

TEATRO MUNICIPAL DE VALPARAÍSO

CARPETA DE TITULACIÓN DE ARQUITECTURA

Alumno: Joaquín Davanzo Montt

Profesor Guía Sr. Patricio Cárares Silva

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Escuela de Arquitectura y Diseño

2011

Índice

5	Prólogo
7	Parte Uno: Recuento de las diez etapas de taller
8	Estar
10	Hotel en Valparaíso
12	Hotel en Valparaíso (Desarrollo)
14	Ir
16	Plaza en Puerto Guadal
17	Vivienda Mínima
18	Hotel en las Salinas
20	Museo en Río de Janeiro
22	Ir Estando
24	Museo en Río de Janeiro (Desarrollo)
26	Plaza en Valparaíso
28	Casa en Concón
30	Residencia de Estudiantes
32	Colofón Recuento Etapas
35	Parte Dos: Travesías
36	Puerto Guadal 2004
38	Sao Miguel 2005
40	Río de Janeiro 2007
42	Las Lástimas 2008
44	Las Hualtatas 2009
49	Colofón Travesías
51	Parte Tres: Teatro Municipal de Valparaíso
52	Caso
54	Fundamento
56	Terreno
58	Croquis Diarios
59	Ocio
60	Proposición Arquitectónica
62	Dibujo Lineal con Instrumento
72	Proposición Final
74	La Escalera
76	Planimetría Proposición Final
107	Colofón Proyecto de Título

La presente carpeta intenta recoger un estudio arquitectónico.

Se trata de un período de un año de estudio dedicado a conformar la experiencia de proyectar una obra de arquitectura. Experiencia que parte trayendo a presencia el estudio ya realizado durante las diez etapas de los talleres anteriores; siendo la primera faena fijar el modo o forma de construir este “traer a presencia” lo ya estudiado. Es aquí donde se da inicio al fundamento, puesto que dicha faena surge de: -salir a observar -, sale a la ciudad a observar, para tener palabra – espacio actual, que nombre y en este nombrar señale el derrotero y la partida por donde debe ir el presente estudio.

Así, de regreso en lo ya estudiado, detenido hoy para ello volverlo experiencia, se avanza en la proyección de una obra: un teatro para la ciudad de Valparaíso desde el fundamento que la avala sin desconocer ni lo histórico ni lo social, ni tampoco los requerimientos económicos.

Avanza la lección arquitectónica, sin eludir, hasta su proposición en planos y maqueta dando cuenta de los pasos que se deben dar para alcanzar la etapa de la forma en un “ante proyecto”.

Profesor Guía Sr. Patricio Cárvanes Silva

Recuento de las diez etapas de taller

Este recuento se ordena a partir de tres modos de habitar; ir, estar e ir estando, todos ellos definidos en las páginas siguientes a través la observación de cómo el cuerpo se ubica en el espacio. Cada etapa se ubica dentro de uno de estos modos de habitar de acuerdo al acto de su proposición final.

1 ESTAR

Se está cuando el lugar determina una postura.

TOMAR POSTURA/ el cuerpo en el lugar

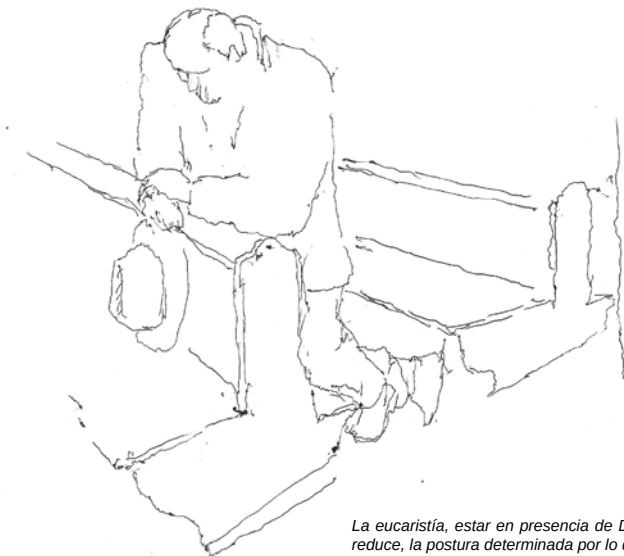
Se habla de lugar en cuanto existe la posibilidad de ser habitado, de estar, lo que trae consigo un uso y es éste el que determina como el cuerpo está. No es lo mismo estar tomando un café a estar en la iglesia, y sea cual sea la forma de estos lugares existen posturas para permanecer. Observando me encuentro con un caso, en misa, donde entre quienes oran se encuentra una mujer que mira a su alrededor, parada pero con una pierna flectada, moviendo una mano y con la otra en el bolsillo, luego de unos minutos se va. Me atrevo a decir que esa persona nunca estuvo porque nunca tomó postura.

ENFRENTARSE/ ser espectador o partícipe

Enfrentarse es una primera medida para estar. Siempre se está en frente de algo y esto hace que al estar se sea partícipe o espectador de una situación. Al estar sentado en la plaza orientado al centro se está viendo a quien va, aparecen los rostros, se está en con un dominio que no se tiene al ir, ya que esto es con el recorrido y no con la gente. En un restaurante el enfrentamiento es con las personas partícipes, los cuerpos se aproximan y los rostros se encuentran en una proximidad máxima.

ORIENTARSE/ encuentro con un tamaño

Estar requiere de un tamaño que haga aparecer un lugar. Se puede decir que en un restaurante pequeño, dos personas no requieren un gran tamaño, porque al enfrentarse entre ellas son partícipes de su relación y habitan la mesa. Esto hace pensar una persona requiere de un mayor tamaño para estar ya que al no ser partícipe de una situación particular busca una mayor extensión. El asiento en las escaleras de la iglesia La Matriz da cuenta de cómo además de sentarse observando la plaza, se produce un asiento enfrente a los callejones del comercio, es la búsqueda del máximo tamaño.



La eucaristía, estar en presencia de Dios, el cuerpo penitente se reduce, la postura determinada por lo que acontece.



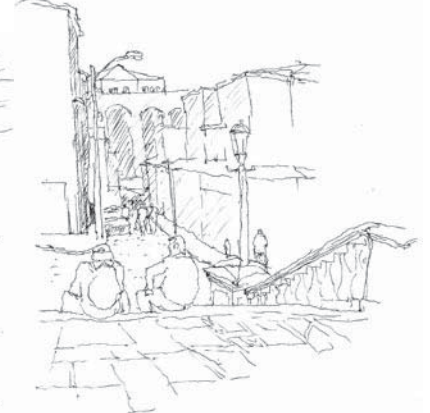
Permanecer tiene relación con la postura. Es el cuerpo con los tiempos de la misa. La mujer del medio no mantiene postura de misa y no permanece en ella. Su presencia es efímera.



Asiento enfrenta la mirada de quién está con quién va. Se está expectante en cuanto al acontecer y quién va, que al ir rodeando la pileta se enfrentando a los sentados, se miran.



Estar orientado, contemplando un lugar, reconociendo un tamaño y luz en la que no se está.



Conversación se da en la dualidad de enfrentarse a un rostro cercano con pausas en una profundidad frontal. Se está en la escalera con un descanso frontal que es otro lugar.



Estar ante Dios, postura de respeto con el cuerpo hacia dentro, ensimismarse con una mirada baja.



Orientarse es con la forma y el rito. Se acompañan en esto.



Asiento que no se orienta con la silla, se está orientado de acuerdo al rito en un acto colectivo.



Estar es ser espectador del paso



Mirador es con lo cúlmine. La pareja se apropia de la esquina, la foto es hacia la otra esquina con entera propiedad sobre ésta.



Orientarse para estar, habitar la mesa en compañía de quien camina. Se está solo, rodeado de desconocidos.



El asiento es con la mesa, se está próximo a ésta en un espacio compacto que es puro interior con una ventana que es reflejo.



La postura del café, acercarse a la mesa con los antebrazos de apoyo y las manos en posición de dominio con todo próximo.



Lo privado en lo público, converge quien camina, quien juega y quien observa.



Orientación del fondo a la salida, hacia la luz. Se ven y escuchan los autos pasar. Nadie se sienta hacia el fondo, a menos que esté acompañado.



El juego es con una demora y permanencia, observarlo requiere de ésta con un cuerpo que permanece estable.

Hotel en Valparaíso

Estar Centrado

Profesores: Rodrigo Saavedra y Andrés Garcés
Etapa 9 / Primer Trimestre 2009

Etapa

La etapa comenzó con la observación de un barrio en Valparaíso, y luego de identificar sus límites y sus características más propias hubo que proponer un programa arquitectónico de renovación barrial, todo esto en grupo.

En una segunda partida se trabajó con los campos de abstracción, en parejas, donde había que proponer un E.R.E. urbano y otro de un edificio. Dentro de este, estas propuestas debían surgir del trabajo con los campos de abstracción e insertarse en el barrio con el programa propuesto.

Barrio Santa Elena

Como grupo se llegó al barrio Santa Elena, y se propuso un parque con instalaciones deportivas y de esparcimiento en la ladera del cerro Pajonal. El proyecto tenía origen en el lugar donde se encontraba la Fábrica Costa, parte principal de la propuesta, que siendo rehabilitada sería transformada en un hotel gestionado como caja de compensación, hotel que conforma un edificio-plaza pensado para recibir tanto al pasajero como al habitante de la ciudad en general.

El hotel se pensó como un elemento activador concordante con la condición de retiro del barrio Santa Elena y cercanía con el Almendral, que al ser refaccionado es el principio del encuentro de Valparaíso con su "interior" que en esta parte es cercano al plan, dándole a la ciudad un nuevo destino, que se proyecta desde el eje de la Avenida Argentina. Un estar retirado.



Centro del barrio en cuanto a acontecer.
Las veredas se distancian creando una amplitud en el recorrido que hace aparecer las partes; almacén, plaza, calles.



Entrada al barrio Santa Elena determinada por el giro y el encuentro de la Fábrica Costa en horizonte y sus viviendas y colores, determinando un cambio en el ritmo del acontecer, que más abajo está determinado por el tránsito y los sonidos de la Avenida Argentina.



La fábrica aparece como una luz envolvente que rompe la estrechez de entre fachadas de la calle, dando lugar a una demora en un gesto que distingue una extensión luminosa.



Campo de abstracción, desde el se propuso un ERE (estructura radical de la extensión) urbano que derivó en la forma del hotel, de acuerdo con las relaciones en cuanto al resto del barrio.

Un cubo que se destroza. Sus piezas se extienden por un campo espacial mayor, guardando un vacío en su interior. Las piezas se sostienen y vinculan por brazos ovoides, que dan cuenta de una tensión, en un estiramiento simulado.

Barrio Santa Elena



Forma del barrio y límites

ERE Urbano



ERE Urbano, al igual que en el campo de abstracción, las partes se vinculan por brazos tensionados.

Hotel

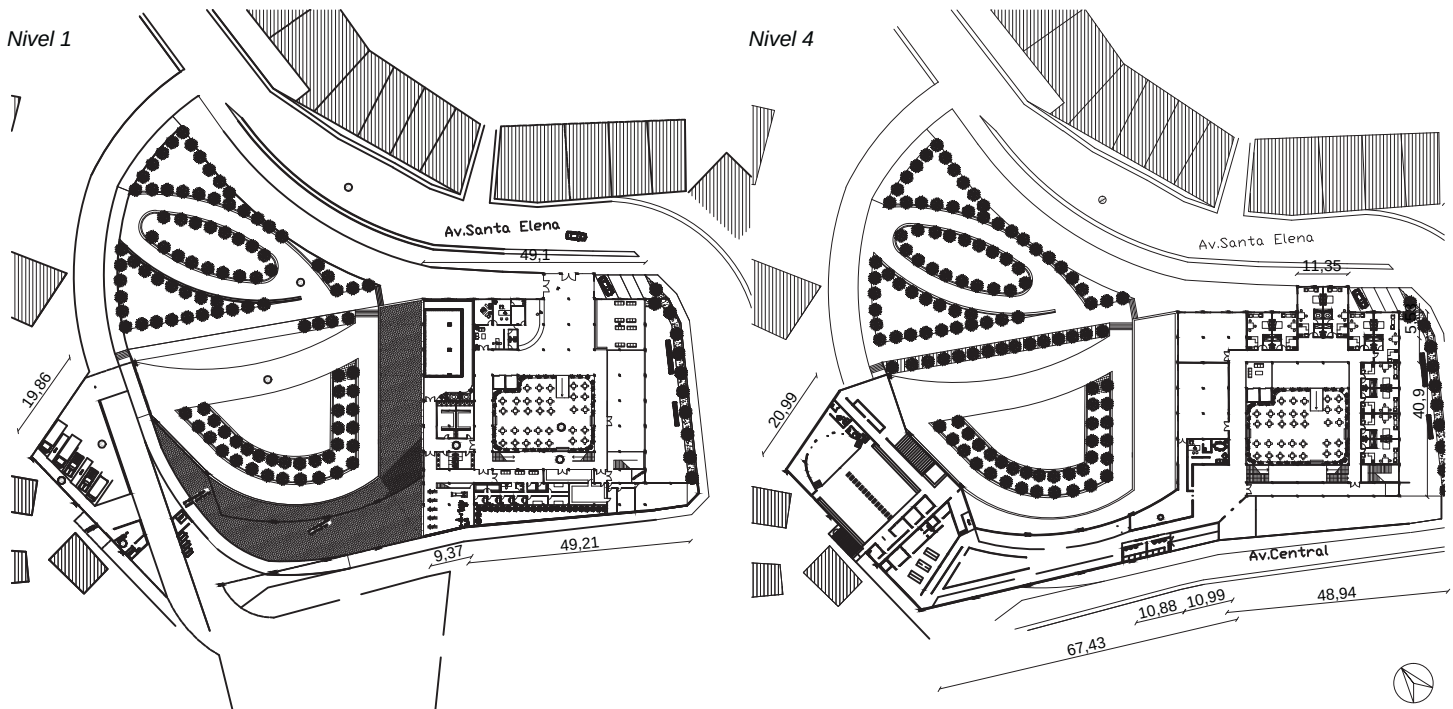
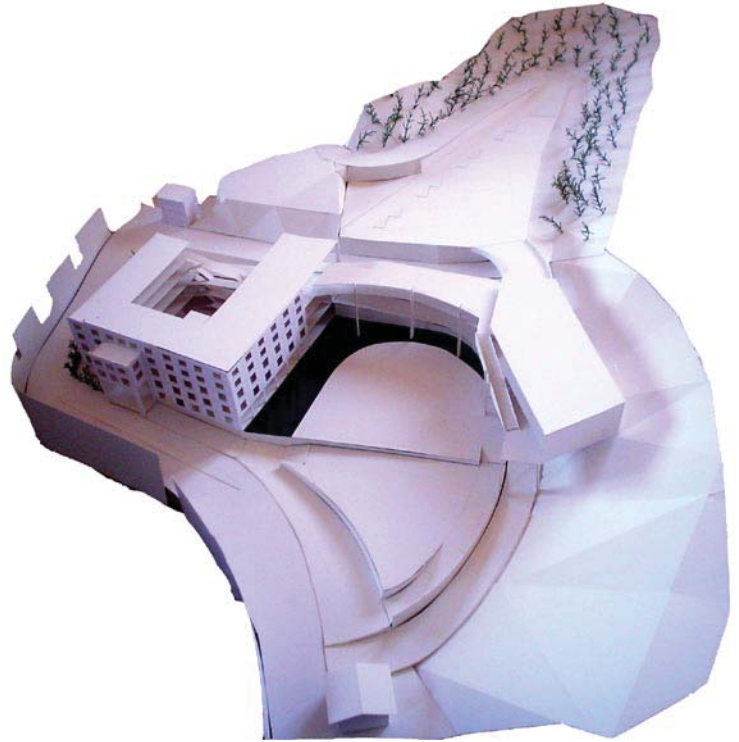
La propuesta consiste en una rehabilitación del edificio de la fábrica Costa, actualmente bodega de la empresa Carozzi.

A grandes rasgos el edificio se puede dividir en dos, la parte restaurada, donde se ubica el hotel propiamente tal, y al otro lado en una pasarela se ubica un restaurante, y luego un espacio mixto que funciona como sede vecinal, compartiendo el auditorio con el hotel.

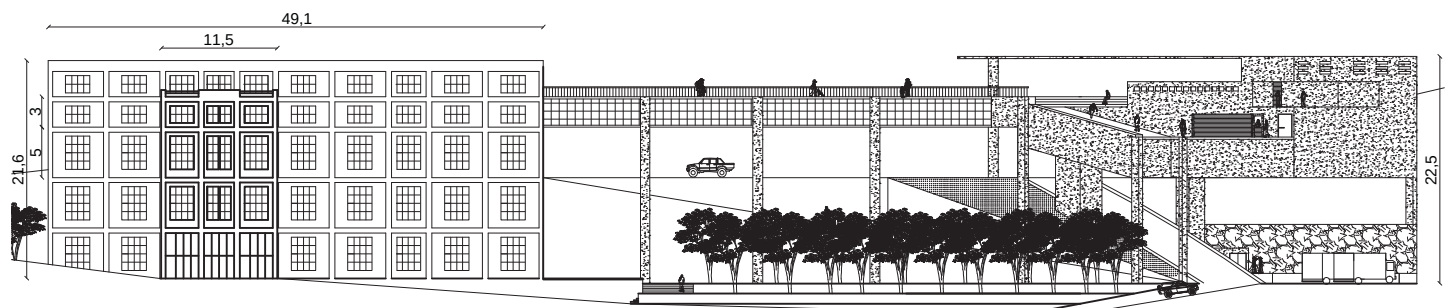
De la propuesta, que fue realizada en parejas, me hice cargo de la parte, restaurada, el hotel. El modo de trabajarlo fue vaciando el centro del edificio, de modo que se usaron solo los bordes, con las circulaciones en torno a este gran vacío. La razón radica en un tema de salubridad de los interiores, tomando en cuenta que el edificio de gran volumen al ser trabajado completamente habría impedido la ventilación y la entrada de luz, lo que se acrecienta al subdividir el interior en las habitaciones.

El vacío interior mencionado además por su tamaño es un elemento vinculante acorde con el modo de habitar el hotel ya que mantiene una relación con la parte pública de éste, ubicada en el primer piso, pero no establece una relación cercana con los demás niveles. En el asomo se encuentra lo público.

Acto: "Encuentro orientado"



Elevación Norte



Hotel en Valparaíso

Estar Centrado

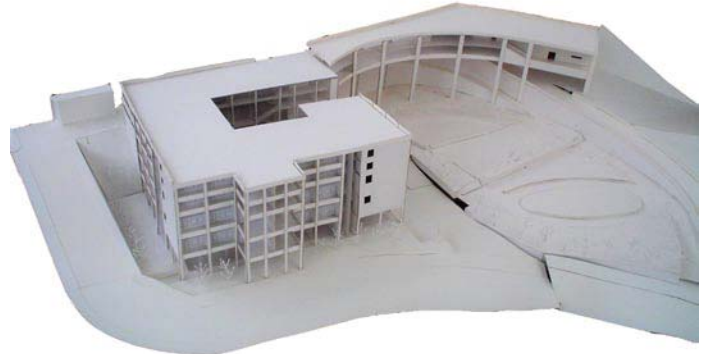
Profesores: Rodrigo Saavedra y Andrés Garcés
Etapa 10 / Segundo Trimestre 2009

Etapas

Consistió en un desarrollo del proyecto de la etapa anterior, esta vez de forma individual. Para esto se tomó el fragmento de mayor importancia y fue trabajado en un comienzo con vistas y cortes hechos a mano. Finalmente hubo que trabajar en una maqueta escala 1:100.



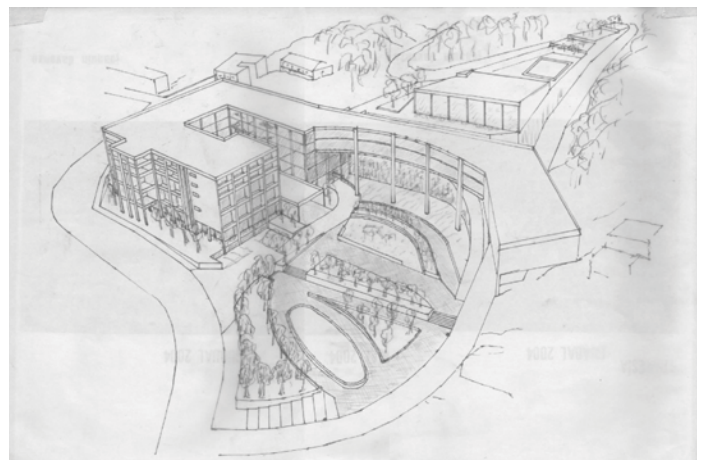
Áreas públicas.
Se crea un espacio de uso público en el que el hotel proyecta su vacío central, de modo que al circular por el interior se tiene presente la plaza.



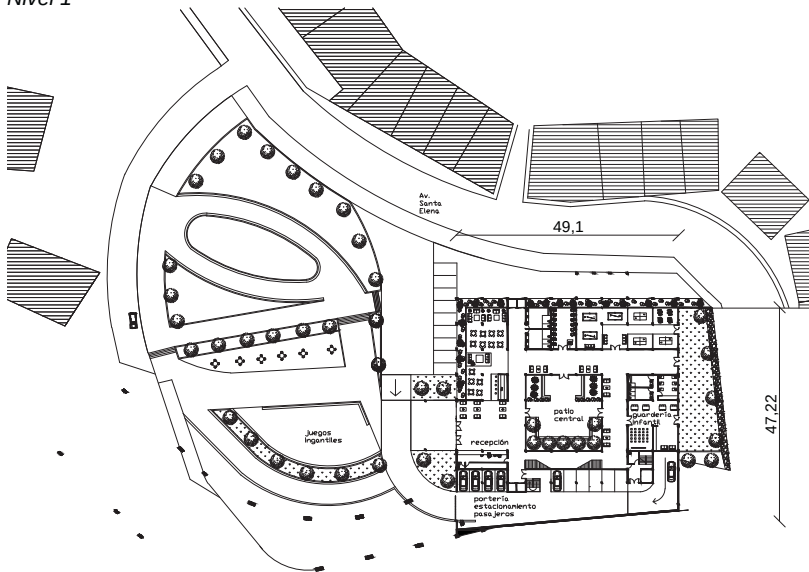
Habitaciones.
Tomando en cuenta la altura de cinco metros de los tres primeros pisos se plantean habitaciones tipo departamento, pensando en un acto colectivo, considerando el hecho de que los afiliados a las cajas de compensación usan mucho las cabañas, para familias.



Vista de la forma en que el hotel aparece en la llegada al barrio a pie, resalta por su tamaño y el vacío que crea.



Nivel 1



Desarrollo Hotel

La primera decisión fue retirar la sede vecinal, por no ser considerada parte de un programa acorde a un hotel, independiente de la gestión de la Caja de Compensación.

Espacialmente los mayores cambios se vieron en la parte restaurada del edificio de la fábrica Costa. El centro de esta parte, antes cerrado, es ahora abierto, pensado como un centro luminoso y de ventilación, que a través de una apertura del edificio se proyecta a la plaza creando un vínculo del interior con el exterior.

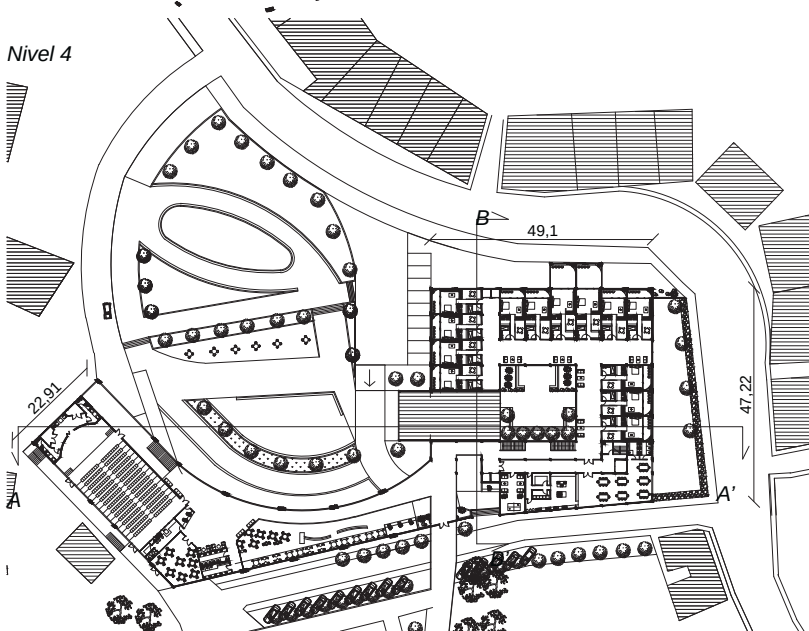
La entrada al hotel, que en la primera etapa daba hacia la calle, queda ahora orientada a la plaza, a través de la apertura antes mencionada, de modo que ésta se integra al acto del recorrido del edificio.

Estas variaciones apuntan a darle a la propuesta un modo de circular rodeado, buscando la integración de la partes del proyecto, primero en la plaza y luego en el interior, siempre con relaciones entre alturas.

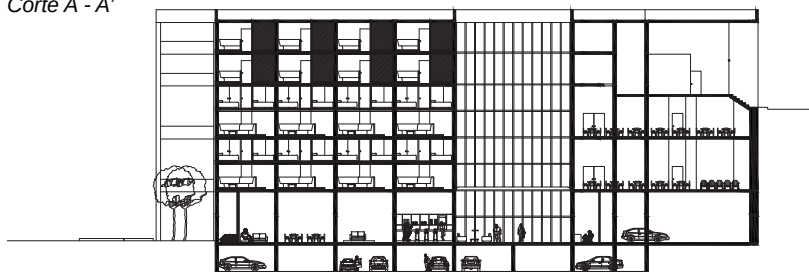
Otro cambio a destacar es la forma en que se trabajó el edificio restaurado ya que en la primera etapa se conservaron las fachadas, ya que se reconocía un valor en ellas en la relación al barrio. Pese a eso, esta vez se optó por darle valor al edificio en renovarlo completamente, dándole una aspecto nuevo, por lo que sólo se tomó la estructura, lo que permitió a las habitaciones contar con terrazas.

Acto: "Encuentro orientado"

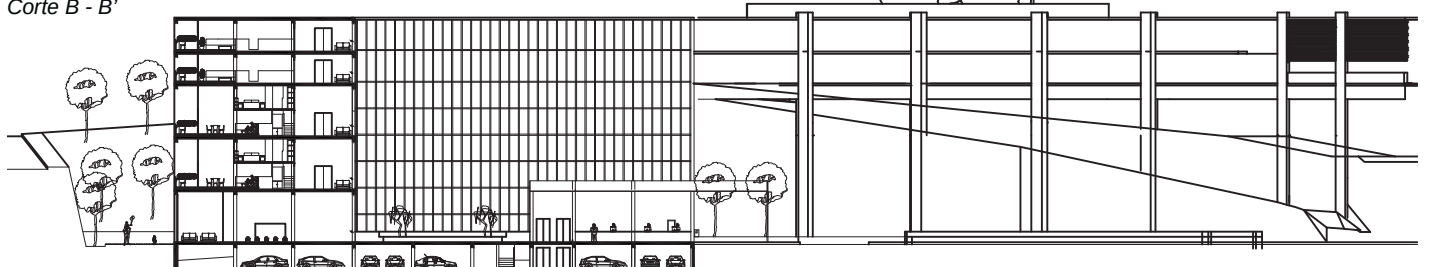
Nivel 4



Corte A - A'



Corte B - B'



2 IR

El cuerpo contenido en el desplazamiento.

FLUJO/ grupo que va con un horizonte común

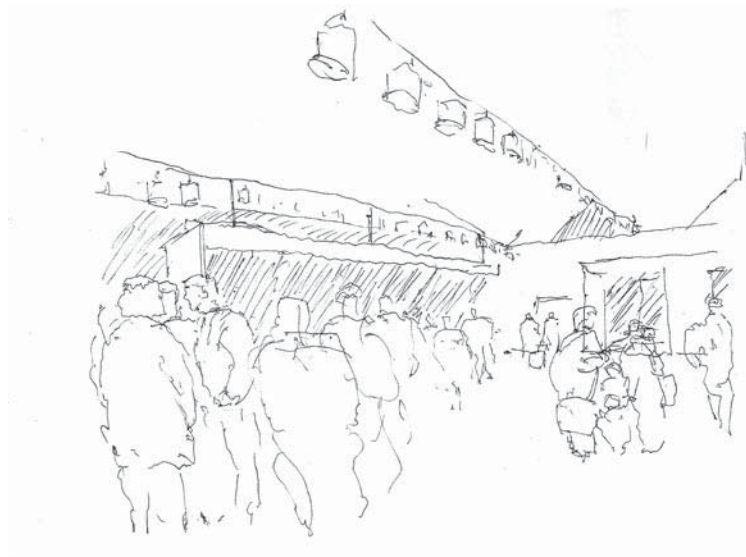
Tránsito a pie donde se va guiado. En la calle el ir es con una profundidad que guía, se busca llegar con lo mínimo, con línea recta y el horizonte frontal. En la estación de metro el paso es acompañado, se va en grupos, flujos intermitentes que van como una procesión, con un ritmo común. Entre los flujos aparecen las pausas.

IR SENTADO/ el ojo que se fuga

Medio de transporte que recoge al cuerpo, este no toma una postura sino que el asiento lo hace tomarla. El cuerpo va en una espera y los brazos y cabeza quedan liberados. Forma de ir común para los pasajeros pero individual, en que las miradas se dispersan con fugas interiores dentro del bus y el paisaje exterior.

ESPERA/ el cuerpo descansa tensionado

En el terminal de buses aparece un cuerpo que se asienta en las pertenencias, el cuerpo en contacto pendiente de las cosas, el ojo y el oído pendientes de seguir, es una pausa momentánea tensionada por los sentidos.



Flujos como procesiones que se van dispersando, entre ellos aparecen las pausas.



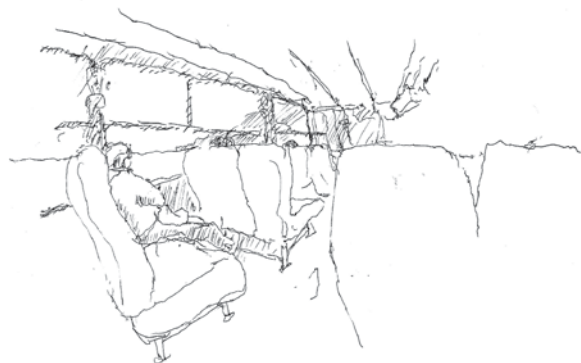
Estación de metro.

La llegada de trenes causa flujos intermitentes, grupos que al amontonarse parecieran adquirir velocidad, viniéndose encima.



Bus en panne en la ruta 68.

La espera en dos modos, la tensión de observar la carretera esperando un bus y la ocasión del asiento y el cigarro con la aparición del lugar.



Ir en micro, el cuerpo contenido en el desplazamiento. Adopta la postura que un objeto predeterminado entrega.



Flujo de salida del tren, velocidad en ráfagas.



Bus
El asiento recoge al cuerpo.
El cuerpo toma postura en una espera sin tensión. Torso y piernas ceñidas al descanso dejan al cuerpo con los brazos y cabeza como protagonistas de las acciones.



Cuerpo contenido en el desplazamiento, lectura es distanciarse de este.



El estar como parte del ir/ Estar pendiente para seguir yendo.
Espera tensionada por la atención

Terminal de Buses Vía del Plan.



Espera es similar al bus, donde el asiento recoge al cuerpo, aquí lo hacen las pertenencias. El cuerpo se orienta y asienta con ellas.

Espera es similar al bus, donde el asiento recoge al cuerpo.
Aquí lo hacen las pertenencias. El cuerpo se orienta y asienta con ellas.



Espera en la ruta 68.
El cuerpo tensionado ante los autos que pasan. La permanencia tiene relación con darse cuenta de cuando irse.



El bus deja inmerso al pasajero en un espacio mínimo de propiedad determinada por el cuerpo.
El ojo reconoce fugas interiores, un reconocimiento del total.

Una búsqueda constante, pareciera ser imposible soportar el encierro.



Calle Valparaíso.
Se va por ella en un flujo. Ir sostenido en la línea recta y el destino-horizonte.

Plaza en Puerto Guadal

Ir Vislumbrando

Profesores: Rodrigo Saavedra, Iván Ivelic y Mauricio Puentes
Etapa 2 / Tercer Trimestre 2004

Las Posturas

Durante la pre travesía el trabajo estuvo centrado en la observación del cuerpo y sus apoyos, las posturas y la relación de éstas con el espacio.

Plaza Vínculo.

La obra realizada en la travesía de primer año en Puerto Guadal, ubicado en el lago General Carrera, le devuelve al pueblo su origen de puerto, pero se mantiene casi independiente de la ciudad, ya que se hacía cargo de los dos extremos de las penínsulas, extremos que quedaban algo desvinculados por un espacio no construido entre Guadal y la orilla del lago.

El proyecto le da forma al carácter contenido de Guadal vinculándolo con el borde y las penínsulas.

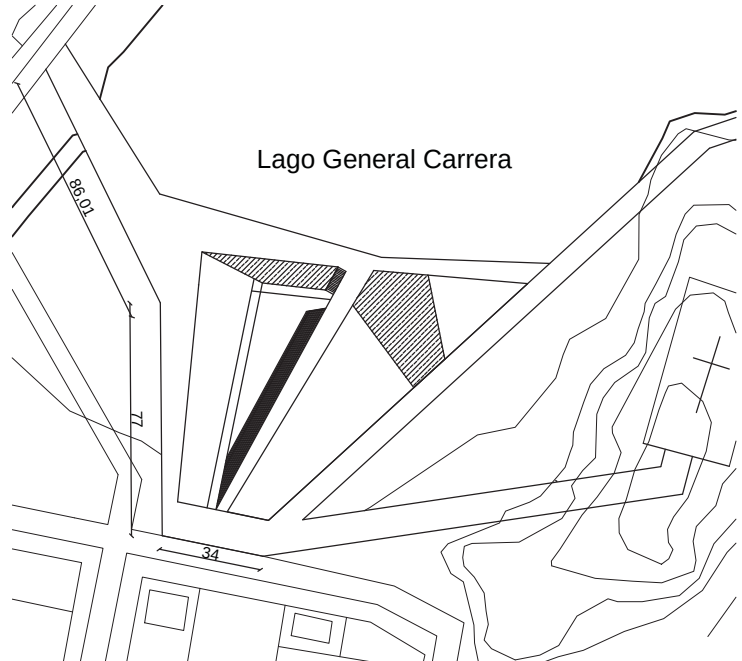
La propuesta consistió en suelos que constituyen un vacío que a través de la vista proponían un paso como ventanas de lejanía. La idea era enmarcar las partes del entorno –obra, oratorio, cordillera- y con ellas como horizonte generar un traspaso al borde con un destino en vista.

Acto:

“Guiar el paso a partir de la mirada.”

Forma:

“Suelos que guíen la mirada a la lejanía.”



Cada parte es un fragmento del horizonte en que la vista se fija



Estar acostado es con la presencia de la puerta, que se encuentra proyectada en el cuerpo.



Maqueta de la vertical de apoyo construida en travesía. Cada apoyo guía a una parte del horizonte.



Vivienda Mínima

Ir Enfrentado

Profesores: David Jolly, Patricio Cárraves, Isabel Margarita Reyes y Miguel Eyquem
Etapa 4 / Tercer Trimestre 2005

Vivienda Mínima

Consistió en encontrar un caso en alguna quebrada del gran Valparaíso de una casa en mal estado y darle una solución espacial. Tomando en cuenta esto, se planteó el hecho de que en las quebradas la vista al mar, tan anhelada en otros sectores, en muchos casos es algo ganado.

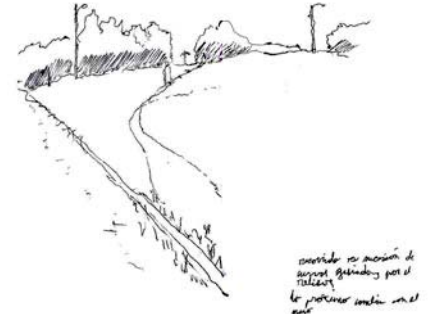
El caso se ubica, en condición de toma, sobre el sector de recreo. Se encuentra arrimada a un muro de contención, en un espacio resultante y de acceso es exclusivamente peatonal por lo que se puede decir que es una espalda con vista al mar.

Con un primer nivel inevitablemente ensimismado por la marginalidad del sector, la propuesta en su primer nivel se hace cargo de los recorridos mínimos con una mirada contenida y conforme va aumentando la altitud, la orientación de la casa va saliendo de sí misma para terminar en una máxima altura expuesta.

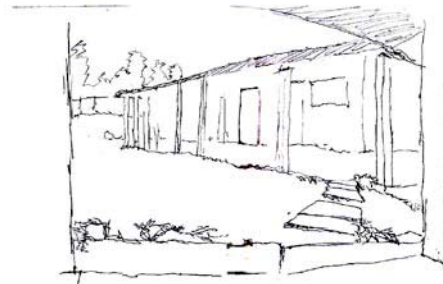
Acto: "Traspaso desde lo anterior a lo interior."



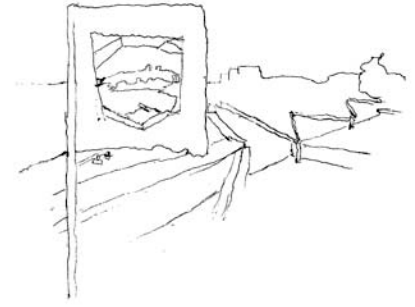
Pilares contienen el paso mostrando el recorrido hacia el Punto luminoso de salida



Recorrido es sucesión de curvas guiadas por el relieve lo próximo cambia con el paso

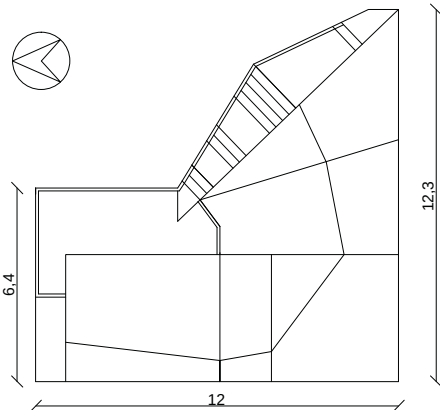


Elementos hacen de vínculo al mostrar lo próximo

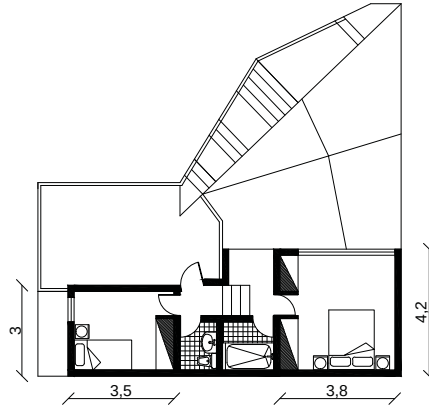


Dos frentes visuales, exterior e interior que es contenido por lo transparente del parapeto como una referencia de tamaño.

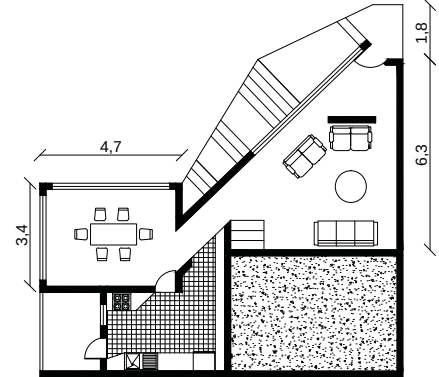
Techumbre



Nivel 2



Nivel 1



Hotel en Las Salinas

Ir Enfrentado

Profesora: Isabel Margarita Reyes
Etapa 7 / Primer Trimestre 2008

Etapa

Se vieron los conjuntos como lugares en los que la obra no es cada parte, sino la suma de ellas y el espacio en que se encuentran. Así cada unidad está relacionada en el acto de ir, ya que desde cada unidad se puede llegar a otra. El interior y el exterior se piensan a la par, por lo que los exteriores no son espacios sobrantes sino que al contrario, poseen la misma intensidad espacial y se constituyen en umbrales para pasar de una unidad a otra.

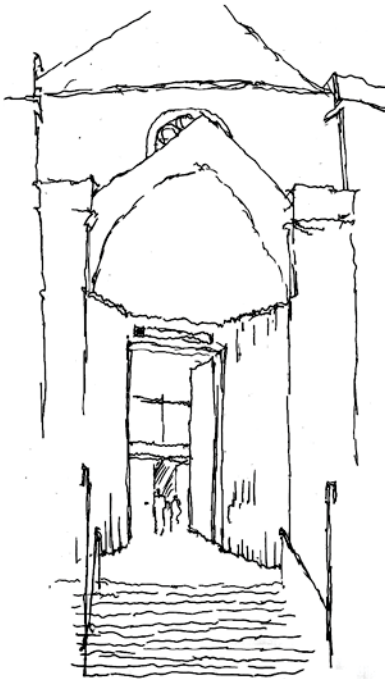
Se observó cómo era el estar yendo y como en éste aparecen lugares trascendentes pero dispersos, que permiten trazar espacios en la ciudad, vinculando puntos de acuerdo a la visión de cada uno.

El encargo consistió en desarrollar un conjunto en grupo en el que cada uno se hace cargo de una parte de éste.



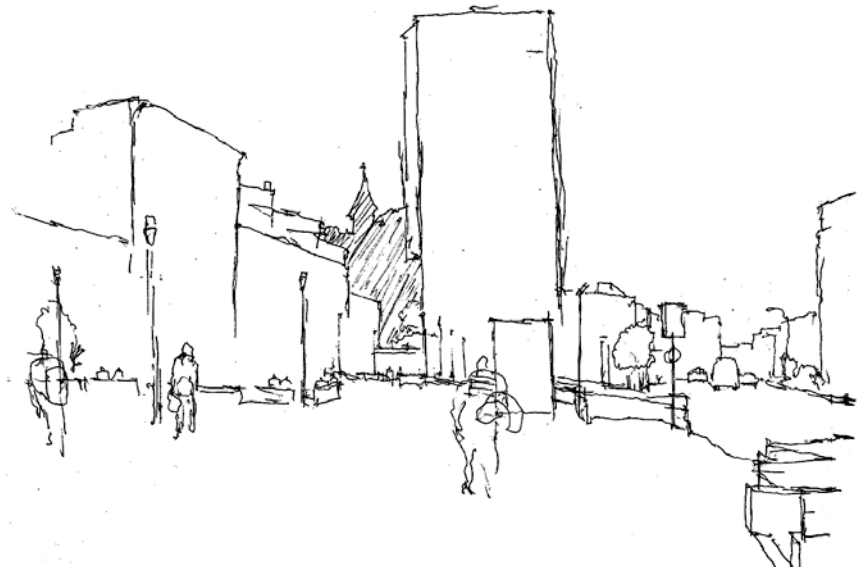
Plaza de la Justicia.

Recorriendo a través de la calle se produce este encajonamiento donde las fachadas son una altura que contiene un vacío central y lo mantiene como un espacio único. Se entra y se es parte del lugar estando ante las fachadas.



Catedral de Valparaíso.

Entrar es en tres tiempos, desde un tamaño de ciudad a un tamaño que recibe al cuerpo. Primero con el tamaño del frente, después la breve permanencia en el atrio y al final la puerta. Umbral extendido que va preparando la entrada.



Plaza de la Intendencia.

La forma de la plaza orienta al habitante al cerro, donde encierra un horizonte próximo, en el que se reconoce un lugar al que ir.

Conjunto Hotel abierto

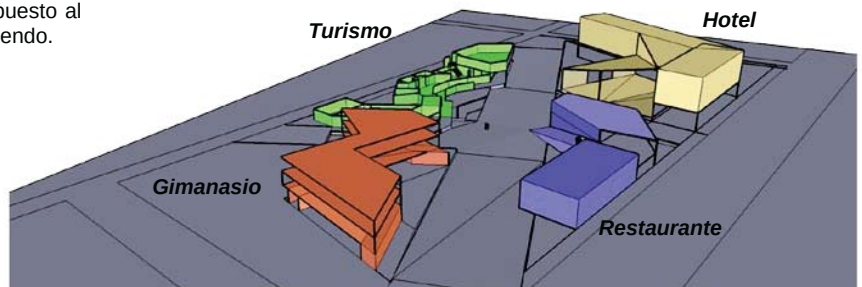
La propuesta consiste en un hotel orientado al recibir a través de sus partes no sólo para el visitante que se hospeda en éste, sino también para el paseante-visitante que circula por la ciudad. Las partes del conjunto se piensan abiertas tanto al paseante de borde como al paseante de ciudad, de esta forma el habitante queda expuesto al encuentro del total del hotel quedando incluido y permaneciendo.

Acto Conjunto

Atravesar envuelto entre fachadas

Corredor peatonal que atraviesa diagonalmente el conjunto, reuniendo en el interior al paseante costero y al paseante interior. A lo largo de éste se disponen las partes del conjunto interiorizándolo, al dejar al paseante envuelto entre las fachadas.

De esta manera aparece un paseo público que le da lugar al atajo, el atravesar un límite entre el paseo costero y el núcleo urbano de 15 norte, donde su centro es un punto de llegada que retiene al paseante en un interior que se abre hacia las partes del conjunto hotel.



Hotel en Las Salinas.

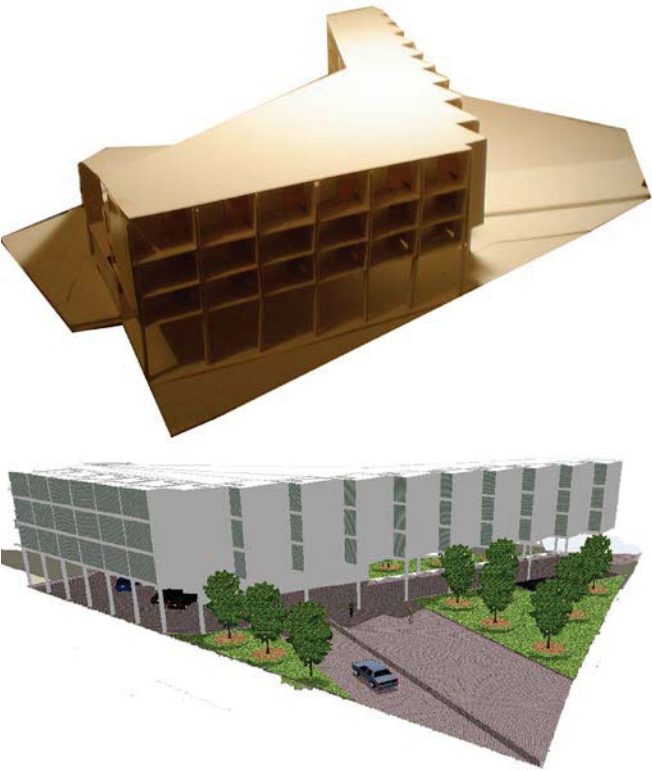
El conjunto se define como hotel, que con su programa responde a las necesidades del visitante al borde definido como un paseante/ deportista.

Integrar el acto público al hotel exige fragmentar el programa por partes que respondan individualmente a los distintos ámbitos del visitante y que a la vez estas partes se mantengan vinculadas como conjunto. Las partes son; habitacional, de la que me hice cargo, restaurante, deportiva y administrativa.

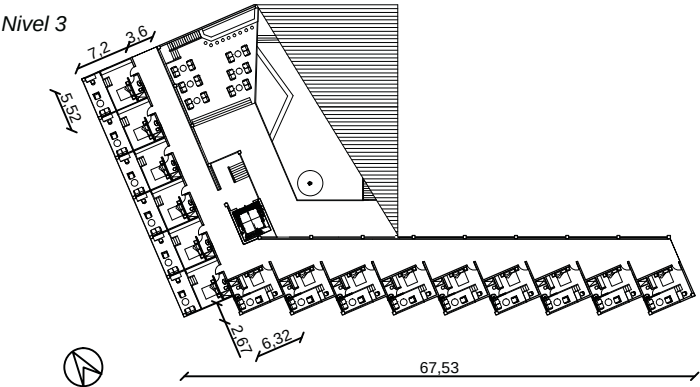
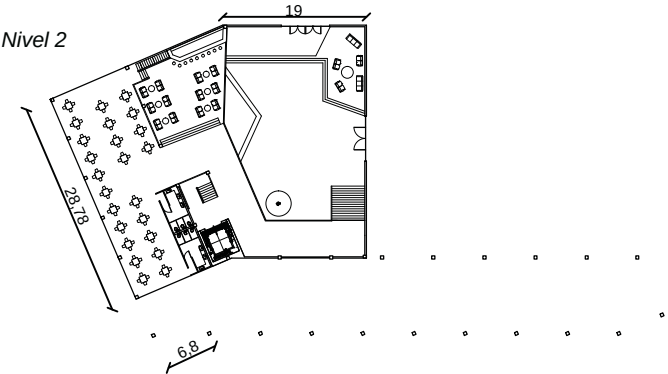
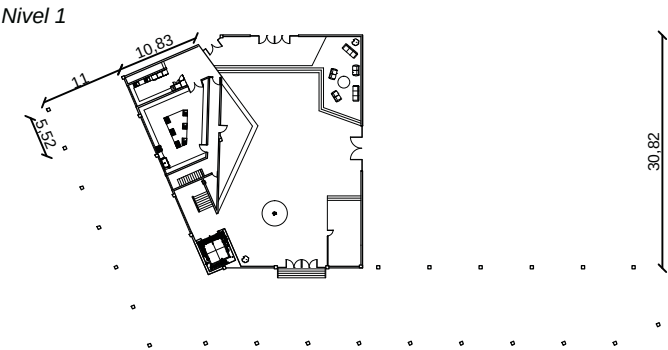
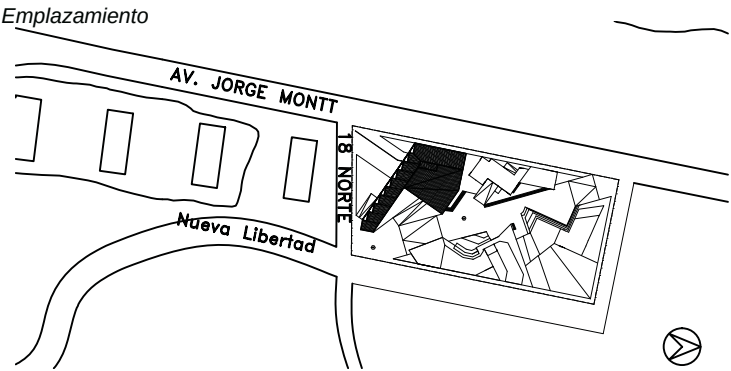
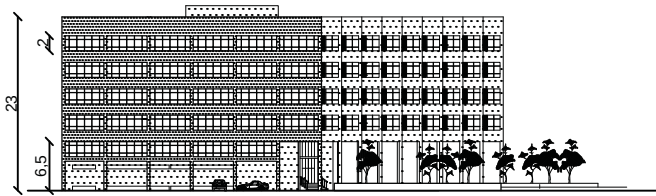
Se propuso el hotel como una progresión de espacios cada vez más retirados, en lo que cada vez se está más inmerso en lo propio. La importancia de esto se encuentra en el origen de la proposición, como lo es un hotel ubicado en un espacio público, por lo que entrar es un acto gradual, con diferentes tiempos de modo que el habitante se encuentre con su intimidad, desprendiéndose primero de la ciudad, luego del conjunto y luego del resto del hotel y así generar los usos del espacio de acuerdo al programa.

El reajo es lo que mantiene la unidad en el edificio, una mirada que sin ser directa, permite mantener una relación. Así el hotel como total toma una unidad que aproxima las partes sin que estas se invadan.

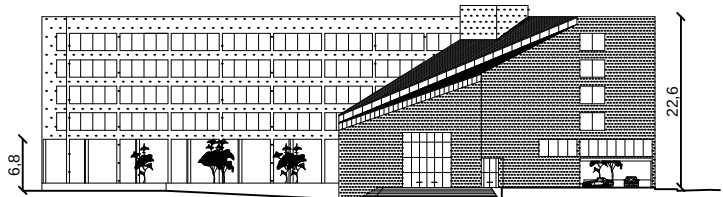
Acto Hotel
Adentrarse conducido en el reajo



Elevación Oeste



Elevación Norte



Museo en Rio de Janeiro

Ir Enfrentado

Profesor: Claudio Villavicencio / Jorge Ferrada
Etapa 5 / Primer Trimestre 2007

La Sede

Se estudió el espacio arquitectónico de la sede como un lugar que se visita. Donde se reconoce una condición de quien es visitado y quien no pertenece al lugar, por ejemplo el paciente con su visita. En relación a esto se observó lo propio e impropio en la sede, como se reconocían los espacios que son limitantes, y que tienen que ver con el funcionamiento ésta.

Luego en relación al recorrido se observó la distinción entre llegar e ir, donde había que identificar el momento de cada uno, y luego se observó el aparecer y el mostrar, donde se producía cada uno y qué implicaba eso.



Frente Casa Central

Desde la puerta aparece un interior proyectado a la ciudad que le da un sentido de pertenencia al estudiante en el espacio público, donde se detiene y habita. Esta propiedad en lo público da cuenta de una llegada anterior al ingreso, sobre este perfil de propiedad que se extiende sobre la vereda.

La iglesia aparece como destino contenido en el horizonte. Hito en la apertura que se observa. El ir a ella es con ella en el horizonte.



tamaño y con el recorrido sobre el tramo de ciudad que abarca. De este modo se muestra.

Recorrido muestra la puerta, el borde da lugar a un paso y mirada. La convergencia de calles genera un vacío sobre el que la iglesia con su ante llegada existente en su frente se muestra. Quien se encuentra en esta esquina frente a la iglesia tiene una relación con su

Museo de Arquitectura Moderna / Estacionamientos

En Río de Janeiro, tomando en cuenta el programa de renovación del casco antiguo que desarrollaba la prefectura, debido a la decadencia y vicios del entorno, había que proponer un museo de arquitectura moderna, como elemento reactivador que a la vez tuviera una cantidad de estacionamientos que funcionara como sostén económico de la propuesta.

El museo y estacionamiento se ordenan a partir de un eje diagonal, que primeramente recoge el tránsito como una prolongación de la circulación urbana para el vehículo que transita por la avenida Passos, vinculando las terrazas de estacionamiento con el acceso al museo.

Esta entrada se mantiene con la puerta del museo en frente de modo que al entrar en auto o a pié se hace con un frente que aparece en la altura con una mirada diagonal y que proyecta el interior al recorrido. Este acceso lleva a un centro en terrazas interiores, donde desde la mirada diagonal el museo se muestra en su totalidad hacia el centro.

La entrada superior del museo (y principal) es su punto cúlmine. El habitante es desde ahí capaz de tener las dos miradas diagonales; una hacia el abajo interior del museo, la otra hacia los estacionamientos. En una relación de 180 grados es capaz de abarcar la proposición en su totalidad.

Acto:

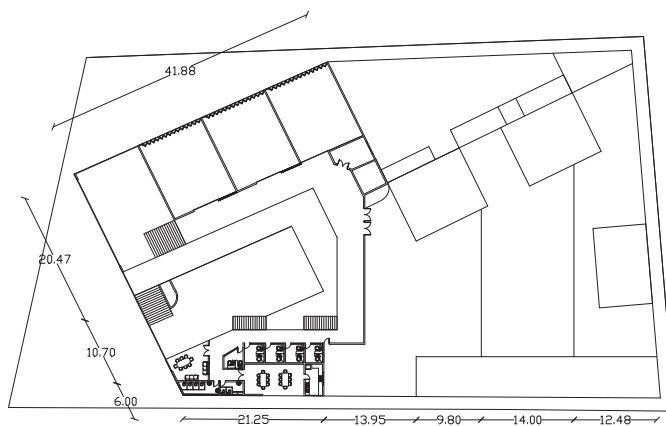
"Recorrer conducido en mirada diagonal."



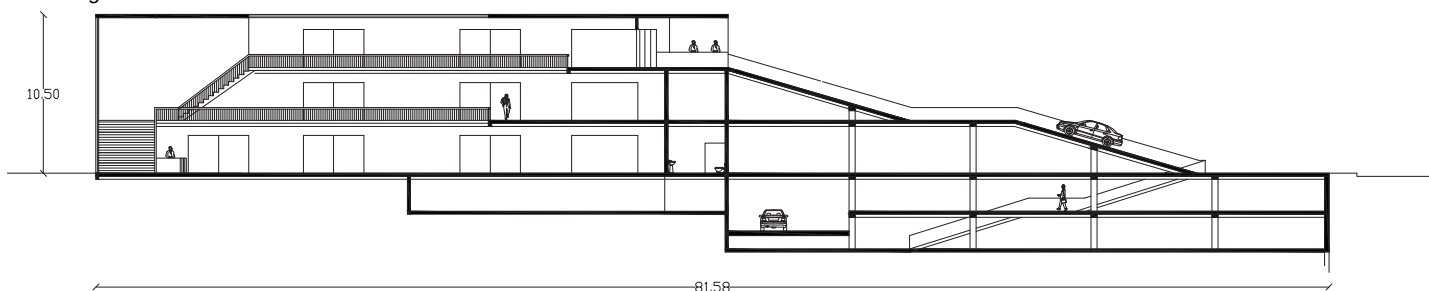
Emplazamiento



Nivel 3



Corte Longitudinal



3 IR - ESTANDO

Desplazarse sostenido en una extensión que no es destino, tomando postura ante ella.

PASEO/ ir sostenido en una extensión a la que no se va

Se refiere a ir que entrega a quién va un distingo. Se va siendo parte de algo mayor al recorrido mismo de forma que no se va yendo sino que se va estando con una permanencia momentánea en este distingo. El paseo no tiene relación con llegar a un destino sino que se sostiene en lo que sucede mientras se va, aparecen dimensiones de lugar similares al estar, donde lo que rodea al recorrido es lo que orienta y genera una postura.

Un distingo en cuanto al ir propiamente tal, aparece en los ascensores de Valparaíso. Ellos llevan de modo similar a un bus, pero a medida que suben aparece el paisaje como un espectáculo, aparece una reacción en el cuerpo que se para y se asoma, toma postura para mirar por la ventana, es el lugar presente en el cuerpo y no el cuerpo sobre lo que lo lleva, como es ir sentado en la micro.

LA DEMORA/ distingo en un tamaño que recoge al cuerpo

Las calles en la ciudad tienen un tamaño y una luz que son propios del ir y que recogen detenciones a modo de espera. La demora se produce en el encuentro de un tamaño que recoge al cuerpo. Sucede en la fijación a algo menor, que da orientación de interior, donde aparecen los gestos y los objetos en un acontecer colectivo con lo distinto.



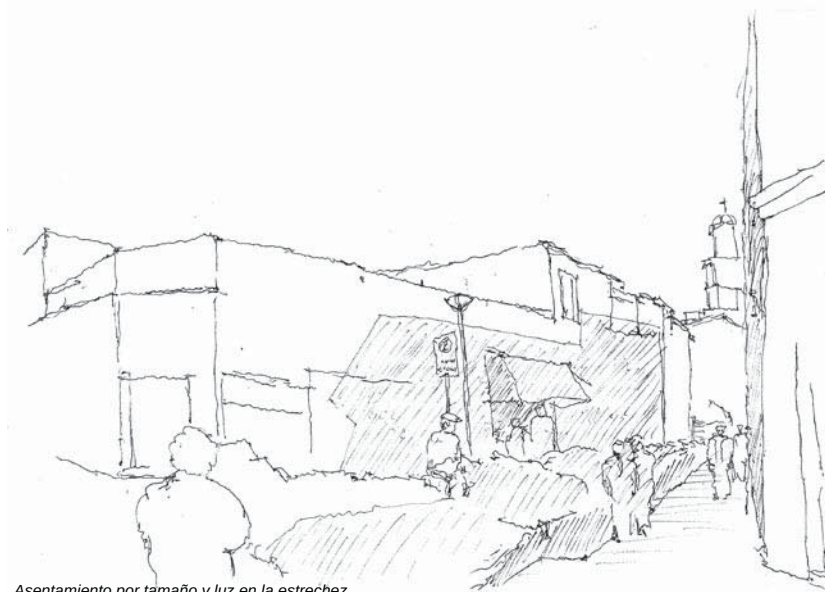
"ir estando" aproxima los cuerpos. Se va sostenido en una extensión que no es destino, con un tamaño urbano en un paso lento que aproxima los cuerpos y da lugar a la conversación.



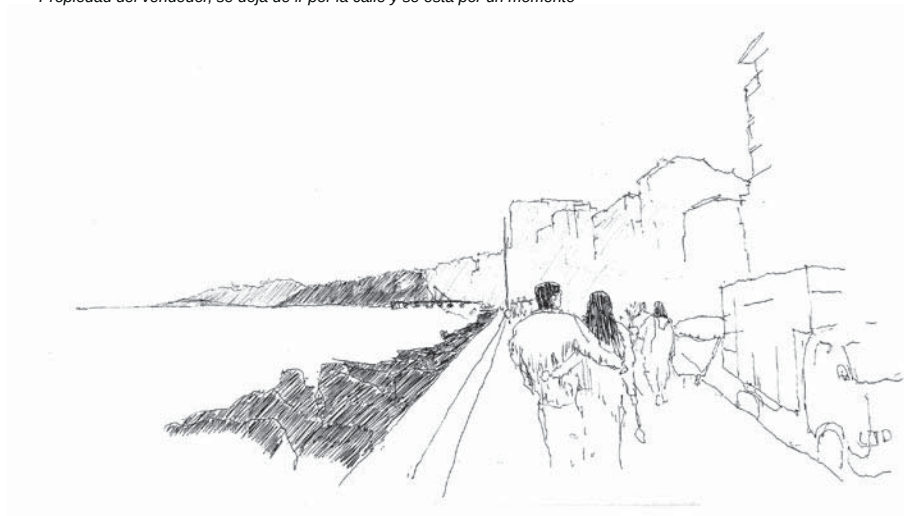
Palmeras le dan al recorrido carácter de paseo en la curva al ser un fondo que se observa.



Ascensor Artillería abre dimensión de paseo en el ir. Una aparición de lejanía como un breve espectáculo en desplazamiento provoca una reacción y asomo. No es el ascensor el que determina la postura.



*Asentamiento por tamaño y luz en la estrechez.
Propiedad del vendedor, se deja de ir por la calle y se está por un momento*



*Paseo se distingue del ir en la aparición de la extensión. No se va a ella.
Es estar en movimiento.
moverse estando, en este caso con el mar.*



*Detenerse en el distingo de sonidos/olores/estrechez
lo propio del mercado en la ciudad.*

Museo en Río de Janeiro

Ir Envuelto

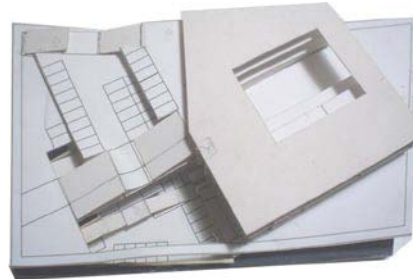
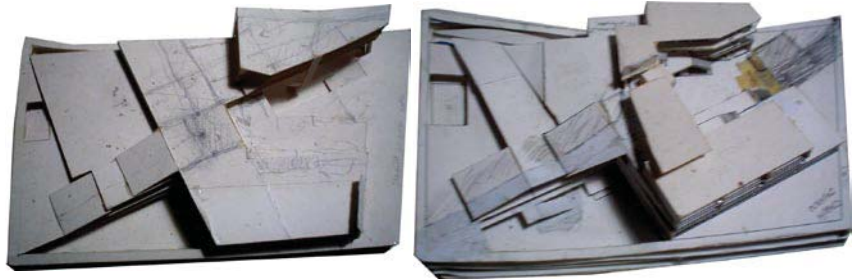
Profesores: Claudio Villavicencio y Jorge Ferrada
Etapa 6 / Tercer Trimestre 2007

Desarrollo grupal de proyectos.

La etapa comenzó con el trabajo en grupo en proyectos seleccionados de la etapa anterior para ser expuestos en la prefectura de Río de Janeiro durante la travesía. Entre los seleccionados se encontraba mi proposición de la etapa 5.

Se trabajó en versiones de los proyectos personales a escala 1:500, y luego dos maquetas grupales. De los proyectos grupales se eligieron tres para ser trabajados y presentados en la travesía. (Ver página 40)

Luego de la travesía el encargo final consistió en avances personales del proyecto grupal, dando cuenta de ellos en un fragmento que de cuenta del total. La parte con mayor densidad y vínculos.



Maquetas de trabajo escala 1:500. En el comienzo correspondían a intervenciones. Luego el trabajo grupal se divide para desarrollar la proposición por partes.

En la última maqueta están trabajados los estacionamientos



La naturaleza como fachada en las obras de planta libre.
Visitas al Ministerio de Educación y al Museo de Arte Moderno.
Travesía Río de Janeiro 2007. (ver página 40)

Llegando a estos espacios públicos, llama primeramente la atención la ausencia de vagabundos, que habitan en toda la ciudad cualquier espacios que les puedan dar cabida. Entonces, dejando la planta abierta, como espacio público, queda claro que ésta igualmente le pertenece al edificio. Y por muy público que sea transitar por esta planta libre, al hacerlo se transita por la obra, porque tienen un modo de llegar que los diferencia de la ciudad y habiendo ingresado ésta está presente.

Lo que construye la llegada es la naturaleza, que es usada como fachada, en una posición intermedia entre la ciudad y la obra, como hito de llegada. Un límite que se reconoce.

Estando adentro, la naturaleza y el edificio son dos fachadas que se enfrentan y dan forma al espacio público. Funcionan del mismo modo; en altura son un cuerpo opaco como es el edificio y las hojas de los árboles y abajo manteniendo una transparencia que vincula con la ciudad entre troncos y pilares.

Entonces la obra ejerce propiedad sobre el espacio público y es la naturaleza como cuerpo opaco continuo la que lo acota y aparta de la ciudad.

La naturaleza es una altura - hito que hace aparecer tres horizontes; primero la ciudad con el espacio público de la obra, al que enmarca, luego a sí misma y finalmente a la máxima altura de la obra.



Naturaleza enfrenta la obra, se constituye como un largo que viene a cerrar y dar forma al recorrido paralelo a ésta



La naturaleza y el edificio son dos fachadas que se enfrentan y dan forma al espacio público. Funcionan del mismo modo; en altura son un cuerpo opaco como es el edificio y las hojas de los árboles y abajo manteniendo una transparencia que vincula la con la ciudad entre troncos y pilares. Esta altura opaca hace de este espacio propiedad del edificio.

Fragmento del Museo.

Al conocer el lugar durante la travesía y con los análisis grupales del terreno, aparecieron distingos en tránsito urbano que le quitaban realidad urbana al trazado diagonal original del recorrido para el habitante. Apareció la plaza Tiradentes al sur del terreno, como el lugar público más trascendente del entorno, principalmente por su importancia como centro de detención del transporte público, que la deja como estación de diversos recorridos urbanos. Por lo anterior, al eje diagonal que le daba forma a la propuesta se le agregó una tangente que hace de vínculo con la plaza. Esta entrada, de gran tamaño, pretendía extender la presencia del museo hacia la calle y establecer un eje de traspaso a pie, para revitalizar un espacio donde destaca el comercio sexual.

El extremo oeste del terreno pasó a ser una plaza trazada entre las plantas libres del edificio y muros naturales. Esta plaza queda orientada a un sector de comercio ambulante, siendo el vínculo entre este sector y la plaza Tiradentes. Todo esto tomando en cuenta lo visto en las obras de arquitectura moderna en la travesía.

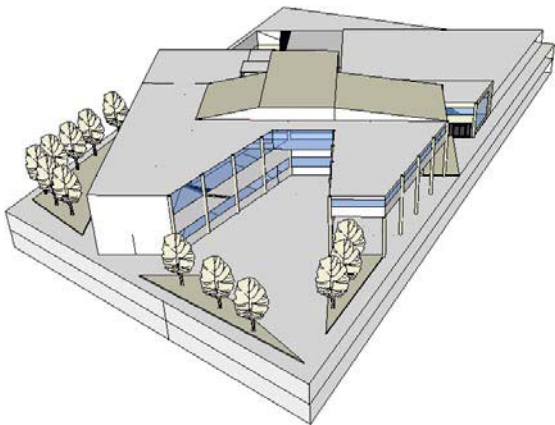
El fragmento trabajado corresponde a la entrada peatonal, ahora la más importante considerando el tránsito urbano, y pasa a ser ésta la que ordena el museo desde la misma mirada diagonal que se pensó originalmente.

Acto:

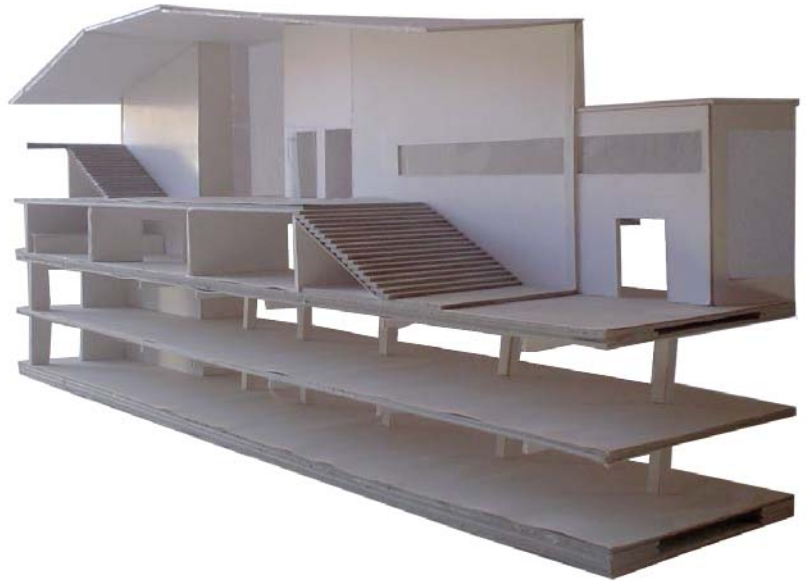
"Recorrer conducido en mirada diagonal."



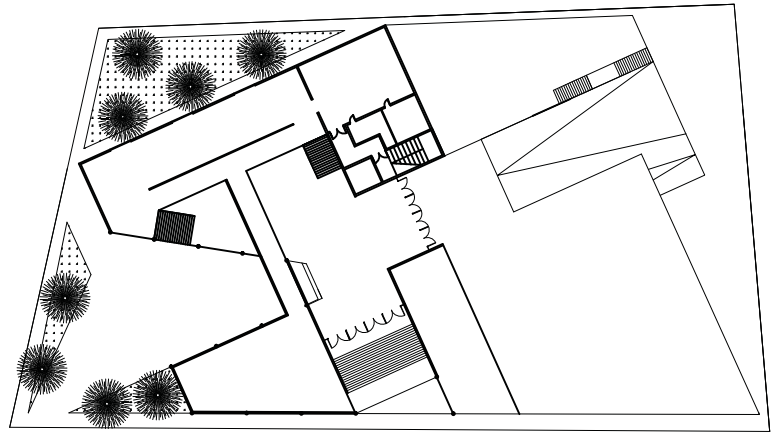
Desde la Calle aparece la entrada al museo y su recorrido como un destino próximo. La Entrada sobresale como cima, un altura conquistada.



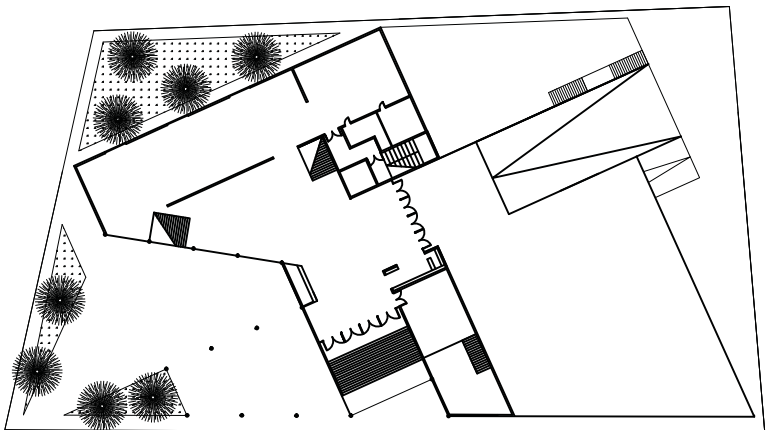
La naturaleza actúa como fachada trazando y limitando las partes públicas.



Nivel 3



Nivel 2



Plaza en Valparaíso

Ir Centrado

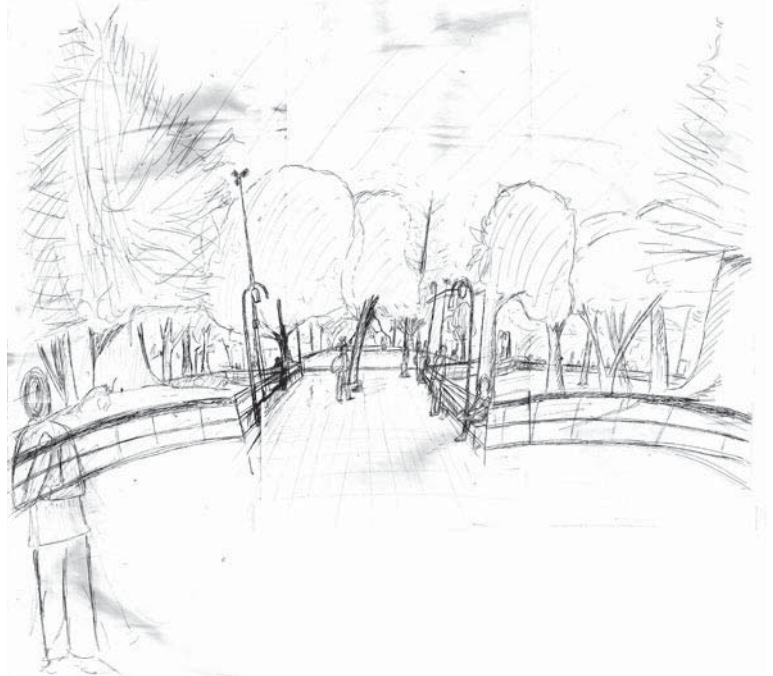
Profesores: Iván Ivelic, Fernando Espósito y David Luza
Etapa 1 / Primer Trimestre 2004

Plazas de Valparaíso.

Se trabajó observando en un primer momento las plazas del plano de Valparaíso, su acontecer interior y como este acontecer se proyecta hacia la ciudad en diferentes situaciones de aplazamiento que manifiestan una tutela, espacio que la plaza es capaz de guardar fuera de ella.

Luego de esto la observación se trasladó a la Av. Alemania, dándole importancia al acontecer público en el cerro, los espacios de aplazamiento, los negocios, los colegios, etc.

Finalmente la observación llegó a las plazas del cerro, donde había que identificar que era lo que ganaban y también las razones de su inhabitabilidad.



Medialuna que envuelve la llegada, especie de bienvenida a la plaza



La avenida hace un corte en el cerro creando espacios que se amplían por la lejanía al verse parte de un total



La pendiente acerca lo lejano, hace al cerro parte de la ciudad con un camino que mantiene su forma.

Plaza las Quintas

En un terreno baldío, en el que converge la calle Las Quintas con una escalera, se propuso una plaza en niveles, como lugar un de detención que muestre la ciudad. La propuesta buscaba darle un espesor habitable al recorrido por la avenida Alemania en un lugar donde aparecía el mar, de modo que este espesor invitara al habitante a detenerse a observar, lo que fue definido como descanso.

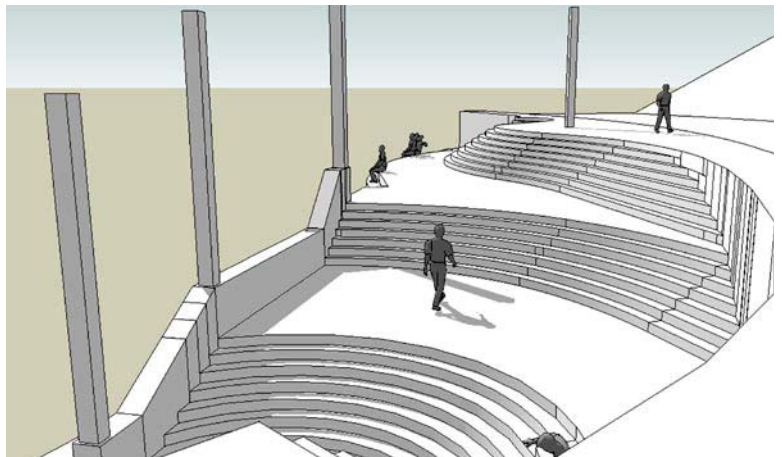
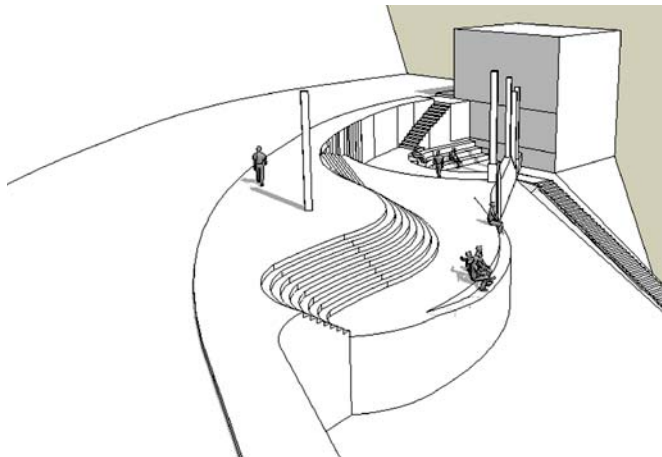
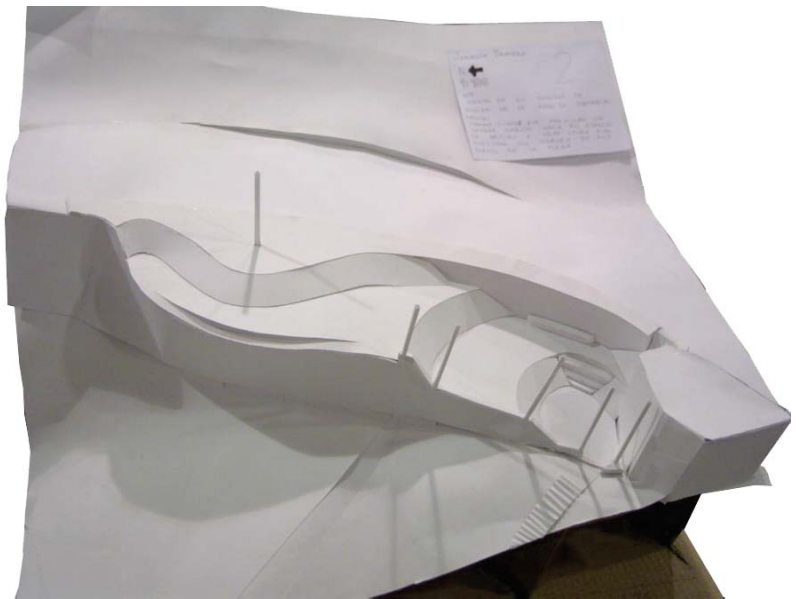
La forma de la plaza es la resultante de la observación de los recorridos que los habitantes realizaban en el lugar, de modo que las curvas recogen este recorrido diario. Así la plaza recoge un acontecer ya existente como es el paso agregándole una dimensión de lejanía, es el paso con un reparo en el ser parte.

Acto

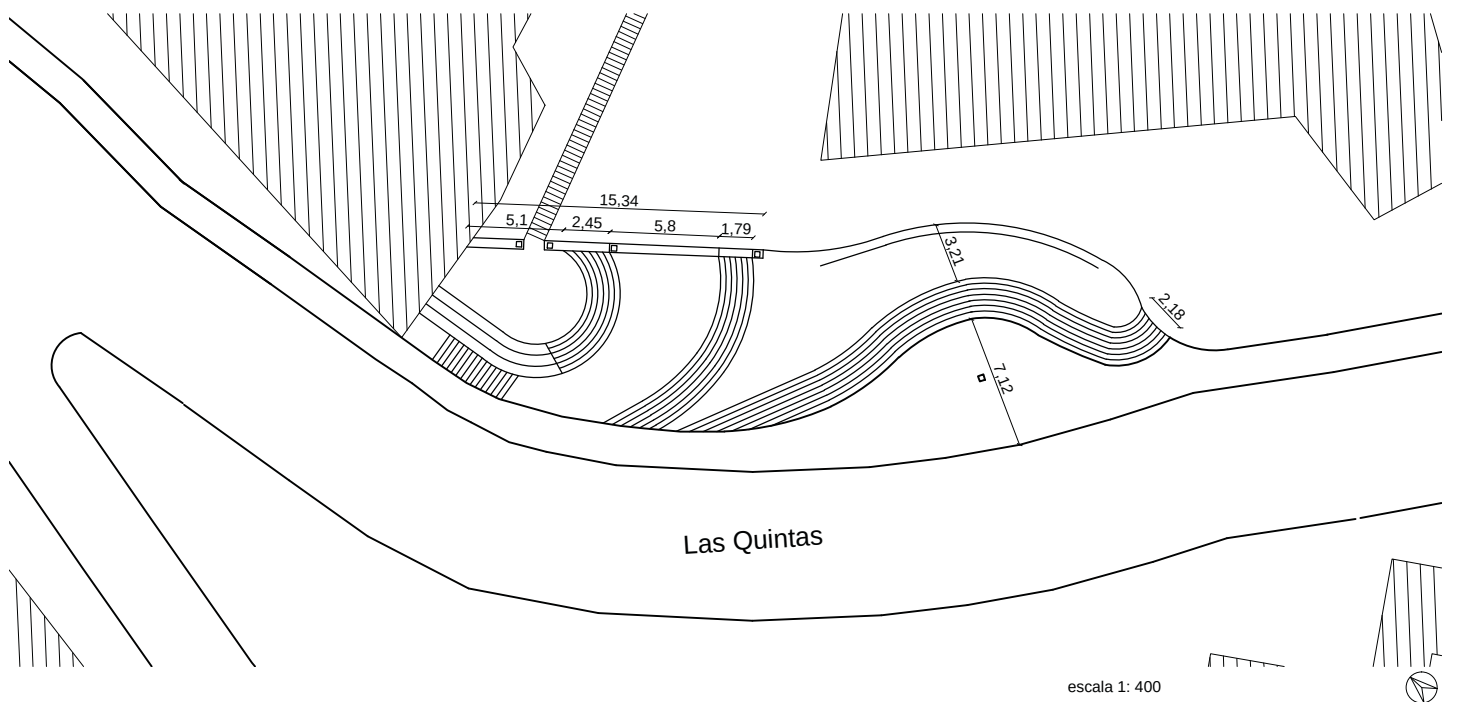
"Acogida en el caminar"

Forma

"Curvas que producen un paso directo."



La plaza recoge las alturas que la geografía entrega, y siguiéndola le da forma a los recorridos



Casa en Concón

Ir Retenido

Profesora: Isabel Margarita Reyes

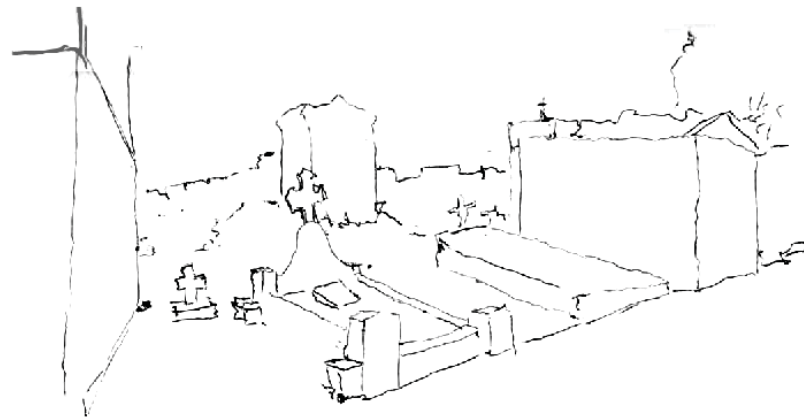
Eta 3 / Primer Trimestre 2005

La Casa

La etapa comenzó con las preguntas ¿Qué es dibujar la luz? Y ¿Qué cambia con ésta en el espacio? Se observó a través del borde costero como llegan los rayos de luz en las distintas horas del día.

Una segunda partida fue internarse en el cerro con estaciones, que se distinguen como cualquier objeto que llame la atención desde lejos.

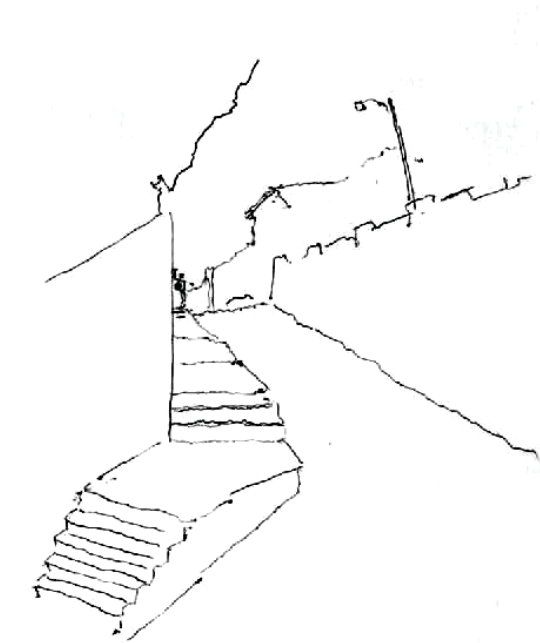
Luego se vieron los umbrales, como una discontinuidad de cierto modo, que cambia una luz y un traspaso, dando lugar a una demora de tiempo para arreglar la postura. En relación a lo anterior se pidió un CE que construyera el acto de entrar, de modo que el papel retuviera a la luz, dejando dentro una luz suave y de bajo contraste.



Las tumbas son partición exterior, se habita de pie ante ellas.



Detención ante equivalencia luminosa que hace aparecer el interior



Gesto ante la extensión encontrada en giro en el suelo de entre peldaños



Detención ante el cambio de suelo y el encuentro de una vista con un hito lejano.

Caso Casa

El encargo consistió en encontrarse en la ciudad con un caso que permita la construcción de una casa, se estudia atentamente la intimidad, de modo que la medida la entrega quien va a habitar la casa.

El proyecto surge a partir de una serie de requisitos específicos realizados por un mandante, en un caso real de construcción de una casa, lo que obviamente incluía un terreno, del cual el mandante debía ser dueño.

La casa se planteó como dos grandes volúmenes ortogonales vinculados por un centro transparente sin destinación más que ser el vínculo, un gran umbral que le da sentido a toda la propuesta a través del traspaso. Se trazó una simetral del sol que orienta la casa junto a otra simetral ortogonal que ubica la casa en terreno.

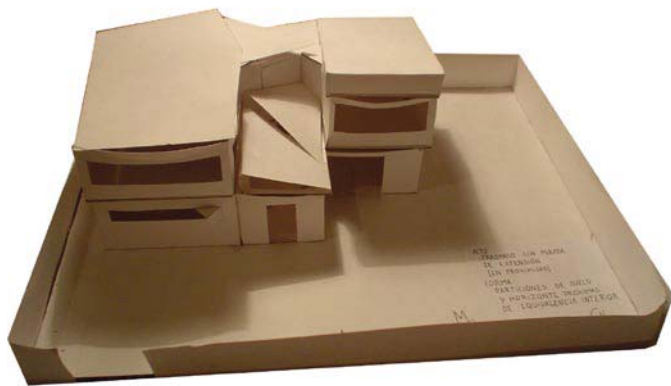
Esta serie de ejes trazados influyeron más en detalles, que en el rasgo de la casa, aún así fueron éstos los que le dieron sentido al acto y "gracia" a una obra emplazada en un terreno rectangular y plano.

Acto:

"Traspaso con mirada de extensión"

Forma:

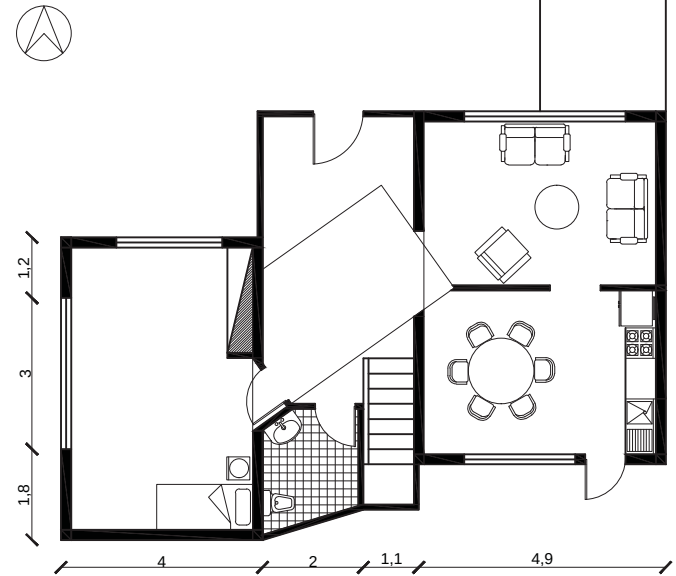
"Particiones próximas de equivalencia interior."



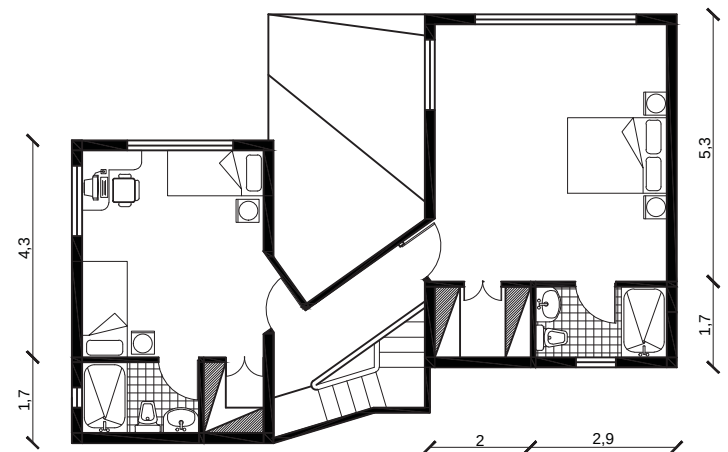
Dos volúmenes vinculados por uno central vacío. Espacio sin uso que le da sentido al total de la casa.



Nivel 1



Nivel 2



Residencia de estudiantes

Ir iluminado

Profesora: Isabel Margarita Reyes
Etapa 8 / Tercer Trimestre 2008

Pormenores luminosos

Partió con un trabajo del espacio en un cubo de 40x40 cm en papel con una lámina de papel metálico. La idea era que esta lámina reflejara la luz en el interior de modo que se capturara un reflejo en él.

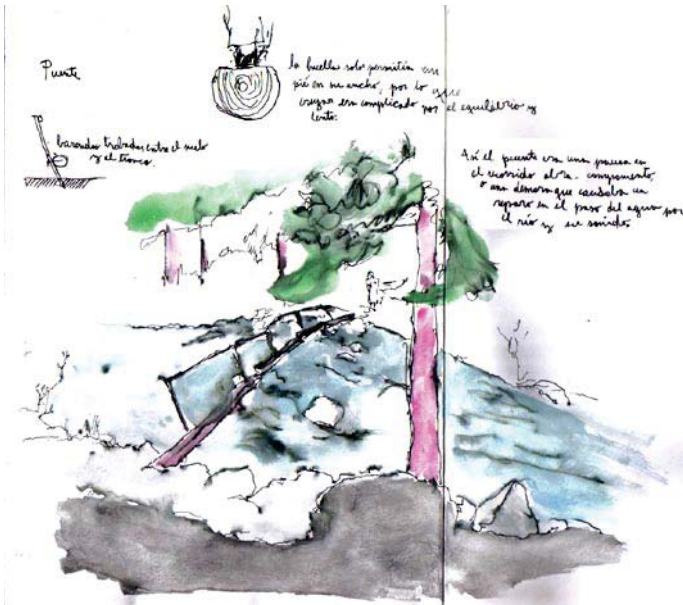
Luego se trabajó en un cubo que tenía el mismo propósito, esta vez sin materiales reflectantes. Este trabajo en terciado barnizado y pintado, debió dejarse prefabricado y listo para ser instalado durante la travesía.



Curso del espacio / Pormenor

Al ser la propuesta en niveles con un eje estaca de vínculo vertical, estos trabajos con la luz dan partida a una intención que tenía que ver con una parte de la propuesta debiendo abarcar el total como cuerpo luminoso.

Para esto me encuentro con los dos trabajos de forma diferente, el primero en papel que captura un brillo que sobresale en el interior, el segundo en madera, que captura la luz en su interior.



Todos se encuentran en una relación de un frente con el fuego, enfrentados a esta luz central que deja a todos equivalentes, todos recibiendo la misma luz en una reunión donde para cada uno está presente el total.



El ancho del puente permite solo un pie, lo que produce una demora que a su vez da lugar a un reparo en el río, un encuentro con el el paso del agua y su sonido.



El campamento se encuentra disminuido por los árboles que forman una envoltura que sobrepasa en exceso a las carpas. De este modo la gente se esconde, haciendo que parezca que aloja menos gente de la que en realidad está. Caminar por el campamento es en soledad.

Sobre los croquis de la travesía a Las Lástimas y el vivir en conjunto. En esta convivencia de iguales, se distinguen tres modos de estar.

1 guarecerse.

Tiene relación con lo propio, un espacio donde el total aparece fragmentado y la persona queda disminuida. Luces que construyen diferencias. Como sucedía en el campamento, ubicado en el bosque, donde en travesía, parecía que fuéramos 20, por este estado de estar disminuido como conjunto.

2 reunirse

Relación de totalidad, donde todos quedan enfrentados a un centro luminoso. Encuentro de rostros, que se producía en plenitud de noche, en las fogatas, donde por un tema de temperatura y luz, la proximidad al fuego determina un encuentro frontal luminoso.

3 dispersarse

Tiene que ver con el acto en conjunto, pero en partes. Un vacío por el cual se expanden grupos o personas. Aquí aparece el reparo, algo que determina la detención, un asiento, o algo que mirar. Como lo es el interior de la obra, con asientos y pormenores que causan reparos, detenciones, así se puede estar solo en compañía.

Se puede pensar en dispersión incluso con espacios de reunión, como lo era el comedor en travesía, usado en ocasiones por grupos dispersos, o por persona, como cuando cada uno trabajaba en su pormenor, así todos reunidos, sin vincularse, juntos en soledad.

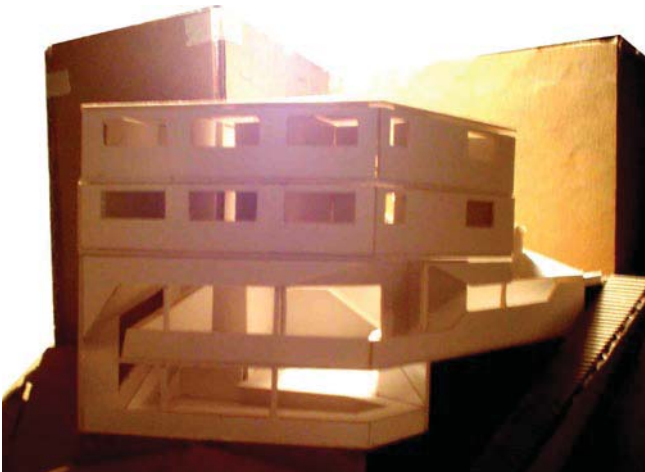
Residencia de estudiantes

La propuesta se encuentra en un sector que puede llamarse público del cerro Concepción, en relación al tránsito, por la escalera y el ascensor, que hacen de vínculo con el Almendral. Sumado a esto se encuentra la plaza del ascensor. Pensando en lo anterior, en una relación de barrio y en la convergencia de las gentes de la residencia, la llegada a ésta es de modo "aplazada", con un patio semi-privado donde puede darse una detención. Lugar que da cabida a un reparo con el entorno antes de entrar.

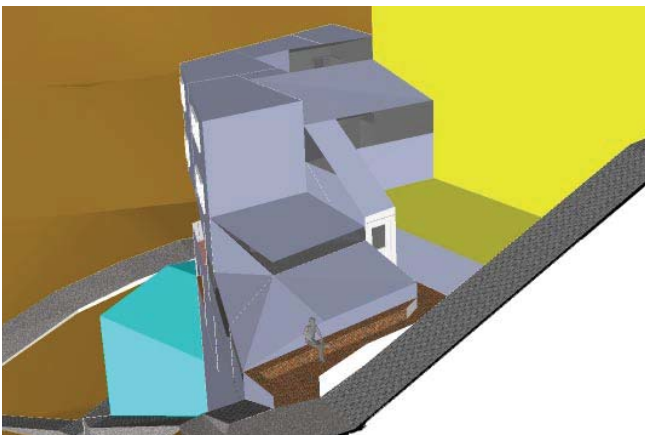
Se emplaza en el terreno a partir de un eje estaca que se construye como una lucarna, pensada desde el trabajo de los pormenores en travesía. Esta lucarna es el centro luminoso del edificio, desde la cual aparece el total, al cual le esparce la luz que absorbe, y a través de ella se encuentra el vínculo vertical.

En la propuesta existen 4 niveles, dos de uso común y dos de uso privado, accediéndose por el segundo, lo que deja al edificio en balance vertical en cuanto a la entrada. El primer nivel es un espacio de estudio, el segundo es la parte mas pública y de mayor altura interior, por el que se accede, donde se ubican el comedor, el living, además de la cocina y el lavadero. Los dos pisos superiores corresponden a los dormitorios, con cuatro en cada en cada uno, además de un baño en cada nivel. Los dormitorios se ubican en torno a un centro -eje estaca- de modo que construyen un perímetro en torno este, quedando todos en un estado de equivalencia en relación a éste.

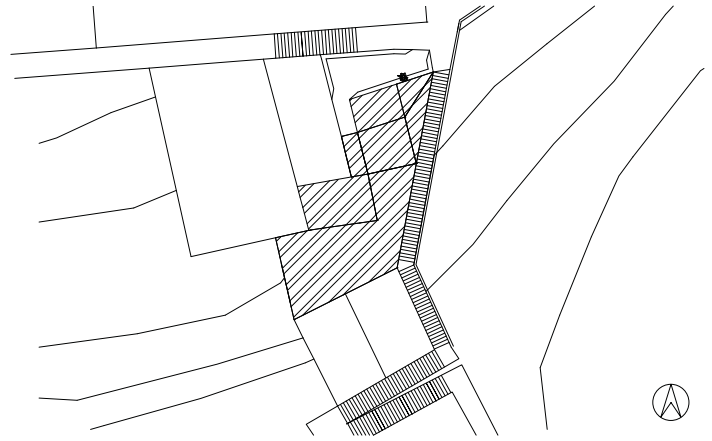
Acto:
"Circular guiado en luz vertical."



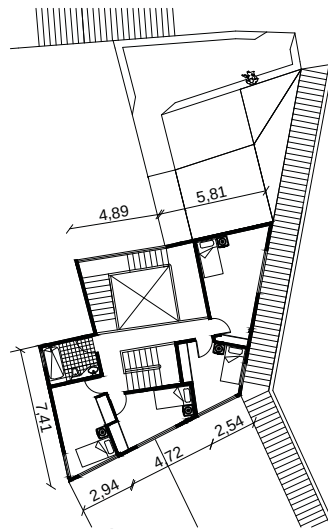
El edificio tiene las ventanas distribuidas de dos formas, las luminosas, orientadas al norte para capturar la luz, y las orientadas al sur, que tienen que ver con las vistas desde el edificio, que son el cementerio, en el cerro de enfrente, y entre cerros hacia este, el mar.



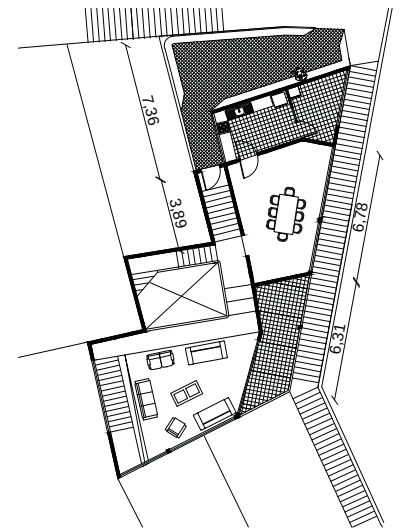
Emplazamiento



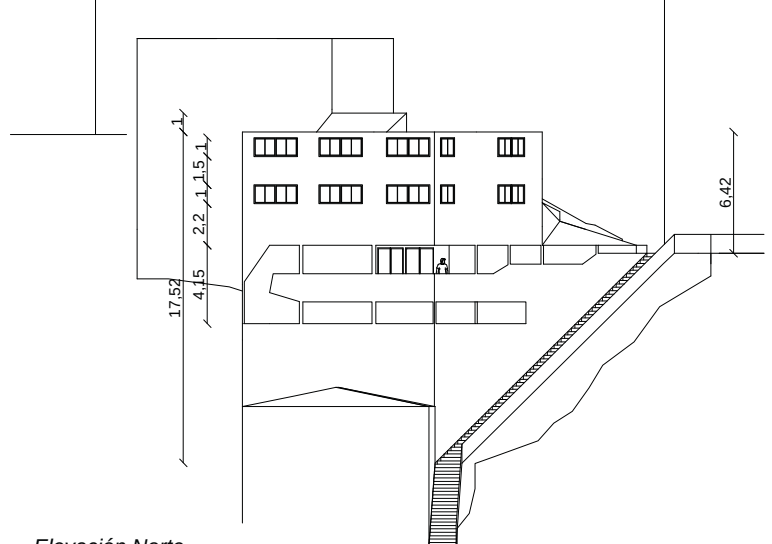
Nivel 3 y 4



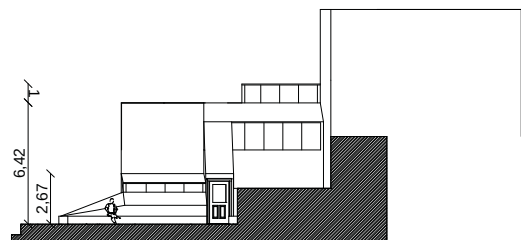
Nivel 2



Elevación Sur



Elevación Norte



Colofón Etapas

Orientarse en lo que reconoce la mirada.

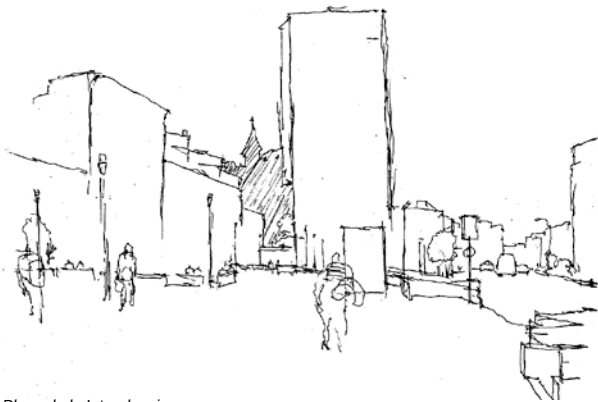
Las etapas realizadas dejan una metodología proyectual con una postura ante el espacio que se manifiesta en el momento de tomar las primeras decisiones en relación al trazado de la obra.

He desarrollado los proyectos a partir de un eje estaca desde un primer momento, aún sin saber lo que ésta era, pudiendo siempre existir una jerarquía en las partes de la obra. Es el eje estaca un eje vertical sin orientación en el plano, que se toma como origen o punto fundacional y queda como la parte más trascendente, en torno a lo que se ordena el total.

En los edificios aparece como lo vacío, lo que se le saca del interior para que éste se vuelque sobre sí mismo relacionando las alturas, produciéndose proximidades y miradas previas al paso, un punto de dominio en el acto de apropiación del espacio por parte del habitante, de modo que el recorrido es orientado y con una concepción previa del total. No quiere decir esto que todo el programa de las obras aparece desde el eje estaca como si éste fuera una vitrina, sino que es éste el que da cuenta al orientar de cómo se recorre el total.

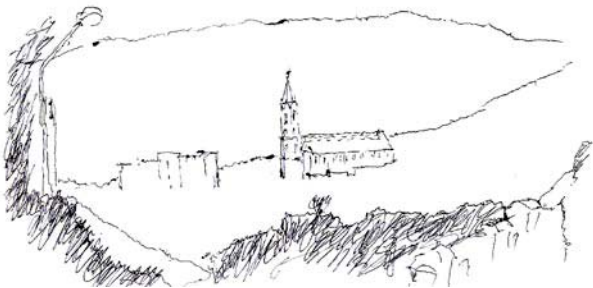
Así se tiene el eje estaca como un vacío para demorarse, caer en la cuenta de donde se está para luego seguir, dándole tiempos al recorrido.

Esta relación de totalidad que se obtiene al reconocer destinos con la mirada teniendo dominio para ser parte surge desde la observación en Valparaíso, ciudad que sin tener un eje estaca ni un punto fundacional, es por su geografía un lugar que regala proximidades. Así se es parte de la ciudad, encontrando destinos en los cerros como hitos, lo que otorga la posibilidad de adentrarse y luego volver sin perderse, siempre orientado y con propiedad.

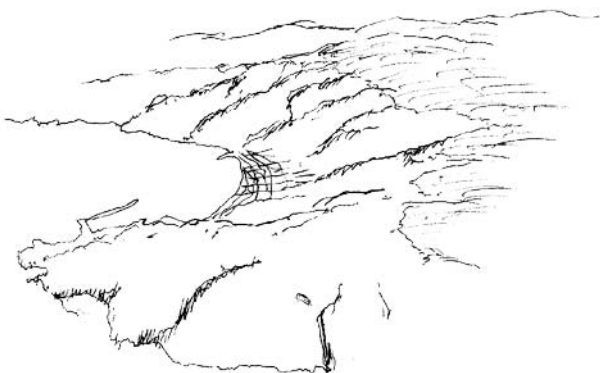


Plaza de la Intendencia.

La forma de la plaza orienta al habitante al cerro, donde encierra un horizonte próximo, en el que se reconoce un lugar al que ir.



La iglesia aparece en el cerro como un elemento estación al ojo al quebrar el perfil de éste. Retención al ojo, destino al paso.



La rada de Valparaíso con los cerros que se vuelcan sobre el plano.

Parte Dos

Travesías

Puerto Guadal

Primer Año Arquitectura 2004

Profesores: Iván Ivelic, Rodrigo Saavedra y Mauricio Puentes



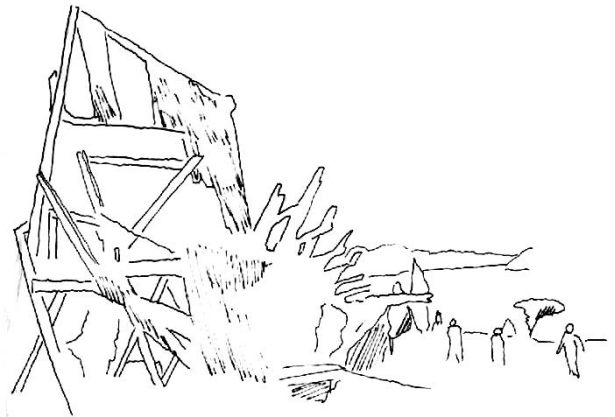
Plano de Puerto Guadal

Puerto Guadal es un poblado ubicado en la costa sur del lago General Carrera, en la región de Aysén. Tiene una población de alrededor de 600 habitantes, dispuestos en una urbanización estilo "tablero de ajedrez" con una plaza en su centro. Se encuentra a metros de la orilla del lago en el centro de una bahía, con un muelle en su extremo este y un cementerio en el oeste.

Esta forma de la ciudad se encuentra en un estado de incompatibilidad con el borde del lago, y su condición de puerto -modo de transporte fundacional- ha quedado suspendida por lo que el lago no les pertenece a los habitantes.

La obra de travesía por el tamaño del taller (alrededor de 100 alumnos) fue capaz de hacerse cargo del origen de la ciudad, su puerto, construyendo una plaza con fuselaje para el viento, un muelle seco y remodelando el muelle original del lago y la caseta junto a éste. A lo que se le agregó la instalación de una escultura de José Balcels y un oratorio en el extremo oeste de la bahía, frente al cementerio.

Además de forma grupal se construyeron alrededor de 30 verticales de apoyo orientadas al lago, de acuerdo a las observaciones sobre las posturas del cuerpo realizadas durante la etapa. Ésta de la mano con la propuesta de plaza, proponía un apoyo relacionado con el entorno, y los ejes que la rodeaban, así, la idea era dar apoyos que fijaran estas relaciones guiando al cuerpo.



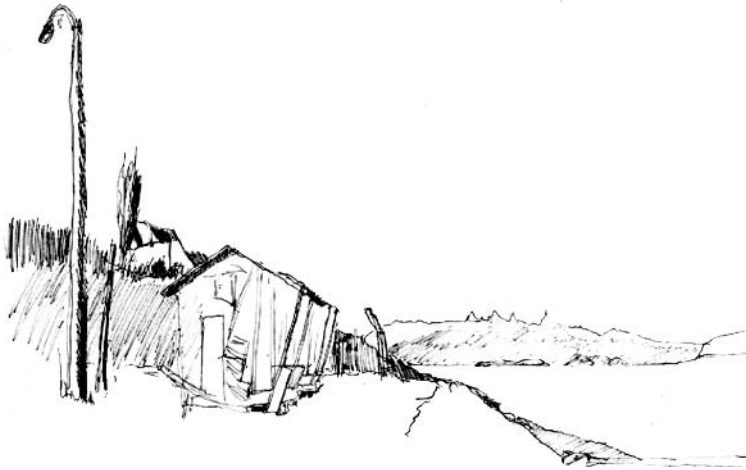
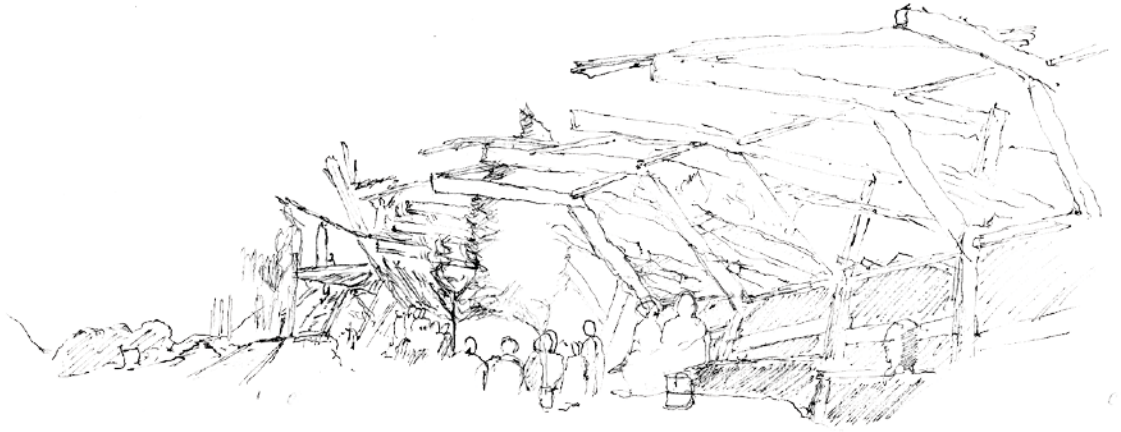
El fuselaje sigue el perfil del cerro protegiendo la plaza del viento, dejándola como un exterior templado.



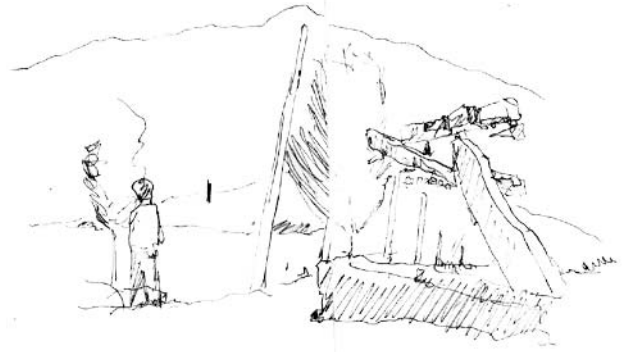
Vista desde el oratorio hacia la obra.

De península a península con la bahía en el medio aparece la obra como un trazado horizontal que al encontrarse con el fondo se retorna tomando altura para llegar al fuselaje como cima.

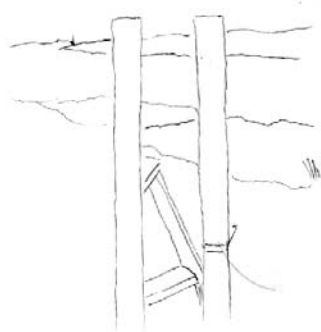
El fuselaje es asiento y protección del viento. Direcciona la estancia dejando el borde de la plaza orientada con el lago.



Nudo de la obra al tener todas las partes presentes



La Escultura
Centro de la plaza, apunta hacia el oratorio.



Vertical Grupal

Cada apoyo recibe una postura diferente que guía al cuerpo a las distintas partes del horizonte.



Oratorio



Lago



Puerto Guadal



Desde la vertical grupal hacia Puerto Guadal
Se proyecta un eje por las demás verticales que sigue sobre Puerto Guadal con su calle principal.



Sao Miguel das Missoes, Brasil

Segundo Año Arquitectura 2004

Profesores: Isabel Margarita Reyes, Patricio Cárvanes,
David Jolly y Jorge Ferrada

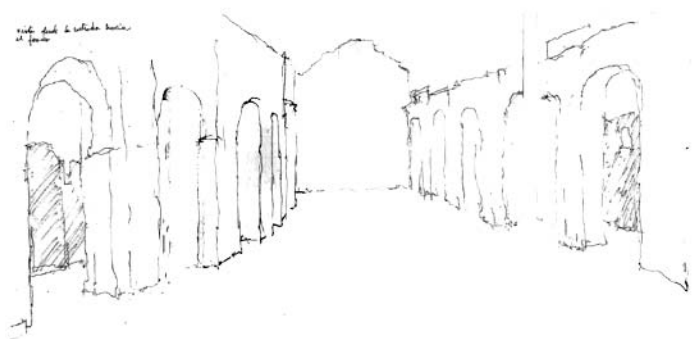


Sao Miguel, un poblado de unos 7000 habitantes ubicado en sur de Brasil donde convergen los límites entre ese país, Argentina y Paraguay. Fue el destino de esta travesía que recorrió transversalmente América pasando por Chile y Argentina. Turísticamente resalta por la iglesia de Sao Miguel, las ruinas de de las misiones jesuitas mejor conservadas.

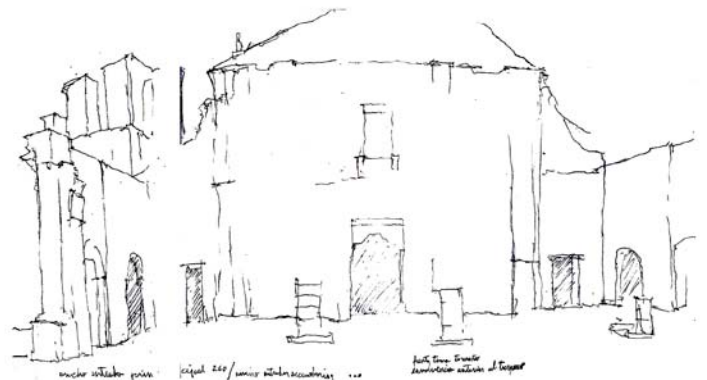
Esta iglesia construida en un color rojizo, propio de la arena del lugar contrasta con su ubicación, dominada por el verde. El frontis toma presencia por el tamaño y estado de los detalles arquitectónicos que se complementan por las figuras propias de los jesuitas, muchas de ellas realizadas por artesanos guaraníes. El interior aparece tal como las iglesias en pie se muestran, los pilares perfectamente conservados mantienen los interiores de las naves laterales confirmando la forma original.

Esta localidad tenía la particularidad de haber recibido en 2003 a un Taller de quinto año. De ésta forma sabían que las obras de travesía más que ser algo definitivo muchas veces se tomaban como una oportunidad de experimentar. A partir de eso, el Prefecto de la ciudad, le planteó a los Profesores la idea de que en vez de realizar la obra entre el propio Taller, ésta se dejara trazada, proyectada para que ellos se encargaran de su construcción. El lugar elegido es una plaza no finalizada, ubicada a un costado del campamento, que posee un trazado de muros no vinculados con el suelo ni la ciudad, causando que esta esquina sea un rincón inhabitable.

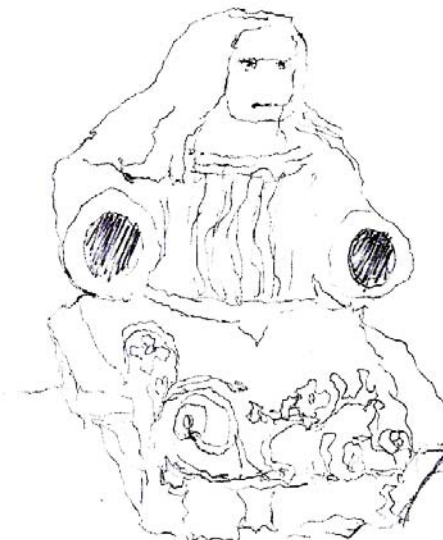
Por nuestra parte, la primera faena fue la de interactuar con el habitante local, ver que falta, que se debe potenciar, sus necesidades para habitar en común, como pueblo. La forma fue salir a observar la ciudad a través de un cubo que en su interior poseía un vacío, espacio que direccionaba la mirada, así, desde la particularidad que se produce, esperar a que los lugareños se acercaran y así interactuar con ellos para luego invitar a una persona específica, con rostro, nombre y apellido al acto poético de clausura.



interior envolvente con lejanía interna



Frente toma tamaño con una envoltencia anterior al traspaso



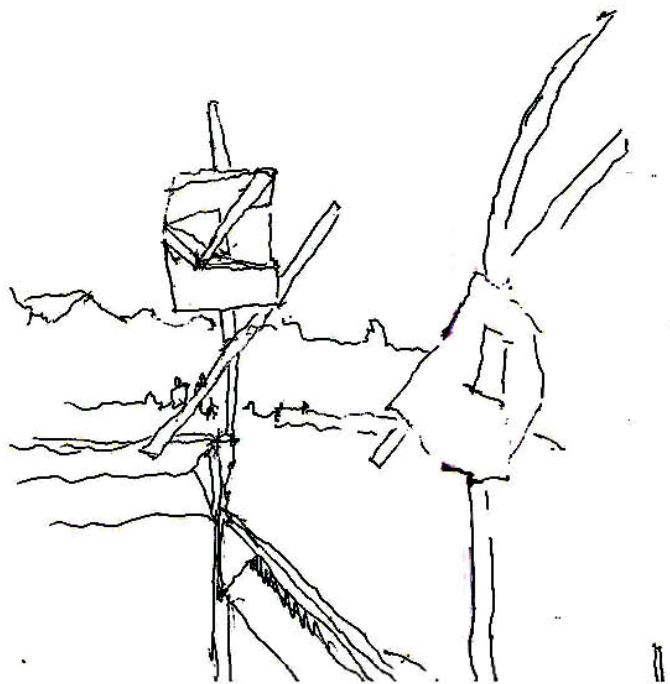
Las ruinas combinan la arquitectura europea, traída por los jesuitas, con la mano de los artesanos guaraníes. Este contraste constructivo aparece en los detalles. La iglesia fué construida en conjunto. El croquis corresponde a una Virgen construida por artesanos guaraníes.



Nuestro trabajo consistió en reconstruir de memoria los “parapetos” realizados a comienzos de trimestre fundamentándolos con las particularidades de lo que cada uno vio en esa ciudad y a partir de eso modificarlo dándole una nueva forma que contenga a ésta.

Estos parapetos se ubicaron en módulos de contención al cuerpo que fueron colocados en la futura plaza que formaban a su vez un recorrido interior que vinculaba el centro de ésta con la calle.

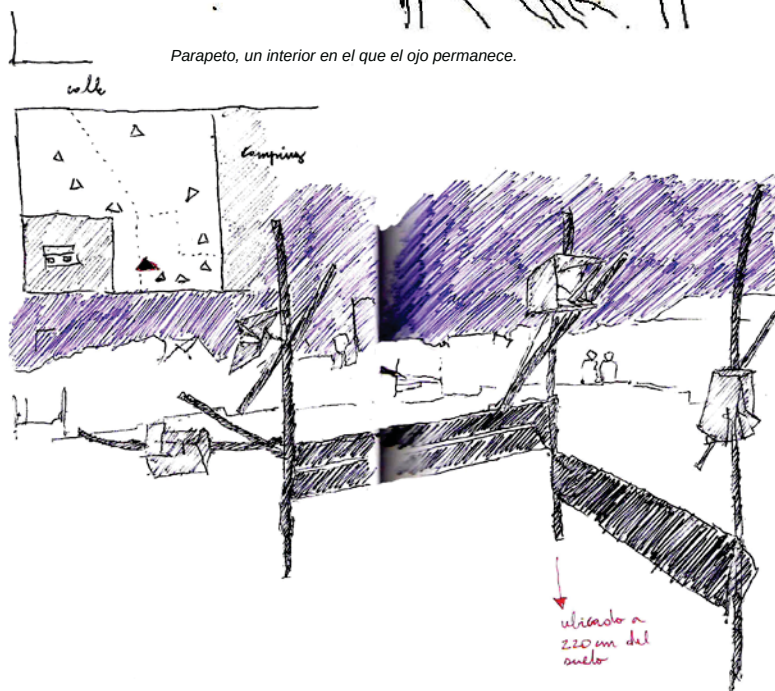
Esta obra fue inaugurada mediante un acto poético que reunió a los habitantes que fueron invitados por cada uno a través de la interacción con ellos, en búsqueda de la particularidad de San Miguel y sus necesidades. Así el primer trazado culmina con la obra definitiva ya proyectada.



Parapeto, un interior en el que el ojo permanece.



Dos frentes visuales, exterior e interior que es contenido por lo transparente del parapeto.



Módulos de contención al cuerpo. Lo lejano se inscribe en lo cercano dando lugar a una mirada contenida y guiada.

Río de Janeiro, Brasil

Tercer Año Arquitectura 2007

Profesores: Jorge Ferrada y Claudio Villavicencio

Esta travesía, dirigida a Río de Janeiro, quizá la capital de la arquitectura moderna en Sudamérica, tiene como obra una entrega de proyectos a la prefectura de la ciudad.

Este proyecto denominado MARMOL, museo de arquitectura moderna latinoamericana en Río de Janeiro, es una proposición arquitectónica hecha por los profesores y alumnos del taller. Toma el rol de auto-encargo presentable a la ciudad de Río de Janeiro en el contexto de una revitalización de la zona centro de la ciudad, que plantea ser un barrio reconvertido, ante los problemas de prostitución, delincuencia y drogas actuales.

Se reconoce en Río de Janeiro la integración de los paisajes y parques a la ciudad por lo que el edificio se plantea como un edificio-plaza, emplazado en un terreno donde actualmente se encuentra un estacionamiento privado de autos. Programa que en pos de la sustentabilidad del total debe mantenerse.

El taller trabaja como una oficina de arquitectura dividido en grupos. Algunos con sus proyectos seleccionados desde la escuela los siguen desarrollando durante la travesía. Otros se encargan de hacer distintos análisis del sector que sirven de antecedentes para los demás y para el trabajo a vuelta de travesía.

MARMOL 1



MARMOL 2



MARMOL 3



Estacionamiento "Central Park", lugar de proyecto.

El interior del edificio se ordena sobre 2 ejes: uno vertical y uno horizontal. El recibidor o vestíbulo es de gran magnitud y atraviesa todos los pisos del edificio lo que permite que los que ingresan junto con los que están dentro puedan verse casi desde todo el museo.

La propuesta cuenta con dos grandes salones de exposición.

Salón paseo:

El salón principal se encuentra en el segundo nivel del edificio y se accede a él a través de una pasarela que permite ver hacia el exterior. Luego en el interior del salón se puede acceder al segundo piso de la doble altura, que corresponde al tercer piso del edificio para continuar con el paseo por el museo.

Salón mirador:

El segundo salón se encuentra más retirado del recorrido, en el último piso de la torre, lo cual permite que desde este salón se pueda observar además de las obras en exposición, la ciudad y algunos de sus edificios. Los visitantes de ambos salones se pueden mirar mutuamente a través de los ventanales, otorgándole una relación de totalidad al edificio.

El proyecto se entiende desde su acto, un [centro anticipado], situación que nos deja ante una proposición que se despliega entre su centro y borde. Anticipo que es la apropiación del total a partir del recorrer de su línea y forma, primer ofrecimiento que vincula el acceder directamente con el trazado urbano. El recorrido de la forma se reconoce desde el habitar, donde los largos conducen al centrarse, situación que deja al centro como punto generatriz de la proposición, vinculando lo público y lo privado y que llevan al entendimiento total de la forma como un [centro de largos entrelazados].

Desde el recorrer se proponen dos dimensiones: lo público y lo privado. Lo público como la cualidad que se quiere otorgar a la sede, a esta sede abierta. Lo privado como el espacio específico, lo que le da el sentido de museo.

Desde el acceso-cruce principal se logran reconocer las dos opciones de recorrido. De manera frontal el cuerpo se encuentra con la exposición, otorgándole jerarquía de una forma lateral, y el comienzo del recorrido público.

El programa interior del museo va de una relación de más cerrado a más abierto.

En el primer piso se proyectaron los despachos y los servicios para el personal del museo hacia el centro de la planta. En los perímetros y particularmente hacia el boulevard se emplaza una biblioteca quedando un primer piso que se aborda públicamente por los perímetros.

El segundo nivel comienza con la rampa pública. Ella se vale del espesor para recibir a una muchedumbre dividida entre quienes entran al museo y quienes pasean por ella. Da cabida a distintos tiempos del ir llegando al museo.

Se distingue que el recibir es con la ausencia de la estructura de machones para dar forma a un vacío vertical que en su altura recibe. Aquí, en este vacío es donde se propone el salón principal, lugar de partida para el recorrido de visita al museo. Allí precisamente se celebran las inauguraciones de los nuevos montajes y exposiciones.

Desde aquí se llega a un tercer nivel, cuyo espacio más amplio se da sobre el nuevo vacío vertical hundido hasta el subsuelo, lo que reconocemos como el frente de los 3 machones. Allí se emplaza la gran sala, uno de grandes dimensiones cuyo distinguo es el ofrecer al que recorre el atravesarlo y salir por otra puerta, para culminar el recorrido en el techo.

Apropiación del espacio público Plaza Tiradentes y alrededores

Se pueden nombrar a grandes rasgos a dos habitantes en los espacios públicos; quien vive en ellos, los vagabundos y quien pasa por ellos.

Quien pasa por estos espacios es un visitante y su detención queda suspendida ante el arraigo que ejerce alguien que reside en un lugar, incluso con la precariedad que implica hacerlo en un espacio público, encontrando casos de gente que guarda sus pertenencias dentro del basurero más próximo a "su" banco.

Ante esta situación, para quién es ajeno al lugar, en este sentido de marginalidad, cobran mayor importancia como espacios públicos las calles, especialmente las angostas que por todo su ancho recogen el traspaso de peatones y a al tener dos fachadas de negocios proyectadas hacia la calle se transforman en paseos.

Estos paseos conforman un recorrido que rodea el terreno a la distancia y es este el espacio más público, ofrecido a todos donde el negocio cuidando su frente invita al paseante y aleja toda situación marginal relacionada con la residencia de un vagabundo.



Locomoción colectiva plaza Tiradentes

107 - General Osório
125 - General Osório
176 -
184 - Laranjeiras
210 - Praça XV
268 - Praça XV
284 - Praça Seca
313 - Tiradentes
326 - Castello
334 - Tiradentes
355 - Madureira
372 - Pavuna
378 - Castello
379 - Castello
382 - Castello
386 - Parador
514 - Campo Grande
571 - Circular, Lago Machado
572 -

Horario Metro Central:
Lunes a viernes: 5 AM a 24 PM
Sábado: 5 AM a 14 PM
Domingo y festivos: 7 AM a 23 PM



El vagabundo en la plaza
Vive en ella, el banco es su cama y el basurero su closet.
Usa un sola sandalia, pero tiene lentes, cepillo de dientes y audifonos para escuchar música: guarda diarios en buen estado, como si los fuera a leer, sobre ellos ropa interior limpia.



Espacio público al costado de Tiradentes
apertura al paso rápido, en los bords aparecen los vagabundos lo que centra a quien camina.

Largo Comercial



En el traspaso se genera situación de paseo, se transita con la densidad del negocio que se proyecta a la vereda con una fachada y un techo propio que protege del agua. Se va con lo inmediato.



Praça da Republica
Lugar de contacto de la persona con el animal.
De entrada la calle se proyecta sobre el parque, de salida el parque sobre la ciudad.

Las Lástimas

Cuarto Año Arquitectura y Primer Año Diseño 2008

Profesora: Isabel Margarita Reyes, Marcelo Araya, Herbert Spencer y Manuel Sanfuentes

Las Lástimas es una localidad ubicada en la cordillera, a la altura de Linares. Lugar que frecuentan los arrieros, donde una vez al año realizan la fiesta de San Sebastián, su Santo Patrono. El lugar es de difícil acceso, ya que para llegar a él hay que subir hacia los cerros por 8 horas a caballo.

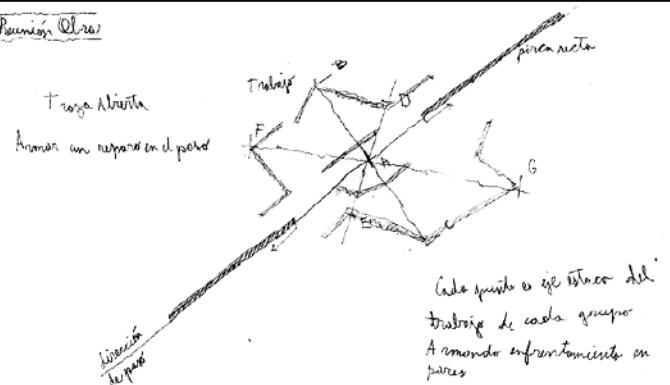
Esta situación de inaccesibilidad impidió que se llevaran materiales para la obra y limitó el acarreo de herramientas, por lo que la obra se construyó prácticamente a mano con piedras y madera del lugar, sacada de árboles caídos con una moto sierra.

El lugar de la obra se elige por ser un lugar de paso constante de los arrieros, donde se ubica uno de los puntos de oración dedicados a San Sebastián. Se da la espera en el paso en un lugar de reparo.

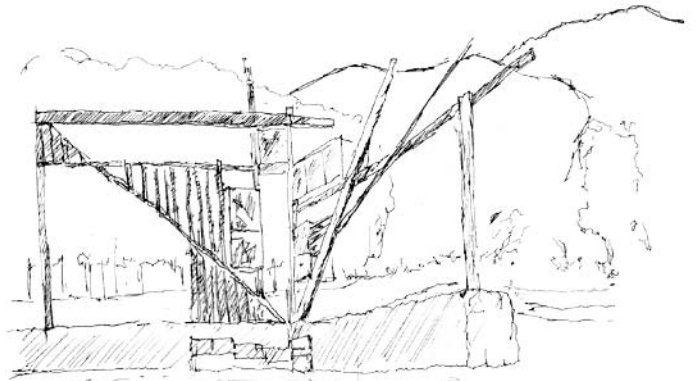
La obra consta de seis esquinas con estancia y parte de un poema, esquinas opuestas que hacen tres lugares y una obra. Cada esquina un eje estaca donde se ubican pormenores prefabricados que cada uno trajo desde la escuela. Estos no como un lleno sino como un vano. Estas esquinas aparecen con sus dos lados al recibir y retener la luz en los pormenores.

Las esquinas rodean un largo que comienza por un extremo recibiendo el paso y finaliza en el otro con el altar como remate. En el paso a través de él aparece el vacío interior entre las esquinas y el encuentro del centro aparece con el fuego. Es este centro el lugar que recibe la celebración anual de los arrieros.

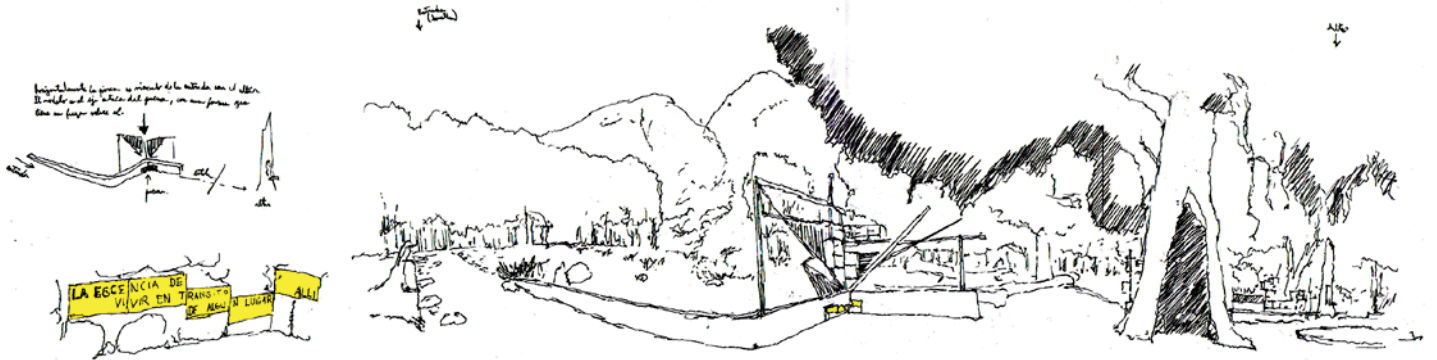
Reunión Obra



Trazado previo realizado en la escuela en reunión del grupo de obra



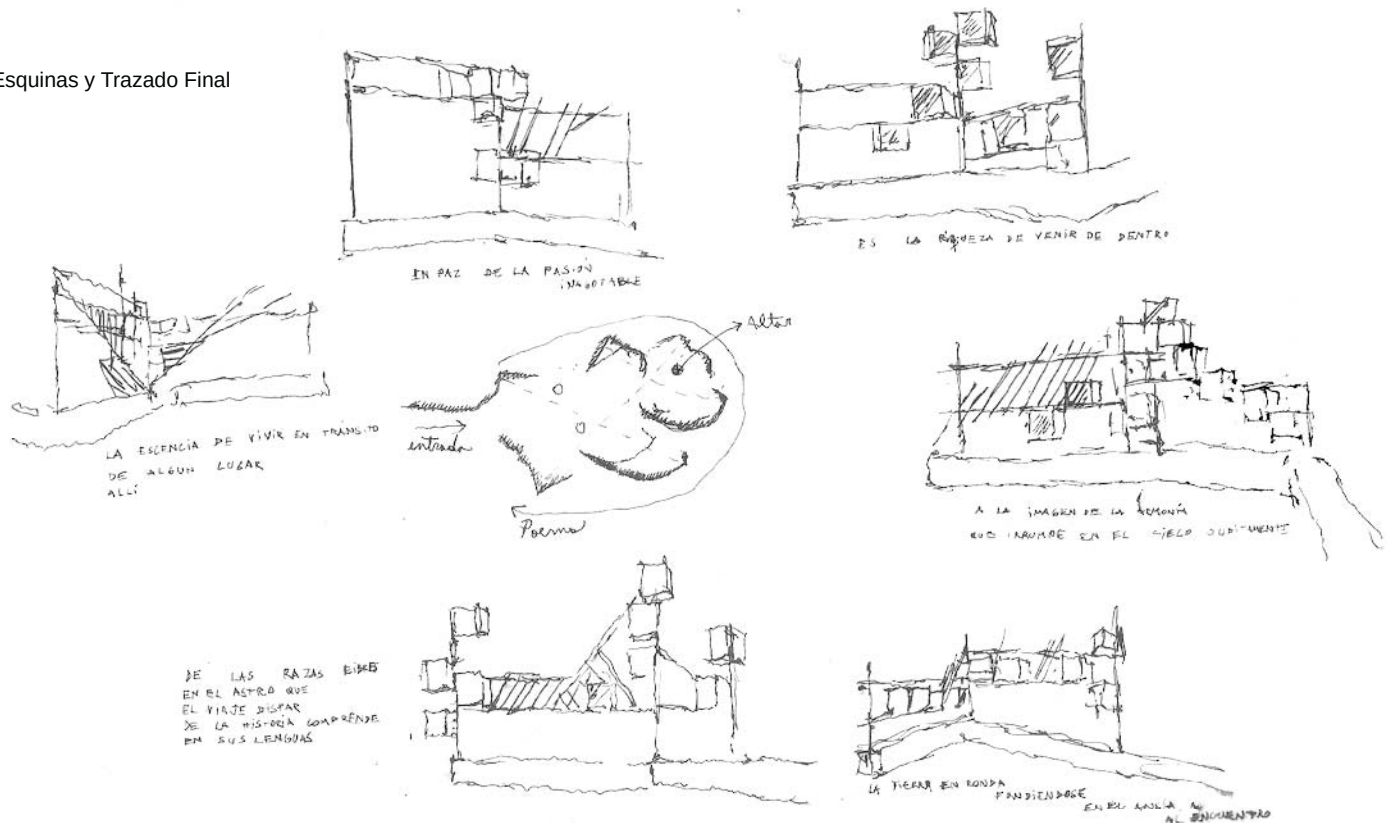
La esquina de la pircas, donde se encuentran las baldosas del poema, queda como el punto de fuga del módulo con los pormenores.



A partir del eje un eje estaca, surge el poema, la pircas y el módulo. Horizontalmente la pircas es el vínculo de la entrada con el altar. El módulo es el eje estaca del poema, con una forma que tiene su fuga sobre éste, apunta a él.



Esquinas y Trazado Final



Interior cúlmine de la obra, fondo del altar, que aparece entre los árboles con el contraste luminoso de las pircas y los pormenores



Imagen tallada de San Sebastián con las flechas en relieve y una mesa de piedra calzada en el tronco.



Las Hualtatas

Taller de Titulación y Tercer Año Arquitectura 2009

Profesores: Claudio Villavicencio y Jorge Ferrada

El caso y lo existente

Las Hualtatas es un lugar ubicado en la Región de Coquimbo, cercano a la ciudad de Combarbalá, hacia la cordillera de Los Andes. Por su altitud posee un clima extremo, con temperaturas que en verano pueden ser muy altas, pero durante la noche y especialmente en invierno, muy bajas. El lugar de la obra se encuentra junto a un río en un puesto arriero que se consolida como un enclave al tener los únicos árboles del sector; varios álamos de alrededor de diez metros que son visibles desde varios kilómetros.

La obra consiste en una sede arriera, y fue comenzada en la travesía de tercer año de 2008. Aspectos a destacar logrados en esa travesía eran la vertical que conseguía la obra y el brillo de sus planchas de latón, que dejaban al edificio como protagonista del enclave en que se emplaza.

El objetivo de la travesía de este año consistió en construir un nuevo volumen, de modo que en la sede se pudieran refugiar dos grupos de arrieros, separados pero relacionados, el nuevo volumen, como reflejo del existente, no por ser idéntico sino por la posibilidad de observarse de los habitantes del interior de cada uno.

Se toman tres partidas constructivas, a cargo de los tres alumnos de titulación, éstas son: fundaciones, vanos y envolvente, de la que me hago cargo en la pre travesía y en la travesía misma. Recoge las dimensiones que como dice la palabra envuelven, y aquí aparecen el revestimiento, la cubierta y los suelos de la obra que vienen a consolidar los interiores al darles cierre.

Durante la pre travesía cada uno de los alumnos de título desarrollamos una proposición de extensión del volumen existente. Del conjunto de éstas se obtuvo la extensión de la obra.



Estado de la obra el día de llegada. Sobresale por el brillo del sol en las latas.



1 Extensión Horizontal (Joaquín Davanzo)
Trae como valor a la obra el desplazamiento directo entre volúmenes con un elemento pasarela- balcón que trae la extensión como posibilidad en el ir.
(Maqueta: Montserrat Rojas, 3° Arq.)



2 Extensión en Giro (Viviana Camps)
Giro diagonal que otorga ancho y amplitud que construye la permanencia. Aparece una dimensión de salón como área común que reúne. El quiebre sectoriza el programa dándole momentos al traspaso del total.
(Maqueta: Camilo Corces, 3° Arq.)



3 Extensión Horizontal y Ancho (Cristóbal Montenegro)
Aparece la posibilidad de rodear la obra al ser un volumen sin revés. Con una galería hacia el cerro aparece una demora en el traspaso interior – exterior.
(Maqueta: Diego Olguín, 3° Arq.)

Material Envolvente

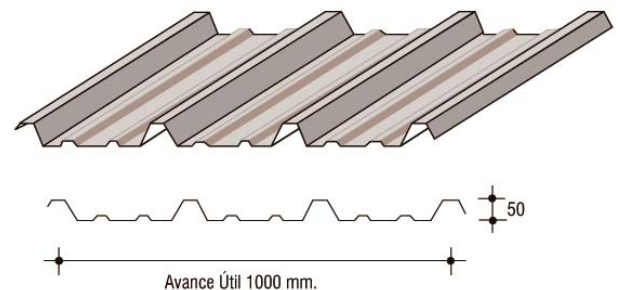
Panel estructural diseñado para ser usado en cubiertas y revestimientos. Se fabrica en acero zinc alum y se constituye por cuatro nervios que le dan rigidez.

Miden 107 cm de ancho, y en su instalación se traslapan 7 cm por lo que tiene un avance útil de 1 metro. La altura es relativa al proyecto, para este caso, por motivos de transporte se llevaron 45 planchas de 315 cm de alto. Las planchas vienen pre pintadas de blanco por una cara y por la otra de un tono claro de gris.

Fueron elegidas por ser resistentes, económicas y fácilmente transportables. Además el diseño permitía que la envolvente participara en la forma.

También se consideró la buena respuesta de las planchas a condiciones climáticas extremas, como lluvias, nieve, sol, etcétera. Por las condiciones del clima también se consideró plumavit de 5 cm de espesor como aislante.

Los nervios aparecen como elementos verticales de modo que la unión entre planchas no se ve, por lo que hay una continuidad horizontal en la envolvente establecida por la verticalidad.





Presencia

El revestimiento le da presencia a la obra en el enclave, haciendo aparecer la verticalidad del edificio como un volumen, condición que se anticipa desde la estructura solo como la altura alcanzada, ya que la mirada lo traspasa. Es por esto que es posible decir que el volumen aparece con el revestimiento ya instalado, y es este volumen lo que da cuenta de que la obra es con interior, entonces los interiores son los que conquistan la altura.



Desde la postura se proyecta una altura; las piernas crean un eje que se proyecta en la verticalidad de la envolvente estableciendo una relación entre el cuerpo y la máxima altitud del edificio.



Vigencia de permanencia

La rigidez del material y el color parejo le dan a la envolvente una aparente perfección en la instalación, esto, sumado a la durabilidad del PV4 asienta la sede en el enclave en ausencia del arriero, que estará la mayor parte del tiempo ausente.

Se asienta en el reconocer una instalación que permanece, el reconocer un edificio constituido, y esto es lo que mantiene a la sede vigente con el habitante ausente.



Cubierta

El techo instalado consistió en cuatro y dos planchas de PV4, en cada agua del techo, siempre con las hendiduras hacia arriba. Como cortagotas se usaron trozos de PV4 invertido. Las uniones de las planchas y los cortagotas fueron cubiertas con tapagoteras. Se tomaron en cuenta las imperfecciones de la estructura para el calce del techo y también los dobleces en los encuentros que evitarían la entrada del agua.

Verticalidad

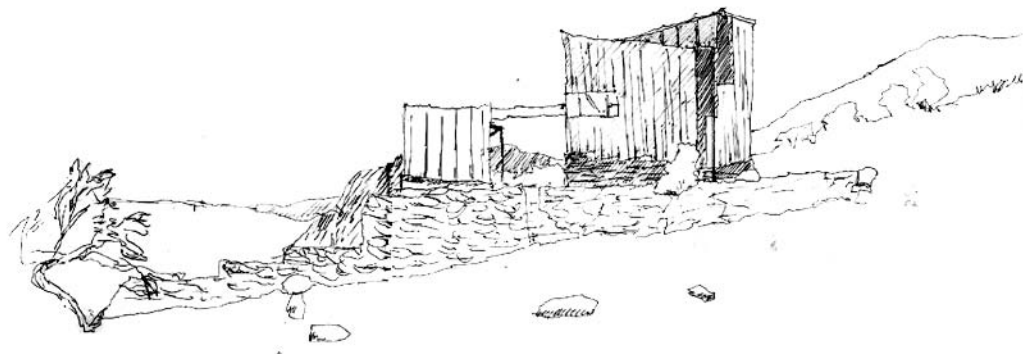
Las planchas se instalaron con los nervios verticales de modo que acentuaran la verticalidad de la sede.

Los nervios aparecen como elementos verticales de modo que la unión entre planchas no se ve, por lo que hay una continuidad horizontal en la envolvente establecida por la verticalidad.



De la Fundación a la Envolvente

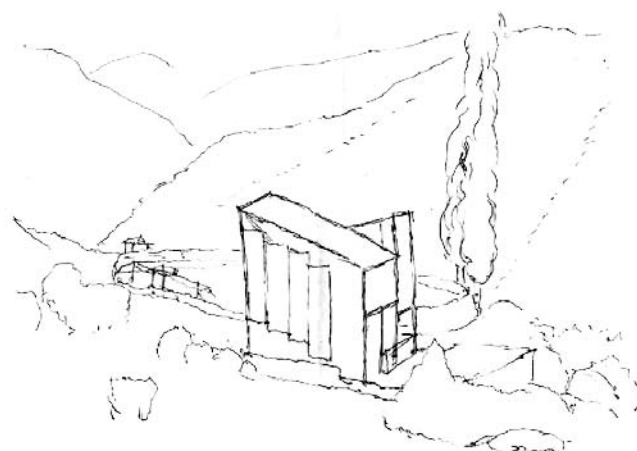
Desde la llegada, por el sur, aparece la máxima altura de la obra, en un punto que no es el de máxima altitud. Esto ocurre en la conjugación de alturas que trae la forma total, el carácter piramidal de las pircas de toda la obra, que aquí alcanzan su máxima altitud y la envolvente que acompaña el escalonamiento y viene anunciando las circulaciones interiores que derivan en el balcón, acto cúlmine de la sede.



Pirca escalonada ascendente remata en una altura que hace aparecer el centro de la obra.



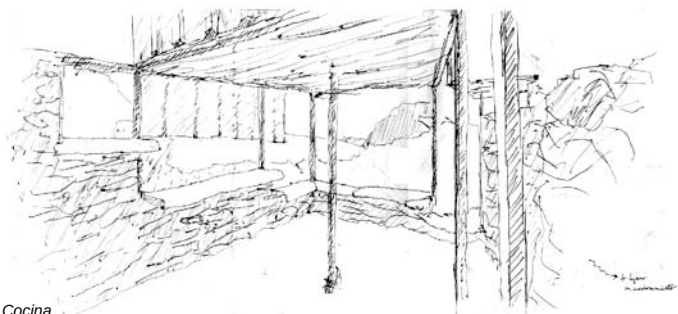
La obra se emplaza en un enclave. Entre los cerros aparece un vacío señalado por los únicos álamos del lugar.



La extensión que aparece con la llegada da cuenta del territorio que la obra abarca.

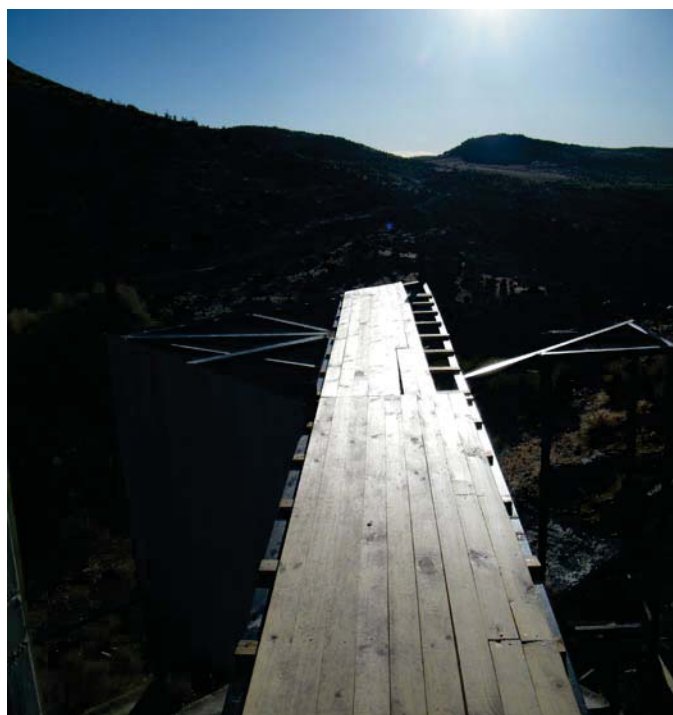


Punto de dominio en el vínculo entre volúmenes en cuanto a proximidad y presencia interior, lo alto y lo bajo, la madera y el hormigón.



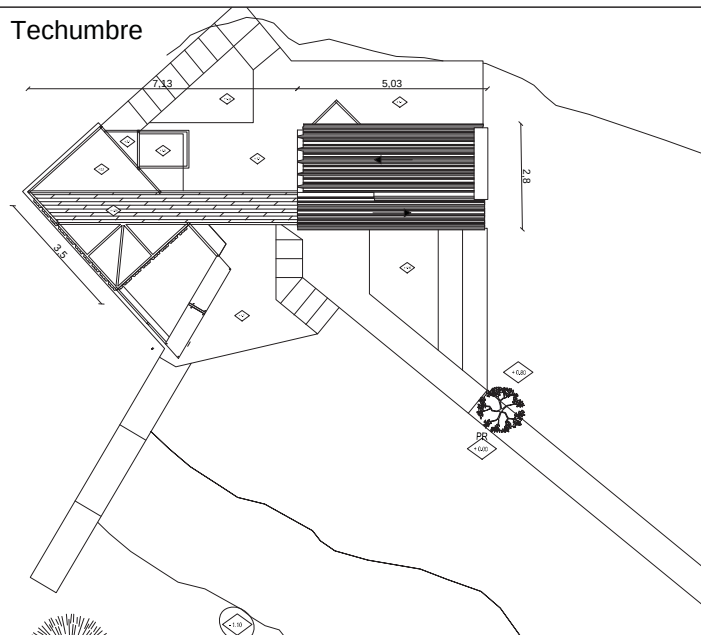
Cocina

En el volumen nuevo el piso inferior se plantea como un lugar para cocinar y comer común para los dos volúmenes donde la vista aparece guiada por una pirca descendente hacia el encuentro del paisaje.

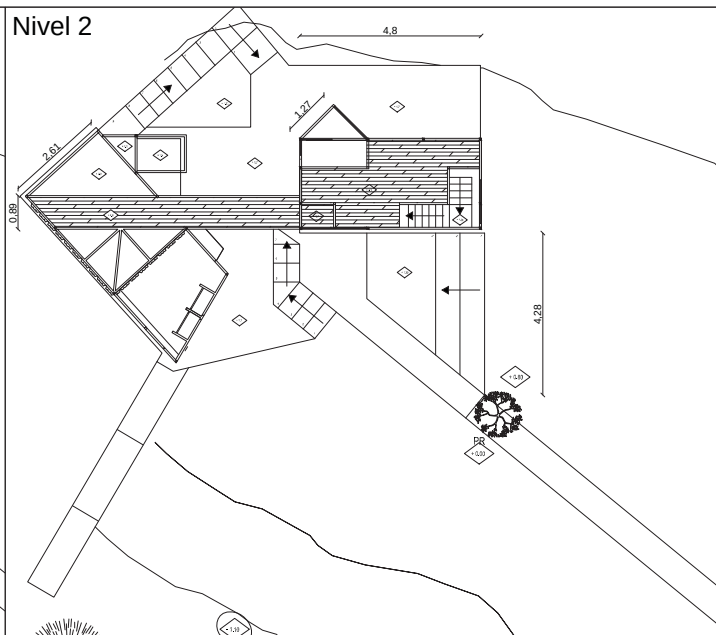


La pasarela- balcón, donde se da el encuentro frontal con el paisaje.

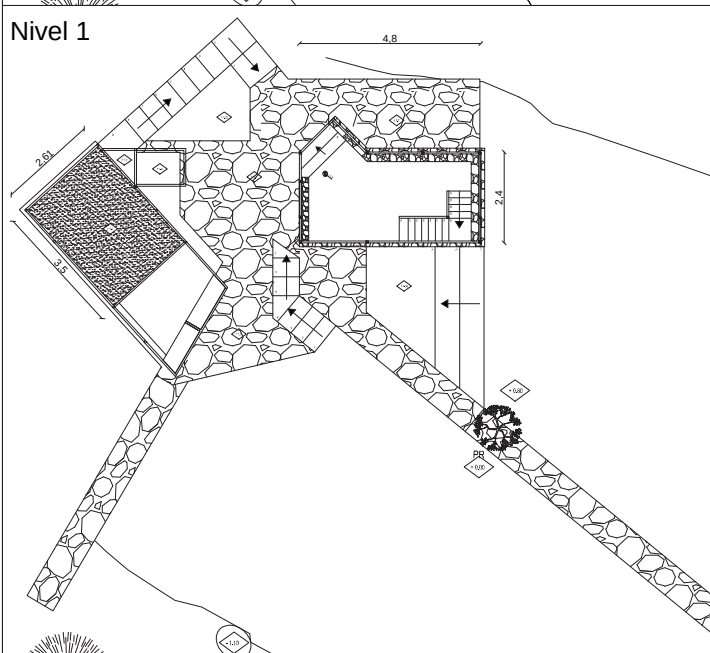
Techumbre



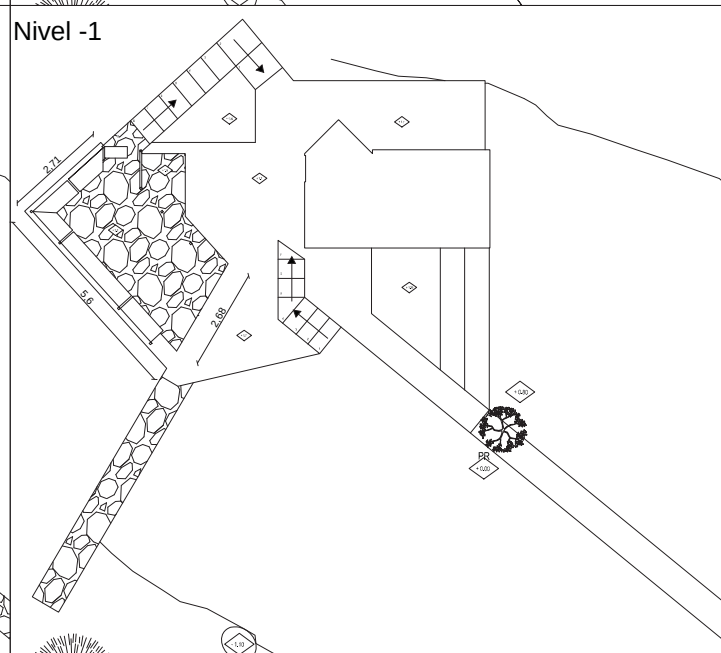
Nivel 2



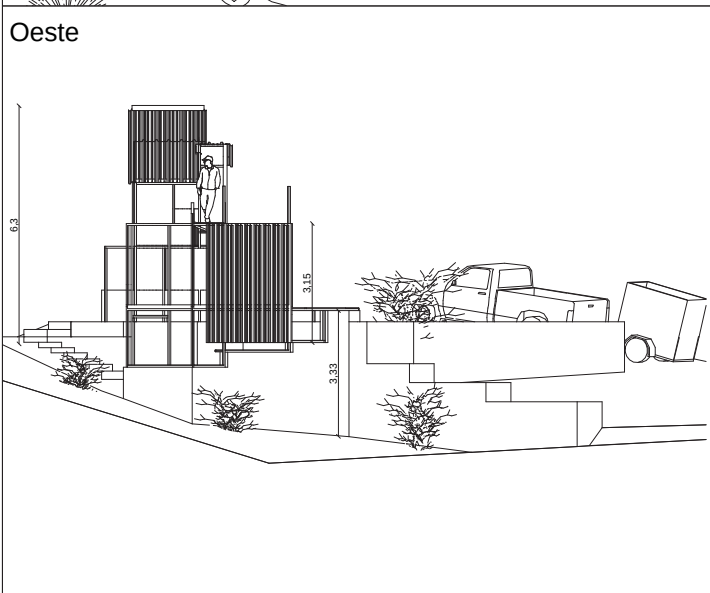
Nivel 1



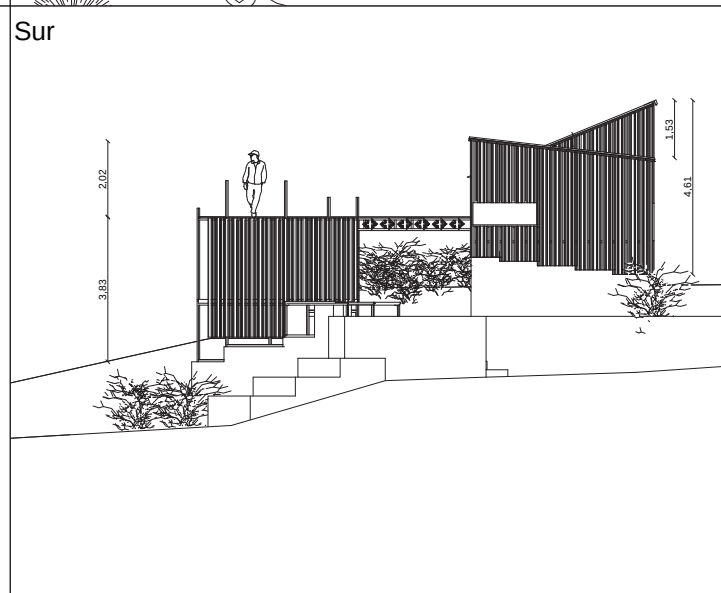
Nivel -1



Oeste



Sur



Colofón Travesías

El cuerpo contenido en la obra.



Parapeto travesía Sao Miguel y pormenores travesía Las Lástimas. Partes que contienen la mirada.



Travesía Las Hualtatas. Peldaños torcidos que guían el paso alternando los pies.

Las travesías son una experiencia constructiva, realizadas en un tiempo extraordinario en el que se está en un estado contemplativo, de observación. Se tiene en ellas de cierta forma la mano del obrero y el del arquitecto para la comprensión de la obra. Ésta se entiende desde la parte en que se trabaja, con los materiales, hasta el total de la obra como vacío.

Las faenas constructivas ponen arquitectura en lo menor de la obra, lo que recibe al cuerpo, con problemas constructivos que son solucionados in situ por el carácter improvisado de las obras. Así se es de cierto modo autor de una parte y coautor del total, padeciendo el proceso y reconociendo la cualidad que aparece con el término.

Las travesías de las que fui parte fueron realizadas de ese modo, con obras densas, construidas con muchas manos. Pueden así habitarse desde lo mayor que es el vacío contenido hasta lo menor, el apoyo al cuerpo y los detalles que sostienen la mirada, son con parapeto.

Quedan así las travesías como obras que incluyen al cuerpo, recibiendo sus posturas y responde así a la escala en que se puede llegar a pensar una obra; lo menor es parte con el cuerpo contenido.



Travesía Puerto Guadal. Vertical de apoyo al cuerpo que genera una postura.

Parte Tres

Teatro Municipal de Valparaíso

Caso

Teatro Municipal de Valparaíso

Caso

Consiste en un teatro municipal para Valparaíso, con capacidad para mil espectadores e infraestructura que de cabida a todo tipo de manifestaciones artísticas escénicas, como ballet u ópera. Se piensa esto no desde las necesidades actuales de la ciudad, sino de las necesidades que puede llegar a tener en el futuro ante un proyecto cultural creciente.

Historia

Existe un anhelo por parte de la municipalidad de Valparaíso de contar con un teatro municipal que no se limita al día de hoy, ni la situación actual por la pérdida del teatro Velarde. Hasta 1906 los dos primeros teatros Victoria cumplieron esa función, emplazados sobre la actual plaza Simón Bolívar, al costado de la plaza Victoria. Luego durante el período de 1970- 73 se intentó usar como municipal un tercer teatro Victoria, ubicado ahora en Pedro Montt, que había heredado el nombre, todo esto sin mayor éxito, ya que no fue duradero y posteriormente durante las décadas de 1970 y 80 hubo un decaimiento cultural que no lo hizo necesario.

En 1990 la cultura resurge y con ella la necesidad de un teatro municipal que se cumple en 1995 con el arriendo del teatro Velarde por un período de 10 años renovables. Se solucionaba así el problema inmediato, pero seguía siendo una situación precaria al tratarse de un arriendo. Además la ubicación no era la ideal tomando en cuenta lo que sucede en las noches en el entorno y el comercio ambulante durante el día. En él no se puede presentar ballet ni ópera por las dimensiones del escenario y no hay lugar para la orquesta.

Carencia Actual

Valparaíso contó hasta febrero de 2010 con el teatro Velarde como teatro municipal. El contrato de arriendo fue cancelado como consecuencia de los daños de consideración que sufrió el teatro a causa del terremoto, se tomó en cuenta que de haber sido este durante un espectáculo, las consecuencias hubiesen sido fatales.

En búsqueda de un nuevo recinto la municipalidad da con el cine Condell, cercano a la plaza Victoria. Se trata de un “teatro municipal” provisorio al que se trasladarán las actividades que se puedan realizar en él, tomando en cuenta la reducida capacidad de 300 personas y que los requisitos técnicos no son los óptimos al faltar camarines y oficinas. En la actualidad funciona con el bajo en nombre de Sala Condell.

Teatro Velarde - El teatro municipal anterior.

Fue construido en 1931. Acogió a diversas compañías de comedia, a cómicos e importantes ballets como el Húngaro, el Ruso y el Africano de Nueva Guinea. En 1979 se hace cargo de esta sala la Compañía Cinematográfica Bio-Bio, presentando rotativos con escasa cantidad de público. El Teatro Velarde desaparece en el año 1996, cuando se transforma en el Teatro Municipal de Valparaíso a través de un contrato de arriendo prorrogable de 10 años.

El terremoto del 27 de febrero causó daños severos en el recinto, lo que motivó que el alcalde Jorge Castro cancelara el contrato de arriendo que consistía en un pago de tres millones de pesos mensuales. Actualmente el teatro está en venta en 1200 millones de pesos y es posible que sea adquirido por una multitienda.

Cuenta con 450 localidades de platea, 200 de balcón y 800 galerías.



Cine Condell - El teatro municipal provisorio.

Fue construido en 1912 junto a la galería de tres accesos que lleva su mismo nombre. Tiene capacidad para 300 personas.

Fue un cine muy popular gracias a su ubicación, frente a la Plaza Victoria. Para no desaparecer en la década del 70, sus propietarios modificaron su programación e implementaron los rotativos, donde por un precio módico se daban tres películas en horario continuado. Más tarde debieron buscar películas que no se podían exhibir en televisión, y es así como comienza a exhibir películas eróticas.

Luego del terremoto del 27 de febrero la municipalidad arrendó el recinto para trasladar la actividad cultural a este. Durante el año se le realizaron reparaciones y comenzó a operar en Septiembre bajo el nombre de Sala Condell.



Teatros Victoria.



Primer Teatro de la Victoria

Construido el año 1844, impresionaba la gran capacidad del teatro, que permitía realizar un espectáculo de ópera con 1600 personas cómodamente sentadas en sus distintos niveles.

Fue ocupado para el desarrollo de diferentes espectáculos, entre ellos los grandes bailes de máscaras y la primera zarzuela presentada en el país, en el año 1858. Este teatro fue considerado en su tiempo como el mejor de toda América Latina.

Aún cuando en su interior estaba sencillamente decorado, el Teatro de la Victoria era bastante elegante para la sociedad de la época.

Un incendio que lo destruyó en el ocaso del 22 de septiembre de 1878.

Segundo Teatro de la Victoria

Se inaugura en 1886, con una capacidad para 1.500 personas, entre plateas, palcos, anfiteatros y galería. Sus presentaciones eran precedidas con el himno nacional.

Los palcos eran retenidos durante años por las mismas familias, y era usual que ostentaran en una pequeña placa el nombre de la familia propietaria. Eran símbolo de estatus, y una familia venida a menos prefería hipotecar el fundo, el coche y hasta la casa antes que perder el palco en la Ópera.

Se desarrollaba en él una intensa vida social; la función comenzaba a las ocho por lo que se comía de prisa a las siete de la tarde para no perder el primer acto. Las damas vestían sus mejores trajes, sombrero y joyas, todo para presumir.

En los entreactos, bastante prolongados, las gentes se precipitaban hacia los pasillos en busca del informativo foyer. Las puertas de los palcos se abrían, permitiendo a sus ocupantes ver y ser vistos sin moverse de sus sitios; la atmósfera se llenaba del rumor de las conversaciones, de los ecos de los aplausos, del aroma de las flores y perfumes.



Tercer Teatro de la Victoria

Inaugurado en 1910, poseía una pantalla de cine, también estaba muy bien dispuesto para óperas y representaciones teatrales. Su foyer era tan amplio que la platea y el teatro se encontraban a unos 50 metros de toda la bulla de la Avenida Pedro Montt.

Pese a ser el menos ostentoso de los tres teatros de la Victoria, para las generaciones que sólo conocieron éste último, era sin duda el más lujoso de Valparaíso.

El terremoto de 1971 dio pie para justificar su demolición. Ésta se cumplió en 1973.

Fundamento

Territorio/ Paseo transversal de Valparaíso

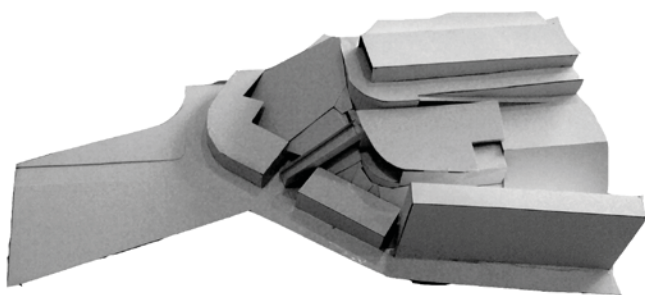
El proyecto se aborda desde un supuesto en el que se piensan tres teatros correlacionados de los que se construye sólo uno. Los terrenos están situados en la antigua maestrazza, la plaza Simón Bolívar y bajo el paseo Atkinson. Ellos trazan el recorrido del paseo longitudinal por el plano de Valparaíso, en un comienzo por el borde, luego por la avenida Brasil y las plazas que lo suceden hasta Aníbal Pinto. Todo ello para entender la extensión urbana de Valparaíso



1 Bajo Atkinson



El terreno como destino del paseo longitudinal. El ir a dar al cerro reconociendo desde abajo un lugar donde ir.



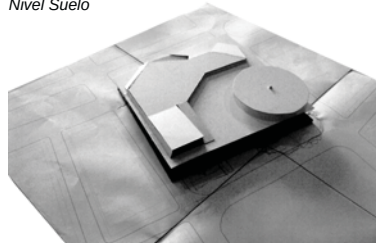
Un teatro bajo el paseo Atkinson como fondo al paseo transversal por las plazas Valparaíso. Se llega desde la plaza Aníbal Pinto y una vez arriba hay una mirada que vuelve al plan. El escenario tiene este fondo.

2 Plaza Simón Bolívar

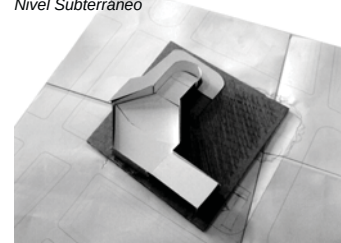


La biblioteca Severín hace de bimbo entre dos situaciones, la profundidad y el desplazamiento con las palmeras y lo estático en la aparición diagonal de la plaza y su naturaleza como una fachada.

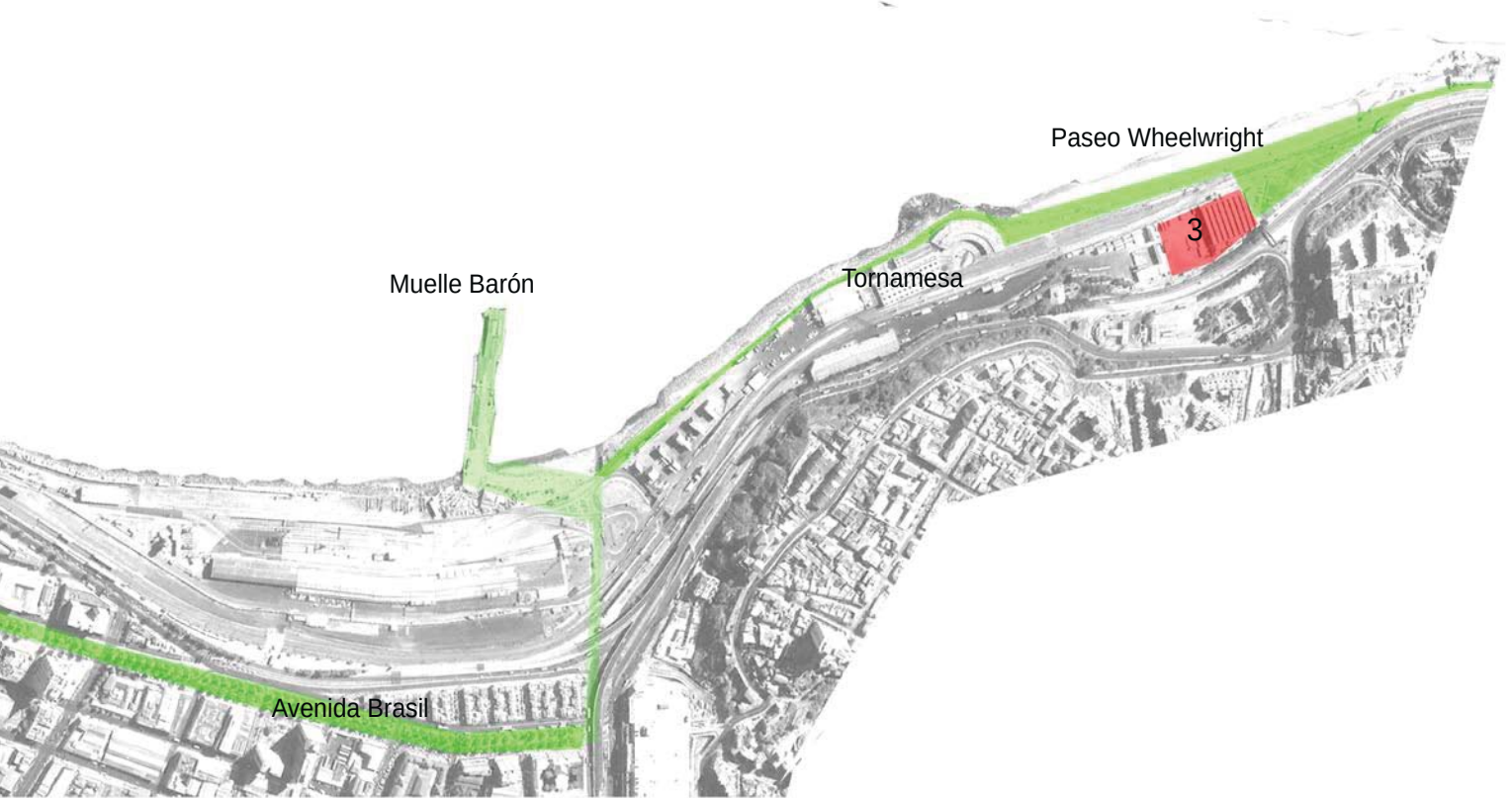
Nivel Suelo



Nivel Subterráneo



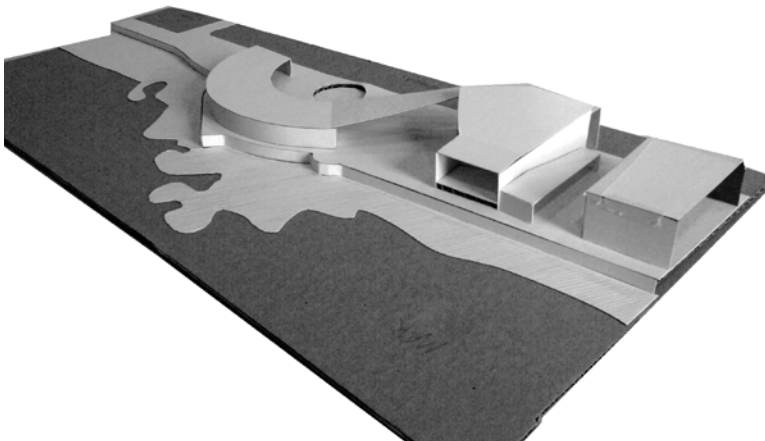
El antiguo Teatro Victoria se ubicaba sobre lo que es hoy la plaza Simón Bolívar, junto a la plaza Victoria. La proposición consistía en un teatro subterráneo en ésta, que mantuviese la transparencia entre las fachadas y la posibilidad de reunirse en la superficie.



3 Tornamesa Barón



La maestranza en un plano que se extiende hacia el cerro. Un anfiteatro que recibe previo a la llegada al gran anfiteatro de Valparaíso.



En un comienzo la antigua tornamesa, luego los galpones de la maestranza.

La idea era aprovechar las instalaciones ferroviarias abandonadas para construir un teatro en el borde, relacionado con el paseo Wheelwright. La maqueta es una propuesta de teatro usando la tornamesa Barón como foyer junto a una sala orientada al mar.

Terreno

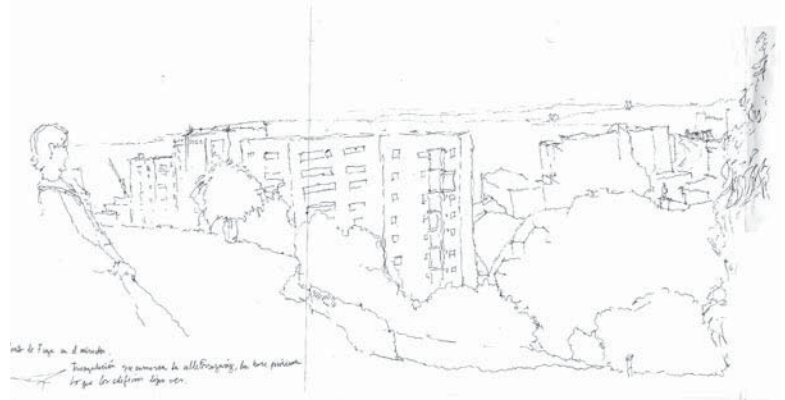
Mirador Observado

El lugar de proyecto se encuentra en el cerro Concepción entre el paseo Atkinson y la calle de Esmeralda, frente a la Plaza Aníbal Pinto. Está compuesto por tres terrenos colindantes; el primero, municipal, bajo el paseo Atkinson, y los dos restantes particulares, ubicados en la calle Esmeralda. Uno de éstos es un terreno vacío y el otro corresponde a un edificio patrimonial, por lo que se que conserva su fachada.

Frente al paseo Atkinson se encuentra el edificio de Solidaridad Estudiantil, construido en la década de 1960. Este edificio entregó el terreno ubicado bajo Atkinson a la municipalidad con un uso modal como plaza de juegos infantiles como retribución por tapar la vista del paseo.

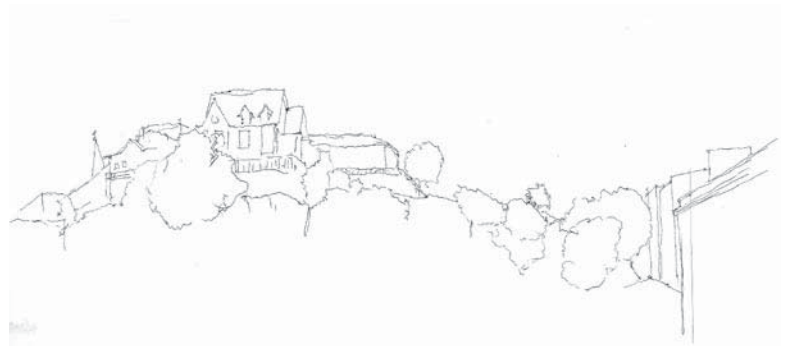
El terreno de la propuesta aparece como destino del paseo trazado por los terrenos. Se llega a la plaza Aníbal Pinto por el paseo de la avenida Brasil y las plazas que lo suceden y desde ahí aparece como un vacío en el perfil construido del cerro.

Arriba, en el paseo Atkinson, la vista frontal al mar se encuentra interrumpida. Los edificios del frente guían una mirada que no es con el mar, es un lugar desde el cual la ciudad se mira. Aparece una relación de ida y vuelta con el paseo. Se sube a pié desde el plan, una vez arriba la mirada vuelve a este. De ahí surge el nombre del terreno, el mirador observado.



Atkinson.

El edificio triangula el paseo y desde una mirada que va al plano produce una aproximación hacia su vértice. un lugar donde la se observa la ciudad, aparece el plano, una relación de ida y vuelta.



Aparecen dos horizontes; el bajo de los árboles y el alto de las construcciones que se ve interrumpido por el terreno.

El terreno impera como fondo sobre un vacío que guía.



Plaza de la intendencia.

Lo vacío orienta hacia el cerro Concepción donde la aguja de la iglesia es un hito.

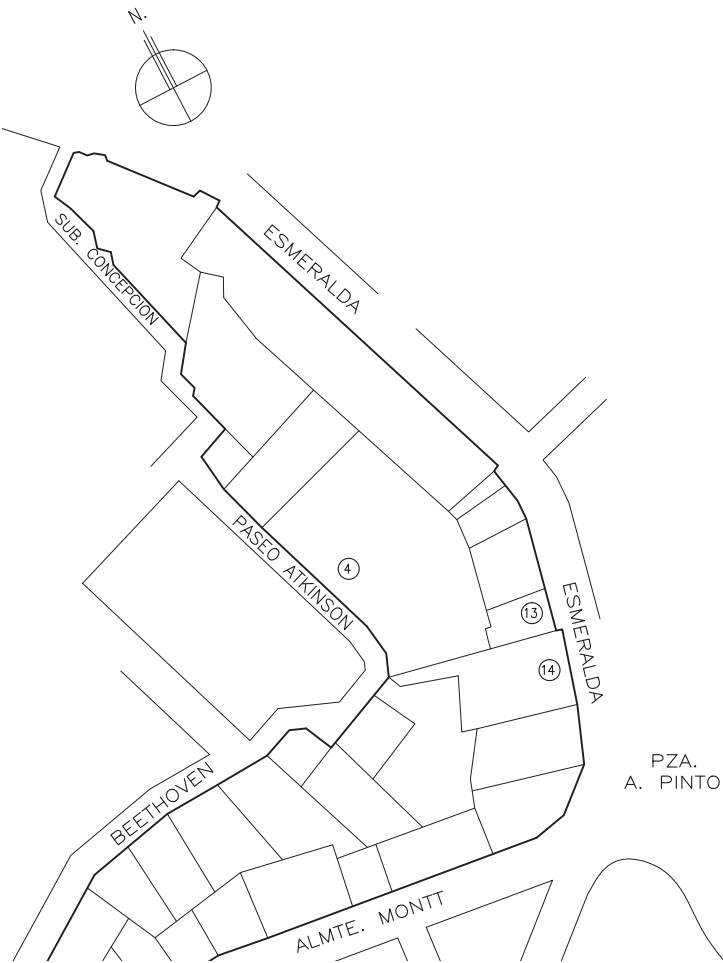
Se reconoce el sector del terreno como un lugar al cuál ir.

El terreno desde condell. Un fondo como tope que trae el cielo entre los cables.

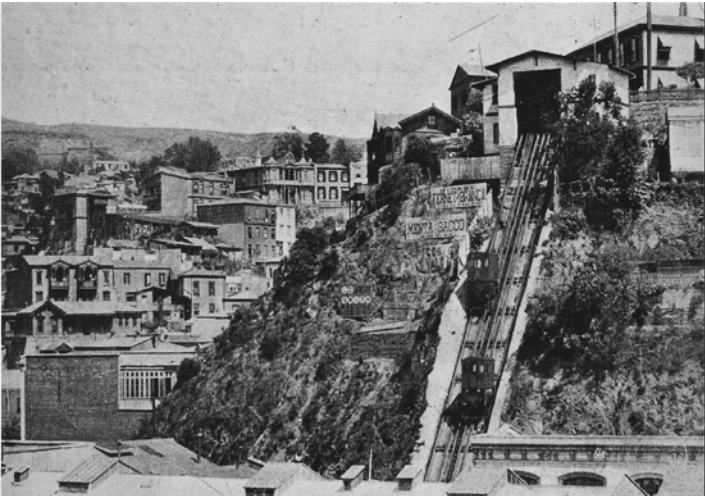
Al fondo el terreno, el vacío aparece en la línea recta. ir es con el fondo y el cielo enmarcado.

Los tres predios.

Dirección	Rol	Propietario	Avalúo Fiscal
Paseo Atkinson 87	94 - 004	Municipalidad de Valparaíso	124.000.000
Esmeralda 1146	94 - 013	Soc Inver Wesp SA y otro	90.000.000
Esmeralda 1154,	94 - 014	Inversiones las Ruedas SA	320.000.000



Edificio Orellana, inmueble de conservación histórica. En la proposición debe conservarse su fachada



El antiguo Ascensor Esmeralda ubicado en el terreno. Al costado se ven comerciales que dan cuenta de que el lugar es un fondo observado.

El terreno bajo Atkinson, un plano inclinado



Observaciones Diarias

Lo que el ojo reconoce

En relación al mirador observado, se plantea con algo de cada uno de estos croquis. Como primera medida recojo el ser parte de un tramo de ciudad, en relación a lo expuesto previamente sobre a los terrenos que trazan el paseo por Valparaíso. Orientarse con el largo vacío del paseo y poder observarlo es ser parte de él. (Croquis 1)

Otra medida de reconocimiento para ser parte la recojo desde la mano y la unidad de habitación (croquis 2 y 3). Como la parte y el total se corresponden de tal modo que uno es con el otro y no pueden estar completos si no aparecen relacionados. La unidad en la propuesta es la gente y es por esto que se plantea hacerla aparecer en una plaza de encuentro, en una mirada como la del teatro (croquis 4), que no tutela su frente y que permite una máxima proximidad. Esto más la pendiente trae lo diagonal.

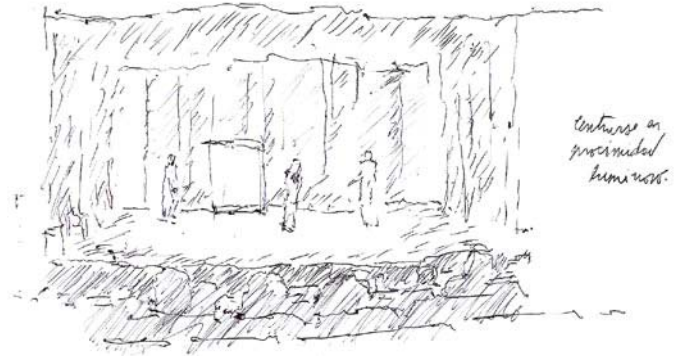
Por último, para hacer aparecer a la gente obviamente hay que mostrarla. La plaza de encuentro es el púlpito del paseo. (Croquis 5)

De ahí surge el acto:
"ir en enfrentamiento diagonal"

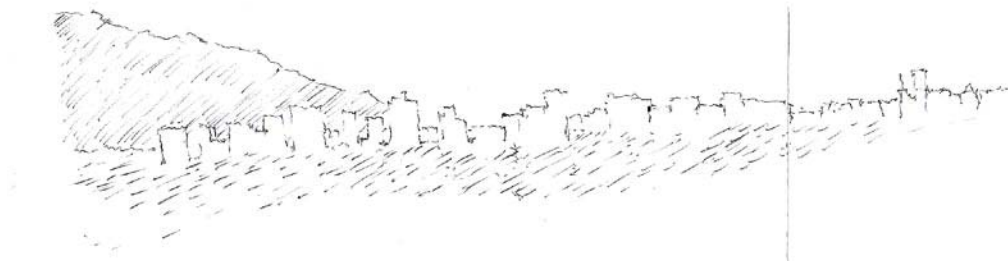
Pensando siempre en un ir estando, la breve permanencia mientras se va que permite tomar postura con el lugar.

Croquis 4
En el teatro.

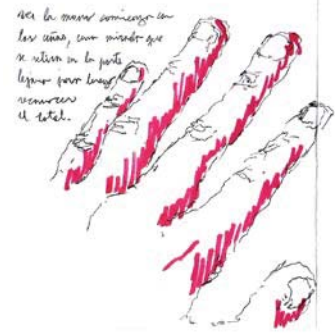
Contemplación de un rostro enfrentándolo y con propiedad en una proximidad donde la mirada no tutela un frente.



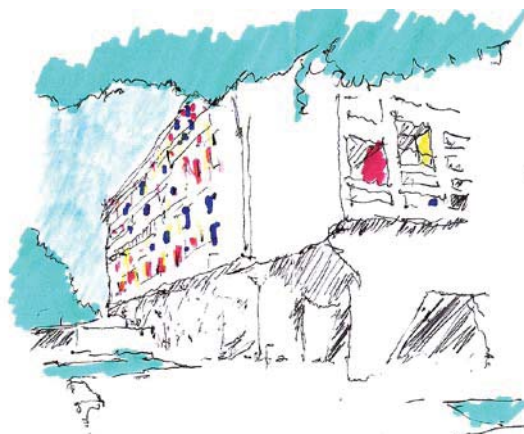
C. Santiago
Desde Vitacura hacia los cerros.



Croquis 1
Desde un departamento en Vitacura.
Edificios trazan la vertical de la Av. Kennedy, calle que divide comunas. hace aparecer un límite urbano donde se distinguen dos comunas. Pese a que me encuentro en altura me reconozco parte de un tramo que es con lo horizontal.



Croquis 3
Ver la mano comienza en las uña, una mirada que se retira en la parte para luego comenzar a reconocer el total.



Croquis 2
Las unidades en colores hacen visible al edificio que a su vez hace visbles a las unidades. El total con la parte y viceversa.

Croquis 5
Púlpito de la iglesia de Wintgarten.
Lugar para ser visto/ Sobresale por color, detalle, forma y contraste de colores y luz.
>De la sombra de los cuerpos a la sombra del púlpito, relación luminosa entre quien habla y quien escucha.



Ocio

Estado Contemplativo

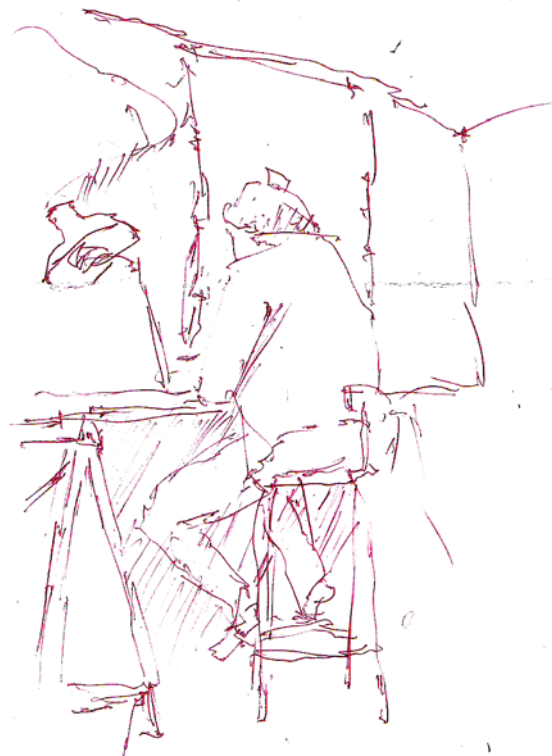
Tomando el ocio desde la acepción que se refiere a una ocupación reposada como descanso de otra tarea, el ocio puede encontrarse en el momento en que exista una distracción que retenga por un momento – por breve que éste sea - mientras esta distracción sea un descanso. Visto así aparece un ocio inconsciente, en el sentido de que no es buscado sino encontrado. Como al mirar por la ventana mientras se trabaja, al quedar retenido en el exterior se pasa a un estado de ocio observando el exterior, que parece lejano, contrario a la máxima cercanía de la mesa (Croquis 1).

Trabajando frente a un escritorio el cuerpo se encuentra quieto y concentrado en el movimiento de la mano, pero al detenerse aparece un movimiento de las piernas como un juego repetitivo, como respuesta al cansancio de estar quieto (Croquis 2). La distracción en una postura. El cuerpo de estar contenido en la actividad que se desarrollaba pasa a estarlo en el ocio, de modo inverso, de la quietud al movimiento.

Se tiene de acuerdo a lo anterior un ocio inconsciente como un estado contemplativo que genera una postura con un ritmo, contrarios a la actividad que se realizaba. Esta situación entrega la posibilidad de permanecer en un lugar al contemplarlo. Permanencia en cuanto a algo que se le agrega a la función de un espacio. Como un asiento pasa a ser mirador cuando otorga algo que observar, o del mismo modo un camino pasa a ser un paseo.

La arquitectura dándole cabida al ocio inconsciente entrega la posibilidad de quedar en un estado contemplativo ante el entorno, y así establecer una completa relación entre el habitante y el lugar. Es la función con el lugar.

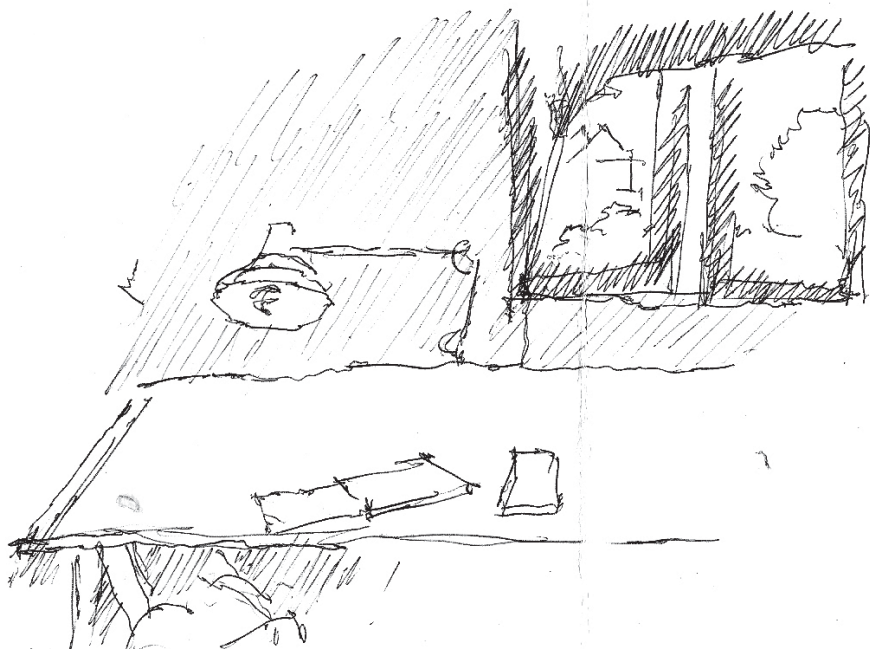
persona que trabaja y se detiene a pensar.
pensar, pareciera ser un ocio, se mueve
(los pies hacen un juego sobre su apoyo). El trabajo
es contenido, todo el cuerpo se queda con el movimiento
de la mano.



Croquis 2

El ocio como la pausa en el trabajo. La mano se aleja del papel y piensa, la mano se aleja del papel y el cuerpo queda contenido en el movimiento de los pies.

Un ocio inconsciente, que sin buscarlo se encuentra y el cuerpo se adecúa a él.



Croquis 1

Mirar por la ventana entre tiempos de trabajo. El descanso de la cercanía de la mesa en el encuentro de lo mayor

sobre el ocio
El trabajo con la
mesa y la detención
con la ventana.

Proposición Arquitectónica

Ir en un enfrentamiento diagonal

Croquis y maqueta final del 2° trimestre

Consiste en un teatro ubicado en la pendiente, en una plaza vertical de encuentro que establece un vínculo entre el paseo guiado a través del plano al paseo libre del cerro. Se propone como acto ir en enfrentamiento diagonal, acto en el que a través de la pendiente la ciudad se observe en una mirada que no tutela, ofreciendo la posibilidad de una máxima proximidad entre los habitantes.

Está pensado como un lugar que cumpla una doble función programática para mantenerse con uso permanente y de modo sustentable. Al uso del lugar como teatro por los espectadores, se le añade el uso como paseo. Recoge al paseante desde el auto por medio de un estacionamiento subterráneo ubicado en dos niveles bajo la plaza Aníbal Pinto que tiene un vínculo con el estacionamiento de la plaza de la Intendencia.

Desde el estacionamiento se tiene la posibilidad de subir al teatro a través de un ascensor público que llega a la parte superior del teatro o ir por las escaleras, un paseo sostenido en proximidades diagonales entre el foyer del teatro y el exterior, que encuentra densidad con locales comerciales.

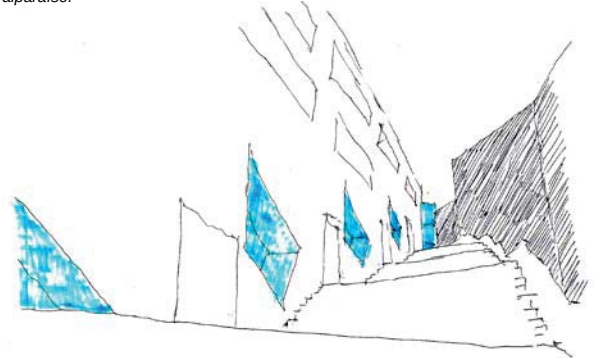
Por este paseo se llega a la entrada principal del teatro en lugar de giro que se conforma como plaza en el distanciamiento de los bordes. Lugar que tiene la mayor densidad de vínculos de la proposición.

El teatro se ordena a partir de un vacío central que recoge las proximidades. Se circula por el interior alrededor de él apareciendo en su transparencia los habitantes. La sala cuenta con tres niveles para los espectadores y se accede a ellos desde el vacío central mencionado, por medio de largos expuestos a este centro y al exterior, proponiendo una relación entre las partes.

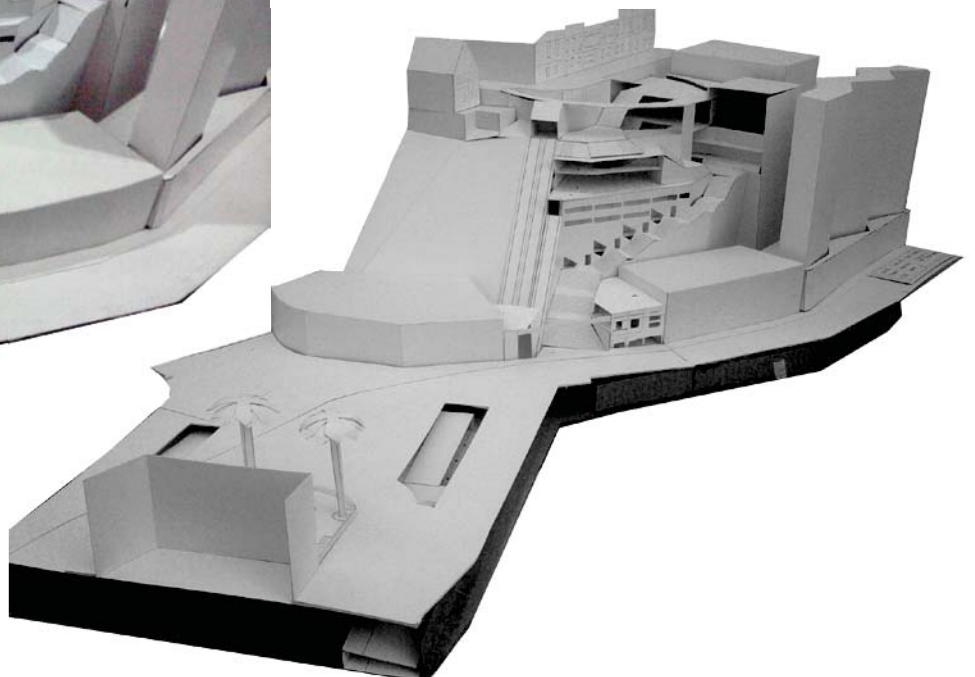
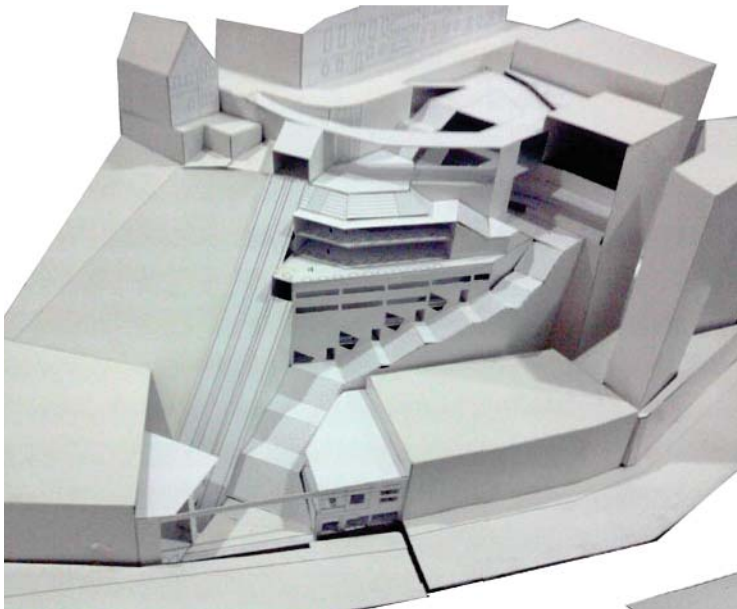
En la parte superior se encuentra una plaza con un sector de juegos infantiles. Vinculado con el paseo Atkinson es un lugar menos expuesto donde aparece lo más próximo, el juego y el paso de quien sube.



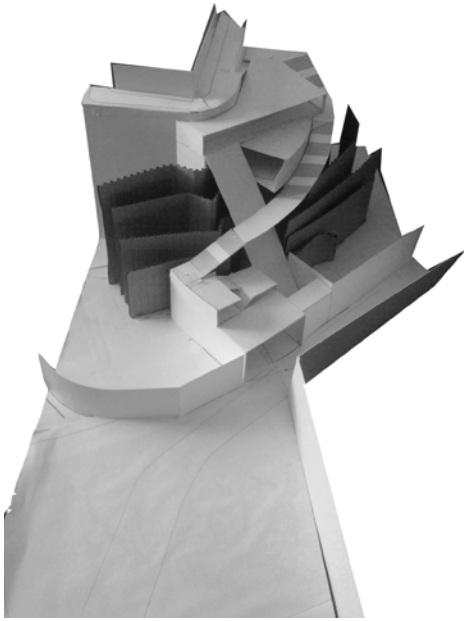
El mirador observado, asiento en pendiente orientado al paseo longitudinal por Valparaíso.



Vitrinas Diagonales que enfrentan a quién sube o baja con los que se encuentra en ellas.



Maquetas Anteriores

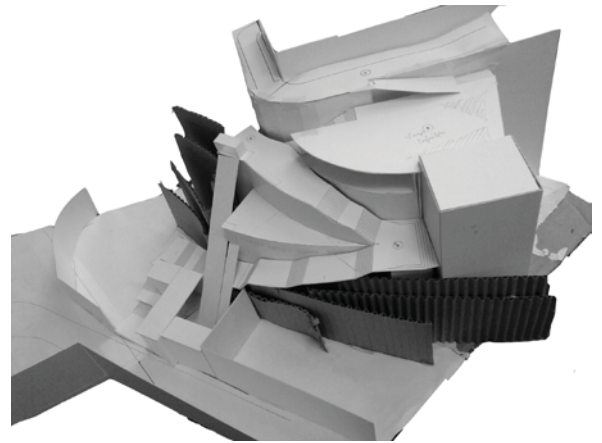


1

Primera aproximación a la forma. La escalera comienza desde la calle Esmeralda con un recorrido vertical. Se sube desde una caja de escalas hasta alcanzar altura para pasar sobre el ascensor.

El escenario del teatro queda abierto y orientado hacia la plaza Aníbal Pinto por lo que el espectador tiene la posibilidad de observar la ciudad como fondo de las presentaciones.

El foyer queda sobre la sala, muy próximo al paseo Atkinson y también abierto hacia la ciudad.

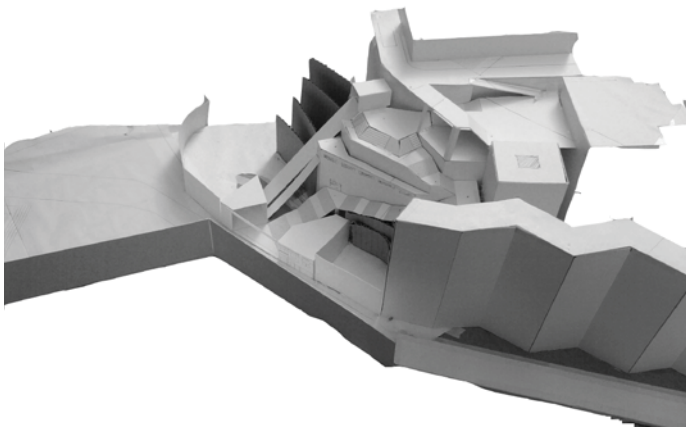


2

Aparece la escalera como un elemento urbano que se recorre. Ésta comienza frente a la plaza y pasando bajo el ascensor llega al paseo Atkinson.

Se cambia la orientación del teatro por la altura que debe tener el escenario quedando éste orientado de forma perpendicular al paseo y quedando la sala sin vista al exterior.

Toma forma el aterrazamiento que da cabida al programa del teatro y aparece en el quiebre de la escala un lugar de pausa.



3

Junto a la llegada del ascensor toma forma el mirador observado, lugar expuesto a la plaza Aníbal Pinto desde el cual se observa ésta.

Se consolidan las partes de la escalera y aparecen marcadas sus pausas, que se mantendrán así hasta el final. Estas son en orden ascendente al quiebre, el mirador observado y la plaza sobre el teatro. Cada uno contiene un giro.

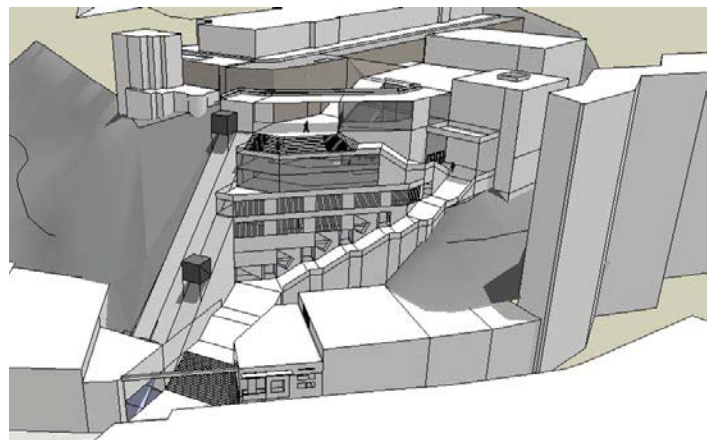
Considera una entrada y un foyer por la parte superior de la sala.

4

Tomando prácticamente la misma forma de la maqueta anterior se van vaciando la terrazas con lo que aparecen todos los interiores.

Aparece el foyer bajo y con él la posibilidad de entrar al teatro desde el quiebre de la escala con lo que aparecen ahora dos entradas. El foyer bajo queda como el principal y el lugar por el que se accede a la sala.

La escala toma una primera dimensión de paseo con los locales comerciales que se ubican junto a ella y que van acompañando el paso con sus vitrinas pensadas para la mirada diagonal de quien sube la escala.

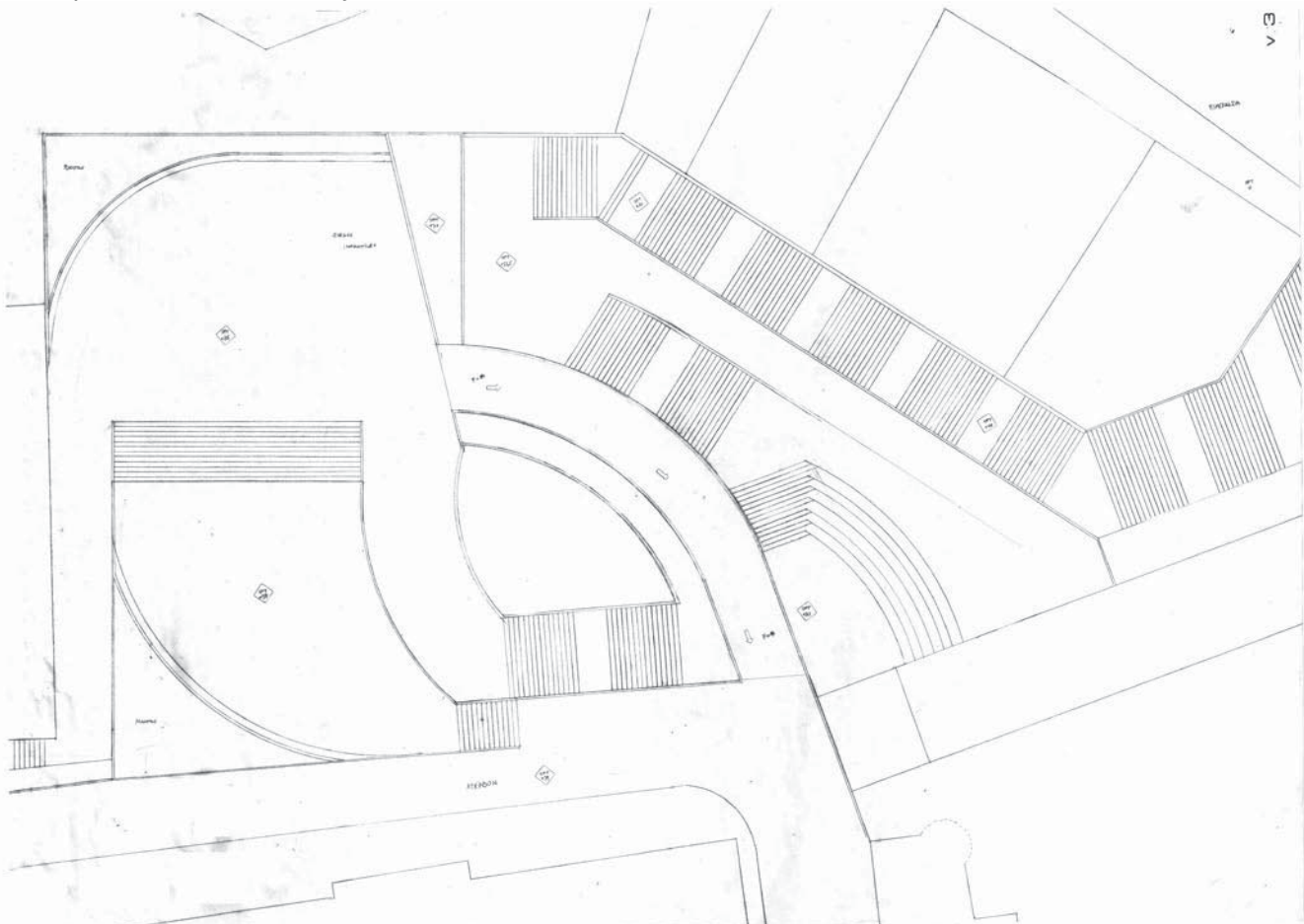


Planimetría de la Obra Propuesta

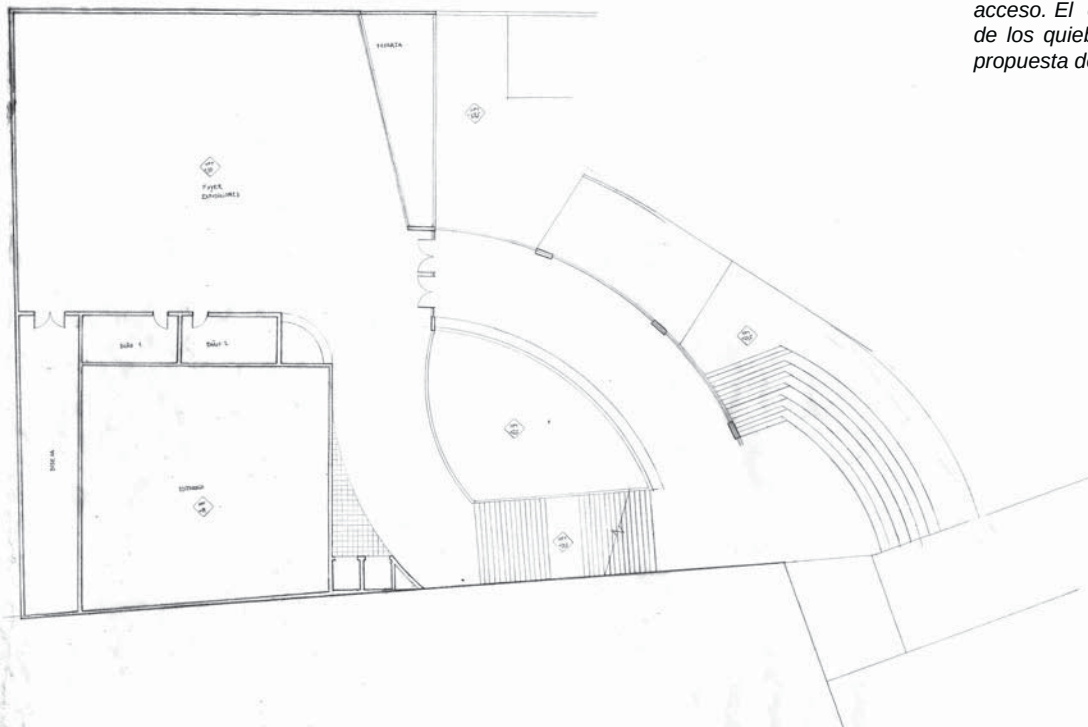
Dibujo Lineal con Instrumento/ Tercer trimestre

Partida 1

Nivel Superior, Paseo Atkinson y Plaza Pública

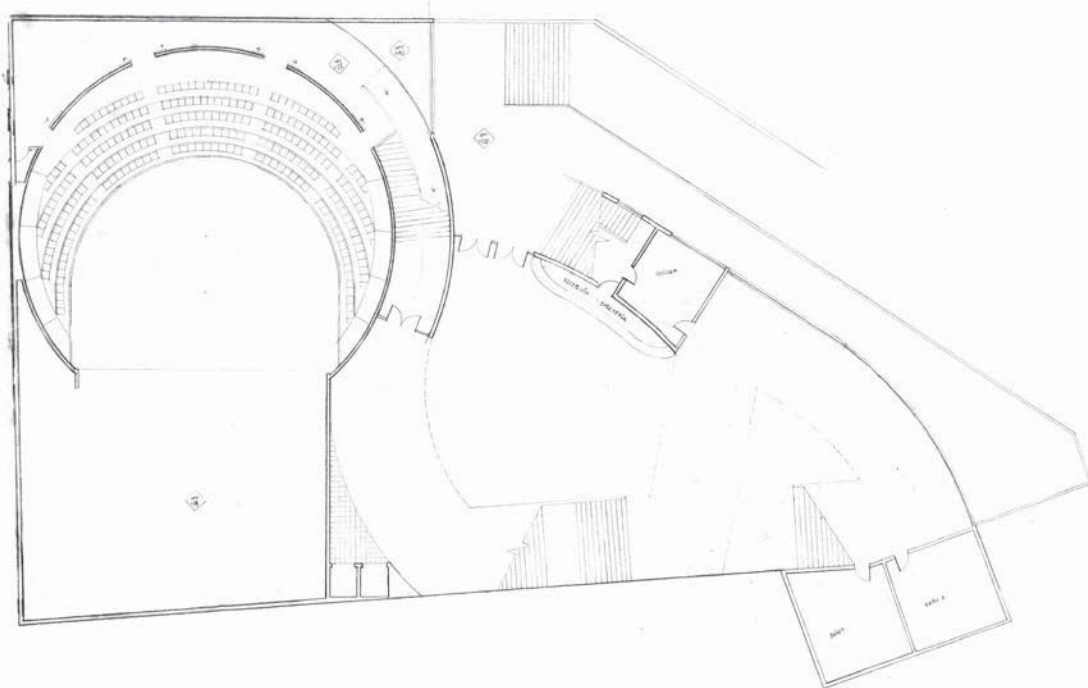


Foyer Superior y Mirador

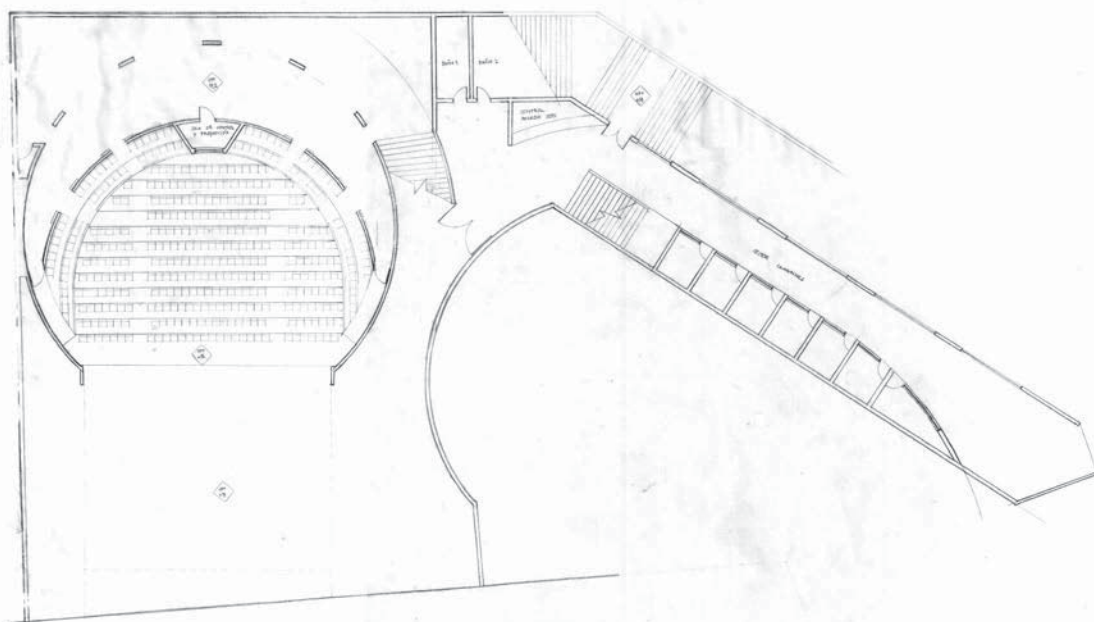


Primera aparición de la curva. Un círculo en la sala que le da forma al giro del acceso. El círculo de la sala sobresale de los quiebres en líneas rectas de la propuesta del trimestre anterior.

Foyer Principal y Segunda Bandeja de la Sala

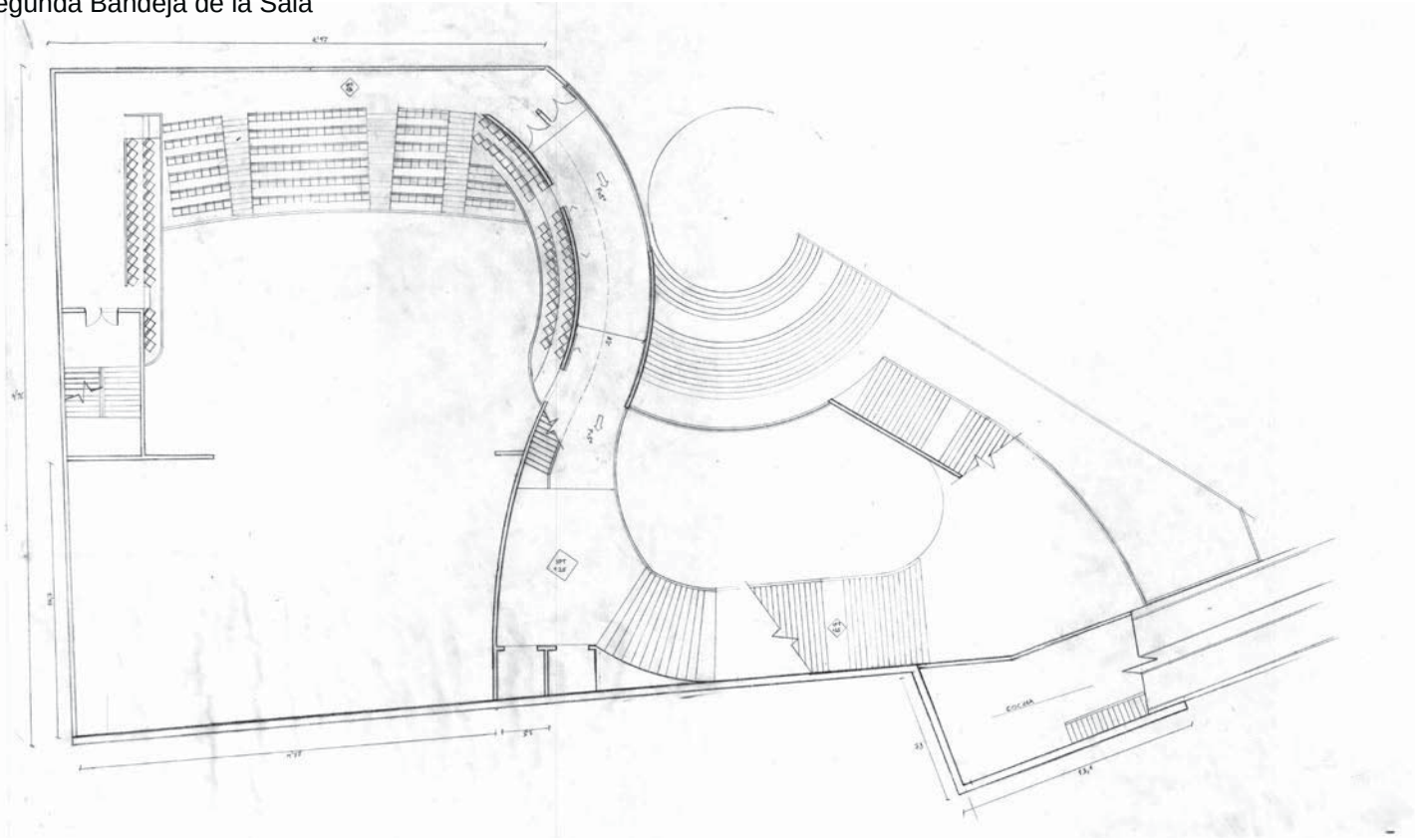


Bajo el Foyer Principal, la sala y sus dependencias

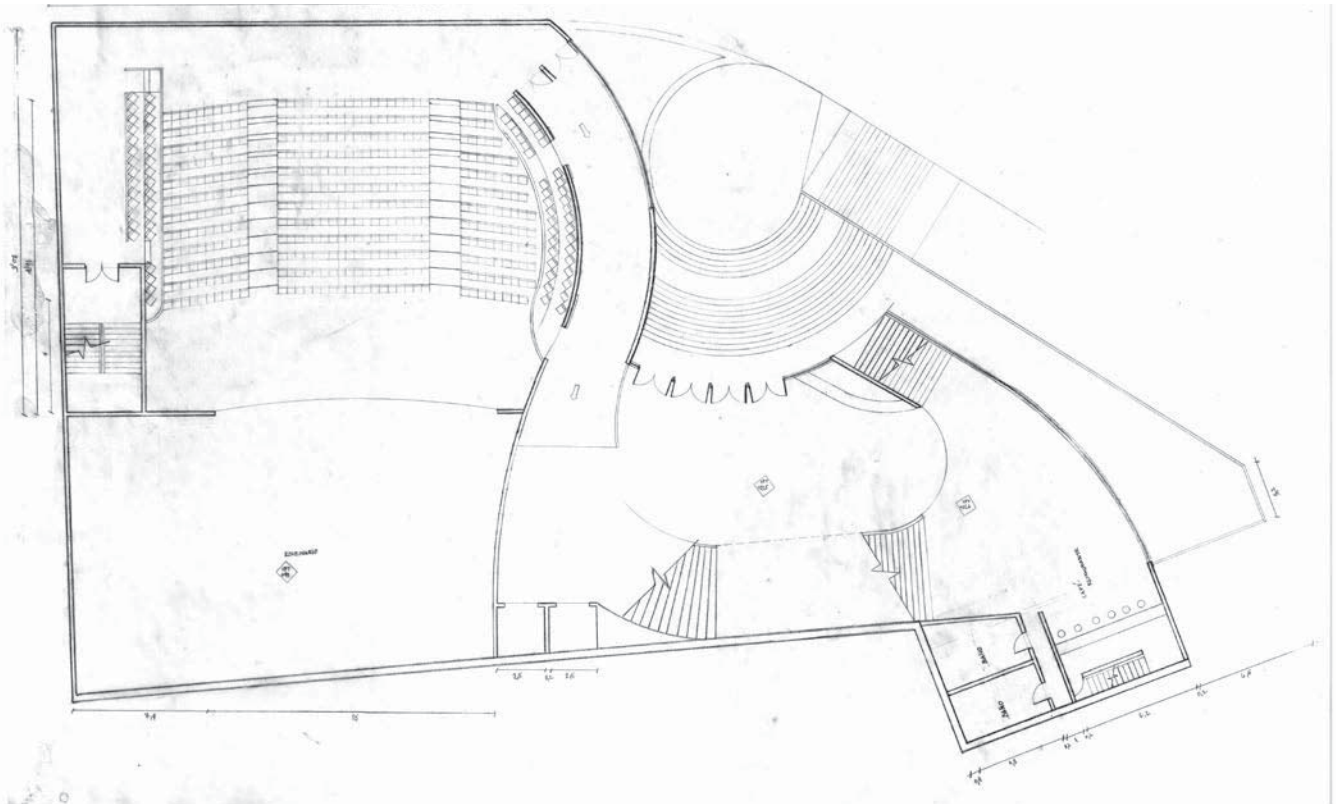


Partida 2

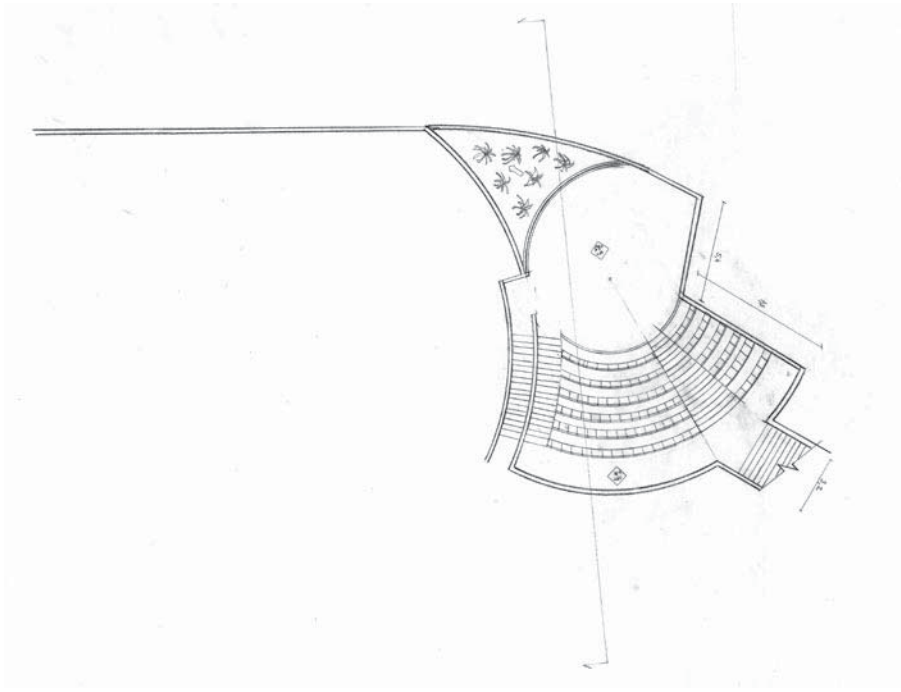
Entre piso sobre el foyer principal y
Segunda Bandeja de la Sala



Foyer Principal y Sala

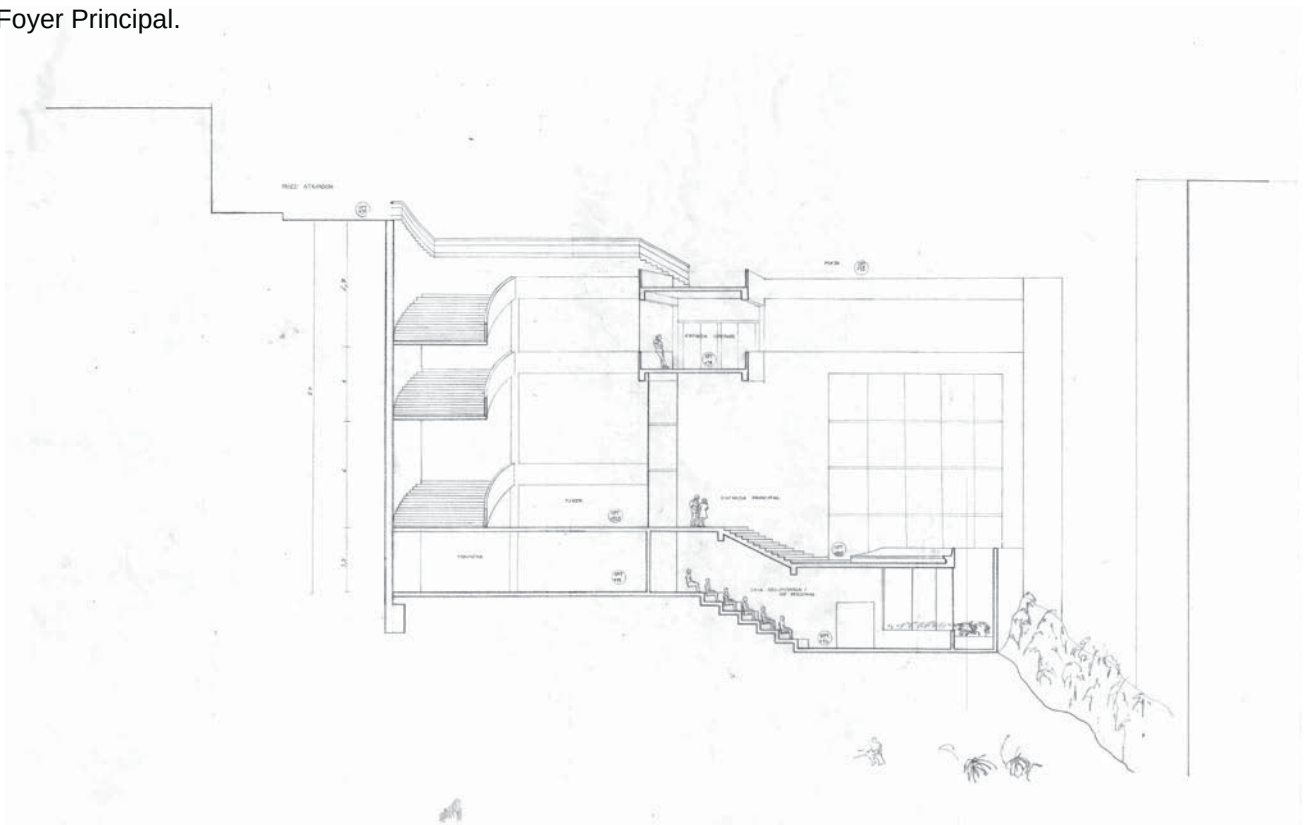


Sala Secundaria



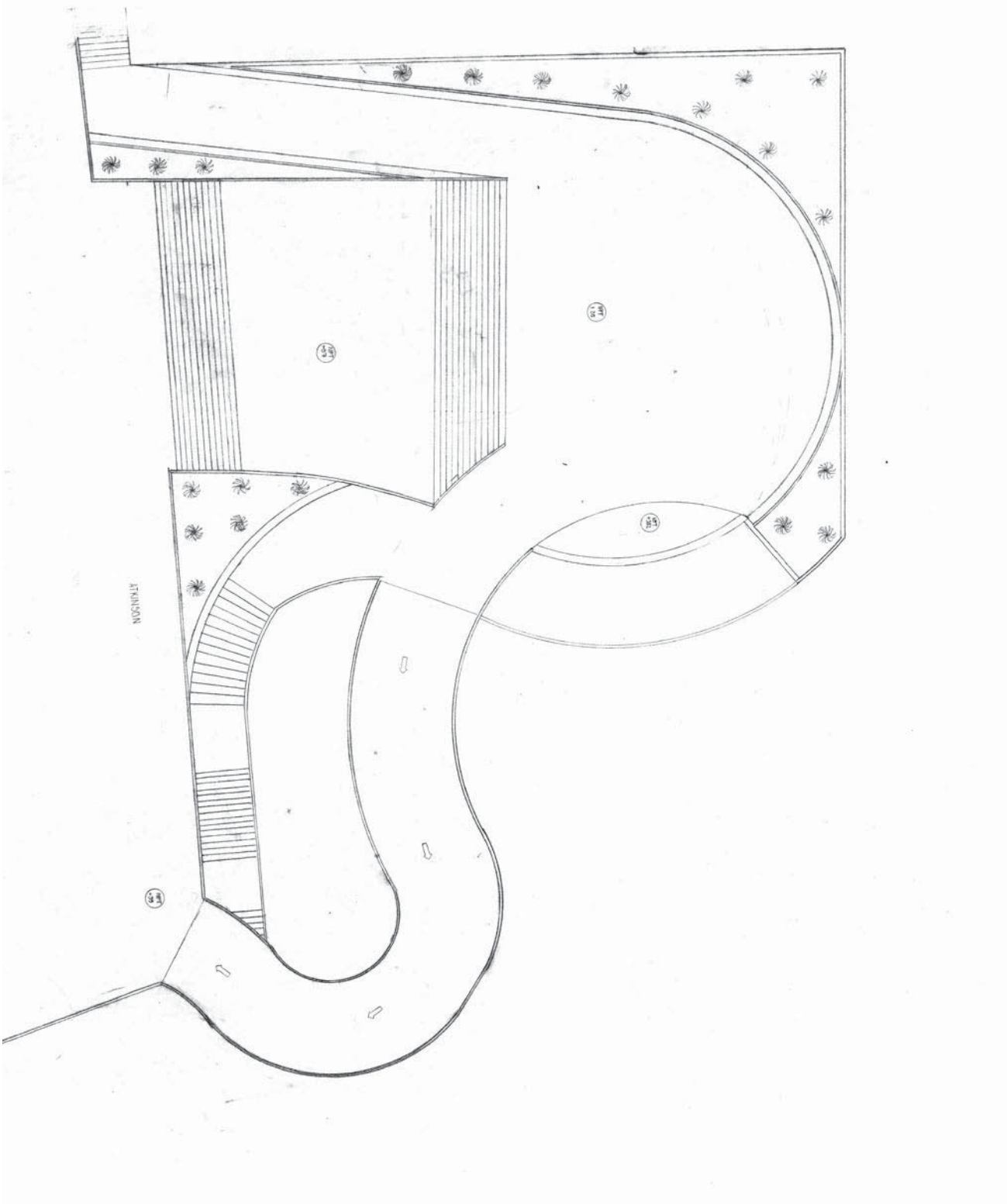
La sala asimétrica con lo curvo del recorrido y lo ortogonal del predio. En el giro aparece la escalera, siendo el acceso a la sala un acto público.

Corte Foyer Principal.

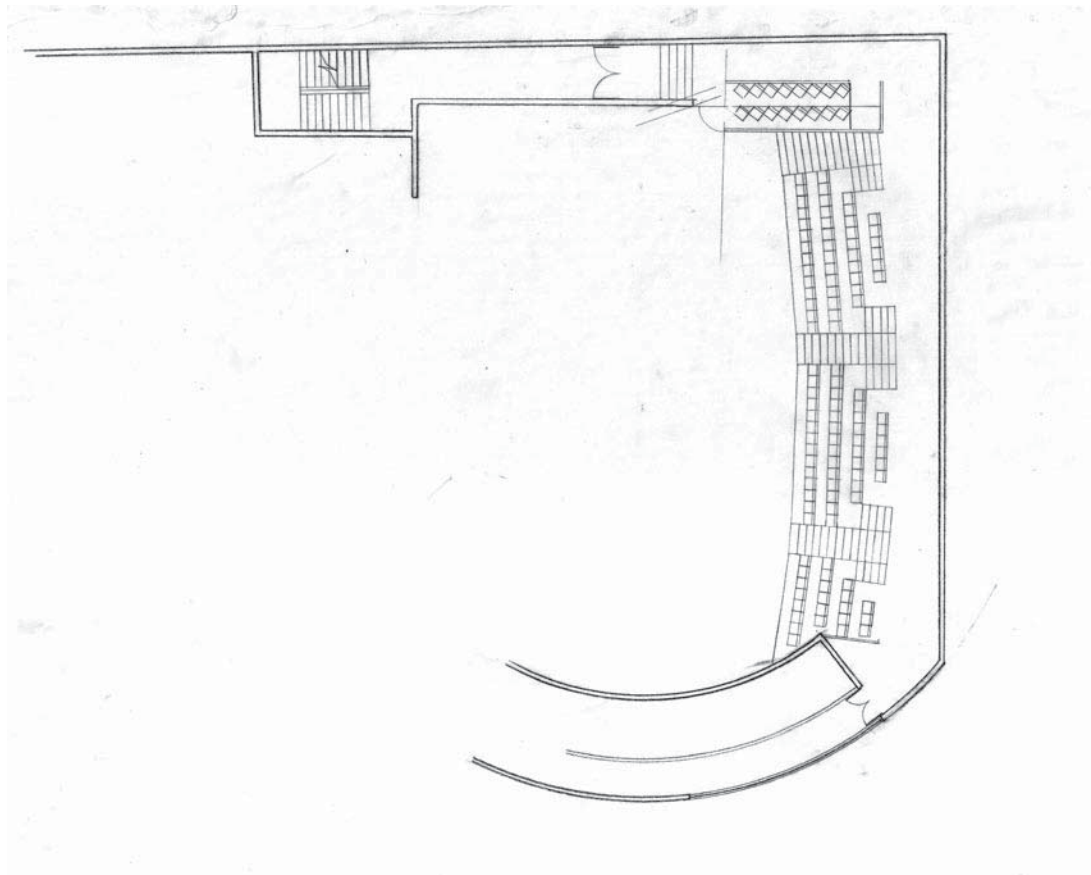


Partida 3

Nivel superior, la plaza pública bajo Atkinson

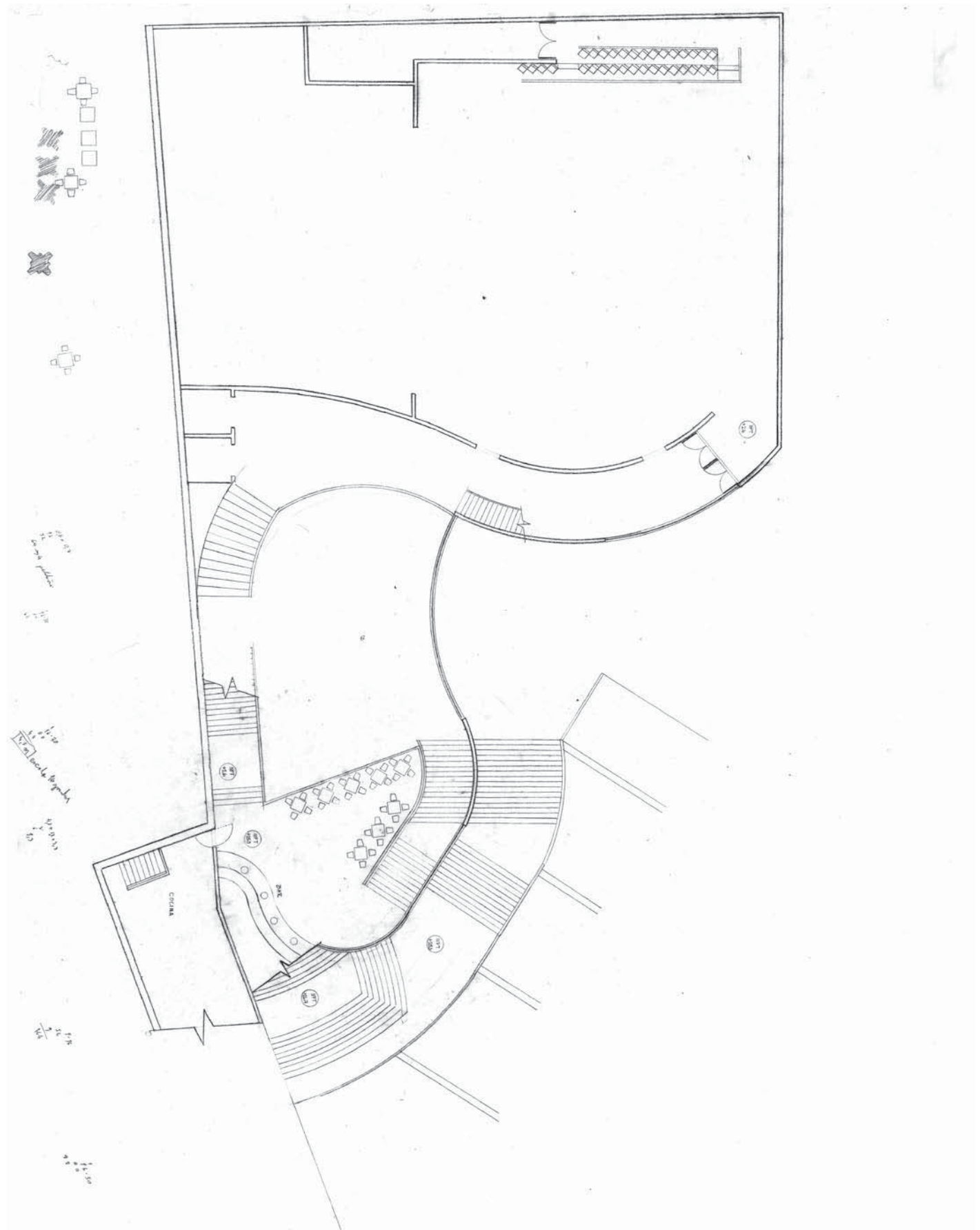


[illegible]

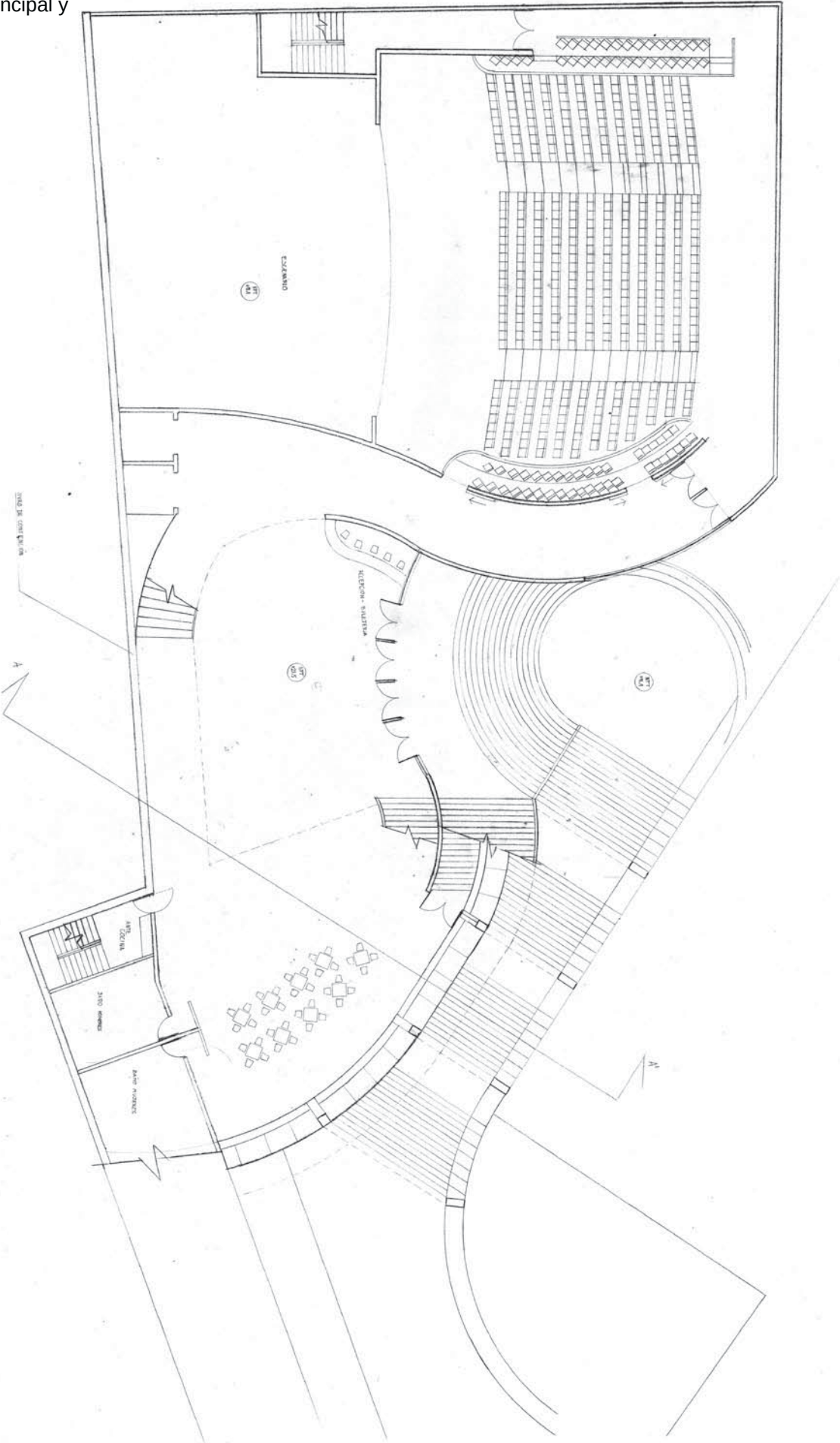


Entre Piso Sobre Foyer Principal

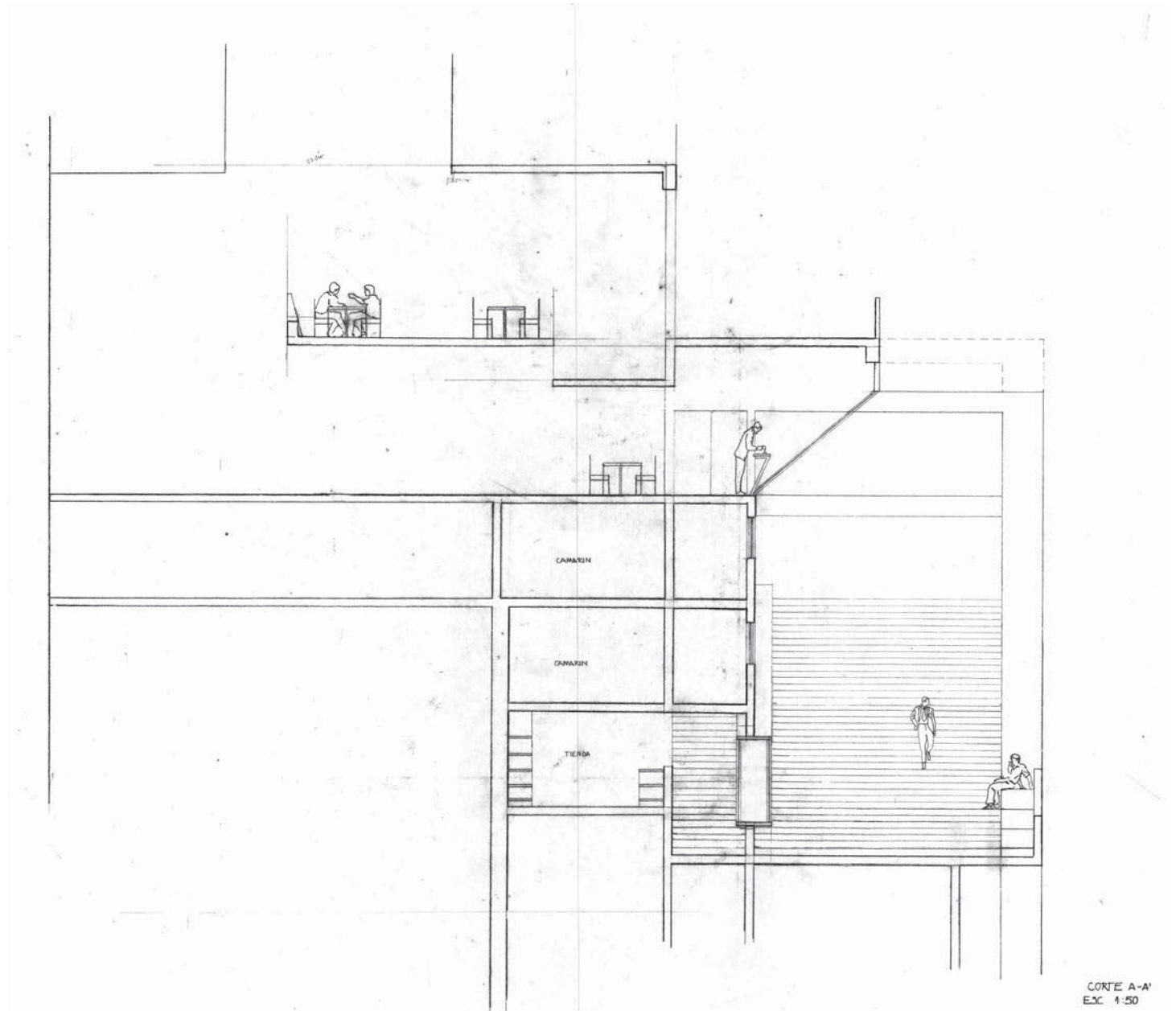
Nota: Debería verse la segunda bandeja de la sala, pero esta no fue dibujada.



Foyer Principal y Sala



Corte escalera.



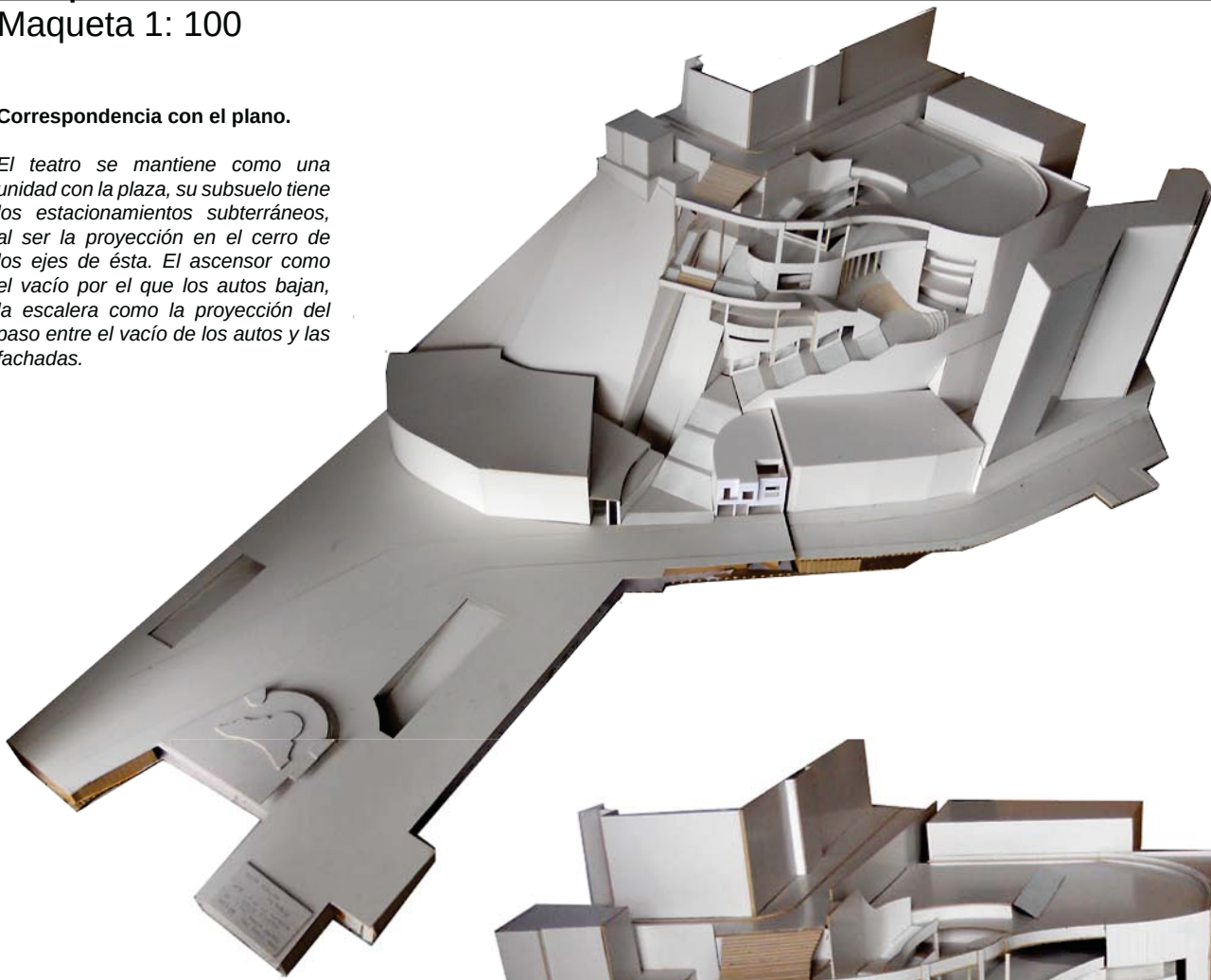
El foyer principal desbordado en la escalera. Aparece entre las partes una relación diagonal de asomo, bajo una forma curva que recoge en giros graduales el paseo.

Proposición Final

Maqueta 1: 100

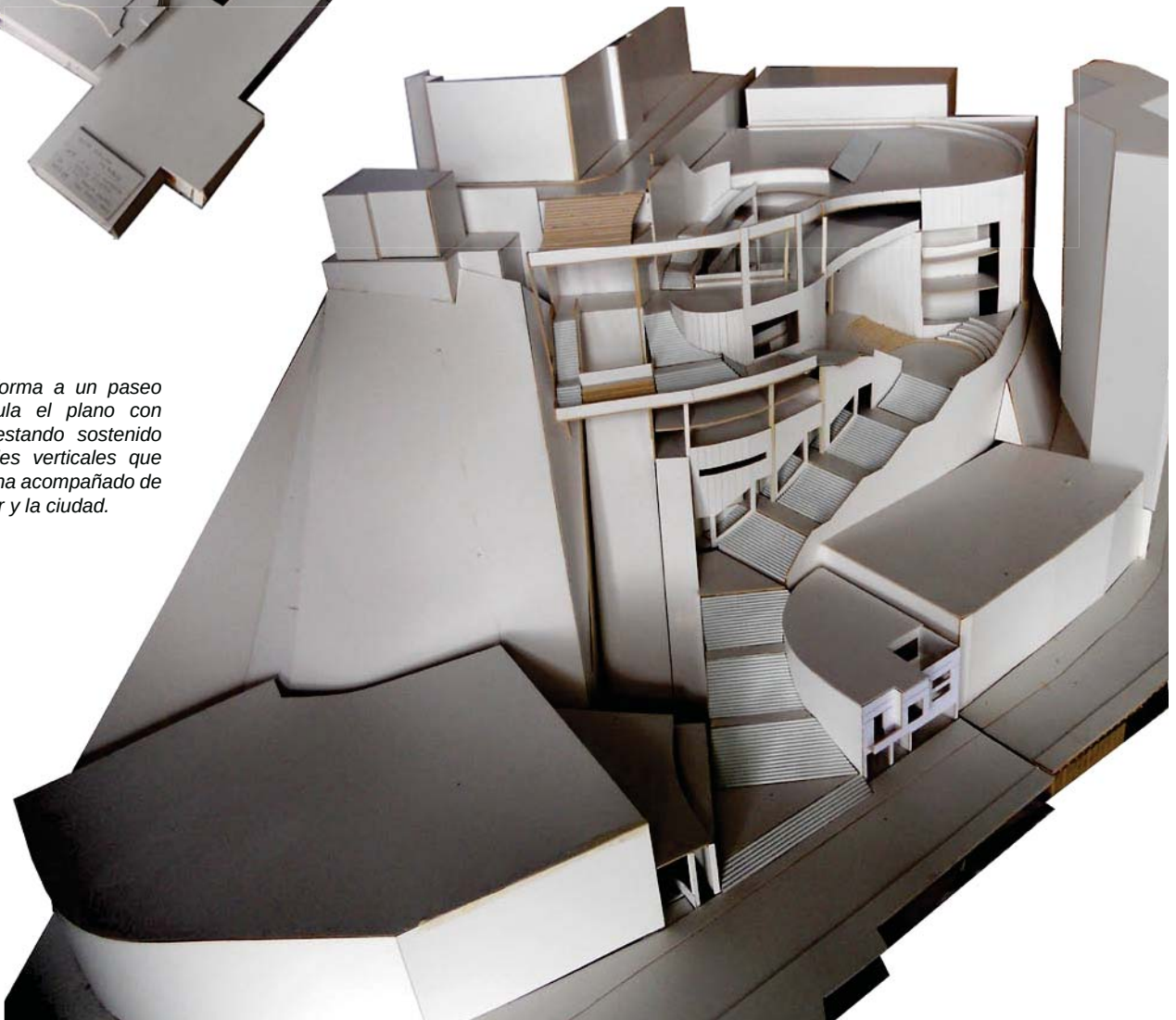
Correspondencia con el plano.

El teatro se mantiene como una unidad con la plaza, su subsuelo tiene los estacionamientos subterráneos, al ser la proyección en el cerro de los ejes de ésta. El ascensor como el vacío por el que los autos bajan, la escalera como la proyección del paso entre el vacío de los autos y las fachadas.



Paseo Vertical.

La escala le da forma a un paseo vertical que vincula el plano con el cerro. Un ir- estando sostenido en las posibilidades verticales que aparecen; se camina acompañado de las tiendas, el foyer y la ciudad.



Vistas



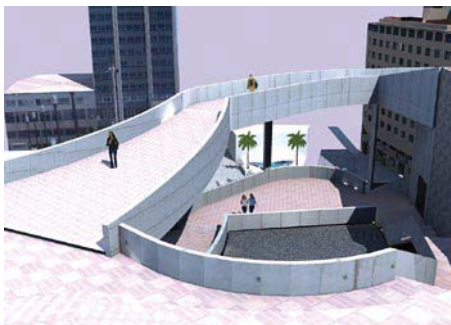
El ascensor.

Queda integrado a la forma con la proyección de la escala sobre él a modo de marco.

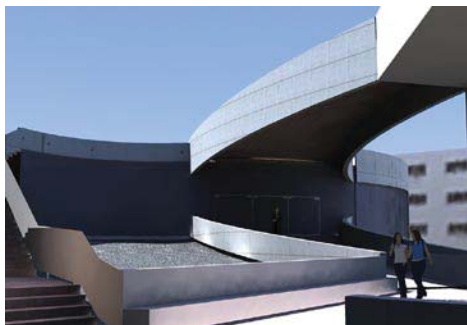
El asiento, orientado al plano, se ubica sobre el recorrido del ascensor estableciendo también una relación entre quien sube y quien ya está arriba. Quien observa la ciudad desde el mirador pasa a ser observado por quienes van en el ascensor que llega.



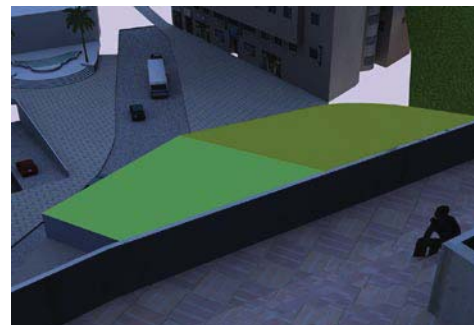
Desde la plaza Aníbal Pinto aparece el teatro en un vacío recto que comienza en la Plaza de la Intendencia y sigue sucesivamente por el estacionamiento el comienzo de la escalera y los ascensores hasta llegar en la parte alta al mirador observado.



Desde la plaza en la parte superior, el vínculo con el paseo Atkinson, la entrada superior del teatro y la plaza Aníbal Pinto.



Saliendo del ascensor se encuentra una pequeña plaza, un plano anterior a entrar al teatro.



El mirador observado en gradas. Un dominio de lo público en la aparición de la plaza Aníbal Pinto y el paseo transversal de Valparaíso.

La Escalera

Densidad Transversal

Recomendación de los exámenes del 2° trimestre

El teatro en un sentido de lo contenido, el teatro sale al foyer y a las escaleras. Ver lo contenido en las escaleras.

Isabel Margarita Reyes

Tomando como partida la imposibilidad de cambiar la escalera longitudinalmente por la necesidad de alcanzar altura y el tamaño reducido del terreno se trabaja ésta transversalmente, como la avenida Perú, donde una sección que se repite entrega posibilidades transversales, donde mantiene siempre en el paseo la relación con el mar, cambiando la postura en lo que es la vereda, antepecho y rocas.

Del centro de Viña de Mar aparece el carácter contenido del paso. Se va envuelto por la vereda, demorado por las vitrinas y con la transparencia interrumpida entre los árboles

La escalera es un paseo, tiene una permanencia en el ir retenido, entre vitrinas y elementos verticales que conforman dos bordes que retienen, dejando a quien camina envuelto, de modo que se va siendo parte del teatro.

Estos elementos exponen la programación del teatro a quien va por la escalera en una mirada diagonal. Se ubican en el borde, sobre un asiento escalonado continuo que acompaña al paso.

El foyer en voladizo sobre la escala complementa la envolvente como techo parcial y desde él aparece en el asomo una relación diagonal entre quien va por la escala y quien está dentro.



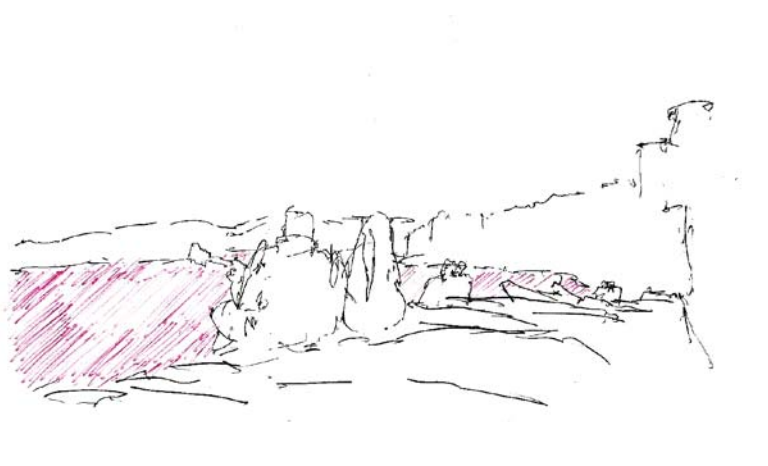
Centro de Viña

Tres horizontes, la calle, la vereda y las vitrinas, la ocupación (ir o pasear) determina el horizonte.

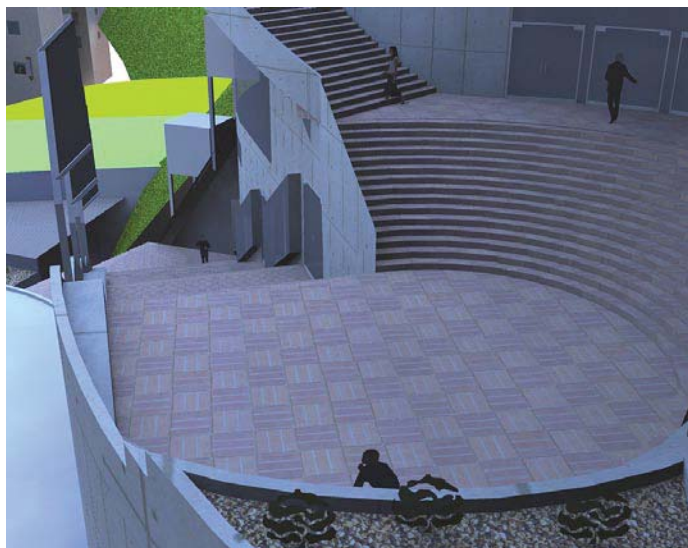
Avenida Perú, distinguirse en lo transeversal.



Ir sobre el antepecho como un juego. Un paso distinto distinguido, pendiente del mar y de donde se pisa.



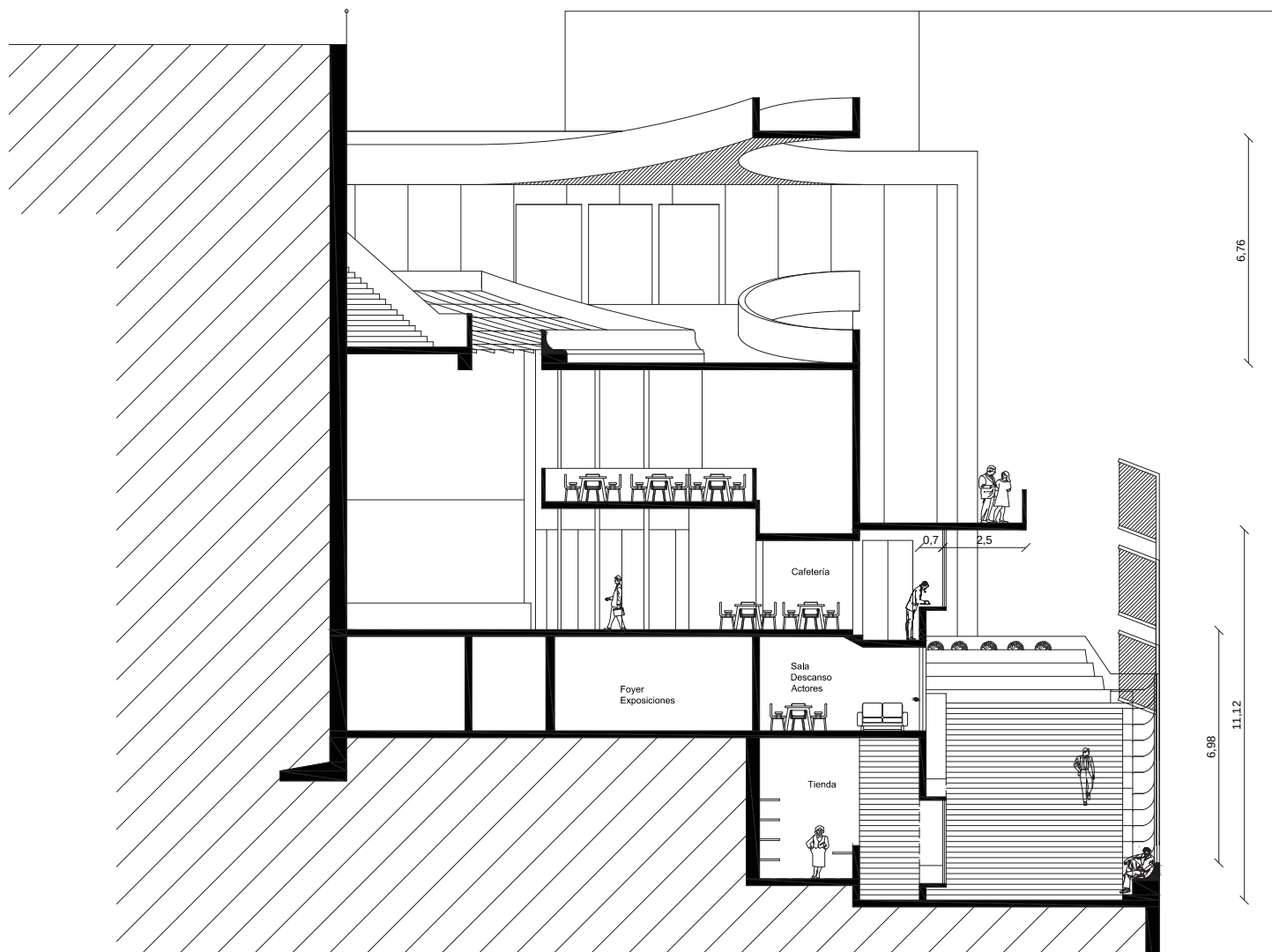
Las rocas como la posibilidad de detenerse dispersado. Es con la pareja y el mar.

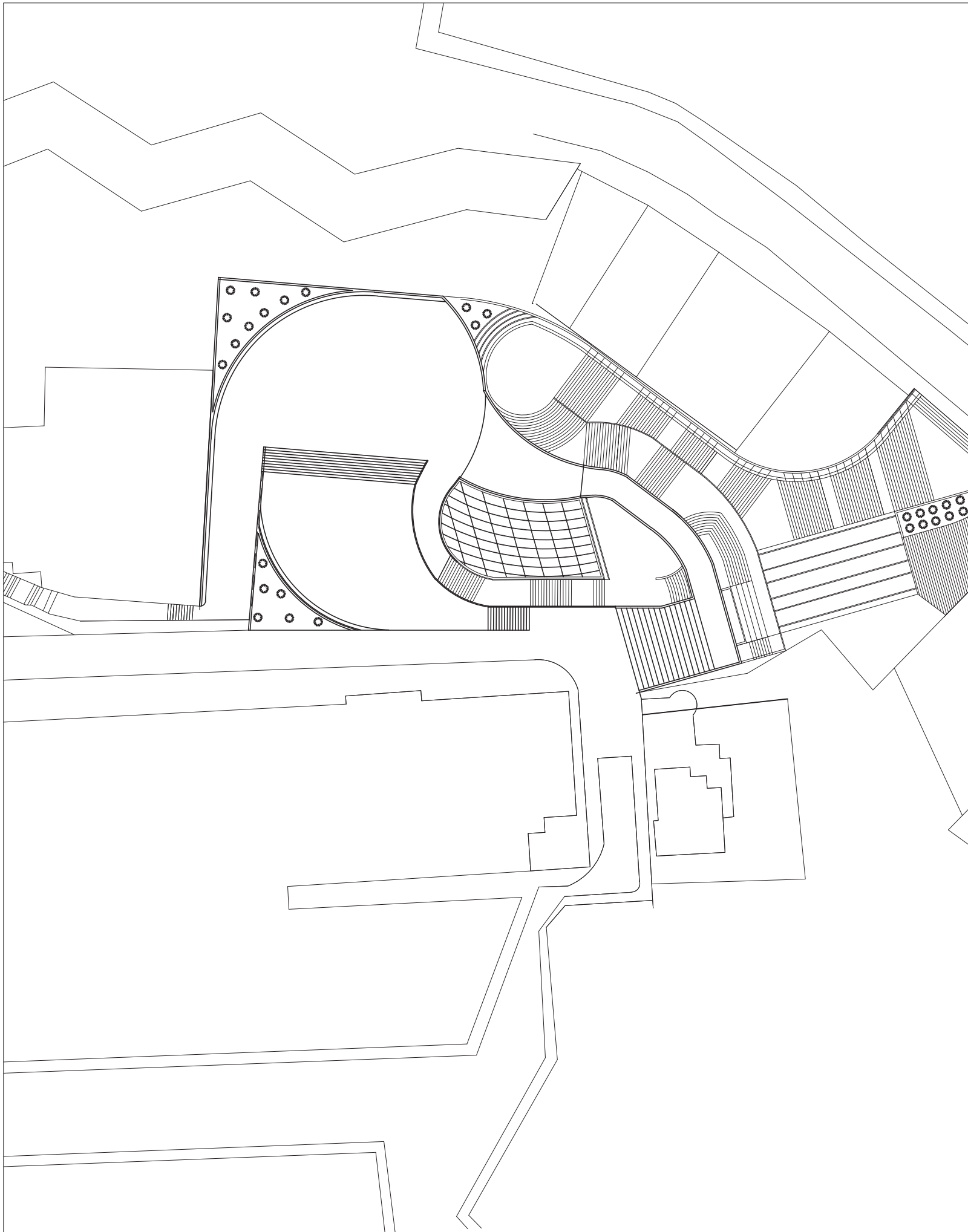


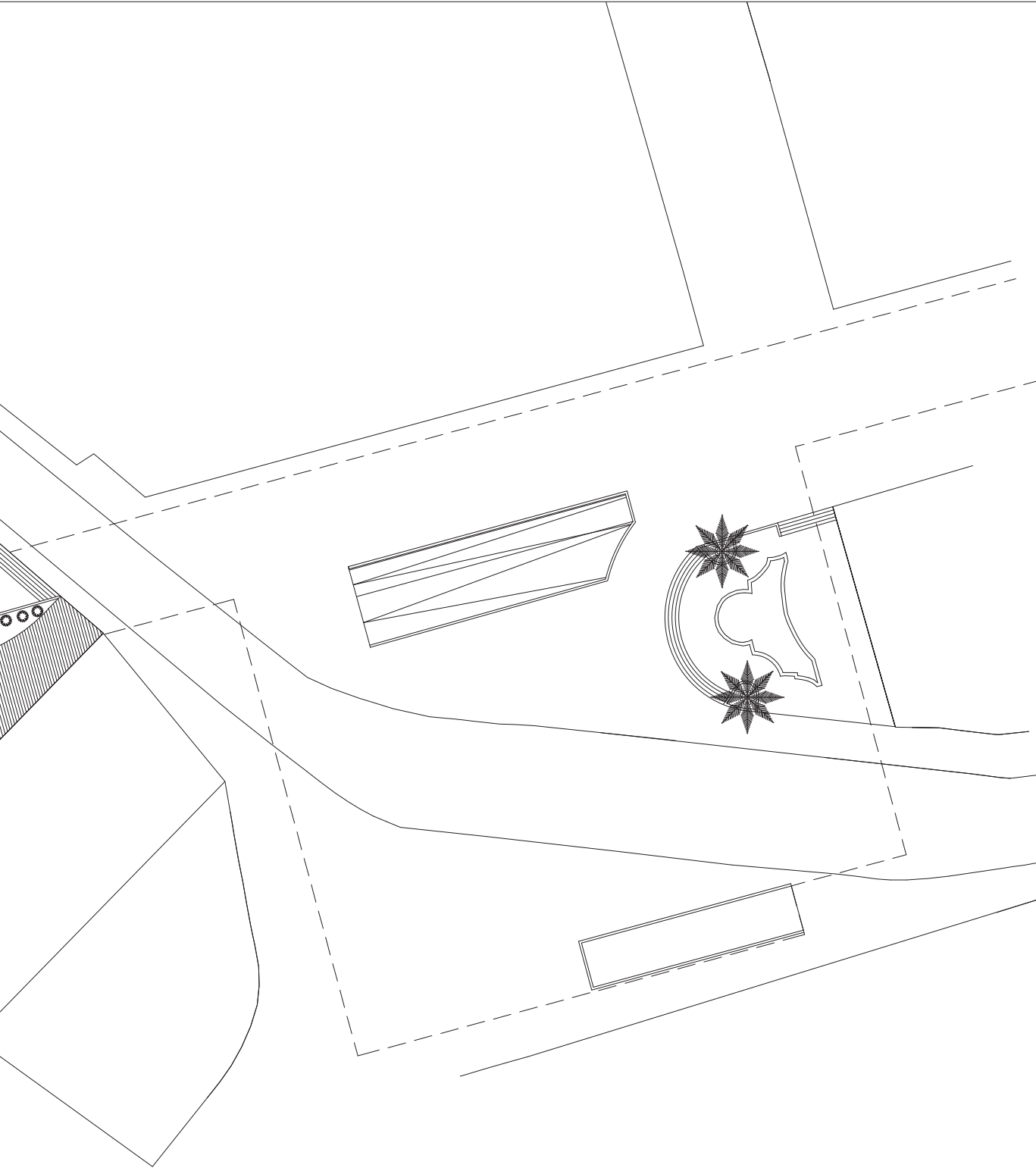
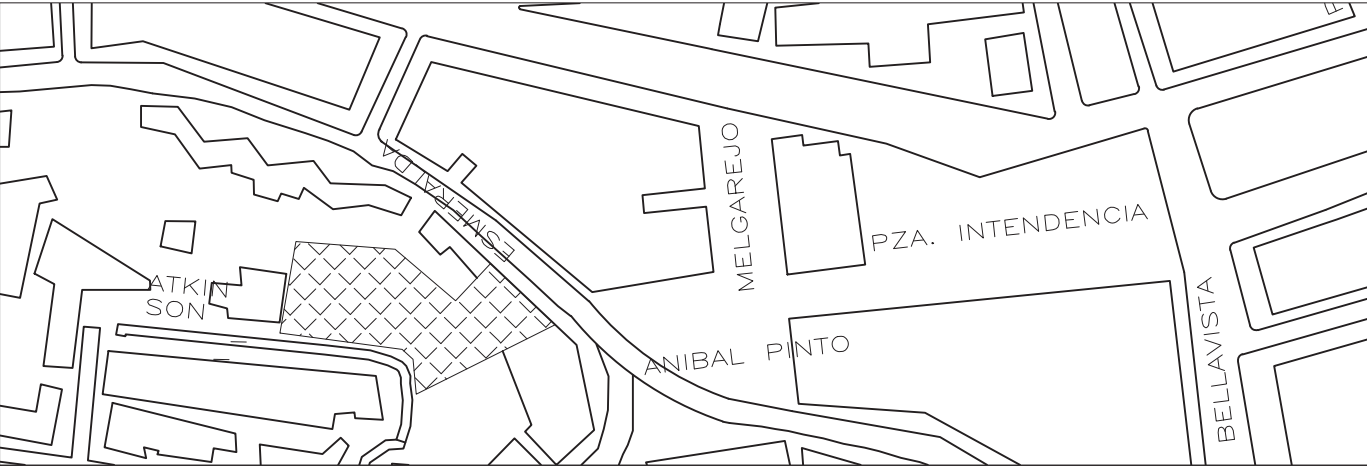
Para el paseo, en una altura intermedia, aparece una plaza que recoge la pausa el giro y las proximidades. La detención sostenida en la densidad.

Se va con el interior del teatro en el horizonte envuelto en las vitrinas y las verticales donde aparece la programación, acompañado por un asiento.

Corte escalera 1: 200





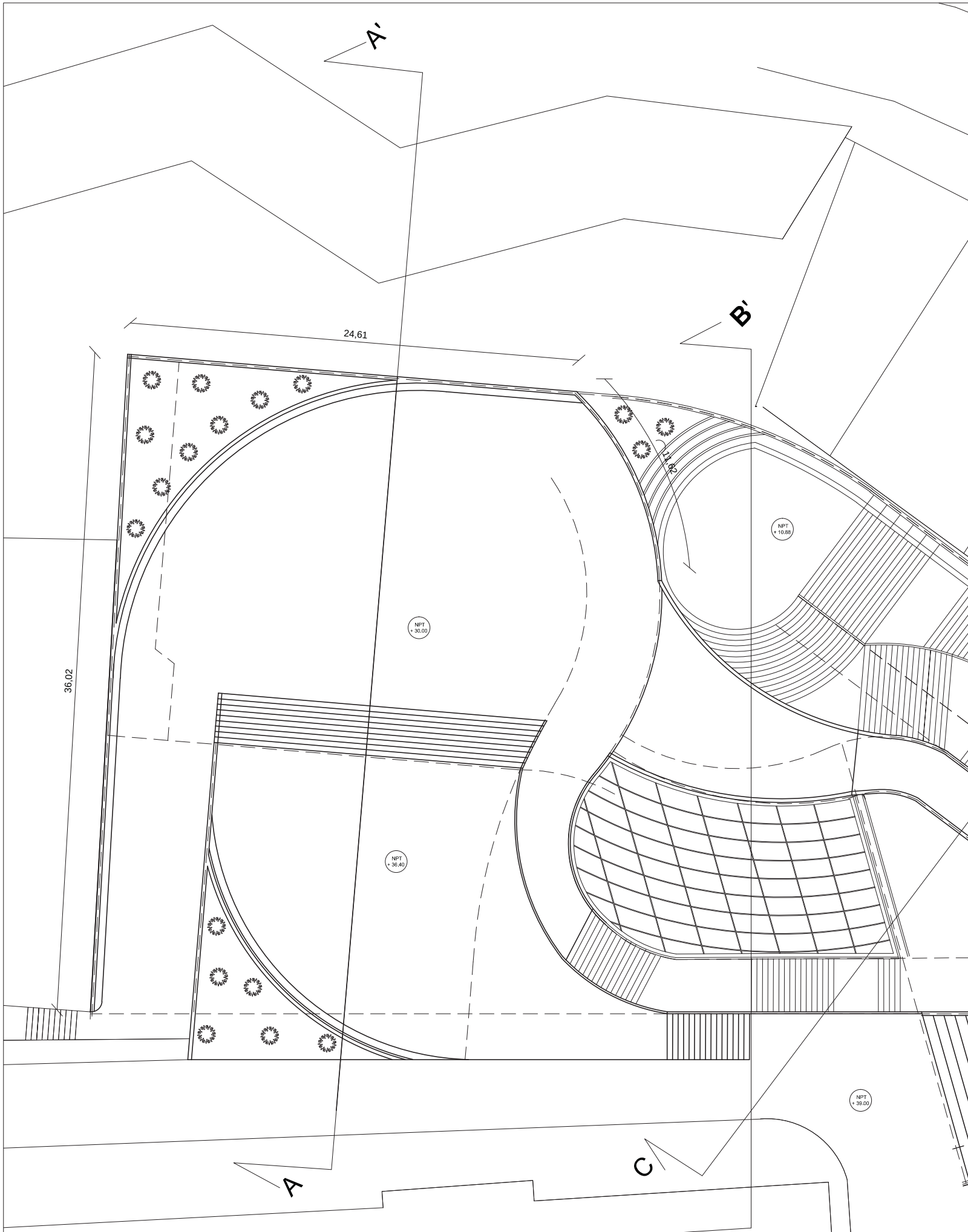


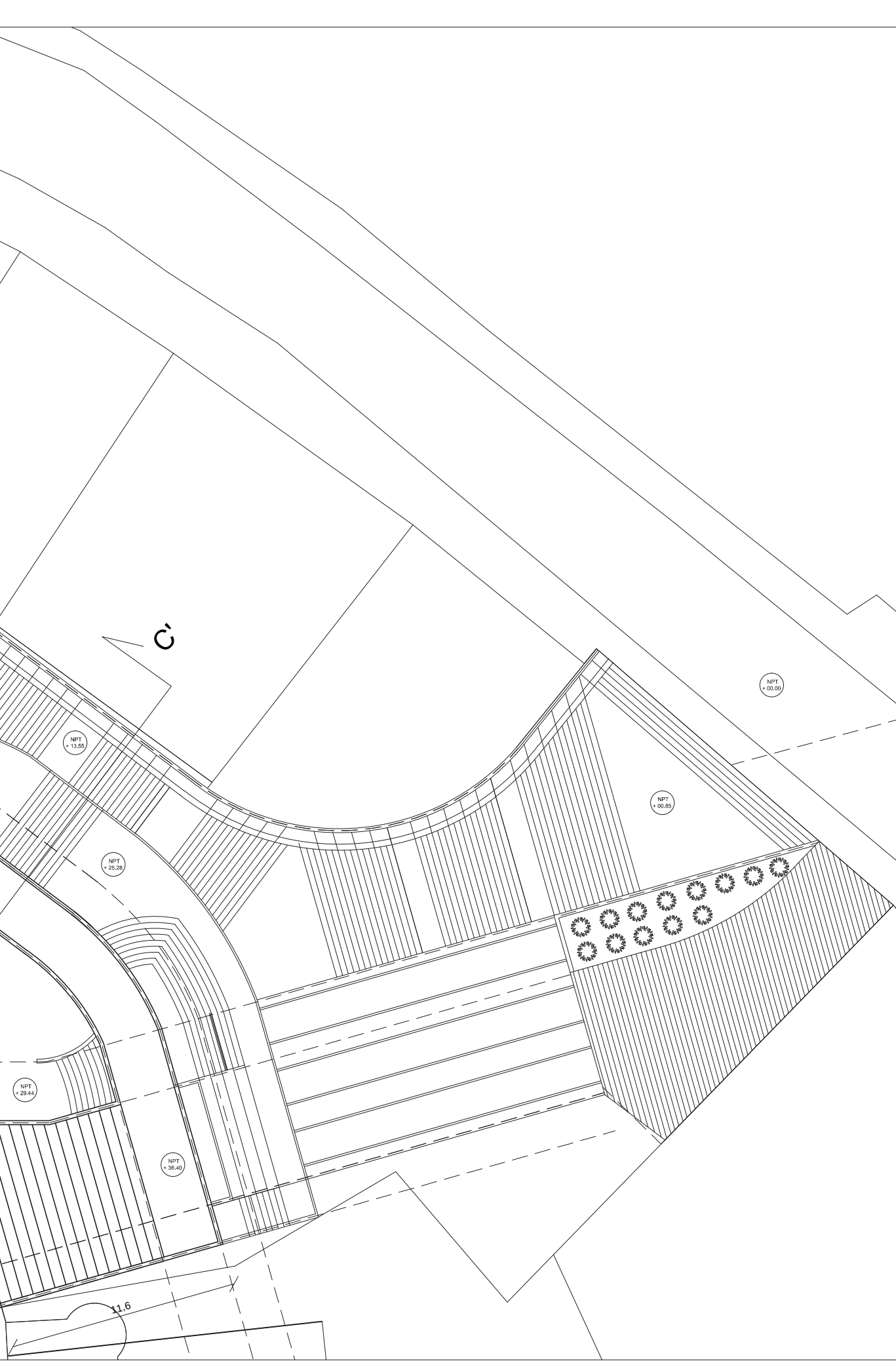
Ubicación y Emplazamiento

Escala 1: 500

Norte





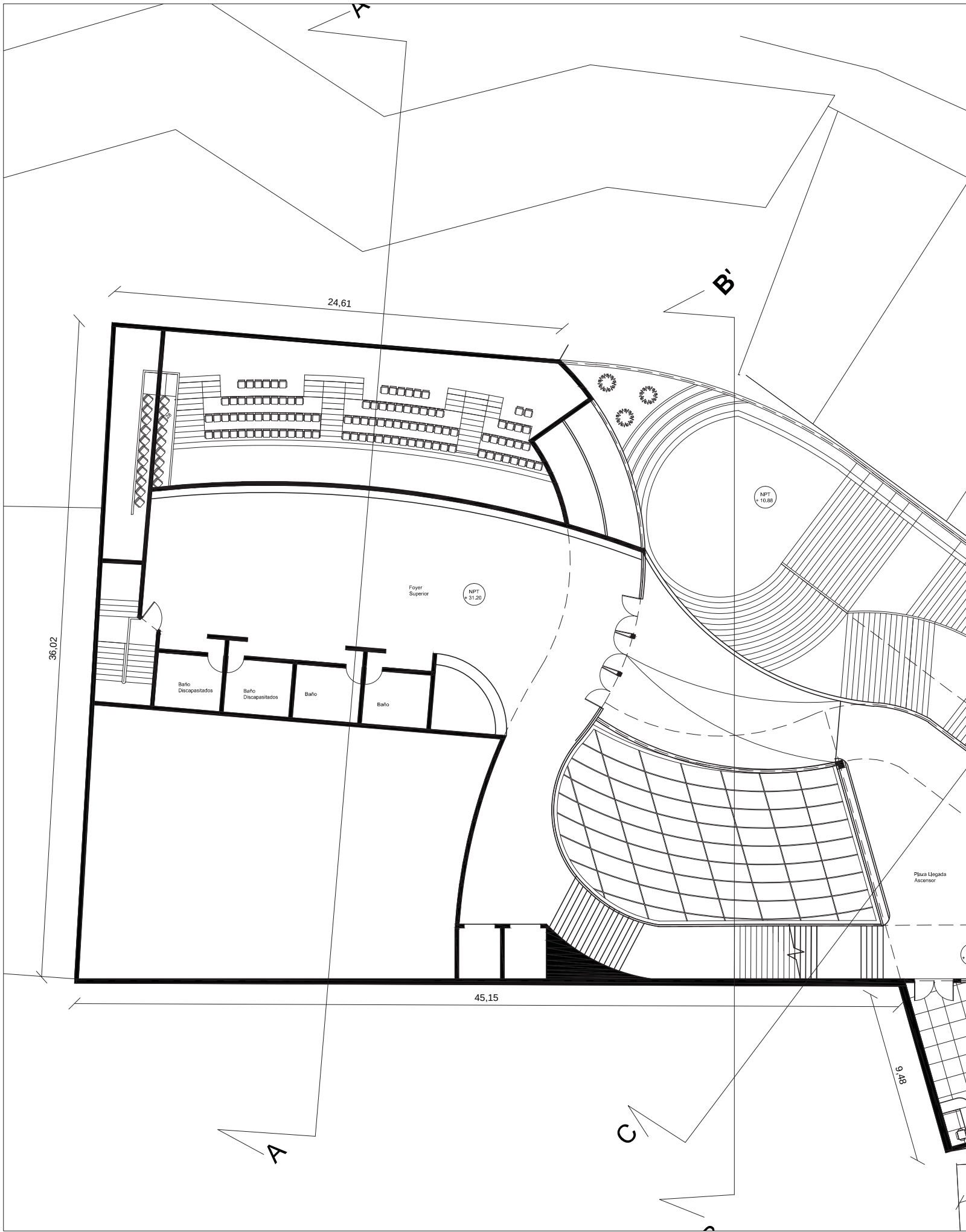


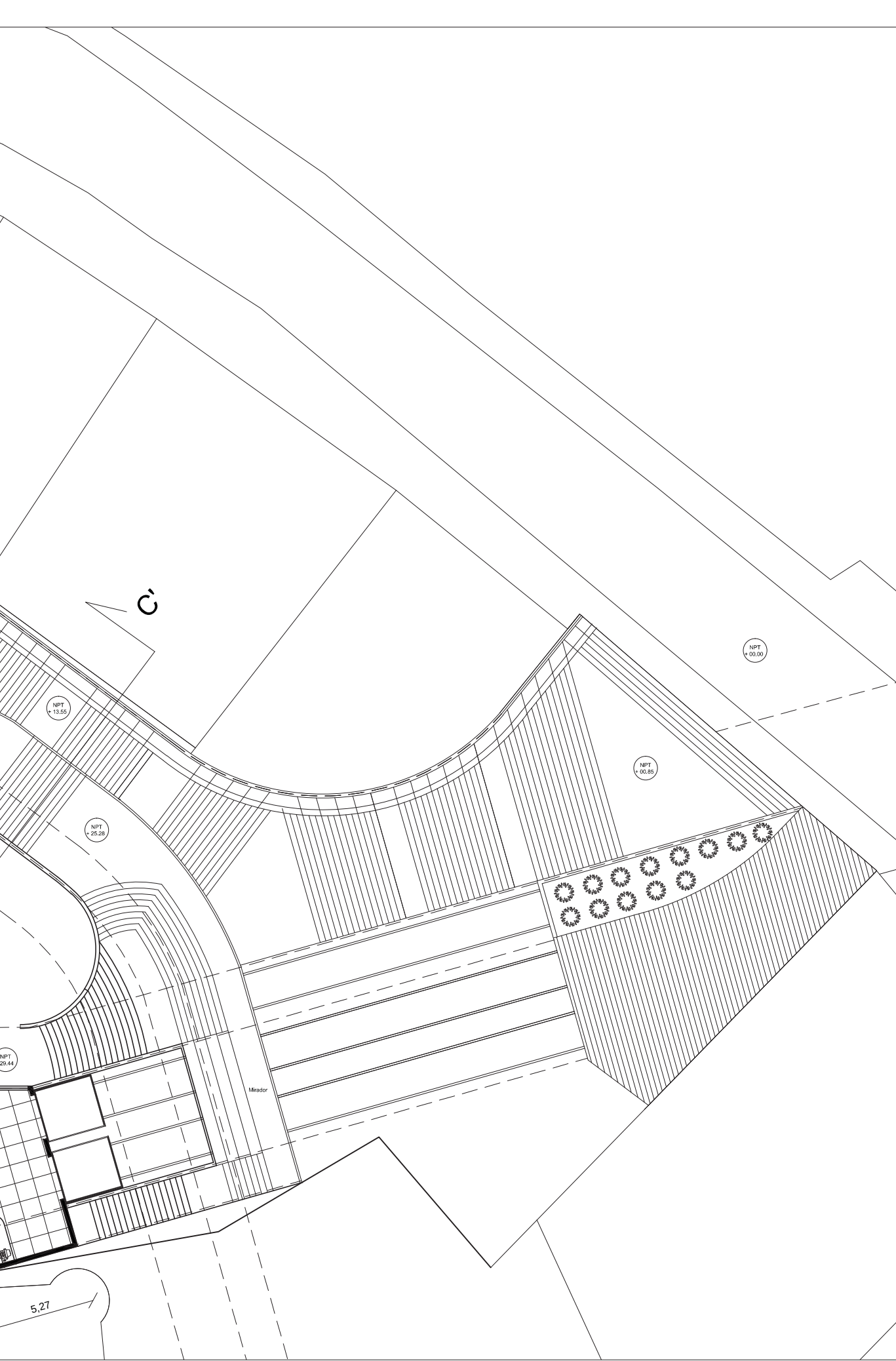
Nivel 10

Escala 1: 250

Norte





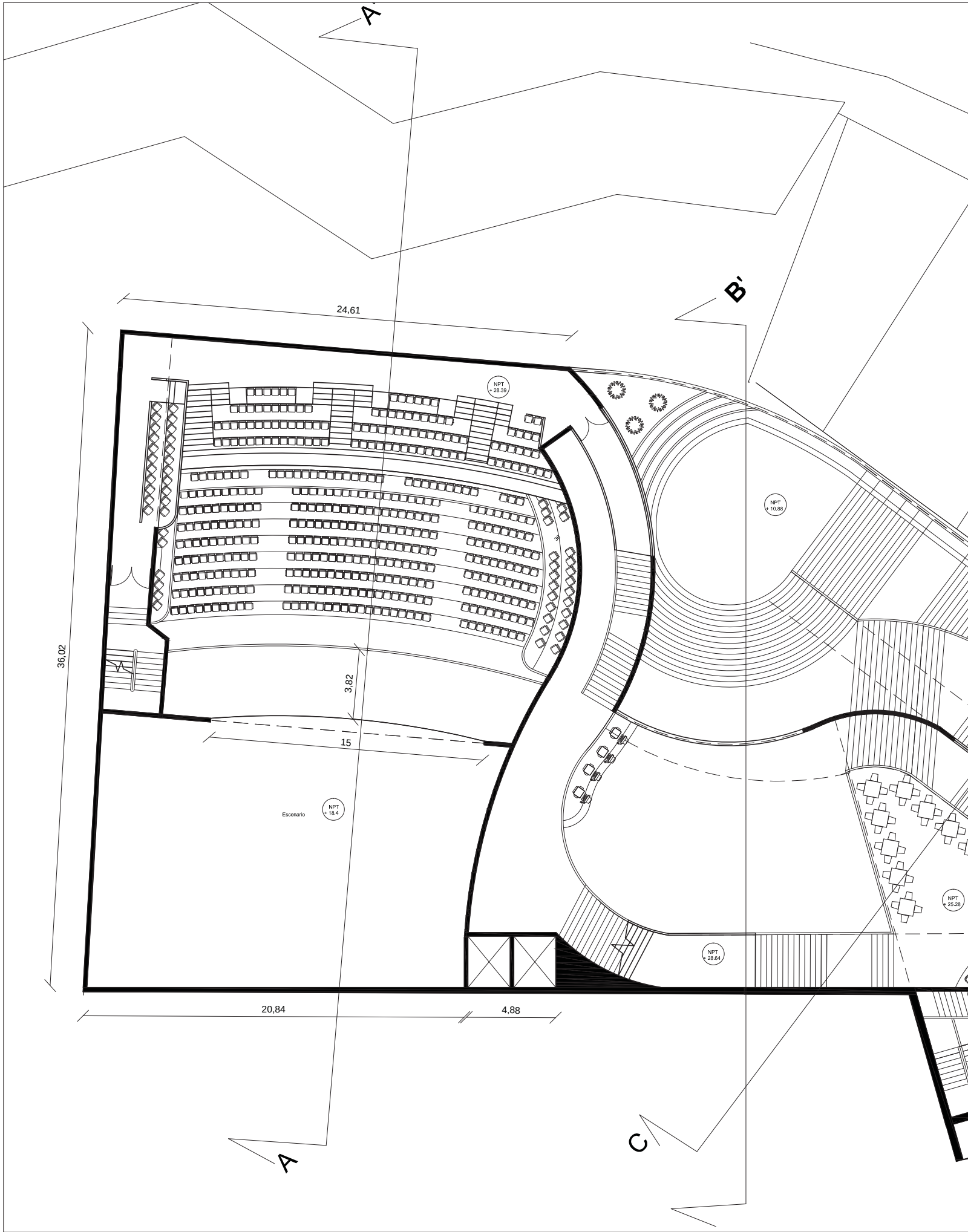


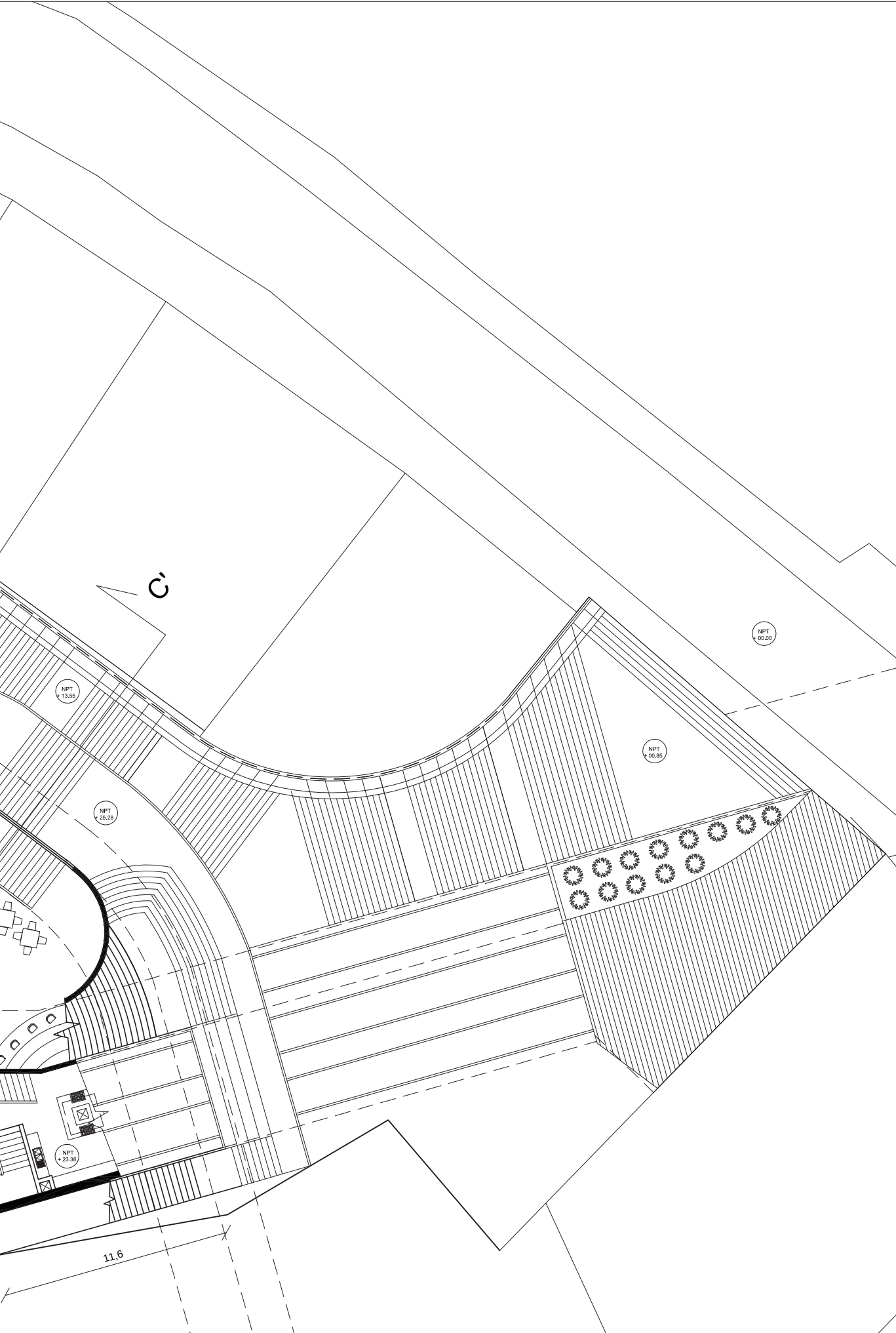
Nivel 9

Escala 1: 250



Norte



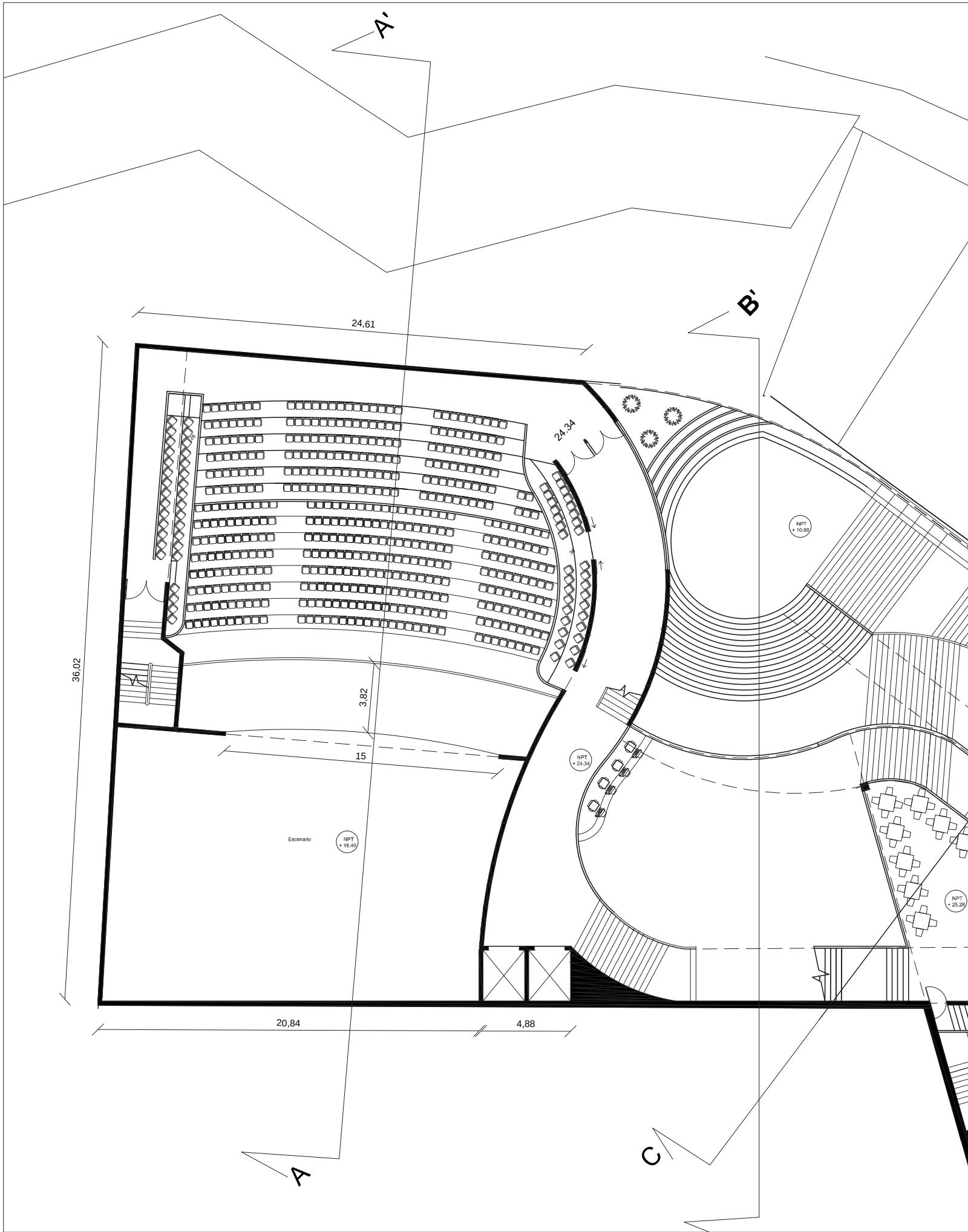


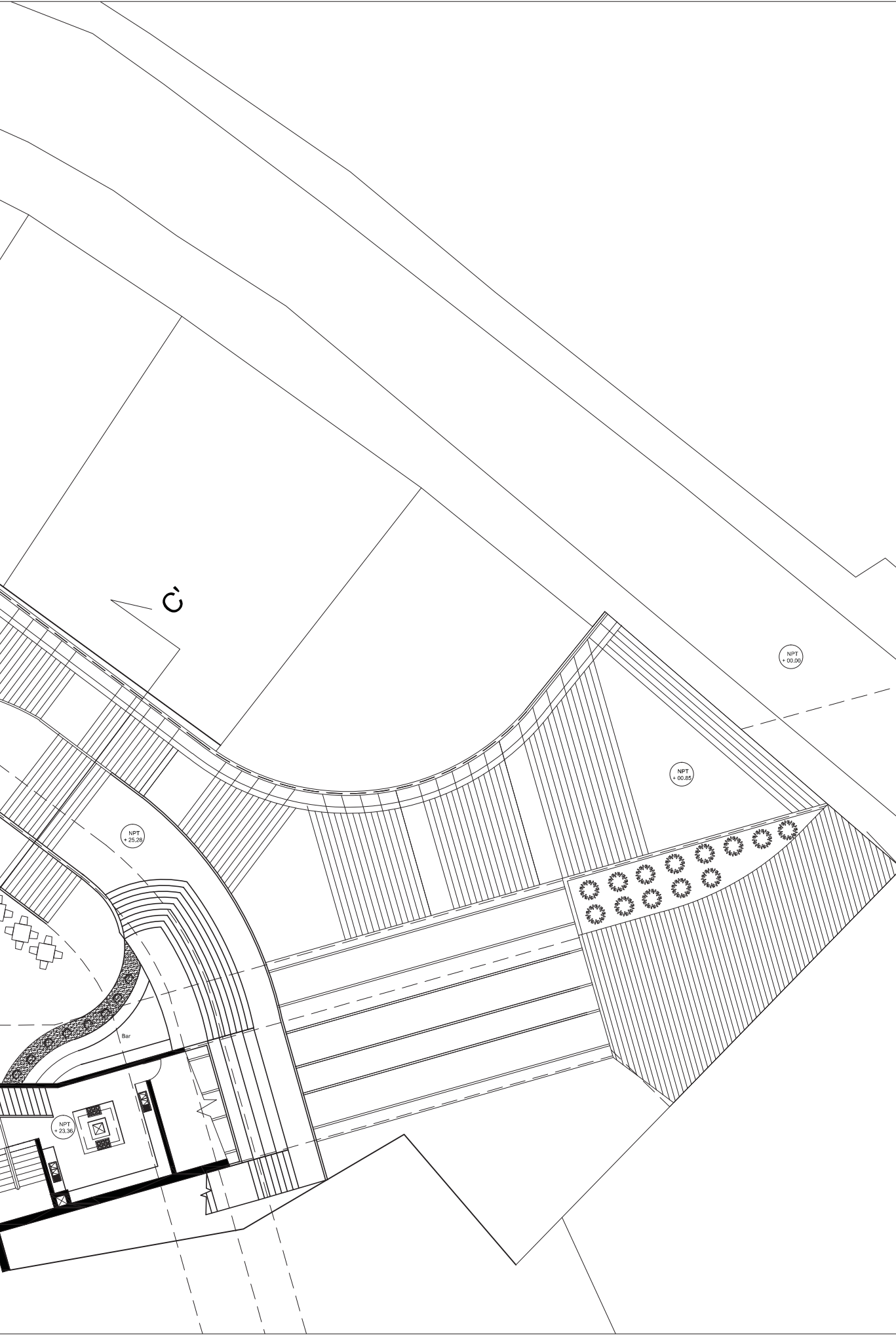
Nivel 8

Escala 1: 250



Norte



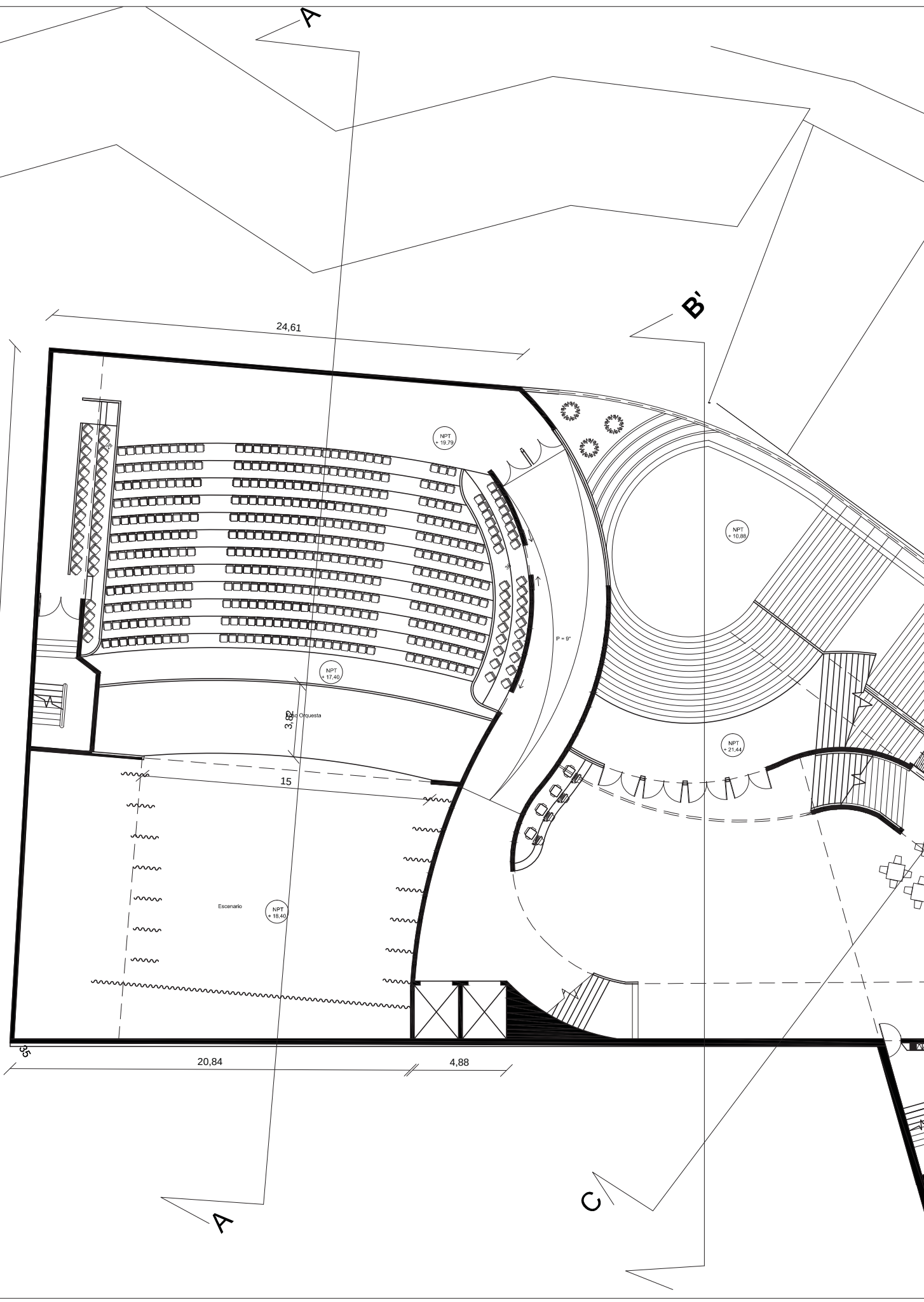


Nivel 7

Escala 1: 250

Norte





24,61

36,02

15

20,84

4,88

A

C

B'

Orquesta

Escenario

NPT
+ 19,79

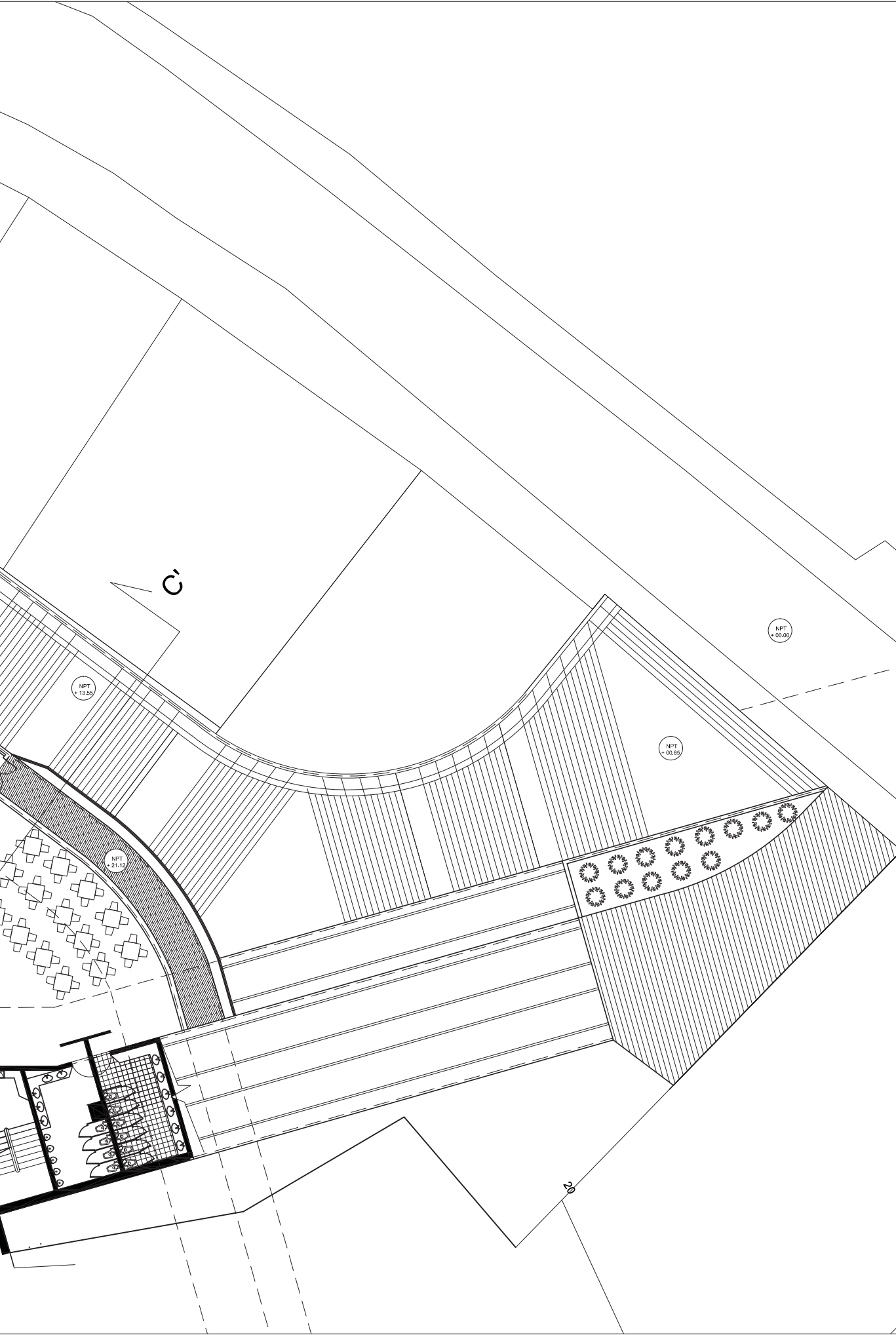
NPT
+ 17,40

NPT
+ 18,40

NPT
+ 10,89

NPT
+ 21,44

P = 5"

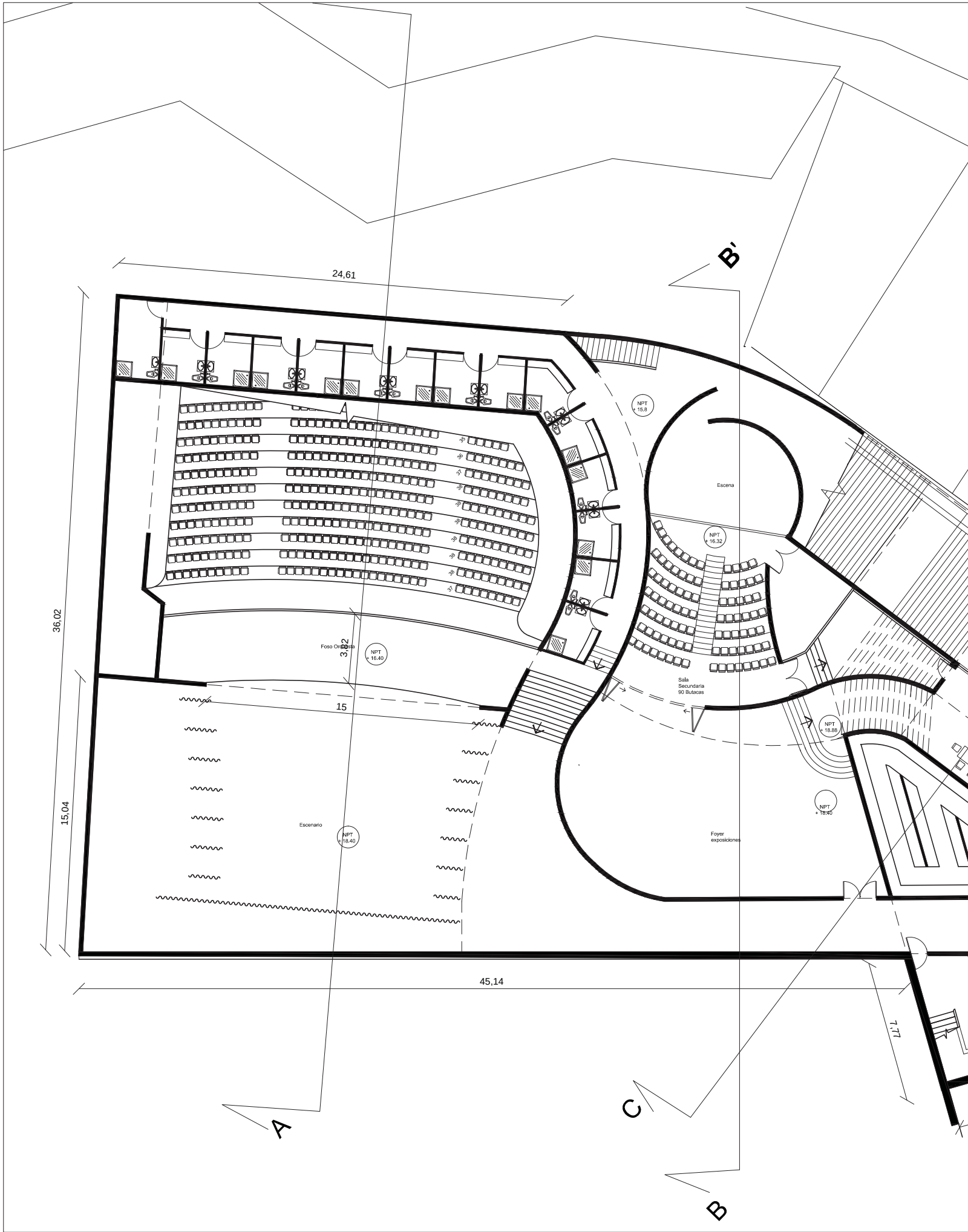


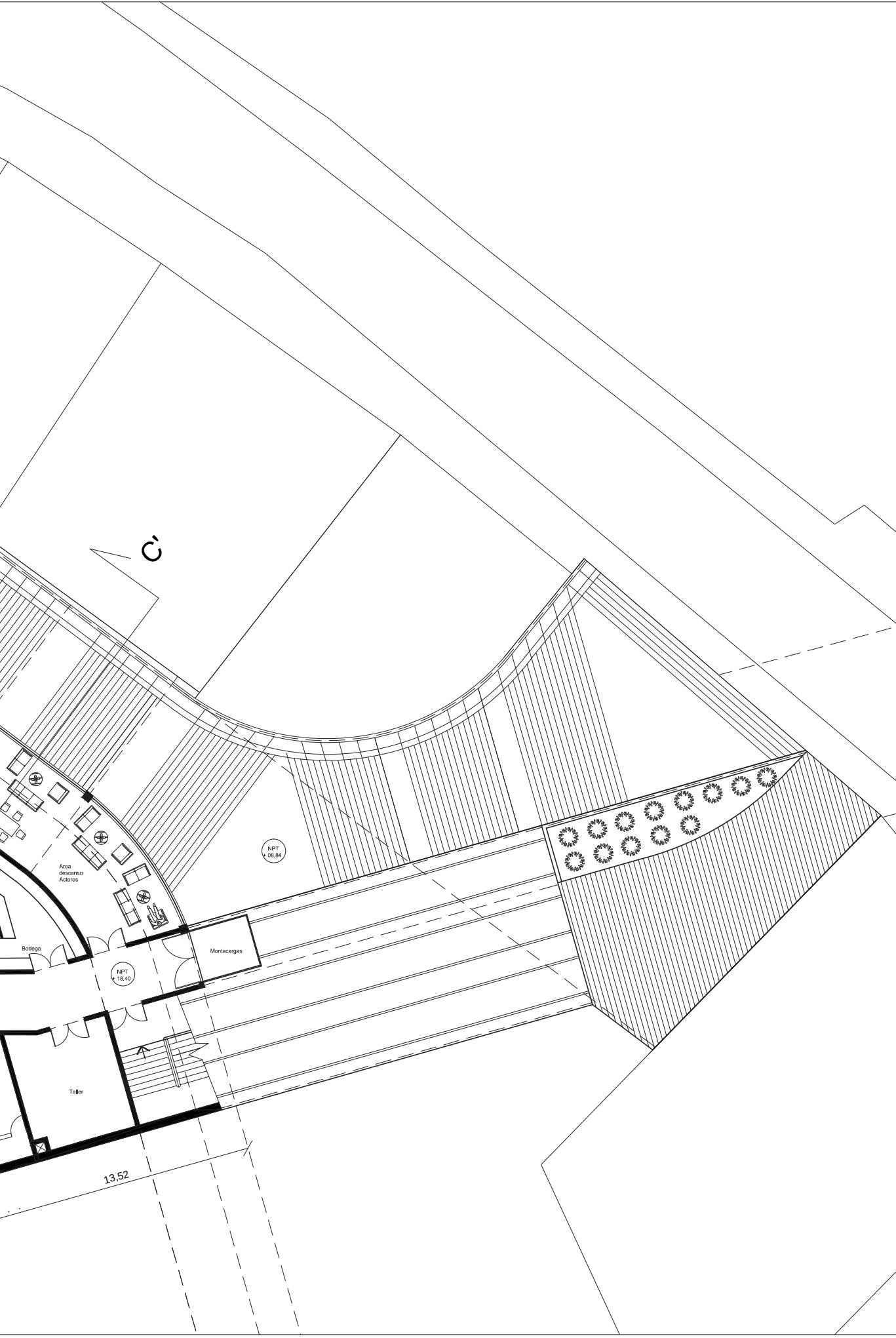
Nivel 6

Escala 1: 250



Norte





Nivel 5

Escala 1: 250

Norte



A'

B'

24,61

4,71

23,29

A

13,16

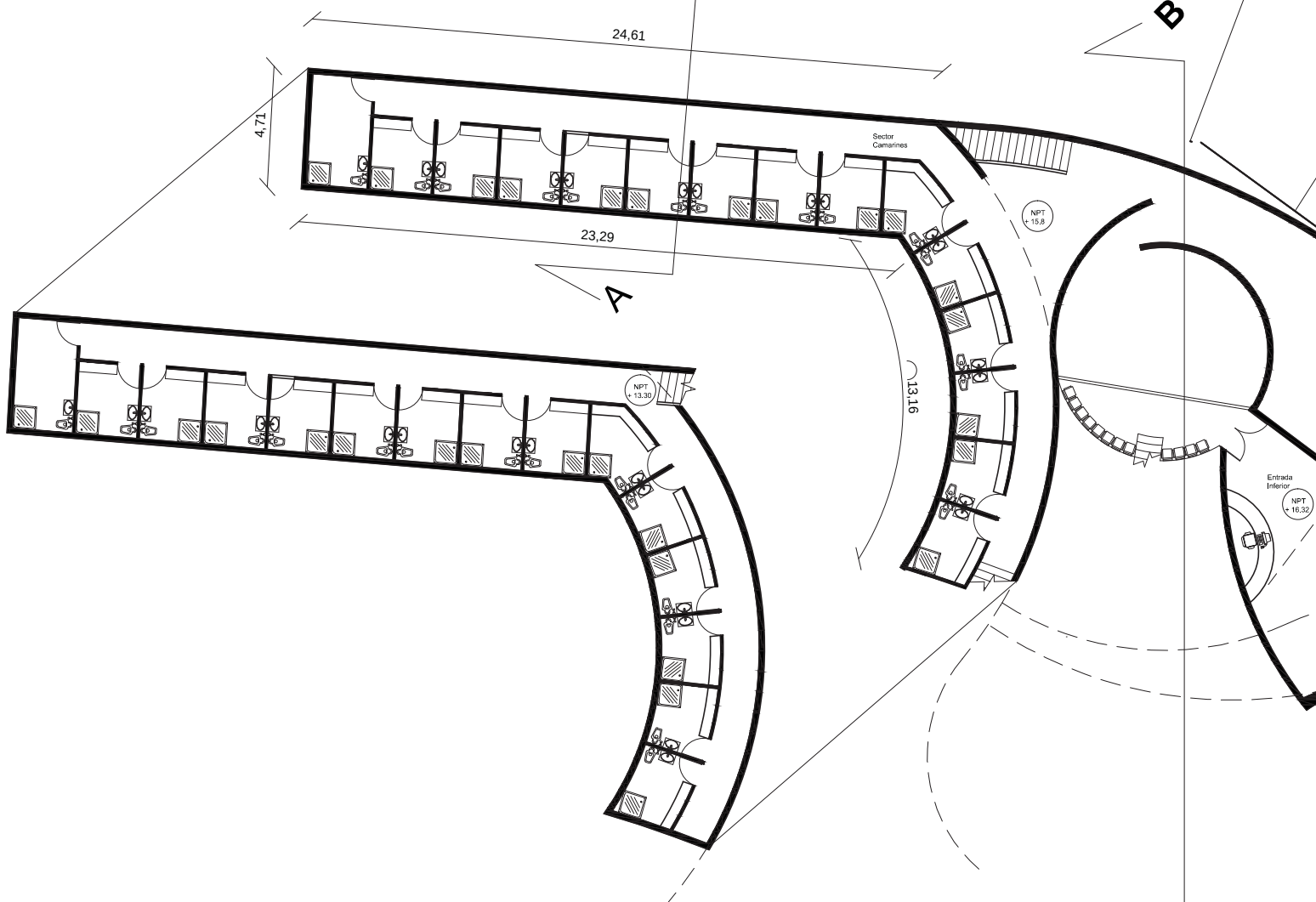
Sector Camarines

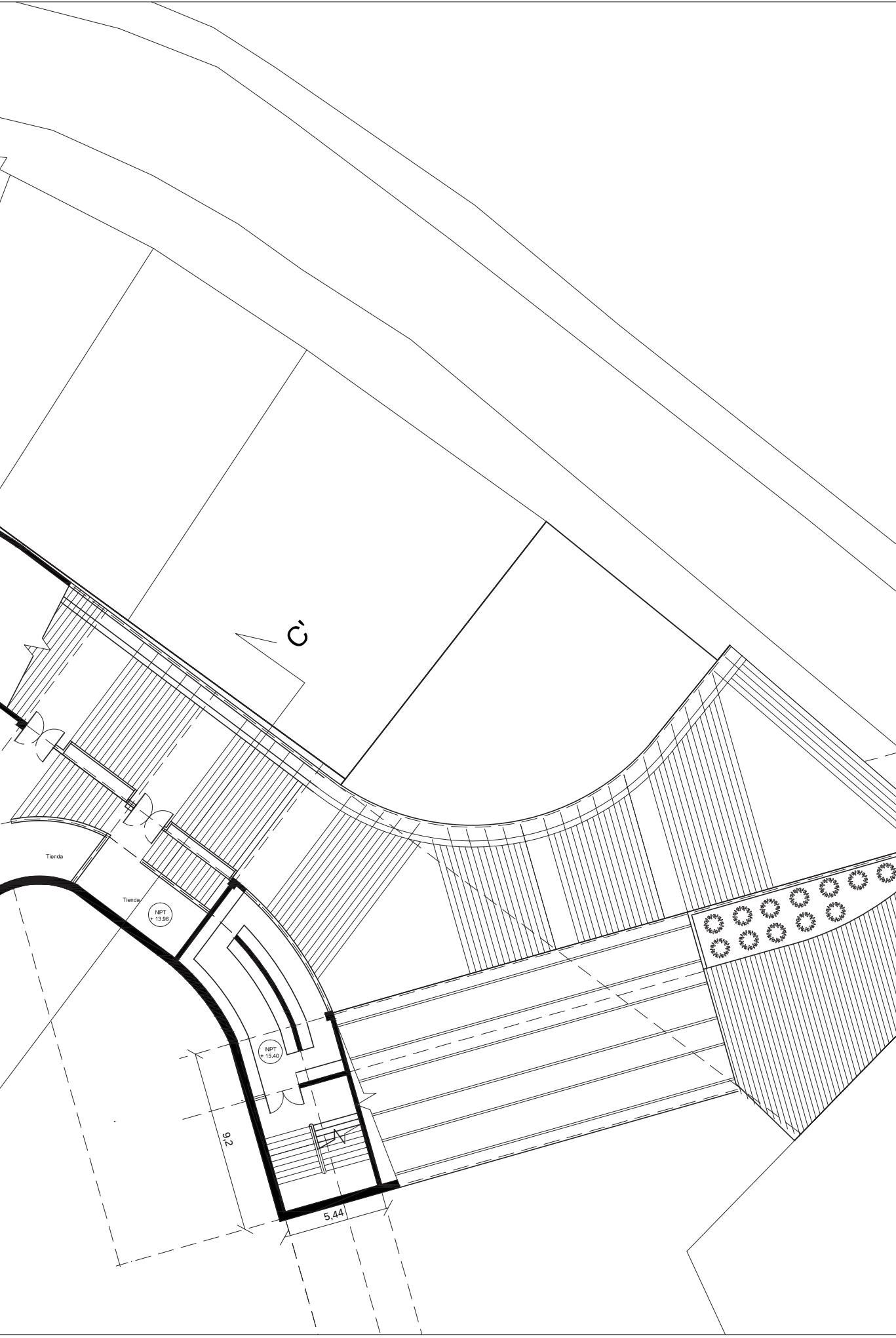
NPT
+ 15,8

NPT
+ 13,30

Entrada
Interior
NPT
+ 16,32

C



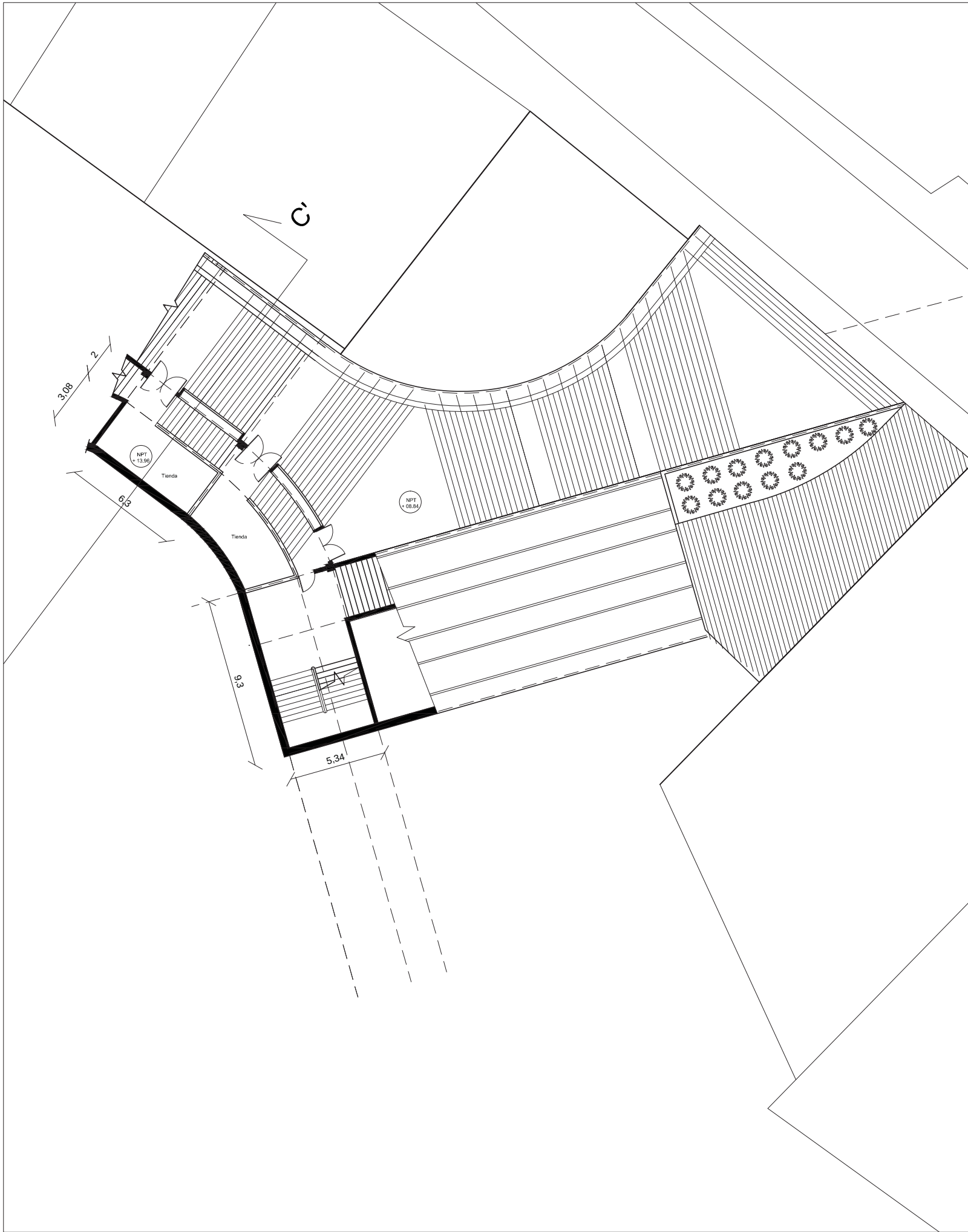


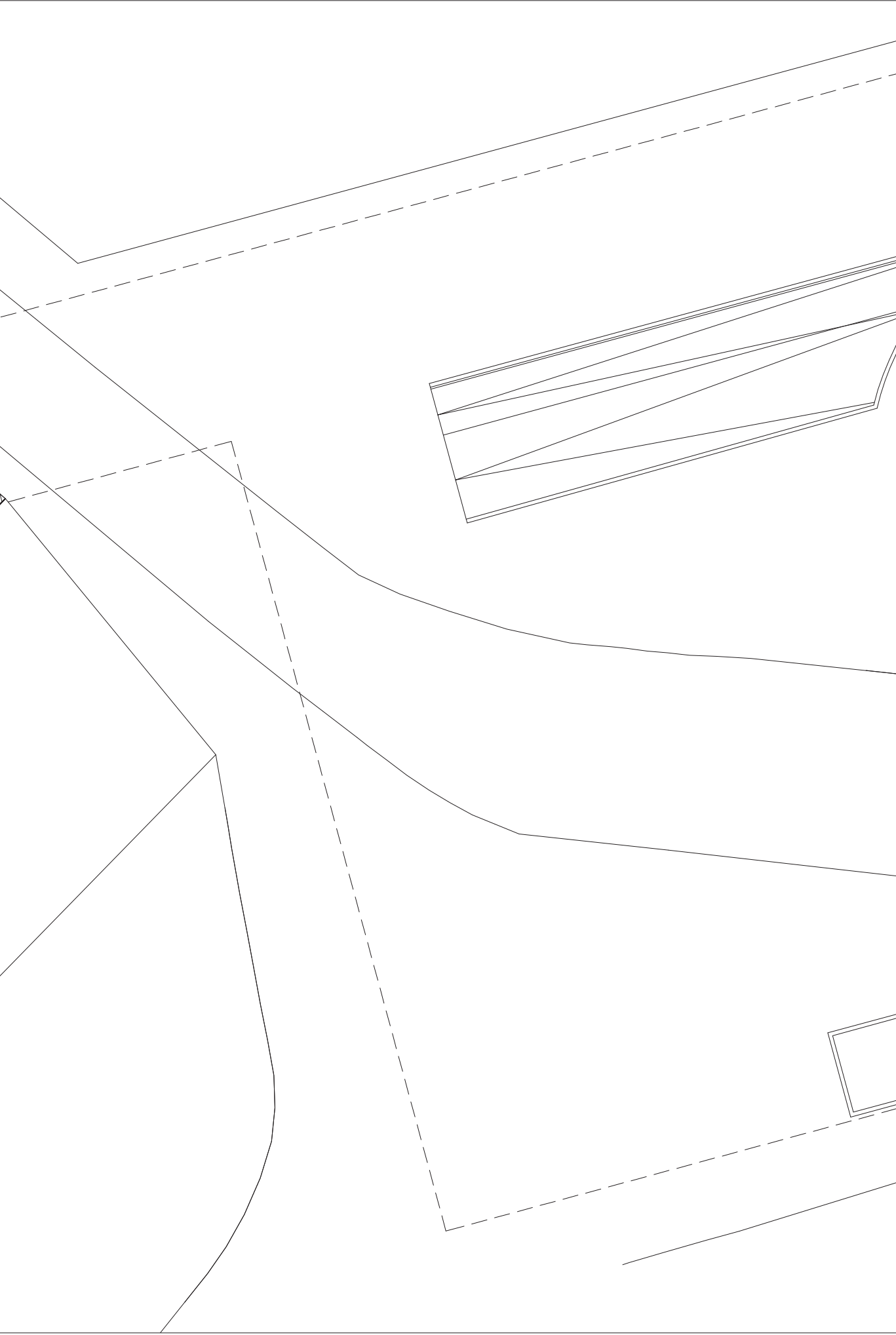
Nivel 4

Escala 1: 250

Norte





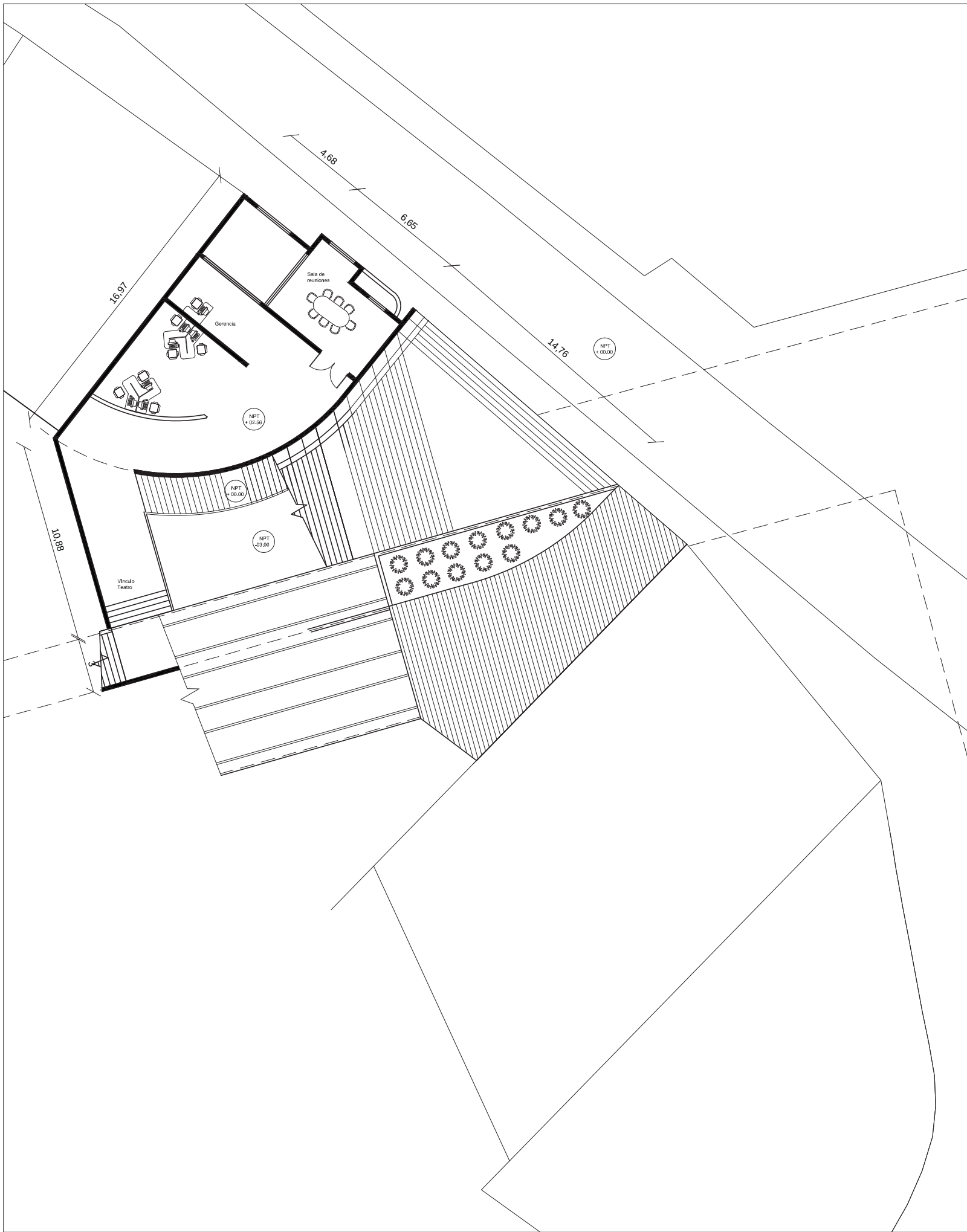


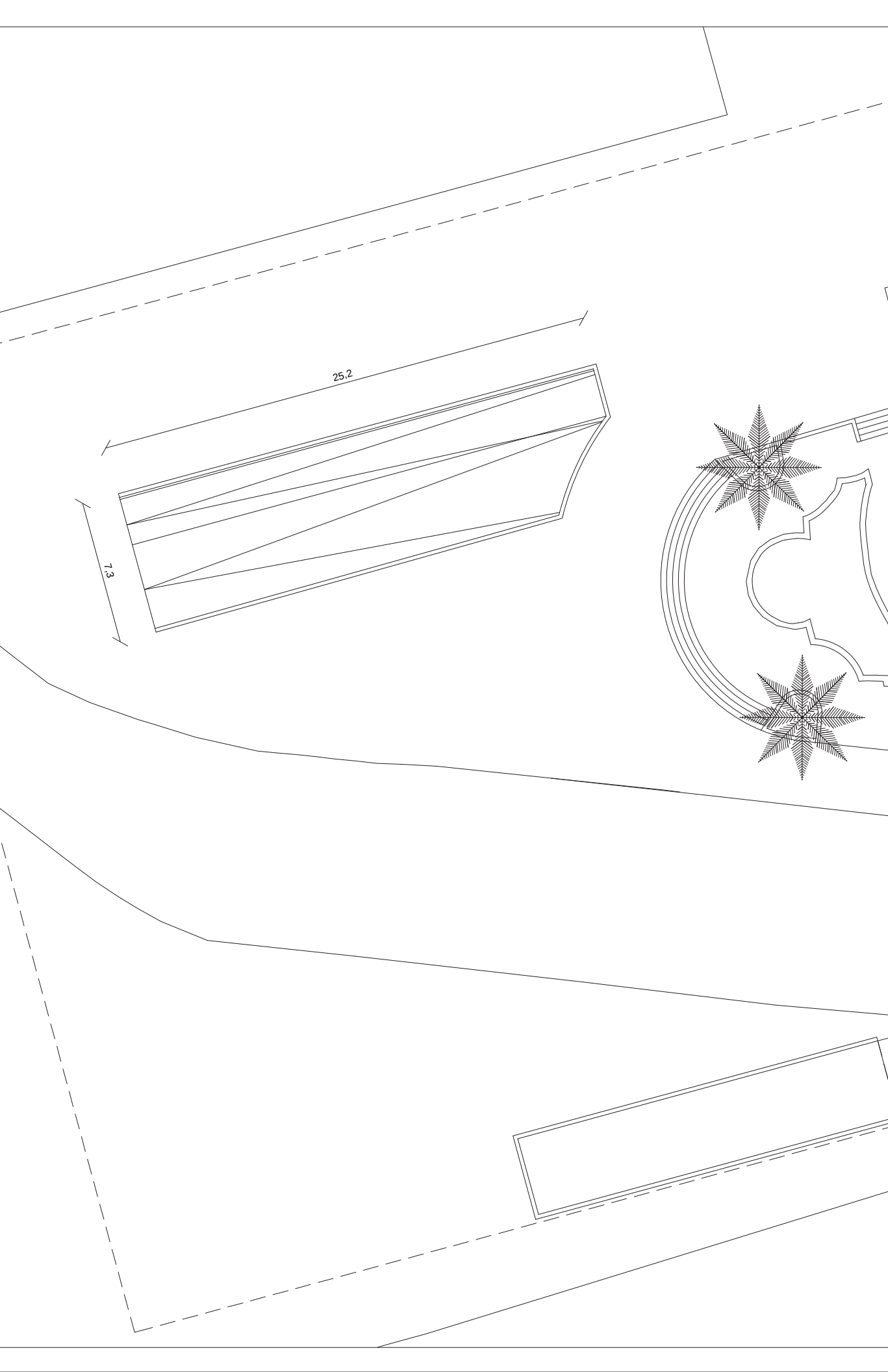
Nivel 3

Escala 1: 250

Norte







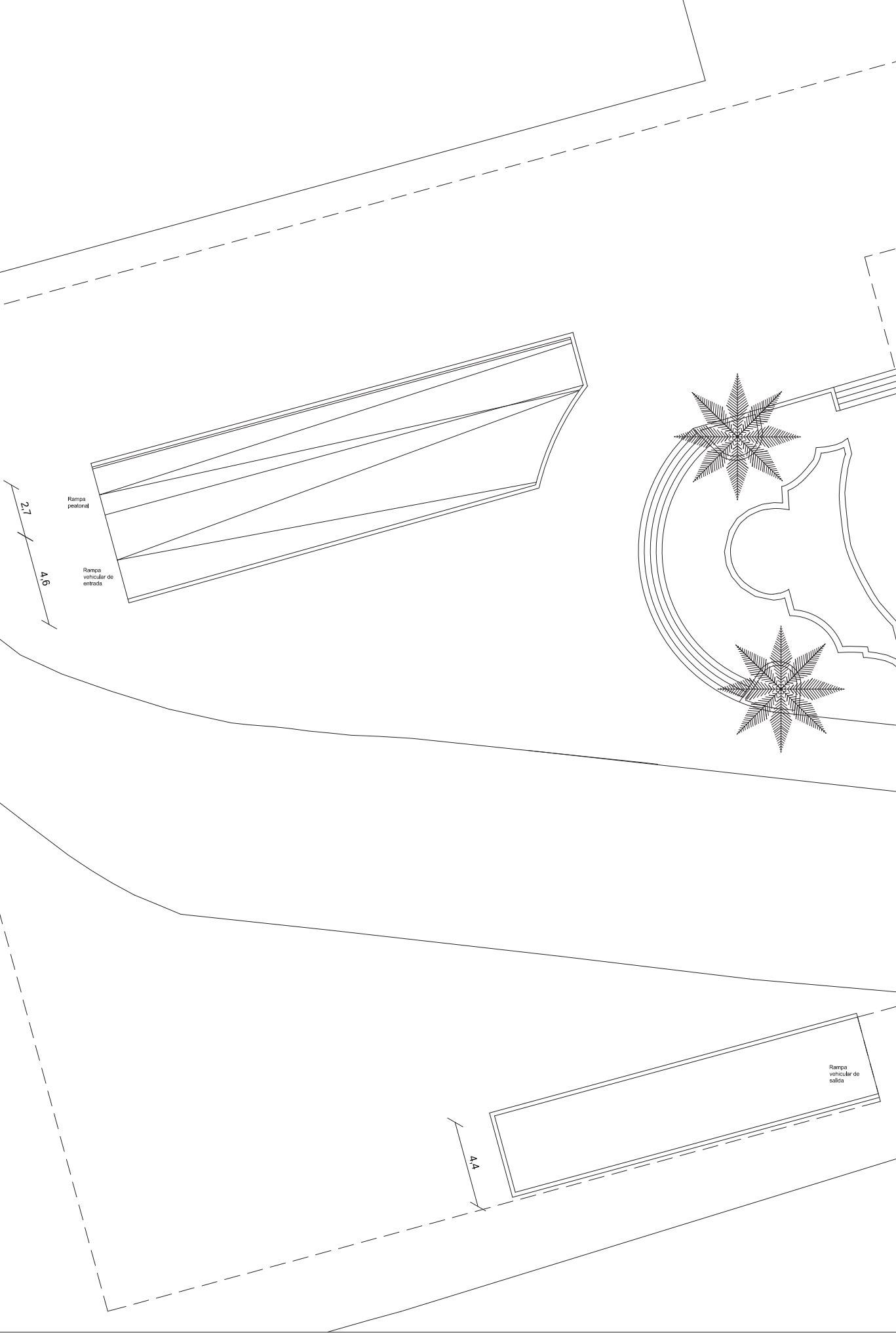
Nivel 2

Escala 1: 250

Norte







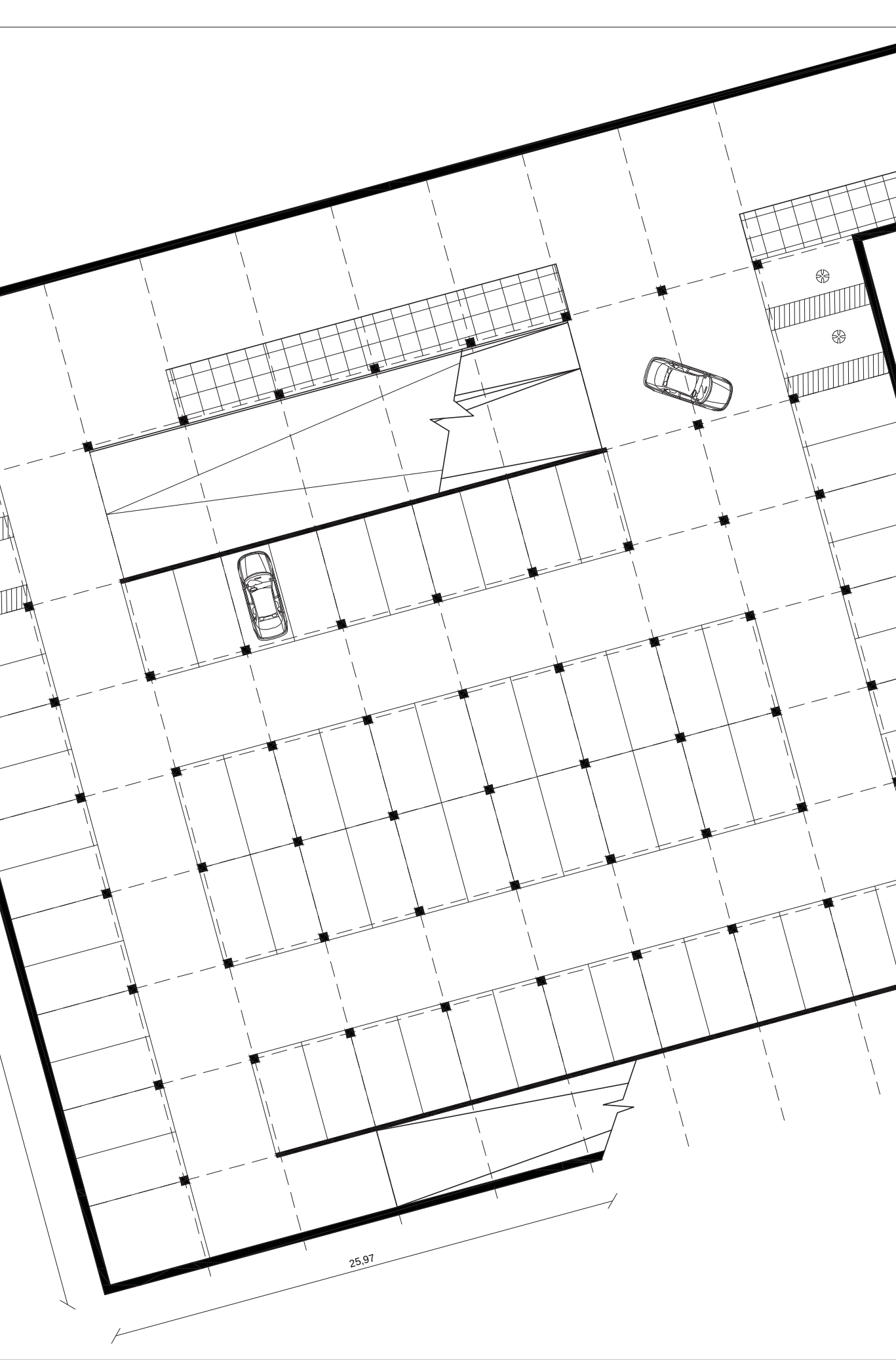
Nivel 1

Escala 1: 250

Norte





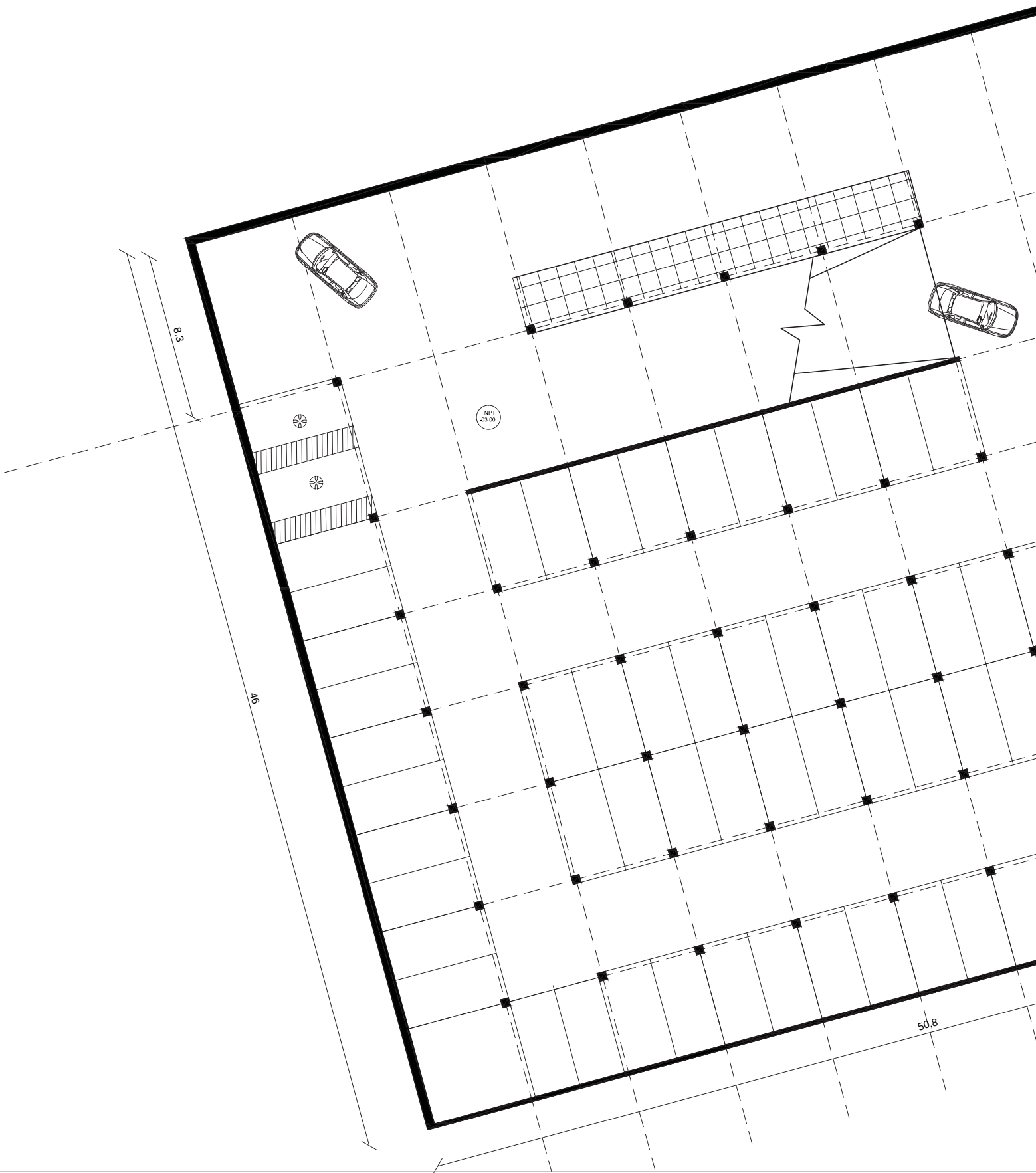


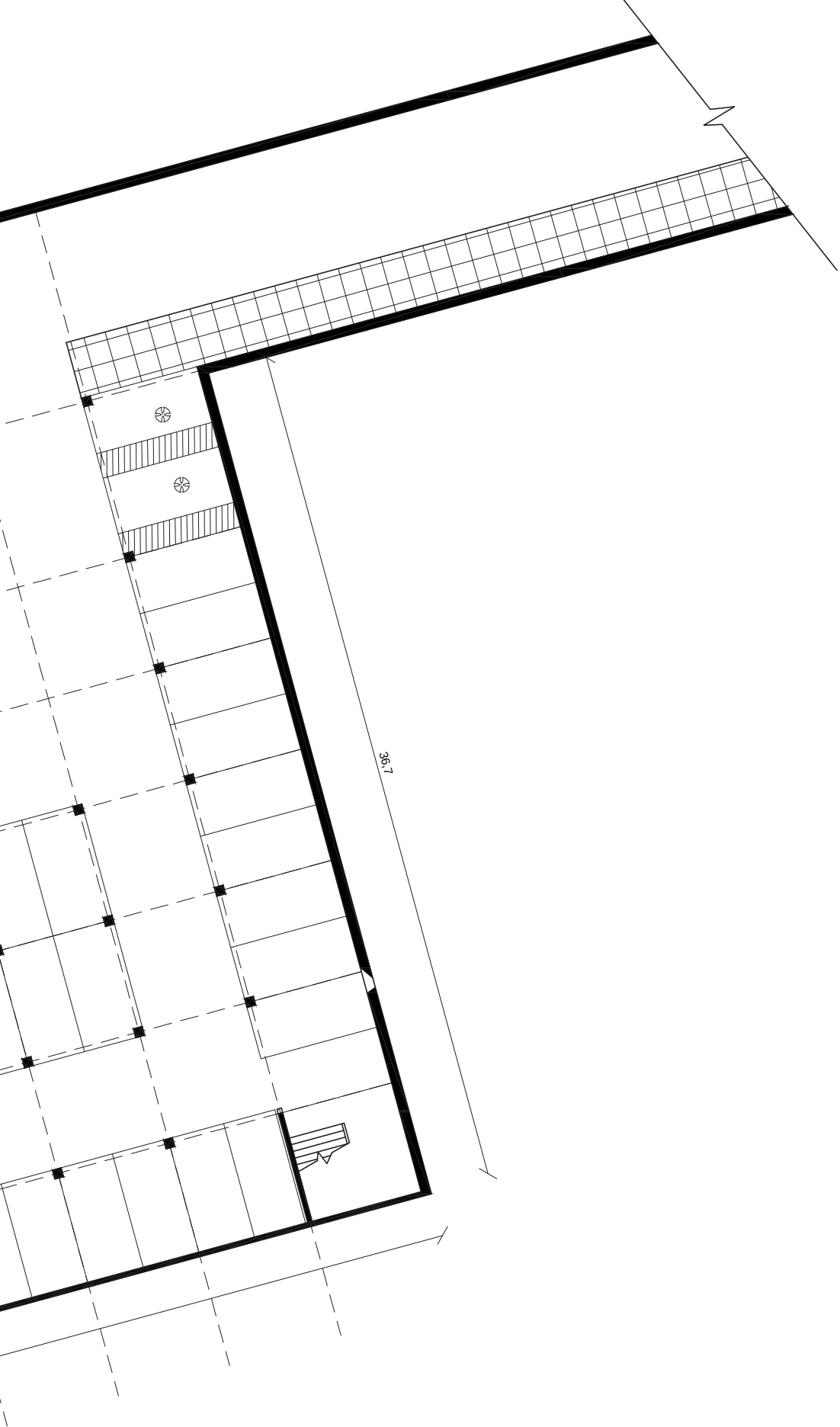
Nivel -1

Escala 1: 250

Norte







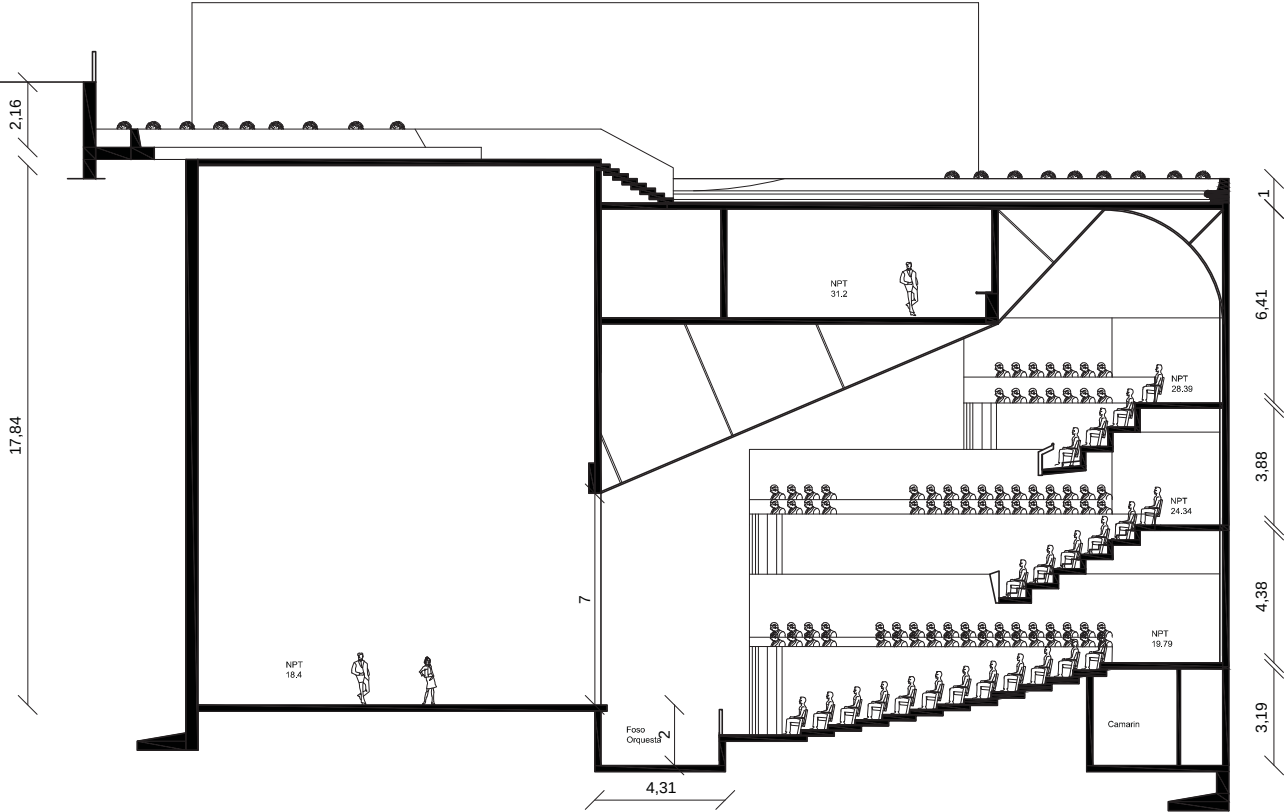
Nivel -2

Escala 1: 250

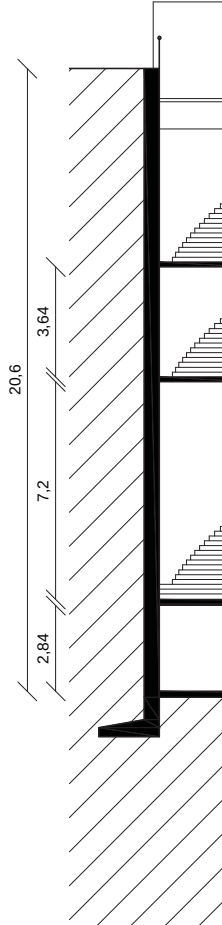
Norte

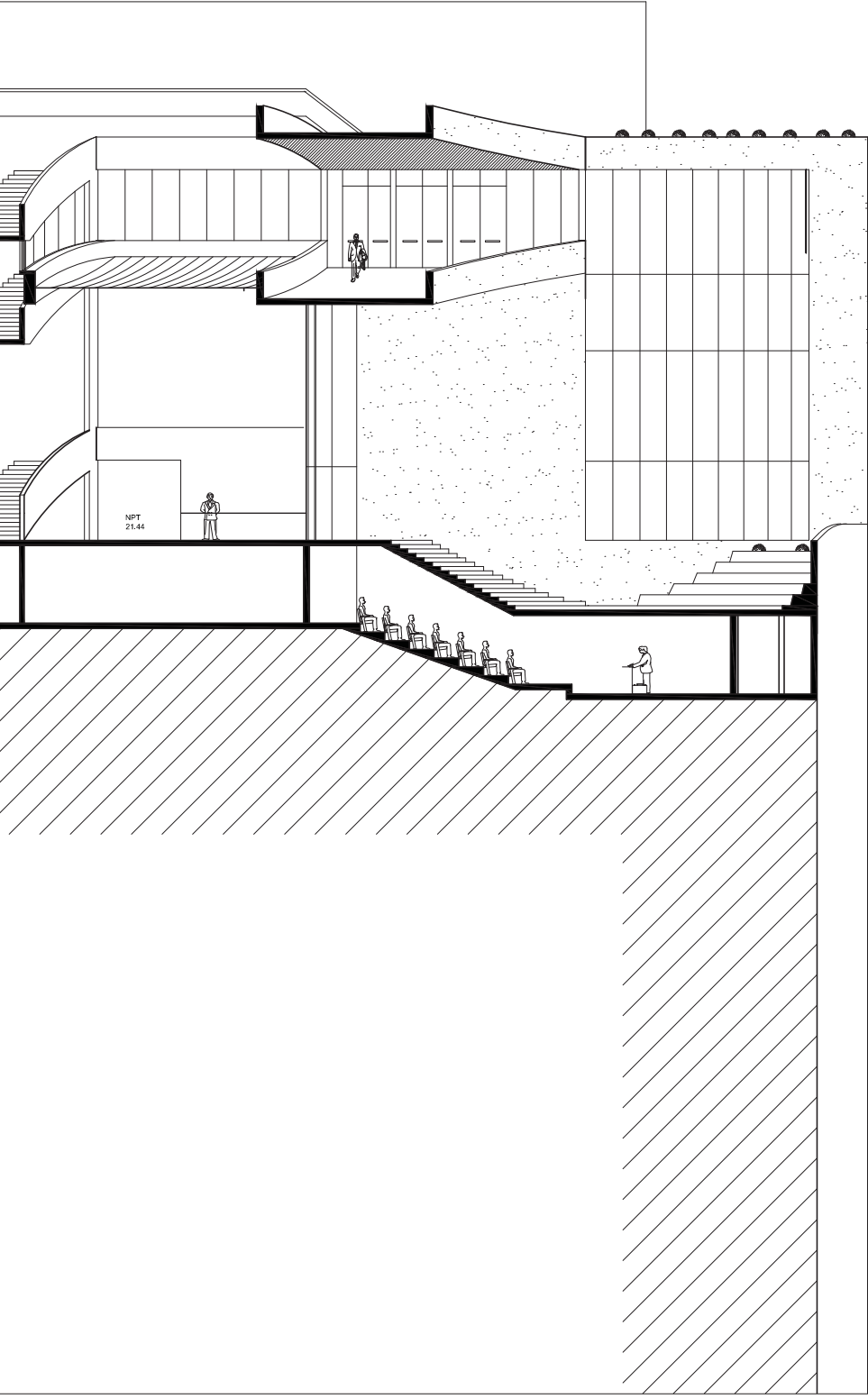


Corte A



Corte B





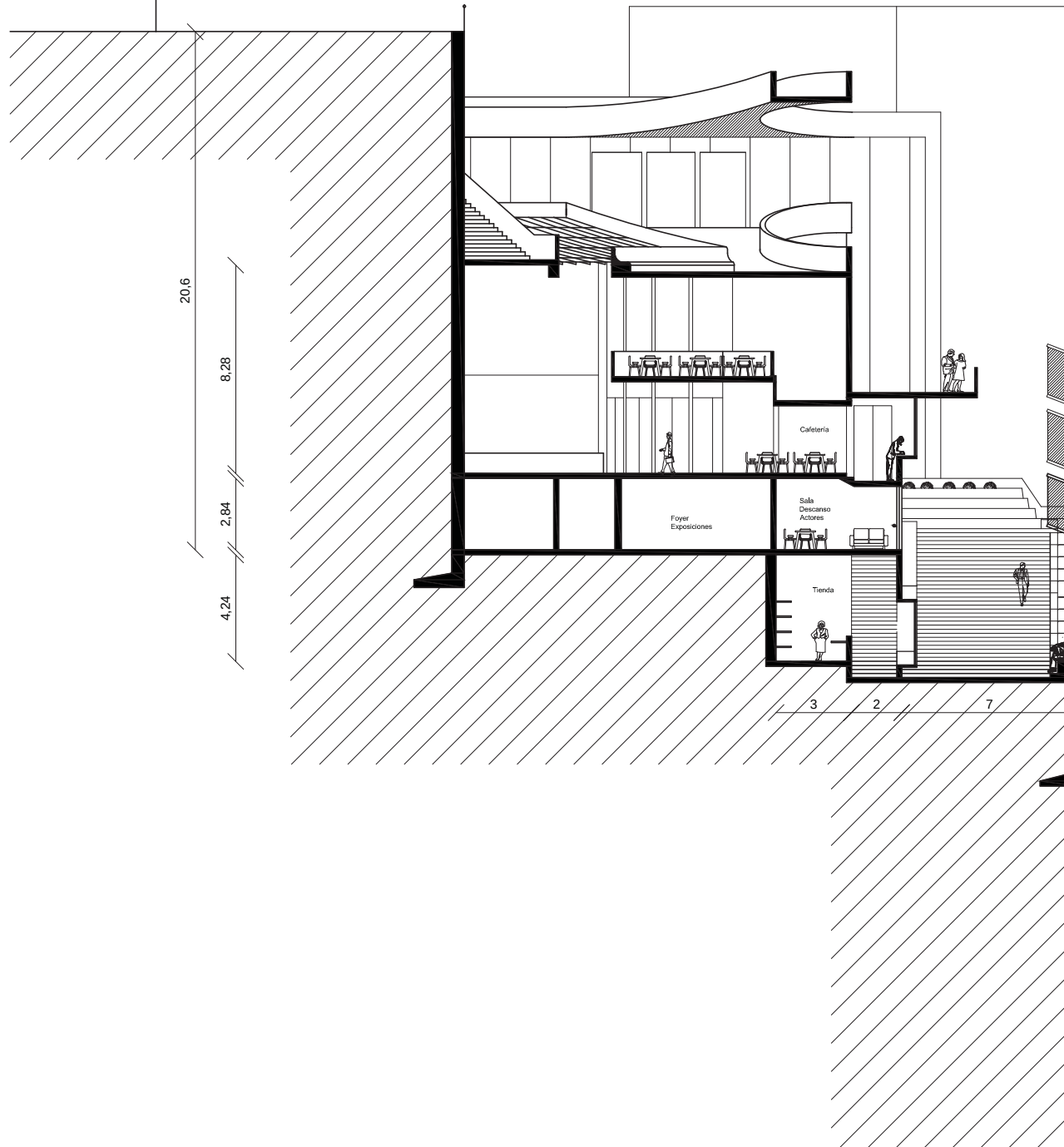
2.88

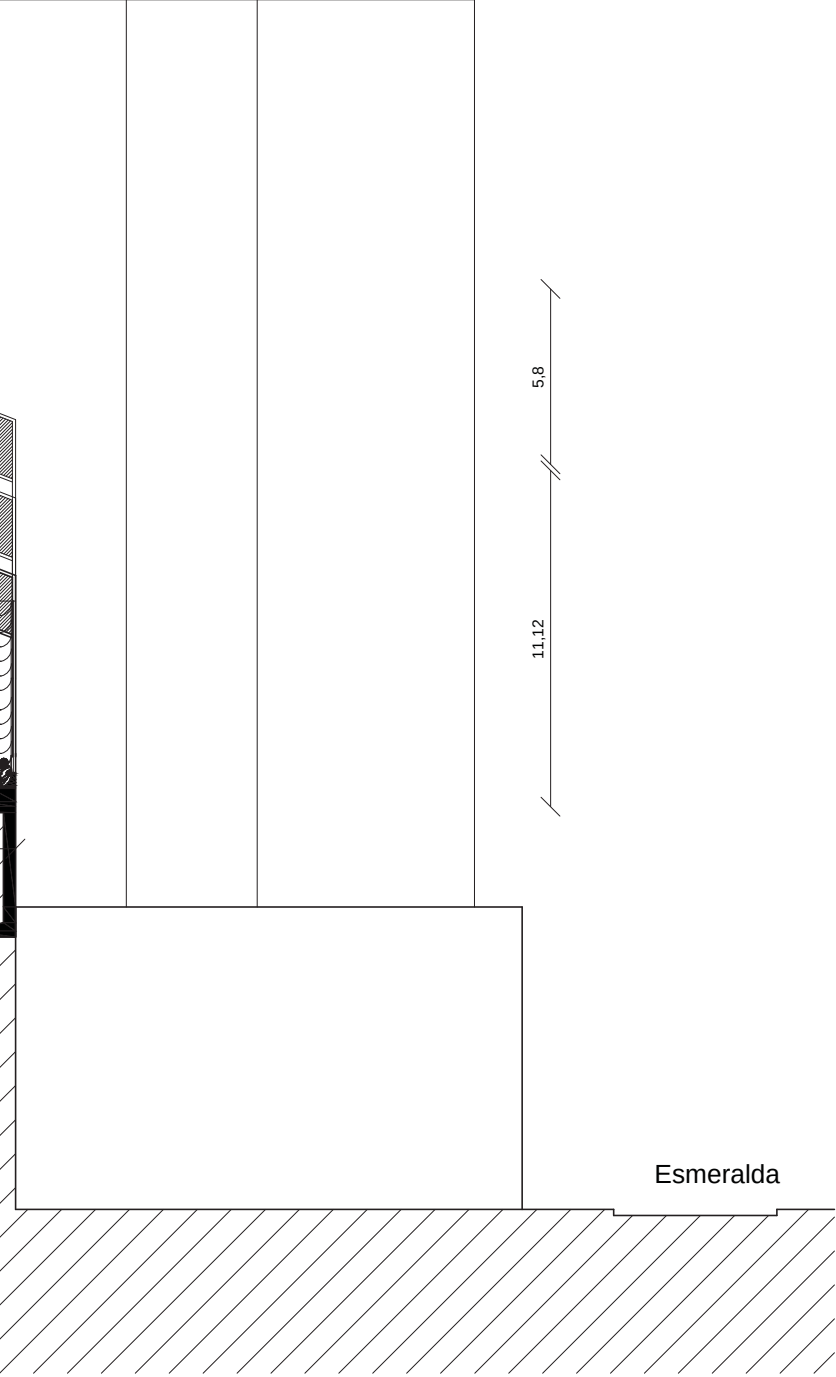
20.65

Cortes

Escala 1: 250

Atkinson





Esmeralda

Corte C

Escala 1: 250

Colofón Proyecto de Título

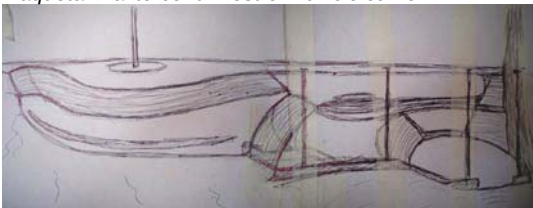
Tres situaciones que determinan un regreso



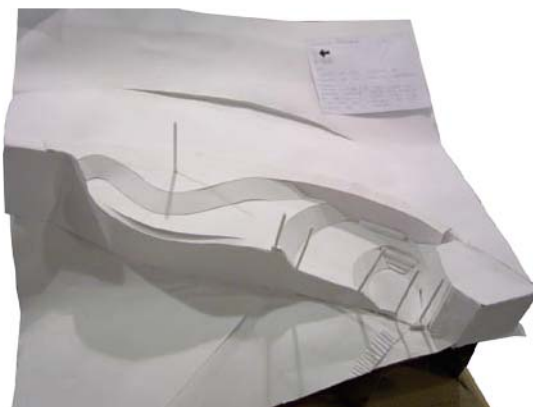
Maqueta final segundo trimestre. Edificio poligonal.



Maqueta final tercer trimestre. Edificio curvo.



Dibujo previo a la maqueta de la primera etapa.



Maqueta primera etapa. Formas curvas acogen las direcciones del paso.

1 Observación Diaria.

Durante la titulación debí cumplir con un régimen de croquis diarios, realizados en una carpeta de bolsillo. Estos croquis realizados en cualquier lugar o situación dejan la costumbre de estar alerta, siempre pendiente de encontrar algo, y en los momentos en que esto aparece se dibuja y anota. De estos croquis se generó el fundamento del proyecto.

2 Planimetrías a Mano

Durante el segundo trimestre de 2010, etapa de la primera entrega de proyecto, se trabajó éste en plantas dibujadas por computador, en auto cad. El resultado final fue un edificio poligonal que con muchos cantos se emplaza en la pendiente.

Durante la última etapa el proyecto fue desarrollado en planos y cortes dibujados a mano, con regla y compás. El dibujo es detenido, permaneciendo en cada parte. Esta demora trajo consigo el trazo de la mano, que fue modificando a medida que avanzaba la etapa el perfil y forma del edificio, cambiando el antiguo perfil de múltiples cantos en una línea curva que se va posando sobre el cerro.

3 Relación con las Etapas

Volviendo atrás, con el proyecto ya terminado, se nota que éste fue desarrollado del mismo modo que los anteriores, donde la mirada es lo que orienta, con un centro de vínculo que recoge el total, donde se circula en torno a lo vacío.

Sin embargo aparece una gran similitud en cuanto a la figura con un proyecto específico; el primer proyecto de primer año, una plaza en el camino cintura. La maqueta de esta proposición fue hecha a partir de un dibujo a mano, hecho antes de saber hacer planos y por supuesto antes de usar auto cad. Así el encuentro de la forma fue fruto del trazo libre de la mano en el comienzo y en el final.

No pretendo con lo anterior, renegar el uso del computador en la proyección, sino poner en manifiesto tres situaciones que permanecen y determinan un regreso; primero el estar alerta, observando, luego el orientarse en la mirada como punto de partida y visión personal en la proyección y por último el trazo de la mano en el encuentro de la forma.