

ARQUITECTURA EN ESPACIOS NATURALES  
como **Integración Territorial**

PARQUE ESTACIÓN Y ALBERGUE TURÍSTICO  
para la región de Aysén

---

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso  
Escuela de Arquitectura y Diseño  
Margarita Navarrete Barría  
Profesora guía, Isabel Margarita Reyes  
Carrera Arquitectura  
Marzo 2011

“...en mi cara tiembla

una inmediata lejanía

Sobre el labio reaparece

oculta

otra demora

y entona

este vaso

tu hambre

mi lujuria o voz

imperio del paisaje

— el pudor de una realidad ...”<sup>1</sup>

---

Un quedar ante la extensión, la vastedad del territorio queda de manifiesto,  
lo tangible.

Frente a esto, ¿Cómo plasmar lo ilusorio?  
es cuando aparece la posibilidad de ubicar.

---

<sup>1</sup> Amereida volumen 1, página 131.  
Profesora Isabel Margarita Reyes

# ÍNDICE

Prólogo .....	7
I. RECuento ETAPAS, talleres arquitectónicos 1 a 10 .....	8
1. Plaza de la Pendiente .....	10
2. Plaza de Agua .....	16
3. Casa de los contrastes .....	22
4. Casa de los horizontes .....	32
5. Extensión Sede-plaza .....	40
6. Convento del entre-borde .....	46
7. Plaza desplegada .....	56
8. Entramado vertical .....	66
9. Feria transversal .....	74
10. Pórtico barrial .....	82
II. PROYECTO TITULACIÓN.....	90
1. Origen .....	92
2. Panorama Continental .....	108
3. Panorama Regional .....	110
4. Historia .....	115
5. Turismo .....	122
6. Observaciones .....	130
7. Caso Arquitectónico .....	135
8. Del Acto .....	140
9. Orden Total .....	148
10. Orden Albergue .....	151
11. Maquetas y vistas .....	154
12. Planimetría .....	162
Bibliografía .....	185
Colofón .....	187

## PRÓLOGO

Esta carpeta de titulación es fruto de los estudios realizados en el taller de titulación en el último año de permanencia del alumno en la escuela. Recoge, por una parte, las experiencias creativas de las travesías por el Continente Americano y los proyectos en la ciudad realizados en el curso de sus cinco años de estudio en la escuela y, por otra, se los presenta renovadamente cual proposición del acto y la forma de una obra que viene a expresar su destinación en el oficio.

Margarita Navarrete, en la inmensidad del territorio de Aysén, encuentra un lugar de aproximación de la extensión a lo poblado en el camino de los que pasan hacia el norte y hacia el sur. Allí, un Albergue, permite detener a los pasantes en una estadía esporádica que los deja ante y dentro de lo extenso. Desde ahí, se apropia de la amplitud del terreno a través de sucesivos umbrales - Hotel, Albergue, Cabañas, Camping, Medialuna - hasta la proposición de una Estación de Buses en el cruce de camino. Tales umbrales hacen de la extensión natural un enclave de encuentros que le da forma al acto de las múltiples maneras de habitar en un "Atravesar Retenido".

Isabel Margarita Reyes.

Parte I

# RECUESTO ETAPAS

En esta primera parte se entrega una síntesis de los 10 proyectos de Arquitectura realizados durante la carrera. Se presentan dos tramos que contienen proyectos equivalentes en el modo de abordarlos, proyectos que en su conjunto muestran un desarrollo arquitectónico observacional, dando cuenta de una postura que posteriormente permite abrir el proyecto de titulación.

## TRAMO 1

Tramo que trata a cerca de lo cursado en los dos primeros años de carrera, cuatro etapas que tienen algo en común, el modo de desarrollar un proyecto, modo de fundamentarlo.

Un primer enfoque dice de un modo de mirar, de observar, se trabaja desde lo contemplativo, ¿Cómo el habitante percibe o recibe el lugar?, una fijación en cómo se ve el lugar, las vistas que tiene, el modo en que llega la luz, y cómo ésta afecta al lugar. Se trabaja mucho desde el habitante al lugar, dando paso a los bordes, espacio de estudio que da acto a los proyectos.

En las dos primeras etapas, se indaga en el espacio público, y las siguientes la casa; así ¿de que modo se aborda los proyectos? Se trata de descubrir relaciones de proximidad y lejanía, aquello que da el orden en el aparecer. Con esto surgen los contrastes y horizontes, aquello que permite un aproximar del habitante con lo lejano, siendo la luz lo fundamental. Es la luz la que da aparecer de un borde horizonte que sostiene al habitante; o es la luz la que contracta y direcciona la mirada, entonces se produce una experiencia de contemplación que permite habitar en dos dimensiones, con lo próximo y también con lo lejano. El habitante queda referido con algo mayor que es la ciudad, ya sea una plaza, lo más público; o en un interior que es privado y cerrado, siempre se toma la ciudad como referente al momento de hacer un proyecto, la importancia del vivir con otros, cuidando el entorno del proyecto y su arraigo en él. Entonces, **¿cuáles son los límites de una obra? ¿son aquellos límites propios del emplazamiento, o alcanzan a traspasar estos?**

Estas interrogantes son las que abren un recorrido de estudio.



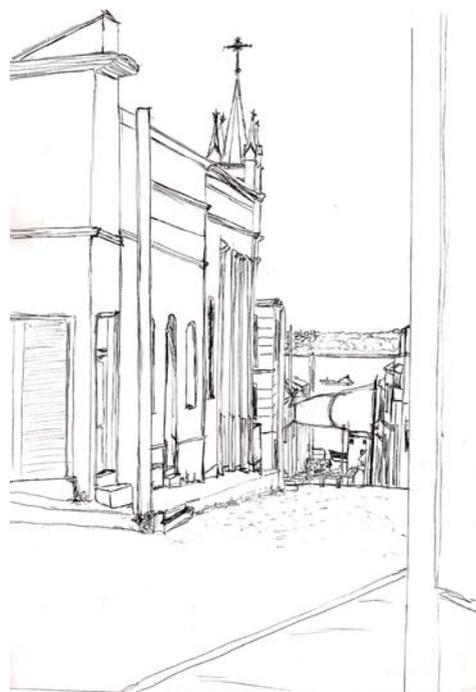
## PLAZA DE LA PENDIENTE

ESPACIO PÚBLICO  
3º PLAZA DE VALPARAÍSO

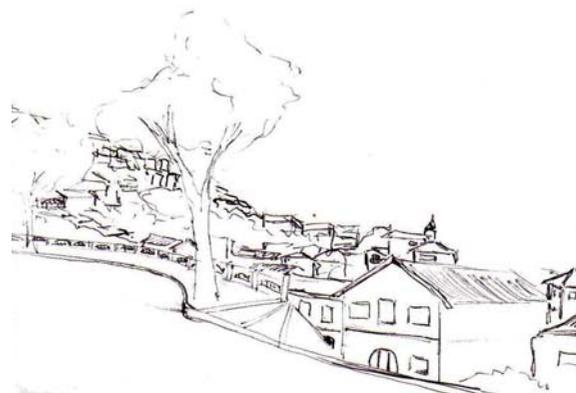
ETAPA 1  
Fernando Espósito  
Ivan Ivelic  
David Luza

Comprensión de la observación. Se inicia la etapa observando las puertas, algo mínimo que más tarde se traducen en umbrales, tomando una dimensión más arquitectónica, y así la comprensión de los límites de la ciudad. De este modo llegamos al tema a estudiar, el espacio público. ¿De qué manera se ordena la extensión?, Nos remitimos al origen de la ciudad, la plaza, y un acercamiento así al habitante, observando la manera en que se relaciona con su entorno, una interacción del acontecer y espacio.

Como último paso, la plaza en la pendiente y su relación con la ciudad, llegando así a establecer el proyecto en Av. Alemania, una plaza que pretende dar lugar a la demora, al retiro, logrando la continuidad de ciudad. La tercera plaza de Valparaíso que busca juntar plan-cerro en un abarcar de la mirada, umbral de ciudad que permite inscribirse en el total.



Distinción de dos horizontes que se ven interrumpidos por verticales continuadas.



La curva como punto intermedio de lo continuo de Av. Alemania y la pendiente de barrio, lo íntimo.

## FUNDAMENTO

Valparaíso es una ciudad espontánea, que nace en la justeza, donde las primeras plazas son con la orilla, distintas plazas en lo conocido como plan de la ciudad. Así Valparaíso surge sin un centro, sino con muchos, contenida en si misma. A medida que va creciendo, se va incorporando a los cerros para la conformación de ciudad, ahí nace la vertical; junto a esto los ejes de penetración y poco a poco la plaza en los cerros, lugares o sitios eriazos que quedaron en esta conquista de la pendiente. Por lo que nunca existió una real intención de conformar lo público en la pendiente, se dio de modo natural, la pausa que es descanso, un retraerse contenido.

Pero así mismo, el habitante queda abstraído del resto de la ciudad, olvidando lo que significa vivir en Valparaíso, que es habitar en muchas dimensiones, entonces ¿de qué modo se da la vida pública en la pendiente?. Es en el encuentro con el vecino en una justeza de caminos, en el ascender o descender teniendo la fachada próxima de las casas, y también teniendo lo lejano que permite ubicarse en el contexto ciudad. Habitar en pendiente es con estas dos dimensiones, y es con la detención que se da el encuentro de ambos, pausas en el recorrer que arman un total. Estas pausas finalmente dan la continuidad de la pendiente, un transitar continuo que devela en el ir, pasando del estar ante la lejanía, un habitar expuesto; al estar contenido con lo próximo del barrio.

## CONTINUIDAD EN EL ASCENDER-DESCENDER

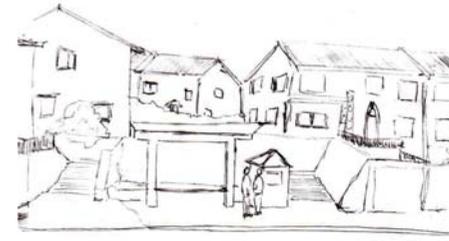
## DEL LUGAR

Proyecto ubicado en la Av. Alemania, un intermedio en la pendiente, separada físicamente de la ciudad, pero con conexión visual. Posee altura que otorga diferentes visuales, generándose así, los contrastes.

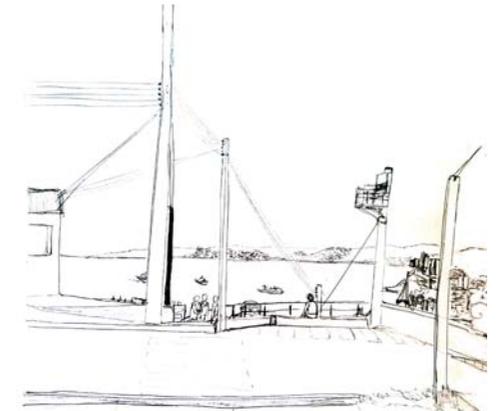
Se caracteriza por su continuo circular, un ir recorriendo los cerros conectándolos entre sí, la horizontal en la pendiente que tiene cierta velocidad del plan. En este ir recorriendo se forma un mirador natural, que se prolonga en todo su largo, permitiendo el traspaso visual a la ciudad, un entre plan-cerro, que da la detención en el ascender-descender, da la ubicación con la ciudad en el contemplar. A pesar de este fluir, la Av. Alemania da la posibilidad de una pausa en la pendiente, pasando de lo continuo a la detención. Se genera así un lugar de retiro, el estar en medio del circular de la Av. Alemania, un entre de barrio. Por una parte se habita con lo próximo, un encuentro con la vida de barrio, con el vecino, que trae lo íntimo; y así mismo se habita con lo lejano, la ciudad en trasfondo que dice de lo en común, un umbral a la ciudad.

El lugar específico, Cerro San Juan De Dios, en un punto que es detención, convergencia entre paradero y lo comercial, un habitar colectivo en que se está en; sumado a esto, la existencia de un mirador donde se da el retiro quedando como espectador del flujo de Av.

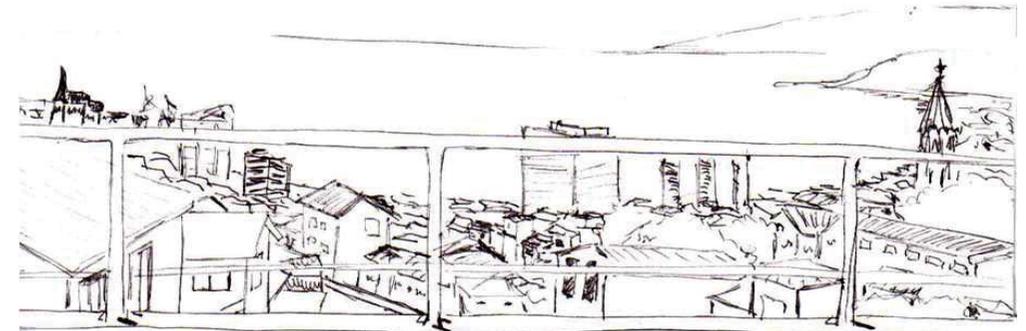
Alemania y de la ciudad en lejanía, un estar en entre barrio-ciudad, estar ante.



La parada como punto de reunión de acontecimientos, produciéndose así estar.



Balcón mirador que aparece en la intersección de caminos, un estar ante la ciudad.



La reja como borde del tramo, acceso que permite el traspaso al plan de la ciudad.

# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

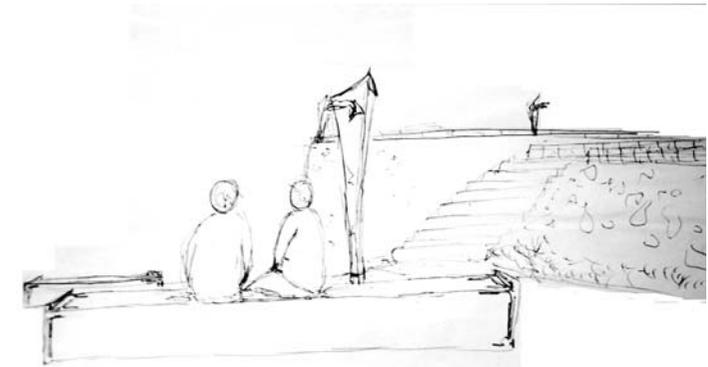
Plaza que actúa con un acceder visual-espacial, se establece la segunda conexión con la ciudad, siendo un punto de unión entre Av. Alemania y la ciudad, proporcionando de esta manera la continuidad de traspaso. La plaza irrumpe, adecuándose al cerro con desniveles, escaleras; provocando la demora al transitar.

Se establecen conexiones en la pendiente para el transitar más continuo y pausado, llegando a generar la demora y el estar. La forma de la plaza genera su propio centro, el mirador; pasando a ser éste lo más importante de la plaza. Consta de tres calzadas aterrazadas a modo de mirador que se proyecta sobre la calle con visual mar-ciudad. Una primera escalera en la calzada 1, da un recorrer bordeando, que trae la lejanía; para después con la segunda escalera en calzada 2, un transitar centrado para llegar a lo próximo del barrio con fachadas casas, un primer punto de unión entre la pendiente y el plano.

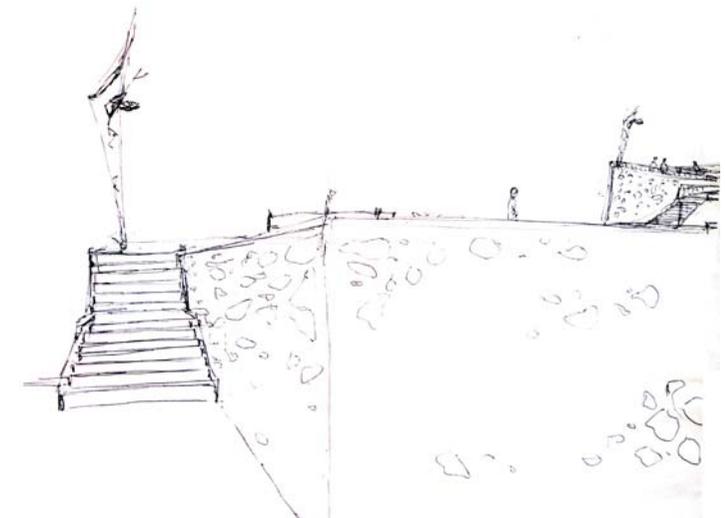
Esta plaza cuenta con dos tramos significativos: aterrazamiento del terreno y calzada mirador.

La primera se construirá con fin de establecer la conexión Av. Alemania-bajo del cerro. Consta de 2 terrazas de 5 mt. c/u. La primera tiene estrecha relación con la ciudad, posee una escalera al centro, lo suficientemente ancha para que el ciudadano, con su primer mirar no vea oposición para el ascenso. La segunda terraza es el lugar de transición, el entre de la Av. Alemania y el resto de la ciudad, donde en un costado se encuentra la escalera que es el punto de vinculación fundamental que otorga continuidad a la plaza.

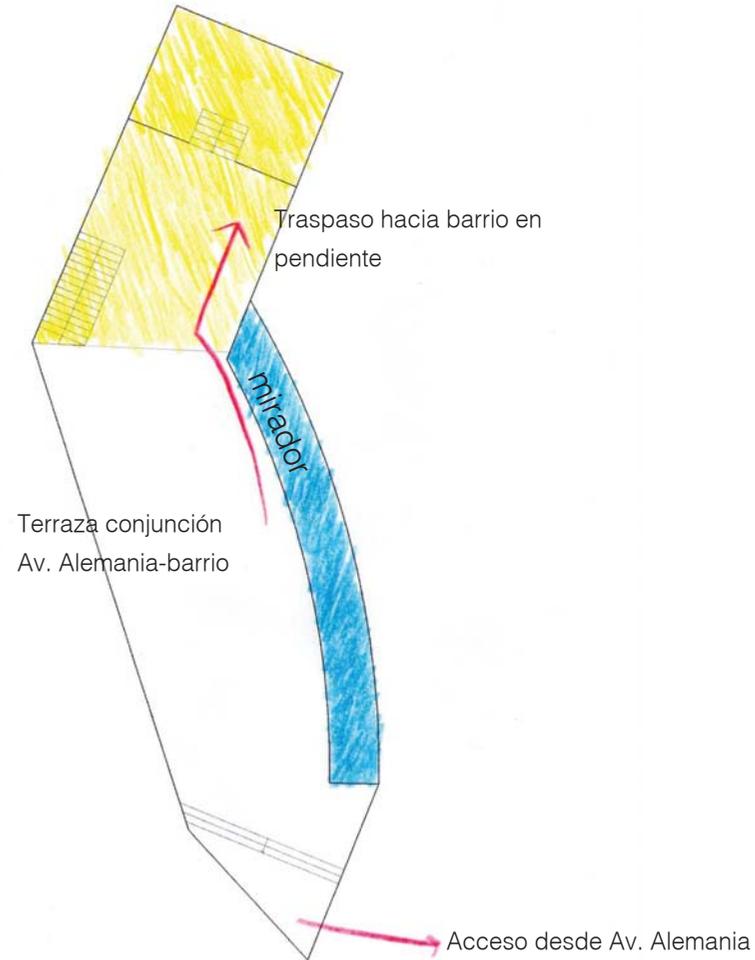
La calzada mirador da la intersección entre los 2 tramos de la plaza, con un quiebre que da el cambio de mirada a lo más íntimo en lo bajo del cerro, otorgando un equilibrio cerro-mar, así una proyección visual a la calle y al resto de la ciudad. Da la posibilidad de traspasar directamente al sector de terrazas y descender, o bien ir bordeando en el mirador que es un lugar de retiro, en donde se logra la demora del habitante, un traspasar con la mirada.



Habitantes en terraza media quedan insertos tras altura que da nuevo espacio.

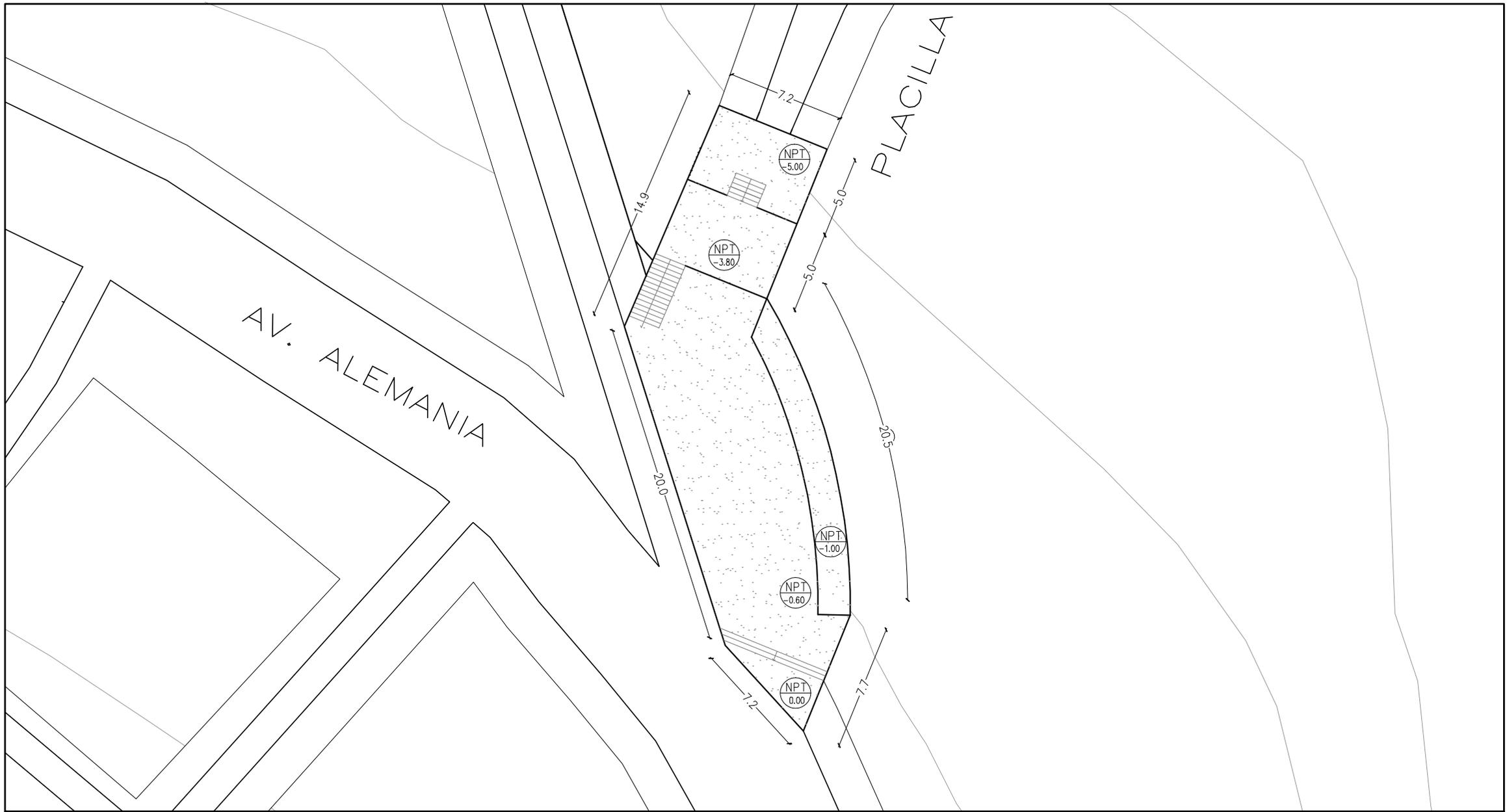


Escaleras que da continuidad armando largo vertical.



## ESQUEMA EXISTENCIAL

Plaza contenida por la intersección ente el barrio de pendiente y Av. Alemania, plaza que une dos ritmos de habitante. Aquel que viene desde Av. Alemania y baja al plan; y a la inversa aquel que sube la pendiente para llegar a Av. Alemania. En el primero se da una detención en el paso de lo dirigido de la avenida a la apertura ciudad; luego quien llega a la plaza desde el plan, se vuelve un lugar de descanso. De este modo se vuelve puerta de acceso tanto a la ciudad como al barrio, porque permite el encuentro de ambas partes, un entre de ciudad que es umbral, dando paso al acto continuidad en el ascender-descender.



**PLAZA de la pendiente**  
**Planta general**  
**Av. Alemania, cerro San Juan de Dios**





## PLAZA DEL DESBORDE

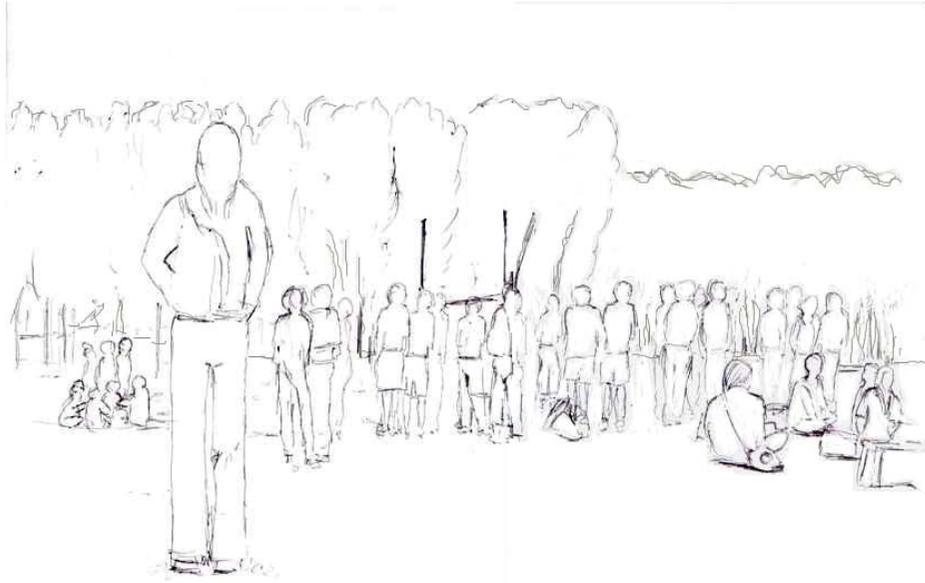
CONTINENTE Y ESPACIO PÚBLICO  
PLAZA DE AGUA

### ETAPA 2

Fernando Espósito  
Ivan Ivelic  
Mauricio Puentes  
Rodrigo Saavedra

Se trabaja en la relación habitante-espacio, ahora en una extensión natural. Observaciones extremadas entre horizonte y cuerpo, fijando la máxima proximidad y la máxima lejanía, el cuerpo como primera unidad de medida. Toda esta materia es llevada a travesía, el lugar, Pto. Guadal, permitiendo una indagación mas profunda del tema; agregando las condiciones propias del lugar, el lago y su borde. ¿Qué significa habitar en un borde?

Con esto se llega a proyecto, una plaza para Pto. Guadal. Plaza que intenta devolverle su origen lacustre. Busca la unión tierra y agua, dando la continuidad al pueblo por su borde; y el habitante como entre que conecta. Plaza que conquista territorio, incorporando el agua, un traslazo que da apertura, aquí aparece la dimensión de continente, porque se establece una obra que rescata su origen con lo público; lo colectivo que da identidad en el congregar.

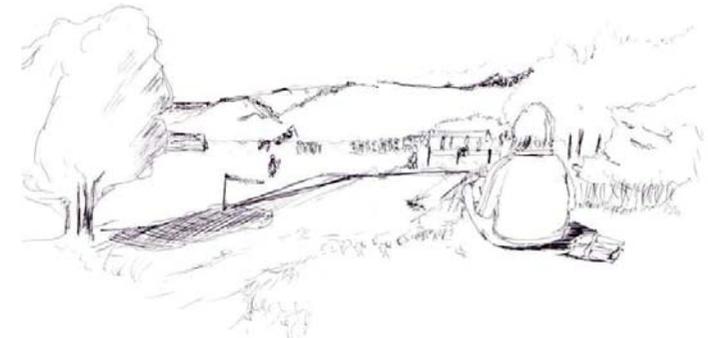


Cuerpo próximo que es medida, un vínculo con horizonte creado, horizonte de cuerpos que da unidad.

## FUNDAMENTO

En áreas o espacios abiertos, el hombre se disocia, se agrupa, se extiende en el medio, está a la espera de un abordaje y el individuo ve la forma en que lo aborda. Entonces se pueden observar ciertos vínculos o conexiones con su medio, como la sombra como tutela, o un apoyo que da inclinación al cuerpo. Se ven horizontes naturales creados, en donde aparece un cuerpo que irrumpe esta línea continua, pero es un cuerpo que comienza a dar forma al lugar. En espacios cerrados el hombre se adapta al lugar, la forma existente, el artificio creado limita al ser social actual. Esta forma está dada por posturas y apoyos que establecen relaciones con horizonte, dándole la particularidad al lugar, pasando a ser un lugar habitado-conquistado, así un abordaje del hombre con su cuerpo, la luz-sombra, se posiciona ante el estar.

Junto a esto, lo que significa el lugar del proyecto, algo como acceso visual; y el habitante con la pausa, un desprenderse de lo anterior, permite un reconocer y así pertenencia al lugar. Se llega al acto del contemplar como modo de extenderse con la mirada, y en este contemplar de apertura, un desborde del cuerpo.



Postura que establece relación con lejanía por contemplación que extiende el habitar.



Individuo próximo como primer límite del avistamiento, guía la mirada para encontrarse con sujetos en lejanía.

ARMONÍA CUERPO-LEJANÍA POR CONTEMPLACIÓN QUE DEJA INMERSO, UNA EXTENSIÓN DEL HABITAR.

## CONTEMPLACIÓN QUE EXPANDE EL MIRAR

## DEL LUGAR



Cuerpo posicionado en la concavidad del camino, apareciendo el fondo, un traspaso.



Follaje como limitante, da la continuidad de horizonte, traspaso visual en lo contractado.

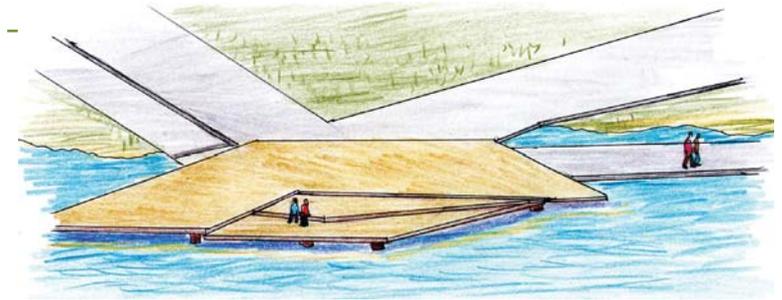
Proyecto ubicado a orillas del Lago General Carrera en Puerto Guadal, región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo. El pueblo de Puerto Guadal, de origen lacustre y fuerte actividad portuaria, que actualmente se a perdido, sus habitantes viven ensimismados con la regularidad de damero que no recoge el borde, lo olvida.

Así mismo, siendo este borde del lago, el sitio del proyecto, la que antes era vía de comunicación, de acceso al pueblo; la llamada Bahía Alcamar, una bahía que queda contenida por los cerros, que deja una conexión visual con lejanía, que es apertura. Este lugar acoge a lo más comercial (siempre con lo mínimo), dos hosterías, un negocio, a una cuadra de la plaza de armas, centro de llamados, etc, dándose una conexión arteficio- naturaleza, extensión de lo público que trae un aplazamiento. Se constituye así un espesor de borde donde se da la convergencia de dos extremos, lo mencionado arteficio y naturaleza, que permite un reconocimiento del pueblo, marcando sus límites, y así mismo permite un prolongar que es con la mirada, por lo que el límite natural desaparece en el abarcar del total.

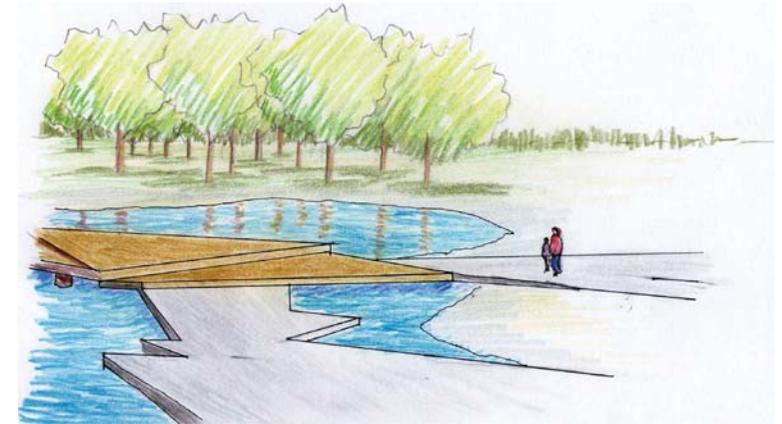


Pueblo bajo el cobijo del cerro, se abre al lago en horizontalidad.

# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Vista aérea plaza de agua.



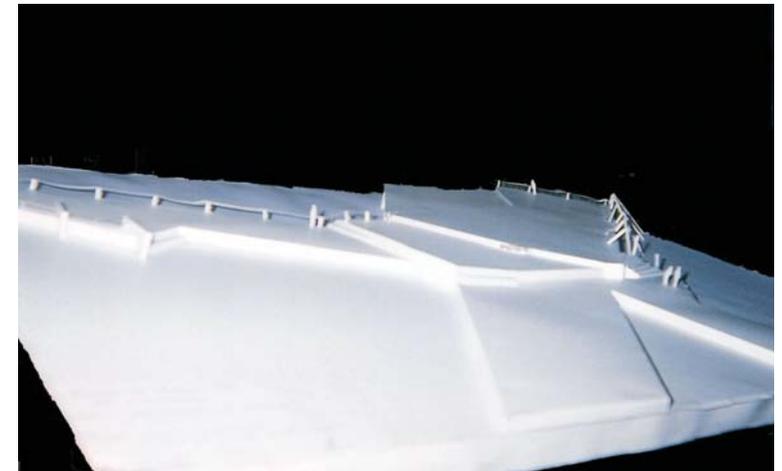
Unión tierra-agua en la convergencia de senderos.

Plaza en borde lago que construye la unión tierra - agua, un traslape naturaleza - artefacto. Plaza armada por distintos senderos que convergen entre sí, dando un bordear en el abarcar del lugar, así un reconocimiento que da pertenencia.

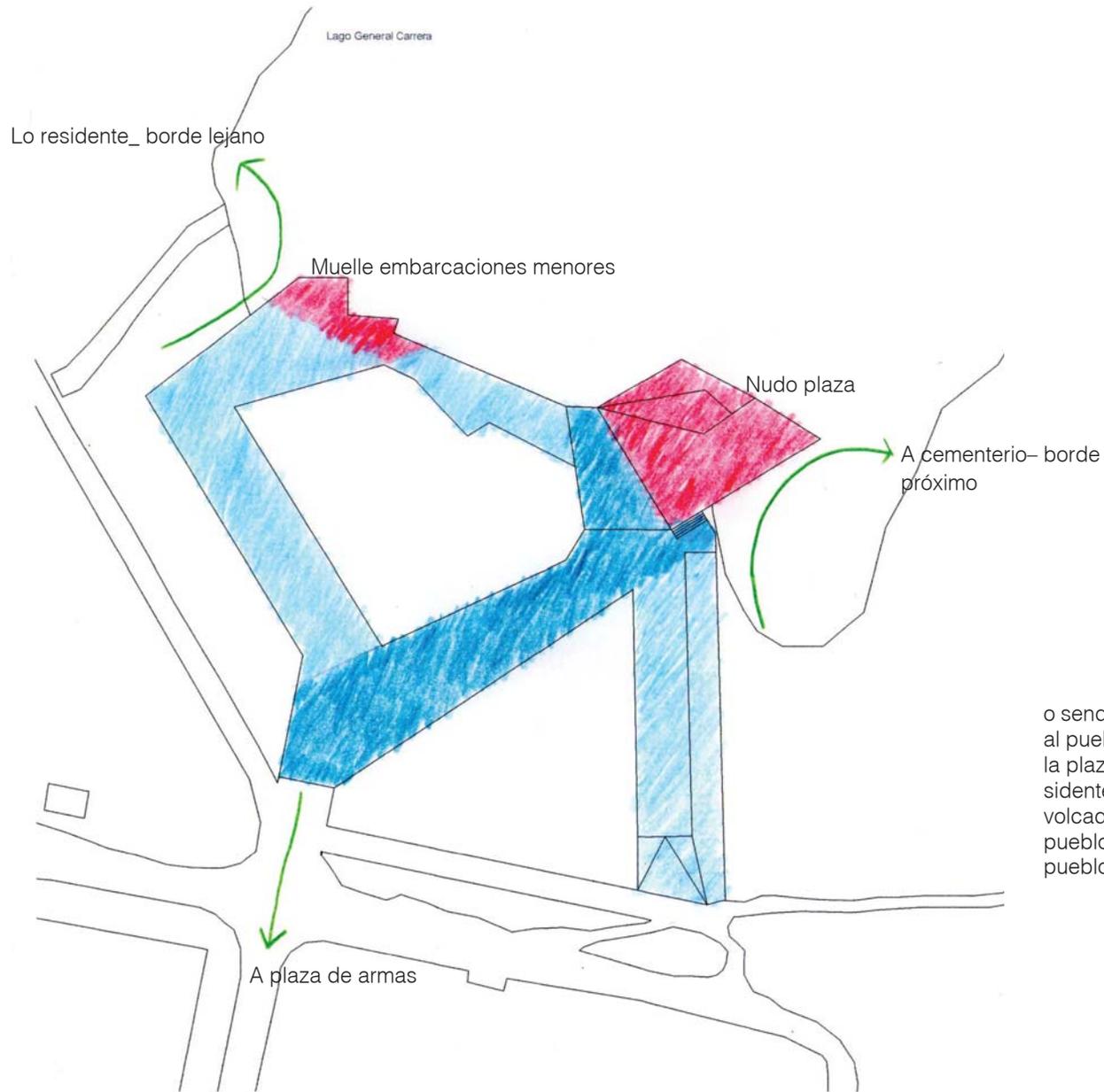
Presenta dos accesos, uno desde la costanera que trae lo más próximo de pueblo en dirección al centro de éste; y otro desde el camino al cementerio que trae lo más retirado. Ambos accesos convergen en centro muelle, armando el nudo de la obra, punto en donde se une lago y orilla. El nudo de la plaza constituyen calzadas desplegadas que dan retiro, se produce el desbordamiento del cuerpo; el lago se transforma en un acceso; la plaza como umbral reconociendo el lago y su borde.

A partir de este nudo y del acceso 1 se desprenden dos nuevos senderos que dan con un muelle menor, lugar de servicios de navegación, para botes menores o práctica de actividades acuáticas, tales como kayak, windsurf, etc.

De este modo se arman dos sectores de senderos que aproximan las orillas en un atravesar direccionado. Así mismo se producen dos tipos de transitar, aquella que se relaciona con la orilla pueblo, lo cotidiano que da un bordear de plaza sin entrar en ella; y transitar que es transversal, el habitante atraviesa borde tierra para entrar a borde agua, así el habitante se desprende, un re-mirar del pueblo.

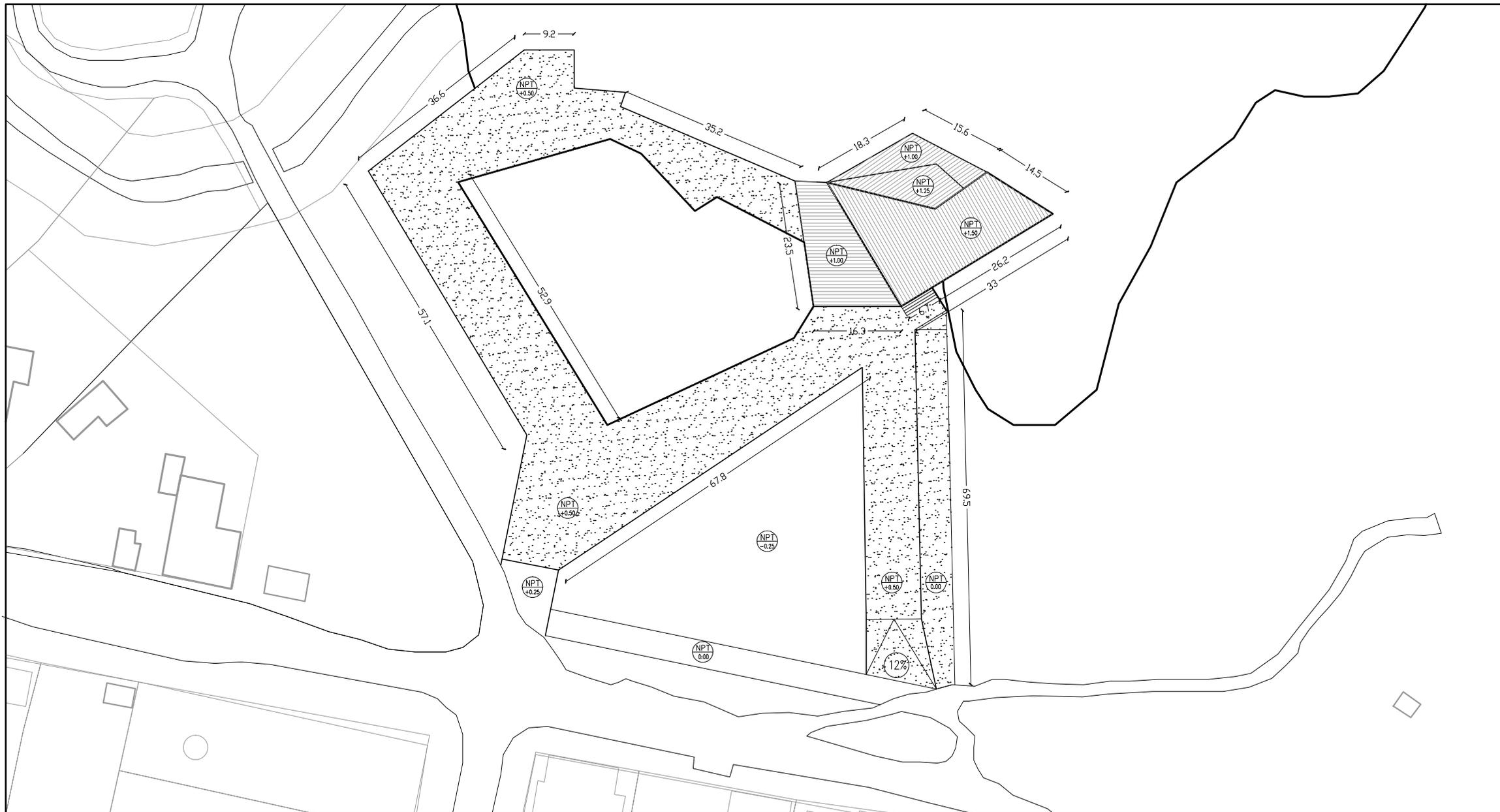


Maqueta nudo de la plaza.

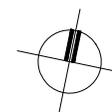


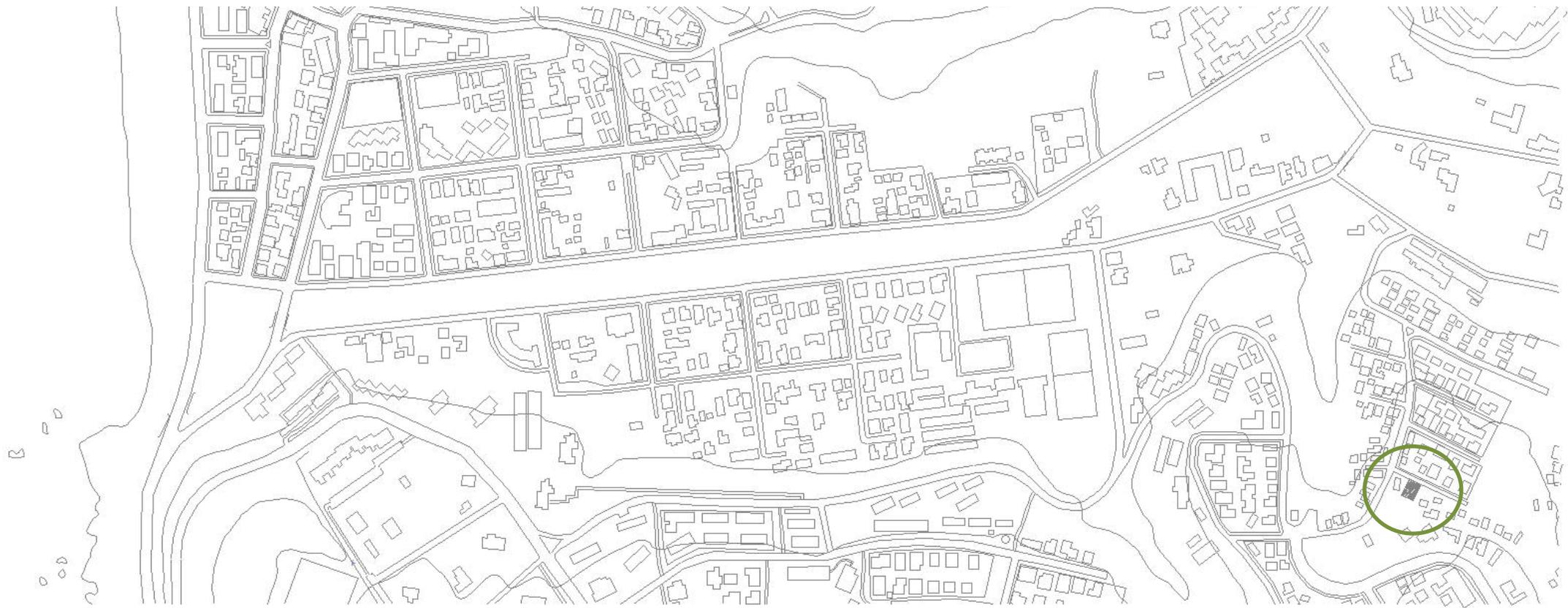
## ESQUEMA EXISTENCIAL

Plaza que es acceso visual, uniendo distintas dimensiones a través de sus brazos o senderos. Conecta dos orillas enfrentadas completando borde del lago en que se incluye al pueblo. Se trae lo urbano del pueblo desde el acceso central, un direccionar al centro de la plaza que es nudo. Aquí la convergencia entre naturaleza y arteficio; entre paseante y residente, dándose el esplendor del acto, un desprendimiento de lo que se trae, para quedar volcado a lejanía, el traslape agua-tierra que permite un desbordarse, esto es un retiro del pueblo, se extiende el límite de éste para lograr un remirarse, posibilidad de contemplar el pueblo mismo, así como la lejanía en apertura.



**PLAZA de Agua**  
**Planta general**  
**Puerto Guadal, Región de Aysén.**





## CASA DE LOS CONTRASTES

ETAPA 3  
Patricio Cárvaves  
Jorge Ferrada  
Isabel Margarita Reyes

CASA DE LOS ANHELOS  
CASA EN JARDÍN DEL MAR

El campo arquitectónico a tratar es la casa, un paso a los interiores. Para esto comenzamos con el estudio de la luz, observando los exteriores, descubriendo qué rol juega la luz y cómo es capaz de potenciar lo continuo, armando espacios que dan cabida al cuerpo.

El siguiente paso es indagar en los espacios entre, aquel que puede ser interior o exterior, los llamados "umbrales", que dan la continuidad de un punto a otro, espacio que prepara para acceder, volviéndose espesor en un ir llegando que demora. Así avanzamos en este adentrarse que nos lleva a los interiores, donde nos damos cuenta de las proximidades y particiones, del sonido y luz; dimensiones que nos ayudan a entrar al proyecto, construir una casa donde el encuentro con el propietario es fundamental, la llamada casa de los anhelos.



Extensión luminosa en contraste por umbral sombrío en reojo, lateraleidad sombría que otorga dístingo de dimensiones.



Ausencia de luz por incidencia de la estructura de la ciudad. Estrechez en penumbra.



Descender prolongado en luminosidad, un revelo de la forma que define su totalidad.

## FUNDAMENTO

LA FRAGMENTACIÓN, EL ENTRE OTORGA ESPACIO Y TIEMPO PARA EL RECONOCIMIENTO DE LO PRÓXIMO Y LEJANO, EL TIEMPO UNITARIO. ORDEN QUE REVELA (1)

Proyecto que parte desde los anhelos, en esta casa el propietario desea tener buena vista. Se traslada desde Rancagua a Viña del Mar, del estar rodeado por cerros, un horizonte que contiene; se pasa a estar en lo extenso del horizonte, una apertura visual, cambio de mirada; de ahí la buena vista centrada en el aparecer del horizonte- mar. De este modo, ¿Qué significa tener buena vista? Junto a tener una apertura de horizonte, una importancia en la luz, donde los contrastes cobran real importancia, distinciones de luces para alcanzar esa lejanía. En esta búsqueda para encontrar los contrastes, aparecen las particiones. A partir de esto, las detenciones, un reunir. Frontalidad en el avistamiento, así un prolongar del mirar. Densidad de la vertical, ¿qué significa habitar en un interior? El cuerpo en la vertical se sostiene en un apoyo, y la luminosidad enfrentada acoge la mirada en su prolongar, la contemplación. Se da por la conjunción entre el cuerpo en lo sombrío con un vislumbrar de la luz distante, traspaso direccionado en lejanía.

## CONTEMPLACIÓN EN LA PERMANENCIA DEL RECOGERSE

## ALGORITMO DE LAS PARTICIONES

A partir de un encargo de taller, tomamos las matemáticas para comprender una relación abstracta, las particiones. De este modo, comprender los números para poder trabajar con las particiones en un interior, como es la casa.

El Algoritmo de las Particiones es una expresión matemática pura, con los cuales los matemáticos Hardy Littlewood y Ramanujan Watson trabajaron hacia fines del siglo XIX, tratando de descubrir una fórmula que de el número de particiones. Logrado esto, Rammanujan obtuvo una serie de congruencias, llamadas "Congruencias de Ramanujan", que para este caso no es parte de estudio. De la teoría de los números: si  $n$  es un número natural, una partición de  $n$  es una división de  $n$  en partes enteras positivas.

Se puede escribir de una manera: 1

Se puede escribir de dos maneras: 2  
1+1

Se puede escribir de tres maneras: 3  
2+1

Se puede escribir de cinco maneras: 4  
1+1+1

Se puede escribir de siete maneras: 5  
3+1  
2+2  
2+1+1  
1+1+1+1

Se puede escribir de siete maneras: 5  
4+1  
3+2  
3+1+1  
2+2+1  
2+1+1+1  
1+1+1+1+1

Las particiones de  $n$  se presentan como  $p(n)$ .

Se parte con un número entero para reducirlo hasta llegar al número 1, lo propio, la persona.

1. Se toma lo anterior para conocer las particiones de la casa, logrando así un orden entre las dependencias. El programa a trabajar presenta:

1 living  
1 comedor  
1 cocina  
3 dormitorios  
3 baños  
1 balcón

Circulaciones (pasillo-escalera)

Se parte con el número siete (partes de la casa), para luego eliminar aquellas que tienen números repetidos, encontrando otro número que dará el modo de ordenar las dependencias, desde lo menor a lo mayor.

7

61

52

~~511~~

43

421

~~4111~~

52

~~322~~

~~3211~~

~~31111~~

~~2221~~

~~22111~~

~~211111~~

~~1111111~~

2. El número siete reducido en 6 formas de escribir donde no se repiten números, este número seis me indicará las 6 dependencias principales a tomar en cuenta para las particiones de la casa, siendo el living, comedor, cocina, baños, dormitorios y balcón, dejando afuera, pasillos y escaleras, que serán los conectores de las dependencias.

3. Luego se toma el número seis, y eliminando los números repetidos se aprecia que existen cuatro modos de escribirlo sin repetir números. Este número cuatro me dará las áreas a considerar para la ubicación de dependencias.

6

51

42

~~411~~

~~33~~

321

~~3111~~

~~222~~

~~2211~~

~~21111~~

~~111111~~

4. Por último, desde el número cuatro se particionan, hasta llegar a 5 modos de escribirlo, de éstos solo dos son sin repetir números. Así el número dos me indica los niveles de la casa.

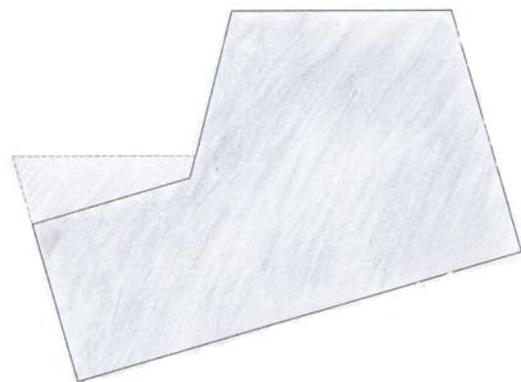
4

31

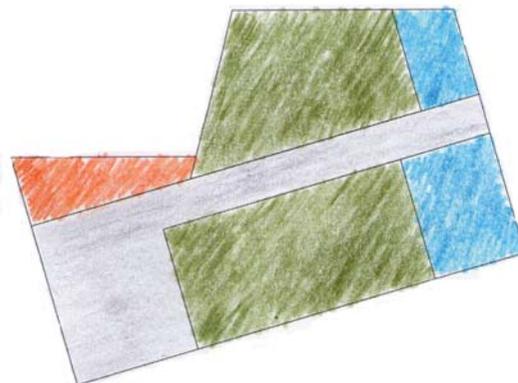
~~22~~

~~211~~

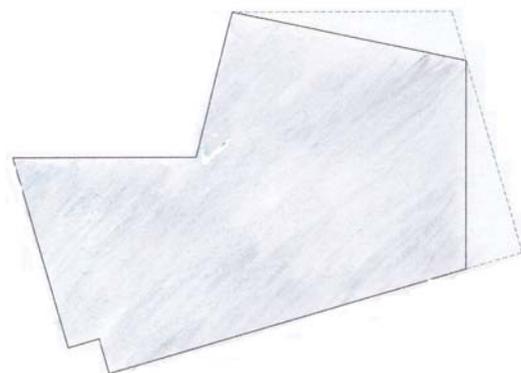
~~1111~~



SEGUNDO NIVEL

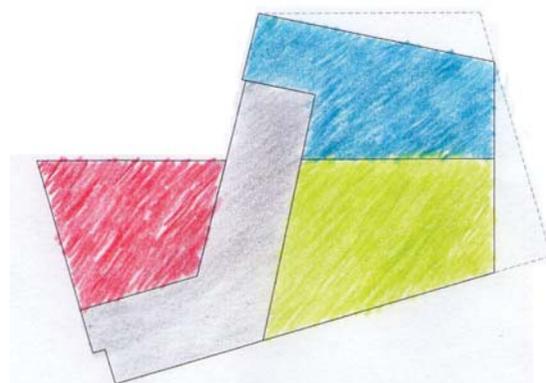


SEGUNDO NIVEL



PRIMER NIVEL

Un entero dividido en dos partes, primer y segundo nivel.



PRIMER NIVEL

A partir de las dos partes, una subdivisión de interior que da las áreas recintos, cuatro partes en cada nivel

(1)

*"El orden que revela"  
Este proyecto trata de un interior, un lugar que da cabida.  
Tiene una ubicación, casa emplazada en la ciudad, y en el interior distintas dependencias que requieren de este orden que da el total.  
Con esto, el estudio de las particiones, la casa y la ciudad en partición.*

El trabajo con los algoritmos de las particiones permite pensar en un interior desde los números, y es que se puede llegar a éstos sin conocimientos previos, solo basta saber los números naturales. Se logra así una partición del entero en una unidad (el número 1); comprendiendo que para armar este entero (la casa) se debe partir o repartir dando cabida al habitar, pasando de lo común a lo íntimo, con esto, la posibilidad de armar un orden que abarca el total.

## DEL LUGAR



Verticales que particionan lo contiguo y le da el entrever de lo próximo.

LA MIRADA COMO CONEXIÓN,  
CONTRASTAR QUE DA TRASPASO  
UNIENDO DIMENSIONES, Y ASÍ  
CONFORMACIÓN DEL TOTAL

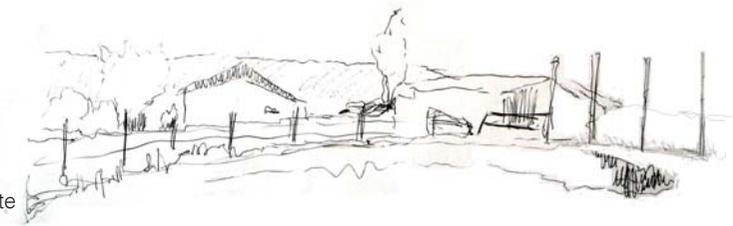


Avistamiento, la estrechez que fija la mirada en un prolongar, se extiende.

Proyecto que parte desde los anhelos, en esta casa el propietario desea tener buena vista. Se traslada desde Rancagua a Viña del Mar, del estar rodeado por cerros, un horizonte que contiene; se pasa a estar en lo extenso del horizonte, una apertura visual, cambio de mirada; de ahí la buena vista centrada en el aparecer del horizonte- mar. De este modo, ¿Qué significa tener buena vista? Junto a tener una apertura de horizonte, una importancia en la luz, donde los contrastes cobran real importancia, distinciones de luces para alcanzar esa lejanía. En esta búsqueda para encontrar los contrastes, aparecen las particiones. A partir de esto, las detenciones, un reunir. Frontalidad en el avistamiento, así un prolongar del mirar. Densidad de la vertical, ¿qué significa habitar en un interior? El cuerpo en la vertical se sostiene en un apoyo, y la luminosidad enfrentada acoge la mirada en su prolongar, la contemplación. Se da por la conjunción entre el cuerpo en lo sombrío con un vislumbrar de la luz distante, traspaso direccionado en lejanía.



Verticales que seccionan la ciudad en una lejanía que es con un descender, un vislumbramiento de los cambios de sus dimensiones



Prolongar del mirar por avistamiento horizonte lejano-continuo

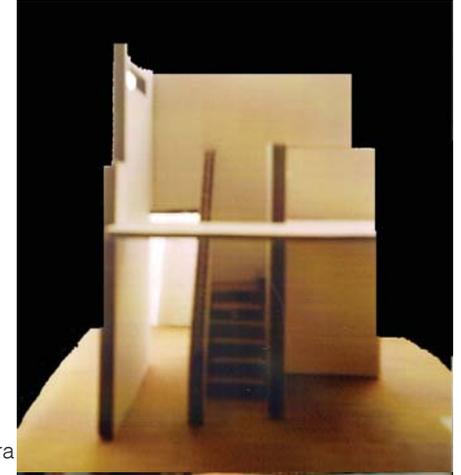
# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

---

El propósito de la obra es hacer una casa urbana que es umbral a lo lejano, para esto los contrastes que demarcan el traspaso. De lo propio íntimo, traer la ciudad que es con otros. De este modo, el pormenor de la obra es el pasillo-escalera, el primer umbral que particiona en claroscuro, un comienzo de interiorización. Así en el acceso, se pasa de lo luminoso del exterior a lo sombrío del pasillo, de este modo un contraste que demarca primer límite con trasfondo luminoso, la ciudad en lejanía. Luego, a partir de este mismo pasillo, un giro que trae la escalera, relación directa con la vertical de la casa, otra conexión, cambio de luz. Un ascender en luminosidad que da apertura visual, para luego un encuentro con el balcón, como conexión casa-calle-ciudad. De este modo, el pormenor, lugar de vínculos; horizontal con el acceder ; y vertical con el ascender, permite al habitante desplegarse en un ir accediendo en la casa, dando distintos niveles de contrastes, conectando espacios con la luz y así distingo de dimensiones, el pormenor que conecta la densidad de espacios.

Por otra parte, las partes de la casa se fragmentan de acuerdo al habitar. En un primer nivel se ubica aquello que es en común, como el living, comedor, cocina; para luego adentrarse en lo más íntimo de la casa, el segundo nivel. Nivel que trae lo que es de a uno, los dormitorios y baños.

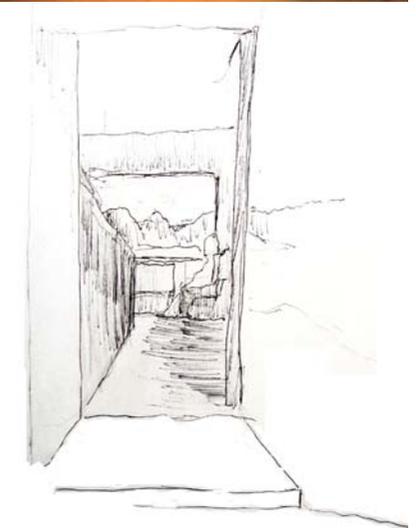
Maqueta pormenor, pasillo-escalera



Vista en planta maqueta pormenor.



Pasillo escalera, contenedor de resguardo, un direccionar que acoge la mirada.

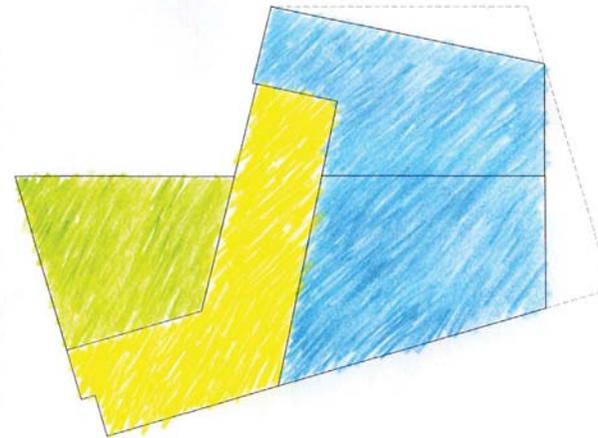


## ESQUEMA PROGRAMA

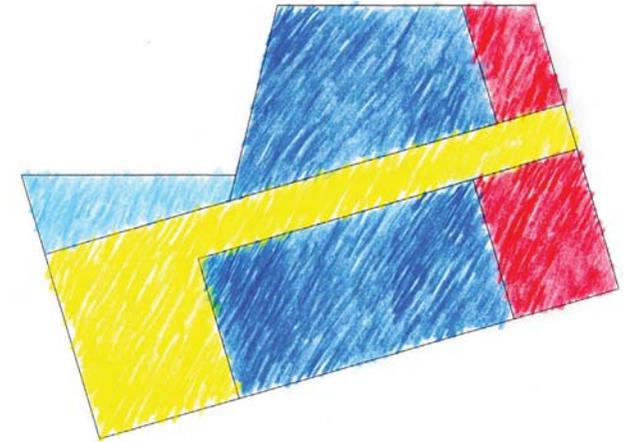
Casa dividida desde los espacios en común en el primer piso a los espacios propios que dicen de la unidad; luego las circulaciones, un entre que de vela en el paso.

Casa pensada para habitarla con otros, dándose una permanencia en sus bordes que conectan con lo lejano, mirada contemplativa.

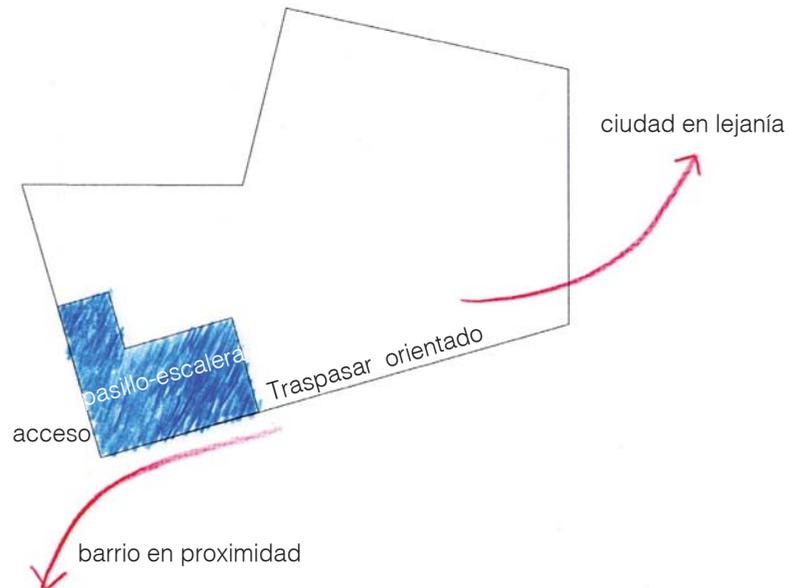
-  Circulaciones
-  Espacios comunes: living-comedor, balcón.
-  Dormitorios
-  Baños
-  Cocina



PRIMER NIVEL



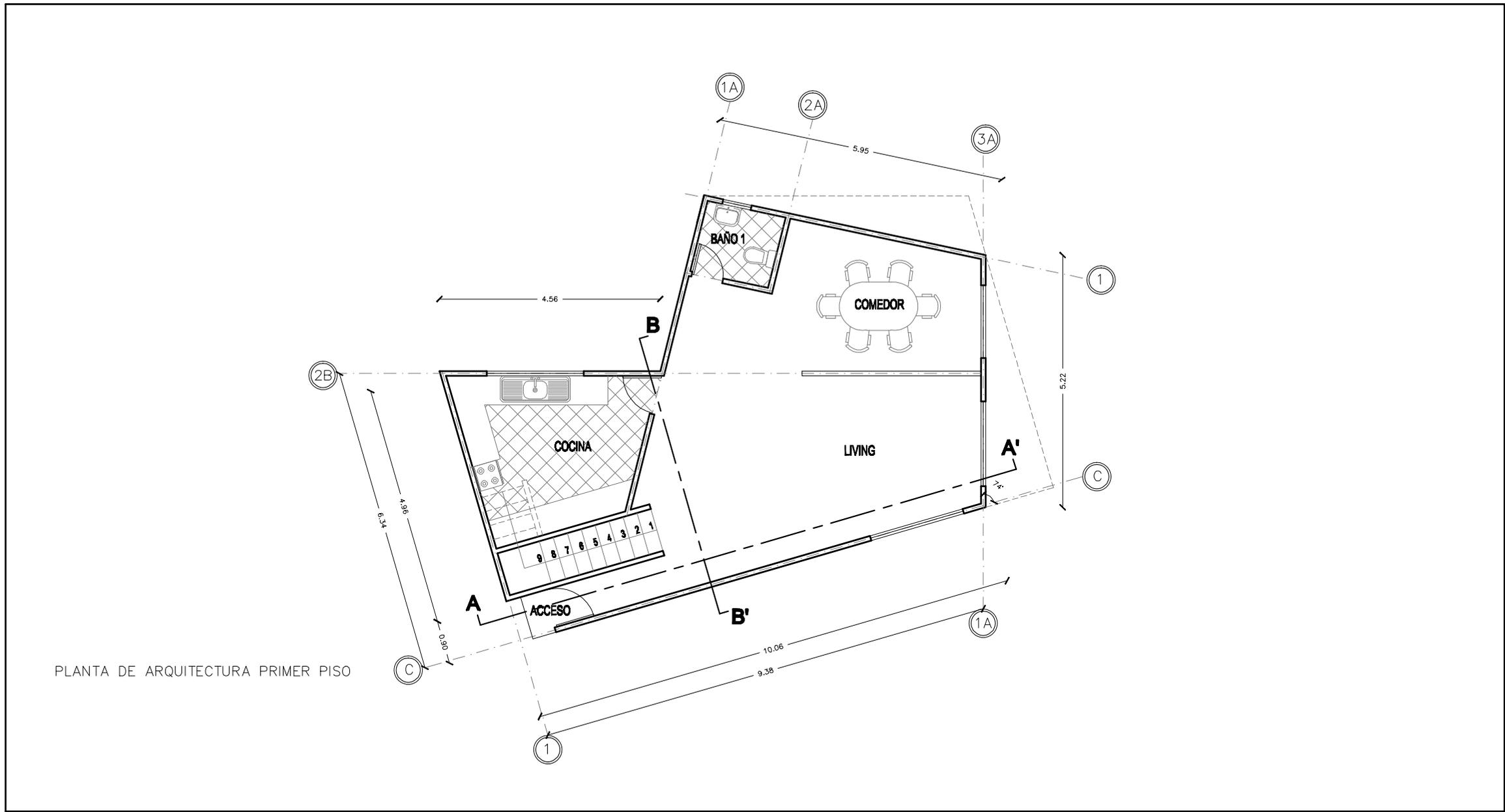
SEGUNDO NIVEL



## ESQUEMA EXISTENCIAL

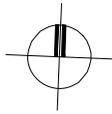
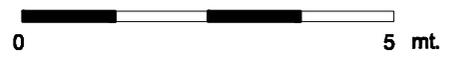
El pormenor, lugar que da acto de contemplar en la permanencia del recogerse con una visión a lo lejano, el habitante se vuelve conector de espacios en el traspasar, marcado por un contrastar de luminosidad para marcar distingo de dimensiones, pormenor que conecta densidad de espacios.

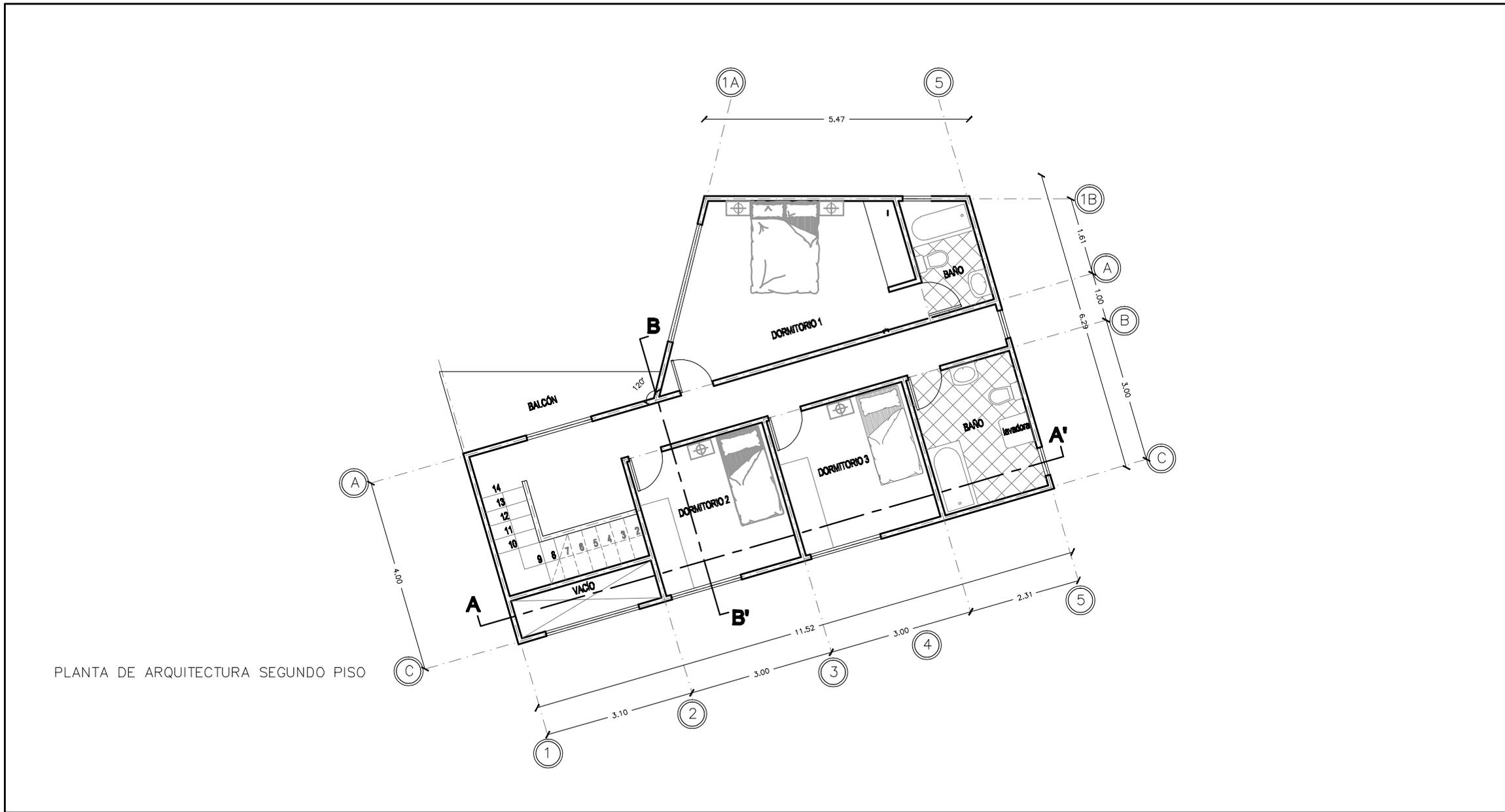
De esta manera es con el acceder a la casa en que esplende el acto, generando una conexión tanto vertical como horizontal. Conexión vertical tras doble altura que sostiene al habitante; y horizontal en el traspasar pasillo, dándose una retención del habitante para un permanecer en recogimiento.



PLANTA DE ARQUITECTURA PRIMER PISO

CASA DE LOS ANHELOS  
 PLANTA GENERAL 1º PISO  
 Jardín del mar, Viña del mar.

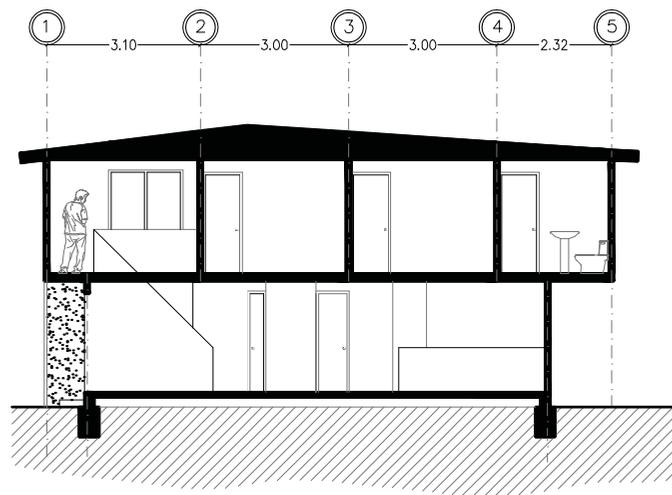




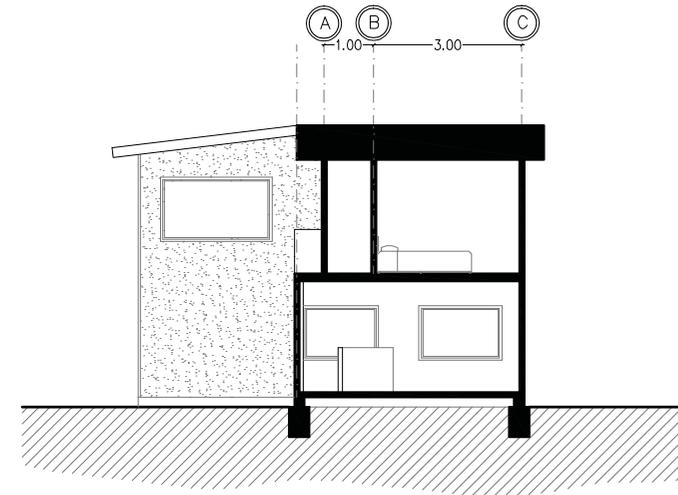
PLANTA DE ARQUITECTURA SEGUNDO PISO

CASA DE LOS ANHELOS  
 PLANTA GENERAL 2º PISO  
 Jardín del mar, Viña del mar.





CORTE A-A'



CORTE B-B'

**CASA DE LOS ANHELOS**  
**Cortes A-A', B-B'**  
**Jardín del Mar, Viña del Mar**





## CASA DE LOS HORIZONTES

VIVIENDA MÍNIMA  
CASA EN PLAYA ANCHA

### ETAPA 4

Patricio Cárvaves

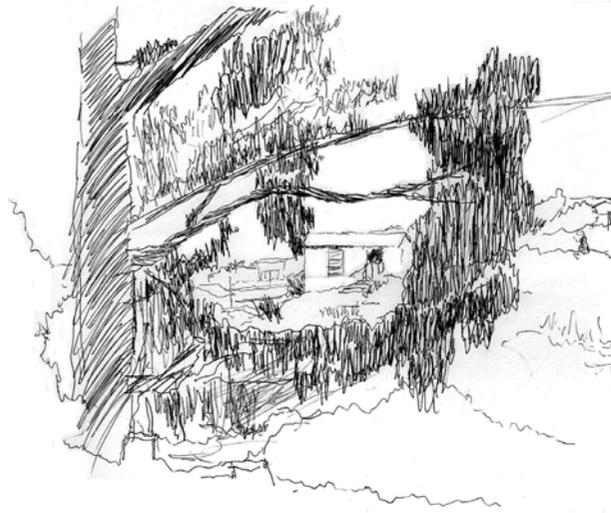
Jorge Ferrada

David Jolly

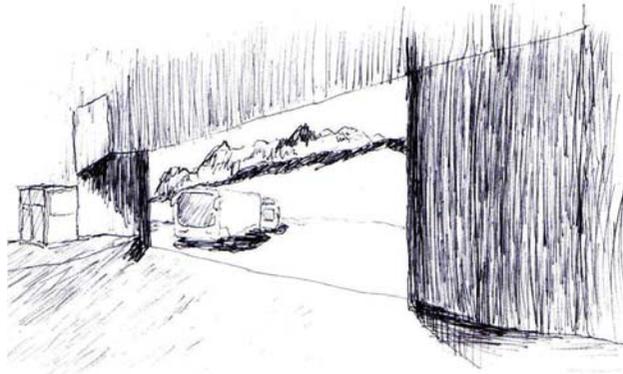
Isabel Margarita Reyes

En este período, ya teniendo conocimiento de lo que significa un interior, se da un paso; en primer lugar, avance en el estudio de la luz, ahora la observación es desde el interior al exterior. El espacio de lo próximo, lo que se hace propio al cuerpo, aquello que da cabida. Lo segundo; un estudio de un referente, una casa de Le Corbusier, en donde surge la observación de la transparencia, nuevamente de la proximidad a la lejanía, así construyendo el espacio nos damos cuenta de modos de transparencia, cómo se atraviesa la mirada en lo contractado.

De este modo, el estudio de la máxima proximidad nos permite llegar a la espacialidad de la vivienda mínima, que surge de una postura arquitectónica, no así de una solución de un problema. Permitiendo un lujo espacial, paso de lo restringido a lo pleno.

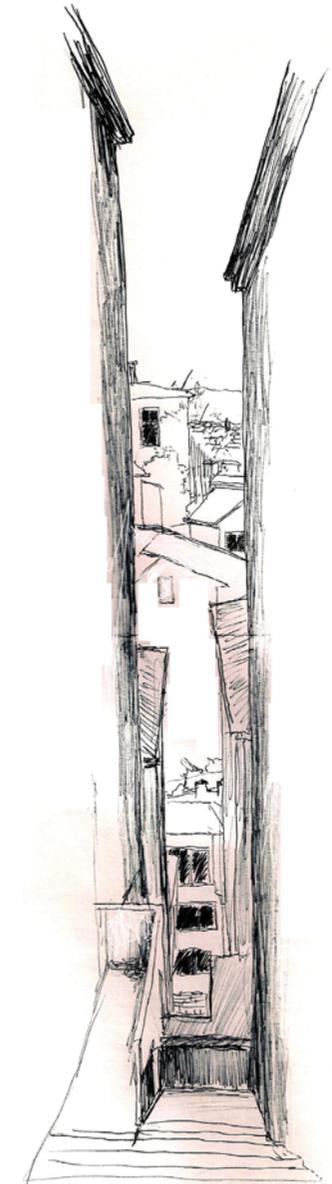


Lo ceñido que permite fijación, casa en desbordar contenido.



Centro luminoso que direcciona el mirar, un aparecer del blanco.

CONTRACTACIÓN EN EL AVISTAR,  
FIJACIÓN QUE REVELA POR TRASPASO  
DIRIGIDO.



Intersticio alargado que focaliza el mirar dando traspasar

## FUNDAMENTO

En la búsqueda del acto de la casa, se parte por lo que significa estar en un interior, el permanecer. Con esto, una importancia en la luz. ¿De qué manera se forma esta luz interior?

Así, una relación de proximidades y lejanías, que es develado con la luz. Habitar un interior, es habitar en proximidades que traen a presencia lo lejano. La contractación del espacio que permite un traspasar desde la justeza de la luz, lo mínimo próximo que sostiene lo lejano. Luego, una notación de horizontes, una superposición que da cuenta de un distanciar, aparición de contrastes de horizontes que aproximan lo lejano en el avistamiento. Horizontes que dejan entrever la transparencia, aquello que permite ver a través, atravesar la extensión en lo inmediato.

La permanencia de un interior es con lo más próximo, pero a la vez esto trae lo lejano, la contemplación cobijada, ensimismada, permitiendo un traspaso de habitar en dualidad. Se toma lo dicho para llegar a lo mínimo que necesita una casa, que escapa de lo necesario, esto es un mero número; lo importante es lograr lo mínimo para conformar un interior, que es con el acto, un avistar contrastado que aproxima, de este modo la casa splende, y esta justeza desaparece.

## AVISTAR CONTRASTADO QUE APROXIMA

## DEL LUGAR



Concavidad que da apertura visual reteniendo la sombra. Luminosidades contrapuestas



De lo horizontal al follaje que proyecta mirada en la envolvenca.



Traslapo de suelos en apertura, el envolver de la lejanía.

Terreno ubicado en lo alto de Playa Ancha, cercano al mirador Marina Mercante. Se llega con la dimensión de ciudad de un habitar contiguo a la rada, habitar con lo macro de Valparaíso, transitar bordeando con lo lejano en un ir expuesto; para luego internarse en un barrio contractado en si mismo, un ir contenido por borde ladera, desaparece la lejanía ciudad, transitar en un ir develando próximo. Es en este internarse donde aparece el sitio de la casa, en un retiro máximo de ciudad. Se desprende del camino principal, el acceder es por un sendero, la mínima expresión de camino, justeza en el transitar, acceder que es de a uno.

Está emplazado en un fondo de quebrada, quedando la casa contenida, hondonada que se cierra, dando un rodear a ésta. La envolvenca del lugar por cerro en verticalidad, deja inmerso, así los suelos se abren y aparece un centro de luz en lo lejano contractado, que direcciona el mirar, la apertura de cerro. Se da una retención de este centro, en donde lo pleno es dado por el direccionar de la casa hacia lo lejano en apertura, casa volcada hacia amplitud distante en un abarcar con la mirada.

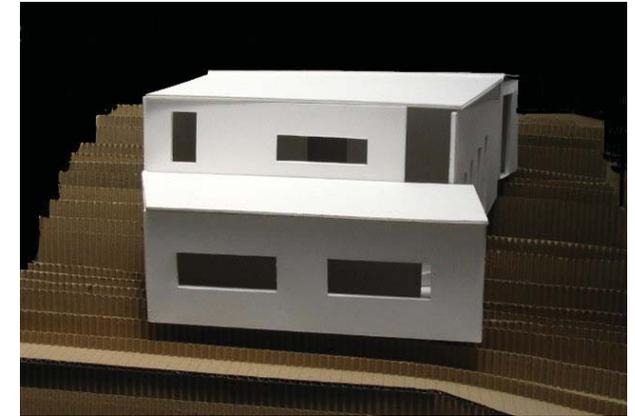


Casa con un único direccionar, reteniendo el horizonte.

# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Se pretende hacer coincidir la traza de la casa, su perfil y el cerro mismo, en un desnivelar del suelo en superposición, apareciendo los contrastes que otorgan continuidad, justeza en el horizonte. Luego se toma lo observado en travesía, donde el suelo que es horizonte, da cobijo al cuerpo, siendo esta horizontalidad, lo pleno. La casa entonces se establece como vínculo de horizontes, lo sinuoso y lo lineal, en un aproximar que es con la mirada. Casa volcada hacia lo extenso, lo lejano se inscribe en la casa, el afuera en el dentro por la contractación de mirada, una fijación que trae a presencia, donde el envolver y horizontalidad se unen.

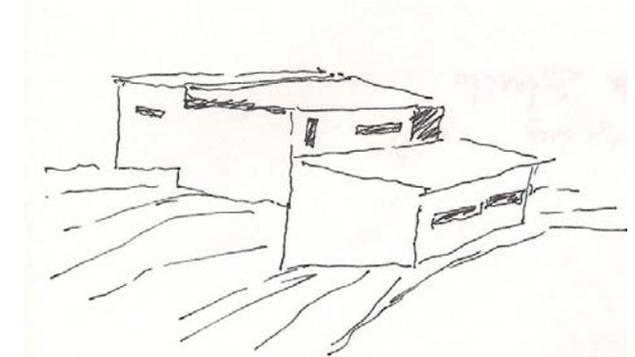
Aparece la casa en superposición, donde el segundo nivel es el acceder, un pasillo entre de traspaso que da el cambio de luz, la internación; luego el living-comedor, centro contenido de aproximar, un estar resguardado donde aparece la lejanía en el descender, vínculo dentro fuera; llegando así al primer nivel, uno más íntimo (los dormitorios), donde la conexión con ciudad desaparece. Es un nivel que es con lo próximo al suelo, la tierra que recoge al cuerpo, así da la permanencia, lo más interno donde la casa se guarda.



Vista frontal maqueta



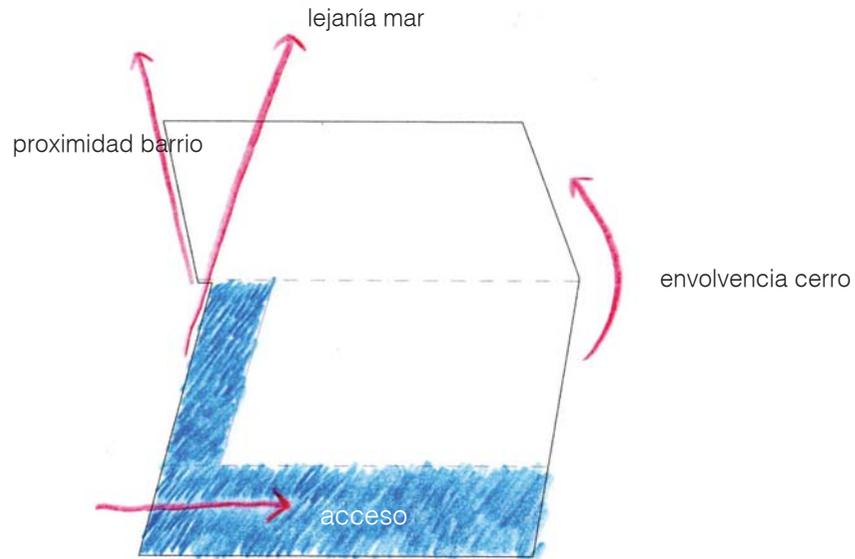
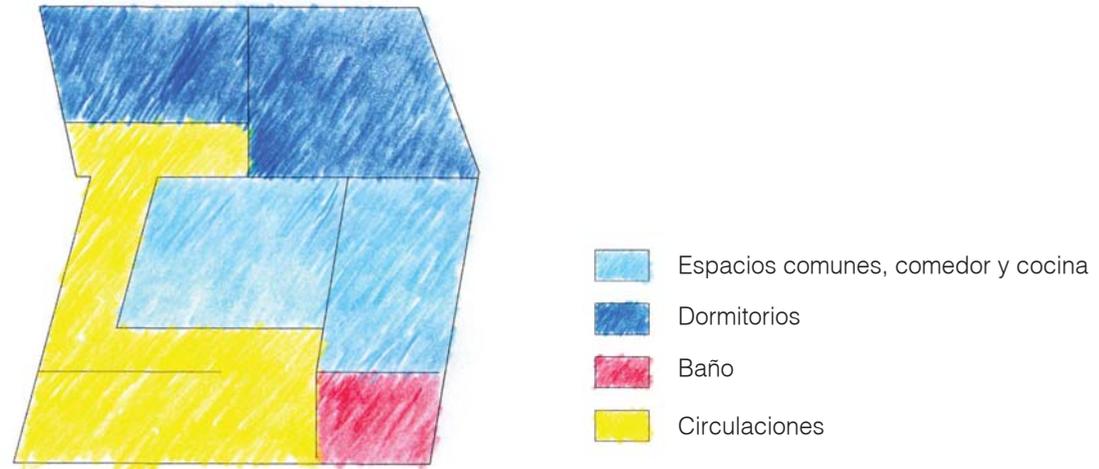
Vista lateral



Casa en desnivelar armando tres horizontes superpuestos, un distinguir de niveles.

## ESQUEMA PROGRAMA

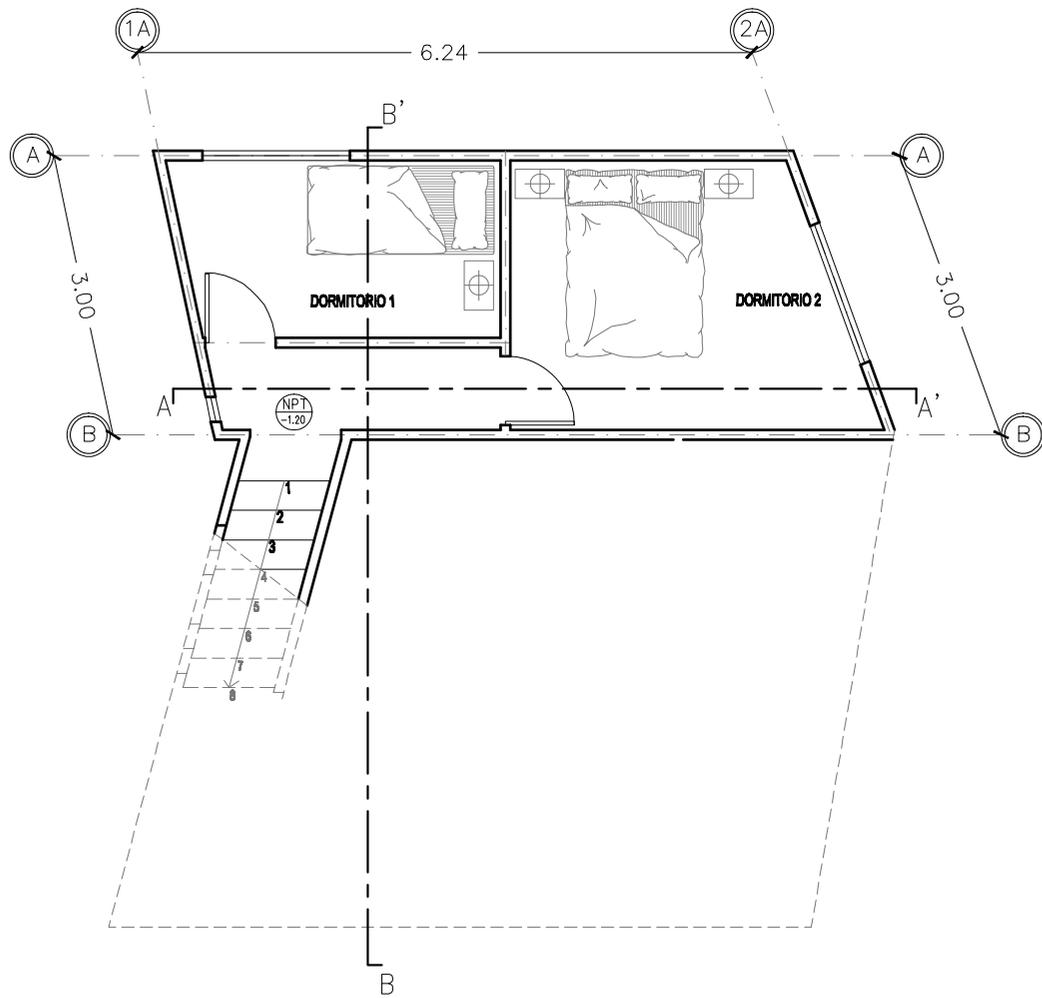
La casa en el desnivelar logra la conjunción de tramo cerro-barrio en la mínima medida, en que parte desde lo común a lo más íntimo; de lo plural a lo singular. Se recorre desde el nivel más alto estando con la máxima lejanía, un permanecer con otros, para luego descender y llegar a los dormitorios que se ubican en lo más bajo, una relación con lo más próximo, follajes de árboles que dan lo íntimo, un resguardo contenido.



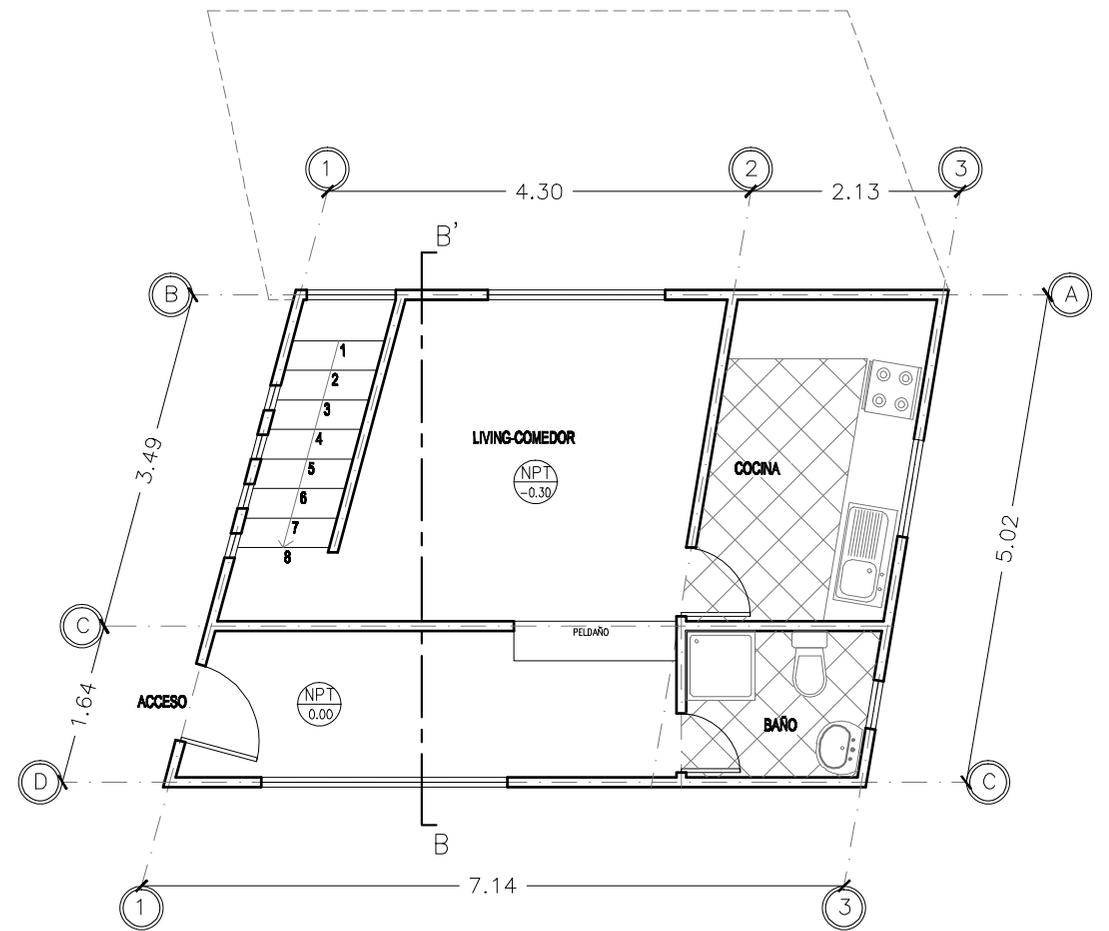
## ESQUEMA EXISTENCIAL

La superposición que da las distancias en el interior de la casa, una separación que da cuenta de un cambio de espacio, de habitar. Con esto, también aparecen las dimensiones interior-exterior, aproximación de horizontes cerro-barrio-casa, una conjunción lejanía proximidad, la totalidad en el contrastar.

Se establecen así los tres horizontes. El primer horizonte, es con el acceder, nivel superior de pasillo traspaso a interior. El segundo horizonte es con la amplitud, vistas volcadas a la lejanía donde se da el permanecer. Por último el horizonte calle, donde se encuentran los dormitorios, un habitar contractado en el retraerse.

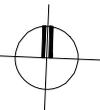


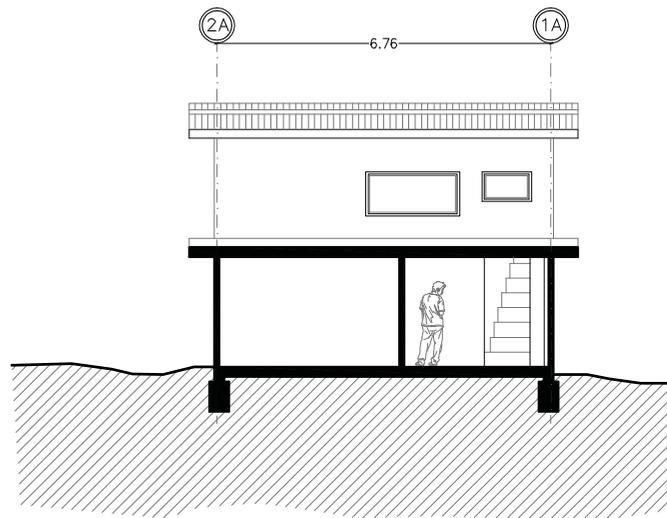
PLANTA DE ARQUITECTURA PRIMER PISO



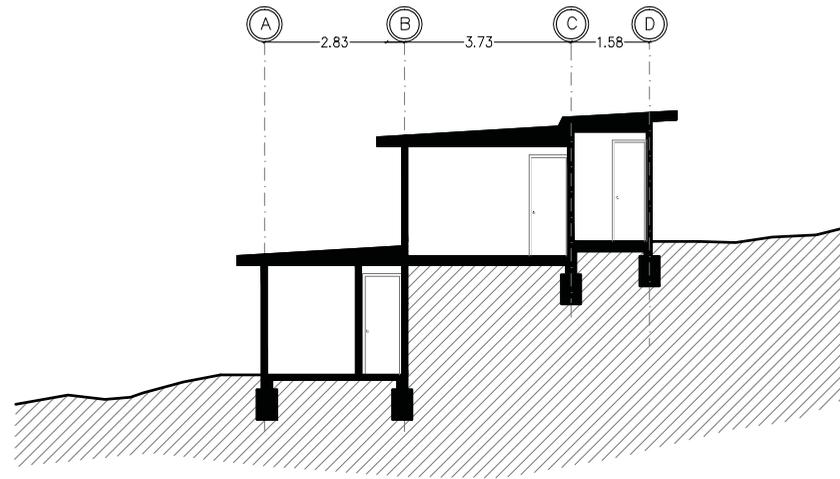
PLANTA DE ARQUITECTURA SEGUNDO PISO

**VIVIENDA MÍNIMA**  
 Planta general 1° Piso - 2° Piso  
 Marina Mercante, Playa Ancha





CORTE A-A'



CORTE B-B'

VIVIENDA MÍNIMA  
Cortes A-A', B-B'  
Marina Mercante, Playa Ancha



## TRAMO 2

Comprende la etapas cursadas desde tercer año de arquitectura en adelante. Capítulo que da cuenta de seis etapas bajo un mismo enfoque, misma modalidad de trabajo, de abordar un proyecto.

En este capítulo se da un vuelco en el modo de observar, ahora la fijación está detenida en lo más próximo del habitante. Sin abandonar lo adquirido, se toma partido por determinar un tipo de habitar que es propio del lugar; un paso desde lo anterior. La interrogante es ¿cómo el lugar influye al habitante?. Así se observa de un modo más analítico el acontecer del lugar, para luego con esto, potenciar el sentido del proyecto. Se agrega un nuevo parámetro que acompaña a lo anterior (los bordes), son los tramos, referente mayor que involucra tiempo y espacio. Tramos que siguen un ritmo en el habitar, agregando las pausas que los distinguen. Estos permiten la ubicación, una detención como “entre” que culmina un tramo, para luego seguir de este modo un ir arribando que permite tener el total. Se pueden armar relaciones así desde lo más reducido como plaza, barrio, etc. hasta algo más grande, armando una relación urbana, un orden en el recorrer.

Con esto aparece nuevamente una aproximación a la ciudad, lo que antes la luz daba un modo de acceder desde lo lejano, ahora es recorrible, el habitante se reconoce como parte de un barrio o ciudad, y a partir de esto se da la identidad.

De este modo, este tramo indaga sobre lo particular de un habitar que permite establecer relaciones con su entorno más próximo y con la ciudad, lo propio, la unidad que potencia y da cabida al desarrollo de un proyecto.



## EXTENSIÓN SEDE-PLAZA

PLAZA-SEDE  
SEDE VECINAL

ETAPA 5  
Fernando Espósito  
David Luza

El tema de la etapa es la sede social desde el espacio público. Un estudio arquitectónico desde lo social, respondiendo a estos afectos que nos entrega la ciudad.

Se estudia así lo que significa la espera como encuentro social, en que se está en algo en común, observando las relaciones de los habitantes en este estado. La integración del habitante, llegando a nombrar situaciones, identificando así umbrales y límites que demarcan la espera; de este modo una pertenencia que es con el otro, el vecino. Y es que la sede es un fragmento de ciudad, que tiene lo propio y lo de otros; lo individual y lo en común, dando así un congregar. De este modo, partiendo por lo público de la sede, se trabaja en una plaza en la pendiente, donde se configurará esta nueva plaza-sede, pasando del interior al exterior, lo público que cobra presencia. Sede vecinal que dará la posibilidad de abrirse al barrio, espacio público de encuentro con el vecino.



Luz cenit que indica dentro, verticalidad que deja inmersos a habitantes.(travesía)

## FUNDAMENTO

De lo observado en travesía, bosque da la proximidad entre los cuerpos formando unidad, ésta dada por el fondo, conjunto de árboles que logran luz tenue que envuelve a todos por igual, da totalidad entre el lugar y el habitar, lo inmerso. Luego, dos personas en el bosque bajo el follaje que se abre al cielo, la misma luz tenue, pero aparece la verticalidad dando posición a habitantes tras apertura cielo. De este modo se conforma la luz tenue junto a la verticalidad que envolvía el habitar, un resguardo permanente que da arraigo.

En Valparaíso recojo la posibilidad de estar orillado, la fusión habitante fachada. Primero, en cerro alegre la altura de la iglesia, me estableció un límite de la mirada, luego es el habitante que tras el paso se vuelve conector entre lo próximo y la lejanía, el límite establecido por la iglesia desaparecía al encontrarme con él. El límite está dado por el tipo de habitar, lo común de un determinado barrio, en este caso un transitar orillado bajo verticalidad que posiciona.

En la plaza Santa Margarita, la vida de barrio aparece con la particularidad de habitar fachada, la plaza es habitada a modo de tránsito, el permanecer está dado en la fachada misma, fachada que sostiene al cuerpo, es con la proximidad entre habitantes y se distingue el estar expuesto en luminosidad y el estar resguardado dado con lo sombrío. Establezco así mi límite de barrio, este habitar fachada lo nombro estar orillado, un asentarse que se logra en la posibilidad del enrostrarse, una frontalidad que da lugar.

Así tomo la situación de Valparaíso, el estar orillado, la proximidad con el otro; y agrego el resguardo que deja inmerso al habitante, nombro el habitar orillado en resguardo.

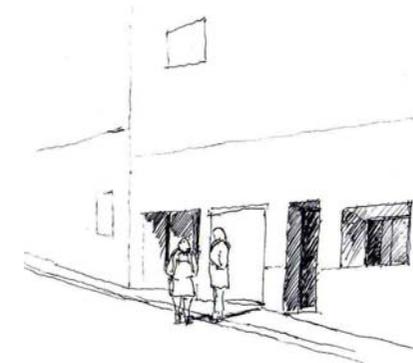


Habitar orillado en estrechez, lo resguardado de la vertical que divide espacios.

LA FACHADA QUE DA ENCUENTRO EN PROXIMIDAD, UNA CONSTRUCCIÓN DE LO ÍNTIMO EN LA ORILLA DE BARRIO,



Arrimo fachada da unión plaza en el enfrentarse.



El encuentro en la puerta, lo orillado del habitar fachada tras la altura que sostiene.

## HABITAR ORILLADO EN RESGUARDO

## DEL LUGAR

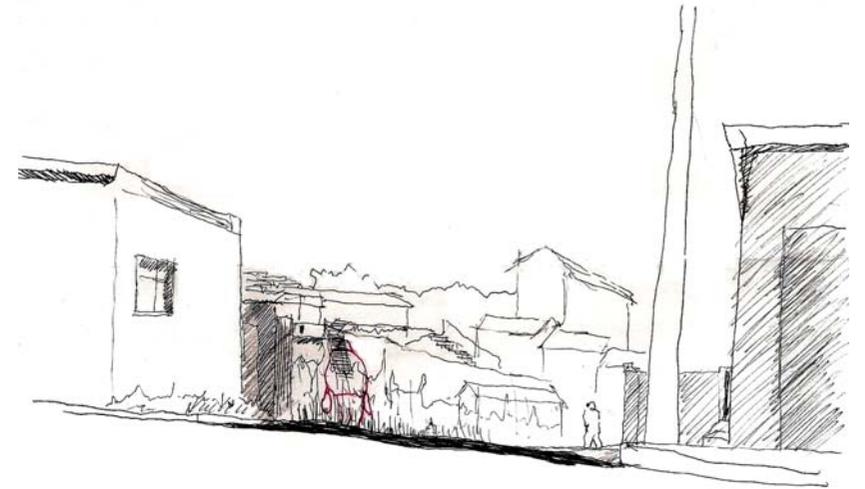


Estrechez fachada que sostiene habitante en el apoyarse, el mínimo gesto que da completitud.

La plaza Santa Margarita en el cerro Polanco, es una plaza que se encuentra en el borde de la pendiente, último punto que da paso al descender plan, o bien primer punto en donde se tiene la lejanía, un reconocerse en el cerro, pasando a ser un límite cerro-plan. Este límite está dado por el suelo pendiente que deja inmerso a todo el barrio por la relación rasante con el cielo, lo sobrepuesto.

La pendiente crea distintos modos de acceder, así quien llega desde lo bajo, en un girarse se encuentra enfrentado a la plaza, es con la inmediatez del acceder, estar ante, bajo el cerro que da tamaño; y quien llega bajando desde el cerro, primero tiene un reconocimiento de la copa de los árboles y en el descender va apareciendo la plaza en un ir develando, acceso que da la demora.

En esta plaza se da la convergencia entre lo residencial y el comercio, ya que en uno de sus bordes se encuentra una panadería, ferretería y puestos de comida, plaza ubicada en un rodear de fachadas. Durante la mañana el habitar es casi nulo, pero durante la tarde se produce un encuentro desde sus fachadas, la vida de barrio aparece, se da una interacción fachada-fachada que da habitar orillado, cobrando presencia la plaza como centro que es luz.



Límite suelo en perfil de sombra que se antepone al habitante, horizonte que quiebra habitar definiendo fondo cerro.



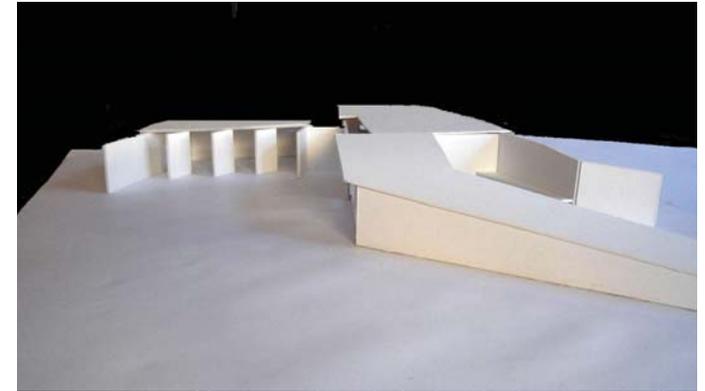
Demarcación de lo aplazado en la sombra que invade habitante, conexión en el habitar

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

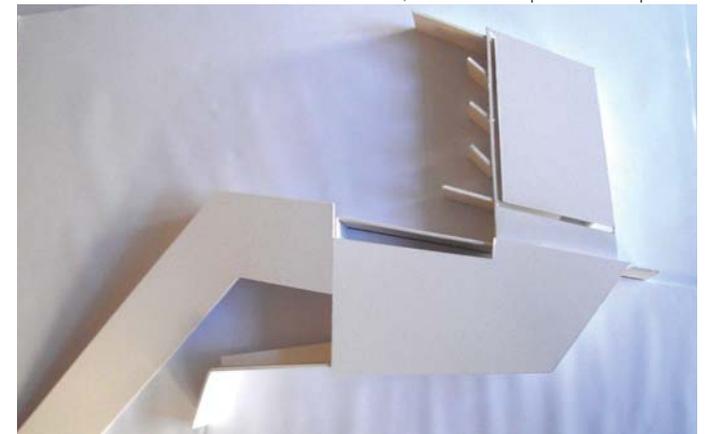
En este proyecto, sede vecinal, se propone construir una nueva fachada al barrio, la plaza del resguardo orillado.

De la observación que ayuda a generar esto: lo primero es la luz tenue que construye el resguardo; y la verticalidad de la plaza que da una nueva orilla, un nuevo reconocer o permanecer.

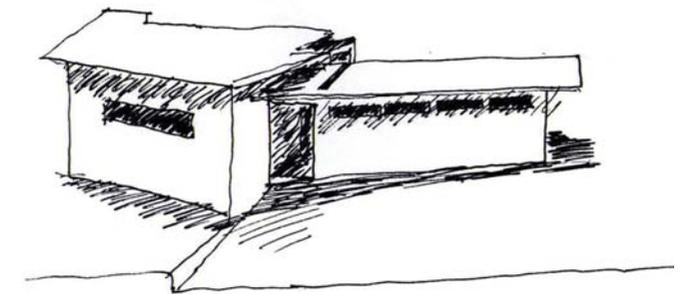
De esta manera el rasgo fundamental está dado por dos muros que conforman un corredor céntrico que ordena la plaza, muros que se recogen en sus esquinas para dar la proximidad de entre fachadas. Así la plaza se habita desde fuera, sus perímetros, hacia el centro que es con el resguardo, luz retardada en donde se conforma la sede. Pensada desde lo íntimo (resguardo), ya sea cocina, baño, bodega; hacia lo público (expuesto), en donde el salón se abre al exterior dividido por lucarna de apertura cielo que da la luz tenue en el interior y permite definir espacios, una fusión de lo público y lo privado.



Maqueta sede vecinal, vista desde salón extendido. La sede se vuelve al exterior, salón como parte de la plaza.



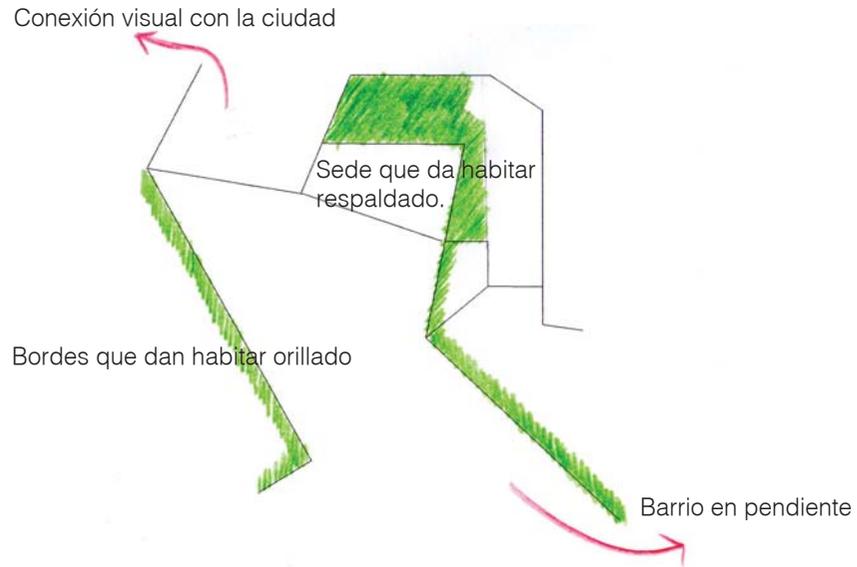
Vista en planta maqueta. Sede que parte desde el suelo, pasando a ser techo, se trae el total desde el contemplar.



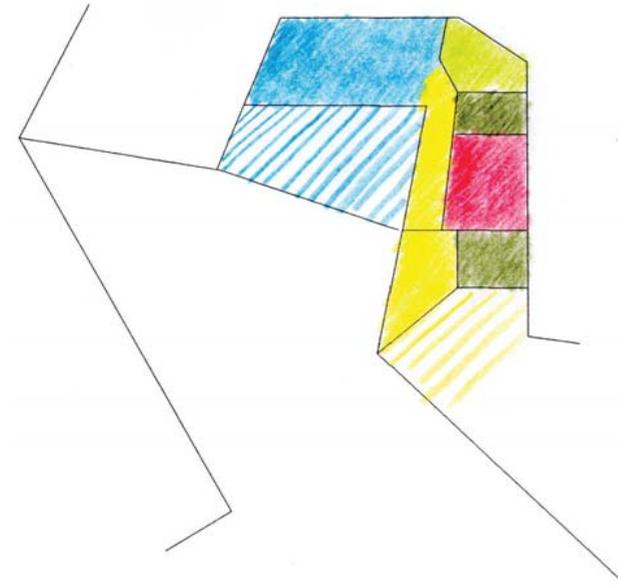
Acceso a sede.

## ESQUEMA PROGRAMA

Plaza sede pensada para habitar de dos modos, una para realizar reuniones a puertas cerradas para unos pocos, y otra cuando la sede y plaza se hacen una, se abren las puertas, y así es capaz de recibir a una cantidad mayor de personas. Es por esto que el salón y accesos tienen una mayor permeabilidad, capaces de extenderse al exterior. Éstos están comunicados en lo inmediato, un circular continuo, luego las dependencias que son de servicio quedan en un bordear de la sede, continua al largo de ésta.

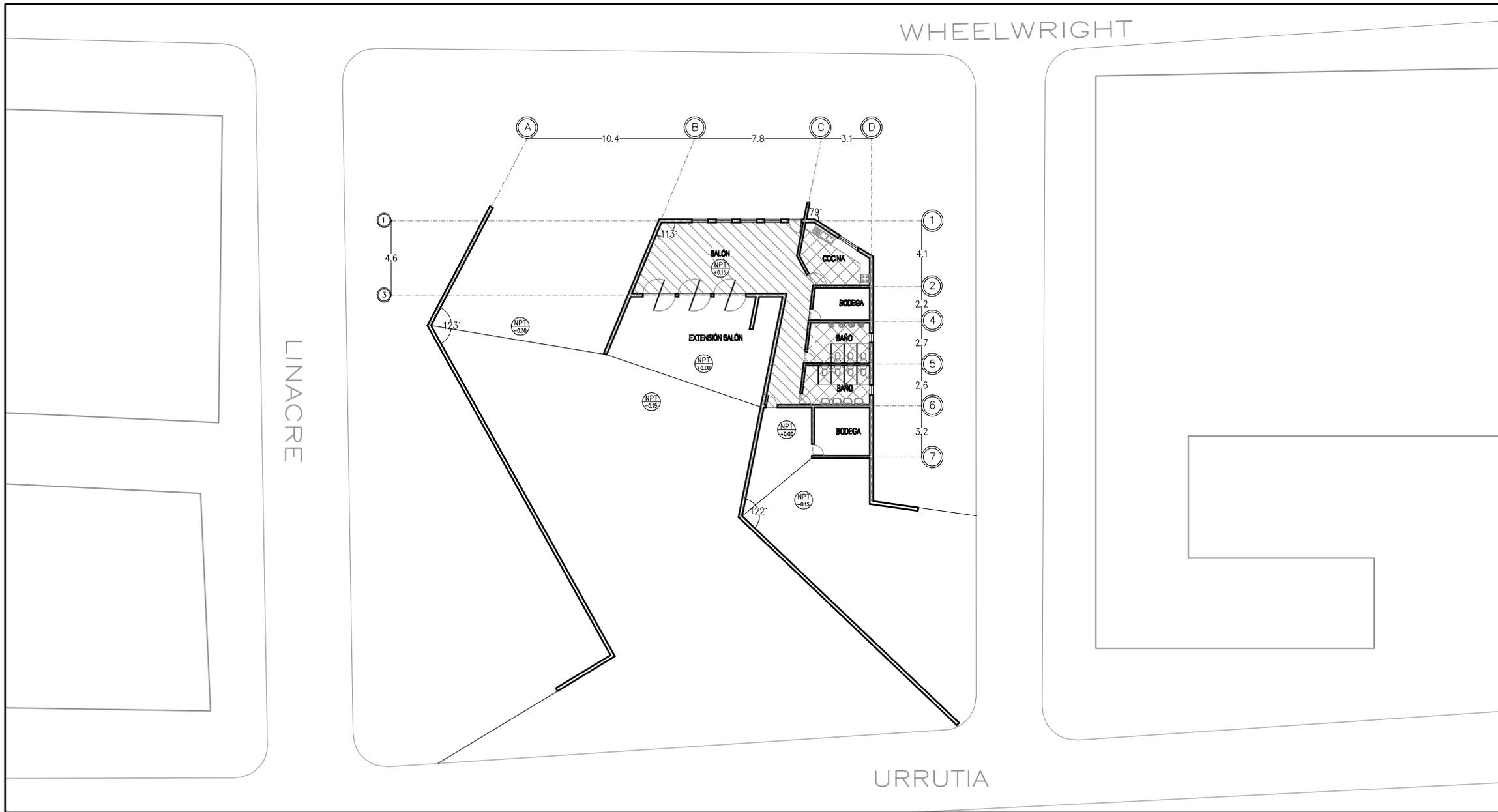


- Salón
- Cocina
- Bodega
- Pasillo acceso
- Baños

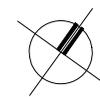


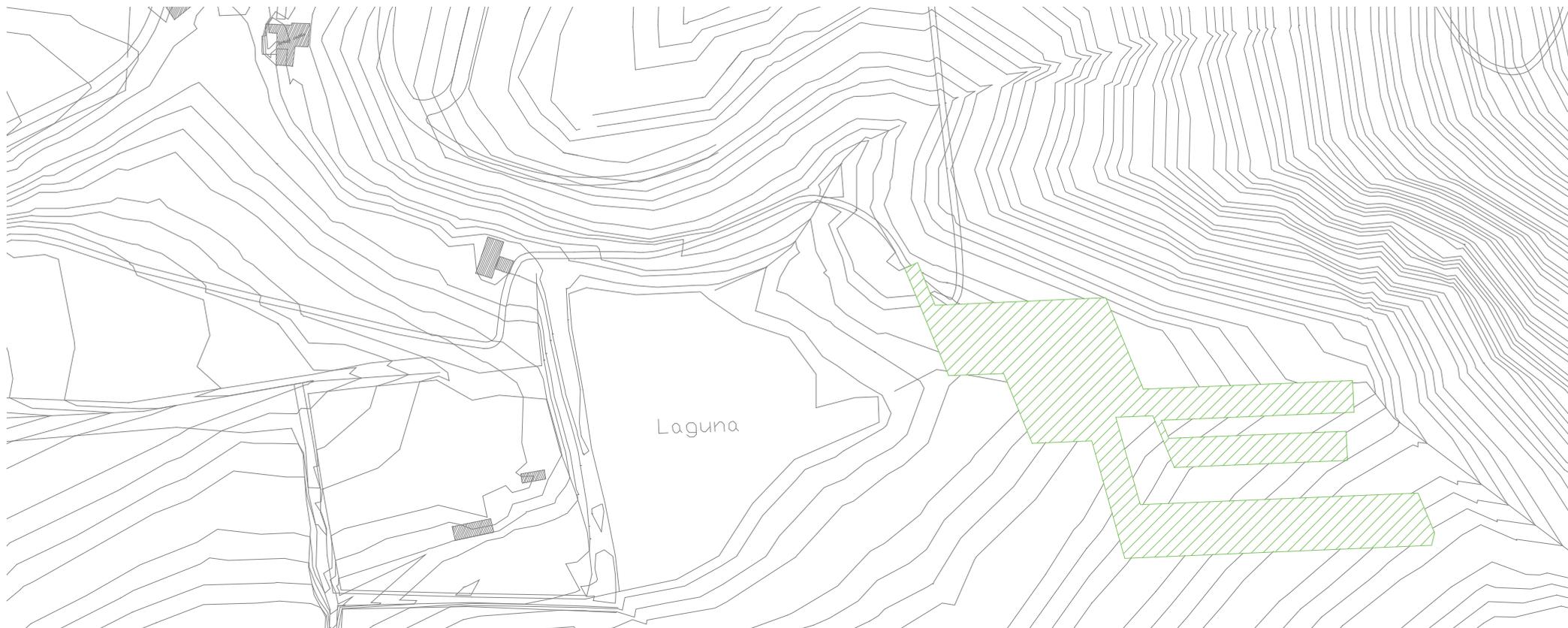
## ESQUEMA EXISTENCIAL

El propósito es armar una nueva fachada para el barrio, de este modo se parte el proyecto con el muro como elemento radical, muros enfrentados que se acercan a las fachadas circundantes a la plaza, una mayor proximidad en el enrostrarse. Luego, a partir de un muro aparece la sede que conecta barrio con ciudad en lejanía, así la plaza pasa a ser el patio de la sede, unión de lo público y privado.



SEDE VECINAL  
 Planta General  
 Plaza Santa Margarita, Cerro Polanco





## CONVENTO DEL ENTRE-BORDE

ETAPA 6  
Patricio Cárvanes  
David Jolly

## CONJUNTOS CONVENTO LAS CARMELITAS DESCALZAS

El claustro, un conjunto en sí mismo que busca un retiro de ciudad, estableciendo sus propios límites. En una primera etapa se sale a observar los tamaños, así un paso de lo barrial, lo mínimo; a algo que involucra ciudad. Estudio de tamaños mayores que implican una repetición, se indaga en el punto en que ésta entrega diversidad, lo repetitivo desaparece en el momento que se torna positivo.

La segunda etapa es la oportunidad del encuentro con un original, la presentación de un anteproyecto, la construcción del convento carmelitas descalzas en Lagunillas. Se indaga así en lo que significa acto reverente, un modo de llegar a la contemplación en la construcción del silencio. En un primer momento se da un encuentro con las monjas del convento Santísima trinidad, que permite escuchar para luego dar lugar a un espacio hópito. Y luego, la visita al terreno en una jornada de observación. Todo esto para lograr conformar un claustro; lugar que es barrio, ciudad, país, mundo, un vivir y morir en la misma casa, esto dice del tamaño de la obra, de lo más propio a lo más amplio, una identidad que es común.



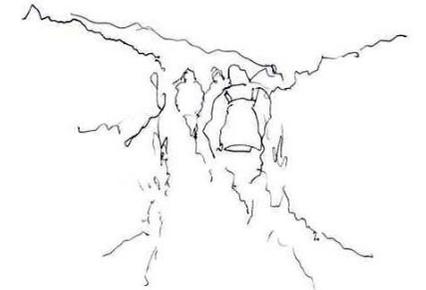
Habitantes con proyección centro, repetición pilares que delimitan la permanencia convergente.



Entre.  
Habitar entre bordes laterales con un mismo frente, lo delimitado. Entre que da la medida del habitar en unidad



Follaje umbra da cobijo habitantes creando centro, orientación que retiene.



Retenerse entre largo que da demora del deambular bajo horizonte en común.(Mauco)

## FUNDAMENTO

El acto reverente. ¿De qué manera se construye el silencio desde un total? Primeramente reparo en el orden, desde el acceder se produce una primera pausa, el habitante se detiene con una mirada general del lugar, acceder demorado, así un reconocer del lugar, pausa en el permanecer; inmediatamente aparece frente único que esplende tras lo delimitado, pilares en los bordes dan lugar de entre. Se establece habitar entre bordes tras orientación, lo común. Entonces un congregar delimitado por bordes laterales que posicionan dejando inmerso, pausa acceder que deja retenido, estar ante. Luego en el reconocer, largo que orienta pasando del ante al dentro.

Con esto surge la palabra retener, pausa que demora dejando retenido, la demora, relación con el silencio, habitar de lo conventual.

Se nombran dos modos de estar retenido: respaldo que retiene y entre que retiene.

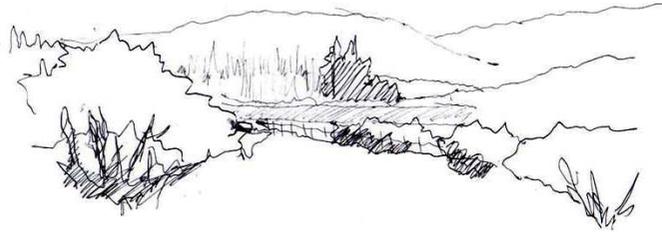
RESPALDO, relación con lo próximo (muro o follaje) que sostiene habitantes dando resguardo bajo un mismo horizonte, respaldo que guarda, y da cuenta de habitantes inscritos en la verticalidad. Respaldo que da el congregar en la continuidad, retiro ante la extensión, guarda en lo próximo.

ENTRE que retiene. De lo antes dicho, un estar delimitado por bordes. Habitar de entre en que se da un converger de situaciones en un mismo lugar, habitares delimitado por fachadas, aparecen los bordes, la potencia de conformar un lugar. Por último se toma semana santa para relacionar el vía crucis y la ascensión al cerro Mauco. Al no existir edificación que sostenga el habitar y establezca el cambio de lugar en que aparece el silencio, éste se va construyendo en el paso, un ir develando en lo continuo, paso acompasado que detienen un congregar orientado, la retención.

De esta manera concluyo que en el retenerse se conforma el silencio y en la orientación, lo congado, habitar conventual.

## RETENERSE ORIENTADO

## DEL LUGAR



Horizontes confrontados en un unir de profundidades, lo inmediato en el traspasar lejanía, horizonte de apertura.



Construcción cielo abrupto, lo inmerso entre cerros, una contención horizontalidad retenida



Cielo techo envolvente, forma el residir del lugar.

En el sector de Lagunillas, se ubicaría el convento. Se encuentra camino a Santiago, una zona rural cercana a Casa Blanca.

Con una jornada de estudio en el terreno, se observa a cerca de los horizontes y el arraigo que dan en el habitar, conjunto a esto aparece el cielo como un determinante que posiciona al habitante.

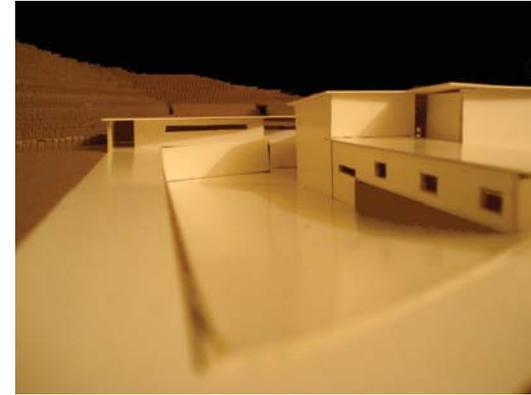
Se definen dos tipos de cielo. El primero, un cielo abrupto, aquel en que los cerros dejan un entrever, cielo que se introduce, tiene una medida y delimita su dominio en el estar entre cerros. Así los cerros circundantes retienen horizontalidad. Luego el cielo rasante, aquellas lomas que dan un traspasar de mirada, una extensión del cielo rasante que da lugar a horizontal de apertura

Estos cielos repercuten en dos modos de habitar, un estar expuesto y estar retenido. Un estar expuesto da la unión cielo-suelo donde aparece el vacío, una extensión que da traspaso. El estar retenido parte por una relación entre lo próximo y lejano. El habitante establece la relación de horizontes, así la unión de distancias, un aproximar que da asentamiento, el estar retenido, dominio del lugar.

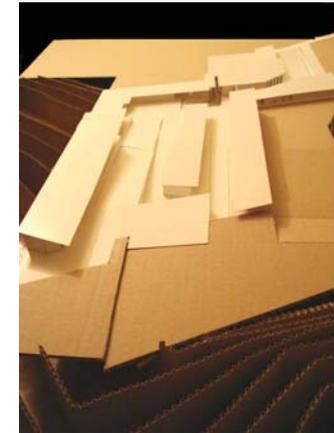
## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El fin de la obra es lograr el congregar estando en un entre, estar intermediado, el paso de lo expuesto a contenido; y en el recorrer construir las pausas que detienen, la demora en un ir develando. Para esto se utiliza la rampa como elemento arquitectónico, que conecta el total de la obra capturando la dimensión de proximidad en el descender y máxima lejanía al ascender, llegando a lo más alto. Rampa, pausa en el suelo da encuentro de situaciones. Suelo que es muro, caminar siempre con un respaldo que retiene, esto dado entre bordes, ahí habitar retenido. Luego aparece el largo como rasgo manteniendo un frente, así la orientación común que da lo congregateo. Largo quebrado que da converger de clausura y exterior en centro, capilla en el congregateo, lo más retenido.

El claustro está dividido por sectores de silencio y ruido, determinado por distintos niveles, un paso de lo individual a lo colectivo. (2) El acceder a la capilla tanto para las monjas como para los demás laicos es por rampa que baja, introduciéndose pausadamente tras respaldo que da el congregateo, habitantes inmersos bajo un mismo horizonte. Está dado entre dos recintos, la hospedería y sector de locutorios y oficinas, cada uno con su propio acceso interior. De esta manera el convento se conforma de lo individual a lo congregateo, la capilla y el oratorio, dos recintos que acogen, unidos por esta rampa que atraviesa de lo contenido a lo expuesto, o viceversa, lo circundante que une.



Doble acceso en un retardo orientado.



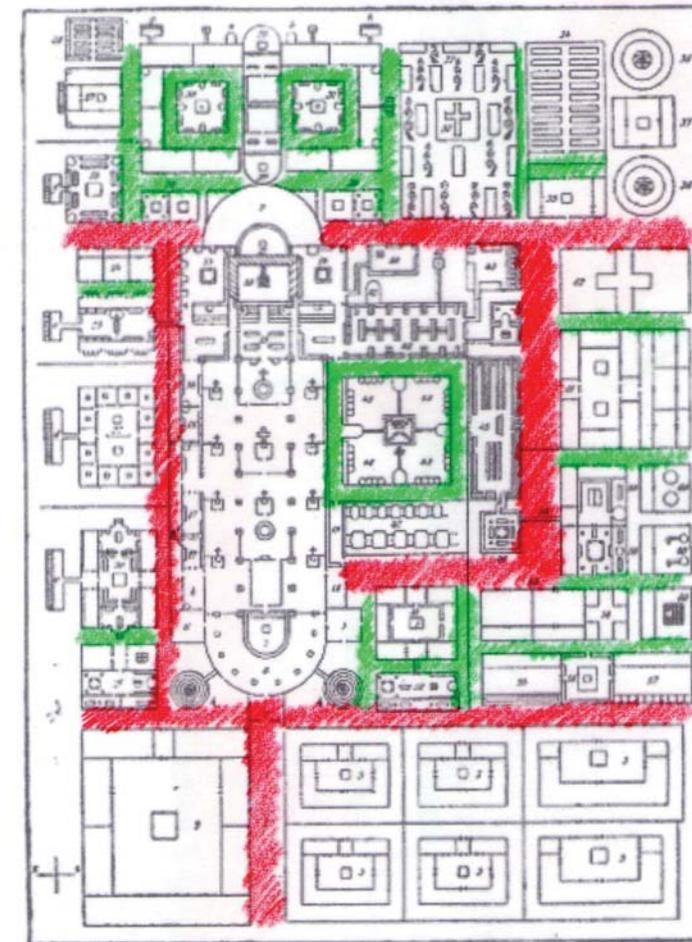
Vista general  
maqueta.



Acceso a capilla,  
rampa que se  
sumerge.

Uno de los documentos más importantes de toda época medieval es el plano de Saint Gall que se conserva en la biblioteca Suiza. El plano fue dibujado poco antes del año 829 en tinta roja sobre cinco hojas de pergamino, siendo encargado por el abad Gozberto. A este plano se le ha denominado "Utopía de Saint Gall", por su complejidad y perfección. Actualmente muchos arqueólogos creen que este monasterio se trasladó a algunos monasterios del Imperio Carolingio y fue la base fundamental para conformar el monasterio Benedictino de Cluny, que más tarde se tomará como base del monasterio románico en los siglos XI y XII.

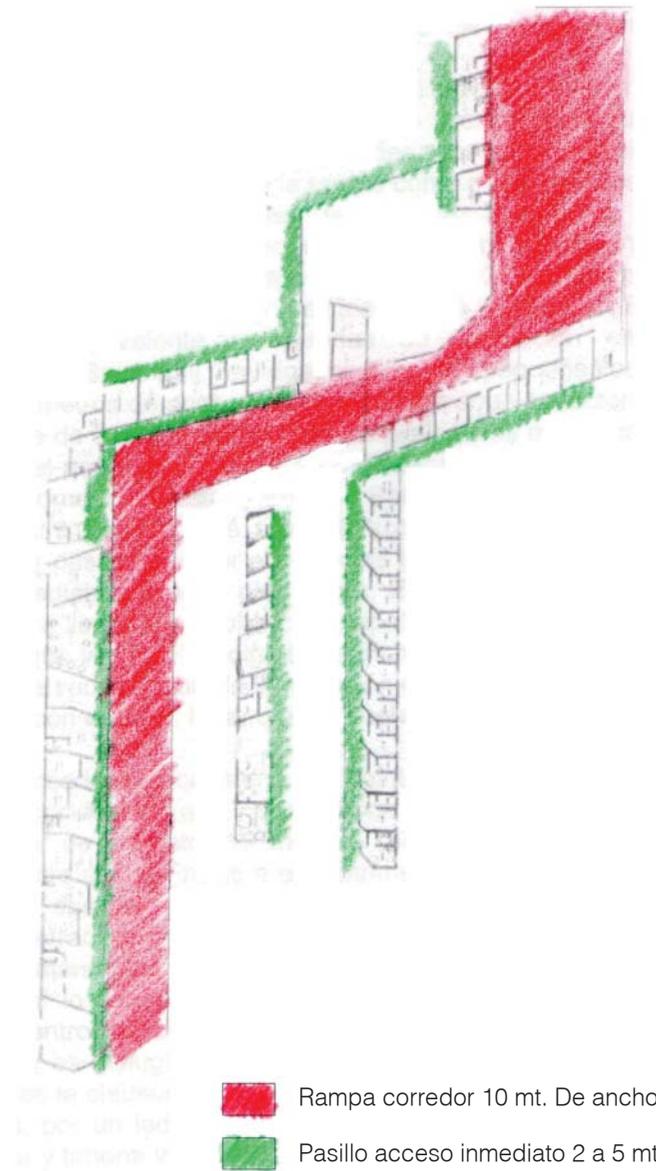
El monasterio está organizado de acuerdo a sus usos, primando la funcionalidad, así los recorridos son en su máxima justeza, las distancias se acortan, apareciendo una proximidad de los recintos, éstos organizados en zonas de uso.



- Pasillos que separan el centro del perímetro. 5.6 mt de ancho.
- Pasillos internos 2.8 mt. De ancho

En el proyecto de las Carmelitas se ordenó también de acuerdo a sus usos, dividiendo zonas de silencio y de ruido; pero prima el modo de recorrer o de acceder a los recintos, así las distancias se alargan, aparece la rampa como modo de acceder en un ascender y descender; la demora, un retener del habitante. La medida de corredores es de 10 metros (rampa principal), luego un pasillo de 2 a 3 metros de ancho, pasillo inmediato a los recintos que da el acceder. Esta medida es equivalente a las vías de circulación en el monasterio de Saint Gall, hay dos medidas: las pequeñas calles son de 2.8 mt. De ancho, vías inmediatas entre cada zona; y otra medida de 5.6 mt. De ancho, aquellas medidas que separan el centro del perímetro, claustro y exterior. Por lo que se puede decir que en Saint Gall se está siempre accediendo, no existe el recorrer por simple paseo, sino por el hecho de llegar a otro recinto, es con la inmediatez, circular para llegar. En el proyecto propuesto, en ese circular para llegar surge otra cosa, aparece el acto reverente, que tiene que ver con lo holgado, la monja se transforma en el paseante, el recorrer que da la retención en el ir demorado, así un arraigo con el lugar que se vuelve propio.

Se puede concluir diciendo que el convento está organizado a partir de un centro geométrico que es el claustro y en torno a aquellas dependencias más privadas, luego en el perímetro recintos anexos. Esto combinado con el eje longitudinal que da el mirar del convento, mezcla de arquitectura y urbanismo que da un orden al monasterio en su justeza.



(2)

"El orden que revela"  
 Este proyecto trata de un interior, un lugar que de cobija. Tiene una ubicación, casa emplazada en la ciudad, y en el interior distintas dependencias que requieren de este orden que da el total. Con esto, el estudio de las particiones, la casa y la ciudad en partición.

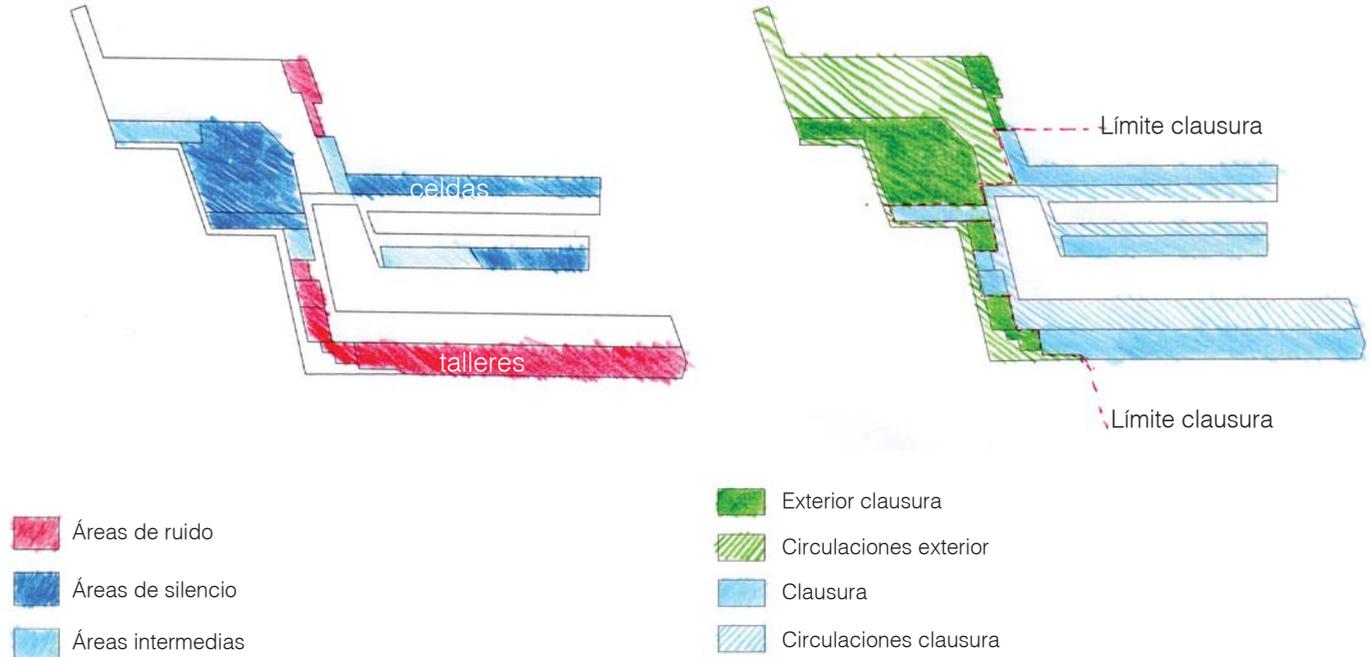
## ESQUEMA PROGRAMA

Convento ordenado de acuerdo a los usos, dividiendo zonas de silencio y de ruido. Teniendo en cuenta la división de clausura, ciertas reglas que tienen los conventos y que hay que hacerse cargo, así como también el hecho de pensar desde lo necesario, distinto de lo útil. Un complejo organizado de acuerdo a sus exteriores, dan el paso al acceder de un interior.

Así en un nivel más bajo están las celdas, próximas a la capilla donde lo retenido lo conforma el acceder construido con espesor, así la pausa del reconocer, y en el acceder muro que da cobijo en un permanecer retenido.

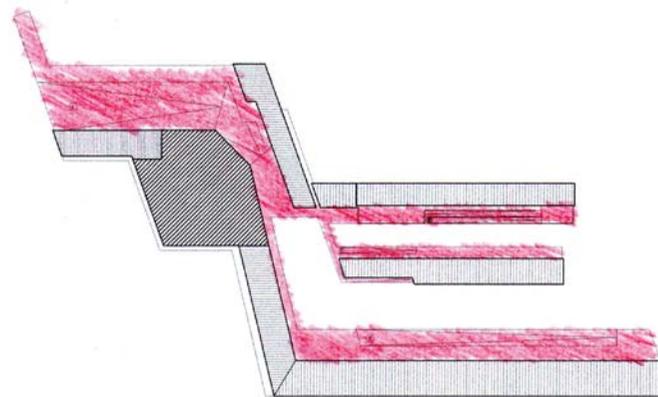
Luego un nivel más arriba se encuentran la enfermería, biblioteca y sala de computación.

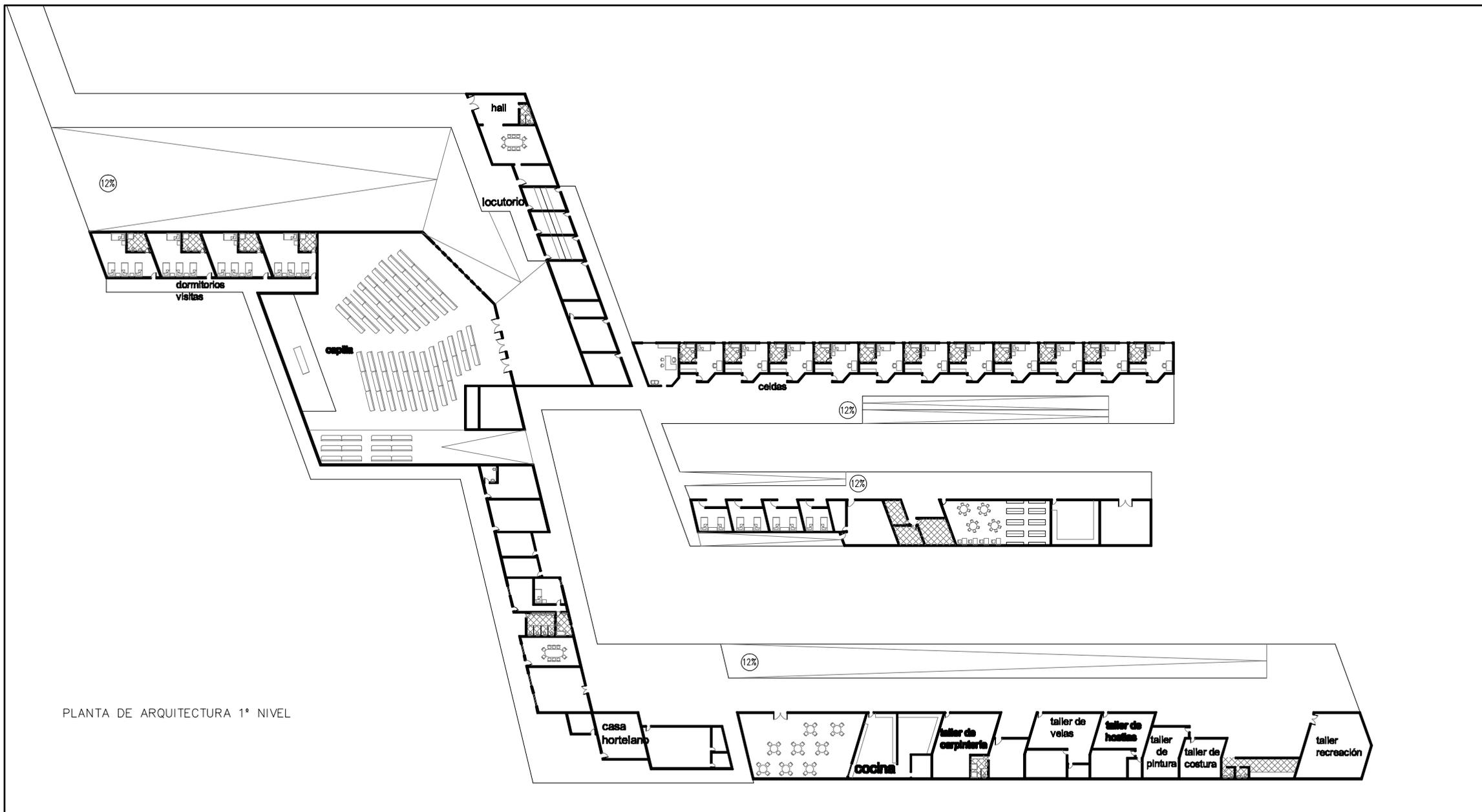
En el tercer nivel, sector de ruido; cocina, refectorio y talleres unidos por la rampa que asciende hasta llegar al oratorio, lugar de encuentro, pausa antes de llegar al cementerio, lugar de unión entre clausura y exterior en caso de funerales.



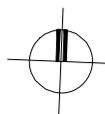
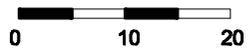
## ESQUEMA EXISTENCIAL

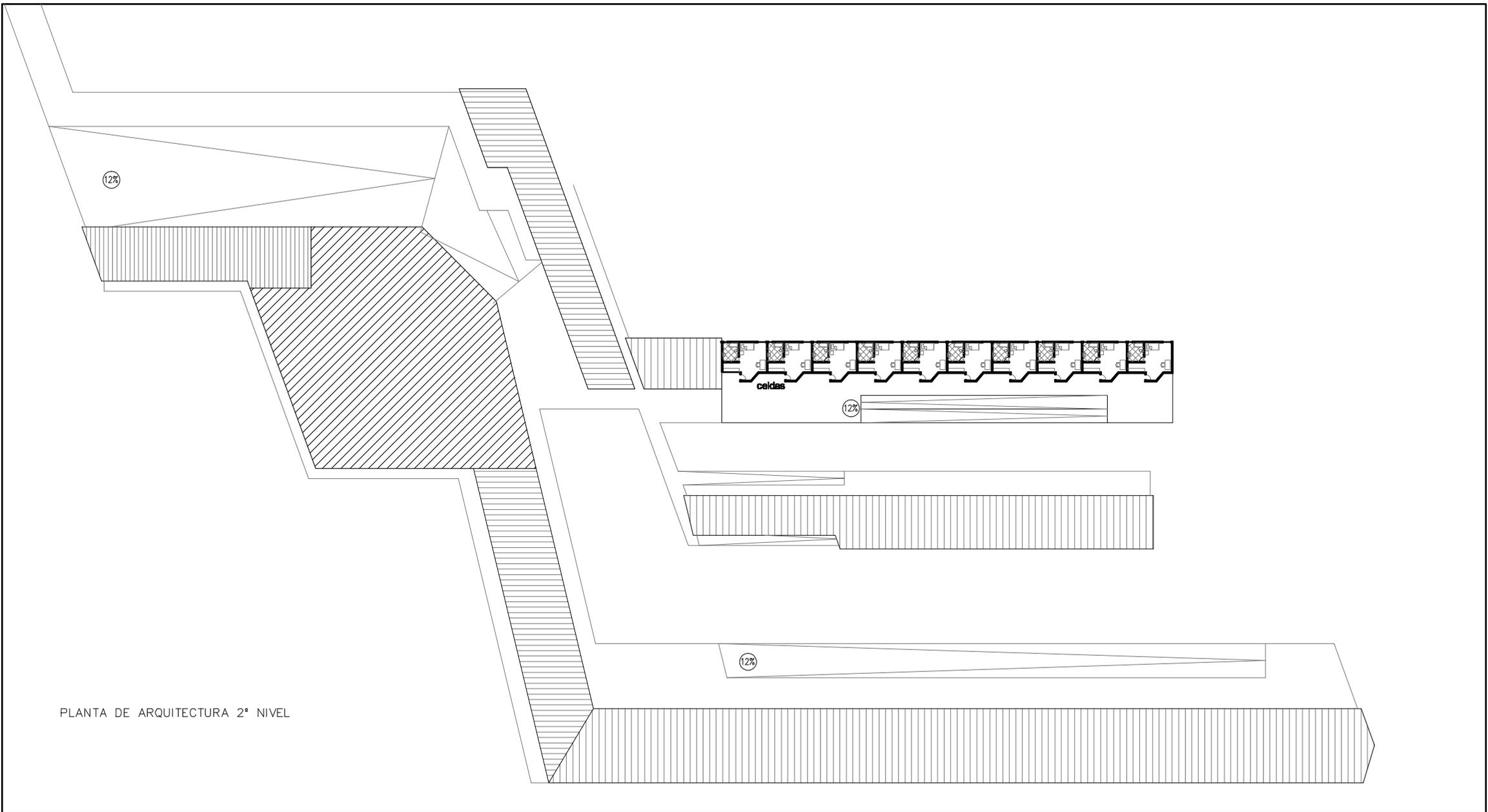
El ERE es la rampa que atraviesa toda la obra, desde el acceder a la capilla hasta la cima de la obra que lleva a el cementerio, de lo más expuesto a lo más retirado, pasando por distintos niveles de silencio, de horizontes.





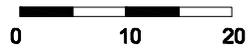
CONVENTO Carmelitas Descalzas  
 Planta general nivel 1  
 Lagunillas, V región.

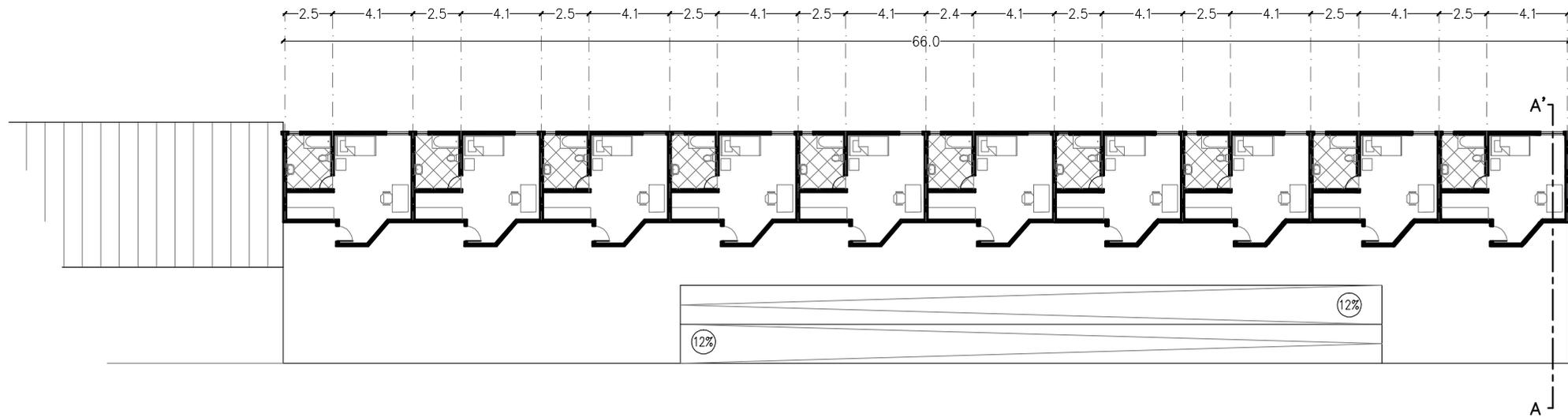




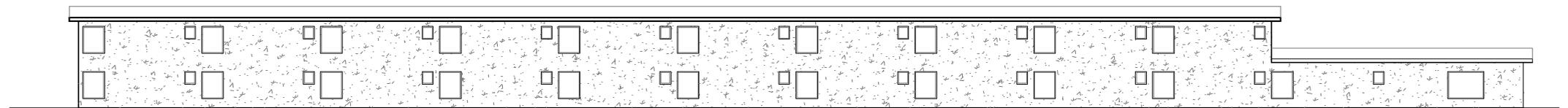
PLANTA DE ARQUITECTURA 2° NIVEL

**CONVENTO Carmelitas Descalzas**  
**Planta general nivel 2**  
**Lagunillas, V región.**

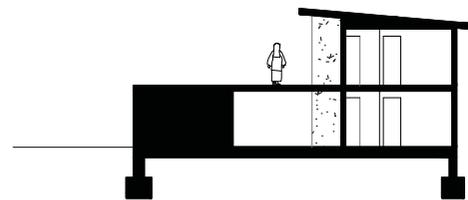




PLANTA CELDAS

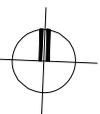


ELEVACIÓN NORTE



CORTE A-A'

**CONVENTO Carmelitas Descalzas**  
**Planta, elevación, corte A-A' celdas**  
**Lagunillas, V región**





## PLAZA DESPLEGADA

### ETAPA 7

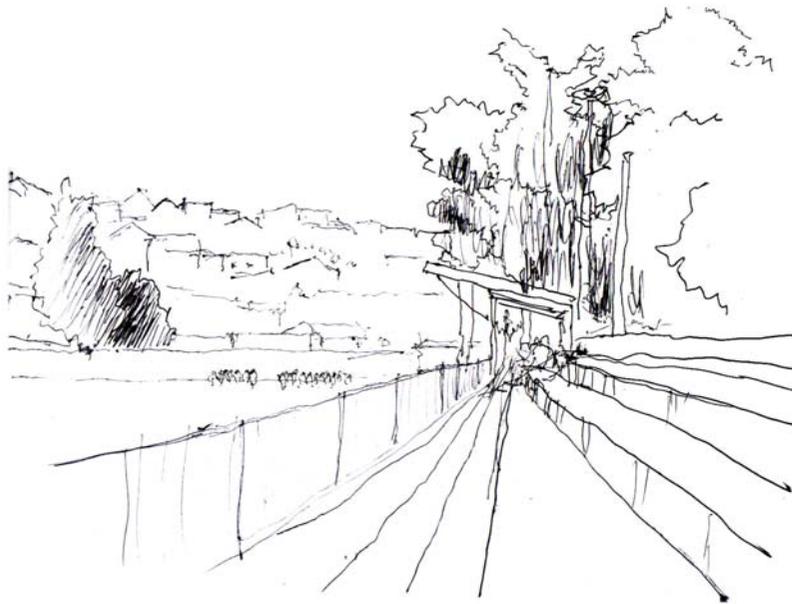
Isabel Margarita Reyes

## CONJUNTOS URBANOS CENTRO RECREATIVO JUVENIL *del deporte y las artes*

Un estudio de los conjuntos en una relación más directa con la ciudad, visto desde tres puntos de vista de la observación. En primer lugar el acto de “ir”, mínimo gesto de lo público. Luego el paso “atravesar”, relación entre interior-exterior, surgen los umbrales en la sucesión de pasos. Por último el “llegar,” que implica cuando la obra se prolonga a la ciudad.

Así en un primer ciclo, se indaga en lo que significa vivir en la ciudad, un enfoque general de pertenencia, y un segundo ciclo es en relación a Valparaíso y ciertas características que presenta. Valparaíso, puerto que posee rada, apareciendo así también rada tierra y sus puntos enclaves, ciertos puntos que presentan potencia de ciudad donde se tiene un dominio de la rada, que tiene referencia con lo mayor.

El modo de abordar el proyecto, es el conjunto, las partes y el total, una obra ubicada en un punto enclave armando relación con la ciudad. Se trabaja en grupo, donde cada alumno se hace cargo de una parte de este total.



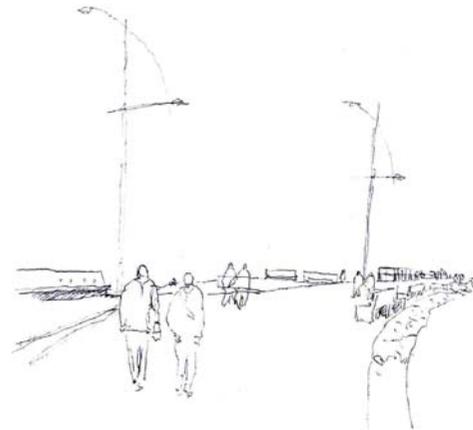
Cerros circundantes crean centro delimitado, borde expectante.

## FUNDAMENTO

Siendo un proyecto de modalidad de grupo, se explicará el edificio desarrollado, que es el centro deportivo. Un centro deportivo es con la extensión del cuerpo, cuerpos en amplitud inmersos en su propio juego, el habitante es partícipe de algo en común con otros, una relación con el número y los tamaños que se presentan duplicados, la recreación que trae una relación entre quien juega y el observador, así lo expuesto y lo expectante.

En el lugar está la hondonada, donde los cerros circundantes crean contorno, lo delimitado del centro, dando el dentro con lo más detenido. Se produce un cambio de ritmo desde Av. Alemania, que indica una llegada, pasando de lo deambulatorio de Av. Alemania, un andar sin frente, contiguo al borde-cerro, aquí le llamo el habitante puntual, habitante unísono que avanza entre curva y curva, con un desvelar en el paso. Luego en el lugar se produce este cambio, vuelco al cerro que trae un único frente que es común a todos, luego la envolvente da el congregado retraído, dando un orden, dejando a los habitantes en equivalencia; con esto, lo congregado, digo que he arribado, la pertenencia al lugar que deja dentro.

Retomo el juego, habitantes congregados volcados hacia su propio centro, y por la condición del lugar (hondonada) quedan expuestos, cerros que delimitan se vuelve borde expectante. Así el internarse al lugar parte con esto expectante del ir bordeando volcado al centro, luego el arribar es con lo congregado, pertenencia al lugar, pasando al centro expuesto en un ir aproximándose quedando retraído expuesto.

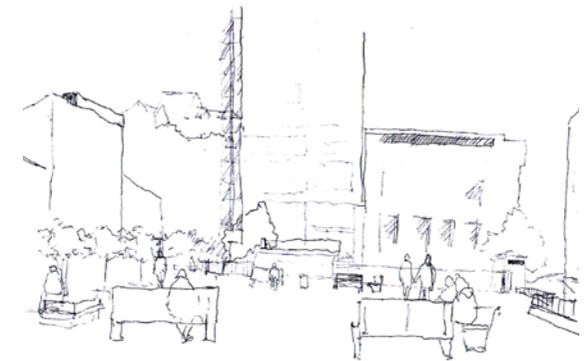


Habitar suspendido en sí mismo, paso que ordena en el ir develando.

Confluir de habitares tras envolvente de retención, un estar situado que da pertenencia.



Confluir habitantes por fachadas envolventes dando orden en lo disgregado.



Centro dado por fachadas que congregan habitar, amplitud en retiro.

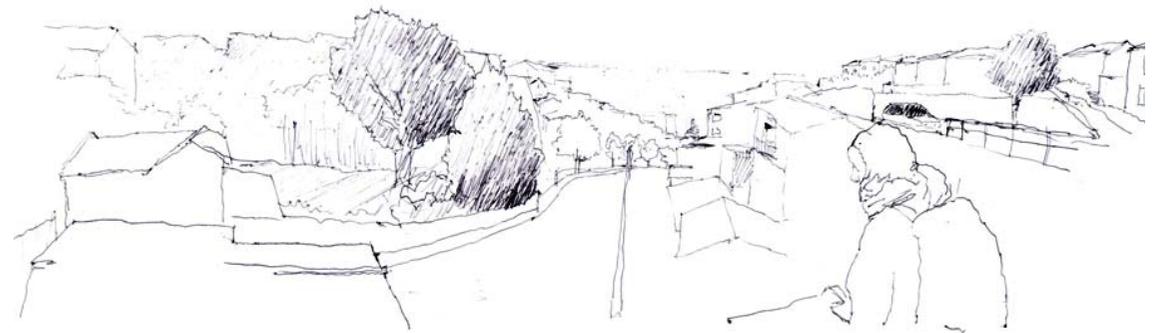
## ARRIBAR EXPUESTO

## DEL LUGAR

El sitio del proyecto consta de dos partes, el auditorium Osman Pérez Freire y frente a éste en la calle Baquedano. Lugar está atravesado por Av. Alemania, donde se genera un centro. Este centro reúne por su condición de camino, es donde se da la confluencia entre barrio, ritmo detenido y el fluir continuo de Av. Alemania, un centro de conjunción de habita- res. Estas dos partes se desprenden del centro: quebrada y hondonada. La primera, un entre cima-fondo guarda relación con el vecino que atraviesa, cambio de ritmo con vuelco a lo lejano, ir sumergiéndose en apertura. Aparece la ciudad en un tiempo de mayor demora, de un reconocerse en un lugar.

La segunda parte tiene relación con el barrio, cerros encimados dan único frente que sitúa con lo próximo, la permanencia en relación concéntrica trayendo lo expuesto retraído, y luego un ir emergiendo que da el reconocer de las partes trayendo el total en lo culmine.

El lugar queda así establecido en una relación de orden, ya que conecta realida- des distintas que van de lo mas resguardado en relación barrio-cerro, a lo mas sumergido que trae la quebrada en conexión con la ciudad en lejanía, siendo el centro un intermedio que tiene algo de ambas partes. Centro que trae el total del cerro y del plan, que a la vez, es un vínculo que arma la trama. De esta manera decimos que nuestro tramo no es conclu- yente, sino que se abre a la ciudad, pasando de lo expuesto a lo retraído en ir apareciendo que da esplendor de las partes con el arribo, un ir encontrándose con ellas, llegando con las anteriores, ahí la relación con el conjunto, y la rada con el total; luego la pausa arma y da el orden de las partes, demorarse y permanecer, así de un reconocer que da el traspasar, con la detención se da la unión de éstas. Paso al estar situado, y con esto la pertenencia al conjunto.



Enfrentarse trae hondonada de conjunción mar – cerro, apertura que trae lo lejano dando sitio.



La detención de barrio, en relación con esto es la contención del cerro, sus casas, el que va lo hace lento.

CROQUIS TAMARA DURÁN

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Grupalmente se propone un tramo dentro de la continuidad del lugar, para tener los límites de este conjunto y desde esto, ir trayendo las partes en un ir arribando que vincula cerro y plan.

Un tramo que a la vez forme parte de una trama, ésta, conformada con otros tramos de intervención en Av. Alemania que se ubican en centros-vínculos, de esta manera, no sólo traemos la totalidad del conjunto y la ciudad, sino que también en este lugar se logra y se trae la totalidad del lugar del proyecto a escala urbana. Darle lugar a este ser camino y su condición de atravesar cerro-plan, es un propósito, pero a la vez que es tramo con un largo paseo que va trayendo las partes de los edificios desde un ir arribando a ellos; que el que viene del plan llegue a este centro, suba o baje desde un arribando las partes para luego ubicarse y reconocerse en el total, lo más demorado y de mayor permanencia. Es cuando se re-trae el centro que es el signo de la totalidad del conjunto, cuando me ubico y me reconozco en una totalidad. Para esto proponemos una plaza desplegada, que es vínculo de nuestras partes, la detención del continuo, paseo, una plaza que en su desprenderse trae los dos retiros; uno expuesto (cerro-barrio), y el otro contenido (resguardo-quebrada). Constituyendo de este modo un centro alargado, que se desprende vinculando los dos retiros, uno expuesto que cobija el juego, y el otro resguardado que cobija las artes.

Se propone un Centro Deportivo en Av. Alemania, que sea parte de la vida de barrio del cerro en Valparaíso desde lo expectante, hasta el que juega. Obra que es atravesada enteramente involucrando a quien pasa por ahí, bordear expectante. Así de la obra se configura como pórtico del conjunto, un cierre para abrir algo más, que tiene relación con el cerro-barrio.

Parte con la plaza desplegada, que es común a ambas propuestas. Aquí, en relación directa con la cancha, pasando del estar reunidos en la plaza, un estar disgregado, al estar congregado, con frente inmediato que da posición, un primer arribar de la obra. Luego construyo borde del paseo, en donde se dan detenciones, las pausas del arribar expectante, graderías abalconadas. Este paseo, es atravesado por mi edificio, aquí situación de pórtico, donde se une, lo público de plaza, lo íntimo del restaurante, para luego descender a la cancha quedando expuesto retraído. Así mismo se da la relación al entra en cada interior, primero un ir bordeando a la cancha, lo expectante, así la pausa en el acceder que da el arribar pasando a estar expuesto.



Maqueta general del conjunto.



Conexión plaza con el edificio, planta libre que es umbral.

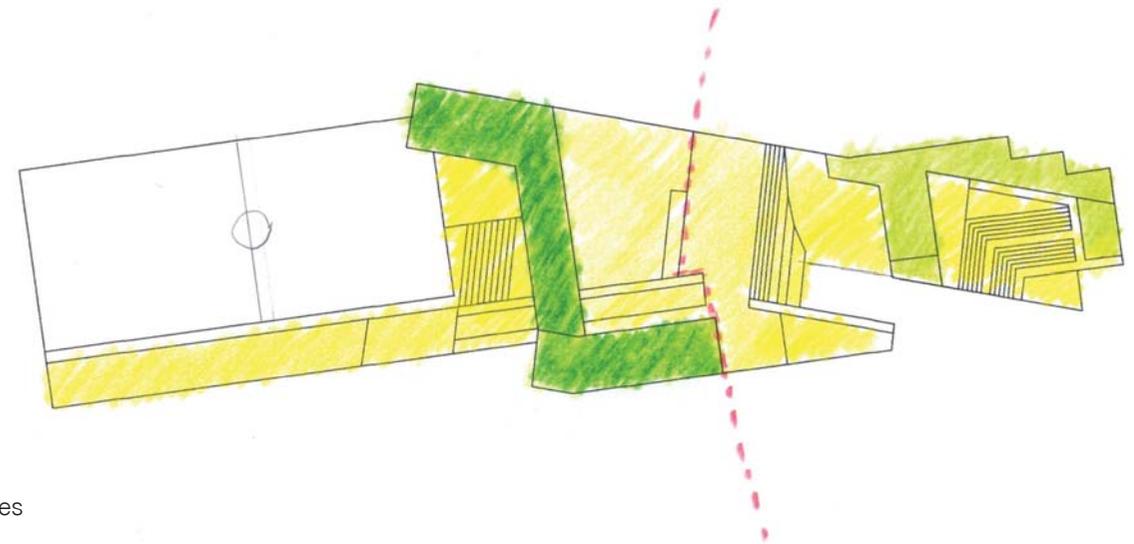


Vista en planta centro deportivo.

## ESQUEMA PROGRAMA

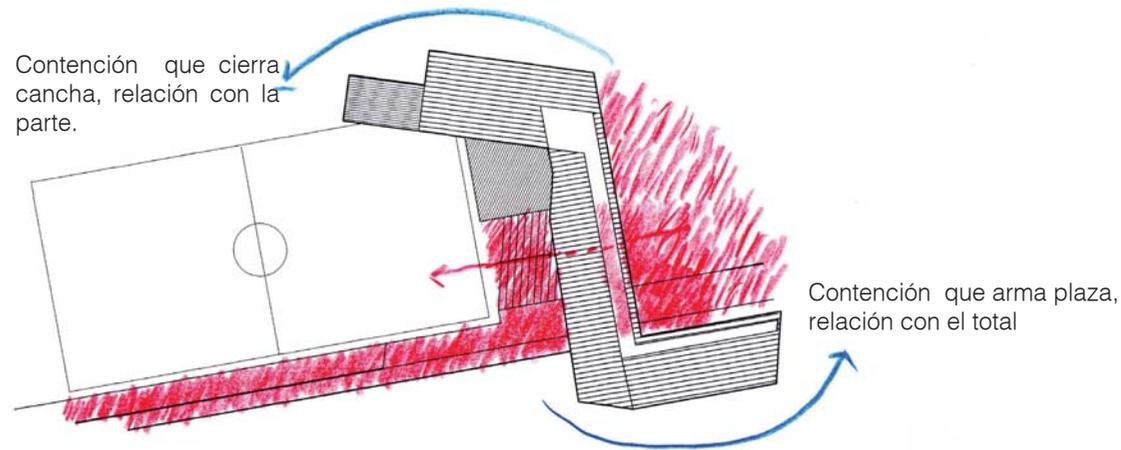
Del conjunto, se puede apreciar la partición del conjunto para abordarlo por ambas alumnas. Por una parte un centro deportivo que dice de un habitar expuesto que es con otros, las dimensiones de tamaño, alturas, etc. son mayores, se piensa en multitudes. Luego el centro cultural pensado para un habitar contenido, que es de a uno, se por lo que los espacios son más contractados, para lograr el acto de estudio. Por una parte está el cultivo del cuerpo, y por otra, el cultivo de la mente, amas expresiones artísticas que es lo que une el proyecto.

Formalmente el proyecto está unido pos esta plaza desplegada, ya que habla de un recorrido, del cerro al plan y viceversa, que confluye en un centro, punto en donde se reconoce dentro del conjunto, una dimensión mayor, que involucra a la ciudad.

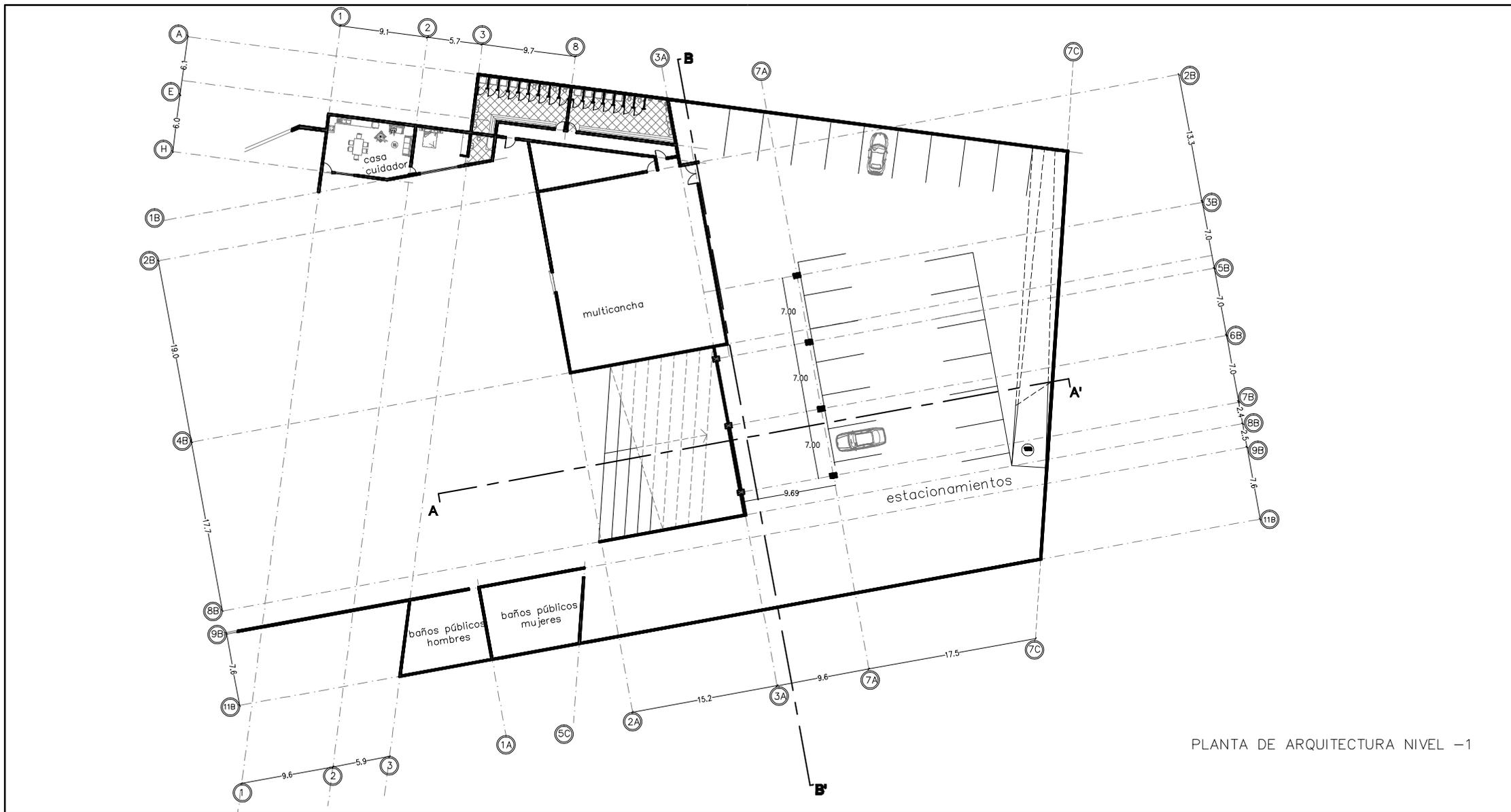


- Centro deportivo
- Recorrido exteriores
- Centro cultural

## ESQUEMA EXISTENCIAL



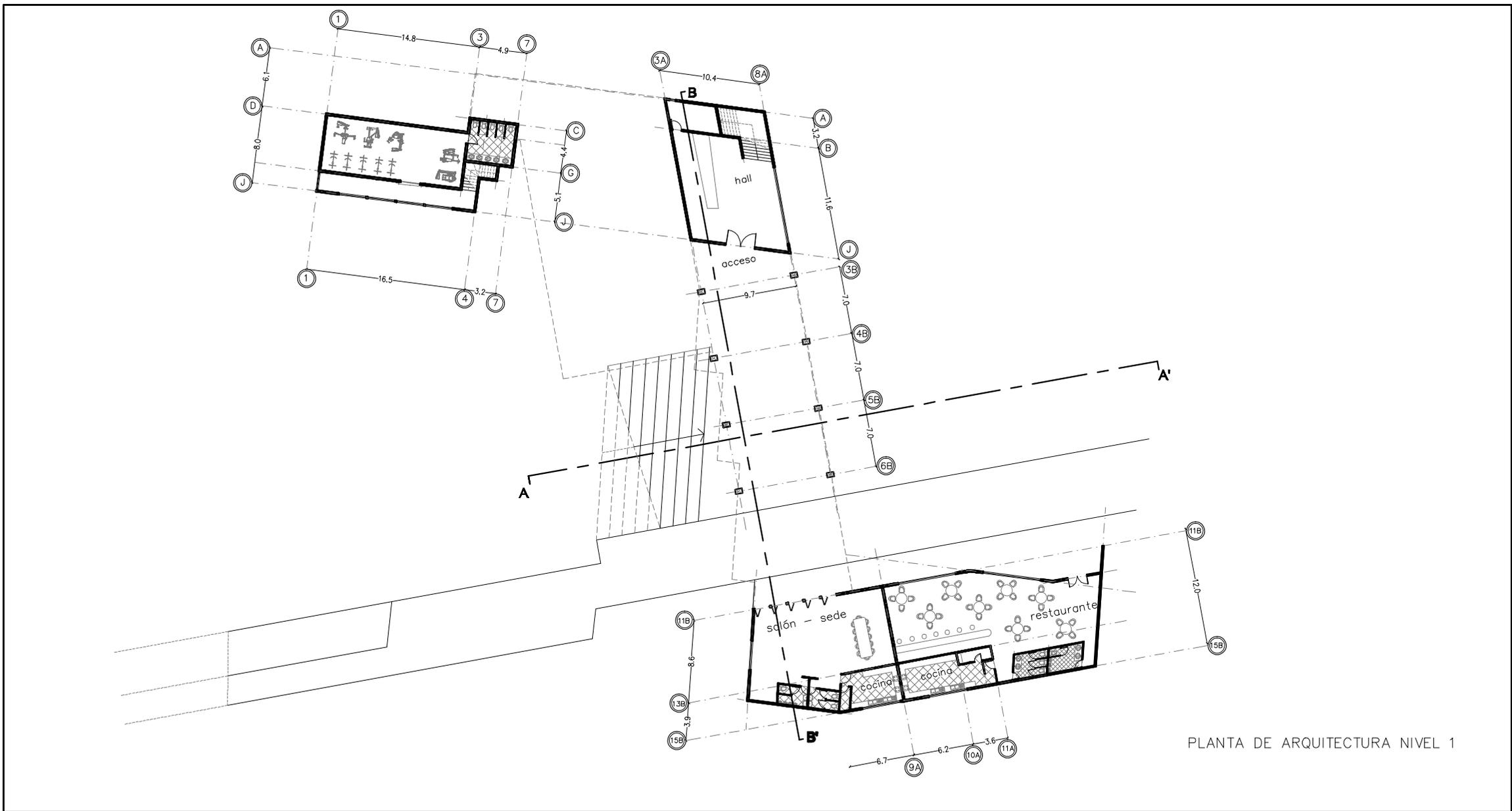
De la parte, el centro deportivo. Trae lo más público desde el acceder desde la plaza a la cancha, por planta libre a modo de pórtico. Luego todo el recorrer está en torno a la cancha, por esto se ubica 3 metros más abajo del nivel de la calle, para lograr el acto del arribar expuesto, esto es ir llegando con la amplitud, del expectante y el espectador .



PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL -1

**CENTRO RECREATIVO JUVENIL del deporte y las artes**  
**Planta general nivel -1**  
**Av. Alemania con Baquedano, Valparaíso**

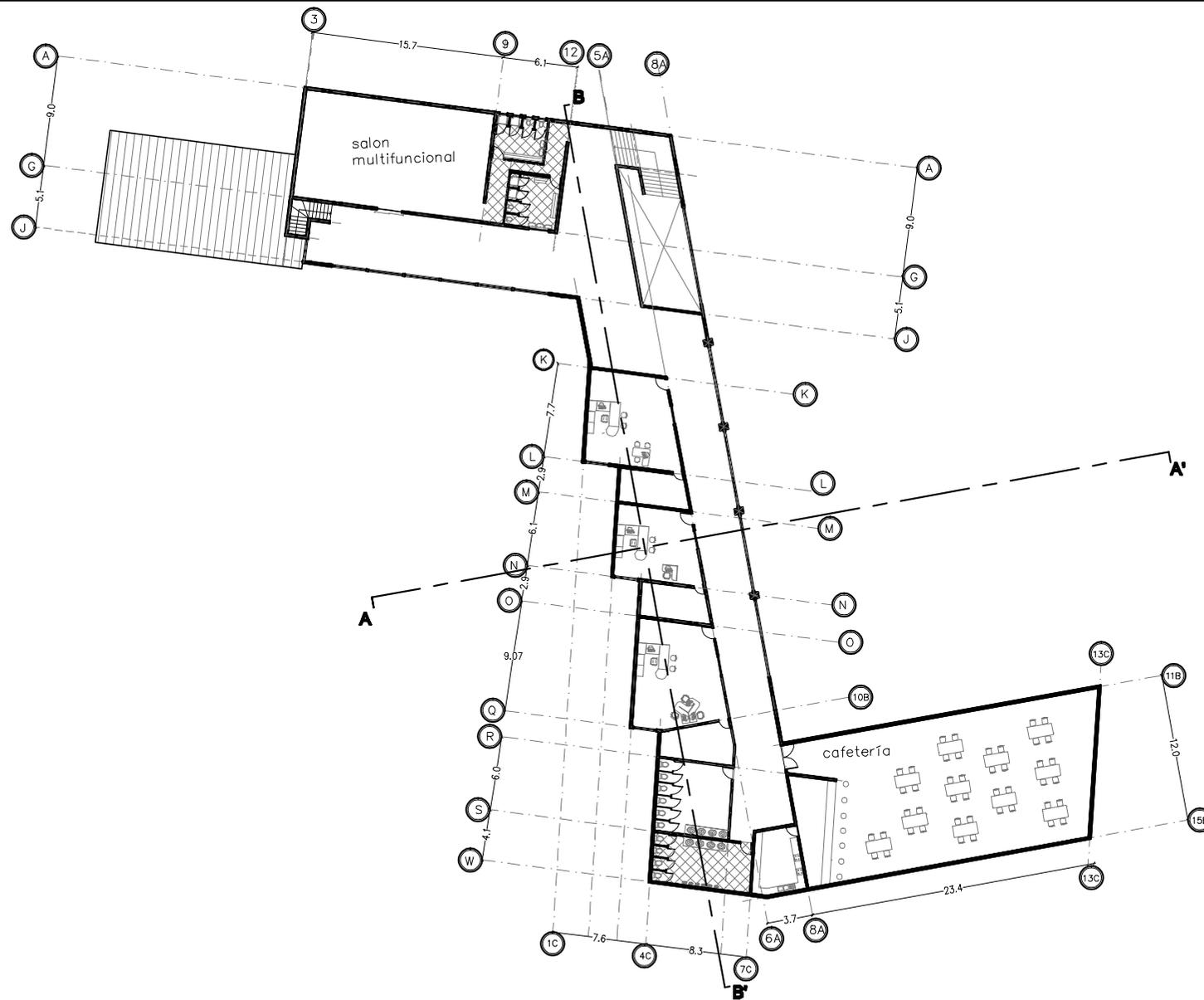




PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL 1

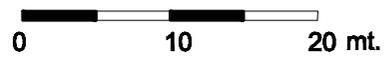
**CENTRO RECREATIVO JUVENIL del deporte y las artes**  
**Planta general nivel 1**  
**Av. Alemania con Baquedano, Valparaíso**

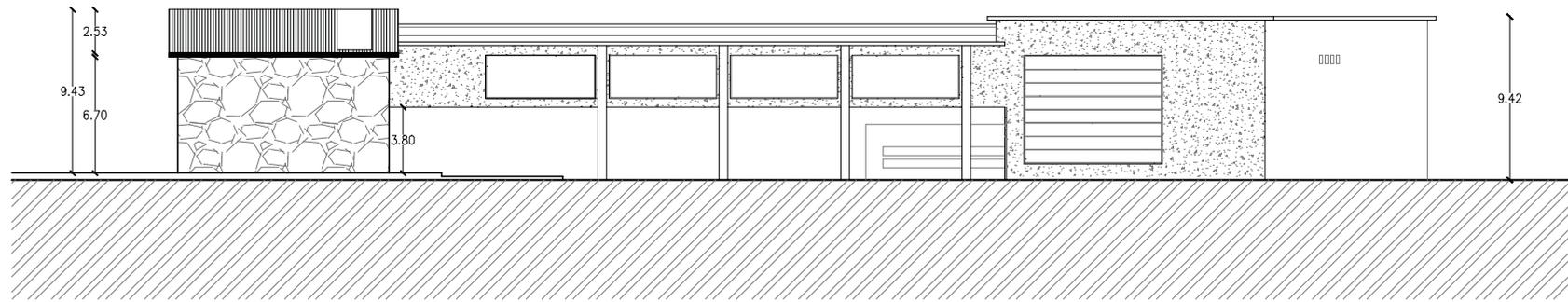




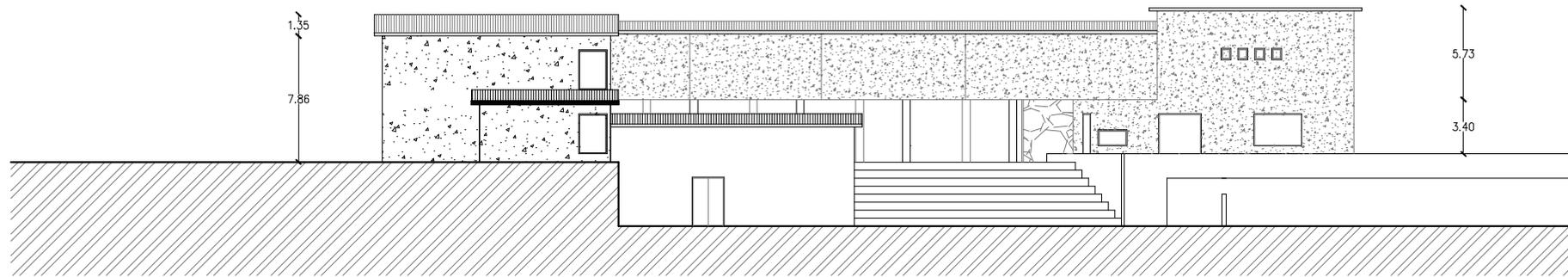
PLANTA DE ARQUITECTURA NIVEL 2

**CENTRO RECREATIVO JUVENIL del deporte y las artes**  
**Planta general nivel 2**  
**Av. Alemania con Baquedano, Valparaíso**





ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ORIENTE

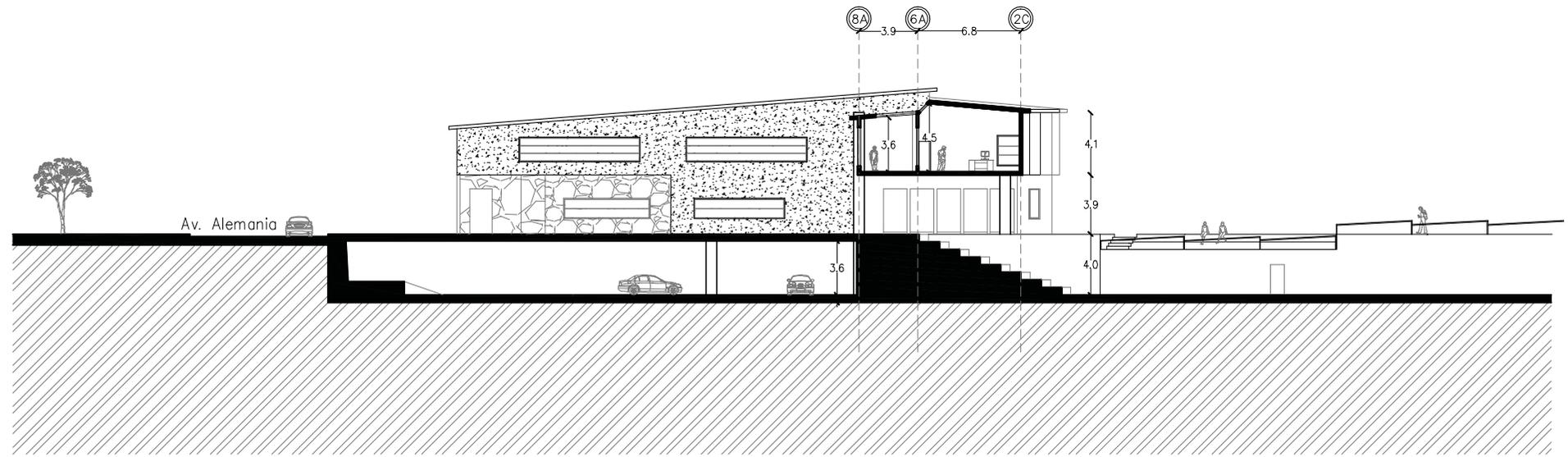
**CENTRO RECREATIVO JUVENIL del deporte y las artes**

Elevaciones norte, sur, oriente

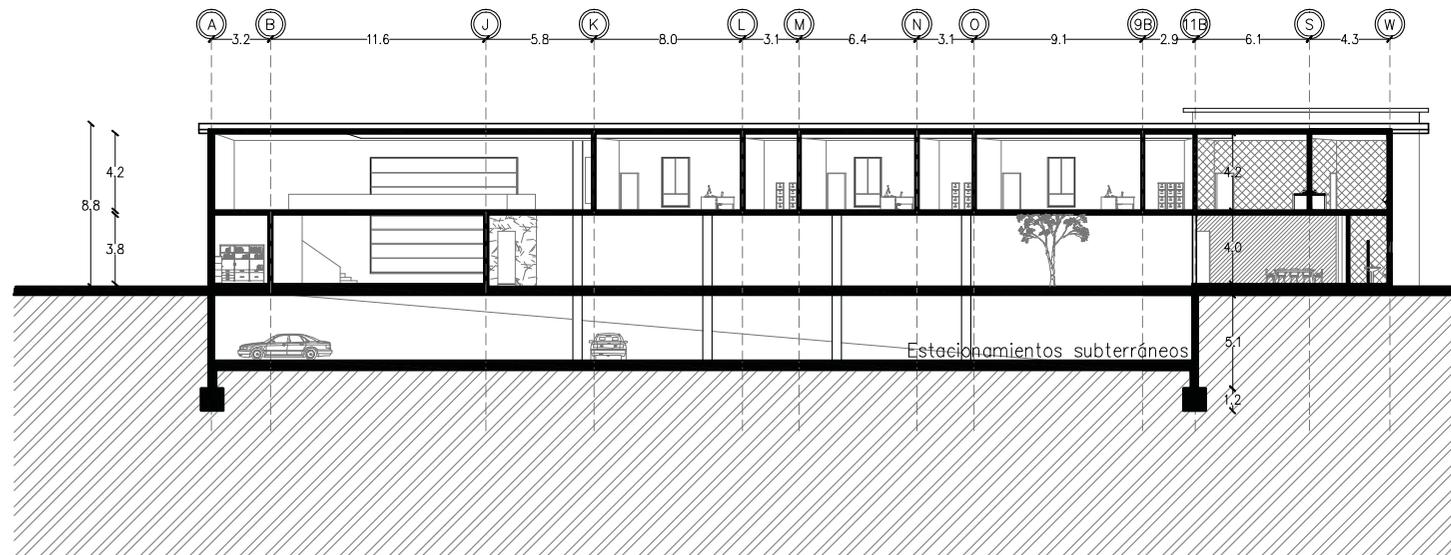
Avenida Alemania con Baquedano, Valparaíso.



CORTE A-A'

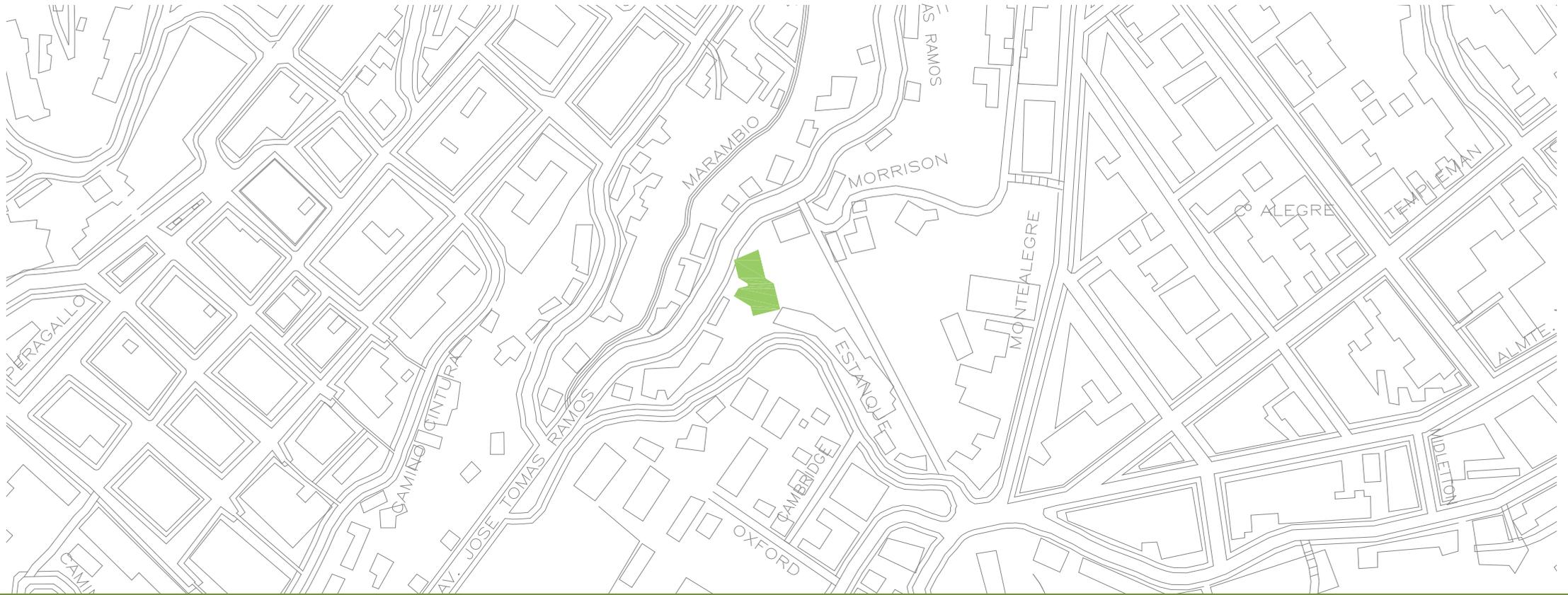


CORTE B-B'



**CENTRO RECREATIVO JUVENIL del deporte y las artes**  
**Corte A-A', B-B'**  
**Avenida Alemania con Baquedano, Valparaíso.**





## ENTRAMADO VERTICAL

ETAPA 8  
Isabel Margarita Reyes

## EDIFICIO CENTRO DE REHABILITACIÓN Y CAPACITACIÓN

Anteriormente se trabajó en los conjuntos, ahora se estudiará el mismo orden, de lo público y lo privado pero en una dimensión vertical. Conjunto contractado, la mínima extensión horizontal para lograr la vertical. El conjunto se trata de la cantidad, así se observa lo repetible y lo distinto en la ciudad, aquello contable y visible que da un orden, permite un cierto distingo; esto que permitirá más tarde definir los niveles y establecer relaciones entre ellos, ya que todos los niveles se habitan de distinta manera. Luego en el encuentro con la vertical, surge la pregunta ¿qué significa habitar en vertical?. Con esto, se observa la relación entre altura y altitud, estados del habitar que dan un modo de llegar al total, de abordar este edificio con distingos. De este modo se busca proponer un edificio que no sea repetitivo en sus niveles, sino que sigue el parámetro de lo mencionado; que tenga una relación altura– altitud. Esto tiene que ver con el lugar, con el cerro y su entorno, el llamado eje estaca, aquello que da el arraigo, el edificio anclado al terreno, al lugar. Una dimensión con el suelo, pero también con el cielo, para dar un cierre que concluya el edificio.



Habitar ceñido a borde con una altura constante que da arraigo.



Habitar dirigido, la pausa da el reconocer del horizonte en el recorrido.



Habitante volcado hacia centro, un desplegar del borde.

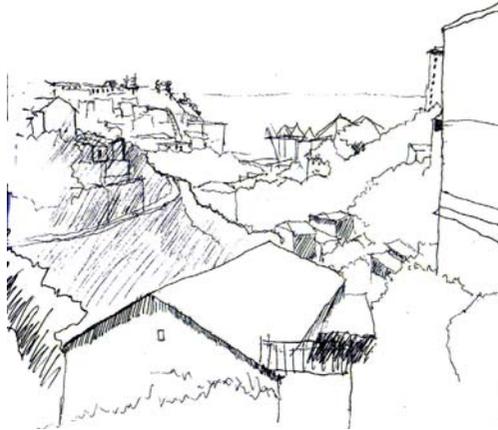
## FUNDAMENTO

De lo observado en Valparaíso se define lo que significa habitar en vertical; pero ...¿Qué es lo que da los distinguos para reconocerse dentro de algo? , ya sea arriba o abajo, dentro o fuera. Con esto aparecen los tramos en lo sucesivo que dan un orden a la ciudad. Se reconocen los tramos dado por la retención que da un habitar, así lo retenible da pertenencia y puedo nombrar el lugar-trama.

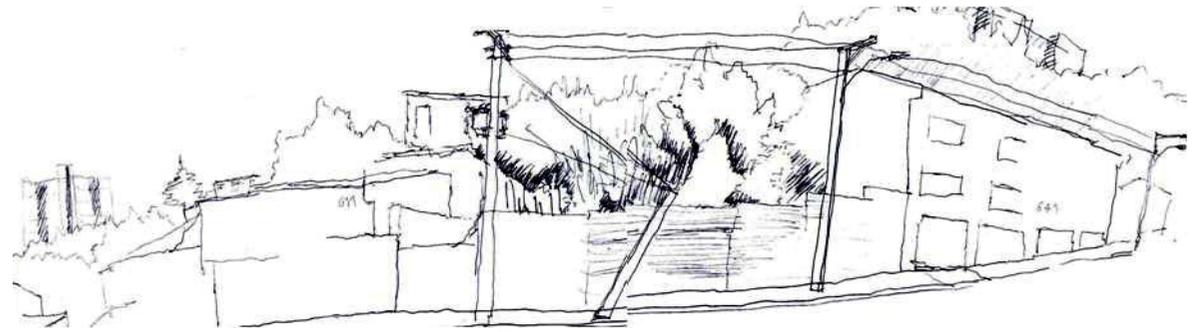
En un transitar dirigido, es el borde el que retiene en el recorrido, un habitar demarcado en el paso; así también en el quedar enfrentado hacia un centro, el habitante está volcado al interior; luego el contorno que lo envuelve pasa a ser espesor que retiene en el permanecer. Con esto se nombran dos momentos que dan los distinguos de tramas: el contorno-centro que da permanecer y borde que es con el transitar. De igual manera, esto es algo que se da en horizontal, entonces ¿cuándo aparece la vertical?. En un estar en altitud aparece la presencia de lo lejano, donde se tiene un dominio del arriba y del abajo, de suelo a cima. El habitante queda ante lo vasto, tras una nueva magnitud que es tamaño. La altura se vuelve un apoyo vertical que trae todo lo próximo, lo inmediato, dejando al habitante internado.

## DESPLEGARSE PAUSADO

## DEL LUGAR



Estar en la cima, un dominio de la altitud en el abarcar de la extensión.



Sitio entre curvas marca lo abarcable de su extensión, dominio acotado.

El terreno está ubicado en Tomás Ramos (entre las casa 641 y 611), consta de 300 m<sup>2</sup> aproximadamente. Lugar de pendiente que no pertenece ni al cerro ni al plan, por lo que está en un retiro constante de ciudad, un lugar guardado en sí mismo donde el habitar es de residencia. Queda delimitado por curvas, así un principio y un fin que da lo contractado, un permanecer que es con lo próximo, ésta es una primera altura, el habitante sumergido queda posicionado. La luz es guardada por el follaje, el habitante va en un paso dirigido con lo inmediato.

Luego está la altura máxima que es con la lejanía, en donde se tiene un dominio del total. Es por esto que el proyecto a desarrollar debe tener esta dimensión del estar retraído, donde el habitante aparece de a uno, para luego abrirse a la ciudad con otros.

En travesía eran las montañas que se presentaban traslapadas conformando un borde horizonte que da cierre al habitar, dando lo común. Durante el viaje se daba un cambio que era con el paso de lo contractado a la apertura, en que el follaje, primeramente da un rodear al habitante, es suelo, espalda y cielo, verticalidad en la justeza del cuerpo, un habitar sumergido. De esto, surge un desplegarse que es con el detenerse, el habitante cae en la cuenta en el enfrentar, de la altura que lo contiene, del horizonte que lo sostiene, centro luminoso que es dirección. Entonces en un recorrido vertical, que es en la justeza, ceñido a un borde; son las pausas las que dejan al habitante enfrentado a la lejanía, se da un desplegar, el habitante se desprende quedando ante lo vasto, armando así la conexión del recorrido a la cima, donde el habitante cae en la cuenta de su ubicación, de su pertenencia a la trama.



Luz vertical de apertura, un reconocer de la altura, presencia que da tamaño.

# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Un centro de Rehabilitación y Capacitación es con tres tiempos. Uno es el tiempo de sanación, donde la persona necesita un trabajo personal; luego está el tiempo de integración que es con otros; y por último está el tiempo de ofrecimiento, lo que este organismo le entrega a la ciudad.

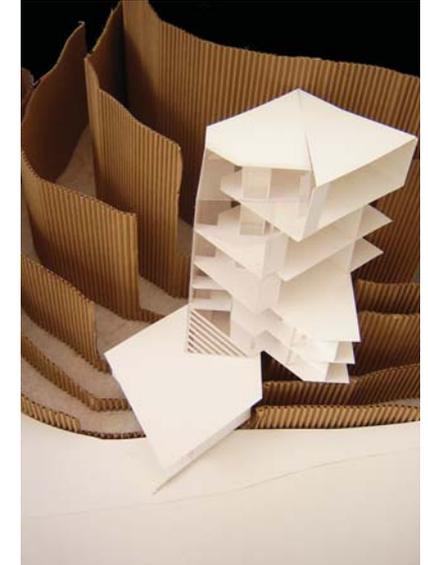
Ordeno entonces estos tres tiempos de acuerdo a lo observado a cerca de los tramos, armando un entramado vertical de acuerdo a un horizonte distinto.

El primer tramo que está más bajo, junto a la calle es el tiempo de ofrecimiento, abarca todo lo relacionado con lo informativo del organismo, captura este paso demorado de Tomás Ramos, como una primera pausa en el recorrer del habitante.

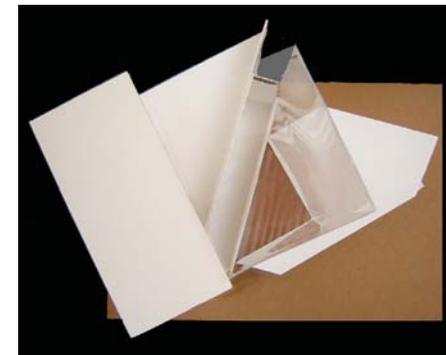
El segundo tramo es del tiempo de sanación, donde el habitante necesita retirarse para poder avanzar en su tratamiento. Así debe ser el tramo más resguardado, por esto queda ubicado en medio de los otros dos tramos, volcado hacia el interior del cerro, con un horizonte que trae todo lo próximo quedando el habitante sumergido.

El último tramo de integración tiene relación con la apertura del habitar, espacios amplios y luminosos donde el estar es de a varios, estar en lo común. Es el tramo en donde se está a una mayor altitud porque es con lo lejano que surge el espesor que retiene conteniendo en lo holgado, apareciendo así el estar con otros.

Las circulaciones se dan en el centro del edificio, lugar que es intersección entre los niveles, luego se da el internar hacia los extremos. Así las circulaciones arman este centro que es luz, que da la unión entre los niveles, da lo común al habitar, permite un reconocerse en algo dando cuenta de la altitud en que el habitante se encuentra, ya que permite una mirada a sí mismo.



Maqueta general



Vista en planta maqueta pormenor, luz que atraviesa la vertical.



Maqueta pormenor.

Entramado vertical

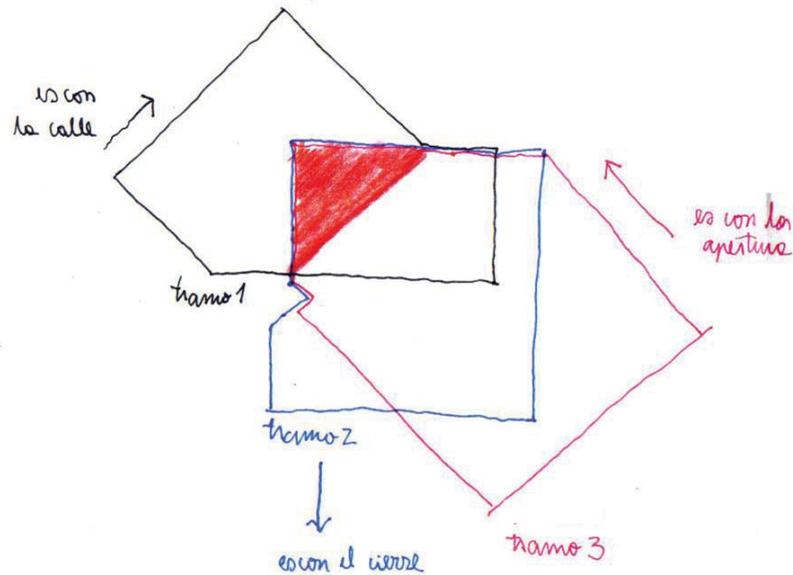
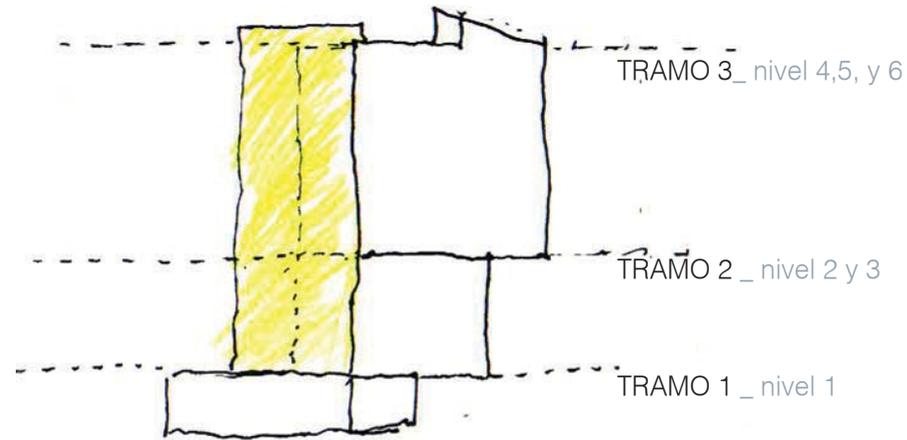
## ESQUEMA PROGRAMA

En el nivel 1 se encuentra la recepción, un estar o sala de espera, dos oficinas administrativas y un baño para quienes trabajan en este nivel.

En el segundo y tercer nivel hay tres oficinas en cada uno, se encuentra un psicólogo, un psiquiatra y un asistente social. Frente a estas oficinas está la sala de espera que es común a las tres. Por último un baño que es abierto al público.

En el cuarto y quinto nivel están los talleres de carpintería y de metales, más un baño público. Aquí comienza a abrirse el edificio, los niveles cobran mayor altura, el cuerpo se extiende, desplegar en el cambio de nivel.

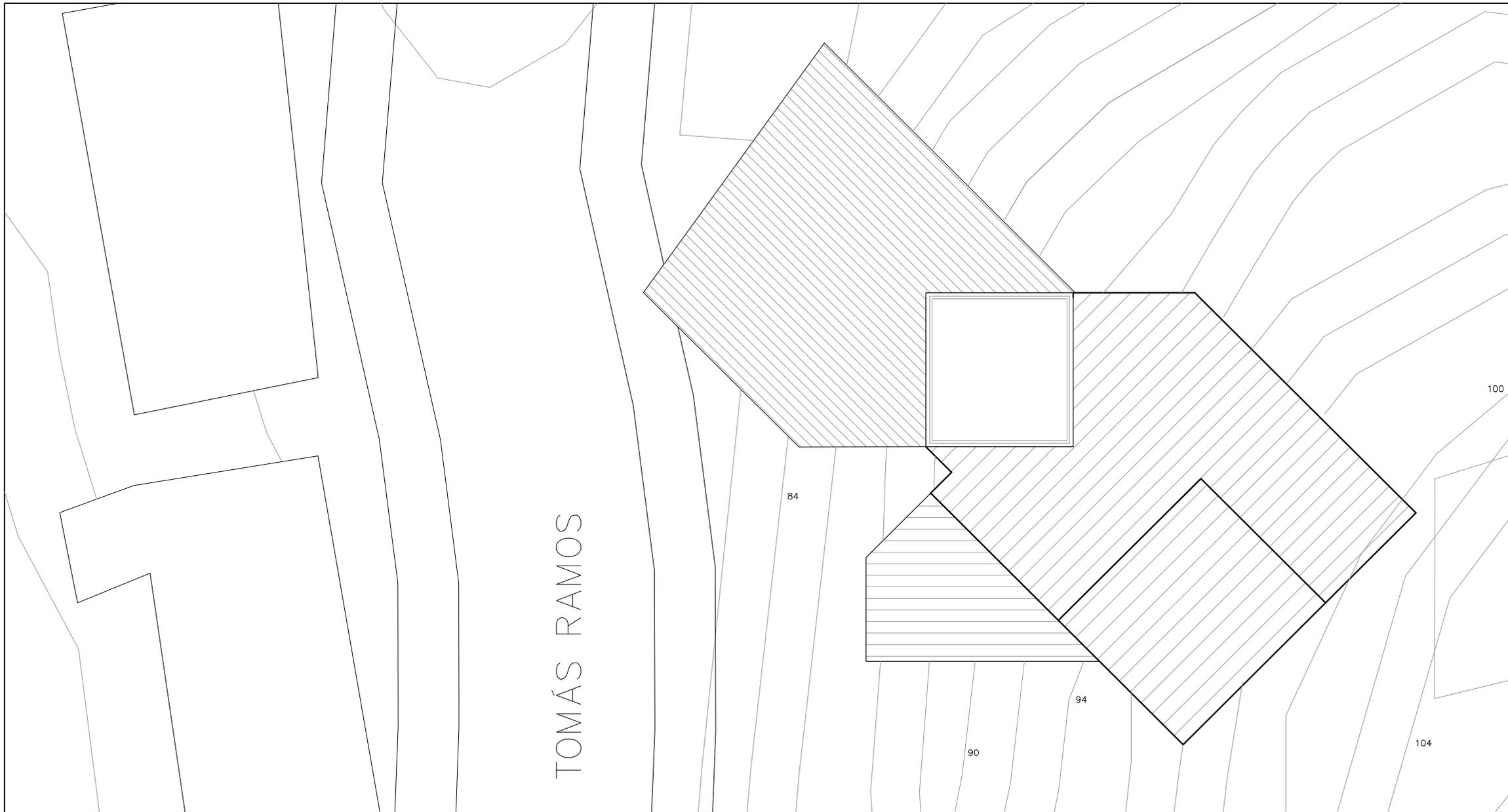
En el sexto nivel está la sala de conferencias que da el cierre al edificio, es donde se está a una mayor altitud, donde se reúnen multitudes, donde se da el esplendor del acto, un desplegarse que es con otros, permanecer en amplitud volcado hacia lo lejano.



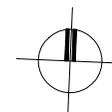
## ESQUEMA EXISTENCIAL

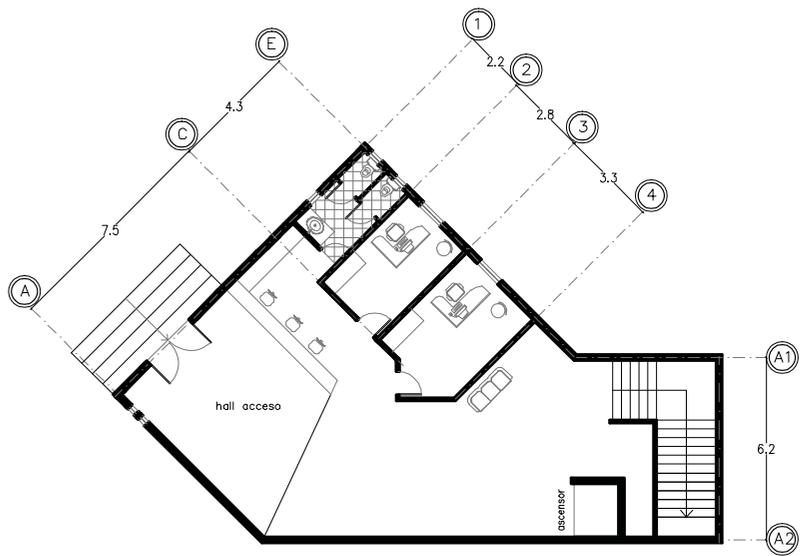
Un centro de Rehabilitación y Capacitación, enfocado a las personas que están saliendo del alcohol y drogas, o bien saliendo de la Cárcel y necesitan reincorporarse a la sociedad. Este reincorporarse lo tomo como un volver junto a otros, partir de a uno, el habitante guardado se encuentra consigo mismo en una introspección que es con lo íntimo, para luego abrirse y quedar en lo común que es de a varios. Así un abarcar de dos dimensiones, la unidad que es la persona, y el total que es el conjunto.

Edificio que arma un entramado vertical, consta de tres tramos, que en sí se van ampliando para armar el despliegue, es decir el paso de un estar en retiro que es en una justeza del cuerpo, a un estar en amplitud donde el cuerpo se extiende volcado a lo lejano.

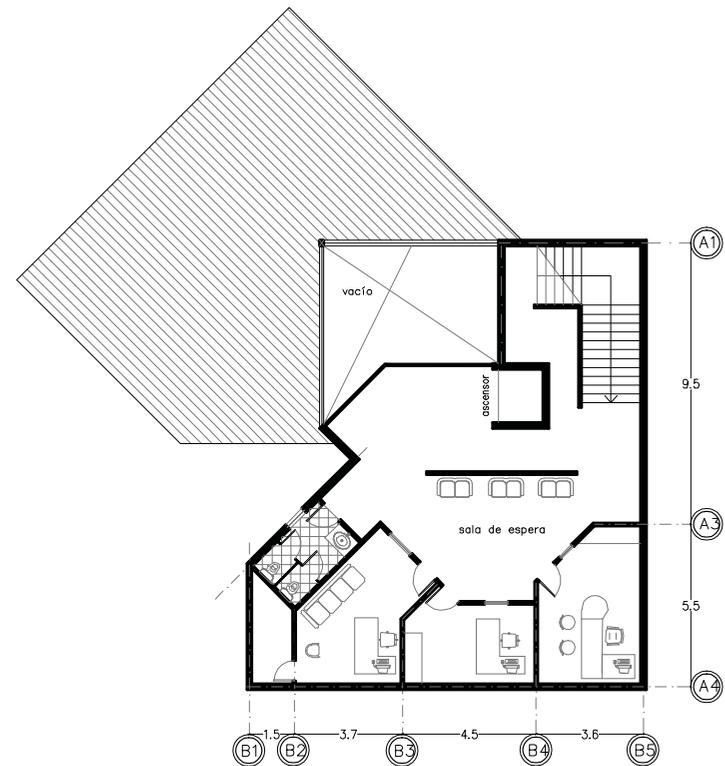


**CENTRO DE REHABILITACIÓN Y CAPACITACIÓN**  
**Emplazamiento**  
**Tomás Ramos con Estanque, Valparaíso**



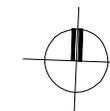


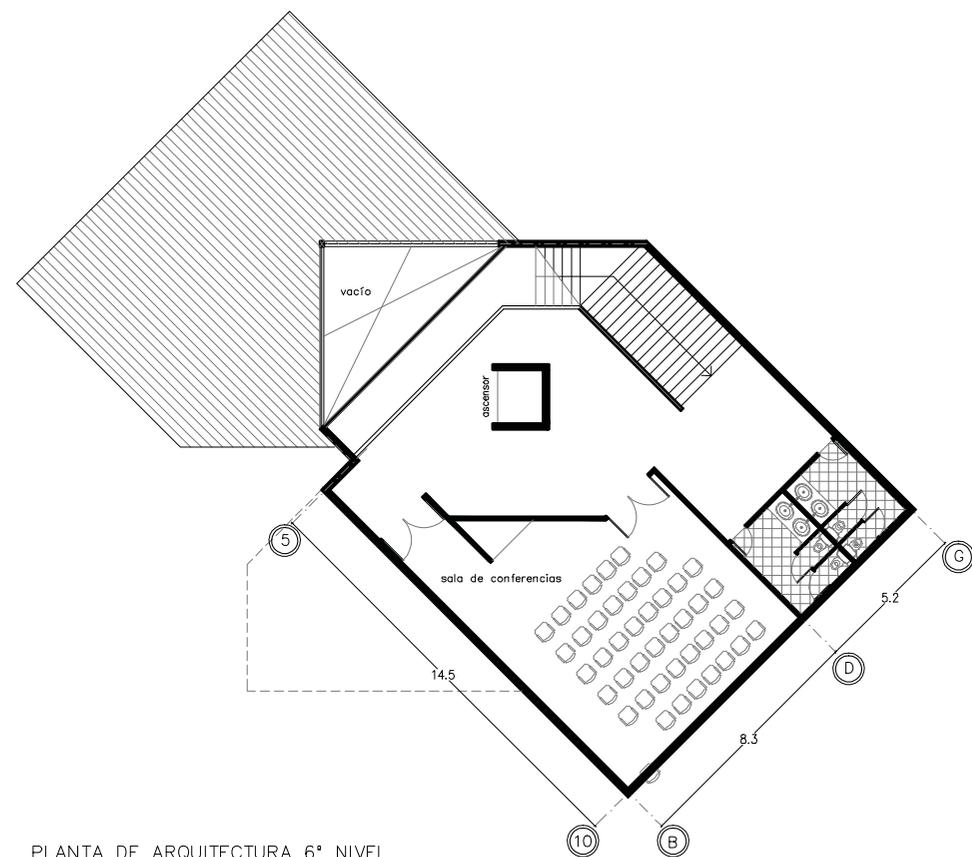
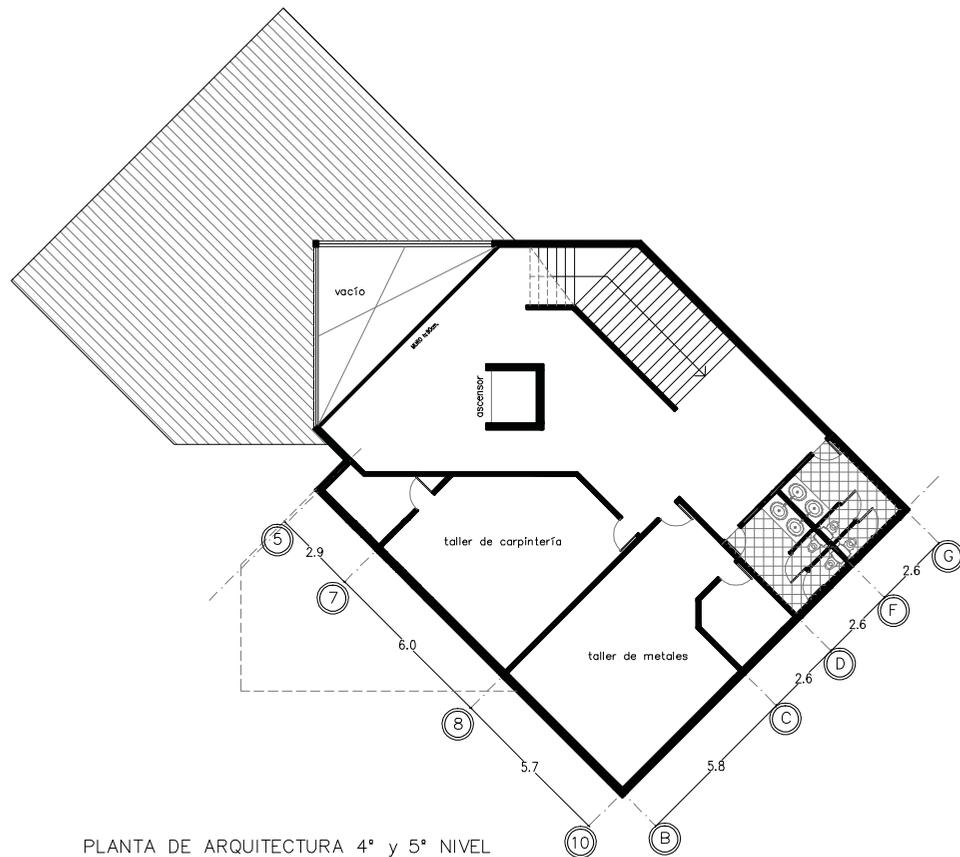
PLANTA DE ARQUITECTURA 1° NIVEL



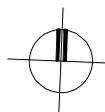
PLANTA DE ARQUITECTURA 2° y 3° NIVEL

**CENTRO DE REHABILITACIÓN Y CAPACITACIÓN**  
 Plantas generales niveles 1,2 y 3  
 Tomás Ramos con Estanque, Valparaíso.





**CENTRO DE REHABILITACIÓN Y CAPACITACIÓN**  
**Plantas generales niveles 4, 5 y 6**  
**Tomás Ramos con Estanque, Valparaíso.**







Horizonte que es lugar, determina inicio barrio, da aparecer parcelado.

Av. Gran Bretaña, punto de confluencia entre la amplitud y el retraerse.



Costado en quiebre que da cierre en penumbra.

## FUNDAMENTO

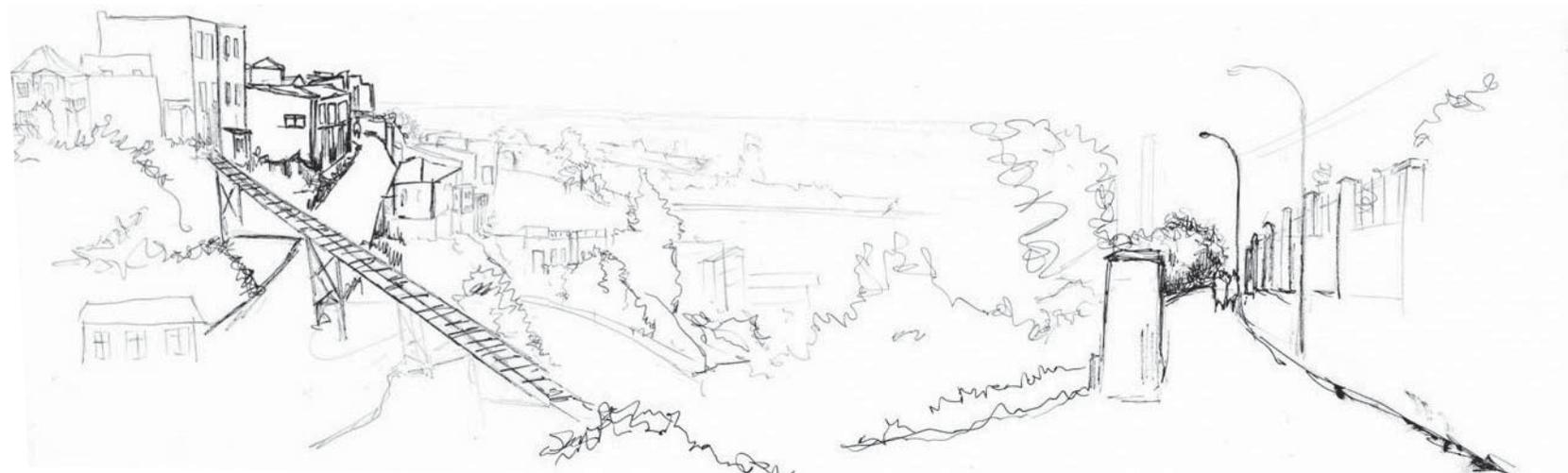
Del análisis barrial realizado, se rescata la condición de transversalidad, ya que abarca una extensión horizontal desde su vertical, la hondonada. Un traspasar circundando, atravesar del barrio desde lo más detenido contractado a lo más holgado, la apertura a la ciudad, y así se crea una luz que es intermedia y que une cima y hondonada, luz vertical que atraviesa armando un vacío.

Es en este recorrido que se dan las pausas de esquina a esquina. Una detención que en su conjunto da lo parcelado, permitiendo llegar a lo excéntrico del barrio en un reconocer de las partes, pertenencia en el traspasar. Un ir develando en lo simultáneo del recorrido, que se une paso y detención, porque en la detención se da un reconocer del lugar. Esto es en el paso de lo contractado a la amplitud. Luego en el lugar del terreno queda de manifiesto un doble frente, que es cerro y mar-lejanía.

La identidad genera diferencias con otros, y a medida que estas diferencias se hacen crecer o exagerar, se consigue definir el perfil propio. Así mismo, involucra una relación inmediata con un contexto colectivamente reconocible, como lo son las fachadas que dan el distinguo y sentido de pertenencia al barrio. Este mismo concepto nos permite cortar o extender lo que entendemos por límite barrial, esto subdivide la Av. Gran Bretaña. Se puede tomar una parte de la Av. Gran Bretaña y se considera como total, como ocurre al llegar a la Plaza Waddington; o bien se puede extender a otras zonas que son espacialmente distante, pero que para el barrio están integradas.

## TRASPASAR PARCELADO

# DEL LUGAR



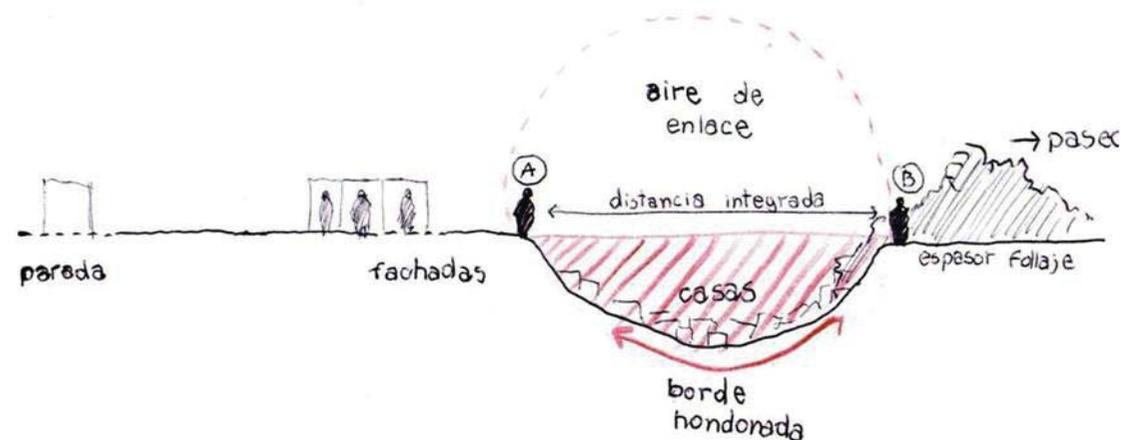
Vista desde terreno obra

Hondonada de aparecer luz vertical que da apertura.  
(Croquis Cecilia Vera)

Feria transversal

El barrio Gran Bretaña, se presenta en lo transversal, dándose un flujo de dos tipos de habitantes: el paseante y el residente. Este último es quien reconoce un circuito que le es propio, pasando desde el barrio universitario hasta sector artillería (ascensor), un cambio del estar en la cima al estar en lo bajo, la hondonada; aquí se crea un vacío que es luz, reteniendo al habitante con un doble frente, del cerro y de la ciudad en lejanía, un dominio en el estar intermediado, la envolvente da la inclusión al habitante en el recorrer, que es con dirección, lo reconocible.

Luego está el paseante, quien emerge del plan, encontrándose con el residente, se genera un nuevo circuito que se adquiere en el paso. El recorrer del paseante es más detenido, se da un bordear del barrio, siempre con la lejanía presente, un enfrentar que da ubicación. De esta manera el barrio se conforma con un deambular de ambos personajes en un discontinuo, existiendo detenciones esporádicas ya sea en negocios o la plaza Waddington. Siendo un encuentro entre ambos cuando el residente acoge al paseante con distintos tiempos de permanencia dentro del barrio, pero que tienen en común la invitación, quedando de manifiesto el anhelo de mostrar su casa, su barrio, su identidad.



# PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Este proyecto trata a cerca de conformar un edificio plaza que permita la reactivación barrial en Valparaíso, fomentando la vida en comunidad. Consiste en una Feria Boulevard, ubicada entre los ascensores Villaseca y Artillería, en la quebrada Taqueadero, cerro Playa Ancha.

El boulevard, por ser avenidas anchas de gran multiplicidad de actividades recreativas y comerciales, permite al barrio reactivarse desde lo que el mismo habitante del barrio puede generar comercialmente.

Se busca generar espacios de interrelación entre tipos de habitantes del barrio (paseante y residente) a partir de su apertura, en el acto de atravesar deteniéndose en los encuentros esporádicos de los distintos tipos de residentes, mientras usa su calle y su exterior como patio. En ello se repara en los estudiantes corriendo alrededor de la plaza usándola como circuito; a los vecinos hablando a los pies de las fachadas entrando de esquina a esquina observando al deportista a un ritmo y tiempo distinto .

Se propone así un circuito que de cabida a los distintos tipos de circundar del barrio. Por una parte, el residente tiene un circuito interno, por lo que se le busca hacer más reconocible y extenderlo hacia lo excéntrico del barrio; un nuevo circuito para el deportista que alberga tanto un borde donde los niños pueden desarrollar sus actividades deportivas, como actualmente lo hacen alrededor de la plaza; y también para aquel paseante externo al barrio que se detiene en la interioridad de éste, que lo invita a las actividades comerciales y sociales del barrio.

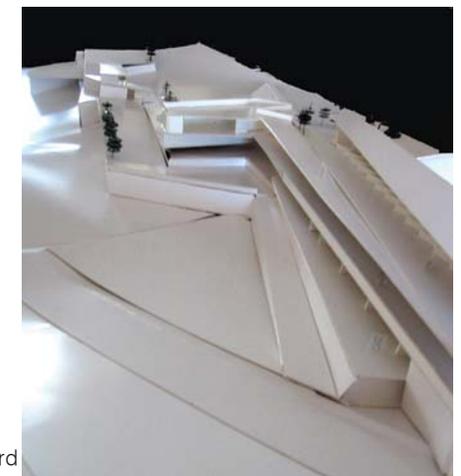
Maqueta mirada general desde restaurante a feria



Locales feria.



Largo que arma feria boulevard

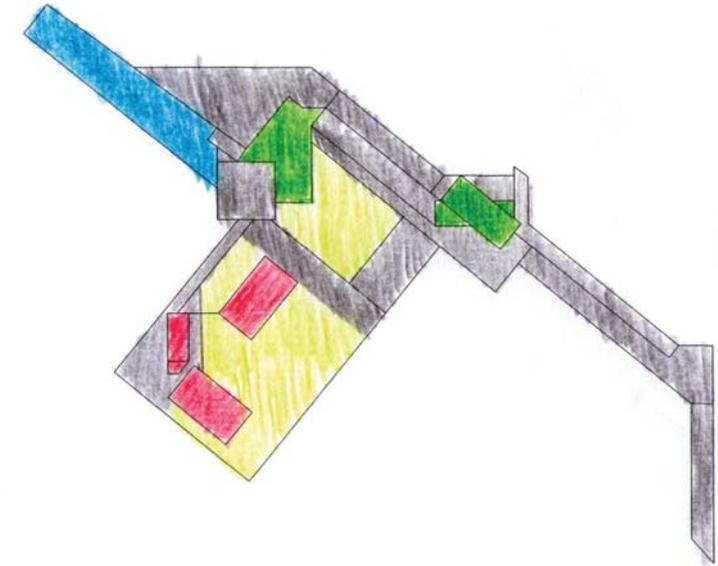


## ESQUEMA PROGRAMA

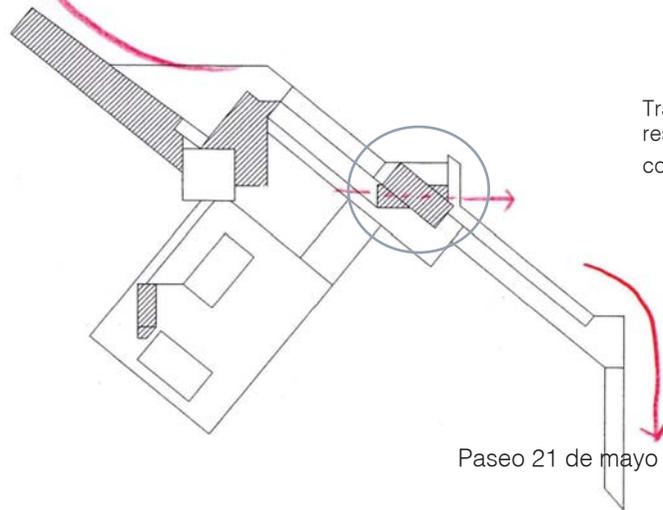
El proyecto consta de tres partes: recupero de fachadas en el sector plaza Waddington; reubicación de 10 viviendas residenciales; y construcción de la Feria que incluye centro de información turística y locales comerciales en dos niveles.

En el primer nivel se ubican locales establecidos, y en el segundo comercio ambulante; además de locales permanentes con actividades rotatorias (feria libro, cocina, artesanías, ropa usada, etc.).

Esta feria se vincula con un restaurante y un café que se conectan a través de terrazas mirador. Además está el sector recreativo, que consta con 2 multicanchas y jardines de esparcimiento; que dan cabida al deportista; miradores tanto para circulaciones del residente, como del turista.

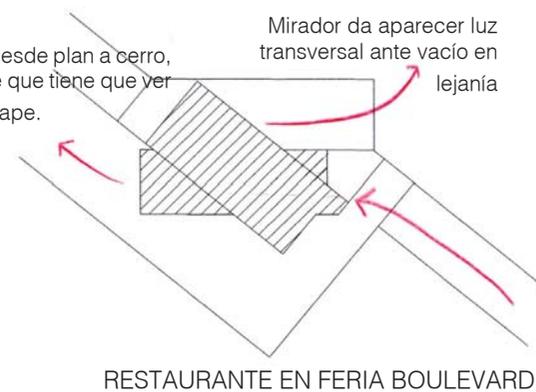


hacia plaza waddington



Traspaso desde plan a cerro, restaurante que tiene que ver con el traslape.

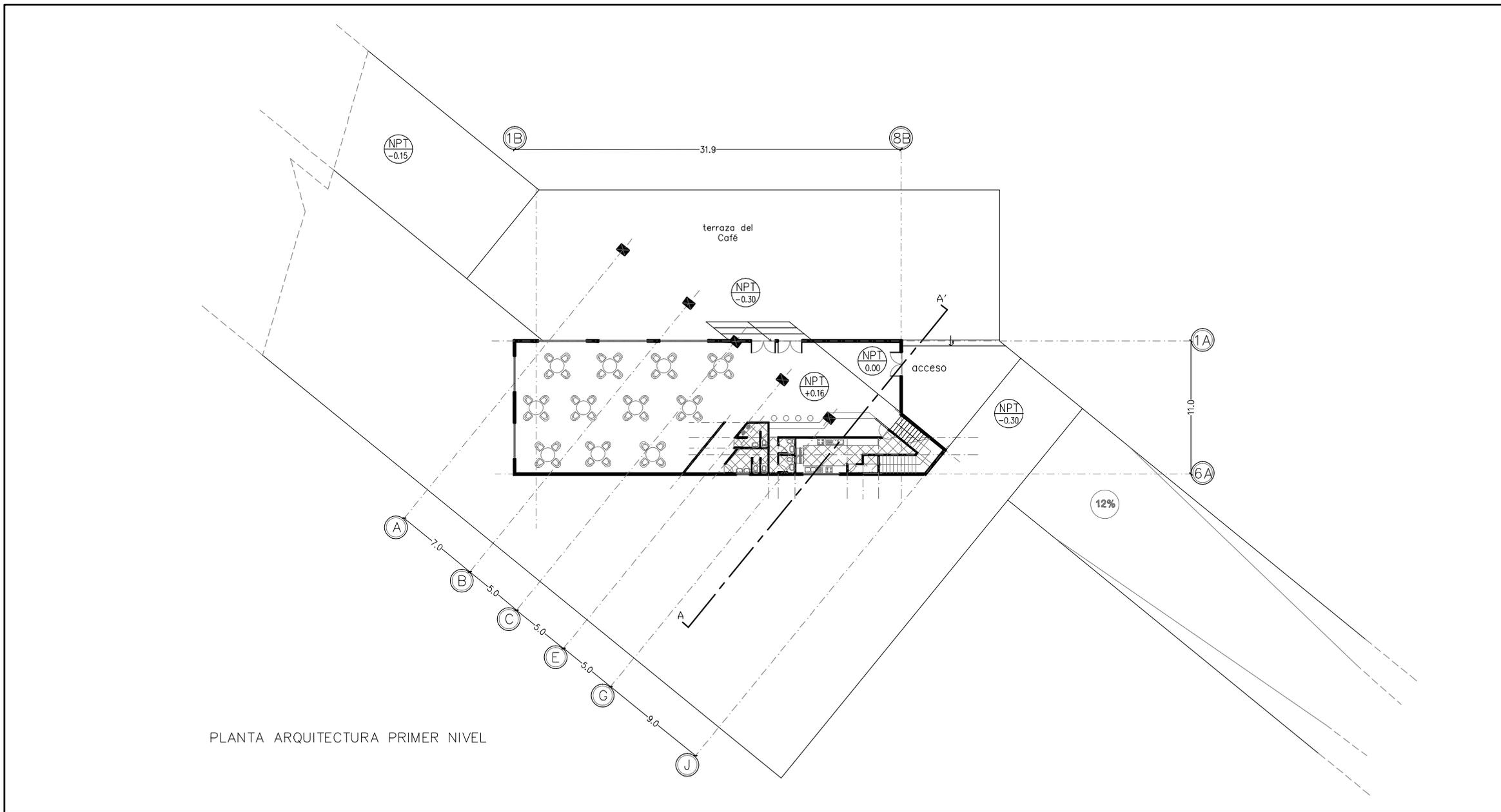
Mirador da aparecer luz transversal ante vacío en lejanía



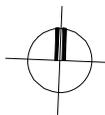
## ESQUEMA EXISTENCIAL

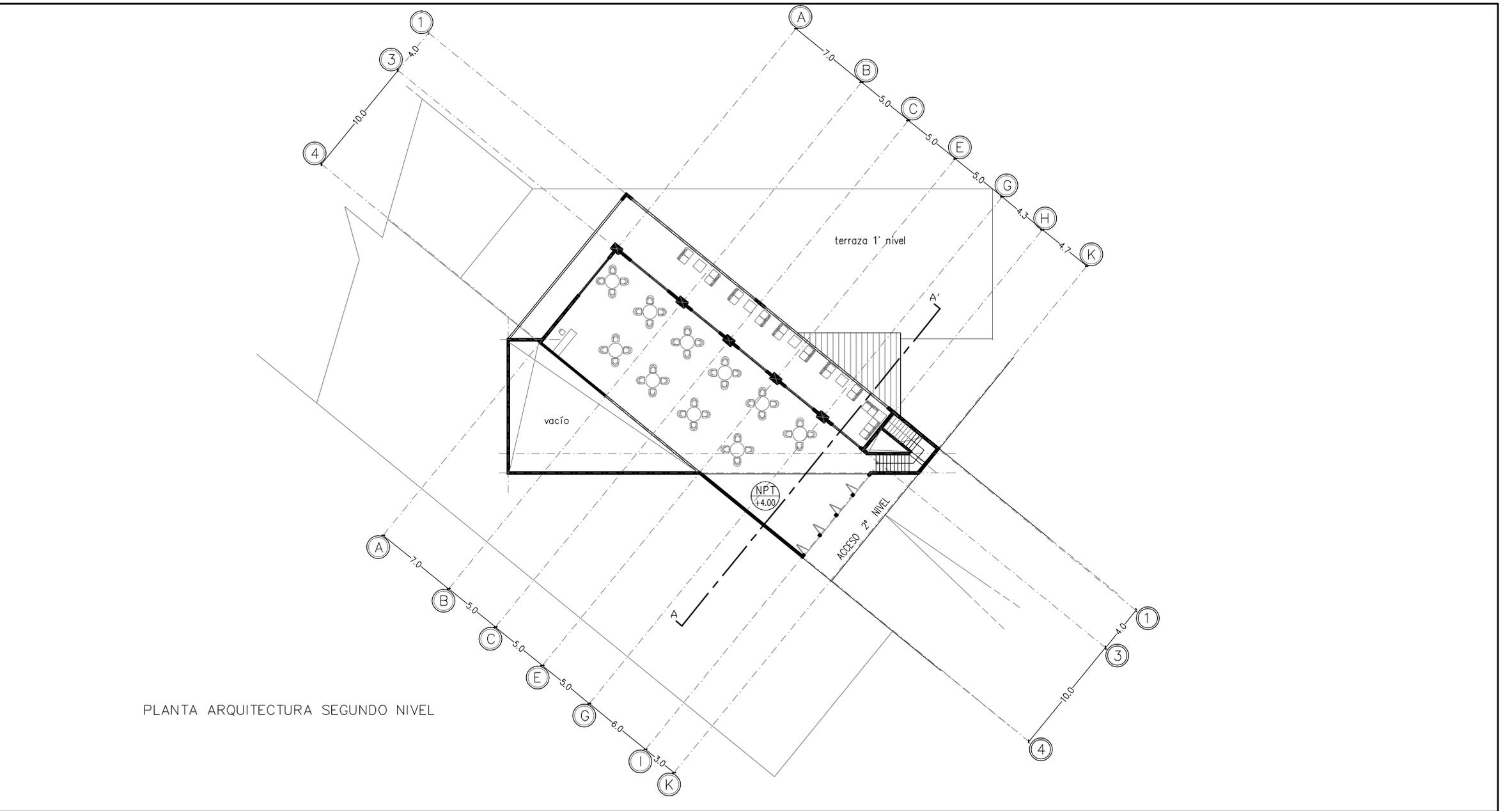
Se ordena de acuerdo a los siguientes parámetros:

- 1) Doble uso de suelos: para dar forma a los dos modos de transitar en el barrio (circundante, bordeante.)
- 2) Traslape: Tiene que ver con andar en pequeños tramos de detención, con las proximidades traslapadas del barrio y los suelos alzados que aproximan y hacen aparecer al habitante en el barrio. El habitante se asoma, por ello incluimos la rampa como elemento arquitectónico que da continuidad y que une en un atravesar con asomo los quiebres de la obra, lo que es cima y hondonada.
- 3) Luz transversal: Tiene que ver con la apertura luminosa cúbica que recibe al que llega y que proyecta al que sale del barrio, el encuentro entre el que sube y el baja. Buscamos extender un circuito interior de barrio que existe, dándole forma, ordenando así los interiores. La armamos a partir de traslapes de alturas suelos y zócalos, generando los vacíos habitables.



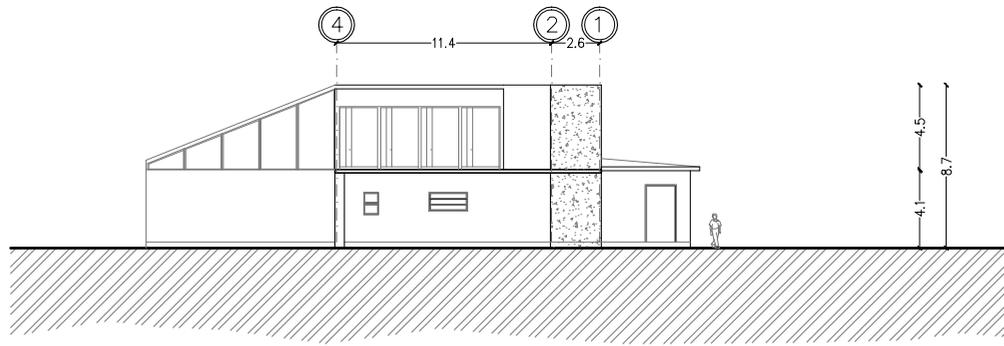
**FERIA BOULEVARD**  
**Planta restaurante 1° nivel**  
**Quebrada taqueadero, Playa Ancha**



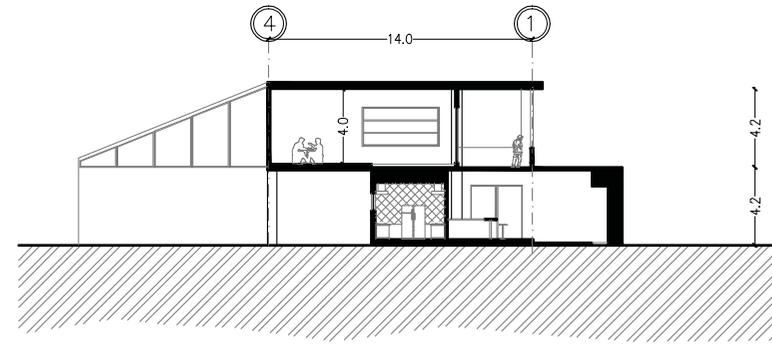


**FERIA BOULEVARD**  
**Planta restaurante 2° nivel**  
**Quebrada taquedero, Playa Ancha**

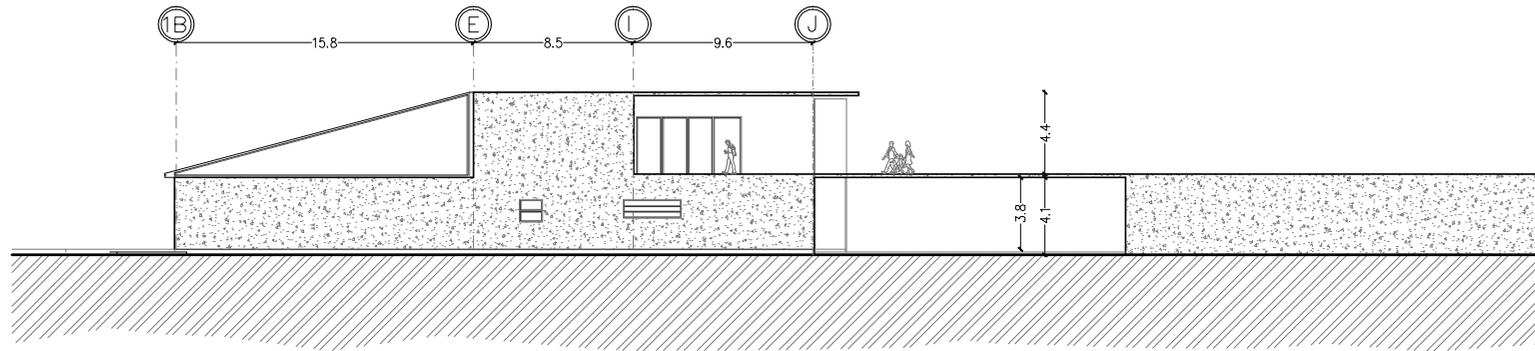




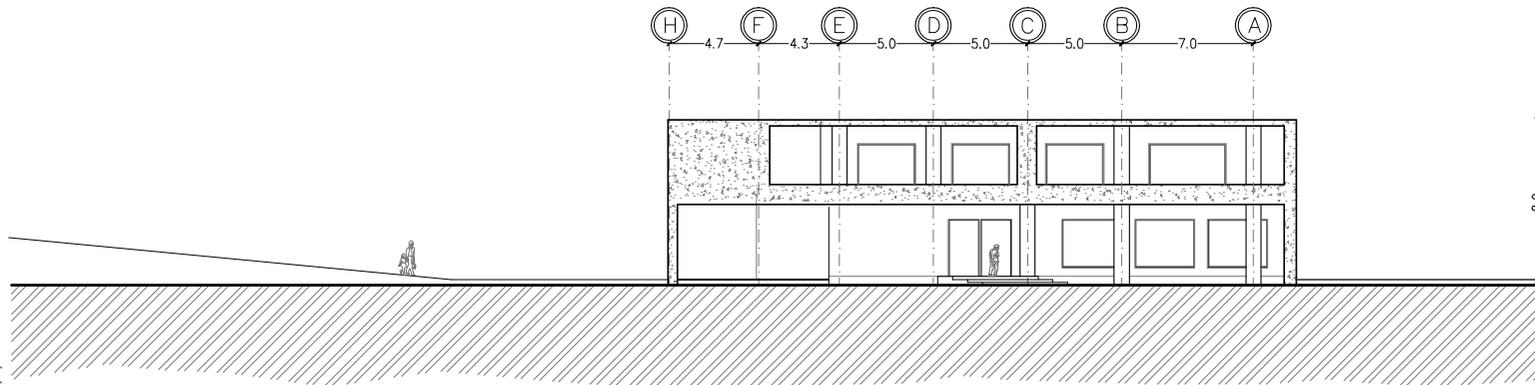
ELEVACIÓN PONIENTE



CORTE A-A'



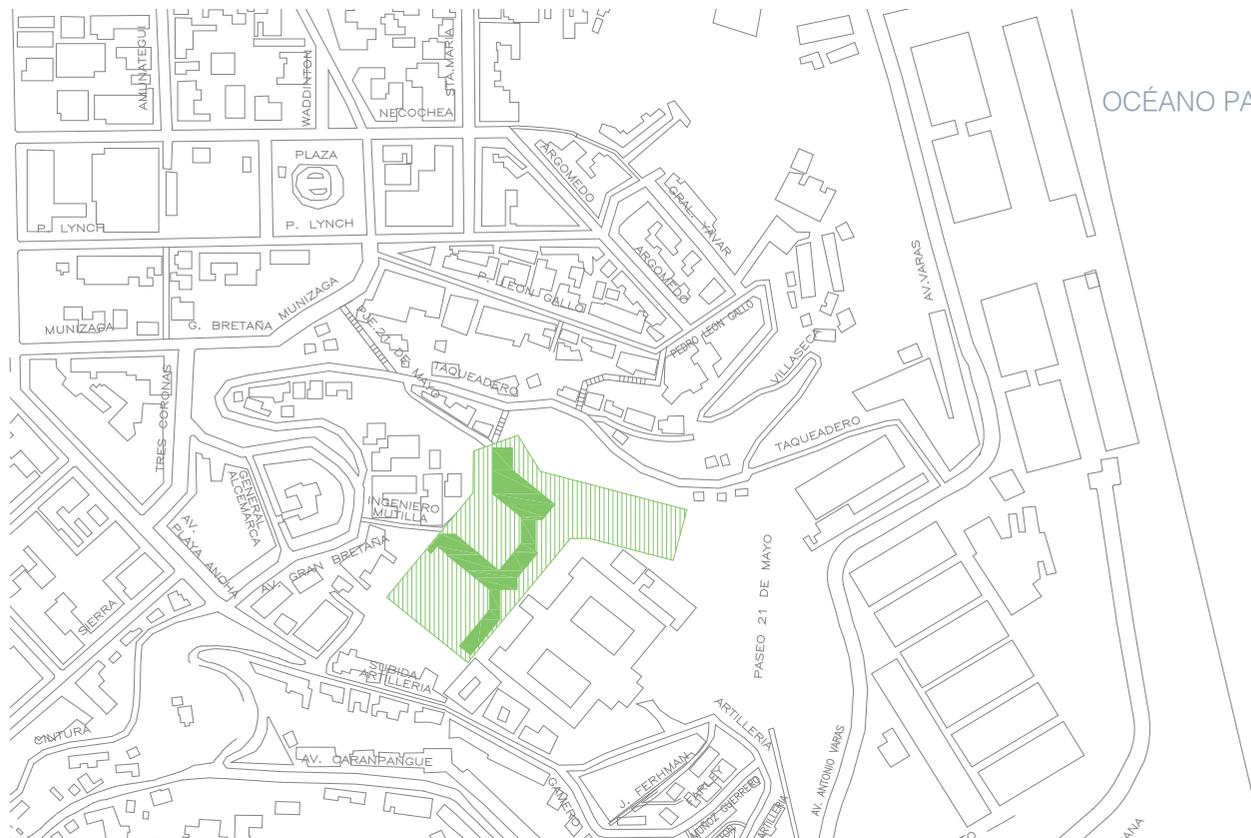
ELEVACIÓN SUR



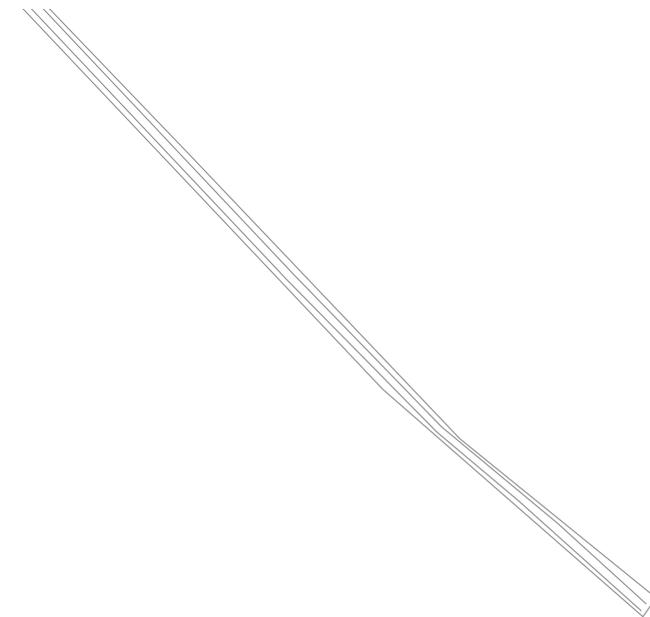
ELEVACIÓN NORTE

**FERIA BOULEVARD**  
**Elevaciones y corte A-A'**  
**Quebrada taquesadero, Playa Ancha**





OCEANO PACIFICO



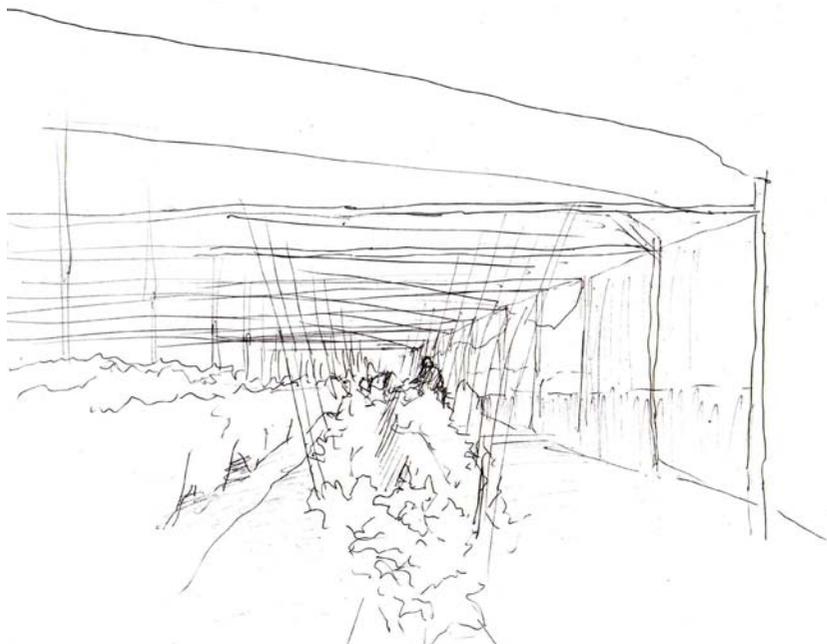
## PÓRTICO BARRIAL

ETAPA 10  
 Andrés Garcés  
 Rodrigo Saavedra

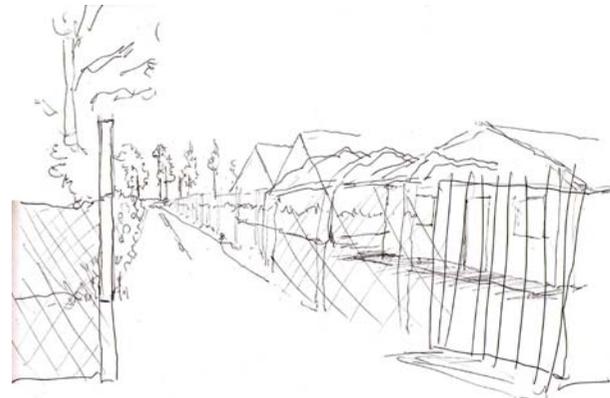
## RECUPERACIÓN BARRIAL MERCADO BARRIAL DE EXTENSIÓN CULTURAL

Un barrio es mucho más que un espacio físico, se trata de un conjunto de vecinos que logran vivir en comunidad, como lo dice la palabra, que “viven bajo un parámetro en común”. Este parámetro se define por la identidad de barrio, que es aquella que articula la comunidad mediante el flujo y recorrido generando un circuito que los deja inscritos, tanto al residente como a los estudiantes y los turistas.

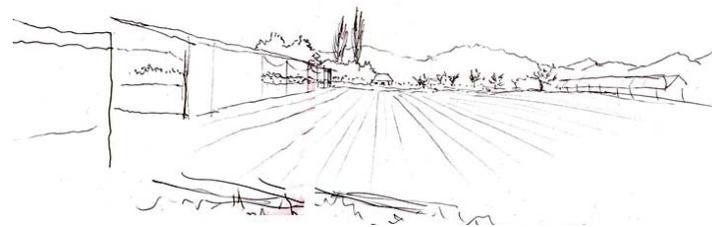
De esta manera el proyecto presentado viene a rescatar esta identidad para lograr así una reactivación del barrio que de su consolidación. Es una etapa que rescata el análisis realizado anteriormente, se retoma el caso arquitectónico de Playa ancha, incorporándole nuevos parámetros como son los ciclos vitales o la travesía.



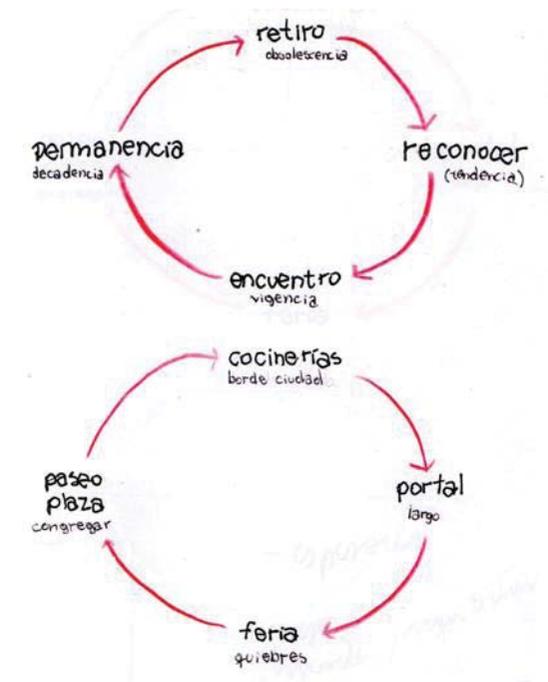
Lo reiterativo que da completitud en el abarcar, habitante así sigue en lo continuo puntual del distinguir. Habitante intermediado.



Acceder bordeando para una primera mirada dirigida que abarca el total.



Mirada de reconocimiento en lo vasto, horizontalidad deja suelo como medida de orden-distancia.



## FUNDAMENTO

### CICLOS VITALES

#### Limache\_ Actividad agropecuaria

Estudio del ciclo vital del agricultor, encontrando los tiempos de éste, que luego se plasmarán en la propuesta, desencadenando la vigencia para que el barrio se revitalice.

El agricultor trabaja de lunes a lunes, así su diario vivir es un continuo que se repite, siendo la visita del comprador un distinguir en el día, en donde se detiene sus faenas para el encuentro con el otro, saludo que es pausa en el reconocerse.

- La tendencia es con el primer avistar, primera mirada que da un distinguir del total.
- La vigencia se da en el encuentro con el visitante, el saludo.
- La decadencia, lo reiterativo del permanecer en el oficio.
- La obsolescencia, el retiro del pueblo, separación del fluir del pueblo.

En cuanto a las siembras, están en distintas naves, que dan la medida del recorrer que es con la justeza, así en un primer acceder el visitante queda ante lo repetitivo de éstas, que dan un orden en el desplazarse, conjunto que conforma unidad. El habitante queda referido por las naves quedando en un dentro, el paso del deambular continuo de la carretera al recorrer estacionario por los campos.

De esta manera tomo el acto del lugar que es el recorrer del paseante y del residente en una transversal, uniendo así cima y hondonada; y rescato de los ciclos vitales y travesía, el estar intermediado, una acentuación con la obra y con el lugar, logrando así la unión en el atravesar del lugar.

## RECORRER INTERMEDIADO

## PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

El proyecto realizado es un Mercado barrial \_ de extensión cultural, mercado que comprende una actividad comercial, pero además da cabida a actividades socioculturales, como lo son la el espacio recreativo, la multicancha, lugar de esparcimiento; y además una sala de exposición; una extensión de los puestos de feria, en donde se podrán montar ferias esporádicas (del libro, gastronómica, etc), o bien exposiciones de colegios cercanos. Así el mercado incluye 2 comedores, puestos de feria, la sala de exposición (ya mencionada) y exteriores; se reúnen dos recorridos, del paseante y del residente, que confluyen en el patio pórtico, en donde se da la envolverencia del habitante, pero manteniendo la relación con ambos frentes, lejanía y cerro, armando un espesor vertical que da la unión cielo-suelo. El residente en su recorrer continuo queda en un equivalente al traspasar la obra, queda atravesado por ésta. Luego el paseante es quien da el bordear a la obra, en un ascender pausado, pasando por la feria, lo direccionado, para llegar a lo congregado congruente, los comedores en ambos extremos, que dan el cierre de la obra, un equivalente en el orden de la obra, y la congruencia en el atravesar de ésta.

De esta manera se logra unir ambas dimensiones, de lo lejano y lo próximo, del total a lo puntual en este recorrer intermediado, mediante un patio pórtico, un vacío vertical que da la unión deportivo con lo comercial, a través de un bordear en donde se va reconociendo, y en la cima se logra el total.



Maqueta vista general.



Maqueta, vista desde multicancha.



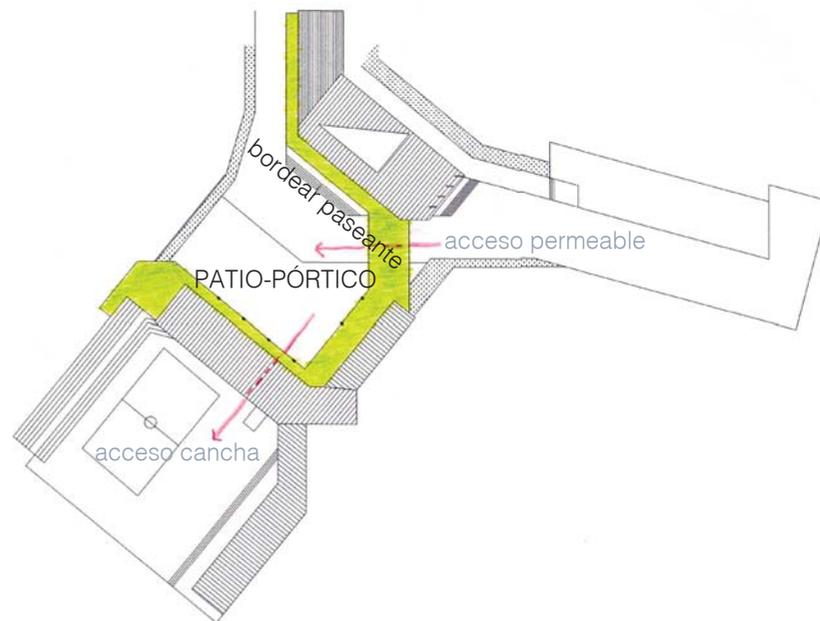
Rampa circundante da la envolvente a habitante, uniendo borde cerro-lejanía.

## ESQUEMA PROGRAMA

Mercado vecinal que da el encuentro entre lo comercial y lo deportivo, se trata de anudar lo cúlmine del barrio, en donde el residente pasa para bajar al plan; con el lugar de enclave que es el Paseo 21 de Mayo, donde aparece el paseante y comienza su recorrido por los cerros, un converger así en plaza pòrtico como hito de barrio que se abre a la ciudad.

El programa se divide en dos edificios unidos desde el exterior por rampa a modo de pòrtico, planta libre que da lo permeable.

-  Área comedores
-  Puestos de feria
-  Sala de exposición
-  Área camarines
-  Rampa exterior

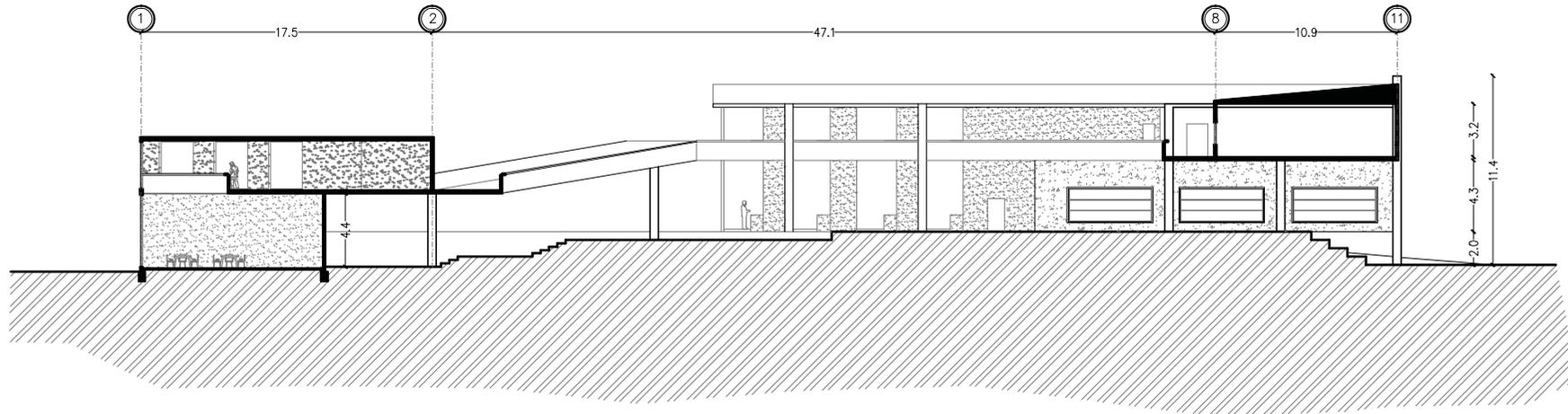


## ESQUEMA EXISTENCIAL

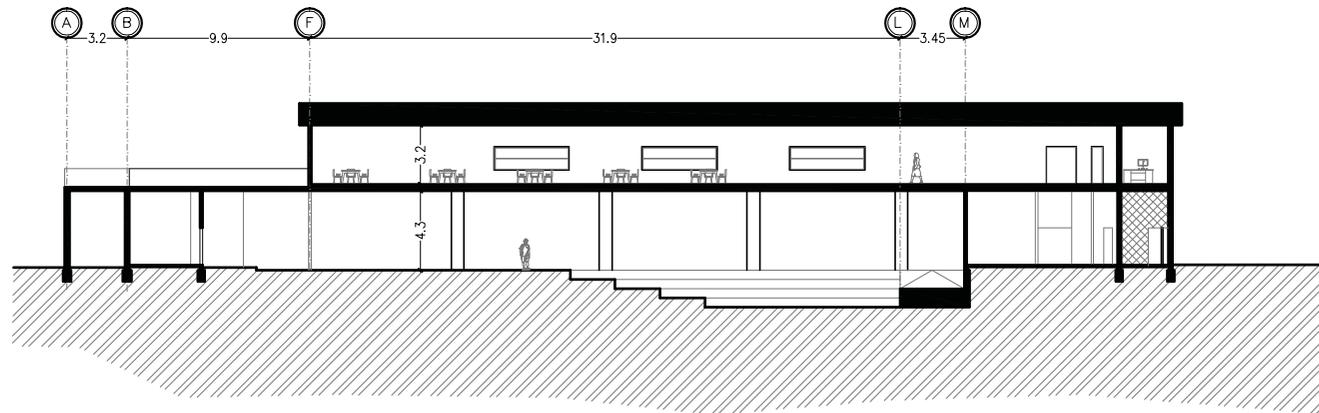
Fragmento que está asociado al ciclo vital del agricultor, y lo que significa el visitante en un día del agricultor.

Visitante atraviesa este, permitiendo la vigencia en el ciclo del agricultor, es en este encuentro que se da el quiebre de lo continuo.

Así, trabajaré en lo que significa el paso del estar en equivalencia, al estar en congruencia; en ambos casos existe un orden que deja referido, sin embargo en el primer caso la equivalencia es con el largo, lo puntual de atravesar de un extremo a otro, el habitante está en equivalencia con el otro, dado por la continuidad del ir recorriendo; para luego, tras la pausa, el saludo. Así un reconocerse en un dentro, el habitante queda intermediado por las partes, naves que dan la envolvente de en un estar congregado, congruencia agricultor-visitante.



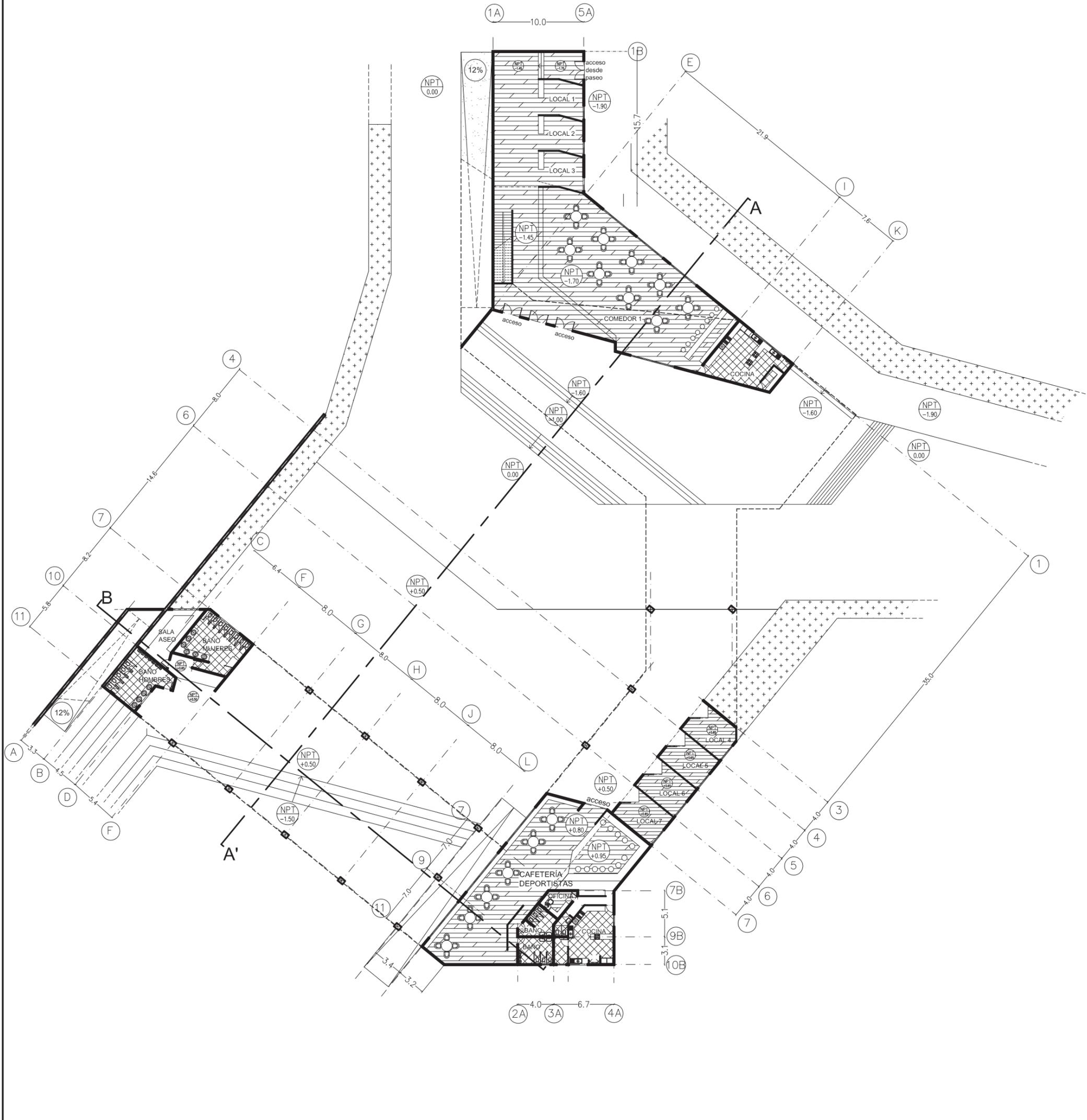
**CORTE A-A'**



**CORTE B-B'**

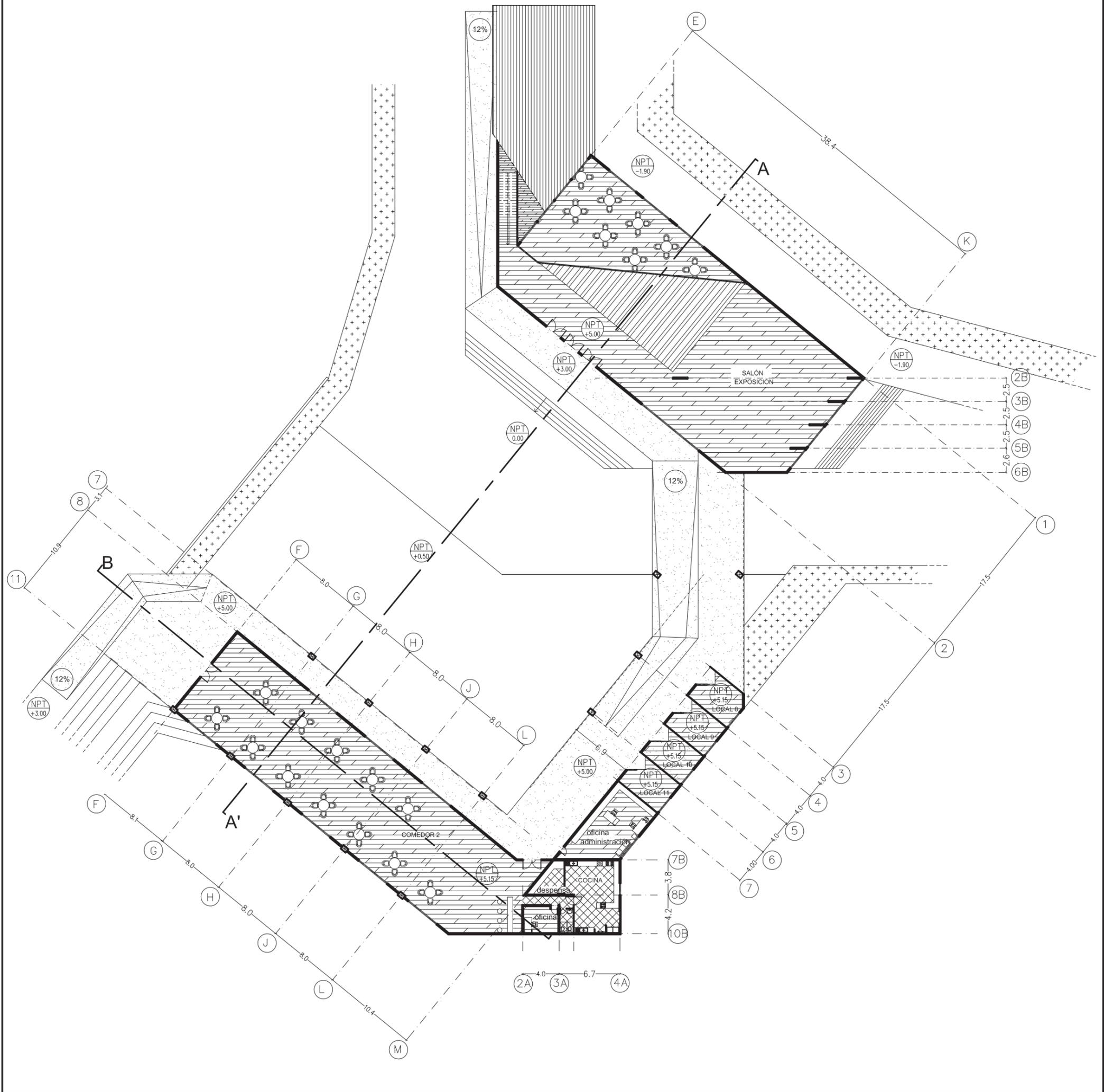
**MERCADO VECINAL de extensión cultural**  
**Corte A-A', CORTE B-B'**  
**Quebrada taqueadero, Playa Ancha**



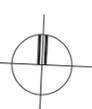


MERCADO VECINAL de extensión cultural  
 Planta general 1º PISO  
 Quebrada taqueadero, Playa Ancha





MERCADO VECINAL de extensión cultural  
 Planta general 2º piso  
 Quebrada Taqueadero, Playa Ancha



Parte II

# PROYECTO DE TITULACIÓN

Se parte con una sucesión de antecedentes que en su paso esclarecen el destino de la obra, esto es el fundamento, para luego desarrollar el anteproyecto con la magnitud de intervención que corresponda según lo estudiado previamente. Concluye la comprensión del proyecto de titulación a través de la visualización de éste con el registro de maquetas, vistas y planimetría.

## INTRODUCCIÓN

La Patagonia es un vasto territorio que se presenta repartida entre dos naciones, dos culturas diferentes que pesar de ésto, conservan una misma identidad latente. El proyecto que se presenta a continuación trata de rescatar esta identidad a través de una obra de abertura, ¿De qué manera la arquitectura aborda el territorio?. Se trabaja así la relación habitante-naturaleza, el habitante como mediador entre la obra y el paisaje, conformando un eje unificador entre la Región de Aysén y el resto de la Patagonia, y así consolidar un lugar enclave en el territorio.



Durante los años de estudio, se ha observado el acontecer de ciudad, un estudio exhaustivo que dice de los modos de habitar y del hacer ciudad. Pero en este tiempo de titulación entran los anhelos y experiencias de vida que dicen de una visión propia de como nos proyectamos como arquitectos. Junto a esto, surgen las travesías, tiempos distintos de estudio que involucran un viaje y un hacer obra. Aquí es donde se produce un cambio de mirada, un paso de la ciudad a el territorio, esto es la observación desde el trayecto hasta el lugar propio de la obra, un atravesar de América. Esto es lo distinto, porque nos encontramos ante la vastedad, un paso del ritmo de la ciudad, lo continuo; a lo demorado en las travesías, donde aparecemos (en su mayoría) en pueblos donde se convive con lo rural, una nueva lectura del entorno, donde desaparecen las medidas, la naturaleza a parece en un distanciarse, entonces

¿De qué manera la obra aborda el territorio?

¿Cómo se fusiona naturaleza y arteificio?

Es la relación entre habitante y los espacios naturales.

Travesías realizadas:

- Travesía Puerto Guadal, año 2004
- Travesía Sao Miguel das Missoes, año 2005
- Travesía Puerto Williams, año 2006
- Travesía Santa Cruz de la Sierra, año 2007
- Travesía Las Lástimas, año 2008
- Travesía Sao Francisco do Sul, año 2009

travesía “... - la voz nos dice-  
 que no descubrimiento o invento  
 que el mar propio y gratuito nos atravesese consentir  
 en gratitud levante  
 o reconocimiento  
 nuestra propia libertad ...”<sup>2</sup>

Las travesías parten con un atravesar de América, para luego llegar a destino y realizar una obra que es de fundación, esto es la conquista del mar interior.

Las travesías traen lo común, el viaje; y lo singular, la obra. Hay casos en que los viajes son con transbordos, y otros en que es un continuo, sin embargo siempre se crea un atravesar, otro ritmo de viaje, en donde las detenciones permiten un reconocimiento de lo recorrido y un apronte a lo que continúa. Se pueden observar tres tiempos en un recorrido:

- Un primer momento que es un develar continuo, transitar con lo próximo, avanzando con lo inmediato. Así la posición de un habitante depende de un antecesor.
- Pausa, se cae en la cuenta de la ubicación. Estar confrontado ante lo vasto que trae un remirarse, así un distinguir de lo recorrido.
- La llegada, el habitante se reconoce dentro de algo en un estar en lo común. Este punto trae algo nuevo, marca el fin del viaje y comienza el reconocimiento del lugar.

Aquí parte un nuevo momento, el lugar que determinará la obra de travesía. Porque dependerá de la geografía, de los habitantes, esa identidad reconocible en cada lugar, así como también de los anhelos o requerimientos que éstos tengan, para dar lugar a la obra, que da cuenta de esta dimensión americana.

Hay obras de travesía inscritas en lo urbano y otras donde en el paisaje natural es protagonista, los sitios enclave, entonces ¿de qué manera se llevan a cabo?, situaciones que dicen de un destino de la obra, ahí el regalo de travesía.<sup>2</sup>

LO COMÚN

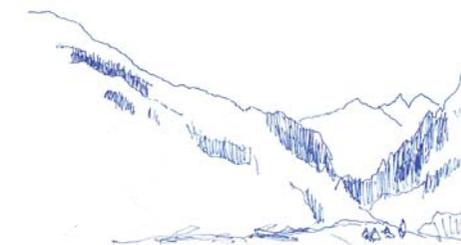
el viaje  
 atravesar de América

LO SINGULAR

un irrepetible  
 la obra



Verticalidad que acoge en la justeza del cuerpo.  
 La espera contractada al antecesor.



Paso del recorrer, develar en el paso; al arribar, un reconocerse en lo común.  
 DEL INDIVIDUO AL TOTAL.

Cerros traslapados conforman borde horizonte, demarcando un cierre al habitar.

<sup>2</sup> Amereida volumen 1, página 25

# TRAVESÍA SAO MIGUEL DAS MISSOES

DE LO URBANO

Origen



Sao Miguel das Missoes

San Miguel de Misiones está ubicado en el estado de Río Grande del sur, Brasil.

Pertenece al grupo de pueblos distribuidos entre Argentina, Bolivia, Paraguay y Brasil, fundados por la orden de Jesuitas entre los Siglos XVII-XVIII. Así bien, en la ciudad se encuentran las ruinas de San Miguel Arcángel, fundadas durante el siglo XVIII. El objetivo de los Jesuitas era evangelizar a los indios guaraníes y protegerlos de los comerciantes de esclavos que azotaban la región, desarrollando así mismo las actividades agrícolas y en el trabajo artesanal.

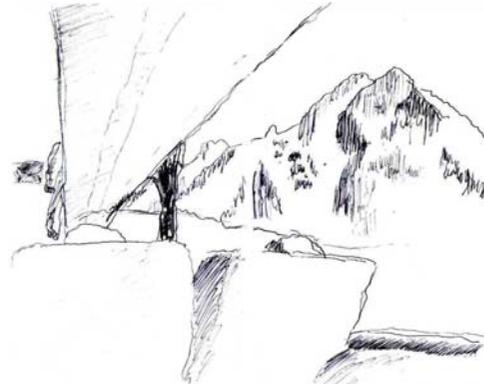
San Miguel fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1983.

Ruinas Jesuitas



Irrupción que da altura, detención que deja ante.

## VIAJE



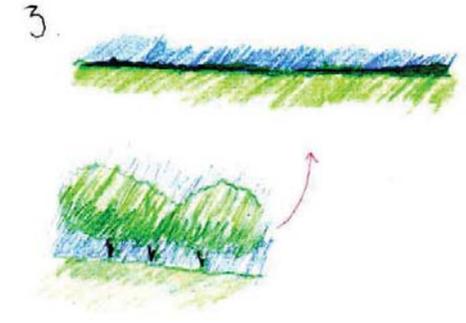
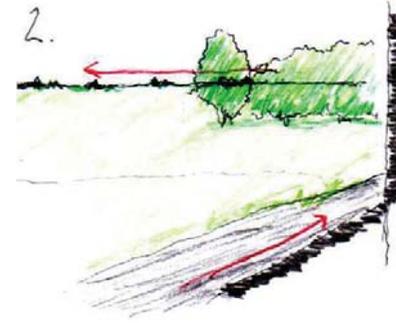
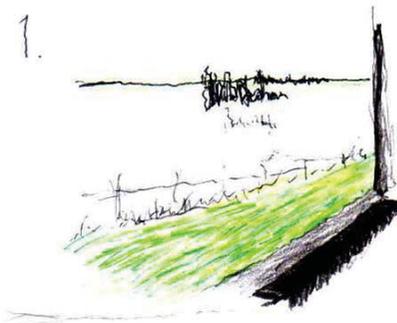
Cerro en irrupción, un aparecer que otorga un enfrentarse, la verticalidad.

Viaje que dura dos días en bus, esto da la posibilidad de distinguir los cambios de horizontes en una continuidad. Así en Chile pasamos de los valles a la cordillera, lo abrupto de los cerros, verticalidad que da envoltencia

Al llegar a Brasil, aparece el verde de los árboles pero en la horizontal, se mantiene una continuidad en el mirar, prevalece lo rectilíneo, a diferencia de Chile que es con la diversidad de formas y horizontes traslapados.

La mirada así, queda sostenida en este recorrer, distingo tres horizontes o suelos:

1. Suelo más próximo que es con lo fugaz, en un límite entre la luz y lo sombrío
2. Suelo medio, donde la mirada se aloja y permanece, así este fijar de la mirada en un punto hace aparecer el traslapo de suelos de lo más próximo y lo más lejano.
3. El follaje de los árboles en la máxima lejanía, la altura, un arriba que se vuelve suelo inmediato en el mirar, límite entre cielo y tierra.





Terreno obra

En la construcción de la travesía, interviene la escuela y la interlocución, pero una interlocución distinta, en donde el pueblo propone una obra con duración, que finalmente se construirá a largo plazo. En este contexto, el taller de arquitectura realiza una primera parte de la obra, el trazado. Es un trazado habitable, distintos módulos que contienen parapetos, cada uno realizado por un alumno, así se abarca el total; dando un primer grado de habitación del encuentro entre los lugareños y el taller,. Se produce un giro, las personas de San Miguel se vuelven huéspedes en esta búsqueda del anhelo del pueblo; culminando con un acto en el encuentro de ambas partes.

De este modo la travesía es enteramente una interlocución con el pueblo de San Miguel, un estudio del habitar, del habitante, dando una partida de algo mayor que será posteriormente una nueva travesía para otro taller.



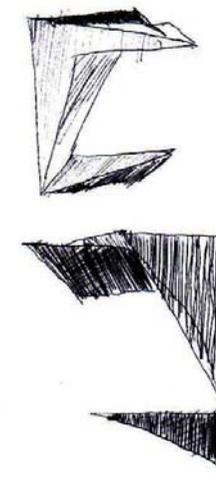
Cuerpos con mismo horizonte altura, distanciamiento dado por suelo

## PARAPETO

Proyección del mirar en holgura en una amplitud que descansa la mirada, la horizontalidad que permanece.

San Miguel en extensión donde lo lejano es presencia. Ahora un traspaso, el parapeto como conexión de contrastes.

Proyección en envoltura del cuerpo, de lo lejano, dejando posicionado al cuerpo.



Contraposición de luz en envoltura, un aproximar de retención

## OBRA



# TRAVESÍA SANTA CRUZ DE LA SIERRA

DE LO URBANO



Plaza Santa Cruz de la Sierra

Entreveres que dejan inmerso acogiendo tamaño, aparece el tamaño.

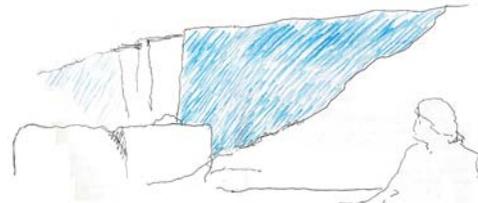
## VIAJE



SANTA CRUZ DE LA SIERRA

Santa Cruz de la Sierra se encuentra en Bolivia, es la capital del departamento de Santa Cruz, ubicada al oriente del país en la zona amazónica. Es una de las regiones de mayor crecimiento demográfico de Sudamérica y la zona económicamente más importante de Bolivia por su frontera agrícola en expansión, agroindustria y turismo.

Es una ciudad urbanísticamente distinta a lo conocido en Chile, al llamado damero, ya que está formada por anillos concéntricos; así en el primer anillo es el "casco viejo", en donde se encuentra la plaza de la ciudad. Además es la llamada capital poética de América.



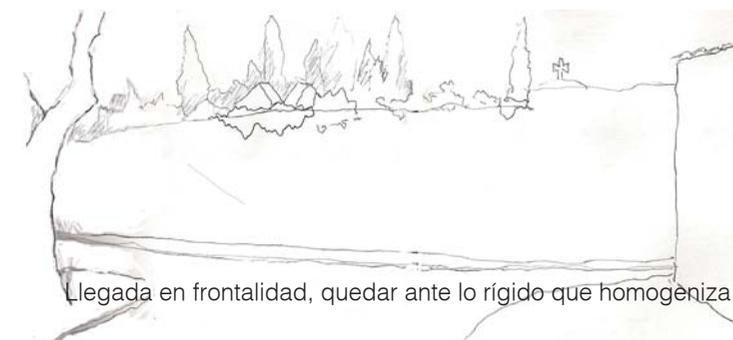
Lo inmerso en interior tras cerro antepuesto en irrupción, cielo que se mete creando abertura.



Suelo en un recogerse continuo crea un tras y un ante en la extensión.



Trama continua que en la detención del habitante aparece la medida del espesor.



Llegada en frontalidad, quedar ante lo rígido que homogeniza el reconocer en el muro.

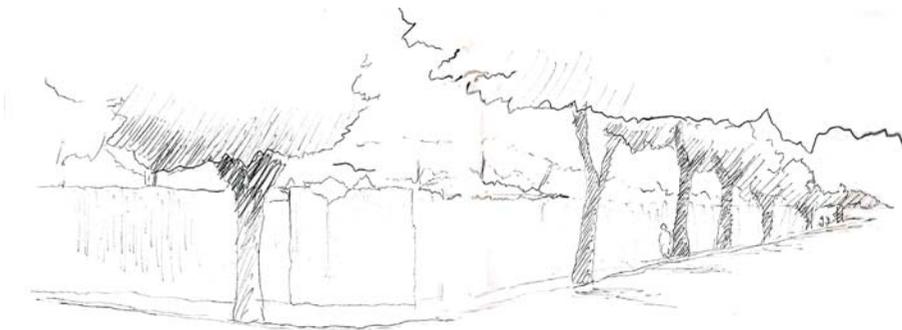


Muro Cementerio , lugar de intervención.

La obra de travesía surge del diálogo con los arquitectos Víctor Hugo Limpías y Virgilio Suárez de la facultad de arquitectura de la UPSA. Ellos con sentido de hospitalidad, dan la posibilidad de intervenir en la ciudad, se trata de recuperar el perímetro del muro del Cementerio Central de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, parte de la memoria fundacional de la ciudad.

Se propone construir la iluminación del muro con unos trazado de luminosidad en sí mismos. Cada alumno del taller se hace cargo de una franja vertical, toma lo observado durante el viaje y propone un nombre, que será construido con un trazado. La superficie del muro se construye por medio de achurados, líneas que van del negra al blanco.

El proyecto es abstracto, pero el espacio es concreto. Trazados que hablan de la extensión contemplada durante travesía.



Árboles dan entreveres y así un espesor de flujo continuo.

#### PORMENOR



Trazado propio

BORDE DE DOBLE ALTURA



# TRAVESÍA SAO FRANCISCO DO SUL

DE LO URBANO



Playa Ubatuba cercana al campamento

De lo disperso, un agrupar que da orden, aparece la horizontalidad ceñida



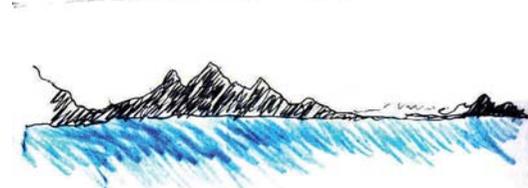
Sao Francisco Do Sul se encuentra ubicado en el estado de Santa Catarina, Brasil; a 80 km. de Joinville y 180 km. de Curitiba. Su población es de 36.224 hab. Con un área de 493 km<sup>2</sup>.

Se trata esencialmente de una zona ecológica que ofrece a los visitantes paseos y lugares de belleza. Se distinguen 2 zonas: la zona norte donde está el casco histórico de la ciudad con edificios del s. XVIII y XIX; y otra zona más turística donde se encuentran las playas y comercio.

## VIAJE



Bordes que marcan fragmento, se reconoce un orden en la explanada, presentación de lo horizontal como unidad.



Perfiles que en el agrupar da un reconocer de lo puntual, tamaño de lo visual.

Durante el viaje, aparecen campos de cierta manera demarcados, con esta imagen recordé lo observado en Limache, en donde las naves se reconocían desde lo lejano, armando un nuevo espacio que es reconocible, así mismo estos campos cuadrículados, donde los fragmentos se vuelven equivalentes entre sí, armándose una unidad en el distinguir de fragmentos. Luego estando en la isla dibujo sus perfiles pero no en lo horizontal, sino fragmentándolo, una separación del total, de esta manera aparece lo congruente, perfiles segmentados que guardan una relación de tamaño, así se puede pasar de lo general que es con lo reconocible en la primera mirada (lo equivalente); a lo puntual de la parte, o viceversa. Cuando aparece primero la parte, es cuando el habitante queda incluido en el total, porque es con el atravesar.

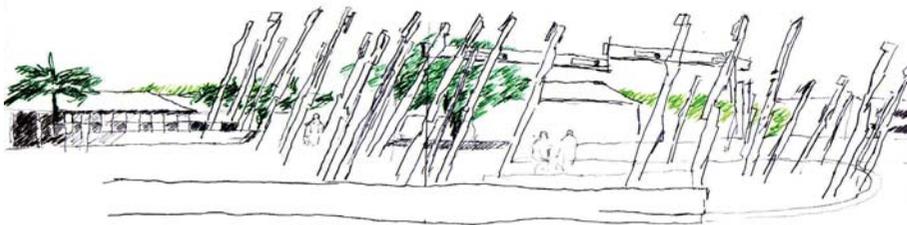


Habitar de entreveres, deja inserto por altura que da espesor.



Esto ocurre con la obra de la travesía, desde lo lejano la obra genera un total que es espesor cielo-suelo; y luego al estar dentro se genera la inclusión, el habitante reconoce fragmentos que son congruentes, armando una unidad, que en este caso eran las verticales que generan un aire de retención, dejando entreveres de lo lejano, así el exterior se vuelve dentro, congruencia de la lejanía- habitante quedando inserta en la obra.

La obra de travesía se establece para el morador que precisa de un espacio público, lugar de descanso en el diario vivir; y un lugar, un escenario para desarrollar actividades artísticas comunitarias; trazada bajo la unión de dos recorridos, del anciano y del niño, que forman una elipse, así se levanta esta plaza que trae la construcción de un nuevo cielo, pasando del terreno selvático a la consolidación de una plaza que es regalo a toda la ciudad, a América.



Verticales da aparecer cielo en conjunción con trasfondo follaje, la inserción de lo lejano.



acto de trazado



# TRAVESÍA PUERTO GUADAL

DE LO ENCLAVE

Origen



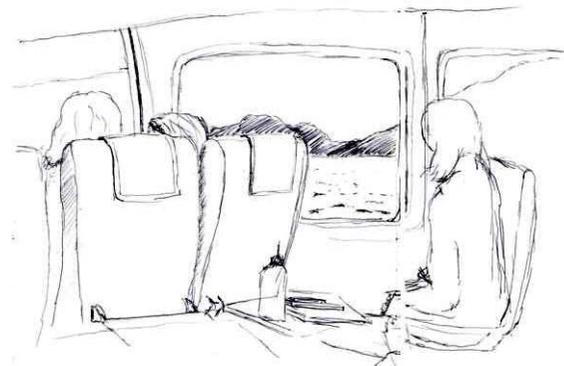
Puerto Guadal se encuentra ubicado en la región de Aysén del general Carlos Ibáñez del Campo, sur de Chile. Al sur este, del Lago General Carrera, con una superficie de 1850 km<sup>2</sup>, es el segundo más grande de Sur América y el 1º en Chile.

El pueblo se ubica junto al lago, en donde se densifica la población debido al comercio, que vive en función del puerto. Siendo aquí el único punto en donde surge alguna actividad, frente al lago, origen del pueblo.



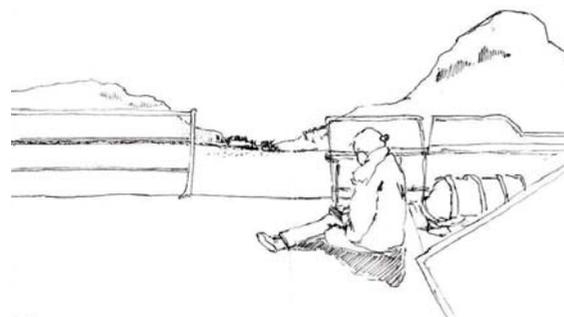
Primer horizonte próximo, un paso para encontrarse con lejanía, frente que es simétrico

## VIAJE

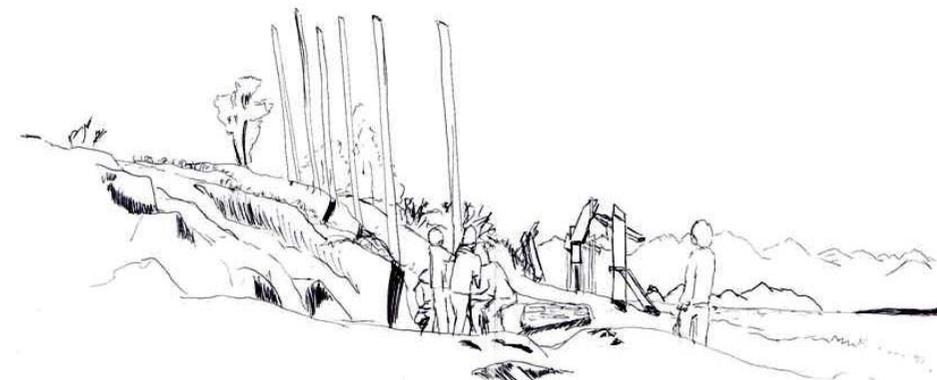


Horizonte próximo en intersección con lejanía, da traspaso de mirada.

Chile con sus límites naturales es una isla en América, así mismo la Región de Aysén se presenta como una isla interna, aquí es donde comienza el descubrimiento del mar interior. Se debió pasar una sucesión de transbordos, de traspasos y luego de tres días llegar a Pto. Guadal. Partimos en bus, que da la transparencia del recorrido lineal; luego el Catamarán en donde la transparencia se vuelve luz en el vaivén, aparecen los quiebres de horizontes; luego la llegada tras haber bordeado el Lago General Carrera, lo circundante que da un remirar del entorno, del total. Llegando finalmente a otro suelo, tierra lejana determinada por su geografía, resguardada por ésta.



Umbral cerro-cielo da paso a cuerpo que define posición tras sombra delimitada, la apertura



Verticales continuas que ubican en lejanía y producen un traspaso de mirada.



Vista Lago General Carrera desde la obra

La obra se realiza en el borde del lago General Carrera, se devuelve la orilla al pueblo. Obra de apertura al continente.

Comienza un primer tramo con verticales que dan el inicio de la obra, un aplazamiento que da el recibir, permitiendo un reconocimiento en el primer avistar. Así mismo constituye el vínculo con el pueblo, se vuelven signos del lugar, se va accediendo así desde el borde del lago.

Luego una primera detención, restauro de refugio y del muelle existentes; para luego en lo alto, la conformación propia de la plaza del viento. Plaza de avistamiento y apoyo, que permite tener dominio de la extensión, así también posee un fuselaje que da el resguardo del viento y se abre a los cerros, logrando una conexión con el lugar, un recupero del origen de Pto. Guadal.



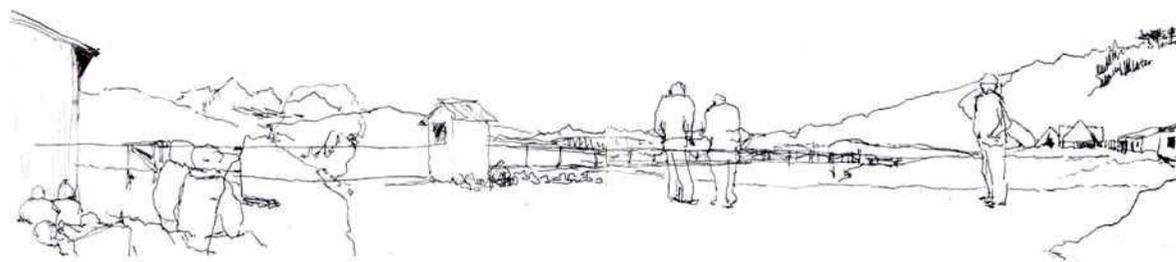
Sujeto en proximidad crea contraste con individuos en horizonte creado por cuerpos, un atravesar de la obra.



Escultura a cerca del viento que dio la dirección, el rumbo de la obra.

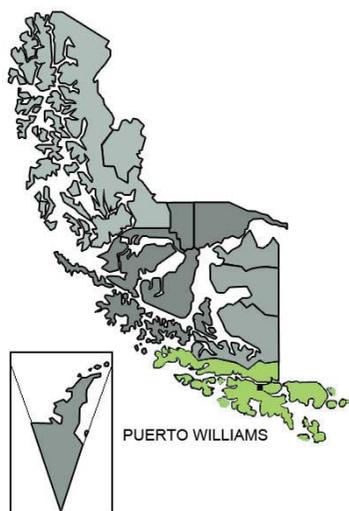
# TRAVESÍA PUERTO WILLIAMS

DE LO ENCLAVE



Lugar Obra

Relación cerro-habitante, crean resguardo de abertura.



Puerto Williams pertenece a la región de Magallanes y la Antártica Chilena, Tierra del Fuego, a orillas de la boca atlántica del canal Beagle.

El puerto es un lugar estratégico, ya que conecta Océano pacífico con Océano Atlántico, y tiene una gran cercanía con el territorio Antártico Chileno. Actualmente viven descendientes de colonos y familias de los funcionarios de las fuerzas armadas; así mismo al límite de puerto Williams se encuentra la Villa Ukika donde habitan los últimos descendientes el pueblo Yagán.

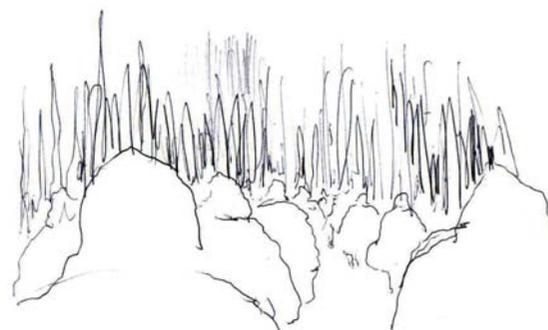
## VIAJE



Cielo contorneado de entreluces, un anteponer transparentado, desaparece el límite.

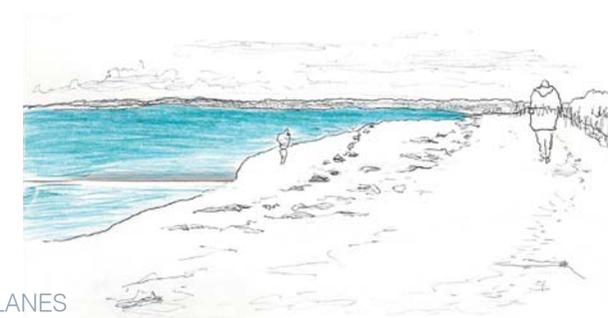
El trayecto de travesía que es con transbordos y la estadía en el lugar, da la posibilidad de distinguir modos de habitar. Así bien, al permanecer en el parque Ukika, el bosque crea una luz tenue que envuelve el lugar de modo homogéneo, apareciendo el cielo del lugar como parte de un fondo que retiene con lo próximo, surge la vertical que sostiene al habitante. Luego en el viaje, en el Estrecho de Magallanes aparece el suelo como una determinante, horizonte que contiene al habitante dejándolo inmerso o expuesto, siendo el fondo lo común que retiene, en este caso en una amplitud.

Se puede decir que tanto en la proximidad de un bosque o la amplitud de la pampa, la densidad de fondos conecta habitantes tras la luminosidad que envuelve dando resguardo en lo común. Se arma este fondo-borde que se vuelve espesor al momento de definir un acontecer, la medida del habitar. Luego la luz da un cierre, misma luminosidad que envuelve conformando el total.



Habitar en resguardo tras verticalidad que conecta cuerpos, intersticios de luz que conforman total.

## ESTRECHO DE MAGALLANES



Distinguir en el dentro, lo inmerso del suelo que envuelve, luego sostiene habitante en lo expuesto, doble habitar.

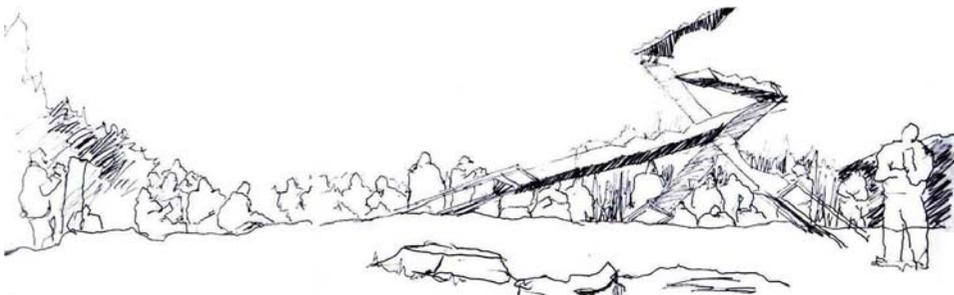


Vista acceso desde Parque Ukika

Travesía realizada junto a los talleres de primer año de arquitectura y diseño. Se trata de la conformación de un parque en Villa Ukika, en las afueras de Puerto Williams, en donde cada taller intervendrá en un tramo de éste.

El acceso está junto a la villa Ukika, donde el taller de tercer año de arquitectura toma una casa existente y le da una nueva forma para constituir la sede, unida con una pirca que trae lo público de parque. En el tramo siguiente, tramo intermedio que implica un recorrido, trabaja taller de diseño con esculturas naturales, zona de camping y la señalética del parque. Finalmente el taller de primer año arquitectura realiza balcones escalonados en una pendiente, dando lugar al retiro en lo vertical, y así mismo es la llegada a la plaza de la escultura en la cima del parque.

De este modo se logra atravesar la totalidad del parque, comenzando desde lo más bajo a nivel del mar, la amplitud luminosa que deja ante con lo vasto; luego un recorrido por bosque, el habitante queda inmerso, luz intermitente que deja dentro; y finalmente se logra llegar a la cima donde se tiene un dominio del lugar, el habitante se reconoce, un sentido de pertenencia. Tres partes que en el recorrer arman un total.



Detención da aparecer acopio del lugar, congregar que rodea, un enfrentarse.

### CETRO



Cetro personal que es parte de un total en recorrido Parque Ukika.

### PLAZA DE LA ESCULTURA



# TRAVESÍA LAS LÁSTIMAS

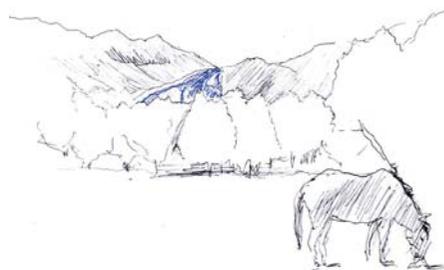
DE LO ENCLAVE

Origen



Sector Las Lástimas, un paso cordillerano que se ubica en la región del Maule, a la altura de Linares. Es utilizado principalmente por los arrieros, lugar remoto en que se llega siguiendo la huella del río Achibueno hasta un farallón rocoso, llegando al paso Las lástimas. El recorrido de la Travesía fue en bus hasta Linares; micro hasta Monte oscuro; caminata de dos horas hasta las Mulas; y finalmente una jornada de 8 horas a caballo hasta el lugar del Campamento.

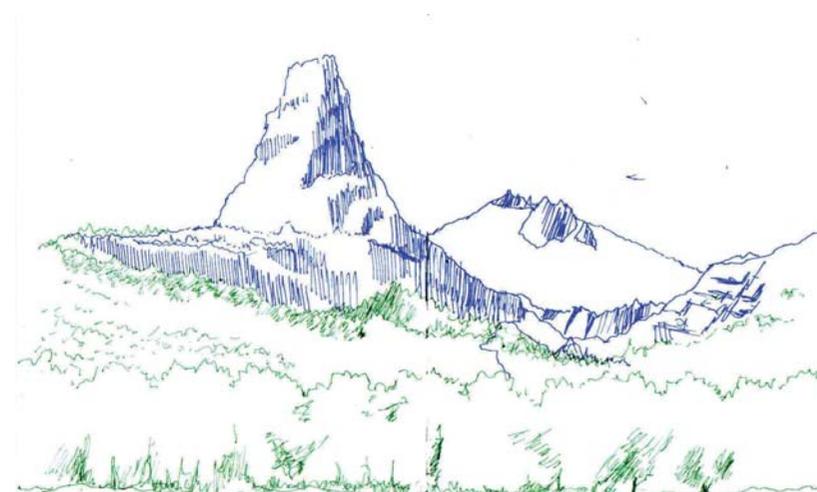
## VIAJE



Centro luminoso, lejanía que es dirección en el andar.



Verticalidad que acoge en la justeza del cuerpo. La espera contractada al antecesor



Contraste roca follaje conforma la altura próximo-lejano en inmediatez.

Viaje de travesía que es con transbordos, observando tres tiempos en un recorrido. Primero, un estar en la justeza con el entorno y con el otro, un transitar continuo en lo próximo, la lejanía desaparece, por lo que mi posición depende de un antecesor, un recorrido que es con un borde, con lo inmediato.

Luego hay un tiempo en que la mirada se eleva surgiendo una lejanía; primera referencia en el recorrido, pero es en la pausa o detención que el habitante cae en la cuenta de su ubicación, una apertura al cuerpo que da un desplegarse, estar confrontado a lo vasto.

El tercer momento es con el permanecer, habitantes se reconocen dentro de algo, un estar contenidos en lo común.



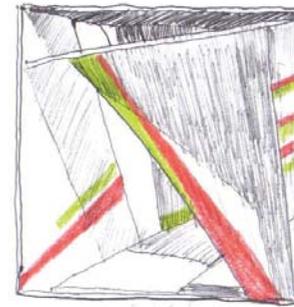
Pausa que trae confrontación con lo vasto en el lleno, da cuenta de la altitud, quedando en un tras. Estar retenido ante magnitud de lejanía.



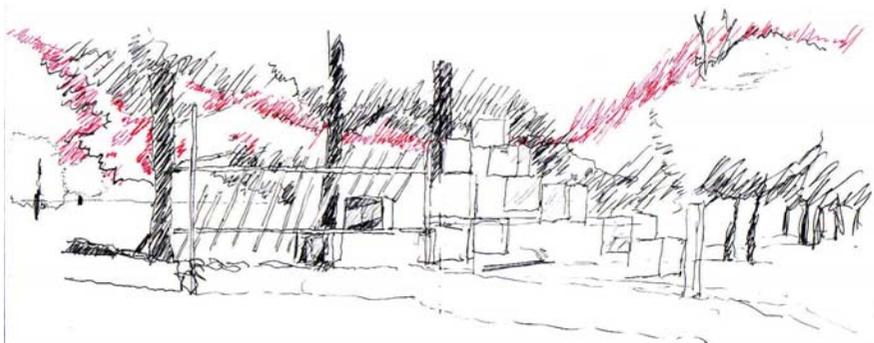
Vista desde cerro con mirada lugar campamento

Travesía realizada junto al taller de primer año de diseño. Se trata de construir un lugar que es punto de descanso, estación para los arrieros del lugar que cruzan la cordillera. Está la necesidad de crear este lugar que es de reparo, pero además surge por motivo de la devoción, el conformar un altar para San Sebastián, que será celebrado una vez al año, así se une la vida y oficio. Frente a esto, el altar toma significado, y la obra de arquitectura es realizada en torno a éste. Los estudiantes son divididos en seis grupos para armar las seis esquinas, ejes estacas de la obra; esquina y estela que dan la forma de la obra. Esto es traducido en seis pircas con piedras del lugar; y en cada esquina aparece la envolvente, cubos de cada alumno dispuestos, de modo de armar la transparencia de la luz, un retener del habitar, así la conformación del acto de espera de la obra.

### CUBO



Luz rasante que arma un arriba y abajo contrastado.



Horizonte cielo, partición luminosa como medida que ubica en lo atiborrado



Curso del espacio llevado desde Viña del mar, y armado en Las lástimas.



Las travesías presentadas traen un distinguir de los signos del habitar, por una parte las tres primeras establecidas en lo urbano, se relacionan con el entorno próximo y el destino está dado por el diálogo con los lugareños. Así mismo, las tres siguientes establecen una relación habitante-natura, entonces aparecen los lugares enclave, esto es lugares o sitios con una potencia de ser habitada, que permiten establecer otras relaciones. En el momento que se logra la armonía con el lugar aparece el habitar, y esa extensión ahora cobra tamaño, arquitectura que da una medida del medio, marcando un hito.

Esto último da pie para comenzar el proyecto de título que debe concebirse sobre lo expuesto.

¿Cómo conformar la arquitectura en los espacios naturales?, y ¿de qué manera el habitar obedece a esta capa geográfica y cultural?

La Arquitectura en espacios naturales, posibilidad de potenciar aquellos lugares enclaves que dicen de un encuentro de distintas dimensiones, ya sean geográficas o existenciales; para así conformar un nuevo modo de recibir el paisaje, anudar el territorio y volverlo al habitante.

De este modo me enfrento a la problemática territorial de la región de Aysén mediante la arquitectura como eje unificador entre el residente o lugareño, y el visitante, consolidando un punto que es hito para la región, el acceso y salida de ésta.

Distingo dos problemáticas fundamentales:

1. Enfrentar un aislamiento territorial, que involucra dificultades de accesos y salidas de esta misma.
2. Disputa entre el quehacer humano, desarrollo regional y la conservación y protección del medio ambiente.

Estas situaciones conllevan a que la región de Aysén sea la con menor cantidad de habitantes en Chile, y por tanto la con menor intervención del hombre, que ha ido decantando en la formación de una región turística, donde cada año llegan cientos de turistas para apreciar este territorio, que es en su totalidad un parque natural, autodenominándose como "reserva de vida".

Ante lo nombrado, se hará un estudio de la región de Aysén, desde su continental hasta llegar al sitio de la obra. Estudio que comprende ubicación, historia, observaciones; y parámetros tales como turismo, economía, etc.



## PROPÓSITOS GENERALES

El gaucho va por el desierto de la pampa Argentina cae la noche  
él viene sabiendo su norte no ha de perderlo pues si no está perdido  
ha de acostarse a dormir lo hace pero toma una postura tal que cuando des-  
pierta yace en la misma orientación que cuando se durmió y así sabe de inmediato  
sin vacilación donde está el norte puede entonces continuar puede alcanzar  
a llegar hasta el fin del viaje y este hombre alcanza a su vez a recibir un  
adjetivo se le llama el gaucho matrero ella es una palabra que ya no alude a la  
partida sino a la llegada por eso es posible que esta voz existiera ya pero  
originada e incluida en el ámbito propio del partir ahora ella pasa a constituirse en  
el ámbito del arribo y en él cobra un nuevo aire una nueva existencia <sup>3</sup>

¿Cómo lograr darle orden a la extensión?

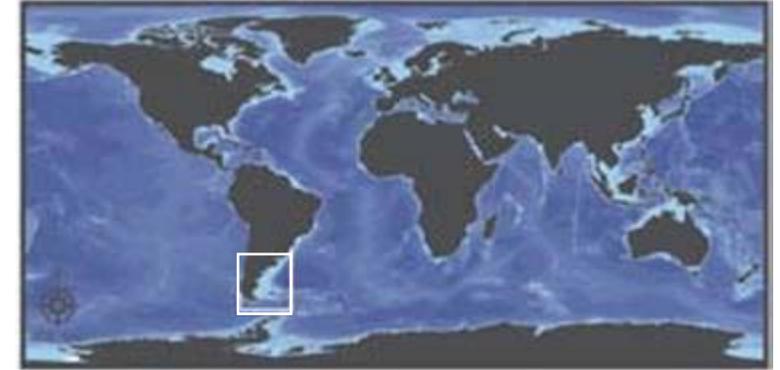
Amereida dice, encontrar la orientación en la pampa.

Así este proyecto en medio de la extensión natural buscará dar una forma en relación al entorno dejando referido al habitante en el arri-  
bar o partir de la región, la Patagonia, de ahí la nueva existencia.

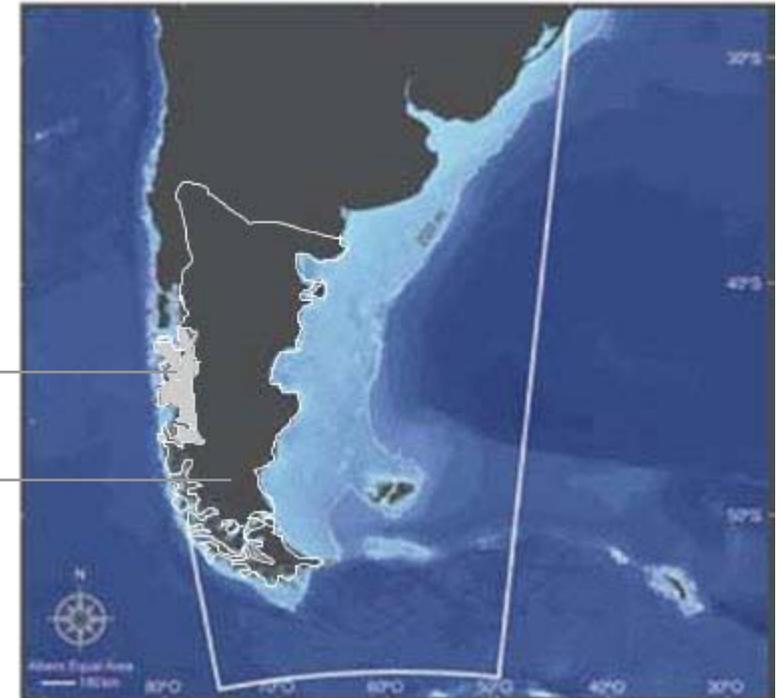
UBICACIÓN

La región de Aysén pertenece a una zona continental del sur de América que abarca parte de Argentina y Chile, es la conocida Patagonia. Si bien la región de Aysén pertenece a Chile, es preciso ubicarlo en relación al continente, y aquí es donde aparece esta porción de tierra, que traspasa los límites políticos, compartiendo una misma historia y cultura con Argentina.

En Argentina la Patagonia se extiende al sur del río Colorado entre los Andes y el océano Atlántico; y en Chile pertenecen a la Patagonia la región de Aysén y la región de Magallanes.



Ubicación Patagonia en el continente

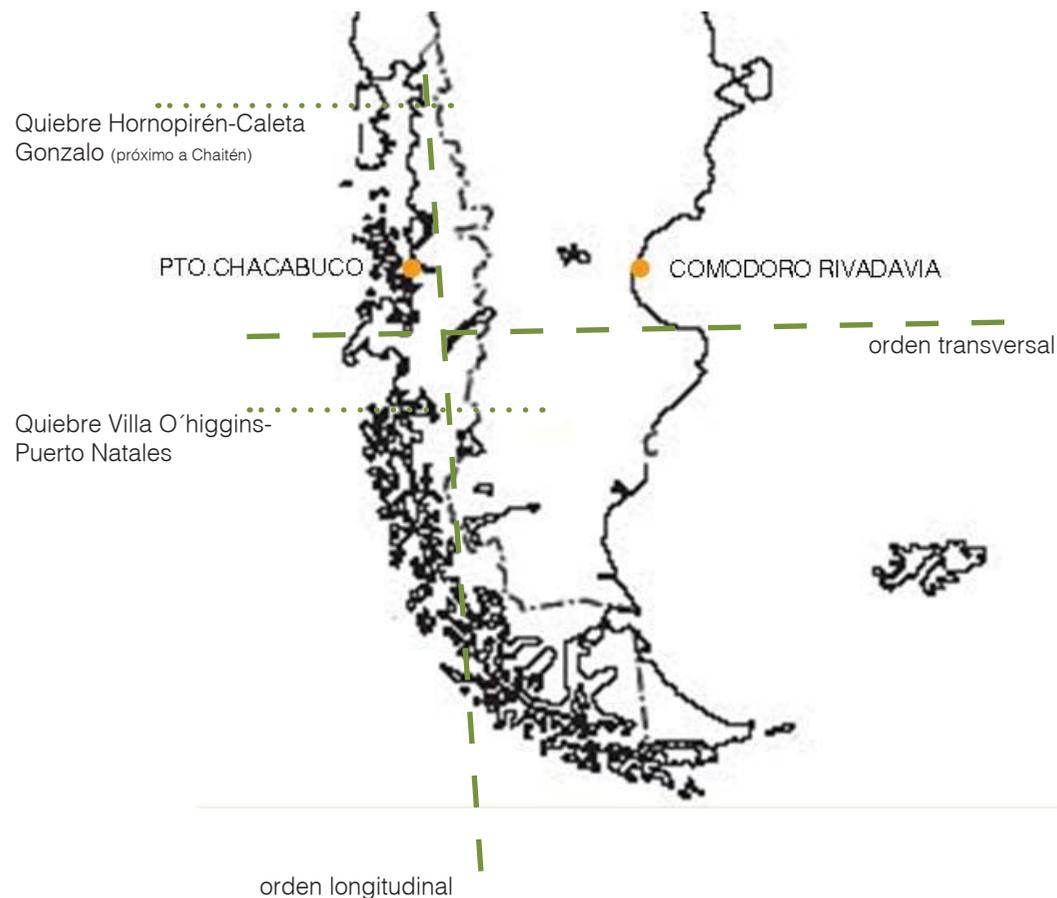


El gran continente americano, que une prácticamente los dos polos, culmina al sur en una región de características singulares, una tierra recóndita que deslumbra al viajero: La Patagonia. Llamamos así a esas vastas tierras de Chile y Argentina.

En 1520 Hernando de Magallanes y sus tripulantes, al recorrer las costas sureñas del continente Americano quedaron impactados por la corpulencia de los indígenas que se les aparecieron en la Bahía de San Julián. Es muy posible que el atuendo hecho de pieles de animales, necesario para combatir las muy bajas temperaturas de la zona, haya agrandado la apariencia de aquellos. También cabe pensar que el calzado, también surgido de envolverse los pies con un cuero diseado, indujera a potenciar la apariencia Patagonia, de ahí el origen de la palabra "Patagonia".

Así comienza una hermandad con el país vecino, donde la historia y la tierra nos llevan a tener una identidad compartida y que lleva a presentar al resto del mundo como la Patagonia, la última porción del mundo del nuevo continente.

Sin embargo esta porción de tierra queda dividida por la cordillera de los Andes y junto a esto una distinción de un territorio llano como el de Argentina y uno desmembrado y abrupto como el de Chile. En este contexto se embarca la región de Aysén, que presenta un suelo escabroso apareciendo quiebres en el territorio nacional, región de Aysén separada de Chile, se produce entonces un vuelco transversal hacia Argentina como vía de comunicación y como posible lugar de estadía, se reconoce una pertenencia al territorio como unidad, traspasando las fronteras Chile-Argentina.



# panorama regional

La región de Aysén se encuentra ubicada en la sección austral de Chile. Se extiende entre los 43° 38' y 49° 16' de latitud sur, desde los 71° 06' de longitud hasta el océano pacífico.

Limita al norte con el golfo Corcovado, confluencias río Palena y Frío, y línea de cumbres sur Lago Palena. Al sur con el monte Fitz-Roy, cruzando los canales Messier y Fallos, por el canal Adalberto continuando por el canal Castillo. Al este limita con Argentina y al oeste con el océano Pacífico. De esta manera alcanza una superficie aproximada de 109.052 km<sup>2</sup>, que representa el 14,2 % de Chile continental e insular, la tercera en superficie del país.

La región se divide en cuatro provincias y diez comunas. Sus provincias son Aysén, Capitán Prat, Coyhaique y General Carrera; y su capital es la ciudad de Coyhaique.

PROVINCIA	CAPITAL	COMUNA
1. Aysén	Pto. Aysén	1. Guaitecas 2. Pto. Cisnes 3. Aysén
2. Coyhaique	Coyhaique	4. Lago Verde 5. Coyhaique
3. General Carrera	Chile chico	6. Río Ibáñez 7. Chile chico
4. Capitán Prat	Cochrane	8. Cochrane 9. Tortel 10. O'Higgins



Ubicación regional en Chile



División política regional

La región de Aysén siendo una de las más extensas de Chile es la menos poblada, según el censo 2002 posee 91.492 hab. con una densidad de sólo 0.8 hab. por km<sup>2</sup>. En la provincia de Coyhaique viven 51.103 hab. abarcando el 55,85% del total de la población regional. La comuna más poblada es Coyhaique con 50.041 habitantes. La provincia de Aysén compuesta por 29.631 habitantes según el último censo, que corresponde al 32,38% de la población total, siendo Puerto Aysén la ciudad más poblada con 22.498 habitantes. En la provincia General Carrera viven 6.921 personas, que es un 7,55% de la población regional. Finalmente, la provincia de Capitán Prat posee 3.837 habitantes, que corresponde al 4,9% de la población regional. La comuna más poblada es Cochrane con 2.867 habitantes.

Esto dice de su geografía, una dificultad del territorio en la ocupación de suelos para generar asentamientos. A pesar de éstas enormes extensiones territoriales, la población regional es eminentemente urbana, ubicándose el 80,45% en los pocos centros urbanos existentes. Otro porcentaje vive en pequeños poblados, no son consideradas áreas rurales, tales como Villa Ortegá, Alto Baguales, Villa Frei, etc, estando la mayor parte de la población ubicada en las comunas de Coyhaique y de Aysén. Ambas ciudades se encuentran en el centro de la región, produciéndose una concentración poblacional en esta zona, luego, hacia sus extremos van apareciendo poblados separadamente, y así mismo varios poblados alrededor del Lago General Carrera. Para ver los asentamientos es preciso comprender el relieve, y la causa del desmembramiento del territorio que aun mantiene, de cierto modo tan aislada a la región de Aysén.

En Chile se distinguen principalmente tres áreas morfológicas que se repiten a lo largo del territorio, éstas son la cordillera de la costa, la depresión intermedia y la cordillera de los Andes. Así mismo, la región de Aysén también presenta estas tres zonas, pero de un modo distinto, ya que se produce un desmembramiento del territorio producto de diferentes factores tectónicos y glaciares.

En el pasado se produjo un hundimiento del territorio provocado por el encuentro, frente a la península de Taitao, de tres placas tectónicas: la placa nazca y antártica que se mueven hacia el este, y la placa sudamericana que se mueve hacia el oeste, esto originó un notorio hundimiento del borde de ésta última. Así los suelos bajaron su nivel, penetrando el mar y apareciendo una gran cantidad de islas.

Se agrega además, una intensa actividad glacial, que formó numerosos valles, y luego del hundimiento originaron numerosos fiordos y canales.

## RELIEVE

El origen del territorio en el encuentro de tres puntos, la **confluencia** de tres placas tectónicas ocasiona el desmembramiento de Chile, y la **separación** de la región de Aysén de éste.

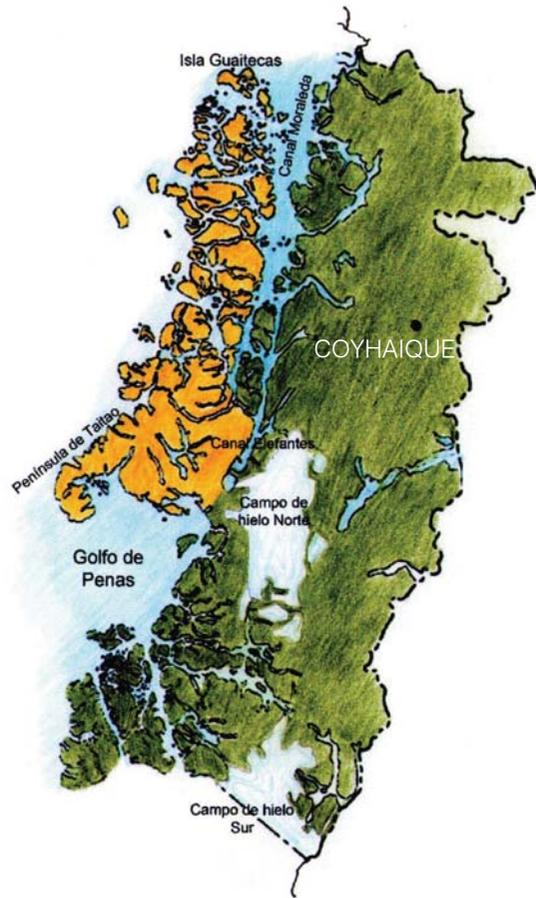
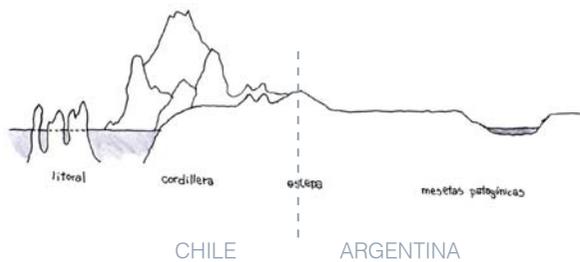
origen ————— confluencia



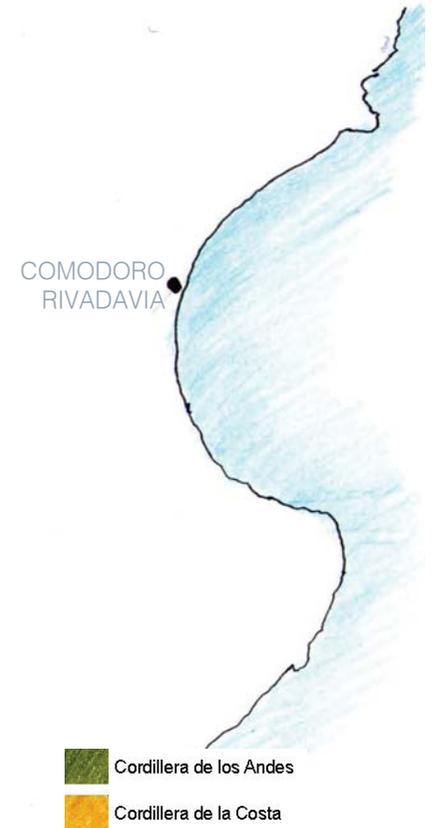
**MACROFORMAS DE RELIEVE**

- Área archipelágica: Corresponde a la prolongación de la cordillera de la costa, la cual se presenta desmembrada y solo sus mayores alturas aparecen en forma de islas y archipiélagos, con sus cumbres más altas que son las islas Guaitecas, las islas del archipiélago de los Chonos y luego resurge en la península de Taitao. Al norte limita con Isla Guaitecas y al sur con el Golfo de Penas, desapareciendo definitivamente en esta región.
- Depresión Central: Estructuralmente es la continuación de la depresión intermedia de Chile central, aún cuando su carácter morfológico es diferente, dado que en su mayoría se encuentra sumergida en el mar. A esta unidad pertenece el canal de Moraleda y el Golfo Elefante, finalizando su presencia en el Golfo de Penas.
- Cordillera de los Andes: Es la unidad morfológica más importante y de mayor magnitud en la región, y recibe el nombre de Andes Patagónicos. Presenta dos sectores, uno Patagónico Insular, conformado por archipiélagos al sur del Golfo de Penas; y otro llamado Patagónico Oriental donde destacan el monte San Valentín con 4.058 msnm, Cochran con 3.707 msnm, Hudson con 2.600 msnm, campos de hielo norte con una superficie de 4.400 km<sup>2</sup> y la parte norte de campos de hielo sur (que se comparte con la región de Magallanes). El cordón Andino forma una cadena de grandes volcanes (Hudson, Molimoyu, Macá, entre otros), donde sus productos han rellenado los valles aledaños y sus nubes de ceniza, han cubierto el área centro oriental de la región de Aysén, favoreciendo el desarrollo de sus suelos.

Las principales cuencas son las de los ríos Baker (26.726 km<sup>2</sup>), Pascua (14.760 km<sup>2</sup>), Palena (12.887 km<sup>2</sup>), Aysén (11.674 km<sup>2</sup>), Cisnes (5.196 km<sup>2</sup>) y Bravo (1.920 km<sup>2</sup>). De los varios lagos que se ubican en la región, el General Carrera y el O'Higgins están entre los más grandes del país. Ambos son compartidos con Argentina, donde toman los nombres de Buenos Aires (General Carrera) v San Martín (O'Higgins).



ARGENTINA



Geografía que da aislamiento a la región de Aysén, así una contención en si misma.

Auto protección del territorio

Encuentro de lugares prístinos dan lugar a la región como **RESERVA DE VIDA**

Al ver el relieve regional, se puede apreciar un quiebre del territorio con el resto del país, debido al hundimiento de las cadenas montañosas, y por lo tanto la desaparición de la depresión intermedia. Aparecen entonces estos archipiélagos y ensenadas que dificultan la construcción de una carretera continua. Actualmente, la carretera por territorio continental llega hasta Hornopirén (región de Los Lagos), y luego se retoma en Caleta Gonzalo (a 68 km. al norte de Chaitén), existiendo un tramo en la región de Los Lagos, de 40 km. aproximadamente donde no existe carretera, este quiebre es la principal causa del aislamiento regional de Aysén, dificultando su acceso a ésta. De este modo, es posible acceder a la región vía aérea, vía terrestre o vía marítima.

#### Vía aérea

Es el medio más frecuente y eficiente para ingresar a la región. El aeropuerto de Balmaceda es el más importante de la región, ubicado a 55 km. al sureste de Coyhaique. Igualmente está el Aeródromo Teniente Vidal ubicado a 7 km. al suroeste de Coyhaique, se utiliza para vuelos menores, tales como avionetas.

#### Vía terrestre

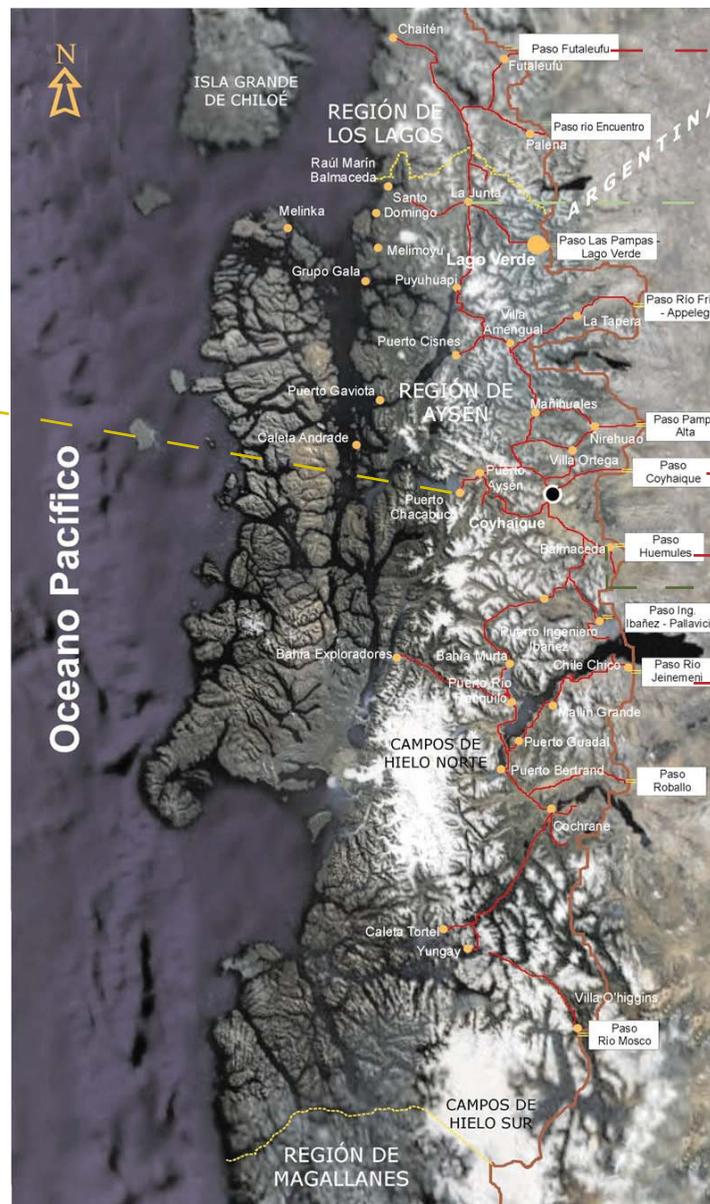
Los puntos de ingreso a la región son principalmente los pasos fronterizos con Argentina, pero además está el ingreso interregional de la Junta, en el camino Austral Norte.

Existen a lo menos nueve pasos fronterizos con la República Argentina en la región, pero los más utilizados y que se encuentran en mejor estado son el paso fronterizo Coyhaique Alto, Huemules y Río Jeinemeni (Chile chico), igualmente el paso fronterizo Futaleufú que se encuentra en la región de los Lagos, es de suma importancia, ya que permite la llegada a la Junta.

#### Vía marítima

El ingreso y salida de personas se encuentra en Chacabuco, principal puerto de la región, ubicado a 79 km. al noroeste de Coyhaique.

Acceso vía marítima



Se ubica a 115 km. de La Junta, permitiendo conectar con Esquel, Teka y el Bolsón.

Acceso interregional

Se encuentra a 45 km. de Coyhaique, comunicando con Río Mayo y Comodoro Rivadavia en Argentina

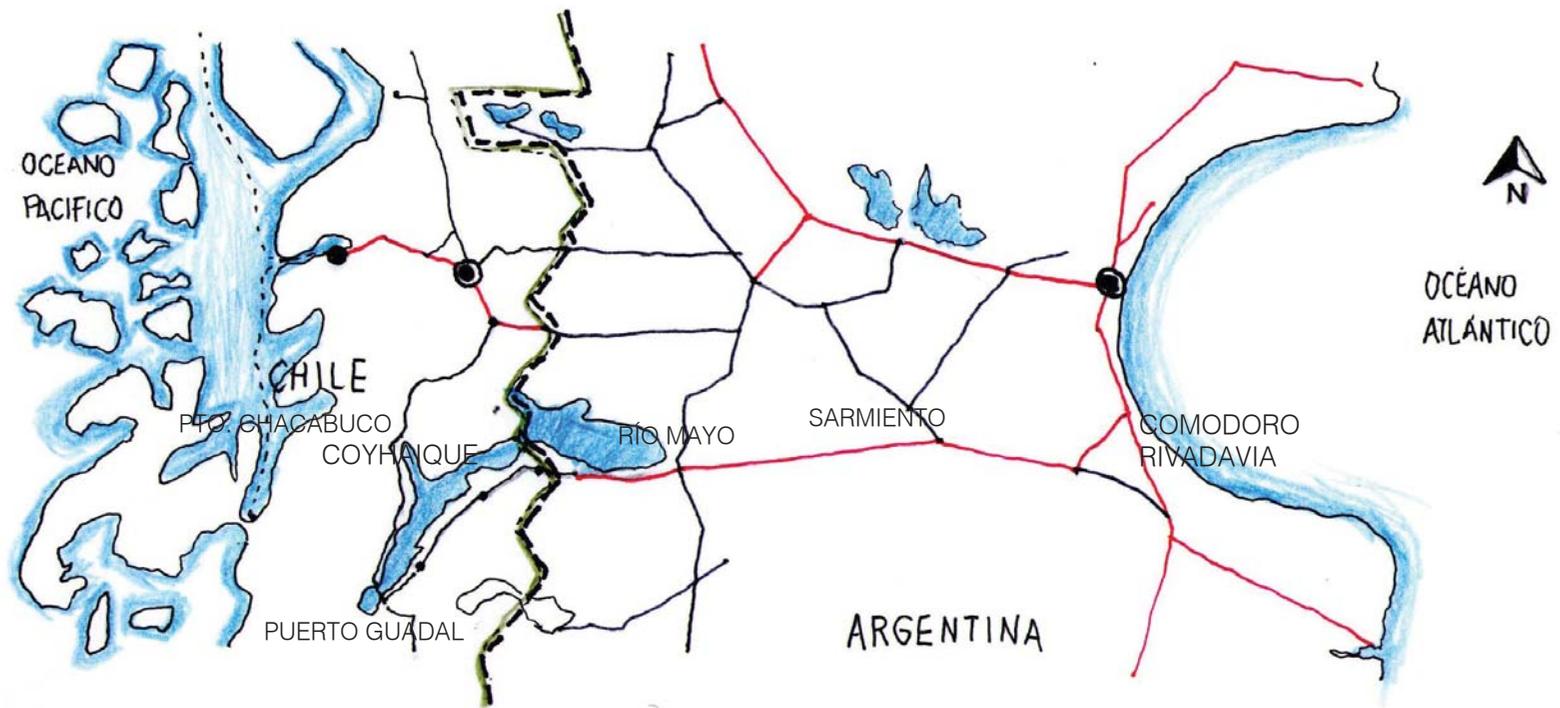
Ubicado a 55 km. de Coyhaique, permitiendo llegar a las localidades de Río Mayo, Lago Blanco, Perito Moreno, Las Heras y Comodoro Rivadavia.

Aeropuerto de Balmaceda

Se ubica a 4 km. de la ciudad de Chile Chico, y comunica a éste con los pueblos de Los Antiguas y Perito Moreno.

Accesos a la Región de Aysén

Panorama regional



MAPA ESQUEMA ESTADO CARRETERAS

- PAVIMENTO
- CAMINO DE RIPIO
- - - FRONTERA CHILE-ARGENTINA

Desde hace unos 6.000 años atrás, la Patagonia está vinculada a la presencia de distintos grupos indígenas, una época en que no existían fronteras, por tanto se comparte un mismo origen con Argentina.

En la parte sur de Tierra del Fuego habitaban los Yaganes, mientras que al centro y norte de ésta habitaban los Onas o selknam. Por otra parte se encontraban los Tehuelches, pueblo nómada que se desplazaba a lo largo y ancho de la Patagonia, desde la región de Aysén hasta el estrecho de Magallanes; y en las costas estaban los Alacalufes o Kawéskar, un pueblo nómada canoero que recorrían los canales de la Patagonia Chilena, desde la Península de Taitao hasta el estrecho de Magallanes.

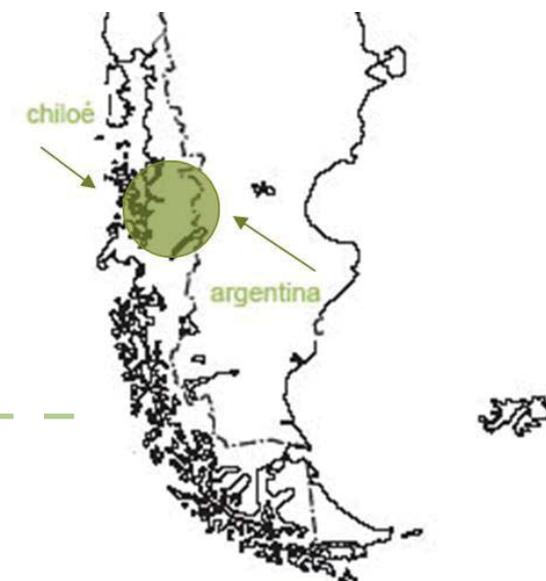
## PREHISTORIA

Encuentro de pueblos, región que es límite pampa y mar, dando lugar a un espesor que es entre.



## COLONIA

Más tarde el patrón se repite y la región de Aysén recibe influencias y llegadas de colonos desde Chiloé y Argentina



De este modo, en la actual región de Aysén, habitaron tres grupos indígenas, en la parte continental los ya nombrados Tehuelches; y en el litoral los Alacalufes y Chonos, éstos últimos, pueblo nómada que se movía desde las costas de Chiloé, llegando a las islas de las Guaitecas y Península de Taitao. Esto dice del encuentro de tres pueblos originarios en la región de Aysén, si bien nunca se juntaron los Tehuelches con los del litoral, si lo hicieron éstos últimos, Alacalufes y Chonos, un litoral mucho más permeable que el interior de la Patagonia Aysenina, es aquí donde lo múltiple aparece, punto que trae la conexión con el resto del continente, por una parte los Chonos con el litoral norte, los kawesqar con el litoral sur llegando hasta el Atlántico, y por el interior, los Tehuelches en las pampas Chilenas y Argentinas, la unión de pueblos del mar y pueblos de la tierra.

Estas tierras se conservaron en desconocimiento del resto del mundo hasta la llegada de Hernando de Magallanes un 1º de diciembre de 1520, quien divisa el litoral tras cruzar el estrecho de Magallanes. Se considera así a Hernando de Magallanes como el descubridor de Aysén. Pero es hasta después del descubrimiento de Chile por Diego de Almagro que comienzan una serie de expediciones científicas y coloniales en la Patagonia entre los siglos XVI al XX. Una de ellas es en 1553, donde Pedro de Valdivia envía a Francisco de Ulloa a recorrer las costas australes hasta el estrecho de Magallanes, logrando llegar a la península de Taitao, convirtiéndose en el primero en pisar las tierras de Aysén. A éste le siguen una serie de expediciones que buscan descifrar las costas del pacífico, reconociendo fiordos, canales, etc. Uno de los más importantes fue José de Moraleda entre 1792-1793, quien levanta una carta de Chiloé y Palena, y estudia los afluentes del río Aysén.

Le suceden otros como Roberto Fitz Roy y Charles Darwin, pero es hasta 1872 en que el comandante de la marina Chilena don Enrique Simpson Baeza llega al sector Alto Baguales, advirtiendo que por ahí se podría llegar a la costa atlántica, siendo esta exploración el primer paso para descubrir el interior de la Patagonia. Así más tarde, entre 1892-1902 se realizan las más importantes expediciones científicas que permiten el descubrimiento del interior de la región de Aysén a cargo del científico alemán Hans Steffens, geógrafo contratado por el gobierno Chileno, quien logra identificar el curso de la mayoría de los ríos patagónicos que desembocan en el pacífico. Por último, el ingeniero agrónomo Alemán Augusto Grosse en 1932, tiene la tarea de buscar rutas camineras internas y ubicar campos colonizables, denominándole como el ideólogo de la Carretera Austral.

## CONFLUENCIA PUEBLOS DEL MAR Y LA PAMPA, en tierras de Aysén

inicio región

### DESCUBRIMIENTO

Período de expediciones y reconocimiento de la región de Aysén

Alto Baguales como primer lugar de avistamiento como un posible paso a costas del Atlántico (1872); y más tarde (1928) desde el mismo sector se divisan las planicies, junto a los faldeos del Cerro Divisadero, lugar donde serían fundado Coyhaique.

Alto Baguales, lugar que da apertura a la región de Aysén, marcando destino.

Se puede decir que el conocimiento del territorio Patagón y en específico de la Región de Aysén se da de a fragmentos en un largo período de tiempo que abarca siglos. Al inicio de la Independencia, Aysén era parte de lo que los españoles navegantes llamaban “la Trapandanda”, tierras desoladas y desconocidas del interior. Esto da cuenta de la dificultad que tuvieron para adentrarse en el territorio. Es por esta situación que hay una demora en el poblamiento de la región, siendo la última de Chile en colonizarse. Es recién a comienzos del s. XX, entre 1900 y 1930 que comienza su ocupación.

Geográficamente, la colonización se da por dos puntos: por Balmaceda, en la frontera con Argentina; y por Pto. Aysén, en la costa, con un importante número de Chilenos venidos desde Chiloé y desde la pampa Argentina. Junto a esto el estado concede tierras que le son entregadas a grandes sociedades ganaderas. La sociedad más importante es la Sociedad Industrial de Aysén (SIA), que se establece en 1904, incluye los valles de los ríos Aysén, Simpson, Cisnes y la cuenca del Lago General Carrera. La SIA trajo ganado de Argentina, cuya masa se incrementó entre 1905 y 1920, pasando de 11.400 ovinos a 138.282. Posteriormente se constituyen nuevas sociedades, como la Sociedad Ganadera Cisnes en 1924 o Sociedad Estancias Posadas Hobbs y Cia. en 1944, entre otras.

La actividad ganadera se vuelve un sustento en la Patagonia, se generan empleos, permitiendo a la región de Aysén un aumento en su población y desarrollo económico. Todos los empleados eran de nacionalidad Chilena, no así los administradores que eran de nacionalidad Británica. Los peones formaron al comienzo (1904), un número de 500 hombres, contratados en Chiloé y Llanquihue. Aquellos que entendían el manejo del ganado se convertían en gauchos, y los esquiladores eran temporarios, generalmente de Chiloé, una vez concluida su faena en una estancia, se trasladaban a otra o seguían esquilando en Argentina, dándose así un flujo cultural entre ambos países unidos por la actividad ganadera.

En virtud de la actividad de la sociedad ganadera, comienzan a fundarse pueblos como Pto. Aysén en 1914, para establecer el muelle y las bodegas de la SIA; y Coyhaique en 1929, que era conocida como la Pampa del Corral, territorio que pertenecía a la SIA, ocupado como potrero, lugar de descanso donde los caballos disponían de buen pasto para reponerse de los largos viajes. Así, en 1925 hizo limpiar aquellos potreros para dar lugar a una plaza, donde se jugaba fútbol y se hacían grandes asados. Con esto se ve el nacimiento de la ciudad ligado íntimamente a la existencia de una plaza, apareciendo la vida pública. Se funda así Coyhaique a fin de agrupar a los habitantes que se encuen-

## COLONIZACIÓN

colonización espontánea individual

Llegada de Argentinos y Chilotes, se repite el patrón anterior de poblamiento.

APOGEO SOCIEDADES GANADERAS, impulso para consolidación regional.

Fundaciones poblados

tran diseminados en diferentes partes, organizar y dar mejor vida a los pobladores del interior. Hacia 1930 comenzó la retirada de las compañías ganaderas marcando el fin de la época de los colonos. A partir de esta fecha, la región de Aysén se comienza a consolidar, y el estado trabaja activamente con la entrega de títulos y construcción de vías de penetración desde Pto. Aysén. Coyhaique adquiere el mayor progreso en pocos años, asentado en el centro de la región ganadera, en un punto de convergencia de todos los caminos de la provincia y de territorios Argentinos de Chubut y Santa Cruz. A partir de esta fecha comienza un crecimiento en la población regional. Aparece la región de Aysén en una Patagonia ganadera, compartiendo una misma cultura que trasciende los límites de países. Ante esto cabe mencionar la situación política en la estipulación de los límites Chileno-Argentinos, donde aparece una división de la Patagonia por la entrega de territorios Chilenos a Argentina.

Como primer antecedente, en 1775 España estudia la formación del Virreinato de la Plata, aquí se destaca que Chile posee la provincia del Cuyo y toda la Patagonia oriental, llegando hasta el polo sur. Pero la lucha política entre ambos países se vería enfrentada más tarde, firmando así un tratado de límites en 1856, donde se acordaba la aplicación de Uti Possidetis, que mantenía los límites de las colonias que se poseían en 1810, aplazan las diferencias existentes en tierras australes, los límites son los siguientes:

- Norte: Río Loa
- Poniente: Océano Pacífico
- Oriente: cordillera de los Andes hasta el Volcán Maipo, continuando por el río Negro hasta el Atlántico, y dejando a Chile todo el Conosur.

Tras la guerra del Pacífico, y para evitar un conflicto innecesario con Argentina, el gobierno Chileno reconoce la soberanía Argentina sobre la Patagonia Oriental, se firma el tratado de límites de 1881, que define el límite según una línea imaginaria por las más altas cumbres, que dividen las aguas hasta el paralelo 52º, dejando todo el territorio del estrecho en posesión Chilena, y tierra del fuego sería dividida en dos partes. Con esto Chile aseguraba que Argentina se mantendría neutral en la guerra del Pacífico.

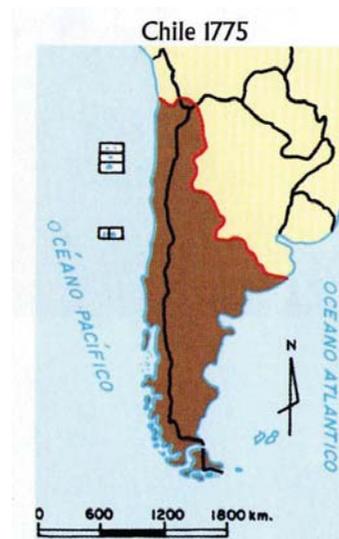
Este tratado significa la entrega de una inmensa porción de tierra, la Patagonia Oriental traducidos en 1.000.000 de km<sup>2</sup>, una pérdida inconmensurable. Años posteriores ocurren otros hechos aislados en que Chile vuelve a entregar territorio a Argentina, entre ellos:

- Tratado de Ancón 1883: declara el fin del conflicto entre Chile y Perú, cediendo el territorio ocupado en Tarapacá a nuestro país.
- Tratado 1929: se devuelve a Perú la ciudad de Tacna.
- Tratado de Paz y amistad 1984 que significó la entrega de 32.500 km<sup>2</sup> de soberanía marítima al este de las islas Wollaston.

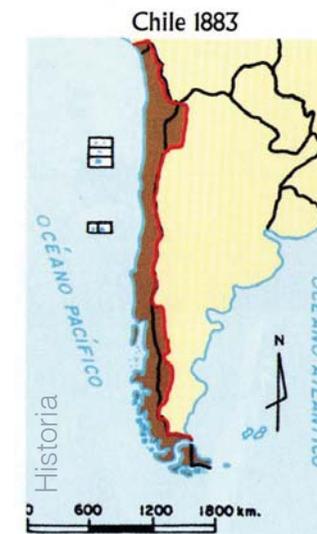
## POBLACIÓN REGIONAL

1907 - 197 hab.  
 1920 - 1660 hab.  
 1930 - Desde Futaleufú a Río Mayer (junto a Villa O'higgins): 9.715 hab.  
 1949 - 16.178 hab.  
 1952 - 26.262 hab.  
 1960 - 37.803 hab.  
 1970 - 48.858 hab.  
 1982 - 66.361 hab.  
 1992 - 80.501 hab.  
 2002 - 91.492 hab.

## CONFLICTOS LIMÍTROFES



Período Conquista, Patagonia entera pertenece a Colonia Chilena.

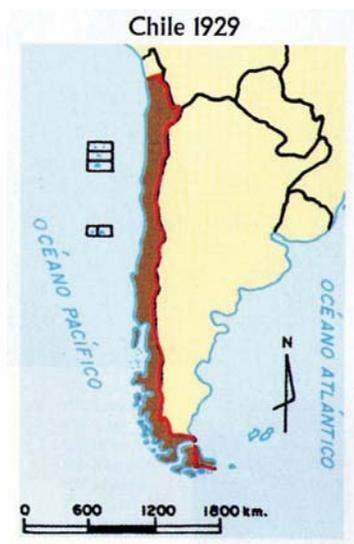


Tras la Guerra del pacífico se cede territorio, Patagonia queda dividida entre Chile y Argentina.

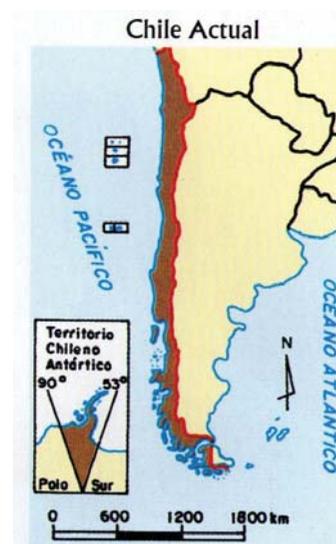
## EVOLUCIÓN

Frente a esto se puede decir que a partir de la llegada de los Españoles en 1553, comienza un período de ambigüedad para la Patagonia, donde no se sabe el destino de estas tierras, y debido a su difícil acceso fueron de cierta forma, olvidadas y postergadas. Hasta la independencia de Chile y las demás naciones latinoamericanas, donde se definen los límites de los territorios, y junto a esto, se comienza a forjar la identidad de ellas. En el caso de la Patagonia, es hasta el tratado de 1881 donde se da un nombrar del territorio, distinguiendo entre Patagonia Oriental y Patagonia Occidental. ¿Qué pasa entonces con su gente?, para tal fecha se estaba comenzando a poblar de colonos, un punto decisivo en la formación de la personalidad de cualquier comunidad. Existía entonces un flujo de la gente y por lo tanto un traspaso de culturas, unidos por esta condición territorial de la pampa, dejamos así de hablar de dos naciones, Chile y Argentina, y hablamos de una identidad patagónica compartida. La región de Aysén queda sumida en esta zona patagónica, pero además a partir de su colonización comienza a recibir influencias de otra cultura, la cultura de Chiloé, entregándole un nuevo matiz a esta zona, tierra donde termina la pampa y comienza la tundra y lo boscoso, dándose una fusión de ambas culturas. Aquella del Gaucho proveniente de las pampas donde se vive en espacios abiertos y secos, una amplitud del horizonte que permite mirada lejana; y la otra del chilote venido de territorio abrupto, de ambientes más estrechos y lluviosos, en relación con el mar como frente. Ambas arriban a este territorio distinto de sus suelos originales, que es un entre de pampa-mar. Debieron adaptarse y convivir en este nuevo suelo, evolucionando un nuevo pueblo al amparo del aislamiento territorial en que se vivió por largo tiempo. Todos estos factores dicen de la identidad aysenina, y que se mantuvo inmutable hasta el devenir de la carretera Austral, en que se abren nuevos horizontes tanto para la región de Aysén como para Chiloé continental.

## LIMÍTROFE



Se entregan territorios al Perú y parte de Tierra del Fuego a Argentina.



Límites actuales

## CARRETERA AUSTRAL

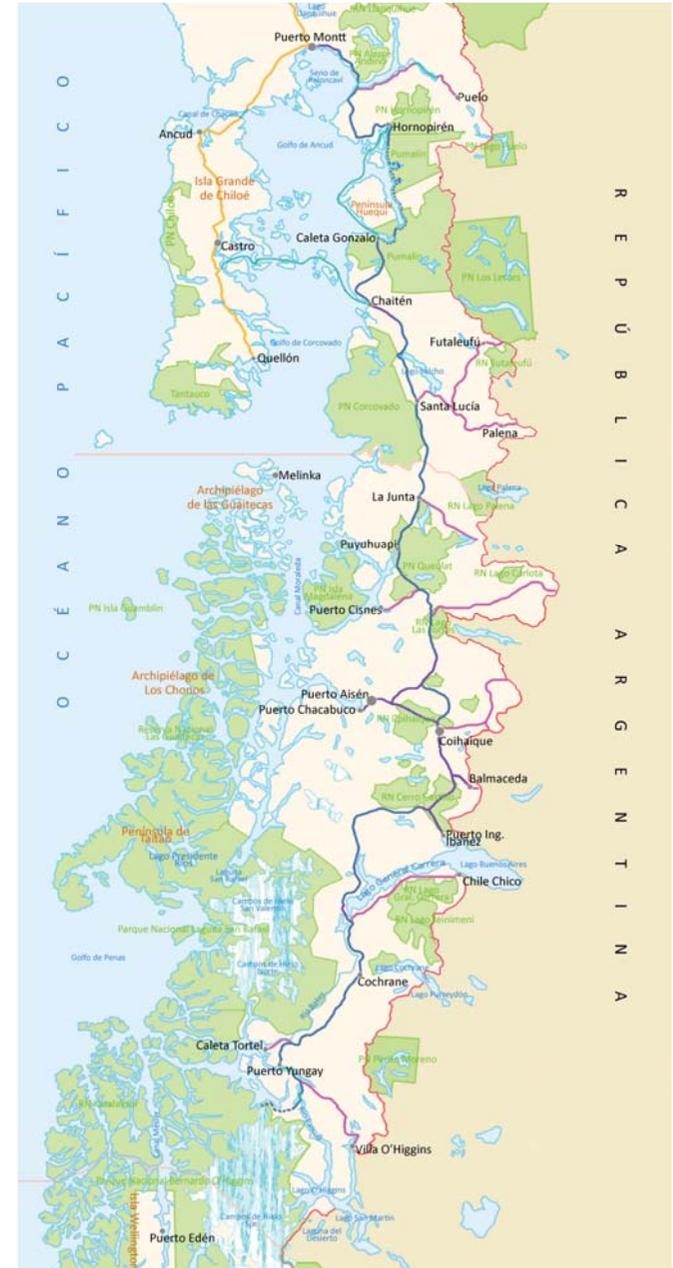
Desde el momento de la colonización (1903), se trató de abrir vías de penetración, volviéndose una necesidad prioritaria. Pero el conocimiento progresivo de la geografía territorial, solo confirma las exploraciones de Hans Steffen, esto es que los obstáculos naturales eran tales, que parecía casi imposible realizar un camino longitudinal, también debido al elevado costo que significaría realizarlo. En 1931, el ingeniero Fernando Sepúlveda escribió que Aysén no necesitaba un camino longitudinal y sí solo buenos caminos transversales. Se trabajó entonces en buscar lugares aptos para proyectar vías, procurando salir desde el interior por la costa, el mar así, era la posibilidad más segura y practicable para poder acceder y salir de la región. Sin embargo, con el pasar de los años, cayeron en la cuenta que en algunas secciones del mismo territorio podría internarse una vía norte-sur (como el caso de Mañihuales y Campo grande). Hacia 1960 ya se vislumbraban segmentos de una ruta posible, solo faltaba plantear la construcción formalmente al estado. Así en 1968 se entregó a la Dirección General de Obras Públicas el proyecto de construcción de la Carretera longitudinal Austral. “...El camino que se somete a consideración tiene por finalidad incorporar a la Nación, una gran área territorial, que hoy se encuentra desvinculada físicamente y marginada del desarrollo económico y social. Ésta área comprende la región de Chiloé continental y la provincia de Aysén, que representa casi un sexto de la superficie continental de Chile.” (...) “La principal razón sin embargo es la de proporcionar un medio de comunicación permanente que libere a toda esa población del aislamiento en que actualmente se encuentra.” El ritmo de construcción fue lento, y solo a partir de 1976 comenzaron los trabajos técnicos de planificación, en coordinación con el Cuerpo Militar del trabajo. Así en el gobierno de Eduardo Frei Montalva se llevó a cabo la concepción del proyecto, para luego concretizarse en el régimen militar de Augusto Pinochet, quien en 1982 entregó el tramo de 420 km. de Chaitén a Coyhaique; al terminar 1988 se concluyó el tramo Pto. Montt Chaitén con 140 km. en tierra firme y 72 km. de transbordos marítimos, quedando pendiente el tramo entre Hornopirén y Caleta Gonzalo a través del sector Pumalín, que aún no se concreta. Para 1990 se entregó el tramo Vista hermosa - Cochrane, continuando el avance hacia el sur, hasta alcanzar la meta llegando a villa O'Higgins, concluyendo la carretera Austral. Paralelamente continuaron los trabajos con rutas transversales, uniendo pueblos como Chile-chico y Pto. Guadal o los pasos fronterizos de Futaleufú, Palena, Lago verde, etc. En definitiva, más que nombrar todas las pequeñas localidades bene-

### CONSTRUCCIÓN



### TRAMOS LONGITUDINALES Y VÍAS TRANSVERSALES

Carretera Austral  
Caminos transversales



MAPA CARRETERA AUSTRAL

ficiadas y los pequeños tramos realizados, es importante dejar en claro que la construcción de la Carretera Austral, una tarea que ha durado más de un cuarto de siglo, ha significado la integración de la Patagonia continental Chilena al cuerpo territorial de Chile con un sentido unificador, la ruptura definitiva del aislamiento interregional, y así una vinculación de sus comunidades antes dispersas, potenciando tanto al desarrollo para la región de los Lagos, como para la región de Aysén. Un cambio de mentalidad para las nuevas generaciones, se abre una región al continente y junto a esto la llegada de visitantes, turistas extranjeros y Chilenos. Comienza este flujo de turistas, que aun sigue en avance.

En definitiva, significó un aumento del desarrollo económico, social y geopolítico.

La actividad económica sufre ciertos cambios, que dan cuenta de la decadencia de ciertos rubros y la mayor participación de otros. Así lo muestran los datos del Banco Central para el período 1960-1997 en el PIB. En tanto la acuicultura aumenta de un 0% a 15% en 1997. Concluye el estudio afirmando que, (...) “ la economía regional ha tenido un cambio muy significativo en la participación de sus principales actividades económicas en las cuales comienzan a figurar con fuerza sectores como la acuicultura y el turismo, que se basan en las ventajas naturales que ofrece la región para el desarrollo de actividades de esta naturaleza. ”

Así mismo lo respaldan las cifras del INE, que dicen que del período 1960-2003 el sector agropecuario pasó de un 16,3% a un 3,9% de PIB, respectivamente; y el sector pesquero se vio beneficiado especialmente por el salmón pasando de un 5,2 % en 1990 a un 24% en el 2003 de PIB.

Se puede decir que tanto el sector pesquero con la salmicultura, como el turismo son una expresión de la renovación económica en la región de Aysén. Esta última, incluso ha tenido un crecimiento económico a un ritmo mayor que el registrado por el país. Mientras en éste la tasa de aumento para el período 1981-1999 ha sido en promedio un 10,2%, para la región ha sido de un 12,1%. En tanto, los estudios de Sernatur afirman que en 1990 entraron 49.795 turistas en la región, y para el 2008 subieron a 159.948 turistas. Estas cifras ratifican nuevamente que la apertura de la Carretera Austral contribuyó al aumento del flujo turístico, particularmente del realizado por vía terrestre.

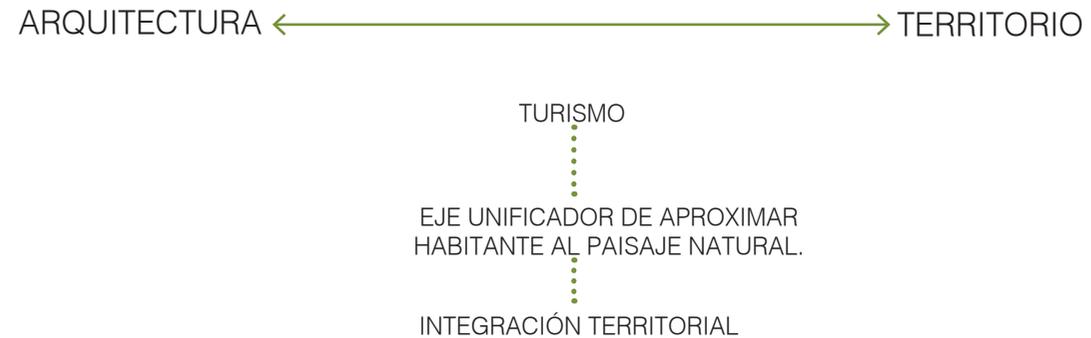
**Se toma así este eje turístico como potencial de desarrollo regional, donde la arquitectura toma un papel importante para el ordenamiento del territorio.**



Tabla Crecimiento PIB de Aysén y Chile 1960-1998\*

Años	1960-1970	1970-1980	1980-1990	1990-1998	1960-1998
Aysén	8,21%	1,73%	3,18%	7,50%	5,00%
Chile	4,22%	2,15%	3,08%	7,76%	4,10%

\* Fuentes: Banco Central de Chile y MIDEPLAN



El mayor atractivo que presenta la región de Aysén es su belleza escénica, que se puede disfrutar con solo recorrer, y esta se encuentra en la totalidad de su territorio. Cuenta con 5 Parques Nacionales, 12 Reservas Nacionales y 2 Monumentos Naturales conformando un área de 5.162.615 hectáreas de territorio protegido, equivalente al 30% de las áreas protegidas del país. Junto a esto se encuentran los habitantes, que son el complemento de este atractivo, dando lugar a la cultura, quedando de manifiesto el pionero que tuvo que amoldarse a esta alocada geografía, no en una lucha con ésta, sino en el esfuerzo por lograr una armonía con ella.

Justamente este punto es el que se ha ido olvidando con el tiempo, existiendo una disputa entre el desarrollo y la conservación del medio ambiente. Posee un patrimonio ambiental único: aguas prístinas, ecosistemas de cuencas, ríos, lagos y estuarios de baja intervención humana.

LEYENDA

- Parques Nacionales
- Reservas Nacionales
- Monumentos Naturales

1. Reserva Nacional Lago Rosselot
2. Parque Nacional Queulat
3. Parque Nacional Isla Magdalena
4. Parque Nacional Isla Guamblin
5. Reserva Nacional Guaitecas
6. Reserva Nacional Lago Carlota
7. Reserva Nacional Lago Las Torres
8. Reserva Nacional Mañihuales
9. Reserva Nacional Trapananda
10. Reserva Nacional Río Simpson
11. Monumento Natural Cinco Hermanas
12. Reserva Nacional Coyhaique
13. Monumento Natural Dos Lagunas
14. Reserva Nacional Cerro Castillo
15. Parque Nacional Laguna San Rafael
16. Reserva Nacional Jeinimeni
17. Reserva Nacional Tamango
18. Reserva Nacional Katalalixar
19. Reserva Nacional Bernardo O'higgins



Áreas silvestres protegidas

Los sistemas de áreas silvestres protegidas permiten el desarrollo del eco turismo con cabalgatas y caminatas; y también el turismo aventura, con el kayak, rafting, trekking etc. La pesca deportiva es otra de las actividades altamente demandadas, debido a la calidad de sus ríos y lagos; los lugares donde prevalece este deporte es en el Parque Nacional Queulat, Laguna San Rafael, Isla Magdalena, Isla Guamblin y Bernardo O'higgins. Finalmente un nuevo tipo de turismo va tomando lugar, que es la observación de aves en la reserva Coyhaique y Cerro Castillo.

De esta manera aparece un nuevo modelo de conquista territorial, que conlleva una infraestructura turística en íntima relación con la naturaleza, los llamados lodges, senderos, albergues, parques, etc. que buscan una nueva forma de interactuar con el paisaje, un modo abarcar y habitar la extensión del territorio.

En Aysén viven muchas pequeñas comunidades en torno a lugares atractivos para el turismo. Ahora bien, éstas presentan difíciles condiciones geográficas, con problema de infraestructura equipamiento y conectividad. A pesar de ello, estas comunidades, los habitantes, su cultura e identidad son la base fundamental para un desarrollo integrado del turismo regional.

¿De qué manera la arquitectura contribuye a la integración territorial desde el turismo?

Si vemos el turismo como una entidad aparte, seguramente tiene muy poca relevancia para integrar la región de Aysén al continente, sin embargo es una puerta para dar a conocer la cultura y al mismo tiempo refundar en vista de un desarrollo sostenible.

Según la estrategia de desarrollo turístico de la Región de Aysén (sernatur), su objetivo general es desarrollar el sector turismo en forma planificada y sostenible, contribuyendo a la protección de los atractivos y recursos turísticos naturales y culturales, con especial énfasis en la protección del medio ambiente. El enfoque o perspectiva principal, es el turismo receptivo, de los mercados europeos, norteamericanos y fronterizos (argentino). Así mismo, el turismo interno es necesario mantenerlo, ya que existe un segmento importante que proviene principalmente de la región metropolitana y centro del país.

A continuación se presenta parte de una encuesta aplicada a turistas que visitaron la región de Aysén durante el mes de febrero de 2010 por encargo de Sernatur, a cerca de las demandas turísticas de la región de Aysén, para entender los principales sectores del desarrollo turístico, con el afán de encontrar tanto falencias como potencias territoriales en el desarrollo e integración regional, que den paso a una posibilidad de caso arquitectónico.

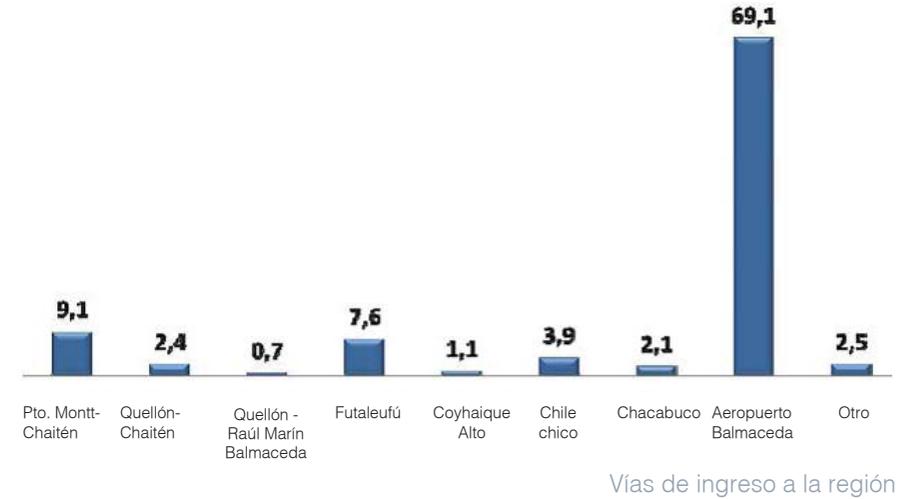
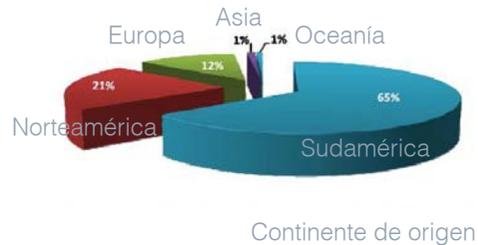


## DEMANDA TURÍSTICA

Encuesta aplicada por Hill & Knowltoncaptiva a más de 1.012 turistas nacionales y extranjeros que visitaron la Región de Aysén entre el 10 y 26 de Febrero del 2010

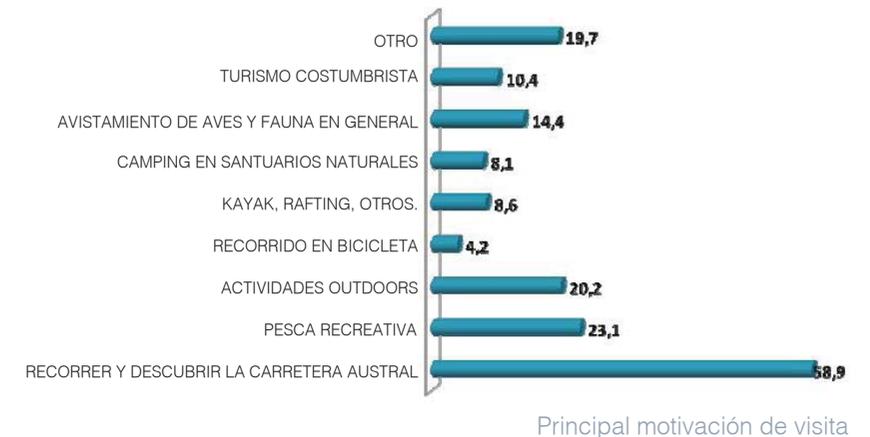
De acuerdo al perfil del turista:

- Del total de la muestra de turistas entrevistados, el 56.2 % corresponde a Chilenos y el 43.8 % a extranjeros.
- La mayoría de los turistas extranjeros provienen de países sudamericanos (argentinos, brasileros), seguidos por visitantes de USA, Canadá y Europa ( españoles, alemanes, italianos).
- La mayoría de estos turistas viaja acompañado de grupo de amigos, con su familia o con su pareja.
- El tiempo de estadía en la región más frecuente son dos semanas. El resto permanece una semana y tres semanas, en ese orden.
- La mayoría de los turistas entrevistados señalaron que esta era la primera vez que visitaban la región de Aysén.
- Casi el 70% de los entrevistados, ingresaron a la región por vía aérea, por el aeropuerto de Balmaceda. Le sigue el grupo de turistas que ingresó por vía terrestre por Puerto Montt –Aysén y Futaleufú desde Argentina.
- Tanto en los turistas chilenos como extranjeros, en su gran mayoría, la principal puerta de entrada a la región es el aeropuerto de Balmaceda. En esto no hay diferencias significativas entre chilenos y extranjeros.

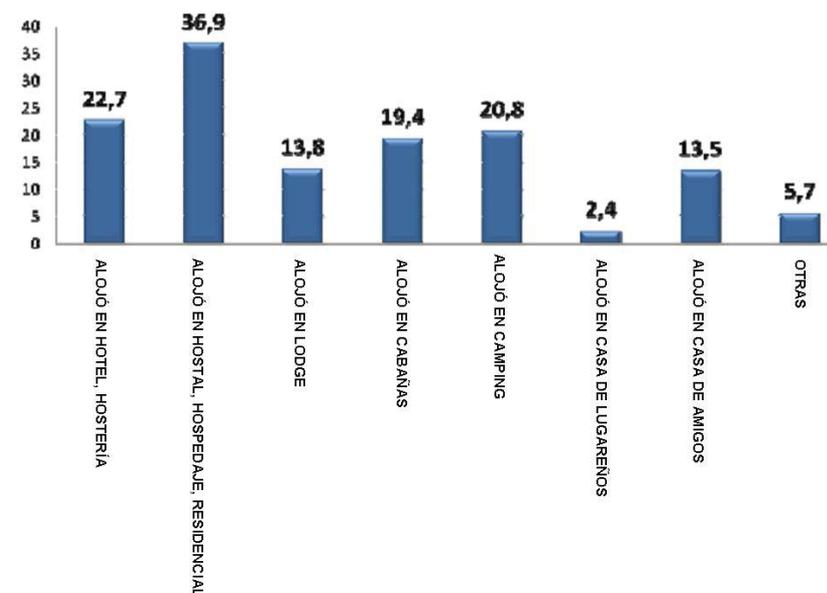


Destinos y servicios turísticos:

- La principal motivación de los turistas entrevistados para visitar la región de Aysén fue recorrer y descubrir la carretera austral y sus atractivos turísticos. Otros intereses especiales de estos turistas fueron la pesca recreativa, las actividades outdoors y otros.
- Los lugares más visitados por los turistas entrevistados fueron Coyhaique, Puerto Aysén, Lago General Carrera, la Reserva Cerro Castillo, la Catedral de Mármol, el Parque Nacional Queulat, Cochrane, Río Baker, el Glaciar Exploradores y otros (en ese orden).
- Los destinos visitados preferidos por los turistas fueron: La Catedral de Mármol, la Laguna San Rafael, Coyhaique, el parque nacional Queulat y Cerro Castillo (en ese orden).
- Lo que más les sorprendió a los turistas, fue la belleza de estos lugares, la calidez de la gente del lugar y la naturaleza poco intervenida y diferente de estos parajes.
- Lo que menos les gustó a los turistas fue el mal clima, los malos accesos y la dificultad para llegar a los lugares preferidos (camino deficientes). Sin embargo el 47% de los entrevistados señaló que nada les disgustó de la Región.



- La mayoría de los turistas que visitaron la región se alojaron en hostales, hospedajes y residenciales (37%); seguidos por hoteles y hosterías (22.7%); campings(20.8%) y cabañas (19.4%).
- La mayoría de los turistas que recorrieron la carretera austral se movilizaron en vehículos arrendados (47.3%). Le sigue el grupo que se movilizó en vehículos propios (26.8%), en bus (16.7%) y en transfer (15.3%).
- Los turistas chilenos viajan a la región para recorrer la carretera austral.
- Los turistas extranjeros también, pero además destacan con una alta frecuencia el interés por la pesca con mosca y las actividades outdoors.
- Los turistas chilenos en su gran mayoría se alojan en hostales, hospedajes y residenciales, en cabañas y en camping.
- Los turistas extranjeros lo hacen en hostales, hospedajes, residenciales pero también en hoteles, hosterías y en lodge de pesca.



A pesar de que el aeropuerto de Balmaceda es la principal vía de ingreso a la región, desde la vía terrestre el ingreso predominante es desde la zona norte de la región a partir de la Carretera Austral, ya sea desde Futaleufú o Pto. Montt - Chaitén. Igualmente la Carretera Austral cobra importancia, una vía que surgió para dar la conectividad necesitada, y actualmente se a vuelto uno de los principales atractivo turístico de la región de Aysén.

Dentro de las perspectivas de desarrollo de turismo regional, se señala (...) “Junto con el mejoramiento en infraestructura, es necesario ir avanzando en la conectividad vial e ir disponiendo vías de ingreso y salida, más expedita, principalmente del sector norte de la región, en donde afortunadamente se proyecta la apertura de un camino que unirá de mejor forma a nuestra región con su vecina de Los Lagos.”

### CARRETERA AUSTRAL

→ Da un orden territorial, apertura e integración

→ otorga un nuevo modo de habitar

recorrer pausado  
atravesado por el  
paisaje

## ExpoPATAGONIA

Es una instancia creada por la Ilustre Municipalidad de Coyhaique en el año 2004, tomando como referencia la antigua iniciativa realizada en el recinto de la Organización Ganadera Aysén (OGANA), actividad que dura una semana, generalmente la primera del mes de Febrero, y se ubica a 4 km. de la ciudad de Coyhaique, en la Medialuna El Claro.

Aquí se exhiben actividades culturales diversas, que consideran entre ellas, muestras folclóricas, exposiciones y actividades costumbristas como jineteadas y muestras de asado de cordero al palo; además de exhibiciones de bovinos, ovinos y equinos. Se desarrolla así también un rodeo, a cargo del Club de Rodeo Chileno de Coyhaique, eventos musicales con la participación de artistas locales y nacionales. Todo esto en el marco de una feria donde artesanos y micro empresas exhiben sus productos. Justamente esto es de suma importancia, ya que permite generar un espacio para los micro emprendedores en distintos rubros, que trabajan al alero del programa de fomento productivo municipal. Es así que los artesanos tienen un espacio especial para la exposición y venta de sus productos. Lo mismo ocurre con los horticultores, que acceden a este espacio de comercialización, que es visitado por más de 20 mil personas en los días que dura la feria.

Esta actividad se concibe como una gran plataforma de difusión y promoción turística de las innumerables bondades de la región de Aysén, transformándose en uno de los eventos más importantes de ésta.



Rodeo en medialuna el Claro.



Visitantes expopatagonia.



Exposición artesanías locales

## ARTESANÍA COYHAIQUE

Se ubica frente a la Plaza de Armas. Cuenta con 25 puestos de artesanos, donde exhiben productos hechos en cuero, lana, piedra, cerámica y madera del bosque Austral. En esta feria convergen los trabajos de artesanos de distintas localidades como Puyuhuapi, Puerto Cisnes, Puerto Aysén, Puerto Ibáñez, Chile Chico y Cochrane; quienes llevan 18 años instalados ahí, sin embargo aun luchan por obtener un reconocimiento que les permita potenciar su oficio.



Artesanías ubicadas frente a la plaza de armas

## HOSTERÍA EL MOSCO

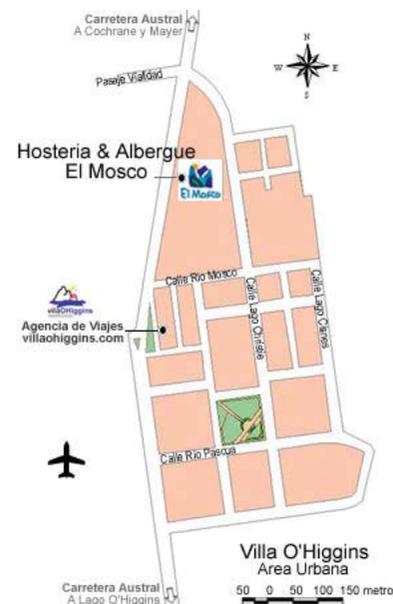
Ubicado en el acceso norte a Villa O'Higgins  
Posee un edificio principal que ofrece servicios de albergue y hostería, ambos con acceso independiente, una cabaña equipada y área de camping.  
Además, posee servicio de transporte, servicio de lavandería, Internet, biblioteca e información de excursiones en la zona.

Hostería: Seis habitaciones, 3 con baño privado y 3 con baño compartido. Salón de estar, Biblioteca( intercambio de libros), información completa, lavandería.

Albergue: Cuatro habitaciones de 6 camas cada una (literas), salón, cocina a disposición del huésped, biblioteca (intercambio de libros), lavandería y garaje para bicicletas.

Cabaña: Capacidad máxima 7 personas.

Camping: Zona de camping, incluye derecho a utilizar todas las instalaciones del albergue: baños, cocina, salón, Internet.



## ALBERGUE LAS SALAMANDRAS

Ubicación: km. 1,5 camino a Teniente Vidal, Coyhaique.

Capacidad: 32 personas (camas)

Tipo de Construcción: 300 m<sup>2</sup> construido con madera de lenga.

Tipo de público: matrimonios (adulto mayor), ciclistas, extranjeros, Chilenos generalmente en mayor cantidad en Febrero.

Tiempo de estadía: Generalmente entre una a tres noches, en tanto que ciclistas se quedan entre 4 a 5 días.

Dormitorios: Dormitorio Común  
Simple con baño compartido  
Simple con baño privado  
Doble con baño compartido  
Doble con baño privado

Cabaña Capacidad de 6 personas  
2 dormitorios  
Cocina  
Comedor  
Baño

Zona Camping Parrillas con mesas y sillas

Área Común Salón de juegos-tv  
Terrazas  
Cocina libre  
Lavandería  
Comedor  
Baños

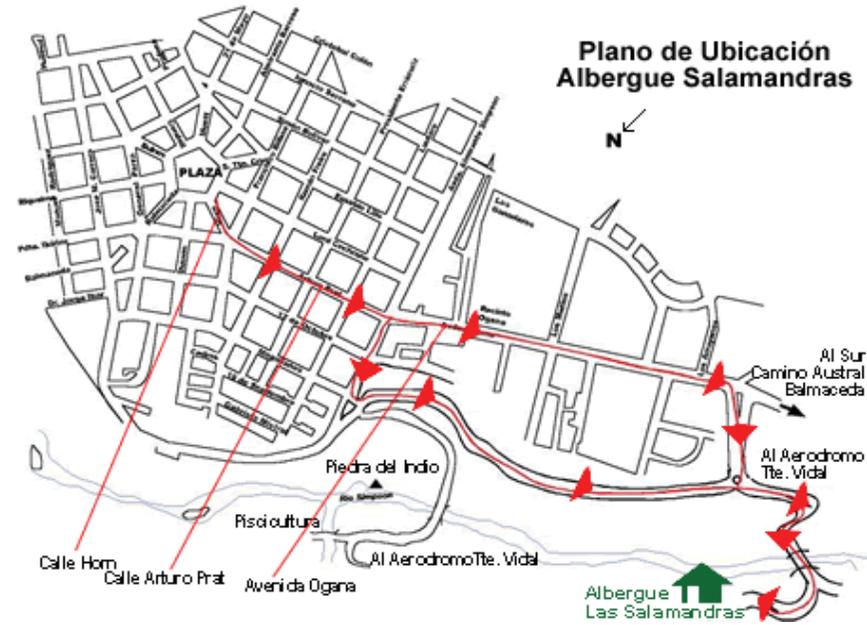
Área Privada lavandería  
Cuarto de cama  
Cocina  
Sala de basura  
Bodega  
Sala común  
Oficina-caja  
Dormitorios (3 trabajadores)

### SERVICIOS EXTRA

WiFi

Informaciones

Se venden excursiones



El único parque denominado como tal en la región es el Parque Aikén, que tiene un equipamiento e infraestructura adecuado para recibir a gran cantidad de turistas a diario.

## PARQUE AIKÉN

Ubicado a 5 kilómetros de la ruta que une las localidades de Puerto Aysén y Puerto Chacabuco. En este parque privado de 250 hectáreas, coexisten variados paisajes, tales como, bosques nativos, praderas naturales y escenarios lacustres en las riberas del Lago Riesco y del Estero del Salto.

### INFRAESTRUCTURA:

- Centro de turistas equipado con servicios higiénicos, sala equipada para primeros auxilios, tienda de artesanías y exhibiciones interactivas que cuentan sobre la flora, fauna y antropología de la región.
- Tres senderos naturales con pasarelas, barandas, puentes, miradores y descansos con estaciones educativas. En ellos disfrutarán de las maravillosas vistas al lago, cerros, río y montañas que conforman la cordillera de los Andes en la Patagonia.
- “Quincho” o edificación típica de la zona, con capacidad para 140 personas y conformadas por: fogón central donde se prepara el tradicional “Cordero Asado Patagón”; bar, con servicios higiénicos y una tienda de artesanías típicas de la zona.



Quincho



Acceso

Luego se encuentra la Reserva Nacional Coyhaique, con equipamiento similar, pero cuenta con la categoría de reserva natural.

## RESERVA NACIONAL COYHAIQUE

Creada en 1948, es una de las Unidades más antiguas de la Región, sus actuales límites y superficie de 2.190 ha. Presenta una vegetación de variadas especies nativas como Coigüe y Lengua entre otras. Respecto a la fauna se puede encontrar Puma, Zorro colorado, Chingue y liebres.

### Servicios y actividades:

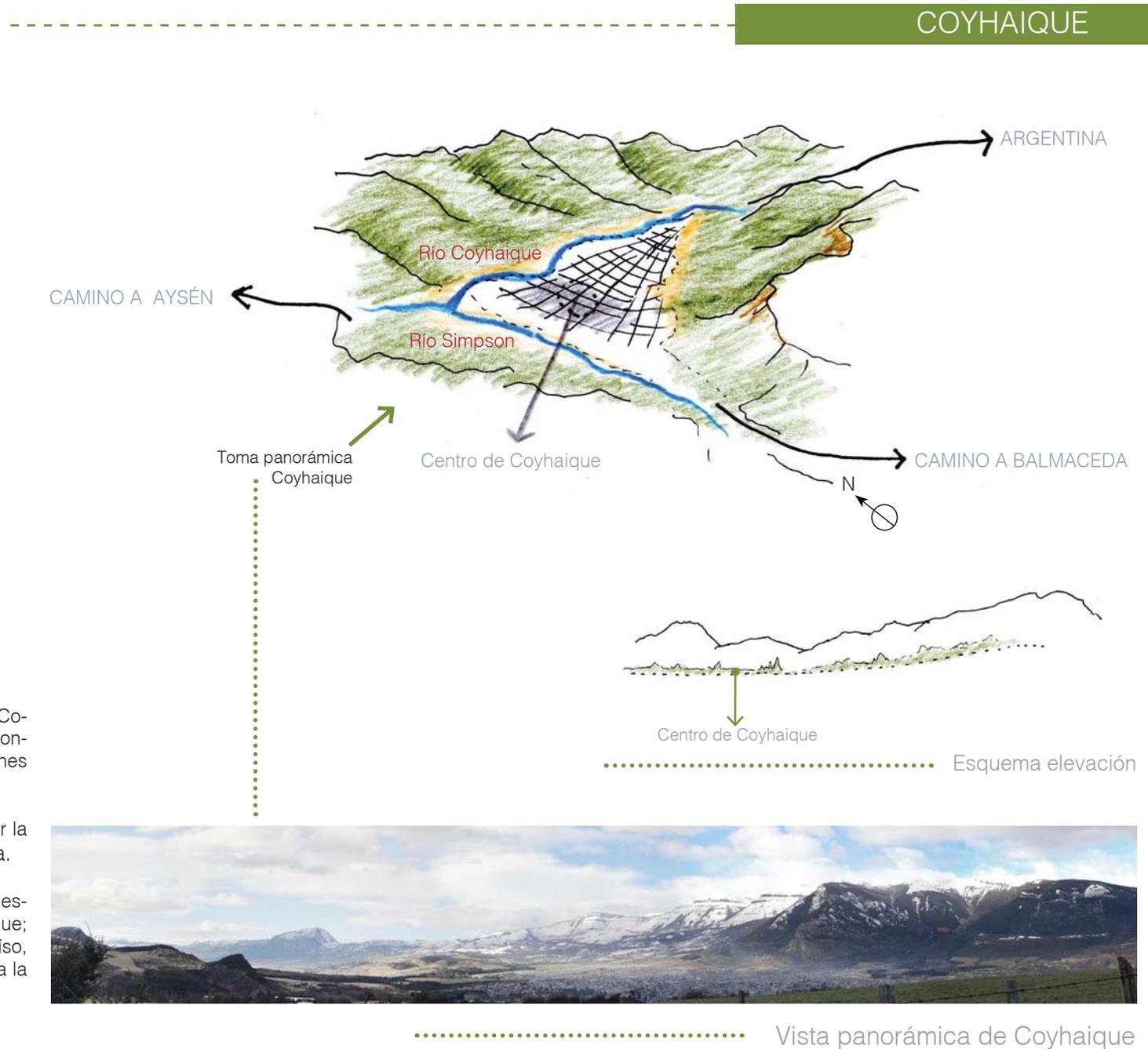
La Reserva cuenta con distintas facilidades de uso público:

- Áreas de Desarrollo “Casa Bruja”, con 5 sitios de acampar, baños con duchas y Quincho comunitario, y museo Histórico Casa Bruja;
- “Laguna Verde”, con 4 sitios de merienda y campismo, baños, lavaderos y estacionamiento vehicular y Quincho comunitario.
- Diversos senderos y circuitos peatonales como “Los Leñeros” y “Las piedras”, los que permiten acceder a sitios con excelentes vistas panorámicas Coyhaique y de los valles circundantes. Existe además un Arboretum en el que se pueden apreciar las principales especies arbóreas de la Reserva.



Se sale a observar en una primera instancia la ciudad de Coyhaique, para descubrir como el habitante y una ciudad entera conviven con el territorio austral, adecuándose tanto a las condiciones geográficas como climáticas extremas.  
 ¿Cómo la arquitectura y la ciudad en sí reciben el paisaje?  
 Para esto se observa el centro comercial de la ciudad y luego por la periferia buscando sus límites en el encuentro ciudad-naturaleza.

Coyhaique es una ciudad contenida por su geografía, se establece en la confluencia de dos ríos, el Río Simpson y Río Coyhaique; y de igual modo queda rodeada de cerros. A diferencia de Valparaíso, no tiene la posibilidad de remirarse. Esta contención de cerro deja la ciudad ensimismada, se va descubriendo de a fragmentos.



Habitar ensimismado, traspasar con lo próximo, desaparece el fondo ciudad.



Transitar borde de transparencia, conexión fachada-ciudad



Fondo luminoso contractado, el develar vertical da aparecer transitar direccionado

En el centro de la ciudad (la parte más baja), aparece la doble fachada, una extensión que contiene al habitante. Un arrimo al borde dejando la ciudad en transparencia.

De igual modo, los álamos constituyen una pared vegetal recurrente en la ciudad, que protege del viento; da aparecer de un borde.

En ambos casos, se da un direccionar del transitar, un límite vertical que retiene en el paso. Esta situación de borde deja al habitante en un retiro, quedando la ciudad tras, se avanza en un develar continuo, teniendo la parte.



Transitar arrimado en borde fachada, siendo el cerro la luz que sostiene



Contrastes de horizonte dan el límite de lo urbano, en límite vertical que emerge en lo abrupto.



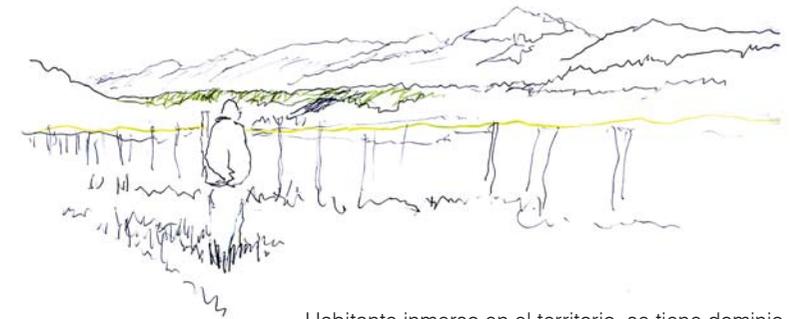
Cerros que definen habitar inserto-delimitado, con mirada excéntrica

Así mismo, en lo alto de la ciudad se produce un cambio. Aparece un grado de amplitud y los cerros cobran presencia, estar ante lo vasto, un dominio de la extensión. Se avanza teniendo el total - estar en amplitud contenida.

Los cerros son una constante que demarca la ciudad, dejando inserto en la hondonada. Se aprecia el límite de lo urbano por encuentro horizonte-follaje. Así siempre se tiende a una mirada excéntrica, a diferencia de Valparaíso que tiene una mirada concéntrica (volcado al mar). Coyhaique volcado hacia la naturaleza, borde verde que da la envolvente en un posicionar.



Habitar en amplitud contenida, se tiene un dominio en lo inmerso. Verde que es luz de límite ciudad

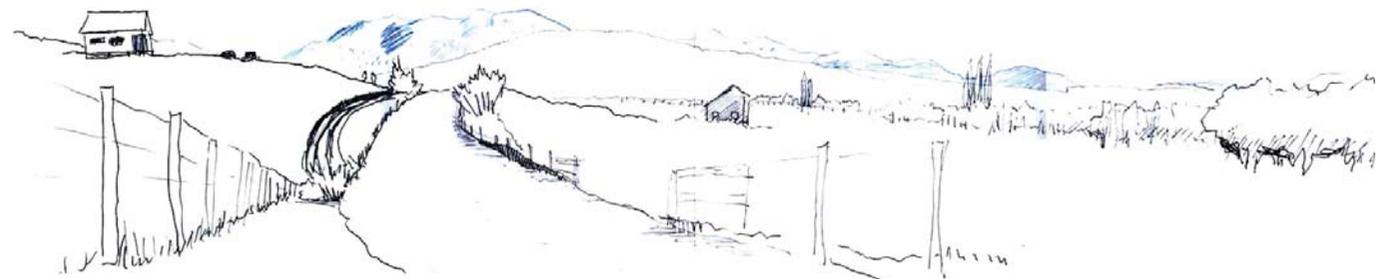


El avistamiento como pausa que da un reconocerse. Un quiebre del tramo recorrido para encuentro con lejanía, aparece umbral habitante - paisaje en el dominio de amplitud.

Habitante inmerso en el territorio, se tiene dominio, luego un recogimiento en el contemplar.

Se buscan signos del habitar, signos en la naturaleza que permitan establecer relaciones que dan un distinguir del territorio, así surgen los sitios enclaves, donde se tiene una propiedad de la extensión.

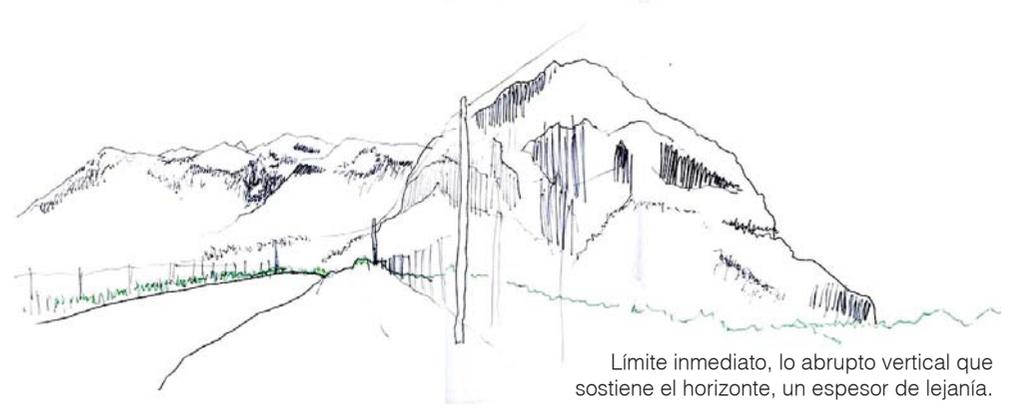
Sin embargo al encontrarse ante esta extensión, los tiempos y dimensiones cambian, no existe un parámetro de referencia, la naturaleza aparece en un distanciarce, las formas y colores se entrelazan apareciendo como una unidad. Entonces, ¿de qué manera aparece la medida en el paisaje natural?



Habitantes con dominio extensión, donde lo ondulante de la forma da aparecer lejanía fragmentada, un respaldo que ubica.



Horizonte difuso da los contornos superpuestos que es espesor retenido.



Límite inmediato, lo abrupto vertical que sostiene el horizonte, un espesor de lejanía.

Retención del horizonte, borde que da el distinguir proximidad-lejanía. Primer límite de quiebre extensión.



Borde río demarca centro, un confluir entre horizontal follaje y horizontal cerro.

El enclave, en el encuentro del habitante con el paisaje desde lo múltiple, aparece un quiebre del territorio para dar paso a algo nuevo, del suelo próximo a la máxima lejanía; o del encuentro de límites que dan quiebre al territorio. Es cuando se reconocen sus límites cuando se logra el dominio.

Confluir follaje, con fondo que detiene, sitio enclave en el encuentro de dimensiones.

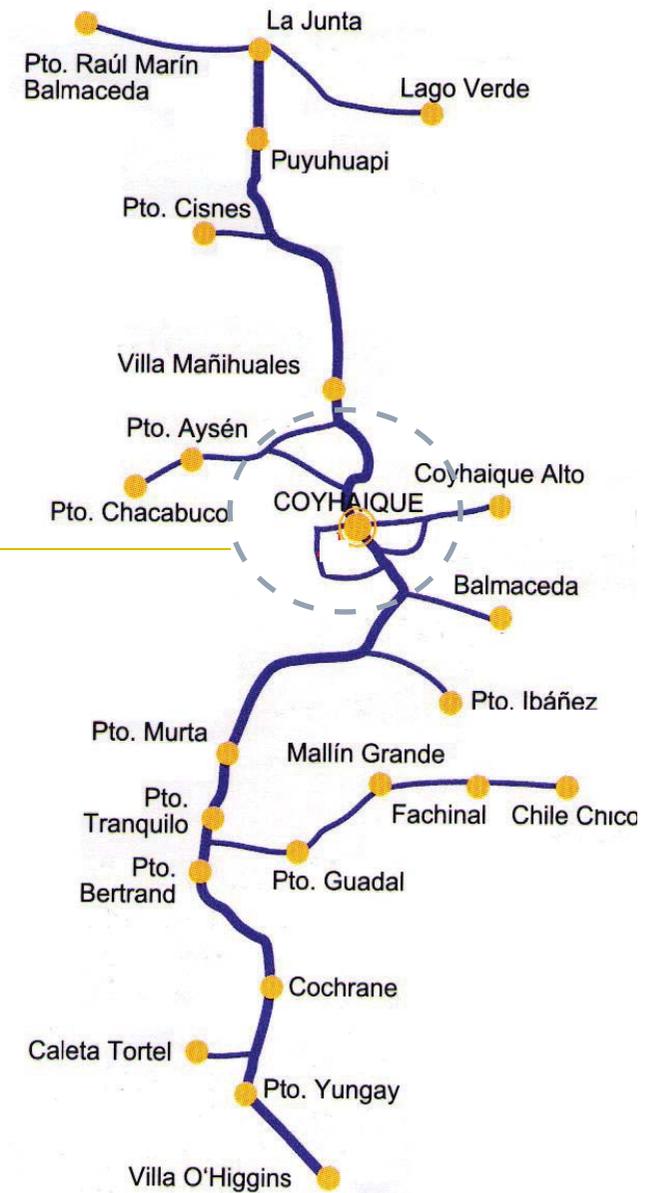
Según el análisis hecho, datos, referencias y observaciones, dos parámetros a considerar:

**1.** Desde la integración territorial, consolidar un punto que es entrada y salida de la región de Aysén. Para esto se ha escogido trabajar la zona que es centro de la región, dando paso a Coyhaique, ciudad con mayor concentración urbana, punto de acceso al resto de la región. Proyecto Arquitectónico volcado a potenciar la Carretera Austral, un eje de apertura, impulsando de igual modo el desarrollo turístico de la región.

En este punto, se rescata dentro del Plan de desarrollo Comunal, en el área de Ordenamiento Territorial, a Alto Baguales como Localidad ubicada muy cerca de la capital regional la bifurcación de caminos internacionales que favorecería el desarrollo de servicios para el turismo y la producción.

**2.** Desde las observaciones, un lugar que es enclave en la configuración territorial de Aysén. Debe reunir distintas dimensiones, para que aparezca la confluencia de lo uno y de lo vario, entonces el encuentro del habitante - paisaje. Un lugar que da paso a un siguiente tramo, porque es en la pausa que se reconoce el entorno. Ya sea un quiebre del paso de lo llano a lo abrupto; o el paso de lo contractado a la amplitud.

Punto de confluencia, centro neurálgico de la región de Aysén.



El sitio queda ubicado a 10 km. al noroeste de Coyhaique, en el cruce entre el camino Aysén -Coyhaique y la Carretera Austral o ruta 7. Es un cruce importante territorialmente, ya que es el encuentro entre una carretera que es longitudinal a Chile, y por otra parte, aparece la vía transversal que une la pampa Argentina con el borde Pacífico.

Frente a este cruce aparece además una localidad llamada Alto Baguales, que actualmente se sustenta por la ganadería. Desde este sector se puede apreciar la ciudad de Coyhaique, la antiguamente llamada pampa del Corral. Es un sitio de avistamiento, una primera mirada del territorio para quien viene llegando, un paso de camino sinuoso, lo contractado; a la amplitud, un dominio del lugar desde la contemplación. Es en este lugar donde se produce el llamado quiebre de territorio, fin de un tramo para el paso de otro, volviéndose en este caso un umbral de ciudad- región, de ahí su relevancia que lo convierte en sitio enclave.

Es esta situación de cruce, que trae lo múltiple, una confluencia de las partes, en el encuentro entre la pampa y el mar, quedando el sitio en un ENTRE, para dar paso a un suelo nuevo, que es una transición del territorio.

De este modo, establezco una propuesta rural con proyección urbana, que pretende consolidar este punto estratégico, anudándolo a una zona poblacional como es Alto Baguales, logrando una apertura regional a partir del turismo, que conlleva la conservación del medio ambiente. Con esto, un nuevo destino que apunta al desarrollo de Aysén como región turística, fortaleciendo la integración con la Patagonia y Chile, se vuelve una intervención tanto zonal o regional, como Americana.

Sitio en cruce camino Aysén-Coyhaique con Carretera Austral, frente a la localidad de Alto Baguales



Ubicación sitio proyecto

Vista hacia el sitio del proyecto en dirección a la central eólica, desde la carretera Austral.



Desde los tres puntos de acceso se avanza desde lo sinuoso, un ir direccionado en un develar entre curvas, para luego una apertura visual, la ruta se vuelve recta y los cerros se abren, un primer avistamiento luminoso que trae totalidad, una pausa en el ir que deja referido.



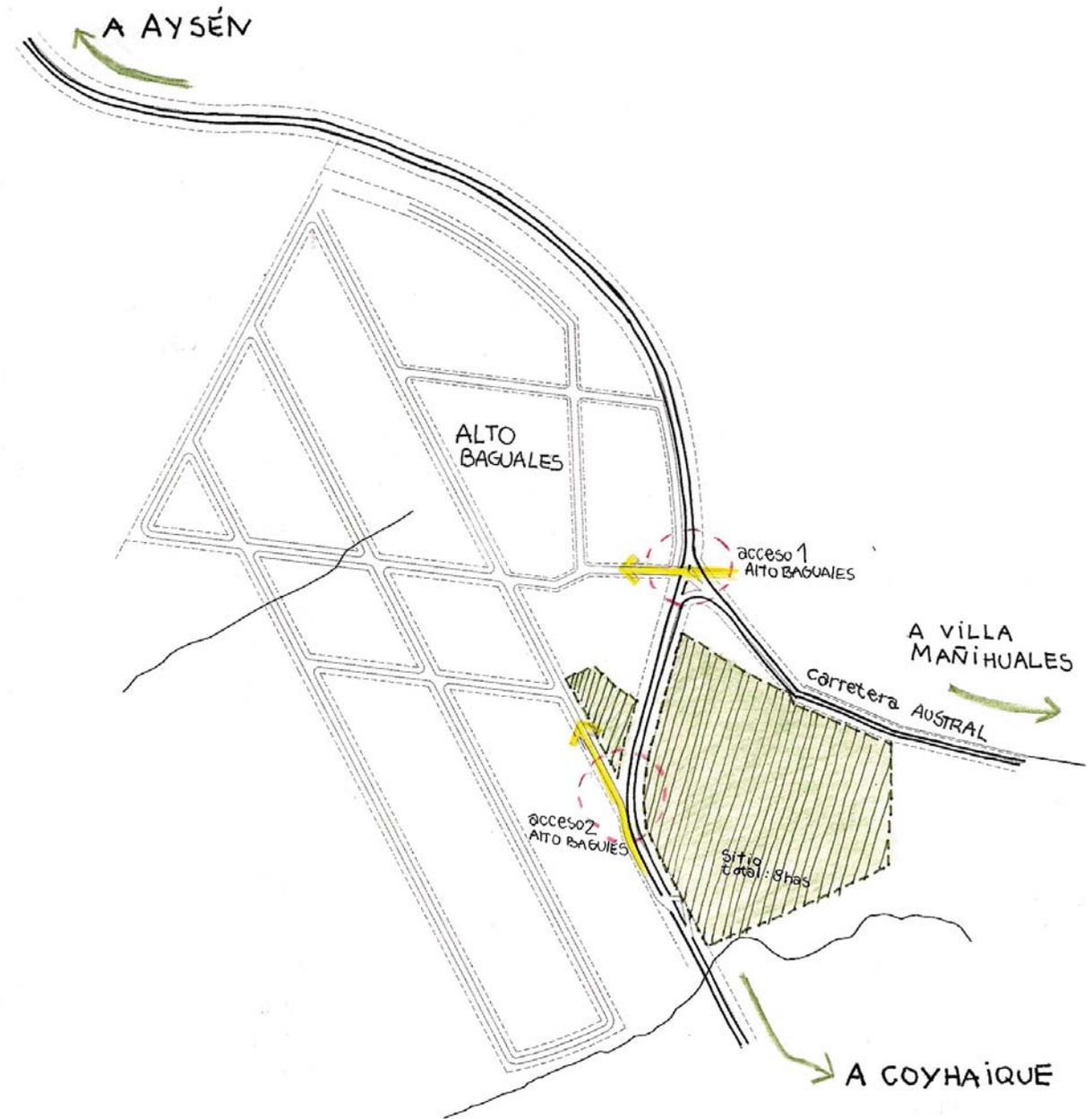
Vista eólicas



Panorámica desde mirador



Existen dos modos de acceder. Uno es desde la carretera Austral, la parte más alta del terreno donde se tiene la totalidad de una sola vez, un contemplar expuesto, dominio de lo reconocible que da un equivalente. Un segundo modo de acceder es desde lo bajo en un aproximar bordeando, ir avanzando de la parte al total. Desde lo puntual, la parte se vuelve congruente. Un estar rodeado-contenido expuesto, un estar inmerso.



ESQUEMA EMPLAZAMIENTO

Propongo un Albergue turístico en el marco de un Parque Umbral, un lugar de pausa en el recorrido, y al establecerse en un cruce se vuelve un lugar de paso, siempre en transición de pasajeros. Albergue como estación de abertura, que da un encuentro de habitante-paisaje.

El proyecto debe lograr reunir y fundar. Une los tramos de recorrido que son Chaitén- Coyhaique que trae lo boscoso-vertical; Balmaceda- Coyhaique de la estepa-horizontal; y Aysén-Coyhaique del mar-apertura, a un internarse en el territorio, pasando de lo sinuoso del camino, del ir llegando, al develo del lugar. Estación que es previa al destino del pasajero en un lugar enclave que memora el sitio, Patagonia Aysenina, lugar de entre-pampa. De este modo es una obra sin revés, es con lo doble, entrada o salida a la región. Parque que anuda además la localidad de Alto Baguales con la Carretera Austral, así una mayor conectividad otorgándole la real importancia de este poblado como primer sitio de vislumbre hacia Coyhaique.

## CONTEXTO

Alto Baguales, ubicada muy cerca de la capital regional, en la bifurcación de caminos internacionales que favorecería el desarrollo de servicios para el turismo y la producción. Es un pequeño grupo de viviendas en torno al camino vecinal, de tipología aislada revestida de madera y planchas metálicas. El número de vivienda en el censo de 2002 tuvo una tasa de crecimiento de -4.7 respecto del censo 1992, pasando de 55 viviendas a 34 viviendas, con una población de 77 habitantes, alcanzando la clasificación de caserío. Junto a esta localidad se encuentra emplazada la Central Eólica Alto Baguales, que consta de tres turbinas eólicas, instaladas en el año 2001. Por otra parte, es el tramo norte de la Carretera Austral, el que se encuentra en cuestión, uniendo en primera instancia Coyhaique o Aysén con Villa Ortega y posteriormente con Chaitén.



Alto Baguales



Cruce Carretera Austral-Camino Aysén Coyhaique



Camino acceso Alto Baguales



Superposición de horizontes que da espesor, retención de lejanías.



Traslapo cielo-cerro que da unión de la vertical.



Suelo próximo se antepone generando perfil horizonte que es fondo delimitado

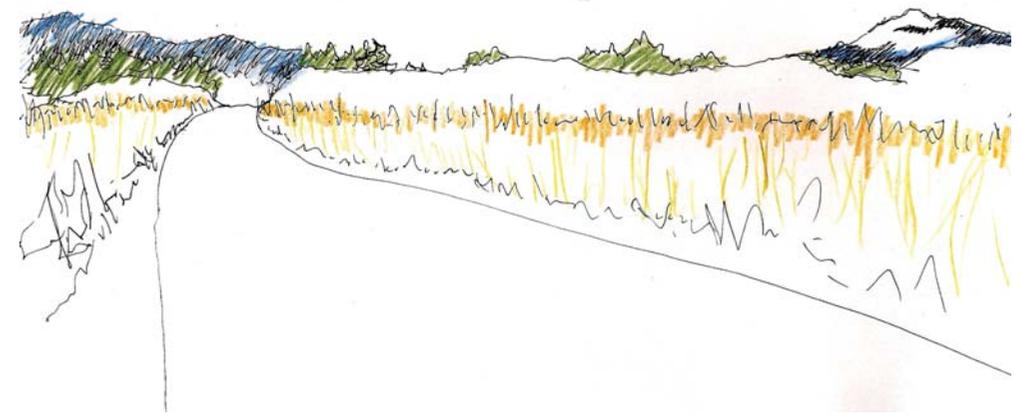
Sitio de abertura donde prima cielo y suelo.

SUELO ..... Lo inmediato que retiene.

CERRO ..... Da la magnitud del sitio, genera un espesor en el horizonte, cobrando tamaño

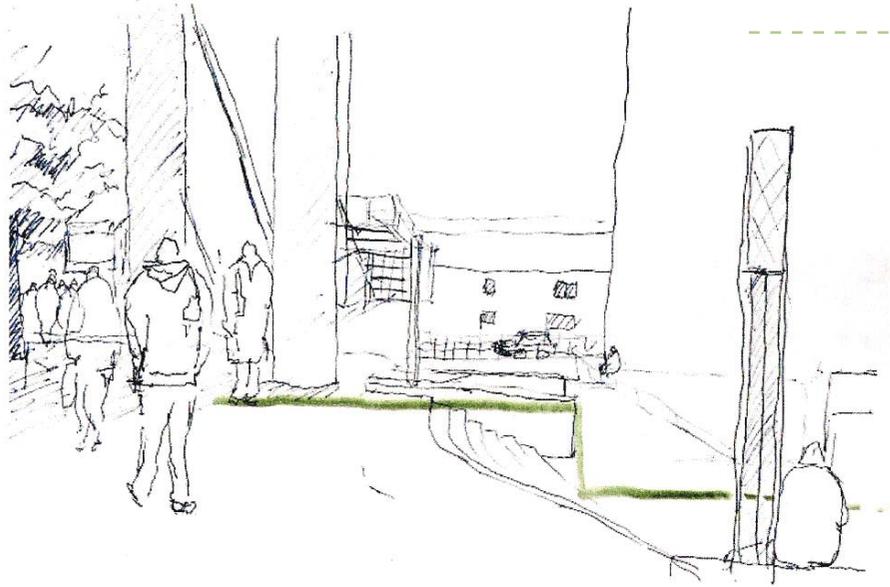


Aire vertical que da aproximar desde lo puntual.



La amplitud en un confrontar de horizontes,  
espesor envolvente

## MODOS DE ACCEDER



Transitar y estar determinado por altura suelo.



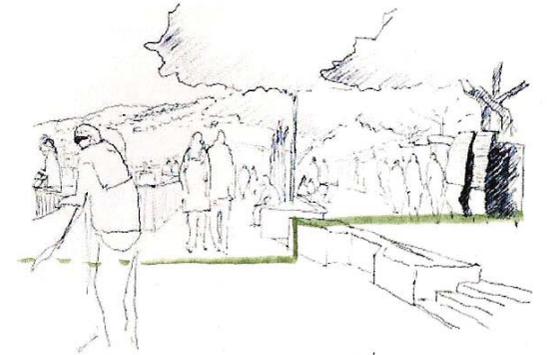
Acceder en un introducirse desde el nivel, un retiro inmediato del transitar

El proyecto aparece como un sitio de paso, el reparo del cuerpo para seguir un recorrido. Es preciso observar los modos de acceder, distinguiendo entre el llegar y el traspasar. ¿Cómo se demarca este acceder?

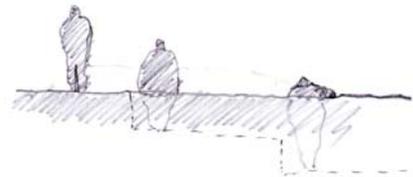
Se observan dos tipos de acceder. El primero donde el cuerpo trae lo próximo en un orden transversal, el habitante queda inmerso desde el suelo. El segundo, es un acceder desde la lejanía, traspaso lineal delimitado, asemejándose de cierta forma a lo que significa estar en lo rural, en donde todo se prolonga, los tiempos son mayores.



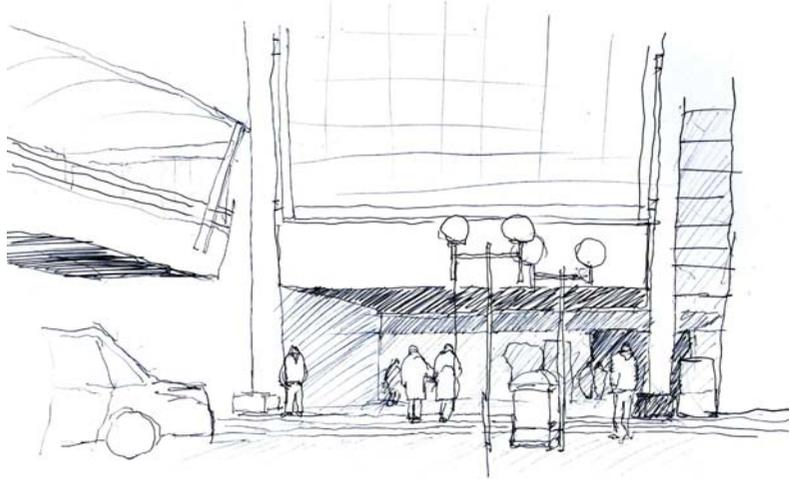
Tres tiempos unidos en largo con distinción suelo, aparece espesor congregado por cielo.



Lugar de convergencia, el llegar centro, unión cerro-orilla, lo concurrido



ORDEN TRANSVERSAL, con un referente que da el retener en el atravesar, desde un acceder hasta un asentarse. Un mismo espacio que da la posibilidad de distintos aconteceres.



Umbral entre interior-externo, el traspaso dado en aproximar demarcado por luz.

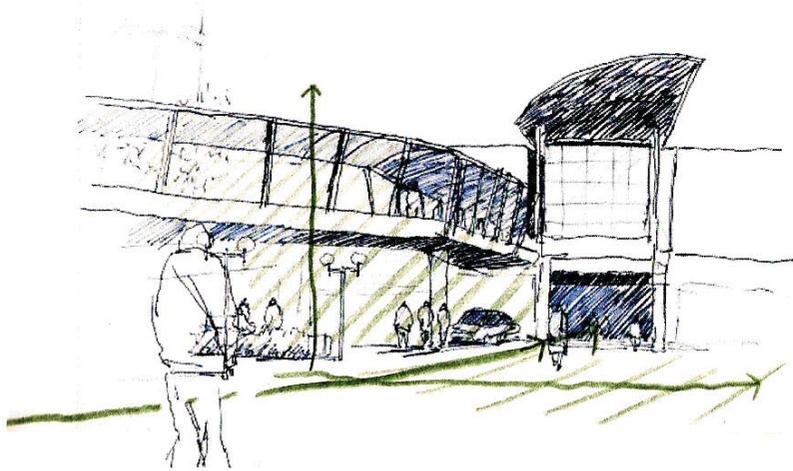


Confluir de habitares por fachadas envolventes dando orden en lo disgregado.

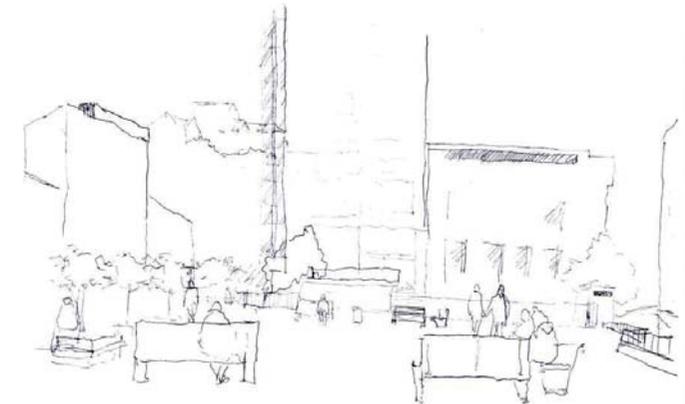
## RETENSIÓN ENVOLVENTE QUE SOSTIENE EL CONFLUIR

Largo que dirige dando un orden en el atravesar, se genera un espesor. Largo continuo que contiene en lo contractado. Pasar de lo dirigido por las calles a la amplitud dado por las fachadas.

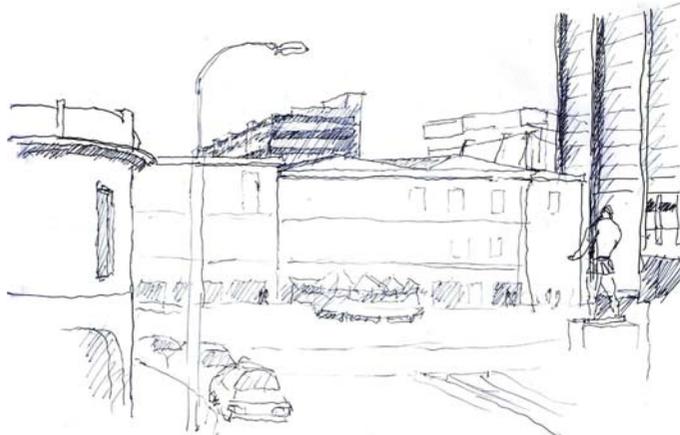
## TRASPASO LINEAL DELIMITADO



Prolongar del acceder, la altura que da presencia tras borde que acompaña y demarca el exterior.



Centro dado por fachadas que congregan habitar, amplitud en retiro



Llegada desde la altitud en un ante, se tiene lo lejano, altura de horizonte, reconociendo centro de amplitud luminosa.



Enfrentarse a amplitud vertical que sostiene en igualdad.



Traspasso direccionado ceñido a borde, el que atraviesa con lo próximo.



Confluir vertical del que contempla y horizontal de quien atraviesa.



Se llega con la lejanía, teniendo el total

Encuentro con lo próximo, en un primer enfrentarse con la unidad.

Detensión resguardada

Límite cerro-plan

Acceder desde el plan, lo continuo. Atravesar-bordear

## LO MÚLTIPLE

PLAZA ANÍBAL PINTO

Un punto importante a considerar es que el caso arquitectónico surge en un cruce de caminos, dejando así esta suerte de estar con lo múltiple, muchas dimensiones reunidas en un punto o nodo. Así se observa qué significa estar con lo múltiple, en una confluencia de partes. La Plaza Aníbal Pinto como punto estratégico de la ciudad de Valparaíso.

Llegada desde el cerro

Se tiene una altura distinta, así una fijación con el horizonte, la lejanía, se reconoce el total quedando de manifiesto la amplitud de luz en la plaza.

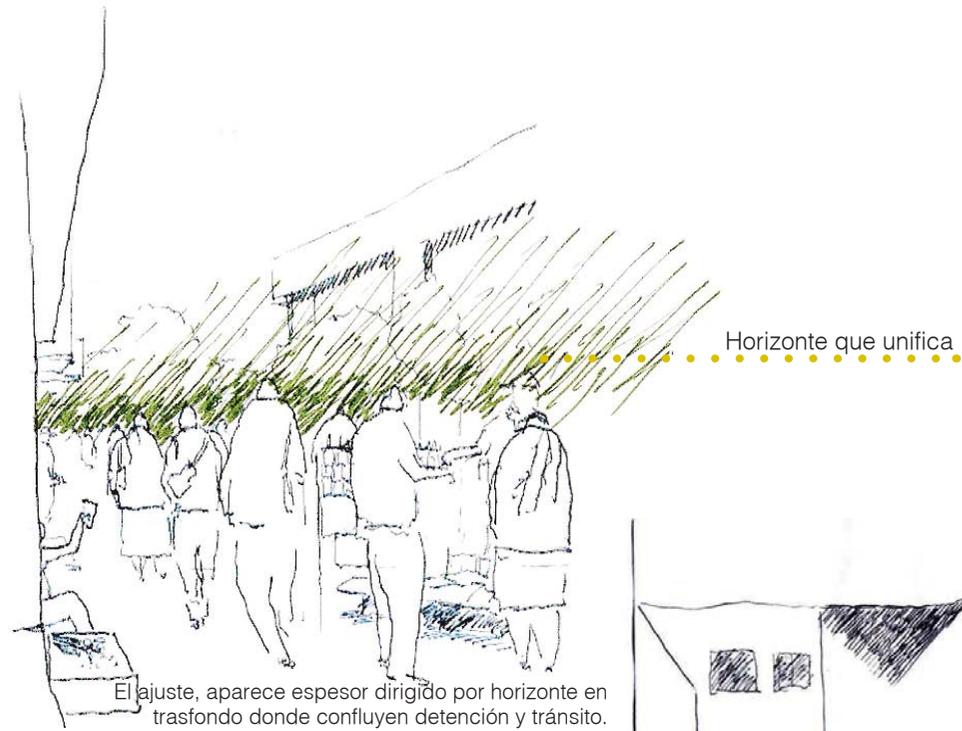
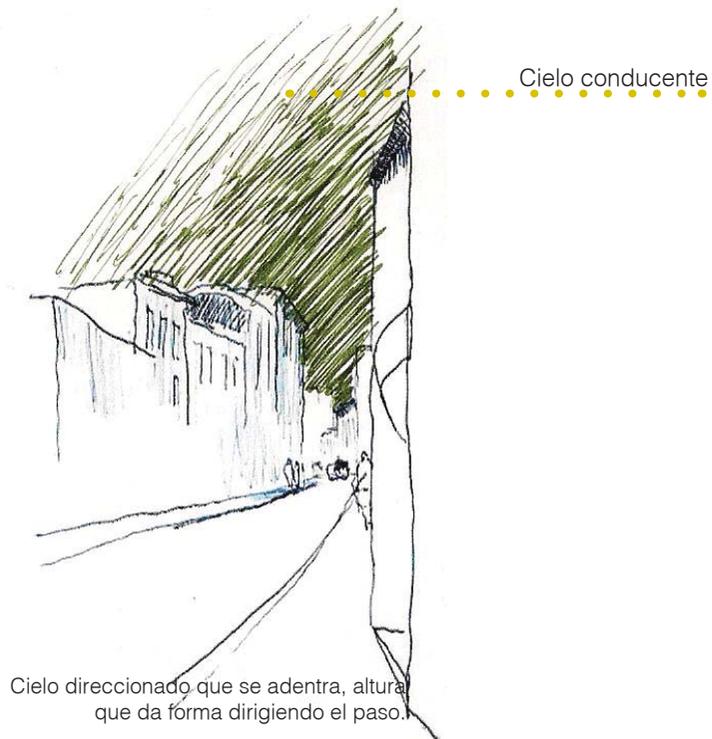
Desde el plan se da el enfrentarse en lo inmediato, una dimensión más vertical que sostiene el habitar, lo próximo que da un cierre contenido.

Por otra parte llegar desde el plan, significa llegar de lo constreñido a la amplitud, sin tener la real magnitud del total, se accede desde la parte al total.

CONFLUENCIA QUE ES QUIEBRE, LA PAUSA QUE DA CONEXIÓN CERRO-PLAN, ORILLA-MAR

## CONFLUENCIA

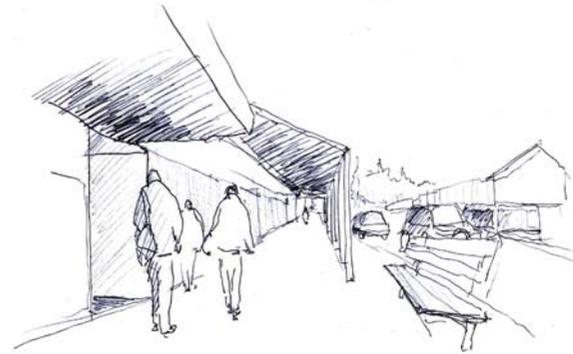
Formación de espesor tras el encuentro de distintos ritmos en el habitar, sostenidos bajo un mismo horizonte o umbra que da conjunción. Espesor fachada-calle. Transitar a través de largo, un encuentro de situaciones, lo puntual que crea un espesor, luego un llegar, el paso a lo disgregado, habitantes en lo holgado del transitar, la misma variedad de situaciones, pero ahora en la envolvente, la que hace aparecer lo concurrido, y así la confluencia, un estar situado.



Partiendo desde el origen del proyecto, surge un denominador común que es la **confluencia**, el encuentro de las partes. Por una parte, desde la geografía, la Región de Aysén surge por el encuentro de tres placas tectónicas, se arma entonces un nudo en el territorio, para dar paso a una tierra nueva, separada del resto de Chile, aquí el primer destino. Así mismo, el poblamiento trae la reunión entre la gente del mar y la gente de la pampa; un cruce de distintas situaciones, para nacer entre los límites del territorio mismo y de su gente. Un territorio quebrado que es ENTRE. Confluencia de cultura y territorio hace que aparezca el destino

De igual modo, mi proyecto se da en un cruce de caminos, punto estratégico territorialmente, que trae la confluencia de la dimensión regional, unión zona norte y sur de la región; con la dimensión continental, entre el paso al Pacífico borde y el interior del territorio. Lugar que congrega, concluye un tramo y abre otro. Cruce que trae lo múltiple, múltiples llegadas y múltiples salidas, quedando así sin un revés.  
 ¿Qué quiere decir esta confluencia de caminos?  
 ¿Qué trae lo múltiple en el habitar?

Se nombran dos modos de tener lo múltiple. El primero es en un largo, implica un recorrido; y el segundo es en un centro, trae el llegar. El largo que sostiene distintas situaciones de habitar a la vez, trae lo puntual, formándose un espesor en el recorrido. Sin embargo, quedan sostenidas bajo un mismo horizonte que retiene, cielo que unifica dando lo común.

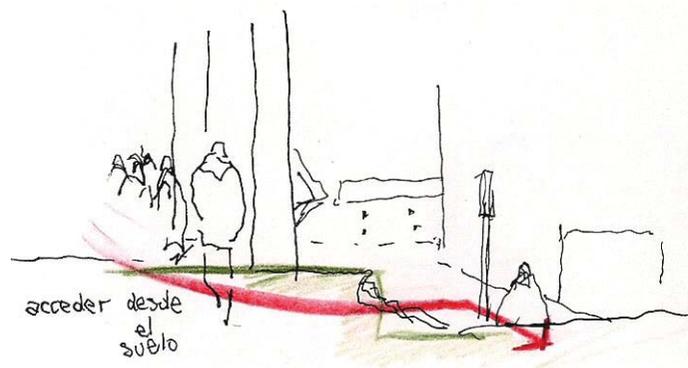


FUNDAMENTO

Recorrer direccionado en un atravesar con lo próximo.



Cielo vertical que dirige el transitar en el arrimo.

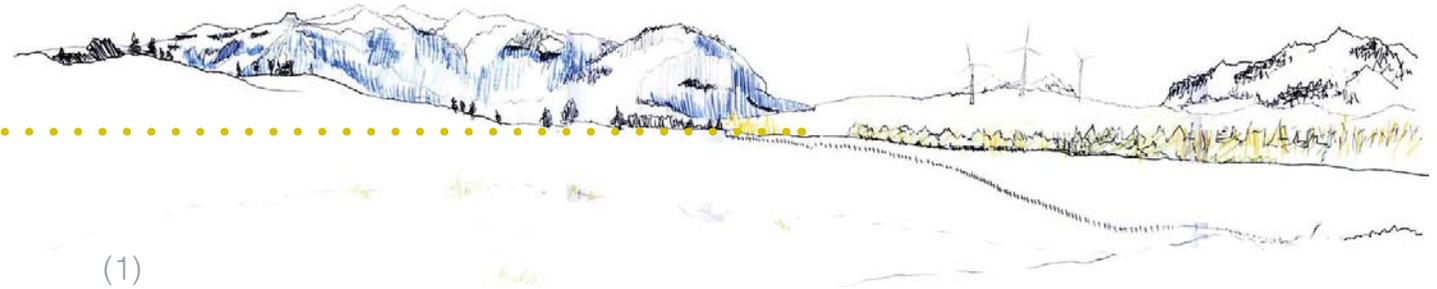


cruce que da la envolvente de paso al vacío, con un orden que sostiene el habitar [a]



[a] CRUCE QUE DA LA ENVOLVENTE DE PASO AL VACÍO, CON UN ORDEN QUE SOSTIENE EL HABITAR

Horizonte lejano que da primer reconocer, umbral que sitúa

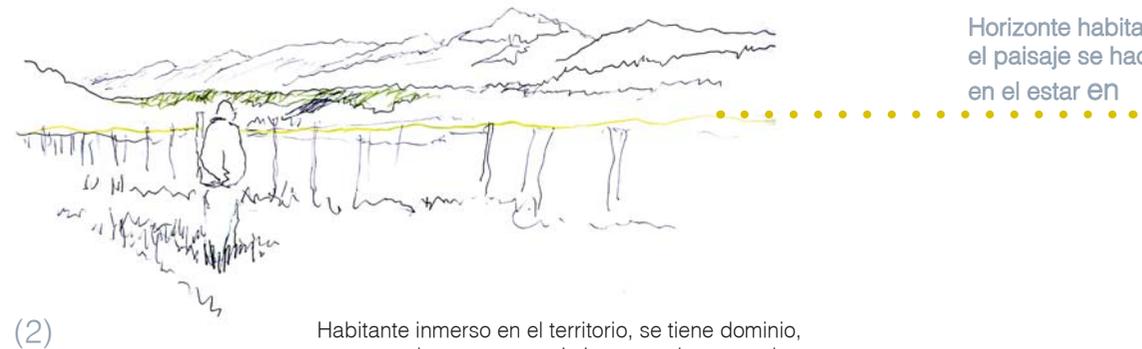


Superposición de horizontes que da espesor, retención de lejanías.

En un centro el confluir de habitantes trae lo disgregado, sin embargo, es la envolvente la que da el congregar, y así un orden que demarca el sitio, quedando con la propiedad de lo reconocible. Justamente, en este marco aparece la obra, en el paso del camino que trae el largo, a un centro que es detención. Lugar que implica un recorrido, lo de ser camino - Carretera Austral; y una parada, llegada al Albergue. Se establece así el proyecto desde lo transitorio, albergue de paso en un sitio que es confluencia y a la vez bifurcación, de ahí lo múltiple, porque no es en una dirección, sino en varias.

Se parte con dos dimensiones para llegar al acto. Primero el sentido del cruce que implica un recorrido (lo mencionado), así un paso desde un avanzar en el devalo del camino, donde se tiene lo próximo, paso del ir direccionado a la apertura que es hito del cruce, entonces más que llegar a destino, es un atravesar, umbral de territorio.(1)

Luego la dimensión de albergue, lugar de descanso donde se trae el congregar, alojar con otros. En este sentido, aparece lo estacionario, la pausa que da el reconocerse en algo mayor, en un sitio que es de apertura. El habitante queda volcado al paisaje, aquí el entorno que trae la retención.(2)



Horizonte habitado, el paisaje se hace propio en el estar en

Habitante inmerso en el territorio, se tiene dominio, luego un recogimiento en el contemplar.

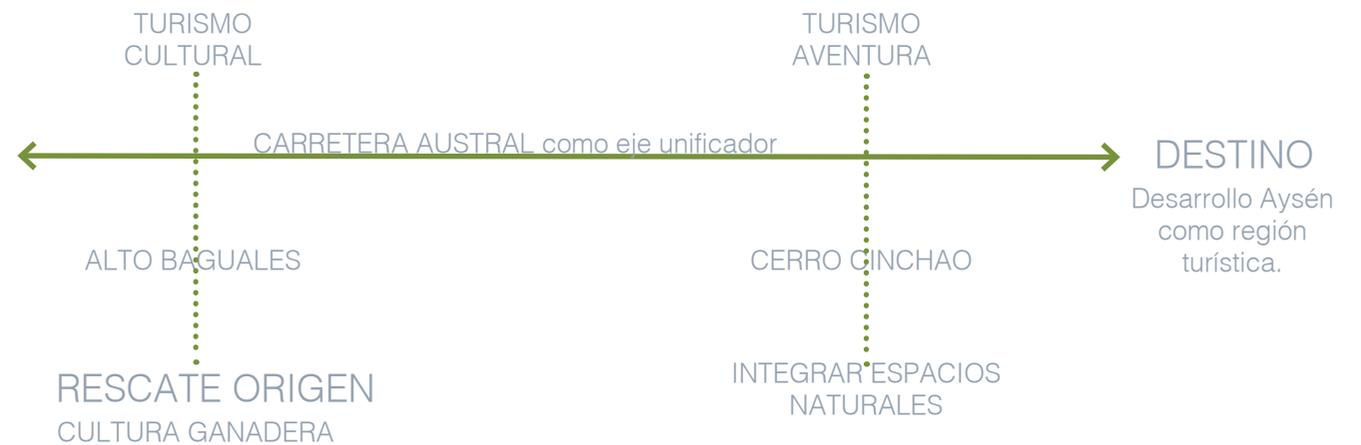
ATRAVESAR RETENIDO

# orden total

Este proyecto aparece por la necesidad de rescatar el origen del pueblo Alto Baguales, la ganadería y sitio que dio avistamiento al actual Coyhaique. Por otra parte consolidar un punto, acceso-salida de la región a través del turismo, un umbral de transición. Se juntan así el turismo cultural y turismo aventura siendo el Albergue la confluencia de ambas ramas, como prolongar de la estación.

Para darle lugar al turismo cultural, el proyecto de Parque Estación está pensada para acoger a la fiesta regional realizada una vez al año, la anteriormente mencionada ExpoPatagonia (ver pág. 124; y a su vez durante el año realizar exposiciones a cerca de la cultura Patagónica y exhibiciones ganaderas. El turismo aventura se verá reflejado al impartir ascensos al cerro Cinchao y pesca deportiva. Junto a esto la Estación de buses entrega la dimensión de llegada y conexión interurbana junto a la Carretera Austral; y el Albergue que da la dimensión de estadía de turistas y así una extensión de Alto Baguales.

Frente a esto se entrega el siguiente programa a desarrollar:



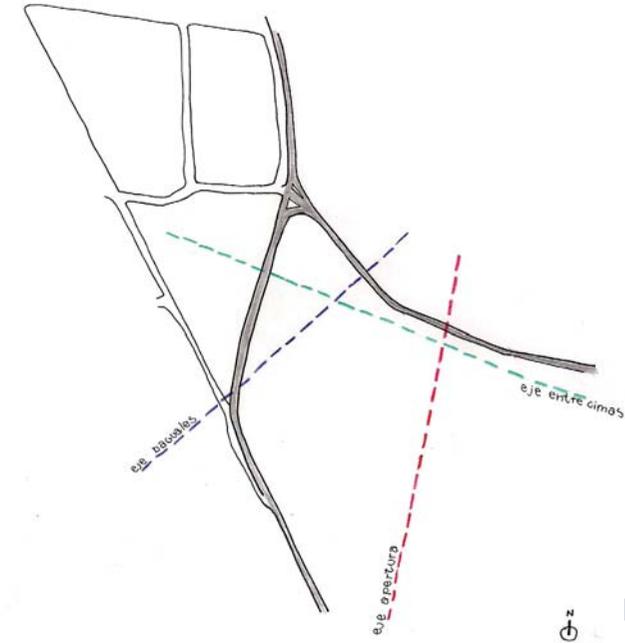
La primera consideración en la propuesta es definir el orden total, para esto establecer los ejes a partir de lo observado.

- Eje apertura: Un eje longitudinal donde se da un prolongar de la mirada, aparece el fondo, una relación duelo próximo - borde horizonte, conjunción de lo próximo y lejano. En el habitar da referencia de ubicación con lo mayor, se tiene el fondo , borde que trae el estar ante. ESTAR RETENIDO ANTE LA MAGNITUD DE LEJANÍA

- Eje Baguales: eje transversal que trae el atravesar, una extensión del pueblo. LO DETENIDO

- Eje entre cimas: Une los cerros más próximos , referencia que dan la verticalidad del lugar. Da la primera contención, armando un espesor de aire que deja retenido entre cima y cima, así una relación vertical, conformación de suelo conducente. ENCUENTRO CON LA PARTE, ESTAR EN.

## EJES



El Parque estación que consta de tres tramos, y que dicen del grado de internación de esto, son los llamados ejes estaca que anudan el total.

El primer tramo, es un área vinculada a Alto Baguales, una **estación de buses (a)**, primer punto de llegada al parque dando el recibir, se crea así el acceso a esta localidad. Es este el primer grado de internación al parque.

Consta con los siguientes elementos:

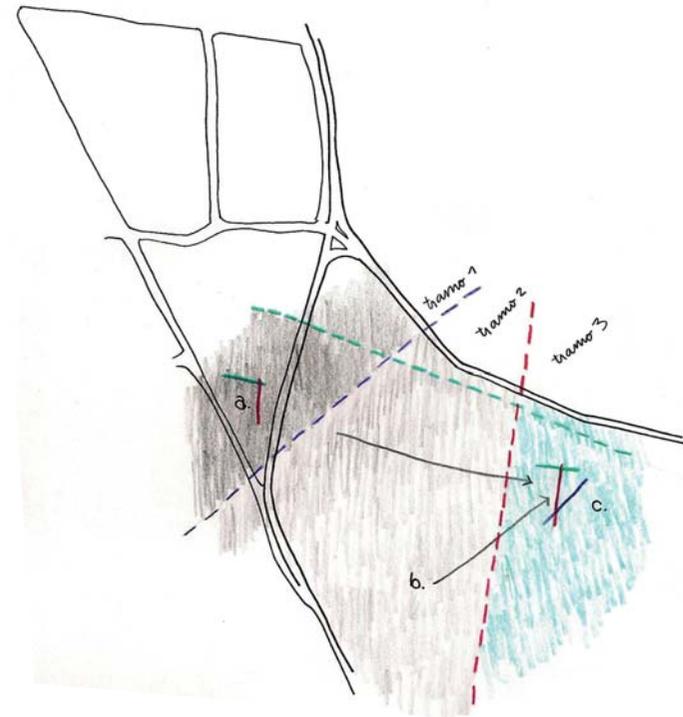
- Andenes
- Boleterías
- Servicios higiénicos
- Plaza mirador y pasarela.

El segundo tramo, se ubica junto a la carretera, se establece la zona de extensión Alto Baguales, un **complejo de exhibiciones (b)** que involucra un tiempo mayor, se tiene la lejanía a la central eólica y a la localidad.

Consta con los siguientes elementos:

- |   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centro de visitantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción e informaciones</li> <li>- Salón de exposiciones</li> <li>- Servicios higiénicos</li> </ul> </li> <li>• Quincho: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fogón</li> <li>- Bar</li> </ul> </li> <li>• Casino: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cocina</li> <li>- Salón</li> <li>- Servicios higiénicos</li> </ul> </li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Feria Artesanal</li> <li>• Medialuna</li> <li>• Galpones para exhibiciones (ovino, bovino, equino)</li> <li>• Exteriores: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaza mirador</li> <li>- Zona Picnic</li> <li>- Senderos</li> <li>- Estacionamientos</li> </ul> </li> </ul> |
|---|---|

## PROGRAMA



## ESQUEMA TRAMOS

a. Estación: primer punto de llegada al parque, dando el recibir , logar la unión con Alto Baguales.

b. Medialuna: debe quedar en un resguardo del parque con orientación eje apertura que trae magnitud de lejanía, en una equidistancia entre la estación y el albergue, así un recorrer congruente.

C. Albergue: Confluencia entre a y b.

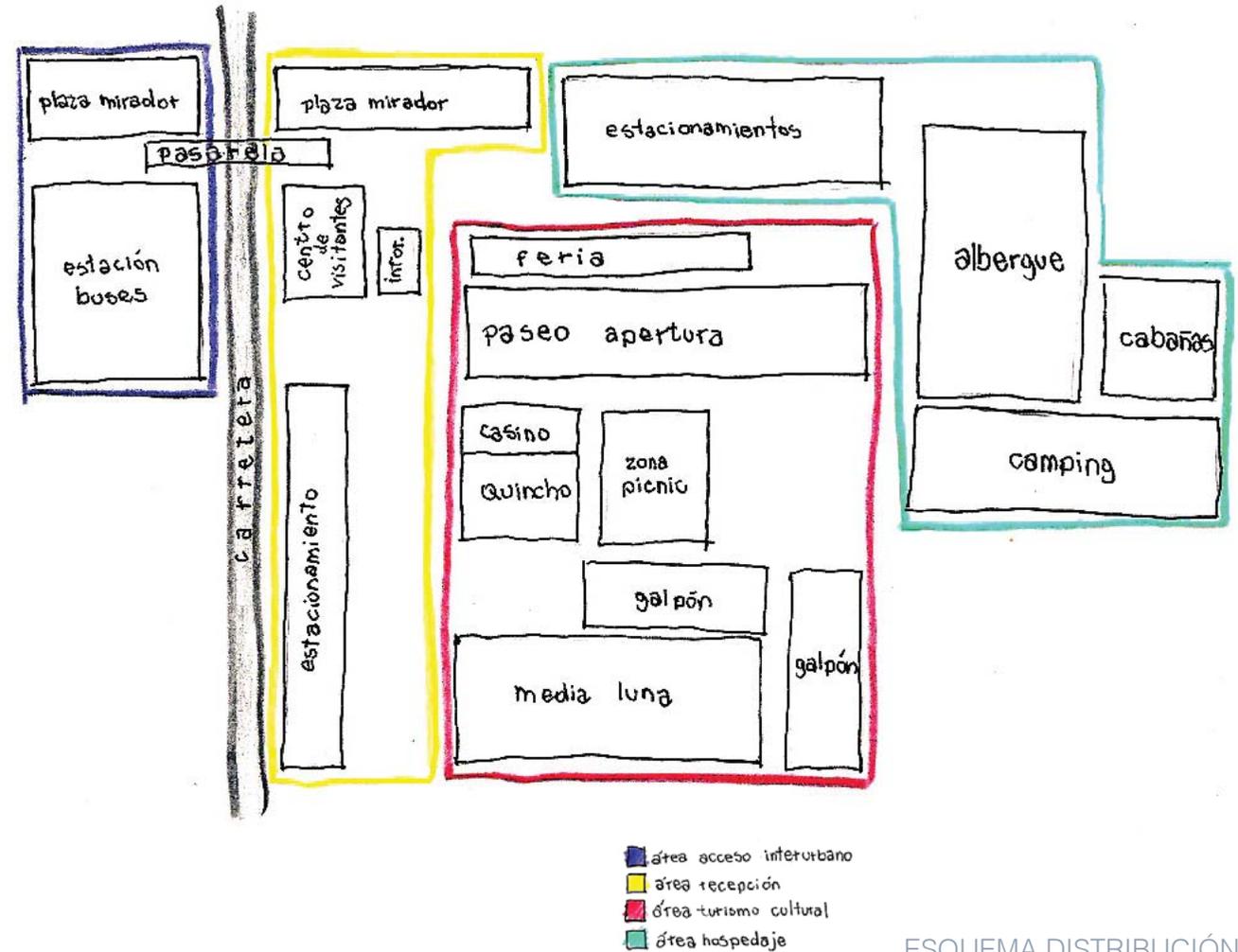
El tercer tramo es el área de hospedaje, donde se establece el **albergue turístico**, que involucra los siguientes elementos:

- Dormitorios:
  - Dormitorio común (5-6 personas sin baño)
  - Simple con y sin baño
  - Doble con y sin baño
- Área común:
  - Recepción
  - Salas de estar
  - Comedor
  - Cocina libre
  - Servicios higiénicos
- Área privada:
  - Oficina-caja
  - Sala común o estar
  - Cocina
  - Lavandería
  - Cuarto de cama
  - Bodega
  - Sala de basura
  - Dormitorio personal
- Zona Camping:
  - Áreas carpa
  - Parrillas
  - Mesas y sillas
  - Cocina común
  - Servicios higiénicos
- Cabañas:
  - 2 dormitorios
  - Cocina
  - Comedor
  - Baño

El parque está hecho en función de los tres tramos mencionados, donde el visitante puede acceder y/o permanecer en cualquiera de las áreas, ya que son tramos con usos independientes, pero de igual manera relacionados en la extensión.

La estación de buses se encuentra en el cruce mismo de las carreteras, y se conecta por medio de una pasarela al resto del parque, anudando una plaza mirador situada en lo más alto del terreno con vista hacia Alto Baguales y gran parte del parque.

El área de recepción corresponde a los primeros servicios con que se encuentra el visitante, informaciones, centro de visitantes donde se recibe al turista para dar inicio a excursiones o ascensos de cerros, etc. Le sigue el área de turismo cultural, donde se imparten exhibiciones de la cultura local acercando a la identidad Patagónica. En ese tramo se encuentra un eje transversal, el paseo apertura, a modo de alameda que conecta el Albergue y la Estación de buses. Por último, el área de hospedaje, lugar de confluencia de los tramos anteriores a modo de pórtico.



ESQUEMA DISTRIBUCIÓN

De este modo, la dinámica del Parque será un avanzar pausado en traspasos de umbrales dados por los distintos tramos, así el habitante se apropia de la extensión, quedando inmerso, incluido en el total.

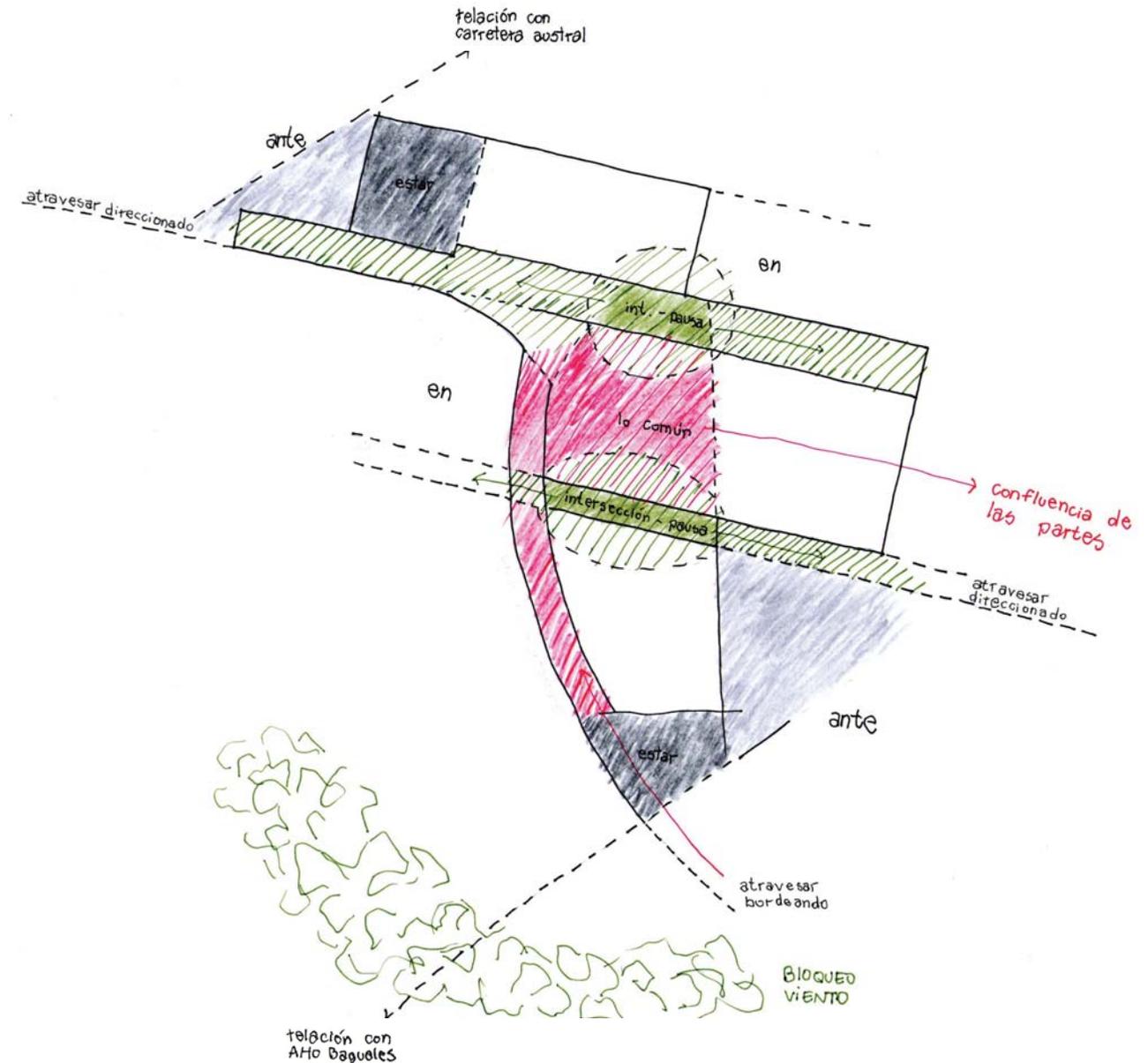
# orden albergue

Dentro de los parámetros y ejes establecidos, el Albergue queda situado como remate del Parque.

Se propone un Albergue turístico con una extensión de zona de camping y cabañas, que recibe al turista con estadía de paso, es así un lugar de reparo junto a la Carretera.

Se conforma por dos largo cruzados, que dicen de dos modos de recorrer: del atravesar direccionado (con fondo puntual) y atravesar bordeando (con vista lateral). Estos largos traen dos accesos, el primero en relación con la carretera y el segundo en relación con camping-cabañas. Así en el cruce de ambos se encuentran los servicios- dependencias privadas; y en los extremos están las áreas de estar, un recorrer de lo público o áreas común para los pasajeros, a lo privado o área del personal.

En la intersección de ejes, se dan las pausas o lugares entres, que son la detención en el atravesar, de ahí la demora que retiene. Se conforman los espacios comunes que dan sentido a la estación- lo estacionario, aquella pausa que da cuenta de la dimensión vertical y horizontal del encuentro que concluye algo y abre un nuevo espacio, la permeabilidad del proyecto pasando del ante al dentro, integrando la parte al total en el atravesar, trayendo así el paisaje.



El terreno del Albergue queda junto a la Carretera Austral con orientación norte. No posee árboles ni arbustos; y el viento, uno de los factores más determinantes, considerándose un terreno ventoso, donde el viento viene desde el oeste. De este modo se propone un Albergue con las bases de una vivienda bioclimática para climas fríos, esto es crear edificios de elevada eficiencia energética a través de su adecuada adaptación constructiva a las condiciones del medio en el que se ubica. Se utilizarán también materiales de la zona, tales como piedra laja para revestimiento de algunos muros y madera de lenga, una madera liviana, fácil de trabajar y con una alta resistencia a la humedad y durabilidad.

Propuesta:

1. Rescatar vistas integrando el paisaje, reconsiderando la relación del hombre con el medio ambiente.

2. Privilegiar orientación solar.

Para ésto se propone un invernadero solar adosado, para captar y acumular el calor, y regula la temperatura tanto en invierno como en verano. Se incluyen también lucarnas para habitaciones donde el sol no llega directamente.

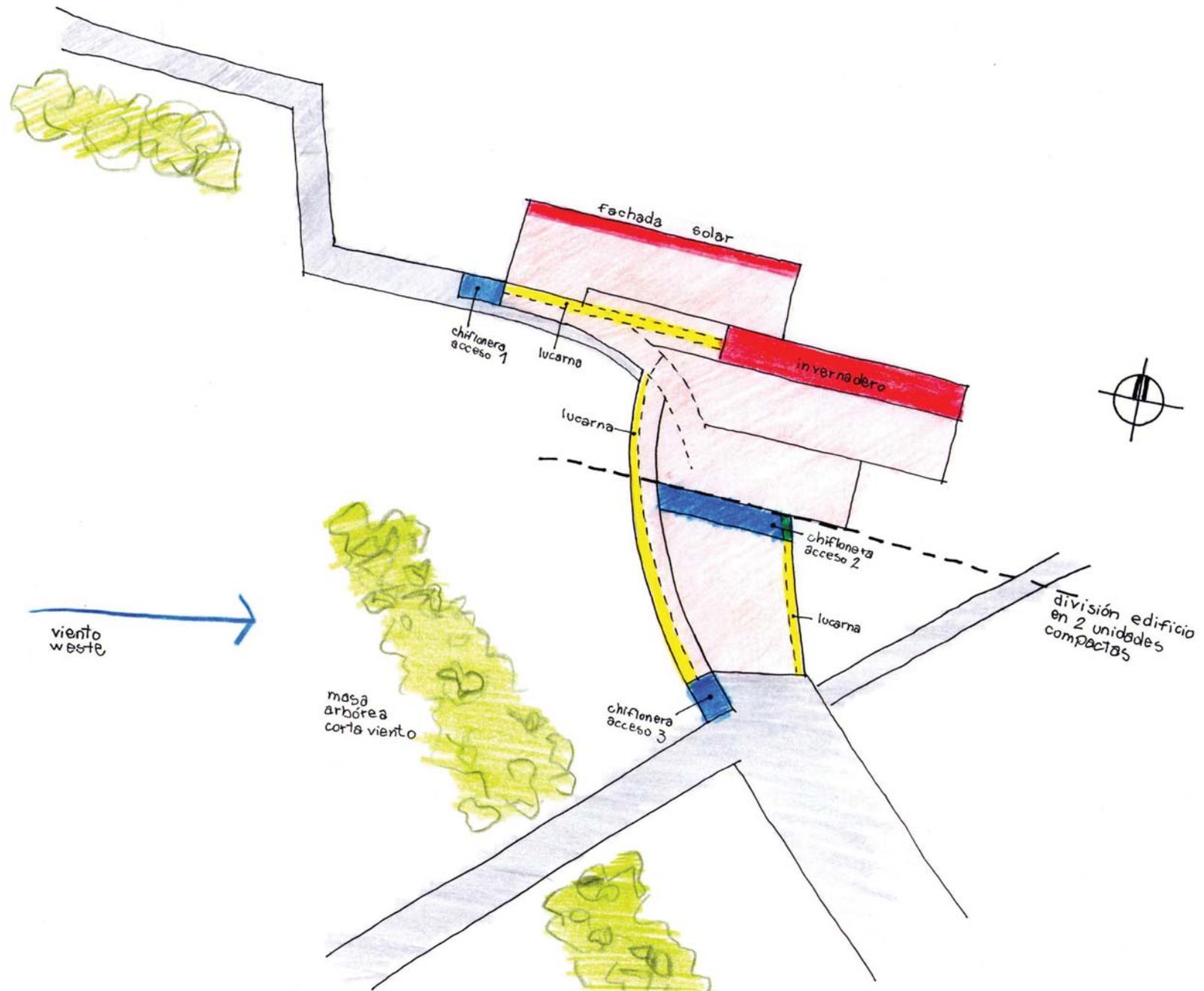
3. Cortar viento.

Se implementará con árboles, tales como Álamos y Pino Contorta como barreras de viento. También toda la fachada oeste tendrá techo curvo a modo de fuselaje y además se colocarán chifloneras en cada acceso.

De este modo, el orden espacial del proyecto toma las características propias del lugar tanto culturales como físicas para rescatarlas y potenciarlas, generando un nuevo espacio de acuerdo a la identidad y entorno próximo del lugar.



Corte transversal



Esquema Propuesta



Vista oriente donde se aprecian cabañas y área camping.



Maqueta emplazamiento.  
Vista general de albergue.



Fachada norte de Albergue donde se distingue invernadero solar.



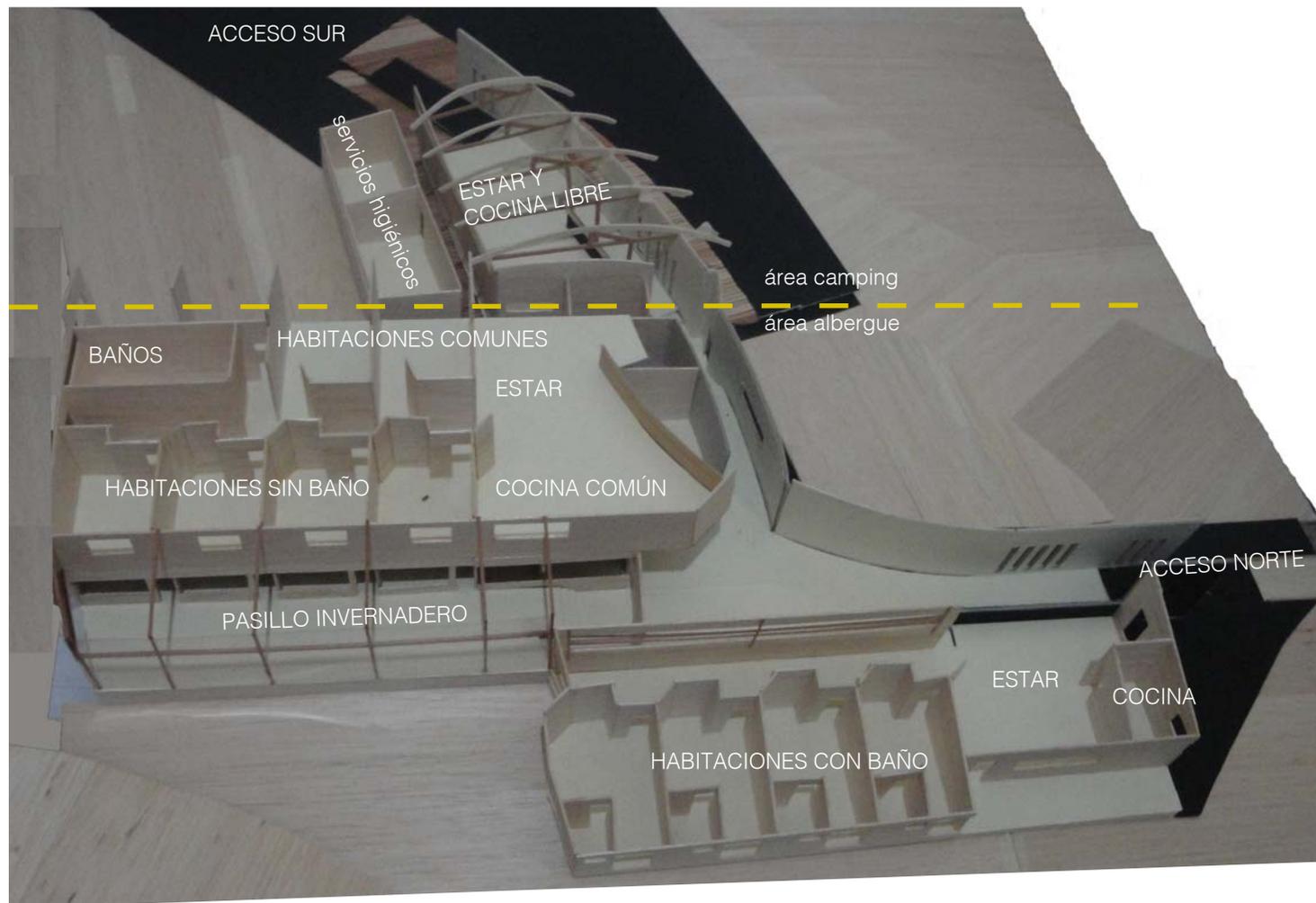
Vista aérea de fachada norte, que muestra cielo dirigido por luz que atraviesa el largo total.



Vista general que muestra materialidad, donde se dejan vigas a la vista para ver constructibilidad.



Vista poniente donde se muestra acceso, que incorpora terraza madera y calzadas de maicillo.



Vista interior albergue, donde se distingue la división entre área albergue y área servicios camping.



Pasillo invernadero, que da acceso a habitaciones, incorpora el paisaje en el recorrer.



Mirada oriente a exterior de invernadero en relación con el territorio



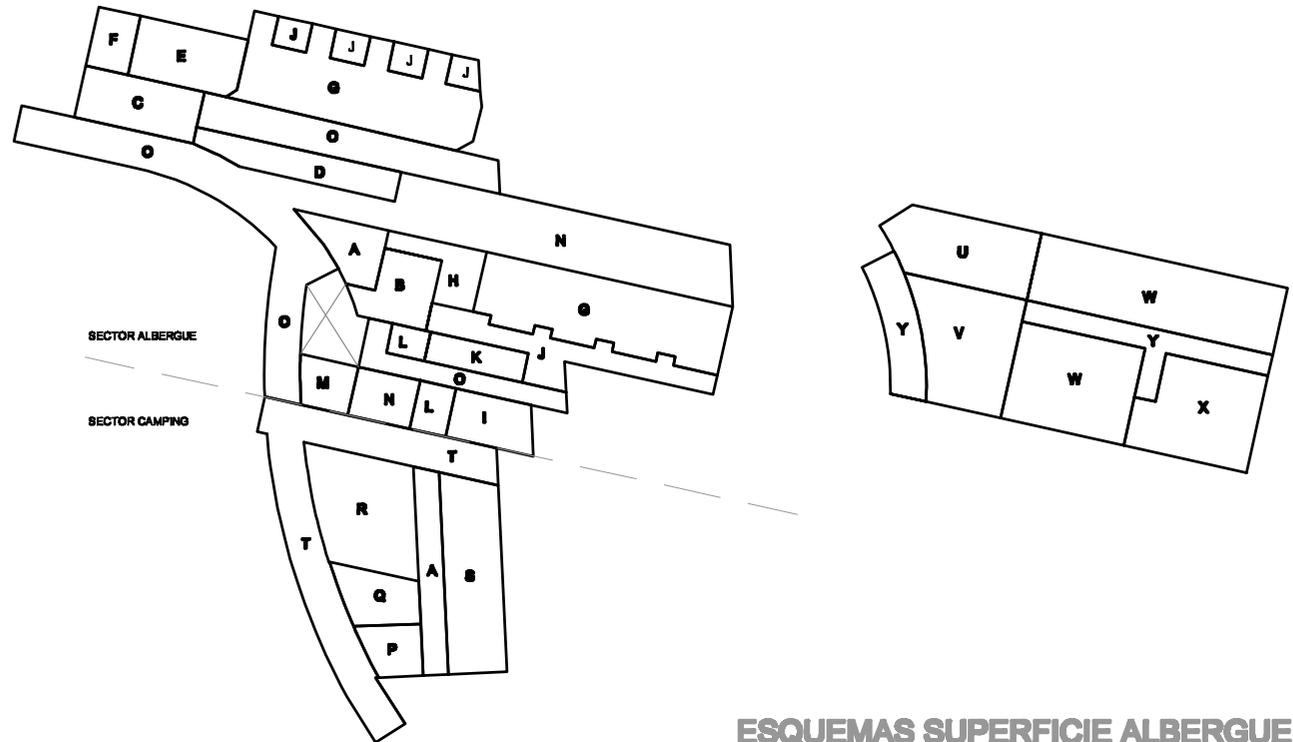
Fachada oeste, se muestra el acceso que da paso al camping, cabañas y el albergue mismo



Acceso norte Albergue, apreciándose al fondo a Cerro Cinchao.

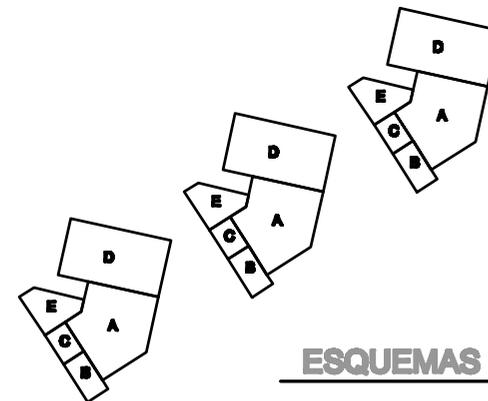
CUADRO DE SUPERFICIE DE RECINTOS	
SUPERFICIE RECINTOS INTERIORES	
NIVEL 1- Albergue	
RECINTO	SUPERFICIE (m2)
a/ Recepción	11.3
b/ Oficina	14.7
c/ Ester	19.8
d/ Ester computadores	18
e/ Comedor	20.3
f/ Cocina	7.9
g/ Dormitorios	107.4
h/ Dormitorio de personal	11.1
i/ Cocina- comedor personal	12.7
j/ Baños	37.7
k/ Lavandería	9.2
l/ Bodegas	9.2
m/ Sala Basura	8.2
n/ Recepción mercadería	12.5
o/ Circulaciones	178.8
<b>Superficie nivel 1-albergue</b>	<b>466.3</b>
NIVEL 1 - Sector Camping	
p/ Recepción	9.1
q / Ester	12.7
r / Cocina- Comedor	35.8
s / Baños	35.2
t / Circulaciones	61.8
<b>Superficie nivel 1-camping</b>	<b>154.6</b>
NIVEL 2- Albergue	
u/ Cocina-comedor	30.2
v/ Ester	35.8
w/ Dormitorios	91.6
x/ Baños	35.2
y/ Circulaciones	36
<b>Superficie Nivel 1</b>	<b>226.8</b>
<b>TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA</b>	<b>849.7</b>
NORMATIVA A LA QUE SE ACOGE EL PROYECTO	
<small>NORMA CHILENA OFICIAL NCh2971.01 2007</small>	

CUADRO DE SUPERFICIE DE RECINTOS	
SUPERFICIE RECINTOS INTERIORES	
CABAÑA TIPO	
a / living-comedor	17.3
b / cocina	3.4
c/ baño	2.6
d/ dormitorio	18.3
e/ terraza	2.6
<b>TOTAL CABAÑA TIPO</b>	<b>44.2</b>
<b>TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA</b>	<b>132.6</b>
NORMATIVA A LA QUE SE ACOGE EL PROYECTO	
<small>NORMA CHILENA OFICIAL NCh2964.01 2005</small>	



**ESQUEMAS SUPERFICIE ALBERGUE**

escala 1:400

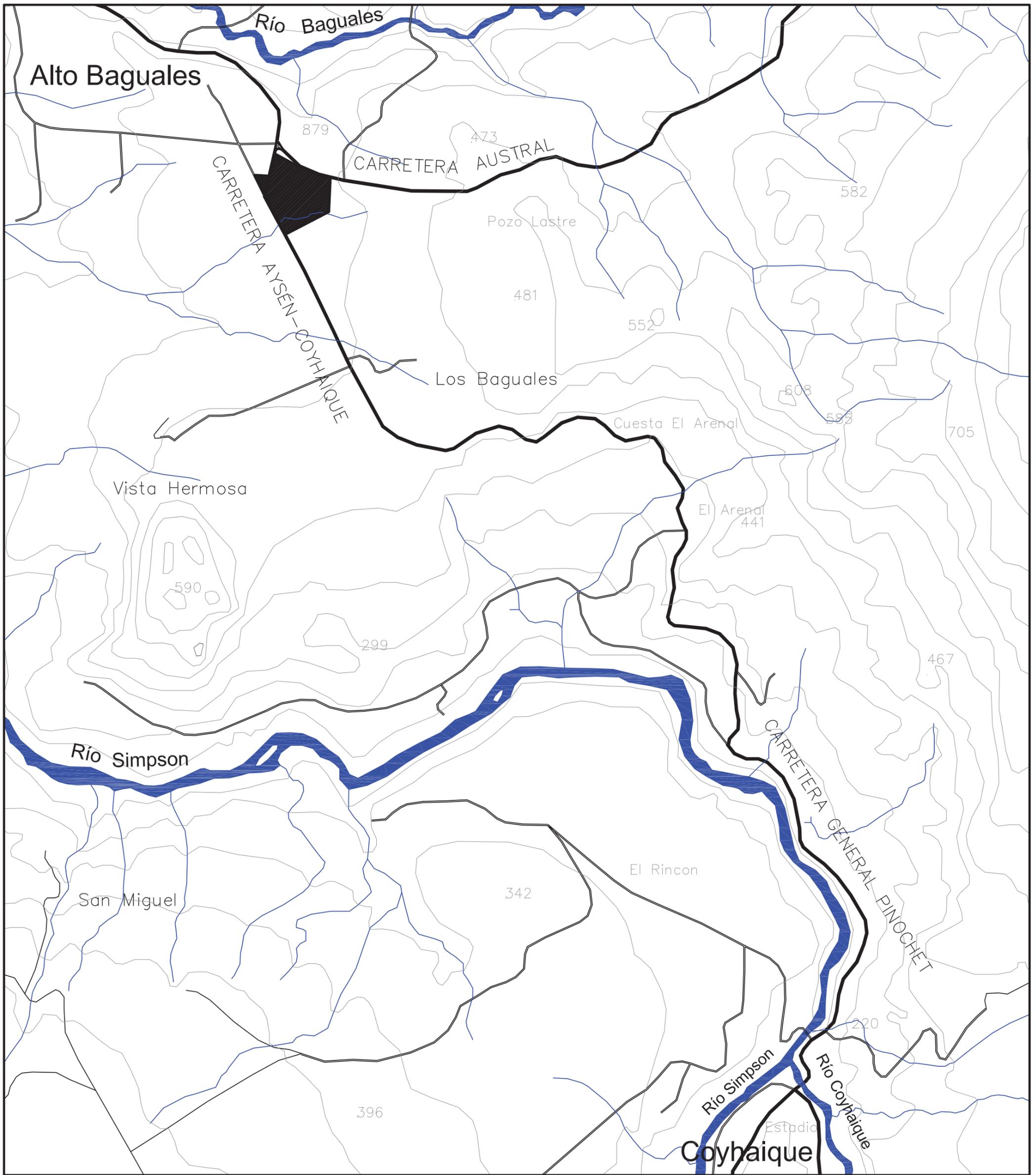


**ESQUEMAS SUPERFICIE CABAÑAS**

escala 1:400

**PARQUE ESTACIÓN PATAGONIA**  
 Esquemas y cuadro de superficies Albergue y Cabañas  
 km. 10 cruce Ruta 7- Camino Aysén  
 Coyhaique





PARQUE ESTACIÓN PATAGONIA  
Ubicación  
km.10 Cruce ruta 7- Camino Aysén

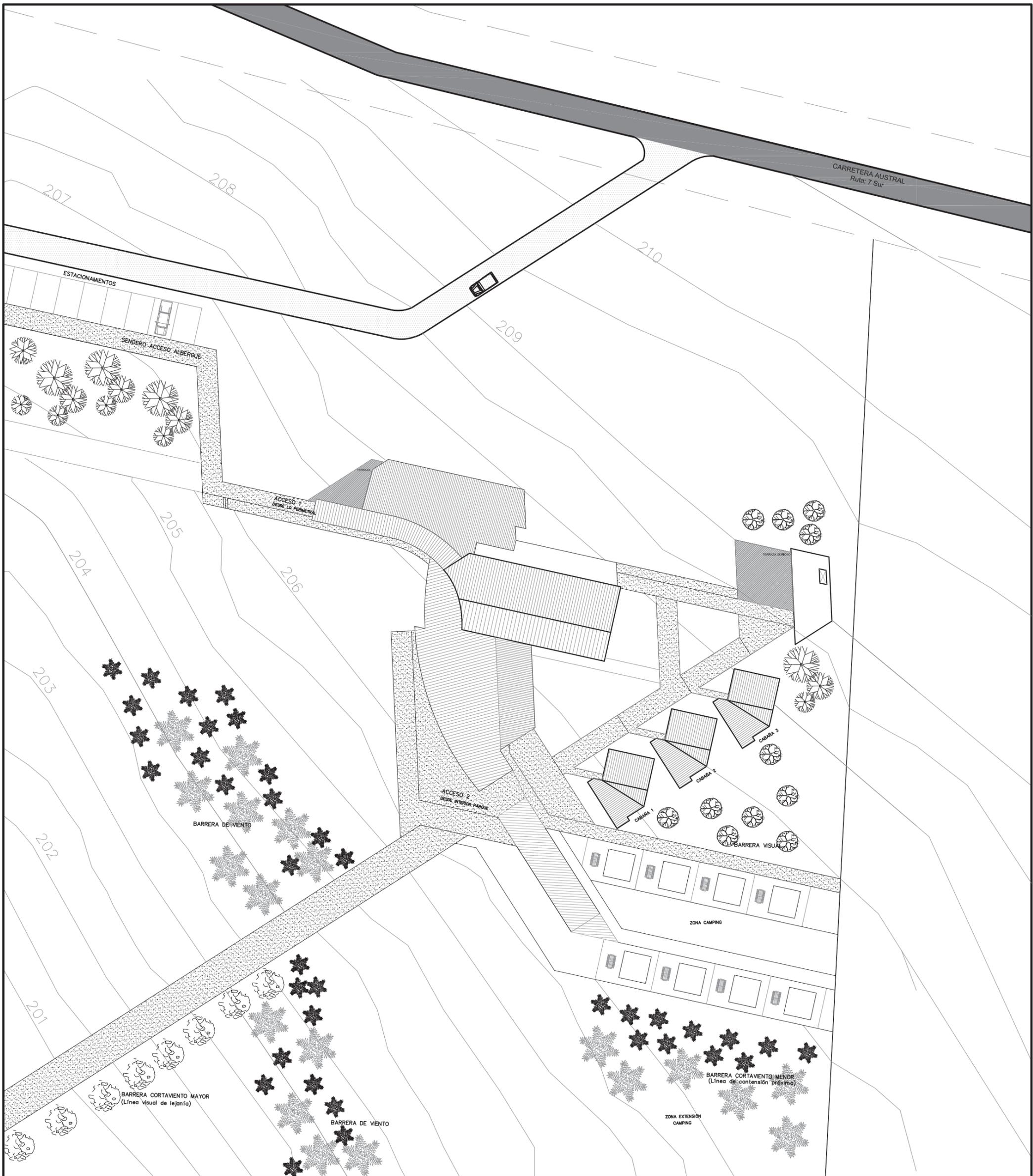




PARQUE ESTACIÓN PATAGONIA  
 Emplazamiento general  
 km.10 cruce Ruta 7- Camino Aysén, Coyhaique

- SIMBOLOGÍA:
-  PINO CONTORTA EXISTENTE
  -  PINO CONTORTA PROPUESTO
  -  ÁLAMOS EXISTENTES
  -  CIRUELLILLO
  -  PINO CONTORTA TRASLADADO
  -  ÁLAMOS PROPUESTOS
  -  ABEDUL

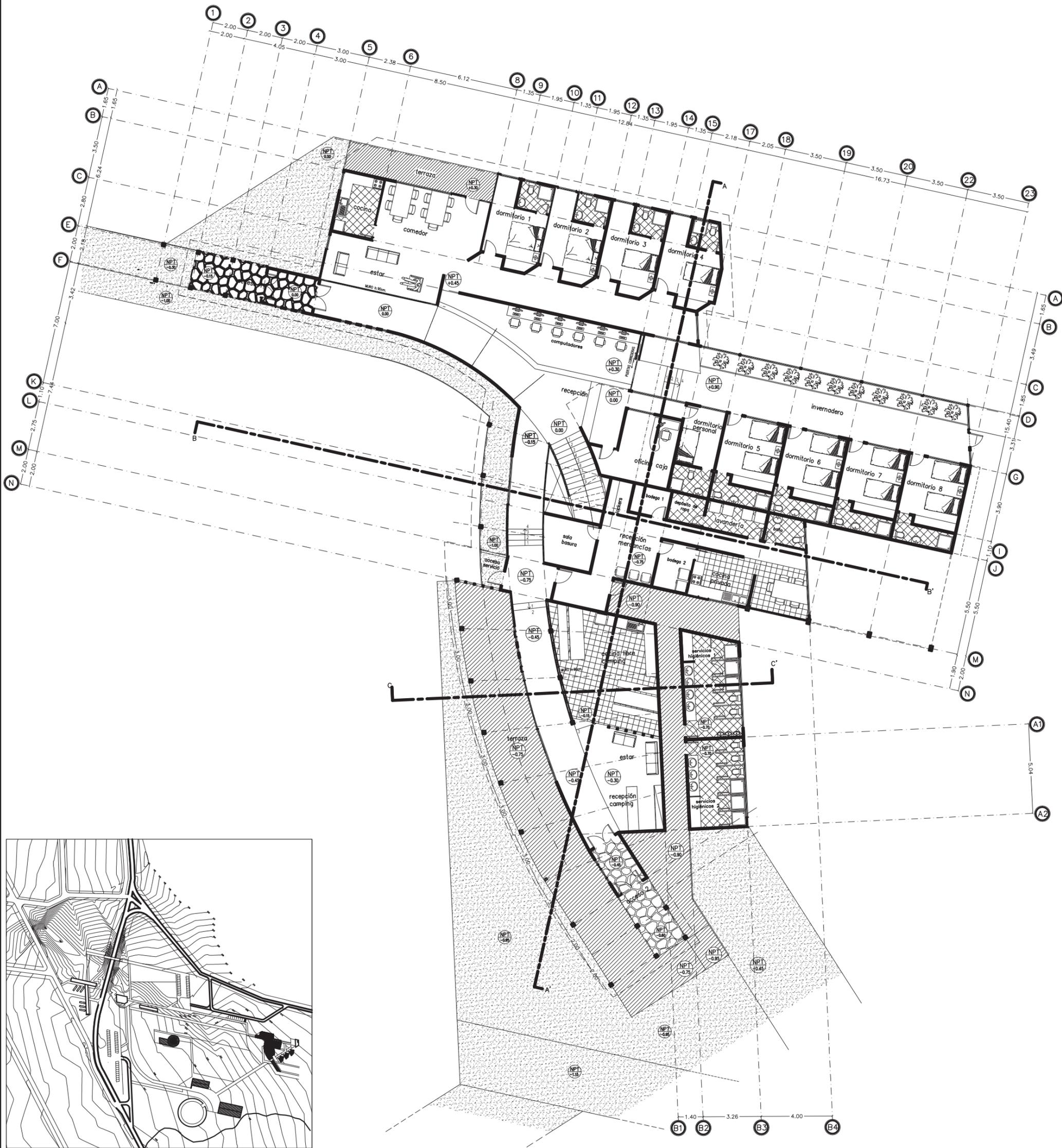




**PARQUE ESTACIÓN PATAGONIA**  
 Emplazamiento Albergue  
 km.10 cruce ruta 7- Camino Aysén, Coyhaique

- SIMBOLOGÍA:**
-  PINO CONTORTA EXISTENTE
  -  PINO CONTORTA PROPUESTO
  -  ÁLAMOS EXISTENTES
  -  CIRUELLO
  -  PINO CONTORTA TRASLADADO
  -  ÁLAMOS PROPUESTOS
  -  ABEDUL

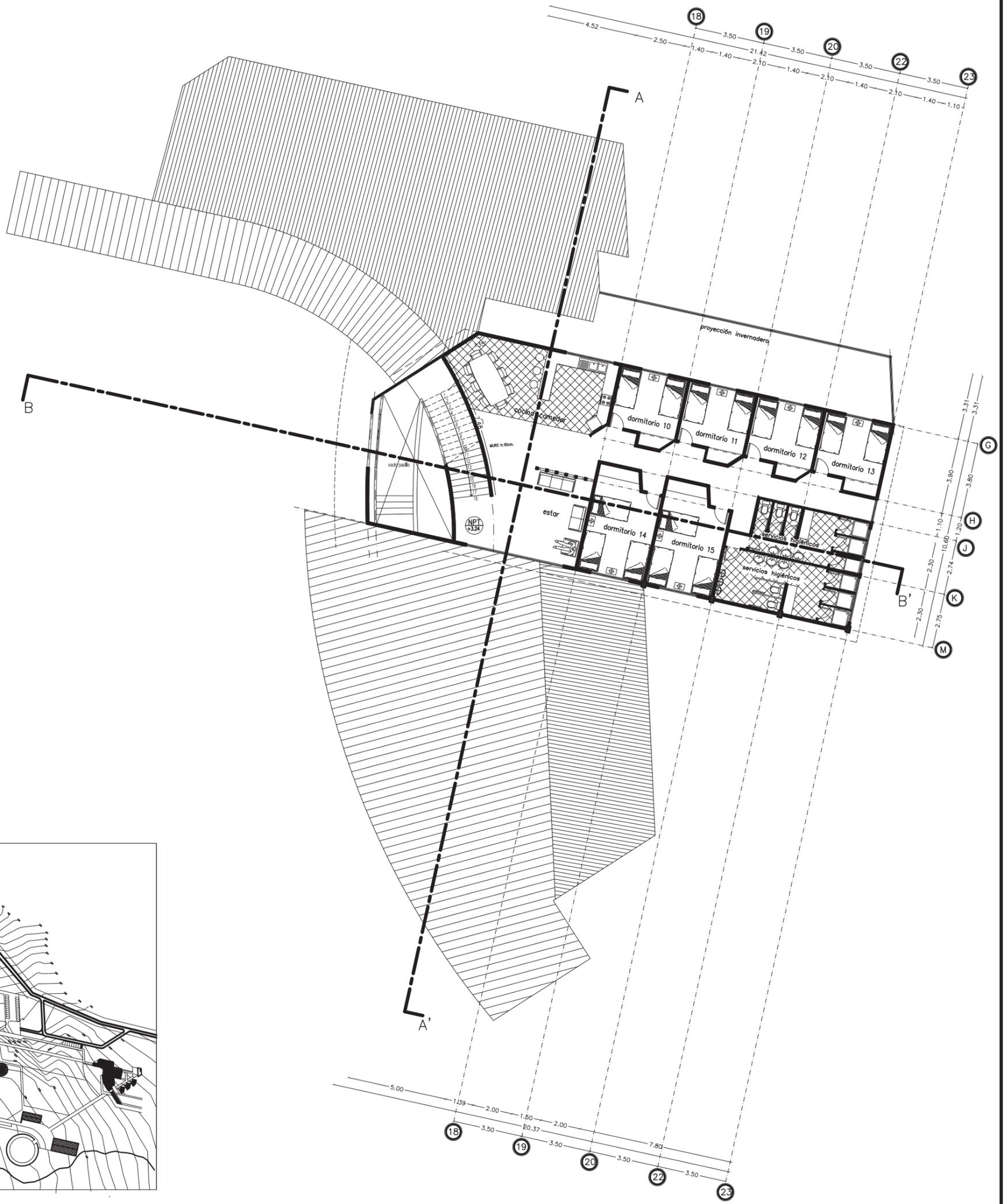




ESQUEMA UBICACIÓN

ALBERGUE PÓRTICO  
 Planta de Arquitectura nivel 1  
 km.10 cruce ruta 7- Camino Aysén  
 Coyhaique

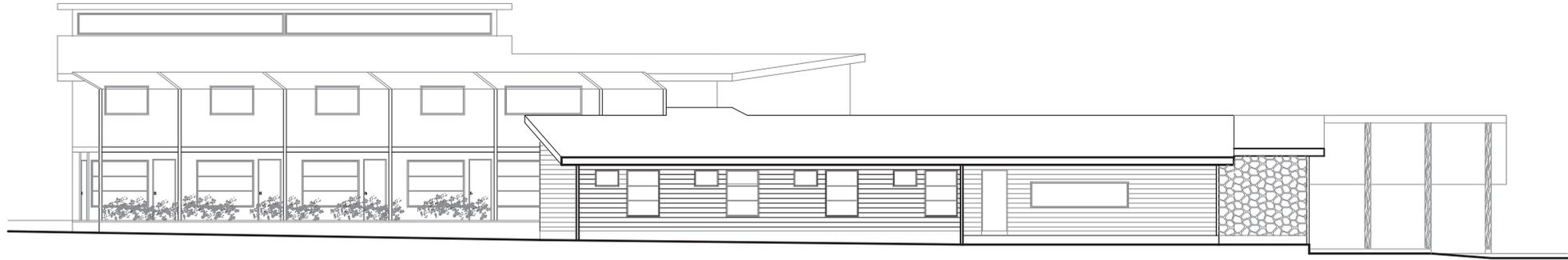




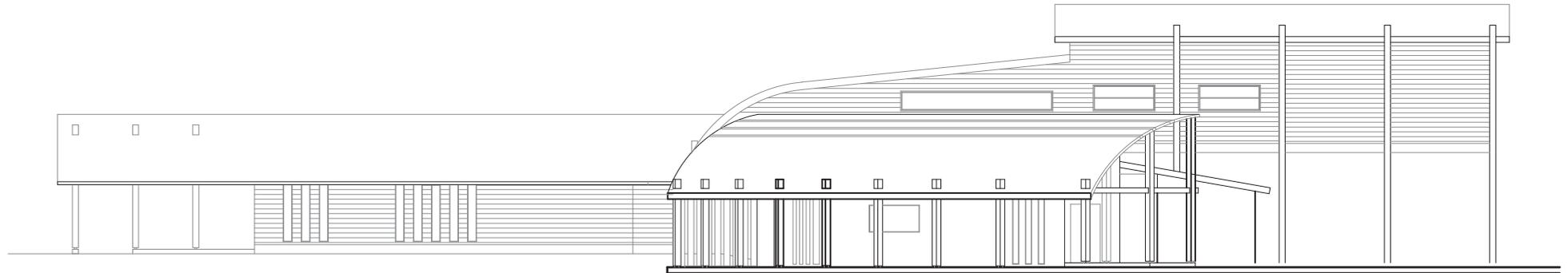
ESQUEMA UBICACIÓN

ALBERGUE PÓRTICO  
 Planta de Arquitectura nivel 2  
 km.10 cruce ruta 7- Camino Aysén  
 Coyhaique





ELEVACIÓN NORTE



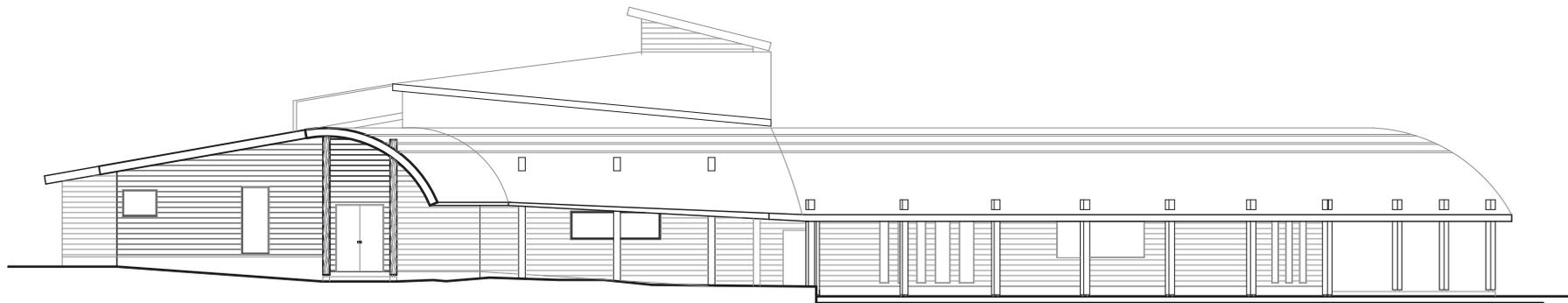
ELEVACIÓN SUR

ALBERGUE PÓRTICO  
Elevación norte, Elevación sur.  
km.10, cruce ruta 7- ruta 240  
Coyhaique





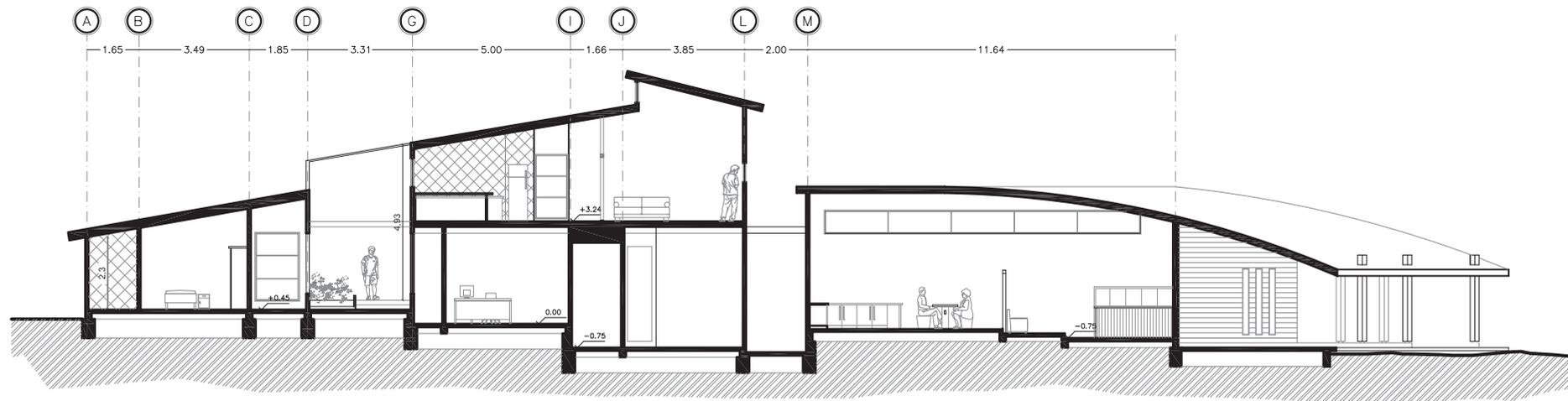
ELEVACIÓN OESTE



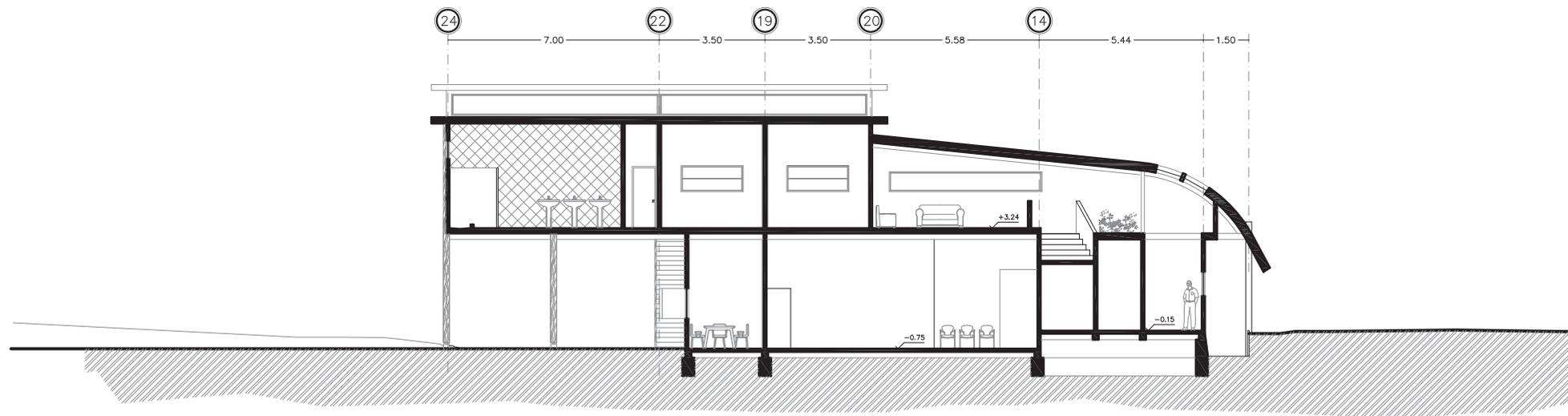
ELEVACIÓN ESTE

ALBERGUE PÓRTICO  
Elevación oeste, Elevación este  
Km. 10, cruce ruta 7-ruta 240  
Coyhaique





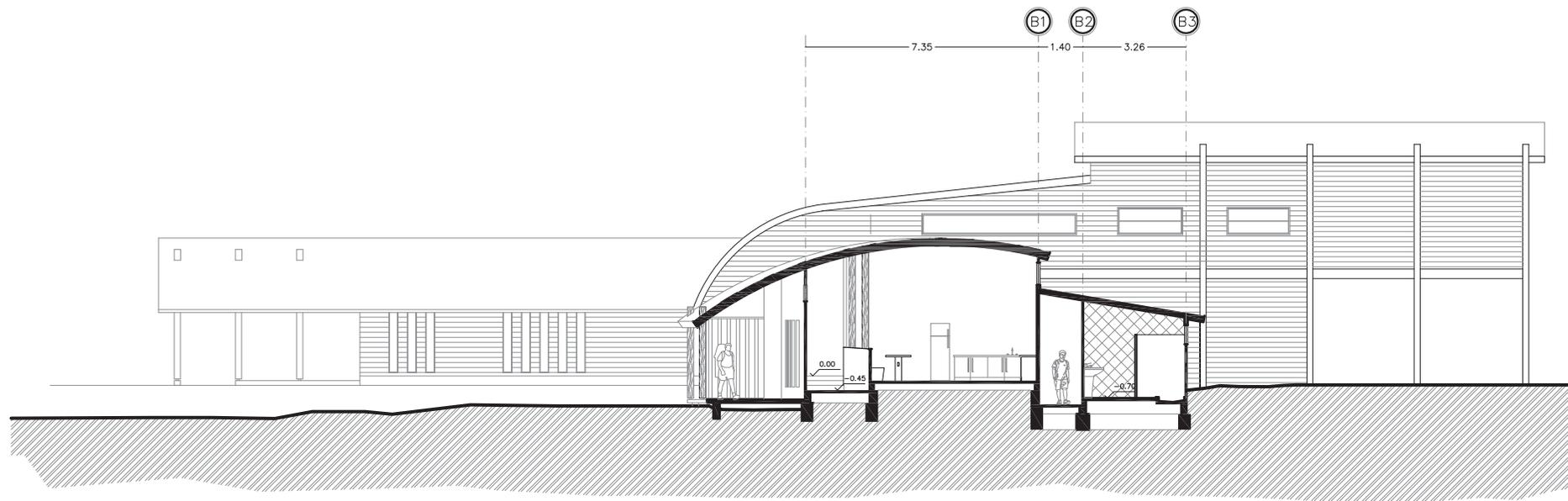
CORTE A-A'



CORTE B-B'

ALBERGUE PÓRTICO  
 Corte A-A', Corte B-B'  
 Km. 10, cruce ruta 7-ruta 240  
 Coyhaique

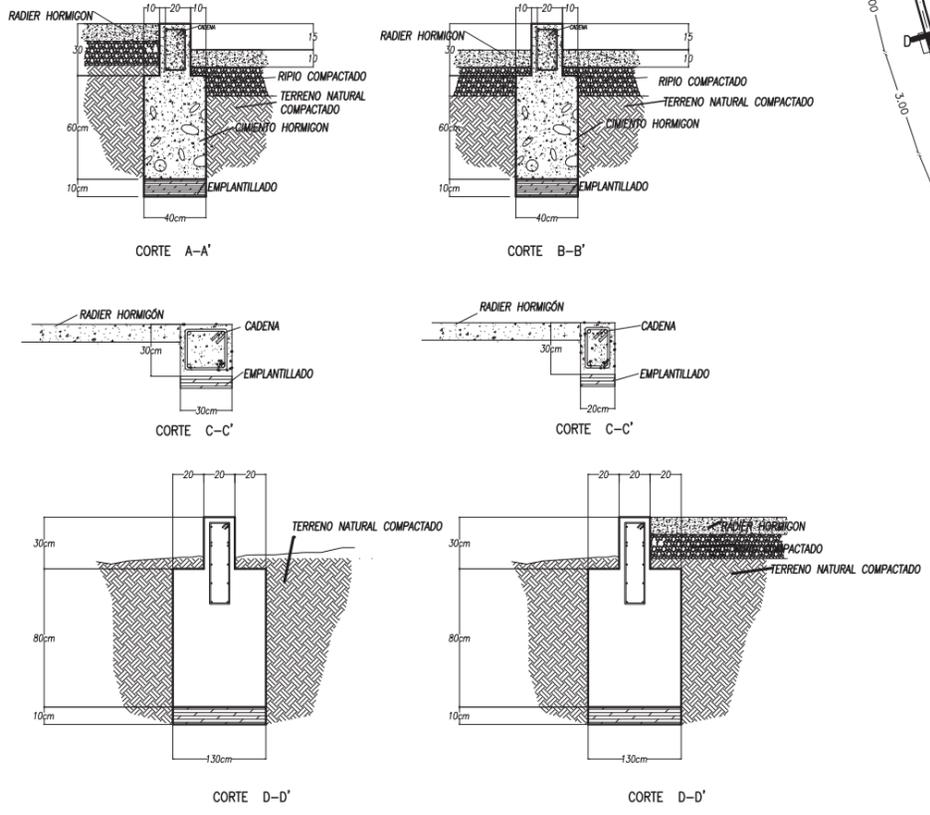
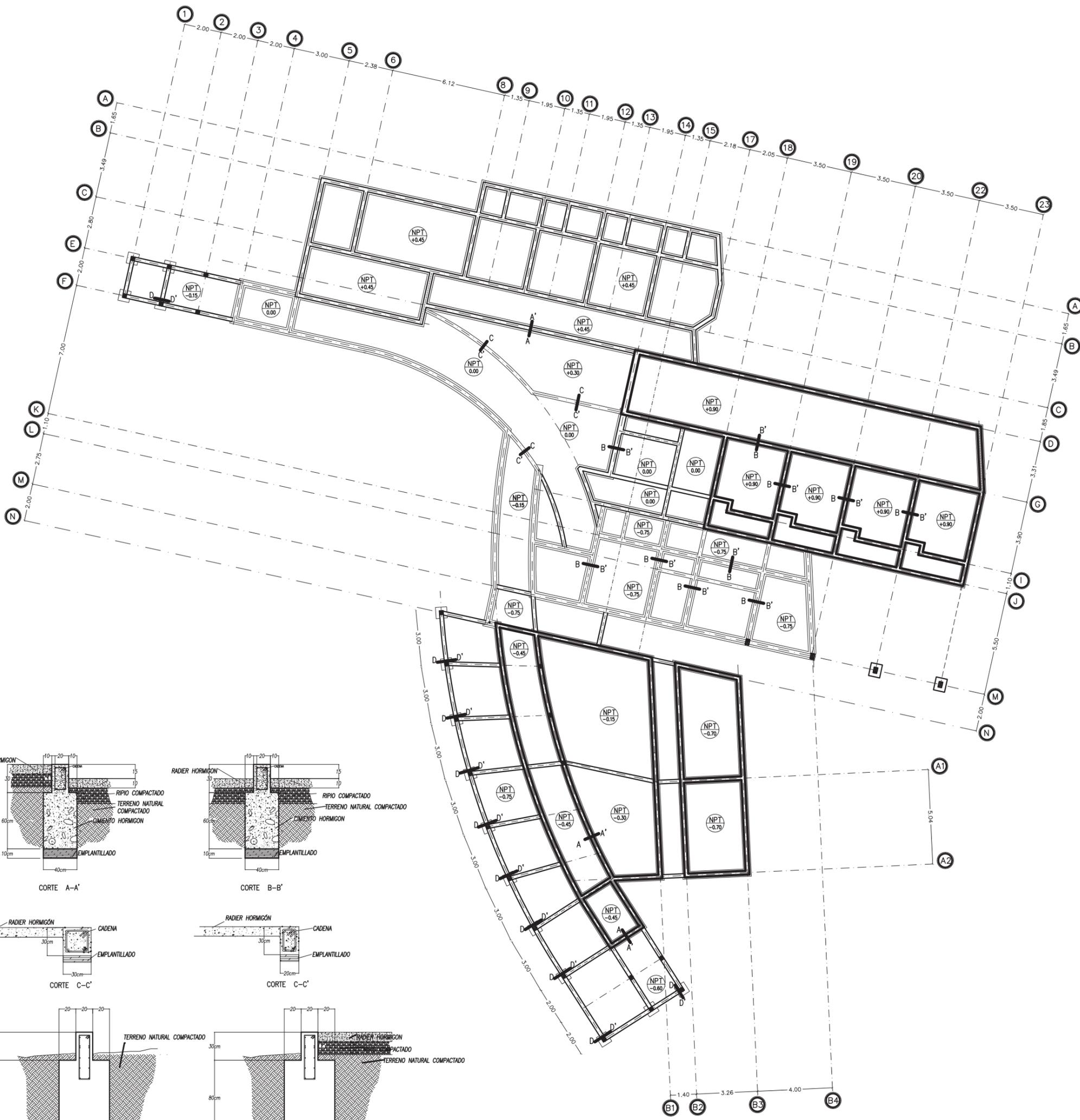




CORTE C-C'

ALBERGUE PÓRTICO  
Corte C-C'  
Km. 10, cruce ruta 7-ruta 240  
Coyhaique





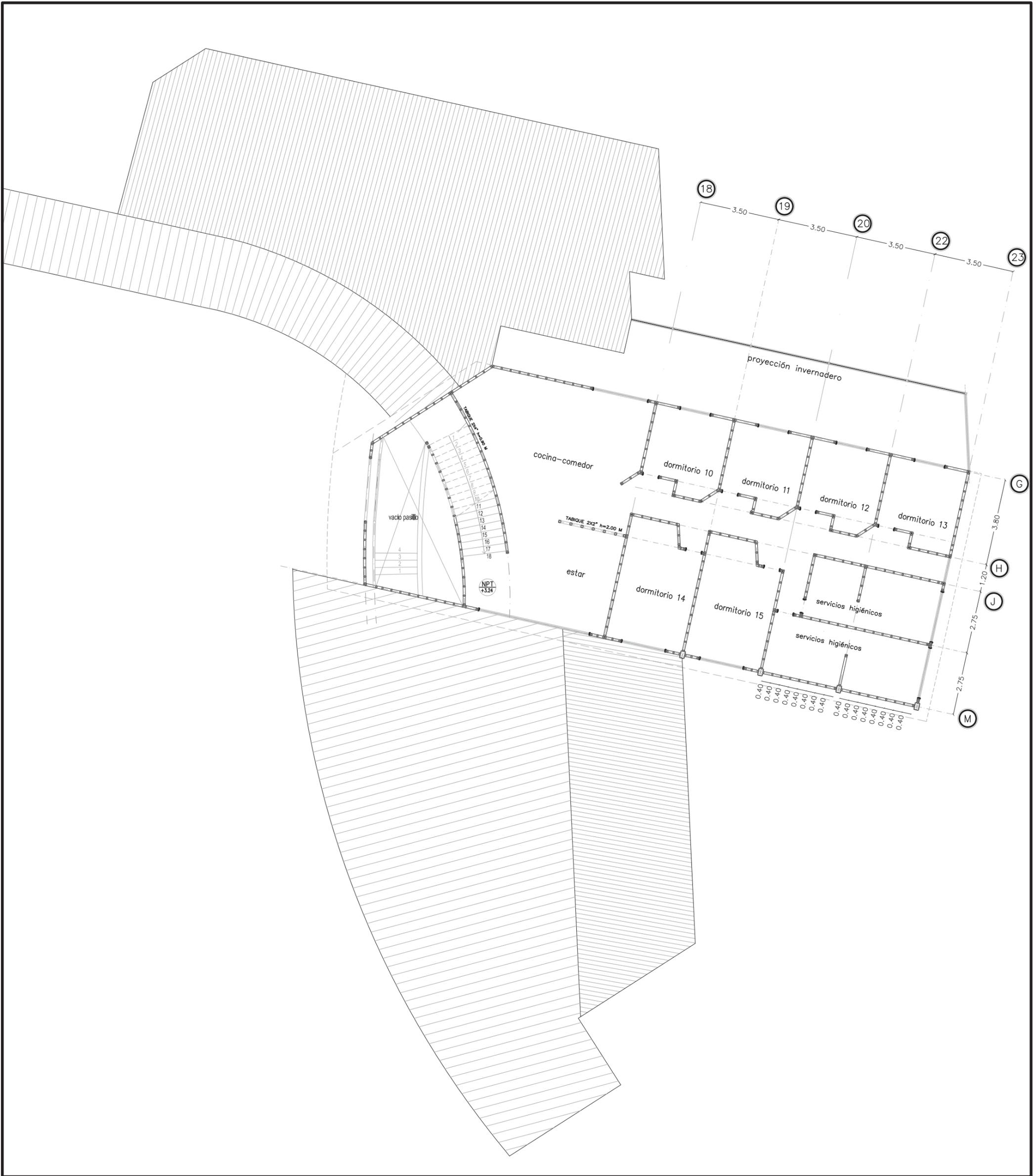
**DETALLE FUNDACIONES**

escala 1:100

ALBERGUE PÓRTICO  
 Planta de Fundaciones, Detalles  
 km.10 cruce ruta 7- Camino Aysén  
 Coyhaique

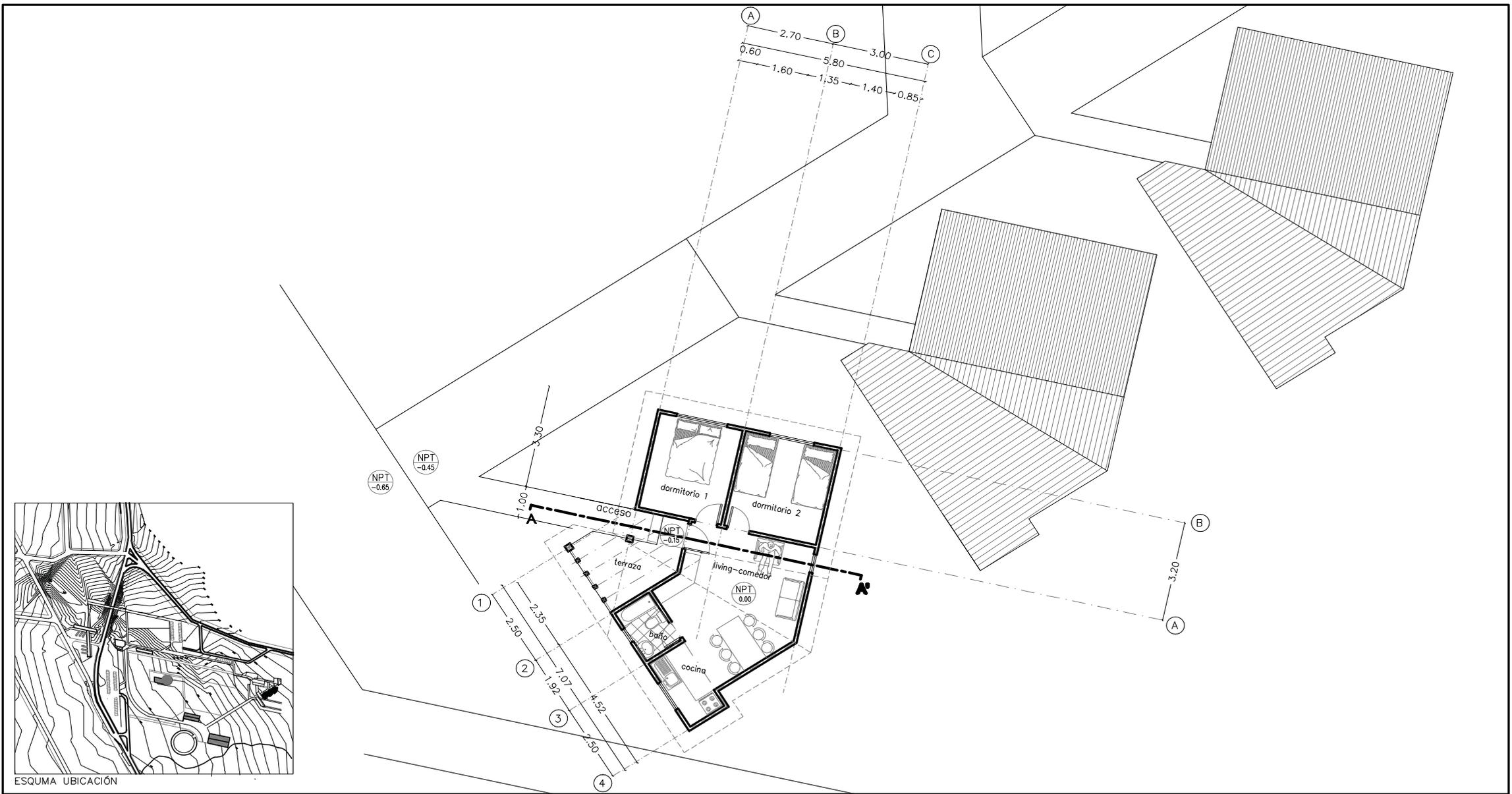




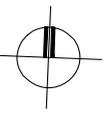


ALBERGUE PÓRTICO  
 Planta Estructura de tabiques, nivel 2  
 km.10 cruce ruta 7- Camino Aysén  
 Coyhaique





**CABAÑA TIPO**  
**Planta Arquitectura**  
 km. 10 cruce Ruta 7- Camino Aysén  
 Coyhaique



## BIBLIOGRAFÍA

- AYSÉN, PANORAMA HISTÓRICO Y CULTURAL XI REGIÓN  
Hernán Ortega Parada; Annabella Bruning Lalut  
Gobierno de Chile, 2004.
- CRÓNICAS DE COYHAIQUE EN SUS BODAS DE ORO  
Editado por la Ilustre municipalidad de Coyhaique  
Editorial Salesiana, 1979.
- DE LA TRAPANANDA AL AYSÉN  
Mateo Martinic Beros  
Pehuén editores, 2005.
- LA HISTORIA CONSTRUYE LA CIUDAD  
Arthur Korn  
Editorial Universitaria de Buenos Aires
- ATLAS ESCOLAR  
Editorial Santillana, 2003.

Esta Carpeta de Titulación se terminó de imprimir y encuadernar en el mes de Marzo de 2011. Editada en InDesign CS4, en su composición se utilizaron las fuentes topográficas Helvética light y Tekton Pro bold.  
Impresa en Hilado 9 y Oxford crema 118 gr. en formato Oficio por la impresora Epson TX115.