

ILCL
INSTITUTO DE
LITERATURA Y
CIENCIAS DEL
LENGUAJE



PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO

Investigación-acción en el subsector de Lenguaje y Sociedad aplicada al Tercero medio diferenciado del Liceo René Descartes de Viña del mar:

“Refuerzo de estrategias de comprensión lectora para interpretar obras literarias de larga extensión”

Trabajo de título para optar al grado de Licenciado en Educación y al título de Profesor de Castellano y Comunicación

Profesor Guía:

Carolina González Ramírez

Estudiante:

Araceli Blamey Barrios

Viña del mar, Junio - 2018

“Siempre parece imposible, hasta que se hace”
(Nelson Mandela)

Agradecimientos

En primer lugar quiero agradecerme a mí misma, por el ímpetu, esfuerzo, constancia y perseverancia en lograr esta tarea que parecía imposible de lograr. En segundo lugar, agradezco infinitamente a mi abuelo, quien siempre confió en mí y en mis capacidades, gracias por la fuerza querido Yayo. Un beso al cielo. En tercer lugar, agradezco a mi abuela por su cariño inagotable y por las largas conversaciones que me alegraban los días. A pesar de la distancia, siempre sentí tu empuje y apoyo. Te amo linda abuela. En cuarto lugar, agradezco a mi mamá y papá por creer en mí y en este sueño de ser una profesora desde el comienzo de esta aventura. Nunca olvidaré, que a pesar de las distancias, su cariño, apoyo y amor me empujaba a seguir luchando por mi sueño. Los amo mucho y espero que siempre se sientan orgullosos de mí. En quinto lugar, agradezco a mi hermana y hermano, por alegrarme en todo momento con sus risas y bromas que me distraían y me motivaban para continuar en este camino de la pedagogía. Los amo demasiado. En sexto lugar, agradezco, a mi polola, por ser consuelo y fuerza en aquellos momentos en que flaqueaba y no quería continuar con este trabajo. Gracias infinitas por tu paciencia y por tu dulce amor. Te amo. En séptimo y último lugar, agradezco a Grace Lineros y Benjamín Álvarez, amigos que siempre estaban cuando requería apoyo en el proceso de este trabajo. Los quiero mucho.

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Análisis del contexto de aplicación.	5
2.1 Contextualización del establecimiento educacional.	5
2.2 Descripción del curso y clima de aula.	6
3. Metodología de la investigación.....	9
4. Marco teórico de la investigación.....	12
4.1 Concepción de educación literaria.....	12
4.1.1 La competencia literaria.....	13
4.2. La lectura literaria.....	15
4.2.1. La lectura de textos literarios en el aula.....	16
4.3. Interpretación del texto literario.....	17
4.3.1 Construcción de una interpretación literaria.....	18
4.4. Definición de estrategia de comprensión lectora.....	18
4.4.1. Estrategias antes de la lectura.....	19
4.4.2. Estrategias durante la lectura.....	20
4.4.3. Estrategias después de la lectura.....	20
4.5. Estrategias de comprensión de textos literarios.....	21
4.6. El portafolio como herramienta de aprendizaje.....	23
4.7. Libro fórum: conversar sobre textos.....	23
5. Plan de acción de la investigación.....	24
5.1 Objetivo General y objetivos específicos del plan de acción.....	25
5.2 Objetivo de la Unidad.....	25
5.3 Objetivos de sesiones pedagógicas.....	26
6. Análisis de evidencias.....	26
6.1 Aplicación de estrategias de comprensión lectora.....	27
6.1.1 Estrategias antes de la lectura.....	27
6.1.2 Estrategias durante la lectura.....	31
6.2 Estrategias de comprensión de textos literarios.....	38
6.3 Interpretación de la novela.....	41
6.4 Autoevaluación de la aplicación de estrategias de comprensión lectora.....	44
7. Metacognición en la lectura.....	48
8. Socialización de la lectura.....	57
9. Reflexiones de la investigación.....	58
10. Plan de mejora.....	60
10.1 Extensión del material didáctico.....	60

10.2 Tiempo dedicado al trabajo de estrategias de comprensión lectora en el aula.	
.....	61
10.3 Incentivo del diálogo en torno a la lectura.	61
11. Conclusiones de la investigación.	62
12. Referencias bibliográficas	64
13. Anexos	66

1. Introducción

El presente informe se enmarca en el desarrollo de una investigación-acción llevada a cabo en el 3° medio electivo del curso diferenciado de Lenguaje y Sociedad en el Liceo René Descartes de Viña del Mar, durante los meses de marzo a junio del presente año en el marco de la realización de la Práctica Docente Final por parte de un profesor en formación. A saber, esta investigación se realizó en base a la identificación de una problemática en el curso mencionado anteriormente. Esta problemática atendía a que el curso en cuestión presentaba falencias para interpretar un texto literario debido a que los y las estudiantes poseen estrategias de comprensión lectora, pero, no poseen suficiente conocimiento acerca de su aplicación en pos de una interpretación de un texto literario. En consideración de tal escenario problemático, se planteó como solución el refuerzo y aplicación de estrategias de comprensión lectora.

En consecuencia, nuestra investigación-acción postuló como objetivo que los alumnos y alumnas interpretaran una obra literaria de larga extensión en el contexto de una lectura del Plan lector correspondiente a una novela policial. Para lograr tal objetivo, fue necesario en primera instancia, diseñar una propuesta pedagógica de mejora respecto de la habilidad de interpretación, lo cual, corresponde al plan de acción que se elaboró considerando en todo momento los ejes teóricos y pedagógicos fundamentales que lo sustentan. En seguida, se implementaron las acciones pedagógicas planificadas en nueve sesiones. Por último, se realizó una evaluación acerca del impacto de la aplicación de la propuesta pedagógica en relación al logro del objetivo de nuestra investigación.

El informe se desarrolla en diez apartados que se organizan de la siguiente manera: en primer lugar, se dará cuenta de un análisis sobre el contexto educativo en donde se realizó nuestra investigación refiriéndonos tanto a características del curso como de la institución educacional. En segundo lugar, se explicará la metodología que se ejecutó para desarrollar nuestra investigación, atendiendo a las etapas que se debieron realizar en función de nuestro objetivo. En tercer lugar, se presentarán los ejes teóricos que sustentan y guían nuestra propuesta pedagógica. En cuarto lugar, se expondrá el plan de acción diseñado explicitando en este caso su propósito, objetivos generales y específicos y secuencia de objetivos por sesiones pedagógicas. En quinto lugar, se analizarán las evidencias recogidas de acuerdo a la implementación pedagógica efectuada en términos cuantitativos y cualitativos. En sexto lugar, se reflexionará en

relación al proceso que se desarrolló, dando cuenta de las fortalezas y debilidades que se reconocen. En séptimo lugar, se planteará un plan de mejora en vista del análisis realizado sobre la propuesta pedagógica aplicada. En octavo lugar, se concluirá sobre los apartados recientemente esbozados y se proyectará acciones pedagógicas en pos de mejorar la intervención docente realizada. En noveno lugar, se presentarán las referencias bibliográficas respectivas del presente informe. Finalmente, en décimo lugar, se presentarán los anexos que evidencian el trabajo realizado para desarrollar nuestra investigación-acción.

2. Análisis del contexto de aplicación.

2.1 Contextualización del establecimiento educacional.

Primeramente, es debido indicar las características generales sobre el establecimiento en donde se llevó a cabo la investigación para luego indicar una descripción sobre el curso a cargo del profesor en formación. A saber, el Liceo René Descartes se ubica en calle Vista Hermosa n° 19, C°Castillo, Viña del mar. Presenta una dependencia de carácter particular subvencionada. Abarca procesos formativos de enseñanza media Humanista - Científica desde 1° año medio a 4° año medio y consta de un total de 376 alumnos matriculados, promediando 34 estudiantes por curso (MINEDUC, en línea).

Asimismo, la institución educativa presenta en su proyecto educativo una misión y visión a forjar día a día mediante el trabajo educativo de quienes forman la comunidad escolar. En relación a la visión, el Liceo René Descartes se plantea que el hombre es un ser que se desarrolla en forma integral a través de una constante relación hacia el interior de sí mismo y a su entorno (Proyecto educativo institucional, p1). Es por lo mismo, que se visiona a la educación como poseedora de una finalidad espiritual para ayudar a la formación integral del alumno.

Por último y en cuanto a la misión, el establecimiento educacional se propone entregar a la sociedad jóvenes íntegros, académicamente bien preparados, con buenos hábitos disciplinarios y con sólidos conocimientos para su ingreso a la educación superior o al mundo laboral, poseedores de una riqueza espiritual que les permita incorporarse a la sociedad (Proyecto educativo institucional, p2). No obstante, el cumplimiento de la misión declarada considera que el compromiso familiar hacia cada alumno es vital para fortalecer la labor educativa realizada por la institución educativa. (Proyecto educativo institucional, p2).

2.2 Descripción del curso y clima de aula.

En cuanto al curso en cuestión, este se componía en un principio de 18 estudiantes en total. Sin embargo, una alumna se retiró del establecimiento educacional por razones personales. Además, la mayoría de acuerdo a género, son mujeres (12) en comparación con los varones (5). Asimismo, sus edades fluctúan entre los 16 y 17 años. También, la totalidad de los alumnos y alumnas proviene de la Región de Valparaíso, específicamente de Viña del mar y Valparaíso. Por último, estos pertenecen en su mayoría al estrato socioeconómico medio.

Seguidamente a lo dicho, es necesario indicar que ninguno de los educandos ha declarado poseer alguna necesidad educativa especial. De acuerdo a lo informado por la Bibliotecaria del establecimiento educacional, los alumnos al momento de matricularse debe declarar si manifiestan alguna necesidad educativa especial presentando para ello un certificado de un profesional del área, en el cual, se debe indicar un diagnóstico sobre la necesidad educativa especial que posee el estudiante, puesto que, tal información permite orientar el trabajo docente en cuanto a metodologías de enseñanza, actividades a realizar en clases, formas de evaluación, entre otros aspectos.

Ahora bien, en relación a cómo aprenden los y las estudiantes, primeramente, se debe señalar que su comportamiento en el aula lo observado y registrado en diarios de observación (Anexo 1), estos permiten un desarrollo óptimo de la clase ya que se mantienen en silencio cuando es necesario, respetan mientras el profesor explica el objetivo de la clase y contenidos posteriores y la mayoría de las veces participan voluntariamente aportando sus apreciaciones y comentarios sobre el tema que se trata en la clase. Sin embargo, el profesor en formación pregunta de forma dirigida a los y las alumnas acerca de los contenidos que se desarrollan durante la clase. Esto, con el fin de que los estudiantes puedan relacionar sus experiencias previas con lo visto en clases para que de esta forma el proceso de aprendizaje se torne más adecuado y oportuno a las características que presentan los educandos.

Por otro lado y en relación al análisis propiamente tal, es pertinente señalar que se aplicaron diversos instrumentos evaluativos para recoger evidencias en torno al proceso de aprendizaje que desarrollan los y las estudiantes del 3° medio electivo. Estos, corresponden a una evaluación diagnóstica, test de canal de aprendizaje de preferencia y escala tipo likert. En relación a la evaluación diagnóstica, esta fue

aplicada por el establecimiento educacional. Constaba de 20 preguntas de selección múltiple repartidas entre tres ítems: Manejo de Conectores, Plan de redacción y Comprensión lectora (Anexo 2). Los resultados de la evaluación arrojaron que el ítem más descendido en términos de puntaje fue el de comprensión lectora, presentando un 19,5% de aprobación considerando la totalidad del curso (Anexo 3). Cabe indicar que este ítem consideraba preguntas de vocabulario contextual y de inferencia.

Mientras que el segundo instrumento evaluativo fue aplicado por el profesor en formación, el cual, consistió en un test para conocer el canal de aprendizaje de preferencia de los estudiantes. El test fue diseñado por Lynn O'Brien en 1990 (Anexo 4 test de aprendizaje), el cual, incluye 36 preguntas orientadas a delimitar qué canal prefiere un estudiante para aprender (Visual, Auditivo y Kinestésico). Los resultados obtenidos evidencian que el canal de aprendizaje que prefieren los y las estudiantes es el visual con 36,9 % de aceptación (Anexo 5).

Finalmente, el tercer instrumento de evaluación implementado en el 3° medio electivo fue una escala tipo likert que permite saber el desempeño de los y las estudiantes en habilidades como: Lectura, Escritura y Comunicación Oral. Consta de 26 enunciados, de los cuales 6 se destinan a evaluar la habilidad de lectura, 12 se orientan a evaluar la habilidad de escritura y los restantes 8 apuntan a evaluar la habilidad de comunicación oral. Los enunciados se responden considerando como categorías: Totalmente de acuerdo, De acuerdo, Indiferente, En desacuerdo y Totalmente en desacuerdo (Anexo 6). Cabe indicar que para efectos de este informe solo indicaremos los resultados obtenidos en la habilidad de comprensión lectora ya que basándonos, en los resultados de la evaluación diagnóstica, puede vislumbrarse en términos generales que la habilidad mencionada anteriormente puede ser considerada como una problemática a nivel curso y a resolver. Además, es pertinente señalar que los enunciados que refieren a evaluar comprensión lectora son estrategias de lectura que pueden aplicarse según momentos de la misma.

A partir de los instrumentos de recolección de evidencia descritos anteriormente, es posible determinar a modo general que los estudiantes presentan una falencia en cuanto a la habilidad de comprensión evaluada en dos instancias, en la evaluación diagnóstica mediante preguntas de vocabulario contextual e inferencia y en la escala likert a través de enunciados tendenciales sobre estrategias de lectura utilizadas según momentos de la misma.

Por un lado, en base a los resultados de la evaluación diagnóstica es posible analizar que los alumnos del 3° medio electivo no significan eficientemente determinadas palabras. A saber, las palabras consultadas en la prueba fueron dos y se vinculaban a un fragmento de un texto literario llamado *Mapamundi* de Fernando Bermúdez. En contraste con las preguntas de inferencia estas sumaban tres, las cuales, debían ser respondidas de acuerdo con el contenido del fragmento y con los conocimientos previos del estudiante, las cuales, no fueron contestadas adecuadamente.

Por otro lado, tras la aplicación de la escala likert y respecto a los enunciados que refieren al momento antes de la lectura, los cuales, consisten en realizar hipótesis sobre el texto a leer considerando solamente el título y a proponer un nuevo título al texto teniendo en cuenta el título original de este e imágenes si es el caso, se obtuvieron como resultados que la respuesta más repetida fue *Indiferente*. Del total de alumnos que compone el 3° medio electivo, 6 estudiantes optaron por la mencionada respuesta para ambos enunciados ya descritos anteriormente (Anexo 7). Esto, indica que los y las estudiantes no están en acuerdo ni en desacuerdo con los postulados.

En cuanto a los enunciados que aluden al momento mientras se lleva a cabo la lectura, estos, tratan sobre enumerar párrafos, subrayar palabras desconocidas y realizar anotaciones sobre el texto que se lee. Como respuesta predominante del primer enunciado se obtuvieron dos opciones (Anexo 8): *Indiferente* (6) y *En desacuerdo* (6). Mientras que en el caso del segundo enunciado, la alternativa más escogida fue *De acuerdo*, seleccionada por 5 estudiantes y en relación al tercer enunciado, *Indiferente* fue la respuesta más elegida debido a que 6 estudiantes del total del curso la seleccionaron (Anexo 9).

Finalmente, respecto al enunciado que apunta al momento después de la lectura, el cual, refiere a resumir un texto tras terminar la lectura, se obtuvo como respuesta preponderante la categoría *De acuerdo*, preferida por un total de 6 estudiantes (Anexo 10). Sin embargo, 5 del total de los estudiantes además escogieron *Totalmente en desacuerdo* como respuesta ante tal enunciado.

En síntesis y teniendo en cuenta lo analizado anteriormente, es posible interpretar que los y las estudiantes del 3° medio electivo respecto de estrategias utilizadas antes de la lectura no manifiestan una preferencia clara y precisa sobre el uso de las mismas.

Asimismo, en relación a las estrategias aplicadas durante la lectura, los educandos demuestran una indecisión y a la vez un desacuerdo en relación al uso de la estrategia consistente en enumerar párrafos mientras lee un texto. Sin embargo, demuestran a la vez estar de acuerdo con la utilización de la estrategia de lectura referida a subrayar el texto mientras se desarrolla la lectura. Además, demuestran una indeterminación frente a al empleo de la estrategia de lectura que consiste en hacer anotaciones durante la lectura. Finalmente, señalan una inclinación a estar de acuerdo con la realización de resúmenes al terminar la lectura.

En consideración a lo dicho anteriormente, puede interpretarse que cabe la posibilidad de que los y las estudiantes posean conocimientos sobre estrategias de lectura pero este resulta insuficiente e ineficiente para llevar a cabo un proceso de comprensión que permita finalmente otorgar sentido al texto. Esto, entendiendo que las estrategias de lectura se conciben como uno de los elementos relevantes dentro del proceso de lectura ya que permiten al lector dialogar con el texto de tal manera que pueda guiar y controlar lo que el texto le comunica y lo que se entiende de este para finalmente, dar un sentido propio a lo que ha leído desde los conocimientos previos y desde la lectura misma.

3. Metodología de la investigación.

Para efectos de nuestra investigación, se trabajó en base a una metodología conocida como investigación-acción desarrollada en un contexto educativo. Por tal razón debe considerarse que esta metodología de investigación está inmersa en el aula donde se desarrollan diariamente procesos de enseñanza - aprendizaje que implican poner en acción diferentes elementos concerniente al docente, estudiantes y de contexto. Sin embargo, esta metodología de investigación le otorga relevancia al rol docente debido a que este debe propiciar en todo momento que los y las estudiantes puedan educarse, lo cual significa que realicen un proceso en donde, según señala, Elliot (2005) “desarrollan sus potencias intelectuales mediante el uso de estructuras públicas del conocimiento para construir su comprensión personal de las situaciones de la vida” (p.13)

Ahora bien, no debe desentenderse que en aquel proceso de tal envergadura, pueden presentarse dificultades, la cuales, deben ser atendidas. De este modo, se pretende que la escuela pueda reflexionar y actuar frente a las adversidades que se presentan en los procesos de enseñanza- aprendizajes de los y las estudiantes. No obstante, los

encargados de comprender, cuestionar y criticar lo que sucede en la realidad educativa que los rodea, son los profesores, desde su rol de investigadores. De esta forma, las contingencias del contexto, situaciones problemáticas, necesidades del alumnado, entre otros aspectos puedan obtener respuesta y un avance transformador (Latorre, 2007, p.12).

En consecuencia y considerando lo señalado anteriormente, de acuerdo a Latorre (2007), la investigación acción se define como “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p.24). Tal indagación se debe llevar a cabo en forma cíclica para que de esta forma las prácticas del aula se mejoren constantemente. En este sentido, Martínez (2000) señala en términos generales las etapas que se deben desarrollar para llevar a cabo tal indagación práctica. Para esto, se debe “identificar uno o más problemas del propio desempeño docente, elaborar un plan de cambio, lo ejecuta, evaluar la superación del problema y su progreso personal, y, posteriormente, repite el ciclo de estas etapas” (p.31).

Para fines de este informe, se indicarán detalladamente las etapas propuestas por Martínez (2000) considerando la aplicación de las mismas en el contexto educativo descrito anteriormente. Además, es debido señalar que las etapas no se llevaron a cabo de acuerdo al orden propuesto por el autor, sino que se ajustaron por razones metodológicas y de tiempo.

En primer lugar, se presenta la etapa del diseño general del proyecto en donde se pretende lograr un acercamiento e inserción al aula. De acuerdo a nuestra investigación, se realizó un proceso de observación en aula durante dos semanas para conocer tanto las características de los y las estudiantes como también las formas de aprendizaje que presentaban. Cabe indicar que a la par de la realización de la primera etapa de la investigación, se llevó a cabo también la quinta etapa referida a la recolección de información. Para recoger evidencia acerca de lo dicho anteriormente, se registró lo observado en diarios de observación del profesor en formación y además se aplicaron instrumentos evaluativos: Evaluación Diagnóstico, Test de canal de aprendizaje de preferencia Escala likert.

Luego, de la aplicación de estos instrumentos, se ejecutó la segunda etapa de la investigación-acción, referida a la identificación de un problema importante que pueda enfrentarse y solucionarse. En este caso, la problemática identificada en el 3° medio electivo apuntaba que los y las estudiantes, presentan falencias para interpretar textos literarios. Dicha problemática se debe a que los y las estudiantes poseen estrategias de comprensión lectora, pero, no tienen suficiente conocimiento acerca de su aplicación en pos de una interpretación.

Tras esta etapa concluida, se efectuó la tercera etapa que alude al análisis del problema identificado. De acuerdo al análisis realizado fue posible categorizar la problemática. De esta forma, se llevó a cabo a la vez la sexta etapa de la investigación-acción que refiere a categorizar la información recolectada y analizada previamente.

Seguidamente, en la cuarta etapa, que consiste en la formulación de hipótesis en concordancia con el análisis de la problemática ya realizado. A saber, nuestra hipótesis refiere al avance de la habilidad de interpretación de los y las estudiantes del 3° medio electivo del Liceo René Descartes, mediante el refuerzo y aplicación de estrategias de comprensión lectora.

Posteriormente, en la séptima etapa de la investigación, se crea un modelo teórico que concuerde y represente el fenómeno estudiado para que de este modo se otorgue confiabilidad a la investigación que se desarrolla. En nuestro caso, se desarrolló un marco teórico que describe los ejes fundamentales en cuanto a la enseñanza, aplicación y evaluación de estrategias de comprensión lectora en función de mejorar la habilidad de interpretar.

En seguida de la realización de la etapa recientemente descrita, se da paso a la octava etapa de la investigación, la cual, apunta al diseño y ejecución de un plan de acción. Este plan de acción debe componerse como una secuencia lógica de pasos para verificar la hipótesis esbozada con anterioridad. Por tal razón y según nuestro contexto educativo, se elaboró y aplicó un plan de acción compuesto por ocho sesiones pedagógicas orientadas a lograr un avance en cuanto a la habilidad de interpretación mediante el refuerzo y aplicación de estrategias de comprensión lectora.

Por último, la última etapa de la investigación- acción corresponde a la evaluación de la propuesta pedagógica llevada a cabo. A partir de esto, se reflexiona sobre el proceso que se realizó en el aula, considerando tanto las fortalezas y debilidades de la aplicación del plan de acción con el fin de proponer nuevas mejoras que pueden realizarse en un futuro próximo. Para llevar a cabo esta etapa, se analizaron los resultados del plan de acción cualitativamente y cuantitativamente. En cuanto, al análisis cualitativo, este se enfocó en describir los logros obtenidos por los y las estudiantes en relación a la hipótesis de la investigación. Mientras, que el análisis cuantitativo pretendió dar cuenta de datos numéricos respecto al alcance logrado por los y las estudiantes sobre la hipótesis de nuestra investigación.

4. Marco teórico de la investigación.

Dado que nuestra investigación- acción se enmarca en la enseñanza de la lectura de textos literarios a través de estrategias de comprensión lectora en función de desarrollar la habilidad de interpretación en estudiantes de enseñanza media, será necesario plantear y profundizar los conceptos que sirvan de ejes teóricos para guiar nuestra investigación.

4.1 Concepción de educación literaria.

La lectura de textos literarios resulta un aprendizaje relevante proporcionado por la escuela debido a que en sociedad todo ciudadano requiere, en alguna oportunidad, enfrentarse a la lectura de manera eficiente para significar lo que ha leído y comunicarlo debidamente. En consecuencia, es que actualmente se requiere de una enseñanza de la lectura de textos literarios que no se acabe en el proceso de descifrar letras para conformar palabras, sino que se apunta a hacia el desarrollo de las habilidades y competencias necesarias con el fin de que los y las estudiantes puedan enfrentarse a un proceso de lectura que culmine con la interpretación del mismo. En este sentido, Colomer (1991) nos plantea que la educación literaria “debe concebirse como el desarrollo de las habilidades y competencias necesarias para la comprensión de la comunicación literaria” (p.26). Mientras que Lomas (2002) postula que la educación literaria refiere a “enseñar en consecuencia a quienes leen a saber qué hacer con el texto y a saber entender lo que leen de acuerdo con los itinerarios inscritos en la textura de ese texto” (En línea), considerando además, que la educación literaria “pone el acento en el placer de la lectura y en la adquisición de habilidades de comprensión lectora” (En línea). Por último, de forma más actualizada Ballester (2015) propone que

“las necesidades formativas del alumnado serán la piedra angular de esta nueva línea metodológica, presididas por la premisa de la comprensión y del goce que provoca la lectura como base fundamental para la adquisición y desarrollo de la competencia lectora y literaria” (p.134).

Desde las premisas esbozadas anteriormente, es posible reconocer de forma mayoritaria semejanzas en relación a la concepción de educación literaria ya que las propuestas coinciden en que el modelo de educación literaria pretende que el sujeto lector construya por sí mismo el sentido del texto literario. Por tanto, se lleva a cabo un proceso constructivista para avanzar hacia la interpretación de la obra literaria. Sin embargo, cabe indicar que también se asemejan en la idea de que el sujeto lector debe desarrollar habilidades y competencias tanto lectoras como literarias para desarrollar su lectura y de esta manera construir el sentido de la obra literaria.

Sin embargo, debe considerarse que los autores mencionan e incluyen el goce como elemento dentro de la lectura del texto literario que permite relacionar las experiencias del lector junto con lo que comunica el texto. En consecuencia, puede reconocerse que el modelo de educación literaria posee un doble carácter que apunta hacia el avance de la interpretación del texto literario y la apreciación de lo literario y estético en los textos literarios.

De acuerdo a lo indicado anteriormente, consideramos y tomamos distancia ante la concepción del aprendizaje técnico de la lectura literaria, es decir, asociación de un sonido y signo gráfico, pues, la decodificación de signos en la lectura, si bien permite entender lo que nos comunica el texto, no así facilita una interpretación del texto y menos aún, ejercer un deleite acerca de la información proporcionada por el texto.

4.1.1 La competencia literaria.

Como se indicó anteriormente, el modelo de educación literaria requiere del desarrollo de competencias que faciliten la interpretación del texto literario. No obstante, en nuestro caso, nos enfocaremos en el desarrollo de la competencia literaria. A saber este término ha suscitado mucha controversia debido a su complejidad. Por lo mismo, es que se han postulado variadas acepciones del concepto. Sin embargo, para efectos de nuestra investigación consideraremos en primer lugar lo propuesto por Mendoza (2008): “La que atiende a las competencias que permiten comprender y reconocer las convenciones específicas de organizar y comunicar la experiencia que tiene la literatura” (En línea).

En consideración a lo dicho anteriormente, la competencia literaria facilita la comprensión de un texto literario a través del conocimiento de cómo se debe leer literatura. En este sentido Ballester (2015) propone que “la competencia literaria constituye una capacidad humana específica que posibilita tanto la producción de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos. No simboliza una capacidad innata” (p.142). En suma, ambas propuestas concuerdan en el hecho de que la competencia literaria consiste en la habilidad para comprender textos literarios.

Sin embargo, Mendoza (2008), resalta el conocimiento que debe poseer el lector acerca de la organización que presentan los textos literarios, es decir, lo que concierne a su estructura, el cual, resulta necesario para la interpretación del texto literario. No obstante, la acepción anteriormente mencionada, no permite clarificar el desarrollo de la competencia literaria. De acuerdo a la definición de competencia literaria presentada por Ballester, es posible rescatar que para comprender literatura es necesario familiarizarnos con los textos literarios en un primer momento desde nuestras propias actividades de lectura. Aquellas actividades de lectura deben ir más allá de lo que se acostumbra a realizar en el aula que es la lectura en voz alta de fragmentos aislados de obras literarias debido a que estas no permiten el progreso hacia el desarrollo de la competencia literaria, puesto, que esta involucra habilidades como indica Ballester (2015) referidas a: “sistematizar, reflexionar y desarrollar capacidades metaliterarias” (p.143). Estas habilidades permitirán avanzar hacia la interpretación de textos literarios más allá del significado explícito que puedan presentar estos. En resumen, la competencia literaria requiere de un proceso de lectura del texto literario que comience desde el acercamiento hacia el texto literario hasta el desarrollo de las habilidades ya señaladas.

Seguidamente a lo ya expuesto, Lomas (2002), concibe el desarrollo de la competencia literaria en relación a la formación de lectores competentes de textos literarios. Por lo mismo, es que propone lineamientos que consideran primeramente, que en la escuela debe facilitarse el acceso a la lectura de textos literarios para que los y las estudiantes sean conscientes de que la literatura es un modo de expresión que está inmerso en la existencia de las personas. Por tanto, la literatura es un saber que puede compartirse a pesar de su inmensa diversidad. Para esto, es requerido que los y las estudiantes en la escuela puedan acceder a textos literarios que puedan comprenderse mediante el desarrollo de instancias de lectura que no sean habituales.

4.2. La lectura literaria.

El lector al enfrentarse a un texto literario admite la posibilidad que los mundos o realidades creadas por el autor en ocasiones supongan la influencia e identificación del mismo con lo propuesto en el texto. Esto se debe a que la literatura como se mencionó anteriormente figura como un constructo cultural que se comparte en sociedad. Por este motivo, la lectura de textos literarios puede provocar sensaciones, hacer florecer pensamientos y entregarnos certeza del mundo que creamos desde nuestra lectura del texto.

En ese sentido, la concepción de lectura de textos literarios va más allá de una actividad mecánica, de significar lingüísticamente el contenido del texto, pues, esta implica y pretende de acuerdo a Lomas (2002) que el lector de textos literarios pueda fomentar el hábito lector, desarrollar la competencia literaria, obtener conocimientos y saberes sobre los autores de obras literarias reconocidas y en último caso promover la escritura literaria. Sin embargo, para lograr aquellos objetivos, es necesaria la mediación docente para desarrollar una lectura de textos literarios debido a que los sujetos lectores deben poseer conocimiento acerca de lo que deben hacer al momento de enfrentarse al texto literario. En este sentido, Cuesta (2009), menciona que aquellos conocimientos a veces vistos como inalcanzables, atienden tanto a “conocimientos que llamamos teóricos, esto es, provenientes de la teoría y crítica literaria” (p.54).

De este modo, el sujeto lector desarrolla un proceso de lectura que lo orienta hacia la interpretación de lo leído a través del fomento de habilidades de comprensión lectora como también desde el deleite que se estimula por la literatura. Ahora bien, para desarrollar una lectura literaria es necesario además que los espacios y tiempos dedicados a la misma sean repensados con el fin de propiciar una adecuada lectura literaria. En consideración a lo anterior, Lomas (2002), propone que las instancias de lectura no se limiten a la más utilizadas, como lo son, la lectura dentro de la sala de clases ya sea silenciosa e individual o de lo contrario en voz alta. Cabe indicar, que las formas de lectura deben apuntar a que los y las estudiantes progresen en relación con la complejidad que requieren para comprenderlos y que susciten placer desde la disparidad que puede encontrarse entre el contenido del texto literario y la propia experiencia personal del lector.

4.2.1. La lectura de textos literarios en el aula.

Primeramente, es debido precisar según lo postulado por Lomas (2002) que en cuanto a la lectura de textos literarios y en general la enseñanza de la literatura en la educación formal u obligatoria, “aparecen todo tipo de opiniones divergentes y una diversidad casi infinita de formas de entender (y de hacer) la educación literaria” (En línea). Lo anterior se debe a que entre los docentes conviven diferentes formas de entender la enseñanza de la literatura, lo cual se traduce en que la selección de textos, organización de actividades y metodologías pedagógicas a utilizar son distintas.

No obstante, existen posturas como la de Cuesta (2009) que refiere a que la enseñanza de la lectura literaria implica “transitar la dimensión estética de la literatura en las aulas suponía un cambio en lo que se consideraba leer literatura”(p.17). Es decir, aquella lectura placentera implica que la lectura de textos literarios en el aula supone concebir la lectura de textos literarios desde la aceptación de los textos mismos en consideración además, del desarrollo de habilidades de comprensión. Ejemplo de lo mencionado anteriormente lo expone Cuesta (2009) quien sostiene que: “Primero vamos a leer el cuento y ustedes me van a decir qué les sugiere, cuáles son sus sensaciones, sus pareceres, qué les provoca, qué les hace recordar, vivenciar. Después vamos a pasar al análisis” (p.20). Tal ejemplificación explicita que si bien se considera por un lado lo placentero de leer literatura mediante la realización de preguntas que apuntan a saber cómo es que interactúan lector y texto y a la vez se considera el desarrollo de una interpretación del texto literario mediante la realización de un análisis posterior del texto literario.

Por lo mismo, es que la lectura literaria se torna según Haüy “una lectura más compleja y profunda” (En línea), pues, al momento de realizar una lectura de textos literarios, esta se configura como una experiencia personal, pues, cada cual siente de forma diferente, opina de acuerdo con sus ideales y principios y recuerda experiencias únicas y a la vez tiene en cuenta que para lograr una interpretación del texto leído es necesario desarrollar habilidades de comprensión como lo es analizar la información que entrega el texto.

Por último, Cuesta (2009), propone que desde el rol docente la lectura de textos literarios en el aula debe orientarse hacia lo anteriormente expuesto y también debe tornarse “hacia aquella que se comparte en medio de la cotidianidad (..) cuando dejamos que los significados que se apropian de manera fragmentaria invadan la clase, sean objetos de

reflexión y discusión” (p.52). En otras palabras, la lectura de textos literarios en el aula, no debe quedarse en la mera significación explícita del texto literario, sino que se deben propiciar espacios para compartir y discutir lecturas, opiniones y comentarios que pueden guiar de mejor forma hacia la interpretación personal de cada estudiante ya que de esta forma se contrastan diferentes experiencias de lectura. Lo anterior se respalda con lo postulado por Colomer (2005), quien menciona que “compartir la lectura significa socializarla, o sea, establecer un tránsito desde la recepción individual hasta la recepción en el seno de una comunidad cultural que la interpreta y valora” (p.199).

4.3. Interpretación del texto literario.

Como bien se ha indicado, el proceso de lectura de un texto literario tiene como finalidad la construcción de una interpretación de lo leído. Por un lado, Colomer (1997), sostiene que la interpretación “se aboca a la constatación de la diversidad y multiplicidad de las respuestas personales antes los textos” (p.6). No obstante, aquella constatación de apreciaciones ante la lectura resulta como un aspecto que aún no ha sido lo suficientemente trabajado en la escuela.

Por otro lado, Álvarez (2013), entiende “la interpretación de un texto literario como una hipótesis acerca de su sentido” (En línea). De esta manera, cuando se lee un texto en función de la construcción de su interpretación, se entiende que todo texto literario posee una orientación, una finalidad que se impulsa con el contenido del mismo. Por tanto, el lector debe construir una hipótesis acerca del sentido que postula el texto literario.

Ahora bien, la hipótesis que puede elaborarse no resultará como verdad absoluta acerca de lo que intenta comunicar el texto literario. Esto, se entiende de acuerdo a lo que señala Álvarez (2013) referido a que “toda hipótesis es provisoria por definición, un tanteo, una posibilidad” (En línea). De esta manera, las hipótesis que pueden construirse sobre un texto pueden resultar semejantes, diversas e incluso contradictorias. Sin embargo, no por ello, son incorrectas, al contrario, son válidas siempre y cuando resulten coherentes. Tal coherencia depende de la realización de una lectura atenta y de un análisis riguroso de la misma.

En resumen y en consideración de lo expuesto por los autores, es posible concluir que la interpretación resulta como una respuesta personal de sentido ante la lectura que se desarrolla. Sin embargo, Álvarez ahonda más en el campo interpretativo proponiendo

que este proceso resulta válido de acuerdo a la coherencia que lo caracterice mediante la realización de una lectura y análisis cuidadoso.

4.3.1 Construcción de una interpretación literaria.

Para registrar de alguna forma el proceso de interpretación que se desarrolla tras la lectura, proponemos que los y las estudiantes escriban su interpretación acerca de la novela leída. Debido a lo anterior, consideramos que el trabajo interpretativo debe redactarse como un texto argumentativo, puesto que, según indica Álvarez (2013), este escrito de interpretación incluye “una tesis que es el sentido del texto que proponemos y argumentos que arrancan del análisis descriptivo que hemos hecho”. Por consiguiente, la estructura de nuestro texto interpretativo se compone según Álvarez (2013) de una introducción en donde se explicita la tesis sobre la lectura realizada, la cual, debe fundamentarse en un apartado de análisis que no resuma lo leído sino que argumente la tesis expuesta. Por último, debe contener una conclusión en donde se dé cuenta del modo en que conjugan la tesis y los argumentos presentados.

4.4. Definición de estrategia de comprensión lectora.

Para efectos de la construcción de una interpretación del texto literario, es necesario que el lector cumpla un rol activo dentro de su proceso de lectura. Sin embargo, su figura no es la única relevante en el proceso de lectura, sino que mientras se comprende un texto intervienen otros elementos como lo son el texto que se debe leer, la forma en que se presenta el mismo, la información que entrega el texto y los conocimientos que posee el lector (Solé, 1992). Sin embargo, para lograr una interpretación del texto no son suficientes los elementos mencionados anteriormente, sino que además es requerido dominar habilidades de decodificación y aprender las distintas estrategias que conducen a la comprensión lectora de un texto en función de la construcción de una interpretación de lo leído. Se entiende que el término estrategia corresponde a los “procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio” (Solé, 1992, p.59).

En consecuencia, si las estrategias de comprensión lectora son procedimientos que se realizan en pos de un objetivo de lectura es necesario que sean enseñadas a los y las estudiantes, pues, no emergen por sí solas, considerando que se caracterizan por conllevar lo cognitivo y metacognitivo, aspectos que finalmente son responsables de que cada lector pueda construir su propia interpretación siendo a la vez conscientes en

el desarrollo del proceso de lectura sobre lo que han entendido del texto y lo que no se ha comprendido, junto con las razones de las dificultades de comprensión con el fin de solucionar aquellos obstáculos. Por último, las estrategias de comprensión lectora que utilizaremos se desarrollan de acuerdo al momento de uso de estas, por lo cual, existen estrategias antes de la lectura, durante esta y después de la misma. Cabe indicar que esbozaremos las principales estrategias que sirven para efectos de nuestra investigación.

4.4.1. Estrategias antes de la lectura.

Por un lado, respecto de las estrategias de comprensión lectora ubicadas antes de la lectura, consideraremos las siguientes: *planteamiento de objetivos de lectura, revisión y actualización del conocimiento previo, desarrollo de predicciones sobre el texto y establecimiento de preguntas sobre el mismo* (Solé, 1992). En cuanto al planteamiento de objetivos de lectura, esta estrategia consiste en ofrecer al lector metas u objetivos que pueda desarrollar mientras realiza su proceso de lectura. De esta manera, el lector podrá controlar su propio proceso de comprensión del texto teniendo en cuenta su objetivo propuesto con anterioridad.

Una vez que el lector ha delimitado su meta de lectura, es necesario activar el conocimiento previo que posee el lector en fin de saber qué sabe acerca del texto que leerá. Esta estrategia consiste en utilizar los recursos adecuados para actualizar los conocimientos previos, los cuales, les serán de utilidad para entender el texto que debe leer (Solé, 1992). Lo relevante en este caso, es otorgar información general acerca del texto a leer, pero no una explicación acerca del contenido de este. O en su defecto preguntar a los estudiantes qué saben acerca del tema que tratará el texto y de esta forma se aprovecharán las propias experiencias relacionadas con la temática del texto.

Finalmente, el establecimiento de predicciones acerca del texto es una estrategia de comprensión lectora que hace uso de aspectos del texto como: superestructura, títulos, ilustraciones, encabezamientos, entre otros, para entrever el contenido del texto (Solé, 1992). Desde elementos como los mencionados anteriormente, el lector puede predecir de qué tratará el texto, puesto que estos nos entregan pistas que informan sobre el texto y su contenido. De esta forma es posible realizar otra estrategia de comprensión lectora que refiere preguntar al lector sobre lo que abordará el texto. Las interrogantes por realizar deben apuntar a los componentes esenciales del texto y deben estar en concordancia con el objetivo de lectura previamente planteado (Solé, 1992).

4.4.2. Estrategias durante la lectura.

Por otra parte, en cuanto a las estrategias durante la lectura, tenemos en cuenta las siguientes: *Resumir lo leído, Formular preguntas que requieran de una lectura del texto y Establecer predicciones para continuar la lectura* (Solé, 1992). Cabe indicar que las estrategias enunciadas se tienden a desarrollar de manera conjunta entre docente y estudiante debido a la necesidad de ejercitar la comprensión. No obstante, el fin último de las estrategias es que sean utilizadas de forma autónoma por los y las estudiantes, para de esta forma complementar el desarrollo de la competencia literaria de los jóvenes lectores.

Por tanto, tras leer parte del texto, se realiza un resumen en conjunto con los estudiantes acerca del contenido visto hasta el momento sobre el texto con el objetivo de monitorear si el proceso de comprensión se está desarrollando de forma óptima. En otras palabras, se trata de recapitular lo leído para avanzar hacia la interpretación del texto (Solé, 1992). Posteriormente, puede llevarse a cabo la estrategia de comprensión lectora que refiere a formular preguntas que requieran de una revisión del texto para su respuesta por parte de los y las estudiantes. Es decir, las preguntas a realizar deben apuntar a aspectos del texto que se encuentran a nivel textual.

Finalmente, la lectura continua a través de la última estrategia mencionada anteriormente que consiste en el establecimiento de predicciones sobre cómo continuará lo leído, la historia que se contado hasta el momento mediante la formulación de hipótesis que concuerden con lo que se ha leído para que de esta forma se vaya construyendo una interpretación del texto en conjunto con el texto y conocimientos del lector (Solé, 1992).

4.4.3. Estrategias después de la lectura.

Por último, en relación con las estrategias de comprensión lectora que pueden utilizarse después de la lectura de un texto estimamos las siguientes: *Identificación de ideas principales, Elaboración de resumen y Formulación y respuesta de preguntas* (Solé, 1992). En consideración a la primera estrategia señalada, esta consiste en reconocer lo más importante que comunica el texto o lo que quiere decir el autor, desconsiderando la información que puede ser trivial o redundante.

Una vez identificadas las ideas principales es posible elaborar resúmenes del texto ya que este conlleva el tema de un texto, ideas principales y secundarias (Solé, 1992). Sin embargo, los aspectos a considerar para la elaboración del resumen deben agruparse

de tal forma que resulten coherentes para finalmente organizarlos en la redacción del resumen como un texto unificado (Solé, 1992). Cabe indicar que este tipo de estrategia permite verificar si se logró comprender el texto leído para que así se avance hacia una interpretación del mismo.

Para finalizar, la tercera y última estrategia refiere a formular preguntas que resulten coherentes con los objetivos de lectura planteados en un primer momento antes de comenzar la lectura. Se plantean los siguientes tipos de preguntas en términos de Solé (1992):

Preguntas de respuesta literal cuya respuesta se encuentra literal y directamente en el texto, Preguntas piensa y busca cuya respuesta es deducible, pero que requiere que el lector relaciones diversos elementos del texto y Preguntas de elaboración personal que toman como referente el texto, pero cuya respuesta no se puede deducir por sí de mismo; exigen la intervención del conocimiento y opinión del lector (p.138).

En resumen, las estrategias esbozadas permiten que el lector realice un proceso de lectura de forma activa debido a la utilización de las mismas, pero cabe indicar que estas no siguen una secuencia determinada en términos de funcionamiento. Es decir, pueden utilizarse en el momento de lectura que lo requiera, pues, el fin del proceso de lectura es interpretar lo que se ha leído, por tanto, si es necesario aplicarlas indistintamente en los momentos de la lectura, puede realizarse. Por último, cabe señalar que las estrategias señaladas anteriormente se utilizarán mediante el desarrollo de tareas de lectura con el fin de poseer registro escrito de su aplicación. Para esto, se reunirán las tareas de lectura en un portafolio. Este portafolio permitirá evidenciar finalmente que los y las estudiantes usan las estrategias de comprensión lectora en el desarrollo de su lectura.

4.5. Estrategias de comprensión de textos literarios.

Consideramos que la lectura de textos literarios puede desarrollarse de manera más óptima con la utilización de estrategias de comprensión de textos literarios. Su aplicación puede permitirnos que los lectores progresen hacia la interpretación del texto literario, pues, estas implican el desarrollo de habilidades de comprensión. A saber, pueden aplicarse distintas estrategias de comprensión que para avanzar hacia una interpretación del texto literario, pero Cairney (1992) señala que “cada una de ellas debe

plantearse sólo si conviene para un grupo determinado de estudiantes y con un texto específico” (p.71).

En nuestro caso, solo consideraremos las más apropiada de acuerdo a los y las estudiantes que son parte de la investigación y de acuerdo al texto literario que deban leer, el cual corresponde a una novela llamada *El color de la piel* de Ramón Díaz Heterovic. Una de las estrategias seleccionadas recibe el nombre de *Tramas narrativas*, la cual, consiste en un “esquema o armazón del texto” (Cairney, 1992, p.74). Este esquema permite que el lector pueda desarrollar la construcción de un conocimiento coherente sobre lo que ha leído ya que este esqueleto posee la información suficiente como para que el lector compruebe si recuerda o no lo que ha leído de forma coherente.

Cabe indicar que el procedimiento para aplicar esta estrategia implica en un primer momento leer el texto literario para luego rellenar el esqueleto (Cairney, 1992). Este esqueleto puede contener preguntas esenciales sobre lo leído para que de esta forma el lector recapitule su lectura. Ahora bien, la utilización de esta estrategia resultará adecuada para efectos de nuestra investigación debido a que permite que los y las estudiantes recapitulen lo que han leído al momento de completar el esqueleto narrativo de la lectura, lo cual, facilitará la construcción de una interpretación de la lectura ya que de momento tendrán conocimiento acerca de qué trata la obra, desde el cual, se puede interactuar con el texto para progresar hacia la interpretación.

Otra estrategia a considerar se llama *Fichas de los personajes*, la cual consiste en describir las personalidades de los personajes y las relaciones que se forman entre sí. Esto, tiene lugar mediante la selección de un personaje en específico de un texto literario el cual se describirá según aspectos como: nombre, edad, características, entre otros (Cairney, 1992). Cabe indicar que el formato de la ficha de personajes puede ajustarse a la información que proporciona el texto, por tanto, pueden eliminarse o incluirse aspectos. Ahora bien, esta estrategia permite a los y las estudiantes clarificar a los personajes existentes de la historia y las relaciones entre ellos para que de esta forma la lectura se torne más llevadera y en consecuencia se progrese hacia una interpretación acabada del texto.

Finalmente, la estrategia antes esbozada permitirá elaborar un *Sociograma literario*, el cual alude a la “construcción de un sociograma que muestre todos los personajes del relato y las relaciones existentes entre ellos” (Cairney, 1992, p.84). Esta estrategia

permite al lector graficar de cierta forma las conexiones de los personajes que presenta el texto, lo cual, facilita una mejor apreciación de la historia y posterior comprensión de la misma (Cairney, 1992).

4.6. El portafolio como herramienta de aprendizaje.

La aplicación de las estrategias de comprensión lectora y de textos literarios deben registrarse mediante guías de aprendizajes, actividades escritas en el aula, tareas de lecturas, entre otras. Para recopilar aquel trabajo se propone utilizar un portafolio, en el cual, se coleccionen todos los trabajos realizados por los y las estudiantes en cuanto a la utilización de estrategias de comprensión lectora. A saber, Danielson & Abrutyn (1999) definen el portafolio como “colecciones de la tarea de los alumnos, una serie de trabajos producidos por cada uno de ellos” (p.4). No obstante, el portafolio no resulta como una mera acumulación de papeles, sino que los trabajos reunidos en este deben poseer un propósito determinado con anticipación por parte del docente. En nuestro caso, el portafolio además de reunir evidencias del trabajo de los alumnos y alumnas, pretende contribuir como indica Canalejas (2010) en “la integración de la teoría y práctica” (En línea). Esto, en relación a que los y las estudiantes pueden utilizar sus conocimientos acerca de las estrategias de comprensión lectora y aplicarlo en las diferentes tareas de lectura que son parte del portafolio. En consecuencia y considerando lo mencionado anteriormente, el portafolio se torna como una experiencia de aprendizaje significativo.

4.7. Libro fórum: conversar sobre textos.

Como forma de evaluación de nuestra investigación proponemos la realización de un libro fórum. Esta actividad se enfoca en términos generales en compartir lecturas sobre un texto determinado. De acuerdo a lo indicado por Sedano (2015), el libro fórum se entiende “como una actividad educativo-recreativa en la que, a través de una serie de técnicas más o menos lúdicas, se pretenden trabajar distintos aspectos de un libro” (En línea). A saber, los aspectos que se pueden trabajar del texto pueden ser: analizar los personajes y sus relaciones, el contexto histórico, los aspectos sociológicos, las técnicas narrativas del texto, entre otros. Cabe indicar que los aspectos que deban trabajarse en el libro fórum no deben resultar como producto del azar, sino que es relevante organizar la instancia en base a la figura de los lectores y del mediador, el cual adquiere relevancia en esta actividad, pues, es quien debe incitar el diálogo entre los participantes y encausarlo de acuerdo con el objetivo que pretenda el libro fórum.

Para efectos de este libro fórum nos basaremos en el enfoque *Dime* propuesto por Chambers y su listado de preguntas que pueden realizarse tras terminar la lectura debido a que este facilitaría la realización del libro fórum, en el sentido de que los tipos de preguntas pueden generar un espacio de diálogo en torno a un objetivo específico del libro fórum. Es decir, al momento de llevar a cabo la instancia del libro fórum, utilizaremos lo propuesto por el enfoque mencionado. Cabe indicar, que las preguntas se dividen en *preguntas básicas, generales y especiales* sobre el texto que se ha leído. A saber, este tipo de preguntas puede realizarse dependiendo de las características del texto y de los lectores, por tanto, su formulación no debe seguir una estructura determinada, puede ajustarse según las necesidades comprensivas de los lectores (Chambers, 2012).

En primer lugar, las preguntas básicas apuntan a saber si a los estudiantes les gustó o no el texto, qué les gustó exactamente y qué los aburrió. Tras la formulación de estas interrogantes el espacio de respuestas permite evidenciar si el lector logró relacionarse de alguna forma con el contenido del texto, si fue posible conectar sus propias experiencias con lo dicho por el texto. En segundo lugar, las preguntas generales se pueden aplicar a cualquier texto ya que estas se enfocan en contrastar elementos del texto con antiguas lecturas que puede haber realizado el lector (Chambers, 2012). De esta manera, el lector al responder este tipo de preguntas puede encontrar similitudes y contrastes entre el nuevo texto al que se enfrenta y los que ha leído anteriormente, lo cual, permite esclarecer lo que ha entendido del nuevo texto. En tercer y último lugar, se ubican las preguntas especiales, que se orientan a descubrir las particularidades que puede presentar el texto, pues, cada texto posee sus propias particularidades en torno a la combinación del lenguaje que utiliza, forma en que se compone y contenido que expone (Chambers, 2012).

5. Plan de acción de la investigación.

Para resolver la problemática identificada en nuestra primera fase de investigación, referida a que los y las estudiantes del 3° medio electivo de Lenguaje y Sociedad del Liceo René Descartes presentan falencias para interpretar textos literarios, fue requerido planear, organizar y estructurar los contenidos, metodologías, actividades, instancias evaluativas y recursos didácticos necesarios, de tal modo, que se diseñó finalmente, un plan de acción contabilizado en ocho sesiones pedagógicas que permitieron trabajar y fomentar aquella habilidad descendida (Anexo 11).

A saber, nuestro plan de acción se contextualiza en el proceso de lectura de la novela llamada *El color de la piel* de Ramón Díaz Eterovic. Cabe indicar que debido a lo instrucionado por el establecimiento educacional y MINEDUC, la novela mencionada pertenece al plan lector del curso en cuestión. Por lo mismo, es que nuestro plan de acción contempla ocho sesiones pedagógicas, en las cuales, el proceso de enseñanza-aprendizaje se enfocó en el reforzamiento y aplicación de estrategias de comprensión lectora para la lectura completa del texto narrativo señalado anteriormente.

También, es pertinente indicar que a lo largo del trabajo que se desarrolló en las clases, se utilizaron materiales didácticos como guías de aprendizaje, material audiovisual, presentaciones en power point, libro en versión online de la novela, entre otros. Asimismo, se confeccionaron instrumentos evaluativos de carácter sumativos y formativos para medir el avance de los y las estudiantes en cuanto a la habilidad de interpretación. Entre los instrumentos evaluativos destacan actividades en el aula registradas en el cuaderno del estudiante posteriormente entregadas al docente, ticket de salida, autoevaluación, escala likert, etc.

5.1 Objetivo General y objetivos específicos del plan de acción.

Objetivo General
Interpretar una obra literaria de larga extensión, perteneciente al plan lector, a partir del refuerzo de estrategias de comprensión lectora.
Objetivos específicos
- Enseñar estrategias de comprensión lectora para interpretar una novela de forma completa.
- Aplicar estrategias de comprensión lectora con el fin de interpretar un texto narrativo extenso.
- Evaluar aplicación de estrategias de comprensión lectora con el objeto de interpretar un relato narrativo en totalidad.

5.2 Objetivo de la Unidad.

Objetivo de la Unidad
Nuestro plan de acción se basa en la Unidad 2 del programa de estudios de 3° medio electivo llamada, <i>El múltiple y cambiante lenguaje de los chilenos</i> . Cabe indicar, que debido a que los planes y programas del subsector Lenguaje y Sociedad pretenden

trabajar contenidos en desmedro de habilidades, fue necesario modificar nuestro objetivo del currículum: Interpretar obras literarias considerando elementos caracterizadores del español de Chile.

5.3 Objetivos de sesiones pedagógicas.

Sesiones	Objetivos de aprendizaje
Sesión 1	Contextualizar y caracterizar la novela <i>El color de la piel</i> según el género policial al que pertenece.
Sesión 2	Comprender un fragmento de la novela utilizando estrategias antes de la lectura.
Sesión 3	Analizar la primera sección de la narración policial mediante el empleo de estrategias en el momento durante la lectura.
Sesión 4	Analizar la segunda sección del relato novelesco a través del uso de estrategias en el momento durante la lectura.
Sesión 5	Analizar la tercera sección del texto narrativo empleando estrategias en el momento durante la lectura.
Sesión 6	Sintetizar la obra literaria a partir de la vinculación del contexto histórico con el análisis realizado.
Sesión 7	Interpretar la obra narrativa mediante la elaboración de una hipótesis de lectura.
Sesión 8	Exponer interpretación de la novela por medio de un libro fórum.

6. Análisis de evidencias.

En el presente apartado, se presentarán y analizarán las evidencias del proceso desarrollado por los y las estudiantes del 3° medio electivo en relación al refuerzo y aplicación de estrategias de comprensión lectora para interpretar una obra literaria de larga extensión. Cabe indicar, que las evidencias se analizarán en términos cuantitativos y cualitativos, pues de esta forma es posible determinar el logro del objetivo de nuestra investigación estadísticamente y descriptivamente. Además, es necesario señalar que el análisis se realizará en base a categorías que fueron identificadas tras la aplicación de diversos instrumentos evaluativos (guías de aprendizaje, ticket de salida, autoevaluación, entre otros). Estas categorías corresponden a: *Aplicación de estrategias de comprensión lectora*, *Metacognición en la lectura* y *Socialización de la lectura*.

6.1 Aplicación de estrategias de comprensión lectora.

Para efectos del análisis en cuanto al empleo de estrategias de comprensión lectora, es necesario indicar que se realizará en cuanto al orden de uso que tuvieron estas. Por tanto, en un comienzo, se analizarán las estrategias desarrolladas antes de la lectura de la novela policial para luego dar paso a las empleadas durante la lectura del texto narrativo y concluir con las estrategias después de la lectura de la novela.

6.1.1 Estrategias antes de la lectura.

En función del trabajo de las estrategias antes de la lectura se diseñó y aplicó una guía de aprendizaje (Anexo12). Fue desarrollada por un total de 12 estudiantes y revisada en conjunto con el profesor debido a su carácter formativo. Constaba de tres ítems, de los cuales, el primero estaba compuesto de dos interrogantes que aludían a la aplicación de la estrategia de lectura referida al planteamiento de objetivos de lectura. A saber, las interrogantes correspondían a: ¿Cuál será tu meta de lectura respecto del libro *El color de la piel* de Ramón Díaz Eterovic? y ¿Por qué crees que tu será esa? A continuación se presenta un gráfico que expone los datos recogidos en porcentajes:



Gráfico 1. Respuestas Ítem 1 de Guía n° 1.

En relación a las respuestas frente a este primer ítem, fue posible determinar que en su mayoría con un 83,3%, los y las estudiantes planteaban como meta de lectura *Comprender la novela*. Sin embargo, se identificaron además respuestas catalogadas como otras que atendían a *Descubrir si el libro manifestaba una postura racista* y a

Sacarme buena nota con un 16,7%. Conforme a lo dicho, consideramos que la respuesta con más porcentaje tiene causa en que los y las estudiantes manifiestan tener que comprender la novela para obtener una buena calificación. Esto, se evidencia, en las respuestas hacia la segunda pregunta del ítem analizado, dentro de las cuales, se reconoce como predominante la que atiende a *Obtener buena nota en la prueba del libro* con un 50,0% de preferencia. No obstante, se identificó como segunda justificación más manifestada en la categoría de otras, por un total de 4 estudiantes, las referidas a *Por el título del libro*, *Descubrir la incógnita de la novela*, *Llegar a usar los métodos que nos están enseñando y ver si me sirven* y *Porque tengo que subir dos rojos en esta asignatura*. Lo expuesto anteriormente se refleja en el siguiente gráfico:



Gráfico 2. Resultados Justificaciones Ítem 1 de Guía n° 1.

Por otro lado, en cuanto al segundo ítem de la guía mencionada anteriormente, este se componía de cinco preguntas que permitían al estudiante aplicar la estrategia de comprensión lectora referida a predecir antes de comenzar la lectura a partir de elementos paratextuales de la novela en cuestión. Para efectos de nuestro análisis, se seleccionó la pregunta más representativa de la estrategia de comprensión lectora

aplicada por los y las estudiantes. Esta refería a: ¿De qué puede tratar el libro de acuerdo al título del libro? ¿Por qué? Según, las respuestas obtenidas, la predominante correspondía a *El libro puede tratar sobre inmigrantes*. A saber, del total de 12 estudiantes que desarrollaron la guía, 8 registraron aquella respuesta. Mientras que 4 estudiantes del total mencionado, manifestaron como respuesta que *El libro puede tratar sobre Racismo*. Lo anterior, se debe a que la guía de trabajo se realizaba con el texto en formato físico, por lo cual, la mayoría de los alumnos y alumnas tuvo acceso a la reseña de la novela policial en donde se explicita brevemente de qué tratará la historia. En consecuencia, tal conocimiento incidió en sus respuestas, lo cual se evidencia en la cantidad de estudiantes que registraron aquellas:

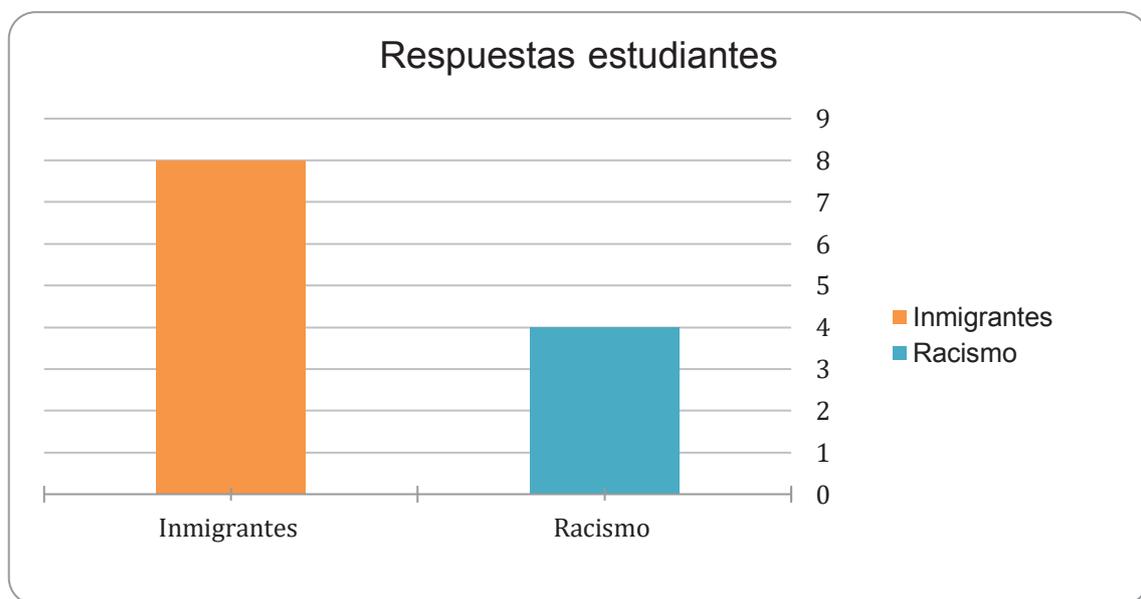


Gráfico 3. Respuestas Ítem 2 de Guía n° 1.

A continuación se presentan dos imágenes sobre la guía recientemente analizada. Ambas dan cuenta de la aplicación de estrategias antes de la lectura. En el caso de la primera imagen, esta presenta como registro la respuesta con mayor predominancia en el caso del primer ítem y en el caso del segundo ítem, también presenta la respuesta más repetida en el curso. Mientras que la segunda imagen da cuenta de una de las respuestas que no fue mayoría en el primer ítem y por tal razón catalogada en la categoría de otras y en relación a segundo ítem, se presenta la segunda respuesta predominante ante la pregunta analizada:

ATA
Vista Hermosa 19, C° Castillo
Fono: 2663050 - Fax: 2628984
Viña del Mar

GUÍA N°3
Asignatura: Lenguaje y Sociedad
Nivel: 3° medio electivo

Nombre: Ashley González Curso: 3°B Fecha: 14/11/18

Objetivo: Aplicar estrategias de comprensión lectora.
Unidad: El múltiple y cambiante lenguaje de los chilenos

I. Lee atentamente las siguientes preguntas y responde de forma clara y ordenada en los recuadros en blanco. Recuerda que al desarrollar este ítem, tu lectura de la novela se guiará en base al objetivo que determines. (2pts)

¿Cuál será tu meta de lectura respecto del libro *El color de la piel* de Ramón Díaz Eterovic?

Comprender de forma clara la historia del libro.

¿Por qué crees que tu meta será esa?

Porque debo realizar una prueba que evalúe mi conocimiento.

II. Observa detenidamente el libro presentado y responde las siguientes preguntas. Recuerda que al responder estas preguntas, desarrolla predicciones sobre la novela. (5 pts)

1. ¿De qué puede tratar el libro de acuerdo al título del libro? ¿Por qué?

De una persona extranjera, por la mención de la piel.

Imagen 1

Liceo René Descartes
Vista Hermosa 19, C° Castillo
Fono: 2663050 - Fax: 2628984
Viña del Mar

GUÍA N°3
Asignatura: Lenguaje y Sociedad
Nivel: 3° medio electivo

Nombre: Sebastián Guzmán Curso: 3°B Fecha: 14/11/2018

Objetivo: Aplicar estrategias de comprensión lectora.
Unidad: El múltiple y cambiante lenguaje de los chilenos

I. Lee atentamente las siguientes preguntas y responde de forma clara y ordenada en los recuadros en blanco. Recuerda que al desarrollar este ítem, tu lectura de la novela se guiará en base al objetivo que determines. (2pts)

¿Cuál será tu meta de lectura respecto del libro *El color de la piel* de Ramón Díaz Eterovic?

Descubrir si el libro tiene una postura racista.

¿Por qué crees que tu meta será esa?

Porque eso me muestra el título.

II. Observa detenidamente el libro presentado y responde las siguientes preguntas. Recuerda que al responder estas preguntas, desarrolla predicciones sobre la novela. (5 pts)

1. ¿De qué puede tratar el libro de acuerdo al título del libro? ¿Por qué?

De algún asesino racista, o racismo en general, quizás de un detective negro.

Imagen 2

Por último, el tercer ítem de la guía de aprendizaje incluía 10 preguntas que debían resolverse en base a la visualización de un vídeo sobre una serie llamada *Heredia y Asociados* basada en la novela que deben leer los y las estudiantes. Al desarrollar estas preguntas, se pretendía que los alumnos y alumnas pudiesen emplear la estrategia de comprensión lectora correspondiente al establecimiento de preguntas acerca de la novela policial. No obstante, este ítem, no fue posible llevarlo a cabo en la clase en que se había planificado por razones de tiempo.

6.1.2 Estrategias durante la lectura.

A saber, para desarrollar las estrategias tituladas previamente, se confeccionaron y aplicaron tres guías de aprendizaje de carácter sumativo (Anexo13-14-15) Cabe indicar, que las estrategias que se trabajaron en estas corresponden a Resumir el contenido de la novela, Formular preguntas que requieran de una lectura del texto y Establecer predicciones para continuar la lectura mediante la lectura de capítulos previamente señalados a los y las estudiantes. Con la finalidad de comprender y analizar de mejor forma el empleo de estas estrategias, consideramos adecuado analizar en un primer momento, en términos generales, los resultados obtenidos en cada una de las guías trabajadas.

En el caso de la guía n° 2 de aprendizaje, se determinó de acuerdo a evidencias que un 41% del total de estudiantes que desarrollaron la guía (17) logró una eficiente aplicación de las estrategias mencionadas alcanzando de esta manera una calificación entre 5.5-7.0. Por el contrario, un 35 % de los alumnos y alumnas, no logró aplicar adecuadamente las estrategias de comprensión, por lo cual, su nota correspondía entre 1.0-3.9. Finalmente, con un 24% de aprobación, estudiantes lograron medianamente una utilización de las estrategias, por tanto, obtuvieron una nota entre 4.0-5.4. Para ejemplificar de mejor forma lo mencionado, se presenta el siguiente gráfico:

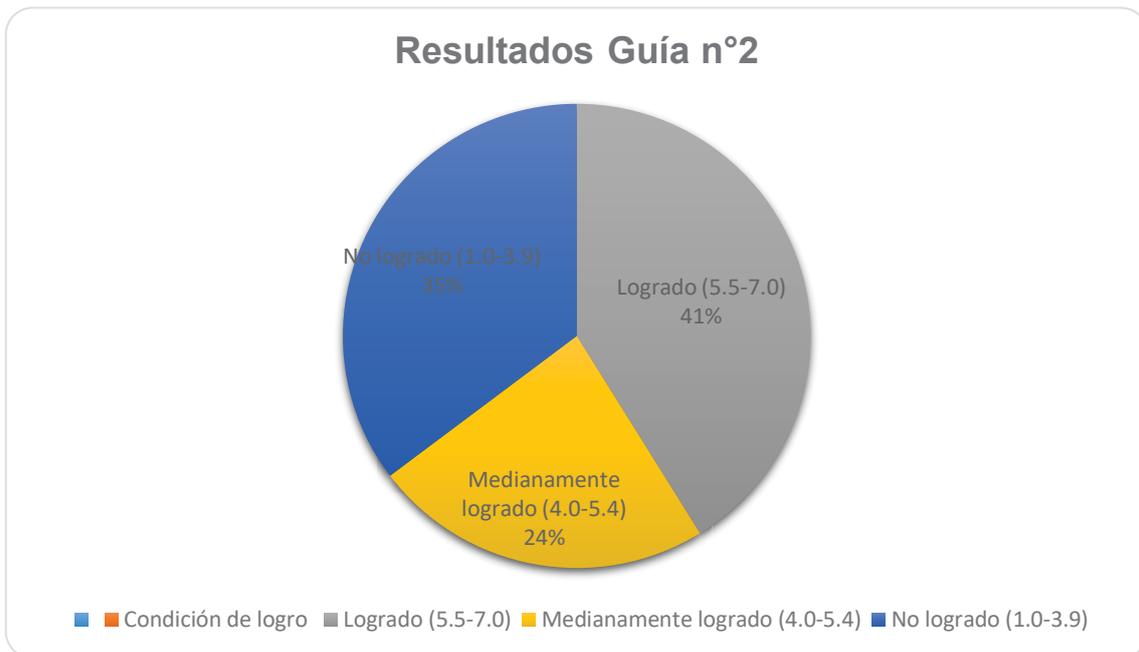


Gráfico 4. Resultados Guía n°2

Por un lado, de acuerdo, a lo anteriormente expuesto, es posible analizar de manera general, que la condición predominante fue *Logrado* debido a que el docente indicó en aquella clase que la guía debía resolverse en totalidad puesto que sería evaluada, lo cual, repercutió posiblemente en el trabajo del alumnado. Además, cabe señalar que por términos de tiempo, no se alcanzó a desarrollar la guía en el horario de clases estimado (45 minutos), por tanto, se decidió que los y las estudiantes terminaran su guía de trabajo en casa con la obligación de traerla la próxima clase terminada.

Por otro lado, y en consideración de los resultados se analizará en profundidad el desarrollo de la guía de trabajo enunciada con anterioridad. A saber, esta guía de trabajo constaba de tres ítems. El primero de ellos refería a identificar ideas principales y secundarias sobre los capítulos leídos de la novela. Mientras que el segundo ítem, atendía a escribir un resumen de lo leído en base a la identificación de las ideas principales y secundarias y el tercer ítem correspondía a realizar predicciones sobre la historia leída. A continuación se presenta el siguiente gráfico de barras que ejemplifica los resultados obtenidos por los y las estudiantes en cada ítem:

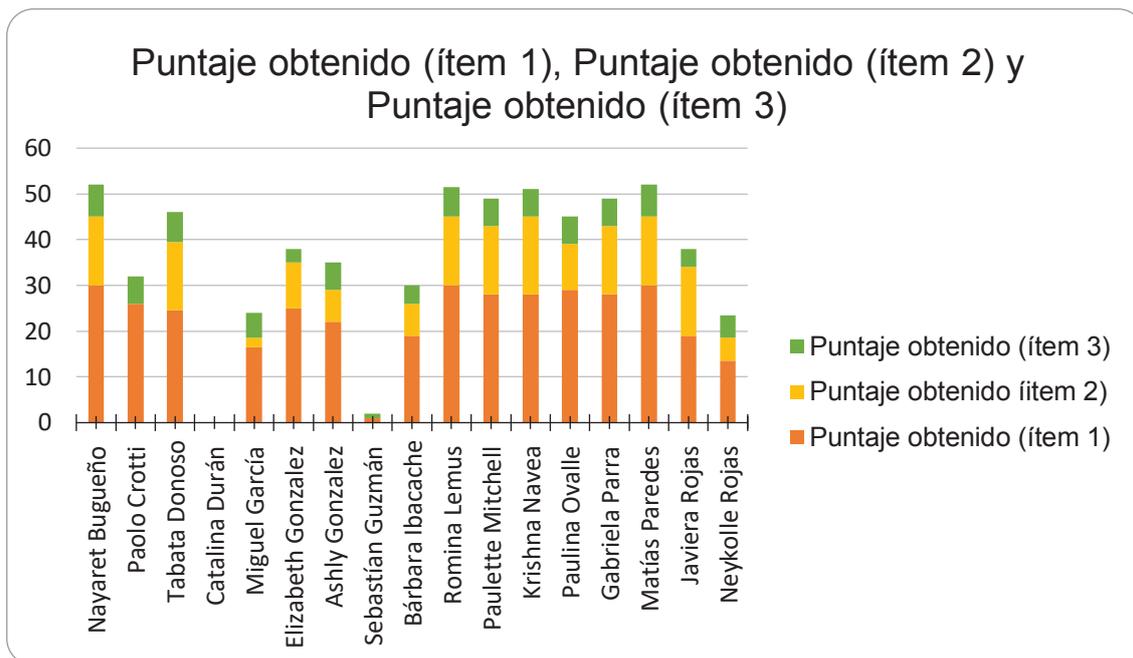


Gráfico 5. Puntajes Guía n°2.

Conforme a lo graficado, se puede analizar que respecto de la aplicación de la estrategias referida a resumir la lectura realizada, la mayoría de los alumnos y alumnas obtuvo 15 puntos aproximadamente. A saber, para alcanzar el puntaje máximo en este ítem, los y las estudiantes debían redactar su resumen refiriéndose a la historia considerando en ello manejo de conectores textuales y ortografía. Según lo anterior, casi la totalidad del curso presentó errores en cuanto a uso de conectores y faltas ortográficas. Sin embargo, los resúmenes en términos de contenido fueron adecuados. Asimismo, en el caso de la utilización de la estrategia de predicción, en su mayoría, los y las estudiantes lograron 6 puntos del puntaje máximo del ítem correspondiente a 7 puntos. Lo anterior, puede entenderse debido a que la realización de predicciones resultó más llevadera de realizar para el alumnado, pues, el docente modeló y solicitó que registraran sus predicciones en forma de hipótesis sobre los acontecimientos de la novela.

A modo de ejemplificación de la guía analizada, se presentan tres imágenes que demuestran la aplicación adecuada de una de las estrategias durante la lectura correspondiente a la elaboración de resumen sobre la novela. En la imagen 3, la aplicación de esta estrategia fue correcta, alcanzando un total de 17 puntos en tal ítem de la guía. Mientras que en la imagen 4, demuestra que esta estrategia si bien fue aplicada, no se realizó del todo bien debido a que no se organizó adecuadamente la

Capítulo 14 "Hullboga"	Encuentran al presunto cadáver de Card	y	anuncian de una persona que pensaban que estaba escondida en el sitio
Capítulo 15 "Diagnóstico"	Habla con Simon de su investigación por saber porque murieron los niños	y	Duquesa menciona debido a que se sienta sola

ii. Redacte un resumen en base a las ideas principales y secundarias que desarrollaste en el ítem anterior. No olvide que al escribir su resumen de la novela podrá recapitular lo que ha leído. (20 pts)

Comienzo con la presentación de Heredia, un detective privado quien luego de descender a un pequeño (México) durante una pausa de un día, se hace amigo de este. Tras despedir Heredia se reencuentra con Simón, quien le cuenta que se había mudado a Vico del Mar junto con su esposa (Carina es) al poco tiempo Heredia va a ver a Heredia junto a Roberto (Carina y él cuentan acerca de la desaparición de Roberto Carina pide ayuda para encontrarlo) luego de esto Heredia indaga acerca de los lugares a los que el desaparecido concurrió en uno de estos la fiesta el asunto luego el "Caso Arriaga". El detective Heredia busca y encuentra al sospechoso quien le cuenta la mala noticia de las hijas de Card además de mencionar un bar que el desaparecido frecuentaba. Una vez ahí conoce a Estelma quien fue el ítem junto a Michel en ese entonces a Roberto Carina en una casa abandonada junto a Campbell (Grupo de Heredia) encuentran a Roberto Carina enigmática muerte.

Satisfacción
con el libro y
procedimiento. Sin
cualquier
dudas con respecto
de los hechos
los intentos de resolver
supuesto asesinato
de Heredia.

✓ 10

Imagen 4

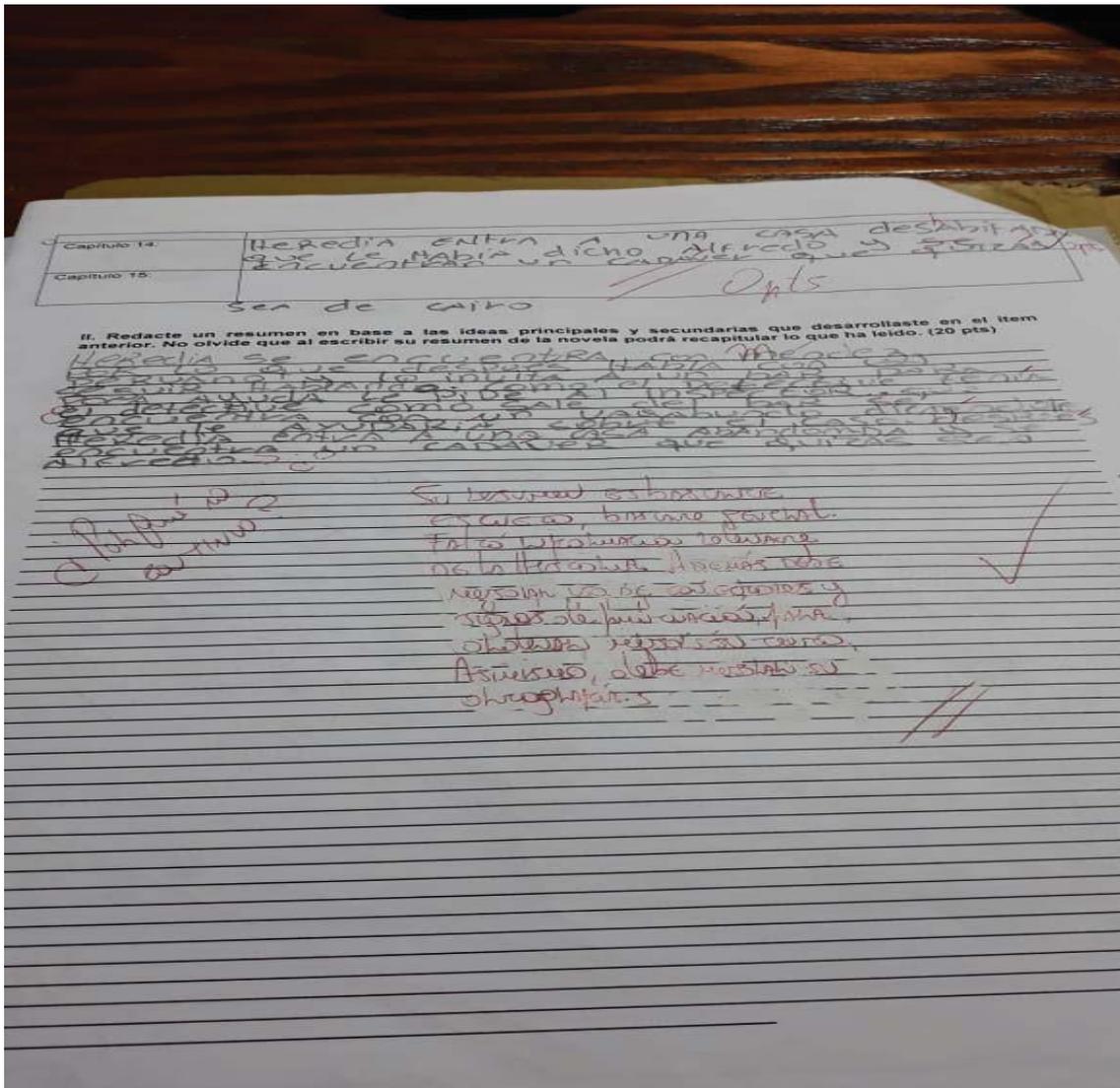


Imagen 5

Por otra parte, la tercera guía obtuvo como resultados que de la totalidad de alumnos y alumnas (17) que la realizaron, un 41,2 % de estos logró medianamente la aplicación de estrategias de comprensión lectora, obteniendo como calificación entre un 4.0.-5.4. Sin embargo, se identificó además que un 29,3% del curso logró adecuadamente un uso de las estrategias, alcanzando una nota entre 5.5-7.0. Asimismo, con la misma cifra porcentual, estudiantes no lograron un correcto empleo de las estrategias, consiguiendo de esta manera una nota entre 1.0-3.9. A continuación se presenta el siguiente gráfico para ejemplificar lo analizado:

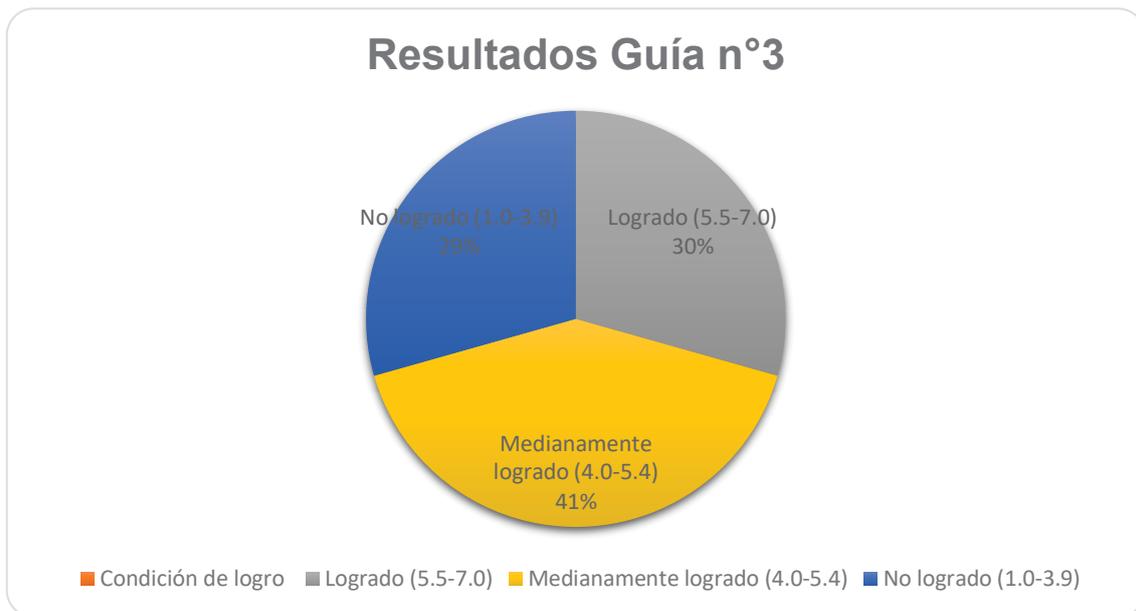


Gráfico 6. Resultados Guía n°3.

Según lo evidenciado, consideramos que la condición de logro mayoritaria se debe a que los y las estudiantes manifestaron abiertamente al docente no haber continuado la lectura de la novela, solo habían dedicado tiempo a leer los capítulos correspondientes para desarrollar la primera guía. En consecuencia de lo anterior, se estimó dedicar más tiempo de la clase siguiente para concluir la guía eficientemente.

Por último, en la cuarta y última guía trabajada por los alumnos y alumnas, la condición de logro predominante alcanzó un total de 58,8 % correspondiendo esta al no logro de la aplicación de las estrategias de comprensión, alcanzando de esta manera una calificación entre 1.0-3.9. En cambio, un 35,3% de la cantidad de estudiantes que realizaron la guía, lograron una eficaz aplicación de las estrategias de comprensión, obteniendo una nota entre 5.5-7.0. Mientras que con un 5,9% solo un estudiante logró medianamente la aplicación de estrategias, por lo cual, consiguió una nota entre 4.0-5.4. A modo de ejemplificación de lo analizado, se presenta el siguiente gráfico:

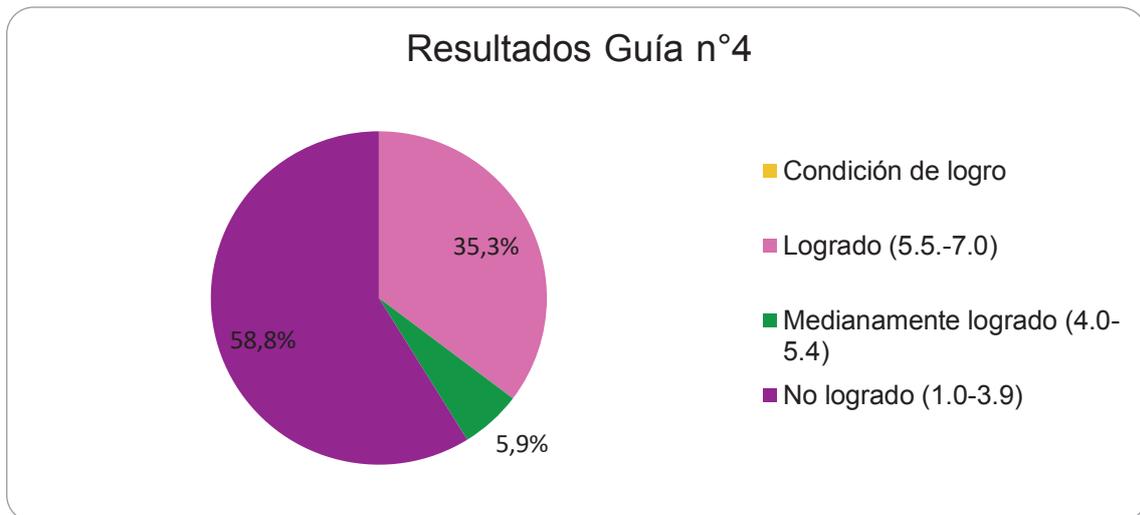


Gráfico 7. Resultados Guía n°4.

En consideración a lo anterior, determinamos que las razones por las cuales, la mayoría de los estudiantes no logró un buen desempeño en la guía refiere a que por una parte, no completaron todos los ítems que incluía la guía, lo cual, bajaba la calificación. Por otra parte, 4 estudiantes del total (10) que alcanzó no logrado no entregó la guía de trabajo en la fecha indicada, por lo mismo, su nota fue insuficiente.

Finalmente, en cuanto a la aplicación de las estrategias después de la lectura, estas no pudieron ser llevadas a cabo por razones de tiempo. Debido a las pocas horas pedagógicas de clases, nuestro plan de acción debió modificarse e implementar las clases que continuaban a la que correspondía la utilización de estas estrategias, pues, debía avanzarse hacia la interpretación de la novela. Sin embargo, consideramos que las estrategias trabajadas en el aula fueron de utilidad para lograr un trabajo interpretativo de calidad en los alumnos y alumnas.

6.2 Estrategias de comprensión de textos literarios.

Primeramente, es debido indicar que las estrategias de comprensión de textos literarios que pretendíamos aplicar en el curso electivo, corresponden a Trama narrativa, Ficha de personajes y Sociograma literario. Sin embargo, durante la aplicación de la primera estrategia mencionada, no fue fructífero su trabajo debido a que los y las estudiantes no recordaban del todo el contenido de la novela como para completar la trama narrativa. Cabe indicar, que esta actividad se realizó de forma conjunta con los alumnos y alumnas con el fin de dialogar en torno a la lectura que llevaban de la obra literaria. Para esto se expuso la Trama narrativa en una presentación en power point.

Del mismo modo, al momento de aplicar la segunda estrategia nombrada con anterioridad, ocurrió que esta debía trabajarse como tarea, por lo cual, se les indicó con anterioridad las instrucciones a los y las estudiantes con el fin de que realizarán el trabajo sin mayores dudas. Esta tarea era de carácter sumativo anexada al puntaje de la guía n° 2 realizada por los y las estudiantes (Anexo 16) Las instrucciones consistían en completar cinco fichas de los personajes de la novela policial, los cuales, debían ser elegidos previamente de acuerdo a interés del alumno. Esta ficha contemplaba tres apartados: Nombre del personaje, Características físicas y psicológicas y Aporte a la resolución de la investigación criminal. En caso de completar correctamente los tres apartados sumaban 15 pts. Sin embargo, solo 6 estudiantes del curso cumplieron con la tarea. De acuerdo a estos datos, fue posible evidenciar que 4 estudiantes del total ya mencionado alcanzó el puntaje máximo en la actividad. Mientras que los estudiantes restantes lograron 14,5 pts y 13 pts respectivamente. El siguiente gráfico expone los resultados analizados:

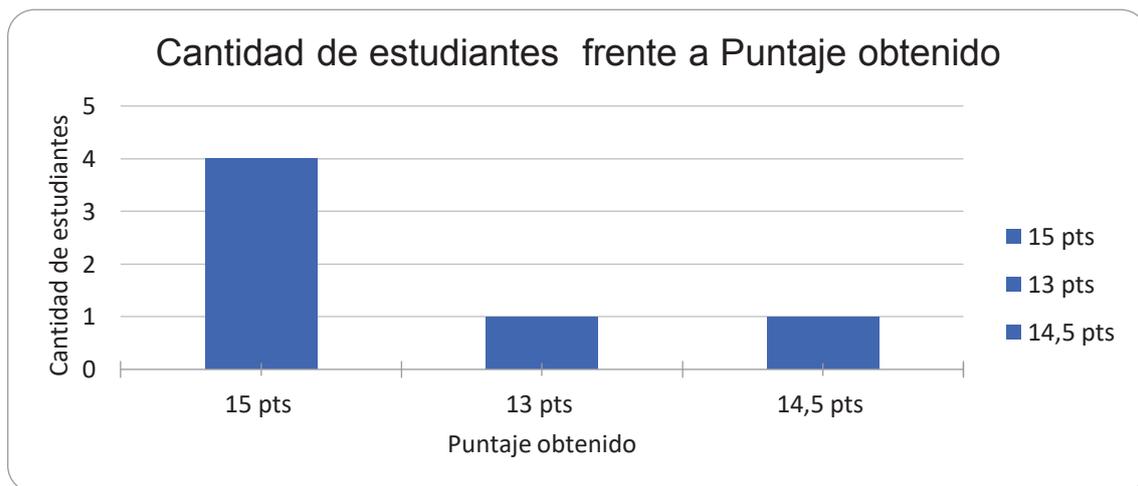


Gráfico 8. Resultados Ficha de personajes.

Conforme a lo anterior, es factible analizar en primer lugar que la irresponsabilidad ante la tarea indicada por parte del resto del curso (11) encuentra motivo en que manifestaron no haberla desarrollado por falta de tiempo y exceso de tareas y trabajos de otras asignaturas. Sin embargo, otra de las razones sobre los datos evidenciados refiere a que el docente agregó a la guía de trabajo n°3 la tarea de la ficha de personajes, lo cual, sumo trabajo a los y las estudiantes provocando que su desarrollo en totalidad fuese extenso. No obstante, cabe destacar, que la mayoría de los alumnos y alumnas que hicieron la tarea alcanzaron el puntaje máximo, lo cual, resultó gratificante para el docente.

Para ejemplificar la evidencia analizada, se expone la siguiente imagen que presenta la aplicación de la estrategia de comprensión de textos literarios correspondiente a la ficha de personajes:

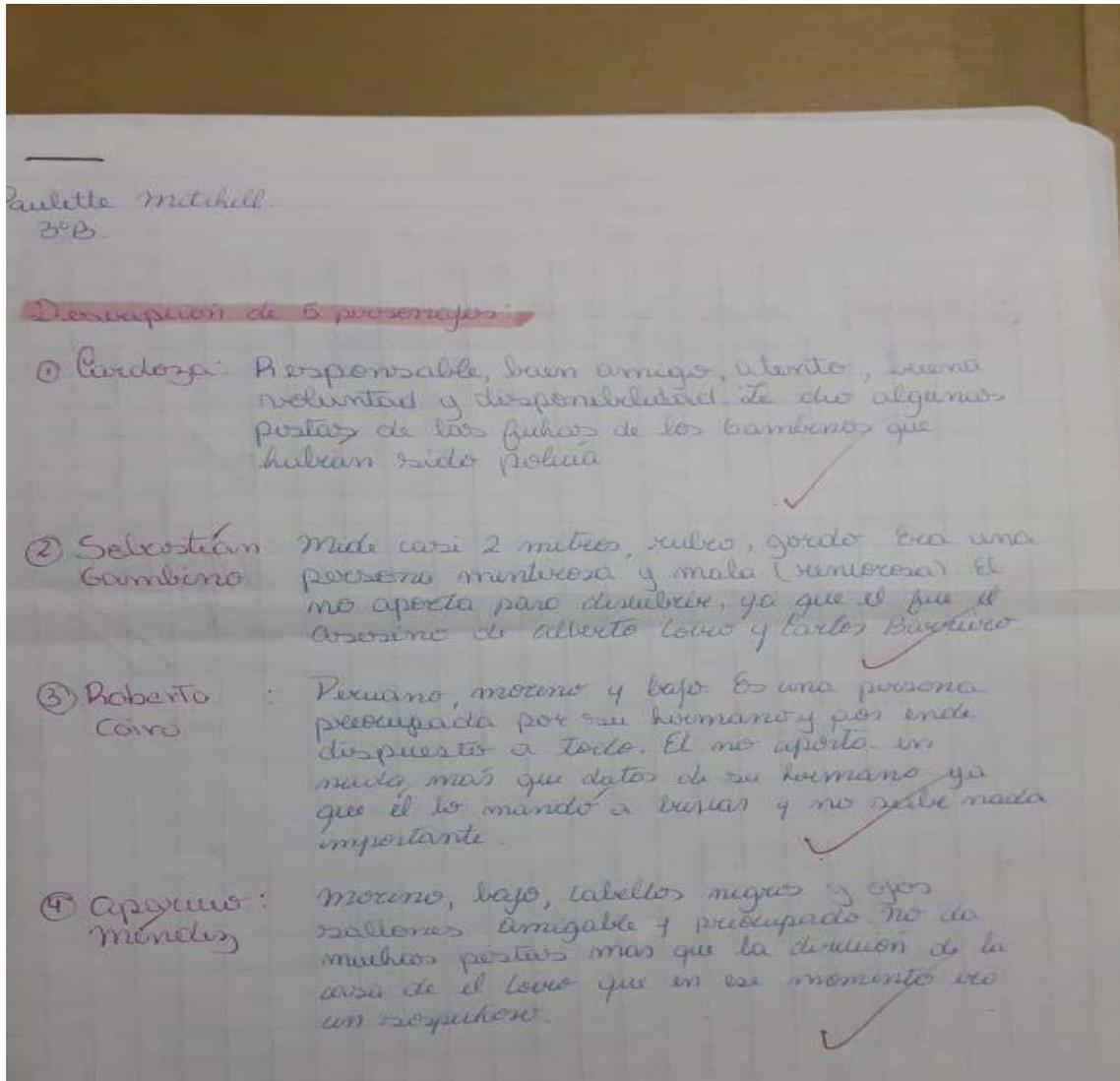


Imagen 6

Finalmente, en relación al Sociograma literario, esta estrategia no pudo llevarse a cabo debido a que en primera instancia se contemplaba dentro del plan de acción de nuestra investigación, pero, por factores de tiempo se decidió desistir de su implementación y dar prioridad a la continuación de las sesiones pedagógicas próximas, las cuales, se enfocaban de lleno en el trabajo interpretativo de los y las estudiantes.

6.3 Interpretación de la novela.

En la penúltima sesión de nuestro plan de acción, se trabajó como objetivo de aprendizaje producir una interpretación de la novela leída a partir del contexto histórico en que se sitúa. Para aquello, se modeló e instruyó al alumnado cómo debían escribir su interpretación, especificando las partes que debía incluir esta. La interpretación debía no extenderse de las cinco líneas y debía considerar tres apartados: oración de introducción en la cual explicitaran su hipótesis de lectura sobre la novela a partir del contexto histórico de esta. Luego, debían incluir una oración de argumento en donde se diera cuenta de una justificación sobre su hipótesis de lectura y una oración de respaldo, la cual, ejemplificara con algún episodio de la novela, la hipótesis planteada. A saber, esta actividad se realizó de forma individual y se evaluó mediante el uso de una lista de cotejo (Anexo17) que sumaba en total 6 puntos, considerando para ello indicadores de evaluación que referían a evaluar la interpretación de la novela teniendo en cuenta los tres elementos ya descritos (3pts) y aspectos formales que corresponden a evaluar redacción clara y ordenada, uso de conectores textuales y presentación limpia del escrito (3pts). Cabe indicar que los trabajos fueron entregados por los y las estudiantes en la clase, luego, el docente en la clase siguiente hizo entrega de los escritos revisados y retroalimentados debidamente. Además, es debido indicar que 14 estudiantes realizaron esta actividad, los restantes asistieron a la clase, pero no entregaron el trabajo a pesar de insistirles por el carácter sumativo del escrito. A continuación se presenta un gráfico que expone los resultados obtenidos por el curso:

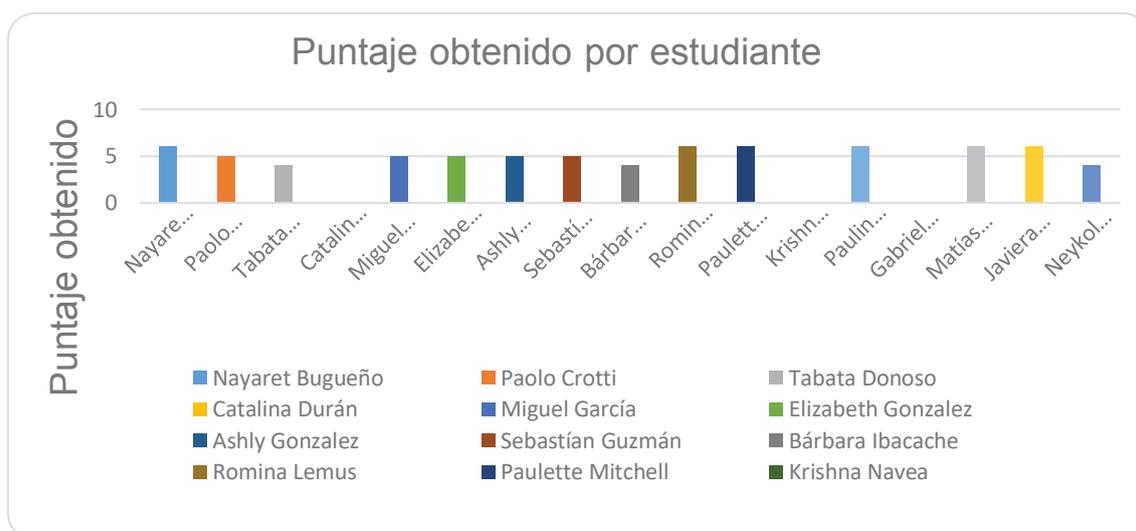


Gráfico 9. Resultados Interpretación de la novela.

De acuerdo a lo graficado, puede determinarse que un total de 6 estudiantes obtuvieron el puntaje máximo de aprobación, obteniendo de esta forma una nota igual a 7.0. En cambio, 5 estudiantes obtuvieron 5 puntos en total por su trabajo de interpretación, logrando una calificación igual a 5,8. Mientras que solo 3 estudiantes, alcanzaron 4 puntos de aprobación, calificando de esta manera con un 4,5. Ahora bien, respecto de los resultados predominantes, puede interpretarse que la cantidad de alumnos que alcanzó todos los puntos en su escrito se debe a que el docente antes de dar comienzo a la actividad de escritura de la interpretación, modeló y ejemplificó una interpretación de la novela, lo cual, debía ser apuntado por los y las estudiantes con el objetivo de que aquellos apuntes fuesen de utilidad al momento de escribir su interpretación. Además, cabe indicar que los estudiantes que lograron como nota un 7.0, en su mayoría habían realizado una lectura de la novela adecuada y óptima, la cual, pudo evidenciarse debido al constante trabajo que desarrollaron en las guías de aprendizaje, en las cuales, debían evidenciar una lectura de la novela y una aplicación de estrategias de comprensión lectora. Estas, consideramos, que finalmente propiciaron que los estudiantes pudiesen avanzar hacia un trabajo interpretativo adecuado, pues, cada empleo de las distintas estrategias benefició la comprensión de la novela en su totalidad.

No obstante, en el caso de los 5 estudiantes que no lograron el puntaje máximo de aprobación, esto se debe a que en sus trabajos no registraron la oración de respaldo correspondiente para ejemplificar su hipótesis de lectura. Lo anterior, puede entenderse a que no todos los estudiantes recordaban del todo los acontecimientos narrados en la novela. En cambio, en relación a los 3 estudiantes que obtuvieron la calificación más baja en comparación con el resto de sus compañeros, puede interpretarse que se debe a que sus escritos estaban con borrones y a que sus interpretaciones presentaban errores de redacción que dificultaban la comprensión de su escrito.

A modo de ejemplificación, se presentan tres imágenes de tres trabajos interpretativos. En el caso de la imagen 7, este trabajo obtuvo todo el puntaje, por lo cual, logró una calificación igual a 7,0. En cambio, en la imagen 8, la interpretación no presentaba respaldo, por lo cual, su calificación corresponde a 5,8 y en la imagen 9, el escrito presentaba borrones e inconsistencias en su redacción, por tanto, su nota responde a un 4,5:

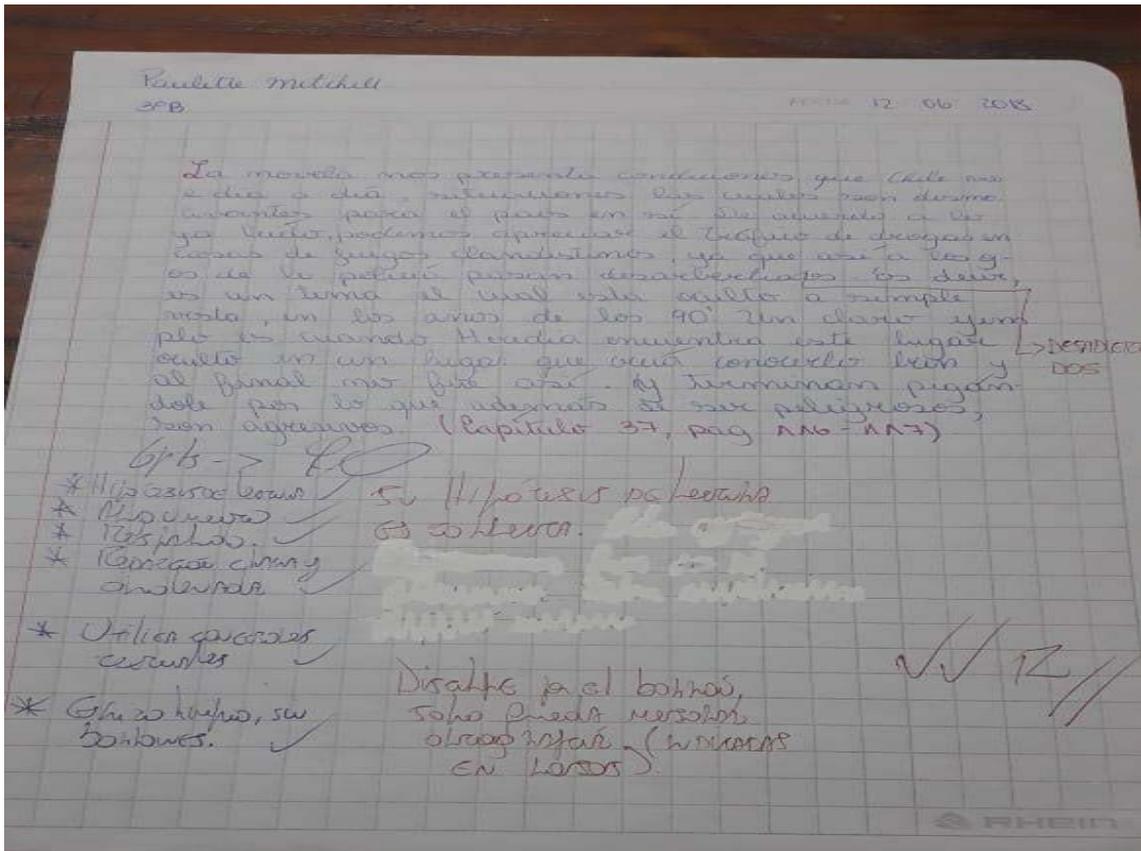


Imagen 7

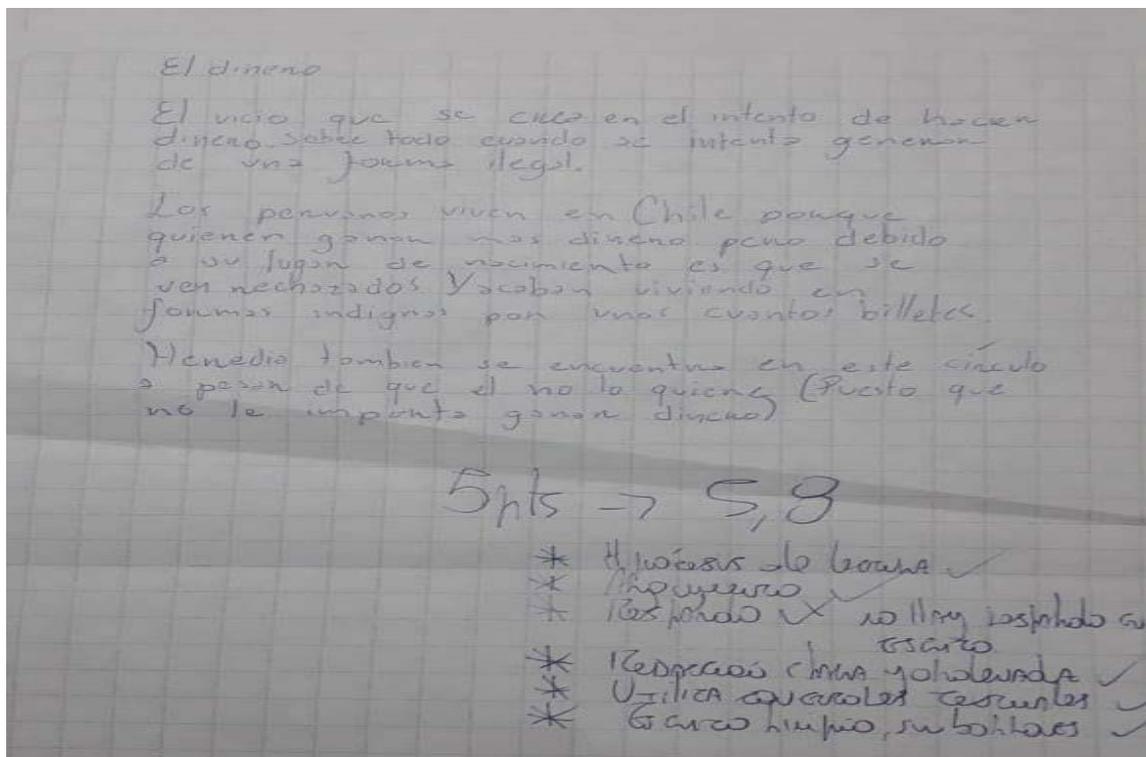


Imagen 8

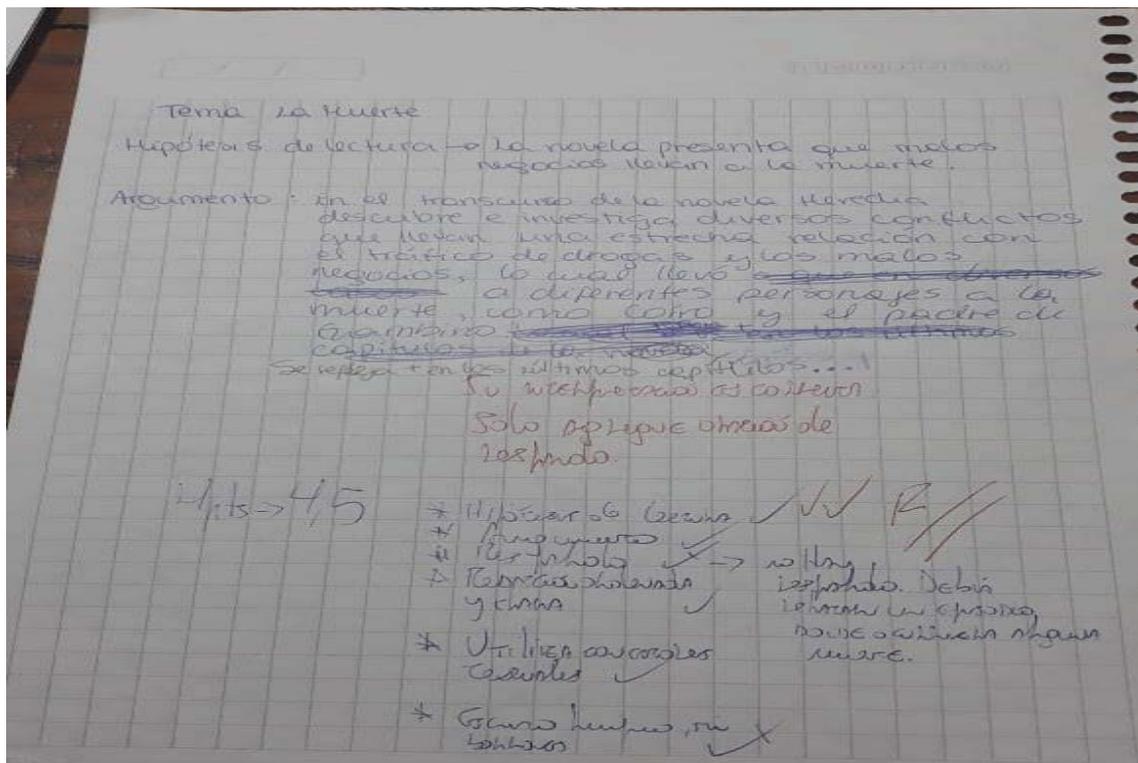


Imagen 9

6.4 Autoevaluación de la aplicación de estrategias de comprensión lectora.

Tras culminar el proceso de lectura de la novela policial, se confeccionó y aplicó una autoevaluación (Anexo18) de carácter formativa para recoger información acerca de las opiniones de los y las estudiantes respecto del uso de estrategias de comprensión lectora a lo largo de la lectura del texto narrativo. Esta autoevaluación constaba de cinco enunciados que referían a: Tu proceso de lectura sobre la novela resultó beneficiado al aplicar estrategias de comprensión lectora, Tu conocimiento sobre estrategias de comprensión lectora se acrecentó durante el proceso de lectura, Comprendiste de mejor forma la novela al aplicar estrategias de comprensión lectora, Crees que tu interpretación de la novela resultó adecuada al conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora y Consideras que cuentas con más herramientas para enfrentarte a nuevas lecturas. A modo de ejemplificación de los resultados de la autoevaluación, se presenta el siguiente gráfico:

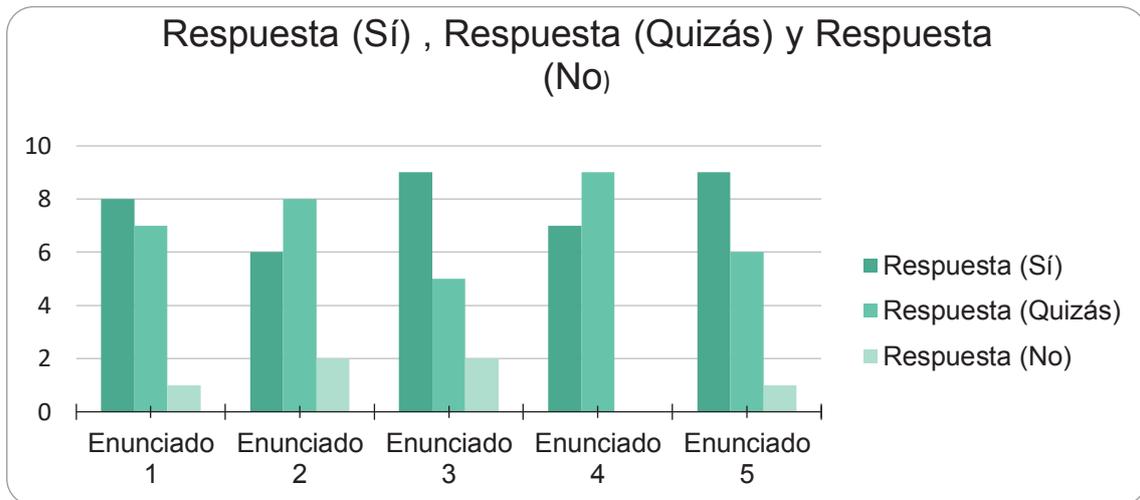


Gráfico 10. Resultados Autoevaluación.

Según lo graficado, en el caso del primer enunciado, la mayoría de los y las estudiantes afirma que su proceso de lectura resultó beneficiado. Sin embargo, se destaca que 6 estudiantes manifestaron que tal vez su proceso de lectura fue beneficiado por el empleo de estrategias de comprensión lectora. En relación al segundo enunciado, solo 6 estudiantes afirmaron que sus conocimientos sobre estrategias de lectura aumentaron a lo largo del proceso de lectura llevado a cabo sobre la novela. Pero, 8 estudiantes, también mencionaron que quizás sus conocimientos acerca de estrategias de comprensión lectora pudieron haberse acrecentado. En cuanto, al tercer enunciado, la mayoría de los alumnos y alumnas manifestó que gracias a la aplicación de estrategias de comprensión lectora, pudo comprender de mejor forma la novela. En cambio, solo 4 estudiantes optaron por responder que quizás comprendió de mejor forma la novela al aplicar estrategias de comprensión lectora. Respecto del cuarto enunciado, 9 estudiantes escogieron como respuesta que quizás su interpretación de la novela fue adecuada al conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora. No obstante, 7 estudiantes afirmaron que su interpretación acerca del texto narrativo policial resultó adecuada por los conocimientos utilizados sobre estrategias de comprensión lectora. Finalmente, con relación al quinto enunciado, 9 estudiantes confirmaron que poseen más herramientas para enfrentarse a nuevas lecturas. Sin embargo, un total de 6 estudiantes manifestó que quizás, considera poseer más herramientas para leer en un futuro.

En resumen y en consideración de lo analizado anteriormente, es debido indicar que las respuestas más repetidas son *Sí* y *Quizás* ante los cinco enunciados de la autoevaluación. Sin embargo, cabe destacar la mayoría de afirmaciones en cuanto al primer enunciado referido al beneficio que otorgó el uso de estrategias de comprensión lectora durante la lectura de la novela. Esto se debe, a que los y las estudiantes evidenciaban en cada una de sus guías su utilización como elemento positivo para abordar de mejor forma la novela. Además, es pertinente señalar que de igual forma ante el tercer enunciado, los alumnos y alumnas afirmaron que la comprensión de la narración policial tuvo mayor éxito al aplicar estrategias de comprensión lectora, lo cual, se debe a que la mayoría de las veces que se trabajaron las estrategias, se debía leer en forma obligatoria determinados capítulos de la novela. Por lo cual, aquella lectura constante y desarrollada en base a estrategias propició un proceso de comprensión adecuado. También, queda resaltar en el caso del cuarto enunciado, que un gran número de estudiantes no aseguró del todo que su interpretación resultara adecuada gracias al trabajo realizado en base a estrategias de comprensión lectora. Lo anterior, se debe a que faltó concientizar al estudiante del proceso que se estaba llevando a cabo para avanzar hacia la interpretación de la novela. Si bien, en la clase en donde debían escribir una interpretación del texto leído, se expuso un cuadro resumen de los pasos realizados para llegar a la interpretación, este no fue suficiente ni a tiempo para el conocimiento del proceso que desarrollaba el estudiante.

Para ejemplificar la evidencia analizada anteriormente, se presentan dos imágenes que reflejan las respuestas mayoritarias ante la autoevaluación. En cuanto a la imagen 10, esta refleja que la mayoría de las respuestas eran afirmativas ante los cinco enunciados. Mientras que en la imagen 11, la mayoría de las respuestas ante los enunciados, refieren a la opción *Quizás*:

83

Autoevaluación sobre proceso de lectura en base a estrategias de comprensión lectora

Nombre: Romina Verónica A Curso: 3º B Fecha: 18-06-18

Instrucciones: Lee atentamente las siguientes preguntas y selecciona una de las opciones justificando en la última columna tu elección.

Enunciados	SI	QUIZÁS	NO	Justificación
Tu proceso de lectura sobre la novela resultó beneficiado al aplicar estrategias de comprensión lectora.	★			ayudas a realizar una lectura más completa y también para comprender de mejor forma.
Tu conocimiento sobre estrategias de comprensión lectora se acrecentó durante el proceso de lectura.		★		ya tenía como conocimiento de algunas por el la que ocupé en esta lectura fue la de Pred.
Comprendiste de mejor forma la novela al aplicar estrategias de comprensión lectora.	★			Si ya que el Resumen te ayuda a hacer una síntesis de todo lo leído y de esta forma comprender mejor.
Creas que tu interpretación de la novela resultó adecuada al conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.	★			porque se da uso a la interpretación al principio de la novela y eso contra la predicción.
Consideras que cuentas con más herramientas para enfrentarte a futuras lecturas.	★			Siempre sirven distintas estrategias para la lectura que ayudan a entenderlas.

Imagen 10

Autoevaluación sobre proceso de lectura en base a estrategias de comprensión lectora

Nombre: Gabriela Piro Curso: 3º A Fecha: 18-05

Instrucciones: Lee atentamente las siguientes preguntas y selecciona una de las opciones justificando en la última columna tu elección.

Enunciados	SI	QUIZÁS	NO	Justificación
Tu proceso de lectura sobre la novela resultó beneficiado al aplicar estrategias de comprensión lectora.			✗	tal vez pero no me ayudó pero por mi no.
Tu conocimiento sobre estrategias de comprensión lectora se acrecentó durante el proceso de lectura.		✗		Las aprendí pero no me gustó aplicarla.
Comprendiste de mejor forma la novela al aplicar estrategias de comprensión lectora.		✗	✗	No me gustó que me digan cuando leer.
Creas que tu interpretación de la novela resultó adecuada al conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.		✗		No, me confundió más.
Consideras que cuentas con más herramientas para enfrentarte a futuras lecturas.		✗		Si, pero preferir leer a mi manera.

Imagen 11

7. Metacognición en la lectura.

Una de las formas de desarrollar la metacognición en los y las estudiantes fue mediante la realización de diversas actividades de cierre caracterizadas por incluir preguntas que apuntaban al cuestionamiento y reflexión en torno al trabajo realizado en la clase correspondiente. A saber, no todas las actividades de cierre, quedaron registradas, pues, algunas se desarrollaron de manera oral en conjunto con el curso. Sin embargo, se diseñaron y aplicaron en las tres últimas sesiones pedagógicas, tres tickets de salida. En términos generales, estos se componían entre tres a cuatro interrogantes que debían ser respondidas en el espacio indicado para aquello. Para fines de este análisis, se analizarán los tickets por orden de aplicación.

En primer lugar, en la sesión pedagógica que tenía por objetivo de aprendizaje, analizar la novela de acuerdo al contexto histórico en que se sitúa, se realizó una actividad en tríos en la cual los y las estudiantes debían comparar personajes de la novela de acuerdo a criterios indicados por el docente. Posteriormente, a tal actividad, el docente revisó el trabajo de los alumnos y alumnas con el objetivo de construir en conjunto las principales características del contexto histórico de la novela a partir de la actividad que recientemente había sido realizada. No obstante, esto se dificultó, pues, los criterios de comparación que se propusieron al alumnado no fueron adecuados. Debido a esto, las características del contexto histórico debieron ser enunciadas y ejemplificadas por el docente. Sin embargo, al aplicar, el ticket de salida (Anexo19), pudo evidenciarse que a pesar de las vicisitudes presentadas en la clase, pudieron aprender sobre el contexto histórico de la novela. Este incluía cuatro preguntas: ¿Entendiste la clase de hoy? ¿Cómo lo sabes?, ¿Qué entiendes por contexto histórico?, ¿Qué dudas tienes sobre la clase? y Menciona una apreciación u opinión sobre la clase.

Primeramente, debe indicarse que de las preguntas señaladas, se analizarán las respuestas recogidas sobre la pregunta 1 y 2 y que 14 estudiantes completaron este instrumento. En el caso, de las respuestas hacia la primera pregunta, la que tuvo mayor constancia refería a *Sí, entendí la clase de hoy*, la cual, fue registrada por 14 estudiantes, es decir, por la totalidad del curso. Lo anterior, encuentra razón en la justificación que los mismos estudiantes registraron en su ticket, la cual, atendía mayoritariamente a *Porque comprendí/entendí el tema de la clase*. Esta justificación fue manifestada por un total de 9 estudiantes. Los restantes, mencionaron haber comprendido la clase debido a que poseían *Conocimiento previo sobre la novela* (3) y a

la *Actividad práctica de la clase* (1). Lo anteriormente señalado se grafica de la siguiente manera:

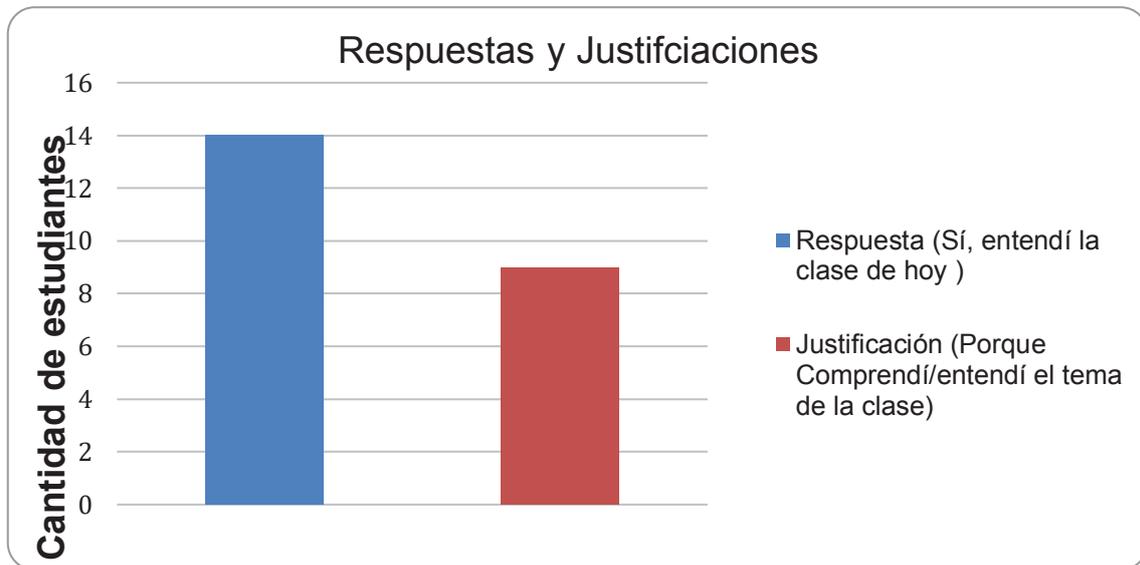
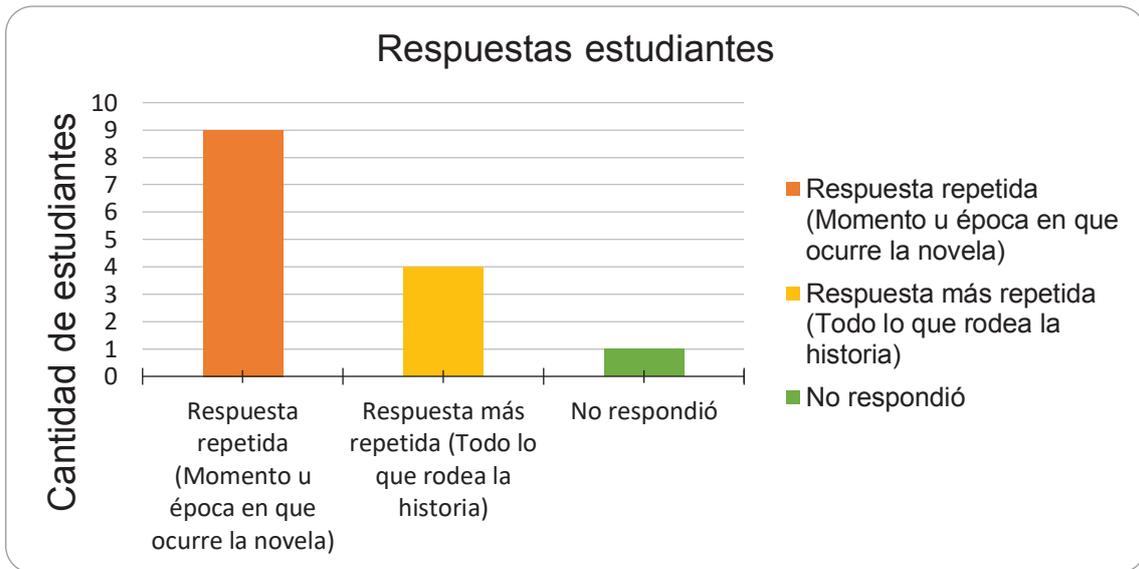


Gráfico 11. Respuestas Ticket n°1.

Además, es pertinente indicar que otra de las razones por las cuales, los alumnos y alumnas manifestaron haber entendido la clase responde a que el docente expuso y ejemplificó de manera explícita cómo era el contexto histórico de la novela. Sin embargo, no todo fue trabajo del docente, pues, los mismos estudiantes debían desarrollar su cuadro comparativo de personajes, el cual, si realizaron a pesar de los criterios mal formulados. Por el contrario, en relación a la segunda pregunta del ticket de salida, las respuestas que más tuvieron lugar, apuntaban a *Momento u época en que ocurre la novela* y *Todo lo que rodea/engloba la historia de la novela*. Respecto de la primera respuesta evidenciada, esta fue enunciada por 9 estudiantes del curso. Mientras que la segunda respuesta señalada fue escogida por 4 estudiantes. Cabe señalar, que solo un estudiante no respondió a la pregunta. Lo anterior, se debe a que como bien se indicó, el profesor explico sobre las características generales del contexto histórico de la novela, utilizando para ello, una presentación en power point vista por todo el curso. Ante, esto, los estudiantes apuntaron lo dicho por el docente. A continuación se presenta el siguiente gráfico que demuestra lo analizado:



Como ejemplo del instrumento evaluativo recientemente analizado, se da cuenta de la siguiente imagen, la cual, representa las respuestas predominantes graficadas:

Ticket de Salida

Nombre: Nexkoller Curso: 3^{ra} Fecha: _____

- ¿Entendiste la clase de hoy? ¿Cómo lo sabes?
Si, porque entendi cada cosa que repetaron ya que puse atención
- ¿Qué entiendes por contexto histórico?
Cosas que pasaron en años anteriores
- ¿Qué dudas tienes sobre la clase de hoy?
NINGUNA.
- Menciona una apreciación u opinión sobre la clase.
estaba BUENA.

✓
✓

Imagen 12

En segunda lugar, en la clase en donde se llevó a cabo el segundo ticket de salida (Anexo20) esta tenía por objetivo de aprendizaje producir una interpretación de la novela a partir del contexto histórico en que se enmarca. Para desarrollar tal objetivo, se indicó al alumnado que debían escribir una hipótesis de lectura. Para esto se modeló aquel trabajo y se monitoreó la escritura de los y las estudiantes. Finalmente, se aplicó un ticket de salida (Anexo ticket de salida) compuesto por tres preguntas: ¿Qué significa interpretar?, ¿Cómo logró interpretar la novela? y De acuerdo a lo que respondió en la primera pregunta del ítem dos de la guía n°1, ¿Su predicción sobre lo que trataría la novela se confirma con la interpretación que realizó en la clase de hoy? Cabe indicar que este ticket fue desarrollado por 16 estudiantes.

A saber, se analizarán las preguntas más representativas, correspondientes a la pregunta 1 y 2. De acuerdo a esto, en el caso de la primera pregunta 9 estudiantes registraron como respuesta que interpretar significaba *Resignificar*. Mientras que 4 estudiantes optaron como respuesta la que refería a *Lo que uno entiende sobre un tema*. Por último, dos estudiantes escribieron respuestas no alejadas de lo esperado, pero que no fueron posibles de contabilizar en las respuestas anteriores. Estas atendían a: *Analizar un tema e Ir más allá del texto*. La causa de las respuestas de los y las estudiantes reside en que el docente al comienzo de la clase explicó debidamente qué significaba interpretar, ejemplificando además con el contexto propio en que se rodean los estudiantes. Luego, modeló adecuadamente las partes de una interpretación y mostró ejemplos sobre cómo debía escribirse una interpretación. Además, aquella información debía ser apuntada por el alumno a modo de solicitud por el docente. Por lo cual, es posible que el alumno al realizar el ticket de salida, pudo tener acceso a su cuaderno y recordar la información. El siguiente gráfico de columnas representa de mejor forma lo dicho:

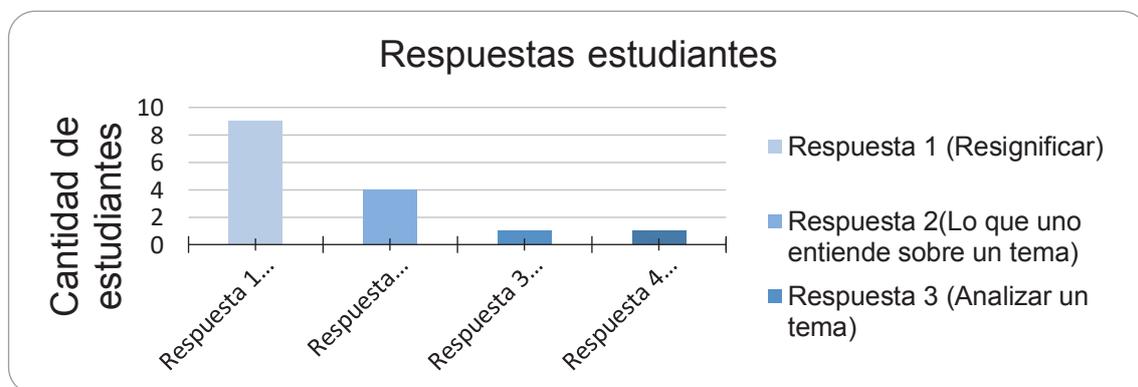


Gráfico 13. Respuestas Ticket de salida n°2.

Respecto de la segunda pregunta a analizar, la respuesta que más se repitió con frecuencia fue registrada por 6 estudiantes, la cual, correspondía a que ellos *Leyendo la novela*, pudieron interpretarla. Mientras que 3 estudiantes manifestaron haber interpretado la novela gracias a las *Guías de trabajo y tareas*. En cambio, 2 estudiantes mencionaron haber podido interpretar la novela debido al conocimiento que poseían sobre el *Contexto histórico* de la misma. Asimismo, 2 estudiantes respondieron que su interpretación de la obra literaria se debía a que le *Atribuyeron un sentido propio*. Además, solo un estudiante refirió que pudo interpretar la novela por sus *Conocimientos previos* no especificando cuales. Por último, solo un estudiante no respondió a la pregunta. A modo de ejemplificación de lo analizado se expone el siguiente gráfico:

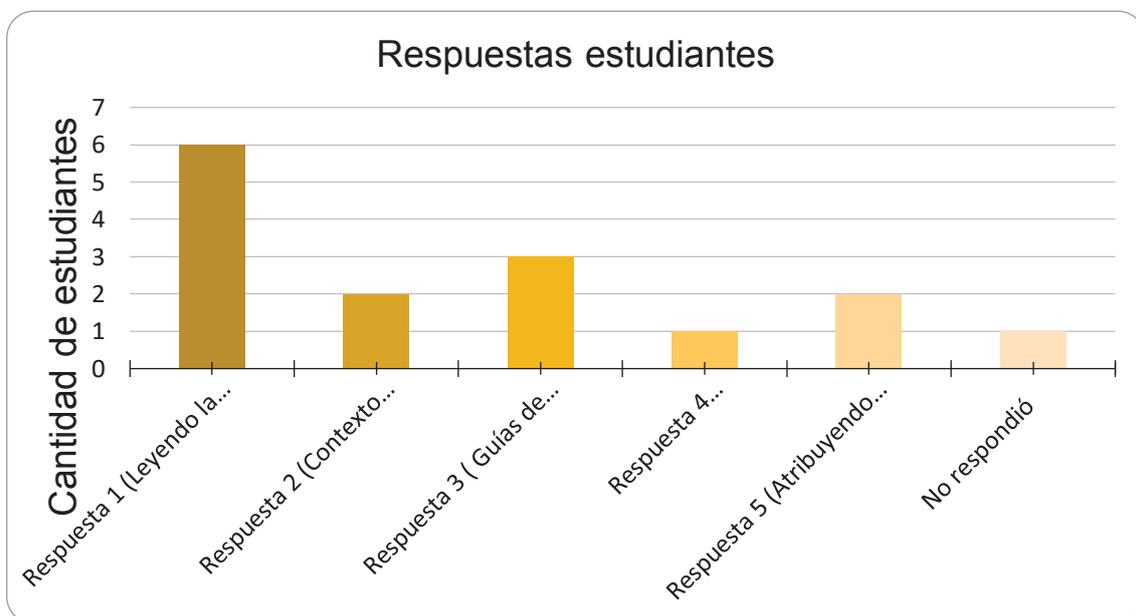


Gráfico 14. Respuestas Ticket n°2.

En consideración a lo graficado se puede determinar que la respuesta predominante *Leyendo la novela*, se debe a que los y las estudiantes posiblemente poseen conocimientos previos acerca de que para comprender un texto debo leerlo en términos obvios. Sin embargo, aquello discrepa de la segunda respuesta mencionada en mayoría, *Guías de trabajo y tareas*, ya que debido al trabajo constante por medio de las guías de aprendizaje y cada una de sus preguntas que conllevaban a la aplicación de las estrategias de comprensión lectora, fue posible avanzar hacia la interpretación de la novela ya que el estudiante para realizar cada guía de trabajo debía leer la novela, por lo cual y de esta forma se nutría de la información que entregaba el texto y la plasmaba por medio de las estrategias de comprensión lectora en cada guía. Para evidenciar lo

analizada anteriormente, se presenta la siguiente imagen que refleja las respuestas más frecuentes en los registros de los estudiantes:

Ticket de salida

Nombre: Gabriela Curso: 3A Fecha: _____
Rico

- ¿Qué significa interpretar?
A tomar sentido

- ¿Cómo logró interpretar la novela?
Con las guías que usó en clase

- De acuerdo a lo que respondió en la primera pregunta del ítem dos de la guía n°3, conteste la siguiente pregunta:

¿Su predicción sobre lo que trataría el texto se confirma con la interpretación que realizó hoy en la clase?
Si, ya que tenía que ver con la xenofobia

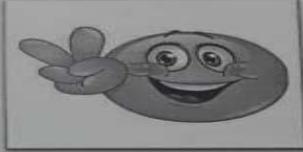


Imagen 13

En tercer lugar, en la última sesión pedagógica de nuestro plan de acción se desarrolló como objetivo de aprendizaje exponer de forma oral una interpretación de la novela en un libro fórum. Para trabajar esto, se explicó al alumnado en qué consistía y cómo se desarrollaba un libro fórum. Luego, se dio espacio a los y las estudiantes para que repasaran mediante sus portafolios contenido de la novela y la interpretación escrita que debían dar cuenta en el libro fórum. Posteriormente, se indicó al curso que la actividad sería evaluada mediante una escala de apreciación individual y se dio paso a la actividad misma en la cual participaron 15 estudiantes en total. Tras concluir la actividad, se entregó a los alumnos y alumnas, un ticket de salida (Anexo 21) que constaba de cuatro preguntas: ¿Qué opinas acerca de la actividad realizada?, ¿Qué aprendiste mediante esta conversación sobre la novela?, ¿Te fue difícil participar y exponer tu interpretación de la novela en el libro fórum? y ¿Prefieres realizar una prueba antes que conversar sobre la novela leída? De las preguntas señaladas recientemente, se analizarán las respuestas hacia la pregunta 1 y 4 al ser las más representativas sobre lo que pensaron, aprendieron y cuestionaron los y las estudiantes sobre el desarrollo de la actividad.

En el caso de las respuestas acerca de la pregunta 1, la predominante fue *Buena*, mencionada por 9 estudiantes. No obstante, una segunda respuesta que más se repitió fue *Dinámica*, elegida por 5 estudiantes. También, otra respuesta registrada por solo un estudiante refería a *Me gustó mucho*. Lo anterior se grafica de la siguiente manera:

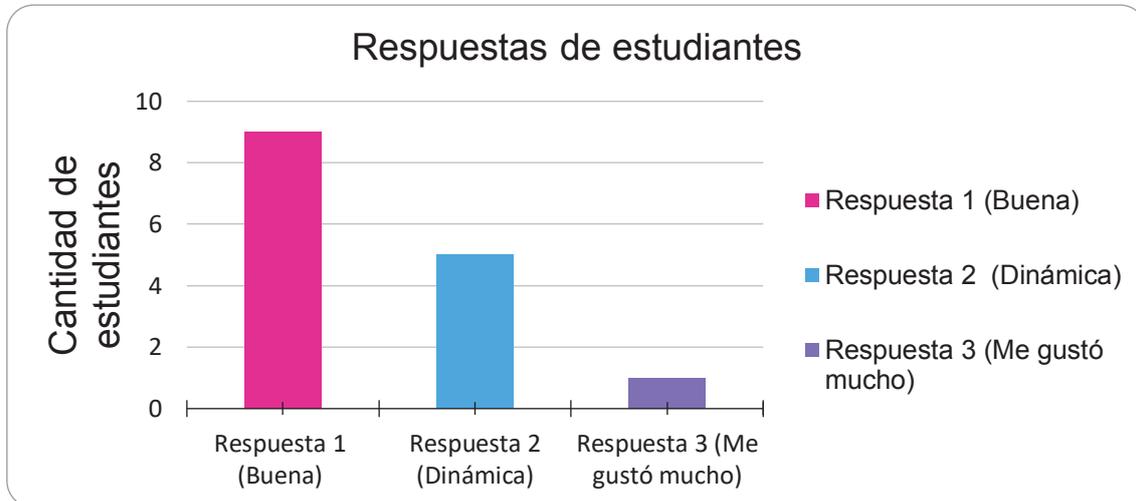


Gráfico 15. Respuestas Ticket de salida n°3

Conforme a lo dicho anteriormente, la respuesta más repetida se debe a que los y las estudiantes justificaron que la actividad del libro fórum fue buena *Porque da a conocer las opiniones, comentarios e ideas de mis compañeros*. Tal justificación fue manifestada por 4 estudiantes del curso. Asimismo, 2 estudiantes del curso mencionaron como justificación que la actividad realizada *Es muy importante para el aprendizaje*. Además, 4 estudiantes manifestaron otras respuestas como: *Salimos de lo monótono, Fue relajada, Porque debería hacerse más seguido y Da a conocer los textos*. A continuación, se ejemplifica un gráfico con los datos proporcionados:

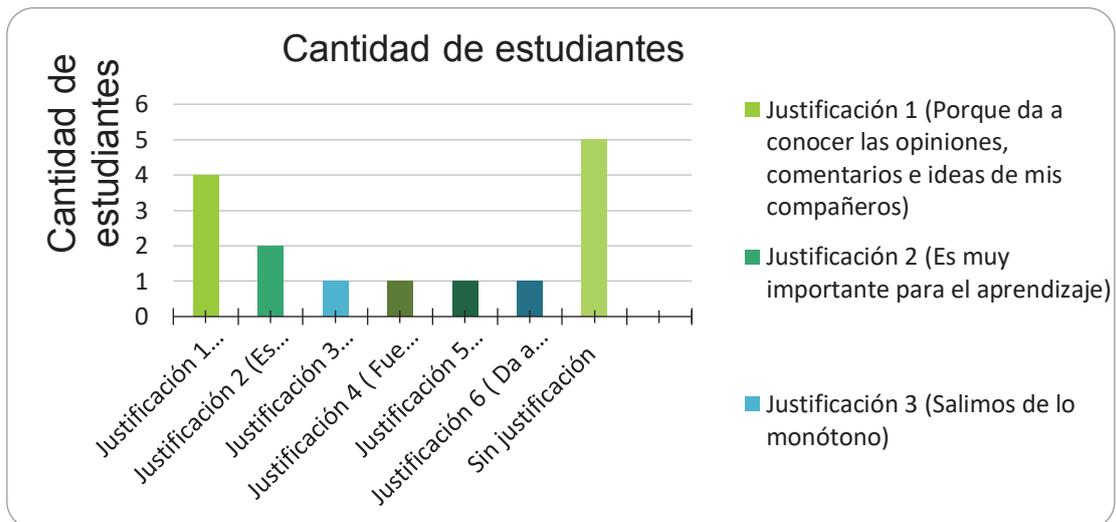


Gráfico 16. Respuestas Ticket de salida n°3.

Por último, en cuanto a las respuestas sobre la pregunta 4, la opción preponderante correspondía a *No, prefiero conversar sobre la novela*, la cual, fue registrada por 10 estudiantes del curso. Esto, se comprende debido a las razones expuestas por los y las estudiantes, las cuales, se resumen en que el desarrollo de un libro fórum permite comprender, reforzar y comentar la novela gracias a la participación de todos los compañeros de clases. Cabe indicar que solo 3 estudiantes manifestaron sus respectivas justificaciones. Sin embargo, 5 estudiantes evidenciaron como respuesta *Sí, prefiero hacer una prueba de la novela* exponiendo como justificación que al realizar una prueba pueden *Analizar la novela, Expresar mejor las ideas, Es más rápida una prueba, Todo es más fluido y Porque es complejo recordar algunas historias de la novela*. El siguiente gráfico presenta los datos recientemente analizados:

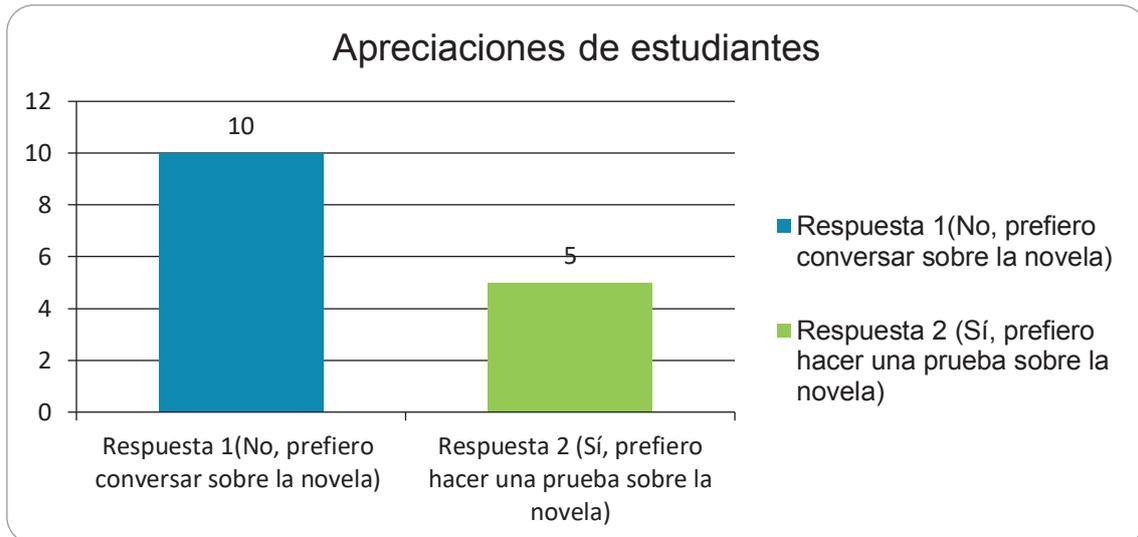


Gráfico 17. Apreciaciones Ticket n°3

En consecuencia, puede determinarse que el alumnado prefiere realizar un libro fórum antes que contestar una prueba debido a las características de esta modalidad, las cuales, propiciaron un espacio cómodo en el cual pudo gestarse una conversación abierta sobre la novela, recepcionando entre todos las apreciaciones, comentarios, interpretaciones, etc, sobre la lectura de la obra literaria. De esta forma, consideramos que los y las estudiantes pudieron experimentar otra forma de evaluar un texto del Plan lector nunca antes realizada en el establecimiento educacional ni tampoco propuesto por otras asignaturas, lo cual, amplía su espectro de formas de evaluaciones ante una lectura del Plan lector. A continuación se presenta una imagen que evidencia la respuesta predominante respecto de las preguntas analizadas:

Ticket de Salida

Nombre: Elizabeth Gonzalez Curso: 3°A. Fecha: 19/06/2018

1. ¿Qué opinas acerca de la actividad realizada?
Buena, porque todos pueden dar su opinión y los demás pueden comentar y hasta debatir de tema.
2. ¿Qué aprendiste mediante esta conversación sobre la novela?
Aprendí y me di cuenta que todos tienen visiones muy distintas a los demás y eso me hace interesante.
3. ¿Te fue difícil participar y exponer tu interpretación de la novela en el libro fórum?
Más o menos, porque no dominaba mucho el tema sobre la novela.
4. ¿Prefieres realizar un prueba antes que conversar sobre la novela leída?
No, porque esta actividad es entretenida y todos pueden participar y comentar.

Imagen 13

8. Socialización de la lectura.

Como bien ya se indicó, nuestro plan de acción consideró la realización de un libro fórum en el cual se debían exponer las apreciaciones e interpretaciones sobre la novela leída. Para evaluar aquella instancia se diseñó y aplicó una escala de apreciación (Anexo22) que consideraba tres indicadores de evaluación: Interpretación de la novela, Preguntas de interpretación y Recursos Paralingüísticos. En el caso del primer indicador lo que pretendía evaluar era que el estudiante pudiera dar cuenta de su interpretación considerando para ello, su hipótesis de lectura, argumento y respaldo. En cambio, en el caso del segundo indicador, lo que se pretendía evaluar era que el estudiante pudiese responder a preguntas propuestas por el enfoque didáctico *Dime*, el cual, puede aplicarse una vez realizada una lectura de un texto literario con el fin de propiciar un espacio de diálogo ante lo leído y rescatar aspectos literarios u estéticos que muchas veces se desprecian al terminar una lectura realizada en el contexto educativo habitual. Las preguntas consideradas en la pauta de evaluación correspondían a Básicas, Generales y Especiales. Cabe indicar que se realizaron 5 preguntas por cada categoría al alumnado. Por último, en el caso del tercer indicador este apuntaba a evaluar el manejo del estudiante respecto de su volumen al momento de expresarse, modulación adecuada para ser entendido por la audiencia y énfasis en ideas que parezcan relevantes cuando comunica sus comentarios. En totalidad, los tres apartados sumaban 50 pts. A continuación se presenta un gráfico con los resultados de esta actividad de acuerdo a las calificaciones obtenidas por los y las estudiantes:

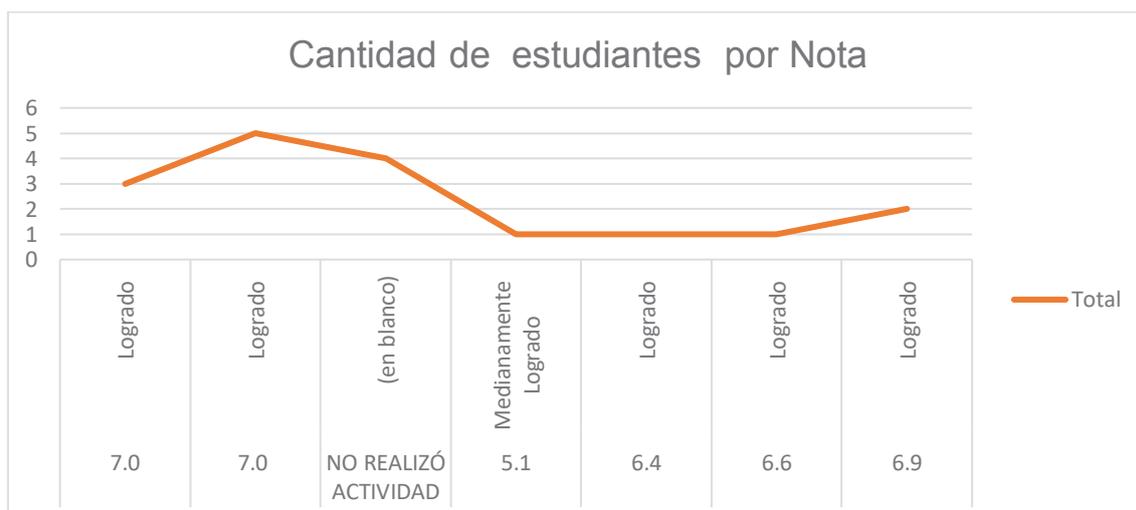


Gráfico 18. Notas Libro Fórum.

De acuerdo a lo anteriormente mencionado y graficado, se puede afirmar que 11 de los estudiantes que participaron del libro fórum que en suma fueron 13, lograron el objetivo de la actividad. Es decir, pudieron dar cuenta correctamente de sus comentarios y su interpretación frente al curso mediante un manejo adecuado de su volumen de voz, modulación y énfasis al comunicarse. De esta manera, estos alumnos y alumnas, promediaron una nota 7.0. No obstante, es pertinente señalar además, que solo un estudiante logró medianamente el objetivo de la actividad debido a que no fue eficiente en cuanto al uso de recursos paralingüísticos durante la actividad, lo cual, bajó su calificación. Por otro lado, 4 estudiantes no realizaron la actividad debido a que no asistieron a la clase correspondiente.

9. Reflexiones de la investigación.

Para fines de este apartado, se reflexionará en torno a los resultados obtenidos a partir de la propuesta pedagógica implementada en el aula y en torno a las fortalezas y debilidades que pudieron ser identificadas a lo largo del proceso en que se desarrolló nuestra investigación- acción.

En primer lugar, en relación a nuestra investigación en general, es posible deliberar que el proceso llevado a cabo en el contexto educativo en que se desarrolló la investigación resultó en términos generales adecuado debido a que desde un principio nos comprometimos a investigar para proponer solución a la problemática identificada. Por lo mismo, es que se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica, la cual, pretendía en todo momento aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje de los y las estudiantes. No obstante, durante la aplicación de nuestro plan de acción se tuvieron que realizar reconsideraciones de nuestras decisiones pedagógicas, metodológicas y didácticas ya que existían errores por mejorar antes de llevarlos a cabo en el aula. Sin embargo, aquellas acciones remediales funcionaron y fue posible culminar nuestro proceso de manera adecuada.

Ahora bien, en cuanto a los resultados propiamente tales, es debido indicar que fue gratificante darnos cuenta a través de las evidencias aplicadas que el empleo de las estrategias de comprensión lectora beneficiaron en el proceso de lectura de la novela policial ya que de acuerdo a sus apreciaciones, estas permitieron comprender de mejor forma el texto y de esta forma avanzar hacia la interpretación del mismo. No obstante, consideramos que el reforzamiento y aplicación de estrategias se debió realizar de una manera más innovadora, en el sentido, de poder reforzarlas y aplicarlas desde un

comienzo en conjunto y no segmentadas por clase, pues, de este modo el proceso de lectura que desarrollaba cada estudiante se pudo ver aún más beneficiado al ser consciente de que es posible utilizar las estrategias de comprensión lectora indistintamente de su momento de aplicación original.

De acuerdo a lo anterior y al proceso experimentado, es posible identificar fortalezas y debilidades de nuestro actuar como docentes investigadores. En primer lugar, se reconocen dos fortalezas. En relación a la primera, esta debe entenderse en el contexto de diseño y aplicación de nuestro plan de acción. A saber, este se encontraba erróneo en cuanto su progresión de objetivos de aprendizaje, pero, a pesar de aquello, se remedió ante el error y se llevaron a cabo acciones remediales para seguir adelante con el objetivo de la investigación. En consideración a lo anterior, una de nuestras fortalezas identificadas refiere a la flexibilidad respecto de los constantes cambios que ocurrieron tanto en la etapa de diseño como de aplicación de nuestro plan de acción. Consideramos que la situación adversa presentada, no fue obstáculo, sino que nos nutrió de críticas constructivas en miras de una mejor aplicación de la propuesta pedagógica en el aula.

Asimismo, nuestra segunda fortaleza reconocida a lo largo del proceso de investigación, refiere a que el material didáctico utilizado en las sesiones pedagógicas de nuestro plan de acción se propusieron siempre y en todo momento, considerando las características de los y las estudiantes y el contexto tanto educativo como social en que se encontraban inmersos.

Por el contrario, en cuanto debilidades identificadas reconocemos dos. La primera de ellas, refiere a que durante la progresión de las etapas de la investigación, no se reflexionó a tiempo sobre los pasos que se estaban llevando a cabo. En otras palabras, no se dedicó tiempo para repensar nuestras acciones pedagógicas con detención antes de implementarlas en la sala de clases. Sin embargo, cabe destacar que en ningún momento se actuó desde el no saber ni la incompetencia, pues, el compromiso frente a la resolución de la problemática fue nuestro foco. En cambio, nuestra segunda debilidad identificada, alude a que durante el desarrollo de la investigación, consideramos que nuestra formación como docentes investigadores de una realidad educativa, no fue lo suficientemente completa en el sentido, de conocer, en nuestro caso particular, más herramientas que pudiesen dotarnos de información relevante sobre el contexto escolar en que implementábamos. Lo anterior, pudo reconocerse en la primera fase de la

investigación, en donde se debían aplicar diversos instrumentos evaluativos para identificar posibles problemáticas. En consecuencia, estimamos que nuestros instrumentos evaluativos no fueron totalmente adecuados ni pertinentes para saber si qué problemáticas presentaban los y las estudiantes.

10. Plan de mejora.

A partir de lo evidenciado y analizado previamente, proponemos un plan de mejora compuesto por medidas remediales acerca de nuestra propuesta docente en relación a aspectos como la extensión del material de trabajo, tiempo destinado a trabajar las estrategias de comprensión lectora e incentivo del diálogo ante la lectura del texto narrativo.

10.1 Extensión del material didáctico.

Del material didáctico diseñado y aplicado proponemos acciones remediales ante las que resultaron más deficientes según evidencias y análisis respectivo, que corresponden a la guía n° 1 y guía n°4. En el caso de la primera guía en donde se trabajaron estrategias antes de la lectura, se reproduciría un vídeo para desarrollar la utilización de la estrategia que atiende al establecimiento de preguntas sobre un texto, que en nuestro caso, atendía a un material audiovisual basado en la novela leída. Esto, no pudo realizarse debido a que el vídeo duraba 6 minutos y la cantidad de preguntas a resolver eran 10, lo cual, no era factible de realizar y revisar en la clase en la cual se contemplaba. Ante esto, una medida remedial, refiere a reducir la cantidad de preguntas en el caso del ítem que pretendía la utilización de la estrategia de comprensión lectora ya mencionada y a proponer que la reproducción del vídeo durase menos minutos de los planificados en primera instancia.

Del mismo modo, en relación a la última guía de aprendizaje que no tuvo un alto porcentaje de logro en los y las estudiantes, reconocemos que esto se debe también por razones de extensión ya que se componía de tres ítems. El primero de ellos contemplaba la identificación de ideas principales y secundarias. Mientras que el segundo correspondía al apartado de resumen final sobre la novela y el tercer ítem constaba de 12 preguntas sobre el contenido ya leído del relato policial. Sin embargo, cuando se solicitó la entrega de esta guía de trabajo y se procedió a revisar, evidenciamos que la mayoría de los estudiantes no habían completado los ítems y en caso de haberlos completado, sus respuestas no eran adecuadas ni de calidad. En consideración a lo anterior, una medida ante lo reconocido atiende a haber priorizado al

menos el trabajo adecuado de una de las estrategias de comprensión lectora trabajadas después de la lectura. En este caso, consideramos que la guía de aprendizaje, solo debió contar con el ítem para desarrollar un resumen final de la novela ya que la estrategia de comprensión lectora que atiende a la formulación de preguntas sobre el texto ya había sido trabajada en clases anteriores, por tanto, pudo no ser necesario incluir 12 preguntas aparte sobre la novela.

10.2 Tiempo dedicado al trabajo de estrategias de comprensión lectora en el aula.

En cuanto al aspecto enunciado, cabe mencionar que el tiempo destinado a su desarrollo no fue el más óptimo debido a que solo se contaban con 3 horas pedagógicas a la semana para trabajar en aula. Sin embargo, se propusieron actividades tanto individuales, en duplas, tríos y grupales para desarrollar su aplicación en las diferentes guías de aprendizaje, con el fin de que entre compañeros de clases compartieran lecturas de la novela y afianzaran el uso de las estrategias, pero, consideramos que aplicar aquellas metodologías de trabajo no fueron suficiente para fomentar un buen uso de las estrategias y monitorear las acciones que llevaban a cabo los y las estudiantes. Ante esto, una medida para mejorar aquello refiere a que la implementación de un taller que pudo efectuarse semana por medio durante la implementación de la propuesta pedagógica. Aquella instancia de aprendizaje, tiene por objetivo reforzar y monitorear el trabajo de los y las estudiantes en cuanto al empleo de las estrategias de comprensión lectora ya que en las sesiones pedagógicas no se fue posible profundizar y trabajar de lleno en ello por términos de tiempo. Tendría una duración de al menos 45 minutos y con asistencia voluntaria con autorización previamente comunicada al apoderado. De este modo, en esta instancia de aprendizaje los y las estudiantes podrían trabajar en sus guías de aprendizaje y resolver dudas con el docente en caso de tenerlas.

10.3 Incentivo del diálogo en torno a la lectura.

Una de las falencias de nuestra implementación pedagógica corresponde a que no dedicamos el suficiente tiempo y espacio para dialogar en torno a la obra literaria durante su proceso de lectura. Si bien en un comienzo, se pretendió que mediante el uso de estrategias de comprensión de textos literarios, específicamente, *Tramas narrativas*, los y las estudiantes pudiesen compartir lecturas y apreciaciones sobre el avance de la novela. El objetivo era exponer la Trama narrativa sobre determinados capítulos de la novela, a los y las estudiantes para que en conjunto y de forma oral, se comentase su contenido. No obstante, esto no resultó adecuadamente, pues, el tiempo

que se destinó cuando se aplicó por primera vez en el aula, no fue óptimo ni tampoco provechoso para dialogar sobre la novela ya que solo una minoría del curso participó de la instancia. Ante tal situación proponemos como medida remedial que esta estrategia se hubiese aplicado al terminar la lectura de la novela sobre los principales acontecimientos de la novela, ya que de tal forma el profesor se asegura que una vez leído el texto, estos pueden ser recordados y compartidos ante el curso.

11. Conclusiones de la investigación.

Considerado los aspectos abordados en el presente informe, es posible concluir que nuestro rol dentro del espacio educativo en donde nos encontrábamos inmersos desarrollando nuestra investigación, suscito desde un comienzo motivación hacia un cuestionamiento, reflexión y crítica constante sobre lo que se observaba, debido a que se presentaban a la vez varias problemáticas que pudieron ser abordadas y resueltas. Sin embargo, consideramos orientarnos hacia la resolución de una habilidad en específico, la comprensión, pues, como es sabido es una capacidad que debe ser desarrollada por el ser humano, pues, su utilidad resulta altamente necesaria para desenvolverse en espacios de distinta índole, ya sea, escolar, laboral y social. No obstante, no debe desestimarse que en la primera etapa de nuestra investigación-acción, se reconoció específicamente que los alumnos y alumnas presentaban falencias para interpretar textos literarios. De acuerdo a esa información recogida, fue posible diseñar y aplicar un plan de acción para resolver aquella problemática. Posteriormente, tras la implementación de este plan de acción se recogieron datos respecto de su impacto sobre el aprendizaje de los y las estudiantes, los cuales, fueron debidamente analizados e interpretados.

Sin embargo, es necesario cuestionarse si la investigación realizada fue de utilidad tanto para las labores del docente como para el contexto educativo en cuestión. Ante esto, consideramos que nuestra investigación provocó un impacto en el aula, en los y las estudiantes desde que un principio cuando identificamos la problemática, pues, su disposición ante otras metodologías de enseñanza y otros aprendizajes, fue la mayoría del tiempo, adecuada, receptiva, crítica y participativa. Asimismo, al avanzar en la investigación y dando forma a nuestra propuesta pedagógica, los y las estudiantes, lograban comprender lo que se les enseñaba, modelaba y ejemplificaba en cuanto a estrategias de comprensión lectora. De esta manera, ellos podían utilizar aquel conocimiento en las actividades desarrolladas en la sala de clases, tareas de lectura, guías de aprendizaje, etc.

También, antes de culminar el proceso investigativo, se desarrolló la última sesión pedagógica consistente en un libro fórum, el cual, pretendía evaluar al estudiante sobre su lectura e interpretación de la novela. Esta forma de evaluación, sin duda, tuvo una recepción positiva por parte de la mayoría de alumnos y alumnas, pues, manifestaron en el ticket de salida realizado en la misma clase donde se realizó la actividad, que preferían conversar sobre lo leído antes que realizar una prueba.

Además, consideramos que puede reconocerse que el impacto tras finalizar la propuesta pedagógica, según, lo mencionado por los y las estudiantes en su autoevaluación, reside en que cuentan con más herramientas para enfrentarse a futuras lecturas literarias, lo cual, da cuenta que nuestra propuesta fue beneficiosa y fructífera para el alumnado.

Por último y en relación a lo dicho anteriormente, puede concluirse que el proceso investigativo llevado a cabo expuso a la figura del docente investigador ante un escenario que necesita una mejora respecto de un aspecto en específico. Por lo mismo, es que el profesor en calidad de investigador tuvo la posibilidad de medir y propiciar cambios en cuanto a los conocimientos, habilidades y capacidades de los y las estudiantes, participantes de la investigación. Esto, da cuenta de que el rol del docente no solo se atañe a planificar sesiones pedagógicas, revisar instrumentos evaluativos, realizar clases, entre otras labores docentes, puesto que al convivir en un contexto educativo es requerido que las acciones pedagógicas, metodológicas, didácticas y disciplinares puedan repensarse y mejorarse en función del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos y alumnas. Dicho de otro modo, la figura del docente no debe ser pasiva ante lo que ocurre en su realidad educativa, debe actuar frente a las adversidades que pueden presentarse en el aula, pues, solo de esta manera puede mejorar el entorno escolar y su propia práctica docente en el aula.

12. Referencias bibliográficas

- Álvarez, I. (2013). "Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios". Manuscrito inédito. Recuperado de: http://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_basicas_de_los_estudios_literario
- Ballester, J. (2015). *La formación lectora y literaria*. Barcelona: Graó.
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Ediciones Morata.
- Canalejas-Pérez, M.C.. (2010). El portafolio como herramienta didáctica: un estudio en escuelas universitarias de enfermería. *Educación Médica*, 13(1), 53-61. Recuperado de: http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132010000100010&lng=es&tlng=pt
- Colomer, T. (1991). De la enseñanza de la literatura a la educación literaria. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 3(9), 21-31. Recuperado de: http://soda.ustadistancia.edu.co/enlinea/MARIACRISTINASOLER_TEMASDELALITERATURA_1/De_la_ensenanza.pdf
- Colomer, T. (1997). "La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora", en SIGNOS, n. 20, pp. 6-15.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: la lectura literaria en la escuela*. México DF: Fondo de Cultura Económica.
- Cuesta, C. (2009). *Discutir sentidos: la lectura literaria en la escuela*. Recuperado de: <https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=R2FGxN3viuwC&oi=fnd&pg=PA11&dq=discutir+sentidos+&ots=hM5PxUqH4r&sig=t9agkpPE3B7h5lPzqWVYBeJBqK0#v=onepage&q=discutir%20sentidos&f=false>
- Chambers, A. (2012). *Dying to Know you*. Recuperado de: <https://books.google.cl/books?hl=es&lr=&id=XzgW7zj168oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Dying+to+know+you+chambers+2012+&ots=SiZaeWkzDu&sig=hycnosJQTMGRwWvsVyAyw5lVID0#v=onepage&q=Dying%20to%20know%20you%20chambers%202012&f=false>
- Danielson, Ch. y Abrutyn, L. (1999). *Una introducción al uso del portafolio*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Elliot, J. (2005). *La investigación-acción en educación*. 5a ed. España: Morata.
- Hauy, M. (2014). Lectura literaria: aportes para una didáctica de la literatura. *Zona Próxima*, (20), 22-34. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/853/85331022003/>

- Latorre, A. (2007). *La investigación- acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, España: Grao.
- Liceo René Descartes (2018). Proyecto educativo institucional. Recuperado de: <http://www.mime.mineduc.cl/mime-web/mvc/mime/ficha>
- Lomas, C. (2002). La educación literaria en la enseñanza obligatoria. *Revista Kikirikí*, Cooperación Educativa, (64), 43-50. Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=buscador.VisualizaResultadoBuscadorIU.visualiza&seccion=8&articulo_id=6664&PHPS ESSID=01ec0bf235aeb5d6f8ad2abab5291b7a
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda Académica*, 7(1), 30.
- Mendoza, A. (2008). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/research/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/>
- MINEDUC. (2018). Ministerio de educación. En línea. Chile. <https://www.mineduc.cl/>
- Sedano Fernández, M. (2015). Leer en el aula: propuesta para mejorar la lectura en secundaria. *Opción*, 31(6), 1136-1159. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/310/31045571062/>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

13. Anexos

1. Diario de observación.

<p>Establecimiento: Liceo René Descartes</p> <p>Curso: 3 medio electivo</p> <p>Sesión: 3</p> <p>Fecha: 12/03/18</p> <p>Objetivo (s) Clase: Comprender los principales conceptos básicos de la lingüística y diferencian lengua/habla.</p> <p>Contenidos principales: Lingüística, signo lingüístico, lengua y habla.</p>	
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN:
<ul style="list-style-type: none"> - Definición y esquematización de los conceptos básicos de la lingüística junto a los alumnos. - Ejemplificación de los conceptos básicos de la Lingüística. - Análisis comparado entre los conceptos de lengua y habla. - Discusión en torno a la importancia de los conceptos lengua y habla. <p>Clima de aula: Estudiantes se mantienen atentos a las explicaciones del profesor. Además, participan cuando el profesor lo solicita y parecen motivados al discutir sobre los conceptos de lengua y habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos tratados en la clase son explicados de forma clara y sencilla. - Profesor guía el trabajo de definir y esquematizar los conceptos básicos de la lingüística.

2. Evaluación Diagnóstica.



Liceo René Descartes
Vista Hermosa 19, C° Castillo
Fono: 2663050 - Fax: 2628984
Viña del Mar

PRUEBA DE DIAGNÓSTICO Subsector: Lenguaje y comunicación Nivel: 3° Medio electivo

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: ____ / ____ / 2018.

Puntaje: _____ / 20 puntos Nota: _____ Escala: 60 %

Contenido(s): Comprensión lectora.

Instrucciones:

En el ítem de selección múltiple se leen las consignas con atención y luego se contestan de forma clara, marcando las alternativas correctas en la Tabla de Respuestas al final de la Prueba. Se utiliza lápiz de pasta azul o negro, sin usar corrector ni dejar borrones en la hoja. Al terminar la evaluación, déjala bajo el banco y permanece en silencio hasta que todos hayan terminado.

Manejo de Conectores

Estas preguntas contienen un enunciado incompleto seguido de cinco opciones. Elija la opción con los conectores que permiten restituir al enunciado su cohesión sintáctica y coherencia semántica.

1. Atacaron la enfermedad apareció murió mucha gente.
 A) apenas del mismo modo
 B) desde que por lo tanto
 C) tan pronto como pero así y todo
 D) en cuanto y así
 E) cuando por eso

2. Los cazadores dicen que son hermanos,..... nadie sabe nada; ellos nunca lo han manifestado.
 A) pero
 B) pues
 C) por lo tanto
 D) al contrario
 E) y

3. se utiliza en la prensa el término "deleznable" con el sentido de "abominable", "odiable", etc., su significado castizo o genuino es: "frágil", "delicado", "quebradizo".
 A) Cotidianamente más
 B) Habitualmente a pesar de ello
 C) Aun cuando siempre
 D) Frecuentemente mas
 E) Concretamente no obstante

4. lo señala en sus cartas, Andrés Bello decidió escribir su Gramática Castellana para comprobar la ignorancia lingüística de los sectores populares, para demostrar la de los así llamados "ilustrados".
 A) Según solo además

Plan de Redacción

Las preguntas de este ítem van encabezadas por una frase que puede servir de título para un texto virtual, seguida de enunciados numerados que contienen cada uno una idea. Ellas constituyen el esquema organizador de ese texto virtual. La tarea consiste en restituir la secuencia de las ideas para lograr una ordenación coherente del texto.

11. "El yin y el yang."

1. El yin simbolizado por la mujer, la tierra, el tigre. El yang, por el hombre, el cielo, el dragón, etc.
2. Dos principios complementarios y eternos.
3. El yin y el yang: base de la cosmogonía china.
4. Corresponde al yin la concentración, la oscuridad, el frío y los números pares.
5. Al yang corresponden el crecimiento, la luz y el calor.

- A) 1 – 4 – 5 – 2 – 3
 B) 2 – 1 – 4 – 5 – 3
 C) 2 – 3 – 1 – 4 – 5
 D) 3 – 1 – 5 – 4 – 2
 E) 3 – 4 – 5 – 1 – 2

12. "Sonia Montecinos"

1. Antropóloga, ensayista y novelista chilena, especializada en temas sobre etnia e identidad latinoamericana. 2. Obtiene el Premio de la Academia de la Lengua (1992) por su obra "Madres y huachos", próxima a reeditarse por cuarta vez (2007).
3. Entre sus obras más importantes, "La revuelta" (1988) y "Madres y huachos" (1991).
4. Reedición 2007 incluirá reflexiones sobre la violencia contra la mujer (las huachas) y el feminicidio.
5. "Madres y huachos", la ilegitimidad y la discriminación de género, rasgos de la identidad nacional.

- A) 1 – 3 – 5 – 4 – 2
 B) 1 – 2 – 4 – 5 – 3
 C) 1 – 2 – 5 – 4 – 3
 D) 1 – 2 – 3 – 5 – 4
 E) 1 – 3 – 2 – 5 – 4

13. "Cinismo e hipocresía"

1. Dos términos que en lo cotidiano usamos indistintamente.
2. También esta confusión de significados se da en términos como "suspica" y "perspicaz".
3. Todos hemos vivido estas situaciones creyendo que son lo mismo.
4. Impudicia, obscenidad descarada, propias del cinismo.
5. En cambio, el fingimiento de cualidades o sentimientos contrarios a los que verdaderamente se tiene o experimentan, es la hipocresía.

- A) 1 - 2 - 3 - 4 - 5
 B) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
 C) 1 - 5 - 2 - 3 - 4
 D) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
 E) 1 - 2 - 4 - 3 - 5

14. "A propósito de la palabra nimio"

1. Uno de estos casos es el del término "nimio" que adquiere como significado su antónimo.
2. Su etimología latina significa "excesivo, abundante".
3. Sin embargo, siglos después recibió acepciones de significado contrario.
4. Es así como hoy "nimio" significa "insignificante, de poca importancia".

5. El diccionario de la RAE nos da cuenta de curiosidades en la significación de las palabras.

- A) 1 – 3 – 2 – 4 - 5
- B) 5 – 1 – 3 – 2 - 4
- C) 5 – 1 – 3 – 4 - 2
- D) 5 – 1 – 2 – 3 – 4
- E) 1 – 2 – 3 – 4 - 5

15. “Teoría crítica”

1. Algunos de sus pensadores son Adorno, Walter Benjamín y Max Horkheimer.
2. Se denomina de este modo a las teorías del conjunto de pensadores asociados a la Escuela de Frankfurt.
3. Procede del Instituto de Investigación Social de la Universidad Frankfurt, formado en 1923.
4. Esta escuela estuvo primeramente influenciada por el llamado marxismo occidental de raigambre más hegeliana.
5. La tesis central de la teoría es que no es posible entender el fracaso de la modernidad en crear un mundo solidario, sólo atendiendo a razones económicas.

- A) 2 – 3 – 4 – 5 – 1
- B) 2 – 3 - 5 – 4 - 1
- C) 3 – 2 – 4 – 5 - 1
- D) 2 – 5 – 1 – 3 - 4
- E) 4 – 5 – 3 – 1 – 2

Comprensión lectora

Esta sección contiene textos, acerca de los cuales se formulan dos tipos de preguntas:

- a) Preguntas de vocabulario, consistentes cada una en una palabra que aparece subrayada en el texto, seguida de cinco opciones, una de las cuales usted deberá elegir para reemplazar el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto, aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- b) Preguntas de comprensión de lectura, que usted deberá responder de acuerdo con el contenido de los fragmentos y de su información acerca de esos contenidos.

“(...). No era extraño que ella lo llamara Hans, a secas, y no tío. Ésta era una palabra que se hubiera hecho carne con cada cucharada de avena con leche, con cada cena navideña, pero para ella Hans había sido hasta sus dieciocho años un murmullo dejado caer por equivocación, de tanto en tanto, de la boca del padre, siempre en un tono como si se estuviera hablando de un muerto lejanamente odiado o de un condenado a cadena perpetua. Por eso había sido un golpe en la inocencia recibir, el día de su decimoctavo cumpleaños, una postal que decía sólo ‘Felicidades. Hans’. , esas palabras, escritas con la enrevesada caligrafía de un niño de cinco años. Extraño saber que él vivía también en Berlín, a sólo unos minutos de sus primeros cigarrillos, de sus comidas fuera de ritmo, de sus padres que por derecho propio cargaban con el nombre de papá y mamá. (...)”.

(Fernando Bermúdez, *Mapamundi*).

16. MURMULLO

- A) barullo
- B) balbuceo
- C) rumor
- D) bisbiseo
- E) chisme

17. ENREVESADA

- A) traviesa
- B) intrincada
- C) atravesada
- D) tergiversada
- E) dispersa

18. De la lectura del texto anterior, podemos deducir que Hans

- A) es el hermano menor de la protagonista.
- B) tiene cinco años y no sabe escribir.
- C) ha muerto esa navidad en un lugar lejano.

- D) mantenía una relación lejana con su familia.
E) fue condenado a cadena perpetua.

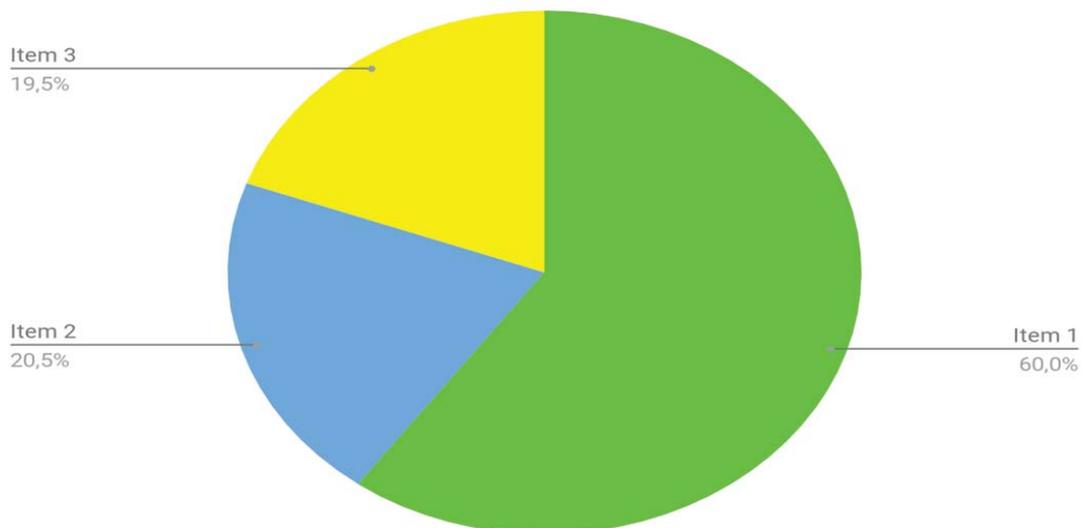
19. Según el texto, podemos establecer que Hans y la protagonista

- A) vivían en un orfanato.
B) estaban a cargo de un sacerdote.
C) tenían padres adoptivos.
D) odiaban a su padre muerto.
E) tenían lazos consanguíneos.

20. De los personajes del texto, podemos inferir que

- A) no se relacionaron sino de adultos.
B) vivían con sus padres y su abuelo paterno.
C) el abuelo no sentía cariño por Hans.
D) los padres de la protagonista criaron a Hans.
E) Hans no podía escribir bien, porque era ciego.

3. Gráfico resultados evaluación diagnóstica.



4. Test de canal de preferencia de aprendizaje.

Test para determinar el Canal de Aprendizaje de preferencia

Nombre: _____

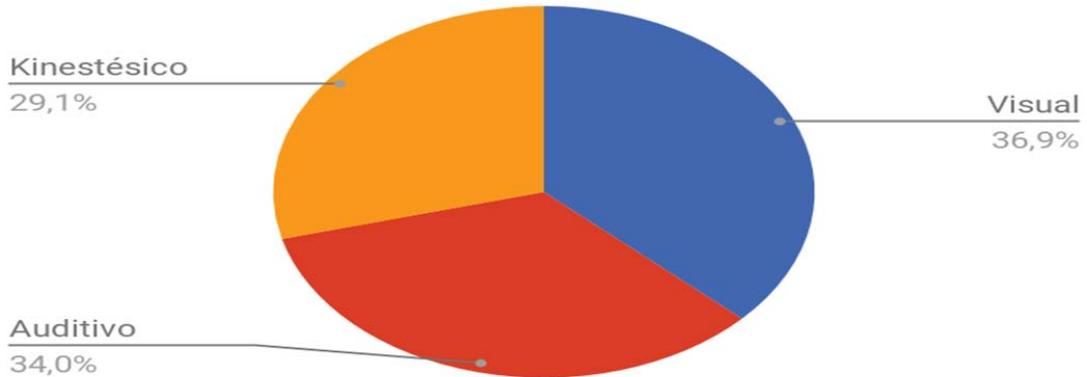
Curso: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lea cuidadosamente cada oración y piense de qué manera se aplica a usted. En cada línea entre paréntesis escriba el número que mejor describe su reacción a cada oración según las siguientes categorías: **Casi siempre: 5 Frecuentemente: 4 A veces: 3 Rara vez: 2 Casi nunca: 1**

1. Puedo recordar algo mejor si lo escribo. (___)
2. Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta. (___)
3. Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor. (___)
4. No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas. (___)
5. Puedo visualizar imágenes en mi cabeza. (___)
6. Puedo estudiar mejor si escucho música. (___)
7. Necesito recreos frecuentes cuando estudio. (___)
8. Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de un escritorio no es para mí. (___)
9. Tomo muchas notas de lo que leo y escucho. (___)
10. Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene enfocado. (___)
11. Se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor. (___)
12. Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas que leer las instrucciones. (___)
13. Prefiero escuchar una conferencia o una grabación a leer un libro. (___)
14. Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "coso". (___)
15. Puedo seguir fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando por una ventana. (___)
16. Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo. (___)
17. Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos. (___)
18. Cuando comienzo un artículo o un libro, prefiero espiar la última página. (___)
19. Recuerdo mejor lo que la gente dice que su aspecto. (___)
20. Recuerdo mejor si estudio en voz alta con alguien. (___)
21. Tomo notas, pero nunca vuelvo a releerlas. (___)
22. Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, la radio me molesta. (___)
23. Me resulta difícil crear imágenes en mi cabeza. (___)
24. Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer. (___)
25. Mi cuaderno y mi escritorio pueden verse un desastre, pero sé exactamente dónde está cada cosa. (___)
26. Cuando estoy en un examen, puedo "ver" la página en el libro de textos y la respuesta. (___)
27. No puedo recordar una broma lo suficiente para contarla luego. (___)
28. Al aprender algo nuevo, prefiero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo. (___)
29. Me gusta completar una tarea antes de comenzar otra. (___)
30. Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo. (___)
31. No me gusta releer mi trabajo. (___)
32. Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo. (___)
33. Para obtener una nota extra, prefiero grabar un informe a escribirlo. (___)
34. Fantaseo en clase. (___)
35. Para obtener una calificación extra, prefiero crear un proyecto a escribir un informe. (___)
36. Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad. (___)

5. Gráfico resultados test de canal de aprendizaje de preferencia.

Porcentaje según canal de aprendizaje de



6. Escala Likert.

ESCALA DE APRECIACIÓN TIPO LIKERT

Nombre: _____

Curso: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Elabore un proceso de autoevaluación por cada habilidad de aprendizaje (lectura, escritura y comunicación oral) que aparecen a continuación de acuerdo con su desempeño en ellos. **Responda marcando con X el casillero que elija. Recuerde que puede marcar solo un casillero por enunciado.**

1= Totalmente de acuerdo
2= De acuerdo
3= Indiferente
4= En desacuerdo
5= Totalmente en desacuerdo

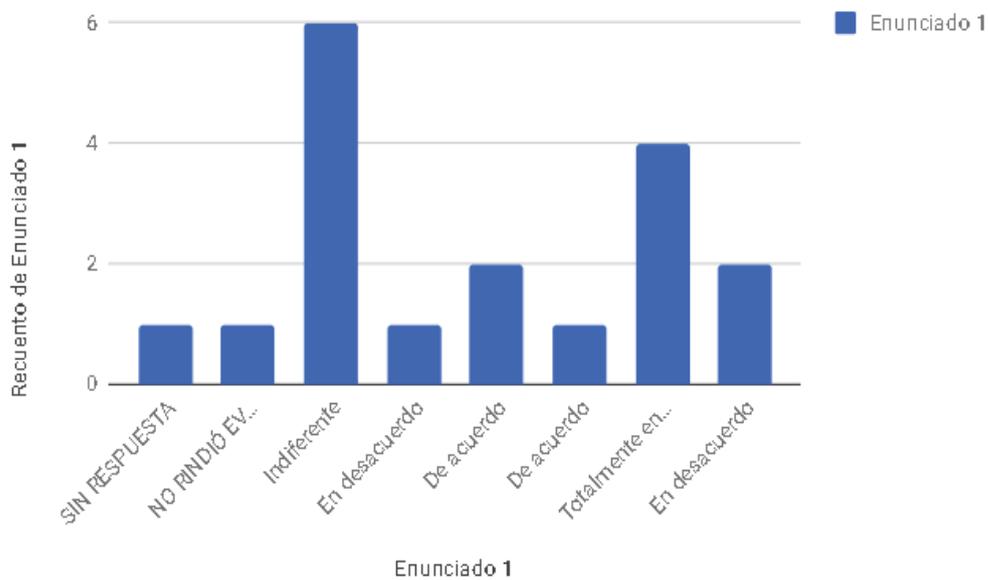
ENUNCIADOS HABILIDAD DE LECTURA	T.A.	A.	I.	D.	T.D.
ANTES DE LA LECTURA					
Antes de comenzar a leer un texto, realizo una hipótesis sobre el tema que tratará considerando solamente el título del mismo.					
Cuando debo leer un texto que presenta imagen, propongo un nuevo título considerando el título original de este y la imagen presente.					

DURANTE LA LECTURA					
Cuando leo un texto (literario o no literario), enumero los párrafos.					
Mientras leo un texto (literario o no literario), subrayo las palabras que me parecen desconocidas.					
En el tiempo que dedicas a leer un texto (literario o no literario), realizo anotaciones sobre lo que me parece importante.					
DESPUÉS DE LA LECTURA					
Al terminar mi lectura, realizo un resumen de lo leído.					
ENUNCIADOS HABILIDAD DE ESCRITURA					
PLANIFICACIÓN					
Antes de escribir, planifico las ideas que considero relevantes para mi escrito.					
Organizo las ideas de mi texto según la estructura y propósito comunicativo del mismo antes de escribirlo.					
Antes de comenzar a redactar mi texto, busco información sobre el tema que escribiré.					
REDACCIÓN					
Al momento de redactar mi texto, tomo en cuenta lo primero que se me viene a la cabeza.					
Empiezo la redacción de mi texto con facilidad.					
Cuando escribo, agrego información que resulta importante al texto.					
Mientras escribo, trato de que mi texto sea coherente entre oraciones y párrafos utilizando para ello, conectores y marcadores textuales.					
REVISIÓN					
Cuando termino mi escrito, lo leo para revisar errores.					
Prefiero que mi compañero de clases revise mi escrito.					
Al corregir mi texto, considero que las ideas se adecuen a la estructura y propósito comunicativo del mismo.					
Corrijo la ortografía de mi texto.					
Reescribo mi texto, agregando nuevas ideas o eliminando reiteraciones existentes en el mismo.					
ENUNCIADOS HABILIDAD DE COMUNICACIÓN ORAL					

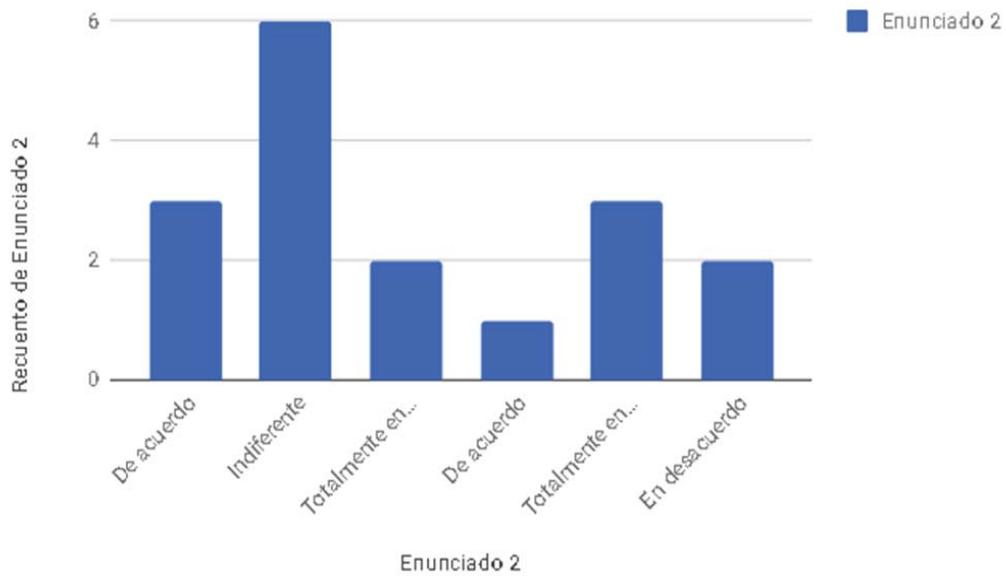
	En caso de exponer oralmente, investigo sobre el tema que debo exponer.					
	Preparo un borrador con lo que debo exponer (lo que se dirá).					
	Ensayo antes de exponer frente a la audiencia.					
	Mientras expongo, utilizo un volumen adecuado para que los oyentes escuchen.					
	Al momento de exponer, pronuncio las palabras de forma clara.					
	Cuando debo exponer, me comunico con fluidez, es decir, realizo pocas pausas y énfasis cuando es necesario durante mi exposición.					
	Realizo gestos para resaltar ideas importantes mientras expongo.					
	Mantengo una postura y proxémica adecuada cuando expongo.					

7. Gráficos resultados escala likert (antes de la lectura).

Recuento de Enunciado 1

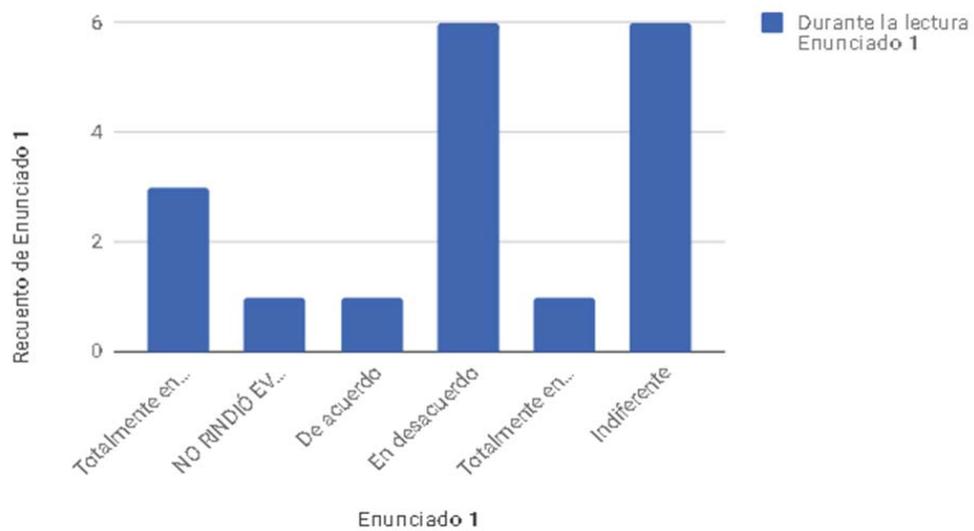


Recuento de Enunciado 2



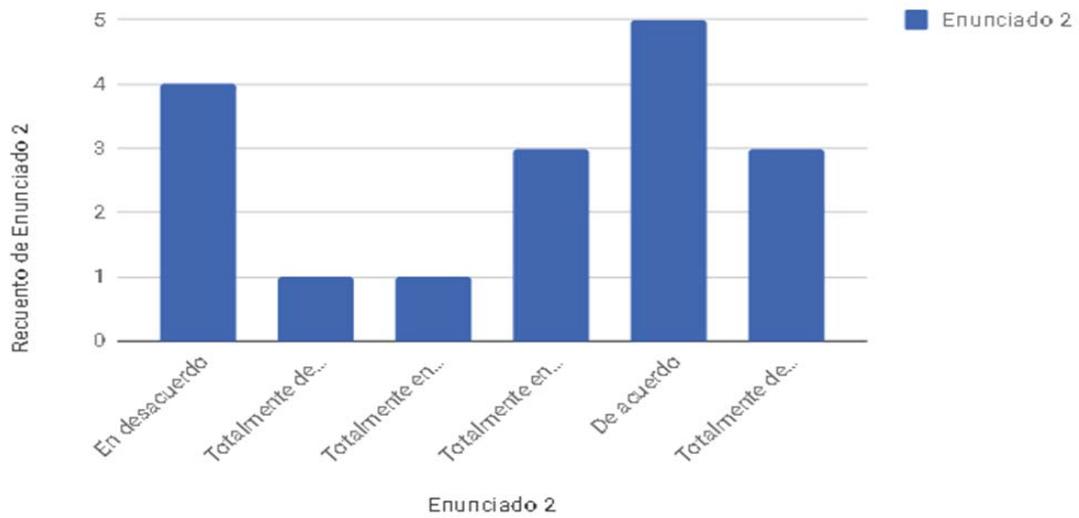
8. Gráfico resultados escala likert (durante la lectura).

Recuento de Enunciado 1



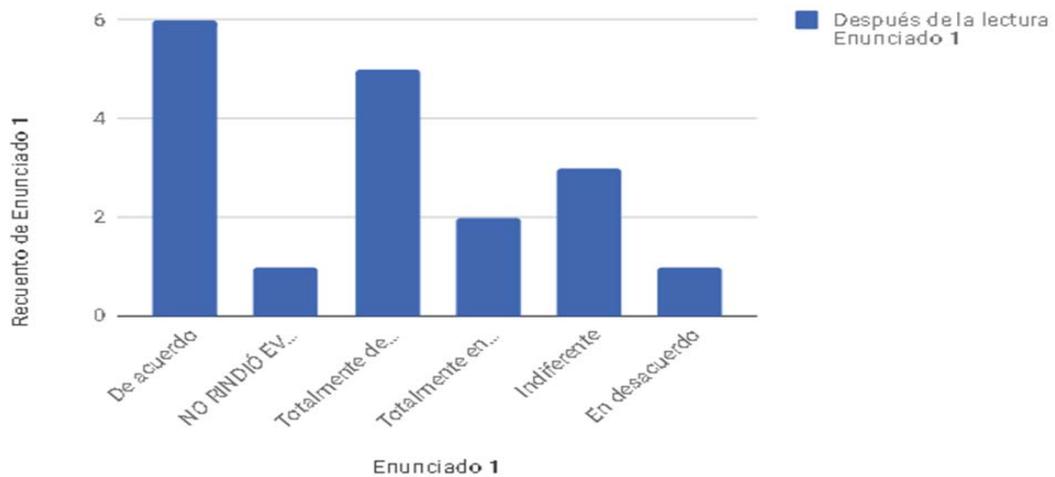
9. Gráfico resultados escala likert (durante la lectura).

Recuento de Enunciado 2



10. Gráfico resultados escala likert (después de la lectura).

Recuento de Enunciado 1



11. Plan de acción.

Sesión	Objetivo de aprendizaje	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Sesión 1	Contextualizar la novela <i>El color de la piel</i> de Ramón Díaz Eterovic y caracterizarla de acuerdo al tipo de novela policial al que corresponde la obra literaria.	<p>Conceptuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>El color de la piel</i> de Ramón Díaz Eterovic. - Características de la novela policial que se expone en la obra. <p>Procedurales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de fragmentos del texto. - Caracterización de la obra según tipo de novela policial al que corresponde. <p>Actitudinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir opiniones y apreciaciones junto a mis compañeros de clases. - Respetar opiniones de los compañeros de clases. 	<p>Inicio (5 minutos):</p> <p>El profesor saluda a los y las estudiantes. Luego, pasa la lista y registra a los alumnos ausentes. Por último, procede a escribir y explicar el objetivo de la clase.</p> <p>A modo de activación de conocimientos previos y para introducir el género policial, el profesor presenta un vídeo sobre el trailler de la película <i>Búsqueda implacable</i>. El vídeo se reproducirá hasta el minuto 1:49. Cabe indicar, que se indicará a los y las estudiantes que tomen apuntes acerca de los personajes presentes en el vídeo, sucesos importantes y ambientes recorridos por los personajes. Tras visualizar el vídeo, el profesor pregunta a los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes pueden reconocer? • ¿Cuál es el enigma que puede reconocer? • ¿Cuál es el procedimiento que se lleva a cabo para resolver el enigma? • ¿Qué lugares son recorridos para investigar para descifrar el enigma? • ¿Se resuelve el enigma? ¿Cómo? <p>A la vez que los y las estudiantes responden, el profesor realiza una lluvia de ideas con los comentarios. Después, el profesor concluye lo dicho por el curso, destacando que las características reconocidas en el vídeo pueden encontrarse de igual forma en otras películas policiales, novelas, comics, etc.</p> <p>Desarrollo (35 minutos):</p> <p>El profesor da paso a la contextualización de la novela. Para ello hace uso de una presentación power point que incluye imágenes sobre la novela y sobre una serie realizada en base a esta.</p> <p>Tras contextualizar la novela, el profesor expone características del tipo de novela policial al que corresponde la obra. Esto,</p>	Plumón Pizarra Video inicio: https://www.youtube.com/watch?v=sIKDS4pgZKc Computador Proyector Power point	No aplica.

			<p>lo realiza mediante la utilización de la presentación power point ya enunciada. En esta, se expondrán fragmentos de la novela e imágenes sugerentes para ejemplificar de mejor manera las características de la novela. Por lo mismo, el profesor solicitará de forma dirigida a los y las estudiantes que lean los extractos de la novela. Una vez leídos, el profesor pregunta los y las estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué espacio o entorno social es posible notar? • ¿Son espacios marginados? • ¿Por qué crees que son espacios marginados? ¿A qué se debe? • <p>Tras resolver, las interrogantes, el profesor concluye lo expuesto por los y las estudiantes. Además, resume lo visto, señalando, la contextualización de la novela y las características del tipo de novela policial al que pertenece la obra literaria.</p> <p>Cierre (5 minutos): El profesor para cerrar la clase y asegurarse que los estudiantes han logrado el objetivo de aprendizaje, realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién es el autor de la novela? • ¿Cuándo fue publicada? • ¿A qué tipo de novela policial corresponde la novela? • ¿Qué características presenta este tipo de novela policial? • ¿Te fue difícil aprender lo trabajado en la clase? ¿Por qué? <p>Luego, de las respuestas de los educandos. el profesor comenta estas y se despide del curso.</p>		
Sesión 2	Comprender un fragmento de la novela utilizando estrategias antes de la lectura.	<p>Conceptuales: -Estrategias de comprensión lectora: Planteamiento de objetivo de lectura, Predicciones sobre la lectura y Establecimiento de preguntas acerca de la novela.</p> <p>Procedurales:</p>	<p>Inicio (15 minutos): El profesor saluda amablemente a los y las estudiantes. Luego, pasa lista y registra a los alumnos ausentes. Por último, escribe el objetivo de la clase en la pizarra y lo explica debidamente.</p> <p>A modo de activación de conocimientos previos, el profesor les pregunta a los y las estudiantes sobre las acciones que realizan antes de comenzar una lectura. Frente a las respuestas de los y las alumnas, el profesor registra estas en la pizarra a modo de lluvia de ideas. Luego,</p>	Plumón Pizarra Computador Proyector Presentación power point	Evaluación formativa: Comprender un fragmento de la novela a partir del uso de estrategias antes de la lectura.

		<p>-Comprensión de un fragmento de la novela.</p> <p>-Aplicación de estrategias antes de la lectura.</p> <p>Actitudinales:</p> <p>-Apreciar las estrategias de comprensión lectora como medio para comprender e interpretar la novela.</p>	<p>el profesor concluye las opiniones, explicando que las acciones que llevan a cabo, se reconocen como estrategias de comprensión las cuales serán utilizadas para leer e interpretar <i>El color de la piel</i>.</p> <p>Desarrollo (65 minutos):</p> <p>El profesor indica a los y las estudiantes que en la clase trabajarán la lectura de un fragmento de la novela en base a estrategias utilizadas antes de comenzar una lectura. Las estrategias corresponden a: Planteamiento de objetivo de lectura, Predicciones sobre la lectura y Establecimiento de preguntas. Para esto, el profesor señala a los y las estudiantes que las estrategias la desarrollaran en una guía de aprendizaje.</p> <p>Antes, de dar comienzo al trabajo de la guía de trabajo, el profesor señala desde la clase presente en adelante trabajarán en base al uso de un portafolio, el cual, incluirá todos los trabajos que se realicen en relación a la aplicación de estrategias de comprensión lectora. Por tal razón, solicita que para la clase siguiente deben traer una funda plástica con su nombre completo y curso al reverso de esta.</p> <p>Posteriormente, el profesor modela cada una de las estrategias a utilizar antes de comenzar una lectura que se utilizarán en la guía de trabajo. En el caso del modelamiento de la primera estrategia a trabajar, el profesor determinará un objetivo de lectura de acuerdo al libro presentado, respondiendo de esta forma a las preguntas presentadas en el primer ítem de la guía de trabajo. Luego, para modelar las restantes estrategias, utiliza una presentación power point, en donde se expone un fragmento de la novela, el cual, será leído por el docente para posteriormente aplicar las estrategias.</p> <p>Posteriormente al modelamiento, el profesor hace entrega a los y las estudiantes de una guía de aprendizaje para aplicar estrategias a utilizar antes de comenzar una lectura. Por último, el profesor lee las instrucciones de la guía y da comienzo al desarrollo de esta.</p> <p>El profesor monitoreara el desarrollo de la guía en términos de tiempo. Por tanto,</p>		
--	--	---	---	--	--

			<p>el primer ítem de la guía a realizar se debe completar en 5 minutos como máximo. Luego, se comentarán las respuestas de los y las estudiantes. Posteriormente, se indicará a los estudiantes, que desarrollen el siguiente ítem de la guía. Para ello cuentan con 10 minutos como máximo para luego contrastar respuestas. En el caso, del tercer ítem de la guía cuentan con 15 minutos para su desarrollo. Luego, será revisando en conjunto con el curso para compartir respuestas.</p> <p>Cierre (10 minutos): Para finalizar la clase, el profesor solicita a algunos estudiantes que resuman lo visto en clases. Luego, concluye lo expuesto por estos y solicita a los estudiantes que para la próxima clase deben traer leídos los quince primeros capítulos de la novela ya que serán utilizados en una guía de aprendizaje. Finalmente, se despide del curso.</p>		
Sesión 3	<p>Analizar la primera sección de la narración policial mediante el empleo de estrategias en el momento durante la lectura.</p>	<p>Conceptuales: - Novela: <i>El color de la piel</i></p> <p>Procedimentales: -Identificación de ideas principales y secundarias. -Redacción de resumen sobre la segunda sección de la novela.</p> <p>Actitudinales: -Valorar la instancia de analizar información sobre la novela ya que permite identificar, relacionar y comprender los acontecimientos sucedidos en esta. -Respetar las opiniones de mis compañeros al momento de trabajar en grupo.</p>	<p>Inicio (10 minutos): El profesor saluda amablemente a los y las estudiantes. Luego, pasa lista y anota a los alumnos ausentes. Posteriormente, escribe el objetivo de aprendizaje en la pizarra y lo explica debidamente.</p> <p>Para activar conocimientos previos, el profesor realiza preguntas sobre los capítulos acordados para la lectura en la clase pasada, correspondientes a la primera sección de la novela. Las preguntas a realizar son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué enigma debe resolver Heredia? - ¿Cuál es su procedimiento de búsqueda? - ¿Qué lugares recorre para desarrollar su investigación? <p>Una vez que los y las estudiantes responden, el profesor propicia un espacio de conversación con el objetivo de que todos y todas puedan compartir sus lecturas y resolver dudas sobre lo leído.</p> <p>Desarrollo (35 minutos): El profesor hace entrega de los portafolios a los y las estudiantes. Luego, señala al curso que trabajarán</p>	<p>Plumón Pizarra Computador Proyector Presentación power point</p>	<p>Evaluación sumativa: Aplicación de estrategias durante la lectura.</p>

			<p>estrategias durante la lectura para analizar la lectura realizada mediante una guía de aprendizaje. Las estrategias a emplear son: Resumen sobre la novela, Predicciones y Establecimiento de preguntas. La guía de trabajo incluye tres ítems. El primero de ellos corresponde a la identificación de ideas principales y secundarias. Mientras que el segundo refiere a resumir los capítulos leídos de la novela y el tercer ítem refiere a responder preguntas sobre la lectura de la novela.</p> <p>Antes de dar comienzo al trabajo de los alumnos y alumnas, el profesor modela a estrategias a utilizar. Para esto se apoya en una presentación power point. El modelamiento consiste en ejemplificar cómo deben identificarse ideas principales y secundarias para realizar un resumen, puesto, tales ideas funcionan como base del resumen. Luego, de modelar aquello, ejemplifica cómo debe escribirse un resumen, explicitando los pasos a seguir para su redacción. Finalmente, ejemplifica de manera oral, la tercera estrategia, ya que solo esta atañe a establecerse preguntas sobre un contenido determinado.</p> <p>Seguidamente, al modelamiento, el profesor indica que la guía de aprendizaje puede desarrollarse en parejas, pues, de esta manera, se dialoga en torno a lo leído y resulta más enriquecedor para los y las estudiantes. Por tanto, el profesor asigna las parejas de trabajo. Después, lee las instrucciones de la guía e indica que esta deberá ser incluida en el portafolio que será retirado al final de la clase.</p> <p>Cabe indicar, que el profesor estará atento al trabajo de los y las estudiantes con el fin de resolver cualquier duda que pueda surgir. Una vez que los y las estudiantes terminan su trabajo, el profesor retira los portafolios.</p> <p>Cierre (5 minutos): El profesor para finalizar la clase, realiza las siguientes preguntas para comprobar si los estudiantes lograron analizar la lectura realizada sobre la novela. Estas preguntas apuntan a saber si el estudiante pudo identificar acontecimientos principales de la novela y relaciones entre personajes:</p>		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué implicancia tiene personaje de Encina? - ¿Cómo se relacionan Heredia con Encina? - ¿Qué acontecimiento sucede en el penúltimo capítulo de la primera sección de la novela? <p>Una vez resueltas las preguntas, el profesor concluye lo comentado. Luego, indica a los y las estudiantes que deben leer para la próxima clase, los siguientes quince capítulos de la novela, correspondientes a la segunda sección de la obra.</p>		
Sesión 4	Analizar la segunda sección del relato novelesco a través del uso de estrategias en el momento durante la lectura.	<p>Conceptuales: -Novela: <i>El color de la piel</i>.</p> <p>Procedimentales: -Identificación de ideas principales y secundarias. -Redacción de resumen sobre la novela.</p> <p>Actitudinales: -Participar colaborativamente en las actividades de grupo.</p>	<p>Inicio (15 minutos): El profesor saluda cordialmente al alumnado. Después, pasa la lista y registra a los estudiantes ausentes. Luego, escribe el objetivo de la clase en la pizarra y lo explica.</p> <p>Para activar conocimientos de los y las estudiantes, el profesor indica al curso que realizarán una actividad para recordar los capítulos leídos sobre la novela. La actividad recibe el nombre de <i>Fotonovela</i> y consiste en que se formen grupos de al menos 3 integrantes para que los estudiantes retraten mediante un dibujo lo leído sobre la novela. Para esto, el profesor, designa los grupos de trabajo y reitera que es un dibujo por grupo. Para realizar la actividad, el curso cuenta con 15 minutos.</p> <p>Una vez que transcurre el tiempo destinado al ejercicio, el profesor solicita que un integrante del grupo exponga su dibujo y lo explique al curso. De esta manera, es posible compartir lecturas y apreciaciones acerca de la segunda sección de la obra literaria. A medida, que los compañeros exponen los dibujos, el profesor comenta estos y concluye sus comentarios.</p> <p>Desarrollo (65 minutos): El profesor hace entrega de los portafolios a los y las estudiantes e indica al curso que realizarán una guía de trabajo para analizar la segunda sección de la novela. Esta guía cuenta con tres ítems. El primero refiere a identificar ideas principales y secundarias de la novela. Mientras que el segundo de ellos</p>	Plumón Pizarra	Evaluación sumativa: Aplicación de estrategias durante la lectura.

			<p>corresponde a la redacción de un resumen sobre los capítulos leídos y el tercer ítem, refiere a responder preguntas sobre la novela. Cabe indicar, que esta guía de aprendizaje se desarrollará en tríos, previamente asignados por el docente. De este modo, los estudiantes pueden contrastar apreciaciones sobre sus lecturas realizadas.</p> <p>Posteriormente, el profesor, da comienzo al trabajo del alumnado, leyendo previamente, las instrucciones de la guía y enfatizando que esta debe estar dentro del portafolio ya que será revisada. Mientras los y las estudiantes, desarrollan su guía de trabajo, el profesor resuelve dudas que surgen a medida del trabajo. Una vez que los y las estudiantes, culminan su trabajo, el profesor revisa a modo general el desarrollo de la guía.</p> <p>Cierre (10 minutos): Para finalizar la clase, el profesor solicita a los alumnos y alumnas que en una hoja de cuaderno, se identifiquen como un criminal que posee un arma. Esta arma puede ser una pistola, cuchillo, escopeta, entre otras. Una vez elegida el arma, deben dibujarla . Dentro del arma deben escribir, los personajes que hasta el momento son parte de la novela y cómo se relacionan estos. Una vez que los estudiantes, terminan, deben incluir su dibujo en su portafolio ya que este será retirado por el profesor.</p> <p>El docente procede a retirar los portafolios y se despide del curso.</p>		
Sesión 5	Analizar la tercera sección del texto narrativo empleando estrategias en el momento durante la lectura.	<p>Conceptuales: -Novela: <i>El color de la piel</i>.</p> <p>Procedimentales: -Identificación de ideas principales y secundarias. -Redacción de resumen acerca del texto narrativo.</p> <p>Actitudinales:</p>	<p>Inicio (minutos): El profesor saluda cordialmente al alumnado. Después, pasa la lista y registra a los estudiantes ausentes. Luego, escribe el objetivo de la clase en la pizarra y lo explica.</p> <p>Para activar los conocimientos previos de los estudiantes, el profesor presenta un vídeo sobre la serie basada en la novela leída, llamada <i>Heredía y asociados</i> televisada en Televisión Nacional de Chile en 2003. Se reproduce</p>	Plumón Pizarra Computador Proyector Vídeo inicio: https://www.youtube.com/watch?v=BUfxg9	Evaluación sumativa: Aplicación de estrategias durante la lectura.

		<p>-Apreciar la instancia de aplicar estrategias durante la lectura para analizar el contenido de la novela.</p>	<p>desde el minuto 42 al 47. Cabe indicar que el profesor solicita a los y las estudiantes que tomen apuntes sobre los acontecimientos más importantes que se exponen y sobre los personajes que aparecen. Luego, de la visualización, el profesor realiza las siguientes preguntas al curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencia existe entre el final de la novela con el de la serie recién visto? • ¿Qué semejanza existe entre la historia contada en la novela y la expuesta por la serie? • ¿Cómo se resuelve el enigma tanto en la novela como en la serie? <p>Mientras los estudiantes responden, el profesor registra los comentarios en la pizarra a modo de lluvia de ideas para luego concluirlos. Luego, concluye lo dicho por los y las estudiantes y da paso al desarrollo de la clase.</p> <p>Desarrollo (35 minutos): El profesor hace entrega de los portafolios a los y las estudiantes e indica al curso que realizarán una guía de trabajo para analizar la segunda sección de la novela. Esta guía cuenta con tres ítems. El primero refiere a identificar ideas principales y secundarias de la novela. Mientras que el segundo de ellos corresponde a la redacción de un resumen sobre los capítulos leídos y el tercer ítem, refiere a responder preguntas sobre la novela. Cabe indicar, que esta guía de aprendizaje se desarrollará en tríos, previamente asignados por el docente. De este modo, los estudiantes pueden contrastar apreciaciones sobre sus lecturas realizadas.</p> <p>Posteriormente, el profesor, da comienzo al trabajo del alumnado, leyendo previamente, las instrucciones de la guía y enfatizando que esta debe estar dentro del portafolio ya que será revisada. Mientras los y las estudiantes, desarrollan su guía de trabajo, el profesor resuelve dudas que surgen a medida del trabajo. Una vez que los y las estudiantes, culminan su trabajo, el profesor revisa a modo general el desarrollo de la guía y retira los portafolios de los y las estudiantes.</p>	<p>Y0tn8&t=3s</p>	
--	--	--	---	---------------------------------------	--

			<p>Cierre (5 minutos): El profesor finaliza la clase, realizando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si tuvieras que relatar la novela a un amigo, especificando personajes, temáticas, acontecimientos más importantes, etc, ¿cómo se la contarías? <p>Tras resolver, las interrogantes, el profesor concluye lo comentado y se despide del curso.</p>		
Sesión 6	Sintetizar la obra literaria a partir del análisis realizado en clases anteriores.	<p>Conceptuales: - Novela: <i>El color de la piel</i>. -Contexto histórico de la novela.</p> <p>Procedimentales: -Comparar personajes en base a criterios estipulados.</p> <p>Actitudinales: -Apreciar la actividad de síntesis como instancia en donde es posible resumir la novela leída en totalidad.</p> <p>-Respetar las opiniones de mis compañeros al momento de trabajar en grupo.</p>	<p>Inicio (10 minutos): El profesor saluda amablemente a los y las estudiantes. Luego, pasa lista y registra a los alumnos ausentes. Por último, escribe el objetivo de la clase en la pizarra y lo explica al curso.</p> <p>Posteriormente, el profesor para activar conocimientos, expone una imagen mediante una presentación power point. De acuerdo, a la imagen presentada, realiza la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué haces cuando terminas de leer un libro? <p>Mientras los y las estudiantes, responden, el profesor comenta las respuestas y concluye indicando que el trabajo de síntesis a realizar en la clase sobre la novela se realizará por medio del uso de la estrategia después de la lectura que refiere a realizar un resumen final sobre un texto determinado, pues, la aplicación de tal estrategia es una de las tantas acciones que pueden realizarse tras terminar una lectura.</p> <p>Desarrollo (65 minutos): El profesor señala que trabajarán en base a una guía de aprendizaje, la cual, incluye solo un ítem, el cual apunta a la elaboración de un resumen final considerando el análisis realizado en clases anteriores acerca del relato novelesco. Antes de dar paso al desarrollo de la guía, el profesor modela cómo deben realizar el resumen considerando el trabajo realizado en clases pasadas. Para esto, hace uso de una presentación power point. Luego, lee las instrucciones de la guía y menciona que puede realizarse en grupos, pues, de esta manera, los y las estudiantes, pueden ayudarse entre sí para resumir la</p>	Plumón Pizarra Computador Proyector Presentación power point Video serie: https://www.youtube.com/watch?v=IJAZCvCaCW	Evaluación sumativa: Aplicación de estrategias después de la lectura.

			<p>lectura. Cabe indicar, que los grupos de trabajo son designados por el docente.</p> <p>Una vez reunidos los grupos de trabajo, el profesor enfatiza que todo integrante del grupo debe contar con su resumen en su guía correspondiente, pues, esta debe estar en cada uno de los portafolios para ser revisada. Luego, da comienzo al trabajo de los alumnos y alumnas.</p> <p>Mientras los alumnos y alumnas, redactan su resumen, el profesor monitorea el trabajo de estos con el fin de asesorarles en la elaboración de su escrito.</p> <p>Cierre (10 minutos): Para finalizar la clase, el profesor entrega un ticket de salida a los y las estudiantes, en el cual deben responder las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo pudiste redactar tu resumen? - ¿Te resultó difícil elaborarlo? ¿Por qué? <p>Por último, retira los tickets de salida, elige uno al azar y lo comenta junto al curso para luego despedirse de los alumnos y alumnas.</p>		
Sesión	<p>Producir de forma escrita una interpretación acerca de la novela leída considerando el contexto histórico en que se sitúa.</p>	<p>Conceptuales: - <i>El color de la piel</i> de Ramón Díaz Eterovic.</p> <p>-Concepto de interpretación y sus partes.</p> <p>Procedurales: -Interpretación de la novela. -Escritura de interpretación de la novela.</p> <p>Actitudinales: - Valorar la instancia de interpretar la novela leída ya que este proceso permite resignificarla aportando en este ejercicio sus conocimientos y experiencias previas.</p>	<p>Inicio (10 minutos): El profesor saluda amablemente a los y las estudiantes. Luego, pasa lista y registra a los alumnos ausentes. Por último escribe el objetivo en la pizarra y lo explica.</p> <p>Posteriormente, hace entrega de los portafolios a cada estudiante y procede a activar conocimientos previos de los y las estudiantes. Para esto, el profesor expone una imagen mediante una presentación power point para preguntar sobre el significado del concepto de interpretación.</p> <p>Mientras los alumnos y alumnas presentan sus apreciaciones y comentarios, el profesor registra estas en la pizarra a modo de lluvia de ideas para finalmente comentarlas. Luego, de esto, el profesor explica el significado del concepto en cuestión y además, agrega lo que significa interpretar una novela, que en este caso, corresponde a la</p>	<p>Plumón Pizarra Presentación power point Computador Proyector</p>	<p>Evaluación sumativa: Escribir interpretación de novela considerando el contexto histórico en que se enmarca.</p>

			<p>novela “El color de la piel” . Para esto, utiliza la presentación en power point enunciada anteriormente.</p> <p>Desarrollo (30 minutos): El profesor indica los alumnos y alumnas que interpretaran la novela trabajada en clases anteriores a partir del contexto histórico de la novela. Por tal razón, el profesor expone las principales características del contexto histórico en que se sitúa la novela por medio de una presentación power point.</p> <p>Seguidamente, el profesor indica las instrucciones a los y las estudiantes para que realicen la actividad mencionada en un comienzo. Además, modela cómo debe elaborarse una interpretación, utilizando la presentación power point enunciada en un comienzo. A saber, el modelamiento de la actividad consiste en explicitar los pasos para la producción de una interpretación acerca de la novela. Para la realización de la actividad los y las estudiantes cuentan con 20 minutos. Una vez concluido el tiempo asignado deben anexar el trabajo realizado en su portafolio.</p> <p>Cierre (5 minutos): Para finalizar la clase, el profesor hace entrega de un ticket de salida a los y las estudiantes. Este ticket incluye las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa interpretar? • ¿Qué entiendes por contexto histórico? • ¿Cómo logró interpretar la novela? • De acuerdo a lo que respondió en el ítem dos de la guía n°3, conteste la siguiente pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Su predicción sobre lo que trataría el texto se confirma con la interpretación que realizó hoy en la clase? <p>Una vez que los alumnos y alumnas responden su ticket de salida, el profesor solicita que incluyan este en sus respectivos portafolios y los entreguen. Finalmente, el profesor se despide del curso.</p>		
--	--	--	--	--	--

<p>Sesión</p>	<p>Exponer en un libro fórum una interpretación sobre la novela leída.</p> <p>Evaluar aplicación de estrategias de comprensión lectora mediante proceso de autoevaluación</p>	<p>Conceptuales: <i>El color de la piel</i> de Ramón Díaz Eterovic.</p> <p>Procedurales: -Exposición oral de interpretación de la novela. - Autoevaluación sobre el uso de estrategias de comprensión lectora.</p> <p>Actitudinales: -Participar autónoma y colaborativamente de las actividades de la clase. -Respetar las opiniones de los demás compañeros al momento de participar en clases.</p> <p>- Valorar instancia de libro fórum como una forma de compartir lecturas sobre la novela.</p>	<p>Inicio (15 minutos): El profesor saluda a los y las estudiantes. Luego, pasa lista y anota a los alumnos ausentes. Por último, escribe el objetivo de la clase en la pizarra y lo explica al curso.</p> <p>A modo de activación de conocimientos previos, el profesor expone un vídeo sobre el concepto de lectura. Solicita a los y las estudiantes que tomen apuntes sobre el personaje y las acciones que realiza. La reproducción es hasta el minuto 2:25. Luego, del visionado del vídeo, el profesor realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Consideras que toda lectura puede transportarte? ¿Por qué? • ¿Siempre que lees puedes imaginarte la historia? • ¿Te has sentido parte de alguna historia que has leído? ¿De qué forma? <p>A medida, que los y las estudiantes dan cuenta de sus apreciaciones, el profesor propicia un espacio de conversación. Sobre la concepción de lectura por obligación y lectura por placer. Luego, concluye lo conversado, resaltando la idea de que la lectura no es acto mecánico, sino que puede gozarse y permite compartir experiencias a partir de lo leído.</p> <p>Desarrollo (65 minutos): El profesor hace entrega de una autoevaluación a los y las estudiantes. Lee las instrucciones del instrumento evaluativo e indica a los alumnos y alumnas que deben contestarlo en un máximo de 15 minutos para luego entregarlos.</p> <p>Posteriormente, el profesor hace entrega de los portafolios, con el fin de que los y las estudiantes reciban su escrito de la interpretación de la novela y lo arreglen de acuerdo a la revisión comentada, puesto, que este material será de gran utilidad para la actividad del libro fórum. Para esto, el profesor expondrá a modo de recordatorio las partes que componen una interpretación en la presentación power point utilizada en la clase anterior. La actividad debe realizarse en 10 minutos.</p>	<p>Plumón Pizarra Computador Proyector Power point Vídeo inicio: https://www.youtube.com/watch?v=e5l8-4wDUzM</p>	<p>Evaluación sumativa Exponer de forma oral una interpretación de la novela.</p>
---------------	---	--	---	--	---

			<p>Transcurrido el tiempo determinado para aquella tarea, el profesor explicará la siguiente actividad a realizar. Esta consiste en un libro fórum en donde se compartirán apreciaciones e interpretaciones de la novela. El profesor funcionará de mediador para que los y las estudiantes puedan dialogar en torno a la novela. La mediación se realizará mediante la utilización de preguntas que inciten a la conversación sobre la novela. Estas preguntas se basan en el enfoque didáctico <i>Dime</i> que postula tipos de preguntas para conversar sobre textos literarios una vez leídos.</p> <p>Cabe indicar que antes de la realización del libro fórum, los alumnos y alumnas pueden hacer uso de sus portafolios y recordar el contenido de la novela para que sus opiniones y comentarios se vinculen a esta. Además, el profesor señala a los y las estudiantes que la actividad será evaluada mediante el uso de una escala de apreciación. Para esto, expone y explica cada indicador de evaluación que en su totalidad son tres. El primero de ellos evalúa que el estudiante presente su interpretación (hipótesis de lectura, argumento y respaldo). Mientras que el segundo indicador evalúa que responda a las preguntas propuestas por el enfoque <i>Dime</i>. En este caso, al alumnado se indica en qué consisten cada categoría de preguntas y respuestas esperadas. El tercer indicador evalúa que demuestre un buen manejo de recursos paralingüísticos (volumen, modulación y énfasis en sus ideas al momento de comunicarlas).</p> <p>Seguidamente y dado que la instancia del libro fórum pretende que los y las estudiantes dialoguen se propone un listado de preguntas y a la vez que se desarrolle esta actividad, se agregarán más de acuerdo a lo comentado por los y las estudiantes.</p> <p>A saber, las preguntas en un comienzo se realizarán de forma dirigida a los y las estudiantes para propiciar que todos participen de esta instancia. Luego, a medida que se forme el diálogo, el profesor seguirá orientando la conversación con el fin de que todos y todas puedan dar cuenta de su</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>interpretación. El listado de preguntas a realizar es:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿ Te gustó la novela? • Recordando el video anterior, ¿a qué lugares te transportó la novela? • ¿Con qué personaje te identificaste más? ¿Por qué? • ¿Te sentiste identificado con algún episodio de la novela? • ¿Te aburraste en algún momento al leer la novela? ¿Por qué? • ¿Habías leído alguna novela policial anteriormente? ¿Qué similitud guarda con <i>El color de la piel</i> ? • En el caso de alguna película o serie, ¿en qué se diferencia de la novela recientemente leída? • ¿Qué temáticas aborda la novela? • ¿Cómo fueron abordadas estas temáticas en la novela? • ¿Qué opinas acerca de la ironía y humor que presenta la novela? • ¿Por qué crees que el autor decidió escribir una novela policial luego de una dictadura militar? <p>Mientras los alumnos y alumnas dialogan, el profesor evaluará su exposición oral mediante una escala de apreciación mencionada anteriormente.</p> <p>Una vez concluida la conversación, el profesor sintetizará lo comentado por los y las estudiantes, destacando los comentarios de los y las estudiantes y resaltando que la actividad realizada permitió compartir lecturas, conversar acerca de lo leído, debatir ideas que suscita la novela, apreciar aspectos implícitos de la novela, entre otros aspectos ,que mediante una prueba de características normales no es posible, pues, en esta instancia, se da prioridad al trabajo de otras habilidades respecto de una lectura determinada.</p> <p>Cierre (10 minutos): A modo de cierre, el profesor hace entrega de un ticket de salida a los y las estudiantes. Este ticket cuenta con las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas acerca de la actividad realizada? 		
--	--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendiste mediante esta conversación sobre la novela?• ¿Te fue difícil participar y exponer tu interpretación de la novela?• ¿Prefieres realizar una prueba antes que conversar sobre la novela leída? <p>Una vez resueltas las interrogantes, los y las estudiantes deben entregar su ticket al profesor. Finalmente, este se despide del curso.</p>		
--	--	--	---	--	--

12. Guía n°1.



Liceo René Descartes
 Vista Hermosa 19, C° Castillo
 Fono: 2663050 - Fax: 2628984
Viña del Mar

GUÍA N°3
 Asignatura: Lenguaje y Sociedad
 Nivel: 3° medio electivo

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Objetivo: Aplicar estrategias antes de la lectura para comprender un fragmento de la novela.
Unidad: El múltiple y cambiante lenguaje de los chilenos.

I. Lee atentamente las siguientes preguntas y responde de forma clara y ordenada en los recuadros en blanco. Recuerda que al desarrollar este ítem, tu lectura de la novela se guiará en base al objetivo que determines.

¿Cuál será tu meta de lectura respecto del libro <i>El color de la piel</i> de Ramón Díaz Eterovic?	→	
¿Por qué crees que tu meta será esa?	→	

II. Observa detenidamente el libro presentado y responde las siguientes preguntas. Recuerda que al responder estas preguntas, desarrollas predicciones sobre la novela.

1. ¿De qué puede tratar el libro de acuerdo al título del libro? ¿Por qué?

2. A partir de lo observado, ¿Qué crees que significa el título de la novela?

3. De acuerdo a la portada exterior del libro, ¿Qué historia crees puede ser contada en este?

4. De acuerdo a la imagen presentada en el libro, ¿Cómo crees que comienza la historia?

5. Según la contraportada del libro, ¿Cómo crees que terminará la novela?

III. Observa atentamente el vídeo y responde las siguientes preguntas. Recuerda que el desarrollo de este ítem te permite cuestionarte sobre lo que tratará la novela. ¡Utiliza tus apuntes para responder!

1. ¿Quién es Heredia?

2. ¿A qué se dedica?

3. ¿Quién le pide ayuda?

4. ¿Cuál es el caso a resolver?

6. ¿Cómo es el ambiente en donde trabaja Heredia?

7. ¿Con quién se relaciona Heredia? ¿Qué características presentan las personas con las cuales se relaciona Heredia?

8. ¿Qué lugares recorre? ¿Qué características presentan los lugares recorridos?

9. ¿Por qué crees que Heredia debe pagar para obtener información acerca del caso que investiga?

10. ¿Cómo habla Heredia?

13. Guía n°2.



Liceo René Descartes
Vista Hermosa 19, C° Castillo
Fono: 2663050 - Fax: 2628984
Viña del Mar

GUÍA N°2
Asignatura: Lenguaje y Sociedad
Nivel: 3° medio electivo

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____
Puntaje: /57 Nota: _____ Escala: 60%

Objetivo: Aplicar estrategias de comprensión lectora para analizar los primeros quince capítulos de la novela.

Unidad: El múltiple y cambiante lenguaje de los chilenos.

I. Escriba de forma clara y ordenada las ideas principales y secundarias de acuerdo con cada capítulo de la novela y propone un nombre para cada capítulo. Ten en cuenta que este ítem le servirá para escribir su resumen. (30 pts)

Capítulo 1:	
Capítulo 2:	
Capítulo 3:	
Capítulo 4:	
Capítulo 5:	
Capítulo 6:	

3. Tras la lectura que realizaste, ¿Quiénes crees que es/son el/los asesino/s de Alberto Coiro?

4. ¿Consideras que Roberto Coiro sea un sospechoso del crimen?

5. ¿Cómo crees que fue asesinado?

6. ¿Crees que se resolverá el caso? ¿Cómo?

7. ¿Qué lugares crees que recorra Heredia para continuar su investigación?

14. Guía n°3.



Liceo René Descartes
 Vista Hermosa 19, C° Castillo
 Fono: 2663050 - Fax: 2628984
Viña del Mar

GUÍA N°3
 Asignatura: Lenguaje y Sociedad
 Nivel: 3° medio electivo

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Puntaje: _____ / 60 puntos Nota: _____ Escala: 60%

Objetivo: Aplicar estrategias de comprensión lectora para analizar la segunda sección de la novela.

Unidad: El múltiple y cambiante lenguaje de los chilenos

I. Escriba de forma clara y ordenada las ideas principales y secundarias de acuerdo con cada capítulo de la novela y propone un nombre para cada capítulo. Ten en cuenta que este ítem le servirá para escribir su resumen. (30 pts)

Capítulo 16:	
Capítulo 17:	

Capítulo 18:	
Capítulo 19:	
Capítulo 20:	
Capítulo 21:	
Capítulo 22:	
Capítulo 23:	
Capítulo 24:	
Capítulo 25:	
Capítulo 26:	
Capítulo 27:	
Capítulo 28:	
Capítulo 29:	
Capítulo 30:	

III. Lea atentamente las preguntas que se presentan a continuación y responda de forma clara y ordenada. Recuerde que las preguntas 1, 2 y 3 requieren de una nueva lectura de la novela y en el caso de las preguntas restantes estas te permitirán predecir cómo continuará la historia. (10 pts)

1. En el capítulo nº22, Heredia tiene un encuentro con dos matones, ¿Qué intención tenían estos sujetos con el detective privado?

2. Según lo narrado en el capítulo nº 24 de la novela, ¿Cómo fue la reacción de Roberto Coiro al enterarse de la muerte de su hermano?

3. De acuerdo al capítulo nº26 de la novela, Describa el encuentro entre Heredia y Violeta.

4. Tras la lectura que realizaste, ¿Crees que Macías fue el asesino de El abuelo?

5. ¿Consideras que los datos proporcionados por Macías a Heredia sobre lo sucedido la noche que murió Roberto Coiro son ciertos?

6. Teniendo en cuenta que El abuelo es uno de los testigos claves del asesinato, crees que después de su muerte será difícil resolver el enigma? ¿Por qué?

7. ¿Quién crees que sea Gambino?

8. ¿Crees que Heredia pueda dar con el paradero de Gambino?

9. ¿Crees que Gambino pueda ser el asesino de Alberto Coiro? ¿Por qué?

10. Según tu opinión, ¿Por qué crees que Heredia acude a Serón?

Capítulo 31:	
Capítulo 32:	
Capítulo 33:	
Capítulo 34:	
Capítulo 35:	
Capítulo 36:	
Capítulo 37:	
Capítulo 38:	

Capítulo 39:	
Capítulo 40:	
Capítulo 41:	
Capítulo 42:	
Capítulo 43:	
Capítulo 44:	
Capítulo 45:	
Capítulo 46:	
Capítulo 47:	

15. Guía n°4.



Liceo René Descartes
 Vista Hermosa 19, C° Castillo
 Fono: 2663050 - Fax: 2628984
Viña del Mar

GUÍA N° 4
 Asignatura: Lenguaje y Sociedad
 Nivel: 3° medio electivo

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Puntaje: _____ / 73 puntos Nota: _____ Escala _____

Objetivo: Aplicar estrategias de comprensión lectora para analizar la tercera sección de la novela.

Unidad: El múltiple y cambiante lenguaje de los chilenos.

1. Según lo narrado en el capítulo n° 33 de la novela, ¿Por qué Violeta insiste en que Heredia la acompañe al bus que la lleva de regreso a Lima?

2. Conforme a lo sucedido en el capítulo n° 36 de la novela, ¿Qué información entrega Centella a Heredia?

3. Considerando lo ocurrido en el capítulo n°42 de la novela, ¿Cuál es el paradero de Aspén?

4. De acuerdo a lo acontecido en el capítulo n° 46 de la novela, ¿Qué sucede con Igor Sargel?

16. Tarea Ficha de personajes.

Elija cinco personajes de los que se presentan a continuación y descríbelos de acuerdo a los aspectos solicitados en la ficha de personajes. Considera que al desarrollar este ítem, podrá realizar en la clase siguiente el sociograma de la novela. (15 pts)

Roberto Coiro - Javier Aspén- Alfredo Encina - Violeta - Igor Sargel - Anselmo - Simenon - Macías - Barreiro - Cardoza - Franklin Serón - Campbell - Sebastian Gambino - Centella - Mendéz - Gambino.

| Ficha de personaje |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nombre: | Nombre: | Nombre: | Nombre: | Nombre: |

Características físicas y psicológicas:				
Aporte a la resolución del crimen:				

17. Lista de cotejo trabajo de interpretación.

Lista de Cotejo “Trabajo interpretativo”

Indicadores	Sí 1 pto.	No 0 pto.	Observaciones
Interpretación de la novela			
Cuenta con introducción que dé cuenta de la hipótesis de lectura.			
En el desarrollo se presenta un argumento que respalde la hipótesis de lectura.			
Se presentan al menos un ejemplo de la novela para sustentar la interpretación.			
Aspectos formales			
Redacción es clara y ordenada.			

Se utilizan adecuadamente conectores textuales.			
Escrito se presenta en lápiz pasta sin restos de goma de borrar.			

18. Autoevaluación.

Autoevaluación sobre proceso de lectura en base a estrategias de comprensión lectora

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Instrucciones: Lee atentamente las siguientes preguntas y selecciona una de las opciones justificando en la última columna tu elección.

Enunciados	SÍ	QUIZÁS	NO	Justificación
Tu proceso de lectura sobre la novela resultó beneficiado al aplicar estrategias de comprensión lectora.				
Tu conocimiento sobre estrategias de comprensión lectora se acrecentó durante el proceso de lectura.				
Comprendiste de mejor forma la novela al aplicar estrategias de comprensión lectora.				
Crees que tu interpretación de la novela resultó adecuada al conocer y aplicar estrategias de comprensión lectora.				
Consideras que cuentas con más				

herramientas para enfrentarte a futuras lecturas.				
---	--	--	--	--

19. Ticket de salida n°1.

Ticket de Salida

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Entendiste la clase de hoy? ¿Cómo lo sabes?

2. ¿Qué entiendes por contexto histórico?

3. ¿Qué dudas tienes sobre la clase de hoy?

4. Menciona una apreciación u opinión sobre la clase.

20. Ticket de salida n°2.

Ticket de salida

- ¿Qué significa interpretar?



- ¿Cómo logró interpretar la novela?

- De acuerdo a lo que respondió en la primera pregunta del ítem dos de la guía n°3, conteste la siguiente pregunta:

¿Su predicción sobre lo que trataría el texto se confirma con la interpretación que realizó hoy en la clase?

21. Ticket de salida n°3.

Ticket de Salida

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

1. ¿Qué opinas acerca de la actividad realizada?

2. ¿Qué aprendiste mediante esta conversación sobre la novela?

3. ¿Te fue difícil participar y exponer tu interpretación de la novela en el libro fórum?

4. ¿Prefieres realizar una prueba antes que conversar sobre la novela leída?

22. Escala de apreciación.

Escala de apreciación Libro fórum

Nombre:

Curso:..... Fecha:/...../..... Ptje. Obtenido: / **50 pts.** Calificación:.....

Indicadores	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente	Observaciones
1. Interpretación de la obra literaria	6 pts.	4 pts.	2 pts.	1 pto.	
Presenta hipótesis de lectura considerando los siguientes elementos: oración introducción, oración de argumento y oración de respaldo.					
Da cuenta de una temática del contexto histórico.					
Presenta contenido de la novela señalando personajes, temáticas y episodios.					
2. Preguntas de interpretación	5 pts.	3 pts.	1 pto.	0 pto.	
Responde a preguntas básicas.					
Responde preguntas especiales.					
Responde preguntas generales.					
Responde a preguntas de los compañeros.					
4. Recursos paralingüísticos	4 pts.	3 pts.	2 pto.	1 pto.	
Utilizan un volumen al alcance de toda su audiencia.					
Poseen una modulación adecuada, pudiendo ser entendidos por su audiencia.					
Enfatizan ciertos términos o ideas para indicar que son relevantes.					
Puntaje Obtenido					