



REPOSICIÓN ESCUELA JUAN JOSÉ LATORRE

PROPUESTA DE UNA ESCUELA EN LA QUEBRADA

Profesores Guía: Isabel Margarita Reyes Nettle y Erick Caro Moreno

Titulante de Arquitectura: Valentina Araya Julio

2016

e [ad]

ESCUELA ARQUITECTURA Y DISEÑO
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

*A los amigos, la familia, y todos aquellos que han sido parte de este largo proceso
Gracias.*

ÍNDICE

PRÓLOGO *p. 7*

INTRODUCCIÓN *p. 9*

CAPÍTULO I: RECUENTO ETAPAS *p.11*

PRIMERA ETAPA..... *p.13*

SEGUNDA ETAPA..... *p.25*

TERCERA ETAPA..... *p.33*

CUARTA ETAPA..... *p.45*

QUINTA ETAPA..... *p.53*

SEXTA ETAPA..... *p.67*

SÉPTIMA ETAPA..... *p.81*

OCTAVA ETAPA..... *p.95*

NOVENA ETAPA..... *p.103*

DÉCIMA ETAPA..... *p.111*

CAPÍTULO II: PROYECTO DE TÍTULO *p. 15*

ANHELO DE PROYECTO..... *p. 121*

PRESENTACIÓN DEL CASO..... *p.129*

PROPUESTA FORMAL T1..... *p.133*

PARTIDO ARQUITECTÓNICO T2..... *p.139*

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA..... *p.153*

COLOFÓN *p.167*

PRÓLOGO

PRESENTACIÓN DE LOS PROFESORES

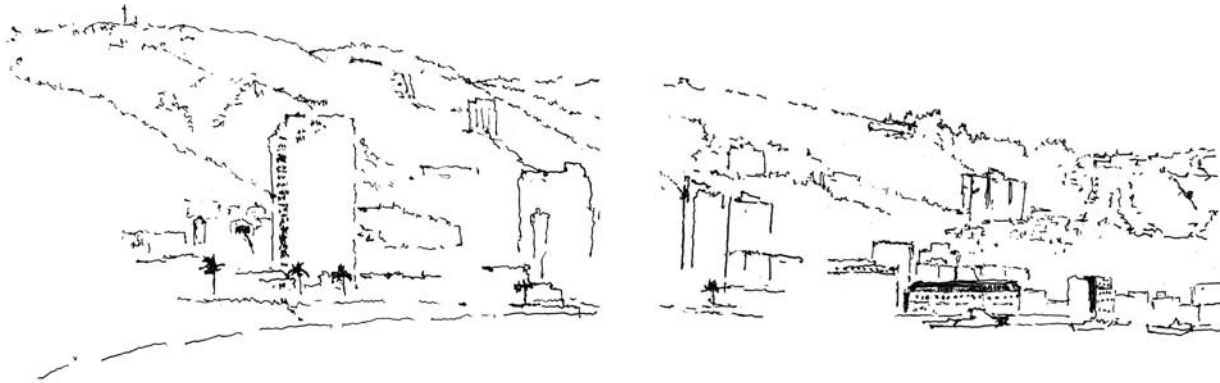
Valentina Araya presenta el proyecto de una escuela en el lugar de una ya existente en el Barrio O'Higgins de Valparaíso. El proyecto se inscribe dentro de los planes de la Corporación Municipal de Valparaíso que transforma esta escuela de emergencia en una escuela prioritaria y piloto de la reforma educacional. Ubicada en una zona de riesgo y en lo precario de la periferia urbana, el proyecto retoma el lugar manifestándolo, a través de la obra, en su realidad de límite urbano.

Ubicada en la hondonada de una quebrada donde se produce una explanada que separa lo urbano de la rada de lo rural hacia el interior, allí concurren 150 niños que habitan en los barrios más altos de Valparaíso a una suerte de borde que les permite asomarse a la ciudad y al horizonte. La escuela es, así, un fondo inverso de la quebrada que, ante la extensión de la rada, se vuelve hacia los bosques que la rodean, el estadio y el antiguo jardín Pumpin cual corredor biológico.

La educación comienza por el habitar. Habitar un borde, aquí, que retorna a la extensión de la quebrada desde un retiro que guarda la periferia rural y contiene las aulas en amplitud y holgura. Éstas en relación próxima y distinta en cada una con los exteriores. Si la escuela es un remate de la quebrada, las aulas lo son de la escuela. Como tal, cuidan las entradas con los actos que se dan antes y después de ubicarse en sus escritorios, y cuidan también la luminosidad que acompaña la estadía al interior. Éstas ocupan el terreno a través de un polígono que bordea un patio central y deja patios perimetrales para cada sala. El patio central, a su vez, guardado por un corredor que, desde la entrada por la ladera Poniente recorre el edificio subiendo levemente a la ladera Oriente que es aquella que se abre hacia la quebrada.

En lo precario del gesto de plegar un largo en torno al patio esta escuela permite estar en un remate ante el horizonte desde el interior de la quebrada volcándose hacia lo rural, arriba. Una escuela abierta, entonces, al lugar en el cual se emplaza.

INTRODUCCIÓN A LA CARPETA DE TÍTULO



A Valparaíso le es propio su cielo.

Pensar una obra para Valparaíso, cuyo fundamento recoja lo hecho durante estos 6 años de estudio, es la partida al Proyecto de Título.

El anhelo que mueve esta obra es que se vuelva un espacio integrador para la ciudad, que reconozca la quebrada como un bien, desde su potencial espacial.

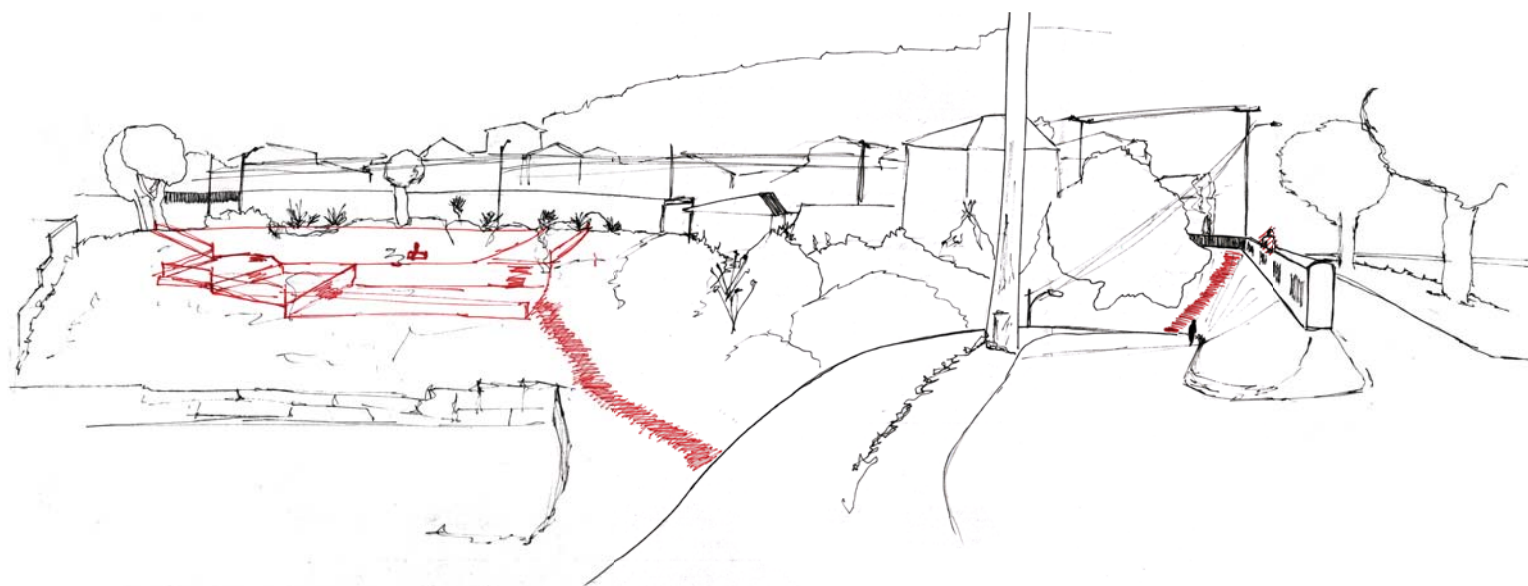
El croquis encima está dibujado desde el Muelle Barón, lugar que permite distanciarse de la ciudad para mirarla desde fuera.

Hoy puedo distinguir que es a partir de este dibujo, esta observación, que el proyecto empieza a aparecer.

Desde el lugar más expuesto, atravesada la ciudad por un sólo eje, hasta un recodo al interior de la quebrada Las Zorritas: la escuela Juan José Latorre.

CAPÍTULO I

RECUENTO ETAPAS

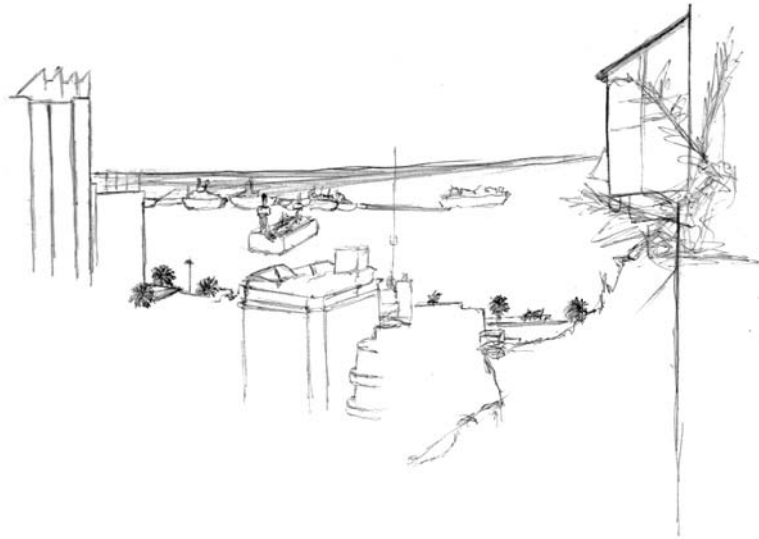


PRIMERA ETAPA

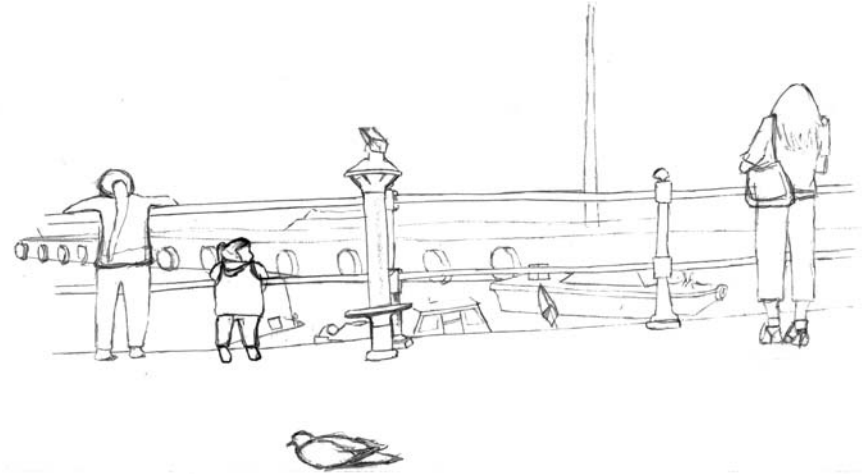
PRIMER AÑO 2009
PRIMER Y TERCER TRIMESTRE

OBSERVACIONES CONDUCTENTES

I TRIMESTRE



Altos muros verticales crean estrechez

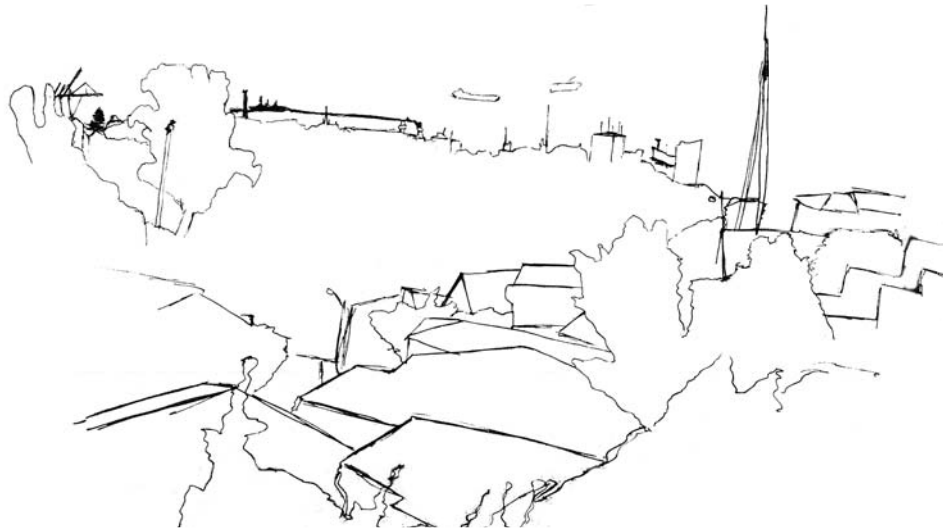


*Baranda abierta como límite de contención
y no de restricción*

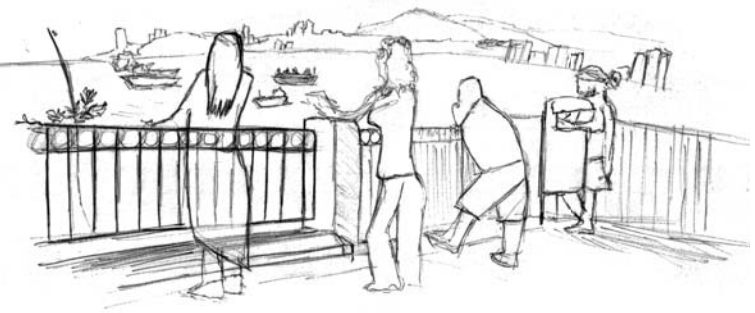
A/ DETENCIÓN EN LO EXTREMO

Extremo: unión de la horizontal con la vertical

El cuidado aquí es no interrumpir el transitar ajeno, por lo tanto se provoca este borde, vértice, que contiene la detención



Horizonte lejano contenido en límites horizontales



*Apoyo del cuerpo frente a la extensión,
el asomo sostenido en la baranda*

B/ LÍMITES ARTIFICIALES QUE PROVOCAN ASOMO

Restringen y guían la vista hacia un horizonte luminoso, lejano, que llama al cuerpo a ir mas allá, provocando el asomo, ya que los límites verticales generan la estrechez que guía y no desorienta

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PASEO MIRADOR

AFIRMACIÓN: Convergencia de estaciones produce un repliegue que contiene al avistar en el horizonte.

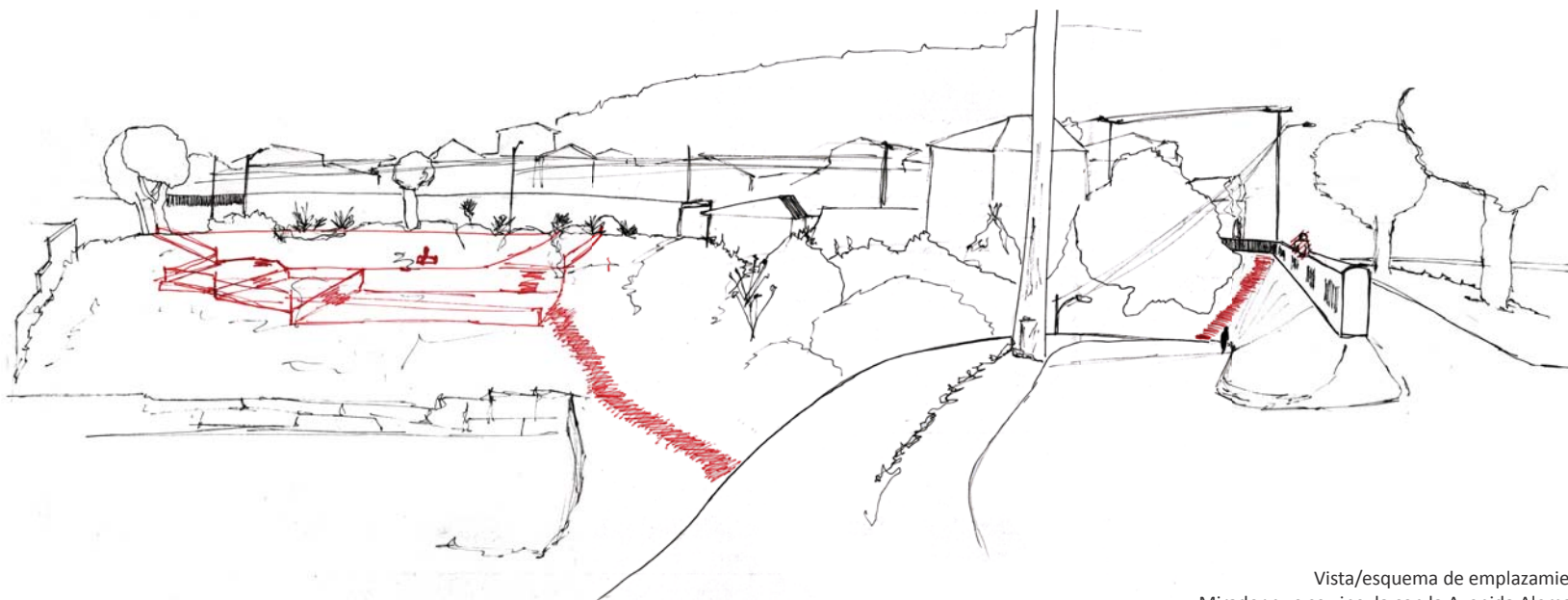
ACTO: Avistar en la convergencia de estaciones.

FORMA: Estaciones que convergen.

El avistar rompe con el asomo del borde y da cabida al asentamiento en la distancia del borde que permite un mayor arraigo y proximidad con el lugar, el avistar se logra cuando el borde es traspasable con la vista, si la baranda no permite este traspaso, entonces se provoca el asomo.

En el lugar existe la convergencia de calles sin un punto que los reuna, el proyecto refleja esto mediante desniveles, provocando así la posibilidad de generar distintos horizontes, sin dejar de ser el punto de encuentro y de guiar la mirada.

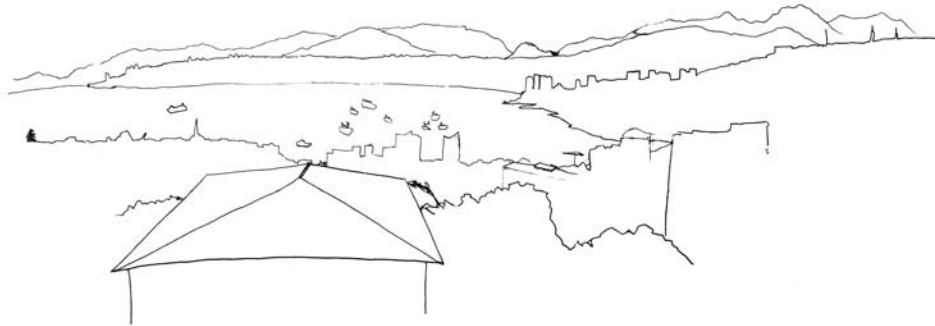




Vista/esquema de emplazamiento
Mirador que se vincula con la Avenida Alemania

OBSERVACIONES CONDUCENTES

III TRIMESTRE



*El asomo de la ciudad hacia el mar
se provoca en el desnivel*



*El descenso que se provoca en el asomo hacia la
horizontalidad luminosa*



*Estrechez que guía al cuerpo en el caminar
resguardado hacia el quiebre*



*El cobijo de lo natural en la convergencia desde lo
horizontal en la caída de lo vertical.*

A/ GIRO DEJA EN EL INTERIOR Y EL ASOMO EN LA ALTURA

Del transitar por la quebrada aparecen dos frentes que orientan, el cerro y la ciudad, cada uno tiene una forma particular de aparecer, el cerro aparece en un giro que deja en el interior una luz tenue en la envoltura y tensión con la cumbre de los cerros; la ciudad aparece en el asomo en la altura que provoca tensión con horizontes traspuestos desde una solana, ambos horizontes aparecen en la amplitud del desvelo, cuando la inmediatez de lo próximo se posterga y la vista jerarquiza el cielo, la luz, desde lo lejano a lo próximo, cuando el cuerpo se detiene y desdobla.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

PASEO QUEBRADA JAIME

ACTO: Ascender en la intermitencia del rodeo.

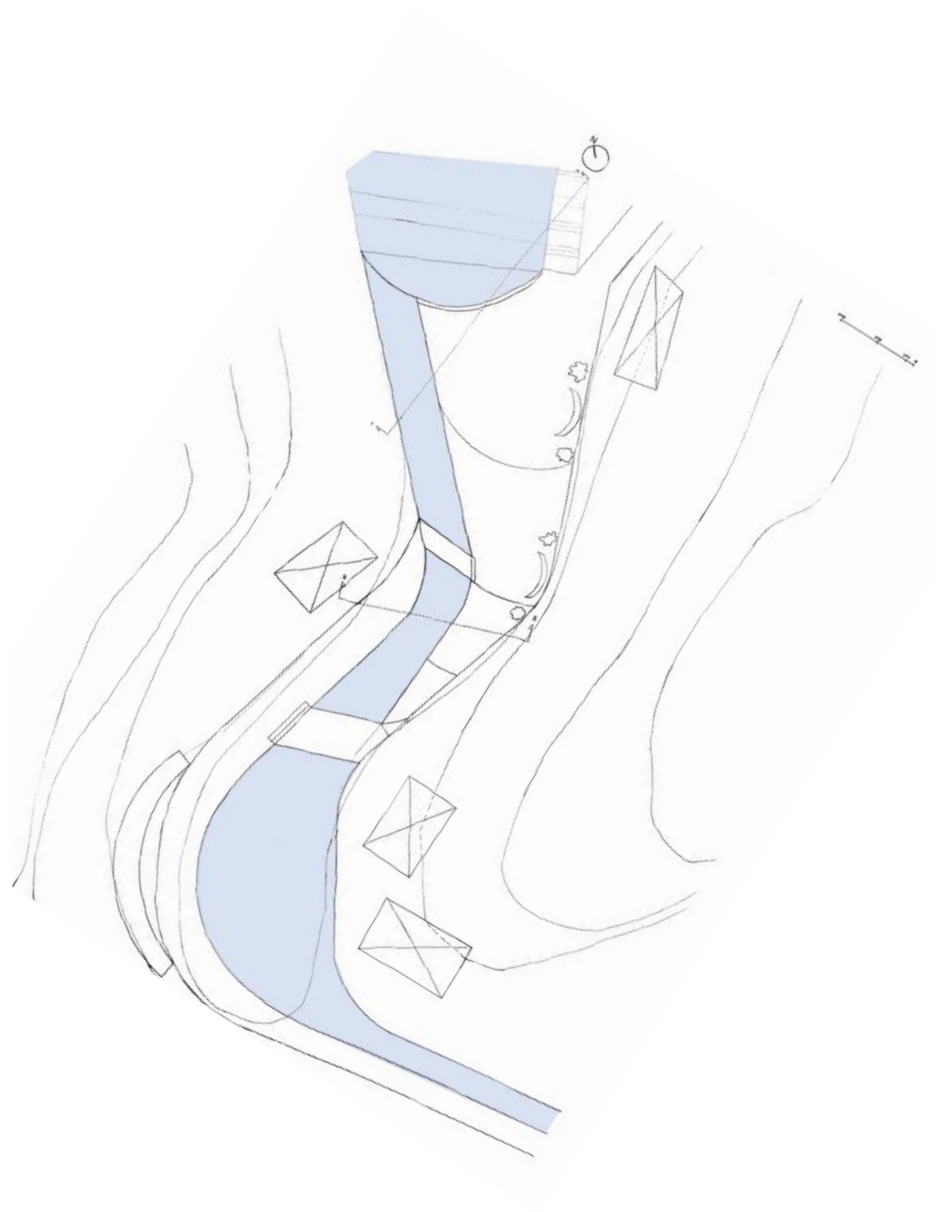
FORMA: Anfiteatro aterrazado.

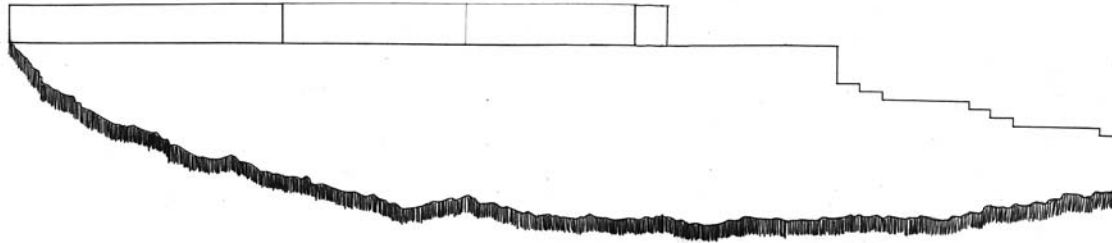
El acto del proyecto nace de lo observado en el lugar, de la forma de comportarse del habitante.

El cuerpo en todo el recorrer cambia de nivel, asciende para adentrarse en el interior, este ascenso es natural del ir pero el cuerpo va agachado, el proyecto busca un erguir del cuerpo, un juego entre el ir ascendiendo y el estar ascendido.

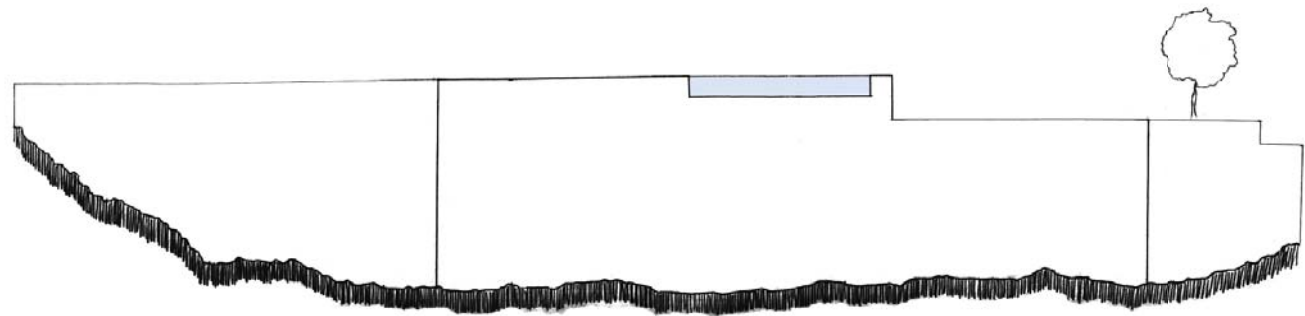
Del agua.

En la propuesta, el agua es el centro del anfiteatro, acompaña la detención, aparece en el suelo y permite el tacto con los pies, en el rodear va acompañando el ir, pues esta sube y se transforma en baranda para mantener el tacto, pero antes de bajar en su totalidad, el agua se quiebra y es grada, apoyo.



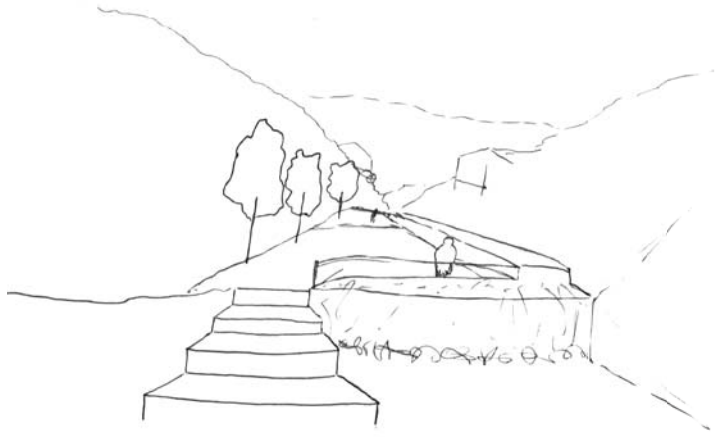


Corte transversal.

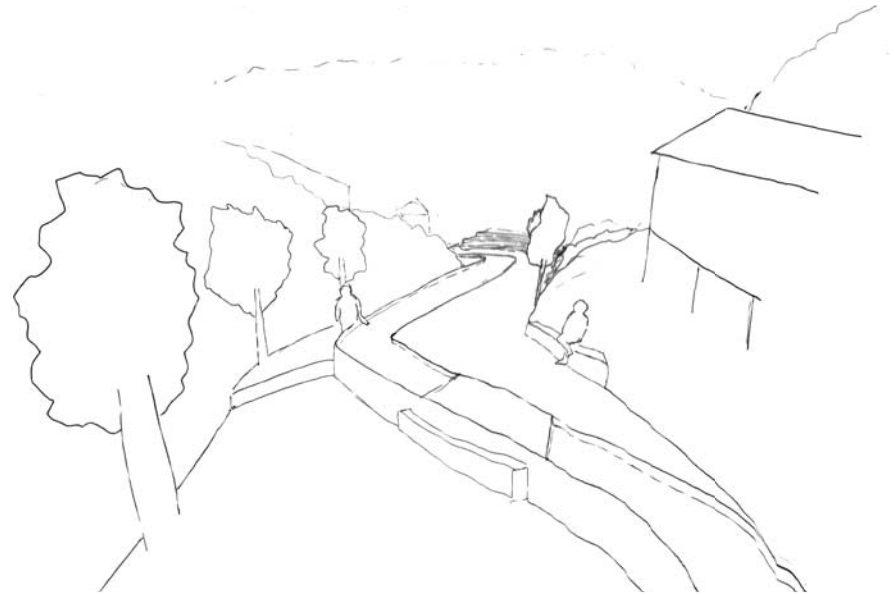


Corte Longitudinal.

CROQUIS DE OBRA HABITADA



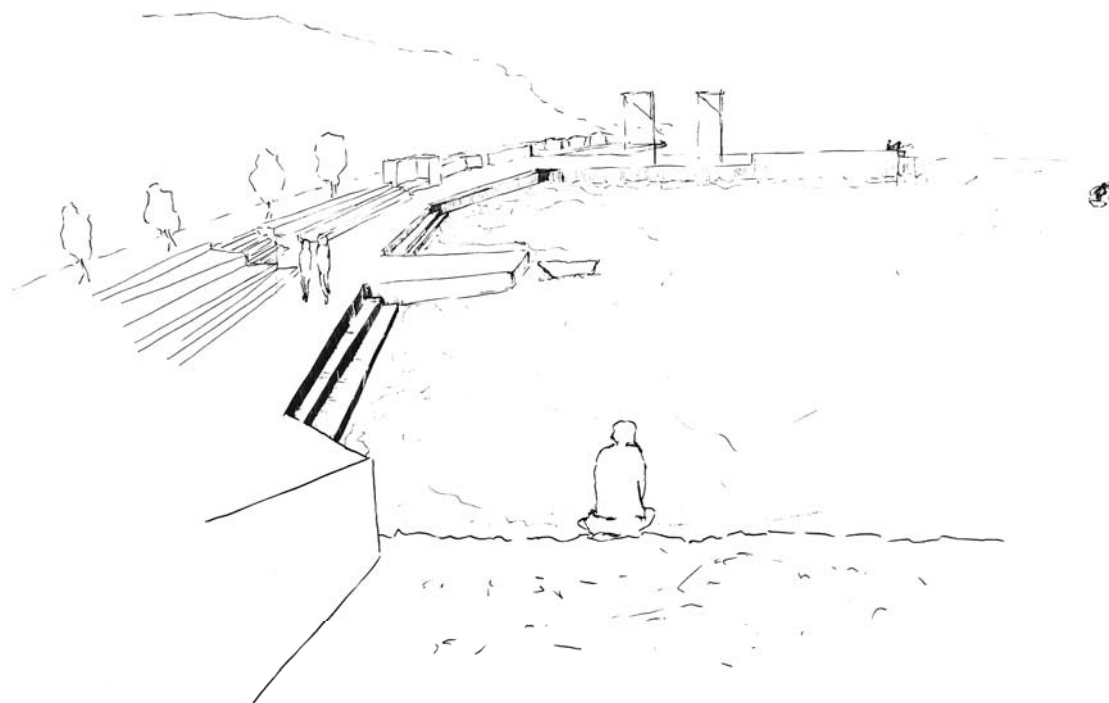
El Agua cae para sonar y acompañar el asomo, el camino es guiado por la forma del agua.



El Agua sube y es baranda, desde el giro se reconoce y se alza la vista.



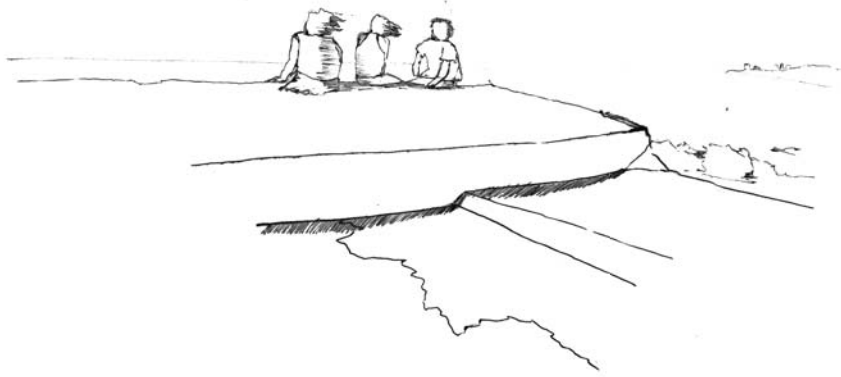
El agua centro del anfiteatro, genera luz que llama al cuerpo que recorre con la vista la vertical hasta quedar en el entendimiento y orientación del lugar, el cuerpo se cobija en la altura de las gradas.



SEGUNDA ETAPA

VERANO 2009-2010

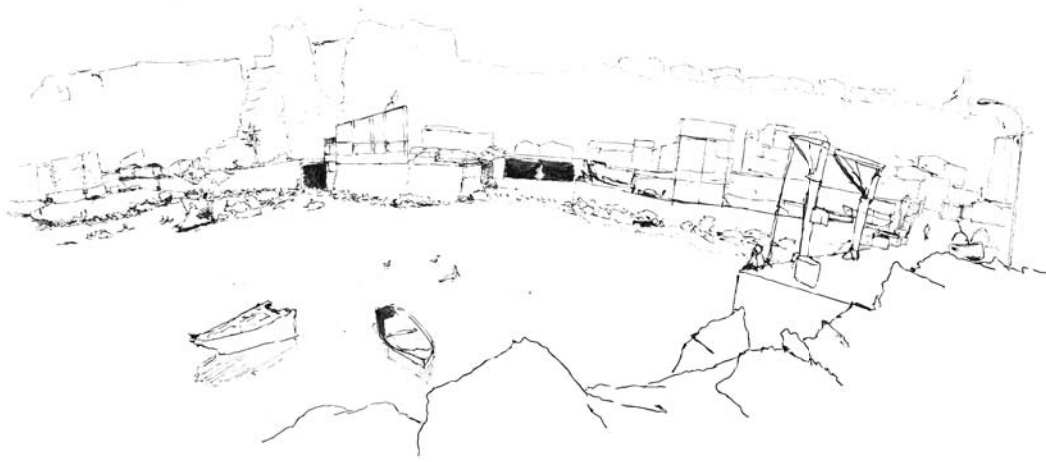
OBSERVACIONES CONDUCENTES



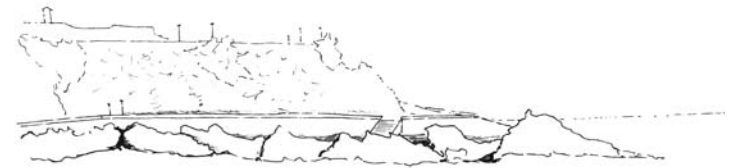
Desnivel que expone al cuerpo



Relación perimetral genera vacío central que enfrenta a los cuerpos generando intimidad



Habitar perimetral genera un vacío interior, aposado, el mar, el centro del lugar deja los bordes enfrentados y expuestos



El roquerío genera un doble borde que contiene al cerro

Desde la observación en el borde mar de Valparaíso es posible dar cuenta de un frente continuo que provoca un estar expuesto. Este frente continuo, como elemento, es el mar que aparece a lo largo de todo el borde y que a la vez es el foco de atención del ojo.

El mar es el centro de atención del habitar en el borde, un habitar que se da en el perímetro generando un vacío central que mantiene a las personas enfrentadas. Esto se da naturalmente en la caleta, un habitar perimetral que contiene a un vacío central (mar), el que genera la relación caleta-balneario.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

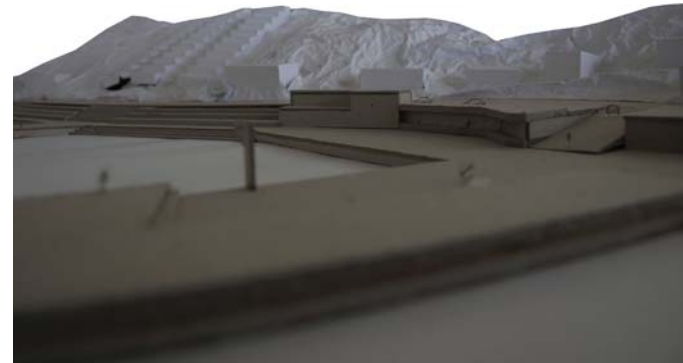
PASEO COSTERO CALETA HIGUERILLAS

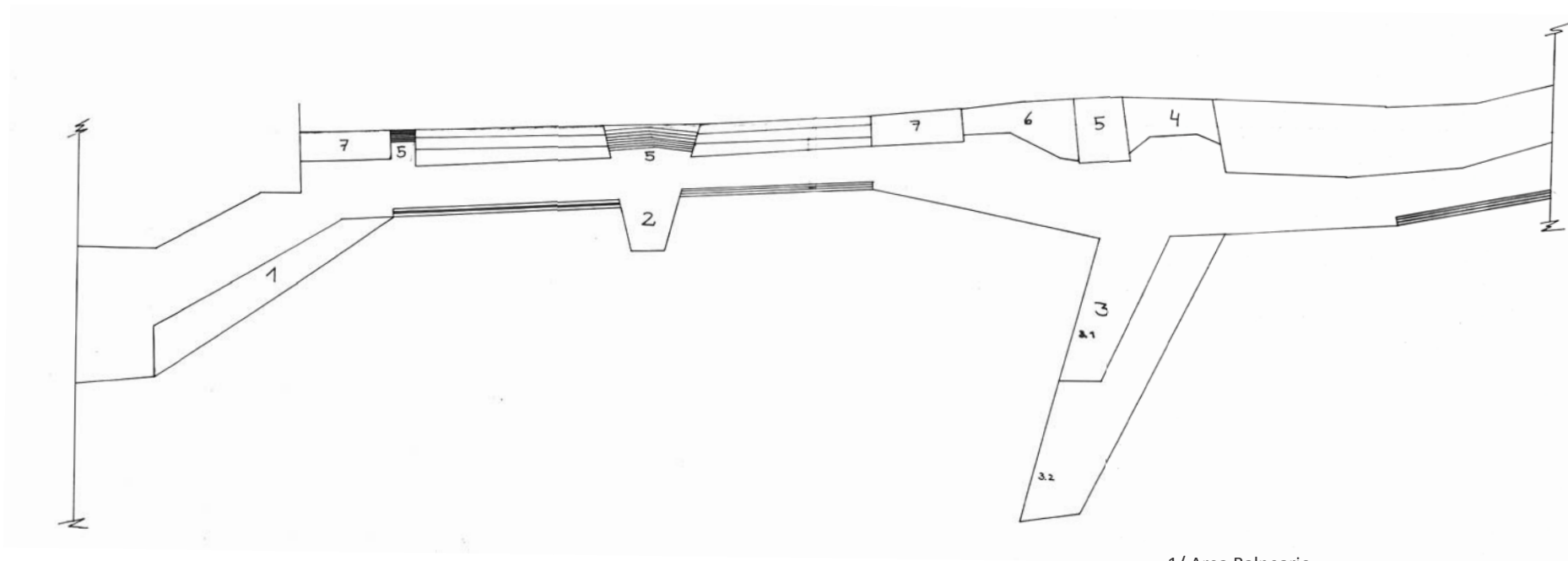
ACTO: Bordear enfrentado a la extensión.

FORMA: Paseo en un reborde en declive.

El bordear aparece desde la condición de borde que tiene el lugar, del generar la unión de un fin y un inicio, en este caso caleta-balneario y cerro-mar, el bordear además no solo hace mención a un tránsito, sino también al permanecer. El enfrentamiento se genera desde la idea de vínculo visual, un reconocer de distancias a través de la extensión del horizonte del ojo.

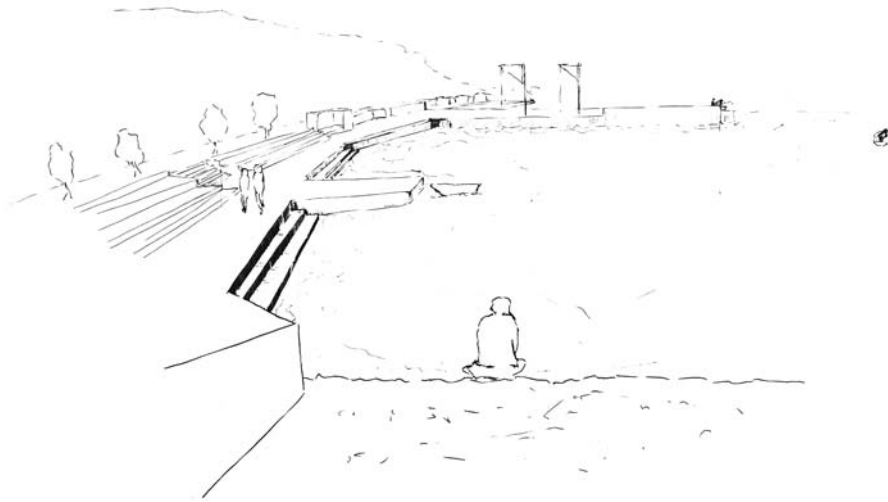
Para lograr el vínculo caleta-balneario, se proyecta un paseo que permita el transitar bordeante con la condición de frente y extensión, cualidades que aparecen al generar un declive en el corredor que amortigue el vertigo del borde y permita enfren-tarse. De igual forma aparece el vínculo cerro-mar a través del declive que genera una continuidad y contiene las acciones del reborde.



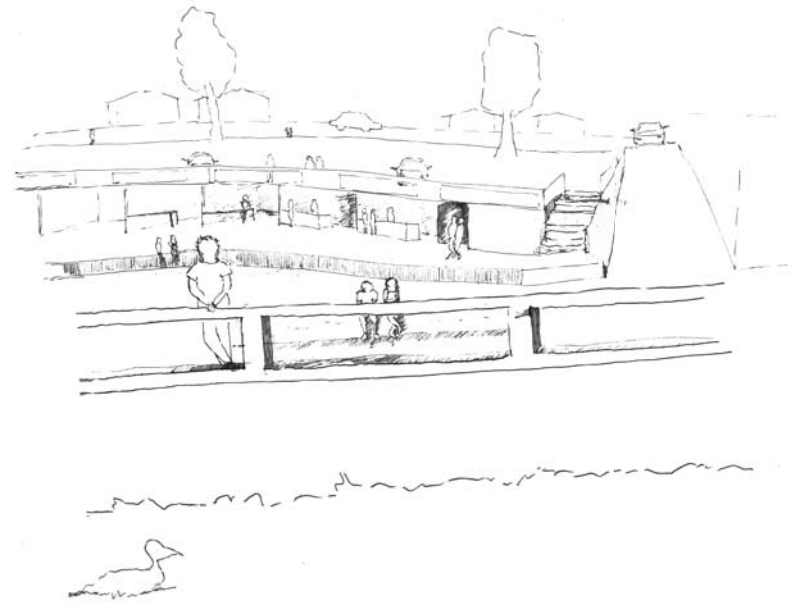


- 1/ Area Balneario
- 2/ Area Fondeo
- 3/ Area Baradero
- 3.1/ Aqui estan las gruas, vínculo mar-caleta
- 3.2/ Un lugar de pesca temporal
- 4/ Area Acopio
- 5/ Accesos
- 6/ Area de ventas
- 7/ Area restaurant

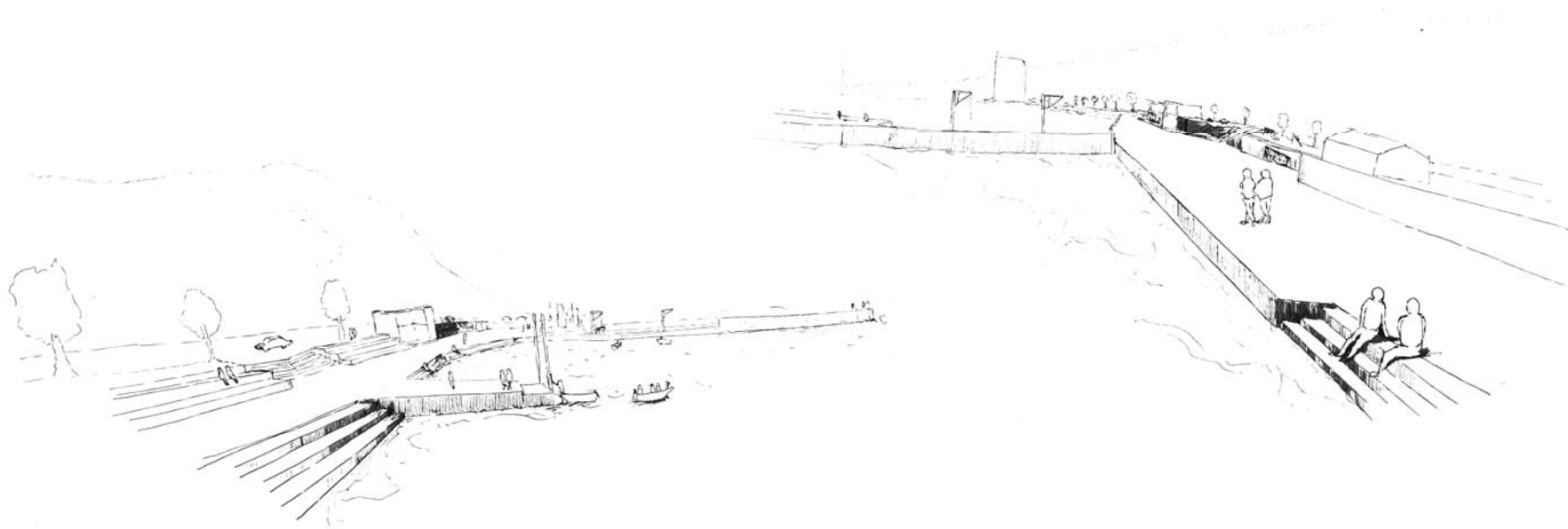
CROQUIS DE OBRA HABITADA



La caleta y la playa se enfrentan en un juego visual.



El estar en relación con el mar se genera en desnivel.



El estar se genera en lo excéntrico,
provocando un vacío donde se da el tránsito.



TERCERA ETAPA

SEGUNDO AÑO 2010
PRIMER Y TERCER TRIMESTRE

OBSERVACIONES CONDUCTENTES

I TRIMESTRE



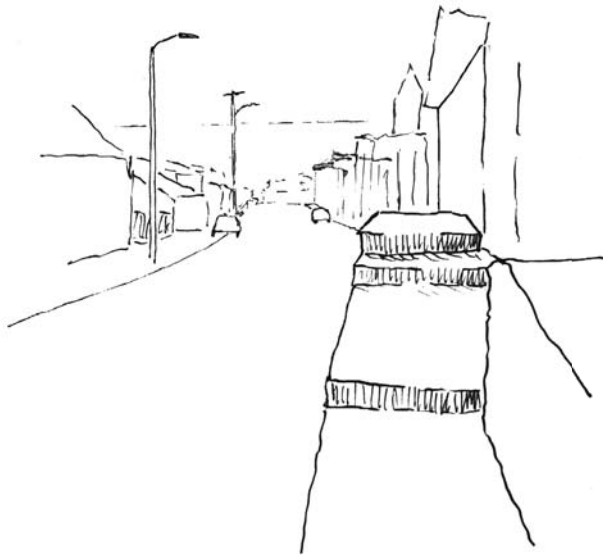
*Extensión del volumen.
Cuerpo y árbol se hacen uno en el apoyo*

En el interior abierto que se hace del vacío que genera la esquina, aparece el espacio expuesto, lo guardado en el habitar público. El resguardo en lo público se da en envolventes que permiten enfrentar la extensión sin quedar totalmente expuestos.

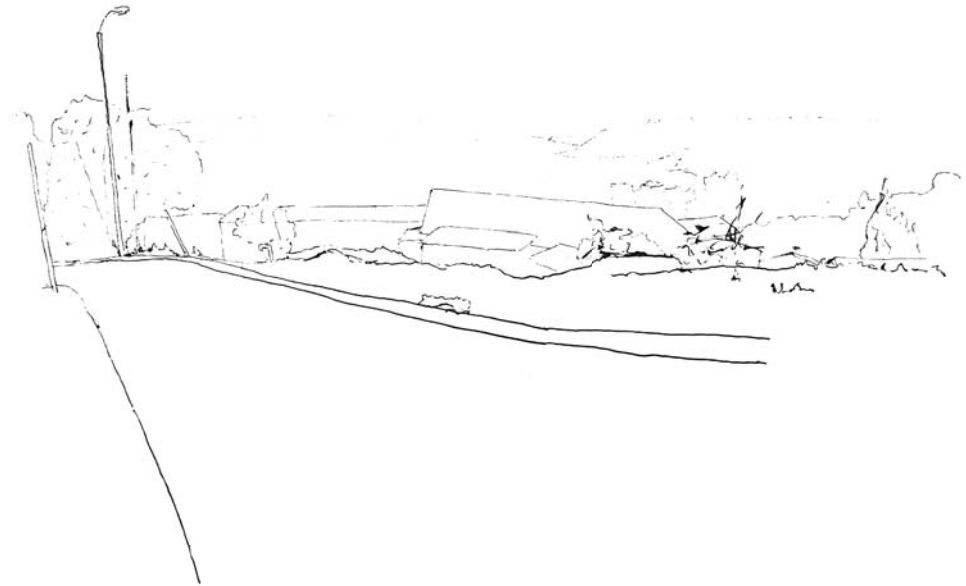


Resguardo y apoyo generado en la contención





*Profundidad guarda lo lejano.
El llegar se esconde en la fuga*



Profundidad enfrentada a lo lejano

El sitio del proyecto se encuentra en apertura enfrentada, se expone a la luz que trae el mayor horizonte.

La llegada en pendiente es con un quiebre continuo de la horizontal, haciendo aparecer la fuga y la profundidad, el cuerpo se sumerge en la lejanía que guarda el recorrido. Lo vertical se traslapa generando continuidad que guarda lo interior y resguarda el exterior mediante estrechez y sombra. Lo que se esconde se descubre, y se llega, con el ojo y luego con el cuerpo.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CASA EN LA PENDIENTE

ACTO: Estar expuesto a lo lejano.

FORMA: Frente en borde prolongado

Del acto

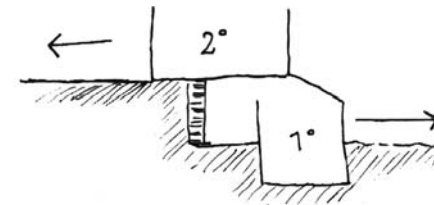
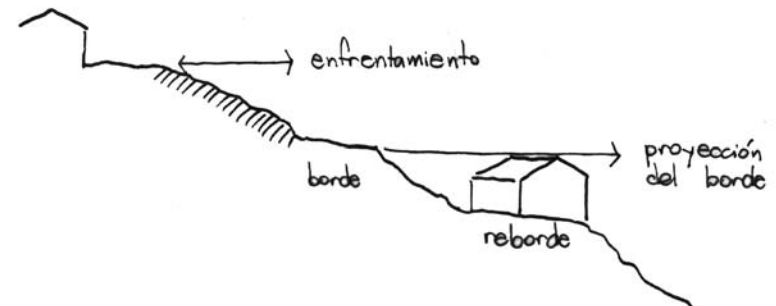
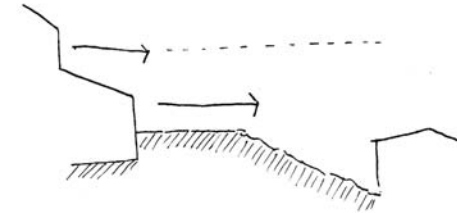
El estar es con la distinción del cuerpo y del ojo ante la exposición al horizonte lejano (la rada) que se aparece en el circundar la casa en extensión del borde, en un reborde del suelo.

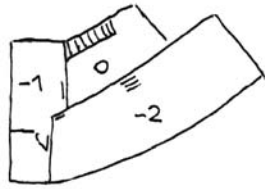
La exposición a lo lejano permite el estar ya que el ojo se centra en la extensión pausando al cuerpo en demora contemplativa. Así, la exposición aparece en el asomo de lo lejano que se hace presente en el interior de la casa por los umbrales de luz natural.

De la Forma

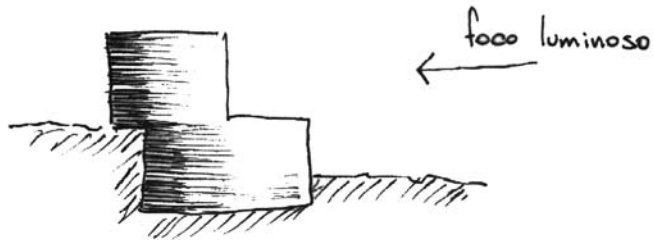
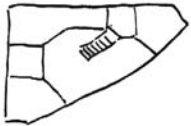
La propuesta construye un frente que expone la casa a la ciudad, le presenta su contexto urbano, mientras que la fachada de acceso se hace presente en el barrio.

Así el cuerpo se distiende y el estar en cada espacio de la casa se da con el ojo distendido, enfrenteado a un borde que se prolonga y se expone.





- 0 → entrada principal
- 1 → fondo de lo colectivo
- 2 → salón



Del orden

Se construyen dos niveles desfasados que otorgan a cada espacio una relación distinta de intimidad.

-El primer piso se expone a lo lejano, recibiendo lo colectivo de la casa en 3 desniveles.

-El segundo se retrae hacia el barrio, abarca el espacio individual más íntimo del morador.

La entrada principal, queda sumida en el interior de la casa.

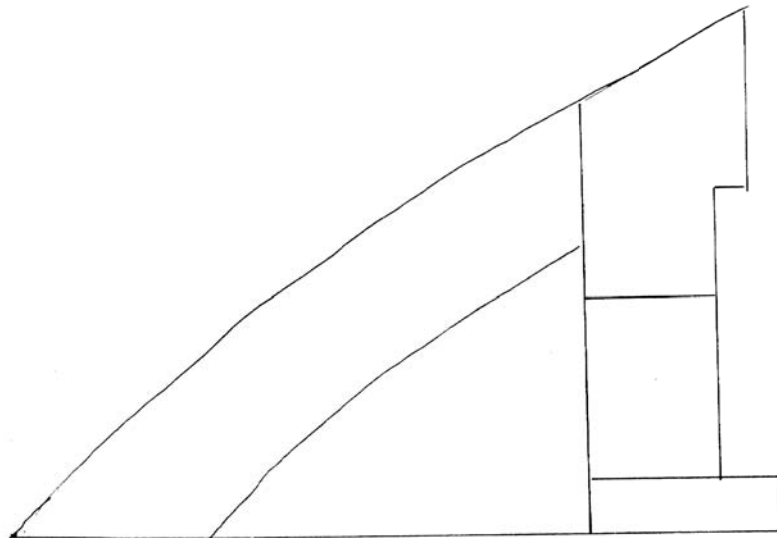
De la Luz

En el frente a lo lejano, la luz natural se hace presente todo el día, es la parte que recibe su llegada y se inunda de ella, para esto se proponen grandes vanos que permiten su acceso a ambos pisos.

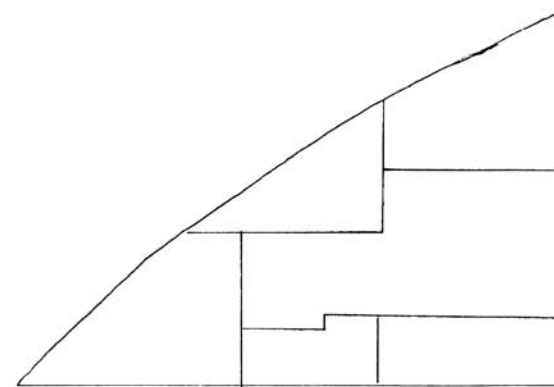
La luz recorre desde el frente a la fachada, de lo inundado que expone a la penumbra que guarda, el fondo en la penumbrosidad retraída, en ambos pisos.

Así en cada traspaso de espacios hacia el frente aparece la lejanía en un desvelo luminoso.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Primer nivel

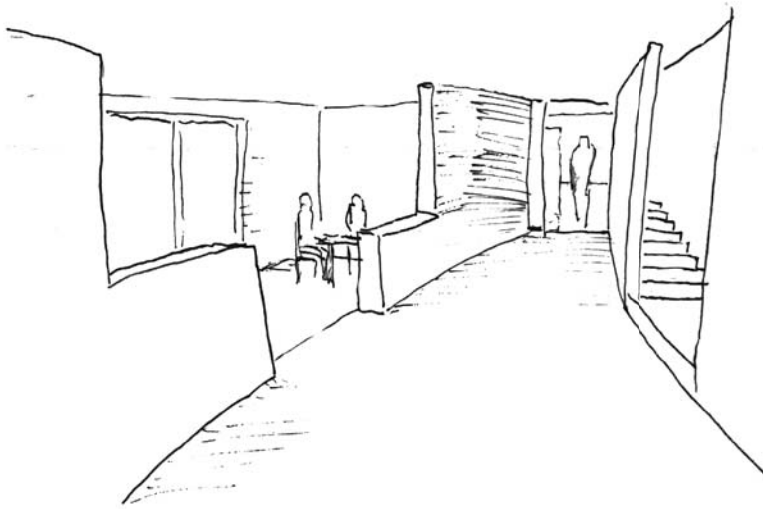


Segundo nivel

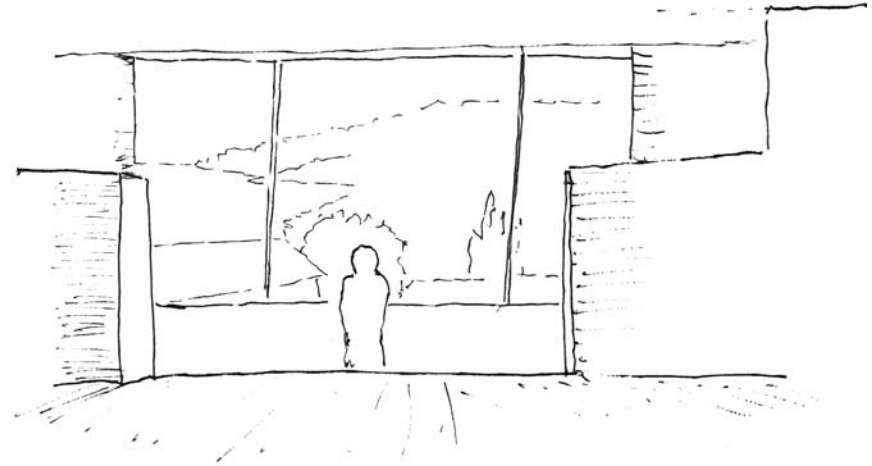
Del programa

Galería (1)	47 m2
Dormitorios (3)	18 m2
Salón (1)	19 m2
Cocina (1)	13 m2
Baños (2)	6 m2
Salas (2)	15 m2
Balcón (1)	5 m2

CROQUIS DE OBRA HABITADA



Corredor central de la casa.
Atravesar que permite reconocer el total.



Exposición de la sala a la ciudad.
El desnivel construye el acceso, el cambio de suelo.

OBSERVACIONES CONDUCENTES

III TRIMESTRE

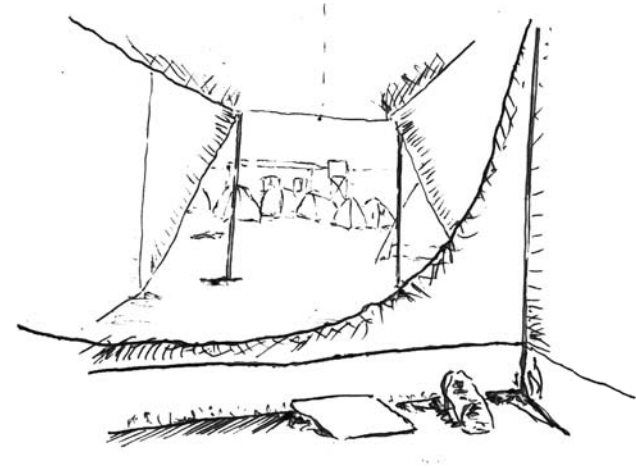


*En la aparición de las islas el mar se cobija.
Se guarda a la extensión.*

De la experiencia de travesía en Punta de Choros se reconoce el arraigo del pescador en su relación con la mar, es allí donde él se reconoce y se apropia, en en el maritorio donde desenvuelve su cultura.

Aparece una distancia en el borde, una extensión del suelo hacia las islas y en la tensión de los bordes un tercer suelo: el maritorio. Es en este suelo donde el habitar es arraigado, con viviendas ligeras que dan cabida al resguardo.

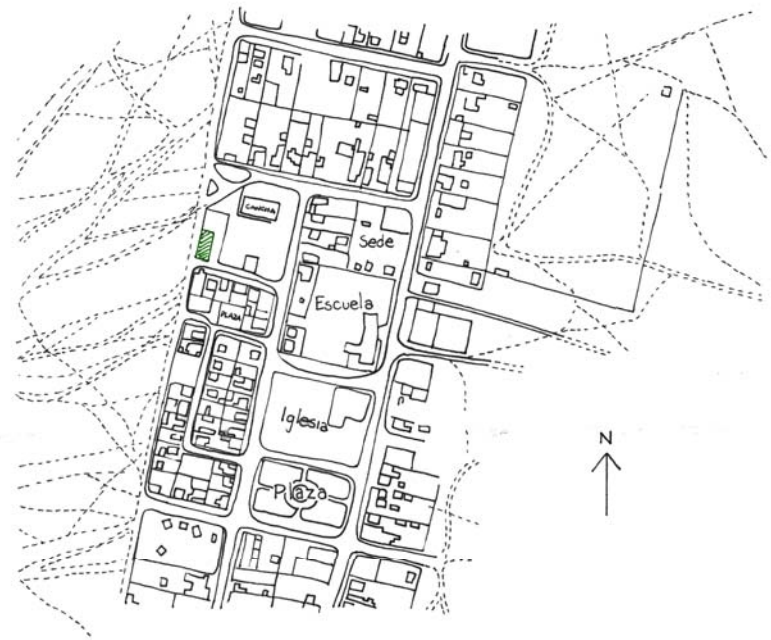
Una casa abierta, dispuesta a recibir en su vacío central. En el campamento, la carpa; en la caleta, el bote. Es este último, con la medida del cuerpo, el que acoge en la mar.



*Nuestra dimensión del espacio íntimo, protección de nosotros y lo propio
El límite con lo común
(Jasna Milović)*



*Se perfila un horizonte que se reconoce con la mirada
orienta al que visita*
(Montserrat Véliz)



Trazado del poblado de Punta de Choros
En verde el predio del proyecto.

La casa propuesta se ubica en el perímetro del poblado, sitio que es bisagra, desde donde se reconocen las tres islas: el mar interior de Punta de Choros; conocido por los propietarios, y que otorga la identidad del lugareño, la propiedad común con reconocimiento, similar a lo que ocurre en Valparaíso, es el regalo de valorar aquella cualidad que aparece con distancia pero en vínculo con el ojo.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

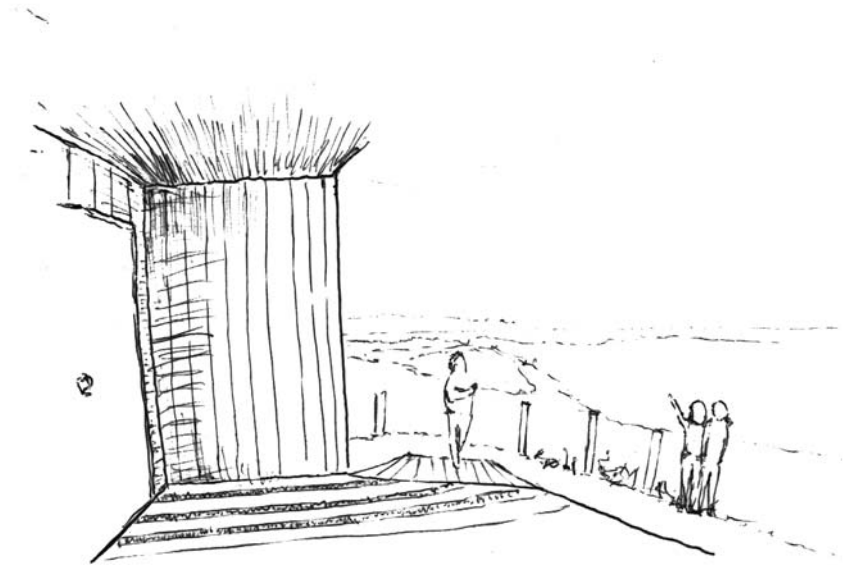
CASA DEL HUÉSPED, PUNTA DE CHOROS

ACTO: Acoger retirado en quiebre

Del acto

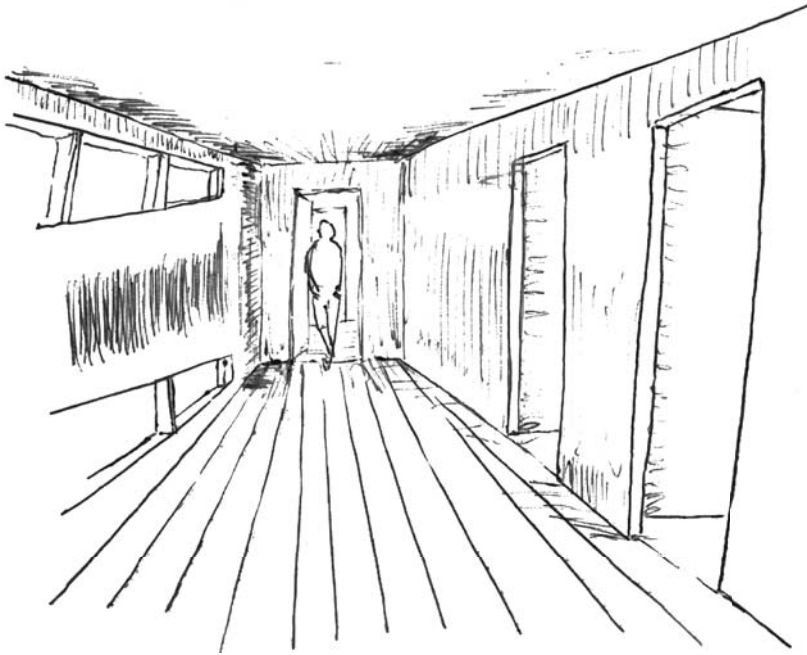
El acto que abarca a residente y huésped, los acoge a ambos para generar el arraigo en tierra, lo acoge a un interior que los retira del ritmo exterior y natural que son mar y viento y que aparecen conjuntamente con movimiento y ruido.

La propuesta les regala un lugar en el cambio de ritmo, un salir del mar y una llegada/retorno a la tierra. Un lugar que a la vez que resguarda, vincula tanto al propietario con el Otro, que se recibe.

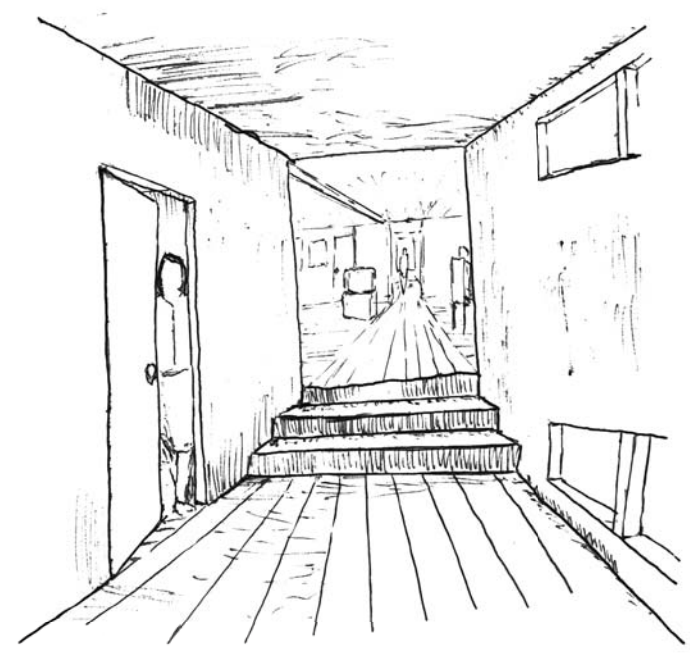


El llegar en cambio de suelo permite el arraigo.
La pausa, el saludo, el reconocimiento

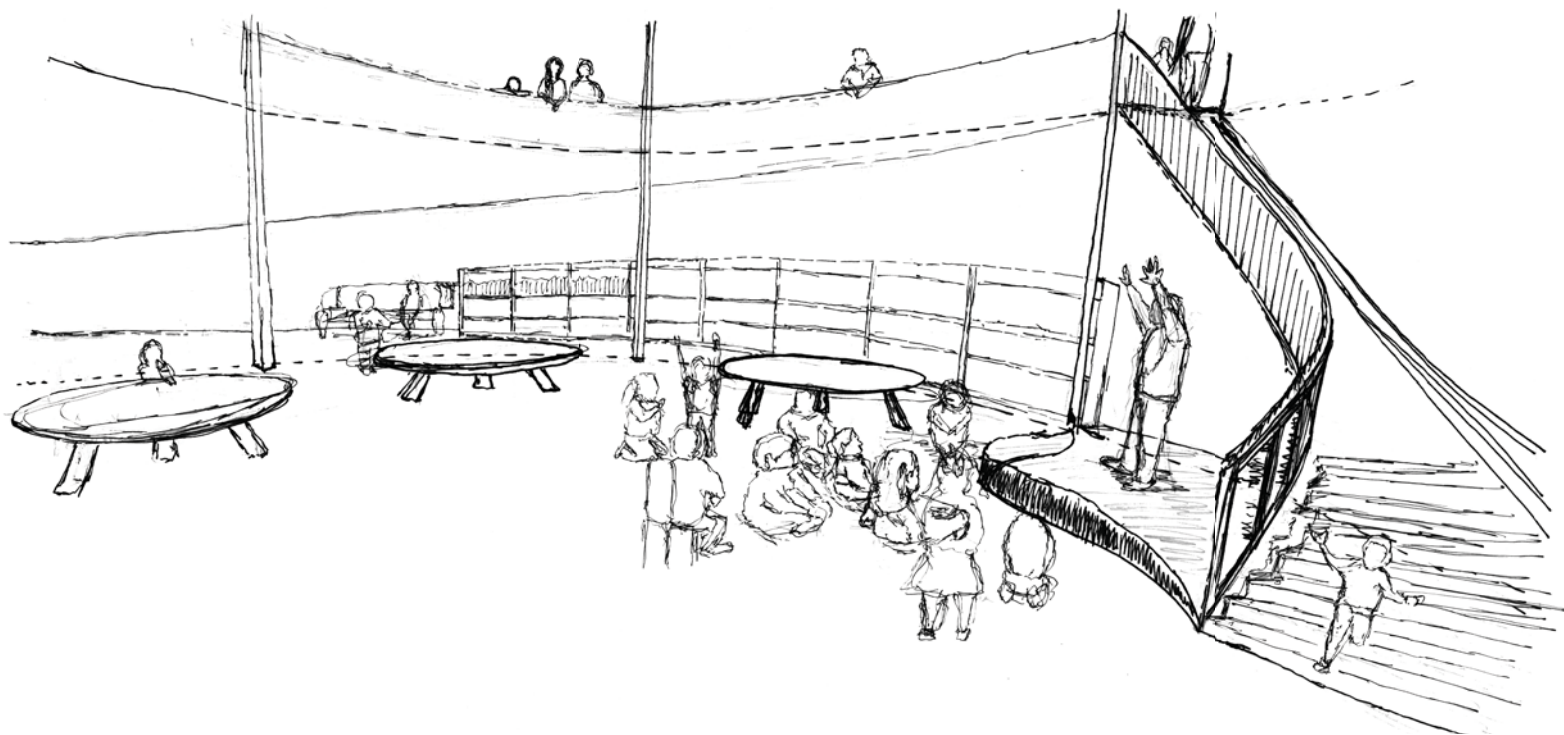
CROQUIS DE OBRA HABITADA



La luz del silencio es la que conecta los dormitorios familiares
Pequeñas ventanas y un largo corredor



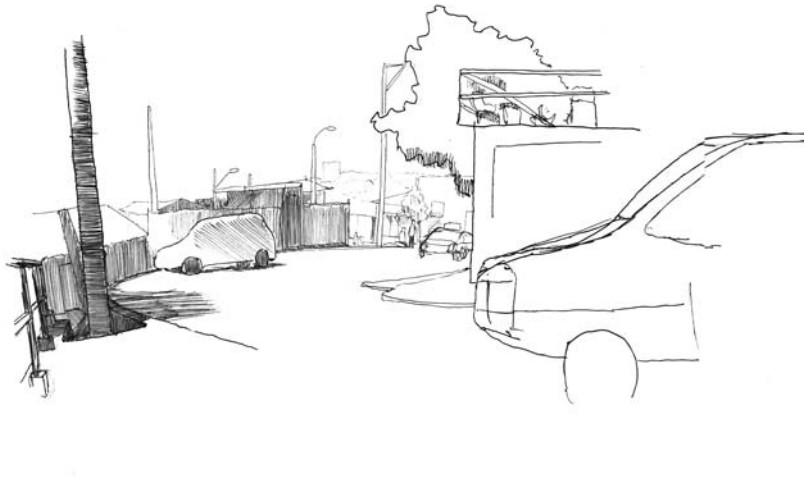
El largo del corredor conecta ambas alas retiradas de la casa
El reconocer en profundidad permite el retiro.



CUARTA ETAPA

PRIMER TRIMESTRE
TERCER AÑO 2012

OBSERVACIONES CONDUCTENTES



*Lo abrupto de la curva esconde.
El asomo en la curva que esconde el recorrer*



Bifurcación que esparce el recorrido. "La bocina avisa"

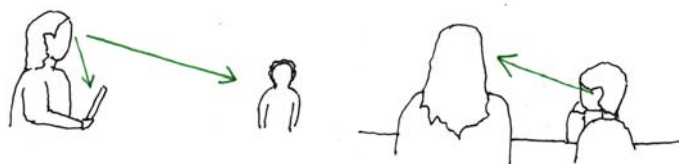
La estrechez de las calles en el encuentro con la Av. Alemania en el cerro La Cruz regalan precaución, cambia el ritmo para reconocer al que viene. Es otra forma de reconocer distancias.



*Contar un cuento. Reune a un grande y un chico.
Atención en el oír (oyente)
Atención en el leer (lector)*



*Oír en atención enfrentada
a un cuerpo construido en reunión*



La Voz que aúna en reunión. Observación del acto de la Biblioteca.
Contar cuentos es el acto de la biblioteca para niños, reúne a grandes y chicos. El contar un cuento genera la oportunidad de compartir, mediante la VOZ se reúnen oyente y lector. La voz llama la atención, hay un cuentacuentos, quien trabaja la tonalidad con la que relata para mantener el interés. La reunión se produce cuando la voz es capaz de atraer a otros oyentes, de llenar el espacio con el cuento, así como el coro llena el espacio con la canción.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

BIBLIOTECA COMUNITARIA ASCENSOR LA CRUZ

ACTO: Contar cuentos en reunión concéntrica

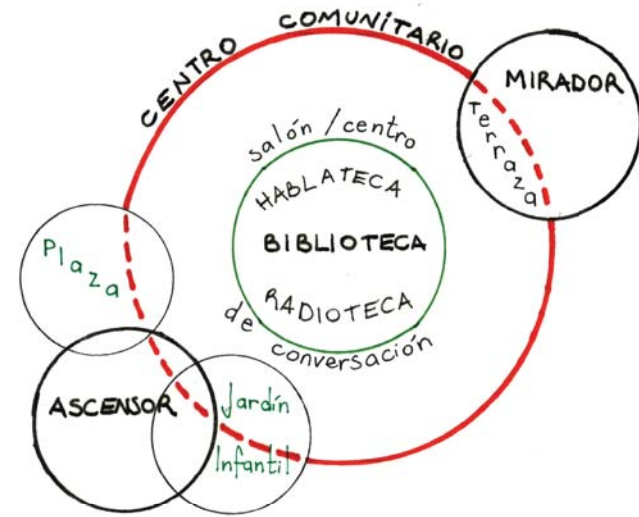
FORMA: Corredores convergente en salón central

La propuesta busca reactivar e integrar el barrio, a partir de la reactivación del ascensor La Cruz, que origina el barrio.

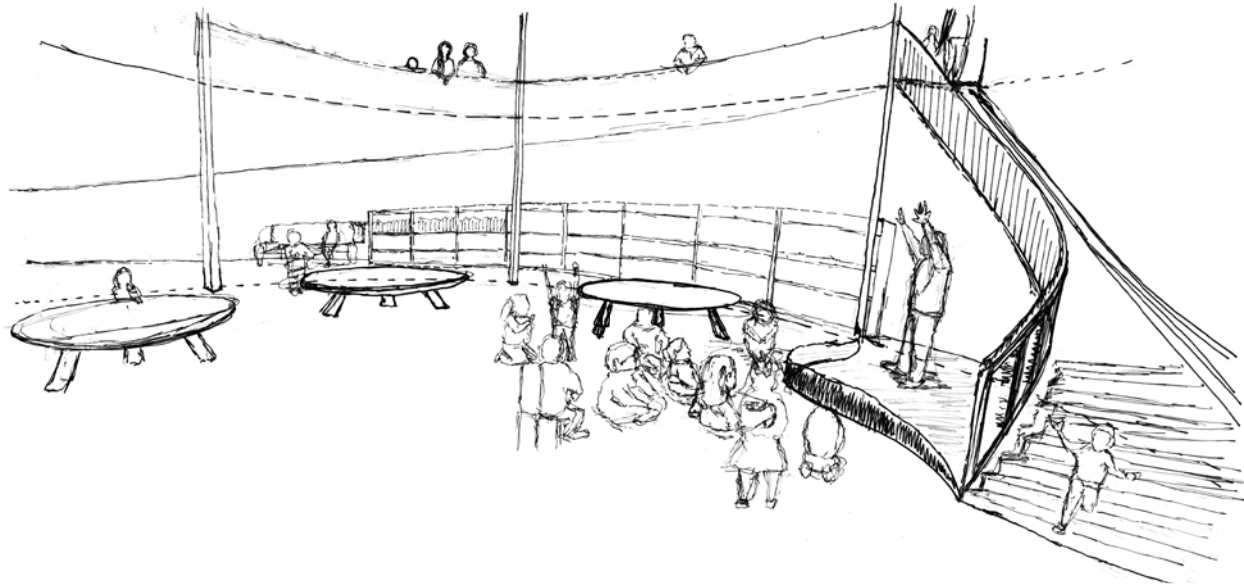
El programa que se propone realza las potencias del espacio: Mirador, Salón, Centro Comunitario. Para reconfigurar espacios de encuentro a nivel vecinal.

Se propone una biblioteca que permita el reunirse a Conversar, contar cuentos, que es una lectura que reúne en conversación. Un espacio para que los viejos se encuentren a conversar entre ellos y con los niños; un espacio para que los niños puedan realizar sus tareas y encontrarse entre ellos.

Se propone un Salón central que arma la Biblioteca y dos corredores que circundan el Salón armando la circulación hacia y desde el ascensor. La continuidad de los corredores la construye la sinuosidad de la curva que permite además que la llegada se de a través del oído, sin estar dentro eres participe a través del oído.



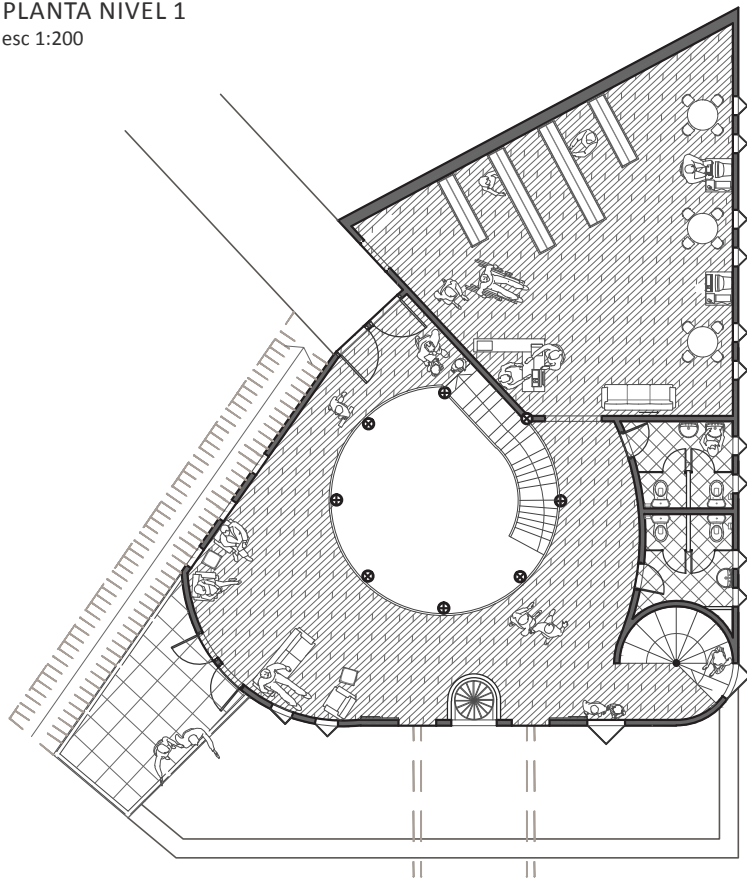
CROQUIS DE OBRA HABITADA



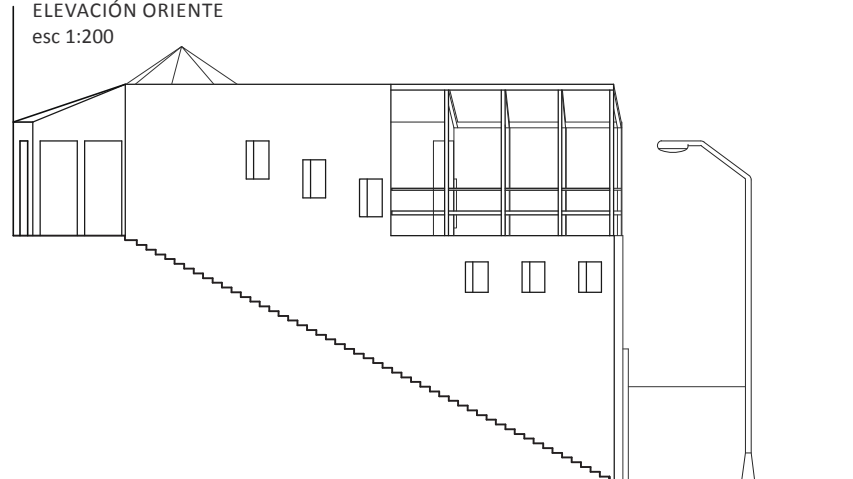
Vista Salón Central

PLANIMETRÍAS

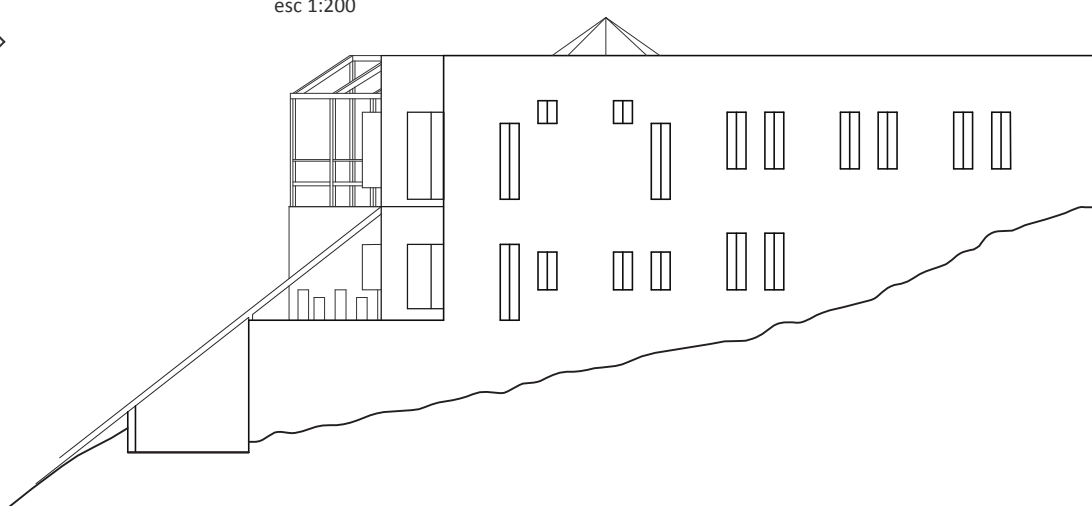
PLANTA NIVEL 1
esc 1:200



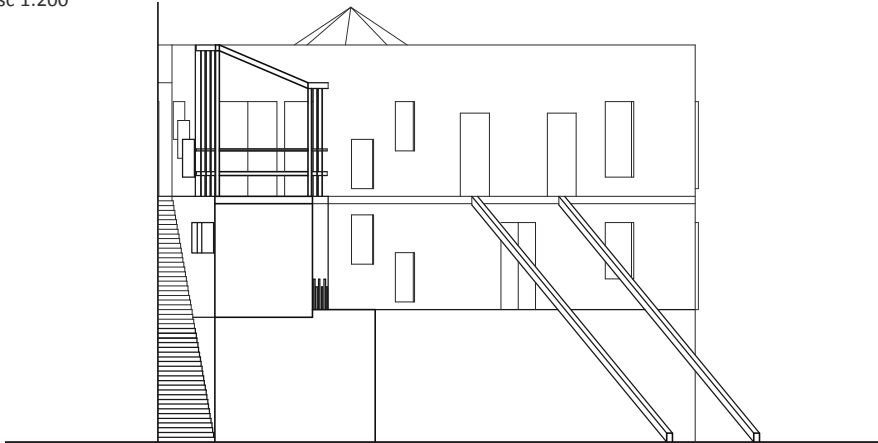
ELEVACIÓN ORIENTE
esc 1:200



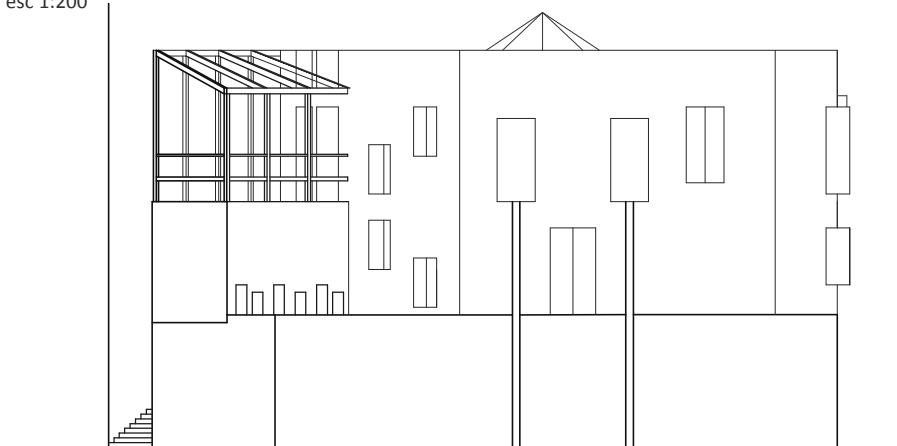
ELEVACIÓN PONIENTE
esc 1:200



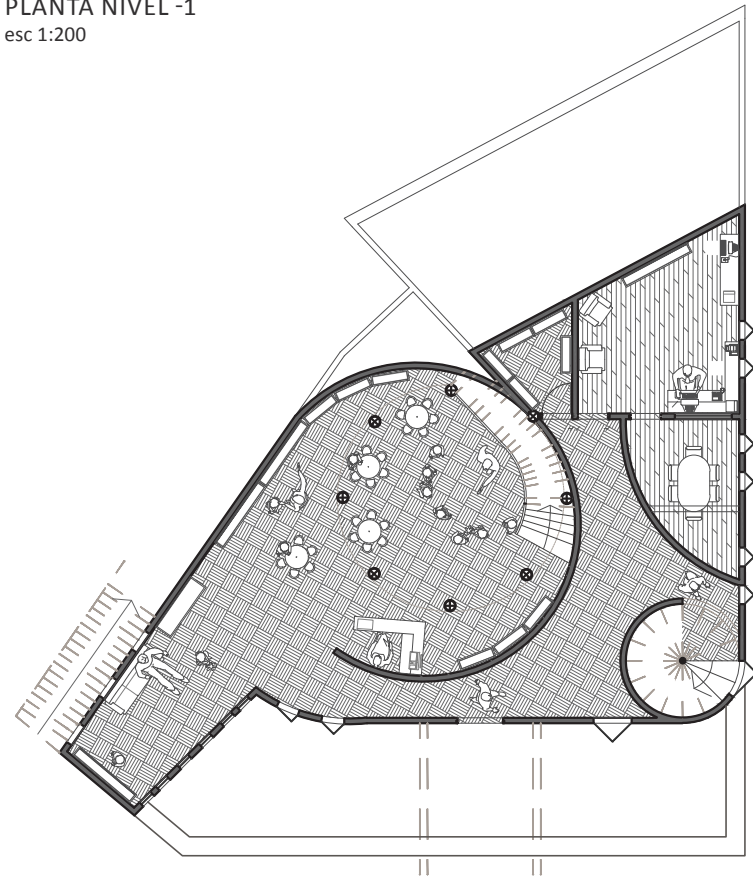
ELEVACIÓN NORORIENTE
esc 1:200



ELEVACIÓN NORPONIENTE
esc 1:200



PLANTA NIVEL -1
esc 1:200





QUINTA ETAPA

TERCER TRIMESTRE
TERCER AÑO 2012

OBSERVACIONES CONDUCENTES

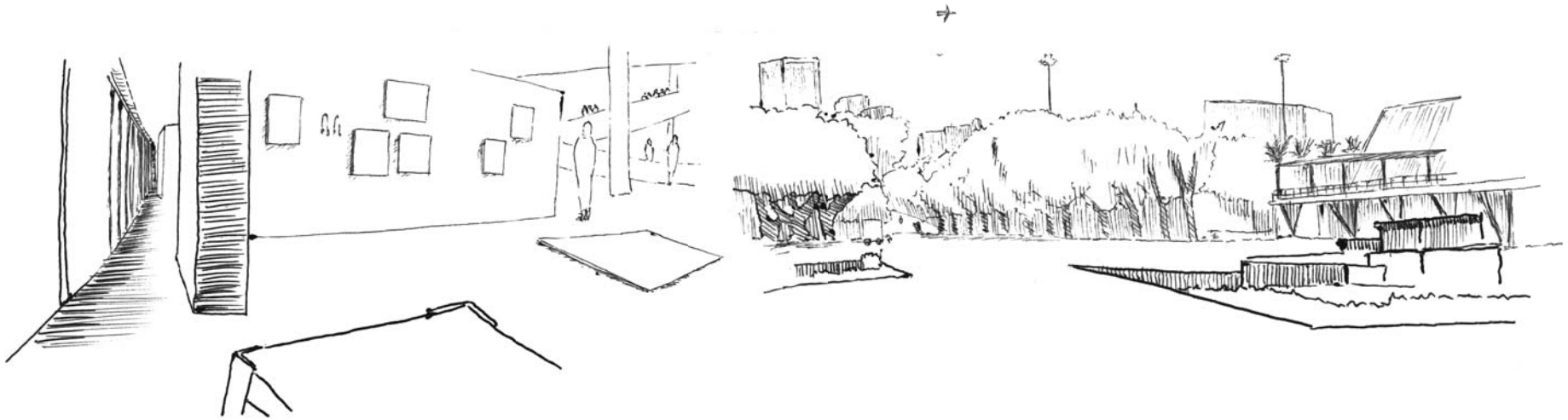
TAMAÑO DE BIBLIOTECA



*Luz cenital que construye un doble cielo
la aparición de la esquina suspendida arma el cuerpo del silencio*

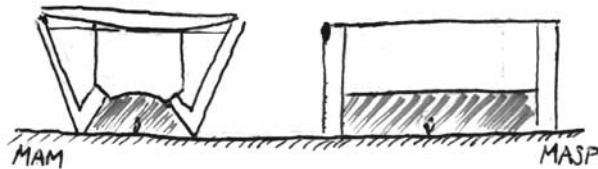


*Fondo de espesor en penumbra
construye la reunión en torno al cuento*



Espesor en fuga que libera al cuerpo de la magnitud del museo

espesor suspendido que arma una correlación entre las magnitudes urbanas



ESPESORES QUE FORMAN ENVOLVENTES

Las magnitudes urbanas de las obras visitadas en Brasil responden a un espesor que construye la frondosidad de su vegetación. Arman un espesor que envuelven, abarcando la totalidad de la urbe, o del edificio en sí mismo. Dentro de las bibliotecas visitadas durante la etapa, se hace presente el respaldo como constructor del silencio, mediante el murmullo se da un espacio de proximidad entre las personas, una tensión entre las miradas, se da el espacio justo para la interacción entre los que estudian, leen o comparten el tiempo de la lectura.

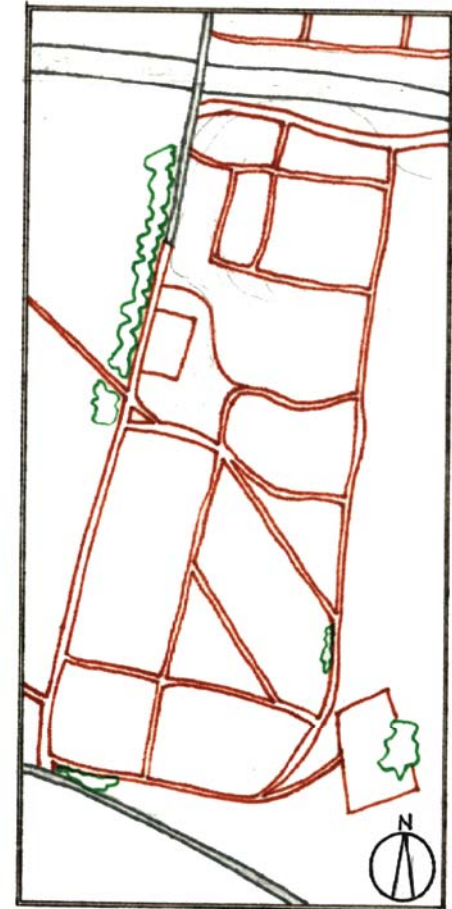
OBSERVACIONES CONDUCENTES

LO PROPIO DEL LUGAR



*Comarca construida entre el follaje.
Se retira volcado el campamento hacia la hondonada,
construyendo un interior comunitario*

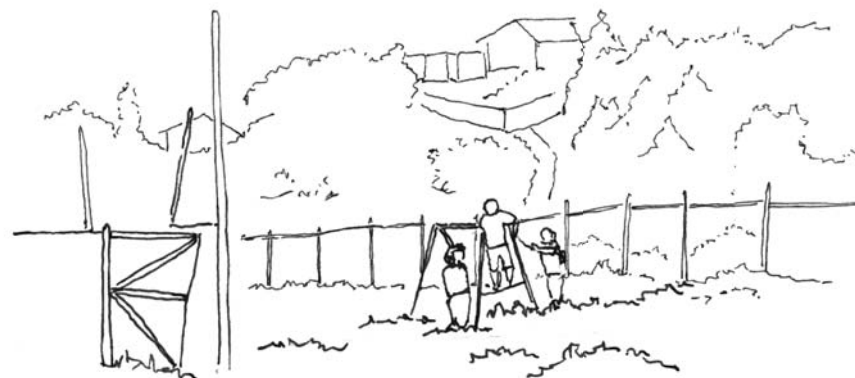
El campamento se arma entre un trazado urbano de alto flujo vehicular: Ramón Angel Jara y la autopista Troncal Sur. Se reconoce como comunidad entre el follaje que la cobija y la retira quedando volcada hacia sí misma, haciendo en este vuelco un interior comunitario en la hondonada.



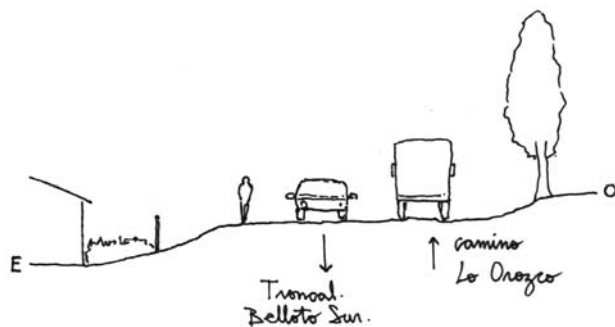
Trazado del campamento Ingeniero Hyatt,
Quilpué



*Capas superpuestas van atrapando el total.
Desde el suelo se abre el cielo que muestra distancias, las revela.*



*Jugar custodiado por el asomo de la colina
Relación visual de lo de arriba con lo de abajo*



El lugar en donde está ubicada actualmente la Biblioteca Comunitaria y la Junta de Vecinos colinda con Ramón Angel Jara, expuesto a su flujo constante de ir y venir. Las sedes comunitarias están orientadas hacia esta arteria, lo que genera una desvinculación con el resto de la comunidad. Al ser este lugar una explanada, queda respaldada por las casas que se asoman en las colinas.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

ESPACIO COMUNITARIO CAMPAMENTO INGENIERO HYATT, QUILPUÉ

ACTO: Reunirse en torno al juego custodiado por el asomo vertical

FORMA: Plaza custodiada por dos salones asomados

Del acto

El acto de la propuesta reconoce las jornadas que construyen las tutorías dictadas por los voluntarios de Techo los días sábados a los niños del campamento. Potencia la manera que se reconoce de jugar custodiado por el asomo de las casas en la colina, permite un vínculo visual entre la comunidad y el espacio comunitario.

De la propuesta

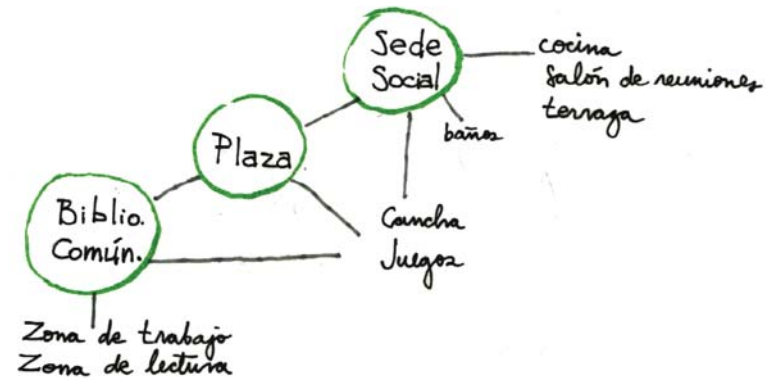
Se propone un espacio que se vuelque al interior, otorgando una custodia construida con la verticalidad.

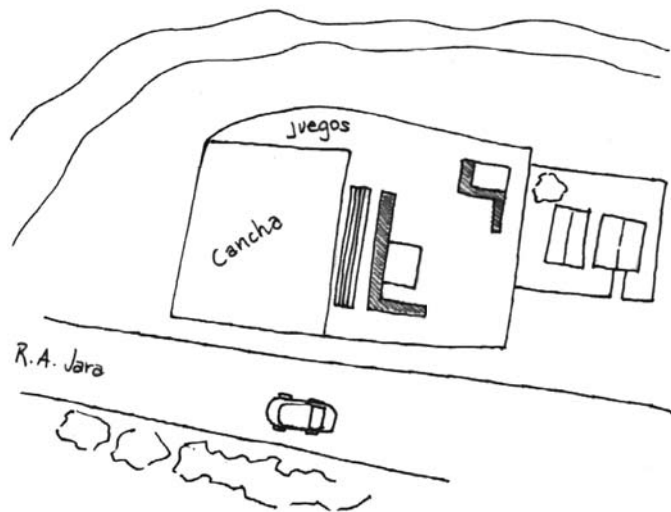
Se proyectan dos edificios que alberguen los programas.

-La sede comunitaria

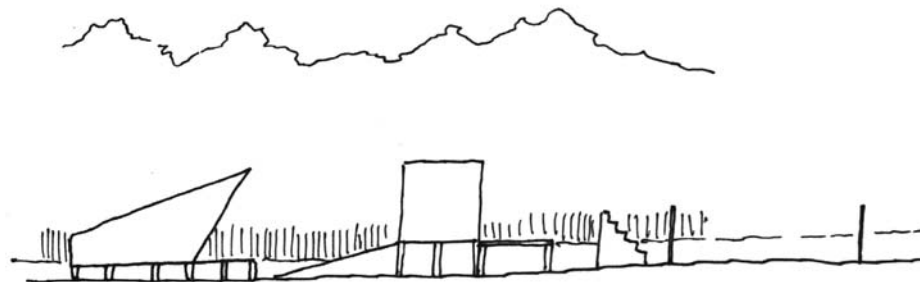
-La biblioteca comunitaria.

El espacio que se construye entre ellos alberga una plaza que se completa con la cancha y los juegos ya existentes.



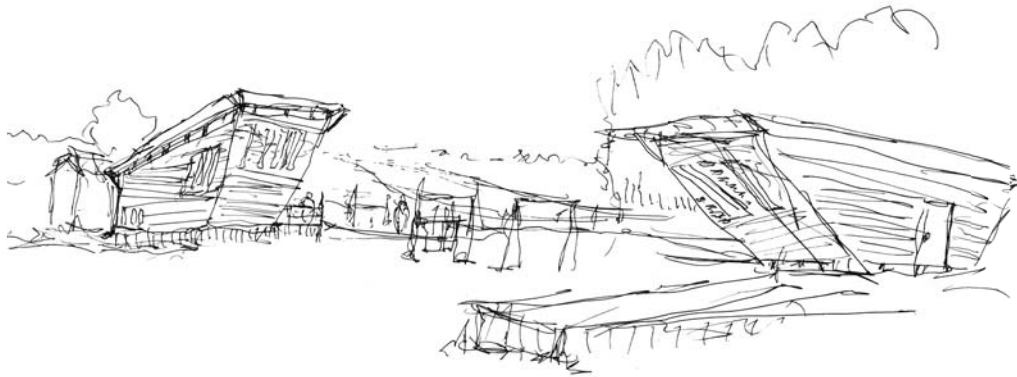


Esquema de emplazamiento propuesta



Esquema de Elevación Norte

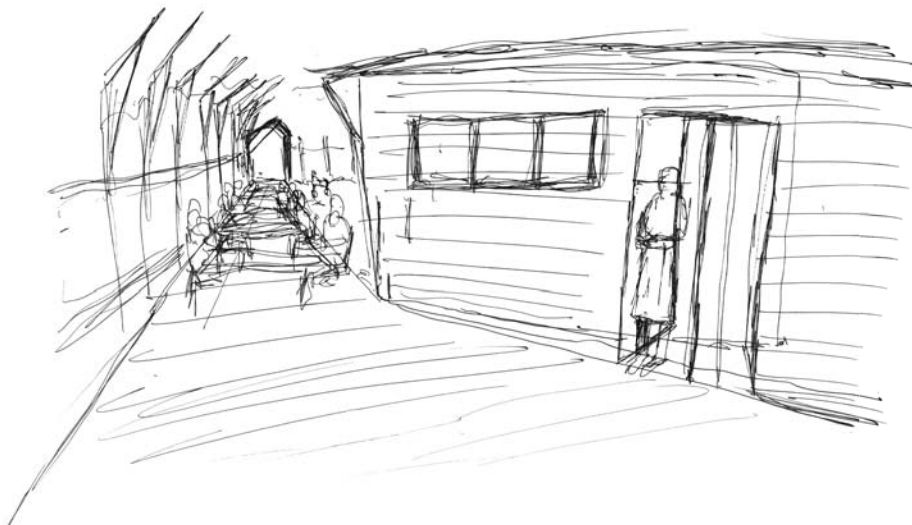
CROQUIS DE OBRA HABITADA



Plaza de dos salones asomados.
Los salones arman la plaza desde su verticalidad



Vista de la biblioteca desde la cancha.
El plano inclinado de la biblioteca se asoma hacia la plaza



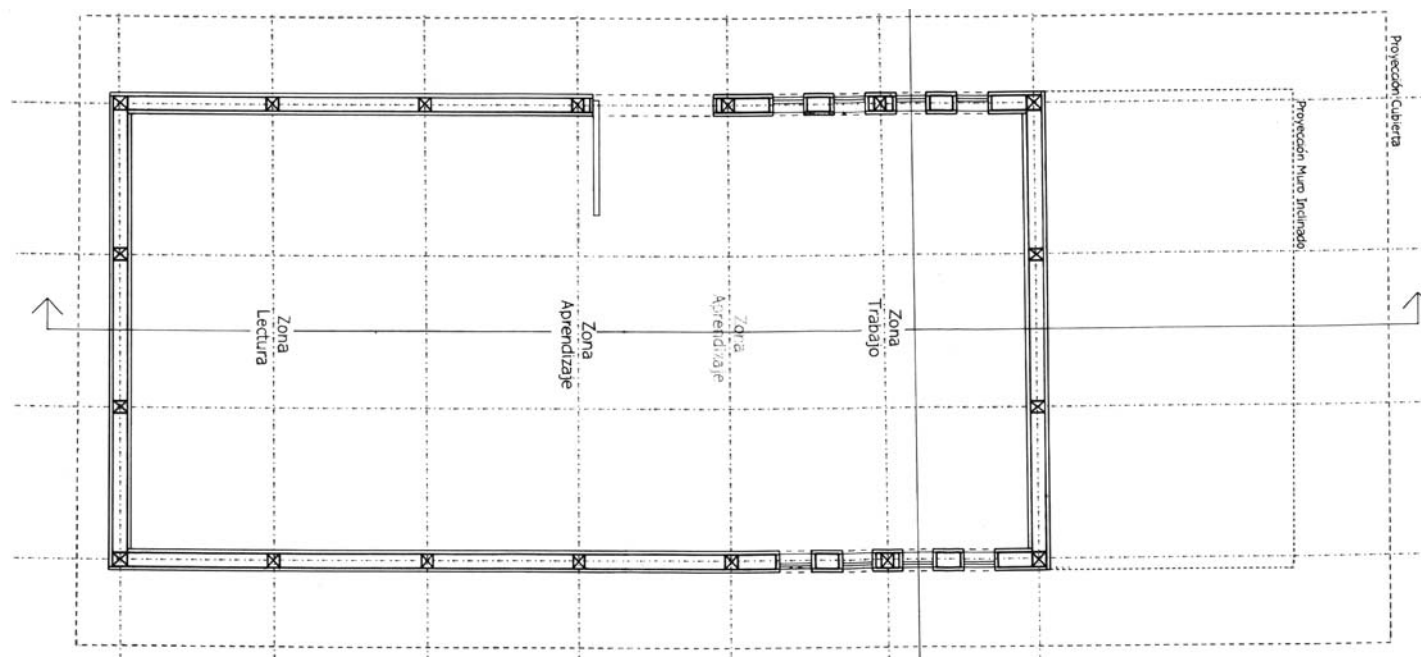
Exterior de la sede comunitaria.
Extensión del suelo construido que permite la celebración en el exterior.



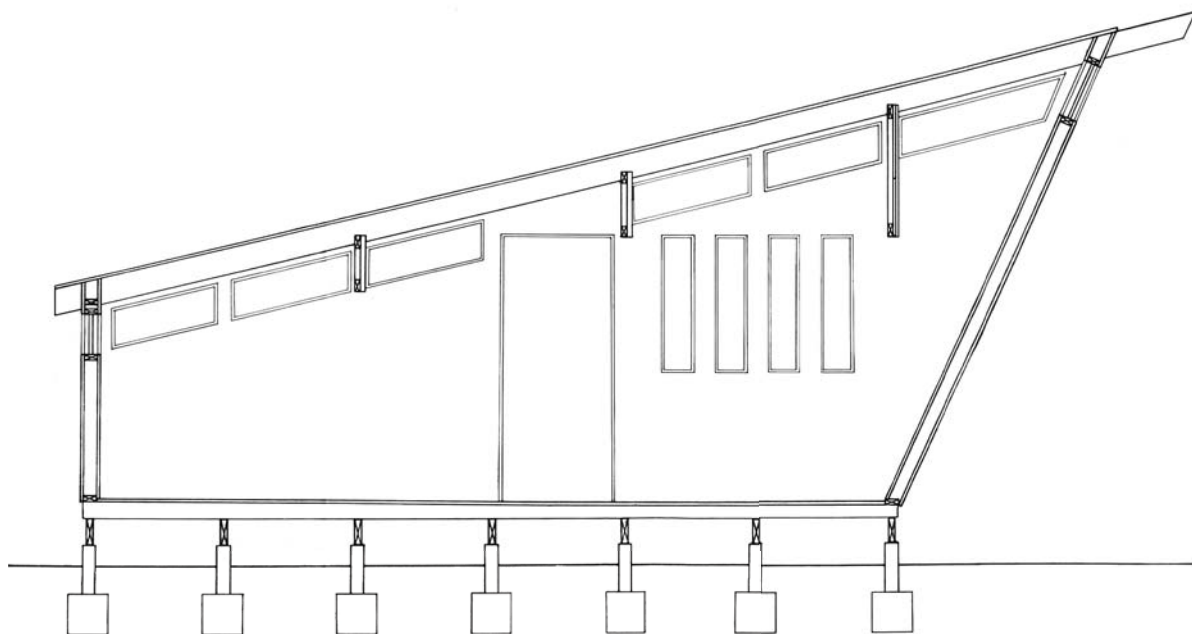
Interior sede comunitaria.
Espacio de Reunión entre los vecinos y de los dirigentes con Techo.

PLANIMETRÍAS

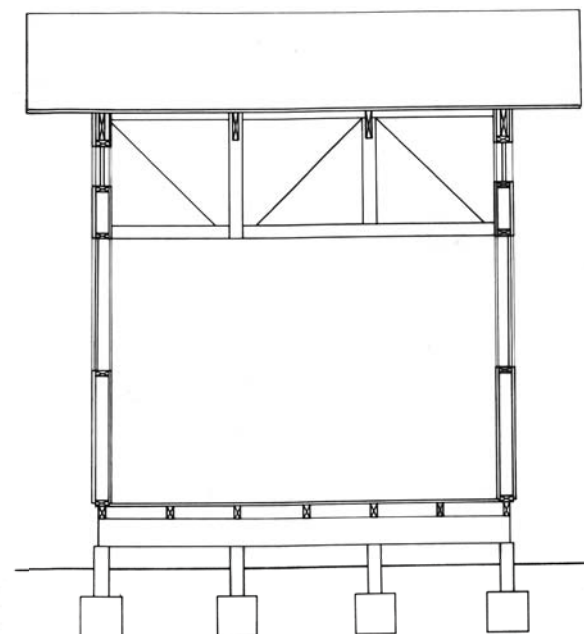
BIBLIOTECA TECHO



PLANTA BIBLIOTECA



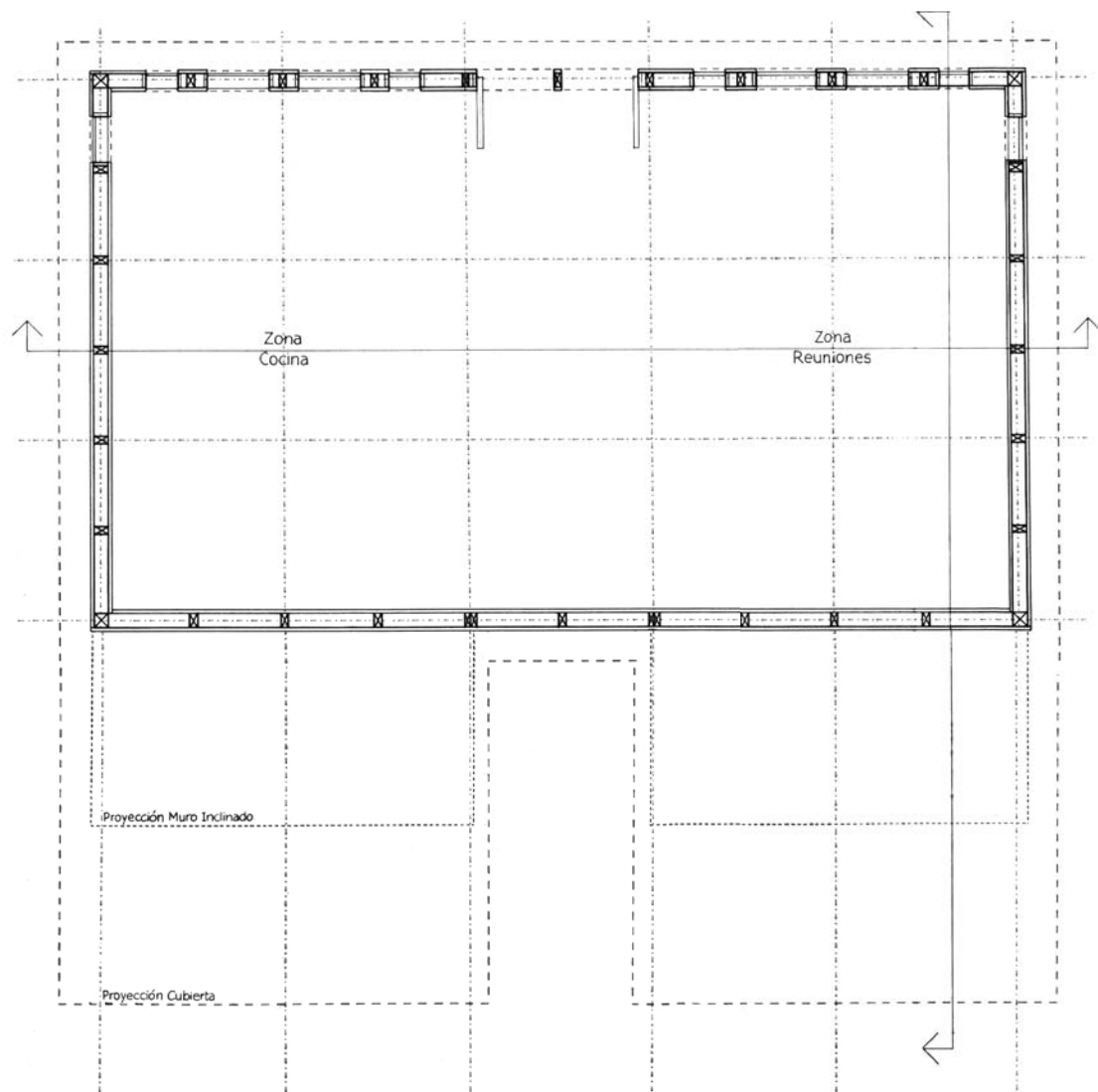
CORTE LONGITUDINAL



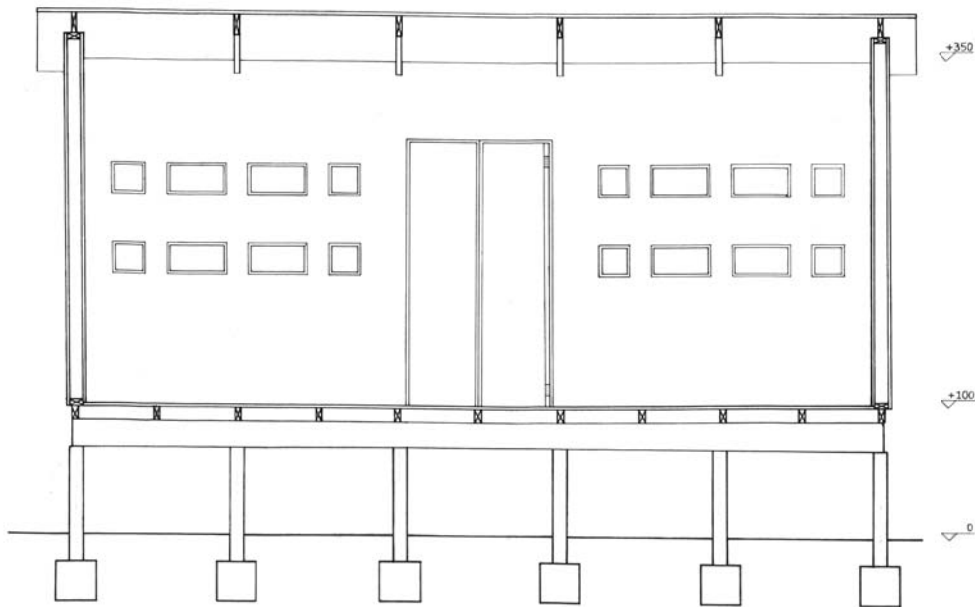
CORTE TRANSVERSAL

PLANIMETRÍAS

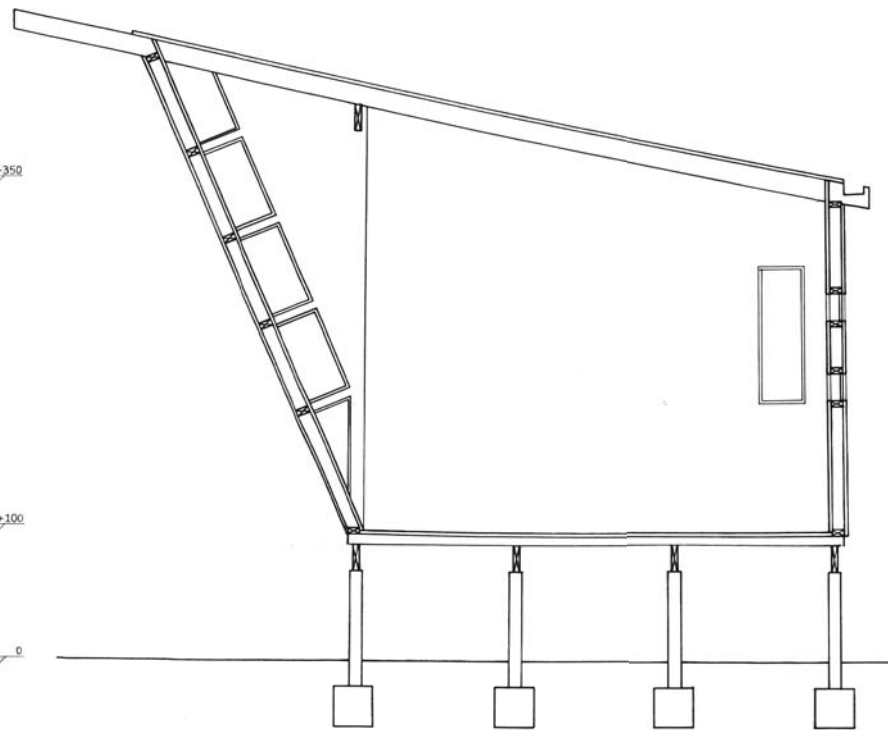
SEDE COMUNITARIA



PLANTA SEDE COMUNITARIA



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

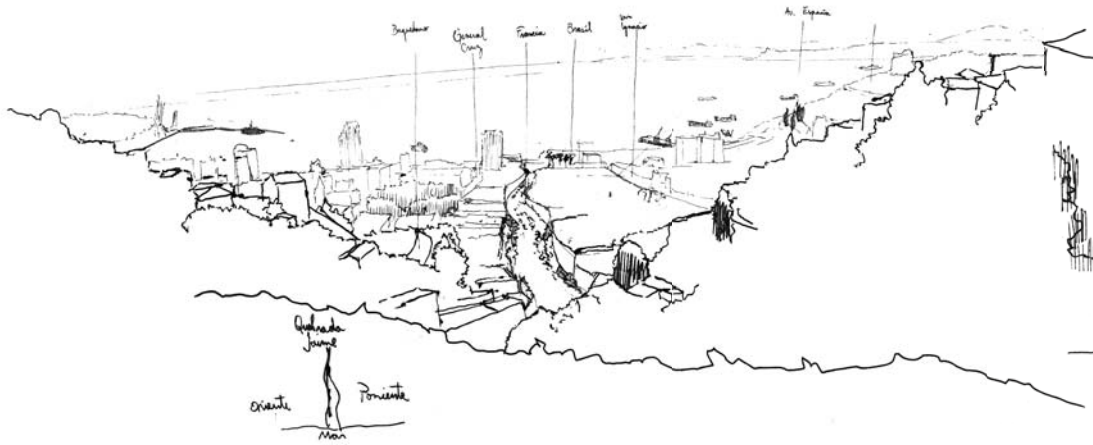


SEXTA ETAPA

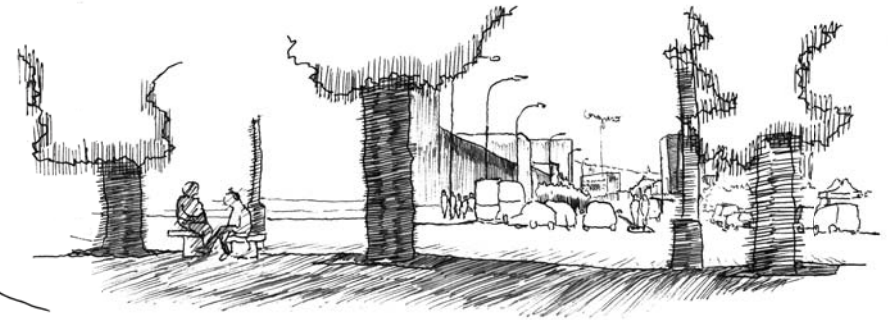
PRIMER TRIMESTRE
CUARTO AÑO 2013

OBSERVACIONES CONDUCENTES

ELECCIÓN DEL SITIO



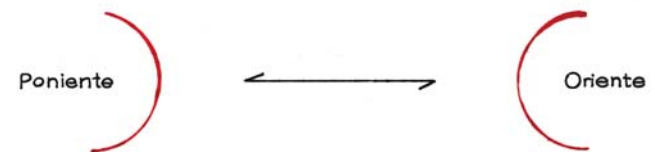
Partición de ciudad que se reconoce en la extensión de Avenida Francia a través del Almendral

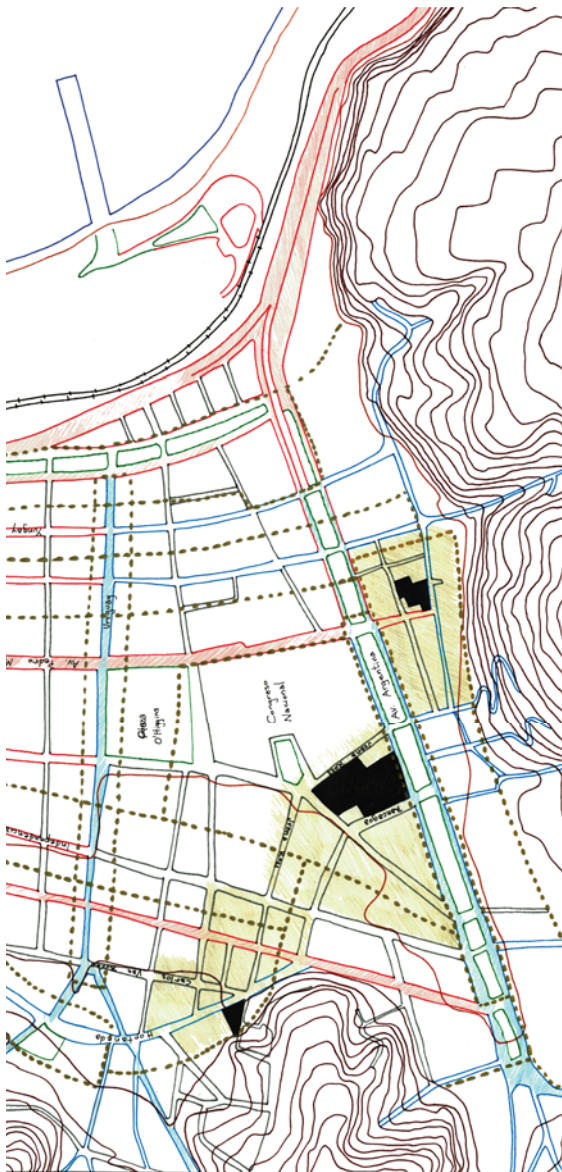


La plaza de la Victoria, el término de Pedro Montt. Se genera una tensión visual a través del umbral que construyen los árboles que relaciona dos polos de ciudad.

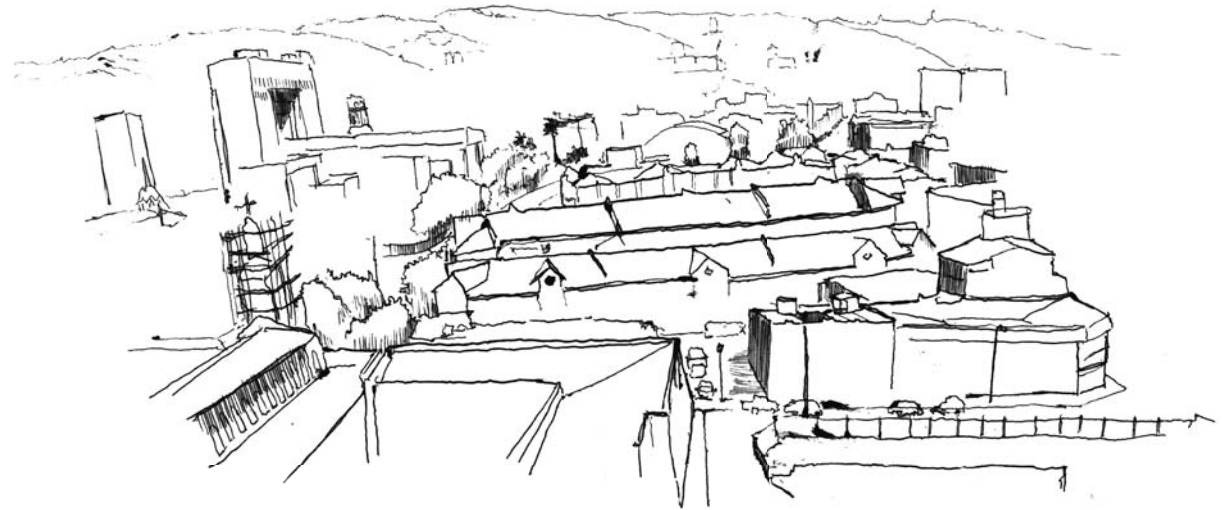
POLOS DE CIUDAD: DESINTEGRACIÓN CONSTRUÍDA

Las condiciones naturales del territorio de Valparaíso han definido a lo largo de la historia el trazado y la traza estructurante que conforman la ciudad. La configuración urbana del Almendral presenta sus principales arterias conectoras en su ejes longitudinales, lo que tensiona dos polos de ciudad. El POLO PONIENTE, históricamente, dada su proximidad al puerto, ha generado mayor desarrollo urbano. Hoy, además, potenciado por el auge turístico nacional e internacional arraigado entre los cerros Alegre y Bellavista. Desfavoreciendo el desarrollo urbano del POLO ORIENTE.





Sitios baldíos reconocidos en el Polo Oriente tras el congreso Nacional



*Magnitud que esplende entre horizontales
Vuelca un frente hacia el mar*

CONGRESO NACIONAL

La presencia del Congreso Nacional, con su magnitud y escala, se impone ante la escala media del Almendral, construyendo un frente hacia Pedro Montt y una espalda hacia los cerros y la zona sur, provocando que actualmente este sector está convertido en un retazo de ciudad, disgregando a la alta población de habitantes porteños presentes en el sector.



OBSERVACIONES CONDUCENTES

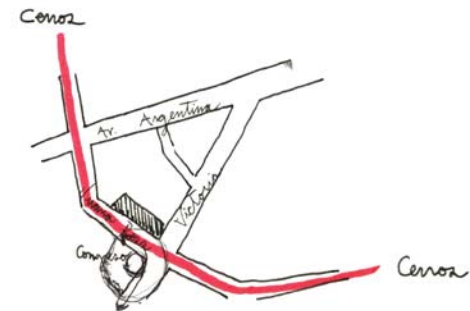


*Aglomeración que se extiende por Juana Ross.
Paseo Constituido por la extensión de los árboles.*

PASEO ARTICULADOR VINCULADOR DE CERROS

El predio del proyecto se encuentra en la intersección de la Calle Victoria con Juana Ross, a lo largo de ellas hay una serie de árboles que le dan un carácter de intimidad retirada al lugar.

De igual forma los domingos la feria de las pulgas arma un recorrido desde la avenida Argentina hasta la plaza O'Higgins que va acompañado por los árboles que silencian el acontecer. Estos a la vez construyen un pórtico que incorpora los cerros del Polo Oriente de Valparaíso.





Los clubes de Brisca de la plaza O'Higgins constituyen comunidad en su juego,
 el horizonte de la mesa arma el espacio de reunión.
 Lo que queda debajo de ella arma el total --> penumbra
 Lo que está arriba es la unidad --> lo común
 La reunión se da en la mesa.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CONJUNTO VIVIENDAS TUTELADAS TERCERA EDAD

ACTO: Reunirse en el retiro del patio esplendente

FORMA: Largo quebrado con centros emergentes

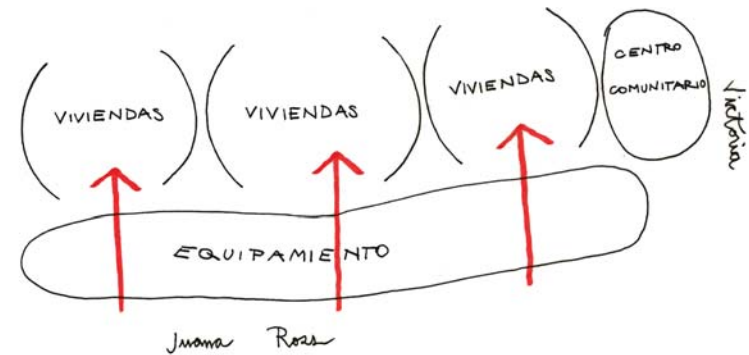
Del Acto

Potenciar la vida en COMUNIDAD del Conjunto es lo que regala el reunirse, y este se da retirado, lo que le constuye un tiempo a esta reunión. Así como el juego en la Plaza O'Higgins, que se desenvuelve con pausa, en un entorno de gran afluencia de personas

De la Forma

El PATIO ESPLENDENTE es el elemento donde se celebra la reunión retirada, éste, se aleja del ajetreo característico del barrio en días de feria, elevándose por sobre los árboles del lugar, de tal forma de construir una luz cálida esplendente.

Formalmente defino un largo, el volumen adosado a la calle tiene un carácter público y potencia a Juana Ross como Eje Vinculador de Cerros; mientras que los departamentos quedan retranqueados para construir el retiro.





De las unidades habitacionales

Las unidades Habitacionales son de dos ambientes, denotados por un muro que construye su luz mediante vitrales y un baño independiente del resto de la vivienda, de esta forma cada muro 'insinúa' SU espacio dentro del gran espacio CASA

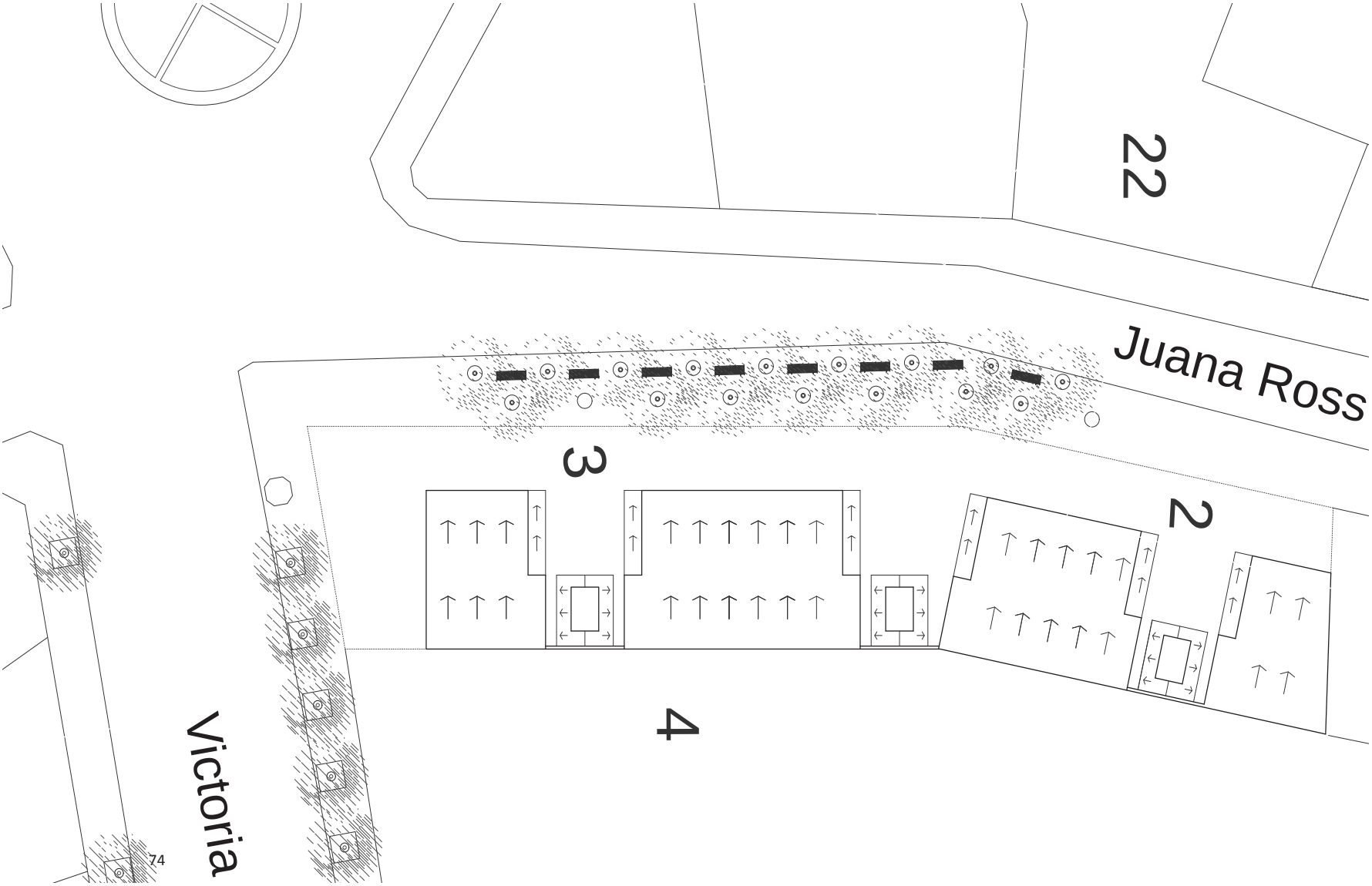
Se proponen departamentos de 34.5 m² para parejas y de 35.5 m² para parejas con alguna discapacidad de movilidad; de 28 m² para personas solas y de 30 m² para personas solas con discapacidad de movilidad.

El equipamiento por su parte, está pensado para los adultos mayores y potenciar el barrio cívico: Lavandería, Almacén, Botica, Oficina SENAMA, Oficina Fonasa, Centro Asistencial para el adulto mayor, sucursal bancaria, y un centro comunitario para el Adulto Mayor.

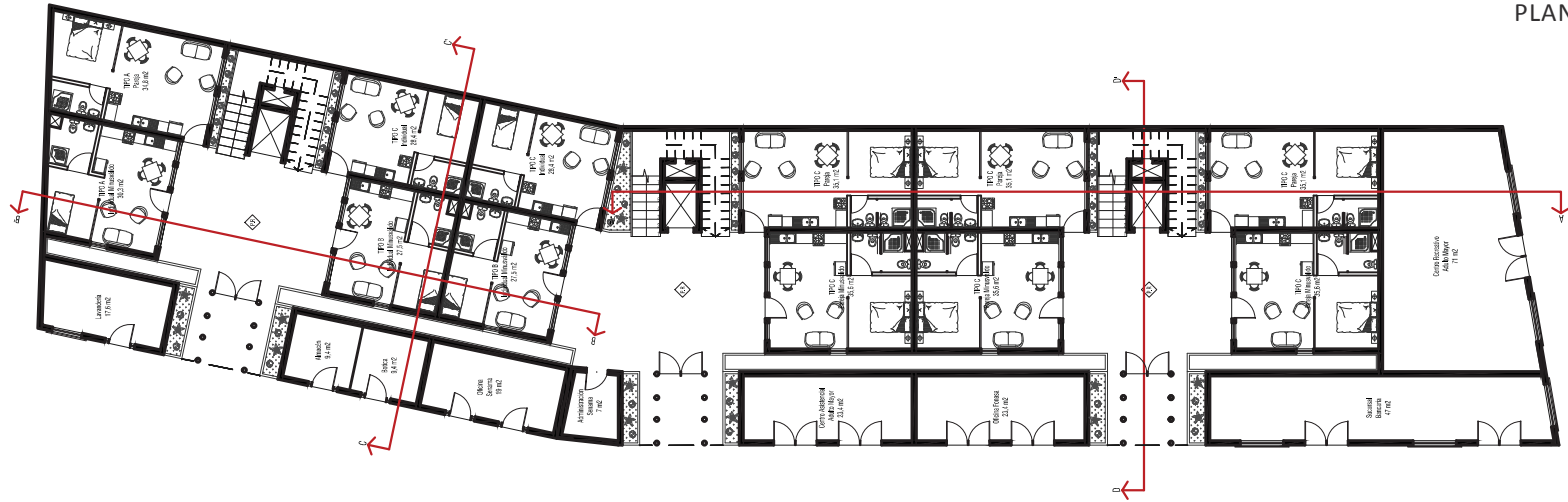


Vista fachada del conjunto
desde calle Juana Ross

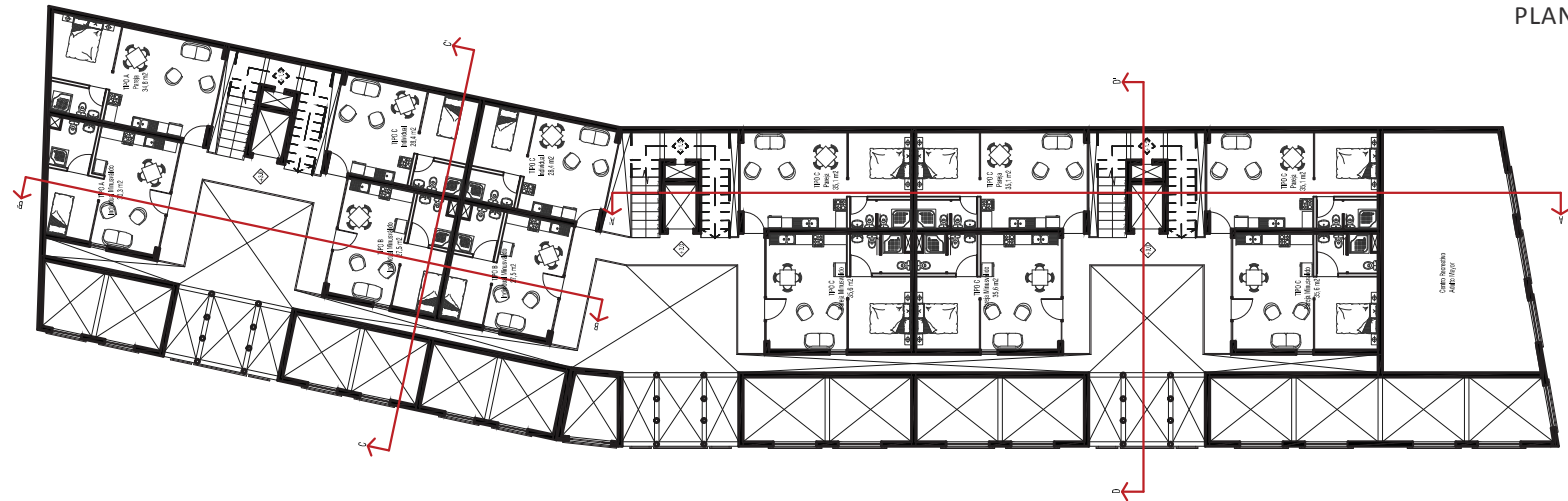
PLANIMETRÍAS



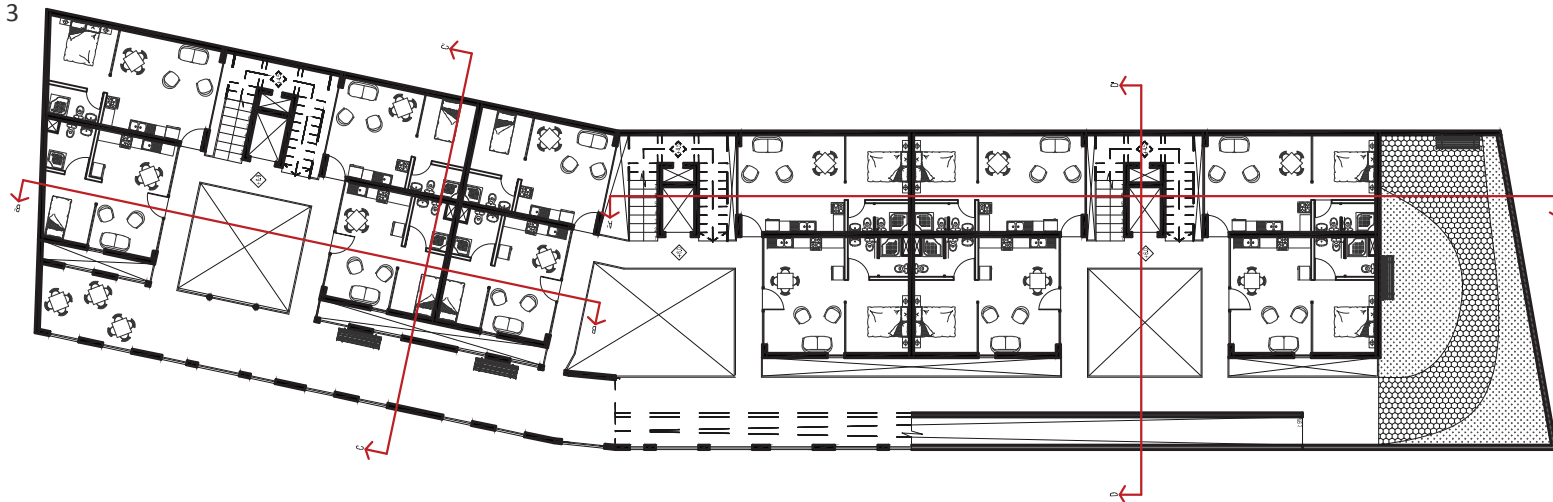
PLANTA NIVEL 1
esc 1:350



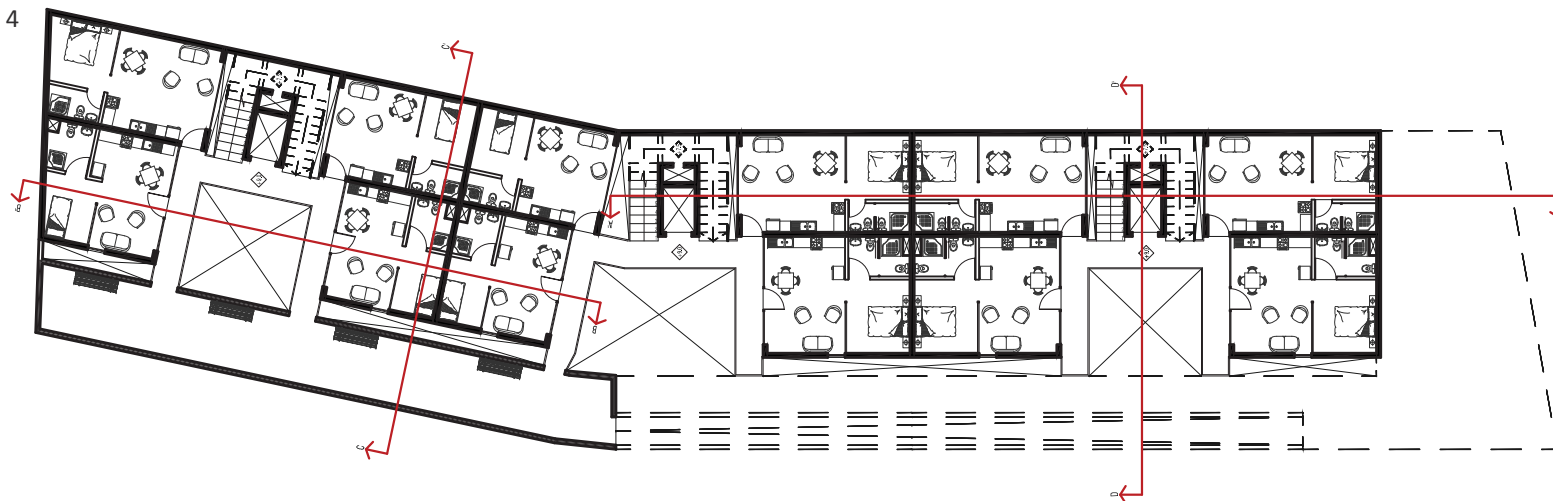
PLANTA NIVEL 2
esc 1:350



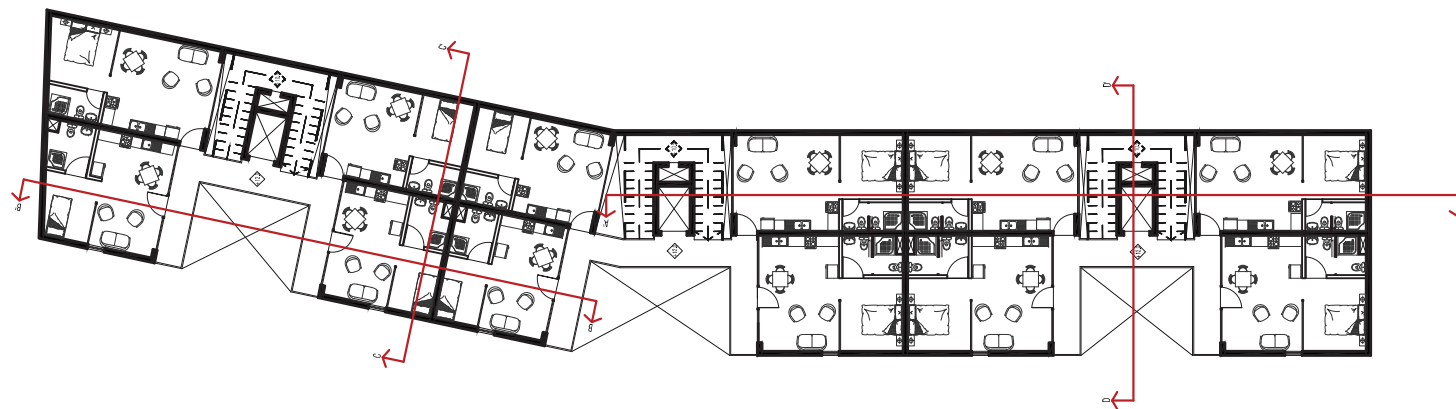
PLANTA NIVEL 3
esc 1:350



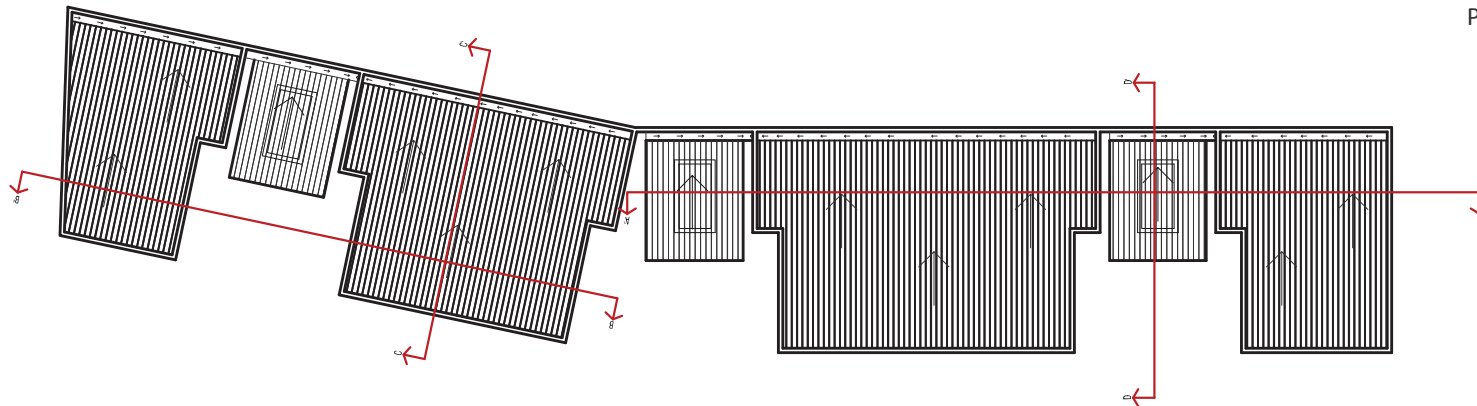
PLANTA NIVEL 4
esc 1:350



PLANTA NIVEL 5
esc 1:350



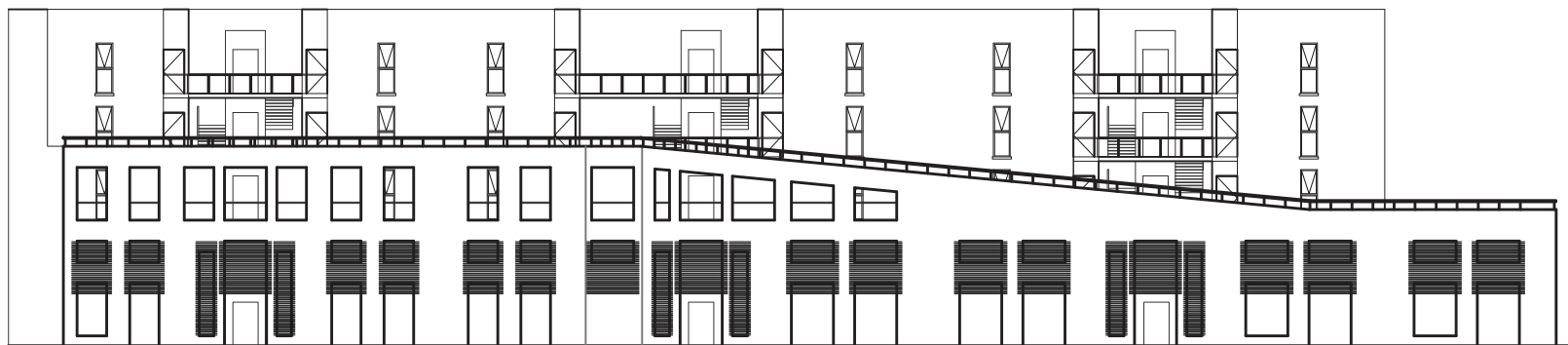
PLANTA CUBIERTA
esc 1:350



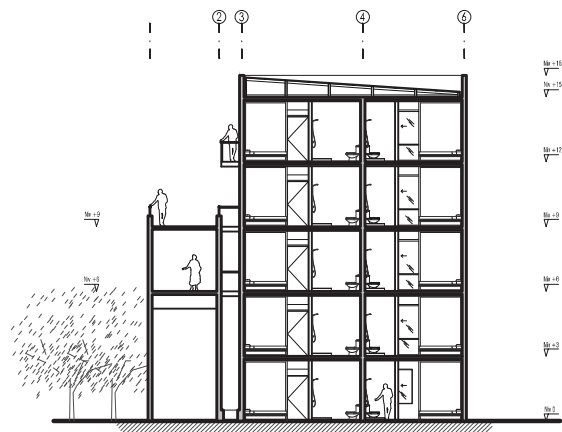
PLANIMETRÍAS

CORTES Y ELEVACIONES

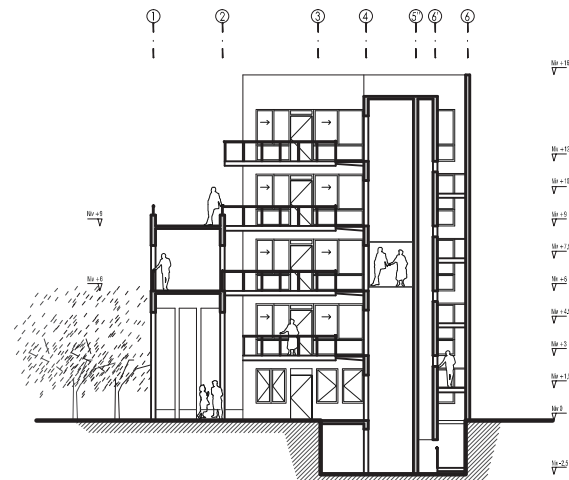
ELEVACIÓN NORTE
esc 1:350



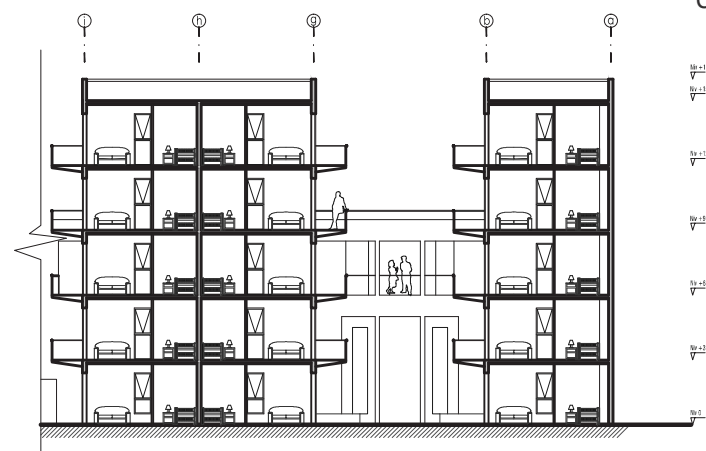
CORTE A-A'
esc 1:350



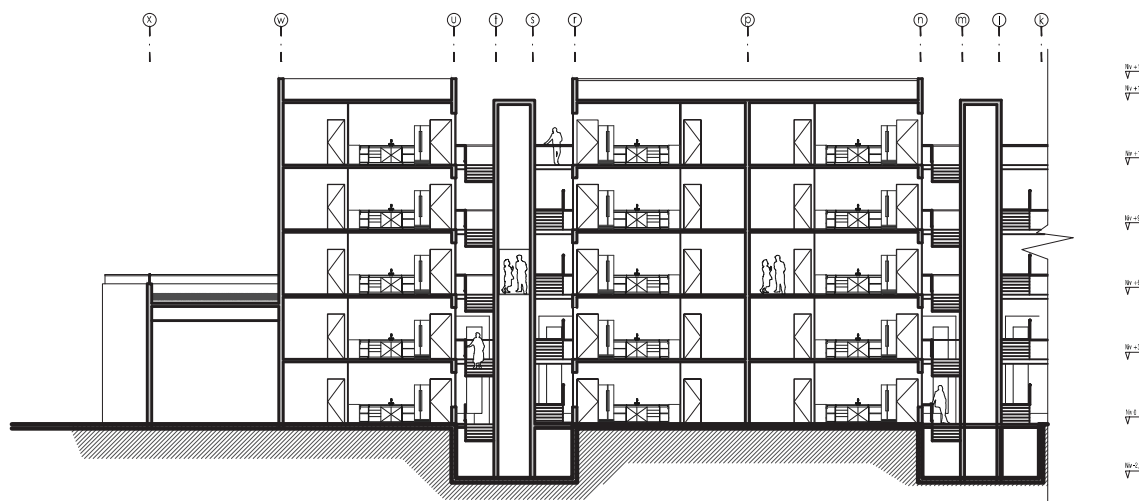
CORTE B-B'
esc 1:350

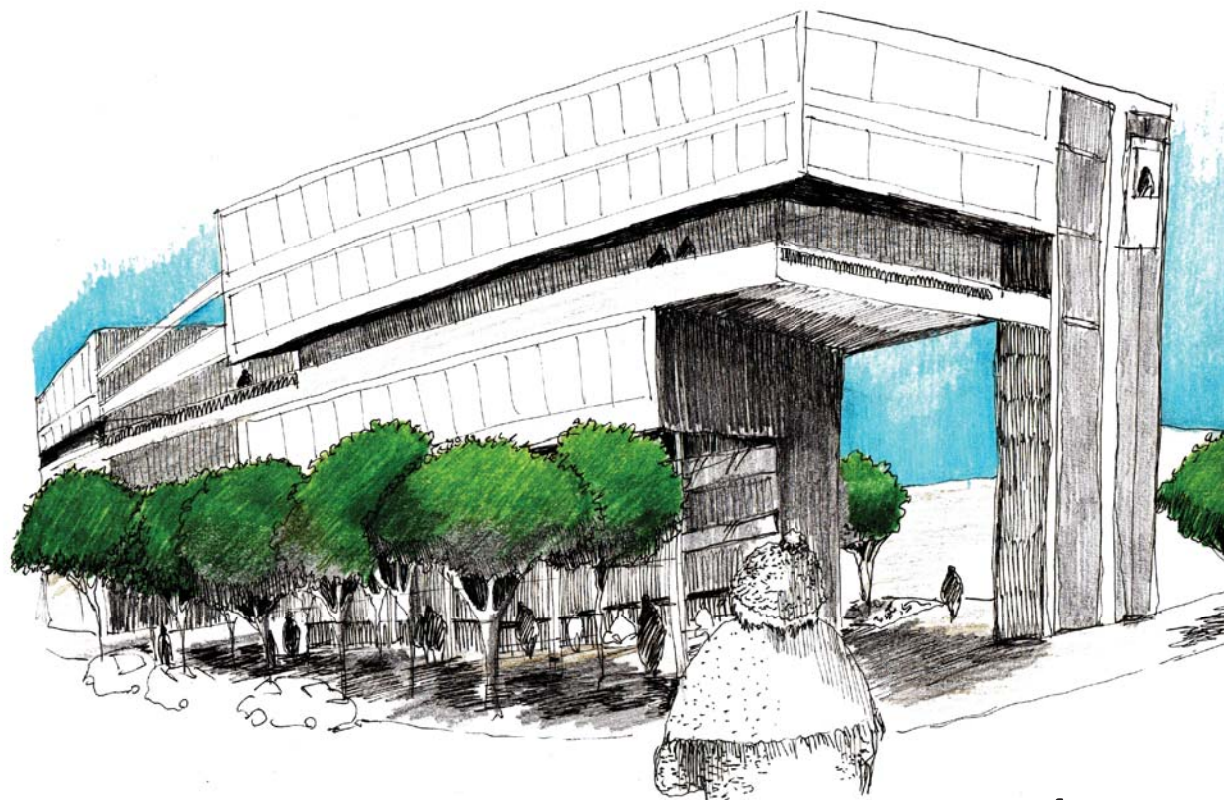


CORTE C-C'
esc 1:350



CORTE D-D'
esc 1:350





SÉPTIMA ETAPA

TERCER TRIMESTRE
CUARTO AÑO 2013

OBSERVACIONES CONDUCENTES SOBRE EL LUGAR

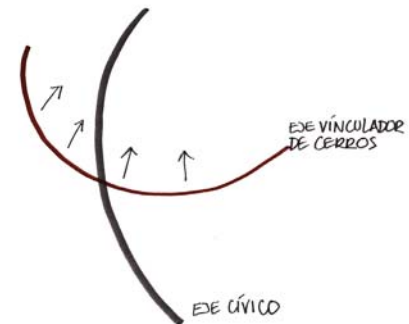


*Desde de la esquina se recoge el conjunto de cerros
que se conforma como el frente del barrio,
las cumbres mas altas desde esta esquina son los cerros,
que permanecen en dialogo permanente con el interior del barrio*

EJE VINCULADOR DE CERROS

A. Calle Juana Ross

Vuelca su orientación hacía los cerros de la zona oriente, con un gesto que recoge el fondo de la ciudad como un frente, otorga la cualidad espacial de valparaiso como ciudad puerto , la posibilidad de verse desde fuera.

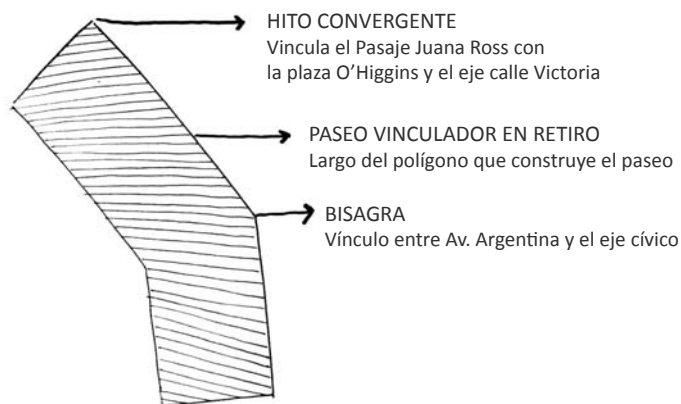




*Los árboles conforman un doble horizonte,
uno es el follaje que resguarda
y otro la seguidilla de verticales que conforman el espacio del paseo*



Umbral de cielo entramado, conforma el reposo y retiro del tiempo de paseo



HITO CONVERGENTE
Vincula el Pasaje Juana Ross con
la plaza O'Higgins y el eje calle Victoria

PASEO VINCULADOR EN RETIRO
Largo del polígono que construye el paseo

BISAGRA
Vínculo entre Av. Argentina y el eje cívico

EJE CÍVICO

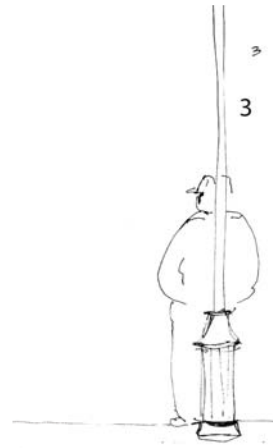
B. Calle Victoria

Es el eje cívico que reúne varios edificios político/administrativos de carácter estatal, construyen un hermetismo silencioso al barrio, pues pese a la magnitud de ellos, su acontecer está volcado al interior, en este eje, confluyen personas externas al barrio, ya que recorre un tramo transversal mayor de ciudad.

OBSERVACIONES CONDUCENTES DEL HABITANTE



*Verticalidad asomada que resguarda el juego.
En la vertical aparece el cielo,
el congreso como un hito urbano que resguarda juego en un borde limitante.*



*Momento del paseo,
en un tiempo con jornada
que se reconoce en el adulto mayor*

PLAZA O'HIGGINS

Es sede de clubes de Brisca arraigados y constituidos por adultos mayores, que le regalan un carácter doméstico a la Plaza. La pertenencia está dada por el uso, con un lenguaje sutil que con-gura el perímetro del Salón de cada club.



*Aferrarse a un apoyo que es a mitad de cuerpo
una vertical que sostiene la postura
y se vuelve una extensión del cuerpo*



*El contacto con la extremidad,
el espacio propio que alberga el cuerpo es con la mano,
con el apoyo que es a medio cuerpo.*

ACTO DEL HABITANTE

Habitar en la alternancia del ir y el descanso

- a) PASEAR --> DEAMBULAR --> descanso y contemplación en movimiento
- b) RECOGERSE --> REPLEGAR --> cobijo en el mismo cuerpo,
búsqueda del equilibrio
- c) PERTENECER --> EL GESTO DE LA MANO --> el tacto como instrumento de
orientación

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

CONJUNTO VIVIENDAS TUTELADAS PARA EL ADULTO MAYOR

ACTO: Pasear recogido en borde prolongado

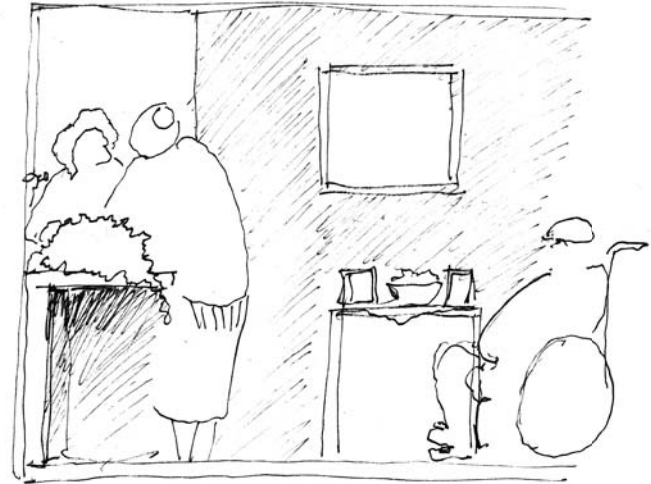
FORMA: Borde prolongado de doble horizonte

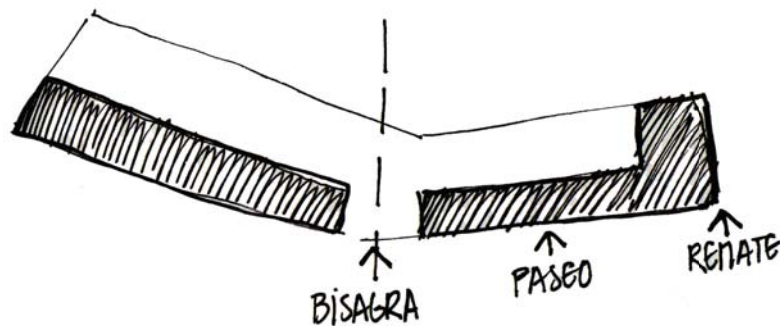
GALERIA

Elemento arquitectónico del contemplar situado en el borde más íntimo de los departamentos. Recoge una dimensión urbana que reconoce la escala del paisaje y del barrio. Estancia interior que se extiende hacia el exterior incorporando una luz que favorece diariamente la jornada del estar del adulto mayor.

CORREDOR

Elemento arquitectónico del paseo situado en el borde. Recoge parte de las circulaciones de los habitantes, alberga mobiliario que favorece el ritmo del deambular del adulto mayor ayudando al encuentro.





PASEO

Situado en la cota de la calle genera un umbráculo extendiendo el acontecer de la calle en un lugar recogido. Espacio donde se genera un mayor vínculo entre la vida del barrio y la vida de los habitantes del edificio, dando cabida a apoyar la feria de las pulgas.

REMATE

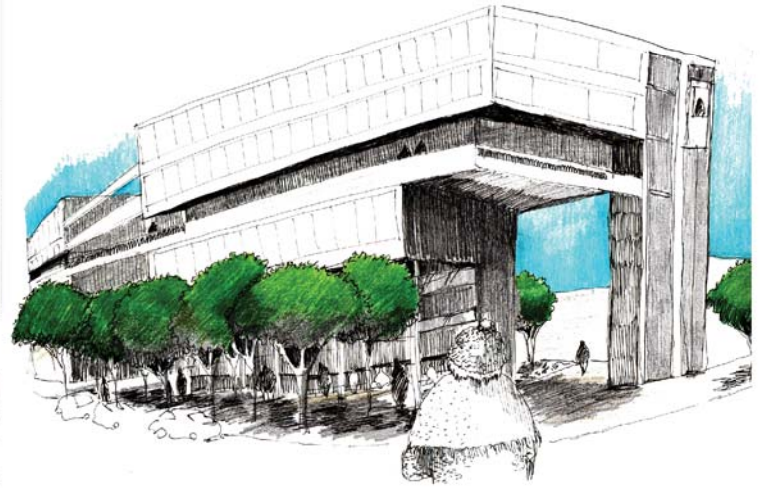
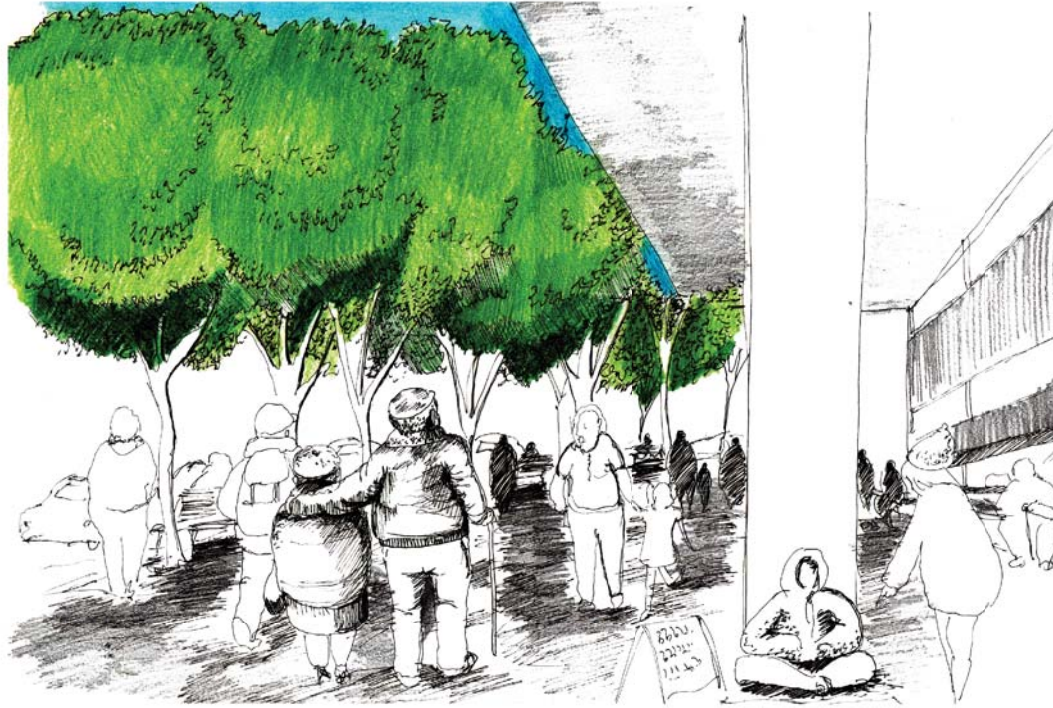
Situado en la esquina más abierta y pública, se establece un vínculo visual entre la plaza O' Higgins y el gran vacío acotado en altura de la propuesta. En la parte superior se albergan servicios que buscan vincular al habitante del barrio con el habitante del edificio.

BISAGRA

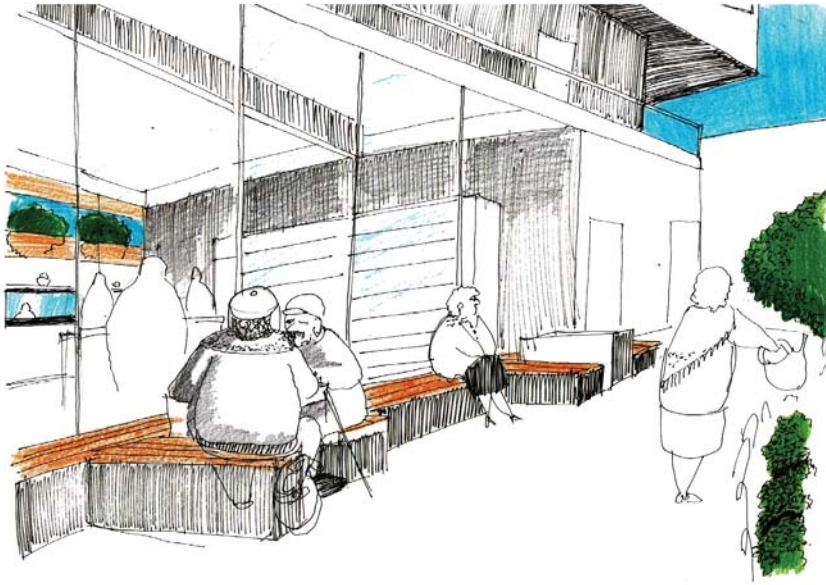
Situado en la mitad del paseo. Un vacío acotado mediante dos límites verticales que enmarcan la visa a los cerros y el acceso al edificio. Esta bisagra juega el papel de espacio vinculador de los dos aconteceres de la calle Juana Ross, por un lado el relacionado con la plaza O'higgins y por otro el de la avenida Argentina.



CROQUIS DE OBRA HABITADA



Vistas del exterior del Conjunto.
Paseo en calle Juana Ross

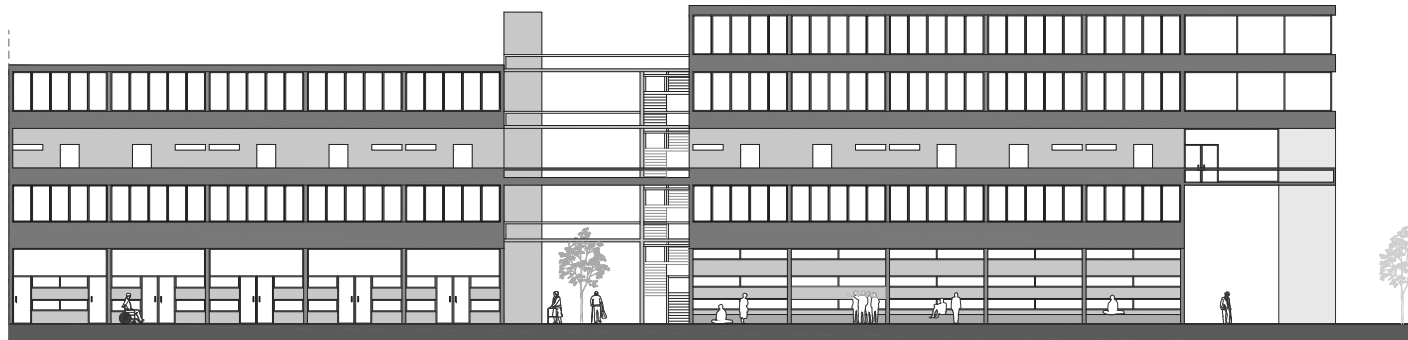
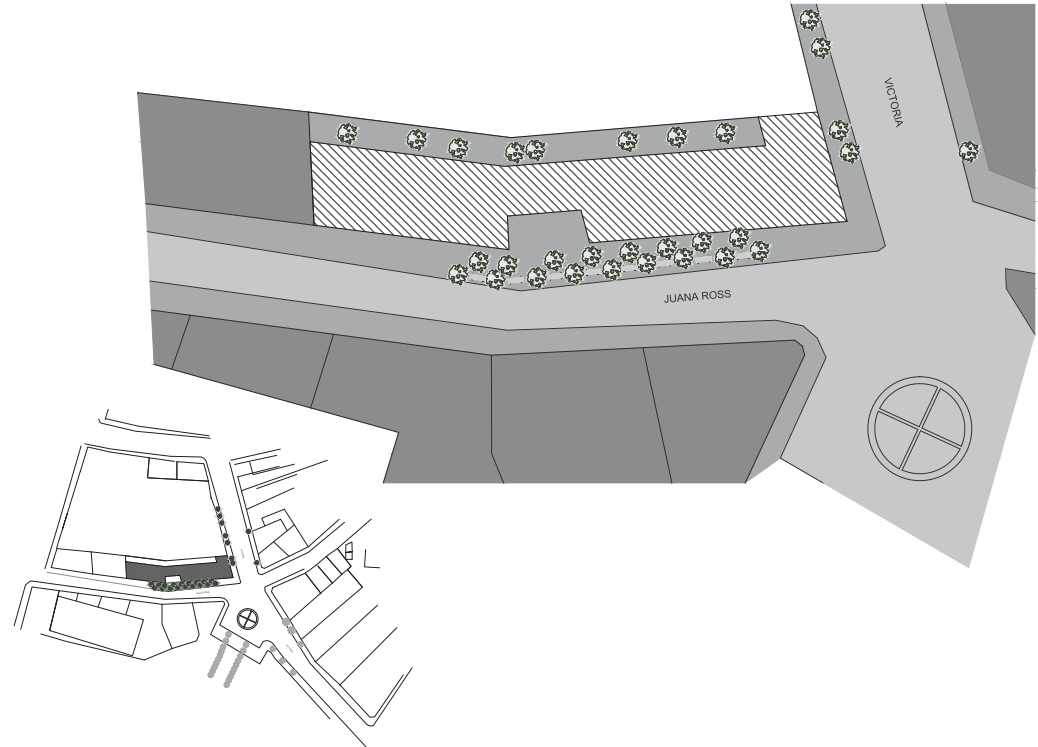


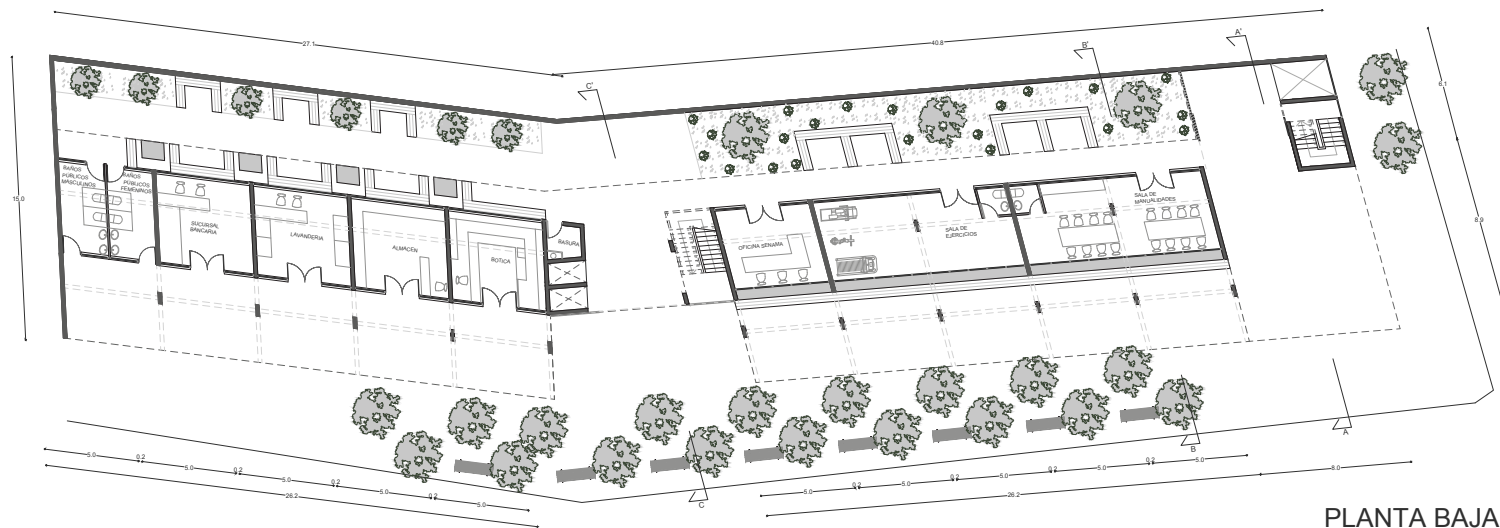
Los espacios son pensados para la tercera edad.
El patio de la planta baja, los corredores y la galería que atraviesa cada unidad habitacional.



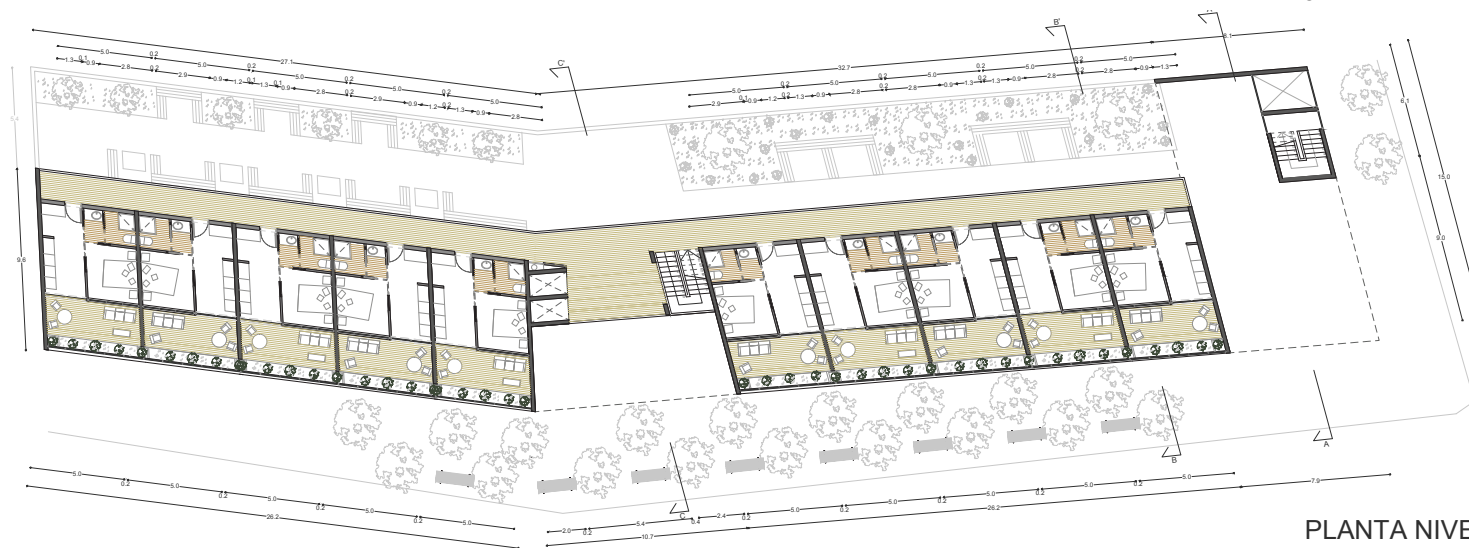
PLANIMETRÍAS

CUADRO DE SUPERFICIE (M2)		
PLANTA 0	CIRCULACIÓN	316M2
	EQUIPAMIENTO	193M2
	ÁREA VERDE	115M2
PLANTA +4.5	CIRCULACIÓN	128M2
	DEPARTAMENTOS	395M2
PLANTA +7.5	CIRCULACIÓN	303M2
	EQUIPAMIENTO	55M2
	DEPARTAMENTOS	395M2
PLANTA +10.5	CIRCULACIÓN	209M2
	EQUIPAMIENTO	85M2
	DEPARTAMENTOS	395M2
PLANTA +13.5	CIRCULACIÓN	94M2
	EQUIPAMIENTO	75M2
	DEPARTAMENTOS	202M2
TOTALES	CIRCULACIÓN	1050M2
	EQUIPAMIENTO	408M2
	DEPARTAMENTOS	1100M2
	ÁREA VERDE	115M2





PLANTA BAJA
0



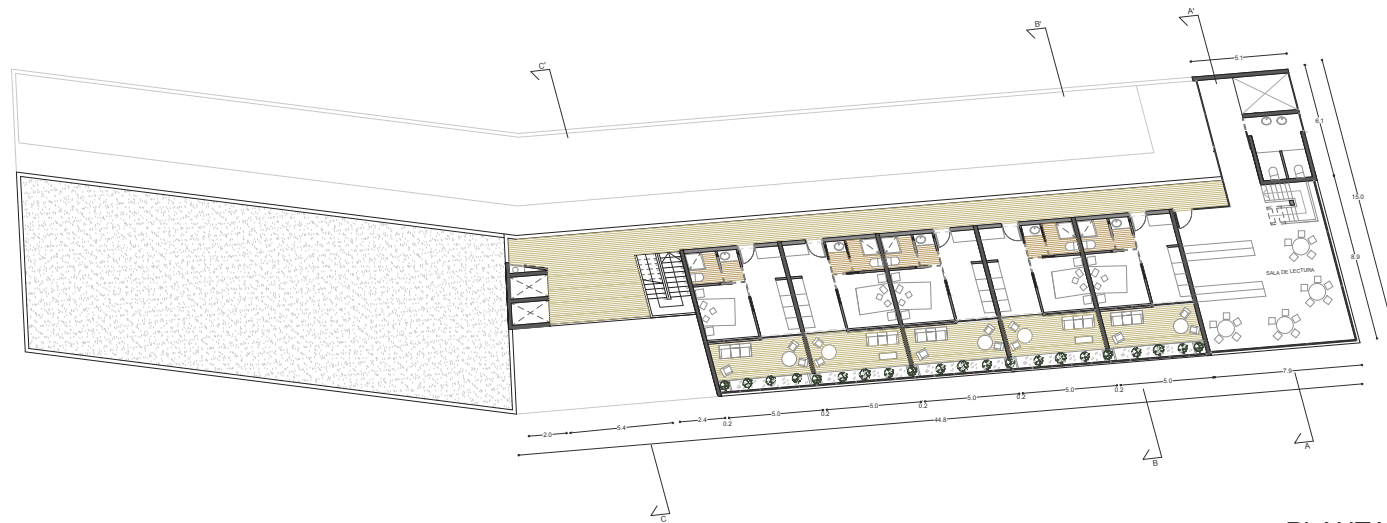
PLANTA NIVEL 1
+ 4,5



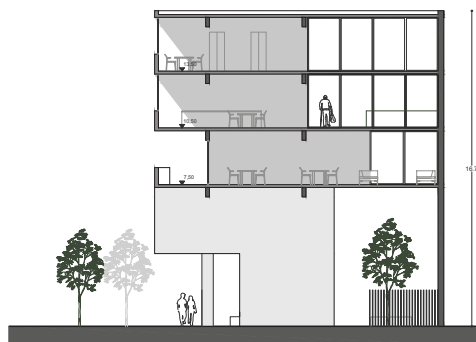
PLANTA NIVEL 2
+ 7,5



PLANTA NIVEL 3
+ 10,5



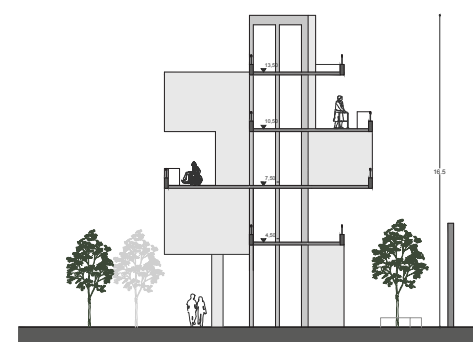
PLANTA NIVEL 4
+ 13,5



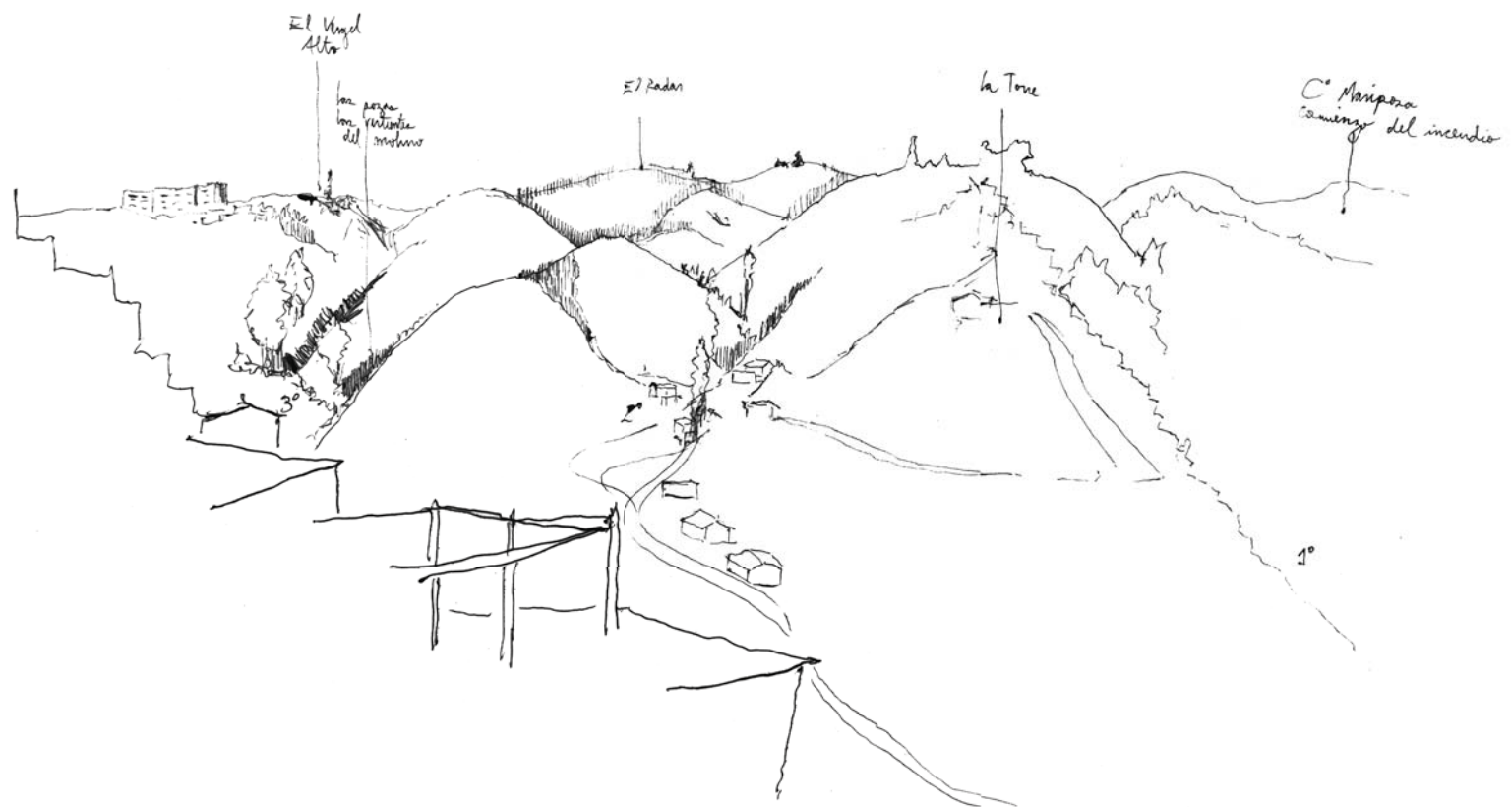
CORTE A-A



CORTE B-B'



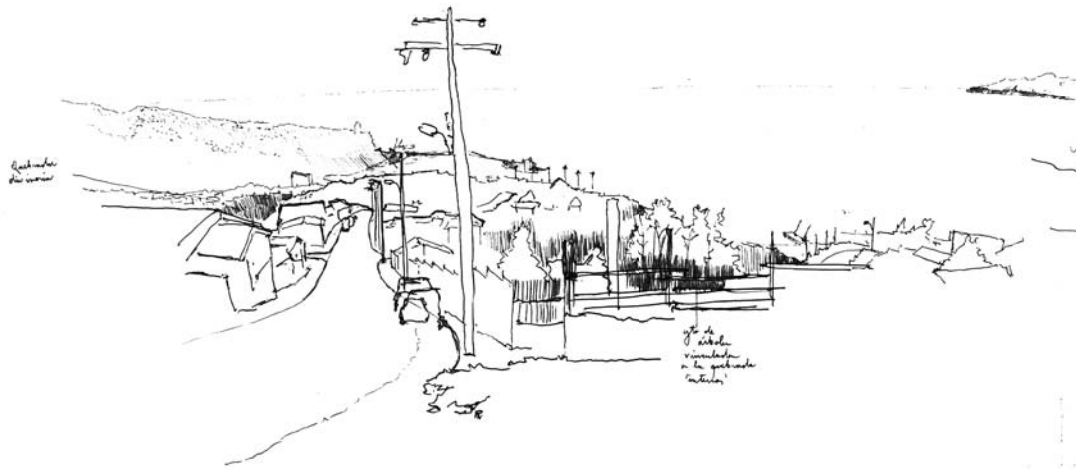
CORTE C-C



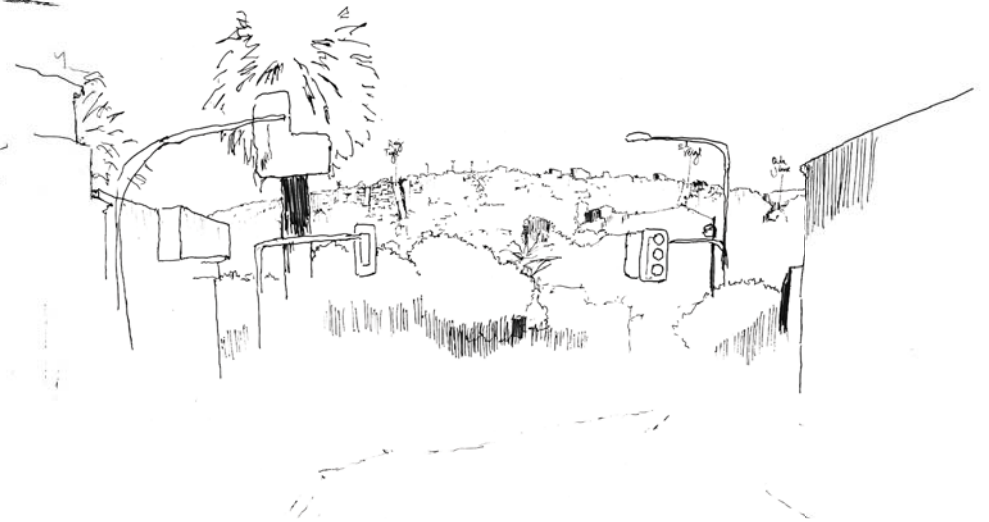
OCTAVA ETAPA

PRIMER TRIMESTRE
CUARTO Y MEDIO 2014

OBSERVACIONES CONDUCENTES SOBRE EL LUGAR



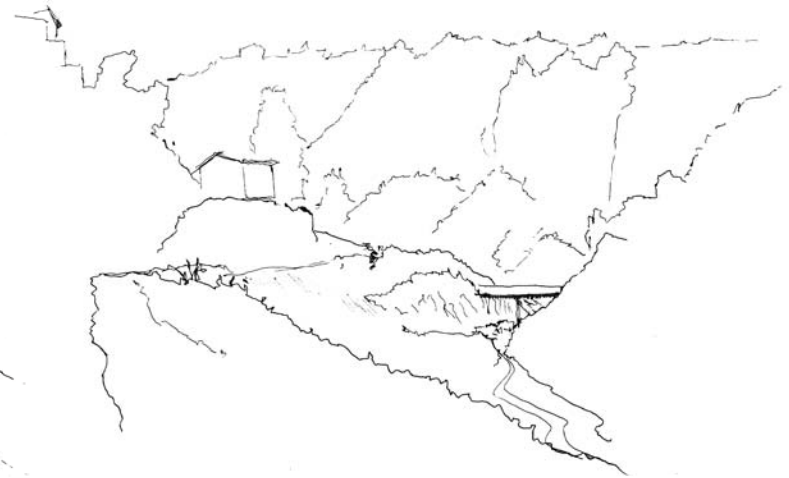
*En el conjunto cerro el grado de intimidad lo determina
lo abrupto de la pendiente de sus quebradas
Hay un mar que se reconoce común, al cual se 'accede' desde la cima*



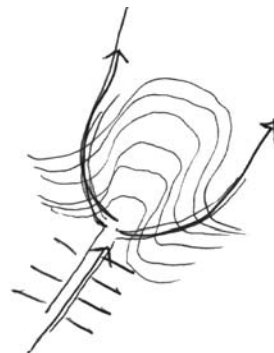
*Relación de magnitud del Seccional/El cerro con el Plan
Se muestra completo en el ancho de avenida Francia*



*Confluencia de los cerros hacia el mar
La sombra que se construye en las quebradas las distingue en el manto geográfico
a la vez que interrelaciona visualmente a cada vecindario*



*Carácter de intimidad en el interior de Quebrada Jaime
Las cimas y laderas se vuelcan hacia el fondo de quebrada.
Hito geográfico del mega sector*

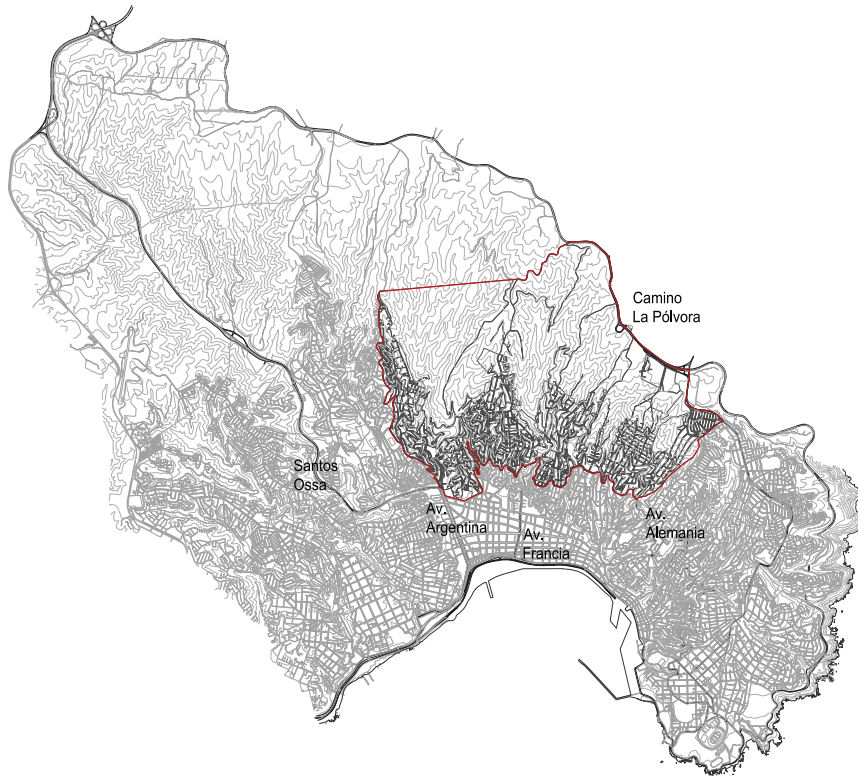


Al reconocer los distintos tipos de quebradas se reconocen también barrios y sub-barrios

1. Cerros --> comunal
2. Barrios --> local

La traza por la cima se transforma en la espina dorsal vinculadora del total del cerro, y por las quebradas se transforman en el vínculo con el plan

ANTECEDENTES POST-INCENDIO SOBRE EL ENSANCHE



Planimetrías Ubicación ENSANCHE y ETAPAS de reconstrucción

El taller apuesta por el 'Ensanche de Valparaíso' en vista de un inminente crecimiento de dicha ciudad hacia su periferia elevada.

El ENSANCHE busca consolidar este crecimiento espontáneo, y abordarlo, en un primer momento ante la contingencia que desencadena el Incendio del 12 de abril, y en un segundo momento, tomando un partido urbano para el destino de la ciudad y sus habitantes.

A partir de la observación de Valparaíso, y en traslape con el Área Urbana Afectada por el Incendio, se determina un perímetro, que, a grandes rasgos, involucra la totalidad del área afecta, emplazada entre el Camino Cintura (o Av. Alemania) y el Camino La Pólvora, logrando cubrir una superficie total de casi 1000 hectáreas, que el Taller aborda mediante planes maestros de reconstrucción, extensión y/o consolidación



Arriba: fotografía desde el Vergel Alto
Izq: Mega Sector 3, en naranja la zona afectada por el incendio,
en verde la zona no afectada.

El Mega Sector 3, consta de casi 300 hectareas de superficie, siendo el de mayor tamaño dentro de los Mega Sectores.

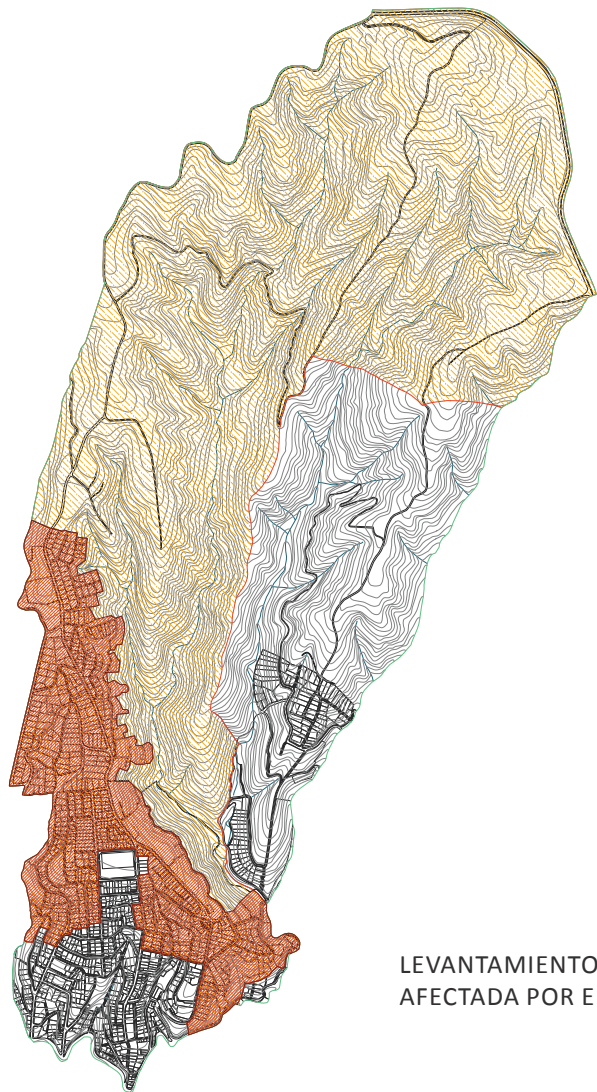
Rasgado por la quebrada Jaime que se extiende en todo su largo, se hace presente como hito geográfico de primera importancia en el Corredor Biológico en el cual se emplaza Valparaíso, reconocible a Nivel Urbano.

Su principal eje de Acceso desde el Plan, es la Avenida Francia, que, sin embargo, se pierde antes de llegar a él, conecta el Plan con la Av. Alemania.

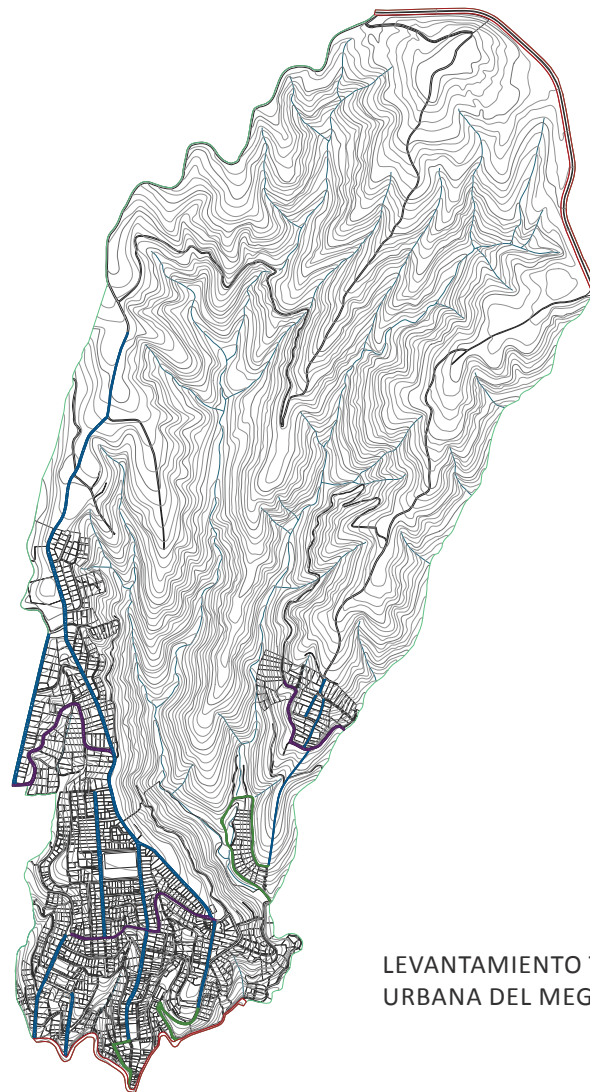
Los principales cerros que lo componen, son el Cerro La Cruz, El Litre, Las Cañas y el Mariposas, considerando de los tres últimos apenas una parte.

ANTECEDENTES POST-INCENDIO

MEGA SECTOR



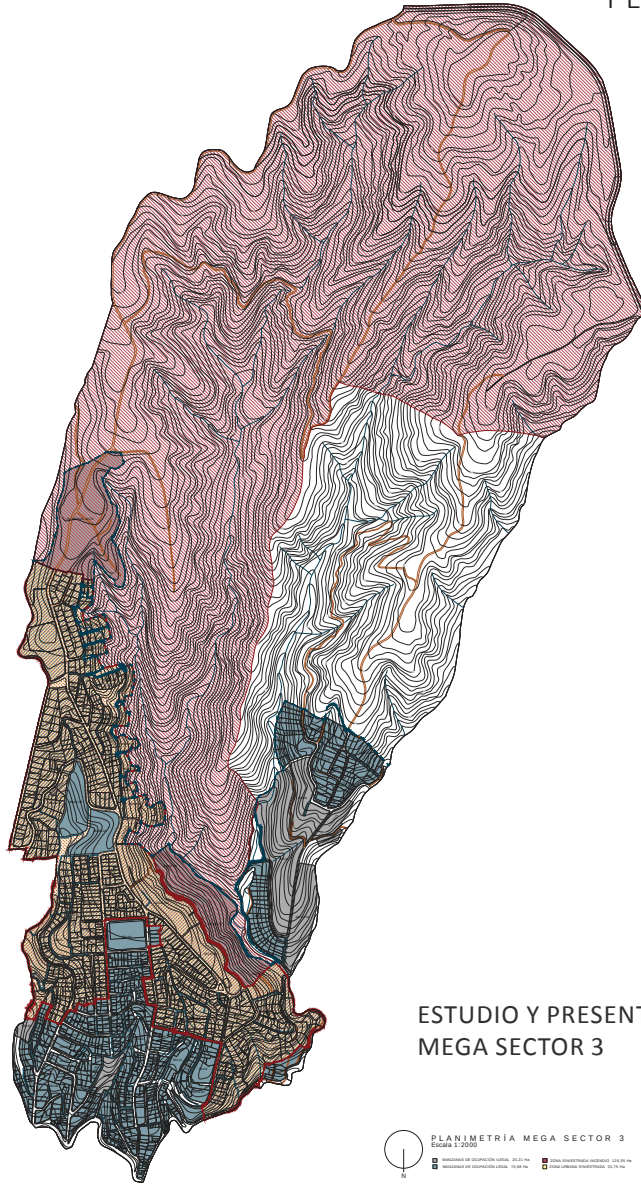
LEVANTAMIENTO ZONA
AFECTADA POR EL INCENDIO



LEVANTAMIENTO TRAMA
URBANA DEL MEGASECTOR

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

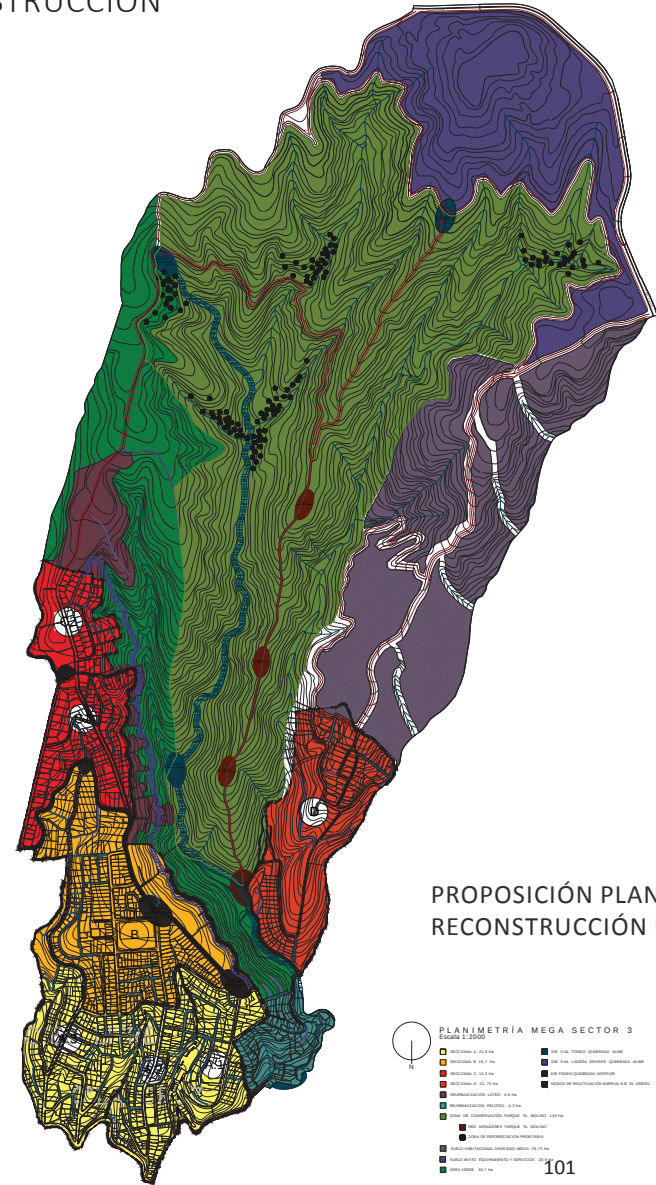
PLAN DE RECONSTRUCCIÓN



ESTUDIO Y PRESENTACIÓN DEL
MEGA SECTOR 3

PLANIMETRÍA MEGA SECTOR 3
Escala 1:2000

■ MANANTIAL DE GUAYACÁN (COTAS: 1120.00 m) ■ ZONA CONSERVADA INTERIOR: 125.00 m²
■ MANANTIAL DE GUAYACÁN (COTAS: 1080.00 m) ■ ZONA CONSERVADA EXTERIOR: 100.00 m²

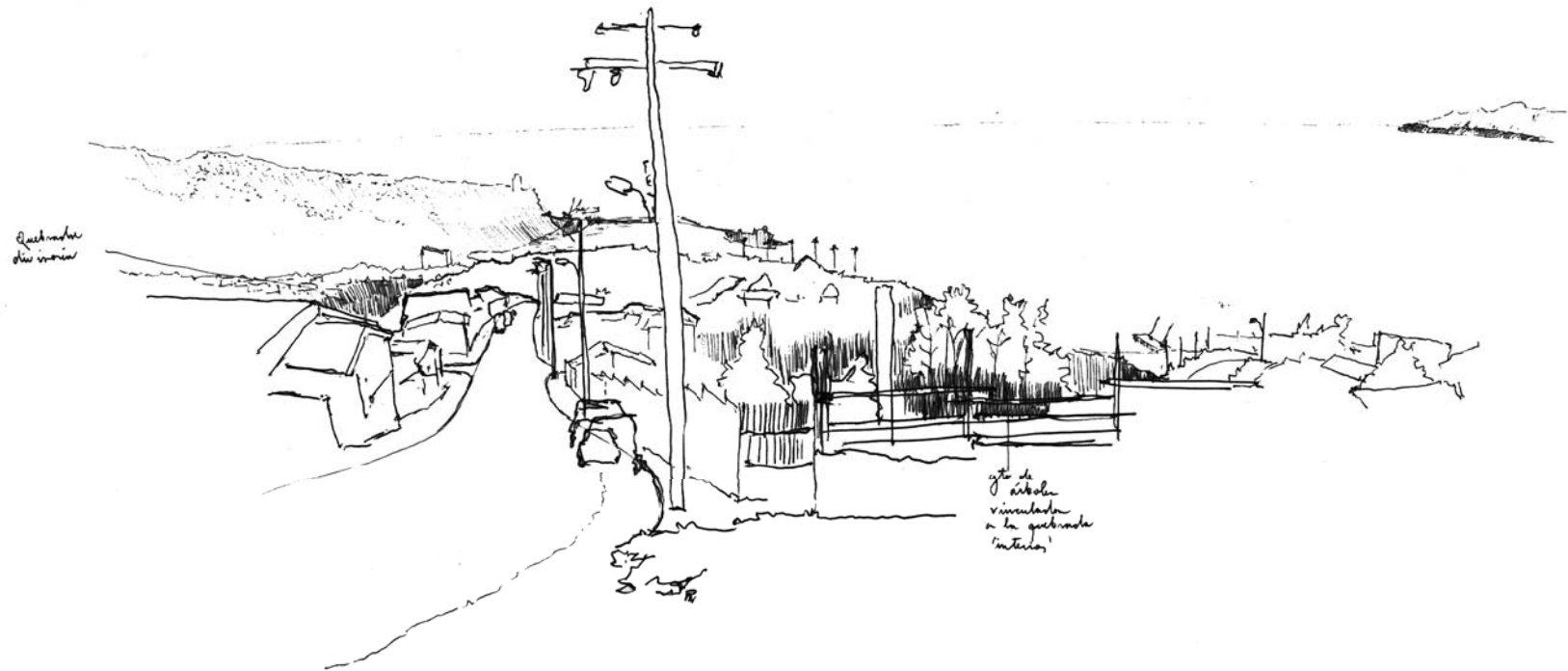


PROPOSICIÓN PLAN DE
RECONSTRUCCIÓN URBANA

PLANIMETRÍA MEGA SECTOR 3
Escala 1:2000

■ MANANTIAL DE GUAYACÁN (COTAS: 1120.00 m) ■ ZONA CONSERVADA INTERIOR: 125.00 m²
■ MANANTIAL DE GUAYACÁN (COTAS: 1080.00 m) ■ ZONA CONSERVADA EXTERIOR: 100.00 m²

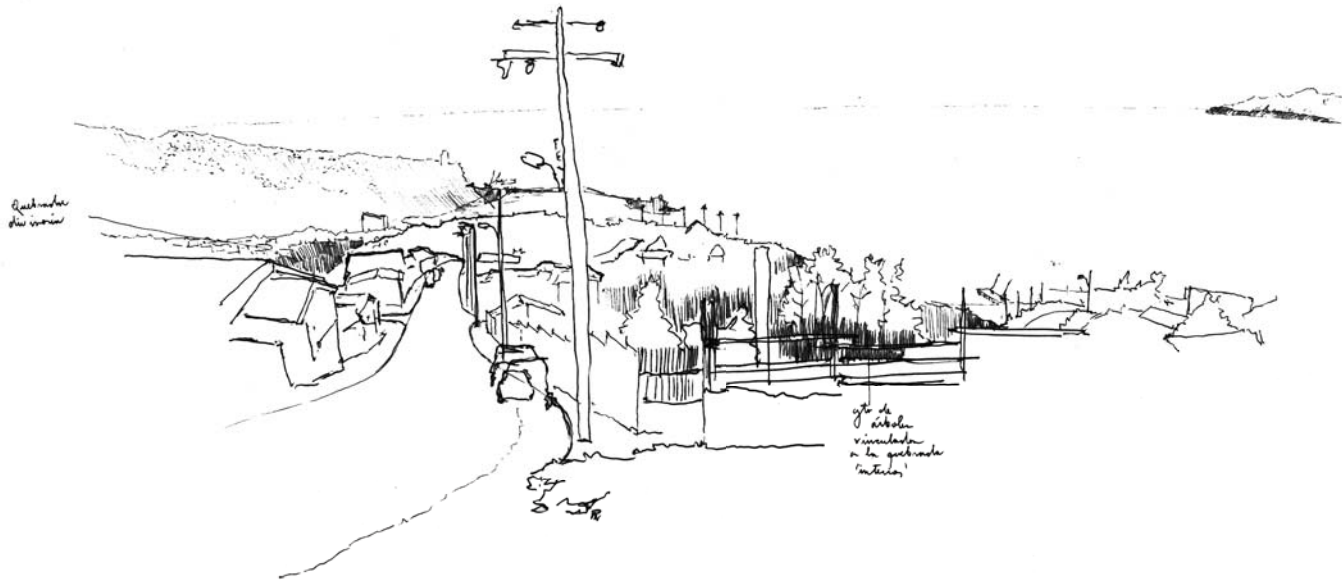
■ MANANTIAL DE GUAYACÁN (COTAS: 1120.00 m) ■ ZONA CONSERVADA INTERIOR: 125.00 m²
■ MANANTIAL DE GUAYACÁN (COTAS: 1080.00 m) ■ ZONA CONSERVADA EXTERIOR: 100.00 m²



NOVENA ETAPA

TERCER TRIMESTRE
CUARTO Y MEDIO 2014

OBSERVACIONES CONDUCENTES SOBRE EL LUGAR

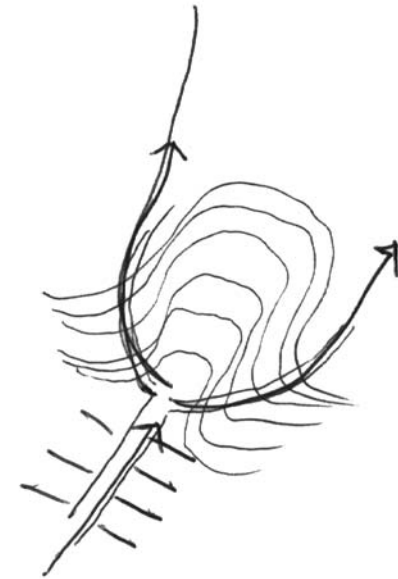


*En el conjunto cerro el grado de intimidad lo determina
lo abrupto de la pendiente de sus quebradas
Hay un mar que se reconoce común, al cual se 'accede' desde la cima*

Al reconocer los distintos tipos de quebradas se reconocen también barrios
y sub-barrios

1. Cerros --> comunal
2. Barrios --> local

La traza por la cima se transforma en la espina dorsal vinculadora del total del
cerro, y por las quebradas se transforman en el vínculo con el plan





*Quebrada interior Los Chonos.
La quebrada mantiene la comunicación constante
El recorrido con la geografía va bordeando el cerro*

Hay una suerte de dominio visual que vincula las cimas del seccional

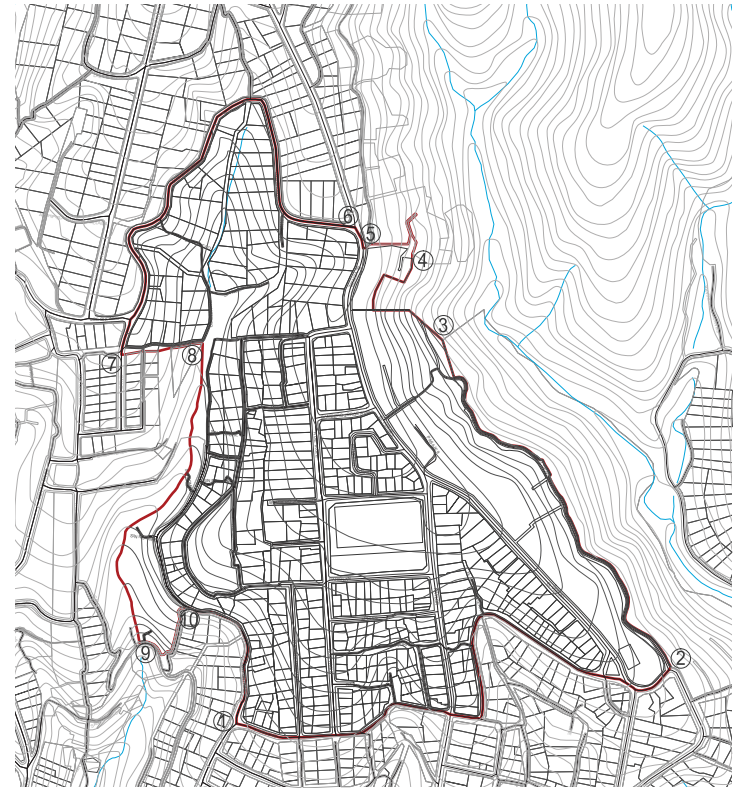
La comunicación dice del reconocimiento de un otro.
Se vivencia lo colectivo de un espacio Común. Aquí todo se ve y todo se oye.

ANTECEDENTES POST-INCENDIO SOBRE EL SECCIONAL

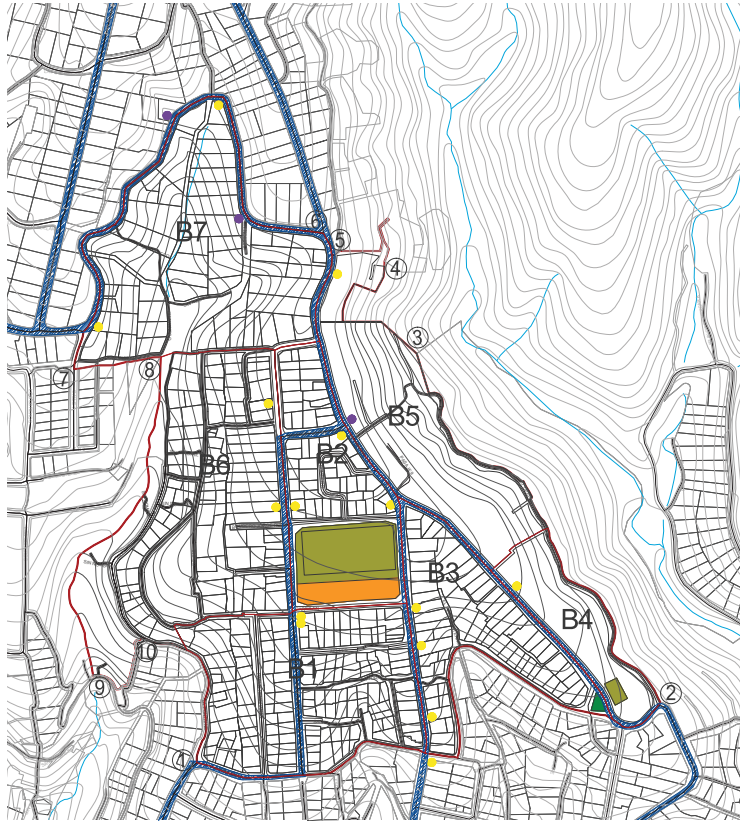


El Seccional B, comprende el Cerro La Cruz, entre las Calles Lambecho y Los Chonos, delimitando al Poniente con la Quebrada Jaime, y al Oriente con la Quebrada Las Cañas, ambas reconocidas por su abruptosidad y destrucción durante el incendio.

Esta zona fue afectada prácticamente en su totalidad, reafirmandose como hito característico el Auditorio Pedro Aguirre Cerda, explanada de tierra que se utiliza como cancha de fútbol que recibe los torneos interbarriales entre cerros.



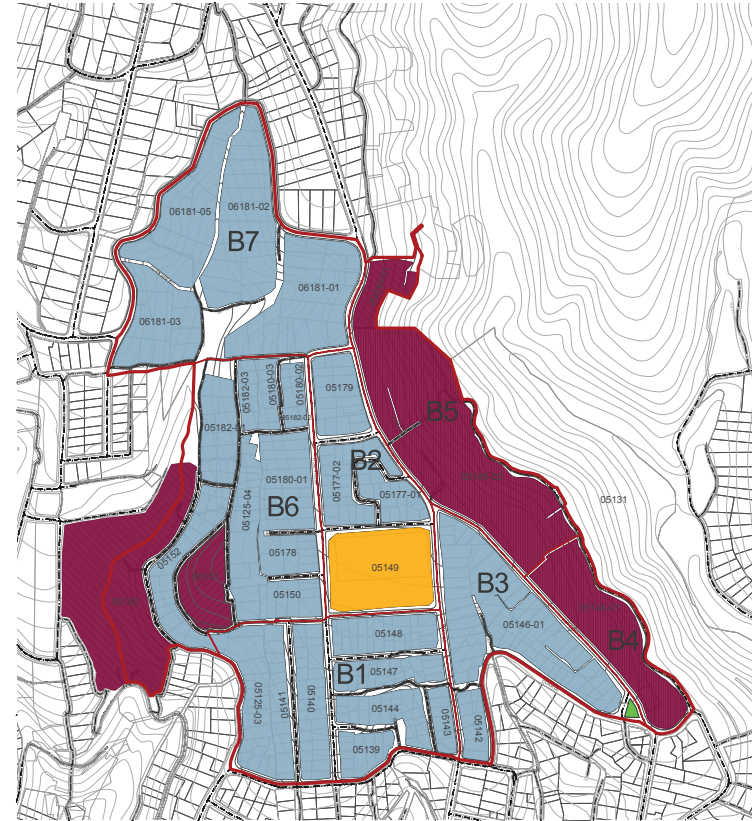
Planimetrías Subdivisión del Mega Sector en Seccionales (izq)
Seccional B (der)



Planimetrías Seccional B

Izq: Levantamiento teórico antes del incendio

Der: Levantamiento áreas libres.



La forma de recorrer el cerro, tiene un ritmo debido a su pronunciada pendiente, siendo los almacenes reveladores de este ritmo, son conformadores de barrio encunto le entregan la medida intangible al barrio 'lo caminable', 'lo reconocible'.

Algo en ello, evoca el ritmo de la procesión. El trayecto no se hace completo, existen estaciones, cada estación marca un tramo, y en ella un ritmo.

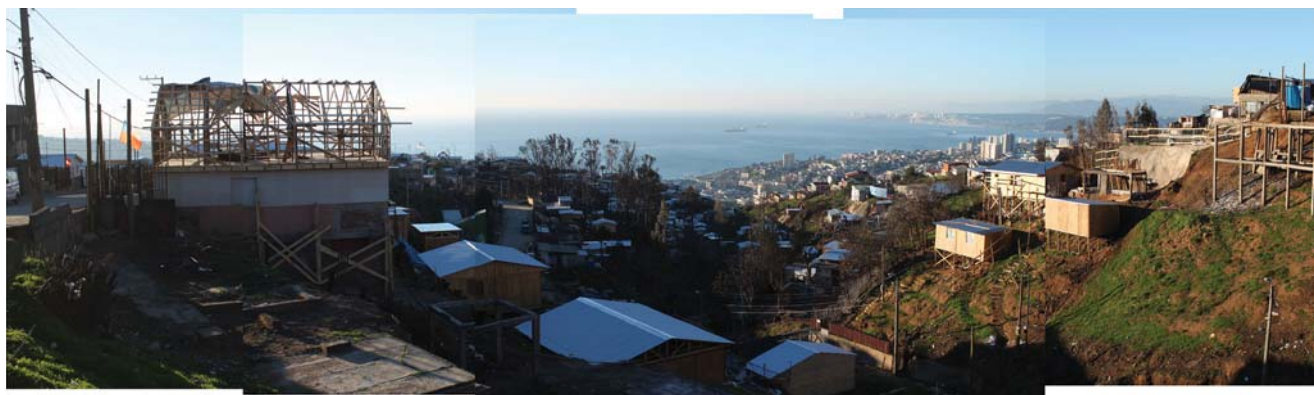
La forma urbano/geográfica permite reconocer un proceso de habitabilidad cima/ladera/quebrada, ya que son estas últimas las que presentan mayor deterioro.

ANTECEDENTES POST-INCENDIO

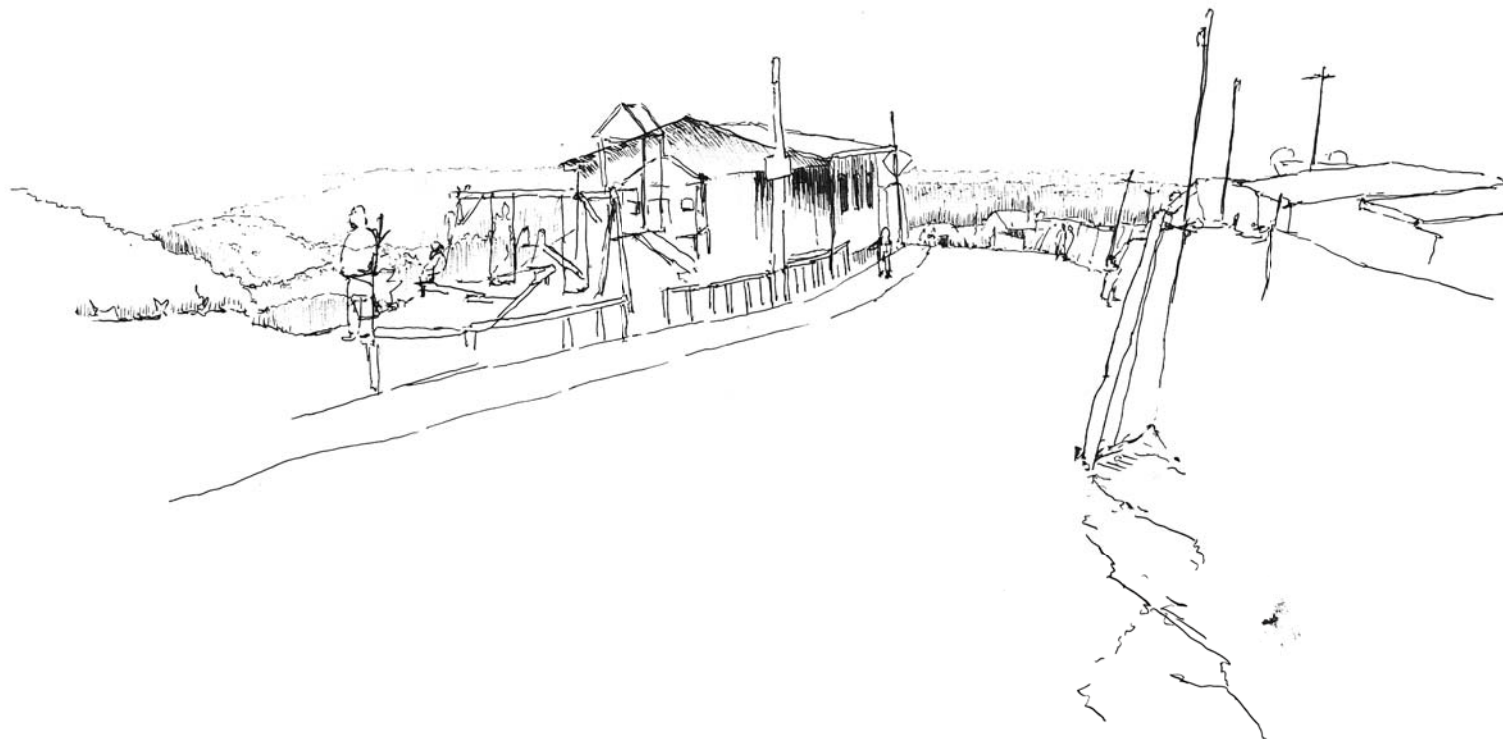
IMAGENES DEL SECCIONAL



Imágenes aéreas del seccional. Después del incendio 12-abril



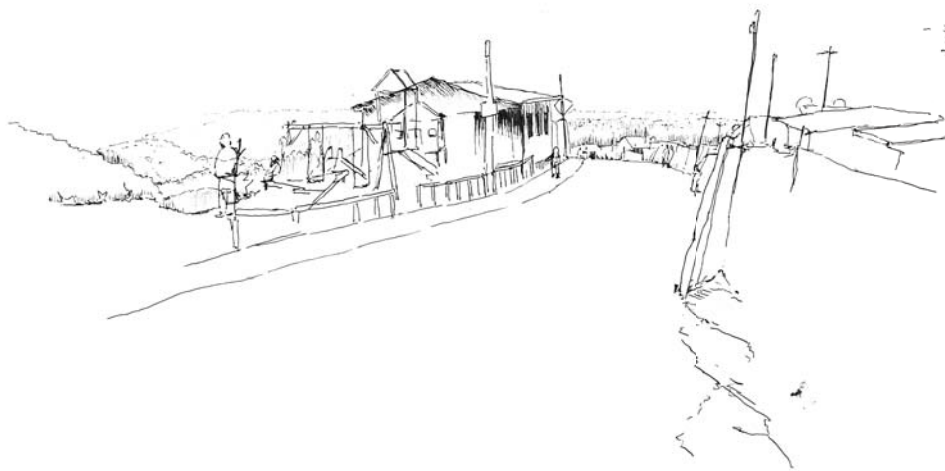
Vistas de la quebrada Los Chonos.
Después incendio 12-abril



DÉCIMA ETAPA

SEGUNDO TRIMESTRE
QUINTO AÑO 2015

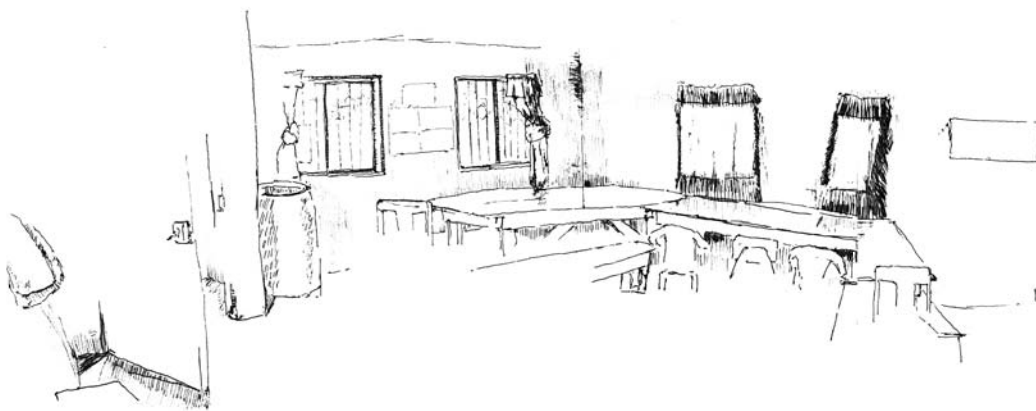
OBSERVACIONES CONDUCENTES SOBRE EL LUGAR



Canto luminoso que se extiende hacia el vacío.



*Vista desde la ventana de la sede. Se extiende un espacio virtual de la sede.
La demografía descende mientras se libera el horizonte.
Dominio de lo distante, la ciudad yace quieta allá abajo.*



*El tamaño sede.
Tres mesones que reciben a los voluntarios de Techo
la luz cuidada a la altura del medio cuerpo.*



*El espacio en la reunión,
el orden de la cocina.*

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

SEDE COMUNITARIA CAMPAMENTO FELIPE CAMIROAGA

ACTO: Reunirse suspendido en la levedad de la orilla

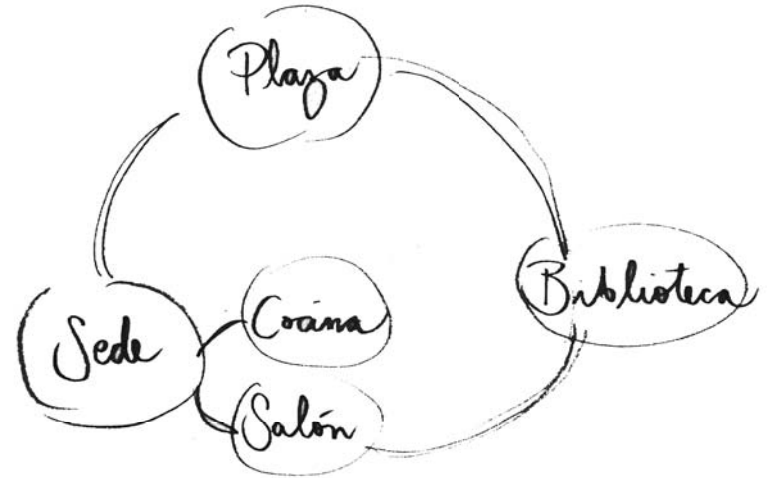
FORMA: Pabellón en descalce

CONSTRUCCIÓN DE LA ORILLA, CIMA DE UNA OTRA CIUDAD.

Del Lugar

La sede esta pensada emplazada en el campamento Felipe Camiroaga, ello como referencia para pensar un lugar general, esta sede pretende suplir la necesidad de reunión en caso de alguna catástrofe (como el pasado incendio de Valparaíso) o en situaciones de asentamientos irregulares, como los campamentos que trabaja Techo.

Lo propio de esta sede, es que se piensa para la Orilla, una sede en la cima de la ciudad, de una otra ciudad que se funda con el habitar de quienes se arriman a vivir allí



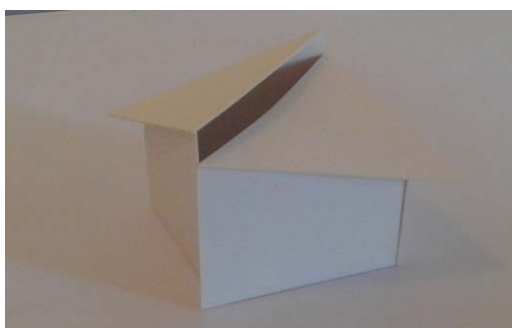


Acceso desde la Orilla,
Posibilidad luminosa de la quebrada.

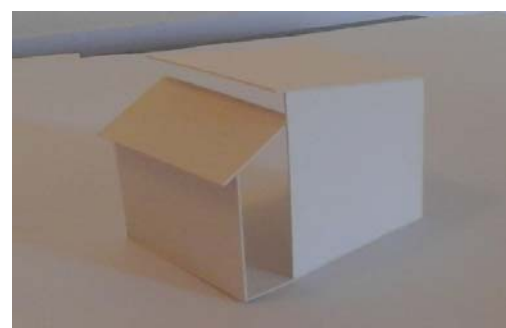
De la Luminosidad

La luz del interior esta pensada a partir de lo observado en la actual sede del campamento, y en consideración de los acontecimientos que ella acoge. La propuesta busca construir una luz cálida que no proyecte grandes sombras en su interior. Para esto se proyectan las cubiertas a lo largo de la sede, y en lo ancho del salón una viga que permite entrar a través de ella la luz proveniente rebotando en el muro interior, de tal manera que el sol se hace presente desde el cielo de la sede.

Las ventanas se resuelven considerando las medidas de los pie derechos, creando un calce entre estructura e iluminación.

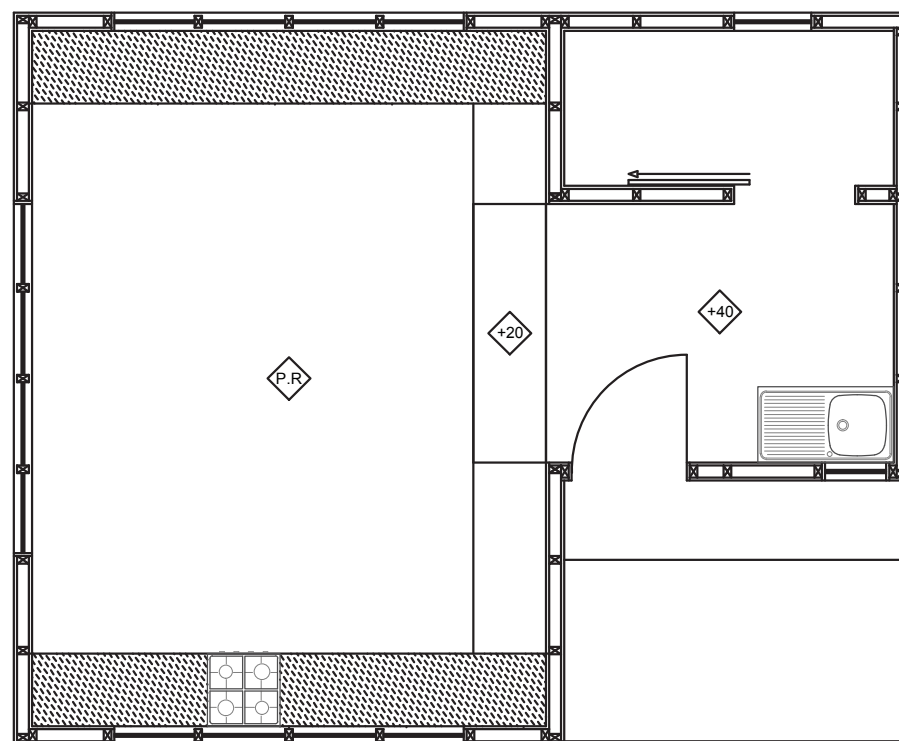


Techumbre rasgada,
Intención luminosa desde la cubierta



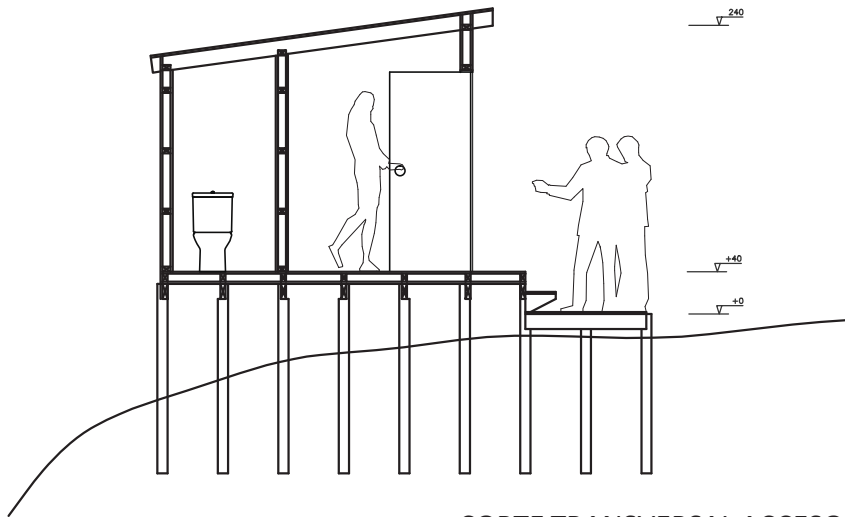
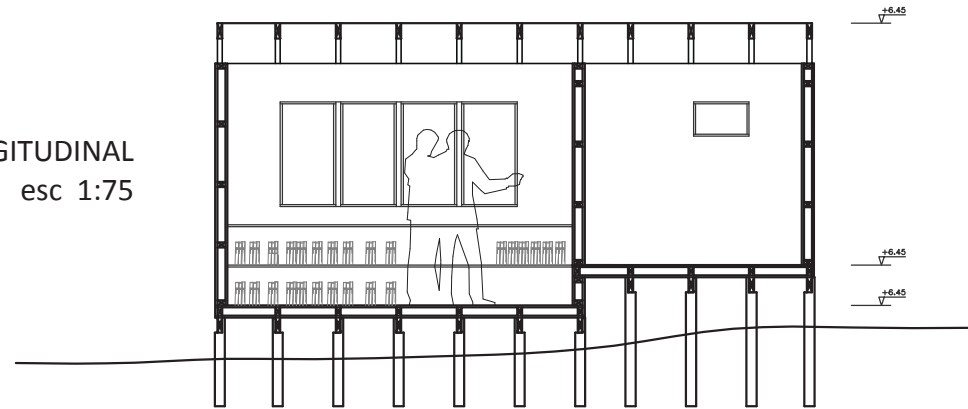
Calce luminoso en el espacio
vertical/horizontal.

PLANIMETRÍAS

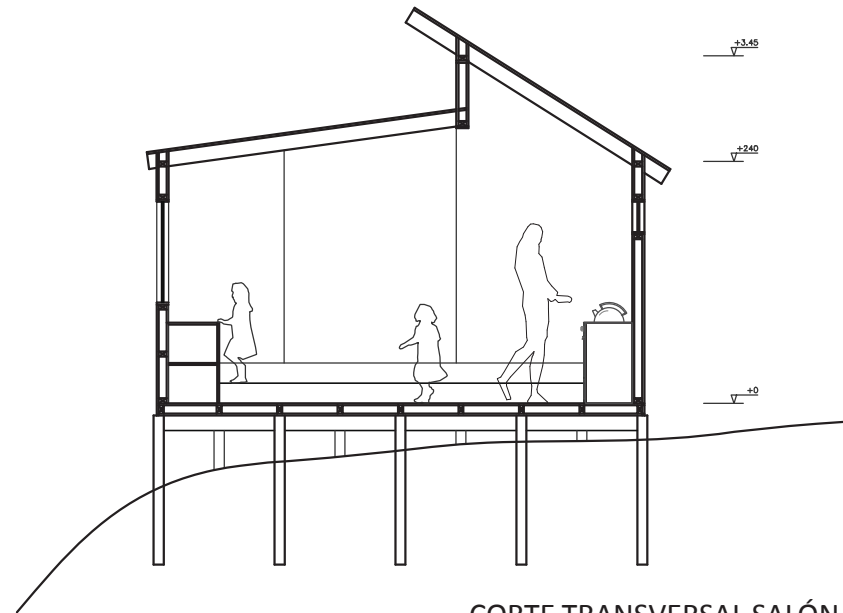


PLANTA NIVEL 1
esc 1:50

CORTE LONGITUDINAL
esc 1:75



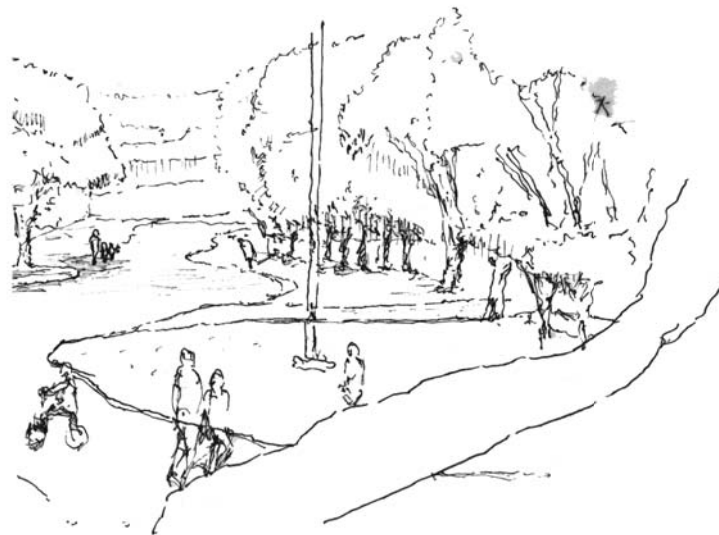
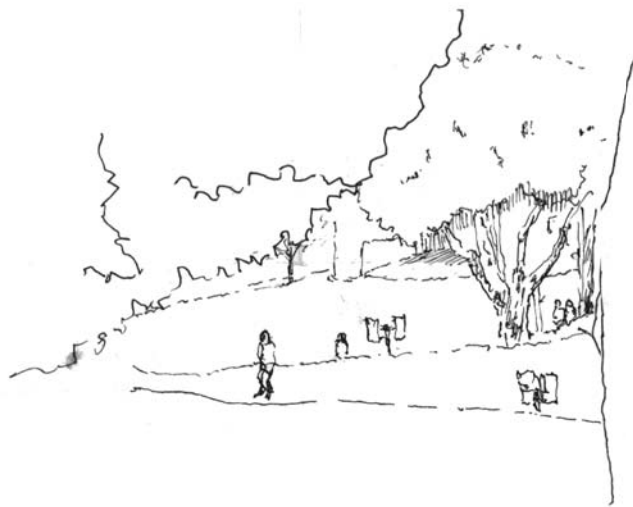
CORTE TRANSVERSAL ACCESO
esc 1:75



CORTE TRANSVERSAL SALÓN
esc 1:75

CAPÍTULO II

PROYECTO TÍTULO

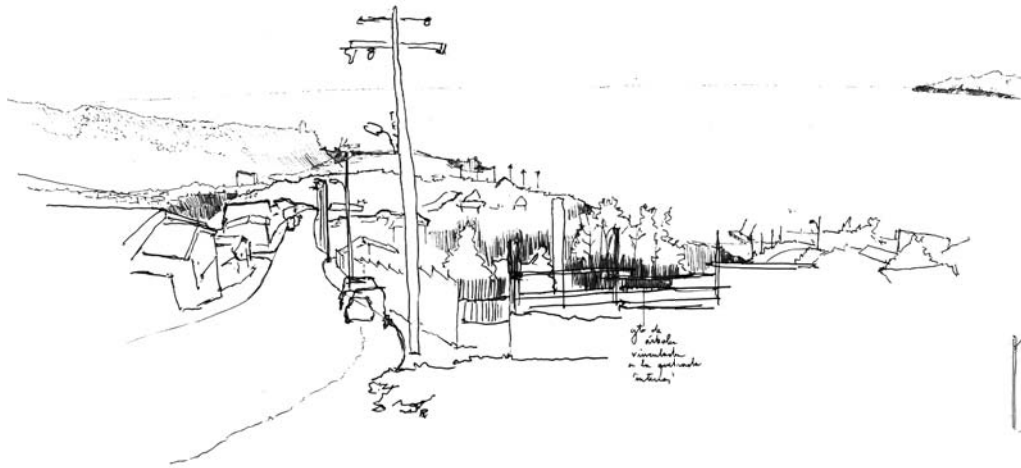


ANHELO DE PROYECTO

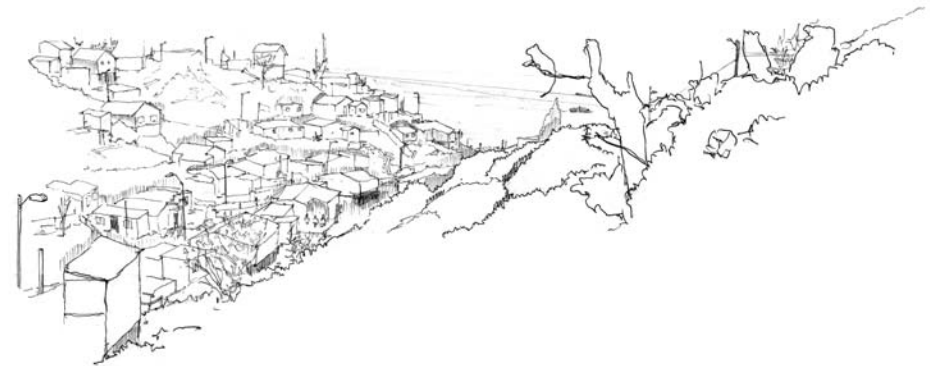
PARQUE ESCUELA EN LA QUEBRADA

TEORÍA SOBRE VALPARAÍSO

INTEGRACIÓN DE LAS QUEBRADAS A LA CIUDAD



*En el conjunto “cerro” el grado de intimidad lo determina lo abrupto de sus pendientes.
Hay un mar que se reconoce común, al cual se accede desde la cima*



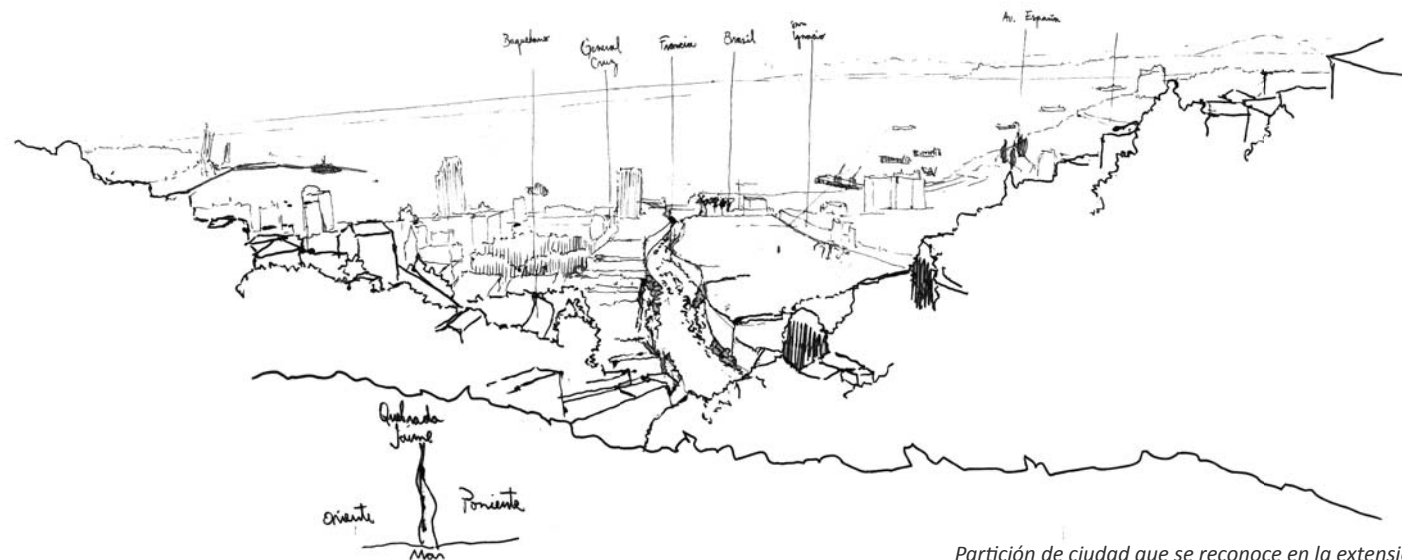
*Multiplicidad de elementos que dominan la quebrada.
Gran concentración de viviendas que se vuelcan a un centro común.
El eje ordenador que orienta hacia el mar, el mar de la quebrada*

A. Las Quebradas en Valparaíso

El territorio en el que se emplaza Valparaíso ha determinado desde sus comienzos la morfología urbana de la ciudad. Históricamente las quebradas han sido consideradas como límites urbanos, marginadas, como un reducto de la ciudad. Tras el incendio que afectó a la parte alta de la ciudad en el año 2014, se hace evidente el deterioro que estas presentan.

B. Conservación de las quebradas

En el desarrollo de la octava y novena etapa realizadas en el año mismo año que ocurre el incendio, se propone conservar las quebradas como corredores biológicos naturales, que otorguen a Valparaíso grandes parques urbanos.



Partición de ciudad que se reconoce en la extensión de Avenida Francia a través del Almendral

C. Distinción. Tipos de Quebradas

Ese mismo año, distingo 2 tipos de quebradas dentro del seccional de reconstrucción: Abisal e Interior.

La quebrada Jaime, por un lado, se reconoce como un hito que particiona la ciudad, y la quebrada "Los Chonos" arma un vuelco en sí misma conformando barrio.



D. Reconocimiento. Polos de Ciudad

La partición de la ciudad a través de la quebrada Jaime se extiende hasta el Almendral por avenida Francia. El sector oriente, hacia el congreso, presenta un menor desarrollo urbano, opuesto a lo que ocurre en el sector poniente.

REFERENCIAS AL ANHELO

ESCUELAS INTEGRADORAS DE BARRIO



Extensión de la escuela que se recorre con los árboles

A. La escuela como pórtico. Caso Heliópolis

La travesía del año 2013 realizada a la Favela de Heliópolis, Sao Paulo, abre la posibilidad de encontrarnos en un entre. El complejo educativo Presidente Campos Salles es un pórtico que construye el acceso de la ciudad formal a la informal, abriendo la favela a la ciudad y viceversa.



Imagen Satelital, ubicación del complejo educacional.
GoogleMaps

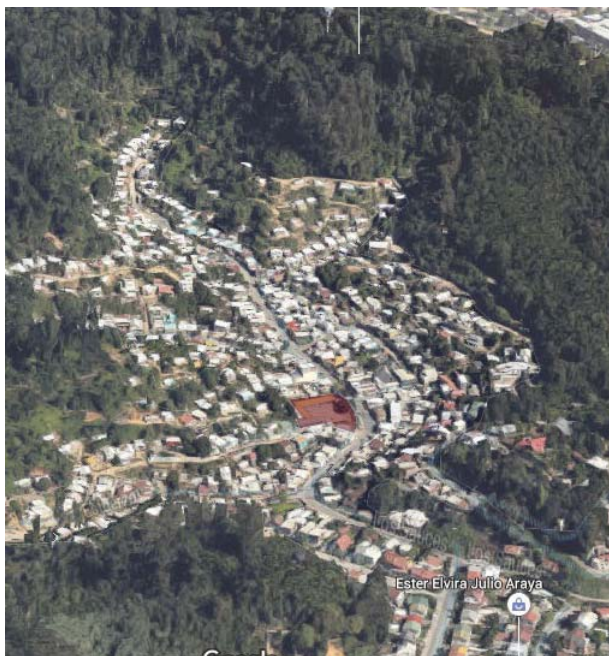


Imagen Satelital, ubicación de la escuela en rojo.
GoogleMaps



*La calle principal de la Agüita (de la perdiz, en Concepción)
va por el fondo de quebrada, las laderas se juntan dando paso al fondo de que-
brada que es a la vez el acceso principal*

B. La escuela en la quebrada: espacio configurador de barrio

La población Agüita de la Perdiz en Concepción se ordena a partir del eje Michimalonco que recorre el fondo de la quebrada. En él se emplaza la escuela municipal que conforma el centro de la comunidad.

El fondo de la quebrada construye una relación vertical con las laderas, existe una comunicación entre lo que ocurre abajo y lo que ocurre arriba.

REFERENCIAS AL ANHELO

LUGARES QUE SE APROPIAN DE LA QUEBRADA



Imagen personal. Visita Instituto Moreira Salles en Rio do Janeiro



Imagen Escuela Parque en Rio do Janeiro
Recurso encontrado en la web

C. La quebrada como potencial espacial

Cercano a la PUC de Rio se encuentra el centro cultural Inst. Moreira Salles, el cual tuve la oportunidad de visitar en el 2014. Un poco antes, por la misma calle, el anuncio de una Escuela Parque llamó mi atención.

Ambos lugares construyen lugar apropiándose de la quebrada y del trabajo con el agua y la vegetación.

Ello entonces se vuelve inspiración para el anhelo de integrar las quebradas a la ciudad en Valparaíso.



PRESENTACIÓN DEL CASO

ENCLAVE Y LUGAR

OBSERVACIONES CONDUCENTES Y ANTECEDENTES DEL CASO



Extensión de la quebrada donde se encuentra la escuela, sumergida en la hondonada.

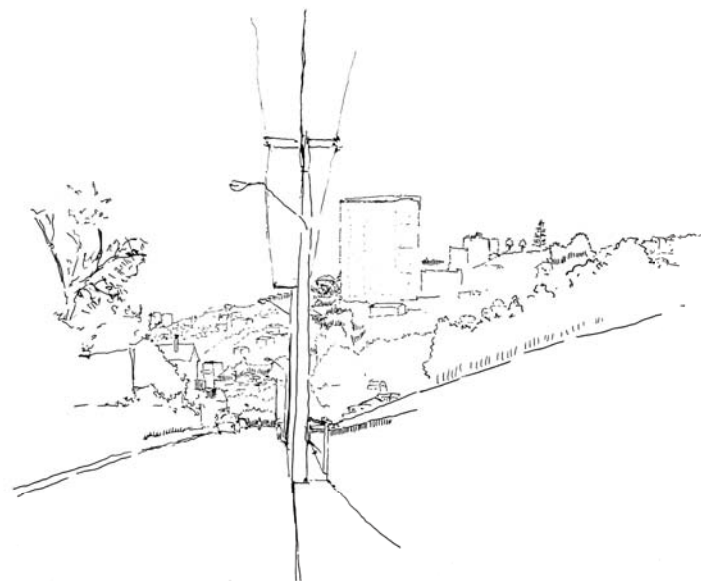
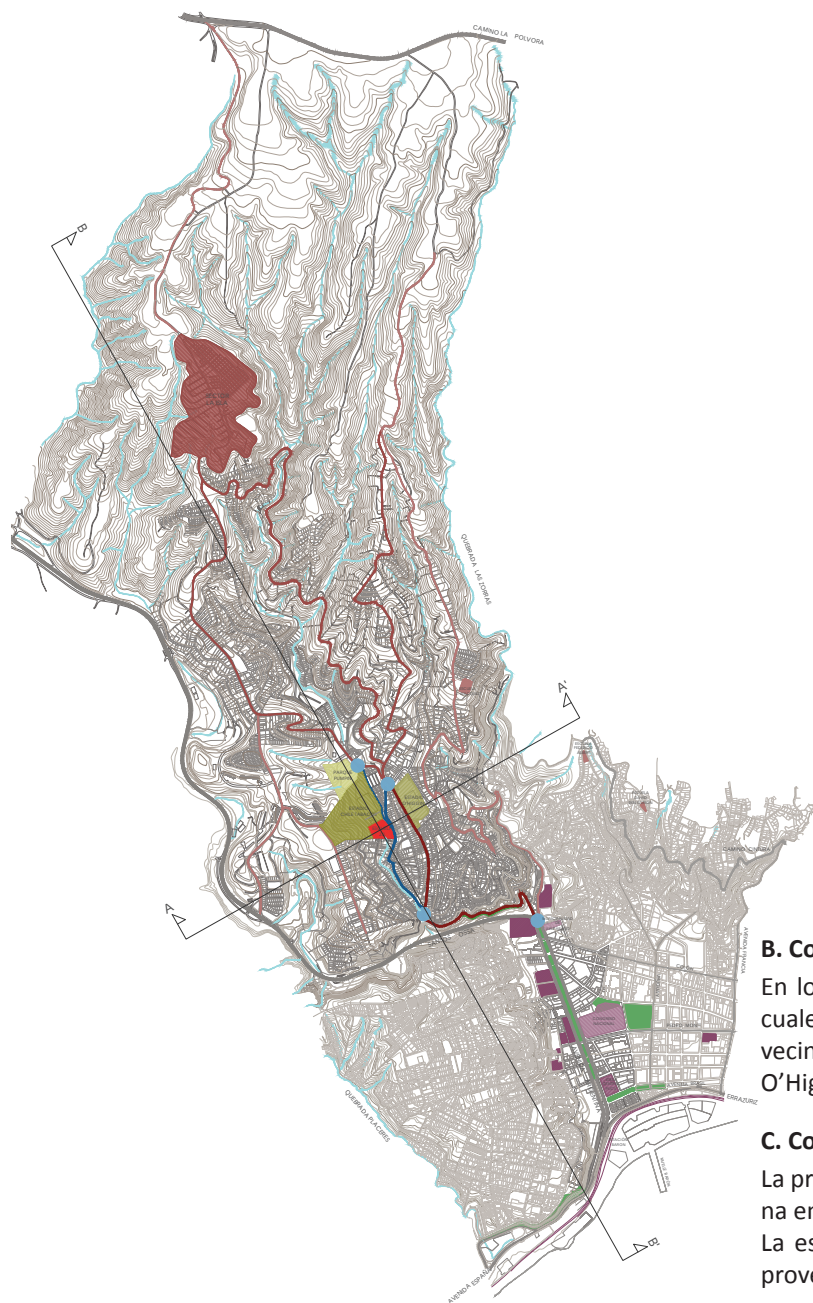


El largo de la hondonada, respiro del fondo de quebrada ladera que se enfrenta hacia el área boscosa de los parques

A. Reposición Escuela Juan José Latorre

El caso de estudio para el proyecto a desarrollar es la reposición de la escuela Juan José Latorre del Barrio O'Higgins. El mandante: la Corporación Municipal de Valparaíso. Presenta cuatro opciones de entre las que se selecciona esta. Una escuela con precaria infraestructura asociada a una quebrada.

La escuela se emplaza en la hondonada, una explanada en el fondo de quebrada, en la que colinda con lo que los vecinos llaman 'Los parques del barrio O'Higgins' (Ex-estadio Compañía Chile Tabacos y Antiguo Jardín Pumpin) Su matrícula ronda entre los 150 alumnos, los que provienen principalmente del sector La Isla de San Roque Alto.



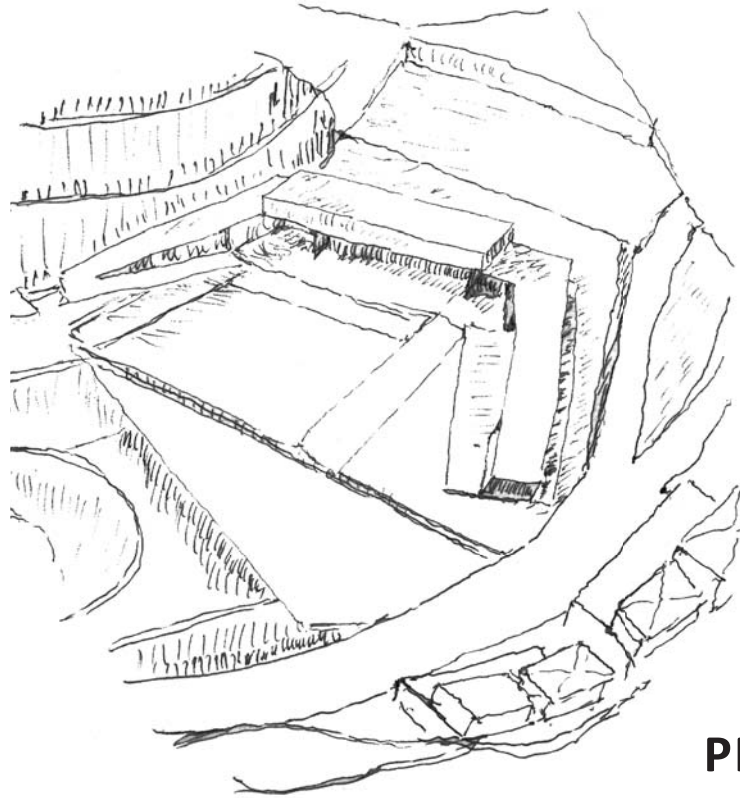
*Fugacidad que se escapa en la pendiente de la calle Zegers
el silencio sostiene la distancia con la ladera de enfrente*

B. Contexto Barrial: conflicto Inmobiliario-Patrimonial

En los últimos años en el sector han proliferado los edificios en altura, los cuales van poniendo en desmedro la identidad del barrio. Actualmente los vecinos han levantado un movimiento para conservar los parques del barrio O'Higgins como un gran parque botánico para Valparaíso.

C. Contexto Urbano: Eje educacional avenida Argentina

La principal arteria de la ciudad que se vincula al sector es la avenida Argentina en la cual se concentra un gran número de escuelas públicas. La escuela Juan José Latorre recibe niños con familias de baja escolaridad provenientes de la periferia de la ciudad

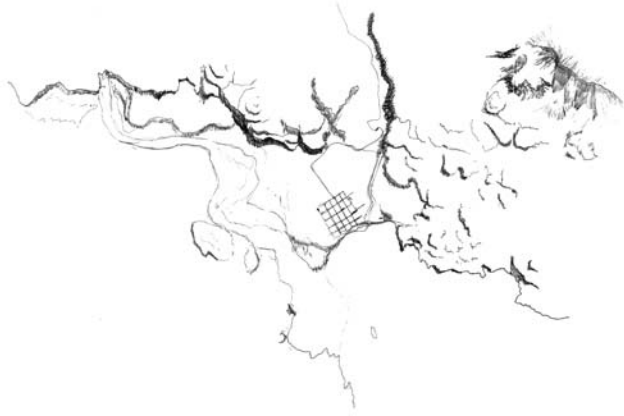


PROPUESTA FORMAL T1

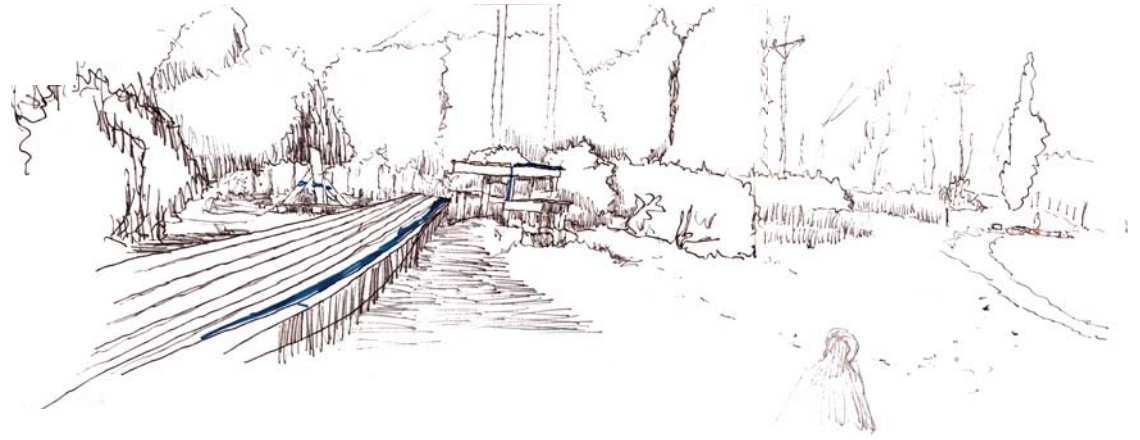
APROXIMACIÓN A LA FORMA

OBSERVACIONES CONDUCTENTES

EL CORREDOR



*Esquema del poblado de Puerto Ibañez,
El tamaño de su cuenca se asemeja a Valparaíso*

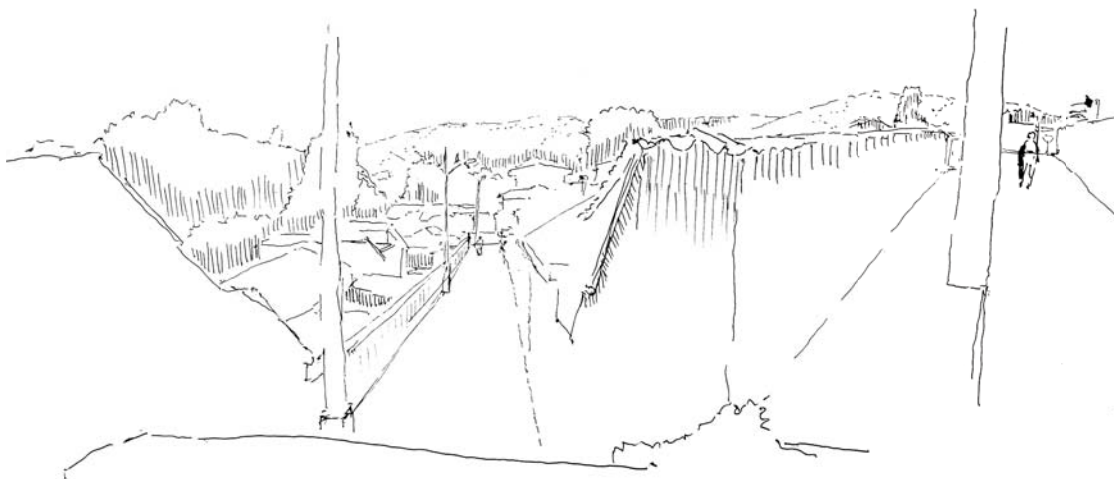


*Extensión alargada que remata hacia el resguardo.
Resalta el borde de las pasarelas en una suerte de pasarela elevada.*

A. Corredor Chelenko. Travesía Puerto Ibañez 2013

El tamaño de la cuenca en la que se emplaza Puerto Ibañez recuerda a la morfología del plan de la ciudad de Valparaíso.

En el poblado la avenida principal construye un corredor que atraviesa el pueblo hasta el borde y que remata en el lago general carrera. Este largo similar al eje que conforma la avenida Argentina en Valparaíso, el cual remata en el mar, eje que orienta y se vincula al proyecto.



El tamaño de las circulaciones peatonales es con la calle, orientan un eje hacia los cerros en la distancia



*Proyección de la avenida hacia el lago.
Sucesión de verticales que construyen la simetría que se proyecta hacia el lago*

B. Corredores de circulación. Población Chile Tabacos. Barrio O'Higgins

En el barrio donde se ubica la escuela JJ.Latorre se encuentra la población Chile Tabacos, ella se estructura a través de corredores peatonales paralelos al eje que bordea la quebrada y los cuales se orientan hacia los cerros, los cuales se dibujan en la distancia como un manto al fondo.

PROPUESTA FORMAL

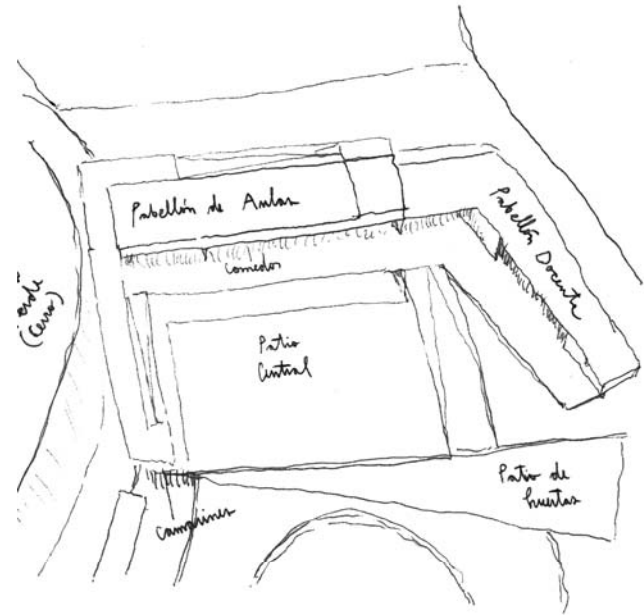
UNA ESCUELA EN LA QUEBRADA

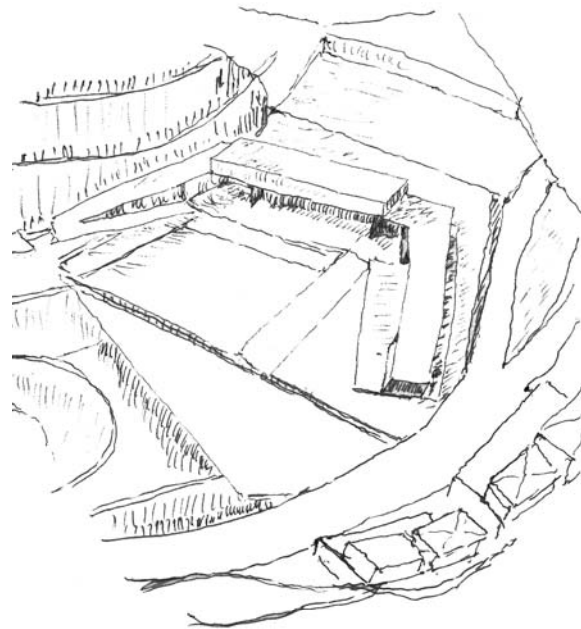
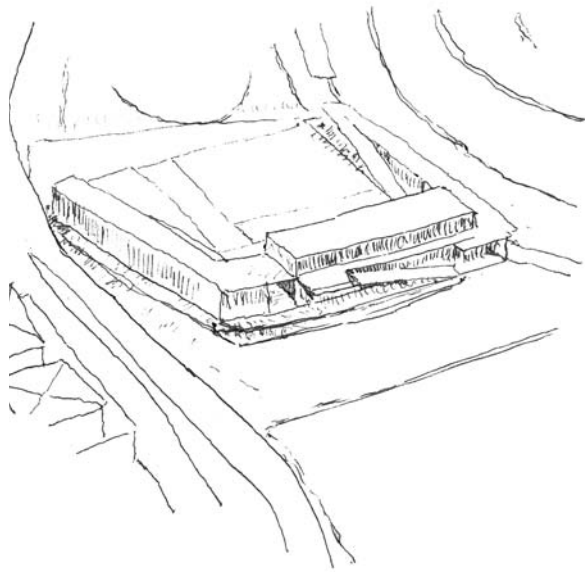
ACTO: Atravesar suspendido en el largo

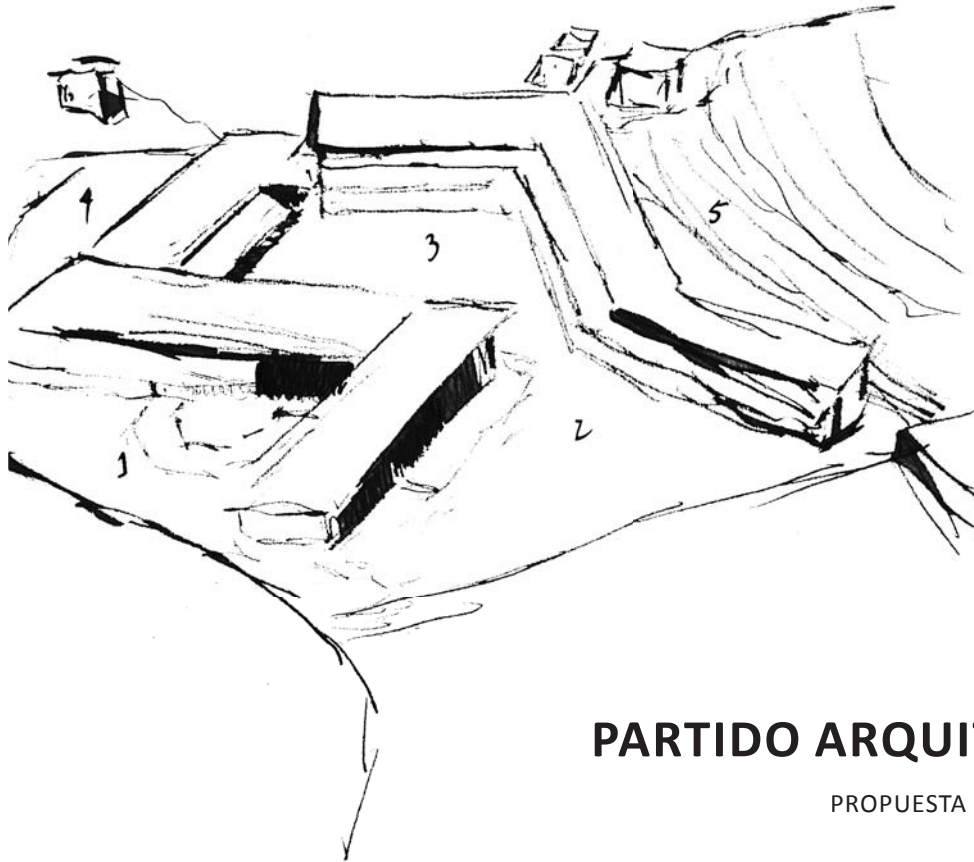
FORMA: Pórtico alargado en la hondonada

La propuesta se ordena a través de corredores que atraviesan el largo de la hondonada, los cuales abrazan el gran pabellón suspendido donde se proyectan los salones de clases.

Un segundo pabellón se proyecta con un programa vinculado al área de esparcimiento o patio central de la escuela. Se considera además, conservar el área boscosa asociada a la escuela, en la cual actualmente se desarrolla un trabajo de reforestación con especies endémicas.







PARTIDO ARQUITECTÓNICO T2

PROPUESTA FORMAL

SOLICITUD CONTRAPARTE

REPOSICIÓN ESCUELA JUAN JOSÉ LATORRE

UBICACIÓN: CALLE ESTADIO S/N. BARRIO O'HIGGINS. VALPARAÍSO

SUPERFICIE PREDIAL: 10.028 M2

NIVELES: EDUCACIÓN PARVULARIA Y BÁSICA (HASTA 6° BÁSICO)

CAPACIDAD REQUERIDA: 420 ESTUDIANTES

CANTIDAD DE AULAS: 12 **SALAS DE ACTIVIDADES PÁRVULOS:** 2 **BIBLIOTECA:** 1

CONTRAPARTE: PROFESOR ÁNGEL TRIVIÑO / DOCENTE COORDINADOR M.A.
ARQUITECTA KARLA BRICEÑO / CORPORACIÓN MUNICIPAL

FINANCIAMIENTO: FONDO INFRAESTRUCTURA ESCOLAR

SITUACIÓN ACTUAL: LA ESCUELA CONSTA DE 6 PABELLONES INDEPENDIENTES QUE DAN CABIDA AL PROGRAMA, ADEMÁS DE OTRAS EDIFICACIONES INDEPENDIENTES (BAÑOS, CAMARINES, DIRECCIÓN, SALA DE PROFESORES) EN AÑADIDURA SEGÚN SE HA REQUERIDO.

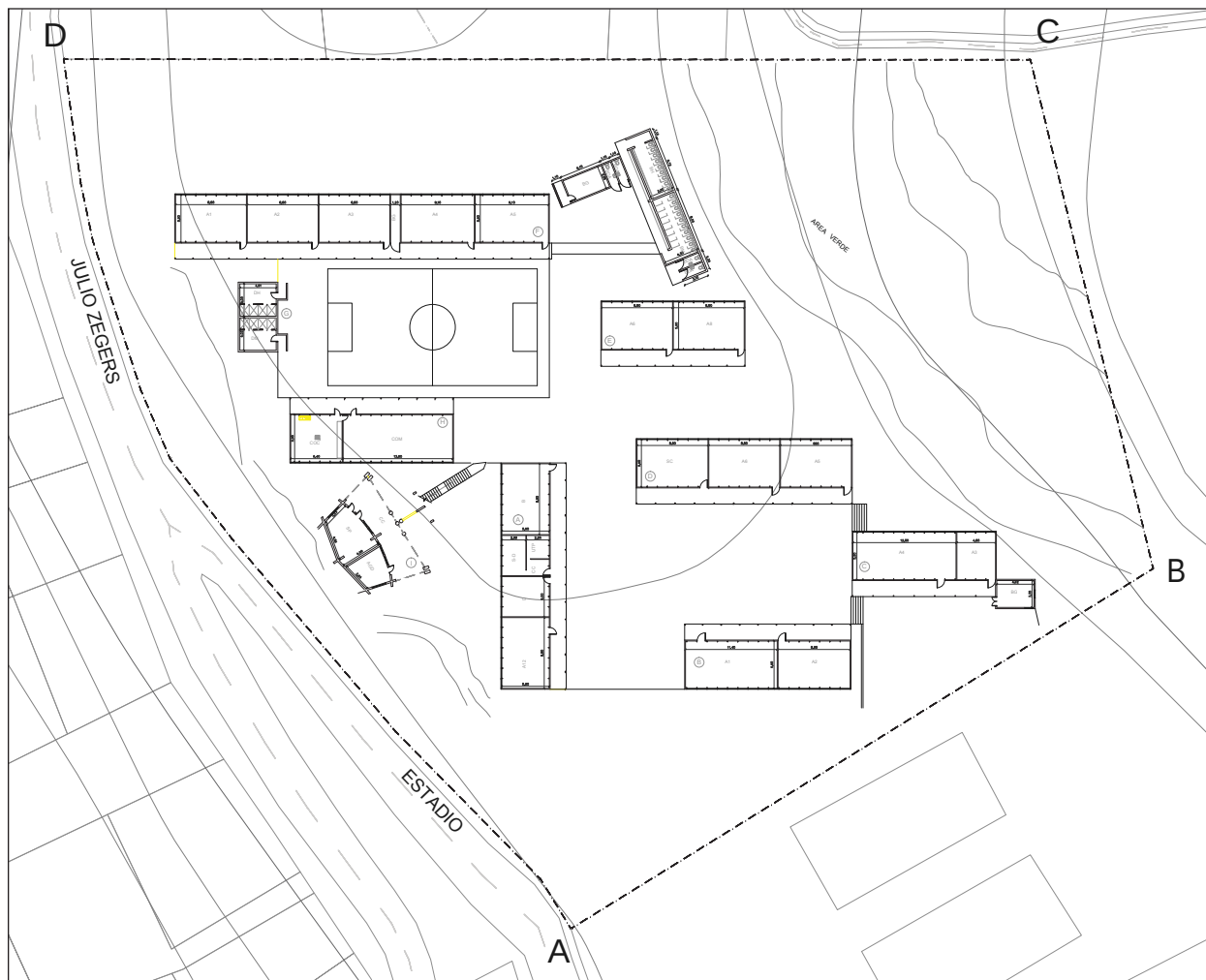
LA PRECARIEDAD DEL ESTADO ACTUAL EN EL QUE SE ENCUENTRA EL ESTABLECIMIENTO GENERA QUE EN INVIERNO LA TEMPERATURA EN LAS AULAS NO SUPEREN LOS 8°C POR LAS MAÑANAS.

DISTINCIÓN <SELLO VERDE>_

Dentro de las reformas educacionales que se desarrollan actualmente en Chile, la escuela JJ.Latorre se envisiona como una escuela con distinción <Sello Verde>.

Actualmente la escuela se destaca por su excelencia en el desarrollo medioambiental. Cuentan con una *Brigada Ecológica*, compuesta por los niños y niñas de distintos niveles, quienes se han encargado de reforestar la ladera oriente de la quebrada.

El proyecto debe considerar y dar cabida a esta distinción.



PLANTA LEVANTAMIENTO
DE LO EXISTENTE

FUNDAMENTO A LA FORMA

PREVIO: DEL LUGAR

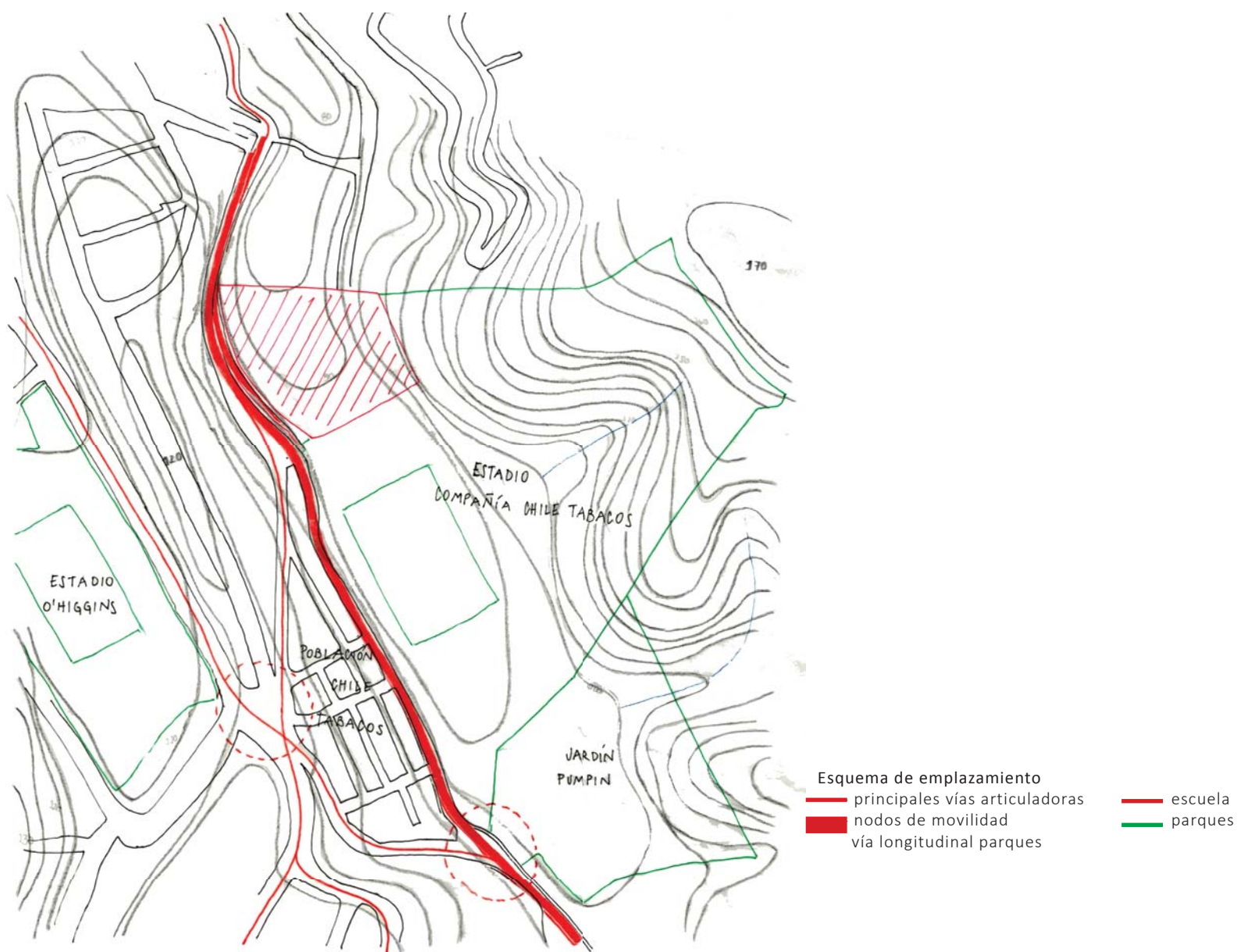


<Un Parque Botánico para Valparaíso>

La escuela se emplaza en el eje de dos paños mayores que son conocidos a nivel ciudadano como <Los Parques del Barrio O'Higgins>. (ver esquema de emplazamiento)

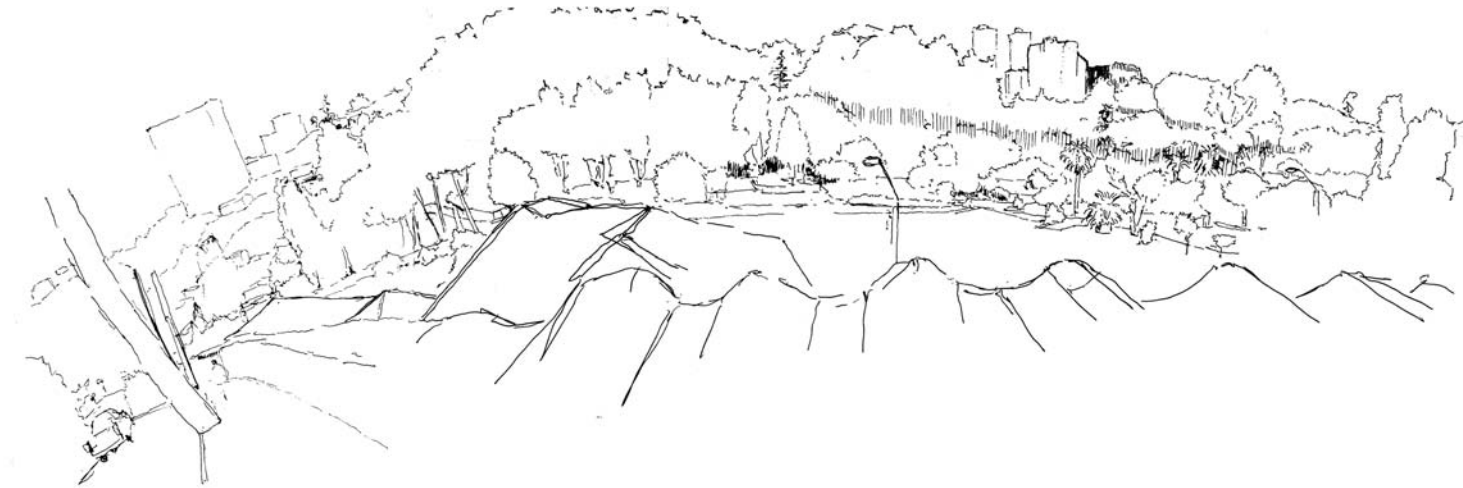
en la actualidad existe un movimiento ciudadano que defiende reservar estos paños como áreas verdes de conservación y transformarlos en un gran parque botánico para Valparaíso.

el proyecto se propone ser sensible con esta situación reconociendo a la escuela como parte del corredor biológico de conservación.



FUNDAMENTO A LA FORMA

OBSERVACIONES CONDUCTENTES



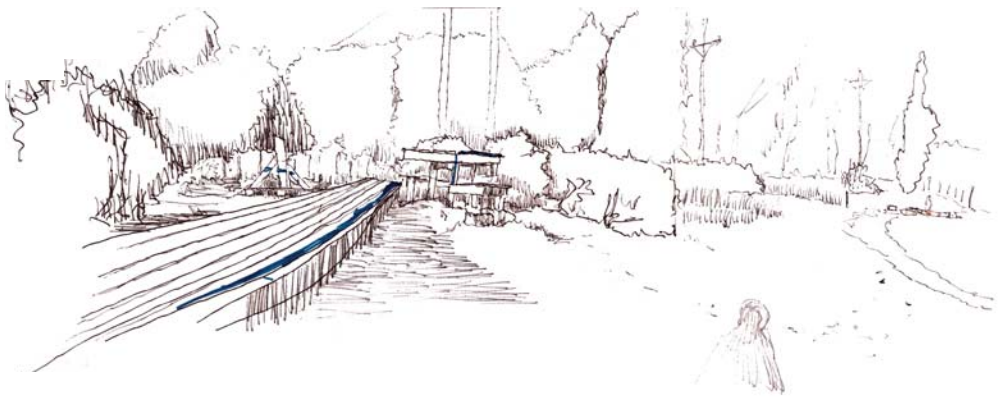
*El espacio del silencio. El largo de la hondonada.
Respiro del fondo de quebrada que se enfrenta hacia el área boscosa*

LO VASTO - EL LARGO - LA HONDONADA

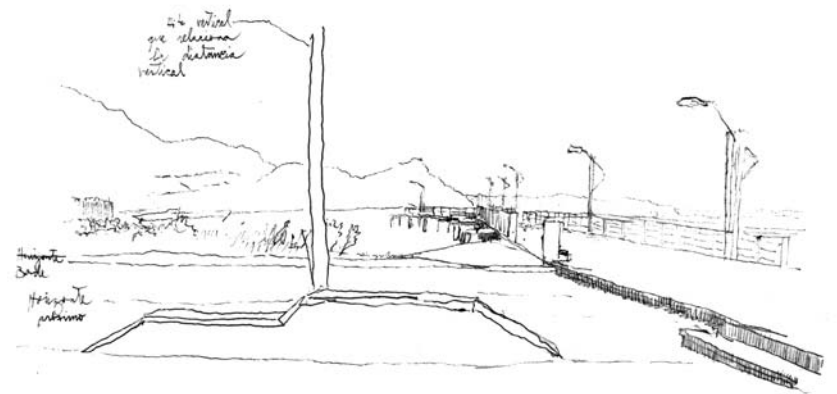
La quebrada donde se emplaza la escuela se conforma como un sólo largo, vasto y silencioso que rasga longitudinalmente los parques del barrio O'Higgins.

el silencio, la vastedad.

En una escala mayor la escuela es remate de esta vastedad, se distancia y es parte a la vez como los niños que estudian allí - quienes bajan de lo alto del cerro hacia este largo en el que se emplaza la escuela y luego retornan a su hogar. Retorno que es condición de puerto - como Valparaíso -



*Extensión alargada que remata hacia el resguardo.
Resalta el borde de las pasarelas en una suerte de pasarela elevada.*



*Puerto Ibañez, condición de puerto:
posibilidad de ver la ciudad desde fuera en un mismo plano, y retornar.*

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

REMATE VOLCADO A LA EXTENSIÓN

ACTO: Estar ante el horizonte al interior de la quebrada

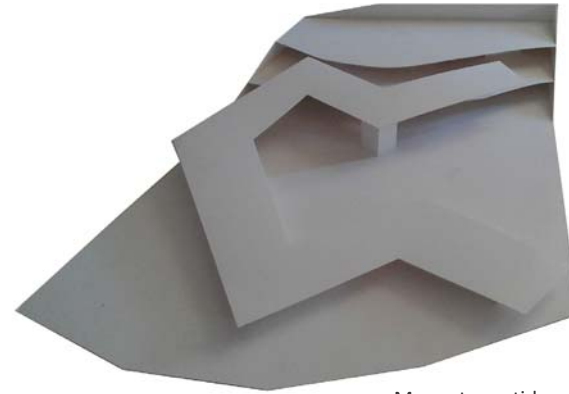
FORMA: Corredor que se pliega en el largo

Largo que se pliega sobre sí mismo

La propuesta orienta el habitar hacia la extensión de la vastedad de los parques, reconociendo a la vez a la escuela como remate del largo.

Se propone como partido arquitectónico un sólo cinto que se pliega sobre sí mismo, construyendo el retorno en relación a un centro -el patio central de la escuela- y que recorre la extensión del predio generando patios en el perímetro, vinculados a los aconteceres de la escuela: la llegada, el recreo, aprendizaje al exterior del aula, el comer.

El programa entonces se extiende en el largo de este único corredor que se va plegando sobre sí mismo y que coloca el edificio de diversas maneras ante la espacialidad particular de la quebrada.



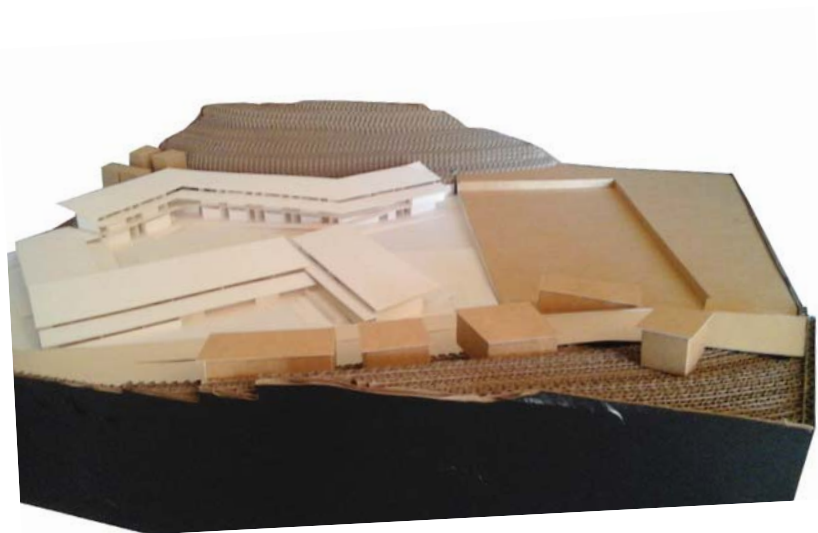
Maqueta partido arquitectónico



*De pie, estar frente al horizonte
frente a la extensión abisal del borde y por sobre la línea del horizonte*



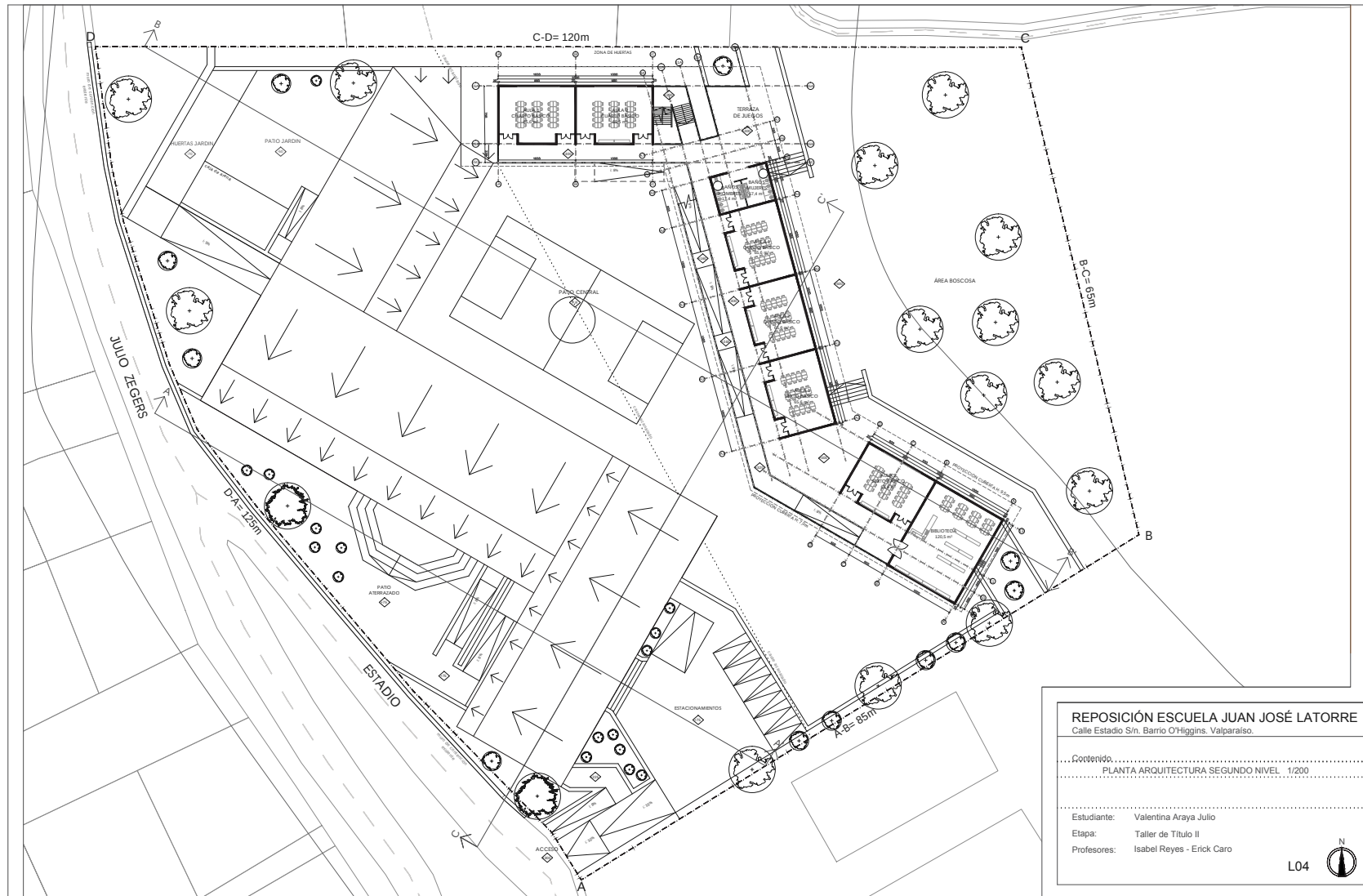
Maqueta propuesta T2

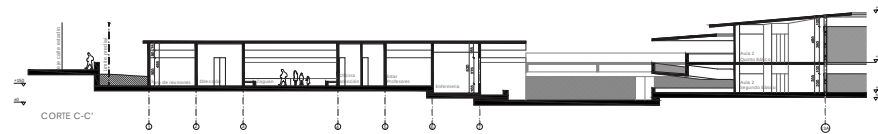
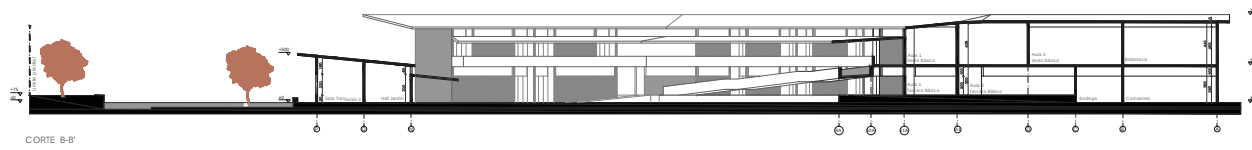
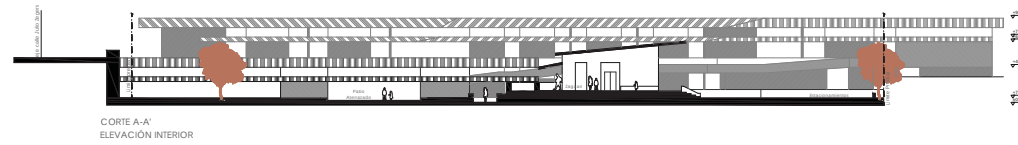


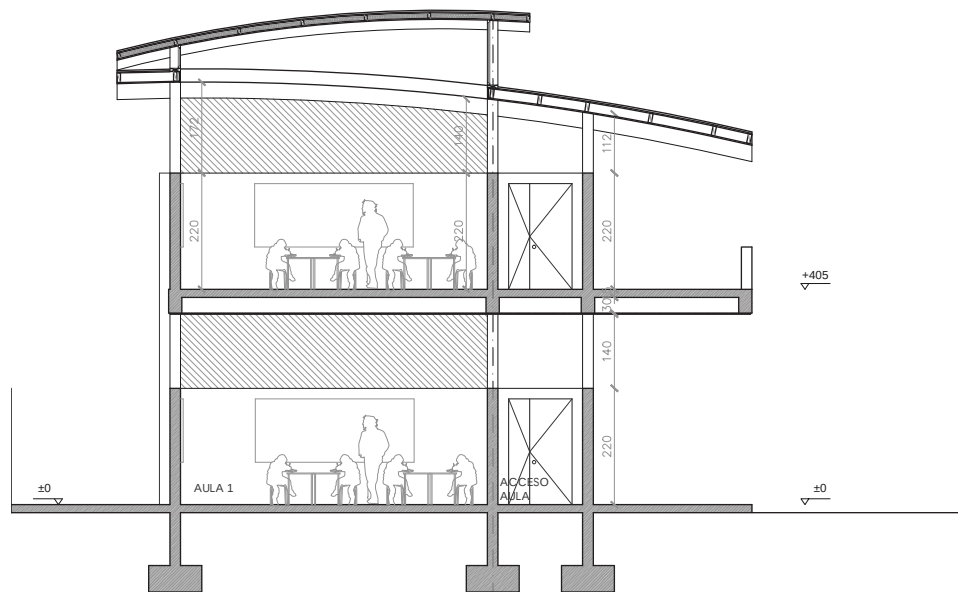
PLANIMETRÍAS T2



PLANIMETRÍAS T2







PROPUESTA ARQUITECTÓNICA T3

PROPUESTA FORMAL

CORRECCIÓN RONDA T2

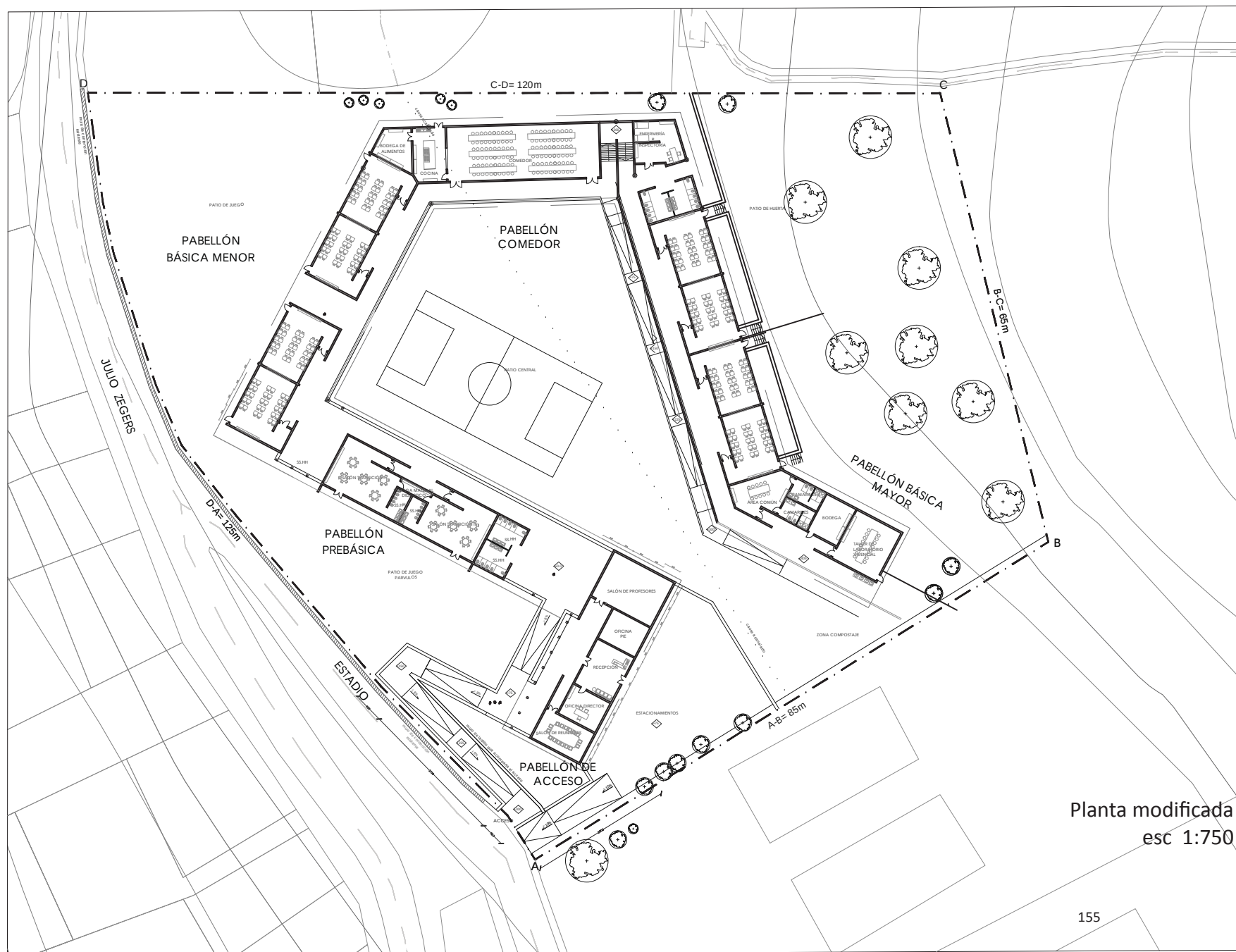
AJUSTES A LA FORMA

La ronda de profesores hace incapié en la estructura de la cubierta.

El primer rasgo arquitectónico cuida el modo en que el pabellón quebrado se 'sube' al cerro. Sin embargo en la forma propuesta eso se pierde.

Se ajusta el programa de tal manera que la cubierta cuide la continuidad del corredor y de ella misma.

Así queda expresa la voluntad de una sola cubierta.



PROPUESTA DE AULA



Colegio Waldorf.

Los límites son difusos, los cuerpos se pierden entre las plantas.

El espacio natural prima

ESPACIO AULA

El aula de la escuela se piensa como un interior que cuide la relación con los espacios exteriores.

El Colegio Waldorf tiene una armonía entre lo que propone como filosofía Rudolf Steiner (hay un pensamiento detrás), y lo que se enseña. El espacio responde a lo necesario para implementar dicha metodología.

La Escuela JJ.Latorre se rige por los planes del ministerio, más rígidos en el QUÉ se enseña, pero con libertad en el COMO.

El aula ha de cuidar esa relación con el medio ambiente, del carácter ecológico de la escuela.



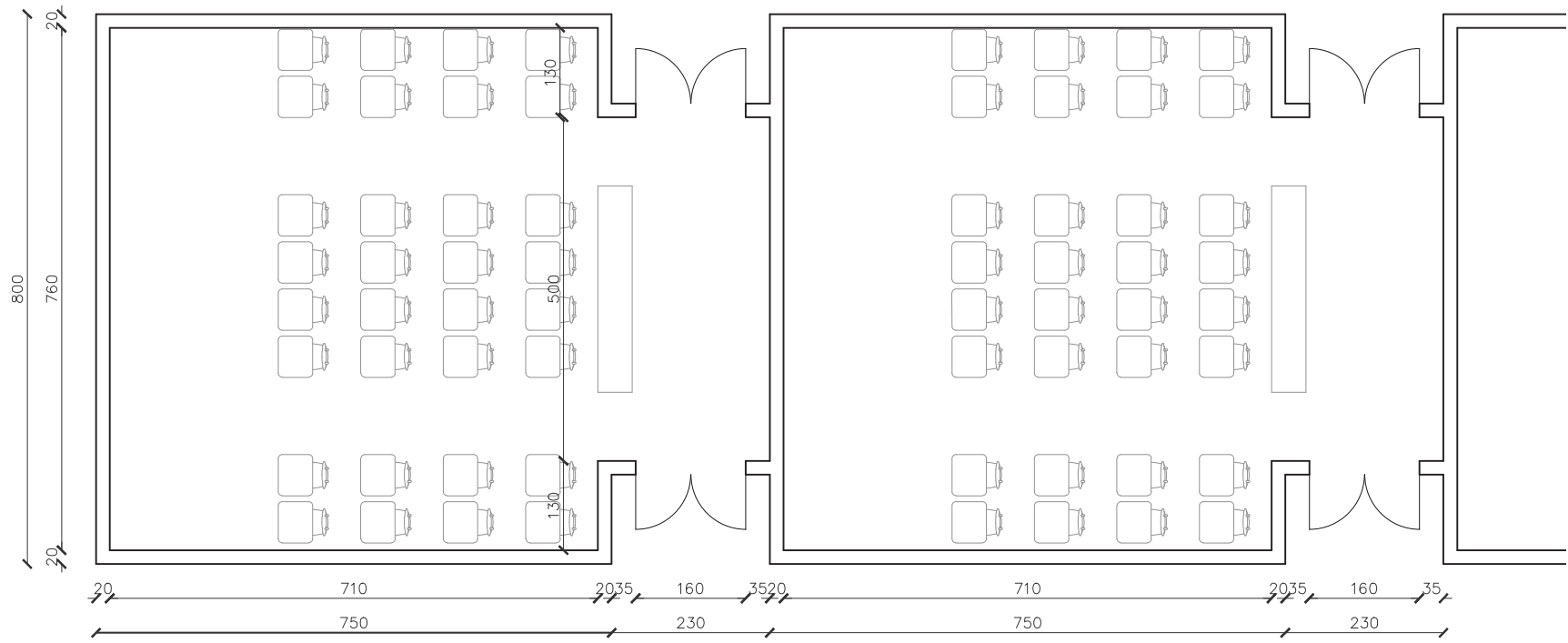
*Quebrada interior Los Chonos.
La quebrada mantiene la comunicación constante
El recorrido con la geografía va bordeando el cerro*

Se piensa un aula que tenga un rasgo luminoso en el cielo. Se propone que los vanos estén en altura, construyendo una relación de profundidad los árboles del cerro en el exterior, pensando en la verticalidad propia de Valparaíso.



Maqueta rasgo luminoso en el cielo del aula.

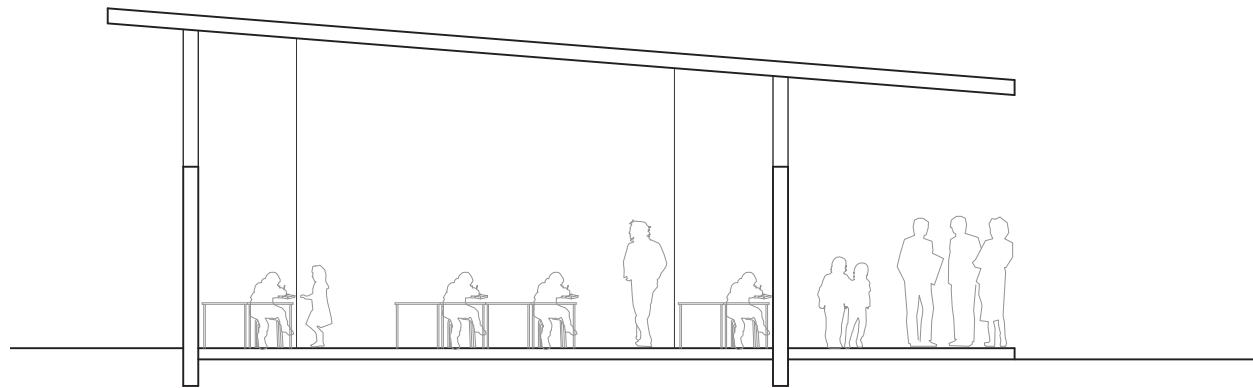
PRIMERA PROPUESTA DE AULA PLANIMETRÍAS



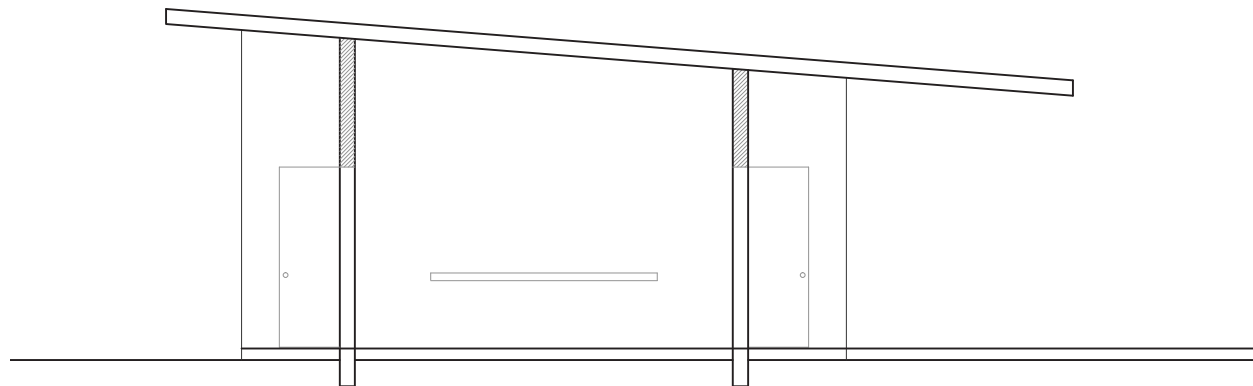
Planta Aula Primera Propuesta
esc 1:100

ESPACIO AULA

La primera propuesta de aula construye el acceso otorgándole a esta una orientación. Se accede por detras, construyendo un espacio para dejar las cosas y que permite el acceso desde ambos lados del pabellón.

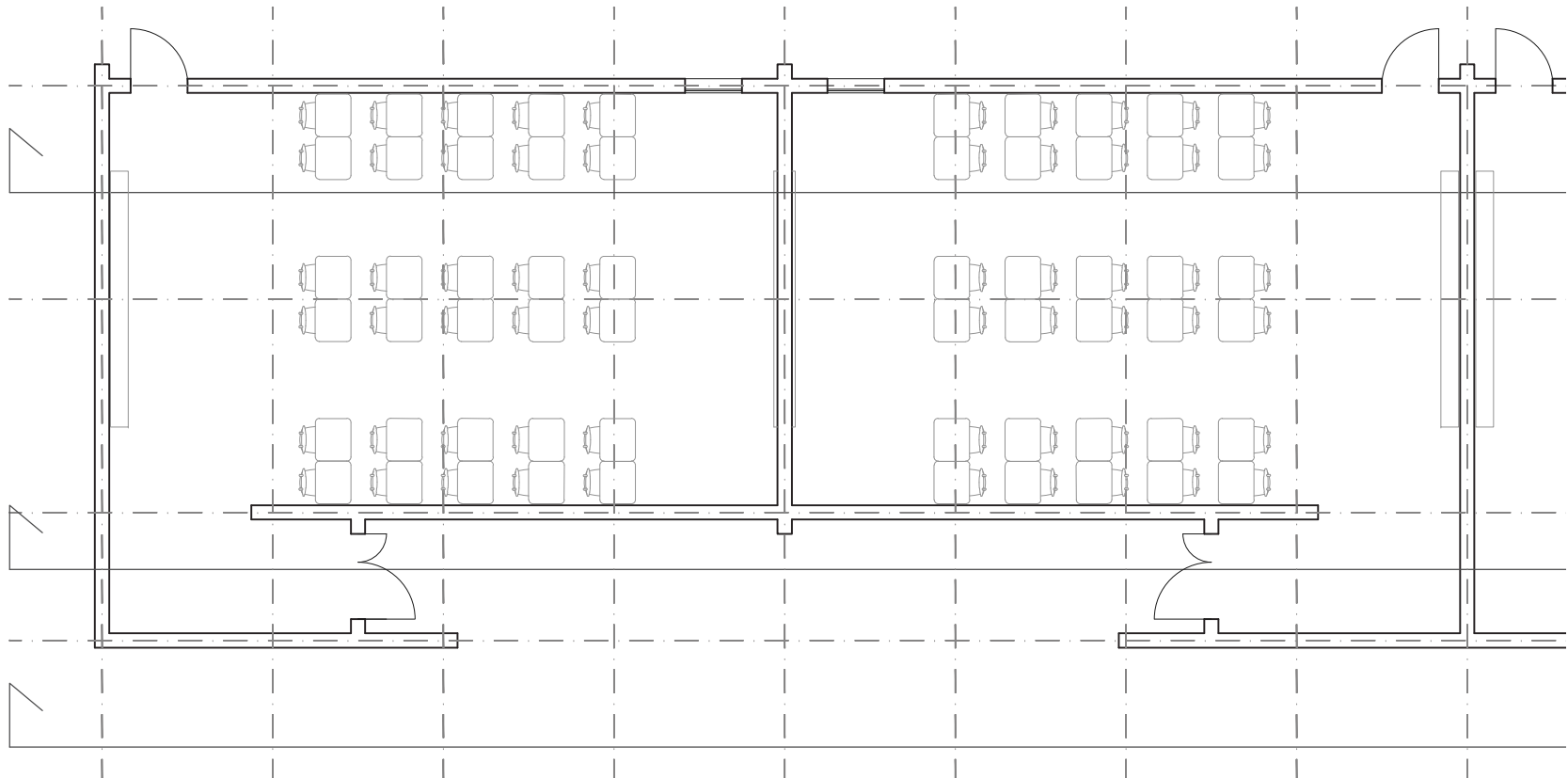


Corte transversal Aula Primera Propuesta
esc 1:100



Corte Transversal acceso al Aula Primera Propuesta
esc 1:100

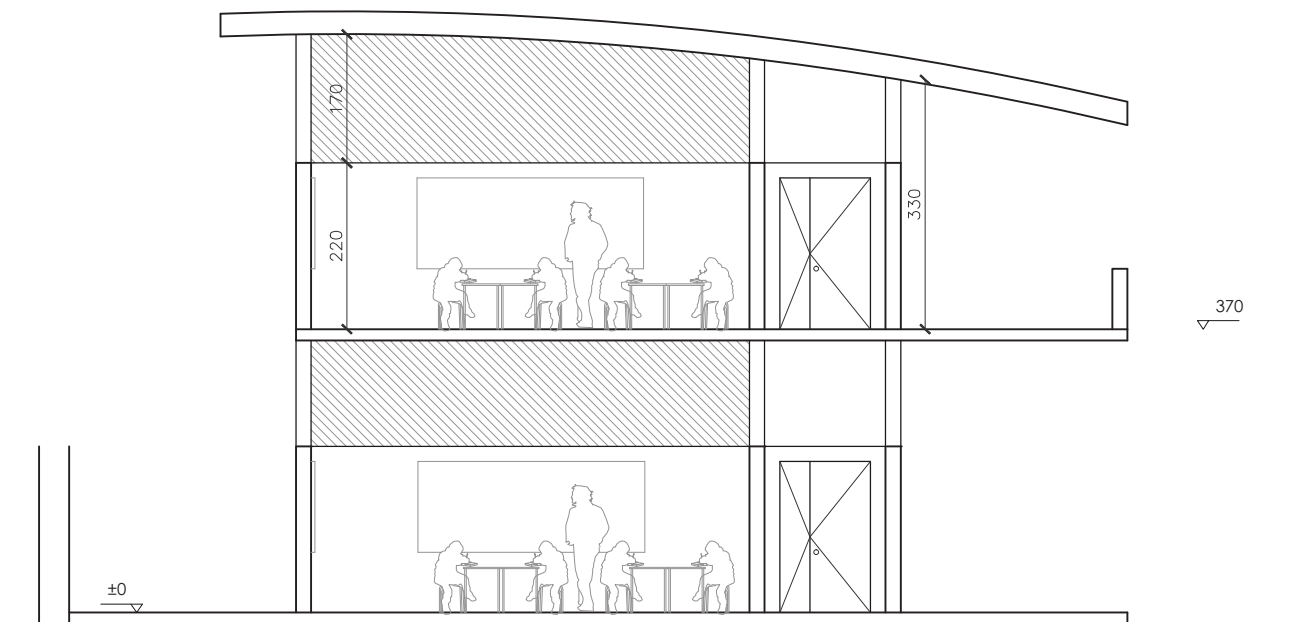
NUEVA PROPUESTA DE AULA PLANIMETRÍAS



ESPACIO AULA

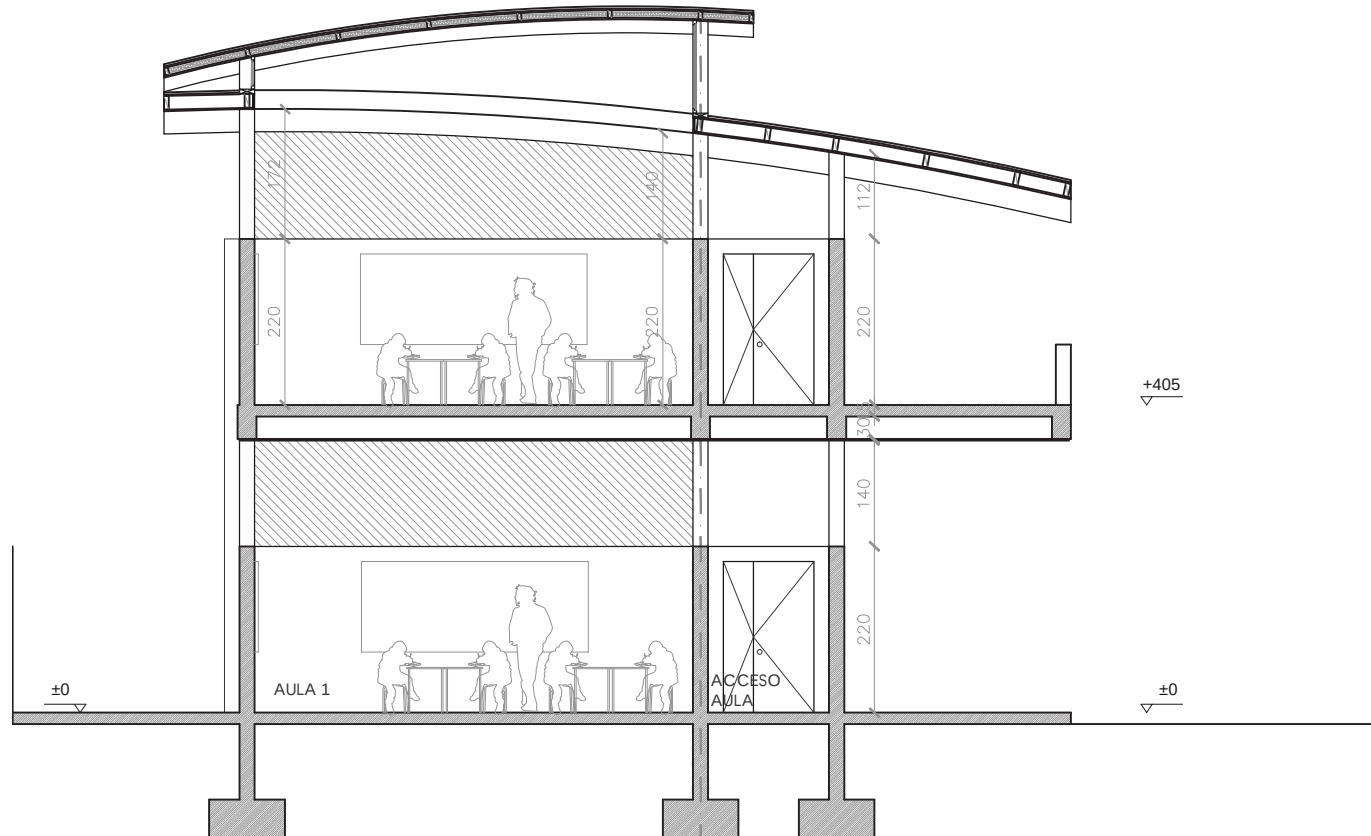
La nueva propuesta de aula cuida el acceso a esta desde el corredor principal que estructura todo el proyecto.

Planta Pabellón de Aulas
esc 1:100

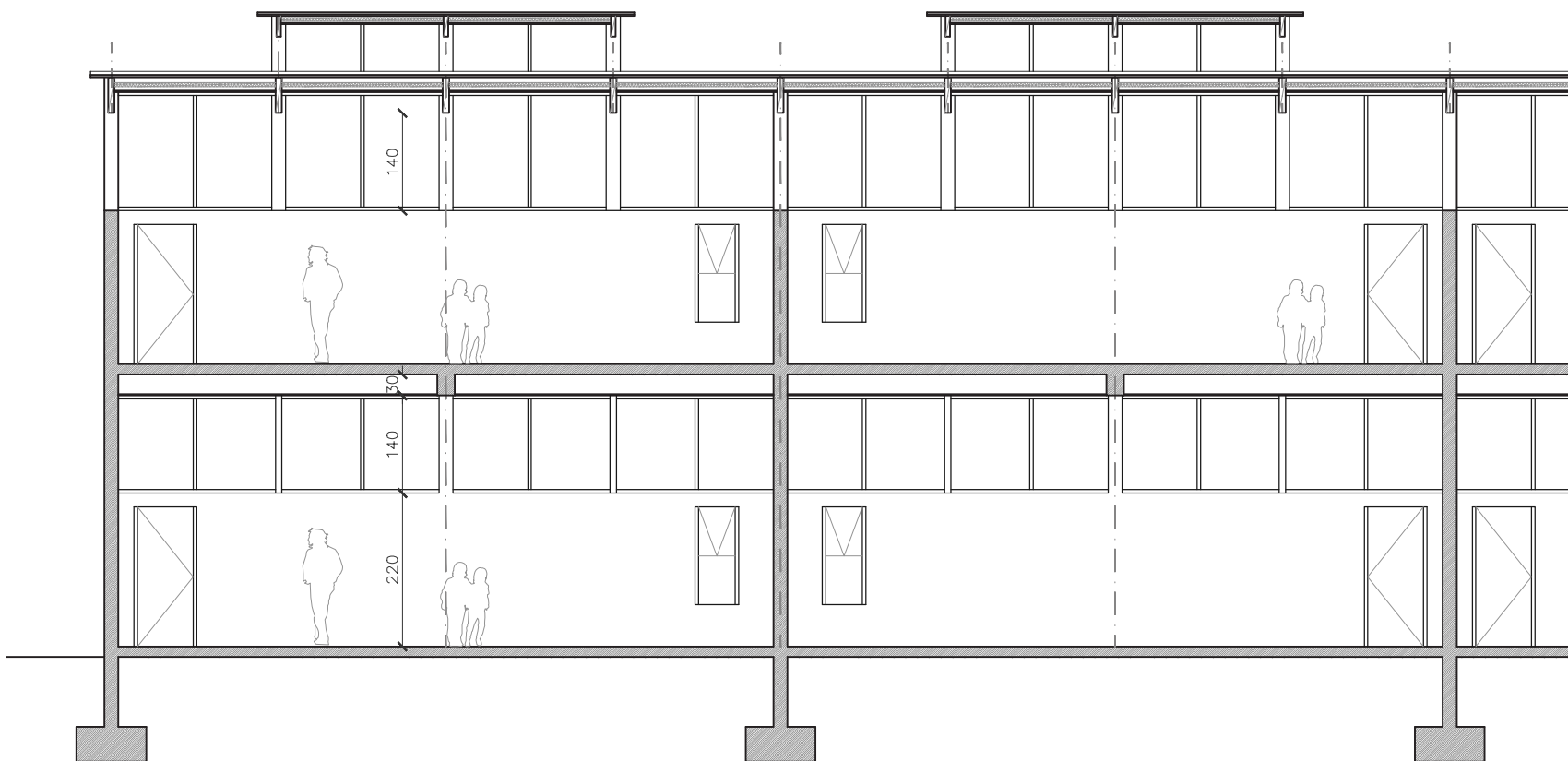


Corte Transversal Pabellón de Aulas
esc 1:100

PROPUESTA DE AULA PLANIMETRÍAS

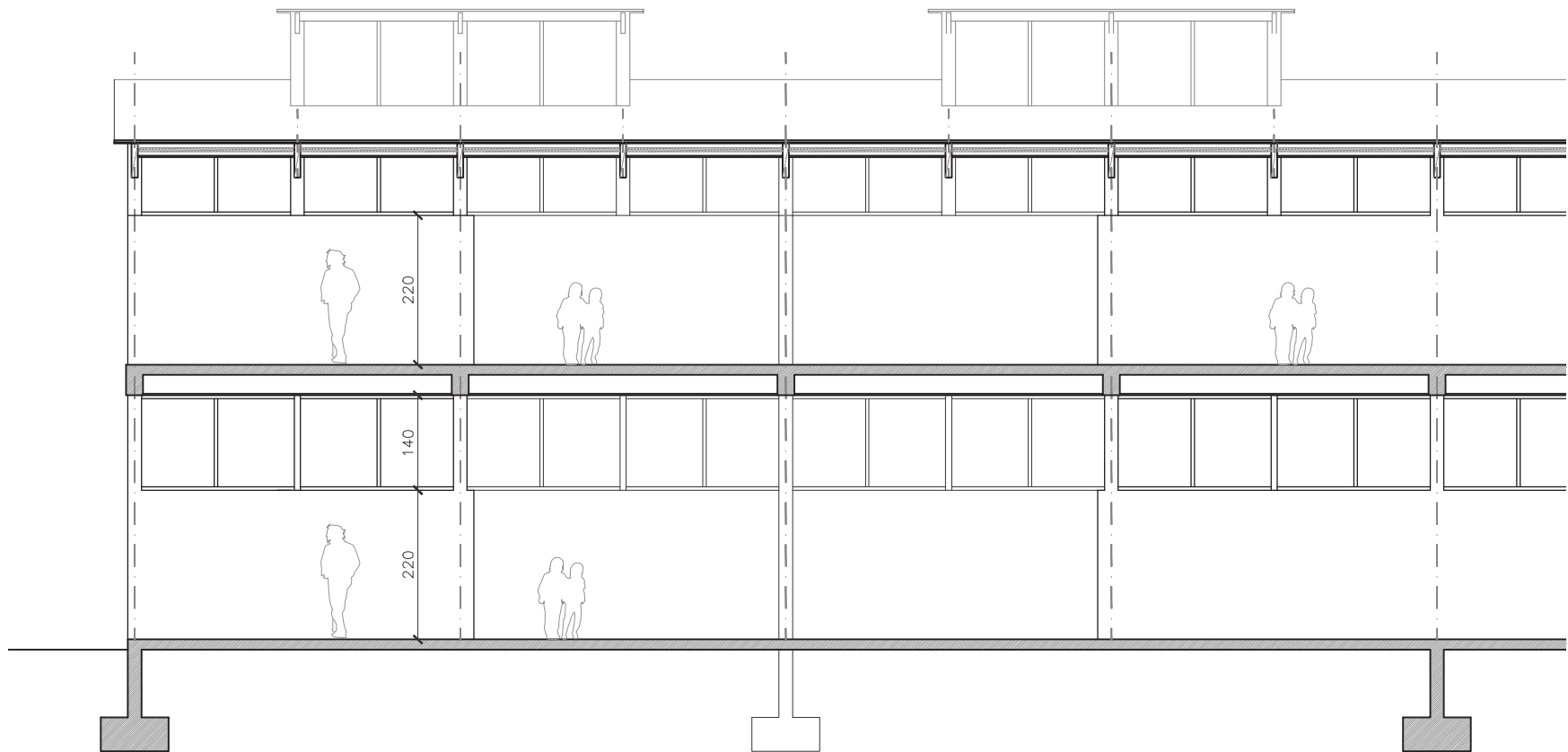


Corte Transversal Pabellón de Aulas -Casetón
esc 1:100

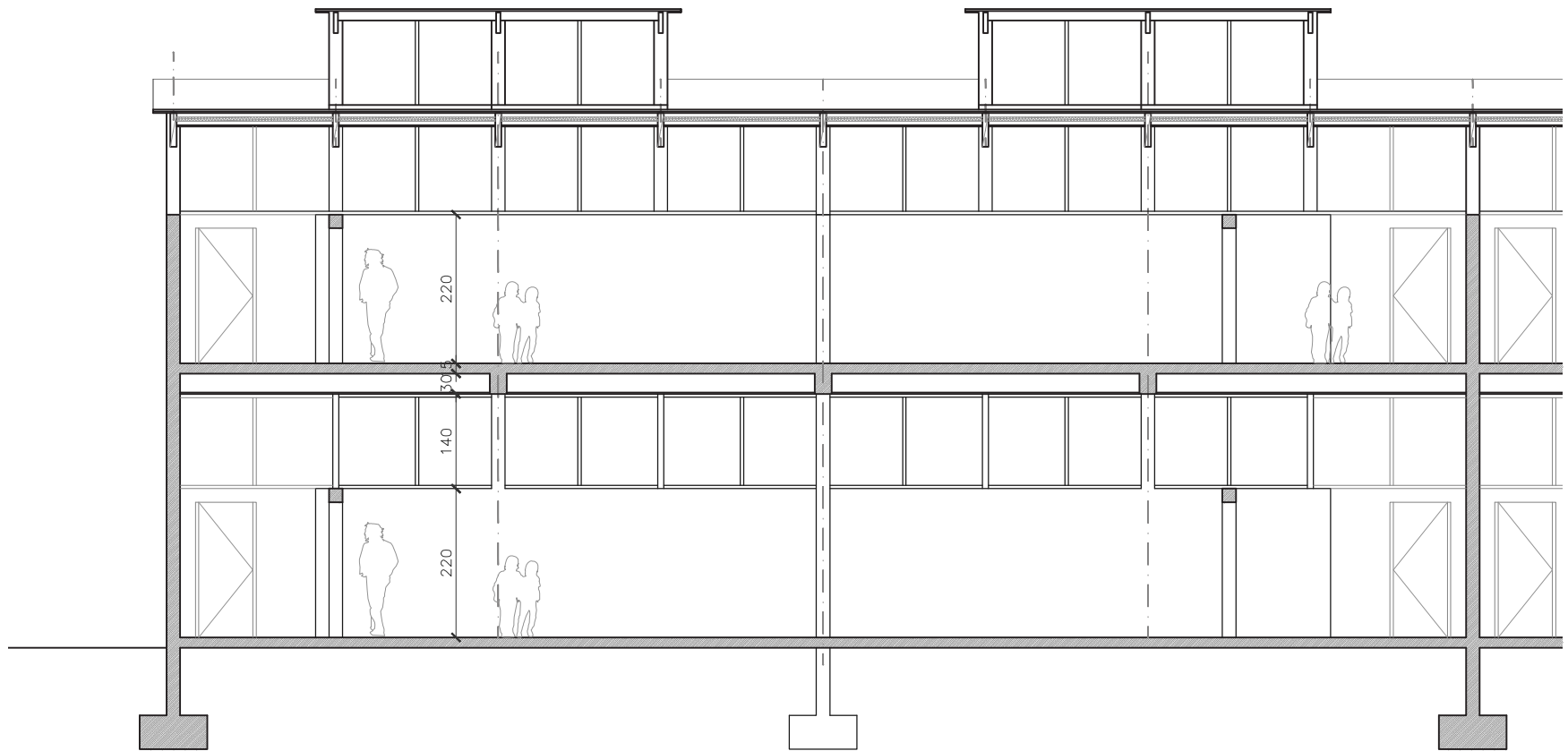


Corte Longitudinal Interior Aulas
esc 1:100

PROPUESTA DE AULA PLANIMETRÍAS



Corte Longitudinal corredor quebrado
esc 1:100



Corte Longitudinal Acceso Aulas
esc 1:100

COLOFÓN

La presente edición estuvo a cargo de la autora y se elaboró en Adobe Indesign CS6. Se han utilizado fuentes tipográficas de la familia Calibri.

El papel, Opalina Lisa color Crema tamaño carta horizontal.

Impreso en *Elsa Book* (Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV, Viña del Mar) en diciembre del 2016.

Empastado en el Archivo Histórico José Vial de la Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV.