



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

Estrategias de revisión en el proceso de escritura de un comentario crítico en octavo año básico

**Trabajo de Titulación para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de
Profesor de Castellano y Comunicación**

Profesora Guía:

Juana Marinkovich Ravena

Alumno:

Fernando Lillo Fuentes

Viña del Mar, julio de 2016

ÍNDICE

ÍNDICE.....	1
1. INTRODUCCIÓN	2
2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN.....	3
2.1. Contextualización.....	3
2.2. Mediación.....	4
2.3. Recolección de evidencia	6
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	9
4. MARCO TEÓRICO	11
4.1. Teoría y didáctica	14
5. PLAN DE ACCIÓN.....	16
6. ANÁLISIS DE EVIDENCIAS	25
6.1. Descripción de las evidencias.....	25
6.2. Evidencias cualitativas.....	26
6.3. Evidencias cuantitativas	31
7. REFLEXIÓN.....	33
7.1. Aspectos logrados	33
7.2. Aspectos no logrados	33
8. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES	34
9. BIBLIOGRAFÍA.....	36
ANEXOS	38

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la escritura ha desempeñado un papel fundamental en nuestra sociedad, pues se ha convertido en la forma principal de transmitir, resguardar y transformar el conocimiento. Debido a esto, las bases curriculares (2013) y los planes y programas (2014) han incluido temáticas que abordan el proceso de la escritura. Frente a este panorama, en los contextos escolares, específicamente en las planificaciones anuales, se han incluido estas temáticas, pero debido a diferentes factores del contexto escolar, en el aula, aún se continúa centrando la escritura en el producto y no en el proceso.

Esta realidad fue evidenciada durante la investigación acción (IA) realizada en el octavo básico Omega del colegio Nuevo Milenio, pues en este contexto se realizaban muy pocas actividades de escritura y todas ellas se centraban solo en el producto final. Con base en lo anterior, en el presente trabajo se expone una IA que tiene como eje central el desarrollo de habilidades de escritura, específicamente, de las estrategias de revisión de la escritura de un comentario crítico. El objetivo que se planteó en este plan de acción fue implementar una propuesta didáctica que permitiera a los estudiantes enfrentar el proceso de escritura de un comentario crítico y luego revisarlo según diversas estrategias cognitivas y metacognitivas.

El presente trabajo se encuentra estructurado en siete apartados, el primero corresponde a un análisis del contexto en el que se aplicó la investigación acción. El segundo, un sustento teórico y práctico de la metodología utilizada durante la IA. El tercero, los sustentos teóricos y didácticos que respaldan el plan de acción propuesto. El cuarto, los objetivos del plan de acción y la secuencia didáctica diseñada. El quinto, presenta la recolección y análisis de la evidencia. El sexto apartado, una reflexión de los aspectos logrados y no logrados durante la investigación acción y el último expone las conclusiones y proyecciones del trabajo.

2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE APLICACIÓN

2.1. Contextualización

El curso octavo Omega del Colegio Nuevo milenio se compone de 35 estudiantes, de los cuales 17 son mujeres, 18 hombres, 2 repitentes y 3 alumnos nuevos. En este nivel, se tiene conocimiento de 6 alumnos con necesidades educativas especiales (NEE), de los cuales 4 poseen un rango intelectual limítrofe, uno tiene un nivel alto del espectro autista y otro presenta déficit atencional. Para estos estudiantes, existe un protocolo de evaluación y de clases, pues el alumno con autismo no tiene las mismas evaluaciones ni el mismo horario que sus compañeros. En cuanto a los demás estudiantes con NEE, estos tampoco tienen las mismas instancias evaluativas que las de su grupo curso y los contenidos que se les imparten son abordados con diferente profundidad y estrategias. Junto con lo anterior, en la sala de clases, dos veces por semana, está presente una educadora diferencial, la cual se enfoca en apoyar al docente en su labor con estos estudiantes. Esta profesora realiza intervenciones, ayuda en el desarrollo de las actividades y efectúa algunos inicios y cierres de clases.

Con respecto a algunos datos del nivel sociocultural de los estudiantes, se puede señalar que este corresponde a medio bajo, pues, en su mayoría, estos alumnos poseen padres con enseñanza media completa, al menos uno de ellos tiene educación superior y su residencia es cercana a la ubicación del establecimiento (Villa Alemana – Quilpué). Otro dato interesante es que entre el 9,1% y el 38% de los estudiantes del curso se encuentra en condición de vulnerabilidad, por lo cual 27 alumnos, de un total de 35, reciben algún tipo de beca. Este beneficio se traduce en una serie de ayudas económicas, las cuales son distribuidas de la siguiente manera: 13 alumnos poseen una rebaja de arancel del 50% y 14 una rebaja del 25%.

Otro aspecto relevante es el objetivo que persigue el establecimiento, pues el foco del colegio Nuevo Milenio no se encuentra en los contenidos conceptuales abordados, sino en el desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas, valores y actitudes de sus estudiantes. Para poder cumplir con esta meta, el establecimiento utiliza el modelo de planificación T de Martiniano Román, pues a través de él, se pueden fomentar y trabajar los contenidos con énfasis en sus capacidades-destrezas y valores-actitudes.

Finalmente, puede resultar relevante para la descripción del curso los resultados del SIMCE (2014), aplicado cuando los actuales estudiantes del octavo Omega cursaban sexto básico, pues, en él, los alumnos obtuvieron un promedio de 48 puntos en escritura, lo que corresponde a 6 puntos más bajo que el promedio de establecimientos con similar GSE. En cuanto a los resultados de comprensión lectora, obtuvieron un promedio de 237 puntos, lo que corresponde a 18 puntos más bajos que la media obtenida por colegios similares.

2.2. Mediación

Las mediaciones que se efectúan dentro de la sala de clases son realizadas por tres agentes; la docente, el PIE (Proyecto de Integración Educativa) y el profesor en formación. En cuanto a la descripción de estos, la docente de la asignatura de Lengua y Literatura se llama Cynthia Escobar, es profesora de Castellano y Comunicación de la Universidad de Playa Ancha y magíster en gestión de la misma casa universitaria. Posee 18 años de docencia y tiene 8 años de antigüedad laboral en el establecimiento. En cuanto al PIE, su educadora diferencial se llama Andrea Guerrero, es titulada de la Pontificia Universidad católica de Valparaíso, tiene dos años de docencia y es nueva en el establecimiento. Estos agentes, sumados al profesor en formación, realizan una serie de estrategias y/o adecuaciones, entre las que destacan las siguientes:

Docente: Utilización de mapas conceptuales para sintetizar los contenidos abordados en el transcurso de la clase. Esta adecuación la realiza desde el inicio de la sesión hasta su fin, pues, de esta manera, los alumnos con rango intelectual limítrofe, nunca pierden el progreso de la clase, pues basta con mirar el pizarrón para ver de dónde surgió el nuevo contenido impartido. Otra de las mediaciones que realiza la profesora son las actividades que tiene el libro de Lengua y Literatura de octavo básico, pues este contiene textos breves que llaman la atención de los estudiantes, de manera tal, que no resultan tediosos de leer y se ajustan a las necesidades de ellos.

La docente también ha tomado como medida no impartir contenidos los días martes, pues al ser una cátedra por la tarde, es muy difícil que los alumnos se concentren en escuchar una

clase de tipo expositiva. Por esta razón, este día se trabaja solo en actividades de análisis de textos o ejecución de guías que la profesora prepara con anterioridad. También, ha decidido realizar actividades con cuentos y fragmentos de textos que sean concordantes con la temática de la unidad y, a su vez, llamativos para los estudiantes, pues ella conoce la realidad del curso y sus intereses –ha sido profesora del curso desde 6 básico. Para finalizar, una de las mediaciones más llamativas que ella realiza, es efectuar una votación para la selección de un texto que se evalúa en cada unidad, para esto, la pedagoga da a escoger entre cuatro textos y los alumnos votan por uno según sus preferencias.

PIE: La educadora diferencial del PIE suele realizar varias adaptaciones, entre las que se encuentran: cierres e inicios de clases que integran los diversos estilos de aprendizaje y las necesidades especiales de cada estudiante. Las propuestas de inicio y cierre que realiza esta educadora son trabajadas en conjunto entre los tres docentes (profesora, profesor en formación y PIE), para que los contenidos sean los indicados y las adecuaciones beneficien a todos los alumnos. Otra mediación que suele realizar, corresponde a las evaluaciones, pues todas ellas poseen una serie de adaptaciones para asegurar que no exista ningún tipo de sesgo debido a las diferentes capacidades de los estudiantes. Algunos de los cambios mencionados anteriormente son los siguientes: disminución de preguntas de la prueba, textos menos extensos y complejos, encabezados destacados y con énfasis en lo que se pretende medir, inclusión de imágenes o cuadros que guíen la respuesta del alumno, disminución de escala, entre otros. Junto con lo anterior, la educadora diferencial permanece de forma presencial dos veces por semana en la sala de clases, realizando un apoyo permanente a los alumnos con NEE. A su vez, una vez por semana, cada niño perteneciente al proyecto PIE tiene una sesión de reforzamiento con la misma docente.

Profesor en formación: Con base en lo que ha podido observar de su profesora mentora y de la educadora diferencial, el profesor en formación ha decidido implementar una serie de medidas que buscan lograr que sus alumnos participen de las actividades, eviten crear situaciones de desorden y se involucren con su aprendizaje. Algunas de estas mediaciones son: implementar evaluaciones con textos breves, pues los alumnos no suelen leer un texto que contenga más de dos páginas, por lo cual el profesor realiza pruebas y actividades con un mínimo tres cuentos o micro relatos (equivalentes a tres planas). Otra medida que

implementó, fue la inclusión de videos de confección propia para el fomento lector. Al notar que los estudiantes no leían los textos porque no les interesaban, el profesor en formación comenzó a utilizar “booktráiler” para motivar a sus alumnos en su lectura. Esta medida, hasta el momento, ha tenido resultados óptimos, puesto que al ser algo que resulta familiar al alumno, logra llamar su atención y cumplir el propósito de incentivar su lectura.

2.3. Recolección de evidencia

Presentación de los instrumentos

Prueba de diagnóstico

Este instrumento de evaluación fue creado por el departamento de Lenguaje y Literatura del establecimiento Nuevo Milenio de Villa alemana para diagnosticar el nivel de conocimientos previos que poseen los alumnos del octavo básico. Esta consta de dos ítems, uno de lectura y aplicación y otro de producción escrita. En la primera parte, lectura y aplicación, existen veinticinco preguntas de selección múltiple, de las cuales 10 corresponden a comprensión lectora, 10 a conocimientos acerca de los contenidos de séptimo básico y 5 a vocabulario. Con respecto a la segunda parte, producción escrita, esta consta de 3 preguntas abiertas, de las cuales 2 conciernen a expresar la opinión respecto de un hecho que se entrega en un texto de la prueba y otra a explicar con sus palabras la situación que tuvieron que comentar anteriormente. Para los fines de esta investigación, solo se trabajarán con los datos obtenidos en la segunda parte de esta evaluación. En el **anexo 1** se puede encontrar el documento al cual se hace referencia en este apartado.

Tarea de escritura 1

Esta tarea de escritura fue implementada por la profesora del curso con el fin de desarrollar una actividad que contenía el texto del estudiante, Libro de Lengua y Literatura de octavo básico (**anexo 2**). Para realizarla, los alumnos, de manera individual, debieron escribir un cuento basado en el poema “Ropa usada” de Pía Barros. Las instrucciones para el desarrollo de esta actividad se entregaron por escrito y se pidió que realizaran la actividad en una hoja suelta, pues al finalizar la clase, el profesor en formación se llevaría las actividades para revisarlas y evaluarlas con una calificación acumulativa.

Observación de clases

Las observaciones de clases corresponden a las anotaciones realizadas por el docente en formación durante la observación de la práctica pedagógica de su profesora mentora. Este registro se llevó a cabo desde el 8 de marzo hasta el 22 del mismo mes, fecha en que el estudiante en práctica comenzó su intervención en aula. Las anotaciones realizadas se tomaban desde el comienzo de la clase hasta que esta concluía, incluyendo las actividades y mediaciones que realizaba la docente.

2.4. Análisis de las evidencias recogidas

Prueba de diagnóstico

Las pruebas de diagnóstico fueron analizadas en dos instancias. En la primera oportunidad, se corrigió la evaluación junto a la profesora con una pauta que ella confeccionó y en la segunda, el profesor en formación examinó solo las preguntas del ítem de escritura (**anexo 3**) para identificar a qué se debían los malos resultados obtenidos y elevar posibles categorías para la presente investigación-acción. De la primera instancia, se puede mencionar que en el ítem de producción escrita los alumnos obtuvieron un 36%, con un porcentaje de aprobación del 60%. De la segunda revisión se pudo determinar que los alumnos presentan los siguientes problemas:

Aspecto	Cantidad de alumnos	
No utiliza conectores discursivos	33	94.2 %
No utiliza mecanismos de referencialidad	16	45.7%
Faltas ortografía (más de 5 errores)	32	91.4 %
Total de alumnos evaluados		35 100 %

Observaciones de clases

De estas evidencias se pueden establecer dos patrones que se repiten en la mayoría de las clases. El primero corresponde a las pocas actividades de escritura que se realizan, pues la mayoría de los trabajos que se ejecutan en clases se relacionan con la comprensión lectora, dejando a la escritura solo como “tarea para la casa” o como un punto a considerar en una evaluación. El segundo patrón es la ausencia de una escritura procesual, pues de las dos actividades que se realizaron durante el periodo de observación, en ambas se entregó la instrucción y luego se revisó solo el producto, sin siquiera guiar al alumno en el proceso. Durante la revisión de estas actividades, el profesor en formación tomó apuntes de las lecturas de los alumnos y luego procedió a revisar sus cuadernos con el fin de encontrar evidencia para planificar su investigación acción. De esta revisión pudo encontrar algunos puntos ya mencionados en el instrumento anterior, como por ejemplo, la ausencia de conectores discursivos y las reiteradas faltas ortográficas presentes en los textos.

Tarea de escritura 1

Esta tarea se analizó para complementar y corroborar los resultados ya obtenidos en las pruebas de diagnóstico y en las observaciones de clases, pues luego del análisis de estas dos evidencias era necesario examinar otro instrumento para confirmar los datos adquiridos. En la siguiente tabla se presentan algunos de los resultados encontrados en la tarea de escritura 1:

Aspecto	Cantidad de alumnos	Porcentaje (%)	
No utiliza conectores discursivos	32	91.4 %	
No utiliza mecanismos de referencialidad	18	51.4%	
Faltas ortografía (más de 5 errores)	28	80%	
Problemas en la concordancia de número entre verbo y sustantivo	13	37.1%	
Total de alumnos evaluados		35	100 %

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

Frente a los cambios y nuevas exigencias en el ámbito educativo, la investigación acción (IA) emerge como una manera posible de reconocer y solucionar problemas que involucran a los actantes del contexto escolar. A través de esta investigación no solo se busca identificar los problemas detectados en el aula, sino que se proponen y evalúan posibles mejoras que relacionan la teoría, la práctica y la investigación. La metodología de la IA ofrece una serie de estrategias, técnicas y procedimientos para encontrar una solución a posibles dificultades emanadas de la realidad escolar, por lo que, en nuestros días, se concreta como una gran oportunidad para evaluar y monitorear el proceso docente.

Para Martínez Miguélez (2000) la IA comienza desde lo más sencillo a lo más complejo, de lo conocido a lo desconocido, y todo en contacto permanente con la realidad concreta (el aula). De este contexto se recibe la información y se elaboran las categorías, con las que se programa el plan de acción. Luego, se observan los efectos y consecuencias de esta acción, evaluando sus logros. Más tarde, se reflexiona sobre la nueva situación creada, y se reprograma una nueva acción más precisa; y, así, se repite esta retroalimentación y espiral de autorreflexión hasta lograr resultados óptimos en cuanto a la problemática detectada en el comienzo de la investigación.

Para este autor, el modelo de investigación acción se compone de 9 etapas, las cuales pueden variar con respecto al contexto en el que se aplique, por lo que su propuesta debe tomarse como un modelo ilustrativo y no como una receta que se debe realizar sin modificaciones. Las etapas que componen este modelo son las siguientes:

Etapas 1 Diseño general del proyecto: Acercamiento e inserción en la problemática, ya sea del propio docente o del entorno.

Etapas 2 Identificación de un problema: Identificación de un problema significativo de manera acuciosa y esmerada.

Etapas 3 Análisis del problema: Análisis sistemático de la naturaleza, supuestos, causas y consecuencias del problema.

Etapas 4 Formulación de la hipótesis: Elección de la hipótesis con más posibilidades de explicar y solucionar el problema detectado.

Etapas 5 Recolección de la información necesaria: Recolección de información que sustenta y evalúa el problema particular.

Etapas 6 Categorización de la información: Categorización y estructuración de la información.

Etapa 7 Estructuración de categorías: Estructuración teórica de lo que realmente está sucediendo.

Etapa 8 Diseño y ejecución del plan de acción: Con el patrón estructural o teórico logrado en la etapa anterior se elabora un plan de acción, es decir, se somete a una verificación más específica la hipótesis.

Etapa 9 Evaluación de la acción ejecutada: Evaluación de los logros y, en caso de ser necesario, repetición del proceso desde la fase 2.

Cabe destacar que en el transcurso de esta investigación acción, se realizaron todas las etapas de esta propuesta, incluso se debió realizar la retroalimentación y el espiral de autorreflexión. Lo anterior se debió, en gran medida a cambios en las sesiones planificadas, pues debido a las Necesidades Educativas Especiales de los alumnos y los ajustes curriculares se desplazaron clases y se extendió la duración de algunas fases del proceso de escritura.

4. MARCO TEÓRICO

La escritura desempeña un papel fundamental en nuestra sociedad, pues se ha convertido en la forma principal de transmitir, resguardar y transformar el conocimiento. En los últimos años, se ha demostrado que mediante ella no solo se comunican las ideas, sino que también, se aprende mediante su producción. Además, se ha determinado que la escritura ayuda a desarrollar habilidades superiores del pensamiento, pues, en el caso de la escuela, los estudiantes deben ir más allá de una simple reproducción de la información, llegando a reflexionar, cuestionar y modificar los conocimientos que tenían previamente. Debido a estos puntos, y otros, es que uno de los objetivos de las escuelas chilenas es formar lectores y escritores en el transcurso de la educación básica y media.

Para cumplir con estos objetivos, las bases curriculares (2013) y los planes y programas (2014) del Ministerio de Educación han considerado la escritura como un proceso en el que el autor reflexiona y toma decisiones sobre contenidos, estilos, énfasis y otros aspectos que inciden en cómo transmitir un mensaje. Según lo declarado en estos documentos, la escuela debe formar alumnos que sean capaces de aplicar, de manera autónoma y eficaz, el proceso de escritura. Este proceso es entendido como recursivo y no lineal, el cual tiene diferentes etapas que el docente debe modelar para que sus estudiantes puedan aplicarlas en sus producciones futuras. Este último punto es central, pues en todas las unidades de octavo básico existe un objetivo de aprendizaje que se relaciona con la escritura como proceso. Sin embargo, en la realidad escolar, estos no son impartidos en el establecimiento, pues durante el periodo de observación se pudo evidenciar que solo se entregan consignas de escritura y luego se revisan algunos de los textos finales, sin tener en cuenta el proceso de estos.

Con respecto a la noción de escritura por proceso, Linda Flower y John Hayes (1981) proponen un modelo de escritura cognitivo centrado en la recursividad y flexibilidad de dicho proceso. Este modelo, según Marinkovich (2002), representa los procesos de un escritor a través de tres componentes principales: los procesos del componer por escrito propiamente tal, el entorno de la tarea y la memoria de largo plazo del escritor. El primero de estos, a su vez, se subdivide en: planificación, textualización y revisión. Todos estos procesos están

supervisados por un control ejecutivo llamado monitor. El proceso de planificación, a su vez, contiene tres subcomponentes: la generación de ideas, la organización de la información y la formulación de metas. En el caso de la revisión, se observan dos componentes denominados lectura del borrador y corrección del mismo.

Seis años más tarde, Carl Bereiter y Marlene Scardamalia (1987) plantean que el proceso de escritura no puede asumir un modelo único, sino que deben existir diferentes modelos para los diversos estadios del desarrollo de la escritura. De esta forma, exponen que un escritor novato carece de estrategias para solucionar el problema que plantea la situación retórica y solo se remite a decir el conocimiento, mientras que un escritor experto luego de interpretar el problema crea un texto con sus propios conocimientos, es decir, lo transforma.

Posteriormente, diversos investigadores inician una serie de críticas a los modelos cognitivos, pues los consideran demasiado positivistas y reduccionistas, mencionando que se limitan a describir lo que ocurre con un individuo en particular, dejando fuera las condiciones socioculturales y contextuales en las que se realiza la escritura. Con base en estas propuestas, Hayes (1996) propone un modelo que actualiza el modelo de 1981, incorporando el componente afectivo e integrando aspectos socioculturales, cognitivos y emocionales. No obstante, su propuesta no logra cumplir con las expectativas y continúa en un enfoque sociocognitivo, por lo que el grupo Didactext (2003), a través del modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos, reformula la propuesta de Hayes. Este nuevo modelo propone la idea de texto como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionadas factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales.

Este modelo explica los procesos cognitivos y las estrategias que intervienen en la escritura a través de tres círculos: la cultura, el contexto y el individuo. El primer círculo corresponde al marco que envuelve toda la producción y en él están todas las esferas de la praxis humana. Cada una de estas esferas genera diferentes formas típicas y relativamente estables para la estructuración de los enunciados, llamados géneros discursivos. El segundo círculo corresponde a los contextos de producción y a cómo factores externos influyen en la producción de un texto escrito. El tercer y último círculo considera al individuo en sus tres dimensiones: memoria, motivación-emociones y estrategias cognitivas y metacognitivas,

todas ellas convergentes en la competencia comunicativa. A continuación, se presenta un cuadro que sintetiza las estrategias cognitivas y metacognitivas propuestas.

Fases	Estrategias cognitivas	Estrategias Metacognitivas
<p>Acceso al conocimiento (Leer el mundo)</p>	<p>Buscar ideas para tópicos. Rastrear información en la memoria, en conocimientos previos y en fuentes documentales. Identificar al público y definir la intención. Recordar planes, modelos, guías para redactar, géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados o completar información.</p>	<p>Reflexionar sobre el proceso de escritura. Examinar factores ambientales. Evaluar estrategias posibles para adquirir sentido y recordarlo. Analizar variables personales.</p>
<p>Planificación (Leer para saber)</p> <p>Producto:</p>	<p>Seleccionar la información necesaria en función del tema, la intención y el público. Formular objetivos. Clasificar, integrar, generalizar y jerarquizar la información.</p>	<p>Diseñar el plan a seguir (prever y ordenar las acciones). Seleccionar estrategias personales adecuadas. Observar cómo está</p>
<p><i>esquemas y resúmenes</i></p>	<p>Elaborar esquemas mentales y resúmenes. Manifestar metas de proceso.</p>	<p>funcionando el plan. Buscar estrategias adecuadas en relación con el entorno. Revisar, verificar o corregir las estrategias.</p>
<p>Producción textual (Leer para escribir)</p> <p>Producto: <i>borradores o textos intermedios</i></p>	<p><i>Organizar según:</i> géneros discursivos; tipos textuales; normas de textualidad (cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, situacionalidad, informatividad, intertextualidad); mecanismos de organización textual; marcas de enunciación, adecuación; voces del texto, cortesía, modalización, deixis, estilo y creatividad.</p> <p><i>Desarrollar el esquema estableciendo relaciones entre ideas y / o proposiciones; creando analogías; haciendo inferencias; buscando ejemplos y contraejemplos.</i></p> <p><i>Textualizar teniendo en cuenta el registro adecuado según el tema, la intención y el público destinatario.</i></p> <p><i>Elaborar borradores o textos intermedios.</i></p>	<p><i>Supervisar el plan y las estrategias relacionadas con la tarea, lo personal y el ambiente.</i></p>
<p>Revisión (Leer para criticar y revisar)</p> <p>Producto: <i>texto producido</i></p>	<p><i>Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas orto-tipográficas, faltas gramaticales, ambigüedades y problemas de referencia, defectos lógicos e incongruencias, errores de hecho y transgresiones de esquemas, errores de estructura del texto, incoherencia, desorganización, complejidad o tono inadecuados) mediante la comparación, el diagnóstico y la supresión, adjunción, reformulación, desplazamiento de palabras, proposiciones y párrafos.</i></p> <p><i>Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la intención y el público.</i></p>	<p>Revisar, verificar o corregir la producción escrita.</p>

Cuadro 1: Resumen de estrategias cognitivas y metacognitivas del proceso de escritura.

Para los efectos de esta investigación-acción, nos enfocaremos en esta última propuesta, y en las modificaciones realizadas por el mismo grupo en Redactext (2011), una guía on-line para ayudar a redactar. Tomaremos estas propuestas, específicamente las que corresponden a la etapa de revisión, pues, en el contexto escolar observado no se utiliza la escritura por proceso y los alumnos no revisan sus escritos, siendo que, por una parte los planes y programas del Ministerio de Educación exigen la utilización de una escritura procesual dentro de sus Objetivos de Aprendizaje y por otra parte, en las bases curriculares 2013 se enfatiza la importancia de la etapa de revisión en los textos de los estudiantes.

4.1. Teoría y didáctica

En el último tiempo, han surgido numerosas investigaciones que buscan dar una solución a los problemas didácticos que durante años ha tenido la enseñanza de la escritura. En la presente investigación-acción, nos centraremos en el estudio realizado por Teodoro Álvarez-Angulo, pues este se ajusta a las problemáticas encontradas en el octavo Omega del colegio Nuevo Milenio. La investigación de Álvarez-Angulo (2010), enmarcada en el estudio del Grupo Didactext de la Universidad Complutense de Madrid, buscó realizar un estudio de la competencia escrita de estudiantes de primaria para la producción de textos académicos. Para estos fines, realizó una secuencia pedagógica basada en los aportes del modelo del grupo Didactext. Esta propuesta didáctica se compone de cinco fases que el estudiante debe realizar para obtener un texto definitivo.

La primera fase corresponde a identificar el contexto del proceso de escritura, es decir, en ella se debe establecer el destinatario, el tema, la intención y el tipo de texto que se realizará. En la segunda fase, se busca más información respecto del tema y sobre cómo se va a transmitir. En la tercera fase, se organiza la información que se buscó en la fase anterior y se tiene presente la estructura que tiene el género textual que se escribirá. En la cuarta fase comienza la escritura del borrador, y en la quinta fase, se identifican los logros y problemas para luego resolverlos.

A continuación se presenta en resumen de las cinco fases expuestas.

Producto de la fase: Ficha de registro en la que se haga constar el tema elegido por consenso; el destinatario y la intención particulares; lo que se sabe sobre el tema y lo que se quiere saber; y cómo difundirlo.

Producto de la fase: Fichas cumplimentadas con la información seleccionada.

Producto de la fase: Mapas conceptuales, esquemas, resúmenes... con la información manejada, plasmada en el subtipo correspondiente.

Producto de la fase: Borradores o textos intermedios

Producto de la fase: Texto definitivo.

Cuadro 2: Fases de la escritura procesual

Álvarez-Angulo no solo entrega la propuesta pedagógica ya descrita, sino que también explica la importancia de explicitar el proceso de escritura (planificación, redacción, revisión y edición), con énfasis en la etapa de revisión, pues solo así se favorece la adquisición y el dominio de esta habilidad. A su vez, menciona que al realizar una intervención didáctica adecuada en las fases de la producción textual, los resultados relativos a la competencia discursiva mejoran notablemente.

Con respecto a la etapa de revisión, diversos autores mencionan que es uno de los procesos más importantes de la composición, pues con su uso se aseguran funciones de mejora en el borrador inicial y texto final. Esta etapa, en palabras de Redactext (2013) supone volver a trabajar el pensamiento, a partir del borrador, para clarificarlo y reescribirlo, lo que implica evaluar y mejorar la redacción, y también transformar el conocimiento y construir el pensamiento, siendo, junto a la planificación, las etapas claves del proceso de escritura.

5. PLAN DE ACCIÓN

Objetivo general

- Implementar un plan de acción que permita a los estudiantes enfrentar el proceso de escritura de un comentario crítico y luego revisarlo según diversas estrategias cognitivas y metacognitivas.

Objetivos específicos

- Construir una secuencia didáctica en función de los objetivos de aprendizaje relacionados con las etapas del proceso de escritura de un comentario crítico con énfasis en la revisión.
- Establecer estrategias cognitivas y metacognitivas que se relacionen con cada etapa del proceso de escritura de un comentario crítico, y en especial con la revisión.
- Construir instrumentos de evaluación que permitan determinar el grado de cumplimiento de cada etapa del proceso de escritura de un comentario crítico.
- Diseñar actividades y material didáctico congruente y acorde en número y calidad a cada sesión de la secuencia didáctica diseñada.

Sesiones	Fecha	Duración	Objetivos de aprendizaje	Estrategias cognitivas / metacognitivas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Sesión N°1	9 de junio	1:30	Conocen la estructura y características del	Rastrear información en su conocimiento	Conceptual: Componentes del comentario	Inicio: Luego de saludar, se presenta, escribe y explica el objetivo de la sesión. Se inicia la clase realizando preguntas	1. Comentario crítico escrito <i>El enfermo</i>	Formativa a través del monitoreo y las preguntas

			comentario crítico.	previo y fuentes consultadas. Recordar los géneros y tipos textuales. Hacer inferencias para predecir resultados. Evaluar los posibles estrategias para realizar la tarea encomendada.	crítico y sus características Procedural: Reconocer la estructura del comentario crítico real. Actitudinal: Valorar el trabajo grupal. Respetar la opinión de los demás. Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa	para activar los conocimientos previos de los alumnos (15 minutos). Desarrollo: El profesor entrega las indicaciones de la actividad a realizar durante las próximas sesiones y forma grupos de 4 alumnos. Luego, les entrega un comentario crítico realizado por un escritor experto a partir del libro <i>El Enfermo Imaginario</i> (1673) y ellos deben reconocer en él su estructura, características, situación retórica y relaciones con el texto comentado. Más tarde, el docente recoge las respuestas de sus estudiantes y las copia en la pizarra para entregar la estructura del texto y sus características a partir de lo recopilado. Luego, les entrega una guía que contiene algunas recomendaciones para realizar un comentario crítico y el instrumento con el que será evaluado el proceso de escritura y el comentario crítico (55 minutos).	<i>imaginario</i> (1673). 2. Guía esquema del comentario crítico. 3. Presentación comentario crítico <i>Los juegos del hambre</i> (2008). 4. Pizarra. 5. Plumón 6. Proyector 7. Computador.	del docente. (Ver anexo 4. Preguntas)
--	--	--	---------------------	--	---	---	---	---------------------------------------

						<p>Cierre: Los alumnos en conjunto con el profesor sintetizan las características del texto que deben escribir. Luego, el profesor proyecta un comentario crítico realizado a Los juegos del hambre (2008) y comentan respecto de su importancia para los lectores de esta saga. Finalmente, retoman el objetivo de la clase y evalúan su cumplimiento (20 minutos).</p>		
<p>Sesión N°2</p>	<p>13 de junio</p>	<p>1:30</p>	<p>Planifican la escritura de un comentario crítico considerando su situación retórica.</p>	<p>Seleccionar la información en función de su situación retórica. Formular objetivos. Jerarquizar y organizar la información. Elaborar resúmenes y esquemas mentales para guiar el proceso.</p>	<p>Conceptual: Situación retórica, estructura del comentario crítico, argumentos. Procedural: Organizar información en esquemas, realizar mapas conceptuales para construir el comentario crítico. Actitudinal:</p>	<p>Inicio: El profesor saluda a los alumnos para luego plantear y explicar el objetivo de la clase. Comienza la sesión realizando una recapitulación de la clase anterior (15 minutos). Desarrollo: El profesor recuerda la tarea que deben realizar y entrega de manera explícita la situación retórica. Luego, proyecta una presentación que explica y ejemplifica en qué consiste una planificación. En este recurso, también se presenta un cuadro que los alumnos</p>	<p>1. Presentación power point “la planificación”. 2. Pizarra. 3. Plumón 4. Proyector 5. Computador.</p>	<p>Formativa a través de la revisión de las planificaciones . Rúbrica 1</p>

				<p>Diseñar un plan a seguir. Seleccionar las estrategias personales adecuadas para cumplir con la tarea. Revisar y verificar el funcionamiento de las estrategias seleccionadas.</p>	<p>Valorar la evidencia y la búsqueda de información. Respetar la opinión de los demás.</p>	<p>deben completar para guiar su proceso. Además, el docente muestra la planificación que él realizó para escribir su texto, explicando cómo lo hizo. Luego, los alumnos comienzan a planificar y el profesor monitorea el proceso (60 minutos). Cierre: El docente recapitula lo trabajado en la clase, retoma el objetivo y explica la importancia de la planificación en el proceso de escritura. El profesor retira las planificaciones para continuar con la siguiente etapa la próxima clase (15 minutos).</p>		
Sesión N°3	14 de junio	1:30	<p>Producen el borrador de un comentario crítico considerando la situación retórica y la información recolectada.</p>	<p>Textualizar teniendo en cuenta el registro adecuado, el destinatario, el tema y la intención. Elaborar borradores o textos intermedios.</p>	<p>Conceptual: Estructura de su comentario crítico, situación retórica. Procedural: Producir oraciones y párrafos. Utilizar mecanismos de coherencia y cohesión Actitudinal:</p>	<p>Inicio: El docente conversa sobre el objetivo de la clase y explica cómo se alcanzará. Luego comienza a realizar preguntas respecto de la sesión pasada y presenta la actividad que realizarán en esta clase (15 minutos). Desarrollo: El profesor proyecta una presentación para explicar en qué consiste la fase a trabajar y entrega un material de apoyo para la</p>	<p>1. Presentación power point “Producción del borrador”. 2. Pizarra. 3. Plumón 4. Proyector 5. Computador.</p>	<p>Formativa a través del monitoreo del proceso y la revisión del primer borrador Rúbrica 2</p>

				Supervisar el funcionamiento del plan. Supervisar las estrategias seleccionadas para cumplir con la tarea.	Valorar el trabajo individual. Valorar la diversidad de perspectivas, creencias y culturas.	producción del escrito (Siete propiedades que debe cumplir un texto y cómo cumplirlas). A su vez, modela cómo él textualiza, explicando los pasos que realiza. Luego, los alumnos comienzan a producir y el docente monitorea el proceso (60 minutos). Cierre: El profesor solicita el primer borrador para seguir trabajándolo en la siguiente clase. Retoma el objetivo de la clase para comprobar su cumplimiento y recalca la importancia de tomar al primer escrito como un borrador y no como un producto final (15 minutos).		
Sesión N°4	16 de junio	45 min	Revisan la construcción de su comentario crítico.	Leer para identificar posibles errores (faltas ortográficas, faltas gramaticales, ambigüedades, incongruencias, etc).	Conceptual: Coherencia y cohesión, marcadores y conectores, estrategias de revisión Procedural: Identificar y resolver	Inicio: El profesor presenta y explica el objetivo de la clase. Recuerda lo visto la sesión pasada, entrega los borradores realizados la vez anterior y entrega las instrucciones para la realización de la actividad (15 minutos). Desarrollo: El profesor entrega indicaciones de cómo realizar una revisión y a través	1. Presentación power point “revisión”. 2. Guía de revisión. 3. Pizarra. 4. Plumón 5. Proyector 6. Computador.	Formativa a través del monitoreo y la revisión del escrito. Rúbrica 3

				<p>Leer para identificar problemas relacionados con el tema, la intención y el destinatario.</p>	<p>problemas textuales Analizar el borrador Actitudinal: Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa Valorar el trabajo individual y/o grupal</p>	<p>de una PPT presenta un ejemplo de cómo el revisa su comentario (ha sido mostrado en clases anteriores). Luego, entrega una guía con pauta de revisión que deberán utilizar los estudiantes para cumplir con esta fase (contiene acotaciones para revisar cohesión, coherencia, progresión, etc.). Esta última se basa en la rúbrica que utilizará el profesor para corregir el comentario final (es una guía de revisión). Los estudiantes comienzan a revisar sus escritos y el docente realiza una revisión del proceso (60 minutos). Cierre: Se retira el borrador con las revisiones realizadas, se retoma el objetivo de la clase y se enfatiza en la importancia de revisar un texto y no considerar el borrador como productor final (15 minutos).</p>		
Sesión N°5	20 de junio	1:30	Revisan y reescriben un comentario crítico	Leer para identificar y resolver problemas en	Conceptual: estrategias de revisión, progresión,	Inicio: Luego de saludar, el profesor sintetiza todo el proceso de escritura realizado hasta ahora y enfatiza la	1. Selección de comentarios. 2. Instrumento de evaluación.	Formativa a través de la revisión de sus pares y el

			<p>teniendo en cuenta su construcción y progresión temática.</p>	<p>textos de un tercero. Leer para identificar y resolver problemas con el tema, la intención y el público.</p>	<p>cohesión, coherencia, marcadores y conectores discursivos. Procedural: Corregir el trabajo de sus compañeros aplicando los contenidos vistos en sesiones anteriores. Actitudinal: Valorar el trabajo entre pares Trabajar colaborativamente</p>	<p>importancia de la etapa de revisión en la escritura. Establece el objetivo de la clase y lo explica (15 minutos). Desarrollo: El docente proyecta algunos de los comentarios que han producido los alumnos (no incluye nombres) y lo revisa en conjunto con ellos, explicando en qué aspectos se deben fijar al momento de revisar un texto. Luego, menciona que deben intercambiar los escritos con sus compañeros de banco y revisar con base en: lo planteado en la planificación inicial de su compañero, la presentación recién expuesta y el instrumento de evaluación que él les proporcionó. Comienza la revisión entre pares. Mientras se está realizando esta etapa el docente actúa como un mediador, apoyando a los estudiantes en el desarrollo del proceso (45 minutos). Los estudiantes comienzan a</p>	<p>3. Pizarra. 4. Plumón 5. Proyector 6. Computador.</p>	<p>monitoreo constante del docente al proceso. Rubrica 3</p>
--	--	--	--	---	--	--	--	---

						<p>reescribir su comentario (15 minutos).</p> <p>Cierre: El profesor retira los textos para realizar la última fase la próxima clase. Realiza una breve síntesis y reflexión sobre lo realizado durante la sesión. Finalmente, les pide a los estudiantes que mencionen si se cumplió el objetivo y cómo (15 minutos).</p>		
Sesión N°6	21 de junio	1:30	<p>Revisan y editan sus comentarios críticos tomando en cuenta todas las observaciones realizadas.</p>	<p>Leer para identificar y resolver problemas textuales (faltas ortotipográficas, faltas gramaticales, ambigüedad, errores en la estructura del texto, etc).</p> <p>Leer para identificar y resolver problemas relacionados con el tema, la</p>	<p>Conceptual: Estrategias de revisión progresión temática, cohesión, coherencia, marcadores y conectores discursivos, ortografía, puntuación.</p> <p>Procedural: Corregir el borrador para resolver problemas identificados</p>	<p>Inicio: El docente plantea y explica el objetivo de la clase. Luego realiza un One minute paper a sus estudiantes para recordar lo realizado las clases anteriores. Revisan la actividad (20 minutos).</p> <p>Desarrollo: El profesor entrega los borradores realizados en clases anteriores y las indicaciones para esta última sesión. Los estudiantes revisan sus escritos con el instrumento de evaluación y editan el texto tomando en cuenta las observaciones realizadas en la primera, segunda y tercera revisión. Finalmente, los alumnos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumento de evaluación. 2. Pizarra. 3. Plumón 4. Papelógrafo 5. Post-it 	<p>Sumativa a través de la revisión del producto final con el instrumento de evaluación.</p> <p>Rúbrica 3</p>

				<p>intención y el destinatario.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia de utilizar un lenguaje variado.</p> <p>Actitudinal: Valorar el trabajo entre pares Valorar el trabajo individual Aprender de los errores</p>	<p>entregan al profesor la planificación, los borradores, las guías y el producto final para que este los revise (60 minutos).</p> <p>Cierre: el profesor muestra a sus alumnos dos textos, uno con revisión y otro sin ella. Luego les pide que identifiquen cuál es el que no tiene revisión y que justifiquen el porqué de su respuesta. Finalmente, reflexionan en torno a lo recogido y el docente enfatiza la importancia de realizar un proceso de escritura (10 minutos).</p>	
--	--	--	--	---	--	--

6. ANÁLISIS DE EVIDENCIAS

6.1. Descripción de las evidencias

Es preciso señalar que durante la implementación de la secuencia didáctica diseñada se lograron recoger diversas evidencias relacionadas con el cumplimiento de los objetivos de aprendizaje. Por un lado, las evidencias cualitativas permitieron dar cuenta de la evaluación formativa del proceso. Y, por otro lado, las cuantitativas entregaron información acerca de los resultados sumativos del plan de acción. En el caso de las evidencias de tipo formativo, se tomaron decisiones y se modificaron sesiones para cumplir con el objetivo final de este plan.

Para monitorear y verificar el cumplimiento de todas las fases del plan de acción, se implementaron, en primer lugar, preguntas formativas, las cuales fueron realizadas durante la clase destinada al acercamiento del género a trabajar. En segundo lugar, también se implementó la evaluación de la planificación de la escritura del comentario crítico. Esta evidencia fue tomada en dos momentos, pues se debió aumentar el número de clases destinadas a esta tarea debido a dificultades de aprendizaje de los estudiantes. En tercer lugar, se realizó una evaluación de la textualización, en la cual se recogió evidencia y retroalimentó el proceso de la escritura de los estudiantes. Por último, también se recolectaron resultados de la revisión entre pares, pues este fue el punto central de la secuencia diseñada.

En cuanto a los resultados cuantitativos, estas fueron recogidas a partir de la rúbrica utilizada por el docente del curso y por la autoevaluación que realizaron los estudiantes de todo su proceso de escritura. Las evidencias se recogieron mediante un instrumento muy parecido al utilizado por los alumnos en su fase de revisión. La segunda de estas fueron posibles por la aplicación de una pauta de autoevaluación, en la cual los alumnos debieron evaluar su desempeño, percepción de la actividad y propio proceso.

6.2. Evidencias cualitativas

Preguntas formativas respecto de la estructura y características del comentario crítico

Criterio / Categoría	Resultados
¿Qué es un comentario crítico?	En esta categoría los estudiantes debían escribir en un papel lo que ellos entendían por comentario crítico a partir de la explicación ya realizada por el docente. En la primera sesión que se realizó esta pregunta, solo la mitad del curso pudo responderla, por lo que se decidió, al inicio de la siguiente clase, repetir el procedimiento. La segunda vez, se volvió a realizar un acercamiento al género y esta vez con un comentario crítico de la <i>Caperucita roja</i> . En esta ocasión, casi todo el curso pudo responder a la interrogante, sin embargo, aún no todos los estudiantes tenían claro qué era este tipo de texto. Para remediar este vacío, al finalizar de la sesión, se volvió a retomar el concepto y se pidió a los alumnos que tomaran apuntes de lo comentado. Finalmente, al revisar las respuestas, el profesor pudo tener evidencias de que el 100% de los alumnos respondió a la pregunta de forma adecuada.
¿Qué características posee el texto?	En esta categoría, los estudiantes debieron recordar las características que posee un comentario crítico. Para esto, se les entregó un texto modelo (anexo 4) para que con la ayuda del docente reconocieran sus características. Luego, ellos entregaron sus respuestas al profesor y en conjunto determinaron cuáles eran las particularidades de este tipo de texto. Esta actividad se realizó dos veces, pues al consultar a los estudiantes por primera vez, las evidencias mostraron que la mitad del curso entregó una respuesta y la otra una respuesta diferente. Frente a esto, se aunaron criterios y los alumnos anotaron en sus cuadernos las características del

	comentario crítico. Al finalizar la clase, se volvió a realizar la consulta y el docente fue anotando en el pizarrón la información que le entregaban sus estudiantes.
¿Cuál es la estructura del comentario crítico?	En esta categoría, los alumnos debían mencionar la estructura de un comentario crítico, pues a partir del texto entregado (modelo), ellos reconocieron cada una de sus partes y luego entregaron sus respuestas al profesor. Las evidencias obtenidas en esta actividad son las siguientes: la mayoría de los estudiantes identificaron que en este texto existe una introducción, un desarrollo y una conclusión. La mitad del curso reconoció que existen diferentes propósitos en el interior de cada párrafo, como, por ejemplo, contextualización, resumen, exposición de crítica, etc. Al revisar la actividad y percatarse de que solo algunos estudiantes habían reconocido la estructura interna del comentario modelo, se procedió a separar a los estudiantes en grupos para que sociabilizaran respecto de la estructura. Al revisar la actividad, la mayoría de los alumnos tenían una estructura similar, por lo que se aunaron criterios, se identificaron las partes que los estudiantes no reconocieron por sí mismos y las respuestas se copiaron en los cuadernos.

Planificación 1

Criterio / Categoría	Resultados
Fase de planificación	Para lograr una planificación, los estudiantes organizaron la información gráficamente, respetando la estructura del comentario crítico. Esta tarea fue realizada de manera óptima por la mitad del curso. Sin embargo, un cuarto de los estudiantes no alcanzaron a concluir la actividad por falta de

	tiempo y unos pocos, no la realizaron y comenzaron a planificar inmediatamente.
--	---

Planificación 2

Criterio / Categoría	Resultados
Fase de planificación	En esta categoría, los estudiantes debían terminar o perfeccionar la planificación que habían trabajado la clase pasada. En esta ocasión, casi todo el curso logró concluir su actividad, alcanzando, en su mayoría un nivel destacado. Sin embargo, una minoría de los alumnos no concluyó la actividad, obteniendo un nivel medianamente logrado y su respectiva retroalimentación. La medida tomada con estos estudiantes fue concluir su actividad en el horario de apoyo pedagógico.

Textualización del comentario crítico

Criterio / Categoría	Resultados
Fase de desarrollo	Esta categoría permitió evaluar el avance del alumno en el desarrollo de su comentario (anexo 3). Para esto, el profesor retiraba los escritos todas las clases y los retroalimentaba, revisaba, comentaba y asignaba un indicador acerca del progreso del alumno con respecto al escrito anterior. Este indicador se representaba en un papel de color verde en el caso de que el estudiante había realizado cambios, preguntado y textualizado durante la sesión y era rojo, si el estudiante no había aplicado los cambios sugeridos, escrito o preguntado durante la clase. En la primera evidencia que se pudo recoger al respecto, un cuarto de los alumnos obtuvieron un indicador rojo, mientras que más de tres

	<p>cuartos del curso uno verde. En la segunda sesión, se retroalimentó respecto del avance los escritos y se recogió una evidencia en que la mayoría obtuvo papel verde y solo unos pocos rojo. Este sistema permitió al profesor ir monitoreando el proceso de los alumnos y prestar atención a quienes estaban más atrasados o simplemente no estaban trabajando.</p>
--	---

Revisión entre pares

Criterio / Categoría	Resultados
<p>Revisión en el escrito</p>	<p>En esta categoría los alumnos revisaron el comentario de sus compañeros y sugirieron cambios en el escrito. Las evidencias recogidas son variadas y aportaron mucha información, pues la mayoría de ellos participó de forma activa y solo unos pocos presentaron problemas para realizar la actividad. Entre los cambios sugeridos por los estudiantes se destacan los siguientes (anexo 5):</p> <p>“El título es muy fome es como evidente. deberias poner algo como La medicina en boca de todos”</p> <p>“no entendí nada de lo que pusiste aquí”</p> <p>“esto estaba en la cosa 1? el profe dijo que si no estaba en la planificacion o lo metias o no iva”</p>
<p>Sugerencias/ comentarios</p>	<p>En esta categoría los alumnos debían entregar sugerencias o comentarios al escrito de sus compañeros. En esta actividad, más de las tres cuartas partes del curso contribuyó al escrito de su par, siendo algunos de los resultados obtenidos los siguientes:</p> <p>“El título del texto es demasiado fome yo pondria algo mas llamativo y no tan evidente”</p> <p>“no entendí lo que quisiste decir en el parrafo 2”</p>

	<p>“al final de la conclusión no se entiende nada”</p> <p>“ la critica no tiene el nombre de quien es”</p>
Compromiso de los alumnos con la actividad	<p>Esta categoría estaba incluida en el final de la evaluación entre pares y debía ser completada por el evaluador del escrito al concluir la actividad. Las evidencias arrojan que la mayoría de los estudiantes mencionaron que trabajaron comprometidos con la actividad y revisión de sus compañeros. Sin embargo, unos pocos indicaron que realizaron la actividad, pero que no se comprometieron con ella, mas no era de su interés.</p>
Evaluación de los alumnos hacia la actividad	<p>Esta categoría debía ser completada de la misma forma y en el mismo momento que la anterior. Las evidencias muestran que la mayoría de los estudiantes mencionaron que la actividad les había parecido entretenida e interesante, porque habían identificado errores comunes y que ellos mismos cometían. Algunos alumnos mencionaron que no les había gustado la actividad, pero que la habían desarrollado de igual manera. Otros pocos comentaron que no sabían qué cambiar en el texto, porque estaba muy bien escrito y no presentaba ningún error.</p>

6.3. Evidencias cuantitativas

A continuación se presentan dos gráficos que ilustran las evidencias cuantitativas logradas durante la evaluación sumativa del producto escrito de los estudiantes del octavo Omega.

Comentario crítico (producto final)

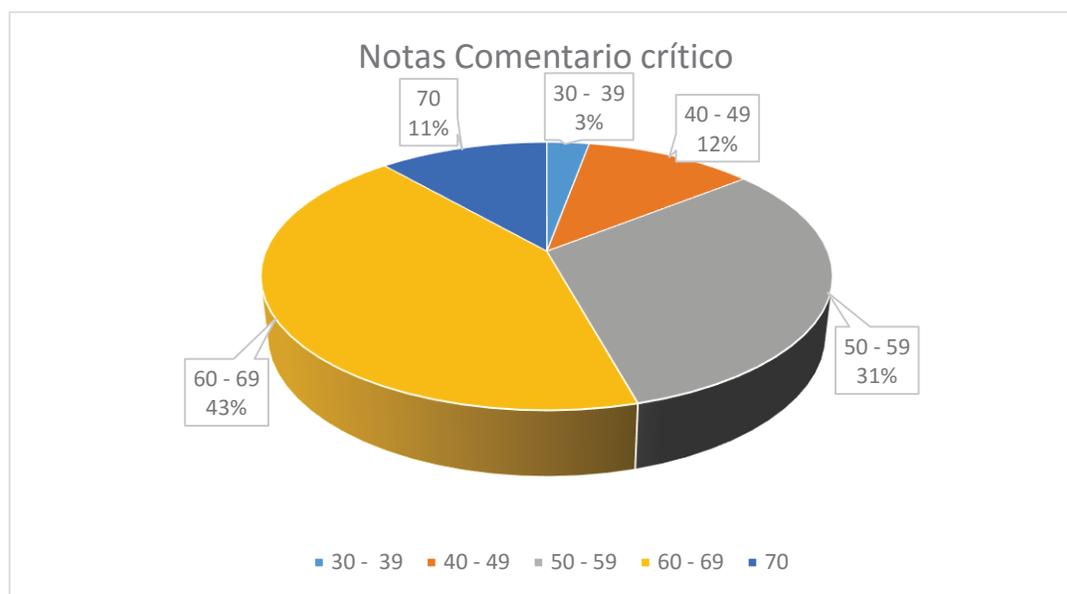


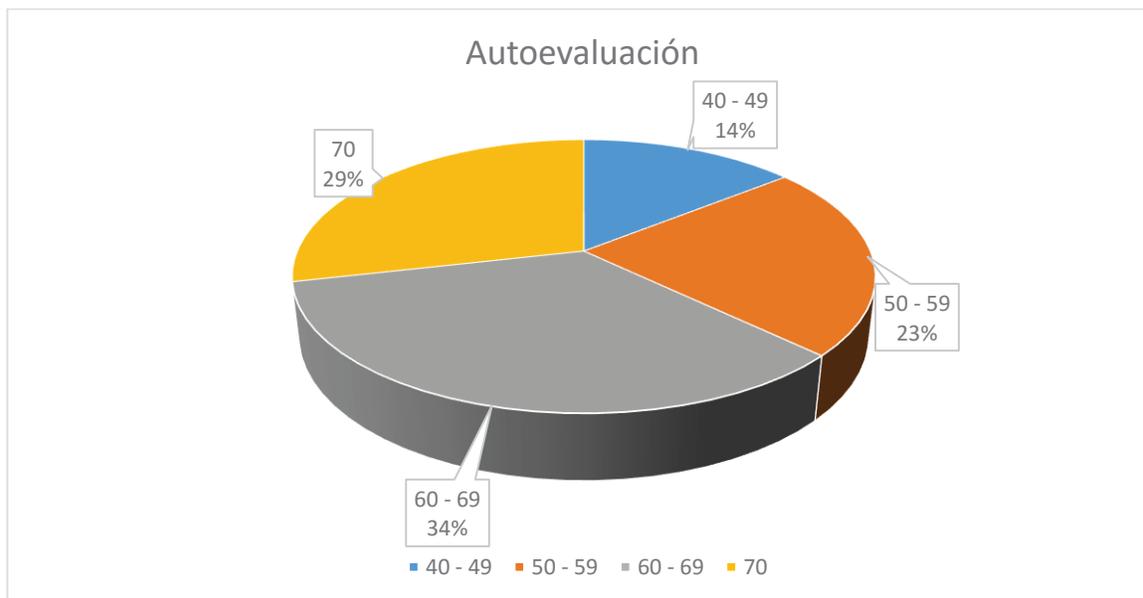
Gráfico 1: Notas Comentario crítico (producto final)

Mejor nota	Peor nota	Promedio	Alumnos ausentes
70	38	59	0

A partir de los resultados del gráfico 1, se puede establecer que existe una relación entre el trabajo realizado clase a clase y la evidencia recogida a partir del producto final del comentario crítico, puesto que al ser una tarea abordada por proceso, los estudiantes podían ir mejorando su texto a medida que iban trabajando en sus borradores. Con respecto a esto, los alumnos que revisaron, corrigieron sus escritos y participaron de todas las instancias previas a la entrega final, obtuvieron calificaciones sobre 58 (cinco coma ocho), mientras que los que participaron solo de algunas instancias (planificación, textualización, revisión y revisión entre pares) obtuvieron calificaciones entre 40 (cuatro coma cero) y 57 (cinco coma siete). En cuanto al estudiante que no alcanzó una calificación aprobatoria, esto se debió a

que él no concluyó su escrito, puesto que el texto no presentaba todas las partes que se debían incluir en él según la rúbrica entregada previa a la fase de escritura (**anexo 6**).

Autoevaluación



Mejor nota	Peor nota	Promedio	Alumnos ausentes
70	44	61	0

Con respecto a las evidencias a partir de la autoevaluación (**anexo 6**), en general, esta fue tomada de forma rigurosa por sus alumnos, tanto en sus observaciones como en la asignación del puntaje, por lo que en su mayoría, los estudiantes obtuvieron una nota relativamente acorde a su trabajo. Se debe destacar, que las notas, en forma general, son inferiores a las obtenidas en el producto final, excepto las de tres alumnos que se asignaron calificaciones muy distantes de las obtenidas en el texto final y en las evaluaciones formativas.

7. REFLEXIÓN

7.1. Aspectos logrados

A mi juicio, se cumplieron los objetivos del plan de acción, puesto que se diseñó e implementó una secuencia didáctica, instrumentos de evaluación y material didáctico, congruentes con las actividades, necesidades y requerimientos del curso en el que se desarrolló la investigación acción. A su vez, los estudiantes, en su mayoría, cumplieron los objetivos de aprendizaje, lo que se observó en las evidencias formativas y cuantitativas, puesto que cada uno de estos objetivos se desarrolló en una o más sesiones para asegurar un aprendizaje significativo en relación con los conocimientos previos de estos estudiantes.

A modo de reflexión, los aspectos logrados en esta investigación acción podrían ser explicados debido al trabajo realizado en torno a las estrategias de revisión, ya que al abordar esta fase del proceso, se logró que los alumnos trabajaran todas las fases de él, pues como plantea Villalobos (2005), la revisión de textos engloba a las demás fases de escritura, y obliga al escritor a distanciarse del mensaje original con el fin de examinar su efectividad. A su vez, se abordó el mayor problema identificado durante esta investigación acción, pues los alumnos dejaron de considerar al primer borrador como su producto final, ya que extrapolaron las estrategias de revisión a diferentes contextos evaluativos.

7.2. Aspectos no logrados

En cuanto a lo no logrados o medianamente logrado de esta implementación, solo se encuentran dos aspectos: los tiempos establecidos en la etapa inicial y la revisión ortográfica. El primero de estos puntos, no se pudo lograr porque debió ser modificado en diversas ocasiones, pues los alumnos con necesidades educativas especiales requerían más tiempo del que había sido asignado previamente en la planificación inicial. A su vez, en reiteradas ocasiones, el establecimiento suspendió clases por jornadas reflexivas, encuentros de padres o requerimientos de la profesora del curso. Frente a este punto, los tiempos debieron ser reajustados y algunas sesiones modificadas, ya que la idea no era dejar la intervención inconclusa o sin su respectiva retroalimentación final.

Con respecto al segundo punto, tampoco se logró trabajar la revisión de la ortografía, puesto que para abordar estos puntos era necesario nivelar los conocimientos previos que tienen los alumnos al respecto, ejercitar y posteriormente, comenzar a identificar los errores que existen en sus escritos o en los de sus compañeros.

8. CONCLUSIONES Y PROYECCIONES

Durante los últimos años, la lectura y la escritura se han vuelto ejes cruciales en el currículum nacional, pues ambas satisfacen importantes necesidades sociales, comunicativas y cognitivas del ser humano. Frente a esto, el currículum nacional ha debido incluir temáticas que aborden estos ejes, ya que son considerados como cruciales en la formación de los estudiantes. Para cumplir con los objetivos propuestos en los documentos ministeriales, la planificación anual del establecimiento y las necesidades del curso (identificadas en la etapa 1 de esta investigación acción), se implementó una secuencia didáctica de 8 sesiones que respondía a estos factores y tenía por objetivo abordar las estrategias de revisión en la escritura de un comentario crítico. Estas clases se desarrollaron con absoluta normalidad desde el 9 de junio hasta el 21 junio del 2016.

En cada una de las sesiones realizadas, se trabajaron las distintas fases del proceso de escritura, teniendo dos clases destinadas al acceso al conocimiento, dos y media a la planificación, dos y media a la textualización y tres a la fase de revisión. Durante cada sesión, se evaluó su objetivo mediante preguntas y/o actividades de carácter formativo, las cuales fueron expuestas en líneas precedentes. El trabajo, en líneas generales, es evaluado de forma positiva, pues las evidencias arrojaron que, a pesar de los inconvenientes que fueron sorteados, los objetivos planteados en una etapa inicial fueron cumplidos en su totalidad, a pesar que algunos de ellos no fueron trabajados con la profundidad que el docente esperaba.

A partir de la implementación, se han reconocido diversos factores que deben ser mejorados o profundizados para trabajos posteriores. El primero de estos es el trabajo realizado con la ortografía, pues este ámbito no pudo ser abordado como se esperaba en el transcurso de las sesiones, ya que debido a diversos factores, la fase de revisión debió acotarse a los tiempos de término de semestre. Frente a esto, se ha propuesto realizar un taller de ortografía acentual, puntual y literal a comienzos del segundo semestre.

Otra proyección o plan de mejora consiste en profundizar las estrategias de revisión de los estudiantes, puesto que estas no fueron profundizadas durante la presente implementación. Al respecto resulta interesante plantear actividades donde los estudiantes revisen textos de otros, ya sean de sus compañeros o textoides creados por el docente. Una propuesta de actividad sería que a partir de una consigna, los estudiantes revisaran textos de sus compañeros como si ellos fueran los editores de una importante revista, pues, como planeta Villalobos (2005), a partir de la identificación y corrección de los errores de otros sujetos, los estudiantes pueden adquirir estrategias de revisión propias y un aprendizaje efectivo.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez - Angulo, T. (2010). La competencia escrita de textos académicos en Educación Primaria. *Revista de educación*, 353, 1-19.
- Bereiter, C. & Scardamalia, M. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de composición escrita. *Infancia y Aprendizaje*, 58, 43-64.
- Carlino, P. (2004). *El proceso de escritura académica: cuatro dificultades de la enseñanza universitaria*. *Educere*. N° 26. 321-327.
- Concha, S., Aravena, S., Julia, C. C., & Romero, V. (2010). Coherencia local en la producción escrita no narrativa de escolares de Santiago: una investigación sobre los productos escritos, el conocimiento metalingüístico y las conductas de proceso, para informar a la didáctica específica. Comunicación presentada en el I Congreso Interdisciplinario de Investigación en Educación.
- Grupo Didactext, (2003): “Modelo sociocognitivo, pragmlingüístico y didáctico para la producción de textos escritos”, *Didáctica (Lengua y Literatura)*, 15, 75-102.
- Grupo Didactext. (2011). Redactext, guía on line para ayudar a redactar. Disponible en: <http://www.redactext.es/>.
- Hayes, J. (1996). Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura. En M. Levy & S. Ransdell (Eds.), *The science of writing*, 1-27. New Jersey: Erlbaum.
- Marinkovich, J. (2002). Enfoques de proceso en la producción de textos escritos. *Revista signos*, 35(51-52), 217-230.
- Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. *Agenda académica*, 7 (1), 27-39.
- Mineduc. (2013). *Bases curriculares de séptimo a primero medio: Lengua y Literatura*. Santiago: Ministerio de Educación.

Mineduc. (2014). *Lenguaje y Comunicación. Programa de Estudio para Octavo año básico. Unidad de Currículum y Evaluación*. Santiago: Ministerio de Educación.

Velásquez, M. (2005). Entrenamiento en el uso de estrategias para la producción de textos escritos en estudiantes universitarios. *Literatura y lingüística*, (16), 281-295.

Bibliografía consultada

Flórez R, R., Arias, N. & Guzmán, R. (2006). El aprendizaje en la escuela: el lugar de la lectura y la escritura. *Educación y Educadores*, 9(1), 117-133.

Grupo Didactext, (2005). Los procesos de escritura y el texto expositivo en la mejora de la competencia escrita de los escolares de sexto de Educación Primaria. Madrid: Editorial Complutense.

Marinkovich, J, & Morán, P. (1998). La escritura a través del currículum. *Revista signos*, 31(43-44), 165-171.

Parodi, G. (2003). *Relaciones entre lectura y escritura. Perspectiva discursivo cognitiva*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

ANEXOS

** Las presentaciones de Power Point se anexan en una carpeta llamada Anexos en el CD de Trabajo de Título.

Anexo 1: Prueba de diagnóstico

		Versión: Cynthia Escobar FECHA: Marzo 2016	
Evaluación Diagnóstica Octavo Año Básico			
Nombre Alumno	Ayazee Vilota	Puntaje total	
Curso	8º B	Puntaje Alumno	
Fecha	08-03-2016		

Objetivos:

1. Analizar e interpretar textos narrativos considerando elementos del mundo narrativo
2. Utilizar estrategias de producción identificando: idea principal y secundarias, relacionándolas a través de conectores
3. Analizar e identificar características del texto leído
4. Inferir información
5. Identificar características de los textos literarios y no literarios

Instrucciones:
 Lee con atención cada uno de los encabezados.
 Marca una de las alternativas

A) Lectura y Aplicación

HÁNSEL Y GRÉTEL
 Hánsel y Grétel eran los hijos de unos leñadores tan pobres que sólo comían pan duro por lo que sus padres querían abandonarlos en el bosque. Aquella noche, Hánsel esperó a que todos se acostasen y, sin hacer ruido, se levantó, salió al portal y se llenó los bolsillos de piedrecitas. Por la mañana, se fueron al bosque, pero el niño caminaba al último, echando las piedrecitas por el camino y así regresaron, siguiendo el rastro. Pasados unos días, los padres decidieron repetir el abandono; esta vez Hánsel no pudo recoger las piedras y tuvo que echar migas de su menudrugo de pan. Por la tarde, al no encontrar a sus padres, los niños querían volver a casa, pero les fue imposible porque los pájaros se habían comido las migajas. Entonces se asustaron de veras y, muertos de miedo, fueron siguiendo un caminito que les condujo hasta una casita que se veía a lo lejos. Cuando llegaron a ella, descubrieron encantados que no era como las demás casas, sino de galletas y de golosinas. -¡Qué ricas están!, ¡mm!

De pronto apareció por la puerta una anciana un poco extravagante; su nariz era larga y puntiaguda. Les invitó a entrar prometiéndoles sorpresas. Una vez dentro, la sorpresa fue amarga, puesto que la viejecita era una bruja que encerró a Hánsel en una jaula. -Y tú, niña, me limpiará la casa -le ordenó. La bruja estaba preparando un caldo donde quería cocer a Hánsel y mientras se esomaba para ver si estaba a punto, Grétel le echó dentro. Al fin volvían a ser libres y... ricos, porque encontraron el tesoro de la bruja. Esta vez sí hallaron el camino de casa en donde estaban sus padres arrepentidos.

Hermanos Grimm, Cuento clásico

1.- ¿Qué comían los leñadores?
 a) Pan duro.
 b) Pan blanco.
 c) Una taza de caldo.
 d) Chocolates

2.- Hánsel se llenó los bolsillos la primera vez de...
 a) De migas de pan.
 b) De piedrecitas.
 c) De monedas

porque
 mayoria
 airtas

2

3.- ¿Por qué les fue imposible regresar a su casa?
 a) Porque no tenían brujita.
 b) Porque la bruja los amenazó.
 c) Porque tuvieron un pequeño accidente.
 d) Los pájaros se comieron las migas de pan.

4.- ¿De qué era la casa que se encontraron?
 a) De galletas y de golosinas.
 b) De crema con manjar.
 c) De madera.
 d) De ladrillos y cemento.

5.- Según la lectura, podemos decir que se "Mendrugó" se entiende por:
 a) Mendrigo
 b) Pan duro
 c) Brujo
 d) Malvado

EL SOLDADITO DE PLOMO

Hace muchos años, cuando los abuelos eran pequeños, los niños jugaban con soldaditos de plomo. Un día le regalaron una caja de ellos a un niño muy travieso que, al abrirla, encontró uno con una sola pierna. No tardó ni un minuto en apartarle de sus juguetes preferidos. Fue al zaguan (habitación), lo tiró a un rincón y se fue a dormir. Soñó que el soldadito era una risa burlesca que provenía de una caja entrecubierta y, por ser tan valiente, fue a ver qué era. La destapó y... un enorme monstruo le hizo perder el equilibrio, por lo que cayó a la calle, lejos de su amada, la ballarina. Tuvo suerte porque fue a parar a un barco de papel que navegaba hacia el mar, pasando por aguas peligrosas. Tuvo que enfrentarse con ratas y enormes peces, hasta que uno de ellos lo devoró. Pronto salió de la tripa del pez, ya que, por casualidad, la criada fue a comprar pescado y, al ir a limpiarlo, salió el soldado. Estaba a punto de echarlo al fuego cuando la ballarina enamorada empezó a pedir auxilio y a llorar tan fuerte que el niño se despertó. -¡Qué pesadilla! -exclamó-, restregándose los ojos. Corrió hacia el zaguan y encontró sus viejos juguetes como si nada. Pero al cerrar la puerta, algo ocurrió, el soldadito y la ballarina estaban juntos llenos de felicidad.

Hans Christian Andersen, Cuento Clásico

6.- Hace muchos años, ¿con qué jugaban los niños?
 a) A la oca.
 b) Con soldaditos de plomo.
 c) Con cochecitos.
 d) Con soldaditos de plata

7.- ¿Por qué tiró a un soldadito?
 a) Porque no le gustaba.
 b) Porque era de madera.
 c) Porque sentía pena
 d) Porque tenía una sola pierna.

8.- En el sueño del niño ¿dónde fue el soldadito?
 a) A un barco de papel.
 b) Al mar.
 c) A un parque.
 d) A la plaza

9.- ¿Qué ocurre al final cuando la puerta se cierra?
 a) El soldadito está solo.
 b) La ballarina está sola.
 c) Ve a sus padres felices.

4

16.- En el texto anterior, el hablante lírico:

- a) Caracteriza a una mujer.
- b) Le canta a la tierra.
- c) Caracteriza a ciertos elementos naturales.
- d) No se especifica.

17.- La figura literaria presente en el verso subrayado corresponde a

- a) Comparación
- b) Personificación
- c) Hipérbole
- d) Hipérbaton

Poema "Tu Risa"

Quítame el pan, si quieres,
 Quitame el aire, pero
 no me quites tu risa.
 No me quites la rosa
 La lanza que desgrana,
 El agua que de pronto
 Estalla en tu alegría.
 La repentina ola
 de plata que te nace (...)
 Rieite de la noche,
 del día, de la luna,
 ríete de las calles
 torcidas de la isla,
 ríete de este torpe
 muchacho que te quiere,
 pero cuando yo atro
 los ojos y los cierro,
 cuando mis pasos van,
 cuando vuelven mis pasos,
 niégame el pan, el aire,
 la luz, la primavera,
 pero tu risa nunca
 porque me moriría.

Libro "Los versos del capitán", Neruda

18.- En el texto anterior, la temática del poema es:

- a) La esperanza
- b) La tristeza
- c) El odio
- d) El amor

19.- Los versos "el agua que de pronto/ Estalla en tu alegría" se refieren simbólicamente a:

- a) el llanto de una mujer
- b) el llanto de una mujer
- c) El amor que siente el hablante lírico al verla
- d) Un nuevo día que nace junto a ella

TEXTO

Sucedio durante las Navidades de 2001, justo poco después del estreno cinematográfico de *Harry Potter y la piedra filosofal*. Nos encontramos en una pequeña librería, de esas en las que el trato con el comprador suele conciliar la cortesía con la profesionalidad. Al tratarse de una época festiva

3

10.- En la lectura, podemos decir que monigote se entiende por:

- a) muñeco
- b) persona
- c) animal
- d) cosa

11. Tanto "Hánsel y Gretel" como "El Soldadito de plomo" corresponden a textos conocidos como:

- a) poema
- b) drama
- c) cuento
- d) novela

12. El Narrador que encontramos presente en el texto "Hánsel y Gretel" corresponde a un narrador:

- a) En primera persona
- b) en segunda persona
- c) omnisciente
- d) protagonista

EL TRAUCO

A los nueve meses nace el hijo del Trauco, acto que no afecta socialmente a la madre ni al niño, puesto que ambos, están relacionados a la magia de un ser extraterreno como lo es el Trauco; quien no siempre responde al "culme", lanzado con el objeto de alejarlo y escapar de los efectos de su presencia; o los azotes, dados a su Pahuelidun, que debería afectarlo intensamente; como en igual forma a la quema de sus excrementos. Su potencia es tal, que en ciertas ocasiones, nada ni nadie puede detener a este ser.

13.- El texto anterior corresponde a:

- a) Un mito
- b) Una leyenda
- c) Un poema
- d) Una novela.

14.- El personaje principal del texto anterior es:

- a) El Trauco
- b) Una mujer embarazada
- c) Un ser extraterreno
- d) El narrador

15. Esta historia corresponde a un sector de nuestro país que es...

- a) El norte
- b) El centro
- c) La capital
- d) El sur

La Compañera

Así es mi compañera.
 La he tomado de entre los rostros pobres
 con su pureza de madera sin pintar,
 y sin preguntarle por sus padres
 porque es joven, y la juventud es eterna,
 sin averiguar donde vive
 porque es sana, y la salud es infinita como el agua,
 y sin saber cuál es su nombre
 porque es bella, y la belleza no ha sido bautizada.
 Como los árboles, teje ella misma sus vestidos.

6

C) Ahora reflexiona y responde:

26. ¿Qué le sucede a Natalia? (1 punto)

Natalia no le dan ir a fiestas por tener que cuidar a su hermana menor siendo que tiene un hermano mayor pero él dice que las mujeres son las que se encargan de los niños.

27. ¿Te parece justa la decisión que tomó la familia de Natalia? ¿Por qué? (2 puntos)

No me parece justa porque no siempre tienen que ser las mujeres las encargadas de los niños, los hombres también lo pueden hacer y ya que ya no vivimos en una sociedad machista como antes.

- En la actualidad

28. ¿Hay actividades que deben hacer sólo las mujeres? ¿Por qué? (2 puntos)

No porque todos tanto hombres como mujeres tienen las mismas derechos y no es justo que a un hombre por ser el sexo fuerte lo dejen hacer ciertos cosas y a las mujeres no. Además a veces vivimos en una sociedad en la mayoría igualitaria.

40

5

20.- El emisor del texto anterior es:

a) La revista electrónica La Butaca
 b) Un periodista del periódico El Mercurio
 c) Harry Potter
 d) No se especifica

B) Conceptualización

21.- El momento de mayor tensión en una obra dramática se llama:

a) conflicto
 b) acotación
 c) climax
 d) desenlace

22.- La acotación la utiliza el dramaturgo para:

a) entregar indicaciones a los personajes
 b) entregar el vestuario a los personajes
 c) entregar el libreto a los personajes
 d) entregar indicios sobre el conflicto

23.- Cuando hablamos de la entrada y salida de los personajes nos referimos:

a) al acto
 b) al cuadro
 c) a la escenografía
 d) a la escenografía

24.- "Marco físico donde se ubican los personajes y los ambientes geográficos y sociales donde se desarrolla la historia". La definición anterior corresponde al elemento constitutivo de la narración denominado:

a) Personaje
 b) Reportaje
 c) Espacio
 d) Tiempo

25.- "Voz creada por el autor para llevar a cabo la misión de contar la historia". La definición anterior corresponde al elemento constitutivo de la narración denominado:

a) Narrador
 b) Reportaje
 c) Espacio
 d) Tiempo

Mira con atención la historieta que se presenta a continuación. Luego responde:

1001

Anexo 2: Tarea de escritura

Flavia una vez, un niño llama-
do Pedro. Pedro tenía una mamá
llamada Cristina que le pidió que
fuera a comprar unas verduras a
la ciudad.
Pedro camina mucho. Llegó a una
calle muy oscura. Le tenía miedo
a la oscuridad.
Pedro se acordó que su mamá le
dijo que no le ~~se~~ hubiera miedo a la
oscuridad. Pedro piensa en lo que
le dijo su mamá: cuando reptar
miedo recuerda que tú abuela te
cuida desde el cielo, y que te quiere
mucho y que ni piensas en esto
todo va a estar bien.
Desde ese día Pedro no siente temor.

MECANISMOS DE REFERENCIALIDAD

- CONECTORES
- FAITAS ORTOGRÁFICAS

HABIA UNA VEZ UN JOVEN
SUAVISIMO CON NOMBRE FER-
NANDO. FERNANDO LE GUSTABA
COMER SOLOZINAS Y CHOCOLATE
Y GULES Y BEBIDA. LA MAMA DE
FERNANDO NO TE COMAS LO CHOCOLATE
LA SOLOZINA NI LA BEBIDA. FER-
NANDO ERA MUY PORTALDO Y SE
COMIO TODA LAS SOLOZINA Y LOS
CHOCOLATES, Y SE LE FALLARON
TODOS LOS DIENTES.
Des de ese dia Fernando
es obediente.

MECANISMOS DE REFERENCIALIDAD

- CONECTORES
- FAITAS ORTOGRÁFICAS
- CONCORDANCIA NÚMERO

Anexo 3: Ítem escritura (prueba de diagnóstico)

26.- ¿Qué le sucede a Natalia? (1 punto)

Que Natalia tiene que cuidar a su hermano que su hermano no le deja ir a fiestas.

27. ¿Te parece justa la decisión que tomó la familia de Natalia? ¿Por qué? (2 puntos)

No porque ella ya cree que ya esta grande para salir con sus amigas y no debería cuidar a la hermano por que ella es más grande.

26.- ¿Qué le sucede a Natalia? (1 punto)

No puede ir a la fiesta porque el hermano de Natalia dice que al ser la única que tiene que hacer los deberes de la mamá (limpiar, ordenar, etc.).

Anexo 4: Preguntas clase 1

¿Qué es un comentario crítico?

Separemos las palabras que componen este nombre ¿qué es un comentario? ¿Qué es algo crítico?

¿Qué partes tiene el texto que acaban de leer?

¿Qué intenta hacer el escritor en el primer párrafo? Anoten en sus cuadernos la posible estructura que van obteniendo

¿Qué contiene el párrafo dos? ¿Un resumen? ¿Una contextualización? Imaginen que ustedes escribieron este texto hace muchos años y ya olvidaron lo que había en él y ahora lo están leyendo porque yo les pregunto qué intentaron hacer en él.

Hagamos una especie de esqueleto que contenga la estructura del texto

Me dicen que en el párrafo 3 comienza el desarrollo ¿cómo lo saben? ¿Qué marca una diferencia entre la introducción y el desarrollo? ¿El desarrollo es todo igual o también se subdivide en partes? ¿Qué partes? ¿Cómo saben que hay un cambio? ¿Lo marcan las palabras, la intención, qué?

Si es un comentario crítico ¿Qué debería contener en el desarrollo? ¿Por qué?

Anotemos todas sus respuestas en la pizarra y ahora en conjunto establezcamos la estructura del texto a realizar.

Anexo 5: Pauta revisión entre pares

Revisión entre pares			
Criterio	Logrado	Media Logrado	No logrado
El texto sigue la estructura definida en clases (Introducción, desarrollo y conclusión).			
El título es llamativo y representa el contenido del texto.			
La introducción desarrolla adecuadamente la contextualización, biografía del autor, partes de la obra, temas y resumen de ella.			
El desarrollo presenta una crítica investigada y una breve valoración de la obra.			
El cierre presenta un resumen del trabajo realizado y algunas preguntas y/o proyecciones.			
El tema queda claro y está presente en todo el texto.			
El lenguaje utilizado se adecúa a la audiencia y propósito			
Las ideas al interior de los párrafos se encuentran unidas de manera lógica (cohesión y coherencia).			
Las ideas entre párrafos se encuentran unidas de manera lógica (cohesión y coherencia).			
El trabajo NO presenta errores ortográficos.			
Sugerencias:			

Anexo 6: Pauta Planificación

Indicadores		Categoría		
1		Planificar la escritura de un comentario crítico		
2	Selecciona información acorde a fuentes que utilizará en el escrito	Logrado (3)	Medianamente Logrado (1-2)	No logrado (0)
3	Escribe un organizador gráfico (mapa conceptual, esquema, esqueleto), en el cual registra la información que contendrá su texto.	logrado (3)	Medianamente Logrado (1-2)	No logrado (0)
4	Organiza la información en torno a un tema central	Logrado (2)	Medianamente Logrado (1)	No logrado (0)
5	El esquema presenta ideas breves de lo que contendrá cada parte de su escrito	Logrado (3)	Medianamente Logrado (1-2)	No logrado (0)
6	Organiza su esquema en introducción, desarrollo y conclusión	Organiza su esquema en los 3 elementos (3)	Organiza su esquema en solo 2 elementos (2)	Organiza su escrito en solo un elemento (1) No organiza su escrito (0)
Indicadores		Categoría		
1		Planificar la escritura de un comentario crítico		
2	Selecciona información acorde a fuentes que utilizará en el escrito	Logrado (3)	Medianamente Logrado (1-2)	No logrado (0)
3	Escribe un organizador gráfico (mapa conceptual, esquema, esqueleto), en el cual registra la información que contendrá su texto.	logrado (3)	Medianamente Logrado (1-2)	No logrado (0)
4	Organiza la información en torno a un tema central	Logrado (2)	Medianamente Logrado (1)	No logrado (0)
5	El esquema presenta ideas breves de lo que contendrá cada parte de su escrito	Logrado (3)	Medianamente Logrado (1-2)	No logrado (0)
6	Organiza su esquema en introducción, desarrollo y conclusión	Organiza su esquema en los 3 elementos (3)	Organiza su esquema en solo 2 elementos (2)	Organiza su escrito en solo un elemento (1) No organiza su escrito (0)

Anexo 7: Planificaciones

PLANIFICACIÓN

Introducción

- Cuando nació Moisés
- Donde nació
- Cuando cesó el libro
- DONDE
- Cuando murió y donde
- Tema
 - Mofa a la Medicina
- Resumen de la obra

Muy bien!

Desarrollo

- Crítica de alguien más
- mi crítica
- Comparar la situación de la obra con la de hoy

¿Wol?

~~...~~

↳ donde tiene a crítica

• Conclusión

- RESUMEN, RESUMIR TODO LO ANTERIOR.
- PREGUNTAS

Planificación

Benjamin Franklin

* Introducción: - Presenta la obra "El enfermo imaginario" en el año 1673

- Nació en 1622 y murió en 1673 (París)

- La obra está dividida por 3 actos y 32 escenas

- Críticas a los doctores

- resumen

* Desarrollo: - Exposición crítica

- Traer la crítica a la actualidad

- Opinión personal

* Conclusión: - Resumen más detallado pero claro

- Preguntas (opcionales)

«Manifestación»

Muy, pero de.

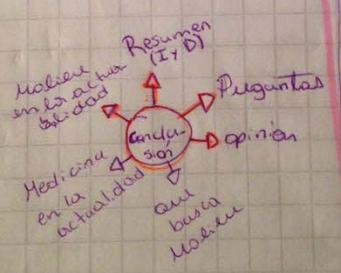
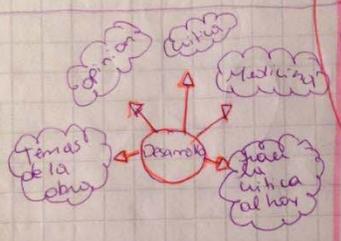
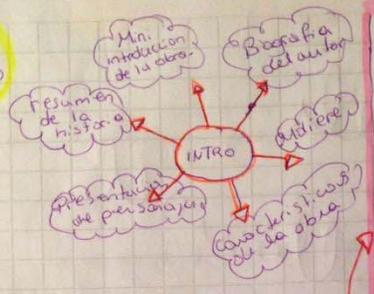
Moliere: 1622-1673

Nace en Francia

Muerte de Moliere

Otras obras

La medicina



INTRODUCCION
 Biografía del autor
 Moliere: Introducción a la obra
 Presentación de personajes
 Resumen de la obra

DESARROLLO
 - Crítica de la obra al hoy
 - Crítica a la Medicina
 - temas
 - Opinión crítica.

CONCLUSION
 - Resumen de la Introducción y desarrollo.
 - Preguntas y Moliere hoy
 - Quié busca Moliere
 - Preguntas.

Anexo Pauta 8: Textualización

Indicadores		Categorías		
Nombre	El título es representativo del tema trabajado en el comentario crítico. (2 puntos)	El título representa parcialmente el tema trabajado en el comentario crítico. (1 punto)	El título no representa el tema trabajado en el comentario crítico. (0 Punto)	
Título	El tema se mantiene a lo largo de todo el comentario crítico. (4 puntos)	El tema se mantiene parcialmente en el comentario crítico (se desvía, pero regresa). (2 puntos)	El tema no se mantiene en el comentario crítico dificultando su lectura. (0 Punto)	
Tema	El escrito se adecua a la audiencia utilizando un registro formal. (4 puntos)	El escrito se adecua medianamente a la audiencia utilizando en ocasiones un registro formal. (2 punto)	El escrito no se adecua a la audiencia, pues no utiliza un registro formal. (0 Punto)	
Registro	La introducción desarrolla adecuadamente: contextualización de la obra, breve biografía del autor, partes de la obra, temas y resumen de la obra. (4 puntos)	La introducción desarrolla adecuadamente entre cuatro y tres partes. (El puntaje será asignado dependiendo de la aparición de las partes). (2 puntos)	La introducción desarrolla adecuadamente entre dos y una parte. (0 Punto)	
Estructura Introducción	Presenta y desarrolla la crítica de un autor, una crítica personal y una breve valoración de la obra. (4 puntos)	Presenta y desarrolla dos de los siguientes elementos: crítica de autor, crítica personal o breve valoración de la obra. (2 puntos)	Presenta uno o ninguno de los siguientes elementos: crítica de autor, crítica personal o breve valoración de la obra. (0 Punto)	
Estructura del desarrollo	El cierre se desarrolla adecuadamente: resumen del trabajo realizado y proyecciones. (4 puntos)	El cierre desarrolla una de las partes de la estructura (resumen del trabajo realizado y proyecciones). (2 puntos)	No se desarrolla un cierre. (0 Punto)	
Estructura de la conclusión	Utiliza adecuadamente conectores para marcar la relación entre las oraciones, evitando la yuxtaposición y las conjunciones coordinantes. (2 puntos)	Utiliza medianamente conectores para marcar la unión entre las oraciones, evitando la yuxtaposición y las conjunciones coordinantes. (1 punto)	No utiliza conectores para marcar la unión entre oraciones, pues suele yuxtaponer y utilizar las conjunciones coordinantes. (0 Punto)	
Párrafos	El escrito presenta entre 5 y ninguna falta ortográfica. (2 puntos)	El escrito presenta menos de 6 y 15 faltas ortográficas. (1 punto)	El escrito presenta más de 15 faltas ortográficas. (0 Punto)	
Ortografía		Puntaje: /26	Nota:	

** Los puntajes asignados pueden ser fracción o parte ellos según el desempeño logrado por el estudiante.

Anexo 9: Revisión entre pares

Textualización *nombre Unidades.*

El Dramaturgo Moliere Nació en 1622 y
Murió en 1673 *el* mismo Año en el que
escribió la obra, "El enfermo Imaginario"

Textualización
Introducción *Emel monos w 80*

El Dramaturgo Jean Baptiste Poquelin
Nació en 1622 en Paris y murió ~~el~~ 1673 ~~el~~
En el mismo Año en ~~que~~ escribió, ~~la~~ obra, "El enfermo
ESTE Imaginario."
SU MÁS CONOCIDA OBRA

Conecta con la Evolución Anterior
Los temas de esta obra son

- El Amor, el engaño, la traición,
- la medicina.

La obra
trata de un hombre Hipócondrico
de un Amor obligado y por
convenencia.

*NO REPITA UNA Y OTRA VEZ
LAS MISMAS PALABRAS.
trata de un*

Justan Genic

Critica:

"El Enfermo Imaginario"

El dramaturgo de esta obra es Molière, escritor de distintas obras tales como, "Tartufo" y "El avaro", entre

otras. ~~El~~ ^{PRELUDIO} ~~mulla~~ en el año 1673 en plena ~~obra~~ ^{Waga de redigen se pr}
~~Esta obra tiene~~ (3 actos y 32 escenas ^{en nombre})

"El Enfermo solo compuesto por")
Argon es el personaje principal, éste dice tener ^{Waga poner}
alguno o todas las enfermedades

Anexo 10: Guía revisión entre pares

1. ¿Se distingue con claridad la intención del texto? Razona tu respuesta.
2. ¿Se identifica el destinatario? ¿A quién crees que podría estar dirigido?
3. ¿Cuál es el subtipo predominante? ("Clasificación-tipología", "Problema-solución", "Pregunta-respuesta", "Descripción-definición" o "Causa-consecuencia").
4. ¿Se observa un predominio de los datos o hechos sobre las opiniones?
5. ¿Está el tema contextualizado mediante definiciones, recorrido histórico,...?
6. ¿Se presentan con claridad las ideas principales? ¿Cuáles son?
7. ¿Predominan los tiempos verbales propios de la exposición (Presente con valor atemporal y/o formas no personales del verbo)?
8. ¿Qué adjetivación predomina? Pospuesta (detrás del sustantivo) o antepuesta (delante del sustantivo).
9. ¿Están los argumentos fundamentados a partir de la opinión de expertos, datos bibliográficos u otros recursos? Razona la respuesta.
10. Se realizan explicaciones a través de ejemplificaciones, enumeraciones, comparaciones, dos puntos introductorios de explicación, paréntesis, aclaratorios, *que* explicativo y aposiciones explicativas.
11. ¿Resulta el texto informativo?
12. ¿Está exento de contradicciones internas?
13. ¿Se contempla la estructura clásica de problema, solución y resumen? Razona la respuesta.
14. ¿Se presentan los párrafos ordenados de forma lógica?
15. ¿Se observan disfunciones tales como utilización de frases hechas, imprecisión y vaguedad en el uso de los términos, omisiones indebidas, pleonasmos o redundancias, uso de gerundios, construcción lógico-sintáctica de la frase (S.V.O.)?
16. ¿Tiene faltas de concordancia de orden nominal y/o verbal?
17. ¿Hay faltas ortográficas como cambio de letras, uso de la tilde, hiposegmentación o hipersegmentación, siglas y abreviaturas, otras (especificar)?
18. ¿Proporciona la puntuación claridad al texto? Señala los usos inadecuados de comas, punto y coma, punto seguido, punto y aparte, dos puntos, signos de interrogación y otros?
19. ¿Hay referencia explícita a las fuentes de documentación manejadas?
20. ¿Es el texto científico? Justifica los motivos.

Anexo 11: Modelo de comentario crítico

La necesidad de una enfermedad

En 1673 el famoso dramaturgo Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Moliere, presenta por primera vez su última obra *El enfermo Imaginario*. Por ese entonces, nadie sospechaba que, apenas un tiempo después, el creador y protagonista de la obra, perdería la vida casi en plena presentación. La acción de esta entretenida propuesta teatral dividida en tres actos y treinta dos escenas, transcurre en París a finales del siglo XVII. El tema principal de ella es la sátira que realiza el dramaturgo de la burguesía y los médicos de la época, pues, ninguno de ellos podía curar los supuestos males de los enfermos, sino que prescribían recetas absurdas con el fin de recibir más dinero. A su vez, otro tema que se expone en esta obra son los casamientos por conveniencia, ya que en el siglo XVII era muy común casar a los hijos con familias adineradas o primos con el fin de mantener herencias, asegurar una situación acomodada o mantener el nivel de clase social.

En esta comedia, se presenta la historia Argán, un hombre hipocondríaco y esclavo de supuestas enfermedades que quiere casar a su hija Angélica con un médico, Thomas Diafoirus, para apalea en parte, los altos costos de sus múltiples enfermedades. Angélica, por su parte, está enamorada de Cleante y se niega a contraer nupcias con este doctor por simple interés. Su tío Heraldo y la criada de la casa, Antonia, apoyan a la joven y tratarán de interceder por ella de diversas maneras, cada uno en su forma particular. La segunda esposa de Argán, Beline, finge amor y cuidados a su esposo solo por interés, pero gracias a una trampa de la criada queda al descubierto y es excluida de la herencia familiar. Finalmente, heraldo sugiere a Argán volverse médico para apalea los gastos y no obligar a su hija a casarse con quien no ama. Debido a esto, al final de la obra, se realiza una ceremonia particular en la que el enfermo imaginario es investido de doctor, sin tener los conocimientos necesarios para realizar dicha labor.

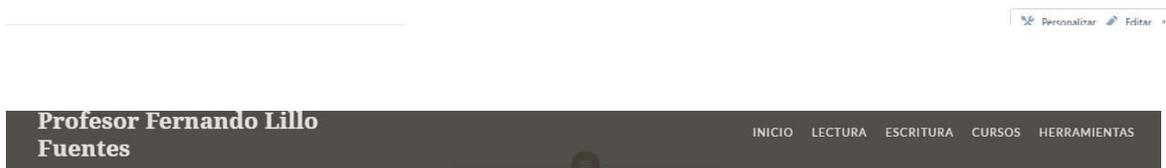
En esta obra, la principal crítica que se realiza es a la medicina, pues no solo se muestran unos médicos incapaces de curar a Argán, sino que también se menciona que no poseen los conocimientos necesarios para ejercer su quehacer o que solo les interesa lucrar a partir de las supuestas enfermedades del resto. Un ejemplo de lo anterior se puede evidenciar en la siguiente cita: “Antonia: -¡Bien se divierten a vuestra costa los señores Fleurant y Purgón! Han encontrado una vaca de oro y la ordeñan a gusto. Quisiera yo saber que enfermedad es la vuestra, que necesita tantos remedios.” En la cita anterior, se puede vislumbrar cómo se cuestiona la medicina y las facultades de los médicos, pues es la criada quien pone en duda la labor de estos, diciendo que solo están lucrando a partir de su amo, pues

los doctores nunca lo curan y solo le dan más medicamentos carísimos para acrecentar sus arcas.

Llevando la temática trabajada por Moliere en su obra a nuestros días, podemos mencionar que la medicina ha cambiado mucho desde su época, pues con los avances de la ciencia, los doctores se han vuelto más veraces y, por ende, su conocimiento más fidedigno. A pesar de lo anterior, siguen existiendo algunos casos de fraudes por doctores, pues en el último tiempo se han descubierto algunas situaciones fraudulentas que han perjudicado directamente a los usuarios de los distintos sistemas de salud. Continuando en esta misma línea, si Moliere viviese hoy, él no se dedicaría solo a criticar a los médicos, sino que también incluiría a las clases sociales imperantes y los políticos, porque son estos últimos los que cada día cometen más abusos y fraudes en contra de quienes no tienen el poder y valor para defenderse.

Finalmente, en la Obra de Moliere se busca encarnar, reflejar y criticar una parte de la sociedad de su época, para que las personas que acudieran al teatro en ese momento pudieran reflexionar en torno a situaciones cotidianas que les ocurrían. Como se puede desprender de lo presentado, este dramaturgo no era muy querido por una parte de la sociedad, pues en todas sus obras se dedicaba a ridiculizar y criticar las ideas con las que no estaba de acuerdo. Parece ser que muchos de los aspectos entregados en este texto dramático se conservan hoy en día, quizás no de la misma forma, pero de una muy parecida. Debido a lo anterior, nos surgen las siguientes preguntas ¿Cuánto ha cambiado nuestra sociedad desde el siglo XVII? ¿En realidad ha cambiado o solo se ha transformado? Nos resulta interesante pensar en sus respuestas, porque han pasado muchos años desde aquel entonces, pero hay situaciones que parecen conservarse.

Anexo 12: Página Web



Planificación

Publicado por PROFESORFERNANDOLILLO on 21 JUNIO, 2016
EDITAR

¿Qué es planificar?

Es la segunda etapa del proceso de escritura y su objetivo fundamental radica en elaborar un plan de escritura (una guía de lo que se pretende escribir).

¿Para qué sirve?

Para tener una representación mental del texto que se escribirá (cómo será, qué partes tendrá, qué información contendrá, etc). La idea es tener un bosquejo de lo que contendrá el texto, así, se evita la inclusión de ideas que no guardan relación con el tema principal.

■ **Introducción**

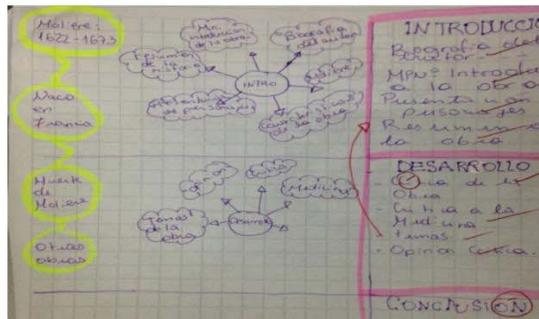
- Contextualización de la obra
- Datos del autor
- Partes de la obra (cuántos actos, escenas)
- Temáticas de la obra
- Resumen de la obra

■ **Desarrollo**

- Exposición de una crítica
- Traer la crítica a nuestros días
- Valoración personal

■ **Conclusión**

- Resumen del trabajo realizado (todo lo anterior)
- Preguntas surgidas a partir del texto



Si tienes alguna duda puedes escribir en el formulario que está abajo y el profesor te responderá a la brevedad. Éxito y

Anexo 13: Estructura comentario crítico

Diogo Alvarez *ge n*

La necesidad de una enfermedad

En 1673 el famoso dramaturgo Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Moliere, presenta por primera vez su última obra *El enfermo imaginario*. Por ese entonces, nadie sospechaba que, apenas un tiempo después, el creador y protagonista de la obra, perdería la vida casi en plena presentación. La acción de esta entretenida propuesta teatral dividida en tres actos y treinta dos escenas, transcurre en París a finales del siglo XVII. El tema principal de ella es la sátira que realiza el dramaturgo de la burguesía y los médicos de la época, pues, ninguno de ellos podía curar los supuestos males de los enfermos, sino que prescribían recetas absurdas con el fin de recibir más dinero. A su vez, otro tema que se expone en esta obra son los casamientos por conveniencia, ya que en el siglo XVII era muy común casar a los hijos con familias adineradas o primos con el fin de mantener herencias, asegurar una situación acomodada o mantener el nivel de clase social.

En esta comedia, se presenta la historia Argán, un hombre hipocondríaco y esclavo de supuestas enfermedades que quiere casar a su hija Angélica con un médico, Thomas Diafoirus, para apalearse en parte, los altos costos de sus múltiples enfermedades. Angélica, por su parte, está enamorada de Cleante y se niega a contraer nupcias con este doctor por simple interés. Su tío Herald y la criada de la casa, Antonia, apoyan a la joven y tratarán de interceder por ella de diversas maneras, cada uno en su forma particular. La segunda esposa de Argán, Beline, finge amor y cuidados a su esposo solo por interés, pero gracias a una trampa de la criada queda al descubierto y es excluida de la herencia familiar. Finalmente, herald sugiere a Argán volverse médico para apalearse los gastos y no obligar a su hija a casarse con quien no ama. Debido a esto, al final de la obra, se realiza una ceremonia particular en la que el enfermo imaginario es investido de doctor, sin tener los conocimientos necesarios para realizar dicha labor.

En esta obra, la principal crítica que se realiza es a la medicina, pues no solo se muestran unos médicos incapaces de curar a Argán, sino que también se menciona que no poseen los conocimientos necesarios para ejercer su quehacer o que solo les interesa lucrar a partir de las supuestas enfermedades del resto. Un ejemplo de lo anterior se puede evidenciar en la siguiente cita: "Antonia: ¡Bien se divierten a vuestra costa los señores Fleurant y Purgón! Han encontrado una vaca de oro y la ordeñan a gusto. Quisiera yo saber que enfermedad es la vuestra, que necesita tantos remedios." En la cita anterior, se puede vislumbrar cómo se cuestiona la medicina y las facultades de los médicos, pues es la criada quien pone en duda la labor de estos, diciendo que solo están lucrando a partir de su amo, pues los doctores nunca lo curan y solo le dan más medicamentos carísimos para acrecentar sus arcas.

que son los roles principales de lo crítico

Desarrollo

crítica

Desarrollo

Llevando la temática trabajada por Moliere en su obra a nuestros días, podemos mencionar que la medicina ha cambiado mucho desde su época, pues con los avances de la ciencia, los doctores se han vuelto más veraces y, por ende, su conocimiento más fidedigno. A pesar de lo anterior, siguen existiendo algunos casos de fraudes por doctores, pues en el último tiempo se han descubierto algunas situaciones fraudulentas que han perjudicado directamente a los usuarios de los distintos sistemas de salud. Continuando en esta misma línea, si Moliere viviese hoy, él no se dedicaría solo a criticar a los médicos, sino que también incluiría a las clases sociales imperantes y los políticos, porque son estos últimos los que cada día cometen más abusos y fraudes en contra de quienes no tienen el poder y valor para defenderse.

Análisis de la crítica

Conclusión

Finalmente, en la Obra de Moliere se busca encarnar, reflejar y criticar una parte de la sociedad de su época, para que las personas que acudieran al teatro en ese momento pudieran reflexionar en torno a situaciones cotidianas que les ocurrían. Como se puede desprender de lo presentado, este dramaturgo no era muy querido por una parte de la sociedad, pues en todas sus obras se dedicaba a ridiculizar y criticar las ideas con las que no estaba de acuerdo. Parece ser que muchos de los aspectos entregados en este texto dramático se conservan hoy en día, quizás no de la misma forma, pero de una muy parecida. Debido a lo anterior, nos surgen las siguientes preguntas ¿Cuánto ha cambiado nuestra sociedad desde el siglo XVII? ¿En realidad ha cambiado o solo se ha transformado? Nos resulta interesante pensar en sus respuestas, porque han pasado muchos años desde aquel entonces, pero hay situaciones que parecen conservarse.

Crítica

Diego Alvarez
8º N

Melany Galinos

La necesidad de una enfermedad o introducir

En 1673 el famoso dramaturgo Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como Moliere, presenta por primera vez su última obra *El enfermo Imaginario*. Por ese entonces, nadie sospechaba que, apenas un tiempo después, el creador y protagonista de la obra, perdería la vida casi en plena presentación. La acción de esta entretenida propuesta teatral dividida en tres actos y treinta dos escenas, transcurre en París a finales del siglo XVII. El tema principal de ella es la sátira que realiza el dramaturgo de la burguesía y los médicos de la época, pues, ninguno de ellos podía curar los supuestos males de los enfermos, sino que prescribían recetas absurdas con el fin de recibir más dinero. A su vez, otro tema que se expone en esta obra son los casamientos por conveniencia, ya que en el siglo XVII era muy común casar a los hijos con familias adineradas o primos con el fin de mantener herencias, asegurar una situación acomodada o mantener el nivel de clase social.

→ Presentación del autor

motivación a la lectura y nos cuenta la trama.

En esta comedia, se presenta la historia Argán, un hombre hipocondríaco y esclavo de supuestas enfermedades que quiere casar a su hija Angélica con un médico, Thomas Diafoirus, para apalear en parte, los altos costos de sus múltiples enfermedades. Angélica, por su parte, está enamorada de Cleante y se niega a contraer nupcias con este doctor por simple interés. Su tío Heraldo y la criada de la casa, Antonia, apoyan a la joven y tratarán de interceder por ella de diversas maneras, cada uno en su forma particular. La segunda esposa de Argán, Beline, finge amor y cuidados a su esposo solo por interés, pero gracias a una trampa de la criada queda al descubierto y es excluida de la herencia familiar. Finalmente, Heraldo sugiere a Argán volverse médico para apalear los gastos y no obligar a su hija a casarse con quien no ama. Debido a esto, al final de la obra, se realiza una ceremonia particular en la que el enfermo imaginario es investido de doctor, sin tener los conocimientos necesarios para realizar dicha labor.

→ síntesis

* Desarrollo ↓

En esta obra, la principal crítica que se realiza es a la medicina, pues no solo se muestran unos médicos incapaces de curar a Argán, sino que también se menciona que no poseen los conocimientos necesarios para ejercer su quehacer o que solo les interesa lucrar a partir de las supuestas enfermedades del resto. Un ejemplo de lo anterior se puede evidenciar en la siguiente cita: "Antonia: -¡Bien se divierten a vuestra costa los señores Fleurant y Purgón! Han encontrado una vaca de oro y la ordeñan a gusto. Quisiera yo saber que enfermedad es la vuestra, que necesita tantos remedios." En la cita anterior, se puede vislumbrar cómo se cuestiona la medicina y las facultades de los médicos, pues es la criada quien pone en duda la labor de estos, diciendo que solo están lucrando a partir de su amo, pues los doctores nunca lo curan y solo le dan más medicamentos carísimos para acrecentar sus arcas.

→ explica la crítica que hace la obra.

melany ~~rod~~ rodinos.

Levando la temática trabajada por Moliere en su obra a nuestros días, podemos mencionar que la medicina ha cambiado mucho desde su época, pues con los avances de la ciencia, los doctores se han vuelto más veraces y, por ende, su conocimiento más fidedigno. A pesar de lo anterior, siguen existiendo algunos casos de fraudes por doctores, pues en el último tiempo se han descubierto algunas situaciones fraudulentas que han perjudicado directamente a los usuarios de los distintos sistemas de salud. Continuando en esta misma línea, si Moliere viviese hoy, él no se dedicaría solo a criticar a los médicos, sino que también incluiría a las clases sociales imperantes y los políticos, porque son estos últimos los que cada día cometen más abusos y fraudes en contra de quienes no tienen el poder y valor para defenderse.

compara la época que critica Moliere con la actual - crítica personal

Finalmente, en la Obra de Moliere se busca encarnar, reflejar y criticar una parte de la sociedad de su época, para que las personas que acudieran al teatro en ese momento pudieran reflexionar en torno a situaciones cotidianas que les ocurrían. Como se puede desprender de lo presentado, este dramaturgo no era muy querido por una parte de la sociedad, pues en todas sus obras se dedicaba a ridiculizar y criticar las ideas con las que no estaba de acuerdo. Parece ser que muchos de los aspectos entregados en este texto dramático se conservan hoy en día, quizás no de la misma forma, pero de una muy parecida. Debido a lo anterior, nos surgen las siguientes preguntas ¿Cuánto ha cambiado nuestra sociedad desde el siglo XVII? ¿En realidad ha cambiado o solo se ha transformado? Nos resulta interesante pensar en sus respuestas, porque han pasado muchos años desde aquel entonces, pero hay situaciones que parecen conservarse. → Conclusión



→ se hace a la sociedad actual. La mujer
→ dice el propósito de la obra

Anexo 14: Muestra textualización

Orsigan navarro
resumen

En esta comedia, se presenta la historia de Orsigan, un clero de supuestas enfermedades que quiere casar a su hija con un médico, para apelar los dolo que debía pagar para sus "enfermedades".

El conflicto que se encuentra en este texto es el amor de Angélica (su hija) que viene por delante, ella se niega a tomar un matrimonio con este doctor por simple interés. Su hijo y, lo cura de la cura, esposa a Angélica, tratando de impedir el matrimonio con el doctor.

La segunda esposa de Orsigan, Belina, finge amor y cariño a su esposo, pero solo está interesada, pero cuando o una trampa de la ciudad queda descubierta y es expulsado de la herencia familiar. Finalmente Orsigan sugiere a su hermano doctor médico para apelar los dolo.

Introducción

Jean Baptiste Poqueline, más conocido como Molière, es el autor de su última obra presentada en el teatro. El tema principal de esta obra es la sátira, pues suelta un golpe a través de sus personajes de la medicina. La obra trata de Argan, el personaje principal que dice estar enfermo y llama a los médicos para que lo sanen, pero estos le dan remedios absurdos y se acaban con el fin de ganar más dinero, al mismo tiempo, Argan intenta casar a su hija en un

Anexo 15: Autoevaluación

1. 1. ¿Cumplí responsablemente con las tareas y actividades desarrolladas en clases?			
Todas	Solo 3	Solo 2	Solo 1

* recuerde que las tareas y actividades fueron: planificar, textualizar, revisar y entregar su cuento.

2. ¿Demostré compromiso, responsabilidad y dedicación con el proyecto desarrollado en clases?			
Siempre	Casi siempre	En algunas ocasiones	Nunca

3. ¿Reflexioné acerca de la importancia que tiene la escritura como una habilidad que me permite aprender y aplicar los contenidos abordados en la unidad?			
Siempre	Casi siempre	En algunas ocasiones	Nunca

4. ¿Logré identificar las fortalezas y debilidades en mi proceso de escritura?			
Siempre	Casi siempre	En algunas ocasiones	Nunca

5. ¿Utilicé estrategias que me ayudaran en mi proceso de escritura?			
Siempre	Casi siempre	En algunas ocasiones	Nunca

Anexo 16: Ilustraciones alumnos PIE





Anexo 17: Texto final

Comentarios críticos de El enfermo Imaginario (1673)



Criticando la enfermedad de la sociedad

Elisa Riquelme Villenas

La obra transcurre en París y cuenta la historia de Argán, un burgués hipocondriaco que dice padecer enfermedades que lo llevan a gastar una gran cantidad de dinero en costosos tratamientos. Él tiene serias intenciones de casar a su hija, Angélica, con el primogénito del doctor Diafoirus, pero la joven se niega a contraer matrimonio con dicho hombre y es apoyada por la sirvienta, Antonia y su tío Beraldo. Estos dos últimos son

los responsables de desenmascarar a Belisa

poniéndole una trampa, pues ella se

contrajo nupcias con Argán solamente

por sus riquezas. Cuando la

esposa del enfermo

abandona el lugar, Beraldo

se encarga de influenciarlo

con sus ideas y logra que

permita a su hija casarse con

quien ama y también lo

convence de

convertirse en



médico, teniendo como argumento que cualquier persona puede serlo. La escena termina con una extraña ceremonia llena de doctores y lavativas, teniendo así, un desenlace cómico y ridículo.

El fin de esta representación era demostrarle a la sociedad de aquel siglo que la medicina era negligente e inútil, pues según la obra, cualquier persona podía ser médico, teniendo como conocimientos cosas irrelevantes para el área de la salud y siendo incapaces de hallar alguna solución para las supuestas enfermedades. La comedia también pretendía hacer ver tontos e ingenuos a los burgueses, representándolos como seres que malgastaban su dinero y que tenían sirvientas más inteligentes que ellos mismos. Algo curioso en Molière es que se criticaba a sí mismo a través de sus personajes, los cuales comentaban sobre sus obras, diciendo que eran irrespetuosas debido a sus temáticas.

Seguramente si el dramaturgo viviese en la actualidad, estaría bastante conforme con la medicina, pues cada vez mejora más con el paso de los días, no obstante, se siguen viendo casos de estafas y negligencias, pero en menor cantidad en comparación a esos tiempos. Un gran blanco de críticas sería la sociedad en

sí, pues en ella existe corrupción, robos y asesinatos, entre otras cosas. Probablemente Molière también centraría su crítica en la política, pues lo único que algunos gobiernos desean es el dinero y no el bien de su nación. Otro cuestionamiento podría ser la actitud de las nuevas generaciones de jóvenes; la mayoría tienen comportamientos nocivos, cayendo en las drogas y en adicciones, además de no tener respeto para dirigirse a los mayores.

Para concluir todo lo dicho anteriormente, Molière quería personificar en su obra a la sociedad en la que vivía a través de personajes peculiares y poco comunes, cuestionando las acciones y pensamientos que tenían las clases sociales altas. Debido a ello era perseguido y despreciado por las personas que criticaba. A pesar del paso de los años, algunas situaciones representadas por él siguen ocurriendo, aunque con menos frecuencia.



Criticando a los enfermos

Anais Véliz Navarrete

En el año 1673, el dramaturgo Jean-Baptiste Poquelin, más conocido como "Molière", presentó por última vez su última obra llamada *El enfermo Imaginario*. Esta obra teatral está compuesta por tres actos y treinta y dos escenas. Su tema principal fue criticar la burguesía y los médicos de aquella época, pues la medicina y sus derivados no hallaban forma de curar las enfermedades de sus pacientes, sino que ganaban dinero a partir de ellos. Otro tema presente en la obra son los casamientos por conveniencia, ya que en el siglo XVIII este tipo de acuerdos era algo común para asegurar las clases sociales y mantener las herencias.

Esta obra, tiene como personaje principal a Argán, un hombre egoísta y machista que quiere casar a su hija Angélica con el hijo del médico de la ciudad, Tomás Diaforus. La intención de este padre se debía a que con este acuerdo obtendría atención y recetas médicas gratuitas. Sin embargo, su hija vive enamorada de Cleante y se niega a contraer matrimonio con alguien que no ama. Al término de la obra se realiza una celebración particular

en la que Argan se convierte en doctor sin tener los conocimientos para cumplir con su futuro trabajo.

El escritor Raúl Rodríguez Freire realizó una crítica de la obra de Molière, en ella, se expone que este dramaturgo criticaba, la medicina y los médicos. Se puede decir, también que otra crítica es a los casamientos por conveniencia, pues era muy injusto que los hijos de familias adineradas se casaran con quienes sus padres elegían solo para mantener su herencia y/o por interés comercial.

Podemos decir que la medicina hoy en día ha cambiado mucho en comparación a la del siglo XVIII, pero si Molière viviese en nuestros días, sin duda criticaría a los políticos, porque son los que más abusan de la gente y cometen diversos fraudes.

Lo que yo expuse en estas líneas fue principalmente las críticas que podría tener la obra de Molière, entre ellas los casamientos por conveniencia, la injusta forma de manejar las cosas de esos años y algunos casos médicos. A partir de la lectura de la obra surgen algunas preguntas como las siguientes ¿Por qué Argan estaba enfermo? ¿Realmente lo estaba? ¿Cuál era su enfermedad? ¿Qué sentido tenía convertirse en médico si no