eleva entre 8 a 10 mts hacia el cerro Mariposas



Emplazamiento del proyecto
S/E

LUZ QUE CONLLEVA AL HABITAR

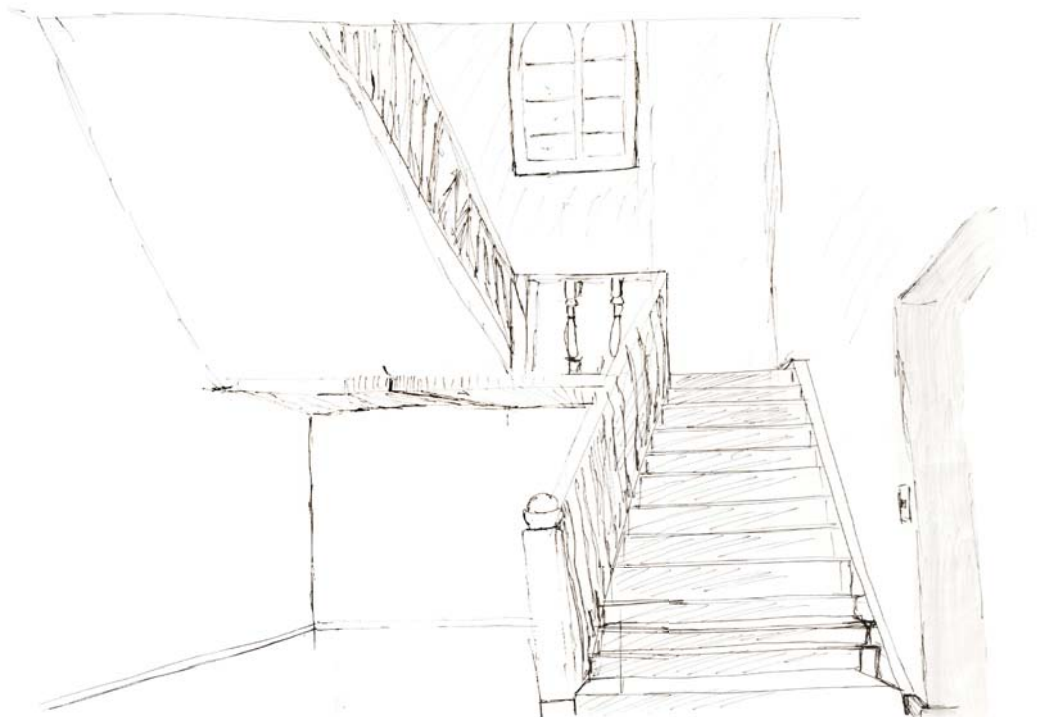
Lo Conducente

Son elementos contruidos en el interior lo que provocan la forma de un vacío que se estrecha y orienta a través de la luz, como un elemento que posiciona el detalle del interior, en una serie de umbras y penumbras que abren el interior.

La magnitud del lugar aparece al unísono de la uniformidad en la luz que construye y equipara los espacios, ampliando a través de factores luminosos que exteriorizan el interior. La intimidad otorgada por la luz se logra cuando la extensión extrapola la lejanía y la penumbra como una construcción del cobijo.

La visualización del espacio es una forma de invitar la habitabilidad, la existencia de antejardines y elementos que abran el ingreso como primera impresión del habitar. En este sentido las aberturas y desconstrucción de la envolvente aportan rasgos del lugar con el vacío, extendiendo desde el interior una relación propia con la ciudad.

La construcción de un cuerpo permeable se presenta como un explosión del interior que muestra la intimidad guardada, no en forma de sobreexposición, sino as bien en forma de dialogo que se crea entre el interior y el exterior.



Iglesia De Los Padres Carmelitas

Dentro de su verticalidad se crea un conector entre umbrales manteniendo la dualidad entre los horizontes hacia un vacío más íntimo como extensión del lugar.

Pie de Cerro

Habitar en Pendiente

El habitar en el pie de cerro se ve en forma continua siguiendo la pendiente, tratando de recibir la mayor cantidad de luz durante el día mientras sea posible y llevando los momentos de recogida. Siempre relacionando el habitar de una vivienda con el ritmo otorgado por la pendiente.

Existe una pausa en la pendiente, que se forma como plana conectora que se construye como un plano enfrentado a la altura, logrando romper lo abrupto de la pendiente y construir nuevos horizontes paralelos en vertical en distintos niveles del cerro conectados con una proyección visual. Formando una especie de terrazas en el recorrer la pendiente que abre lo vasto de frente a la ciudad, enmarcando su totalidad.

La pendiente se torna un elemento a ser construido, donde la adecuación de lugar enfatiza en una vertical construida y un horizonte llano que se buscan habitar en sí mismos. Lo escalonado como una primera inserción del desnivel crea ritmos y tiempos que ayudan a conformar un vacío que se extiende hacia la intimidad.

Los horizontes formados crean instancias que marcan el acontecer del momento siendo lo escalonado un umbral estructural intermedio entre los momentos del acontecer doméstico.



Cerro Alegre, Valparaíso

Un orden que se despliega hacia lo finito y lo íntimo, un código en la fachada que vuelca el total hacia algo fragmentado como parte de un-total.

Construcción de lo holgado

Lo íntimo

La construcción de los espacios íntimos se logra en lo próximo como refugio ante lo lejano. Aunque en lo reducido del espacio todo esté al alcance de la mano se logra una intimidad la baja en la recepción de los sentidos. La instancia de permeabilidad visual del lugar lo promueve como un eje en el acontecer del lugar que lo vuelve íntimo a través del oído.

La amplitud de los exteriores se torna no solo en lo vasto del lugar sino también como se relaciona con lo vertical, como el lugar se abre hacia arriba en vertical, alcanzando lo vasto del cielo mostrando un tipo de amplitud en construir hacia arriba en desnivel manteniendo la amplitud del lugar. Lo escalonado como en desnivel crea ritmos y tiempos en el habitar, una amplitud en la vertical que nace desde el suelo.

Luz Aflorante

En la mañana se muestra como in brote levitante de luz que de apoco va perfilando los rasgos del terreno provenientes del noreste.

Luz Plena

Durante la tarde envuelve el terreno proveniente del norte provocando una llegada en negativo de lo construido que convierte la llegada de la luz como algo uniforme.

Luz Encallejada

Luz en rebote en este callejón urbano de los cerros aledaños. El sitio encallejona una nueva luz de quebrada haciendo de la luz un elemento articulador del pie de cerro.

Presentación del Caso

Entorno y Lugar

La realidad del lugar se constata cayendo en la cuenta de las dimensiones extremas que tiene el sitio. La luz externa en pro de una construcción luminosa interna, se presenta como una luz permutante que va llenando los vanos luminosos disimulados tras la sombra.

Lo intimo se resguarda más allá de lo estructural, mas bien en la facultad luminosa del vacio construido en el espacio, es asi como la intensidad de la luz detona un modo de habitar en lo holgado.

ACTO: HABITAR EN REGUARDO HOLGADO



Luz de resguardo como un paso que muestra un esconder que permite el refugio como una instancia del transitar.



Luz que recoge el acceder, creando un intermedio entre el transito que pausa el lugar, en una penumbra que construye un giro a la pausa.

El habitar se logra mediante el resguardo por las instancias que da la luz y una dualidad en el pie de cerro aprovechando un atrás y un frente considerando lo que se presenta y lo que se esconde. De acuerdo a esto la forma responde a la exposición y el resguardo a través de lo angular, siendo este umbral entre el interior inducido hacia los vértices de la obra

En primera vista del interior se muestra una disposición del espacio mediante se adentra al lugar y se muestra el apogeo del acto. de acuerdo con lo observado se llega a que la inmediatez expone lo mas propio y comun del lugar, así mismo existe un atras que se lleva hacia lo mas privado.



Iglesia De Los Padres Carmelitas

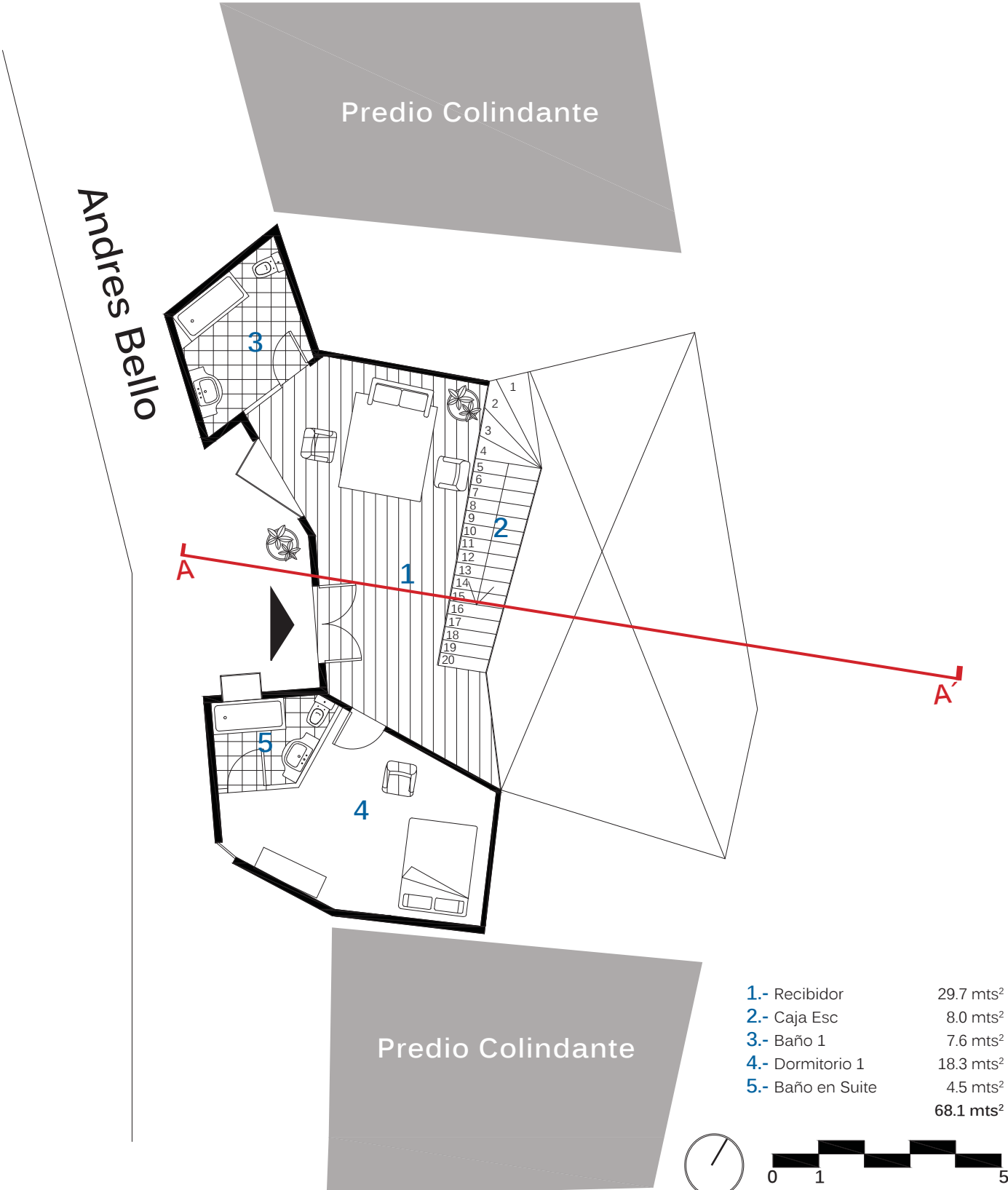
El mayor ingreso de luz disminuye mediante la amplitud del espacio se reduce en espacio, desde un exterior luminoso el pórtico se ve reducido en un luz que permeabiliza el espacio con una condición de paso.

FORMA: BALCONES PERMEABLES QUE RESGUARDAN LO INTIMO

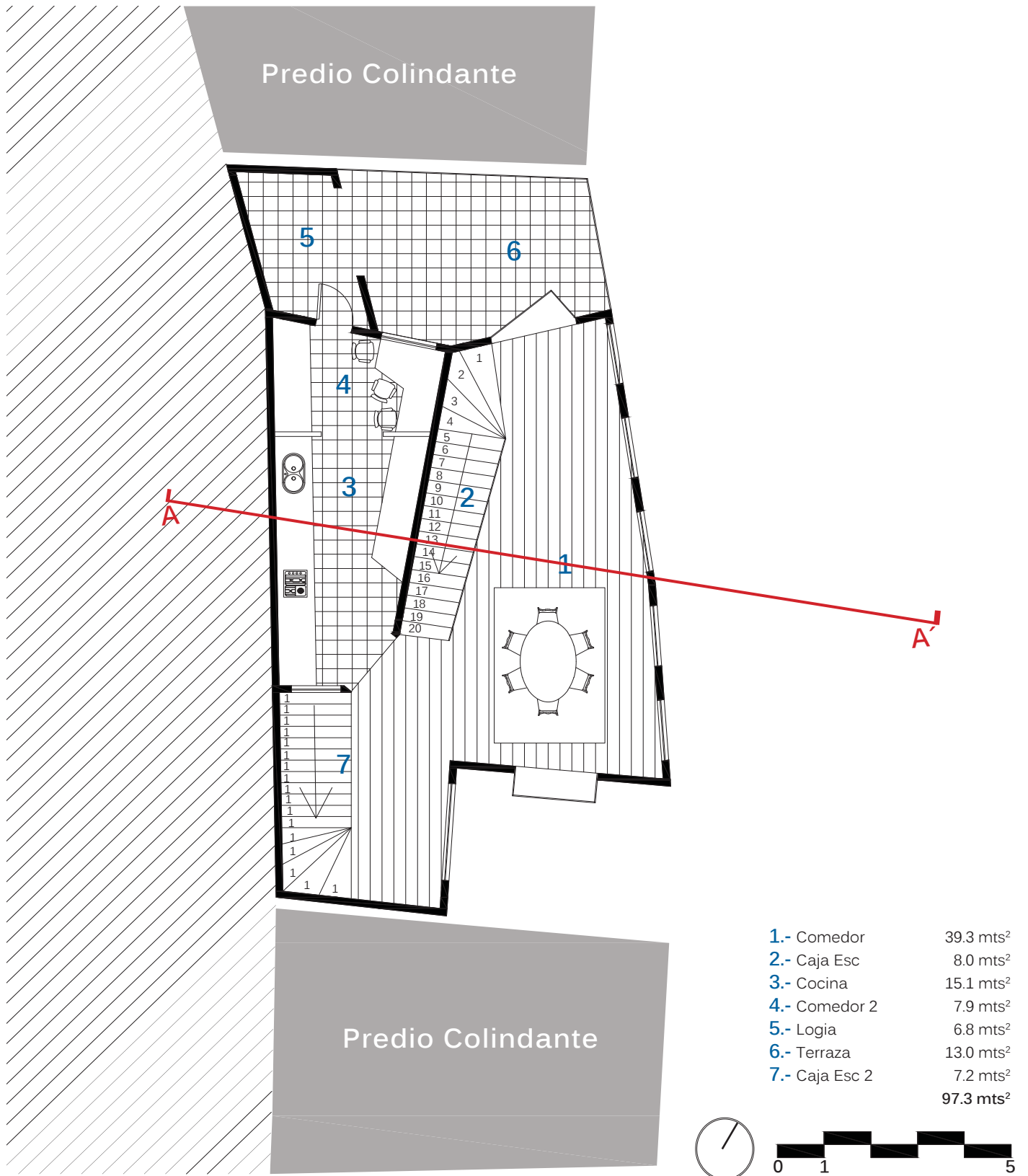
El umbral tomando una forma angular presenta una dualidad espacial en un punto pudiendo diverger, en un apertura desde el horizonte urbano establecido, o converger en un punto de sacristía cerrada hacia donde se tirera la casa.

La casa se construye en vertica con balcones interiores que vinculan los espacios en permeabilidad de la luz y cn ventanales paralelos que que unifican la luz del interior

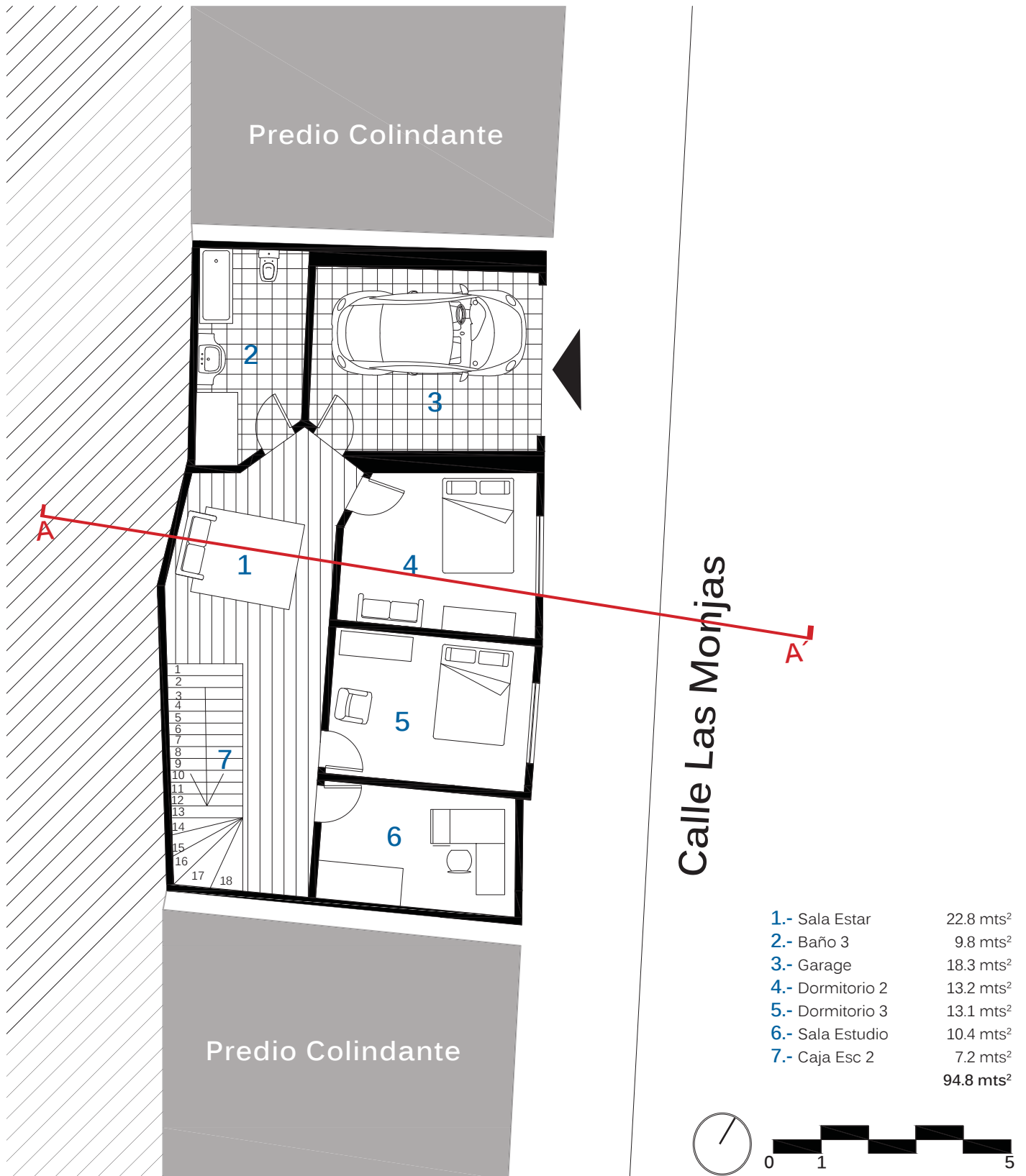
Planta Arquitectónica
Nivel 1



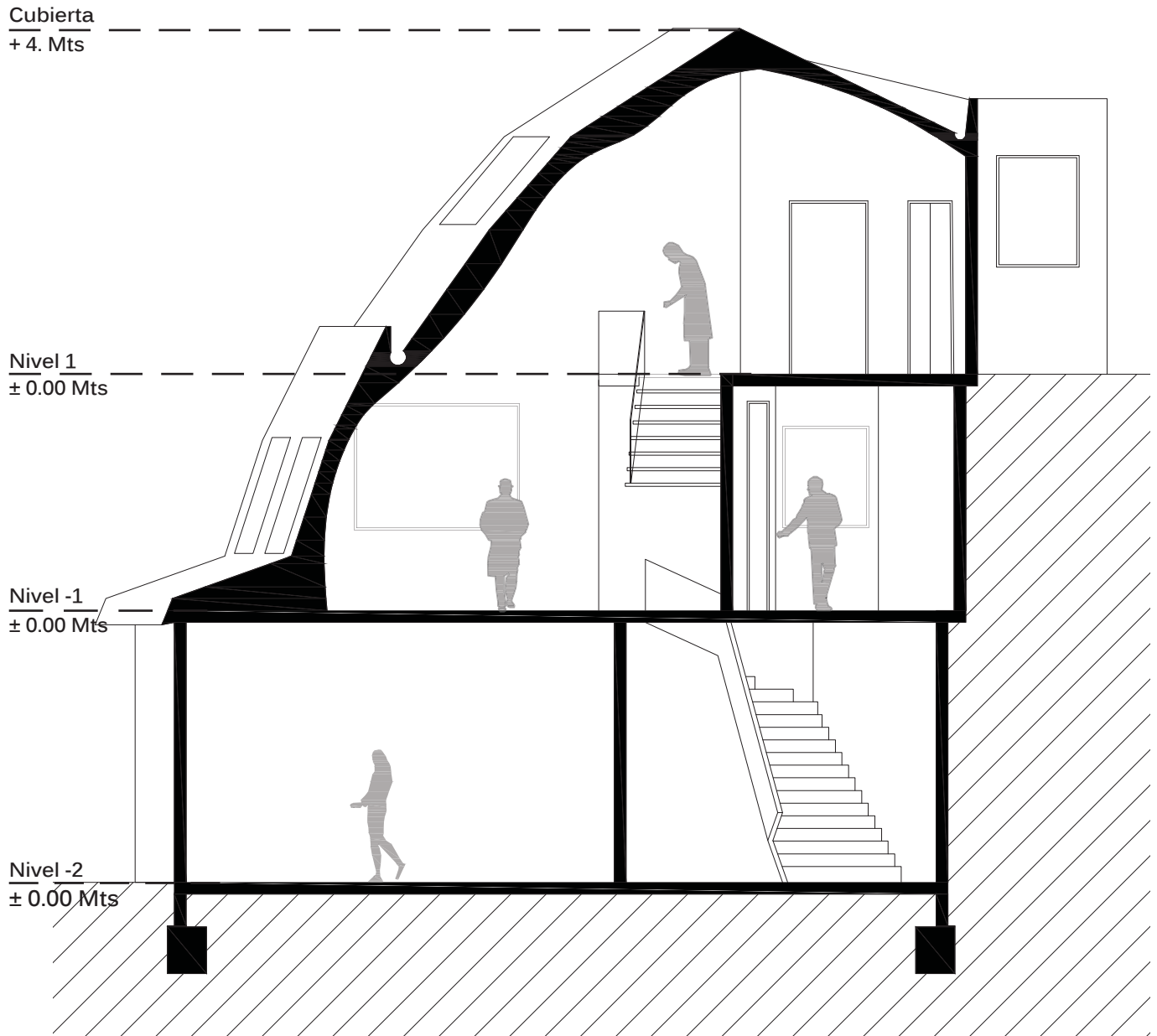
Planta Arquitectónica Nivel -1



Planta Arquitectónica Nivel -2



Corte A - A'



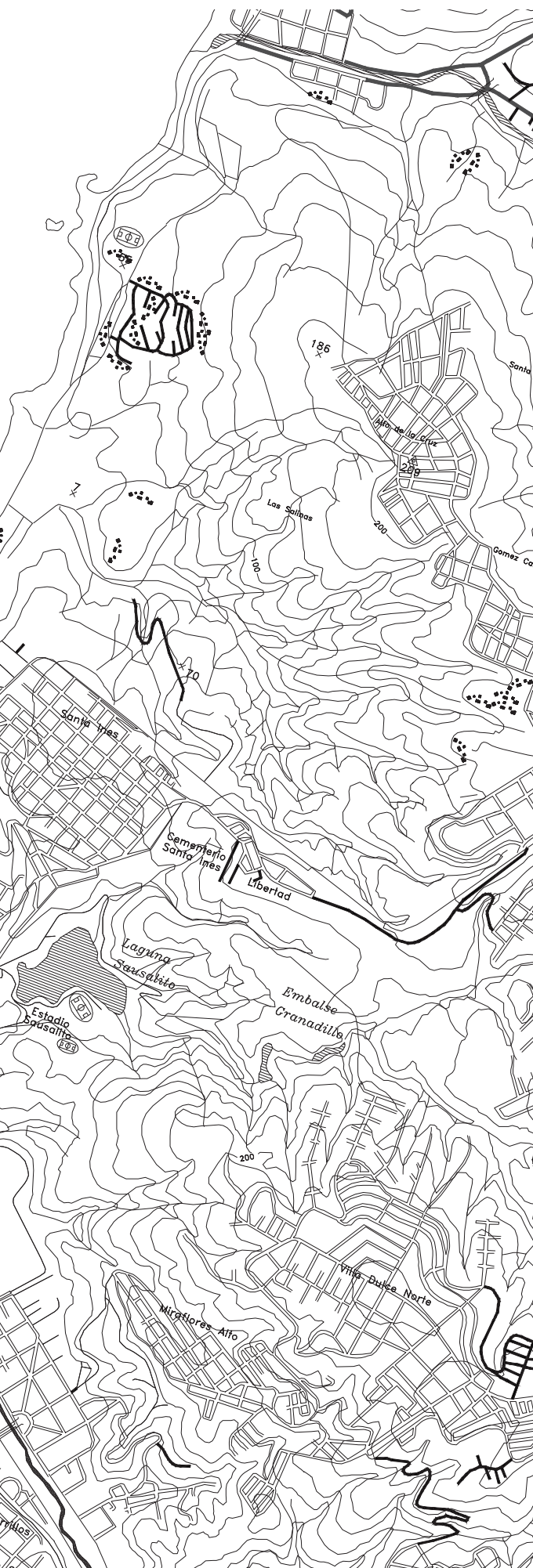
Mediante el desfase de los niveles se van logrando lo íntimo, bajo una línea donde el primer piso deja lo común haciendo de este espacio algo holgado donde el habitar colectivo de una vivienda se tiene en plenitud.

En el nivel inferior, se tiene una continuidad visual y luminoso con el nivel de acceso, donde lo íntimo se gira hacia un resguardo perimetral, extrapolándose de lo común.



Ubicación del proyecto
S/E





Etapa IV

Vivienda Plurifamiliar en la Pendiente

Antecedentes del Proyecto

Nombre: Vivienda Plurifamiliar en la Pendiente

Ubicación: Agua Santa, Viña del Mar

Año: 2013

Tipo de Edificación: Vivienda Plurifamiliar

Profesores: Isabel Reyes N. - Miguel Eyquem A. - Erick Caro M.

La cuarta etapa de Taller Arquitectónico reafirma la construcción del interior, en una construcción real de un vacío arquitectónico donde se centra en la casa, y lo doméstico, por medio de la observación aparece una relaidad de la ciudad que se debe manifestar en la construcción de este vacío y la envolvente de la casa. La pendiente es una protagonista del taller.

De ahí la construcción de esta vivienda plurifamiliar en la pendiente.



El terreno se encuentra en la entrada a viña del mar, desde la ruta las palmas por el sector de nueva aurora, a 100 metros por sobre el nivel del mar y a 2,3 kilómetros del centro de la ciudad.

El terreno es bordeante al limite del sector Nueva Aurora, perpendicular a la arteria principal de agua santa. Coronando la quebrada con unos 632 mts² dentro del mismo se forman tres tipos de pendientes distintas.



Emplazamiento del proyecto
S/E

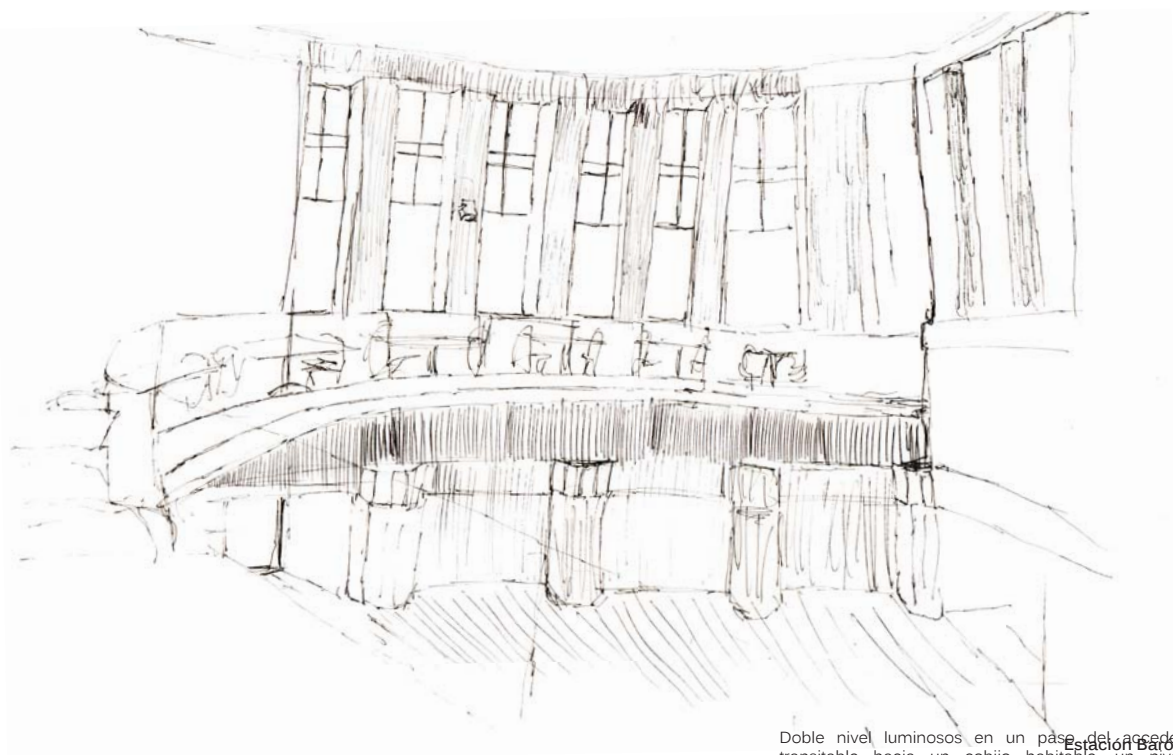
El Encuentro con el Borde

Lo Conducente

La situación connatural de la ciudad está en el borde, que es un primer límite entre lo habitable y lo que está de paso, una unión en el unísono del aquí y el allá donde el límite es ajeno a lo tangible y el mar es un vínculo como un manto unificador de la ciudad.

El borde trae lo que esta allá hacia un aquí corrompiendo el imite hacia lo que esta atrás y por aparecer, este encuentro aparece como un rasgo intangible del territorio
El borde marca una transición entre el transitar y la permanencia, se da en el horizonte abierto en la extensión de la ciudad, se modifica en e estar corporal del lugar, se abre al apoyo luminoso. El gesto es una postura elástica del apoderarse del borde, libre en la prolongación de lo horizontal y detenido con la proyección que posee con la ciudad

La luz otorga fases de la llegada en una desconstrucción volumétrica de la envolvente, creando matices en la luz que pasan entre el transitar y el habitar. La umbra crea un paso donde se construye una dimensión luminosa desde la luz blanca a una umbra templada. La umbra construye en Umbral. Esto otorga una condición propia del atrio que muestra, pero no obliga



Doble nivel luminosos en un paso del ascensor transitable hacia un cobijo habitable, un nivel marcado por la penumbra que cierra un recibir abierto hacia la permanencia.



Cerro Alegre, Valparaíso

Ante la reducción del territorio los porticos construyen una espesura en la vertical, como una envoltura de la fachada, una doble construcción de la fachada.

Fundamento

Limites en el radio urbano

Las ciudades dinámicas, se desenvuelven dentro de sus elementos, comunas, sectores y ciudadanos, pero lo que gira y orienta a las ciudades como Viña del Mar y Valparaíso, es sin dudar a dudas el MAR. Esta extensión intangible marca un presente dentro de la ciudad, las une, abarcando la ciudad como un total y sigue el trazo proyectado entre estas y el horizonte.

La cualidad de anfiteatro antepone a la ciudad como un mirador expuesto del otro, esta cualidad de mirador se antepone frente al otro como algo que se expone y se enfrenta.

Las casas de Valparaíso se construyen frente a un plano sobre el común del transitar, hay una restructuración en la fachada, que no va solo en como estas se enfrentan a la calle, sino también como en vertical se van enfrentando a la pendiente. Estas se encuentran con la pendiente como un aplomo que esboza el encuentro de lo natural que otorga el terreno y la fachada, como algo que este sobrepuesto donde la vertical sugiere algo del total.



Paseo Yugoslavo

Cualidad de anfiteatro natural en la ciudad una forma de construir la exposición de la ciudad en si misma, un legado que en la altura se perfila como mirador.



Muelle Vergara

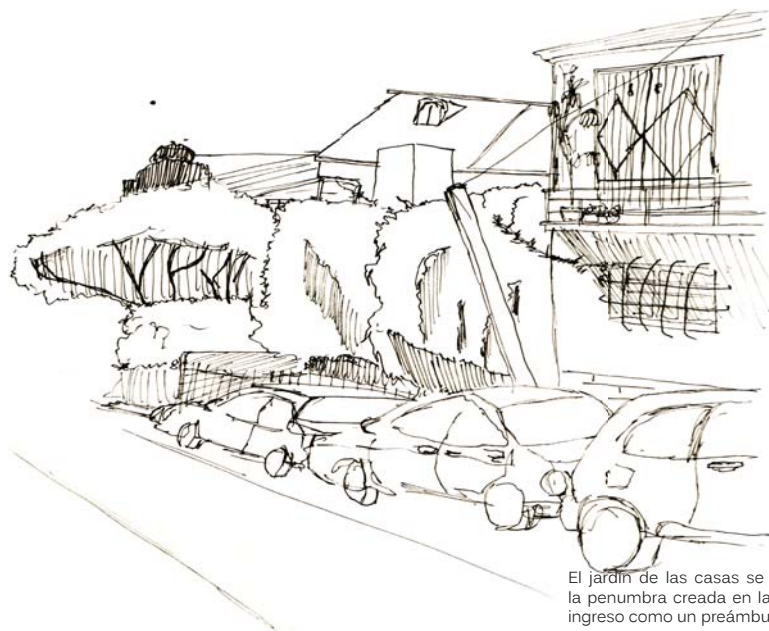
Extensión connatural al borde y distante que se oculta en la lejanía, en un encuentro con el mar que se proyecta en un margen horizontal, como un manto unificador con lo lejano.

Pie de Cerro Habitar en Pendiente

El borde tiene una cualidad natural de ser permeable frente al resguardo de lo que está dentro y fuera. Esta condición de patio en las alturas que otorga el follaje como un elemento de pared constituida en la pendiente y que dentro de su propio vertical se vuelve abierta al recorrido, crea un recibidor que es resguardado al ritmo de la calle e invita al acceder.

Se crea un modo de exponer el lugar con ciertos atrios holgados y cobijados de la ciudad que expone hacia un frente como una bisagra que abre como un anticipo volviendo la contemplación una extensión sin quantum

Este follaje cobijador y con espesor, funciona como una envolvente permeabilizada de la fachada que construye un primer umbral. Hacia una extensión continua que se conforma visualmente con el resto de la ciudad, el patio y el recorrido se vuelven cualidades del orden que construyen el empoderamiento de la casa en la pendiente.



Cerro Alegre, Valparaíso

El jardín de las casas se extiende cobijando desde la penumbra creada en la calle un momento fijo de ingreso como un preámbulo

Máximo Encuentro Comunitario e Íntimo Horizontal y Vertical

Acogida de dos dimensiones espaciales enfrentadas, lo horizontal y lo vertical, que albergan realidades comunitarias e íntimas volcadas hacia un vacío. Vacío formado por una duplicidad en lo llano y lo íntimo otorgado por la altura. Vertical mayor que unifica un total y recibe el acto en su totalidad y horizontal transversal que recibe la instancia del compartir.

Al encontrarse estas dos dualidades se genera el recodo, la complicidad que abre el encuentro dando al lugar el habitar de la casa. El compartir como acto de comunión.

El recodo aparece como un paso físico sensorial, dentro de un cobijo mayor cambio luminoso que advierte la intimidad. Indica un cambio de disposición hacia el espacio sin cambiar orientación.



Catedral Valparaíso

Se construye una penumbra que vuelca el vacío en la altura como una extensión del acto que trae a presencia una complicidad vertical que otorga protagonismo y giro de la iglesia.

Eje Intimo Cotidiano

Transversal que va avanzando desde lo comunitario a lo íntimo, se va adentrando a través del giro y del paso del brillo a la penumbra.

Se produce un desliece hacia lo íntimo, se reflejan espacios homólogos pero no iguales comparten la vertical

Eje Domestico Comunitario

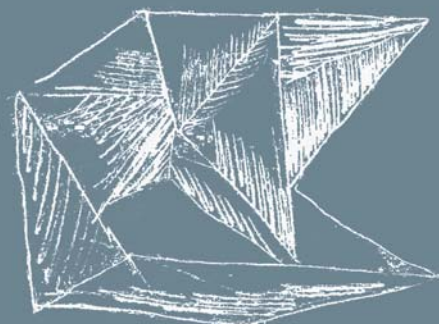
Donde surge los espacios comunes dentro de la casa donde el lugar toma posición en la convivencia cotidiana en la casa y en núcleo de las viviendas.

Media entre los espacios íntimos entregando límites entre o comunitario y lo íntimo vinculando estos dos. Un centro donde interactúan y conviven ambas realidades

ACTO: HABITAR EN REGUARDO HOLGADO

FORMA: DESPLIEGUES EN ALTURA QUE RECOGE LA CONTEMPLACION

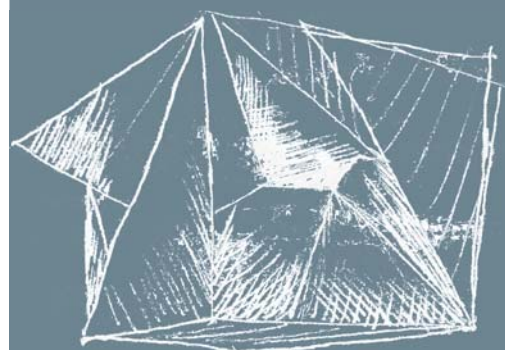
Cursos del espacio Dualidad Luminosa



Curso del Espacio

Vacío que trae a presencia la complicidad de la vertical y la horizontal dando lugar a la duplicidad espacial. Potencia espacial que reúne las luces que abren el vacío, lo seccionan y lo limitan manteniendo la elasticidad.

Se abre en vertical dejando dos dimensiones que comparten un mismo vacío, que es rasgo vinculante entre los espacios resguardados en el recodo.



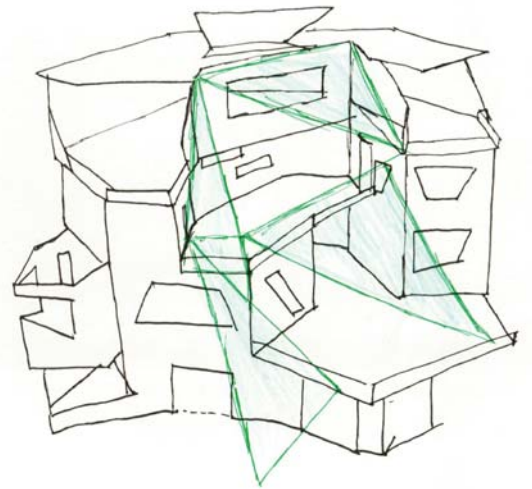
Curso del Espacio

Proposición Total Unitario

Son cuatro niveles con una variación en la altura entre los 3-4 metros de alto, el nivel 0 es un nivel que gira hacia el acceso. La rampa de acceso desde la calle lleva a un primer espacio común que alberga la entrada a la primera unidad y se contiene por la segunda, en un espacio cobijado entre la losa del primer y segundo nivel. Un juego de terrazas escondidas que forman un núcleo común en el transitar de la obra.

No es solo un soma del total habitacional sino también en el territorio de la extensión del radio urbano que abarca la obra.

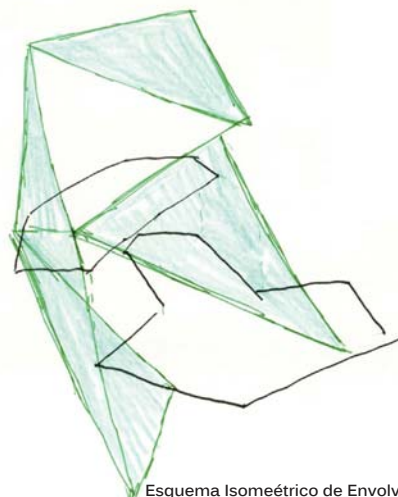
La casa se habita en demora, cada unidad de la habitación es un despliegue que desde el primer borde en el que se habita la ciudad es a través de la vista logrando un foco contemplativo en cada unidad. Cada una de estas tiene un foco en el gesto que se consigue en la vertical a través de asomos mediante la altura en niveles que se extiende en un común contemplativo de la obra.



Esquema de Obra Total

Horizontal y Vertical

Recorrido que abarca las 3 unidades tanto en vertical como en horizontal, en los cuatros niveles como un núcleo que se extiende hacia la casa y la ciudad. La envolvente modular cobija en matices luminosos el semi interior correspondiente a un umbral en cada unidad, un vacío que enfoca en la construcción de la luz.



Esquema Isométrico de Envolvente

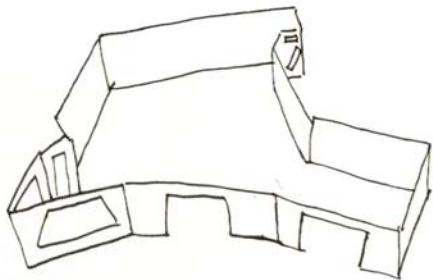


Maqueta Lugar

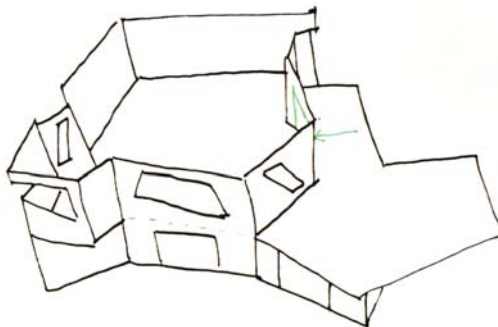
Unidad Familiar

El acceder a esta unidad es mediante un umbral de retiro, un túnel que converge geoméricamente en el asomo de la entrada, suspendiendo a su vez la unidad conjunta. Con dos niveles que se suspenden desde la llegada hasta un punto en el exterior que relaciona la unidad con el radio urbano, mediante la contemplación

Se desciende por una esquina escondida que abre a un habitar donde lo íntimo bordea ese nivel dejando una salida al exterior proyectada y abriendo el total hacia los lados



Esquema Unidad Familiar
Nivel -1

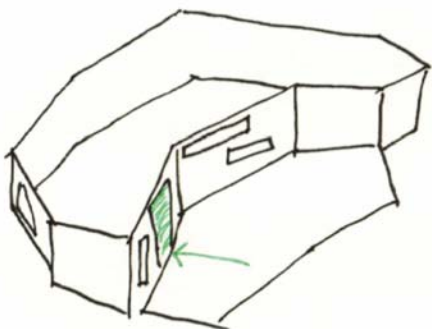


Esquema Unidad Familiar
Nivel 0

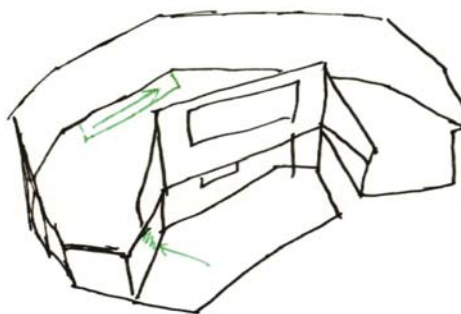
Unidad Bipersonal

Esta unidad cumple de coronamiento de la obra en el último nivel entendiéndose en el total de la obra, se entra por el segundo nivel mostrando en inmediatez el total vertical que posee el total de la obra, como una extensión desde la unidad hacia la obra y extrapolado hacia la ciudad.

En el segundo nivel se establece un espacio común con luz cenital por una lucarna y con vanos que logran una extensión que gira con una orientación contemplativa hacia la ciudad.



Esquema Unidad Bipersonal
Nivel -1

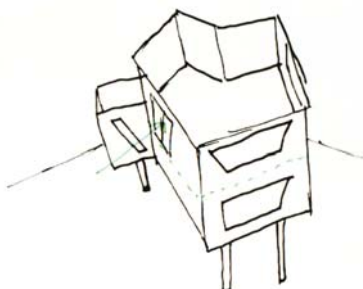


Esquema Unidad Bipersonal
Nivel 0

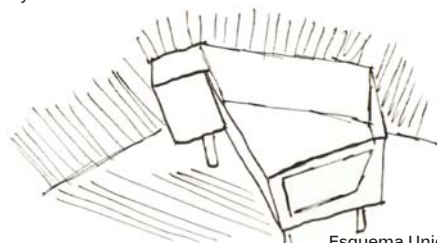
Unidad Unipersonal

dos niveles suspendidos sobre cuatro pilares que construyen el nivel mas bajo de la casa a -3mts bajo el nivel de la calle donde se posiciona el estacionamiento de las casas.

Un ingreso a la casa por el segundo nivel con un recorrido por el común marcado y con un anticipo a la entrada que da a contemplación de la ciudad. Primer nivel que cumplen con una instancia de ingreso a la unidad con un ambiente inequívoco en la unidad menos íntima, un segundo nivel se cierra lo mas íntimo donde las aperturas de los vanos se giran hacia la orientación y dejando en claro que no hay atrás en la unidad.

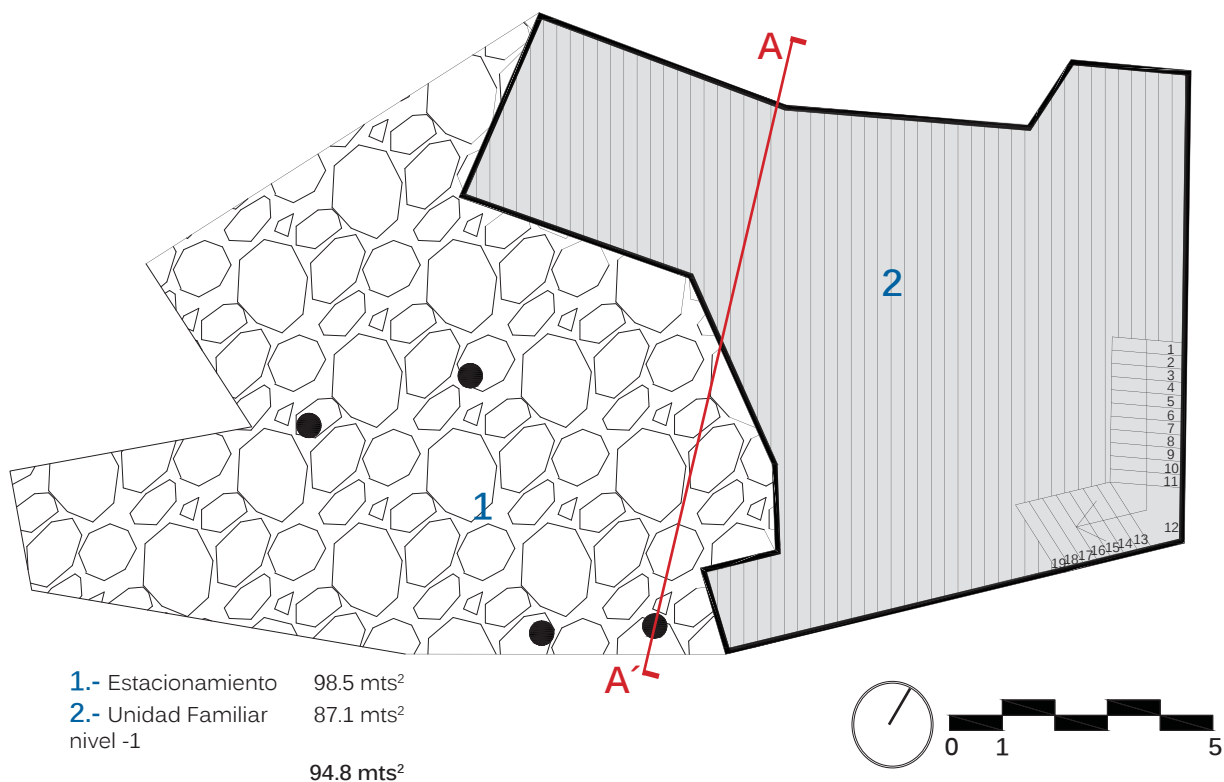


Esquema Unidad Unipersonal
Nivel 0

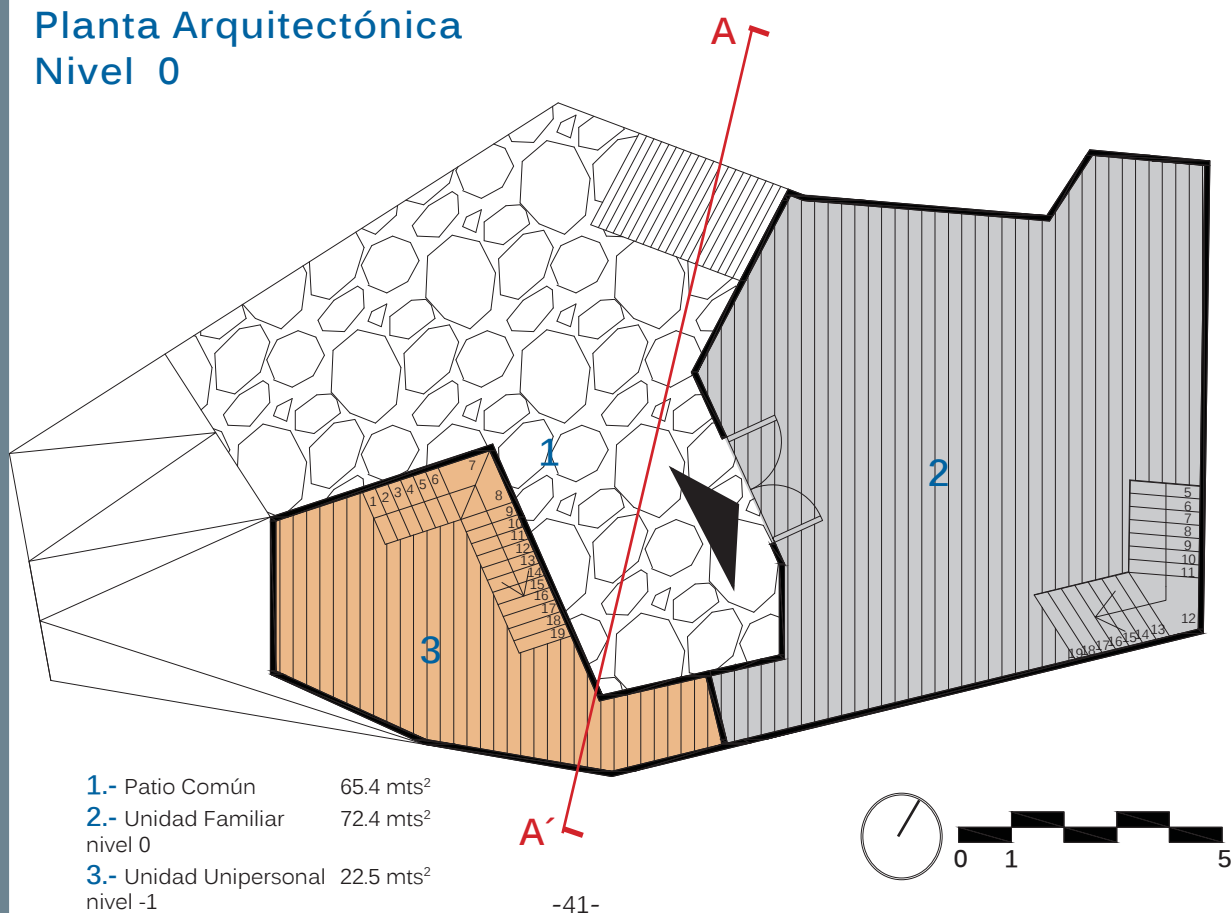


Esquema Unidad Unipersonal
Nivel -1

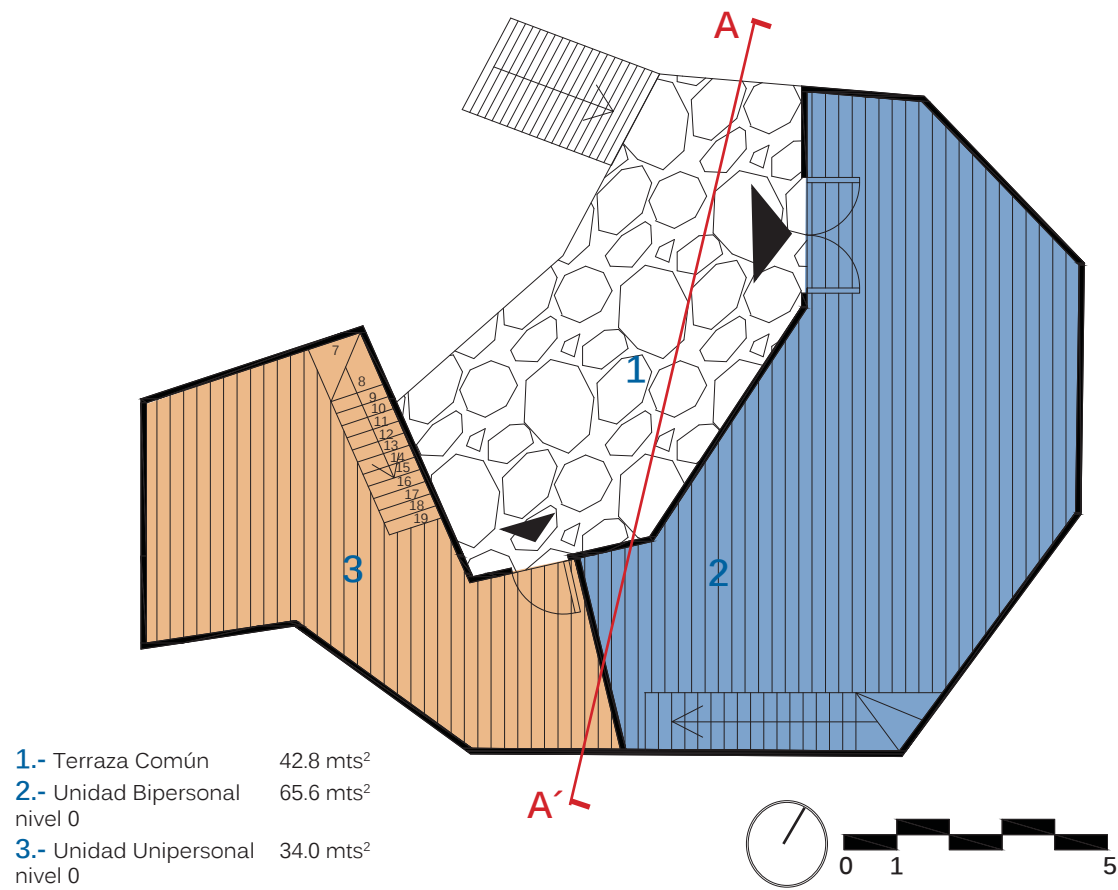
Planta Arquitectónica Nivel -1



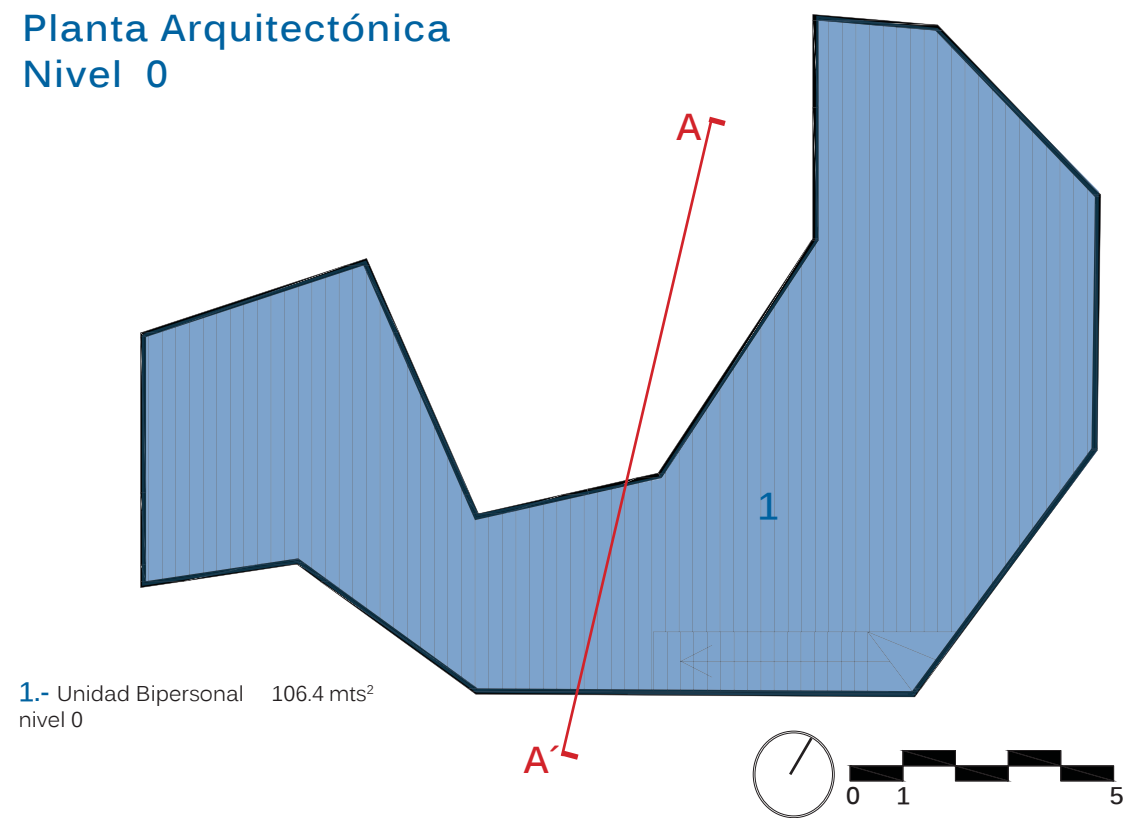
Planta Arquitectónica Nivel 0



Planta Arquitectónica Nivel 0



Planta Arquitectónica Nivel 0



Corte A - A'

Cubierta
+ 13.6 Mts

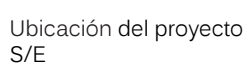
Nivel 2
+ 9.4 Mts

Nivel 1
+ 4.7 Mts

Nivel 0
+ 2.0 Mts

Nivel -1
- 0.7 Mts

0 1 5





Etapa V

Escuela Básica Federico Albert, Cerro Merced

Antecedentes del Proyecto

Nombre: Escuela Básica Federico Albert

Ubicación: Cerro Merced, Valparaíso

Año: 2014

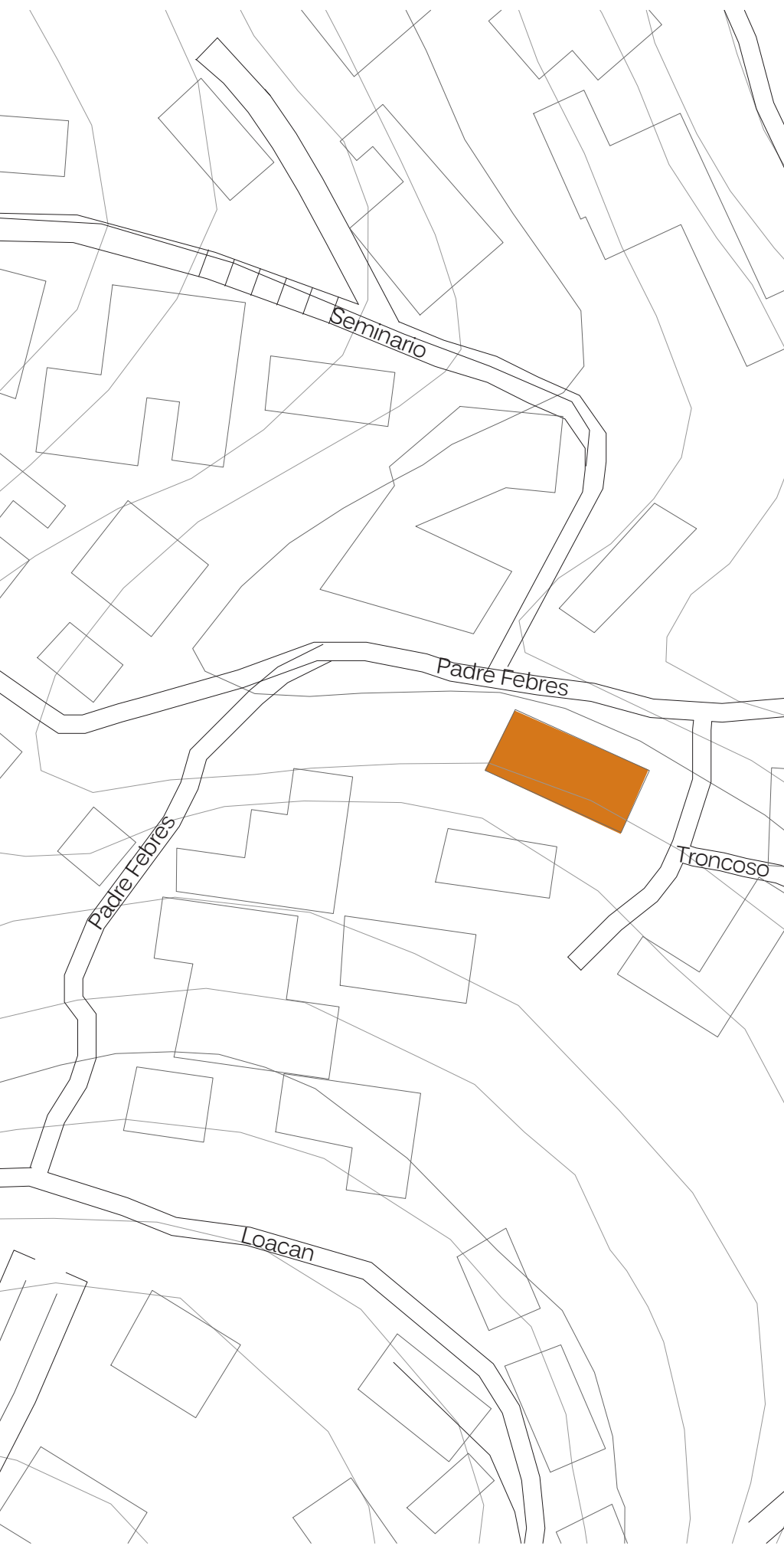
Tipo de Edificación: Escuela - Espacio Comunitario

Profesores: Rodrigo Saavedra V. - Óscar Andrade C.

“La extensión orientada que da cabida a los quehaceres y oficios de los hombres en celebración o fiesta” (F. Cruz)

El taller de quinta etapa se trata de comprender el vacío -a través de la observación- y manifestarlo mediante un nombre, para luego materializar ese nombre a través de la estructura.

luego del incendio del 2014, el taller se vuelva a la emergencia y en los espacios que surgen con ella, que tienen que ver con lo único, con aquello que emerge para dar cabida a un acto en la inmediatez.



En el cerro merced, uno de los cerros mas afectados por el incendio, en taller toma como encargo la recostruccion de la sede vecinal N° 60. Enfrentandose a la pendiente de la quebrada .

El terreno es bordeante a la quebrada y es compartido con viviendas, todas siendo parte de como se aborda la pendiente.



Emplazamiento del proyecto
S/E

Luz que Orienta

Recogida del cuerpo en resguardo ensimismado con lo mayor

La luz aparece como un elemento que construye distinguos en los bordes dando cabida desde la altura a la espacialidad que ampara el gesto y define una articulación del cuerpo hacia lo mayor del templo. Esquina abierta que recibe una luz también orientada al plano paralelo mayor, conteniéndose entre ambos frente, un espacio de penumbra que se atenúa hacia un aplomo mayor. Un vértigo del movimiento que abre una orientación hacia planos nuevos. Un plano del aquí de como se vive el viaje, en una escala más corporal sin espesor que vulnerabiliza el espacio del otro dejándolo sin umbral. Un espacio donde lo inmediato del otro se presenta ante el ojo y queda resguardado por la retina.

Un segundo plano en modo de una proyección del interior existente contrapuesto al exterior lo que se proyecta. Que desde dentro contiene un encuentro de la imagen donde ambos se habitan ampliando el umbral.

El vuelco de la orientación libre aparece como distinguos que deja ver el rasgo de una magnitud total, como un recorrido visual desde lo inmediato y provoca una contra vista con el si mismo en una complejidad que muestra el total en un reajo escondido.



Catedral Valparaíso

La luz muestra un distinguo en el interior donde la magnitud se reduce a una escala corporal hacia el retiro y la llegada.

Máximo Encuentro Comunitario e Íntimo

Horizontal y Vertical

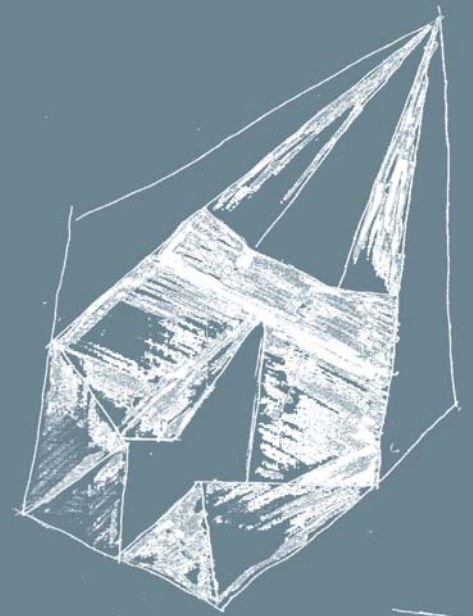
Existen dos dimensiones en el campo espacial dados por los brazos envolvente del interior que crean 2 horizontes pertenecientes a cada dimensión. Una primera apertura que permeabiliza hacia el interior una penumbra que temple la luz de estos frentes en un vértice suspendido que refleja el total del vacío. Un segundo momento está en el umbral concéntrico que atraviesa la luz bordeando en una construcción tenue de un cierre mayor.

Vanos que permeabilizan un resguardo luminoso que manifiesta lo abisal de la penumbra. En unos frentes que encierran la envolvente en elevación mayor de un foco luminoso de luz tenue que orienta hacia donde se gira el centro.



Catedral Valparaíso

El cuerpo se desprende del espacio reduciendo en si mismo el grandor y abertura de la vertical.



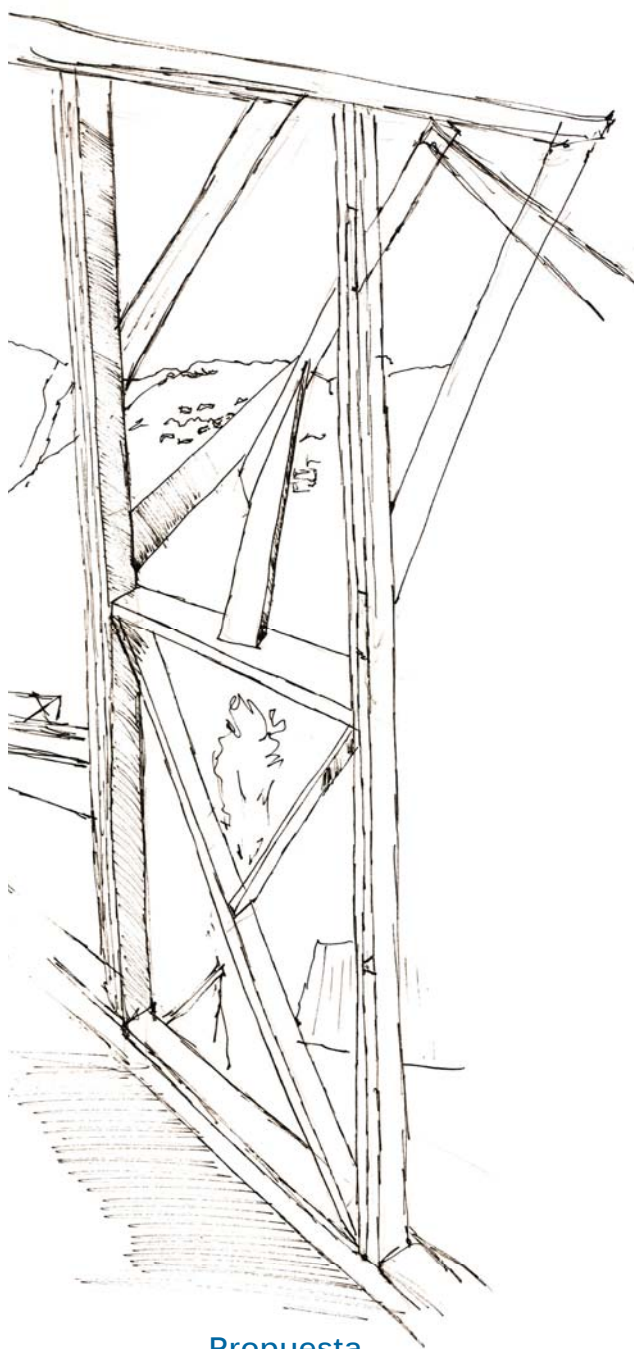
Curso del Espacio

Vacío que trae a presencia la complicidad de la vertical y la horizontal dando lugar a la duplicidad espacial. Potencia espacial que reúne las luces que abren el vacío, lo seccionan y lo limitan manteniendo la elasticidad.

Se abre en vertical dejando dos dimensiones que comparten un mismo vacío, que es rasgo vinculante entre los espacios resguardados en el recodo.

**VACIO: PROFUNDIDAD EN PENUMBRA CONTENIDA
POR FRENTES LUMINOSOS TEMPLADOS**

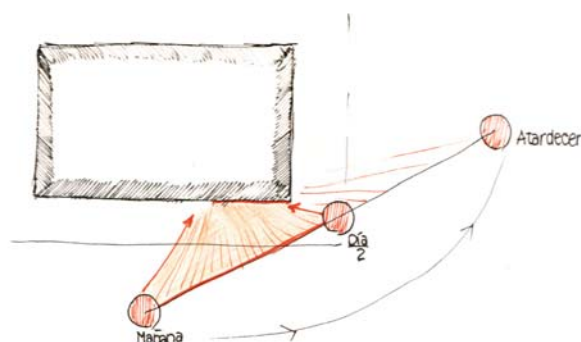
Intervención en Sede Vecinal N° 60 Cerro Merced



Propuesta

la construcción de una envolvente del vacío iluminado a lo estrecho volcado hacia la detención de lo momentáneo y atenuado en los frentes del andar perimetral que pose esta sede. En la baranda la pintura en los palos resalta la verticalidad en los frentes más sombríos de la intervención. En la pared es la pintura a través del achurado construye la altura total de la envolvente en una bipartición de lo leve y lo firme, una contraposición de las líneas.

Como primer acercamiento con la catástrofe y la emergencia el taller se centra en la construcción de una segunda envolvente de la sede Vecinal N° 60 del cerro merced. Una envolvente que potencie la contemplación momentánea en un leve campo espacial dentro de un pasillo de paso cauteloso que contempla los límites de lo estrecho.

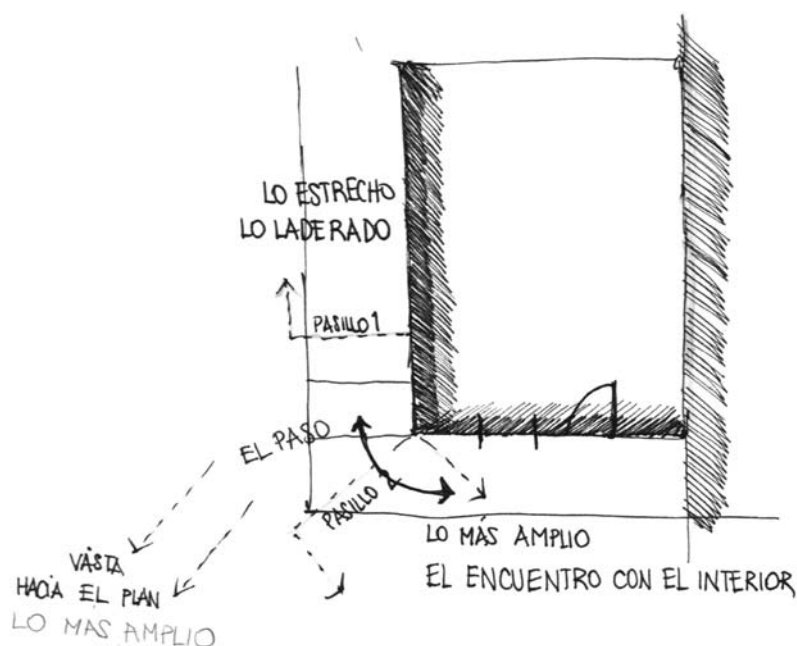


Cualidad Espacial

El pasillo 1 es de un pasar cauteloso y consiste de los límites por la estrechez, no es detención para el descanso. Caminar Tensado

El pasillo 2 tiene lo mas amplio y una conexión con la llegada hacia el interior de la sede, que lo amplía y da calidad espacial para la estadía

La mayor potencia de la luz se da entre la mañana y el medio día, donde el sol da de lleno al frontis de la sede y luego se va direccionando hacia el pasillo



Escala de Emergencia

Lo Orgánico

Ley extrapolable de lo que esta vigente en el organismo como una cualidad que rige el proyecto en una seguidilla de patios que logran que en el medio se encuentre los flujos que priva el cambio de escala desde el morar había lo comunitario en un exterior.

El giro en torno al patio para construir un doble interior mediante la extensión del suelo en niveles, una exposición del quiebre orientado que es abierto en vertical definido por lo circundante.

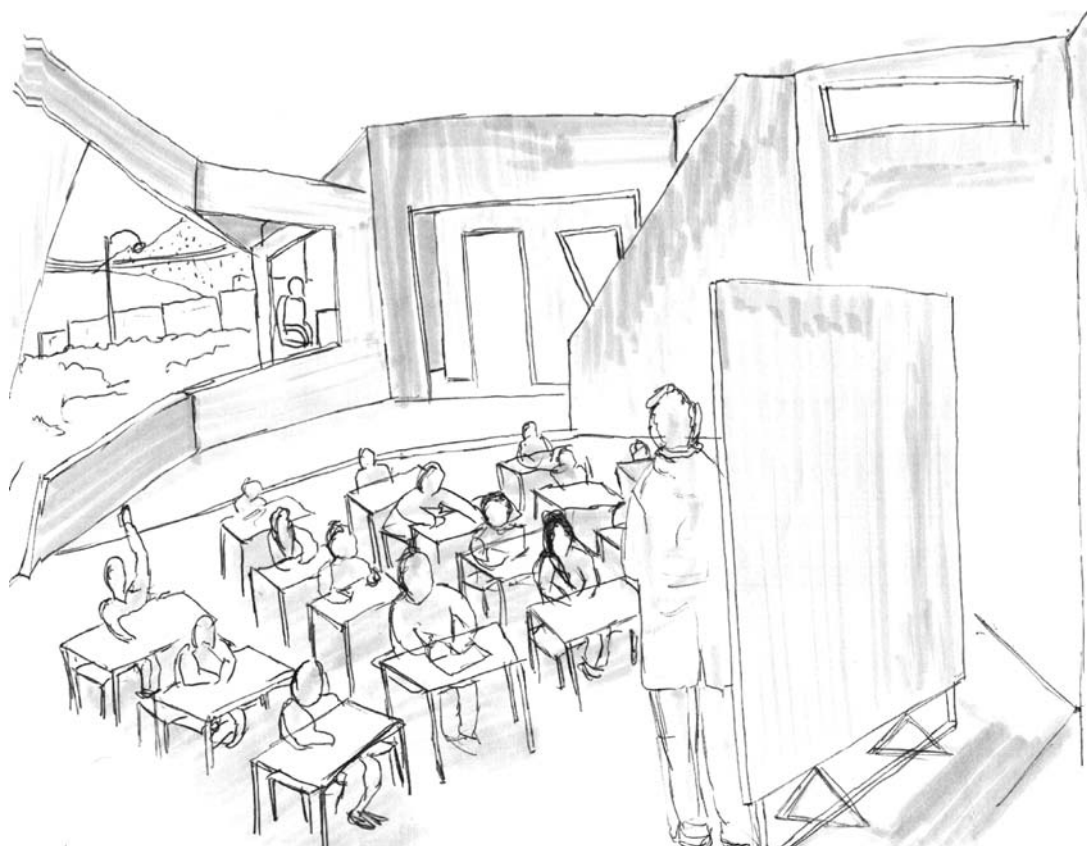
Un suelo que se despliega en un atravesar sin cruzar, donde el patio es una extensión del interior. Como una esquina abierta que pierde la condición de rincón.



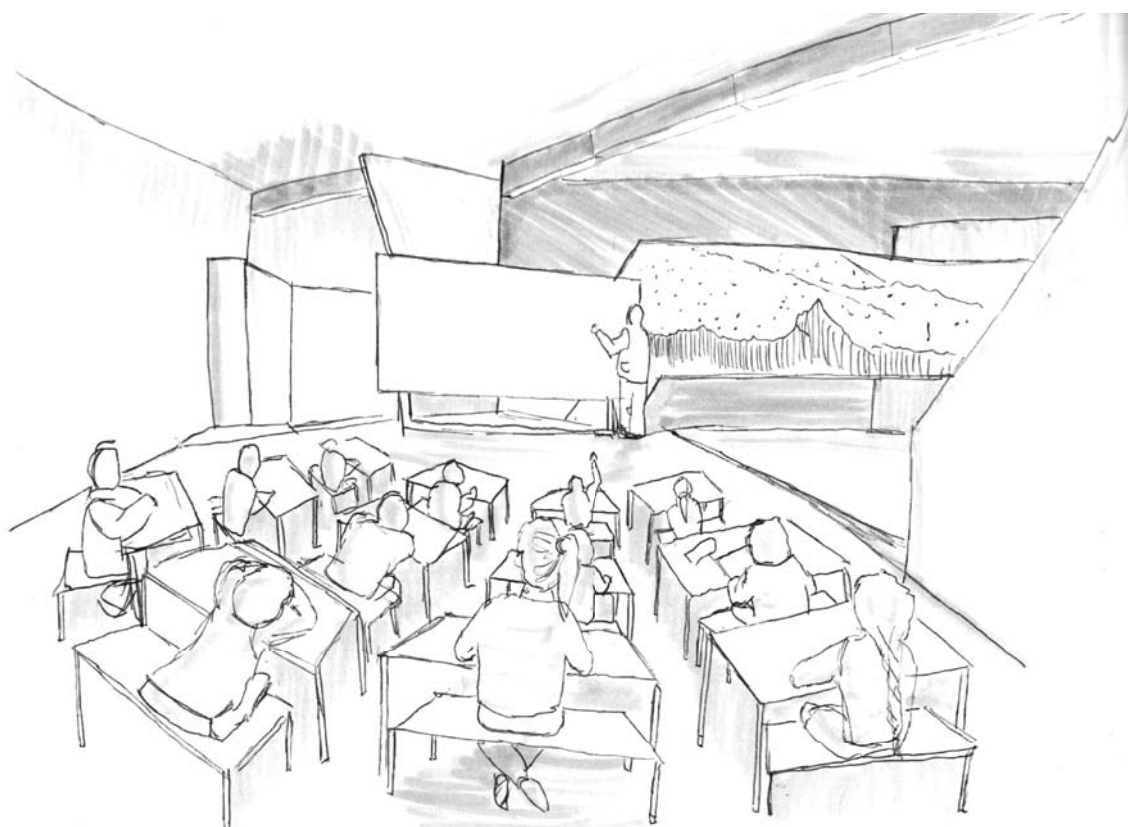
ERE: TERRAZAS CIRCUNDANTES EN DESNIVEL



Maqueta Escuela de Emergencia



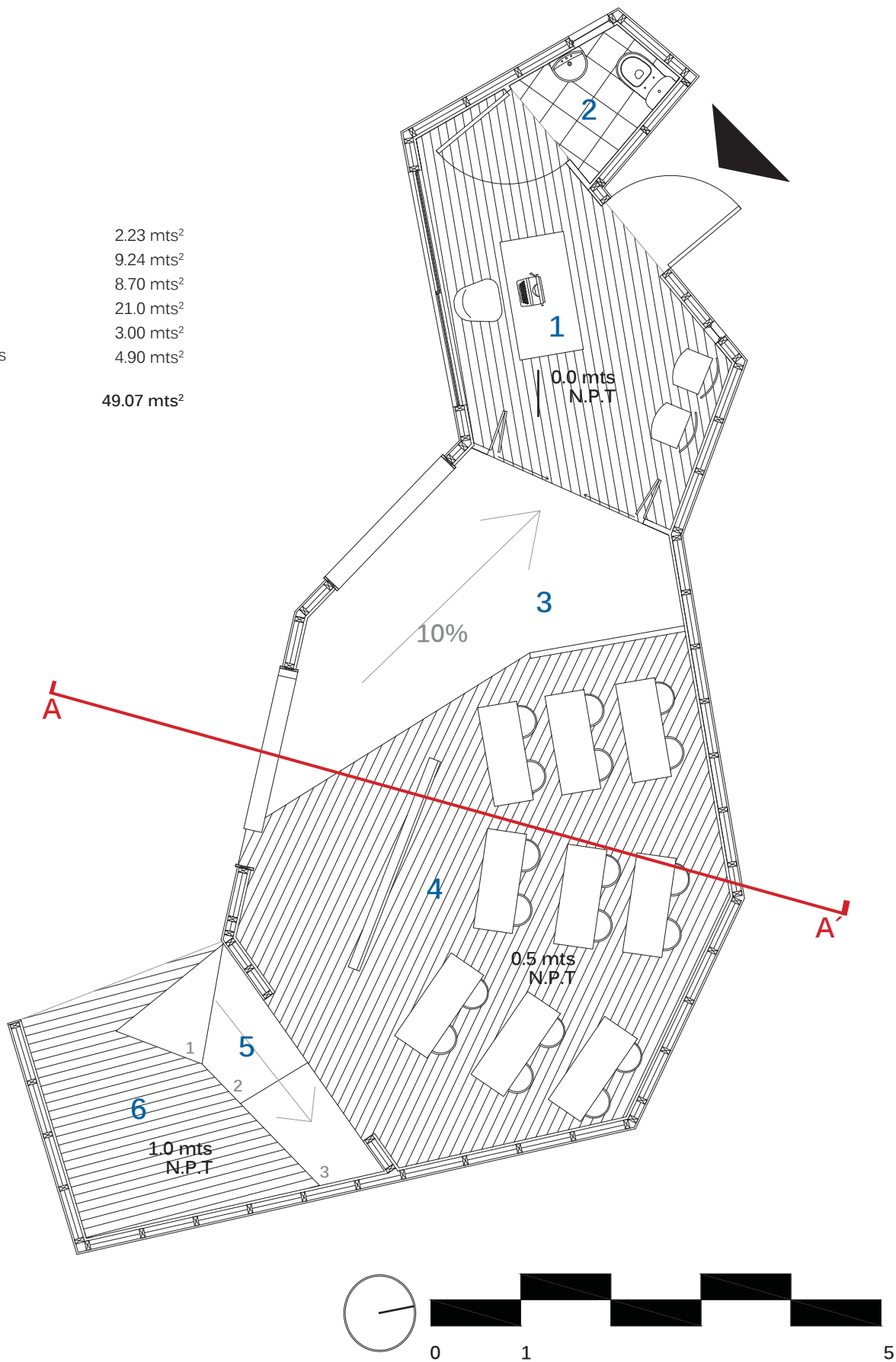
Croquis Obra Habitada



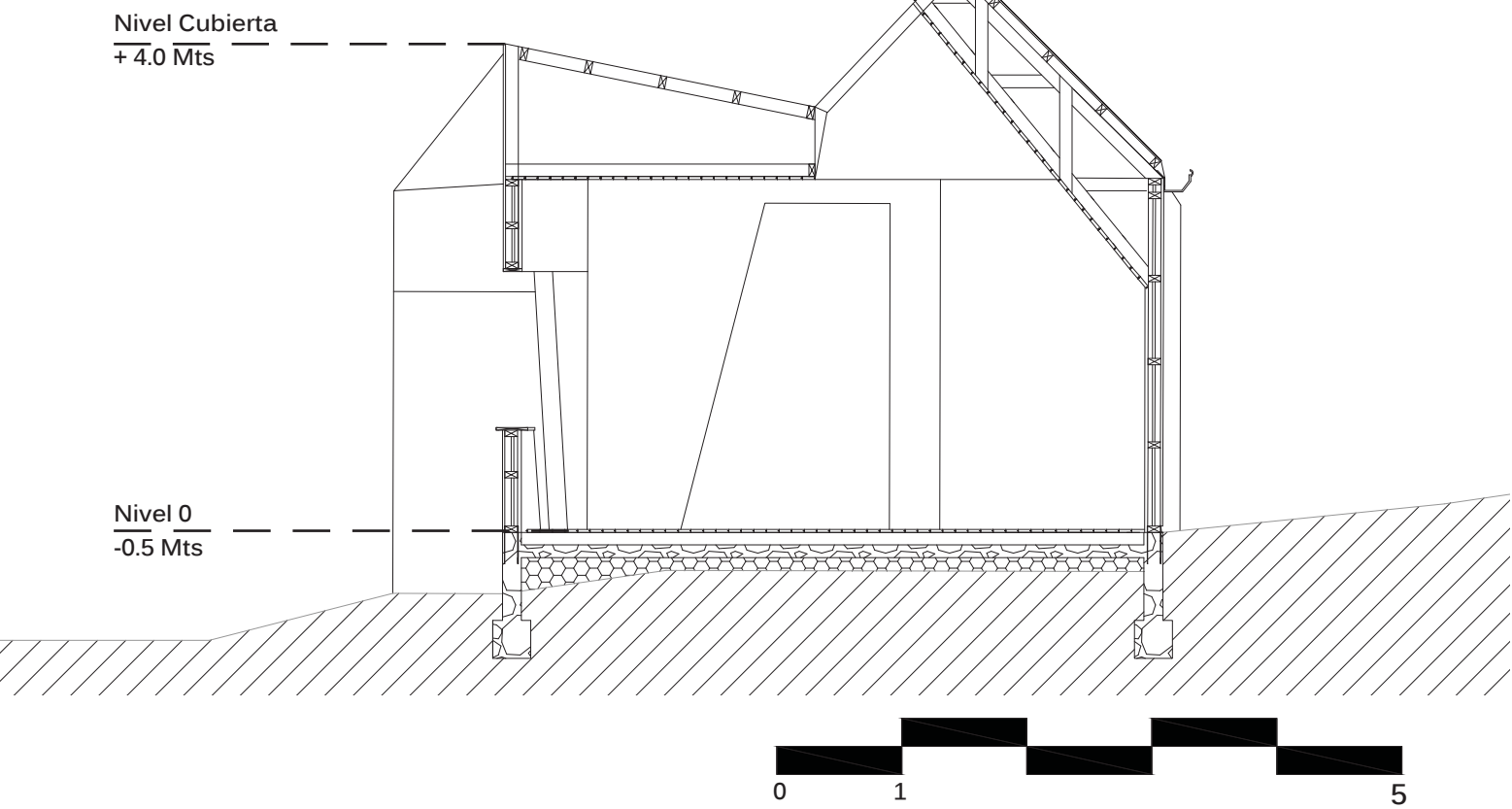
Croquis Obra Habitada

Planta Arquitectónica

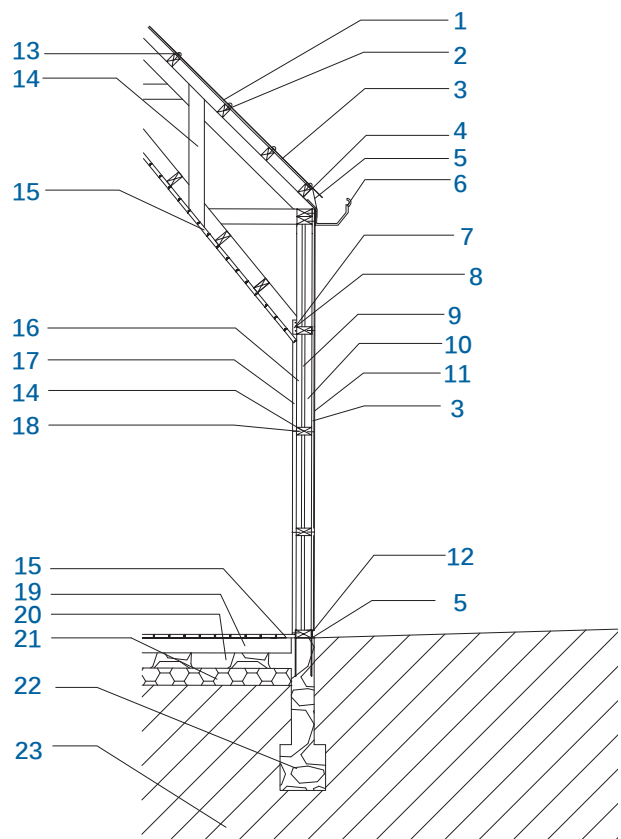
1.- Recibidor	2.23 mts ²
2.- Baño	9.24 mts ²
3.- Rampa	8.70 mts ²
4.- Aula	21.0 mts ²
5.- Escalera	3.00 mts ²
6.- Salón de Lockers	4.90 mts ²
	49.07 mts ²



Corte A - A'

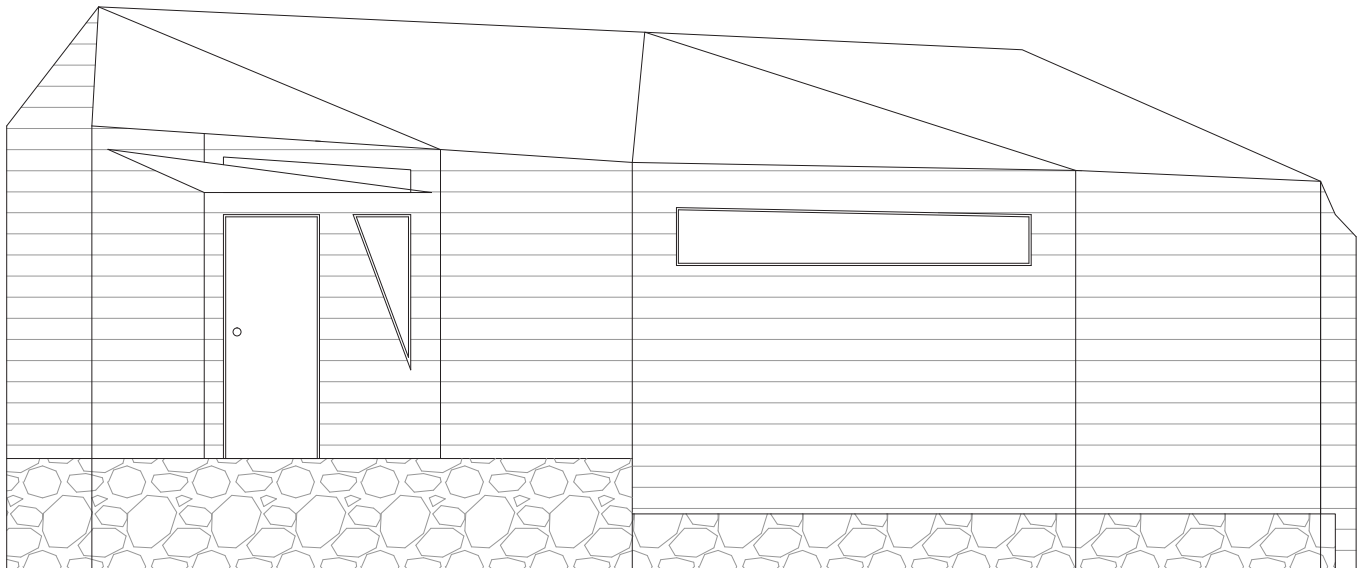


Escantillon

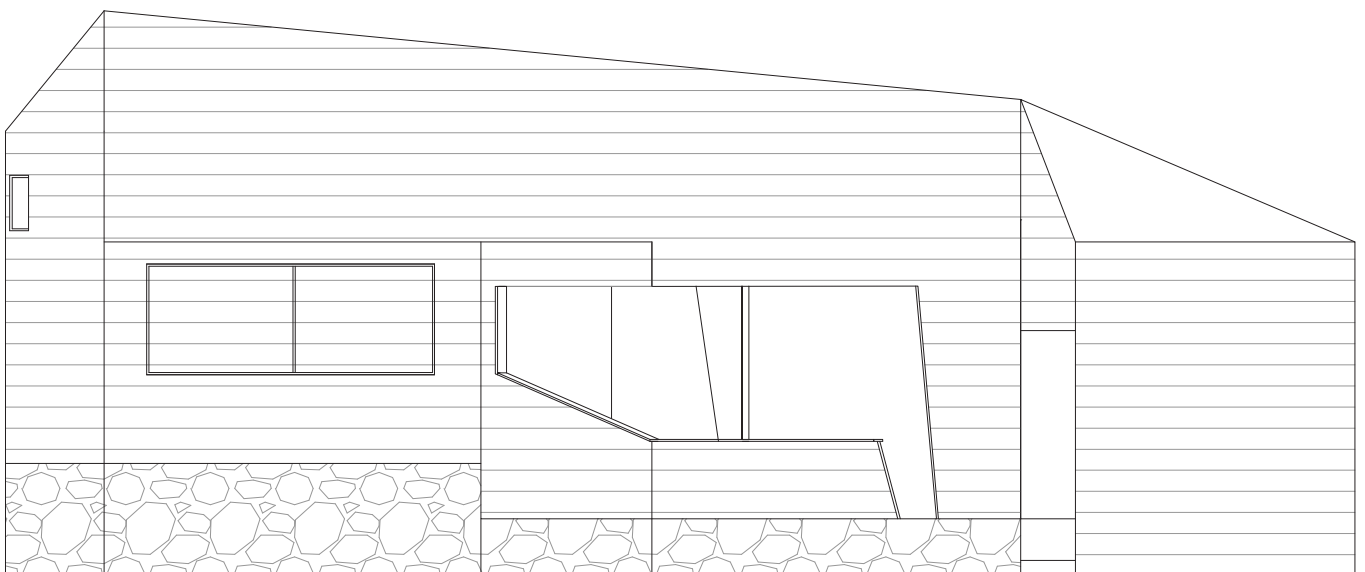


- 1.- Filtro Asfaltico Liso
- 2.- Pino Dimensionado Seco 3x4"
- 3.- OSB Estructural Pino 11.1 mm espesor
- 4.- Plancha Acanalada 5v Gris
- 5.- Perfil de Acero Galvanizado Z
- 6.- Canaleta Aluminio
- 7.- Tornillo Yeso Cartón Rosca Gruesa 6x1 ¼"
- 8.- Taco Madera Anclaje Cerchas 2x4"
- 9.- Capa Aire 20mm
- 10.- Plancha Poliéster 55 mm
- 11.- Placa Fibrocemento 6mm espesor
- 12.- Pletina Acero
- 13.- Tonillo Techo con Sello 3"
- 14.- Pino Dimensionado Seco 2x4"
- 15.- Pino Machihembrado 4"
- 16.- Plancha Poliéster 50 mm
- 17.- Volcan Panel 30 mm
- 18.- Tornillo Autoavellanante CRS 6x1 ¼"
- 19.- Viga Maestra Suelo Pino Dimensionado
- 20.- Radier
- 21.- Gravilla
- 24.- Zapata Hormigón
- 23.- Terreno Natural

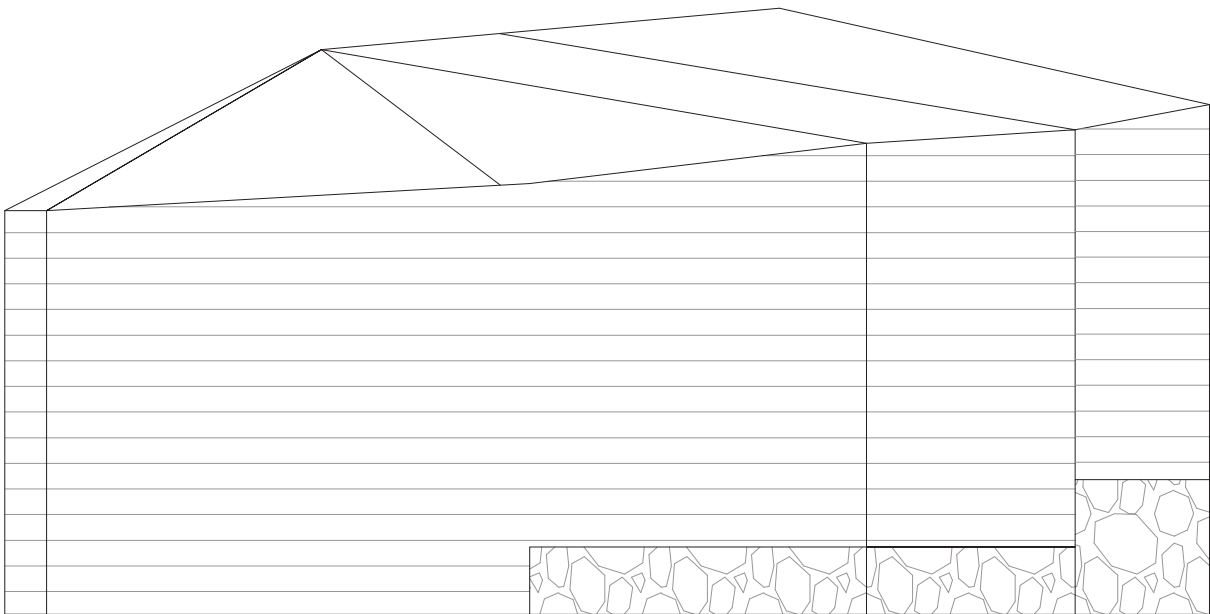
Elevación Norte



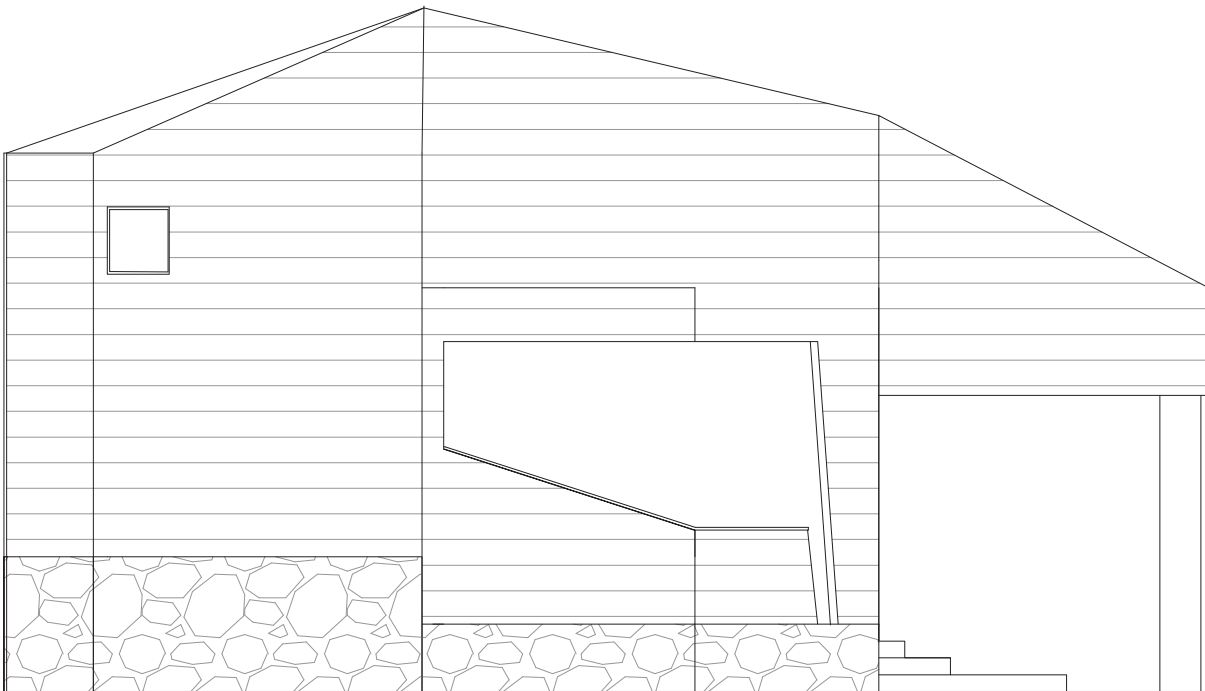
Elevación Sur

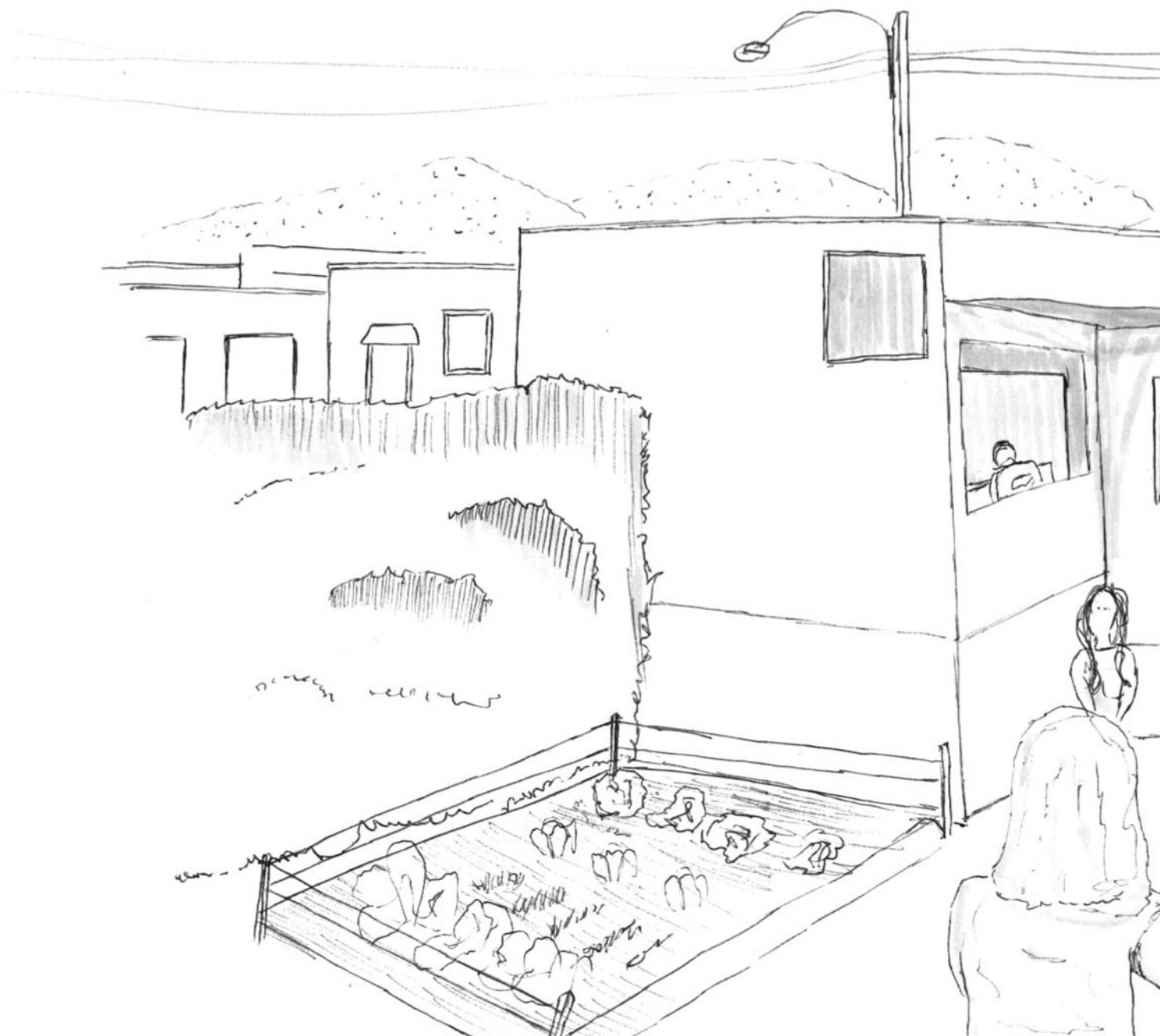


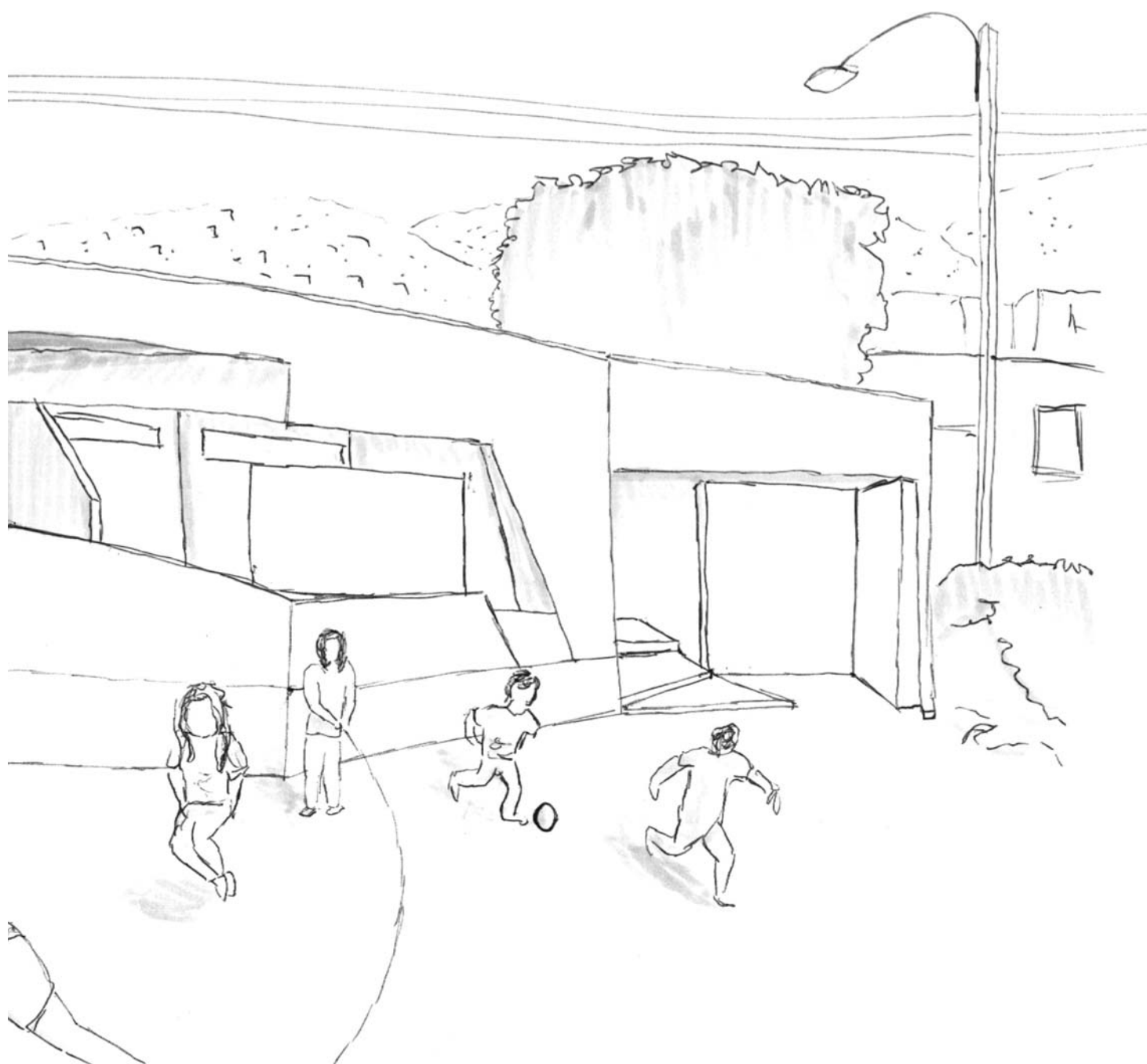
Elevación Este



Elevación Oeste



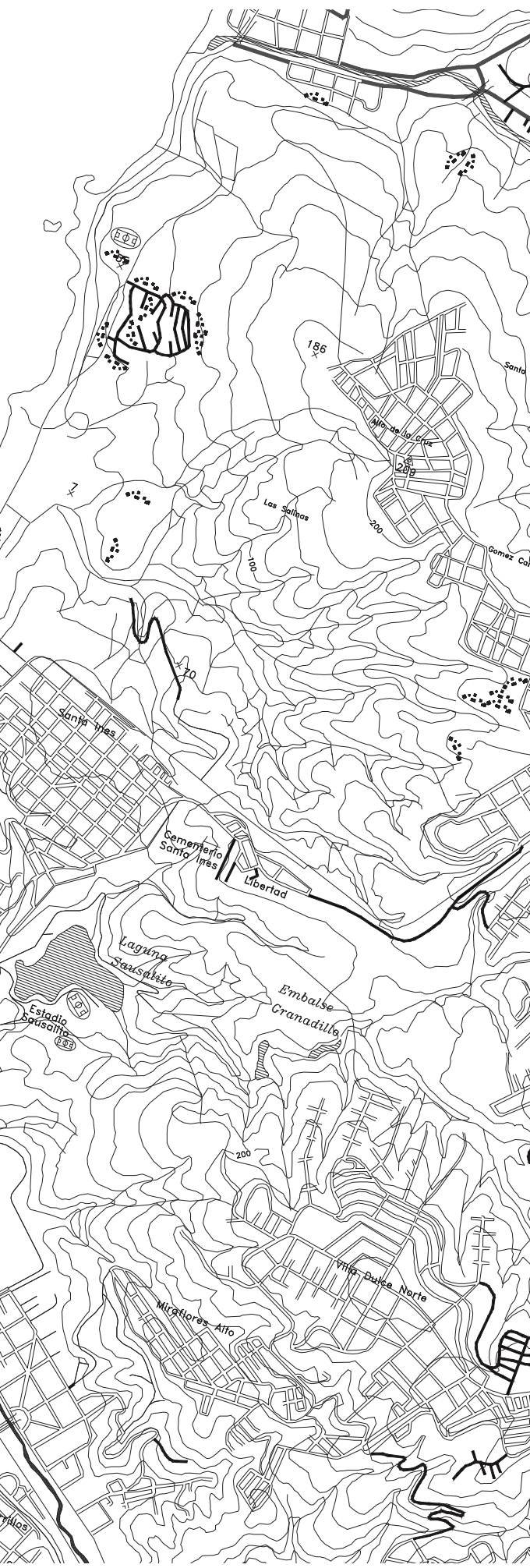






Ubicación del proyecto
S/E





Etapas VI

Estacion Nautica - Centro de Extensión Deportiva

Antecedentes del Proyecto

Nombre: Estacion Nautica - Centro de Extensión Deportiva

Ubicación: Muelle Vergara, Viña del Mar

Año: 2014

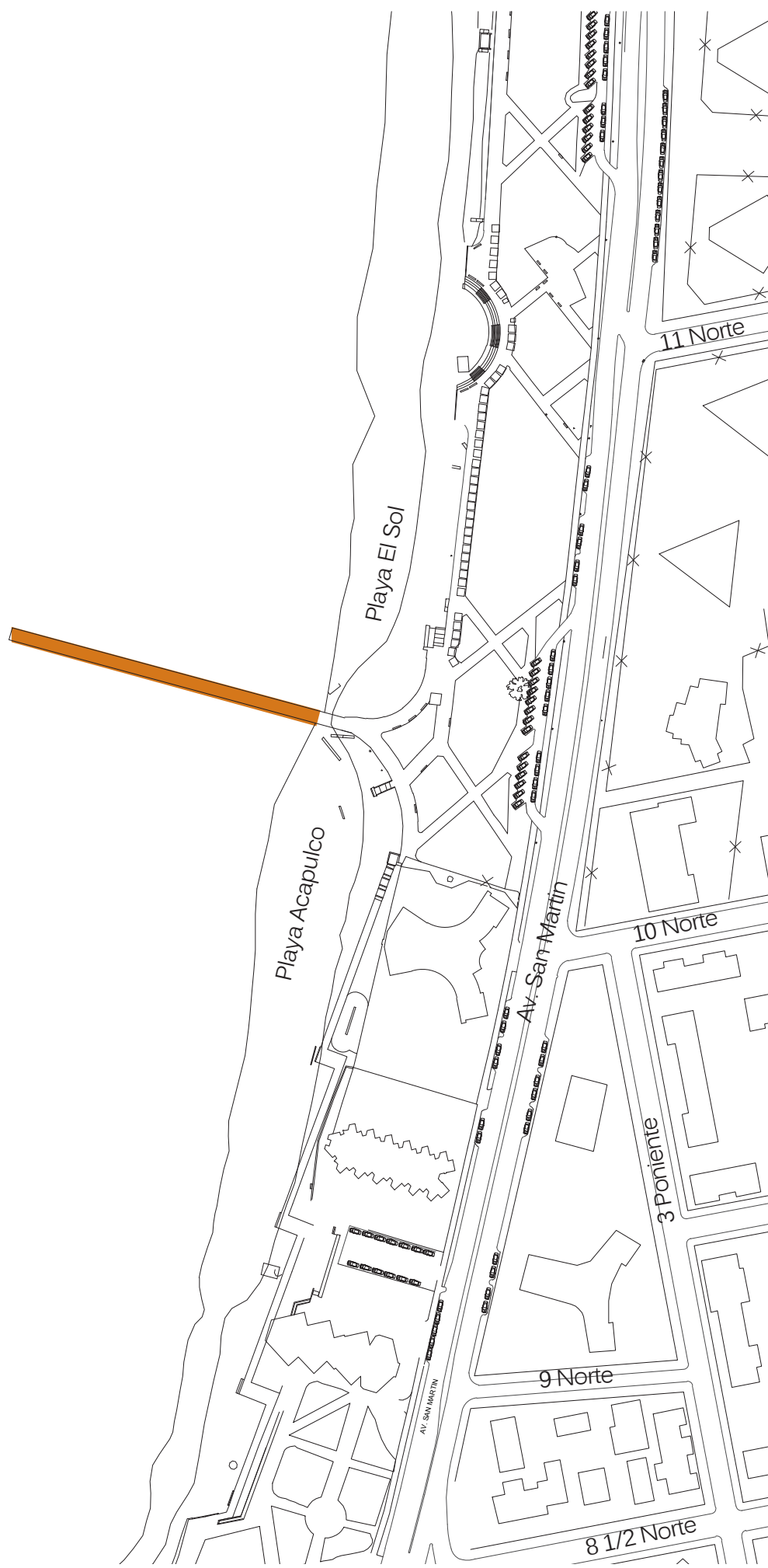
Tipo de Edificacion: Estacion Intermodal

Profesores: Rodrigo Saavedra V. - Óscar Andrade C.

"La extensión orientada que da cabida a los quehaceres y oficios de los hombres en celebración o fiesta" (F. Cruz)

El taller de Sexta etapa se trata de comprender el vacío -a través de la observación- y manifestarlo mediante un nombre, para luego materializar ese nombre a través de la estructura.

Se retoma la escala urbana en una situación de intermodalidad entre el flujo y el habitante. el vacío y la condición de sede amplía su área de influencia y el borde vuelve a aparecer como tema de estudio.



El proyecto toma lugar en el muelle vergara, busca hacerce cargo de una estacion intermodal en este sector de Viña del Mar.

El estudio del borde toma una nueva escala cuando se integra el mar como un medio habitale en el.



Emplazamiento del proyecto
S/E

Asomo en Perspectiva del Movimiento

Aparición de lo Lejano

El viaje como un ingreso ligero a traces de un movimiento perdiendo una lejanía en la trayectoria que abre el asomo a la ciudad.

El movimiento dinámico se produce como una relación del cuerpo que no se establece solo con lo que esta ala mano sino también lo que se proyecta a través del viaje. Un nuevo dinamismo en masa, donde el total se traduce al movimiento como una trayectoria dispuesta y contenida por la fugacidad presente en el viaje.

Movimiento condicionado, es parte del dinamismo visto desde fuera como una consecuencia de un gesto, donde lo lejano es parte de un marco inmensurable e la ciudad en un movimiento donde las magnitudes de la ciudad aparecen en el asomo que se abre a través de la curva.



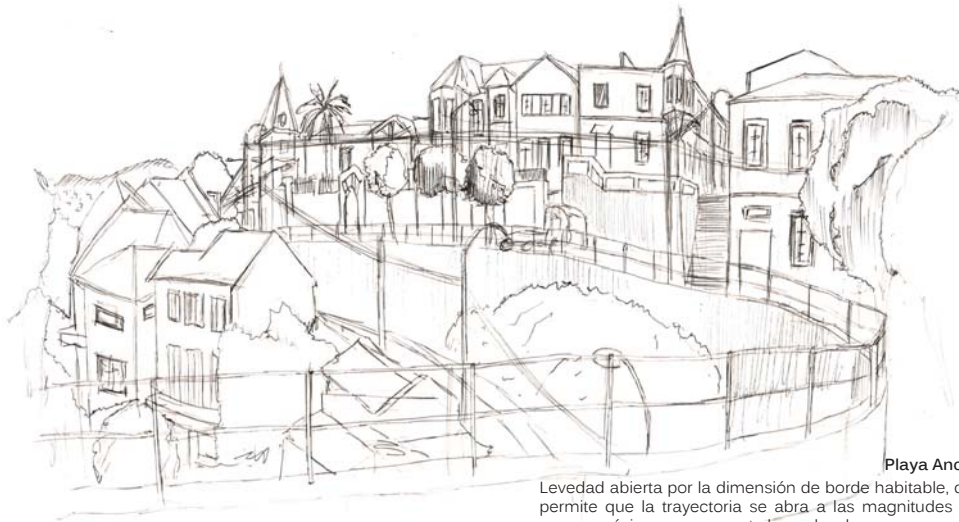
Muelle Prat

Gesto estacionario permitido por lo leve de lo basto al encontrarse con la orilla

ACTO: ATRAVESAR EL EMBARQUE EN DESPLIEGUE ELÁSTICO

Articulación en el Flujo

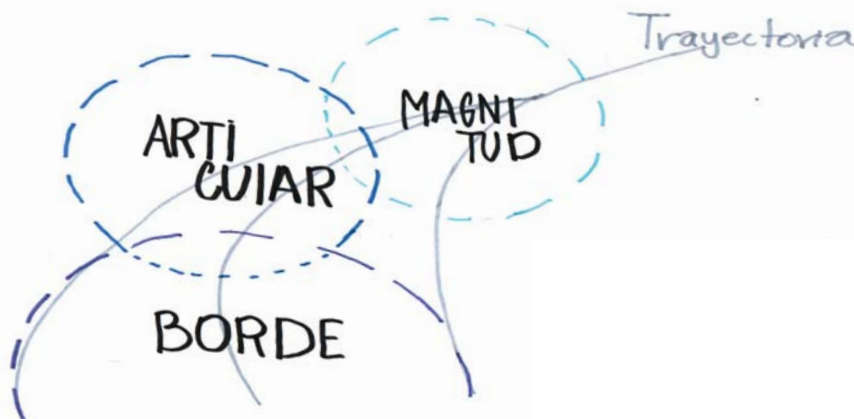
Levedad de la trayectoria



Playa Ancha

Levedad abierta por la dimensión de borde habitable, que permite que la trayectoria se abra a las magnitudes del asomo próximo que presenta la quebrada

En lo vertiginoso del viaje se pierde el movimiento del aquí que decide la orientación, así se abre una relación con el movimiento que abren los planos. Un primer plano con relación al aquí y como se vive el viaje en sí mismo abriendo la vulnerabilidad del otro por este espacio sin umbral, un espacio donde la inmediatez del otro se presenta ante el ojo y queda momentáneamente resguardado por la retina. Un segundo plano como una proyección del interior contrapuesta al exterior, que desde dentro se traslapa la imagen en reflejo de un habitar en sí mismo ampliando el umbral.



La Contención

Lograr una distensión de la trayectoria en una silueta que promueve la contención como un cobijo que suaviza el encuentro, desvectoriza la trayectoria.

Magnitudes abiertas ante el reojo de la articulación, entendiendo la totalidad del viaje desde una proximidad de lo estación y el margen lejano de la trayectoria.

El Flujo

El ritmo del viaje se reduce al encuentro una sutileza del embarque, este gesticula el movimiento como un reflejo condicionado del habitar.

El primer giro arrinconado que genera una profundidad en la superficie abriendo las magnitudes de lo contenido en el atravesar del vacío.

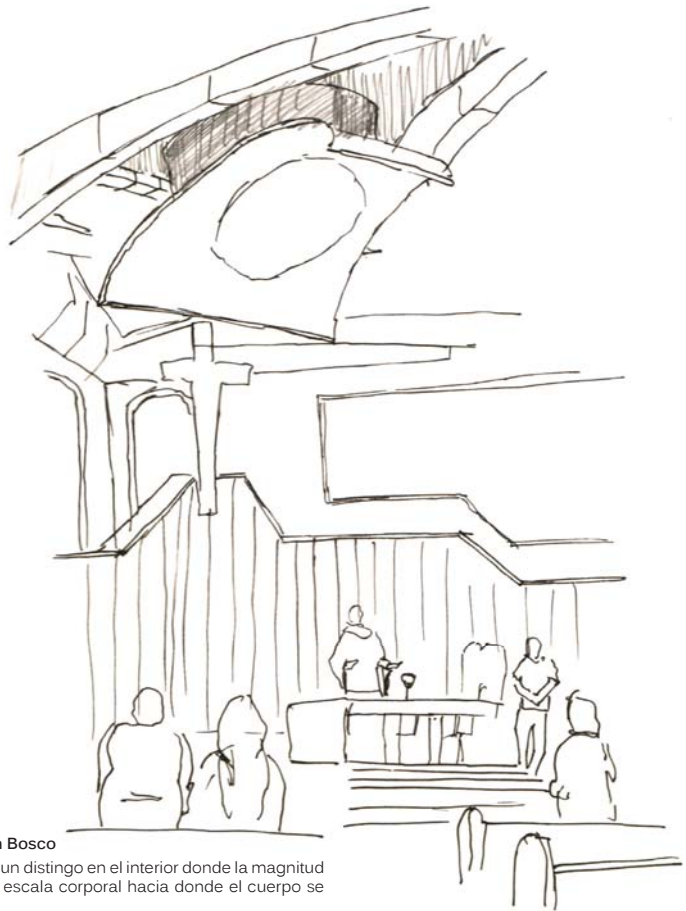
Desarrollo Formal

Lo Fugas

La luz desaparece en la imagen que no posee comienzo ni final, solo aparece y se manifiesta en una imagen que se estira.

El Borde

Permite que lo lineal de la trayectoria se abra a nuevas magnitudes mediante el asomo e lo próximo perdido en el límite lejano.



Iglesia Juan Bosco

Luz destaca un distingo en el interior donde la magnitud se reduce a escala corporal hacia donde el cuerpo se gira.

Embarque

Un despliegue vertical ante el encuentro de lo manso y lo vasto, un crecimiento entre lo vertical de la ciudad, junto a la extensión horizontal del mar, una proyección donde lo no ganado se entra creando un espacio entre la dualidad distribuida de los horizontes ganando un primer contacto indirecto con el movimiento del mar.

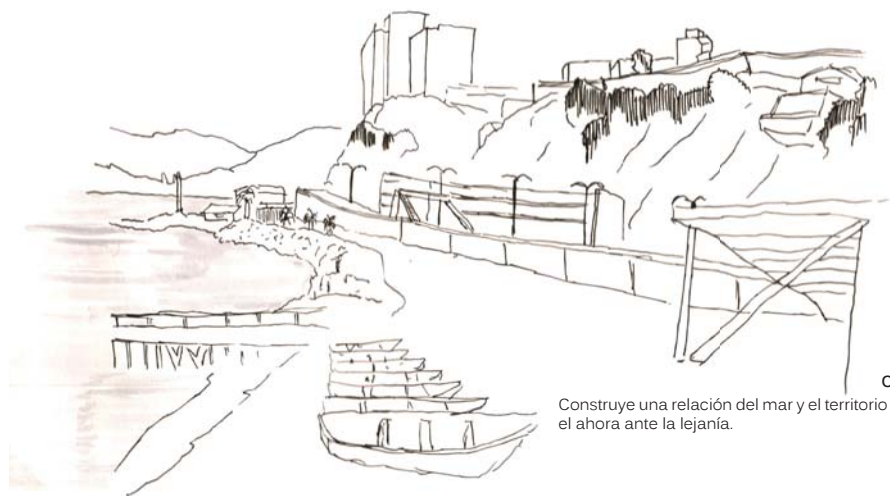
Zarpar

Distancia con el resguardo de la ciudad vertical que se pierde en lejanía ante la nueva bastedad del mar, como una detención del borde regalada. El mar posee un propio horizonte, donde la perspectiva se pierde y la profundidad se vuelve superficial e inmensurable.

VACÍO: GIRO CONTENIDO AL REOJO VINCULANTE

Caso de Estudio

Caleta Portales



Caleta Portales

Construye una relación del mar y el territorio que se abre en el ahora ante la lejanía.

Desde un punto de vista urbano, el nodo Portales se encuentra en el perímetro del radio de Valparaíso y de Viña del mar, creando una posta entre ambas ciudades, estableciendo dos instancias delimitadas por el flujo constante de la avenida España.

Una primera de carácter bordeante donde se encuentra la caleta y todas las formas tanto del ocio y del negocio frente al mar; y otra de carácter urbano que corresponde tanto al morar del sector y todas las actividades correspondientes que se cierran en él, como sitio de perfil académico, comercial y vías de flujos que permutan hacia los cerros esperanza y placeres..

La tendencia marca un crecimiento en el carácter costero, donde la esencia de caleta encierra la forma en que se explota el recurso marino, no solo en la compra/venta sino también en intereses en forma recreativo, un balneario y parte del paseo Wheelright que bordea la costa desde el muelle Baron hasta portales como una extensión costera de la caleta.

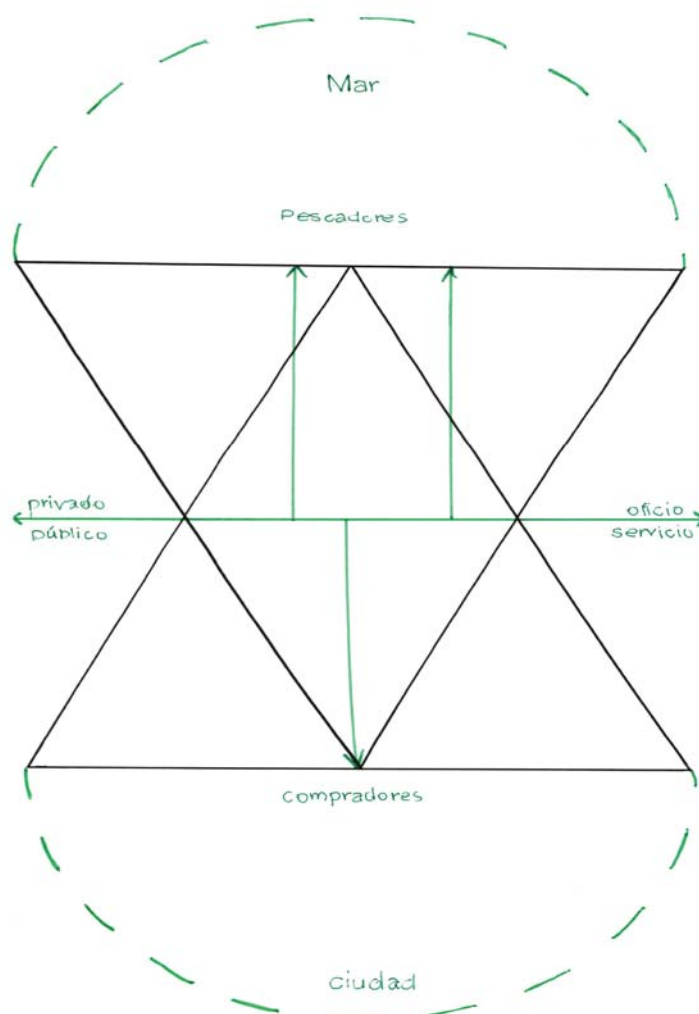


Caleta Portales

Bisagra que abre el despliegue hacia el interior volviendo el tránsito plano en una vía vertical que rompe lo plano.

Dialogo Orgánico

Organismo Existencial



Como un eje convergente en adaptación y arraigo, presenta una reducción de las magnitudes del habitar en busca del encuentro a través de un cruce de los habitantes de la caleta (pescadores) y los habitantes del radio urbano (usuario) por medio de la comercialización de los recursos marinos, donde se destaca el servicio otorgado por el oficio.

Este Encuentro marca un límite entre lo que es público y de paso, con un área de los pescadores que siendo publica pasa a tomar arraigo para ellos volviéndola un exterior íntimo y de trabajo con una extensión hacia el mar. De mismo modo se crea una instancia paralela al flujo principal de la avenida.

España en un retiro borde ante donde asimila todos los rasgos costeros que corresponden al lugar, un retiro a escala menos, donde predomina el cuerpo y el ritmo es más pausado.

Habitar en Demora Retirada

Acomodo del cuerpo en encuentro con el flujo mayor



Estación Limache

Habitar en el andén mediante una proyección del cuerpo ante el encuentro con el medio haciendo del abordar un complemento del flujo y los sentidos

En el abordaje se encierra parte del embarque creando una demarcación entre lo de escala menor y lo propio de un rasgo mayor anticipando un límite que incluye al encuentro en una instancia que reduce el gesto propio de la estación en donde la gente converge desde el atrio y se apodera de las dimensiones del andén, el atrio se incorpora como un área de reunión y de flujo detenido que se vuelve en un interior que encierra la bisagra interior que abre el flujo a la ciudad.

Punto momentáneo que busca reducir las dimensiones en el área de encuentro para lograr una equivalencia identitaria, donde el cuerpo establece una relación con lo mayor y se logra insertar en un flujo mecánico.

Con centro en el esparcimiento y el encuentro se logra adherir el servicio y lo administrativo. El esparcimiento es el primer punto que marca un retiro entre la estación y el transitar general que busca resguardo retirado hacia la orilla este logra ser un primer quiebre entre el paseo y el interior de la estación a través de una plaza que se vuelve parte del paseo en demora y algunos puestos de ventas artesanales que marginan unos nuevos costados del paseo.



Estación Limache

Una barrera que detiene el rasgo principal de la estación definiendo el por momentos donde la intimidad corporal se presenta al paso, una inmediatez que vincula el cuerpo con el otro.

Estación Náutica

Organismo Propuesto

Embarque

Pertenece a una escala sometida del cuerpo donde se vincula con o mayor mostrando un pasar en cambio de ritmo, tiempo y modalidad.

Umbral del gesto

Una relación céntrica que delimita la estación, transformando al habitante en usuario con un paso que rompe el flujo.

Espera

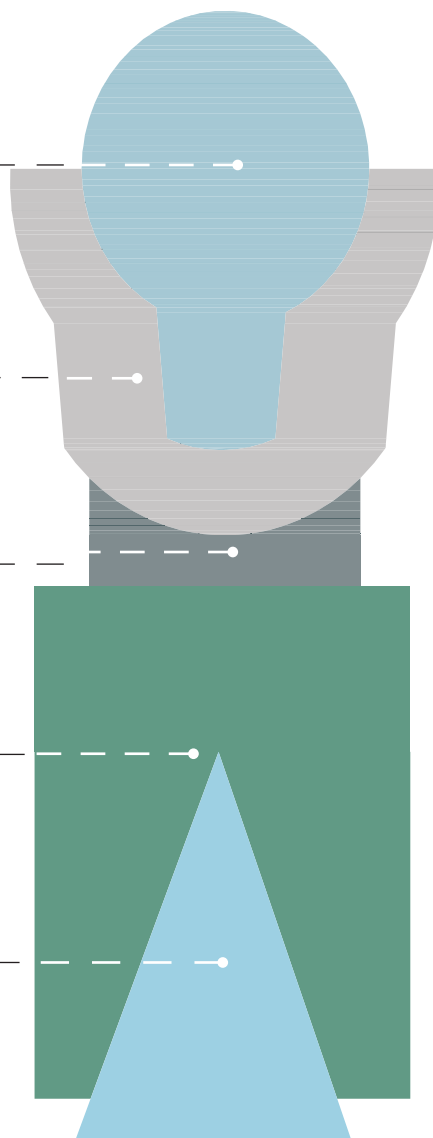
Una demora en relación al área anterior donde busca llevar el encuentro a una magnitud mas corporal

Atrio

Punto de reunión donde fomenta el flujo pausado y el paso leve y corto, propio del transitar en un interior.

Bisagra

Abre el radio de la estación en relación a la ciudad, en una apertura del transitar y extenderlo hacia el mar.

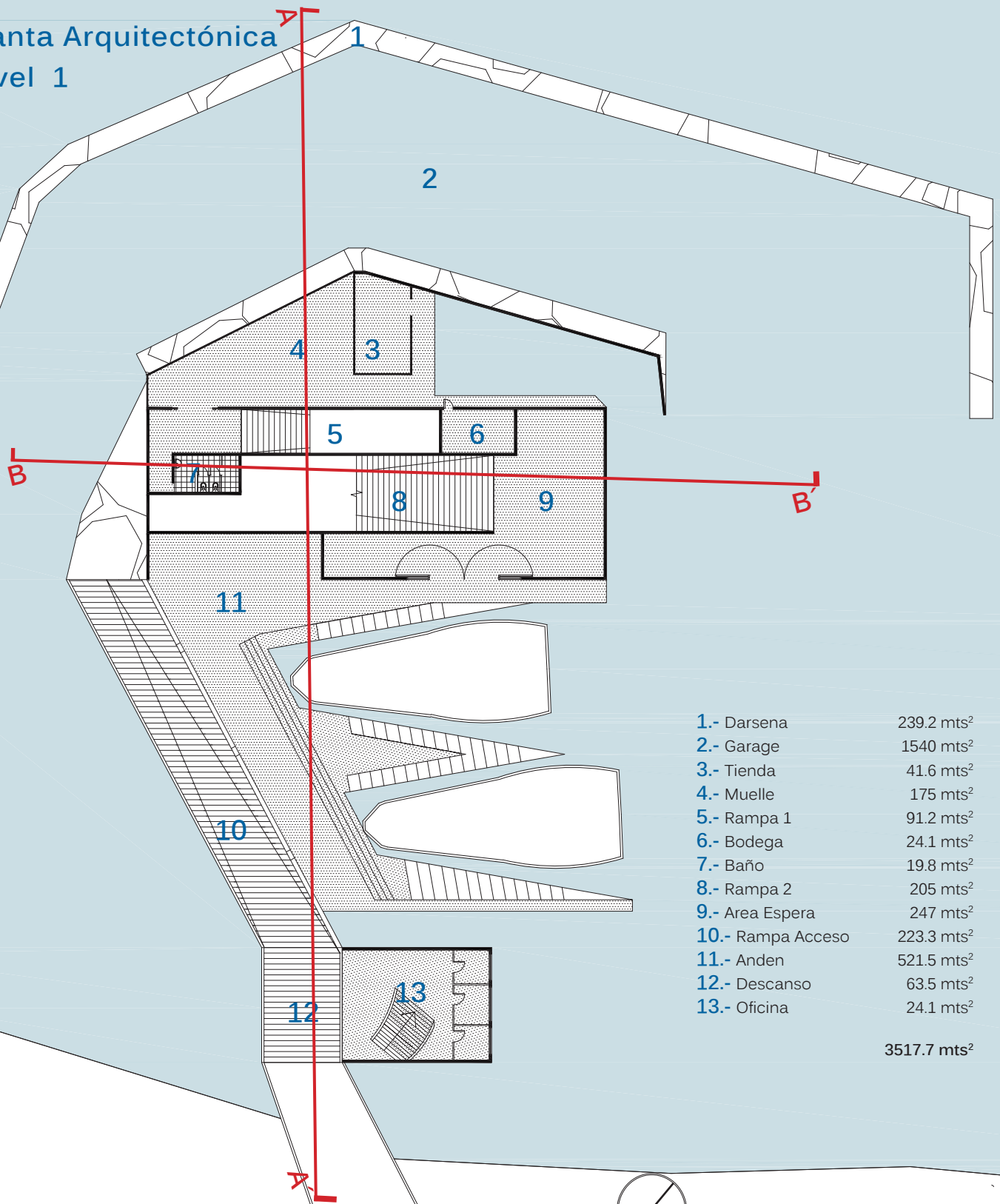


Así mismo busca crear momentos en los que la recreación sea desde el interior como una extensión construida del paseo, proyectada hacia el horizonte dado por el mar. Siguiendo esto como un eje principal. Dentro de esta extensión aparece un eje donde los andenes que siguen hacia el encuentro con el mar, logrando un abordaje intrínseco en la extensión.

Un rasgo céntrico que asoma el acto principal del lugar, que es hacia donde se produce el movimiento del cuerpo y su régimen momentáneo de demora orillada, con un frente sobre el mar y un detrás que limita con el tránsito del lugar.

La estación es un coronamiento del borde habiendo de la orilla un pulso transitable ante un anticipo del asomo lejano. Busca articular el flujo principal ante una nueva proyección del habitar en la lejanía, a través de una detención que mediante la demora provoca un retiro que logra marginar la estación a un ritmo propio que vincula con el flujo mayor.

Planta Arquitectónica
Nivel 1

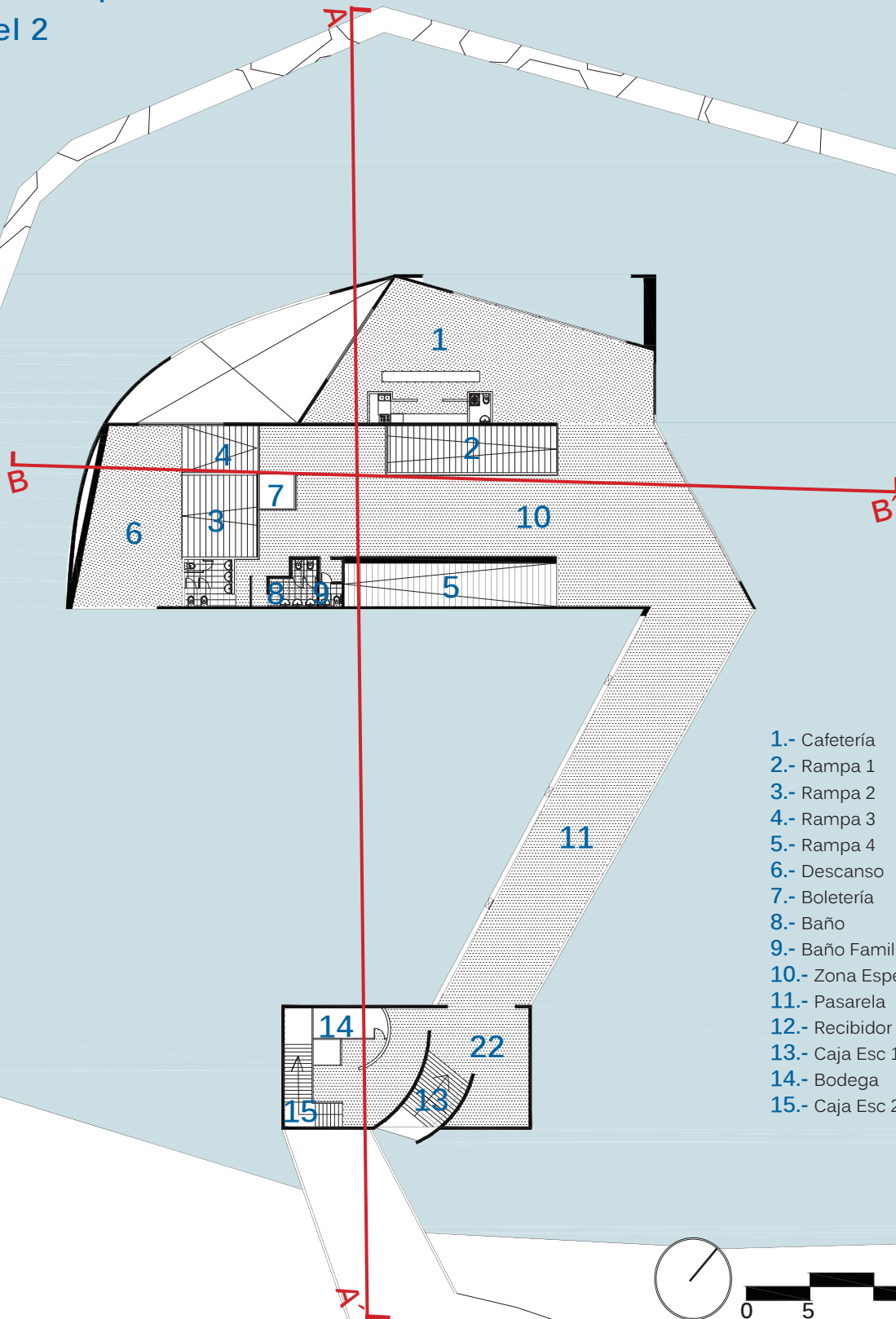


1.- Darsena	239.2 mts ²
2.- Garage	1540 mts ²
3.- Tienda	41.6 mts ²
4.- Muelle	175 mts ²
5.- Rampa 1	91.2 mts ²
6.- Bodega	24.1 mts ²
7.- Baño	19.8 mts ²
8.- Rampa 2	205 mts ²
9.- Area Espera	247 mts ²
10.- Rampa Acceso	223.3 mts ²
11.- Anden	521.5 mts ²
12.- Descanso	63.5 mts ²
13.- Oficina	24.1 mts ²

3517.7 mts²

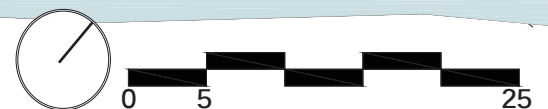


Planta Arquitectónica Nivel 2

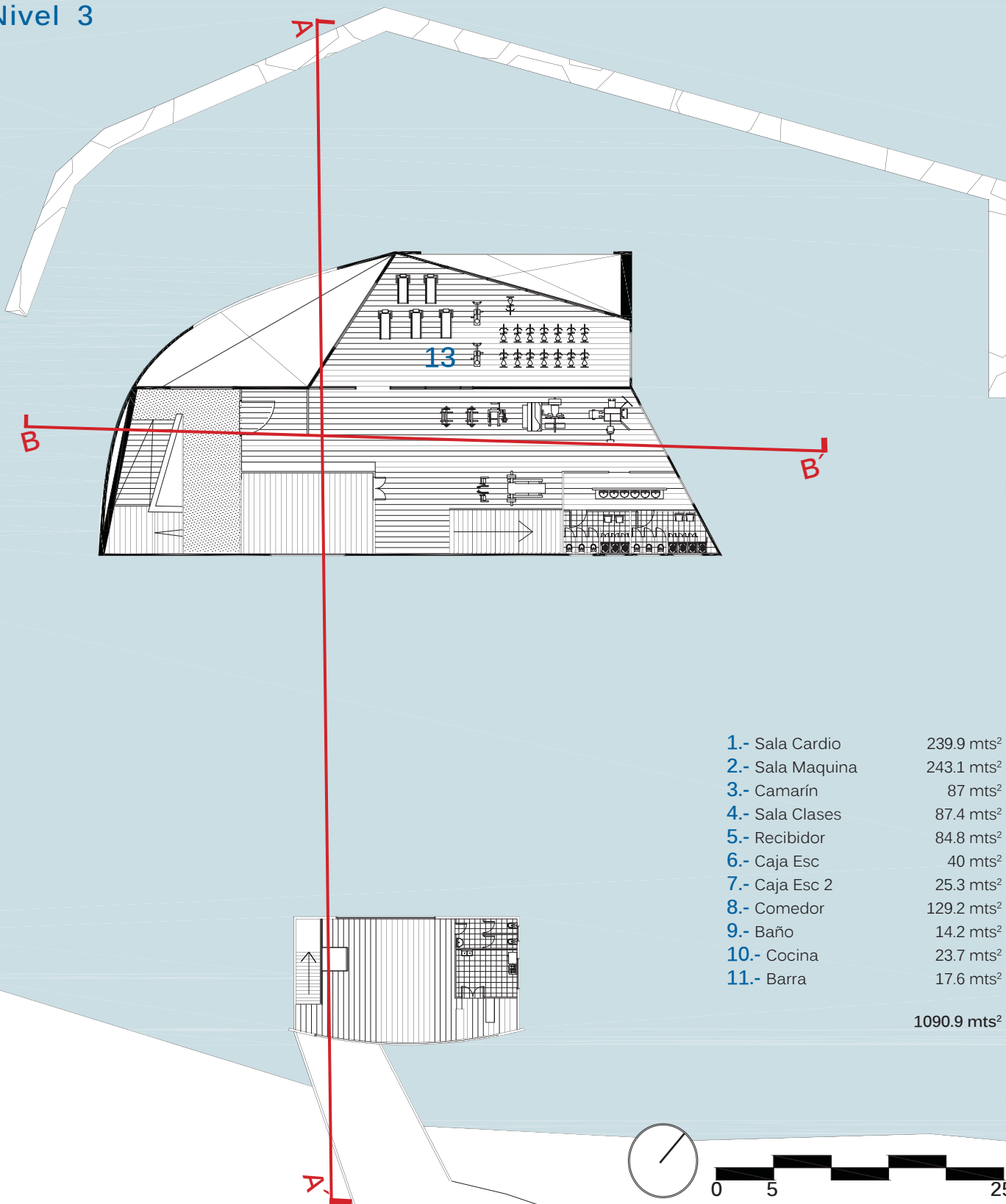


1.- Cafetería	227 mts²
2.- Rampa 1	91.2 mts²
3.- Rampa 2	205 mts²
4.- Rampa 3	23.1 mts²
5.- Rampa 4	129 mts²
6.- Descanso	107 mts²
7.- Boletería	9 mts²
8.- Baño	40.2 mts²
9.- Baño Familiar	3.4 mts²
10.- Zona Espera	320.2 mts²
11.- Pasarela	248 mts²
12.- Recibidor	119 mts²
13.- Caja Esc 1	26.1 mts²
14.- Bodega	14.2 mts²
15.- Caja Esc 2	25.3 mts²

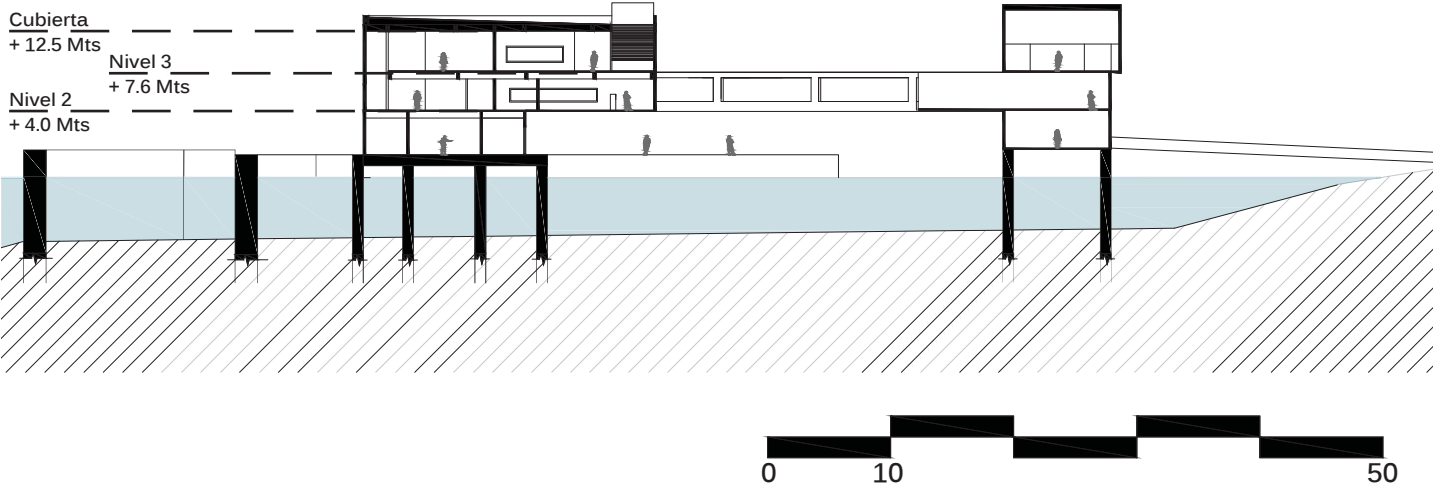
1590.5 mts²



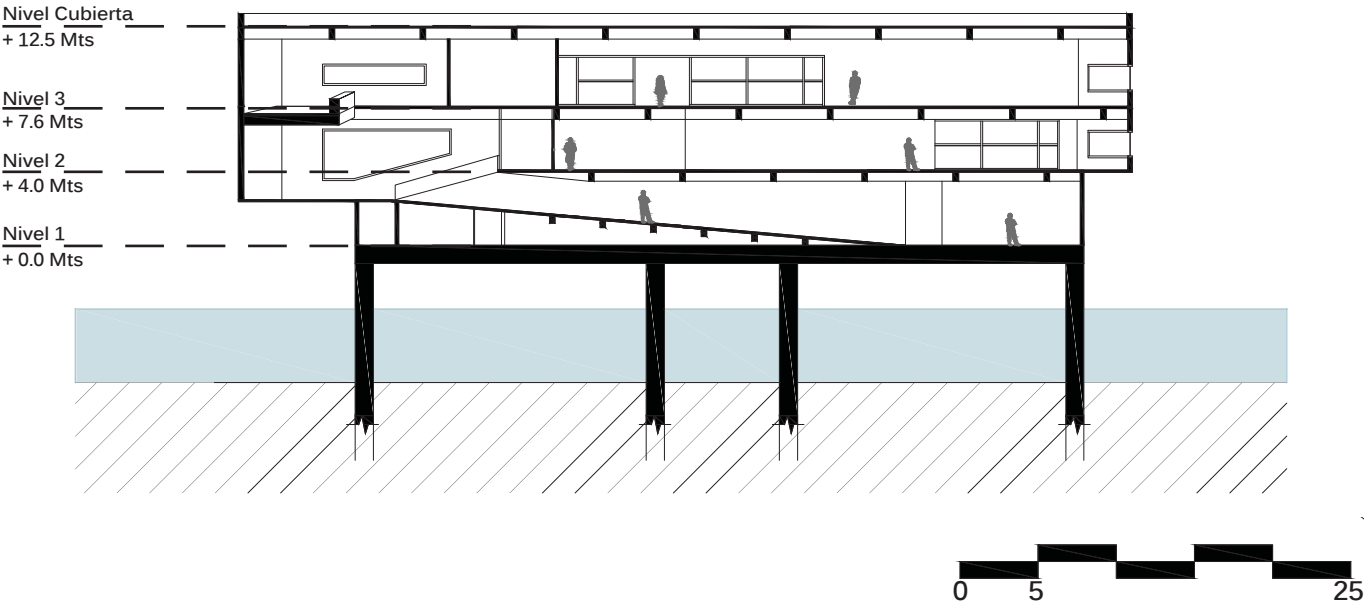
Planta Arquitectónica Nivel 3



Corte A - A'

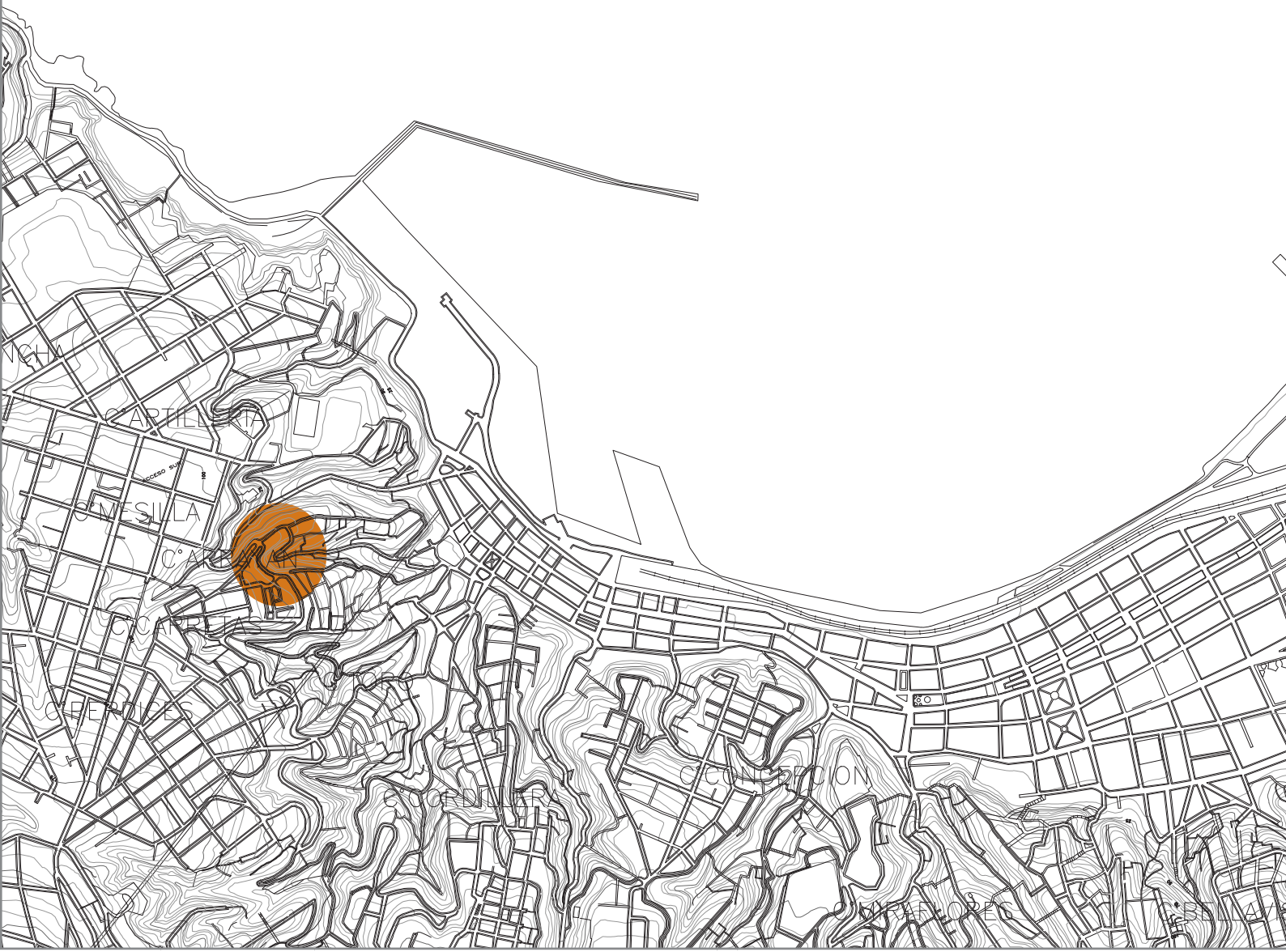


Corte B - B'





Ubicación del proyecto
S/E





Etapas VII - VIII

Conjunto Habitacional Quebrada Márquez
Huertos Vinculantes

Antecedentes del Proyecto

Nombre: Complejo Habitacional Huertos Vinculantes

Ubicación: Cerro Mesilla, Quebrada Márquez, Valparaíso

Año: 2015

Tipo de Edificación: Vivienda colectiva - Centro Comunitario

Profesores: Andres Garces A. - Constanza Jara M.

El taller de 4º año es un momento bisagra en los estudios de la arquitectura, entre el ciclo formativo y el ciclo complejo. Entrar a comprender la complejidad de la ciudad. Ciudad como expresión edificada de fuerzas y dimensiones intangibles de orden económico, político, social, cultural, normativo, entre las más relevantes.

El tema de estudio corresponde a los conjuntos urbanos de vivienda colectiva, los cuales de suyo plantean dinámicas complejas al concentrar un grupo de unidades habitacionales en una alta densidad y baja superficie, en los cerros de Valparaíso.



Se sostiene que una vía para el desarrollo urbano en los cerros de Valparaíso, es la configuración de subcentros o células urbanas, conteniendo el germen de ciudad, en la forma de conjuntos de vivienda colectiva, dotados de equipamiento urbano y espacios públicos de convergencia comunitaria, barrial y ciudadana.

Esto generará dinámicas de intercambio e interacción entre los habitantes del conjunto, el barrio en que se insertan y la ciudad de la cual son parte, reactivando las relaciones que la segregación urbana ha bloqueado.



Emplazamiento del proyecto
S/E

El rol de la Vivienda Colectiva en la Construcción de Ciudad

Lo Conducente

El volumen toma posición en una ladera del cerro, donde construye una extensión de ciudad desde lo no habitable. Un coronamiento de la quebrada que construye un resguardo expuesto desde y hacia la ciudad. La dilatación del acceder construye un primer momento de articulación desde la senda urbana que extiende el atravesar del espacio público y de su rasgo que construye como envolvente el interior del conjunto.

El conjunto aparece desde el momento dado por la fachada exterior que abre hacia el interior, retraído dando espacio de pórtico. Una construcción vertical y suspendida que crea una umbra interna que da espesor al atravesar, que junto al pasillo suspendido cierra en fachada externa una proyección a contemplación lejana y ensimismada a la ciudad, y una fachada interna que abre en vertical la permeabilidad del asomo anticipado, que va abriendo desde la extensión que posee la ciudad en el interior del conjunto hasta esta cualidad concéntrica de esta.



Proyección ante el asomo escondido de la ciudad con una verticalidad que esconde en la dualidad de la pendiente, siendo la ladera que ordena en curva un cierre



La forma en que se construye el atravesar donde lo manso de la ciudad hacia el centro, bordea la exposición que proyecta el volumen hacia una extinción que se apropia de cada nivel, bordeante.

Presentación del Caso

Entorno y Lugar

Quebrada Márquez es un eje urbano postergado del casco histórico de Valparaíso por la cercanía indirecta que posee con respecto del plan de la ciudad, esto ha dejado a calle Márquez y sus alrededores sin un núcleo urbano propio, sin integración barrial ni espacios que contengan situaciones comunitarias de la envergadura necesaria para una quebrada tan importante como lo es Márquez.

El Conjunto Habitacional debe integrar distintas edades y actividades dentro de un mismo núcleo, ya que el área de influencia del conjunto está inclinada hacia el adulto mayor, generando integración e interacción entre distintos rangos etarios, además de generar comunidad con los demás habitantes de la quebrada y originar un núcleo verde de auto-sustentabilidad que mantenga la flora nativa no pirógena de Valparaíso, ayudando a la protección del casco histórico de focos de incendio.



La extensión de la curva trasciende en abrazo con la quebrada, contenida en un descanso que prolonga la detención.

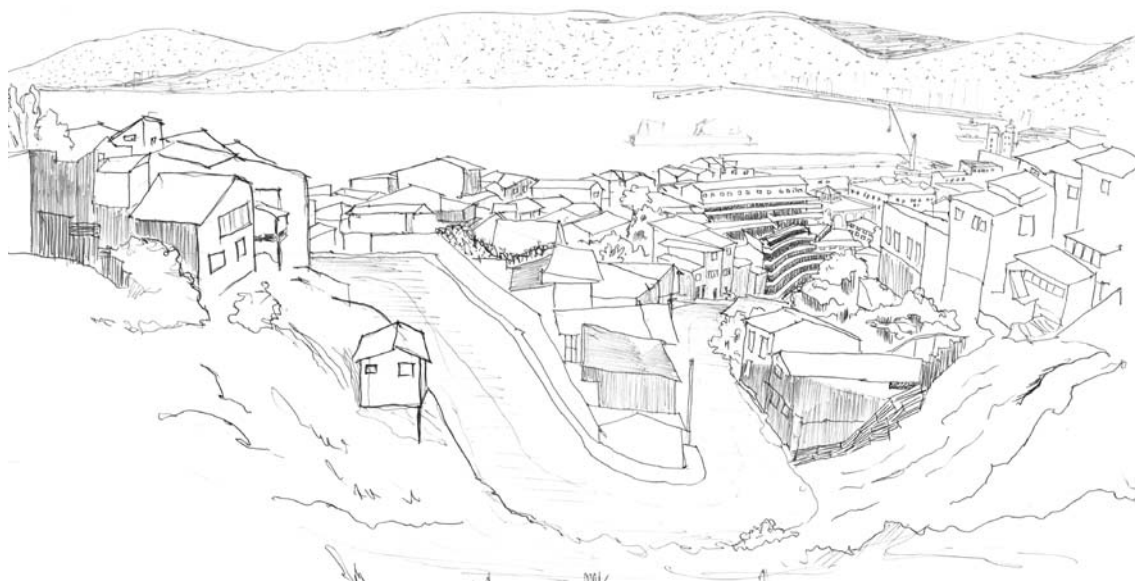


Apropiación del recoveco como una extensión de un pórtico, circunstancia del vuelco/giro lo comunitario se muestra al paso y en encierro una dilatación física tangible distante a un acceso arrinconado

Cierre permeable que exterioriza lo doméstico Tiempo de detención leve ante la ciudad

La posibilidad de dar un vuelco tanto luminoso como dinámico, luminoso en el sentido de la luz cenital del exterior hacia la luz rasante del interior que manifiesta aún más el rasgo de lo íntimo, donde desde el resguardo del interior nace en vertical la holgura. Así en el interior el vuelco dinámico se produce al elemento que "cierra" el espacio extendiendo el acceso hasta un pórtico arrinconado.

Donde el habitante se permite tomar este recoveco para extender el interior y darle a este espacio nuevo un favor doméstico más dinámico en el exterior. Ensimismada, la cualidad de ambos conjuntos nacen a partir del coronamiento de los momentos entre pendiente donde como una terraza permite el dominio de lo vasto de la ciudad desde la lejanía. Circundante al centro/borde de la ciudad.

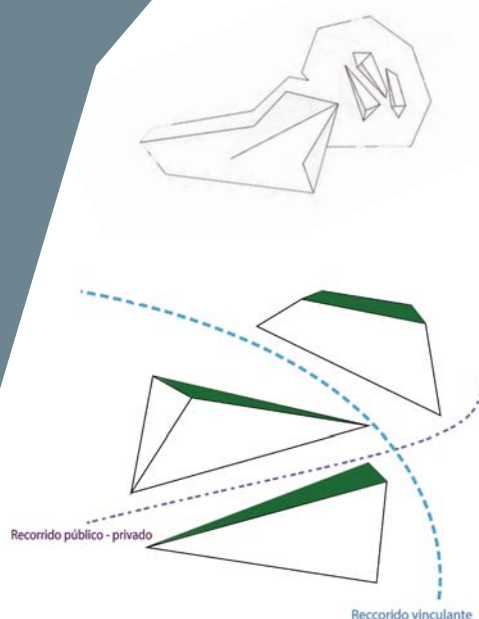


Desde la cima, el lugar se esconde, pero sin dejar esta situación contemplativa, ganando una ladera visual que acompaña el acto de estar acantilado.

El eje urbano Márquez, ubicado en el centro de la quebrada es una vínculo urbano, social y geográfico entre el plan y el cerro. Esto deja al terreno en una situación intermedia, siendo un producto de ambas formas de habitar el plan y el cerro, el habitar en pendiente, que es el carácter del habitar en Valparaíso.

El predio posee un área de influencia que abarca distintos rangos etarios, pero por sobre todo adultos mayores, al estar rodeado de cerros retirados del plan, que adquieren una posición contemplativa regalada por su altura

ERE Nombre del ERE



Como principio catalizador el ERE nace como una solución frente a la pendiente del terreno, haciendo recorribles y habitables los recovecos propios de las quebradas.

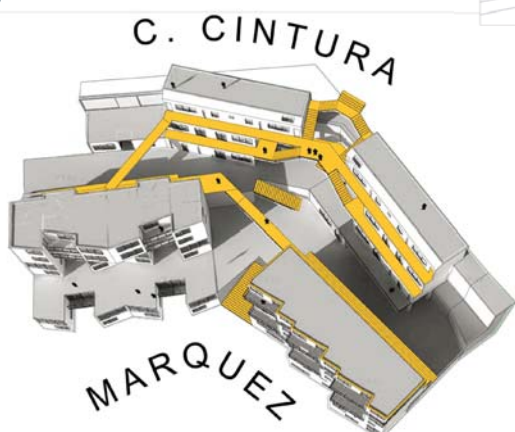
Con el propósito de suavizar la pendiente del terreno se establecen dos ejes propios del recorrido; uno que corresponde a un eje conector entre alturas dada por la forma connatural de la quebrada. Dentro del trazado de circulaciones marcadas por estos ejes, generan una permeabilidad dentro de los recovecos del conjunto proyectando retazos verdes dentro del recorrido.

Estos ejes trazan una forma de recorrer el conjunto dentro de la quebrada generando un rincón de espesor verde que permite habitar su dimensión regalada en la verticalidad como un jardín que se proyecta desde el trazo, resguardando el recorrido en pausas contemplativas desde lo escondido de la pendiente hacia el resguardo de la ciudad.

ACTO: RECORRER EN TRANSPARENCIA PAUSADA



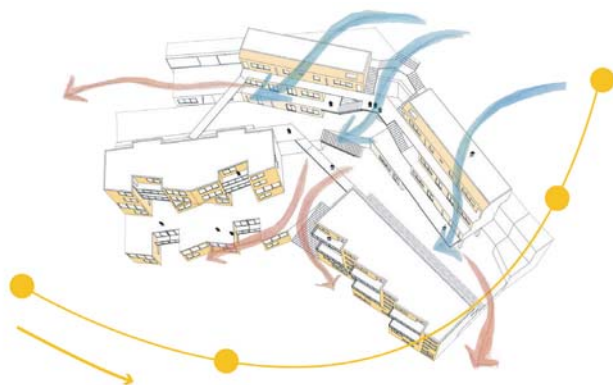
Croquis Obra Habitada 2



INTENSIDAD Celula de Ciudad

El complejo se aproxima al lugar desde un programa arquitectónico que vitaliza el entorno y entrega un nuevo recorrido, proporcionando actividades generadoras de ocio y aprendizaje colaborativo, que permiten la interacción y organización de los distintos rangos etarios abarcados por la propuesta.

Se genera un aporte bioclimático con participación de los habitantes, quienes logran, a través de los actos del lugar, una mejora en la articulación del tejido urbano, la propuesta alcanza una escala urbana mayor, siendo punto de influencia social a través de la forma y el programa



PROPUESTA Transmutación resiliente y Sostenibilidad

A raíz de las condiciones geográficas y climáticas nace un espacio común que revitaliza el eje de la Quebrada Márquez, dando lugar a **Talleres en la Oscuridad**, que aprovechan el carácter frío y sombrío del terreno; salas de Revelado de fotografía, salas de Cine - Multimedia, y Huertos de Auto-cultivo, estos últimos son gestionados por los mismos habitantes del conjunto en colaboración con vecinos del sector, solventando el pago y mantención de áreas comunes, ya que son cultivados y cosechados por los mismos integrantes de los talleres para el consumo propio, y logrando la integración e interacción de los distintos rangos etarios que habitan el conjunto.



Croquis Obra Habitada

DENSIDAD Diversidad

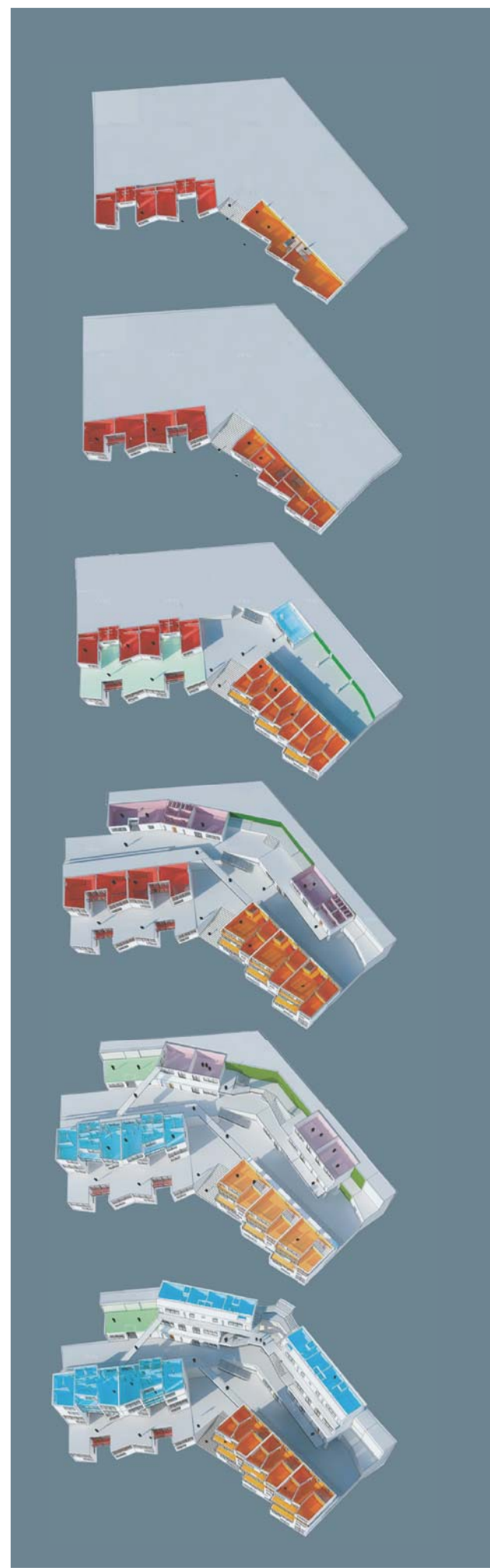


VIVIENDA

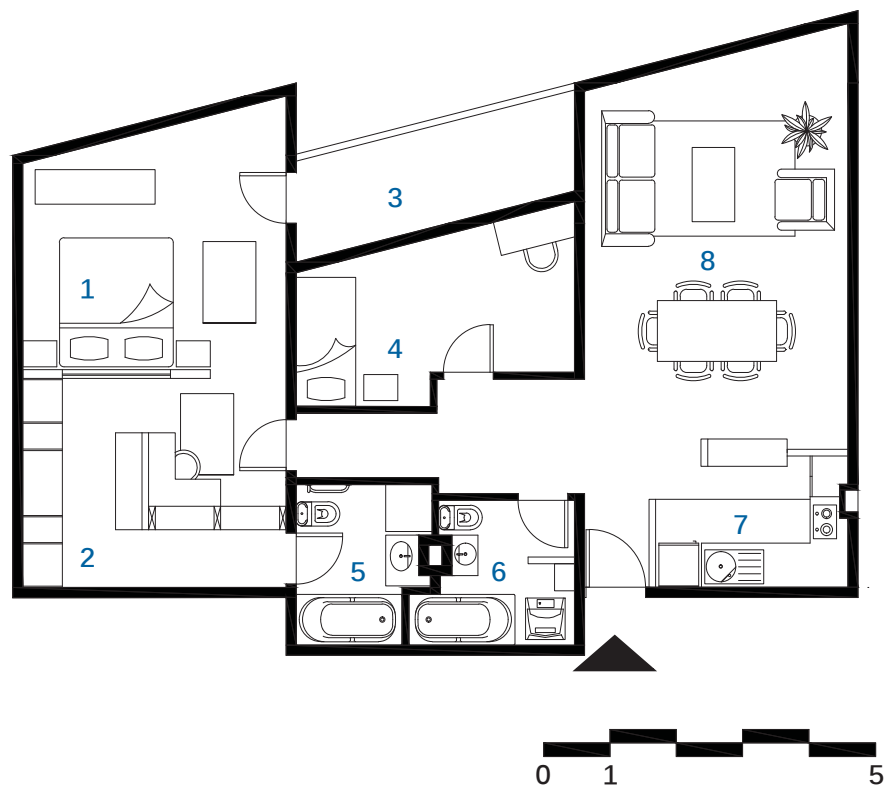
34,8%
8 viviendas
39,1 %
9 viviendas
26,1%
6 viviendas

HABITANTES

23,5%
16 habitantes
53%
36 habitantes
23,5%
16 habitantes

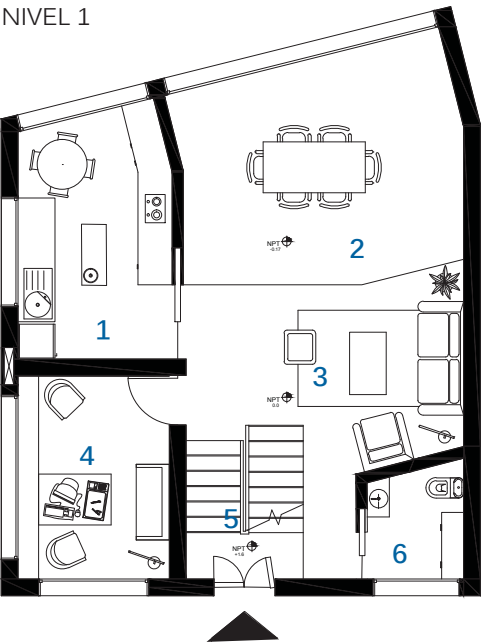


TIPOLOGÍA 1 - ADULTO MAYOR

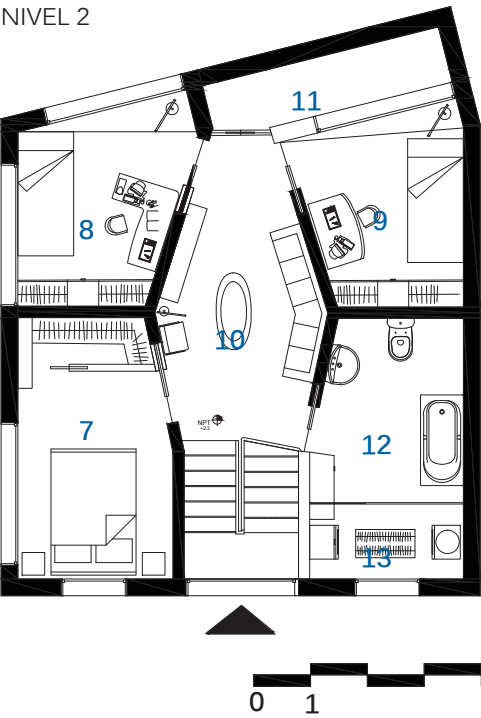


TIPOLOGÍA 2 - DUPLEX

NIVEL 1

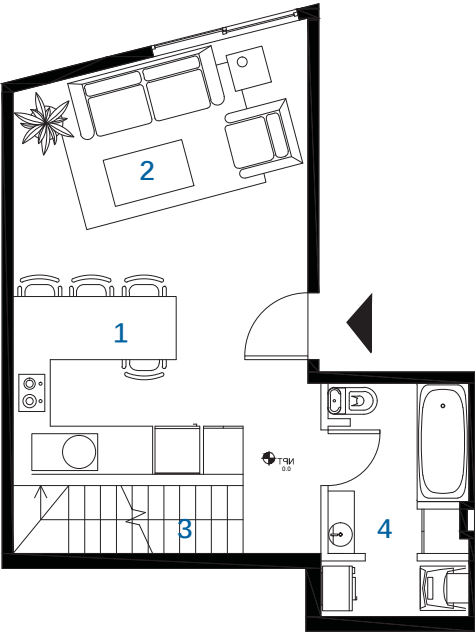


NIVEL 2

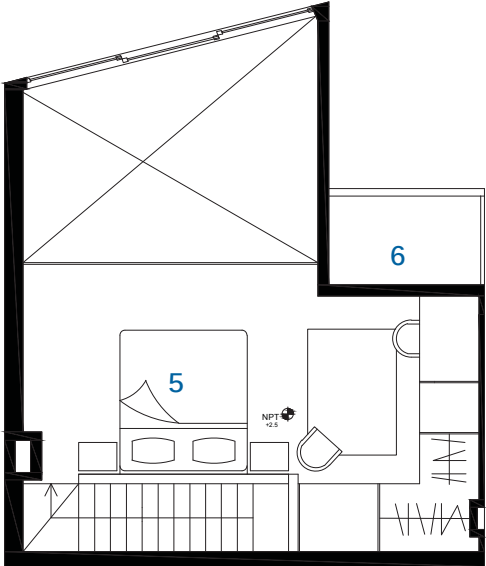


TIPOLOGÍA 3 - ALTILLO

NIVEL 1

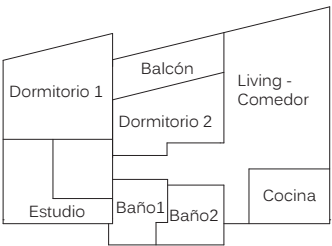


NIVEL 2



CUADROS DE SUPERFICIE

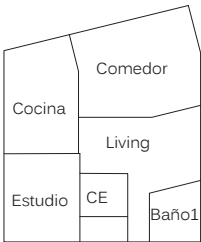
Tipología 1 - Adulto Mayor



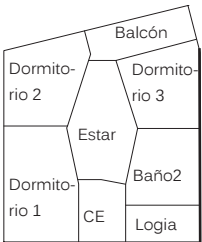
1. Dormitorio 1	16.1 m ²
2. Estudio	14.3 m ²
3. Balcón	6.9 m ²
4. Dormitorio 2	10.9 m ²
5. Baño 1	5.4 m ²
6. Baño 2	5.6 m ²
7. Cocina	14.3 m ²
8. Living Comedor	32.6 m ²

ÁREA TOTAL : 98.1 M²

Tipología 2 - Duplex



NIVEL 1

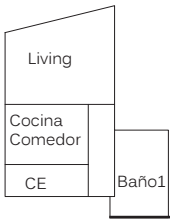


NIVEL 2

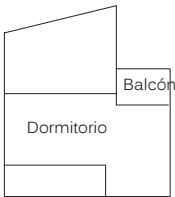
1. Cocina	15.5 m ²
2. Comedor	22.1 m ²
3. Living	17.5 m ²
4. Estudio	12.6 m ²
5. C.E	6.1 m ²
6. Baño	5.3 m ²
7. Dormitorio 1	15.7 m ²
8. Dormitorio 2	12.5 m ²
9. Dormitorio 3	11.1 m ²
10. Estar	12.2 m ²
11. Balcon	7.0 m ²
12. Baño 2	10.1 m ²
13. Logia	5.1 m ²

ÁREA TOTAL : 152.8 M²

Tipología 3 - Altillo



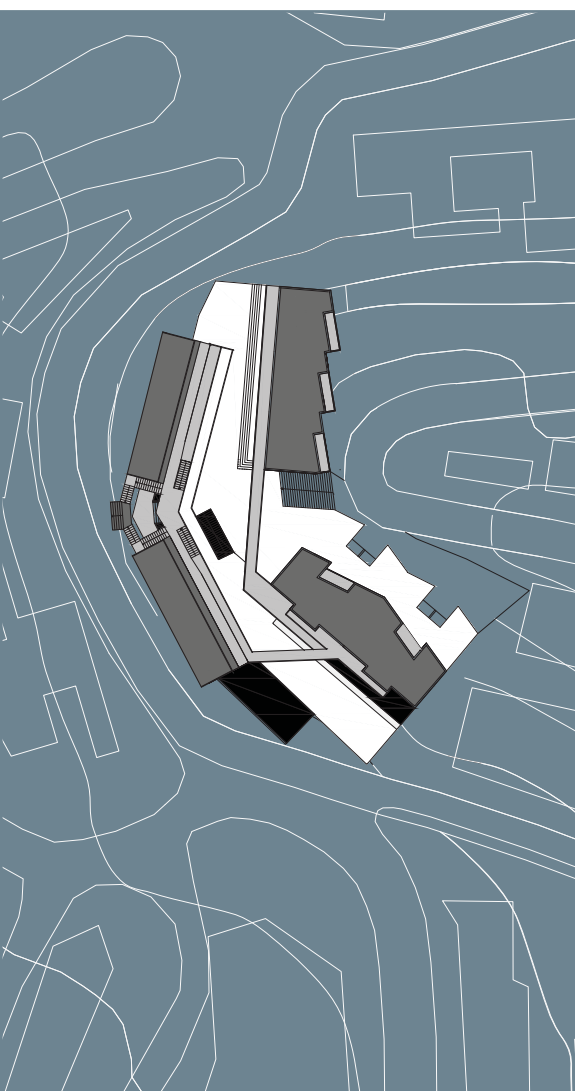
NIVEL 1



NIVEL 2

1. Cocina comedor	11.6 m ²
2. Living	14.6 m ²
3. C.E	4.1 m ²
4. Baño	6.5 m ²
5. Dormitorio	20.7 m ²
6. Balcon	3.2 m ²

ÁREA TOTAL : 61.7 M²



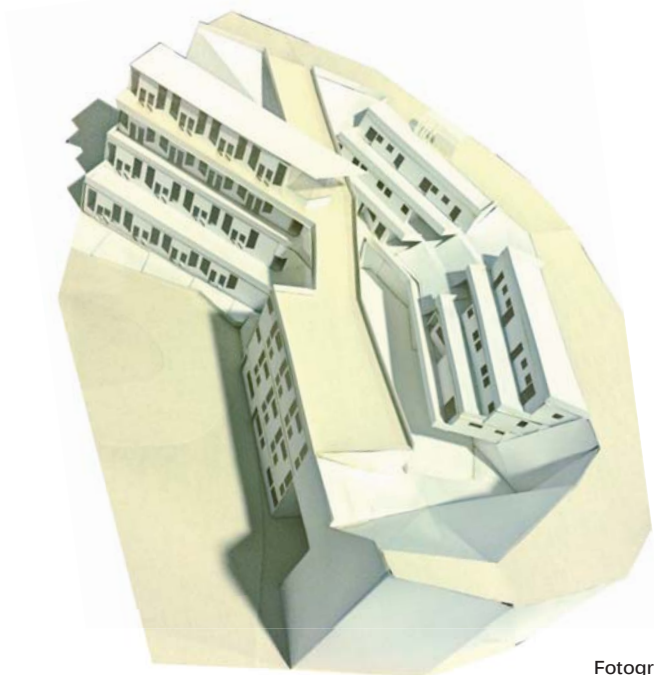
El conjunto se emplaza en un terreno en quebrada Márquez de 2100 mts² lo equivalente a 0,2 hectárea con 21 viviendas que albergan a 62 personas de variado rango etario y mixturas de habitantes para cada grupo familiar entre jóvenes, familias y adultos mayores en tres tipologías de departamentos limitando con la calle Márquez y el camino cintura.

Consta de tres bloques orientados y desnivelados dentro del terreno con diversas alturas. Los dos primeros, en donde se encuentran las viviendas, crean una frente que logra construir un espacio interior privado e íntimo, que permeabiliza la pendiente suavizándola y haciendo atravesable la quebrada, estableciendo el interior del conjunto como un recorrido abierto y vinculante entre la quebrada.

El tercer bloque es en parte "abierto al sector", este nace a partir de un estudio de lugar donde el área de influencia del conjunto se limita a partir de un rango etario más cercano al del adulto mayor esto permite otorgarle una situación de parque tanto abierto con áreas verdes en terrazas habitables y jardines verticales.



Fotografía Maqueta
Ciclo 1

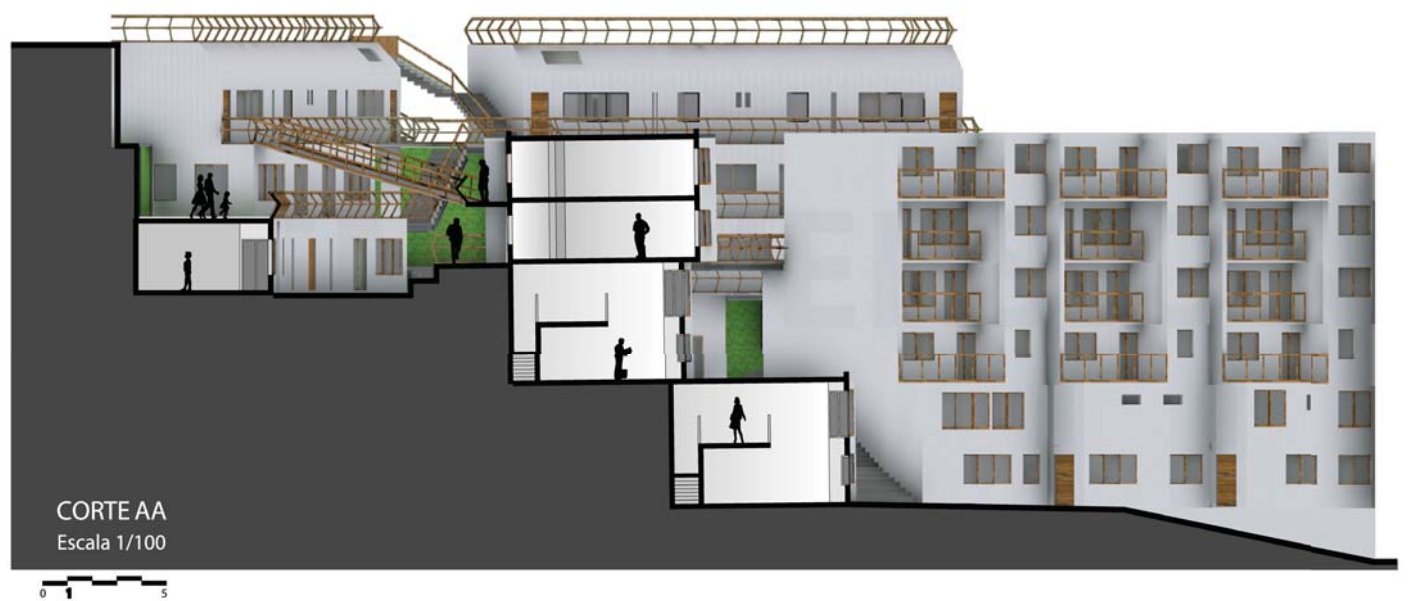


Fotografía Maqueta
Ciclo 1



Fotografía Maqueta
Ciclo 1

CORTE









Ubicación del proyecto
S/E





Etapa IX

Umbral Recreativo Caleta Portales

Cintura de Umbral al Mar - Patio de las Sillas

Antecedentes del Proyecto

Nombre: Umbral Recreativo Caleta Portales

Ubicación: Caleta Portales, Valparaíso

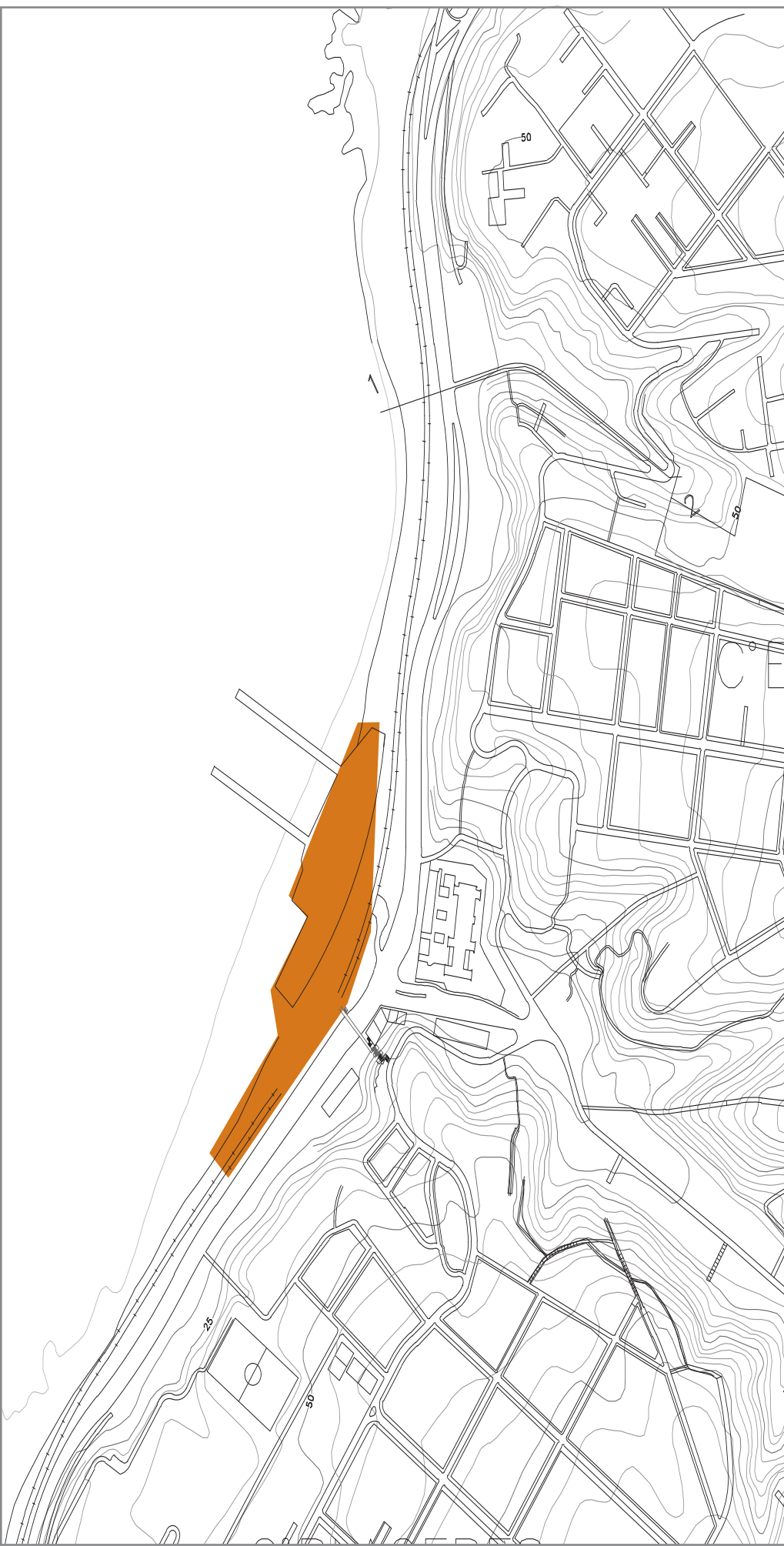
Año: 2016

Tipo de Edificación: Espacio Público, Paseo Borde Costero

Profesores: David Luza C. - Constanza Jara M.

El taller de 4º año es un momento bisagra en los estudios de la arquitectura, entre el ciclo formativo y el ciclo complejo. Entrar a comprender la complejidad de la ciudad. Ciudad como expresión edificada de fuerzas y dimensiones intangibles de orden económico, político, social, cultural, normativo, entre las más relevantes.

El tema de estudio corresponde a los conjuntos urbanos de vivienda colectiva, los cuales de suyo plantean dinámicas complejas al concentrar un grupo de unidades habitacionales en una alta densidad y baja superficie, en los cerros de Valparaíso.



Cuando hablamos de las ciudades nos estamos refiriendo a la vida en toda su complejidad e intensidad. Porque esto es así, hay una limitación estética básica a lo que puede hacerse con las ciudades: una urbe no puede ser una obra de arte.

...Sin embargo, aunque el arte y la vida forman un tejido común, no son la misma cosa. En parte, la confusión se debe a los esfuerzos tan poco estimulantes realizados en la diseñando y disposición de las aglomeraciones urbanas que llamamos ciudades



Emplazamiento del proyecto
S/E

Radicalidad en la escala que vuelve al peatón el protagonista de la movilidad

Lo Conducente

A lo largo del plan de la ciudad de Valparaíso van apareciendo una seguidilla de nodos formales dentro de su trazado donde los medios de transporte son llevados a una escala corporal, como las estaciones de metro, el rodoviario e incluso la estación de trolleybus. Estos conforman una serie de corrientes transversales que van recorriendo la ciudad en forma paralela al borde siguiendo este movimiento connatural al borde mar.

Así mismo entre ellos ocurren situaciones más informales donde el cuerpo toma protagonismo en el abordar, tensionando se en busca de la micro que con fugacidad llega al paradero con un tiempo limitado y provoca un choque de información (visual, acústica y sensorial) que es cerrada por los edificios del contexto haciendo que el tomar micro pierda toda la formalidad de su paradero establecido. Es ahí donde el cuerpo se desliga del medio de transporte y el peatón se vuelve el principal protagonista de la movilidad en la ciudad.



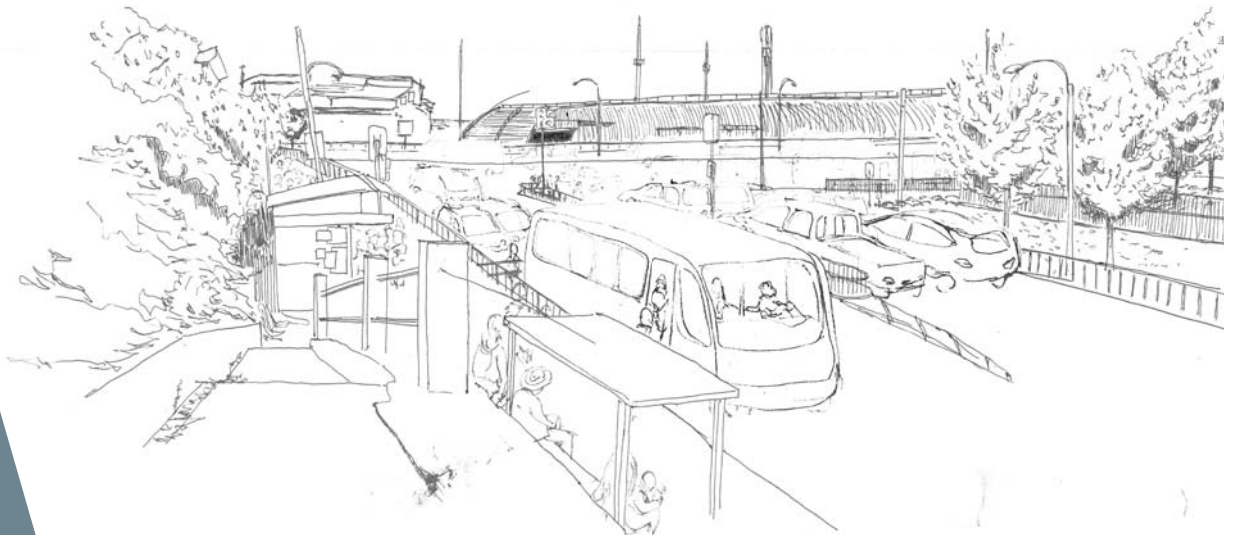
Gesto estacionario permitido por lo leve de lo basto al encontrarse con la orilla

INTERFACES CONECTORAS

Articulación en rutas urbanas en centro de ciudad con la periferia

La aparición de estos elementos abre en los cerros un nodo informal que trae la primera estación como condición favorable para crear un vínculo del ir y venir desde sus viviendas en una escala más personal. Así mismo crean relación con la transversalidad que posee el recorrido lineal del cerro.

Una red peatonal que altera calles con pequeñas plazas acortando la distancia de llegadas entre el nodo y la vivienda, haciendo del nodo una estación que ayuda a ordenar visualmente la ciudad determinando así flujos y medios para el transporte siendo la primera etapa de este a pie hasta la conectividad que pueda tener con el flujo del centro. El ritmo en estos nodos primarios que son a nivel peatonal guarda un tiempo y un relajo en el descender otorgado por la pendiente. Afirmando que el primer gran nodo urbano aparece en los cerros, cuando se dimensiona el total de la ciudad y se entiende las magnitudes del viaje.



Desde la cima, el lugar se esconde, pero sin dejar esta situación contemplativa, ganando una ladera visual que acompaña el acto de estar acantilado.

Nodo urbano Caleta Portales Lugar y Entorno

Este recorrido alberga en su trayecto un espacio que permite el cambio de movilidad, un lugar donde ocurre la integración de distintos tipos de movیلidades y capacidades especiales, 100m2 destinados al intercambio de sillas de ruedas y sillas Odoor, con un programa que incluye baños de diseño universal, estacionamiento de bicicletas y sillas de ruedas, paneles de información e interpretación Braille y un acceso construido hacia el balneario Portales.

Es pie de cerro Esperanza y borde de Playa Portales. Existe en el lugar además una serie de estaciones y paraderos de distintos tipos de movilidad urbana (flujos que hayan lugar en el borde) lo que convierte este nudo urbano en un enlace de tiempos y dimensiones, que están dictadas por los espacios notables que se hayan en el lugar, espacios que son hitos en el sector y atraen a un flujo específico al lugar (universidad, colegio, caleta de pescadores, restaurantes y la Playa)

El lugar posee una dimensión recreativa intrínseca al estar en contacto directo con el mar, una magnitud que es recogida en el fundamento de la propuesta como base para construir un acceso y circulación fluida entre Playa y Ciudad, manteniendo la transparencia y formalizando la situación de atrio, generando un hospitalidad desde la libertad visual mantenida desde las cualidades espaciales observadas.



La forma en que se construye el atravesar donde lo manso de la ciudad hacia el centro, bordea la exposición que proyecta el volumen hacia una extinción que se apropia de cada nivel, bordeante.

Presentación del Caso

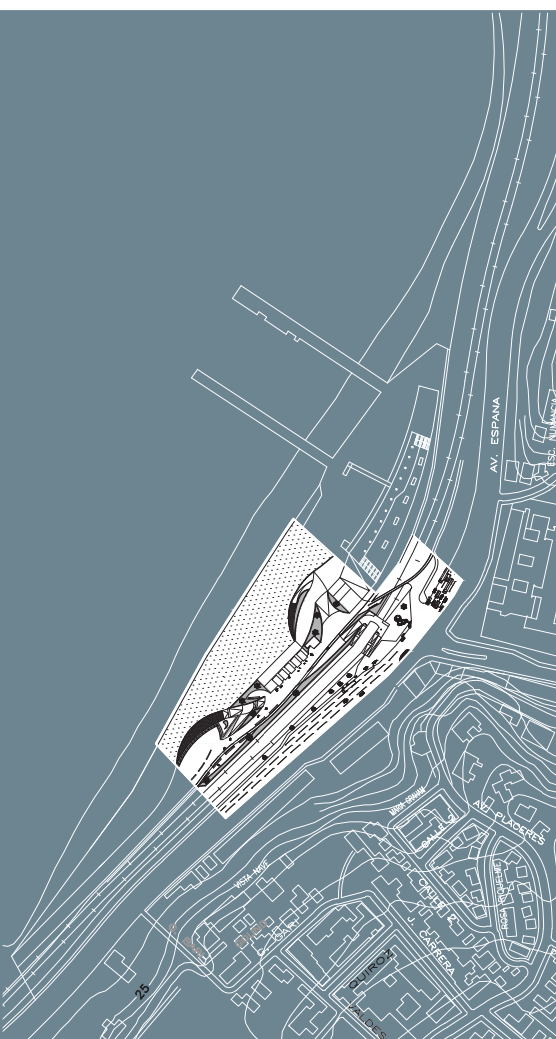
Paseo universal Curva que acoge el encuentro

La Ruta de Accesibilidad Universal toma lugar en el Nudo Portales, partiendo en el cruce de flujos vehiculares públicos - privados (entrada a la caleta) y la frecuencia del metro, entendiendo la línea del metro como un primer umbral de eje periódico, que marca un cruce de tiempos hacia un recorrido transitable y distendido, guiado por el borde natural con el que se construye la propuesta.

La orientación del paseo se articula en torno al ocio y el negocio como dos ejes que en conjunto guían al recorrido hacia la playa, siendo el acceso con plena autonomía, el principal desafío y destino en la continuidad de la Ruta. Es el enfoque que toma la propuesta desde un primer momento, formalizando la accesibilidad integral al borde mar, dando lugar al ocio como una cualidad universal para el habitante y recuperando la dimensión recreativa de Caleta Portales con transparencia y globalidad.



La extensión de la curva trasciende en abrazo con la quebrada, contenida en un descanso que prolonga la detención.



El borde toma vida bajo un organismo que lo activa como punto de encuentro recreativo bajo una gestión de elementos que facilitan la llegada de personas con distintas características de movilidad desde la ciudad hacia el balneario, lo que permite el acceso y salida del borde-mar con el uso de sillas Odoor (sillas con ruedas de baja presión hechas con materiales dúctiles y livianos).

Para acompañar el paso del umbral desplegado entre Ciudad y Playa, la propuesta orienta los flujos que concurren en el lugar a través de cintos orientados al borde que conduce el paso, posee además una propuesta de vegetación que pretende construir un recorrido sensorial, incluyendo así, todos los sentidos dentro de la experiencia urbana, con una selección de especies que incluye el aroma como uno de los criterios principales de elección.

RUTA ACCESIBLE

Trayecto fluido e intuitivo

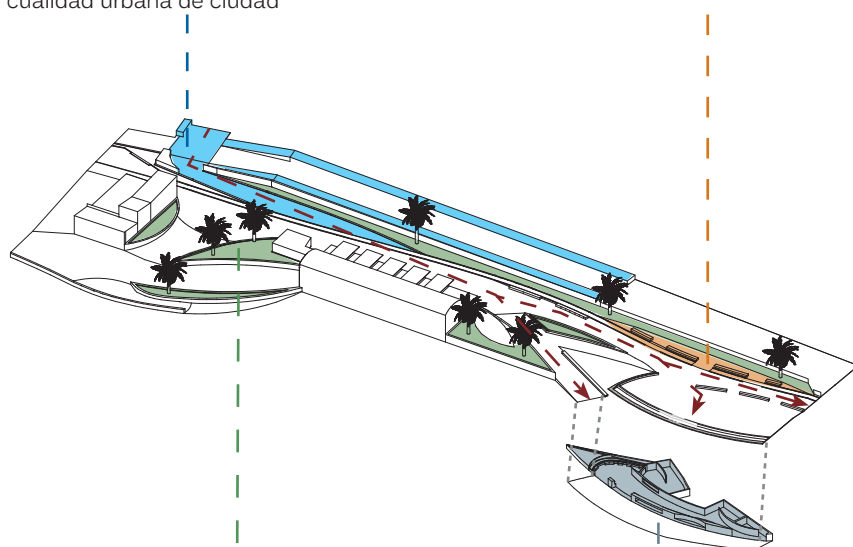
La ruta accesible busca implementar autonomía dentro del recorrido con flujos peatonales recreativos entre borde mar que abran el programa a situaciones de esparcimiento e inclusión. Esto posee un sistema de información perceptible que busca extender la realidad segura del pavimento con poco esfuerzo físico para llegar a la playa y el mar.

Lo Urbano

Dentro de los 7 principios del diseño universal, se gira el mejoramiento de la estación de metro caleta portales hacia una bisagra del turismo universal como un flujo conector que crea un acceso a la playa como una cualidad urbana de ciudad

Lo Recreativo

Plaza activa que recoge el fin del paseo Wheelright como un centro de extensión deportiva del borde costero.



Lo Sensorial

Faja biótica que trae aromas y colores dentro de una propuesta de paisajismo construido en el borde que acompaña el paso de los distintos flujos por el recorrido establecido en el paseo

La hospitalidad

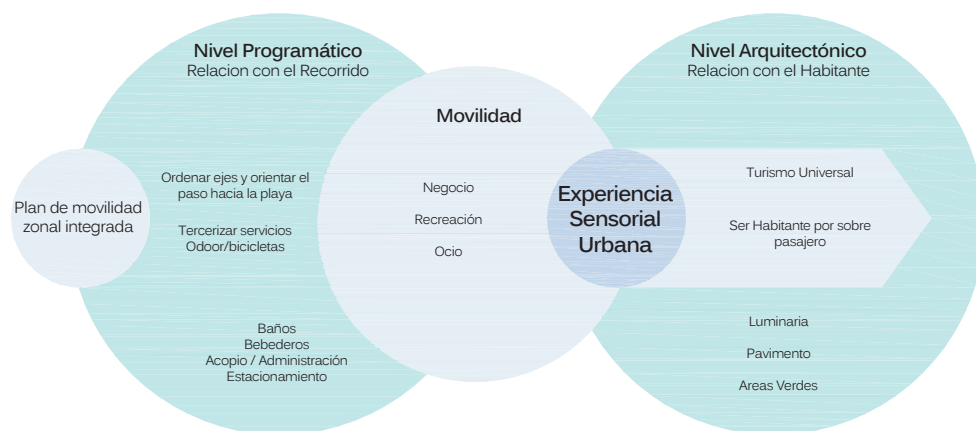
En 100 m2 se instaura un umbral de integración que acoge al cambio de modalidad de movimiento, estacionamiento de bicicletas y sillas de ruedas. Junto con un sistema de custodia y arriendo de sillas de rueda que con un sistema de bajo presión en sus neumáticos logra un simple desplazamiento por la arena, extendiendo la posibilidad de pavimento al habitante.

Patio de las Sillas Umbral de integración y espera

Este recorrido alberga en su trayecto un espacio que permite el cambio de movilidad, un lugar donde ocurre la integración de distintos tipos de movilidades y capacidades especiales, 100m2 destinados al intercambio de sillas de ruedas y sillas Odoor, con un programa que incluye baños de diseño universal, estacionamiento de bicicletas y sillas de ruedas, paneles de información e interpretación Braille y un acceso construido hacia el balneario Portales.



Render 1



El umbral de accesibilidad universal de Caleta Portales logra acentuar los flujos peatonales recreativos en su cualidad de borde mar formalizando los ejes del paseo y de la ciclovía estimando un acceso playa-ciudad inclusivo y fluido, donde cobije al transeúnte y lo formalice como habitante del borde.



Render 2

Planta Arquitectónica Nivel 1

Cualidades espaciales observadas en el lugar

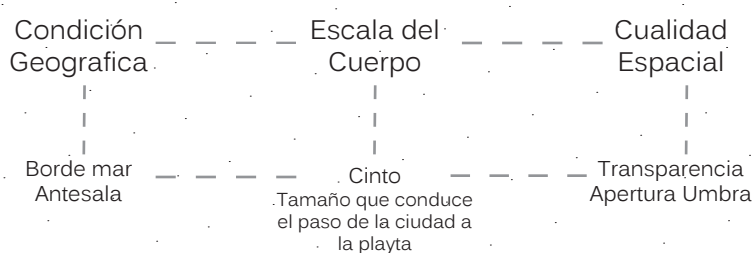
Transparencia

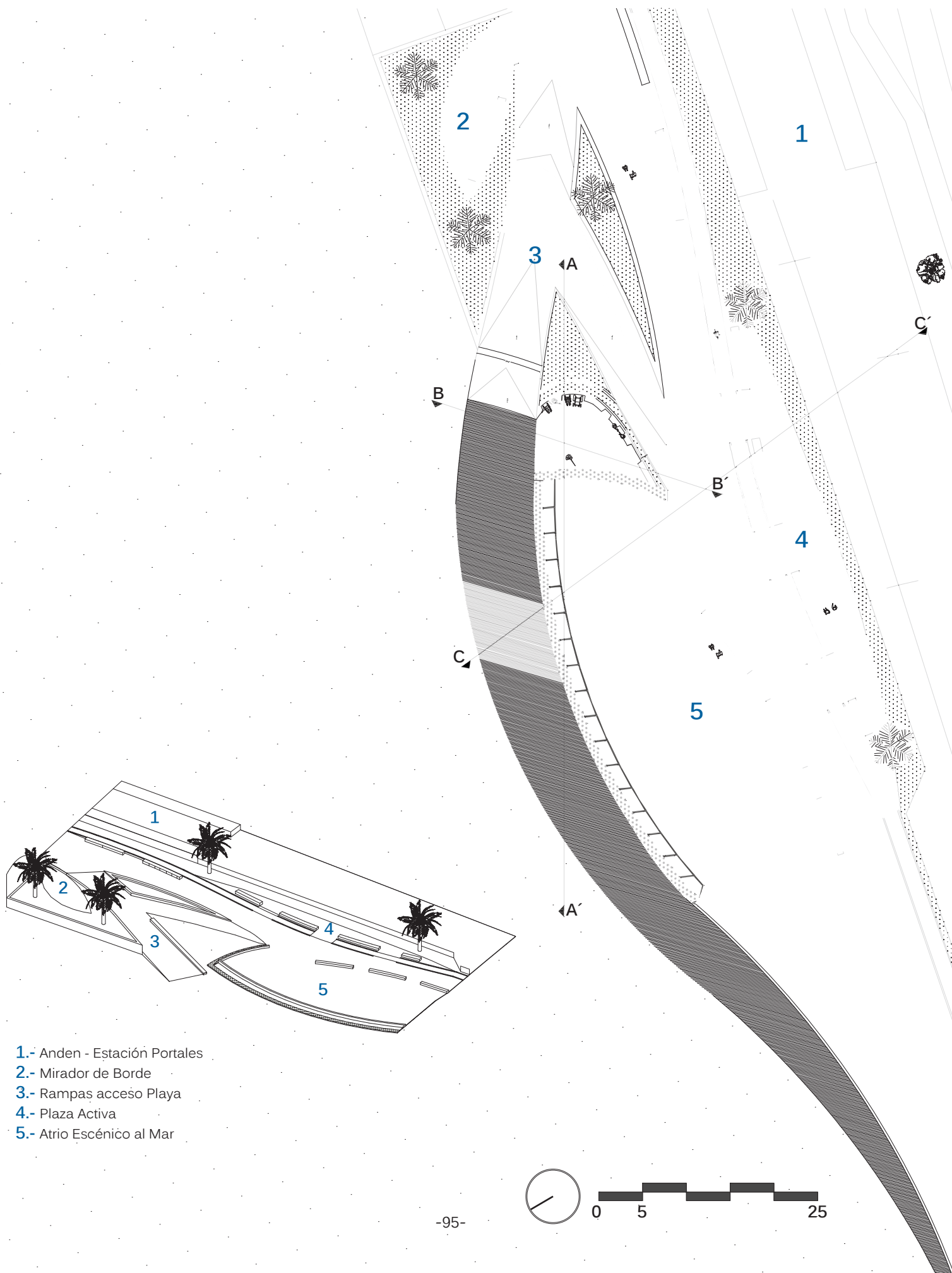
Mantener la continuidad y apertura que posee el lugar, creando una barrera acústica sin perturbar la correspondencia visual existente, para mantener la multiplicidad de tiempos en la intervención.

Atrio Natural

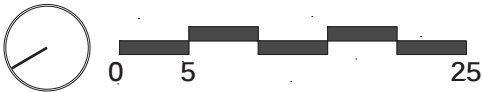
La escala del cuerpo en el recorrido se magnifica por la convergencia del lugar, dar grandor flujos menores a través del color que compañía al paso. El color como elemento propio de la ciudad de Valparaíso.

Cinto de umbral al mar - Paseo Caleta Portales





- 1.- Anden - Estación Portales
- 2.- Mirador de Borde
- 3.- Rampas acceso Playa
- 4.- Plaza Activa
- 5.- Atrio Escénico al Mar



Planta Arquitectónica Nivel -1

Cualidades espaciales otorgadas al lugar

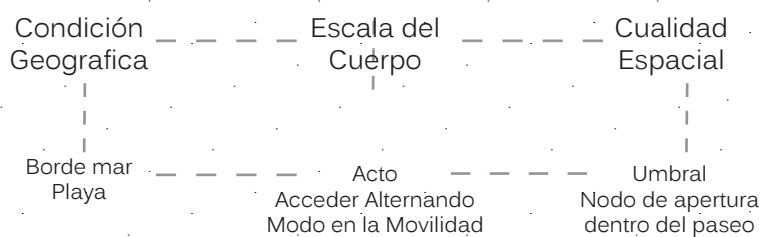
Rango arquitectónico

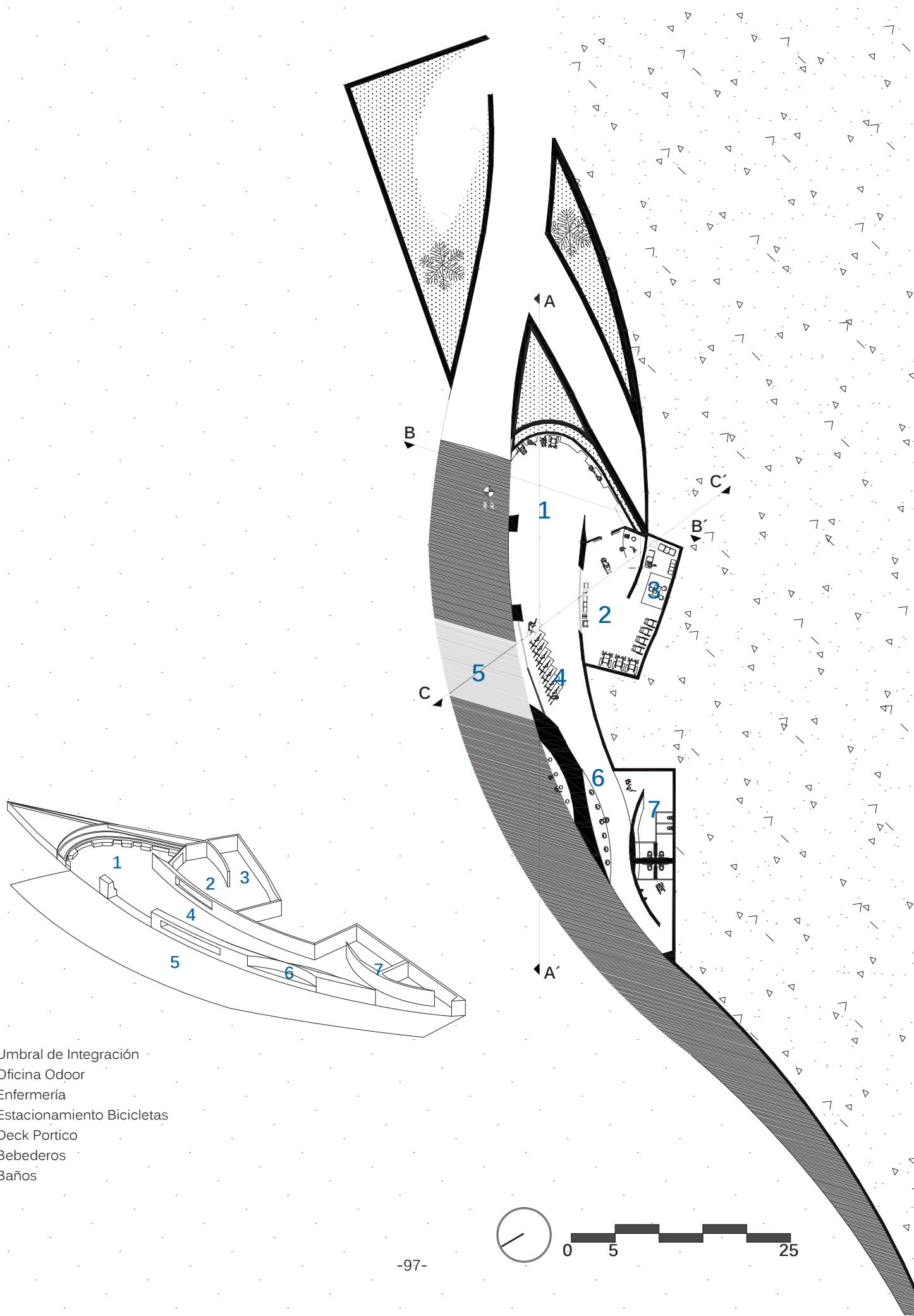
A través del orden de los recorridos nace un paseo que alberga todos los ritmos que convergen en el lugar, ritmos que llevan medidas y tiempos propios. Esta holgura construida alberga el traspaso de Playa-Ciudad, sin perder de vista ninguna, generando pausas sin dorso ni frente

Atrio Construido

Albergar la escala del cuerpo en dimensiones de recreación y esparcimiento. Dando lugar a actos en apertura y transparencia, del cuerpo retirado en ocio y negocio (cualidades espaciales del lugar) como una extensión de la antesala entre playa y ciudad.

Umbal de Integración y Espera - Acceso Playa



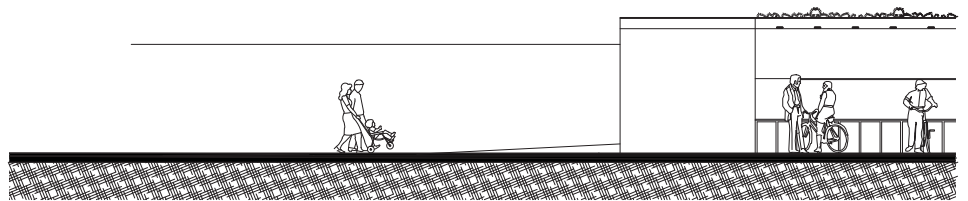


- 1.- Umbral de Integración
- 2.- Oficina Odoor
- 3.- Enfermería
- 4.- Estacionamiento Bicicletas
- 5.- Deck Portico
- 6.- Bebederos
- 7.- Baños

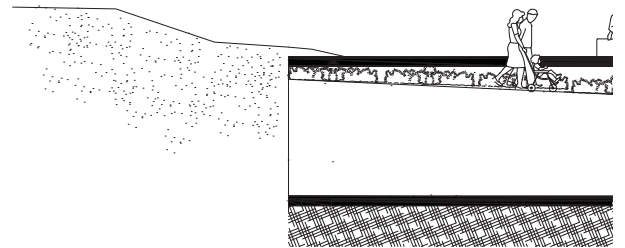


0 5 25

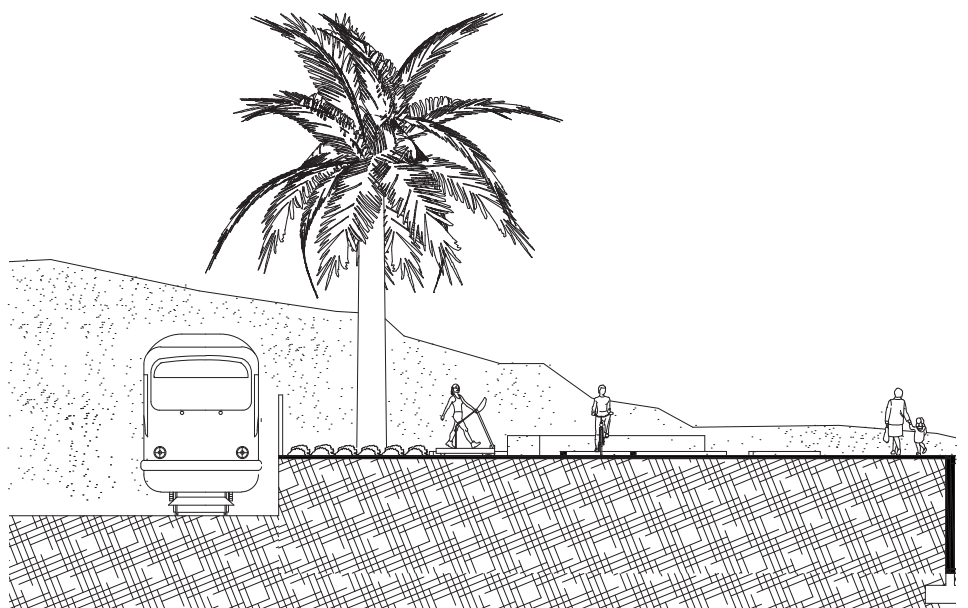
Corte A - A'

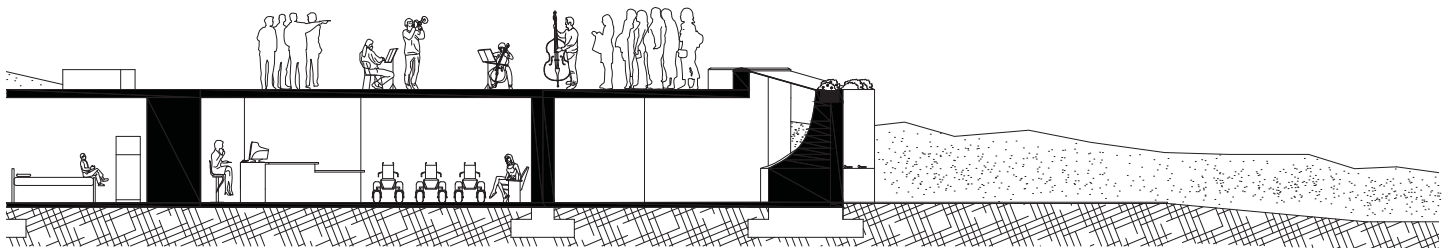
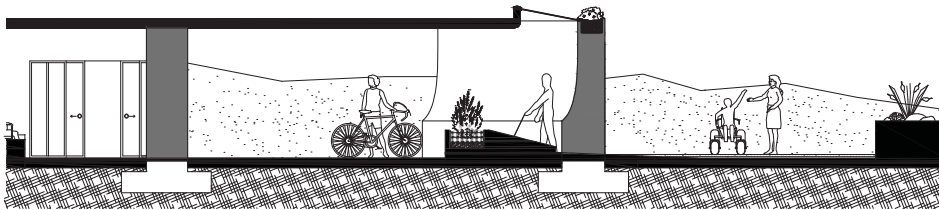
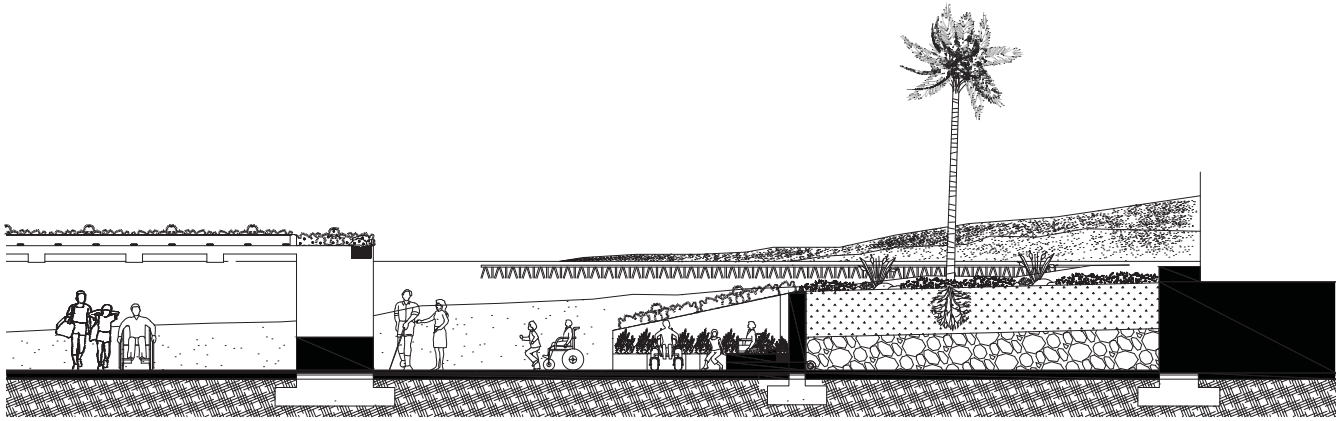


Corte B - B'



Corte C -C'





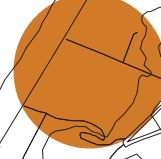


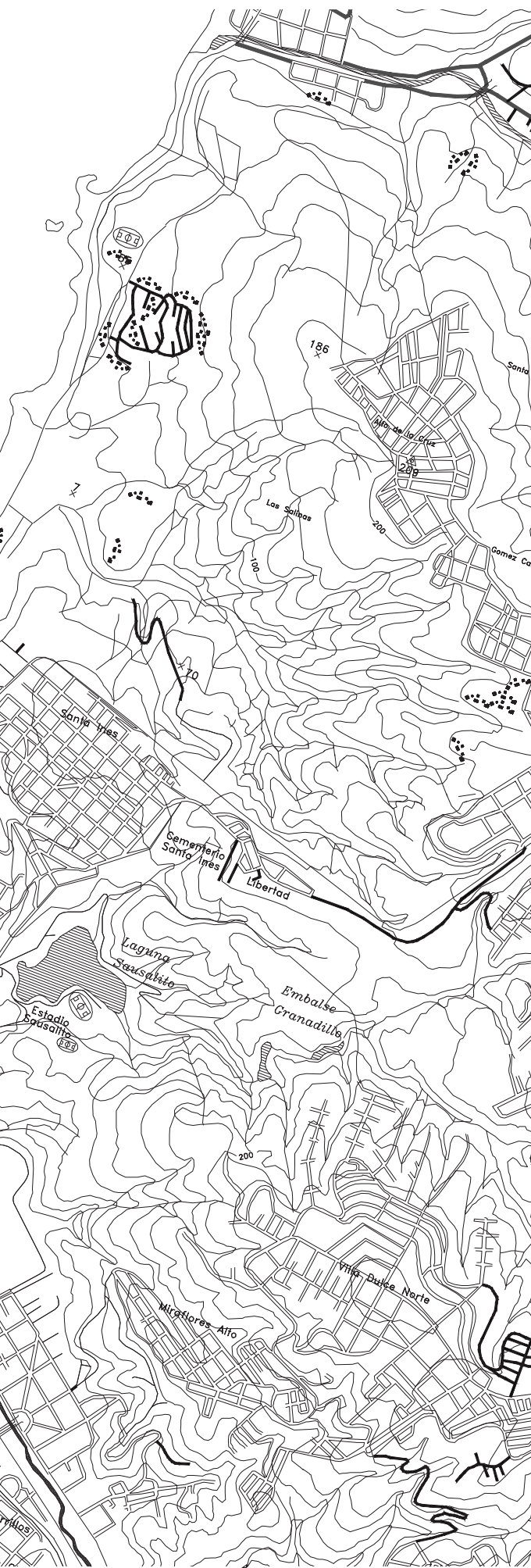


Render 3



Ubicación del proyecto
S/E





Etapa X

Plan Regulador Barrio Las Salinas
Conjunto de Edificación Habitacional Compleja

Antecedentes del Proyecto

Nombre: Complejo Habitacional Barrio Las Salinas

Ubicación: Barrio Las Salinas, Viña del Mar

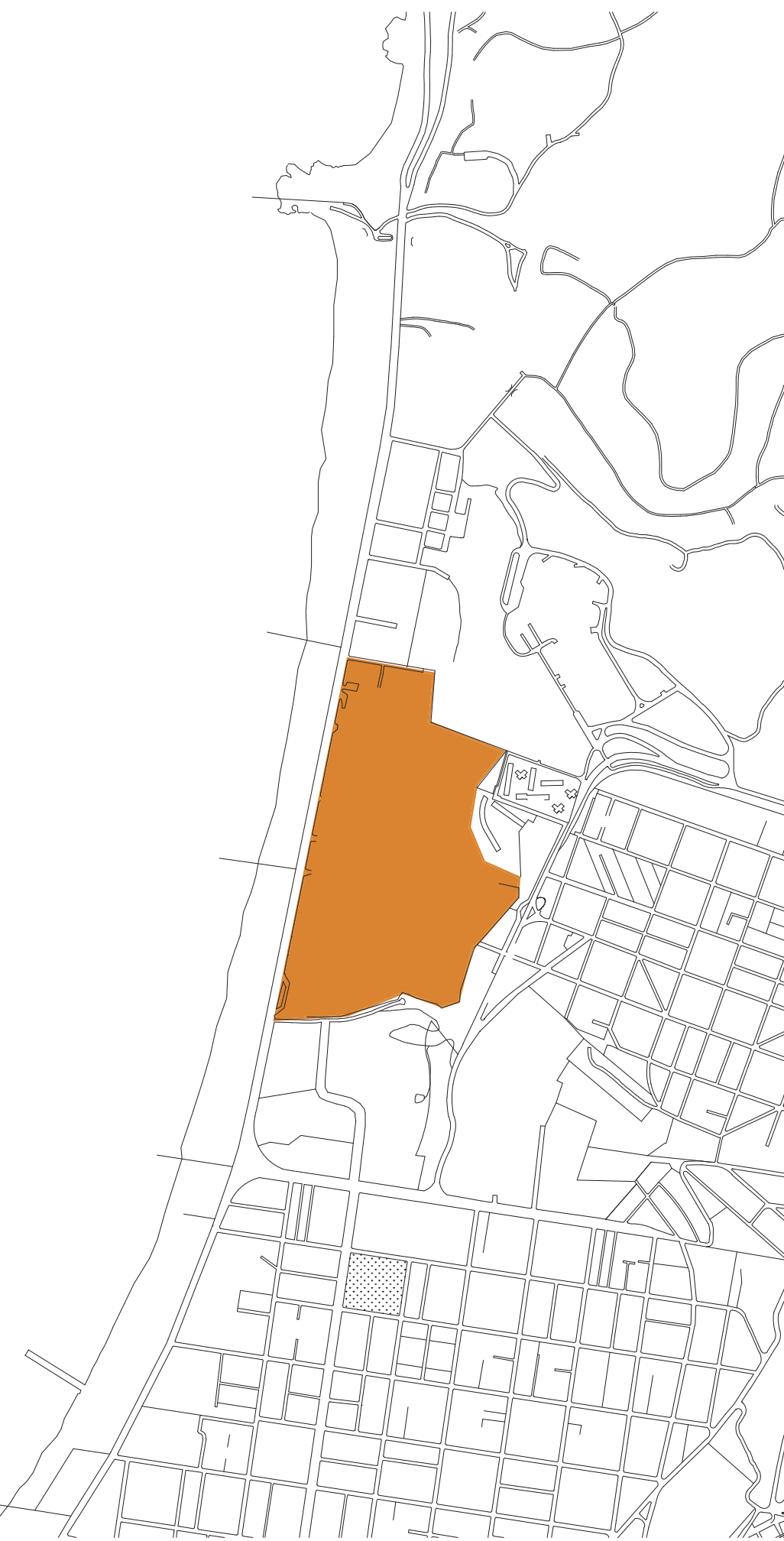
Año: 2017

Tipo de Edificación: Vivienda colectiva - Centro Comunitario

Profesores: Mauricio Puentes - Felipe Igualt

El taller de 5º año es un momento bisagra en los estudios de la arquitectura, entre el ciclo formativo y el ciclo complejo. Entrar a comprender la complejidad de la ciudad. Ciudad como expresión edificada de fuerzas y dimensiones intangibles de orden económico, político, social, cultural, normativo, entre las más relevantes.

El tema de estudio corresponde a los conjuntos urbanos de vivienda colectiva, los cuales de suyo plantean dinámicas complejas al concentrar un grupo de unidades habitacionales en una alta densidad y baja superficie, en los cerros de Valparaíso.



La ciudad descubierta por los vagabundeos de los artistas es una ciudad líquida, un líquido amniótico donde se forman de un modo espontáneo los espacios otros, un archipiélago urbano por el que navegar caminando a la deriva: una ciudad en la cual los espacios del estar son como las islas del inmenso océano formado por el espacio del andar.



Emplazamiento del proyecto
S/E

Una propuesta drástica que reordena los recorridos

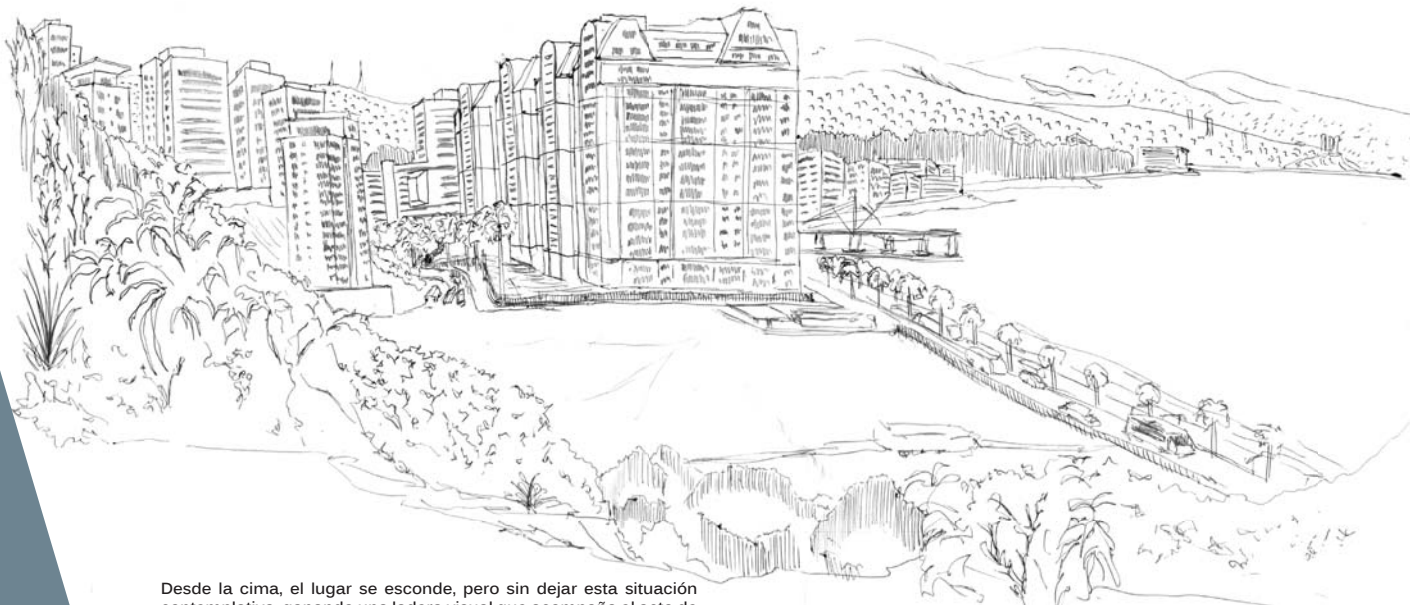
Vagabundeo Urbano

Se adopta el concepto de deriva peatonal desde la observación de la orilla, de la situación "encuentro" entre ladera y playa, la que se torna interrumpida por la prioridad vehicular, en cierto modo favorece la conectividad urbana, pero menoscaba la libertad del caminante, confinandola a recorridos adyacentes a las rutas trazadas para las máquinas. Una propuesta drástica que reordena los recorridos sin alterar los flujos, devolviendo al habitante la extensión.

El circuito de vialidades mixtas, considera dentro de su prioridad peatonal, una medida que contempla calles auxiliares para vehículos de emergencia, conectando arterias principales con los lotes internos del paño.



La levedad del territorio en su extensión, siendo lo vasto lo que logra abrir la escala de la magnitud como una respuesta tenue a la mirada, una condición propia de la extensión de las calles que enmarcan un recorrido orientado hacia el mar



Desde la cima, el lugar se esconde, pero sin dejar esta situación contemplativa, ganando una ladera visual que acompaña el acto de estar acantilado.

Presentación del Caso

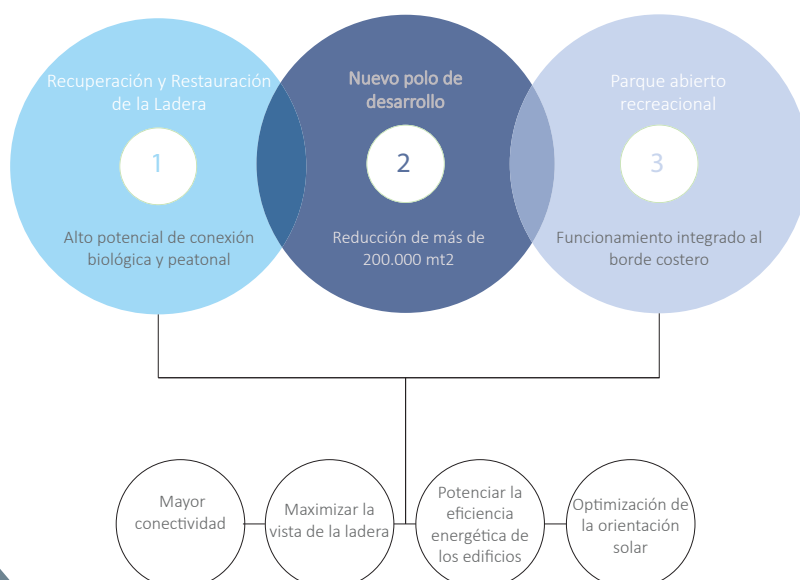
Zaguan abierto en desnivel

La liberación total de la primera planta, además de contribuir como estrategia básica de resiliencia urbana en caso de catástrofes naturales relacionadas al borde costero, es la característica radical desde la cual se aborda la planificación y por consiguiente la forma. Dando lugar a espacios que forman parte de un recorrido donde el peatón posee una autonomía y protagonismo.

El programa general se piensa en dos dimensiones, lo longitudinal y lo que ocurre en las distintas alturas. La relación generada por la diferencia de niveles abre el espacio, comunicando las vialidades y haciendo que el recorrido se vuelva transparente y predecible para el peatón, otorgando una medida de tiempo y espacio, lo cual genera holgura y permeabilidad en y desde todas las alturas.

Objetivo

Lineamiento de Diseño





La forma en que se construye el atravesar donde lo manso de la ciudad hacia el centro, bordea la exposición que proyecta el volumen hacia una extinción que se apropia de cada nivel, bordeante.

Presentación del Caso Propuesta Inmobiliaria

Frente al sitio (Av. Jorge Montt) contempla el desarrollo de usos mixtos, se propone que la tipología de los edificios sea vivienda en altura con un zócalo continuo que privilegie los usos comerciales en una situación de boulevard en el borde sugiriendo que avenida libertad continúe con su carácter emplazador de servicios.

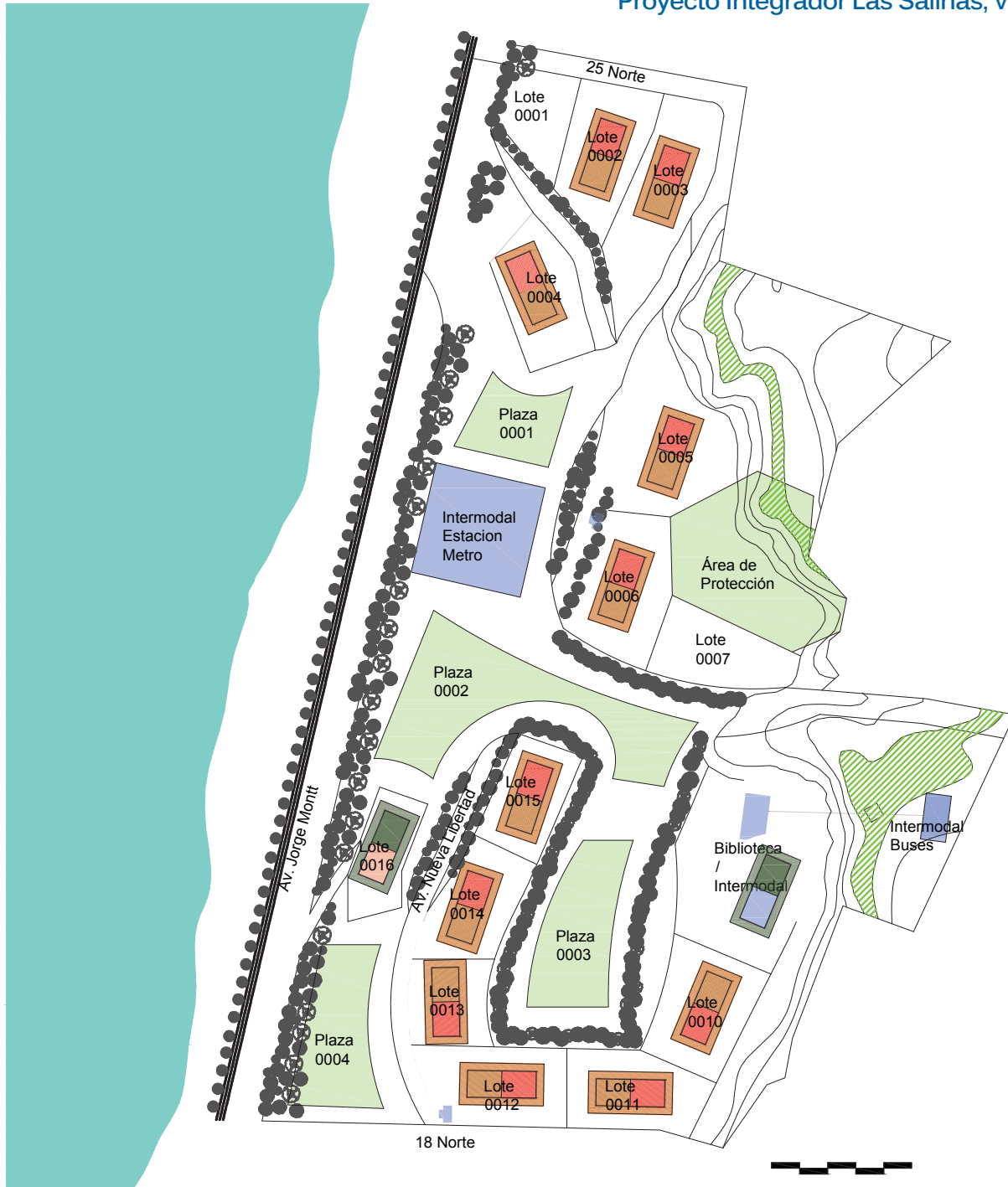
En La zona frente posee menor altura reservando las mayores alturas para la zona de nueva libertad. se produce entonces una graduación de las altura desde la meseta al borde costero. El área contigua al mirador 14 asientos se considera como preferentemente residencial, posee una restricción de altura de 5 pisos, como medida de mitigación frente a los conjuntos Anakena, villa Fabiola, y población Salinas.

Finalmente se consideran como áreas de espacio público verde con vivienda asociada a la vialidad estructurante



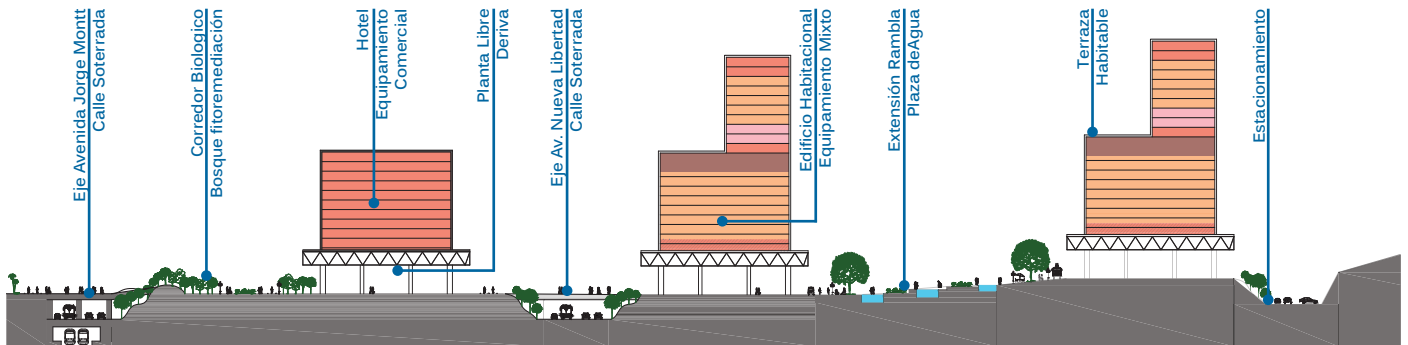
La extensión de la curva trasciende en abrazo con la quebrada, contenida en un descanso que prolonga la detención.

PLAN MAESTRO
Proyecto Integrador Las Salinas, Viña del Mar



El habitante se relaciona con la ciudad a través de dos puntos específicos de intersección (paraderos de alto estándar) entre la ciudad y la ladera, trazándose a lo largo de la Avenida Nueva Libertad, dando cabida al recorrido de transporte público interno del paño. Se articula una conexión lineal que permite vincular directamente la ciudad - Paño Las Salinas - Santa Inés. Estos nodos articuladores se posicionan en la intersección de las calles/senderos que conducen hacia la ladera (Sendero Educativo - Rambla 19 Norte), permitiendo así el habitar de manera coherente con la ciudad. Se traza un tercer punto de intermodalidad en el eje Jorge Montt, pues se considera esta avenida como un punto que atraviesa de manera directa el paño y lo relaciona con el borde costero, tomando en cuenta las posibles nuevas vialidades (Merval).

Corte General



Densidad y Uso de Suelo

LOTE 01	3272 m ²
LOTE 02	5391 m ²
LOTE 03	7350 m ²
LOTE 04	5020 m ²
LOTE 05	8063 m ²
LOTE 06	6000 m ²
LOTE 07	4500 m ²
BIBLIOTECA	6400 m ²
ESTACION	10360 m ²
LOTE 10	5608 m ²
LOTE 11	5208 m ²
LOTE 12	5727 m ²
LOTE 13	3554 m ²
LOTE 14	4915 m ²
LOTE 15	3988 m ²
LOTE 16	3245 m ²
	88609 m²

PLAZA 01	3280 m ²
PLAZA 02	10290 m ²
PLAZA 03	5883 m ²
PLAZA 04	5584 m ²
	25037m²

4 Torres = 20 Pisos = 1400 m²
112.000 m² total

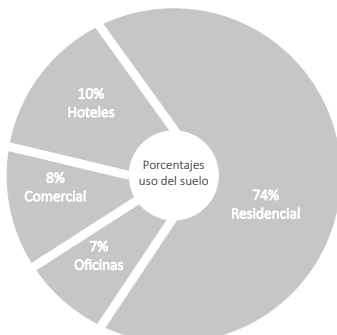
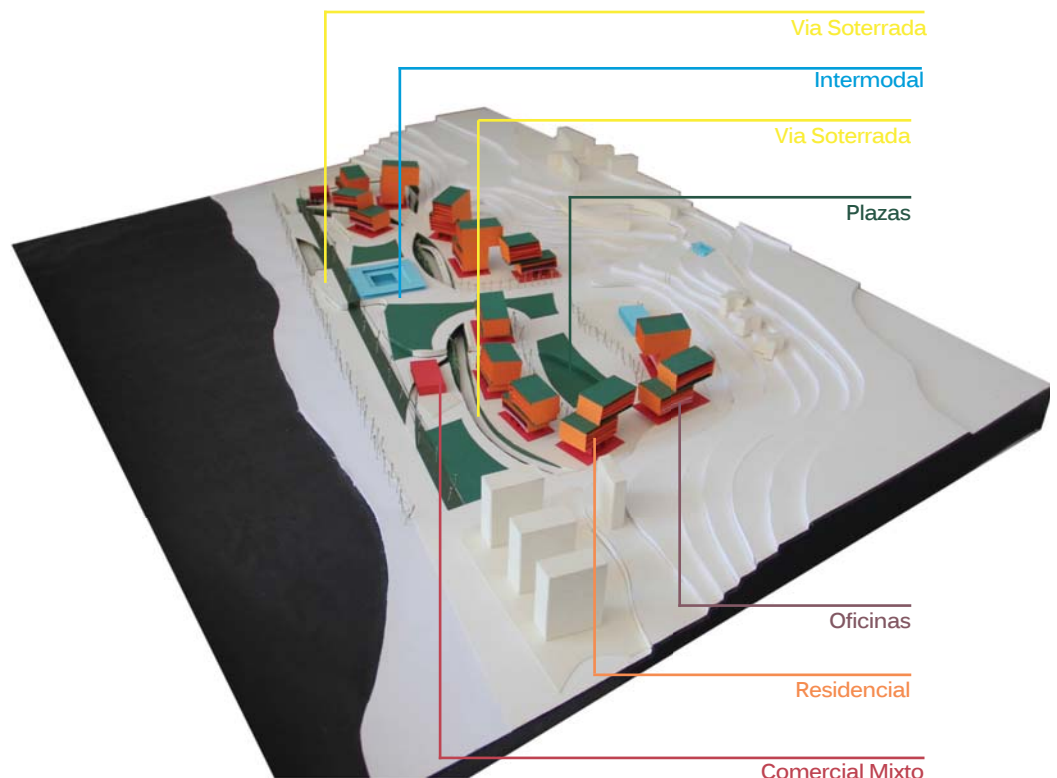
4 Torres = 15 Pisos = 1400 m²
84.000 m² total

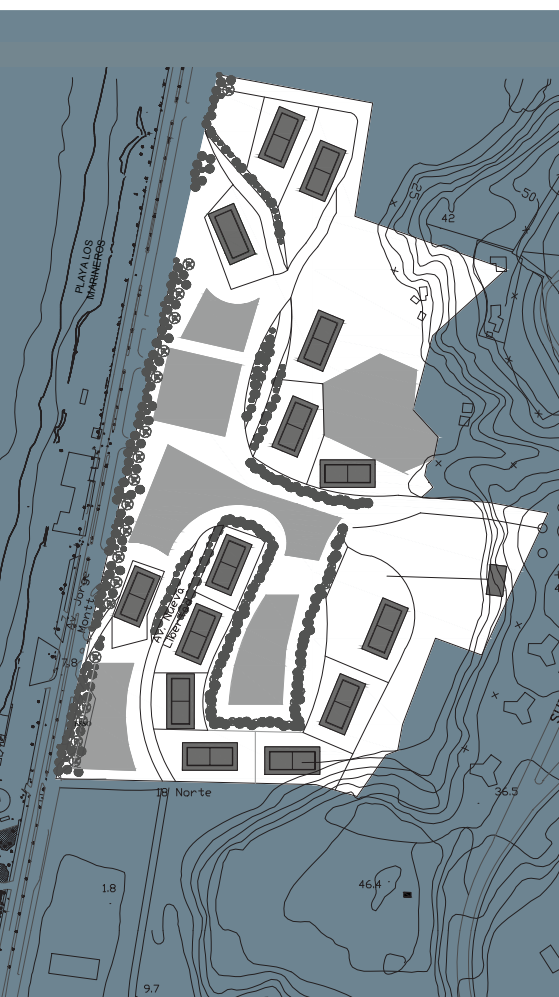
4 Torres = 10 Pisos = 1200 m²
72.000 m² total

Las torres de 10 pisos se emplazan antes de la extensión de la Avenida Nueva Libertad, pues se crean tres líneas a modo de límites que permiten zonificar y diferenciar los ritmos perfiles creados.

Se consideran distintas alturas creadas para distinguir perfiles. Las torres de 20 pisos se emplazan

mas cercanas a la ladera, seguidas por las de 15 pisos, finalizando con las de 10 pisos.



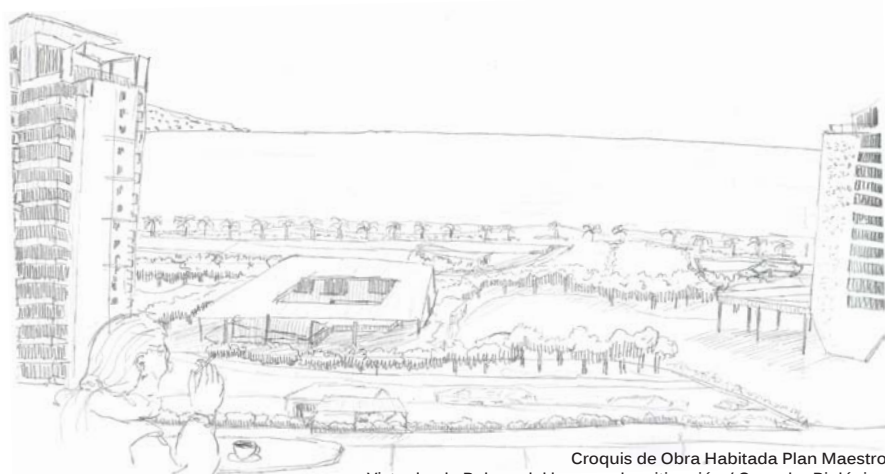


Una primera posibilidad de área de influencia a partir de los servicios adyacentes y complementarios al lugar, la existencia de un mall con una serie de equipamientos comerciales, que demarcan una afluencia de público constante, con más de 100000m² y 1000 estacionamientos, un borde costero construido para el visitante de la quinta región y un sólido programa habitacional desde las poblaciones vecinas de Santa Inés, hasta la construcción de habitación en el borde como es en el caso de la meseta y el proyecto coraceros. Dentro de este contexto se proyecta un uso de suelo para un posible desarrollo mixto, sin embargo, dadas las características de la oferta adyacente y del mercado inmobiliario de viña del mar se plantean 3 zonas con características diversas para el uso de suelo del terreno en las salinas

Corredos Biológico Circulaciones Ciertas

El soterramiento de las vías vehiculares que pasan por el paño, dan la oportunidad de una planta libre peatonalizada que abre los recorridos a través de sus edificios donde el zócalo, se vuelve un primer marco que como antesala invita a continuar el recorrido en distensión hacia de deriva propuesta.

Ante la emergencia, la peatonalización del nivel 0, abre una rambla que permite el paso de vehículos de emergencia dentro del paño ante dos instancias de llegada, uno sería por los estacionamientos entre-ladera que se acceden por 18 norte y crean un distanciamiento entre la ladera y la última línea de edificada. Y una segunda opción es por 25 norte que es una calle de retorno a nivel 0



Croquis de Obra Habitada Plan Maestro
Vista desde Balcon del bosque de mitigación / Corredor Biológico

Cuerpo y Entorno Cuatro Fases de Gutking / Paisajismo



A En función de estas etapas se establece una hipótesis paisajística que recoge interacción del hombre con la naturaleza con el objetivo de recuperar el diálogo con el entorno.

Desde el abastecerse de ella y verla como recurso, hasta tratar de construir un vínculo con el espacio verde

B La construcción del paisaje como un parque dinámico expuesto para la ciudad recupera en ella un sentido de zaguán y ágora de encuentro donde la vegetación construye en la transición un ritmo y un balance visual a través de las texturas y el color, que construyen la proximidad en el recorrido que lo hace habitable desde el ojo.

C La línea recta no existe en la naturaleza, el cuerpo busca romper la recta, siendo el ángulo y la curva una respuesta natural a esto, como una línea desubierta que aparece en el cuerpo variando a la recta en su forma pero no en su dirección

“El errabundeo construido crea nuevos territorios para explorarse, nuevos espacios para habitar, nuevas rutas para recorrer. Tal como habían anunciado los letristas, el vagabundeo conducirá a la construcción consciente y colectiva de una nueva civilización”

Francesco Careri (2001) Walkscapes, el andar como practica estetica, Roma, Gustavo Gili

Levedad que Extiende el Recorrer

Aristas que extrapolan el proyecto

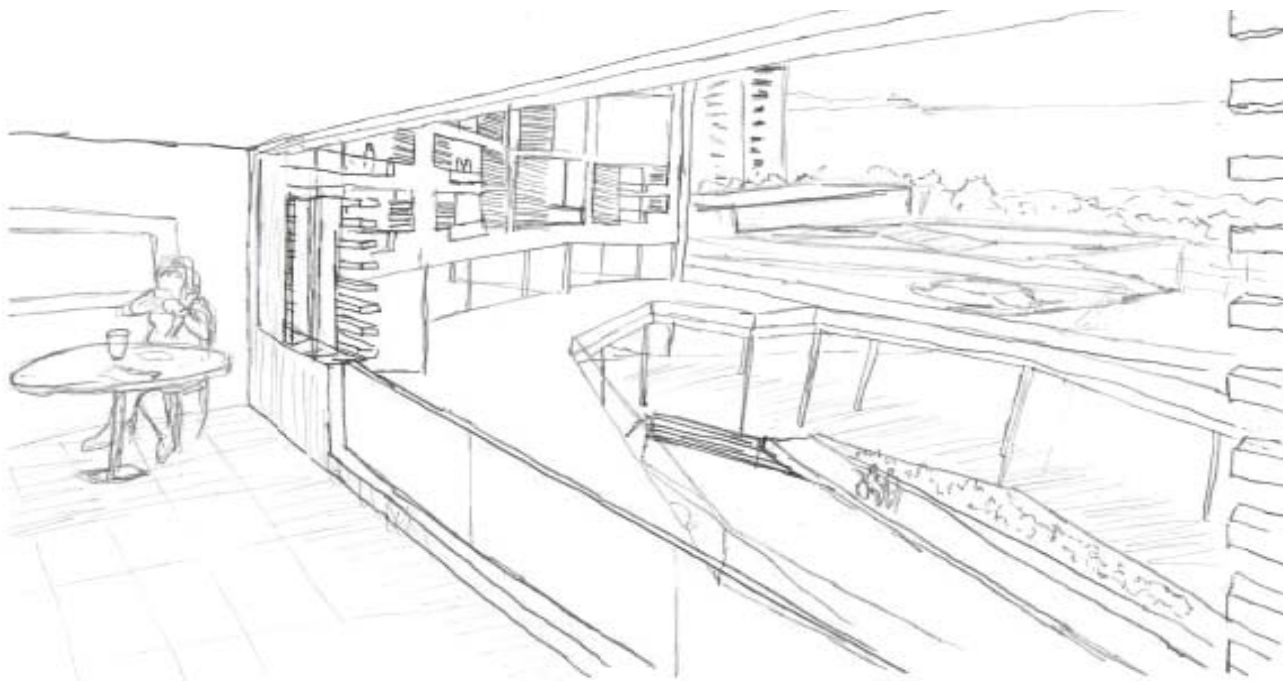
La línea recta no existe en la naturaleza, el cuerpo busca romper la recta, siendo el ángulo y la curva una respuesta natural a esto, como una línea desubierta que aparece en el cuerpo variando a la recta en su forma pero no en su dirección.

En la forma más pura del terreno aparecen dos elementos que lo radicalizan; la forma en que se enfrentan con el borde y la apertura vertical que tiene hacia la ciudad.

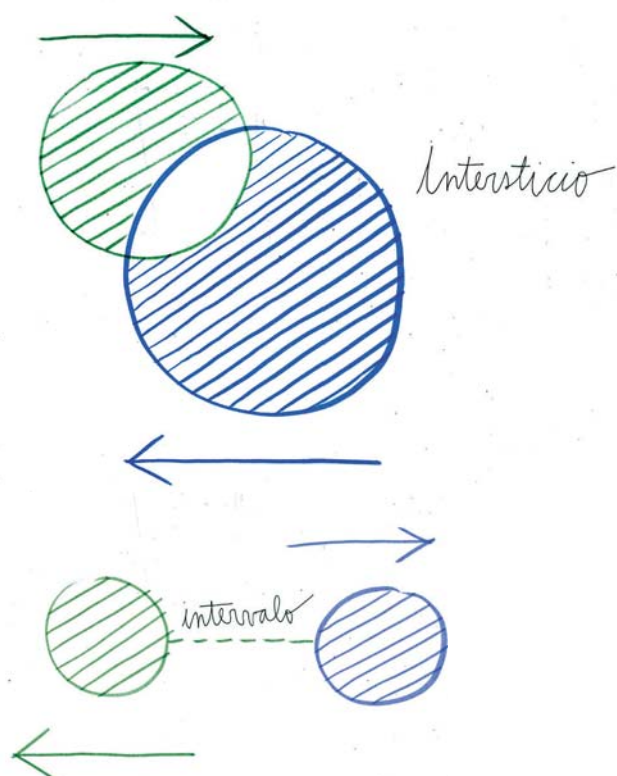
La antesala presenta una TRANSPARENCIA entre la altura y el traspaso, siendo el intersticio entre albas, el vacío que tiene la condición de estar entre y conformar un vínculo con el lugar en potencial dentro de la ciudad.



Croquis de Obra Habitada1
Vista del Zocalo - Nivel 1



Croquis de Obra Habitada
Vista desde Balcon Departamento Tipo 2



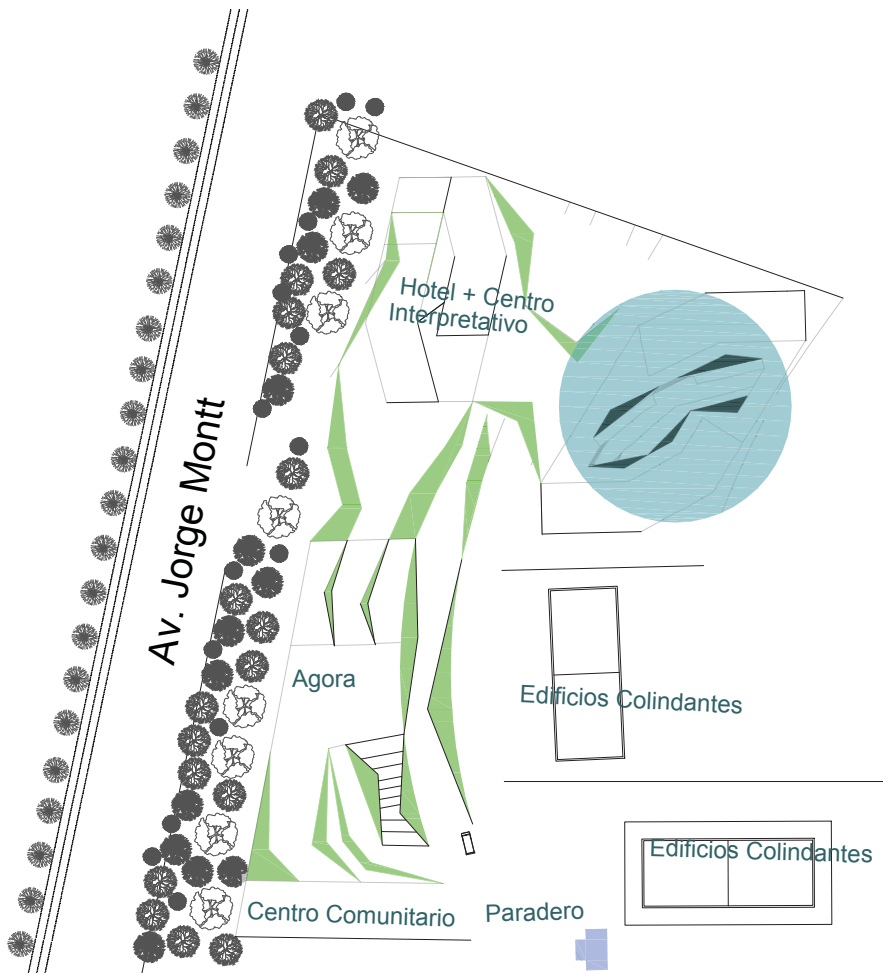
El recodo hermetico qe aparece desde la tension y su respuesta contraria, la distension, que se vuelve la apertura del lugar frente a un cotidiano como una extension en el traspaso.

Lleno y lo llano, como una seña de encuentro entre el mar y la orilla como una la forma en que se habitan en si misma, abriendo una extension del mar en el territorio, un abordar que destiende la forma de encontrarse con el lugar, una istension en el recorrido, manteniendo esa fidelidad que tiene la orilla en el encuentro.

ACTO: RECORRER DISTENDIDO EN TRANSPARENCIA LEVE
ERE : PÓRTICO DE ELEVACIÓN PERMEABLE

Proyecto Integrador Las Salinas, Viña del Mar

Planteamiento Seccional Estructurante



La sutileza en el movimiento y en el recorrido aparece en como se desarma y no en como es devuelto.

El recorrer dentro del micro seccional parte desde cómo se habita el programa, siendo el centro de este el Centro Interpretativo y los servicios que acompañan al hotel los que dan la bienvenida en primera instancia al habitante del paño.

PROYECTO

El bloque en su totalidad vertical abre un portico permeable al recorrido.

HOTEL / CENTRO INTERPRETATIVO

Invitación que parte el recorrido al habitar el zocalo como parte de este mismo, el abordar un interior como parte del espacio publico.

Aquí es donde la vertical tiene su primer lugar en el seccional, al ecuentro de la deriva con el socalo, una instancia de transparencia que estrapola el programa del presdio ante el recorrer como protagonista del habitar en el lugar

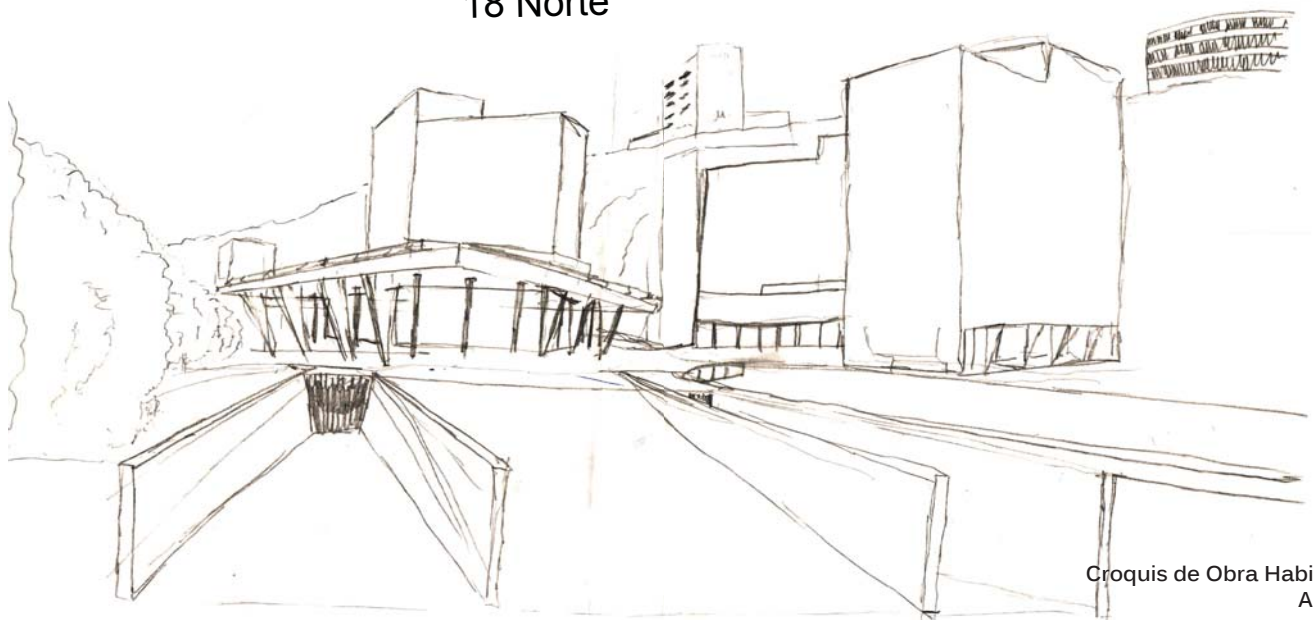
AGORA

Volcar en si mismo un atrio de su propia llegada como un primer centro de encuentro publico, que responde tambien como atrio al centro

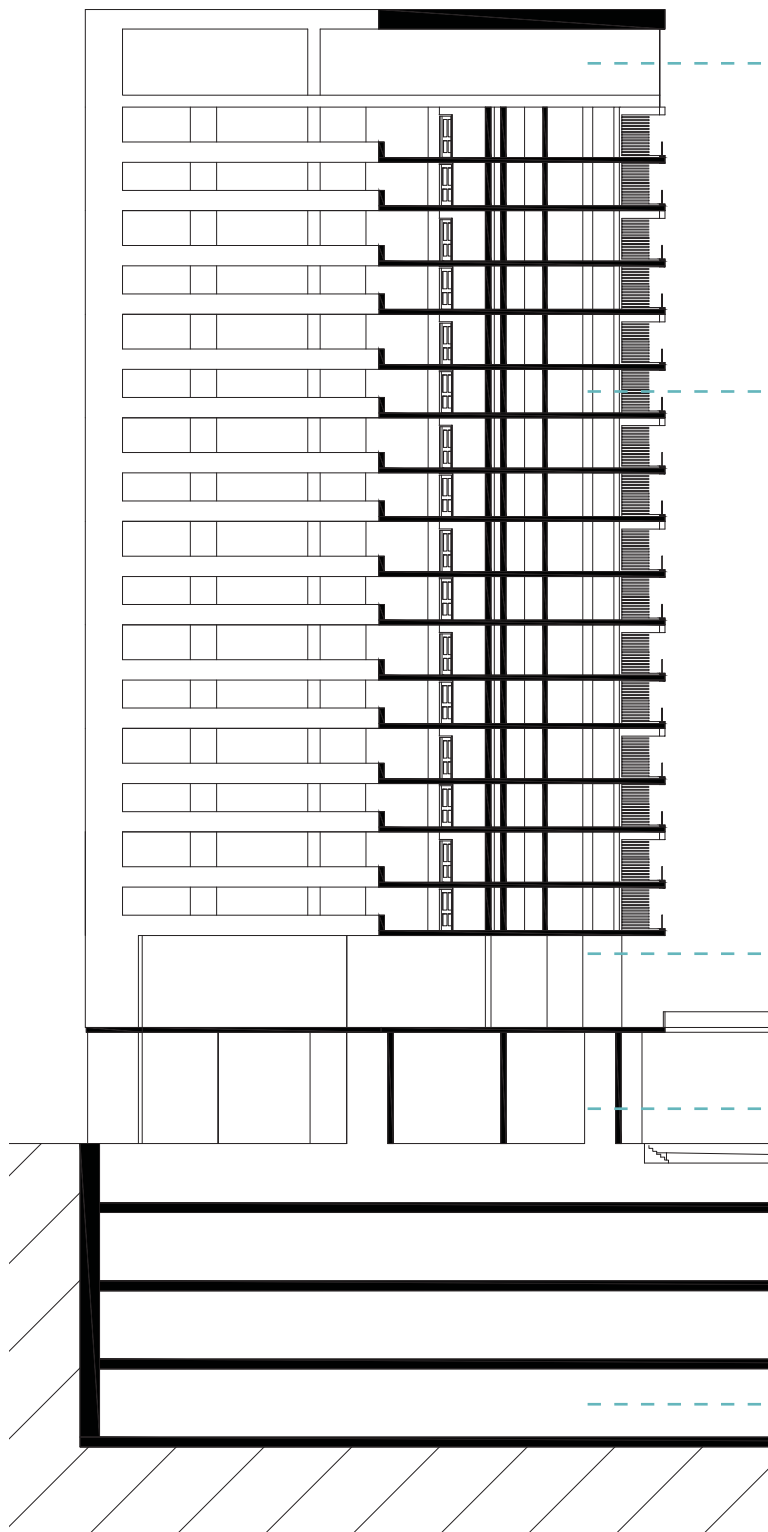
CENTRO COMUNITARIO

El habitar comunitario desde la llegada, se torna una ley que marca la llegada, la primera recepcion formal que tiene el lugar

18 Norte



Croquis de Obra Habitada
Agora



SERVICIOS COMUNES

Dentro del programa del edificio en la planta superior , se abre como terraza para los equipamientos del edificio pensado para sus residentes, con piscina, gimnasio, salas multiuso y mirador.

PLANTA HABITACIONAL

Siendo La transparencia el elemento que rige el acto del proyecto, y asu vez la forma de habitar las distintas tipologías, donde el espacio común dentro de los departamentos, desde el acceder a él se logre habitar en sí mismo, con distensiones que creen resguardo y antesalas en el paso de los espacios comunes a los espacios más íntimos como sería en el caso de los dormitorios

Las celosías de los departamentos marcan una extensión permeable dentro de la fachada creando un recodo hermético entre el interior y el exterior, siendo sus balcones antesalas que convergen en la distancia apropiada para la intimidad de un interior

NIVEL 1

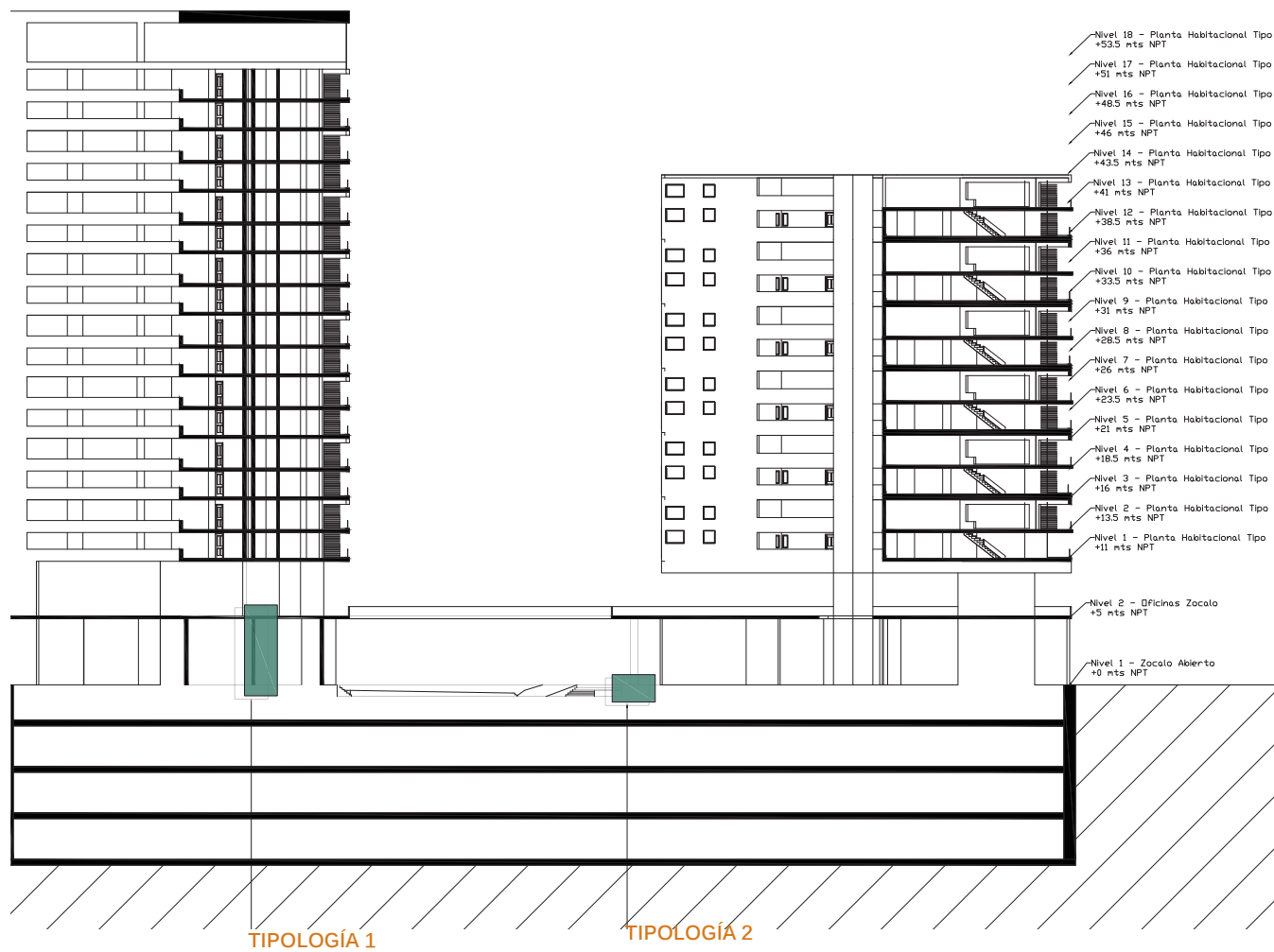
La galería abierta que permite el zocalo, como un mirador, desde su mismo centro hacia en atrio escenico del interior

NIVEL 0

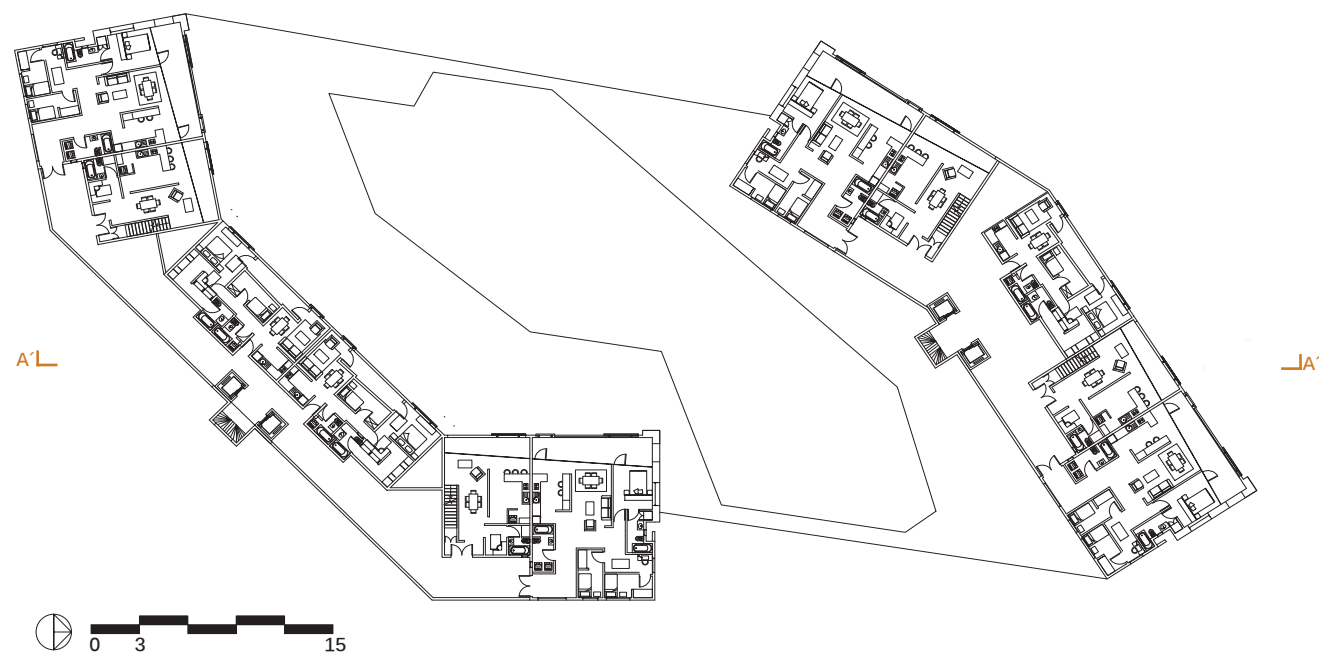
Son los muros estructurales del edificio los que crean lineamientos formales del recorrido, la apertura a la deriva ante la permeabilidad de esta planta que junto con los espacios de vegetación tanto verticales como horizontales, acompañan el recorrido para distenderlo y abrirlo en sí mismo. (ver escantillón y detalle), en relacion a un atrio escenico que se abre al programa cultural que tiene la primera planta.

ESTACIONAMIENTO

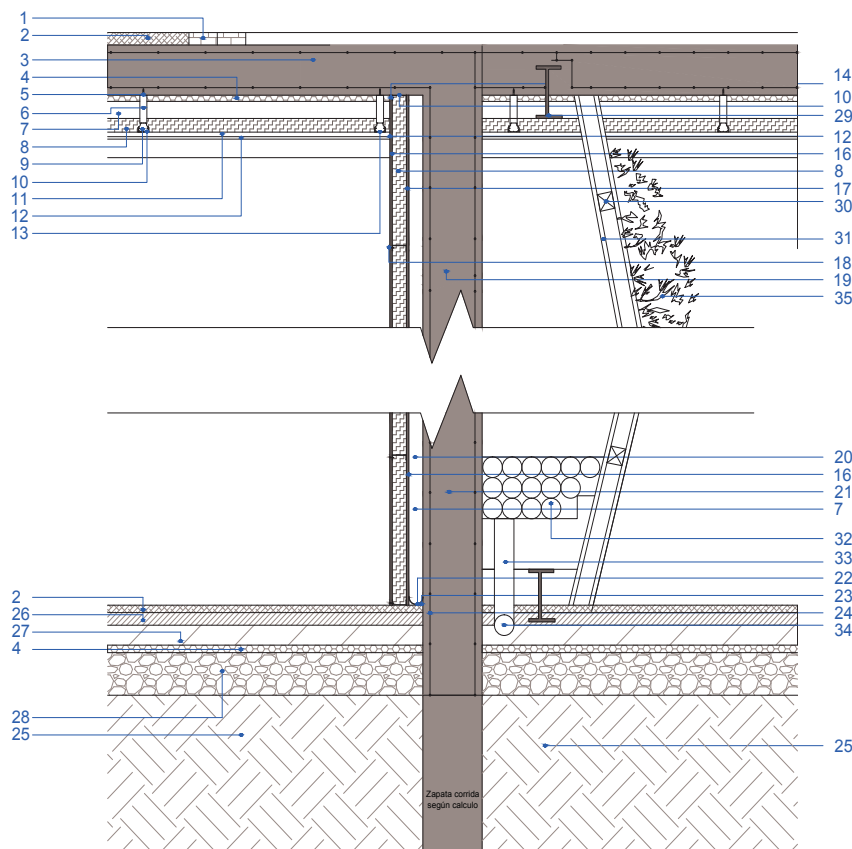
CORTE



TIPOLOGÍA 1

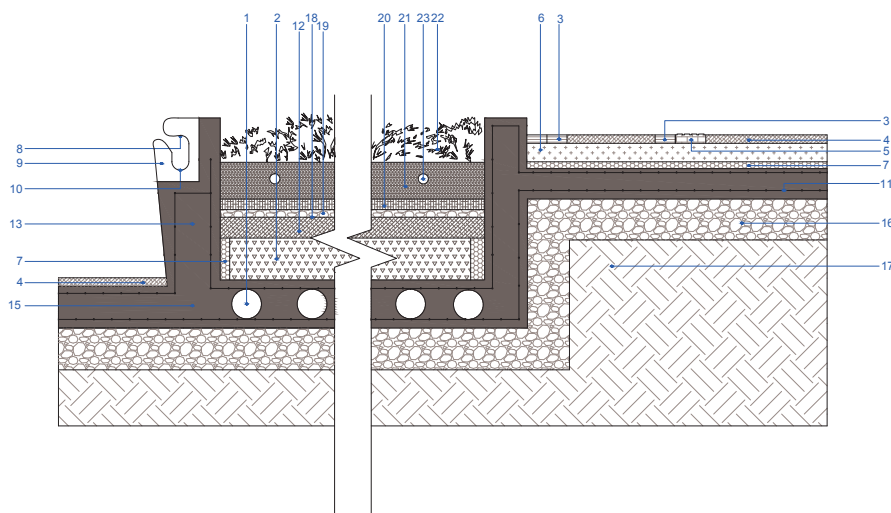


ESCANTILLON 1



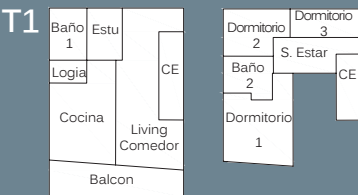
1. Adoquín piedra natural – gris 12x15x3/4cm
2. Pavimento hormigón poroso
3. Losa de hormigón armado e=250mm
4. Aislante térmico 50mm – Lamina de polietileno
5. Fijación a la losa
6. Anclaje directo Knauf F47, acero galvanizado
7. Capa de aire
8. Aisla poliéster 50mmx0.6x10m Feltrex
9. Caballete de anclaje Knauf F47
10. Perfil maestro knauf F47 de acero galvanizado 60x38x0.5cm
11. Perfil secundario Knauf F47 acero galvanizado
12. Placa yeso-cartón Knauf
13. Tornillo autopercutor punta fina 6x1
14. Maxi tonillo aquapanel SN 25
15. Banda de dilatación 5mm
16. 40m 14/40 Filtro asfáltico corrugado superior dynaflex
17. Plaza aquapanel cement board sky lite e=8mm
18. Masilla aqua panel filler gris
19. Barbacanas
20. Sistema de pie derecho perfil maestro
21. Muro contención hormigón armado según calculo
22. Canal pvc para aguas lluvias diámetro 4cm
23. Soporte Canaleta
24. Enfierradura armado según calculo
25. Terreno natural
26. Sobre radier afinado 5cm
27. Radier 8cm
28. Ripio Compactado
29. Tubo cuadrado de acero 2\"/>

ESCANTILLON 2



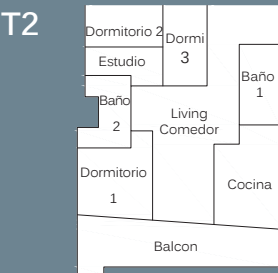
1. Drenaje
- 2.- Contrapiso de hormigón alivianado con pendiente 2%
- 3.- Adoquín piedra natural amarilla 12x15x3/4cm pavimento de hormigón poroso
4. Panel texturizado de alerta para circulaciones podo táctiles de 400x400x50mm
5. Losa de hormigón
6. Aislante Térmico 50mm
7. Corta gota base pizarreño, perfil de acero galvanizado de 0.5mm
8. Canal H25D'' 500m, moldeable
10. Tubería de poliestireno alta densidad, Flexadren HDPE 100mm de diámetro
11. Armado de Viga, según calculo
12. Carpeta de cemento aislado e=30mm
13. Pilar hormigón armado, según calculo
14. Adoquín piedra natural gris 12x15x3/4cm
15. Viga sobreseimiento según calculo
16. Ripio compactado
17. Terreno Natural
18. Aislación hidrofuga doble membrana asfáltica
19. Grava 5cm
20. Filtro geotextil
21. Capa de tierra negra 20cm
22. Pan de césped tipo blanco
23. Caños para riegos por goteo

CUADROS DE SUPERFICIE



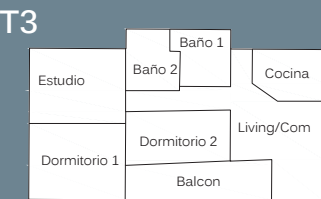
1. Living/Comedor	15.5 m ²
2. Cocina	22.1 m ²
3. Logia	17.5 m ²
4. Baño 1	12.6 m ²
5. C.E	7.35 m ²
6. Estudio	5.3 m ²
7. Balcon	15.7 m ²
8. S. Estar	12.5 m ²
9. Dormitorio 1	11.1 m ²
10. Dormitorio 2	12.2 m ²
11. Baño2	7.0 m ²
12. Dormitorio 3	10.1 m ²

ÁREA TOTAL : 137.95 M²



1. Living/Com.	40.1 m ²
2. baño 1	8.4 m ²
3. Cocina	16.2 m ²
4. Balcon	24.5 m ²
5. Dormitorio 1	14.7 m ²
6. Baño 2	8.1 m ²
7. Estudio	6.7 m ²
8. Dormitorio 2	9.1 m ²
9. Dormitorio 3	9.7 m ²

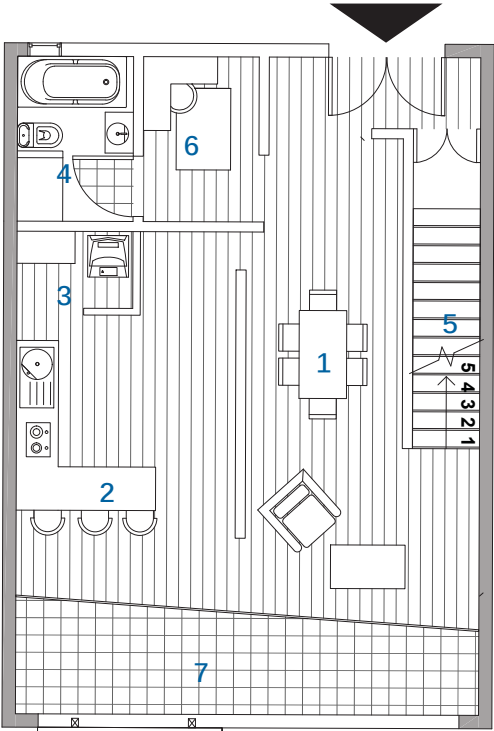
ÁREA TOTAL : 137.5 M²



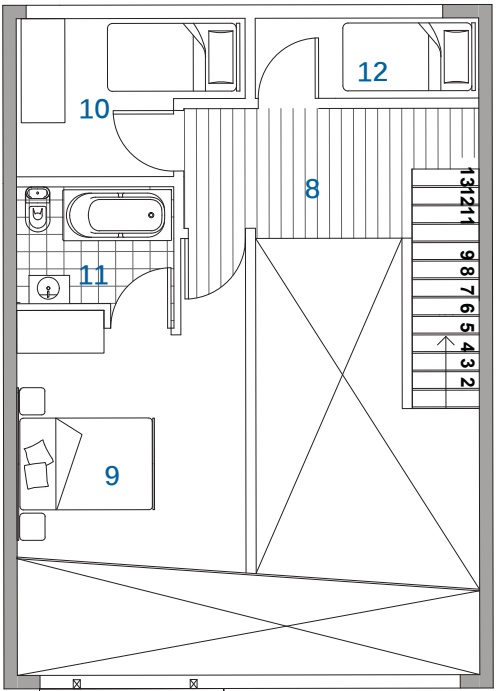
1. Dormitorio 1	16.1 m ²
2. Estudio	14.3 m ²
3. Balcón	6.9 m ²
4. Dormitorio 2	10.9 m ²
5. Baño 1	5.4 m ²
6. Baño 2	5.6 m ²
7. Cocina	14.3 m ²
8. Living Comedor	32.6 m ²

ÁREA TOTAL : 106.1 M²

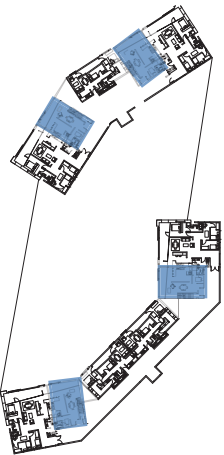
TIPOLOGÍA 1



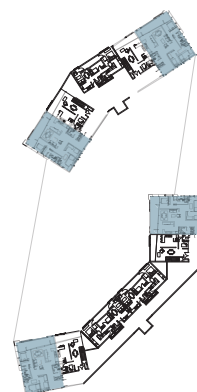
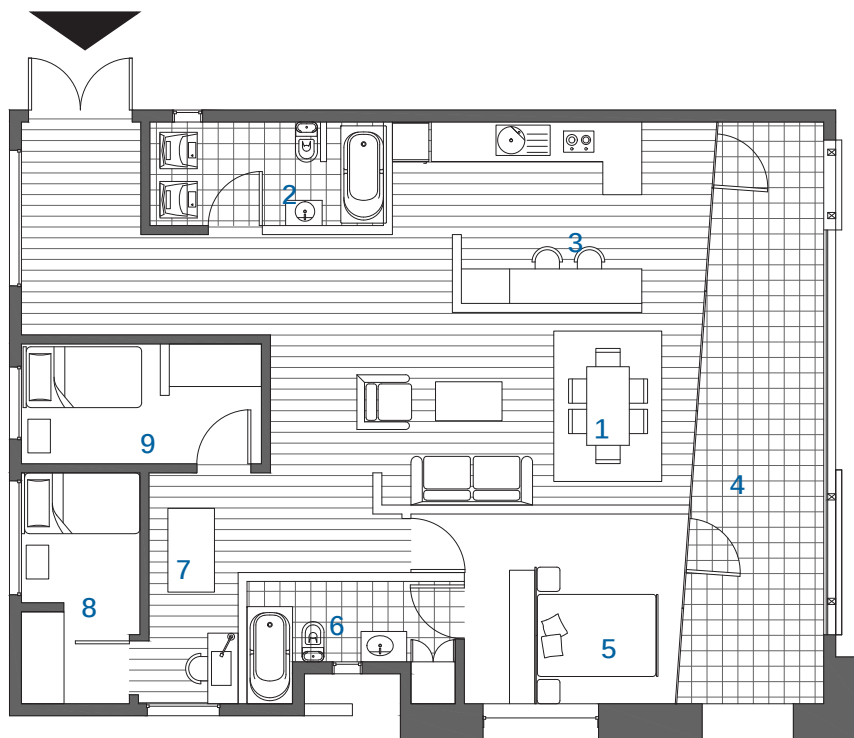
NIVEL 1



NIVEL 2

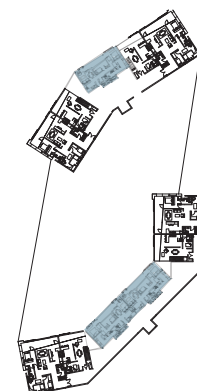
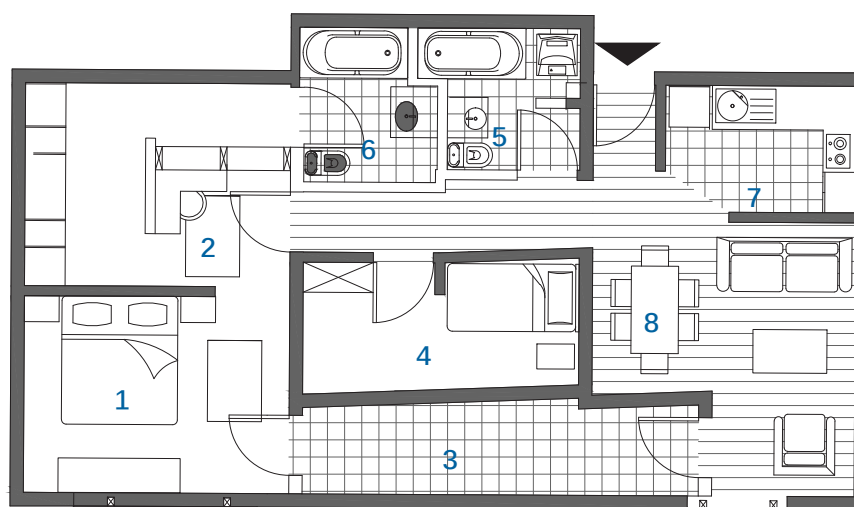


TIPOLOGÍA 2



0 1 5

TIPOLOGÍA 3



0 1 5





Croquis de Obra Habitada1
Vista del Zocalo - Nivel 0

Punto de vista Arquitectónico

Dentro del análisis de los proyectos en las etapas anteriores, la libertad para descubrir el espacio marca una matiz de un punto de vista sobre el oficio. Siendo el inter-espacio, o espacio intermedio entre dos extremos de lugar como el interior y el exterior o lo próximo y lo lejano, lo que introducen la noción de espacios en transición y, a su vez, aparecen simultáneamente aspectos vinculantes que ligan el cuerpo con el entorno y el lugar, desprendiéndose así los espacios mediadores que toman mayor vigencia en su relación con la envolvente y el diálogo que tiene con la fachada.

Esta situación espacial aparece en la descontracción y permeabilidad de la fachada, desdoblando una transparencia vinculante que es cobijada en esta envolvente formal de aire no controlado.



Decurso Arquitectónico -Travesías

¿qué es esta América retornada e invertida?
¡es América vista a partir de la tierra!
a partir de lo debajo dicho de otro modo
de donde viene dante y donde están los muertos...

... el camino no es el camino
(Amereida, 1967)

Travesía de la Gratuidad

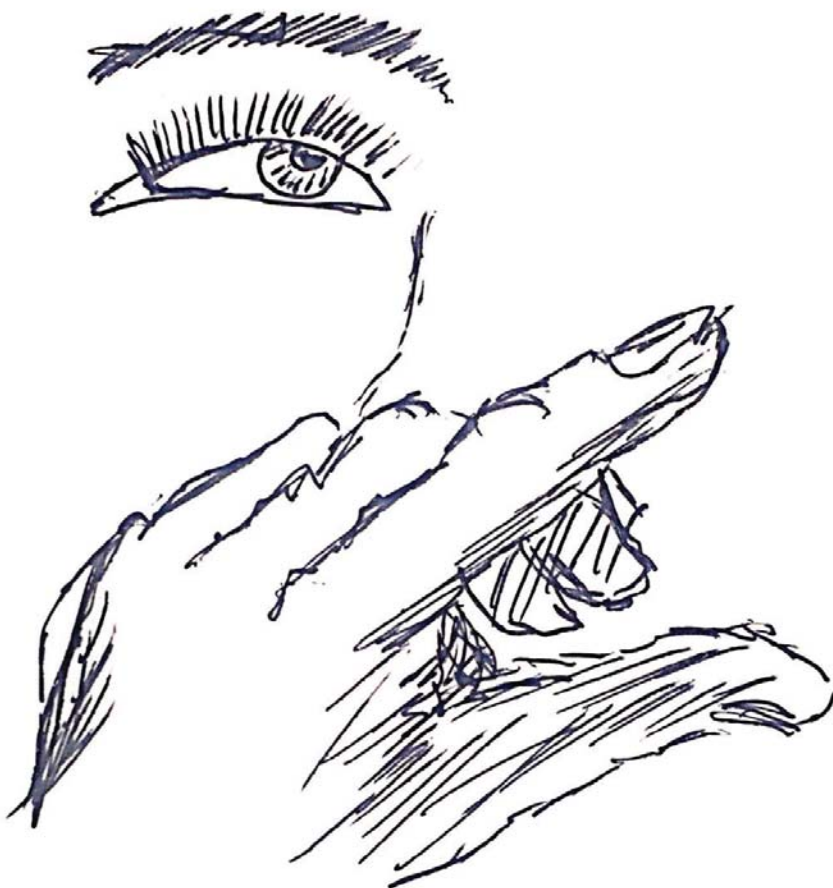
Taller: Primer Año de Arquitectura - Etapa IV

Lugar: Guarujá, Sao Paulo - Brasil

Año: 2012

Tiempo de Travesía: 15 - 30 de octubre 2012

Profesores: Patricio Cárares, Jorge Ferrada, Álvaro Mercado, Valentina Requesens







La perspectiva de la horizontal converge, mezclando la magnitud de las montañas y perdiendo la individualidad en la lejanía.

SEMEJANZA Ser Parte del Otro

Pulso medida, el como uno anda en movimiento vinculado a la permanencia de un interior. Todo aparece encima, distancia con otra temporalidad.

El teatro griego no es solo un interior, un lugar de ritos, rodeado por un bosque. En el permanecer hay algo que se pierde. Estar al interior de la obra a la vez en el exterior. Elementos amoldados al cuerpo sostienen un pulso de permanencia. Cuando uno está en contemplación se pierde algo. Tiene que ver con el estar en la máxima proximidad. Cuando uno logra la vertical se logra el espacio urbano. La presencia del aplomo.

A la ciudad urbana de hoy hay que otorgarle una virtud en los espacios urbanos, midiendo la relación de lo ordinario – extra ordinario. En el camping, hay un pulso que se ausenta, queda abierto, como se mide o abre esta situación en que el pulso abre una dimensión al ausentarse otra.

En ruta se ausenta el estar erguido para quedar en contemplación. Dentro del bus no hay aplomo, contemplarse a si mismo. Aparecen otras medidas mas próximas. El estar erguido es cuando se esta aplomado. Un dominio horizontal. En Heliópolis, otorga una casa nueva a través de un pulso, de un elemento arquitectónico que se mide a través de pasar de un ritmo de ciudad a quedar ante la escenografía. Nuevo pulso dentro de la urbanidad. Ojo retenido y el ojo distendido. El vínculo está en tensión.



El contraste de la naturaleza con lo construido se muestra con lo natural, envuelve al espacio del hombre sin perjudicarlo estructuralmente sino más bien genera nuevos puntos de acogida en relación a la sombra del follaje

DELICADEZA

Mirada en perspectiva de un total

Identificarse en el otro para lograr un total, revela al remate como un gesto, una dimensión que se gana hacia lo mayor, un Copus como una extensión del cuerpo. Una materialización de la pureza, la obra el primer gesto aparece.

Maestría del movimiento simplifica la extensión del individuo hacia una relación con el horizonte donde la altura logra una delicadeza en la obra.

La obra es un regalo hacia el otro, esto resguarda la hospitalidad de la obra hacia un mayor estado del habitar. El plomo, movimiento del pie, pulso de permanencia. En viaje cada uno arma su propia cadencia. Música, pulso del estar en una permanencia en movimiento, una relación directa con el teatro griego, el ir ausentado algo.

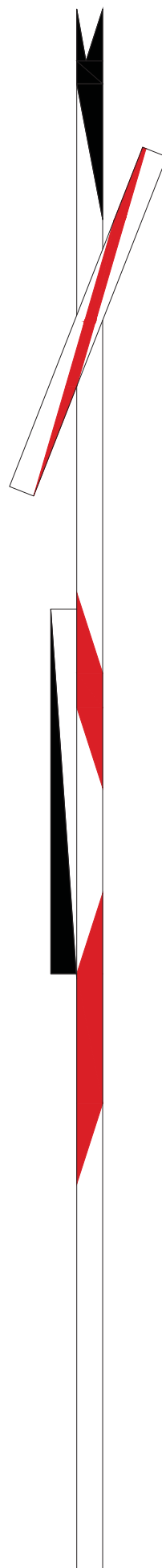


DELICADEZA

Mirada en perspectiva de un total

Pintura construye la delicadeza del remate, este remate no quita la fineza, sino la abarca junto a una dimensión mayor otorgada por los sentidos. Una nueva forma de estar en la obra.

Este caso excluye el estudio del ante-pro. La obra se encuentra en a la realidad, nada es eludido. Sino aparecen las contingencias, un modo habitual de la obra. Aparece lo mas favorable, enemigo de lo que permite encontrar lo inmodificable, lo que sede es la obra se reduce al presente



Travesía del Origen

Taller: Segundo Año de Arquitectura - Etapa IV

Lugar: Pichidangui, Coquimbo - Chile

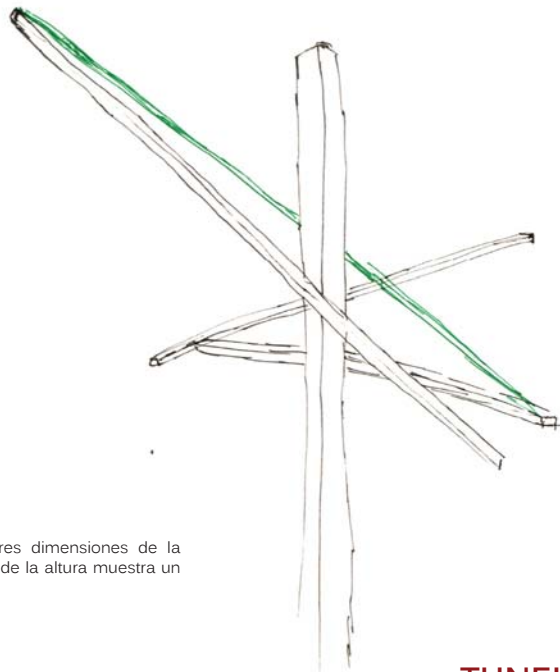
Año: 2013

Tiempo de Travesía: 5 - 14 de noviembre 2013

Profesores: Isabel Reyes - Miguel Eyquem - Erick Caro







El vacío se construye bajo las tres dimensiones de la profundidad y la altura, el margen de la altura muestra un horizonte nuevo de la obra

TUNEL DE VIENTO

Acceder en Oleadas

La Obra busca abstraer una situación geográfica del sitio buscando formar un umbral con el túnel de viento que nace de la manifestación del clima en el borde, una relación favorable para hacer del habitar una invitación.

Ahí dentro de la obra logran distinguir 2 momentos que dividen la obra; un primer momento en calidad de umbral que a través de capiteles logra un coronamiento de la obra marcando en ella un sentido de estaca dentro de la extensión y una segunda parte de la obra mas habitable logrando una cualidad contemplativa y estacionaria que invita al permanecer.

La llegada no es en inmediatez corporal, es en pasos a través de los sentidos, es una llegada con partida intangible que se vuelve concreta a niveles corporales del brillo reflejado que divisa el detalle de la entrada donde se logra mostrar los rasgos en la arena marcada por el mar.



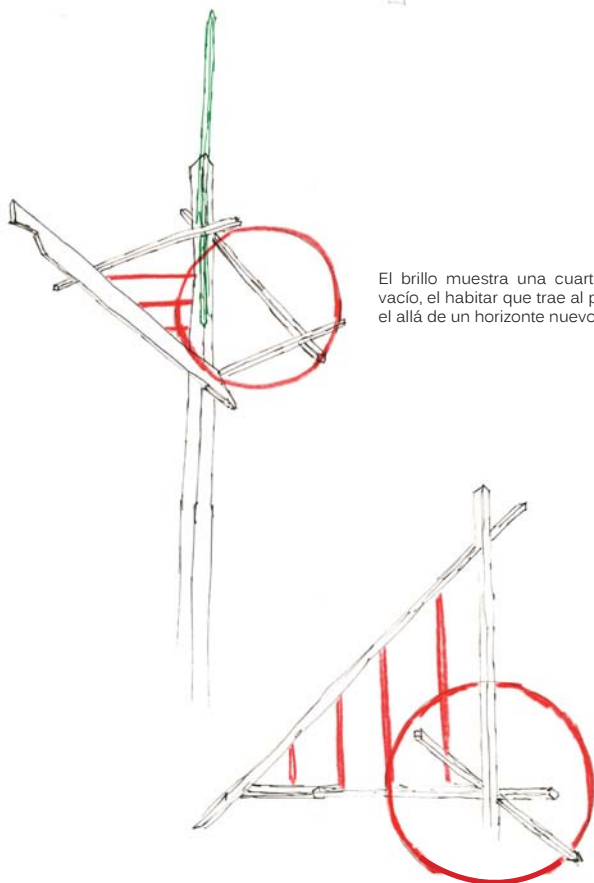
Croquis del Lugar

Aunque se logra divisar una referencia espacial del mar; el horizonte lejano solo abre el indicio de una posible dirección, la estaca del lugar se abre con los otros sentidos, el oír abre los sentidos que trae la lejanía del mar



Croquis del Lugar

Dentro del desorden natural se logra establecer espacios íntimos de orden con resguardo u cobijo hacia un retiro corporal.



El brillo muestra una cuarta dimensión del vacío, el habitar que trae al presente el aquí y el allá de un horizonte nuevo.

PROCESO CONSTRUCTIVO

1. Corriente de 24 mts con forma tubular que se construye con 2 pvc guías tangentes a unos círculos colocados a 3 metros cada uno y una espiral a contornear el tubo cubierto de plástico. **2.** En la excavación de tres metros de ancho con unos 24 de largo y con punto medio de 50 cm de profundidad se utiliza de cercha que da forma a la base de la cavidad. **3.** El tubo va por el medio de la cavidad dando forma a la cercha superior. **4.** Se encierra el túnel en el interior de la cercha cubriendo con plástico que va a quedar como el ciclo de la obra. **5.** Se eleva la obra para dar así una parte de cobijo que contiene la hospitalidad y permanencia.



Travesía de la luz

Taller: Tercer Año de Arquitectura - Etapa IV

Lugar: Itapua, Rio Grande do Sul - Brasil

Año: 2014

Tiempo de Travesía: 2 - 13 de Noviembre 2014

Profesores: Rodrigo Saavedra - Óscar Andrade



Itapua, Rio Grande do Sul



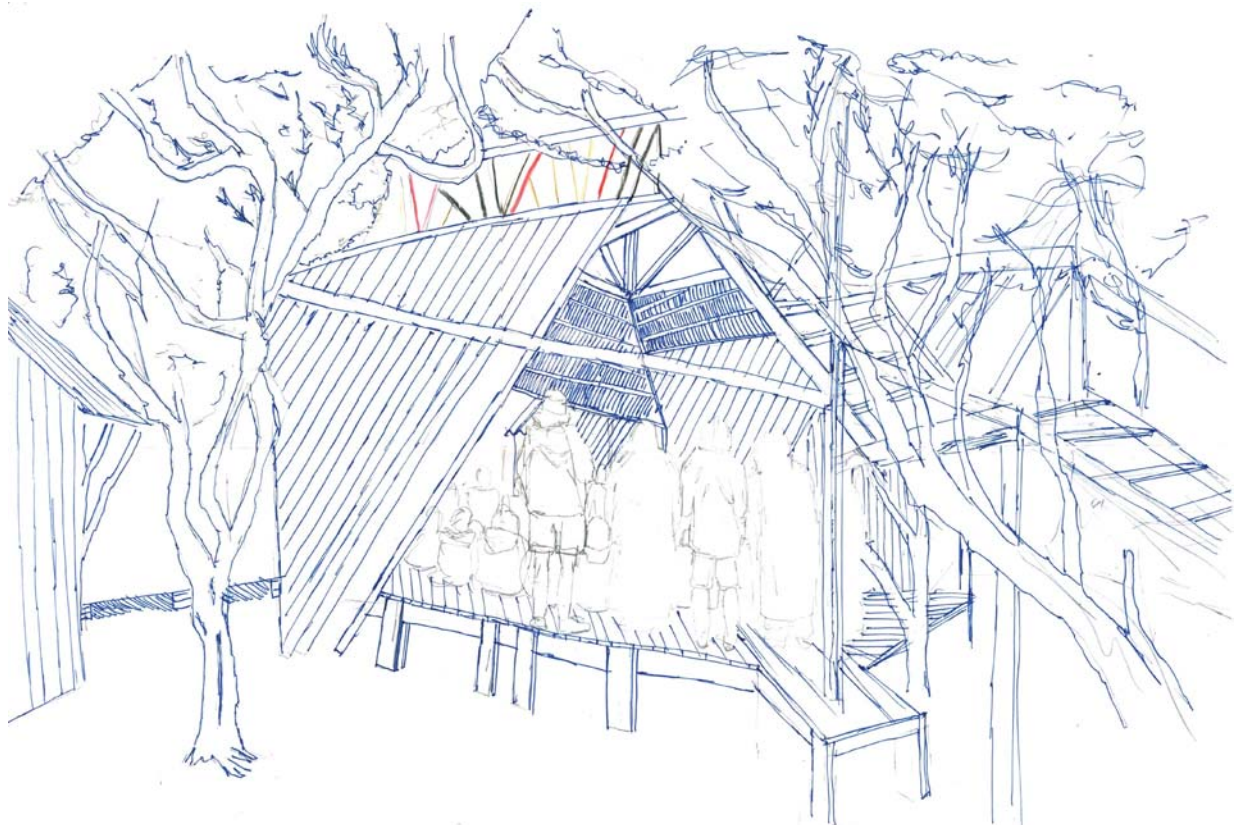
TOKOA PINDO POTY

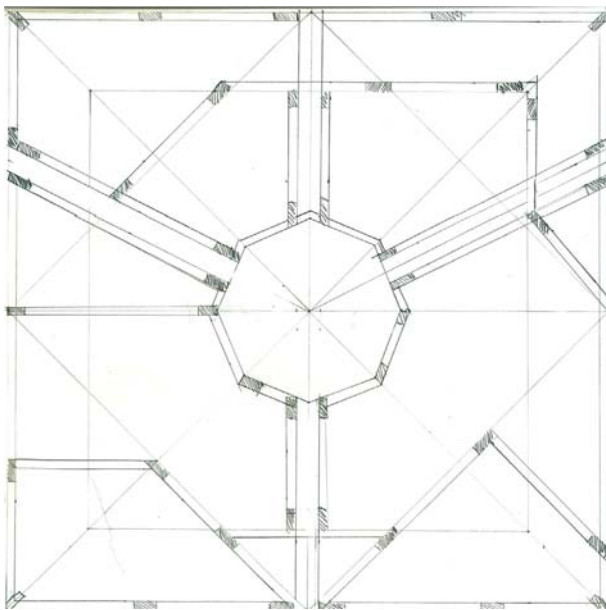
Resguardo de la Tribu Guaraní

Fundamento poético e la obra, la correspondencia del mar interior de América, una correspondencia de las obras que hace referencia de la unicidad de América en su extensión. La equivalencia de nuestra obra con la obra de santa cruz de la sierra, una planta cuadrada de 4,64 mts de arista, donde alberga en el interior un centro de reunión en base al fuego que es el quehacer de los guaraníes. Así mismo se le da orientación desde lo cardinal hasta lo elemental donde el norte es la coordenada del agua, el sur en contraposición es la del fuego, el oriente, punto de ingreso de la luz y del cuerpo, y el poniente posición de la tierra y la comida.

La obra da lugar a la reunión del comer en ronda al fuego, para eso se cierra el perímetro con una primera construcción luminosa para delimitar el campo espacial de la obra. En el ámbito constructivo, los elementos a considerar como el suelo, el altillo y la envolvente, tienen directa relación con la correspondencia, el suelo nace a partir de un perímetro demarcado que junto a un segundo cuadrado interior logran niveles en la interioridad, tanto del cuerpo como la comunidad con el fuego. El altillo nace del uso que los niños le dan a las copas de los árboles como instrumento, y la envolvente que nace a partir de la luz dada por el lugar.

Existe en la obra una dimensión luminosa que se vuelve a partir del lugar, un follaje que deja penetrar la luz como focos semi-permiabiles hacia el interior, que forma umbrales que al adentrarse muestran la totalidad de la obra, abriendo el foco principal de ella.





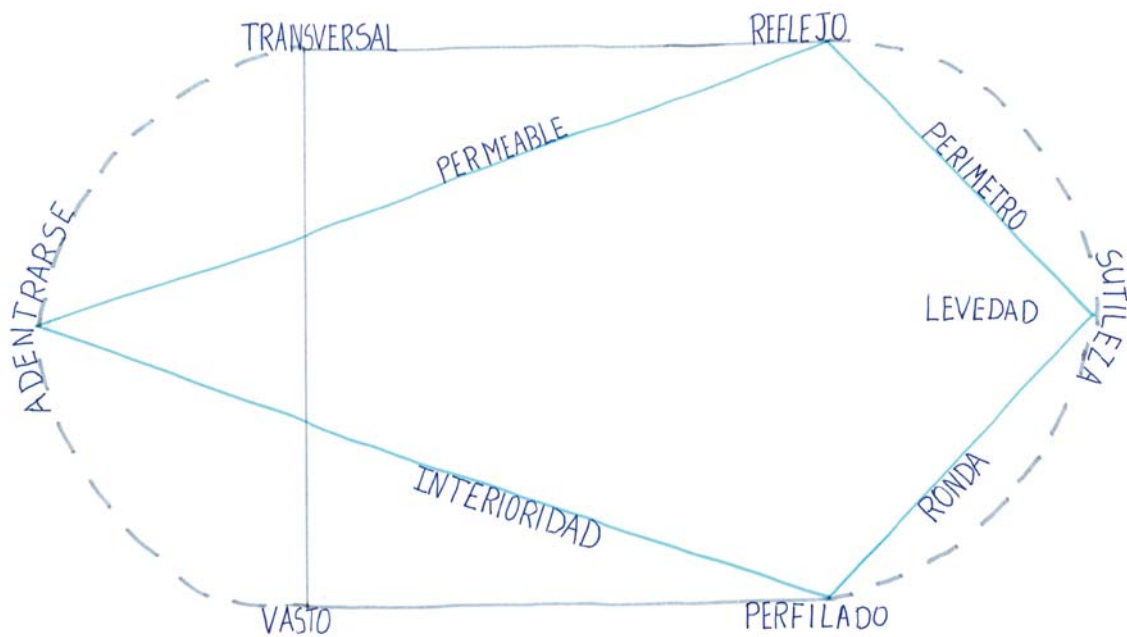
Trazado Planta

TRAZADO

Antes de considerar el trazado de equivalencia, es necesario tener presente la importancia del fuego para la obra y la construcción de este, así se establecen 2 tipos de posición de la leña que ayuda a mantener firme las ollas y las teteras, para este entramado se consideran unas canaletas que converjan en el centro.

SUELO

El acto está marcado por adentrarse hacia el centro. Para esto se busca crear niveles de interioridad a partir del centro que se materializan con niveles de altura, un primer radio a nivel de suelo desde donde nace el fuego, un borde a mayor altura donde se puedan sentar alrededor de este, y otro a mayor altura que reciba mayor cantidad de gente, que normalmente son visitas a la comunidad.



Esquema construcción del acto

ACTO: COMER RESGUARDADO POR LA RONDA



Croquis Obra

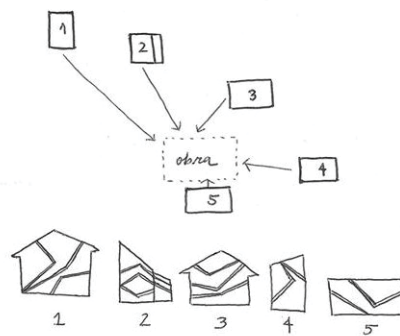
LUZ CONTINENTAL

Luz en levedad que perfila la profundidad, un plano vasto dado por la pampa de luz sin origen ni final que cae en plana ceñida perfilando la penumbra en contraluz.

La transversal se construye por reflejos, reflejo del arriba al debajo de las luces del cielo, el reflejo de un lado del camino al otro lado, el reflejo de sus frentes por un espesor. (ver croquis pagina) Esta continuidad abstracta es que desde los ejes se tiene una abertura al mar interior de América. Espesor en la levedad del Interior y Exterior simultáneos. La levedad se muda en potencia por el tornar lo doble a lo uno.

El follaje aparece como un espesor inmensurable que dimensiona una permeabilización de los sentidos a la obra, esta aparece mediante se acercase a ella haciendo de su centro una aparición asomada del total, cuya luz viene del brillo conservado del follaje hasta el temple llano de su circundante.

CONSTRUCCIÓN DE LA LUZ DEL LUGAR



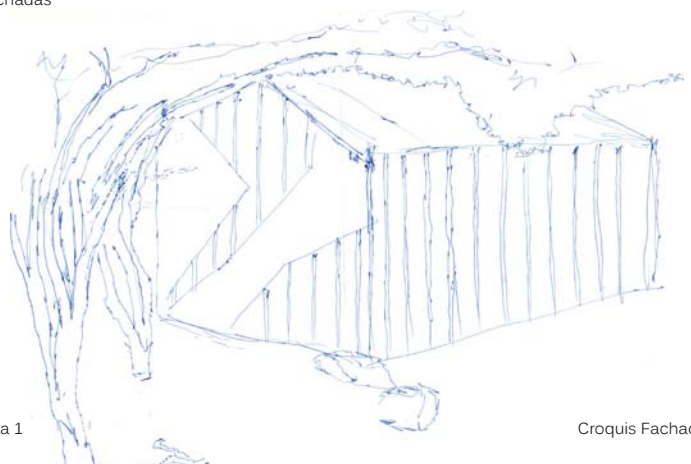
Esquema Fachadas

La sombra proporcionada por el árbol del frente de la casa crea una primera instancia luminosa del frente, la luz llega primeramente por un costado interactuando con el follaje procurando una instancia de quiebre y filtro. La luz que se crea sigue la forma curva irregular del follaje semipermeable al rayo de luz.

El segundo filtra la luz como un reflejo quebrado de la hoja bajo una penumbra extensa con una dimensión frontal donde la verticalidad de la penumbra se contrarresta con el brillo del follaje en altura.



Esquema Fachada 1



Croquis Fachada 1



Croquis Valparaíso

Acogida Vertical, recogida por el follaje, una envolvente conatural a la pendiente, con una penumbra que abraza una continuidad, y vincula en sutileza la coronación con la quebrada



VERTICAL PAUSADO EN FRENTE ENCASILLADOS



Esquema Luz construida y regalada



El habitar desde la cima hacia el valle, se habita en fragmentos permeables al umbral donde el valle se vuelva hacia al mar como un frente luminoso que refleja el habitar desde la cima.

Travesía de la Aventura

Taller: Cuarto Año de Arquitectura - Etapa IV

Lugar: Ouro Preto, Minas Gerais - Brasil

Año: 2015

Tiempo de Travesía: 17 noviembre - 02 de diciembre 2015

Profesores: Andres Garces A. - Constanza Jara M.





OURO PRETO

Patrimonio Minero en los Asentamientos Periféricos

Para aproximarnos a la herencia luso-brasileña partimos de travesía a Ouro Preto, y para comprender su origen tenemos que remontarnos a la época de colonización en Brasil.

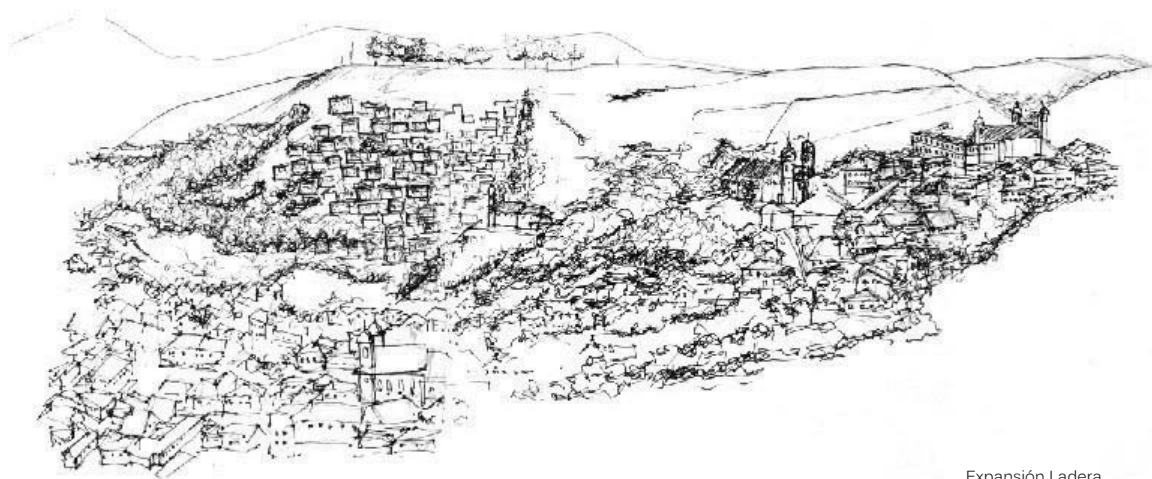
La primera fase el "Ciclo de Oro" comienza en 1693, cuando se inicia el ciclo de la minería con la explotación del oro en Minas Gerais, mineral que al extraerlo se encontraba cubierto por un óxido de color negro, otorgando la toponimia del lugar "Ouro Preto"

En un comienzo, el oro era extraído de las orillas del río, cuando éste se agotó, fue necesario acceder a la roca para obtenerlo. Al necesitar de mano de obra para su extracción, se llevó población africana, ellos traían consigo técnicas de la antigua minería acuñando la frase "Cum mente et malleo" (con mente y martillo), que hoy es un emblema en la ciudad.

Para la explotación del mineral construyeron canales de infiltración de agua, para que el caudal mismo fuese cavando túneles, generando una infraestructura minera hidráulica en las laderas de cerro, compuesta de zanjas, túneles y piscinas de decantación de oro.

A partir de ese momento se inicia un apogeo que consolida la ciudad, llevada a cabo por órdenes religiosas seculares y hermandades, ya que las órdenes monásticas estaban prohibidas. En el período se erigen 18 iglesias, más un sinnúmero de capillas, que adaptándose a la topografía ondulante de la ciudad conforman una trama urbana que dialoga desde los pináculos de las edificaciones. Haciendo aparecer vínculos entre iglesias, aparentes sólo desde ciertas aperturas urbanas.

Esta adaptación del barroco portugués en América es la primera expresión de originalidad en el arte brasileño, al fusionar lo europeo con la negritud. Donde la invención está en el zócalo. Elemento que construye el diálogo con la tierra, a modo de pedestal, y le da una nueva proporción a la iglesia, al regalarle una horizontal sobre la ladera, como bien sostiene la tesis de Manuel Casanuevas.



Expansión Ladera

Cuando se acaba el oro, la ciudad entra en decadencia, hasta que en 1982 comienza la segunda fase, el "Ciclo Turístico". Artistas, urbanistas y arquitectos, promueven la declaración de la UNESCO como "ciudad patrimonio", dando inicio al turismo asociado a las áreas protegidas. Suceso que reactiva la ciudad, llevándola a una nueva fase productiva, el "Ciclo Industrial"

Comienza la expansión urbana con nuevos asentamientos, donde se distingue la vida de los ingenieros de la vida de los operarios, según su localización.

Como grupo de travesía somos acogidos por profesores de arquitectura de la Universidad Federal de Ouro Preto, quienes han sostenido trabajo directo desde el aula con la comunidad periférica de Sao Cristovao, ellos nos impregnan de las problemáticas locales, situaciones de gran equivalencia a las diagnosticadas por el taller durante el año, en las quebradas de Valparaíso.

Es en la periferia donde nos encontramos con asentamientos informales en las laderas, lugar donde antiguamente se extraía el oro. Actualmente es un área de riesgo por su suelo de blanda arcilla y estar propenso al desplome por los túneles que aún existen. Esta tierra guarda el patrimonio minero de la ciudad, reconocible al encontrar situaciones como viviendas dentro de grandes muros de contención, correspondientes a las antiguas piscinas de decantación de oro, espacio donde se encuentra la actual Asociación de Moradores.



Iglesia De Sao Francisco de Assis



Interior Igreja De São Francisco de Assis



Croquis Ouro Preto

SOBRE EL LUGAR

La obra viene a reconocer esta condición de Ciudad Teatro que tiene Ouro preto, verificada en este seno de quebrada donde se emplaza la obra. rodeada de viviendas. y con una demanda precisa de querer consolidarse como estacionamiento y lugar de encuentro de la comunidad.

El proyecto proto-proyecto que se propone para el lugar es un teatro al aire libre, una suerte de corral español. El que no podemos construir por las características frágiles del suelo lo cual no impide que quede demarcado y confirmado para su continuidad futura.

El trabajo de la comunidad ha sido poner en valor este legado patrimonial no reconocido por los urbanistas que a principios del siglo XX, principalmente el movimiento moderno de Brasil, declararon las áreas de interés patrimonial que le dieron a Ouro Preto en los años 80 la categoría de ciudad patrimonio de la humanidad. dejando a estos barrios relegados a la periferia.



Praca Tiradentes, Ouro Preto

Antecedentes Generales del Caso

- Antecedentes Generales de la Comuna
- Antecedentes Demográficos
- Integración Escala Barrial
- Problematicación



ANTECEDENTES GENERALES DE LA COMUNA

Diagnostico

Concón es una de las siete comunas de la Región de Valparaíso y se sitúa entre los 32° 54' 50" y los 32° 56' 30" de latitud sur y los 71° 32' 45" y 71°24' 30" de latitud oeste. Limita al Norte con la comuna de Quintero, por el Sur con la comuna de Viña del Mar, por el Este limita con la comuna de Limache y por el Oeste el Océano Pacífico.

Tiene una superficie de 83.30 Km² y una altura promedio de 230 Mts sobre el nivel del mar. Su privilegiado clima es templado cálido occidental y está determinado por las corrientes frías de la costa y los vientos del mar que moderan su temperatura.

La temperatura en verano promedia los 20° y en invierno los 15°. La diferencia entre el día y la noche es de unos 5°.

Para acceder a Concón existen diversas vías de acceso:
Desde Viña del Mar por el camino Costero o por el camino Internacional o por la subida los Ositos (Camino del Alto).
Desde Santiago por Ruta 5 desvío hacia Calera por Ruta 60 sin derivar directo hacia Concón.
Desde Quintero por el camino costero ruta única hacia el Sur.



Mapa de las comunas de la quinta región

Concón que en mapudungun significa Encuentro de Aguas es una ciudad y comuna chilena perteneciente a la Región de Valparaíso, conformando junto a Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué y Villa Alemana el área metropolitana del Gran Valparaíso siendo la menos poblada de la conurbación. Limita al norte con Quillota y Quintero, puerto satélite de la Área Urbana; al sur con la Ciudad Jardín y al este con Limache.

Autodenominada Capital Gastronómica de Chile, es reconocida por la diversidad de restaurantes ubicados gran parte en el borde costero de la región. Además se concentra gran presencia de santuarios naturales como las Dunas de Concón y el Humedal del Río Aconcagua, de gran presencia de flora y fauna natural, como también de sus playas que se extienden por toda la costa. La ciudad integra junto a la comuna de Viña del Mar el Distrito Electoral N° 14 y pertenece a la Circunscripción Senatorial VI de Valparaíso Costa.

Según la encuesta realizada por la Pontificia Universidad Católica de Chile, Concón se ubica en la 15° posición del ranking nacional del Índice de Calidad de Vida Urbana (ICVU) del 2014, y es la octava ciudad fuera de la Capital.

La Comuna de Concón, fue creada bajo la ley N° 19.424 del 28 de diciembre de 1995, siendo una de las más jóvenes de la Quinta Región. De acuerdo a XII Censo Nacional de Población y VI de Vivienda, del año 2002, la comuna tiene una superficie de 83.3 kilómetros cuadrados con una población de 32.273 habitantes, acogiendo a un 2,10% de la población total regional, con una radicación que indicaba que un 2,15% correspondía a población rural y un 97,85% a población urbana. Del total de la población 3.115 son adultos mayores de los cuales 1.332 son hombres y 1.783 son mujeres, lo que corresponde a un 9,65% de la población total, por otro lado.

A nivel regional el 8.5 % de la población presenta algún grado de discapacidad, es decir 139.399, esto es menor que la tasa a nivel nacional que asciende al 12.9%, estos datos obtenidos según estudio ENDISC 2004. De las personas de la región, un 4.3% presenta un grado leve de discapacidad, un 2.3% moderado y un 2.0% severo es decir 69.425 personas presentan alguna dificultad para llevar a cabo actividades de la vida diaria, sin embargo la persona es independiente y no requiere apoyo de terceros y puede superar barreras de entorno. Hay 37.491 personas que presentan una discapacidad moderada, es decir, una disminución o imposibilidad importante de su capacidad para realizar la mayoría de las actividades de la vida diaria, llegando incluso a requerir apoyo en labores básicas de auto cuidado y supera con dificultades solo algunas barreras del entorno. Por ultimo 32.483 personas por su discapacidad severa, ven gravemente dificultada o imposibilitada la realización de sus actividades cotidiana, requiriendo el apoyo o cuidados de una tercera persona y no logra superar las barreras del entorno o lo hace con gran dificultad.

ANTECEDENTES DEMOGRÁFICOS

Diagnostico

Nuestro país se encuentra en un proceso de transición demográfica avanzada, esta transición tiene su origen en la disminución de los niveles de mortalidad y natalidad acontecidos en la segunda mitad del siglo XX. A raíz de esto se presentan situaciones como el envejecimiento de la población y la disminución en la proporción de población económicamente activa. El INE ha proyectado para el año 2050 que la población de 60 años y más se aproximará al 30% del total.

Las cifras entregadas por el censo permiten caracterizar a la población en distintos aspectos en un momento determinado y en distintos niveles territoriales ya sean nacionales, regionales o comunales. Se establecen por ejemplo cifras de población total del país, su composición por edades y sexo, además de una serie de otras características más específicas como a qué religión o etnias pertenecen. Del análisis de estas características de la población se pueden determinar además índices como el de masculinidad y el de dependencia demográfica.

Por otra parte las proyecciones de población proporcionan información que permite establecer escenarios futuros probables respecto de la evolución de la población del país, de esta forma se proporcionan datos que son útiles para la toma de decisiones ante estas situaciones futuras. Su población asciende a 32.273 habitantes al año 2002 (CENSO)

Población por grupos de edad 2002 y proyectada 2012 INE

Edad	2012	Proyecciones 2012	% Segun Territorio 2012		
			Comuna	Región	País
0 - 14	8.787	14.054	22,23	20,57	21,77
15 - 29	7.792	17.011	26,91	24,53	24,56
30 - 44	8.362	12.790	20,23	20,05	21,08
45 - 64	5.169	14.285	22,60	23,64	23,02
65 y más	2.163	8.070	8,02	11,22	9,59
Total	32.273	63.210	100	100	100

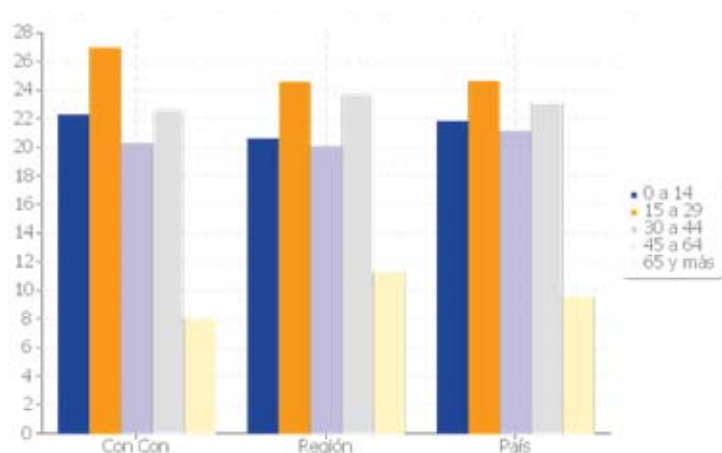
Fuente: Censo 2002 y proyección 2012, Instituto Nacional de estadísticas (INE)

Población total 2002 y proyección 2012 INE

Territorio	Año 2002	Proyección 2012	Proyección 2012
Comuna de Concón	32.273	63.210	95,90
Región de Valparaíso	1.539.852	1.795.765	16,60
País	15.116.435	17.398.632	15,10

Fuente: Censo 2002 y proyección 2012, Instituto Nacional de estadísticas (INE)

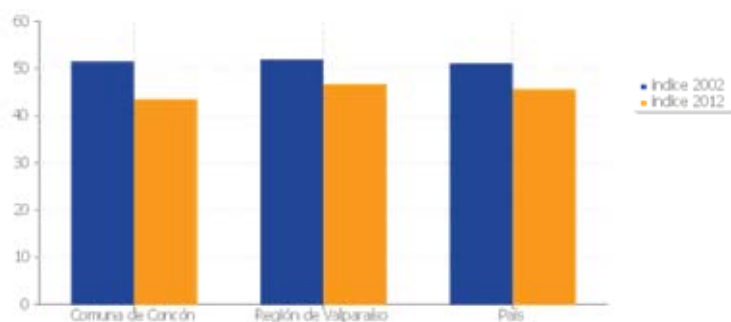
Población por grupos de edad 2002 y proyectada 2012 INE



Fuente: Censo 2002 y proyección 2012, Instituto Nacional de estadísticas (INE)

La distribución de la discapacidad por sexo de la V región presenta mínimas diferencias con la distribución por sexo de la discapacidad a nivel nacional. En Chile las mujeres con discapacidad alcanzan el 58.2% de la población y en la V Región representan el 59.6% de las personas con discapacidad. A su vez, los hombres con discapacidad en Chile, representan el 41.8% de las personas con discapacidad y en la V Región el 40.4%.

Índice de dependencia demográfica y adulto mayores INE



Fuente: Censo 2002 y proyección 2012, Instituto Nacional de estadísticas (INE)

DIAGNOSTICO ORGANIZACIONAL Y UNCO ADULTO MAYORES

Hay una distribución territorial del 95.24% de clubes del adulto mayor ubicados en sector urbano, y un 4.76% de clubes de adulto mayor ubicados en sector rural. Ahora de los 21 Clubes del adulto mayor solo uno tienen un sede a modo de comodato, la cual no está en las mejores condiciones para su utilización, 14 cuentan con un lugar compartido, en préstamo o sin título (sin regularización de dominio) y 3 no tienen lugar donde hacer sus juntas y hacen utilización de la casa de algún miembro del club, lo cual dificulta enormemente el desarrollo de sus ser propio como organización comunitaria.

Además, de esto se desprende que realizado un catastro de la infraestructura de las organizaciones de adulto mayo, se evidencia que:

- En el sector rural existe solo una agrupación del adulto mayor pero esta no cuenta con un espacio para sus reuniones u o actividades.
- En el sector Urbano se presenta una seria falta de infraestructura 19 clubes de adulto mayor del sector urbano, que consideran 493 socios inscritos, 1 tienen sede en forma de comodato, 2 se reúnen en recintos religiosos, 2 comparten comedores, 10 comparten distintas sedes y 2 no tienen lugar donde reunirse.

Así también la Unión Comunal de Clubes de la tercera edad y adultos mayores de la comuna, tampoco cuenta con un espacio físico donde puedan acoger a sus socios y entregarles todo lo que por su edad requieren para tener una vida digna y así desarrollarse confortablemente y disfrutar de su condición de tercera edad es preciso notar que por la configuración del territorio comunal la mayor cantidad de agrupaciones se encuentra dentro del radio urbano, de modo que la mayor falencia es la falta de infraestructura en esta área.

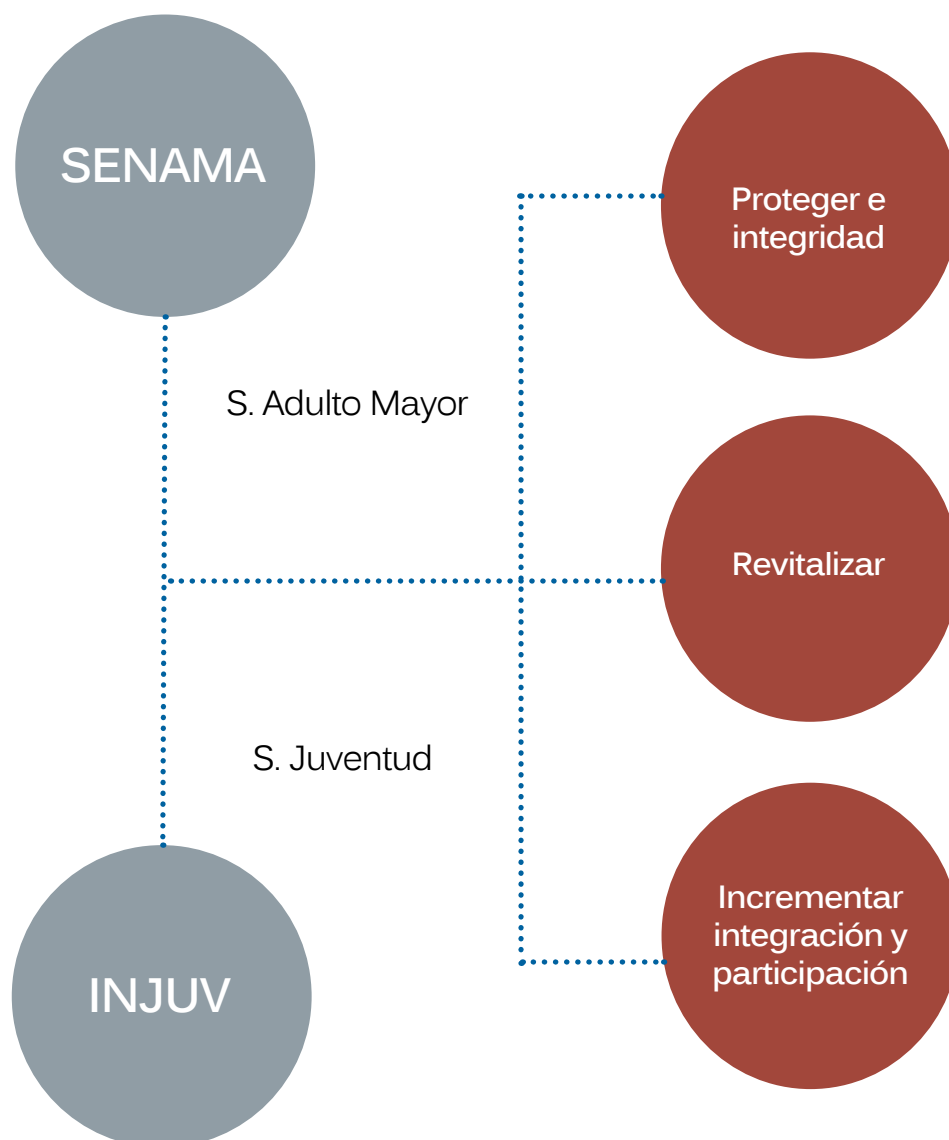
De esta manera la unión comunal y los 20 clubes del adulto mayor, recurrentemente tienen que reunirse con bastante esfuerzo en semanalmente en recintos alternativos.

En este contexto, cada organización y especialmente las directivas, deben realizar bastante trabajo administrativo, y todas carecen de un espacio adecuado para llevar a cabo sus iniciativas debido a que existe una "Deficiencia en infraestructura que cobije especialmente a las organizaciones de Adultos Mayores", quienes no pueden realizar sus actividades cotidianas de manera adecuada. Se puede afirmar que un 4 % de las agrupaciones de adultos mayores cuenta con un lugar propio donde reunirse y de estas un 100 % no reúne los requisitos básicos para juntarse, siendo las principales falencias el estado de las instalaciones , la escasa disponibilidad de horario de los lugares donde pueden reunirse para realizar sus actividades sociales, culturales, talleres y capacitación no cuentan con espacio donde guardar sus pertenencias y dado lo mismo no pueden optar a subvenciones mayores , ya que no tienen lugar físico fijo donde guardar sus cosas (equipamiento, enceres, mobiliario , equipos electrónicos y tecnológicos) viendo limitado sus posibilidades de crecimiento, desarrollo y mejoramiento de su calidad de vida, y considerando además su amplia disponibilidad de tiempo que debe aprovecharse en el desarrollo pleno de esa nueva etapa de la vida, a través de actividades de esparcimiento, capacitación, actividades de carácter social e implementación de programas y proyectos.

Por último, es importante destacar que el número de adultos mayores ha aumentado considerablemente en los últimos años, ya que la expectativa de vida nacional y comunal cada vez es mayor, y la tasa de crecimiento poblacional va en un sostenible retroceso, lo que da como resultado que cada vez existan más adultos mayores y con mayor actividad.

El proyecto abarca 2 equipamientos vecinales, los cuales se emplazan en el predio con 5540 metros cuadrados construibles.

Con el fin de aumentar la participación y el cruce programático entre las personas de la comunidad siendo orientado principalmente para los adultos mayores en un sistema de club y para los jóvenes en un complejo lúdico que contenga actividades para la reunión, se ha considerado como Partido General que las edificaciones propuestas se emplacen de manera integrada y colaborativa en el terreno, vinculándose por medio de áreas verdes y circulaciones peatonales, conformando de esta manera un Parque y un Centro Comunitario. Con el fin de aumentar la participación y el cruce programático entre las personas de la comunidad siendo orientado principalmente para los adultos mayores en un sistema de club y para los jóvenes en un complejo lúdico que contenga actividades para la reunión



INTEGRACIÓN A ESCALA BARRIAL

Herramientas de inclusión para el adulto mayor



Taller de gimnasia para el adulto mayor en Viña del Mar, Fuente: <http://ciudadeldedeporte.com/>

Abstract

Actualmente la realidad nos muestra que nuestras ciudades y su cotidiano no son accesibles para todos. Según el censo de 2012, el 12,9 % de la población en Chile, 2.119.316 personas, padecen algún tipo de discapacidad. Si a esto sumamos más de 2.638.000 personas de la tercera edad -según el mismo censo- hacen un total del 28,6% de la población que sufren algún tipo de discapacidad física, permanente o temporal.

Entendiendo que existe una verdadera relación entre el envejecimiento y calidad de vida en un contexto urbano, se vuelve una problemática real como las ciudades responden a dinámicas urbanas, relacionadas a la infraestructura, a las que se expone el adulto mayor y como la necesidad de desplazarse forma parte del cotidiano en la vida de cualquier habitante como un asunto trascendental para el desarrollo del día a día, que es algo global y por ende debe funcionar como tal.

Los significantes que estas movilidades generan en términos de sus consecuencias sociales, culturales, económicas, físicas, entre otras, se vuelven un enfoque fundamental para entender la movilidad como herramienta de inclusión social, que permite la relación e integración de individuos segregados socialmente por sus capacidades o su rango etario.

Siendo que La ciudad, como asentamiento humano, es un organismo vivo que da cabida al quehacer colectivo. A partir de su patrimonio material trae consigo la convivencia de factores humanos, herencia del espacio público y el paisaje urbano, formalizando al habitante como un protagonista del hacer ciudad en total libertad espacial. ¿Es la movilidad y la accesibilidad la clave de la inclusión que de independencia al adulto mayor?

Palabras Claves: Movilidad Urbana, inclusión social, Adulto Mayor, Dinámicas Urbanasw

Desarrollo

Antes de comenzar esta discusión es necesario entender la movilidad como una primera herramienta de inclusión del adulto mayor en la comunidad y en el barrio, como una primera instancia que nos invita a vivir la ciudad en plenitud.

La movilidad esta inserta en una parte orgánica de la ciudad como asevera Jan Gehl en Ciudades para la Gente, “al mejorar las posibilidades para que la gente camine, no solo se vigoriza el tránsito peatonal, sino que también —y, sobre todo— se refuerza la vida urbana” (Gehl, Jan. 2014). En esta afirmación se logran identificar dos principios de las ciudades para el habitante, uno corresponde a la posibilidad de desplazarse que tienen los habitantes y el otro a la vida urbana, como distintos organismos comunitarios que fomenten la vida en comunidad.

En este sentido la movilidad se vuelve un vértice principal a la hora de hacer ciudad y uno de los principales obstáculos que tienen los adultos mayores a la hora de movilizarse es la accesibilidad como uno de los principales aspectos de exclusión ciudadana, siendo las mismas obras públicas, como pavimentos, accesos a plazas y las mismas salidas de las viviendas lo que provocan multiplicidad de obstáculos al momento de realizar una actividad cotidiana.

Específicamente el deterioro de las vías públicas y la mala calidad de las calles son factores principales que los adultos mayores identifican como un problema. Poniendo en riesgo la integridad e indemnidad física de ellos al momento de transitar por los espacios públicos.

Aun así son los mismos adultos mayores los que identifican una sensación de inseguridad mayor en el espacio público, que trasciende lo que experimentan en el espacio público y en su núcleo doméstico, en este sentido Giulietta Fadda y Alejandra Cortés reconocen al adulto mayor como un grupo vulnerable desde esta perspectiva, y blanco fácil para la micro criminalidad urbana. Precisamente, esta sensación de inseguridad y vulnerabilidad condiciona el actuar de los adultos mayores, determinando el uso de ciertos espacios urbanos y preferentemente en ciertos horarios, llegando en casos extremos a transformar la percepción del propio barrio y fomentando comportamientos de desconfianza y auto segregación.

Por tanto, se puede afirmar que aunque la movilidad es una articulación primordial para el desarrollo en la vida comunitaria, son otras las aristas que se suman a considerar para la mitigación de la segregación y posterior integración del adulto mayor.

Son factores como el miedo y corporales los que limitan al adulto mayor a encerrarse en su casa como forma de seguridad. Ante esto Eduardo Frank postula que el principal problema de la movilidad del adulto mayor es una relación cuerpo y espacio donde “El sentido háptico hace extensiva la experiencia del cuerpo por medio de instrumentos externos a él. Esa extensión habla de un sistema de envolturas corporales a su vez introducen modificaciones en la experiencia del espacio. En esa serie, habría entonces que situar en nuestro caso, la silla de ruedas, las muletas, andadores o bastones como parte de un sistema instrumental a partir del cual se prolonga la experiencia de la relación entre el cuerpo y el espacio.” Estos elementos que otorgan firmeza que extienden soporte del cuerpo como una extensión corporal firme ante el pavimento (Frank, E. 2003).

Mientras que Paola Jirón entiende este actuar del adulto mayor como respuesta a la falta de independencia para describir, discutir y comprender las condiciones y consecuencias de las formas de movilidad cotidiana entre los habitantes de una ciudad. Observar las prácticas de movilidad involucra no solo mirar a las movیلidades de los adultos, sino

también las de otros miembros del hogar o las redes sociales, ya que se encuentran inherentemente vinculadas a las movilidades individuales planteando el concepto de interdependencia como una forma en que todos los miembros de un núcleo familiar y social son colaboradores en una relación bilateral de la movilidad y el habitar y que la inseguridad nace de factores de Seguridad del barrio, la única zona que presenta una percepción más positiva es el cerro económicamente estable. Los principales factores que causan inseguridad en el barrio que habita el adulto mayor son la delincuencia, las drogas, el alcoholismo, la falta de iluminación, entre otras, observándose una percepción más negativa en el plan que en el cerro, diferencia que se hace más notoria con respecto al cerro económicamente estable y que esto se arrastra de un problema socioeconómico más que estructural.

Reconoce también que la baja autonomía de movilidad que tienen los menores de edad, adultos mayores, o la dificultad de movilidad de discapacitados o mujeres embarazadas genera que se desarrollen estrategias basadas en eficiencia de recursos económicos, tiempo, etc. Y esto tiene un directo impacto en la vida cotidiana de las personas donde se hace explícito que las decisiones respecto a los trayectos y medios de transporte no son individuales y se hacen en relación al conjunto de miembros de un hogar, y siempre hay alguien al interior del hogar que asume el rol de responsable de la movilidad familiar y social.

En este sentido Paula Fortes Valdivia y Cristián Massad Torres plantean una discusión donde el quehacer comunitario de los adultos mayores es un derecho que se desarrolla bajo una perspectiva teórica-pública como una protección social para la comunidad. El "Club" es la instancia base organizativa de participación social propia de los adultos mayores hoy en Chile. Durante la década de los 90' se da impulso a una política gubernamental orientada a promover la participación de las personas adultas mayores en la sociedad chilena, incentivando formas de asociación que ya estaban instaladas y extendidas a nivel nacional en décadas anteriores. Se observa la necesidad de crear estatutos ad-hoc para la constitución y obtención de personalidad jurídica como club de adultos mayores, y a partir de entonces comienzan a extenderse territorialmente a nivel local, la peculiaridad de los clubes de adultos mayores, quizás, reside en que la pertenencia a ellos se genera desde el reconocimiento de quienes los integran de su condición de personas adultas mayores, lo que adquiere una relevancia especial por cuanto se han convertido en un actor legítimo en la conquista de espacios sociales, resignando en ese proceso asociativo, el fenómeno participativo que experimentan.

Esta participación e inserción estimula extender el cotidiano de un adulto que se puede fijar en un estado doméstico, hacia una exterioridad en el espacio público donde el hecho del quehacer comunitario sea un asentamiento de un organismo vivo en una vida barrial inclusiva.

Conclusión

Esta falta de autonomía a su vez involucra el rol de organismos sociales como aparatos gubernamentales o servicios públicos que logren un fomento en actividades comunitarias y de servicios comunales para la integración del adulto mayor.

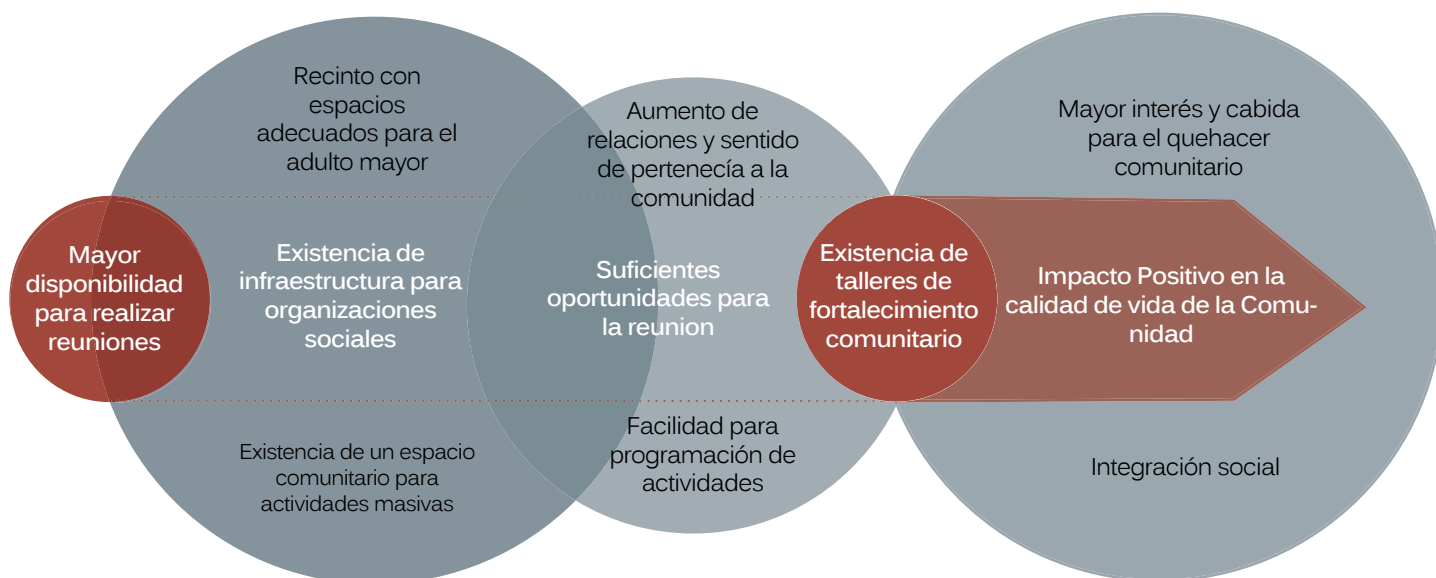
La integración es colaborativa, a pesar de que la accesibilidad es un paso muy importante para la buena movilidad, el impulso primordial para la integración comunitaria y social del adulto mayor y personas con discapacidad, va también en el programa barrial propuesto para el desarrollo comunitario.

La integración del adulto mayor no está solo en crear programas para ellos, sino hacer programas para todos que no discriminen por rangos etarios ni posibilidad de movilidad, así desarrollar una vida de barrio comunitaria y más sana

Bibliografía

- 1.- Paola Jirón. (2015). La movilidad como oportunidad para el desarrollo urbano y territorial. Chile: Repertorio Académico, Universidad de Chile.
- 2.- Giulietta Fadda, Alejandra Cortés. (2009). La movilidad como oportunidad para el desarrollo urbano y territorial. Invi, II, 52 – 53 - 57- 58.
- 3.- Paula Forttes Valdivia, Cristián Massad Torres. (2015). LAS PERSONAS MAYORES EN CHILE Situación, avances y desafíos del envejecimiento y la vejez. Chile : Servicio Nacional del Adulto Mayor, SENAMA.
- 4.-Jan Gehl. (2003). Ciudades para la gente. Argentina: Nobuko.
- 5.-Mercedes Zavala G., Daisy Vidal G., Manuel Castro S., Pilar Quiroga, Gonzalo Klassen P.. (2006). Funcionamiento Social Del Adulto MAYor. Cienc. enferm. , XII, 53 - 62.
- 6.-Eduardo Frank. (2003). Vejez, Arquitectura Y Sociedad. Argentina : Ediciones Infinito.

HERRAMIENTAS DE INCLUSIÓN PARA EL CENTRO COMUNITARIO



Disposiciones Legales y Normas de Diseño

Los diseños de Arquitectura Ingeniería y Especialidades que desarrollara el consultor se ejecutarán de acuerdo a la normativa vigente en relación a cada materia y en especial las siguientes:

- Ley General de Urbanismo y Construcciones
- Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.
- Normativas de diseño y construcción chilena
- Normativa de la Superintendencia de Electricidad y Combustibles.
- Normas INN pertinentes a las partidas consultadas en el Proyecto
- Normas y recomendaciones de diseño para discapacitados.
- Normas relativas a seguridad general.
- Se registrará por el Sistema Técnico de Unidades Métricas.
- RIDAA

Según PRC y OGUC.

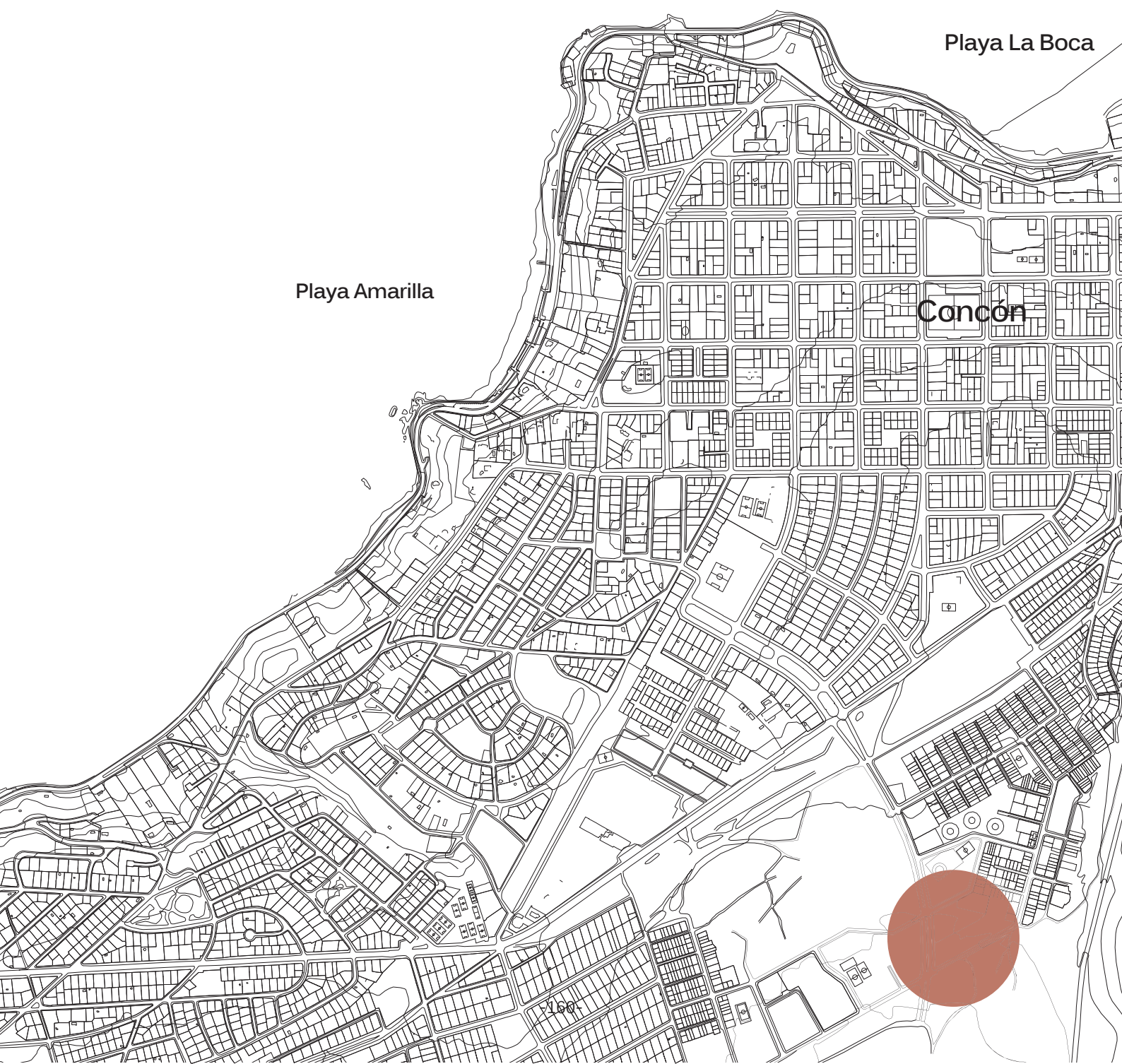
Sistema agrupamiento: libre determinación

Rasantes: 70%

Distanciamientos: En edificaciones de hasta 7,0 m será de mínimo 3,0 m

Estacionamientos en cuanto a la cantidad de usuarios

Usos de parque, centro de aplicación tecnológica y espacios públicos, y equipamiento comunal y vecinal están permitidas



Playa La Boca

Playa Amarilla

Cancón



Río Aconcagua

Presentación del Caso

Centro Comunitario, Concón

Antecedentes del Proyecto

Nombre: Centro Comunitario Concón

Ubicación: Concón, Valparaíso

Año: 2017

Tipo de Edificación: Sede - Espacio Esparcimiento Comunitario

Mandante: Ilustre Municipalidad de Concón

Profesores: David Jolly

La iniciativa nace a partir con la Política Integral de Envejecimiento Positivo para Chile que incluye promover derechos de modo integral y otorgar posibilidades y oportunidades a los ciudadanos, favoreciendo la autonomía y previniendo la dependencia de las personas mayores, generando una base mínima de bienestar en este sector de la población, a partir de lo cual ellos puedan ejercer su voluntad e insertarse en la sociedad como actores relevantes.



PRESENTACIÓN DEL CASO

Diagnostico

A continuación se presenta la iniciativa de inversión denominada “Construcción Centro Comunitario con 3 sedes sociales, Concón”, el proyecto tiene como finalidad cobijar a todas las agrupaciones de Adultos Mayores , Discapacitados y jóvenes de la comuna de Concón en un solo sitio con inmuebles de propiedad Municipal, con la única finalidad de que ellos puedan realizar sus actividades habituales. Lo anterior teniendo en consideración la Política Integral de Envejecimiento Positivo para Chile que responde a una de las principales preocupaciones del Gobierno de la presidenta Bachelet Jeria, que incluye promover derechos de modo integral y otorgar posibilidades y oportunidades a los ciudadanos, favoreciendo la autonomía y previniendo la dependencia de las personas mayores , generando una base mínima de bienestar en este sector de la población, a partir de lo cual ellos puedan ejercer su voluntad e insertarse en la sociedad como actores relevantes, aportando al desarrollo de un país que necesita de su experiencia y sabiduría. Esta Política implementa y aplica una amplia gama de ópticas especializadas en distintos sectores, para generar una solución integral y profunda para el tema del envejecimiento poblacional y la vejez en Chile. Lo anterior será responsabilidad del SENAMA quien funciona como ente coordinador de esta intersectorialidad, gestionando las iniciativas y coordinando las acciones y programas. Para ello el gobierno se ha propuesto que los adultos mayores tengan como base:

- Proteger la salud
- Mejorar la Integración y Participación
- Incrementar el bienestar subjetivo

Bajo este contexto y teniendo presente lo establecido en la Política Integral de Envejecimiento Positivo la Administración Comunal tiene la responsabilidad de promover el desarrollo comunitario y junto con ello velar porque todos los habitantes de la comuna sin distinción, tengan igualdad de condiciones y trato igualitario con igualdad de oportunidades. Chile avanza a pasos agigantados hacia el desarrollo. A fines de la década del 60, la esperanza de vida alcanzaba apenas 60 años en promedio para ambos sexos, para finales de esta se espera que el mismo indicador supere los 80 años.

Por otro lado el acelerado camino al desarrollo que está llevando el país, representa un factor determinante a la hora de diseñar e implementar políticas públicas: Por un parte, determina el ritmo con que estas deben adecuarse a los requerimientos de sus destinatarios y por otra, nos hace enfocarnos en tratar de prever los problemas por sobre esperar que estos se produzcan para luego buscar remedio. Así, el enfoque en la juventud se torna fundamental con una Misión, Visión y Función de:

- Aumentar la participación en la sociedad y contribuir a que los jóvenes tengan capacidad de propuesta, poder de decisión y responsabilidad.
- Ser autoridad en temáticas juveniles, contribuyendo a generar políticas públicas útiles en materias de juventud, que contribuyan con capacidad de juicio en la materia.
- Tener capacidad de denuncia, instalando en el debate público temas de juventud, a través del estudio de la realidad juvenil y la coordinación con agentes públicos y privados relacionados con la materia.

CENTRO COMUNITARIO CONCÓN

Sede Social Adulto Mayor-Discapacidad y Sede para la Juventud más Obras Complementarias.

El proyecto abarca 3 equipamientos vecinales, los cuales se emplazan en el predio (sedes para el Adulto Mayor, Discapacidad y Juventud)

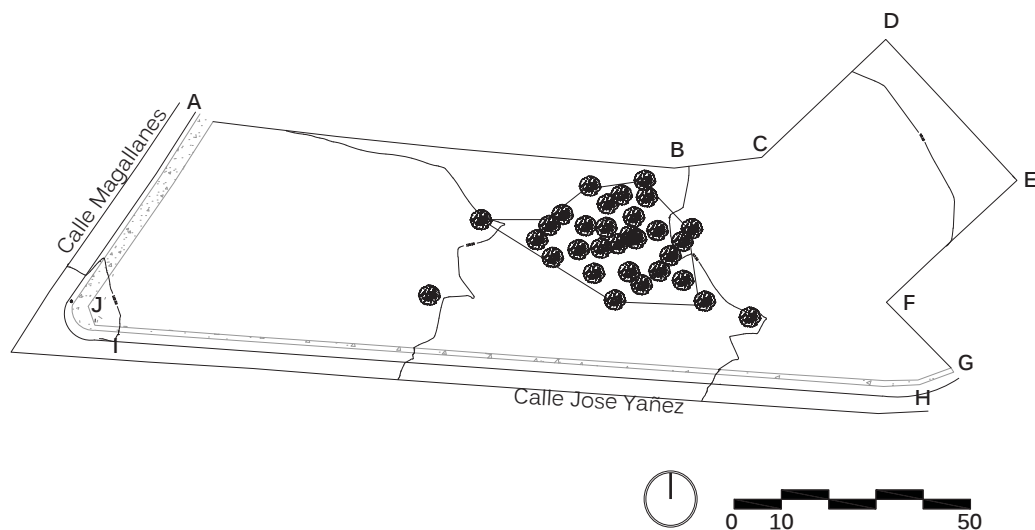
PREDIO MAYOR MZ ROL 3124 SUP. PREDIAL 5.700 M2 APP.

Respecto del predio mayor se ha considerado como Partido General que las edificaciones propuestas se emplacen de manera aislada y distribuida en el terreno, vinculándose por medio de áreas verdes y circulaciones peatonales, conformando de esta manera un Parque y un Centro Comunitario.

El diseño de arquitectura de todas las edificaciones ha debido considerar la elaboración de los perfiles conforme a la normativa del Ministerio de Desarrollo Social, además de todos los aspectos inherentes a la legislación de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

El desarrollo de las obras exteriores contempla además de los accesos y las circulaciones peatonales, la ejecución de estacionamientos, áreas verdes y un anfiteatro para actividades artísticas.

Levantamiento topográfico del Terreno



PERÍMETRO			
AB	92.7 mts	FG	18.2 mts
BC	17.6 mts	GH	13.6 mts
CD	34.2 mts	HI	158.3 mts
DE	35.5 mts	IJ	4.0 mts
EF	35.7 mts	JA	44.6 mts

MEMORIA DE PROYECTO

Encargo

El presente proyecto se elabora en solicitud de poder entregar a la comunidad un soporte que albergue las agrupaciones de Adulto mayor, Discapacidad y Juventud, las que en este momento no cuentan con las instalaciones necesarias para el desarrollo de sus actividades.

Relación con el entorno mediato e inmediato

En la relación del proyecto y su entorno rescata una determinada manera de conformar circuitos de tránsito peatonal que se repiten en el proyecto y que de alguna manera rematan todo un recorrido que nace desde el sector alto de esta localidad. El atravesio del parque reconoce un sendero preexistente desde donde se organiza toda la geometría del conjunto de edificaciones que componen el proyecto total. Se reconoce también la relación de los equipamientos adyacentes, a los que se les entrega desde el proyecto cabida para su integración con el parque.

Estudio

Análisis de cada segmento mediante PerfilesLa definición de metros cuadrados y programa se la debemos al resultado que entregaron los perfiles realizados por cada una de las agrupaciones entregando como producto un edificio para cada una que responde a una necesidad real actual, y proyectada en un determinado tiempo, además de la flexibilidad de poder ampliar siguiendo la misma morfología y concepto de diseño.

Diseño Inclusivo y Movilidad Universal

Una condición que podemos ver plasmada en el diseño de los edificios fue la de proyectar bajo marco de una arquitectura inclusiva, la que permite que pueda ser utilizada tanto por usuarios comunes como por usuarios con capacidades diferentes.

A partir de todo lo señalado anteriormente es que se conforma y define el proyecto de arquitectura, que nace desde una malla radial tomando como origen y centro radial el atravesio diagonal preexistente desde donde se conforma a su vez la Plaza en Desniveles.

Todo esto con un ingrediente más que persigue la eficiencia energética lo que determina la manera de darle forma a las cubiertas, las que en un juego de vigas laminadas curvas van rescatando de la mejor manera posible el asoleamiento al interior de los edificios. El paisajismo desarrollado en el parque se origina desde esta misma grilla así como las circulaciones que atraviesan, sin intervenir, el bosque existente integrándolo en el recorrido.

CENTRO COMUNITARIO CONCÓN

Sede Adulto Mayor

Se contempla para esta Sede, entre los recintos que albergan las actividades más frecuentes de los adulto mayores de la comuna ; un Salón, una Sala de Música y una Sala de Juegos. Esto acompañado por Oficinas, y considerando la alta de demanda de uso por las actividades de la requieren; una amplia cocina adyacente al Salón. El propósito arquitectónico, persigue en la conformación de las cubiertas, entregar confort térmico con un asoleamiento constante al interior del edificio, todo esto considerando que los adultos mayores a su edad necesitan de un ambiente placentero en todo tipo de quehaceres del día a día.

Programa Tentativo - Sede Adulto Mayor

Programa	Dimensiones	Superficie
Hall Acceso	3 x 2	6 mts ²
Baños-Hombre-Mujer	5 x 4	20 mts ²
Sala Reuniones	5 x 4	20 mts ²
Sala Juegos	5,5 x 6	33 mts ²
Sala de -Musica	5 x 5	25 mts ²
Salon Auditorio	10 x 10	100 mts ²
Espacio Exterior Techado	7 x 7	49 mts ²
Oficina 1	2,5 x 3	7,5 mts ²
Oficina 1	2,5 x 3	7,5 mts ²
Cocina	4 x 4	16 mts ²
Circulaciones	-	60 mts ²

Sede de la Juventud

Se contempla para esta Sede una Oficina para el Coordinador, una Sala para Reuniones, un Espacio Exterior para Música, Actos de Batucadas, Folclor, entre otros, el hecho que esté cercano a la arboleda permite mitigar el sonido en los lugares cercanos, también se propone como plataforma para el desarrollo de las actividades de los grupos scout de la comuna, tomando en consideración que estos constituyen gran parte de los integrantes que conforman la Oficina de la Juventud.

Programa Tentativo - Sede de la Juventud

Programa	Dimensiones	Superficie
Hall Acceso	2,5 x 2	5 mts ²
BañosHombre-Mujer	3,5 x 4	14 mts ²
Sala de Reuniones	3 x 4	12 mts ²
Salon 1	8 x 7,5	60 mts ²
Salon 2	8 x 7,5	30 mts ²
Bodegas	2 x 2	4 mts ²
Oficina 1	2,5 x 3	7,5 mts ²
Oficina 2	2,5 x 3	7,5 mts ²
Cocina	3 x 4	12 mts ²
Circulaciones	-	30 mts ²

Estudio de Casos Referenciales

- **Centro para personas con discapacidad ASPAYM**

Ubicación: San Juan de Sahagún, León - España

Superficie Construida: 1035 m²

Año: 2011

Arquitecto proyectista: Amas4arquitectura

- **SESC Fábrica Pompéia**

Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Superficie Construida: 22.026 m²

Año: 1977-1986

Arquitecto proyectista: Lina Bo Bardi

- **Fundación Ibere Camargo**

Ubicación: Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil

Superficie Construida: 1300 m²

Año: 2007

Arquitecto proyectista: Álvaro Siza

Centro para personas con discapacidad ASPAYM

Ubicación: San Juan de Sahagún, León - España

Superficie Construida: 1035 m²

Año: 2011

Arquitecto proyectista: Amas4arquitectura

SOBRE LA OBRA

Fundamento - Forma

El edificio ocupa extensivamente un solar triangular de geometría muy pronunciada, en un entorno de grandes bloques residenciales. Se implanta en él una geometría ortogonal de una sola planta, articulando un conjunto con distintas trazas y alturas en el que se general espacios intersticiales que remiten a la geometría del solar.

A través de un gran zaguán horadado en la cara norte del conjunto, se concatenan el acceso, el vestíbulo y los espacios de cafetería y usos múltiples, organizando a su alrededor el ala de aulas, el espacio de fisioterapia y el ala de administración de modo que se optimice su exposición solar en un clima extremo como el de León.





Materialidad

La combinación de volúmenes edificadas y espacios abiertos,- a modo de patios y plazas- aprovecha los plataneros y las acacias existentes en el viario de alrededor, generando distintos grados de relación en continuidad entre los espacios interiores y los exteriores, primando la introspección del centro, protegiendo las aulas del ruido de los coches, beneficiándose de las sombras generadas por los ciclos anuales de foliación... Exteriores compactos que contrastan con un interior transparente y denso, horadado por luces diagonales y horizontales.

El proyecto plantea una economía de medios en la que se combina el hormigón visto, el policarbonato y el vidrio, dispuestos constructivamente de modo que se potencien planteamientos de ahorro pasivo de energía. El contraste cromático del hormigón texturado y teñido de negro y los materiales plásticos de color fucsia, como seña de identidad del edificio, contribuyen a una imagen urbana singular al tiempo que se tamiza la luz creando distintos efectos en el interior.



Elevaciones

SESC Fábrica Pompeia

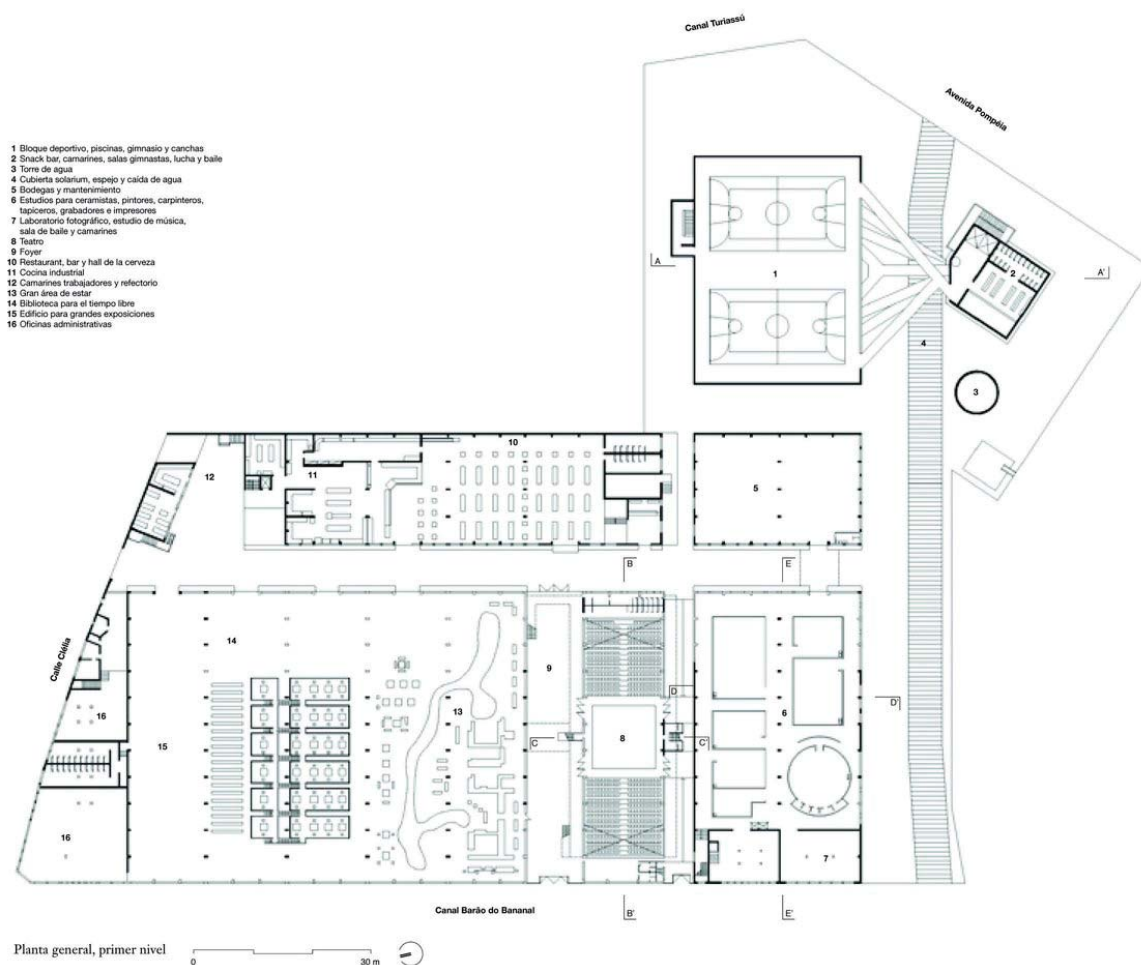
Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Superficie Construida: 22.026 m²

Año: 1977 - 1986

Arquitecto proyectista: Lina Bo Bardi





SOBRE LA OBRA

Fundamento - Forma

Requerida para proyectar un centro comunitario de ocio, cultural y deportivo, para los trabajadores en una antigua zona industrial, la arquitecta se encuentra con un solar en el que existía una fábrica que iba a ser derribada, como todas las demás que habían existido en ese lugar.

Gran parte del diseño del SESC Pompéia fue definido sobre el terreno, ya que la arquitecta trasladó su oficina a la fábrica durante la rehabilitación. En este proyecto Lina Bo Bardi decidió mantener la mayor parte del complejo igual que estaba para preservar las características del lugar.

Con el fin de mantener las cualidades espaciales existentes en el sitio, la arquitecta enfocó la colocación de los objetos de forma libre dentro del espacio, como una fina estructura de hormigón que divide la sala principal en una biblioteca, un espacio de exposición y un salón colectivo, con una chimenea y un río que corre a través de todos ellos.

Este centro de ocio se compone de los espacios de la antigua fábrica y de dos volúmenes de cinco plantas en las que se distribuyen un bloque de canchas, piscina, un área de talleres, una biblioteca, salas de estar y de exposición, un auditorio, un restaurante y un largo solárium.

Fundación Ibere Camargo

Ubicación: Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil

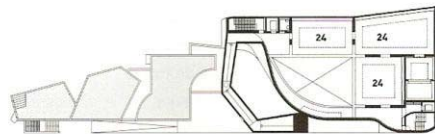
Superficie Construida: 1300 m²

Año: 2007

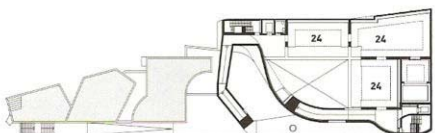
Arquitecto proyectista: Álvaro Siza



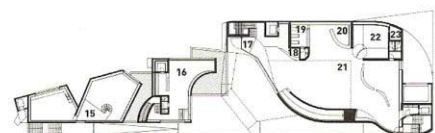
1. Acceso al estacionamiento
2. Acceso peatonal
3. Estacionamiento
4. Salida del estacionamiento
5. Talleres
6. Oficinas
7. Sala de reuniones
8. Depósito de la biblioteca
9. Biblioteca
10. Depósito
11. Área técnica
12. Auditorio
13. Seguridad
14. Área técnica
15. Balcón
16. Cafetería
17. Entrada al museo
18. Venta de tickets
19. *Hall-stand*
20. Recepción
21. Atrio
22. Librería
23. Depósito
24. Sala de exhibiciones



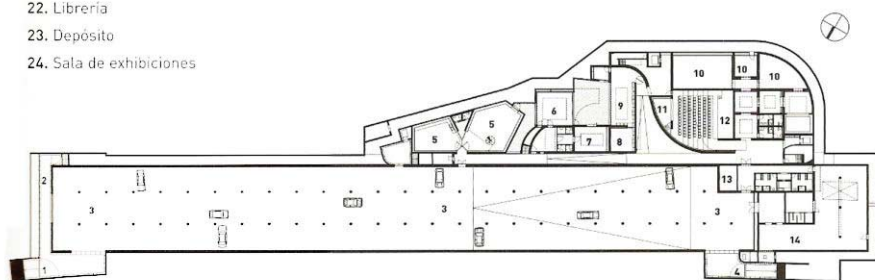
4º piso



2º piso



Planta baja



Subsuelo

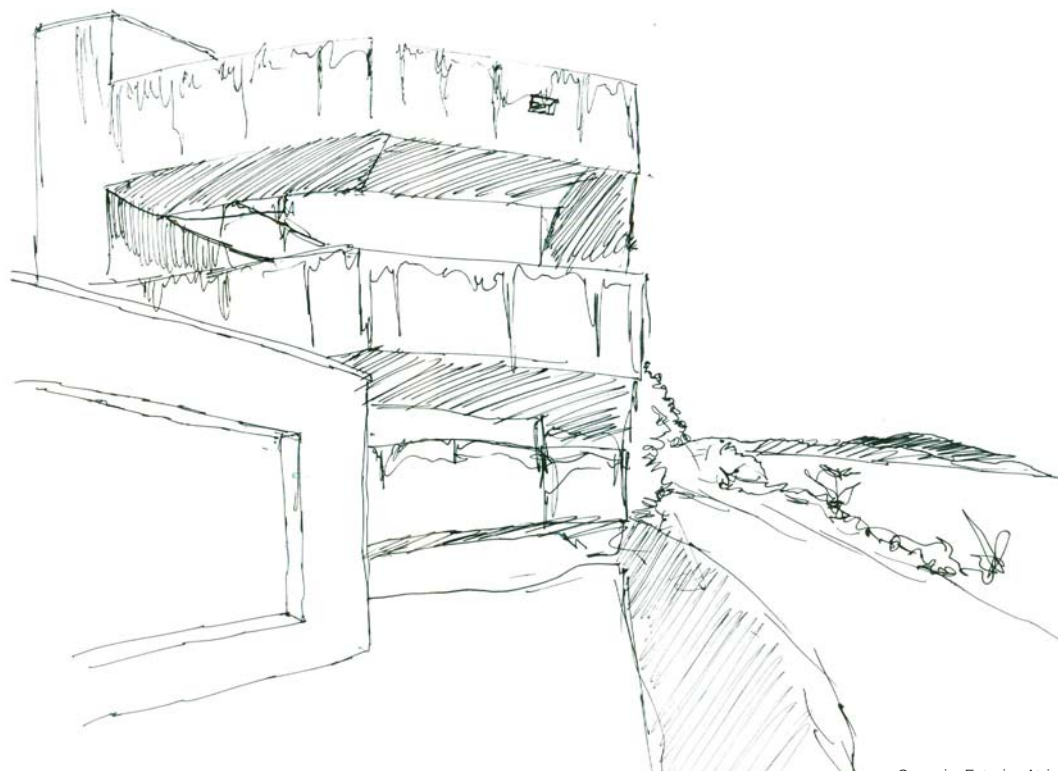
SOBRE LA OBRA

Fundamento - Forma

Este edificio albergará las obras del pintor brasileño que le da su nombre. Se encuentra ubicado en una ladera de Porto Alegre, desde donde se contempla el estuario del Río Guíba. Consiste en una plataforma rectangular que contiene los estacionamientos, sobre la cual se levanta un volumen irregular de hormigón blanco, color obtenido por la mezcla de hormigón con piedras blancas del río vecino. Parte de las circulaciones son rampas como brazos que se separan del cuerpo principal, operación que se refleja en la fachada del edificio. Salas de exposiciones, aulas, biblioteca y auditorio son parte del programa que rodea el atrio central.

El edificio de hormigón blanco cuenta con tres plantas, aparte de un atrio que recibirá las obras de arte temporales, aprovechando también el subsuelo para la instalación de un auditorio y aparcamiento. Tanto en su exterior como internamente, la obra se destaca por su contraste entre curvas y rectas, con pasillos y rampas, simetría y asimetría, creando un diálogo entre arte y naturaleza. Una construcción poco común entre los existentes en la ciudad. De hecho, es la primera vez que Porto Alegre recibe un edificio de tal importancia arquitectónica, lo que despierta cierta curiosidad y expectativa entre el público.

La obra va más allá de los límites. La preocupación con el factor ambiental fue uno de los desafíos con el cual se enfrentó Siza en la elaboración del proyecto. Elevada sobre un terreno estrecho, entre agua y piedras, el arquitecto supo aprovechar el espacio,



Croquis Exterior Atrio

Espacio - Vacio

El edificio se emplaza cerca del río Guaíba, enfrentando al poniente –una de las orientaciones características de Porto Alegre, famoso en Brasil por sus puestas de sol en el agua de su amplio puerto fluvial–. El sitio era una cantera abandonada que la ciudad entregó a la Fundación; el edificio se construyó contra el vacío de la cantera, pero cuidando de no aumentar el corte en el cerro. Su nivel inferior se construyó bajo la cota natural de terreno: el estacionamiento está bajo la calle vecina.

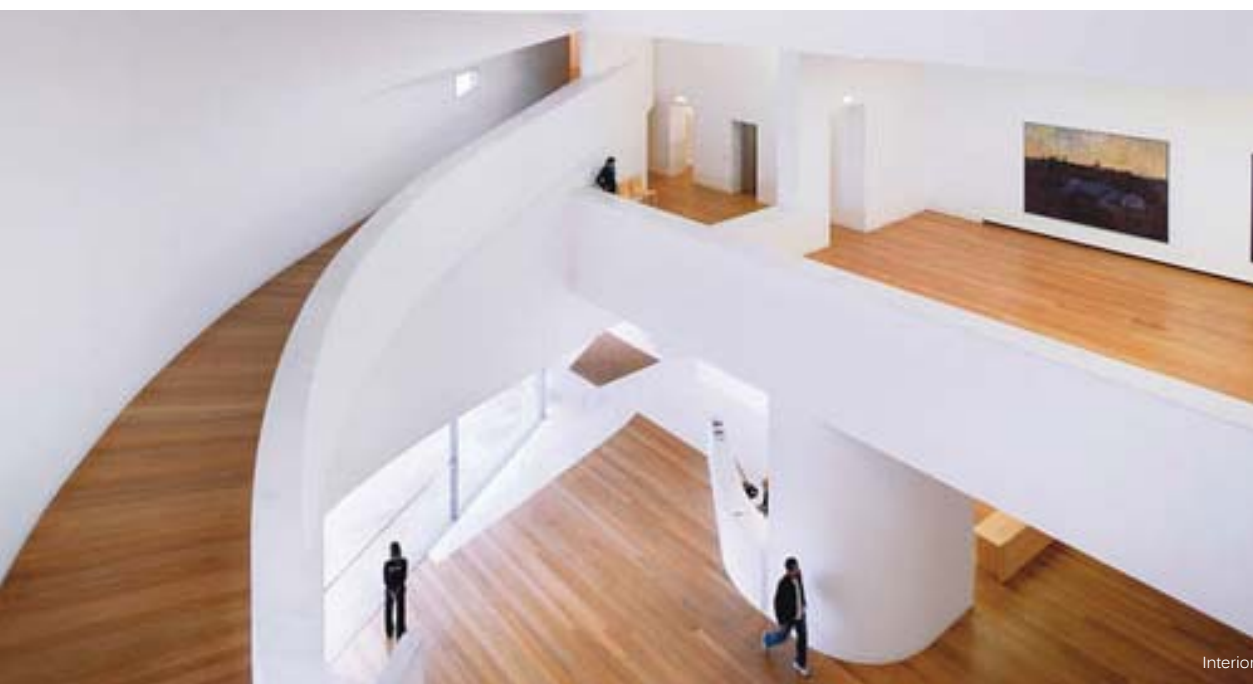
Como estas decisiones dejan el edificio más abajo del nivel del río, un canal de doble pared, entubado, rodea la planta más baja para evacuar agua en caso de inundaciones.

El proyecto plantea la apertura controlada de vanos dispuestos estratégicamente, una de las constantes en la obra de Siza. Las ventanas son deliberadamente pequeñas en la asoleada fachada poniente, disponiéndose grandes paños vidriados hacia la sombría ladera que respalda el conjunto y que sirve de fondo a un café, algunas galerías y talleres.

La vista del río, a pesar de ser magnífica, se ha controlado para no convertir el museo en un mirador, como ocurrió con el edificio de Niemeyer en Niteroi.

Al entrar al museo, pasando bajo estas magníficas pasarelas, el recorrido atraviesa el atrio principal para llegar al piso más alto a través de un ascensor, y luego atraviesa alternadamente las galerías interiores y las rampas cubiertas, comunicadas con el exterior por pequeñas lucarnas o vanos que entregan vistas del lago y del centro de la ciudad, en un ciclo que se repite cuatro veces hasta volver al nivel de acceso.

Esto genera un ritmo de intervalos entre las salas, conectadas visualmente al área de talleres para permitir a los visitantes ver el proceso creativo de los artistas residente



Interior

Materialidad

El hormigón blanco empleado en la construcción es un material inusual en este contexto, y ha sido interpretado de múltiples maneras por los medios: resultante de una mezcla de cemento y polvo de mármol blanco, fue preparado in situ.

Siza ha usado cualidades funcionales del material para explicar ciertas decisiones proyectuales; los medios locales enfatizan sus propiedades físicas, que redundan en una fácil mantención y resultan apropiadas para un edificio orientado al poniente en un clima extremadamente asoleado, una de las preocupaciones constantes del medio brasileño.

Tiene las cualidades de una superficie blanca abstracta pero al mismo tiempo el espesor propio de su material, evidenciado en la modulación de los moldajes. Inusual para la realidad local, la totalidad de sus muros fue aislada térmicamente. Los pavimentos de madera clara, mármol blanco y los muros acústicos de enlucido blanco, todos característicos de la obra del portugués, son instalados cuidadosamente.



Vacio Exterior

Fundamento y Propuesta Arquitectónica

● Observaciones Conducentes

Adulto Mayor en la ciudad
Lo Escenico en la Ciudad
El Juego
Sobre el Lugar

● Propuestas Arquitectónicas

Propuesta ere 1
Propuesta ere 2
Propuesta ere 3
Partido Arquitectónico
Proposito Arquitectónicos
Organismo
Partido Estructural
Cuadro Superficie

● Planimetrías

Planta 1
Planta -1
Cortes
Elevaciones

● Croquis Obra Habitada



Permanencia en la plaza emerge desde el su costado, donde el cuerpo queda ante una galería de paso; galería que se da entre el borde de permanencia y el cierre de los árboles. El cuerpo del adulto mayor se extrapola del recorrido y del cotidiano, entrando en un tiempo propio y sentido de propiedad del espacio los vuelve espectadores del quehacer. Una postura de relajó y distensión.

ADULTO MAYOR EN LA CIUDAD

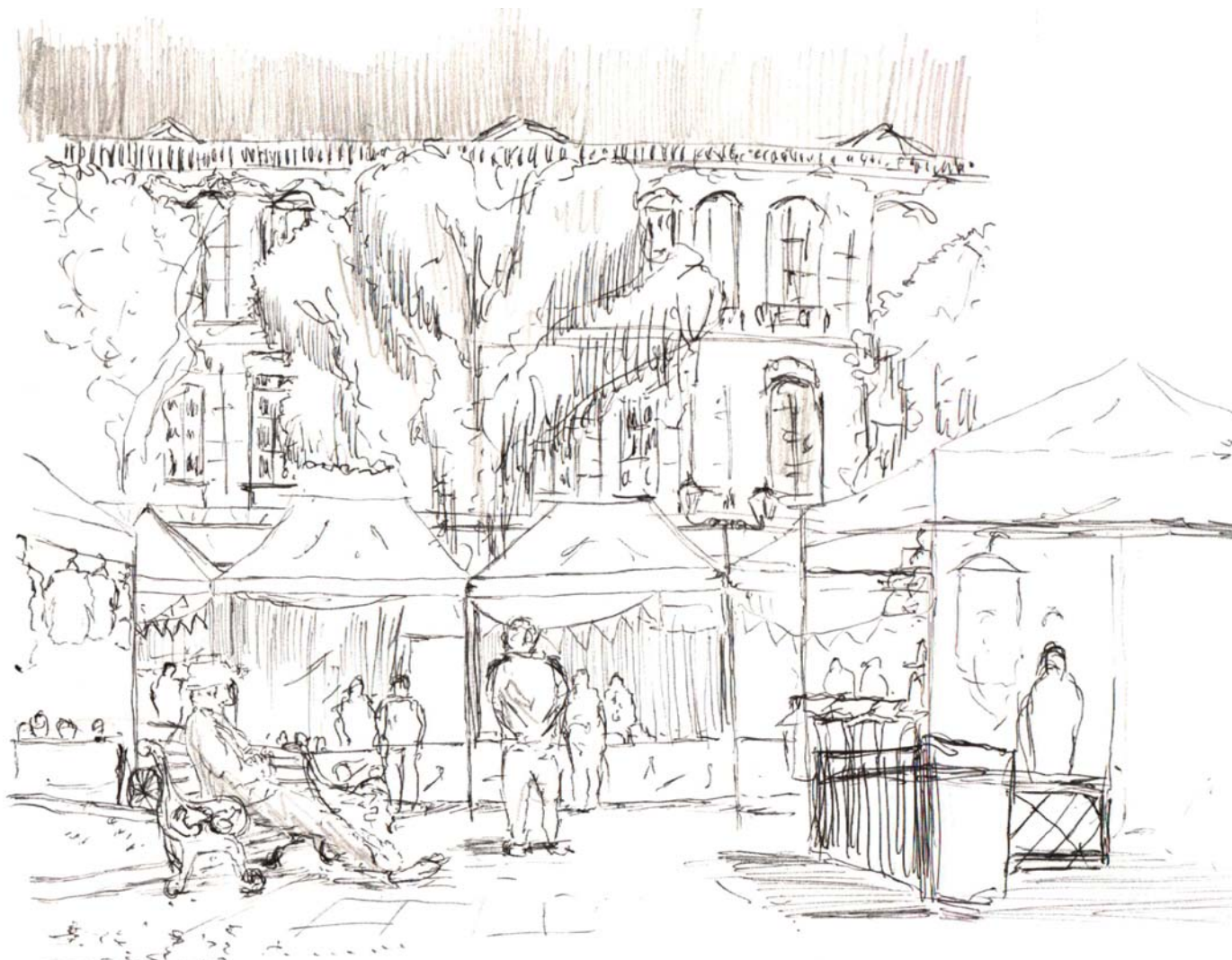
Lo Conducente

Rutina del aplomo - en las primeras instancias que constituye la reunión en la ciudad, el cuerpo se aploma, creando un soporte y una tensión en el apoyo. creando un retiro en el estar, una posición holgada frente al quehacer de la ciudad un estado de vigilia contemplativa frente a la permanencia y el relajo que son contemplación.

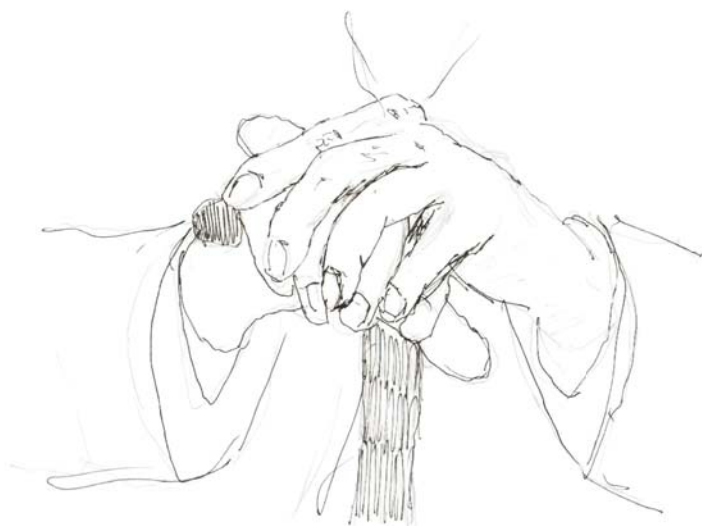
El adulto mayor posee su propio tiempo, una velocidad que es demorada, sin apuro en un paso inseguro que busca el apoyo. el atravesar la ciudad siempre es con búsqueda del reposo, una instancia en que el adulto mayor se arraiga al lugar.

La proximidad hace del cuerpo una envolvente un gesto que en la reunión lleva consigo algo que es doméstico y que está a la mano. una corporalidad tensionada hacia lo colectivo, mientras que en el caso contrario de relajo y distensión, la postura es ligera frente al otro, extrapolándose del quehacer del otro, posicionándose como un espectador urbano.

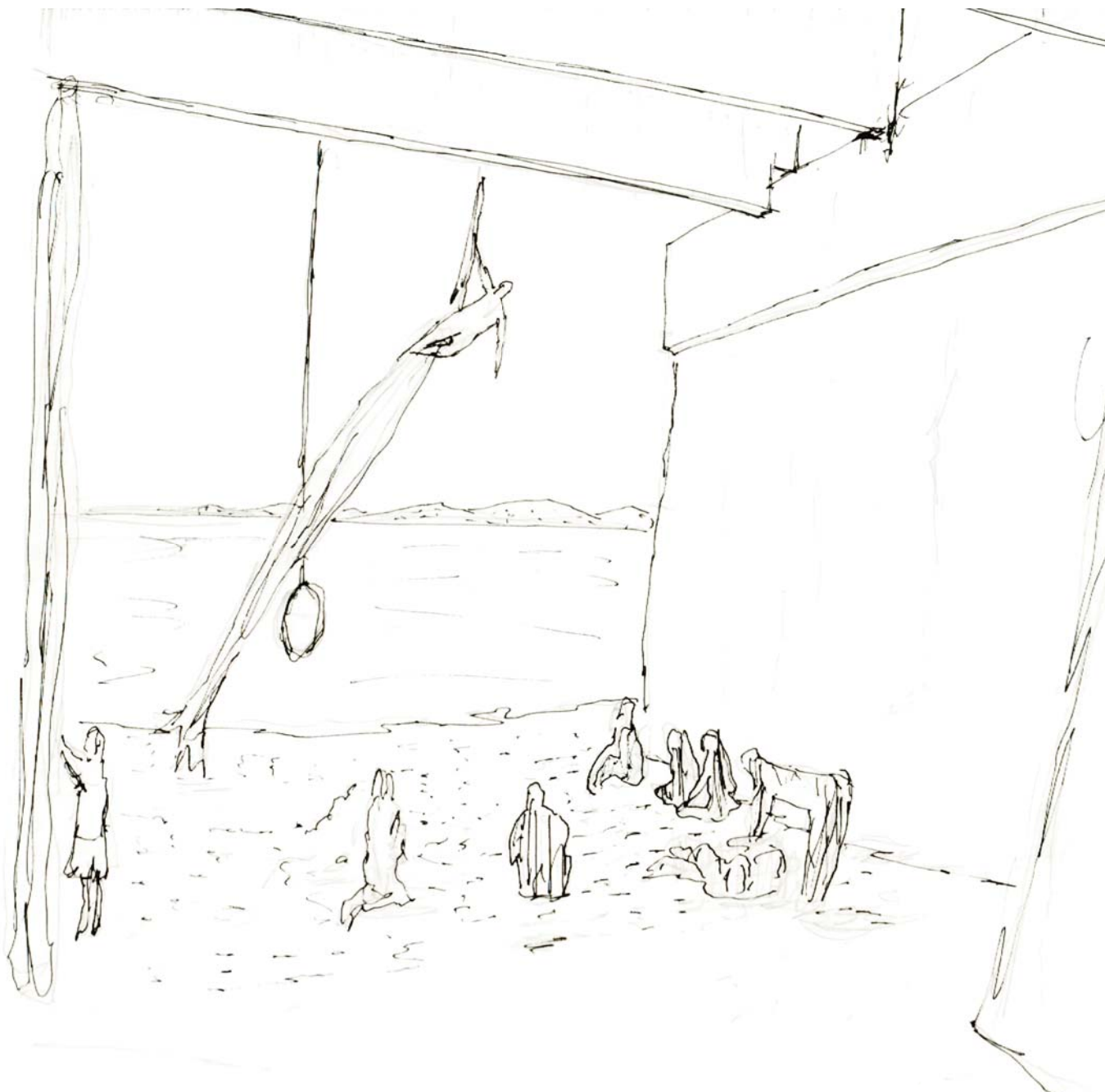
ACTO: CONTEMPLAR APLOMADO EN REPOSO DOMESTICO



Posición vulnerable, sin umbral y expuesta, pero que frente al aplomo marca seguridad en la permanencia, habitar de espectador que no tiene espesor.



El cuerpo agarra firmeza en el aplomo y recae. Un apoyo mínimo que en el descanso trae un gesto doméstico y contemplativo. EL ARRIMO DEL CUERPO AL ELEMENTO El cuerpo encuentra holgura en su propia forma. la postura entonces se vuelve inherente al estar, y también este estar a la arquitectura que la acompaña



El estar es siempre circular. Se converge hacia quien está haciendo el juego, se cierra el espacio y se toma esta parte del lugar. Luego sigue siendo permeable el flujo y existe un cambio de paso en quien atraviesa el juego.

ACTO: ESPECTAR CONTENIDO EN EL GIRO



La vista se posa desde el horizonte más próximo al suelo, la vista gana en altura extendiendo el giro desde cuerpo

ENCUENTRO LUDICO EN EL ESPACIO

Lo Contenido en el Espectar

Actividad recreativa física o mental en la que se ejercita alguna capacidad o destreza. Aparece el juego neto en el espacio. se trata de una distensión cabal, el cuerpo no se acopla a la postura, sino que se extiende, es dinámico y llena el espacio con movimientos lúdicos.

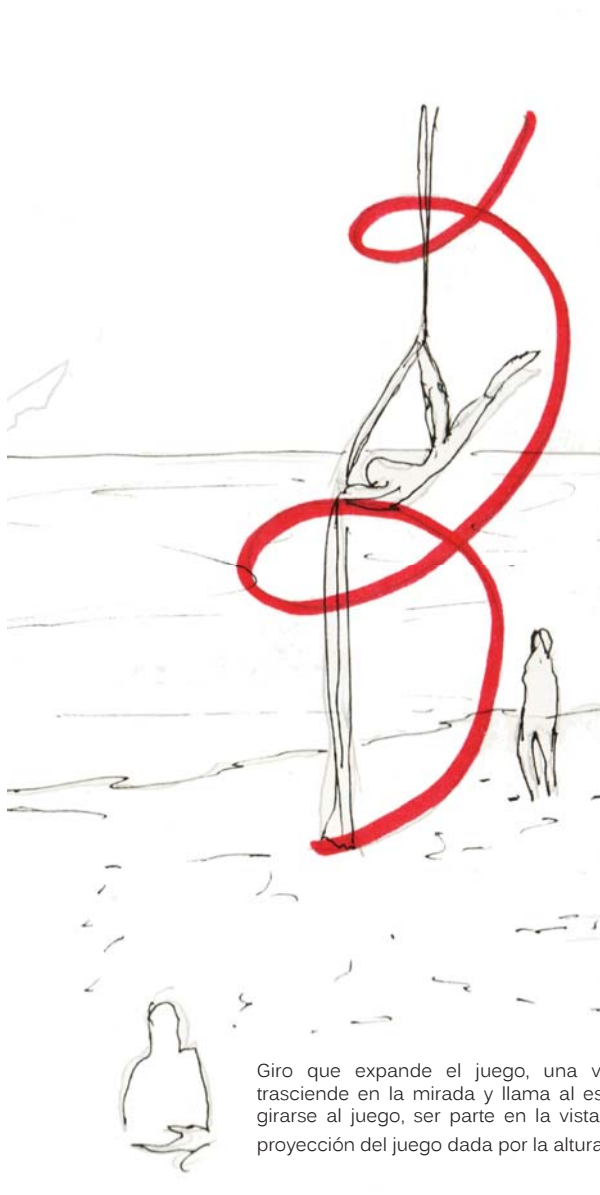
El Juego y su Orden

Aparece primero el juego y sus condiciones, se gira y converge en torno a un centro. Los jugadores se reúnen, así se genera un primer giro dentro de su conformación que es entorno a la convergencia de los jugadores. Luego el juguete y su giro conforman la segunda, que es con la altura y la mirada puesta en ellos. Y una tercera que va con la extensión en el

El giro de la postura sostenida en el acto. Un apoyo que llama a la holgura en una estancia y temporalidad en el temple del acto mismo. Existe en este estar una plasticidad en la postura del cuerpo con la extensión

Aparece un pliegue – despliegue como un gesto del habitar que genera proximidad. Relación espacial de espectador y el que se despliega en el juego.

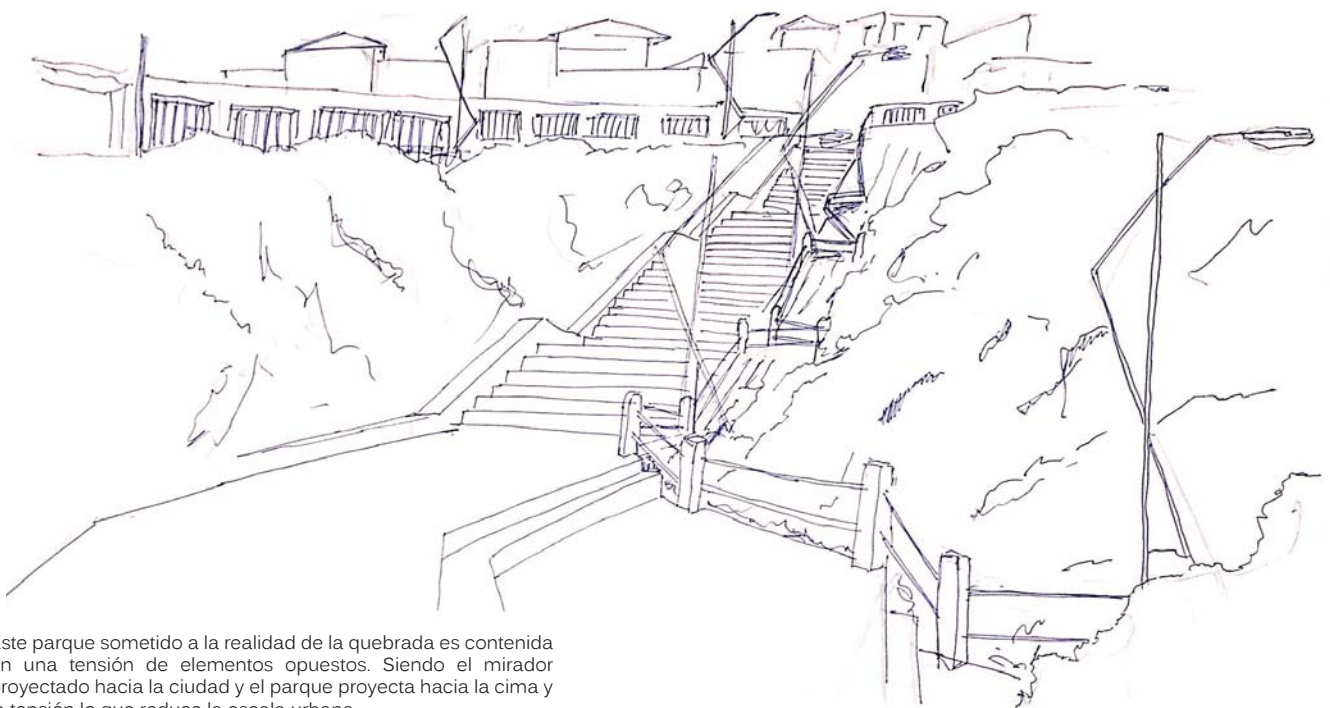
Aire y el cobijo que un lugar otorga, así el espacio del juego es en el sentido de un eje vertical que gira.



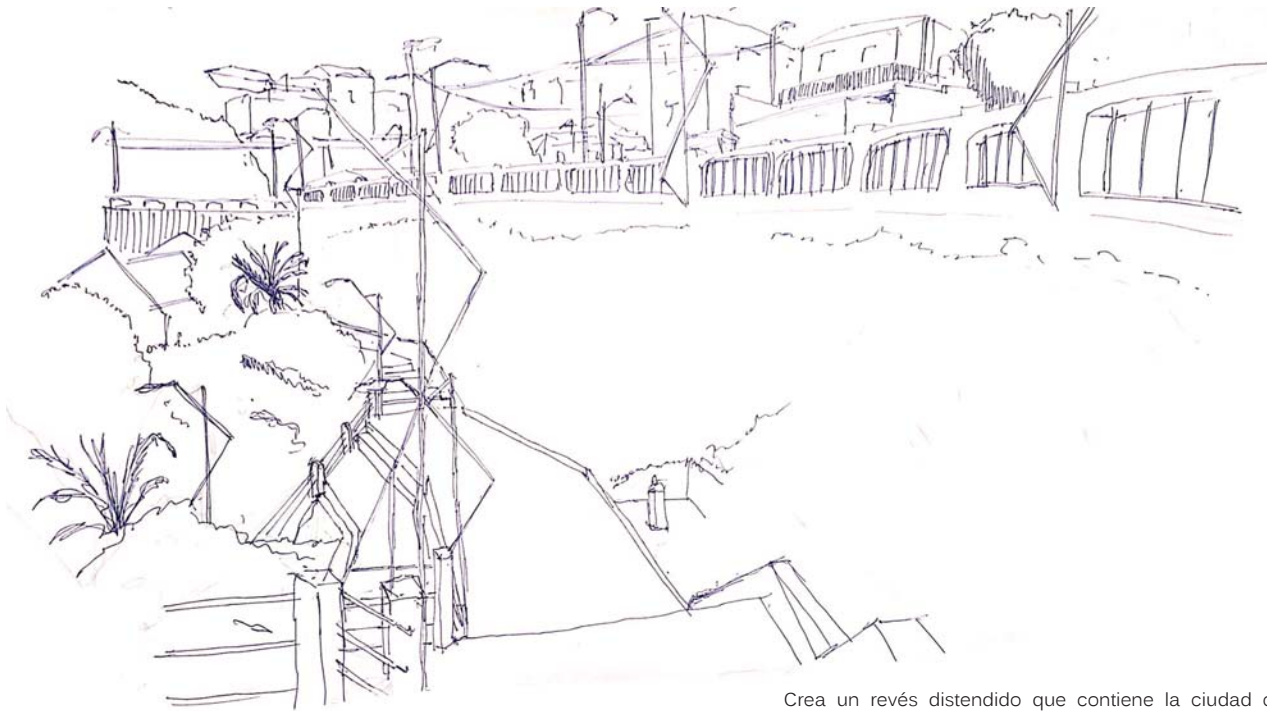
Giro que expande el juego, una vertical que trasciende en la mirada y llama al espectador a girarse al juego, ser parte en la vista como una proyección del juego dada por la altura



Desde el Mirador se contempla la ciudad donde desde lo horizontal proyecta hacia abajo arrastrando la quebrada como un eje abierto de ciudad. Marco de ciudad que con el gesto de una mampara urbana perfila la ciudad desde una abertura que toma la explanada del pasaje hacia la proyección de la ciudad como un fondo construido. Un cierre quebrado por las fachadas. [Contención]



Este parque sometido a la realidad de la quebrada es contenida en una tensión de elementos opuestos. Siendo el mirador proyectado hacia la ciudad y el parque proyecta hacia la cima y la tensión lo que reduce la escala urbana



Crea un revés distendido que contiene la ciudad como un fondo mirador sin plano, donde la distancia no tiene medida. Así mismo se le otorga una dimensión urbana de parque a la pendiente construida.

LO ESCENICO EN LA CIUDAD

Lo Conducente

El lugar aparece enfrentado a la creciente pendiente, una antesala a las fachadas con un recorrido articulado que se fragmenta desde el suelo. Es la altura y verticalidad de la pendiente que enmarca el cierre de la cima en una altitud que converge en un remate, una situación que aproxima girando hacia lo escénico [asentamiento]

Existe un dinamismo que connatural al cerro, un movimiento que en la quebrada esconde desde el rincón y el recogimiento contenido frente a una exposición que se fija en lo inmediato y se prolonga hacia lo inmensurable, una condición natural de planos de ciudad que nos permite habitar en la lejanía

Esta situación de frentes paralelos genera una tensión del vacío intermedio que extrapola el flujo a ejes circundantes de lo resguardado por esta tensión.

ACTO: RECOGIDA ENVUELTA EN EXTENSION DINÁMICA

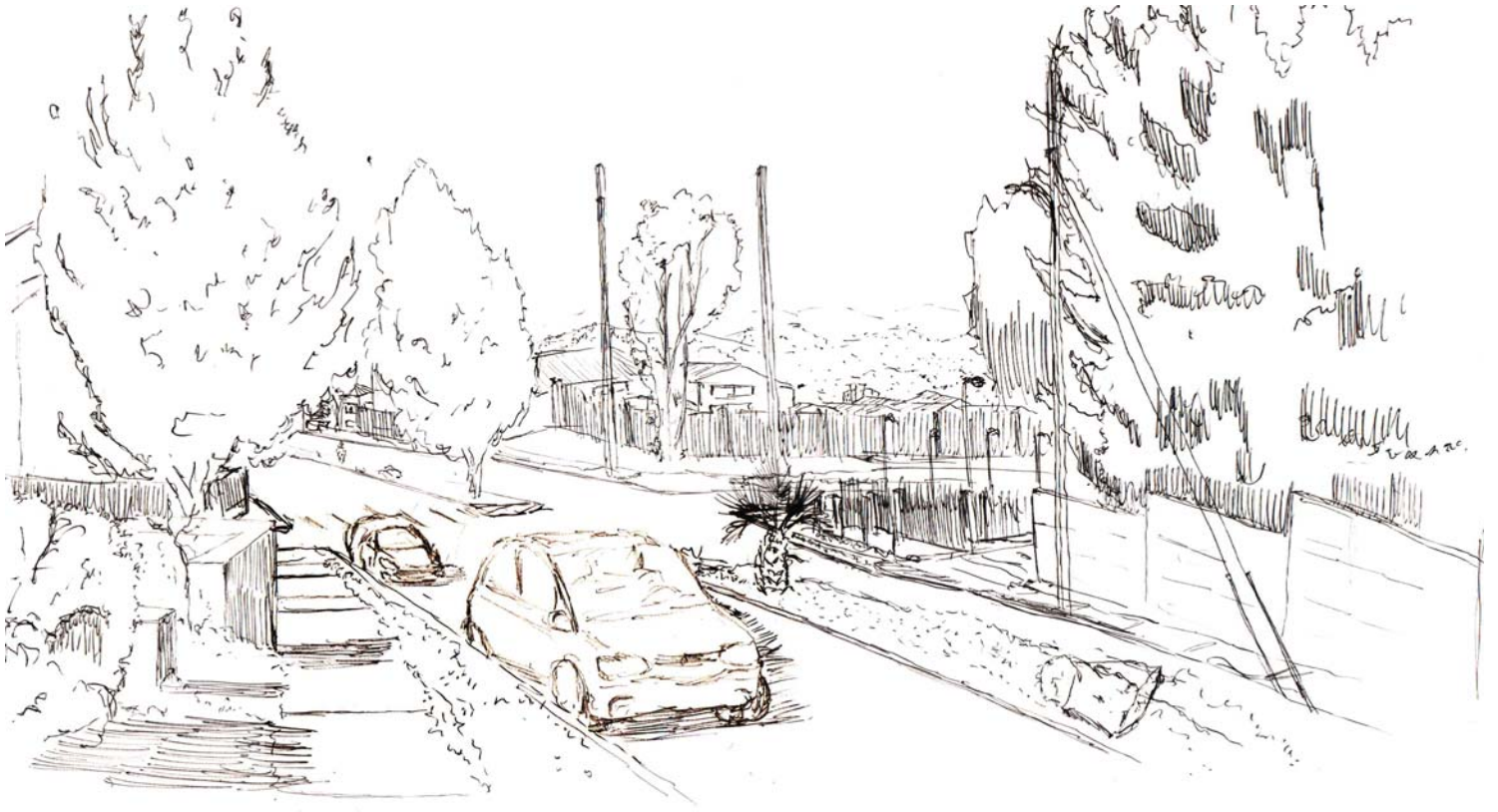
Medida de tolerancia en el espacio, construcción del límite y el borde como un intersticio del habitar conjunto entre lo comunitario



La altura crea una distancia colcada que rompe con la relación del cuerpo, un hito de la altitud que magnifica



El giro desde el hito, logra la desconstrucción del frente hacia un habitar girado que retira al cuerpo como un deslinde de la acción frente al transitar. La aparición de la distancia como una cualidad inmensurable del recorrido, un atrio que trae la magnitud de un total



La transparencia aparece como una cualidad que acompaña el recorrido invitándolo al giro. Un vuelco del cuerpo hacia el ojo, por algo que es previsto, visto desde antes. [Transparencia]

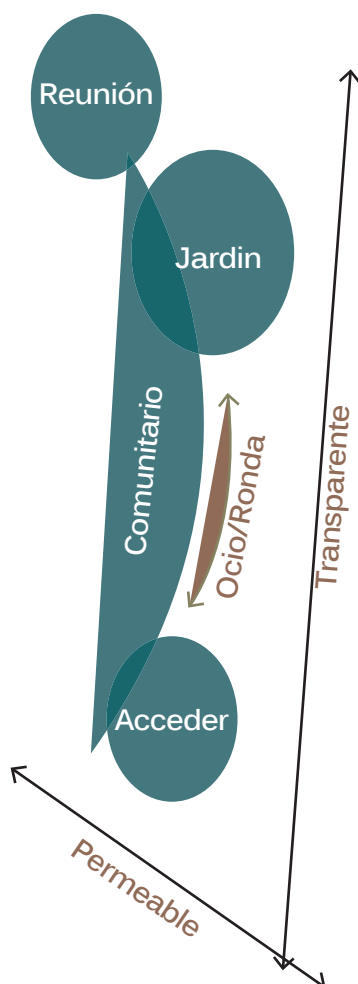
SOBRE EL LUGAR

Lo Conducente

Aparece como una primera cualidad del lugar el perímetro expuesto hacia la llegada, que durante el recorrido es acompañado por la transparencia.

Desde uno de los extremos del terreno se magnifica como un hito un frente abierto que invita al acceso, en un vuelco del recorrido hacia el interior, como una primera intención de ingresar a lo comunitario, una plaza que se abre como un jardín comunitario.

La existencia de un habitar comunitario desde la reunión el ocio y la ronda. Existe en la obra una dimensión espacial traída por lo que está resguardado en el atrás, tres instancias colindantes [colegio - Jardín - Iglesia] que contienen el terreno y figuran como una interescala entre la comunidad individual, y lo dinámico colectivo del lugar.



ACTO: ATRAVESAR MEDIADO TRANSPARENCIAS CONTENIDAS



CENTRO COMUNITARIO CONCÓN

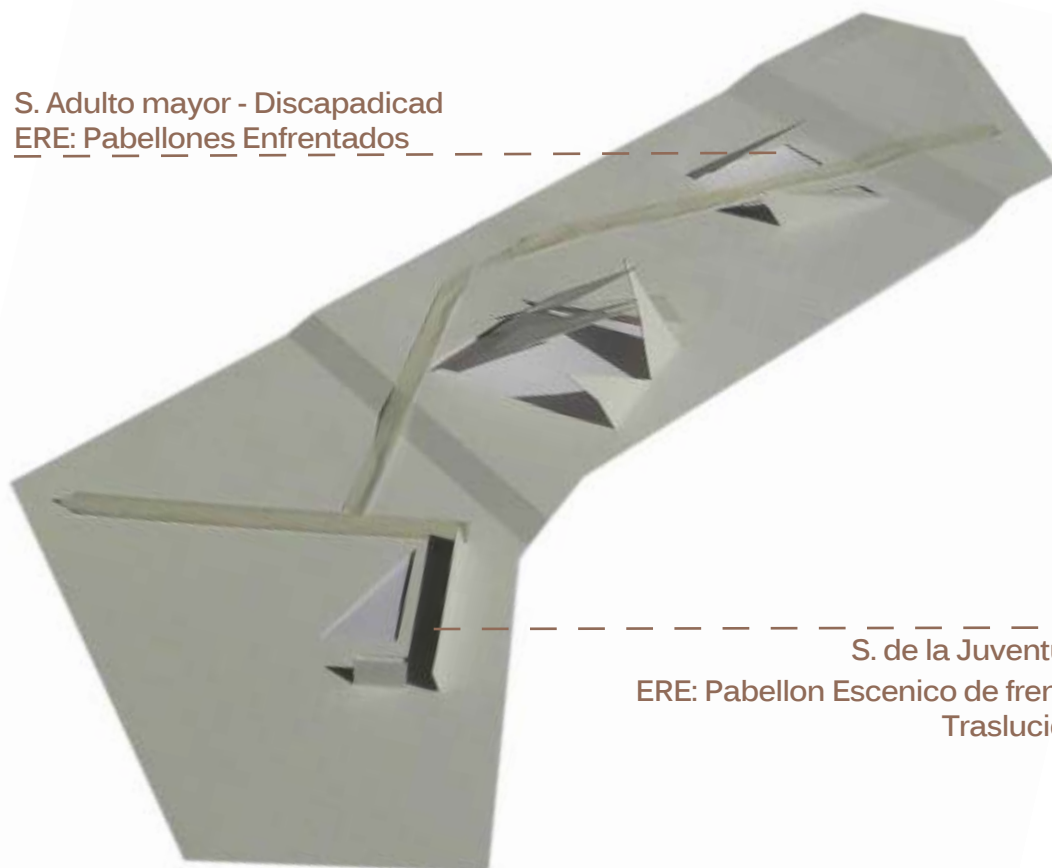
Propuesta ere 1

En el primer ERE se propone que el recorrido sea el protagonista del ocio, que a su vez va articulando el acceder como una extensión del acto hacia las edificaciones propuestas (Sede adulto mayor/discapacidad - Juventud). son tres accesos al terreno los que geometriza su articulación como una forma de conectar las sedes y el lugar en general. En el caso de la sede de adulto mayor/discapacidad, el sedero en envuelto por los edificios y el acceso se genere desde un primer vacío creado entre el dialogo de los edificios que desde el recorrido abarque el acceso. En el caso de la S de los jóvenes el edificio es la coronación de un recorrido, algo a lo que se llega y no por donde se pasa. pensando en un equipamiento más específico.

ERE: SENDERO GUIADO POR PALCOS PERMEABLES

S. Adulto mayor - Discapadidad

ERE: Pabellones Enfrentados _ _ _ _ _



S. de la Juventud

ERE: Pabellon Escenico de frente
Traslucido



CENTRO COMUNITARIO CONCÓN

Propuesta ere2

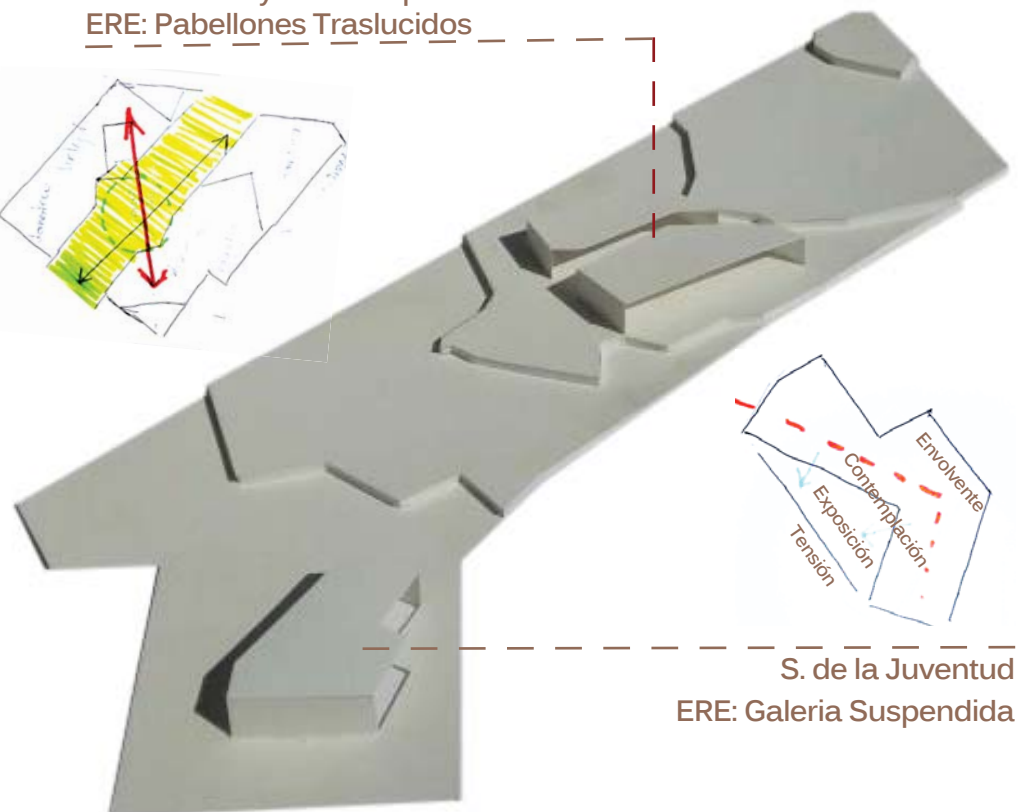
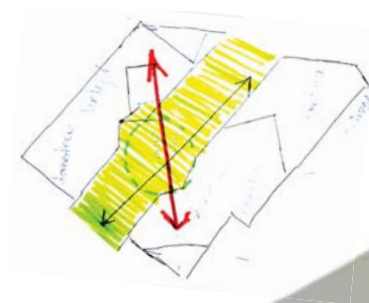
para esta propuesta se tiene mayor énfasis en las edificaciones y en los vacíos cerrados. el dialogo que tiene el sendero entre los edificios esta entre cubrir y descubrir el recorrer. En la sede de Am-D se busca girar el acceso hacia una demora que torne hacia lo íntimo cotidiano y lo elástico comunitario en un retiro mas demorado.

En el caso de la sede J. se trona una galería escénica que desde el edificio se da cavida a la exposición que posee.

ERE: CORREDOR RESGUARDADO HACIA PALCOS PERMEABLES

S. Adulto mayor - Discapacidad

ERE: Pabellones Traslucidos



S. de la Juventud
ERE: Galería Suspendida



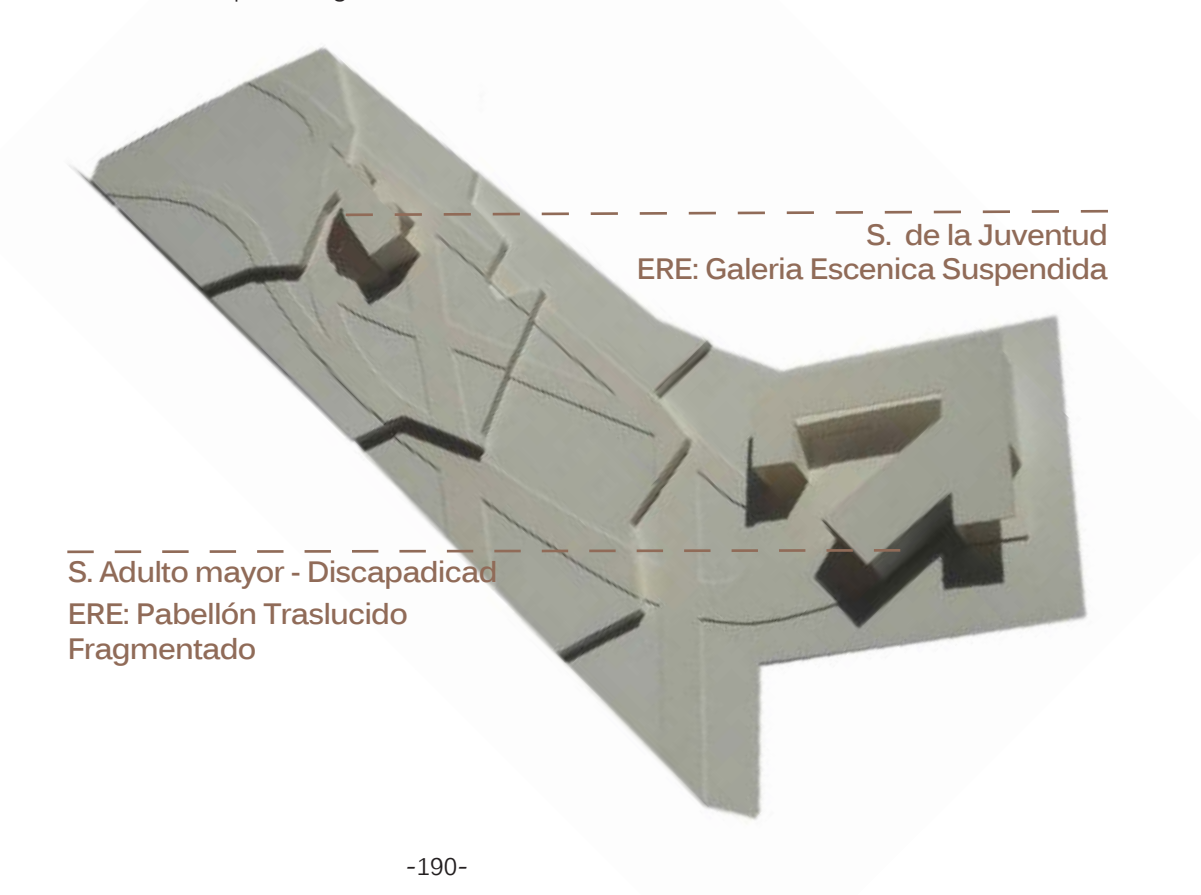
CENTRO COMUNITARIO CONCÓN

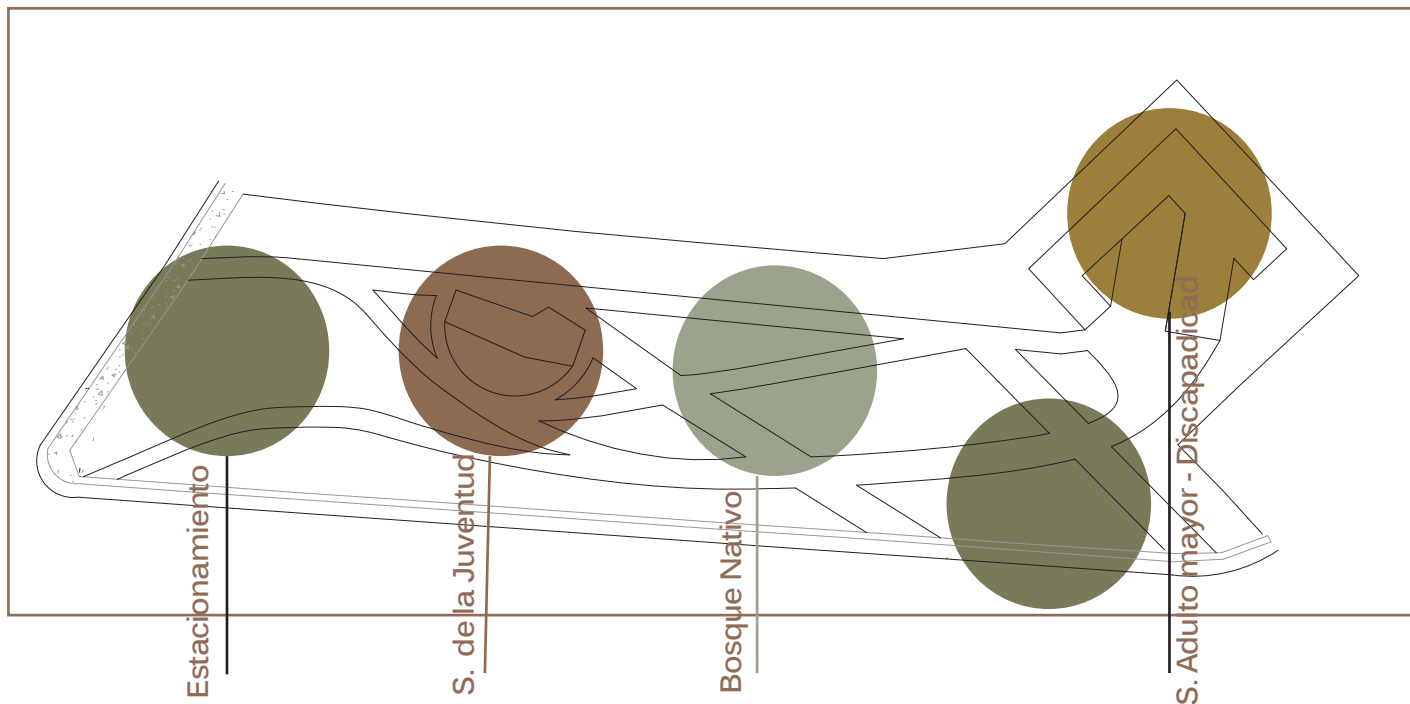
Propuesta ere 3

En esta tercera proposición aparece la curva como elemento que articula el sendero en distensión de la llegada, una demora que es acompañada por el recorrer como acto de ocio. haciendo parte del recorrido el bosque nativo que en su vertical abre una dimensión de cobijo traído por la altitud. También se cambian la ubicación de las sedes, entendiendo su relación programática y cualidad del lugar con el recorrido.

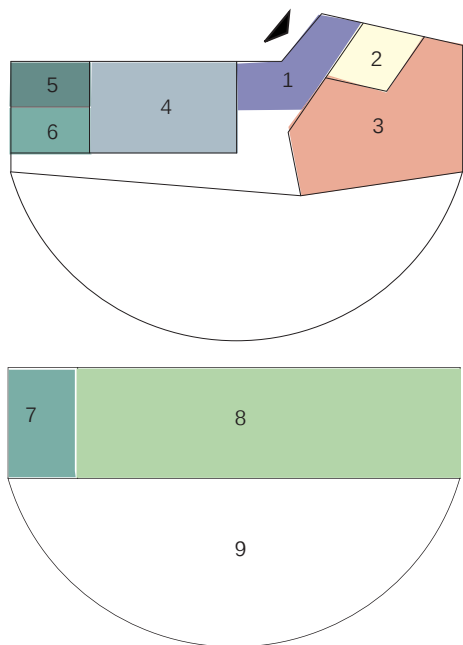
En la sede de la juventud el recorrido es parte de la tensión que envuelve la galería y que desde su transparencia se construye una exposición del interior como una construcción del espacio escénico. que da lugar a un anfiteatro que se construye junto con la sede y crean un primer punto de extensión y expresión corporal.

En la sede del Adulto mayor - Discapacidad, se entiende que tiene un giro hacia lo domestico. una cualidad que vuelva el reposo hacia el retiro, no es algo de paso, es a lo que se llega.





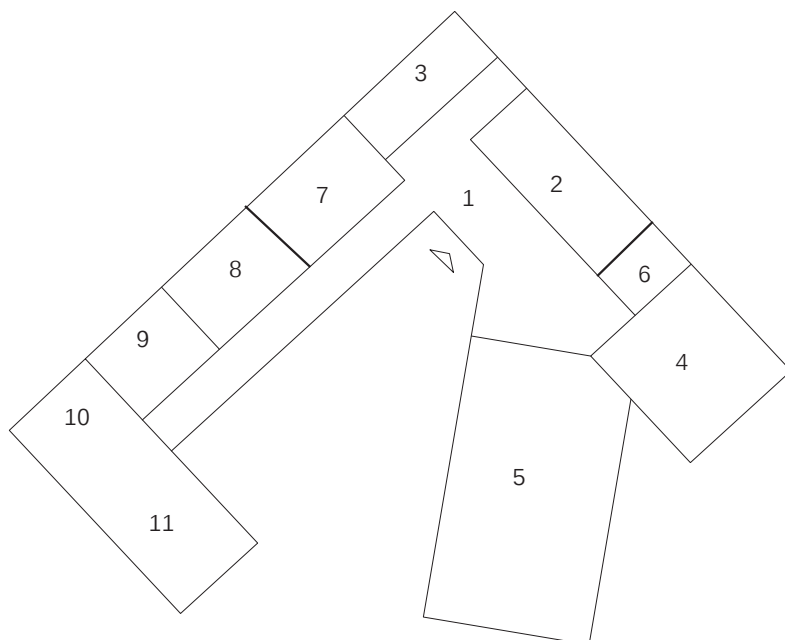
S. de la Juventud
ERE: Galeria Escenica Suspendida



Sede Juventud

1.Hall Acceso	6 mts ²
2.Sala Estudio	25 mts ²
3.Oficina	7.5 mts ²
4.Sala Reuniones	20 mts ²
5.Baño	14 mts ²
6.Cocina	12 mts ²
7. Camarines	14 mts ²
8.Sala Talleres	90 mts ²
9.Anfiteatro	106 mts ²

S. Adulto mayor - Discapacidad
ERE: Pabellón Traslucido Fragmentado



Sede adulto mayor - Discapacidad

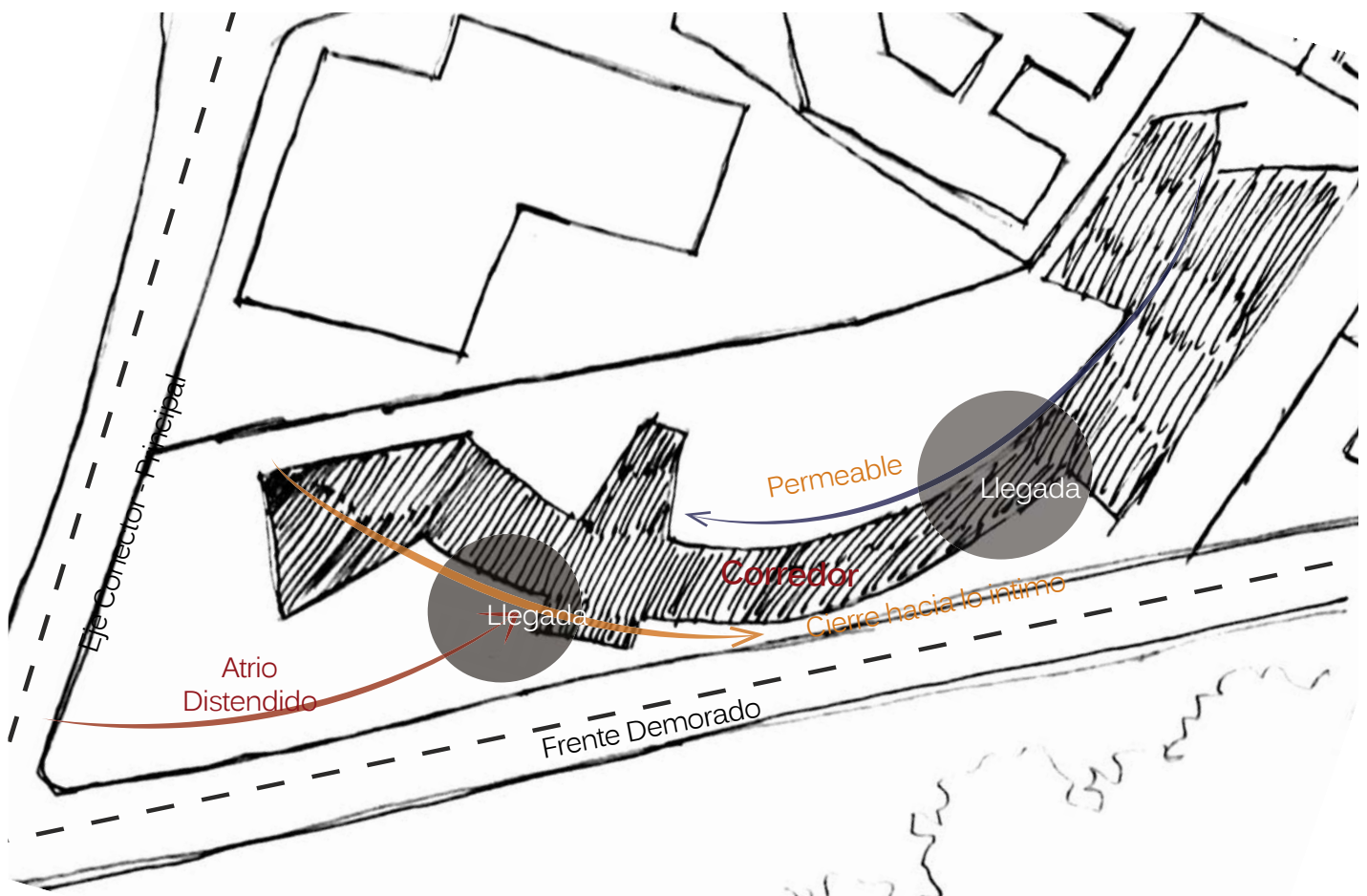
1.Hall Acceso	6 mts ²
2.Sala Lectura	49 mts ²
3.Oficinas	21.5 mts ²
4.Espacio Techad	49 mts ²
5.Auditorio	90 mts ²
6.Baño1	16 mts ²
7.Sala Ter	25 mts ²
8.Sala Ejerc	25 mts ²
9.Baño 2	20 mts ²
10.Cocina	28 mts ²
11.Sala de Juego	35 mts ²

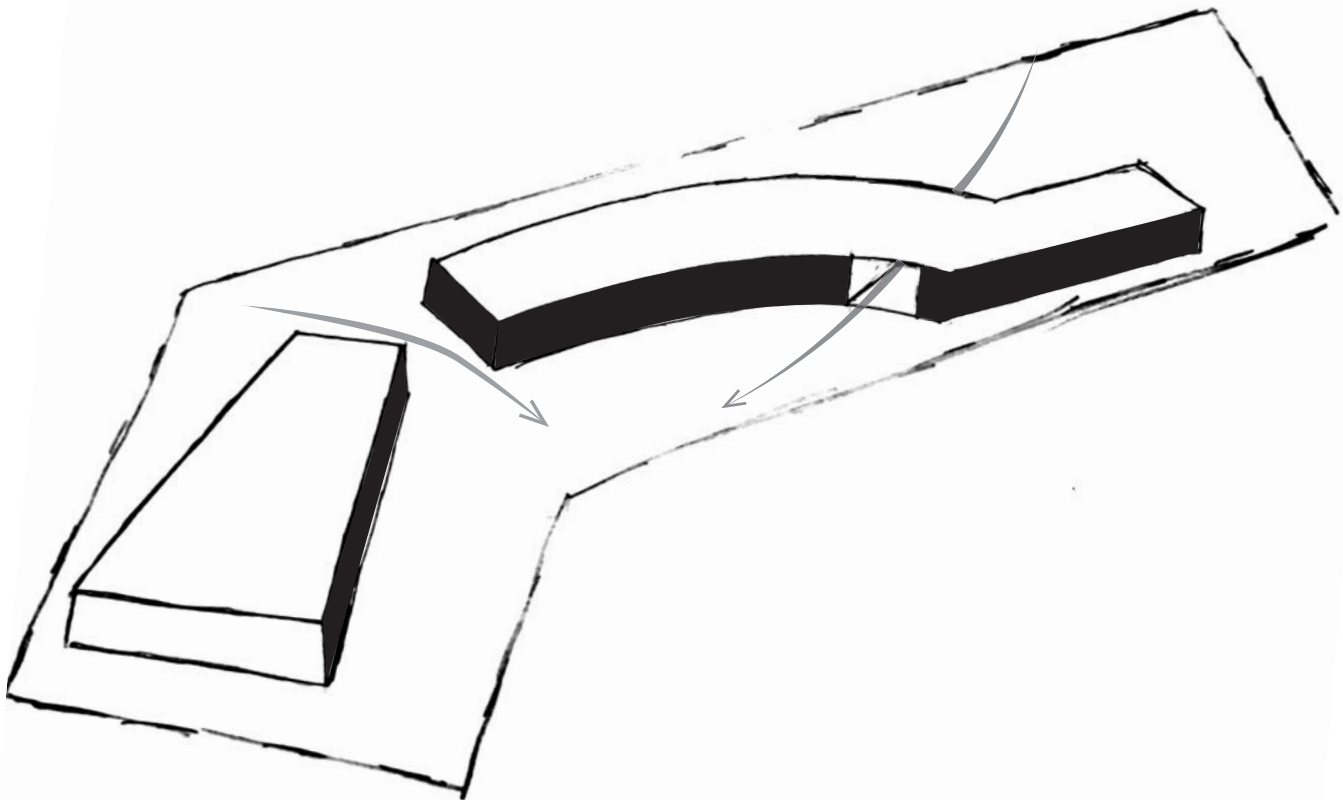
Partido Arquitectónico

Desarrollo Formal de la Propuesta

La existencia de un habitar comunitario desde la reunión el ocio y la ronda extiende en la obra una dimensión espacial traída por lo que esta resguardado en el atrás, tres instancias colindantes [colegio - Jardín - Iglesia] que contienen el terreno y figuran como una interescala entre la comunidad individual, y lo dinámico colectivo del lugar.

Desde uno de los extremos del terreno se magnifica como un hito un frente abierto que invita al acceso, en un vuelco del recorrido hacia el interior, como una primera intension de ingresar a lo comunitario, una plaza que se abre como un jardín comunitario.





En el ERE se propone que el recorrido sea el protagonista del ocio como una extensión construida y retirada de lo fugaz de las calles. una especie de plaza resguardada por el corredor suspendido, que a su vez va articulando el acceder desde los accesos al terreno los que abren en el interior una articulación como una forma de conectar lo dinámico con la holgura ganada del exterior.

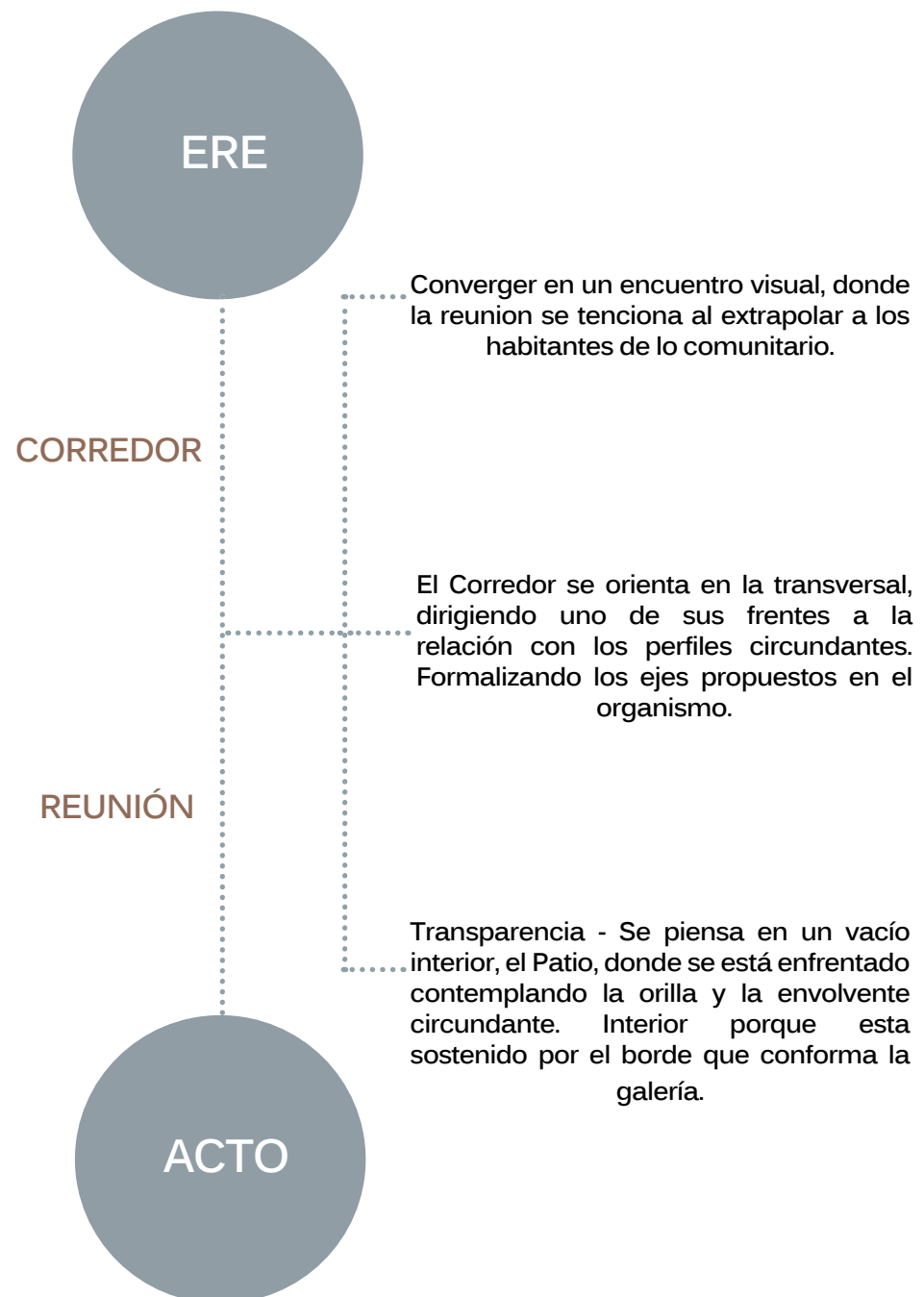
El edificio desde el acceder construye un espacio suspendido que permite atravesar umbrales que construyen la permanencia en el lugar desde una relación de pertenecer al lugar en búsqueda de un apoderamiento apoyado de lo cotidiano y lo íntimo.

En la proposición aparece la curva como elemento que articula el corredor en distensión de la llegada, una demora que es acompañada por el recorrer en búsqueda del descanso y el aplomo. Haciendo parte del recorrido la transparencia que abre un eje visual desde una vertical suspendida espectante delo dinámico.

ERE: CORREDOR SUSPENDIDO DE FRENTES TRANSLUCIDOS

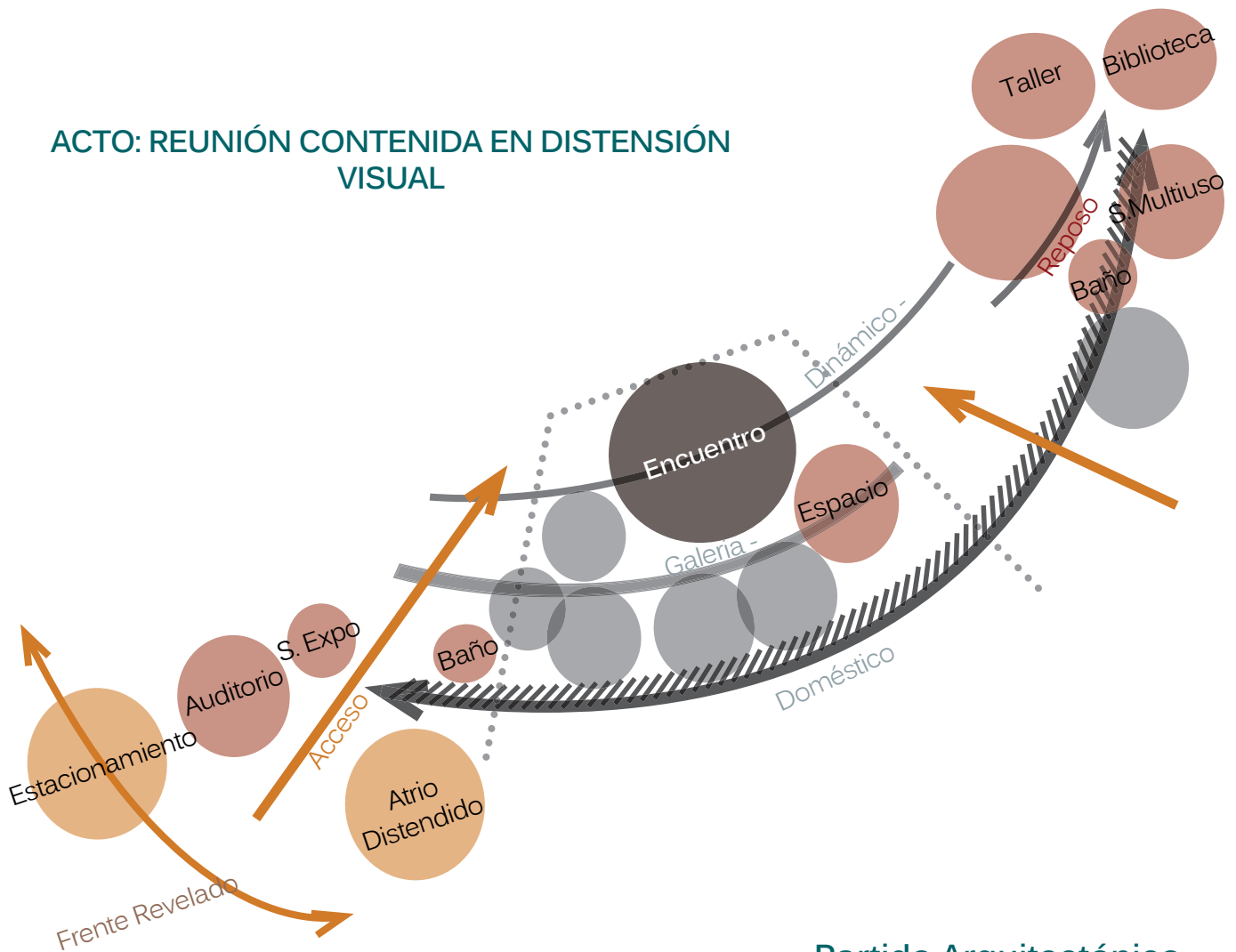
Partido Arquitectónico

Propósitos Arquitectónicos



ATRAVESAR MEDIADO TRANSPARENCIAS CONTENIDAS

ACTO: REUNIÓN CONTENIDA EN DISTENSIÓN VISUAL



Partido Arquitectónico Organismo

El proyecto nace desde dos ejes que atraviesan lugar, desde un primer eje abierto a lo dinámico y lo itinerante del exterior contenido por un segundo eje doméstico que sería el corredor con un frente permeable hacia lo dinámico relacionando las dimensiones del cuerpo y la extensión a través de la vista creando en el corredor un espacio íntimo donde el cuerpo se retira y apoya permitiendo extrapolarse de lo dinámico como un espectador de lo urbano.

El corredor comprende estos dos tamaños en la obra, Un primer tamaño que construye el largo y abre visualmente el atravesar de la extensión que se enfrenta con un tamaño de lo próximo y que está a la mano, mucho más propio del cuerpo y de lo doméstico

Convergiendo finalmente en dos tiempos del habitar donde a través de la vista y el que hacer, el espectador se vuelven protagonistas de la reunión.

Nivel 1	Recinto	Enfoque	M ²
Interior			
	Baños 1	Comunitario	50.1
	Recepción	Comunitario	137
	Caja Escala	Comunitario	17.4
	Oficina 1	Administrativo	16.9
	Oficina 2	Administrativo	14.5
	Hall Acceso	Comunitario	28.2
	Sala Taller	Adulto Mayor	45.7
	Sala de Reunión	Administrativo	32.5
	Comedor / S. Juegos	Adulto Mayor	59.7
	Cocina	Adulto Mayor	57.9
	Bodega	Adulto Mayor	19
			476.9
Nivel -1	Recinto	Enfoque	M ²
Interior			
	Taller de Botánica	Comunitario	58.3
	Invernadero	Comunitario	99.5
	Biblioteca	Comunitario	136
	Sala de Lectura	Comunitario	103
	Sala Multiuso	Comunitario	145
	Baños 3	Comunitario	58.6
	Enfermería	Administrativo	18.6
	Caseta Guardia	Administrativo	20
	Escenario Interior	Jovenes	17.8
	S. Ensayo Teatro - Musica	Jovenes	135
	Taller de Yoga	Jovenes	78.5
	Bodega	Jovenes	24.8
	Baños 2	Comunitario	43
	Sala de Proyeccion	Administrativo	7.9
	Auditorio	Comunitario	175.8
	Sala de Espera	Comunitario	21.2
	Sala de Exposición	Comunitario	126
			1267
Exterior			
	Acceso Inferior	Peatonal	200
	Plaza Deportiva V. 1	Jovenes	623.8
	T. de Cultivo Comunitario	Comunitario	/
	Plaza Deportiva V. 2	Jovenes	100
	Espacio Escenico	Comunitario	105.3
	Vivero Comunitario	Comunitario	79.5
			1008.6
		Recinto	M ²
Total			
	Total mts ² Construidos Interior		1743.9
	Total mts ² Construidos Exterior		1208.6
	Total mts ² Construidos		2953.5

Encofrado circular RUNDFLEX

Descripción: El encofrado para muros RUNDFLEX ofrece módulos estándar premontados para muros circulares. Los módulos se adaptan rápidamente a cualquier radio requerido, sin necesidad de ser modificados.

Dimensiones a Considerar

Los paneles se acoplan con el cerrojo BFD y los husillos de regulación 500 en las correas T. Los paneles se ajustan con la plantilla del radio y la llave carraca RUNDFLEX. Curvandolos desde los modulos rectos hasta radios de 1,00 [m] sin modificar los paneles.

Proveedor: PERI Chile



Muro cortina

Descripción: Corresponde a una fachada de un edificio que no lleva ninguna carga más que la de su propio peso

Dimensiones a Considerar

SISTEMA SPIDER: en donde el soporte es provisto por conectores de estabilización como tensores, costillas de vidrio o pilares de acero, que se ubican adosados a la superficie de vidrio mediante herrajes estructurales llamados arañas.

SISTEMA FRAME: Permite un rápido cierre de recintos, puesto que cada piso es independiente entre si. Se puede prescindir de la aplicación de cortafuegos entre losas, ya que no hay contacto entre dos recintos.

Proveedor: Glasstech



Sala de Reuniones

Uso Administrativo

Lugar de reuniones para fines administrativos del centro comunitario con una capacidad para 12 personas .

Comedor/Cocina

Uso Adulto Mayor

Un espacio para la comunidad que da lugar a almuerzos y celebraciones, donde sus instalaciones sirven también como sala de juegos y talleres de cocina.

Sala yoga

Uso Jóvenes

Espacio de reunión para realizar la práctica, y cuenta con una planta libre, flexible y adaptable a diferentes usos con una capacidad para 20 personas realizando la actividad. Cuenta con camerinos, aseos y espacio de almacenamiento y posible acceso del público

Sala Ensayo Teatro - Danza

Uso Jóvenes

Cuenta con un espacio tan grande como la mayor área de representación de la escena, ya que los ensayos pueden necesitar incorporar parte de la escenografía. Los espacios de ensayo pueden ser alquilados a otras compañías como también por los talleres del centro comunitario. Cuenta con camerinos, aseos y espacio de almacenamiento y posible acceso del público

Espacio Escénico

Uso Comunitario - Mixto

Un espacio de muestra escénica al aire libre con una capacidad de 90 personas sentadas y 105 metros cuadrados adecuados y destinado a performance de distintos tipos

Sala Multiuso

Uso Comunitario - Mixto

Un espacio requerido por la junta de vecinos del sector destinado a la reunión recreativa y celebración comunitaria, un espacio de distensión con cocina localizada

Biblioteca

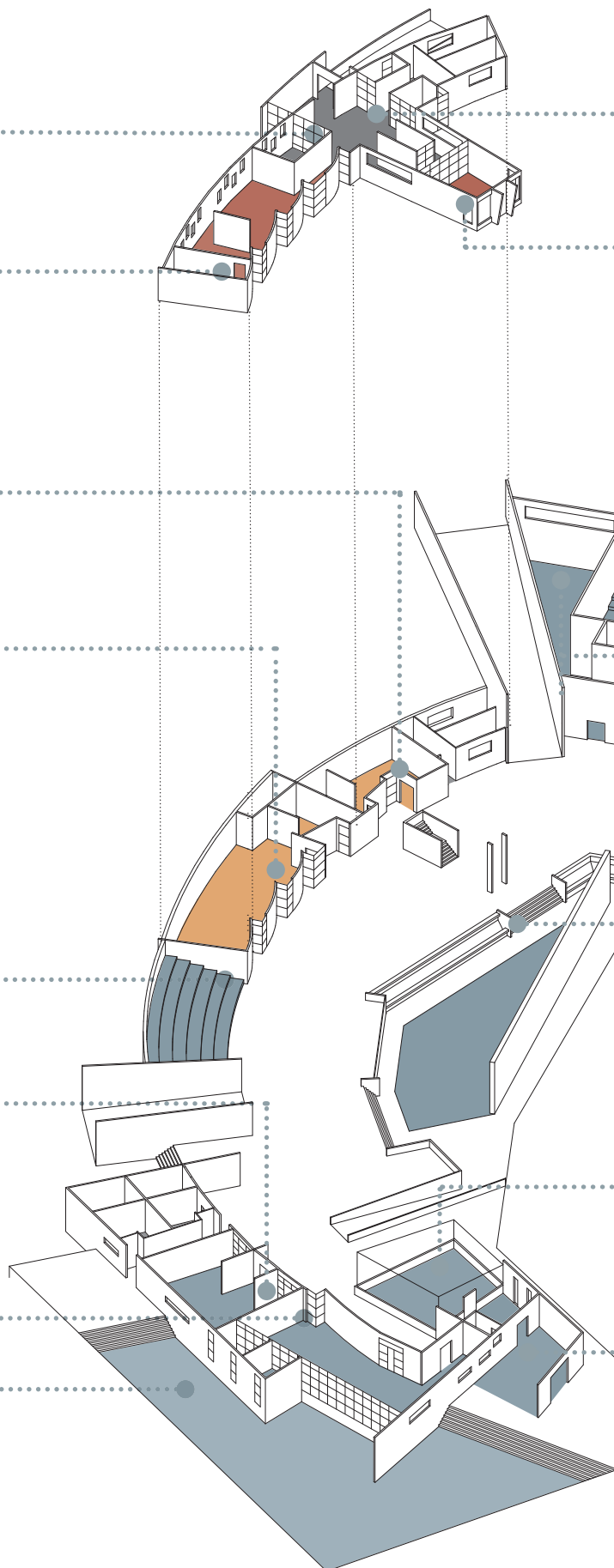
Uso Comunitario - Mixto

Espacio otorgado por la biblioteca municipal de concón que busca establecer una relación permanente y fluida con la comunidad, a través de áreas de lectura y referencia habilitando espacios con mesas y sillas para la investigación y la lectura con colecciones bibliográficas de ciencia, arte historia y literatura infantil.

Terraza de Cultivo

Uso Comunitario - Mixto

Proyecto que busca promover la agricultura comunitaria que se formaliza con la existencia de talleres botánicos, un área de cultivo gestionado por la comunidad.



Recepción

Uso Administrativo

Sala Taller

Uso Adulto Mayor

Sala para el desarrollo de talleres manuales

Auditorio

Uso Comunitario - Mixto

Espacio de reunión, exposición y charlas con una capacidad de 56 personas sentadas.

Sala Exposición

Uso Comunitario - Mixto

Un espacio de muestra con un ala designada a una exposición permanente y otra ala para exposiciones transitorias hechas por los talleres del mismo centro comunitario

Plaza deportes Verticales

Uso Comunitario - Mixto

La plaza se constituye como una extensión del palco que da lugar al deporte y al juego, construyendo en su extensión un espacio al aire libre para la escalada y aerotelas como deportes suspendidos. Consta con un muro de 5 metros de alto y 35 de largo haciendo del escalda un juego de desplazamiento vertical

Invernadero

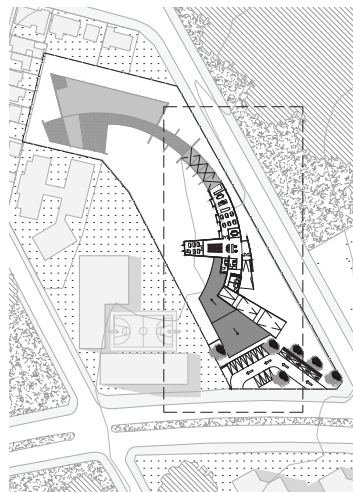
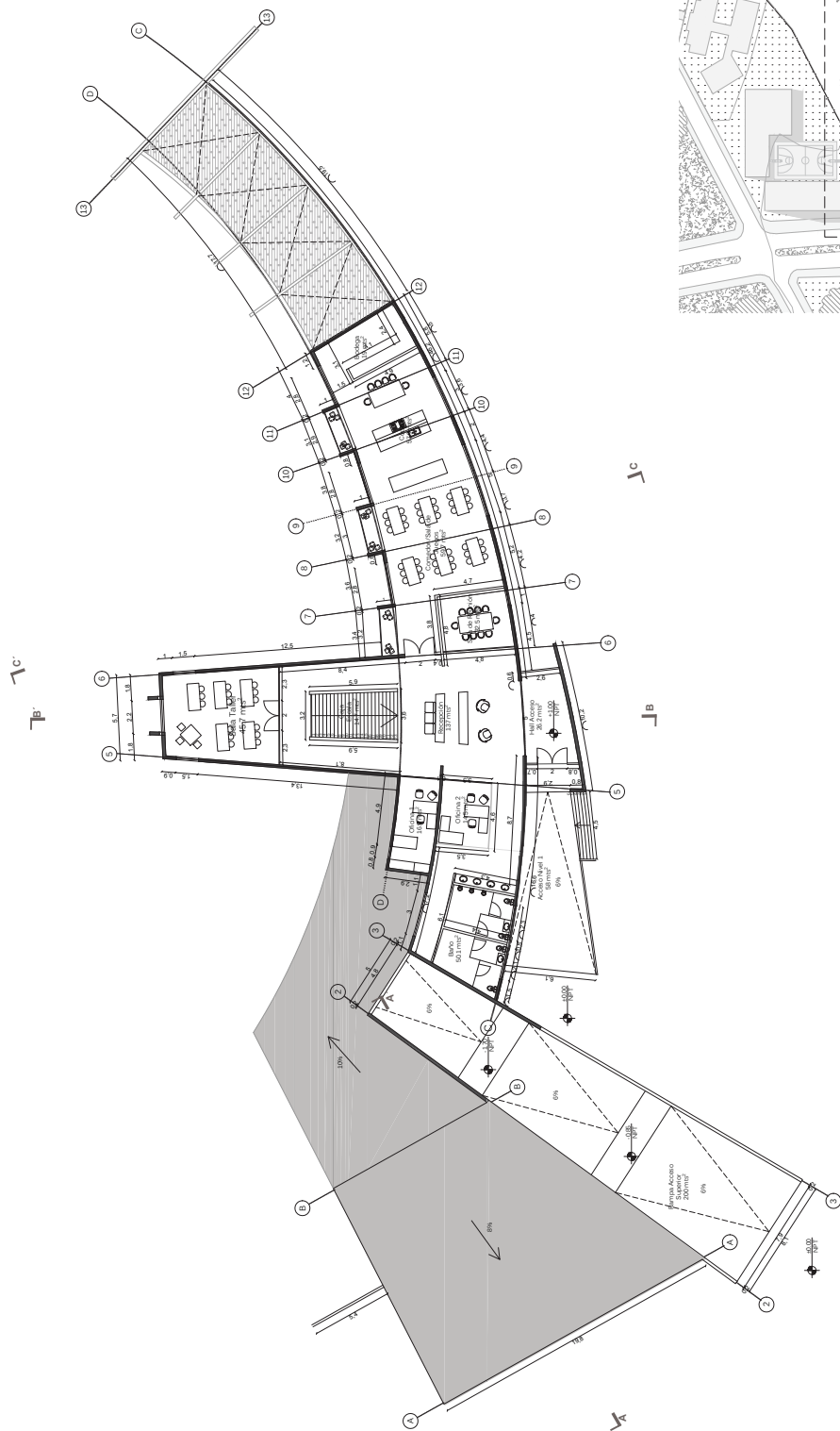
Uso Comunitario - Mixto

Paellón vidriado para el cultivo comunitario al interior, construcción amigable con las especies de interiores

Invernadero

Uso Comunitario - Mixto

Sala que da espacio a un taller que busca a través de la inclusión transmitir conocimientos de cultivo transgeneracionales donde los adultos mayores y los jóvenes puedan adquirir conocimientos básicos sobre el desarrollo de cultivo con el fin de mantener un vivero comunitario



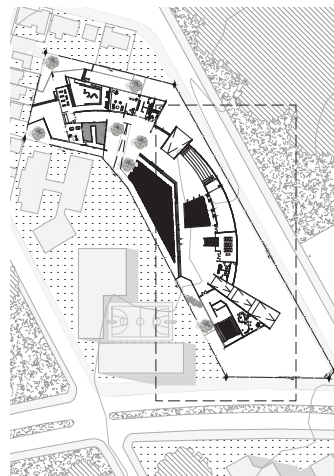
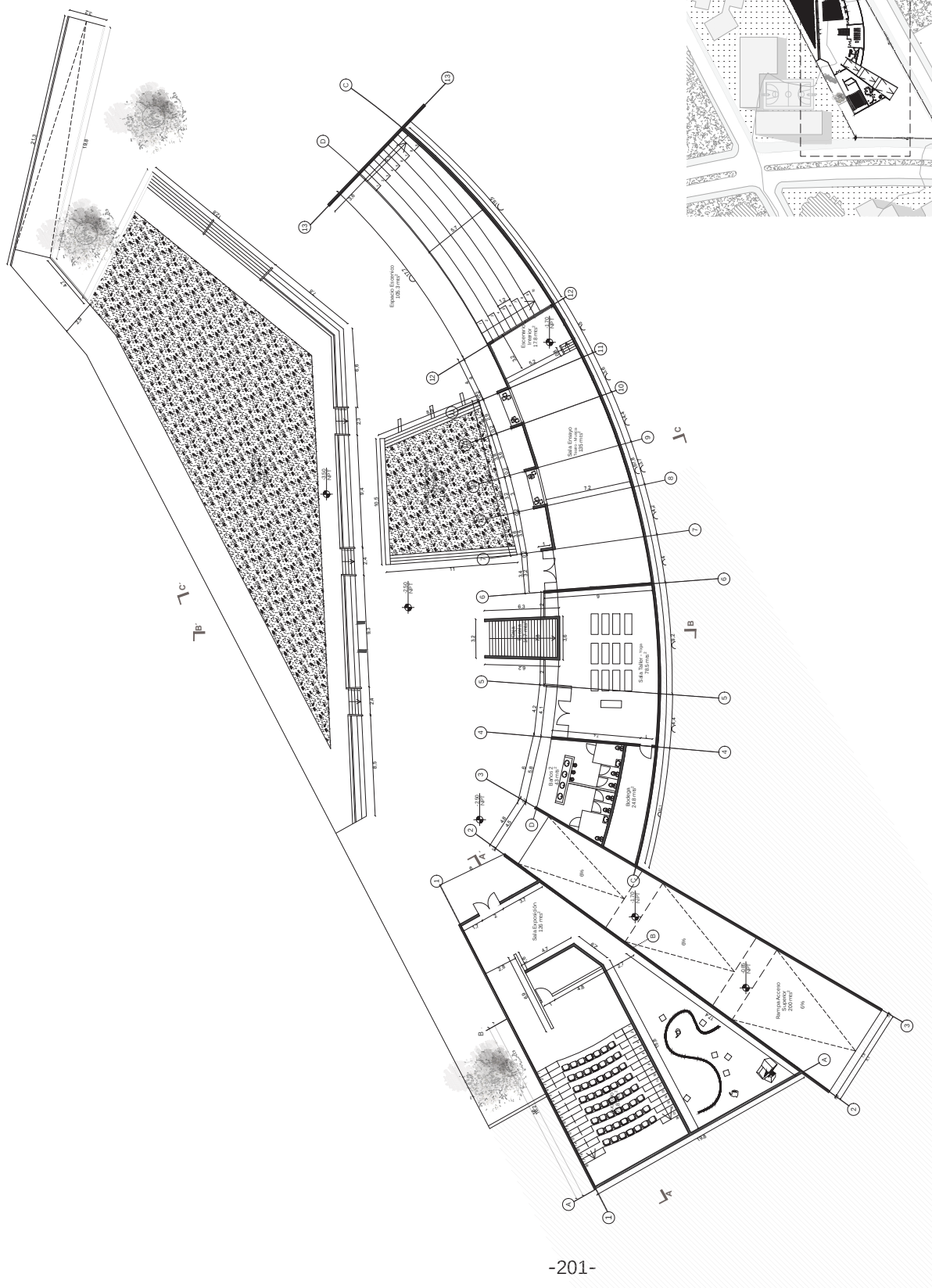
Centro Comunitario Concón

Sede Social Adulto Mayor y Sede para la Juventud

Contenido: Planta Nivel 1

Escala: S/E

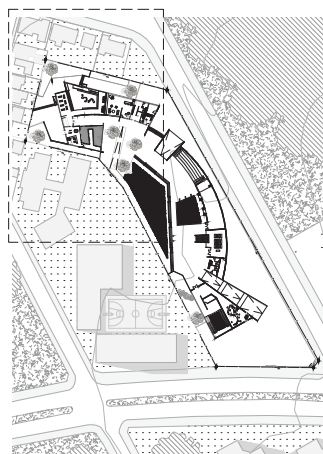
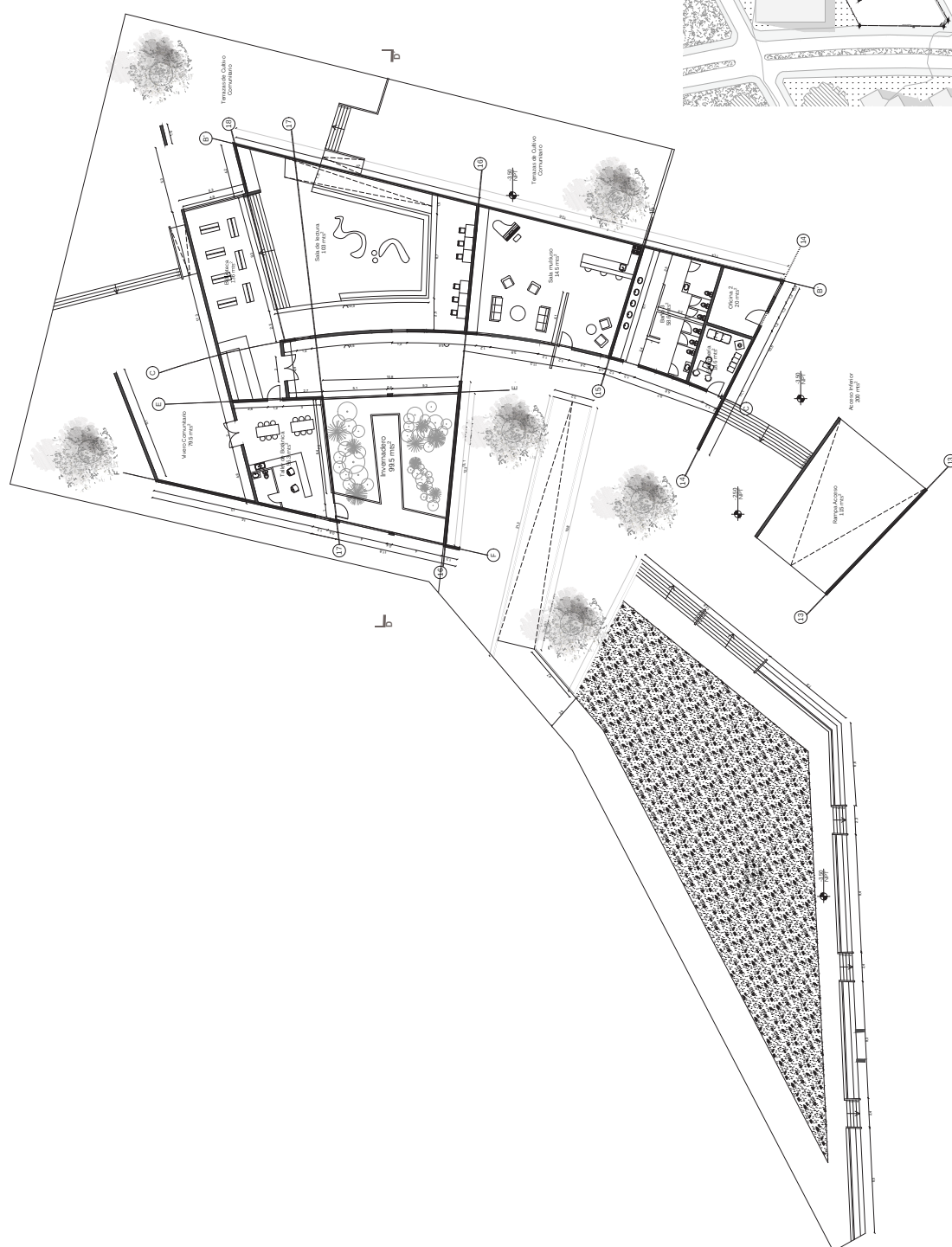




Contenido: Planta -1

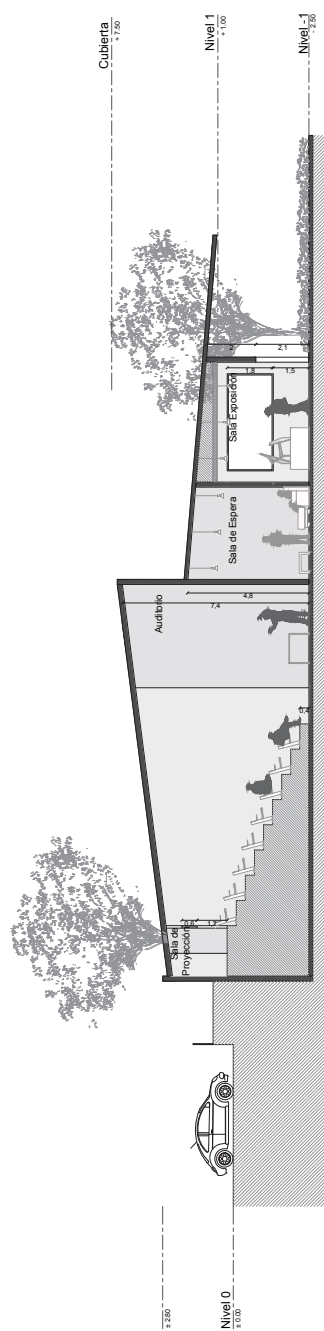
Escala: S/E

Centro Comunitario Concón
Sede Social Adulto Mayor y Sede para la Juventud

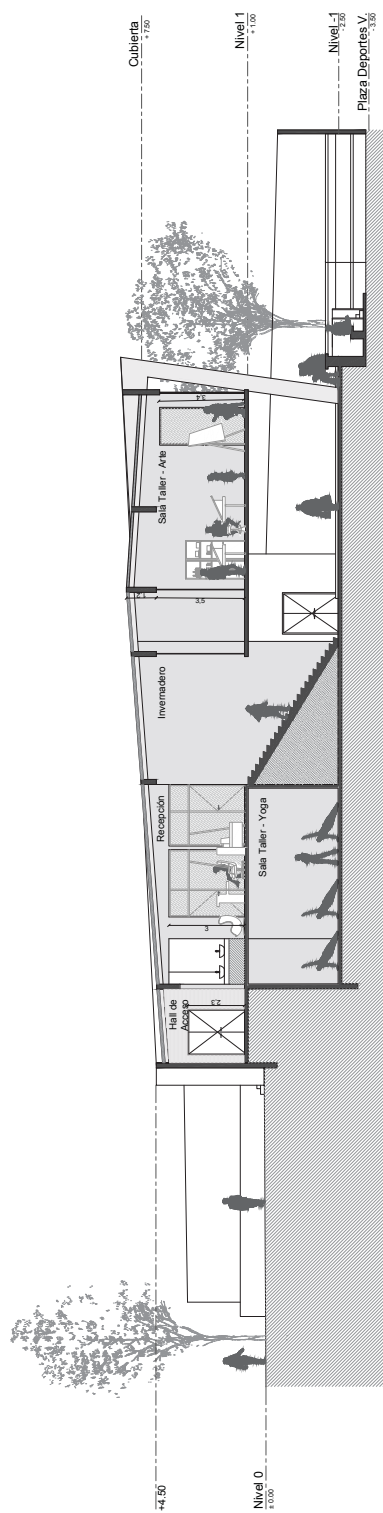


Contenido: Corte A-A
Corte B-B
Escala: S/E

Centro Comunitario Concón
Sede Social Adulto Mayor y Sede para la Juventud



Corte Arquitectura A - A
1:75



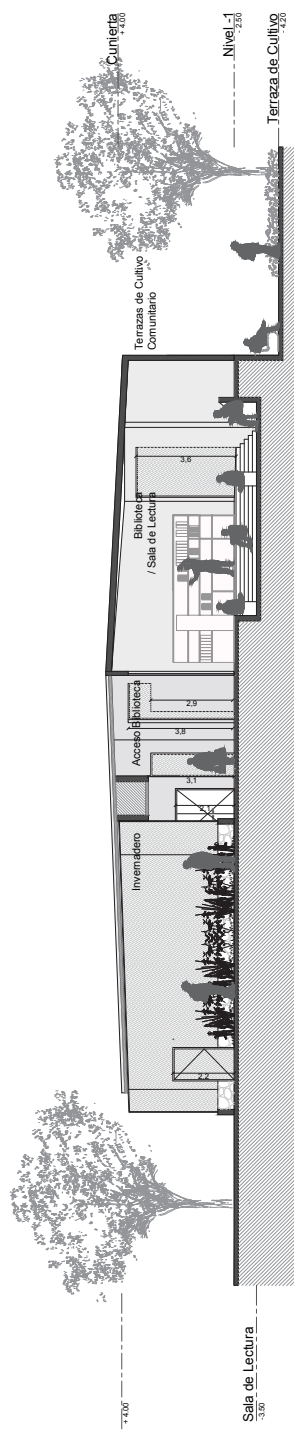
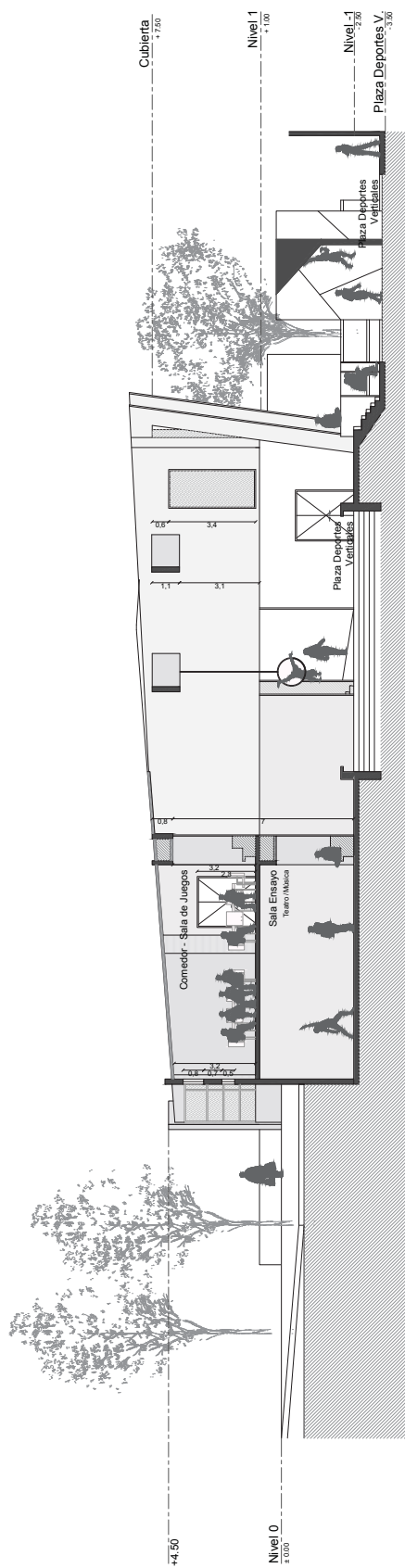
Centro Comunitario Concón

Sede Social Adulto Mayor y Sede para la Juventud

Contenido: Corte A-A
Corte B-B

Escala: S/E





Centro Comunitario Concón

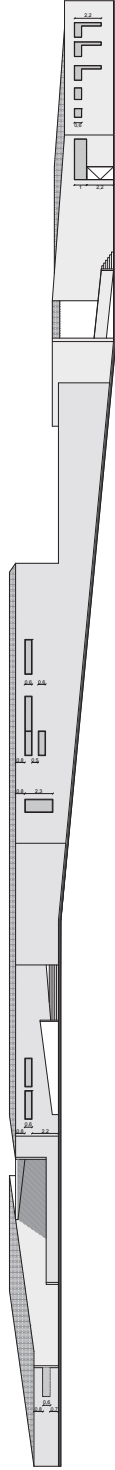
Sede Social Adulto Mayor y Sede para la Juventud

Contenido: Corte C-C
Corte D-D
Escala: S/E

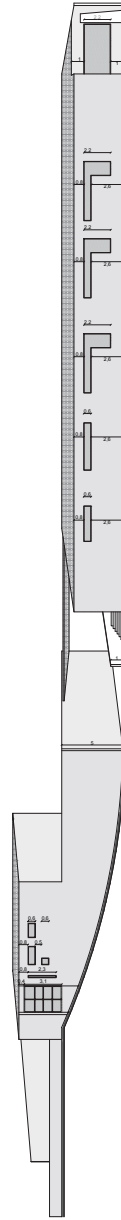




Elevación Norte
1:250



Elevación Sur
1:250



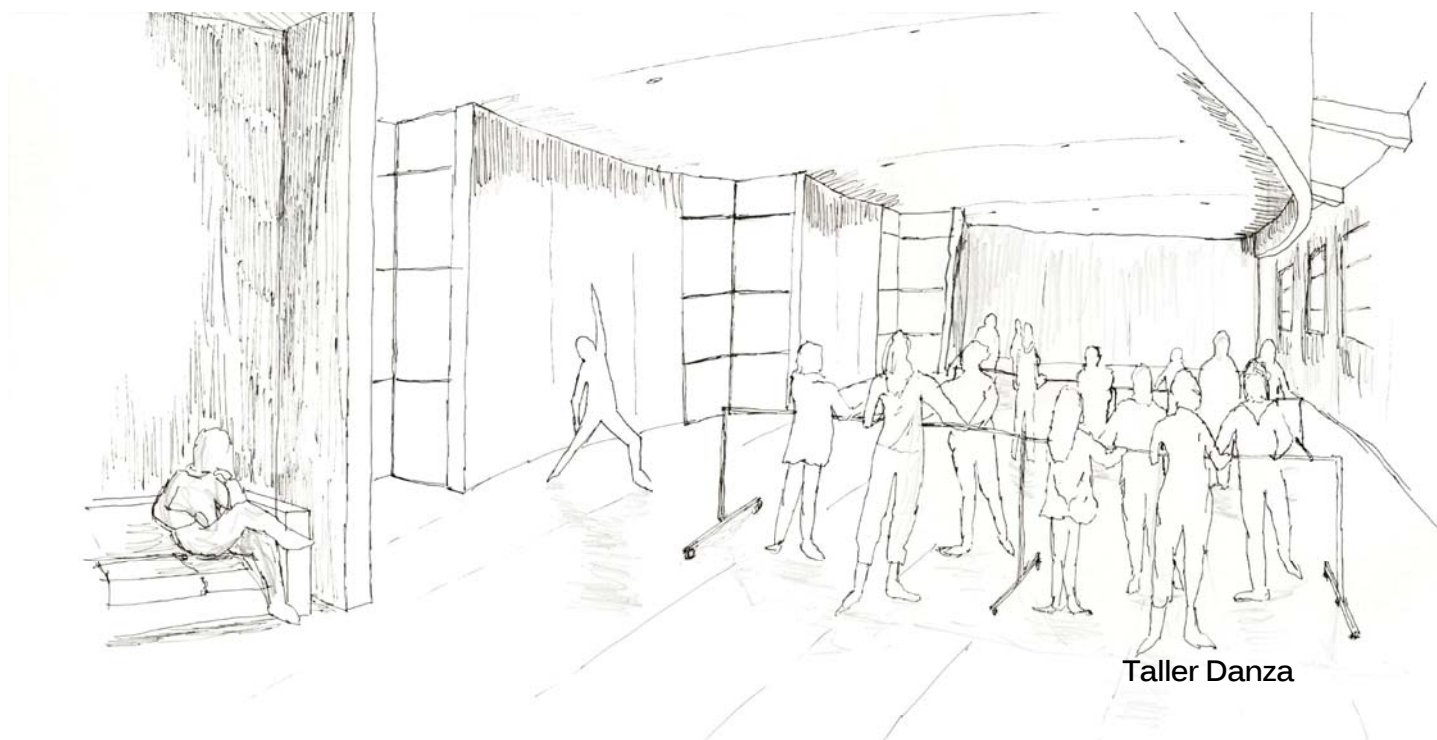
Elevación Oriente
1:250



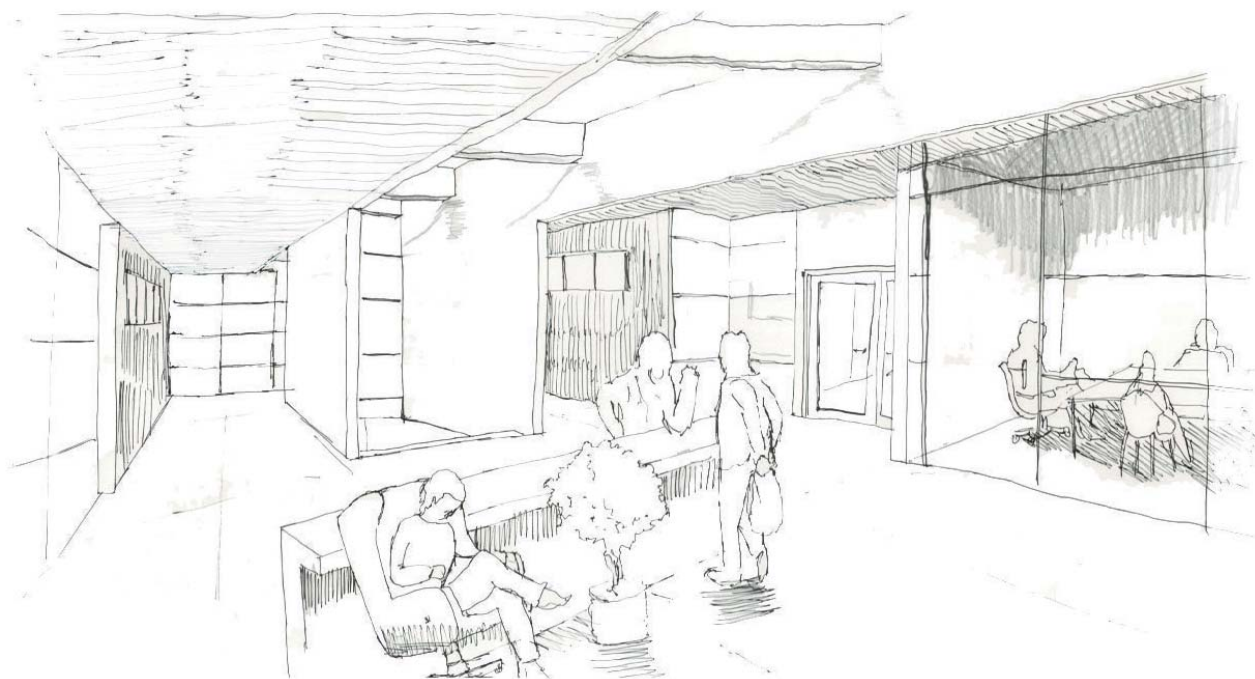


Taller Arte - Recepción

Espesor dado por las circulaciones que frente a la transparencia crean un atrás domestico que recibe al cuerpo.



Taller Danza



Recepción - Sala Reuniones

La luz que invita el atravesar desde la lucarna abre la transparencia y trae consigo el total del estar

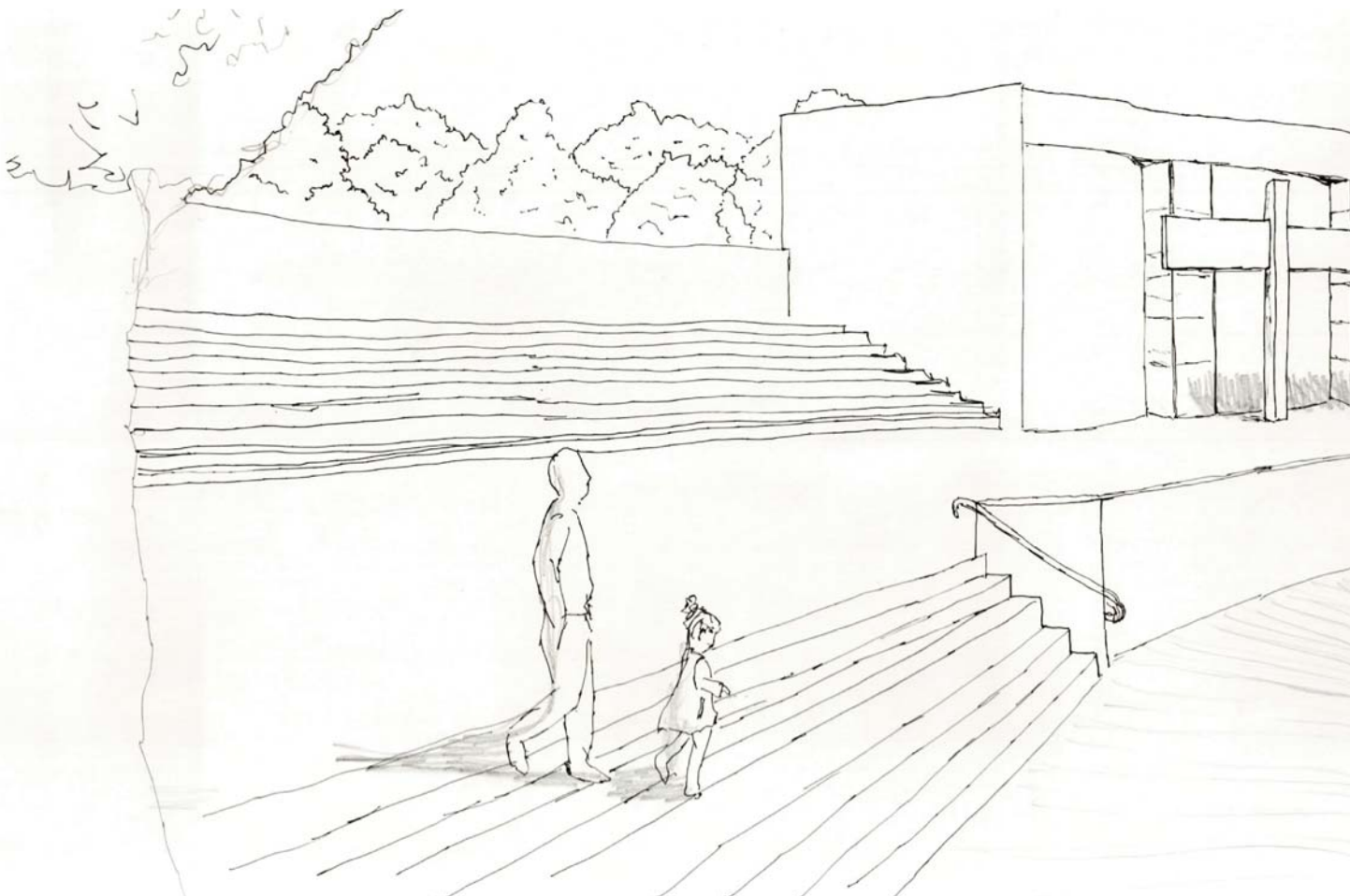


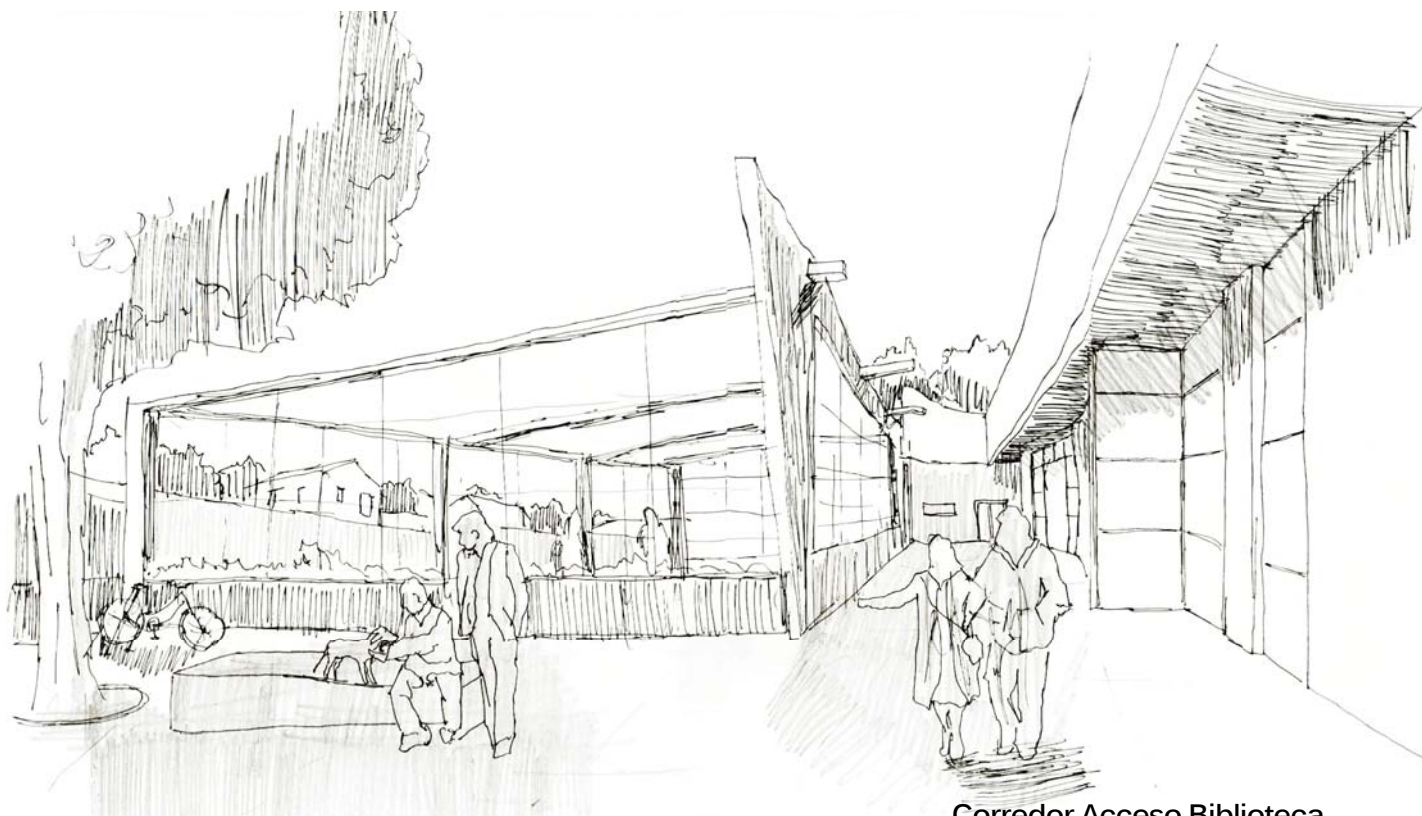
Sala Multiuso



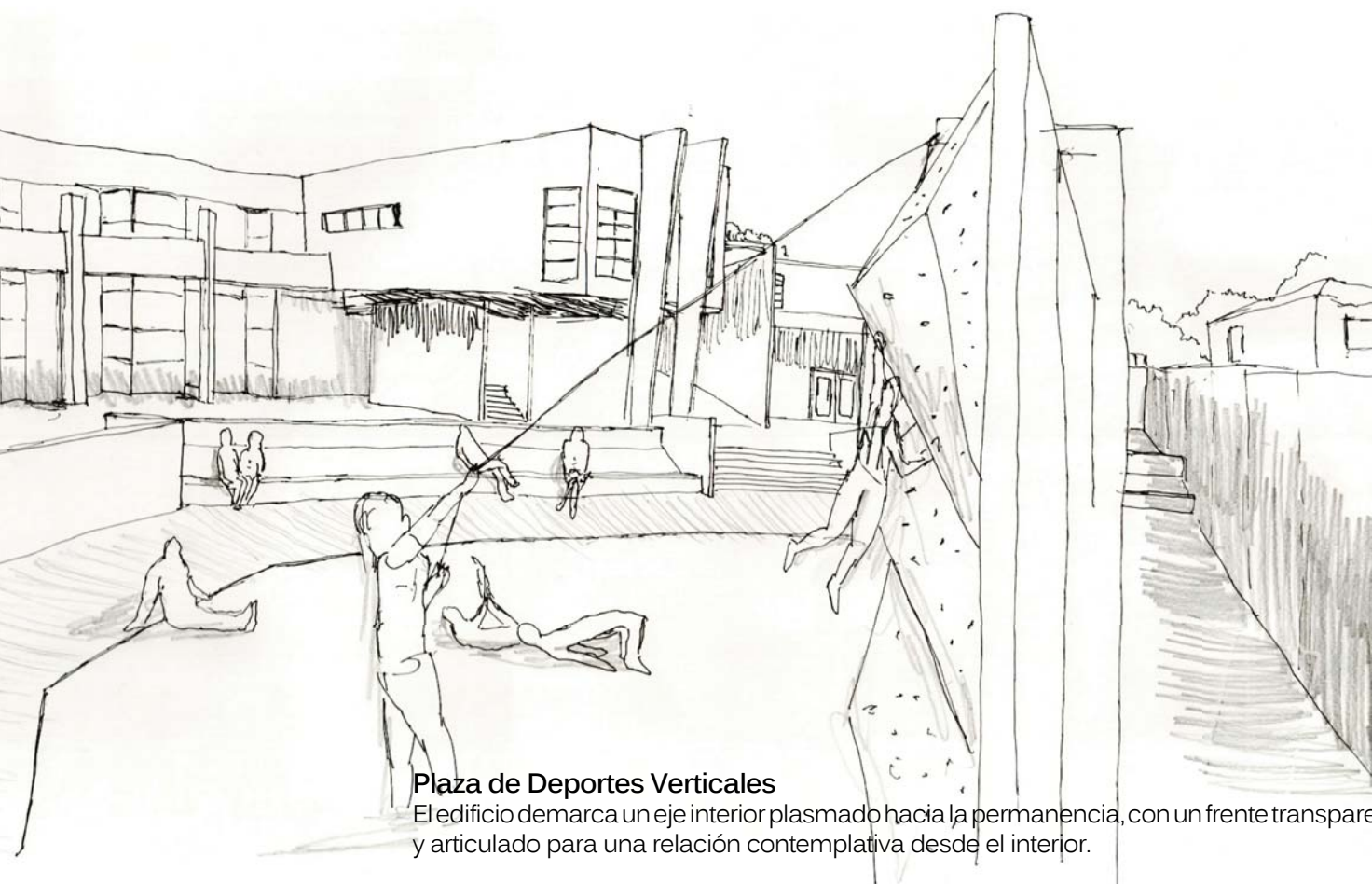
Corredor Acceso Biblioteca

El corredor escala su tamaño a una dimensión corporal que desde el reposo se vuelve pasillo donde este flujo es contenido por unos frentes orgánicos del programa, que permiten interiorizar lo dinámico, abierto hacia el exterior.





Corredor Acceso Biblioteca



Plaza de Deportes Verticales

El edificio demarca un eje interior plasmado hacia la permanencia, con un frente transparente y articulado para una relación contemplativa desde el interior.

Colofón

La presente carpeta se termino de escribir en septiembre del 2018 fue impresa en CVPLOT, Álvarez 32 local 22, viña del mar

En papel hilado 6-160 gramos de una dimensión de 21x26.5 cm

Empastada en la sala de ediciones y archivo JVA de la facultad de arquitectura y diseño PUCV por Adolfo Espinoza.