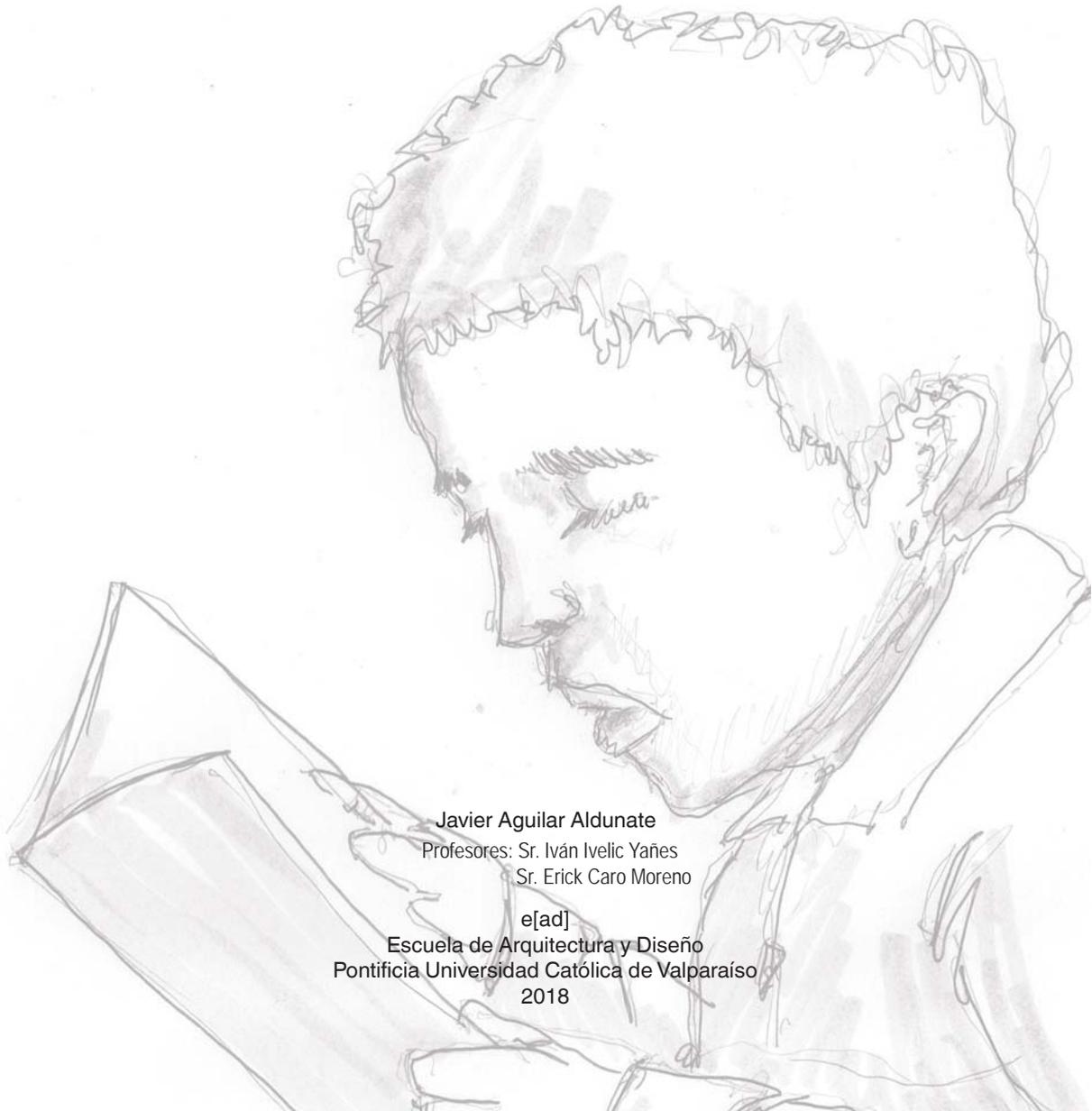


CENTRO EDUCATIVO VECINAL
| Biblioteca - Epicentro Barrial |



CENTRO EDUCATIVO VECINAL
| Biblioteca - Epicentro Barrial |

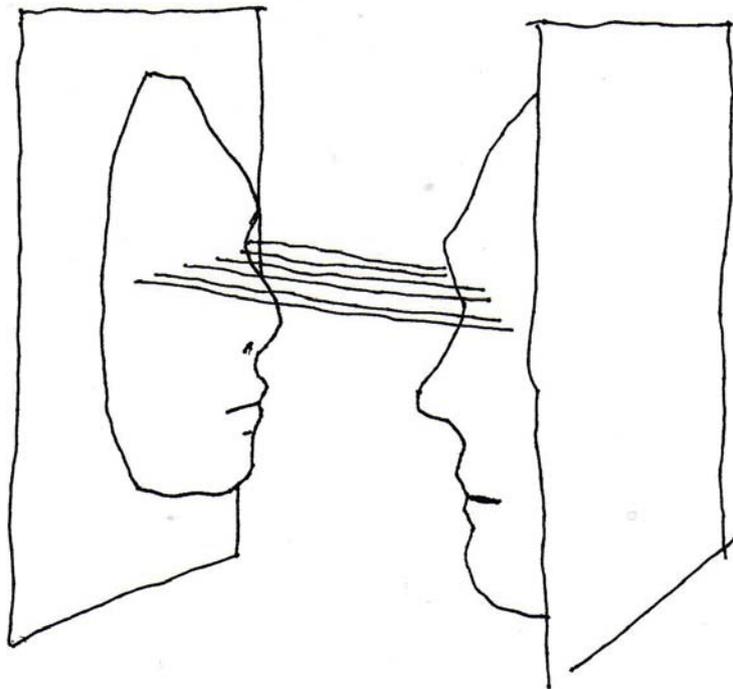


Javier Aguilar Aldunate

Profesores: Sr. Iván Ivelic Yañes
Sr. Erick Caro Moreno

e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
2018



Walter Gropius
Alcances de la arquitectura integral, "El arquitecto dentro de nuestra sociedad industrial".
Ediciones La Isla, Buenos Aires 1957.

"...La arquitectura como arte comienza mas allá de las demandas de la construcción y la economía, en el plano psicológico de la existencia humana. La satisfacción de la psique humana que resulta de la belleza, es tan importante para una vida plena y civilizada como la satisfacción nuestras necesidades de comodidad material, o incluso mas importante. Los obstáculos emocionales que impiden el desarrollo de una vida mas orgánicamente equilibrada, deben ser encarados a nivel psicológico, tal como nuestros problemas prácticos se encaran a nivel técnico..."

Todos tenemos todavía ante nosotros esa unidad de ambiente y espíritu que prevaleciera en la época del carro y el caballo. Sentimos que nuestro periodo ha perdido esa unidad, que la enfermedad de nuestro caótico ambiente actual, su fealdad y desorden a menudo digno de lastima, son resultados de nuestro fracaso en la tarea de colocar las necesidades humanas básicas por encima de los requisitos económicos e industriales. Abrumados por las milagrosas potencialidades de la maquina, la codicia humana ha interferido evidentemente en el ciclo biológico de la camaradería humana, ciclo que mantiene la salud de la comunidad. En el nivel inferior de la sociedad, el ser humano ha sido degradado al empleárselo como herramienta industrial. Esta es la verdadera causa de lucha entre capital y trabajo, y del deterioro de las relaciones comunitarias. Enfrentamos ahora la difícil tarea de volver a equilibrar la vida de la comunidad, y humanizar el impacto de la maquina. Caemos en la cuenta que la componente social pesa mas que todos los problemas técnicos, económicos y estéticos involucrados en esta tarea. La clave para una exitosa reconstrucción de nuestro ambiente -la gran tarea del arquitecto-, será nuestra determinación de que el elemento humano sea el factor dominante."

I Índice I

- Prologo	10
- Anhele Arquitectónico	12
- Introducción	14
Capitulo 1 Recapitulación Etapas, Proyectos y Travesías	16 17
- Insistencia Arquitectónica	18 19
-Primer Año	20 21
Etapa 1 2	22 23
Estudio Espacios Públicos	24 25
Propuesta Proyecto: Paseo Caleta Higuierillas	
28 29	
- Segundo Año	32 33
Etapa 3 4	34 35
Estudio espacialidad interior	36 37
Propuesta Proyecto: Casa Unifamiliar Santa Inés	40 41
-Tercer Año	44 45
Etapa 5 6	46 47
Estudio espacios Intermedios	48
Ascensores de Valparaíso	49
Propuesta Proyecto: Museo Histórico Cerro Concepción	50 51
Estudio Campamento La Pradera	54 55
Propuesta Proyecto: Biblioteca Mínima	
56 57	
-Cuarto Año	60 61
Etapa 7 8	62 63
Estudio extensión Urbana	
64 65	
Propuesta Proyecto: Paseo Bibliobarrios, Cerro Florida	66 67
- Quinto Año	74 75
Etapa 9 10	76 77
Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación	78 79
Estudio Vivienda Colectiva	88
Estudio Rehabilitación Patrimonial	89
Propuesta Proyecto: Reestructuración Inmueble Histórico	96 97
Capitulo 2 Paradigmas de educación y su contexto	114 115
- Modulo de investigación	
Espacios Educativos Adaptativos, oportunidad arquitectónica de soluciones sociales	
Abstract	118
Introducción: Educación Como espacialidad Flexible	119
Educación y Territorio	119
Espacio Educativo y el Juego	120
Espacio Educativo y Salud	121
- Casos Referenciales	124 125
Travesía Marimenuco, Chile	126 127
Colegio Atsipatari, Perú	128 129
Institución Rural Chaparral, Colombia	130 131
Cementerio Ciudad Abierta, Chile	132 133

Capitulo 3	Centro Educativo Vecinal Achupallas	136 137
- Antecedentes y Observaciones	La parva- Pueblo Hundido, Achupallas	138 139
	Introducción	140 141
	Área Contextualizada	142 143
	Programa Quiero mi Barrio, Pueblo hundido	144 145
	Levantamiento Información	146 147
- Antecedente Proyectivo:	Villa Educativa “Educar para Crecer”	148 149
	Esquemas Plan Maestro	152 153
- Proyecto Centro Educativo y Vecinal		
	Variables del Terreno	156 157
	Observaciones Conducentes	158 159
	Mandante - Encargo	160 161
	Fundamento	162 163
	Relaciones Espaciales	164
	Acercamientos A la Forma	165
	Vistas	168
	Plantas	174
	Cortes	182 183
	Elevaciones	184 185
	Plantas Estructura	186 187
	Ejes Estructura	188 189
	Escantillón	190
- Bibliografía		192

Prologo

I DE REVERSO A CENTRO,
LA QUEBRADA COMO ARTICULADOR DE LO URBANO EN LA PENDIENTE I

Prologo de los Profesores a Javier Aguilar
21.10.2018

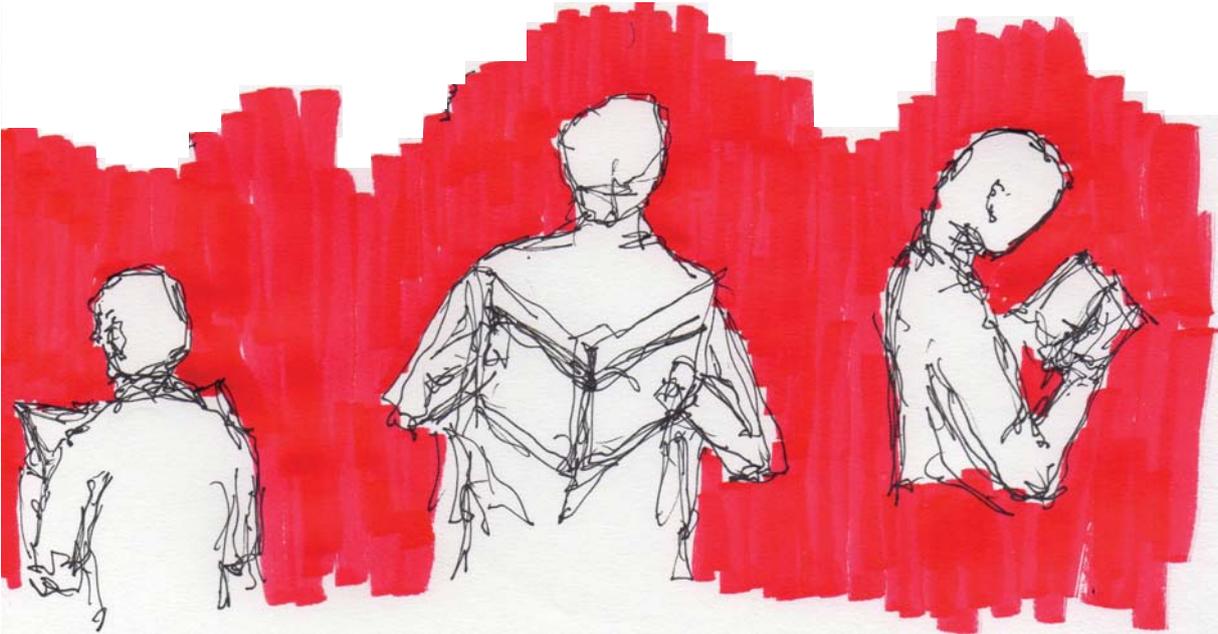
Javier propone realizar una Biblioteca Barrial en la Quebrada Vicentini, que pertenece al barrio Pueblo Hundido-La Parva sector de Achupallas, esta ocasión de proyecto viene convenido en conjunto con la Fundación "Educar para Crecer". Esta localización sitúa a Javier de inmediato en un dilema arquitectónico, el cual tiene relación con inventar un modo de emplazar un edificio de carácter absolutamente urbano como lo es una biblioteca, en medio de una extensión natural límite de la ciudad, que además construye periferia, como es la quebrada. Para esto se plantea como primer propósito transformar esta banda o lonja en un "epicentro", vale decir un lugar donde las cosas convergen, así cae en la cuenta en primera instancia que la zona de Achupallas cuenta con varias quebradas de menor envergadura que regulan de cierta manera la pertenencia a un barrio, además de generar en ellos límites, esta forma de pensar un campo mayor de acción aun cuando se trate solamente una porción de él es una tradición que nos viene de la modernidad en cuanto cualquier obra, a pesar de su tamaño, intenta o anhela, construir la ciudad completa, en ello Javier toca un asunto realmente profundo.

El interior que busca construir la biblioteca, resulta al compás de la quebrada, aprovechándose así de su situación dada de retiro, es que un recinto que busca construir una cierta compostura del espacio para el estudio y el ocio construido, ha de invertir la realidad del tiempo y el espacio cotidiano. Así el edificio construye un generoso acceso semicubierto abierto al descenso de la quebrada y atravesando por él se llega hasta una terraza abierta a lo extenso, para ubicar entre estos extremos, que actúan como umbrales, la temperie que requiere este lugar público de estudio. El edificio finalmente ubicado en la parte superior del inicio de la quebrada, cual remate, levemente girado pero reforzando el sentido longitudinal intenta abrir y ordenar el recorrido a través del largo que penetra hasta el centro del barrio intervenido, sumando así un área de aire libre constituida ubicada en su corazón, propósito que intenta instaurar un nuevo modo de conquista a través de revitalizar áreas que generalmente se presentan como retazos urbanos, volviéndolos centro.

Iván Ivelic Yañes
Erick Caro Moreno

| ANHELO ARQUITECTÓNICO |

Mejorar la calidad de vida de los barrios segregados a través de la proyección de espacios educadores, formadores y transformadores.



Barrio Achupallas

El caso de achupallas en la ciudad de viña del mar es el caso de una población auto-generada, durante décadas miles de familias se asentaron en este lugar que ofrecía oportunidades atractivas, como la cercanía con el centro de la ciudad y habían terrenos disponibles relativamente planos.

Tal como lo dice el estudio urbanístico para una población obrera en achupallas, de Alberto Cruz, si Valparaíso y viña del mar, generaban 2 momentos, 2 ciudades reconocibles, aquí se estaba gestando una tercera, un tercer momento en la expansión urbana de viña del mar-Valparaíso, mucho más discreto, con singularidades propias, una ciudad informal, que mira al mar pero sin mar, que habita desde la cima, donde su elemento es la quebrada.

Durante décadas la informalidad era la norma, poblaciones cada vez más numerosas carentes de servicios básicos, gracias a la conformación de un tejido vecinal fuerte las organizaciones vecinales fueron tomando las primeras iniciativas de formalización del sector, desde su trazado, el ancho de sus calles, la magnitud de sus terrenos, etc. Tarde o temprano el desarrollo de la ciudad de viña del mar, iba a obligar a la formalización del sector, proceso en el que aun nos encontramos hoy en día.

Si bien ya gran parte del barrio de achupallas tiene las necesidades básicas cubiertas (agua, luz, alcantarillado), el barrio adolece de otro tipo de servicios, de espacios, públicos, servicios educacionales, y de otras índoles, siendo que tiene una envergadura muy similar a la del plan de viña del mar, achupallas posee una mínima parte de los servicios ofrecidos en la ciudad.

Es desde este contexto que defino mi anhelo arquitectónico, mejorar la calidad de vida de los barrios segregados a través de la proyección de espacios educadores, formadores y transformadores.

Proyectar una biblioteca en barrios segregados forma parte de una intencionalidad de desarrollo pero tomando en cuenta el tejido vecinal que ahí se encuentra, lo que busca entregar la formulación de este proyecto, es más que la formación de un centro educativo, es la consolidación de un epicentro del barrio, una reunión a través de la vivencia del espacio educativo, poder hacer coincidir instancias que enriquezcan la formación de hombre y la relación con su entorno inmediato. Aprovechando elementos geográficos e identitarios como el valor de la quebrada que marca un sello en el barrio de achupallas, como jardín del barrio. La pretensión de este proyecto es la de entregar una herramienta que responda a las carencias, apoyar y acompañar la formación de personas y reformar y transformar vivencias a través del espacio comunitario.

Biblioteca Epicentro Vecinal

1

Capitulo 1:

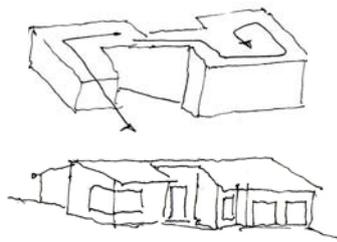
Recapitulación

Etapas/Proyectos/Travesías

Insistencia Arquitectonica

Al revisar los proyectos realizados a lo largo del periodo académico se logra distinguir dos grupos las obras en expansión y las obras en contención. Conforman un partido común de una visión propia de diseño que convergen en el acto de encuentros en borde. Una visión propia e íntima de la generación de espacios dialogantes.

Encuentros en borde en expansión



desnivel

Atravesar

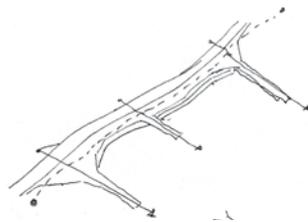
bordeando

asomo

desbordante

ACTO: Atravesar escoltado ante la extensión

FORMA: Habitaciones en desnivel



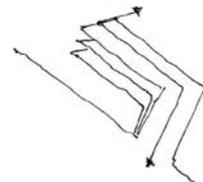
extensión

Corredor

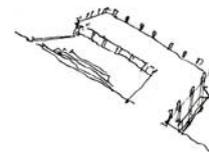
Abalconado

ACTO: Atravesar bordeando el asomo

FORMA: Corredores desbordados



OBRAS EN EXPANSIÓN
HABITAR DESDE LO PROLONGADO



ACTO: Descender desbordante ante la extensión
FORMA: Corredor Abalconado en quiebre

Encuentros en borde

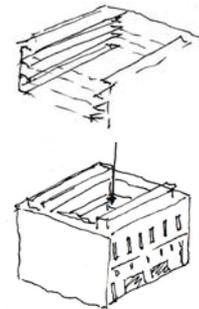
en contención

Pacios
cenital

Cubículos

contención

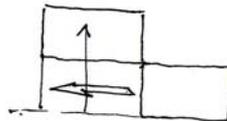
Encajonado



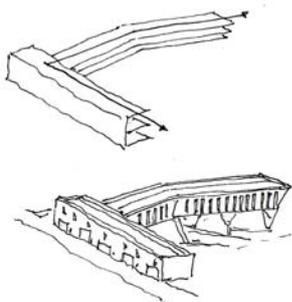
ACTO: Bordear en asomo la luz cenital
FORMA: Patios de luz suspendidos

Pabellón

Encuentro



ACTO: Leer en contención luminosa
FORMA: Cubículos Descalzados



OBRAS EN CONTENCIÓN
HABITAR DESDE EL RESGUARDO

ACTO: Doble Encuentro En Quebrada.
FORMA: Doble Pabellón Encajonado En Terrazas



PRIMER AÑO

| Re-Conocimiento Arquitectónico del espacio público |





ETAPA 1 | 2

Re-conocimiento Arquitectónico

Primer año comprende el estudio del espacio público como el espacio destinado al ocio en la ciudad.

En la relación ocio-negocio (negación del ocio), los espacios públicos entregan al habitante un área común, en el que existe holgura de acto y cuerpo.

Se da inicio al estudio y al reconocimiento de la ciudad por medio de la observación (dibujo y reflexión arquitectónica espacial) de plazas y paseos de la ciudad de Valparaíso.

Es así como el primer año aborda el estudio de espacios públicos en dos planteamientos principales, el primero el como el habitante interactúa con estos y el segundo acerca de los fenómenos naturales que los afecta (luz, agua, viento, etc.).

La observación nos deja que los espacios públicos son “vacíos” de la ciudad que nos sacan de ella, sin salir de la misma, es decir, espacios donde estamos expuestos a una “naturaleza temperada”, que en mayor o menor medida nos dan respiro y holgura de la contención urbana.

Estudio Espacios Públicos

Cuerpo pausado y habitabilidad exterior

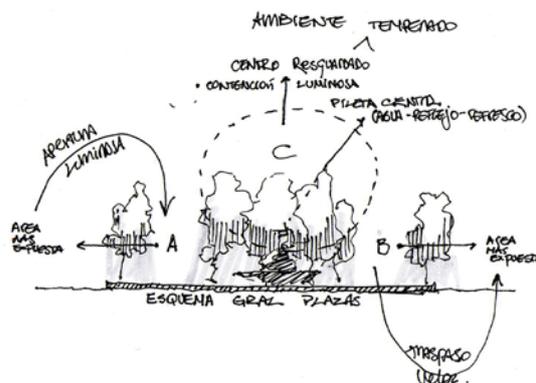
La primera etapa de estudio nos significa un reconocimiento de los espacios públicos a través de la observación, poder darles un nuevo significado a estos, por ejemplo espacios de detención o traspaso, además de reconocerlos como sitios de convergencia, enfrentan al habitante a una situación de holgura y extensión que nos saca de la tensión (cuerpo-acto) urbana. La observación nos expone además fenómenos cotidianos y los nombra como elementos transformadores del espacio y por ende podemos darle por primera vez la cualidad de elementos arquitectónicos. La luz, el viento, la lluvia modifican el habitar y nos definen los espacios.



La pileta ordena la plaza en espacios concentricos

Habitabilidad exterior

Ante este nuevo reconocimiento de los elementos que configuran el espacio público comienza a ser más evidente la relación de estos con los actos que ahí ocurren, el por qué un sitio es más cómodo para la detención o que hace que los traspaso y flujos rápidos pasen por donde pasan, tienen una razón arquitectónica, esta revelación para un arquitecto formado resulta evidente (por qué lo es), pero para el estudio de primer año es un hallazgo que abre camino. Habitar en exteriores requiere graduar los fenómenos naturales para darle cabida al cuerpo holgado, fenómenos como la luz, que dependiendo de qué tan expuesto o no este de esta genera diferentes acciones, por ejemplo, una luz filtrada, como la sombra de un árbol, genera un ambiente contenido, templado, no está expuesto completamente al sol pero hay luz, ni tampoco se está en un ambiente sombrío que podría llegar a ser frío, es un espacio que da la holgura necesaria al cuerpo en detención. Mientras que un sector soleado por lo general invita al traspaso rápido, por lo que solo un ejercicio luminoso nos determina acciones completamente diferentes, así mismo ocurre con otros fenómenos naturales, como el viento o la lluvia, por lo que la habitabilidad exterior, en la cual se comprenden los espacios públicos estudiados, tiene una relación directa con la graduación de lo natural, una naturaleza temperada.



Cuerpo en pausa

Dentro de este estudio de los espacios públicos constituidos de la ciudad de Valparaíso, sus plazas, paseos y miradores y ante esta virtud entregada de áreas públicas pero con ambientes naturales temperados, aparece el cuerpo en pausa, y como estos lo recogen y lo contienen.



Postura del cuerpo en pausa



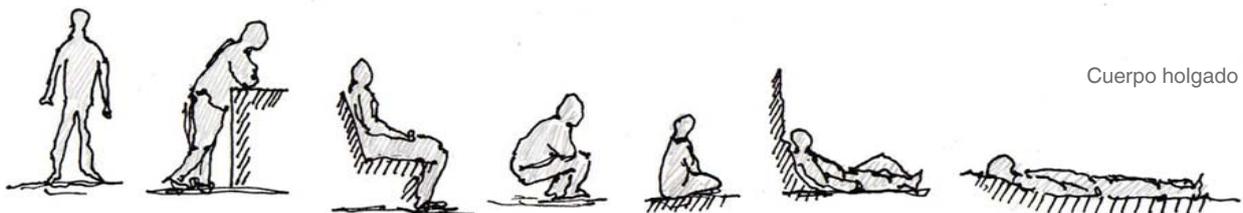
Tensión

La primera etapa de estudio nos significa un reconocimiento de los espacios públicos a través de la observación, poder darles un nuevo significado a estos, por ejemplo espacios de detención o traspaso, además de reconocerlos como sitios de convergencia, enfrentan al habitante a una situación de holgura y extensión que nos saca de la tensión (cuerpo-acto) urbana. La observación nos expone además fenómenos cotidianos y los nombra como elementos transformadores del espacio y por ende podemos darle por primera vez la cualidad de elementos arquitectónicos. La luz, el viento, la lluvia modifican el habitar y nos definen los espacios.

Habitabilidad exterior

Ante este nuevo reconocimiento de los elementos que configuran el espacio público comienza a ser más evidente la relación de estos con los actos que ahí ocurren, el por qué un sitio es más cómodo para la detención o detención. Mientras que un sector soleado por lo general invita al traspaso rápido, por lo que solo un ejercicio luminoso nos determina acciones completamente diferentes, así mismo ocurre con otros fenómenos naturales, como el viento o la lluvia, por lo que la habitabilidad exterior, en la cual se comprenden los espacios públicos estudiados, tiene una relación directa con la graduación de lo natural, una naturaleza temperada.

Cuerpo en tensión



Cuerpo holgado

Estudio Espacios Públicos

Bordes y Espacio publico no constituido

Espacio Publico no Constituido

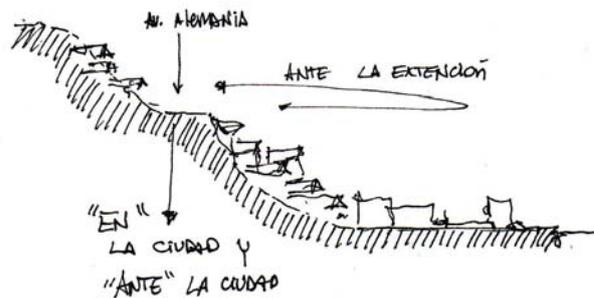
El estudio de la ciudad de Valparaíso nos muestra que la ciudad posee diversos sitios que si bien tiene una vocación de espacio público, no los constituyen formalmente desde su forma, si no mas bien desde su uso, un ejemplo de ello son las quebradas de la ciudad, que son retazo de zona natural dentro de la ciudad, entrar en una quebrada, como por ejemplo la quebrada Jaime, al terminar la avenida Francia, resulta en un retiro, un estar afuera sin haber salido de la ciudad, el porque de esta situación, nuevamente, la entrega el espacio, quebrada Jaime, por ejemplo, se pueden encontrar desde crianza de animales hasta plantaciones agrícolas de paltos, todo eso a una distancia mínima del centro de la ciudad, y a su vez el recorrido por esta, rememora a un parque natural, ya que, como la mayoría de las quebradas en la ciudad de Valparaíso, poseen vegetación tupida en la que destacan especies locales.



Quebrada Jaime funciona como una frontera interior; se esta dentro de la ciudad pero a la vez en un ambiente que es de otro lugar

Habitar el Borde

Dentro de la temática de los espacios públicos no constituidos, están los otorgados por la geografía de cerros, ya que estos son una fuente de miradores y paseos, como los que ya conocemos en cerros como el Concepción o Bellavista, pero al subir mas por la Av Alemania, nos damos cuenta que este cinturón que recorre los cerros, nos abre la ciudad y su extensión.





La ciudad vertical rompe el orden, no hay ubicaciones, hay orientaciones

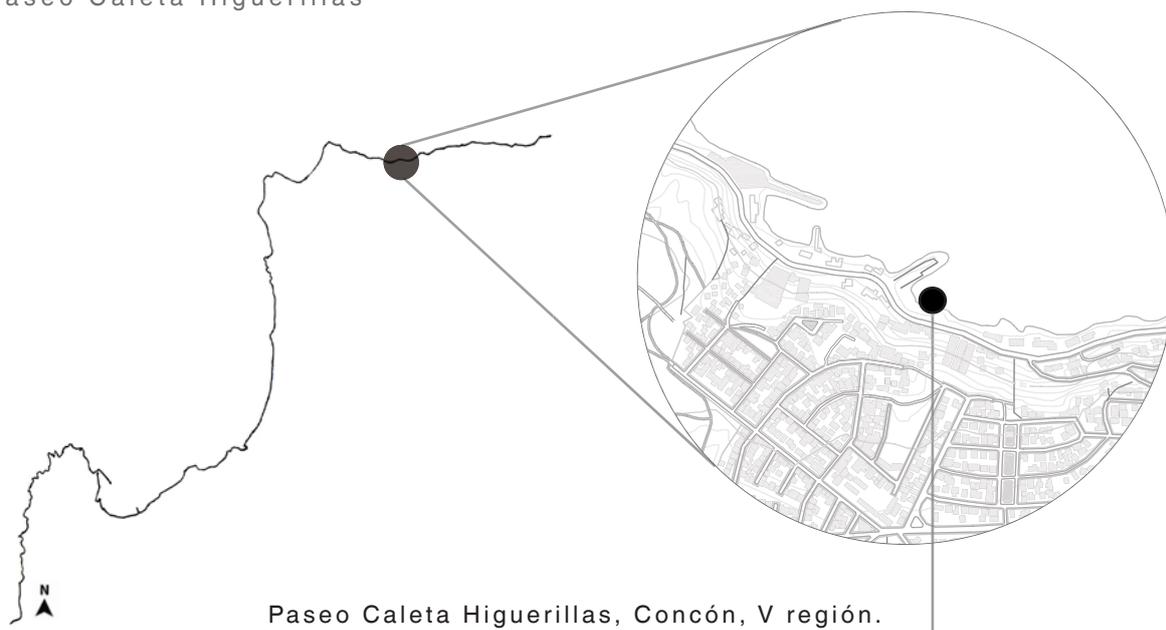
Los paseos de Valparaíso hoy, espacios públicos constituidos, no siempre lo fueron, el uso terminó imponiéndose a la finalidad original por la que se edificaron, su condición de balcón urbano fue más potente a la utilidad práctica.



El borde de la av Alemania expone, presenta la geografía, un balcón expositivo

Propuesta de Proyecto

Paseo Caleta Higuierillas



Consideraciones del Proyecto

El proyecto paseo caleta higuierillas se desarrollo el principio de unificar a través de un espacio publico las diferentes experiencias que ocurren en el sector (playa, caleta y comercio) y ademas entregarle un vinculo con el mar, que en el estado actual, se encuentra negado. Dentro de las directrices del proyecto hay una idea que lo cruza que es, los momentos con el agua, antes el mar se apreciaba pero no era posible llegar a el, salvo por pequeños callejones de difícil acceso, por lo que se planearon 3 momentos con el agua.

Avistar: Se reconoció el avistar del mar que posee el lugar como un valor y se busca poner en evidencia con un corredor que lo exponga .

En el mar: A través de un corredor intermedio que remata en unas escalas que se sumergen en el mar, se concreta ese vinculo que permite al habitante llegar al mar. De este mismo modo se habilita una pequeña playa.

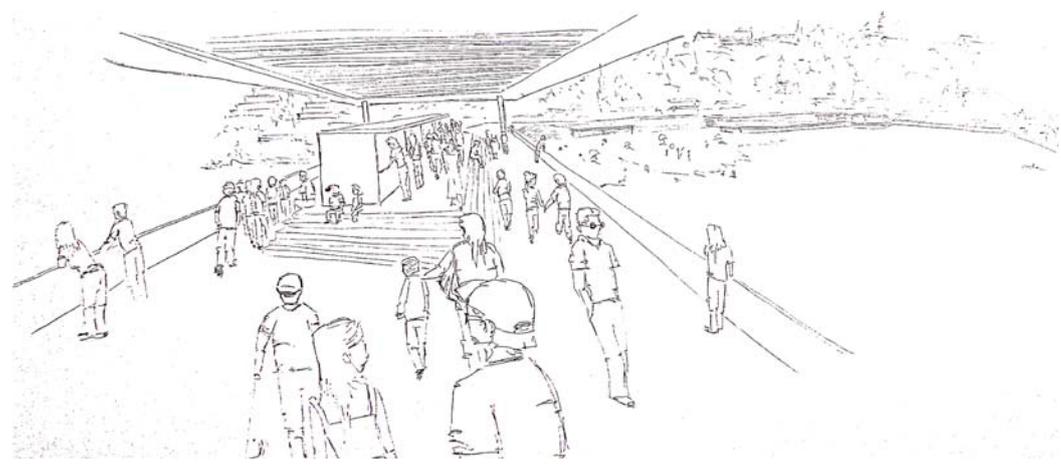
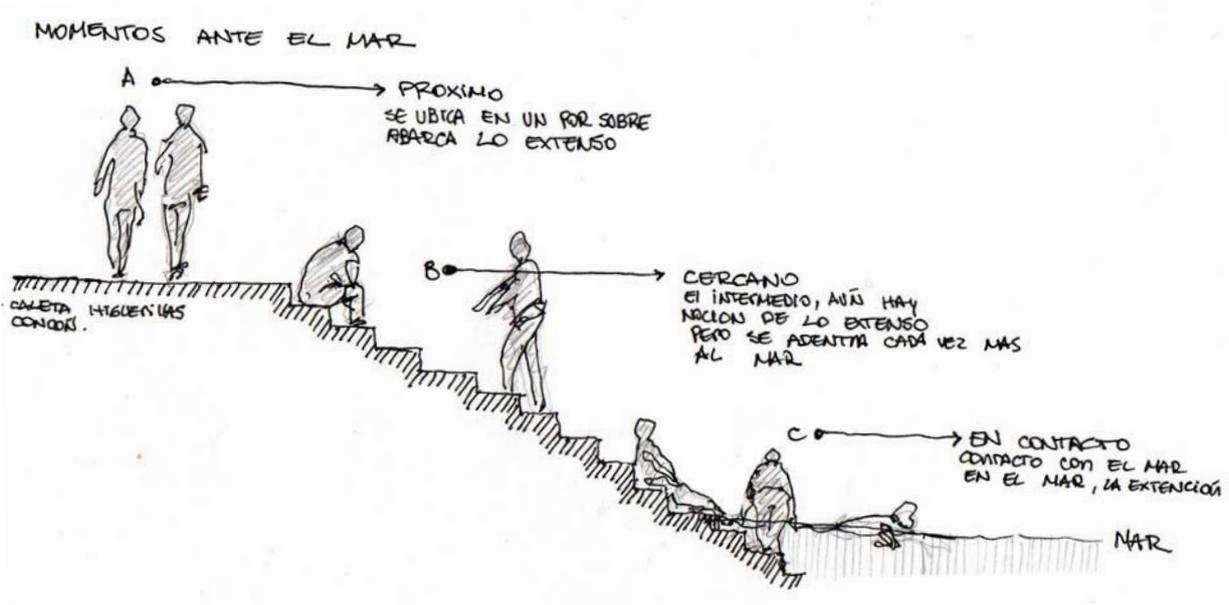
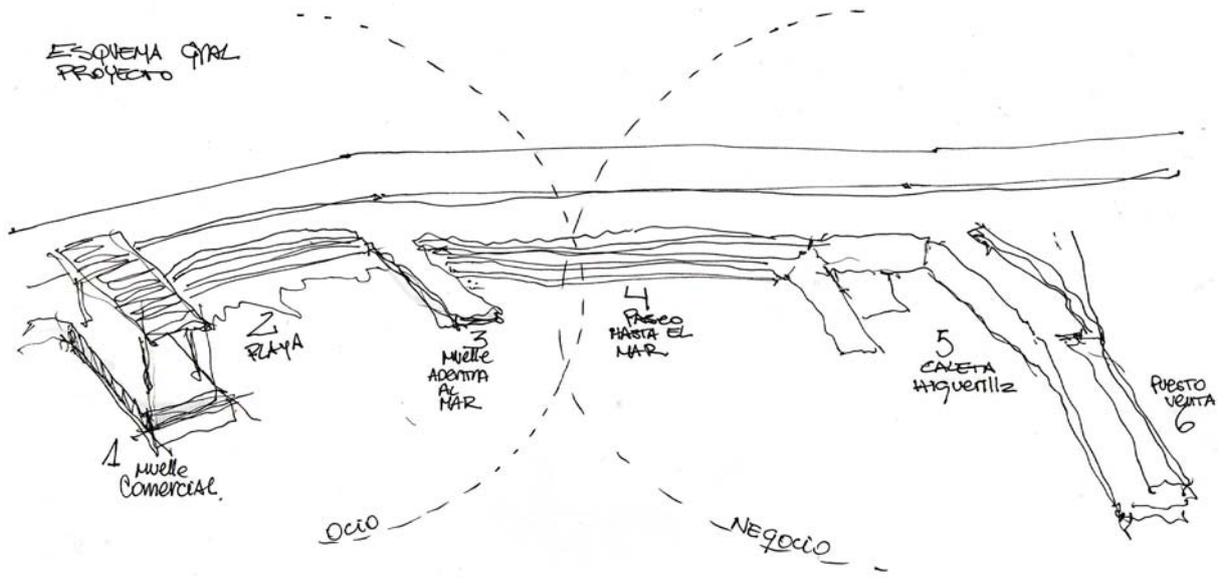
Sobre el mar: Se proyectan 2 muelles, uno sobre un molo existente que protege a la caleta y el otro cierra la obra con un paseo sobre el mar.

Ocio-Negocio

El proyecto busca la unificación de estas dos realidades a través de un paseo de ocio y comercio, poder potenciar a la caleta alzándola como un destino, no solo de compra de productos pesqueros, si no también para el recreo, considerando la importancia que esta tiene para el comercio aledaño que en su mayoría son restaurantes donde la especialidad son productos del mar. Por otro lado se busca brindar al sector de una cualidad que carece, la detención y el reconocimiento de su naturaleza de borde, aprovechar su costa como un momento de holgura del cuerpo.

ACTO: Atravesar bordeando el asomo

FORMA: Corredores desbordados



Planta

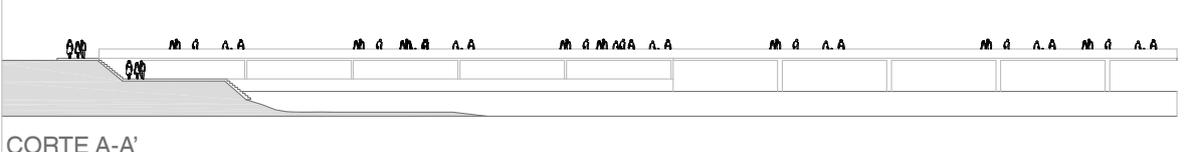
Paseo Caleta Higuerrillas

Planta General
Paseo Caleta Higuerrillas

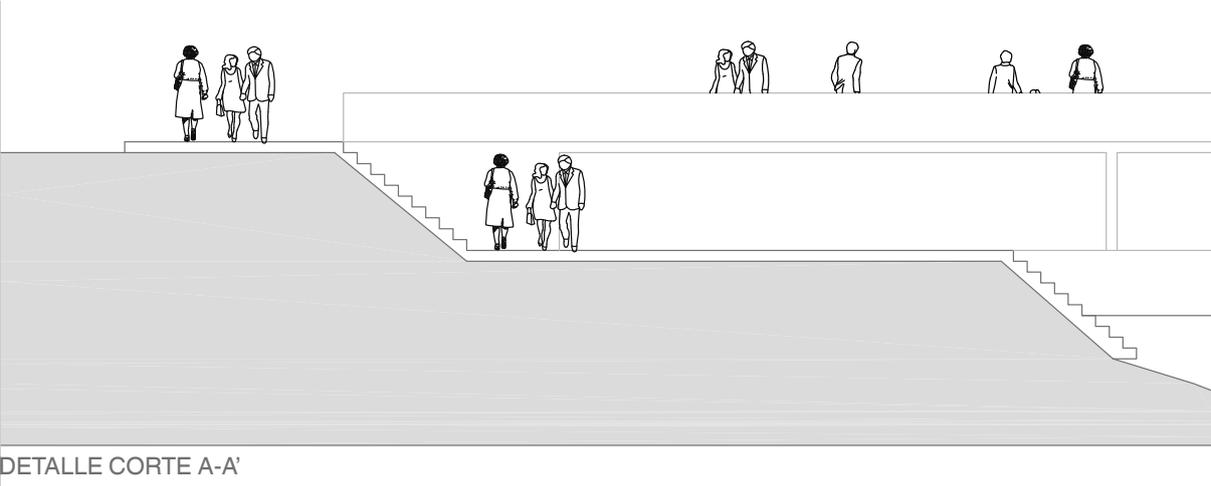


Cortes

Paseo Caleta Higuierilla



CORTE A-A'



DETALLE CORTE A-A'



SEGUNDO AÑO

| El Fondo y el Hogar |





ETAPA 3|4

Interior, fondo y hogar

El ciclo de segundo año nos lleva, como caso de estudio, a la vivienda unifamiliar. A través de la observación vamos haciendo un reconocimiento de la unidad habitacional desde el exterior público (que es con lo que terminamos el taller de primer año) de manera de ir reconociendo los pasos y momentos en los que la casa gradúa su interior desde el exterior guardando siempre el “fondo” de esta, el área de la intimidad del hogar. Conceptos como el saludo, el recibir, el hogar (hoguera - fuego), el guardado, la intimidad, nos estarán dando una noción de lo que significa pensar y proyectar una casa. Durante este año distinguimos así las espacialidades públicas y privadas, además de comprender sus situaciones. El estudio de segundo año culmina proyectando una vivienda unifamiliar en el sector de Santa Inés, en la ciudad de Viña del Mar.

Estudio espacialidad interior

Ciudad Inmediata, la casa y sus interiores

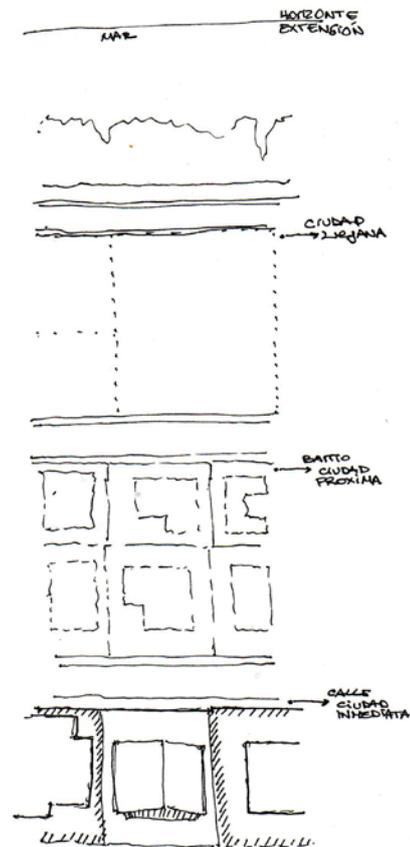
A lo largo de las etapas 3 y 4 nos adentramos a entender la casa y la importancia de construir su espacialidad, comprenderla como un lugar de inicio y termino, esa ambivalencia que la caracteriza la convierte en una obra única, recibe los aconteceres del habitante y es la encargada de darle cierre al día.



El cementerio de Santa Inés expone las proximidades del barrio y su condición de meseta le entrega la rada al barrio

Proximidad Urbana

La relación de la casa con la ciudad viene de una graduación de proximidades, en una ciudad como valparaíso que las relaciones de proximidad se dan desde la mirada, es mas claro entenderlas como por ejemplo, desde santa Inés, un barrio que fue caso de estudio, su geografía de meseta elevada revelaba su relación con la lejanía el horizonte y la ciudad lejana, mientras que dentro de este barrio existe una dimensión distinta que da cuenta de una porción de ciudad mas acotada con elementos propios y ritmos de convivencia que le dan una valoración especial es la ciudad próxima, el barrio, es la porción de ciudad que se reconoce propia y se comparte con un grupo conocido de individuos, esta convivencia genera una identidad de barrio que le entrega particularidades reconocibles y la diferencia de otros barrios. Luego tenemos la ciudad inmediata es la que toma contacto con nuestra casa, es el punto desde se recibe o se despide, es el lugar desde el cual se comienza a resguardar el interior de la casa para lo cual existen varios momentos.

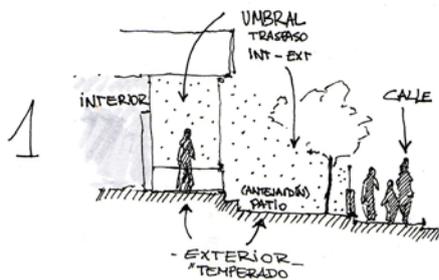


Momentos de la casa.

La casa posee diferentes momentos que tienen por función graduar la intimidad de esta, es decir es un proceso que va desde llegar desde la calle, hasta acostarse a dormir

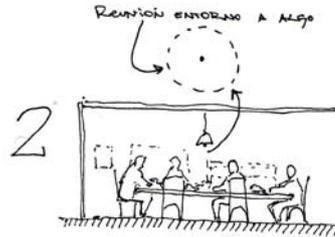
Saludo-Recibir

Primer momento de la casa, es el punto de conexión con la ciudad, nos deposita el ella y recoge la porción inmediata de la misma, es el primer umbral que filtra el acceso a la casa y desde la casa nos deposita en un exterior propio para luego salir a la ciudad



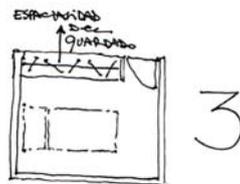
Hogar

El hogar hace referencia, al lugar que guarda la hoguera, el fuego, en la antigüedad estos "lugares del fuego" eran espacios muy importantes por que el fuego propiciaba situaciones de reunión, por la cocción de los alimentos, por resguardo del frío, etc. Hoy es este ultimo concepto el que nos referencia mejor a la cualidad espacial del hogar, como un lugar que propicia la reunión en la casa. Salones, comedores, cocinas, etc.



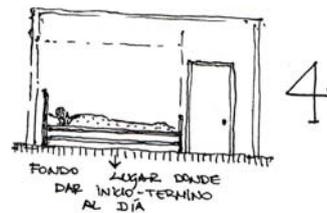
Guardado

La dimensión del guardado en una casa es un momento y espacio que es iniciador de otros, se vincula con los demás momentos ya que es aquí donde se depositan posesiones, como armarios, despensas, bodegas, espacios propulsores a otra acción



Intimidad-Fondo

El fondo de la casa tiene que ver con el espacio que alberga el inicio y el termino, es el lugar al que llegamos para dar fin a las actividades de el día, esta resguardado de los demás por que como fondo es un espacio intimo, podría decirse que es el fin de una casa si lo pensamos en recorrido.



Patio

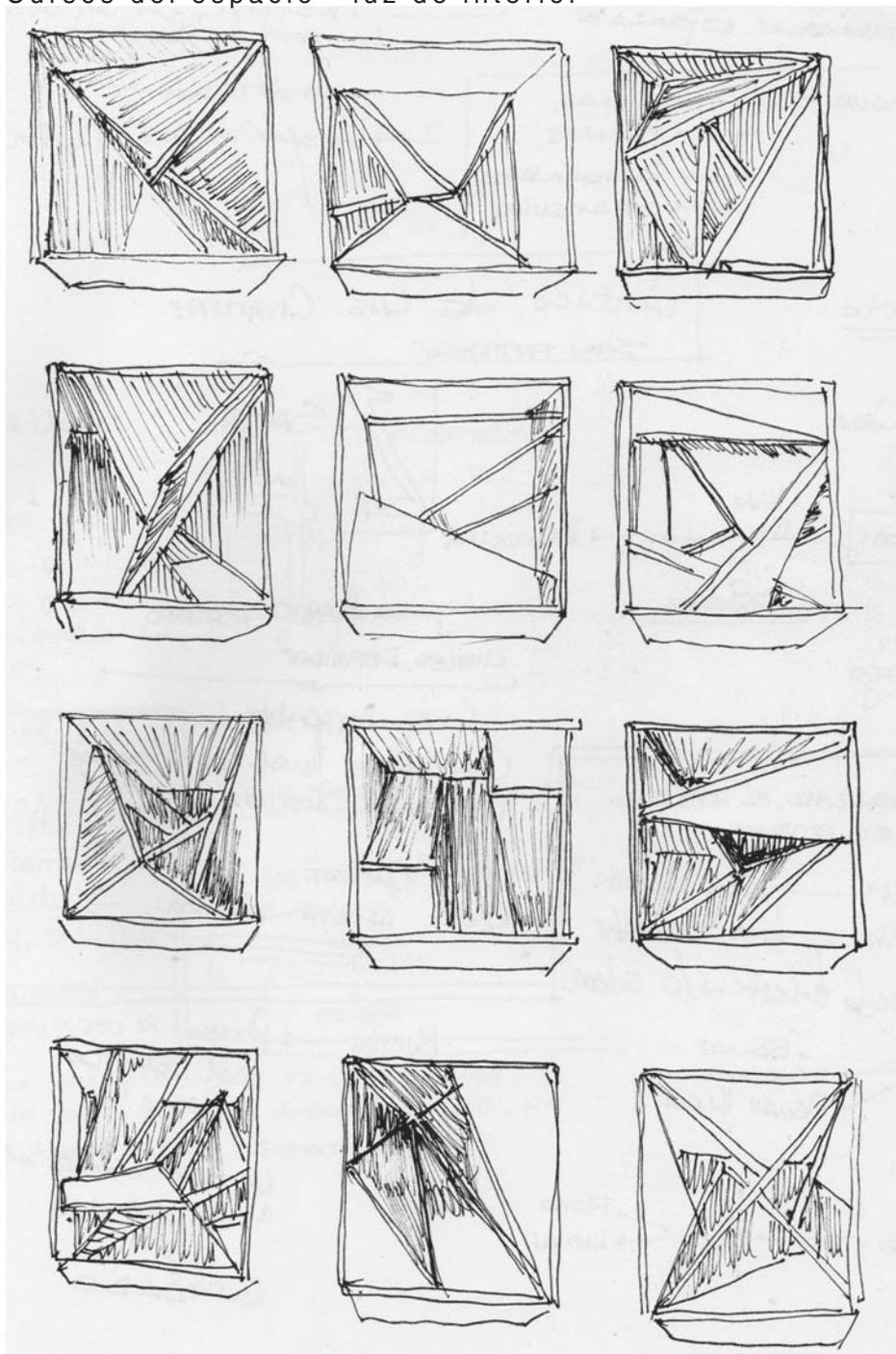
El patio representa una porción de naturaleza en la cual ejercemos dominio, es el único lugar de la casa en que los ambientes no son controlados, pese a que el patio tiene un control desde su forma, es decir nosotros le damos forma (en la mayoría de los casos), es el lugar de la casa en que nos es posible contener la naturaleza y sus fenómenos, por ejemplo, es gracias al patio que notamos el paso de las estaciones en una casa



Estudio espacialidad interior

Ciudad Inmediata, la casa y sus interiores

Cursos del espacio " luz de interior"

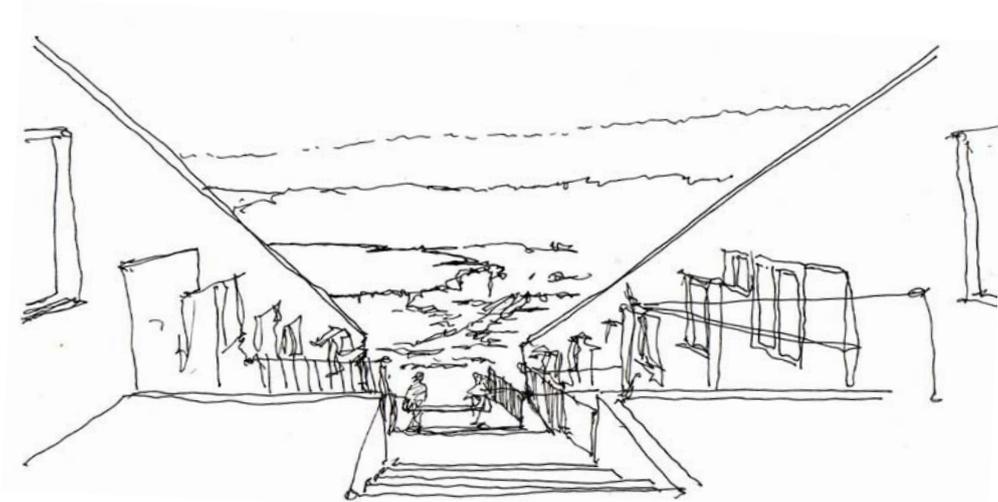


Luz de interior

"El hombre no vive en extremos", la luz de interior es una luz con temperatura, es decir tiene un cuidado y una finalidad, el hombre no vive en extremos, el hombre vive en la medida, en la temperie, en lo resguardado. La casa y sus momentos toman este concepto, la luz de interior esta sujeta a una acción.

Estudio espacialidad interior

Caso de estudio: Conjunto habitacional Arturo Pratt



El conjunto entra en un calce con la pendiente, la geografía es parte de la obra



La reunión, espacio vinculado al saludo y el exterior, la reunión en la casa es temperada

El conjunto habitacional Arturo Pratt nos muestra una manera de habitar desde la pendiente aprovechando esta para la distribución interior de las casas y su emplazamiento en relación a las demás, la geografía se torna un factor determinante a la hora de proyectar las viviendas, el avistar de la ladera es un punto focal del conjunto, es decir son casas orientadas al avistar, sus interiores dan cuenta de esto ya que los vanos buscan la extensión.

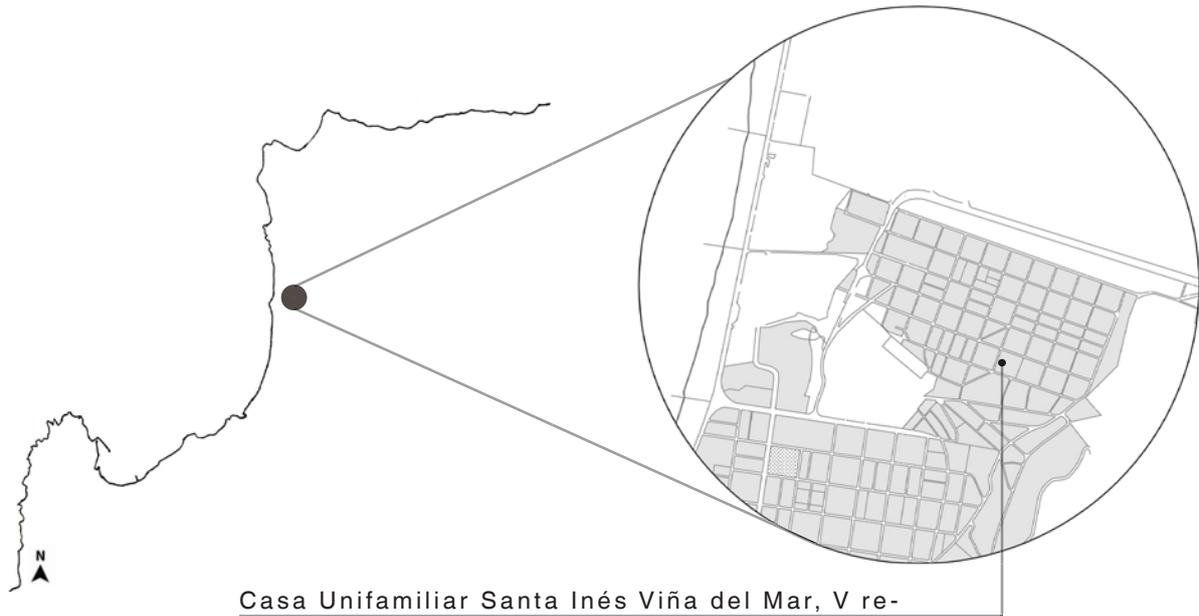
Se genera una suerte de habitar desde el calce de la geografía y la apertura de horizonte que esta le entrega, hay dos elementos que están presentes en cualquier parte del conjunto, son la ley del conjunto, su condición de ladera y su apertura a la rada y la extensión.



El interior de las casas del conjunto busca traer el exterior a presencia, traer la extensión al interior hace que un espacio pequeño se sienta holgado

Propuesta de Proyecto

Casa Unifamiliar Santa Inés



El terreno se emplaza en la calle 6 en el barrio de santa Inés, con la particularidad de poseer una suave doble pendiente que va descendiendo desde la calle siguiendo el relieve natural de la ladera.

El sitio logra recoger la condición de meseta que posee en barrio, condición que le da la cualidad desvelar las diferentes proximidades, se muestra valparaíso y viña del mar como la ciudad lejana en este predio que se encuentra inmerso en el corazón del barrio, la ciudad próxima e inmediata.

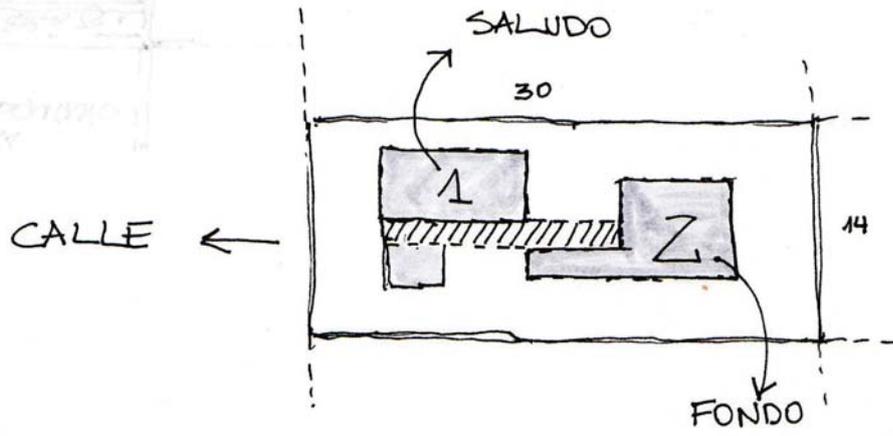
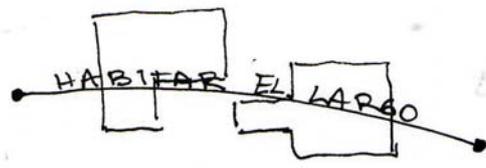
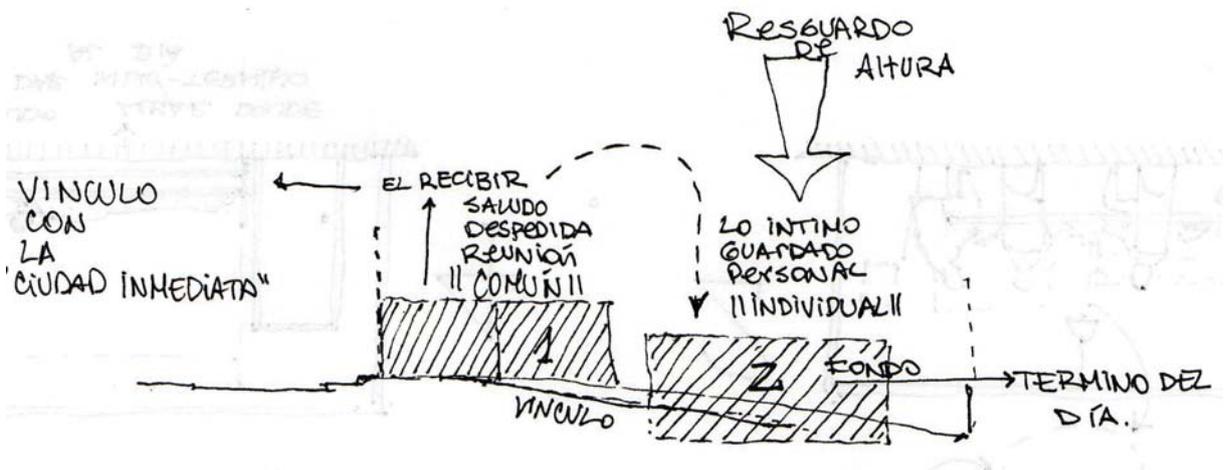
La casa la ordena el pasillo central que va bajando conforme desciende el terreno tratando de seguir la geografía natural del sitio, este pasillo vincula áreas de la casa, el área del saludo y del fondo-guardado.

El área del saludo, vinculada con las bienvenidas, las despedidas y las reuniones (hall, living, cocina comedor), mientras que el área del guardado se vincula con el reposo, el descanso y la intimidad de la casa(baños, dormitorios).

La casa posee 2 diferencias de nivel importantes que orientan hacia la ciudad lejana, intentan traer al interior la extensión ante la cual se enfrentan , de manera que el recorrido por esta sea escoltado por la extensión.

ACTO: Atravesar escoltado ante la extensión

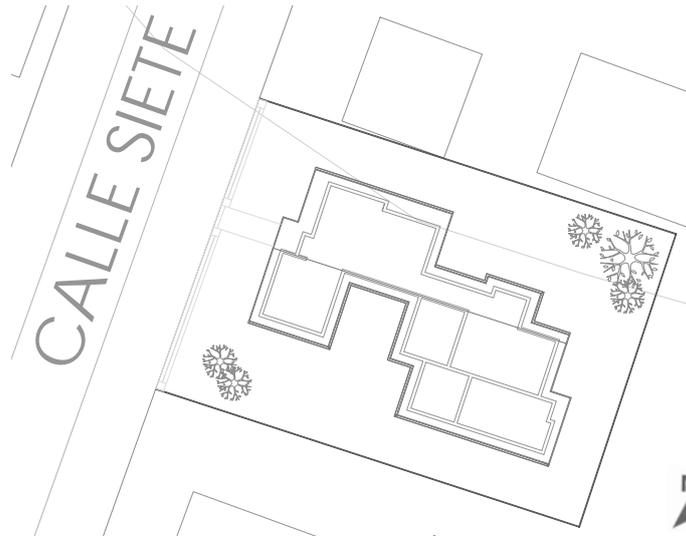
FORMA: Habitaciones en desnivel



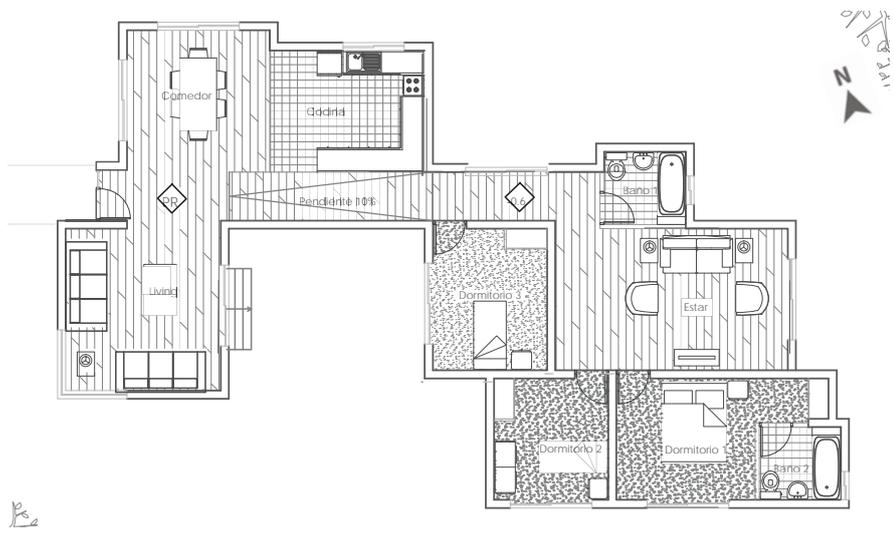
Plantas

Casa Unifamiliar Santa Inés

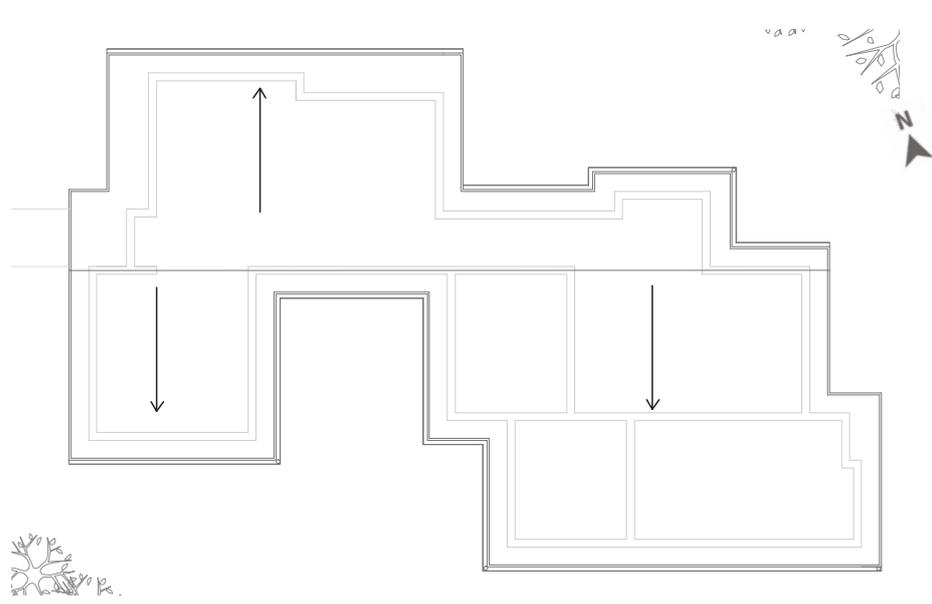
Planta Ubicación
Calle siete Santa Inés



Planta general
Casa Unifamiliar

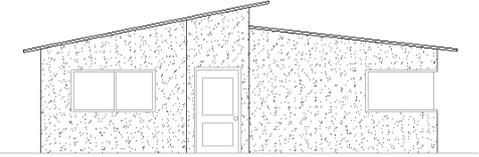


Planta Cubierta

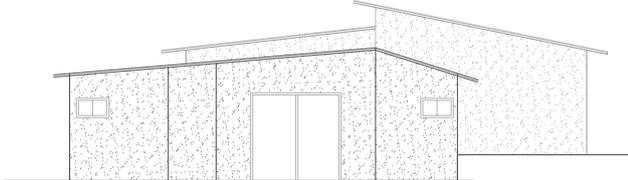


Elevaciones

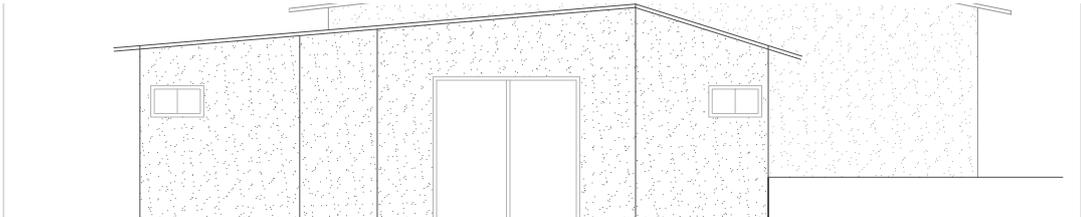
Casa Unifamiliar Santa Inés



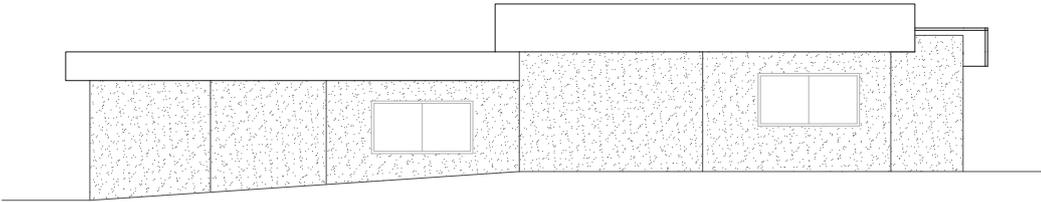
Elevación Oeste



Elevación Este



Elevación Sur



Elevación Norte



TERCER AÑO

| Paso-Traspaso |





ETAPA 5|6

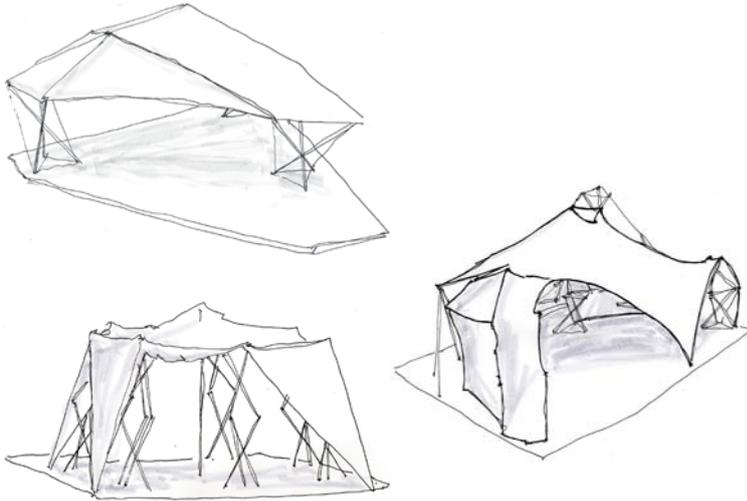
Graduación del interior-exterior

El proceso de tercer año afronta el estudio de la sede y los espacios de usos comunitarios. Nos enfrentamos entonces a resolver estos espacios “intermedios”, ya que no son públicos pero tienen una vocación pública, llaman a la comunidad, pero desarrollan una actividad en específico o un conjunto de actividades determinadas, es decir, no tienen la holgura de un espacio público que enfrenta al cuerpo a una libertad espacial. Este proceso lo comenzaremos con el estudio de los ascensores de la ciudad de Valparaíso, su estado (2012) y su vocación de edificio comunitario con el fin de darle una reforma a su uso; reactivar su función principal de transporte y adicionarle una cualidad comunitaria.

El tercer trimestre nos enfrenta a la propuesta de una biblioteca mínima, la construcción de una sede en una situación de emergencia en los campamentos de las partes altas de la ciudad de Viña del Mar.

Estudio espacios intermedios

La Sede y espacios comunitarios



Ejercicio Tensegrity



Forma básica Tensegrity

La primera aproximación a las espacialidades "intermedias" es a través de un ejercicio del principio estructural de la tensegridad, con el encargo de proyectar una cubierta que los utilice de modo de ir generando un interior. El principio del tensegrity consiste en utilizar elementos aislados entre sí que por medio de elementos tensores logran un equilibrio estructural.

La Sede

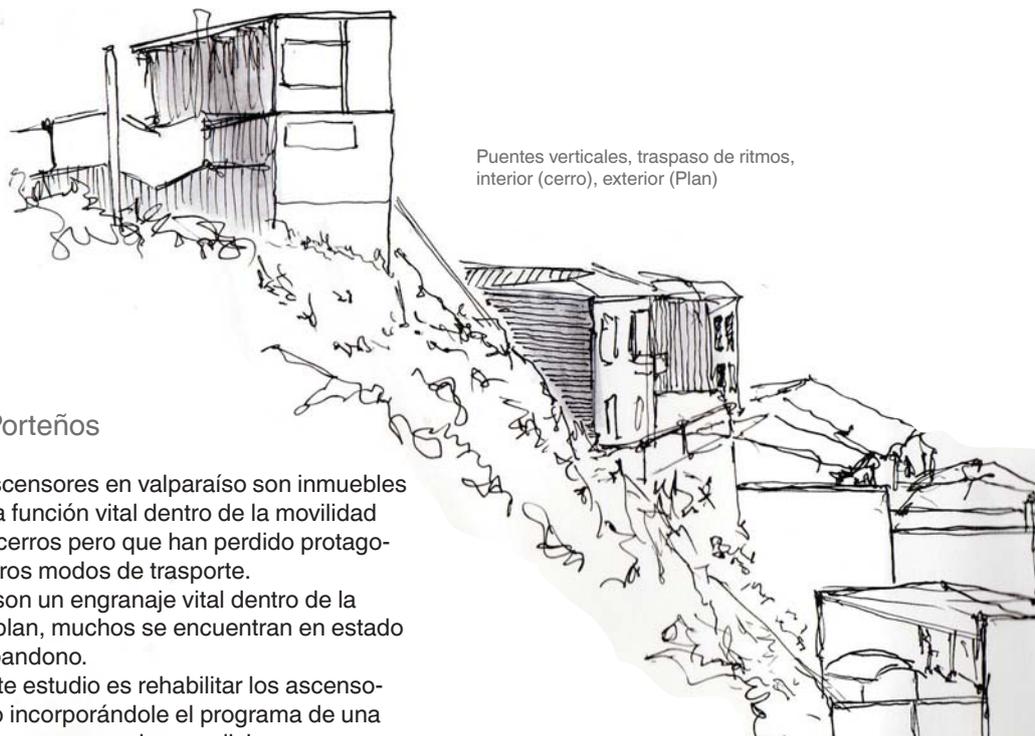
Como se explico en la introducción del capítulo, la sede tiene una particularidad, de a pesar de no ser un espacio público convencional, (tal y como los estudiamos en primer año), son obras que tienen una voluntad pública ya que su origen es el convocar a través de un programa en específico, por lo tanto es capaz de albergar a un número multitudinario de personas, pero su particularidad es esa, el convocar a determinado grupo a través de un programa en específico.

Esto a su vez plantea 2 problemáticas relevantes, la primera tiene que ver con la espacialidad que reúne una multitud, es decir el espacio colectivo. La segunda cosa que se vincula con la primera es que la construcción de este espacio colectivo tiene que ser vinculada con el programa de la sede, así de ese modo la "voluntad de espacio colectivo" que posee esta, lo potencia. Por ejemplo, es distinto que la obra le entregue una particularidad al espacio público que lo enriquezca y lo desvele, o que ocurra completamente lo contrario y que la sede quede en segundo plano, o que derechamente la sede se cierre en sí misma y la espacialidad colectiva queda minimizada.



Estudio ascensores de Valparaíso

La Sede y espacios comunitarios



Puentes verticales, traspaso de ritmos, interior (cerro), exterior (Plan)

Ascensores Porteños

El caso de los ascensores en Valparaíso son inmuebles que cumplen una función vital dentro de la movilidad cotidiana de los cerros pero que han perdido protagonismo frente a otros modos de transporte.

Pese a que aun son un engranaje vital dentro de la movilidad cerro-plan, muchos se encuentran en estado de deterioro y abandono.

El objetivo de este estudio es rehabilitar los ascensores de Valparaíso incorporándole el programa de una sede ya que estos poseen varias condiciones para hacer esto posible, son obras que poseen un carácter colectivo, responden a una comunidad en específico, y su programa es complementable, además que por lo general los ascensores se emplazan en zonas carentes de servicios.

Caso Cerro Concepción

En el cerro al ascensor pasa por una transformación importante, aun mantiene su función original de conectar el cerro y el plan de la ciudad, pero hoy, su principal uso es turístico, ya que el cerro es el epicentro de dicha actividad en la ciudad.

Puntos a considerar

1- Reconstrucción del edificio

Generar una espacialidad nueva que de cabida a la permanencia del visitante

2- Recoger el nuevo giro turístico del ascensor

Potenciar el flujo constante de visitantes con un programa que recoja la identidad barrial, dar cuenta de la historia del lugar y espacios comunes entre residente del cerro y el turista.

3- Contribuir a la memoria y desarrollo de sus habitantes.

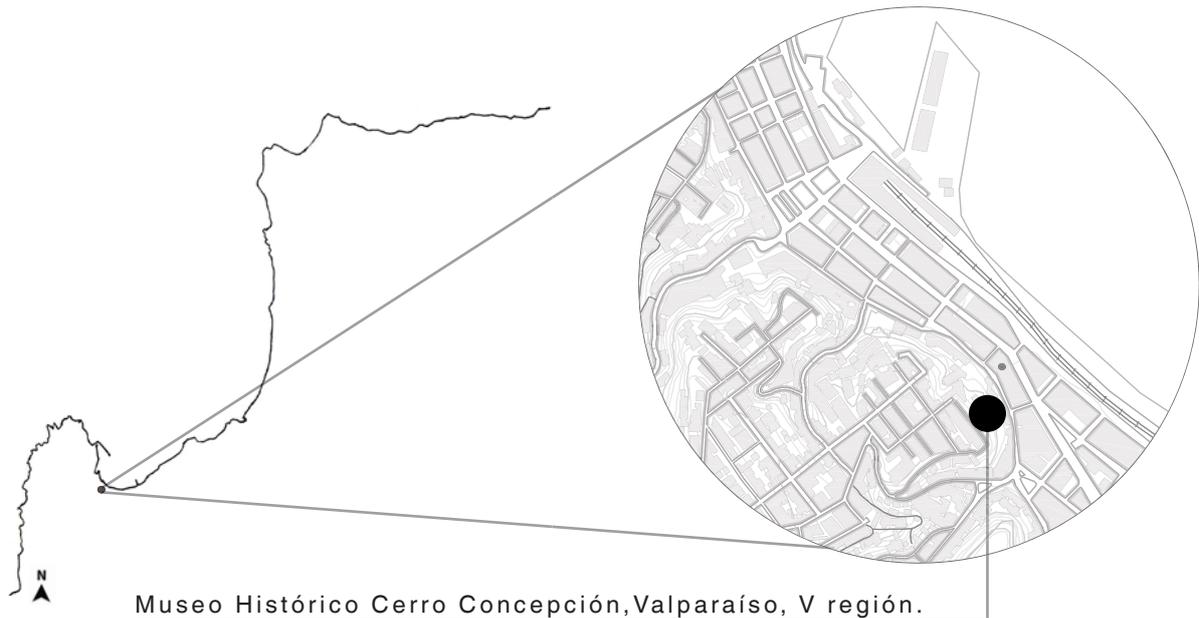
Dentro de las peticiones de los habitantes del cerro esta la construcción de un museo histórico que recoja la memoria de este, al ser uno de los barrios con más historia de la ciudad. Además de generar un polo de reunión de los vecinos y potenciar espacios de comunicación del habitante y el visitante.



Son un pórtico al cerro, además de ser referencia desde el plan, tienen una voluntad congregatoria, un traspaso con inmediatez

Propuesta de Proyecto

Museo Histórico Cerro Concepción



Museo Histórico Cerro Concepción, Valparaíso, V región.

Como proyecto se solicita una re-formulación del ascensor concepción a partir de los antecedentes recogidos en la investigación del taller.

Se proyecta un museo histórico, que recoja la identidad barrial a lo largo del tiempo y su vínculo con la ciudad de Valparaíso, además de un centro vecinal que albergue centros de formación para vecinos del lugar, de manera de poder generar un vínculo con el visitante esporádico.

Al emplazarse en el paseo Gervasoni, uno de los paseos más tradicionales de la ciudad, se hace cargo de la expansión de este, así se libera la vista a la extensión, y se acondiciona un nuevo mirador para el desarrollo turístico.

Permanencia

El desarrollo del museo y su terraza permitirá que el ascensor no sea solo un edificio de transporte rápido si no más bien poder albergar la permanencia, descomprime el espacio del ascensor en nuevos espacios que ofrecen convocatoria.

Contemplación

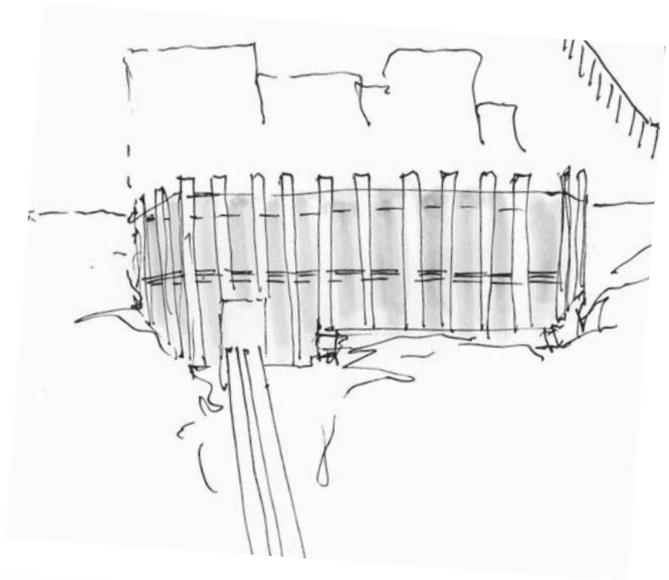
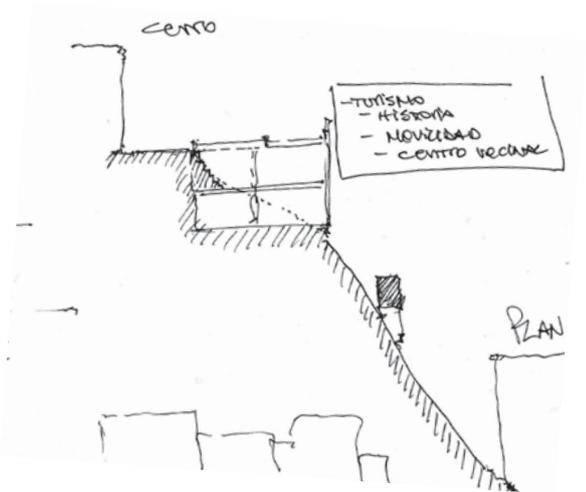
Su condición de balcón natural favorece contemplación de lo que ahí se presenta, es particular estar en los paseos de Valparaíso por que permiten observar la ciudad desde la ciudad misma.

Comunidad

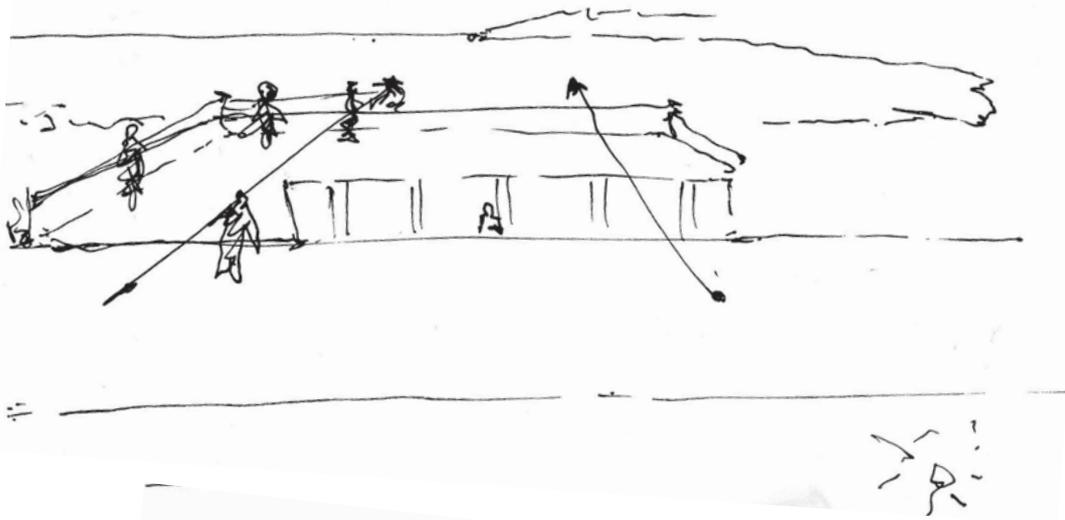
El sentido comunitario de la edificación le otorga al barrio, un punto común que el desarrollo turístico le ha ido quitando, poder equilibrar las dos experiencias, la turística y la barrial, le otorga una potencia a ambas.

ACTO: Descender desbordante ante la extensión

FORMA: Corredor Abalconado en quiebre



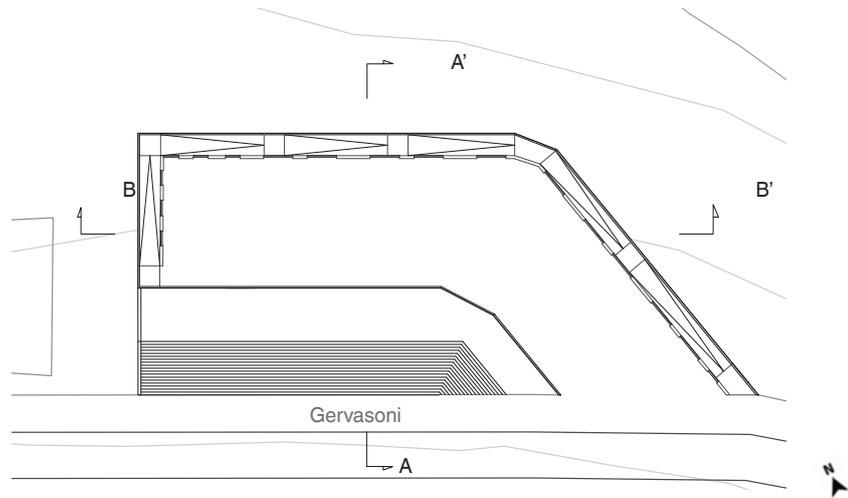
1. excursión
Gentson



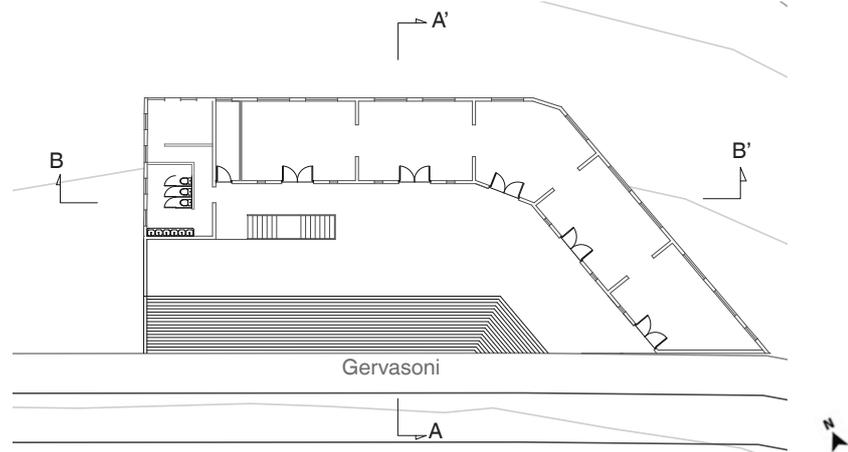
Plantas

Museo Histórico Cerro Concepción

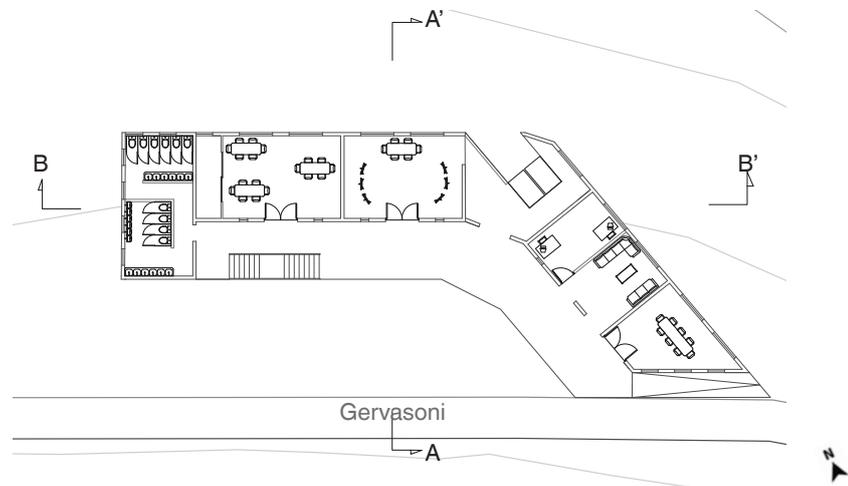
Planta Nivel 1
Cubierta Habitable



Planta Nivel -1
Museo Histórico

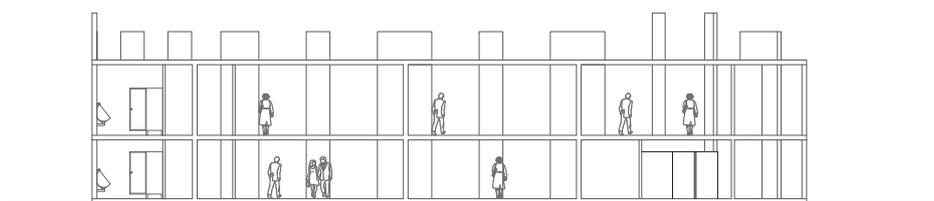
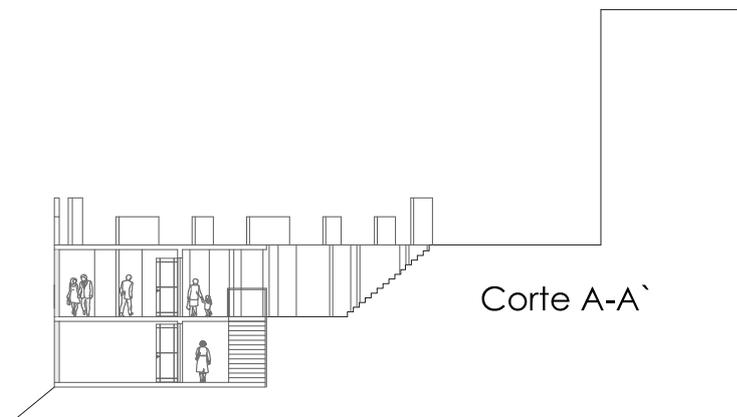


Planta Nivel -2
Centro Vecinal



Cortes

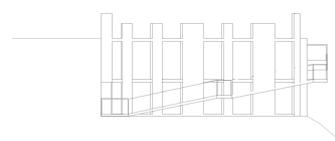
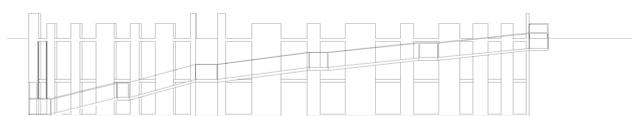
Museo Histórico Cerro Concepción



Corte B-B`

Elevaciones

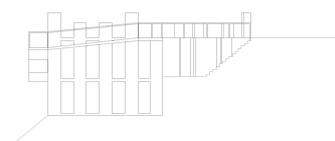
Museo Histórico Cerro Concepción



Elevación Este



Elevación sur Esc



Elevación Oeste

Estudio campamento La Pradera, Achupallas

La Sede y espacios comunitarios

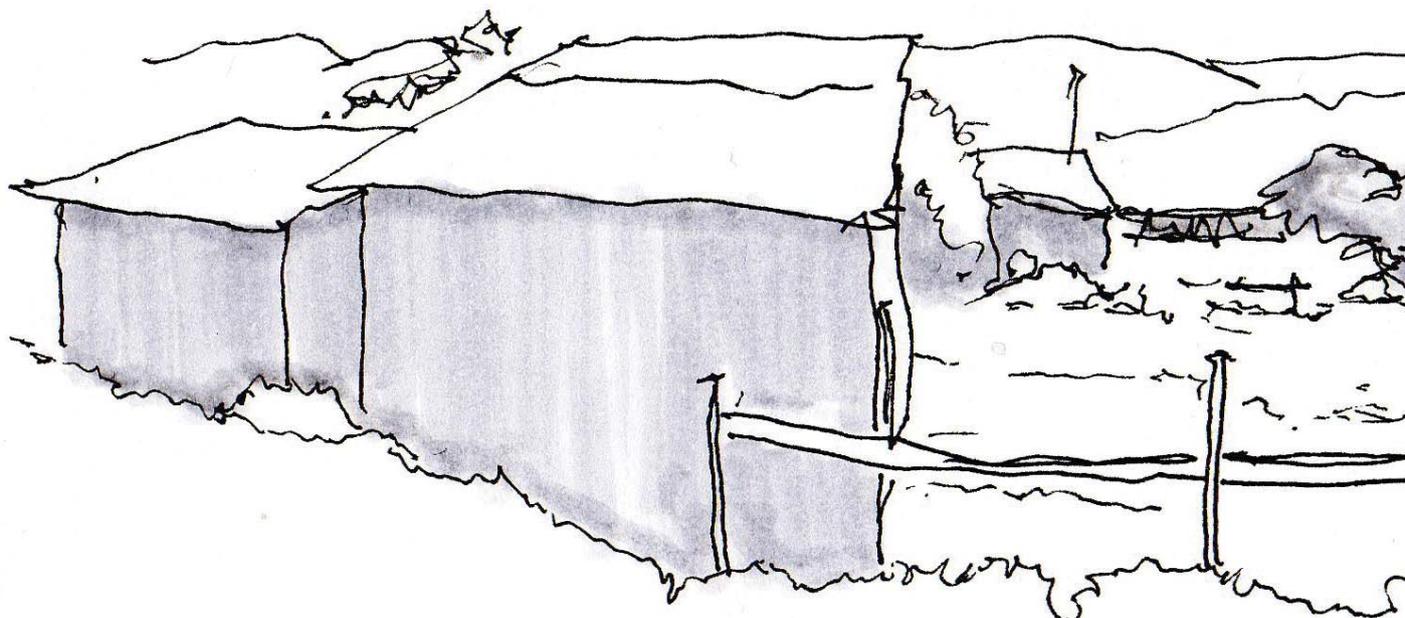


El ir en ascenso, la mirada guarda lo propio y reconocible, lo cotidiano

Habitar desde el limite

El campamento se encuentra en las partes altas de vía del mar, tanto es así que el primer reconocimiento espacial del lugar es su apertura del espacio, su horizonte entregado por la altura es tan amplio que a diferencia de lo que nos tiene acostumbrados una ciudad de cerros, la extensión esta, no se busca.

Esto se da por que el campamento es un termino, un termino urbano, emplazado en la periferia, se auto-construye en este escenario, conformando a su vez una lógica distinta a la del barrio circundante, a la ciudad formal, la organización de vecinos es la que reparte los terrenos y decide si agranda o no el campamento, hacia donde y los loteo, con los tamaños, es decir, es un barrio auto formativo.



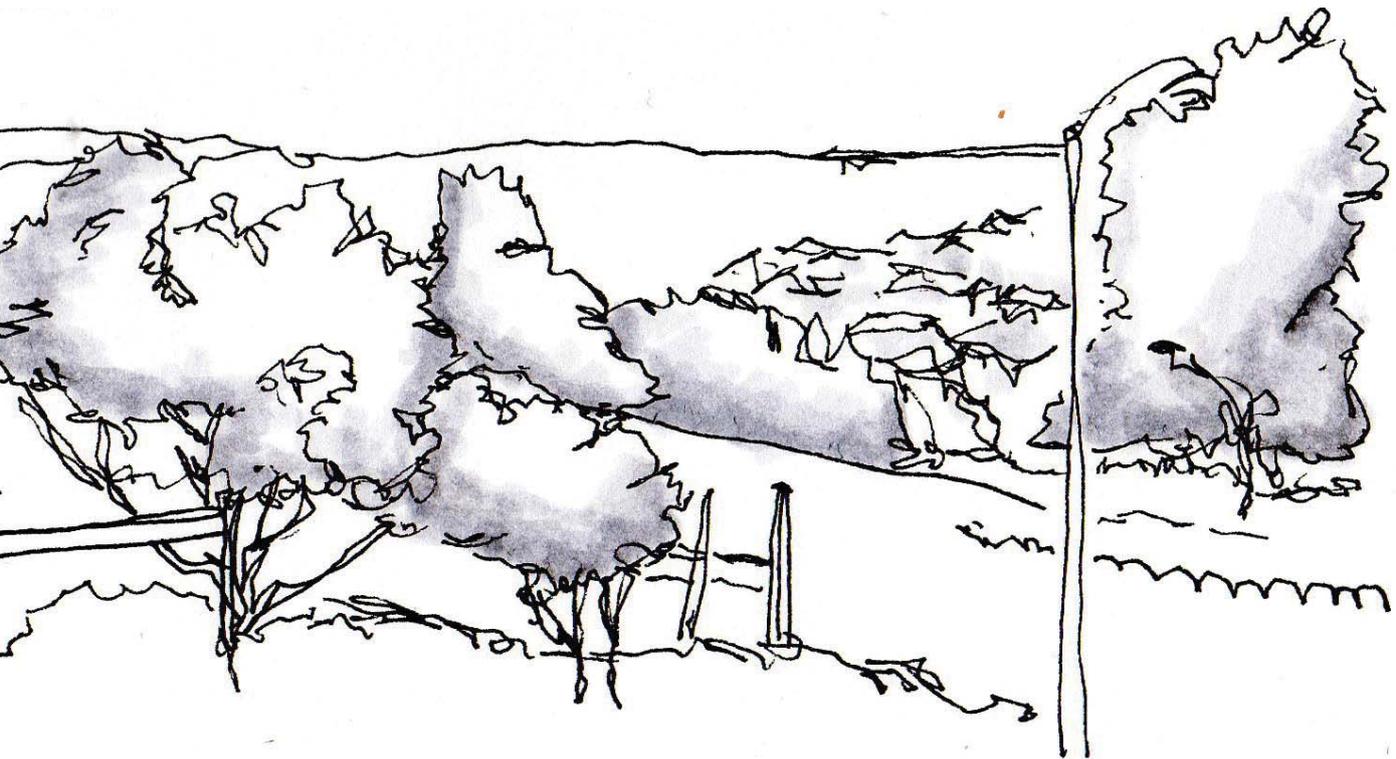
El asomo de la rada, nos pone sobre y en a ciudad, nos interna en ella pero desde el exterior, lo alto se traduce en un espacio de doble valor



La casa como una
extensión del jardín, una
antesala a la casa

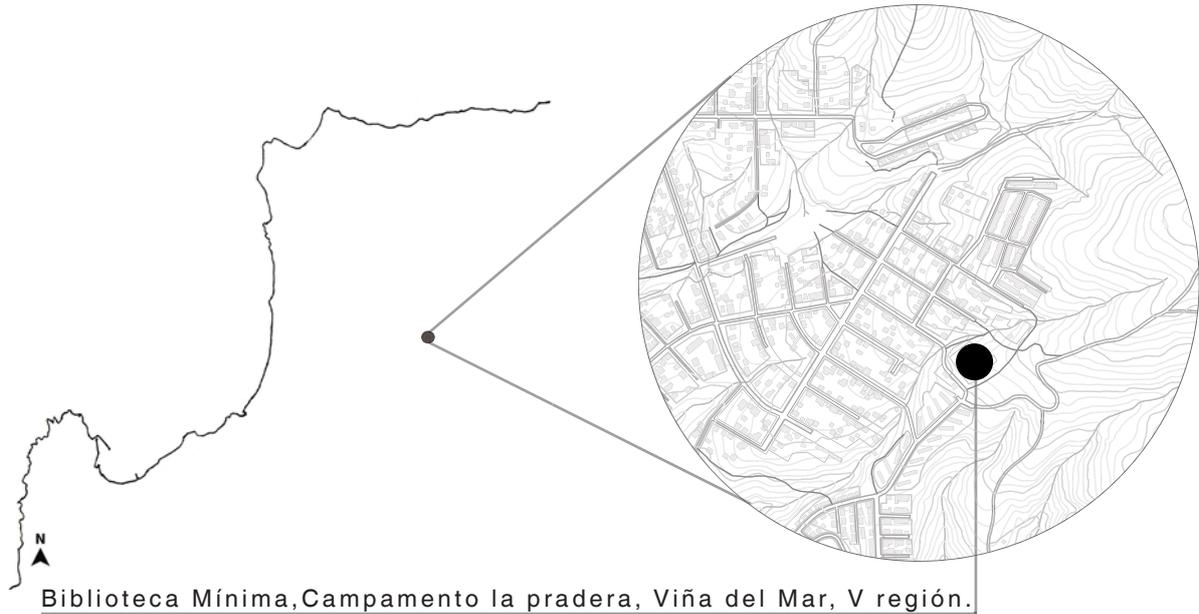
Cima

En esta altura el horizonte marino se pierde y se encuentra una equivalencia en las direcciones, se mira hacia si mismo, y en este contexto el campamento se mira a si mismo, y se reconoce carente, existe una plaza pequeña que sirve de punto de reunión y orientación, el resto son hitos del vecindario, almacenes o pequeños negocios. La ciudad informal genera un lenguaje propio, ignora las lógicas formales que están a pocas cuadras.



Propuesta de Proyecto

Biblioteca Mínima Campamento La Pradera



Campamento La Pradera, Achupallas.

El campamento la pradera esta ubicado en el sector de achupallas en las partes altas de la ciudad viña del mar, posee una situación de termino y cima en las periferias urbanas que le otorgan una apertura del territorio desde quilpue hasta valparaíso, lo cual le otorga la particularidad de a pesar de su condición de frontera, al estar rodeada de ciudad, se encuentra inmersa por la mirada.

Acto: Leer en contención luminosa

Forma: Cubículos Descalzados

Encargo

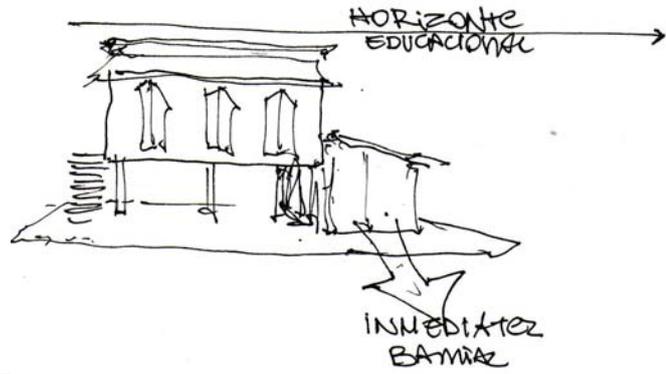
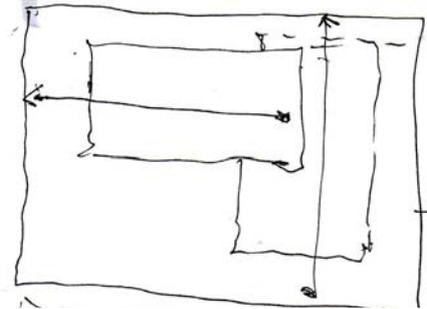
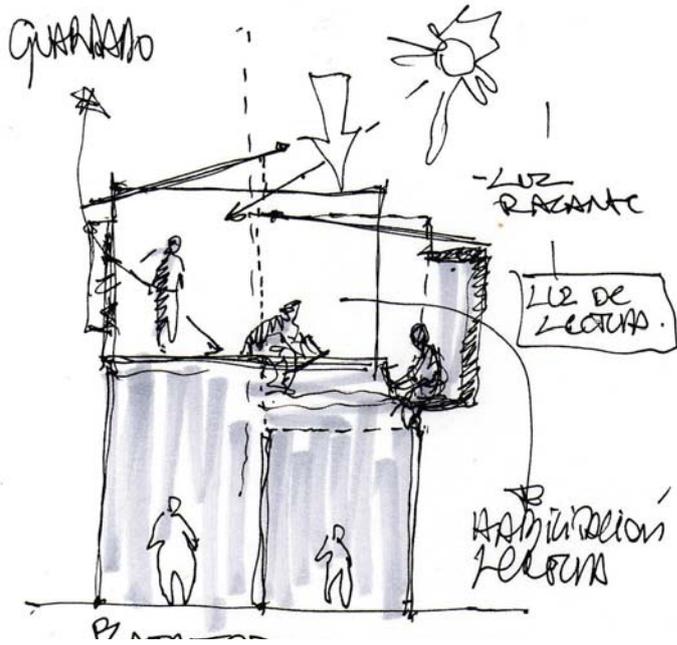
Se encargo el desarrollo, conjunto con la O.N.G. Techo para Chile, el proyecto de una biblioteca mínima, la cual tiene una extensión no superior a las 2 medias aguas (3x6 metros cada media agua), la biblioteca debe ser la obra que abra el lugar y conjunto a ella debe albergar un espacio de reunión vecinal .

Biblioteca

La biblioteca se eleva del suelo para así liberar la superficie debajo de ella, ademas consolidando así la virtud de apertura del territorio que otorga el lugar, en su interior se busca aprovechar su perímetro y eliminar la necesidad mobiliarios tratando de suplirlos desde la forma, con el objetivo de hacer lo mas eficiente posible la distribución del espacio interior. Los vanos se abren orientados al norte ademas de una apertura de la cubierta que mira al oeste, con el objetivo de ingresar luz al interior, pero no el rayo de sol, tratando de cuidar una luz de lectura.

Sede Vecinal

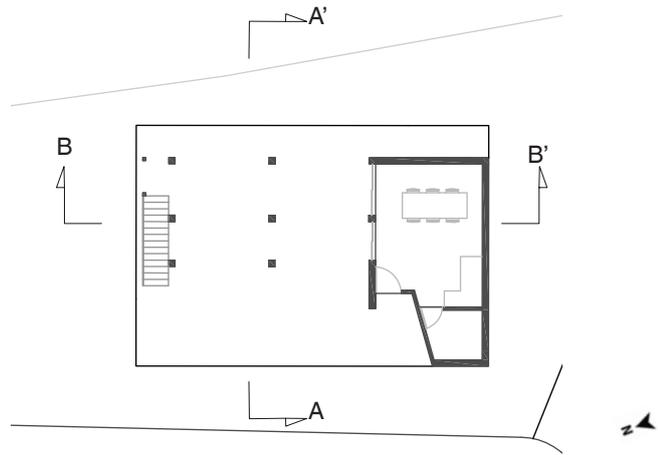
El barrio posee una inmediatez que permite recorrerlo con la mirada, la medida del ojo estar presente desde la plaza, por lo que la sede se ubica en el inicio de la plaza, a abre y aprovecha la superficie bajo la biblioteca, como una extensión natural de su interior



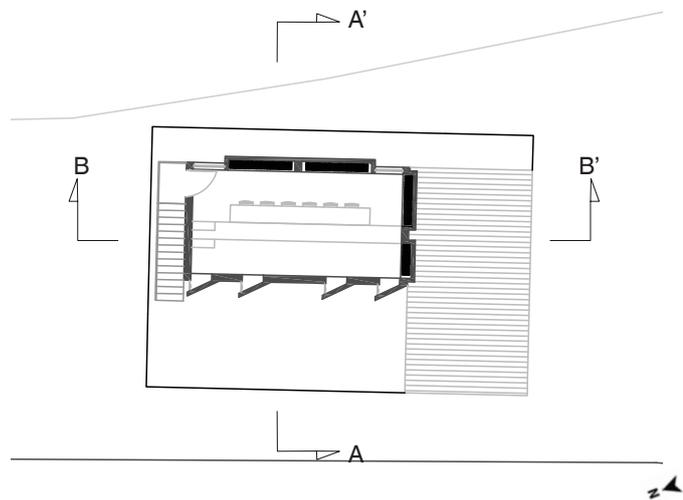
Plantas

Biblioteca Mínima

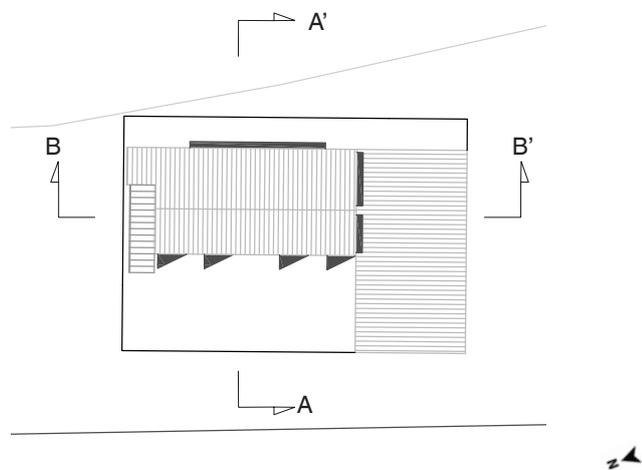
Planta Nivel 0
Sede junta vecinal



Planta Nivel 1
Biblioteca Mínima

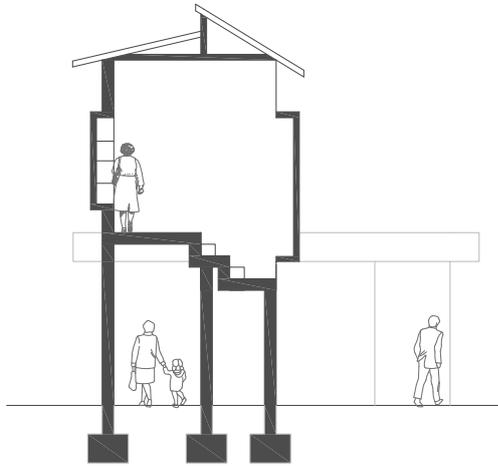


Planta Cubierta
Cubierta

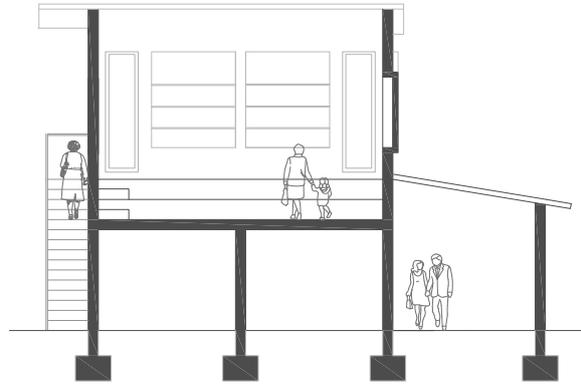


Cortes

Biblioteca Mínima



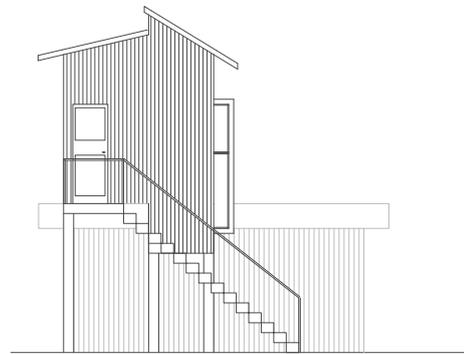
CORTE A-A'



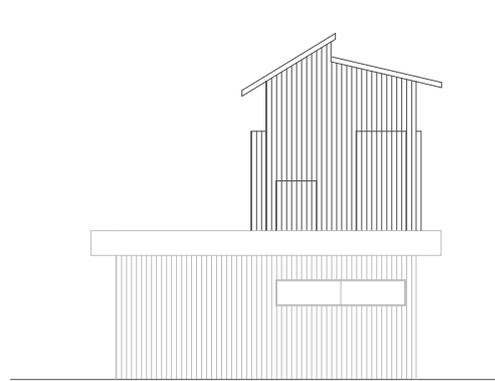
CORTE B-B'

Elevaciones

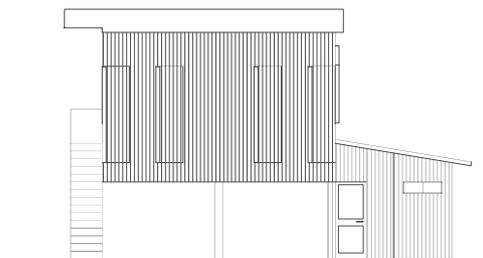
Biblioteca Mínima



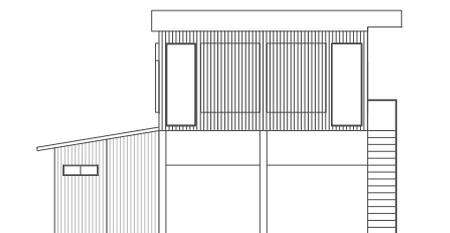
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ESTE

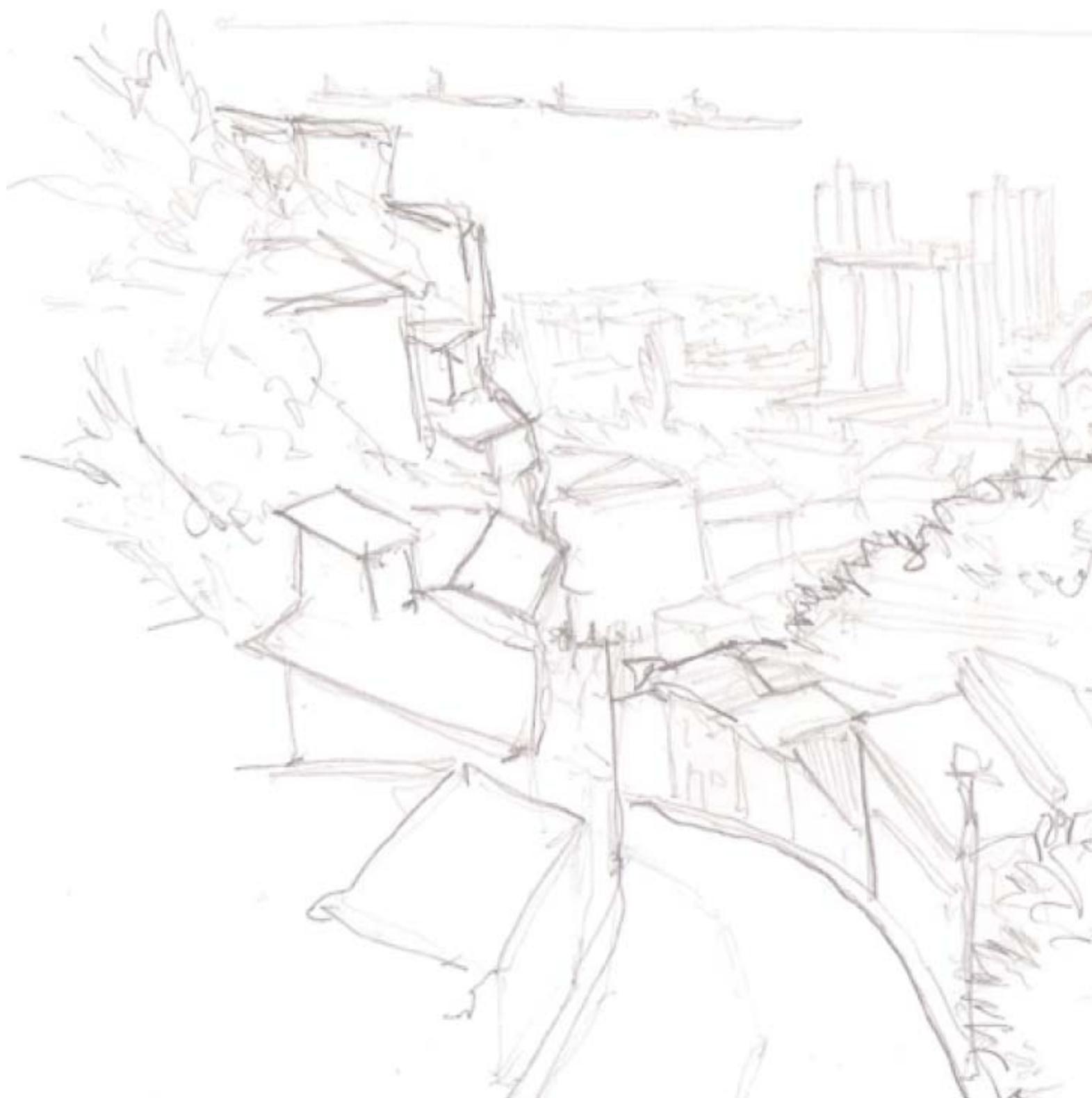


ELEVACIÓN OESTE



CUARTO AÑO

| Extención Urbana |





ETAPA 718

Extensión Urbana y conformación
barrial

Cuarto año nos presenta temáticas de carácter urbano, dentro del contexto del programa de gobierno, "quiero mi barrio", - que busca el desarrollo integral de los distintos sectores de la ciudad. El ciclo se enfocó en la ciudad de Valparaíso, el taller conformo diferentes consultoras, las cuales se encargaron de una zona propuesta en la que se confecciono un seccional. El objetivo de esta intervención era la recuperación y fortalecimiento de barrios deprimidos o carentes. Con esta herramienta en marcha se genera una cartera de proyectos, considerando diferentes tópicos de desarrollo, como educacional, de vivienda, seguridad, etc, que surgían a partir de un previo a un diagnostico entregado por la observación del barrio.

Estudio extensión urbana

Ciudad para Habitantes/Habitar colectivo

Cerros Mariposa, Florida y Monjas

Al salir a observar estos cerros la primera información que salta es la de la identidad, son zonas de la ciudad que se reconocen comunes, como propios de un lugar.

Tanto el cerro Monjas, Mariposa y el cerro Florida tienen cada uno un capital identitario que explotan de manera organizada.

Estos dos cerros quedan "enmarcados" entre la avenida Alemania y la avenida Baquedano, siendo esta última una arteria reconocible y común para los tres, ahí es donde se encuentra una zona de convergencia y en su desarrollo se podría crear un puente interbarrial que complementaría el desarrollo de los cerros en conjunto.

Desarrollo Multiescalar

El estudio de estos cerros más la experiencia de los talleres anteriores, convergen en la conclusión que el desarrollo urbano es de carácter multiescalar, las dimensiones pública y privada convergen en el habitar colectivo, por lo tanto, ambas son artífices de su desarrollo.

El Cerro Florida posee un valor turístico, por lo que los servicios disponibles se condensan aquí pensados para el visitante, mientras que el cerro Mariposa y Monjas son fuertemente residenciales, a pesar que la actividad turística comienza a colonizarlos de a poco. Entre estos tres cerros, emerge la componente turística - residencial, pero aún no existe el elemento que los unifique.

Esta relación es fuertemente potenciabile con fin de hallar la manera de unificar estos dos barrios darles potencia como otro polo turístico de la ciudad, a través de un elemento que revitalice el barrio en beneficio de ambos.

Internarse en la quebrada hace que el cerro se mire a sí mismo, la estrechez y verticalidad genera una luz de interior, el interior común, la luz de vecindad.



Estudio extensión urbana

Ciudad para Habitantes/Habitar colectivo



El pasaje es el patio común de los vecinos, las casas se extienden y apropián desde el uso, creando un espacio intermedio, no es privado pero se ejerce un dominio de la vecindad

Fortaleza Organización

Los cerros estudiados presentan una alta organización ya sea vecinal o deportiva, existe una noción común de vecindad, lo que trae consigo un arraigo por los cerros, los clubes deportivos son los que se alzan como centros de comunidad barrial, tanto jóvenes como adultos convergen entorno a ellos y con ellos las juntas vecinales. En los tres cerros existen iniciativas vecinales de mejoramiento de equipamientos, calles o de embellecer su entorno, pero no hay una visión interbarrial que los unifique, o que los interprete a los tres.

Oportunidad Turismo

Como ya se nombro el desarrollo turístico, poco a poco, se hace notar como principal actividad económica en estos cerros, el mas consolidado en esta temática es el cerro florida ya que posee atractivos turísticos como la Sebastiana, que le han dado el impulso a esta actividad en el cerro, el los cerros monjas y mariposa el turismo aun esta en segundo plano, estos cerros siguen siendo principalmente residenciales, aun que hay un incipiente desarrollo de actividades turísticas, tanto en hotelera como en otros servicios vinculados.

Existe la oportunidad de crear un nuevo polo turístico en la ciudad de Valparaíso, tomando como ejemplo lo que ocurrió en los cerros Alegre y Concepción, pero teniendo el cuidado de la población local, y tomar precauciones para evitar un barrio gentrificado.

Debilidad Vial

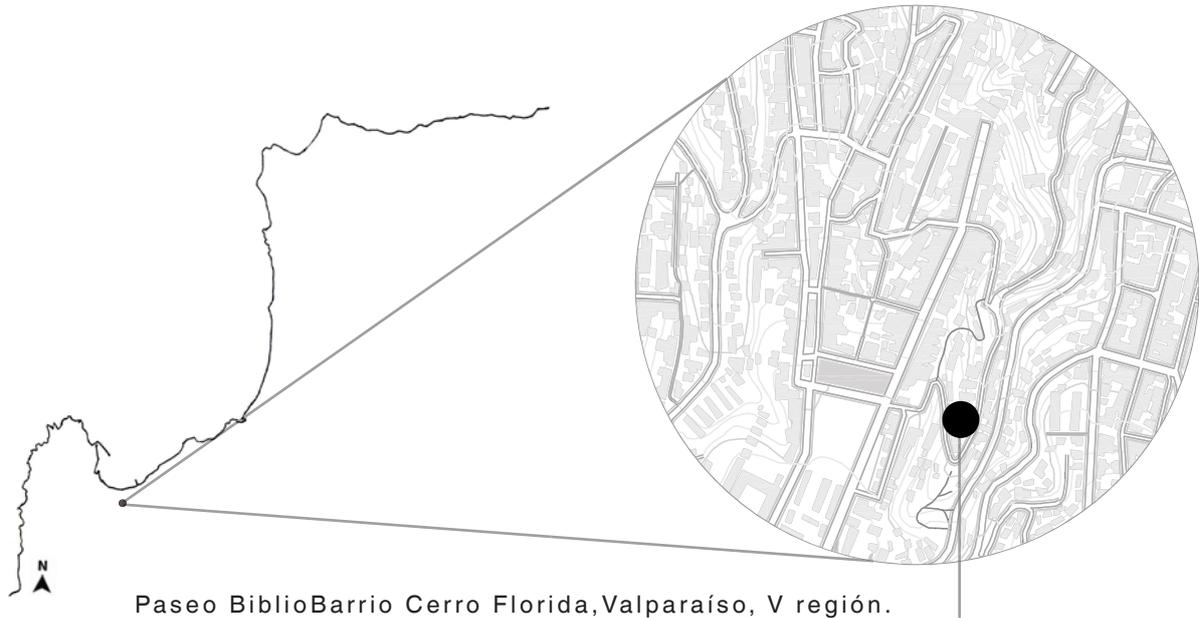
Los cerros estudiados presentan una primera carencia que es la vial, la conectividad vial entre cerros y hacia el plan. Si bien la zona estudiada posee 2 grandes arterias que la circundan, estas se encuentran en malas condiciones y no proporcionan servicios de transporte adecuados (señalizaciones de paradas de transporte colectivo, diversificación de este ultimo, el cierre de sus ascensores, la potencialidad de una ciclovia, etc.). A pesar de que son cerros que se encuentran en primera línea frente al plan su acceso sigue siendo complejo y una tarea pendiente en lo que a vialidad respecta.

Amenaza Vivienda

Los cerros presentan una presión respecto a su oferta de vivienda, y una opción mas adecuada a la construcción en vertical, se necesita aumentar su oferta de vivienda pero reconociendo su entorno como un valor. Es necesario crear un plan de densificación adecuada a la realidad de los cerros, recuperando edificaciones existentes y eligiendo densificaciones medias y no extensivas como los proyectos inmobiliarios que hoy amenazan la zona.

Propuesta de Proyecto

Paseo BiblioBarrio Cerro Florida



Paseo BiblioBarrio Cerro Florida, Valparaíso, V región.

El estudio de los cerros Florida, Mariposas y Monjas resultó en un seccional con una cartera de proyectos que tiene como objetivo brindar a los barrios que afectan de herramientas de desarrollo.

El proyecto detonante del estudio es el Paseo BiblioBarrios que a través de bibliotecas barriales, mejoras de colectividad vial y espacios públicos crean un círculo virtuoso con las potencialidades del barrio en cuanto a lo turístico, residencial y educacional. La idea de este plan maestro es dejar de llenar un segundo núcleo turístico en la ciudad de Valparaíso, des-monopolizando los cerros turísticos tradicionales.

La obra detonante a desarrollar en detalle es el complejo Ossa Gajardo, que como primera etapa pretende recuperar la quebrada Mackena, y proyectar ahí un conjunto habitacional de mediana densidad, la primera biblioteca del Paseo BiblioBarrios, espacios públicos que habiliten el fondo de la quebrada.

Se escogió esta obra como la primera etapa del proyecto por la razón que es un punto bisagra entre los cerros Florida y Mariposa y potencia el eje Baquedano.

ACTO: Doble Encuentro En Quebrada.

FORMA: Doble Pabellón Encajonado En Terrazas

Criterios de intervención Complejo Biblioteca Ossa Gajardo.

Centro de cultura

Los cerros al ser en su mayoría residenciales, también poseen establecimientos educacionales que le dan un carácter de barrio educacional, entre los que se encuentran 2 liceos, un jardín infantil JUNJI, entre otros establecimientos menores como sala cunas, etc. Además la oferta cultural crece considerando que se encuentra en el cerro Florida La Sebastiana, que ofrece además de un atractivo turístico una oferta cultural.

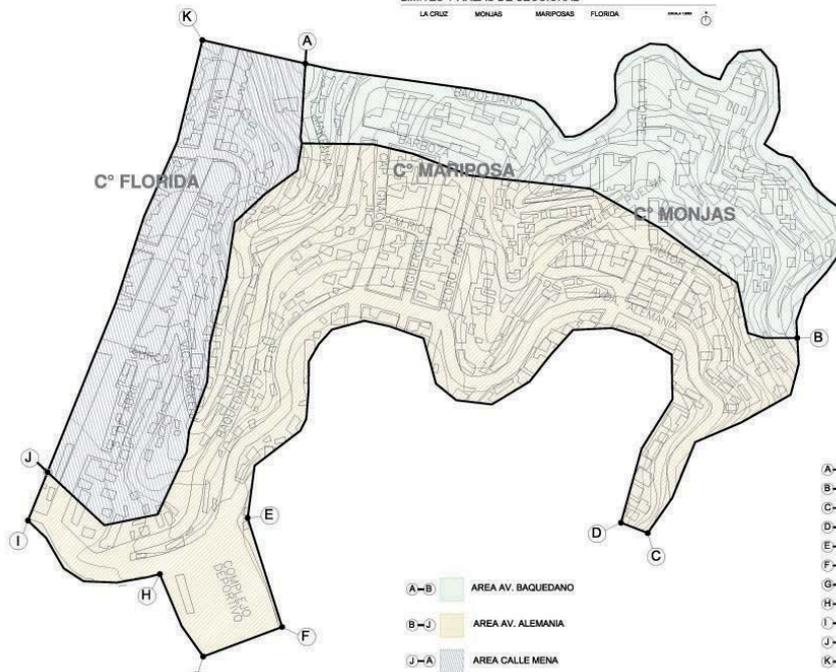
Vivienda

Como se señaló en el estudio de los cerros estos poseen una presión inmobiliaria importante, por lo que el proyecto contempla la construcción de viviendas de densidad media. Dentro de sus criterios de intervención están el aprovechamiento de las alturas gracias a la quebrada Mackena, graduando de manera que no entorpezca con el paisaje existente.

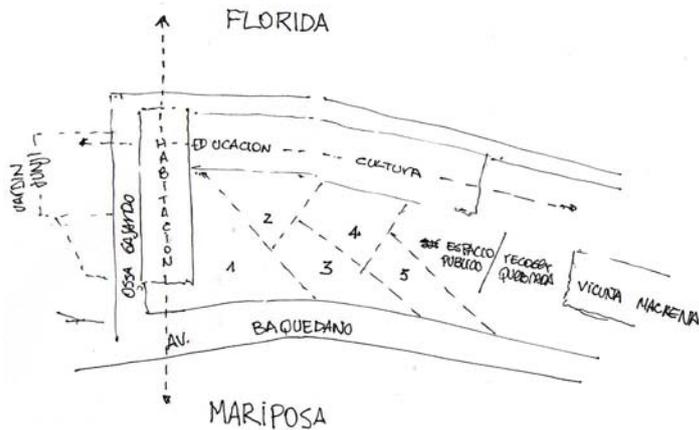
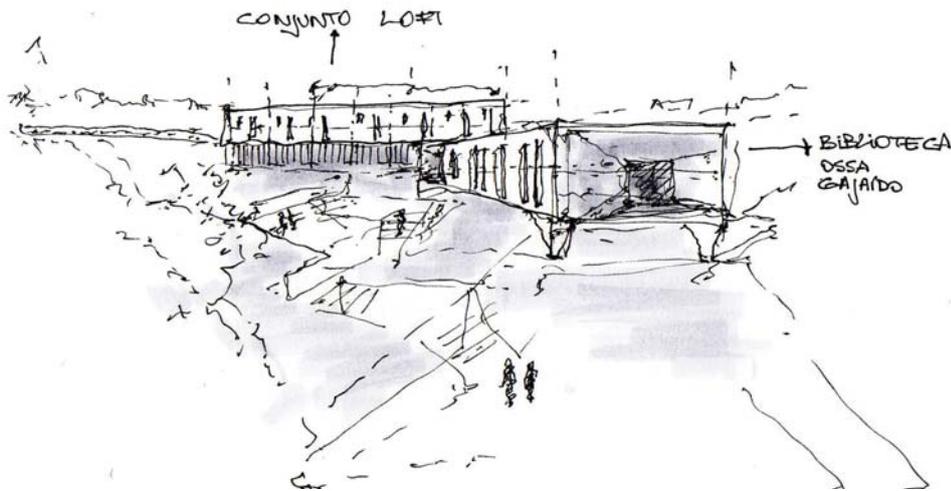
Recuperación quebrada

Las quebradas en Valparaíso presentan una oportunidad para la ciudad, se proyecta un parque aterrazado que sigue la pendiente de la quebrada Mackena sumando así nuevas áreas verdes y esparcimiento al barrio en cuestión.

SECCIONAL INTERVENCION BARRIAL
LIMITE Y AREAS DE SECCIONAL

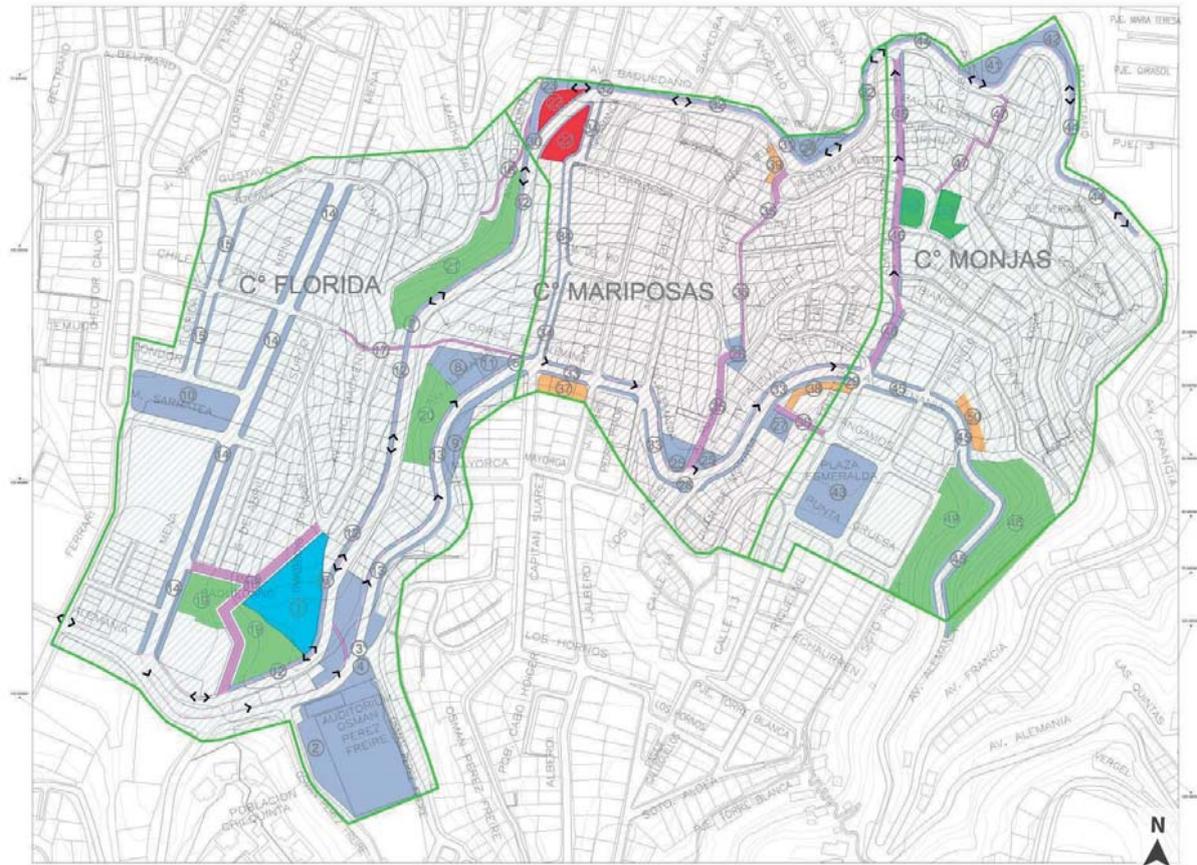


- A-B Límite Baquedano Calzada
- B-C Límite desde Baquedano por Francia
- C-D Límite unión av. Francia - av. Alemania
- D-E Límite av. alemania - auditorio Osman Pérez
- E-F Límite Auditorio Este
- F-G Límite Auditorio Sur
- G-H Límite Auditorio Oeste
- H-I Límite auditorio av. Alemania - calle Mena
- I-J Unión av. Alemania - calle Mena
- J-K Límite calle Mena
- K-A Unión calle Mena - av. Baquedano



Planos Seccional

Cartera de proyectos



Cartera de Proyectos

Paseo Bibliobarrios

Primera etapa

- 1 - CONSTRUCCION BIBLIOTECA OSSA GAJARDO
- ESPACIOS PUBLICOS:
 - 2 - RENOVACION AUDITORIO OSMAN PEREZ FREIRE
 - 3 - CONSTITUCION MIRADOR OSMAN PEREZ FREIRE
 - 4 - INCORPORACION PARADERO N°1 OSMAN PEREZ FREIRE
 - 5 - INCORPORACION PARADERO N°2 JUNTA DE VECINOS N°22
 - 6 - INCORPORACION PARADERO N°11 BIBLIOTECA OSSA GAJARDO
 - 7 - INCORPORACION PARADERO N°10 C. HABITACIONAL V. MACKENI
 - 8 - CONSTITUCION PLAZUELA J. TORRES
 - 9 - CONSTITUCION PLAZUELA TERRAZA MAYORCA
 - 10 - RENOVACION PLAZA MENA
 - 11 - RECONSTITUCION JUNTA DE VECINOS N°22
- VIALIDAD:
 - 12 - CONSTITUCION PASEO BALCON BAQUEDANO ETAPA 1
 - 13 - CONSTITUCION PASEO CORREDOR ALEMANIA ETAPA 1
 - 14 - REVITALIZACION BARRIAL Y CONSTITUCION PASEO GRUTA MEN
 - 15 - REVITALIZACION CALLE Y ESCALERA FLORIDA
 - 16 - UNION PJE. BAQUEDANO / 5 DE ABRIL / VICUÑA M.
 - 17 - UNION ESC. J. TORRES / ESC. CHILE
 - 18 - CONSOLIDACION ESCALERA JOSE VILLEGAS
- < > CICLOVIA
- DENSIFICACION BARRIAL:
 - 19 - C. HABITACIONAL VICUÑA MACKENNA 1
 - 20 - C. HABITACIONAL VICUÑA MACKENNA 2
 - 21 - C. HABITACIONAL VICUÑA MACKENNA 3

Segunda etapa

- 22 - CONSTRUCCION BIBLIOTECA VELASCO
- ESPACIOS PUBLICOS:
 - 23 - CONSTITUCION MIRADOR BIBLIOTECA VELASCO
 - 24 - CONSTITUCION MIRADOR BUFON
 - 25 - CONSTITUCION PLAZUELA MIRADOR J. AGUILAR
 - 26 - CONSTITUCION PLAZUELA BUFON
 - 27 - CONSTITUCION PLAZUELA TERRAZA GALLEGUILLOS
 - 28 - INCORPORACION PARADERO N°3 J. AGUILAR
 - 29 - INCORPORACION PARADERO N°4 ALMITE LA TORRE
 - 30 - INCORPORACION PARADERO N°9 BIBLIOTECA VELASCO
 - 31 - INCORPORACION PARADERO N°8 MIRADOR BUFON
- VIALIDAD:
 - 32 - CONSTITUCION PASEO BALCON BAQUEDANO ETAPA 2
 - 33 - CONSTITUCION PASEO CORREDOR ALEMANIA ETAPA 2
 - 34 - REVITALIZACION BARRIAL CALLE TENIENTE PINTO
 - 35 - UNION Y REVITALIZACION BARRIAL J. AGUILAR / BUFON
 - 36 - CONSOLIDACION ESCALERA GALLEGUILLOS
- < > CICLOVIA
- EQUIPAMIENTO:
 - 37 - INCORPORACION PLACA COMERCIAL J. ALBERDI
 - 38 - INCORPORACION PLACA COMERCIAL ANSAMOS
 - 39 - INCORPORACION PLACA COMERCIAL VALENZUELA

Tercera etapa

- 40 - CONSTRUCCION BIBLIOTECA BOMBAL
- ESPACIOS PUBLICOS:
 - 41 - CONSTITUCION MIRADOR JOSE MEDINA
 - 42 - CONSTITUCION MIRADOR BRITO
 - 43 - RENOVACION PLAZA ESMERALDA
- VIALIDAD:
 - 44 - CONSTITUCION PASEO BALCON BAQUEDANO ETAPA 3
 - 45 - CONSTITUCION PASEO CORREDOR ALEMANIA ETAPA 3
 - 46 - UNIFICACION Y REVITALIZACION BARRIAL ALMITE LA TORRE
 - 47 - CONSOLIDACION Y UNION ESC. J. MEDINA / BAQUEDANO / BALMACEDA
- DENSIFICACION BARRIAL:
 - 48 - C. HABITACIONAL PUNTA GRUESA ETAPA 1
 - 49 - C. HABITACIONAL PUNTA GRUESA ETAPA 2
- < > CICLOVIA
- EQUIPAMIENTO:
 - 50 - INCORPORACION PLACA COMERCIAL ZILLERUELO

Planos Seccional

Paseo Bibliobarrios



LEYENDA

- BORDE SECCIONAL
- ÁREAS DE INFLUENCIA
- EDIFICIOS PRIVADOS
- EDIFICIOS PÚBLICOS
- ÁREAS PERTENECIENTES A PRIVADOS
- ÁREAS PÚBLICAS
- BORDE ÁREAS DEL PROYECTO
- EDIFICIOS DE PROYECTO
- AREA DE PROYECTO

ÁREA DEL PROYECTO:

- 1 BIBLIOTECA OSSA GAJARDO 4300 M2 DE SUELO 3100 M2 COSTRUIBLE**
- 2 BIBLIOTECA VELASCO 2000 M2 DE SUELO 1400 M2 COSTRUIBLE**
- 3 BIBLIOTECA BOMBAL 600 M2 DE SUELO 420 M2 COSTRUIBLE**

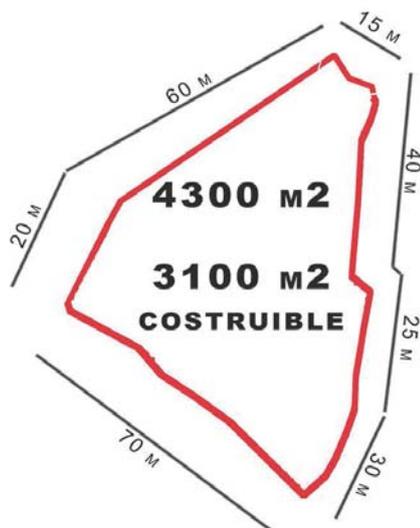
Planos

Ubicación Biblioteca Ossa Gajardo



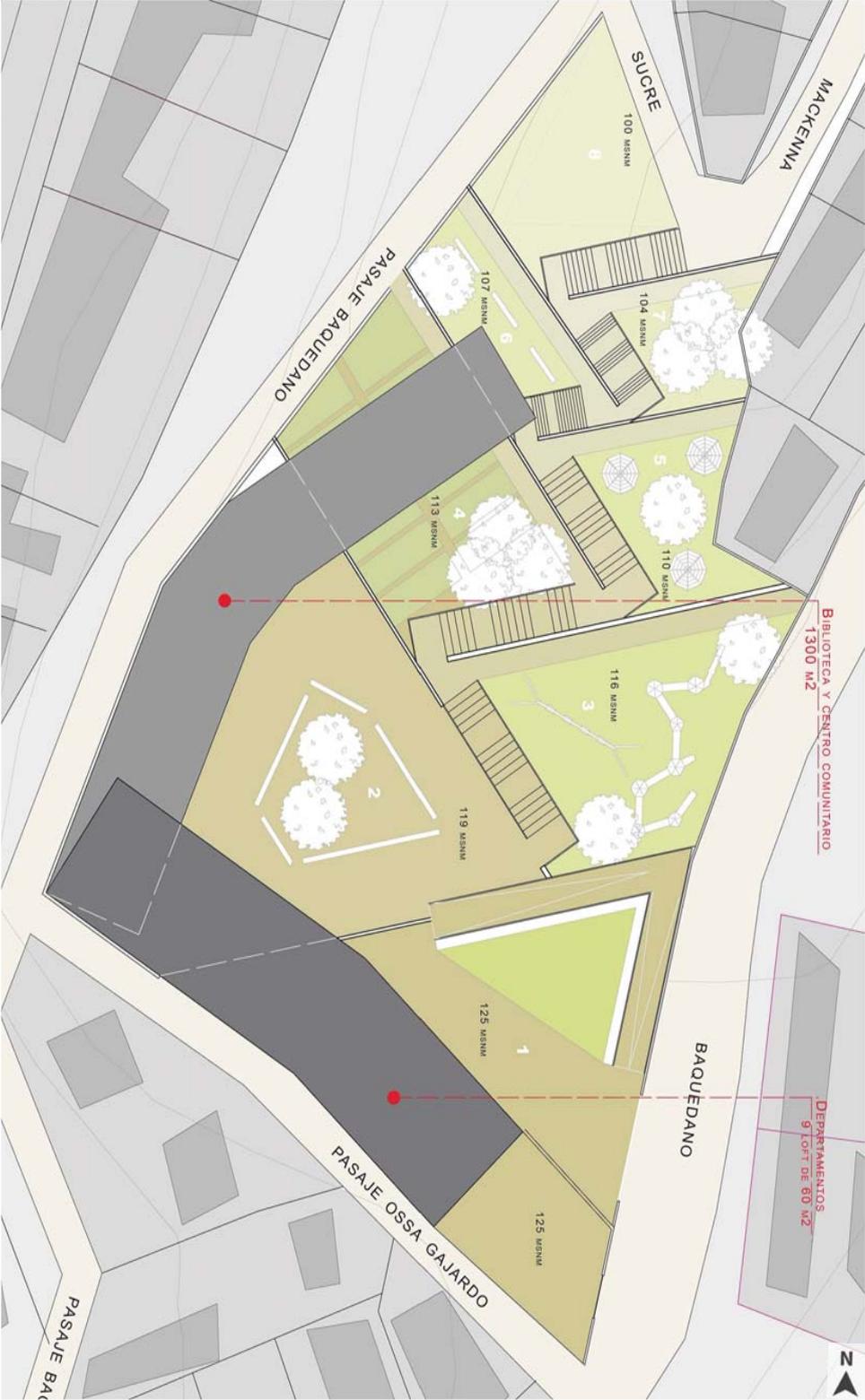
LEYENDA

- BORDE SECCIONAL
 - ÁREAS DE INTERVENCION
 - EDIFICIOS PRIVADOS
 - EDIFICIOS PÚBLICOS
 - ÁREAS PERTENECIENTES A PRIVADOS
 - ÁREAS PÚBLICAS
 - BORDE ÁREAS DEL PROYECTO
 - CALLES
 - EDIFICIOS AFECTADOS
 - ÁREAS LIBRE
- 1 CANCHA
 - 2 ESCUELA
 - 3 PLAZA MENA
 - 4 AREA DE INTERVENCION
 - 5 LA SEBASTIANA



Planos

Emplazamiento Biblioteca Ossa Gajardo



Planos

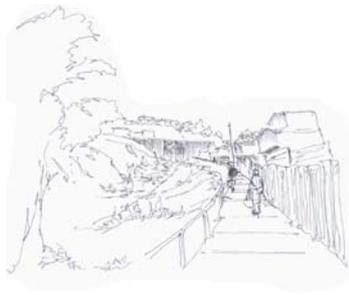
Planta Gral conjunto habitacional Ossa Gajardo



Planos

Planta Gral Biblioteca Ossa Gajardo





QUINTO AÑO

| Re-interpretacion Urbana |





ETAPA 9|10

Re-visión de la ciudad

El estudio de quinto año nos lleva hacia los proyectos complejos, habiendo recogido la experiencia de los años anteriores y teniendo en consideración las dimensiones que plantea un proyecto de arquitectura, este año el caso es, la re- visión arquitectónica a inmuebles que por distintas razones han entrado en un proceso de caducidad de modo que ya no responden a los requerimientos por los cuales fueron construidos.

Esto tiene varias razones a explicar, por ejemplo fenómenos urbanos, o deterioro del entorno o simplemente la caducidad de su programa.

El inmueble a re-visionar esta ubicado en el plan de valparaíso; se le añadirá un programa de vivienda colectiva con el objetivo de tomar la problemática de repoblar el plan de la ciudad.

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

Abstract:

La Gentrificación, es un proceso que comienza a dispararse en las ciudades del mundo, y la ciudad latinoamericana no es la excepción, el remplazo de habitantes menor estrato socio-económico por residentes más acaudalados en un área central de la ciudad trasforma a este proceso en uno de los importantes agentes de migraciones urbanas. Sin embargo, a diferencia de lo que ocurre con los ejemplos clásicos de este fenómeno, en Europa o los Estados unidos, la ciudad latinoamericana, como en muchas otras cosas, presenta particularidades en lo que respecta Gentrificación, ya que no solo afecta los centros de las ciudades, sino también las periferias, y la diferencia más significativa es que no necesariamente conlleva una segregación social, lo que nos plantea interrogantes acerca de estos barrios gentrificados; ¿es Gentrificación realmente?, ¿Por qué ocurre de este modo?, y la más significativa ¿Cómo transformar esta particularidad en una oportunidad de integración social y desarrollo?. Al ver este escenario, nos planteamos la gentrificación no como un fenómeno negativo, sino más bien una oportunidad de crear zonas de integración social, equilibradas para distintos grupos sociales en el ámbito urbanístico y sociocultural, y así por medio de la planificación urbana poder promover barrios más heterogéneos.

Palabras Claves: Gentrificación / Especulación inmobiliaria / Segregación social-residencial / Ciudad Latinoamericana / Valparaíso

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

¿Qué entendemos por Gentrificación?

La Gentrificación, como concepto en general, es un proceso de transformación urbana además de un tipo de globalización estética y cultural, y una forma de exclusión social. Consiste en el remplazo de una población en específica por otra de mayor jerarquía social sometiendo a la expulsión de la población que residía ahí con anterioridad, este proceso se concentra predominantemente en las zonas centrales de las ciudades, y lleva consigo diferentes fases asociadas:

- Existe un abandono del sector, una nula o pobre inversión pública degrada el sector en muchos estratos y niveles, desde socialmente hasta cosas tan concretas como los servicios básicos y equipamiento público.
- Este abandono produce consigo una estigmatización del barrio, con una difusión de un imaginario que rechaza la pobreza y, por lo general (en los casos estudiados), lo asocia con lo criminal, una estigmatización social.
- Luego de constatar que un barrio central se encuentra en condiciones de abandono entran en juego los agentes inmobiliarios, que al comprar estos terrenos en deterioro comienzan a especular con ellos acrecentando su valor rápidamente y los hacen rentables y atractivos para inversores ricos.
- Por medio de la especulación inmobiliaria los costos de los terrenos, arriendos y vida se encarecen progresivamente, lo que provoca que las clases pobres entren en una crisis de presupuesto
- Producto de este encarecimiento, se produce la que probablemente es la más polémica y nociva de las fases de la Gentrificación, la expulsión, ya sea por la imposibilidad de costearse la vida en ese sector o incluso por la fuerza (en casos extremos de estigmatización que ejemplificaremos posteriormente).
- La última fase que termina por consolidar un barrio gentrificado es la comercialización de este, ya sea para fines turísticos, comerciales o inmobiliarios.

Según Emilia Matulli:

(Arquitecto y urbanista, Torino, Italia, Politecnico di Torino, 2. Facoltà di architettura, Corso di laurea in Pianificazione Territoriale, Urbanistica e Ambientale, 2012.)

“La gentrificación es un medio para transformar una gran parte de las ciudades de paisajes urbanos complejos que combinan residencia, comercio y espacios públicos entre el mercado inmobiliario y promotores financieros. A menudo esta se genera por las políticas públicas de desarrollo y explotación de la tierra, que sin duda podrían salvaguardar a los sectores populares, pero en una recesión económica particularmente fuerte estos son muy poco considerados por que se requieren un gran esfuerzo de un estado económicamente débil. Los países Bajos poseen las políticas territoriales más cuidadosas en cuanto a el apoyo de los sectores más vulnerables de la sociedad.”

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

Gentrificación en el hemisferio norte: Casos referenciales de Europa y Norte América.

a) Londres, Reino Unido:

Londres se ejemplifica comúnmente como el caso clásico de Gentrificación, es tanto así que el termino proviene de ahí, (gentrificación, en su acepción inglesa original acuñada por la socióloga Ruth Glass, 1964), pero esta vez nos centraremos en uno de los casos mas recientes de barrios gentrificados de la capital inglesa; La villa olímpica de Londres 2012 y sus barrios colindantes. No es casualidad que la villa olímpica se emplazara en uno de los barrios mas pobres de la capital, esa decisión ya denota una intención de dinamizar el barrio y como la Gentrificación ofrece eso de manera más que rentable era solo cuestión de tiempo para adivinar lo que ocurriría, solo por nombrar uno de los barrios colindantes a la villa olímpica, nos vamos a referir al Carpentier Estate, que promovidos por especulaciones inmobiliarias y respaldados por los juegos olímpicos que se avecinaban, las inversiones inmobiliarias comenzaron a comprar terrenos, demoler viviendas y desplazar personas, así mismo, los arriendos de la zona subieron de manera tal que para los habitantes les fue imposible costear. Lo dramático de Londres es que la capital inglesa arrastra décadas de déficit habitacional en los sectores más vulnerables de la sociedad, y la Gentrificación de sus barrios pobres les juega muchas veces en contra, a pesar de todo esto la Gentrificación de los barrios londinenses pareciera ser una práctica común y consolidada en la ciudad, basta con revisar la historia de los barrios centrales de la ciudad inglesa. Aquí se aplican los procesos clásicos de la Gentrificación, la invasión y remplazo de los habitantes del barrio por otros de mayor poder adquisitivo, el incremento de la plusvalía del suelo, encareciendo con ello, los precios de compra, arriendo y estilo de vida y la expulsión de los antiguos residentes a las periferias.

b) Chicago, Illinois, Estados Unidos:

La ciudad de Chicago ha sido pionera y servido de sala de experimentación arquitectónica y urbanística a lo largo de su historia, y siguiendo la misma tónica, la Gentrificación no es un concepto que le sea ajeno. Uno de sus casos más emblemáticos porque en el contexto que ocurrió la expulsión de sus habitantes y la forma en la que se llevó a cabo, lo hacen digno de análisis, nos referimos al barrio de Cabrini Green, que desde los años de la post guerra se convirtió en un barrio de gente de color, un ghetto enclavado en el corazón de la ciudad de Chicago, comúnmente vinculado con delincuencia y criminalidad. Poniéndonos en contexto, en los estados unidos de la década de los 50 y 60s, el racismo y la discriminación y segregación racial era algo mayormente común, la lucha de los derechos civiles por parte de la gente de color recién se estaba consolidando como una temática a tratar y había fuerte estigmatización de la gente negra, dentro de este contexto se configuro el mayor ghetto racial del que se tenga registro en los Estados Unidos. El Cabrini Green, se conformaba por una serie de blocks ubicados en un terreno que colinda con el Downtown de Chicago, su centro financiero y varias avenidas comerciales, pensados como vivienda social estatal, el conjunto fue de a poco quedando marcado y sentenciado como en punto negro del centro de la ciudad. La incapacidad de intervenir exitosamente el conjunto para solucionar los problemas de delincuencia y drogas, sumado a las paupérrimas condiciones de hacinamiento, producían que la calidad de vida fuera pésima y al ser un barrio que adolecía de estos males desde hace décadas el gobierno de la ciudad opto por demoler y re-ubicar a los habitantes en las periferias de la ciudad. Paralelamente esta decisión fue respaldada por los intereses inmobiliarios que veían en su ubicación privilegiada una zona de inversión y rentabilidad excelente. Es así como el Cabrini Green termina por desaparecer el año 2011 y desde entonces las especulaciones inmovilizadas han hecho lo suyo, ya se han levantado los primeros mega proyectos de departamentos de lujo para los superricos.

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

Ciudad Latinoamérica

Si bien existe un proceso gentrificador en los centros de las grandes urbes latinoamericanas que cumplen con los esquemas y dilemas que plantea el proceso en Europa y norte América; la ciudad latinoamericana se distancia en ciertos aspectos que hacen que la Gentrificación se torne diferente, la expulsión de residentes pobres es menos probable y más evitable en la ciudad latinoamericana que en ciudades primermundistas. Entre las razones destacan que muchas veces las zonas gentrificadas se ubican en la periferia urbana, donde hay más terrenos disponibles, y el régimen de tenencia del suelo, ya sean ilegales o irregulares, o la propiedad privada de las viviendas de bajo costo para grupos de estratos socio-económicos bajos que por lo general son blocks de alta densidad poblacional, hace más dificultosa la tarea para promotores gentrificadores. Sin embargo la conquista de las periferias urbanas por los estratos más altos no se detiene y al parecer es una tendencia que va al alza al menos en los ejemplos más cercanos como lo es Santiago, son zonas que siguen generando residencia de estrato alto y equipamiento urbano, que a su vez convive con los vecinos más antiguos de estrato socio-económico más bajo, un ejemplo de esto es que en la ciudad de Santiago, las zonas que presentan un mayor incremento en el precio del suelo, debido a los promotores inmobiliarios, son las zonas de la periferia de la ciudad, donde antes eran terrenos con vocación de residencia popular y por ende de muy bajo costo en comparación con los terrenos del centro urbano.

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

Según Francisco Sabatini:

(Sociólogo y planificador urbano, profesor titular del Instituto de estudios urbanos y territoriales, Pontificia Universidad Católica de Chile)

“Fuerzas detrás de la gentrificación latinoamericana: *¿Por qué la gentrificación se estaría generalizando en las ciudades latinoamericanas, contribuyendo a una profunda transformación de su estructura interna? La hipótesis de que asistimos a los prolegómenos de procesos masivos de gentrificación, especialmente en la periferia urbana popular, y de que esa gentrificación residencial es complementada con proyectos comerciales y de oficinas de alto estándar, la fundamentamos en reconocer la influencia de los siguientes factores causales y de contexto: a. Las ingentes rentas de la tierra que los promotores inmobiliarios capitalizan, reconvirtiendo terrenos de vocación residencial popular –y consiguiente precio obrero– en terrenos de implantación de condominios residenciales para clases medias y altas. De hecho, según datos de ACOP (Asociación de Corredores de Propiedades, en Chile), los municipios que registran las mayores tasas de incremento de los precios del suelo en la ciudad de Santiago, en los últimos diez a quince años, son los periféricos populares. b. La liberalización de los mercados de suelo, la concentración del capital inmobiliario y la aparición en escena de mega-proyectos privados residenciales, comerciales y de oficinas, se cuentan entre los factores que sostienen la gentrificación. c. La construcción de autopistas y otras infraestructuras urbanas de redes de escala regional homogeneizan las condiciones de accesibilidad al conjunto del espacio urbano metropolitano, haciendo posible que las clases altas y medias, y los comercios y oficinas de categoría, se dispersen por la ciudad. De tal forma, la periferia de la ciudad tradicionalmente ocupada por las clases populares en condiciones de homogeneidad social del espacio, ha pasado a ser un verdadero ‘botín económico’ que podrá sostener un largo ciclo de captación de rentas de la tierra por parte de los promotores inmobiliarios, a través del control creciente que éstos ejercen sobre la propiedad y transacciones de tierras. La gentrificación se avizora como un negocio que tiende a equipararse con el tradicional de conversión rural-urbana de tierras, a través de la expansión legal y urbanística de los límites urbanos. La energía gentrificadora o invasora del capital inmobiliario se equipara a su capacidad ideológica y económica para presionar por una reiterada ampliación de los límites urbanos –ideológica, por fundamentarse en explicaciones neoliberales sobre el crecimiento de los precios del suelo–, que han demostrado su inexactitud cada vez que han informado políticas de liberalización de suelos en distintos países. La gentrificación latinoamericana, que tenderá a expandirse a nuevas áreas de las ciudades, especialmente por la periferia popular –que es generalizada en términos de usos del suelo (no sólo residencial, sino también comercial y de servicios) y generalizada en la escala social (no sólo los más ricos son gentrificadores, sino también las clases medias)–, irá transformando el patrón tradicional de segregación de la ciudad latinoamericana. La segregación de gran escala, compuesta básicamente por un cono de alta renta y una vasta periferia homogéneamente popular, irá cediendo terreno a patrones más complejos y que implican menor distancia geográfica entre las clases sociales.”*

Sabatini Francisco, (2013), Revista 180, #24, Universidad Diego Portales

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

Caso Latinoamericano:

Santiago de Chile.

Barrios históricos en proceso de recambio inmobiliario, como Bellavista, Yungay o Avenida Italia, en Santiago, o cerro Alegre en Valparaíso, son como una "réplica" de casos norte-atlánticos o anglosajones. En Chile, el concepto de renovación urbana nació en Santiago. Están los primeros proyectos en los que el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) destina 200 subvenciones para la adquisición de vivienda nueva. El caso de Avenida Santa Isabel en Santiago es representante de Chile, porque es uno de los mayores ejemplos de desarrollo inmobiliario en el 2000. Es un caso donde el Estado chileno ha intervenido deliberadamente para determinar las condiciones reglamentarias, para promover la producción de capital inmobiliario. Está una serie de decisiones políticas e implementaciones normativas de suelo y de proyectos detonantes, aplicadas tan atrás como desde 1985 (CORDESAN), 1991 (Subsidio de Renovación Urbana) y 1996 (Seccional Santa Isabel). Nace una relación entre los aparatos municipal y sectorial nacional, con el fin de aumentar la regeneración de la zona. Las disposiciones normativas en Santa Isabel, para extender las utilidades de las empresas inmobiliarias por captura de renta de suelo, representan el éxito del régimen pro empresarial vigente en Chile. Pero las rentas de los pequeños productores que venden el suelo no cambian, se mantienen bajas. Esto se vuelve preocupante, ya que contradice la idea de que "a mayor demanda, mayor precio del suelo". Están situaciones de compra de suelo por bienes raíces con capacidad de negociación desigual entre los residentes vecinos y los compradores de negocios. Esto de Santa Isabel es un proceso de gentrificación, a escala metropolitana, con un encarecimiento del precio de la vivienda nueva y niveles altos de desplazamiento socio espacial. Como en toda historia de gentrificación, hay desplazados y desplazantes. Los primeros son el 50% de los residentes locales. Los segundos son las inmobiliarias que operan en el sector, y que están incorporando residentes de segmentos medios con alto endeudamiento bancario.

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

Puerto Gentrificado: Ciudad de Valparaíso.

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

El caso del puerto de Valparaíso nos centraremos en dos de sus cerros, los cuales comúnmente se les reconoce con este fenómeno, estoy hablando de los cerros Alegre y Concepción, ambos cerros desde un inicio con vocación residencial de las clases adineradas de la ciudad-puerto. Al pasar los años y la decadencia de la ciudad a partir de la primera mitad del siglo xx, los cerros comenzaron a vivir un deterioro y abandono generalizado debido a la crisis que presentaba la ciudad. Todo esto tomo un giro al declararse Valparaíso patrimonio de la humanidad por la UNESCO el año 2003 y desde ese entonces estos cerros en particular viven un boom turístico que trajo consigo procesos gentrificadores, el valor de los suelos de los cerros alegre y concepción subieron de manera sostenida y se comenzó a remplazar los usos del cerro de residencial a servicios que mantuvieran esta nueva actividad turística (Hoteles y Restaurantes), además de nuevos proyectos inmobiliarios dirigidos a clases sociales más adineradas (como los Loft de la calle Galos, por ejemplo). Esto trajo consigo un cambio en el tramado socio-espacial del lugar ya que por ejemplo uno de los cambios más notables fue la disminución de la población residente del cerro Concepción y la explosión de la población flotante sobre todo en las fechas estivales y feriados largos, bajo este escenario se torna más complejo la comprensión de un barrio donde la población es siempre nueva y lo vive desde lo extraordinario, no alcanza a padecerlo de manera cotidiana, es diferente en el caso del cerro alegre ya que el mayor cambio ha sido los estratos sociales más acaudalados que colonizaron el cerro estos últimos años, ejemplos tan concretos y simples como la congestión vehicular en el cerro concepción, es algo que muy probablemente no ocurría con una población residente permanente ya que la extensión del cerro hace que sea perfectamente caminable hacia el centro de la ciudad y viceversa, es así como en los últimos 15 o 20 años estos cerros comenzaron a arrojar estas nuevas problemáticas. Hoy en día los cerros Alegre y Concepción están en pleno proceso de Gentrificación. Pero como decía El sociólogo Jorge Sabatini, la ciudad de Valparaíso, tiene particularidades en sus procesos gentrificadores, por ejemplo, la expulsión de las personas de los cerros no ha sido masiva, hoy en el cerro convive diversos estratos sociales, si bien los estratos altos han colonizado los mejores terrenos de los cerros, las laderas y las quebradas aún mantiene gran población de estratos medios y bajos (como son por ejemplo la escala reina Victoria al costado del Ascensor Reina Victoria, y del ya muy gentrificado, paseo Dimalow, o la calle Capilla, en el cerro Alegre), no es casualidad que las quebradas de Valparaíso se mantengan más precarias, es lo que descubrimos por medio de la observación, que las quebradas de la ciudad es por donde se cuelan las periferias precarias, la periferia de Valparaíso está en sus quebradas, además de ubicarse en el perímetro de la ciudad, estas se cuelan hacia el centro de esta por sus quebradas, es en este punto donde la Gentrificación porteña da el santo que anuncia Sabatini, una Gentrificación que no puede o no tiene las herramientas de expulsión que posee en otras latitudes, en este punto es donde se ve una oportunidad de desarrollo de barrios más heterogéneos y enriquecidos en el entramado social.

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

Conclusión.

Es fundamental la existencia de una evolución de las políticas públicas urbanas, una serie de medidas de regulación para la renovación urbana en el ámbito social y económico por regular las tasas de captura y acumulación de la altísima renta potencial de suelo generada. Una vez controladas las variables "precio de suelo" y "recuperación de renta de suelo", se puede incentivar y gestionar el acceso al suelo y la construcción de un extenso número de viviendas populares en altura media, dentro de zonas pericentrales metropolitanas. Así que el fenómeno de la gentrificación puede configurarse como un elemento de externalidad positiva que sirve como una integración entre clases sociales y fortalece el entramado social de estas. Creemos que la Gentrificación latinoamericana se nos presenta como una importante oportunidad en la que se puede revertir nuestro histórico y sistemático modelo de segregación socio-económico, fomentar barrios de estratos mixtos y crear sociedades más inclusivas, así tornar al urbanismo como una herramienta poderosa y transformadora de la sociedad latinoamericana.

Estudio Investigativo Gentrificación

Problemáticas de obsolescencia urbana: Gentrificación

Revistas: Betancur, J.J. (2014). Gentrification in Latin America: overview and critical analysis. *Urban Studies Research*, pp. 1-11.

Sabatini, F. y Sarella Robles, M. y Vásquez, H. (Diciembre 2009). Gentrificación sin expulsión, o la ciudad latinoamericana en una encrucijada histórica. *REVISTA 180*, núm. 24, pp. 18-24.

Skewes, J.C. (Agosto 2014). Poblaciones agredidas, disputas urbanas y escenarios posibles: la producción de la ciudad desde las periferias. *INVI*, núm. 91 vol. 29, pp. 9-17.

Tesis: Pérez Sandoval, N.A. (Marzo 2012). Declaratoria patrimonial en el entorno barrial de los cerros Alegre bajo y Concepción de Valparaíso y la oferta emergente de Turismo Cultural: Impacto en la vida de los habitantes. (Memoria de Grado para optar al Grado de Licenciada en Sociología y Título Profesional de Socióloga). Universidad de Valparaíso CHILE. Facultad de Humanidades. Valparaíso.

Bibliografía

Web: Balocco, F. (Octubre 2015). Gentrificación, el fenómeno que cambia el aspecto de nuestras ciudades. *Il Fatto Quotidiano*

<http://www.ilfattoquotidiano.it/2015/10/28/gentrification-il-fenomeno-che-cambia-laspetto-delle-nostre-citta/2163808/>

López-Morales, E. (Diciembre 2013). Gentrificación en Chile: aportes conceptuales y evidencias para una discusión necesaria. *Norte Grande*

http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-34022013000300003&script=sci_arttext

Ranaldi, I. (Julio 2014). The territory becomes brand: examples of gentrification in neighborhoods in Rome and New York. *Limen*

<http://www.rivistadiscienze-sociali.it/il-territorio-si-fa-brand-esempi-di-gentrification-in-quartieri-di-roma-e-new-york/>

Theodori, M. (Agosto 2013). Gentrificación: el amburguesamiento imparable de las ciudades. *Altitude*

<http://www.altid.it/2013/08/02/gentrificazione-imborghesimento-inarrestabile-citta/>

Ward, F. (Octubre 2012). "Gentrificación Latinoamericana": ¿una oportunidad para la inclusión?. *Plataforma Urbana*

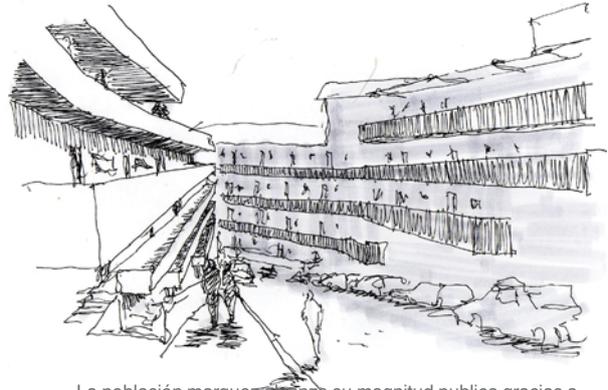
<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/10/19/gentrificacion-latinoamericana-%C2%BFuna-oportunidad-para-la-inclusion/>

Estudio Vivienda Colectiva

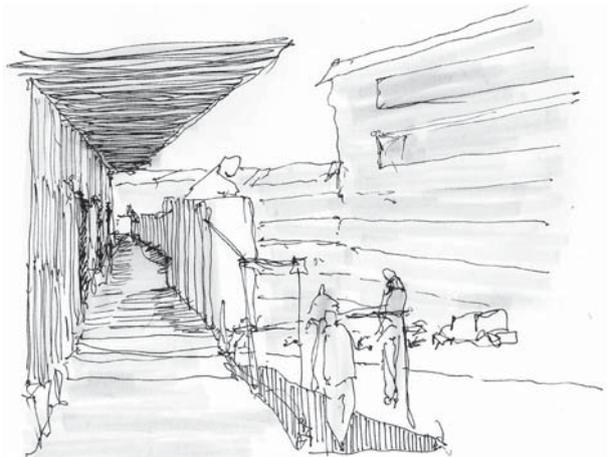
Vecindad colectiva

El primer alcance con los espacios de vivienda colectiva tiene que ver con los tamaños que guardan esa colectividad, es decir el recorrido desde la puerta de una casa de estas viviendas, hasta la llegada a la calle tiene un cruce de diferentes filtros y espacios que van recogiendo la vecindad, es decir, mi casa, mis vecinos, mi comunidad, mi barrio, etc, son escalas que las obras de vivienda colectiva recoge.

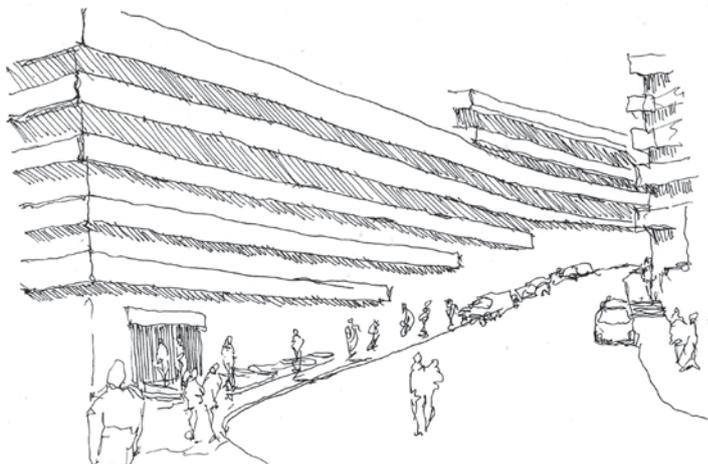
Al observar diferentes ejemplos de estas por lo general están vinculadas a la ciudad por medio de un espacio común suele ser un patio o un espacio amplio que identifique de igual manera a los habitantes de las viviendas colectivas y que por algún ejercicio del espacio los deposite en la calle, es el entre que hay desde la casa hasta la calle. El caso representado en los croquis es particular ya que la población quebrada Márquez en Valparaíso ejerce un dominio indirecto sobre la calle misma, es decir al subir por la quebrada los balcones y la manera en la que la recogen generan un tercer espacio intermedio a los blocks de departamentos que es común a ambos, donde están los servicios del conjunto que los comparte con el habitante común. En resumen las viviendas colectivas se brindan de este espacio intermedio salvar una distancia de la ciudad, advertir el espacio común.



La población marquez alcanza su magnitud publica gracias a sus valcones que le otorgan una extensión vertical a través de la quebrada, a pesar de ser edificios en altura, esta dimensión horizontal se interna en el espacio publico y lo trasforma en una área común para los recientes del conjunto



Se crea una distancia visual entre los peatones y los balcones del conjunto, a pesar de tener proximidad física se distancian en los ritmos



El atravesar la población marquez es un traspaso continuo, se exterioriza lo intimo ya no hacia un interior gurdado si no hacia la calle, el conjunto permea la calle y acompaña el paso de comienzo a fin, es un atravesar lo intimo.

Estudio Rehabilitación Patrimonial

Obsolescencia y reinterpretación

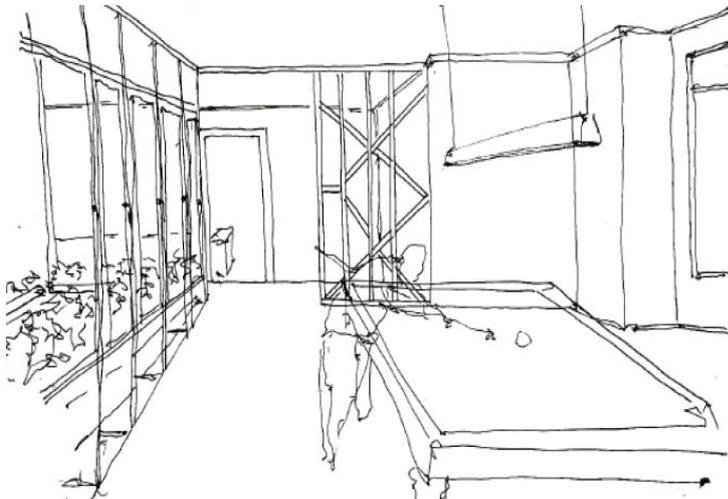


Cruce visual, condición de mirador, se contextualiza, incorpora la extensión como elemento arquitectónico

El caso que estudiamos para las problemáticas de obsolescencia es, el bar el internado, en el cerro alegre en la ciudad de Valparaíso, en este caso la obsolescencia del inmueble no tiene que ver con su programa en sí, el inmueble era una casa, que si bien puede tener alguna particularidad que responda a las necesidades de la época en la que se construyó, no es necesariamente una problemática de obsolescencia programática. Lo que aquí ocurre tiene que ver con una transformación del barrio en el que se encuentra, que ha ido tornando poco a poco en un área de desarrollo turístico y en ese sentido la casa ya no correspondía a su entorno,

Criterios de intervención:

Al observar el bar “El Internado”, queda en evidencia que el desafío era transformar la espacialidad interior de la casa en uno capaz de albergar multitudes, en definitiva abrir la casa aprovechar sus grandes plantas y darle cabida a otras actividades muy distintas al espíritu original del inmueble.



El cubo acristalado cruza las plantas y le otorga una dimensión de luz de exterior hacia el interior de la casa, exteriorizar los salones interiores

A- Liberar Plantas

La primera intervención a la casa es la limpieza de sus divisiones interiores, los tabiques fueron botados y los muros de adobillo se alivianaron y conservaron las vigas de madera. Con esto se logra atravesar el local de extremo a extremo de una sola mirada.

B- Combinar sistemas constructivos

La intervención conserva y expone el sistema constructivo original de la casa, que consistía en albañilería, muros de madera y adobillo, mientras que los espacios adicionales como la terraza y el subterráneo son de hormigón armado que funcionan independientemente de la casa, a pesar de su interacción espacial.

C- Abrir centro luminoso

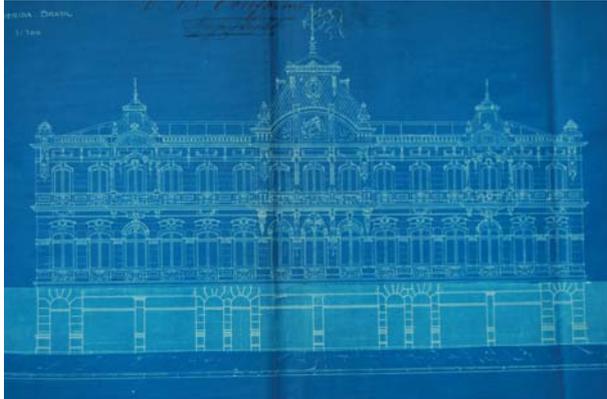
Aparece un patio de luz central en las plantas del inmueble, lo dispone como un centro ordenador, separa lo que es restauran de el área comercial con la tienda del acceso y además es común para los tres pisos de la casa, por lo que es un elemento que unifica estos espacios. Este patio de luz ilumina uniformemente el interior y logra una “luz Expositiva”, que le entrega amplitud al lugar de extremo a extremo.

D- Añadir nuevos espacios.

Al inmueble se le adiciona un subterráneo que aprovecha de una estructura anterior, con un patio, un pequeño auditorio, una tienda y baños que vienen a apoyar el nuevo programa de las plantas superiores. Además se expandió la planta superior con una terraza que le entrega un espacio de amplitud y abierto hacia el cerro.

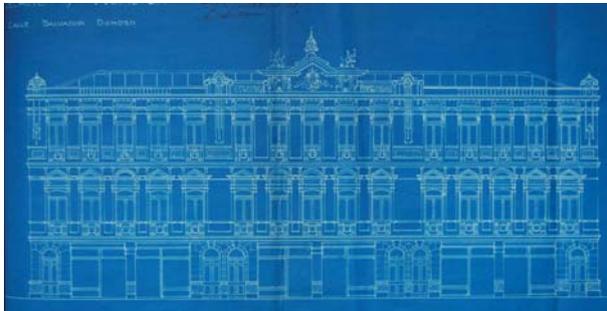
Estudio inmueble

edificio av. brasil 1420-1428



Fachada Av. Brasil

Planos, Archivo Municipal Valparaíso



Fachada Salvador Donoso

Planos, Archivo Municipal Valparaíso

Estado Original Inmueble

A través de los planos que nos facilitó la municipalidad de Valparaíso, constatamos que el inmueble originalmente tenía la misma distribución programática que hoy en día, con una primera planta destinada a comercio y dos plantas superiores de residencia, lo que si destaca y se diferencia con creces a lo que hoy existe son los ornamentos, que al día de hoy el inmueble prácticamente se encuentra libre de estos. No es de extrañar si se piensa que es una construcción de principios de siglo XX y que se emplaza en un barrio con varias construcciones palaciegas como el actual club alemán, las dependencias de la universidad de Valparaíso, o la misma biblioteca pública Santiago Severín. Estos atributos se han ido perdiendo a lo largo del tiempo principalmente por terremotos y otros factores, además del abandono en el que cayó el inmueble.

Proyección del inmueble

El inmueble al ser en esencia un cubo confinado, es una masa muy densa poco aireada, por lo que tener una plaza al frente representa una oportunidad de compensar esto con un espacio que ofrece lo contrario; apertura y holgura. Sin duda que para llevar a cabo la rehabilitación del inmueble es necesario que su interior se airee pero el aprovechamiento de este espacio y reconocerlo como una extensión, como un patio, le brinda mayor versatilidad al inmueble mismo.



Al ensancharse la av. Brasil, esta encuentra una espacialidad de plaza, la holgura del cuerpo, y al ser el inmueble un cuerpo confinado esta es para el, su frente, la apertura que lo antecede y su patio.

Estudio inmueble

edificio av. brasil 1420-1428



El inmueble se vuelca hacia adentro, posee una extensión interior que abarca de calle a calle

Confinado.

el inmueble es en su forma bruta un cubo que se confina hacia adentro, a pesar de que posee generosos vanos abiertos en las ambas caras, este está cerrado voluntariamente hacia su centro, lo cual cobra absoluta relevancia y sentido si se considera que lo que se busca guardar es una intimidad de hogar, las casas se separan de la calle desde la altura, su primera planta comercial aísla las residencias de la peatonalidad y las instala en un nivel superior, mientras que para la planta comercial esto representa un valor por lo que are grandes aperturas y vitrinas que llaman a entrar al comercio que ahí se instale.

A diferencia de la Av. Brasil, la calle Salvador Donoso si posee accesos directos a los subterráneos del inmueble lo que nos indica de alguna forma, un delante y un detrás, un ordenamiento desde el espacio que incluye también las calles que lo circundan.

Av. Brasil

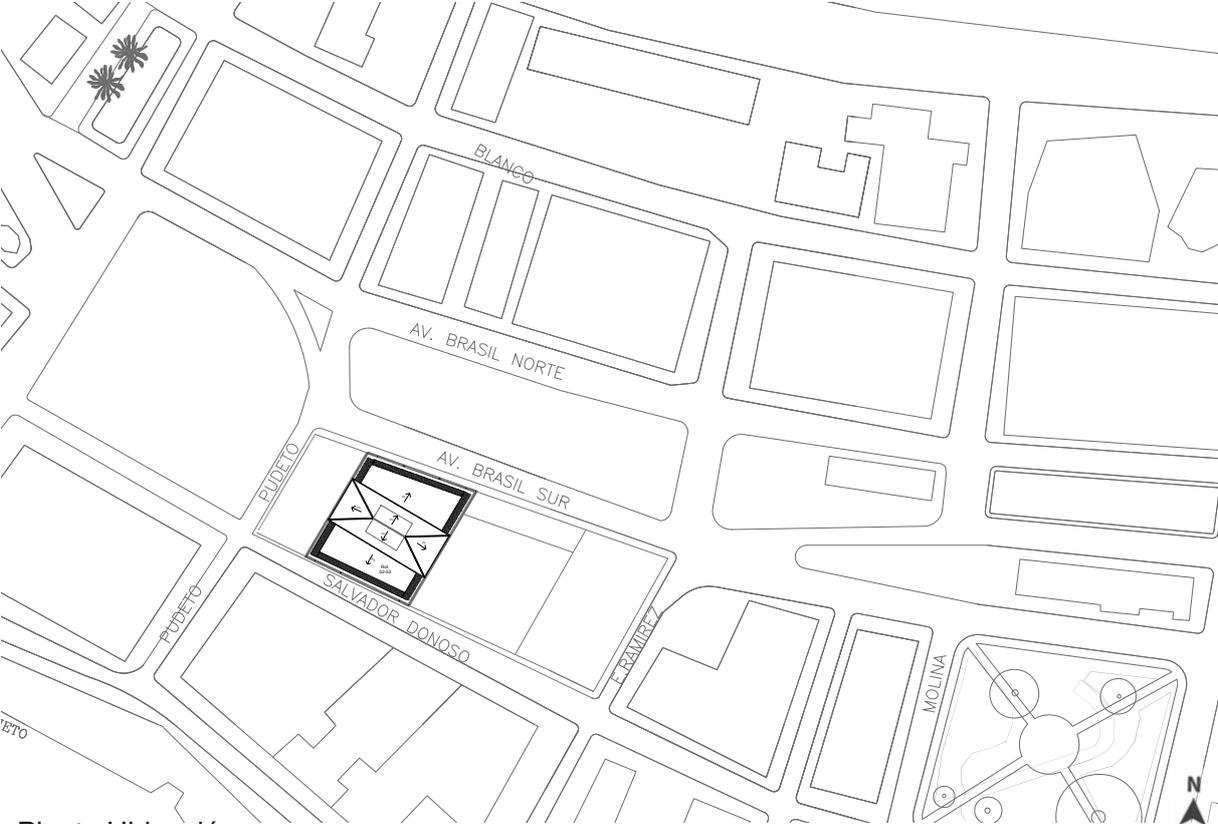
En este punto la avenida Brasil llega a su termino, se ensancha el bandejon central y le otorga una espacialidad de parque o plaza que toma como extremos el arco británico hasta la calle bellavista. a rededor de este espacio esconderse construye un barrio con características comunes, de palacios con inspiraciones europeas de principios de siglo XX. Hoy en día esta área sigue siendo centro, pero hoy ademas de vivienda encontramos instituciones cívicas, universidades, bancos supermercados, es un pequeño centro de comercio y cultura considerando las instituciones educativas que se encuentras cerca, por lo que considerar densificar el equipamiento de vivienda en el sector corre con ventajas importantes en términos de cercanía de servicios y calidad de vida.



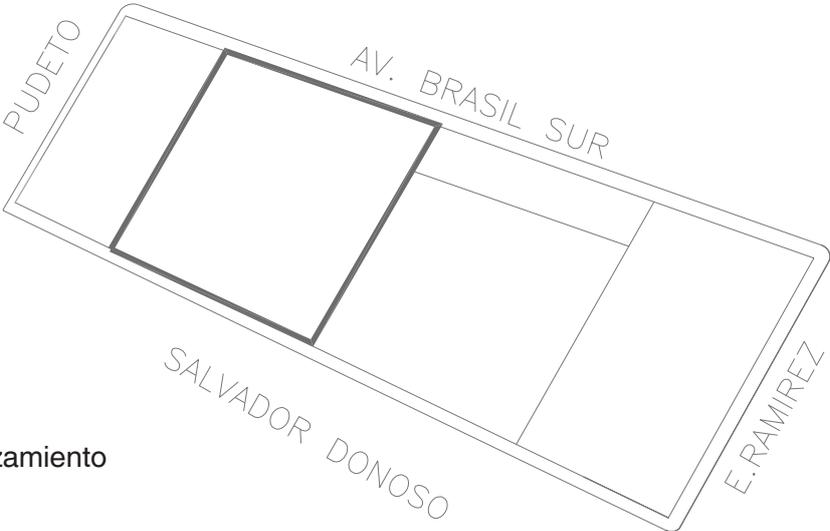
Bandejon de Brasil se amplia, ya no es un corredor, se sostiene la pausa y da paso a otras actividades .

Plantas Inmueble Existente

Estudio edificio av. brasil 1420-1428



Planta Ubicación



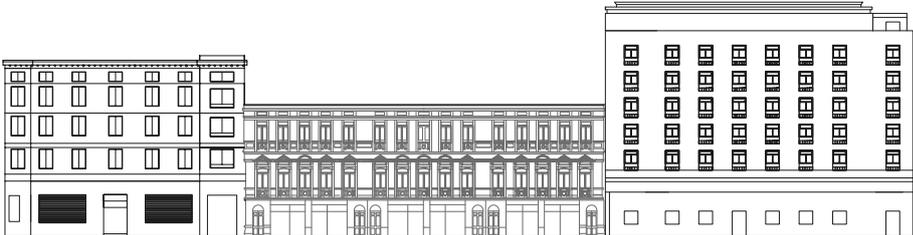
Planta Emplazamiento

Plantas Inmueble Existente

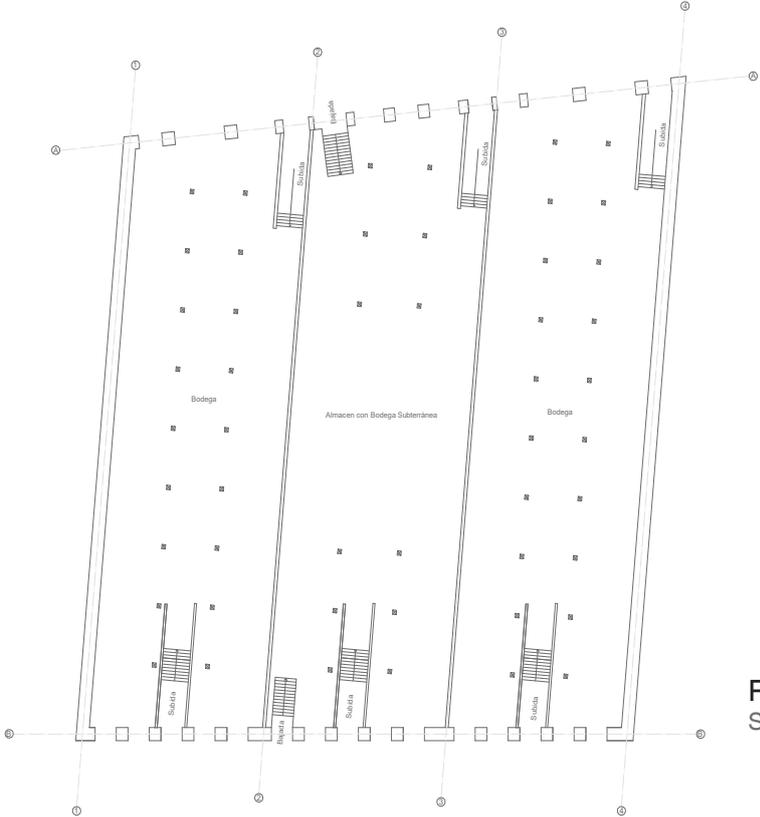
Estudio edificio Brasil 1420-1428



Elevación Norte
Estado actual



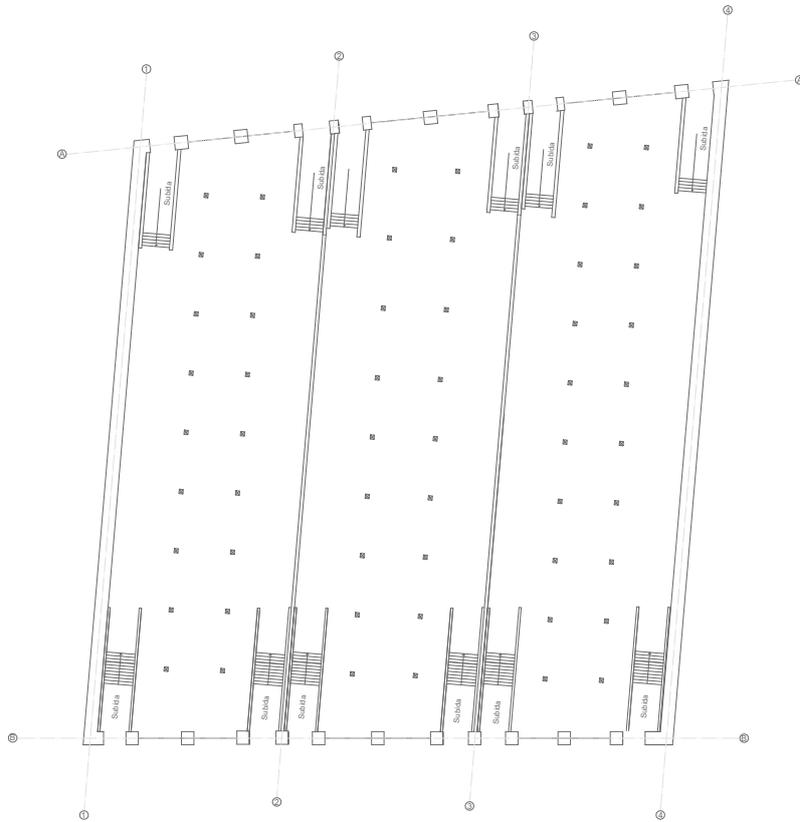
Elevación Sur
Estado actual



Planta Subterráneo
Subterráneo Existente

Plantas Inmueble Existente

Estudio edificio Brasil 1420-1428



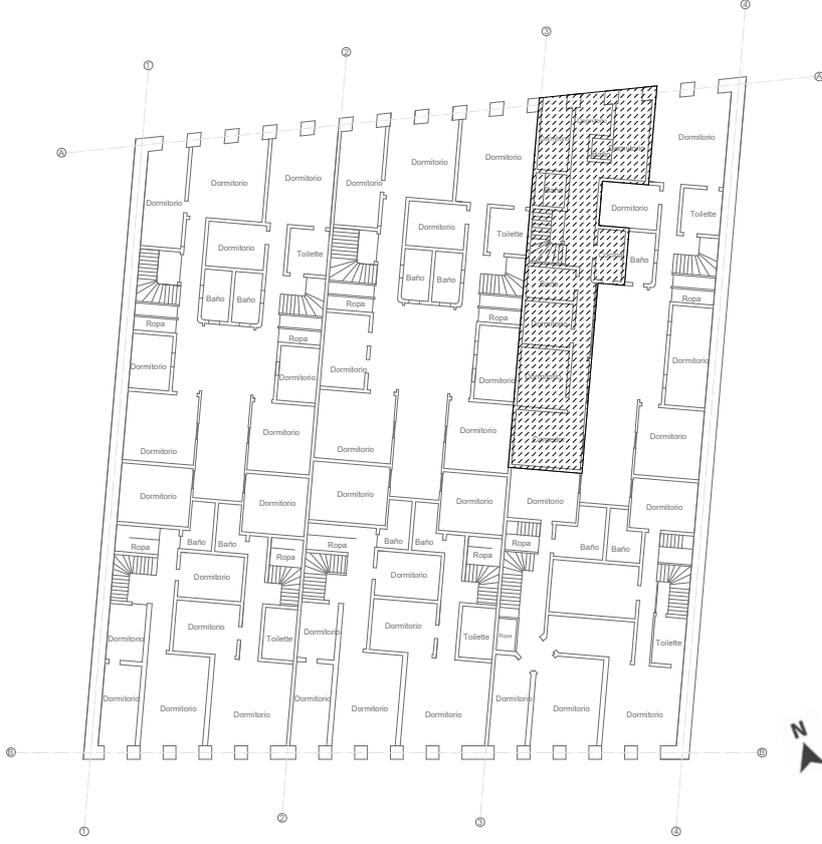
 **Planta Comercial**
División Comercial Existente
Nivel Calle



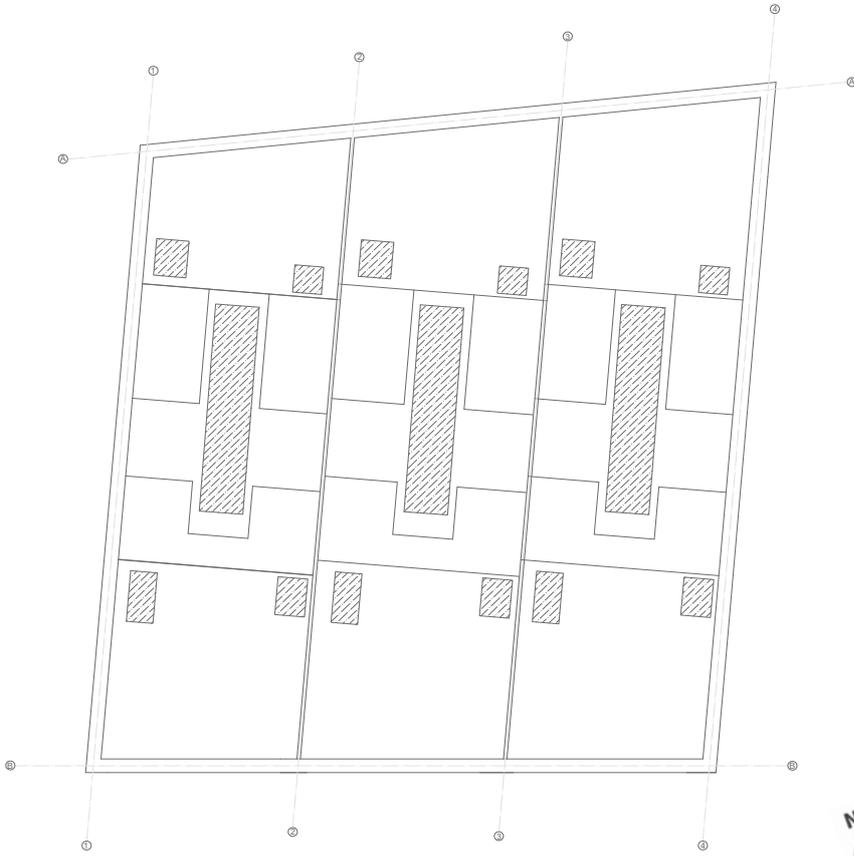
 **Planta Residencial 1**
Primer piso residencial existente

Plantas Inmueble Existente

Estudio edificio Brasil 1420-1428



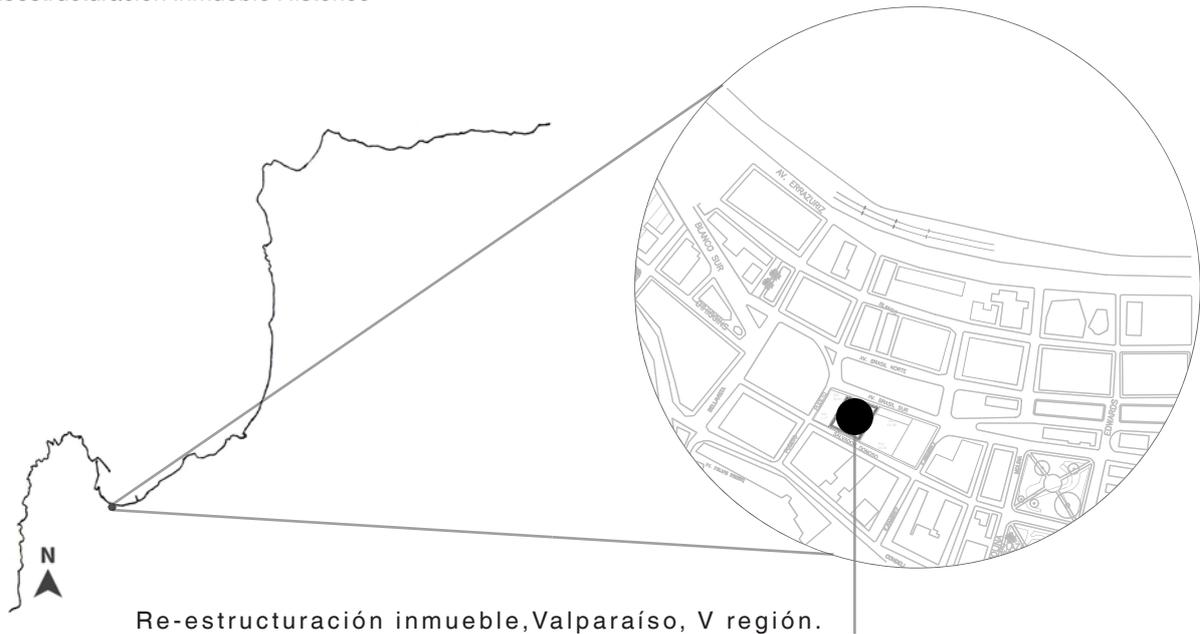
Planta Residencial 2
Segundo piso residencial existente



Planta Cubierta
Techumbre existente

Propuesta de Proyecto

Reestructuración Inmueble Histórico



Re-estructuración inmueble, Valparaíso, V región.

Desde la observación llegamos a la conclusión que el inmueble adolece de dos dimensiones fundamentales, luminosidad y holgura, desde ese primer diagnóstico comenzamos a configurar estrategias para poder entregar dichas dimensiones a la nueva intervención.

En las primeras visitas notamos que el inmueble proponía unas aperturas luminosas menores en las escalas y lucarnas en los departamentos, de manera de potenciar esa intención, trabajando por varios pasos, llegamos a la conclusión de crear un vacío cenital mayor, de dimensión comunitaria, que abarcara desde el primer a último piso. En el proceso de apertura del gran vacío central, dispusimos de 2 alas de departamentos retranqueados de las fachadas con motivo de entregar holgura frontal y disponer de nuevos niveles de las losas interiores para así poder añadir un tercer piso residencial con el objetivo densificar y lograr nuevas alturas. En la planta comercial existente, los comercios se orientaban hacia la calle, generando un frente comercial hermético.

Al observar el inmueble, notamos que las naves eran continuas desde la Av. Brasil hasta la calle Salvador Donoso y aprovechando esta situación, tomamos la determinación de abrir un corredor de manera de interiorizar el comercio y que desde la luz cenital se lograra un dialogo entre lo público de este nivel y lo privado de las plantas residenciales.

ACTO: Bordear en asomo la luz cenital

FORMA: Patios de luz suspendidos

Fortalezas:

- Comercio: planta comercial activa.
- Locomoción: eje Brasil, y calle salvador donoso como polos de transporte publico
- Emplazamiento :ocupación del ancho de la cuadra
- Altura: edificación mas baja de la cuadra, posibilidad de extensión hacia por mas pisos

Oportunidades:

- Tragaluces: Cada modulo con su iluminación vertical
- Distribucion vertical: la organización Mediante blocks verticales
- Paradero pudeto: Alto flijo de transeúntes
- Vida Nocturna: Generar espacios de esparcimiento nocturno

Debilidades:

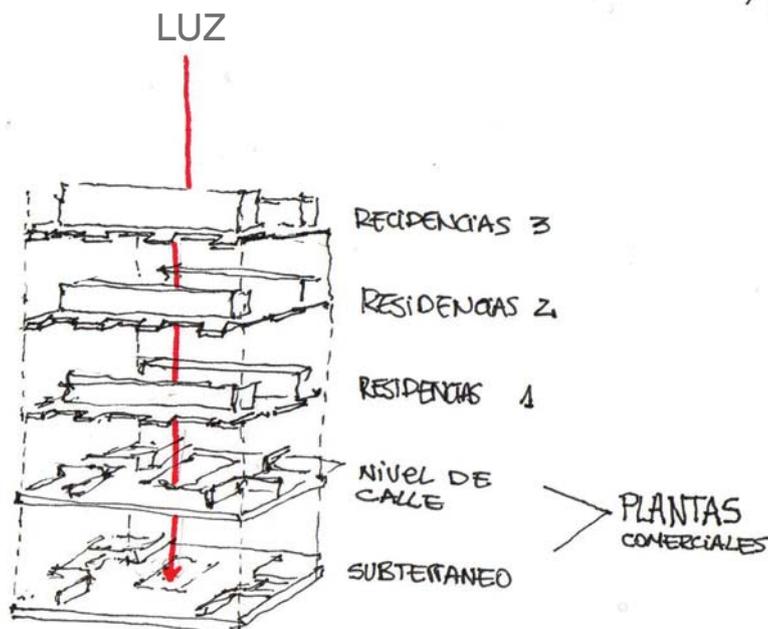
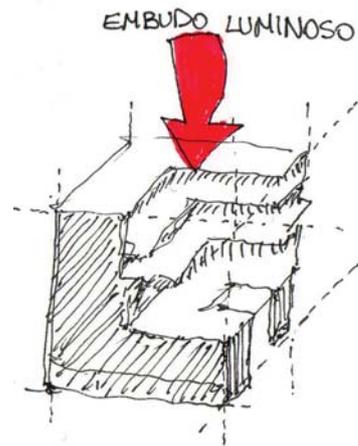
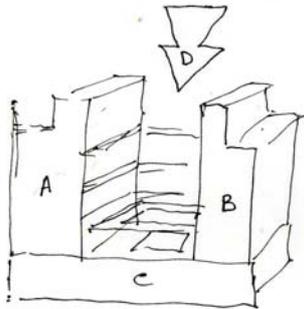
- Baja luminosidad: lo hermético del edificio tiende a lo sombrío.
- Accesos acotados: la entrada a las residencias es en estrechez, perdiendo relevancia espacial.
- Materialidad: Elementos decorativos sueltos, estado de conservación de muros estructurales.

Amenazas:

- Abandono y deterioro: gran parte del inmueble sin uso y en mal estado, de difícil acceso.
- Poco arraigo: propietarios ausentes dejando a arrendatarios por corto plazo.

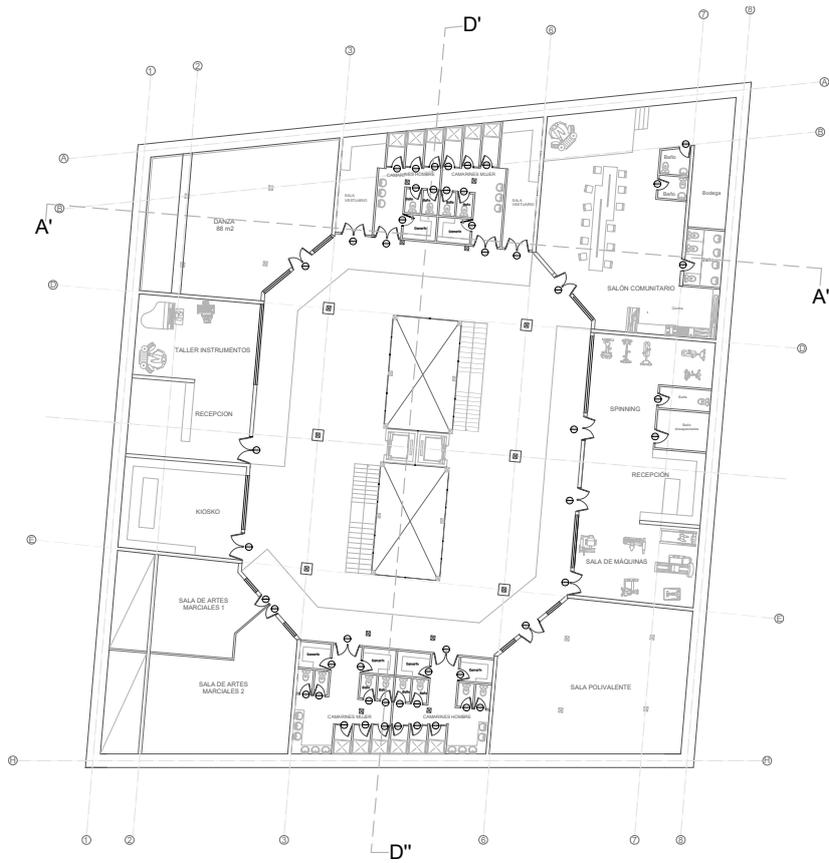
Criterios de intervención

- Abrir un espacio luminoso
- Crear un diálogo entre las calles que limita el inmueble
- Creación de espacios comunitarios
- Potenciar los accesos
- Traer holgura espacial al interior del inmueble
- Generar nuevo equipamiento (esparcimiento y cultura)
- Conexión con el entorno
- Dirigir el inmueble a nuevo grupo etario
- Conexión visual con la rada por medio de un nivel extra
- Puesta en valor, la manutención de la fachada y sus accesos originales, además de la disposición interior de 3 naves transversales como ejes estructurantes.

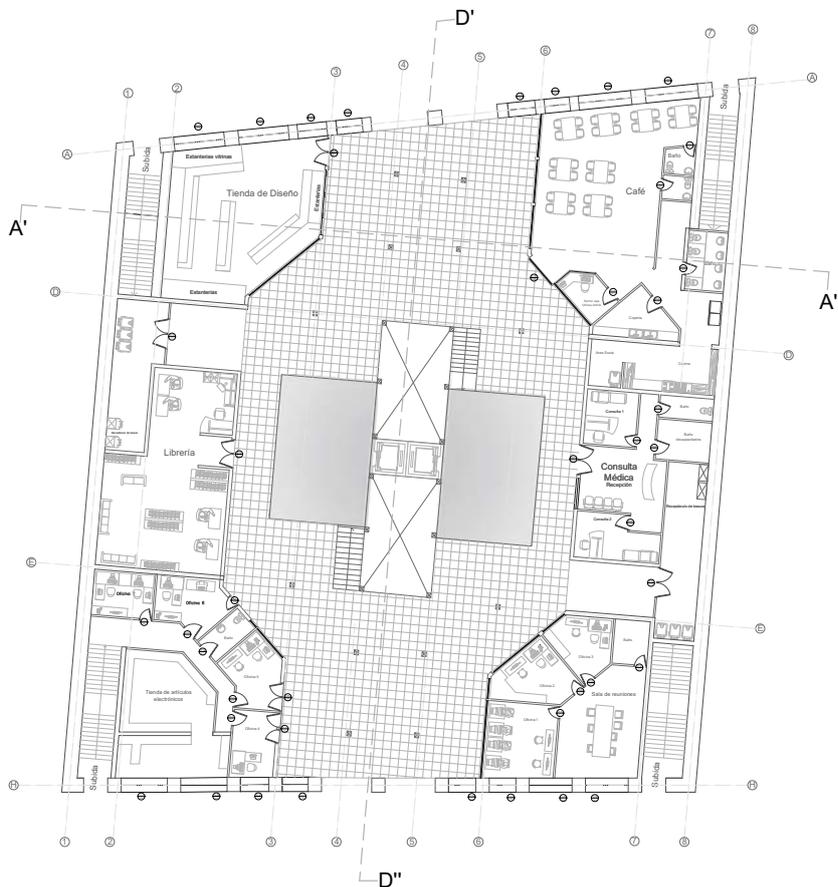


Plantas Propuesta

Reestructuración Inmueble Histórico



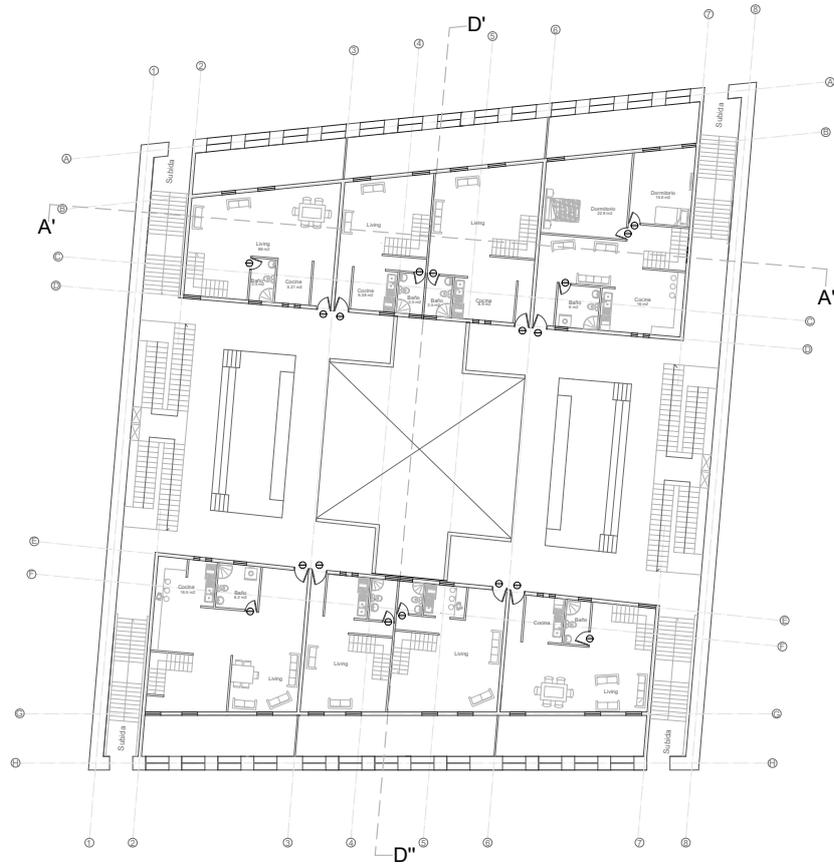

Planta Subterráneo
 Subterráneo comercial



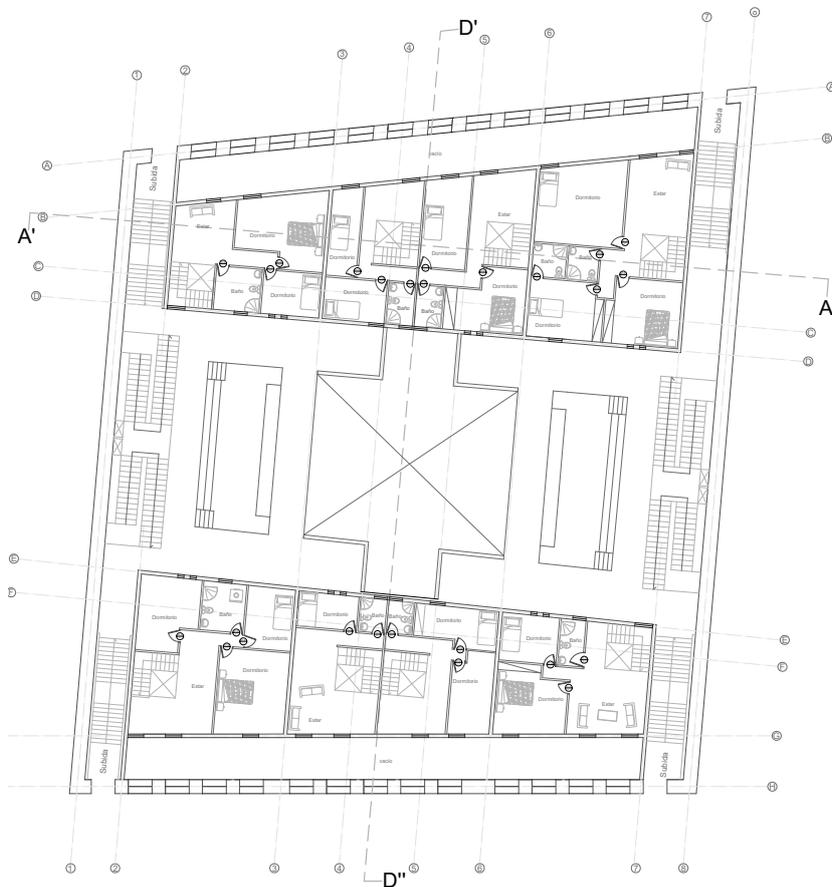

Planta Piso Comercial
 Nivel de calle

Plantas Propuesta

Reestructuración Inmueble Histórico



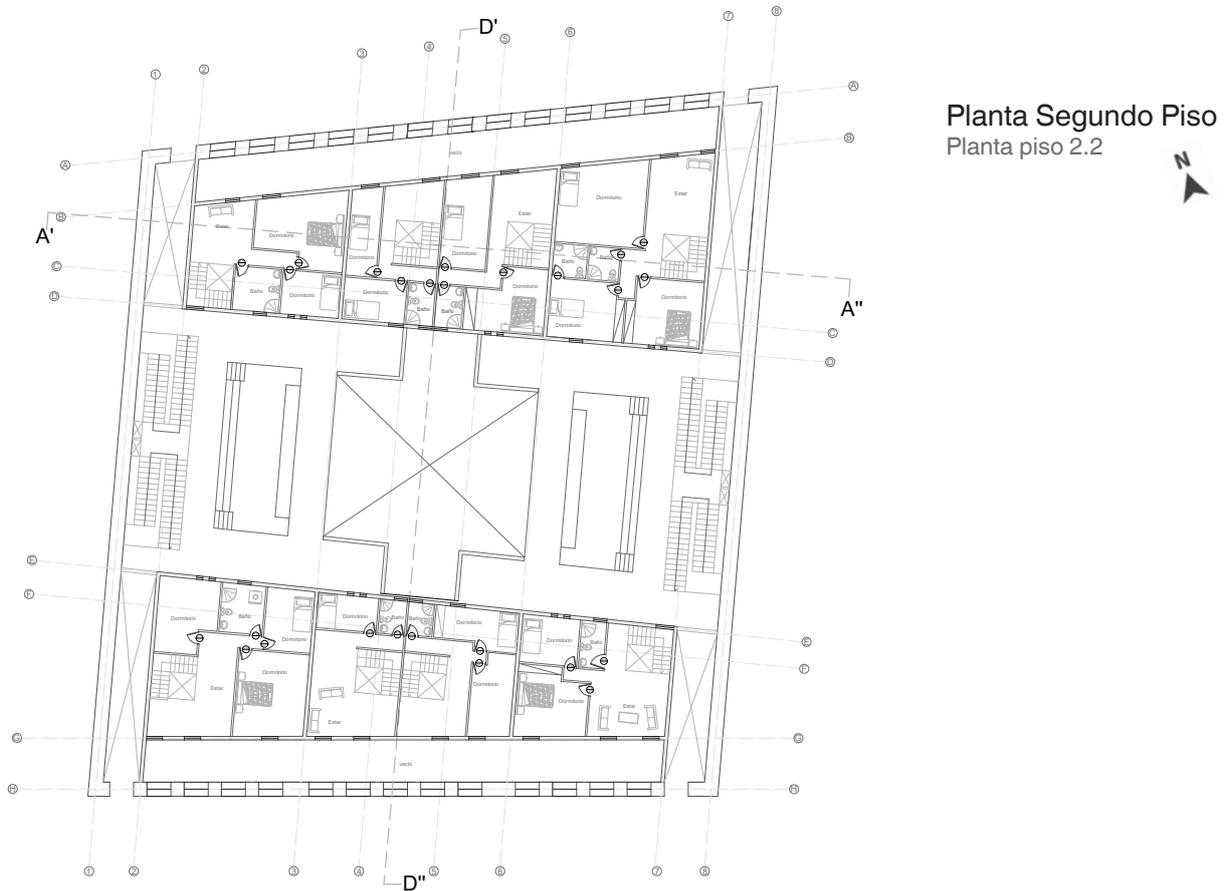
Planta Primer Piso
Planta piso 1.1



Planta Primer Piso
Planta piso 1.2

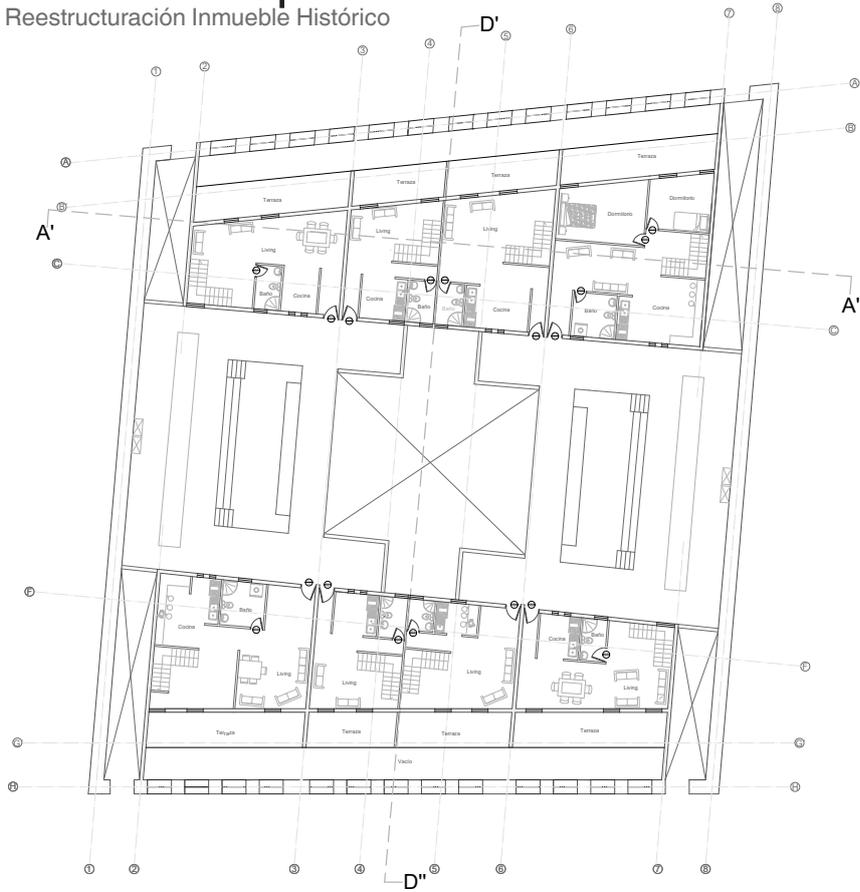
Plantas Propuesta

Reestructuración Inmueble Histórico

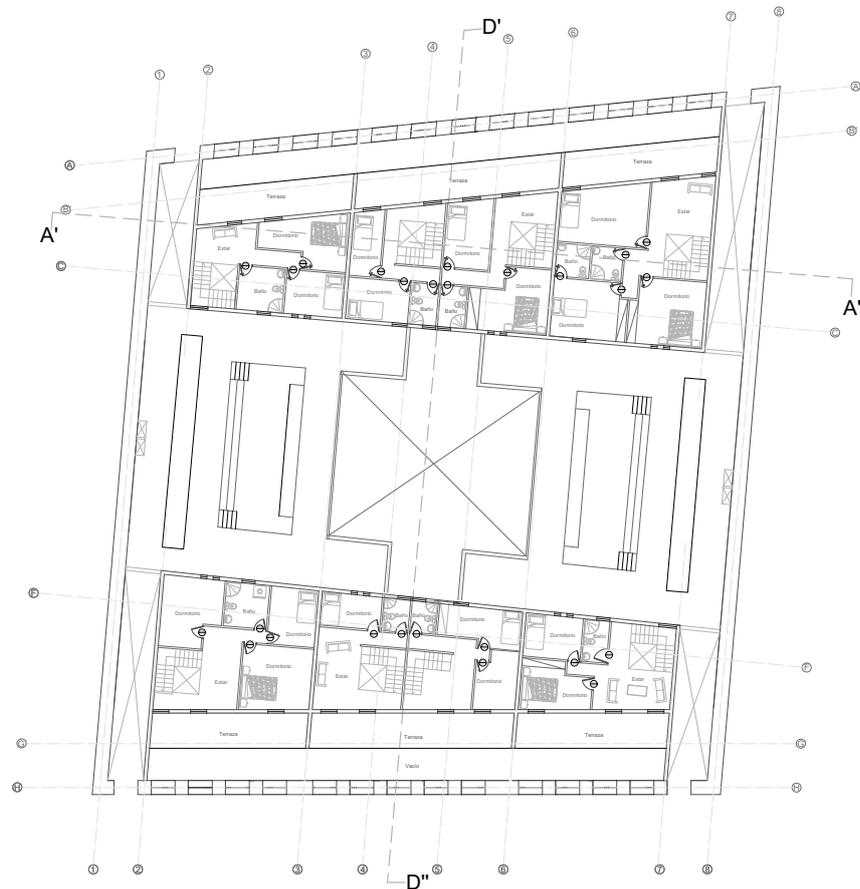


Plantas Propuesta

Reestructuración Inmueble Histórico



Planta Tercer Piso
Planta piso 3.1

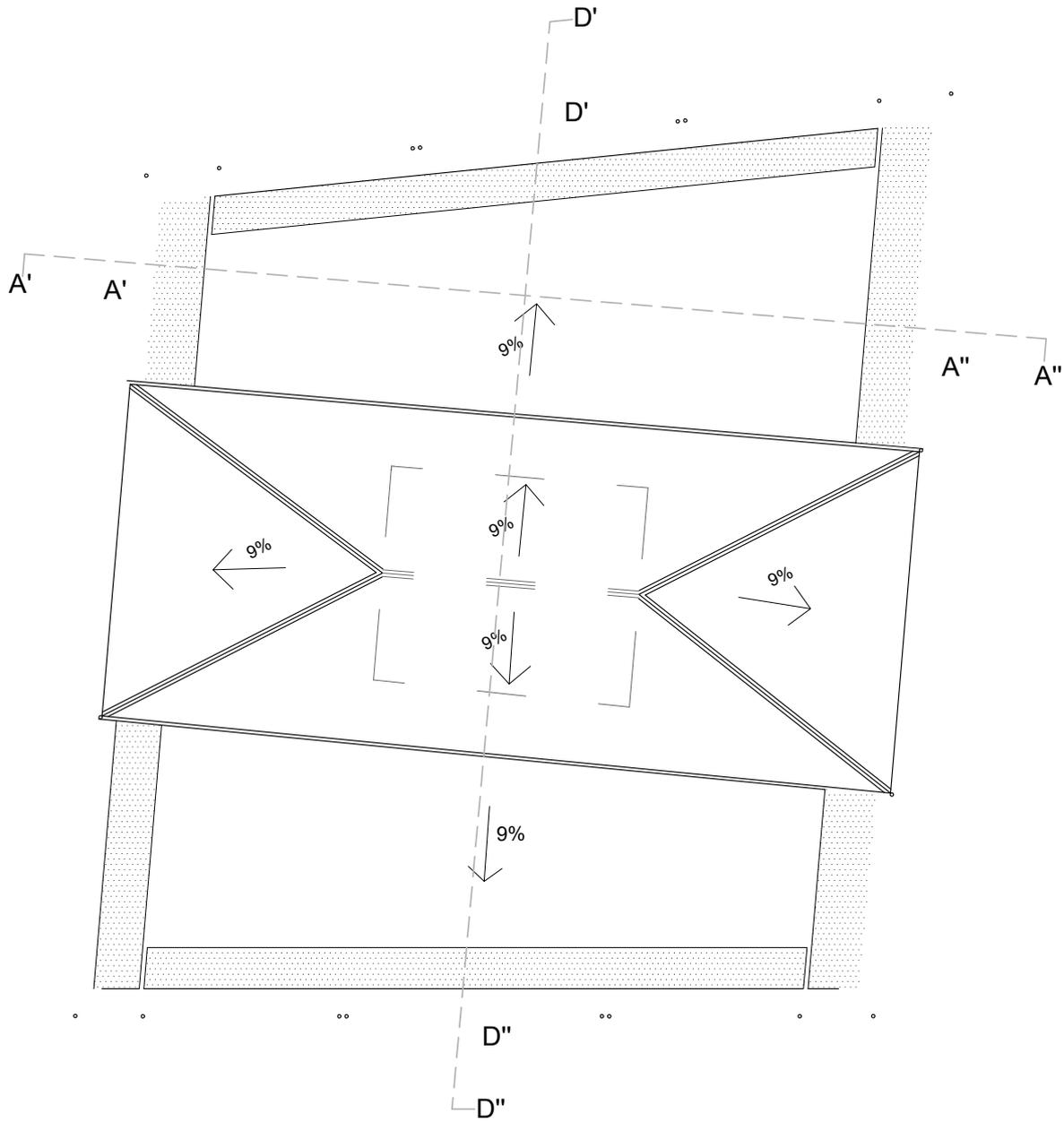


Planta Tercer Piso
Planta piso 3.2



Plantas Propuesta

Reestructuración Inmueble Histórico



Planta Cubierta
Techumbre propuesta



Elevaciones

Reestructuración Inmueble Histórico



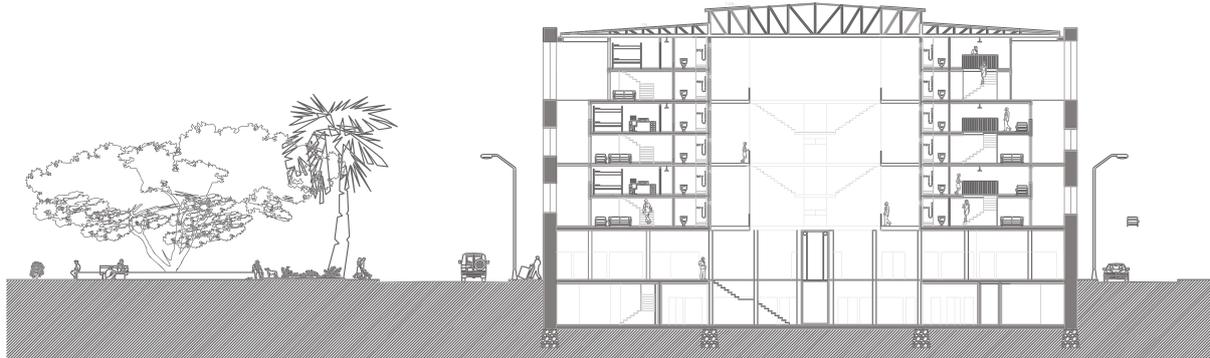
Elevación Norte



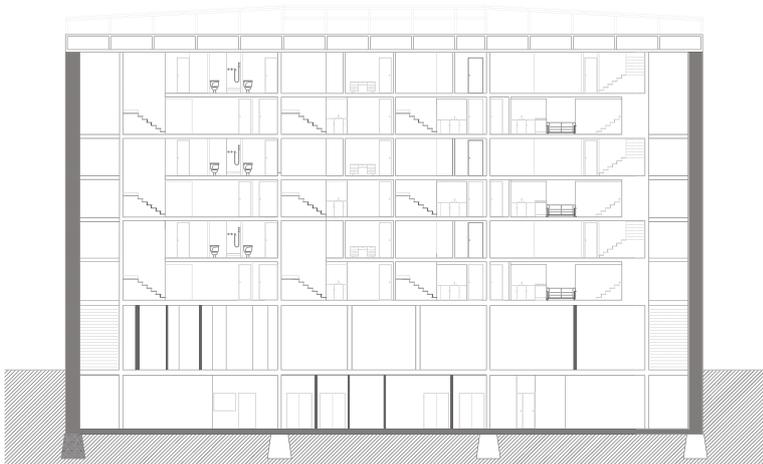
Elevación Sur

Cortes

Reestructuración Inmueble Histórico

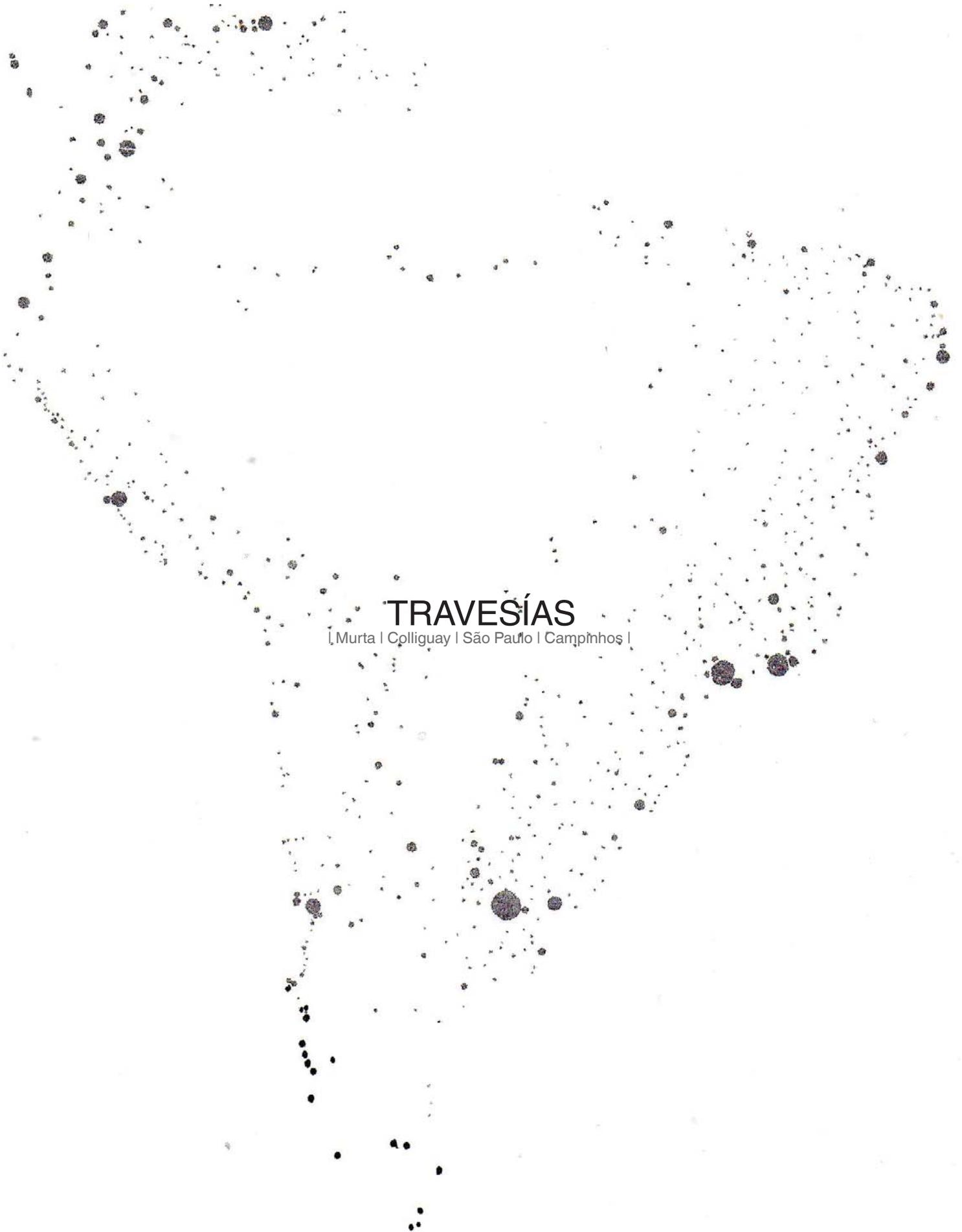


Corte Longitudinal D-D'



Corte Trasversal A-A'





TRAVESÍAS

[Murta | Colliguay | São Paulo | Campinhos |

Travesía Bahía Murta

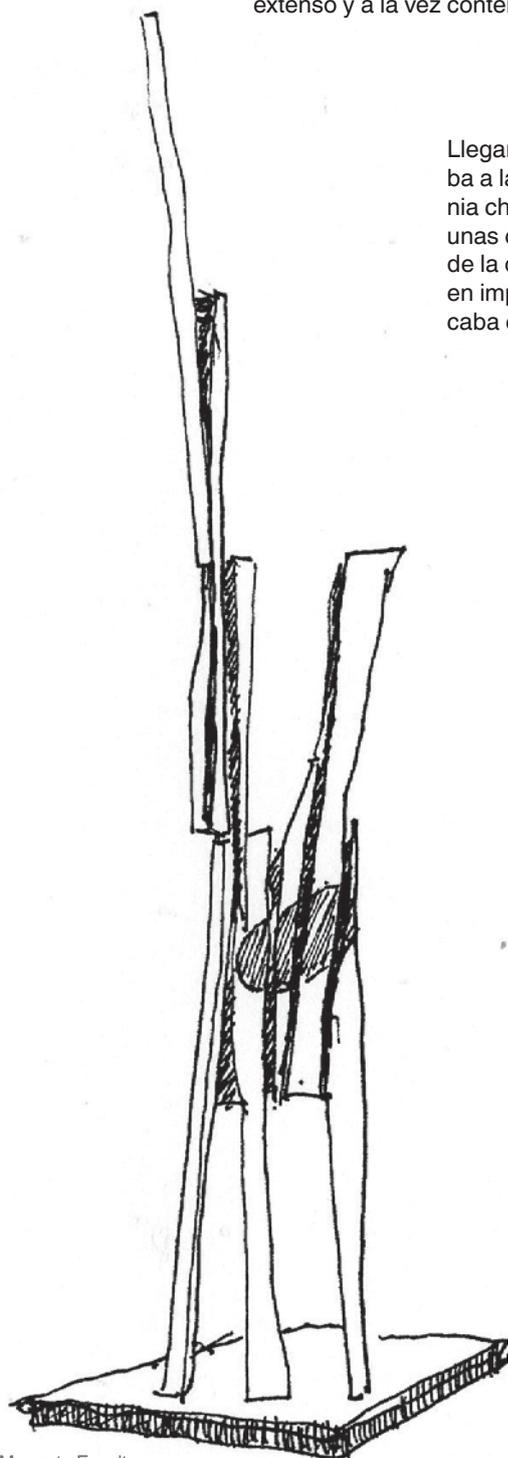
Del Viento y la abertura

La primera experiencia de travesía es el año 2009 en la localidad de bahía murta en la región de Aysén, en la patagonia chilena, este es el primer contacto con lo que significaría llevar el oficio a la extensión americana.

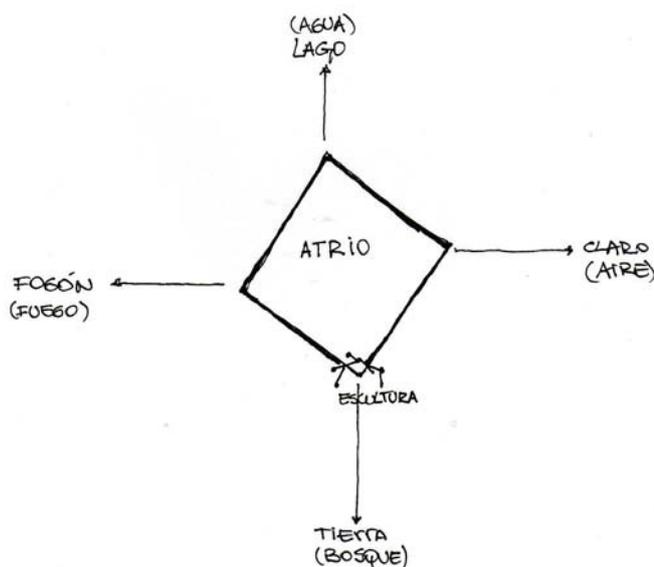
Nos encontrábamos en un entorno que nos saco de la zona de confort, lugar frío, aislado, extenso y a la vez contenido por su naturaleza y geografía.

Llegamos al lugar de la obra, un predio de un particular que se encontraba a las orillas del lago general Carrera. Como gran parte de la patagonia chilena el sitio se encontraba poco intervenido, salvo un galpón y unas cocinas, además de unos cercos de ganado, por lo que la petición de la obra fue generar un vínculo con los elementos que predominaban en importancia, el lago sus tierras aledañas, en definitiva lo que se buscaba era darle una orientación al lugar, situarlo, darle cabida.

Para sitiar la obra se pensó como elemento ordenador del espacio una escultura de José Balcels, en un atrio que direccionaba en 4 direcciones, hacia el lago (agua), hacia un fogón (fuego), hacia un bosque (tierra), y hacia un claro que abría a lo lejos (aire).

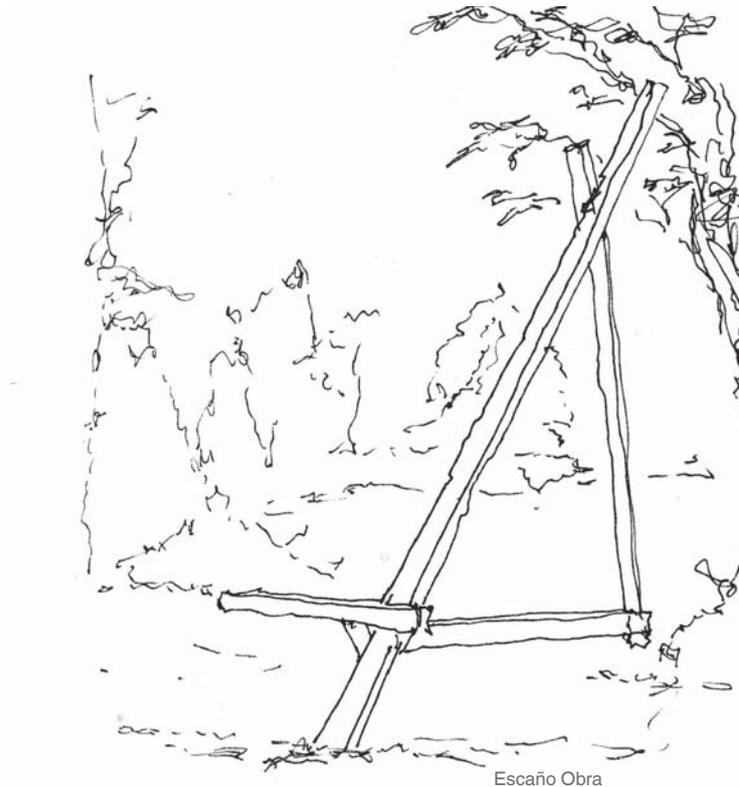


Maqueta Escultura



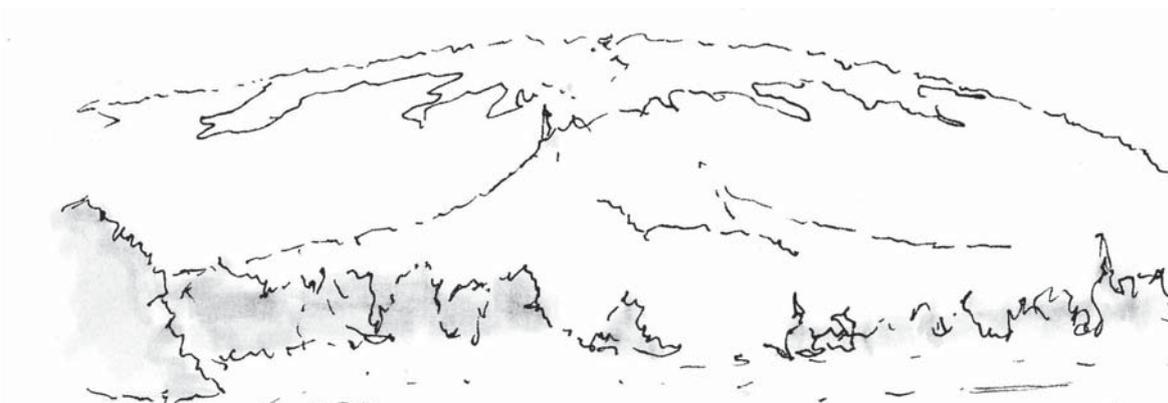
Travesía Bahía Murta

Del Viento y la abertura



Escaño Obra

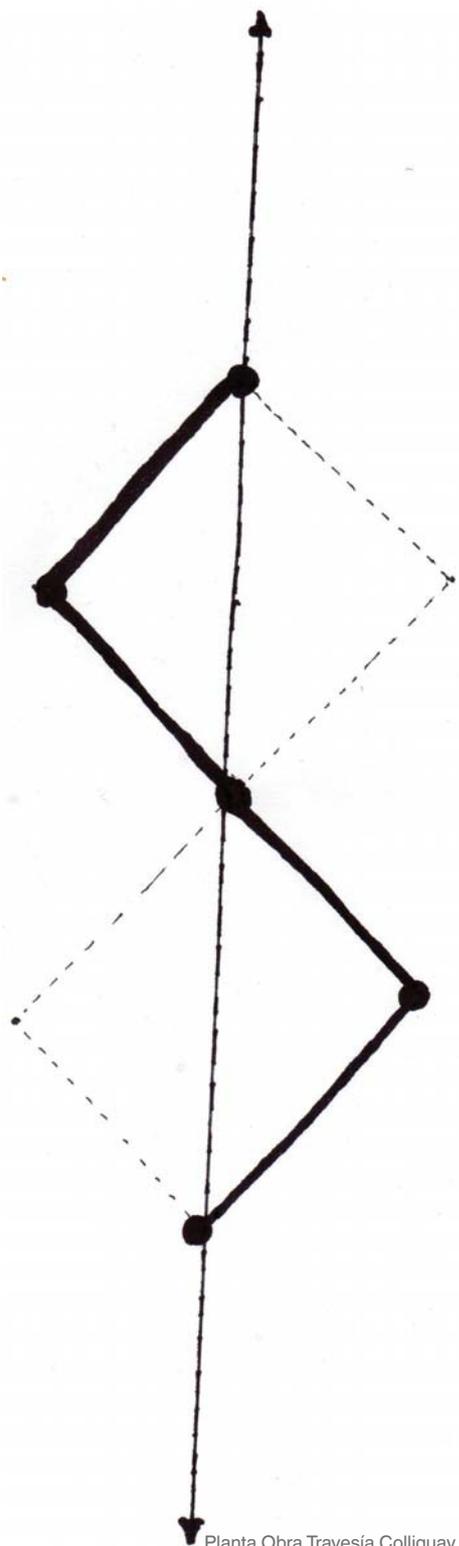
Dentro de esta obra mayor de darle orientación al lugar Hubo unos encargos grupales de distintos escaños, una especie de parapetos que enfrentaban al cuerpo a algunas de estas direcciones



Contexto Geográfico Lago General Carrera

Travesía Colliguay

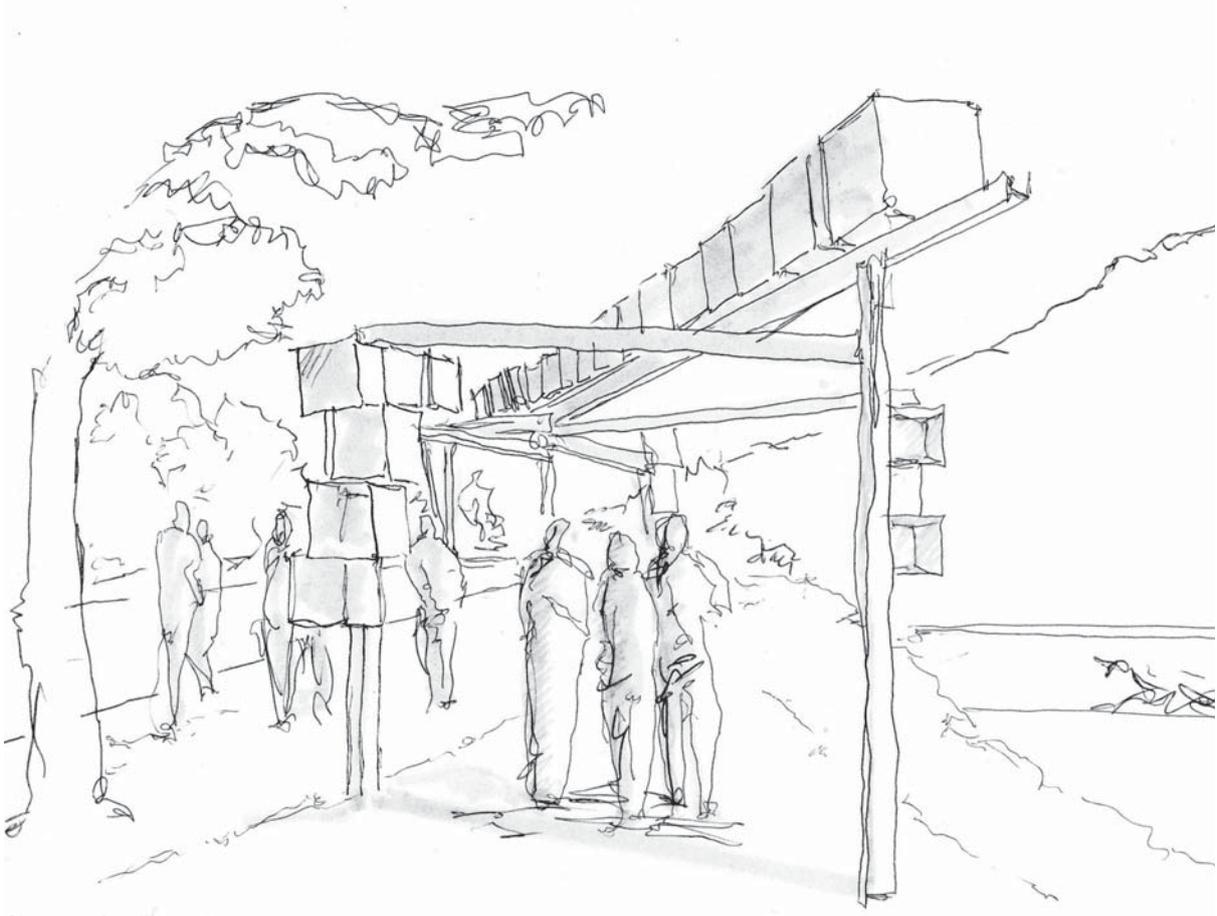
Del Interior y el traspaso



Planta Obra Travesía Colliguay 2011

Salir de travesía por segunda vez el año 2011, nos dirigimos hacia la localidad de Colliguay adentrándonos hacia un interior de la quinta región, la localidad es un antiguo punto de acceso a la región y hacia el puerto de Valparaíso desde Santiago, son los primeros cordones transversales que cruzan el valle central por lo que la localidad era conocida por ser una parada en la ruta que unía la capital con el puerto.

La localidad constaba con unas pequeñas hileras de casas al costado del camino que circundaba unos posones de agua, por lo que Colliguay era conocido también, por ser lugar de afloramiento de aguas. Estos hitos motivaron el emplazamiento de la obra de travesía a la orilla de la carretera, en un punto en el que le entregaba una detención en el camino y aprovechaba de los posones de agua para transformar este sitio en un "lugar", dándoles detención y acto contemplatorio de hacia un lado una hondonada montañosa que nos abrazaba y contenía y por otro se abría hacia el valle central camino hacia la costa.



Obra travesía colliguay 2011

La obra consta de postes orientados a la cruz del sur, unidos por listones que cierran un espacio, es un cuadrado descalzado que lo coronan los ejercicios de luz de interior que realizamos en el taller. La travesía de colliguay nos dio el ejercicio de generar lugar a partir de un sitio, dándole acto, forma, orientación y proyección, se constituyó un espacio que brinda una acción.

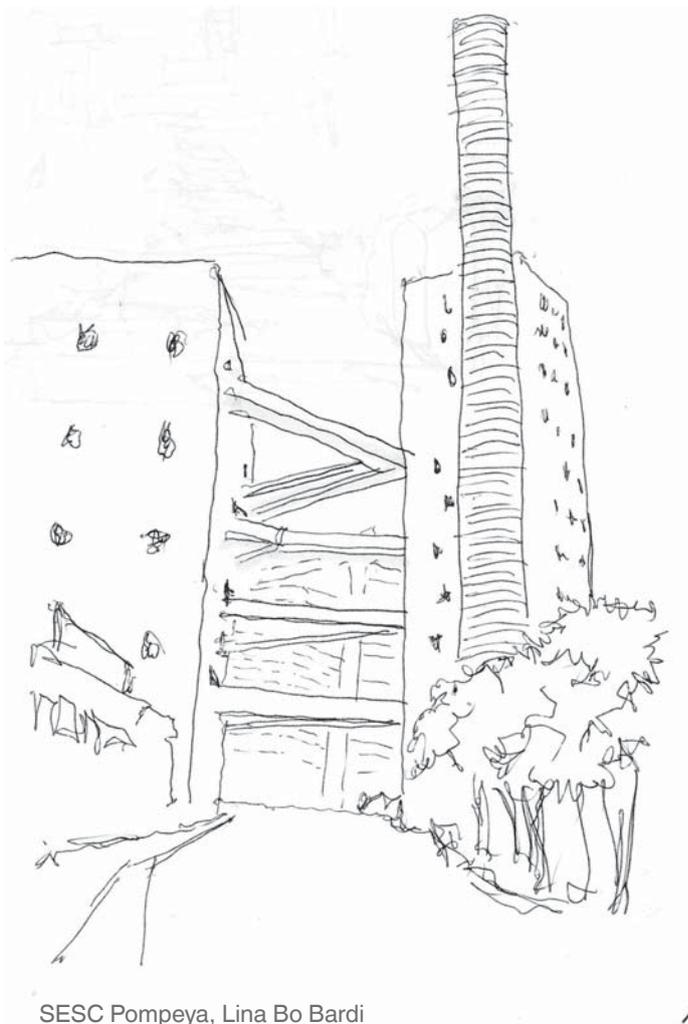
Travesía Sao Paulo

De lo denso y la frontera

Sao Paulo 2012

El impacto de sao paulo tiene que ver con la ciudad infinita, tanto en extensión como hacia su interior, la travesía a la ciudad de sao paulo se realiza en el contexto de una invitación a la escuela, de parte de la bienal de arte de sao paulo a participar en ella.

Legar a la ciudad de sao paulo, es entrar a una ciudad vertical, se pierden orientaciones ya que las extensas verticalidades disponen al habitante a una suerte de laberinto de concreto, el adentrarse en la ciudad es con un sumergirse, mientras que se observan espacios en escalas que no existen en Chile, es decir, una ciudad de 20 millones de habitantes debe dar cuenta de tal magnitud, recorreremos el parque ibirapuera, centro de la bienal, este parque se presenta con una enorme extensión de bosque urbano trae consigo y mas notorio que nunca, la holgura y la horizontalidad que la ciudad parece haber perdido.



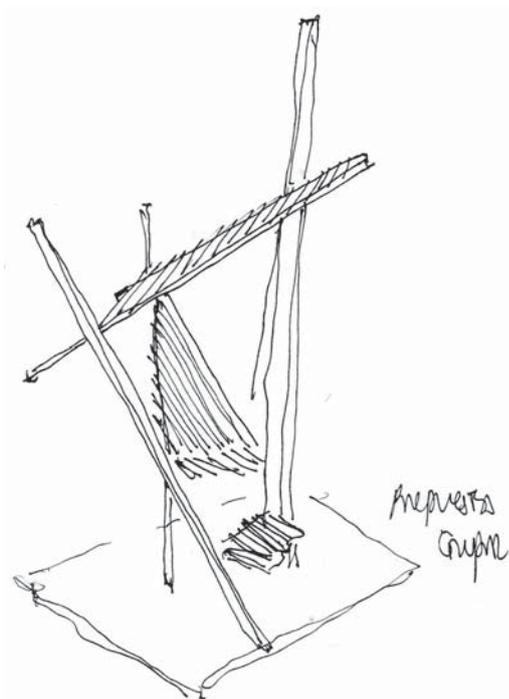
SESC Pompeya, Lina Bo Bardi



Acceso a la favela desde la escuela, esta se transforma en el pórtico, en la bisagra entre la ciudad formal e informal

Heliópolis

La comunidad de Heliópolis es la favela más grande de São Paulo, y representa un quiebre y un paradigma completo de la ciudad formal, es esencia y en la práctica una ciudad dentro de una ciudad, se rige por normas propias, tiene un comercio propio, se auto-construye y está en constante cambio, la ciudad informal que se constituye acá es diferente a los campamentos de nuestras ciudades, por que la favela funciona independiente de la ciudad formal, mientras que el campamento no, el campamento tiene una voluntad de formalización, de integrarse al tejido urbano, mientras que la favela lo niega, se cierra en sí misma y crea una frontera.



Obra

La obra en la favela Heliópolis busca acondicionar una pequeña plaza que se presenta como una plaza dura y con pocas opciones de detención debido a la falta de sombra, por lo que el objetivo es darle cabida a ese acto a través de la construcción de la sombra de la plaza y así poder generar un punto de reunión vecinal y un espacio público reconocible dentro de la favela.

Travesía Campinho da independencia

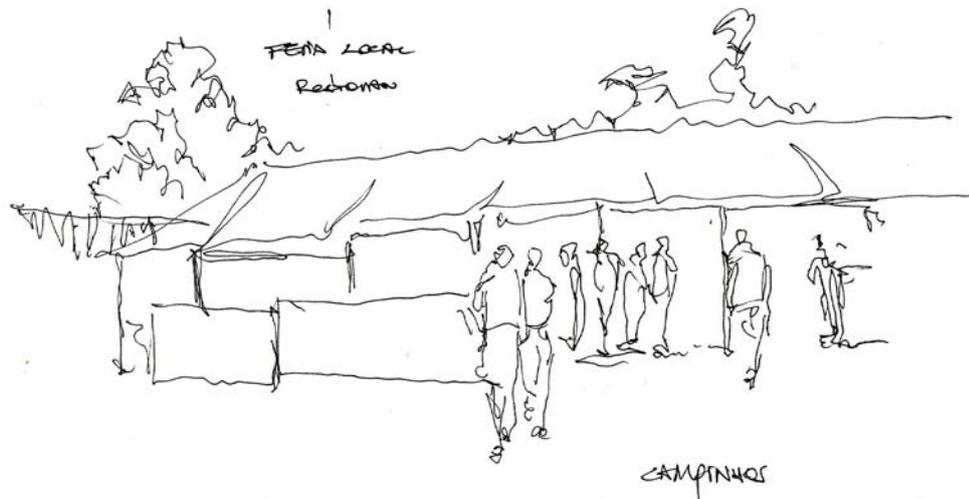
Del cruce

A través del viaje nos damos nos adentramos en el cruce del cono sur, dejamos las geográficas montañosas, orientadoras y cobijantes y entramos de lleno a llanuras extensas y planicies hasta donde llega la mirada, espacios de tal apertura que resulta completamente diferente pensar una construcción ahí, ya que, en lo personal, para mi las obras quedan determinadas a su valor geográfico y en cambio ahí, siendo esta geografía tan neutral, resulta interesante pensar en que otorga a la obra estar rodeado de lo extenso, y que ya no sea una búsqueda como me ocurre en la geografía accidentada de valparaíso.

Continuar este cruce, se comienza a dejar atrás ese "mar interior", y se adentra en la Mata Atlántica.

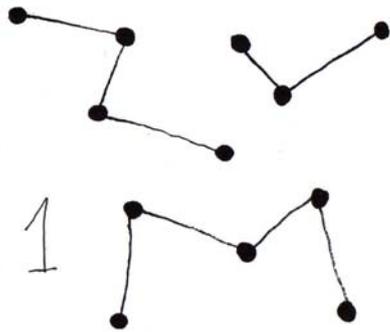
Al llegar a Campinho, nos enfrentamos ante una pequeña comunidad afro, en la que el acto comunitario esta perneado en la mayoría de los quehaceres de la comunidad, con un restaurante que funciona como centro para sus miembros, es ahí donde mantienen vivas costumbres afro-brasileñas y desarrollan turismo local .



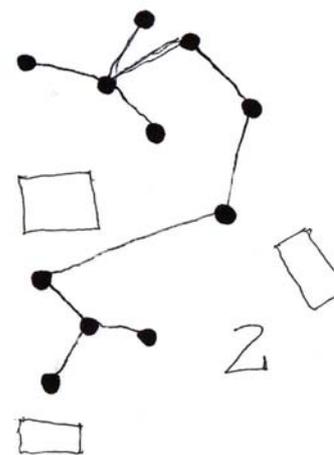


La Obra

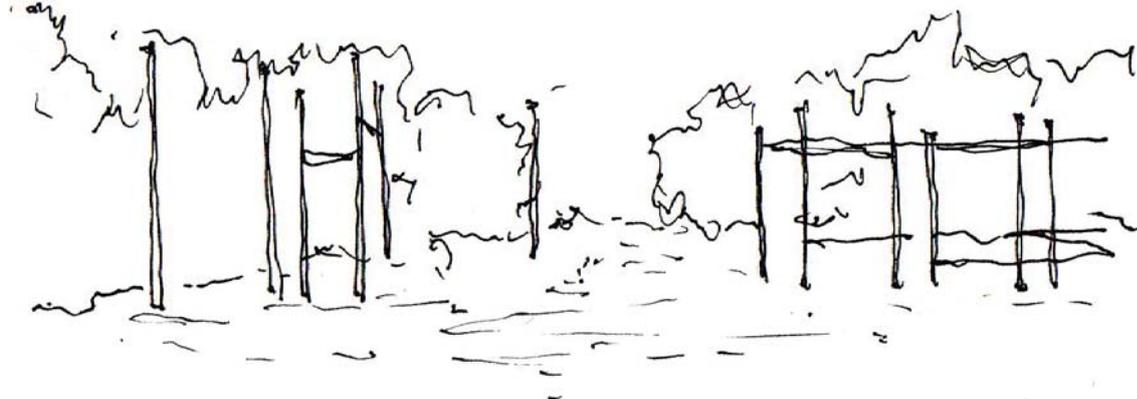
El objetivo era potenciar lo que ahí ya existía, el que hacer comunitario requería de una espacialidad que lo unificara, al estar el restauran como obra puntal del lugar la propuesta va por acondicionarlo con la espacialidad necesaria para poder albergar el resto de las actividades de la comunidad, como la venta de artesanías, pequeñas plazas y un mirador que se adentra a la selva,



Disposición esquemática de los pilares



La obra marca presencia desde el aparecer vertical, marcando hitos en el recorrido del paseo

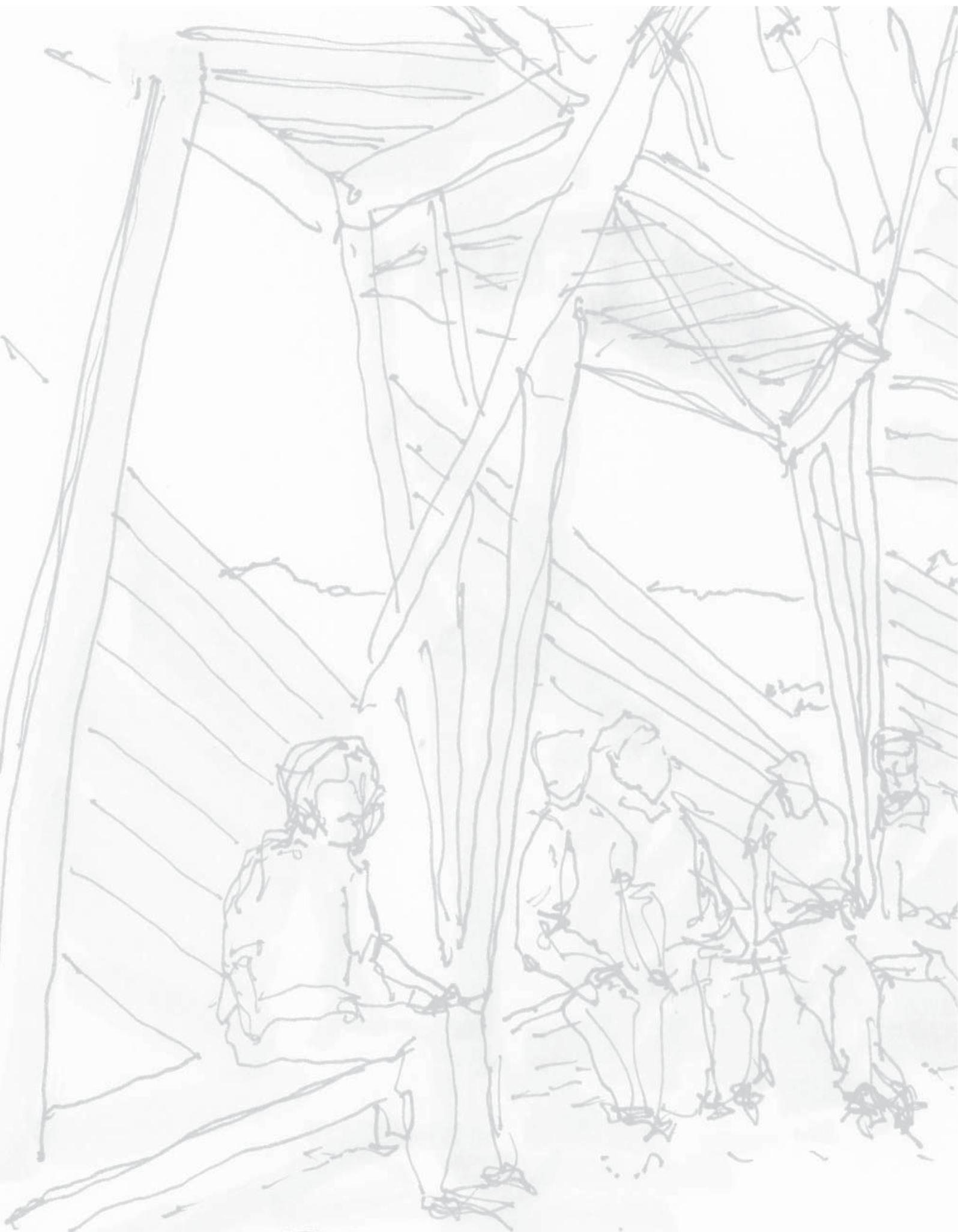


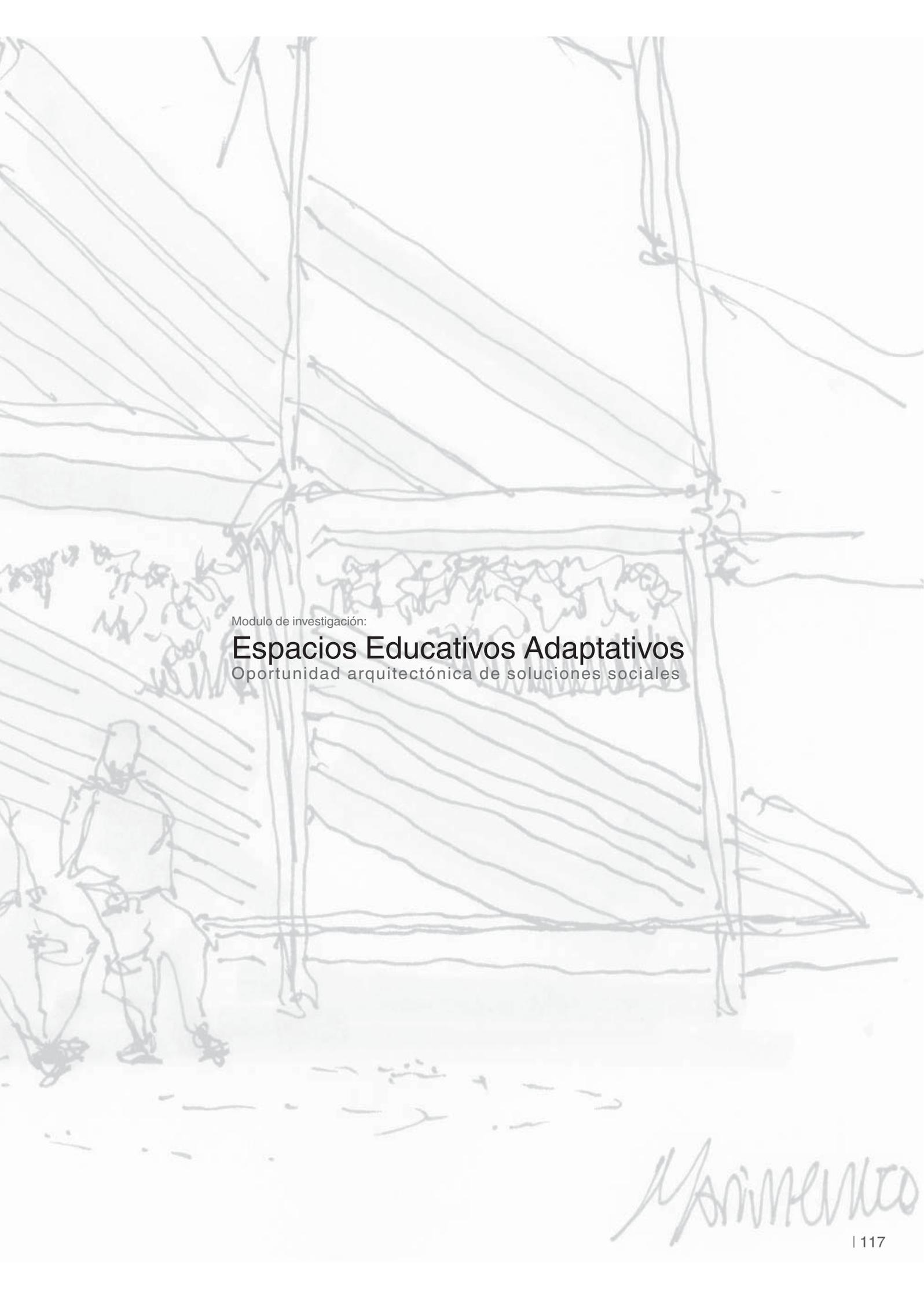
2

Capítulo 2:

Paradigmas de Educación Y su contexto

Modulo de investigación/casos referenciales





Modulo de investigación:

Espacios Educativos Adaptativos

Oportunidad arquitectónica de soluciones sociales

Manimenco

Espacios Educativos Adaptativos

Oportunidad arquitectónica de soluciones sociales

Abstract

La presente investigación expone los “espacios educativos” como una especialidad flexible capaz de poder dar solución desde el espacio a diferentes problemáticas que tocan tanto ámbitos educacionales como sociales, para esto el artículo expone experiencias de “espacios educativos” enfrentados a 3 momentos, al juego y la experiencia cognitiva en la primera infancia, al territorio y como este es capaz de recoger elementos de identidad y por último entorno a la salud pública, y como esta es un aliado en lo que precisa salud pública y prevención de enfermedades en edad escolar. El objetivo de este artículo es complementar la visión del “espacio educativo” como lugar de formación académica y expandirlo a un espectro más amplio de consideraciones, enriqueciendo su carga programática.

Palabras clave

|Educación| educación y salud | espacio educativo y el juego | educación y territorio |

Educación y territorio.

En el contexto territorial, el artículo “extensión del aula en el territorio” de Rodrigo Saavedra (Arquitecto PUCV, Chile; Doctor Universidad Politécnica de Cataluña, España) y Javiera Fernández (Arquitecto PUCV, Chile), plantea una deuda entre el espacio educativo y su contexto territorio, se hace notar una desconexión, o un vínculo que es necesario profundizar, de manera que los autores llegan a afirmar, basados en sus experiencias de taller en la escuela de arquitectura y diseño PUCV y las travesías de la escuela al territorio americano, que: "Mediante la arquitectura aparece la posibilidad de que las aulas se abran a su contexto y logren tener un carácter público, en el sentido de promover identidad y sentimientos de pertenencia para sus habitantes en términos amplios, haciendo énfasis en que detrás de cada niño o niña hay una familia y una comunidad, por tanto, el beneficio a este grupo etario redonda también en el grupo social que los contiene."

Introducción

Educación con especialidad Flexible.

El aula, entiéndase como espacialidad educacional en general, es el espacio donde se aprende, experimenta y genera conocimiento en niños, jóvenes y adultos, en sus diferentes etapas de formación, pero este “espacio educativo” responde además a otras instancias formativas que pueden o no implicar conocimiento académico. Poniendo especial énfasis en los primeros años de formación académica, los niños y jóvenes del país pasan aproximadamente el 70% de su tiempo en estos espacios, por lo que tienen que ser capaces de ser flexibles en relación a su programa y el cómo recogen diferentes variables del entorno, dentro de este escrito tomaremos 3 ejemplos de la relación del espacio educacional y su entorno, que conllevan experiencias formativas indirectas, el primero de ellos tiene que ver con su entorno geográfico y socio-cultural, el siguiente tiene que ver con el juego en la primera infancia y el cómo los espacios de juego pueden ser una experiencia formativa formal y el último que tiene que ver con la espacialidad educacional y su relación con la salud pública.

[3] Para lograr la extensión de los espacios educacionales hacia su contexto es necesario una lectura acertada de lugar y el proyecto educativo, el punto de esta lectura es lograr el mejor vínculo posible entre proyecto- contexto para así acrecentar el arraigo, apego y aprendizaje de los niños y su entorno. Uno de los casos de referencia de esta expansión del aula en el territorio es la que ocurrió en un contexto de travesía a Marimenuco en la región de la Araucanía donde se logra vincular el vacío arquitectónico con el territorio, el lugar forma parte significativa del proceso formativo de los niños y niñas ya que el aprendizaje en palabras de sus autores, se comprende incorporando elementos significativos del territorio.

Para el caso Marimenuco, los docentes de la escuela hicieron notar, en una conversación sobre las celebraciones de la comunidad, que el We-tripantu, o año nuevo mapuche, era la más significativa, conlleva el inicio de una calendarización de los tiempos de siembra y cosecha, y siendo este un acontecimiento relevante dentro de su cosmovisión, carecían de un lugar apropiado para celebrarlo, de esta manera el We-tripantu surge en palabra de los autores como, “ocasión de forma, pues articula muy bien el aula con las relaciones sociales y culturales del entorno, además niños y niñas mantendrían vivas sus tradiciones, como también la propia comunidad; es un lugar que trascendería a la escuela, extendiendo el aula a la comunidad. [4]

La construcción de la IDENTIDAD desde el territorio forma una de las estrategias más importantes para consolidar un APEGO y apropiación de este (sea barrio, ciudad, país, etc.), De este modo una lectura correcta de elementos característicos de nuestra GEOGRAFÍA forman un recurso relevante para estos propósitos, ya que una comunidad con un fuerte apego e identidad, tiende a apropiarse del espacio, cuidarlo y por ende, hacer uso de este, que es uno de los propósitos por el cual nos reunimos a hacer ciudad, poder crear un ambiente que nos resulte útil a todos y que engrandezca nuestra EXPERIENCIA DE HABITAR y nuestra calidad de vida.

Formar estas cualidades y concepciones del espacio geográfico desde el espacio educativo tiene un doble valor, ya que sin duda enriquece los procesos educativos la experiencia empírica en el territorio, sino que además hace que el aula se expanda, e introduce al ambiente geográfico a materias educacionales, así es posible conocer y estudiar nuestro ambiente, reconocer y valorar nuestro medio-ambiente y sentirnos representados por la geografía que habitamos.

Espacios Educativos Adaptativos

Oportunidad arquitectónica de soluciones sociales

Espacio educativo y el juego

Según el artículo "Arquitectura y juego, de aprender haciendo a aprender jugando", de Irene Escobar (Arquitecto Universidad de Chile y Máster de arquitectura y medio ambiente, U. Politécnica de Madrid, España.), Nos explica que uno de los esfuerzos de la reforma educacional actual, es el de cambiar el foco de la enseñanza desde el alumno como receptor pasivo de conocimiento por el de la multiplicidad de procesos que son interpretados e intervenidos por este para la construcción de su propio camino de aprendizaje. El método que plantea la reforma educacional para lograr estos fines es pasar paulatinamente al aprender haciendo, que en la primera infancia se interpreta mejor como un aprender jugando, de este modo los espacios educativos tienen la capacidad de expandirse al área de juego y de pensar estos sitios como lugares de desarrollo de la imaginación infantil, diseñados con capacidades de re-interpretación, de construcción y de-deconstrucción. El juego constituye una micro sociedad a través del cual el niño realiza su primer aprendizaje de la vida social. Jean Piaget, observando los juegos de canicas de los niños de la región de Ginebra, constataba la manera inmutable como se transmitían unas "leyes" cuyo carácter obligatorio aceptaba espontáneamente cada pequeño sin tener la menor idea de las maneras y de las personas que habían intervenido en la transmisión de esas "leyes". (...) A través del juego, los niños reproducen el orden social, lo recrean, innovan e incluso lo subvierten (...). Mediante el juego y el juguete, el niño entra en relación con los mitos constitutivos de su pueblo. Sin embargo, por intermedio del juguete industrial, artificial y costoso, el niño del mundo occidental queda sumergido desde sus primeros años en la ideología dominante de su sociedad. (...) En las sociedades en las que se valoran excesivamente los estudios como forma ideal de promoción social, el juego se considera también como improductivo. Por esta razón, es excluido con demasiada frecuencia de la escuela desde el final de la etapa preescolar [1]

El "aprender jugando" implicará revisar la función educativa del juego para poder integrarla en el diseño arquitectónico de los espacios abiertos enfocados en este ámbito.* De esta forma Irene plantea que si aceptamos la experiencia lúdica del juego como una expresión educativa espontánea capaz de reflejar los íntimos valores de una sociedad, "va a ser necesario comenzar a desarrollar metodologías de aproximación al diseño de las arquitecturas del juego, con y para los niños, de acuerdo a su edad y de acuerdo al proyecto pedagógico que orienta el quehacer del entorno educativo"

Espacio educativo y salud

En el artículo, “Habitar la escuela: El problema de la infraestructura y su relación con las enfermedades escolares en Chile” de Macarena Ibarra (PhD Universidad de Cambridge, Reino Unido. Profesora asistente, Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales, Pontificia Universidad Católica de Chile), nos expone el rol de la arquitectura escolar en dos momentos históricos de Chile en relación a dos enfermedades que azotaron el ambiente escolar, la viruela a principios de siglo XX, y la obesidad, enfermedad que vive su auge desde la década de los noventa hasta nuestros días. La autora defiende que tanto las políticas contra la viruela y las políticas contra la obesidad tuvieron inicialmente un carácter fuertemente sanitario, para luego ampliar el campo de acción incorporando a la arquitectura como política pública en contra de estos padecimientos.

En el caso de la obesidad, es una enfermedad que se acentó en la sociedad chilena durante la década de los ochenta y a partir de ese entonces se ha transformado en uno de los principales padecimientos, el aumento de la obesidad tiene dos causales principales, el cambio de los hábitos alimenticios y una sociedad sedentaria. En un comienzo, sobre todo la década de los 90, las políticas de salud pública en relación a la obesidad eran más bien informativas, en cuanto a los riesgos que conlleva la obesidad y como evitarla, pero se le daba muy poca relevancia a la actividad física, que hoy sabemos que es uno de los métodos eficaces para romper con el sedentarismo. Respecto a lo anterior la autora señala lo siguiente: “Las políticas de combate a la obesidad comenzaron gradualmente a cambiar su foco en los últimos diez años. En términos generales, este cambio consistió en concebir la escuela como aliado en el combate a la obesidad. Lo anterior se sustentaba en el hecho de que la escuela podía educar a sus estudiantes en formas de alimentación y en modos de vida más saludables”. En otras palabras, se comenzaba a considerar que la escuela debería fomentar el ejercicio en los estudiantes, tanto al interior como al exterior de los recintos. Esta mirada asigna un nuevo rol al medio físico y urbano en la promoción de la salud. [5]

Es en este punto donde aparece la “expansión del espacio educativo”, toma políticas de salud pública y las hace material pedagógico, educar sobre salud tanto en teoría como en práctica y desde el espacio educativo, como aliado en el papel de difundir y educar, es posible hacer llegar políticas sanitarias a los niños y su círculo social más cercano (familia, amigos, barrio, etc.). De este modo los espacios educativos se transforman en una poderosa herramienta para hacer llegar políticas sanitarias a la mayor cantidad de personas posibles.

El país ya tenía antecedentes de un proceso relacionado, durante principios de siglo XX la viruela se transformó en la enfermedad infecciosa que más injerencia tenía con la mortalidad infantil, en esos años, venían con fuerza las corrientes higienistas por lo que la higiene pública incluyó medidas de desinfección urbana y vacunación obligatoria. Aparecieron desinfectorios públicos y en 1899 se promulgó una ley la cual establecía:

“Como obligatoria la desinfección de habitaciones u objetos contactados con las enfermedades que declaraba como infecciosas: cólera morbos, fiebre amarilla, peste bubónica, difteria, viruela, tífus, escarlatina y lepra.” [6]

Las corrientes higienistas tocaron también higiene urbana, los especialistas de la época determinaron que las principales padecimientos infecciosos de las áreas urbanas eran evitables planteando la idea de “sanear la ciudad”, para lo cual se desarrollaron planes que tenían que ver con la desinfección de casas y habitaciones, regulaciones de construcción e inspección periódica, de este modo la higiene no solo se focalizó en la ciudad, sino también en habitaciones y en otros edificios.

En los espacios educativos, los niños eran muy vulnerables a este tipo de enfermedades (por nutrición deficiente, espacios poco adecuados, etc.). Se implementó a raíz de lo señalado en el párrafo anterior, un mejoramiento de las escuelas públicas con una mirada higienista, posterior a un diagnóstico que arrojó que las instituciones educacionales de la época eran poco adecuadas para estos fines, como señala la autora: El problema de fondo que explicaba el deplorable estado de las escuelas primarias públicas en Santiago era que éstas funcionaban, en su mayoría, en casas arrendadas que carecían de todo tipo de reglas de higiene. Al tratarse de edificios diseñados con otros objetivos, su diseño, materiales de construcción e infraestructura sanitaria no respondían a las necesidades pedagógicas o higiénicas de niños y jóvenes. Así lo manifestaba el médico higienista, Tomás Ríos:

Hasta el día estos establecimientos han ocupado indistintamente edificios que para todo podrían servir, menos para el objeto a que se les destina: nada se ha consultado para su adquisición; las nociones más elementales de la higiene se han empeñosamente olvidado, sin calcular el inmenso mal que se infiere a los educandos, que pasan el período más delicado de su existencia en estos establecimientos mal situados, mal contruidos, insalubres; en una palabra, que tienen que ejercer funesta influencia en su economía, puesto que muchas veces no es bueno ni el aire que en ellos se respira. [7]

En este contexto, lo que se llevó a cabo fueron políticas sanitarias a la escuela, nuevamente un problema de carácter médico y sanitario, encontró en la arquitectura escolar y expansión de las implicancias del espacio educacional, una respuesta eficaz para reducir estos padecimientos, hubo un acondicionamiento sanitarios de los establecimientos educacionales deficientes, además de otras consideraciones generales que tuvieron un impacto notable, como la ubicación de estos establecimientos lejos de fábricas o lugares insalubres, se incorporaron variables de ventilación, humedad y luz, reduciendo así infecciones respiratorias, hubo una respuesta desde la arquitectura a un problema de salud pública, nuevamente como nos sucede hoy en día con la obesidad esto género no solo un impacto positivo en los niños de la época sino también en su ambiente social directo (familia, amigos barrio).

Espacios Educativos Adaptativos

Oportunidad arquitectónica de soluciones sociales

Conclusión

La implicancia de los espacios educativos es una variable dinámica, recoge contextos, propone métodos, lugar propicio para implementar políticas públicas y desde la arquitectura existe una oportunidad de potenciar o evidenciar estas cualidades sociales que evocan a un bien común dentro de una comunidad. Existe una arista muy relevante en estos espacios educativos dinámicos que es que pone a los niños como protagonistas de materias de importancia no solo educativo, por ende, tienen un rol importante dentro de su comunidad. Un espacio educativo capaz de leer un contexto social y además flexible como para albergar soluciones en áreas no tradicionalmente educacionales (arraigo, identidad, salud pública, educación cívica, etc), lo convierte en una poderosa herramienta que desde la arquitectura es capaz de plantear soluciones, mejorando así calidad de vida.

Notas al pie

[1] UNESCO, 1980

[2] Escobar, I. (2016). Arquitectura y juego, de aprender haciendo a aprender jugando. Agosto, 2016, de Revista c/a web: <http://revistaca.cl/portada-revista-ca-153/articulos-portada/articulo-05-irene-escobar>

[3] Saavedra, R. & Fernández, J. (2016). Extensión del aula en el territorio. Agosto, 2016, de Revista c/a web: revistaca.cl/portada-revista-ca-153/articulos-portada/articulo-09-rodri-go-saavedra/

[4] Saavedra, R. & Fernández, J. (2016). Extensión del aula en el territorio. Agosto, 2016, de Revista c/a web: revistaca.cl/portada-revista-ca-153/articulos-portada/articulo-09-rodri-go-saavedra/

[5] Ibarra, M., & Mora, R. (2011). Habitar la escuela: El problema de la infraestructura y su relación con las enfermedades escolares en Chile. *Revista INVI*, 26(71), 109-131.

[6] Ley de la republica de chile; Ley de prevención de enfermedades infecciosas (1899)

[7] Ibarra, M., & Mora, R. (2011). Habitar la escuela: El problema de la infraestructura y su relación con las enfermedades escolares en Chile. *Revista INVI*, 26(71), 109-131.

Bibliografía

Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (2012). Espacios Educativos Seguros. Orientaciones técnicas de diseño de infraestructura para la prevención de la violencia escolar. Santiago, Chile.: Subsecretaría de Prevención del Delito.

Ministerio de Educación. (2015). Plan Estratégico de Infraestructura Escolar. Santiago, Chile.: Departamento de Infraestructura Escolar.

Nair, P. e. (2005). *The Language Of School Design: Design Patterns for 21st Century Schools*. DesignShare.

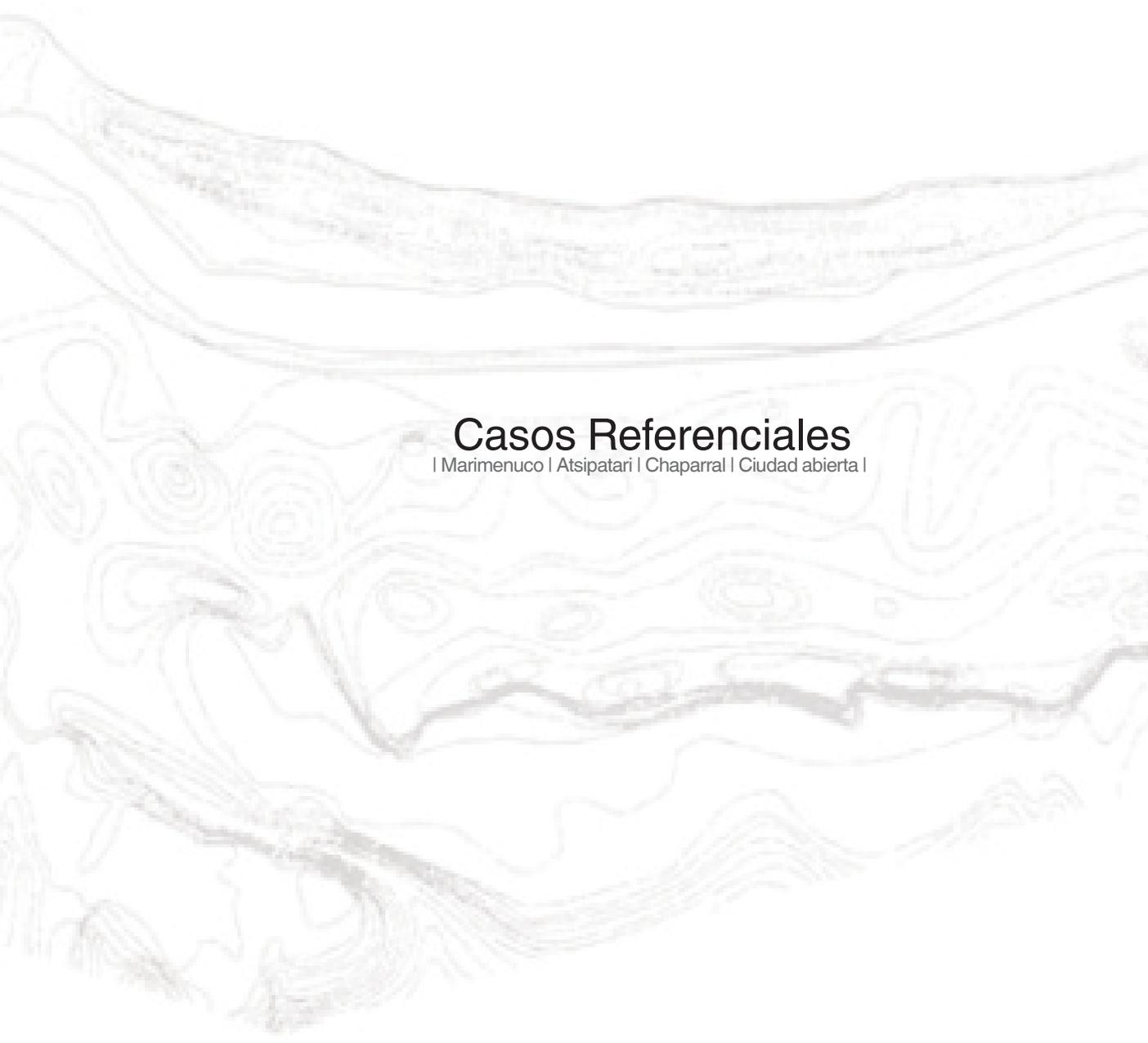
Revista C/A, N° 153, Ciudad y Arquitectura, agosto 2016, Artículo 8, "Buena arquitectura, mejor educación".

Revista C/A, N° 153, Ciudad y Arquitectura, agosto 2016, Artículo 4, "La escuela y la labor liberadora del arquitecto en la educación".

Revista C/A, N° 153, Ciudad y Arquitectura, agosto 2016, Artículo 9, "Extensión del aula en el territorio".

Revista INVI, 26, 2011, "Habitar la escuela: El problema de la infraestructura y su relación con las enfermedades escolares en Chile"





Casos Referenciales

| Marimenuco | Atsipatari | Chaparral | Ciudad abierta |

Travesía Marimenuco

Casos Referenciales



Fotografía: Esmeralda Rodríguez

Aula abierta travesía
Marimenuco

•Año de

Construcción:2011

•Ubicación: Marimenuco, IX Región,
Chile.

•Materialidad: Madera

•Orientación: Oriente

•Recintos Construidos: Aula, Ruka,es-
pacialidad dedicada a reunión y cele-
braciones (Wetripantu).

En la Escuela Rural Intercultural de Mari-
menuco, Región de la Araucanía, se creó
y construyó un aula donde los niños y
niñas pueden aprender su cultura (Pe-
huenche), transmitirla y preservarla.

El desafío es construir una sala capaz
de interpretar la relación del binomio
ARQUITECTURA-LUGAR, que en esta
experiencia está muy vinculado con el
reconocimiento de la naturaleza, el cie-
lo, la tierra y el bosque, de manera que
esta sala necesariamente (debido a su
contexto social), debe dialogar con es-
tos elementos.

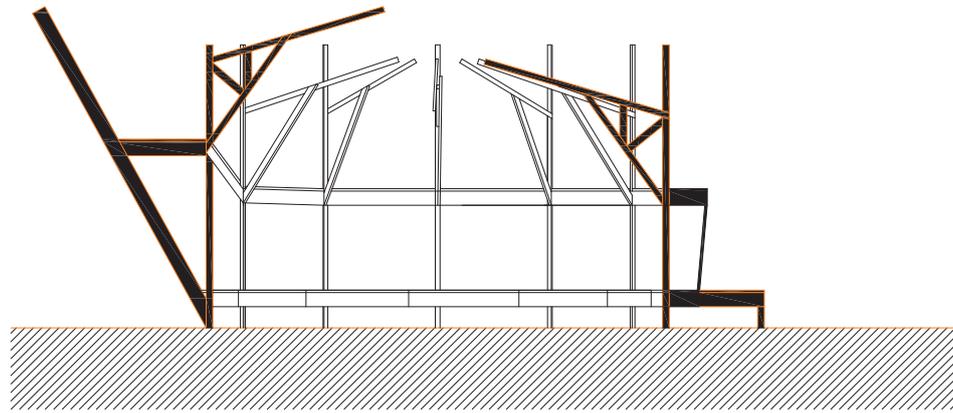
Dentro del diálogo con los profesores de
la escuela, plantearon 3 principios fun-
damentales del aula. El suelo de tierra,
es fértil

Y sustenta la vida. El fuego al centro de
la obra edificada, pues aproxima al sol
y el acceso orientado hacia la salida del
sol, que es el lugar de los dioses.

El lugar con el tamaño adecuado para
22 niños. El elemento que articula a los
tres principios es un balcón. El círculo es
un límite curvo, un espesor para el acto
del rondar de los niños, orientado por el
cielo y el entorno referenciado, un bal-
cón en espiral que hace aparecer la
Relación que los Pehuenches tenían
con a lejanía.

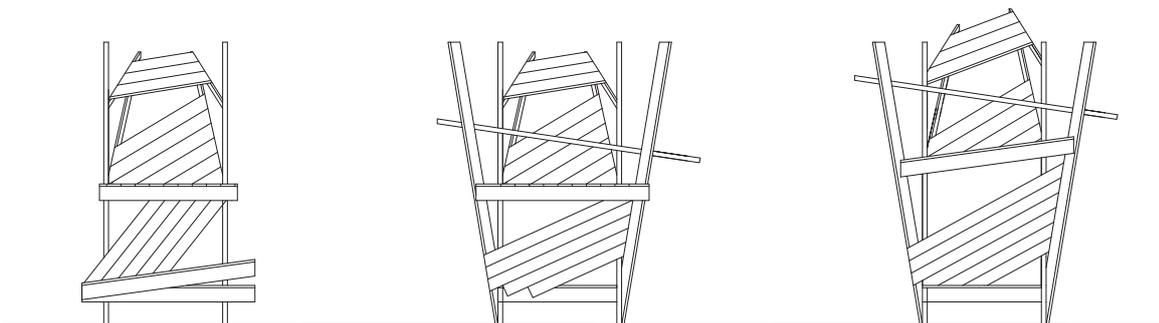


Fotografía: Esmeralda Rodríguez



Dibujantes: Taller Tercer Año Arquitectura 2011

CORTE TRANSVERSAL



Dibujantes: Taller Tercer Año Arquitectura 2011

ELEVACIONES

Colegio Atsipatari

Casos Referenciales



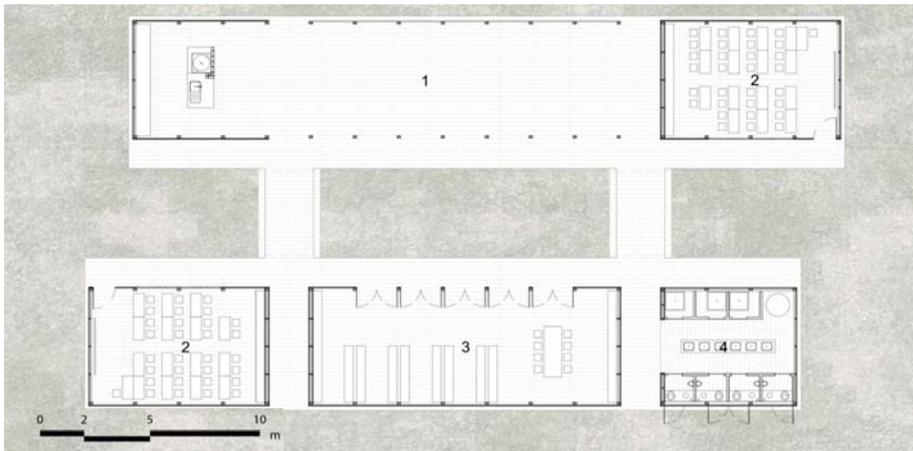
Fotografía: Plataforma Arquitectura

Colegio Atsipatari

- Organización: Construye identidad
- Ubicación: Comunidad de Alto Sondoveni, Selva Perú.
- Año Proyecto: 2013-2014
- Recintos construidos: Aulas de secundaria, biblioteca, comedor, cocina, baños secos duchas y lavaderos.
- Sistema - Modular basado en pórticos prefabricados de madera.
- Capacidad: 100 personas

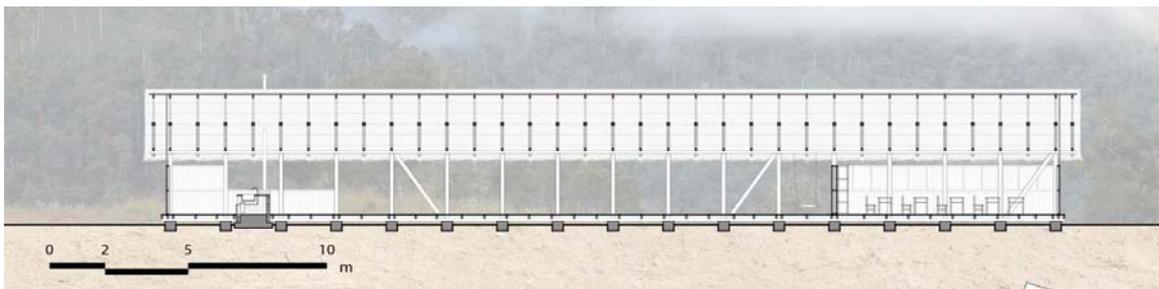
En un trabajo conjunto entre la comunidad Asháninka de Alto Sondoveni y la Universidad de Stuttgart y el apoyo de la ONG educativa Creciendo. En Satipo, Junín, en la región central del Perú, se construyó una pequeña escuela para la aldea. En torno a la madera y la hoja de palma como materiales de construcción, esta abarca dos aulas de secundaria, una biblioteca, un comedor, una cocina y un grupo de baños secos que cuentan con duchas y lavaderos. El programa se organizó en dos pabellones paralelos ligeramente desfasados que se conectan a través de dos puentes que conforman un patio central.

Esta colaboración permite poner en valor técnicas constructivas y materiales que escapan de lo cotidiano en las escuelas y universidades de arquitectura. En comunidades precarias, los equipamientos educativos pueden jugar un rol más amplio, al ser centros de reunión tienen una cualidad como espacios de encuentro comunitario.



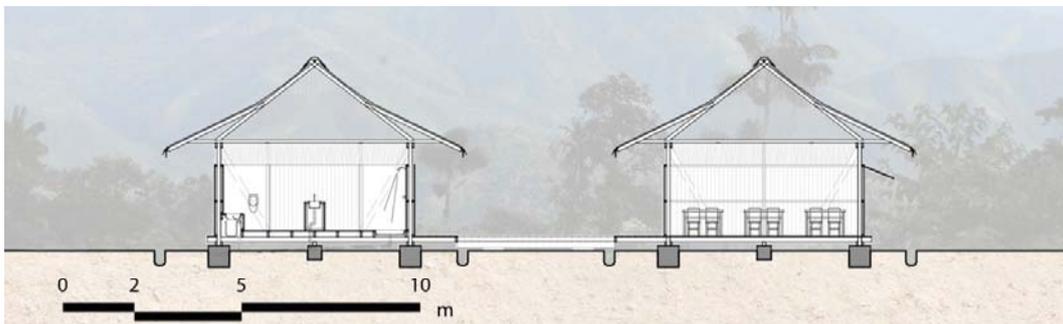
PLANTA GENERAL

Fuente: Plataforma Arquitectura



CORTE LONGITUDINAL

Fuente: Plataforma Arquitectura

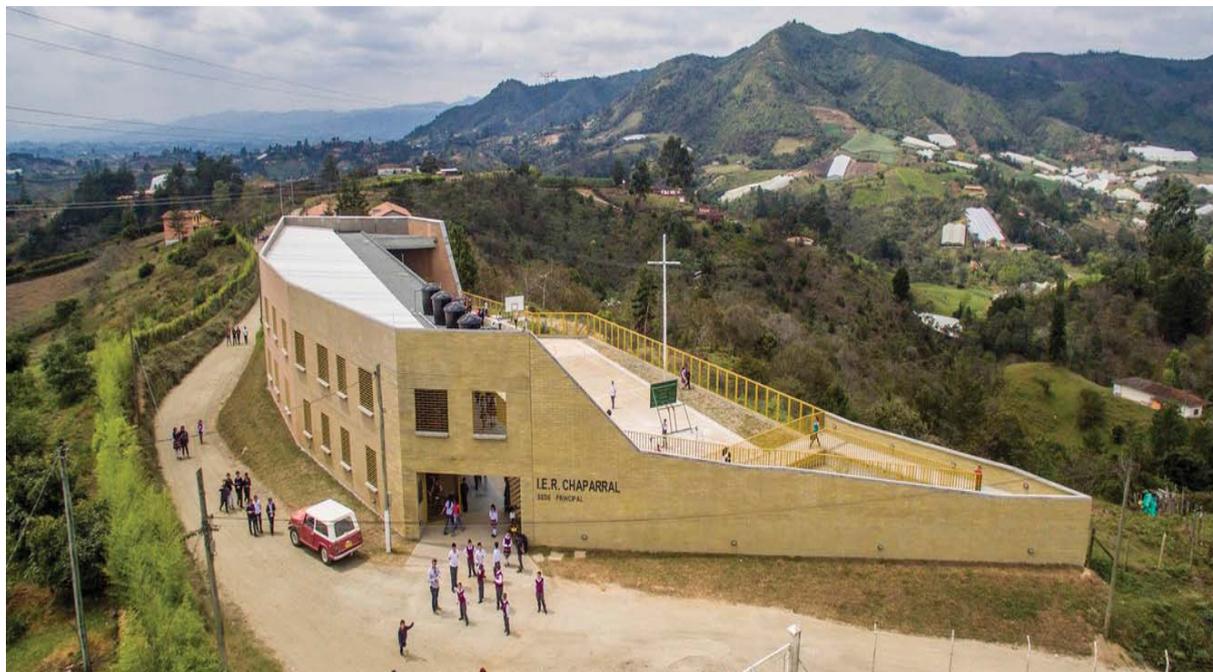


CORTE TRANSVERSAL

Fuente: Plataforma Arquitectura

Institución Rural Chaparral

C a s o s R e f e r e n c i a l e s



Fotografía: Plataforma Arquitectura

Institución rural Chaparral

- Arquitectos: Planb arquitectos
- Ubicación: Vda. Chaparral, San Vicente, Antioquia, Colombia
- Área: 995.0 m²
- Año Proyecto: 2015
- Cliente: Fundación Fraternidad
- Altura sobre el Nivel del Mar: 2150 m
- Orientación: Norte – Sur

Es una escuela rural, ubicada en San Vicente, Antioquia, Colombia. Se construyó sobre la huella de una ESCUELA ANTERIOR, teniendo en consideración los suelos y la estabilidad de estos. Se consolidó como un perímetro que evita el uso de cerramientos externos, y como un muro poligonal que incorpora el programa. La escuela se prolonga por la rampa y una escalera hacia la zona de juegos y recreo, abierta al PAISAJE RURAL.

En su cara sur, es hermético para controlar el ruido y el polvo de la carretera cercana, pero en su cara norte se abre al exterior sobre las laderas de la montaña. Localizado en la cordillera central, a una altura sobre el nivel del mar de 2150mts, y a dos horas desde Medellín en un autobús.

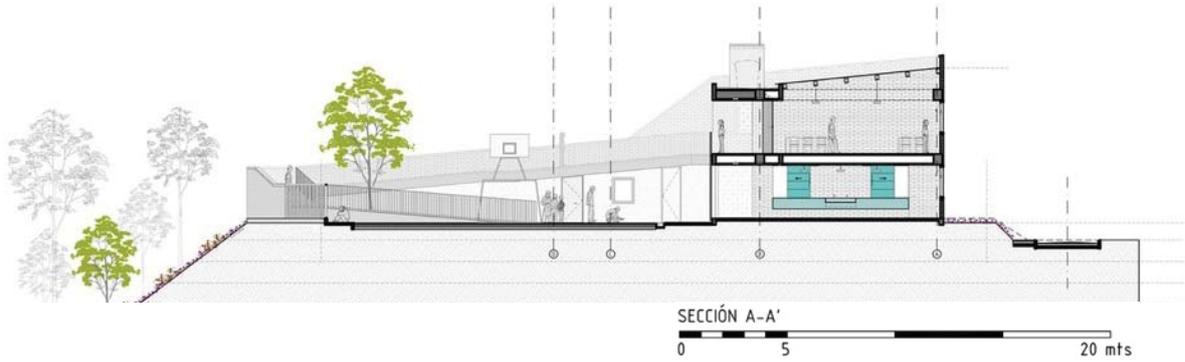
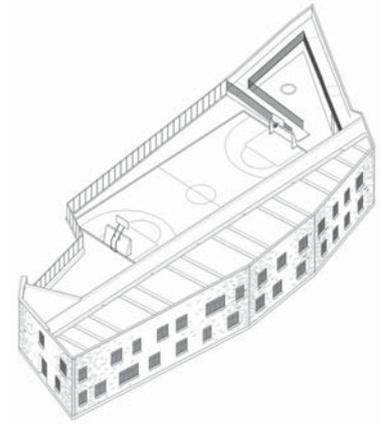
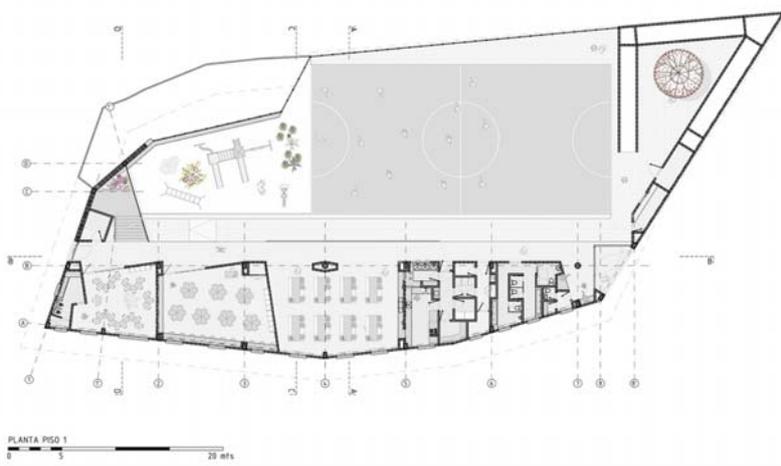
Localizado en la cordillera central, a una altura sobre el nivel del mar de 2150mts, y a dos horas desde Medellín en un autobús.

Este es un colegio rural al que asisten los hijos de los campesinos de la región.

Se optó por materiales de bajo costo y resistentes como muros en bloques de concreto de colores tierra, pisos en concreto, etc., los tonos y materiales son muy similares a los usados localmente muy en relación con su entorno rural.

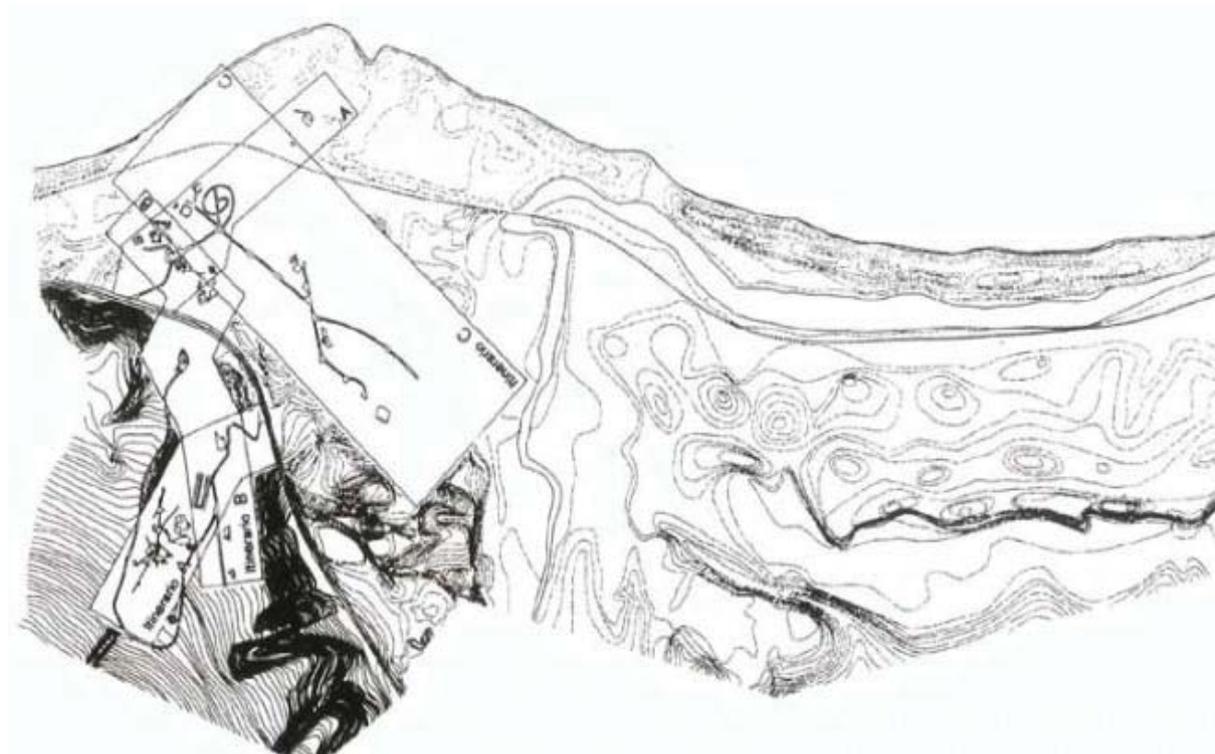


Fotografía: Plataforma Arquitectura



Cementerio Ciudad Abierta

Casos Referenciales



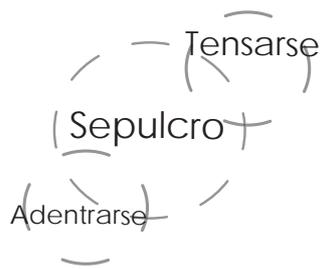
Cementerio ciudad abierta

- Tipo de obra: Exterior
- Año de construcción:1976
- Autor/es: Juan Ignacio Baixas, Jorge Sánchez, Juan Purcell
- Materialidad: Muro ladrillo fiscal Alzado/ pandereta reforzada, Pandereta doble reforzada, Cimientos: ladrillo Sardinel 60cm. profundidad sobre capa arena de 20 cm.
- Pavimentos: Tierra y ladrillo fiscal/Suelo natural estabilizado, Ladrillos superpuestos sobre suelo estabilizado.
- Agua, fuentes y ductos: Fuentes abiertos (rehundidos en el suelo naturalmente. Estabilizados y recubierto con ferro cemento terminado en azulejos.

Si bien no es literalmente un espacio educativo, si se encuentra en un contexto educativo, dentro de la Ciudad Abierta.

Cobra una importancia relevante con los temas a tratar de esta investigación por que el cementerio de la ciudad abierta logra esta sensibilidad territorial sin alterar su propósito espacial que es la de conformar un cementerio, todo lo contrario, lo potencia.

La quebrada le entrega al cementerio ciertas posibilidades espaciales que tienen que ver con su condición natural de hondonada estrecha, este va tomando estas singularidades espaciales y les da dialogo a través de sus suelos, las huellas del cementerio nos van enseñando situaciones, tiene un recorrido que se va estrechando a medida que uno se adentra en el cementerio, va "Tensando el cuerpo". El cementerio posee tres momentos, la capilla, los sepulcros y un pequeño sendero final que remata en una escultura, es un transito hacia lo intimo y los suelos lo reflejan a medida que uno se adentra, los espacios se van acoplando a la especialidad larga y angosta de la quebrada.

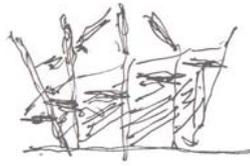


Consideraciones Finales

Paradigmas de educación y contexto

Del Modulo de investigación

Que tal como dice la conclusión del artículo, las especialidades educativas tienen muchas más dimensiones en las cuales pensar, provenientes de los entornos que las rodean, por lo general, son buenas radiografías de un entorno social, son especialidades afectadas y potenciadas por su entorno geográfico, y tienen la cualidad de poder entregar una experiencia común a través de estas dimensiones, por lo que tienen un potencial no solo educador, si no formador y transformador de individuos y comunidades.



Decante 1

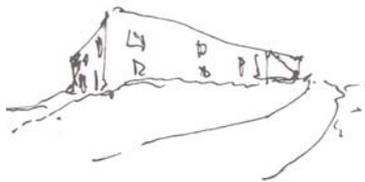
Esta obra toma relevancia con el estudio de los espacios educativos contextualizados por que lo que pone al centro generatriz es la cosmovisión de una localidad, el echo de habitarla hace que la experiencia educativa sea diferente, conectada con el territorio circundante, y propone una relación multidireccional de comunicación, no unidireccional como los espacios educativos tradicionales. La obra tiene una lectura certera del contexto en un amplio espectro reconoce las diferencias y las eleva.



Decante 2

La escuela Atsiparari se contextualiza completamente a su entorno y las vulnerabilidades climáticas que significa habitar la selva, desde la arquitectura y sus materiales de construcción dan respuesta eficiente a un problema que no es solo de construcción de un espacio, si no de un lugar, con arraigo.

Casos Referenciales



Decante 3

Calce con la geografía montañosa propia del lugar, además de haber aprovechado los suelos de una construcción existente aprovecha la cima y potencia la dirección de la montaña, un calce desde el suelo y el ojo.



Decante 4

Nuevamente el calce y la geografía le entregan a la obra una dimensión de autenticidad ya que los incorpora como elementos estructurantes, el cementerio de la ciudad abierta se modela a través de su geografía, mientras esta se abre, se eleva, desciende o se estrecha, un calce desde el pie y el recorrer.

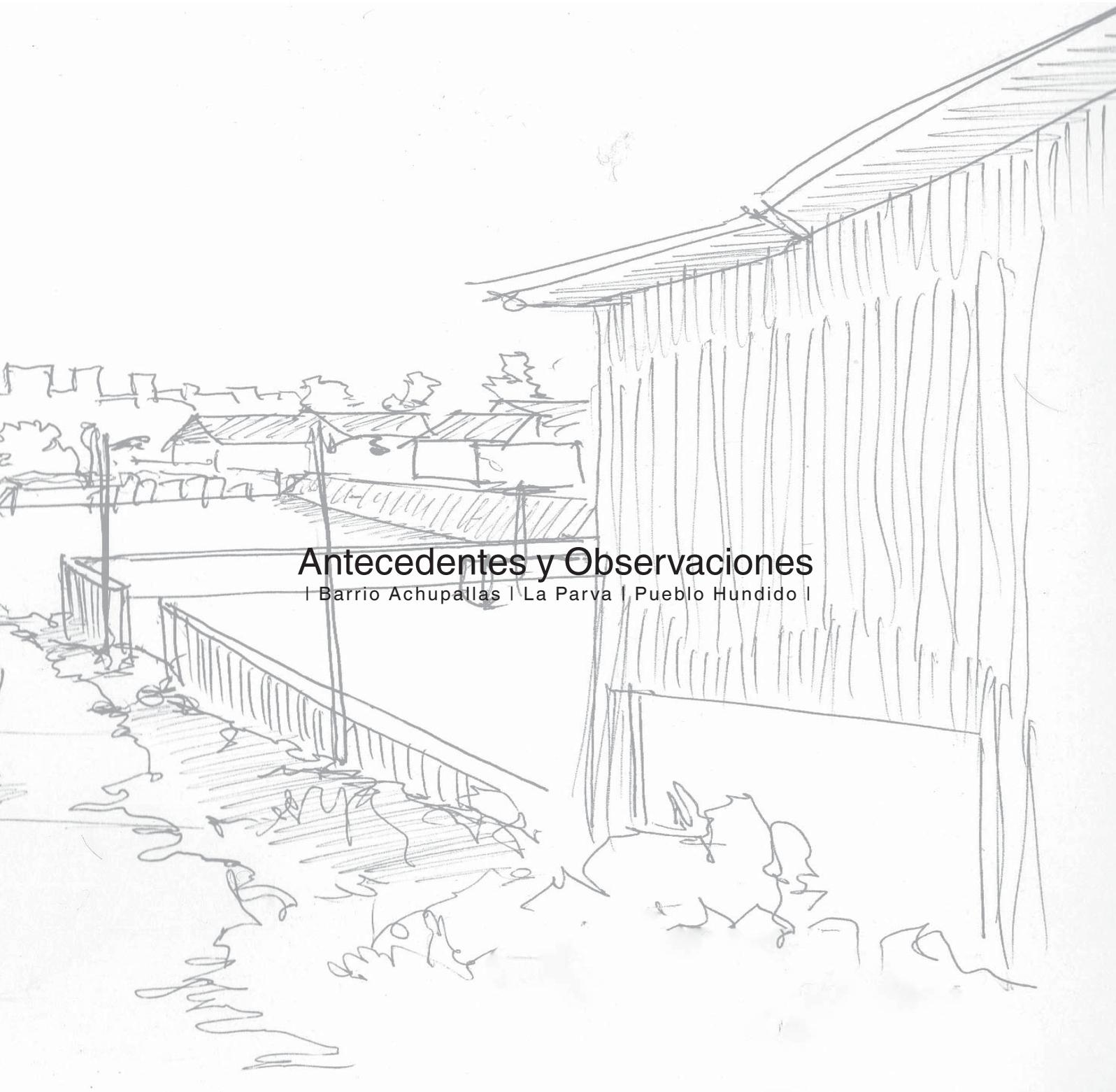
3

Capítulo 3:

Centro Educativo Vecinal Achupallas

Epicentro Barrial
Fundación educar para crecer





Antecedentes y Observaciones

| Barrio Achupallas | La Parva | Pueblo Hundido |



Viña del mar



Introducción

Pueblo Hundido - La Parva

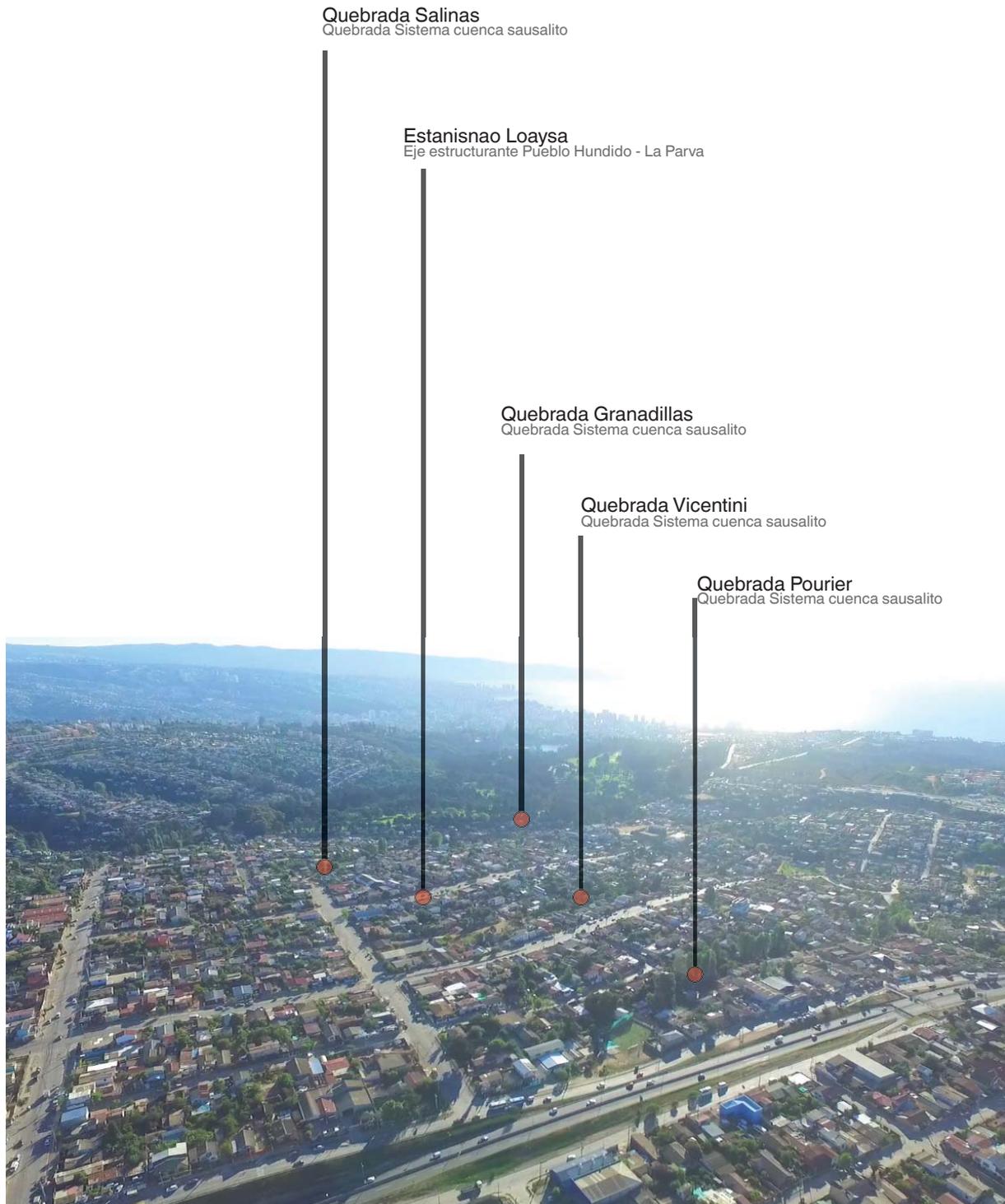
El origen del barrio de Pueblo Hundido - La Parva, es una compra y posterior toma de terreno que se produjo en diversas fases. Los primeros antecedentes de personas que poblaron el sector, son familias que provenían del mismo sector de Achupallas, específicamente eran hijos de vecinos que habían llegado el año 1950 a comprar loteo del fundo de las Achupallas.

La conformación mas propia del barrio fue aproximadamente en el año 1960, cuando se conformo el sector de pueblo hundido, con el remate de los terrenos del fundo Achupallas, y posteriormente se le añadió el sector La Parva, una toma de terrenos que adquirió el nombre de la única escuela del sector en ese entonces. Los primeros asentamientos en el sector se encontraron con las dificultades del terreno que planteaban una adaptación a la situación geográfica propia del lugar, donde la quebrada aparecía como elemento configurador sobre todo el sector de La Parva, donde además se enfrentaban al riesgo de deslizamiento de tierras durante los inviernos.

Había una razón practica para que los primeros pobladores se acentaran aquí, acá se hacia menos probable los desalojos, principalmente por las características físicas del sector, que tenia una comunicación dificultosa, además del poco interés demostrado en estos terrenos.

Área Contextualizada

Barrio Achupallas, Sector Pueblo Hundido - La Parva



Captura documental, Quiero mi Barrio, Pueblo Hundido - La parva

Vista Sur sistema de quebradas del barrio

Club deportivo "Halcones Rojos"

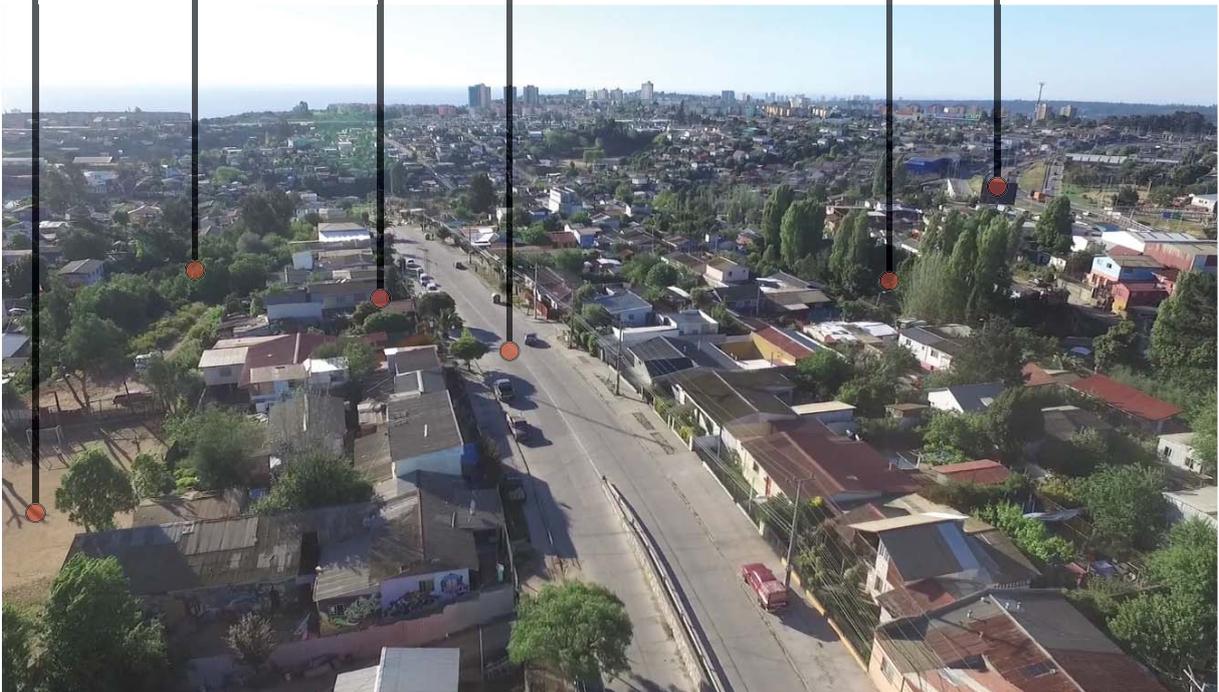
Quebrada Vicentini
Quebrada Sistema cuenca sausalito

Junta de Vecinos "La Guzman"

Calle Manuel Guerrero

Quebrada Pourier
Quebrada Sistema cuenca sausalito

Camino Internacional



Captura documental, Quiero mi Barrio, Pueblo Hundido - La parva

Vista Oriente Contexto vial y urbano

Programa Quiero mi Barrio

Pueblo Hundido - La Parva



Captura documental, Quiero mi Barrio, Pueblo Hundido - La parva



Captura documental, Quiero mi Barrio, Pueblo Hundido - La parva



Captura documental, Quiero mi Barrio, Pueblo Hundido - La parva



Captura documental, Quiero mi Barrio, Pueblo Hundido - La parva
Fotografía La Parva 1982

Por medio de la consolidación del barrio en los años 80, comienzan las luchas por formalizar las viviendas, las entregas de título de dominio y con eso la conformación de organizaciones vecinales fuertes, siendo la escuela La Parva un epicentro de la actividad vecinal, a partir de los años 90 y los últimos 20 años, las luchas se han centrado en la extensión de las redes de alcantarillado, agua potable y electricidad, en un proceso que dura hasta el día de hoy para poder dar cobertura de servicios básicos a la totalidad de las viviendas, además de las pavimentaciones de calles y programas de desarrollo de barrio.

“...El tomarse un terreno yo lo veo como una necesidad, si no hay una opción de una vivienda, uno va formando su propia familia, obvio que quiere tener lo de uno, lo propio. No es lo adecuado, pero la necesidad hace que las familias acudan a esto. Los dirigentes de la época, -cuando empezaron a trabajar por el tema de los títulos de dominio, fue arduo, yo creo que fue la tarea mas dura que tuvieron los dirigentes de ese tiempo, porque aquí se corrió el riesgo de que hasta nos desalojaran, y esos dirigentes de ese momento acudieron a distintas partes, golpearon muchas puertas. Yo siempre voy a reconocer a esas personas, que gracias a ellos, por la constancia, por conseguir los títulos de dominio, hoy en esta población somos todos propietarios.”

Edith Vidal
Dirigenta Vecinal

Programa Quiero mi Barrio

Pueblo Hundido - La Parva

A partir del año 2014 el programa de recuperación de barrios, quiero mi barrio en conjunto con el municipio de la ciudad de viña del mar, trabajan de manera aliada con las organizaciones vecinales de Pueblo Hundido - La Parva , en pos de consolidar la regularización del sector y entregar obras que aporten al desarrollo barrial. El plan pretende actuar frente a un levantamiento de datos respecto a las problemáticas barriales que aquí ocurren y en consecuencia poner en marcha un plan de acción que le de solución a los datos levantados y las problemáticas vecinales.

Problemáticas del barrio / Árbol de problemas

S T O R I A S E F E C T O S	Seguridad	Medio Ambiente	Identidad y Patrimonio
	-Tráfico y consumo de drogas	-Existencia de microbasurales	- Escasa gestión Comunitaria
	-Presencia de zonas inseguras	-Existencia de plagas	-Apatía y baja participación barrial
	-Alta percepción de inseguridad	-Medio Ambiente degradado	-Debilitamiento de la vida en comunidad de las organizaciones comunitarias.
	-Deterioro y contaminación de los espacios públicos y quebradas		

PROBLEMÁTICA: Deficiente colectividad que genera una escasa interacción barrial y extra-barrial

C A U S A S	-Deterioro y falta de mobiliario urbano e infraestructura	-Falta de conciencia por el cuidado del medio ambiente	-Perdida de identidad barrial
	-Uso indebido de los espacios públicos y quebradas.	-Existencia de sitios eriazos y quebradas.	-Escasa apropiación de los espacios públicos
	-Escasa presencia policial	-Ocupación y uso irregular de las áreas naturales .	-Carencia de objetivos comunes
	-Segmentación del barrio por quebradas	-Tenencia irresponsable de mascotas	-Segmentación territorial de la vida comunitaria
	-Déficit y deterioro de circuitos que integren al barrio	-Espacios públicos y quebradas en estado de abandono y deterioro.	

Datos: Programa recuperación de barrios, Quiero mi barrio.

Estrategias de intervención

Claves de intervención	Estrategia	Propuestas
A- Reconstituir, consolidar y recuperar la conectividad interna y externa del barrio.	Mejorar y consolidar la conectividad peatonal del barrio interno y con el entorno.	<p>PGO Eje peatonal en bandejón central, puentes peatonales sobre quebradas y mejoramiento de escaleras</p> <p>PGS Implementación de diseño participativo - apropiación del espacio público – gestión comunitaria asociada a obras .</p>
B- Generar instancias de encuentro comunitario que impulsen el uso y apropiación positiva de los espacios, vinculado con el medio natural y las áreas de riesgo.	Generar puntos de encuentro comunitario	<p>PGO Encuentro y soporte de actividades comunitarias – punto limpio - paisajismos – juegos infantiles – máquinas de ejercicio – iluminación – puntos de permanencia – accesibilidad universal. (Encuentro comunitario – paisajismo – deporte)</p> <p>PGS Fomentar el cuidado, mantención y seguridad de los espacios públicos y la valoración del patrimonio natural , impulsando conductas responsables con el medio ambiente</p>

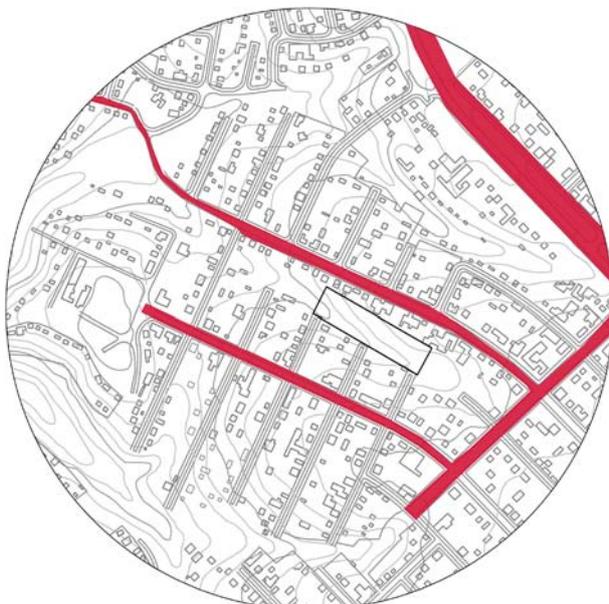
PGO Plan de gestión de obras

PGS Plan de gestión de social

Datos: Programa recuperación de barrios, Quiero mi barrio.

Levantamiento Información

Pueblo Hundido - La Parva, Achupallas.



Vías estructurares

el sector de pueblo hundido posee 3 vías estructurantes que ordenan hacia el camino internacional, vía de acceso a la ciudad de viña del mar y la costa norte de la región



Equipamiento deportivo y sedes vecinales

El catastro de equipamientos revela que las principales instituciones barriales son, además de la escuela la parva, la principal del sector, equipamiento deportivo e instituciones vecinales



Quebradas y áreas verdes

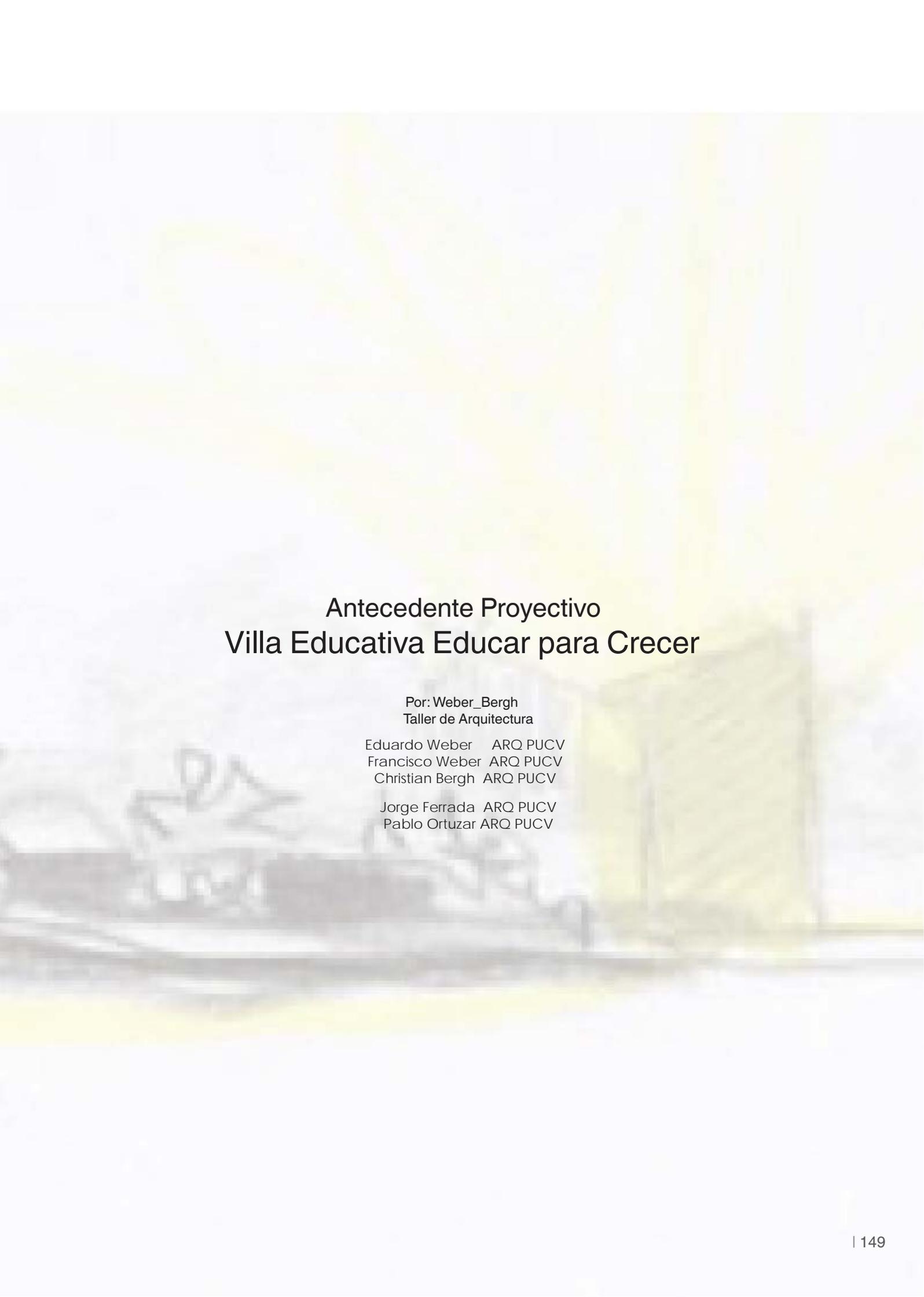
Al formar parte de el sistema de quebradas del cause sausalito el barrio posee varias quebradas que alimentan el sistema, que además a través de ellas se cuelean en el interior de su contexto urbano, áreas verdes de vegetación nativa, en distintos grados de conservación



Sitios en abandono degradados y microbasurales

Una problemática presente en el sector es el deterioro de sus eriazos, y su progresiva transformación en microbasurales los cuales deterioran la calidad de vida de los vecinos y desaprovechan la calidad de espacio público de sus espacios en quebrada.



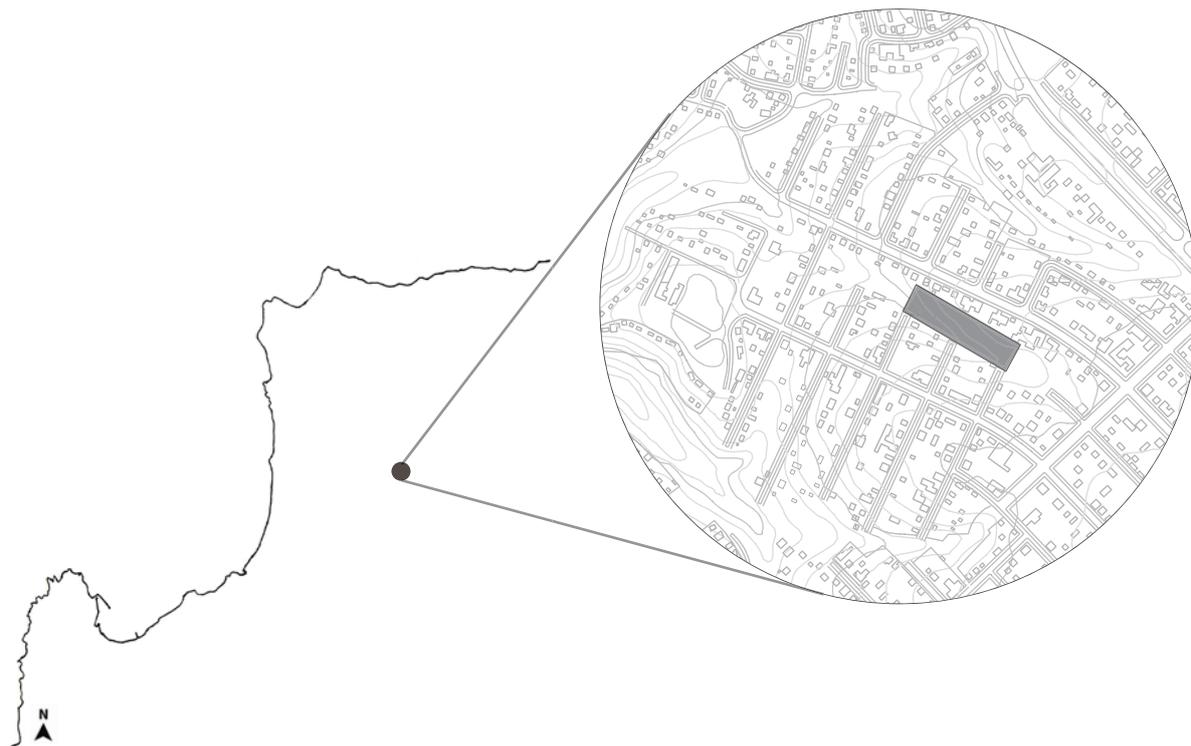


Antecedente Proyectivo Villa Educativa Educar para Crecer

Por: Weber_Bergh
Taller de Arquitectura

Eduardo Weber ARQ PUCV
Francisco Weber ARQ PUCV
Christian Bergh ARQ PUCV

Jorge Ferrada ARQ PUCV
Pablo Ortuzar ARQ PUCV



Descripción del proyecto

El programa educacional propuesto presenta la singularidad de centra su plan en la lectura y en el libro como instrumento para acceder al conocimiento. Esta figura esta íntimamente relacionada al contexto físico y social donde se emplaza el proyecto.

La biblioteca como contenedor de conocimiento tendrá el rol protagónico de establecer un vínculo que va más allá de las “puertas” de la escuela. Esta pertenecerá a un territorio más amplio, al barrio al cual forma parte. El emplazamiento de la biblioteca tendrá la facultad de que esta será una “aparición”, una especie de faro cultural que permanecerá en la memoria del barrio y constituirse como un bastión cultural entre el programa educativo de la escuela y la realidad cultural de la periferia de la ciudad; un epicentro.

El emplazamiento de la biblioteca es clave para abrir e terreno. Esta se sitúa en el punto donde se encuentra la explanada de la cancha existente y donde el terreno comienza naturalmente a presentar desnivel hacia el mar y hacia el fondo de la quebrada, separando el terreno agreste del terreno árido y plano (este se convierte en atrio debido a su calidad espacial como antesala tanto de la biblioteca como a la escuela). La biblioteca aparece entonces como un “faro” que domina el entorno y abre nuevas relaciones urbanas en el lugar; la biblioteca cobra una escala urbana. Este hito arquitectónico abre el sitio y fija las relaciones espaciales con el contexto (cancha como atrio, paseo público por el fondo de la quebrada y el paseo privado (acceso al colegio) por el interior de la vegetación. El emplazamiento del hito da lugar a un paseo elevado (que toca puntualmente el suelo) y que se desliza siguiendo la pendiente como un “muelle” por el eje de la ladera, serpenteando entre la vegetación existente y acotando lugares para emplazar pabellones livianos y silenciosos entre la vegetación. La escuela cobra forma de una villa educativa entre los árboles y la luz; en la intimidad y la reserva que estos otorgan. El muelle reconoce la posibilidad de estudiar en lo abierto (los patios hacia el norte y los jardines agrestes al sur) y de constituirse como un aula al ensancharse y atrapar la luz. Este es un sistema difuso e íntimo que se desliza por la quebrada manteniendo una escala pequeña (en su tamaño) y una escala lenta (en la experiencia temporal del lugar).

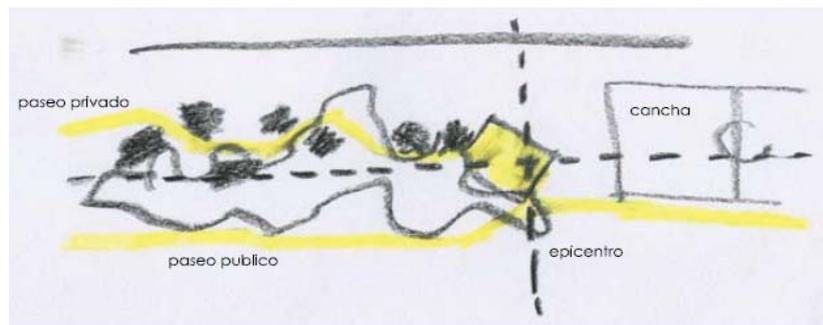
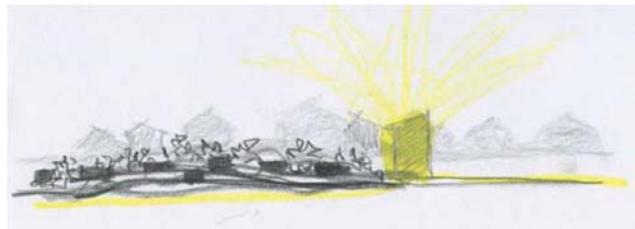
La escuela se piensa al modo de una villa educativa, donde la relación entre el interior y el exterior sea constante, paseando por la quebrada y su ambiente. Esta estará conformada por 3 tipos de pabellones que se repetirán a lo largo del recorrido y que facilitaran su ubicación, independencia espacial y economía constructiva. La luz cenital será protagonista en la construcción de los pabellones y hará vibrar el interior en torno a la lectura, así como vibra aquí la naturaleza bajo la luz del sol.



- 0. MUELLE_PASEO ELEVADO
- 1. ACCESO
- 2. ESPACIO CANCHA
- 3. PAB. BIBLIOTECA
- 4. PAB.MENORES
- 5. JARDIN JUEGOS Y CULTIVO
- 6. JARDIN AGRESTE
- 7. PASEO PUBLICO

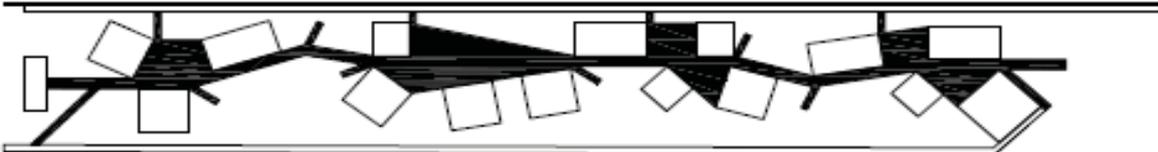
Proyecto: Villa Educativa Educar para Crecer

-Mandante: Fundación Educar para Crecer_Ingrid Westhoff
 -Ubicación: Barrio Achupallas Viña del Mar, Chile
 -Fecha: Octubre 2013
 -Población potencial Atendida: 26.300 Hab.
 -Latitud, longitud, Altura: -33°, -71.5°, 200mt s.n.m.
 -Área del sitio: 6.846,42 M2
 -Área a construir: 770 M2 Aprox.
 -Costo de la obra: 13 UF/M2
 Materialidad predominante: Madera, Ladrillo y Acero

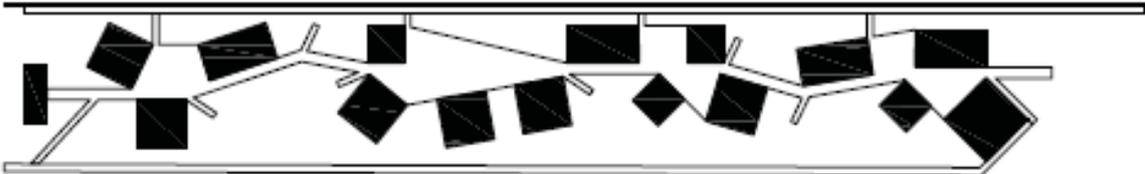


Esquema Emplazamiento Plan Maestro

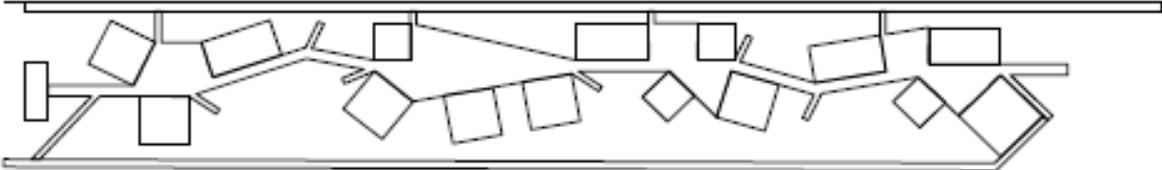
1 MUELLE



3 PABELLONES



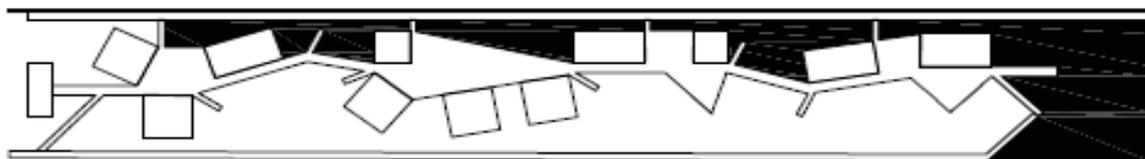
5 MURO INTERACTIVO



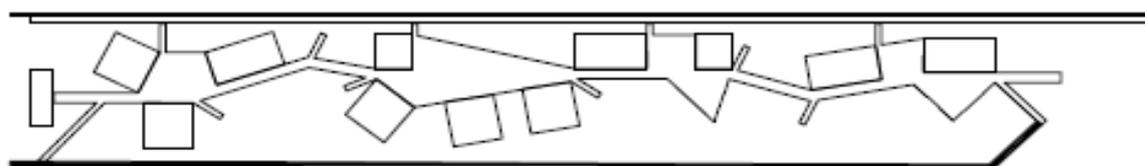
7 JARDINES



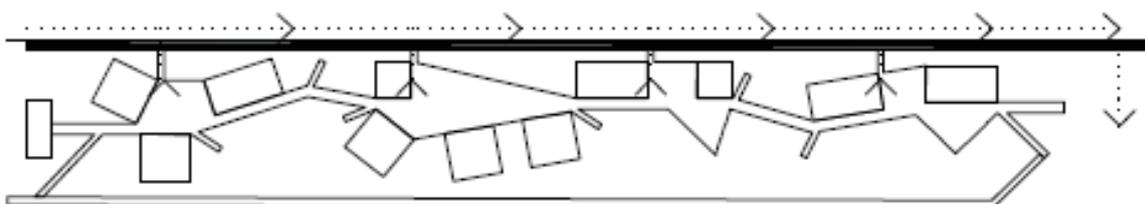
2 PATIOS



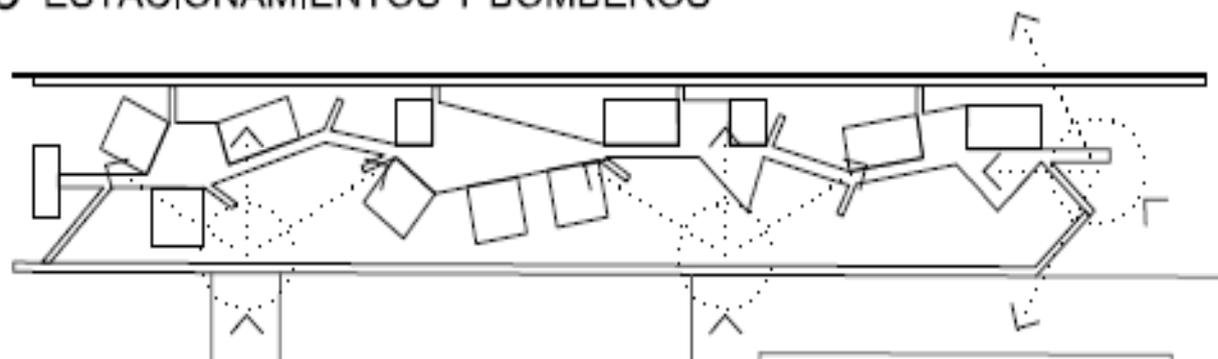
4 PASEO PUBLICO



6 CALZADA PERIMETRAL



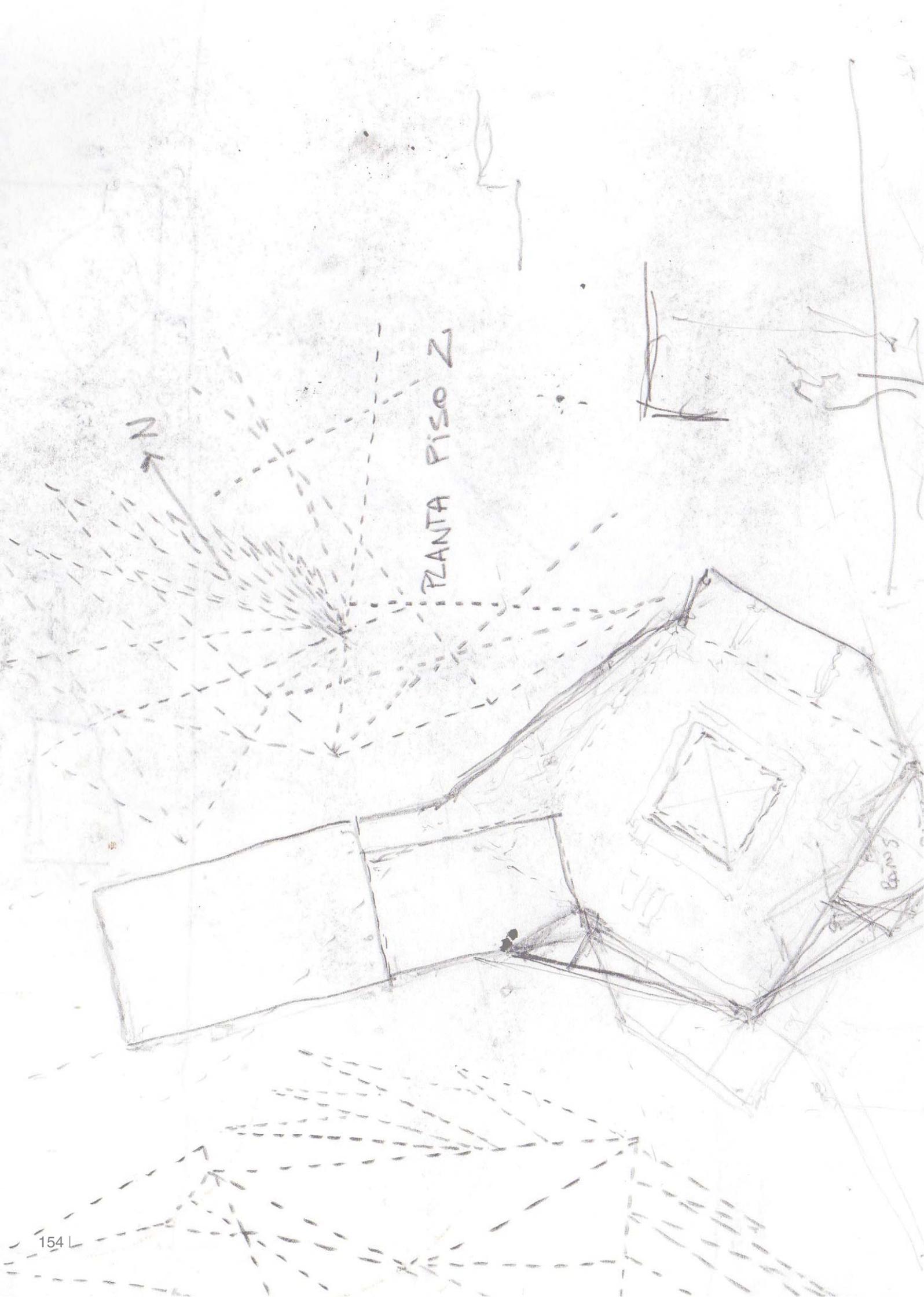
8 ESTACIONAMIENTOS Y BOMBEROS



PLANTA PISO Z

N

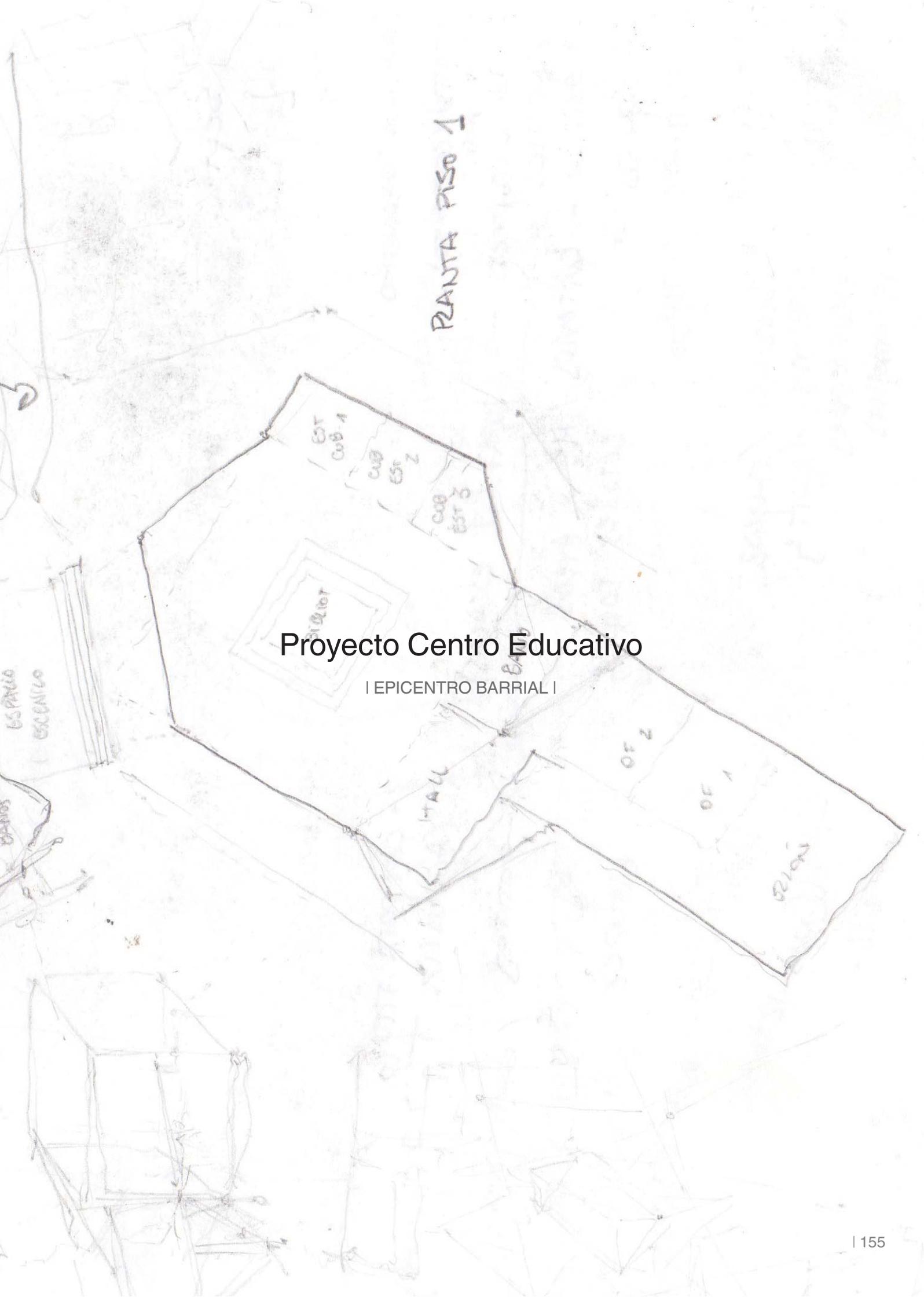
BANOS



PLANTA PISO 1

Proyecto Centro Educativo

| EPICENTRO BARRIAL |



ESPACIO ESCENARIO

ESPACIO

Biblioteca

EST
CUB 1

CUB
EST 2

CUB
EST 3

TALL

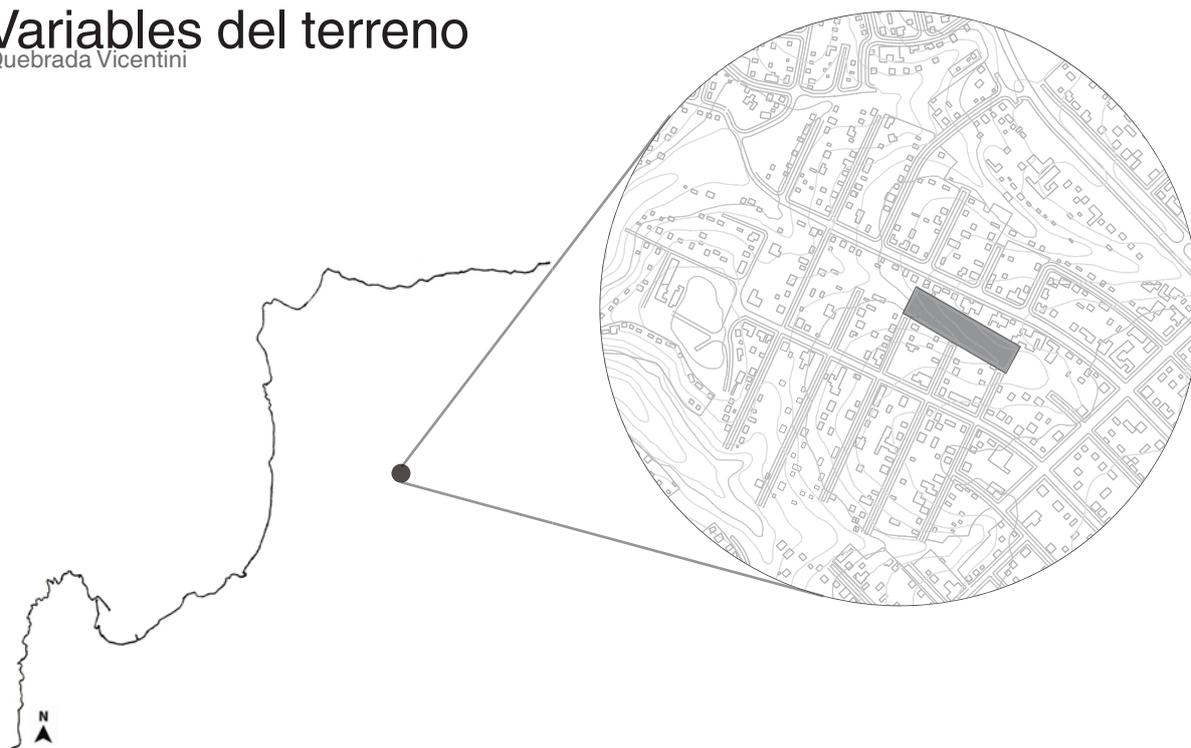
OF 2

OF 1

ESPACIO

Variables del terreno

Quebrada Vicentini



El terreno se presenta como una hondonada que cruza a lo ancho gran parte del barrio, forma parte de un sistema de quebradas presentes en el lugar. Ésta aparece como la quebrada central de las tres que posee el barrio, tiene una influencia visual que abarca gran parte del contexto, junto con la quebrada vecina representan la mayor parte del patrimonio vegetal que posee la zona, esta hondonada se da en una doble pendiente, la primera, de este a oeste, es decir recorre su largo y va descendiendo suavemente unos 5 metros en aproximadamente 125 metros de largo mientras que la segunda es de norte a sur que es mucho más abrupta y se va agudizando a medida que uno se adentra en la quebrada, en sus partes más extremas las diferencias de altura son de aproximadamente 5 metros. La quebrada posee 2 regiones reconocibles a simple vista que se marcan con su vegetación como frontera, la primera conforma su acceso, es una explanada que abarca aproximadamente un tercio del total del terreno que a medida que se adentra en el largo de la quebrada se va adelgazando y dando paso a la segunda región de la quebrada que es la que presenta los desniveles más fuertes y que está acompañada de la vegetación más tupida. Es decir existe una región plana sin vegetación y en principio la más adecuada para establecer algún tipo de edificación y la otra zona verde, con el patrimonio vegetal que conforma su cualidad de jardín.

Geográficas

Como ya se ha mencionado antes el terreno posee una virtud que está estrechamente relacionado con su condición de quebrada, que es la de poseer un rico patrimonio vegetal que representa una de las pocas áreas verdes que posee el barrio, además este valor botánico cobra mayor relevancia si notamos que las especies que existen en el predio conforman en su mayoría especies endémicas de la zona, un ejemplo representativo del bosque de la zona de Chile central, más específicamente los bosques costeros de Chile central. Encontramos especies como los Aromos, Quillayes, Boldos y Litres, forman parte de los ecosistemas propios de las quebradas costeras. El impacto de habilitar esta zona, influiría en otorgar un espacio de área verde al barrio y además de preservar la flora local.

Botánicas.

Variables del terreno

Quebrada Vicentini



Registro Fotográfico, Weber_bergh Taller de arquitectura



Social

“El sitio posee generosas dimensiones. Con casi 7 mil M2 y casi 200mtr de largo, posee un tamaño singular en un contexto urbano denso y carente de espacios verdes. El terreno aparece como un pequeño parque o jardín para este barrio, rodeado de pasajes y casas y de instalaciones comunitarias y deportivas (juntas de vecinos y canchas) que refuerzan su sentido público.”

Antecedente Proyectivo, “Villa educativa, educar para crecer”.
Weber_bergh Taller de arquitectura
Jorge Ferrada
Pablo Ortuzar

A- Posible zona edificable

- *Terrenos planos
- *Acceso mejor consolidado
- *Vinculo con cancha y instituciones vecinales

B- Zona de valor ambiental

- *Geografía accidentada
- *Puesta en valor de las especies existentes
- *Proporciona un paseo del largo
- *Trasciende su valor a una mayor escala (barrio)

1-Acceso Principal

2-Acceso del intermedio, punto parque

3-Acceso del Remate

Observaciones Conducentes del sitio



Croquis 1: La apertura recibe y direcciona hacia los caminos interiores, la perdida de la lejanía da cuenta de el abordaje de un interior del barrio (Quebrada Vicentini).

Acto del lugar: Abordar Escoltado

El adentrarse en la quebrada se trasforma en un abordaje, un llegar a termino en una hendidura en el barrio, frente a la presencia permanente de las casas que conforman un escolta hacia la quebrada





Croquis 2: La verticalidad de los arboles conforman una antesala al fondo de la quebrada, una antesala del traspaso en resguardo vertical.



Croquis 3: La amplitud del lugar transforma su acceso en una antesala a la quebrada, un atrio que la anticipa

Mandante

Fundación educar para crecer



-Presidente: Ingrid Wsthoff, traductora Inglés-Español, U. de Concepción; MEd-Linguistics, Sydney University; Diplomado Pensamiento Filosófico(c), U de los Andes.

-Vicepresidente: Harry Esterio, Geólogo, U. de Concepción; PhD, Southern Cross University, Australia.

-Secretario: Denia Gómez, Profesora de Filosofía, PUCV; Postítulo en Gestión y Calidad educativa, U. de los Andes.

-Tesorero: Gustavo Jeanneret, Abogado, PUCV

La fundación educar para crecer es una institución de derecho privado, sin fines de lucro, con personalidad jurídica desde el 30 de enero del año 2012 y se domicilia en la ciudad de Valparaíso.

Inspirada en el desarrollo pleno del ser humano tiene como objetivo principal:

“... Mejorar las condiciones de niños y jóvenes vulnerables y sus familias, mediante la educación en valores, la lectura por placer y el acceso al conocimiento a través de educación de calidad de manera que sea una contribución para ayudar a la superación de la pobreza y ayudar a construir el bien común a través de la acción transformadora.”

La Fundación lleva a cabo la misión de acoger niños, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad social a través del desarrollo de habilidades que puedan mejorar su calidad de vida y desarrollarse como personas íntegras y autónomas.

Es importante el desarrollo de la persona humana sobre todo en su dimensión comunitaria ya que posibilita la construcción de una sociedad más solidaria, capaz de adaptarse a los cambios y apreciar por encima de todo el valor de la persona.

Terreno en Achupallas

El terreno emplazado en el sector de Pueblo Hundido, en el barrio de Achupallas, en Viña del Mar, fue entregado a la fundación a través de una “concesión en uso gratuito de inmueble fiscal”, en una resolución exenta N°569 de Bienes Nacionales, el 23 de abril de 2014, cuya dirección es Luis Vicentini S/N, Población Sindicatos Varios, Sector Achupallas.

Convenios y alianzas de colaboración

- *DIBAM
- *Biblioteca Severin, Valparaíso
- *Corporación Cultural Viña del Mar
- *ÜPLA, Departamento de Ciencias de la Documentación
- *PUCV, Geografía y Trabajo social
- *Seremi Educación, Valparaíso
- *CMVM, Escuela La Parva

Financiamiento

Este proyecto se financiará a través de donaciones empresariales y de personas naturales, fondos concursables de instancia pública y privada y generar alianzas con el municipio e instituciones de educación superior de la región, además de utilizar los beneficios tributarios que correspondan.

Encargo

Biblioteca

Biblioteca con convenio con la dirección de bibliotecas, archivos y museos(DIBAM). La fundación considera a la biblioteca un centro que debe girar en torno a tres ejes de acción; lectura, información y cultura.

“la biblioteca publica, paso obligado del conocimiento, constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el proceso cultural de la persona y los grupos sociales.”
ISFLA/Unesco, 1994

La biblioteca proyectada debe tener una escala acorde al barrio y contribuir al desarrollo permanente de la comunidad de Achupallas constituyéndose en un polo de unión que permita el acceso a la cultura, la información y, por sobre todo, estimule la formación de la persona, el placer de la lectura y la educación continua.

La aspiración de la institución es que este proyecto se transforme en referente en la formación de niños, jóvenes y adultos en situación de vulnerabilidad social; que promueva la integración y desarrollo comunitario.

Parque/Jardín

La fundación requiere la proyección de un parque que promueva la recreación, la vida sana y el buen uso de los espacios verdes en función de los propios ciudadanos, mejorar la calidad de vida del barrio y acercar un ambiente natural a su entorno. Aprovechando la riqueza botánica de la quebrada, el parque busca conformar un centro de interpretación botánica, un lugar donde se pueda promover cultura orgánica y rincones de lectura en un ambiente natural

Centro de actividades comunitarias

La fundación requiere como tercer espacio estructurado del proyecto una especialidad dedicada a actividades comunitarias, efectuar charlas, e impartir conocimiento a través de lecciones expositivas. Este espacio debe tener una cualidad flexible respecto a su programa, es decir que además de las tareas expositivas debe poder soportar efectuar talleres, clases de alfabetización de adultos, círculos de lectura, etc. Es un espacio comunitario con vocación educadora.

Oficinas Fundación

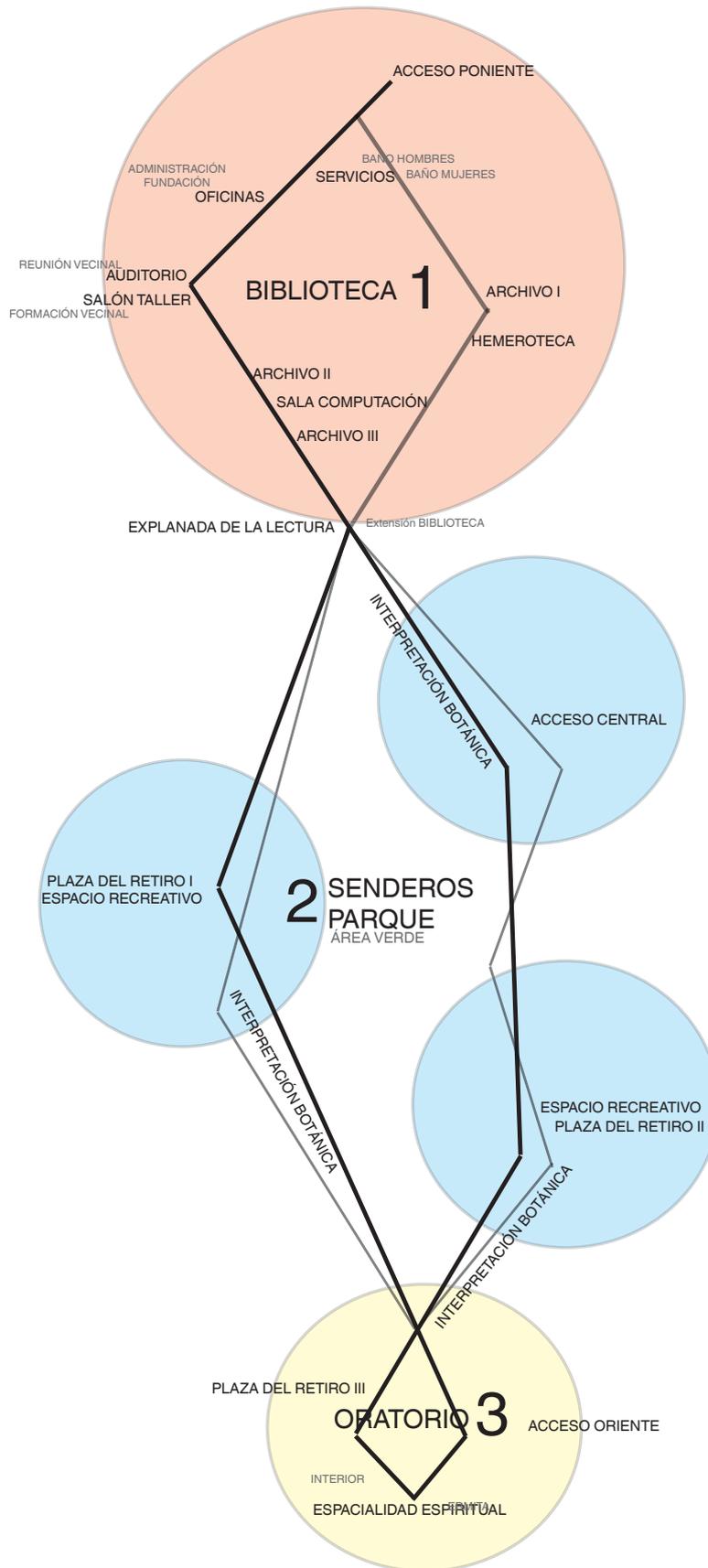
La Fundación Requiere que el proyecto incorpore además las oficinas centrales de la organización, en específico 2 oficinas, que servirán como centro de operaciones para el desarrollo de futuros proyectos educacionales similares.

Oratorio Espacio Espiritual

Al ser una fundación de confección cristiana católica, se hace presente la petición de un espacio dedicado a la oración y la espiritualidad, discreto y conectado con la naturaleza.

Fundamento

Acercamiento a la Forma



El sitio se presenta con una manera de abordarlo, que es a lo largo, por lo que junta en su interior dos dimensiones que lo determinan, el habitar en estrechos y en hendidura propia de la quebrada.

El sitio posee generosas dimensiones con casi 7 mil m² con un largo de casi 200 mtr posee un tamaño singular en un contexto urbano denso y carente de espacios verdes. El terreno aparece con las proporciones de un parque o jardín para el barrio, enfrentado por pasajes y rodeado de pequeñas casa y de instalaciones sociales y deportivas (sedes vecinales y canchas), que refuerzan su sentido publico.

El sitio en cuestión se desarrolla por la ladera de una quebrada con doble pendiente; una suave pendiente orienta el terreno hacia el poniente, dejando ver el océano pacifico a lo lejos en esta , luego de dejar atrás una explanada que lo antecede. Esta es la forma de ir, de abordar el sitio, llegar y atravesar a lo largo.

La otra pendiente va de norte a sur hacia el fondo de la quebrada y presenta mayor desnivel. En ella se encuentra una amplia variedad de vegetación nativa (Boldos, Quillayes, Litres, etc.) que atrapa la luz natural proveniente del norte y la pendiente del sitio vierte al sendero una intimidad espacial resguardada por la vegetación.

1

El proyecto presenta 3 momentos reconocibles que quedan determinados por tres hitos que componen el total, el primero y mas evidente es la edificación de la biblioteca, que aprovecha la explanada cabezal del terreno que mediante a su forma pretende adentrar al visitante en la quebrada y darle dirección , eso desde su exterior y la manera en la que trata el terreno. En su interior la biblioteca conforma tres niveles que se hacen cargo de distintas partes del programa total tomando como elemento arquitectónico su relación con el exterior ya se trae a presencia por medio de la vista o proponiendo una extensión de la biblioteca desde sus suelos hacia el parque.

2

El segundo momento tiene que ver con los senderos y el parque propiamente tal , tomando las consideraciones de la mandante en cuanto a poner en valor el elemento natural que ahí existe, y permitir a su vez un traspaso natural desde la edificación a las áreas verdes.

Los senderos se proyectan a partir de la lectura del la quebrada, la cual presenta 3 maneras de recorrerla, por su cima, en su inmersión, y en su fondo, estos tres momentos replican en la forma de los brazos de senderos que conectan las plazas del retiro, que son una instancia de pausa detención en este recorrido a lo largo.

Recorrer la cima

El sendero superior recorre las cotas mas altas del terreno, bordea el muro medianero y brinda un momento de estar por sobre, a pesar de una vegetación mas bien densa, es reconocible el entorno y aparece la dimensión y extensión del paño es un avistamiento veloz al total.

En Inmersión

El sendero central se encuentra a una altura media recorre la quebrada desde lo abierto hasta el estar inmerso en ella, es el mas ancho de los tres y es el que ofrece una extensión mas directa desde el interior de la biblioteca , este adentrarse es acompañado de la vegetación existente que ya no aparece desde la cima si no un mas desde el guardado de su sombra, el ensanchar este sendero busca crear en su espesor una bóveda verde que tenga una luz filtrada adecuada para la lectura y el esparcimiento recreativo propio de un parque.

El Fondo

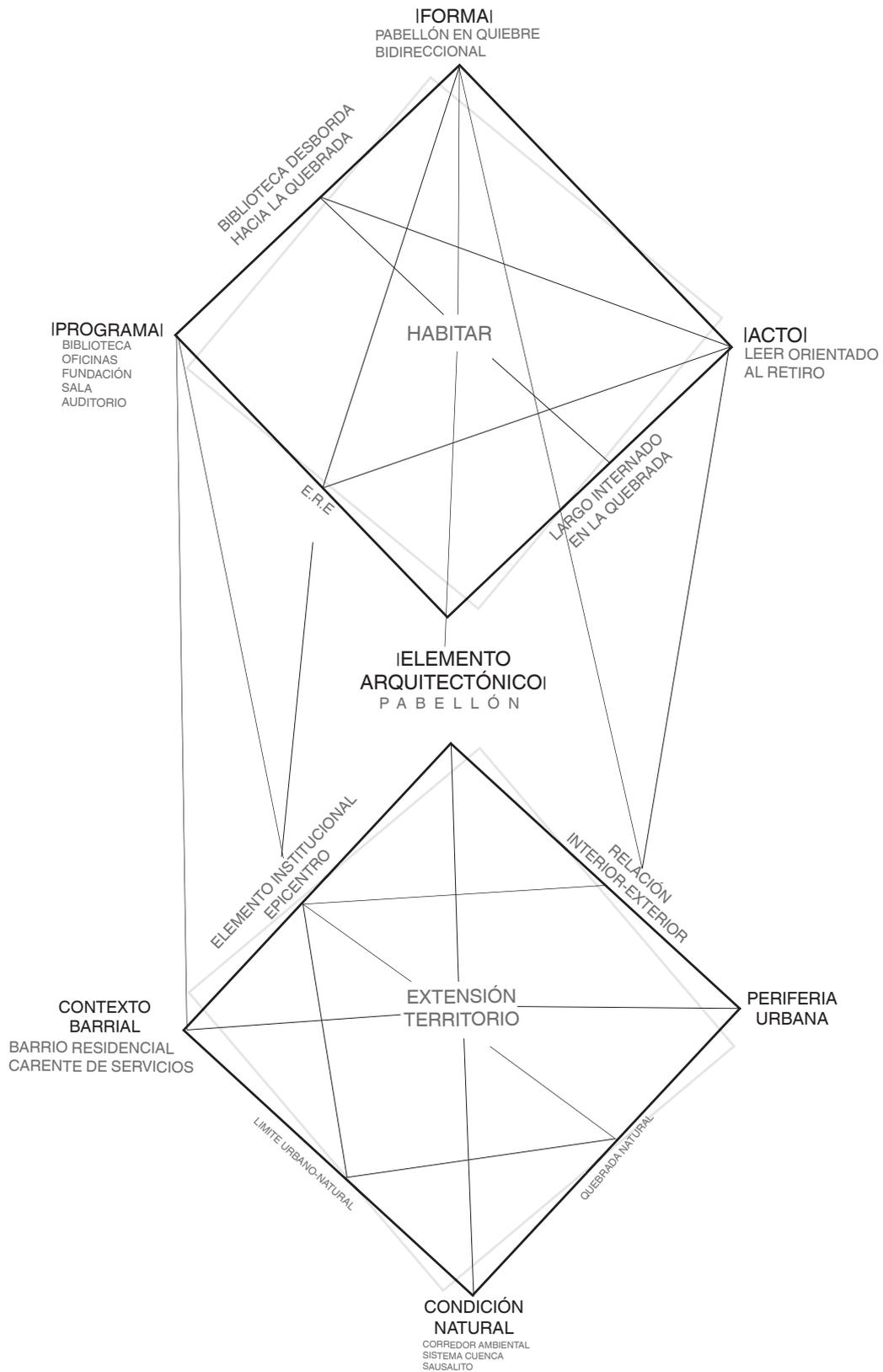
Recorrer el fondo implica estar acompañado de una muralla verde, es una estrechez escoltada por el valor natural, el adentrarse en esta situación acoge la particularidad espacial que significa recorrer una quebrada, una estrechez marcada y direccionada.

3

El tercer momento de la obra reside en la abertura que le otorga la estructura destinada al oratorio del parque, siguiendo los requerimientos de la mandante, se decidió emplazar el oratorio en la parte más baja del terreno que a su vez coincide con el espacio mas verde y densamente poblado de vegetación nativa, por lo que este espacio recoge esta impronta de estar con la naturaleza , considerando que es un espacio que revela una intención espiritual se considera pertinente su ubicación a modo de fondo, de termino y del estar dentro de lo natural, un retiro en lo natural que llama a lo espiritual, una de las peticiones de la mandante era ubicar el oratorio con una intención de "saludo a dios", y eso estuvo presente en la conformación de un espacio sencillo, abierto a su entorno .

Polígono Conceptual

Relaciones espaciales existentes y propuestas

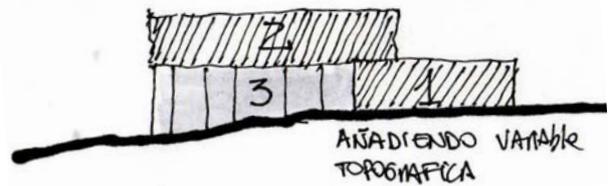


Criterios de diseño

Camino a la forma

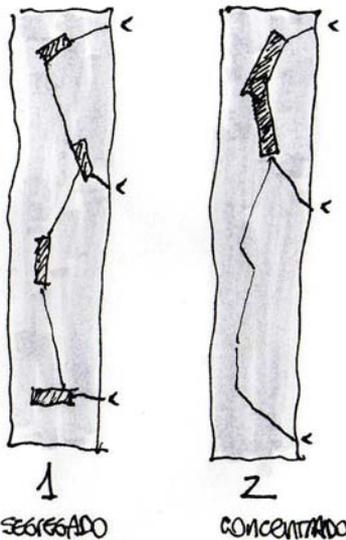


ATRAPAR UN TERCER ESPACIO A PARTIR DE VOLÚMENES (lejos)



AÑADIENDO VARIABLE TOPOGRAFICA

OPCIONES DE EMPLAZAMIENTO



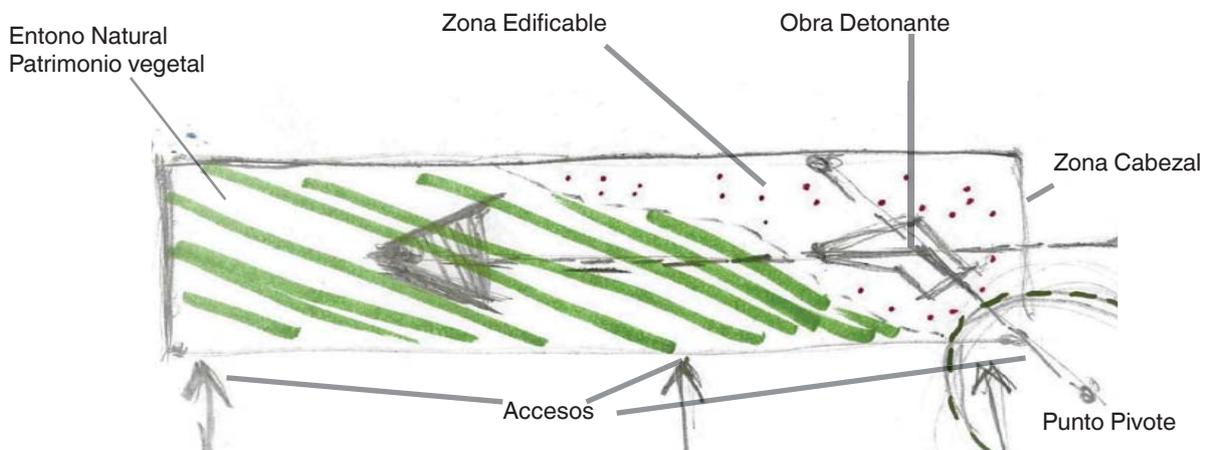
1
SEGREGADO

2
CONCENTRADO

A. La primera consideración importante, fue el como abordar el terreno, ya habiendo decidido que la zona mas idónea para edificar era la explanada que antecede el predio se decidió que el edificio tendría una recinto concentrado ahí , a diferencia de su antecedente proyectivo de la escuela que emplazo a lo largo de la quebrada .

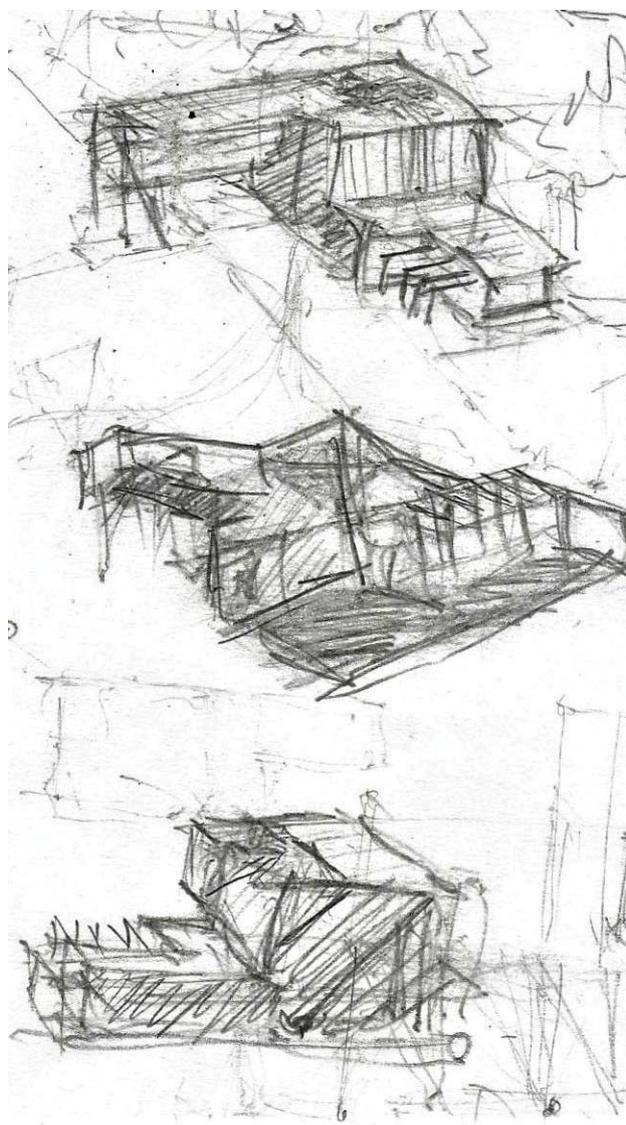
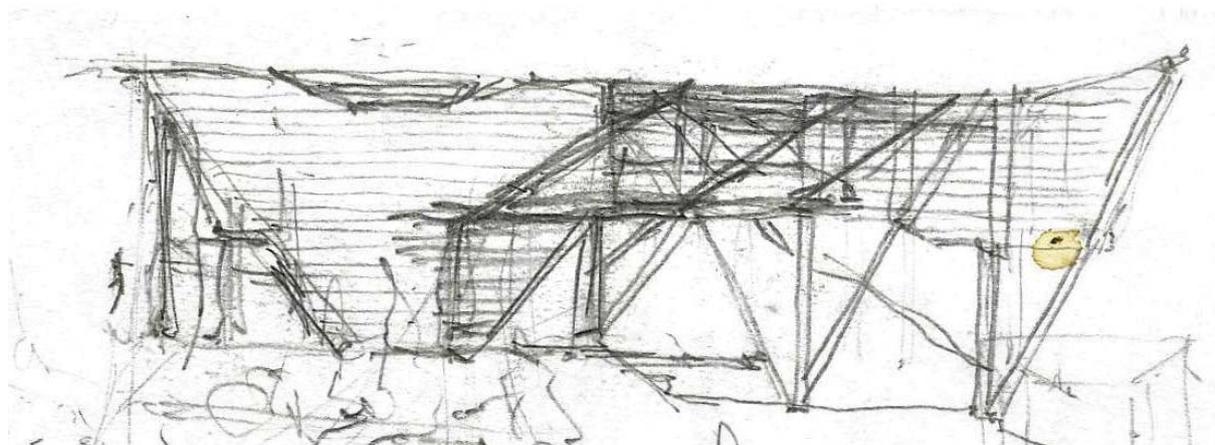
B. De un comienzo el vinculo interior-externo tomo un papel relevante por lo que la idea de atrapar un espacio abierto entre volúmenes construidos fue la forma que traer a presencia el entorno hacia el interior de la edificación,

C. El sitio invita al largo ,a recorrerlo, y desde su zona cabezal quiere dar cuenta de ello , aprovechando la conformación de un gran acceso, el edificio toma forma de pabellones, que en su largo se adentran en la quebrada, que trabajan a modo de pivote entre el acceder ya adentrarse, de una manera diseccionan al habitante.



Criterios de diseño

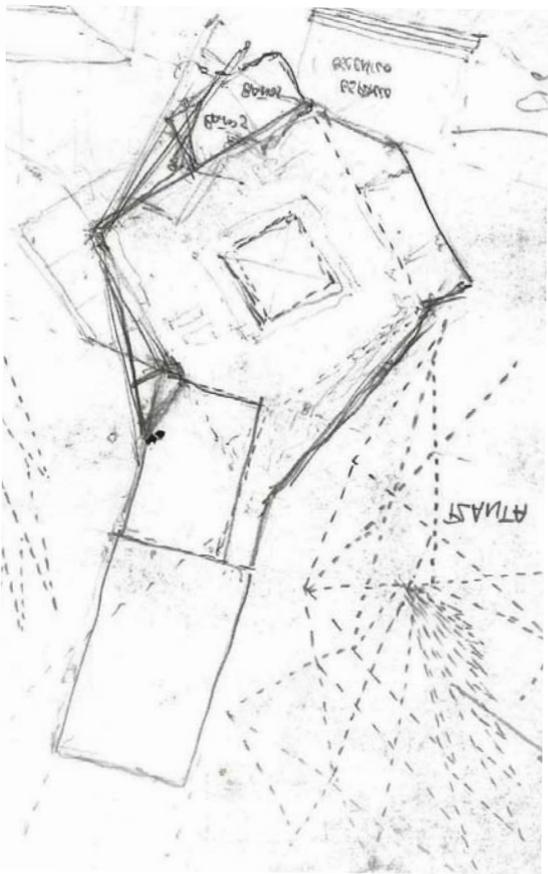
Camino a la forma



Los pabellones a conformar se sintetizaban en 2 volúmenes alargados, uno a ras de suelo y el otro elevado pero en un descalce dirigido que apuntan hacia el interior de la quebrada su interior se pendo en niveles, dándole una organización programática a través de sus niveles, el primer nivel, el nivel acceso, fue eso, un gran acceso a la primera instancia de biblioteca, una hemeroteca, un pequeño archivo y una zona de lectura, pero la transparencia trae a presencia el exterior de manera constante por lo que cobra un valor principal en los criterios de diseño, El segundo nivel, el nivel biblioteca, se conforma más como la biblioteca clásica en lo programático, e pabellón voladizo se arma con un gran archivo de biblioteca y mesones de estudio que se ordenan perimetralmente, mientras que el primer pabellón se hace cargo de la administración y los servicios y accesos, el recorrer este largo expone 2 momentos, naturales de los 2 pabellones, donde el primero que tiene esta vocación programática más de servicios se ilumina a través de su acceso y la gran celosía que este posee entregando a su interior una luz filtrada, tratando que a través de este artificio, imitar la luz natural de la sombra de un árbol. El tercer nivel, el nivel auditorio, se vuelca de lleno a las necesidades de reunión vecinal, es un espacio que tiene ese fin, con la terraza que mira al barrio, la que se vincula con el auditorio además de un salón al interior del edificio.

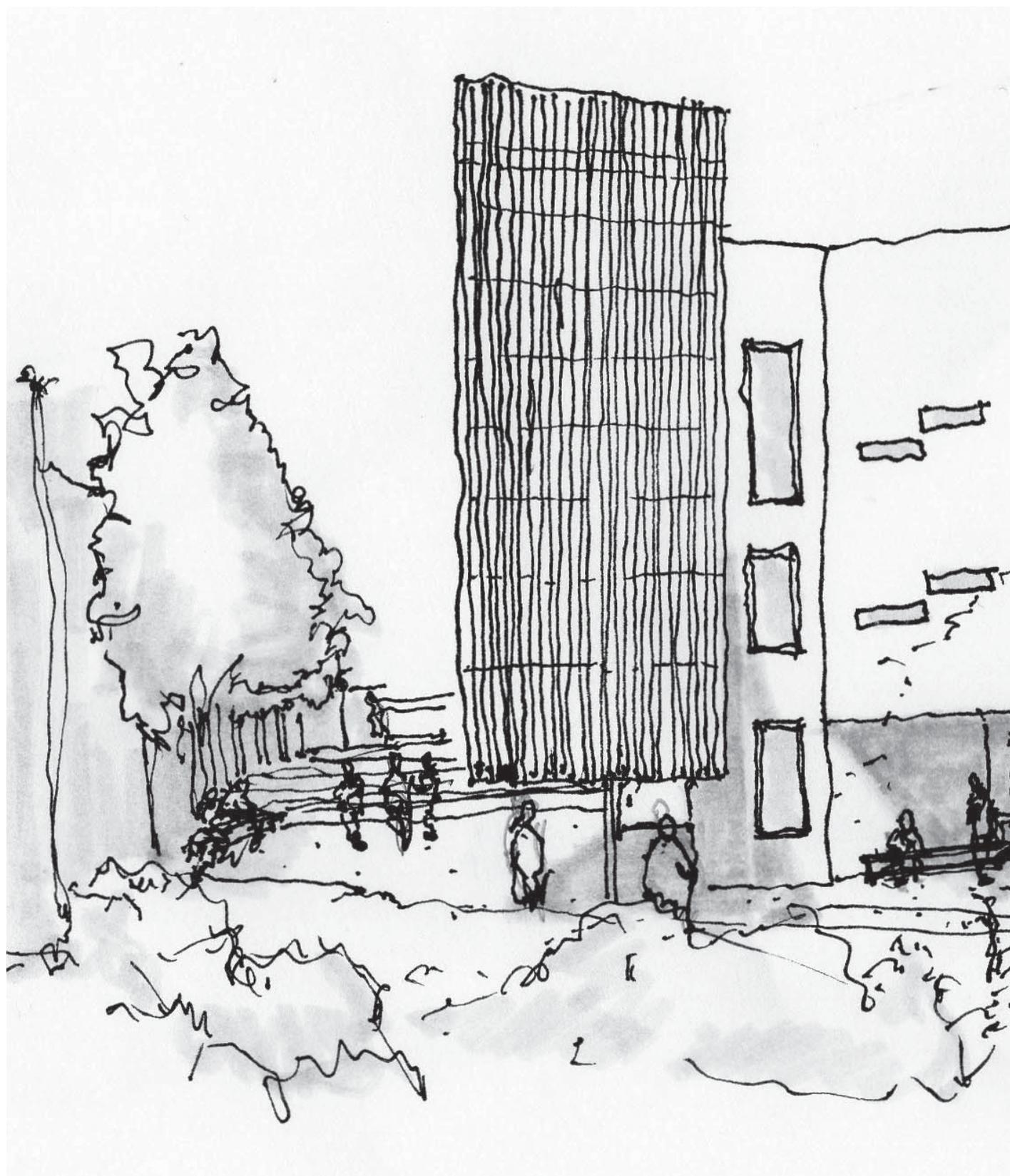
Criterios de diseño

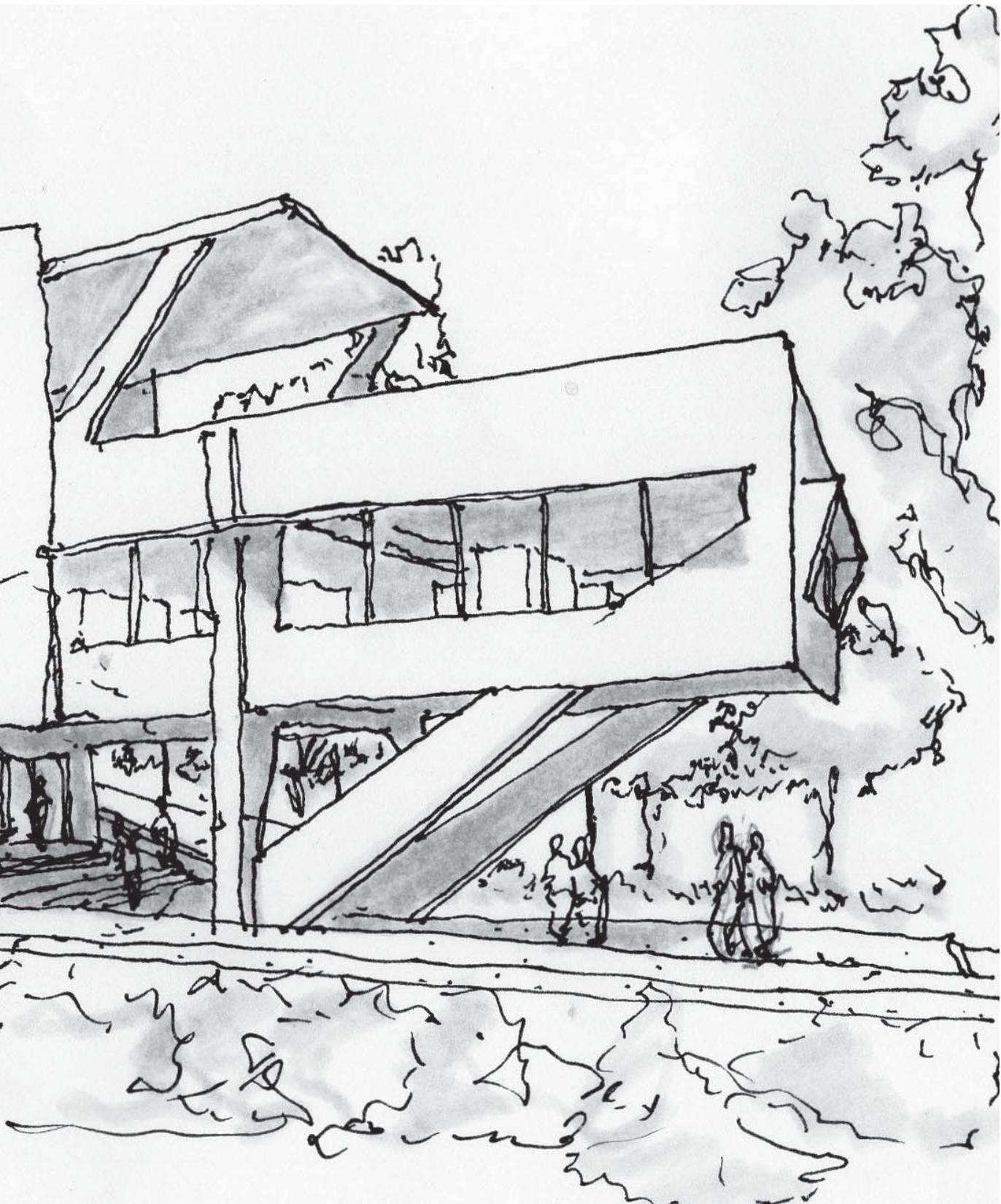
Camino a la forma



Vistas

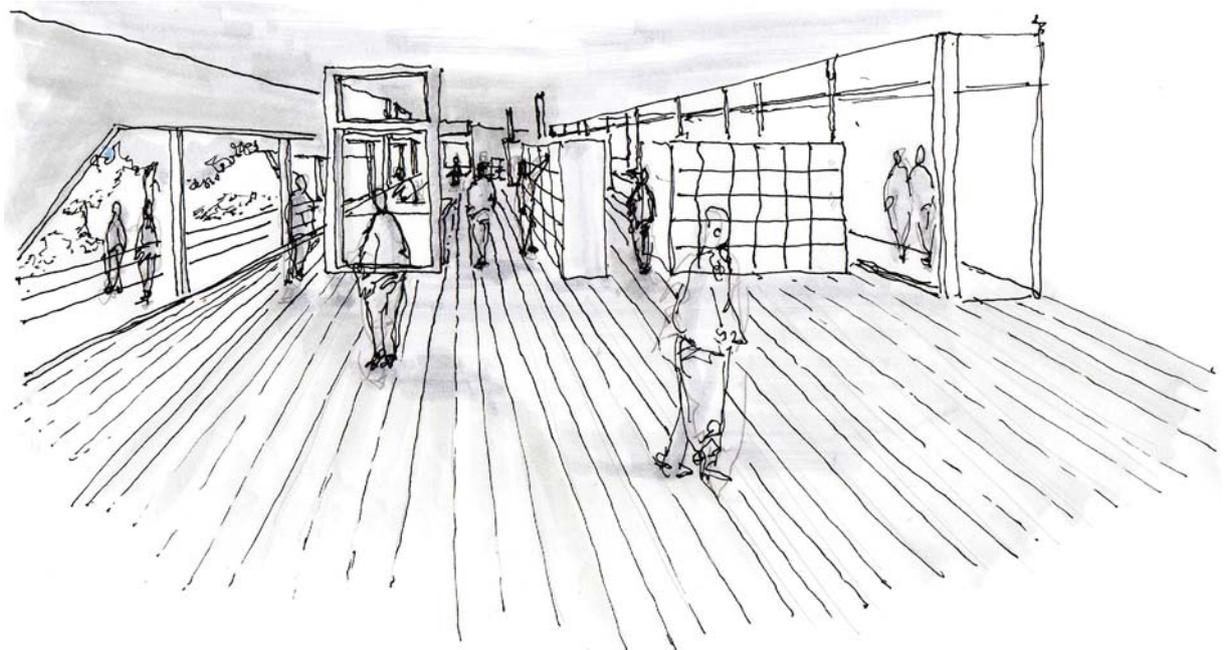
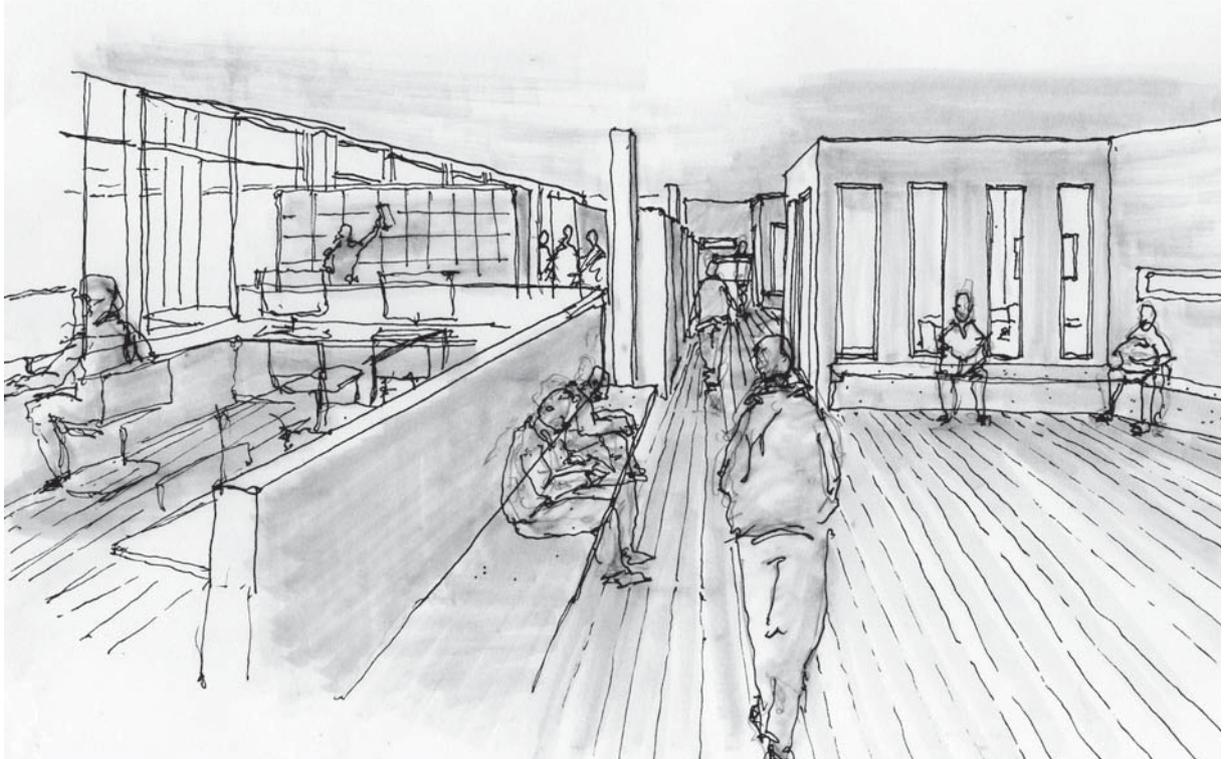
Croquis Obra Habitada

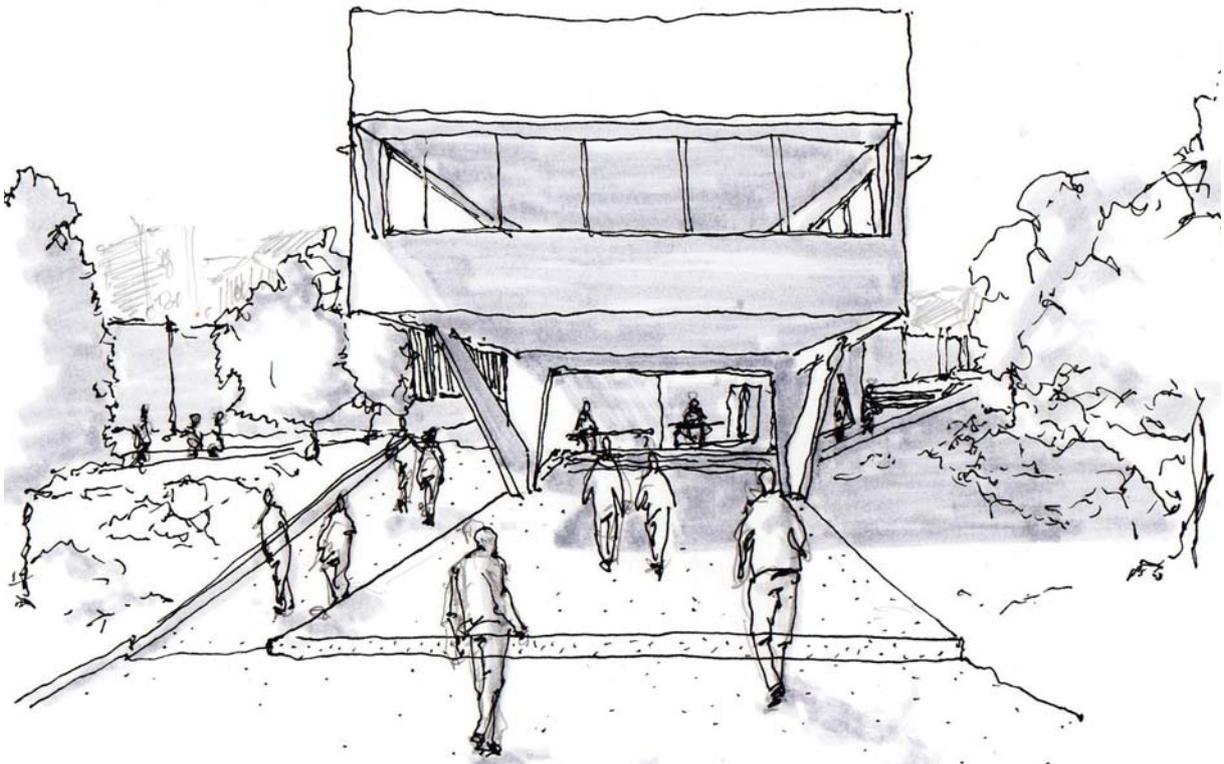
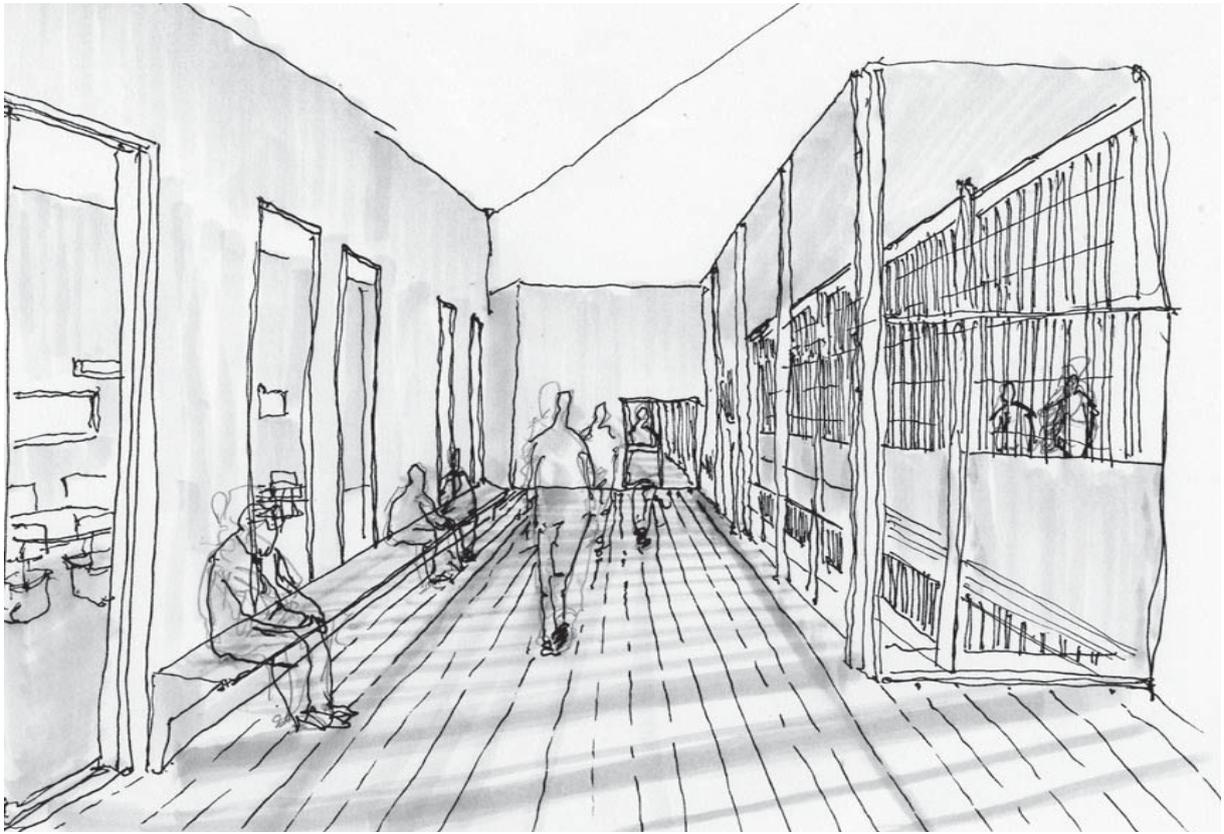




Vistas

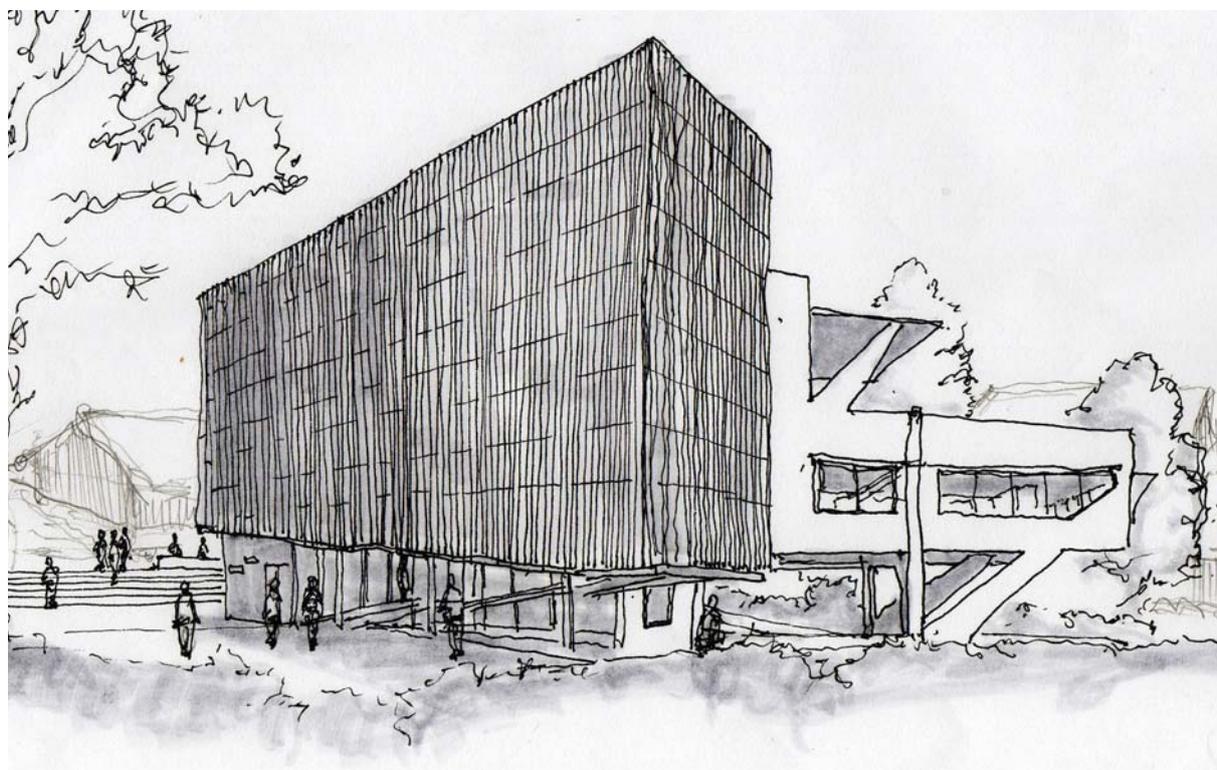
Croquiz Obra Habitada

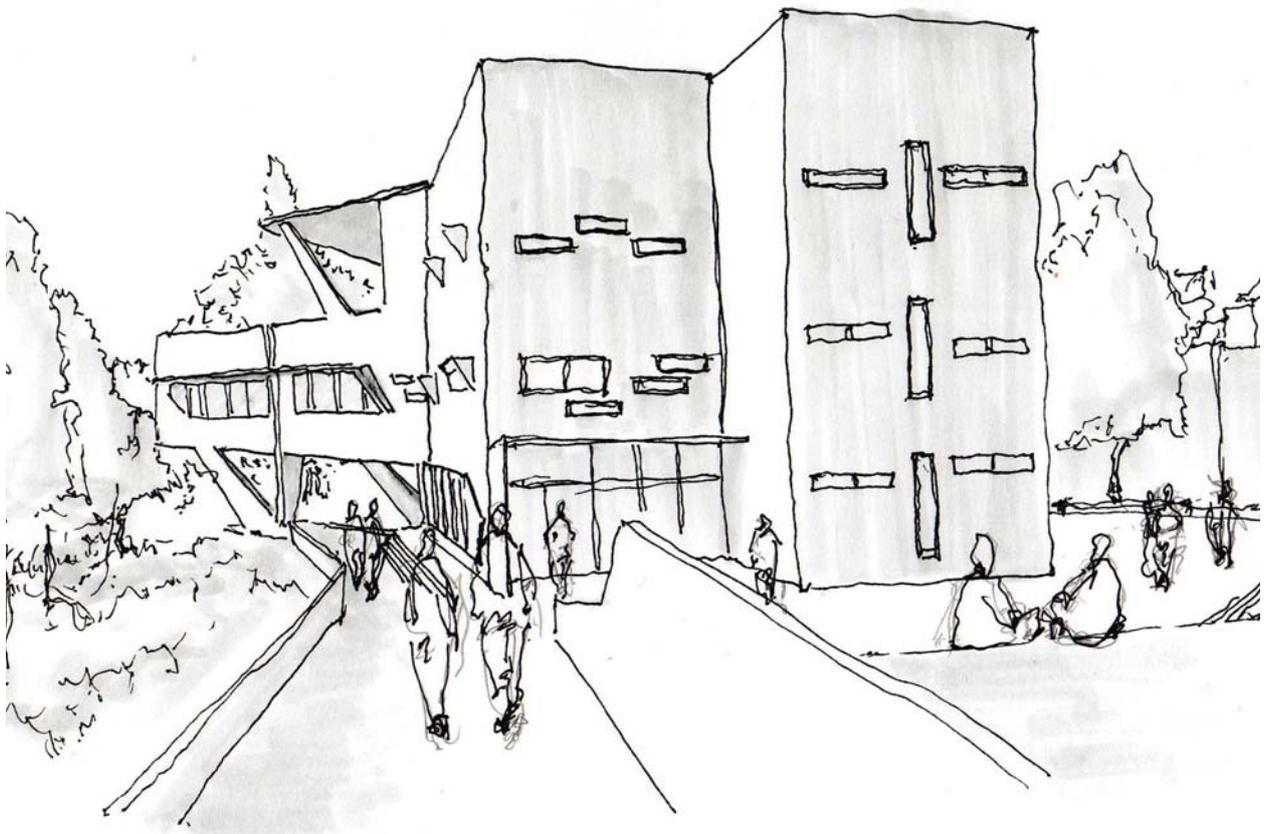




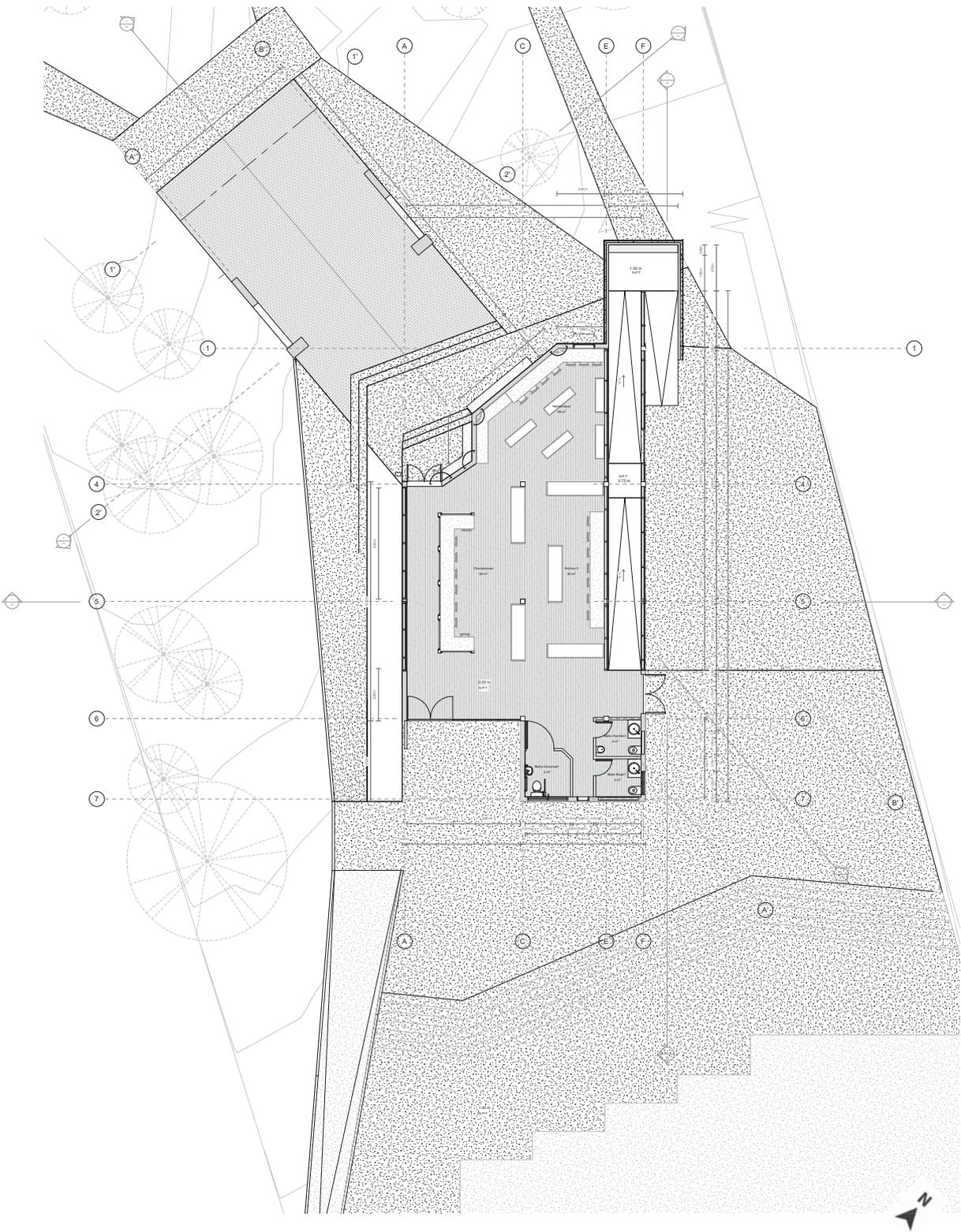
Vistas

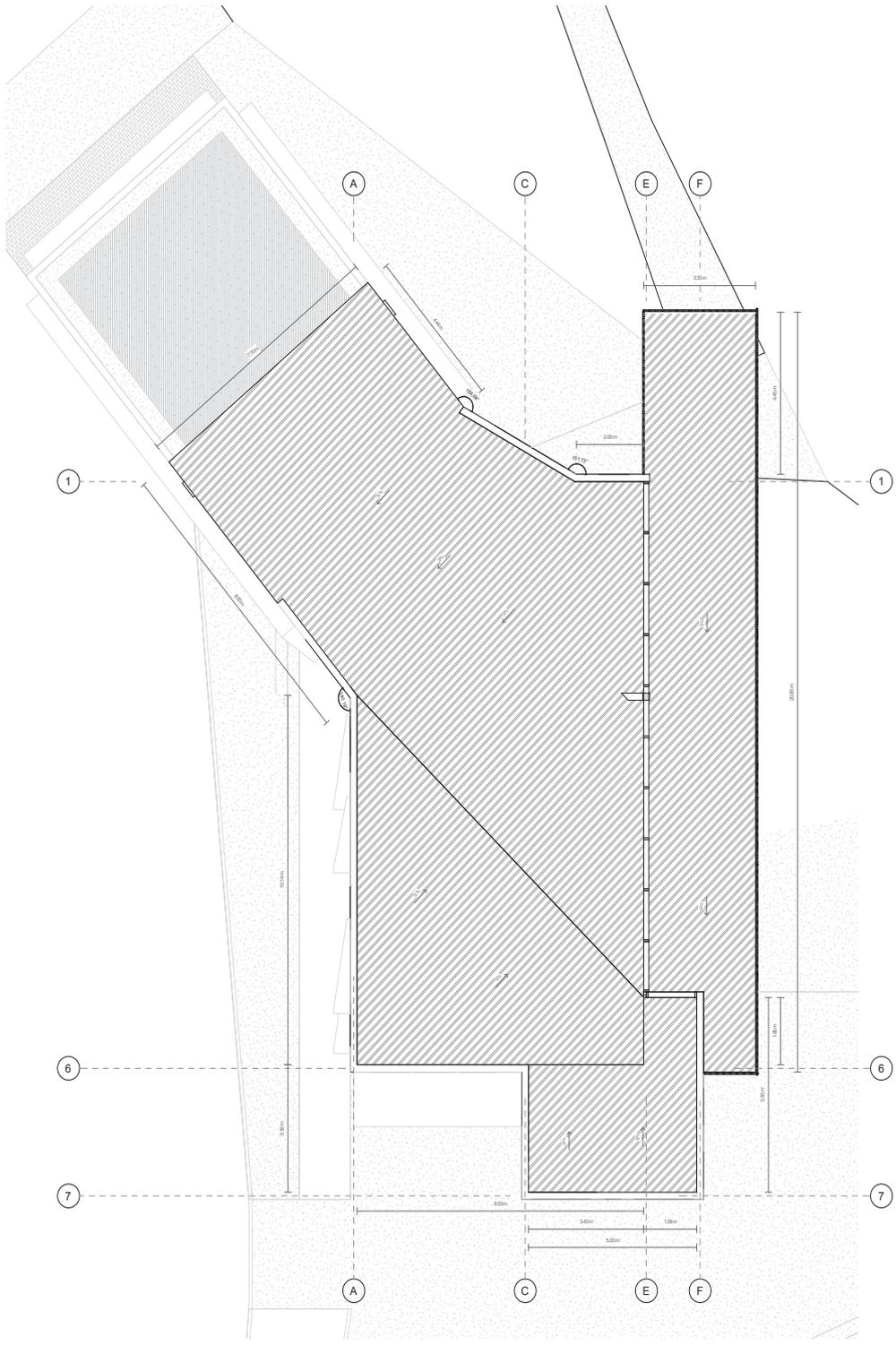
Croquis Obra Habitada



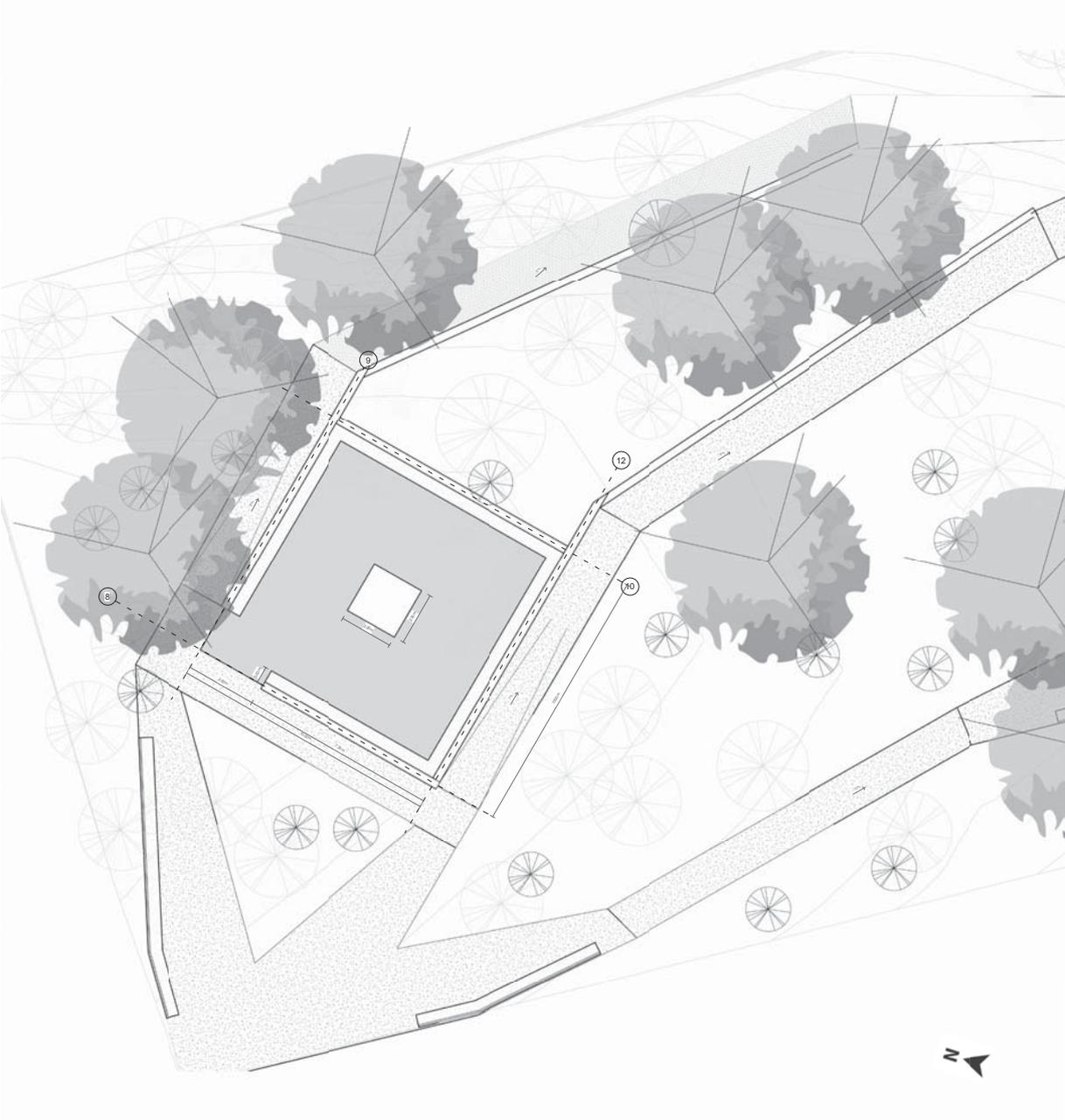


Plantas

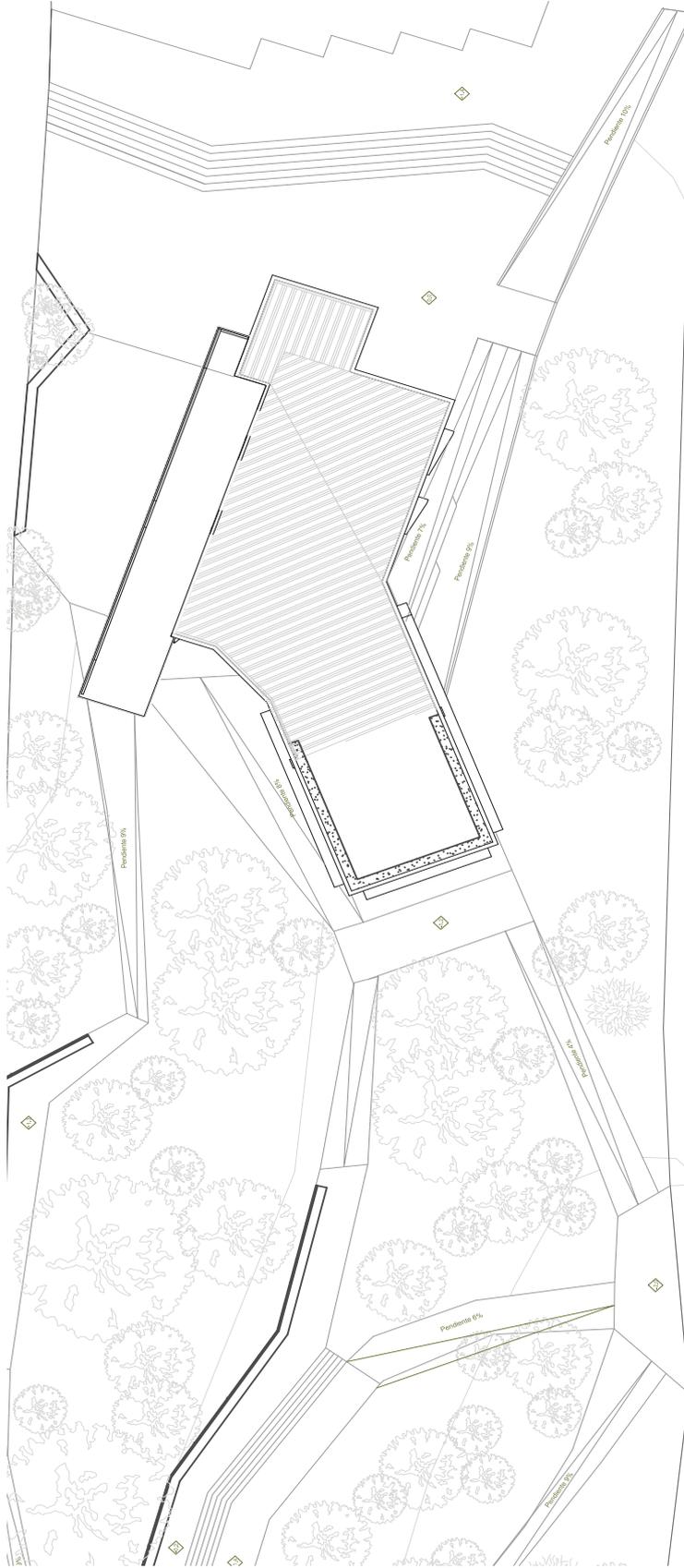


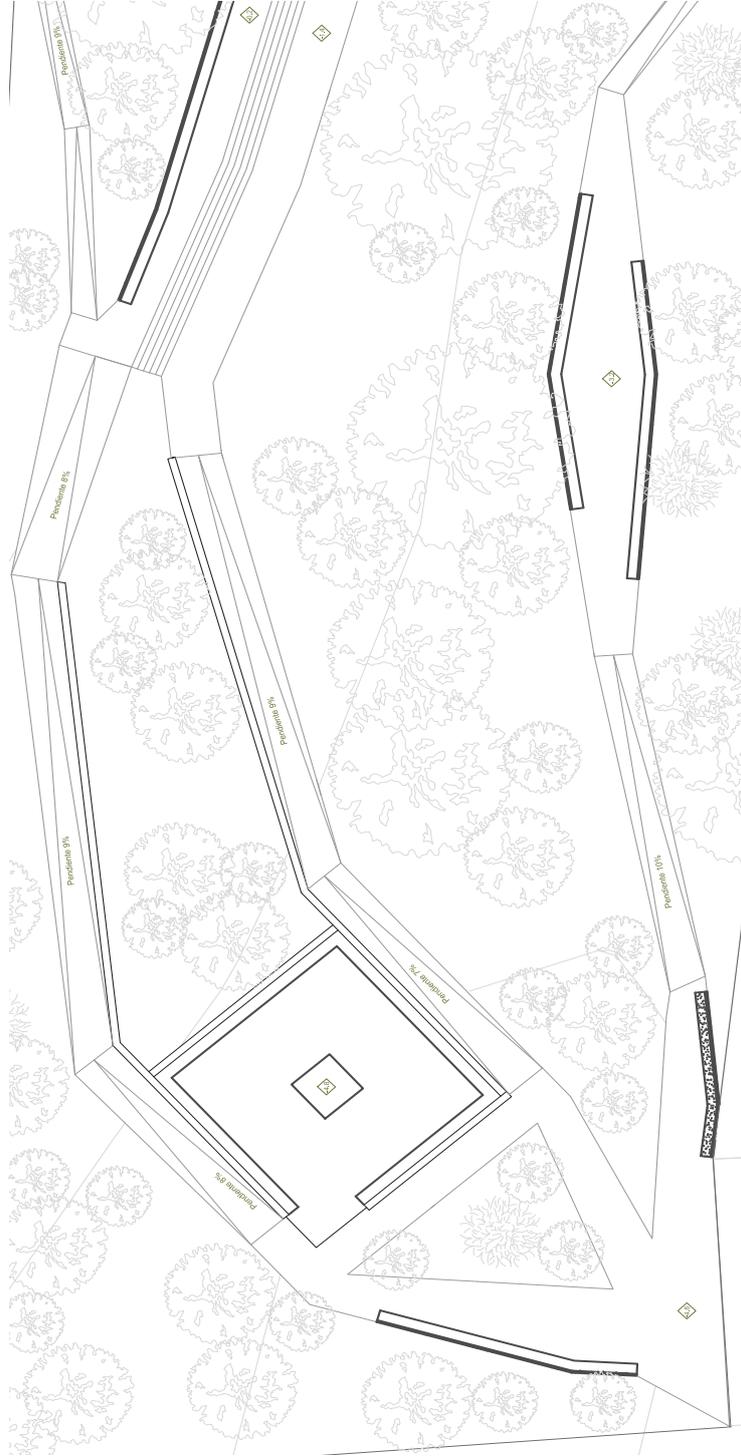


Plantas

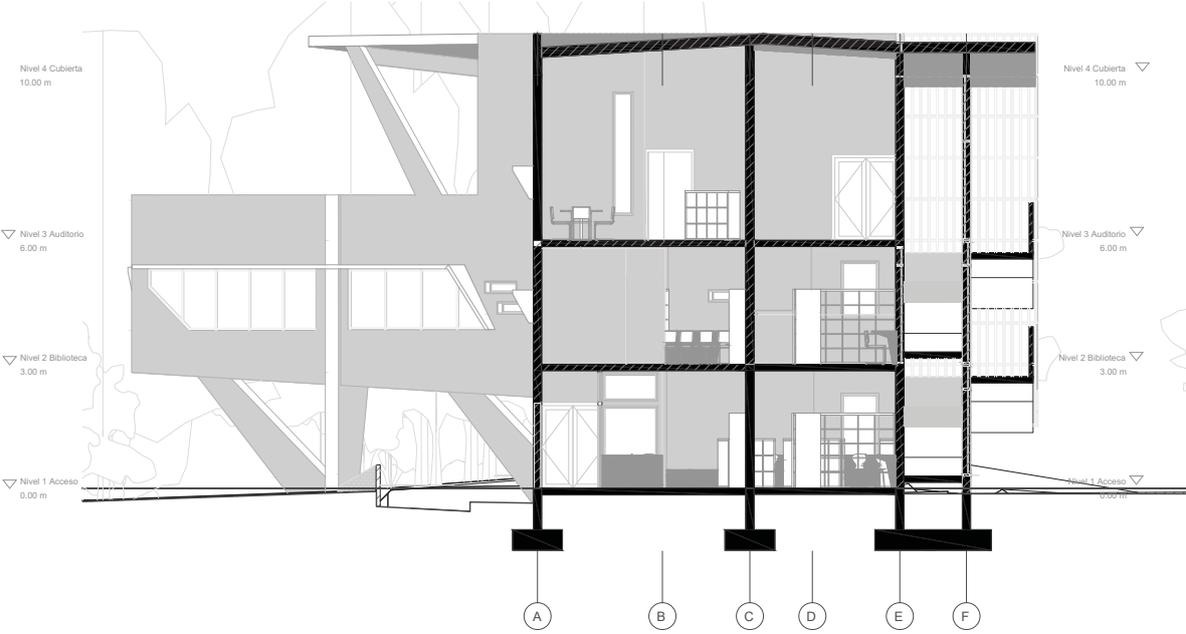


Planta Parque quebrada Vicentini

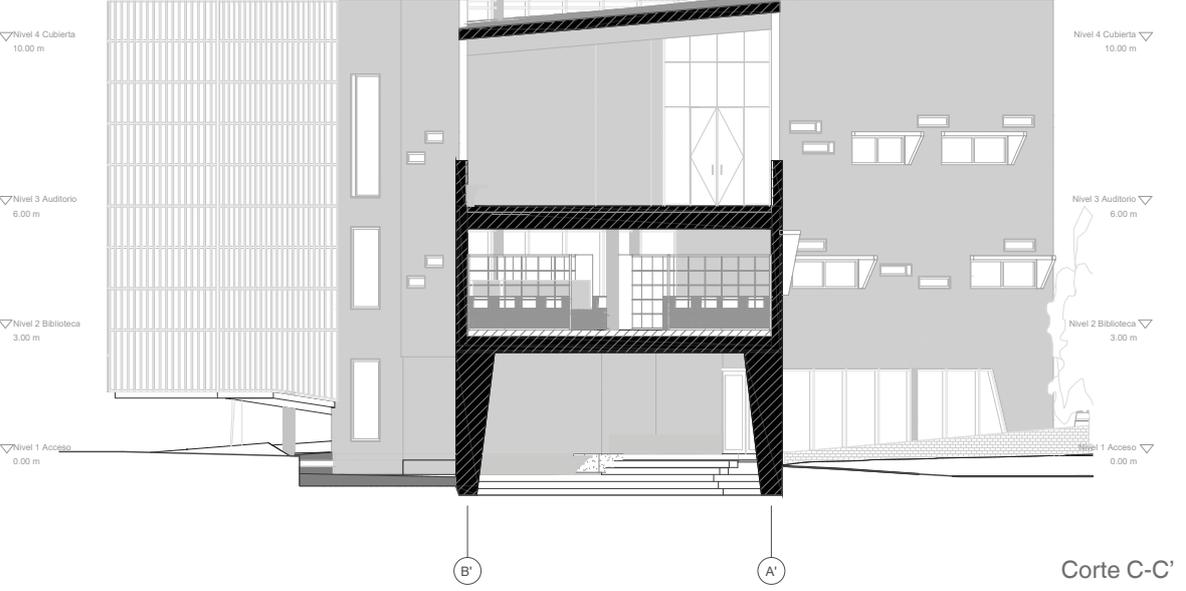




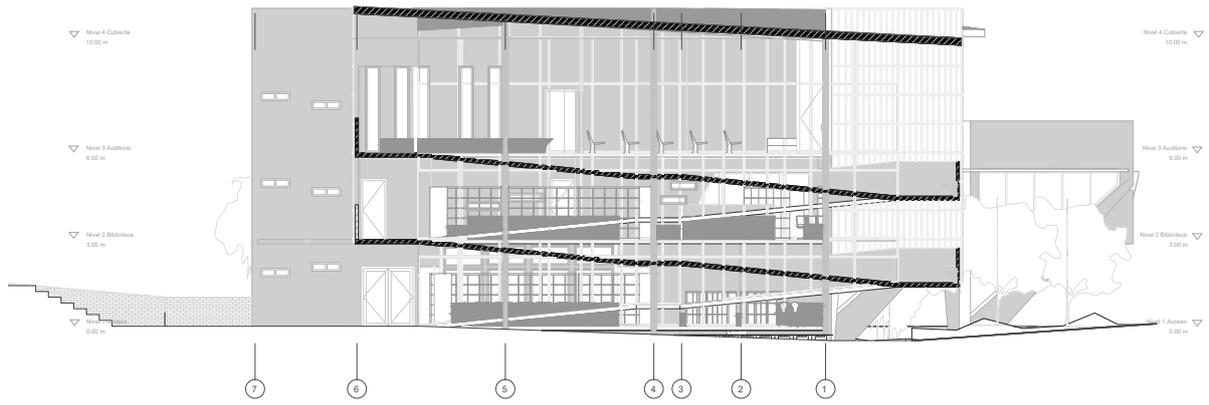
Cortes



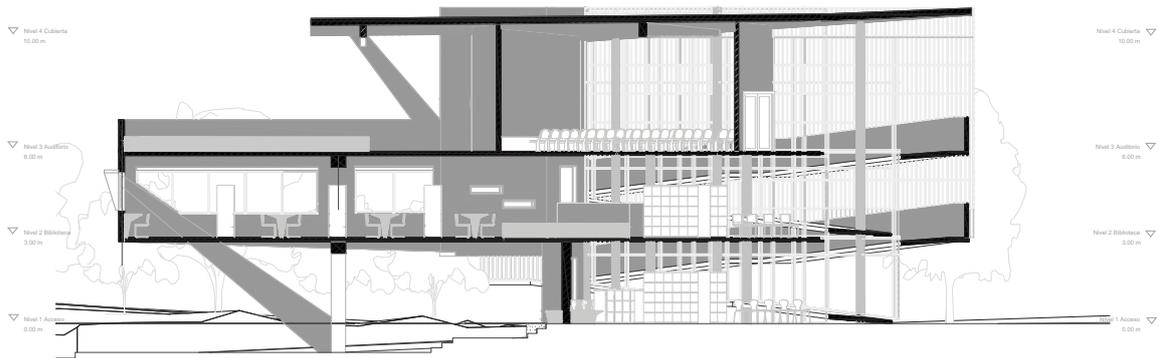
Corte A-A'



Corte C-C'

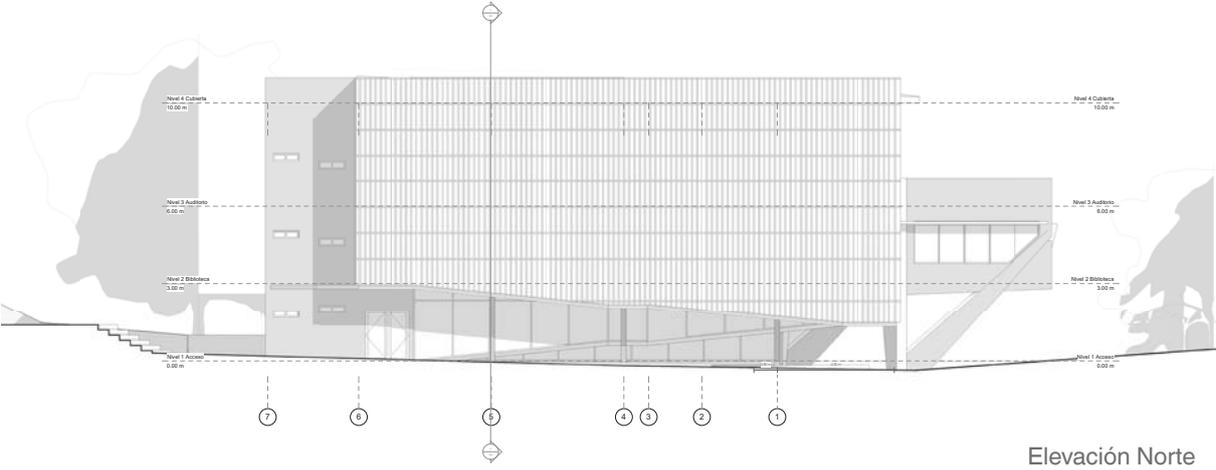


Corte D-D'

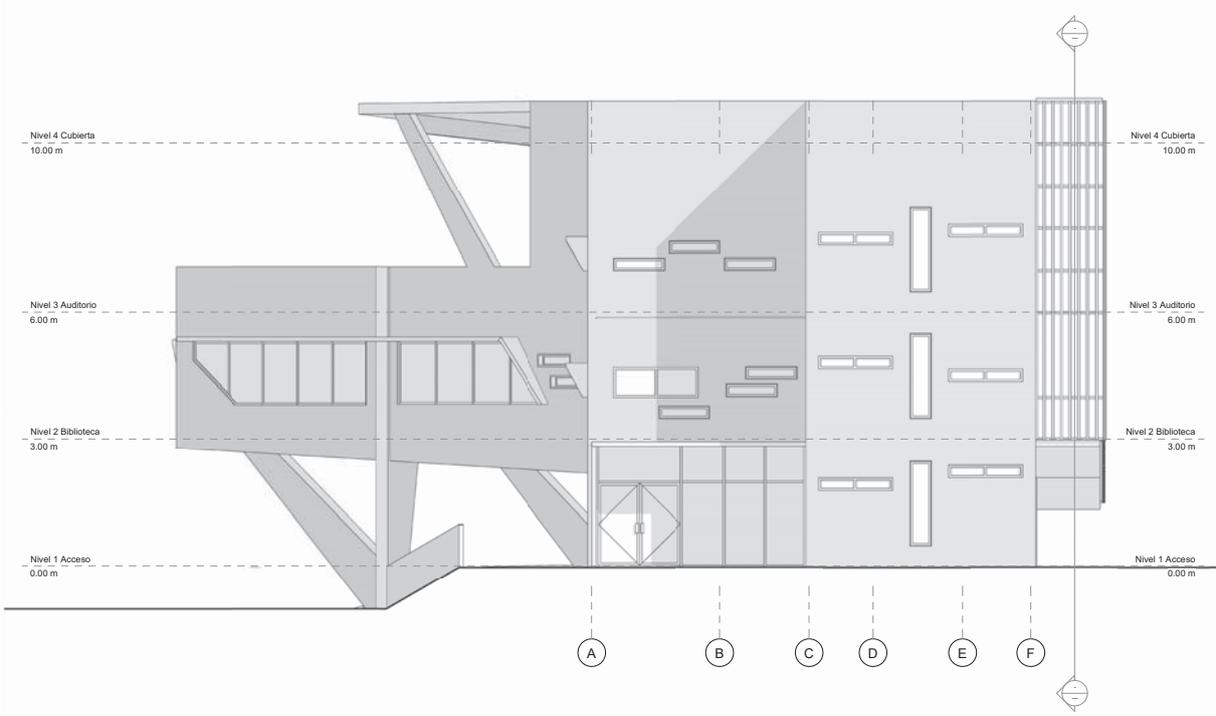


Corte B-B'

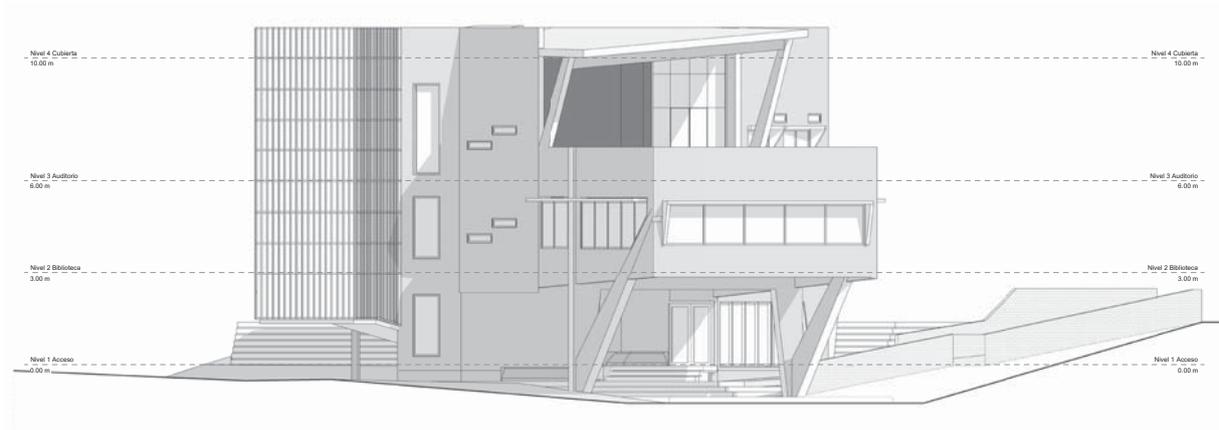
Elevaciones



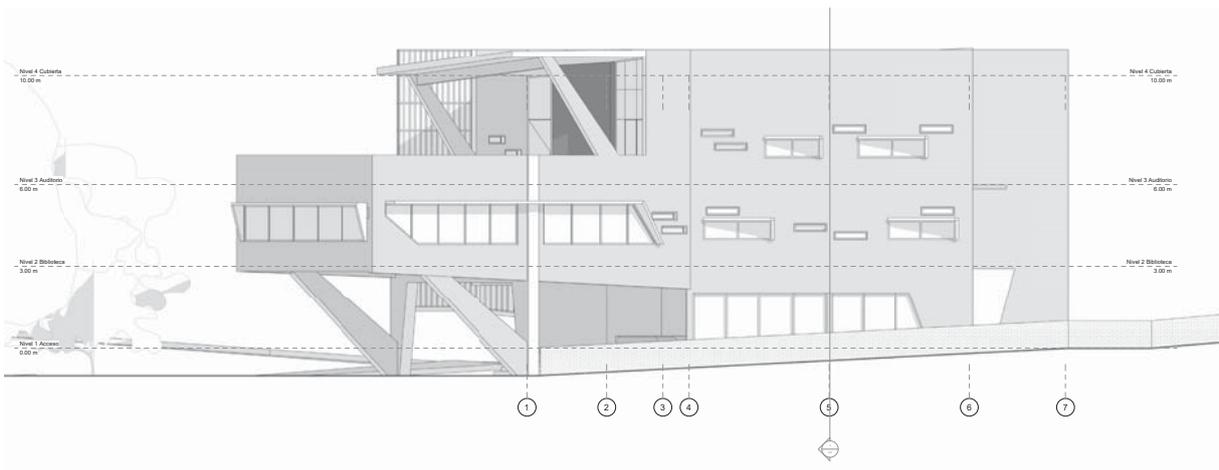
Elevación Norte



Elevación Este

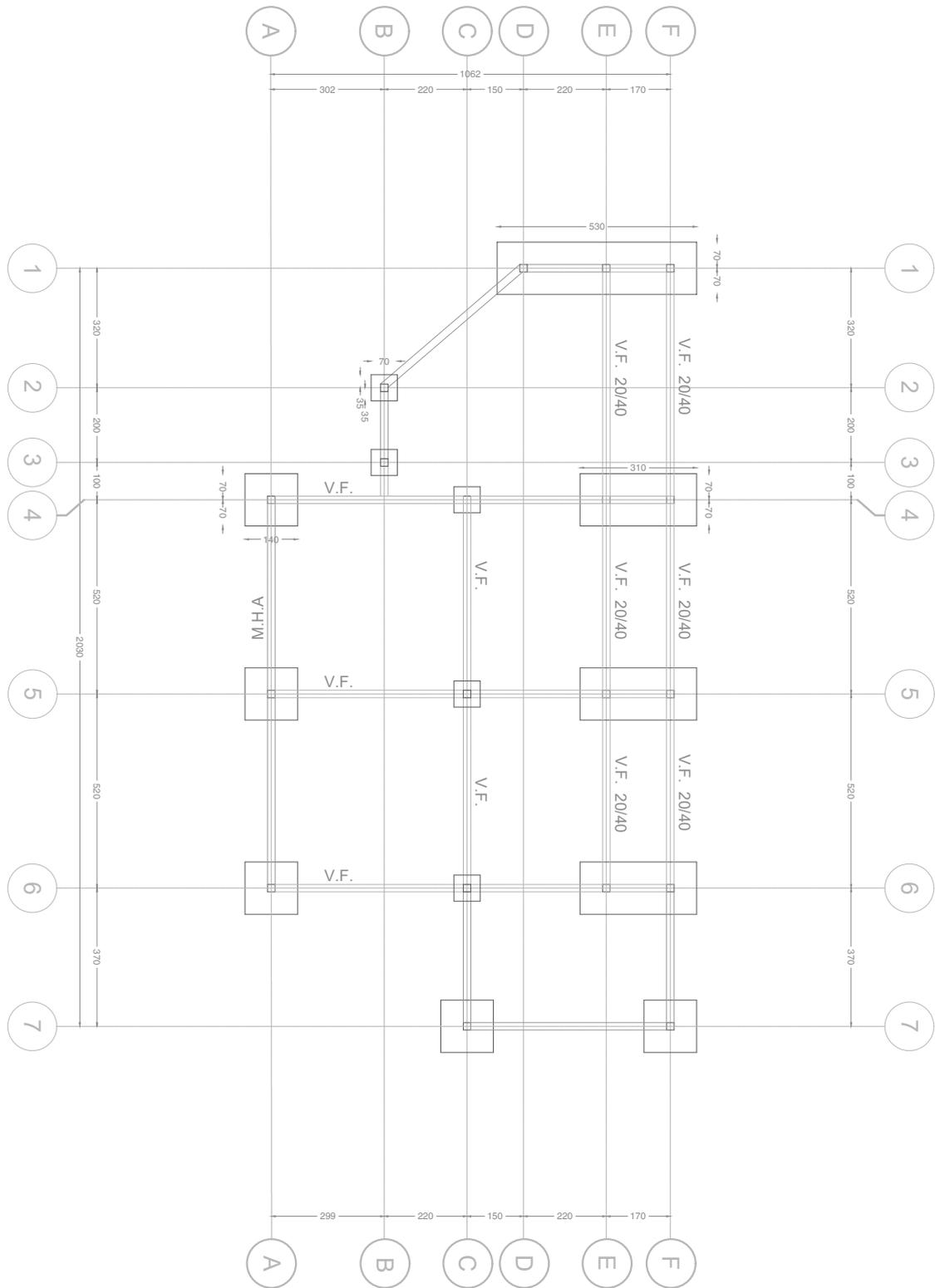


Elevación Oeste

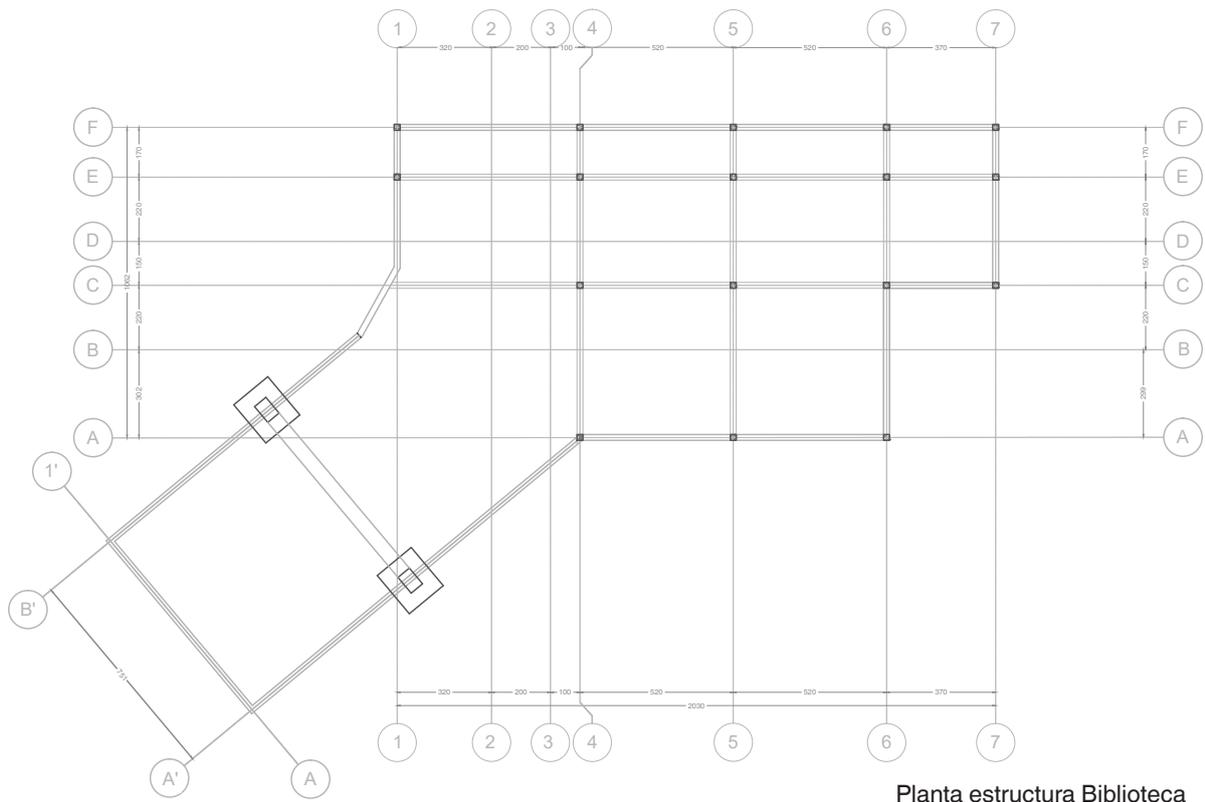


Elevación Sur

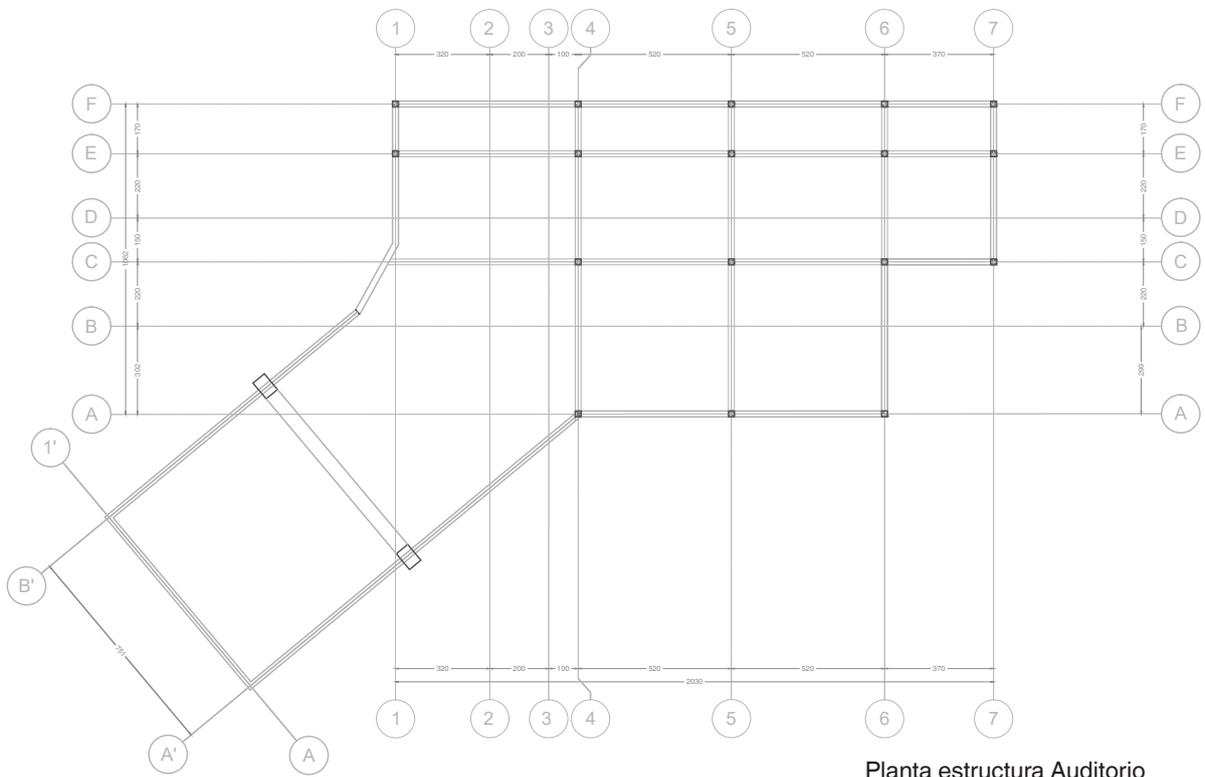
Plantas Estructurales



Planta estructura Acceso
Nivel 1

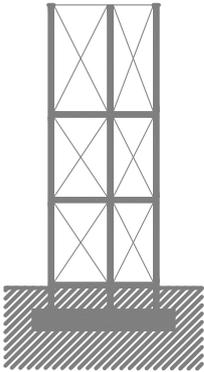


Planta estructura Biblioteca
Nivel 2

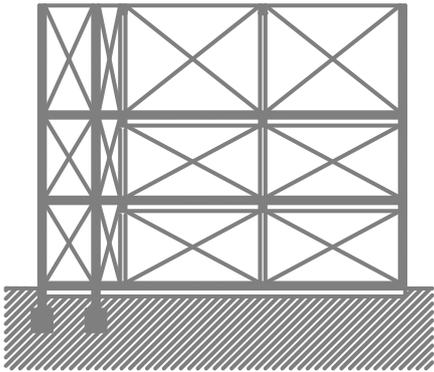


Planta estructura Auditorio
Nivel 3

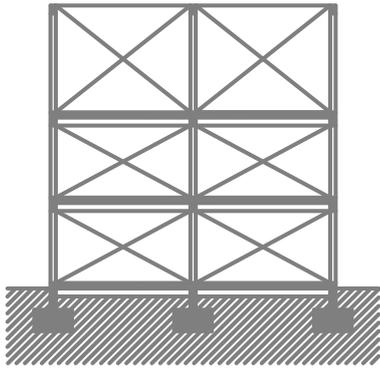
Ejes estructurales



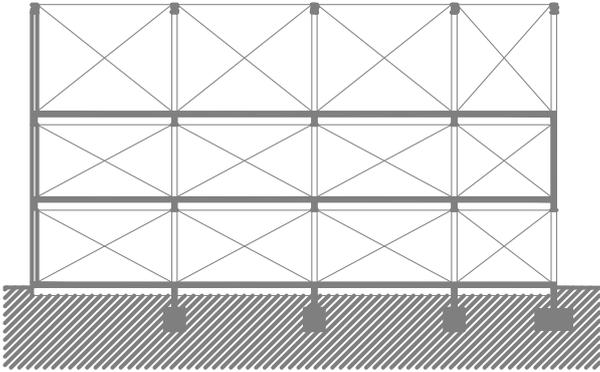
EJE 1



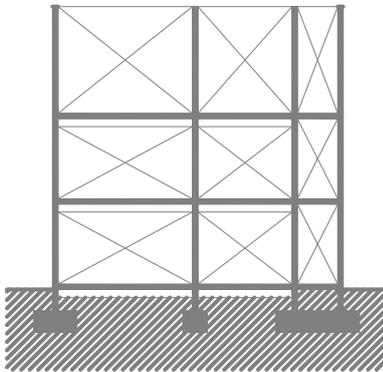
EJE B



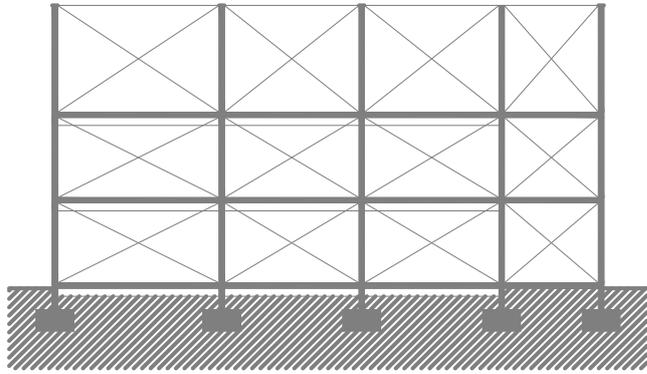
EJE A



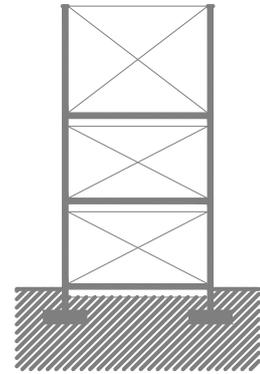
EJE C



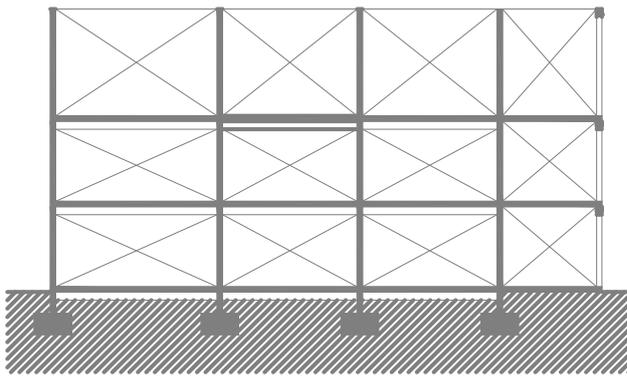
EJE 6



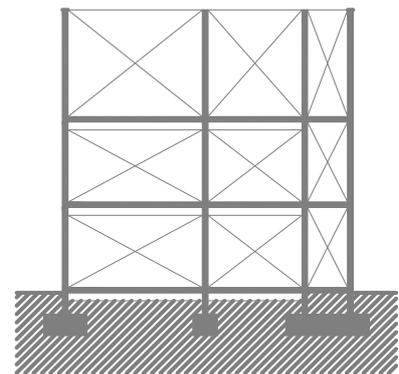
EJE F



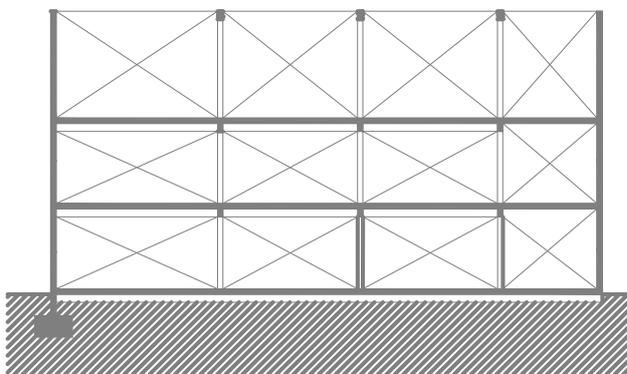
EJE 7



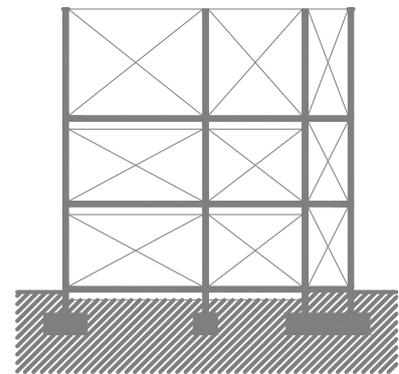
EJE E



EJE 4

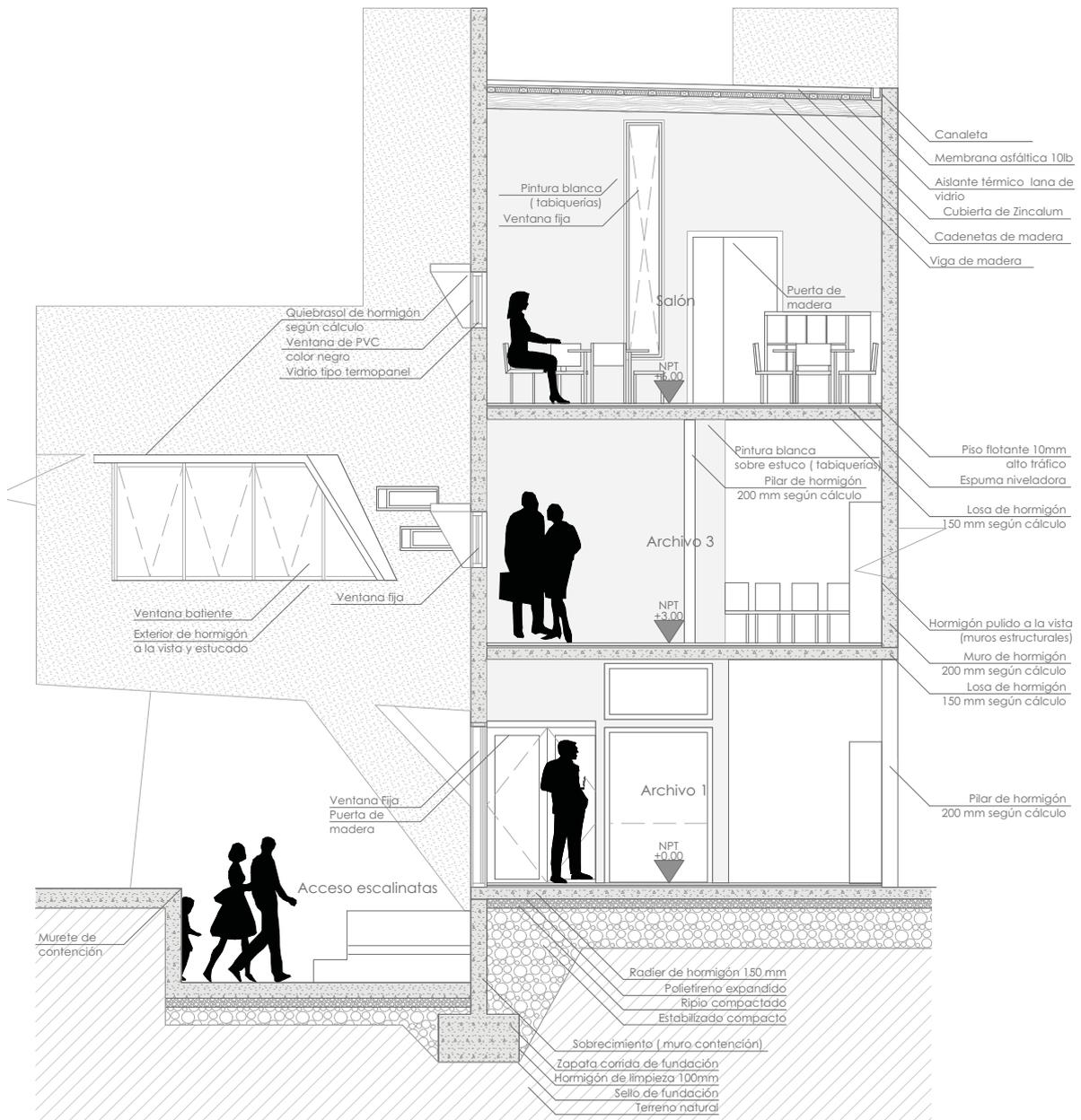


EJE D



EJE 5

Escantillón



Bibliografía

Ministerio del Interior y Seguridad Pública. (2012). Espacios Educativos Seguros. Orientaciones técnicas de diseño de infraestructura para la prevención de la violencia escolar. Santiago, Chile.: Subsecretaría de Prevención del Delito.

Ministerio de Educación. (2015). Plan Estratégico de Infraestructura Escolar. Santiago, Chile.: Departamento de Infraestructura Escolar.

Nair, P. e. (2005). The Language Of School Design: Design Patterns for 21st Century Schools. DesignShare.

Revista C/A, N° 153, Ciudad y Arquitectura, agosto 2016, Artículo 8, "Buena arquitectura, mejor educación".

Revista C/A, N° 153, Ciudad y Arquitectura, agosto 2016, Artículo 4, "La escuela y la labor liberadora del arquitecto en la educación".

Revista C/A, N° 153, Ciudad y Arquitectura, agosto 2016, Artículo 9, "Extensión del aula en el territorio".

Revista INVI, 26, 2011, "Habitar la escuela: El problema de la infraestructura y su relación con las enfermedades escolares en Chile"

Revista de Educación, 352. Mayo-Agosto 2010
Muñoz Rodríguez, J.M. y , Olmos Migueláñez, S. "Espacios abiertos y educación. Análisis e interpretación del lenguaje educativo de un espacio público"

Revista AULA de Innovación Educativa, 182
Proats.J,Santacana.J. (2009).
La ciudad un lugar para aprender.

Colofón

La presente carpeta de título se terminó de escribir el mes de octubre del año 2018.

La edición estuvo a cargo de su autor.

Se utiliza para la edición la fuente de la familia Helvética. Para la portada se utiliza papel hilado de 180 gr, para el interior papel coché opaco de 150gr.