

MEMORIA DE LA LOCALIDAD DE LAGO VERDE

PROVINCIA DE COYHAIQUE, CHILE

| CARPETA DE ESTUDIO

VOLUMEN 1

DISEÑO GRÁFICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROFESOR GUÍA: SRA. SYLVIA ARRIAGADA CORDERO

ALUMNA: CATALINA ORTÚZAR WALKER

MEMORIA DE LA LOCALIDAD DE LAGO VERDE

PROVINCIA DE COYHAIQUE, CHILE

| CARPETA DE ESTUDIO

VOLUMEN 1

2018

DISEÑO GRÁFICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROFESOR GUÍA: SRA. SYLVIA ARRIAGADA CORDERO

ALUMNA: CATALINA ORTÚZAR WALKER

Índice

PRESENTACIÓN
DEL PROYECTO

p. 4

PARA QUIÉN
SE DISEÑA

p. 8

OBJETIVO DEL
PROYECTO

p. 12

CONTEXTO Y
PROBLEMÁTICA

p. 6

RELEVANCIA
DEL DISEÑO

p. 10

ANTECEDENTES
GENERALES

I. ESTUDIO
LAGO VERDE
P. 14

III. ENCUESTA,
REGALO Y
EDICIÓN
P. 62

BIBLIOGRAFÍA
P. 67

II. DISEÑO DE
UNA IDENTIDAD
P. 40

CONCLUSIÓN
P. 64

Presentación del proyecto

Lago Verde es un pueblo ubicado en la Región de Aysén. La población es esencialmente rural y se encuentra asentada en terrazas fluviales cerca de los caminos existentes.

Se muestra en una primera instancia un **desconocido del lugar, su cultura e identidad**. Su inexistente información llama a discutir y profundizar sobre lo que podría rescatarse y cómo podría rescatarse.

Ante lo anterior, y a través de una mirada crítica de la identidad se recuerda una pregunta:

¿Qué es ser Americano?

Se cree que en los pequeños pueblos o ciudades más alejadas de la urbanización central, se mantienen aún costumbres y habitar pasados. Por una inaccesibilidad, no se genera fuertemente un intercambio de influencias y culturas. Es como si el pueblo se **guardara en su interior**. Es decir, se habla de un **modo de vivir y la experiencia del habitar**. El habitar es la interpretación de los comportamientos desplegados de las personas sobre los espacios. Esto se define a través de una **relación de autoconstrucción entre la persona y la tierra**. Son las **prácticas y la cotidianeidad** las que refuerzan esta sensación. Por consiguiente, se crea un **lazo afectivo** hacia el territorio. Este lazo tiene un sentido y significado especial para el que habita.

¿Qué es ser americano en Lago Verde?

Al arraigo del lugar, lo propio y local de la zona se le nombra como **lo oculto en lo íntimo y rural**. Entendiendo lo rural, como una realidad de características aisladas que se sitúa en un espacio de vida relacionado con el entorno y su gente. Las personas tienen un vínculo especial y significativo con la tierra en la que crecen y con la que trabajan con sus manos. Ellos y ellas construyen su propia vida desde lo elemental, dando paso a la **valorización y la belleza por lo precario**. Existe una forma de vivir reservada, tranquila y pausada que se resguarda en lo íntimo y en el hogar.

Pero la pregunta relevante para interrogarse ahora es:

¿Cómo transmitir esa realidad particular?

Contexto y Problemática

Aislado y escondido

La localidad de Lago Verde se encuentra dentro de la comuna del mismo nombre, que forma parte de la provincia de Coyhaique, al sur de Chile en la XI región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo.

Esta localidad se revela de una manera aislada y desconocida. Estas causas hacen que el pueblo de Lago Verde no crezca y siga permaneciendo aislado, desconocido y solo. Si su forma de vivir no es rescatada, lo propio del lugar se pierde.

Por su ubicación en el mapa, es que la localidad concentra lo que es Ser Americano. Su ser americano es único y propio. Se construye por medio de la mezcla de su origen, conexión de lo patagónico oriental y lo chileno popular, influencias que crean una forma distinta de habitar. Si bien, la localidad tiene su arraigo, no ha sido expresado con fuerza. Su cultura e identidad se encuentran escondidas en los relatos de sus gentes, en las formas de su geografía y sobre todo su manera de adecuarse al territorio. Existe una escasez de medios o cuerpos donde se plasme la información e historia del pueblo. Para los pobladores las historias son sólo conocidas a través de voz en voz y generaciones.

1. ESQUEMA DE CONTEXTO DE REALIDAD AISLADA.

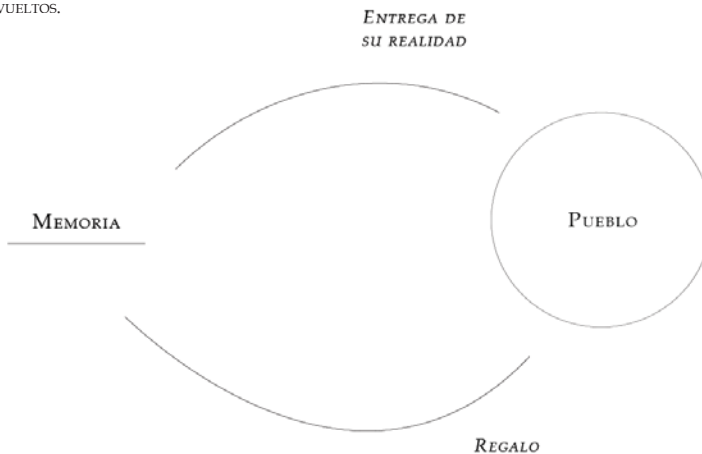


Para quién se diseña

El pueblo

El proyecto se enfoca en especial al pueblo y los habitantes de Lago Verde. Ellos y ellas tendrán el regalo del libro de su memoria, donde se guarda y plasma en sus páginas un poco de lo propio del lugar y su historia, que no se perderá con el tiempo. El fortalecimiento y la visualización de su realidad se resguardada y es exhibida. La comunidad posee una biblioteca pública, a la que se le puede hacer llegar el libro como regalo para su conservación.

1. ESQUEMA: LAS PERSONAS ENTREGAN SUS TESTIMONIOS PARA OTORGARLES VALOR Y SER DEVUELTOS.



Relevancia del diseño

Sensibilidad

¿Para qué Diseño?

El Diseño comunica. Y para establecer comunicación, se hace uso de la estética y claridad en la manera de presentar el mensaje.

En este caso, se trata de un tipo de Diseño **social y cultural**. Por lo tanto, es relevante considerar los rasgos cercanos y las raíces profundas de la sociedad en la que se diseña y a la que se diseña. Es decir, es un referente de la identidad del pueblo, que al mismo tiempo debe ser agradable visualmente e integrarse al paisaje y contexto en el que se inserta.

Mediante el Diseño se hace posible el correcto levantamiento de información, puesto que es una disciplina sensible que atiende a rescatar las diferentes cualidades y características de una zona, con sus derivados matices.

De igual modo, el Diseño **puede dar valor**. Puede hacer que algo requiera un sentido valórico según cómo sea tratado y la gráfica que sea aplicada. Este sentido va de la mano de manera directa con el proyecto, porque se quiere brindar valor a aspectos propios de la localidad y hacerlos visibles.

1. ESQUEMA DEL DISEÑO QUE INTERVIENE SENSITIVAMENTE.



Objetivo del proyecto

Objetivo General:

Construir y reforzar la cultura e identidad de la localidad de Lago Verde a través del Diseño.

Objetivos Específicos:

1. Rescatar elementos propios de la localidad.
2. Investigar sobre la memoria y el habitar diario de las personas a través de entrevistas y testimonios.
3. Dar valor y hacer visible aspectos identitarios particulares del territorio.

I. ESTUDIO LAGO VERDE

TRABAJO REALIZADO EN TÍTULO 1

Se realizó un estudio del lugar a través de una bibliografía patagónica y una visita a terreno en Noviembre de 2017. Allí se hizo uso del tiempo para realizar entrevistas y generar conversaciones con los habitantes.

De igual manera, realizó la bitácora personal de viaje de la que pueden extraerse anotaciones, dibujos y croquis con sus respectivas reflexiones pertinentes.

Una vez acabado esto, se enlazaron los temas y lo recogido para definir las informaciones en doce capítulos completos.

Sobre el lugar

Datos relevantes

Localidad ubicada en la Comuna que lleva su mismo nombre. La comuna se configura también por los pueblos de Villa la Tapera y Villa Amengual. Pertenecen a la provincia de Coyhaique en la XI Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo. Se ubica al noreste de la región de Aysén, en el límite sur de la X Región de los Lagos. Sus coordenadas son $44^{\circ}14'00''S$ y $71^{\circ}50'00''O$ a una altitud media de 422 metros sobre el nivel del mar.

Debido a su posición en el país y continente, se le denomina como un lugar aislado y tanto inaccesible.

Al Oeste limita con el mar, al Este con Argentina,

al Sur con los campos de hielo y al Norte con una discontinuidad vial terrestre.

Su extensión geográfica es de mares interiores, debido a los lagos y fiordos que nacen en su configuración morfológica de la tierra. Se encuentra rodeado de cerros cubiertos de vegetación y texturas que pertenecen al cordón de la Sierra Negra (volcán mexicano).

Es un sector de suelo es montañoso con algunas planicies. Mantiene una estrecha cercanía con el país vecino, Argentina, por lo que el significado de frontera es un elemento interesante en la configuración del pueblo.



1. MAPA DE ALTITUDES.
2. UBICACIÓN DE LA REGIÓN DE AYSÉN EN CHILE.
3. UBICACIÓN DE LA LOCALIDAD DENTRO DE LA COMUNA LAGO VERDE Y LA XI REGIÓN.

Los ríos corren entre laderas de fuertes pendientes encajonados en valles fluviales. El terreno es frágil y poco firme, lo que dificulta la ejecución de caminos seguros.

El Lago, que nombra al lugar, es conocido por el intenso color verde turquesa de sus aguas en verano.

De clima caluroso y templado en la época de verano, pero muy contrariamente frío y nevado en invierno.

El pueblo es pequeño, de 4 cuadras en su largo y 3 cuadras de ancho, de 189 viviendas y 333 habitantes, según el Censo 2002. Se crea el contraste del centro urbano construido, como lo son las casas, con un entorno montañoso verde y uno más lejano nevado. Se ven animales caminando por las calles: caballos, gallinas y perros, junto a los habitantes.



Acceso y apertura

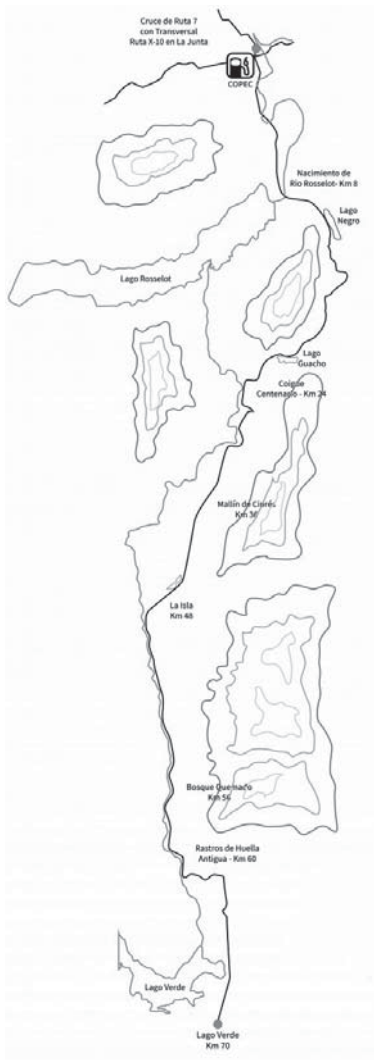
Disposición del territorio en el espacio

Se habla del lugar como una zona aislada y escondida. Esto se refiere a su ubicación dentro del territorio, muy cercana a la frontera Argentina y dentro de lo que es el extremo Sur de Chile. Se le puede denominar como un “callejón sin salida”, porque su vía de acceso terrestre es una sola: la ruta X 13, de ripio y pendientes, que pasa por otros pueblos del lugar, como La Junta. Los otros caminos, como Las Muñilas, Las Mellizas, camino que conecta Lago Verde con Villa la Tapera, son de tierra e inestables. Se puede, por igual, ir a otros sitios o estancias de Lago Verde, como El Maitenal a 6 km al Norte o a Cacique Blanco a 8 km al Sur. Para devolverse, se debe tomar la misma ruta en sentido contrario. Es decir, la localidad es un fin, no se puede continuar el viaje a otros sectores.

1. ACCESOS A LA LOCALIDAD.
2. RUTAS Y CAMINOS.

Dentro del camino, bordeando el fiordo Puyuhuapi, el camino se encuentra desconectado, por la inestabilidad del trayecto en su continuación. Por lo que se debe tomar una barcaza de 15 minutos que avanza de forma paralela al camino en construcción. Por problemas de horarios y pesos de vehículos, se debe hacer espera para poder subirse a éste. El tiempo de espera varía entre en minutos, horas o días.

Es posible llegar al lugar sólo por vehículos de tierra o avioneta. Su aparecer en la ruta llega por sorpresa. Luego de recorrer un camino configurado por curvas y una recta posterior, se vislumbra entre montañas un pequeño pueblo. La calle Trapananda de Lago Verde, habla sobre esta cualidad. La palabra es el antiguo nombre que tenía la Patagonia. Desde siempre fue una región lejana e inhóspita, cubierta de espesas selvas y azotada por fuertes vientos, para exploradores y colonos.



Perspectiva y orientación

Orientación de puntos cardinales propios de la localidad y la definición de hitos.

Es difícil situarse en el lugar, puesto que está completamente rodeado por montañas. Es por esto, que los residentes de la zona, tienen sus propios puntos cardinales para orientarse, dentro de lugares y sitios conocidos por las personas de la zona, como lo son los campos, fundos, valles y caminos.

El pueblo de Lago Verde tiene unos 80 años aproximadamente, es un pueblo joven. Sus calles son asfaltadas en el plano del pueblo. Las construcciones urbanas, como señaléticas, basureros, plaza, posta de salud y municipalidad siguen una línea en cuanto a su fabricación: son de madera. El sitio ha ido experimentando mutaciones con el tiempo, por ejemplo, la plaza antes era de tierra y se hacía uso de ella como cancha de fútbol y la escuela era una cancha de carreras. Ahora, la plaza, está cubierta de árboles y tiene áreas verdes y juegos para niños.

El pueblo se conforma, en su mayoría, por casas

de habitantes, que son de materiales de madera y lata. Casas humildes, en general de un piso, cercadas, con un pequeño patio o jardín frontal. Siempre, con un perro que cuida y vigila la entrada.

La construcción urbana se encuentra inmersa en un entorno natural de la zona, que contiene la vegetación propia del lugar, como su naturaleza. Extensos campos y praderas para los animales, como algunos senderos, tapados por arbustos como el Calafate o la Nalca, que guían al Lago de playa de piedras.

Al levantar la vista, siempre se encuentra la mirada con montañas en dos planos: el primero conformado por cerros verdes con follaje o tierra, y uno atrás, siempre nevado con su blanco puro.

Por ello es que tantas calles tienen el nombre de plantas, animales y morfología de la zona.

En consecuencia, se hace un estudio sobre el lu-

gar y sus sitios más importantes, según criterios de espacios más visitados o significativos para la localidad. Para ello se definieron 10 áreas, nombradas como hitos. Entre ellos se encuentran la plaza principal del pueblo, la entrada al pueblo de Lago verde por el único camino de acceso, la cruz del padre Ronchi (personaje importante en la historia de Lago Verde) y su mirador, el paso fronterizo Las Pampas, el Lago, el Parque Pan de Azúcar (por donde pasa el arroyo Pan de Azúcar, la medialuna de la localidad, uno de los cementerios del lugar, el Estadio de fútbol con graderías (cerca de la frontera) y por último la obra de Arquitectura y Diseño El Sitial del Ir y Venir, que se dejó como legado en la Travesía Lago Verde 2017. (Para el proyecto se definieron posteriormente otros hitos del pueblo).

1. MAPA DE LA ORIENTACIÓN, HITOS Y FORMA DEL PUEBLO.



Contornos

Zona sin bordes y Paso fronterizo

El paso Las Pampas hacia Argentina queda a sólo 4 km al Este.

Los primeros pobladores de Lago Verde provenían de Argentina. Años posteriores, todos los trámites, compras y otros, se hacían en Argentina, puesto que se encuentra más cerca de la zona que Coyhaique. Ahora, las vías de transporte son más accesibles y existen más pueblos entre Coyhaique y el pueblo Lago Verde, por lo que no es necesario cruzar la frontera. Se asiste a lugares dentro del país.

Muchos de los residentes tienen una fuerte conexión con el país vecino y muchos conservan tradiciones propias de la próxima nación, como por ejemplo el tomar mate o la similar vestimenta de Argentina, como el "gaucho", hábil jinete de actividad ganadera de la Patagonia con su tradicional boina.

A su vez, se hacen muchos partidos de fútbol entre naciones en el estadio que se encuentra cerca

la frontera.

La frontera se delimita sólo por una cerca de madera con un portón. Hacia Argentina sólo se ve pampa y árboles. Existe una señalética que indica la bienvenida a Chile, y un mapa a gran escala. No hay nada más en sus alrededores. El límite es sutil, permite el paso, es casi indescifrable como frontera, no se entiende el hito que conlleva.

Para los locales los argentinos no son gente externa, se acostumbra a convivir con ellos, por lo que son personas de paso que van y vienen, al igual que los chilenos.

Es por lo mencionado, que la frontera para la gente que habita el lugar tiene un significado especial. No se entiende la frontera como en otras regiones como algo que está estrictamente limitante, separador o algo que difiere. No es relevante el cruce, es sólo un pasar. La cercanía es lo que hace evidente.

Oficios

Trabajo propio de cada habitante

Las principales actividades para ganarse la vida en la localidad, tienen relación con lo que el entorno les ofrece a los habitantes. Como lo es la ganadería, agricultura y los productos que se pueden hacer, como la lana, mermeladas, conservas, licores, leche y queso.

Muchas personas tienen sus campos donde siembran diversos productos, haciendo uso de las ventajas naturales de la zona, como por ejemplo, una pobladora tenía invernaderos en su casa, uno con lechugas y otro con hierbas medicinales de la zona, como lavanda, melisa y matico.

Otra residente contaba que ella desde niña aprendió a ordeñar las vacas, y que se dedicaba a hacer quesos.

La elaboración de licores artesanales elaborados con frutos de la estación, es también común. Entre ellos se encuentra la producción de enaguado, licor de murtilla, ciruela, calafate y mosqueta.

La lana es también un oficio perteneciente de la zona, tanto en el sentido del cuidado de las ovejas, como también, el esquila, y la posterior elaboración de prendas y objetos de lana, puesto que mujeres de la localidad tejen muy a menudo y venden sus productos.

La actividad ganadera es la más fuerte dentro del lugar. En los fundos o campos, donde trabaja

la gente, se debe hacer cargo de las vacas, como ovejas y gallinas. Existe una potente producción de lana, huevos y carne bovina. Es común ver campos con vacas pastando por los caminos.

Existe una segunda área laboral más pequeña, que es el atender pequeños almacenes. Hay tres almacenes conocidos en el lugar, donde, en su mayoría, los dueños viven en el mismo lugar, en el segundo piso. Son negocios creados por ellos mismos, que con trabajo los han sacado adelante, esperando que les lleguen los pedidos, organizando su mercancía y atendiendo ellos mismos.

La misma señora que atiende un local, relata sobre productos que ella elabora con ingredientes de la zona, como conservas de calafate o nalca al almíbar. Existen también la producción de mermeladas caseras a partir de los mismos productos y de ciruela azul de la zona.

Un ejemplo claro de los productos de la zona, y que demuestra el oficio de las personas del lugar, son los premios de un bingo realizado en Noviembre de 2017. Los grandes premios corresponden a las ofrendas que las personas podían regalar y que al mismo tiempo eran de gran valor. Entre ellos se encontraban sacos de papas y harina, canasta de licores, litros de vino y un chivito vivo.

Reconocimiento y exploración

Historia

Época precolombina

Los asentamientos prehispánicos fueron especialmente en las planicies esteparias por los grupos indígenas aónik'enk, cazadores recolectores, también conocidos como tehuelches y llamados también como pampas antiguos. A finales del siglo XIX llegaron los colonizadores a la región a explotar tierras, por parte de compañías ganaderas. Así, terminaron destruyendo el ecosistema y acelerando la erosión de los suelos, daños que se pueden observar hasta la fecha.

1. ZONA DONDE SE ENCONTRABAN LOS TEHUELCHES.
2. LÍNEA DE TIEMPO CON HECHOS IMPORTANTES QUE MARCAN ESPACIOS.

Primeros años

Se dice, según los pobladores del lugar, que en 1905 llegaron las primeras personas a la localidad. Sin embargo, en sitios web, se dice que el primer poblador que llega a la localidad es en 1914, producto de una migración de Argentina a Chile. Eran familias chilenas que cruzaron Argentina y luego volvieron a Chile, a valles fronterizos para habitar sus tierras, saliendo de Río Bueno a caballo, llegando así a Lago Verde. A estas familias se les fueron reconocidas como los "pioneros", palabra que usan en la zona para nombrar diversos elementos, como el Taller de ancianos, la calle principal o como homenaje en la plaza.

Se produjo así una colonización espontánea. Así se comenzó a hacer vida en el sector.

Poblamiento

En 1936 se destinan terrenos para la instalación del pueblo, con eso se funda la localidad.

Pero fue en 1950, en que un joven ciudadano francés, Eduardo Simón, adquiere una gran cantidad de hectáreas y funda la estancia Cacique Blanco.

Se dice, en una leyenda, que Simón cayó a Lago Verde de una avioneta en los tiempos de la segunda guerra mundial. A lo que vuelve luego de un tiempo a instalarse y trabajar en el lugar. De esta manera, gracias a su gran actividad ganadera, dio trabajo a muchas personas en sus campos. Una de estas familias fue los Carrera, quienes llegaron en 1948 al lugar, quienes poco a poco fueron formando Lago Verde. Junto con la actividad ganadera y la agricultura, se comienza a desarrollar y a definir la zona como localidad. La calle que dirige a Cacique Blanco, tiene su mismo nombre, y se nombró así en homenaje al mito de Juan Iván Benigar, indígena croata, defensor de los pueblos originarios.

Años después, de mano con el desarrollo tecnológico y las vías de comunicación, se hace instalación del sistema eléctrico. En 1979 se constituye como comuna la localidad de Lago Verde. Se instala la Municipalidad en 1981.



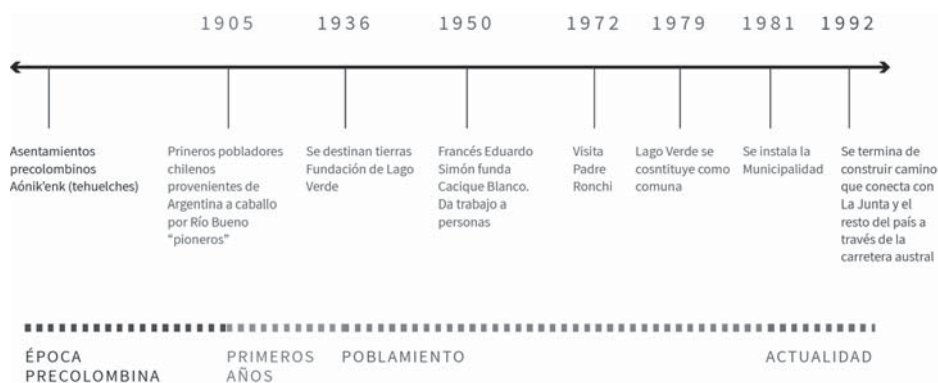
Pasar Padre Antonio Ronchi

El padre Antonio fue un misionero de gran influencia y legado en Lago Verde. Visitó la zona en 1961, pero en 1972 inicia su gran obra comunitaria en toda la región de Aysén. Recorrió cada rincón de la región, donde ni siquiera caminos había, entre ellas, Lago Verde. Colocó antenas de radio FM que servía como desarrollo en la comunicación de cada sector. Generó proyectos productivos y sociales, como la construcción de talleres para trabajos de artesanía. Se le construyó una cruz en su memoria, por su paso por Lago Verde, en un mirador, donde el padre Antonio tenía una casita con una radio.

Actualidad

En el cercano año 1992 se termina de construir el camino que comunica al pueblo La Junta y el resto de la región y por consiguiente país, con Lago Verde, a través de la Carretera Austral Norte. Este fue uno de los cambios más significativos para los pobladores, puesto que se convirtieron en una zona más accesible y conectada con Chile.

Según los pobladores, aún queda mucho por hacer en el lugar, y les gustaría estar más integrados con el resto del país.



Habitar

Costumbres

El habitar el territorio se define por su rutina tranquila, habitando su propia casa más que el espacio público. Pareciera que los animales habitaran el espacio público más que las persona. Es normal ver la plaza y calles con gallinas o caballos. Este es el caso de este territorio que pone en libertad estos animales que parecen no tener dueño ni preocupación.

Son los espacios públicos los que se ven vacíos. Los espacios privados, el hogar, son el punto de reunión de las personas, donde comparten. Es un visitar entre casa y casa.

En toda época del año se juntan en casas a tomar mate. Como de costumbre, siempre las personas se toman un mate amargo (sin azúcar) en las mañanas. Luego, al pasar las tardes, es tradición ir a las casas a tomar mate, que puede ser dulce, y a conversar en la sala de estar, junto a la cocina, con estufa a leña. Las casas siempre se mantienen cálidas. En invierno, el panorama es un poco más distinto, puesto que las temperaturas son tan frías, (alcanzan los -3 °), que el mate no es suficiente para pasar el frío. Entonces los habitantes se juntan en las casas a tomar licores y tragos fuertes, junto con buenas conversaciones, risas y bailes.

El habitar de la persona de Lago Verde tiene un pasar a lo largo del día donde saldrán de la casa, pero a tareas específicas como la compra de algunos víveres, pero el resto del día, si no se trabaja, se pasa cuidando el hogar.

Si quieren pasear, se va a pescar al Lago o al arroyo Pan de Azúcar. De esta manera, los hombres, que, a veces van acompañados de sus compañeras, se reúnen a pescar. Entre tanto, pausas y descansos, los residentes se llevan comidas y preparaciones para elaborar un asado para compartir y matar el tiempo.

La comunidad del sector es unida y través de estas pequeñas actividades es que se conocen entre ellos. Las relaciones son cercanas, y por lo mismo, se crea amistades con facilidad. Si bien no se trata de un público muy animoso y participativo, son personas sencillas que prefieren reunirse en círculos cercanos para compartir y conversar tranquilamente, mientras disfrutan de algo para tomar o comer.

Educación y percepción de vida

Formación educacional, migraciones y la mujer

Lago Verde cuenta con sólo una instalación educacional del ministerio: una escuela que cuenta con la enseñanza básica hasta 8° básico.

La forma de dirección de la Escuela José Miguel Carrera de Lago Verde se constituye con una cantidad pequeña de niños y niñas matriculados y matriculadas. En el año 2017 se contabilizaron 44 niños y niñas. Se obtuvo el resultado debido a unas invitaciones hacia la Escuela en el parque en la estadía en el pueblo. Bajo estas mismas invitaciones y conversaciones con el personal se observó la forma que toma la escuela en torno a su funcionar, existiendo 4 cursos en el establecimiento en los cuales se encontraba 2 cursos por cada uno. Los cursos se separaban por un pasillo, y así, de igual manera los conocimientos que entregaba el profesor a la clase.

Las emigraciones de los jóvenes es un factor importante, también, en la densidad poblacional.

El tener que emigrar de su sector a una edad temprana, crea una madurez precoz, adelantándose a lo común de un adolescente. Si comparamos a nivel del país la salida de un hijo por sus estudios el mayor porcentaje se sitúa en la salida de la enseñanza media a una superior, en el que el promedio de edad es de 18 años, algo muy distinto en Lago Verde en donde el promedio de edad son los 13-14 años, cuatro años antes del porcentaje habitual del país.

Es por esto la preocupación por el abrupto cambio que sucede en los niños del sector al experimentar un salón de clases no compartido con el doble de compañeros de curso, en el que tiene que adoptar una costumbre del uso de un uniforme, además del hecho de no estar en su sector, por lo que se ve alejado de su familia y su entorno. Todos estos factores ayudan a que se declare, por los mismos padres, el conocimiento de la pérdida del primer año de enseñanza media. Se conoce como algo común que sucede, por los muchos cambios que tiene que adoptar el niño.

El común cambio de escuela a la enseñanza media, y la educación superior posterior, se visualiza con mayor fuerza desde la mirada del visitante. Llega a un lugar, donde aparentemente no existe la adolescencia ni una primera etapa de juventud en la población. Las personas pasan desde los 12 años a los 28 años, aproximadamente. Esto se debe a la migración ya señalada.

Esto se visualiza igualmente en las mediciones del CENSO. Se ve que el periodo de edad de 15 a 29 años es una de las menores en la comuna de Lago Verde, diferenciándose en torno a la región y país, que es uno de los porcentajes más altos. La existencia de colegios con enseñanza media o técnicos y universidades crean una mayor estabilidad población de la juventud.

Estas experiencias crean un pensar distinto en la zona, visualizando su futuro con otros puntos de vista. Algunas de las experiencias que contaban los mismos pobladores de Lago verde eran estas visiones personales que tomaban los adolescentes del lugar.

En un caso particular se mostró la visión de algunas mujeres en el que veían estas situaciones de educación como una dificultad, en el que veían una mejor forma de vida el comenzar una familia, no por accidente sino por convicción por las distintas experiencias que observaban en el mismo sector. Las entrevistas y diversas conversaciones con los habitantes mostraban esta realidad, en donde aún se veía el rol de la mujer más conectado a lo hogareño, muchas de ellas dejando su trabajo al momento de casarse y ser un apoyo en el trabajo de su marido y dedicándose a labores de la casa y familia.

Ir y venir

Ciclo de tránsito migratorio de la población joven

La migración, según la RAE, es el desplazamiento geográfico de individuos o grupos, generalmente por causas económicas o sociales. Son muchos los motivos por los que los habitantes de una zona pueden movilizarse hacia un nuevo territorio. En ciudades grandes difícilmente se percibe cuando un individuo emigra, lo que es más notorio cuando sucede con grandes masas. Es en localidades más pequeñas e íntimas en donde la migración se observa de manera más explícita desde un interior, debido a los lazos afectivos que se generan en la población. Con una cantidad de habitantes moderada se hace posible una conexión cercana con cada poblador.

1. ESQUEMA DEL MOVIMIENTO MIGRATORIO POR EL OFICIO.

En el caso de Lago Verde, en el Censo del 2012 se distingue 996 personas en su población a nivel de comuna, existiendo según la municipalidad de Lago Verde aproximadamente entre 300 y 400 personas residentes en dicha localidad. En este número se encuentra dicha cercanía no tan solo por la cantidad sino por el vínculo existente entre ellos por familia; teniendo grandes familias, descendientes de los fundadores del pueblo, como los Solís, Oyarzo, Vidal, entre otros. De esta manera el tener esta conexión, se crea este conocimiento de las personas sobre su lugar. Si llega alguien nuevo se reconoce de inmediato.

El tránsito migratorio es algo notable en cada habitante y no tan solo por esta conexión, sino por ser algo común. El lugar le impone a los adolescentes emigrar, para tener una educación. A través del tiempo, este emigrar se transforma de ser ineludible.

El cambio de vivir en una localidad a una ciudad constituida es común en los jóvenes. A esto le sigue una decisión común: establecerse, luego, fuera de Lago Verde. Esto se verifica de igual forma en las entrevistas realizadas, en las cuales los descendientes de las personas entrevistadas se iban de la localidad, existiendo una minoría que volvían a la comuna de Lago Verde.

El hecho particular del ir del propio habitante se intercambia con el venir de un habitante exterior e impropio, que, de alguna manera, viene a tomar la tarea o vacío que deja el emigrante. Éste es ajeno a las costumbres y forma de vivir de la zona, teniendo que adecuarse no tan solo a su cultura sino que igualmente a su territorio. El ir y venir es algo propio de la localidad de Lago Verde, que muestra un ciclo en donde las costumbres y tradiciones se relacionan y comunican al exterior. Muestran una cualidad de su forma de vivir y pensar, estando acostumbrados a este cambio de lo propio por lo nuevo, dejando su familia movilizarse hacia el exterior para la llegada del exterior hacia ellos.



El imprevisto

Urgencias y emergencias

Lago verde se ubica a aproximadamente 8 horas de Coyhaique, la ciudad más cercana y punto vital que tiene los servicios más indispensables para las personas en cuanto a situaciones de trámites y urgencias. La localidad no cuenta con todos los servicios necesarios, como abastecerse de bencina y para ello se debe viajar 2 horas a la localidad llamada La junta, pero que no tiene todos los servicios que sí entrega Coyhaique.

Es común en los habitantes tener que viajar una vez al año a Coyhaique para realizar todos sus trámites. Se quedan allí unos días, máximo dos semanas, lo que involucra gastos de hospedaje y comida. Todo esto considerándolo como algo corriente que se lleva haciendo por años y en algunos toda la vida.

La existencia de un único centro de salud provisorio, crea situaciones complejas para los habitantes, que se enfrentan a los imprevistos de una emergencia. La mayoría de los entrevistados recuerda más de una instancia donde debieron reaccionar con rapidez para salvar la vida.

La emergencia aún es algo de lo que no se tiene control, si bien esta se presenta de imprevisto sin previo aviso, no existe una preparación para ella, teniendo que confiar en la conexión de la posta con el avión, pero actuando el factor de tiempo y gravedad de la emergencia.

La urgencia es algo que también ocurre normalmente, como de bencina o provisiones. Aunque en provisiones se ha mejorado el acceso en torno a los alimentos en donde anteriormente debían buscar provisiones pasando a la frontera o esperar que la avioneta llegue con alimentos ahora se tienen almacenes y locales donde se puede comprar, pero aun así la mayoría de los habitantes viajan a Coyhaique o a poblados más equipados para tener mayor variedad.

En la temporada invernal es cuando se hace más complicado, dado que los caminos son largos además de no estar muy constituidos y pavimentados agregándole los derrumbes que regularmente se crean por la nieve, todo esto hace difícil traer provisiones, quedando además aislados.

“En Aysén el servicio de salud se maneja a nivel regional y su principal dificultad se relaciona con las grandes distancias, poca conectividad y falta de médicos especialistas. La capacidad resolutoria de los hospitales y postas rurales existentes es baja y las distancias para derivar pacientes a una localidad con médicos especialistas es importante, por cuanto los hospitales se han orientado básicamente a atender como prioridad las urgencias, para estabilizar a los pacientes y luego derivarlos a otro establecimiento de salud.

El crecimiento de las urgencias en Aysén (40%) supera significativamente los promedios nacionales (29%) y que, por contraste, el crecimiento en el número de atenciones de especialistas (9%) está por debajo del nacional (12%).

En cuanto a las especialidades médicas y su permanencia en la región, cabe señalar la particular necesidad de psiquiatras, oftalmólogos y cardiólogos, en cuya ausencia, se ha realizado un esfuerzo por capacitar a los médicos de Aysén para que puedan detectar a los pacientes graves, con la finalidad que se les establezca y luego se les traslade a algún establecimiento hospitalario que cuente con los recursos.”.

Estrategia Regional de Desarrollo de Aysén

Pausa y detención

Ritmo temporal

¿Qué dice el tiempo de la ciudad?

Rápidamente diríamos que el ritmo y orden que se le da al territorio definido por sus habitantes. Son ellos los que crean la forma de habitar determinada por factores externos que van modelando la figura del tiempo.

Todas las categorías vistas anteriormente forman parte de esta formación de tiempo. Muestran y limitan una personalidad que no puede ser tomada y llevada a otro territorio, forma parte y se convierte en fracción de su identidad. Si se observa en detalle, se podría decir, que existe un factor único en el territorio, que no se ve muy frecuentemente en ciudades: Un tiempo pausado con detención, donde no es el tiempo el que para, sino la cualidad de los habitantes en la espera.

En la categoría de imprevistos se expone con mayor fuerza el tiempo de espera en la emergencia y necesidades básicas. Los pobladores parecieran tener una paciencia en los tiempos, sin criticar, aceptando la cualidad de la espera ante un imprevisto. Igualmente esta misma pausa se encuentra en el día a día; la inexistencia de semáforos o pases con tránsito crean una visión de no apresurarse, haciendo las personas los deberes y actividades tranquilamente.

En los locales y almacenes se observa la misma manera de actuar, dándose el tiempo de saludar, conversar y pagar tranquilamente a pesar de tener más clientela esperando.

1. ESQUEMA DEL MODO DE VIVIR SEGÚN RITMO DEL PUEBLO.

Es una situación que ha ido disminuyendo en el tiempo a medida que se crean caminos y nuevas rutas, pero aún queda. La era digital aún no llega con magnitud a la zona. Sólo tiene señal Entel y una baja señal de internet.



Juego y celebración

Talleres sociales y fiestas

El juego, según la Rae, es lo lúdico para la persona, algo innato en los individuos que se desarrolla naturalmente. Lo cierto es que el juego muestra mucho del comportamiento y visión de una persona siendo un reflector de la forma de vida. En la localidad las personas celebran en fechas importantes festividades o actividades de distinta índole para cada persona y perteneciente a las tradiciones del pueblo. Entre ellas se destacan las siguientes:

Club de ancianos “Los pioneros”. Es un taller de ancianos, que data de 1996 y cumple ya con 21 años de vida. El club tiene un pequeño número de participantes, donde se encuentran los habitantes más antiguos e hijos de colonizadores del lugar. Sin embargo, el taller tiene una larga trayectoria, que se plasma en sus paredes internas con muchas fotografías de años anteriores de los paseos y almuerzos de los ancianos.

Se encuentra entre la calle Los maitenes con Ventisqueros, siendo un lugar equipado con cocina y living comedor. En sus actividades diarias se prepara un almuerzo y onces a los participantes del club que lo deseen, siendo preparado por una de las mismas participantes del club. Esta ocasión es una actividad socializadora central, siendo una actividad salir de su casa al club de los pioneros a tomarse un mate o almorzar, y por supuesto, se da la conversación y la compañía. Realizan también viajes en grupo hacia distintos lugares de la región, donde entregan la posibilidad de conocer y salir de su área convencional. Otra actividad que se da en el sector, son los bingo, que tienen lugar en la escuela. En cercanía se pudo observar esta actividad. La invitación fue hecha por la Escuela José Miguel Carrera del curso de 3° y 4° básico de Lago Verde. La actividad tenía un gran entusiasmo de la comunidad, siendo anunciado por los pobladores y por consecuencia teniendo un gran número de asistentes, es importante señalar la cantidad de público asistente, puesto que los pobladores no suelen salir de sus casas. Están acostumbrados a hacer su vida dentro del hogar.

El primer visto del bingo fue la invitación entregada, en la cual se mostraba el organizador, la fecha, lugar y hora del evento, seguido con los premios en los cuales se encuentran:

\$50.000 en efectivo, 25 kg. de harina y un saco de papas, un Chivo y 5 ltr. de vino, un canastillo de licores de la zona, un hervidor y una asadera, una Lonchera y 18 vasos, una plancha eléctrica, un Juego de sábanas, un pollo y 1 ltr. de vino y un premio sorpresa.

Uno de los eventos más esperados y acudidos del año es el aniversario del pueblo. El 16 de diciembre se celebra el aniversario de la localidad, "la semana lagoverdina" como es llamada por los pobladores. Esta celebración es la más importante en el año, dando una real importancia para los habitantes por su rol de celebración y recordatorio ya sea de la instauración del pueblo como el primer colonizador que llega al territorio.

La significancia que tiene el colono en el sector es destacada, siendo aún una historia de familia, que se comunica de boca en boca por generaciones. Aún tiene una historia por los hijos de los primeros colonos, contando la historia de primera fuente, al haber sido testigos de los primeros pasos del pueblo y su posterior crecimiento y construcción.

Lo habitual de esta celebración es el lugar en que se produce, el parque Pan de Azúcar. Según los pobladores, la duración de la fiesta depende de su organizador, puede ser en el club de huasos o los más jóvenes de la municipalidad. La celebración suele durar una semana, en cambio si es organizada por los adultos mayores solo dura entre 1 a 2 días.

En la celebración se come, se bebe y se baila. La municipalidad de Lago Verde entrega corderos al palo que se preparan en el mismo parque para todos los presentes.

Los juegos deportivos son también un pasatiempo de celebración para la comunidad.

El juego es un carácter importante para la persona, construye un rol socializador y motriz, da una red de contactos y recrea a la persona.

En la localidad, se destaca actividades de juego que entornan a la escuela. Son producidos por la municipalidad. Se organizan olimpiadas, corridas o campeonatos que involucran a las tres escuelas de la comuna, siendo participe Lago Verde, Villa Amengual y Villa La Tapera. Se produce así una interacción entre localidades entregando un gran incentivo a los participantes.

Para los mayores, en cambio, las actividades deportivas no están tan destacadas como las escolares, pero siguen encontrándose campeonatos de fútbol que involucran a otras localidades, como La Junta. Por experiencia de los mismos habitantes antiguos, las actividades deportivas en un pasado existían considerablemente, teniendo varios clubes deportivos, pero que ha ido disminuyendo a través del tiempo.

Por último, el rodeo es un juego que sigue practicándose y siendo de interés para los pobladores. La medialuna ubicada en el sector del parque Pan de Azúcar es un lugar significativo para las personas del lugar. Este deporte es transmitido por los padres a sus hijos, entrenando padres e hijos juntos.

El ser partícipe conlleva un gran sacrificio para el participante, al ser los mayores campeonatos fuera de la localidad. Uno de los últimos encuentros se llevó a cabo en el sector de la Junta donde algunos de los participantes salieron de Lago Verde expresaban el sacrificio que era la movilización. Se trasladan a caballo tardando un día para llegar al destino final. A esto se suma que deben practicar antes para el encuentro final. La mayoría vive en campos alejados y deben ir a la medialuna para practicar unas horas antes.

El sacrificio demuestra la atención que brindan las personas al deporte, mostrando su pasión y perseverancia. Años anteriores no existían caminos y sólo se podía llegar a caballo o caminando a Coyhaique u a otras localidades, demorándose semanas hasta un mes para llegar a su destino.

II. DISEÑO DE UNA IDENTIDAD TRABAJO REALIZADO EN TÍTULO 2

Se quiso trabajar en un diseño concreto que reuniera aspectos propios de la localidad identitarios y que hablara un poco del arraigo de Lago Verde.

Para ello, fue necesario contar con la plástica y técnicas acordes al pueblo para que se situara lo mejor posible en su contexto rural.

Fue así que se recorrió un proceso de diseño de una propuesta de una imagen corporativa, como ejemplo, de la localidad.

¿Por qué una imagen visual?

Para entender el sentido, se necesita explicar la importancia y peso que tiene una imagen.

Una imagen expone y transmite.

En este caso, se le otorga a la localidad una imagen distinguible para ser un lugar reconocible y recordado por las personas. A su vez, la imagen puede ser de gran influencia y ayuda para la comunidad. Con ella, las personas se sentirían parte de un lugar significativo. Esta significancia se refiere a que debe ser una imagen en que los habitantes se vean reflejados, porque se encuentran en la necesidad de reconocer y hacer visible su realidad particular.

A través de una imagen se pueden transmitir matices de vida. La imagen presenta conceptual y visualmente rasgos y sensibilidades propios de la zona. La idea es **interpretar esa realidad**, manifestarla y trabajarla desde el oficio del Diseño hacia una idea e imagen coherente.

El diseño debe rescatar, y luego, apropiarse de los valores que distinguen el lugar, para poder construir una imagen propia y única proveniente de la comunidad. Por lo mismo, es que la imagen se construye a través de elementos reales y cotidianos del lugar, que son los matices y pequeños detalles los que más hablan del lugar. Como lo es, la forma de vivir dentro de la localidad.

Fundamento que presenta el lugar y la imagen visual

Lo oculto en lo íntimo y rural

Se tiene por entendido, según investigaciones y trabajos realizados anteriormente, que las localidades pequeñas y aisladas, son un espacio de vida, donde se construye historia y estilos de habitar en el lugar. Esta construcción se genera a través de una fuerte relación entre paisaje y persona. A este concepto se le llama como el arraigo de la persona con la tierra.

Como lo explican estos relatos:

“La territorialización del paisaje, es decir, el reconocimiento de que cada territorio se manifiesta paisajísticamente, en una fisonomía singular y en plurales imágenes sociales (...) porque el paisaje es, ante todo, resultado de la relación sensible de la gente con su entorno percibido, cotidiano o visitado. (...) Se trata de una diversidad que resulta de la articulación de lo físico, lo biológico y cultural...”

Rafael Mata Olmo.

“El territorio no es un espacio físico “objetivamente existente”, sino, una construcción social, es decir, un conjunto de relaciones sociales.”

Alexander Schejtman, investigador, Julio A. Berdegué.

Es entonces, que el relato de la imagen proviene de este arraigo del lugar. Lo que habla de lo propio y local de la zona: esta **realidad particular**.

Para Lago Verde, es el relato de una travesía que recorre camino para atravesar y llegar a lo desconocido. Oculto entre montañas aparece a la vista de manera sorpresiva. Una localidad que se ubica en su centro y condensa su cultura, resguardada en su geografía.

Ubicado en un extremo sur de Chile, en una muy próxima cercanía con Argentina en las pampas, comparten ambos países una identidad. El límite no es divisorio, sino un mero pasar del ir y venir con el vecino.

Comunidad que se resguarda y conserva en su cultura, que permanece a través del tiempo y el espacio.

Un modo de vivir envuelto en un ritmo lento y pausado, la tranquilidad compartida.

Son las montañas, las guardianes que cuidan y vigilan la permanencia del lugar. Actúan como las murallas de una ciudad protegida, que está permanentemente rodeada por sus cadenas montañosas en cualquier punto de su perímetro. Tienen una presencia permanente a la vista y en la memoria.

Para complementar lo anterior, se ve necesario volver a los objetivos del proyecto, para ordenar las ideas y exponer, de manera clara, qué es lo que se quiere contar del lugar.

El objetivo del proyecto es construir la cultura e identidad de la localidad de Lago Verde a través del Diseño.

La misión es hacer visible el arraigo de las personas de la localidad.

¿Qué se propone para la localidad?

Se propone para la localidad el diseño de una imagen visual reconocible y propia que muestre la realidad del lugar.

¿Cómo se construye esta realidad?

Esta realidad se construye a partir de elementos identitarios como:

1. Entorno y geografía:

Conocer un desconocido ubicado en un extremo sur de Chile, al noreste de la región de Aysén. Lo oculto en valles fluviales y extensos campos, rodeados de montañas desde cualquier punto de su perímetro.

2. Oficio:

Pueblo pequeño que muestra costumbres propias de la vida en el campo y crece, trabajando con las manos en la ganadería, agricultura y manufactura.

3. Personas:

Lugar recóndito que se reguarda en su intimidad y personas. Es una construcción social, donde las relaciones personales son más densas y menos efímeras, en una manera de vivir tranquila, pausada y hogareña, compartiendo en casa.

Es ahora, este preciso relato, el que se tiene que ver reflejado en el Diseño de la imagen visual para y con los habitantes.

Estudio gráfico

Dibujos del entorno y perfil de las montañas de Lago Verde

Como se señala en introducción al relato, las montañas en Lago Verde son un elemento sustancial en su entorno y paisaje, por su constante permanencia y presencia. Se hace un primer estudio de las montañas de Lago Verde.

Para comenzar con el estudio, se hace un catastro de las montañas que rodean a la localidad. Se investiga con mapas y se busca el nombre de cada montaña o cerro. La indagación se lleva a cabo a través del montaje en panorámica de fotografías del lugar y de los croquis realizados.

Posteriormente, se hacen dibujos perfilados de la superficie de las montañas en el horizonte sobre las fotografías que se tenían. Es de suma importancia realizar un dibujo fiel a la realidad de la montaña. Se señala a qué montañas pertenece. Con ello, se piensa en escribir el nombre Lago Verde, dentro de ellas. Como cuenta el relato, es algo que se deja y no ver, es un misterio, que, si bien existe, no se alcanza a ver en su totalidad a una primera vista.

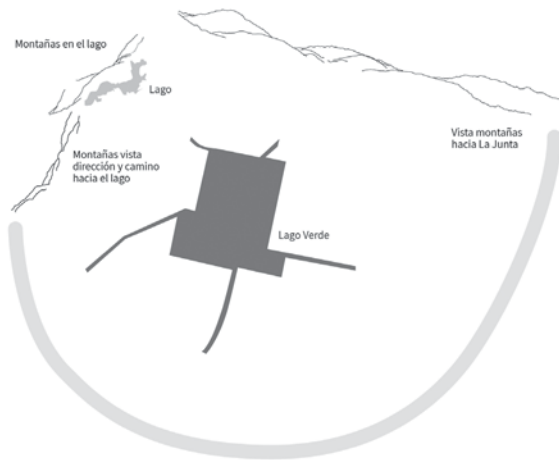
Así, se dio cuenta que existen diferentes planos que se crean en la morfología de las montañas. Según esto, se hacen ilustraciones de las montañas desde distintos estilos, para visualizar mejor sus superficies, profundidades y planos.

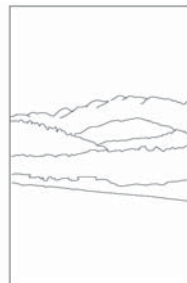
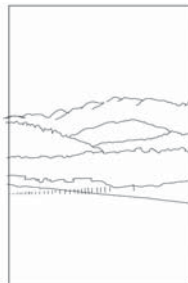
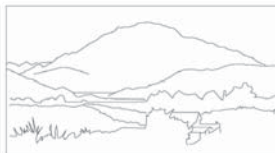
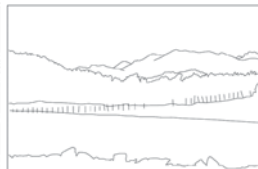
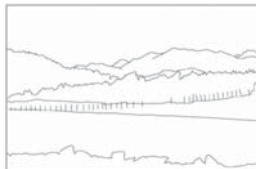
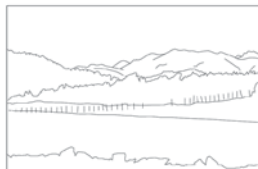
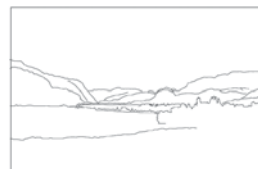
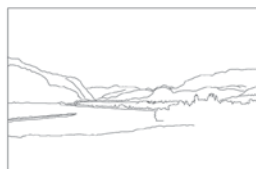
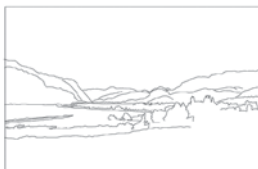
Se logra así, un estudio ilustrado de las montañas y su forma. Elementos que serán de gran importancia, luego en el diseño de la imagen visual.

1. MAPA DE CADENAS MONTAÑOSAS EN PERSPECTIVA DE LA LOCALIDAD.
2. MAPA CON LOS NOMBRES DE LAS MONTAÑAS, CERROS Y MONTES QUE RODEAN AL PUEBLO. TAMBIÉN SE PRESENTA EL LÍMITE FRONTERIZO CON ARGENTINA.

TODAS LAS IMÁGENES DE LA PRÓXIMA PÁGINA SON DEL PROCESO DEL DIBUJO DEL PERFIL DE MONTAÑAS.

1. EL MANZANO, Y CERRO NEVADO.
2. EL MANZANO, CERRO EL NEVADO, CERRO DIENTE, MONTE LAGO VERDE Y LA ESPERANZA.
3. MONTE LAGO VERDE Y LA ESPERANZA.
4. MONTE LAGO VERDE Y LA ESPERANZA.
5. EL MANZANO, CERRO EL NEVADO, MONTE LAGO VERDE Y LA ESPERANZA.





Propuesta y desarrollo

Formas y dibujos

El dibujo

Se realizan distintas versiones de la misma propuesta. Se conservan los elementos del "estar rodeado de montañas", lo circular. Se quiere corregir la forma de las montañas, para que sean más fieles al relieve de la realidad, para presentar la geografía presente en los planos de montañas.

La forma

Se corrige la poca altura que adquiere la imagen del paisaje. Por lo tanto, se trabaja en aumentar espacio vertical. Se presentan distintas formas, para dar más espacio al cielo.

Una vez logrado esto, la atención se centra en el nombre que lleva la imagen. El nombre debe ser el nombre respecto a qué organismo se esté representando. Se decide que debe ser una frase de dos líneas: una que dé el nombre de la organización y otra que dé el nombre de la localidad. La imagen se ve un poco plana y sin profundidad. Para mejorar la imagen, se juega con los planos a rellenarlos de maneja achurada y sólida. Eligiendo la segunda opción como la más adecuada, en cuanto al menor detalle.

Sin embargo, en estos imagotipos, no se ve lo rural. Por lo tanto, se piensa en distintas técnicas artísticas para mostrar lo rural, para ello se piensa en el pincel y tinta, como el lápiz. Pero, el pincel no funciona, por los múltiples detalles de la imagen. Es por esto, que se da un vuelco.

El grabado

Se intentan distintas técnicas de grabado para lograr una imagen que recuerde a lo rural.

La primera técnica es de acrílico sobre mica. Se pinta con pintura acrílica sobre una mica. Cuando ésta se seca, con una aguja, en este caso, se raspa y dibuja sobre la mica. Una prueba con más acrílico y seco, y otra con menos acrílico y la pintura más fresca. Se digitaliza para ver resultado con letras y escaneado.

La segunda técnica es de linografía, sobre un piso de linóleo. Se dibuja sobre el material la figura y se redibuja con las gubias. Así, se entinta lo que queda en la superficie. Se imprimen varias pruebas con tinta china y tinta offset para grabados. Se comparan resultados. Los mejores resultados con las impresiones de tinta china, porque es una tinta más líquida que da para mayores imperfecciones que brindan un resultado más interesante. Luego se escanean, para ser posteriormente vectorizados.

1. BOSQUEJOS Y BOCETOS.

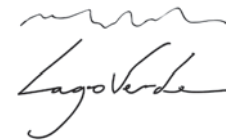
2. EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS PROPUESTAS DIGITALES:
LETRAS ENTRE MONTAÑAS Y PROPUESTAS CON DISTINTAS VISTAS
DE MONTAÑAS.

A CONTINUACIÓN SE PRESENTAN LOS GRABADOS:

PRUEBA DE ACRÍLICO SOBRE MICA, PISO DE LINÓLEO CON TINTA
OFFSET Y TINTA CHINA.

LAGO LAGO VERDE LAGO
VERDE *Lago verde* VERDE



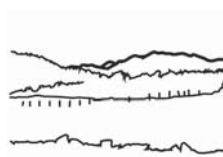




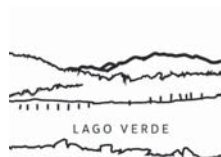
LAGO VERDE



LAGO VERDE



LAGO VERDE



LAGO VERDE



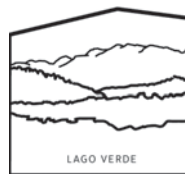
LAGO VERDE



LAGO VERDE



LAGO VERDE



LAGO VERDE

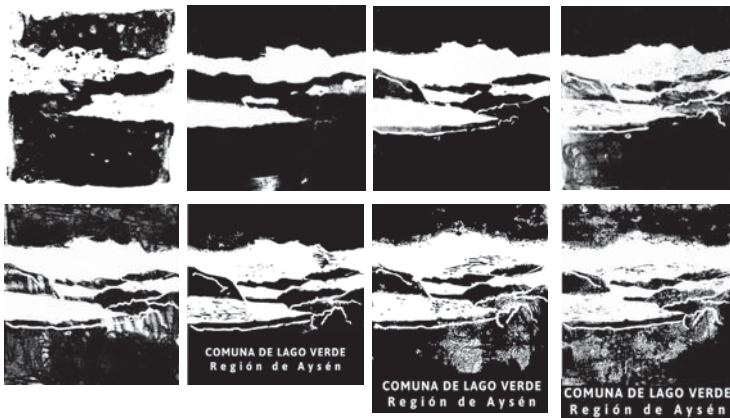
1. Formato cuadrado y vista seleccionada.



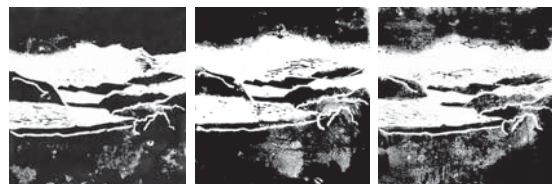
2. Grabado acrílico sobre mica.



3. Grabado linóleo tinta offset.



4. Grabado linóleo tinta china
(técnica seleccionada para imagen final)



Paleta de colores

Entorno y naturaleza

Dentro de la paleta, los matices deben verse bien individualmente, como también, grupalmente, entre ellos. Se genera una atmósfera cromática que transmite el concepto del proyecto. Los colores deben aplicarse bien en impresiones, como en pantallas.

Los colores fueron extraídos del paisaje de Lago Verde. Este proceso se llevó a cabo a través de la sustracción de colores de fotografías que se tienen de la zona. De esta manera, se seleccionaron todos los colores más memorables de las imágenes.

Luego, se hizo un proceso de ordenamiento de los colores. Estos colores se distribuyeron entre cálidos y fríos. Y luego, se dividieron en los grupos de colores encontrados: azules, verdes, rojos, amarillos, grises, cafés y morados.

Para crear una paleta de colores, se debe elegir primero, el color principal. Este color debe ser fuerte, mientras que el segundo, lo complementa.

Una vez, elegido el principal, se modifica el matiz con su tinte (blanco), tono (gris) y sombra (negro), para ver otras versiones parecidas al color original. Una vez, este elegido, se piensa en su acompañante.

Los colores deben combinar bien juntos y deben ser legibles. Se piensa en una combinación de complementarios y análogos. Sin embargo, se elige la combinación análoga, puesto que visualmente se ve más armónico y como parte de un total unificado y sostenible.

Posterior a la elección de tipos combinaciones, se visualiza el rendimiento de cada color. Esto se hace en el proceso de ver las transparencias de los colores, hasta el 50%. Si hay colores que en sus grados de transparencia se ven muy similares, quiere decir que el matiz no tiene una versatilidad suficiente, y es mejor no hacer uso de él como elemento importante dentro de la paleta.

1. SELECCIÓN DE TODOS LOS COLORES ENCONTRADOS EN EL ENTORNO DE LA LOCALIDAD.
2. SELECCIÓN DE TONOS VERDES.
3. SELECCIÓN DE TONOS CAFÉS.
4. SELECCIÓN DE TONOS GRISES.
5. SELECCIÓN DE TONOS MORADOS, LILAS.

Después de todo el proceso, los colores aún se ven en abstracto y no se imaginan en objetos concretos. Frente a esta problemática aplicación del color en el logotipo.

Para la escala de grises, se usa un gris puro, en este caso, un negro, con el porcentaje de K al 80%. De esta manera es más sencillo al momento de imprimir, que los resultados sean los deseados. De igual manera, para los colores, una buena opción es elegir colores ya preparados en alguna selección Pantone, para no tener complicaciones con las mezclas de colores cmyk y rgb.

Para los colores, se usan grises, cafés y verdes, que se asemejan más a los colores naturales del entorno y que se ven bien juntos.

Los colores que se estaban usando, eran opacos, por lo que se debió subir la intensidad, para que el proyecto tenga colores con más fuerza y expresividad.



Aplicaciones gráficas

Soporte en papelería y soporte digital

Como se hace el diseño de una nueva imagen para Lago Verde, es necesario que esta nueva imagen vea presentada en todos sus posibles soportes de igual manera para ser consistente. Debido a esta determinación, se debe diseñar un nuevo sitio web.

El sitio actual de la Lago Verde, cuenta con variadas falencias en cuanto a contenido e interfaz. La iconografía se trabaja recordando un poco el trazo de la mano y del grabado, haciéndolo uso de la paleta. Todas las siluetas son objetos propios del lugar. Se trabaja desde la guía de ser expresar la ruralidad y lo íntimo de la zona.

Es de gran relevancia, la consciencia medioambiental referente en el eco diseño que se quiere implementar en el soporte de papel. Por lo tanto, se quiere implementar un eco- diseño en el proyecto.

¿Por qué un eco diseño?

El eco diseño minimiza de forma preventiva el impacto ambiental del producto en el momento del diseño. La idea, es que se genere el menor impacto posible. Este tipo de diseño se aplica al proyecto y a la localidad, porque se trata de un lugar muy reservado en su naturaleza. Uno de los elementos más potenciales de la zona es su entorno y naturaleza, por lo tanto, es de suma importancia cuidarla e intentar de preservarla a través del Diseño. Asimismo, como se habla de una comunidad asilada y rural, tampoco se puede interferir de manera agresiva. Todas las propuestas de diseño deben ser diseñadas para la comunidad, concentrándose en el contexto en qué se quiere aplicar. Por lo tanto, debe involucrarse el diseño de manera suave y sutil, e implementarse de una forma que vaya acorde al entorno. Es decir, que el diseño que se quiera aplicar, no debe interferir y dañar a la localidad. Porque existe un compromiso con la comunidad y la localidad misma en donde se inserta el proyecto de Diseño.

Para estas impresiones se considera a la imagen de color negro. Porque así es más sencillo para los habitantes de la zona, poder gestionar sus labores sin tropiezos, con tintas de colores. Es de suma relevancia, señalar que de esta manera se hace uso sólo de una tinta, lo que minimiza el costo, el material y la energía de la impresora, conceptos importantes para el eco- diseño.

Imagen final

Las letras deben tener el mismo peso que el logo. Se posiciona al lado de la imagen, por proporciones que quepan dentro de un espacio determinado.

El tamaño mínimo del imagotipo es de 2,2 cm de alto.

La tipografía seleccionada es Expletus Sans.

Del mismo modo, se diseñaron las normas gráficas.

- 1 Grabado vista hacia el lago
- 2 Letras correspondientes a la institución



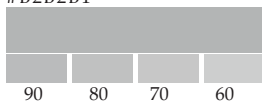
1/2x

x



2x

PANTONE P 179-6 C
CMYK: 0% C 0% M 0% Y 40% K
RGB: 157R 157G 156B
#B2B2B1

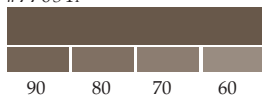


**LOCALIDAD DE
LAGO VERDE**
XI REGIÓN DE AYSÉN

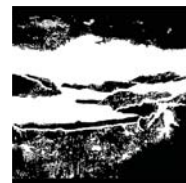


**CONSEJO
MUNICIPAL
LAGO VERDE**
XI REGIÓN DE AYSÉN

PANTONE P 23-14 C
CMYK: 36% C 44% M 56% Y 44% K
RGB: 120R 99G 79B
#77634F

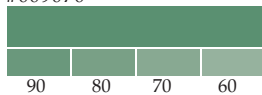


**LOCALIDAD DE
LAGO VERDE**
XI REGIÓN DE AYSÉN

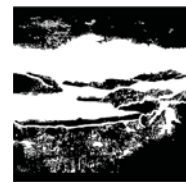


**COMUNA DE
LAGO VERDE**
XI REGIÓN DE AYSÉN

PANTONE P 141-13 C
CMYK: 53% C 0% M 50% Y 32% K
RGB: 102R 150G 118B
#669676

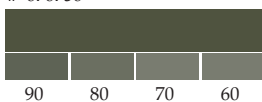


**LOCALIDAD DE
LAGO VERDE**
XI REGIÓN DE AYSÉN

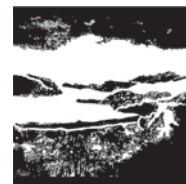


**I. MUNICIPALIDAD
LAGO VERDE**
XI REGIÓN DE AYSÉN

PANTONE P 178-13 C
CMYK: 54% C 42% M 57% Y 36% K
RGB: 103R 103G 86B
676756



**LOCALIDAD DE
LAGO VERDE**
XI REGIÓN DE AYSÉN



**LOCALIDAD DE
LAGO VERDE**
XI REGIÓN DE AYSÉN

III. ENCUESTA, REGALO Y EDICIÓN TRABAJO REALIZADO EN TÍTULO 3

En base a los trabajos realizados anteriormente, se define que el proyecto se orienta a la comunidad. La temática es hablar un poco del lugar, y para ello, es necesario que la información se transmita directamente de las personas que viven en el pueblo.

Encuesta y regalo

Se diseña un sistema de comunicación con la comunidad a distancia, vía correo electrónico. Es una encuesta que involucra la participación de la comunidad al momento del diseño.

La idea es establecer contacto con algunas personas de la localidad que lideran grupos dentro de la sociedad del pueblo, según sus actividades. Se establecen 10 grupos: Club de huasos, Club de ancianos, Mujeres rurales, campesinos que trabajan con Prodesal, el área de salud, la escuela, la iglesia, carabineros, la municipalidad y la junta de vecinos.

A ellos y ellas se les envía una sonda tipo encuesta con actividades que deben ser desarrolladas en grupo.

Como muestra de agradecimiento por su colaboración, se envía por correo tangible un regalo a cada grupo.

Proyecto editorial

Lo local es lo protagonista. Es quien expone su historia y cotidiano. El fin es revivir y transmitir la memoria. Hay una preocupación por rescatar lo propio del lugar y entregárselo de nuevo a ellos y ellas. Por lo tanto, quiere construirse y reforzarse la identidad de la localidad a través de la memoria y el diario vivir del habitante. Lo que se acaba en una edición de la memoria de Lago Verde.

La edición de la Memoria de Lago Verde se encuentra como Volumen 2 dentro de la caja como parte del proyecto.

| Para más información del proyecto, visitar [sitio web wiki e\[ad\]](#).

Conclusión

A modo de término de la memoria del proyecto de título Memoria de la localidad de Lago Verde, es correcto afirmar que el objetivo principal del proyecto es construir y reforzar la identidad del pueblo. Esto se quiso llevar a cabo a través de una edición que tiene como asunto la memoria y el quehacer cotidiano de los habitantes. Porque se cree, que son el cotidiano y la historia lo que crea un lazo de la persona con la tierra que habita.

Es importante rescatar elementos propios de la zona para plasmarlos de la mejor manera, otorgándole el valor que merecen, en las hojas del elemento que se quiere devolver a ellos y ellas.

La experiencia del habitar de la localidad rural es un elemento de admiración que vale la pena ser mostrada. Quienes cuentan la historia son los mismos habitantes. Por lo tanto, se conserva esa intimidad buscada y ese afecto por la tierra que se habita.

Por lo tanto, en este proyecto, el desafío es ese: poder visualizar correctamente esa realidad particular del pueblo Lago Verde.

Bibliografía

1. SERNATUR.
GUÍA DE VIAJES CARRETERA AUSTRAL.
AYSÉN.
2. NICOLE ARCE. (2013).
PARQUE PLACILLA PEÑUELAS. VALPARAÍSO, CHILE:
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO.
3. FRANCISCO THER RÍOS. (2012).
ANTROPOLOGÍA DEL TERRITORIO.
REVISTA POLIS, 11, PP. 493-510.
4. (2013).
5TA BIENAL DISEÑO. SANTIAGO.
5. (2017).
6TA BIENAL DISEÑO. SANTIAGO.
6. JOSÉ KORN BRUZZONE.
DISEÑO LATINO AMÉRICA COMPETITIVIDAD
PRODUCTO MERCADO. CHILE:
DURAN SAN MARTIN.
7. ROSSETTI, FULVIO (2015).
ARQUITECTURA Y FRONTERAS OCEÁNICAS. DOS
UTOPIÁS EN LA COSTA DE AYSÉN, PATAGONIA
CHILENA.
REVISTA NODO, 9(19), PP. 9-24.
8. RAYAN ABDULLAH & ROGER HUBNER. (2006).
PICTOGRAMS ICONS & SIGN: A GUIDE TO
INFORMATION GRAPHICS.
9. MURTI KRAMPEN. (1979).
SISTEMAS DE SIGNOS, EN LA COMUNICACIÓN VISUAL:
OH AICHER.
10. MARTIN HEIDEGGER. (2015).
CONSTRUIR HABITAR PENSAR.
ESPAÑA: LA OFICINA.
11. KARLA VARGAS MUÑOZ. (2014).
PROYECCIÓN DE UN SISTEMA DE INFORMACIÓN PARA
CIUDAD ABIERTA. CHILE:
EAD.
12. ADRIAN FRUTIGER. (1981).
SIGNOS, SÍMBOLOS, MARCAS, SEÑALES.
13. ANDRÉS NÚÑEZ, BRÍGIDA BAEZA, MATTHEW C.
BENWELL. (2017).
CUANDO LA NACIÓN QUEDA LEJOS.
REVISTA DE GEOGRAFÍA NORTE GRANDE, 66, PP.97-116.
14. MATEO MARTINIC. (2005).
DE LA TRAPANANDA AL AYSÉN.
SANTIAGO: PEHUÉN EDITORES.
15. DANKA IVANOFF WELLMANN. (2011).
HIJOS DE AYSÉN:
MIRA.

16. MARÍA JESÚS ABARCA. (2013).
PARQUE PLACILLA DE PEÑUELAS: IDENTIDAD VISUAL Y SEÑALÉTICA.
CHILE: EAD.
17. HERNÁN NEIRA. (2001).
DINÁMICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL. SANTIAGO:
IV CONGRESO CHILENO ANTROPOLOGÍA.
18. ENRIQUE ALISTE Y ANDRÉS NUÑEZ. (2015).
FRONTERAS DISCURSO GEOGRÁFICO, EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN INVESTIGACIÓN SOCIAL.
REVISTA CHUNGARA DE ANTROPOLOGÍA CHILENA, 47,
PP. 287-301.
19. CASTELLS, M. (1999).
GLOBALIZACIÓN, IDENTIDAD Y ESTADO EN AMÉRICA LATINA.
SANTIAGO DE CHILE: PNUD.
20. HERNÁN CUEVAS. (2008).
LA CUESTIÓN DE LA IDENTIDAD CHILENA. SANTIAGO, CHILE:
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES.
21. GILBERTO GIMÉNEZ . (2007).
LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO CULTURA.
MEXICO: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES DE LA UNAM. .
22. HUMBERTO GIANNINI. (2004).
LA “REFLEXIÓN” COTIDIANA: HACIA UNA ARQUEOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA:
EDITORIAL UNIVERSITARIA.
23. JORGE FRASCARA. (1997).
DISEÑO GRÁFICO PARA LA GENTE. BUENOS AIRES:
EDICIONES INFINITO.
24. GOBIERNO REGIONAL DE AYSÉN Y LA COMISIÓN ECONÓMICA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE DE LAS NACIONES UNIDAS.
(2009). ESTRATEGIA REGIONAL DE DESARROLLO DE AYSÉN. CHILE.
25. JOHN SEYMOUR. (1991).
EL HORTICULTOR AUTOSUFICIENTE:
BLUME.
26. ADRIANA E. HOFFMANN J. (1982).
FLORA SILVESTRE DE CHILE. CHILE:
EDICIONES FUNDACIÓN CLAUDIO GAY.
27. BARBÉ K. (2009).
DISEÑO HECHO A MANO.
REVISTA DISEÑA A MANO, 1, PP. 153-155.
28. COX P. (2009).
COLORES PARA UN PROYECTO.
REVISTA DISEÑA ENFOQUES, 1, PP. 123-124.

29. GÁLVEZ F. & BRIONES M. (2009).
COHERENCIA Y VARIEDAD EN LOS FOLLETOS
SERNATUR. REVISTA DISEÑA PROYECTOS, 1, PP. 1-3.
30. **ECO DISEÑO: OPORTUNIDADES DE EFICIENCIA EN LA INDUSTRIA.**
DE SITIO WEB: ECODISEÑO.CL.
31. RAMIREZ E & GALÁN L. (2015).
EL ECO DISEÑO COMO HERRAMIENTA BÁSICA EN GESTIÓN INDUSTRIAL.
UNIVERSIDAD DE SEVILLA, ESPAÑA.
32. **BIODIGESTOR ECODISEÑADO, EJEMPLO DE APLICACIÓN DE ECO DISEÑO EN CHILE.**
DE SITIO WEB: ECODISEÑO.CL.
33. RODRÍGUEZ M & ALFARO E. (2009).
ARTESANÍA Y DISEÑO.
REVISTA DISEÑA ENFOQUES, 1, P. 109.
34. GARCÉS E. (2009).
IDENTIDAD E IMAGEN: PAISAJES CULTURALES EXTREMOS EN TIERRA DEL FUEGO.
REVISTA REVISTA DISEÑA PROYECTOS, 1, PP. 25-30.
35. SALCEDO R. (2009).
LA IDENTIDAD NACIONAL COMO PRODUCTO: ¿CÓMO VENDER ALGO CAMBIANTE?
REVISTA DISEÑA DOSSIER, 1, PP. 81-84.
36. ROJAS C. (2009). EDICIONES QUILOMBO,
ILUSTRACIÓN E IDENTIDAD LOCAL.
REVISTA DISEÑA LIBROS, 1, PP. 187-188.
37. (2009). TOMO 1 REVISTA DISEÑA IMAGEN PAÍS.
SANTIAGO, CHILE: ESCUELA DE DISEÑO, PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE.
38. (2016).
MANUAL DE NORMAS GRÁFICAS PUCV.
CHILE: TIG.
39. (2016). 13.
MANUAL DE MARCA BUENOS AIRES CIUDAD.
BUENOS AIRES, ARGENTINA:
GOBIERNO DE BUENOS AIRES.
40. MATA R. (2018).
EL PAISAJE, PATRIMONIO Y RECURSO PARA EL DESARROLLO TERRITORIAL SOSTENIBLE.
CONOCIMIENTO Y ACCIÓN PÚBLICA.
ARBOR CIENCIA, PENSAMIENTO Y CULTURA, 1, PP. 155-172.
41. SANTOS M. (2012).
PARA DE COMUNICACIÓN EN MUSEOS Y ATRACTIVOS PATRIMONIALES.
ESPAÑA: TREA.

42. HERNÁNDEZ F & ROJO M. (2012).
MUSEOGRAFÍA DIDÁCTICA E INTERPRETACIÓN DE ESPACIOS ARQUEOLÓGICOS.
ESPAÑA: TREA.
43. NÚÑEZ D & NIKLITSCHKE M. (2010).
CARACTERIZACIÓN DE LA PESCA RECREATIVA EN LA PATAGONIA CHILENA, UNA ENCUESTA A TURISTAS DE LARGA ESTANCIA EN LA REGIÓN DE AYSÉN.
UNIVERSIDAD AUSTRAL DE CHILE, PP. 83-104.
44. I. MUNICIPALIDAD DE LAGO VERDE.
PLAN DE DESARROLLO COMUNAL (PLADECO) LAGO VERDE, PERÍODO 2015- 2019. CHILE:
I. MUNICIPALIDAD DE LAGO VERDE, XI REGIÓN DE AYSÉN.
45. ELÍAS F. (2006).
PORTADA DE AYSÉN. CHILE:
GOBIERNO DE CHILE, SERVICIO NACIONAL DE TURISMO.
46. SCHEJTMAN A. & BERDEGUÉ J. (2004).
DESARROLLO TERRITORIAL RURAL.
47. SILI M , FACHELLI S. & MEILLER A. (2017).
JUVENTUD RURAL: FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD AGROPECUARIA. REFLEXIONES SOBRE EL CASO ARGENTINO.
RESR, 54, PP. 635-652.
48. ROMERO J. (2012).
LO RURAL Y LA RURALIDAD DE AMÉRICA LATINA: CATEGORÍAS CONCEPTUALES EN DEBATE.
REVISTA PSICOPERSPECTIVAS INDIVIDUO Y SOCIEDAD, 11, PP. 8-31.
49. SUÁREZ N. & TOBASURA I. . (2008). 23.
LO RURAL, UN CAMPO INACABADO.
REVISTA FACULTAD NAL. AGR., 62, PP. 4480-4495.
50. NOGAR G. & CARRIZO S. (2010).
PEQUEÑAS LOCALIDADES RURALES, CAMBIOS GLOBALES Y CONOCIMIENTO LOCAL. ESTUDIOS COMPARADOS EN AMÉRICA LATINA.
REVISTA MUNDO AGRARIO, 11.
51. GIARRACCA N. (2005).
¿UNA NUEVA RURALIDAD EN AMÉRICA LATINA?
ARGENTINA: CLACSO.
52. **GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE.**
CHILE.
53. BURGOS R. . (2016).
EL TURISMO COMUNITARIO COMO INICIATIVA DE DESARROLLO LOCAL. CASO LOCALIDADES DE CIUDAD BOLÍVAR Y USME ZONA RURAL DE BOGOTÁ.
REVISTA HALLAZGOS, 26, PP. 193-214.

54. ALEUY O. (2012).

MEMORIAL DE LA PATAGONIA AYSÉN. CHILE:
RIL EDITORES.

55. Rojo J.

**DIFERENCIAS ENTRE UN LOGOTIPO, UN ISOTIPO,
UN IMAGOTIPO, UNA MARCA.**

DE SITIO WEB: TENTULOGO.COM/DIFERENCIAS-ENTRE-LOGOTIPO-ISOTIPO-IMAGOTIPO-MARCA-IMAGEN-CORPORATIVA-IDENTIDAD-VISUAL.

56. GARCÍA M. (2017).

**LOS ÁNGELES TIENE UN NUEVO LOGO PARA
MOSTRARSE COMO CAPITAL MUNDIAL DE LA
CREATIVIDAD.**

DE SITIO WEB: BRANDEMIA.ORG/LOS-ANGELES-TIENE-UN-NUEVO-LOGO-PARA-MOSTRARSE-COMO-CAPITAL-MUNDIAL-DE-LA-CREATIVIDAD.

57. **ACERCA DE LA MARCA PERÚ.**

DE SITIO WEB: PERU.INFO/ES-PE/MARCA-PERU/ACERCA-DE.

58. **HISTORIA, CONOCE NUESTRA HISTORIA.**

DE SITIO WEB: RECORREAYSEN.CL/CONOCE-AYSEN/HISTORIA

59. **EXPLORADORES Y COLONOS EN AYSÉN
(1870-1927).**

DE SITIO WEB: MEMORIACHILENA.CL/602/W3-ARTICLE-620.HTML#PRESENTACION

60. VIOLA R.

**CÓMO ELEGIR LA PALETA DE COLORES, PARTE I:
ENTENDER EL COLOR.**

DE SITIO WEB: PIKTOCHART.COM/ES/BLOG/COMO-ELEGIR-LA-PALETA-DE-COLORES-PARTE-ENTENDER-EL-COLOR.

61. (2017).

SIGNIFICADO DE LOGOTIPO.

DE SITIO WEB: SIGNIFICADOS.COM/LOGOTIPO.

62. **PACHA PULAI.**

DE SITIO WEB: MEMORIACHILENA.CL/602/W3-ARTICLE-94539.HTML.

63. **EL DISEÑO SOSTENIBLE EN ARTES GRÁFICAS.**

DE SITIO WEB: LAPRESTAMPA.WORDPRESS.COM/2014/11/04/DISENO-SOSTENIBLE-EN-AG.

64. **REDUCCIÓN DEL COLOR: TÉCNICAS UCR Y GCR.**

DE SITIO WEB: LAPRESTAMPA.WORDPRESS.COM/2015/02/16/REDUCCION-DEL-COLOR-GCR-UCR.

65. NADAL P. (2012).

EL ECODISEÑO GRÁFICO DE NÚRIA VILA.

DE SITIO WEB: CEVAGRAF.COOP/POSTS/EL-ECODISEÑO-GRAFICO-DE-NURIA-VILA.

66. **ECODISEÑO: DISEÑO DE PRODUCTOS-SERVICIOS
SOSTENIBLES.**

DE SITIO WEB: CAMARA.ES/INNOVACION-Y-COMPETITIVIDAD/COMO-INNOVAR/DISENO-SOSTENIBLE.

67. ANDREW STEVENS. (2012).
THE LONDON BRAND: 2000 YEARS YOUNG.
DE SITIO WEB: [HTTP://CITYMAYORS.COM/MARKETING/LONDON-BRAND.HTML](http://CITYMAYORS.COM/MARKETING/LONDON-BRAND.HTML).
68. ELIZABETH B., N. SANDERS & P. STAPPERS. (2008).
CO-CREATION AND THE NEW LANDSCAPES OF DESIGN.
69. M. MIGUEL, P. MIGUEL, R. OLLERO, L. RUIZ, J. SUÁREZ & L. TORRES.
EL CUESTIONARIO.
70. T. MATTELMÄKI. (2006).
DESIGN PROBES.
FINLANDIA.
71. A. SILVA. (2001).
RECOGIENDO UNA HISTORIA DE VIDA.
30, pp. 143-185.
72. D. MARIEZKURRENA.
LA HISTORIA ORAL COMO MÉTODO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.
GERÓNIMO DE UZTARIZ, 23, pp. 227-233.
73. C. PUYALTO. (2016).
LA VIDA INDEPENDIENTE DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL:
UNIVERSITAT DE GIRONA.
74. **DESIGN PROBE.**
DE SITIO WEB: [HTTP://WWW.PROWORKPROJECT.COM/PROWORK/DESIGN-PROBE.HTML](http://WWW.PROWORKPROJECT.COM/PROWORK/DESIGN-PROBE.HTML).
75. **BARRIO Y COMUNIDAD.**
DE SITIO WEB: [HTTP://WWW.ICONOCLASISTAS.NET/BA-RRIO-Y-COMUNIDAD](http://WWW.ICONOCLASISTAS.NET/BA-RRIO-Y-COMUNIDAD).
76. **¿QUÉ SON LOS MAPAS GEOGRÁFICOS?**
DE SITIO WEB: [HTTP://CIENCIAGEOGRAFICA.CARPETAPE-DAGOGICA.COM/2011/08/QUE-SON-LOS-MAPAS-GEO-GRAFICOS.HTML](http://CIENCIAGEOGRAFICA.CARPETAPE-DAGOGICA.COM/2011/08/QUE-SON-LOS-MAPAS-GEO-GRAFICOS.HTML).
77. (2014).
LA ESTRUCTURA DE UN LIBRO.
DE SITIO WEB: [HTTPS://WWW.MINDMEISTER.COM/ES/481866278/LA-ESTRUCTURA-DE-UN-LIBRO](https://WWW.MINDMEISTER.COM/ES/481866278/LA-ESTRUCTURA-DE-UN-LIBRO).
78. (2015).
PASOS FRONTERIZOS ENTRE CHILE Y ARGENTINA HABILITADOS EN FORMA PERMANENTE.
DE SITIO WEB: [HTTP://WWW.AACA.CL/NOTICIAS-Y-ARTICULOS/2015/03/12/PASOS-FRONTERIZOS-ENTRE-CHILE-Y-ARGENTINA-HABILITADOS-EN-FORMA-PERMANENTE](http://WWW.AACA.CL/NOTICIAS-Y-ARTICULOS/2015/03/12/PASOS-FRONTERIZOS-ENTRE-CHILE-Y-ARGENTINA-HABILITADOS-EN-FORMA-PERMANENTE).
79. **PASO LAS PAMPAS- LAGO VERDE.**
DE SITIO WEB: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PASO_LAS_PAMPAS_-_LAGO_VERDE](https://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PASO_LAS_PAMPAS_-_LAGO_VERDE).

80. VENTISQUERO.

DE SITIO WEB: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/VENTISQUERO](https://es.wikipedia.org/wiki/Ventisquero).

81. O. ALEVY. (2009).

¿QUÉ SIGNIFICA TRAPANANDA?

DE SITIO WEB: [HTTP://WWW.ELDIVISADERO.CL/NOTICIA-21877](http://www.eldivisadero.cl/noticia-21877).

82. DESCUBRE LA MARAVILLOSA RUTA DE LOS TROPEROS ENTRE LA TAPERA Y LAGO VERDE.

DE SITIO WEB: [HTTP://WWW.PATAGONIAPORDESCUBRIR.COM/ARTICULO/753/DESCUBRE-LA-MARAVILLOSA-RUTA-DE-LOS-TROPEROS-ENTRE-LA-TAPERA-Y-LAGO-VERDE](http://www.patagoniapordescubrir.com/articulo/753/Descubre-la-maravillosa-ruta-de-los-troperos-entre-la-tapera-y-lago-verde).

83. PODOCARPUS NUBIGENUS.

DE SITIO WEB: [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/PODOCARPUS_NUBIGENUS](https://es.wikipedia.org/wiki/Podocarpus_nubigenus).

84. RADAL.

DE SITIO WEB: [HTTPS://WWW.VIARURAL.CL/AGRICULTURA/FORESTACION/ESPECIES/AUTOCTONAS/RADAL/DEFAULT.HIM](https://www.viarural.cl/agricultura/forestacion/especies/autoctonas/radal/default.htm)85.

85. MAITEN.

DE SITIO WEB: [HTTPS://WWW.VIARURAL.CL/AGRICULTURA/FORESTACION/ESPECIES/AUTOCTONAS/MAITEN/DEFAULT.HIM](https://www.viarural.cl/agricultura/forestacion/especies/autoctonas/maiten/default.htm).

86. LOS PIONEROS DE LAGO VERDE.

DE SITIO WEB: [HTTPS://PIONEROSDELAGOVERDE.WORDPRESS.COM/HISTORIA-Y-COLONIZACION-DE-LAGO-VERDE](https://pionerosdelagoverde.wordpress.com/historia-y-colonizacion-de-lago-verde).

87. (2013).

CON RECONOCIMIENTO A PIONEROS Y FAMILIAS FUNDADORAS RESALTA ANIVERSARIO DE LAGO VERDE.
DE SITIO WEB: [HTTP://WWW.ELDIVISADERO.CL/NOTICIA-1655](http://www.eldivisadero.cl/noticia-1655).

La presente edición forma parte del proyecto de Título de Diseño Gráfico de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Valparaíso por Catalina Ortúzar.

Se terminó de imprimir en Septiembre de 2018 en Viña del Mar.

Inicio a las 6:30 y a las 1:30 lunaron con esposa e hijos
8:00 Tomado de casa a jardín y luego
a la puerta del trabajo de 8:00 a 17:00
1 hora de colación.
me retiro de la puerta y paso al jardín.
retiro a mis 2 hijos de 2 y 4 años
a posterior dirigirme a mi casa.
de noche me ocupo de las familias
a las 21:00 de los niños se duermen
de finalizar este día.

MEMORIA DE LA LOCALIDAD DE LAGO VERDE

PROVINCIA DE COYHAIQUE, CHILE

| PROYECTO DE EDICIÓN DE
TESTIMONIOS DEL PUEBLO

VOLUMEN 2

2018

**MEMORIA DE LA LOCALIDAD
DE LAGO VERDE**

PROVINCIA DE COYHAIQUE, CHILE

**| PROYECTO DE EDICIÓN DE
TESTIMONIOS DEL PUEBLO**

VOLUMEN 2

2018

DISEÑO GRÁFICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

PROFESOR GUÍA: SRA. SYLVIA ARRIAGADA CORDERO

ALUMNA: CATALINA ORTÚZAR WALKER

*A la **comunidad de Lago Verde**, por su disposición a la colaboración de información. Por su entrega en las entrevistas y por el compartir en sus casas y sus calles.*

Prólogo

Parte de las tradiciones de esta Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV ha sido el que sus estudiantes cuenten con una bitácora personal en las distintas etapas de su estudio.

Sin duda ello proviene de una particular forma de expresión que pasa a ser parte del diario vivir del estudiante, como una herramienta de pensamiento y reflexión y también, de comunicación visual de un contenido. Sin duda, las bitácoras esplenden con un viaje, recogiendo con economía de recursos - me refiero a lápices, a veces color y en soporte papel- dibujos de espacios, procesos, personas, objetos, como también esquemas, conversaciones, charlas, como también, borroneos que nos vuelven a dirigir hacia lo esencial de esas realidades complejas y diversas.

La alumna con su proyecto de título, vuelve a lo esencial de una de sus bitácoras, aquella de la travesía a la localidad de Lago Verde, Región de Aysén, realizada en 2017, al inicio de su Taller de Titulación. Nos encontramos aquí que lo esencial es ese tiempo de vigilia en la localidad de Lago Verde, aquel que le dio tiempo de ver y mirar, de escuchar y oír, de contemplar y dibujar.

Godofredo Iommi en su texto Introducción al primer poema de Amereida nos señala a este respecto: "tal vez nosotros los americanos llevamos ese tiempo de vigilia y de recato sin saberlo. Tiempo que brota de una tradición y adquiere en América un tono peculiar. Un tiempo que no nos lo hemos revelado siquiera a nosotros mismos pero que late en la flagrante búsqueda de identidad."

El sentido que la alumna le confiere a su trabajo, es señalar, a través de escritos y también de dibujos, un primer inventario de una localidad de vida singular, discreta y poco manifiesta, de la cual ella ha seleccionado e interpretado una diversidad de contenidos, como un modo de abrir a otros, a la elusiva lectura de poblados de esa región de Chile.

Sin embargo, cabe preguntarse si lo que ella nombra como "memoria de Lago Verde" corresponde a lo que Iommi señala como "flagrante búsqueda de identidad".

Sin duda, este como otros intentos que se orienten en ese camino no serán vanos, pues responden a una forma de vivir en América. Es significativo que tal dedicación cobre forma con esta memoria de título a partir de aquella bitácora de travesía, la que con delicadeza se transformó, en el promisorio espejo de una localidad.

SYLVIA ARRIAGADA CODERO
PROFESORA DE TALLER DE TITULACIÓN

Índice

PRESENTACIÓN

p. 7

II. LAS CALLES Y
SUS NOMBRES

p. 15

I. POSICIÓN Y
LOCALIZACIÓN

p. 9

III. HISTORIA

p. 25

IV. OFICIOS
P. 29

VI. COMUNIDAD
P. 51

ALGUNOS
POBLADORES
P. 58

V. HITOS O
LUGARES
P. 35

BIBLIOGRAFÍA
P. 56

Presentación

Esta edición contiene la memoria de la localidad de Lago Verde, ubicada en la Provincia de Coyhaique, Región de Aysén, la cual quiere mostrar y contar la historia de vida de los pobladores del lugar y cómo es el habitar en la localidad.

En ella, se encuentra la contextualización y posición territorial continental y nacional del pueblo. Se vislumbra su ubicación aislada y escondida en el extremo sur de Chile. Se señala el nombre de las calles del pueblo que da alusión a conceptos propios de la zona como lo es la flora, por ejemplo. Se recopila un paso en la historia del lugar. La llegada de los primeros habitantes denominados como "Los Pioneros". Se cuenta cómo llegaron las primeras familias y cómo fue desarrollándose vida en la localidad a través de los años. Parte sustancial del diario vivir es el oficio. Por eso se destina un capítulo para mostrar el oficio y cargo que ocupan las personas en la localidad y cómo el oficio influye en sus vidas de manera directa. Se habla de los hitos de Lago Verde. Estos son los lugares que tienen significado para los habitantes y que señalan posiciones precisas dentro el espacio del pueblo. Son puntos de referencia. Por último, se destina un capítulo a los pobladores. Aquí se escribe sobre el quehacer normal de las personas en la localidad, que habla de sus vidas y su habitar.

El contenido se expresa a través de textos, dibujos, croquis y testimonios de los habitantes de Lago Verde. Algunos testimonios provienen del libro "Hijos de Aysén" de Danka Ivonoff Wellmann. Sin embargo, los otros testimonios fueron recopilados en una estadía de diez días en la localidad. En este tiempo, se visitaron algunas casas de las personas para realizar entrevistas. Se compartió en gratas conversaciones. Luego se mantuvo contacto con algunos pobladores de Lago Verde y se realizaron encuestas por correo junto con el envío de regalos a modo de agradecimiento.

Las ilustraciones y los croquis corresponden a Ingrid Alvarado y Catalina Ortúzar.

La edición ilustrada es un libro que en su extensión se lee el habitar y la memoria de la localidad. En una expansión de escritos, testimonios y dibujos que pueden mostrar aspectos de la identidad de Lago Verde.

I. POSICIÓN Y LOCALIZACIÓN

I. POSICIÓN Y LOCALIZACIÓN

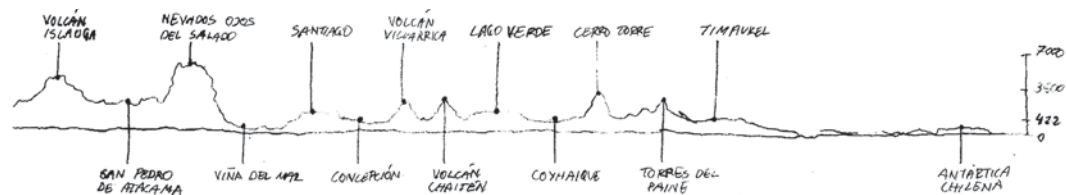
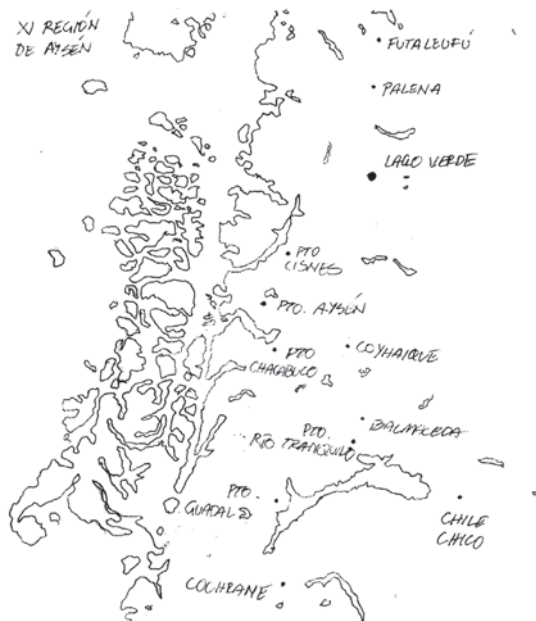
Lago Verde es una localidad que pertenece a la comuna que lleva su mismo nombre, a la que también pertenecen las localidades de Villa la Tapera y Villa Amengual.

Lago Verde se ubica en las coordenadas $44^{\circ}14'00''S$ y $71^{\circ}50'00''O$ a una altitud media de **422 metros sobre el nivel del mar**.

Se ubica en el **extremo Sur de Chile y América del Sur**, al noreste de la XI Región de Aysén, en el límite sur de la X Región de los Lagos. Al Este con el límite fronterizo con Argentina a 4 km, Al Oeste limita con el lago a 3 km, al al Sur con la estancia Cacique Blanco y al Norte con La Esperanza.

Es una zona de **suelo montañoso con algunas planicies**.

1. LOCALIZACIÓN DENTRO DE LA REGIÓN DE AYSÉN.
2. ALTITUD DE 422 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.



Nacida en Argentina, vino desde pequeña en su infancia a Lago Verde. Tenía una gran familia, junto a sus hermanos y hermanas.

Cuenta la historia, que cuando nació su hermana menor, los padres tuvieron que tenerla en Santiago, debido a las condiciones médicas del lugar. Allí, se hacía imposible devolverse con toda la familia a Lago Verde, pues era complicado por el tema de los accesos. Por lo tanto, los papás debieron dejarla allá en un hogar de niños, mientras ellos se devolvían a la localidad.

A los pocos años, una pareja adopta a la hermana, dándole un hogar y familia. Los padres trataron de localizarla desde entonces, pero era imposible, puesto a que la niña había adoptado el apellido de su nuevo padre, por lo que la búsqueda de la niña Vásquez, era infructífera.

La hermana, a los 60 años, (50 años perdida), cuando ya había formalizado una familia por su cuenta, decide buscar a su familia y hermanas. Por el mismo asunto del apellido, le fue compleja la búsqueda. Finalmente, luego de muchos llamados y contactos, llama a la sucursal de carabineros de la zona, preguntando por Ida. Se le da el contacto de Ida, a lo que ella no contesta de buena manera, puesto que no respondía al nombre que decía la hermana. La hermana se presentó, a lo que Ida, la reconoce de inmediato y la saluda familiarmente.

Desde entonces, es que luego del primer encuentro de las hermanas, junto con sus otros hermanos en la casa de Ida, la familia se reúne más o menos una vez al año a celebrar la unión y el poder estar juntos.

ENTREVISTA A IDA VÁSQUEZ

DUEÑA DE LA HOSTELERÍA EL MIRADOR, DONDE TIENE OVEJAS E INVERNADEROS DE LECHUGAS Y HIERBAS MEDICINALES DE LA ZONA

“Nos gustaría que acá hubiera más acceso con Chile, como el camino a Tapera que ya se abrió pero se necesita que sigan trabajando. Eso nos facilita mucho, porque ahí acorta el trayecto por varias horas a Coyhaique. Más de 100 kilómetros y el camino a Puerto Montt también falta mucho, porque ahí hay que hacer varios viajes y tomar barcas. Debería tener un camino sólo por tierra como debería ser. El trayecto que uno hace por Puyuhuapi todo el tiempo pasa algo y hay que esperar muchas horas. Aquí, antes cuando llegaban aviones uno también estaba todo el día esperando, uno esperaba en la tarde y le decían no, mañana.

En el pueblo a veces salimos cuando hay reunión o cosas para participar, a La Junta vamos cuando hay que ir a comprar no más.”

ENTREVISTA A EDUARDO SOLÍS

HABITANTE NACIDO EN LAGO VERDE HIJO DE PIONERO

TRABAJA EN EL CAMPO



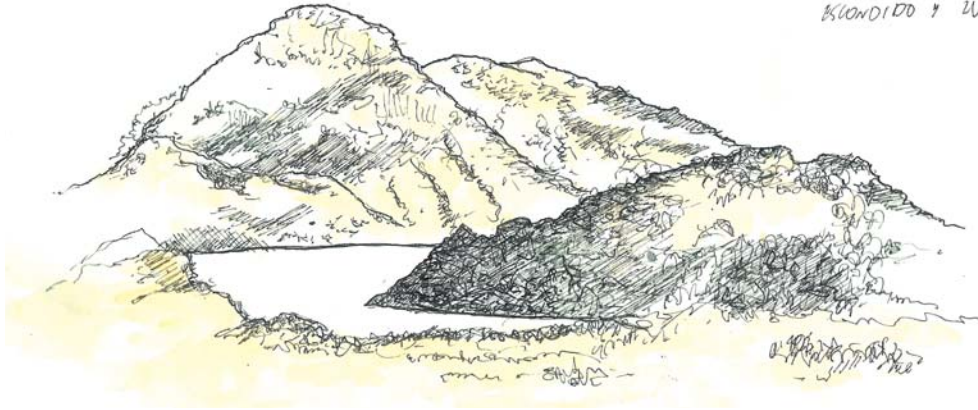
3. UBICACIÓN EN SUDAMÉRICA EN LAS WCOORDINADAS 44°14'00"S Y 71°50'00" O Y PUNTOS CARDINALES.

4. LOCALIDAD Y SUS LÍMITES. AL ESTE CON LA FRONTERA A 4 KM, AL OESTE CON EL LAGO A 3 KM, AL SUR CON LA ESTANCIA CACIQUE BLANCO Y AL NORTE CON LA ESPERANZA.

Dentro de la localidad se vislumbran en toda dirección las **cadenas montañosas** que rodean la localidad. Al norte se encuentra el Monte Lago Verde, La Esperanza y el Cerro Botella Oeste. Al Este se encuentra el límite fronterizo. Hacia el lago (Oeste) se encuentra Cerro El Nevado, Cerro Diente, El Manzano (tras el lago), Cerro Ventisquero y Cerro Diablito Negro (a lo lejos), Cerro Overo Negro, El Parrón, El Ciruelo y El Maqui. Al sur, el sector de Cacique Blanco y el Cerro Pan de Azúcar. Se habla del lugar como una **zona aislada y escondida**, referente a su ubicación. Se le puede denominar como un "**callejón sin salida**", ya que su única vía de acceso terrestre es la ruta X 13.



VISTA AL LAGO
TRÁS UNA OASA
BLONDIRDO Y UMBRIDO.



Los ríos corren entre laderas de fuertes pendientes encajonados en valles fluviales. Existe un río que cruza por un parque y cerca de la localidad llamado arroyo Pan de Azúcar.

5. CROQUIS DE MONTAÑAS MONTE LAGO VERDE Y LA ESPERANZA.

6. CROQUIS DEL ENCUENTRO DEL CIELO Y NUBES CON LAS MONTAÑAS.

7. OROGRAFÍA DE LAGO VERDE: PERFIL MONTAÑOSO.



CONSTANTE MOVIMIENTO
 SOMBRAS INQUIETAS
 E INSEGURAS. LA
 LÍNEA DEL CERRO
 Y LA TIERRA.
 EL IRREGULAR
 E INDEFINIDO
 BORDE. LO
 CONFUNDIBLE
 DEL LÍMITE Y
 LO SUICIDE DEL
 TAZO.



BITÁCORA DE VIAJE:

Localidad y sus límites. Al Este con la frontera a 4 km, al Oeste con el lago a 3 km, al Sur con la Estancia Cacique Blanco y al Norte con La Esperanza.

Constante movimiento. Sombras inquietas e inseguras. El irregular e indefinido borde. Lo confundible del límite.

EL MARRÓN

CERRO DIABLITO
 NEGRO



CERRO OVERO
 NEGRO

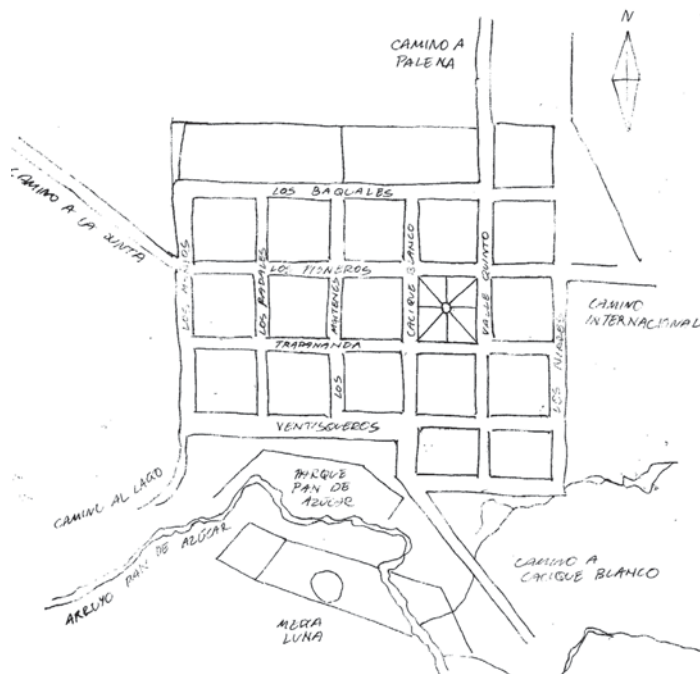
EL MAQUI

EL CIRUELO

CERRO VENTISQUERO

II. LAS CALLES Y SUS NOMBRES

II. LAS CALLES Y SUS NOMBRES



1. MAPA DE LAGO VERDE CON EL NOMBRE DE LAS CALLES, RUTAS, CAMINOS Y EL ARROYO PAN DE AZÚCAR.

Las calles de la localidad se nombran en referencia a flora de la zona y algunos otros elementos propios del entorno.

La calle **Ventisqueros** hace referencia a una zona geográfica de la montaña. Es un lugar en altura donde se acumula nieve de gran espesor expuesta a las ventiscas. Son formaciones glaciares encajonadas entre montañas y su deshielo cae como cascada desde las alturas. Suele ocurrir mayormente en verano.

Cacique Blanco es una localidad vecina que se encuentra al Sur de Lago Verde.

Trapananda es el antiguo nombre de Patagonia. Desde siempre fue una zona alejada e inhóspita, cubierta de espesas selvas y azotada por fuertes vientos para antiguos exploradores y colonos. Actualmente es un término usado cotidianamente por los patagones. Ostenta al significado de "Algo que se interna más adentro de la tierra".

Valle Quinto es un valle que forma parte del territorio de Aysén, por donde pasa el río Quinto.

2. VENTISQUEROS: FORMACIONES GLACIARES ENCAJONADAS ENTRE MONTAÑAS. SU DESHIELO CAE COMO CASCADA DESDE LAS ALTURAS.





3. MAÑÍO: ÁRBOL DE HOJAS PUNZANTES.

4. RADAL: ÁRBOL SIEMPRE VERDE QUE CRECE EN
LOS BOSQUES TEMPLADOS DE CHILE-ARGENTINA.

| ILUSTRACIONES INGRID ALVARADO.

Los Mañíos es una palabra del lenguaje mapudungún que significa alerce con uñas. Se le llama así a un árbol propio de la zona de hojas punzantes. De corteza y apariencia fibrosa. Conserva su follaje vivo verde desde su copa hasta el suelo. Presenta hojas curvadas, tiesas y alargadas de borde liso. Las semillas oscuras aparecen en un extremo exterior de su fruto carnoso rojo vivo, llamado arilo.

Los Radales es el nombre mapuche referente a un árbol siempre verde, que crece en los bosques templados de Chile-Argentina. Por su abundancia, se usa como leña. Estos árboles crecieron luego de los grandes incendios de Aysén a mediados del siglo XX. De hojas ovaladas con base acorazonada de bordes dentados y color verde oscuro lustroso. Su flora es amarilla presente en sus racimos. Su fruto es negro y ovalado

A una especie nativa en Chile se le conoce como Los Maitenes. Se encuentra en el límite oriental de los bosques andinos patagónicos. Sus hojas son pequeñas y de color verde claro. Las flores son también pequeñas.

Los Nirres, por último, es un árbol de los bosques templados patagónicos en el Sur de Chile y el Sureste argentino.

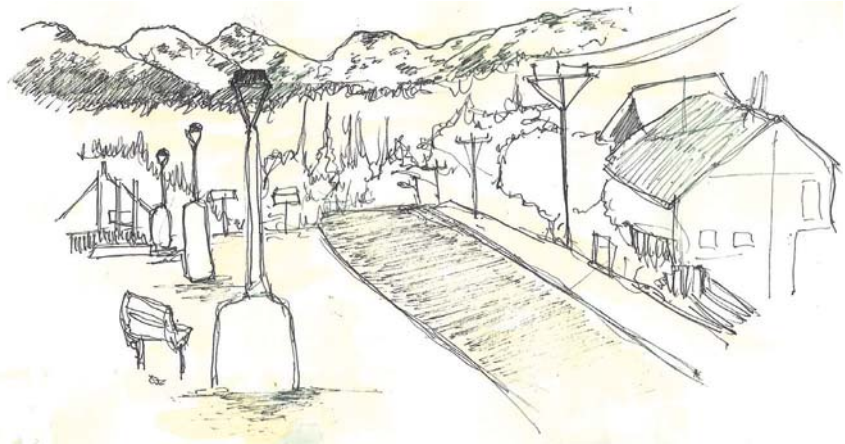


5. MAITEN: ESPECIE NATIVA DE CHILE.

6. NIRRE: ÁRBOL DE BOSQUES
TEMPLADOS PATAGÓNICOS.

| ILUSTRACIONES INGRID ALVRADO.

Se abre una
bajada, montañas
de fondo, cables,
casas y construcciones,
encuentro de
contrarios.



7. CROQUIS DE LA PLAZA JUNTO A ALGUNAS CASAS A LOS COSTADOS.

8. CROQUIS DEL PUEBLO.

BITÁCORA DE VIAJE:

Se abre una bajada, montañas de fondo, cables, casas y construcciones. Encuentro de contrarios.

Vista hacia las casas entre montañas y la calle.

Bosques y árboles.

VISTA HACIA CASAS
ENTRE MONTAÑA Y
LA CASC. VARIAS
Y ARBOLOS.







BITÁCORA DE VIAJE:

Acercamiento. Ritmo discontinuo en la montaña, que se comparte entre dos tonos, a través de un contraste. Texturas que siguen un ritmo vertical ondulante del horizonte Coyhaique.

Densidades que aumentan con una lejanía próxima y ritmos horizontales quebrados.

La montaña más lejana crea ritmos que acompañan hacia una dirección y crean una continuidad hacia la forma.

9. CROQUIS DE PLANOS DE MONTAÑAS.

10. CROQUIS DEL LAGO CON SUS MONTAÑAS ATRÁS.

11. CUMBRES Y RELIEVES DE MONTAÑAS.

| CROQUIS GONZALO ROJAS.

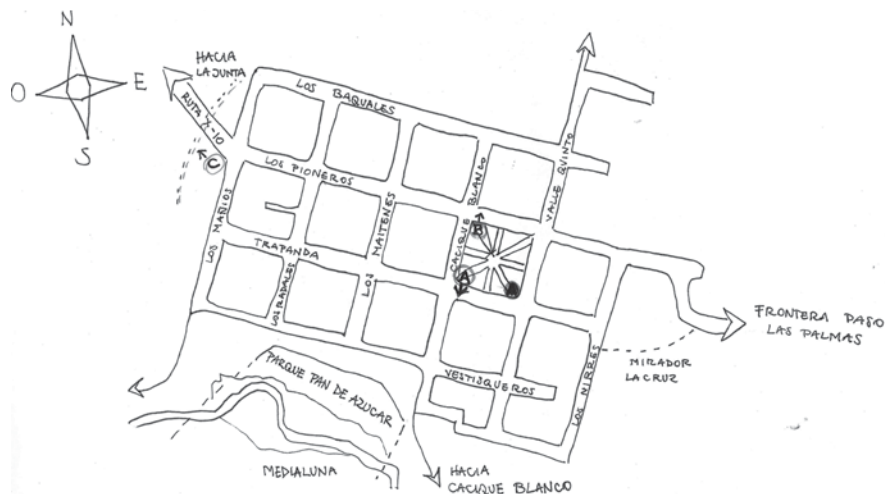
III. HISTORIA

III. HISTORIA

PIONEROS Y PRIMEROS POBLADORES

El pueblo de Lago Verde tiene unos 80 años aproximadamente. Es un pueblo **joven y pequeño**: de 4 cuadras de largo y 3 de ancho. Tiene 189 viviendas y 333 habitantes, según el Censo de 2002.

1. MAPA DE L PUEBLO LAGO VERDE.
| ILUSTRACIÓN INGRID ALVARADO.



Primeros años: Se dice que en 1905 llegaron las primeras personas al lugar. Eran familias chilenas que salieron de Río Bueno a caballo y cruzaron Argentina, para volver, luego, a los valles fronterizos de Chile, en busca de un hogar. A estas familias se les fueron reconocidas como Los Pioneros. Se produjo así, un poblamiento espontáneo del lugar, dedicándose a la crianza de animales como vacas y ovejas. Las primeras familias tienen los apellidos Loncochino, Solís, San Martín, Jaramillo y Oyarzo. Muchos de los pobladores que viven hoy en Lago Verde, son descendientes de estas familias.

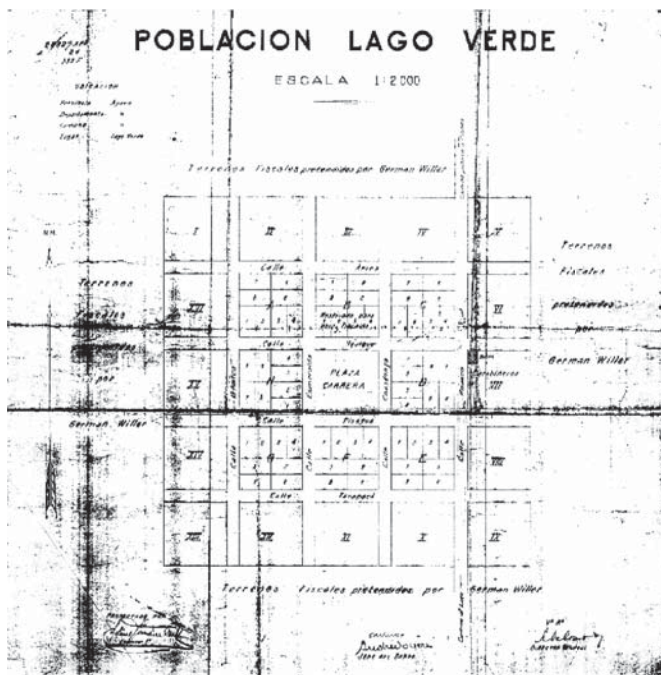
“Uno de los adelantos importantes que se hizo acá fue conectar cañerías hacia las casa para no tener que ir a los ríos o las vertientes. Eso fue un trabajo comunitario muy inteligente que lo hizo don Arsenio Valdés, él fue el inventor, no sé cómo consiguió tanta cañería. También don Arsenio, fue el primero que hizo cosas en la plaza, (...) Después llegó la luz y creo que la cosa importante que pasó acá fue cuando llego ECA. Por fin los pobladores dejaron de ir a Argentina a buscar los víveres. Eso fue una de las cosas importantes de la localidad, toda la mercadería la pusieron en la cuadra de carabineros, era una tremenda alegría poder ir a comprar cosas, de todo menos ropa, después con el tiempo le mandaban ropa de hombre porque se creía que acá no habían mujeres. (...) Con la llegada de la ECA comenzó a circular la plata chilena.”

ENTREVISTA A SILVIA CÁRCAMO
HABITANTE DE LAGO VERDE DESDE 1952
HIJOS DE AYSÉN

“Cuando se hizo el camino fue una tremenda novedad, el poder salir en vehículo hasta Coyhaique. Fue un gran adelanto. Antiguamente uno salía a pie y caminaba un montón, después había que pasar una pasarela hasta el otro lado del río y seguir caminando hasta poder tomar un vehículo. Era mucho sacrificio. Cuando llegó el camino hasta acá, nos cambió la vida.”

ENTREVISTA A SILVIA CÁRCAMO
HABITANTE DE LAGO VERDE DESDE 1952
HIJOS DE AYWSÉN

2. PLANO DE LA FUNDACIÓN DEL PUEBLO A ESCALA 1:200 CON LA PLAZA CARRERA.



Poblamiento del lugar: En 1936 se destinan terrenos para la instalación de estancias. Con eso se funda la localidad. Cuenta la leyenda, que en los tiempos de la segunda guerra mundial, un joven ciudadano francés, Eduardo Simón, cae de una avioneta a Lago Verde. Luego de ese suceso, en 1950, adquiriría una gran cantidad de hectáreas a lo que Simón volvería a la localidad para instalarse y trabajar. Funda así, la estancia Cacique Blanco con actividad ganadera ovina y bovina. Gracias a la gran cantidad de actividad ganadera dio trabajo a muchas personas en sus campos. Una de estas familias fue los Carrera, quienes llegaron en

1948 a la localidad.

Junto con la actividad ganadera y la agricultura, se comienza a desarrollar la zona. Años después, se hace la primera instalación eléctrica.

Actualidad: En 1979 se constituye la localidad de Lago Verde como comuna. En 1992 se termina de construir el camino que comunica a Lago Verde con la localidad La Junta, el resto de la región y del país, a través de la carretera austral norte. Este fue uno de los cambios más significativos para los pobladores, según ellos cuentan, porque se convirtieron en una zona más accesible y conectada.

IV. OFICIOS

IV. OFICIOS

Los principales oficios de las personas del pueblo se relacionan con lo que el **entorno** les ofrece a los habitantes. Dentro de este mundo se encuentra la agricultura, la horticultura, la ganadería, los hostales, la elaboración de productos propios de la zona como licores y conservas, la atención de almacenes, la artesanía y la repostería.

Hay muchos campos en que se usa la tierra para sembrar y cosechar productos. La horticultura también se practica. Existe una pobladora que tiene invernaderos en su casa, donde cultiva lechugas y hierbas medicinales, como lavanda, melisa y matico.

1. HOJAS Y FRUTOS DE LA CIRUELA AZUL.
2. RAMAS, HOJAS Y FRUTO DE LA MURTILLA.



“Yo me llamo Eduardo Solís y he estado toda mi vida acá. Mis padres tenían campo en Argentina y en Chile, en las dos partes, y desde mi padre hemos estado toda la vida acá, por herencia igual trabajando acá en el campo, en la ganadería. Yo tengo 78 años, fui al colegio aquí en Lago Verde hasta 3° año, cuando se fundó la escuela, una que la desarmaron ahora, la hubieran dejado al menos como un galponcito. Ahí llegó el profesor Oscar Gonzáles de Coyhaique y con él llegué hasta tercer año. Lo dejé porque ya tenía como 13 años y me gustaba más trabajar en el campo, así que ahí me retiré y comencé al tiro a trabajar. Mi papá Claudio Segundo Solís tuvo un campo, él estaba entre los primeros que llegaron, era uno de los más antiguos. Según decían, ellos llegaron por Río Bueno. Toda la gente entraba por Argentina y ahí poblaron Lago Verde. Tenía unos tíos que después se fueron a Coyhaique y también a Argentina. Se llevaron las cosas en un carro de bueyes porque en esos años no había caminos ni vehículos, se demoraba más de un mes para llegar de aquí en Lago Verde para llegar a Coyhaique.

Ahora sólo tengo un hermano que vive acá, los otros ya han muerto, la familia ya se va terminando. A mí me gusta acá, es su territorio a uno le tiene que gustar, la vida ha sido difícil si, antiguamente peor que ahora, a pesar que ahora todavía vivimos aislados, pero antes aquí se abastecía todo de Argentina. Después empezó a llegar aviones y así fue pasando el tiempo. Siempre más cerca de Argentina que de Chile mismo, en esos años la frontera era libre, de aquí uno se iba con un carro de bueyes a buscar cosas y se abastecía de todo, no había control como lo hay ahora. Nosotros salimos muy poco de Lago Verde, las distancias, vamos a veces a Coyhaique cuando hay que hacer algún trámite una vez al año, siempre por dos o tres días, una semana como mucho.”

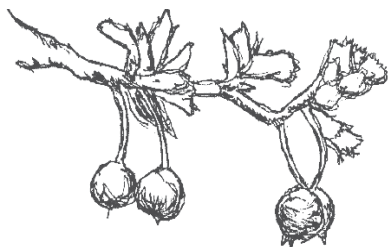
“En el aniversario del pueblo, que es el 16 de Diciembre, vamos al Parque Pan de Azúcar. Ahí se hacen asados y va toda la comunidad. Antes había menos población, teníamos la ventaja que la gente era más unida, ahora es diferente porque llega mucha gente desconocida.

Acá uno se ubica por los campos y los sectores. Todos los campos tienen nombre; está el sector Cacique Blanco, el Quinto, el camino a Tapera que se está haciendo.

Yo ahora me dedico sólo al campo, en la ganadería aunque ha ido bajando mucho, ya no es como los tiempos de antes. Tengo ovejas y vacunos para el consumo de la gente, con eso se abastece a la gente, con la lana igual, eso lo vendemos en Coyhaique. El año pasado no lo pudimos vender porque no tenía precio, no sé ahora, está mala la situación de los campesinos, menos mal que ahora el precio del vacuno subió ahora, porque antes estaba por el suelo y debido a eso mismo ha disminuido la ganadería, porque a veces a uno lo pillan con deudas y ahí se va bajando el capital y uno tiene que vender.”

ENTREVISTA A EDUARDO SOLÍS

**HABITANTE NACIDO EN LAGO VERDE HIJO DE PIONERO
TRABAJA EN EL CAMPO**



Existen dos hostales conocidos en la localidad. Uno ubicado en el centro del pueblo y otro camino a la frontera, en la parte posterior del pueblo en altura. Ambos son liderados por mujeres que viven ahí mismo. Son hostales pequeños de pocas habitaciones. Las dueñas se encargan de la administración de ellos.

3. RAMAS Y FRUTOS DEL CALAFATE. ARBUSTO DE ESPINAS.

4. FRUTO DE LA GUINDA.

5. RAMAS, HOJAS Y FRUTO DE LA MURTILLA.

6. FRUTO DE LA MOSQUETA. ARBUSTO SILVESTRE.



Hay cuatro almacenes que abastecen al pueblo. Uno ubicado a un costado de la plaza, que contiene alimentos, útiles escolares y ropa. Otro se encuentra frente a una esquina de la plaza y conserva una caja vecina. Otro almacén se encuentra más alejado, a dos cuádras de la plaza, en la calle Los Baquales, al cual le llega mercadería como una vez a la semana. El último negocio se encuentra en la calle Trapananda. Allí, los/as dueños/as viven en el mismo terreno. Una de las señoras que atiende su local cuenta sobre los productos que ella misma elabora con ingredientes de la zona, como conservas de calafate, nalca al almíbar, mermelada de calafate, nalca y ciruela azul y licores dulces artesanales con frutas de la estación, como el enguiñado, el licor de murtila, el licor de ciruela, el licor de calafate, el licor de mosqueta y la chicha de calafate. Asimismo, una vecina elabora dulces pasteles a pedido en su hogar.



7. PLANTA Y MATA DE LA NALCA.

Nacida en Lago Verde, en el campo el año 1951. Tiene 67 años. Sus padres son Daniel Solís y Carmen Oyarzo. Primo hermano de Eduardo Solís.

Fue al colegio, estudiando de primero a quinto básico, quedándose en la localidad y dejando la escuela al ser muy difícil salir para estudiar internada en otro lugar lejano. Empezó a trabajar de nana y tuvo que pensar en algo para poder subsistir. Puso un almacén, para poder vivir, teniendo el negocio desde que se creó el camino a Lago Verde en 1992, hace 25 años. Comenzó con una frutería, fue ampliando los rubros, hasta llegar hacer panadería. Al ser su casa su lugar de trabajo su horario de atención es libre. En su almacén además de traer los alimentos desde afuera también vende productos típicos de la zona como el calafate produciendo mermeladas o chicha y las nalcas haciéndolas en conserva.

Formó familia en Lago Verde, teniendo 4 hijos. Casándose a los 29 años con Luis Soto. Es su esposo quien construyó la cruz del mirador en honor al padre Ronchi.

En emergencias sale a Coyhaique sólo para hacer trámites de banco, contabilidad una vez al año. En emergencias de salud se ve a través de la posta de la localidad, atendándose particular si tiene una enfermedad más complicada. Sólo una vez tuvo que salir de urgencia por una hija, la cual falleció.

Luis va Argentina en los veranos por algunos días, teniendo mucha familia del otro lado.

Le gustaría que estuviera más conectado Lago Verde con otras comunidades y atraer más gente en turismo, en donde ayudaría para su negocio.

Como mayor costumbre y fiesta van al aniversario del pueblo en diciembre.

ENTREVISTA A HILDA SOLÍS Y LUIS SOTO

DUEÑOS DE UN ALMACÉN

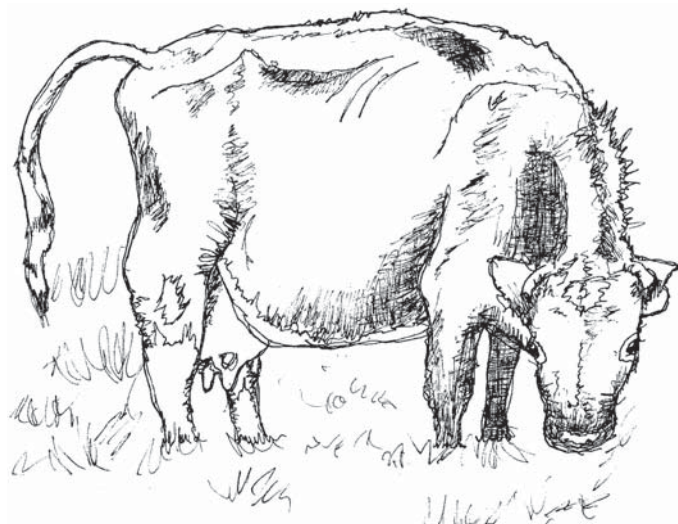


La ganadería es el oficio más fuerte. En los campos, las personas deben hacerse cargo de los animales, como las vacas, los caballos, las ovejas y las gallinas. Existe una fuerte producción de leche, quesos, carne, huevos y lana. Una residente cuenta, que ella desde niña, aprendió a ordeñar vacas y se dedicaba a hacer quesos. En cuanto a la lana, otros residentes relatan que deben esquiladas, para luego, poder tejer productos con la lana y venderlos.

8. VACA. EN LAGO VERDE HAY GRANDES CAMPOS DONDE SE VEN VACAS PASTANDO. SON PRODUCTORAS DE LECHE Y SUS DERIVADOS PRODUCTOS, COMO TAMBIÉN, FORMAN PARTE DE LA PRODUCCIÓN BOVINA.

9. LAS OVEJAS SON ESQUILADAS Y SE HACE LANA DE ELLAS. LUEGO, SE PROCESA A ELABORAR PRODUCTOS ARTESANALES.

10. GALLINA. PRODUCTORA DE HUEVOS DE LA ZONA.



V. HITOS O LUGARES

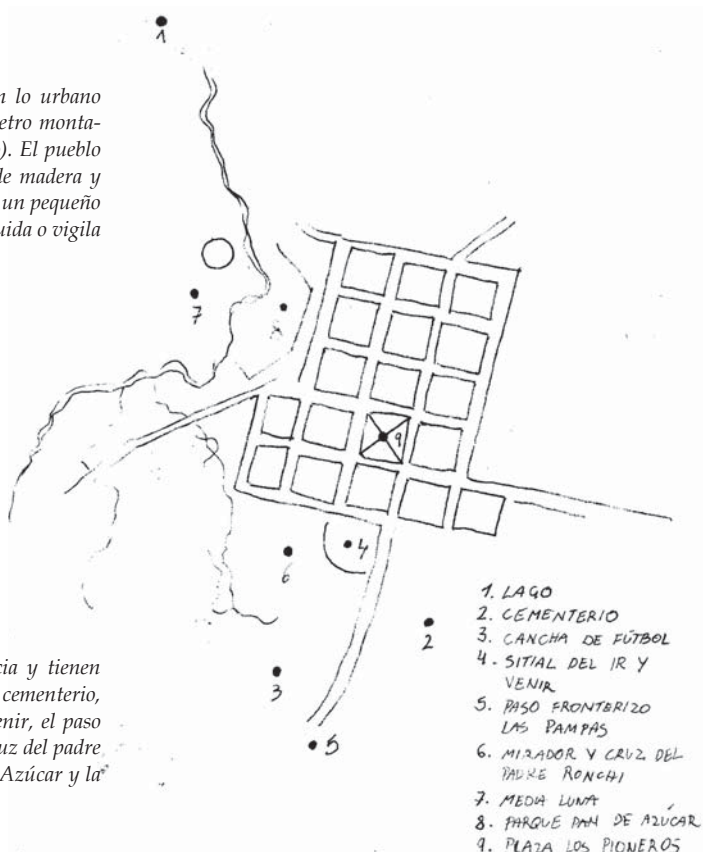
V. HITOS O LUGARES

En el pueblo, se genera un contraste en lo urbano (pueblo) y lo natural del entorno (perímetro montañoso verde y uno aún más lejano nevado). El pueblo se conforma, en su mayoría, por casas de madera y lata. En general, de un piso, cercadas con un pequeño patio o jardín frontal, con un perro que cuida o vigila la entrada.

1. MAPA CON LA LOCALIZACIÓN DE LOS HITOS.

LOS PUNTOS 2, 3, 4, 5 Y 6 SE ENCUENTRAN EN LA PARTE POSTERIOR EN ALTURA DEL PUEBLO.

Los lugares que son puntos de referencia y tienen significado en la localidad son: el lago, el cementerio, la cancha de fútbol, El Sital del Ir y Venir, el paso fronterizo Las Pampas, el mirador y la cruz del padre Ronchi, la media luna, el parque Pan de Azúcar y la plaza Los Pioneros.



Blanca Loncochino nació en Lago Verde. Estudió en la escuela del pueblo llegando a 3° básico, no pudiendo terminar sus estudios para comenzar a trabajar en el campo como sembradora, ordeñando y produciendo queso. Deja su trabajo al momento de casarse con Pedro González, el cual conoce en una de las ramadas hechas del 18 de septiembre en Lago Verde. Tiene cinco hijos de los cuales 2 están casados y en donde sólo dos de ellos viven en Lago Verde y los tres restantes residen en Coyhaique.

En el pasado en el pueblo se debían proveer de alimentos en Argentina, cruzando la frontera a caballo, lo que duraba un día de ida y otro de vuelta, teniendo una conexión fuerte con los pobladores argentinos vecinos. Esto también se veía en su vestimenta, ya que compraba toda su ropa en las pampas, vistiéndose con la vestimenta típica argentina. El pueblo ha ido evolucionando y creciendo, cambiando su antigua cancha de fútbol por la plaza central y su cancha de carreras por la actual escuela. A pesar de su crecimiento hay cosas que se han ido perdiendo, como la existencia de varios clubes de fútbol como Lago Verde Unido del cual Don Pedro participaba.

En su rutina diaria asisten activamente al Club de Ancianos, viajando a varias partes de la región. Las salidas a Coyhaique sólo las realizan una vez al año por unos cortos días para realizar trámites.

Pedro González trabaja en el sector de áreas verdes de la municipalidad, limpiando la ciudad, trabajando como honorario. Siente una desilusión por Lago Verde en su limpieza, comparando a Cochrane, no teniendo una ley o estructura de la calles, al tener los animales; gallinas y caballos sueltos.

Fue presidente de padres y apoderados de la escuela, gustándole estar participando en distintas áreas de la localidad.

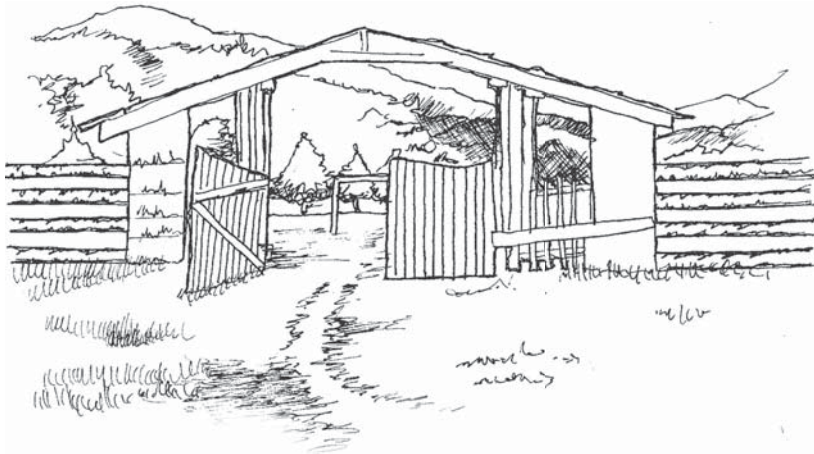
En emergencias ocurridas en su vida una recuerda con más precisión al tener un accidente en el 68' jugando a la pelota, fracturándose su pierna, teniendo que salir desde Lago Verde a Palena en avioneta desde el aeropuerto de Cacique Blanco.

Durante su accidente en Palena salía a recorrer con la gente del mercado, encontrándose con la sorpresa del desconocimiento que tenía Lago Verde para las personas, ya que no sabían dónde se ubicaba, ni siquiera su nombre y existencia. Es por esto que desean más acceso y gente nueva y distinta que llegue al pueblo. Aún existen caminos inaccesibles, como el Puente Cacique, que crean esta desconexión y desconocimiento del pueblo.

El mayor cambio que han vivido en Lago Verde ha sido la llegada de la pavimentación, instaurando las veredas y las calles y la creación de nuevas poblaciones por gente de afuera.

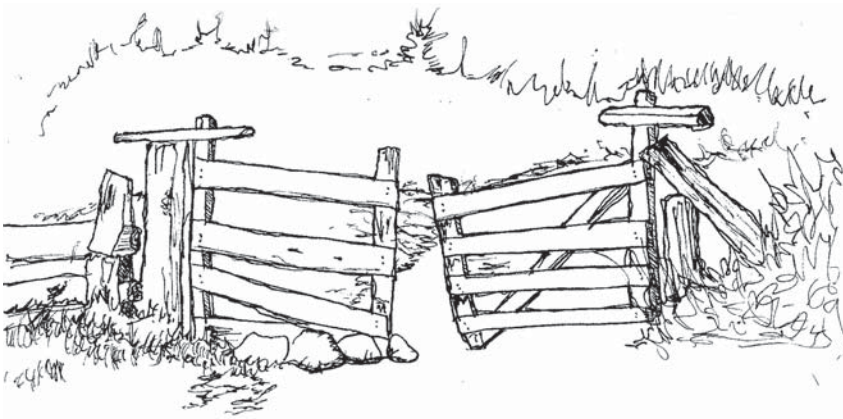
**ENTREVISTA A BLANCA LONCOCHINO
Y PEDRO GONZÁLES**

INTEGRANTES DEL TALLER DE ANCIANOS



*Un poco más allá se encuentra la **cancha de fútbol** con graderías. Por su cercanía con la frontera, se juegan, a veces, partidos con equipos argentinos.*

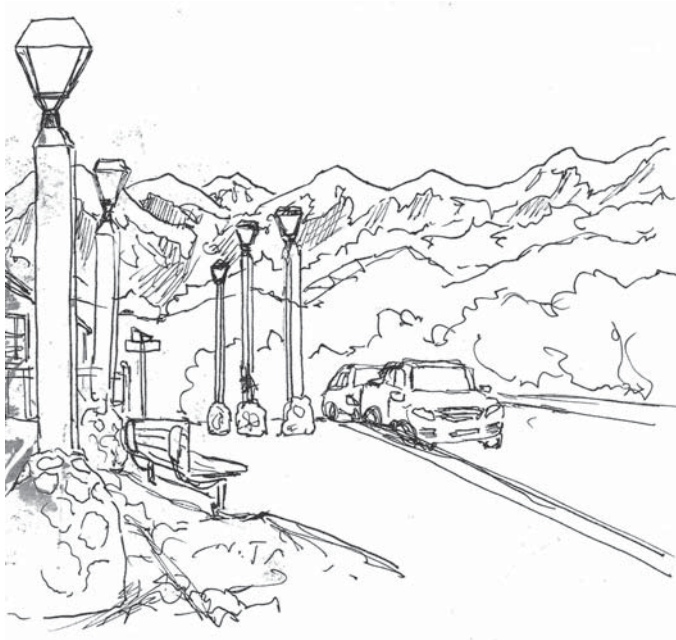
2. ENTRADA A LA CANCHA DE FÚTBOL EN EL CAMINO INTERNACIONAL.



*El **paso fronterizo Las Pampas** se ubica a 4 km de la localidad y a 515 metros de altura, siguiendo el camino hacia la frontera en la parte posterior del pueblo hacia el Este. Este es el paso entre Lago Verde (Chile) y la provincia Chubut (Argentina). El límite es sutil, permite el paso, es casi indescifrable como frontera.*

3. PORTÓN DEL PASO FRONTERIZO LAS PAMPAS.

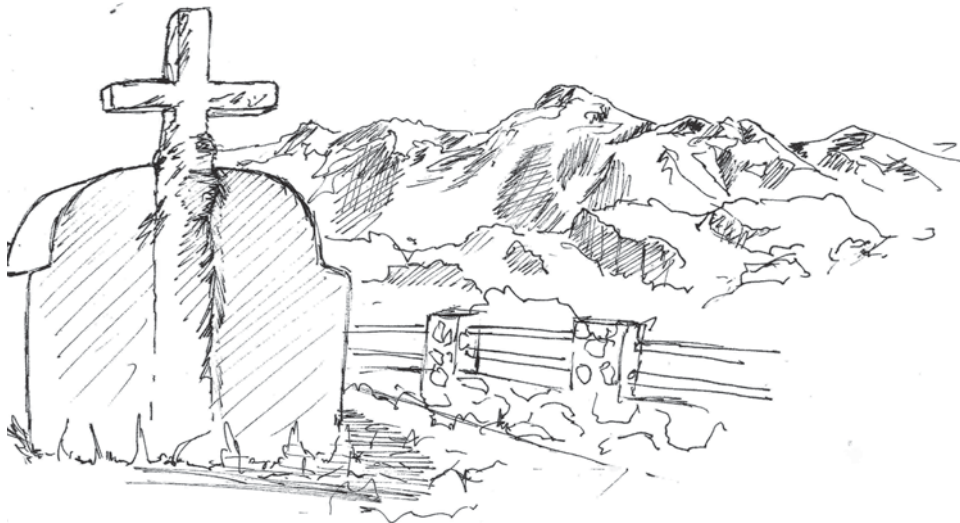
La frontera se delimita sólo por un portón de madera. Hacia Argentina se ve sólo pampa y árboles. Para los lagoverdinos es normal convivir con argentinos, porque son personas que están de paso. Al igual que los chilenos allá: se va y se viene. Muchos de los habitantes de Lago Verde tienen una estrecha relación con Argentina y conservan tradiciones del país vecino, como tomar mate y usar vestimenta de gaucho. La cercanía es evidente y el cruce o frontera no es un límite, sino un pasar.



4. CROQUIS DESDE LA PLAZA HACIA EL MANZANO Y EL NÉVADO.

| CROQUIS INGRID ALVARADO.

La plaza Los Pioneros es el principal eje de ubicación dentro del pueblo. Por allí, pasa la calle principal que lleva el mismo nombre, porque es por ese camino por donde llegaron los pioneros. La plaza era antes de tierra y se hacía uso de ella como cancha de fútbol. La cancha de fútbol actual se encuentra ahora en el camino hacia la frontera.



El **cementerio** de vivos colores y flores se ubica en el camino hacia la frontera, en la parte posterior del pueblo que se encuentra en altura. Allí, las tumbas son adornadas con muchas flores, que crean una atmósfera agradable visualmente.

5. CROQUIS DEL CEMENTERIO QUE SE UBICA EN LO ALTO DEL PUEBLO.

| CROQUIS INGRID ALVARADO.

“Cuando llegué, el pueblo era muy, pero muy pequeño, estaba el retén de carabineros y no había otra casa en este lugar. Más lejos había otra casa, era la casa de (...) don Carlos Jaramillo, todo lo que es hoy el pueblo eran cañales y matas de calafate. Nosotros llegamos a caballo (...). Lo que es hoy la plaza y el centro era solo una pampa.”

ENTREVISTA A SILVIA CÁRCAMO

HABITANTE DE LAGO VERDE DESDE 1952

Hijos de Aysén

“Existía antes una casita en la cual el padre Antonio tenía una radio. Cuando el padre llegaba a Lago Verde, la gente corría a la iglesia, andaba por las casas gritando y motivando a todos que había misa para que fueran e incentivaba a la gente. La iglesia del pueblo la hicieron entre los pobladores. El motivaba, solicitaba harina y traía de alguna manera provisiones, traía tejidos y hacía tejer a las mujeres para intercambiarlas por harina para ellas. Fue un aporte y una persona muy sencilla y arriesgada (...) fue un misionero de verdad, llegaba a pie, a caballo o como podía llegar, mojado o con nieve.”

ENTREVISTA A HILDA SOLÍS

HABITANTE NACIDA EN LAGO VERDE

DUEÑA DE UN ALMACÉN

(4)
AVISO Y DECLARACION AL SR. OBISPO DE AYSÉN

DESPUES DE SU AVISO DE QUE SE DEBE
SEGUIR LA LEY DE TELECOMUNICACIONES
REFERENTE A LAS RADIOAMATEUR DE LA DIVIN
PROVINCIA DE ELAHO LO QUE SIGUE:

- 1- EN EL CASO QUE ME LLEGUE LA ORDEN
TAYANTE DE PARAR LAS TRANSMISIONES
YO AVISARE A LAS LOCALIDADES
(APROX. 20 LOCALIDADES) DE PARAR SUS
TRANSMISIONES,
- 2- LAS COMUNIDADES - LAS AUTORIDADES
COMUNALES, PROVINCIALES - REGIONALES Y PARLAMENTARIAS
XIR REGION CONSIDERAN ESTAS RANIOS
NECESARIOS PARA EL BIEN COMUN Y QUE
LOS RECHISOS QUE TIENEN HAN SIDO OTORGADOS
DESDE EL AÑO 1962 Y TIENEN VIGENCIA
POR ORDINARIO SUBTELE 3094 - 02 DEL 26/1/90
HASTA 1995 - POR ESTA RAZON INFORMO
QUE HAYRA REACCION PARA DEFENDERLOS,
SIN MI INTERVENCION. LOS CONSECUENCIA
DE ESTAS REACCIONES PARA MI SON INPRE-
VISIBLES Y DESDE YA INFORMO QUE NO SOY
RESPONSABLE DE LO QUE OCURRA.
CARRE Ronchi AYSÉN, 29/12/91

6. ESCRITOS DEL PADRE
RONCHI, "EL PADRE
RONCHI".

La cruz blanca que se ve en el mirador, en la parte posterior del pueblo, se construyó como memoria al padre Ronchi. El padre Antonio Ronchi fue un misionero de gran influencia y legado en Aysén. Visitó la localidad en 1961, pero fue en 1972 en que comenzó su obra comunitaria en la región. Recorrió cada rincón sin necesidad de que existieran caminos. Colocó

antenas de radio FM, generó proyectos productivos y sociales, como lo fueron los talleres para trabajos de artesanía. El mirador donde se encuentra la cruz es donde vivió el padre Ronchi en su estadía en la localidad, en una pequeña casa, como recuerdan y describen los habitantes.

*La **media luna** es el lugar donde se llevan a cabo los rodeos. Se encuentra pasado el parque. Esta tradición familiar es transmitida y practicada por generaciones. Sin embargo, la media luna es un lugar utilizado para las prácticas del rodeo, puesto que la mayoría de los campeonatos son fuera de la localidad, como en La Junta. Los participantes se trasladan a caballo tardando días en llegar. Antes, sin los caminos conectores construidos, las familias se demoraban semanas.*

*El **Sitial del Ir y Venir** es la obra que se dejó como legado en la Travesía de Diseño y Arquitectura en 2017 a modo de descanso en el mirador.*

*El **Parque Pan de Azúcar** lleva ese nombre porque lo cruza el arroyo Pan de Azúcar. Allí se lleva a cabo todos los años, el 16 de Diciembre, la celebración del aniversario de la fundación de la localidad. Esta es la celebración más importante y la más esperada. La celebración dura una semana, llamada como “semana lagoverdina”. La fecha conmemora la llegada de los pioneros y su instalación en el lugar. En la celebración se come y preparan corderos al palo, se bebe y se baila.*

7. ARROYO PAN DE AZÚCAR QUE CRUZA EL PARQUE PAN DE AZÚCAR.



“Es bonito conocer la historia de la familia, como dice mi hijo, para trabajar en turismo necesitas saber de dónde vienes. Mi hijo hace doce años se fue de la región de Aysén a Puerto Natales. Él era buzo, se fue a Punta Arenas y entró a trabajar en Las Torres del Paine hace 8 años, trabajando en las calderas como guardia de noche (nochero) para pasar a trabajar con un viejito que le enseñó a hacer calderas con chip, una basura de la leña con la que se calienta casi todos los hoteles de Torres del Paine. Ahora, Él es el jefe zonal, quien mueve a más de 200 personas.”

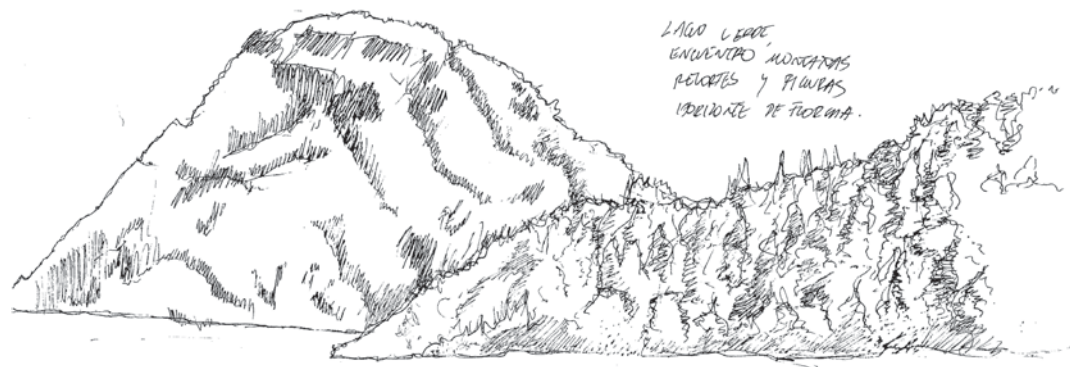
“Fui a Punta Arenas. Fue impresionante subirme a un avión sola, es impresionante salir por primera vez después de vivir aquí con otra realidad.

En Diciembre se hacen las fiestas costumbristas, el aniversario del pueblo; se preparan corderos para toda la gente, se come, bebe y baila. Llegan los estudiantes y se llena el pueblo. La fiesta dura dependiendo quien la célebre, si lo hace el club de huasos y los jóvenes dura una semana y si lo hace los adultos mayores solo unos días.”

ENTREVISTA A NELI SAN MARTÍN

HIJA DE PIONERO

TRABAJA EN LA ESTANCIA DE CACIQUE BLANCO



La localidad lleva su nombre por el **lago**, que según concuerdan los habitantes, es un gran atractivo. Allí algunas personas salen a pescar recreativamente como pasatiempo. Lugar donde pueden encontrarse truchas arcoíris. El lago se encuentra a tres kilómetros hacia el Oeste por un camino de tierra que conecta al lago con el pueblo. En su camino, es posible divisar paisajes verdes y frescos, con cerros en su distancia y cercos que cierran prados donde pastan caballos, vacas y ovejas.

8. CROQUIS DEL LAGO Y CERRO EL NEVADO Y CERRO DIENTE

BITÁCORA DE VIAJE:

Lago Verde. Encuentro de montañas, recortes y figuras.

BITÁCORA DE VIAJE:

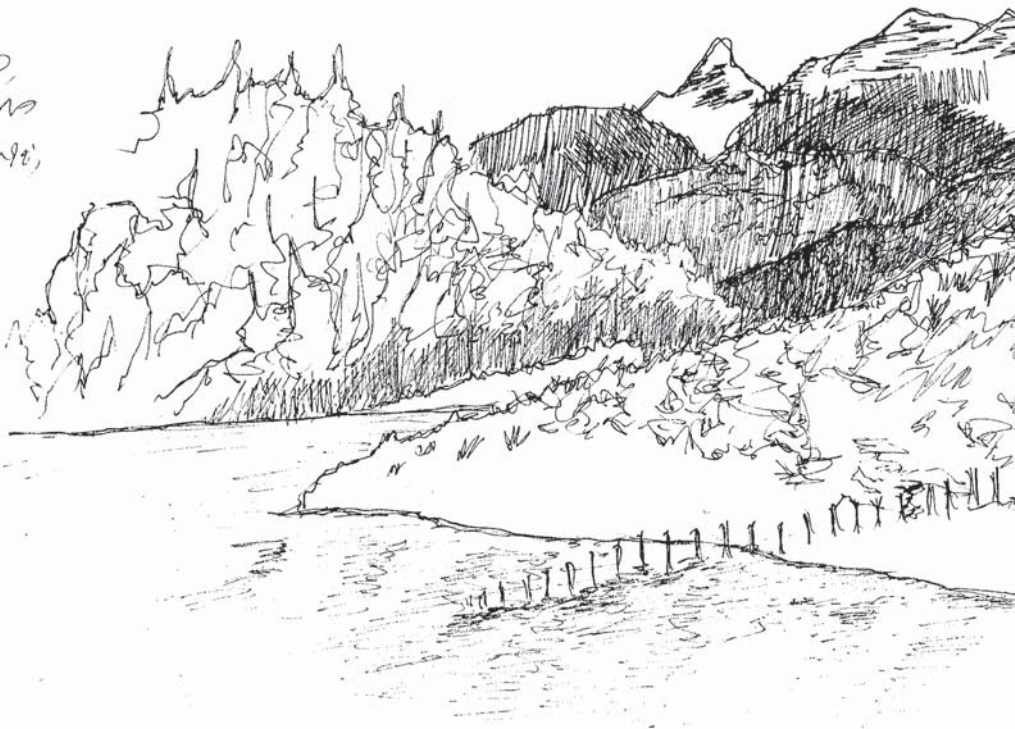
Planos que comienzan nevados, seguidos por vegetaciones verdes y texturizadas. Blancas todas las montañas.

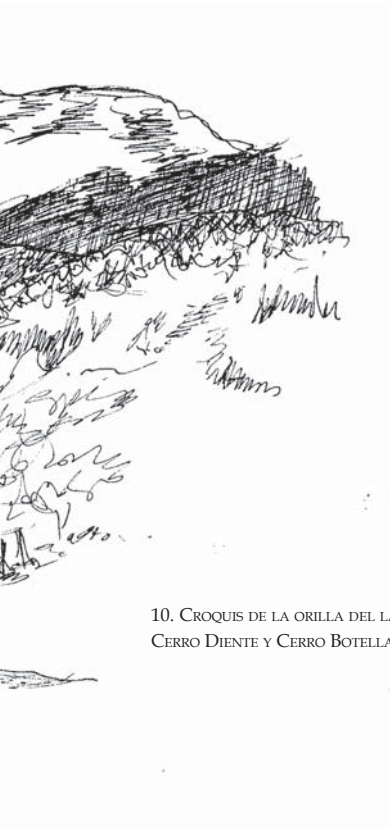
9. CROQUIS DESDE EL PUEBLO
EL CIRUELO, EL MAQUI Y EL





Y LO AZO,
DE USUMBANO
UN PUEBLO,
CAMP 10-2
EN
EXTENSION Y
ARREGLA
LA DE
COMPRON
Y OMIN.

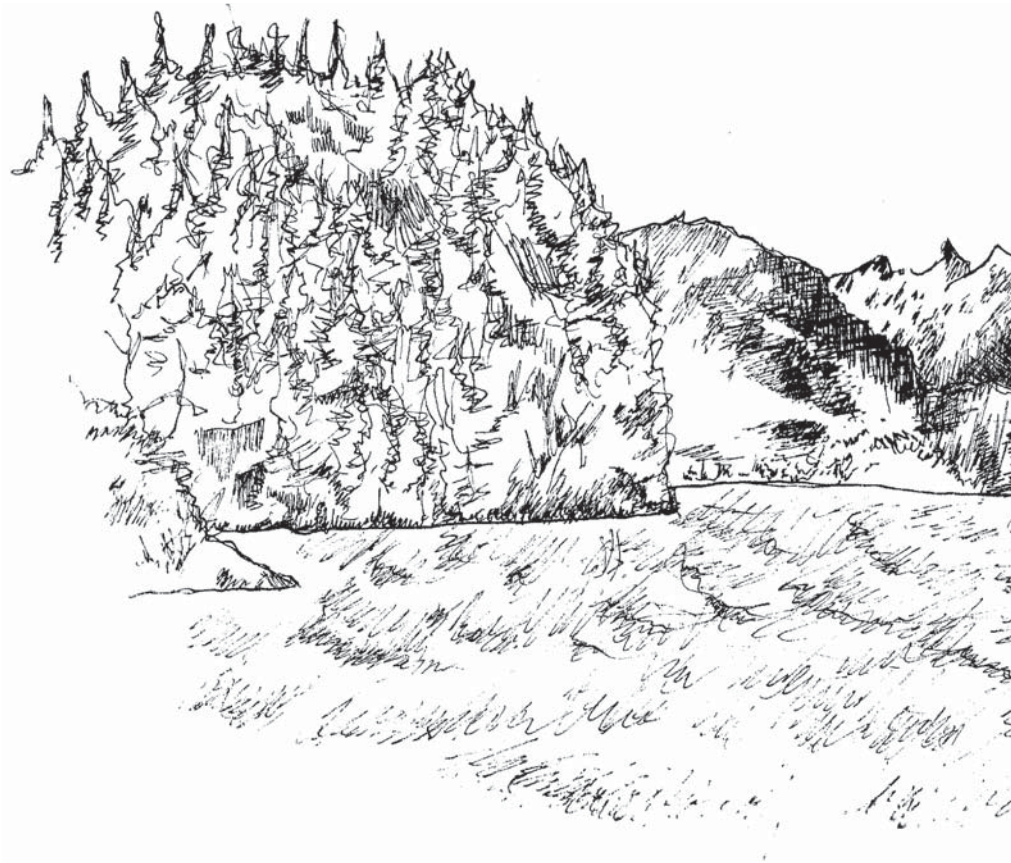




10. CROQUIS DE LA ORILLA DEL LAGO CON CERRO EL NEVADO,
CERRO DIENTE Y CERRO BOTELLA OESTE.

BITÁCORA DE VIAJE:

*De lo alto se vislumbra un horizonte. Una paz en
extensión y armonía en su composición y lejanía.*



BITÁCORA DE VIAJE:

*Lago Verde. Bifurcación de cielos y montañas.
Levanta la vista a la profundidad.*

11. CROQUIS DEL LAGO CON LAS MONTAÑAS EL MANZANO,
CERRO EL NEVADO Y EL MAQUI:



LAGO VERDE,
IMPRESION DE CERROS
Y MONTAÑAS,
VENTANA CON VISTA
A LA PROFUNDIDAD.

VI. COMUNIDAD

VI. COMUNIDAD

El habitar del territorio se define por una rutina tranquila más en casa que en el pueblo. En toda época del año los amigos y familias se juntan en los hogares a tomar mate, que en las mañanas, se acostumbra a tomar amargo. Las casas siempre se mantienen cálidas. A veces, en invierno, el mate no es suficiente para pasar el frío, lo que se sustituye con licores. Es una comunidad de lazos cercanos.



La comunidad se organiza a través de grupos de personas: el Club Huasos, el Taller de Ancianos Los Pioneros, campesinos apoyados por Prodesal, Mujeres Rurales, La Posta, La Escuela General Carrera de enseñanza básica, la Iglesia católica, la Municipalidad y la Junta de Vecinos.

*El **Club de Huasos** está conformado por los huasos que ven o practican la actividad. Su lugar es la media luna.*

*El **Taller de ancianos** data desde 1996. Tiene un número pequeño de participantes, quienes son los habitantes más antiguos o son hijos o hijas de los colonos de la localidad. Los participantes se juntan en una casa que está a su disposición, donde almuerzan todos los días y toman once. También realizan viajes en grupo a localidades cercanas.*

*Los **campesinos** trabajan en la tierra en los fundos y campos.*

1. HABITANTE DE LAGO VERDE A CABALLO CON LA VESTIMENTA DE GAUCHO.

“Acá en Lago Verde el primer profesor de la escuela fue don Oscar Arturo Gonzales Quintana, que también fue el primer oficial civil. Lo recuerdo porque como oficial civil me casó. En ese tiempo uno se casaba, no se podía salir de la casa sin tener la libreta de matrimonio. No como ahora. Me casé bien joven y tuve dos hijos, nunca tuve control de embarazo ni nada, en ese tiempo no había posta ni médico y los partos los atendía las vecinas con más experiencia.”

ENTREVISTA A SILVIA CÁRCAMO
HABITANTE DE LAGO VERDE DESDE 1952
HIJOS DE AYSÉN

“Si tengo una emergencia, bueno, está la posta y a través de la posta hace uno sus trámites y la trasladan, pero no viene nadie a buscarte o uno de repente viaja y se atiende particular no más, depende de la gravedad y la enfermedad... una vez tuve una hija enferma de la cual falleció y ahí tuve que salir.”

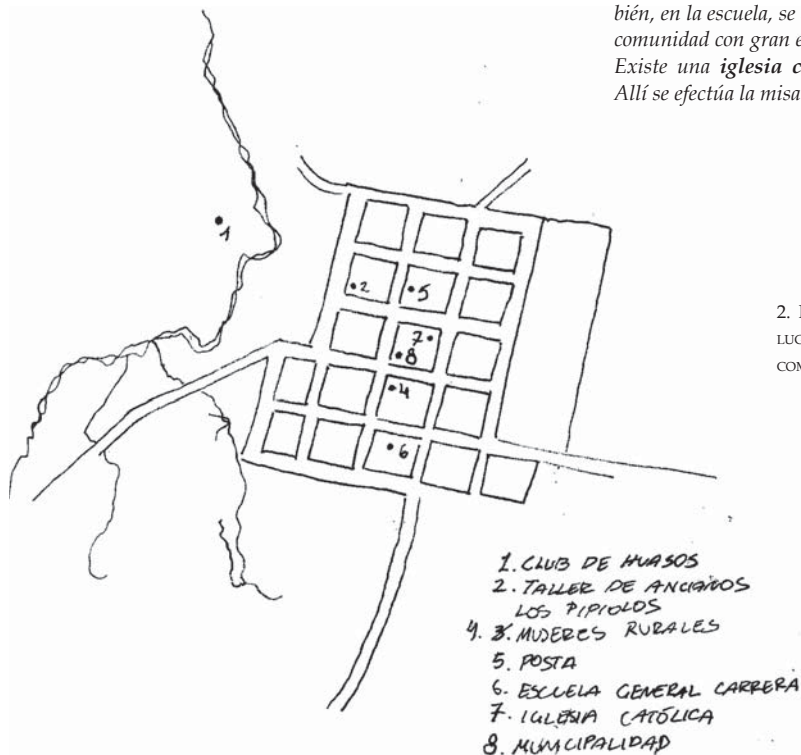
ENTREVISTA A HILDA SOLÍS

HABITANTE NACIDA EN LAGO VERDE

DUEÑA DE UN ALMACÉN

La **Escuela General Carrera** es un centro educacional para educación básica. En 2017 había 44 alumnos matriculados. La escuela se divide en cuatro salas, donde se comparten enseñanzas por dos cursos. Por ejemplo, primero y segundo básico se encuentran en la misma sala. Para continuar con la enseñanza

media, los niños y las niñas deben estudiar afuera. Muchas personas no estudian una carrera laboral después de la escuela, otras no terminan su enseñanza media y otras tampoco la básica, para dedicarse al trabajo de manera temprana. La actual escuela era antes una cancha de carreras, porque el deporte atlético ha sido por mucho tiempo una actividad en que los niños y niñas de la localidad se han destacado. También, en la escuela, se celebra el bingo, al que asiste la comunidad con gran entusiasmo. Existe una **iglesia católica** que fue reconstruida. Allí se efectúa la misa todos los domingos.



2. MAPA DE LA LOCALIZACIÓN DE LOS LUGARES EN QUE SE REÚNEN LAS COMUNIDADES.

Inicie a las 6:30 AM con esposa e hijos
8:20 Torcido de casa a jardín y luego
a la posta donde trabajo de 8:30 AM
con 1 hora de colación.

17:33 me retiro de la posta y paso al Jardín,
a retirar a mis 2 hijos de 2 y 4 años
para pasarlos a dirigirme a mi casa.
Donde realiza mis actividades familiares
A las 21:00 he los niños se duermen
donde finalizo mi día.

La **Posta** consta desde 1990 y es el centro de salud de Lago Verde.

Las **Mujeres Rurales** es un grupo de mujeres que tienen un emprendimiento con los productos que ellas mismas hacen. Se juntan en el kiosco de la plaza disponible para ellas. Allí realizan sus reuniones para llevar a cabo capacitaciones, talleres, ferias libres y postular a fondos concursables.

La **municipalidad** se encuentra frente a la plaza. Se instaló en la localidad en 1981.

La **Junta de vecinos** tiene reuniones que se llevan a cabo una vez al mes. Allí se juntan los vecinos para tratar temas contingentes en la localidad y de interés para los habitantes.

3. ESCRITOS DE UN DÍA NORMAL DE HABITANTE DE LAGO VERDE QUE TRABAJA EN LA POSTA

“Los aviones sólo funcionan ahora en situaciones de emergencia, si es que se enferma alguien...a la Berta una vez le dio una peritonitis en el campo a 12 kilómetros de aquí, y llegamos aquí al pueblo y el tiempo malo que el avión no llegaba nunca, y llegó recién al oscurecer y ahí nos fuimos a Coyhaique y no podíamos aterrizar con el tiempo malo ya casi de noche. Así que al final llegamos a Coyhaique y la operaron de urgencias... se salvó la Berta porque es dura, sino se muere...aquí sacaron personas. El otro día no más sacaron a una parentela de nosotros, lo llevaron hasta por el puente Figueroa y ya no resistía más y volvieron a la posta otra vez y de ahí volvieron a La Junta y ahí murió...también otro familiar lo sacaron hacia Puerto Cisnes del cruce y ahí falleció... en ese sentido todavía estamos bastante mal porque cuando hay un caso de gravedad es meterlo a la ambulancia pero hasta cuenta que aquí los llevaron en una carreta con bueyes... el que es firme aguanta, el que no se muere en el camino.”

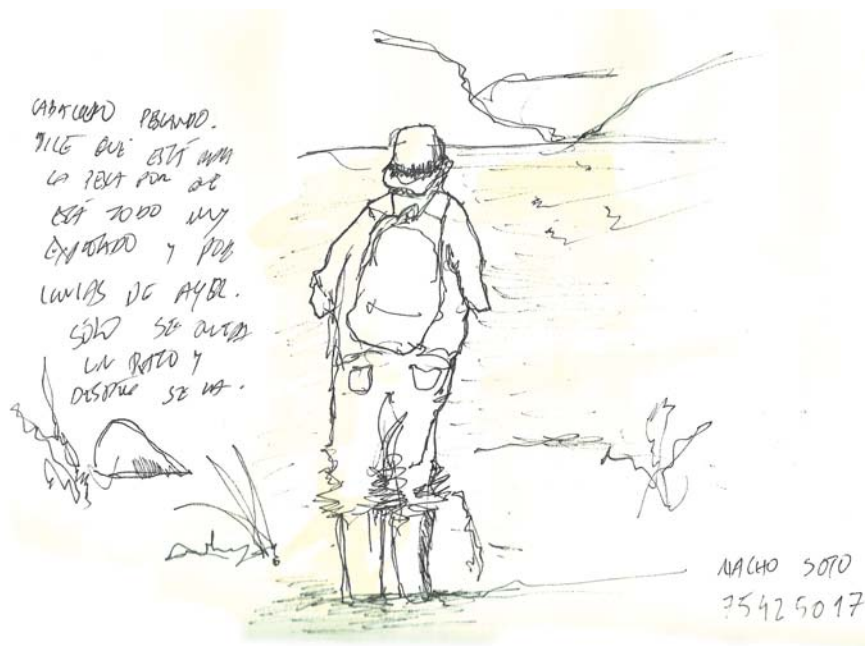
**ENTREVISTA A EDUARDO SOLÍS Y SU ESPOSA BERTA
RESIDENTES LAGO VERDE DURANTE TODA SU VIDA**

“...en Coyhaique me enfermé y me hospitalizaron y mi padre tuvo que dejarme. Estuve dos meses en el hospital y cuando me dieron el alta, me fueron a buscar unos amigos de mi familia y después vivieron mis tíos de Balmaceda y me llevaron para allá, creo que estuve en total cerca del año, pero de pronto se produjo la oportunidad de venirme en un avión de la FACH, era uno de esos aviones en que venía el piloto adelante y el pasajero atrás y la cabina era como de vidrio. Cuando llegue a Lago Verde mis padres me esperaban en la cancha de aviación. En ese viaje conocí hartas cosas, conocí el avión, el barco y el hospital.”

ENTREVISTA A SILVIA CÁRCAMO

HABITANTE DE LAGO VERDE DESDE 1952

HIJOS DE AYSÉN



CABALLERO PESCANDO.
DICE QUE ESTÁ MALA
LA PESTA POR QUE
ESTÁ TODO MUY
EXPLOTADO Y POR
LUVIAS DE AYER.
SOLO SE QUEDA
UN RATO Y
DESPUÉS SE VA.

NACHO SOTO
75425017

4. CROQUIS DE HABITANTE "DON NACHO".

BITÁCORA DE VIAJE:

Caballero pescando. Dice que está mala la pesca porque está todo muy explotado y por lluvias de ayer. Solo permanece un rato y después se va.

Bibliografía

1. DANKA IVANOFF WELLMANN. (2011).
Hijos de Aysén. MIRA.
2. ROBERTO GÓMEZ SUAREZ.
EL CURA RONCHI.
3. I. MUNICIPALIDAD DE LAGO VERDE. (.).
PLAN DE DESARROLLO COMUNAL (PLADECO)
LAGO VERDE, PERÍODO 2015- 2019. CHILE:
I. MUNICIPALIDAD DE LAGO VERDE,
XI REGIÓN DE AYSÉN.
4. ELÍAS F. (2006).
PORTADA DE AYSÉN. CHILE.
GOBIERNO DE CHILE, SERVICIO NACIONAL DE TURISMO.
5. SCHEJTMAN A. & BERDEGUÉ J. (2004).
DESARROLLO TERRITORIAL RURAL.
6. ANDRÉS NÚÑEZ, BRÍGIDA BAEZA, MATTHEW C.
BENWELL. (2017).
CUANDO LA NACIÓN QUEDA LEJOS.
REVISTA DE GEOGRAFÍA NORTE GRANDE, 66, pp.97-116.
7. HERNÁN CUEVAS. (2008).
LA CUESTIÓN DE LA IDENTIDAD CHILENA.
SANTIAGO, CHILE: INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN
CIENCIAS SOCIALES.
8. SUÁREZ N. & TOBASURA I. . (2008). 23.
LO RURAL, UN CAMPO INACABADO.
REVISTA FACULTAD NAL. AGR., 62, pp. 4480-4495.
9. SILI M , FACHELLI S. & MEILLER A.(2017).
**JUVENTUD RURAL: FACTORES QUE INFLUYEN EN EL
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD AGROPECUARIA.
REFLEXIONES SOBRE EL CASO ARGENTINO.**
RESR, 54, pp. 635-652.
10. ROMERO J. (2012).
**LO RURAL Y LA RURALIDAD DE AMÉRICA LATINA:
CATEGORÍAS CONCEPTUALES EN DEBATE.**
REVISTA PSICOPERSPECTIVAS INDIVIDUO Y SOCIEDAD,
11, pp. 8-31.
11. GIARRACCA N. (2005).
**¿UNA NUEVA RURALIDAD EN AMÉRICA LATINA?
ARGENTINA: CLACSO.**
12. MATEO MARTINIC. (2005).
DE LA TRAPANANDA AL AYSÉN.
SANTIAGO: PEHUÉN EDITORES.
13. GILBERTO GIMÉNEZ . (2007).
**LA CULTURA COMO IDENTIDAD Y LA IDENTIDAD COMO
CULTURA.**
MEXICO: INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES DE
LA UNAM .
14. **GOBIERNO REGIONAL DE AYSÉN Y LA COMISIÓN
ECONÓMICA PARA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE DE LAS
NACIONES UNIDAS.**
(2009). **ESTRATEGIA REGIONAL DE DESARROLLO DE
AYSÉN. CHILE**

15. NOGAR G. & CARRIZO S. (2010).
PEQUEÑAS LOCALIDADES RURALES, CAMBIOS GLOBALES Y CONOCIMIENTO LOCAL. ESTUDIOS COMPARADOS EN AMÉRICA LATINA.
REVISTA MUNDO AGRARIO, 11.
16. **GUÍA METODOLÓGICA PARA PROYECTOS Y PRODUCTOS DE TURISMO CULTURAL SUSTENTABLE. CHILE.**
17. BURGOS R. (2016).
EL TURISMO COMUNITARIO COMO INICIATIVA DE DESARROLLO LOCAL. CASO LOCALIDADES DE CIUDAD BOLÍVAR Y USME ZONA RURAL DE BOGOTÁ.
REVISTA HALLAZGOS, 26, pp. 193-214.
18. ALEUY O. (2012).
MEMORIAL DE LA PATAGONIA AYSÉN. CHILE.
RIL EDITORES.
19. HERNÁN NEIRA. (2001).
DINÁMICA DE LA IDENTIDAD CULTURAL.
SANTIAGO: IV CONGRESO CHILENO ANTROPOLOGÍA.
20. HUMBERTO GIANNINI. (2004).
LA "REFLEXIÓN" COTIDIANA: HACIA UNA ARQUEOLOGÍA DE LA EXPERIENCIA.
EDITORIAL UNIVERSITARIA.
21. ADRIANA E. HOFFMANN J. (1982).
FLORA SILVESTRE DE CHILE. CHILE.
EDICIONES FUNDACIÓN CLAUDIO GAY.
22. SERNATUR.
GUÍA DE VIAJES CARRETERA AUSTRAL .
AYSÉN.
23. FRANCISCO THER RÍOS. (2012).
ANTROPOLOGÍA DEL TERRITORIO.
REVISTA POLIS, 11, pp. 493-510.
24. ROSSETTI, FULVIO (2015).
ARQUITECTURA Y FRONTERAS OCEÁNICAS. DOS UTOPIAS EN LA COSTA DE AYSÉN, PATAGONIA CHILENA.
REVISTA NODO, 9(19), pp. 9-24.
25. MARTIN HEIDEGGER. (2015).
CONSTRUIR HABITAR PENSAR.
ESPAÑA: LA OFICINA.
26. ENRIQUE ALISTE Y ANDRÉS NUÑEZ. (2015).
FRONTERAS DISCURSO GEOGRÁFICO, EL TIEMPO Y EL ESPACIO EN INVESTIGACIÓN SOCIAL.
REVISTA CHUNGARA DE ANTROPOLOGÍA CHILENA, 47, pp. 287-301.
27. CASTELLS, M. (1999).
GLOBALIZACIÓN, IDENTIDAD Y ESTADO EN AMÉRICA LATINA.
SANTIAGO DE CHILE: PNUD.

Algunos pobladores



POBLADORES JÓVENES DE LAGO VERDE



POBLADORES MÁS ANTIGUOS DE LAGO VERDE



NILDA GALLARDO
TEJEDORA



NELI SAN MARTÍN Y SOBRINA
Hija de PIONERO
TRABAJA EN LA ESTANCIA DE CACIQUE BLANCO



AMIGO DE EDUARDO SOLÍS
HABITANTE DE LAGO VERDE



“DON NACHO”
PESCADOR RECREATIVO



BLANCA LONCOHINO Y PEDRO GONZÁLES
MIEMBROS DEL TALLER DE ANCIANOS



HERMAN BALBOA

*La presente edición fue diseñada como proyecto de
Título de Diseño Gráfico de la Escuela de Arqui-
tectura y Diseño de la Universidad Católica de
Valparaíso por Catalina Ortúzar.
Se terminó de imprimir en Septiembre de 2018 en
Viña del Mar.
De papel bond ahuesado 90 grms. para el cuerpo de
la edición y tipografía Book Antiqua.*