



Mi Fonoterapia

Plataforma colaborativa para apoyar
y administrar terapias fonoaudiológicas

DANIELA GALLARDO REYES

Carrera: Diseño Gráfico

e[ad]

Escuela de Arquitectura y Diseño

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Profesora Guía: Michèle Wilkomirsky Uribe

·Diciembre 2016·

ÍNDICE

0

Agradecimientos	7
Prólogo Profesor	9
Prólogo Alumno	11

1

Marco Teórico

Definición, uso y diseño del material lúdico-didáctico	16
Estructura del sistema educacional chileno	36
Fonoaudiólogos y la educación especial	40
Trastornos de la comunicación	55
Terapias fonoaudiológicas	68
Aportes del diseño a la fonoaudiología a través del co-diseño	87

2

Conclusiones Preliminares

Moodle VS Multiplataforma: Pensando en un servicio	114
Actores y su rol: ¿Por qué diseñar para ellos?	117
Personas y escenarios	121
Mapa de actores	125
Producto Mínimo Viable (PMV)	131

3

Primera Propuesta

Elementos de interacción entre el fonoaudiólogo y el servicio web	137
Arquitectura de la información	140
Bocetos (mobile first)	142
Maqueta 1	178
Pruebas de usabilidad	197

4

Propuesta y Diseño de Prototipado

Modelo: Mi Fonoterapia	210
Arquitectura de la información	214
Mapa de clases	216
Prototipo	218
Colofón	273

Agradezco a Dios por llevarme al lugar y al tiempo indicado, junto a personas maravillosas para cumplir uno más de mis sueños. A mi madre por su apoyo y amor incondicional y a mi familia por acompañarme en todo momento.

A Bertita, Francesca y a Eva por su ayuda y permitirme ser parte de su familia durante este largo y lindo proceso.

A Waleska con quien trabajamos mano a mano para dar vida a *Mi Fonoterapia*. A Félix y Adriana por todas las horas de trabajo que hoy muestran sus primeros frutos. A todos los diseñadores y fonoaudiólogos que colaboraron en cada fase del proyecto.

A mi equipo de trabajo: Mauro, Ingrid y Sofía por su responsabilidad, cuidado y paciencia.

A Michèle por su guía, cariño y empuje, por enseñarme a confiar en mis capacidades y a tomar decisiones. A Katherine Exss y a todos aquellos profesores que me han entregado las herramientas del oficio partiendo por ser otro.

... dedico esta memoria a mi Padre, siempre conmigo...

Daniela Gallardo Reyes
Diciembre 2016

Estamos ante un proyecto que se inscribe en un límite disciplinar.

En los últimos años hemos visto que el diseñador gráfico ha visto aumentada sus posibilidades de dialogar con otras disciplinas gracias a su manejo de la comprensión de la secuencia de acciones y lecturas y de las herramientas tecnológicas que lo permiten.

En este universo de las posibilidades de la comunicación, la interacción y el diseño de servicios es que el gráfico vuelca su expertise.

Se le duplica o triplica la tarea puesto que ya no responde a las solicitudes de un proyecto en que el aspecto visual resuelve la problemática: esto es que debe sumergirse en el conocimiento necesario para afrontar el diálogo fructífero con un otro.

Esta cuestión la hemos asumido desde el Co-diseño. Esta declara que todos somos capaces de diseñar si tenemos las herramientas y la guía necesaria para hacerlo. Y si bien es un campo que compartimos con los psicólogos, esta metodología -que releva las necesidades de un grupo- responde formalmente y no sólo en discurso a las problemáticas encontradas, es decir, resuelve a través del diseño de la solución, sea de comunicación, de objetos análogos, de flujos de información, de servicios y formas de éstos a los problemas planteados por un grupo.

En este caso la educación especial y específicamente la fonoaudiología es el campo disciplinar que abre la posibilidad de proponer un proyecto.

¿Cuál es la partida para esto?

Uno de los fundamentos de la arquitectura y el diseño es el juego como la posibilidad de volver a encontrarse con las cosas por primera vez. Hoy en boga, la ludificación tiene por fin “introducir estructuras creativas e innovadoras provenientes de los juegos para convertir una actividad, a priori aburrida, en otra actividad que motive a la persona a participar en ella.”

Esto se está aplicando especialmente en ámbitos educativos en que los paradigmas de la enseñanza están cambiando dado el acceso a la tecnología y el efecto real que tiene el juego como desencadenante del proceso de aprendizaje.

Iniciado el proyecto desde este aspecto, poco a poco vimos que el rol del fonoaudiólogo en el proceso educativo es primordial y que finalmente a ellos estábamos ayudando.

Vimos como el límite de nuestra disciplina se ampliaba - desde ayudar a diseñar material didáctico a mejorar el servicio para hacer sus terapias - lo que finalmente nos llevó a pensar una plataforma que permite administrar las terapias y donde muchos actores potenciales: padres, apoderados, instituciones de educación, editoriales y otros podrán trabajar colaborativamente aportando al proceso educativo de niños con trastornos específicos del lenguaje.

Michèle Wilkomirsky
Diciembre 2016

El diseño como disciplina, se convierte en un mediador para interactuar con otros campos. Construye puentes de comunicación y un lenguaje en común con otras disciplinas. Esto le permite al diseñador y a esos otros proyectar colaborativamente soluciones de diseño.

El diseño de servicios se centra en la experiencia de las personas ante un problema. Permite dar respuestas creativas e innovadoras a ideas que son generadas, desarrolladas y transformadas de acuerdo a necesidades que un grupo expresa trabajando con ellas.

Este proyecto se centra en las problemáticas que enfrentan los fonoaudiólogos en las terapias dirigidas a niños y niñas que padecen algún trastorno del lenguaje y la comunicación.

A partir del estudio de la educación especial en el sistema educativo nacional chileno, se exploró en niños y niñas que poseen dentro de los trastornos del lenguaje y la comunicación algún tipo de Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) y también el apoyo de las terapias impartidas por fonoaudiólogos, en la nivelación de habilidades lingüísticas y de la comunicación.

La presente memoria resume los antecedentes, desarrollo y propuesta del proyecto “Mi Fonoterapia”: un servicio web que apoya el trabajo de fonoaudiólogos en el registro, evaluación, diagnóstico, planificación y desarrollo de las terapias con niños y niñas con algún tipo de trastorno del lenguaje y la comunicación.

1

MARCO TEÓRICO

Desde marzo de 2015 hemos desarrollado una investigación en torno al juego y a la ludificación del aprendizaje, todo esto mediante la experimentación; los know-how de los procesos de diseño: la observación, reflexión, producción e iteración de estos, en las distintas áreas formativas y cognitivas de la educación. Nos detuvimos en aquellos procesos en los que la adquisición del lenguaje debe ser acompañado por un profesional, que en este caso son fonoaudiólogos.

El fonoaudiólogo facilita el uso y comprensión del lenguaje de niñas y niños que presentan alguna dificultad en la adquisición de competencias comunicativas. De las diferentes áreas que el fonoaudiólogo puede tratar nos centramos en el Trastorno Específico del Lenguaje (TEL) que son anomalías en la adquisición de la expresión y/o la comprensión del lenguaje. Dentro de este campo acotamos la investigación en torno al material didáctico utilizado en terapias fonoaudiológicas para niños y niñas con TEL.

El juego es una manera muy efectiva de promover estas competencias, en concordancia al grupo etéreo, logra una integración socioemocional y nivelación del lenguaje democratizando sus aspectos formativos, es decir, abrir camino a un lenguaje claro y fluido que optimice la comunicación en niñas y niños con TEL además de otros diagnósticos.

Primeramente se propone diseñar material didáctico como apoyo al trabajo de los fonoaudiólogos, sin embargo, mediante entrevistas, visitas de observación a terapias fonoaudiológicas y una jornada de co-diseño, se pudo percibir que el problema del material didáctico es sólo una parte de una problemática mayor que enfrentan los fonoaudiólogos, que recae finalmente en la facilitación del proceso terapéutico completo.

DEFINICIÓN, USO Y DISEÑO DEL MATERIAL LÚDICO-DIDÁCTICO

Aproximaciones al Término en Relación al Usuario

Abstract

El proceso general de aprendizaje en un individuo trae consigo la adquisición de un nuevo lenguaje y nuevos conceptos por parte de éste en forma de representaciones que comunican información desde distintas disciplinas o escenarios.

El presente escrito tiene como finalidad poder definir el concepto de **Material Lúdico-Didáctico**, al que también llamaremos **Objeto de Aprendizaje** u Objeto Lúdico-Didáctico con el fin de relacionar su uso en contextos educativos como puente de conexión entre conocimiento y su adquisición, así poder responder qué es el Material Didáctico y cuál es su relación con el aprendizaje significativo.

Palabras claves: Material Lúdico-Didáctico, Objeto de Aprendizaje, Diseño Centrado en el Usuario, Diseño de Interacción.

INTRODUCCIÓN

El Material Didáctico / Objeto de Aprendizaje / Objeto Lúdico-Didáctico se ha definido constantemente en relación a su uso en el área educativa como objeto, dispositivo, apoyo (V. Valdés, 2012), recurso (V. Valdés, 2012; O. García, 2008), herramienta (V. Valdés, 2012), medio instrumental (Educar Chile, 2005), conjunto de objetos o cosas (V. Valdés, 2012), que se trabajan y/o construyen en función de la adquisición de un nuevo saber. Sin embargo, resulta ambiguo en el sentido de que no existe una definición que acote o atribuya una mayor precisión al término material didáctico, porque efectivamente es todo aquello que se ha nombrado según su contexto de uso o aplicación.

Desde las definiciones ya mencionadas, construimos una red de conceptos (Fig. 1), donde el propósito de usabilidad del material didáctico se define mediante verbos como **facilitar, colaborar, estimular y promover** (durante la adquisición de un nuevo saber); distintas acciones involucradas en la adquisición de nuevo conocimiento que se encuentran estrechamente relacionadas con quien enseña este nuevo conocimiento y quienes reciben el mismo. Entonces, desarrollaremos el concepto para acotar la definición de **Material Lúdico-Didáctico** a escenarios específicos de acorde a sus funciones y usuarios.

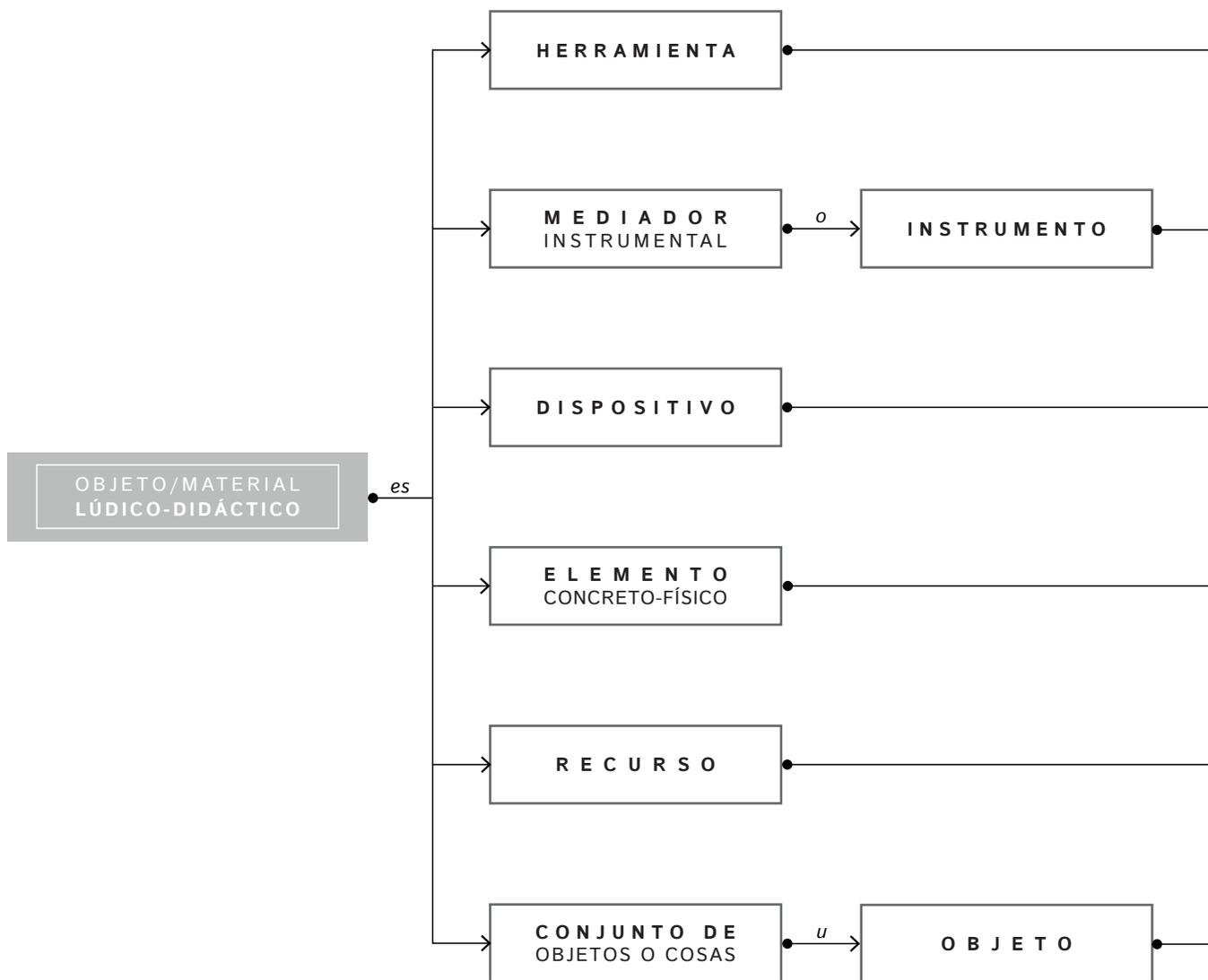
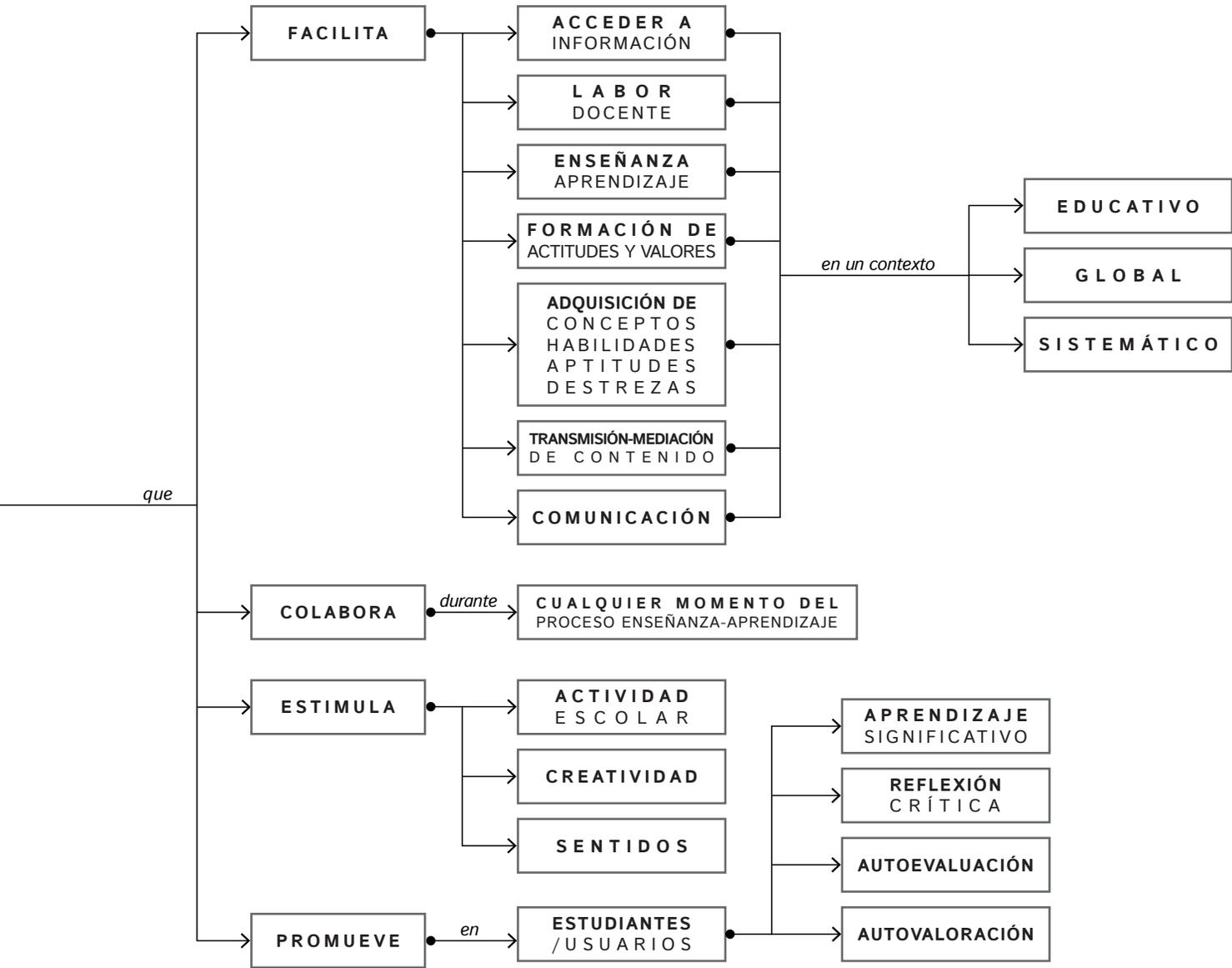


Fig. 1 Red de conceptos en torno al Material Lúdico-Didáctico



Material Lúdico-Didáctico

Antes de profundizar en la definición de **Material Lúdico-Didáctico**, consideramos pertinente definir lo que es **la lúdica y la didáctica**, así establecer una base para el desarrollo de nuestra investigación. "Al referirnos al concepto **lúdico o lúdica** generalmente hacemos referencia al juego. **Lúdica** viene del latín **ludus**: juego, diversión, pasatiempo". (P. Castillo Beltrán, 2009). Pero "... la lúdica posee una ilimitada cantidad de formas, medios satisfactores de los cuales el juego es tan solo uno de ellos". (Bolívar, 1998)¹. Aquí nos situaremos en el mismo punto de P. Castillo Beltrán, que en su Tesis de Maestría en Diseño: **Criterios Transdisciplinares para el Diseño de Material Lúdico-Didáctico**, toma la dimensión del juego como una forma satisfactoria de la dimensión lúdica para referirse al término.

"El término **didáctica** viene del griego **didastékene** que significa **didas**-enseñar y **tékene**-arte, es entonces literalmente el **arte de enseñar**. Es considerada una disciplina que << estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando²>> (Mallart, 2000: 420)³ Bajo este concepto, el **objeto didáctico** es entonces aquel objeto usado en el proceso de enseñanza, que facilita la instrucción de un determinado aspecto o tema, y responde a unos determinados criterios de utilidad". (P. Castillo Beltrán, 2009)

La lúdica y la didáctica son elementos que construyen el material que deseamos definir; se construye, por ejemplo, un objeto artificial (Fig. 2) con cualidades lúdicas que en este caso, proporcionan entretención a través de la dinámica de

juego y, que a la vez desencadenan el arte de enseñar (calidades didácticas); provoca la emergencia, el desarrollo y formación de determinadas capacidades, aptitudes y destrezas en su usuario. (P. Castillo Beltrán, 2009)

A partir de la Fig.2 donde se ejemplifica un usuario (niños), podríamos inferir que la definición del término Material Lúdico-Didáctico varía según su usuario, o por quien manipule el término u objeto, sin dejar su carácter de lúdico o didáctico.

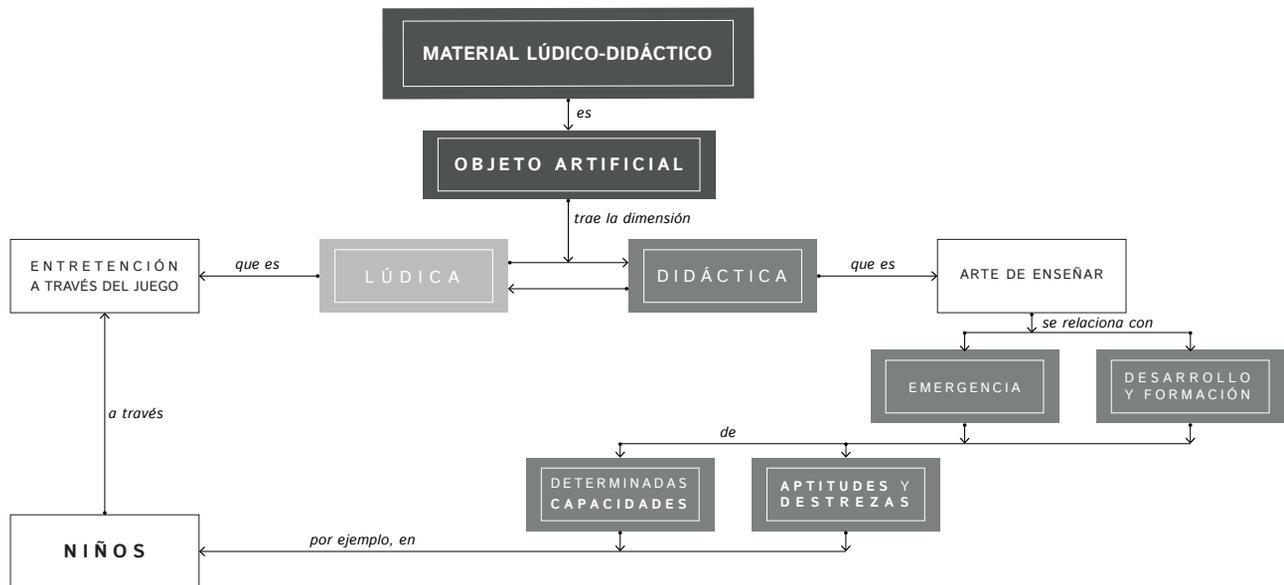


Fig. 2 (Elaboración Personal) Interacción entre la lúdica y la didáctica en la definición de Material Lúdico-Didáctico

1. La cita Bolívar, 1998 fue citada en P. Castillo Beltrán, 2009
2. Quiere decir de quien aprende; un alumno
3. La cita Mallart, 2000:420 es citada en P. Castillo Beltrán, 2009

Aproximaciones al Material Lúdico-Didáctico

Bajo la premisa “podemos definir el término Material Lúdico-Didáctico (y sus variaciones)¹ según su usuario, o según quien lo construye o crea” y, volviendo a la introducción del presente y bajo el marco de lo que proponemos, será **apoyo, recurso, herramienta y un medio instrumental** para aquellos profesionales o asistentes de la educación² que lo utilicen para con sus alumnos o pacientes, podrá ser un **objeto, dispositivo o conjunto de objetos o cosas** que se construyen en función de la adquisición de un **nuevo saber**; para un **diseñador** (o quien lo fabrique). También puede significar un **juego o mera entretenición** para un niño, siempre y cuando su construcción sea eficaz.

1. Entiéndase por variaciones: Objeto de Aprendizaje (OA), o bien, Material Didáctico

2. Entiéndase Profesores, Educadores de Párvulos, Diferenciales, Fonoaudiólogos, Kinesiólogos, Psicopedagogos, etc.

Consideraciones para la Construcción de Material Lúdico-Didáctico

Desde un escenario ideal, un Material Lúdico-Didáctico debiése valerse por sí mismo ante un usuario para ser eficaz; ser inclusivo: “el material didáctico va directamente a las manos del niño, de ahí su importancia; funciona como un mediador instrumental, incluso cuando no hay un adulto que acerque el niño a los aprendizajes”. (Educarchile, 2005). “Estos objetos no sólo cumplen funciones relacionadas con los niños, sino que también son un excelente recurso que permite a otros actores (padres, maestros) participar en el proceso de desarrollo”. (P. Castillo Beltrán, 2009). (Fig.3) “b)Ser reutilizable, lo que implica que debe adaptarse a diferentes contextos de aprendizaje y c)finalmente, ser independiente del medio en el que se los proporciona y del sistema que los utilizará, garantizando su interoperabilidad”,(R. Pithamber, 2003).¹

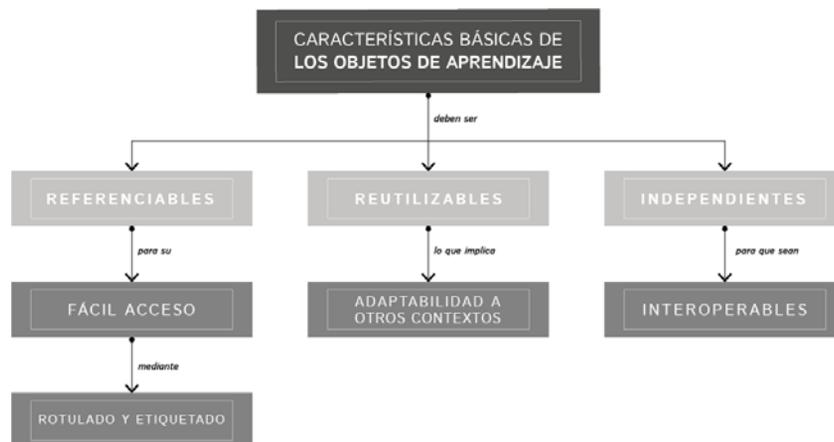


Fig.3 (Elaboración Personal) Características básicas de los Objetos de Aprendizaje según Pithamber

Y.Ossandón y P. Castillo (2006) presentan una propuesta para abordar el diseño de **Material Didáctico** (ellos lo llaman **Objeto de Aprendizaje** -OA-), aplicable a cualquier constructo de **OA o Material Didáctico**, ya sea digital o físico desde la “problemática didáctica”, en el sentido que se debe comprender en su totalidad para quién **se diseña** (un usuario específico), y desde dónde se sitúa el Diseño para pensar-construir-materializar un OA; podemos decir que existen **usuarios primarios** (o inmediatos) y **usuarios secundarios** en los que se debe reparar para la elaboración de un producto como **Objeto de Aprendizaje** y que sus cualidades se articulen y muestren según la interacción de los usuarios con él, así se pueda contar con su **interoperabilidad**. Conlleva a crear un producto que necesita distintas formas de lectura; de la creación de un doble lenguaje, por ejemplo, en el caso de que tenga dos usuarios específicos (vale decir, con características distintas).

1. Citado en Y.Ossandón y P. Castillo, 2006, pp. 36-48.

Construcción del Lenguaje para el Usuario

Para la producción del **Material Lúdico-Didáctico**, es primordial construir un lenguaje que sus usuarios puedan comprender. Este proceso debe ser meticuloso y reparar en esto último cuando el target es más de un usuario; el reparar en la **meticulosidad** de la construcción de un nuevo lenguaje comprende el dar cabida **a otro (u otros)** en calidad de usuario (Fig.4)

Oyarzún, en el texto **El absoluto de la traducción**, paradójicamente habla sobre la relatividad de ésta, llevada desde textos originales a distintas lenguas y los factores que le otorgan esta relatividad, en su propuesta es una corriente de tres aspectos: “que es, acaso, triple: relativa al momento de la historia de la lengua en que es producida, relativa al contexto cultural a que se dirige (sus probables lectores), relativa, fundamentalmente, al original que traduce. Todo pareciera decir que la condición de la traducción es, de punta a cabo, la heteronomía. Su Ley-o sus leyes-no están en ella sino en otro”. (P. Oyarzún, 2008).

Entonces las cualidades que se deben otorgar a un OA descansan en la **construcción del otro**, en el sentido de que el lenguaje empleado en su construcción debe ser en función de crear un vínculo entre ambos, el que propicie la interacción; una conversación entre un sistema (que ha sido creado) y un usuario. Pero, vale preguntarnos, ¿qué dice este nuevo lenguaje? Debemos saber qué es lo que debe contener el OA específicamente; el contenido del OA es educativo, es información que debe ser traducida de tal o cual manera para poder ser comprendida en su calidad de **facilitador a la instrucción de un determinado aspecto o tema**, (P. Castillo

Beltrán, 2009). Quien elabore **Material Didáctico** debe investigar y comprender qué es lo que se debe decir para **traducirlo**, darle intencionalidad en un **cómo se debe decir**: “El sentido de lo que se dice depende de su puesta en signo, y el signo admitirá y permitirá diversidad de comprensiones, según quien sea el que tome y lea” (P. Oyarzún, 2008).

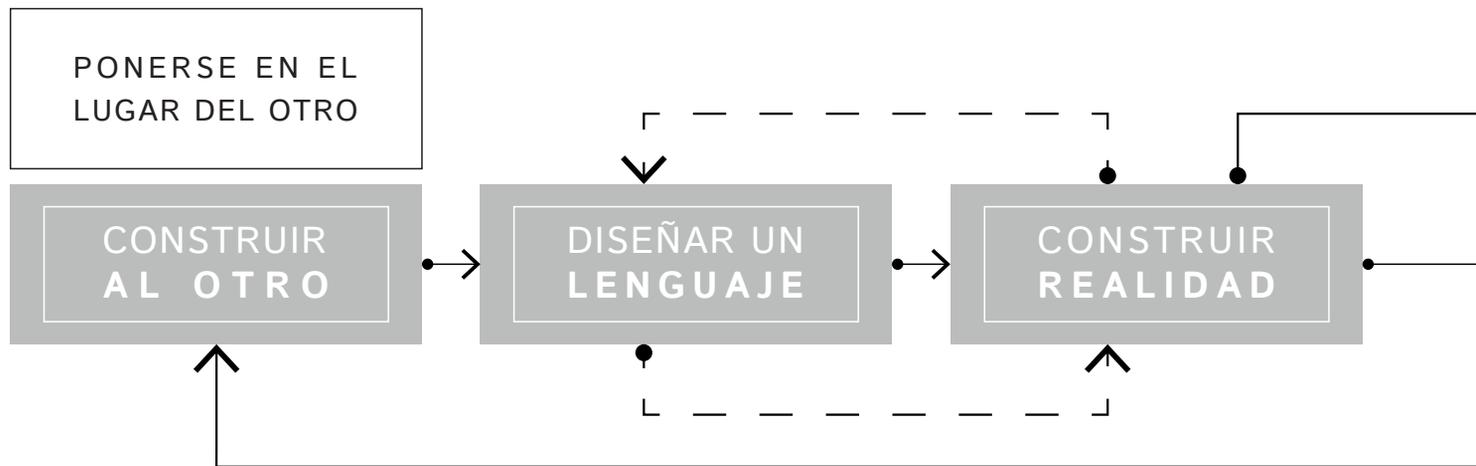
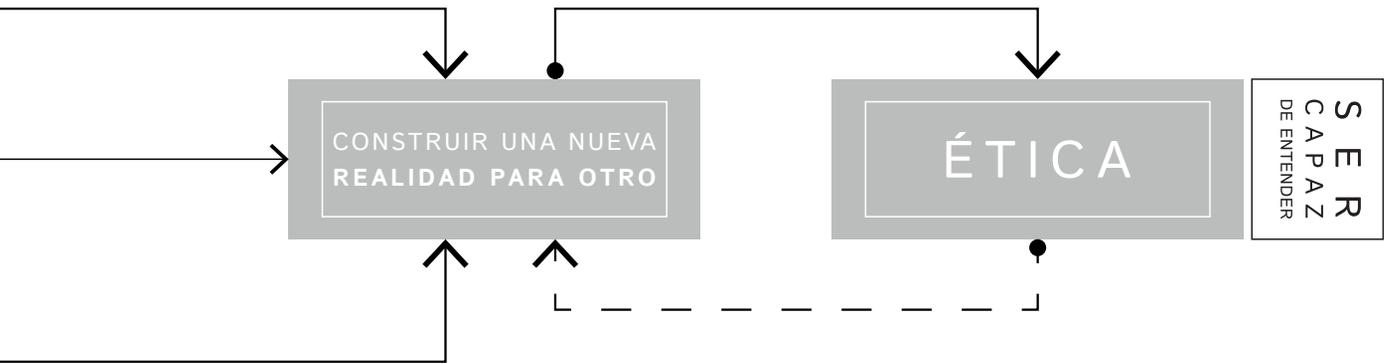


Fig. 4 (Modelo de Jorge Barahona) Diseño centrado en el usuario; el proceso de construir al otro comienza poniéndose en el lugar del otro, para construir una realidad a través del lenguaje que éste sea capaz de comprender



Material Lúdico-Didáctico y el Aprendizaje

El **Aprendizaje** es “un proceso por el cual las personas van incorporando y adquiriendo un conjunto de habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado de una actividad realizada, como puede ser el estudio, las experiencias, el razonamiento, la observación o mediante la instrucción,” (Qué es, 2015). Como mencionamos en **El Diseño y la Creación de Conocimientos**, lo que detona el **Aprendizaje** en un individuo es la utilización de recursos subjetivos en la promoción de un **nuevo saber**: “al momento de diseñar conocimiento se debe reparar en recursos subjetivos específicos, en pos de llegar a un público determinado, para crear aquellos vínculos de **creencia, compromiso y responsabilidad** con este nuevo saber y así poder direccionarlo de manera óptima hacia una **Experiencia Significativa** en la adquisición de conocimiento”, (D.Gallardo, 2015).

Quien se enfrente al proceso de elaboración de **Material Didáctico** debe situarse ante la interrogante que busca responder a la intencionalidad en el **cómo se debe decir**, para que se adquiera y manipule el conocimiento contenido en esa **intencionalidad construída** en un objeto al que llamaremos Material Lúdico-Didáctico. Y que finalmente se concrete el **Aprendizaje**.

Targetes del Material Lúdico-Didáctico

Hasta ahora hemos presentado los orígenes etimológicos de la **lúdica** y la **didáctica** para iniciar un recorrido en función de comprender el término **Material Lúdico-Didáctico**, hemos establecido aproximaciones, consideraciones para su elaboración en relación a sus usuarios y contextos uso, lo que requiere la creación de nuevos lenguajes que comuniquen conocimiento y la necesidad de incluir, dentro de estos, elementos subjetivos (ligados a las emociones), con el propósito de llegar a sus destinatarios (los usuarios). Todo esto permitirá entonces:

- Apoyar los contenidos de alguna temática o asignatura, permitiendo que los alumnos o las personas que estén presentes formen un criterio propio de lo aprendido, (O. García, 2008).
- Promover el **Aprendizaje Significativo**, la reflexión crítica de lo que se lee o la aplicación de lo aprendido en contextos reales y de relevancia para el sujeto que enseña y quien aprende, (O. García, 2008).
- Posibilitar al/los estudiante(s) reconocer y evaluar su proceso y el producto que ha construido (evidencias) para aprender, así como valorar las diferencias entre su competencia inicial y final, (V. Valdés, 2012).
- Motivar el **Aprendizaje**, al ser portadores de contenidos y estructurar de forma lógica el proceso de Aprendizaje, considerando el lenguaje o código en el cual se presenta (escrito, audiovisual, multimedia), (V. Valdés, 2012).

El Juego Infantil: Contenedor de Experiencias Significativas

Piaget incorpora mecanismos lúdicos en los métodos y maneras de pensar durante la infancia. Presenta la caracterización del juego comandada por la asimilación de las cosas que componen la realidad sin poner limitaciones en su adecuación con la Teoría sobre La Formación del Símbolo en el Niño¹ (Piaget, 1973); a través del juego o actividades con dimensiones lúdicas, un niño aprende sobre el entorno, percibe la realidad, observa, descubre, siente, interactúa, asimila, acomoda, adapta e inconscientemente integra a su mente información que será base para próximas experiencias² (Fig.5)

Piaget también incluye el **Juego Ejercicio**: “El juego simbólico dice Piaget, es al juego de ejercicio lo que la inteligencia representativa es a la inteligencia sensorio-motora” (Piaget, 1973), es una forma propia del pensamiento infantil en este tipo de juego la asimilación influye en las relaciones que el niño (individuo) establece con el significado de las cosas hasta en la propia construcción de una cosa/elemento/símbolo en particular,(Einnova, 2011).

Piaget entrega una construcción de usuario; el **niño**, además de un “**mapeo**” de la interacción con el entorno; una realidad o mundo en el que éste se encuentra inserto, en donde el **diseño** y elaboración de **Material Lúdico-Didáctico** puede ser un aporte en el sentido de situarlo en el rol de **vehículo de aprendizaje o puente** entre conocimiento y persona, cuyo target sea promover el **Aprendizaje Significativo** utilizando todos los aquellos recursos expuestos en el presente.

1. Mencionado en Einnova,2011.

2. En relación al Aprendizaje como Experiencia Significativa

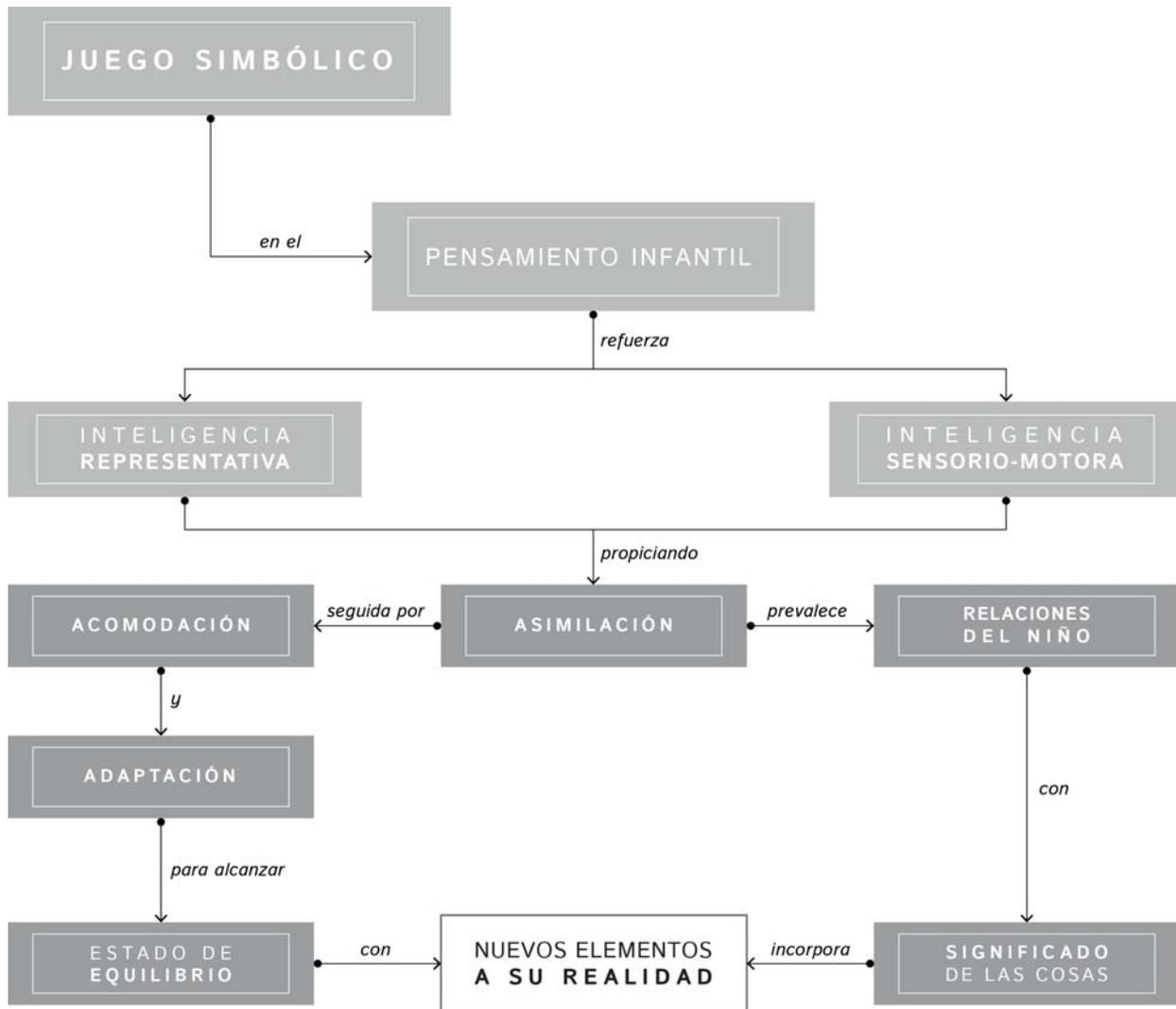


Fig.5 (Elaboración Personal) El Juego Simbólico, una dimensión lúdica propicia para la didáctica

Consideraciones finales

Al tener la voluntad de definir un término, es importante situarse en el contexto que será definido, profundizar en sus orígenes, comprender y relacionarlo con distintos aspectos que tienen que ver con su definición, y de qué manera se dice lo que es y cómo es para **llevarlo** a una nueva dimensión con aquella voluntad de **presentar**. Este acto trae consigo responder **para qué y para quién (es)**, y dentro de este reconocimiento de elementos surge ponerse en el lugar de otro; **ser otro**. Esto entregará distintas posibilidades de llevarlo a la palabra o a una forma de decir **aquello que es para otro**; qué es un **Material Lúdico-Didáctico**.

Luego de haber encontrado distintas definiciones en distintas plataformas, con muchas interpretaciones del concepto para poder **“desenredar”** y acotar todo a un enunciado, cobra sentido tener presente que lo que define un elemento tiene raíz en sus orígenes, como el origen de la palabra viene desde quién la dice y que su significado está en el **cómo lo hace**.

El Diseño otorga libertades para abordar y articular distintos términos en función a la creación de nuevos lenguajes (dentro de todos los ya existentes), en función a **otro**; es una disciplina traductora de la observación y el estudio centrado en **otro (s)**.

Como el ejemplo final de este escrito; el estudio de Piaget ha construido a **otro**, en función de presentar el juego como herramienta para la adquisición de conocimiento durante la formación temprana en los niños. Ayuda desde el ejercicio para el desarrollo de habilidades psicomotoras y la formación de símbolos para llegar a la abstracción, que permiten establecer relaciones con

el entorno y el mundo en el que viven hasta su inserción misma en un grupo social. Entonces ha definido el juego; le ha otorgado un sentido, lo que para el Diseño es una oportunidad que debe explotarse para crear nuevas formas de aprendizaje, experimentar a través de los **know-how** de los procesos de diseño en las distintas áreas formativas y cognitivas de la educación, claro que debe haber un mayor incentivo en el campo del oficio hacia la especialización de la disciplina en esta área y en distintos niveles, vale decir, desde la investigación al desarrollo y concreción de material contenedor de experiencias que entreguen o refuercen en un usuario nuevo conocimiento.

Linkografía

1. **Concepto de Material Didáctico.** Programa de Maestría en Docencia Superior con Especialización en Tecnología Didáctica Educativa, Universidad Tecnológica de Panamá Centro Regional de Bocas del Toro, Asignatura: *Elaboración y Evaluación de Materiales Didácticos*. Dra. Vanessa V. Valdés S, 2012.
2. **Clasificación de Materiales Didácticos**, O. García, 2008
3. **La Importancia del Material Didáctico.** Visita a la 15ª versión de la Feria internacional de Material Didáctico y Equipamiento Escolar (FERMADI). Educar Chile, 2005.
4. **Piaget y el valor del juego en su Teoría Estructuralista.** Einnova, revista digital de innovación educativa de la Universidad Complutense de Madrid, 2011.

Bibliografía

1. P. Castillo Beltrán (octubre, 2009). **Criterios Transdisciplinarios para el Diseño de Material Lúdico-Didáctico**, Tesis de Maestría en Diseño – Universidad de Palermo, Buenos Aires, Argentina.
2. P. Oyarzún R. (2008). **El Absoluto de la Traducción**. Ponencia parte del proyecto FONDECYT “Indagaciones sobre literatura y escepticismo. Acerca de las relaciones de experiencia, yo y discurso”.
3. V.García, R. Lozano y M. Pier, **El Diseño Gráfico puede ser un Aporte Sustentable en los Materiales Didácticos**, ARTÍCULO, ACTAS DE DISEÑO – julio 2011 – año 6 – n°11 – pp. 95-99 – Foro de escuelas de diseño – Facultad de Diseño y Comunicación-Universidad de Palermo VI Encuentro Latinoamericano de Diseño "Diseño en Palermo" Comunicaciones Académicas Buenos Aires, Argentina.

ESTRUCTURA DEL SISTEMA EDUCACIONAL CHILENO

Como punto de partida del estudio se presenta la estructura organizacional del Sistema Educacional Chileno, en la que se muestran las entidades reguladoras a cargo de las políticas y planes de estudio dentro de los distintos establecimientos educativos y así, ubicar en un esquema hacia dónde se dirige la investigación.¹

•MINISTERIO DE EDUCACIÓN

•Órgano Rector del Sistema

•Propone e Implementa Política Educacional:

- Otorga Reconocimiento Oficial
- Define Normativa
- Provee Financiamiento
- Promueve Desarrollo Profesional Docente

•Elabora:

- Bases Curriculares
- Planes y programas de estudio
- Estándares de: aprendizajes, otros indicadores de calidad, indicativos de desempeño
- Plan de evaluaciones SIMCE e internacionales
- Sistemas de Información y Registros
- Estudios

•Apoya a Establecimientos:

- Asesoría pedagógica
- Recursos educativos

- SUPERINTENDENCIA**

- Fiscaliza** normativa educacional y aplica sanciones
- Fiscaliza** legalidad de uso de recursos y Audita rendición de cuentas
- Investiga y resuelve** denuncias y media reclamos

- CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN**

- Aprueba e Informa:**

- Bases curriculares
- Planes y programas
- Estándares de aprendizaje y otros de calidad
- Estándares indicativos de desempeño
- Plan de evaluaciones

- AGENCIA DE LA CALIDAD**

- Evalúa** logros de aprendizaje de alumnos y cumplimiento otros indic. de calidad
- Ordena** escuelas según estándares aprendizaje y otros de calidad
- Evalúa** desempeño de escuelas en base a estándares indicativos de desempeño y da orientaciones de mejora
- Informa** a la comunidad

- ESCUELA** (*acá se ubican la Educación Preescolar y Parvularia, Educación General Básica y La Educación Media*)

- Elabora y Ejecuta** el proyecto educativo institucional y Plan de Mejoramiento.
- Cumple** con normativa de reconocimiento oficial.
- Recibe**, gestiona y Rinde cuentas respecto de los recursos.
- Es **fiscalizada, evaluada y ordenada**
- Recibe** orientaciones de Mejora
- Solicita y recibe** apoyo.

1. El marco legal del sistema educacional chileno|Curso CPEIP:Las políticas públicas educativas: una oportunidad para la gestión escolar de excelencia| Fundación SEPEC

MINISTERIO *de* EDUCACIÓN

SUPERINTENDENCIA *de* EDUCACIÓN

**CONSEJO NACIONAL
de EDUCACIÓN**

**AGENCIA
de la CALIDAD**



EDUC. PREESCOLAR o PARVULARIA

ESCUELAS DE LENGUAJE

SALA CUNA

NIVEL MEDIO

NIVEL *de* TRANSICIÓN

EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

NIÑOS

ADULTOS

EDUCACIÓN MEDIA

ENSEÑANZA MEDIA
científico-humanista
técnico-profesional

ADULTOS

EDUCACIÓN ESPECIAL

FONOAUDIÓLOGOS Y LA EDUCACIÓN ESPECIAL

Entre los actores-profesionales dentro sistema educacional chileno actual, encontramos agentes que asisten a alumnos que necesitan atención personalizada, ya que presentan ciertas dificultades para alcanzar el nivel de sus pares. Dentro de este marco se encuentran los **Fonoaudiólogos o Logopedas**:

"...un profesional preparado para trabajar con personas de distintas edades, siendo su principal rol el establecer o reestablecer las habilidades y funciones de la comunicación humana. Esta capacitado para realizar prevención, evaluación, diagnóstico, y tratamiento, además derivaciones a otros profesionales, e integrar equipos multidisciplinarios en salud, en educación, en las artes musicales y escénicas"¹

Estos profesionales ponen en práctica sus terapias realizando actividades personalizadas y el uso de herramientas como **material didáctico**. Sobre estos últimos, cabe decir que corresponden en su mayoría a material elaborado por los mismos fonoaudiólogos; recursos gráficos obtenidos desde la web utilizados para la elaboración de láminas que posteriormente son termolaminadas, así también fichas y juegos, entre otros elementos de similares características, que luego son intervenidos con otros materiales como velcro o anillados; elaboran su material didáctico desde la funcionalidad para ser utilizados de forma complementaria con libros de actividades dirigidas a las terapias para tratar a sus pacientes.

1. Que es la fonoaudiología? Fonoaudiologia.cl

Fonoaudiólogos opinan

Para conocer más de cerca el perfil del fonoaudiólogo en el contexto educativo para realizar terapias, elaboramos 3 preguntas en torno a las competencias del profesional, el material que utilizan para las terapias y su ideal de material didáctico.

1. **¿Cuál es el perfil/cualidades/ competencias de un Fonoaudiólogo que trabaje en colegios, jardines o escuelas de lenguaje?**
2. **¿Haces tu propio material didáctico? ¿cuánto demoras en hacerlo?**
3. **¿Cuál sería tu ideal de material didáctico?** (si pudieras encontrar algo beneficiara tu trabajo y a tus pacientes con TEL cómo sería cualitativamente hablando)

**¿CUÁL ES EL PERFIL
DE UN FONOAUDIÓLOGO
QUE TRABAJE EN COLEGIOS,
JARDINES O ESCUELAS
DE LENGUAJE?**



Pablo Rodríguez
Fonoaudiólogo UV

Poder trabajar en equipo, poder insertarse en un colegio para trabajar con niños, ser creativo, tener paciencia e interés en trabajar con el entorno de ese niño a nivel de familia de escuela y comunidad.



Camila Contreras
Fonoaudióloga UV

En cuanto a las cualidades y competencias del fonoaudiólogo que trabaja en lenguaje infantil, considero importante la capacidad de trabajar en equipo, no sólo con los demás especialistas, sino que también con los profesores de aula o educadoras de párvulo, en el sentido que podamos entregar herramientas desde nuestra profesión, para generar aprendizajes en cada caso particular. Además, de la creatividad y empatía con los intereses de cada niño, según su nivel de desarrollo, es necesario tener las competencias técnicas que te permitan identificar las habilidades y dificultades de cada niño, y en base a eso y el nivel educativo, crear un plan de tratamiento desafiante para superar el diagnóstico inicial.



Bruno Vergara
Fonoaudiólogo UV

El perfil del fonoaudiólogo que trabaje en escuelas, en colegios, tiene que ser una persona que mantenga cierta empatía y acercamiento y que sea fácilmente para él realizar las estrategias pertinentes para realizar un trabajo adecuado, sea con el niño menor de edad, sea con el adolescente o con el adulto, en mi caso. Eso marca de manera garrafal en cuanto a la terapia que tú puedas hacer. Si llega un fonoaudiólogo que es tímido, que le cuesta entrar, que de hecho tenga miedo a algunos niños o adultos por su trastorno en sí, porque se da también, ese tipo de persona le cuesta mucho realizar una terapia fonoaudiológica efectiva. Por lo tanto tiene que mantener cualidades pertinentes - o sea pertinentes para realizar la pega -, en cuanto a las competencias tiene que ser bien técnico en ese sentido, por ejemplo, las escuelas especiales no son como las escuelas de lenguaje porque tienes que manejar tratamientos de un montón de síndromes distintos, síndromes muy desconocidos, están abiertas a tratar muchos tipos de patología en general. Entonces tienes que mantener mucho conocimiento fresquito para ir viendo cómo tratar cada una de los casos que te llegan; los síndromes que ellos tienen condicionan tu trabajo. Además de eso, cabe destacar todo lo que tienes que revisar con el equipo de la escuela en sí. O sea, te preparan para desarrollar por ejemplo, un plan de tratamiento específico tanto con el docente, como con los otros especialistas que puedan trabajar en la escuela; en mi caso yo trabajo con un kinesiólogo, con una psicóloga, con una asistente social y con un médico

psiquiatra. Entonces cuando tenemos casos muy complicados hay que hacer un perfil, un plan de tratamiento que sea integral y abarque cada una de las especialidades, poniendo énfasis en el docente, porque es el docente al final el que pasa más tiempo con el niño. Entonces uno va enseñándole al profesor lo que tiene que hacer, la idea es tener un buen acercamiento con él, un buen feeling sino todo, aunque tengas todas las ganas, todo se va a las pailas. La idea es ser bien empático en ese sentido y saber la manera de entrar, no llegar imponiendo cosas sino sugerir, complementar, ir avanzando en ese sentido.



Cinthya Guerrero
Fonoaudióloga UV

Creo que lo más importante es el trabajo en equipo, que el fono sea capaz de transmitir su trabajo dentro y fuera de las aulas, por ejemplo, haciendo talleres a los alumnos en aulas, aparte del trabajo personalizado que se hace con cada pequeño.



Benjamín Calixto
Fonoaudiólogo U. Chile

Debe tener habilidades de coordinación, trabajo en equipo, ser capaz de flexibilizar horarios y adaptarse a distintas situaciones contextuales como ausencias de los niños, falta de compromiso parental, etc. También trabajar responsablemente, con

compromiso, con respeto, apegado a la duración de las atenciones y su calidad, debe tratar de encontrar material general para trabajar pero también realizar algunas adaptaciones dependiendo de la persona a la cual se va a atender.



Constanza Olivares
Fonoaudióloga UVM

Debes ser eficiente en los tiempos de planificación y ejecución de las terapias si son más de un niño por sesión; versátil en el uso de materiales didácticos y rectificación de objetivos a mediano y largo plazo (no todo sirve para todos los niños y siempre hay que estar diversificando).

INSERTARSE EN EL COLEGIO

COORDINACIÓN

INTERÉS

TRABAJAR EN EQUIPO

SUGERIR

EMPATÍA

COMUNIDAD

FAMILIA

SER CREATIVO

COMPLEMENTAR

CREAR

VERSÁTIL

EFICIENTE EN LOS TIEMPOS

USO DE MATERIAL DIDÁCTICO

FLEXIBILIZAR HORARIOS

RESPONSABILIDAD

COMPROMISO

ADAPTAR

¿HACES TU PROPIO
MATERIAL DIDÁCTICO?

¿CUÁNTO DEMORAS EN HACERLO?



Pablo Rodríguez
Fonoaudiólogo UV

Sí hago mi material pero cuando trabajo por tiempo no, utilizo el material que hice durante la universidad, o compro, depende del tipo y de material el tiempo que le dedico, si son láminas, las plastifico o simplemente utilizo recortes.



Camila Contreras
Fonoaudióloga UV

Principalmente, utilizo materiales concretos para trabajar con niños con discapacidad intelectual, entonces tiendo a hacerlo yo misma para poder estimular lo que quiero trabajar en ese niño, considerando sus intereses y nivel de desarrollo. En el caso de la escuela, al trabajar con niños con menores dificultades de abstracción, cuando hago mi material son principalmente guías, pero tiendo a fotocopiar de libros, o utilizar materiales concretos que hice durante la Universidad o que me he comprado y son bastante "estándar", por decirlo así. Cuando yo hago mi material, imprimo y termolamino, no me dedico a poner cartulina de color o algo más elaborado como en la Universidad.



Bruno Vergara
Fonoaudiólogo UV

Si hacemos nuestro propio material didáctico... en mi caso sí he hecho material didáctico, porque no existe material didáctico para lo que yo tengo que trabajar. En este sentido soy parecido a la Camila porque actualmente termolamino y con láminas que son normalmente en blanco y negro para evitar distracción en los niños. Ahora por qué no puedo encontrar mi material didáctico en las tiendas por ejemplo, porque en lo que yo estoy trabajando en este momento son carpetas comunicativas y las carpetas comunicativas son a través de pictogramas. Entonces los pictogramas tienen que ser de acorde a las necesidades del niño, por ejemplo, si el niño está aprendiendo a ir al baño entonces tengo que hacer los pictogramas de toda la secuencia de ir al baño, o de por ejemplo tomar colectivo, o de ir a la casa o de cuáles son las rutinas al momento de llegar al colegio eso se transforma en pictograma y lo plastifico y lo pego en una carpeta comunicativa y así se va armando un material que al final es digamos, el intermedio para que él se pueda comunicar en algunos de los casos que trato en el colegio.



Cinthya Guerrero
Fonoaudióloga UV

Yo no hago mi material didáctico porque no me alcanza el tiempo y el tiempo que dan dentro de las escuelas para hacer

material didáctico con suerte son 15 a 20 minutos en donde obvio que no alcanzas siquiera a plastificar. Entonces lo compro porque es lo más rápido y cómodo.



Benjamín Calixto
Fonoaudiólogo U. Chile

Yo lo trato de preparar. Muchas veces por falta de conocimiento de material didáctico adecuado y con estímulos (dibujos, palabras, etc), que sean de utilidad y adaptados al español de Chile. Pero muchas veces se hace cuesta arriba prepararlos por falta de tiempo y de habilidad para crear dibujos y juegos variados que sean de utilidad.



Constanza Olivares
Fonoaudióloga UVM

Sí, hago material. Depende el tipo de material. Puede ser desde 1 hora si es digital (buscar imágenes) y varias horas si es concreto (por lo general láminas. incluye tiempo desde ir a comprar cartón hasta plastificar y cranear lo que necesitas, para qué lo necesitas, cómo hacerlo).

TIENDO A HACERLO YO MISMA

ME HE COMPRADO

SÍ, HAGO MATERIAL

FOTOCOPIAR DE LIBROS

SÍ HE HECHO...PORQUE NO EXISTE...PARA LO QUE YO TENGO QUE TRABAJAR

IMPRIMO Y TERMOLAMINO

USO MATERIALES CONCRETOS QUE HICE DURANTE LA UNIVERSIDAD

DEPENDE DEL TIPO Y DE MATERIAL EL TIEMPO QUE LE DEDICO

YO NO HAGO PORQUE NO ME ALCANZA EL TIEMPO

COMPRO PORQUE ES LO MÁS **RÁPIDO Y CÓMODO**

UTILIZO RECORTES

FALTA DE **TIEMPO** Y DE **HABILIDAD** PARA CREAR DIBUJOS

TRATO DE PREPARAR

PUEDE SER DESDE 1 HORA Y VARIAS HORAS SI ES CONCRETO

¿CUÁL SERÍA TU IDEAL
DE MATERIAL DIDÁCTICO?



Pablo Rodríguez
Fonoaudiólogo UV

Mi ideal de material didáctico; cómodo para traslado, liviano, con colores llamativos, pero no distractores, que el dibujo sea llamativo sin cosas que sobren, adaptable para otras actividades (que cumplan más de una función para aplicarlo en distintas actividades)



Bruno Vergara
Fonoaudiólogo UV

Y mi ideal de material didáctico es un material que sea enfocado netamente a lo que voy a trabajar y que no me proporcione demasiados distractores para trabajar en la terapia, ejemplo: voy a trabajar discriminación auditiva entonces voy a trabajar para (seg 23) contraste fonológico; es decir palabras que se parecen pero se diferencian solamente en un sonido por ejemplo la "l" y la "r" puede decir "pera"/"pela", entonces le presento al niño dos imágenes, le digo una eh pásame la "pera" y está la "pera" y la "pela" sobre la mesa en un trabajo por confrontación visual, pero la "pera" y la digamos la "pera" y "pela" o lo que sea, lo que esté discriminando eh tiene que ser solamente eso ¿entiendes? no la imagen y otra cosa, y no la imagen y

muy colorido o no la imagen tan bonita. De hecho, últimamente ha llegado solamente material didáctico muy concreto y de hecho en escuelas especiales se debería trabajar solamente imágenes concretas eh teniendo en consideración que los niños muy chiquitos aún no desarrollan el trabajo de abstracción y de juego simbólico, es decir, no pueden mantener en su mente imágenes muy abstractas. De hecho, están trabajando recién el simbolismo por eso tiene que ser solamente - en mi caso y ojalá fuera así - imágenes reales, y de hecho, más aún al principio se trabaja con objetos concretos; trabajo con objetos concretos, después imágenes reales y cuando ya sé que el niño puede enfrentarse a imágenes reales, puedo trabajar con él en esas instancias imágenes más bien como dibujos. Pero primero tengo que haberme dado el tiempo de enseñarle al niño una categorización adecuada para que yo sepa que está entendiendo.



Camila Contreras
Fonoaudióloga UV

Mi ideal en material didáctico... que sea llamativo para los niños, con no tantos distractores, principalmente que sea con imágenes reales para que me sirva para todos - independiente de su nivel de abstracción-, que sea duradero y no tan complejo de utilizar. Si es material virtual, lo ideal es que no se requiera el acceso a internet para utilizarlo.



Cinthya Guerrero
Fonoaudióloga UV

Para mí el material *Ideal* es un libro didáctico, que podría ser como una especie de guías creativas pero que abarquen todos los niveles del lenguaje, como unir todas las fichas que venden y hacer algo general, que sea transportable porque por lo general los fonos andan de un lugar a otro y, si costara un precio módico se podría comprar más de uno, pero sino, lo más probable es que sólo compremos uno y lo movilizemos de un lugar a otro. Y digo comprar porque lo más usual es que uno como fono tenga que comprar su propio material porque en las escuelas no te pescan si tú quieres material. Por lo menos esa ha sido mi experiencia, ni libros me han querido comprar. Y lo otro que es un tema, son las tareas. Tampoco hay tiempo para eso y uno generalmente quita tiempo de la terapia para pegar la tarea, además del tiempo que se ocupa para imprimir y recortar para cada niño (son varios). Lo ideal sería hacer un cuadernillo también de tareas y que la mamá o la escuela lo tenga y lo saque para cada niño.



Benjamín Calixto
Fonoaudiólogo U. Chile

Que sea abundante (que no se acabe en 2 sesiones y abarque diversos niveles del lenguaje), innovador, entretenido para los

niños y ojala incluya juegos de interacción entre terapeuta y niño (muchas veces no se requiere gran producción, pero sí que el niño tenga una tarea que realizar en particular que lo mantenga concentrado), que los estímulos sean adecuados en cuanto a las sílabas, palabras y nexos (ojala asesorado por Flgo/a). Además, que tenga algunas páginas de actividades para enviar de tarea que el niño pueda realizar solo o con poco apoyo de los padres. Un ejemplo de buen material didáctico son los libros Jugando con los Sonidos de la editorial Caligrafix. Un dato, si vas a crear algo nuevo, yo creo que hacen falta materiales de trabajo para la morfosintaxis, ya que en lo fonológico hay más.



Constanza Olivares
Fonoaudióloga UVM

Tendría que ser algo digital, que pueda imprimir en cualquier escuela y se vaya construyendo durante varias sesiones, (lo que quita planificar por sesión y aporta al proceso de terapia en objetivos a mediano plazo y no solo operacionales por sesión). Ojala que sea algo concreto que ocupe varias habilidades como abstraer (puede ser dibujar), cortar, pegar, pintar. y sea algo visible después de varias sesiones para el niño, algo así como un trabajo que el mismo hizo y construyó.

MATERIALES DE TRABAJO PARA LA MORFOSINTAXIS

QUE INCLUYAN LAS TAREAS

IMÁGENES CONCRETAS

QUE INLCUYA A LOS PAPÁS

IMÁGENES REALES

CÓMODO

JUEGOS DE INTERACCIÓN

TRANSPORTABLE

LLAMATIVO PARA LOS NIÑOS

NO DISTRACTORES

QUE ABARQUEN TODOS LOS NIVELES DEL LENGUAJE

GUÍAS CREATIVAS

QUE OCUPE VARIAS HABILIDADES

INNOVADOR

ABUNDANTE

NO SE REQUIERA EL ACCESO A INTERNET PARA UTILIZARLO

CONCRETO

QUE PUEDA IMPRIMIR EN CUALQUIER ESCUELA

ESTÍMLOS ADECUADOS

TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN

El área en que se centra la investigación se encuentra dentro de las terapias para los Trastornos de la Comunicación (desde el contexto educativo anteriormente expuesto), donde se encuentran tres aristas de las que se desprenden distintos tipos de trastornos (ver fig.1). Éstas aristas son:

- Trastornos del Lenguaje
- Trastornos del Habla
- Trastornos de la Comunicación

Luego de consultar a distintos fonoaudiólogos sobre las necesidad de material educativo para realizar sus terapias manifestaron ***la falta de un buen material para las terapias del Trastorno Específico del Lenguaje (TEL); un producto más complejo, más allá de los libros de actividades; un material didáctico complementario consistente; que no necesariamente haya que ser terapeuta como mediador para utilizarlo, pero que sí posea la cualidad de poder complementarlo para trabajar contenidos de acuerdo a la necesidad de sus pacientes durante las terapias.***

Utilizamos lo anterior como antecedente para continuar la investigación fijando un nuevo objetivo, el que será definir el Trastorno Específico del Lenguaje, buscar referencias de contenido existente y salir a observar casos de terapias fonoaudiológicas en la práctica para así poder abrir camino hacia una propuesta de diseño.

TRASTORNOS
de la
COMUNICACIÓN

a nivel de

LENGUAJE

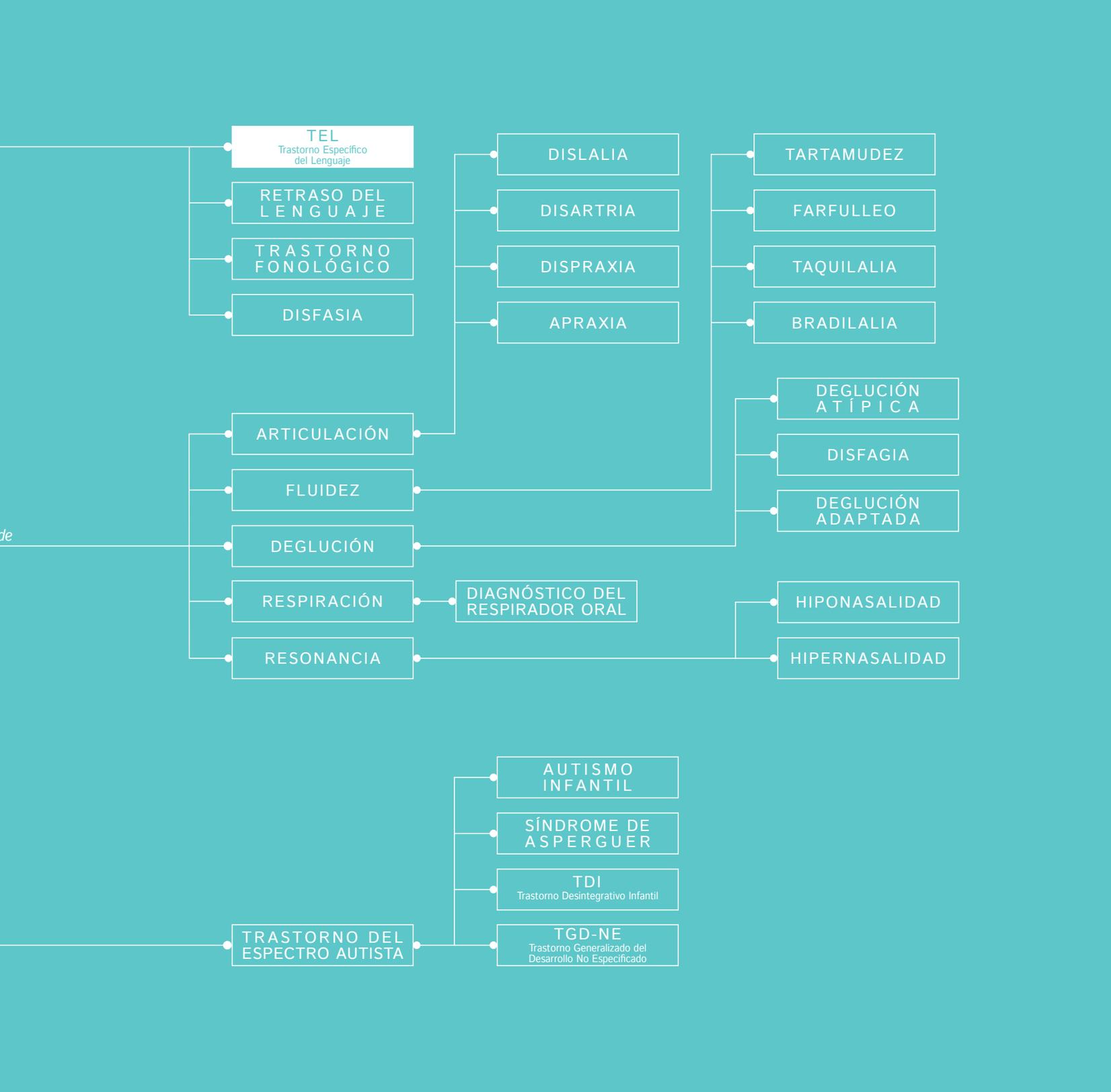
encontramos

HABLA

encontramos a nivel de

COMUNICACIÓN

encontramos



TEL
Trastorno Específico del Lenguaje

RETRASO DEL LENGUAJE

TRASTORNO FONOLÓGICO

DISFASIA

ARTICULACIÓN

FLUIDEZ

DEGLUCIÓN

RESPIRACIÓN

RESONANCIA

DISLALIA

DISARTRIA

DISPRAXIA

APRAXIA

TARTAMUDEZ

FARFULLEO

TAQUILALIA

BRADILALIA

DEGLUCIÓN ATÍPICA

DISFAGIA

DEGLUCIÓN ADAPTADA

DIAGNÓSTICO DEL RESPIRADOR ORAL

HIPONASALIDAD

HIPERNASALIDAD

TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA

AUTISMO INFANTIL

SÍNDROME DE ASPERGUER

TDI
Trastorno Desintegrativo Infantil

TGD-NE
Trastorno Generalizado del Desarrollo No Especificado

T A S T O R N O
E S P E C Í F I C O D E L
L E N G U A J E

son

A N O M A L Í A S

en la

ADQUISICIÓN DE
LA EXPRESIÓN

COMPRESIÓN

del

L E N G U A J E

y

A F E C T A N

U N O

o

T O D O S

NIVEL/ES DEL
L E N G U A J E

Niveles del Lenguaje

Para hacer más visible el escenario a trabajar, especificaremos cuáles son los niveles del lenguaje y qué relación tienen con este.

- **Nivel Fonológico:** Tiene relación con la percepción y la producción de los sonidos de la lengua como significantes. La función del significante de los fonemas es la de evocar un significado y diferenciarlo de otros significantes.
- **Nivel Morfosintáctico:** Tiene relación, con la forma que vamos a estructurar lingüísticamente los significados. (Plurales, tiempos verbales, artículos etc.)
- **Nivel Semántico:** Estudia el uso del lenguaje en contextos reales, por expositores y auditores reales en situaciones reales.
- **Nivel Pragmático:** Corresponde a la representación lingüística de lo que la persona sabe. (Manejo del vocabulario).

NIVELES DEL
LENGUAJE

FONÉTICO FONOLÓGICO

• Tiene relación con la percepción y la producción de los sonidos de la lengua como significantes. La función del significante de los fonemas es la de evocar un significado y diferenciarlo de otros significantes.

MORFOSINTÁCTICO

• Tiene relación, con la forma que vamos a estructurar lingüísticamente los significados. (Plurales, tiempos verbales, artículos etc.)

PRAGMÁTICO

• Estudia el uso del lenguaje en contextos reales, por expositores y auditores reales en situaciones reales.

SEMÁNTICO

• Corresponde a la representación lingüística de lo que la persona sabe. (Manejo del vocabulario).

Tipologías de TEL, ¿A quiénes Afecta?

Como explica la definición anterior sobre el Trastorno Específico del Lenguaje (o TEL) puede afectar uno o más niveles del lenguaje, según esto se puede clasificar en:

•TEL Expresivo

- Quienes lo presentan poseen una comprensión normal del lenguaje, sin embargo, como su nombre lo dice, afecta la expresión (ligado a los niveles fonológico y morfosintáctico), se puede manifestar en:
 - Aparición tardía del lenguaje oral
 - Presencia de P.F.S.¹
 - Enunciados más sencillos, con poco empleo de nexos, dificultades con el uso de pronombres.
 - Dificultades semánticas (conceptos de tiempo y espacio, cuantificadores, relaciones semánticas).
 - Manejo adecuado de las reglas conversacionales, de la intencionalidad comunicativa.
 - Eventuales dificultades en el discurso narrativo.

•TEL Mixto

Trastorno a nivel expresivo-comprensivo, es decir, además de verse afectado lo anteriormente detallado, la comprensión se ve altamente afectada. Se suman dificultades a nivel semántico y pragmático.

El TEL se manifiesta durante las etapas tempranas de desarrollo infantil (entre los 3 y 5 años de edad; Nivel Medio Mayor, Pre-Kinder y Kinder que padecen Trastorno Específico del Lenguaje en Vertientes **comprensiva y expresiva**), puede arrastrar consecuencias que afecten la atención, dificultades en la comprensión y aplicación matemática, aparición de comportamiento disruptivo como consecuencia de la frustración al no poder comunicarse y/o comprender el lenguaje, además de problemas de desarrollo social. Es por esto que centraremos el estudio en el análisis de los niños afectados durante esta etapa (que subdividiremos posteriormente para construir a un usuario específico). Sin embargo, el TEL puede seguir manifestándose y necesitar de terapia durante etapas de desarrollo más avanzadas durante la escolaridad.

1. Procesos Fonológicos de Simplificación: "Son los patrones que los niños más usan para simplificar el habla de los adultos. Todos los niños usan estos procesos mientras se desarrolla el habla y lenguaje en ellos".

TEL EN NIÑOS

3 años a
3 años 11 meses

4 años a
4 años 11 meses

5 años a
5 años 11 meses

DIFICULTADES EN CADA UNO DE LOS NIVELES

FONÉTICO FONOLÓGICO

- Presentan errores de simplificación fonológica propios de niños más pequeños. El alumno puede repetir las sílabas de una palabra pero no la palabra completa. Por ejemplo, puede articular la palabra “casa” como “tasa” a pesar de que puede repetir “ca” y “sa” de forma aislada.
- Dificultades para repetir correctamente palabras nuevas.
- Presentan mayor dificultad para la articulación de palabras largas.
- Habla ininteligible.

MORFOSINTÁCTICO

- Sus estructuras sintácticas son simples, con combinaciones de dos o tres palabras.
- Su morfología es muy primaria, con escasa variedad de flexiones verbales.
- Dificultad con el uso y comprensión de pronombres personales y posesivos.

TEL EXPRESIVO

Fuente: M. Pérez (2014). *Trastorno Específico del Lenguaje. Guía para la intervención en el ámbito educativo*. Ediciones ATELGA (Asociación TEL Galicia). Colegio Profesional de Logopedas de Galicia.

PRAGMÁTICO

- Predominio de gestos y conductas no verbales para mantener la interacción y para compensar sus dificultades expresivas.
- Usan el lenguaje para funciones pragmáticas muy básicas como pedir “**dame eso**” o mostrar algo “**mira esto**”.
- Su contacto ocular puede estar pobremente modulado en la interacción.
- Presentan bajo nivel de atención auditiva (escucha), que hace sospechar la existencia de problemas de audición o de TEA (Trastorno Específico del Aprendizaje).

SEMÁNTICO

- Léxico: su vocabulario es muy pobre y rara vez lo utilizan para referirse a acciones. La adquisición de nuevo vocabulario es lenta.
- Dificultad para recuperar palabras conocidas por lo que podemos observar:
 - Empleo de palabras genéricas, por ejemplo “**la cosa**”.
 - Uso exagerado de la deixis “**esto**”, “**eso**”, “**aquí**”, en lugar de las palabras concretas para referirse a lo que quiere.
- Dificultades de comprensión del lenguaje que hacen que no cumplan órdenes (por no comprenderlas) o que no respondan a preguntas habituales.

TERAPIAS FONOAUDIOLÓGICAS

Casos de observación, visitas a terapias

Se realizaron 3 visitas de observación con el propósito de conocer la experiencia de las terapias in-situ.

Caso 1 : Escuela básica el Ñilhue, Catemu

La fonoaudióloga Melissa León cuenta que las terapias fonoaudiológicas se realizan dentro de un aula de recursos en donde cada profesional PIE (Proyecto de Integración Escolar) tiene su espacio para poder trabajar con sus alumno. La terapia se ciñe a una planificación anual dividida en trimestres y por niveles del lenguaje, en donde se trabajan aspectos que arrojan los resultados de cada paciente en la evaluación inicial.

Observamos dos casos; un niño de 8 años de edad que cursa segundo básico con Trastorno Específico del Lenguaje Mixto. Y el de un niño de 9 años de edad que cursa tercero básico, su diagnóstico es Trastorno Específico del Lenguaje Expresivo.

Cada sesión duró aproximadamente 30 minutos (que corresponde al tiempo máximo de duración de una terapia por niño dentro de los colegios municipales) y se realizan una vez por semana. El trabajo correspondiente a estas sesiones se basó en el refuerzo de los contenidos vistos la en la sesiones anteriores, con el fin de determinar si cada uno de los menores ha cumplido el objetivo de adquirir dicho contenido. Melissa hizo uso de material gráfico digital (mostrando ilustraciones desde la pantalla de su portátil a sus pacientes), guías impresas elaboradas por ella con imágenes que descargó de internet y un cuaderno con ejercicios que ella y su paciente escribían al momento de la terapia.



Melisa León y paciente 1



Melisa León y paciente 2

Caso 2 : E. de Lenguaje Mi Pequeño Mundo, Llay-Ilay

La fonoaudióloga María José González, explica que dentro de la modalidad de terapia dentro de la escuela de lenguaje existen ocasiones en que ésta se realiza hasta con 3 niños simultáneamente en un período de 30 minutos, lo que da un promedio de 10 minutos por niño, entonces debe pensar en actividades de poca duración y que sean efectivas.

Ella realiza evaluaciones durante el mes de febrero antes de que los alumnos comiencen las clases (marzo) y, según los resultados obtenidos, fijados los objetivos a trabajar y hechas las planificaciones, María José confecciona cuadernillos personalizados para cada uno de sus pacientes para así poder aprovechar el tiempo al momento de realizar la terapia. También les marca cuadernos con ejercicios para que desarrollen en casa con sus padres. Asimismo compra material didáctico en redes sociales, ya que quita mucho tiempo confeccionarlo. Manifiesta la necesidad de un repositorio completo de material didáctico, porque el tiempo de búsqueda del mismo también es valioso, cuando preguntamos qué es esa completitud nos dice “es para la evaluación y para el trabajo con los niños”.



María José y su paciente



María José y su paciente

Caso 3: E. de Lenguaje y Jardín Infantil Carrusel, Llay-Llay

La Fonoaudióloga Farah Retamales nos cuenta que utiliza fotocopias de libros PEI que han comprado en la Escuela de Lenguaje y también fotocopias de libros de otras editoriales para realizar sus terapias. Menciona que no utiliza mucho material concreto.



Farah y su paciente



Farah y su paciente

Recursos para Terapias

Los fonoaudiólogos utilizan material didáctico confeccionado por ellos mismos, recursos educativos del área editorial y aplicaciones (con el uso de las TIC's)

Termolaminados

También existen pequeños grupos que ofrecen material didáctico listo, realizado de forma "artesanal", que utilizan imágenes de la web y de libros educativos para la confección de éstos.



Termolaminados



Termolaminados

Ediciones

Libros PEI

- Editorial:** Ediciones Mis Logros (Santiago de Chile).
- Descripción:** Libros para ser usados en escuelas de lenguaje, jardines infantiles y escuelas con proyectos de integración (Plan Específico Individual). "Una solución para un **eficaz tratamiento fonoaudiológico**"¹ Los libros fueron creados por especialistas en el área del lenguaje; fonoaudiólogas y educadoras diferenciales, para suplir la necesidad de optimización del tratamiento fonoaudiológico en niños y niñas con Trastorno Específico del Lenguaje (TEL), como también ahorrar tiempo a los profesionales en producir el material para cada uno de sus pacientes.
Cada Libro PEI presenta contenido de acuerdo a las distintas edades de los niños (de 3 a 5 años); Nivel Medio Mayor, Pre Kinder y Kinder.

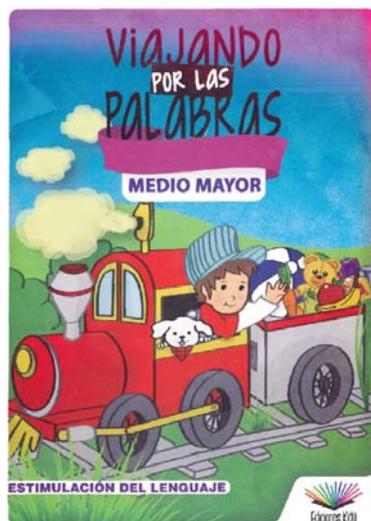


Libros PEI. Ediciones Mis Logros

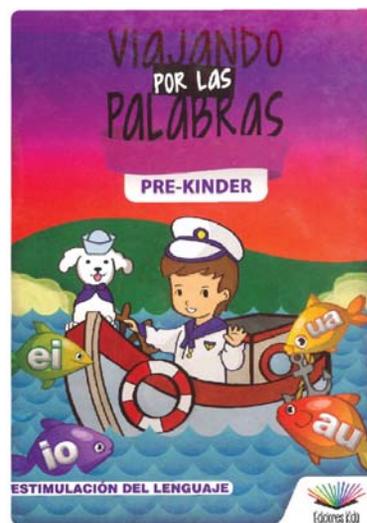
1. Mis Logros|La Editorial Mis Logros los presenta de ésta manera)

Viajando por las Palabras

- **Editorial:** Ediciones KIDÚ E.I.R.L. (Santiago de Chile).
- **Descripción:** Actividades Lúdicas y contextualizadas dirigidas a desarrollar las habilidades lingüísticas en sus niveles **fonético-fonológico, semántico y morfosintáctico.**

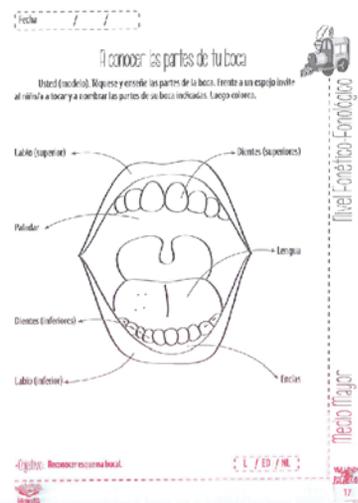


Portada Viajando por las Palabras Medio Mayor



Portada Viajando por las palabras Pre-Kinder

- Contenidos:** La estructura de los Libros Viajando por las Palabras considera los mismos niveles que los libros PEI (fonético-fonológico, morfosintáctico y semántico), pero presentando estos tres niveles en una planificación trimestral; está ordenado cronológicamente dentro de la edición para cada nivel de edad.



Fonético-fonológico: presentación del esquema bucal



Fonético-fonológico: segmentación silábica

Jugando con los Sonidos

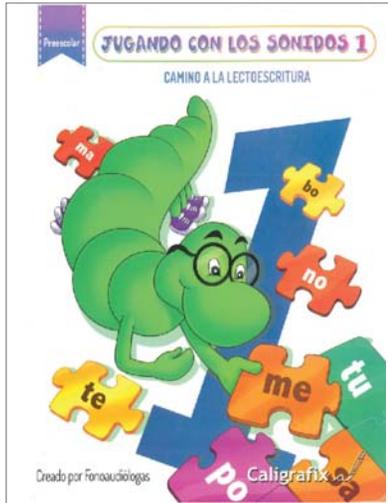
Editorial:CALIGRAFIX (Santiago de Chile).

Descripción: "Surge de la iniciativa de un grupo de fonoaudiólogos de la Universidad de Chile, quienes, motivadas por la necesidad de contar con material de apoyo lingüístico específico, desarrollaron "Jugando con los Sonidos 1", "Jugando con los sonidos 2" y "Jugando con los sonidos 3". El objetivo de esta serie de libros, es facilitar a través de diferentes actividades; el desarrollo de la **conciencia fonológica**, habilidad fundamental para la organización del lenguaje oral y un importante precursor para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

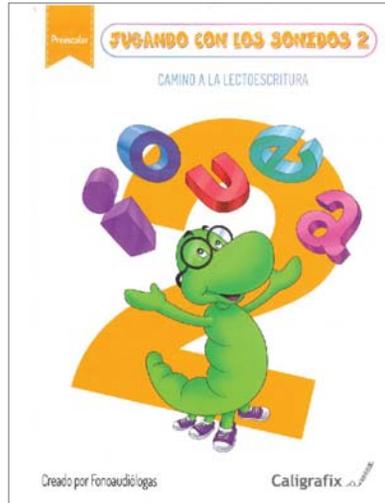
Este libro (aludiendo a **Jugando con los Sonidos 1**) destinado para **nivel preescolar**, está dirigido a niños que recién comienzan el aprendizaje de la conciencia fonológica. Es por ello que las diversas actividades encontradas en su interior comienzan desde los primeros niveles de desarrollo de la conciencia fonológica. Es muy importante que el aprendizaje de los contenidos iniciales esté consolidado para que sobre ellos se asienten otros más complejos como los que se encuentran en el libro **Jugando con los Sonidos 2** y posteriormente en **Jugando con los Sonidos 3**²

•**Contenidos:** Trabaja fuerte e implícitamente la semántica, enfatizando la conciencia silábica y la conciencia fonémica; ambas conforman la conciencia fonológica. Además crean un lenguaje iconográfico y modo de presentar la materia al inicio de la edición para que sea comprensible por parte del lector.

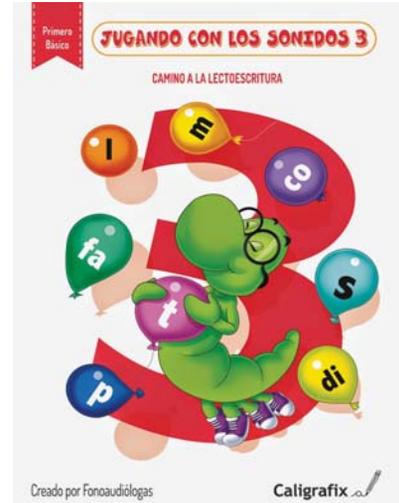
2. [Jugando con los sonidos 1] descripción de la edición contraportada, Marzo 2014, Editorial Caligrafix



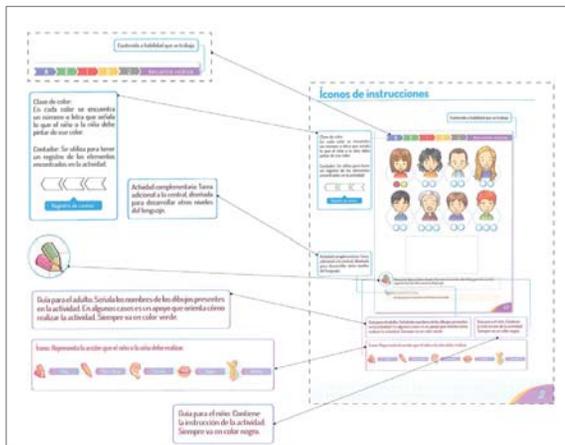
Portada Jugando con los Sonidos 1



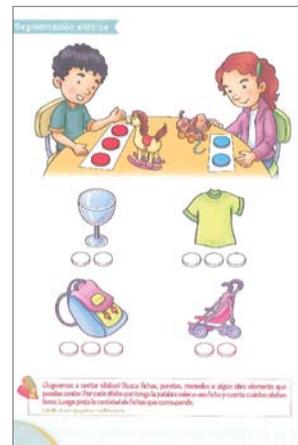
Portada Jugando con los Sonidos 2



Portada Jugando con los Sonidos 3



Íconos de instrucciones en Jugando con los Sonidos



Ejercicio de segmentación silábica 2



Ejercicio de segmentación silábica 3

Comparación de contenidos de las ediciones

	PEI	VIAJANDO POR LAS PALABRAS	JUGANDO CON LOS SONIDOS
ESQUEMA BUCAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PRAXIAS Y EJERCICIOS DE RELAJACIÓN	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
SEGMENTACIÓN DE SÍLABAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
FONEMA /b/	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FONEMA /f/	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FONEMA /k/	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FONEMA /d/	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
FONEMA /s/	<input type="checkbox"/>		
FONEMA /l/	<input type="checkbox"/>		
FONEMA /m/			<input type="checkbox"/>
FONEMA /p/			<input type="checkbox"/>
DÍFONO VOCÁLICO AU		<input type="checkbox"/>	
DÍFONO VOCÁLICO EI		<input type="checkbox"/>	
ONOMATOPEYAS	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Comparación de contenidos **Nivel Fonético-Fonológico** Libros PEI, Viajando por las Palabras y Jugando con los Sonidos

	PEI	VIAJANDO POR LAS PALABRAS	JUGANDO CON LOS SONIDOS
S. EL CUERPO HUMANO	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
C. ÚTILES DE ASEO PERSONAL	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
C. PRENDAS DE VESTIR	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
C. ÚTILES ESCOLARES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
C. LA FAMILIA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
C. LA CASA	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
C. FRUTAS Y VERDURAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
C. LOS ANIMALES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
C. PROFESIONES Y OFICIOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
C. MEDIOS DE TRANSPORTES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Comparación de contenidos **Nivel Semántico** Libros PEI, Viajando por las Palabras y Jugando con los Sonidos

	PEI	VIAJANDO POR LAS PALABRAS	JUGANDO CON LOS SONIDOS
ARTÍCULOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PRONOMBRES	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ADJETIVOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
ADVERBIOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
PREPOSICIONES Y NEXOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
OPUESTOS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
COMPRESIÓN DE LECTURA		<input type="checkbox"/>	
VERBOS		<input type="checkbox"/>	

Comparación de contenidos **Nivel Morfosintáctico** Libros PEI, Viajando por las Palabras y Jugando con los Sonidos

Fonolab¹ ofrece juegos para trabajar los **niveles fonológico y semántico**.

•Nivel Fonológico

•**Memorice AU:** “El memorice AU es un juego en el que el niño debe ir encontrando parejas de cartas iguales. Todos los elementos que aparecen en el juego contienen el difono /au/. La cantidad de cartas va entre 4 y 24”.

•**Segmenta Sílabas:** “Segmenta sílabas. es un juego que tiene como objetivo estimular el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la segmentación y manipulación de las sílabas. Es un juego de plataforma en el que el niño controla a un personaje que deberá ir saltando para “atrapar” las sílabas que corresponden a cada palabra. Así, el niño irá tomando conciencia de que las palabras están conformadas por unidades más pequeñas, en este caso las sílabas, e irá desarrollando la capacidad de separarlas”.

•**Segmenta Dos:** “En este juego de plataforma el personaje controlado por el niño deberá saltar para atrapar sólo las palabras que tienen dos sílabas de la categoría de medios de transporte. Así, el niño irá tomando conciencia de que hay palabras que tienen más sílabas y otras que tienen menos para que pueda ir agrupándolas según su cantidad de sílabas. Este Juego trabaja la segmentación silábica de manera entretenida y didáctica”.

1. "es una compañía chilena formada por un equipo de fonoaudiólogos, logopedas y profesionales de distintas disciplinas, dedicados a la creación de juegos educativos, los cuales están diseñados específicamente para estimular el desarrollo del lenguaje de manera entretenida en niños con dificultades de aprendizaje”.

•**Arrastra Vocales:** “Arrastra vocales es un juego de “drag and drop” (arrastrar y soltar) en el que al niño se le presenta un escenario con 9 objetos y 3 recipientes donde él deberá determinar con qué vocal comienza cada palabra propuesta y clasificarlas según ese criterio en los diferentes recipientes. El juego consta de 5 escenarios diferentes y cada uno de ellos trabaja 3 vocales. El niño tiene una barra de estrellas para el puntaje y una de corazones para las “vidas” de manera que si completa la barra de estrellas gana el juego y si pierde toda la de corazones, debe hacer la etapa nuevamente”.

•**Atrapa Caballito:** “En este juego el niño controla a un caballito de mar que tiene la facultad de “nadar” por la pantalla para ir atrapando los elementos solicitados, en este caso, palabras que comiencen con vocales”.



Memorice AU



Segmenta Silabas

•Nivel Semántico

•**Nociones Espaciales:** "Nociones Espaciales es un juego de drag and drop (arrastre) en el que el niño debe ir arrastrando y ubicando en la pantalla cada elemento solicitado en la posición que se le pide. El juego cuenta con 12 etapas. En las primeras etapas el niño tiene que posicionar adecuadamente un único elemento y a medida que avanza el juego, se aumenta su complejidad al incluir elementos distractores".

•**Tienda de Asociaciones:** "Tienda de Asociaciones es un juego de drag and drop (arrastrar) que transcurre dentro de una tienda en la cual se exhiben diferentes elementos en las repisas. En cada una de las 12 etapas del juego entrará un cliente diferente a la tienda y el niño deberá arrastrar desde la repisa el elemento que se asocia a dicho cliente (por ejemplo: el cocinero compra una cuchara de palo, el conejo compra una zanahoria, etc.). Este juego ayuda a mejorar las Asociaciones y relaciones léxicas de manera entretenida y didáctica".

•**Explosión de Categorías:** "Explosión de categorías (categorización), el objetivo de este juego es estimular el desarrollo del nivel semántico del lenguaje a través de la categorización. Van cayendo desde el cielo elementos de diferentes categorías. El niño controla a un personaje que deberá ir atrapando sólo los elementos que pertenecen a la categoría solicitada en esa etapa. Este juego consta de 12 etapas y las categorías abordadas son: animales, frutas, verduras, muebles, herramientas, medios de transportes y electrodomésticos".

•**Descubre al Intruso:** "En el juego Descubre al Intruso se presentan 4 elementos en la pantalla; 3 de esos elementos pertenecen a una categoría y el cuarto es un intruso que no pertenece a la misma categoría que los demás. El niño deberá ser capaz de identificar qué elementos corresponden a la misma categoría y cuál es el intruso y deberá hacer clic sobre él".



Nociones Espaciales



Tienda de Asociaciones

APORTES DEL DISEÑO A LA FONOAUDILOGÍA A TRAVÉS DEL CO-DISEÑO

CO-DISEÑO en la creación de material didáctico

"El vocablo Co Participación - acuñado en los años 70- fue utilizado como método para mejorar espacios de trabajo y se ha utilizado por diferentes disciplinas con conceptos que van desde la co-participación hasta la co-creación. Sin embargo, creemos que co-diseño es lo que mejor ubica el quehacer del diseñador como facilitador de un proceso de diseño."¹

Precisamente, lo que se buscaba desde la investigación del contexto de estudio era poder identificarle, conocer sus actores, mejorar y optimizar el Diseño de **Material Lúdico-Didáctico** para las Terapias de niños con **Trastorno Específico del Lenguaje**; a través del uso metodologías de Co-Diseño proporcionar las herramientas para la creación y la creatividad en manos de los Fonoaudiólogos, niñas y niños, que serían los beneficiarios directos de los resultados.

Además identificamos dos tipos de colaboradores:

- Primarios:** Cuyo aporte sería directo; los **Fonoaudiólogos**, quienes ya han proporcionado fuentes para encontrar contenidos para las terapias de niños con TEL lo que ha permitido ver cómo se presentan. Hemos observado **in-situ** terapias, lo que nos ha permitido conocer la dinámica y los recursos utilizados en ellas. Y finalmente, han respondido sobre su rol en el trabajo con los niños y con otros profesionales en escuelas y colegios, cómo abordan el utilizar, elaborar o comprar **Material Lúdico-Didáctico** y han dado "**luces**" sobre su **ideal** de **Material Lúdico-Didáctico**.

1. Diseño para Diseñar. El Diseñador como Facilitador Para la Creación Colectiva de Mejoras de Equipamiento Barrial Paulina Buvinic (2014). Prólogo del Profesor (M. Wilkomirsky pp.12). Viña del Mar, Chile

•**Secundarios:** Cuyo aporte sería indirecto, en la medida que se obtuviesen prototipos, serían quienes probaran el producto en la práctica de las terapias; los **niños que presenten TEL en algún grado.**

Esqueletos Conceptuales

La investigación bibliográfica posibilitó la construcción de mapas conceptuales, a los que llamamos **esqueletos conceptuales**, éstos ayudaron a articular el proceso de co-diseño y a visualizar la segunda parte del proyecto. Fueron interpretados e intervenidos desde conceptos recogidos durante la elaboración de papers y la investigación de contexto en la búsqueda de **oportunidad de diseño** (Fig.1 y Fig.2).

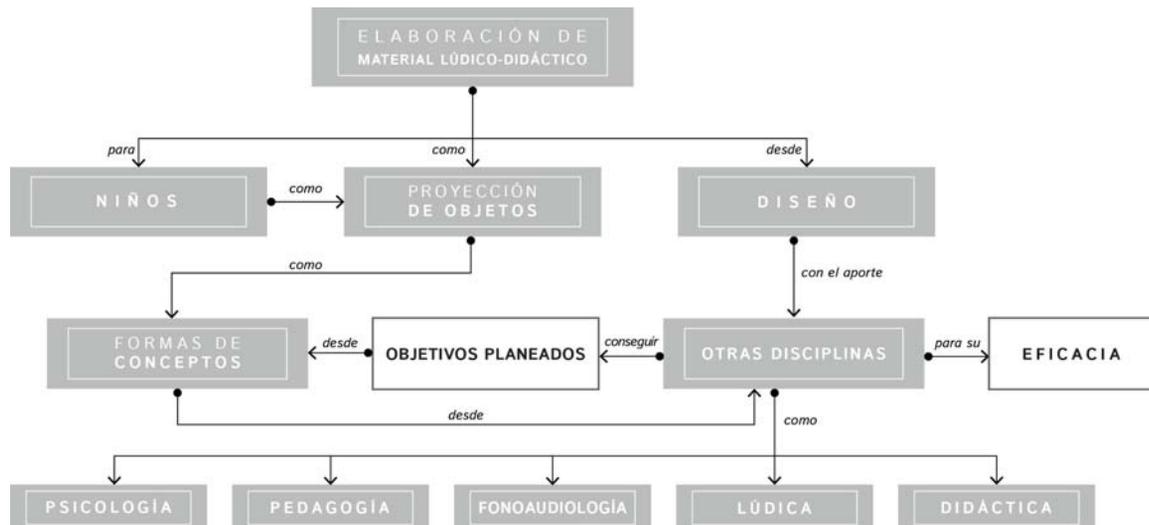


Fig.1 Esqueleto Co-diseño 1

Para la segunda etapa del proyecto los **esqueletos conceptuales** nos dieron la tarea de definir **Objetivos Planeados** en relación a fuentes específicas de contenido dentro de la **terapia fonoaudiológica**, es decir, aquellas formas de conceptos para trabajar junto a los fonoaudiólogos y poner a prueba con los niños luego de procesos de prototipado. Todos aquellos elementos contenidos por el blanco enmarcado en la Fig.2 , serían los que se determinarían en la segunda etapa del proyecto para ir estructurando y definiendo el producto del mismo.

- Utilidad:** que cumpla su función en las terapias como apoyo para su desarrollo y el cumplimiento de objetivos según el diagnóstico del paciente.
- Estética:** desde su diseño; que sea armónico en su composición, “amigable” a la vista de los usuarios.
- Aspectos Prácticos** (Otorgados por el Diseño)
 - Producción:** Consideraciones sobre la materialidad, aspectos constructivos, costos y usabilidad.
 - Reproducción:** Facilidades para producir en tiradas grandes.
 - Modificación:** Adaptable entre contextos o materia a la que puede ser dirigida.
 - Difusión:** Accesible para los usuarios.
- Otros Profesionales:** Aportes desde la pedagogía, psicología, (y/o psicopedagogía), diseño de objetos.
- Objetivos Planeados:** Desde el reconocimiento de los campos de estudio y sus aportes, fijar objetivos generales y específicos en conjunto con los distintos colaboradores en función a las terapias y el uso de Material Lúdico-Didáctico.

- **Eficacia** (o que sea Eficaz): Concreción de Objetivos Planeados.
- **Recursos Subjetivos:** Recursos que se trabajan en la dirección de otorgar una "forma de decir las cosas" directamente en relación a la construcción del usuario, quien proporcionará los conceptos claves para crear una intencionalidad construida en base a conocimientos específicos en forma Material Lúdico-Didáctico. Los conceptos generales son:
 - **Valor**
 - **Creencia**
 - **Compromiso**
- **Usuario(s):**
 - **Niños con TEL** (Trastorno Específico del Lenguaje): Corresponden a niños que se encuentran en etapas tempranas de desarrollo entre 3 y 5 años de edad y, que cursan Nivel Medio Mayor, Pre-Kinder y Kinder; debiese acotarse a un solo rango de edad para profundizar el estudio de manera adecuada dentro de la planificación y desarrollo del proyecto.
 - **Fonoaudiólogos:** Que trabajen en Jardines Infantiles y/o Escuelas de Lenguaje
- **Terapia Fonoaudiológica:** Proceso de Desarrollo en el que se pretende Facilitar su Planificación y Ejecución .
- **Habilidades Lingüísticas y de Comunicación:** Todas aquellas habilidades a trabajar durante la Terapia Fonoaudiológica. Se han identificado los Niveles del Lenguaje y su relación con éstas, también distintos soportes de material educativo que sirven de apoyo para trabajar durante la terapia, con el fin de propiciar su desarrollo (de las habilidades) al nivel que correspondería según la edad del paciente.

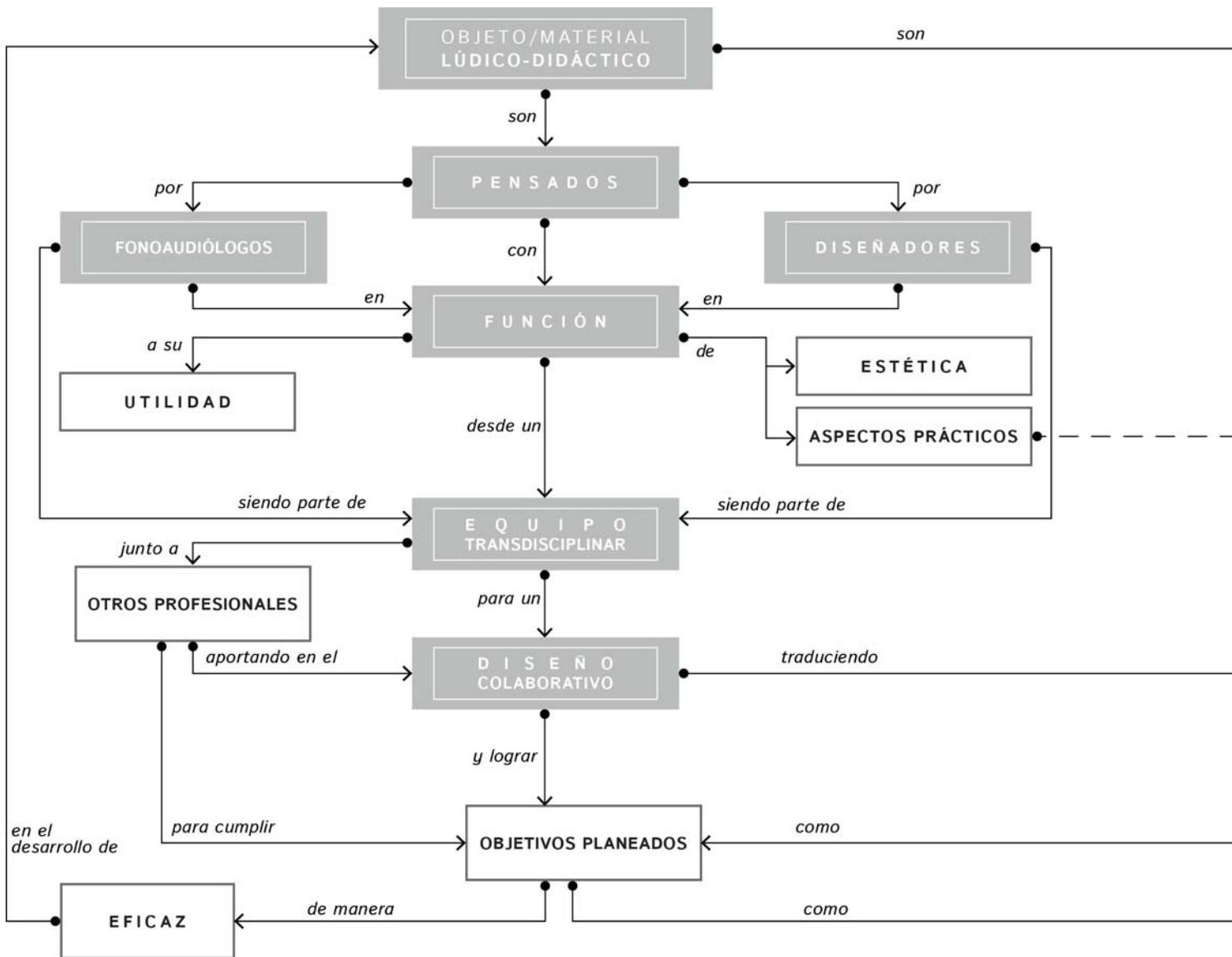


Fig.2Esqueleto Co-diseño 2

J O R N A D A
C O - D I S E Ñ O

A partir de los esqueletos conceptuales se estructuró el contenido para formalizar una sesión de co-diseño. Esto último se refuerza en la investigación y lectura del libro *Design Methods*.¹

La jornada de co-diseño se llevó a cabo el día 23 de abril del 2016 en la Sala de Música de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, asistieron 8 fonoaudiólogas que trabajan con niños con TEL.

Durante la jornada se realizaron 3 actividades, utilizando los resultados de 2 de ellas para así poder trabajar y profundizar en el contenido previsto en una terapia y establecer un modelo de trabajo y faenas en función a aportar con elementos claves que permitieron formalizar y estructurar la propuesta de Diseño.

- Duración de la Jornada:** 3 hrs. app (considerando un coffee break de 15 min.)
- Objetivo:** fijar objetivos generales y específicos en conjunto con los distintos colaboradores en función a las terapias y el uso de Material Lúdico-Didáctico

En principio la jornada fue estructurada en torno al material didáctico y no a la forma en que se estructura la terapia fonoaudiológica, ya que no se había formulado la propuesta de **Mi Fonoterapia**, es por esto que desde los resultados de esta jornada se vio la oportunidad de **extrapolar** cualidades y necesidades de los fonoaudiólogos que son parte de nuestro objeto de estudio para definir la oferta y funcionamiento del sitio web.

1. J. Chris Jones, 1970. *Design Methods*. Wiley; 2 edition (September 15, 1992)

Actividad 1 | Storytelling

El objetivo principal en la mayoría de los proyectos de diseño es convertir visualmente un mensaje para conectar con la audiencia y conseguir su participación de una manera en que se sientan comprometidos con lo que se les presenta contando una historia.

El objetivo para presentar este recurso (en un tiempo no mayor a 3 minutos), fue demostrar a las asistentes cómo sería posible aportar desde el Diseño hacia la Fonoaudiología (vale decir a la terapia en sí, a fonoaudiólogos, niñas y niños) al trabajar colaborativamente dentro de un equipo transdisciplinario en la elaboración de material lúdico-didáctico. Como mencionamos anteriormente, utilizamos los resultados de esta actividad como validación de la disposición de las fonoaudiólogas para trabajar con nosotros en el desarrollo del proyecto de titulación, además de conocer sus impresiones ante lo expuesto.



1. Fonoaudiólogas escribiendo sus impresiones luego de presentar el Storytelling



2. Proceso de escribir tres adjetivos calificativos sobre la presentación, en la fotografía Camila Contreras y Waleska Jaure



3. Luego de haber escrito sus adjetivos Sandra Fuentes expone sus impresiones.



4. Camila expone y justifica sus adjetivos

INNOVADOR

ÚTIL

PRÁCTICO

DINÁMICO

NOVEDOSO

MOTIVADOR

INFORMATIVO

CLARO

IMPORTANTE

INTEGRADOR

COMPLEMENTARIO

TRANSDISCIPLINARIO

INTERESANTE

LÚDICO

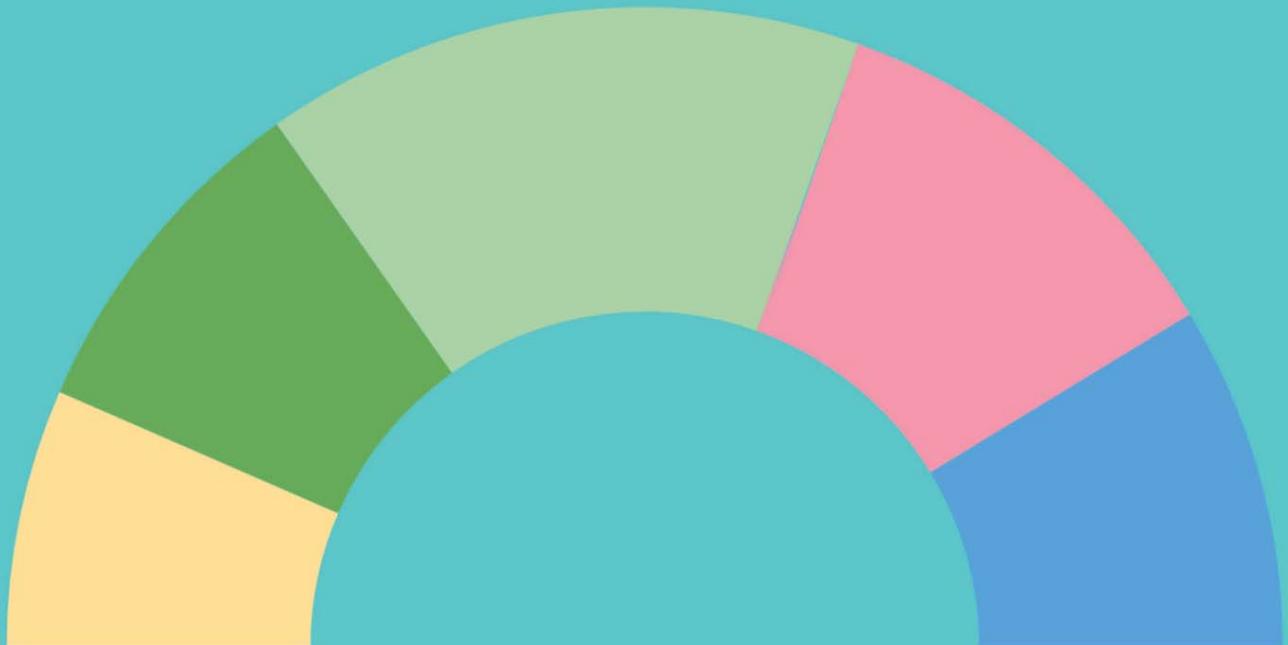
INTRODUCTOR

CREATIVO

REVOLUCIONARIO



- 13% **APERTURA** → TRANSDISCIPLINARIO • INTEGRADOR • COMPLEMENTARIO
- 17% **OPTIMIZACIÓN (RECURSOS)** → ÚTIL • PRÁCTICO
- 30% **CREATIVIDAD** → INNOVADOR • NOVEDOSO • CREATIVO • REVOLUCIONARIO
- 22% **PERCEPCIÓN** → LÚDICO • INTERESANTE • MOTIVADOR • DINÁMICO
- 17% **PROFESIONALISMO** → INTRODUCTOR • INFORMATIVO • IMPORTANTE • CLARO



Actividad 2 | 5 Porqués

Los 5 porqués es una técnica de análisis utilizada para la resolución de problemas que consiste en realizar sucesivamente la pregunta “¿por qué?” Hasta obtener la causa raíz del problema, con el objeto de poder tomar las acciones necesarias para erradicarla y solucionar el problema.¹

Se utilizó esta técnica relacionándola con la presencia de las asistentes; estaban presente porque les interesa el tema sobre el material didáctico. La pregunta a responder fue **¿Por qué es importante el uso del material didáctico?**

Cada fonoaudióloga anotó y entregó sus respuestas, las que clasificamos en primera instancia en el orden de cada porqué. Luego se analizó una a una identificando elementos que se repetían. Desde estas repeticiones nombramos tres grupos: **Necesidades, Objetivos y Puentes**, que a la vez, se pueden subclasificar de acuerdo a la relación con los distintos actores de la terapia, vale decir, Necesidades de quienes la imparten, de quienes la reciben o de quienes la supervisan (por ejemplo, Escuelas de Lenguaje) y de quienes son los padres o apoderados de los niños y niñas que reciben la terapia fonoaudiológica. Así también sucede con los Objetivos, pero enfocado en la manera en que interactúan elementos y actores para el cumplimiento de éstos. Los Puentes se refieren al cómo o mediante qué recursos se saldarían las necesidades al cumplir los Objetivos.

¹. ¿Qué son los 5 porqués y para qué sirven?, Investigador de servicio y diseño.



1. Se dan las instrucciones a las asistentes para que respondan a la pregunta inicial



2. Comentan entre ellas antes de responder



3. Desarrollo de la actividad



4. Pegan su primera respuesta

¿ PORQUÉ ES IMPORTANTE EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO?

R1

Existen diferentes inteligencias, memorias y formas de aprendizaje, por lo mismo siempre será mejor realizar terapias con distintos materiales	Porque ayuda a que la terapia sea más lúdica, llame la atención y genere aprendizaje significativo	Porque genera aprendizaje significativo a través del juego	Dinámico para no entrar en la monotonía y captar mayor atención en el niño
Por la forma lúdica y dinámica de enseñar	Ayuda, simplifica, enseña de forma didáctica el contenido que a veces es poco motivador	Enseñar Aprender Reutilizar	Para motivar a los niños a realizar las actividades planteadas y lograr los objetivos propuestos

- NECESIDAD
- OBJETIVOS
- PUENTES

MOTIVAR ●●●●

CAPTAR ATENCIÓN ●●

ENSEÑAR ●●

APRENDIZAJE (SIGNIFICATIVO) ●●●●●

CUMPLIR OBJ. PLANEADOS ●

LÚDICA ●●●

DIDÁCTICA ●

DINÁMICA ●●

A TRAVÉS DEL JUEGO ●

¿ PORQUÉ ES IMPORTANTE EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO?

R2

Porque creo que es necesario realizar terapias complementarias y llenar de motivación para el aprendizaje	Porque a raíz del trabajo con niños me he dado cuenta de los beneficios de una guía v/s material didáctico	El aprendizaje es la finalidad de las terapias	Porque creo que muchas veces las terapias en algunos niños son muy planas
Porque existe una necesidad de entregar la enseñanza	Porque he aprendido con la experiencia las necesidades de las terapias y de cada niño	Necesidad Falta de tiempo	Por experiencias previas con niños que no se motivan con ciertos materiales y actividades

 NECESIDAD
 OBJETIVOS

ES NECESARIO PARA LA TERAPIA
(de acuerdo a la exp.personal)



FALTA DE TIEMPO



ES LA FINALIDAD DE LA TERAPIA



¿ PORQUÉ ES IMPORTANTE EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO?

R3

Porque siempre espero realizar terapias lo más eficaz posible

Por la participación y motivación de los niños a asistir a la terapia

Las terapias son el medio por el cual desarrollamos nuestra profesión

Porque en lo personal por falta de tiempo y recursos uno cae en la monotonía

Porque es algo que como profesionales “debemos hacer”

Porque necesitamos más ayuda de profesionales en la creación y hacer lúdica la terapia

Tiempo
Materiales
Creatividad
Recursos

Porque en mi experiencia laboral en la cual los materiales entregados por los encargados no buscan como objetivo contenidos de Fonoaudiología

NECESIDAD
OBJETIVOS

FALTAN MATERIALES ●

FALTAN RECURSOS ●●

FALTA CREATIVIDAD ●●

ESPERAR TERAPIA EFICAZ ●

ESPERAR TERAPIA PROFESIONAL ●●

EVITAR MONOTONÍA DE LA TEAPIA ●

2

CONCLUSIONES
PRELIMINARES

Del trabajo realizado se desprenden las oportunidades para el diseño, en las que fonoaudiólogos se enfrentan durante su trabajo con niñas y niños que padezcan algún trastorno del lenguaje y de comunicación (además de TEL), para ayudar a la concreción de una terapia efectiva.

Proponemos inicialmente el diseño de una Multiplataforma Web para Fonoaudiólogos, Apoderados, Escuelas de Lenguaje y Editoriales especialistas en el área de la fonoaudiología, que facilite el cumplimiento de los objetivos de las terapias de manera colaborativa, optimizando tiempo, desempeño y cubriendo las necesidades de niños con TEL de manera rápida y eficaz. Pensamos que una multiplataforma ofrecía e integraba de manera coherente en el proceso de la terapia a todos los actos que se vinculan con ella directa e indirectamente.

Sin embargo, resultaba complejo articular el diseño de interacción entre tantos actores y conseguir un funcionamiento óptimo del sitio de una sola vez, puesto que habría que diseñar y validar la experiencia de cada uno de los usuarios.

Trabajamos por tanto en el desarrollo de un Producto Mínimo Viable -PMV- construyendo el servicio para los fonoaudiólogos, ya que es una manera eficaz de llevar el proyecto rápidamente a un prototipo, evitando al mismo tiempo “trabas” en asuntos de mayor complejidad que pueden ser ejecutados a largo plazo.

Entre los principales problemas detectados encontramos los siguientes:

- **Falta de tiempo** para atender a niñas y niños por parte de los fonoaudiólogos.
- **Desarticulación** de los recursos terapéuticos, debido a la movilidad profesional propia de los fonoaudiólogos, especialmente por el traslado de un lugar a otro para realizar las terapias.
- **Falta un repositorio** de material educativo y didáctico de calidad al alcance de los fonoaudiólogos..
- **Costos elevados** de elaboración y/o adquisición de materiales didácticos.

Con estos problemas identificados fijamos los objetivos generales de nuestra propuesta:

- **Sistematizar y facilitar** el proceso de registro, evaluación y diagnóstico de los pacientes para la planificación y desarrollo de las terapias dirigida a niñas y niños con algún trastorno del lenguaje y la comunicación, para así potenciar su rapidez y eficiencia.
- **Conseguir una fuente de material** educativo de mayor calidad y consistencia gráfica de fácil acceso.
- **Desarrollar una estrategia** de comunicación del estado de avance de los pacientes, que permita una entrega de informes por parte de los fonoaudiólogos a entidades solicitantes, padres y/o apoderados.

Considerando estos objetivos se propone la creación de **“Mi Fonoterapia”**; un servicio web que articula distintos elementos que facilitarán el trabajo de los fonoaudiólogos que se desempeñan en el marco de las terapias fonoaudiológicas, en el registro, evaluación, diagnóstico, planificación y desarrollo de las terapias dirigidas a niños y niñas con algún tipo de trastorno del lenguaje y la comunicación. El servicio reunirá los elementos y herramientas necesarias para que estos profesionales puedan desarrollar su trabajo con mayor eficiencia y rapidez.

MOODLE VS MULTIPLATAFORMA: PENSANDO EN UN SERVICIO

Estudiamos el sistema moodle - un tipo de plataforma colaborativa como referente - para saber cómo es su funcionamiento, qué se puede hacer en ella y qué servicios ofrece. Esto nos sirvió para fijar cómo podemos diferenciarnos y a la vez proponer un servicio específico para un área profesional, cuestión que una plataforma genérica colaborativa no necesariamente garantiza.

Es un Sistema de Administración Gratuita de Cursos en Línea diseñado para Comunidades de Aprendizaje. Que permite a los educadores (usuarios) crear su propio sitio web privado con cursos dinámicos que extienden el aprendizaje para apoyar el modelo de educación Construcciónista Social. ¹⁻²

Es de código abierto y de licenciamiento libre; el usuario puede instalar moodle en su propio servidor y contar con la ayuda de un moodle partner para que lo configure por el usuario en caso de que éste no sepa cómo hacerlo.

Cuando ya está en marcha el usuario puede crear cursos en línea con las características que él mismo defina y habilitar extensiones para habilitar diferentes actividades, ya que es de código abierto. Subir contenidos, agregar tareas y exámenes (pruebas) calificados. También agregar actividades colaborativas como foros, wikis o glosarios para hacer el aprendizaje en línea escalable. Este tipo de plataforma es utilizada por colegios, corporaciones y universidades.

Como servicio para educadores y capacitadores ofrece:

- Sistema escalable en cuanto a la cantidad de alumnos.
- Creación de cursos virtuales y entornos de aprendizaje virtuales.
- Complemento digital para cursos presenciales (blended).
- Posibilidad de diversos métodos de evaluación y calificación.
- Accesibilidad y compatibilidad desde cualquier navegador web.

1. Entornos Educativos, ¿Qué es Moodle?

2. ¿Qué es Moodle? ¿Para qué sirve esta plataforma de formación?

Multiplataforma fonoaudiológica

Destacamos de la **Multiplataforma Fonoaudiológica**, como anteproyecto, lo que la haría diferente al sistema moodle y también justificamos por qué no sería un software.

- La Multiplataforma sería un centro de reunión e intercambio de datos con distintos niveles de accesibilidad al igual que moodle, pero sin incluir el target final de los servicios que prestaría; los niños con TEL.
- Sería un sitio web con actualizaciones constantes de material educativo, material didáctico y recursos que permitirían “administrar”, registrar e informar sobre el estado de una terapia fonoaudiológica específica.
- Los distintos actores que accederían a la plataforma, lo harían en función a su rol; sea fonoaudiólogo, apoderado u otro.
- Como se menciona en el punto anterior, no sería un software, ya que los softwares caducan, limitando la accesibilidad de los usuarios.
- Moodle es una plataforma desarrollada para la educación a distancia o e-learning. Por lo tanto su centro es garantizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. La Multiplataforma propuesta, ofrecería servicios complementarios para una óptima ejecución presencial de una terapia. También apoyaría el proceso de enseñanza y aprendizaje específico detectado por el profesional, sin embargo, el avance o retroceso siempre sería dirigido por éste, por lo que la Multiplataforma no elimina la terapia, sino que potenciaría, mejoraría y apoyaría el desarrollo de ésta presencialmente.

ACTORES Y SU ROL: ¿POR QUÉ DISEÑAR PARA ELLOS? ("MI FONOTERAPIA")

Identificamos los actores de una terapia fonoaudiológica en el contexto educativo de Chile y sus roles. Nos preguntamos por qué tendría sentido diseñar para ellos un servicio contenido en una **Multiplataforma web**:

•Fonoaudiólogos

- Rol:** Entregar herramientas para generar aprendizajes significativos para cada caso. Ellos deben ser eficientes en los tiempos de planificación y ejecución de las terapias, sobre todo si son más de un niño por sesión. Deben ser versátiles en el uso de material educativo y didáctico. También en la rectificación de los objetivos planificados a largo y mediano plazo. Dentro de la Multiplataforma serían los encargados de escoger y articular recursos digitales que tendrá a disposición según las necesidades de cada paciente. Y además podrían acceder a la compra de material didáctico análogo disponible en la plataforma o colaborar con propuestas para su elaboración.
- Por qué entregarles un Servicio:** Porque podrían simplificar la planificación y ejecución de una terapia fonoaudiológica.

•Editorial Especialista en el Área

- Rol:** Desarrollan y elaboran material educativo especializado en terapias fonoaudiológicas. En la Multiplataforma entregarían a los fonoaudiólogos actividades planificadas por profesionales junto a material gráfico (opciones de dibujo lineal o fotografía. Su aporte sería proporcionar un repositorio de imágenes, línea gráfica y actividades.
- Por qué entregarles un Servicio:** Porque podrían ampliar su campo de trabajo al diseño, creación y venta de material didáctico.

•Escuelas de Lenguaje

- Rol:** Suplir las necesidades específicas del lenguaje en manos de especialistas (fonoaudiólogos) con las herramientas necesarias para la realización de una terapia específica para cada paciente (niños con TEL). Dentro de la Multiplataforma serían un agente regulador desde las planificaciones de las terapias, y los distintos informes generados en la plataforma, evaluarían al profesional y sus competencias en tiempo real de desarrollo de una terapia, vale decir, todas las ejecuciones y calificarían si éstas son pertinentes según el perfil y la necesidades de los niños y niñas pacientes de los fonoaudiólogos.
- Por qué entregarles un Servicio:** Porque podrían tener un control directo y eficiente de los procesos de Evaluación, Planificación y Ejecución de las terapias fonoaudiológicas impartidas dentro de su establecimiento.

•**Padres y/o Apoderados** (de los niños con TEL)

•**Rol:** Son los tutores responsables de las niñas y niños con TEL. Dentro de la Multiplataforma podrían participar del proceso de la terapia teniendo acceso a la ficha de la terapia con el diagnóstico del niño o niña, visualizarían los avances obtenidos en cada sesión, accederían a informes de avances, retrocesos y al de alta del niño o niña.

•**Por qué entregarles un Servicio:** Porque serían parte activa e importante al apoyar y ser parte de las terapias, su participación es clave para potenciar y conseguir el éxito de rehabilitación o habilitación de de los niños y niñas con TEL.

•**Paciente** (Niño o niña con TEL)

•**Rol** (pasivo): El paciente es el receptor clave de la implementación de la Multiplataforma puesto que es el eje articulador de los objetivos, planificaciones y recursos dentro del sitio; su interacción no es directa con éste, sin embargo cada producto obtenido desde la plataforma es generado en función de nivelar su lenguaje entregando herramientas de comprensión y comunicación del mismo, así pueda nivelarse a sus pares; una inclusión óptima al poder comunicarse y comprender entorno de acuerdo a su grupo etáreo.

PERSONAS Y ESCENARIOS ("MI FONOTERAPIA")

•Personas

“Es una herramienta para el diseño de sitios web que se basa en la creación del concepto “persona”. Los personajes son descripciones detalladas de los usuarios de un sitio web y sus metas. A través de entrevistas a usuarios y Especialistas en el tipo de servicio o producto ofrecido se crean estos arquetipos de personajes que pueden ser una o varias y de carácter primario, (aquellos que necesitan mecanismos de interacción propios y únicos) o secundario(pueden usar una interfaz diseñada para otra persona).”¹

•Escenarios

Es la descripción de un personaje en una situación de uso del sitio web con una meta concreta. En realidad trata de poner a los personajes en acción. Para ello los diseñadores deben tratar olvidar sus conocimientos previos y habilidades y sustituirlos por la de los personajes. Los escenarios se crean a partir de entrevistas u/y observaciones directas de los usuarios.

Se presentan 3 casos de los cuatro actores que serían los usuarios y/o targets de la **Multiplataforma**.

1. Herramientas para diseño web: los personajes (persona) y escenarios por Eduardo Manchón



Cinthya Guerrero
Fonoaudióloga UV

Cinthya tiene 27 años es fonoaudióloga y trabaja en 2 escuelas de lenguaje, en el proyecto de integración en un colegio y además realiza terapias de forma particular, por lo que se encuentra constantemente viajando y cuenta con poco tiempo para preparar su propio material y recursos para cada terapia.

Ella compra libros con actividades para terapias, los fotocopia y va creando sus propias guías con recortes de las fotocopias para un grupo de niños tratando de cubrir todas las necesidades para cada paciente, también compra láminas de cartón con diferentes temáticas y las termolamina, aunque dice que el uso de éstas se vuelve monótono con el paso del tiempo y los dibujos son todos distintos que tienden a confundir a los niños, pero como no tiene tiempo suficiente para crear algo de mejor calidad o quizás algo más creativo se ve obligada a usar estos recursos. Cada fin de trimestre debe crear informes de avance de cada niño luego de tomar las evaluaciones exigidas por el ministerio. Son muchos informes los que debe realizar, lo que le cuesta sacrificar horas de sueño y le produce estrés.

Personas y escenarios: Fonoaudióloga



Cecilia y Camila
Apoderada y paciente

Cecilia trabaja en un supermercado, es cajera y tiene mellizos; Camila y Simón de 5 años, ambos asisten a un Jardín Infantil y Escuela de Lenguaje, Simón no tiene ningún Trastorno de la Comunicación, su desarrollo del lenguaje es normal, pero Camila tiene TEL Expresivo, desde los 3 años que no se entendía lo que hablaba mientras Simón no presentaba problemas, sin embargo, Simón era el único que podía comprender lo que su hermana decía, razón por la que Cecilia tomó la decisión de inscribir a ambos niños en el mismo Jardín y Escuela de Lenguaje, Camila lleva dos años en El Jardín y Escuela de Lenguaje Mi Pequeño Mundo y durante este tiempo ha mejorado su capacidad de comunicarse pero no del todo, necesita estar otro año más en terapia.

Por su trabajo, Cecilia dispone de poco tiempo para asistir a reuniones o citaciones de la Escuela y en algunas ocasiones no ha podido llegar a dichas reuniones, otras veces le cuesta entender cómo ayudar a su hija con las tareas y ha tenido que comunicarse por teléfono con la fonoaudióloga del establecimiento fuera de los horarios de trabajo de la fonoaudióloga para poder informarse sobre el estado de avance de la terapia de Camila.

Personas y escenarios: Madre-Niña con TEL, Editorial Mis Logros



Ediciones Mis Logros
Editorial Especialista

Ediciones Mis Logros es una pequeña editorial ubicada en Santiago de Chile, su oferta de libros contempla Textos de Plan General dirigidos a niños y profesores de educación general básica, junto con cuadernillos de actividades y los Textos Mundo PEI dirigidos a Fonoaudiólogos y Escuelas de Lenguaje como recursos para la terapias Fonoaudiológicas; son libros especializados en el área, creados por profesionales del área e ilustradores, además ofrecen un segundo texto PEI que comprende sólo tareas para los niños en terapia.

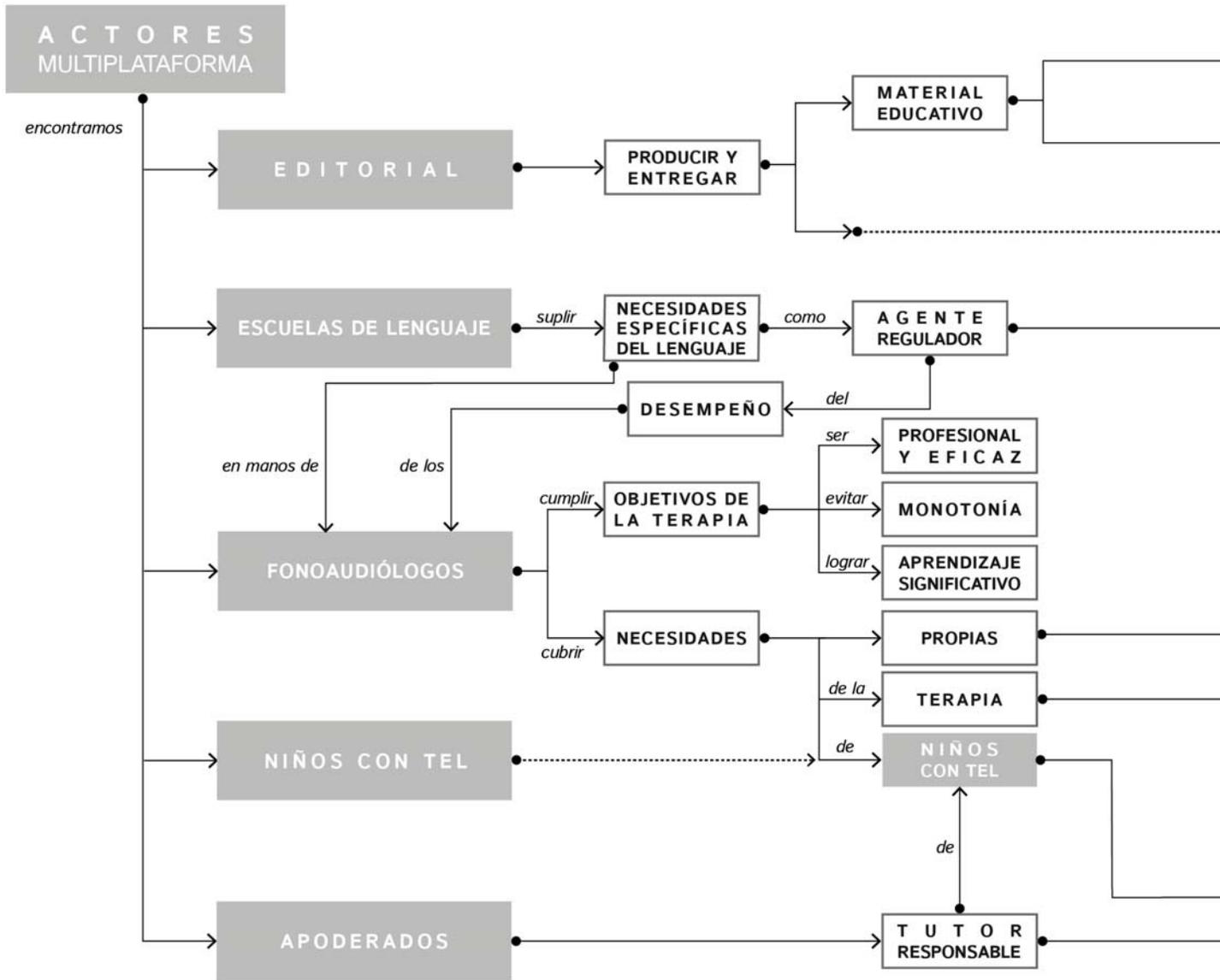
El sitio web de la Editorial es funcional y acotado a la presentación de los productos, proporcionar información sobre los distribuidores oficiales de sus textos para la venta, ofrecer servicios de impresión, además de un link de contacto. No tienen una forma directa para recibir una retroalimentación sobre sus productos dentro del sitio. Sin embargo, cuentan con una página de Facebook en donde publican sus productos, ofertas y contactos para la venta a establecimientos y fonoaudiólogos. Aunque cuentan con este recurso, la página de Facebook no es constantemente actualizada y la última publicación se realizó el 13 de Marzo del 2015.

MAPA DE ACTORES

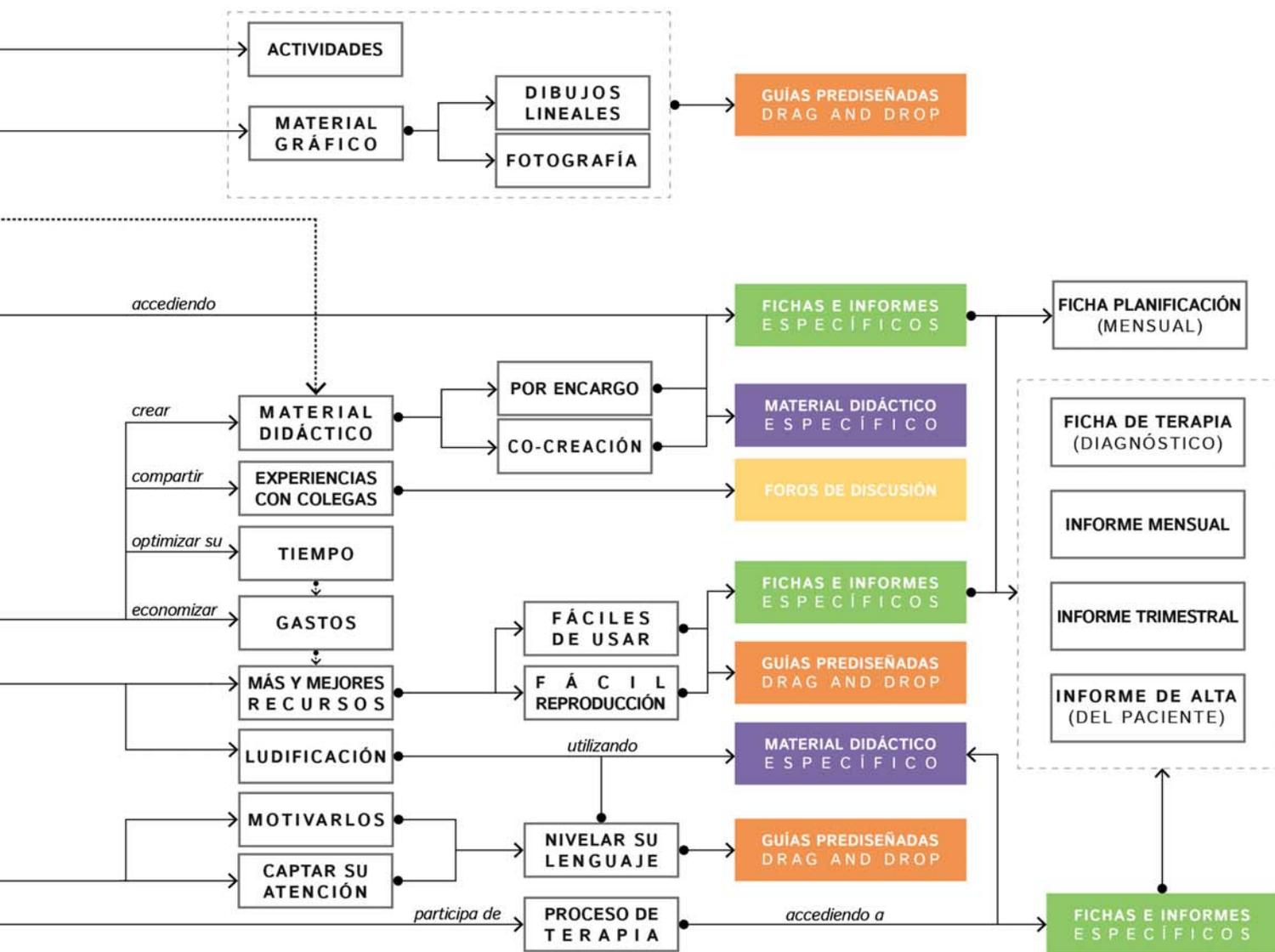
Se realizaron mapas de actores para visualizar y definir en concreto las acciones de los posibles usuarios dentro de lo que sería la Multiplataforma, dejando en claro qué es lo que se ejecutaría y cómo. Todo este proceso se articula con información desde:

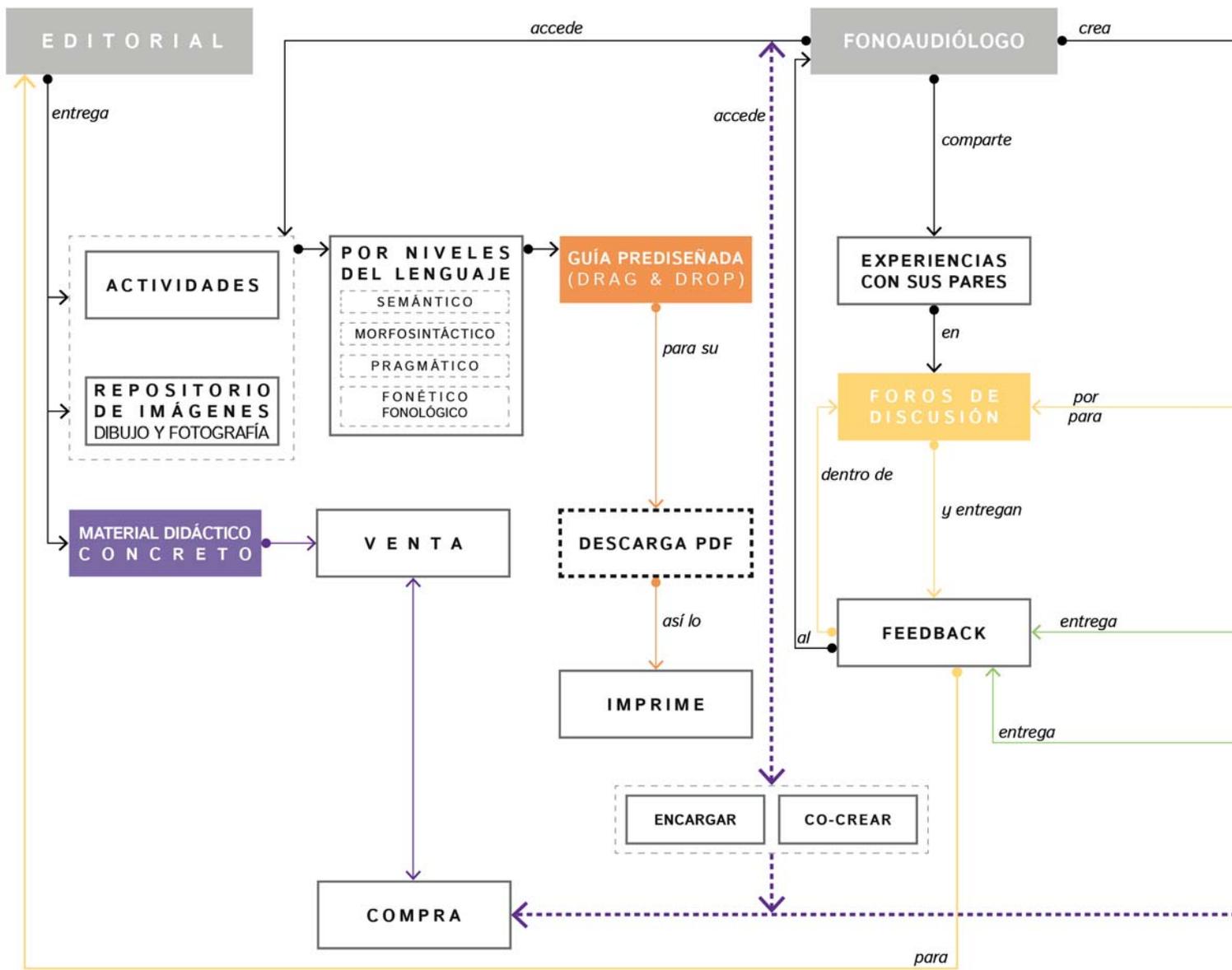
- Las entrevistas con los fonoaudiólogos realizadas durante el levantamiento de información.
- Las actividades de la **jornada de co-diseño**. Específicamente, los 5 porqués que entregan **Necesidades, Objetivos y Puentes** que se vinculan con los distintos actores que participan de una terapia fonoaudiológica.
- La definición de actores y su rol, considerando para qué el sitio les sería útil y la definición de su rol dentro de la **Multiplataforma**.
- El análisis de personas y escenarios; contextos del día a día a los que se ven enfrentados los actores que hemos definido con anterioridad como posibles usuarios del sitio.

Se presenta el **mapa de actores** (Fig.1) con el rol, requerimientos y servicios al que accedería cada usuario, seguido por el **mapa de flujo de actores** (Fig.2); la interacción entre los actores con la Multiplataforma al utilizarla y de qué manera llegarían los servicios a cada uno de ellos.



Mapa de actores





Mapa de flujo de actores

PRODUCTO MÍNIMO VIABLE (PMV)

Como ya mencionamos al inicio de este capítulo, decidimos trabajar en el desarrollo de un Producto Mínimo Viable - PMV-, ya que es una manera eficaz de llevar el proyecto rápidamente a un prototipo, evitando al mismo tiempo “**trabas**” en asuntos de mayor complejidad que pueden ser ejecutados a largo plazo.¹

David Nguyen, director de servicios, dice: “Considera las siguientes hipótesis antes de lanzar un PMV” (en relación al nivel de esfuerzo que se necesitaría para construirlo):

- **Ítemes de bajo impacto**, con un alto esfuerzo pueden ser probados después de su lanzamiento.
- **Ítemes de alto impacto**, para disminuir los costos deben ser probados antes de su lanzamiento, por ejemplo, a través de un prototipo o entrevistas a los usuarios.
- **Ítemes de alto impacto con un alto esfuerzo** (por ejemplo, una aplicación de alto impacto percibido en el usuario, pero tomará un año en poner a prueba), considera seguir adelante con la puesta en marcha y poner a prueba la hipótesis durante la primera fase de iteración, antes de construirla.
- **Que no te absorba la parálisis de análisis** (analysis paralysis). Al utilizar este método, se puede asegurar que el proyecto cumple con el objetivo y los supuestos pueden ser validados después del lanzamiento. Comenzar con un PMV trae mayores ventajas que la búsqueda de la perfección. A través de un PMV se puede aprender rápido y dar pasos más grandes hacia el mejor diseño posible.

Para el PMV decidimos formalizar la propuesta de diseño para los fonosaudiólogos:



Mínimo Viable, Aaron Walter (2014)

1. "Fuck it, Ship it." How to Achieve Perfection Through Iteration by David Nguyen

3

PRIMERA
PROPUESTA

Para la primera propuesta consultamos a los fonoaudiólogos sobre qué elementos de los mapas de actores - definidos en la **Multiplataforma** - consideraban primordiales para facilitar su terapia. Todos ellos manejan sus propios datos en sus computadores personales (sean documentos, planillas, etc). La administración de esta información les resulta confusa, pues no necesariamente mantienen un orden que les permita trabajar, con este sistema personal la colaboratividad es muy difícil. Consideraron que para mejorar la forma de tener registro de sus pacientes el seguimiento y desarrollo de las terapias fonoaudiológicas, necesitan tener todo en un solo lugar al que puedan acceder fácilmente. Tener un repositorio de material educativo ordenado para eliminar la tediosa tarea de buscar dentro de carpetas con más carpetas o compartir en foros y/o páginas de facebook (en un scroll infinito).

Elementos de interacción entre el fonoaudiólogo y el servicio web

Desde la idea del PMV nombramos y definimos los elementos del servicio que interactuarían con los fonoaudiólogos:

•**Inicio:** compuesto por los siguientes elementos:

•**Presentación:** lo que ofrece el sitio en simple “Administra tus terapias fácil, donde sea”

•**Crear cuenta:** posibilita al fonoaudiólogo registrarse para crear su perfil dentro del sitio para que pueda acceder, lo puede hacer por cuatro vías: LinkedIn, Facebook, Gmail o a través de un Formulario.

•**Inicia sesión:** permite loguearse a los usuarios registrados de manera inmediata a través de LinkedIn, Facebook y Gmail o bien, ingresando su correo y contraseña.

•**El servicio:** breve descripción de las herramientas del sitio: “Todo en un mismo lugar; registra tus pacientes. Crea, guarda y comparte informes. Comparte, recibe y califica material educativo.”

•**Quiénes Somos:** describe la misión del proyecto y al equipo que lo compone.

•**Contacto:** formulario de contacto.

•**Mi Perfil:** reúne los datos del usuario fonoaudiólogo y acceso a:

•**Mi material:** en esta sección el usuario puede ver sus contribuciones de material educativo en el sitio.

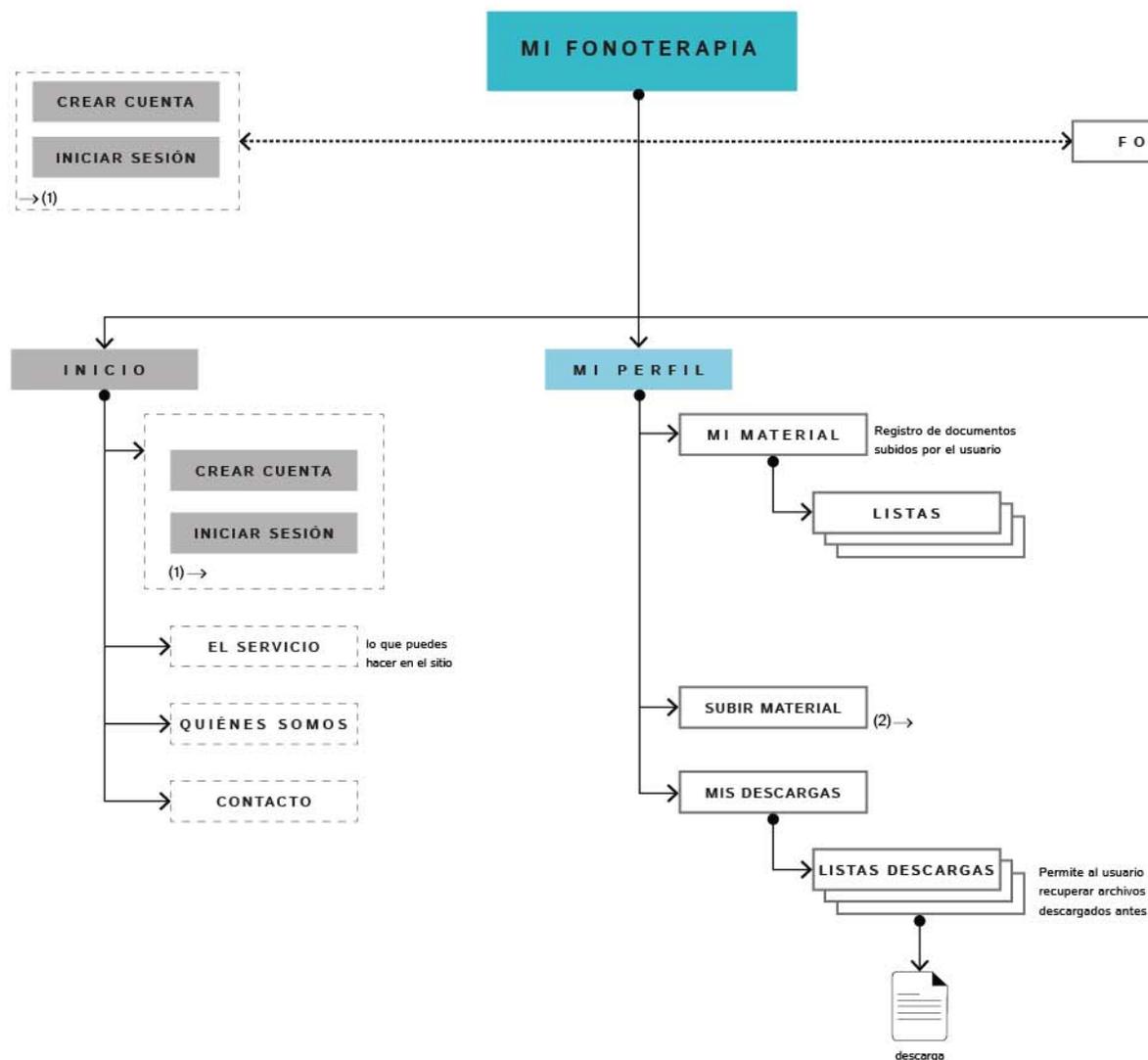
•**Subir material:** el usuario puede subir material al sitio a través de un formulario en formato PDF, PPT o word (.doc). El material pasará automáticamente al repositorio colaborativo Material.

- **Mis descargas:** es el historial de descargas del usuario, permite al usuario recuperar archivos descargados antes.

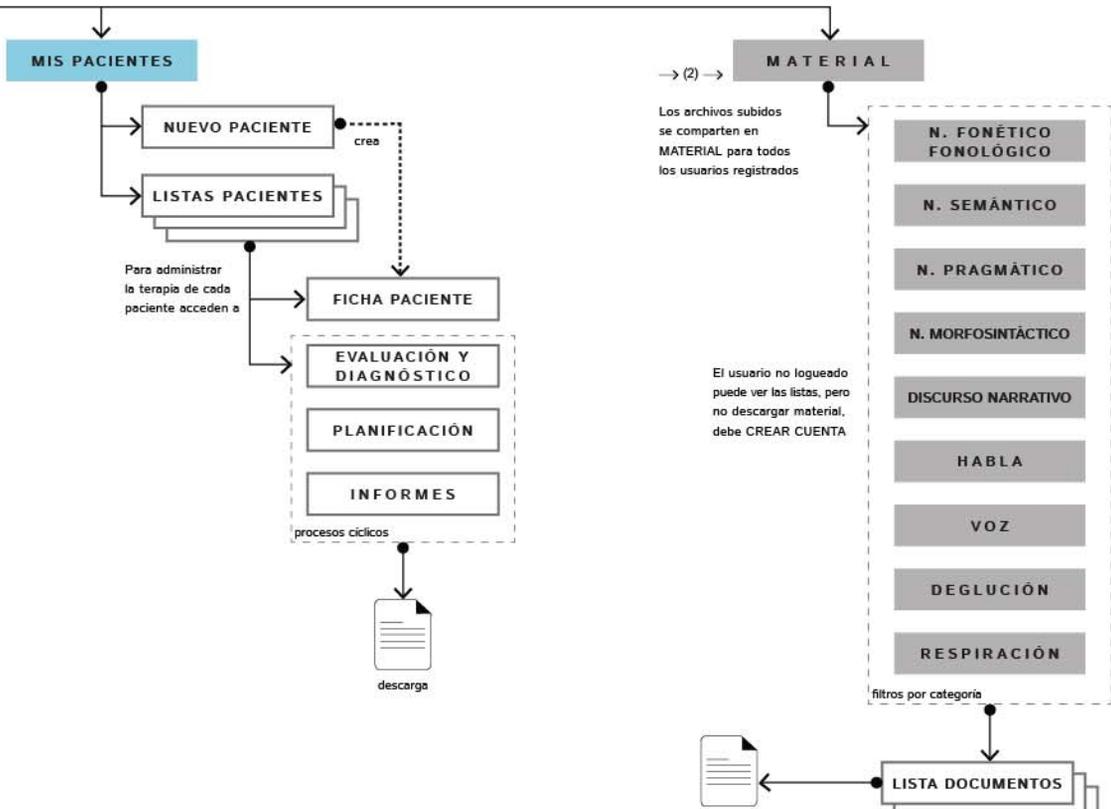
- **Mis Pacientes:** permite realizar seguimiento a los pacientes, a través de:
 - **Nuevo paciente:** permite registrar un nuevo paciente para elaborar una su ficha.
 - **Lista de pacientes:** luego de registrar un nuevo paciente pasa a esta lista para administrar la terapia de cada pacientes (niña o niño). Al administrar la terapia, el fonoaudiólogo tiene acceso a :
 - **Ficha paciente:** contiene los datos específicos del paciente y datos de contacto con su apoderado.
 - **Evaluación y Diagnóstico:** procedimientos para conseguir el diagnóstico y resultado de la evaluación.
 - **Planificación:** conjunto de objetivos y actividades para tratar el diagnóstico.
 - **Informes:** documentos periódicos que informan sobre los estados de avance, retrocesos y de alta de terapia junto a la observación de los fonoaudiólogos.

- **Buscar Material:** repositorio colaborativo de material educativo (guías clasificadas por niveles del lenguaje) para ser descargado por los usuarios fonoaudiólogos.

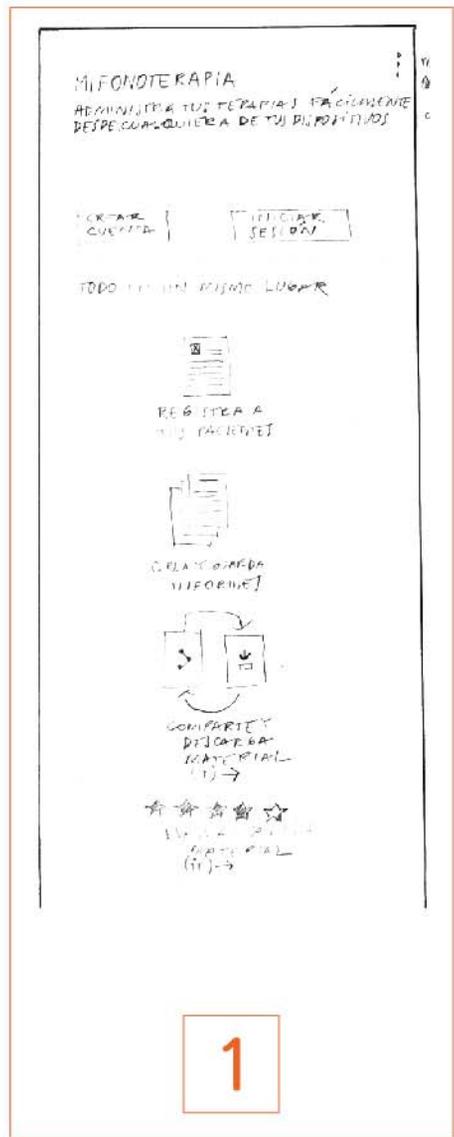
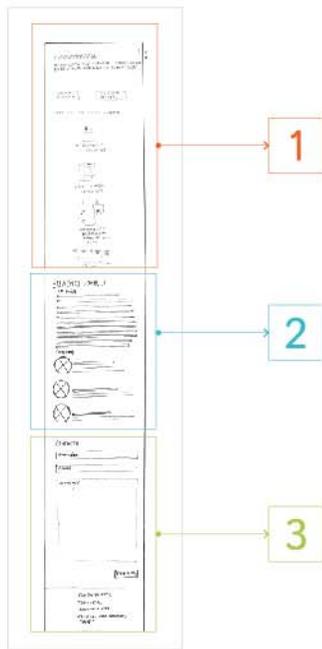
Arquitectura de la Información



Arquitectura de la información Mi Fonoterapia propuesta 1



Bocetos (mobile first)



Inicio

* 奇 奇 奇 奇
 11-11-11
 11-11-11
 11-11-11

¿QUIÉNES SOMOS?

(MISIÓN)

(EQUIPO)

 _____

 _____

 _____

CONTACTO

2

 _____

CONTACTO

ENVIAR

FACEBOOK
 TWITTER
 CONTACTO
 TRABAJA CON NOSOTROS
 FROJ

3

← MIPONDITERAPIA

CREAR CUENTA

in F M

Nombre

APELLIDOS

EMAIL

CONTRASEÑA

ACEPTAR

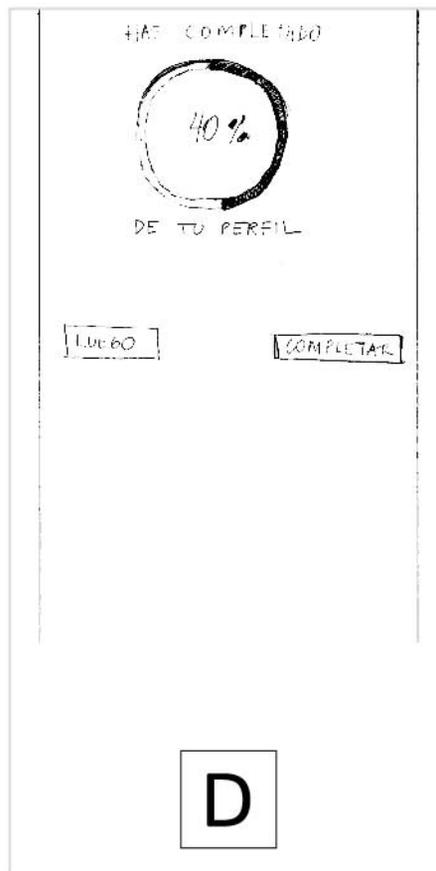
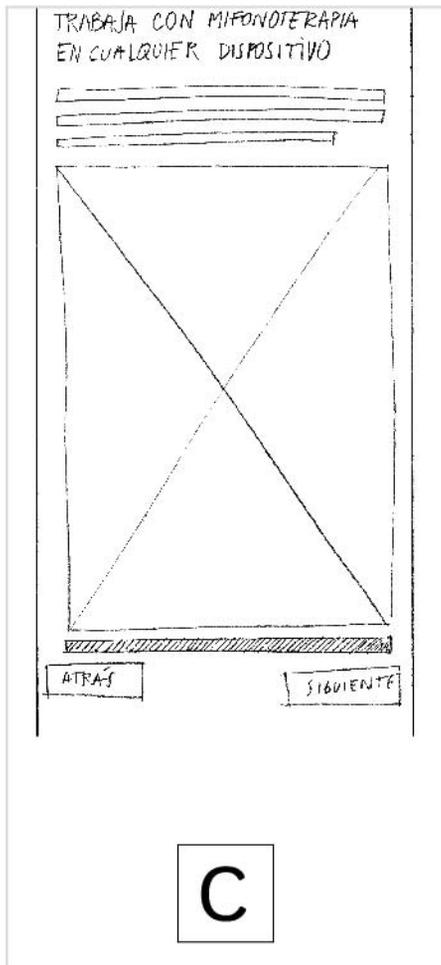
A

QUEREMOS COLABORAR
CON TU TRÁFICO

ATRÁS SIGUIENTE

B

Crear cuenta parte 1



MI FONOTERAPIA

(W) WALEJKA

ESTUDIO DE POSGRADO

SELECCIONAR

PAGE

INSTITUCION

FECHA DE INICIO

FECHA DE TERMINO

NOMBRE DEL

AÑADIR ESTUDIO DE POSGRADO

GUARDAR

1 2

E

- POSGRADO
- DIPLOMADO
- MASTER
- DOCTORADO
- OTRO

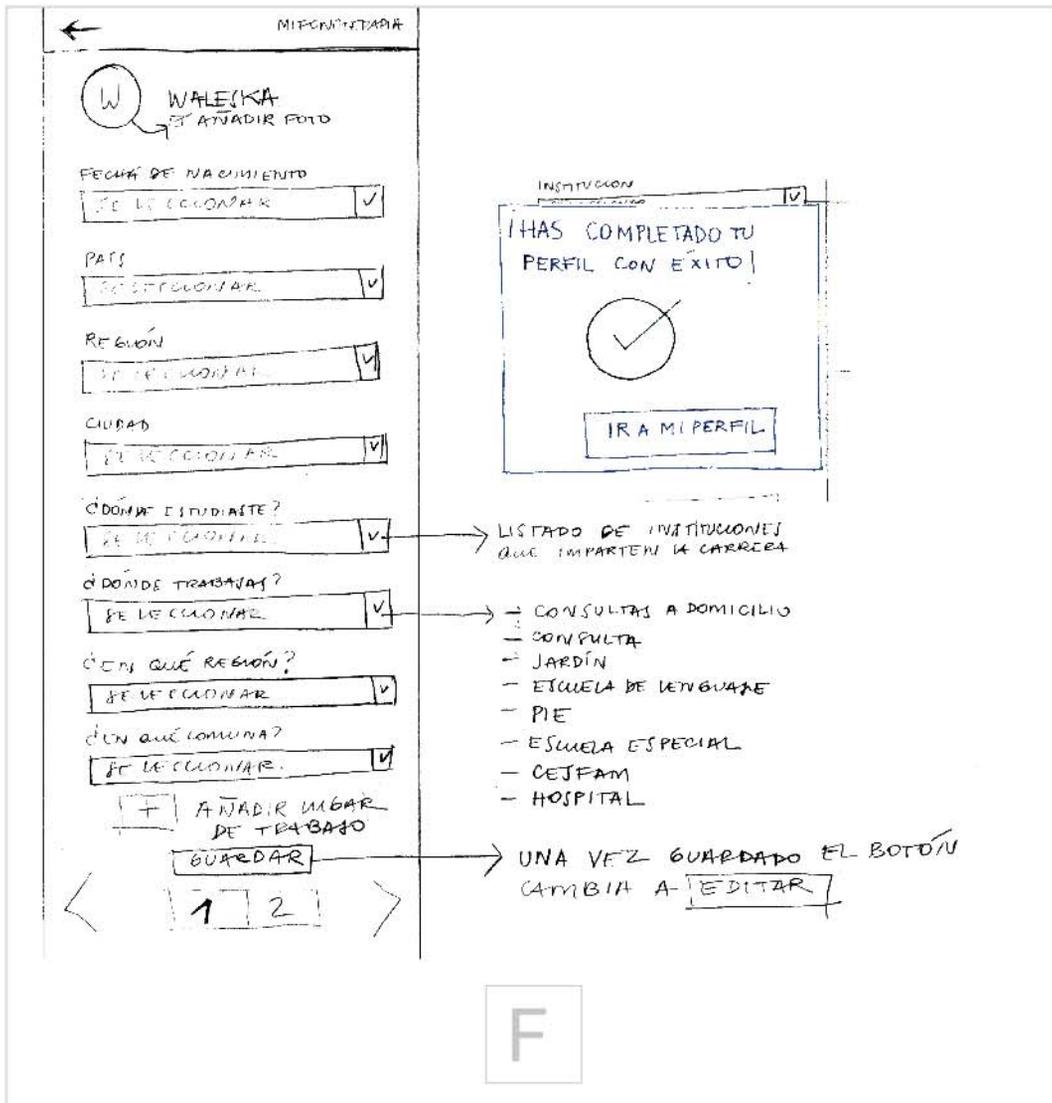
LISTA DE INSTITUCIONES SI CORRESPONDE A "OTRA"
SE DEBE LLENAR EL CAMPO

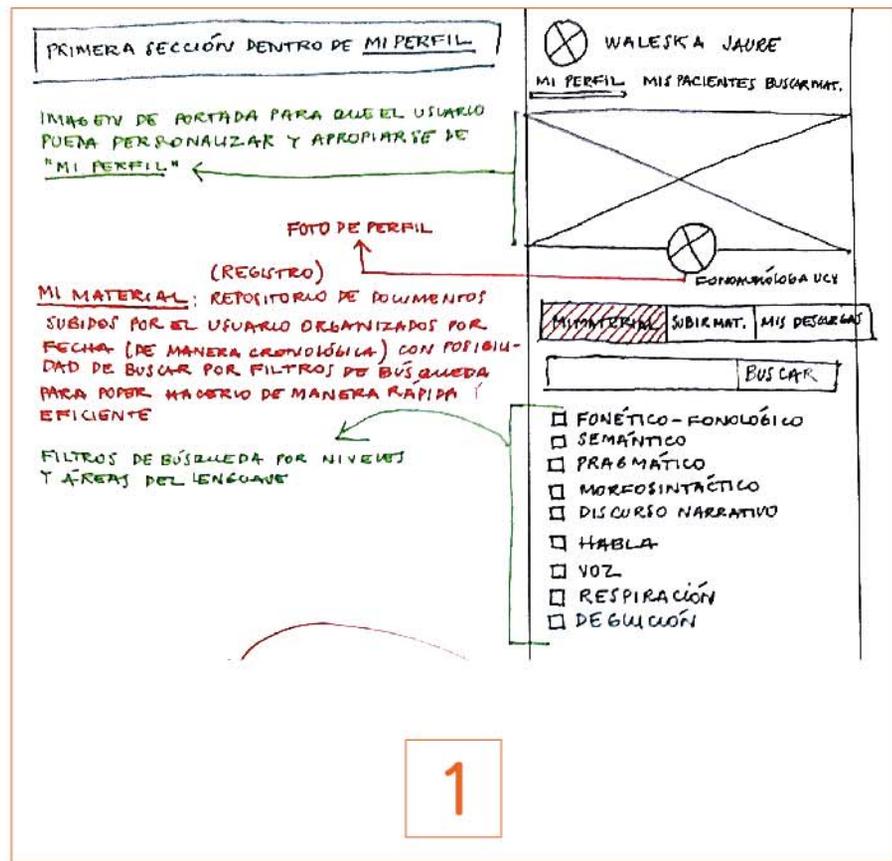
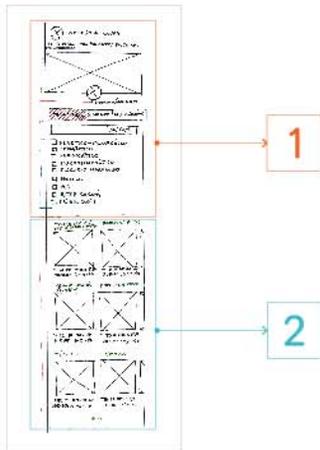
NOMBRE INSTITUCION

- POSGRADO
- DIPLOMADO
- MASTER
- DOCTORADO
- OTRO

GUARDE PARA PASA A EDITAR

Crear cuenta parte 2





Mi perfil, Mi material

LISTADO GENERAL DE DOCUMENTOS:

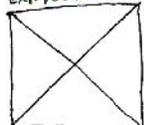
ES LA LISTA DE ARCHIVOS SUBIDOS POR EL USUARIO SIN FILTRAR. ESTARÁ POR DEFAULT UNA VEZ QUE EL USUARIO SE DIRIJA A MATERIAL CUANDO HAYA COMENZADO A SUBIR SU MATERIAL

> LOS ARCHIVOS QUE PODRÁ SUBIR SERÁN EN FORMATO PDF, DOC, PPT.

> CADA ARCHIVO SE PODRÁ PREVISUALIZAR ACCEDIENDO A OPCIONES DE DESCARGA, COMPARTIR (VÍA CORREO ELECTRÓNICO, REDES SOCIALES, SERVICIOS DE MENSAJERÍA) Y ADEMÁS VER ARCHIVOS SIMILARES EN SU CONTENIDO QUE EL MISMO USUARIO HA SUBIDO.

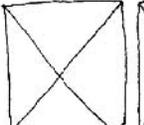
> EN LA MEDIDA QUE EL USUARIO REALICE MÁS APORTES, EL LISTADO CRECERÁ HORIZONTALMENTE Y LA NAVEGACIÓN EN DISPOSITIVO MÓVIL SE HARÁ A TRAVÉS DE LA ACCIÓN SWIPE.

COMPRESIÓN Y
EXR DE OIGMATEPZAS



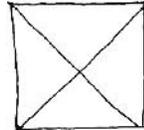
TIPO DE ARCH: PDF
SUBIDO: 8-4-16

FONEMAS BLOR



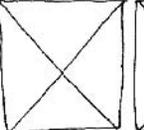
TIPO DE ARCH: DOC
SUBIDO: 5-4-16

SEGMENTACIÓN
SILABEA



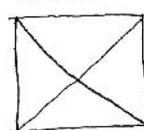
TIPO DE ARCH: PPT
SUBIDO: 1-2-16

FONEMAS XLRX



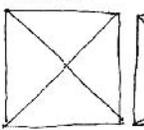
TIPO DE ARCH: PDF
SUBIDO: 1-2-16

TÍTULO 1

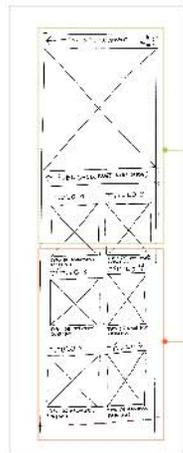


TIPO DE ARCH: DOC
SUBIDO: 26-1-16

TÍTULO 2

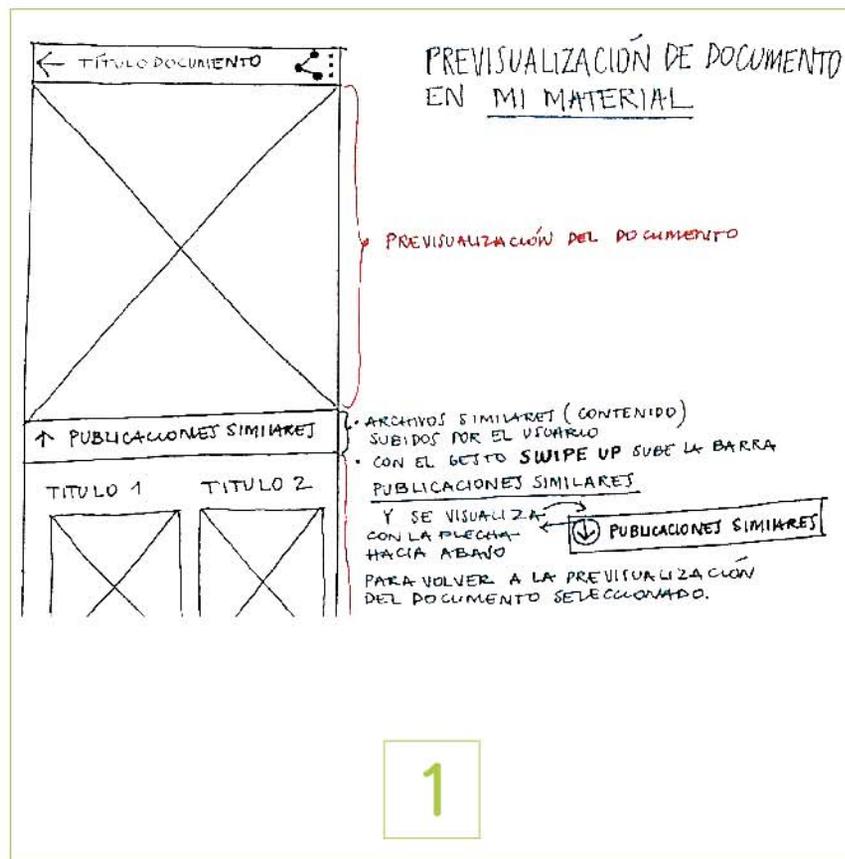


TIPO DE ARCH: PDF
SUBIDO: 26-1-16

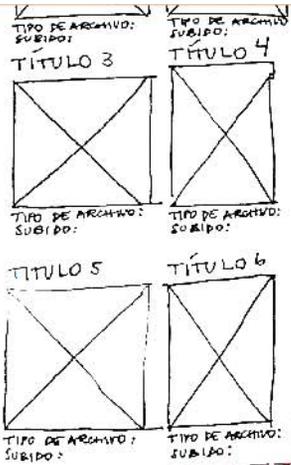


1

2

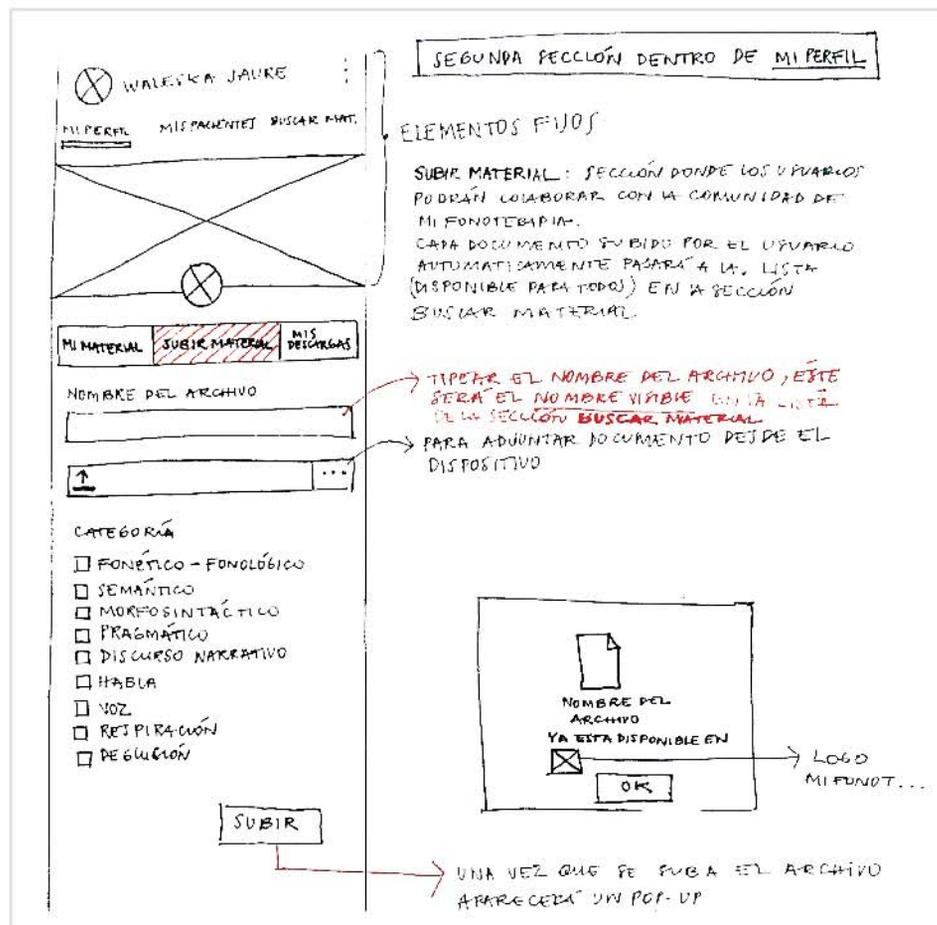


Mi perfil, previsualización de documento en Mi material

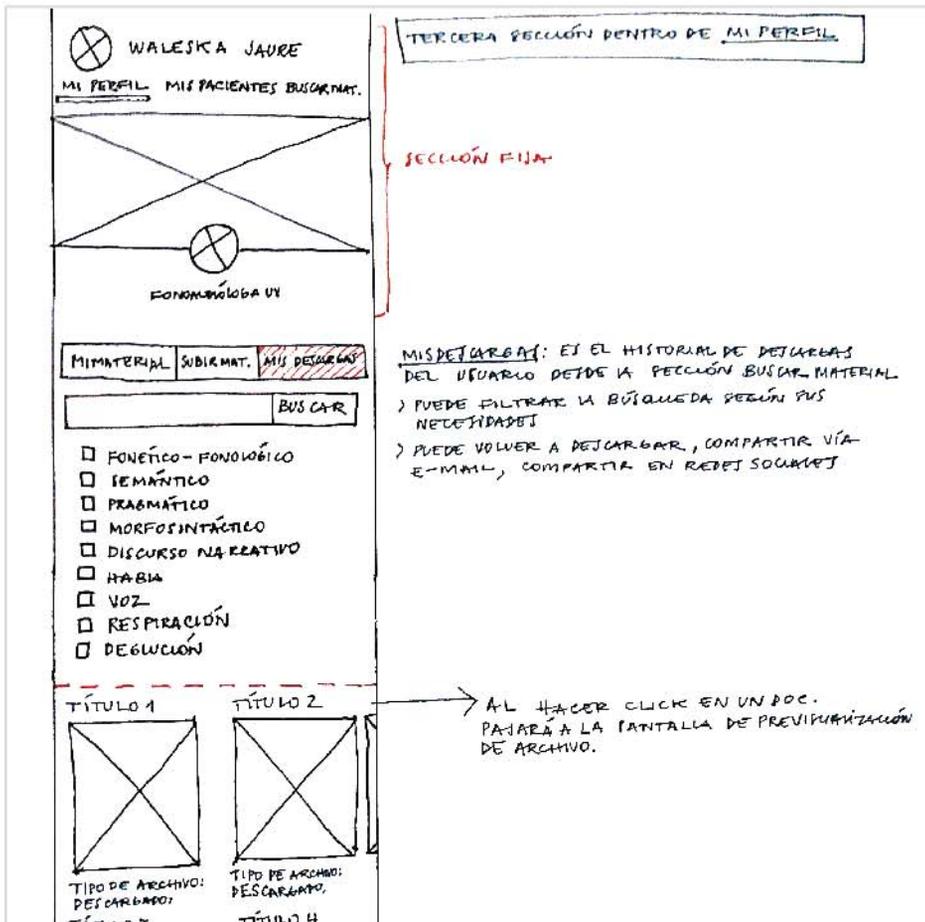


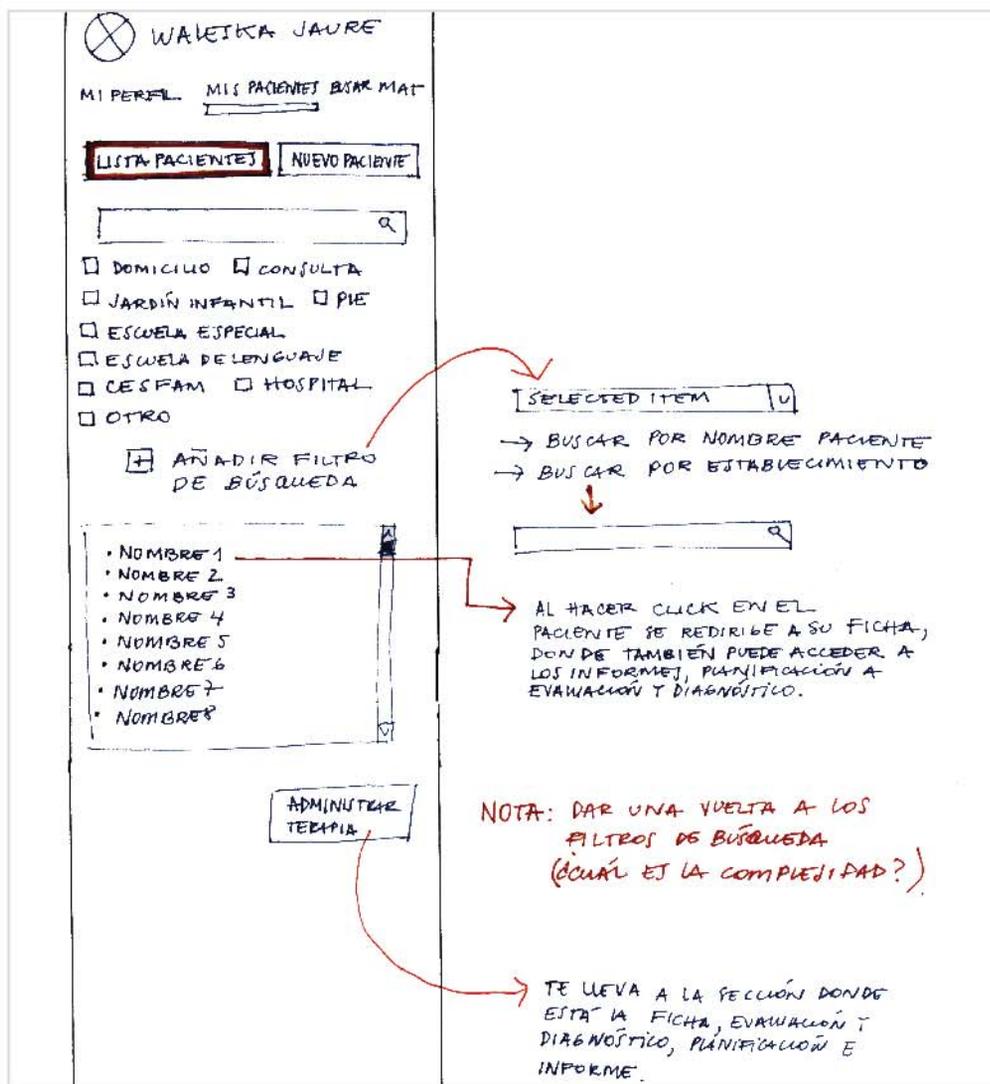
- > EN CASO DE SELECCIONAR UN ARCHIVO DE LA LISTA SE ABRE UNA NUEVA PREVISUALIZACIÓN
- > LA EXTENSIÓN DE ESTA LISTA DEPENDERÁ DEL NÚMERO DE CONTRIBUCIONES DE PARTE DEL USUARIO EN EL SITIO.

2

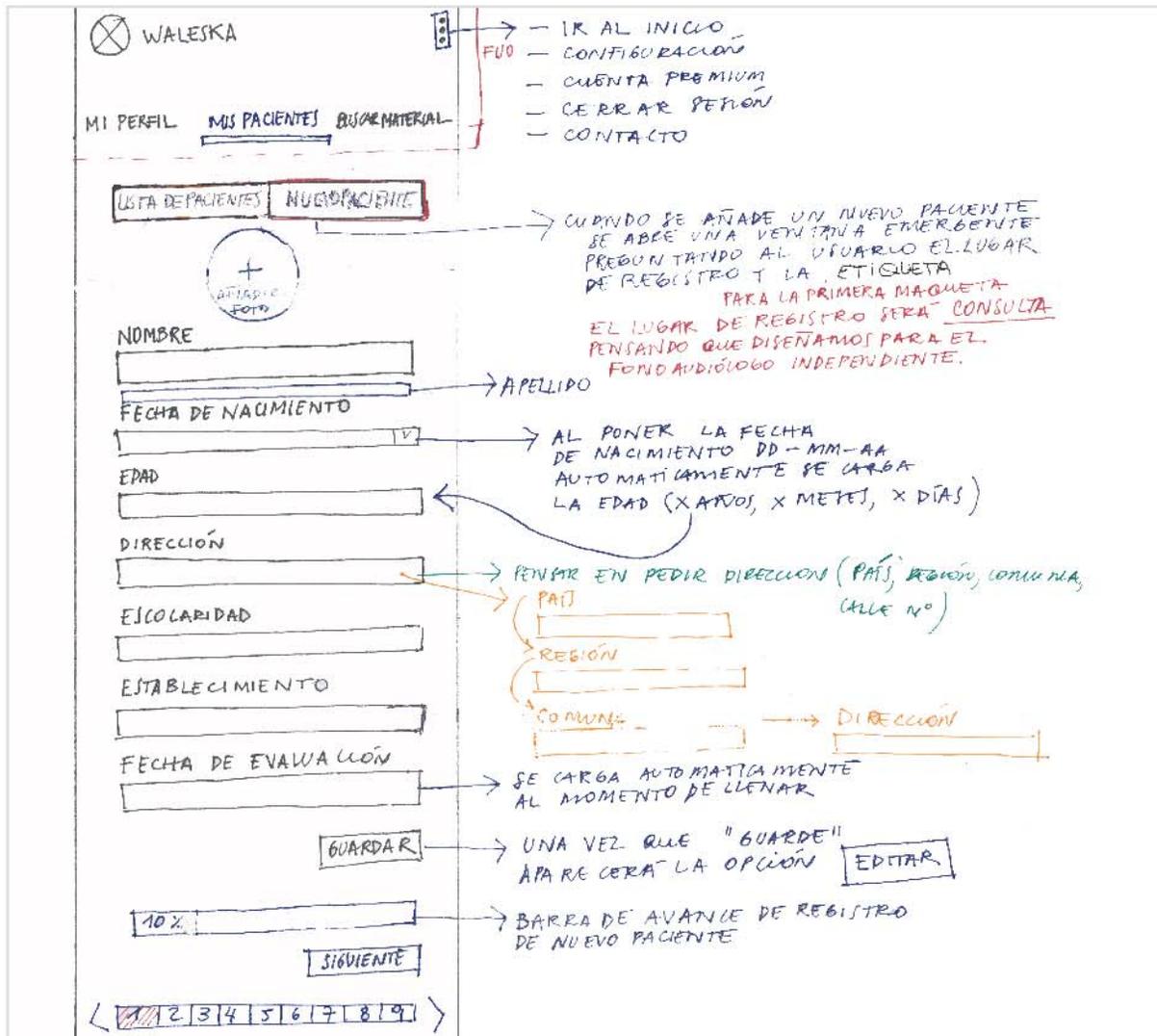


Mi perfil, secciones Subir material y Mis descargas





Mis pacientes: Lista pacientes y Nuevo Paciente



⊗ WALESKA

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

APAREG NOMBRE ⊗ (FOTO)
 < [1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] >
 DATOS DEL APODERADO

NOMBRE

APELLIDO

RELACIÓN CON EL NIÑO → SELECCIONAR MADRE

CONTACTO TELEFÓNICO

CON QUIÉN VIVE EL NIÑO@

NOMBRE

APELLIDO

PARENTESCO → SELECCIONAR MADRE

OCCUPACIÓN

⊞ AÑADIR INTEGRANTE → AL AÑADIR INTEGRANTE VUELVE A APARECER

FLUO

MODIFICAR EN LA INTERFAZ

SELECCIONAR MADRE

- PADRE
- ABUELO(A)
- TÍO (A)
- HERMANO(A)
- OTRO

→ NOMBRE + text box
APELLIDO + text box
PARENTESCO + text box
OCCUPACIÓN + text box

3 Cambio

Mis pacientes: Nuevo paciente formulario de registro partes 2,3 y 4

DIAGNÓSTICOS FAMILIARES

PARENTESCO → SELECCIONAR - MADRE

DIAGNÓSTICO

AÑADIR DIAGNÓSTICO

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 >

UNA VEZ QUE PRECIONE APARECERA LA OPCION

→ MARCAR ETTO (MODIFICAR EN LA INTERFAZ)

⊗ WALESKA :

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

NOMBRE PACIENTE ⊗

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 >

4 ANTECEDENTES RELEVANTES

DIAGNÓSTICO PREVIO SÍ NO

→ PEDIATRÍA

AÑADIR ANTECEDENTE

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 >

FIJO

- KINESIOLOGÍA
- GENÉTICO
- FONOAUDILOGÍA
- NEUROLOGÍA
- PSICOLOGÍA
- PSIQUIATRÍA
- PSICOPEDAGOGÍA
- TERAPIA OCUPACIONAL
- OTRO

WALESKA
 MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MAT. FIJO
 NOMBRE PACIENTE

1 2 3 4 5 6 7 8 9

5 ANTECEDENTES DE EMBARAZO Y PARTO
 NÚMERO DE HIJOS 5

TIPO DE PARTO

- NORMAL
- INDUCIDO
- FORCEPS
- CESAREA

PESO TALLA

COMPLICACIONES SÍ NO → AÑADIR AL MAPA DE CLAVES.

- ASFIXIA
- ICTERICIA
- INCUBADORA
- CONEXIÓN A PARATOS

OTRO

AÑADIR COMPLICACIÓN

OBSERVACIONES

1 2 3 4 5 6 7 8 9

- Hijo único - 6

- 2 - 7

- 3 - 8

- 4 - 9

- 5 - 10

Mis pacientes: Nuevo paciente formulario de registro partes 5 y 6

⊗ WALEIKA

MI PERFIL MIS PACIENTES BREAK MAT FIJO

NOMBRE PACIENTE ⊗

PRIMEROS AÑOS

PRESENTA

SELECCIONAR V

OBSERVACIONES

+ AÑADIR

GUARDAR

XX

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 >

- DESNUTRICIÓN
- OBESIDAD
- FIEBRE ALTA
- CONVULSIONES
- HOSPITALIZACIONES
- TRAUMATISMOS
- INTOXICACIÓN
- ENFERMEDADES RESPIRATORIAS
- ASMA
- ENCEFALITIS
- MENINGITIS
- OTRA

⊗ WALEJKA

MI PERFIL MIS PACIENTES MI MATERIAL

NOMBRE DEL PACIENTE ⊗

AUDICIÓN Y VISIÓN

DIAGNÓSTICO

OBSERVACIONES

GUARDAR

X%

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 >

FIJO

⊗ WALESKA

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

NOMBRE PACIENTE ⊗

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 >

DESARROLLO PSICOMOTOR

SISTEN CEFÁLICO

POSICIÓN SEDENTE

GATEO

PIPEDESTACIÓN

MAR CHA

CONTROL DE ESFÍNTERES DIURNO

CONTROL DE ESFÍNTERES NOCTURNO

GUARDAR → PASA LUEGO A EDITAR

X%

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 >

FIJO

Mis pacientes: Nuevo paciente formulario de registro partes 7,8,9 y 10

 WALESKA
 FIJO

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

NOMBRE PACIENTE 

< 1 2 3 4 5 6 7 8 >

DESARROLLO DEL LENGUAJE

SON PISA (MEJES)

LOCALIZACIÓN (MEJES)

BALSUCEO (MEJES)

~~* RESPUESTA A SU NOMBRE (MEJES)~~

~~* PRIMERAS SÍLABAS (MEJES)~~

~~* PRIMERAS CONSONANTES (MEJES)~~

~~* COMBINACIÓN SÍLABICA (MEJES)~~

PRIMERA PALABRA (MEJES)

PRIMERA FRASE (MEJES)

¿CÓMO SE COMUNICA?

~~* ¿LE ENTIENDEN OTROS NIÑOS?~~

¿LE ENTIENDEN OTROS FAMILIARES?

GUARDAR

X%

< 1 2 3 4 5 6 7 8 9 >

 WALESKA
 FIJO

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

NOMBRE PACIENTE 

< 2 3 4 5 6 7 8 9 10 >

~~MALOS HÁBITOS ORALES~~ → SÍ NO

USO DE MAMADERA (TIEMPO)

USO DE CHUPETE (TIEMPO)

SUCCIÓN DIGITAL (TIEMPO)

OBSERVACIONES

GUARDAR

X%

< 2 3 4 5 6 7 8 9 10 >

WALESKA
 MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

FIJO

NOMBRE PACIENTE

< 3 4 5 6 7 8 9 10 11 >

DATOS DE ESCOLARIDAD

INICIO DE SALA CUNA

INICIO JARDÍN INFANTIL

INICIO COLEGIO

OBSERVACIONES

EN RELACION A SU RENDIMIENTO ESCOLAR Y SU RELACION CON SUS PADRES Y PROFESORES

GUARDAR

< 3 4 5 6 7 8 9 10 11 >

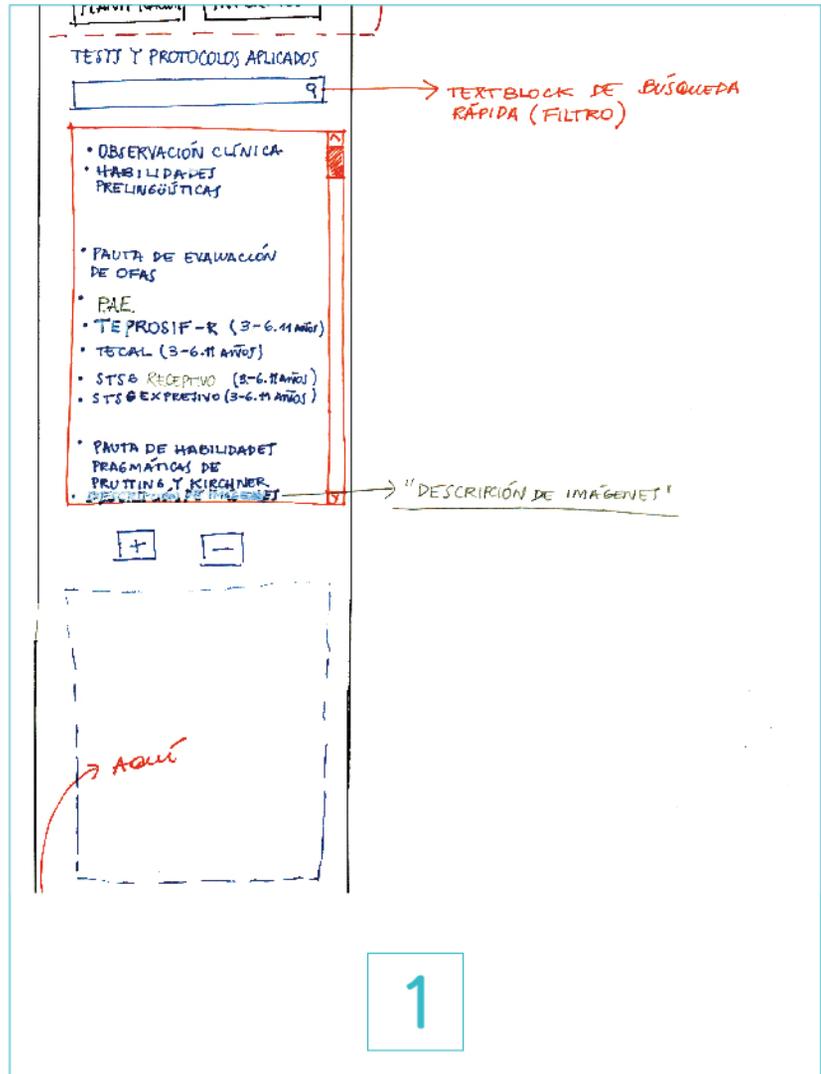
UN COLOR CLARO (GRIS) COMO INSTRUCCIONES DE LLENADO.

Mis pacientes:Nuevo paciente formulario de registro partes 11 y 12



1

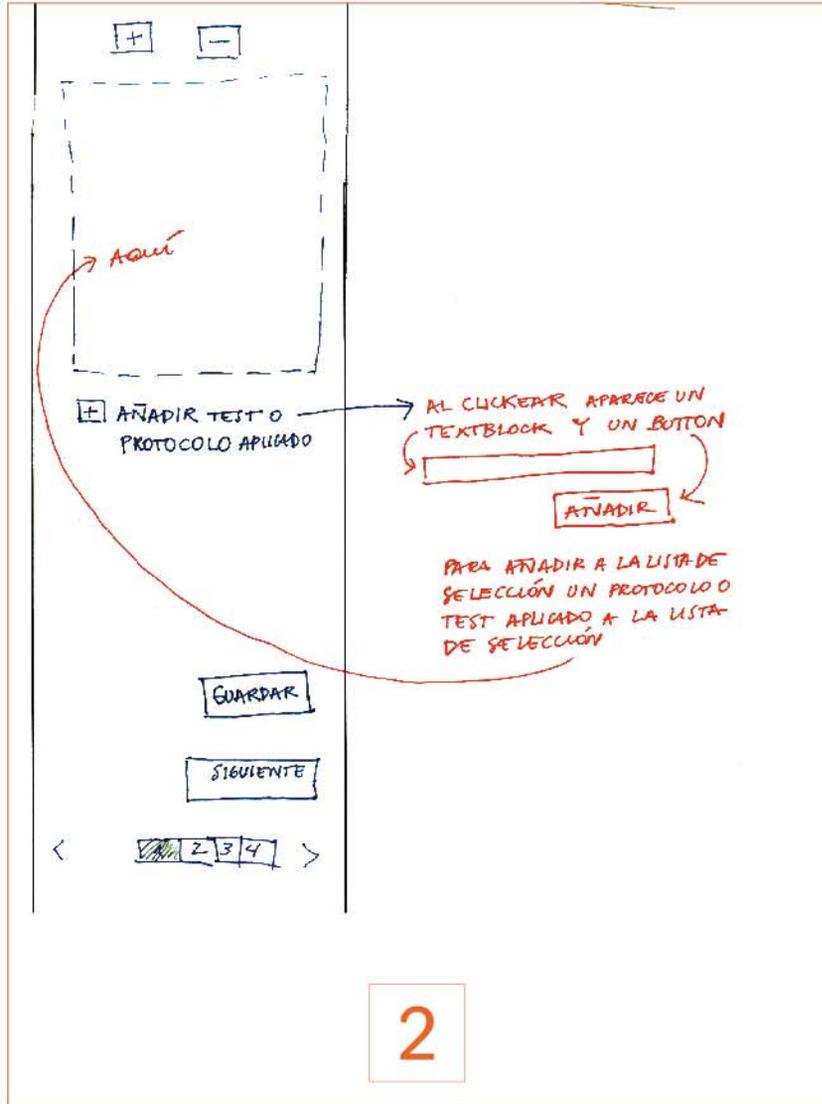
2

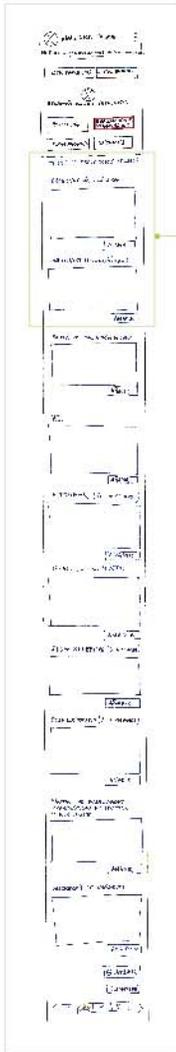


TEXTBLOCK DE BÚSQUEDA RÁPIDA (FILTRO)

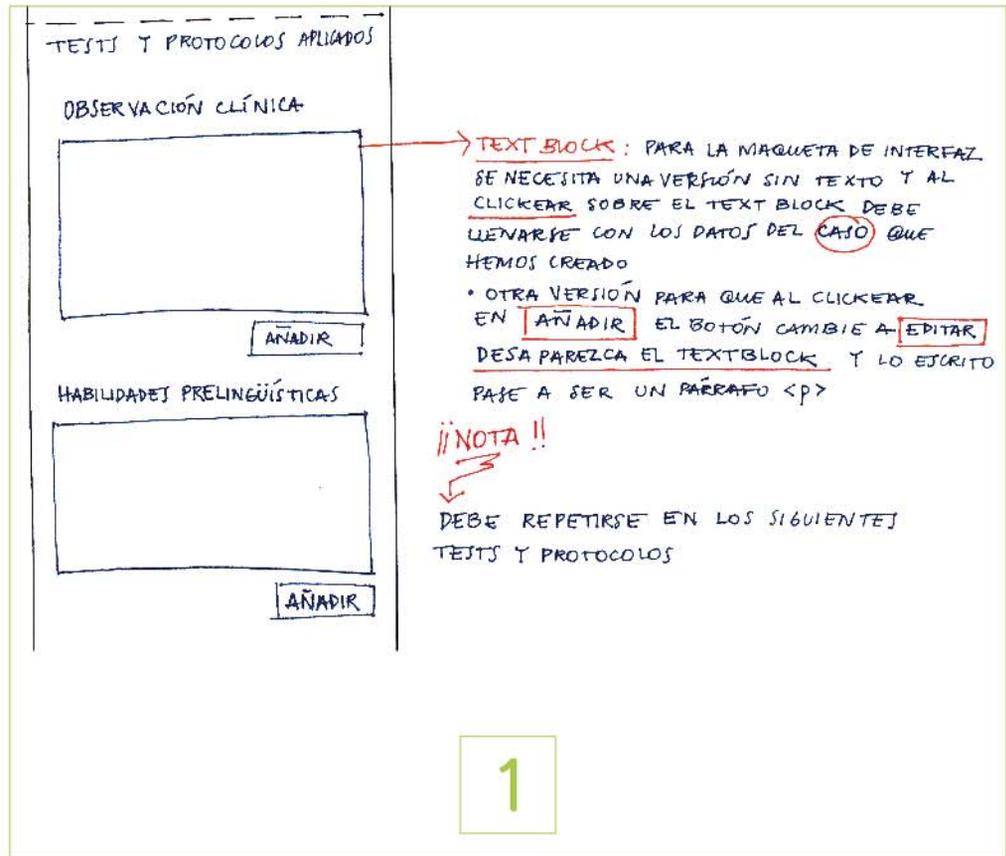
DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES

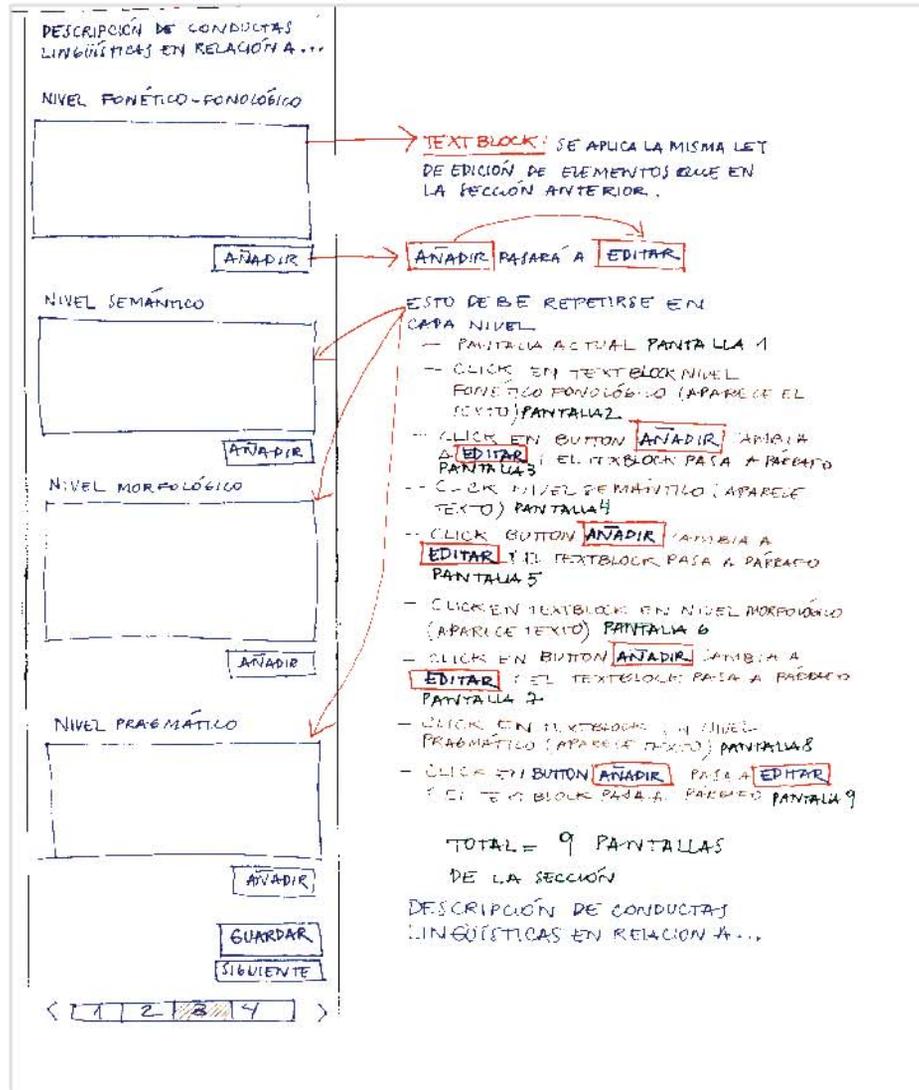
1

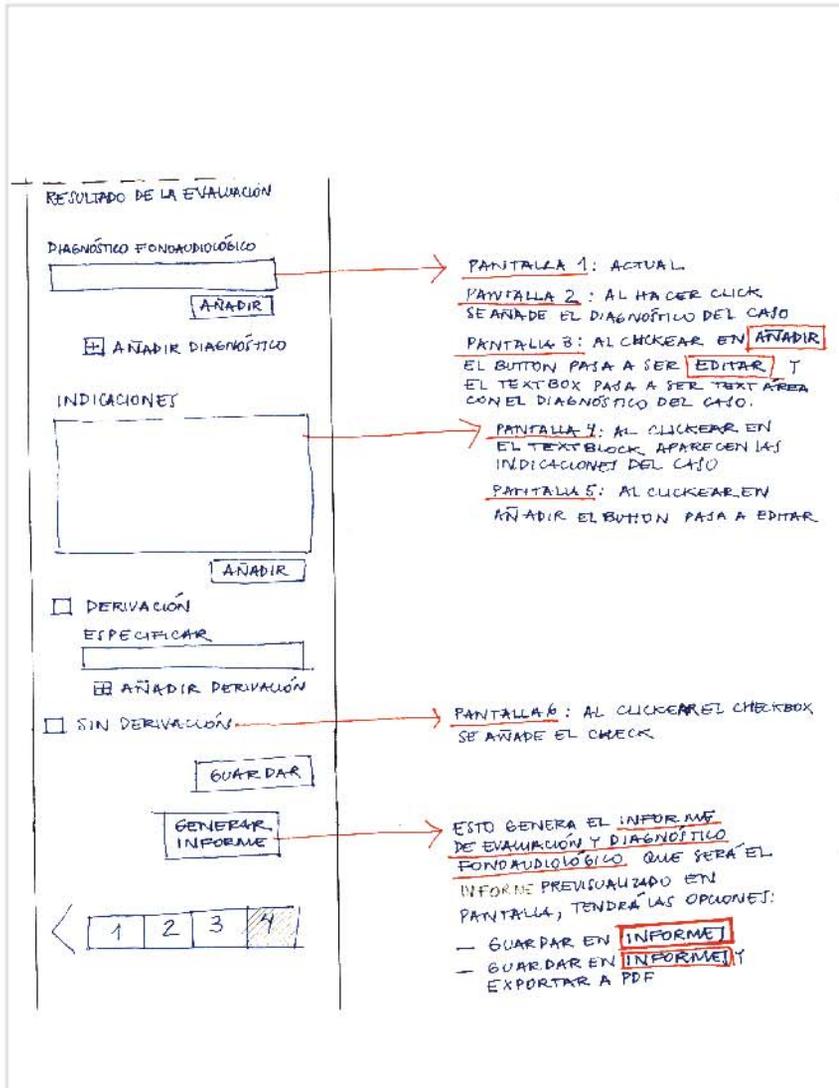


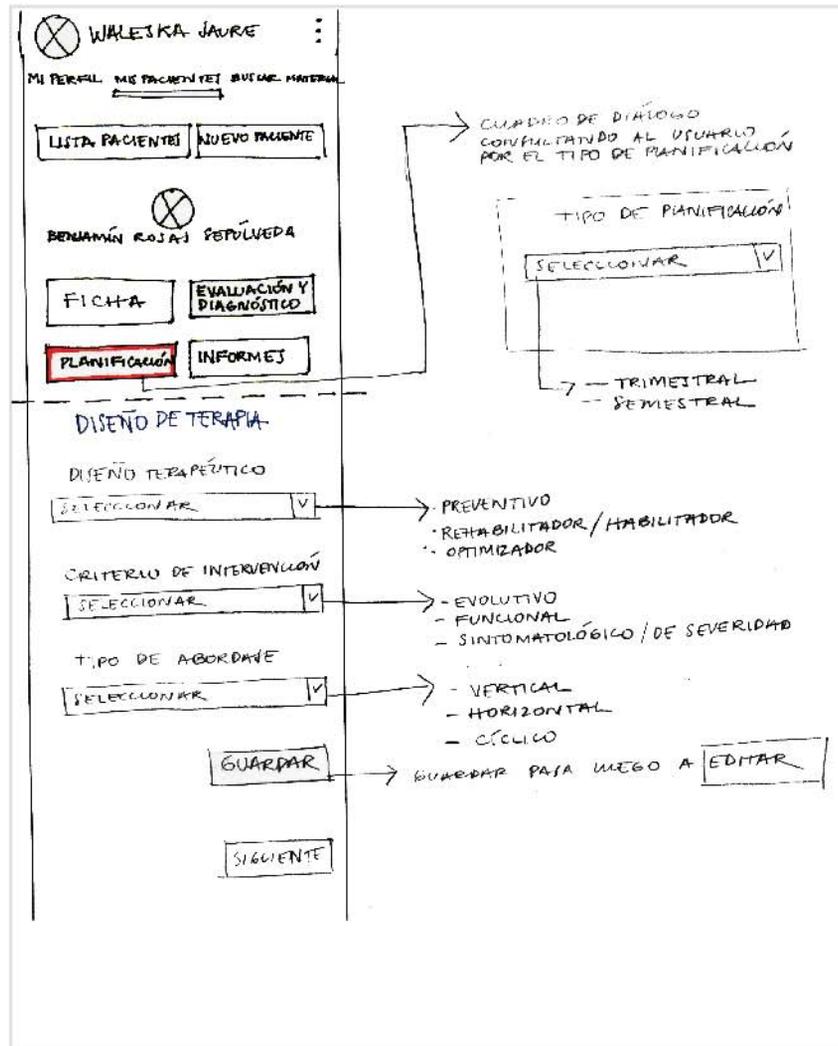


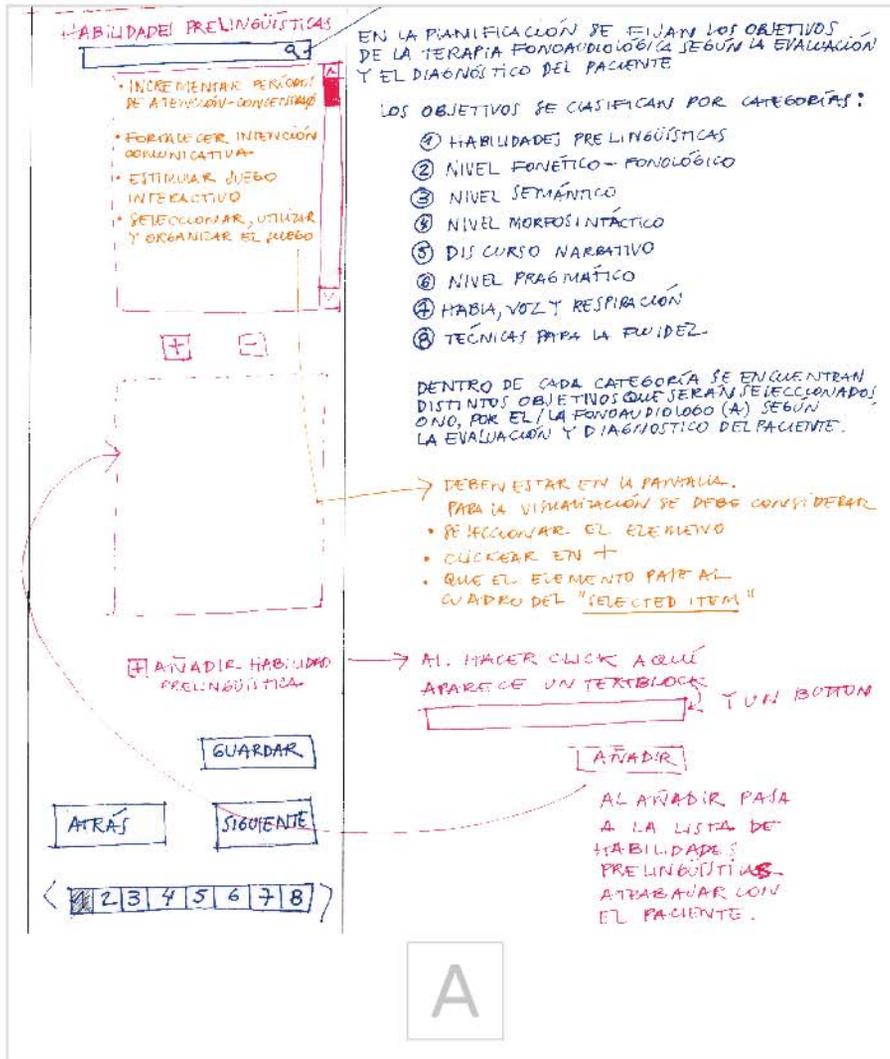
1











NIVEL FONÉTICO-FONOLOGICO

- EJERCITAR SECUENCIAS Y COORDINACIÓN DE PRAXIAS LABIALES
- EJERCITAR SECUENCIAS Y COORDINACIÓN DE PRAXIAS LINGUALES
- EJERCITAR SECUENCIAS Y COORDINACIÓN DE PRAXIAS FACIALES
- FANOREFER LA IMITACIÓN DE VOCALIZACIONES Y SUELOS VOCÁLICOS

+ -

ANADIR OBJETIVO AL NIVEL FONÉTICO-FONOLOGICO

GUARDAR

ATRÁS SIGUIENTE

< 1 2 3 4 5 6 7 8 >

B

NIVEL SEMANTICO

- AUMENTAR VOCABULARIO ACTIVO Y PASIVO
- IDENTIFICAR Y NOMINAR OBJETOS - EN VERBALES
- IDENTIFICAR Y NOMINAR IGUAL/DIFERENTE
- IDENTIFICAR Y NOMINAR VERBOS/ACCIONES

+ -

ANADIR OBJETIVO AL NIVEL SEMANTICO

GUARDAR

ATRÁS SIGUIENTE

< 1 2 3 4 5 6 7 8 >

C

NIVEL MORFOSINTACTICO

- COMPRENDER Y ESTRUCURAR OBJETOS SIMPLES
- COMPRENDER Y ESTRUCURAR ORACIONES AFIRMATIVAS S+P+CD-CC
- COMPRENDER Y ESTRUCURAR ORACIONES NEGATIVAS S+P+CD-CC
- COMPRENDER Y ESTRUCURAR ORACIONES INTERROGATIVAS QUE, CUANDO, DONDE, CUANTO, PORQUE

+ -

ANADIR OBJETIVO AL NIVEL MORFOSINTACTICO

GUARDAR

ATRÁS SIGUIENTE

< 1 2 3 4 5 6 7 8 >

D

DIS CURSO NARRATIVO

- ORDENAR Y EXPLICAR EL ANTES Y DESPUES (2-3 LÁMINAS)
- ORDENAR Y EXPLICAR SECUENCIAS TEMPORALES

+ -

ANADIR OBJETIVO AL DIS CURSO NARRATIVO

GUARDAR

ATRÁS SIGUIENTE

< 1 2 3 4 5 6 7 8 >

E

NIVEL PRAGMÁTICO

- COMUNICAR DESEOS Y NECESIDADES VERBALMENTE
- RESPETAR TURNOS
- PROMOVER RESPUESTAS APTINBENTES
- INICIAR, MANTENER Y FINALIZAR TEMAS

+ -

ANADIR OBJETIVO AL NIVEL PRAGMÁTICO

GUARDAR

ATRÁS SIGUIENTE

< 1 2 3 4 5 6 7 8 >

F

HABLA, VOZ Y RESPIRACIÓN

- ENSEÑAR POSICIÓN DE AMAMANTAMIENTO
- ESTIMULAR SUCCIÓN NO NUTRITIVA
- ESTIMULAR SUCCIÓN NUTRITIVA
- ESTIMULAR REFLEJO DE BÚQUETA
- ESTIMULAR APREHENSIÓN CON MAMADERA
- ESTIMULAR APREHENSIÓN CON CUCUTERA

+ -

Aquí.

ANADIR OBJETIVO EN HABLA, VOZ Y RESPIRACIÓN

GUARDAR

ATRÁS SIGUIENTE

< 1 2 3 4 5 6 7 8 >

G

TECNICAS PARA LA FLUIDEZ

- SEGUIMIENTO, HABLA EN SOMBRA O ECO
- ENMASCARAMIENTO
- HABLA RITMICA: SILABEO O METRONOMO
- RETROALIMENTACIÓN AUDITIVA DEMORADA
- REFORZADO POSITIVO A LAS RESPUESTAS ALTERNATIVAS A LA PERTINENCIA

+ -

ANADIR TÉCNICA PARA LA FLUIDEZ

GUARDAR

ATRÁS SIGUIENTE

< 1 2 3 4 5 6 7 8 >

H

WALEIKA JAURE

MI DETALLE MI PERFIL MI BUSQUEDA ANTERIOR

LISTA PACIENTES NUEVO PACIENTE

BENJAMIN ROJAS SEPULVEDA

FICHA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO

PLANIFICACIÓN INFORMES

TIPOS DE APOYO EN LA TERAPIA

- COMUNICACIÓN ORAL
- APOYO CON OBJETOS CONCRETOS
- APOYO VISUAL
- APOYO POSITIVO
- APOYO TÁCTIL
- APOYO GUSTATIVO
- COMUNICACIÓN ALTERNATIVA ALTERNATIVA
- PROGRAMA TEACH
- PROGRAMA REBA
- SISTEMA PECS
- PROPIOSECCIÓN

ANADIR TIPO DE APOYO EN LA TERAPIA

GUARDAR

ANADIR

PARA ANADIR A LA LISTA TIPOS DE APOYO EN LA TERAPIA

HAY QUE DEFINIR / MARQUETEAR ~~CON UN CHECKBOX~~ ESTA PANTALLA 6 VECES (1 SIN NINGUN TIPO DE SELECCIÓN EN OTRA CHECKBOX) Y 5 EN LA QUE SE ANADIR UN CHECK POR CLICK EN ATRÁS

AL ANADIR TIPO DE TERAPIA ES APOYO ANADIR UN TEXTO O A Y UNA SELECCIÓN

 WALESKA JAURE ⋮
 MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIA

LISTA PACIENTES NUEVO TRATAMIENTO

 BENJAMÍN ROJAS SEPULVEDA

FICHA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO
PLANIFICACIÓN INFORMES

2016

INFORME DE EV. Y DIAGNÓSTICO	<input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> ↓ <input type="checkbox"/> ↶
INFORME TRIMESTRAL 1	<input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> ↓ <input type="checkbox"/> ↶
INFORME TRIMESTRAL 2	<input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> ↓ <input type="checkbox"/> ↶

2015

INFORME DE EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO	<input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> ↓ <input type="checkbox"/> ↶
INFORME TRIMESTRAL 1	<input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> ↓ <input type="checkbox"/> ↶
VV VU 2	<input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> ↓ <input type="checkbox"/> ↶
VV VU 3	<input type="checkbox"/> VER <input type="checkbox"/> ↓ <input type="checkbox"/> ↶

WALESKA JAURE

MI PERFIL MI FONDOTEI BUSCAR MATERIAL

9

FONÉTICO-FONOLOGÍCO
 SEMÁNTICO
 MORFOSINTÁCTICO
 DISCURSO NARRATIVO
 PRAGMÁTICO
 HABLA
 DESECCIÓN
 RESPIRACIÓN
 VOZ

BUSCAR

LÁMINA DE DISCURSO NARRATIVO	VERBOS
TIPO DE ARCHIVO: PDF SUBIDO: 5-06-16	TIPO DE ARCHIVO: doc SUBIDO: 15-05-16
VOCABULARIO DE SIGNALES	ESQUEMA ALTERNATIVO PRENATAL DE VOZ
TIPO DE ARCHIVO: PDF SUBIDO: 3-06-16	TIPO DE ARCHIVO: PDF SUBIDO: 3-06-16
OCA DE PRAMIAS	GUIA DE DESECCIÓN
TIPO DE ARCHIVO: doc SUBIDO: 1-05-16	TIPO DE ARCHIVO: doc SUBIDO: 17-06-16

← TÍTULO ARCHIVO

PREVISUALIZACIÓN DEL DOCUMENTO

→ Opción de DESCARGAR: UNA VEZ QUE EL USUARIO DESCARGA EL ARCHIVO QUEDARÁ REGISTRADO EN LA FONDOTEI MI PERFIL > MIS DESCARGAS

→ Opción de COMENTAR: EL USUARIO VERIFICA LA OPCIÓN DE COMENTAR EL ARCHIVO EN LA FONDOTEI (COMENTAR) Y VE EL MAIL...

→ CALIFICAR: PARA CALIFICAR LA CANTIDAD DEL MATERIAL EN LA BASE DE DATOS, ASÍ EN BASE A LA CALIFICACIÓN DE LOS USUARIOS SE SISTEMATIZARÁ LA APARICIÓN DE DOCUMENTOS. VALE DECIR, AL MOMENTO DE BÚSQUEDA ESTE SE IDENTIFICARÁ ENTRE LOS PRIMEROS RESULTADOS O NO SEGÚN SU VALORACIÓN EN LA FONDOTEI.

↑ PUBLICA CONET SIMILARES

TÍTULO 1	TÍTULO 2
TIPO DE ARCHIVO: SUBIDO	TIPO DE ARCHIVO: SUBIDO
TÍTULO 3	TÍTULO 4
TIPO DE ARCHIVO: SUBIDO	TIPO DE ARCHIVO: SUBIDO
TÍTULO 5	TÍTULO 6
TIPO DE ARCHIVO: SUBIDO	TIPO DE ARCHIVO: SUBIDO

→ PUBLICACIONES SIMILARES: LISTA DE ARCHIVOS SIMILARES EN CONTENIDO AL ARCHIVO PRESELECCIONADO (SUBIDO) POR LA CANTIDAD DE MI FONDOTEI. CON EL BOTÓN SUITE UP SUBE LA BARRA

→ UNA VEZ APARELA CATHIA LA DIRECCIÓN DE LA FLECHA:

↓ PUBLICACIONES SIMILARES

PARA VOLVER AL DOCUMENTO EN PREVISUALIZACIÓN CON EL BOTÓN SUITE DOWN

→ LISTA DE PUBLICACIONES SIMILARES

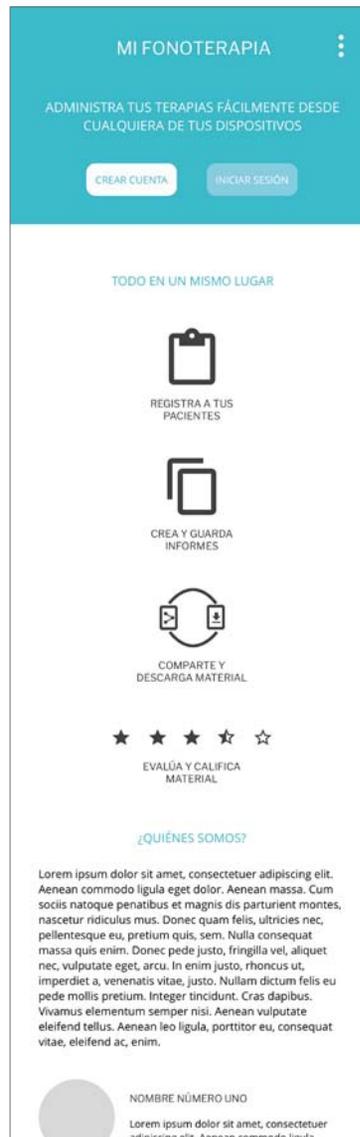
→ AL DESELECCIONAR UN ÍTEM DE ESTA LISTA SE ABREARÁ UNA NUEVA PREVISUALIZACIÓN.

→ SE REALIZA ESTA SUBSECCIÓN DESDE EL SISTEMA PARA QUE EL USUARIO TENGA MÁS OPORTUNIDAD DE EXPERIENCIA Y PUEDA VALORAR/CALIFICAR SUO MATERIAL.

Buscar material y Previsualización de material

Maqueta 1

Inicio y Crear cuenta



Inicio y Crear cuenta 1

← MI FONOTERAPIA ⋮

CREAR CUENTA

NOMBRE

APELLIDOS

EMAIL

CONTRASEÑA

ACEPTAR

FACEBOOK
TWITTER
CONTACTO
TRABAJA CON NOSOTROS
FAQ

← MI FONOTERAPIA ⋮

QUEREMOS COLABORAR
CON TU TRABAJO

Registra, evalúa y diagnostica de manera rápida, eficiente y segura.

Crea, descarga y comparte los informes de cada uno de tus pacientes. Planifica tus terapias, comparte y descarga material educativo clasificado de manera sencilla y ordenada. ¡Todo en un mismo lugar!



● ○

ANTERIOR SIGUIENTE

FACEBOOK
TWITTER
CONTACTO
TRABAJA CON NOSOTROS
FAQ

← MI FONOTERAPIA ⋮

TRABAJA CON MIFONOTERAPIA
EN CUALQUIER DISPOSITIVO

Puedes acceder desde cualquier dispositivo en que hayas iniciado sesión para que no tengas límites al momento de realizar tu terapia y llevarnos contigo.



○ ●

ANTERIOR SIGUIENTE

FACEBOOK
TWITTER
CONTACTO
TRABAJA CON NOSOTROS
FAQ

Crear cuenta

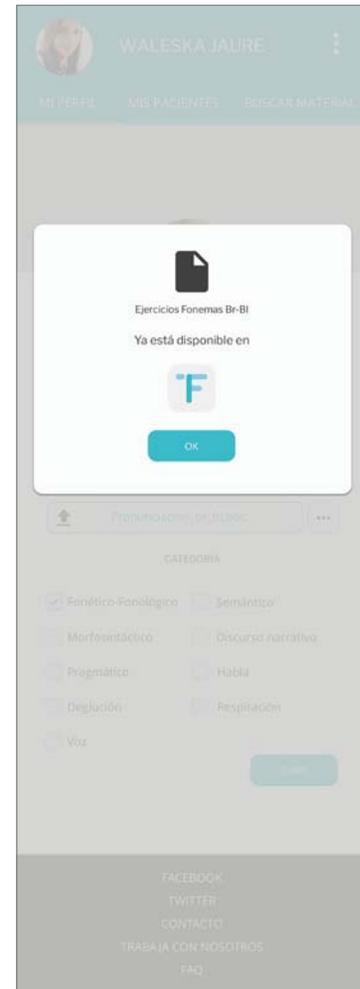


Crear cuenta 2 y Mi perfil: Mi material

Mi Perfil | Mi Material



Mi Perfil | Subir Material



Mi perfil: Subir material y Mis Pacientes: Lista pacientes y Nuevo paciente 1

Mis Pacientes | Lista de Pacientes y Nuevo Paciente

WALESKA JAURE

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

BENJAMÍN ROJAS SEPÚLVEDA

MOTIVO DE CONSULTA

GUARDAR

ANTERIOR SIGUIENTE

FACEBOOK
TWITTER
CONTACTO
TRABAJA CON NOSOTROS
FAQ

WALESKA JAURE

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

LISTA DE PACIENTES NUEVO PACIENTE

LUGAR DE REGISTRO

Consulta

GUARDAR

FECHA DE NACIMIENTO

EDAD

PAIS

REGION

COMUNA

DIRECCION

WALESKA JAURE

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

LISTA DE PACIENTES NUEVO PACIENTE

LUGAR DE REGISTRO

SELECCIONAR

- Domicilio
- Consulta
- Jardin Infantil
- Escuela de lenguaje
- PIE
- Escuela especial
- CESFAM
- Hospital
- Otro

EDAD

PAIS

REGION

COMUNA

DIRECCION



Mis Pacientes | Nuevo Paciente



WALESKA JAURE

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

BENJAMÍN ROJAS SEPÚLVEDA

○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

DATOS DEL APODERADO

NOMBRE

APELLIDOS

RELACIÓN CON EL NIÑO

SELECCIONAR

TELÉFONO DE CONTACTO

CON QUIÉN VIVE EL NIÑO

NOMBRE

APELLIDOS

PARENTESCO

SELECCIONAR

OCUPACIÓN

➕ AÑADIR INTEGRANTE

DIAGNÓSTICOS FAMILIARES

CON QUIÉN VIVE EL NIÑO

NOMBRE

APELLIDOS

PARENTESCO

SELECCIONAR

OCUPACIÓN

➕ AÑADIR INTEGRANTE

DIAGNÓSTICOS FAMILIARES

PARENTESCO

SELECCIONAR

DIAGNÓSTICO

➕ AÑADIR DIAGNÓSTICO FAMILIAR

GUARDAR

ANTERIOR SIGUIENTE

○ ● ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

FACEBOOK
TWITTER
CONTACTO
TRABAJA CON NOSOTROS
FAQ

Mis Pacientes: Nuevo paciente 3

Mis Pacientes | Nuevo Paciente



Mis Pacientes: Nuevo paciente 4

WALESKA JAURE

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

BENJAMÍN ROJAS SEPÚLVEDA

PRIMEROS AÑOS

DIAGNÓSTICO SI NO

PRESENTA

SELECCIONAR

OBSERVACIONES

ANADIR

GUARDAR

ANTERIOR SIGUIENTE

FACEBOOK
TWITTER
CONTACTO
TRABAJA CON NOSOTROS
FAQ

WALESKA JAURE

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

BENJAMÍN ROJAS SEPÚLVEDA

AUDICIÓN Y VISIÓN

DIAGNÓSTICO SI NO

ESPECIFICAR

OBSERVACIONES

GUARDAR

ANTERIOR SIGUIENTE

FACEBOOK
TWITTER
CONTACTO
TRABAJA CON NOSOTROS
FAQ

WALESKA JAURE

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

BENJAMÍN ROJAS SEPÚLVEDA

DESARROLLO PSICOMOTOR

SOSTEN CEFÁLICO

POSICIÓN SEDENTE

GATEO

BIPEDESTACIÓN

MARCHA

CONTROL DE ESFÍNTERES DIURNO

CONTROL DE ESFÍNTERES NOCTURNO

GUARDAR

ANTERIOR SIGUIENTE

Evaluación y diagnóstico



Evaluación y diagnóstico



WALESKA JAURE

MI PERFIL MIS PACIENTES BUSCAR MATERIAL

LISTA DE PACIENTES NUEVO PACIENTE



BENJAMÍN ROJAS SEPÚLVEDA

FICHA EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO

PLANIFICACIÓN INFORMES

RESULTADO DE LA EVALUACIÓN

DIAGNÓSTICO FONOAUDIOLÓGICO

AÑADIR

AÑADIR DIAGNÓSTICO

INDICACIONES

AÑADIR

DERIVACIÓN (ESPECIFICAR)

SIN DERIVACIÓN

GUARDAR

GENERAR INFORME

Planificación



Planificación, Informes y Buscar material

PRUEBAS DE USABILIDAD

Las pruebas de usabilidad se realizaron entre el sábado 5 y lunes 7 de noviembre con una participación de 8 fonoaudiólogos. Evaluaron la primera maqueta de Mi Fonoterapia; nos dijeron qué elementos podríamos incluir y/o mejorar.

- Se diseñaron **228** pantallas en Sketchapp
- Se exportaron y vincularon todas las pantallas a Marvel
- Para el registro de las pruebas de usuario se utilizó la app Lookback; herramienta que grabó la interacción del usuario con la primera maqueta en pantalla del dispositivo móvil, además de su rostro y audio.
- Cada prueba tuvo una duración de 60 minutos aproximadamente.



1



2



3



4



5



6



7



8

Registro pruebas de usabilidad (maqueta 1) Mi Fonoterapia parte 1



9



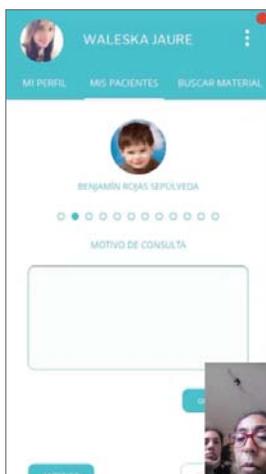
10



11



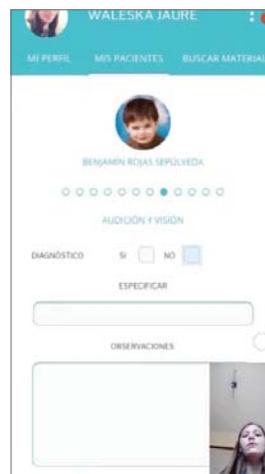
12



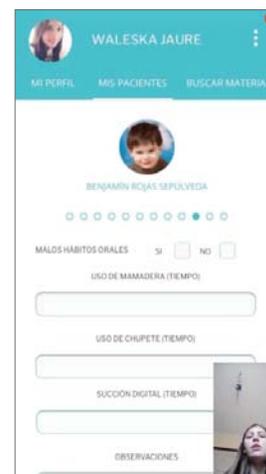
13



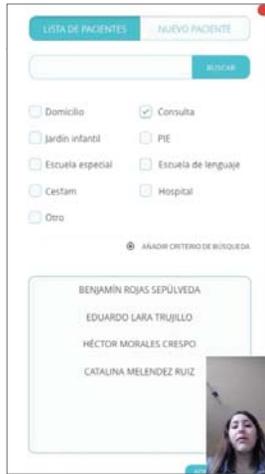
14



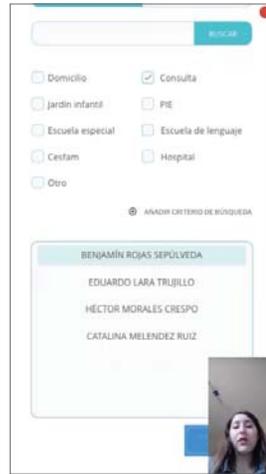
15



16



17



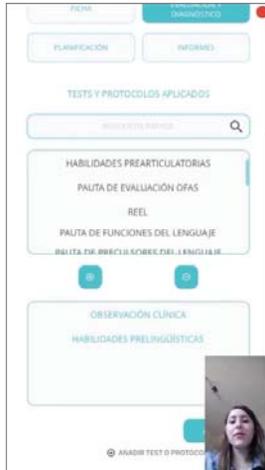
18



19



20



21



22



23



24

Registro pruebas de usabilidad (maqueta 1) Mi Fonoterapia parte 2



25



26



27



28



29



30



31



32

Mejoras para el prototipo

Generales

- Alinear todos los textos al lado izquierdo
- Sobre las ventanas Pop-up:** debe mantenerse la redacción siempre en segunda persona, estableciendo relación directa con el usuario.
- Jerarquizar el menú secundario:**
 1. Mi Perfil
 2. Mis Pacientes
 3. Preguntas Frecuentes
 4. Informar Problemas
 5. Contacto
 6. Cerrar Sesión
- Revisar utilidad y nomenclatura de los botones

Inicio

- Mayor claridad en el **lenguaje iconográfico** y en los textos generales encargados de invitar al uso del sitio.
- Resolver el enlace de **contacto**, que el usuario entienda a quién se dirige.

Crear Cuenta

- Especificar datos mínimos que construyen el perfil del usuario para crear el diagnóstico
- Resolver el uso de la información complementaria entregada por el usuario dirigida a su especialización

Mi perfil

- Eliminar foto de portada, sólo dejar foto de perfil.

Subir Material

- Durante el proceso **Subir material** contemplar etiquetas dentro del cuadro de texto a editar, dar pistas de cómo llenarlo.

Mi material

- Diferenciar de Buscar material
- Usar de miniaturas de los documentos (thumbnails) para ayudar a identificar los materiales de la página (aplicar en Mis descargas, Buscar material)

Buscar Material

- Clarificar las búsqueda de material y las diferencias entre “buscar material” y “mi material”
- Mejorar los filtros de información en áreas del lenguaje (aplicar a **Mi material** y a **Mis descargas**)
- Para las previsualizaciones de material mejorar los tamaños de los textos, que sean más legibles (aplicar a Mi material y a Mis descargas)
- En la opción de evaluar material** cambiar el sistema de valoración por “estrellas”
- Incluir la opción “descargar material” desde el material
- Reducir la importancia del botón “filtrar”
- Situar punto de acceso a **Mi material**, **Subir material** y a **Mis descargas** desde **Buscar material**

Mis pacientes

- Cambiar la visualización de las 4 secciones al administrar terapia: Ficha, Evaluación y diagnóstico, Planificación e Historial de documentos.

Lista de pacientes

- Adaptar nuevos tamaños y estilos a la lista de pacientes.

Nuevo paciente

- Establecer un vínculo entre **Mis pacientes** y **Nuevo paciente** donde esta última sea una página nueva que de la opción de volver a la pantalla principal de **Mis pacientes**.

- Estructurar el proceso de navegación y llenado del formulario.
- Dar la libertad al usuario en la forma de llenado de la información en el formulario.
- Orientar la entrevista a la realidad del paciente, como protagonista de la terapia, con énfasis en sus antecedentes familiares y médicos .
- Notificar los momentos del guardado de los procedimientos
- Construir gráficamente algo que informe al usuario del estado de avance del registro del paciente.
- Revisar utilidad y nomenclatura de los botones

Ficha

- Trabajar con iconos para dar atractivo visual al usuario.
- Plantear una forma de leer la ficha donde la edad y el diagnóstico del paciente sean más visibles.

Evaluación y Diagnóstico

- Revisar utilidad y nomenclatura de los botones
- Los botones **agregar y quitar**, conservan la nomenclatura con palabras.
- Mejorar visualización del botón **“Crear nuevo protocolo o Pauta de Evaluación”**
- Dentro de los resultados de los tests y protocolos aplicados:** agregar un input de *añadir*
- Las ventanas Pop-up** deben notificar donde queda guardado el archivo
- Preguntas sobre** "generar Informe":

- ¿Qué va a pasar?
- ¿Se descarga?
- ¿Qué se Genera?

Planificación

- Revisar utilidad y nomenclatura de los botones
- Notificar los momentos del guardado de los procedimientos
- Posibilitar la edición de fichas ya resueltas que registren el avance del paciente

Informes

- Cambiar nombre a **Historial de Documentos** para incluir la documentación de las planillas de planificación
- Diferenciar a través de iconos el nombre de los archivos del paciente

4

PROPUESTA DE
DISEÑO Y PROTOTIPADO

MODELO: MI FONOTERAPIA

Mi Fonoterapia permitirá a los fonoaudiólogos **administrar desde su celular, tablet o computadora personal y desde cualquier lugar con acceso a internet**, las terapias de niñas y niños que padezcan algún tipo de diagnóstico dentro de los trastornos de la comunicación.

El sitio permitirá a fonoaudiólogos ir generando planificaciones e informes de terapia según sus necesidades o requerimientos de su lugar de trabajo (instituciones educativas y/o de salud) y guardar registro de todo el proceso. Además permitirá construir una comunidad para compartir y descargar material educativo u otros, que sirvan de apoyo para la ejecución y cumplimiento de los objetivos de sus terapias.

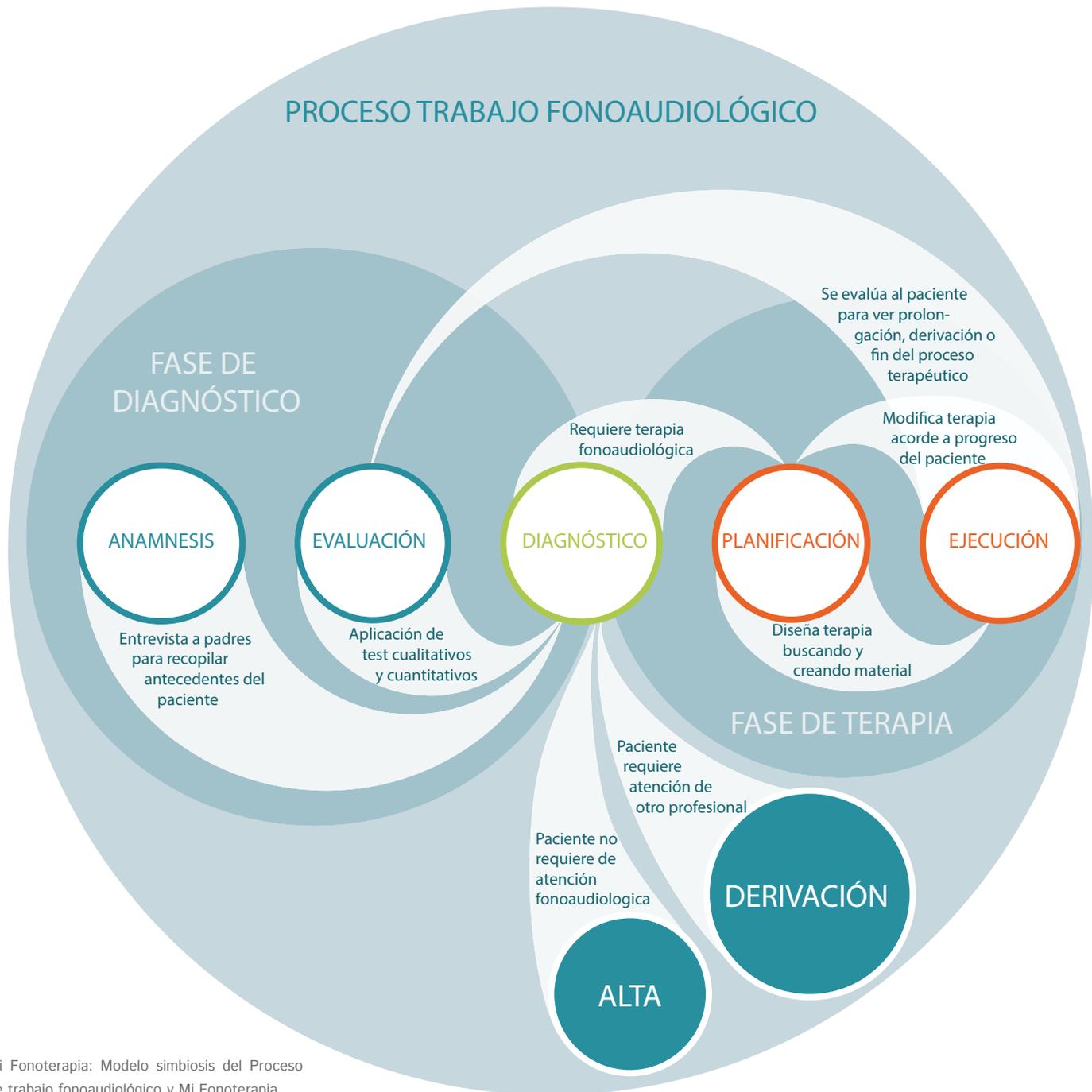
Tendrán a su disposición motores de búsqueda avanzados por tipo de diagnóstico y filtros según niveles y áreas de la fonoaudiología, para así obtener resultados rápidos y efectivos.

Actualmente, ninguna de estas necesidades está resuelta por un software o plataforma tecnológica, por lo tanto, el proyecto sería el primero y único en el mercado de Diseño de Servicios. En este caso, bajo un modelo de pago por suscripción para acceder a servicios más valorados, los usuarios generarán datos en tiempo real, recibiendo una retroalimentación inmediata de su trabajo, otorgándoles la posibilidad de descargar y compartir informes de avance vía e-mail con distintos actores ligados a la terapia, siendo estas: instituciones y agentes importantes como lo son los padres y/o apoderados de los niños y niñas pacientes de los fonoaudiólogos.

Mi Fonoterapia busca potenciar la productividad de los profesionales, el éxito de las terapias con sus pacientes y contribuir desde la innovación en la entrega de recursos y el trabajo interdisciplinario, promoviendo la mejora continua en la calidad de vida de las niñas y niños con trastornos del lenguaje y la comunicación.

Se presenta en dos modelos cómo desde el **Proceso de trabajo fonoaudiológico** actual en el contexto educativo con niños y niñas con algún tipo de trastorno de la comunicación, las fase de diagnóstico y la fase de terapia fonoaudiológica pueden ser homologadas y mejoradas a través del servicio de **Mi Fonoterapia**, ayudando a los fonoaudiólogos a potenciar su tiempo, trabajo, desempeño y éxito en sus terapias para con sus pacientes.

1. Entiéndase centros educativos como: Escuelas de Lenguaje, Escuelas Especiales, Jardines Infantiles, Centros de Rehabilitación, Escuelas con Proyectos de Integración Escolar, también centros hospitalarios como: los CESFAM, Hospitales



Mi Fonoterapia: Modelo simbiosis del Proceso de trabajo fonoaudiológico y Mi Fonoterapia

MI FONOTERAPIA

FASE DE DIAGNÓSTICO

AÑADE NUEVO PACIENTE

Crea ficha de paciente con entrevista a padres y/o apoderados, con datos personales del paciente, antecedentes y definición de problema

EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Define protocolos, tests a aplicar y conductas lingüísticas

RESULTADOS DE EVALUACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Da paso a la definición de objetivos de la terapia

PLANIFICACIÓN

Se genera planilla de planificación para ejecutar terapia

BUSCA, GENERA Y COMPARTE MATERIAL

Como complemento para cumplir objetivos definidos

Según la aplicación y uso del material, se evalúa su efectividad en el paciente de forma periódica

FASE DE TERAPIA

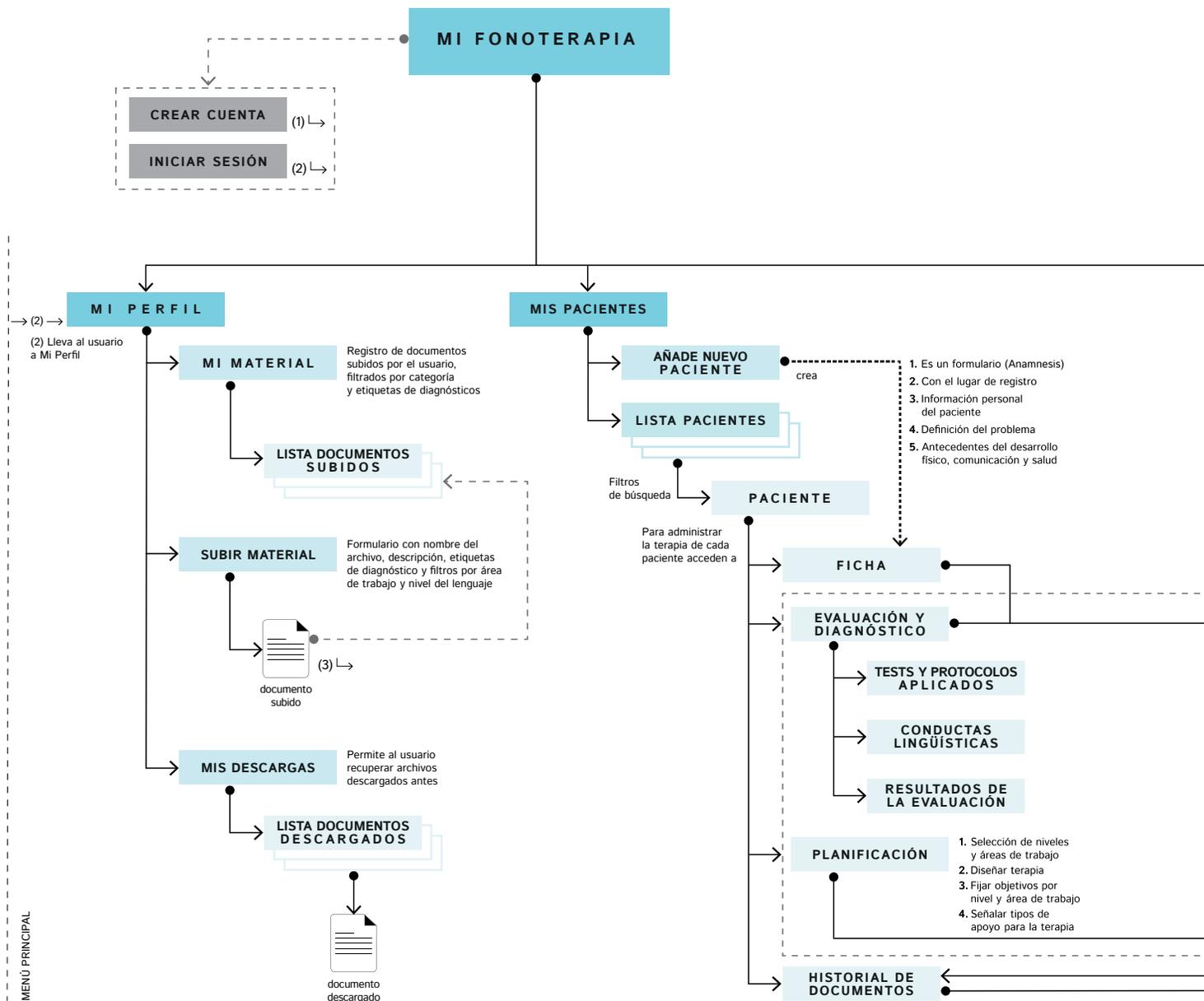
Permite pasar caso a otro profesional

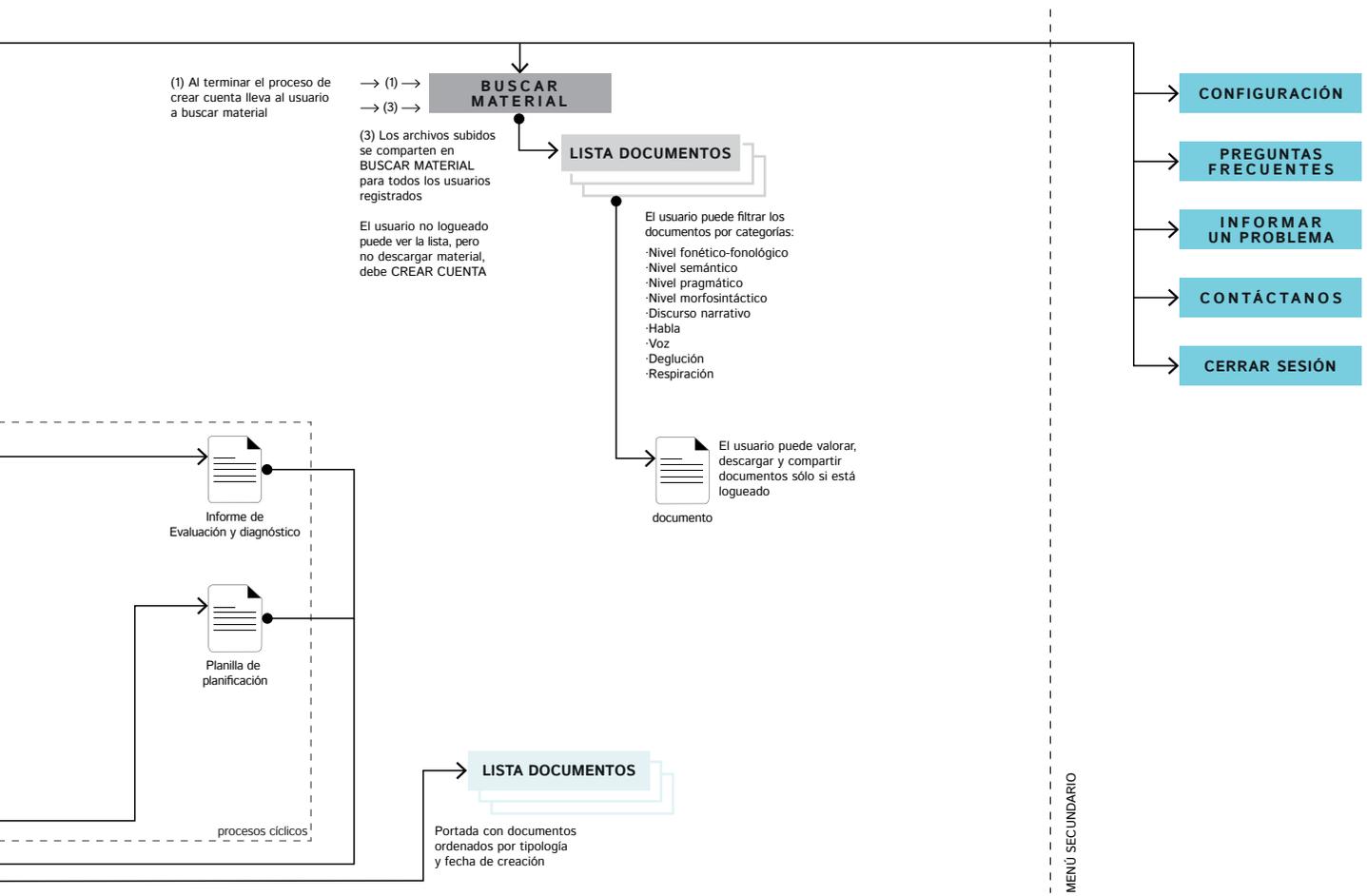
DERIVACIÓN

Permite dar término al proceso terapéutico

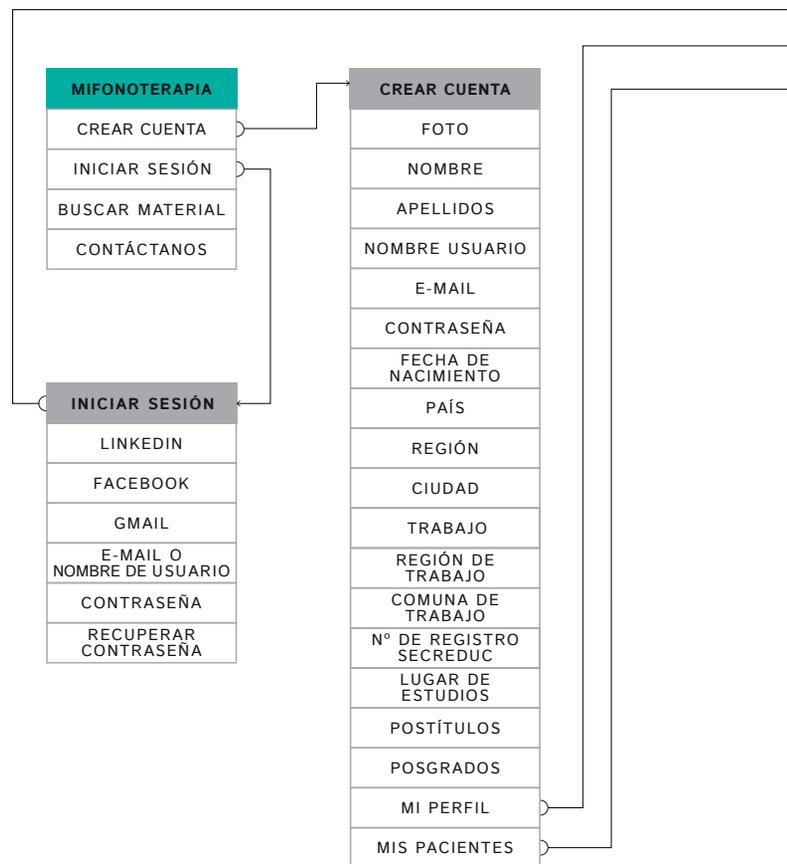
ALTA

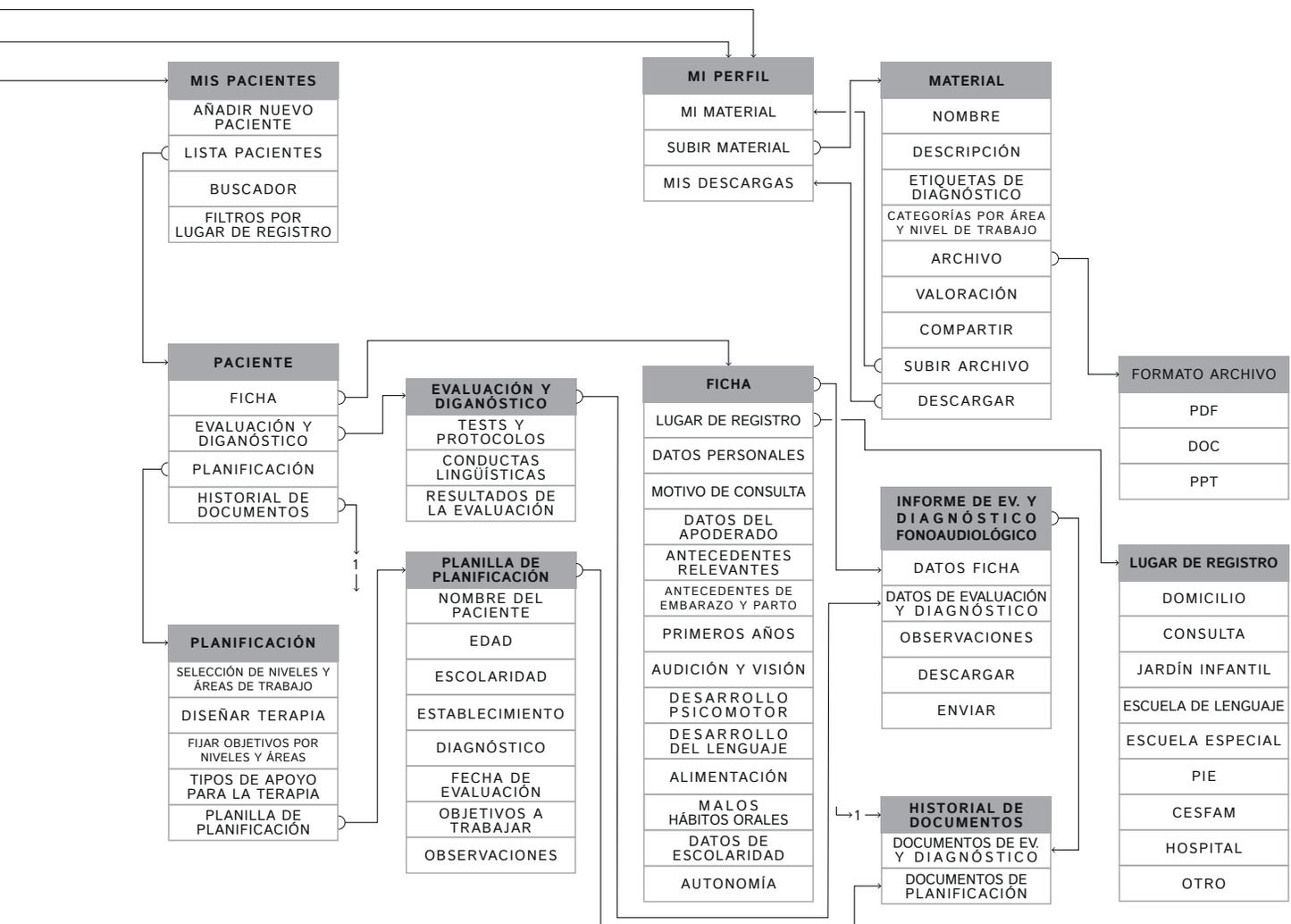
Arquitectura de la información





Mapa de clases

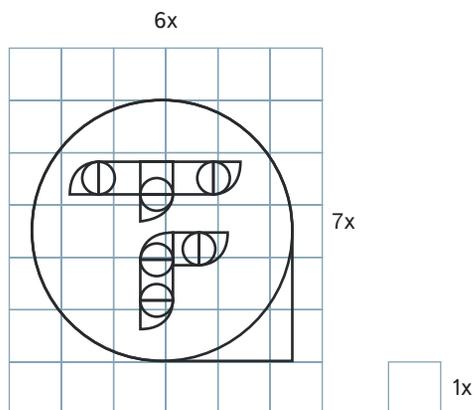




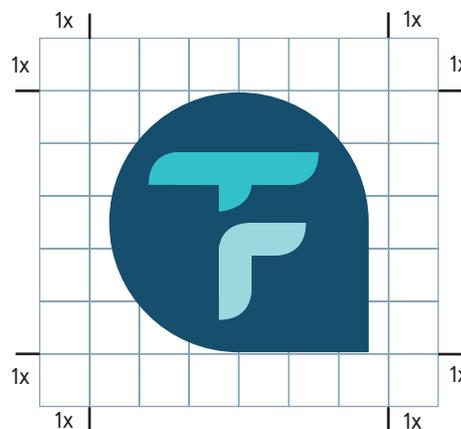
PROTOTIPO

Imagen corporativa

Construcción de Logo y proporciones



Área autónoma



	CMYK	RGB	#
	93,65,34,23	28,74,108	1C4A6C
	68,0,23,0	62,186,201	3EBAC9
	38,0,13,0	169,218,226	A9DAE2

Aplicaciones logo blanco y negro corporativo

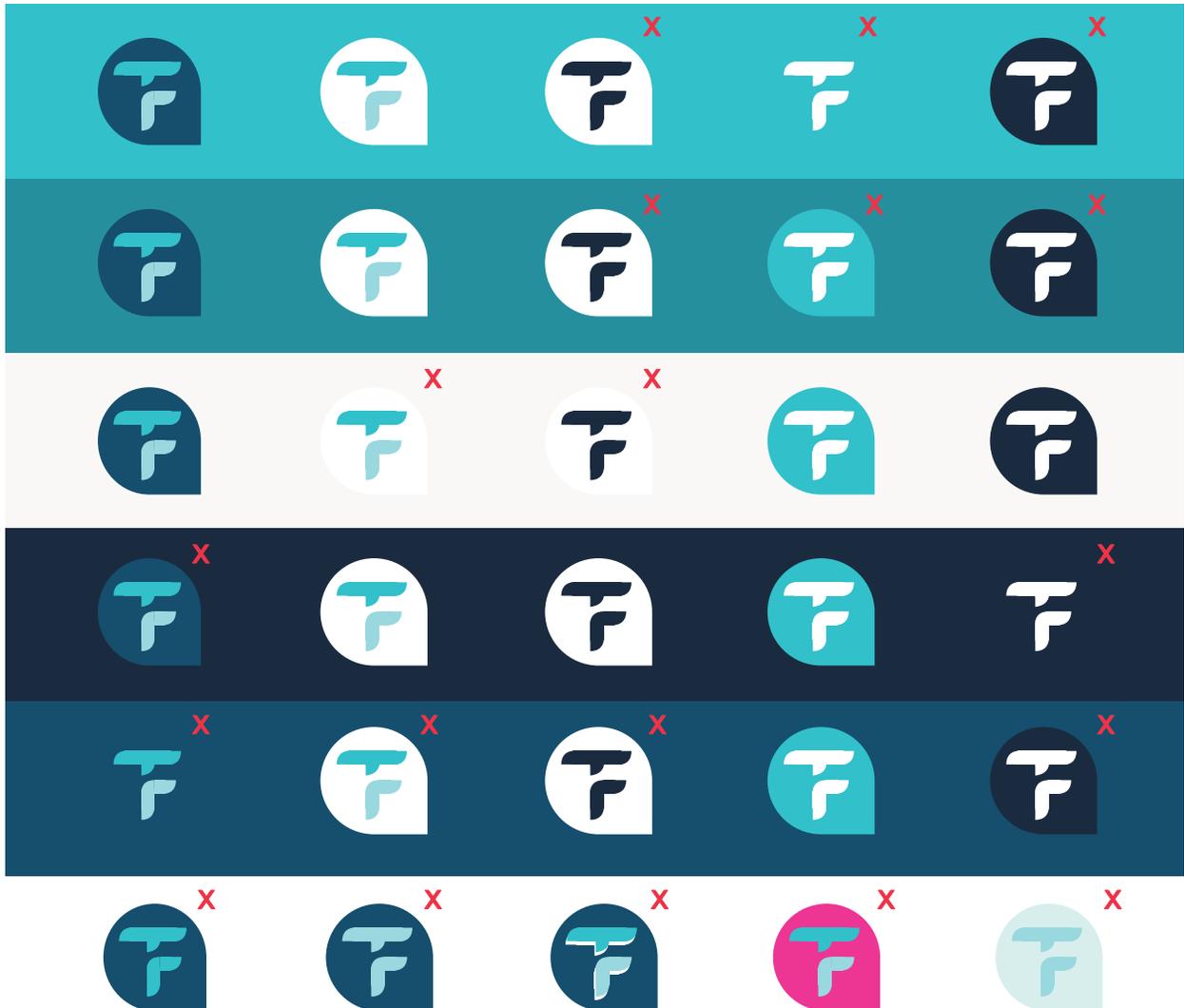


Aplicaciones logo blanco y negro general



	89,74,47,54	37,45,64	252D40
	91,79,62,97	0,0,0	000000

Aplicaciones sobre fondos



Estilos gráficos

Tipografía

Open Sans, Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQ̃RSTUVWXYZ
! ". \$ % & / () = ? ; * ` _ : ; | @ # ¢ ∞ ¬ ÷ "" ≠ ´ „ … - { []

Open Sans, Semibold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQ̃RSTUVWXYZ
! ". \$ % & / () = ? ; * ` _ : ; | @ # ¢ ∞ ¬ ÷ "" ≠ ´ „ … - { []

Open Sans, Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQ̃RSTUVWXYZ
! ". \$ % & / () = ? ; * ` _ : ; | @ # ¢ ∞ ¬ ÷ "" ≠ ´ „ … - { []

Estilo de títulos

ESTE ES UN TÍTULO H1

ESTE ES UN TÍTULO H2

Este es un título h3

Este es un título h4

ESTE ES UN <LABEL SWITCH>

ESTE ES UN <LABEL>

Este es un <label check>

Este es un <Placeholder>

ESTE ES UN <SELECT MULTIPLE>

Este es un <Select>

Este es un <input-text>

Este es un <hint save>

Estilo de contenido

Item nuevo paciente

Curabitur lobortis id lorem id bibendum. Ut id consectetur magna. Quisque volutpat augue enim, pulvinar lobortis nibh lacinia at. Vestibulum nec erat ut mi sollicitudin porttitor id sit amet risus. Nam tempus vel odio vitae aliquam.

Botones

Colores principales

	CMYK	RGB	#
	78,24,31,6	36,142,161	248EA1
	61,0,23,0	62,181,201	3EBBC9

Colores secundarios

	CMYK	RGB	#
	40,2,82,0	174,201,72	AEC94E
	2,83,41,0	231,72,104	E74868
	18,13,16,0	215,215,212	D7D7D4

BOTONES SIMPLES



BOTONES SIMPLES ACTIVOS



BOTONES BLOQUES



BOTONES POP-UP



BOTONES POP-UP ACTIVOS



EJEMPLO



Íconos



Registra a tus pacientes



Crea y guarda informes



Comparte y descarga material



Evalúa el material



Mi perfil



Mis pacientes



Buscar material



Configuración



Preguntas Frecuentes



Informar un problema



Contáctanos



Cerrar sesión



Ficha



Evaluación y diagnóstico



Planificación



Historial de Documentos



Informe



Mensaje positivo



Descarga



Compartir



Evaluación



LinkedIn



Facebook



Gmail

Descripción de servicios y pantallas

Inicio



Inicio

Donde se presenta el servicio de manera simple, al equipo que ha desarrollado el proyecto y un formulario de contacto para que los usuarios puedan hacer consultas y resolver sus dudas. También pueden acceder a:

de los profesionales, el éxito de las terapias con sus pacientes y contribuir desde la innovación en la entrega de recursos y el trabajo interdisciplinario, promoviendo la mejora continua en la calidad de vida de las niñas y niños con trastornos del lenguaje y la comunicación.

 **Daniela, Directora**
Daniela realizó la investigación que permitió gestar y desarrollar este proyecto. Le gusta la limonada.

 **Waleska, Fonoaudióloga**
Waleska es fonoaudióloga y ha apoyado al equipo desde su conocimiento y experiencia en el área.

 **Ingrid, Diseñadora**
Ingrid ha desarrollado el diseño de la interfaz gráfica de este proyecto. Le gusta la ilustración y Netflix.

 **Mauro, Diseñador**
Mauro ha desarrollado el diseño de interfaz gráfica de este proyecto. Le gustan los tatuajes y los gatos.

3

4

CONTÁCTANOS

¡Hola!
¿Tienes consultas, sugerencias o reclamos?
Por favor contáctanos, es un placer para nosotros ofrecer nuestra ayuda.

NOMBRE

EMAIL

Mensaje:

ENVIAR

CONTÁCTANOS
TRABAJA CON NOSOTROS
PREGUNTAS FRECUENTES

Crear cuenta

Posibilita a los fonoaudiólogos registrarse para crear su perfil, lo pueden hacer por 4 vías; *Linkedín*, *Facebook*, *Gmail* o a través de un formulario de registro.

Iniciar Sesión

Donde los usuarios que ya han creado una cuenta pueden acceder a los servicios de **Mi Fonoterapia**.

Inicio | Crear Cuenta

← MI FONOTERAPIA

CREAR CUENTA

Puedes crear tu cuenta con tus redes sociales

NOMBRE

APELLIDOS

NOMBRE DE USUARIO

EMAIL

CONTRASEÑA

[ACEPTAR](#)

CONTÁCTANOS
TRABAJA CON NOSOTROS
PREGUNTAS FRECUENTES

← MI FONOTERAPIA

QUEREMOS COLABORAR CON TU TRABAJO

Registra, evalúa y diagnostica de manera eficiente, rápida y segura.

Crea, descarga y comparte los informes de cada uno de tus pacientes. Planifica tus terapias, comparte y descarga material educativo clasificado de manera sencilla y ordenada. ¡Todo en un mismo lugar!

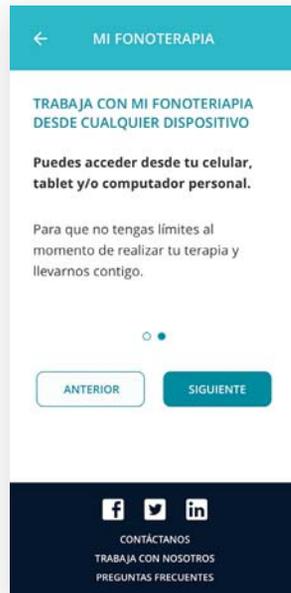


[ANTERIOR](#) [SIGUIENTE](#)

CONTÁCTANOS
TRABAJA CON NOSOTROS
PREGUNTAS FRECUENTES

Inicio | Crear Cuenta



Inicio | Crear Cuenta



← MI FONOTERAPIA

1

WALESKA JAURE

ANADIR FOTO

Datos Personales

FECHA DE NACIMIENTO

D M A

PAÍS

Seleccionar

REGIÓN

Seleccionar

CIUDAD

Seleccionar

¿DÓNDE TRABAJAS?

Seleccionar

¿EN QUÉ REGIÓN?

Seleccionar

¿EN QUÉ COMUNA?

Seleccionar

+ ANADIR LUGAR DE TRABAJO

¿CUAL ES TU NÚMERO DE REGISTRO DE SECREDOC?

□ □ □ □ □ □







Inicio | Iniciar Sesión



MI FONOTERAPIA

INICIAR SESIÓN

Inicia sesión con tus redes sociales

NOMBRE DE USUARIO

CONTRASEÑA

[IR A MI PERFIL](#)

CONTÁCTANOS
TRABAJA CON NOSOTROS
PREGUNTAS FRECUENTES



MI FONOTERAPIA

INICIAR SESIÓN

Inicia sesión con tus redes sociales

NOMBRE DE USUARIO

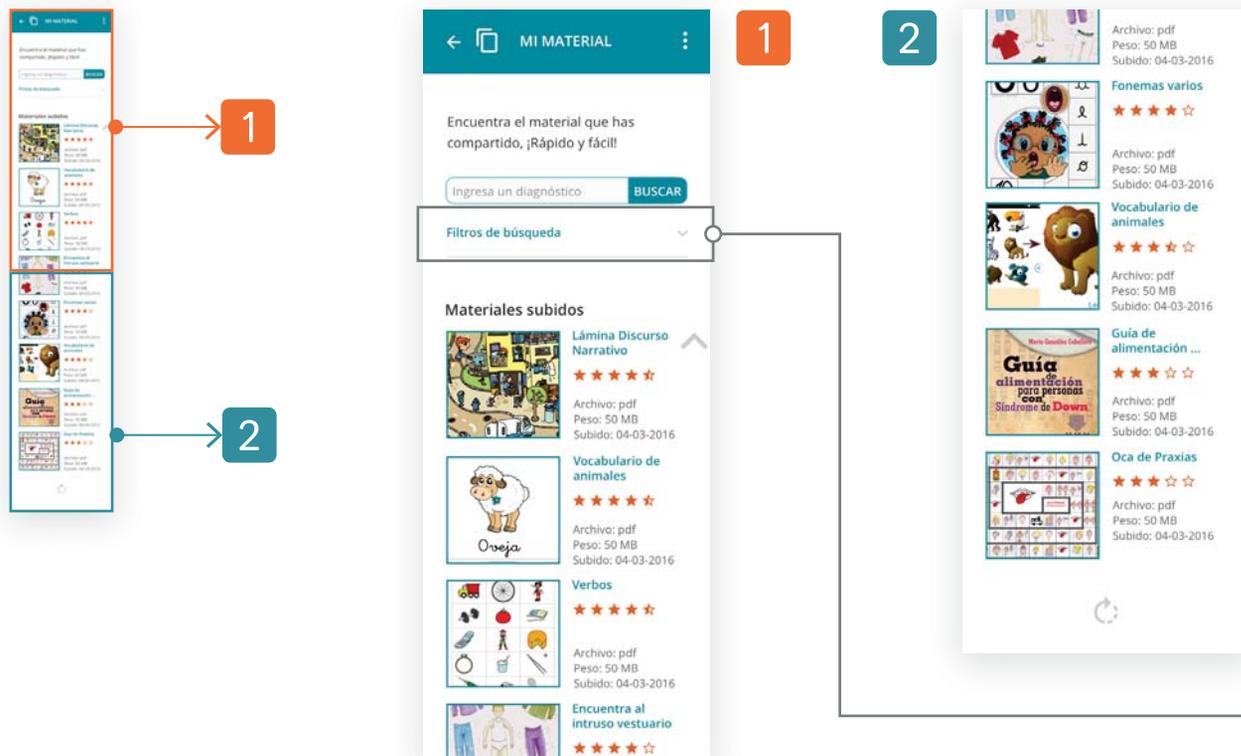
CONTRASEÑA

[IR A MI PERFIL](#)

CONTÁCTANOS
TRABAJA CON NOSOTROS
PREGUNTAS FRECUENTES

Mi Perfil | Mi material



Mi perfil

Sección personal donde el usuario accede a:

Mi material

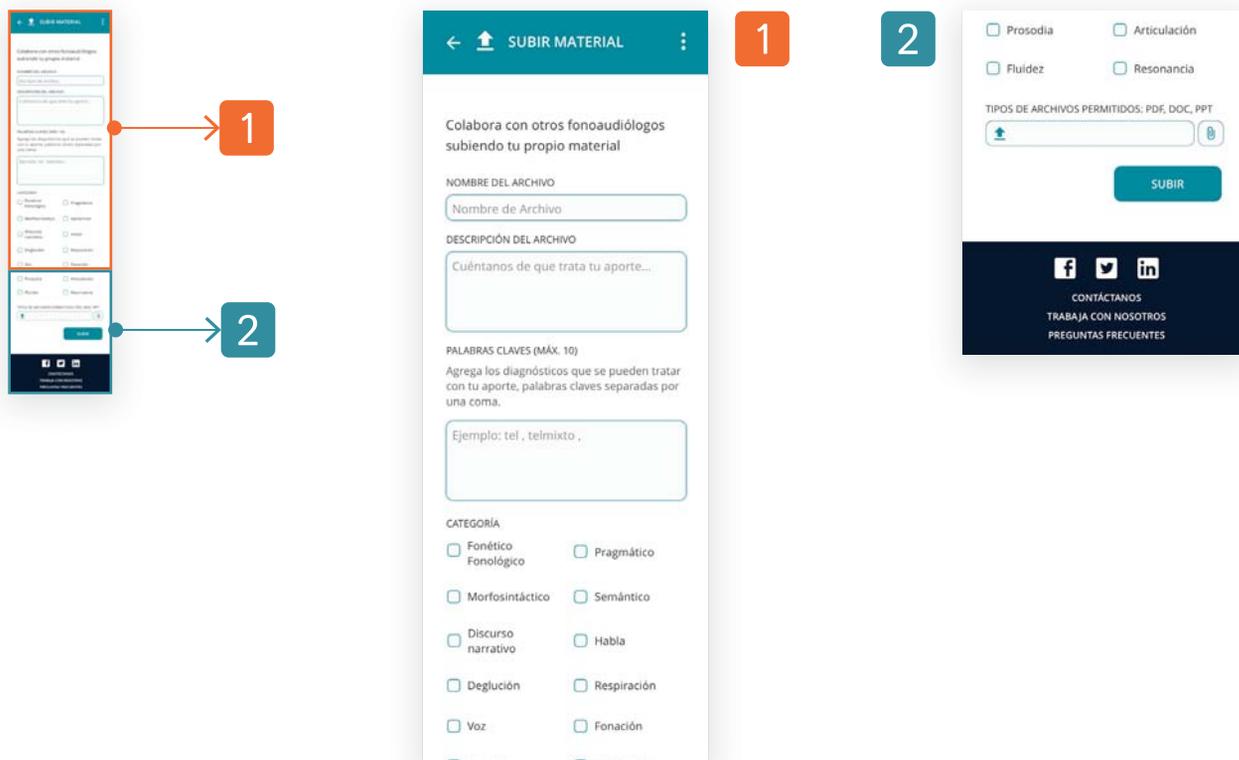
En esta subsección el usuario puede ver sus contribuciones de material educativo en una lista de archivos rotulados con su contenido, fecha de subida al sitio a través de **Subir material** y el formato del documento, ordenados de manera cronológica,



su extensión dependerá del número de contribuciones que el usuario ha realizado en el sitio. Para encontrar un material específico podrá utilizar filtros de búsqueda según el área de trabajo, además de acceder a una búsqueda avanzada utilizando etiquetas según diagnósticos para hacerla más específica.

Cada archivo se podrá previsualizar accediendo a opciones de descarga, compartir (vía redes sociales, correo electrónico y servicios de mensajería), además podrá ver archivos similares en su contenido que el mismo usuario ha subido a la plataforma.

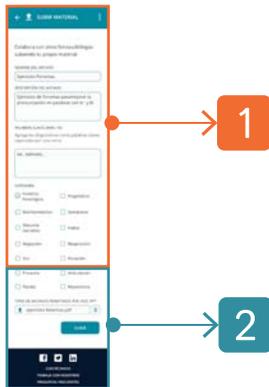
Mi Perfil | Subir material



Subir material

Es la segunda subsección de Mi Perfil, donde el usuario puede colaborar subiendo material a Mi Fonoterapia a través de un formulario en formato PDF, PPT o .DOC (word) donde especificará qué nivel del lenguaje¹ o área de trabajo² aplica el contenido del material. Éste pasará automáticamente al registro de Mi material del usuario y al repositorio colaborativo Buscar material, donde la comunidad de Mi Fonoterapia lo podrá previsualizar, calificar, descargar y/o compartir.

Mi Perfil | Subir Material



← SUBIR MATERIAL

Colabora con otros fonoaudiólogos subiendo tu propio material

NOMBRE DEL ARCHIVO
Ejercicios Fonemas

DESCRIPCIÓN DEL ARCHIVO
Ejercicios de fonemas para mejorar la pronunciación en palabras con br y bl

PALABRAS CLAVES (MÁX. 10)
Agrega los diagnósticos como palabras claves separadas por una coma
tel , telmixto ,

CATEGORÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Fonético Fonológico	<input type="checkbox"/> Pragmático
<input type="checkbox"/> Morfosintáctico	<input type="checkbox"/> Semántico
<input type="checkbox"/> Discurso narrativo	<input type="checkbox"/> Habla
<input type="checkbox"/> Deglución	<input type="checkbox"/> Respiración
<input type="checkbox"/> Voz	<input type="checkbox"/> Fonación
<input type="checkbox"/> Prosodia	<input type="checkbox"/> Articulación

1

2

Voz Fonación

Prosodia Articulación

Fluidez Resonancia

TIPOS DE ARCHIVOS PERMITIDOS: PDF, DOC, PPT

ejercicios fonemas.pdf

SUBIR

CONTACTÁNOS
TRABAJA CON NOSOTROS
PREGUNTAS FRECUENTES

← SUBIR MATERIAL

Colabora con otros fonoaudiólogos subiendo tu propio material

¡TU APORTE HA SIDO SUBIDO EXITOSAMENTE !

Podrás encontrarlo en la sección "Mi Material"

IR A MI MATERIAL

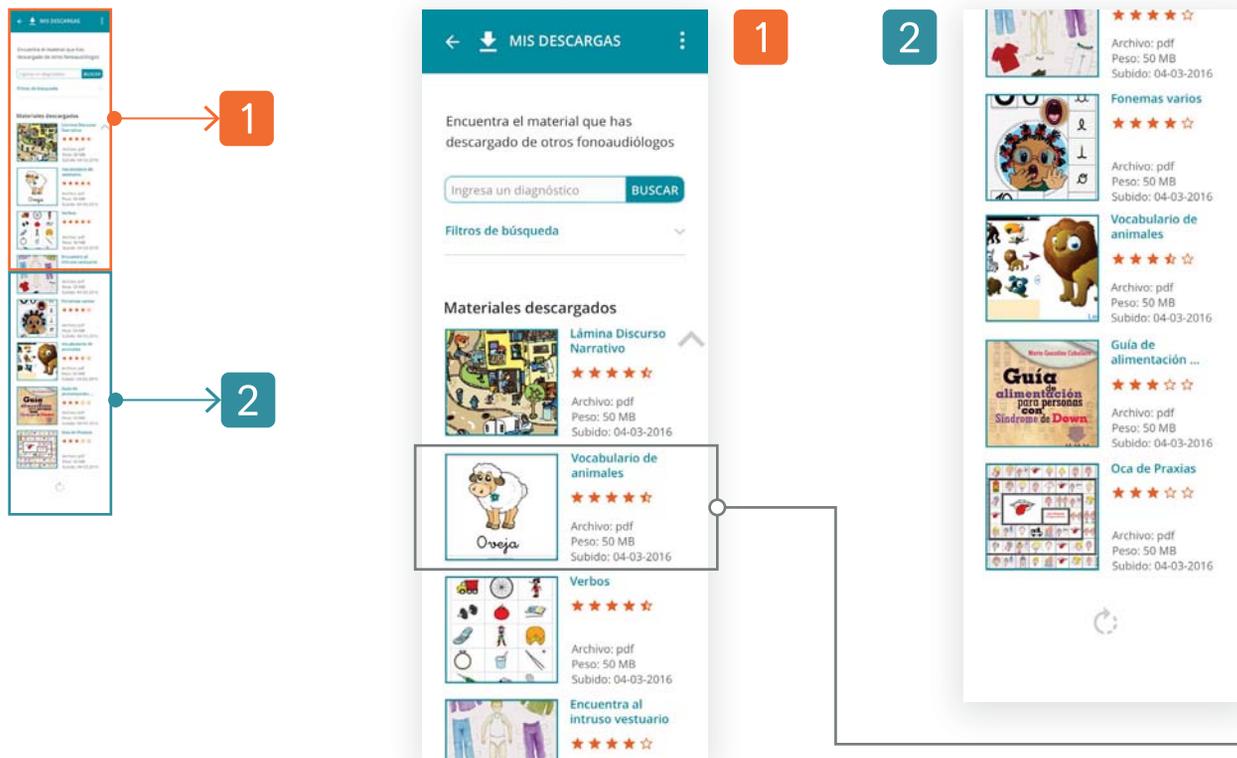
VOLVER A SUBIR MATERIAL

CATEGORÍA

<input checked="" type="checkbox"/> Fonético Fonológico	<input type="checkbox"/> Pragmático
---	-------------------------------------

1. Fonético-Fonológico, Semántico, Pragmático, Morfosintáctico) puede ser trabajado con su uso o a qué área de trabajo (Discurso Narrativo, Habla, Voz, Respiración, Deglución, Fonación, Prosodia, Articulación, Fluidez y Resonancia).
2. Discurso Narrativo, Habla, Voz, Respiración, Deglución, Fonación, Prosodia, Articulación, Fluidez y Resonancia.

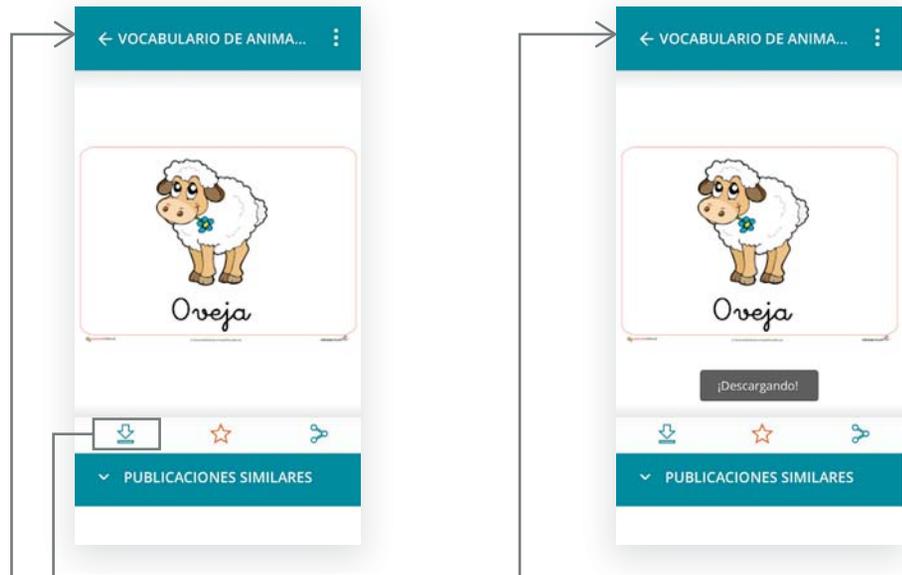
Mi Perfil | Mis Descargas



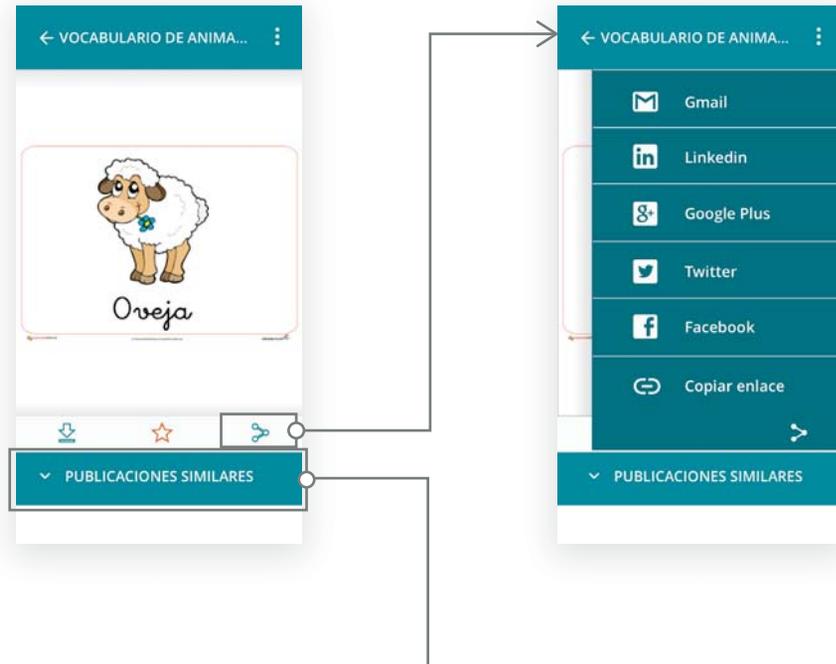
Mis descargas

Tercera subsección de Mi perfil, es el historial de descargas del usuario desde la sección Buscar material, permite al usuario visualizar el registro cronológico de los archivos descargados anteriormente. Puede filtrar la búsqueda según sus necesidades o puede volver a descargar, compartir vía e-mail o redes sociales.

Mi Perfil | Mis Descargas



Mi Perfil | Mis Descargas



Mi Perfil | Mis Descargas

The diagram illustrates the user flow for finding similar publications. It starts with a list of publications on the left, where two items are highlighted with red and blue circles and arrows pointing to numbered boxes '1' and '2'. An arrow from box '1' points to the 'PUBLICACIONES SIMILARES' section in the middle, which features a teal header and a list of related items with tags like 'tel', 'dislalia', 'dispraxia', 'disfalia', 'apraxia', and 'tel mixto'. An arrow from box '2' points to a detailed view of similar publications on the right, which lists items such as 'Vocabulario de animales', 'Guía de alimentación...', and 'Oca de Praxias' with their respective file formats, sizes, and upload dates.

1

2

1

2

1

2

Mis Pacientes | Nuevo paciente

← NUEVO PACIENTE

1. Información personal del paciente

LUGAR DE REGISTRO

Seleccionar

GUARDAR

4. Antecedentes relevantes

5. Antecedentes de embarazo y parto

6. Primeros años

7. Audición y visión

8. Desarrollo psicomotor

← NUEVO PACIENTE

1. Información personal del paciente

LUGAR DE REGISTRO

Seleccionar

- Domicilio
- Consulta
- Jardín infantil
- Escuela de Lenguaje
- PIE

5. Antecedentes de embarazo y parto

6. Primeros años

7. Audición y visión

8. Desarrollo psicomotor

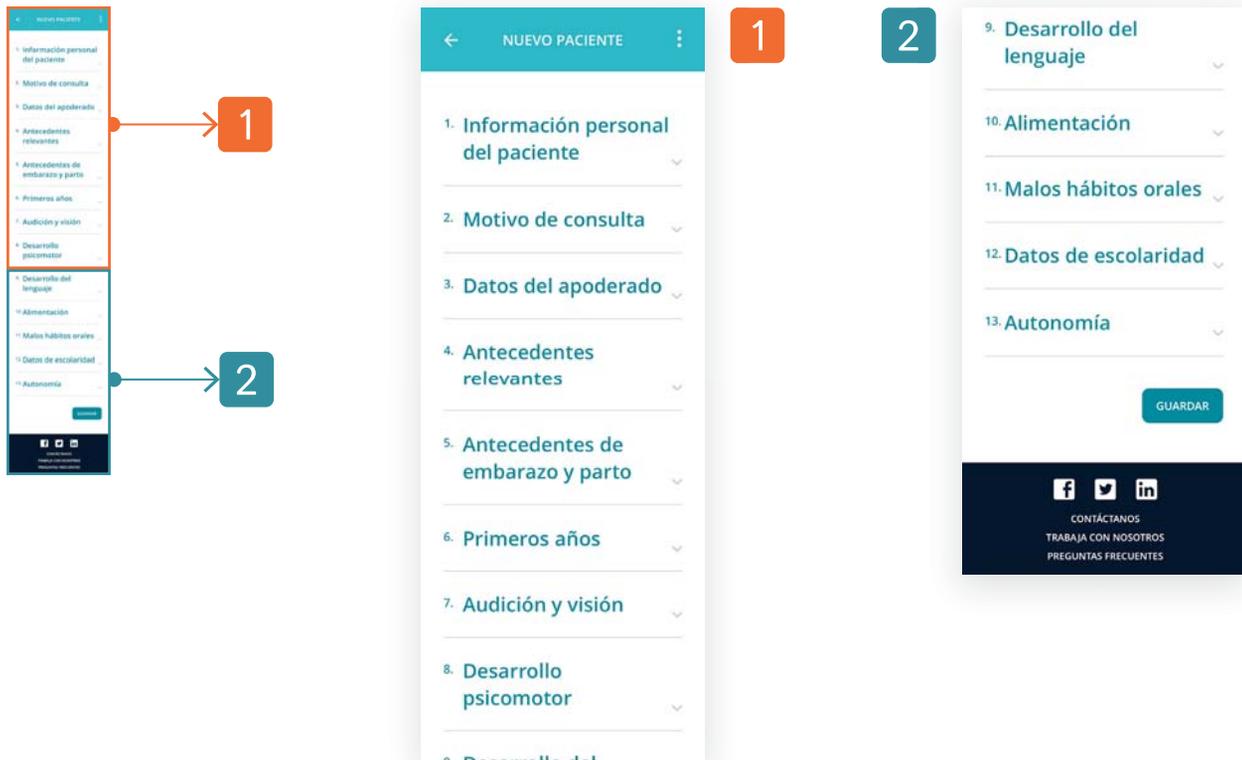
Mis pacientes

Sección que permite el registro y seguimiento a los pacientes, a través de:

Nuevo paciente

Para registrar un nuevo paciente y elaborar su ficha. Esta sección corresponde al proceso clínico conocido como anamnesis. La estructura de esta sección se

Mis Pacientes | Nuevo Paciente



define como la entrevista inicial que el fonoaudiólogo le realiza al apoderado del niño para saber la posible causa del trastorno, preguntando datos personales y familiares, la definición del problema y los antecedentes de desarrollo físico, comunicativos y de salud.

Mis Pacientes | Nuevo paciente

1

2

3

1

2

3

1. Información personal del paciente

ANADIR FOTO

NOMBRE
Nombre

APELLIDOS
Paterno y materno

FECHA DE NACIMIENTO
D M A

EDAD

PAÍS
Seleccionar

REGIÓN
Seleccionar

COMUNA
Seleccionar

DIRECCIÓN

ESCOLARIDAD (OPCIONAL)

ESTABLECIMIENTO (OPCIONAL)

FECHA DE EVALUACIÓN
D M A

2. Motivo de consulta

3. Datos del apoderado

4. Antecedentes relevantes

5. Antecedentes de embarazo y parto

6. Primeros años

7. Audición y visión

8. Desarrollo psicomotor

Mis Pacientes | Nuevo Paciente

psicomotor

9. Desarrollo del lenguaje

10. Alimentación

11. Malos hábitos orales

12. Datos de escolaridad

13. Autonomía

GUARDAR

f t in
CONTÁCTANOS
TRABAJA CON NOSOTROS
PREGUNTAS FRECUENTES

3

NUEVO PACIENTE

1 Información personal del paciente

¡HEY! AÚN HAY CAMPOS SIN COMPLETAR
¿Deseas continuar de todos modos?

SEGUIR EDITANDO

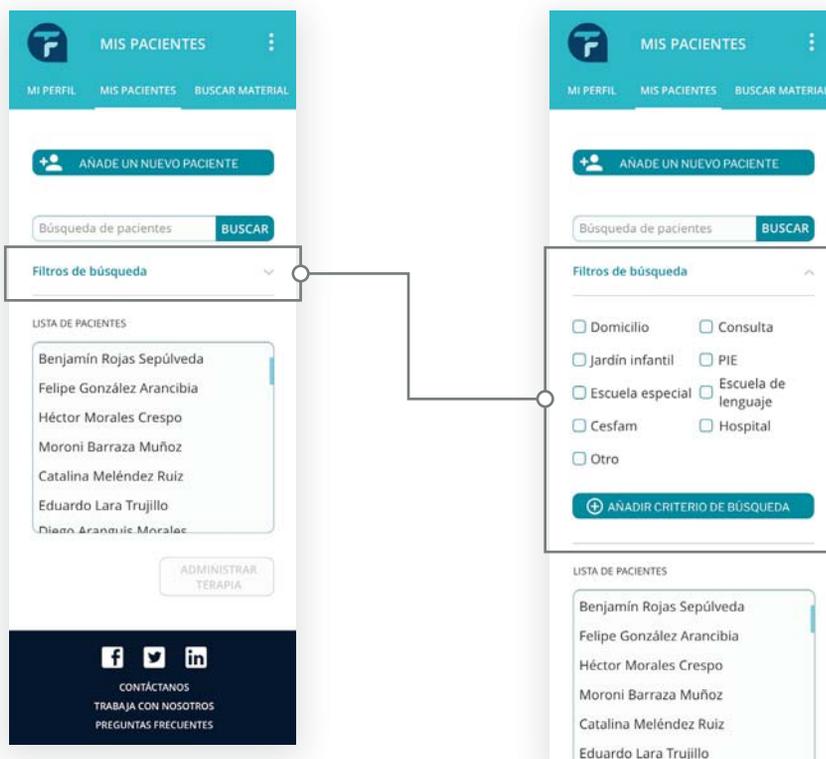
GUARDAR E IR A LA FICHA

GUARDAR Y VOLVER A MIS PACIENTES

embarazo y parto

6 Primeros años

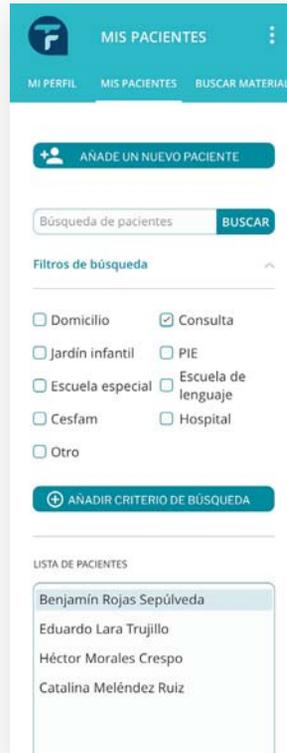
Mis Pacientes | Lista de Pacientes



Lista de pacientes

Luego de registrar un nuevo paciente, éste pasa a la Lista de pacientes. El fonoaudiólogo puede acceder desde esta sección a la administración de terapias.

Mis Pacientes | Lista de Pacientes



1

2



Mis Pacientes | Ficha

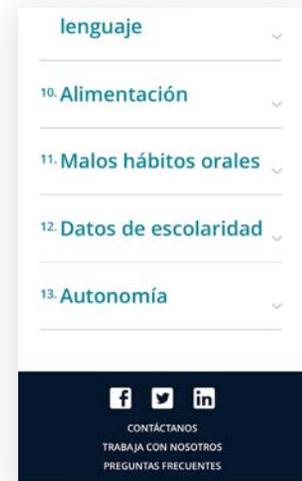


Esta subsección comprende los siguientes aspectos:

•Ficha Paciente

contiene los datos personales, datos de contacto del apoderado y antecedentes clínicos proporcionados en el registro de **Nuevo paciente**. De esta manera se facilita la previsualización de antecedentes al usuario al momento de realizar la terapia fonoaudiológica.

Mis Pacientes | Ficha



Mis Pacientes | Ficha

1

2

1

2

1. Información personal del paciente

Datos del Paciente

DIAGNÓSTICO

AÑADIR DIAGNÓSTICO

FECHA DE NACIMIENTO
20/04/2013

EDAD
3 años, 6 meses

DIRECCIÓN
6 Oriente 418, Viña del Mar, Región de Valparaíso, Chile.

ESCOLARIDAD
Nivel medio mayor

ESTABLECIMIENTO
Jardín infantil Hormiguitas

FECHA DE EVALUACIÓN
20/10/2016

2. Motivo de consulta

3. Datos del apoderado

5. Antecedentes de embarazo y parto

6. Primeros años

7. Audición y visión

8. Desarrollo psicomotor

9. Desarrollo del lenguaje

10. Alimentación

11. Malos hábitos orales

12. Datos de escolaridad

13. Autonomía

f t in

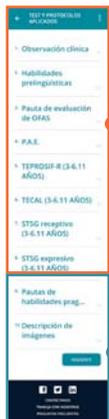
Mis Pacientes | Evaluación y Diagnóstico



•Evaluación y Diagnóstico

El sitio ofrece una lista de *Tests y pautas de evaluación preestablecidos*, utilizados comúnmente por fonoaudiólogos que trabajan con niños. Además permite al usuario añadir a la lista otros *Test y/o pautas de evaluación* que éste estime conveniente al momento de Evaluar a su paciente y que éstos queden disponibles para futuros registros en su lista de *Tests y pautas de Evaluación*.

Mis Pacientes | Evaluación y Diagnóstico



1

2

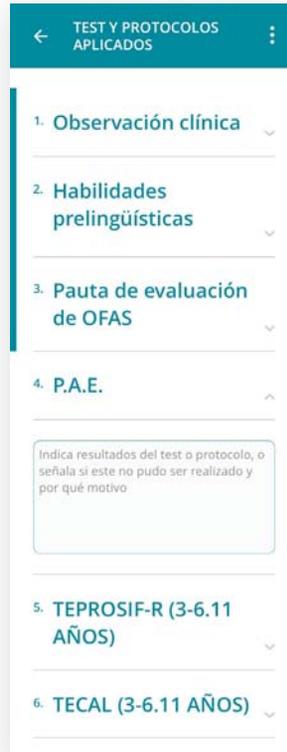
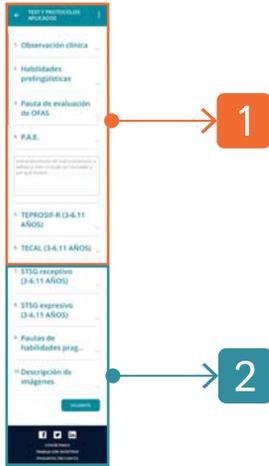


1

2



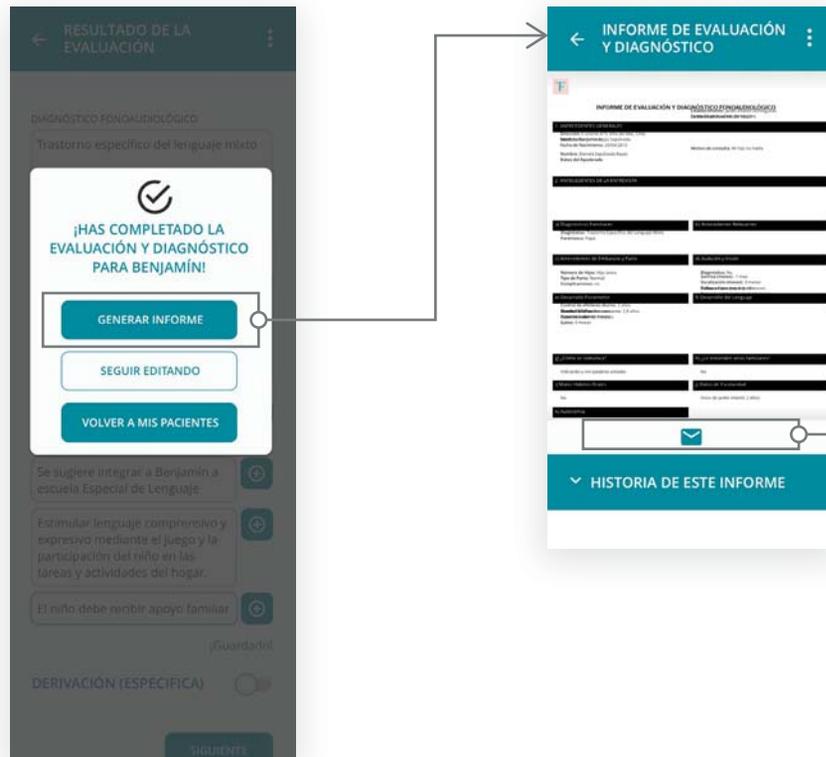
Mis Pacientes | Evaluación y Diagnóstico



Mis Pacientes | Evaluación y Diagnóstico



Mis Pacientes | Evaluación y Diagnóstico



Mis Pacientes | Evaluación y Diagnóstico



Mis Pacientes | Planificación



•Planificación

Conjunto de objetivos y actividades para tratar el diagnóstico. La Planificación se estructura por áreas y niveles del lenguaje a trabajar, se presentan objetivos predeterminados y se otorga la libertad al usuario de establecer sus propios objetivos a trabajar según la necesidad de cada paciente. Al finalizar el ítem



Planificación, los usuarios pueden descargar una planilla de cumplimientos de objetivos para ser impresa y poder registrar si los objetivos han sido logrados, si están en desarrollo o no se han logrado.

Mis Pacientes | Planificación

1

2

PLANIFICACIÓN

1. Diseño de Terapia

DISEÑO TERAPÉUTICO
Seleccionar

CRITERIO DE INTERVENCIÓN
Seleccionar

TIPO DE ABORDAJE
Seleccionar

2. Habilidades lingüística

3. Nivel Fonético-Fonológico

4. Nivel Semántico

5. Nivel morfosintáctico

6. Discurso Narrativo

7. Nivel Pragmático

8. Alimentación y deglución

9. Tipo de apoyo en la terapia

GUARDAR

CONTACTANOS
TRABAJA CON NOSOTROS
PREGUNTAS FRECUENTES

Mis Pacientes | Planificación

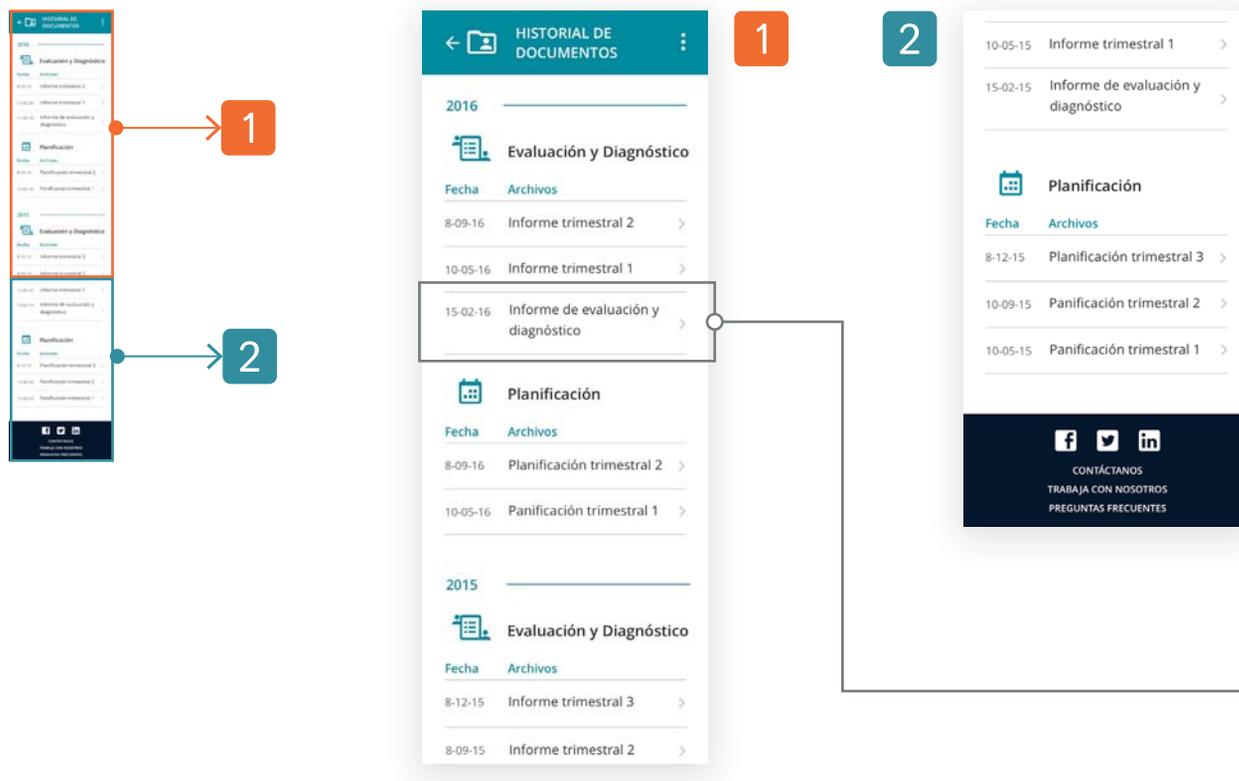


1

2



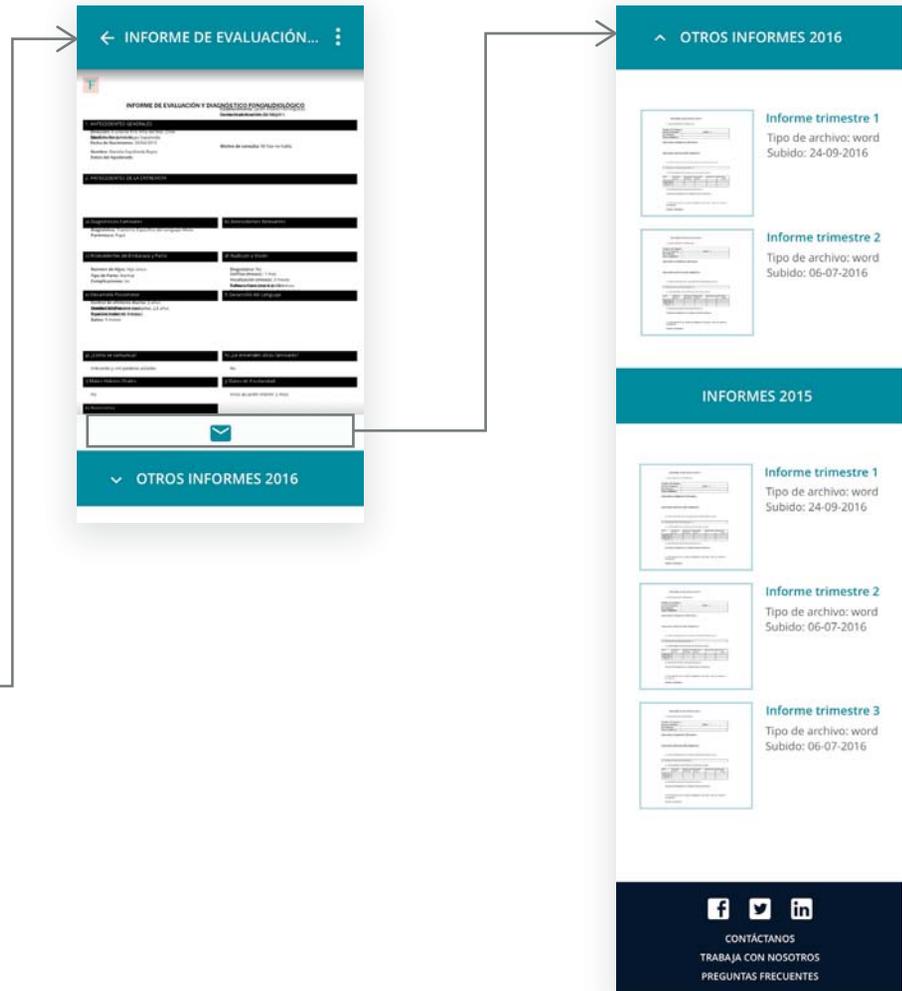
Mis Pacientes | Historial de Documentos



•Historial de Documentos

Registro histórico de documentos periódicos que informan sobre los estados de avance de cada paciente; informes, evaluación y diagnóstico, reevaluaciones, planificaciones y nuevas planificaciones que se presentan previamente y durante la terapia fonoaudiológica.

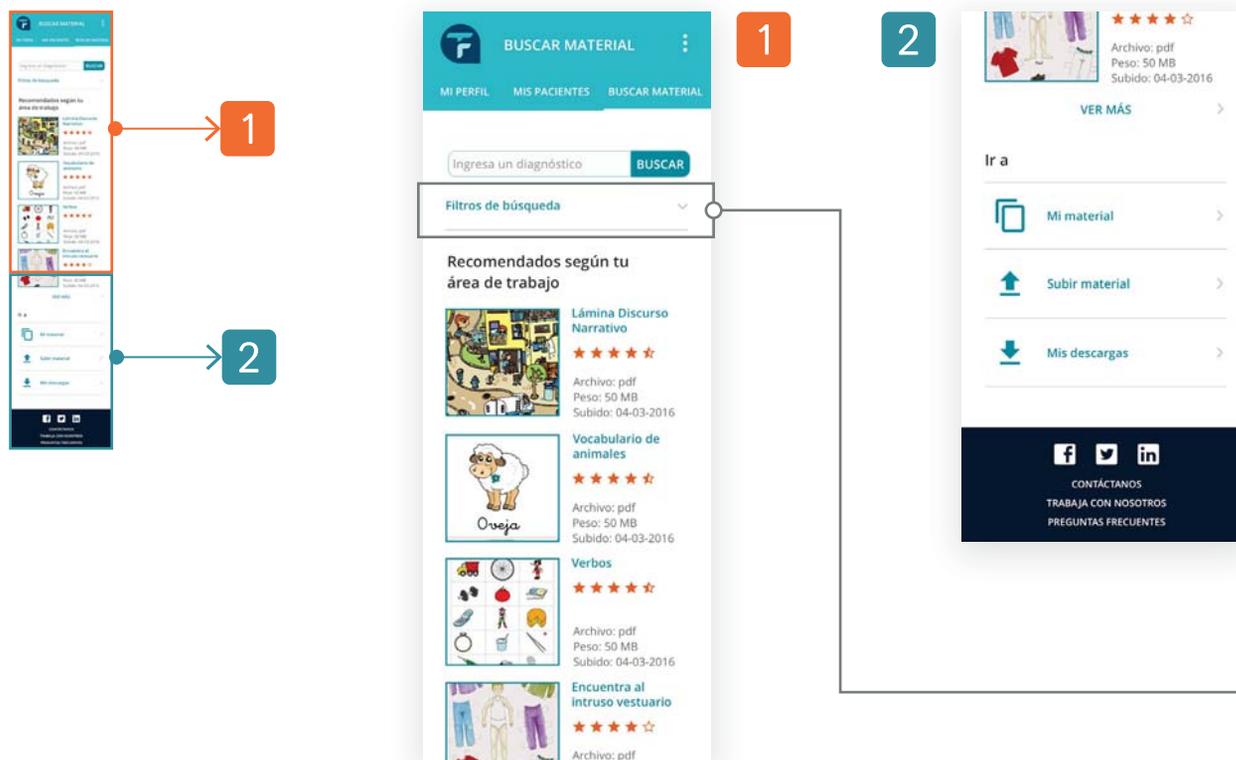
Mis Pacientes | Historial de Documentos



Mis Pacientes | Historial de Documentos



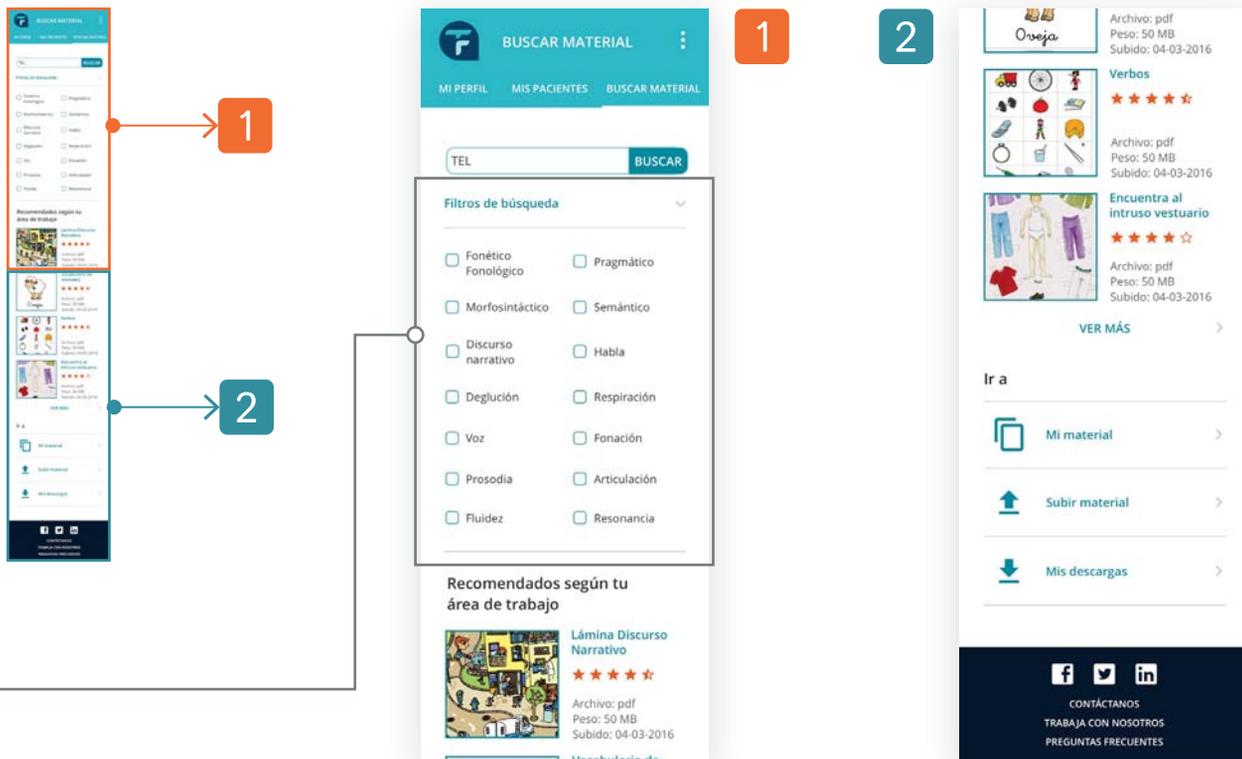
Mi Perfil | Buscar Material



Buscar Material

Es un repositorio colaborativo de material educativo, donde el usuario puede realizar búsquedas a través de filtros por niveles del lenguaje y áreas de trabajo co-construido por los propios fonoaudiólogos. De esta manera la comunidad del sitio podrá visualizar, evaluar su calidad, compartir y/o descargar, además de

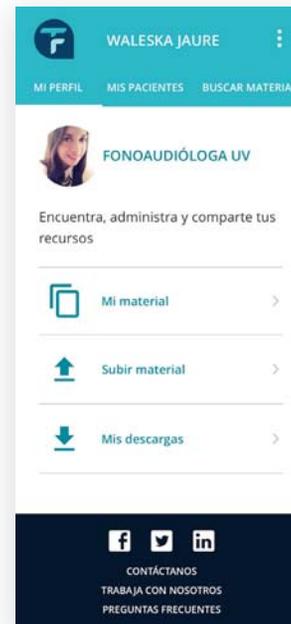
Mi Perfil | Buscar Material



realizar búsquedas avanzadas según etiquetas de diagnóstico en caso de requerir material más específico.

Desde esta sección el usuario tendrá acceso directo a las secciones dentro de su perfil: **Mi material**, **Subir material** y **Mis descargas**.

Menús y mensajes



Menús y mensajes



Colofón

La presente edición corresponde a la memoria del proyecto de titulación de Diseño Gráfico de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso de la alumna Daniela Gallardo Reyes

Las fuentes utilizadas fueron Istok web en sus versiones bold y light para los títulos y Lora en sus versiones regular, italic, bold y bold italic para los cuerpos de texto.

Ha sido Impresa en papel bond de 75 gr. (21,59 x 22 cm), impresora SP C811 Ricoh

La encuadernación estuvo a cargo de Adolfo Espinoza.

Diciembre 2016, Viña del Mar.