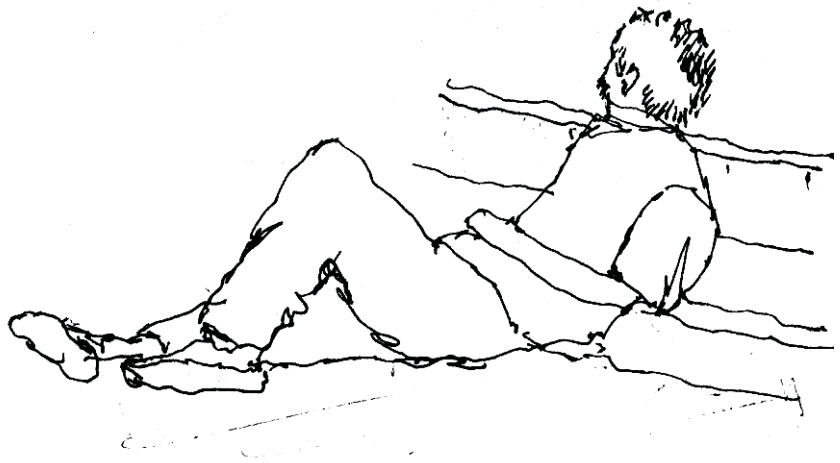


# Biblioteca Pública Santiago Severín, Valparaíso

Titulante **Bernardo Suazo Arancibia** / Profesor Guía **Sr. Jorge Ferrada Herrera**  
Diciembre de 2012 / Arquitectura / Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

a. El hacerse plaza tiene una lectura con el lugar, un modo de hacerse de sus dimensiones reconociendo las propias para hacerlo. La unidad entonces como uno mismo en el espacio y su lectura.



2. El cuerpo plano tiene una relación con el lugar, un modo de hacer de sus dimensiones reconociendo las propiedades para hacerlo. La unidad entonces como una relación en el espacio y en el tiempo.





La Observación es aquí el presente por el cual se interroga y se enjuicia el espacio habitable por el hombre trayendo luces a través del trazo, como aquello que nos permite detenernos, de los Actos de Habitar. El hacerse plaza, emplazarse tiene relación con el reconocimiento de las dimensiones propias, las del estudio, para luego aproximarse a las del lugar, la arquitectura. Es así como en la contemplación del recorrido por los años de Escuela me hago de emplazamiento.

# INDICE

Prólogo.....	10
Cúmulo de Observaciones.....	13
Travesías de Amereida.....	73
-Puerto Guadal 2007.....	76
-Florianópolis 2008.....	82
-Hualtatas 2009.....	86
-Sao Paulo 2010.....	98
Etapas de Taller de Arquitectura.....	105
-Habitáculo para un estudiante de Arquitectura, Ciudad Abierta de Ritoque.....	106
-Sede Patrimonio de Subsuelo Valparaíso 108.....	110
-Sede Refugio Arrieros, Las Hualtatas.....	118
-Modelo Agroecológico para la Habitación de las Qubradas en Valparaíso.....	124
-Ruta F-30E Tramo Campomar - Cruce Quintero - Valle Alegre.....	130
- Vivienda de Emergencia, Reñaca Alto.....	136

Presentación del Caso y Antecedentes del Proyecto de Título .....	147
-Contexto Proposición.....	148
-Bibliotecas, Antecedentes, Historia, Evolución, Sistema, Funcionamiento.....	154
-De la Biblioteca Severín, Antecedentes. Historia, Evolución.....	168
- Del Recibor, Llegar, y Aparecer de la Severín.....	188
Cursos del Espacio, Aperturas de Extensión.....	212
Re-Visión del Discurso.....	235
ERE - ENE.....	251
-Propuesta de los Elementos Radicales.....	253
-La Otredad.....	268
Forma.....	273
-Visita Obra de Referencia, Biblioteca Metropolitana de Santiago.....	274
-Programa.....	280
-Fundamento Estructural.....	282
Anexo Planos.....	286

Este trabajo de título, se vincula directamente con una labor primeramente investigativa sobre el patrimonio material de la ciudad, en donde el caso de la Biblioteca Pública Santiago Severín, viene a centrar el tema de estudio, para el posible desarrollo del proyecto fase dos de la Biblioteca en donde esta se convertiría en Biblioteca Regional de Valparaíso, implementando para ello un proyecto complementario desarrollado bajo la plaza Simón Bolívar. El mandante de este proyecto es por un lado la Dibam, dirección de Bibliotecas Archivos y Museos de Chile y el Municipio de Valparaíso. Dos son los temas complementarios al proyecto, uno el estacionamiento bajo la Plaza Victoria y la Biblioteca antes mencionada.

Bernardo escudriña antecedentes de Bibliotecas en el mundo hasta encontrar antecedentes director de la Biblioteca Severín en Alemania. Planos y proyecciones que al parecer servirían de base al desarrollo del proyecto de Biblioteca construido hacia los años 20.

El programa de la nueva Biblioteca es un programa desarrollado y estandarizado por la Dibam, y su departamento de arquitectura, en el cual se estipulan estándares internacionales en la prestación de servicios de bibliotecología, cultura, y enseñanza.

El trabajo que aquí se desarrolla es un a partir de un edificio soterrado, el cual se conecta por debajo con el antiguo edificio recién restaurado, para hacer complementarios los programas; uno horizontal de que conlleva los servicios de biblioteca de atención a público mayor, jóvenes y niños, más un anfiteatro para eventos culturales y explanadas para exposición; y uno vertical en el edificio antiguo, que aloja a la investigación y al archivo histórico que salvaguarda la historia de la ciudad patrimonial y de la región.

Creo que el espíritu de investigación, la sensibilidad de la Observación y la complejidad de una plástica estructural son las directrices de este título, que Bernardo ha sabido llevar con entereza y persistencia.

Jorge Ferrada Herrera  
Doctor-arquitecto

En las siguientes páginas usted encontrará lo que he considerado relevante recalcar de mi trayecto por el campo de la Arquitectura. Observaciones, dibujos, croquis, anotaciones, entre otras expresiones, se funden en consolidar el pensamiento en estos años de formación; lo que se decanta finalmente en el Proyecto de Título cuyos delineamientos tienen lugar en el capítulo final de esta publicación. Las Travesía de Amereida y las Etapas de Taller de Arquitectura han sido expuestas para dar cuenta de este transitar en la adquisición del oficio.

He querido llamar Cúmulo a este Primer Capítulo debido a la intersección que el contenido de este ha tenido en la Etapa de Titulación. Se trata de una coincidencia en tiempo y lugar de lo que he recogido conformando una fuente inagotable de apertura creativa siempreverde, que tiene como destino sólo la maduración de un pensamiento. De esta manera nos adentraremos en el siguiente documento, admirando la condición de siempre presente que tiene la observación, de venir cuando menos se la espera.

1.

Cúmulo  
de  
Observaciones



El cuerpo volcado sobre sí mismo para contruir una relación espacial de proximidad consigo mismo, la cercanía como lo que abarca en el ensimismarse.



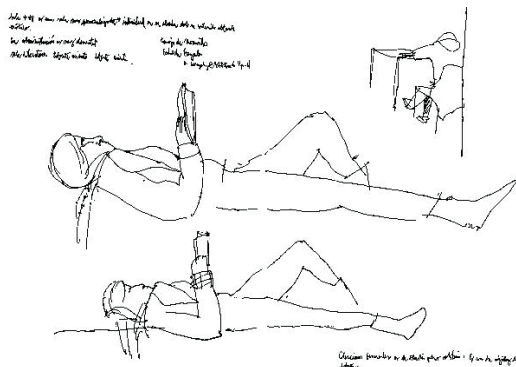
El cuerpo en la construcción de una actividad. Actividad que tiene sus tiempos, sus ritmos, sus modos de estar. Así las esperas, los gestos, las manos dan cuenta a través del trazo los grados de detención, la reflexión, el ir.

Es entonces la postura. ¿Cómo relacionar postura y lejanía? En el Terminal de Buses de Mendoza, el movimiento en proximidad, la maleta, el equipaje como condicionamiento de la postura, luego las manos y el gesto. Ahora el papel, el diario, el cuaderno, el lápiz. Es un tiempo de reflexión mas detenido, un trazo demorado. Son tres cercanías entonces en tiempos distintos.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



La parte y el tamaño del total es en lo oscuro, el todo es en lo blanco



El cuerpo en su largo, haciéndose plaza para la lectura, con una mínima vertical, la del codo. El gesto de la pinya flectada cierra la postura, la completa.

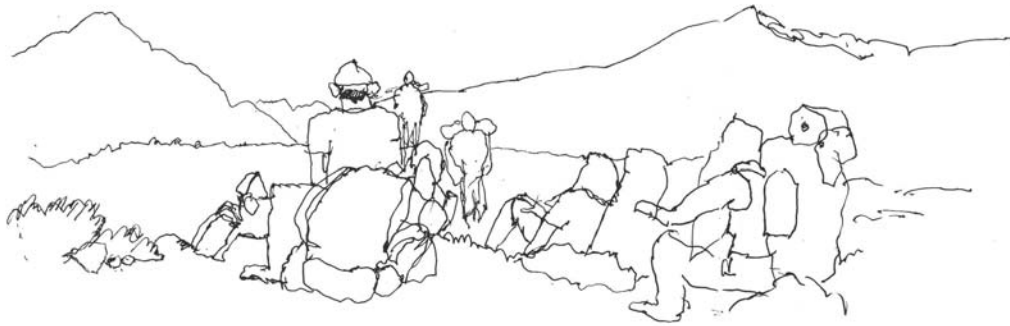
La dimensión del cuerpo en sí mismo, obteniendo una medida en el captarlo. Es en el aparecer de una fracción del total, que se recoge a través del achurado, negro, de la vestimenta, del gesto, de la postura. trayéndo así una aproximación de lo completo.

Luego atrapar el todo de una en en lo blanco, en el vaciado de este, sólo el contorno y perfil da cuenta de este atrapar el total. Así el cuerpo contiene este secreto del gesto, como primera dimensión, la próxima, para luego proyectarse en lejanía y conformar relaciones espaciales a mayor escala.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicada en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.







Equipaje, lo que uno  
porta y da cuenta al  
cuerpo del cuerpo en  
despojo. Tensión, dis-  
tensión.

Durante las Travesías, se padece la extensión de ellas, ya sea por los 5 días de viaje en bus a Sao Paulo el año 2010, ya sea por las calurosas tardes de caminatas en la precordillera para llegar a las Hualtatas el 2009, por nombrar algunas. Son expresiones del Continente Americano sobre el cuerpo, una medida. De este modo en el viaje a Las Hualtatas en 3º año, es el equipaje, lo que da cuenta al cuerpo de él mismo, en el despojarse de lo que se lleva, en la tensión-distensión se tiene la medida del cuerpo.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



El allá del café como la otra  
mesa. Es compartir el murmullo  
y el ataque al servicio. El café  
es con la distancia corta de al-  
gunas mesas. (3)

El allá del café como la otra mesa. Es compartir el murmullo y el ataque del servicio. El café es con la distancia corta de algunas mesas (3).



El reconocimiento de las dimensiones propias. el brazo, el ante brazo, la pierna flectada, el asiento, el lápiz y el cuaderno, el diario, el libro. el cuerpo en una primera medida, la cercanía. El acceder a otra relación de distancias, el cuerpo y la lejanía, la medianía es a través del oído, el espacio del café, en lo que abarca el murmullo y la conversación de otra mesa. El caer en la cuenta de la presencia de la lejanía haciéndonos partícipes del habitar otorgando lugar. Ahora el cuerpo y lo que se porta, la segunda dimensión, aquel dar cuenta al cuerpo de sí mismo, a través de lo que se lleva consigo.

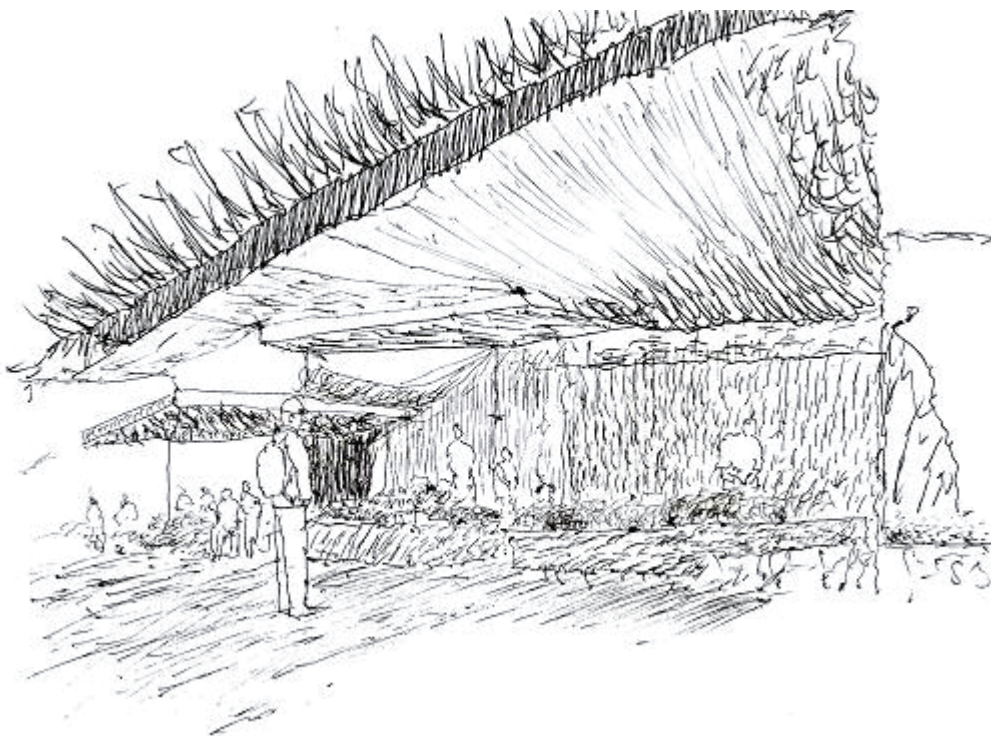
Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



La feria trae el comercio y este el paseo. El cambio de ritmo es traído por la proximidad de las cosas, la fruta, la gente, los puestos. El ir con carga cambia el estado del que va en paseo, a un atravesar mas directo.

La feria y su actividad, el abastecimiento, la compra la venta. En la Avenida Argentina se da este modo de habitar la ciudad de forma particular, con una luz que se distingue y un andar que se reconoce, 1 por el andar de quien cotiza, y luego el andar del que porta su carga. Es ahí cuando aparece el andar con el oído de la feria, en el Paso Demorado en la Proximidad. El ojo va con el pie y el oído cela esa interioridad. Un modo del paseo se hace presente, cuando existe un descalce entre la distancia y el tiempo en recorrerla.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



El brillo de la fruta y la opacidad de la verdura dan cuenta de la construcción del exposer que propone un paso distinto, una luz particular, un ver singular, hay una transferencia en el Ritmo en el ir de frutas a verduras.

Prosiguiendo con estos espacios de intercambio donde se da un Atravesar particular, en la feria de Avenida Argentina, tiene un trato entre lo que se ofrece, el cómo se ofrece, la luz que se construye y el paso con el que se va, teniendo en cuenta si se va con o sin carga. así aparece la luz como aquello que construye un distingo en el ir de aquí al allá, de las frutas a la verdura. Entonces aparece un Ritmo distinto en el ir por esa luz rugosa de las verduras, y la ese brillo parejo de las frutas.

La feria de la Avenida Argentina trae el comercio y este el paseo La feria construye un recorrido, una luz, se distinguen frutas y verduras que le dan a la avenida uan dimensión necesaria-recreativa. Hay una interioridad generada que propone una transferencia en el paso, un cambio de ritmo, el ir con o sin carga, en tener una proximidad con el entorno le trae esa condición de paseo en el que el pie va con el ojo, en la proximidad de lo que se expone.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.

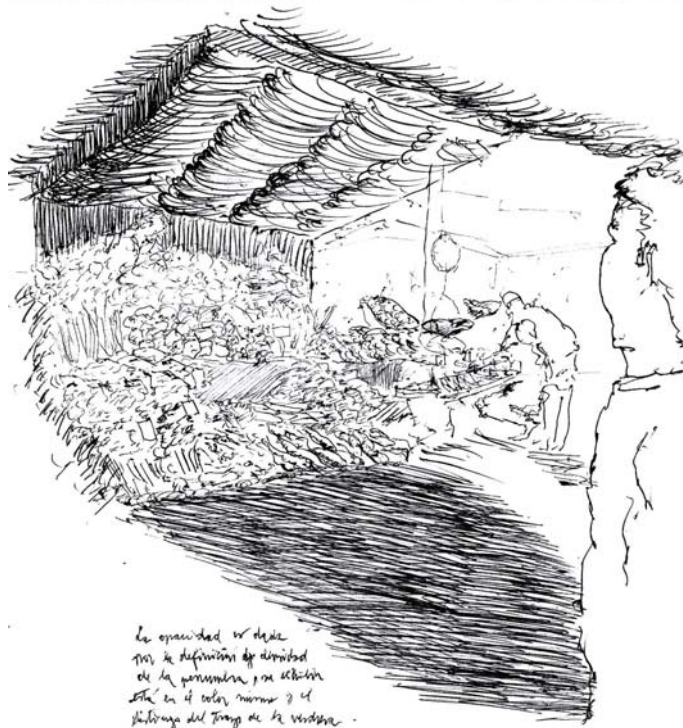


El paso demorado es un  
del oído, del que canta y  
pregunta, el que ve la  
cartel de precio, se construye  
demorado en la proximidad

El paso demorado es con el tiempo  
del oído, del que canta precios y el  
que pregunta, el que ve la fruta y el  
cartel de precio, se construye este  
paso demorado en la proximidad.

La construcción del recorrido es una construcción lumínica que da interioridad a la feria y le trae el modo de ir en demora por esta. Este mostrar, exhibir los productos es con esta luz que brilla en la fruta y que es opaca en las verduras, al debatirse el fondo con los productos. Es así como se cae en la cuenta de frutas a verduras en la transferencia lumínica, un cambio de ritmo que comparece en la el brillo parejo en las frutas y la luz opaca-rugosa en las verduras.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



La opacidad es dada por la definición y densidad de la penumbra, su exhibir está en el color mismo y el distinguo del trazo de la verdura.



Con este puñado de observaciones entre manos, respecto del cuerpo, la carga, el recorrido, la luz y el paseo es que aparece lo Holgado. Si se tiene el paso demorado, ese ir dilatado, es con aquella holgura de la dislocación entre la distancia y el tiempo en recorrerla. se da en la feria, y la Caleta Portales un ir vacilante, en la compra, un ir de aquí acá en corta distancia, viendo, en la proximidad de lo que se ofrece, lo que se exhibe. Es de este modo que se construye el paseo con esa cualidad de un largo, como el de la feria, con un ancho mínimo de 4 metros, donde el Paseo es el ir vacilante, siempre que se prescindiera de la carga, de lo contrario, aparece el ir tenso, con una postura rígida, un objetivo claro que es el despojo.

En la feria, cuando no se tiene carga, se va en paseo, en el ir viendo lo ofrecido, lo exhibido, de aquí a allá en pocos metros, en el Pasear Vacilante.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



En la proximidad de la feria se  
tiene el ojo con el pie. El oído da  
cuenta de esta interioridad, se va en  
el paso demorado. Se trae el paseo.

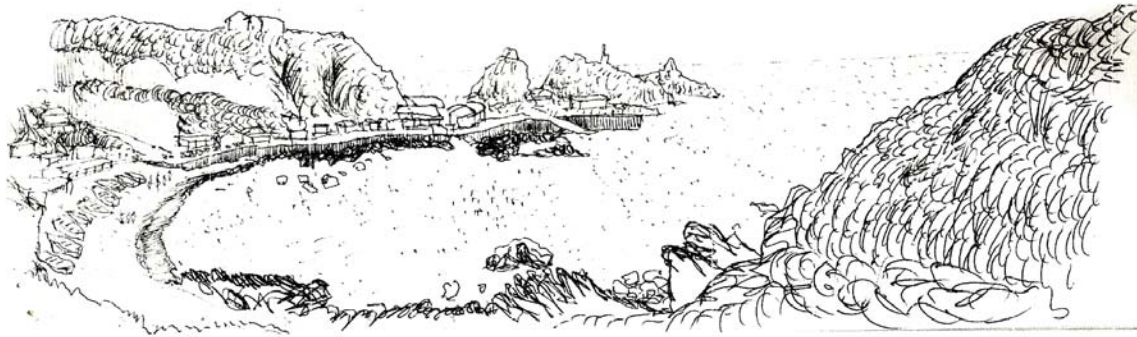
En la proximidad de la feria  
se tiene el ojo con el pie. El  
oído da cuenta de esta in-  
terioridad, se va en el paso  
demorado. Se trae el paseo.

Relacionar entonces postura - proximidad entendiendo como horizonte de esta reflexión el paseo.

Se tiene un modo de habitar según la actividad que se realiza, y lo que ello requiere, leer, escribir, dibujar, tomarse un refresco, comerse una empanada, etc; con ello se adopta una postura, un paso, un espacio que abarcamos con holgura, para llevar a cabo lo anteriormente enumerado.

Es justamente ahí donde reside la relación entre postura y proximidad, en aquello que según la expresión que se tiene, es que se reconoce, se obtiene una lectura del lugar, si hay roce, si hay holgura, una distancia de saludos, etc.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.

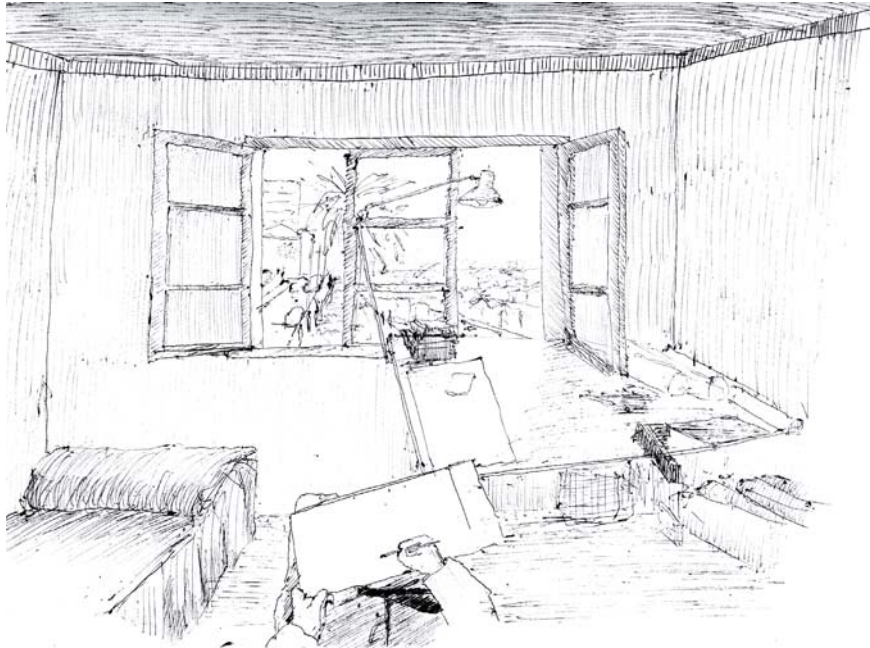


El modo de atrapar con el oído induce una pérdida del plomo, propone la contemplación por el brillo del agua que se ve envuelta por la bahía.

La medida del lugar. El cuerpo en relación a este, y el cómo se inserta, como se ejerce una Forma de habitar a través de las dimensiones que el lugar propone. Se traen a este capítulo observaciones en Quintay, las cuales nos dicen de la particularidad de habitar con la lejanía, con el horizonte vasto, el sonido del oleaje del mar, el brillo del agua.

Digo entonces a propósito del habitar con la máxima profundidad, el allá en continuidad, una palabra a propósito de lo que es la lugaridad, sus particularidades en conjugación con el Acto que se vive en dicha Caleta.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



El estar arrimado al tablero vincula el dentro fuera trayendo la iluminación exterior al interior produciendo la postura y gesto del ceñir y erguir la cabeza que da lugar al estar viendo con antelación.

Se reconoce un vínculo en el dominar, dos horizontes, una cualidad espacial privilegiada, el horizonte del aquí, el próximo y el del allá, el lejano, que trae la contemplación, el ver con antelación.

Es esta forma de habitar en el borde que cobra espesor, es la mesa del tablero + la ventana + la altura de un segundo piso + el afuera, el paradaero Caleta Abarca. Construye el horizonte del ver, del allá, del afuera, y el horizonte del esbozar, el aquí, el tablero, es un estar Arrimado al Asomo en el Ceñir y Erguir la cabeza. De este modo la lejanía y proximidad se funden en el nombrar el Acto Arquitectónico que allí acontece tanto en Quintay, como en la casa de Caleta Abarca.

Lejanía y cercanía se relacionan en el oficio, lo que le da continuidad al espacio.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



El estar encimado al mar en su proyección a través de la mínima altura, la mínima vertical que otorga el encimamiento, esa es su relación de proximidad, estar encimado a través de la proyección.



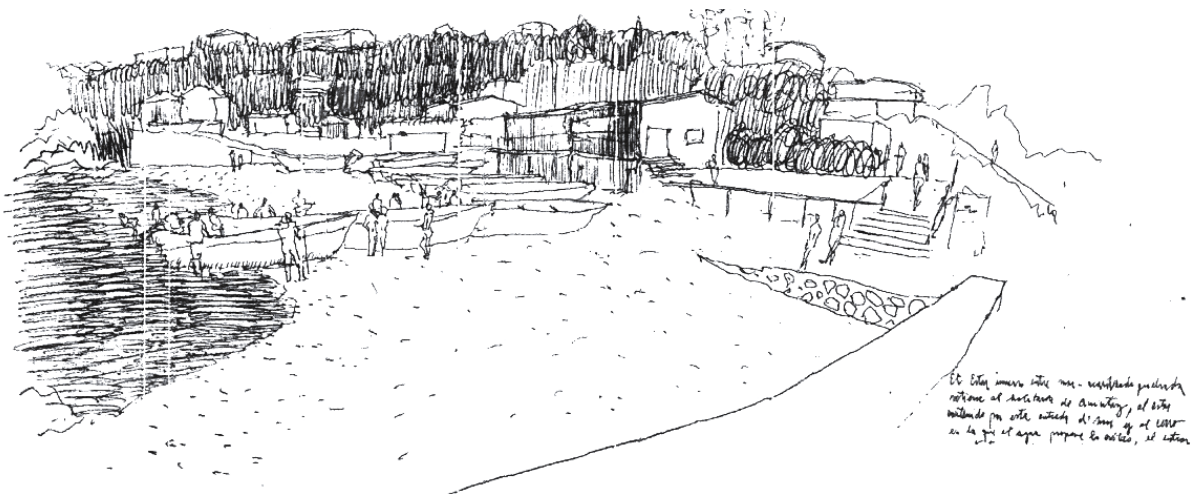
Se trata del horizonte que propone contemplación al ser portado, al ser llevado, por el habitante, una lejanía que atraviesa Quintay. Esta condición le otorga continuidad a las actividades que el habitante de Quintay realiza.

El modo de aparecer de esta lejanía es a través del oír que avisa para avistar aquello que viene, oleaje, viento, aves, etc; son en primera instancia avisos que se dan a través del oír y luego el ver.

En Quintay se da entonces su lugaridad a través del oír, de un oír que avisa, que le avisa a la vista. Es un oído que propone un ritmo, un ritmo de cocinar, de faenar, de recorrer, etc. El lugar de la casa la deja ante el cuidado y vigilancia del espesor de agua que se interna en Quintay, dándole a la puntilla de la ballenera y este espesor que atrapa la condición de vestal.

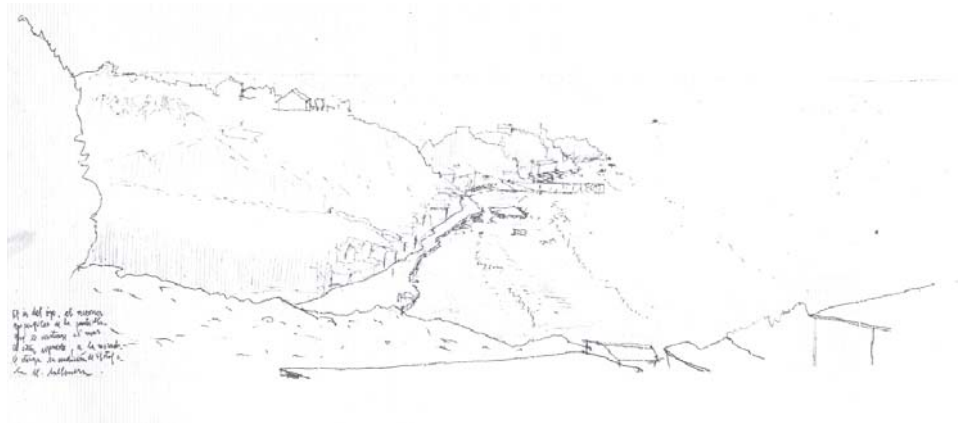
Lejanía y lugaridad que se da, que aparece por el oír, oír que avisa el avistar.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013, en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



El estar inmerso entre mar-acantilado-quebrada,  
retiene al habitante de Quintay, al estar contenido en  
esta entrada de mar y el cerro en el que el agua  
propone lo erótico, el estar en contacto con ella, el  
escuchar su oleaje que induce a un estado contem-  
plativo a través de su sonido con las rocas y piedras  
que mueve el vaiven de las aguas.

El estar inmerso entre mar-acantilado-quebrada, re-  
tiene al habitante de Quintay, al estar contenido en  
esta entrada de mar y el cerro en el que el agua  
propone lo erótico, el estar en contacto con ella, el  
escuchar su oleaje que induce a un estado contem-  
plativo a través de su sonido con las rocas y piedras  
que mueve el vaiven de las aguas.



El ir del ojo, el recorrer los perfiles de la puntilla que le construye el mar. El estar expuesto a la mirada le otorga la condición de vestal a la ex ballenera.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicada en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.

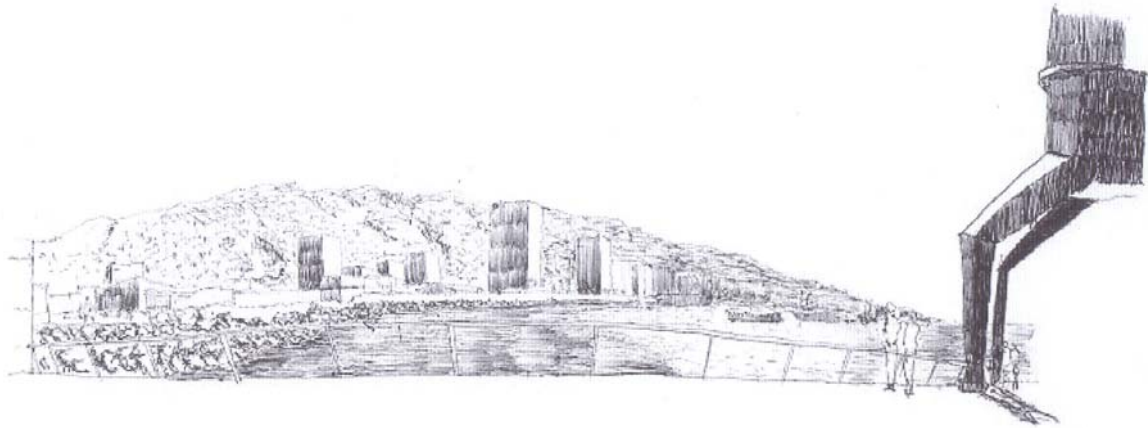


El Llegar Valparaíso, estar dentro, ante el mar;  
entre la frontalidad de los cerros y la pendiente  
que se habita en la luz espesa que refleja el mar.

El tener una palabra sobre el acceder, el llegar a Valparaíso, desde lo que esto significfa en terminos del Acto de Habitar, el Ser Recibido, el Recibir, el Des-pedir, dejar - de pedir -,es una aproximación a un entendimiento mayor sobre la particularidad en la que habita el porteño, desde una mirada abstracta, como lo es la observación. De esta manera es que se anticipa el nombrar esta Luz Densa y Luz espesa y este modo de enfrentarse en exposición ante ella, dando cuenta de un llegar, al aparecer esta dimensión de la ciudad.

La Luz Espesa como aquella que refleja el sol de media tarde en el mar, lo hace aparecer contenido por el cerro llevado a su máxima expresión de verticalidad en su frontalidad abs-trayéndolo de todo pliegue debido a la Densidad de esta luz.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



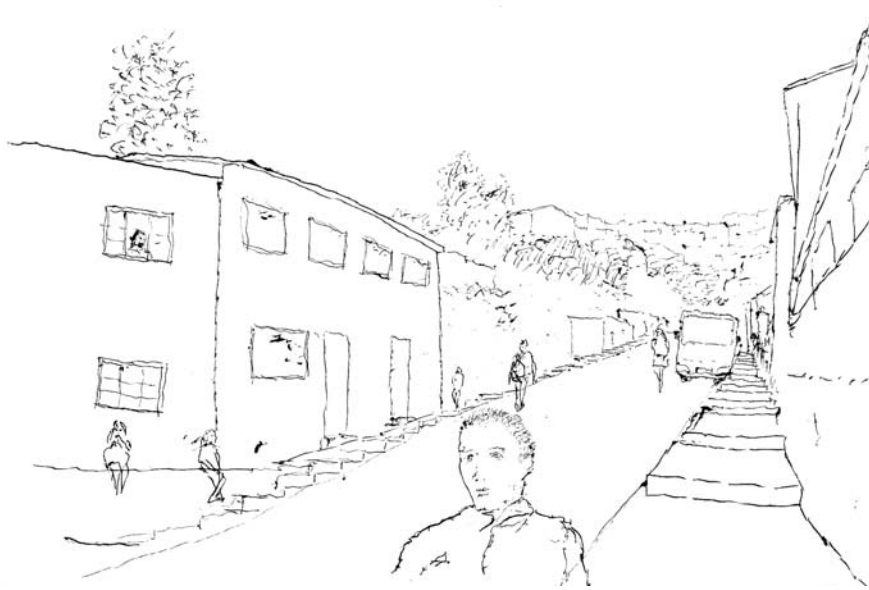
Mar y tierra en la dualidad lumínica  
que los vincula, los unifica hacien-  
do un fran vacío en la luz densa.

La disputa entre mar y tierra se da en la luz que los termina vinculando y construyendo, la luz densa que da lugar al gran vacío de la cuenca.

El llegar a Valparaíso por mar se da estando en el cerro habitando la pendiente, quedando ante el mar dentro de su cuenca, entre la frontalidad de los cerros del fondo y la pendiente que se habita, en la luz espesa que refleja el mar y lo hace aparecer contenido por los cerros llevados a su máxima expresión de verticalidad en su frontalidad, abstrayéndolos de todo aquel pliegue debido a la densidad de esta Luz, mostrando esta cualidad espacial de la ciudad a través de este distingo luminoso.

El llegar a Valparaíso por mar estando en el cerro, atrapando la bahía entre su frontalidad de fondo y la pendiente del cerro en la Luz Espesa.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



Del llegar al barrio en el cambio de ritmo de la subida, el ser incorporado al barrio en el enrostrarse, en la calle que se transforma en patio común.

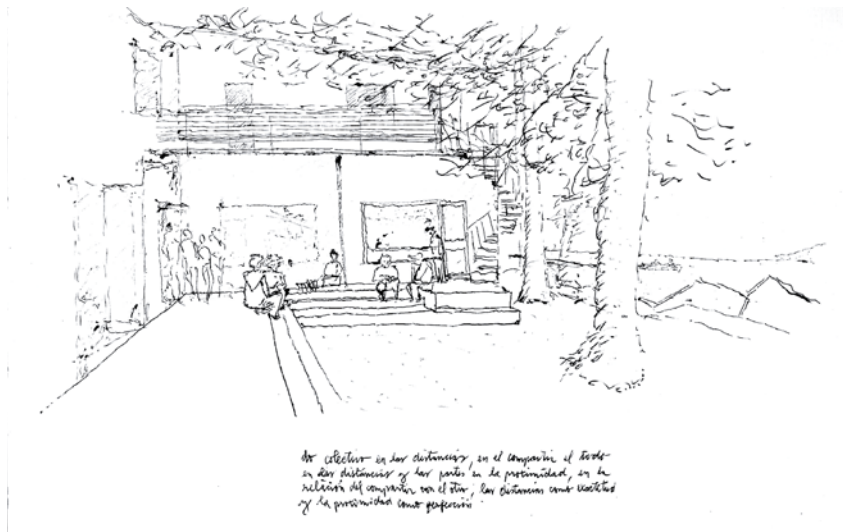


El llegar, el estar ante, enfrentarse a la frontalidad de los cerros sugiere una exposición; cerro - mar eb la luz espesa.

El ser recibido, el llegar es en el enfrentarse ante el otro, aquella manera de hacerse recibir y hacer llegar exponiéndose.

El llegar a Valparaíso por tierra es en el enfrentarse con el otro en lo colectivo, se está con el otro en las distancias y proximidad. Se da un ir llegando al barrio en el ser reconocido, en el enrostrarse en el momento previo al ingreso a la intimidad barrial, en el cambio de ritmode la subida, en el adentrarse en el eje de la quebrada, que abre paso en el entre, en el dentro, en el enfrentarse a lo que se comparte, el surco de la quebrada que enfrenta ambos lados de ella.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



Lo colectivo en las distancias,  
el compartir el todo es en las  
distancias y las partes en la  
proximidad, en la relación del  
compartir con el otro.

De lo colectivo y el reconocimiento de las cualidades espaciales es en el entendimiento espacial del compartir el patio y así el saludo en la Escuela. Se tiene entonces las distancias en el todo lo que abarca el Patio de la Palmera en las medianías y las partes, es decir en los compañeros, en aquel nosotros en la relación que se da, la palabra, el gesto del acceder, allí es que se cumple la llegada en lo colectivo en la Escuela.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



El ir en busca de Valparaíso y no este en busca del habitante, el recibir está en el mostrarse, exponerse, porponiendo al habitante un recorrer buscando el acceso.

Valparaíso y su disputa con el mar. Estando en el planel mar se desaparece a la vista, apareciendo así la dimensión vertical de la ciudad, aquella que se encima al habitante, se suspende la ciudad ante la mirada de quién es recibido por Valparaíso expuesto al ojo pero no al pie al estar los accesos a los cerros no explícitos al ver, invitando así o mas bien conmoviendo a un recorrer, a un ir para encontrarse en altura. En ese recorrer el plan, en busca del acceso al cerro, Valparaíso permanece expuesto, tomando una distancia para mostrarse. Se llega a Valparaíso por el plan en el encontrarse ante la verticalidad de sus cerros en exposición, en el ir ante la ciudad en su modo de mostrarse, tomando distancia.

Encontrarse ante la verticalidad de los cerros en exposición, en el ir ante la ciudad en su modo de mostrarse tomando distancia.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



Apertura que construye la luz tornada. En el reflejarse en los edificios, y volver la luz al eje que da interioridad al vincular lo cercano y lo largo, el arriba y el abajo, la detención y el paso.

La luz que tiene lugar en Avenida Brasil, a media tarde, es una Luz de trazo, como parpadeante de trazo corto, aquí me detendré en el trazo de expresión de un croquis; es una luz que pasa en el trazo se sale, del eje pero vuelve, se vuelca, se torna sobre el eje de Avenida Brasil en la sobra, en la franja de luz dibujada en el suelo, en las palmeras en lo alto que traen ese arriba y abajo, lo cercano y el largo. Bajo esta misma mirada se encuentra el croquis de los árboles presente en esta página, el cual, está construido por achurados varios que si bien se reconoce cada especie en particular, se reserva el conjunto, en la contención de esa rugosidad luminosa que eleva la mirada. Así la peculiaridad de estos croquis reside en el trazo que los recoge nombrando ambos una Luz, la Tornada y la Rugosa en Contención.

La Luz Tornada y la Luz Rugosa en Contención, son construídas a través de múltiples trazos cortos, casi sin línea continua, trayéndo el espacio casi como en el entrecver, el Darbade o constante, sobretodo en la primera luz nombrada.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero, de 2013, en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



Trazo de vegetación en la rugosidad de cada una de las especies que dan forma al alto que eleva la mirada. Si bien se reconocen individualmente los árboles, el trazo en conjunto es en la Luz Rugosa en Contención.

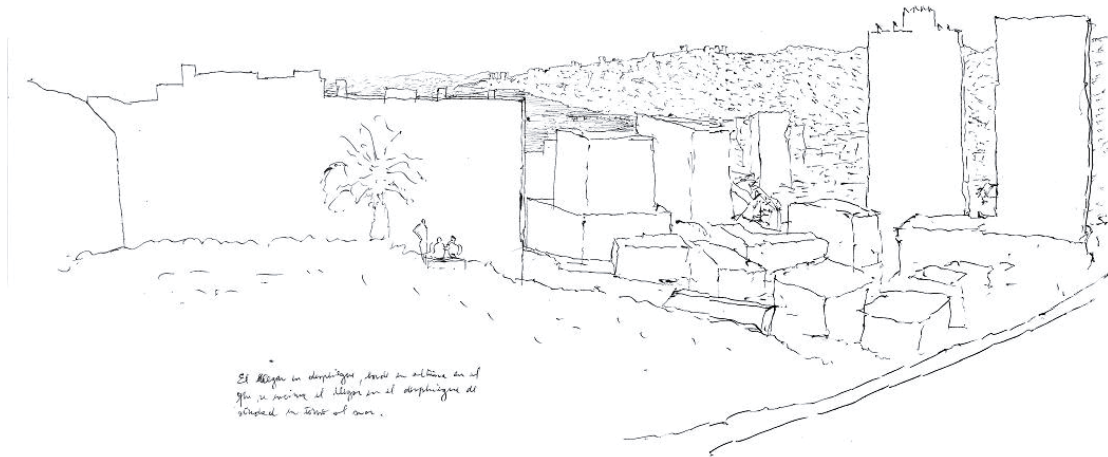




Del llegar y encontrarse ante la vertical,  
aquella que se encima al habitante, le eleva  
la mirada y le expone su ser ciudad, su  
verticalidad.

Del llegar y encontrarse ante  
la vertical, aquella que se  
encima al habitante, le eleva  
la mirada y le expone su ser  
ciudad, su verticalidad.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicada en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.

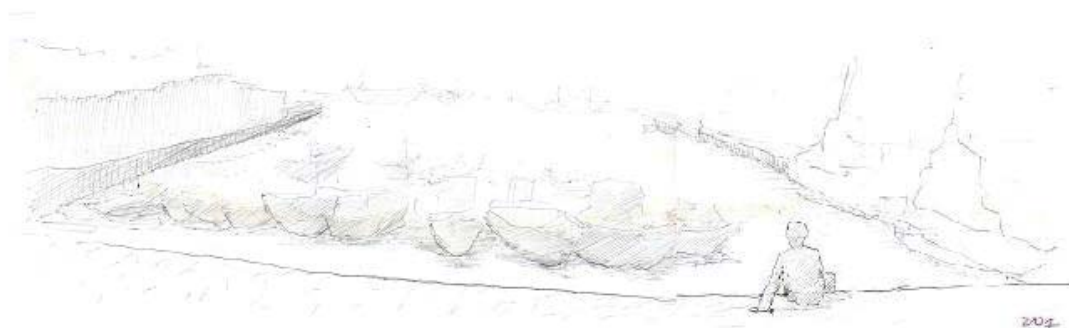


El llegar en desplie-  
gue, borde en altura  
en el que se encima el  
llegar en el despliegue  
de ciudad en torno al  
mar.

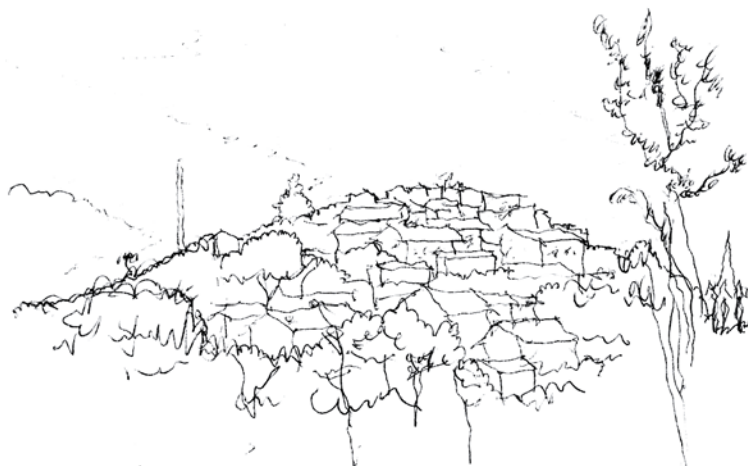
Dos situaciones distintas del llegar; Primero de plan a cerro y Segundo de cerro a mar. En el primer caso se tiene un vacío de ciudad, un vacío urbano, como lo es la plaza Simón Bolívar; desde allí el ojo busca un fondo, un remate, en el que finalmente aparece el cerro, la vertical que "se encima al habitante y expone su ser ciudad - su cualidad - su verticalidad. En el segundo caso definir el despliegue, como aquello que se suelta, que se abre, aparece la lejanía que está contenida igual pero ya cuenta con un aquí, un allá un horizonte medio, es reconocible en la medida de la ciudad misma.

Ambos casos del lugar se dan en el aparecer de la dimensión de ciudad, uno en la vertical y el otro en el despliegue de los horizontes intermedios, del aquí al allá.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



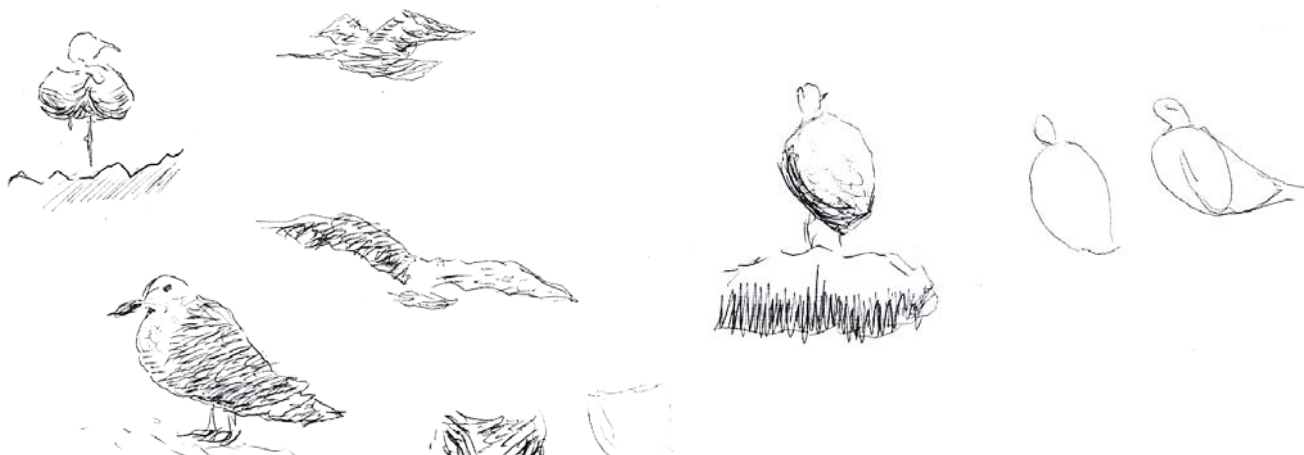
Sao Luiz do Paraitinga, Sao Paulo, Brasil. El alto que cobra infinitud en un cielo cambiante en remate. Es un ascenso de las cosas que se cierra en un cielo que le trae el infinito.



El llegar al borde, el horizonte son las dunas de Con Con, se encierra un último vacío entre el molo y el muelle que deja un agua quieta con un reflejo mas certero que el de Barón. El llegar al borde se da en plenitud al sentarse sobre él, ya que es el mar quién contiene el arrojito del habitante, no la baranda.

Otras dos observaciones del Llegar. Una en el Borde Costero, en el Muelle Prat, y otra en la Travesía de 4º año 2010 a Sao Luiz do Paraitinga, Sao Paulo Brasil. En el primero se dice de el Llegar en el arrojo, en el sentarse sobre él, ahí se cobra la plenitud del Llegar; mientras que el segundo es un llegar a lo alto, un ascenso que va en escalas, primero los árboles del aquí, luego el cerro, el perfil superior y luego el cielo cambiante que trae lo efímero, lo infinito. De esta manera es que se trae el cielo, lo alto como una dimensión del aparecer del lugar, de un remate del ojo, una oclusión del Llegar, tal como lo es el sentarse en el borde. Se tiene la relación con la reflexión anterior en cuanto al aparecer de la ciudad, uno en la postura de echarse, y el otro en el elevar ojo, contemplando lo alto.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



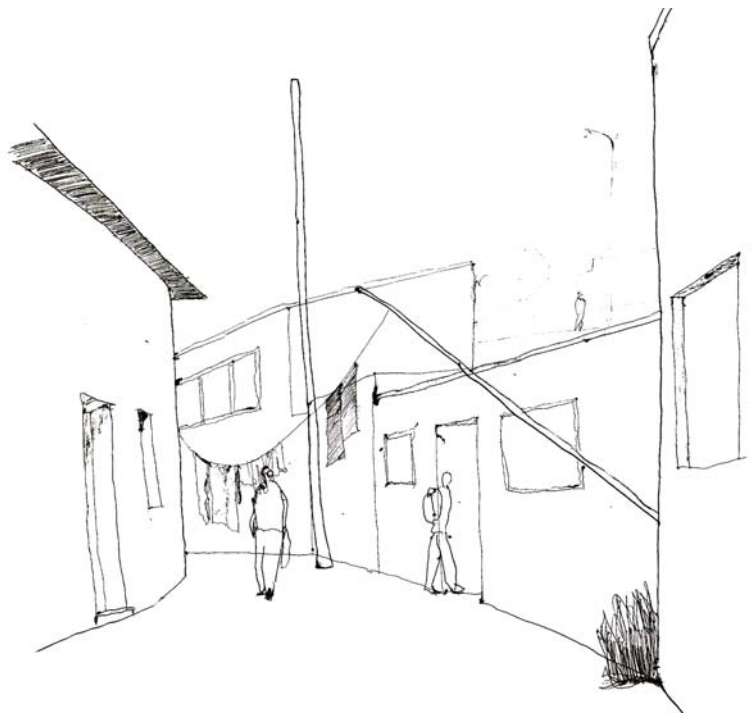
Las aves al ser muy activas en la proximidad, hacen que se olvide lo medianamente lejano, haciendose protagonistas netas del borde costero.



La cualidad de un dentro, una explanada abierta con frente y fondo. Previo al ascenso de la cordillera. Clave en su previo, ser previo. El color como distingo en la presencia.

Las Aves primero como lo cercano, el Borde costero retenida en su presencia, en sus movimientos, abstrayendo así toda lejanía concentrándose en el aquí. Luego la estancia en un punto intermedio, no se llega, sino se pasa, curiosamente de travesía estuvimos allí, permanecemos 3 semanas en Las Hualtatas, construyendo esa estadía.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



En la estrechez emergen volúmenes (ropa) que crea un espacio íntimo común, mas angosto aún en el que se pierde la dimensión de lo público.

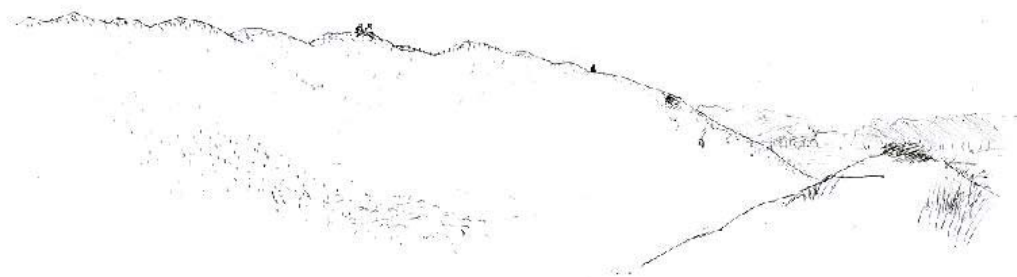




La realidad de los espacios duales, en cuanto a la pérdida de su definición, se trata de una amiguedad entre ser interior exterior, público o íntimo de la casa, es ahí donde se las ve este espesor denominado el del ver con antelación, un ojo en el dentro, en el tablero y el otro afuera, dominando dos horizontes. Todo esto asociado al Borde en el que se construye este modo de habitar, teniendo en cuenta un espesor de dentro - fuera desde el dominio de ambas proximidades, el ojo cobra entonces un protagonismo tal que da oclusión a una situación espacial de altura, de un aquí y un allá en pos del que llega, del que pasa, y el que permanece.

Al entrar en la habitación

esta adición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicada en calle Alvarado, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.  
parte al estar el interior volcado al exterior, se da el desborde del dentro hacia el afuera por medio de este ver, gobernar dos horizontes a la vez.



El desborde de los cuerpos en el sacar del eje vertical, quebrando esa verticalidad del hombre, el estar erguido.

Del desborde, que trae ese desaplome, pero con una proyección, con una lejanía, con un allá. Es así como la Casa de los Nombres construye esta Forma, proponiendo el dominio de dos extensiones, un aquí en altura y un allá llano, bajo, gobernado.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



El proyectar ante la extensión,  
ante la vega que propone el des-  
borde de los cuerpos, al sacarlos  
del eje del borde.

La Casa de los Nombres trae a los terrenos bajos de la Ciudad Abierta la medianía, todo está a un alcance de ojo, los terrenos altos, los bajos, la vega, los terrenos norte, Mantagua, el estero, es de esto modo que emerge como un enclave en cuanto a su capacidad de establecer el aquí del allá, la isla de los lobos también como un afuera que desde aquí se hace parte como un horizonte medio antes del la línea, el trazo del horizonte.

Se tiene entonces desde aquí una aproximación al total, desde un obtener distintas lejanías, allí esta lo mediato.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



El Remate del arriba de la Casa de los Nombres es un estar expuesto tanto el allá como el aquí, se trata de un dominio espacial absoluto.

El Remate en primera instancia es ese llegar, es ese punto, zona, en donde se ha culminado, lo terminal. Así se compone con el lugar de lo expuesto sin revés, expuesto el aquí y el ella en la relación del que está y el que va, el que pasa. Un avistar. Es un estar ante, enfrente, mostrarse, exponerse, para ser reconocido, sostener ese llegar, ese ir llegando que dilata el Recibir y ser Recibido.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.



Construye su borde el sector  
de la Casa de los Nombres que  
le construye ese estar ante en  
todos los sentidos.



Prosiguiendo con la idea de construir un allá que se constituye como un Remate, un terminal de una vista de dominio de múltiples horizontes, desde los del aquí, los medios y los lejanos. Es así como este punto en Ciudad Abierta es en la medianía, si bien se tiene el aquí y el allá, es la medianía lo que domina per sé, es así como se engarza con el espacio, estableciendo relaciones proxémicas en el ver, en el contemplar, en el avistar, el ver con antelación, como una condición natural.

Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.

Capítulo 2, Travesías de Amereida. Presentar lo que fueron como experiencia formativa, en cuanto al origen de nuestra creatividad como visión poética. La generación de un conocimiento y una visión continental que aparece por medio de este atravesar el mar interior, aquel ir a encontrarse con la extensión nos trae un siempre nuevo aparecer, un emerger en regalo, el siempre presente que es América, desde su apertura como campo traviesa, el descubrimiento, hasta su destino, "el camino no es el camino".

2.

Travesías  
de  
Amereida



De las Travesías de Amereida, como experiencia del aprendizaje oficio, como ente formativo de carácter capital de absoluta lucidez creativa, es lo que ha dejado en la memoria, en esa capacidad de tener y reconocer origen y a través de este, destino.

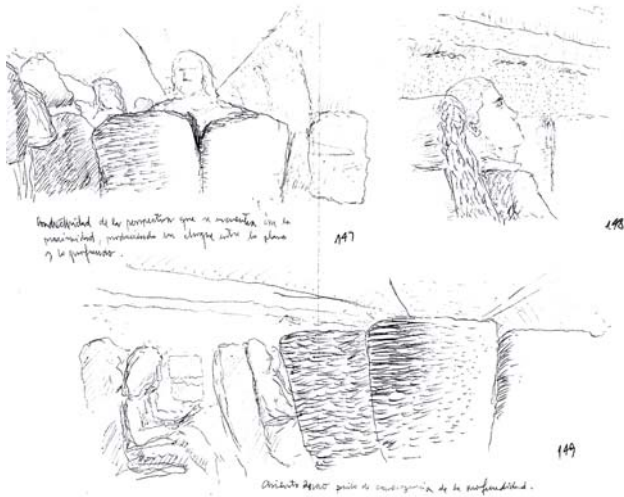
Saber además ese encontrarse con el desconocido de América para que este se revele y aparezca en regalo, la identidad poética que nos trae la luz, esa herencia, dice Amereida "sobre esos nombres caminamos", reconociendo así, sentenciando que somos escuela y proseguimos en la construcción de un algo mayor, esa revelación. Carnalizar por medio del oficio entonces la extensión abierta por la poesía, aquella que acompaña y funda nuestro quehacer.

Desde el plano académico ese cruce que tiene con la técnica, esa experimentación de materiales y todo lo que significa como medida para el cuerpo llegar a construir obras de tal envergadura en recónditos lugares e nuestro continente, es el incalculable valor de ellas. Ese sin error, Colón descubrió América por un error, él buscaba las indias, resuena, es esa palabra abriente que acompaña, el atravesar el continente.

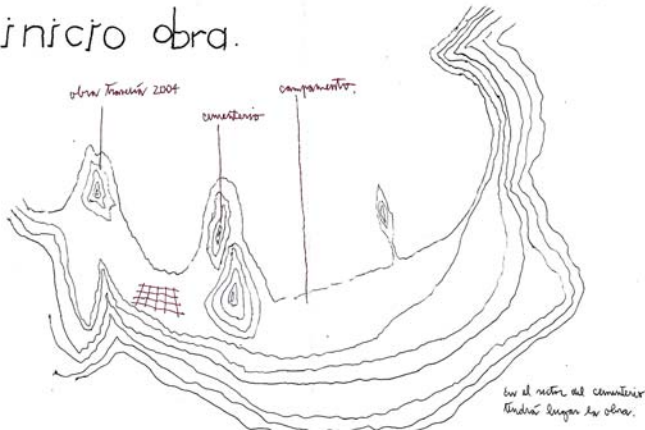
## TRAVESÍA PUERTO GUADAL 2007.



Fotografía tomada de la obra construída el 2007. Se aprecia el acceso a la Plaza de San Francisco de Aysén, con la Escultura La Clave de José Balcells.



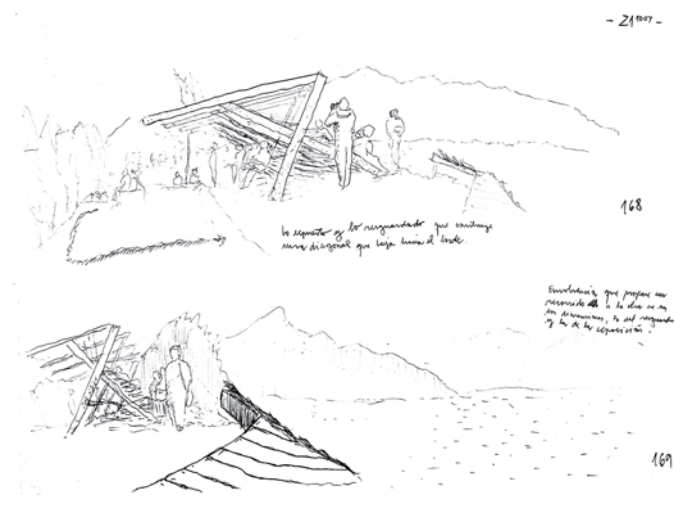
inicio obra.



Un plano esquemático de Puerto Guadal, en la Bitácora de Travesía de 1º año. se muestra ese trazado de damero del pueblo el que no reconoce su borde, le da la espalda al Lago General Carrera. lo que nos sugiere proponer ese regalarle el frente del Lago y el fondo de los Campos de Hielo Norte.

Pueblo pequeó, antaño lugar de paso y abastecimiento, de intercambio bincacional con Argentina a través del Lago General Carrera, el que comparte aguas entre ambas naciones. Puerto Guadal contaba para el año 2007 con 600 habitantes, se ubica al sudoeste del Lago General Carrera a 115 kilómetros de Chile Chico, en el laodo Surponiente del Lago, construído por 20 cuadras, emplazado entre 2 penínsulas que generan un <agua interior>, una suerte de Plaza de Agua.

Se llega al lugar de travesía y se mide la extensión del taller, observando el Espacio Público a proponer como Obra de Travesía. La Plaza de San Francisco de Aysén.

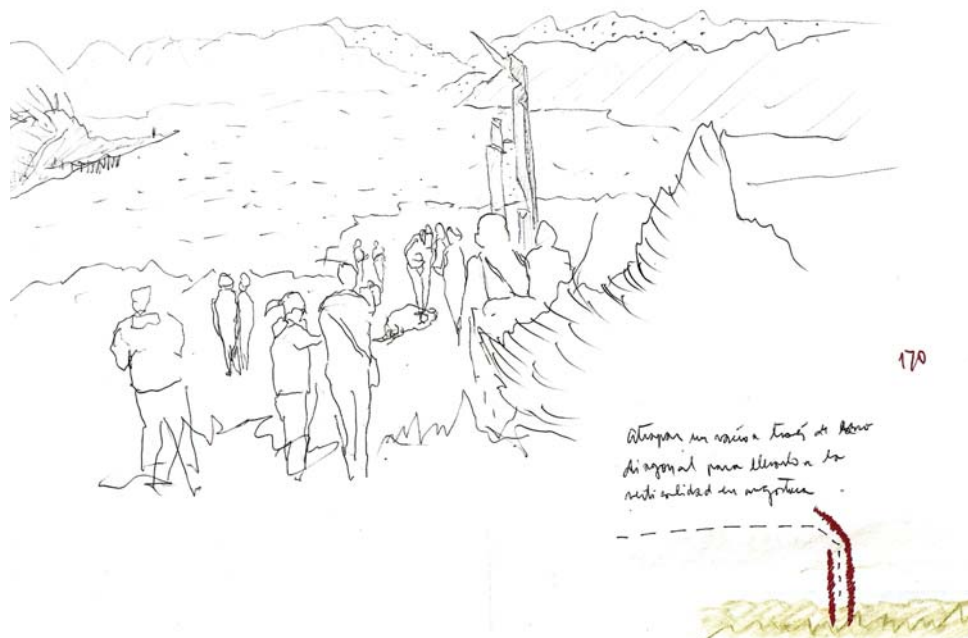


Lo expuesto y lo resguardado que construye una diagonal que baja hacia el borde.

Envolvente que propone un recorrido a la obra en sus dos dimensiones, la del resguardo y la de exposición.



Es la travesía de lo dual. La Exposición y Resguardo, se les da cabida con un mismo gesto de la arquitectura, el mostrar y el retirarse, el cubrirse y descubrirse. Como presencia del lugar, el viento era determinante en esta dualidad del habitar. se construyó la Plaza San Francisco de Aysén regalando el borde a Puerto Guadal, reconociendo la potencia de horizonte que tiene el Lago y el Fondo de los Campos de Hielo Norte.



170  
Atropar un vaso a través de la boca  
diagonal para llevar a la  
realidad de nosotros.

La Obra construída atrapa ese espesor de agua entre ambas puntillas, dos travesías la del 2004 y la de 2007 en pos de regalar una vocación de borde a Puerto Guadal negada por su trama de damero, impuesta, sin relación con las particularidades del lugar. Así no se reconoce la Plaza San Francisco de Aysén de una mirada, en un total, si no que se descubre por partes, que al recorrerla aparece el todo como experiencia de atravesarla.

## TRAVESÍA FLORIANÓPOLIS, BRASIL 2008



Fotografía tomada de la obra construída el 2007. Se aprecia el acceso a la Plaza de San Francisco de Aysén, con la Escultura La Clave de José Balcells.



Travesía de Segundo año de Arquitectura con los profesores David Luza y Fernando Espósito. Fueron dos días y dos noches en bus, mal dormir e incomodidad extrema, mal comer también. Llegamos a Porto Alegre donde no teníamos alojamiento y tuvimos que pernoctar en el terminal. Recorrimos la ciudad al otro día para proseguir nuestra ruta a Florianópolis la noche siguiente. Una vez allí el cuerpo nuevamente como testigo de la extensión americana atravesada.

Durante los talleres de 3º y 4º etapa tuvimos muchas experiencias constructivas que beneficiaron el despliegue obtenido en la Obra, debido a que usamos materiales del lugar como cañas de Bambú trabajadas como varillas, medios tubos, secciones de distinto espesor como tensores, pilares, etc, amarrados con alambre, una obra muy leve que daba cuenta de tener esa luz del atlántico.



La correspondencia entre el cielo y el  
suelo en ese momento del tiempo  
del día.



De la horizontal del encuentro, la mesa. El taller se conforma en la mesa estamos todos, lo que se ve acusado por la postura del que participa de la reunión en el arrimo en la mesa, en una actitud de atención. El retirarse, en esa mínima holgura del todos juntos, da cuenta de esa no participación, una negación de dicha horizontal, al tomar distancia.

El cielo cambiante como remate del fondo y profundidad de la ciudad de Florianópolis, trae cierre al arriba, lo aproxima al cuerpo. Luego cielo y suelo en la dualidad de ser reflejo uno del otro, construirse ambos en pos de dar cabida al cuerpo, la mesa y ese cielo nuboso como remate del allá.



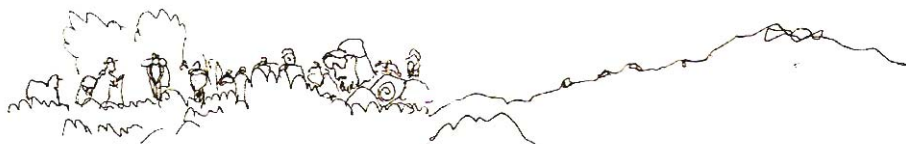


## TRAVESÍA LAS HUALTATAS, IV REGIÓN, CHILE





Muy fuerte experiencia de vida, trabajo y estudio. Las 3 semanas de incomunicación con la ciudad, sólo con nosotros mismos, sin negocios, sin teléfono, sin diarios, etc. Es una travesía en la concentración misma, la Obra, la observación, la extensión. Cada cosa que uno hacía tenía un incalculable valor, un plato de comida en ese lugar, cocinar para 50 personas, era un lujo, cada mezcla de hormigón a esa altura, después de semejante aventura llegar hasta este enclave, valía oro. Así fue como se dio este tiempo de Travesía, donde cada uno tenía asignada ciertas tareas, donde cada uno asumía una responsabilidad y todos debíamos cumplir, un compañerismo absoluto, en pos de la construcción del regalo al lugar, el desvelar América, que aparezca desnuda ante nosotros.



*El ir y aparecer, una cima de cabezas que continúa y trae la lejanía a lo cercano, palpable a pasos.*

El ir y aparecer, una cima de cabezas que continúa y trae la lejanía a lo cercano, palpable a pasos.



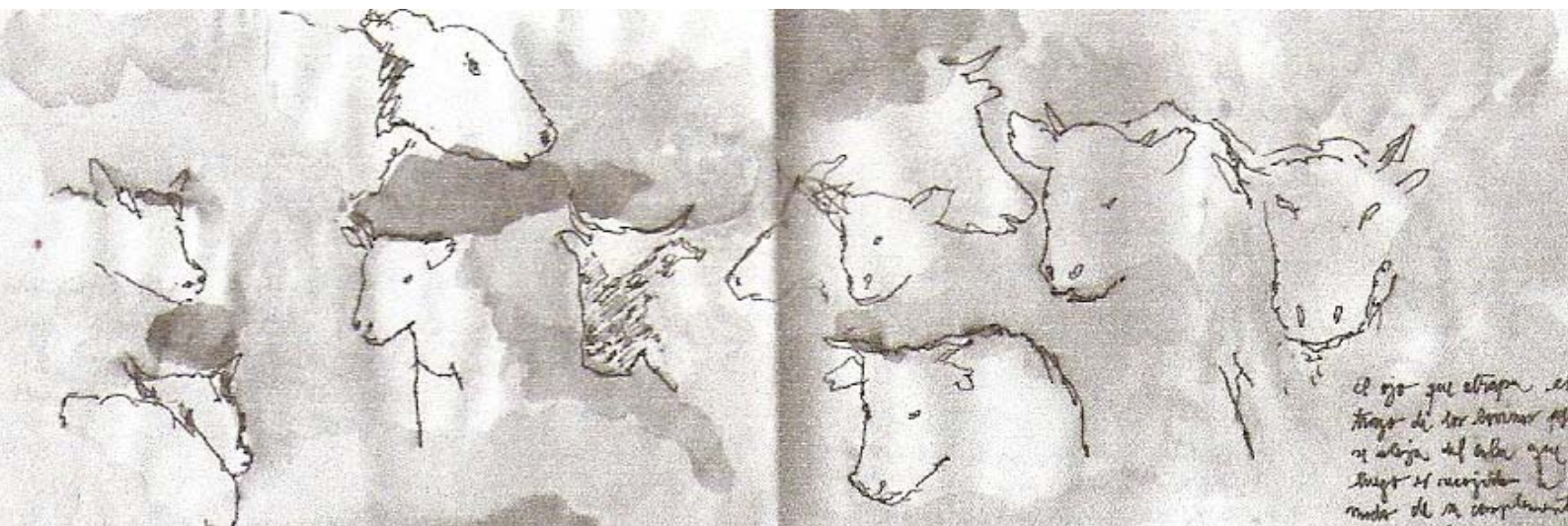
*El fundo Valle Hermoso como referencial en las medidas cordilleranas sin escala al cuerpo. El color como lo ajeno de acercar el cuerpo a la extensión.*

Fundo Valle Hermoso como referencial en las medidas cordilleranas, sin escala al cuerpo. El color como lo ajeno de acercarlo el cuerpo a la extensión.

En la subida de dicho trayecto, entre Valle Hermoso y Las Hualtatas se padece la extensión americana. Lo que se porta da cuenta al cuerpo de sí mismo en cuanto a que es el equipaje lo que da cuenta al cuerpo de sí mismo en el construirle el paso de la Tensión a la Distensión en el Despojo. Entonces el cuerpo como en sí mismo a través de lo que se porta, el equipaje, que le otorga presencia a la extensión cordillerana.



En la Precordillera de la Cuarta Región de Coquimbo, Chile; a 5 horas a pie con equipaje, a 2 horas sin equipaje, a 1 - 1 hora y media a "caballo caminando" queda las Hualtatas de Valle Hermoso. en Las Hualtatas, el Enclave, aparece en una dimensión con el agua, la que se ofrece al arriero, al que va, en Valle Hermoso para ascender hay que cargarse de ella, pues vuelves a tener acceso al agua en el Enclave, que aparece como previo al ascenso a la alta montaña. Es entonces en una medida natural del agua a través del río Pama que aparece en estos 2 puntos antes mencionados.



La obra de Travesía es la continuación de la Obra del año 2008, un Refugio Para Arrieros, las pircas, el suelo dispuesto a la reunión. orientado en y hacia la quebrada reconociendo esta apertura como señal, una gran potencia del lugar, la obra se piensa como tal, con el aviso, con ese verla, avistarla de antemano, con antelación, y construir esa tensión de la llegada, se avista a kilómetros y el acceder es demorado, desde que se ve, hasta que se recibe con los pies en el río Pama.

En cuanto a las medidas, al igual que ese incalculable valor de un plato de comida, levantar cada piedra, fijar cada plancha con remaches pop, casa tornillo, cada soldadura, era un logro maravilloso, la obra en un lugar tan retirado, aparecía en plenitud en distancia y luego en la vertical en la cercanía.





Así la Sede en su recibir y demorar el paso para la llegada, un suelo dispuesto, ofrecido para el visitante, resguardado de los temporales, las tormentas, justo en el último punto previo al arribo a la alta montaña. Las dimensiones, no son dimensiones urbanas sino cordilleranas, un peldaño no es de 17 centímetros de contra huella, es del doble quizás al menos, sin ningún resquemor, el pie y el cuerpo en un acondicionamiento de las medidas impuestas por el lugar.



Finalmente la obra se terminó construyéndola de noche con turnos corridos, las 24 horas la obra funcionando, para luego los compañeros que se quedaron a terminarla. Una obra de gran envergadura, con programa asociado de estancia, abierta, recibiendo siempre, funcionando siempre. Nada más decir que en esta travesía, el camino no es el camino.



TRAVESÍA SAO LUIZ DO PARAITINGA,  
SAO PAULO, BRASIL 2010.

Travesía que partió un Lunes en la noche en la Escuela, en Recreo, Viña del Mar, V Región, Chile; y se llegó un Viernes a Sao Luiz do Paraitinga, toda la semana arriba del bus, pero la Ruta fue muy rica pues visitamos bastantes lugares en este recorrer América, como Corrientes en Argentina, Curitiba en Brasil, y paradas mas cortas a comer en Mendoza por ejemplo. Así comenzó esta travesía que tenía como fundamento observar, y contemplar procesos de reconstrucción en Sao Luiz debido a la inundación que sufrieron en el mismo verano del Terremoto en Chile del 2010. El Río Amazónico Paraitinga se desbordó, colapsó la arcilla que ya no podía absorber mas agua, proveniente de una intensa e insistente lluvia. Así fuimos a ver como hacían frente a estos desastres naturales y como se aborda en América esta problemática.



Es entonces un pabellón de exposición que muestra los vitrales construido por el Taller de 2º año de Diseño Gráfico 2010, dirigido por Alejandro Garretón. Fue erigida en madera nativa del lugar, su emplazamiento era en lo alto de Sao Luiz, con una vasta extensión hacia el mar interior de América, el desconocido Amazonas. Fue dedicada a Carla Renault, amiga y compañera escolar, fallecida 1 mes antes de la Travesía.





El cielo de Sao Luiz do Paraitinga como aquel similar de Florianópolis, cambiante y nuboso que da oclusión al arriba de ciudad, al alto, ese ascenso de la mirada, que cobra cierre con el ojo que encuentra el Remate en altura. Es así capital la relación con el cielo de este lugar de Travesía, un atraparlo, descenderlo y construirlo a escala del habitante. En la Obra de Travesía se construye a través de verticales con distinta inclinación que construye ese aproximar el cielo al cuerpo y viceversa.

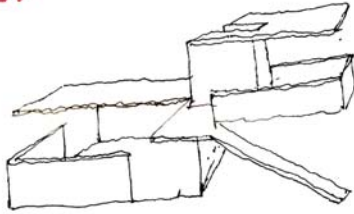
Finalmente emerge como un elogio a la fuerza de la naturaleza, que prevalece ante cualquier técnica de construcción y proyección de asentamientos urbanos, las Chicas del Diseño con Alejandro Garretón trabajaron en unos vitrales que convirtieron en una sala de exposición la Obra.

En este fragmento de la Carpeta se expondrán distintos proyectos de las etapas pasadas de arquitectura, a modo de una selección que va con el ojo puesto en aquellos fundamentos que decantan y dan cuenta de un pensamiento respecto del oficio, que luego se verá reflejado en lo que es la Rúbrica. El orden que prosigue es ascendente, desde Segundo año hacia arriba, deteniendose y resonando lo que son los elementos arquitectónicos involucrados, y también en la palabra que hay detrás de cada realización matérica, llamada para estos casos propuesta. Ejemplo de ello son las extensas páginas dedicadas a lo que se aborda por ejemplo en 4º año, con tema los conjuntos habitacionales, lo que cobra una gran completitud con observaciones, observacionales y constataciones.

3.

Etapas  
de  
Taller  
de  
Arquitectura

or



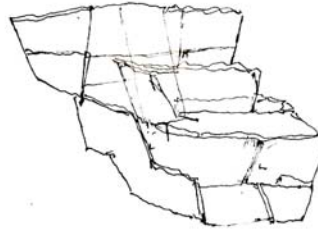
or.

Reconocimiento primitivo de borde - expuesto y alba, se exagera en dimensiones pero se comienza por el reconocimiento de dislocar el recorrido, dislocar un largo que produce el encuentro con el arribo al asomo.

4. En esta maqueta se erró el camino, de jando que una plástica se antepusiera al habitante quedando los muros desaplomados y el cuerpo a su suerte.

✓

or.

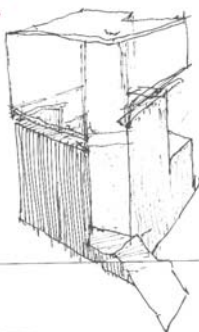


Proyecto Habitáculo para un Estudiante de  
Arquitectura, Ciudad Abierta, Ritoque, Chile.



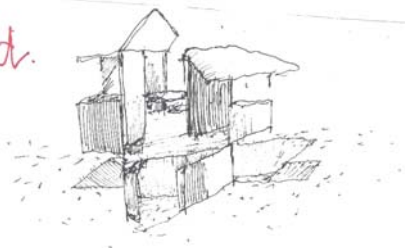
El borde y la altura como aquello que se repite y es trabajado desde el principio para alcanzar su madurez. El crear un "entre bordes", angosto como se muestra en d. que permite con facilidad arrimarse y dislocar el recorrido, surge construir un largo que se reconoce por la longitudinal del eje que une los accesos y en ese disloque, el cuerpo se encuentra con un ante, queda Arrimado en Asomo

c.



c. Se aproxima más a una forma geométrica que a una forma pensada desde el que habita, se reconoce un largo a través de construir un eje entre los accesos que en el cambio de altura es dislocado, provocando d. el quedar arrimado. En la maqueta final se abre un tragaluz que acusa esa longitudinal y también ilumina el interior con la luz rasante en el horizonte del ojo, aquel disbingo que viene a señalar un recorrido dislocado para encontrarse desbordado.

d.



Se inicia este Proyecto con observaciones en Valparaíso respecto al barrio, el reconocimiento de este, para luego ir adentrándose en la casa. Un ir de afuera hacia adentro, vinculando esa área de influencia, el dominio de la vivienda en su entorno. Luego en el interior, comienza ese cuestionamiento por la extensión abarcable desde el habitar, esa cualidad en el Acto que cobra sentido en el espacio que se domina.

Aparecen entonces las observaciones respecto al barrio, como definido por los recorridos habituales del habitante, paradero, negocio, casa; trazándose así una zona de acción, casi una suerte de polígono de lo abarcable como barrio. Luego estando en el interior se observa aquel manejo de dos horizontes, en lo habitual, holgado y necesario, como estudiante de arquitectura el tablero que construye un espesor de borde, junto a la ventana dando lugar al asomo en altura, una mirada al interior, a la mesa, y otra al afuera, un ver con antelación que define el Acto Arquitectónico.

Así el proyecto se la juega por este largo en Doble Altura, la Terraza - Suelo como Elemento Arquitectónico que emerge para construir este entre Bordes de exposición y resguardo.

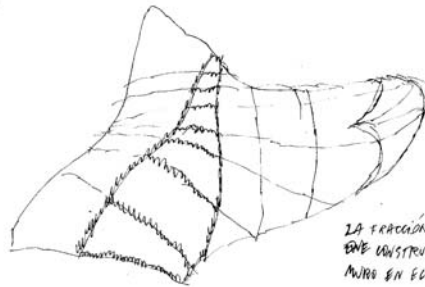


Fotografía Maqueta de este proyecto. se aprecia la techumbre de geometría esférica proveniente de las observaciones de la Cala. Además la luz construída con quebra soles en vertical como expresión de fachada.

PROYECTO SEDE PATRIMONIO DE SUB-SUELO DE VALPARAÍSO.



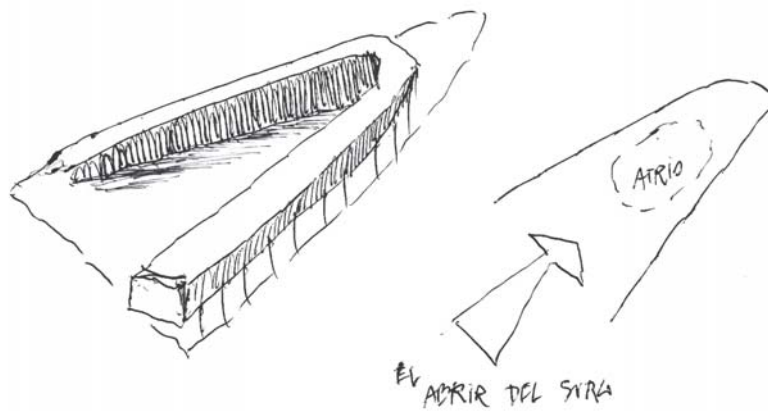
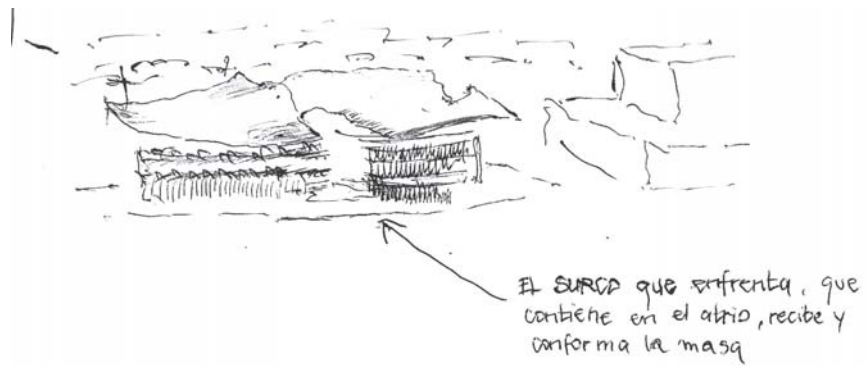
Se plantea proponer un Museo, en este caso de Sitio, que se constituya como Sede del Patrimonio de sub-suelo de Valparaíso, que ponga en valor aquella dimensión histórica de la ciudad, que se hace presente en el reconocer su potencia de origen, aquella de ser Puerto. Es así como el museo plantea una forma de hacerse cargo de construir ese presente, aquel que da a conocer el Ser Ciudad, su destino, darle una destinación a esta nueva dimensión de Valparaíso, el ser Patrimonial



Valparaíso y la disputa con su mar, el Puerto, aquello que origina la ciudad, el ser puerta, entrar-salir, la ciudad en el modo de contruir el entrar-salir, hace aparecer el modo de llegar, recibir, despedir.

Este llegar, recibir y despedir es el Encontrarse como el modo de exponerse ante el otro, aparece el encuentro en sus momentos, el primero en el ir llegando, que pasa por el reconocimiento del otro, es un espesor que expone al visitante en una distancia que guarda el llegar, le da un tiempo que se adelanta al llegar, en lo distante, que luego del reconocimiento de transforma en proximidad, el recibimiento, así el llegado pasa a recibir al nuevo que viene.

La forma de llegar radica en el ENCONTRARSE, este en el modo de exponerse ante el otro para el reconocimiento, luego de ser reconocido, a recibir y ser llegado, y luego a conformar la masa, el cuerpo mayor de visitantes de la Sede. Todo esto en la luz del ENCUENTRO EN APERTURA; acto propuesto para el hacerse cargo del eje de cuenca, del manto de cala, del infinito y del trazado del pentágono.



El vincular la Avenida Brasil al Museo, planteando La Sede como aquel lugar que construye el dentro-fuera en su construcción del mostrarse al otro, la obra misma como aquello que se expone, reconoce y recibe al visitante que a su vez recibe a la obra de manera que en el recibir a través del atrio, aquel elemento arquitectónico que contruye el ir llegando, el llegar y el conformar masa se visite la obra en aquel cuerpo mayor. La masa, con otro, tener la experiencia del cuerpo colectivo con la obra, cuerpo colectivo que le atraviesa en un largo, las rampas invitando al habitante a dar oclusión a la luz interior del edificio, una luz tornada, atenuada, rebotada que hace aparecer en esa atenuación el modo de encontrarse uno ante el otro y estos entre sí. La masa, con la obra, la cual a través de las rampas aparecen en distancias y las tribunas en proximidad.

La obra se anuncia entonces en su apertura, en el incluir el entorno al dentro, el dentro al entorno, el habitante a dar oclusión a la luz interior en el tener la experiencia en el cuerpo mayor con el Museo.



## ENCONTRARSE EN APERTURA

Hay tres momentos. 1/ El Ir Llegando, el espesor del reconocimiento, 2/ El Llegar, el encuentro donde se Recibe, es Encuentro. 3/ Momento, la conformación del cuerpo mayor.

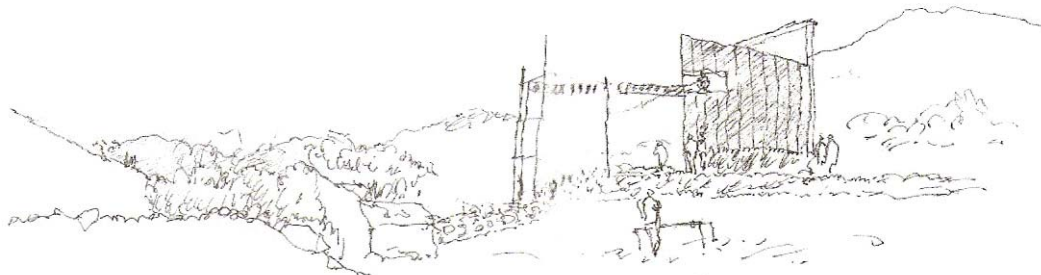
La apertura que viene a construir este encontrarse sin desde su anunciar, anticipar encuentro, y en el vincular el dentro y el fuera en el integrar que hace aparecer la Sede al habitante como el que concluye la Luz Tornada de la obra en su ser habitado en masa.



1/ ATRIO SURCADO EL IR LLEGANDO\_EL RECI-  
BIR EL CONFORMAR MASA.

2/ RAMPAS TORNADAS\_RECORRER LA OBRA EN  
EL CONTRUIR EL ESPESOR DEL RECONOCERLA.

3/ TRIBUNA SUSPENDIDA\_ ENCONTRARSE  
EN PROXIMIDAD CON LA OBRA A ESCALA DEL  
MONTON, DE MASA.



*El aparecer de las obras en el llegar de un frente en fugas .  
el frente que señala la fuga .*

PROYECTO SEDE REFUGIO ARRIEROS, LAS HUALTATAS IV REGIÓN, CHILE.

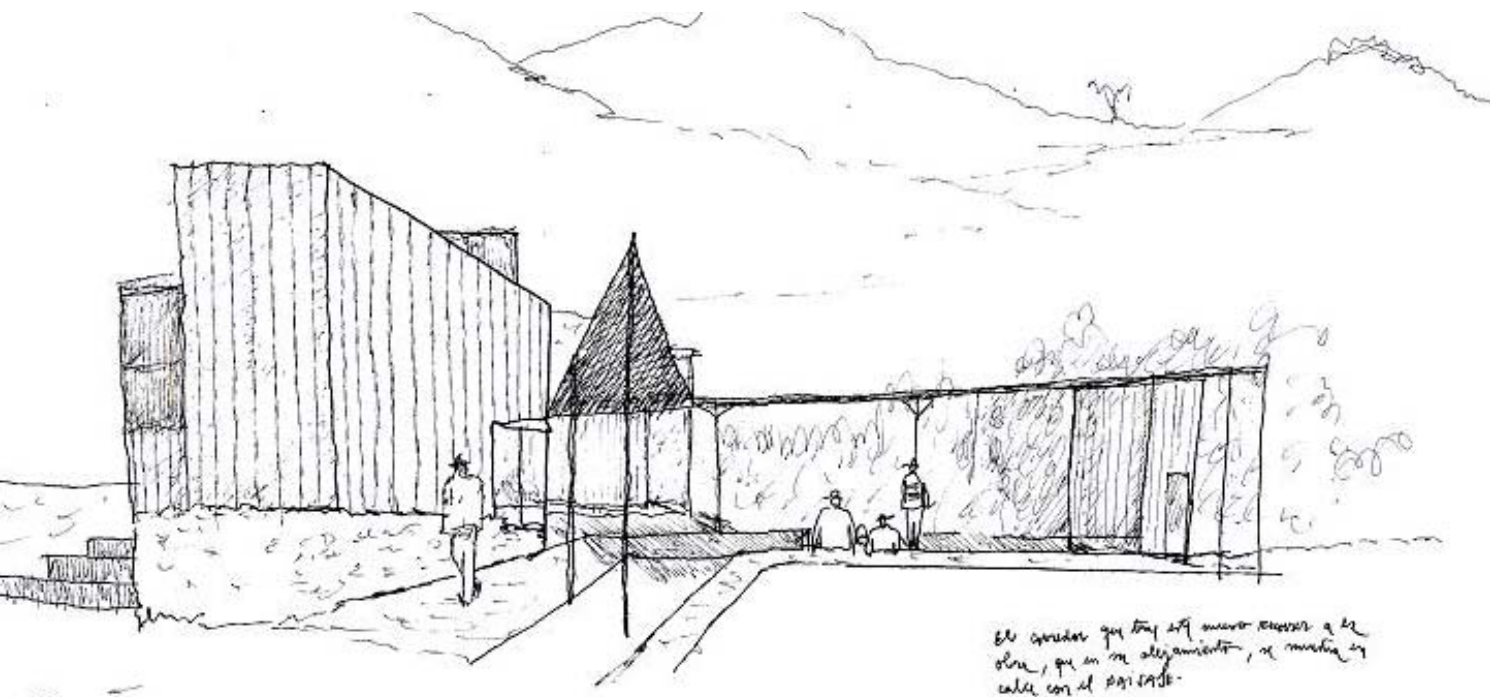


En Las Hualtatas existe una relación fundamental con el agua, a 5 horas a pie, entre Valle Hermoso y la precordillera, es el ofrecimiento del Río Pama que aparece al arriero previo al ascenso, allí detona su ser umbral para la alta montaña, ser Enclave. En la subida de dicho trayecto se padece la extensión americana. Lo que uno porta da cuenta al cuerpo del cuerpo, de sí mismo, en cuanto a que es el equipaje lo que construye el paso de la tensión a la distensión en el Despojo.

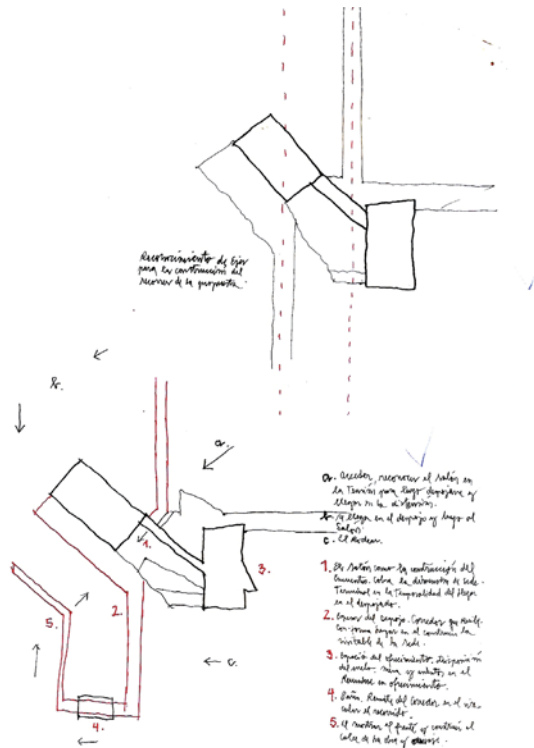
A modo de antecedente, La Sede como la construcción del Encuentro, aguardarlo a la espera del saludo. El llegar entonces en el Recibir se da en el Despojo del atuendo. Lo anterior como lo terminal del Llegar.

El Recibir en seña en la lectura de una dimensión arquitectónica, el fondo, la altura. De esta forma la Obra de Travesía construye su Frente como Seña.

La Sede que construye el Encuentro en el Enclave en el Despojo de lo que se Porta.



El corredor que trae este nuevo recorrido a la obra, que en su alejamiento, se muestra en calce con el paisaje.



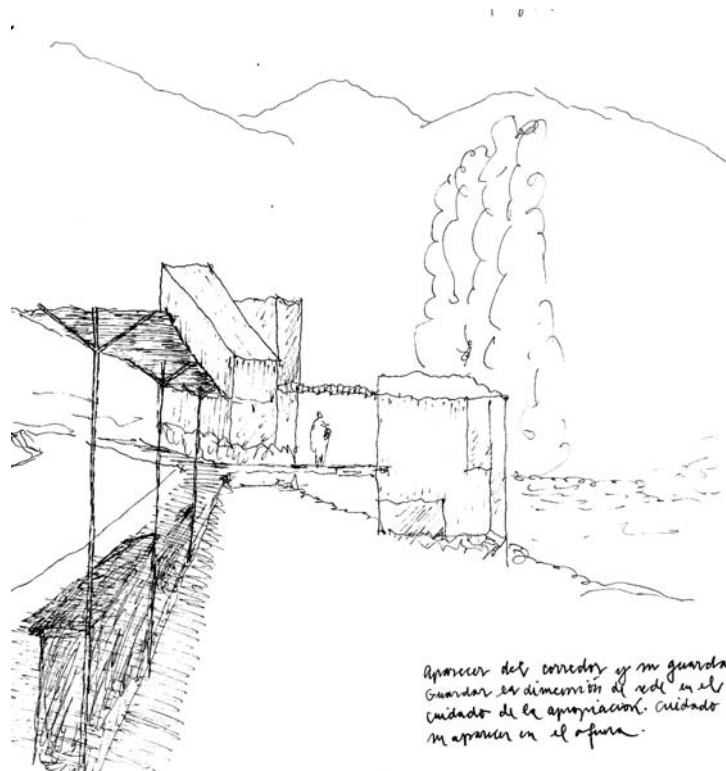
El aparecer de la obra en Señal de su frente, así el Recibir de ella, ser visitable. El llegar al Enclave en su temporalidad del Encuentro en Despojo hasta la reunión en el cuidado y construcción de estar con el otro. De esta manera el paso de la Tensión a la Distensión del ir y estar en el Refugio. El Calce que construye la distensión del descanso en la definición del espacio. Como paso de la Tensión a la Distensión, en cuanto a la señal y lo que señala, el desaparecer del frente de la obra en pos del aparecer de la proyección y fuga. Avanzando el paisaje en el Retroceder del Refugio.

El Encuentro en el Despojo.

Con la obra de travesía en la piel, la experiencia del cuerpo que la logra dimensionar en cuanto a esfuerzos; dar oclusión, un avance de lo existente dando respuesta arquitectónica al proponer un baño y una cocina.

Con el acto de habitar entremanos, se plantea como dimensión terminal del llegar el paso de la Tensión a la Distensión el desprendimiento de lo que se porta.

Se propone la apertura del frente Nor Poniente (el arriba) de la obra, un Corredor del Cielo - Suelo que construye el despojoprevio al encuentro en el salón.



Aparecer el Corredor y su guardar. Guardar la dimensión de Sede en el cuidado de la apropiación. Cuidado en su aparecer en el afuera.

El llegar al Salón es en la distensión, habiéndose ya despojados de lo que se traía. Allí la obra recibe el OFRECER EL ESPACIO DEL DESPOJO, la Sede aparece, es visitable, se conforma lugar. Se deja lo que se trae en el exterior, de modo de guardar la apropiación, evidenciando en el ingresar al interior el carácter de Refugio, como Sede que se muestra y cobra su dimensión de Encuentro en el Exterior. El entrar sólo con lo que se necesita (ropas - saco de dormir - colcha) La medida de la estadía. La cocina como el Espacio del Ofrecimiento en cuanto a lo que es el Suelo el primero en disponerse al arriero para runirse. El baño como remate del corredor, vinculando dos ejes, configurando un recorrido que construye este modo de hacer aparecer el frente. Así se le aborda en el hacerlo aparecer mostrándolo. De esta manera retrocede dicho frente en penumbra de Cielo Suelo para que avance la fuga y cobre la proyección, el REGALAR EL PAISAJE, regalarlo enmarcado, CALZADA, engarzado con la obra. La luz atenuada en el hacer aparecer el achurado luminoso que atrapa el dentro - fuera, para dar cierre al Salón.

**DISTENSIÓN EN EL APARECER EN PROYECCIÓN.**  
acto arquitectónico

**CORREDOR EN REMATE VINCULADOR.**  
forma

## PROYECTO MODELO AGROECOLÓGICO PARA LA HABITACIÓN DE LAS QUEBRADAS EN VALPARAÍSO.



Valparaíso y sus interiores - exteriores de ciudad. Las quebradas como aquellos accidentes que de por sí, al enfrentar dos laderas hasta su encuentro se genera una interioridad. Además de esto, existe también la pendiente que le construye un arriba y abajo mensurable al pie a través del ojo. Así el Traspasar el Umbral y el Cuidado en e Ir como una Medida del Umbral. En Avenida Francia, esta medida es aquel ojo que contempla y aquel pie que se detiene al tener la medida de la pendiente que Guarda, Cuida este interior de ciudad.

El proyecto se desarrolla junto a Alex Olazo, en el marco del estudio de los conjuntos habitacionales, en el que nos aproximamos a través de la observación y catastro de distintas tipologías de estos modos de hacer ciudad. Así la observación nos dijo que la ciudad posee, su interior, Valparaíso y sus Quebradas como la Construcción de su Interioridad, una condición geográfica que compromete a su morfología urbana. Reconocemos entonces la cualidad espacial en cuanto a su capacidad de hacer aparecer dicha interioridad de ciudad en la estrechez de su fondo.

De este modo se aborda el umbral, en el valor que tiene en la ciudad y en el habitante, este paso o traspaso de algo, y es en esta conjunción cuando se reconoce el umbral en la ciudad como el cambio de escala -de esta- que es percibida por el habitante. Está entonces el Aparecer / Reconocer y el atravesar el umbral. Es el acceder desde la ciudad, lo público, el centro, la parte comercial, a la parte íntima, las quebradas.





Se propone un Modelo Agroecológico para la Habitación de las Quebradas en Valparaíso, dada la condición natural del lugar, un curso de agua, la vegetación del lugar es distinta dependiendo de la ladera, en la ladera solana, se presenta una vegetación de tipo esclerófila con arbustos nativos como el boldo o el quillay e introducidos como el eucalipto, en la ladera opuesta se encuentra una vegetación bofedal, con grandes trepadoras como las morzas, y también presenta especies herbóreas como los helechos. Así le damos forma a un Conjunto Habitacional en relación con la naturaleza y un área de servicio dedicada a su estudio y conservación, una estrecha relación en su ciclo vital, cobrando vida al barrio en el que se emplaza.



Elegimos la Quebrada Jaime para abordar esta problemática de los interiores / márgenes de ciudad en Valparaíso. Dando una respuesta a esa integración a la ciudad, en sus recorridos urbanos, en el programa de ciudad, conformando barrio, que viene a ser aquel desarrollo del vínculo, su ser Rancho y su estrecha relación con la naturaleza, viven en esta situación -de Rancho- cerca de 50 personas, todos emparentados.

Nos decidimos entonces que en su entrelazadas se da un arriba y abajo que construye su acceder en EMERGER AGUARDADO por el que avista el llegar. La quebrada nos canta su rasgo, su ERE en su LARGO ENTRECRUZADO, en el reconocimiento de una cota que es una horizontal que guía el habitar. Formalmente nombramos CRUCE EN LUZ DILATADA, construyendo esta particular luminosidad de la quebrada dada su vegetación.

PROYECTO RUTA F 30 - E; TRAMO CAMPOMAR - CRUCE QUINTERO VALLE ALEGRE.



De la elección del tramo. Se aborda desde Rancho Campomar II hasta el Cruce Quintero – Valle Alegre. Corresponde declarar que en la división expresada en la lámina anterior, se reconsidera Tramo 2 (del general) el cual, pasa por un filtro que es una medida territorial común que viene dicha desde la observación, la presencia de la Vega en la apertura espacial vinculada a la Recta, la presencia con el Valle Santa Julia, transversal físico-geográfica, con un asentamiento rural, contando con una lo amplio que hace aparecer la extensión trayendo detención, haciendo aparecer la lejanía como aquello que se retiene. Se trata de un tramo que permite quedarse con la extensión, incluso a la velocidad de un auto, por la cualidad de lo abierto, que trae lo lejano como lo que se mantiene, lo permanente.



En el abstenerse de la Ruta aparece la vegetación como lo que da resguardo y la particularidad de la luz espesa de distinguo de figura.

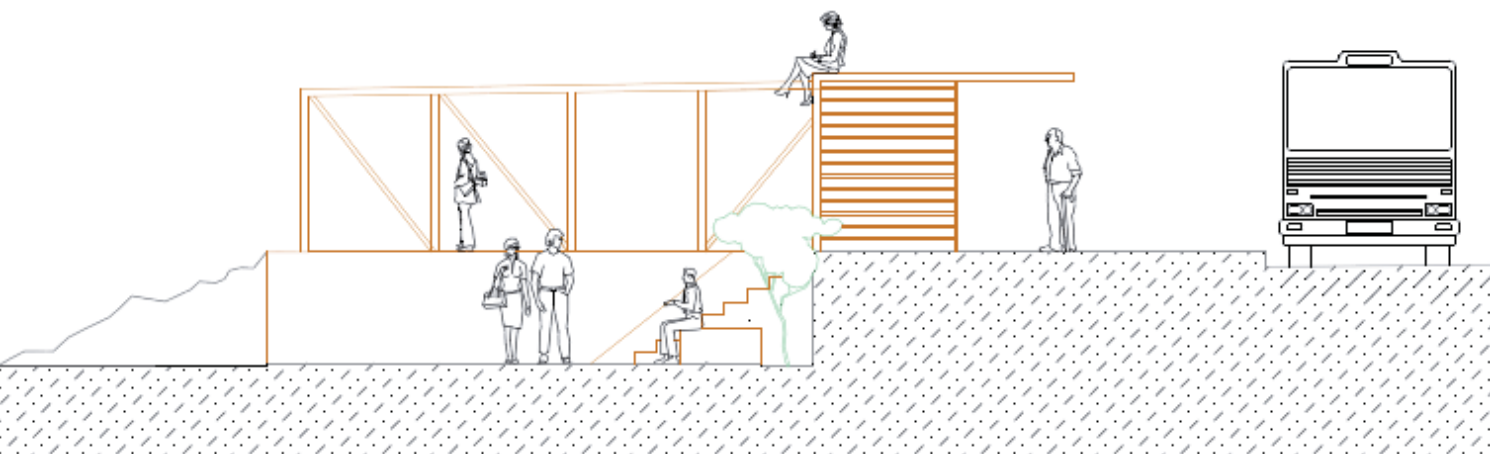
Luz de la lejanía, el allá y el arriba que distingue lo profundo de lo denso y el trazo de la oclusión en los horizontes que se despliegan.

Las transversales que se anuncian en el camino por pequeños ensanches de las calzadas, se dan en lo que es la amplitud espacial, generando la contemplación a la lejanía, una lejanía mantenida en este tramo permitiendo su retención al que pasa, las lejanías son retenidas y emergen como seña, como puntos indicativos al ser distinguidas del total.



Espacio del Retiro, la espera prolongada o la llegada dilatada cubierta del ajetreo de la ruta con el follaje de los crespón que retiene la onda sonora, la detiene, dejando este espacio aislado , abstraído del ruido.

El paradero cubierto, que es habitable, como mirador de la vega del sector de Santa Julia.



Se trata de aislar acústica y visualmente al habitante de la carretera, con este Zócalo del Retiro, que cuenta con una franja de árboles de la especie "CRESPÓN" que tiene una altura y densidad acorde a lo que se requiere para conseguir lo que se proyecta, como dice en la ficha anexa. Así el horizonte de las cabezas en el Zócalo queda distanciado el tránsito del camino.



En cuanto a la Forma, se propone la construcción de la doble altura, como espacio que lleva al estar retirado, habitar abstraído de la carretera en un abajo y un arriba, se plantea un programa en un eje transversal a la ruta que es el EJE DE PARADEROS, configurando un espesor a trabajar asociado a un programa de "Paseo Paradero Mirador" con un suelo dispuesto a la venta de comestibles.

Así planteo el Acto de habitar EN EL RETIRO VOLCADO EN EL DISTINGO DE LUZ PROXÉMICA. Es el habitar la ruta al pie, aquel ofrecimiento para detenerse al que pasa y pasear, estar Y andar al que vive en estos sectores en el retirarse de ella, tomar una distancia en cuanto a lo que el trajín de la carretera se refiere, acompañado esto de la construcción de la luz del estar en la carretera, esperando abordar locomoción o llegando al hogar, luz que trae a presencia la singularidad de lo que se tiene en dicho retiro, lo que se tiene próximo en el espesor de su figura.

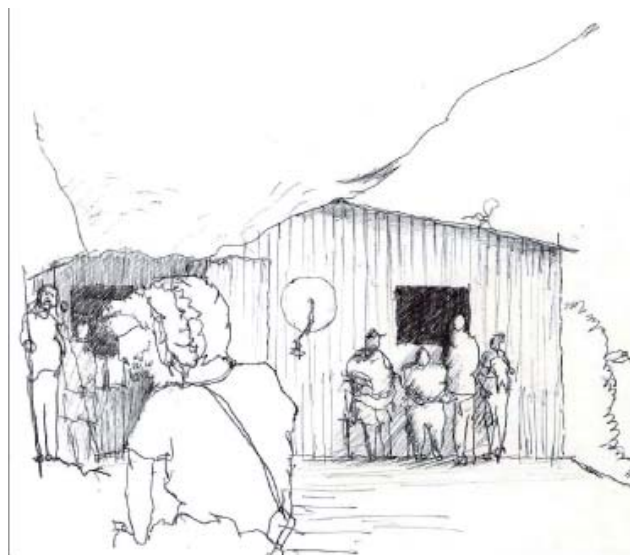


En la presente página se tiene una fotografía de la experiencia constructiva en reñaca alto, que da pie para concebir este proyecto de x etapa de arquitectura. desde su proyección en todas sus partidas, hasta su ejecución nos entrega una medida para gestar la propuesta.

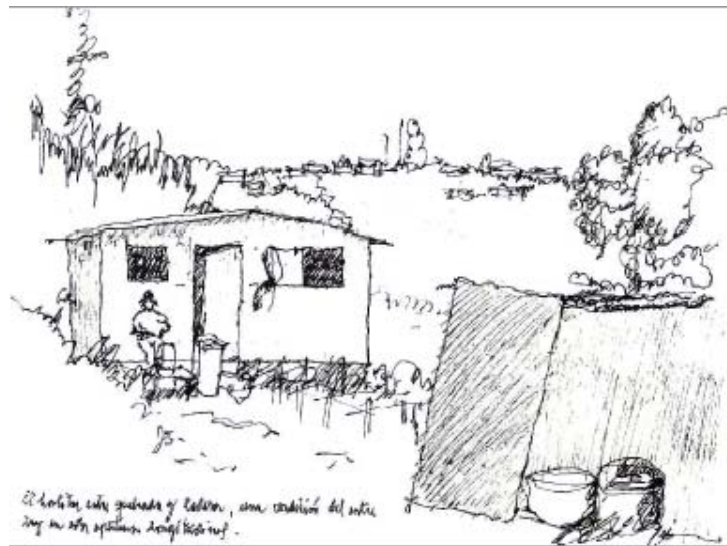
## PROYECTO VIVIENDA DE EMERGENCIA REÑACA ALTO

La reflexión en torno a este Proyecto, tiene su directriz en lo advertido por Iannis Xenakis, en cuanto al modo de concebir la obra de arquitectura. Es así como nos dice del modo unívoco de este desarrollo, pensando en El Lugar, El Programa y luego La Materialidad. Para este caso, el Genérico se invierte esta "ecuación" teniendo entonces, La Materialidad definida, Luego el Programa y finalmente, dada la adaptabilidad que debe lograr lo propuesto, El Lugar. Así con esta nueva manera de progresar en el Proyecto, es que la Madera en la capacidad de las soluciones constructivas que ofrece la carpintería en cuanto a la adición y sustracción de módulos para el crecimiento posterior de la vivienda. El Programa es en la flexibilidad, donde un espacio que es comedor, se convierte después en el lugar de conversación en el recibir al que llega desde lo doméstico dado por la disposición de suelo, tanto del construido como el "por contruir"(Vivienda Progresiva). Teniendo estas dos dimensiones trabajadas, nos queda la Adaptabilidad ligada al Lugar, el emplazamiento que de alguna manera está adelantado por la Forma de la Propuesta.

Se propone la plenitud del habitar en la vivienda de emergencia en el reconocimiento del interior en el distingo de luz atenuada, que regala al habitante el estar ante el otro, se contruye así la temperie lumínica del compartir en el entreluz.



El agruparse en la vertical, aquel espesor que da cuenta del traspaso desde el afuera hacia el dentro en el descenso luminoso graduado



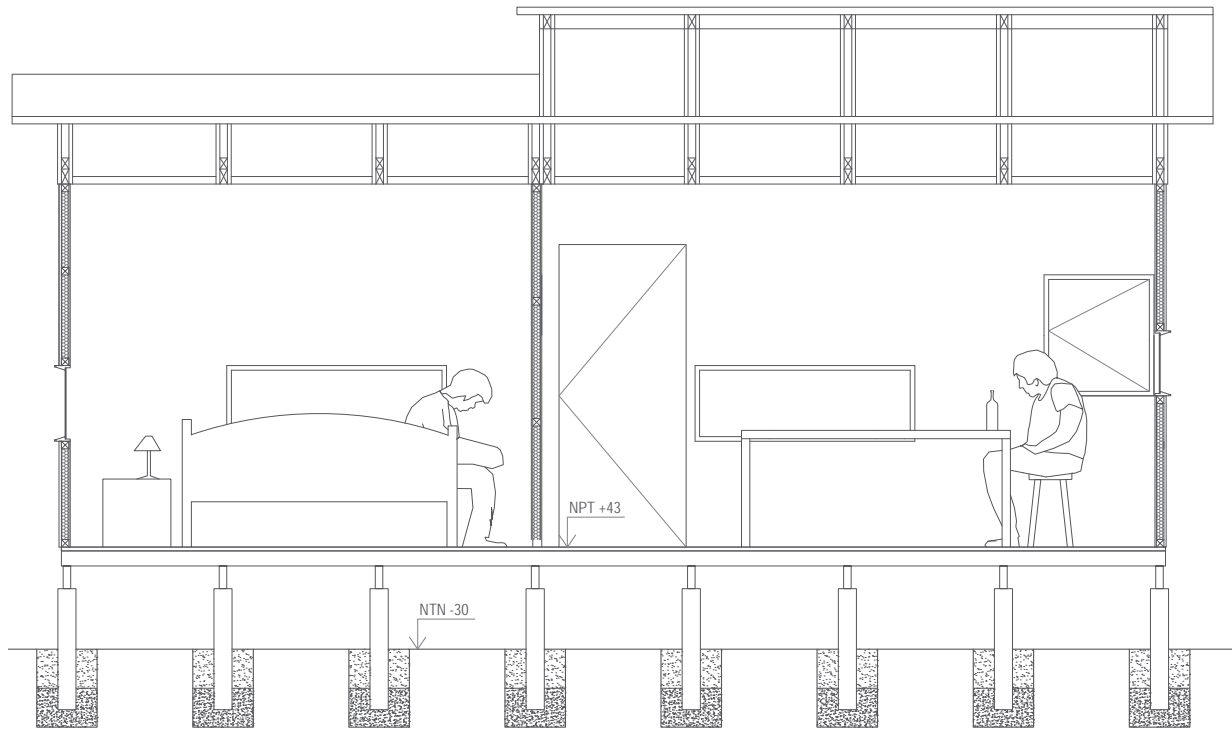
El habitar la quebrada y ladera, una condición del entre-luz en esta apertura longitudinal que vela el interior en penumbra.

Traspaso lumínico del dentro-fuera eb el agruparse - arrimarse.



El estado de lo negro en la Playa Caleta Abarca presenta la profundida en la forntalidad nítida del reconocimiento de puntos.

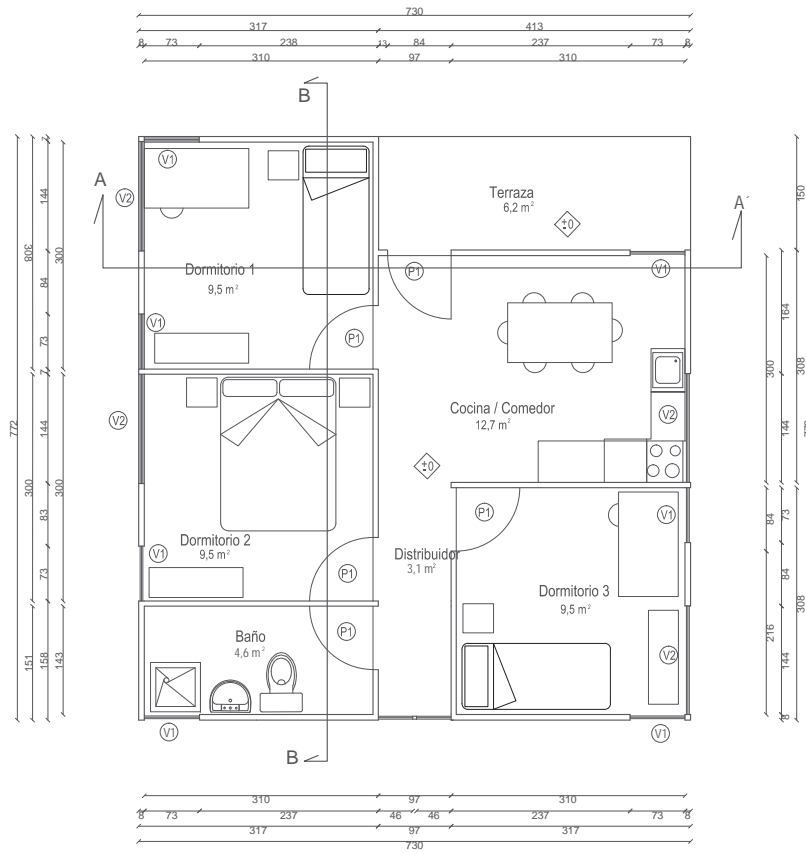
Ahora con esto entremanos y las condiciones de este caso, es que aparecen las dimensiones entregadas por la observación. De este modo durante la experiencia de Reñaca Alto, se repara en ese cuidado de la penumbra del interior, un interior velado, resguardado para sus habitantes, que desarrollan su vida grupal en el exterior, aparece entonces esa plenitud de lo grupal en el exterior arrimándose a la vertical y el interior del resguardo individual. Junto con lo anterior aparece también el acopio en esta vertical, es entonces el cuidado es esta (la vertical) en el agruparse y arrimarse, y también el guardar - acopiar. Así en esta relación del interior - exterior y la vertical del arrimo - acopio, pasa por el encuentro con la luz, reconociendo el habitante la profundidad del espacio, dando cuenta del Traspaso limínico del dentro - fuera.

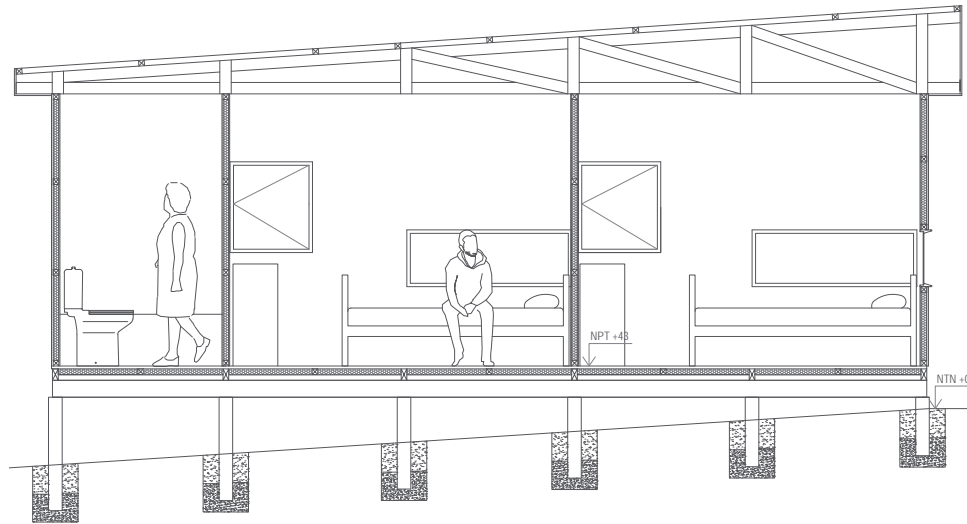




Se Propone entonces el cuidado de la luz interior, aquella que vela por el encuentro del clan, en su intimidad, dando cuenta de aquel Traspaso del fuera al dentro. Se trata del Umbral, que atraviesa el Largo de la propuesta, en el eje de los accesos, es un Umbral que reconoce su profundidad.

El Programa es básico para 5 personas se construye este eje del Umbral, el cual se encuentra con la cocina, produciéndose este Quiebre en cuanto a la convergencia de espacios que cobran el traspaso, el eje en el ir, el atravesar, y la cocina, como aquel que permite el estar, la distensión en el interior.





Planta y corte que muestra la articulación a través de este comedor como espacio flexible de encuentro, iluminado por la lucarna que ha sido proyectada para dar una atenuación luminosa, una luz de cielo descendida, tamizada.

El Proyecto de Título, entendido este como la maduración de 6 años de estudio, que decantan y culminan en la expresión y el grado de finiquito que se logra obtener. De esta forma el presente creativo está en juego direccionando y decidiendo los lineamientos que se trazarán para consolidar esta propuesta. Dicho lo anteriormente adelantado para comenzar con el desarrollo de lo que llamo El Espacio Público de la Biblioteca Severín, Valparaíso, Chile. Así para dar paso al Fundamento, se comienza por situar en el contexto de la proposición, los Antecedentes, para luego exponer lo que son observaciones nombramiento de Acto y decurso de la Forma.

4.

Presentación  
del  
caso  
y antecedentes  
del  
Proyecto  
de título

## Contexto Proposición

Se enmarca este Proyecto en la Segunda Etapa de Rehabilitación - Reformulación - de la Biblioteca Severín, que ya ha vuelto a su normal funcionamiento post recuperación del último terremoto sufrido en nuestro país el 27 de Febrero de 2010. Dicho lo anterior es que se piensa en una propuesta de complementar el servicio de esparcimiento, diversión, investigación, ocio, etc; concibiendo un Espacio Público de mayor difusión, acceso, cobertura , obteniendo así el estándar internacional con el que hoy se cuenta, emitido por la UNESCO y la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios e Instituciones) a propósito de la Biblioteca Pública. A continuación, un fragmento de dicha declaración:

La libertad, la prosperidad y el desarrollo de la sociedad y de la persona son valores humanos fundamentales que sólo podrán alcanzarse si ciudadanos bien informados pueden ejercer sus derechos democráticos y desempeñar un papel activo dentro de la sociedad. La participación constructiva y la consolidación de la democracia dependen de una buena educación y de un acceso libre e ilimitado al conocimiento, el pensamiento, la cultura y la información.

La biblioteca pública, paso obligado del conocimiento, constituye un requisito básico de la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural de la persona y los grupos sociales.

Este Manifiesto proclama la fe de la UNESCO en la biblioteca pública como fuerza viva de educación, cultura e información y como agente esencial de fomento de la paz y los valores espirituales en la mente del ser humano.

Así pues, la UNESCO alienta a las autoridades nacionales y locales a que apoyen las bibliotecas públicas y participen activamente en su desarrollo.



Revisando lo expuesto hasta ahora; ¿Qué es lo que se quiere proponer? Un Espacio Público complementario a la Biblioteca Severín, dedicado a la difusión, cobertura y esparcimiento de ésta. ¿Por qué? Porque Las Bibliotecas son espacios educativos donde se conserva la memoria ¿A quién está dirigido? A los habitantes de Valparaíso, que como Ciudad Patrimonio de la humanidad debe contar con un recinto de estas características cumpliendo con las normas internacionales publicadas por la UNESCO e IFLA.



Antigo Teatro de la Victoria, ubicado en los terrenos en los que hoy existe la Plaza Simón Bolívar. En la fotografía la joven arborización de la Plaza de la Victoria y atrás el Teatro en cuestión en su primera versión inaugurada en 1844 (pleno auge del sector El Almendral a 12 años de la dinamitación del Peñón del Cabo), para luego ver truncada su existencia debido a un incendio ocurrido en 1878. Tras él fueron encallados las embarcaciones Perú y Loncomilla, como ha sido descrito anteriormente.



Fotografía de la época tomada desde un ventanal del Antigo Teatro de la Victoria, dando cuenta de una línea de costa próxima al cerro, donde según el documento ya expuesto de Vidal Gormáz, se encontrarían los restos de los barcos siniestrados a mediados del siglo XIX.



De esta manera el encargo consiste en proyectar un Espacio Público con todo el programa asociado a dicha Reformulación, el lugar es en los terrenos municipales, hoy Plaza Simón Bolívar, enfrente de la Biblioteca Severín y la Plaza Victoria. La idea es pensarlo soterrado de manera de hacer esplender la fachada de la Biblioteca Severín, que dicho sea de paso, está considerado Monumento Nacional desde 1998, generando una actividad y relación espacial amplia en el vacío urbano del lugar. Además está la pretención de encontrar material arqueológico perteneciente a las embarcaciones Perú, encallado en Junio de 1851 y Loncomilla naufragado el 6 de Mayo de 1854 debido a un "furioso temporal" - según *Nafragios Ocurridos en las Costas de Chile* de Vidal Gormáz -. Ambas embarcaciones, dice el libro de los naufragios mencionado mas arriba, encallaron tras el antiguo Teatro de la Victoria.



Hoy en día Valparaíso no cuenta con un Edificio de dichas características - a pesar de tener 46 Bibliotecas Públicas que existen en la Región. De esta forma es que se plantea este proyecto, un Edificio Vertical Existente, dedicado a la Colección y este Nuevo Edificio Horizontal de subsuelo dedicado a la difusión, poniendo en valor la memoria de Valparaíso a través de su Patrimonio Cultural contenido en la Biblioteca Severín, trayendo la reunión en este mismo espacio, otorgando a la ciudad un equipamiento educativo y de esparcimiento como una ciudad como Valparaíso necesita.

Plano de Valparaíso correspondiente al año 1853, donde se observa que la línea de costa pasa justamente por lo que hoy es la calle Yungay , colindante al Teatro de la Victoria (en su primera versión) estaba el Cuartel de Policía Municipal.

## De las Bibliotecas, Antecedentes, Historia, Evolución, Sistema, Funcionamiento.

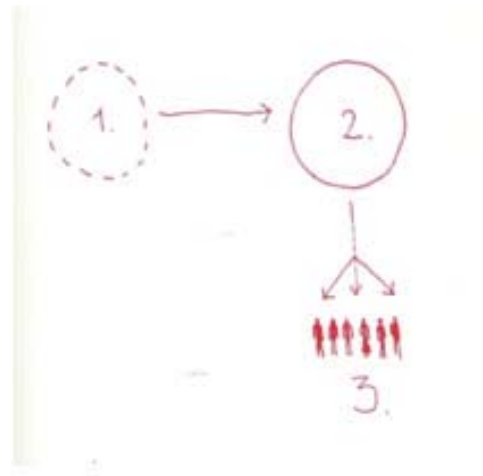
La palabra Biblioteca nos llega del latín bibliothēca que a su vez proviene del griego βιβλιοθήκη, la cual se divide en βιβλίον (biblión) , que quiere decir libros y θήκη (théke), que significa armario, caja. Entonces Biblioteca hacía referencia al lugar donde los libros eran almacenados.

Es así como se puede definir este término en dos modos:

- Cualquier colección de libros, publicaciones u otro tipo de documentos gráficos o audiovisuales, para préstamo o consulta.

- Organismo cuyo papel es construir bibliotecas, mantenerlas, actualizarlas y facilitar el uso de los documentos para cubrir las necesidades de información, investigación, educativas o de esparcimiento.

Además la ALA (American library Asociation) la define como una "Colección de material de información organizada para que pueda acceder a ella un grupo de usuarios. Tiene personal encargado de los servicios y programas relacionados con las necesidades de información de los lectores.



La Biblioteca tanto como el lugar físico como el organismo abstracto que guarda, vela por cubrir la necesidad de abastecer de libros e información al ser humano. Se trata de proporcionar un acceso a documentos de formatos tan disímiles como los que pueden existir, fotografías, videos, planos, dibujos, entre otros soportes de registro.

Esquema referente a la organización y lo que se desprende de las definiciones del término biblioteca. 1, es la colección de libros, cualquiera que sea, 2, es la organización de ellos, rotularlos, ordenarlos por disciplina, y 3 el uso, teniendo también la connotación del personal que presta este servicio.

## Antecedentes, Historia.

En Mesopotamia, las Bibliotecas tuvieron la función de acopio de material, registros de hechos sociales, políticos, económicos, religiosos y administrativos, al servicio de escribas y sacerdotes.

En el Antiguo Egipto había dos tipos de instituciones: las Casas de Libros, que eran archivos, y las Casas de la Vida, que eran centros de estudios para los escribas, y la escritura se iba recogiendo en papiros que se guardaban.

En Grecia, las bibliotecas toman formas como antecedentes de las actuales. La escritura griega, permite generalizar el acceso a libros, apareciendo las bibliotecas desvinculadas de los templos. En el período helenístico nace la Biblioteca de Alejandría, o la Biblioteca de Pérgamo, que se crean con la voluntad de reunir todo el conocimiento social y ponerlo a disposición de los eruditos.



En Roma se funda la primera biblioteca pública y además de otras grandes, que acostumbraban a tener una sección griega y una romana. Si bien todo era escrito en pergaminos, comienza -con el cristianismo- a expandirse un nuevo formato, que es similar al actual, los códices de pergamino, que era un documento compuesto por páginas separadas, unidas por costuras y encuadernadas. Y la lectura va desde las instituciones paganas hacia la Iglesia Cristiana.



Dibujo de cómo se cree era la Biblioteca de Alejandría.



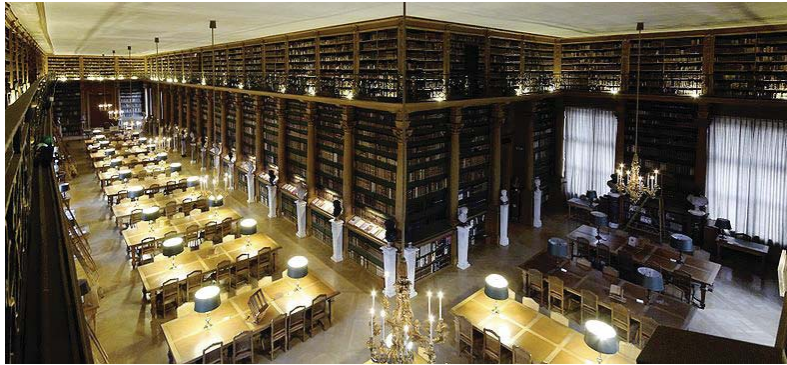


Con las invasiones de los bárbaros y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura vuelve a los monasterios y a los escritorios catedralicios, únicos que albergan bibliotecas.

Centros que cuidan celosamente la cultura cristiana y los restos de la clásica, en pos de la Religión. Hay varios ejemplos de Bibliotecas de monasterios como Saint Gall, Fulda, Reichenau, Monte Casino en Europa o Santo Domingo de los Silos, San Millán de la Cogolla, entre otras. Desde la Baja Edad Media, con la creación de las universidades más la invención y la difusión de la imprenta, se crean más bibliotecas universitarias y el alcance del libro se expande a la población. En el Oriente, Bizancio actuó como nexo con la cultura clásica que influyó sobre el mundo árabe y eslavo. El mundo árabe también tuvo bibliotecas ligadas a mezquitas y centros de enseñanza coránica -madrasas-.

El Renacimiento se marca con la imprenta y ve nacer gracias a ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca principesca. Esta corriente trae consigo el nacimiento de bibliotecas reales y de alta nobleza que se abren a cierto público. Hay grandes bibliotecas en Francia, Austria y Baviera, todas creadas en el s. XVI. En el s. XVII se crean grandes bibliotecas eruditas, como la Mazarina de París donde su bibliotecario -Gabriel Nau-dé- es considerado el padre de esa rama.

En el s. XVIII se crean bibliotecas, como la del Museo Británico y la Biblioteca Real, antecesora de la Biblioteca Braidense. Aquí también nacen las de Yale, Harvard y Princeton.



Arriba: Sala de Lectura de la Biblioteca de Mazarina de París  
Abajo: Biblioteca Nacional Fundada en la década de 1820 por JMC.

En la actualidad como se adelantaba mas atrás la Biblioteca no es estrictamente el lugar no el edificio donde se almacenan y facilitan libros; hoy en día nos aproximamos a una realidad mucho mas heterogénea en cuanto al material que se ofrece, ya sean diarios, revistas, comics, cartografías, planos, mapas, información turística, música, tanto en formato de audio o escrita, videos, entre muchos otros soportes de registro. también tenemos lo que se conoce como biblioteca digital, que debe su aparición gracias a la cobertura que tiene internet hoy por hoy incorporando ficheros electrónicos en soportes físicos almacenados en la biblioteca teniendo el usuario acceso a documentos que nunca poseerán físicamente, pues se hallan albergados en servidores remotos, a veces en otros continentes.

De este modo somos espectadores de la mutación que ha sufrido - y sigue sufriendo - el sistema de bibliotecas, que dicho sea de paso ha cambiado también el punto de interés, ya no poniendo a la colección y su cuidado el énfasis, sino en el usuario, que es quién finalmente construye lo anterior, a través de las solicitudes, y del uso finalmente. Se cuenta en nuestros días con unos preceptos pronunciados por bibliotecario indio Ranganathan, hace aproximadamente 80 años atrás que son los siguientes:

- 1/ Los libros están para usarse.
- 2/ A cada lector su libro.
- 3/ A cada libro su lector.
- 4/ Hay que ahorrar tiempo al lector.
- 5/ La biblioteca es un organismo en crecimiento.

## CLASIFICACIONES DE LAS BIBLIOTECAS.

Lo más usual es ocupar las que proponen la UNESCO y la IFLA, partiendo por la primera:

1. Bibliotecas Nacionales: Son la cabecera del Sistema. Están financiadas con fondos públicos y cumplen una doble tarea: proporcionar material de investigación para cualquier disciplina, y conservar y difundir el patrimonio cultural de cada país. Cada estado tiene una biblioteca que es considerada nacional: La Biblioteca Británica, la Biblioteca Nacional de Francia, la Biblioteca Nacional de México y la Biblioteca Nacional de Chile, entre otros.
2. Bibliotecas Universitarias: Son las que se encuentran dentro de las facultades, escuelas, y otras unidades académicas de las universidades y centros de enseñanza superior. Están para los estudiantes y apoyan el programa educativo impartido, y los de investigación de las instituciones en que se encuentran integradas, de las que obtienen su financiación.
3. Otras bibliotecas importantes no especializadas: De carácter científico y erudito, ni universitarias ni nacionales. Por ejemplo: bibliotecas regionales.
4. Bibliotecas Escolares: Complementan los programas que imparten, aunque también tienen libros no académicos que complementan el hábito de lectura. Cuentan con medios audiovisuales y electrónicos. Se financian desde la institución a la cual pertenecen.

5. Bibliotecas Especializadas: Están para responder a cierta especificidad. Suelen depender de empresas, sociedades e instituciones específicas y entregan este servicio a empleados y clientes, durante su trabajo.

6. Bibliotecas públicas: Pretenden responder a una gran variedad de necesidades que puedan llegar a demandar los usuarios. Además de obras literarias clásicas, sus fondos cuentan con textos que entrega información sobre servicios sociales, obras de referencia, discos, películas y libros recreativos. Muchas de ellas patrocinan y organizan actos culturales como conferencias, debates, representaciones teatrales, conciertos musicales, proyecciones cinematográficas y exposiciones artísticas. Es así también que debemos nombrar los servicios para niños, secciones que promueven las sesiones literarias, procura la existencia de una pequeña biblioteca infantil y hasta dispone de lugares con juguetes. Como la biblioteca debe satisfacer un gran espectro de necesidades, suelen tener máquinas de lectura y audición, como también libros en formatos especiales como el sistema Braille. Se financian con los poderes públicos locales.



Niña leyendo en una biblioteca.

Han aparecido algunas nuevas opciones, como son el bibliobús y las bebetecas. El primero es una biblioteca móvil que se desplaza periódicamente por diferentes barrios de la ciudad ofreciendo sus servicios, y facilitando el acceso a la información en lugares donde carecen de esta infraestructura. Las bebetecas son un servicio a la pequeña infancia (de 0 a 6 años) que incluyen espacios y fondo de libros para padres e hijos, y el préstamo de estos, charlas sobre su uso, sobre los cuentos y asesoramiento.

Con todo lo anterior podemos decir que las Bibliotecas han padecido lo largo del tiempo una metamorfosis en cuanto a cobertura, pensando que al comienzo se trataba de almacenamiento de documentos a los que tenían acceso sólo algunos (sacerdotes y escribas), lo que posteriormente comienza a cambiar, y se empieza a almacenar material contenedor de patrimonio de los seres humanos, es así como se materializa como un Espacio para la Difusión y Educación de las Personas. Además en cuanto a la difusión y cobertura, el que existan bibliobuses y espacios para minusválidos y ciegos, contando con documentos en braille da cuenta de esta evolución que han sufrido las Bibliotecas desde la Antigüedad hasta nuestros días. Cabe destacar también el hecho de complementar su misión con presentaciones teatrales, audiovisuales, exposiciones, seminarios, sala de eventos de lanzamiento de alguna libro, etc. Finalmente vemos como existen organismos especializados en este tema para la construcción y homogenización de estas instituciones, haciéndolas cumplir con un mínimo exigible, de modo de obtener cierto estándar de calidad del servicio prestado.

En el caso de la Biblioteca Severín, vemos que existen algunas falencias como por ejemplo la accesibilidad para minusválidos, además de no contar con auditorio, el cual si estuvo en algún momento propuesto para el 3º piso, lo cual impide cumplir con algunos puntos del manifiesto de la UNESCO respecto de las Bibliotecas Públicas.

## La finalidad de la Biblioteca Pública en la declaración de la UNESCO.

Los servicios que presta la biblioteca pública se articularán en torno a los siguientes objetivos relacionados con la información, la educación y la cultura:

- crear y consolidar el hábito de la lectura en los niños desde los primeros años;
- prestar apoyo a la autoeducación y la educación formal de todos los niveles;
- brindar posibilidades para un desarrollo personal creativo;
- estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes;
- sensibilizar respecto del patrimonio cultural y el aprecio de las artes y las innovaciones y logros científicos;
- facilitar el acceso a la expresión cultural de todas las artes del espectáculo;
- fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural;
- prestar apoyo a la tradición oral;
- garantizar a todos los ciudadanos el acceso a la información comunitaria;
- prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones;
- contribuir al mejoramiento de la capacidad de información y de las nociones básicas de informática;
- prestar apoyo a las actividades y programas de alfabetización destinadas a todos los grupos de edad, participar en ellas y, de ser necesario, iniciarlas.





Bebeteca en la Biblioteca Nacional del Perú, donde el trinomio Bebé, Madre, Libro, cobra forma, acercando al público el servicio educacional de estos recintos



Muchacho en las estanterías de la Biblioteca Severin de Valparaíso.

## DE LAS BIBLIOTECA SEVERÍN, ANTECEDENTES, HISTORIA, EVOLUCIÓN.



Biblioteca Severín hacia 1920.

La Biblioteca Severín es la 2º en importancia en el ámbito nacional y la mas importante en la Región de Valparaíso. Conformando una Fondo Bibliográfico superior a los 70.000 volúmenes.

La Historia de este edificio se remonta a 1873, cuando se funda la Biblioteca Pública nº 1 de Chile, bajo el mando del Presidente de la República don Federico Errázuruz Zañartu y su ministro de instrucción Pública don Abdón Cifuentes, la cual funcionaba en el viejo edificio de los Tribunales de Justicia, aledaño a la Plaza San Agustín hasta 1911 y luego trasladada a un incómodo y estrecho local en calle Edwards esquina Independencia, el que tampoco ofrecía condiciones para su óptimo funcionamiento. Es así como el señor Santiago Severín se entera de ello, interesándose seriamente en el problema, consiguiendo la cesión de un terreno fiscal donde había funcionado hasta 1912 la 2º Comisaría de Policía Municipal. De este modo aporta de su fortuna los recursos necesarios para la construcción del Edificio de la Biblioteca Severín.

En 1912 Santiago Severín hace el encargo de proyectar la Biblioteca a los arquitectos italianos Barison y Schiavon. En 1920 es inaugurado el edificio que ha funcionado desde entonces, siendo reinaugurado varias veces a causa de los daños causados por los terremotos.

Antecedentes, Historia y Evolución de la Biblioteca Severín



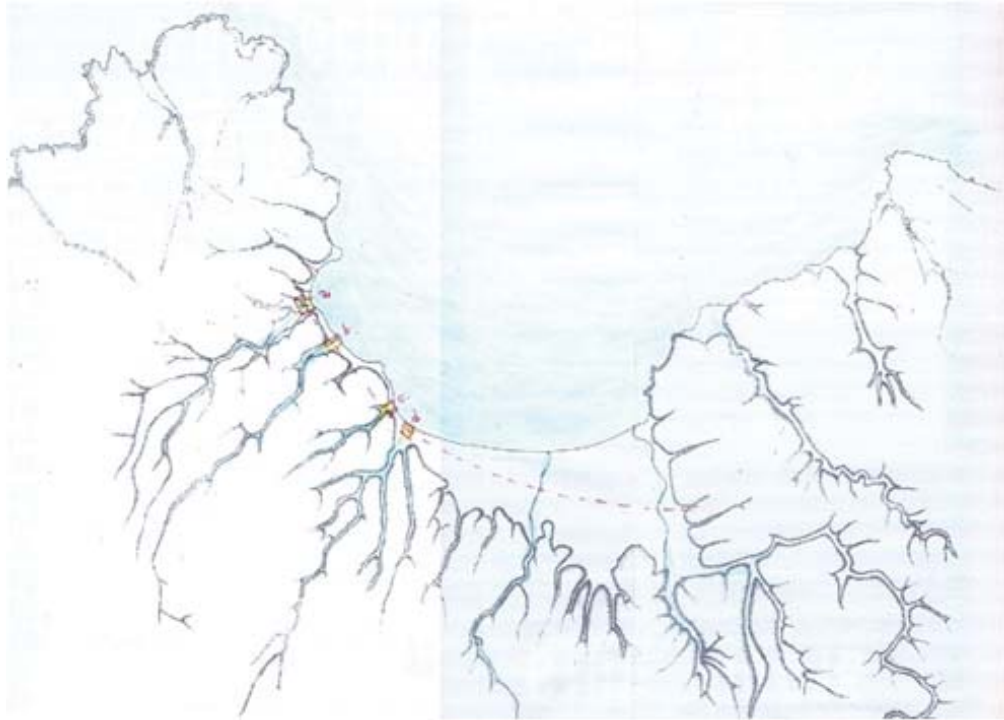
Una capilla situada donde hoy se encuentra la Iglesia La Matriz fue levantada en 1558 y a partir de allí se creó el Primer Núcleo Urbano de Valparaíso, delimitado por las quebradas de Juan Gómez (subida Carampangue) y San Antonio mas tarde denominada San Francisco (calle Clave), entre los taludes del Cerro Artillería y Cordillera.

La aparición de los primeros conventos contribuyó a ordenar, diferenciar y jerarquizar el territorio urbano, al erigirse como centros de actividad ciudadana, en torno a los cuales se administraba la salud, la educación y la vida espiritual de los porteños.

En 1664 se instaló un convento de monjes franciscanos con el primer hospicio, en los terrenos que hoy ocupa la Población de Empleados Particulares, frente a la plaza que aún lleva el nombre de la congregación. Los jesuitas ocuparon los terrenos de la subida matriz, permaneciendo allí hasta 1767 año en que son expulsados del Reino, pasando a convertirse en un convento dominicano, el que le daría al cerro su actual nombre.

En 1627 llegaron los monjes agustinos que construyeron el convento San Nicolás de Tolento en lo que hoy es el Edificio de Tribunales.

Así se comienza a articular lo que serían los primeros 3 barrios, siendo el adyacente a la Iglesia la matriz y Plaza Echaurren el principal, debido al embarcadero existente en esos años.



Valparaíso y su trazado de los Espacios Públicos en la línea roja, el eje que se consolida a partir de una rítmica geográfica de la desembocadura de los cauces provenientes de las quebradas.

Las Plazas de Valparaíso, tienen su origen en desplays que recibían las aguas de las quebradas, así como una extensión de tierra donde desembocaban los cauces, por ejemplo la Plaza Echaurren donde en los albores de la ciudad había un embarcadero en esa zona, donde luego se daba el intercambio y el encuentro entre quienes trabajan en la zona del embarcadero. Están de este modo señalados las 4 zonas. A, la Plaza Echaurren y B la Plaza Sotomayor, lo que conformaba la ciudad antes de que se dinamitara el Peñón del Cabo en 1832. Luego C corresponde a la plaza Anibal Pinto, y D la Plaza de la Victoria y Simón Bolívar. Así se configuró el eje de espacios públicos de Valparaíso, donde posteriormente se fundan el Parque Italia y la Plaza Ohiggins, donde la geografía, con sus quebradas y cauces, dieron origen a una rítmica de ciudad, en cuanto a su trazado vernacular, este como expresión de la naturaleza en el emplazamiento de la ciudad.



## De la Plaza Victoria, Historia, Antecedentes, su Programa.



Plaza Victoria y Templo de los Agustinos .



Teatro Victoria durante la mitad del siglo XIX.



Así las Plazas comienzan a conformarse como Espacios Públicos Abiertos, de encuentro en lo cotidiano, el intercambio, el recibir. De este modo la Plaza de la Victoria antes de que fuese dinamitado El Peñón del cabo, ya contaba con cierto programa urbano asociado. La Plaza del Almendral se había convertido en un gran aparcadero de carretas que hacían viaje hacia Quillota o a Santiago por el camino construido por don Ambrosio O`higgins. En los terrenos que hoy ocupa la Catedral se levantaba la casa del párroco Vicente Orrego. En su honor se comienza a llamar de la Plaza de Orrego. En 1844 llegan los agustinos que habían sido expulsados de su locación en lo que es hoy la subida Tomás Ramos, por acumulación de riquezas y contrabando. Construyen aquí su nueva iglesia , proyectada por Esteban Silva. Luego en 1881 Fermín Vivaceta haría su remodelación, la que permanecería hasta 1972, cuando es demolida a causa del terremoto. El Programa de la Plaza contemplaba también en lo que es hoy la Plaza Simón Bolívar el Teatro Victoria, obra inaugurada el año 1844, la que se incendia en 1878.



Teatro de la Victoria

El Gran Teatro de la Victoria se ubicaba al lado poniente de la Plaza Simón Bolívar, es decir la cara de la Plaza colindante con lo que hoy en día es la calle Molina. Al lado de ella se encontraba la Comisaría de Policía Municipal.



Posterior a ello la Municipalidad de Valparaíso ordena construir en el mismo terreno el coliseo mas grande que ha visto la ciudad, El Gran Teatro de la Victoria, obra de Juan Eduardo Fehermann fechada 1886. Este Edificio fue desmantelado en 1899 debido a un embargo a municipio para pagar los trabajos de limpieza de los aluviones ocurridos ese invierno y, finalmente el terremoto ocurrido en 1906, sucedido por u incendio acabó por arruinarlo por completo, procediéndose a demolerlo.



El Gran Teatro de la Victoria, después del terremoto de 1906, reducido a escombros.



El Palacio de doña Juana Ross, edificio neoclásico de color verde obra de Juan Eduardo Fehrmann. Este elegante Palacio estuvo concluido en 1885. Al año siguiente el mismo arquitecto proyecta el Gran Teatro de la Victoria. Su existencia se vio limitada, al igual que el Gran Teatro de la Victoria, hasta el Terremoto de 1906, año en que gran parte de la ciudad de Valparaíso se reduce a escombros como lo muestran las fotografías expuestas en las presentes páginas.



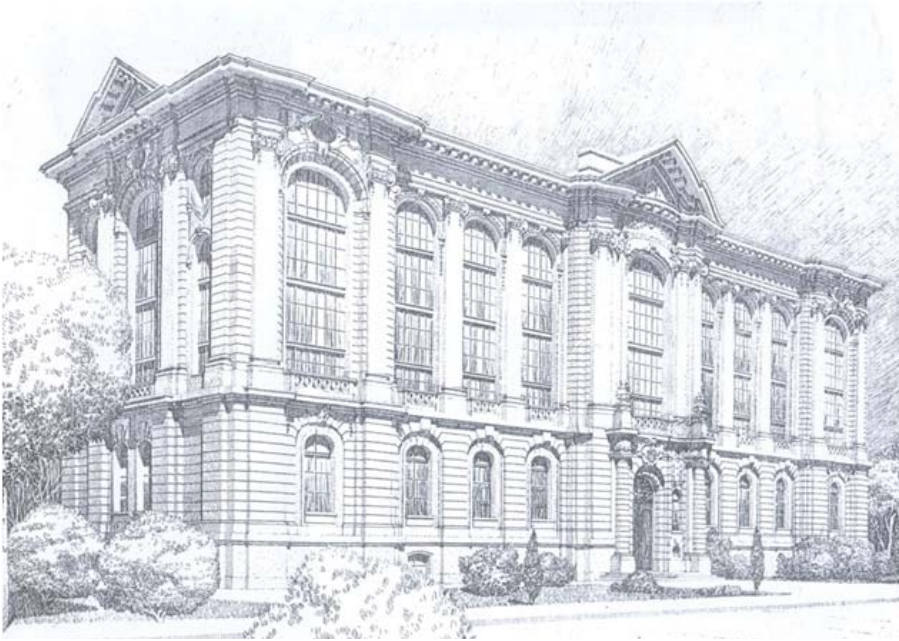
El Contexto Urbano que rodeaba a la Plaza de la Victoria a finales del siglo XIX y principios del XX. Se puede apreciar la torre de la Iglesia de los Agustinos, el Teatro de la Victoria en su 2º versión, el Palacio de Doña Juana Ross y la 2º Comisaría de Policía Municipal.

La Plaza de la Victoria desde la dinamitación del Peñón del cabo en 1832 comenzó un auge en cuanto a concentrar una gran actividad urbana, un programa de ciudad muy denso y completo, teniendo Iglesias, Teatros, Palacios, Clubes y Cuartel de Policía. Desde ser la Plaza de las Carretas del Cura Orrego, hasta ser el centro urbano consolidado que es hoy, teniendo además asociada la Plaza Simón Bolívar, configurando así un gran vacío de Espacio Público teniendo claro que la Biblioteca Severín está desde 1919 al igual que el eje Brasil. Es decir es una Plaza donde confluye desde lo macro, la ciudad, hasta el habitante, el que va a devolver el libro.

La Biblioteca Severín es la Primera Biblioteca Pública de Valparaíso y la segunda del país, su fundación fue gracias a las exigencias de la sociedad porteña pujante hacía a las autoridades para la existencia de un espacio de estas características, hecho que se materializó en 1873. Funcionaba en un estrecho local de calle Edwards en 1911 proveniente del antiguo edificio de los Tribunales de Justicia, donde no prestaba un servicio a la altura de una Biblioteca Pública como la que era. Así se interesa en el caso don Santiago Severín quién dona el dinero necesario para su construcción. Después de un concurso Público de Arquitectura, los Arquitectos italianos Schiavon y Barison se adjudicaron el Proyecto.

De La Biblioteca Severín.

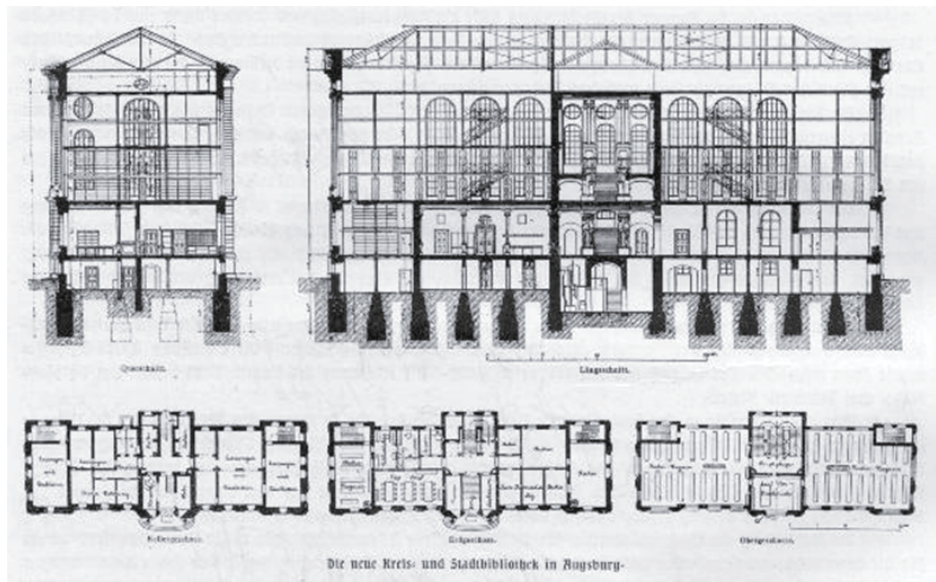




Biblioteca de Augsburg, Alemania. Obra del arquitecto Martin Dülfer en 1901.

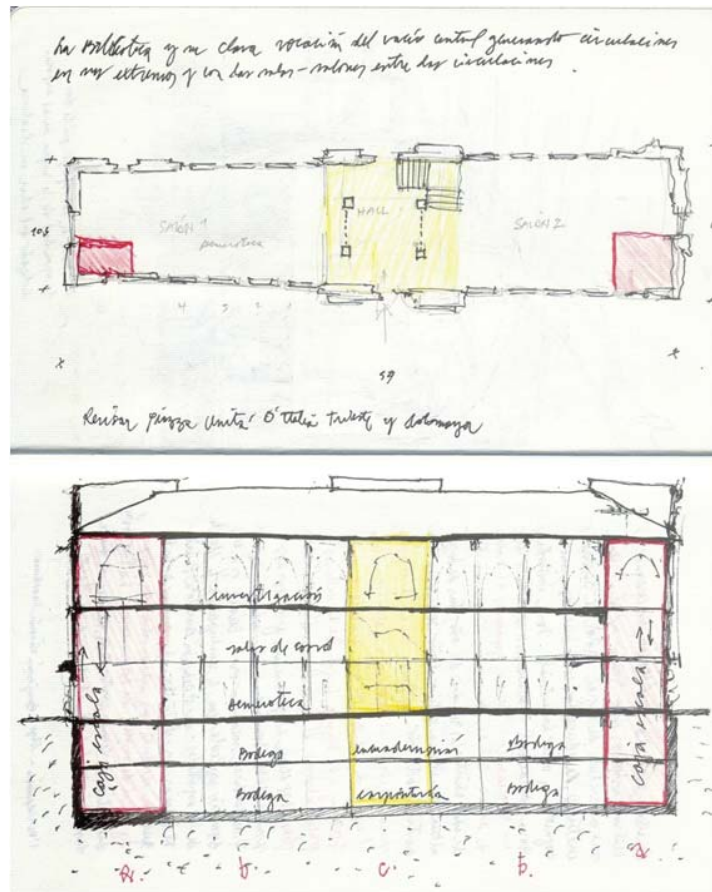
Los Arquitectos italianos Renato Schiavon y Arnaldo Barison venidos a Chile post terremoto de 1906 además escapando de la inestable situación geopolítica de su país, sobre todo en su zona, Trieste que es fronteriza con los Balcanes. Así recibimos cierto legado de la conformación portuaria como lo es la similitud de la Piazza di la Unita y la Plaza Sotomayor. Se trae a presencia este caso de la Biblioteca de Augsburg por su similitud, con la Biblioteca Severín.

Los Arquitectos Schiavon y Barison tuvieron contacto académico con Martin Dülfer, autor de la Biblioteca de Augsburg, y con Joseph María Olbirsch, responsable, junto con Otto Wagner del movimiento liberty, que inspiró el Palacio Baburizza.

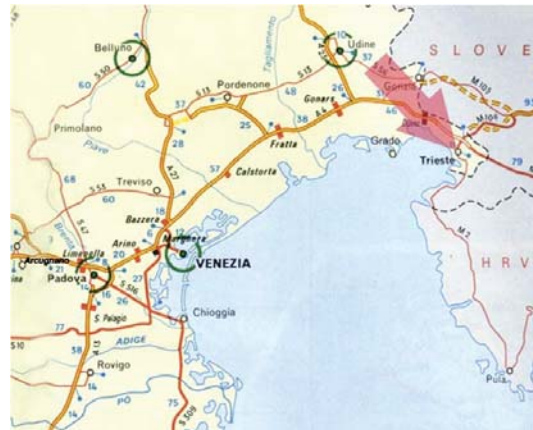


Ambas poseen la intención de un acceso central con circulación vertical, que es apoyada también por escalas menores a los costados donde también se dispone el programa de la biblioteca como las salas y oficinas. Esto debido a la cercanía de los arquitectos italianos Sciavon y Barison, quienes estudiaron en Europa, y viendo la posibilidad de desarrollo profesional en Valparaíso post terremoto de 1906 emigran hacia nuestra país, provenientes de una ciudad puerto también de Italia.





Esbozo de la Biblioteca Severin y su distribución de circulación y de elementos arquitectónicos.



Piazza d'la Unita , Trieste. Muestra una plaza que va de pie de cerro a la línea de costa, muy similar a la Plaza Sotomayor.

Piazza d'la Unita , Trieste. Muestra una plaza que va de pie de cerro a la línea de costa, muy similar a la Plaza Sotomayor, es una herencia que va de la mano con ser ciudad Puerto, eso de ser "ciudades hermanadas". Se traspasan ideas, conceptos, configuraciones espaciales de antemano, como traer un allá, los inmigrantes imprimiendo su visión de mundo en una ciudad que recibe al que llega. Aquel que trae, regala esa luz europea a través de edificios que hoy en día son monumentos como lo son la Severín y el Baburiza, entre otros, como el Teatro Municipal de Viña por ejemplo.

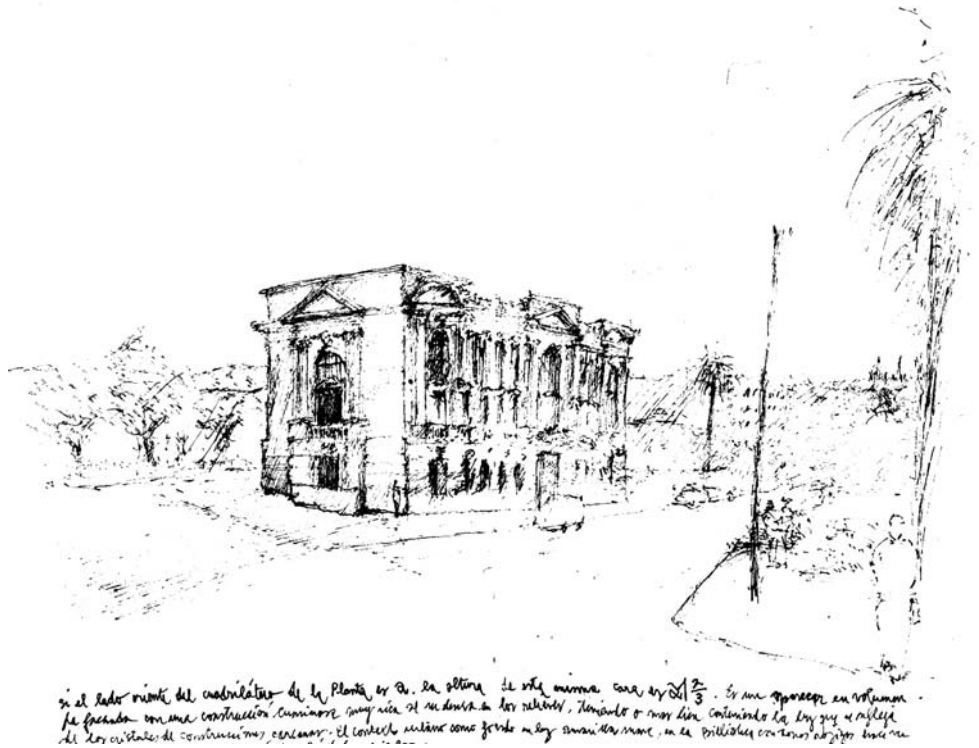
Antecedentes del Palacio Baburizza y su restauración. Museo de Bellas Artes de Valparaíso. Fue encargado por Ottorrino Zanelli a los arquitectos Schiavon y Barison, quienes estudiaron Arquitectura e Trieste, ciudad Puerto, la única con salida al mar del Imperio Austro - Hungaro. Estando en Europa a principios del siglo XX vieron los proyectos de Joseph María Olbrich y Otto Wagner. a la izquierda arriba se pude ver una casa de principio de siglo de Olbrich, abajo el Palacio Baburizza de 1916. La data de la Biblioteca de Agusburg con la Severín también es de 15 años de diferencia, de 1904 la primera obra a 1919 la segunda. Es casi la medida de la Luz que nos llega de Europa.



Antecedentes del Palacio Baburizza y su restauración. Museo de Bellas Artes de Valparaíso. Fue encargado por Ottavio Zanolli a los arquitectos Arnaldo Bonini y Romeo Sebastiani quienes estudiaron arquitectura en Trieste, una ciudad puerto, la única con salida al mar del Imperio Austro-Húngaro, estando allá vieron los casos de Joseph María Olbrich y Otto Wagner.



1. Palacio Baburizza en esbozos donde se compara con la obra Joseph María Olbrich de principios de siglo en Italia.
2. (Arriba) se aprecia la terminación de la mansarda y la cumbre, comparadas en el esbozo anterior.
3. Casa de Joseph María Olbrich a principios de Siglo en Italia.
4. Palacio Baburizza.



Es un aparecer en volumen. La Fachada con una construcción luminosa muy rica al ser densa en los relieves, teniendo o mas bien conteniendo la luz con que se refleja en los cristales de construcciones cercanas. El contexto urbano como fondo en luz amarilla suave, en la Biblioteca con tonos rojizos hace ver con gran definición aquel allá haciéndolos dialogar.

## Del Recibir, el Llegar y el Aparecer de la Biblioteca Severín.

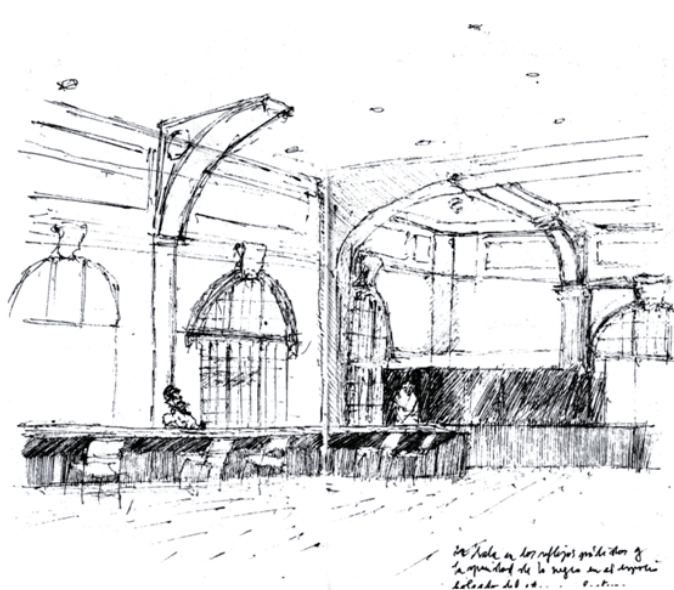
Abordamos en el taller esta capacidad de los proyectos, en los cuales nos adentramos, de recibir, al visitante, al porteño, al turista, al viajero, a quién trabaja en la Biblioteca Severín. De este modo la aproximación al planteamiento, el estado creativo que envuelve esta etapa de observación, me detengo en el aparecer de la Biblioteca Severín, el cual se da en la apreciación volumétrica del edificio, en su total, su ser bloque que luego comienza a dar cabida a la luz de su fachada, luz que es contenida por los detalles que componen este inmueble. Así con esta rugosidad se trae el fondo en los tonos de color de la Biblioteca con el fondo de ciudad, entrando ambos en diálogo.

Se trata de la construcción luminosa tanto exterior, en el diálogo de la fachada con el fondo de ciudad, y el interior con la relación entre el habitante y el documento consultado, y ambos con el fondo de ciudad.





La lectura en una larga mesa de 10,4 metros, con una anchura de 1,6; 16 puestos para investigadores. Se da entonces una luz suavizada con el negro de la mesa con un reflejo pálido. Se trata de un estar en reposo en la lectura, no perdiendo las nociones de ciudad, del estar dentro sin perder el sonido de las micros o las ventanas que la muestran.

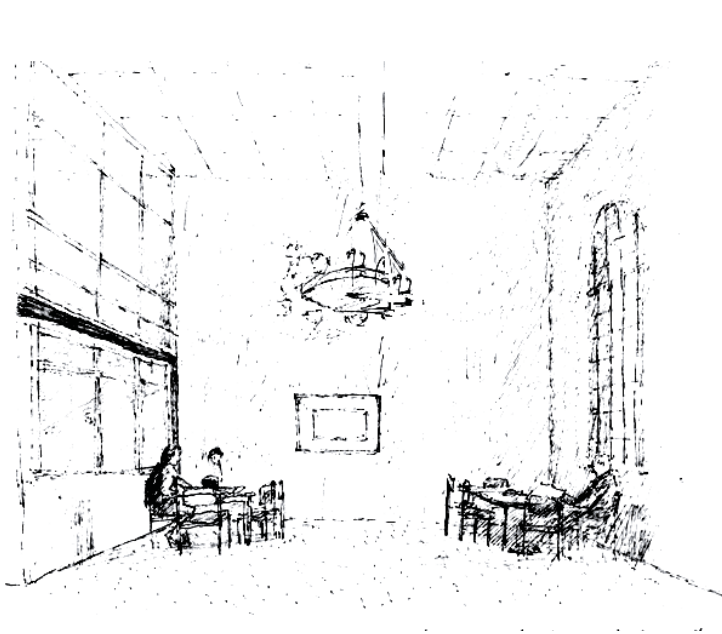


La sala en los reflejos pálidos y la opacidad de lo negro en el espacio holgado del estar en lectura.



El espacio interior de la lectura, la sala de investigadores es en la Luz de reflejos Pálidos, suavizados, parejos. Se contruye así la luz propicia para realizar dicha actividad, con la particularidad de no perder la noción de estar en la ciudad, esta expresada, ya sea por el oído, como la observación atrapa, o por algún trazo, un perfil, un horizonte, quizás como parte de la propuesta.

Lo holgado es entonces en la lectura en la Luz Pálida, pareja y suavizada que permite el estar en la sala teniendo presente el afuera.



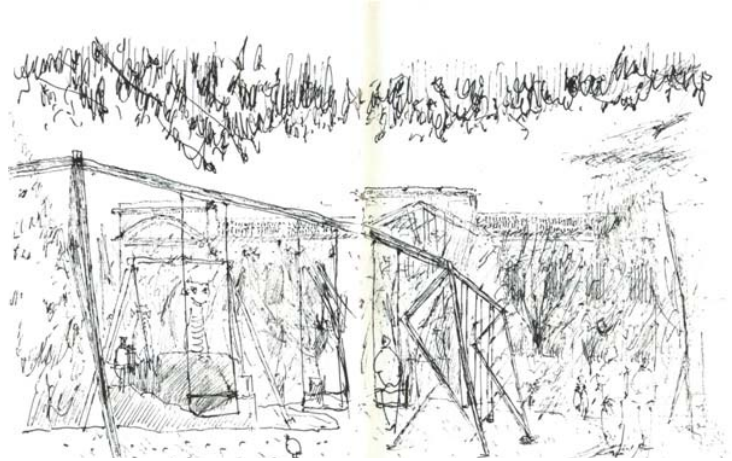
De la luz de la lectura en el suavizarla y homogeneizarla, una tendencia a emparejarla en una luz única y total, capaz de ensimismar al lector, capaz de volverlo en sí mismo

La Biblioteca Severín tiene una cualidad lumínico espacial que reconoce su presencia volumétrica de tal modo que se aliviana dejándose atravesar.

Así se piensa en una continuidad de la Luminosidad en el traspaso del dentro - fuera y del fuera al dentro. De este modo lo que siempre acompaña al aproximarse a la Biblioteca Severín es esa luz de Equilibrio, esa Luz Pálida, Pareja y Suavizada, Homogenizada que envuelve el estar ante y en el edificio. La Fachada aparece como un todo, un volumen total, el cual se aliviana con esos ventanales, que configuran - desfiguran - este espacio volumetrico y construyen el vacío traspasable, lo que en Taller nombrabamos como esa cualidad de a  $\sqrt{2}$  y a  $\sqrt{3}$  que tiene que ver con la amplitud espacial expresión de una intención arquitectónica de la construcción de lejanías.



Perfil Poniente de la Severín con un bloque de noche, casi como contrapeso lumínico a la fachada, luz en proporción.



La Biblioteca Severín desde Simón Bolívar. Recibe en lo lúdico con un entrever de fachada. Es un habitar de padres e hijos que tienen la Biblioteca de fondo en el equilibrio de su luz.

Fachada de la Severín, tanto de perfil como de frente en el entrever, que atrapa en la luz que contiene, la primera observación es presentada en esta página, es en la proporción, un equilibrio lumínico de la Luz que contiene, la Luz de la Fachada, La luz que es la fachada, con un contrapeso, un bloque de noche. Y luego, observación número dos, se toca el Equilibrio, con un trazo nuevamente del entrever, un trazo que resuena de los croquis de la Luz Tornada, la Luz Rugosa en Contención y ahora la Luz equilibrada en el Entrever, la cual vela la actividad lúdica de los niños en la Plaza Simón Bolívar, es un fondo, una escenografía, no un atrás sino un frente.

La luz de la fachada de la Biblioteca Severín es la luz equilibrada del entrever que construye un frente para la actividad lúdica de la Plaza Simón Bolívar.



En la esbeltez y poquísima frondosidad es un árbol que aparece en su desnudez, en el equilibrio de estar desnudo en la disposición de su cuerpo.

(CROQUIS SIN EDITAR DESPUÉS DE SU ESCANEO).

Gingo Biloba Macho en Plaza Victoria. Es un árbol que aparece en su desnudez, la vegetación se presenta entonces como un aporte a nuestra reflexión a propósito de la Luz de la Biblioteca Severín. Es que aparece en su desnudez, lo esbelto, en el equilibrio de estar desnudo en la disposición de sí mismo, como pura estructura, casi sin hojas, es un equilibrio entre esa escasa frondosidad y la proporción de su tronco y ramas.

De esta forma tocamos nuevamente lo que es la proporción para aproximarnos a lo equilibrado, entonces la proporción, esa noción de masa, volumen, lleno-vacío, claro oscuro, lo denso y lo disperso, nos trae a presencia el equilibrio, lo parejo, los detalles de Fachada entonces como lo denso y los elementos de esa fachada como la balaustrada como lo parejo.



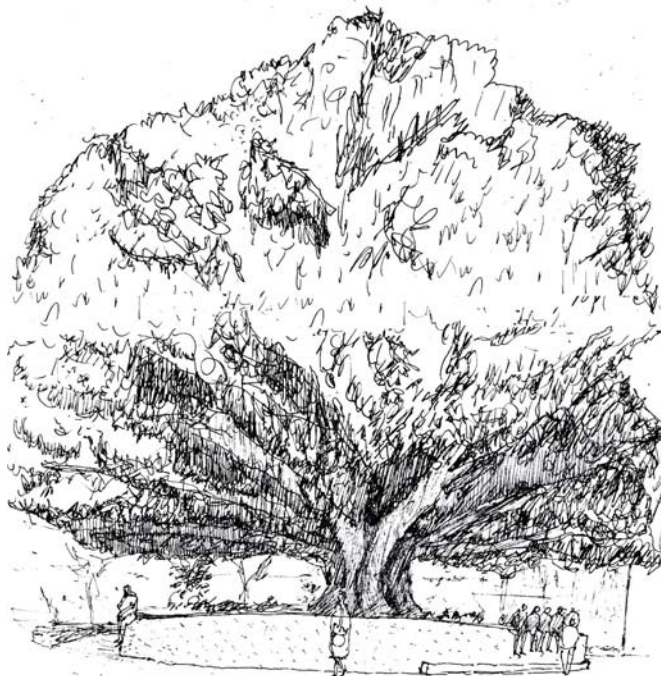


Luz de volumen en su superficie rugosa, crea un horizonte de cielo a escala doméstica, muy ligero en la luz que construye.

(Croquis sin editar después de su escaneo).



La vegetación y la Luz Rugosa. Aquí, un Gingo Biloba Hembra, en la Plaza Victoria también. Dice la observación que la Luz Rugosa que construye es ligera, en contraposición a la Luz Densa del llegar a Valparaíso, tenemos entonces a la Luz Rugosa como algo mas palpable al cuerpo, en su escala, que crea un horizonte no de ciudad, ni de total, si no a la escala del paseante, del que anda en la Luz Rugosa. En la observación de los árboles del trazo de la Luz Rugosa en Contención, es con el cielo, de elevar la mirada, aquí es con la creación del horizonte de cielo, dos dimensiones del arriba, el allá que eleva, el cielo que es mas próximo y ese horizonte de la Luz Rugosa de las Verduras de la Feria, horizonte que es mas de la mano, de lo ofrecido.



En penumbra y penetración, en esta se construye el espesor de la sombra de este árbol, el espesor de lo oscuro que contiene una detención prolongada en el perímetro de su pedestal.

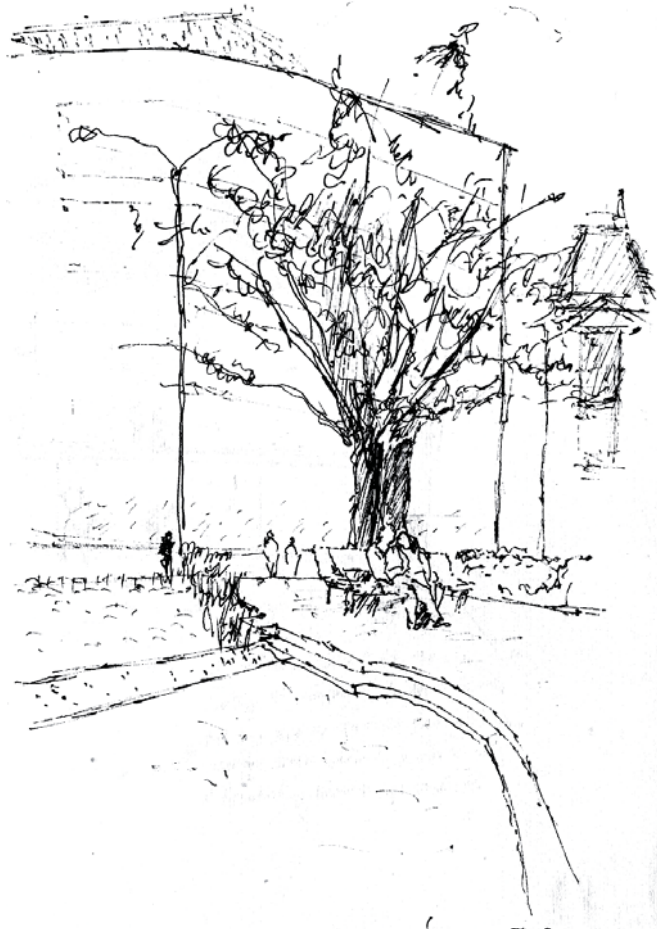


Árbol y luminaria urbana en la construcción de la singularidad del espesor luminoso de vegetación.

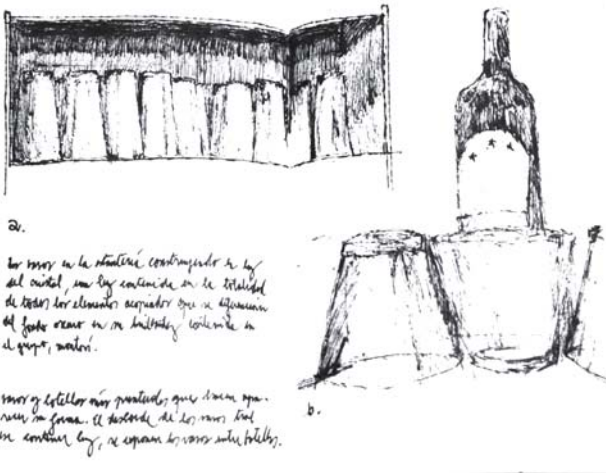
Prosiguiendo con la idea respecto de la vegetación urbana, y la luz que proyectan, ahora ahondaremos en lo que en ella acontece, es decir el Acto de Habitar, el cual tiene asociado un elemento arquitectónico determinante, es:

árbol + luz + elemento arquitectónico

En el caso del Gomero Brasileiro de la Plaza Simón Bolívar, es un pedestal, de altura 1 m - 1.40 m, debido a una leve pendiente que experimenta el suelo de la Plaza. En el se da la ocasión de una detención en el espesor de lo oscuro, un cobijo lumínico, que le da lugar al cuerpo a través de este pedestal. Es una Detención de lo expectante, al ser perimetral, el estar aguardando, excéntrico, el encuentro en el espesor de lo oscuro.



El sentarse en la Plaza es con el árbol al construir la espalda, el revés. Así la conformación del frente y el revés a través del árbol.



a.  
Los vasos en la estantería construyendo la luz del cristal, una luz contenida en la totalidad de todos los elementos acopiados que se diferencian del fondo oscuro en su brillantez contenida en el grupo, montón.

vasos y botella más puntuales que hacen aparecer su forma. El desborde de los vasos trae ese contener luz, se exponen los vasos entre botellas.

b.

A. Los vasos en la estantería construyendo esa luz del cristal, una luz contenida en la totalidad de todos los elementos acopiados que se diferencian del fondo oscuro en su brillantez contenida en el grupo, montón.

B. Vasos y botella más puntuales que hacen aparecer su forma. El desborde de los vasos trae ese contener luz, se exponen los vasos entre botellas.

Plaza Simón Bolívar, como remate de la diagonal del trazado de suelos, una banca y un árbol que conforman el asiento; digo eso de esa forma pues se cobra el reposo, la postura con un elemento que es banca + árbol, debido a la construcción de la espalda, que deja en una situación de frente, se construyó el revés y el frente a través del árbol que le da cierre al asiento.

Luego la otra observación de esta página es a propósito del fondo y el frente, se toma una distancia, se distingue a través de la luz que contienen los vasos en un despliegue del atrás, se construye un ante.

Frente y atrás en el elemento urbano del asiento en el despliegue.



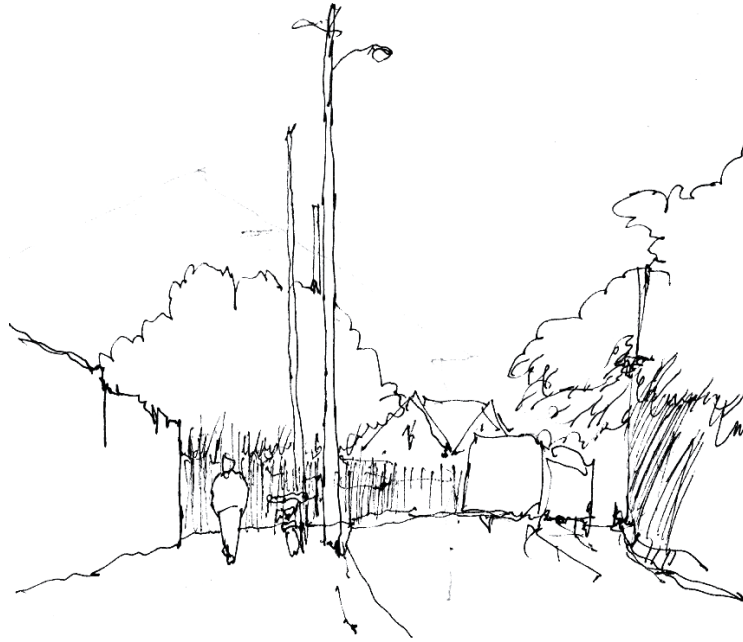
El hacerse plaza tiene una lectura con el lugar, un modo de hacerse de sus dimensiones reconociendo las propias para hacerlo. La unidad entonces como uno mismo en el espacio y su lectura.



El reunirse y emplazarse es un cuerpo mayor lleva consigo una lectura del otro, del grupo, del total para luego acceder a ese hacerse plaza entre varios.

Del emplazarse, la vagancia, la lectura del lugar, las dimensiones y las posturas. El vago atravesado en la vereda fuera del Teatro Municipal en calle Uruguay. A unos metros un grupo de gente, desconocidos entre sí, se sientan en los pledaños del Teatro. Dos realidades del emplazarse, en las que resuena el compartir el todo en las distancias, y las partes en la proximidad, lo primero como una medida taxativa, 2 metros, en cambio la proximidad es con el cuerpo, la postura cuan cerca estoy, somos amigos, pareja, así se compone este grupo, de gente a la espera, en lo perimetral denuevo, como en el pedestal del Gomero de Plaza Simón Bolívar.

La vagancia, no tiene esta lectura, del atrás ni del delante, ni del arriba, es en lo desorientado. Es uno mismo en el espacio dispuesto para estar, una espacialidad difusa que radica en esa lectura de lo dispuesto.

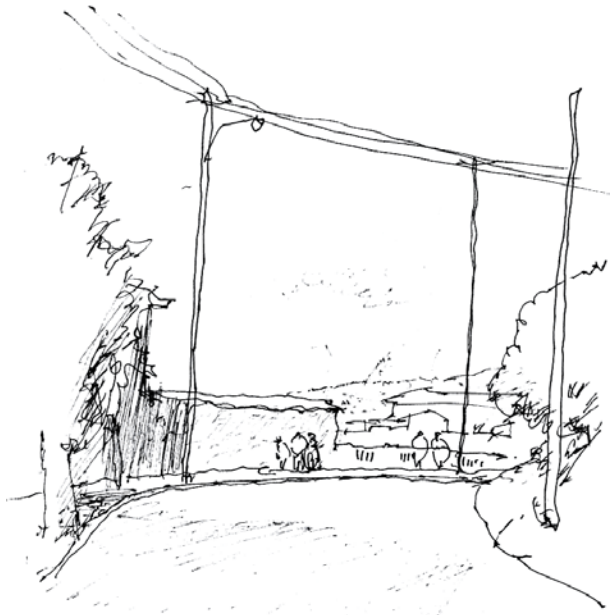


Se trata de la discontinuidad del horizonte que aparece y desaparece alternadamente en un andar, un ir que en su irregularidad del atravesar cobra el paseo, cobra esa ruptura entre espacio, tiempo y desplazamiento, suspendiendo el segundo, alternando continuamente el aparecer de la lejanía.

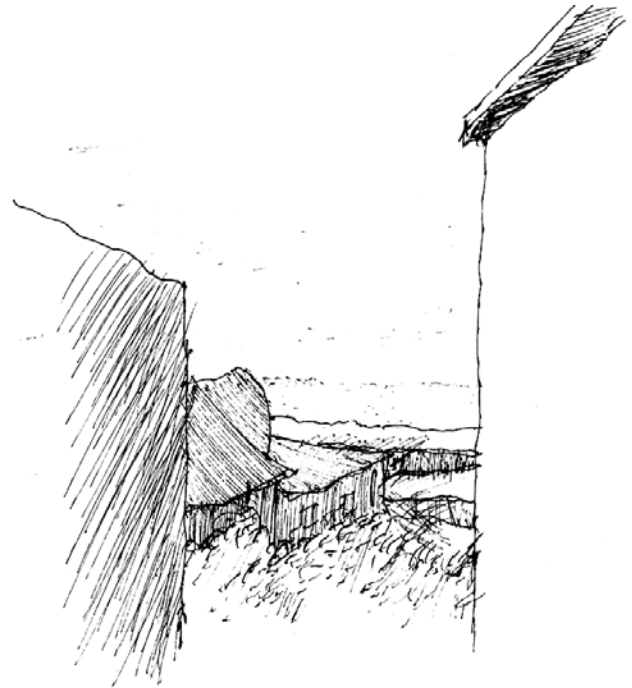


Durante las correcciones con Jorge Ferrada, surge la dimensión del Paseo como parte constituyente del espacio que se quiere concebir para la Biblioteca Severín a propósito de un trazado y un modo de acceder que se estaba proponiendo en una proto-forma, maqueta de estudio. De esta manera se nombra que el paseo aparece justamente cuando se disocia el tiempo del espacio, de la dimensión, es decir puedo caminar 200 metros y demorar 1 hora, pues estaba en el Paseo, o estar caminando 2 horas y caminar, retornando al comienzo, es una vuelta. Así es que me propongo ir a observar la Avenida Alemania, un espacio singular en la Trama Urbana de Valparaíso, donde se cobra el Paseo, entre Plaza Bismarck y el Mirador Camogli.

El Paseo aparece en la dislocación entre la dimensión temporal y la distancia recorrida. Cuando no están en correspondencia, que este ha aparecido.



Hay un anticipo de apertura, se rompe la proximidad trayéndo un allá en sorpresa tensioniendo el aparecer.



Aparece también el horizonte en la estrechez, una ventana que abre y lo trae en la profundidad.

Se trata de un dinamismo en el aparecer y desaparecer del horizonte, de distintos horizontes de pasar de la estrechez a la medianía y desde esta a la lejanía, o de la estrechez a la lejanía o cualquiera de sus combinaciones. Es una constante tensionar, para luego reposar en la apertura. Un ir ondulado, entre la ladera y quebrada, donde el pie se separa del ojo, un atravesar por la geografía de los cerros de Valparaíso que finalmente construye el Paseo de forma natural, como ese "mas largo que ancho, con una proyección visual a la profundidad del Horizonte.

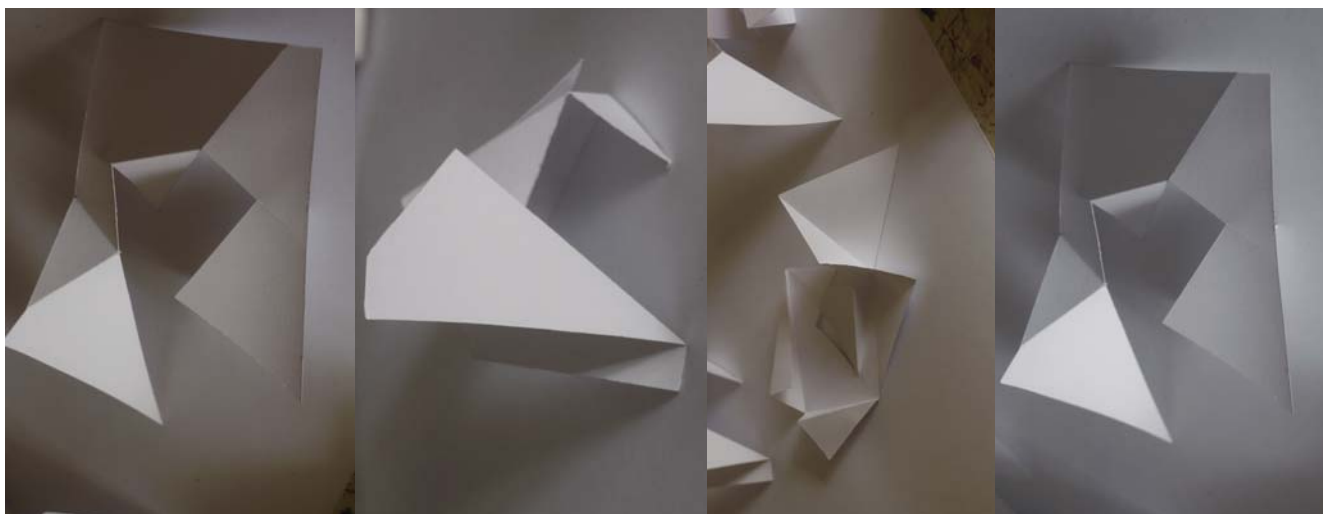
El Paseo entonces en la constante tensión y reposo de las lejanías.

Los Cursos del Espacio son tomados como ejercicios formales, que en su abstracción contienen la reflexión de una observación, una expresión que se aproxima a construcciones lumínico espaciales, siendo abordado no como un fin, sino como un paso que abre las posibilidades en su contemplación, pone en crisis nuestro pensamiento que comienza a obtener interrogantes formales mas concretas, mas directas, que se van respondiendo a medida que se prosigue avanzando en la Propuesta.

Es de este modo que a continuación se presentan distintos estudios que configuran aquel estado bisagra entre la Observación y la Forma.

5.

Cursos  
del  
Espacio,  
Aperturas  
de  
Extensión



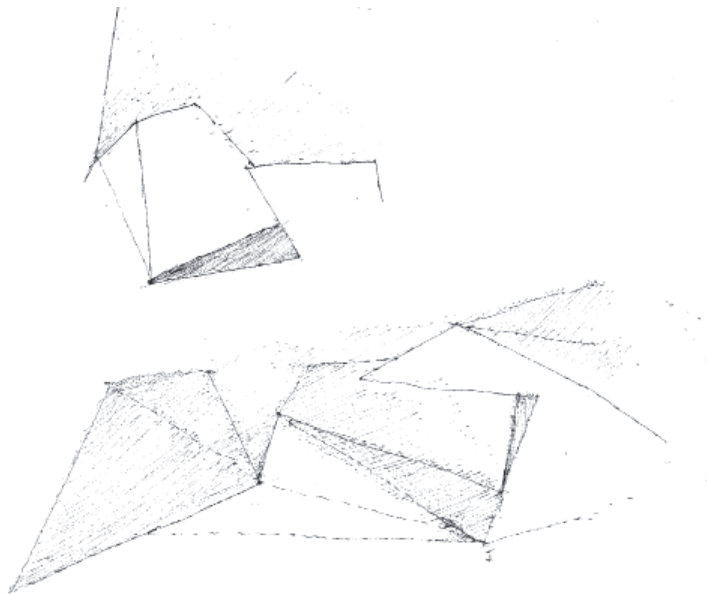
3 Cursos del Espacio Pequeños de una hoja de papel de 7 x 11 centímetros en papel opalno. Se pienen como "maquetitas" para luego concretar un CE en en formato adecuado, pero se optó por conservar las dimensiones en las que estos aparecieron. Los pliegues entregaron apreciaciones valiosas de lo centrado y lo perimetral, del aparecer del merodear y de la diagonalización del espacio, además de nombrar algunas luces.





Curso del Espacio de Arista 40, que es construido con un cubo menor interior de 15 arista vaciado, se configura a partir de la diagonalización del vacío provocando su dilatación. Acercándose a lo que se busca como a  $\sqrt{2}$  y a  $\sqrt{3}$ , cualidad espacial de construir lejanías en la amplitud.

## RELACIÓN LLENO - VACÍO EN EL PLIEGUE TRASPUESTO DONDE EL ESPACIO TIENE Y ESTABLECE UN DOMINIO, UN ESPESOR ENTRE EL DENTRO FUERA.

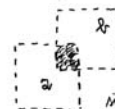
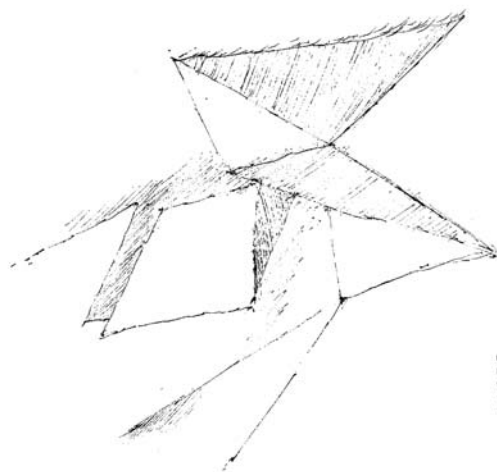
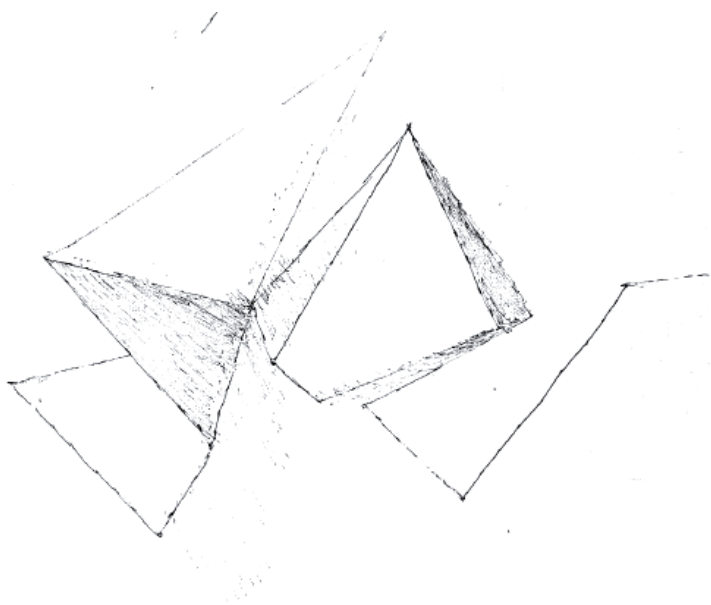


El aparecer de la parte y su relación luminosa, espacial; se evidencia el dominio del suelo, de la superficie a través de la sombra, la penumbra mas bien acusa una relación como de espacio definido a través de la luz particular que posee. Esta cualidad luminosa es un su atenuación que trae un tiempo distinto, el de la detención o retención del ojo, es en este sentido terminal al desender el ritmo, el tiempo, pero luego se vuelve al circuito. Así se cae en la cuenta de un espacio traído por un pliegue de suelo cielo en desfase, ese desfase es el perimetral que enmarca, rodea y construye un atravesar y una circulación.

La naturaleza de ese dejar entrar, de ese permitir el traslajo es en la condición del dominio, una relación profunda entre el cielo - suelo a través de la proporcionalidad.

### TRASLAPO DEL CENTRO Y LO PERIMETRAL COMO PLIEGUE QUE CONSTRUYE LO INTERMEDIO, LO MEDIATO DEL MERODEO, SU ESPACIO.

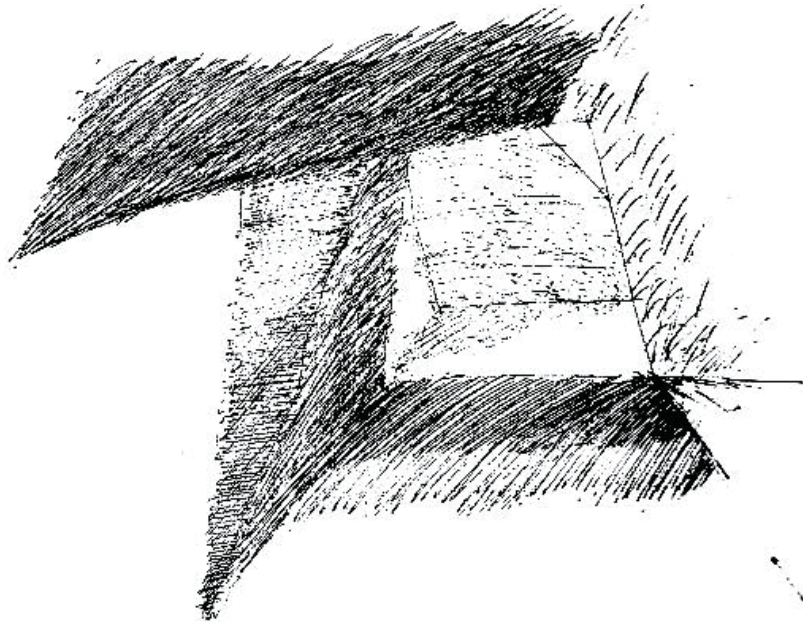
La sutileza de ese dejar entrar, de ese permitir el traslajo es en la conciencia del dominio, una relación profunda entre el cielo suelo a través de la proporcionalidad. Vuelve a aparecer entonces el tema de la proporción, ahora entre los espacios interior y exterior, antes en el total y lo intermedio.



Se considerará a B.  
como el dentro y B'. B.  
por el fuera. Q' B' es A.  
El espacio del dentro fuera  
un espacio intermedio  
que dilata sin llegar a  
retirarse al aire.

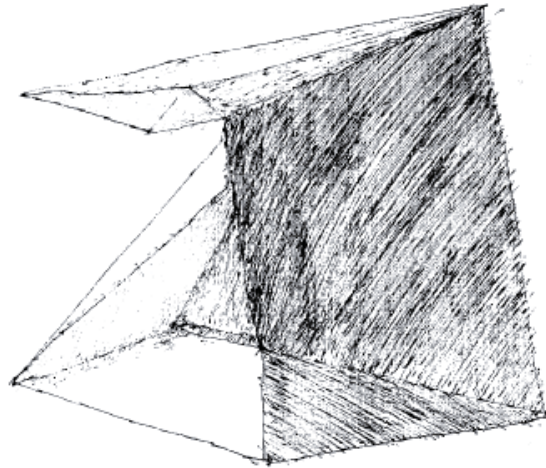
Pliegue de una realidad de cielo suelo enmarcado por el desfase que trae la circulación, el perímetro. Ya no se trata de ese total que vela por el interior sino que se vela por ese espacio traspuesto del dentro fuera.

Se piensa esta intervención como un cuestionamiento al Acto nombrado del Merodear en Espectación del Centro a modo de que haga aparecer mas dimensiones o se agudicen otras. Así es que el el pliegue del en desfase como centro y lo perimetral, como aquel espacio que vela por ese cumplimiento del llegar en el aparecer del paseo en torno a él. Así el desfase queda en una condición intermedia que dilata la llegada y retiene el irse.



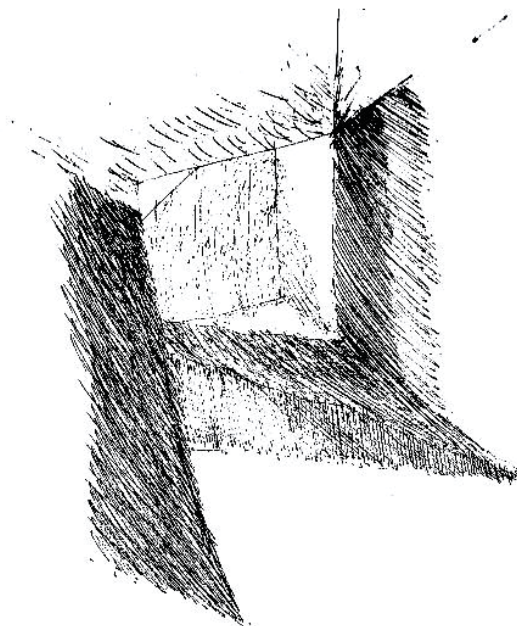
Perfiles en despliegue desde lo oscuro hasta lo iluminado, llenando desde la arista hasta la diagonalización de la espacialidad del cubo. Un tratamiento de las proximidades en la profundidad de la mínima diagonal.

Un marco, aparece un aquí en el marco oscuro, trae lo cercano en un campo espacial reducido de 30 cms, luego este se despliega construyendo una guía, una señal que induce a entrar, ahí aparece este cubo vaciado interior, iluminando que trae el horizonte medio y el allá en diagonal, ese a  $\sqrt{2}$  y a  $\sqrt{3}$  que trae esa cualidad espacial de lo amplio, ese ir apareciendo en sorpresa. A través de esto anterior, del despliegue de horizontes cercano, mediano y lejano, en la "diagonalización" de la espacialidad del cubo es que se abre la extensión, ese Pasear que es con el Merodear, que es con el ir por la diagonal o la recta.

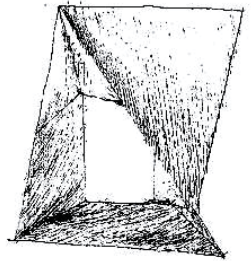
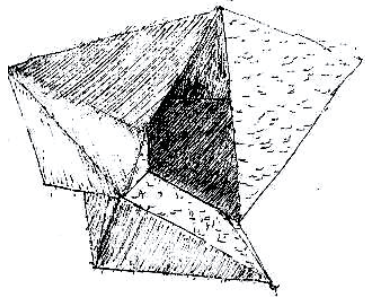


La proyección de la sombra le da oclusión al achurado luminoso envolvente que parece la construcción de una interioridad al hacer propio el entorno donde se localiza <locare> lugar, en el reconocimiento de su entorno.

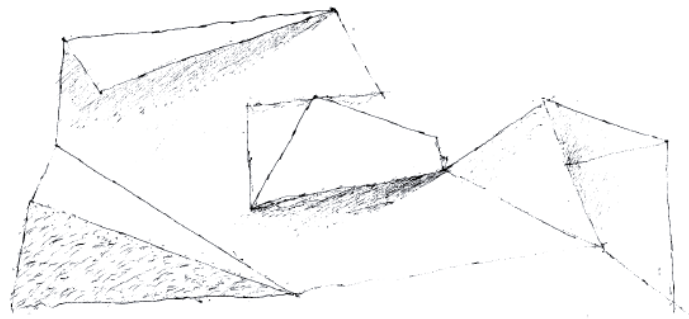




El giro como el que quita el velo del vacío, revela ese gesto de apertura del curso del espacio, que se cobija en la superficie oscura como el que guarda, vela por su interior.

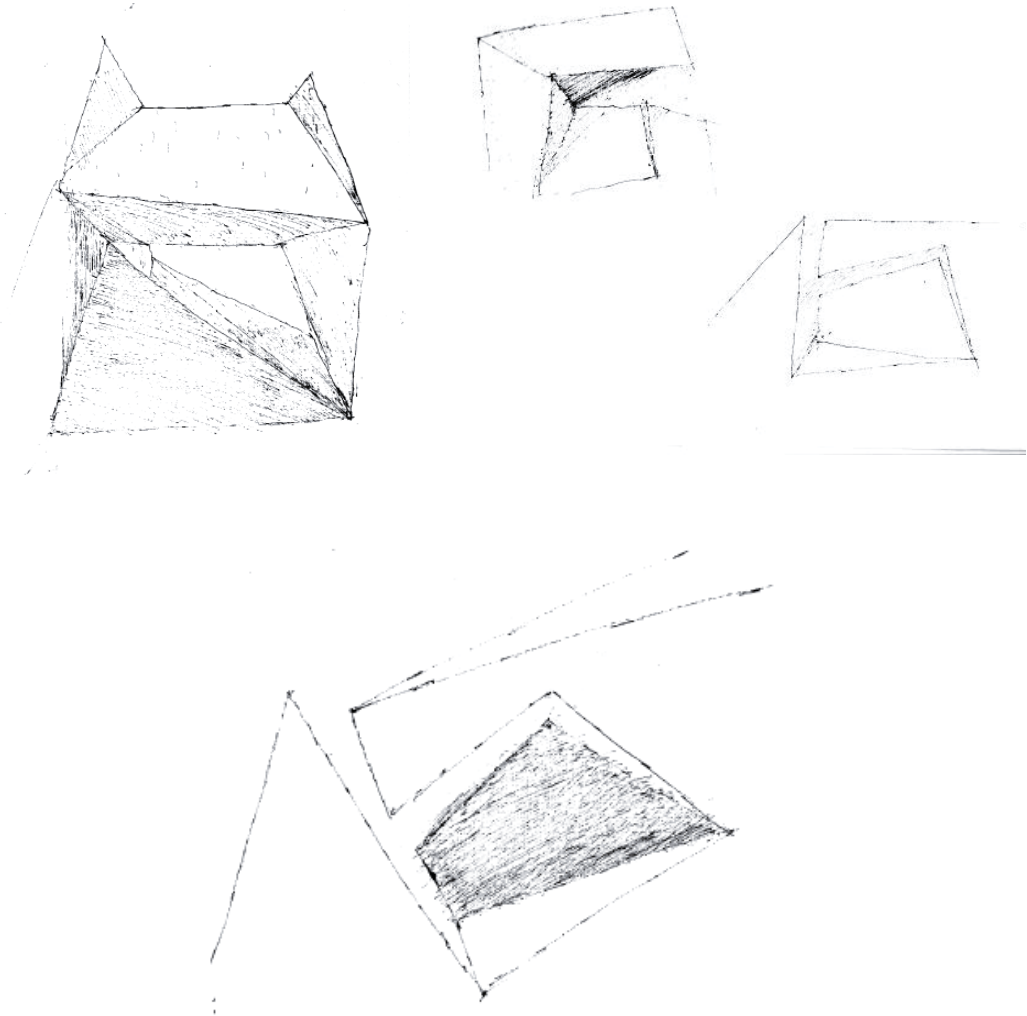


Presentar el marco en la opacidad, el lleno para luego traer la profundidad en lo claro, una dimensión del allá, en lo iluminado, recogido en contraste.



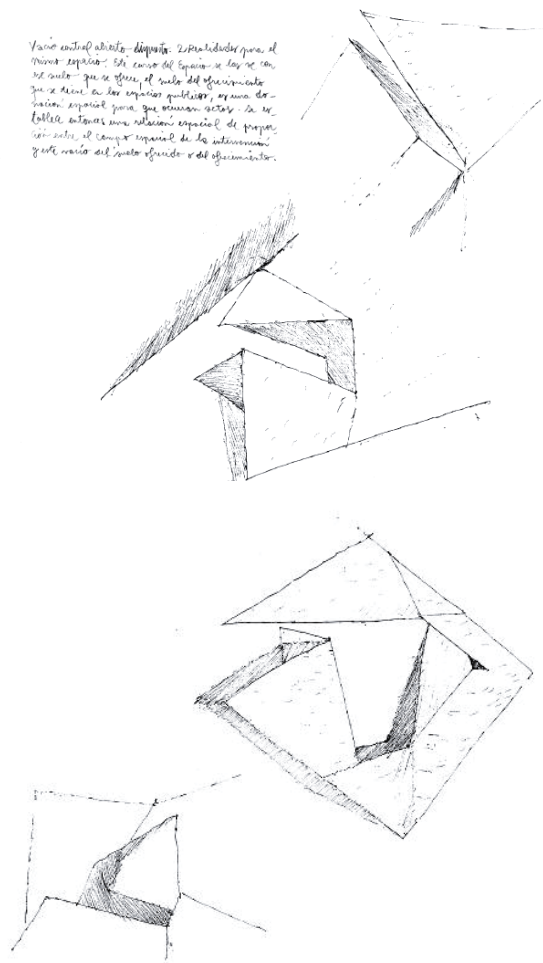
Perfiles luminosos que dan cuenta de la Volumetría, un concebir el espacio a través de la luz que avisa, que anuncia.

Del espacio en contención como aquel que permite andar de un interior a un exterior en el velar. Ese andar sinuoso y ladeado es un Merodear, un ir, atravesar, teniendo eso mismo como llegar , aparece el Paseo y se llega. Se construye un centro en este Curso del Espacio, pero es un centro a través de borde. Su borde como el recorrerlo, entrar y salir, entrar para salir y proseguir. Se reconoce este centro porque hay un perímetro que vela, que guarda ese interior. Se tiene relación con el pasar desapercibido. Es el espacio del Estar Expuesto y Resguardado de que aparece y desaparece, del que aborda y el abordado. Así nos llega la palabra Borde como aquella constituyente de espacialidad para construir centro en el recorrer, Merodear.



El estar contenido, atrapar el ojo para tenerlo, engarzarlo, anclarlo al centro. Se construye con el pliegue que es penumbra, una luz que avisa, vela al que Merodea y expone al que se centra, se desborda. El desbordar entendido como el salirse del borde. El borde entonces que cuida el centro, lo salva. El centro aparecido en el desbordar. Como aquella cualidad espacial atrayente, centrípeta al pie y al ojo en luz cenital. ¿Qué es lo que ocurre en este espacio llamado centro?; ¿Es terminal?; no, tiene como virtud producir un avistar entre los espacios que le trazan.

Trazo control abierto - después, 23 paralelas para el  
Nuevo espacio - Si el curso del espacio se desvía  
al norte - que se ofrece el punto del ofrecimiento  
que se dice a los espacios que están, se una de-  
tación espacial para que se unan estos - Se se-  
talla entonces una relación espacial de propor-  
ción sobre el campo espacial de la intervención  
que el curso del curso ofrecido y del ofrecimiento.



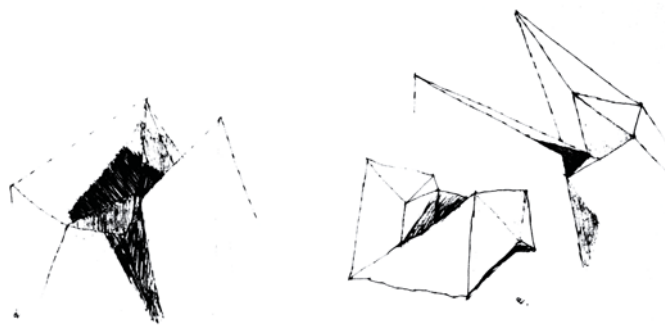
Vacío central abierto - dispuesto. Dos realidades para el mismo espacio. Este Curso del Espacio se las ve con ese suelo que se ofrece, el suelo del ofrecimiento que se tiene en los Espacios Públicos, es una donación espacial para que ocurran Actos. Se establece entonces una relación espacial para que ocurran actos en proporción entre el campo espacial de la intención y este vacío del suelo ofrecido o del ofrecimiento.

**VACÍO CENTRAL EN PROPORCIONALIDAD CON EL TOTAL,  
ES UN ESPACIO ABIERTO - DISPUESTO, EL SUELO DEL  
OFRECIMIENTO EN QUE CELA SU SER ESPACIO PÚBLICO.**

Esta proporcionalidad resuena en la relación fachada y fachada abatida de la Severín con la escala urbana de las Plazas Simón Bolívar y Victoria teniendo en cuenta también Avenida Brasil. Es así como se manifiesta esta proporcionalidad entre el total y este pliegue articulador.

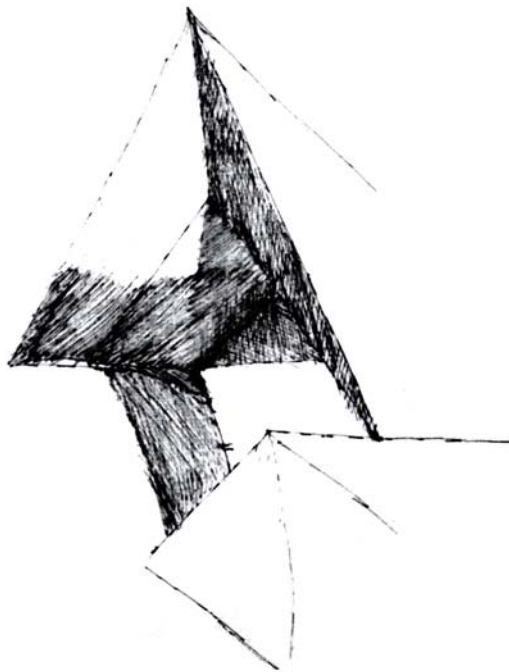
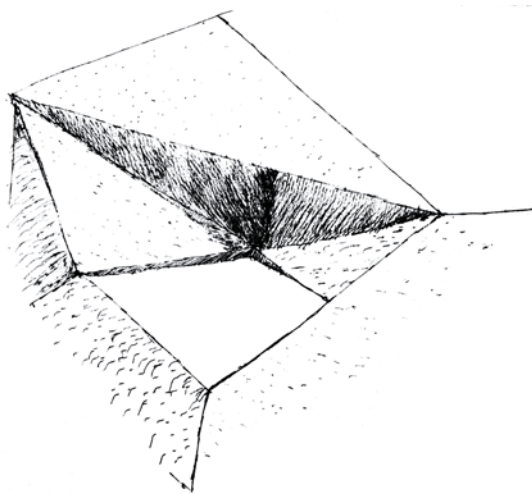
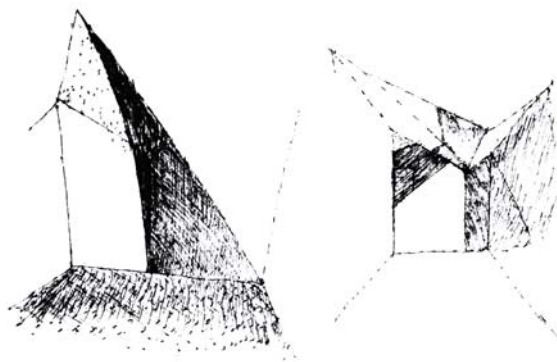
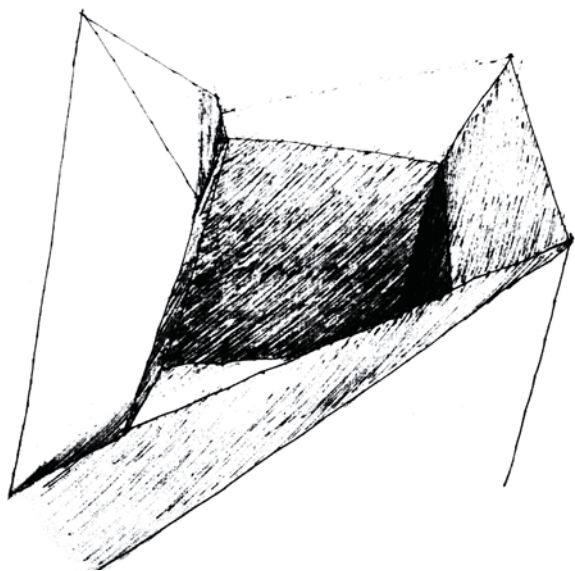
**TRAZADO GENERATRIZ DEL PLIEGUE EL CUAL CONTRUYE  
EL ESPACIO Y LO LLEVA A MODO DE ENVOLVENTE.**

La totalidad entendida como aquella extensión que otorga la medida, un arriba, un abajo, un cerca, un lejos y una medianía. Esta extensión vela el interior, le trae el afuera, lo traza, es así como tienen relación es uno que vela lo otro.





Del arriba, se piensa esta vez desde un abajo coincidiendo esto de un partir, comenzar desde abajo hacia arriba. De este modo se reconoce que hay un llegar; lo que en primera instancia en el Título I fue nombrado como el cumplimiento que se da en el paseo, el Merodear en Torno a un Centro. Con los croquis del Curso del Espacio se logra a través del intento de visualizar el arriba, el emerger a través de la apertura hacia el afuera, por un vaciado vertical que va a buscar el afuera, dando cuenta este de la presencia de la medianía. Es una apertura que desborda el interior y trae el anuncio de un dentro (tal como lo hace la envolvente de la Cala).



Vista en diagonal; de como el rasgo se avisa, se dimensiona por medio de una luz que profundiza, que lleva a un dentro que se avisa abierto. Arriba y abajo en diálogo en la luz que sesga, que incluye el afuera en la forma del recibir en apertura en la diagonal.

Luz del despliegue en profundidad que saca, rompe con la inercia de la arista que contruye la inmediatez, para acceder a la fuga, es un traspaso a través de los pliegues perimetrales que resguardan un centro. Así el Resguardo del centro es en el Merodeo.

Adentrarse es con el sesgo, una pequeña señal luminosa que inserta y sitúa en el vacío del centro, que queda expuesto luego, colmado de luminosidad.

EL ACCEDER ES EN EL SESGO, UN RECIBIR QUE INSERTA EN EL VACÍO CENTRAL. ES UN APROXIMARSE DE MANERA CONSTANTE SIN TOCAR, SINO CON EL APARECIMIENTO DEL MERODEAR ES QUE SE COBRA LA LLEGADA.

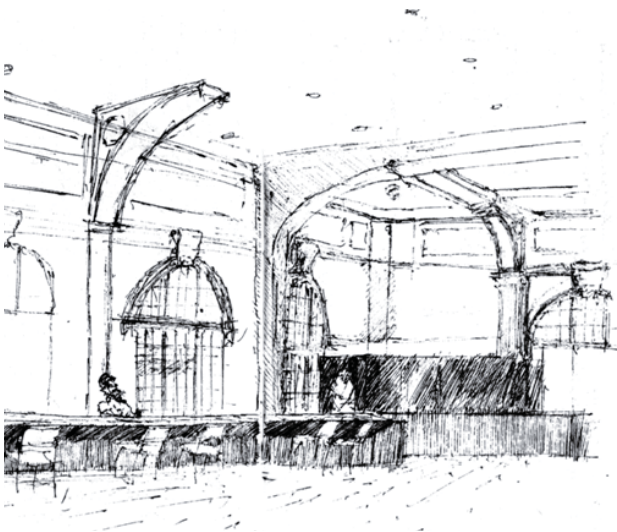
Se trata de volver a nombrar, de rearmar lo dicho, lo escrito, lo dibujado, lo oído; para poder proseguir con la claridad necesaria para enfrentar la próxima etapa de la carpeta, en la que expondrán los primeros delineamientos formales. Último respiro de Fundamento para proseguir con ERE y ENE.

6.

Re-Visión  
del  
Discurso



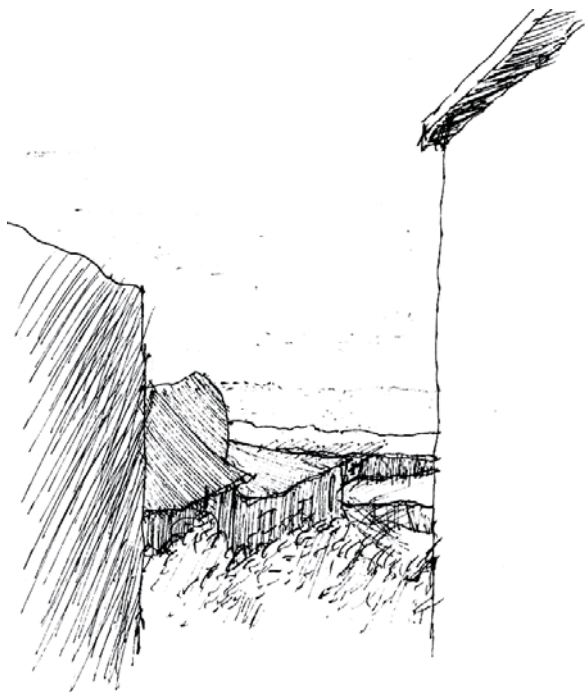
Es un aparecer en volumen. La Fachada con una construcción luminosa muy rica al ser densa en los relieves, teniendo o mas bien conteniendo la luz con que se refleja en los cristales de construcciones cercanas. El contexto urbano como fondo en luz amarilla suave, en la Biblioteca con tonos rojizos hace ver con gran definición aquel allá haciéndolos dialogar.



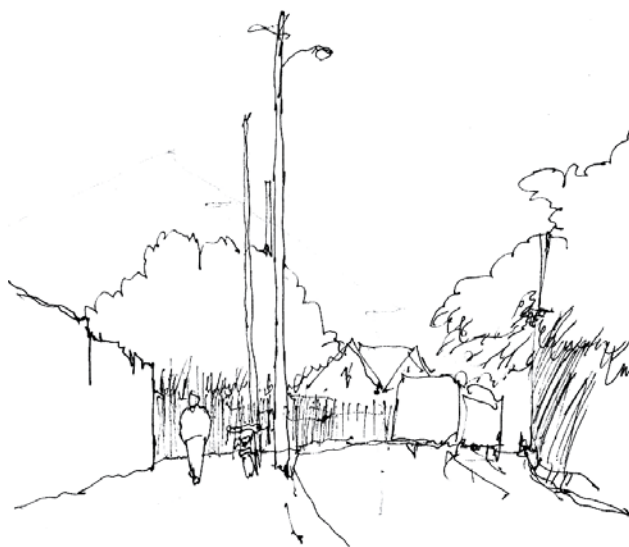
La sala en los reflejos pálidos  
y la opacidad de lo negro en el  
espacio holgado del estar en  
lectura.

Se aborda en el Taller de Títulación la capacidad de los proyectos que en éste se realizan de Recibir. El Aproximarse y el Llegar cobran particular valor en la concepción de las propuestas. Es así como en el aproximarse a la Biblioteca Severín aparece en la Luz Rugosa de su Fachada, es una luz de Relieve, la cual en su rugosidad trae a presencia la lejanía de Valparaíso, el cerro , el arriba, el allá. Desaparece el volúmen del edificio y aparece en su transparencia, en el Entrever.

En el interior se da un diálogo lumínico en la luz pareja, luz pálida que otorga continuidad y trae a presencia el fondo de ciudad. En su conjunto es una Luz Equilibrada del Entrever.



Aparece también el horizonte en la estrechez, una ventana que abre y lo trae en la profundidad.



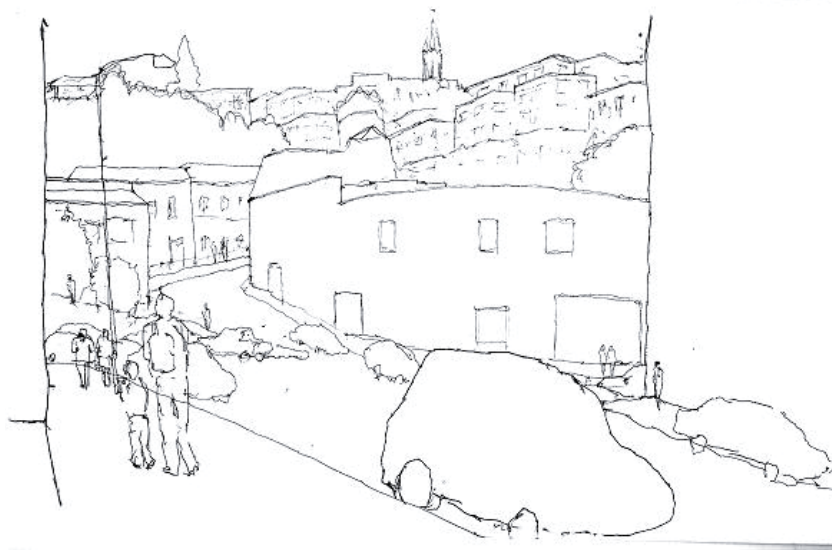
Se trata de la discontinuidad del horizonte que aparece y desaparece alternadamente en un ir que en su irregularidad del atravesar cobra el paseo.





La Biblioteca Severín tiene una cualidad lumínica espacial que reconoce su presencia volumétrica de tal modo que se aliviana dejándose atravesar.

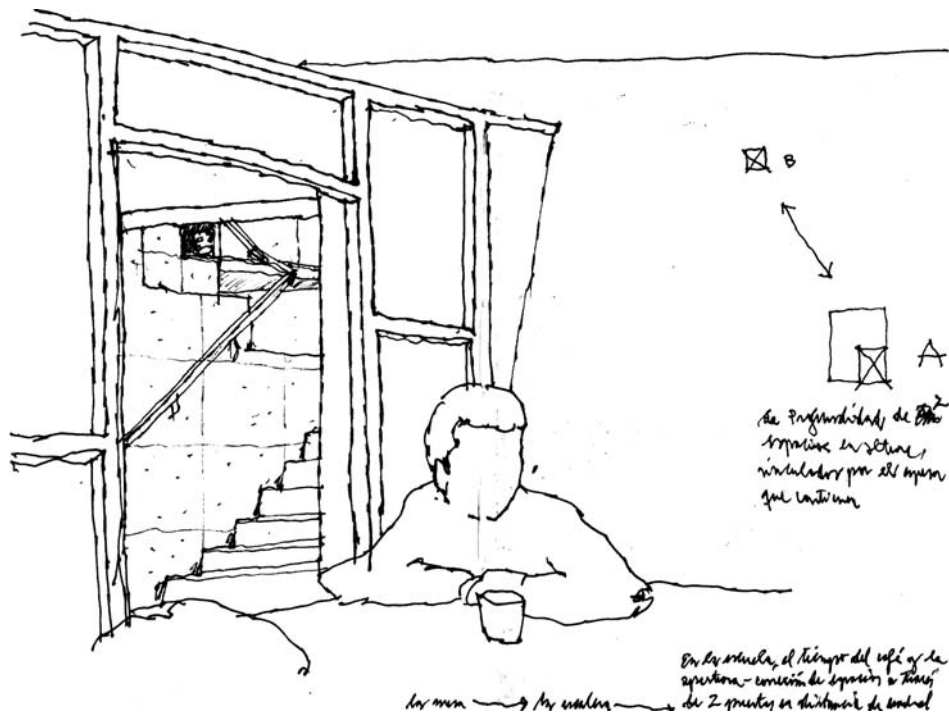
EL APROXIMARSE A LA BIBLIOTECA SEVERÍN APARECE EN LA LUZ RUGOSA DE SU FACHADA, ES UNA LUZ DE RELIEVE, LA CUAL EN SU RUGOSIDAD TRAE A PRESENCIA LA LEJANÍA DE VALPARAÍSO, EL CERRO , EL ARRIBA, EL ALLÁ. DESAPARECE EL VOLÚMEN DEL EDIFICIO Y APARECE EN SU TRANSPARENCIA, EN EL ENTREVER.



El ir en busca de Valparaíso y no este en busca del habitante, el recibir está en el mostrarse, exponerse, porponiendo al habitante un recorrer buscando el acceso.

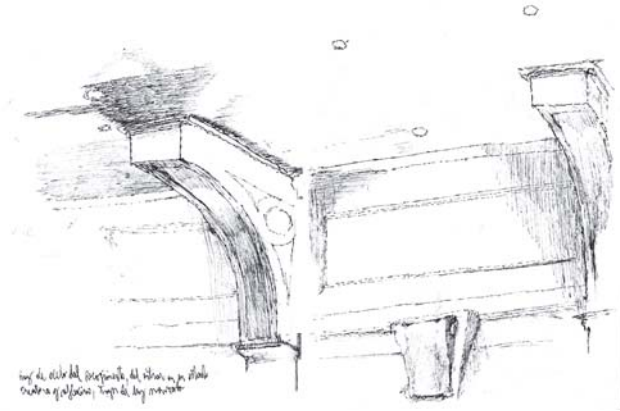
EN EL INTERIOR SE DA UN DIÁLOGO LUMÍNICO EN LA LUZ PAREJA, LUZ PÁLIDA QUE OTORGA CONTINUIDAD Y TRAE A PRESENCIA EL FONDO DE CIUDAD. EN SU CONJUNTO ES UNA LUZ EQUILIBRADA DEL ENTREVER.

La presencia del fondo de ciudad trae a colación el aparecer del recorrido. Valparaíso desde el plan, a pie de cerro, se da el Recibir en el deambular, el andar. Se encima la verticalidad de los cerros y se está en un mostrarse y exponerse tanto del que llega como del que recibe. Así aparece el recorrer como una dimensión del Recibir y Llegar, el cual tiene un distingo de paseo en la Avenida Alemania en el Aparecer y Desaparecer del horizonte que en su discontinuidad disloca la noción de tiempo y espacio emergendo el Paseo.



En la escuela, el tiempo del café y la apertura - conexión de espacios a través de la mesa, la escalera que vinculan 2 puertas, en distancia de umbral de rostros. La diagonal del espacio.

Vínculo de 2 espacios, la mesa, la puerta y la escalera en post de la diagonalización, entendida esta como la dilatación del espacio y el dominio de alturas y distancias abarcables al ojo mayores. Es un sentido de aptitud espacial, con lo poco, con un rasgo que vincula a modo de umbral.



Luz de cielo del Recogimiento, del entrar en un estado creativo y reflexivo en trazos de Luz nervada.



Las Palomas y su lugar en la arista en altura construye el estar perimetral en espectación del centro.



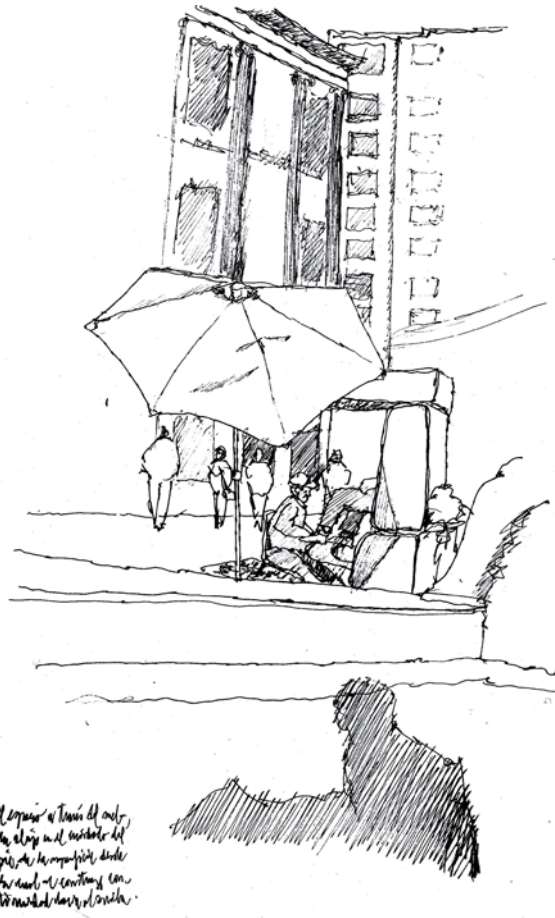
En presencia del fondo surge la  
estabilidad de la masa - estabilidad  
de espacios que aparecen en la  
detención del espacio abajando  
hacia la tensión del arriba.

La presencia del fondo como lo estable de la masa - bandada de gaviotas que aparecen en la detención del abajo revelando la tensión del arriba.

Surge así la inquietud por el arriba y su aparecer, de este modo la rasante viene a dar oclusión a dicha pregunta, llevándolo el ojo a lo mas lejano, el fondo de ciudad, aparecen las cornisas y con estas las aves como las medianías que construyen el allá. Se piensa en la medianía entonces como el espacio bisagra entre el aquí y el allá, que cobra distintas medidas en lo urbano o en el tiempo del café, en el que la taza es lo mediato y el allá son 3 mesas traídas a través del murmullo.

**APARECEN LAS CORNISAS Y CON ESTAS LAS AVES COMO LAS MEDIANÍAS QUE CONSTRUYEN EL ALLÁ.**

**VINCULO CIELO SUELO QUE TIENE EL REFLEJO COMO DETONANTE DE ESTA CONTINUIDAD ESPACIAL.**



El espacio a través del suelo, un abajo en el cuidado del pie, de la superficie desde la cual se construye continuidad con el arriba a través del reflejo.



Luego, en Plaza Anibal Pinto se cae en la cuenta del cuidado del pie, y el suelo en el observar al lustrabotas y el cuidado de su espacio, que luego como remate del croquis, aparece el reflejo de la Pileta de Neptuno, que nos dice de la continuidad suelo - cielo a través del reflejo.

De este modo digo que la medianía entre el suelo y el cielo, el modo en que se recoge esta dimensión en continuidad es con el reflejo como detonante, punto de partida y remate.



El allá del café como la otra  
mesa. Es compartir el murmullo  
y el ataque del servicio. El café  
es una de distancia corta de al-  
gunas mesas. (3)

El allá del café como la otra mesa.  
Es el compartir el murmullo y el ataque del servicio. El café es con la distancia corta de algunas mesas (3).

Revisando lo que hasta ahora se ha expuesto, la Biblioteca Severín construye en su aproximarse una Luz Equilibrada del Entrever, que guarda la continuidad del exterior al interior, desde ahí que en esta luz se trae a presencia el fondo de ciudad, el allá por medio de la transparencia y el vínculo luminoso entre la Biblioteca - Cerro. Con ello entre manos se tiene el aparecer del recorrer el plan a pie de cerro al encimarse la vertical, trayéndo un particular modo de exposición y mostrarse entre el que llega y el que recibe. Así se nombra el paseo como la discontinuidad del horizonte que deja en una constante intermitencia la lejanía, dislocando así la noción tiempo y distancia.

Finalmente y producto de las reflexiones propias del Taller de Título II se cuestiona la dimensión del arriba, y se vuelve a interrogar la extensión por medio de la observación, trayéndo la cornisa por medio de las aves, y así la medianía como un espacio bisagra de conexión entre el aquí y el allá; como también a modo de vínculo entre el suelo y cielo emerge el reflejo.

Es así entonces que la observación nos deja situados con un modo de recorrer, una luz y vínculos del ojo y el pie para de esta manera comenzar a trabajar formalmente a través de los Cursos del Espacio, que nos ayudarán a nombrar el Acto de Habitar y vislumbrar la Forma, por medio de la abstracción, el ERE Y ENE.

Estructura Radical de la Extensión, es aquel rasgo formal que cobra una dimensión en el espacio que es sostenida por medio del Acto Estructura Nominal de la Extensión es la virtud Arquitectónica de los Elementos que han sido convocados para constituir la fiesta. Es el nombre bajo el cual tu propuesta se tiñe de su propio carácter.

De esta forma ambas entran en diálogo para dar cabida a la propuesta desde el elemento arquitectónico y su carácter.

7.

ERE  
ENE

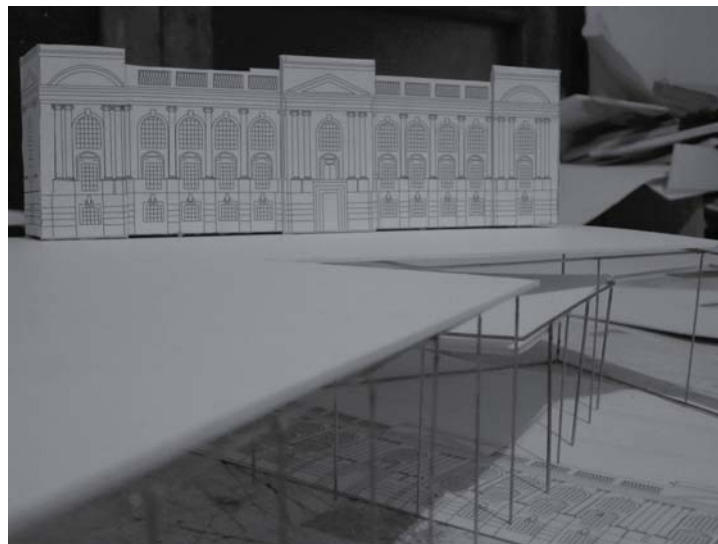


Foto maqueta etapa de Titulación 2, esbozo del zócalo y cornisa.

## Propuesta desde los Elementos Radicales

Con lo anteriormente mostrado, conteniendo el fundamento proveniente de las observaciones, detonado por los cursos del espacio es que se llega a esta instancia de tomar un partido arquitectónico nombrado con certeza y desde la geometría, ser rotundo. Para ese efecto es que he invocado a la Rúbrica, trabajo de reflexión realizado al interior del Taller que se trató de contemplar el pensamiento arquitectónico que ha existido tras los años de estudio, identificando una búsqueda, que se hace repetitiva en la observación que tiene un disputa formal muy clara que es con los Elementos Arquitectónicos.



Foto maqueta etapa de Titulación 2, zócalo y las tres cornisas en diálogo. La segunda fotografía muestra la corrección de Jorge Ferrada en la cual se cae en la cuenta de las medidas en vertical del edificio actual de la Severín.

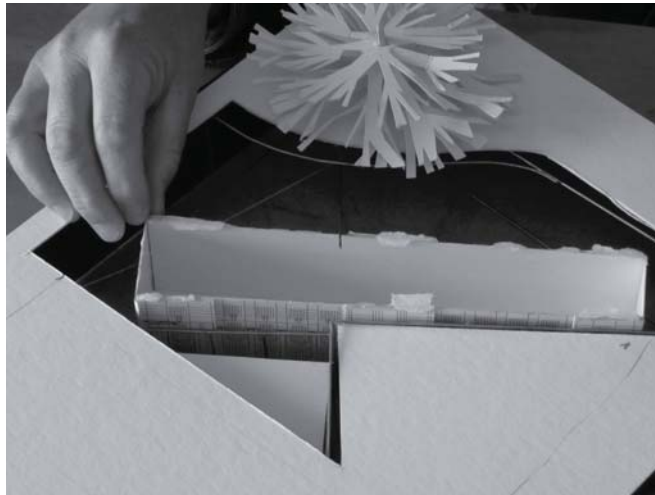


### 1/ La Búsqueda.

Se aprecia un modo de aproximarse a partir de la observación arquitectónica y el emerger de alguna dimensión espacial. Es así como de manera reiterativa, aparece lo que llamo la "dualidad en la arquitectura", lo que abarca por contraste, asimilación y reconocimiento de la cualidad espacial que uno tiene por delante. Es por ello que al nominar el arriba, este se tiene a través de comprender el abajo, y así atrapar, hacer de sí, aquel vacío habitable que se hace presente. Así es preciso indicar que la rúbrica tiene su origen en este surgimiento de la inquietud, desde la ingenuidad con la que nos planteamos en la observación; por tanto se trata de la continuidad espacial que se atrapa entre las dimensiones que se reconocen entre sí, que aparecen de a pares. Es la Búsqueda por la continuidad luminosa de un espacio para así dar cabida al dentro-fuera.

### 2/ El Rasgo

Este como partido, como principio de respuesta, es el construir la luz tamizada en la relación de envolvente y tragaluz, sea muro o cielo, en su rugosidad y juego de lleno vacío que va construyendo esta continuidad espacial, así se presenta como reversibilidad en los pliegues que se conforman como expresión de fachada, de suelo, de atrio, de zócalo, por ejemplo. La Rampa juega un papel fundamental en el modo de recorrer y comprender los espacios propuestos, sosteniendo el ritmo del Acto, sus tiempos, del Acceder y el Retirarse.



La Severín ha encontrado su clave, su llave, en el reconocimiento de sus medidas verticales, la cornisa y el zócalo en una medida de antemano que engarza.

### 3/ El Acto.

La sensibilidad con la que tratamos, concebimos, expresamos, es aquello que nos conmueve, a partir de aquel brillo que nos entrega la observación, atarvesado por la observacional, unas constataciones, de usos, por ejemplo, que pasando por algunos arrojos y persistencias, aparece lo que llamamos Acto. En el Espacio Público Soterrado de la Biblioteca Severín, cuestionamiento constantemente en curso, es que aparece el Acceder, como en encargo, el Pórtico, el encuentro, el paseo, el avistar. Así es el Merodear, como aproximación al centro, sin llegar, del todo a él sino lo que ocurre entre aquel llegar, una dilatación de la llegada, ahí es que se cumple esta. El Merodear en Espectación del Centro.

### 4/ El Lugar.

Es el don del contexto territorial, social, histórico, político en el cual se insertan las propuestas/encargos, lo que surge, y nos dice de antemano de la intervención a realizar. Tener en cuenta estas consideraciones es escuchar lo que el lugar es, su origen, su identidad. Es así como en la Plaza Simón Bolívar (Lugar de Proyecto) se tiene una experiencia de una gran vida social, un programa de ciudad muy rico en torno a la cultura y al encuentro, es en aquel reconocimiento de dimensiones tan taxativa como una constatación histórica, se hace tan presente al cruzarla con dimensiones de la observación, dando así Forma a nuestras Propuestas.

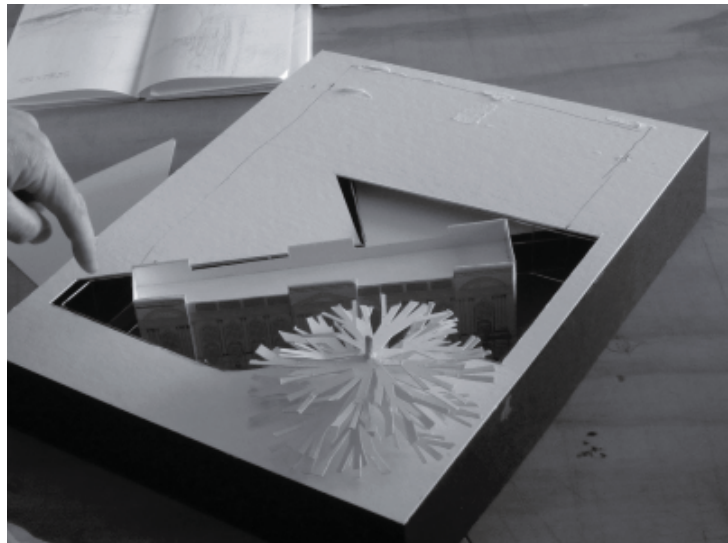
Llegado este punto de exponer la propuesta quisiera recalcar la importancia que en este desarrollo ha tenido lo anteriormente presentado en esta lámina. Lo genuino de la observación, que entrega nominaciones a los Actos y Espacios, luego las "elevaciones" al mundo abstracto de las propuestas protoformales como lo son los Cursos del Espacio, además de esta invocación a Toulouse Lautrec, que entrega el carácter Formal - Espacial que ha de tener la propuesta en su fidelidad a su Origen, la Observación.

Los primeros trazos y esbozos formales dan cuenta de esta persistencia por la conquista del Abajo, el cual se presentó como un suelo, a definir, nombrar y construir. La hendidura entonces cobra medida tomando en cuenta el trazado del Edificio Actual de la Biblioteca Severín, tanto su rítmica horizontal como vertical.

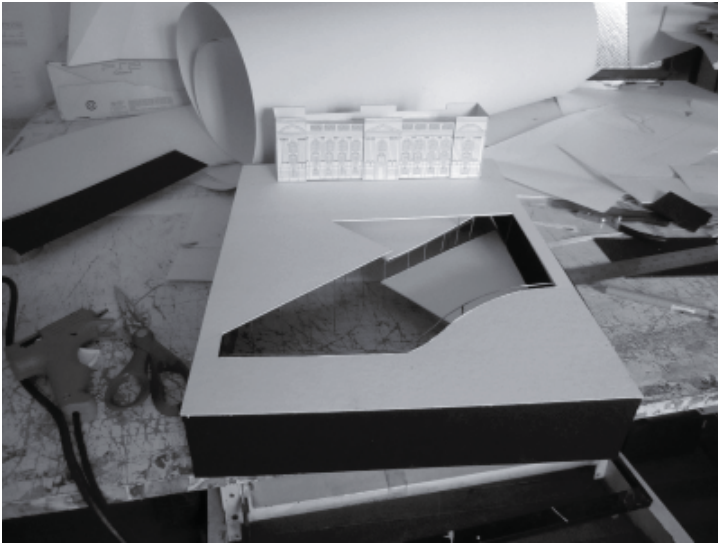


## De la propuesta.

Como precedente formal es que se toma en cuenta esto de la expresión de fachada de la Severín, de modo que la propuesta venidera quedará siempre en la misma ley, engarzada a un edificio construido hace ya casi un siglo.



La Hendidura trae consigo esta conquista del abajo a través de la Cornisa. Es el Elemento Arquitectónico a trabajar que detona la Espacialidad que emerge en regalo.



Maqueta de Título 2, donde la hendidura cobra dimensión al pensarla desde arriba.

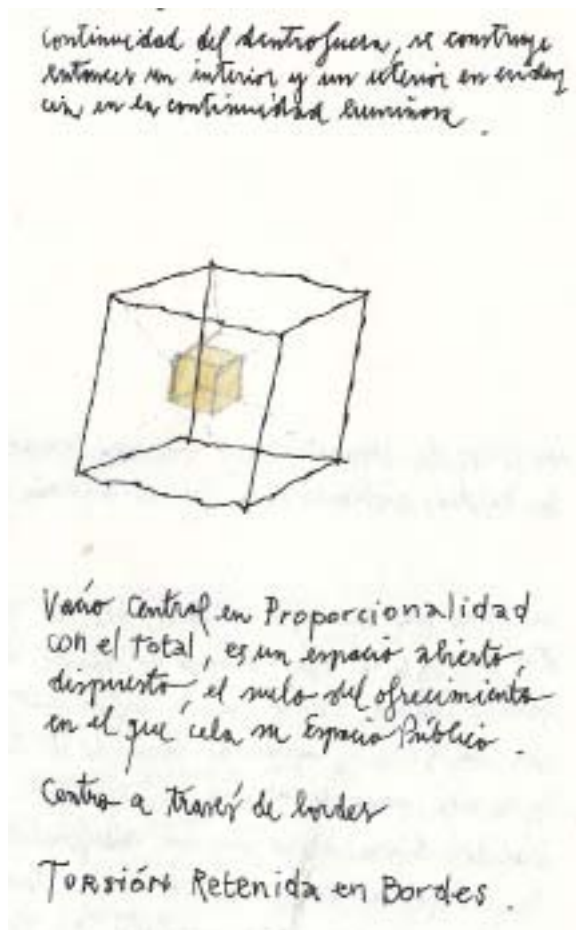


Maqueta de Título 3 donde el abajo es coquistado y se contempla de abajo hacia arriba.

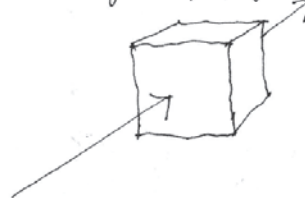
Se propone entonces, para construir y dar dimensión a este espacio soterrado, el Zócalo para dar cabida y extensión al abajo, dando medida al arriba en fuga y la cornisa como la construcción de medianías, que guían el ojo hacia un afuera, obteniendo así una diagonalización del espacio arquitectónico propuesto, dando lugar a esta dilatación traída por  $a\sqrt{2}$  y  $a\sqrt{3}$ . De este modo las cornisa tiene esta denominación al constituirse como la rasante que eleva la mirada, toma forma a través de Rampas y Explanadas que van configurando este modo de habitar la obra en el Merodear en Espectación del Centro. Así el Zócalo es el rasgo fundamental para dar cabida al centro, entendido este como un gran vacío central vertical con la diagonalización anteriormente expresada.

Con el abajo ya concebido, como aquella instancia de lo soterrado, es que se concibe el arriba con las cornisas traídas a presencia por las aves, como se mostró en las observaciones mas atrás. Se trata de un descender del pie, del cuerpo y un ascenso del ojo, pensando en la rasante que se construye como vínculo con el cielo. Así se arma un vacío vertical, de la altura total, el cual posee esa virtud de ser el siempre presente de la obra, donde se escapa el ojo, donde el cuerpo Merodea en torno a él.

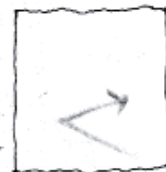
Se piensan en las Cornisas como aquel modo de acceder al abajo, a modo de Rampas - losas, las cuales estarán presentadas bajo el título de Fundamento Estructural. En cuanto a este punto se refiera, me limitaré a dar directrices de lo que éstas son en virtud del Acto de Habitar. Este elemento es de borde, de Balcón que vincula las distintas alturas que van configurando este vacío central que se propone, entre rampas y explanadas se va surcando el suelo, hasta llegar al suelo del ofrecimiento en lo soterrado. Se va descendiendo en la presencia del otro, y del total, en la contemplación de este haz de luz que desciende, abre y surca. Se doblan las alturas de los suelos propuestos, las losas, para así dar altura a los recintos que se piensan a modo de Salones que configuran el encuentro, aparecer y desaparecer del edificio mismo y sus habitantes. Contrapuestos entonces en alturas que van de 2.4 metros hacia abajo, que cuando se doblan, se da cabida a los pisos que tienen 4.8 metros entre pisos terminados.



da Transparencia en el reconocimiento de la Robustez  
de volumétrica, de otorga liviandad, seriedad más  
bien. Así surge como primer gran valor, el de dejarse



Qj. Recto con el eje vertical



Rj. obtener en la data  
tensión de los 2 momentos  
del núcleo.

Esbozos del cuaderno personal del autor, respecto a la concepción de la Forma.

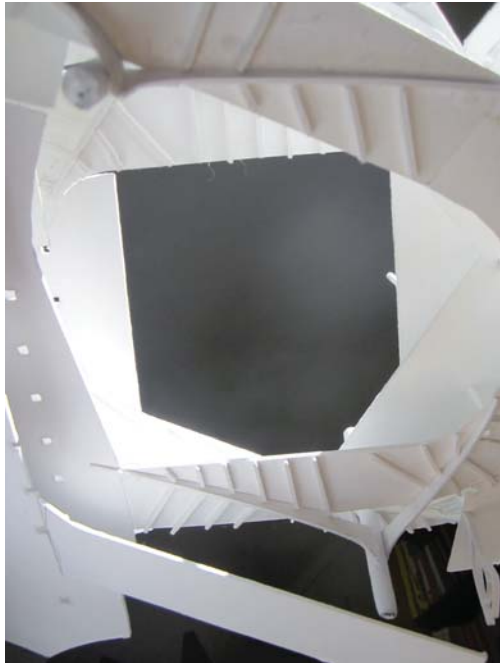


EN LA DISPUTA ZÓCALO CORNISA APARECE LA RASANTE QUE SE CONSTRUYE COMO VÍNCULO CON EL CIELO.

ES UN CIRCULAR PARTICULAR A MODO DE PASEO, EL MERODEAR EN EXPOSICIÓN Y RESGUARDO EN LA LUZ TORNADA.

En el circular se cobra la dimensión del paseo. El andar ladeado, sesgado. Cabe mencionar que el Acto propuesto es nombrado como el Merodear, es un modo particular de ir, de atravesar, por el espacio. Es un andar con el ojo en fuga, hacia la lejanía, con intermitencias de profundidad, apertura y estrechez de modo que aparece el paseo.

De esta manera se piensa en el llegar en el aparecer del descalce entre el tiempo y el espacio. La suspensión de uno en función del otro. Es decir espacio alternadamente profundos y encimados, abiertos y entrecruzados a modo de Salón. Sin perder de vista que el debate principal está en la luz que se atrapa entre las distintas cornisas y el zócalo. Es un Circular en Exposición y Resguardo en la luz Tornada. Esta luz es aquella que permite el entornarse en sí mismo en la lectura y entornarse en torno a la obra. Son dos dimensiones en una, la individual, con el libro y la global con el espacio entero.



La conquista del abajo cobra dimensión y remate en el alzar la mirada y así obtener la totalidad del vacío en un vistazo.

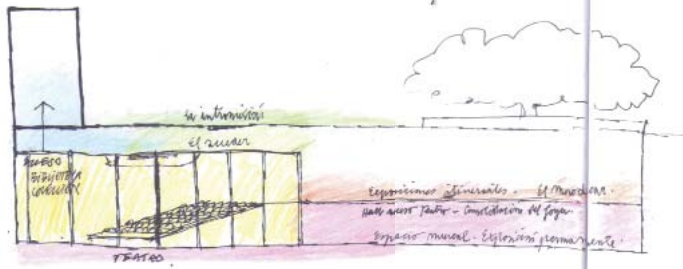
El gran vacío vertical que da forma a la obra es en giro, una torsión que viene dada desde la rítmica horizontal de la Severín, sus columnas y la diagonal de la plaza Simón Bolívar. En dicho encuentro de las proyecciones de estos trazados es que se comienza a configurar el forado. Así se configura esta como un espacio abierto que en su desarrollo va desencadenando sub espacios, Salones, que entre sí conforman este modo de enfrentarse, apareciendo el rostro. Es en la totalidad del espacio propuesto que se aprecia esta dilatación a través de la diagonal.

Un Gran Foyer es en definitiva, que alberga cuanto Acto sea posible, en su apertura. Exposiciones, montajes teatrales, danza, música, entre otras actividades a desarrollar en el destino de la propuesta como difusión cultural. Es de este modo que declaro que ha sido concebido de esta manera compleja de andar enrampado, en descalce, para aparecer y desaparecer en dilatación del espacio de modo contemporáneo para dar cabida a los ejemplos anteriormente dichos.

ESTA LUZ ES AQUELLA QUE PERMITE EL ENTORNARSE EN SÍ MISMO EN LA LECTURA Y ENTORNARSE EN TORNO A LA OBRA. SON DOS DIMENSIONES EN UNA, LA INDIVIDUAL, CON EL LIBRO Y LA GLOBAL CON EL ESPACIO ENTERO.

Plaza a modo de LA Biblioteca Metropolitana de Valpo, pero que evoluciona en la relación el Programa asociado a la difusión. Bajo necesariamente entones:

- A. Colección
- B. Exposición



A. Espacio con forma interior.



B. Se interconectan, en espacio que hace de nivel de piso.



C. El acceso como la conexión entre dos espacios a través del cumplimiento del volumen.

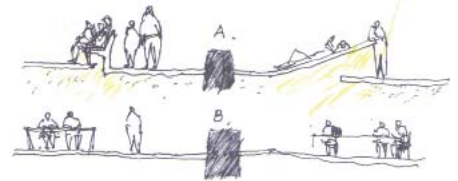


D. El acceso como el punto de conexión entre dos espacios a un nivel más elevado.

En el desarrollo se toma la dimensión del espacio: el volumen tridimensional. De esta manera se genera un nuevo modo del espacio en el desarrollo del espacio tridimensional como el desarrollo sobre el tiempo y el espacio. La suspensión de un espacio de la delimitación del piso: se da un espacio tridimensional que genera dos ejes armónicos, relativos y unificados en un solo eje.



Una apertura de vista que el debate principal está en la luz que se otorga entre las distintas cámaras de la planta. Se debe considerar en el desarrollo de la luz.



Tomando como referencia a Rafael Moneo "La Plaza roja del Teatro de la ciudad" o "Los barrios de la ciudad de la ciudad", se tienen los requisitos que conforman un espacio de espacio tridimensional. Volver a volver con el tiempo y el espacio. El espacio que conforma un espacio, se relaciona el espacio y el tiempo que la conforma, relativos de construir la luz de los espacios tridimensionales.

Doble página del cuaderno personal de la Titulación. en la cual se comienza a atisbar desde el Rasgo hasta llegar a alguna intención programática. Se muestra el Auditorio, el Espacio Museal de sitio en el que se exponen las embarcaciones encalladas en el siglo XIX, exposiciones itinerantes, entre otras.

Los esquemas se aproximan a una formalización y apoyo gráfico de un pensamiento, como clarificador y complemento entre lo escrito y lo pensado. El dibujo.

El esquema de la página izquierda, zona inferior, dice a. Espacio sin intervención; b. La intromisión, un espacio que hace de sí el de otro; c. El acceder como la conexión entre los dos espacios a través del cumplimiento del atravesar; y d. El Merodear como andar sesgado entorno a un centro sin tocarlo.

## La Otredad

En el marco del Taller de Titulación se aborda el tema de la consulta ciudadana y su validez como método para evaluar y aprobar proyectos de arquitectura. Se discute entre los miembros del Taller la pertinencia y el grado de realidad interpretativa que pueden llegar a tener dichos procedimientos, elucubrando el desaparecimiento de la masa relacionada con el progreso (dicho esto como fenómeno social hasta 1920 como la conclusión del período industrial). Hoy en día se ha desagregado la masa, como fenómeno del "virtus" y ha aparecido la persona, el individuo y conjunto con ello la propiedad. Así la encuesta, y el número obtenido como porcentaje, deja de tener cierta validez, pues son tomados desde una "muestra" del total, que se despersionaliza y se vuelve a caer en el tratamiento de la masa. Dicho sea de paso también mencionar lo capcioso que tienen estos cuestionarios en la construcción de la consecución de las preguntas.

Con esto entremanos, queda la pregunta resonando, a propósito del aparecimiento de las personas, la individualidad, la propiedad y el dominio sobre un determinado espacio. Es así que en la presentación que Goran Schildt escribe para el libro "De palabra y por escrito" de la obra de Alvar Aalto dice:

"Aalto (...) era de trato directo, con la necesidad insaciable de dialogar con los demás. Su aversión hacia el papel de predicador le llevó a rehusar guiones establecido de antemano, tanto para sus conferencias académicas como para sus discursos más solemnes. Normalmente utilizaba apuntes de los temas a tratar, pero una vez adentrado en la charla, se lanzaba a la libre improvisación, adaptándose a las circunstancias de cada momento. Quería ver los gestos, las reacciones en los rostros de la gente, las cuales registraba con detenimiento y reflejaba con ingenio en su propia expresión. Su atención hacia el público lo llevó incluso a prescindir de afirmaciones categóricas, y a darse el gusto de contradecir sus propias tesis, lo que daba al auditorio la sensación de que el discurso trataba tanto de sus propios puntos de vista como los del conferenciante. (...)" Página 9.

Con las palabras que este presentador describe esa dimensión del otro, del escuchar del arquitecto finlandés es que se cae en la cuenta lo dicho por Jorge Ferrada en la clase, a propósito de la sensibilidad que este arquitecto ha tenido con las personas, nombrando el Hospital de Paimio, por la capacidad de ponerse en el lugar del paciente y proponer una luz distinta para aquel enfermo de tuberculosis. Es ahí, con esa sensibilidad, en el hablar con La Persona armanado una relación de amor.

Dando cabida a la reflexión anterior es que me encomiendo la tarea de dar respuesta a dichas interrogantes yendo a conversar de manera abierta y desprejuiciada, sin una pauta, sin un guión a algunos trabajadores de la Biblioteca Severín, pensando en el sentido de propiedad y dominio que llegan a obtener como personas que habitan diariamente la Biblioteca.

Conversé entonces con Cristina Coloma Bibliotecaria, funcionaria desde hace 26 años de la Severín. Me habló de la importancia de desarrollar las áreas de la cultura y el cómo acogerlas por la institución pública en la cual trabaja, la apertura a la comunidad a través de un servicio público y gratuito al teatro, la lectura, la danza. Abordó también el proceso de cambio de la Biblioteca, de cómo esta estaba inerte en la comunidad cuando ella ingresó en los años 80 al tener alianzas con los entes de la cultura en la zona, como universidades, institutos entre otras grandes vinculaciones, con la Municipalidad de Valparaíso gracias la gestión de dirección de la señora Yolanda Soto que consiguió una gran difusión y actividad, harto roce. Luego a propósito del Patrimonio como inmueble e intangible, hace referencia al mobiliario, que tiene cerca de 100 años, desde el comienzo de la Biblioteca que existe, además los libros, que tantas veces los ha movido y cambiado, tiene parte de sí en ellos, debido a los terremotos sufridos en los años 1985 y 2010. De los usuarios y los espacios destinados especialmente para un grupo etario, hablamos de la Biblioteca Metropolitana de Santiago y la constancia y vida que tienen cada una de las salas que se van singularizando para un grupo determinado de personas (aquí aparece la propiedad y el dominio de los usuarios); y finalmente sugiere la falta de algunos espacios como la cafetería, un lugar más de descanso para el personal, un mejor equipamiento informático para prestar a la comunidad.



La señora Mirta Muñoz 32 años de servicio, encargada de la Sala de Referencia comienza por la exposición de los 13 Cachalotes de José Blacells en la sala de investigadores en el 3º piso de la Biblioteca y como funcionaria ella ha ivsto la invasión del espacio de trabajo, diciendo "se sacó a la persona de su función principal, por una actividad no se puede perder el sentido principal". Dijo esto por la incomodidad de operar en la sala de investigación para poder entregar los libros, debido a la cantidad de sillas mal acomodadas cerca de las estanterías. Si bien consideraba una buena iniciativa por la actividad generada, el pero que tenía era por el "precio" que se pagaba. Agregó además la falta de espacios de préstamo y bodegaje, aludiendo a lo repleto que está el Sub Suelo. Me dice también de algunas condiciones de almacenaje, como el control de la temperatura, el polvo, luz, radiación y humedad. Un hermetismo de las salas. Piensa que el usuario actual está mas socegado, que existe una mayor feeling que antes, debido a los cambios técnicos y sociales, hay una flexibilidad mayor, debido a lo moderno del servicio. Se está escuchando mas al usuario, existe una retroalimentación.

Nombra también el mobiliario y los libros como elementos valiosos que conforman el patrimonio del edificio, "el aire" dice.

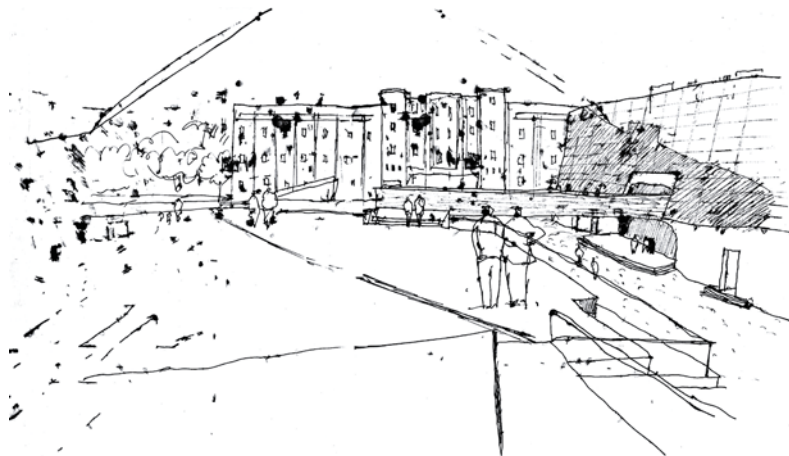
Así es que he abordado, a modo de primer paso, esta dimensión del otro, esta relación de ser sólo oído, un receptor bastante neutro, logrando situarse en el lugar del otro por el bien de la obra, por el nivel de propiedad y dominio al que se está exponiendo, ambas entrevistadas tienen alrededor de 30 años de servicio, por tanto es una vida, una carrera dentro de la Biblioteca Severín, por tanto saben mejor que nadie lo que se necesita, carece, sobra, etc.

La Forma, se tiene aquí el cruce de la propuesta de ERE y ENE, aquel irrenunciable que vela por el Acto. El Merodear en Espectación del Centro. De esta manera se cruza con las dimensiones programáticas de este Espacio Público Soterrado Biblioteca Severín, programa entregado por la Dirección de Bibliotecas y Museos. DIBAM.

8.

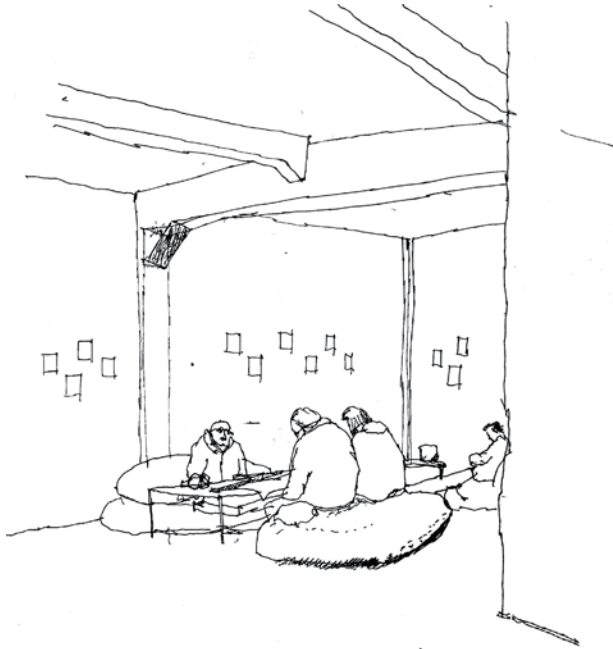
Forma

## Visita obra de referencia Biblioteca Metropolitana de Santiago



La Biblioteca Metropolitana de Santiago en Quinta Normal, forma parte de lo que he llamado Eje Cultural Matucana que comprende el Museo de Arte Contemporáneo, el Espacio Matucana 100, el Museo de la Memoria, entre otros. Es así como se configura como un largo de gran actividad donde se presenta esta obra por su gran Plaza Pública a modo de Atrio que remata en la Fachada.

El Atrio de acceso como el avistar. El internarse es en la conexión de las esquinas. La diagonal es la dimensión que propone en el encuentro dilatado.



*El espacio de la lectura recreativa, algo informal, no es con la rigidez del escritorio, sino con un mobiliario de encuentro, que si bien reconoce el carácter individual, tiene cabida al otro. De compartir el libro y delo leerlo.*

Sala de prensa y referencia, la concurrencia es amplia y transversal, el grupo mayoritario es de la 3<sup>o</sup> edad. Se agrupan en la lectura que es en el compartir el centro, la mesa y la postura.

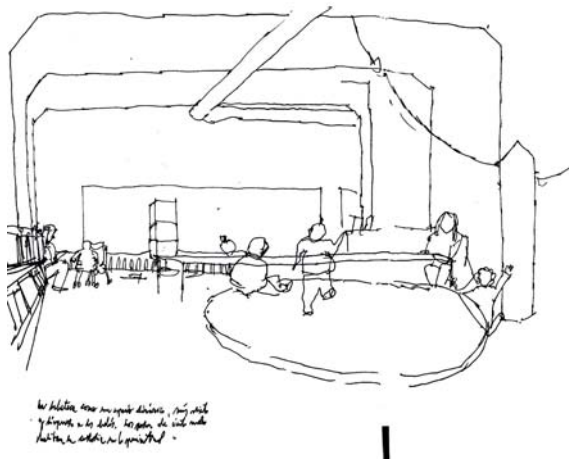


*Sala de prensa y referencia, la concurrencia es amplia y transversal, el grupo mayoritario es de la 3<sup>o</sup> edad. Se agrupan en la lectura que es en el compartir el centro, la mesa.*

El espacio de la lectura recreativa, algo informal, no es con la rigidez del escritorio, sino con un mobiliario de encuentro, que si bien reconoce el carácter individual, tiene cabida el otro en el compartir la mesa.



Lo holgado en la lectura juvenil, como expresión de la actividad de este grupo etáreo, espacio abstraído y abierto, en la extensión del cuerpo.



La bebeteca como un espacio denámico, muy abierto y dispuesto a los bebés. Se construye en centro y bordes, a modo de lo perimetral como la vista de custodia de los padres a los niños.

Se cae en la cuenta de lo que es un interior como Prolongación del Espacio Público, de mucha actividad, con salas adecuadas según los usuarios por grupo etáreo, observando el programa y las redes de canales informáticos tanto para préstamo, consulta y uso. En cuanto a la observación lo primero es un llegar dilatado por el Atrio en su diagonal, que te sumerge en este vacío Plaza para internarse y compartir la lectura en la postura grupal ante la mesa, el entornarse en sí mismo.

## Registro Fotográfico



El Atrio que Remata en Fachada de doble piel. una intervención que da un reflejo texturado, un anticipo, que complementa el lenguaje del suelo.

La Biblioteca Metropolitana de Santiago tiene la cualidad de revitalizar un espacio pensado en 1930 trayéndole un lenguaje contemporáneo a la Plaza de Acceso a modo de Atrio de Encuentro.



La amplitud del Atrio de acceso con el trabajo de suelos como expresión de Plaza Pública.





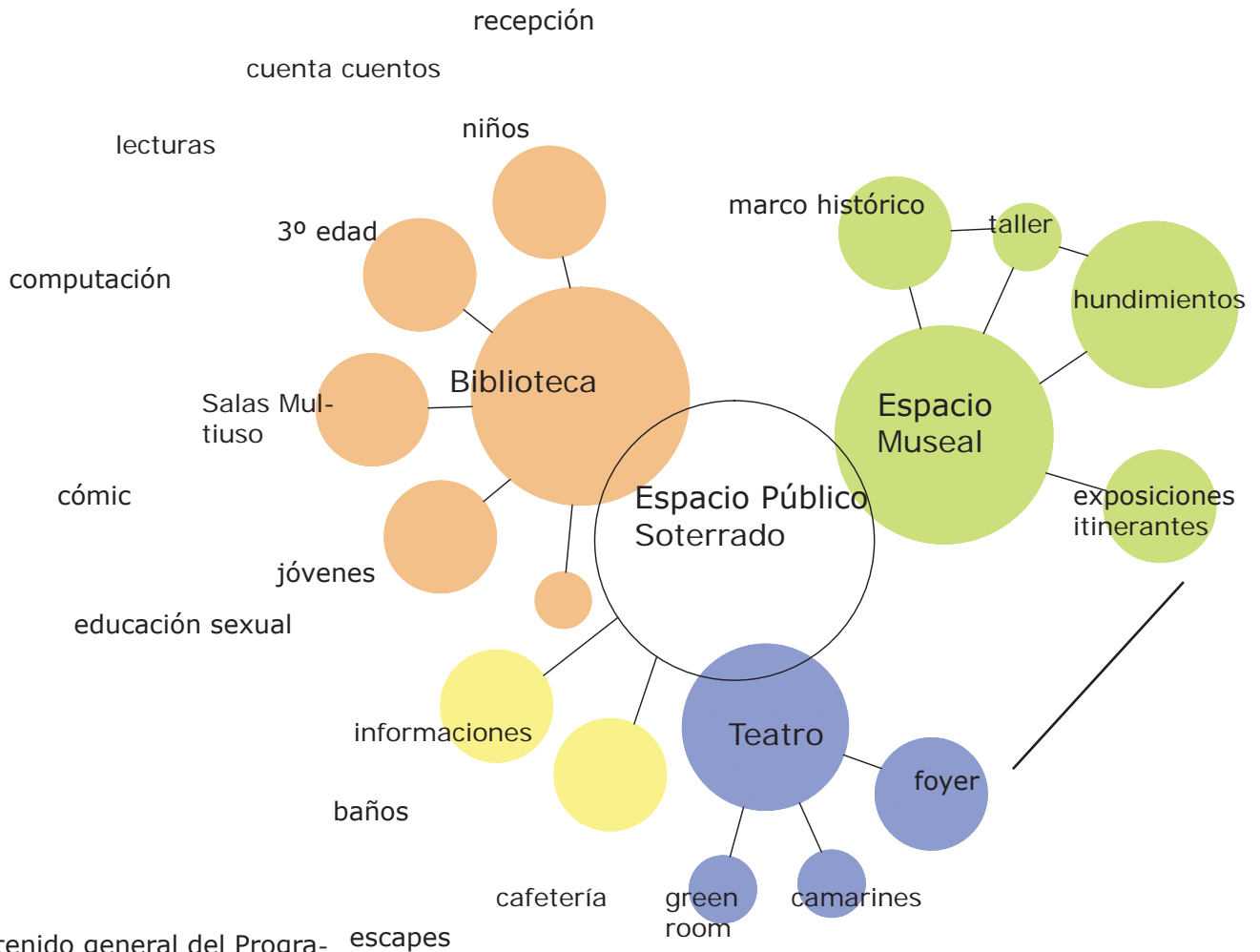
Auditorio de la Biblioteca, bajo el Atrio.



La Fachada y el puente como el Remate del Atrio. Cobra dimensión con el foso que "levanta" y alivia la obra.

## Programa

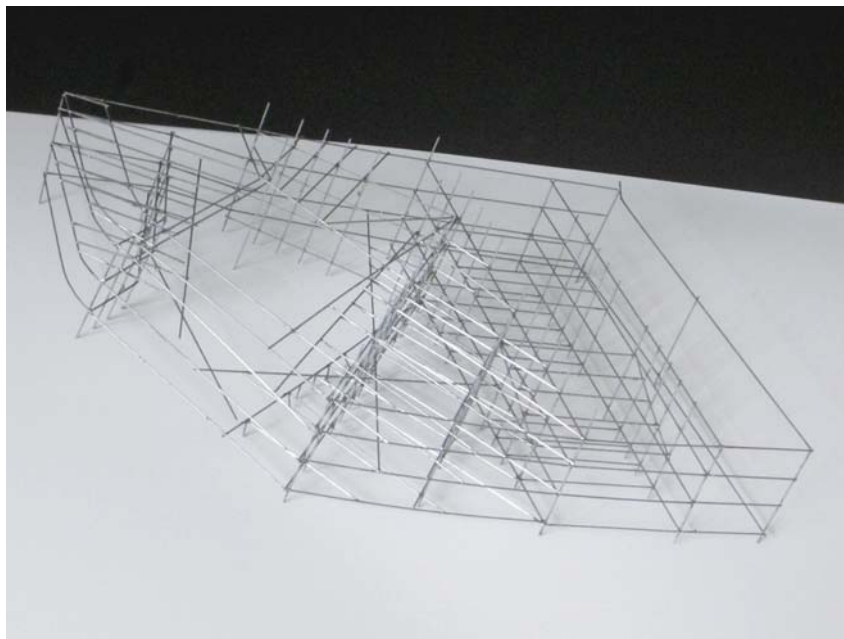
El Programa es de Biblioteca, la parte difusión, dejando al edificio actual de la Severín como de Colección Patrimonial. Se complementa este Programa de Salas especializadas para distintos sectores de usuarios, ordenados por edades, con sus respectivas recepciones, estanterías, mesas de lectura, con un Programa Museal en el que se exponen los restos arqueológicos correspondientes a los barcos Perú y Loncomilla que están bajo la actual Plaza Simón Bolívar. Finalmente el Teatro de la Biblioteca da cierre a la Propuesta, con su Foyer, camarines, green room y otros recintos pertinentes a él. En el punto 4.c al final se esboza ya una idea de programa que se expresa en el siguiente diagrama, poniendo al centro Espacio Público Soterrado, por ser la Biblioteca Pública pensada como una continuación de un exterior - Plaza - a un interior bajo tierra.



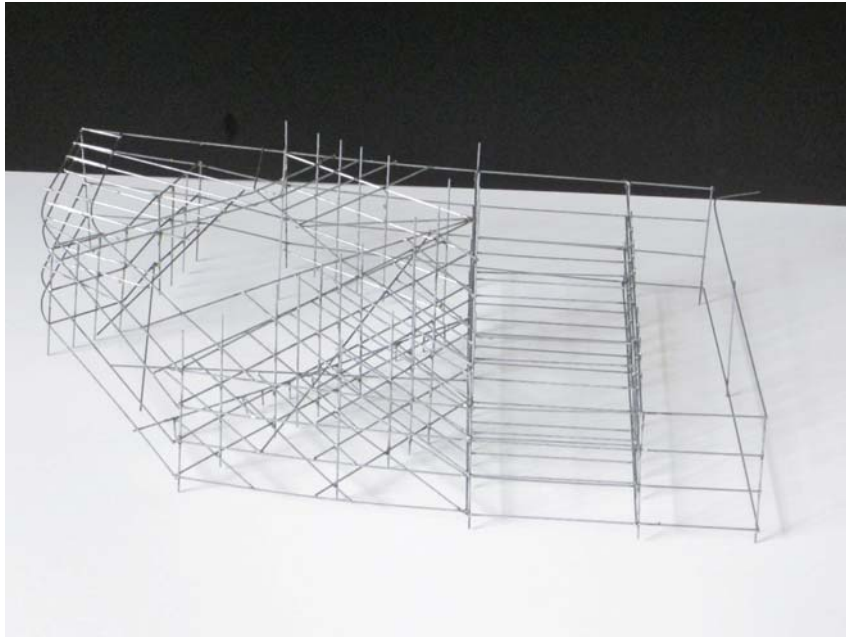
Contenido general del Programa, en cuanto a la implementación de sub recintos de los ya señalados, como la recepción de cada sala de lectura por ejemplo.

## Fundamento Estructural

Se piensa en la Forma de manera conjunta entre la Arquitectura y la Estructura, juntas, de manera indisoluble en un diálogo y disputa que finalmente entrega algo a que llamamos Plástica Estructural, donde pilares, pilares muros, vigas, losas, losas-rampa y el árbol como portante de las losas rampas que se vinculan a través de juntas de dilatación al resto del proyecto.



Maqueta de alambre con la cual se comienza a definir el vacío central que rasga la extensión, el tamaño del Acto es en las distancias que comienzan a ser matéricas, ya no pliegues si no la distinción de estar al lado de un pilar o al lado de los muros portantes.



La caja estructural del proyecto es de un muro cortina continuo den todo el contorno de la obra, además de la utilización de micropilotis para soterrar la Biblioteca Severín.

Luego la decisión de separar las estructuras de las rampas, para pensar en unas rampas - losas, que llegan a "toparse" con las losas, es que se llega al árbol, como el elemento portante de las cargas de estas rampas- losas. Son 2 árboles que sostienen 3 y 4 rampas - losas a través de sus ramajes. El remate de estos elementos es como se ve en los detalles. La expresión de estos tiene una directa relación con el Acto en su disputa entre la continuidad del Merodear. El suelo que va surcando la extensión que sensiblemente se encuentra con los suelos.



El elemento árbol estructural que se va abriendo y en su compleja forma de contener las rampas, que no son paralelas, sino curvas de distinto trazado, que responden a esta revolución planteada al confrontar la rítmica horizontal del edificio antiguo con la diagonal de la Plaza Simón Bolívar.



La concepción de la estructura en la simpleza de expresarlo con las manos. Desde allí con la gravitación y apoyos como la estructura ósea, las nervaduras de las hojas de los árboles.





Esta edición se terminó de imprimir el día 23 de Enero de 2013 en el taller gráfico de CV Plot ubicado en calle Álvarez 32, segundo piso local 22, sector Agua Santa, Viña del Mar, V Región de Valparaíso, Chile.