



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE

TRABAJO DE TITULACIÓN
PARA OPTAR AL TÍTULO DE
PROFESOR DE CASTELLANO Y COMUNICACIÓN

Ciudad sitiada: Proyecto de trabajo entre calles y letras

Propuesta didáctica para Segundo Medio.

Raisa Bell Gómez Valenzuela

Profesor Guía:
Claudio Guerrero

Diciembre, 2014

A mi viejo por enseñarme a ser quien soy

A mi mamá por estar conmigo, siempre

A mi Maty por colorear mis noches

y a mí misma, por todo.

Raissa Bell's

*Tomo tu mano y salgo a caminar
por la triste y vigilada ciudad*

(Sol y Lluvia)

*Sigamos cantando juntos
a toda la humanidad.
Que el canto es una paloma
que vuela para encontrar.
Estalla y abre sus alas
para volar y volar*

(V́ctor Jara)

Índice

1. Presentación	5
2. Estado de Arte	6
3. Problema Pedagógico	16
4. Especificación del núcleo problemático	20
5. Caracterización del proyecto pedagógico	24
6. Marco teórico	26
1. Educación literaria	27
1.1 Teoría socio-constructivista	29
1.2 Lectura interpretativa	31
1.3 Uso de TIC	33
1.4 Placer de la lectura	34
2. Literatura como discurso social	37
2.1 Re-significación de los espacios	38
2.2 Nueva Narrativa Chilena	40
3. Ciudad en la literatura	42
7. Corpus de la propuesta	44
8. Secuencia Didáctica	45
Bibliografía	60

1. Presentación

La propuesta diseña una secuencia didáctica desde el enfoque de la educación literaria, es decir, que el estudiante fomente hábitos lectores y que experimente la lectura desde una concepción personal. Para ello, se ha puesto especial énfasis en el concepto de Literatura como discurso ideológico, es decir, la literatura al servicio de mostrar -de una forma peculiar- la realidad en la que ha sido producida.

Por lo anterior, los conceptos a tratar son contexto de producción y recepción, para así permitir al estudiante hacer una propia reflexión sobre lo que lee. Para ello, se trabajará con el concepto de ciudad sitiada, concepto tomado de la lectura de *Mala onda* de Alberto Fuguet, donde se pretende abarcar temáticas ligadas a la dictadura militar.

Es importante destacar que la didáctica está ligada a la lectura guiada dentro y fuera de la sala de clases mediante el uso de TIC de socialización, esto para que los alumnos puedan compartir opiniones con sus compañeros, y de esta manera enriquecer la concepción de literatura que se pretende abarcar en esta propuesta, esto como primera parte de la propuesta.

Finalmente, la propuesta presentada busca que los estudiantes se acerquen a la literatura teniendo en cuenta la historia e identidad nacional para que los estudiantes puedan, en una segunda instancia del proyecto, salir de las aulas para hacer un recorrido por su propia ciudad y de esta manera digitalizar los discursos que se desprenden de las calles para llevarlo al papel en un proyecto de escritura.

2. Estado de arte

La propuesta presente busca establecer un nexo entre contexto de producción y literatura y que los estudiantes desarrollen habilidades para interpretar los textos propuestos basándose en pistas surgidas desde la producción de las propias obras. En este sentido, el contexto socio-histórico es fundamental para reflexionar sobre cómo la literatura no es solo un elemento artístico, sino que también es puente entre la sociedad y la historia.

A continuación se presenta material que existe a favor de los contenidos propuestos: Textos del estudiante y algunas propuestas didácticas elaboradas por autores en pro de la educación literaria. De los anteriores, se seleccionarán ciertos aspectos que servirán como punto de partida para el diseño de la propuesta presente.

Es importante mencionar que los textos del estudiante seleccionados trabajan con el curso Segundo Medio, puesto que en este nivel se ha planificado estudiar la obra literaria en contexto, por ende, la propuesta didáctica también ha considerado trabajar en dicho curso para contribuir a los planes y programas del Currículo nacional.

2.1. Libro del estudiante Santillana para Segundo Medio, año 2011. Lizama & Zavala

Tanto en la primera unidad llamada Yo Soy, como en la unidad número dos denominada *En contexto* se hace referencia a la literatura como ligada a discurso ideológico, empleando términos como realidad, verosimilitud, realidad intraliteraria-extraliteraria, en el caso de *Yo soy*; y conceptos ligados exclusivamente a contexto de producción y recepción en el caso de la segunda unidad.

En el caso de *Yo soy* se presenta una plana bajo el título: Literatura: arte y comunicación, la cual define conceptos importantes tales como: Literatura (DRAE), luego el texto propone tres preguntas que invitan al estudiante a reflexionar sobre las definiciones propuestas.

Posteriormente, se hace un paralelo conceptual entre verosimilitud y ficción y de allí se desprenden a la situación de enunciación de la literatura: realidad extraliteraria (Escritor-obra- receptor) y realidad intraliteraria (Emisor/narrador-obra/mundo ficticio-lector ideal)

Sin embargo, a pesar de que las lecturas anteriores a esta entrada conceptual fue una Fábula llamada *La rana que quería ser auténtica* (Augusto Monterroso), y dos poemas *Sueño Azul* de Elicura Chihuailaf y *No me arrepiento de nada* de Gioconda Belli y que se utilizan como introducción a las páginas de contenido conceptual, no se trabajan de forma reflexiva, solo se le indica al estudiante identificar cual es el emisor del texto, por ejemplo. Además de preguntas sobre comprensión lectora.

El único intento para relacionar contexto y obra literaria es una pregunta que se desprende de la lectura de Belli:

Evaluar el contenido del texto

7. ¿Crees que la hablante lírica está en paz con su situación actual? Justifica tu respuesta con versos del poema.

Sin embargo, no se le entrega al estudiante material sobre la situación actual de la hablante lírica, por tanto, se deja casi al azar la respuesta del estudiante.

Asimismo, las lecturas posteriores al desarrollo conceptual: *El otro yo* de Mario Benedetti y *Contra la identidad* de Cristina Peri Rossi, tampoco hace una reflexión importante frente a los contenidos tratados en la lectura de las obras, las habilidades solo se remiten a la identificación de los elementos de la situación de enunciación y al trabajo de comprensión lectora.

En la Unidad *En contexto* del mismo libro se trabaja de lleno los conceptos de contexto de producción y recepción, para ello se propone actividades para que los estudiantes interpreten la obra teniendo en cuenta aspectos históricos y biográficos del autor.

Se plantea la lectura de un fragmento de *La Última Niebla* de la escritora chilena María Luisa Bombal, donde antes los alumnos han leído un breve recorrido por la vida de la autora, además de leer un aporte que hace el texto sobre la literatura de los años treinta en nuestro país. De esa forma, los estudiantes ya tienen una panorámica general sobre el estilo literario de la obra.

Una vez realizada la lectura, se procede a contestar un cuestionario ligado a identificar e interpretar el rol de la mujer, además de analizar ciertos aspectos llamativos del fragmento. En relación a preguntas ligadas a contexto de producción encontramos:

Evaluar el contenido del texto

6. ¿Crees que la conducta de la protagonista es adecuada? Busca marcas en el texto que validen tu respuesta.
7. Haz un cruce entre el texto que entrega la biografía de María Luisa Bombal y el fragmento de *La última niebla*. ¿Qué aspectos de la vida de la escritora se reflejan en el fragmento de su novela?
8. ¿De qué manera crees que fue recibida esta obra por los lectores de la época?, ¿por qué?

Posterior a eso, la lectura se trabaja con una crítica literaria-ligada a contexto de recepción- no obstante, la actividad propuesta referida a esa lectura no trabaja ligando la crítica a la obra, sino que se trabaja como un género aparte para satisfacer habilidades de comprensión lectora.

Luego, hay un par de páginas de contenido conceptual referido a contexto de producción y recepción, explicando la relación entre ambos conceptos. Esto, para dar paso a la lectura de *Casa de Muñecas* de Ibsen, cuya actividades se muestran a continuación:

Evaluar el contenido del texto

Te invitamos a hacer un trabajo monográfico para descubrir el contexto de producción y de recepción de *Casa de muñecas*.



1. Sobre el autor: escribe una breve biografía. Debes especificar si sigue vivo o si ya ha fallecido.
2. Sobre la obra: haz una ficha bibliográfica en donde señales cuándo fue escrita la obra, a qué idiomas ha sido traducida y si ha obtenido algún premio.
3. Sobre el contexto: haz una ficha bibliográfica en donde especifiques el contexto histórico en el que se editó la obra (año, situación política mundial, grandes hitos sociales).
4. Sobre la crítica literaria de la obra: investiga qué se dijo de la obra, si provocó algún quiebre, si se impuso como un modelo para seguir.
5. Tu visión: responde las siguientes preguntas en forma fundamentada:
 - ¿Qué opinas del tema de la obra?
 - ¿Qué opinión te merece la decisión final de Nora de dejar a Helmer?, ¿por qué?
 - ¿En qué aspectos la obra refleja su contexto de producción?
6. Te invitamos a confeccionar fichas para guardar la información de tu monografía. Encontrarás modelos de fichas de contenido en:
<http://www.nuevamuseologia.com.ar/fichasbiblio.htm>

Como se puede apreciar, tampoco hay un análisis reflexivo que dé cuenta la relación entre contexto y literatura, solo hay actividades que remiten a que el alumno sepa el contexto histórico de la obra literaria pero no se trabaja desde una concepción interpretativa donde el

alumno interprete, por ejemplo, las repercusiones de esa realidad en la escritura de la obra y que rasgos de allí se desprenden.

2.2 Texto para el estudiante SM para Segundo Medio, año 2014. Ureta & Otros

La Unidad 1 *Creadores de mundo* plantea un trabajo con el contexto de producción en la lectura de *Frankenstein* o el *Moderno Prometeo* de M. Shelley. El texto escolar proporciona una contextualización previa a la lectura del fragmento, aporta datos biográficos de la autora así como datos históricos, como la revolución industrial y teorías científicas relacionadas al desarrollo del cerebro humano.

Sin embargo, las preguntas dedicadas al antes y después de la lectura no trabajan ningún aspecto de la contextualización descrita por el mismo material: mientras que el apartado "Antes de la lectura" entrega tres interrogantes destinadas a activar conocimiento previo de los estudiantes (¿Qué ideas te surgen al escuchar el nombre de *Frankenstein*?) El después de la lectura tampoco evalúa la lectura desde el contexto de producción, al menos no permite que el alumno reflexione sobre su incidencia, nuevamente nos encontramos con actividades que solo pretenden identificar el contexto:

Obtener información

1. ¿En qué lugar se desarrolla el experimento de Frankenstein?
2. ¿Dónde se encuentra Frankenstein con Enrique Clerval?
3. Subraya partes del relato que te den indicios de la época representada.

Asimismo sucede con la segunda lectura propuesta: *Alberto el jugador* de Rosario Orrego de Uribe, cuyas actividades si bien trabajan la noción de contexto de producción y temáticas sociales como la imagen de la mujer y el hombre en la época, tampoco hay una actividad que evalúe el contexto en la obra, solo se queda en la mera identificación de partes que den cuenta de ambas cosas señaladas:

1. ¿Qué marcas textuales ayudan a reconocer la época en que fue escrito el texto? Subráyalas.
2. ¿Qué imagen del hombre y la mujer de la época se puede inferir en el texto? Fundamenta con marcas textuales.
3. ¿Qué idea del matrimonio existía en la época de *Alberto el jugador*?
4. ¿Qué idea del honor existía en la época? Fundamenta.

Reflexiona

¿Por qué es importante reconocer el contexto de producción?

Con respecto a la pregunta del apartado "Reflexiona" es bastante acertada, puesto que invita al estudiante visualizar y pensar la importancia del contexto de producción en la lectura de una obra, sin embargo, esta pregunta debió haber sido empleada al inicio de la unidad, para luego ser complementada con la información conceptual, a modo de "anclaje cognitivo"

2.3 La educación literaria en los proyectos de trabajo, Ana María Margallo González (2012)

El artículo de la profesora Ana María Margallo analiza ciertas aportaciones de la idea de trabajar la literatura desde el énfasis en proyectos de trabajo para la formación de lectores competentes.

La metodología que se conoce como proyectos de trabajo fue tomada de Camps (1994)- citada por Margallo (2012)- quien señala que el aprendizaje es significativo cuando es ligado a la resolución de un problema en el ámbito de la escritura y la lectura, desde una concepción social, es decir, desde la interacción en el aula.

Para Margallo los proyectos de trabajo se sustentan en la creación de un producto- sea este un ensayo, un video, un cuento, etc.- que trae consigo dos beneficios: por un lado, plantear una tarea final implica una participación activa durante todo el proceso; y por otro lado, ligado a la lectura, brinda oportunidades de leer y escribir de una forma interrelacionada exigiéndole al alumno movilizar aprendizajes entre los límites de la comprensión-producción.

Asimismo, los proyectos literarios contribuyen a familiarizar al alumno con el espacio social del libro, leer desde la propia experiencia, apreciar lecturas diversas, desarrollar competencias lectoras y utilizar la información contextual para comprender mejor el texto literario. Cada objetivo se desarrolla según lo revisado por la misma autora de otras propuestas presentadas por Colomer (2005,2012) y Dufays, Gernenne y Ledur (1994).

Para efectos de este trabajo solo se mencionará dos objetivos que sirven como base para el diseño de la propuesta didáctica, el primero de ellos dice relación con que el alumno avance en las habilidades interpretativas; el segundo, habla directamente sobre la incidencia de elementos contextuales ligados a la comprensión de la obra literaria:

i. Progresar en el dominio de habilidades interpretativas

Se refiere especialmente a que la literatura se aborde desde objetivos determinados, de esta manera, "la intencionalidad de lectura que se escenifica en los diferentes proyectos permite diversificar los modos de acercarse al texto incorporando claves formales, estructurales, simbólicas, retóricas, temáticas..."(Margallo, 147). Los alumnos de esta forma pueden crear contextos significativos a partir de elementos desprendidos de la lectura que les permitan establecer valoraciones a partir de una tarea propuesta.

Para ello, la autora plantea, como idea, establecer comparaciones y diferencias entre un texto literario escrito y una película -que no sea la versión cinematográfica del libro-sino que ambos compartan una temática. De esta manera, el alumno se apropia del lenguaje metaliterario que necesita para establecer vinculaciones narrativas, estructurales, ideológicas, simbólicas entre ambas manifestaciones.

Otra idea para trabajar proyectos de trabajo en la sala de clases está vinculado a leer desde tópicos, es decir, reunir un corpus literario en torno a un tema o motivo, desde allí se pueden desprender actividades para que los estudiantes identifiquen los rasgos compartidos en una serie de libros que trabajen una misma situación, por ejemplo.

ii. Uso de la información contextual para interpretar el texto

Ha sido tema de discusión el uso de la información contextual en la educación literaria, sobre todo si esta información está centrada en datos del autor y sobre la obras. Sin embargo, Margallo, siguiendo muy de cerca los lineamientos de Colomer, propone que dar al alumno un cierto esquema diacrónico y sincrónico de cómo funciona la sociedad en determinado tiempo constituye un camino seguro para el avance en la interpretación del texto.

De esta misma forma, la autora nos presenta dos proyectos de trabajo que utilizan con especial énfasis didáctico las TIC: el primero de ellos, llamado "Callejeros literarios" un proyecto colaborativo online donde los estudiantes deben compartir un itinerario virtual de las calles de alguna ciudad ubicada en Google Maps, donde se analiza las calles con algún nombre de escritor y se publica información ligada a él y se lee en clases algún poema de su autoría.

CALLEJEROS LITERARIOS

3ª edición

curso 2012-13

¡GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN!

¡¡¡LENEMOS LAS CALLES DE NUESTROS PUEBLOS Y CIUDADES DE LITERATURA!!!

Enchamos as rúas de literatura! Literatura jalgi hadi kaiera! Omplim els carrers de literatura!

3ª edición

curso 2012-13

¡GRACIAS POR VUESTRA PARTICIPACIÓN!

Callejeros literarios ha culminado su tercera edición y, como reza el lema del proyecto, una vez más se han llenado las calles de literatura. **Centros de Andalucía, Murcia, Castilla-La Mancha, Castilla-León, Cantabria, País Vasco, Cataluña y Argentina**, al otro lado del Atlántico, se han sumado a la iniciativa de seguir la huella de autores, obras y personajes a través de los nombres de las calles.

En cada nueva edición, se respira el mismo entusiasmo y rigor en todos los trabajos. Gracias a todos los profesores y alumnos que habéis participado con vuestros callejeros, vuestros mapas, vuestras placas y vuestros vídeos. Gracias por participar en este proyecto colaborativo en el que se entrecruzan biografías y avenidas, antologías y bulevares, poemas y calles.

La segunda propuesta, basada en los trabajos de Martínez llamados "Secuencia didáctica: los artistas de la Generación del 27 en Facebook", donde los estudiantes deben crear un

perfil de cada autor en la red social, de esta manera, se crean estados de cada autor usando información de sus biografías, de la época, etc.

iii. Literatura y TIC

Por otra parte, y muy relacionado con la propuesta presente es lo relacionado al tema de las TIC en el aula, Margallo dedica en su propuesta un apartado para analizar los efectos de las TIC en los proyectos de trabajo en la formación del lector literario, la autora es enfática en señalar que:

La implementación de las TIC ha potenciado la proyección social de la lectura literaria, bien creando comunidades virtuales que compartan sus opiniones sobre determinadas obras, bien proporcionando auditorios a las producciones de los alumnos. Otro efecto positivo de las TIC ha sido el dinamismo que han aportado al diseño de las actividades instrumentos como los diaporamas, álbumes de texto e imagen, los glogster [...] (153)

Aun así, Margallo señala que la integración de las tecnologías en los proyectos aún se encuentran en su fase inicial, debido a que falta cierta exploración didáctica para consolidar una propuesta metodológica y recursos virtuales en pro a satisfacer necesidades educativas ligadas a la educación literaria.

2.4 Una mirada a nuestros orígenes: En búsqueda de nuestra identidad latinoamericana. Lucía Toro Vidal.

La propuesta didáctica presentada por la alumna Lucía Toro, en el marco de trabajo de titulación del año 2013, propuesta pensada para Tercer Año Medio, Formación diferenciada, Literatura e Identidad; trabaja directamente con los conceptos de contexto de producción vinculado a la identidad de los pueblos precolombinos, es decir, de qué forma contexto y producción cultural se combinan para desarrollar la identidad de esos pueblos.

La propuesta intenta "establecer nexos entre culturas precolombinas y el actual entorno cultural del estudiante, desde allí se buscará establecer reflexiones a partir del comentario en conjunto de los textos." (Toro, 6)

Se plantea para ello, trabajar con el comentario de texto pues, según en palabras de la autora:

El comentario del texto sería la principal herramienta bajo la que el estudiante pueda desarrollar su capacidad de organización textual al emitir un juicio oral, por otro lado, la lectura sería el eje articulador de la presente propuesta, pues se busca rescatara la importancia de la literatura precolombina y de conquista como contenidos para abordar la identidad en el aula. Finalmente, la escritura se vería beneficiada desde la perspectiva de que los estudiantes deban producir textos escritos antes de hacer los comentarios finales de las obras en actividades como el plenario. Así también en algunas de las evaluaciones de carácter sumativo se privilegiará la expresión escrita para que los estudiantes puedan compartir las opiniones y reflexiones tomadas de las mismas obras.(7)

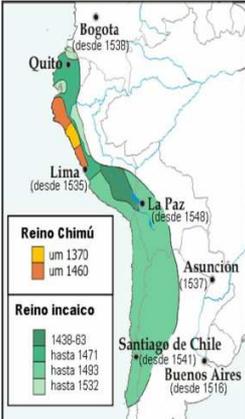
La propuesta didáctica de este documento está pensada en una subunidad para tercero Medio, plan diferenciado: Literatura e identidad, cuyo objetivo central es:

Establecer vínculos significativos entre información histórico-social de Latinoamérica a través de recursos pedagógicos como comentarios y reflexiones grupales a partir de sus lecturas y actividades de carácter multidisciplinar. (14)

Para esto, la propuesta es enfática en señalar la importancia del uso de información relacionada con el contexto de producción de las obras porque se considera relevante que los estudiantes tengan conocimiento culturales previos para que logren una interpretación

de las obras, desde allí se busca que los estudiantes puedan realizar comentarios vinculando ambos elementos.

Es así como, por ejemplo, en la sesión 3 de la propuesta didáctica se trabaja con material relacionado a que los alumnos conozcan las tradiciones del pueblo Inca, esto como introducción para la lectura de *Dioses y hombres de Huarochirí*. Para eso, el docente ha elaborado un ppt con información relacionada con: Ubicación geográfica, arquitectura, costumbres y literatura quechua, todo acompañado con ilustraciones:



The map shows the Inca Empire (Reino incaico) in green, covering Peru, Ecuador, and parts of Colombia, Argentina, and Chile. Other empires shown include the Chimú (Reino Chimú) in orange and the Muisca (Reino Muisca) in yellow. Key cities marked include Bogotá, Quito, Lima, La Paz, Asunción, Santiago de Chile, and Buenos Aires.

Reino Chimú
um 1370
um 1460

Reino incaico
1438-63
hasta 1471
hasta 1493
hasta 1532

La civilización incaica o quechua, fue la última de las grandes civilizaciones precolombinas que conservó su estado independiente (Imperio incaico) durante la Conquista de América, hasta la conquista del Perú (1532-1533). Con la extensión del imperio, ésta fue absorbiendo nuevas expresiones culturales de los pueblos anexados y se ubicó en los actuales territorios del Perú, Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador.

Características de la literatura Quechua

- **Anónima - Oral:** No existía autor definido. La literatura era mantenida por la tradición oral, pues no existía la escritura fonética.
- **Agrarista Colectiva:** La base económica del Imperio incaico fue la agricultura. Por ello las actividades derivadas de la agricultura y la ganadería constitulan la fuente de inspiración para las composiciones.
- **Musicalidad y Danza:** Durante las ceremonias, la coreografía era variada; ella era acompañada por la flauta, la quena, el pinkullo, la tinya, el huancar y los pututos.
- **Panteísmo-Cosmogónico Religioso:** El congénito panteísmo del indio se adhiere con tal fuerza a la tierra sobre la cual se mueve, que hace imposible separarlos.
- **Espíritu Animista:** En todos los géneros los incas dotaban de cualidades humanas a la naturaleza.
- **Clasista:** Tenemos dos tendencias:



México: Litografía porfiriana. Cultura y arte antiguo de Bogotá

Luego de la presentación del Ppt, la actividad siguiente es la lectura de un fragmento de la obra con el fin de que los estudiantes Comprendan y valoren las concepciones culturales de los pueblos prehispánicos estudiados. Dicha guía, contiene tres preguntas finales que permiten al estudiante relacionar costumbres y literatura.

La propuesta en su totalidad logra cumplir los objetivos propuestos, en cuanto desarrolla en los estudiantes la capacidad de relacionar contexto de producción y textos literarios, es importante destacar que la propuesta trabaja muy bien lo relacionado a socializar las lecturas en la sala de clase, cada actividad revisada consta de un espacio para que los alumnos compartan reflexiones que surgen a partir de lo que leen.

3. Problema pedagógico

El sector de Lenguaje y Comunicación eje Lectura pretende que los estudiantes-según el ajuste curricular actual- desarrollen la capacidad de construir el significado de aquello que leen, para ello se emplean textos literarios y no literarios. Además, vinculada a esta última es enfático en señalar que los alumnos deben desarrollar el gusto por la lectura, la creatividad y la capacidad de expresarse a través de ella.

Sin embargo, también es necesario que los estudiantes se enfrenten a una literatura pensada, no solo para satisfacer intereses personales, sino que también incentiven la reflexión y conocimientos. Con lo anterior, las bases curriculares actuales recalcan que el acercamiento de los jóvenes a la literatura debe sustentarse en la familiarización con diversas formas que tiene el ser humano de enfrentarse con el mundo: problemas, situaciones y sentimientos que de cierta forma, permitan al estudiante vincularlas con su propia experiencia.

Para ello, el programa incorpora trabajar la literatura desde temáticas vinculadas a cuestiones sociales (como el trabajo, el exilio, por ejemplo) y problemas ligados al "modo de ser humano" como poder y ambición, identidad, por solo mencionar algunas.

Asimismo, es una necesidad educativa desarrollar en los alumnos conocimientos vinculados a su propia cultura, a su contexto inmediato. Así el documento oficial menciona que "En el plano social, a través de la literatura los jóvenes acceden a la comprensión de su propia cultura y las de otros, y pueden reflexionar sobre sus orígenes y herencias."

De esta manera, las nuevas bases curriculares proponen que el acercamiento a textos literarios se sustente en la experiencia personal en cuanto el estudiante logre interpretar un texto. Para ello, se debe- en las aulas- ofrecer oportunidades para compartir las lecturas y dialogar en base a ellas.

Frente a lo anterior, es importante destacar la importancia dada a la interpretación del texto. Así, el alumno debe reflexionar, formular hipótesis y evaluar lo que lee. Las

actividades planteadas por el docente deben tener como objetivo que el estudiante, no solo analice los elementos desprendidos de la lectura, sino que también lo critique de acuerdo a su propia visión de mundo.

Con respecto a lo anterior, la propuesta presente considera relevante desarrollar una lectura crítica en la escuela, más aún si se considera la literatura como una de las fuentes para acceder a nuestra herencia cultural. Es en ello que la importancia recae en trabajar la literatura desde el contexto de producción, pues-en palabras Angenot: “todo lo que se dice y escribe en un estado de sociedad; todo lo que se imprime, todo lo que se habla públicamente o se representa hoy en los medios electrónicos, todo lo que se narra y argumenta” (Angenot, 69). Es así como la literatura, según el autor, corresponde a un discurso social. . De esta manera, la propuesta considera relevante trabajar la literatura como discurso social, teniendo presente el contexto de producción que enmarca la creación de la obra.

Partiendo por la premisa que propone el autor donde dice que todo "discurso es ideológico" (76) , es necesario ampliar el concepto de literatura más allá de su fin estético, es decir, plantear la literatura no como un objeto estético sino que como discurso ideológico en cuanto se vincule su producción al contexto sociocultural en la cual fue escrita. De esta manera, el trabajo didáctico que vincule literatura y contexto de producción aporta lo necesario para que el estudiante se enfrente a textos que no solo se remiten a contarnos una historia, sino que, también resignifica los discursos sociales de su época. Así el alumno, no solo analizará la incidencia del contexto en la obra sino que también se pretende que realice una lectura reflexiva que le permita tomar distancia crítica de los textos literarios.

En relación a la didáctica de la literatura, se habla especialmente de la educación literaria. Dicho modelo pretende abarcar dos grandes objetivos de enseñanza: el fomento de hábitos lectores y el aprendizaje de claves interpretativas, por ende, la didáctica debe estar centrada siempre en el estudiante, los contenidos a enseñar sirven de anclaje para lograr una lectura crítica, lo que prima es la experiencia personal de la lectura y el disfrute literario.

De esta manera, es interesante que si bien, el objetivo principal del actual ajuste es contemplar la lectura desde una visión crítica, aún se sigue con una didáctica basada en un estudio más "estructural" de cada género literario (narrativo, dramático, lírico), es decir, con énfasis en qué le es propio a cada género, en cuanto categorías literarias, más que en un enfoque inclusivo que tenga como base, por ejemplo, analizar textos basados en una temática en común.

Lo anterior es relevante, pues el curso seleccionado-Segundo Medio- tiene cuatro unidades divididas en: género narrativo, género dramático, género lírico y textos no literarios. Cabe preguntarse: ¿Si el nuevo ajuste curricular plantea trabajar la literatura desde ejes temáticos, por qué hacer la distinción entre géneros literarios, si se supone que la interpretación de los textos trasciende categorías o conceptos puramente teóricos?

La propuesta presente se plantea desde la concepción de un trabajo que integre los tres géneros. De esta manera, los estudiantes pueden analizar cada texto presentado teniendo en consideración un objetivo de lectura basado en el análisis del contexto de producción y cómo este incide en la manera de entender los textos.

Ahora bien, la motivación siempre ha sido un tema latente a la hora de planificar; con la inclusión de las TIC en el trabajo de clases favorece mucho el aspecto de "entretener" a nuestros alumnos, es decir, favorece mucho más su interés por la clase. El ajuste curricular vigente es enfático en señalar que el sistema escolar está encargado de desarrollar en el alumno el conocimiento necesario para el uso responsable y eficiente de la tecnología, potenciando el aprendizaje y el desarrollo personal.

Asimismo, el docente no solo asegura aspectos motivacionales, sino que también, las nuevas tecnologías si son usadas desde una consigna de recurso didáctico permite una intervención creativa y personal, mantener un ritmo propio de descubrimiento y aprendizaje, así como el acceso a la información más integral, permitiendo iniciar un proceso de universalización del uso y conocimiento de las TIC.

Es así como las TIC se posicionan desde otra perspectiva, ya no es usado en las aulas como un mero adorno de nuestras clases, sino como un recurso didáctico que permite desarrollar valiosas habilidades y generar conocimiento cultural.

Además, frente a las nuevas bases curriculares planteadas por el Mineduc a los tres ejes existentes en el sector de Lenguaje y Comunicación, se le ha agregado un cuarto: Investigación. En este se plantea que lo fundamental es que los alumnos realicen una lectura reflexiva y para lograrlo deben consultar variados textos para desarrollar algún tema. Es así como las principales fuentes de conocimiento son: las bibliotecas y el internet, en especial, este último que es el más masivo entre los estudiantes actualmente.

Reunido lo anterior, la propuesta presente busca ligar tres problemas pedagógicos: incentivar la lectura crítica a partir de los discursos desprendidos de los textos que leen, vincular la literatura a la realidad de los estudiantes para incentivar la experiencia personal de la lectura e implementar proyectos de investigación que favorezcan el desarrollo de las habilidades relacionados con los dos puntos anteriores.

4. Especificación del núcleo problemático.

La propuesta está situada dentro del Eje de Lectura, vinculada a textos literarios, en lo referido a Literatura y contexto de producción. De allí nace la idea de trabajar la literatura como un discurso ideológico que actúa en sincronía con su contexto de producción y que esto incide de forma directa en la interpretación que se puede llevar a cabo a través de las obras.

Además se trabajará desde el Eje de Escritura, donde los estudiantes deberán producir una escritura libre a partir de lo visto en relación a la lectura de los textos. Asimismo, se incorpora el Eje de Comunicación Oral, sobre todo en las actividades de aula, donde los estudiantes deberán compartir oralmente las reflexiones que surjan de los textos leídos, esto para incitar el intercambio de opiniones entre las distintas opiniones de los estudiantes y reforzar así, el carácter social de la lectura de los textos literarios.

También se ha puesto especial énfasis en el nuevo eje: Investigación. Conviene mencionar que para este apartado, las nuevas bases curriculares solo aportan el aprendizaje esperado de ese eje para segundo medio, tanto el Contenido Mínimo Obligatorio (CMO), y los Objetivos Fundamentales Verticales y Transversales han sido redactados para fines de esta propuesta:

Eje	Aprendizaje Esperado	CMO	Objetivo Fundamental Vertical	Objetivo Fundamental Transversal
Lectura	Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que	Lecturas de obras literarias significativas, incluyendo al menos seis obras narrativas (colecciones de cuentos y novelas), dos obras dramáticas	Valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el	Valorar a vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona. Capacidad de conocer la realidad.

	<p>muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal</p> <p>-Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.</p> <p>-Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, guerra, trascendencia u otros.</p> <p>-La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en la que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p>	<p>y textos líricos, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas, cuyos temas se relacionen con sus intereses, conflictos y proyectos, con el entorno social y cultural actual, que potencien su capacidad crítica y sensibilidad social.</p>	<p>pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual.</p>	
	<p>-Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p>	<p>Lectura comprensiva frecuente de textos con estructuras simples y complejas, en los que se encuentren predominantemente la exposición y que satisfagan una variedad de propósitos como el informarse, entretenerse, resolver problemas y formar opiniones y juicios valorativos.</p>	<p>Leer comprensivamente, con distintos propósitos, textos en soportes impresos y digitales, con estructuras variadas, integrando variados elementos complejos, que aborden temas de diversos ámbitos.</p>	
Escritura	<p>Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrenten a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigando las características del género antes de escribir. • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y situación. 	<p>Valorar la escritura como una actividad creativa y reflexiva de expresión personal, que permite organizar las ideas, presentar información, interactuar con diversas realidades y como una oportunidad para elaborar conscientemente una visión personal de mundo.</p>	<p>Escritura individual y colectiva con énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas y elaborar una visión personal del mundo</p>	<p>Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad.</p> <p>Respetar y valorar ideas distintas a las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización</p> <p>Valorar el carácter único de cada persona.</p>
Oralidad	<p>Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • manteniendo el foco 	<p>Participación en situaciones orales, profundizando ideas o planificando</p>	<p>Interactuar en forma oral con propiedad en diversas situaciones</p>	<p>Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor • fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos • distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias, de aquellas que no lo están • retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento • negociando acuerdos con los interlocutores • reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor • considerando al interlocutor para la toma de turnos 	<p>acciones y tomando decisiones, utilizando estrategias y recursos materiales de apoyo que optimicen la intervención ante la audiencia.</p>	<p>comunicativas, predominantemente expositivas, analizando conceptos y formulando juicios fundamentados, valorando esta instancia como un modo de aprender de otros y de dar a conocer sus ideas.</p>	<p>permanente de humanización.</p>
Investi- gación	<p>Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • delimitando el tema de investigación • seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan • usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente • evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito • evaluando la validez y 	<p>Investigar en variadas fuentes como bibliotecas y centros de recursos un tema desprendido de las lecturas con el fin de analizar, interpretar, comparar y contrastar opiniones e indagar en datos que aporten para llevar a cabo una lectura interpretativa.</p>	<p>Investigar un tema propuesto en distintas fuentes para apoyar las lecturas y las reflexiones a partir de ella; con énfasis en seleccionar, analizar, resumir y evaluar la información pertinente.</p>	<p>Valorar la evidencia y la búsqueda de conocimientos que apoyen sus aseveraciones.</p> <p>Trabajar colaborativamente, usando de manera responsable las tecnologías de la comunicación, dando crédito al trabajo de otros y respetando la propiedad y la privacidad de las personas.</p>

	confiabilidad de las fuentes consultadas <ul style="list-style-type: none"> • jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas • registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas • elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos 			
--	---	--	--	--

Como se pudo apreciar, la propuesta didáctica trabaja con los cuatro Ejes propuestos, siendo Lectura, el eje central de la propuesta, cuyo complemento directo será el nuevo Eje de Investigación que servirá para que los estudiantes apoyen sus lecturas y de esta manera, guiarlos a realizar una interpretación de lo leído. Finalmente, los Ejes de Escritura y Oralidad, toman su importancia, en cuanto a la realización de los procesos en la sala de clase, ligado a la didáctica de comentario oral, en el caso de las sesiones presenciales en el aula, y escrito, como una tarea externa al aula, así como las posibles evaluaciones.

5. Caracterización del proyecto pedagógico

5.1 Beneficiarios del proyecto

La propuesta didáctica pretende ser implementada en un Segundo Año Medio, no se especifica el nivel socioeconómico ni cultural del establecimiento, pues la propuesta está pensada desde la concepción de una educación igualitaria que no discrimina factores monetarios ni culturales, además se trabaja el tema desde la premisa de identidad cultural nacional, al trabajar desde un hecho histórico conocido por la población actual, por tanto, la propuesta se inscribe en todos los contextos.

Sin embargo, es importante dejar en claro que debido a la heterogeneidad de cada contexto escolar, la propuesta presente debe ser contextualizada a partir de la realidad en la cual pueda ser implementada. Es así como el docente debe considerar ciertos factores para implementar la secuencia didáctica propuesta como: nivel de lectura en relación a los mapas de progreso de cada estudiante del curso, características de los estudiantes, etc. Y otros factores administrativos y/o institucionales como el Proyecto Educativo Institucional del establecimiento, por ejemplo.

Asimismo, la propuesta también está dirigida a docentes y futuros docentes puesto que, la propuesta toma como documento central las nuevas bases curriculares del Curriculum Nacional. En este sentido, la propuesta involucra los tres ejes ya consolidados: Lectura, Oralidad y Escritura, y agrega el cuarto eje: Investigación. Con esto, la propuesta resulta innovadora en cuanto actualiza totalmente los trabajos didácticos y amplía los trabajos hasta ahora revisados.

5.2 Objetivo General

El objetivo de esta propuesta consiste en diseñar una secuencia didáctica orientada a la comprensión y producción oral/escrita (lectoescritura) de textos literarios para desarrollar en los estudiantes la reflexión a partir de temáticas abordadas en las obras literarias como

ciudad y memoria; y su relación con el contexto histórico y social en las que se produjeron, vinculándolas con diversas manifestaciones artísticas y sociales.

5.3 Objetivos específicos

-Situación la literatura no solamente como un objeto estético y/o artístico, sino que, entenderla bajo la consigna de que todo lenguaje es ideológico por tanto, la obra literaria tiene rasgos socio-históricos que inciden en su producción/recepción.

-Diseñar actividades que favorezcan la reflexión de nuestros estudiantes sobre cómo el contexto incide en la manera de pensar la literatura mediante las temáticas que se desprenden de ellas y su relación transversal con el contexto de producción.

5. Marco Teórico

En menester de diseñar la propuesta didáctica, el marco teórico ha sido organizado en torno a las palabras claves que se consideran la base para la planificación y diseño del trabajo pedagógico. A saber los contenidos se organizan como sigue:

1. Educación literaria
 - 1.1 Teoría socio-constructivista
 - 1.2 Lectura interpretativa
 - 1.3 Uso de TIC
 - 1.4 Placer de la lectura

2. Literatura como discurso social
 - 2.1 Resignificación de los espacios
 - 2.1.1 Escena de Avanzada
 - 2.1.2 Nueva Narrativa Chilena

3. Ciudad en la literatura

1. Educación Literaria

Frente a los cambios propuestos en materia de didáctica de la literatura se habla especialmente de educación literaria. Definida por Colomer en el artículo *Enseñanza de la literatura a la educación literaria*, 1991 -tomando en consideración los trabajos de Lugarini,1985 ; Coveri 1986-

como la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este equipo de texto en el acto concreto de su lectura.

Es a partir de esa definición que es necesario diseñar didácticas que no solo entreguen los conocimientos lingüísticos y literarios necesarios para la lectura de un texto, sino que también el docente debe ser una pieza clave en guiar la lectura para que el alumno se vincule con el texto. Es por eso que Zayas en *Qué entendemos por educación literaria* es claro en argumentar que las aulas deben promover la *experiencia literaria*, es decir, vincular la lectura con la experiencia individual y social de nuestros alumnos.

Es así como las líneas de progreso de la educación literaria propuestas por Colomer, en *Andar entre libros*, (2005) son claves para determinar qué objetivos debe plantearse el docente si desea integrar el trabajo desde la mirada de la educación literaria. Así el alumno debe avanzar:

1. Desde la concepción de la literatura como algo ajeno	1. A la implicación de sentirla como algo propio: interpretación debe evaluarse desde la respuesta del lector.
2. Del dominio incipiente de las habilidades lectoras	2. A su dominio experto para avanzar progresivamente a la interpretación de una obra

3. Del conocimiento implícito de las convenciones	3. A su conocimiento explícito: dominio del lenguaje metaliterario, por ejemplo.
4. De un corpus limitado	4. A otro más amplio
5. De formas de fruición limitadas	5. A formas diversas, es decir, fomentar el placer lector.
6. De una interpretación más literal	6. Al de otros niveles más complejos: plantear actividades que permitan al estudiantes razonar, opinar y debatir ideas surgidas de una lectura.
7. De una recepción descontextualizada	7. A una recepción contextualizada.

El cuadro presentado resume de cierta forma los avances que debiese considerar el docente a la hora de planificar sesiones de lectura. Es así como para fomentar la lectura debe haber una progresión de actividades: es así como el conocimiento de categorías literarias o conceptos (personajes, tiempo, etc.) pasan a ser una herramienta para avanzar a la interpretación, pues lo que importa es que el estudiante pueda formarse una opinión de lo que está leyendo, de esta manera, se abre camino a la socialización de esas ideas con el fin de compartir experiencias literarias.

Teniendo en cuenta en primer lugar, la vinculación del alumno con el texto y en segundo lugar, la experiencia literaria; es que es necesario trabajar con dos conceptos un tanto más abarcadores que sirven para explicar posteriormente lo ya dicho: Teoría socioconstructiva del aprendizaje y lectura interpretativa.

1.1 Socioconstructivismo

La propuesta pedagógica de Vigotsky tiene como fundamento central explicar que el aprendizaje de los sujetos está basado en la interacción social, puesto que el contacto con otros juega un papel formador y constructor. En este sentido, el aprendizaje se desarrolla en los sujetos en la medida que este interactúe con su entorno.

Vigotsky parte de la premisa que toda acción humana y en palabras de Mendiburu en *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI* [...] está guiada no únicamente por procesos biológicos, sino fundamentalmente por elementos que no siempre son racionales o aprendidos. (214). Es decir, de qué manera la conciencia es parte del comportamiento de cada individuo.

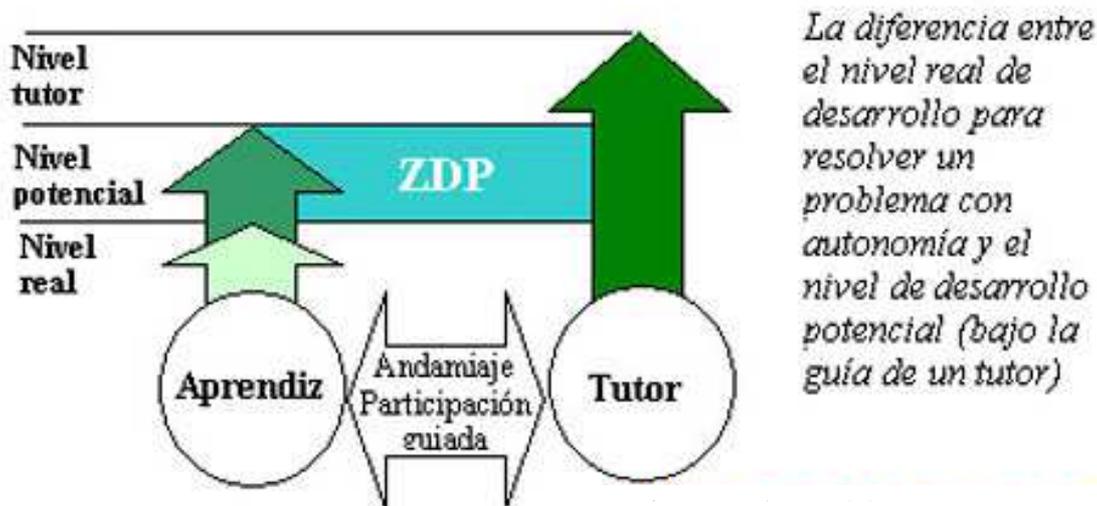
Para explicar lo anterior, Vigotsky establece que hay dos tipos de procesos psicológicos: los inferiores o aquellos que son inherentes a la naturaleza humana; y los superiores, que se adquieren y se desarrollan en la interacción, por lo tanto, cambian de una cultura a otra, pues están mediadas por la forma de ser de cada sociedad. Son estas últimas, las que provocan en el individuo la capacidad de adaptarse a su realidad contextual.

Ahora bien, cada función mental superior, primero es social (interpsicológico) y después es individual (intrapsicológico). Esto porque los seres humanos poseemos la capacidad de *significación*. *es decir la creación y el uso de los signos*. (219). Esta constatación significó que el desarrollo del individuo llega a su plenitud en la medida en que se apropia o interioriza las habilidades sociales. Así, en un primer momento, el sujeto depende de los otros; en un segundo momento, a través de la interiorización, se adquiere la posibilidad de actuar individualmente.

En relación las ideas pedagógicas entregadas por Vigotsky es importante el concepto de la *zona de desarrollo próximo* definido como la distancia entre una persona capaz o conocedora y de un aprendiz, si ambas están involucradas en una misma tarea. De esta manera, la persona más capaz facilita y guía la conducta del otro sujeto enseña el dominio de las herramientas y/o

habilidades necesarias para llevar a cabo la tarea. La zona de desarrollo próximo se grafica en la figura V.1

Zona de desarrollo próximo (ZDP)



Como se puede apreciar, en la figura es clave la interacción entre el tutor y el aprendiz, pues de esta manera, se guía los conocimientos de este último para que su nivel real abarque hasta uno potencial, porque aprende del otro sujeto en la medida que internalice dichos contenidos.

A partir de lo anterior, entonces, surge necesario instaurar en las aulas el concepto de mediación, es decir, si se entiende la educación como la forma para desarrollar capacidades en las personas que las hagan competentes en un contexto socio-cultural determinado, es necesario enfrentarlas en su etapa de aprendizaje a situaciones que promuevan la interacción como una herramienta para alcanzar los objetivos propuestos.

1.2 Lectura interpretativa

Compartir las obras con las demás personas es importante porque hace posible beneficiarse de la competencia de los otros para construir el sentido y obtener el placer de entender más y mejor los libros. También porque hace experimentar la literatura en su dimensión socializadora, permitiendo que uno se sienta parte de una comunidad de lectores con referentes y complicidades mutuas.

Teresa Colomer, *Andar entre libros* (194)

Con el fin de seguir los lineamientos planteados en el apartado anterior referido a la teoría educativa del Socio-constructivismo de Lev S. Vigotsky, donde se plantea que los sujetos aprenden en la medida que interactúan con los otros, la cita que da inicio a este apartado relacionado a "Lectura interpretativa" es una bajada a la didáctica de la lectura planteada por Colomer, donde la autora plantea la importancia de *leer con los demás* -título que da nombre al capítulo- para construir el significado.

Retomando los postulados de la educación literaria, es decir, que el alumno vincule su propia experiencia a la lectura del texto literario es necesario pensar que para que nuestros alumnos "formen su gusto" lector es importante que se compartan las experiencias individuales de lectura para contrastarlas con la de los demás. Es así como Colomer señala que: "La reflexión educativa ya ha señalado que el sentimiento de pertenecer a una "comunidad de lectores" que funcione como una "comunidad interpretativa" es el mecanismo básico para aprender a disfrutar de formas literarias más elaboradas" (202)

Es así como la socialización de la lectura adquiere fuerza si el objetivo propuesto es avanzar desde una lectura comprensiva, es decir, aquella lectura que surge a partir del entendimiento de elementos internos del texto, a una lectura interpretativa, o aquella que pretende construir significados a partir de la conjugación de elementos internos y externos de la lectura.

Es la lectura interpretativa la que se presenta como un desafío educativo en las aulas del día de hoy, puesto que, de cierta forma los docentes caen en el cuestionamiento sobre qué enseñar y que no para guiar a los alumnos a una posible interpretación del texto, además, se deben diseñar actividades que resulten desafiantes e interesantes para los estudiantes, y obviamente que favorezcan la interacción, no solo entre ellos mismos, sino que también en el profesor y sus alumnos.

De esta manera, la mediación entre alumno y profesor toma protagonismo en el sentido que:

La guía debe servir para mostrar el modo de vencer las dificultades de sentido de la obra, ofrecer información imprescindible para entender determinados aspectos oscuros y llamar la atención sobre otros aspectos que suscitan interrogantes inadvertidos o que estimulan nuevas interpretaciones complejas (249)

Es así como el profesor debe diseñar propuesta de lectura con objetivos claros, así las actividades propuestas a los estudiantes deben tener como base permitir que los estudiantes socialicen sus opiniones y las comparen con otros, de esta forma, el trabajo colaborativo permitirá un trabajo reflexivo que contribuya a la interpretación del texto, en la medida que se comparta entre los estudiantes y se complemente con la intervención del experto, en este caso, el docente.

1.3 Uso de TIC

Frente a la necesidad educativa de satisfacer la interacción entre los agentes de la educación-alumnos y profesor- es satisfactorio la inclusión de las TIC en el trabajo de aula, es así como Zayas en *Educación literaria y TIC* (2011)

Las características de las redes sociales las hacen muy aptas para aprender en contextos escolares, ya que fomentan el aprendizaje activo: todos pueden aprender; todos pueden enseñar algo, actuar como «expertos» en un momento determinado. Se rompe, por tanto, la relación tradicional profesor-alumnos, para asignar al profesor el papel de guía. (4)

No podemos quedar ajenos como profesores al hecho de que las nuevas tecnologías se han apoderado de nuestros estudiantes. Frente a tal situación, las TIC deben ser consideradas un aliado al momento de planificar nuestras clases.

Las TIC permiten abarcar dos aspectos importantes:

- El primero-enfocado en el alumno- es la motivación si usamos recursos digitales atractivos para los estudiantes hacemos que la experiencia de aprendizaje sea más grata para ellos, porque estamos “en su mundo”
- Lo segundo- y que apunta al profesor- es que si las TIC están bien implementadas podemos aportar nuevos objetivos de aprendizaje destinados a la educación literaria.

En relación a lo último, y en palabras de Zayas, las nuevas tecnologías “aportan herramientas y recursos para la creación y recreación de textos literarios” (4) para desarrollar la comprensión lectora y objetivos transversales como trabajo en equipo y aquellos relacionado con la difusión pública de material por la red.

Las posibilidades para incorporar las TIC en el aula son variadas, pues hay mucho material disponible para trabajar en cuanto a transposición didáctica. De esta manera, las TIC pueden ser incluidas en el aula desde los tres siguientes enfoques:

- TIC para la información: Como fuente de conocimiento, donde los estudiantes pueden tener acceso a diferentes fuentes de información
- TIC para la creación: Como recurso para elaborar proyectos de trabajo para luego ser publicados on-line.
- TIC para la socialización: como una forma de interacción con otros lectores, de esta manera se comparten experiencias de lecturas.

Es así, como la propuesta didáctica presente intenta trabajar desde esos tres enfoques para lograr un trabajo que no solo permita al estudiante investigar responsablemente información desde una página web como lo plantea el Eje de Investigación; sino que también, el alumno adquiera conocimientos en relación al uso de herramientas web (como blogs, edición de videos, etc.) así como permitir que se compartan opiniones surgidas desde las lecturas con los demás compañeros, intercambiar experiencias, compartir lecturas, todo bajo la supervisión y guía del profesor.

1.4 Placer de leer

Mucho se habla en educación literaria sobre que los docentes deben fomentar hábitos lectores y desarrollar en los estudiantes el placer por leer, sin embargo, hablar de una lectura placentera lleva a ciertos cuestionamientos sobre qué se considera un "placer"-ligado a la lectura de textos literarios siendo que a veces, y de forma bastante reiterada, lo que le produce placer al profesor en cuanto gustos literarios, por ejemplo; es muy distinto al de nuestros alumnos.

Cabe preguntarse entonces ¿De qué forma los docentes deben desarrollar placer por la lectura? Para tratar descifrar la incógnita se tomará como referencia los trabajos de Barthes en *El placer del texto* (1993).

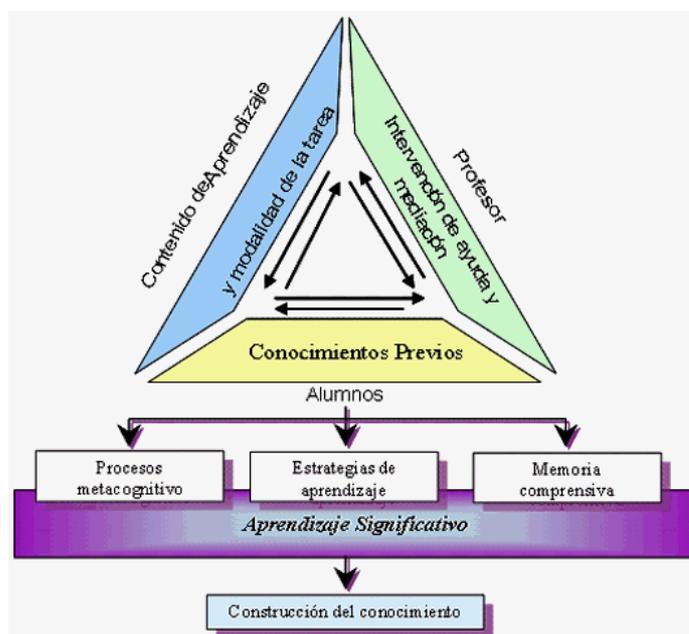
Para hablar del placer del texto, a Barthes se le ocurre un ejemplo: el de Sade:

[...]el placer de la lectura proviene indirectamente de ciertas rupturas (o de ciertos choques): códigos antipáticos (lo noble y lo trivial, por ejemplo) entran en contacto; se crean neologismos pomposos e irrisorios, mensajes pornográficos se moldean en frases tan puras que se las tomaría por ejemplos gramaticales. (15)

La teoría del texto plantea que la lengua es *redistribuida*. Para Barthes, esta redistribución tiene dos movimientos: por un lado, un orden plagario de la lengua, es decir, el buen uso del lenguaje: canónico y tradicional; por otro, se introduce una destrucción del lenguaje. Es así como debe darse un equilibrio en estas dos consignas para que el texto se considere un placer: el placer del texto es similar a ese instante [...] puramente novelesco que el libertino gusta al término de una ardua maquinación haciendo cortar la cuerda que lo tiene suspendido en el momento mismo del goce. (16)

Se dice entonces, que el placer del texto se produce por el régimen de la perversión. Según Barthes, el placer es erótico, se trata de desnudar el texto y conocer e indagar en sus formas. Ahora bien, Barthes es enfático en señalar que cuando se analiza un texto o se *significa la lectura* es la propia individualidad la que permite interpretar un texto, por lo tanto, la interpretación no atañe a un yo, sino que es una mezcla entre varios factores: biográficos, históricos, culturales, neuróticos (102). Por lo mismo es posible establecer *tipologías de placer* basada en la psicoanálisis comprometiendo la relación de la neurosis lectora con la forma alucinada del texto (103).

Es así como el concepto de significancia adquiere fuerza, el sujeto debe darle sentido a lo que lee según lo que su individualidad considere pertinente. Es por lo anterior, que la propuesta didáctica pretende incentivar en las aulas la experiencia personal, concepto tomado desde la educación literaria, para que los estudiantes logren una lectura interpretativa basada en su propia individualidad, por lo mismo, se hace especial énfasis en lo que se conoce como Aprendizaje significativo, la cual se puede graficar como sigue:



Teoría tomada de David Ausubel (1963) donde se plantea un trabajo sistemático: mediado y planificado del docente, en donde se trabaje con las concepciones previas que posee el estudiante. Es así como en *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*, (2008) Rodríguez propone la siguiente definición:

La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o con tenido. Como consecuencia del mismo, esos subsumidores se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidores o ideas-ancla más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes. (11)

De esta manera, los estudiantes podrán interpretar los textos teniendo en consideración lo que ya saben, pues se trabaja desde su propia experiencia; es así como la interpretación de los textos esta netamente ligada a vincular no solo las claves contextuales propias de los

textos (datos ligados a producción) sino que también considera su visión individual con respecto a la lectura, de esta manera se satisface no solo que los estudiantes desarrollen aprendizajes sino que también experimenten un "coqueteo" placentero con el texto, en cuanto a que las actividades que surjan de la lectura, les permitan una participación activa.

2. Literatura como discurso social

La propuesta presente está pensada en trabajar la literatura teniendo en consideración el contexto de producción para guiar la comprensión-interpretación del texto, por lo tanto, la interpretación del texto literario requiere del contexto socio-cultural para guiar los significados. En el campo de las letras francesas, los análisis sobre el discurso social de Marc Angenot han tenido una amplia difusión en el mundo académico.

Es así como en varios artículos reunidos en el trabajo de *Interdiscursividades: De hegemonías y disidencias*(1999) analiza conceptos teóricos sobre el discurso social. Para Angenot el discurso social es todo lo que se dice y escribe en un estado de sociedad; todo lo que se imprime, todo lo que se habla públicamente o se representa hoy en los medios electrónicos, todo lo que se narra y argumenta (69). Los textos literarios integran entonces el discurso social

La literatura reconstruye el contexto social mediante la resignificación del lenguaje. Por lo tanto, todo lo que se analiza como signo, lenguaje y discurso es ideológico (77), para Angenot todo lo dicho en una sociedad altera los códigos ya establecidos, los significantes se ven modificados en cuanto tienden a re-presentar lo conocido.

Marc Angenot subraya finalmente la importancia del contexto socio-cultural de producción y de recepción: “No se puede dissociar lo que se dice, de la manera en que se lo dice, el lugar donde se lo dice, los diversos fines a los que sirve, los públicos a los que se dirige” (87).

2.1. Resignificación de los espacios.

Con respecto a los trabajos de Angenot en cuanto que plantea a la literatura como discurso social, puesto que su estudio es inseparable de su producción, es que la propuesta toma como referencia contextual el periodo nacional remitido al Golpe Militar de 1973 y cómo este hecho político afectó a cierto sector de la escena artística nacional y cómo finalmente, el arte puede revolucionar los códigos comunes sin dejar de lado el contexto de producción.

Para ello, se trabajará con la Escena de avanzada y los trabajos de Nelly Richards, así como la Nueva Narrativa Chilena-y los trabajos de Ana María Amar Sánchez- teniendo como eje central la resignificación de los espacios, es decir, de qué manera la literatura-y otras manifestaciones artísticas- conciben la ciudad como un espacio destinado al sentido de la pertenencia y al reconocimiento de sus propios discursos sociales.

2.1.1 Escena de avanzada: Arte en la ciudad sitiada

Nelly Richards define la Escena de Avanzada como un movimiento que surge como respuesta frente a la censura y persecución que significó el Golpe Militar del '73 a la escena cultural local. Como consecuencia de esa desarticulación, no solo se produce un quiebre entre la realidad y pensamiento con la que se venía trabajando desde antes de 1973, sino que también a nivel intercomunicativa:

Por haberse propuesto reformular el nexo entre arte y política fuera de toda correspondencia mecánica o dependencia ilustrativa, fuera de toda subordinación discursiva a la categoría de ideológico; pero de una manera que a la vez insiste en anular el privilegio de lo estético como esfera idealmente desvinculada de lo social

(y de su trama de opresiones) o exenta de la responsabilidad de una crítica a sus efectos de dominancia.

Nelly Richards, *Márgenes e institución. arte en Chile desde 1973*. (1)

Con respecto a lo anterior, Richards explica que la toma de poder rompe no solo con las experiencias sociales y políticas; sino que el lenguaje se ve afectado en cuanto debe "designar o simbolizar una realidad" (2), pues los sujetos de la Escena de Avanzada se ven en la necesidad de divorciarse de la realidad en la que se mueven pues "no queda más por hacer que reformular nuevos enlaces hasta recobrar el sentido de otra historicidad social." (2)

Es por lo anterior, que el arte de la Escena de Avanzada intenta resignificar lo real, no solo de una forma social, sino que también incorporando la individualidad. Es por ello, que los escenarios recurrentes son la propia corporalidad o la toma de las ciudades se transforman en "acciones de arte" ; esto para "reasignarles valores de procesamiento crítico a todas las zonas de de experiencias conformadoras de una cotidianeidad social" (5)

Frente a lo acontecido en el escenario político, la Escena de avanzada se presenta como una "rebeldía contra el sistema de restricciones y prohibiciones con que el autoritarismo militar acotaba y vigilaba la circulación de los signos" (Richards, *Fracturas de la memoria*, 16), al transgredir, entonces, el sistema de convenciones propuestas se intenta también mostrar el descontento con la situación actual del país.

Toma fuerza el concepto de resignificación si queremos adentrarnos a un análisis de las obras de la escena. Richards define este concepto basado en las líneas artísticas que se sembraron como resistencia al Golpe: La Escena de Avanzada se enfrentó al desafío de imaginar, desde el arte, una respuesta a la condena dictatorial, abriendo resquicios de sentido entre las líneas del poder represivo para que circularan ciertas partículas disidentes. (68). Es por eso, que los artistas se ven en la necesidad de atentar contra los signos establecidos, de *desrepresentarlos* para que la crítica de la época no los niegue.

Frente a eso, por la necesidad de ampliar el escenario artístico, es que los representantes de la escena desbordan sus propios límites y llevan la *espacialización* del arte a la ciudad, como espacio de experiencias cotidianas; y al cuerpo como elemento castigado por el régimen autoritario.

2.1.2 Nueva Narrativa Chilena: Paseantes de una ciudad sitiada

Nueva Narrativa surge a mediados de los años ochenta y se afirma en los años noventa. En la década de los ochenta vuelven a Chile grandes escritores como José Donoso, Antonio Skármeta, entre otros, quienes desarrollan talleres literarios para jóvenes; de estos talleres surgen algunos de los autores con más renombre en la literatura contemporánea chilena como Alberto Fuguet y Sergio Gómez.

La Nueva narrativa se nos presenta como una generación desencantada con su tradición. Los autores de la nueva literatura reconocen que son huérfanos, no tienen padres, no hay referentes literarios en quien apoyarse. Tanto como Fuguet y Gómez, en el prólogo de *Cuentos con Walkman* señalan: "Hablamos de una generación sin nombre. Generación X [...] La generación de la interferencia, de la estática, la generación nula. Más que una generación literaria-somos una (de)generación." (Fuguet;Gomez,14)

Es interesante lo que se plantea en el prólogo *Urgente, desechables y ambulantes* de *Cuentos con Walkman* en relación a la lejanía de esta generación con su predecesora, los escritores de la nueva literatura, son jóvenes con una herida dejada por el golpe de estado de 1973, por lo tanto, hay un resentimiento y nostalgia. Sin embargo, manejan otro tipo de información: viven en una cultura mediatizada:

Los chicos de la Zona de Contacto, está claro, han visto muchas películas y demasiada televisión [...] Criados por la cultura de la imagen, saben más de rock y de videos que de literatura. Pero eso no significa que sean incultos (Fuguet; Gómez,13).

Son jóvenes y no son escritores "profesionales", pero tienen historias que contar, se refieren a la historia pasada desde su propia experiencia personal. "son post-todo: post-moderno, post-yuppie, post-comunismo, post-babyboom, post capa de ozono. Aquí no hay realismo mágico, hay realismo virtual" (Fuguet; Gómez, 14). No creen en la utopías de sus padres, tienen su "propia onda", están desterrados de su propia realidad.

Es así como el vínculo entre literatura y cultura mediática. En el capítulo "Ciudades desiertas: fin de siglo, pop y desencanto" de Ana María Amar Sánchez se hace un vínculo entre medios, literatura y ciudad vaciada: En todos, la ligazón entre ciudad y medios ha ido constituyendo un modo de representar la experiencia, un modo de construir identidades y politizar la mirada (157). Todo bajo el prisma de los acontecimientos recientes como el Golpe de Estado, enfatizando la problemática en torno al toque de queda que obligaba a los sujetos permanecer en sus casas, refugiándose en el televisor. De allí, la idea de ciudad vacía.

En este sentido, los medios masivos de comunicación se transforman-para la sociedad- el único refugio seguro frente a una ciudad que se siente vacía y peligrosa (161). La ciudad representada en la literatura contemporánea se nos muestra como una metáfora de la evaluación política de la época; la expresión posmoderna escribe desde una narrativa "despolitizada" que evade las situaciones mediante el consumo mediático.

3. Ciudad en la literatura

Finalmente, con el fin de establecer una temática que guíe la interpretación de las obras propuestas y que permita al docente establecer aquellas pistas que medien su intervención en la sala de clase para que los estudiantes alcancen los objetivos propuestos, es que este apartado intenta desvelar de qué manera la ciudad se vuelve un espacio significativo en la literatura, es decir, de qué manera el discurso social proveniente de textos literarios recaen en la manera de concebir la ciudad.

Tanto en la Escena de avanzada como en la Nueva narrativa se trabaja y se enlaza lo urbano y la historia, este cruce es el hilo conductor que permite al docente elaborar las pistas que servirán para guiar al alumno en su tarea de interpretación. De cierta forma, ambos movimientos conciben a la ciudad como el espacio donde se crean los discursos sociales e las identidades colectivas e individuales.

Así, el concepto de imaginarios urbanos nos permite explicar esta vinculación entre literatura y ciudad. Los imaginarios urbanos, según como los define Lincon (2007) en el artículo *La ciudad y la vida a través de los imaginarios urbanos*, son construcciones sociales que producen un efecto de realidad, en tanto tengan como representación un fenómeno en común con los demás.

Por eso, los imaginarios urbanos en la literatura- y en las demás expresiones artísticas- configuran espacios que definen y materializan identidades sociales e históricas. El corpus seleccionado para esta propuesta intenta desarrollar la idea de la ciudad como el escenario para discutir, re-presentar y materializar un discurso social, pensado desde el arte, sea literario o cinematográfico.

Por lo demás, el trabajo con la temática de la ciudad permitirá al estudiante desarrollar lo que se plantea desde la educación en relación con que el estudiante experimente la lectura desde su visión personal, obviamente ligándola con su individualidad. De esta manera, la propuesta se ha planteado también que el estudiante-en un recorrido personal dentro de su ciudad-experimente como los discursos sociales actuales tienen incidencia en la construcción ideológica del su propio espacio urbano

7. Corpus literario/artístico de la propuesta

Finalmente, la propuesta pretende hacer un recorrido por la historia cultural-artística dentro de los periodos 1973-1995, abarcando tres grandes momentos de la historia política-literaria en la sociedad chilena:

i. Movimiento CADA (Colectivo Acciones de Arte):

- Raúl Zurita: *Anteparaíso* (1982),
- Diamela Eltit: *Zona de Dolor* (trabajo fílmico)

ii. Periodo de la transición: trabajo con la memoria

- Ariel Dorfamn : *La muerte y la doncella*.

iii. Nueva Narrativa chilena

- Alberto Fuguet: *Hormigas asesinas*
Mala onda

Secuencia Didáctica

Descripción

La propuesta está pensada para un total de diez clases, es decir, dos horas pedagógicas (noventa minutos) que apuntan a establecer la relación del contexto de producción a la interpretación de los textos y otras manifestaciones artísticas, donde el estudiante vincule las lecturas a su experiencia personal, objetivo base de la educación literaria.

Estas diez clases están divididas en tres módulos: un módulo como lo define el DRAE: en mat. es un divisor común en una congruencia. Para efectos puramente pedagógicos cada módulo tocará distintos periodos históricos/literarios ligados obviamente al Golpe Militar. De esta manera, cada módulo tocará un periodo cronológico distinto para desarrollar la temática de la incidencia del contexto de producción en la comprensión y reflexión de las obras propuestas.

El Módulo 1 Llamado "Dictadura y Ciudad Sitiada" donde se pretende trabajar desde la Escena de Avanzada, tomando como referencias a artistas del CADA, como Raúl Zurita y Diamela Eltit. El estudiante podrá acercarse al concepto de la ciudad como el escenario para dar a conocer los discursos censurados por el régimen político de la fecha, de esta manera, se establecen ciertas claves de interpretación no solo para el corpus escogido, sino que también, para que el alumno acerque el concepto de Ciudad Sitiada a su propia realidad.

El Módulo 2: "El trabajo de la memoria" pretende que el estudiante avance cronológicamente al periodo de la transición hacia la democracia, donde la gran temática es el problema de avanzar y transar sobre un pasado traumático. Para ello se ha escogido "La muerte y la doncella" de Ariel Dorfman.

Finalmente, el Módulo 3: "Paseantes de una Ciudad Sitiada" planteado desde la Nueva Narrativa Chilena, donde la temática es el vaciamiento de la ciudad y la incorporación de los referentes mediáticos a la literatura y a la vida de una sociedad que aún carece de una

identidad propia. Dicho modulo pretende que el estudiante vincule la lectura de *Mala Onda* a su propia experiencia de vida. De este modo, se pretende que la ciudad sitiada se vuelve un concepto personal y que los estudiantes, de acuerdo a su propio contexto, definan lo que ellos creen que es ahora una ciudad sitiada, teniendo en consideración lo que han aprendido en el curso.

Es importante mencionar, que se incorporará el trabajo en un Blog del curso, de esta manera, los estudiantes no solo pueden acceder al material trabajado en las clases, como guías, Ppt, Pdf de los libros y link de interés, entre otros; sino que, también, el Blog permitirá a los alumnos compartir opiniones sobre las lecturas, mediante preguntas subidas por el docente-que también pueden ser aportadas por los mismos estudiantes. Asimismo, el Blog está pensado para que no solo el profesor sea el administrador de la información, sino que también delegará esa responsabilidad a ciertos alumnos.

En relación a plan de evaluación de la unidad cada clase será evaluada formativamente de acuerdo a cómo el estudiante tenga una participación activa de las tareas asignadas así como de las discusiones que se generen dentro de la sala de clase. Existirán tres evaluaciones sumativas:

1. Intervenciones orales dentro del aula: comentarios a partir de las actividades propuestas en cada clase, el agente de evaluación será el propio alumno en una autoevaluación. Dicha evaluación será entregada por el docente a cada estudiante.

2. Intervenciones escritas en el Blog: La nota tendrá dos porcentajes: El 50% de la nota corresponderá a las preguntas relacionadas con el libro de Mala onda de Fuguet, cada estudiante deberá realizar por lo menos dos intervenciones en relación a cada pregunta propuesta. El otro 50% corresponde a un pequeño texto, máximo 6 párrafos, donde un grupo de estudiante debe escribir comentarios bibliográficos y personales sobre un tema asignado; los temas se desprenden de cada clase, la docente otorgará una bibliografía básica, pero los estudiantes tienen que agregar otra, siempre y cuando se respeten la autoría del autor. El agente de la evaluación será el docente quien revisará ambas partes de las notas y las promediará en una sola, basado en tablas de especificaciones previamente planificadas y siempre entregando una retroalimentación al estudiante.

Dicho blog se puede revisar en el siguiente enlace:

<http://lenguajeyliteraturatic.wordpress.com/>

3. Álbum digital: Corresponde a la última evaluación de la unidad, la idea del Álbum digital nace del paseo que se tiene planificado en la séptima sesión por las calles de Valparaíso (o de la ciudad que se desee), el objetivo es que los estudiantes-en los grupos ya conformados- retraten mediante fotografías, videos, dibujos este recorrido por la ciudad y que puedan reflexionar acerca de los discursos que se desprendan de ella mediante una pequeña creación de una historia. El agente de la evaluación serán los mismos estudiantes en una coevaluación del trabajo en grupo.

La propuesta didáctica se detalla en la siguiente macroplanificación:

Modulo 1: "Dictadura y Ciudad Sitiada"

Objetivo

- Reflexiona la literatura desde una concepción social-histórica
- Reflexiona sobre cómo la ciudad es el escenario colectivo de los discursos sociales de la época

Contenido

- Escena de Avanzada:-Geografía de Chile: Raúl Zurita
-Ciudad y discurso: CADA
-Calles y cuerpo: Diamela Eltit

Modulo 2: "El trabajo de la memoria"

Objetivo

- Comprende y reflexiona las problemáticas contextuales en el periodo de la transición democrática.

Contenido

- Pasado y presente en *La muerte y la doncella* de Ariel Dorfman

Modulo 3: "Paseantes de una Ciudad Sitiada"

Objetivo

- Conoce y comprende las características de la Nueva Narrativa Chilena
- Vincula el concepto de Ciudad Sitiada a su propia realidad.

Contenido

- Nueva Narrativa Chilena
- Calles de hoy: Ciudad y discurso social

Planificación de las clases.

CLASE	APRENDIZAJES ESPERADOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
1	<p>-Comprende la importancia del contexto de producción para la interpretación de una obra literaria.</p> <p>-Reflexiona sobre cómo la literatura se convierte en un discurso social en la medida que represente una realidad socio-histórica.</p>	<p>Conceptual:</p> <p>-Literatura de producción.</p> <p>-Contexto de producción.</p> <p>-Discurso social.</p> <p>Procedimental:</p> <p>Reflexionar sobre cómo la literatura puede dar cuenta de una realidad socio-histórica.</p> <p>-Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización</p> <p>-</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Saludo</p> <p>-Planteamiento de los objetivos de la clase.</p> <p>-Se presenta a los estudiantes la unidad: <i>Ciudad Sitiada: Proyecto de trabajo entre calles y letras.</i></p> <p>-Introducción a la unidad mediante el Ppt: Literatura en contexto. Anexo 1</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Se revisa el Ppt y se discute sobre las ideas/preguntas planteadas en él. Las ideas se recogen en la pizarra.</p> <p>-Una vez esclarecido los conceptos fundamentales, la docente procede a presentarles los Módulos de trabajo, insertos en el mismo ppt.</p> <p>-Se les pregunta a los estudiantes qué saben sobre el Golpe Militar, todos los comentarios son escritos en la pizarra. Además, se les invita a seguir informándose consultando libros, preguntando al profesor de historia, etc.</p> <p>-La profesora comenta que en esta unidad trabajarán la literatura que se produjo en ese tiempo y que abarca desde los años 70 hasta la década de los noventa, por lo tanto, este será el contexto de producción.</p> <p>-Les da a los alumnos la tarea de investigar qué movimientos artísticos se produjeron en esa época, para ello les da como referencia la página web de Memoria Chilena. Los alumnos pueden ampliar esa fuente.</p> <p>-La docente esclarece las tareas que se llevarán a cabo en la unidad: la intervenciones orales en clases, la participación activa en el Blog del curso, la lectura complementaria de Mala Onda y la producción del álbum digital como evaluación final de la unidad.</p> <p>-Además, los estudiantes deben conformar grupos de trabajo, a cada grupo se le asignará un</p>	<p>Ppt: Literatura en contexto Anexo 1</p> <p>Pizarra</p>	<p>Diagnóstica.</p> <p>Formativa.</p>

			<p>tema el cual debe investigarlo, desarrollar un texto que de cuenta del tema: que exponga las características principales del tema y también que el grupo de su propia opinión sobre lo que les tocó.</p> <p>-Para introducir la lectura de Mala Onda, la profesora enfatiza que a partir de la tercera clase, los alumnos deben llevar su libro sea, en papel o digital, pues se destinarán 15 minutos de la clase para dicha lectura, además de realizar una pequeña actividad.</p> <p>-La primera actividad relacionada con Mala Onda es que los estudiantes definan qué es para ellos "la mala onda", por lo tanto en sus cuadernos deben tratar de definir que es ese concepto para ellos. Pueden elaborar listas, hacer narraciones o descripciones, se le da la libertad de elección.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Se resumen los objetivos de la clase, mediante un esquema conceptual de los contenidos revisados dibujado por un alumno en la pizarra.</p>		
2	<p>Comprenderán y discutirán sobre la incidencia del contexto de producción en la comprensión e interpretación de los poemas seleccionados de <i>Anteparáiso</i> de Raúl Zurita.</p>	<p>Conceptual:</p> <p>-Escena de avanzada</p> <p>-CADA</p> <p>Procedimental:</p> <p>-Comprenderán la importancia del conocimiento del contexto de producción en la lectura de los poemas seleccionados de <i>Anteparáiso</i> de Raúl Zurita.</p> <p>-Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Saludo</p> <p>-Activación de los conceptos revisados en la clase anterior.</p> <p>-Se pone especial énfasis en el periodo histórico en el cual se está trabajando.</p> <p>-Explicitación del objetivo de la clase.</p> <p>-Se revisa la tarea que se les dio la sesión anterior, investigar sobre los movimientos artísticos de dicho periodo. La idea es que los alumnos puedan mencionar la Escena de Avanzada y CADA, se resumen las ideas principales en la pizarra. Las ideas son anotadas en la pizarra.</p> <p>-La docente comenta que en la clase de hoy verán a Raúl Zurita y una selección de poemas de su libro <i>Anteparáiso</i>. A continuación hace una presentación en Ppt: Tallador del cuerpo, cielo y desiertos. Anexo 2. Posterior a eso desarrollarán</p>	<p>Ppt: Tallador del cuerpo, cielo y desiertos. Anexo 2.1</p> <p>Guía de Aprendizaje: Geografía de Chile.</p> <p>Anexo 2</p> <p>Pizarra</p>	<p>Formativa</p>

		<p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización 	<p>una guía de aprendizaje llamada <i>Geografía de Chile</i> Anexo 2.1</p> <p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente reparte a cada estudiante una guía de aprendizaje. Cada grupo tiene una parte de la geografía de Chile. -Se le otorga ciertos minutos para la lectura colectiva de los poemas y luego, se trabajará en parejas. -Se discuten las respuestas de los estudiantes mediante la lectura en voz alta de estas, para luego ser comentadas por otro compañero. <p>Además, la docente lleva impreso un poster de la geografía de Chile (mapa) los alumnos pasan a la pizarra a escribir un verso que les llame la atención de cada parte que les toco.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La docente menciona que uno de los grupos-ofrecido como voluntario- deberá subir un escrito manifestando las características de la Escena de Avanzada y del trabajo de Raúl Zurita. Para ello, utilizarán la herramienta de Google docs, donde los estudiantes pueden escribir de forma simultánea en un mismo texto. Luego deben compartirlo en el blog del curso. Es importante mencionar que los estudiantes trabajarán con una bibliografía básica, pero ellos pueden complementarla con otras fuentes que deben ser correctamente citadas; para ello se ha subido un material acerca de cómo citar en formato MLA (que será el usado en todos los trabajos). Ante cualquier duda les está permitido consultar con la docente. <p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comentarios de los alumnos sobre el contenido que se revisó. -Cierre de la clase en función de reconocer si se cumplió el objetivo propuesto. 		
3	Reflexionar acerca del rol de la ciudad como	Conceptual:	Inicio: -Saludo	Ppt .Ciudad y arte Anexo 3	Formativa

	escenario de creación artística individual y colectiva.	<p>Espacio público CADA</p> <p>Procedimental:</p> <p>Comprender y valorar como la ciudad es el espacio destinado para exponer diferentes manifestaciones artísticas. --Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización. -Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona.</p>	<p>-Se realiza un repaso de los conceptos claves de la clase anterior. -Se le solicita a los estudiante sacar el libro Mala Onda, sea en formato papel o digital, la lectura durará 10 minutos, luego se realizará una actividad. Es importante que la lectura del libro no solo se realizará en la sala sino que debe también ser avanzada fuera de esta. -Además la docente les menciona que en el blog ha dejado una pregunta relacionada con la lectura, la idea es que vayan respondiéndola a medida que avancen en la lectura. -Se explicitan los objetivos de la clase del día.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>- Se les muestra el Ppt llamado "Ciudad y arte" Anexo 3, se realizan las actividades presentes en el material en parejas. El profesor monitorea las actividad. -Se hace un plenario de las respuestas de los estudiantes. -- Se asigna este tema a dos grupos quienes tienen la responsabilidad no solo de transcribir las respuestas de los compañeros (ideas principales) sino que también deberán realizar el escrito en google docs y compartirlo en el blog.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Comentarios finales de los alumnos sobre el contenido que se revisó.</p>		
4	Reflexionar acerca de cómo el propio cuerpo se vuelve un elemento dotado de significado.	<p>Conceptual: Espacio privado</p> <p>Procedimental: Reflexionar acerca de cómo el cuerpo se vuelve un elemento para transmitir un discurso.</p>	<p>Inicio: -Saludo</p> <p>- Se le solicita a los estudiante sacar el libro Mala Onda, sea en formato papel o digital, la lectura durará 10 minutos. Además la docente les menciona que en el blog ha dejado una pregunta relacionada con la lectura, la idea es que vayan respondiéndola a medida que avancen en la lectura. -Se explicitan los contenidos de la sesión del día</p>	Ppt: Mi Cuerpo, nuestro cuerpo Anexo 4 Pizarra.	Formativa

		<p>Actitudinal: Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización. -Valorar el carácter único de cada persona.</p>	<p>de hoy. Desarrollo: -Se les muestra a los estudiantes la presentación en ppt "Mi cuerpo, nuestro cuerpo" ANEXO 4 -Se discuten y se realizan las actividades que allí están planteadas, las actividades son realizadas en parejas y son monitoreadas por el docente quien guiará y resolverá las dudas o inquietudes de los estudiantes. - A cada actividad o pregunta del ppt se le asigna un límite de tiempo para que los estudiantes puedan resolver la interrogante y además para que después, las posibles respuestas sean discutidas con el grupo curso, de esta manera, se debatirán las respuestas; los consensos se anotan en la pizarra y también cada estudiante debe anotarlo en su cuaderno. Cierre: -Se resume la clase del día de hoy en función de revisar si se cumplieron los objetivos. -Despedida</p>		
5	Comprende y reflexiona sobre el trabajo de la memoria entre olvidar/recordar un pasado traumático.	<p>Conceptual: Trabajo de la Memoria Informe retting Procedimental: Analiza las problemáticas contextuales en el periodo de la transición democrática. -Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p>	<p>Inicio: -Saludo -Se les pide a los estudiantes retomar la lectura de Mala Onda, durará 10 minutos. Se les recuerda que deben ir contestando las preguntas del blog a medida que vayan avanzando en la lectura del libro. -Se explicitan los objetivos del día de hoy. Desarrollo: -Se les solicita a los estudiantes que se agrupan de tres personas. -La docente vuelve a dibujar la tabla donde se especifican los Módulos de trabajo (similar a la que estaba en el Anexo 1) le dice a los estudiantes que hoy verán el segundo modulo, es decir, "El Trabajo de la memoria", explica que la lectura está dentro del periodo conocido como la transición a la democracia y explica ciertos aspectos históricos como el plebiscito y el triunfo del NO, además del video "Discurso de Aylwin y plantea unas preguntas: ¿Cómo creen que</p>	<p>Guia de aprendizaje "Mente Sitiada" Anexo 5 Video Discurso de Aylwin.(en Youtube) https://www.youtube.com/watch?v=wcDJrQqV3JQ</p>	Formativa

		<p>Actitudinal: Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización</p>	<p>afectó el periodo de transición a la manera de concebir una nueva realidad? ¿Es fácil olvidar un pasado traumático? ¿Tienes alguna experiencia pasada que te haya marcado y que no puedas olvidar?</p> <p>-Las preguntas se contestan en voz alta, por ciertos alumnos. Posteriormente, se les entrega a cada integrante del grupo una guía de aprendizaje llamada "Mente Sitiada" que contiene fragmentos de la obra dramática <i>La muerte y la doncella</i> de Ariel Dorfmann, cada grupo tiene un fragmento diferente. -Se le asigna un tiempo silencioso para la lectura del fragmento. -La actividad consiste en que los estudiantes deben representar en menos de 1 minuto su fragmento, para ello deben establecer que será lo más importante. El orden de los grupos está dado en la misma guía. -Una vez finalizada la actividad la docente escribe la siguiente pregunta en la pizarra Tomando en consideración la actitud de Matías en <i>Mala Onda</i> y lo visto en <i>La Muerte y la Doncella</i> ¿De qué manera la vuelta a la democracia que representó los años 90 en Chile configuro un panorama incierto? -Se les da unos minutos para que piensen la repuesta, no es necesario escribirla, puesto que la intervención será solo oral. Los estudiantes que deseen responder debe pedir la palabra. -Se le asigna el tema de hoy a un grupo escogido al azar para que puedan escribir su texto en google docs y anexarlo al blog.</p> <p>Cierre: -Se cierra la clase en función de los objetivos propuestos. -Despedida</p>		
6	Conoce y comprende las características de la Nueva	<p>Conceptual: Nueva narrativa chilena</p>	<p>Inicio: -Saludo -Se retoma la lectura de 10 minutos de <i>Mala</i></p>	Ptp "Ciudad llena de Mala Onda" ANEXO 6	Formativa

	Narrativa Chilena	<p>Procedimental:</p> <p>Comprende y analiza las características de la Nueva narrativa de los años 90 en la lectura de fragmentos de Mala onda y de otras manifestaciones.</p> <p>-Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización</p> <p>-Conocimiento de sí mismo de las potencialidades y limitaciones de cada uno.</p>	<p><i>Onda</i></p> <p>-La docente explica que hoy verán el tercer y último modulo de trabajo, pregunta a los estudiantes de cuál se trata. Se espera que los estudiantes respondan "Paseantes de una ciudad sitiada"</p> <p>-Se explicitan los objetivos de la clase de hoy.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-La docente muestra el Ppt: "Ciudad llena de Mala Onda" ANEXO 6, que contiene cierta información sobre el contexto de producción referente a como en la década del 80 y 90 en Chile se han producido cambios culturales referente a la inclusión de los medios de comunicación en la sociedad.</p> <p>-Mientras los estudiantes trabajan, la docente coloca en un notebook algunas canciones que aparecen en la obra de Mala Onda en un volumen moderado.</p> <p>Se realizan las actividades que son descritas en el material, se dan lo minutos necesarios para que los estudiantes respondan las actividades, la docente guía en todo momento a los estudiantes, revisando el trabajo personal de los mismos, aclara dudas, etc.</p> <p>-Se realiza un plenario con las respuestas de los estudiantes. Como hay una pregunta relacionada con la música que los estudiantes escuchan, se les permite a ciertos alumnos buscar dicha canción y colocar un pequeño tiempo de la misma, mientras responde a la pregunta dicha.</p> <p>- Se le asigna el tema a los grupos de trabajo que faltan, con la bibliografía propuesta por la docente.</p> <p>Además, se les pide a los estudiantes revisar los trabajos que ya han subido al blog, puesto que trabajarán con ellos en la clase siguiente, por lo mismo pueden traer sus notebook, tablet, entre otros para acceder al blog en la clase misma.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Un alumno al azar resume el contenido de la clase, su respuesta debe ser apoyada por los</p>		
--	-------------------	---	---	--	--

			demás compañeros, la docente recoge las ideas principales en la pizarra. -Despedida		
7	Definirán y comprenderán cómo el concepto de ciudad sitiada es transversal a los tres módulos de trabajo. Reflexionarán sobre cómo actualmente ellos-los estudiantes-entienden dicho concepto.	<p>Conceptual: Ciudad sitiada.</p> <p>Procedimental: Definir, comprender y reflexionar acerca del concepto de ciudad sitiada tanto en las lecturas propuestas, como ligado a la propia realidad de los estudiantes.</p> <p>-Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas.</p> <p>Actitudinal: Respetar y valorar las ideas distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización</p>	<p>Inicio: -Saludo -Se les pide a los estudiantes reunirse todos en el patio. -Se le entrega a cada estudiante un pequeño fragmento de la novela <i>Mala Onda</i> ANEXO 7.1-ANEXO 7.2, una vez leído en voz alta, la docente escribe en la pizarra en una línea horizontal los apellidos de los autores y mocimientos que han revisado: Zurita-CADA-Eltit-Dorfmann-Fuguet, además plantea la siguiente pregunta: Considerando el contexto de producción y las lecturas propuestas a lo largo de la unidad ¿Qué se entiende por ciudad sitiada?</p> <p>Desarrollo: -La docente explica que para responder la pregunta deben tener en cuenta no solo los apuntes de la clase, sino que también deben revisar los trabajos anexados en el blog de los grupos de trabajo conformados. -Para ello, se agrupan a los estudiantes al azar, la idea es que no sean los mismos grupos de trabajo, sino que estén mezclados, lo anterior es para generar mayor discusión y que cada integrante comparta su trabajo. -Se le asigna un tiempo a la actividad, asimismo la docente conversa con cada grupo acerca de lo que han podido establecer como una definición. -Mientras los estudiantes afinan sus respuestas, la docente reparte a cada grupo una cartulina enumerada que contiene un dibujo de una calle y edificios. Se les indica que deben escribir sus respuestas en la calle de ese dibujo. -Cada cartulina es parte de un gran mapa urbano que en su unión deja al centro un círculo para escribir la definición final. -Se revisa la actividad considerando el número de</p>	<p>Guía de aprendizaje: Mala Onda ANEXO 7.1-ANEXO 7.2,</p> <p>4 Cartulinas con un mapa urbano dibujado. (ANEXO 7.3)</p>	

			<p>las cartulina que les tocó, se ordenan en el suelo. Se leen todas las respuestas, y al centro del dibujo se establece una sola definición en conjunto con los alumnos, teniendo en cuenta las definiciones que ellos mismos otorgaron.</p> <p>-Una vez finalizada esa actividad la docente les pregunta al grupo curso ¿Han sentido el sentimiento de encierro, de qué están ahogados o inconformes? ¿Qué se los ha provocado? ¿Cuál sería tu propia ciudad sitiada?</p> <p>-Se discute entre todos esa respuesta. Las respuestas pueden ser escritas en el mapa urbano que tienen en el suelo, donde están ubicados los edificios.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Los estudiantes vuelven a la sala y pegan el mapa urbano en una muralla de la sala.</p> <p>-Se resume la clase en función de la pregunta ¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>-Se les recuerda que para la siguiente sesión tienen el paseo.</p>		
8	Paseo por la ciudad de Valpo.	<p>Conceptual:</p> <p>-Discurso social</p> <p>Procedimental:</p> <p>-Conocer e identificar los discursos sociales que se desprenden de las calles de la ruta por la ciudad.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>-Valorar la vida en sociedad como una dimensión esencial del crecimiento de la persona.</p>	<p>Los alumnos son citados a las nueve de la mañana. Una vez todos reunidos, cada grupo de trabajo recibe un mapa "ruta arte-Valpo." y un instructivo, la docente lee en voz alta dicho documento que contiene todo lo relacionado al trabajo que deben realizar tanto en el paseo, como en la clase siguiente.</p>	Instructivo y mapa urbano para cada estudiante.	Formativa
9	Inicio del álbum digital	<p>Conceptual:</p> <p>-Álbum digital</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Saludo</p> <p>-Se les pide a los estudiantes sacar el material</p>	Materiales escogidos por los estudiantes.	Formativa Sumativa: al final de la clase.

		<p>Procedimental:</p> <p>-Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal, adecuando el texto a los propósitos de escritura y situación.</p> <p>Actitudinal:</p> <p>-Desarrollar la iniciativa personal y creatividad</p>	<p>escogido para comenzar a realizar su Álbum Digital, se les pregunta a los estudiantes acerca de ese concepto.</p> <p>En relación a las respuestas otorgadas por los estudiantes la docente explica que el Album digital contiene fotografías y narraciones recordando esos momentos.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-En esta oportunidad los estudiantes deberán narrar, describir o explicarle a Matías acerca de cómo está la ciudad 10 años después. Para ello, pueden escoger libremente el formato a entregar, es decir, los estudiantes o pueden dibujar su experiencia en el paseo, pueden hacer comics, videos, etc.</p> <p>-La docente indica que deben juntarse en grupos y primero deben planificar su texto: decidir formato y acordar el texto escrito. La docente monitorea a todos los grupos.</p> <p>-Los grupos que ya han decidido lo que harán pueden comenzar a trabajar.</p> <p>Cierre:</p> <p>--La docente indica que el trabajo debe ser entregado la próxima sesión y debe ser anexado al blog, de esta manera todos los compañeros pueden tener acceso al blog.</p> <p>-Despedida.</p>	Autoevaluación para cada estudiante.	(Autoevaluación)
10	Evaluar el trabajo "álbum digital con una co-evaluación aplicada a su propio grupo de trabajo.	<p>Conceptual: (-)</p> <p>Procedimental:</p> <p>Evaluar el trabajo de sus compañeros en función del trabajo realizado en el álbum digital</p> <p>Actitudinal:</p> <p>-Valorar la vida en sociedad como una</p>	<p>Inicio:</p> <p>-Saludo</p> <p>-La docente explica que otorgará unos 15 minutos de la clase para que puedan corregir sus álbumes digitales antes de la entrega final, que será subir cada trabaja al blog.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>-Mientras los estudiantes trabajan afinando detalles de sus trabajos, la profesora llama por orden de lista a cada estudiante para entregarle sus notas tanto del trabajo escrito como de la autoevaluación que hicieron la sesión anterior.</p> <p>-Una vez finalizado el tiempo de trabajo la docente pide a los estudiantes entregar el álbum</p>	Co-evaluación.	Sumativa

		<p>dimensión esencial del crecimiento de la persona.</p>	<p>digital.</p> <p>-La nota de ese trabajo-indica la docente- será una co-evaluación, es decir cada integrante del grupo evaluará el desempeño de sus compañeros de equipo de acuerdo a su participación en el trabajo.</p> <p>-Se le otorga a los estudiantes unos minutos para discutir la co-evaluación con el grupo de trabajo correspondiente. entre todos asignan los porcentajes para generar la nota.</p> <p>-La docente invita a que los estudiantes puedan contar qué les pareció la unidad: lo que les gustó, lo que no y el por qué de sus respuestas. Además, se les pregunta sobre lo que aprendieron en esta unidad.</p> <p>Cierre:</p> <p>-Despedida.</p>		
--	--	--	--	--	--

Bibliografía

Amar, Ana María. "Ciudades desiertas: fin de siglo, pop y desencanto. *Juegos de seducción y traición: literatura y cultura de masas*. Rosario: Editorial Beatriz Viterbo. 2000

Angenot, Marc. "La literatura en un corte sincrónico: literatura y discurso social". *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Argentina: Editorial Universidad Nacional de Córdoba. 1999

Barthes, Roland. *El placer del texto*. México Siglo XXI Editores. 1993

Colomer, T. *Andar entre libros*. México: Fondo de cultura económica. 2005

_____. *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*, en Revista latinoamericana de lectura "Lectura y Vida", Buenos Aires, año 22, N° 4 en www.lecturayvida.org.ar

Fuguet, Gómez. "Urgente, desechables y ambulantes" *Cuentos con Walkman*. Chile. Planeta biblioteca Sur, 1993.

Lindón, A. *La ciudad y la vida a través de los imaginarios urbanos*. Revista Eure (Vol. XXXIII, N° 99), pp. 7-16. Santiago de Chile, 2007

Lizama, Margarita; Zavala, Marcelo (2011) Texto para el estudiante. Lenguaje y comunicación, Segundo Medio. Santiago: ediciones Santillana.

Margallo, Ana María. (2012) «La educación literaria en los proyectos de trabajo.» *Iberoamericana de educación*: 139-156.

Mineduc. (2013) Bases Curriculares. 7° básico a 2° Medio. Lengua y literatura. Mineduc. Gobierno de Chile.

Richards, Nelly (Coord.) *Márgenes e institución. arte en Chile desde 1973*. Santiago. Programa Flacso, número 46. 1987

Rodríguez, María Luz. *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona. Octaedro 2008

_____. *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*. Buenos Aires. Argentina S.A. 2007

Toro, Lucía. (2013) *Una mirada a nuestros orígenes: En búsqueda de nuestra identidad latinoamericana*. Propuesta didáctica para Tercer Año Medio, Formación Diferenciada, Literatura e Identidad. Valparaíso

Ureta, Camila Domínguez, y otros (2014). Libro del Estudiante, Tercero Medio, Santiago: ediciones SM.

ZAYAS, F. La educación literaria y las TIC. *Aula de innovación educativa*, 200, 32-34. Barcelona: Graó. 2011

Trilla, J. (et al). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Graó. 2000