

Instituto de Literatura y Ciencias del Lenguaje

Facultad de Filosofía y Educación



**Literatura contemporánea: En búsqueda del goce estético a través de una creación
audiovisual**

Trabajo de titulación para optar al grado de Licenciado en Educación y Profesor de
Castellano y Comunicación

Nombre del estudiante:

Jazmín González González

Profesora guía:

Doctora Haydée Ahumada Peña

Viña del Mar, noviembre de 2014

Índice

	Página
PARTE I	
Resumen del proyecto	1
1.1 La enseñanza de la literatura como problema didáctico	1
1.2 Enfoque por competencias en la enseñanza de la literatura	2
 PARTE II	
2.1 El problema pedagógico	5
2.2 Estado del Arte	7
2.3 Descripción general de la propuesta	10
2.4 Marco Teórico	14
2.5 Secuencia Didáctica	24
2.51 Secuencias narrativas	24
2.52 Planificación de las sesiones	49
2.53 Bibliografía	72
2.5.4 Anexos	75

PARTE I

Resumen del proyecto

Este proyecto ha sido pensado para ser llevado a cabo en Cuarto año Medio de formación general, preferentemente para un establecimiento de tipo científico-humanista. La idea que da origen a esta propuesta nace desde el análisis de un concepto de fondo que guía los planes y programas ministeriales en el área de Lenguaje y Comunicación: la indistinción de placer y goce estético. El trabajo llevado a cabo en las sesiones didácticas tiene por objetivo realizar con los estudiantes un trabajo consciente y participativo de la literatura, al otorgarles instancias para que interpreten, evalúen y creen sus propias propuestas audiovisuales a partir de sus lecturas de unos cuentos designados. En este sentido, se busca que los alumnos desarrollen competencias para aprehender más profundamente la literatura- experimentar el goce-, es decir, se ha de apelar a fomentar habilidades cognitivas de orden superior, basándose en la revisión de la taxonomía de Bloom, de Anderson y Krathwohl (2001).

1.1 La enseñanza de la literatura como problema didáctico

La llegada de la democracia, durante los años 90, trajo consigo una serie de reformas sociales que hasta el día de hoy continúan siendo implementadas y actualizadas. Así, en 1997, bajo el gobierno de Eduardo Frei, tuvo lugar la primera reforma del currículum educativo para primaria y secundaria. En el caso de la Educación Media, que es la que compete en esta ocasión, la aprobación del nuevo Marco ocurrió en 1998 y su posterior ajuste, durante el año 2009.

La antropóloga chilena Jacqueline Gysling (Cox 2003) señala que fueron dos los principios que orientaron estos cambios. En primer lugar, se le otorgó un carácter de mayor relevancia al papel de la escuela en el desarrollo de los estudiantes, para la desenvoltura de estos en el mundo de hoy, redefiniendo qué tipo de conocimientos serían necesarios que ellos aprendiesen; y en segundo lugar, surge la idea de una flexibilidad curricular a través de la

aprobación de la ley LOCE, en la cual se pretende anular la centralización totalitaria para dar espacio a que tanto unidades estatales como escolares puedan actuar en la definición del currículum: “El Estado determina un núcleo educativo común de carácter obligatorio, por su parte los establecimientos escolares pueden elaborar propuestas curriculares propias para realizar este núcleo curricular común y adecuarlo a sus realidades escolares específicas” (213). Dicha ley, estableció como deber del Ministerio de Educación, definir “los objetivos fundamentales para cada uno de los años de estudio de la enseñanza Básica y Media, y los contenidos mínimos obligatorios que facilitarán el logro de los objetivos formulados” (Cox 2003:216).

Finalmente, Gysling señala que la reforma trajo consigo dos perspectivas de la educación sobre una misma base curricular: educación científico-humanista y educación técnico profesional. En ambos casos, se intentó responder a los tres criterios de base: actualización, relevancia y pertinencia, con el fin de apelar a una formación personal y social de los sujetos, en miras de inserción laboral y consecución de estudios superiores. En el caso de los establecimientos adheridos a la formación científico-humanista, básicamente se amplió el currículum general, otorgándoles a los estudiantes la opción de decidir sobre qué áreas de conocimiento expandir sus aprendizajes durante los dos últimos años de secundaria, de acuerdo a sus intereses. Desde aquí surgen, entonces, los programas diferenciados de Literatura y sociedad y Literatura e identidad, en el sector humanista.

1.2 Enfoque por competencias en la enseñanza de la literatura

Una vez llevada a cabo la reforma de los años 90's, se estipuló que la asignatura de “Castellano” cambiase su nombre por “Lengua Castellana y Comunicación” para denotar la importancia que adquirieron las habilidades comunicativas, tanto orales como escritas. En lo que respecta específicamente al área de literatura, se optó por no abordar esta en un orden cronológico, “sino que de acuerdo a los intereses de los estudiantes y a los contenidos de las obras, en una progresión que va desde esferas más cercanas a los estudiantes a ámbitos más amplios y distantes” (Cox 2003: 230).

Posteriormente, durante el año 2011, el Ministerio de Educación implementó un ajuste curricular a la reforma presente, que abarca en el día de hoy sólo hasta 2° Medio. El propósito de este cambio fue “[apuntar] hacia el desarrollo de las competencias comunicativas requeridas por los estudiantes para su desarrollo integral. Dado que el lenguaje [...] es herramienta fundamental para la integración de las personas en una sociedad moderna, participativa y democrática” (MINEDUC 2009:1). De esta manera, se le otorgó al sector de Lenguaje y Comunicación un enfoque comunicacional que estuviese centrado en el aprendizaje significativo de los estudiantes enraizado en sus propias experiencias de vida, dejando a un lado la adquisición y valoración del conocimiento academicista en sí. En este sentido, uno de los mayores cambios en el área de literatura fue otorgarle a esta “su espacio propio en cuanto a constructo verbal, y por tanto, cultural, cargado de sentido” (MINEDUC 2009:4). Así, se “promueve una lectura que tenga relación con la experiencia personal del lector, como también referida a su contexto histórico, social y cultural”.

Como resultado de todos los cambios llevados a cabo en materia de educación hasta la fecha, los ejes sobre los cuales se erigía el antiguo sistema educativo fueron reemplazados: Comunicación oral, Comunicación escrita, Literatura y Medios masivos de Comunicación fueron sintetizados en Oralidad, Escritura y Lectura, en pos de apuntar a un enfoque mucho más comunicacional al servicio del desarrollo de competencias que aboguen por el mejoramiento de la comprensión y expresión. Con respecto a la literatura, junto con los Medios de Comunicación, el Ministerio sostiene que se halla instalada sobre la base de los tres ejes, ya que la finalidad de este ajuste es “dar claridad sobre la presencia e importancia de la Literatura, los Medios de comunicación y el manejo y conocimiento de la lengua, sin convertirlos en contenidos en sí mismos” (MINEDUC 2009:8). En otras palabras, la literatura adquiere un rol funcional en beneficio del desarrollo de competencias comunicativas, en desmedro de competencias literarias.

Es necesario añadir a lo anterior que existe una especial preocupación por el *goce* o *placer* literario por parte del Ministerio, ya que este se encuentra incorporado repetidas veces a lo largo de los programas curriculares. Desde la reforma, se aborda estos conceptos no solo

como parte de un procedimiento motivacional, sino que también para el desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva de los estudiantes: “Estos OF ponen especial cuidado en la noción del disfrute de la obra, lo que quiere decir que la lectura de obras literarias se presenta a lo largo del currículum como un modo de estimular a los estudiantes al interés, el gusto por ellas, su formación como lectores activos y críticos” (MINEDUC 2009:4). De esta manera, se han establecido criterios que medirán el progreso del aprendizaje, fundados en tres dimensiones:

- a. En el eje de Lectura, las dimensiones son: Características de los textos, construcción del significado y reflexión.
- b. En el eje de Escritura: Características de los textos, construcción del significado y aspectos formales del lenguaje
- c. En el eje de Comunicación Oral: Construcción del significado a partir de textos orales y audiovisuales, construcción del significado en la producción de textos orales y audiovisuales y adecuación a diversas situaciones orales de comunicación.” (MINEDUC 2009:8)

Ahora bien, debido a que el programa seleccionado para esta propuesta no cuesta con el Ajuste descrito, aún es posible referirse a los antiguos cuatro ejes y, por lo tanto, a la dimensión específica de la literatura en 4° Año Medio. Así, el eje de Literatura conlleva contenidos particulares para esta área, como por ejemplo, “Lectura de un mínimo de seis obras literarias contemporáneas de diferentes géneros y tendencias artísticas en las que se manifiesten aspectos significativos del ser humano, de su existencia y del mundo de nuestra época” (MINEDUC 2004:14), entre otros. Es decir, al comparar los antiguos programas con aquellos modificados por el Ajuste, no es difícil apreciar que la Literatura ha perdido un espacio propio en el currículum nacional, provocando la desvalorización de esta como objeto de estudio en sí mismo, ligada a su modalidad estética y no instrumental.

Finalmente, a partir de las consideraciones plateadas por la reforma curricular llevada a cabo en los años '90 y por discusión que gira entorno a la implementación del Ajuste curricular, a continuación se ha de proceder a presentar el problema didáctico identificado en el programa de 4° Año Medio, el cual dará paso a la propuesta pedagógica planteada en este proyecto.

PARTE II

2.1 El problema pedagógico

El problema pedagógico detectado para esta propuesta surge desde las concepciones más básicas y fundamentales de la reforma educacional para el sector de Lenguaje y Comunicación, específicamente en lo que respecta al área de Literatura: la indistinción sobre los conceptos de placer y goce estético, según la concepción original de Roland Barthes. En este sentido, lo que guía este proyecto es la búsqueda de la superación de la barrera del placer estético en la Literatura en pos de alcanzar un goce, asunto mucho más profundo y que ha sido difícil de llevar a cabo en la actual educación chilena.

Dicho problema será tratado en 4° Año Medio de formación general, específicamente en la Sub-unidad 2.2: “Temas referentes y rasgos básicos de la literatura contemporánea” con el fin de no necesariamente modificar el canon regente, sino que resignificarlo al proponer una serie de actividades dispuestas de manera progresiva para apuntar al desarrollo de habilidades cognitivas mucho más complejas, planteadas bajo la taxonomía de Benjamin Bloom (1990). Cabe señalar, además, que de todos modos serán añadidos a este canon diversas obras contemporáneas seleccionadas de acorde a los Contenidos Mínimos Obligatorios de esta Sub-unidad dictaminados desde el MINEDUC. Al respecto, dicho organismo sostiene:

“Temas preferentes serán entonces la incomunicación, la incomprensibilidad del mundo y de sí mismo, la subjetivización de la experiencia temporal, la carencia o problematización de la identidad individual y colectiva definida en el medio histórico-social (América) que le ha tocado habitar, y la consiguiente búsqueda de ella” (2004:70)

Con el objetivo de ampliar la perspectiva con la que se ha abordado la Literatura contemporánea, se establecerá un diálogo con un segundo programa educativo del área de Lenguaje para 4° Año Medio, pero perteneciente esta vez a la formación diferenciada: “Lengua Castellana y Comunicación: Literatura e Identidad”. Desde aquí, se han de rescatar algunos Aprendizajes Esperados relacionados con las diversas aristas del tema de

la identidad, para así complementar los CMO declarados en el programa de formación general. Al respecto, es posible destacar como punto de unión entre ambos documentos lo declarado en la presentación de la segunda unidad del programa diferenciado:

“En esta segunda unidad, específicamente, es muy relevante que los estudiantes apliquen, en sus producciones literarias (narraciones, poemas o breves obras dramáticas), aquellos elementos o recursos técnicos característicos y propios de la literatura contemporánea que hayan sido ya tratados en el programa de Lengua Castellana y Comunicación, Formación General para el Cuarto Año Medio, como por ejemplo, enumeración caótica, corriente de la conciencia, montaje, fragmentación temporal, diversidad de voces narrativas, etc.” (MINEDUC 2001:49)

Continuando con lo anterior, los Aprendizajes Esperados que se unirán a esta propuesta, además de algunos tomados del plan de formación común, serán los siguientes:

- Identifican las diferentes modalidades que asume el tema en la literatura, según se trate de identidades personales, sociales, culturales o históricas.
- Valoran la relación con el otro como un factor de búsqueda y desarrollo de una identidad personal propia, y el papel que en ello juega la lectura literaria activa y participativa.
- Interpretan temas y problemas de la realidad cultural hispanoamericana a partir del análisis de obras literarias y artísticas contemporáneas.

El ejercicio de trabajar a partir de dos programas se justifica mediante la ausencia del Ajuste Curricular tanto para 4° Medio común como para los programas de formación diferenciada, ante lo cual, este proyecto surge con la intencionalidad de formular una propuesta coherente que abarque de manera significativa y sociocultural la literatura contemporánea hispanoamericana a través de una serie de relatos y cuentos, de modo tal que se genere un aporte para el enriquecimiento del mundo personal de los estudiantes.

Finalmente, el enfoque que se le otorgará al tratamiento de esta unidad se acogerá a los tres nuevos Ejes principales planteados por el Ajuste en el área de Lenguaje y Comunicación: *lectura* de relatos, y cuentos; *escritura* de sus propias obras narrativas; y

expresión y presentación *oral* de ideas y conocimientos de manera organizada, así también como de representaciones dramatizadas desde la narrativa.

2.2 Estado del arte

Tal como ya se ha mencionado, el actual tratamiento que recibe la Literatura contemporánea en 4° Año Medio, carece de Ajuste Curricular, tanto en el programa de formación general como en el diferenciado humanista. Debido a este hecho, existe una desarticulación en los materiales didácticos propuestos por sitios educativos y textos escolares, debido a que la elaboración de dichos materiales se rige por los tres nuevos ejes (Lectura, Escritura y Oralidad), a pesar de que los programas aún se hallan distribuidos en Comunicación Escrita, Comunicación Oral, Literatura y Medios Masivos de Comunicación. Frente a este hecho, la editorial Santillana, encargada de la confección de los textos escolares para el año 2014, optó por presentar un total de seis unidades anuales en las que sean tratados los tres nuevos ejes de manera conjunta, mezclando indistintamente textos literarios y no literarios, asignándole a cada unidad, al menos en su presentación, uno de los CMO planteados desde el MINEDUC:

Disfruto leer						
Unidad	Evaluación diagnóstica	Estrategia de comprensión lectora	Lectura central	Contenido literario	Aplica lo aprendido	Expresión oral y escrita
1 Ser y existir "El artista y la historia", Jean-Paul Sartre		Vocabulario contextual	Bartleby, el escribiente, Herman Melville	La literatura y el mundo contemporáneo	El túnel, Ernesto Sábato	La entrevista
Pág. 8	Pág. 10	Pág. 12	Pág. 14	Pág. 21	Pág. 24	Pág. 30
2 Horizontes y perspectivas Don Quijote de la Mancha, Miguel de Cervantes		Inferir local y globalmente	Crimen y castigo, Fedor Dostolevski	El narrador en la literatura contemporánea	Las olas, Virginia Woolf	El currículo
Pág. 70	Pág. 72	Pág. 74	Pág. 76	Pág. 83	Pág. 86	Pág. 92

En este sentido, es posible sostener que no existe especificidad en cuanto al tratamiento y desarrollo de habilidades literarias que apunten a la interpretación y posterior goce estético,

sino que más bien, este recurso se ha estancado en otorgarle a la literatura un rol de mero entretenimiento, centrado en el placer estético.

El tratamiento que recibe la literatura contemporánea dentro del mismo programa ministerial, específicamente en lo que se refiere a actividades, adquiere una perspectiva que será conjuntamente resignificada por los textos escolares. Así, por ejemplo, se recomienda la siguiente actividad para desarrollar el Aprendizaje Esperado “Reconocen, comprenden y analizan, como constituyentes del sentido de obras literarias contemporáneas, diversas problemáticas relacionadas con la soledad e incomunicación en la existencia humana actual [...]”:

Actividad 2

Identificar, en obras literarias contemporáneas, la presencia y rasgos con que se representa el tema de la comunicación e incomunicación humanas y producir textos de carácter literario y no literario que manifiesten la visión personal de los estudiantes acerca de él.

Ejemplo A

Caracterizar, en obras como *La metamorfosis*, de Franz Kafka, el proceso de soledad e incomunicación que vive el protagonista e interpretar la historia desde la perspectiva del contexto de vida que lo rodea, estableciendo las relaciones pertinentes con un mundo definido por la alienación y la pérdida de la propia identidad, y comparándola con otras obras de igual o parecida significación.

Así, partiendo desde el mismo Aprendizaje Esperado, el texto escolar varía la lectura sugerida, pero no así el autor, al presentar a Kafka con el cuento “Ante la ley”. Por último, la actividad propuesta para alcanzar dicho AE consiste en una serie de preguntas posteriores a la lectura:

11. ¿Por qué crees que el campesino quiere entrar en la ley?, ¿qué sentido tendrá para él?
12. Escoge la alternativa que remplace el término subrayado, según su significado y adecuación al contexto, de modo que no cambie el sentido del texto aunque se produzca diferencia en la concordancia de género.
- SUCESIVAS**
- ☐ A similares
 - ☐ B paulatinas
 - ☐ C repetidas
 - ☐ D graduales
 - ☐ E subsiguientes
13. Fundamenta tu respuesta a la pregunta anterior con al menos una marca textual.
14. ¿Qué representa la ley en el texto? Aplica los contenidos revisados sobre la literatura del siglo XX y fundamenta tu respuesta.
15. ¿De qué manera se tratan los temas de la soledad y la Incomunicación en la obra de Kafka? Explica con citas textuales.
16. ¿Qué elementos absurdos e Irónicos puedes reconocer en el texto? Menciona al menos dos.
17. ¿Consideras que "Ante la ley" puede calificarse como un relato contemporáneo?, ¿por qué?

Por otro lado, en lo que respecta a sitios educativos, se encuentra, entre otros, www.educarchile.cl, dominio nacional administrado por el MINEDUC que reúne material para apoyar y reforzar planificaciones docentes; no obstante a ello, este sitio no es restrictivo para ser usado exclusivamente por profesores, ya que cuenta con orientaciones hacia alumnos y familias. Con respecto al tema de la literatura contemporánea, específicamente para 4° Medio, los recursos planteados son bastante escasos, ya que se limitan a pequeñas presentaciones de algunos autores clasificados dentro de este período, pero no ahondan de manera concreta en el tema que interesa para este proyecto, a excepción de un audio de veintitrés minutos que se centra en señalar características bastante generales relacionadas con el contexto histórico. Además de dicho audio, también es posible hallar una presentación interactiva de cinco diapositivas, creada para ser utilizada por los docentes en el aula, en la cual se proponen cuatro pequeños ejercicios de transposición de géneros no literarios a literarios, asunto que es acompañado por una guía de apoyo.

Así mismo, un segundo dominio educativo es www.sectorlenguaje.cl, sitio creado y administrado por docentes, cuya última actualización se remite a noviembre de 2013. Aquí, el tema de la literatura contemporánea tampoco es tratado en profundidad, ya que el único material disponible para 4° Medio es una planificación anual dividida en cuatro unidades con sus respectivos contenidos mínimos.

Por último, aún dentro de los recursos digitales, otro sitio instaurado para educación es www.leechilelee.cl, a cargo de una empresa que declara como misión potenciar las capacidades de las personas, aplicando técnicas especializadas que incrementan la velocidad y comprensión de lectura. Tal como es posible apreciar en la sección de presentación del dominio, no existe aquí una orientación específica para docentes o estudiantes, sino que más bien se halla dirigido para todo público que desee trabajar en su propio desempeño de lectura decodificadora. En otras palabras, aquí lo que predomina es un afán del mejoramiento de lectura sintagmática sin incurrir, ni si quiera de manera remota, en el mejoramiento de habilidades literarias específicas, más allá de lo comunicacional.

2.3 Descripción general de la propuesta

El presente proyecto nace desde la detección de un problema de fondo que cruza transversalmente al currículum nacional en el área de literatura: la indistinción entre *placer* y *goce* estético. La acepción adoptada por el MINEDUC poco se condice con los conceptos propuestos por Roland Barthes: el placer/goce estético señalado por los programas recae en disfrute espontáneo de las obras literarias -primera etapa, que correspondería al *placer*-, sin establecer pautas o metodologías para aprehender estas -segunda instancia, relacionada con el *goce*-, cuya existencia se remite a la profundización de las relaciones con el objeto artístico, la literatura.

Para alcanzar dicho goce estético, este proyecto propone como tarea final la construcción de cortometrajes en los que los estudiantes puedan vincular sus propias experiencias de vida con los personajes de las obras, mediante interpretaciones propias de ellas. Durante las sesiones previas al desarrollo de los cortos, el o la docente procurará generar actividades de acuerdo a los aprendizajes esperados y contenidos mínimos requeridos por el MINEDUC, ya que estos serán la base para la realización audiovisual final.

Ya que el objetivo general de este proyecto es que los alumnos puedan experimentar el goce estético, es decir, una aprehensión holística y profunda de la literatura, se velará por

incitar el desarrollo de habilidades cognitivas superiores y adecuadas para el nivel de un estudiante de último curso de educación secundaria. A través del trabajo llevado a cabo a partir una serie de cuentos seleccionados desde la tradición hispanoamericana, se pretende que los alumnos analicen y evalúen la literatura en relación a sus propias experiencias de vida, para desde allí fomentar la creatividad.

La propuesta se caracteriza por estar dividida en dos módulos bastante compactos, debido a que se propone, como segundo objetivo, fomentar la valoración de la literatura como objeto autónomo, dejando a un lado la visión de mero instrumento al servicio de competencias comunicativas y lingüísticas. El primer módulo abarca de las sesiones uno a la cinco y tiene por finalidad trabajar sobre habilidades un poco más primarias (tales como identificar y reconocer características), en pos de preparar el trabajo a seguir en la segunda parte. Desde las sesiones seis en adelante, el foco se centra en la creatividad de los estudiantes mediante la experimentación consciente de la literatura, ya que ellos serán quienes analicen las obras y se apropien de ellas.

Los **Contenidos Mínimos Obligatorios** del programa de 4º Año Medio que se abordarán en este proyecto, son los siguientes:

Temas y rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea.

- Soledad y comunión como rasgos inherentes a la existencia humana:
 - búsqueda de la propia identidad; el individuo y la pertenencia a grupos;
 - el amor y el cuerpo como caminos de trascendencia hacia el otro.

- Inabarcabilidad de la realidad; ilogicidad del mundo y de la conducta humana:
 - el mundo visto desde una o varias conciencias personales;
 - procedimientos característicos: uso del relato en primera persona y del estilo indirecto libre, variedad de voces y focos narrativos;

- representación subjetiva del tiempo;

- procedimientos característicos: alteración radical del orden cronológico, uso del “flash back” y del “montaje”.

- descenso a los estratos más profundos de la conciencia;

Los **Aprendizajes Esperados** por parte del MINEDUC en el programa de formación general de 4° Medio son los siguientes:

Los alumnos y alumnas:

- Reconocen, comprenden y analizan, como constituyentes del sentido de obras literarias contemporáneas, diversas problemáticas relacionadas con la soledad e incomunicación en la existencia humana actual, y valoran la posibilidad de opciones de solución en el contexto de la búsqueda de la identidad personal y del reconocimiento del amor y el cuerpo como vías de trascendencia humana.
- Comprenden y son capaces de reconocer en diferentes obras literarias contemporáneas el fenómeno del perspectivismo, manifiesto en la multiplicación de voces narrativas, la preferencia por narradores personales antes que omniscientes, y el uso del estilo indirecto libre, e identifican su efecto en la experiencia estética y en la configuración de sentidos posibles para la interpretación literaria.
- Comprenden y son capaces de reconocer en diferentes obras literarias contemporáneas el fenómeno de la subjetivización del tiempo, identificable por la intensa alteración del orden cronológico de la historia mediante abundantes elipsis y por el uso de “flash back” y de la técnica de “montaje”. Identifican su efecto en la experiencia estética y en la configuración de sentidos posibles para la interpretación literaria.

Los **Aprendizajes Esperados** por parte del MINEDUC, extraídos del programa de formación diferenciada, son los siguientes

- Identifican las diferentes modalidades que asume el tema en la literatura, según se trate de identidades personales, sociales, culturales o históricas.
- Valoran la relación con el otro como un factor de búsqueda y desarrollo de una identidad personal propia, y el papel que en ello juega la lectura literaria activa y participativa.

Tanto los Contenidos Mínimos Obligatorios como los Aprendizajes Esperados declarados por el Ministerio, serán modificados y adaptados conforme a los objetivos de esta propuesta. Cabe declarar que se han de agregar a ellos algunos CMO y AP propuestos personalmente durante las sesiones y se ha de tomar como guía la taxonomía de Benjamin Bloom revisada por Anderson y Krathwohl, del año 2001.

En cuanto a los destinatarios, la propuesta está dirigida para alumnos de 4° Año Medio de educación secundaria de formación general, específicamente como unidad de finalización del proceso escolar chileno. No obstante a ello, cabe la posibilidad de incorporarla en el tratamiento del programa de Literatura e identidad, ya que en realidad este programa diferenciado se encuentra en una relación de dependencia con la formación común de 4° Año Medio:

“En esta segunda unidad, específicamente, es muy relevante que los estudiantes apliquen, en sus producciones literarias (narraciones, poemas o breves obras dramáticas), aquellos elementos o recursos técnicos característicos y propios de la literatura contemporánea que hayan sido ya tratados en el programa de Lengua Castellana y Comunicación, Formación General para el Cuarto Año Medio, como por ejemplo, enumeración caótica, corriente de la conciencia, montaje, fragmentación temporal, diversidad de voces narrativas, etc.” (MINEDUC 2001:49)

Este proyecto está orientado a ser llevado a cabo en un establecimiento de tipo científico-humanista, de un colegio particular subvencionado o netamente particular, con un máximo 20 alumnos por curso, con el fin de poder monitorear de mejor manera el progreso de cada estudiante.

2.4 Marco teórico de la propuesta

A continuación, se procederá a definir y relacionar los conceptos que serán de fundamental importancia para demarcar los límites y extensiones del presente proyecto. Conforme a estas relaciones, se pretende otorgar el sustento teórico necesario para afianzar la propuesta pedagógica subyacente.

a) Literatura contemporánea: Illogicidad del mundo y de la conducta humana

Uno de los puntos neurálgicos de este marco teórico es definir qué entenderán los especialistas por literatura contemporánea, específicamente para los efectos del problema pedagógico y la propuesta de este proyecto. Dentro del siguiente apartado, se pretende entonces evidenciar las extensiones de dicha literatura, así también como sus temáticas recurrentes e influencias adquiridas desde el Medio.

La literatura contemporánea, situada a fines del siglo XIX y desarrollada durante los siglos XX y XXI, se distingue por poseer un carácter rupturista y confrontacional con respecto a sus predecesores realistas. El escritor contemporáneo desecha las imposiciones de racionalidad y ética universales, pertenecientes al siglo XVIII y XIX, ya que nuevos paradigmas insertados en el pensamiento social comienzan a influenciar la producción literaria. El historiador y crítico literario español, José María Valverde (1975) destaca que la conciencia europea en la segunda mitad del siglo XIX se vio marcada, entre otros, por dos grandes pensadores alemanes: Arthur Schopenhauer y Friederick Nietzsche, cuyos aportes “constituyen la clave de la evolución intelectual” (238). Gracias a ellos, comienza el desarrollo de una concepción pesimista del mundo y el cuestionamiento de esta supuesta bondad inherente de la realidad única: “El ‘mundo’ se despliega en voluntad insaciable de

monstruo ciego, que en el hombre se manifiesta como representación dolorosamente consciente” (238).

Si Schopenhauer se rebela especialmente contra las normas establecidas de una realidad impenetrable, Nietzsche hará su contraparte en lo que respecta a la religión y la moral del cristianismo, concluyendo que esta doctrina no es más que una excusa y “símbolo del resentimiento de los inferiores contra los señores naturales, contra los enérgicos y los héroes”. Es decir, surge la idea de que el mundo y la conducta humana son ciertamente ilógicos y no se rigen por una visión única y totalizadora.

En el ámbito nacional, Cedomil Goic (2009) sostiene que la novela contemporánea -y así mismo el cuento- “deforma la situación narrativa que la novela moderna pareció conducir hacia su realización óptima, en la que un narrador personal presenta un mundo ficticio ordinario e integra un lector a cuya crédula fe en la racionalidad del saber y cuyas experiencias comunes se apela explícitamente” (73). En otras palabras, el autor señala que se rompe con la perspectiva estrictamente racional y causal: “dimensiones irracionales pasan a configurar la realidad de una conciencia interiorizada y ambigua”, cuyo asentamiento es “un acentuado perspectivismo [que] sirve a la representación de la complejidad y la variación de lo real” (74). De aquí se entiende, entonces, la integración de relatos con múltiples perspectivas y voces que, incluso, se contradecirán, representando así la visión de esta ilogicidad.

a.2) Identidad, soledad e incomunicación

Dentro de los temas tratados por la literatura contemporánea, y seleccionados por el MINEDUC, se hallan también la identidad, la soledad y la incomunicación en el ser humano. Específicamente en lo que respecta a identidad, el programa ministerial de formación diferenciada sostiene lo siguiente:

“Tiene como centro el tema de la identidad en la variedad de manifestaciones que de él ofrece la literatura, que es -al igual que otras expresiones del arte y la cultura- espacio privilegiado de representación de los procesos de búsqueda, constitución,

afirmación y reconocimiento de diversas identidades, tanto personales como colectivas, culturales e históricas. (MINEDUC 2001:3)

Es decir, se acepta y declara que diversas serán las aristas que conformen la identidad de los sujetos. En este sentido, para los efectos del presente proyecto, se ha decidido abordar el tema en cuanto a formación personal y cultural de los sujetos a través de la literatura, específicamente en el contexto hispanoamericano.

Nadie puede negar que el Medio sociocultural influya y afecta la producción de las obras, es decir, por determinados contextos de producción. Tanto los personajes contemporáneos como los espacios, e incluso los mismos escritores, se encuentran subyugados y determinados por lo que Michel Foucault (1988) concibe como “la lucha de poder”: fuerzas internas, intrínsecas y omnipresentes en la sociedad definirán, desde el exterior, las identidades de los sujetos, por cuanto les exigirán a estos la aceptación y adaptación de ciertas normas disciplinarias. Además, añadirá Foucault, dichas luchas surgirán por fuerzas opuestas que desean imponerse unas sobre otras, teniendo en común el hecho de cuestionar el estatus del individuo: “por un lado, afirman el derecho a ser diferentes y subrayan todo lo que hace a los individuos verdaderamente individuos. Por otro lado, atacan lo que separa a los individuos entre ellos, lo que rompe los lazos con otros, lo que rompe con la vida comunitaria, y fuerza al individuo a volver a sí mismo y lo ata a su propia identidad de forma constrictiva” (2001:6). Dichas luchas de poder, comenta la doctora Haydeé Ahumada (1999), va más allá de cuestionamientos políticos circunstanciales; “en este nuevo entramado, entender el poder como una relación entre fuerzas, que al mismo tiempo que se oponen se esfuerzan por fortalecerse, permite dismantelar la idea de un poder central para revertirle en una energía circulante que configura redes, pone en contacto y atraviesa los cuerpos, las instituciones y la diversidad de factores y prácticas que constituyen lo social” (16). En este sentido, se entiende, entonces, que el contexto sociocultural inmediato será parte fundamental en la formación identitaria de los sujetos, ya que en él serán subyugados por estas relaciones de poder.

Alicia Lindón, Miguel Ángel Aguilar y Daniel Hiernaux (2006) también establecen un nexo con el sentido de pertenencia e identidad del sujeto, quien se verá marcado por todos

aquellos poderes en conflicto mencionados en el punto anterior. Así, los autores, citando a Doreen Massey (1995), señalan que “el *sentido de lugar* considera el *lugar* como una construcción social o una subjetivización de los lugares y permite analizar la forma como el <<espacio>>, entendido como algo abstracto y genérico, se convierte en <<lugar>> gracias a la experiencia y a la acción de los individuos que, viviéndolo cotidianamente, lo humanizan y llenan de contenidos y significados” (69). En otras palabras, para que las personas logren cubrir la necesidad de identificación con “un grupo o un territorio específico, [...] necesitan sentirse parte de un colectivo y sentirse arraigados en un lugar concreto” (69), cuyo significado será determinado por quienes transiten y habiten aquellos espacios; quienes se apropien ‘de’ y ‘con’ los espacios públicos. Desde aquí, la falta de apropiación de dichos espacios por parte de los individuos, acarrearía como consecuencia alienación, entendida como una mixtura de soledad e incomunicación, por cuanto se hace más difícil encontrar puntos de conexión con otros sujetos.

Dicha soledad, según Etienne Souriau 1998, tendría dos dimensiones: por un lado, material, “cuando no hay otros seres humanos cerca” (1001), y por otro, moral, “cuando no [se] encuentra ayuda o simplemente empatía, atención por parte de los demás”. (1001). Dicho sea de paso, ambos aspectos se encuentran facultados para aparecer juntos o separados, es decir, no existe una relación estricta y dependiente entre estas dimensiones. Al respecto, el MIEDUC (2004) añade que en el caso de la literatura contemporánea, será esta quien se [sumerja] en el interior del individuo para explorar desde allí tanto el propio yo como el mundo que lo rodea, que muy a menudo es percibido como hostil; y dentro de él, el Otro – los demás seres humanos– como inaccesible” (70). En otras palabras, el sujeto perteneciente a la contemporaneidad se verá sumamente marcado por dicha soledad, además de la imposibilidad de relacionarse y comunicarse con *los otros*

b) La literatura en el aula: Placer versus goce estético

En segunda instancia, para comprender el problema didáctico que da vida a esta propuesta, es necesario llevar a cabo un pequeño recorrido del rol de la literatura en el aula.

Diversas han sido las perspectivas a lo largo de la vida e historia de la literatura que han abordado su tratamiento desde el ámbito academicista y, consecutivamente, desde el área de la didáctica. Sánchez Corral (2003) distingue tres principales corrientes de la teoría literaria que intentaron abordar la literatura como un problema didáctico, por cuanto surgió en los investigadores de cada periodo el cuestionamiento sobre cómo llevar a las aulas la ficción; cómo conseguir que estudiantes primarios y secundarios logran aprehender textos literarios, bajo distintas metodologías.

La primera corriente fue aquella centrada en el modelo tradicional historicista. Básicamente, el fundamento que sostuvo este modelo fue el paradigma positivista del historicismo, el cual se centró en la “proliferación de datos eruditos y en la defensa de las obras como patrimonio cultural”, cuya consecuencia fue un aprendizaje netamente memorístico por parte de los estudiantes. En otras palabras, la implementación de este modelo acarreo en las escuelas prácticas sumamente repetitivas que defendían y protegían el texto, negando toda posibilidad de un aprendizaje significativo para los alumnos, al no tomar en cuenta el hacer interpretativo de estos al no permitirles la vinculación con sus propias experiencias de vida. En este sentido, Colomer (1991) concluye, además, que este tipo de prácticas conllevaron a que los alumnos centraran su aprendizaje en el contexto de las obras, sin tener necesidad de adentrarse en estas, desplazando la búsqueda del conocimiento literario en pos de un conocimiento referencial e histórico.

Por otro lado, una segunda corriente fue aquella centrada en el modelo formalista y estructuralista de la *poética del texto*. Bajo esta perspectiva, el foco didáctico nuevamente no estuvo centrado en el aprendizaje de los alumnos por medio de una interacción real y significativa con el texto, sino que más bien se limitó a *valorar exclusivamente* “al texto en sí como entidad autónoma e inmanente, buscando la *literariedad*, esto es, la naturaleza específica del lenguaje artístico al margen de la intervención del sujeto receptor que ha de disfrutar de dicha naturaleza” (Sánchez Corral 2003: 323); es decir, el método analítico se convirtió en un fin en sí mismo al llevar a los estudiantes a practicar categorizaciones y definiciones estructurales, carentes de un mayor sentido que el ejercicio mismo. Es así como estas “pautas formalistas y estructuralistas [concebían] el sentido como una simple

adición de componentes semánticos aislados unos de otros y sin considerar las *condiciones de producción y de recepción del discurso*” (323).

Y, como última corriente, el autor distingue lo que actualmente se trata de implementar en las aulas: el modelo discursivo y pragmático de la *poética del lector*, cuyo fundamento primordial es considerar la literatura en el aula como una situación comunicativa validada a través de la apreciación e incorporación de las expectativas de los jóvenes estudiantes, “así como de sus enciclopedias culturales específicas” (325). En otras palabras, la literatura es reivindicada como un organismo vivo, que requiere para su sobrevivencia de la intervención del lector, ya que es este quien se encarga de descubrir la parte no formulada del texto, de rellenar aquellos espacios de indeterminación en las obras que dan pie a una multiplicidad de interpretaciones al incorporar las propias experiencias vitales. En este sentido, el autor mencionado sostiene que el significado será percibido como “un efecto para ser experimentado y no un mero objeto para ser definido” (326).

A partir de este último punto, se justifica entonces la incorporación, a los programas ministeriales, de un concepto que guiará desde los cimientos esta nueva perspectiva didáctica: el *placer* en la lectura propuesto por Roland Barthes y, en consecuencia, el goce estético. Barthes (1993) declara, al inicio de su manifiesto, que ambos conceptos son aún confusos para él: “Placer/goce, en realidad, tropiezo, me confundo; terminológicamente, esto vacila todavía” (10), sin embargo, al profundizar sobre su tratado, concluye que lo que define y distancia a estos términos es la extensión y complejidad de ambos fenómenos, otorgándole características propias a cada uno.

De esta manera, se puede entender el *placer* estético como aquello que experimenta un lector (no experto) al enfrentarse al texto que “contenta”, que se halla en conformidad con la cultura regente, reproduciéndola al incorporar “los temas, las problemáticas, los personajes y la realidad de los [mismos] lectores (como la mayor parte de la literatura infantil y juvenil)” (Díaz 2005:27). Al respecto, Barthes (1993:15) sostiene que es “un límite prudente, conformista, plagario (se trata de copiar la lengua en su estado canónico tal como ha sido fijada por la escuela, el buen uso, la literatura, la cultura)”. En este sentido, la escuela ha incorporado este concepto sin desarrollarlo, por cuanto se pretende generar

dicho placer, aparentemente, “por el mero contacto con el libro”, incentivando una relación ingenua con la literatura (Díaz 2005:23).

Mientras que, por otra parte, se encuentra un nivel mucho más complejo de experimentación del texto: el *goce* estético, el cual provoca y desafía al lector, creando un punto de fractura en el sujeto hablante:

“Texto de goce: el que pone en estado de pérdida, desacomoda [...], hace vacilar los fundamentos históricos, culturales, psicológicos del lector, la congruencia de sus gustos, de sus valores y de sus recuerdos, pone en crisis su relación con el lenguaje” (Barthes 1993:25)

En este sentido, podríamos entender el goce bajo un régimen *que atrapa cada uno de los juegos de lenguaje del texto, que no deja nada librado al azar*, desarrollándose en el seno mismo del lenguaje; lo que plantea Barthes es básicamente saborear el lenguaje, crear relación de “deseo” a partir del texto y con el texto.

A causa de la indistinción entre estos dos conceptos, se ha acrecentado el abismo entre intelectuales y no especialistas, ya que estos últimos, en estas lecturas ingenuas, se hallan desprovistos de herramientas que les permitan ‘vivir’ el texto, *gozarse* y deleitarse en su experimentación.

Desde el tratado de Barthes se sostiene la idea de que no sería posible hacer desaparecer esta barrera; sin embargo, Díaz contrapone la visión de Pierre Bordieu, quien señala que (parafraseado por Díaz) “es posible construir una línea de acción que, llevada a cabo por la institución educativa, conduzca lentamente a la erradicación de tales desigualdades de acceso. Sin embargo, para ello es indispensable que en la escuela se produzca la redefinición del objeto de estudio”. En *Las reglas del arte* (1997), Bordieu señala que la literatura pertenece al área de las artes y que, por tanto, esta necesita para ser percibida, de una formación específica. Es más, el llamado “placer de lectura” avalado por el MINEDUC, el autor lo define como “narcisismo hermenéutico” ya que se pretende la empatía entre lector y escritor, por sobre la apreciación del objeto artístico y añade que lo que llevaría a un aprendizaje real de las obras, a través de una “mirada pura”, es la internalización de una crítica social de la historia: “no es la simpatía lo que lleva a la

comprensión verdadera, sino la comprensión verdadera la que lleva a la simpatía, o, mejor aún, a esa especie de *amorintellectualis* que, [basada] en la renuncia del narcisismo, va parejo con el descubrimiento de la necesidad” (444). Y, finalmente añade Bordieu:

Únicamente una crítica sociológica de la lectura pura, concebida como un análisis de las condiciones sociales de posibilidad de esta actividad singular, puede romper con los presupuestos que se introduce tácitamente y, tal vez, librarse de las imposiciones y las limitaciones que la ignorancia de estas condiciones y de estos presupuestos hace aceptar”(445) *sic*.

Es decir, acompañar a la lectura con un tratamiento crítico y adecuado, tanto del contexto que rodeó la producción de la obra como la recepción inmediata de esta, evaluando así las condiciones sociales que romperían con presunciones ingenuas de confrontación con la obra.

c) Cuentos y relatos

El origen del cuento se remite a una tradición antiquísima, espontánea, oral, anónima y popular, según lo entiende Enrique Anderson (1991). Sin embargo, para los intereses de este proyecto, se supeditará a la manifestación escrita y documentada de este género, específicamente dentro del contexto hispanoamericano y contemporáneo. El autor, luego de llevar a cabo una extensa investigación, define el cuento de la siguiente manera:

“El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos personajes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio” (40)

El cuento, entonces, se caracterizaría, entre otras cosas, por su prosa de breve extensión, hecho que lo distinguiría de formas más largas como la novela. Anderson también cita célebres definiciones antes de concluir en la de su autoría; dentro de muchas, he de destacar la de Edgar Allan Poe:

El cuento se caracteriza por la unidad de impresión que produce en el lector; puede ser leído en una sola sentada; cada palabra contribuye al efecto que el narrador previamente se ha propuesto; este efecto debe prepararse ya desde la primera frase y graduarse hasta el final; cuando llega a su punto culminante, el cuento debe terminar; sólo deben aparecer personajes que sean esenciales para provocar el efecto deseado” (40)

A la definición de Anderson, es necesario agregar un punto vital, declarado por Poe: la unidad. El cuento debe poseer una unidad estructural dictaminada por un objetivo propuesto por el narrador y, a diferencia de lo que sostiene Anderson, no debe “resolverse” estrictamente, sino que más bien llegar a un punto de culminación en el cual no necesariamente se expliquen o cierren todos los asuntos, ya que lo que se busca en realidad es entregar cierta sensación de satisfacción (no de gusto propiamente tal) al lector.

Con respecto a lo anterior, Julio Cortázar, cuentista y novelista por excelencia, se adhiere a las consideraciones de Poe y sostiene que es justamente la tensión y la ansiedad lo que contribuyen a darle al cuento su estructura poética:

“Mi experiencia me dice que, de alguna manera, un cuento breve como los que he tratado de caracterizar no tiene una *estructura de prosa*. Cada vez que me ha tocado revisar la traducción de uno de mis relatos (o intentar la de otros autores, como alguna vez con Poe) he sentido hasta qué punto la eficacia y el sentido del cuento dependían de esos valores que dan a su carácter específico al poema y también al *jazz*: la tensión, el ritmo, la pulsación interna, lo imprevisto dentro de parámetros pre-vistos, esa *libertad fatal* que no admite alteración sin una pérdida irrestañable” (Rosenblat 1993: 235)

Con respecto a algún parámetro para definir cuento versus formas largas como la novela, Gustavo Luis Correa (1993) señala que para algunos, es un tema netamente de extensión cuantificable en números mínimos y máximos de palabras utilizadas. Sin embargo, esta visión reduccionista olvida algo tan importante como la intención consciente de presentar la tensión de la narración de manera gradual, centrándose en la riqueza de la escena, del momento: “La acción ocasional, el estado de ánimo, la pintura incompleta pero sugerente, pueden ser la esencia del cuento, del relato breve, síntesis del acto de contar” (45). Es decir, el cuento vale por sí mismo; en su brevedad se halla la perfección de la narratividad de una crisis, en un momento o escena precisa.

Finalmente, por otro lado se halla el relato, como *pariente* cercano narrativo del cuento. Básicamente, ambos géneros poseen una estructura narrativa y de temática fantástica, sin embargo Etienne Souriau (1998) sostiene que el relato es, en realidad, “un género que juega, en suma, con la ambigüedad de su estatuto entre la frontera del testimonio y de la ficción” (943). En otras palabras, este género podría acercarse más a la narración de la interpretación de hechos que pudieron haber ocurrido (testimonios) por sobre la ficción pura. Michael Lord (1998) añade que “el relato fantástico casi siempre está estrictamente formalizado, normalizados, regulado, sea conscientemente o no, según reglas discursivas y narrativas muy restrictivas pero que, al mismo tiempo, dejan un amplio campo a la creatividad” (15), es decir, para que exista el relato, debe existir una “dimensión configuracional” estructurada, marcada por transformación y significado.

d) Del relato literario al audiovisual

La justificación de esta propuesta pasa por un trabajo de reflexión y concientización con respecto a entender que el trabajo de lengua y literatura va más allá del horario asignado y que las habilidades y competencias adquiridas pueden ser utilizadas en cualquier momento

La conexión existente entre la literatura es innegable. En los últimos años, la industria cinematográfica se ha valido del relato literario para alimentar sus producciones y, a su vez, la literatura ha adoptado técnicas del relato visual para desarrollar el tiempo del relato, tales como saltos temporales y técnicas de montaje. La filóloga catalana Gemma Lluch (2002) da cuenta de que para los adolescentes, muchas veces, resulta más fácil de comprender y apreciar la narración audiovisual que la literaria, debido a que los jóvenes son conscientes que desde pequeños han adoptado los códigos desde la televisión y el cine. Utilizar el relato del cine o la televisión en la clase de literatura tiene como objetivo establecer un puente entre ambas manifestaciones artísticas que ayude a los estudiantes a descubrir capacidades ignoradas por ellos mismos. Lluch sostiene que “desde la perspectiva del estudiante, la literatura puede parecer algo difícil de entender, alejada de su entorno y para la cual él no ha sido elegido, mientras que el relato audiovisual cumple justamente las características contrarias, [...] prejuicios a menudo creados y alimentados desde ciertos organismos de

poder” (155). En este sentido, se abordará la creación del guion cinematográfico como pieza literaria a ser aprehendida por los alumnos.

2. 5 Secuencias didácticas

A continuación se han de presentar las secuencias didácticas que dan vida a esta propuesta:

2.5.1. Secuencias narrativas

Nº de sesión: **1**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: “¿*Qué entendemos por literatura contemporánea?*”

Contenidos conceptuales previos

- Antecedentes de la asignatura de historia (guerras mundiales y otros conflictos)

Contenidos conceptuales a tratar

- Rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea:
 - Antecedentes socioculturales
 - Soledad
 - Identidad
 - Ilogicidad del mundo y de la conducta humana

Contenidos procedurales

- Identificar los rasgos característicos de la literatura contemporánea.
- Aplicar analíticamente algunos conceptos en un trabajo grupal

Contenidos actitudinales

- Manifestar una predisposición activa y participativa

Aprendizajes esperados

- Reconocen y comprenden las causas y fundamentos que dan inicio a la literatura contemporánea
- Reflexionan sobre los conflictos del mundo a partir de la literatura

Actividades

- De inicio

La docente señala que a continuación se dará pie a la última unidad (sub unidad) del año escolar y enuncia los objetivos de la clase.

Mediante la utilización de un Power Point [anexo 1], la docente plantea y destaca las características de la literatura contemporánea, poniendo énfasis tanto en sus fundamentos como en las temáticas más recurrentes. Antes de iniciar propiamente la exposición, se les solicita a los estudiantes mantener una actitud de atención, acompañada de toma de apuntes.

(Tiempo estimado: 20 minutos)

- De desarrollo

Luego de haber finalizado la exposición, la docente indica que a continuación se procederá a aplicar los conocimientos expuestos a través de un trabajo grupal, con el fin de que cada estudiante sea capaz de apropiarse de ellos. A continuación, se procede a proyectar el video musical Evolution, de Pearl Jam [anexo 2], como instrumento motivacional para que los estudiantes reflexionen especialmente sobre las ideas de progreso y modernidad.

Posterior a ello, inmediatamente se les solicita a los estudiantes formar grupos de cuatro personas para responder a las consignas planteadas en el trabajo¹, el cual consistirá en reflexionar sobre los conflictos armados en el mundo actual y cómo estos afectan a los individuos de la población civil, en relación al desconcierto y pesimismo que generó la seguidilla de conflictos bélicos durante el siglo XX y XXI. En total, serán cinco bloques de textos [anexo 3], cuya conformación abarcará aspectos literarios y no literarios, pertenecientes a distintas épocas y países, haciéndose cada equipo de estudiantes cargo sólo de uno de ellos, mediante la siguiente pauta:

1. Hagan una síntesis de los textos y construyan una impresión grupal mediante sus propias impresiones personales
2. Analicen el contenido en cuanto a: a) Violencia que se muestra en ellos: quién la ejerce, quién la recibe, cómo se ejecuta, qué objetivo se percibe. b) Personajes que intervienen.

¹ Secuencia extraída de *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*.

3. Análisis y comparación de los textos: Rasgos comunes y diferenciales

Si bien, la idea es que se genere un debate oral entre los alumnos, se les pedirá explícitamente a estos que registren sus ideas y conclusiones, ya que posteriormente estas se compartirán a la clase.

(Tiempo estimado: 50 minutos)

- De cierre

La docente señala que a continuación, cada equipo dará cuenta de su trabajo, para luego construir en conjunto las conclusiones de la reflexión. Los estudiantes explican a sus compañeros de qué se trató cada texto asignado y qué les impresionó más y por qué. Después de haber concluido esto, la docente diseña un cuadro comparativo en la pizarra en el que los estudiantes puedan contrastar y compartir oralmente lo siguiente:

- 1.-Situaciones que se repitieron en todos los textos
- 2.-Recepción social del mensaje
- 3.- Sentimientos que provocaron los textos.

(Tiempo estimado: 20 minutos)

Evaluación

Formativa. Se evaluará la participación de los estudiantes.

Materiales

- Power Point
- Video de Pearl Jam
- Data show
- Computador
- Pizarra
- Plumón
- Bloques de textos

Nº de sesión: **2**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: ***“Descubriendo al Otro”***

Contenidos Conceptuales

- Identidad
- Cuerpo
- *El Otro*
- Soledad

Contenidos procedurales

- Comprender y describir la violencia hacia el cuerpo humano por parte de los Medios.

Contenidos actitudinales

- Manifestar actitud de respeto y participación.

Aprendizajes esperados

- Reconocen el cuerpo como espacio de construcción identitaria
- Valoran el cuerpo como instrumento de conexión con otros individuos
- Valoran la importancia de la conexión con los demás.
- Evalúan la violencia de los Medios hacia el cuerpo.

Actividades

- De inicio

La docente explica lo visto en la clase anterior, señalando la importancia que tuvieron y tienen los conflictos bélicos en la población mundial, ya que la violencia apreciada conlleva, a su vez, conflictos al interior del propio ser humano al desencadenar una serie de cuestionamientos sociales y morales.

En seguida, señala que esta nueva sesión abordará la temática de encuentro con el “Otro”, es decir, descubrir a los demás seres que se encuentran a nuestro alrededor, y da cuenta de los objetivos.

La profesora explica que el cuerpo es nuestro instrumento para vincularnos con el mundo, ya sea con otros seres humanos y que durante la historia de la humanidad, se le ha abordado de distintas maneras, destacando que actualmente, lo que prima en nuestra sociedad es la influencia de los Medios de Comunicación Masiva.

(Tiempo estimado: 20 minutos)

- De desarrollo

A continuación, procede a proyectar como recurso motivacional el cortometraje *Supervenius* de Kardinin Evrimin [anexo 4]. En él, se puede observar cómo el cuerpo humano, especialmente el de la mujer, ha sido intervenido por la cirugía plástica a razón de calzar en los patrones de belleza impuestos por la industria mediática.

En seguida se les solicita a los estudiantes que se reúnan en parejas de géneros opuestos. A cada pareja se les entrega una serie de imágenes publicitarias, acompañadas de los spots y frases que caracterizan al producto [anexo 5]. En base a las imágenes, los estudiantes responderán a las siguientes consignas (expuestas en el pizarrón):

1. ¿Quién protagoniza la publicidad del producto?
2. ¿A qué necesidad apunta el producto?
3. Nombra los elementos que componen la imagen
4. ¿A qué público está dirigida esta publicidad?
5. Justifica, bajo tu opinión, la relación entre la necesidad abarcada, los elementos seleccionados y el público a quien se dirige
6. Finalmente, define brevemente con tus propias palabras qué es ser hombre y qué es ser mujer.

Las parejas realizan este ejercicio con cada una de las imágenes presentadas, a excepción de la última pregunta, ya que esta tiene por objeto la reflexión general y conclusión de las opiniones y posturas de las parejas. La actividad queda en suspensión momentánea, ya que la evaluación concreta de esta necesita de las siguientes actividades para estar completa.

La docente les solicita a los estudiantes que pongan atención mientras ella procede a leerles el cuento “La noche de los feos”, de Mario Benedetti [anexo 6] y que anoten de manera breve sus impresiones, sin comentarlas. Luego de ello, proyecta el video musical *Fjögur píánó* [anexo 7], en donde se aprecia una pareja expresando emociones a través de sus cuerpos y vestimentas en desacuerdo con sus géneros, enfrentadas a distintas situaciones. Lo característico de este video es que no posee letra cantada, sino que sutilmente recitada a modo de poesía, por lo cual la música es lo principal, y de lo que se vale la pareja para comunicarse entre ellos y con nosotros.

Finalizada la proyección, la profesora solicita a las parejas que den cuenta del anterior análisis de la publicidad, poniendo énfasis en sus definiciones de hombre y mujer.

(Tiempo estimado: 50 minutos)

- De cierre

A continuación pide que reformulen sus definiciones, teniendo en cuenta esta vez el cuento escuchado y el video visto y que, además dibujen y describan a una mujer y a un hombre destacando partes de sus cuerpos, otorgándoles significancias metafóricas.

Por último, algunas parejas voluntariamente comparten sus trabajos finales con la clase. La docente concluye la clase retomando la introducción realizada al inicio y agregando un comentario acerca de la violencia mediática que han sufrido nuestros cuerpos. Añade que estos son nuestro vínculo con los demás y por ello es necesario apreciarlos y valorarlos tal y como son, sin angustiarse por no calzar en los moldes estereotípicos de los Medios. Además agrega como instructivo para la siguiente clase traer los siguientes materiales: tijeras, diarios, revistas, pegamento, cartulina, palitos de helado y materiales opcionales para adornar.

(Tiempo estimado: 20 minutos)

Evaluación

Formativa. Se evalúa la participación crítica y reflexiva de los alumnos.

Materiales

- Cuento “La noche de los feos”, de Mario Benedetti
- Computador
- Proyector
- Parlantes
- Imágenes con spots publicitarios

Nº de sesión: **3**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: ***“Yo y mis yo: máscaras”***

Contenidos conceptuales

- Identidad
- Máscaras y apariencias
- Características de una bitácora

Contenidos procedurales

- Contraste y análisis de obras
- Construcción de máscaras

Contenidos actitudinales:

- Manifiestan una actitud crítica y participativa

Aprendizajes esperados

- Reflexionan y comprender que existen diferentes perspectivas para comprender la identidad
- Reconocen que parte de la identidad se construye a través de las máscaras y que estas transforman el pensamiento
- Identifican las características de una bitácora
- Construyen máscaras que encarnen sus interpretaciones acerca de la identidad

Actividades

- De inicio

Docente retoma la idea principal de la clase anterior. Menciona que el cuerpo es el instrumento para conectarnos con el mundo, y añade que gracias a esto podemos conformar nuestra identidad, ya que es en relación y en oposición al Otro que nos definimos a nosotros mismos. Continúa la docente: “dicha definición tiene muchas aristas y perspectivas, algunas de ellas acompañadas por máscaras, lo cual es el tema de hoy”. En seguida anuncia los objetivos de la clase.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

- De desarrollo

A continuación da paso a la proyección de un Power point [anexo 8] en el que se da cuenta de los tres tipos de identidad propuestos por el MINEDUC (personal, cultural e histórica) y las máscaras como parte formadora de la identidad (ya no sólo como “encubridora” de algo). Además, se incluye la presentación del recurso bitácora, que será parte fundamental de la tarea final, ya que a través de la documentación de sus vivencias y sentimientos, los estudiantes podrán vincularse con los personajes de las obras y así construir propias apreciaciones de las obras, apuntando a la experimentación del goce estético.

Posterior a ello, la docente reparte entre los estudiantes fragmentos de dos cuentos: “Chatanooga Choo Choo”, de José Donoso, y “No hay nadie allá afuera”, de Alberto Fuguet [anexo 9] La actividad a realizar con estos fragmentos tiene por objeto el análisis y formulación de hipótesis, trabajo a ser llevado a cabo de manera individual. Las consignas a anotar, con respecto a los fragmentos, son las siguientes (expuestas en el pizarrón):

1. Compara y analiza los fragmentos de ambos cuentos. Evalúa qué elementos en común comparten estas obras
2. ¿Cómo están conformadas las máscaras en cada obra? Descríbelas citando ejemplos.
3. ¿Qué crees que ocultan estas máscaras? ¿Por qué?
4. Formula una hipótesis acerca de cómo es la personalidad de Miguelo (“No hay nadie allá afuera”) y Sylvia (“Chatanooga Choochoo”). Describe sus identidades en cuanto a rasgos personales, culturales y sociales.

(Tiempo estimado: 30 minutos)

Una vez finalizado el tiempo, se les solicita los estudiantes compartir sus opiniones, para así generar un pequeño debate.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Los estudiantes entregan los trabajos hechos a la docente y se da inicio a la segunda actividad: construcción de tres máscaras que den cuenta de sus propias conformaciones de identidad en los tres niveles. Para ello, recortarán tres moldes de caras en las cartulinas y las cubrirán con palabras que los definan en dichos niveles, llevando cada máscara un mínimo de cinco palabras. Lo que los estudiantes deben entregar son las tres máscaras, acompañadas de la justificación de la selección de dichas palabras, lo que conjuntamente será evaluado de manera sumativa (el adorno y trabajo artístico en sí no será parte de la evaluación).

(Tiempo estimado: 30 minutos)

- De cierre

La docente hace una revisión de todo lo visto en la clase y retoma el tema de la bitácora, señalando lo importante que esta será para la construcción de la tarea final y que, por tanto, deben realizarla todos los días, dedicándole a la documentación al menos 15 minutos diarios.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación

Sumativa. Ambas actividades llevarán una nota que significará el 15% de la nota final de la propuesta

Materiales

- Tijeras, diarios, revistas, pegamento, cartulina, palitos de helado y materiales opcionales para adornar
- Fragmentos de los cuentos “Chatanooga Choochoo”, de José Donoso y “No hay nadie allá afuera”, de Alberto Fuguet.

- Power point
- Pizarra
- Plumón
- Proyector
- Parlantes.

Nº de sesión: **4**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: **“Sobre voces y rumores”**

Contenidos conceptuales

- Monólogo del interior
- Fluir de la conciencia
- Estilo indirecto libre
- Pluralidad de voces y focos narrativos
- Componentes básicos del relato audiovisual
- Características del radioteatro

Contenidos procedurales

- Análisis de un recurso audiovisual
- Preparación y materialización de un radioteatro

Contenidos actitudinales

- Manifiestan una actitud participativa

Aprendizajes esperados

- Comprenden y reconocen el fenómeno del perspectivismo, manifiesto en la multiplicación de voces narrativas
- Analizan la estructura y componentes básicos del relato audiovisual.
- Preparan y dramatizan rumores a través de un radioteatro

Actividades

- De inicio

La docente inicia la clase estableciendo un vínculo entre las dos sesiones anteriores: señala que la conformación de nuestras identidades está marcada por distintas facetas y, además, por la definición en oposición con los otros seres que nos rodean. Añade: “Ahora bien, a pesar de que cada uno tenga una imagen de sí mismo, las demás personas pueden percibirnos de maneras muy diferentes, y evaluar nuestras acciones juiciosamente, asunto que da a relatos con múltiples perspectivas sobre un mismo hecho”.

Luego de esto, señala los objetivos de la clase, reparte una ficha de análisis [anexo 10] y comienza a proyectar un Power point [anexo 11]

(Tiempo estimado: 10 minutos)

- De desarrollo

El Power point tiene por objetivo explicitar los contenidos conceptuales necesarios para llevar a cabo la actividad principal de la clase. Se les solicita a los estudiantes poner mucha atención, ya que en seguida habrán de aplicar lo expuesto en la presentación.

(Tiempo estimado: 15 minutos)

Finalizada la exposición, presenta el cortometraje *Deambulando por la orilla oscura*, de Constanza Cocio, basado en el cuento homónimo de Alberto Fuguet. A partir de la ficha entregada al inicio de la clase, los estudiantes analizarán la versión audiovisual del cuento en cuanto a: características del personaje, de la acción, relación del personaje con su espacio, tipo de trama, etc.

(Tiempo estimado: 25 minutos)

La docente da paso a la segunda actividad, en la que deberán aplicar algunos de los contenidos del Power point, así como de las habilidades analíticas recién trabajadas en la ficha. Les solicita a los estudiantes juntar y quitar mesas, dejando la sala solamente con las sillas puestas hasta la mitad del salón y luego coloca una cortina negra (a modo de telón) en la mitad sin sillas. Detrás de ella pone una mesa con distintos objetivos sonoros (botellas, envoltorios de snacks, palos para quebrar, un par de zapatos, una radiografía y otros enseres) y reúne a los estudiantes en un círculo, repartiéndoles, al azar, un número del 1 al 4 en un papel doblado, el cual no debe ser abierto hasta que se les indique. En seguida, presenta a un personaje imaginario, lo caracteriza de manera muy general (sexo, edad y ocupación) y teniendo a los estudiantes aún en el círculo, les susurra a algunos de ellos en el oído, distintas anécdotas que vincularán al personaje (como el juego infantil “El teléfono”). Una vez que todos hayan escuchado las anécdotas, considerando que

la información se tergiversará, divide al curso según los números repartidos, es decir, se conformarán cuatro grupos de cinco personas.

En seguida, se les pide a los grupos que unan lo que entendieron de las anécdotas en un relato narrativo estructurado y lógico, añadiendo otras anécdotas de su autoría. Sus creaciones deberán representarlas detrás del telón, tal como si estuviesen en un radioteatro, usando los elementos que necesiten para otorgar efectos sonoros. La extensión del tiempo que utilicen no puede superar los cinco minutos por cada equipo.

En cuanto a la evaluación, mientras un grupo expone, los demás estarán coevaluando mediante una pauta repartida por la docente [anexo 12].

(Tiempo estimado: 30 minutos)

- De cierre

Los estudiantes evalúan la actividad, señalando lo que más les gustó y llamó la atención. Por último, la docente anuncia que cada grupo formado ese día deberá hacer una presentación oral, la próxima sesión, de uno de los siguientes cuentos:

- “El hombre”, Juan Rulfo
- “La noche boca arriba”, Julio Cortázar
- “El árbol”, María Luisa Bombal
- “Viaje a la semilla”, Alejo Carpentier

Para ello, deben presentar una breve biografía del autor, resumir la obra, averiguar sobre el contexto de producción y recepción (críticas de los cuentos) y traer resuelta una proposición analítica de la acción, según el modelo de Greimas. Además, deben traer a la clase sus bitácoras, que debiese registrar la experiencia de entre cinco y seis de días.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación

Formativa. Coevaluación entre los estudiantes, a través de una pauta

Materiales

- Cortometraje *Deambulando por la orilla oscura*
- Ficha de análisis
- Power point
- Proyector
- Materiales sonoros y cortina negra
- Pauta de coevaluación

Nº de sesión: **5**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: ***“Conozcamos a nuestros invitados”***

Contenidos conceptuales previos

- Apropriación del modelo analítico de acción (Greimas)

Contenidos conceptuales

- Interpretación estructural literaria
- Entrevista
- Manifestar una actitud de respeto frente al trabajo de los compañeros.

Contenidos procedurales

- Exposición de cuentos
- Construcción de entrevistas

Contenidos actitudinales

- Manifestar una actitud de respeto frente al trabajo de los compañeros

Aprendizajes esperados

- Interpretan las matrices de acción de los cuentos (modelo de Greimas)
- Describen los espacios y ambientes presentados en las obras
- Entrevistan a los personajes contrastando con sus propias experiencias

Actividades

- De inicio

La docente hace un resumen de los contenidos tratados en las sesiones anteriores. A continuación señala que la clase de hoy se centrará netamente en el trabajo que ellos realicen sobre los cuentos distribuidos, y da paso a los alumnos para que hagan sus exposiciones.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

- De desarrollo

Los grupos de estudiantes -cinco en total- exponen cada cuento bajo los parámetros anunciados previamente (presentar una breve biografía del autor, resumir la obra, averiguar

sobre el contexto de producción y recepción y proponer los elementos que componen la acción, utilizando el modelo de Greimas)

(Tiempo estimado por grupo: 10 minutos. Tiempo total: 40 minutos)

La segunda actividad se inicia una vez finalizadas las exposiciones. La docente indica que a continuación cada miembro del grupo entrevistará al o los personajes principales del cuento abordado, tal como si se le invitase a un programa televisivo. Las preguntas que se le harán deberán, por un lado, relacionarse con la trama y, por otro, extraerlas de las propias experiencias documentadas durante la semana en la bitácora, imaginando las respuestas que podrían dar los personajes. Así, por ejemplo, si algún estudiante registró una pelea, le preguntará al entrevistado acerca de cómo reaccionaría frente a la situación. En total, deben ser doce preguntas como mínimo. Como ayuda para crear preguntas, pueden guiarse por sus esquemas de modelo analítico de la acción, así como de las descripciones de espacios y ambientes.

El objetivo de esta actividad es lograr una vinculación personal entre la obra y las experiencias de vida de los estudiantes.

(Tiempo estimado: 35 minutos)

- De cierre

La docente señala que el trabajo realizado durante esta clase deben traerlo para las siguientes sesiones, ya que servirá como base para el trabajo final.

(Tiempo estimado: 5 minutos)

Evaluación

Formativa. La docente monitoreará y evaluará el trabajo realizado en clases

Materiales

- Exposiciones de los alumnos
- Bitácoras de los alumnos
- Plumón
- Pizarra

Nº de sesión: **6**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: *“Acercándonos al cine”*

Contenidos conceptuales

- Cine
- Lenguaje cinematográfico
- Tipos de montaje
- Representación subjetiva del tiempo

Contenidos procedurales

- Reconocer los tipos de montaje utilizados en la literatura

Contenidos actitudinales

- Manifestar una actitud de compromiso frente al trabajo

Aprendizajes esperados

- Analizan en diferentes obras contemporáneas el fenómeno de la subjetivización del tiempo
- Identifican los diversos tipos de montaje
- Comprenden la distinción entre tiempo de la historia y tiempo del relato
- Establecen nexos entre la literatura y el cine

Actividades

- De inicio

La docente anuncia que el tema de hoy, con respecto a la literatura contemporánea será la introducción en la narrativa de técnicas provenientes del cine. En seguida, anuncia los objetivos de la clase y comienza a hacer una breve exposición de los orígenes del cine y de las innovaciones más importantes.

(Tiempo estimado: 15 minutos)

- De desarrollo

Se da pie a la proyección de un Power point [anexo 13] en el que se tratan algunos conceptos básicos del lenguaje cinematográfico, como cuadros, planos y escenas. Así

mismo, se define al montaje y la relevancia que tiene en el cine, ya que es gracias a este que se crea la “magia” de las películas. Posterior a ello, se presenta un corto [anexo 14] en el que se pueden apreciar visualmente algunos ejemplos.

(Tiempo estimado: 35 minutos)

La docente entrega una guía de aprendizaje [anexo 15] en la que los estudiantes deben reconocer los tipos de montaje utilizados en la literatura

(Tiempo estimado: 30 minutos)

- De cierre

La docente anuncia la tarea final: la creación grupal de cortometrajes, que serán proyectados en un festival de cine armado en la sala de clases. Con esto se busca que los estudiantes comiencen a armar expectativas del trabajo que realizarán. Los detalles de cómo se llevará a cabo esta tarea se dispondrán en la siguiente sesión.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación

Sumativa. La realización de esta guía de aprendizaje corresponderá al 10% de la tarea final.

Materiales

- Plumón
- Pizarra
- Power Point
- Proyector
- Video del montaje
- Guía de aprendizaje

Nº de sesión: 7

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: *“Construyendo nuestras propias historias”*

Contenidos conceptuales

- Estructura básica de un proyecto cinematográfico
- Montaje

Contenidos procedurales

- Escritura inicial del corto

Contenidos actitudinales

- Manifestar una actividad positiva y participativa frente a las actividades a desarrollar.

Aprendizajes esperados

- Identifican y crean la estructura de la trama, trazando su desarrollo cronológico
- Proponen la aplicación de técnicas de montaje para desarrollar la trama

Actividades

- De inicio

La docente inicia la clase anunciando la tarea final: la creación grupal de cortometrajes. Los grupos de estudiantes que trabajaron con los cuentos designados filmarán una propuesta audiovisual en la que se reúnan los contenidos tratados en las clases. Las consignas para ello son las siguientes:

Respetando los equipos de trabajo que ya formaron, deben crear un guion cinematográfico que será luego concretizado en un cortometraje inspirado en los cuentos. Para ello, habrán de respetar **un elemento** que a continuación se mencionará:

- Tema de la trama
- Ambiente psicológico del relato
- Características psicológicas del personaje

Para distinguir estos elementos, basta revisar las presentaciones que ustedes mismos hicieron de los cuentos, acompañadas de los esquemas de análisis de la acción.

Además de ello, en sus creaciones deberán mezclar las experiencias propias de cada uno, trabajadas a través de la bitácora y las entrevistas. También deberán incluir monólogos y/o fluir de la conciencia.

En cuanto a la construcción de los relatos*, deberán hacer uso de un tipo de montaje. Un mismo personaje podrá (y deberá) ser asumido bajo distintas perspectivas por más de un estudiante o incluso por todo el grupo, ya que los cuentos se caracterizan por contar con pocos personajes.

Ejemplo:

“Las ruinas circulares” Personaje principal: Hombre que sueña.

Tema: El desconcierto de ser soñado por alguien más

Espacio: De ensueño, en una selva.

Una mujer en un bus va estudiando. Comienza a imaginar que por diversas razones la prueba se suspenderá (fluir de la conciencia). El viaje es tan largo que se queda dormida y tiene un sueño en el que se imagina más razones para no tener el examen. A ratos pareciera despertar. Dentro del sueño, su conciencia le dice que debe despertar y bajar del bus. Luego se va a ella misma dentro de su cabeza tratándose de despertar a sí misma. Grita, se desespera y realiza monólogos. Inmediatamente vemos un primer plano de detalle de ojos que se abren y luego un plano medio de un hombre en una cama junto a una mujer. Él le dice que tuvo un sueño extraño y se le ha hecho tarde para ir a tomar una prueba.

Elemento respetado: Tema

*Recuerda que tiempo de la historia corresponde a la sucesión cronológica de los acontecimientos, mientras que el tiempo del relato se relaciona con la disposición estética que les demos a los hechos.

(Tiempo estimado: 15 minutos)

- De desarrollo

La docente entrega una pauta en la que se da cuenta de la estructura habitual de las películas actuales [anexo 16], la cual podría servirles a los estudiantes. En seguida, los alumnos deben comenzar el proceso de generación de ideas y primera escritura, en la que se les solicitará un esquema de acción y no el guion directamente

(Tiempo estimado: 65 minutos)

- De cierre

La profesora les solicita a los estudiantes que entreguen una copia del esquema general de sus proyectos. Anuncia que en la siguiente sesión darán inicio a la escritura del guion propiamente tal, por lo que no deben olvidar traer los esquemas

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación

Formativa. Se evaluará la participación de todos los estudiantes en la creación del proyecto.

Materiales

- Entrevistas de los estudiantes
- Pauta de elementos de la estructura habitual de películas actuales

Nº de sesión: **8**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: **“Seamos escritores”**

Contenidos conceptuales

- Guion cinematográfico

Contenidos procedurales

- Escritura de guiones cinematográficos

Contenidos actitudinales

- Manifestar una actitud positiva y participativa frente a las actividades a desarrollar

Aprendizajes esperados

- Organizan sus ideas en una escritura estructurada
- Comprenden y evalúan la importancia de un guion

Actividades

- De inicio

La docente le señala a los estudiantes que ahora se centrarán netamente en la escritura del guion y solicita a los estudiantes que trabajen sobre la primera estructura, realizada la sesión anterior.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

- De desarrollo

Los estudiantes escriben sus guiones, mientras que la docente monitorea sus ideas y trabajos. Para poder ayudarlos, ella les entrega una guía sobre cómo escribir guiones [anexo 17]

(Tiempo estimado: 70 minutos)

- De cierre

Los estudiantes le entregan sus avances a la docente para que esta los revise y entregue en la próxima sesión. La profesora anuncia que durante la siguiente clase los estudiantes construirán los sets de grabación, por lo que deberán traer todos los materiales que crean necesarios, tanto para escenografía como para vestuario y decoración.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación

Formativa. Se evaluará y monitoreará el trabajo de los estudiantes

Materiales

- Estructuras de los estudiantes creadas en la sesión anterior
- Guía para escribir un guion

NOTA: De ser necesario, esta sesión se repetirá para que los estudiantes puedan terminar sus guiones.

Nº de sesión: **9**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: ***“Construyamos nuestros espacios”***

Contenidos conceptuales

- Creación de instrumentos
- Teatralización

Contenidos procedurales

- Construcción del indumentario necesario para la representación.

Contenidos actitudinales

- Manifestar una actitud de atención interés y compromiso ante el trabajo a realizar.

Aprendizajes esperados

- Crean espacios e instrumentos para teatralizar sus propuestas
- Reconocen y valoran la relación entre la ambientación, la acción y la evolución de los personajes
- Ensayan y teatralizan sus guiones

Actividades

- De inicio

La docente inicia la clase anunciando los objetivos de la clase. Luego entrega la corrección de los borradores, los estudiantes las revisan y consultan a la profesora.

(Tiempo estimado: 15 minutos)

- De desarrollo

Los alumnos construyen los elementos necesarios para crear los ambientes de sus cortometrajes y los usan para ensayar sus guiones.

(Tiempo estimado: 65 minutos)

- De cierre

La docente revisa las construcciones de los alumnos y aporta sugerencias.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación

Sumativa. Se evaluará el trabajo y progreso consciente de los estudiantes

Materiales

- Materiales para la construcción de escenografía, vestuario y decoración
- Guiones corregidos de los alumnos

Nº de sesión: **10**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: ***“Seamos directores”***

Contenidos conceptuales previos

- Paralenguaje

Contenidos conceptuales

- Teatralización
- Grabación de escenas
- Paralenguaje

Contenidos procedurales

- Actuaciones, ensayos, uso del paralenguaje.

Contenidos actitudinales

- Manifestar una actitud participativa y de responsabilidad frente el trabajo a desarrollar

Aprendizajes esperados

- Teatralizan y graban escenas que concretizan sus guiones creados
- Evalúan la importancia del paralenguaje

Actividades

- De inicio

La docente anuncia que durante esta clase deberán grabar sus cortometrajes. Les insta a los estudiantes no perder de vista la importancia del paralenguaje y les recuerda en qué consiste este. A continuación les indica que deben utilizar los instrumentos creados para armar sus sets de grabación, los cuales establecerán en el patio del colegio. También les indica a los estudiantes que el trabajo de montaje es el que se encargará de crear la película en sí, y que por tanto, pueden grabar las escenas en el orden que estimen conveniente, ya que luego serán editadas.

(Tiempo estimado: 15 minutos)

- De desarrollo

Los estudiantes arman sus sets de grabación y luego proceden a filmar sus escenas, ya sea con teléfonos celulares o cámaras fotográficas. Reciben sugerencias de la docente.

(Tiempo estimado: 65 minutos)

- De cierre

La profesora evalúa el trabajo de cada grupo y constata sus avances y el trabajo que queda por hacer.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación

Sumativa. Se evaluará el trabajo realizado durante la sesión

Materiales

- Cámaras fotográficas o celulares para grabar (uno por equipo)
- Escenografías y vestuarios contruidos por los estudiantes

NOTA: De ser necesario, esta sesión se repetirá para que los estudiantes puedan terminar sus grabaciones.

Nº de sesión: **11**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: ***“Armamos nuestras películas”***

Contenidos conceptuales

- Montaje
- Edición

Contenidos procedurales

- Edición de una película mediante uso de las TICs

Contenidos actitudinales

- Manifestar una actitud de interés y responsabilidad frente al trabajo

Aprendizajes esperados

- Evalúan y experimentan el montaje de sus cortos
- Hacen uso de las TICs para finalizar sus proyectos
- Crean y concretizan sus películas

Actividades

- De inicio

La docente lleva a los estudiantes a la sala de enlaces. Allí les señala que a continuación se dará pie al momento más importante de la producción de sus cortos, el montaje. Para ello, la docente les presenta una lista de programas de edición, de la cual los estudiantes seleccionarán el que les parezca más atractivo. La profesora les entregará pendrives que contengan los programas y desde allí ellos los instalarán en los computadores. Luego les indica que al finalizarla clase, deberán entregar sus trabajos finales, los cuales corresponderán al 75% de la nota de la subunidad.

(Tiempo estimado: 20 minutos)

- De desarrollo

Los estudiantes hacen uso de los programas de edición para montar sus películas. La docente monitorea y guía el trabajo de ellos.

(Tiempo estimado: 60 minutos)

- De cierre

La docente da por finalizada la actividad del día y señala que con esto, las películas debiesen estar listas para ser mostradas al público. Les solicita a los estudiantes que guarden una copia de sus trabajos finales dentro del pendrive que ella les entregó para poder así evaluar y calificar sus trabajos.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

Evaluación

Sumativa/Calificativa. Se evaluará las producciones finales de los estudiantes, lo cual corresponderá al 75% de la nota de la unidad

Materiales

- Sala de enlaces
- Programas para editar videos (en pendrives)
- Escenas grabadas por los estudiantes
- Computadores

Nº de sesión: **12**

Duración: **90 minutos**

Nombre de la Actividad: ***“¡Y ahora... nuestro festival de cine!”***

Contenidos conceptuales

- Análisis crítico

Contenidos procedurales

- Construcción de opiniones críticas y analíticas

Contenidos actitudinales

- Manifestar una actitud de respeto, interés y atención frente al trabajo de los compañeros.
- Manifestar una actitud crítica, pero respetuosa para evaluar el trabajo realizado

Aprendizajes esperados

- Analizan los trabajos de los demás estudiantes.
- Presentan una síntesis de sus trabajos
- Analizan y critican las actividades llevadas a cabo.

Actividades

- De inicio

La docente y los alumnos preparan la sala de clases para poder exhibir las películas. Para ello, amontonan las mesas y dejan sólo las sillas. La docente deja a disposición de los alumnos un computador y un proyector.

(Tiempo estimado: 10 minutos)

- De desarrollo

Cada grupo de estudiantes hace una presentación de sus películas previo al momento de proyectarlas. Declaran sobre qué cuento se inspiraron y, de manera muy general, de qué tratarán sus cortometrajes. A continuación se procede la exhibición de los trabajos.

Durante la proyección de los cortos, los alumnos analizarán mediante una pauta las películas de los compañeros [anexo 18]

(Tiempo estimado: 65 minutos)

- De cierre

La profesora felicita a los estudiantes por el trabajo realizado. Insta a los alumnos a que compartan sus opiniones y análisis y que evalúen críticamente la tarea que ella les propuso, así como las sesiones previas que condujeron a esta. Los estudiantes indican lo que les gustó y lo que no, así como lo que más se les hizo difícil.

Se da por acabada el trabajo de la subunidad. Docente entrega las calificaciones respectivas.

(Tiempo estimado: 15 minutos)

Evaluación

Formativa. Los estudiantes coevaluarán los trabajos de los compañeros

Formativa. Los estudiantes evaluarán el trabajo propuesto por la docente, comentando y aportando sugerencias para la profesora.

Materiales

- Cortometrajes de los estudiantes
- Computador
- Proyector
- Pauta de coevaluación

2. 5. 2 Planificación de la secuencia

Sesión	Contenidos	Aprendizajes esperados	Actividades	Materiales	Evaluación
N° 1 2 horas	<u>Conceptuales:</u> Rasgos formales caracterizadores de la literatura contemporánea: Antecedentes socioculturales Soledad Identidad Ilogicidad del mundo y de la conducta humana <u>Procedurales:</u> Identificar los rasgos característicos de la literatura contemporánea. Aplicar analíticamente algunos conceptos en un trabajo grupal	Reconocen y comprenden las causas y fundamentos que dan inicio a la literatura contemporánea Reflexionan sobre los conflictos del mundo a partir de la literatura	Inicio: Proyección de un Power Point [anexo 1]. La docente plantea y destaca las características de la literatura contemporánea Desarrollo: Proyección del video musical Evolution, de Pearl Jam [anexo 2], como instrumento motivacional Aplicación de los conocimientos expuestos a través de un trabajo grupal [anexo 3].	Power Point Video de Pearl Jam Data show Computador Pizarra Plumón Bloques de textos	Formativa. Se evaluará la participación de los estudiantes durante la sesión.

	<u>Actitudinales:</u> Manifestar una predisposición activa y participativa		Cierre: Cada equipo da cuenta de su trabajo, para luego construir en conjunto las conclusiones de la reflexión. Los estudiantes explican a sus compañeros de qué se trató cada texto asignado y qué les impresionó más y por qué. La docente diseña un cuadro comparativo en la pizarra en el que los estudiantes puedan contrastar y compartir oralmente lo siguiente: 1.-Situaciones que se repitieron en todos los textos 2.-Recepción social del mensaje 3.- Sentimientos que provocaron los textos		
--	---	--	---	--	--

N° 2 2 horas	<u>Conceptuales</u> Identidad Cuerpo <i>El Otro</i> Soledad <u>Procedurales:</u> Comprender y describir la violencia hacia el cuerpo humano por parte de los Medios. <u>Actitudinales:</u> Manifestar actitud de respeto y participación.	Reconocen el cuerpo como espacio de construcción identitaria Valoran el cuerpo como instrumento de conexión con otros individuos Valoran la importancia de la conexión con los demás. Evalúan la violencia de los Medios hacia el cuerpo.	Inicio: La docente explica lo visto en la clase anterior. Señala que esta nueva sesión abordará la temática de encuentro con el “Otro”, es decir, descubrir a los demás seres que se encuentran a nuestro alrededor, y da cuenta de los objetivos. Desarrollo: La profesora explica que el cuerpo es nuestro instrumento para vincularnos con el mundo y que lo que prima en nuestra sociedad es la influencia de los Medios de Comunicación Masiva.	Cuento “La noche de los feos”, de Mario Benedetti Computador Proyector Parlantes Imágenes con spots publicitarios	Formativa. Se evalúa la participación crítica y reflexiva de los alumnos.
----------------------------	--	---	---	--	---

			Proyección como recurso motivacional el cortometraje <i>Supervenus</i> de Kardinin Evrimin [anexo 4]. Se les solicita a los estudiantes que se reúnan en parejas de géneros opuestos. A cada pareja se les entrega una serie de imágenes publicitarias, acompañadas de los spots y frases que caracterizan al producto [anexo 5] La docente les solicita a los estudiantes que pongan atención mientras ella procede a leerles el cuento “La noche de los feos”, de Mario Benedetti [anexo 6] y que anoten de manera		
--	--	--	--	--	--

			breve sus impresiones, sin comentarlas. Luego de ello, proyecta el video musical <i>Fjögur plánó</i> [anexo 7], en donde se aprecia una pareja expresando emociones a través de sus cuerpos y vestimentas.		
			Cierre: Estudiantes reformulan sus definiciones, teniendo en cuenta esta vez el cuento escuchado y el video visto y que, además dibujen y describan a una mujer y a un hombre destacando partes de sus cuerpos, otorgándoles significancias metafóricas. Por último, algunas		

			parejas voluntariamente comparten sus trabajos finales con la clase. Agrega como instructivo para la siguiente clase traer los siguientes materiales: tijeras, diarios, revistas, pegamento, cartulina, palitos de helado y materiales opcionales para adornar.		
N° 3 2 horas	<u>Conceptuales</u> Identidad Máscaras y apariencias Características de una bitácora <u>Procedurales:</u> Contraste y análisis de obras Construcción de máscaras	Reflexionan y comprender que existen diferentes perspectivas para comprender la identidad Reconocen que parte de la identidad se construye a través de las máscaras y que estas transforman el pensamiento	Inicio: Docente retoma la idea principal de la clase anterior: menciona que el cuerpo es el instrumento para conectarnos con el mundo, y añade que gracias a esto podemos conformar nuestra identidad, ya que es en relación y en oposición al Otro	Tijeras, diarios, revistas, pegamento, cartulina, palitos de helado y materiales opcionales para adornar Fragmentos de los cuentos “Chatanooga Choochoo”, de José Donoso y “No hay nadie allá afuera”, de Alberto Fuguet.	Sumativa. Ambas actividades llevarán una nota que significará el 15% de la nota final de la propuesta

	<u>Actitudinales:</u> Manifiestan una actitud crítica y participativa	Identifican las características de una bitácora Construyen máscaras que encarnen sus interpretaciones acerca de la identidad	que nos definimos a nosotros mismos. Añade: “dicha definición tiene muchas aristas y perspectivas, algunas de ellas acompañadas por máscaras, lo cual es el tema de hoy”. En seguida anuncia los objetivos de la clase. Desarrollo: Proyección de un Power point [anexo 8] en el que se da cuenta de los tres tipos de identidad propuestos por el MINEDUC (personal, cultural e histórica) y las máscaras como parte formadora de la identidad (ya no sólo como “encubridora” de algo). Se incluye la presentación del recurso bitácora.	Power point Pizarra Plumón Proyector Parlantes.	
--	---	--	---	--	--

			La docente reparte entre los estudiantes fragmentos de dos cuentos: “Chatanooga Choo Choo”, de José Donoso, y “No hay nadie allá afuera”, de Alberto Fuguet [anexo 9]. Anota en el pizarrón las instrucciones de trabajo. Estudiantes comparten opiniones y entregan trabajos. Construcción de tres máscaras que den cuenta de sus propias conformaciones de identidad en los tres niveles Cierre: La docente hace una revisión de todo lo visto en la clase y retoma el tema de la bitácora, señalando lo importante que esta		
--	--	--	--	--	--

			será para la construcción de la tarea final y que, por tanto, deben realizarla todos los días, dedicándole a la documentación al menos 15 minutos diarios.		
N° 4 2 horas	<u>Conceptuales</u> Monólogo del interior Fluir de la conciencia Estilo indirecto libre Pluralidad de voces y focos narrativos Componentes básicos del relato audiovisual Características del radioteatro <u>Procedurales</u> Análisis de un recurso audiovisual	Comprenden y reconocen el fenómeno del perspectivismo, manifiesto en la multiplicación de voces narrativas Analizan la estructura y componentes básicos del relato audiovisual. Preparan y dramatizan rumores a través de un radioteatro	Inicio: La docente inicia la clase estableciendo un vínculo entre las dos sesiones anteriores señala los objetivos de la clase, reparte una ficha de análisis [anexo 10] y comienza a proyectar un Power point [anexo 11] Desarrollo: Proyección del Power point. Presentación el cortometraje <i>Deambulando por la</i>	Cortometraje <i>Deambulando por la orilla oscura</i> Ficha de análisis Power point Proyector Materiales sonoros y cortina negra Pauta de coevaluación	Formativa. Coevaluación entre los estudiantes, a través de una pauta

	Preparación y materialización de un radioteatro <u>Actitudinales</u> Manifiestan una actitud participativa		<i>orilla oscura</i>. A partir de la ficha entregada al inicio de la clase, los estudiantes analizarán la versión audiovisual del cuento en cuanto a: características del personaje, de la acción, relación del personaje con su espacio, tipo de trama, etc. Cierre: Los estudiantes evalúan la actividad, señalando lo que más les gustó y llamó la atención. La docente anuncia que cada grupo formado ese día deberá hacer una presentación oral la próxima sesión. Indica traer a la siguiente clase sus		
--	---	--	---	--	--

			bitácoras, que debiese registrar la experiencia de entre cinco y seis de días.		
N°5 2 horas	<u>Conocimientos previos requeridos</u> Apropiación del modelo analítico de acción (Greimas) <u>Conceptuales</u> Interpretación estructural literaria Entrevista <u>Procedurales</u> Exposición de cuentos Construcción de entrevistas <u>Actitudinales</u> Manifestar una actitud de respeto frente al trabajo de los compañeros.	Interpretan las matrices de acción de los cuentos (modelo de Greimas) Describen los espacios y ambientes presentados en las obras Entrevistan a los personajes contrastando con sus propias experiencias	Inicio: La docente hace un resumen de los contenidos tratados en las sesiones anteriores y da paso a los alumnos para que hagan sus exposiciones. Desarrollo: Los grupos de estudiantes -cinco en total- exponen cada cuento bajo los parámetros anunciados previamente. Cada miembro del grupo entrevistará al o los personajes principales del cuento abordado, tal como si	Exposiciones de los alumnos Bitácoras de los alumnos Plumón Pizarra	Formativa. La docente monitoreará y evaluará el trabajo realizado en clases

			se le invitase a un programa televisivo. Las preguntas que se le harán deberán, por un lado, relacionarse con la trama y, por otro, extraerlas de las propias experiencias documentadas durante la semana en la bitácora. Cierre: La docente señala que el trabajo realizado durante esta clase deben traerlo para las siguientes sesiones, ya que servirá como base para el trabajo final.		
Nº 6 2 horas	<u>Conceptuales</u> Cine Lenguaje cinematográfico Tipos de montaje	Analizan en diferentes obras contemporáneas el fenómeno de la subjetivización del tiempo. Identifican los	Inicio: La docente anuncia que el tema de hoy, con respecto a la literatura contemporánea será la introducción en la	Plumón Pizarra Power Point Proyector	Sumativa. La realización de esta guía de aprendizaje corresponderá al 10% de la tarea final.

	Representación subjetiva del tiempo <u>Procedurales</u> Reconocer los tipos de montaje utilizados en la literatura <u>Actitudinales</u> Manifestar una actitud de compromiso frente al trabajo	diversos tipos de montaje. Comprenden la distinción entre tiempo de la historia y tiempo del relato Establecen nexos entre la literatura y el cine.	narrativa de técnicas provenientes del cine. Anuncia los objetivos de la clase y comienza a hacer una breve exposición de los orígenes del cine y de las innovaciones más importantes. Desarrollo: Proyección de un Power point [anexo 13] en el que se tratan algunos conceptos básicos del lenguaje cinematográfico. Se define al montaje y la relevancia que tiene en el cine Presentación de un corto [anexo 14] en el que se pueden apreciar visualmente algunos ejemplos. La docente entrega una guía de	Video del montaje Guía de aprendizaje	
--	---	--	--	---	--

			aprendizaje [anexo 15] en la que los estudiantes deben reconocer los tipos de montaje utilizados en la literatura Cierre: La docente anuncia la tarea final: la creación grupal de cortometrajes, que serán proyectados en un festival de cine armado en la sala de clases. Los detalles de cómo se llevará a cabo esta tarea se dispondrán en la siguiente sesión.		
N°7 2 horas	<u>Conceptuales</u> Estructura básica de un proyecto cinematográfico Montaje <u>Procedurales</u>	Identifican y crean la estructura de la trama, trazando su desarrollo cronológico Proponen la aplicación de técnicas de montaje	Inicio La docente inicia la clase anunciando la tarea final: la creación grupal de cortometrajes. Los grupos de estudiantes que trabajaron con los	Entrevistas de los estudiantes Pauta de elementos de la estructura habitual de películas actuales	Formativa. Se evaluará la participación de todos los estudiantes en la creación del proyecto.

	Escritura inicial del corto <u>Actitudinales</u> Manifiestar una actitud positiva y participativa frente a las actividades a desarrollar.	para desarrollar la trama	cuentos designados filmarán una propuesta audiovisual en la que se reúnan los contenidos tratados en las clases.		
			Desarrollo: La docente entrega una pauta en la que se da cuenta de la estructura habitual de las películas actuales [anexo 16] Los alumnos deben comenzar el proceso de generación de ideas y primera escritura, en la que se les solicitará un esquema de acción y no el guion directamente		
			Cierre: La profesora les solicita a los		

			estudiantes que entreguen una copia del esquema general de sus proyectos. Anuncia que en la siguiente sesión darán inicio a la escritura del guion propiamente tal		
N°8 2 horas	<u>Conceptuales</u> Guion cinematográfico <u>Procedurales</u> Escritura de guiones cinematográficos <u>Actitudinales</u> Manifestar una actitud positiva y participativa frente a las actividades a desarrollar.	Organizan sus ideas en una escritura estructurada Comprenden y evalúan la importancia de un guion	Inicio: La docente le señala a los estudiantes que ahora se centrarán netamente en la escritura del guion y solicita a los estudiantes que trabajen sobre la primera estructura, realizada la sesión anterior. Desarrollo Los estudiantes escriben sus guiones, mientras que la docente monitorea sus ideas y trabajos. Para poder ayudarlos, ella	Estructuras de los estudiantes creadas en la sesión anterior Guía para escribir un guion	Formativa. Se evaluará y monitoreará el trabajo de los estudiantes

			les entrega una guía sobre cómo escribir guiones [anexo 17] Los estudiantes le entregan sus avances a la docente para que esta los revise y entregue en la próxima sesión. La profesora anuncia que durante la siguiente clase los estudiantes construirán los sets de grabación, por lo que deberán traer todos los materiales que crean necesarios, tanto para escenografía como para vestuario y decoración		
Nº9 2 horas	<u>Conceptuales</u> Creación de instrumentos Teatralización. <u>Procedurales</u> Construcción del indumentario necesario	Crean espacios e instrumentos para teatralizar sus propuestas Reconocen y valoran la relación entre la ambientación, la	Inicio: La docente inicia la clase anunciando los objetivos de la clase. Luego entrega la corrección de los borradores, los estudiantes las revisan	Materiales para la construcción de escenografía, vestuario y decoración. Guiones corregidos de los alumnos.	Sumativa. Se evaluará el trabajo y progreso consciente de los estudiantes.

	para la representación. <u>Actitudinales</u> Manifestar una actitud de atención interés y compromiso ante el trabajo a realizar.	acción y la evolución de los personajes Ensayan y teatralizan sus guiones	y consultan a la profesora. Desarrollo: Construcción de los elementos necesarios para crear los ambientes de sus cortometrajes y los usan para ensayar sus guiones. Cierre La docente revisa las construcciones de los alumnos y aporta sugerencias.		
N° 10 2 horas	<u>Contenidos previos</u> Paralenguaje <u>Conceptuales</u> Teatralización Grabación de escenas Paralenguaje <u>Procedurales</u>	Teatralizan y graban escenas que concretizan sus guiones creados Evalúan la importancia del paralenguaje	Inicio: Docente anuncia que durante esta clase deberán grabar sus cortometrajes. Les insta a los estudiantes no perder de vista la importancia del paralenguaje y les	Cámaras fotográficas o celulares para grabar (uno por equipo) Escenografías y vestuarios contruidos por los estudiantes	Sumativa. Se evaluará el trabajo realizado durante la sesión

	Actuaciones, ensayos, uso del paralenguaje. <u>Actitudinales</u> Manifestar una Actitud participativa y de responsabilidad frente el trabajo a desarrollar		recuerda en qué consiste este. Les indica que deben utilizar los instrumentos creados para armar sus sets de grabación, los cuales establecerán en el patio del colegio		
			Desarrollo: Los estudiantes arman sus sets de grabación y luego proceden a filmar sus escenas, ya sea con teléfonos celulares o cámaras fotográficas. Reciben sugerencias de la docente.		
			Cierre: La profesora evalúa el trabajo de cada grupo y constata sus avances y el trabajo que queda por hacer.		

N° 11 2 horas	<u>Conceptuales</u> Montaje Edición <u>Procedurales</u> Edición de una película mediante uso de las TICs <u>Actitudinales</u> Manifestar una actitud de interés y responsabilidad frente al trabajo	Evalúan y experimentan el montaje de sus cortos Hacen uso de las TICs para finalizar sus proyectos Crean y concretizan sus películas	Inicio: La docente lleva a los estudiantes a la sala de enlaces. Anuncia que se dará pie al proceso de montaje. Les presenta una lista de programas de edición, de la cual los estudiantes seleccionarán el que les parezca más atractivo. Les entregará pendrives que contengan los programas y desde allí ellos los instalarán en los computadores. Les indica que al finalizarla clase, deberán entregar sus trabajos finales, los cuales corresponderán al 75% de la nota de la subunidad.	Sala de enlaces Programas para editar videos (en pendrives) Escenas grabadas por los estudiantes Computadores	Sumativa/Calificativa. Se evaluará las producciones finales de los estudiantes, lo cual corresponderá al 75% de la nota de la unidad
			Desarrollo:		

			Los estudiantes hacen uso de los programas de edición para montar sus películas. La docente monitorea y guía el trabajo de ellos Cierre: La docente da por finalizada la actividad. Les solicita a los estudiantes que guarden una copia de sus trabajos finales dentro del pendrive que ella les entregó para poder así evaluar y calificar sus trabajos.		
N° 12 2 horas	<u>Conceptuales</u> Análisis crítico <u>Procedurales</u> Construcción de opiniones críticas y	Analizan los trabajos de los demás estudiantes. Presentan una síntesis de sus trabajos	Inicio: La docente y los alumnos preparan la sala de clases para poder exhibir las películas. Deja a disposición de los	Cortometrajes de los estudiantes Computador Proyector Pauta de	Formativa. Los estudiantes coevaluarán los trabajos de los compañeros Formativa. Los estudiantes evaluarán el trabajo propuesto por la docente, comentando

	analíticas <u>Actitudinales</u> Manifestar una actitud de respeto, interés y atención frente al trabajo de los compañeros. Manifestar una actitud crítica, pero respetuosa para evaluar el trabajo realizado	Analizan y critican las actividades llevadas a cabo.	alumnos un computador y un proyector. Desarrollo: Cada grupo de estudiantes hace una presentación de sus películas previo al momento de proyectarlas. Declaran sobre qué cuento se inspiraron y, de manera muy general, de qué tratarán sus cortometrajes se procede la exhibición de los trabajos. Cierre: La profesora felicita a los estudiantes por el trabajo realizado. Insta a los alumnos a que compartan sus opiniones y análisis y que evalúen críticamente la tarea	coevaluación	y aportando sugerencias para la profesora.
--	--	---	--	---------------------	---

			que ella les propuso, así como las sesiones previas que condujeron a esta. Los estudiantes indican lo que les gustó y lo que no, así como lo que más se les hizo difícil. Se da por acabada el trabajo de la subunidad. Docente entrega las calificaciones respectivas.		
--	--	--	---	--	--

2.5.3 Bibliografía

- Ahumada, Haydeé. *Poder y género en la narrativa de Rosa Montero*. Madrid: Editorial pliegos. 1999
- Anderson, Enrique. *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Editorial Ariel. 1991
- Barthes, Roland. *El placer del texto*. Disponible en web [http://www.ucientifica.com/biblioteca/biblioteca/documentos/web_cientifica/humanidades/placer-texto.pdf] 1993
- Correa, Gustavo Luis. “Aproximación a supuestos teóricos para un concepto del cuento”. *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Pacheco, C. Barrera, L. Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana. 1993
- Foucault, Michel. *El sujeto y el poder*. Web <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Foucault/El%20sujeto%20y%20el%20poder.pdf>
- Goic, Cedomil. *Brevisima relación de la historia de la novela hispanoamericana*. España: Biblioteca nueva. 2009
- Gysling, Jacqueline. “Reforma Curricular: Itinerario de una transformación cultural”. *Políticas educacionales en el cambio de siglo: la reforma del sistema escolar de Chile*. Cox, C. (ed). Santiago. Edición universitaria. 2003
- Lindón, Alicia, Aguilar, Miguel Ángel & Hiernaux, Daniel. *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Barcelona: Anthropos editorial. 2006
- Lord, Michael. “La organización sintagmática del relato fantástico”. *El relato fantástico. Historia y sistema*. Risco, A. Soldevila, I. López-Casanova, A. (eds.). España: Ediciones colegio de España. 1998

- Lluch, Gemma. “Del relato audiovisual al literario”. *Enseñar literatura en secundaria. La formación de lectores críticos, motivados y cultos*. G. Bordons, A. Díaz-Plaja (coords). Barcelona: Editorial Graó. 2006
- MINEDUC. *Fundamentos del ajuste curricular en el sector de Lenguaje y comunicación*. Unidad de curriculum y evaluación. 2009
- MINEDUC. *Lengua Castellana y Comunicación. Programa de Estudio de Cuarto Año Medio*. Santiago: 2004
- MINEDUC. *Lengua Castellana y Comunicación. Literatura e Identidad. Programa de Estudio de Tercer o Cuarto Año Medio Formación Diferenciada Humanístico-Científica*. Santiago: 2001
- Rosenblat, María Luisa. “Poe y Cortázar: encuentros y divergencias de una teoría del cuento”. *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*. Pacheco, C. Barrera, L. Caracas: Monte Ávila editores Latinoamericana. 1993
- Sánchez Corral, Luis. “De la competencia literaria al proceso educativo: actividades y recursos”. *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Mendoza Fillola, Antonio (ed.). Madrid: Pearson educación. 2003
- Souriau, Etienne. *Diccionario Akal de estética*. Madrid: Akal. 1998
- Valverde, José María. *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Noguer. 1975

Repertorio de cuentos trabajados

- “Chatanooga Choochoo”, José Donoso
- “Deambulando por la orilla oscura”, Alberto Fuguet (versión audiovisual)
- “El árbol”, María Luisa Bombal
- “El hombre”, Juan Rulfo
- “La noche de los feos”, Mario Benedetti
- “La noche boca arriba”, Julio Cortázar
- “No hay nadie allá afuera”, Alberto Fuguet
- “Viaje a la semilla”, Alejo Carpentier

2.5.4 Anexos

Incluidos en el CD