



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

TRABAJO DE TITULACIÓN

“Realidad y ficción: Verosímil fantástico en la literatura gótica”

Propuesta didáctica de taller para Segundo año de Enseñanza Media

Profesor Guía: Edda Hurtado

Nombre: Francisca Rojas Jamet

Fecha: 06 julio 2014

INDICE

PARTE I

1.1 La enseñanza de la literatura como problema didáctico.

1.1.1 La enseñanza de la literatura en el marco curricular

1.2 Enfoque por competencias en la enseñanza de la literatura

PARTE II

2.1 El problema pedagógico

2.2 Estado del Arte

2.3 Descripción general de la propuesta

2.4 Marco Teórico

2.5 Secuencia Didáctica (Narración)

2.51 Secuencia

2.52 Planificación

2.53 Bibliografía

2.54 Anexos

PARTE 1

RESUMEN DEL PROYECTO

El proyecto se basa en la realización de un taller literario para alumnos de segundo año medio en el cual se desarrollara la noción de literatura como discurso de ficción apuntando a la construcción del verosímil fantástico en la novela gótica. Con el fin de ampliar el enfoque presente en los planes de estudios ministeriales sobre el estudio de literatura fantástico y la construcción del verosímil.

Esta propuesta nace a partir del creciente interés por parte de los alumnos en los modelos e ideales góticos que han aparecido en la actualidad en los medios de comunicación, literatura, videos juegos y películas. Creemos que es una temática atractiva y motivadora, que permite a los estudiantes relatar sus propios conocimientos acerca de lo ficticio, desarrollar la imaginación y la creatividad, acercarse a la literatura de una forma crítica y además producir sus propias creaciones.

Como docente es nuestra responsabilidad motivar a los alumnos en el acercarse a la lectura literaria, y una forma de lograr este objetivo es vincular los contenidos del aula con sus conocimientos y con los ámbitos de su vida fuera ella, es por eso que la creciente irrupción del gótico en los ámbitos sociales en que se desenvuelve los alumnos permite un acercamiento con temas y medios con los que están acostumbrados y nos proporciona una manera de entrar en contacto con ellos y con los contenidos y objetivos que queremos conseguir.

1.1 LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA COMO PROBLEMA DIDÁCTICO.

El primer problema que surge al hablar sobre la enseñanza de la literatura es determinar que entendemos por literatura y cómo debemos enseñarla. Son tantos los enfoques teóricos y metodológicos que existen respecto al tema que llegar a un consenso es una tarea que aún no se ha podido lograr, bajo este mismo criterio Delia C. Di Matteo plantea una serie de interrogantes que debemos realizarnos a la hora de abordar el tema de la enseñanza de la literatura, como vemos a continuación :

“Preguntas como: ¿Puede la práctica de lectura escolar contribuir a la aproximación del alumno al texto literario?, ¿Cómo favorecer ese acercamiento?, ¿El ingreso de otros discursos y otros géneros que circulan en ámbitos ajenos a la escuela favorece la lectura del texto literario, predispone al alumno en las significaciones que realiza?, ¿Las condiciones materiales que recuperan la tradición oral contribuyen a la apropiación de la cultura escrita? ¿Puede la oralidad servir de puente hacia el texto literario, hacia prácticas y conocimientos nuevos?” (Delia C. Di Matteo “La restitución de la tradición oral en las prácticas de enseñanza de la literatura.”)

Por su parte, los planes y programas ofrecen una didáctica de la literatura que se centra en contribuir a la formación de la persona a través de la confrontación con textos que permiten el acceso a distintas culturas y diversas experiencias que proporcionan al alumno puntos de vista diversos sobre variados temas, les permite crear una visión personal del mundo del cual se desprenden el análisis crítico de valores y dilemas éticos.

Sin embargo, el análisis no debe ser el único objetivo de la didáctica de la literatura, también se debe buscar por medio de esta crear lectores activos y críticos, con la capacidad de imaginar, reflexionar y expresarse mediante la producción de textos, esto se puede lograr a través de un trabajo de motivación, orientación y el planteamiento de métodos de lectura del texto literario en el ámbito escolar dirigido por el docente.

Pero para lograr esto lo importante es como menciona Teresa Colomer, saber qué y cómo leer, el problema surge al analizar el corpus que proponen los planes y programas del MINEDUC podemos notar que está gobernado por un canon tradicionalista que en su mayoría se aleja de los intereses de los alumnos y alumnas y crea una especie de rechazo del alumno hacia el texto, palabras de Di mateo:

“Sabemos que el chico “lee”, se “apropia”, en términos de Roger Chartier (1995:128), de una letra de rock o de cumbia, un video clip, una película y de todo lo que lo rodea. Podríamos suponer, entonces, que no está acostumbrado a la práctica de lectura de texto literario.”

Respecto a esto Colomer propone una ampliación del corpus literario que permita un desarrollo de la literatura, permitiendo un acercamiento entre el estudiante y el texto literario al que no está acostumbrado

Una didáctica de la literatura centrada en el sentido literario, en el rol del alumno, la guía del docente y el goce estético, es el ideal que se quiere alcanzar, pero debemos mencionar que aunque estos ideales se presentan en los planes de estudios su aplicación no es del todo efectiva debido a la sombra de la educación literaria tradicional que sitúa la literatura en función para desarrollar procesos analíticos que relegan el carácter artístico de las obras a un segundo plano y enfatizan el estudio de contenidos discursivos, teorías literarias y una serie de aspectos formales que podemos ver plasmadas en los objetivos y ejemplos de actividades que nos presentan los textos escolares y los Planes y Programas del MINEDUC.

Debido a esto es importante determinar y modificar el programa de estudio para que considere el desarrollo de habilidades y objetivos fundamentales transversales para construir un saber literario desde una visión crítica y reflexiva, intentando prescindir del enfoque convencional de entender la educación literaria en función de otros conocimientos disciplinares. Esta visión de la literatura sólo será posible si forzamos un cambio de paradigma que integre al docente, al alumno y la transmisión de la literatura.

En relación al docente, este debe poseer las competencias necesarias sobre historia y teorías literarias para enseñar a los alumnos y alumnas, *“Dado que el mayor desafío que puede tener un docente de lengua y literatura es relacionar a sus alumnos y la literatura en forma duradera, vale la pena cuestionarse sobre los modos de hacerlo, de hallar nuevos caminos para que nuestros alumnos busquen tener acceso a las palabras, les den sentido, las hagan propias, amplíen los significados con que se vinculan con la realidad. . La restitución de la tradición oral en las prácticas de enseñanza de la literatura. Delia C. Di Matteo*

Además el docente debe suponer un ejemplo que refuerza el aprecio por la literatura. Si el docente no se presenta como un lector habitual, no logrará que sus alumnos o sean, por lo que es su deber motivar mediante la presentación de una gran diversidad de textos a los alumnos

Por otra parte la literatura debe suponer un vínculo entre el texto literario y un lector, por esto el lector debe tener un rol activo, que le permita establecer una conexión dada por las experiencias que este posee y las nuevas experiencias que le entregara el texto de esta forma se desarrollaran diferentes capacidades fundamentales en el desarrollo del estudiante que le permitirán adquirir habilidades de formación de opinión y comprensión de los textos en diferentes situaciones comunicativas .

Para finalizar cabe mencionar que existe la intención de fomentar una valoración, disfrute y lectura comprensiva de la literatura, implementar diferentes

habilidades fundamentales en el desarrollo del estudiante, convertir a los estudiantes en lectores activos y críticos, capaces de comprender y proponer sentidos para las obras que leen, formarse una opinión sobre ellas y apreciar el valor y significación de la literatura.

Por lo tanto existe un avance en la noción de literatura que se debe implementar en las aulas, solo debemos desechar la sombra de la enseñanza formal, de los contenidos estructurados en reglas que continúan presentes en los planes y programas y por consecuencia la literatura no permiten desprenderse del concepto de instrumento para un fin específico de un medio al servicio de diversos contenidos relacionado con aspectos formales como el análisis de construcción textual los diferentes modelos de escritura y el análisis estructural de las obras despojándolo de su sentido global.

1.1.1 LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN EL MARCO CURRICULAR

Las bases curriculares presentadas en la unidad de Curriculum y evaluación del MINEDUC en junio del año 2013 son el resultado de una serie de reajustes y reformas educacionales que buscan producir una educación de mayor calidad y equidad.

Desde el año 1996, año en que se promulga el decreto referente a la reforma de Curriculum Nacional de educación el cual contiene los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos de la enseñanza básica que constituyen el pilar para las reformas siguientes, se comienza gradualmente a configurar el Curriculum de educación, dando paso en 1998 a una reforma para la educación media en la que se hacen nuevos aportes como, la formación diferenciada y la técnico profesional.

Estas dos grandes propuestas fueron sometidas a múltiples correcciones y actualizaciones, siendo la más significativa de ellas la actualización realizadas en

2002 para educación básica y la 2005 para educación media, la cual presenta cambios importantes como : la incorporación y cambios en los contenidos y habilidades y la transformación de los sectores de aprendizajes en asignaturas ,además se remplaza los niveles escolares por niveles básicos (NB1,NB2 etc..) . Dicha actualización se desarrollaba en base a Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, los cuales detallaban una lista de temas y contenidos que debían ser abordados obligatoriamente por el docente para que el alumno lograr los objetivos fundamentales

En el año 2009 se lleva a cabo un ajuste en el Curriculum que generara grandes cambios y ajustes en variadas asignaturas entre las que se encuentra la asignatura de lenguaje y comunicación pero que, al igual que el currículum anterior, se estructuraba según la LOCE, y estaba formulado en objetivos fundamentales y contenidos mínimos.

El mismo año se promulga Ley General de Educación y la cual generó cambios fundamentales para el Currículum Nacional : Se reemplazan los Objetivos Fundamentales (OF)que corresponden a los aprendizajes que los alumnos deben lograr al finalizar los distintos niveles de enseñanza de Educación Básica y Media y los Contenidos Mínimos Obligatorios(CMO) que proponía la LOCE, centrándose en Objetivos de Aprendizaje (OA) por asignatura, los cuales se refieren a habilidades, actitudes y conocimientos que buscan favorecer el desarrollo integral de los estudiantes y que, en su conjunto, dan cuenta de los objetivos generales que también fueron modificados . También se modificaron los ciclos escolares, con una educación básica de 6 años y una educación media de 6 años (compuesta por 4 años de formación general común y 2 de formación diferenciada)

Respecto a la enseñanza de la lengua y literatura en el marco curricular se han observado distintas maneras de abordar el tema, por un lado en el marco curricular de educación de 1998 la literatura se presenta de manera amplia y ambigua. Si bien se señala el interés de fomentar la lectura de obras literarias, se dejan de lado temas sumamente relevantes como la motivación y la relación de la

obra literaria con el contexto del alumno lo que dificulta el desarrollo por el goce lector por parte del alumno al no producir una experiencia significativa. Por otra parte los contenidos literarios están traspasados transversalmente por contenidos de carácter formativo que forman parte del Curriculum como son el desarrollo del pensamiento y la apreciación y el conocimiento personal y del entorno.

En lo que atañe al lenguaje, se desarrollan capacidades comunicativas en beneficio de un apropiado manejo del lenguaje en diferentes situaciones de comunicación de la vida cotidiana de los alumnos. También se propone, que el lenguaje, la comunicación y la literatura sean valoradas como herramientas para su desarrollo personal y social

Por otro lado, la lengua, será abordada a través del ejercicio de la gramática y ortografía, como también la de los diferentes tipos de textos orales y escritos, en cuanto a su lectura y producción , los cuales se irán enseñando a lo largo de toda la enseñanza media, subiendo en sus niveles de complejidad.

Para alcanzar los objetivos mencionados objetivos, el marco curricular organiza al subsector de lenguaje y comunicación en: comunicación oral y escrita, medios masivos de comunicación y lectura literaria. Lo anterior, con el fin de favorecer la adquisición de conocimientos, técnicas y estrategias para producir y comprender diferentes tipos de textos, desarrollando así las competencias involucradas en estas labores, las cuales irán creciendo en su nivel de complejidad

Por otro lado en la propuesta actual de Curriculum de enseñanza señala la literatura como un constructo verbal cargado de sentido cultural que permitirá comprender los tres ejes de la educación y enriquecer el conocimiento de mundo de los y las estudiantes a través de las experiencias y saberes de otras culturas que fomenten la sensibilidad de quienes leen, escriben, hablan o escuchan.

Es decir, la literatura se ha transformado en un medio de expresión y comprensión de variados temas, preocupaciones y problemas humanos señalando la

importancia que se le otorga al contexto sociocultural de su producción y a la acepción crítica y reflexiva de su comprensión.

En este Currículum la literatura, está orientada a estimular la creatividad y potenciar las habilidades comunicativas de los alumnos y alumnas a través de la lectura de obras literarias significativas, para desarrollar una óptima competencia lectora, por medio de la investigación de su contexto de producción. De este modo, formar lectores activos que comprenden, dan sentido y poseen una opinión de las obras leídas, capaces de percibir en ellas los diferentes cambios de visión de mundo que estas reflejan a través de las diversas épocas a las que pertenecen.

Sin embargo, a pesar de estos avances en lo planteado, aún permanecen falencias heredadas de las reformas anteriores, ya que, si bien se han ido replanteado las formas de enseñanza y la organización de esta, no se han presentados cambios dramáticos en cuanto a su fondo. Aunque cabe destacar algunas modificaciones importantes, como son la articulación de los ejes de comunicación oral, escritura, lectura que permite un dialogo entre los contenidos y las habilidades que se pretenden desarrollar en los estudiantes facilitando un proceso de enseñanza- aprendizaje más significativo y coherente con la realidad de los alumnos.

1.2 ENFOQUE POR COMPETENCIAS EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

Como se mencionó anteriormente las reformas educacionales buscan una reorganización del Currículum educacional existente en beneficio de las necesidades de la enseñanza actual. Con la Ley Orgánica de Calidad Educativa (LOCE), del año 2009 se establecen cambios en la perspectiva de enseñanza especialmente en la educación secundaria obligatoria estableciendo el foco de esta en el desarrollo del conocimiento y el aprecio del hecho literario como hecho lingüístico y cultural.

Además se plantean cambios en los objetivos fundamentales (OF) y contenidos mínimos obligatorios (CMO) los cuales se programan con mayor

claridad y correlación entre los ciclos o niveles, formando una línea coherente entre los aprendizajes y contenidos presentados en ellos. Por otra parte se desarrollan cambios importantes en los planes de estudios, en los cuales se integran herramientas para ayudar al docente tanto en su labor de organización y planificación de contenidos, esto a través de un cuadro sinóptico en que se plantea el año en semestres y unidades con el fin de aportar al docente ayuda a distribuir los tiempos necesarios para que los alumnos puedan alcanzar diferentes aprendizajes esperados como en la aplicación de indicadores para cada AP y orientaciones generales de evacuación y actividades a través de mapas de progreso que ayudan y acompañan al docente en su tarea de enseñanza en cuanto a la administración de los tiempos, elemento importante al ser siempre escaso debido a la gran cantidad de contenidos que el marco curricular plantea. Por último se integran la utilización y educación sobre las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la enseñanza de los alumnos.

Por otra parte, en respuesta a las nuevas teorías educacionales, se plantean como punto importante de la participación activa del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje y debido a esto se propone un perfil del alumno en el cual se enfatizan los objetivos, aprendizajes y competencias que se espera desarrollar en los alumnos al pasar de nivel o egresar de la educación

En relación a lo anterior, en el sector de lenguaje y comunicación se implementa el enfoque comunicativo funcional que orienta sus contenidos en potenciar las competencias comunicativas de los alumnos y alumnas en beneficio de un desarrollo integral del desarrollo de habilidades que permitan comprender el lenguaje como una herramienta para desenvolverse en una sociedad crítica y reflexiva de manera óptima.

En lo referente a la literatura los planes y programas 2013 presentes en el MINEDUC propician la integración del hecho literario en su relación con el lector y el goce de la lectura integrando experiencias de los alumnos para crear vínculos afectivos y nuevas experiencias.

Para lograr dichos objetivos el sector de lenguaje y comunicación se dividirá en cuatro ejes: Comunicación Oral, Lectura, Escritura e investigación sobre lengua y literatura. En relación a la comunicación oral se plantean como puntos importantes la actitud activa, crítica y reflexiva del alumno frente al texto que le permita expresar opiniones e interactuar respetuosamente con las diversas opiniones de sus compañeros

Con respecto al eje de la escritura, esta se trabajara desde la creación y recreación de textos literarios y no literarios con el fin de desarrollar en los

alumnos habilidades de escritura y fomentar la creatividad y la adquisición de conocimientos gramaticales y ortográficos que permitan realizar correctamente diversos textos en distintas situaciones comunicativas.

El eje de investigación de la lengua y la literatura, trabajara la investigación, por parte de los estudiantes, de diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con en el lenguaje y la lectura, de esta forma el estudiante tendrá una labor activa en su propio conocimiento , guiando su estudio y fortaleciendo las falencias en los temas abordados en el aula , esto se sostiene según los planes y programas en el hecho que la investigación implica conducir el interés s en un tema por un camino organizado en función de objetivo claros

Por último, en cuanto al eje de lectura, y tomando en cuenta las palabras de Colomer sobre la educación literaria, esta “es entendida como la adquisición de una competencia lectora específica que requiere del reconocimiento de una determinada conformación lingüística y del conocimiento de las convenciones que regulan la relación entre el lector y este tipo de texto en el acto concreto de su lectura. (Colomer 1991:22)

Por lo mencionado anteriormente , en el Curriculum, lo se busca es que los alumnos sean capaces de comprender textos tanto literarios como no literarios de diferentes tipos y niveles de complejidad, a través de una actitud de lector activo, el cual reflexiona lo leído y es capaz de disfrutar la lectura literarios, desarrollar su imaginación y creatividad, despertar su sensibilidad estéticas a través del conocimiento de textos y los contextos culturales en los que estos se han producido y utilizarla de herramienta para su creatividad y capacidad de expresarse.

A partir de la articulación de estos tres ejes se abarcaran competencias comunicativas propicias para el desarrollo completos de los alumnos en el sector de lenguaje y comunicación esto es, una lector activo y participante, un lector que sea capaz de comprender, interpretar, relacionar etc... El texto vinculándolo con las experiencias que ya posee y otorgándole significados a lo leído lo que se desarrollara de manera transversal a los tres ejes descritos anteriormente y se trabajaran a partir del desarrollo de estos.

En modo de conclusión, es necesario mencionar que en la realidad del Curriculum, si bien se mencionan las necesidades que surgen dese la enseñanza de la literatura y se abordan temas como el fomento lector y el gusto por la lectura existen varios temas que aún no se han tratado correctamente.

Una de las falencias del Curriculum está presente en la selección de libros propuestos por el ministerio los cuales, en general, son parte de un canon histórico muy alejado de las realidades e intereses de los alumnos lo que nos recuerda el planteamiento de Colomer que menciona que “una selección de libros debería ofrecer un amplio abanico de experiencias lectoras de calidad, adecuadas tanto a la evolución psicológica como a la competencia lectora de cada destinatario, y útiles para distintos propósitos de lectura.”(Colomer 1999) desde esta perspectiva el proyecto que proponemos integra un acercamiento de los alumnos a la lectura literaria y a los objetivos y contenidos buscados desde textos cercanos a la realidad cultural en que están sumergidos

PARTE 2

2.1 EL PROBLEMA PEDAGÓGICO: IDENTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN.

El problema pedagógico de la presente propuesta didáctica radica en dos ejes fundamentales, por una parte se presenta una carencia de la enseñanza de literatura ficción en las aulas chilenas y más específicamente en la unidad de narrativa para segundo año de enseñanza media según los planes y programas Lenguaje y Comunicación que presenta el MINEDUC año 2011. En el cual no se consideran la aplicación de OFT y CMO de habilidades lectura y escritura de textos de ficción, por lo que la propuesta considera primeramente aplicar una nueva perspectiva que complementa la enseñanza de la literatura actual propuesta en el programa de estudios de segundo año medio, enfatizando en implementar una extensión que conciba la literatura como discurso de ficción y profundice su enseñanza mediante textos fantásticos góticos.

Por otra parte debemos destacar la manera en que se plantea la literatura en los planes y programas de segundo año de enseñanza media, en los cuales se evidencia la intención de promover el estudio y goce literario así como la presencia

de Contenidos Mínimos Obligatorios y los Objetivos Fundamentales al desarrollo de habilidades, pero al analizar los libros utilizados en las aulas chilenas, que son evidencia del Curriculum y las actividades propuestas, tanto para lectura como para escritura de textos literarios por los planes ministeriales se evidencia que la enseñanza de la literatura en las aulas se realiza de manera tradicional, es decir, los textos expositivos, argumentativos por nombrar algunos, tienen el objetivo de informar y argumentar, mientras que en lo que respecta al trabajo con el texto literario es posible observar tareas que se centran en el subrayado, la extracción de información y preguntas aisladas orientadas a detectar si la lectura fue efectuada más que a la comprensión global del texto con lo cual la producción de significaciones y la interpretación del discurso literario es relegada a un segundo plano, como consecuencias de la priorización de la identificación de contenidos teóricos.

Por consiguiente podemos ver que esta situación produce que la literatura quede relegada a aspectos formales de análisis textual y lingüístico lo que dificulta que los alumnos reflexionen y comprendan la lógica ficcional que articula a los textos literarios de una manera adecuada

Como evidencia de lo anterior podemos ejemplificar con los ejes de escritura y lectura trabajados transversalmente en las cuatro unidades (narrativa, poesía, drama y textos no literarios) presentes en los planes y programas de segundo año de educación media los cuales desarrollan los contenidos de textos tanto literario como no literarios y que principalmente se centran en una perspectiva funcionalista de la literatura que busca entregar contenidos lingüísticos y gramaticales que permitan a los alumnos expresarse de manera más eficaz en diferentes circunstancias.

A partir de lo anterior, se puede señalar que la lectura de textos literarios en el programa de estudio pretende afianzar y adquirir un método lector que logre ampliar el vocabulario de los alumnos mediante el análisis gramatical y la comprensión lingüística de los textos, es decir, se sigue planteando el texto literario desde un uso utilitario para comprender otras habilidades y destrezas,

no considerando la aplicación de estas habilidades lectoras a los textos literarios de ficción, esto hace evidente la falta de habilidades de lectura y OFT a textos literarios de ficción, acreditando la necesidad de proponer una nueva perspectiva que complemente la propuesta ya existente del Ministerio de Educación, con el fin de realizar lecturas literarias que se alejen del enfoque tradicional de representa la utilidad de la literatura a otras áreas del saber, por la implementación de una educación literaria que genere y fomente un saber ser lectores de literatura de ficción, la cual debiese contemplar no solo el análisis de la estructura del texto, sino también la comprensión de la lógica ficcional, el pacto de enunciación, la verosimilitud y la intertextualidad, para que de tal manera evidencien las dificultades para aprehender y abordar el constructo literario.

En el caso de la escritura las actividades se enfocan en la expresión de la interioridad, de ideas y sentimiento del alumnado, pero no establecen conexiones entre este concepto con los contenidos ni con las habilidades propuestos a desarrollar para la literatura sino, a la repetición de modelos textuales y formulas rígidas, pertinentes para la enseñanza de la lengua en textos de carácter no literarios, que se presenten en la realidad concreta y con una funcionalidad específica, con la finalidad de observar y aprender las estructuras textuales, y de esta manera desarrollar habilidades que permiten la eficacia comunicativa

Con respecto a la escritura de ficción, los programas de segundo medio muestran la mera reproducción de los contenidos del género narrativo, lírico o dramático, disocian al alumno de la potencialidad de generar sentidos propios sobre el texto literario, ya que las actividades se enfocan en la producción de breves textos de intención literaria que repiten, de manera rígida, los modelos de textos anteriores, es decir, se les pide a los alumnos que generen textos que contengan un determinado tipo de narrador, que evidencie temporalidades entre otras cosas.

Para finalizar Esta propuesta pretende ampliar el campo de la literatura hacia modos de comprender el verosímil fantástico y ficción gótica, analizando y cuestionando diversos textos. Con esto se quiere apuntar a una reflexión más profunda del texto de ficción problematizándolo en torno a la variedad de

interpretaciones que puede tener en la literatura, lo que devela que en la realidad misma nos encontramos con esa multiplicidad

Por último Este trabajo no pretende cambiar los planes y programas del MINEDUC, sino ampliar y profundizar el problema del concepto de ficcionalidad enfrentando a los estudiantes distintas interpretaciones dentro de un mismo texto de ficción gótica.

2.1.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

El proyecto didáctico que presentamos a continuación se basa en el desarrollo de un taller literario orientado para alumnos de segundo año medio en el cual se desarrollara la noción de literatura como discurso de ficción apuntando a la construcción del verosímil fantástico en la novela gótica.

Esta propuesta pretende desarrollar habilidades que permitan a los alumnos reflexionar, analizar y disfrutar textos pertenecientes a la literatura gótica, identificando sus elementos distintivos examinando y profundizando las temáticas propias de dicho género literario presentes en diversos textos vistos en clases. Además, se espera que los alumnos, al finalizar el taller puedan producir textos que requieran de una reflexión y opinión crítica.

También se aplicaran tecnologías y las aplicaciones pedagógicas del internet que nos permitan utilizar, diversas expresiones góticas provenientes de literaturas, música y películas para motivar el aprendizaje y acercamiento de la literatura desde un punto de vista audiovisual

El proyecto didáctico se enmarca en el subsector de Lenguaje y Comunicación y está destinado a estudiantes de Segundo Año Medio. La unidad didáctica con la que trabajaremos, corresponde a la Unidad 1: que corresponde a “Narrativa”, más específicamente a la literatura gótica representado en la literatura y el cine

Para llevar a cabo este proyecto se ofrecerá a los alumnos a una muestra de obras representativas seleccionadas previamente por el docente con la cual se pretende ofrecer una panorámica de la literatura gótica que les permitirá indagar en la influencias, orígenes y tradición de la literatura gótica mediante un análisis narratológico básico, desde sus comienzos , con obras representativas , hasta la actualidad. Además, se busca que los alumnos logren un aprendizaje significativo, centrado en conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores; y también en los ejes que promueve este subsector: Lectura, Escritura y Oralidad.

De esta manera se pretende desarrollar en los alumnos habilidades de comprensión lectora que permitan a los alumnos realizar una lectura comprensiva de textos que los lleven a formular explicaciones a fenómenos presentes en los relatos, Interpretar y comentar los elementos propios del género gótico y las variantes de dicho género y comprender e identificar finalmente textos de ficción gótica pretendiendo conseguir lectores competentes que comprendan , infieran , comparen y analicen de la mejor manera la lectura de textos literarios de ficción gótica, aportando al enriquecimiento y fomentación de alumnas y alumnos capaces de enfrentarse al texto con herramientas sólidas desde una perspectiva crítica y reflexiva

Del mismo modo, en el eje de escritura, se busca que los alumnos sean capaces de producir textos con intención literaria que presenten características góticas y convenciones del género y los temas vistos en clases

Por último, los alumnos serán capaces de expresar sus ideas e interpretaciones de las obras leídas, identificando y explicando los conflictos presentes y las diferencias ideológicas que se plantean en los diversos textos y comparando sus opiniones con sus compañeros respetuosamente

2.1.2 OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto pedagógico antes planteado contempla en su realización los siguientes objetivos generales:

- Comprender el mundo fantástico y sus características a través de textos literarios y material audiovisual
- Contribuir al desarrollo de las habilidades de lectura y escritura de textos de ficción a través de la comprensión y análisis de textos literarios.
- Conocer características del género gótico para comprender las diversas explicaciones que se ofrecen frente a un evento fantástico.
- Producir textos con características representativas del género

2.1.4 APRENDIZAJES ESPERADOS

1. Analizar e interpretar textos de ficción :

- Analizan los elementos centrales como personajes, ideas principales y secundarias.
- Reflexionan sobre la importancia de los espacios y ambientes presentes en el texto
- Hacen inferencias, extrayendo conclusiones a partir de información explícita e implícita

2. Evaluar los textos leídos considerando:

- Identifican temas y problemáticas presentes
- Relacionan con otros textos (intertextualidad)

3. Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas :

- Crean textos fantásticos propios de manera que se reconoce la autoría propia y no la copia de otro texto › destacando la idea central de su interpretación
- Crean personajes fantásticos a partir de la tipificación de los seres sobrenaturales estudiados en clases

4. Exponer su interpretación de un texto leído:

- Desarrollando un punto de vista personal
- Fundamentando sus planteamientos
- Presentando la información de manera estructurada

5. Reflexionar acerca de la presencia de elementos fantásticos en la realidad:

- Leer de manera comprensiva e interpretar el sentido global del texto según las posibles perspectivas, evaluando lo leído.
- Disfrutar de obras literarias significativas y representativas de diversas épocas reconociendo su valor como discurso de ficción

2.1.3 CONTENIDOS

- Lectura de cuentos de ficción , cuyos temas se relacionen con los intereses de la edad y la cotidianidad, para reflexionar sobre ellos y su vinculación con diversas manifestaciones artísticas
- Análisis los distintos temas de la literatura fantástica a partir de la lectura de textos representativos de este subgénero.
- Comprensión de los conceptos de género fantástico, gótico, ficcionalidad y verosímil

- Aplicación de habilidades de comprensión antes , durante y después de la lectura, para interpretar el sentido global del texto según las posibles perspectivas
- Evaluación de lo leído,
- Reflexión sobre la literatura como medio de expresión y comprensión de variados temas, considerando la potenciando su capacidad crítica y creativa.
- Reflexión sobre la literatura fantástica como un subgénero con sus propias características estéticas.

1.1.5 DESTINATARIO

Los destinatarios de este proyecto son estudiantes de 2do. Año de enseñanza media que formaran parte de este taller de literatura.

2.2 ESTADO DEL ARTE

En los planes y programas presentados por el MINEDUC (2011) se plantean cuatro unidades de estudio, que corresponden a: Narrativa, Poesía, Drama y Textos no literarios, los tres primeros relacionados con literatura, cada unidad tiene el propósito de trabajar los ejes de Escritura, Lectura y Oralidad.

La presente propuesta está formulada en el ámbito de literatura en el nivel de segundo año de enseñanza media, en el tema de narrativa y mundos literarios, verosímil fantástico y las habilidades a desarrollar se relaciona con los siguientes Contenidos mínimos obligatorios que se presentan a continuación según el programa de estudio de lenguaje y comunicación 2011:

AE01: Lectura

Analizar e interpretar novelas y textos narrativos breves, considerando:

- Tema
- Narradores
- Personajes
- Acciones
- Espacio
- Tiempo de narración: Presencia de analepsis y prolepsis, condensaciones, tiempo referencial histórico...

AE 02: Lectura

Evaluar los textos leídos considerando:

- › temas y problemáticas presentes
- › relación con otros textos (intertextualidad)
- › contexto de producción
- › relaciones con el contexto de recepción

AE 03 Escritura

Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas:

- › destacando la idea central de su interpretación
- › fundamentando sus planteamientos
- › procesando la información de manera que se reconoce la autoría propia y no la copia de otro texto

AE 06 Comunicación oral

Exponer su interpretación de un texto leído:

- › desarrollando un punto de vista personal
- › fundamentando sus planteamientos
- › presentando la información de manera estructurada
- › utilizando recursos de cohesión
- › utilizando un vocabulario variado, pertinente y preciso

estos contenidos , los seleccionamos bajo el criterio de enseñanza presente en los planes y programas ministeriales en los cuales se propone que el propósito de la enseñanza de la literatura enfatiza el proceso de lectura, y escritura donde en la primera de ellas se pretende aproximar a los alumnos a las obras significativas de la literatura, para estimular en ellos el interés, el gusto por la lectura y favorecer su formación como lectores interesados y activos , capaces de promover nuevos sentidos para las obras que leen y apreciar el valor de la literatura. De esta manera, se pretende establecer una relación personal con los textos literarios, y los alumnos alcanzan mejores niveles de comprensión e interpretación, mediante la indagación de los contextos de producción de las obras y en algunos elementos de estudio analítico. Además, con respecto a la escritura, se promueve la creatividad y el perfeccionamiento de habilidades comunicativas, necesarias para producir diversos tipos de textos relacionados con la experiencia de lectura y recursos literarios.

Sin embargo La enseñanza literaria en la sala de clases se ha concebido en este programa de estudios a partir de modelos tradicionalistas de entender la literatura como un instrumento que permite comprender otras áreas del saber.

Por un lado el marco curricular del año 2011 establece que el propósito de la disciplina del lenguaje y literatura:

“Apuntan a la adquisición de competencias comunicativas necesarias para el desarrollo integral de los estudiantes, dado que estas competencias solo se alcanzan con el uso, se hace primordial proveer a los alumnos de variadas oportunidades para hablar, escuchar, leer, observar y escribir, y así darle significado al mundo que los rodea y prepararlos para su futura participación en todos los ámbitos de la sociedad” (Planes y Programas MINEDUC 2011:29)

También se propone que el lenguaje la comunicación y la literatura sean valorados como herramientas para su desarrollo personal y social, en cuanto al conocimiento; expresión y recreación del mundo interior y exterior.

Sin embargo las actividades propuestas para la unidad de Narrativa, en Segundo año de enseñanza media (Ministerio de Educación 2011) se centran, como ya hemos mencionado, en actividades de subrayado, extracción de información y preguntas aisladas orientadas a revelar si la lectura es efectivamente efectuada por parte de los alumnos y no a la comprensión global del texto por parte de estos, así que la producción de significados e interpretación del discurso queda subordinada a la identificación de contenidos .

Este tipo de actividades presentando en el programa de estudios siguen estando centradas en el significado literal de los textos, comparando analizando y sintetizando la diversidad de textos leídos y las características formales que lo componen a nivel de estructura, sigue centrándose en el uso de la literatura como medio, es decir, continua con un modelo tradicionalista de enseñanza, focalizado en instruir contenidos de diversas disciplinas a través de la enseñanza literaria.

Es por esto que las actividades presentadas en este proyecto seguirán la línea establecidas en el texto de estudios de lenguaje y comunicación de segundo año medio editorial SM en el cual se siguieren contenidos enfocadas en la comprensión global de los textos y en la lectura crítica y profunda de parte de los alumnos. Como se demuestra en los siguientes contenidos extraídos del texto de estudio mencionado,

1. Panorámica general del género narrativo (¿Cómo funcionan los elementos del mundo narrativo?, ¿Cómo reconocer el tiempo en el mundo narrativo?, Los personajes y sus características psicológicas)
- 2.
3. Contexto de producción y recepción. (Los textos narrativos y su época de producción, ¿Qué es el contexto de producción?, Mundos ficticios en la literatura latinoamericana.)
4. La intertextualidad y el contexto de recepción. ¿Qué es la intertextualidad?, Nevermore, intertextualidad y contexto de recepción.
5. Taller de comunicación oral, Taller de escritura, que se vinculan con los contenidos del eje de lectura.

Por último cabe mencionar que el tema de literatura como creadora de mundos posibles se trata en los planes y programas de lenguaje y comunicación de segundo año medio (2011) desde dos perspectivas: Según el tipo de realidad y Según el efecto perseguido. Por lo que propone este proyecto es integrar el conocimiento del hecho literario como creador de mundos posibles basándonos en la categoría de construcción del verosímil fantástico con énfasis en el “gótico” por el valor motivador que conlleva al vincular el mundo del estudiantes con la clase fomenta el justo por la lectura .

2.3 MARCO TEÓRICO DE LA PROPUESTA (CONOCIMIENTOS DISCIPLINARES QUE SUBYACEN EN SU PROPUESTA).

A lo largo de este proyecto se desprende conocimientos disciplinares que deben ser entendidos desde las siguientes perspectivas:

- **ENSEÑANZA DE LA LITERATURA**

“ La enseñanza de la literatura ha sido sustituida por la *educación literaria*, entendida ésta como el desarrollo de habilidades y competencias específicas, sobre todo de la competencia lectora, imprescindibles para que se dé la comunicación literaria. "De esta manera, la literatura contribuirá a la formación integral del niño o del joven más allá de la mera aproximación memorística, intelectual o puramente racional y sistemática. La competencia literaria ofrece el marco comprensivo desde donde podemos entender la lectura como práctica indispensable para acceder a la literatura, que hoy percibimos como una situación comunicativa real y como un hecho cultural compartido". Gómez-Villalba (2002: 602)

- **LECTURA DE TEXTOS DE FICCIÓN**

Para Mendoza (2002: 113) "el desarrollo de la competencia literaria necesita de la lectura"; un lector ha alcanzado un nivel de competencia literaria aceptable cuando es capaz de identificar, asociar, relacionar, comprender, integrar e interpretar el texto y, además, relaciona sus intereses y expectativas con las que éste le ofrece".

Del mismo modo la percepción de la literatura gótica en términos de Barella se entiende como:

La percepción de la literatura gótica implica una manera de leer y estructurar el relato atenta a una consideración más compleja y global de la realidad, que es algo mucho más misterioso, inquietante y perturbador de lo que puede parecer a simple vista (Barella, 1994: 11)

Para el análisis se utilizarán los siguientes términos:

- La VEROSIMILITUD

Es la credibilidad propia de una obra. No significa que los elementos que aparecen en la obra tienen que ser VERDADEROS, sino que deben ser verosímiles; es decir, que dentro de la estructura de ese universo creado por la obra literaria, deben tener un sentido preciso y ser creíbles.

- FICCIÓN

La noción de ficción identifica al acto y consecuencia de fingir (es decir, de permitir la existencia de algo que, en realidad, no aparece en el plano real). En este sentido, se puede decir que una ficción es una cosa que ha sido fingida o bien, que se trata de un invento.

Una ficción es, por otra parte, toda obra literaria o trabajo cinematográfico que narra hechos imaginarios (descritos como ficticios). Por eso, por ejemplo, puede hablarse de libro o película de ficción. El caso contrario es un libro de investigación periodística o un documental, espacios donde se trabaja con elementos basados en cuestiones verídicas.

Dentro de la ficción se encuentran varios géneros literarios, como el fantástico (que incluye cuentos de terror, ciencia ficción, novelas de fantasía heroicas y caballerías, novela negra etc.). de todas formas, es necesario tener presente que esta clasificación no es exclusiva y para saber si un texto es o no ficción bastara

saber si los hechos que se narran están basados en la realidad o provienen del imaginario del autor

- GÉNEROS LITERARIOS

Los docentes deberán considerar al momento de su planificación lo que significa género literario y en especial, género narrativo, teniendo en claro sus características y tipologías. Además, de conocer las características y estructura de cuentos de ficción gótica.

TEXTO NARRATIVO:

Texto oral o escrito que cuenta, en la voz de un narrador, hechos protagonizados por personas (o seres personificados). Se caracteriza por la sucesión temporal de una o varias secuencias y una determinada organización estructural compuesta por un planteamiento, un desarrollo y un desenlace.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL GÉNERO NARRATIVO:

- Posee un narrador, el cual nos hace partícipes de los acontecimientos
- Los acontecimientos están relacionados entre sí y ubicados en un espacio y tiempo determinados
- Los relatos deben presentar personajes, caracterizados con rasgos físicos y psicológicos.
- La narración debe presentar una evolución de los hechos.
- La acción es el conjunto de hechos o acontecimientos, a través de los cuales se desarrolla el argumento.

-El argumento se presenta en tres instancias:

- 1) presentación (situación inicial)
- 2) nudo y desarrollo
- 3) desenlace (situación final)

En síntesis, toda obra perteneciente a este género:

- _ Crea un mundo ficticio constituido por espacios, tiempos y personajes.
- _ Posee un narrador que nos presenta este mundo
- _ Está escrita en prosa (exceptuando la épica, el romance y los cantares de gesta)
- _ Presenta un predominio de la función representativa o referencial del lenguaje

FANTÁSTICO

- Hay muchas discusiones sobre las características del fantástico. Pero podemos decir que:
 - 1- Es un género que plantea un estado intermedio entre lo maravilloso y lo realista.
 - 2- Propone un escenario realista e irrumpe un suceso inexplicable.
 - 3- Crea una duda en el lector: este no sabe si aquello que sucede tiene espacio o no en su propia realidad. Esto crea un cuestionamiento sobre los límites de la realidad del propio lector..
 - 4- Una de las variantes vista en clase es la del género de terror.

GÓTICO

- Llamada así por ambientarse en escenarios medievales (paisajes sombríos, bosques tenebrosos, ruinas medievales y castillos, sótanos, criptas, pasadizos, fantasmas, ruidos nocturnos, cadenas, esqueletos, demonios).
- Se aplicó a la literatura donde lo medieval era tratado como misterioso, tenebroso, aterrador.
- Surge en Inglaterra, en el s. XVIII
- Término Fue dado por los renacentistas, de manera despectiva, a aquellas obras arquitectónicas y pictóricas del periodo anterior a ellos (la baja edad media).
- “Gótico” remite a “godo”, que para los renacentistas se usó para indicar que las construcciones medievales les parecía bárbaras, salvajes, atrasadas y retrógradas.
- Cuando el Renacimiento comenzó en Italia, en países como Inglaterra o Alemania, seguían siendo medievales

TIPOS DE GÓTICO

Según el ensayista César Fuentes Rodríguez, entre las características específicas de la novela gótica se encuentran las siguientes:

- La intriga se desarrolla en un viejo castillo o un monasterio (importancia del escenario arquitectónico, que sirve para enriquecer la trama).
- Atmósfera de misterio y suspense (el autor crea un marco o escenario sobrenatural capaz, muchas veces por sí mismo, de suscitar sentimientos de misterio o terror).

- Profecía ancestral (una maldición pesa sobre la propiedad o sobre sus habitantes, presentes o remotos).
- Eventos sobrenaturales o de difícil explicación.
- Emociones desbocadas (los personajes están sujetos a pasiones desenfrenadas, accesos de pánico, agitaciones del ánimo tales como depresión profunda, angustia, paranoia, celos y amor enfermizo).
- Erotismo larvado (bajo la atmósfera de misterio laten conflictos amorosos mal resueltos y oscuros impulsos sentimentales. El paradigma de la doncella en apuros es muy frecuente; los personajes femeninos enfrentan situaciones que producen desmayos, gritos, llanto y ataques de nervios. Se apela al sentido de compasión del lector presentando a una heroína oprimida por angustiosos terrores que, normalmente, se convierte en el foco de la trama. Otro paradigma insoslayable es el de la figura masculina tiránica; suele tratarse de un padre, rey, marido o guardián que requiere de la doncella una acción indigna o inadmisibles, sea el casamiento forzado, el sacrificio de su castidad o alguna acción todavía más siniestra).
- Falacia patética (las emociones de los protagonistas intervienen en la apariencia de las cosas, o bien el clima que rodea una escena define el estado de ánimo de los personajes)

PERIODOS DE LA NOVELA GÓTICA de C. E. FEILING

El primer período (la prehistoria) corresponde a la novela gótica, y va de El castillo de Otranto (1764), de Walpole, a Melmoth el vagabundo (1821), de Charles Maturin. Las complejas tramas de la novela gótica, que transcurren en tiempos lejanos y países exóticos para los lectores, suelen incluir un castillo, paisajes románticos, un antihéroe demoníaco y una heroína increíblemente pura. El viejo barón inglés (1777), de Clara Reeve, Vathek (1789), de William Beckford, Los misterios de Udolpho (1749), de Ann Radcliffe, y El monje (1796), de Mathew G. Lewis, son las obras claves de la novela gótica, que oscila entre la decidida

inclusión de eventos sobrenaturales (Lewis Maturin) y la de eventos que en los últimos capítulos resultan haber sido sobrenaturales sólo en apariencia (Radcliffe)

El segundo período es el del terror burgués, que abarca desde *Relatos de lo grotesco y lo arabesco* (1840), de Edgar Allan Poe, hasta *Tales of the Uncanny and Supernatural* (1949), de Algernon Blackwood. En el terror burgués, que atrajo a Henry James y Edith Wharton, predominan la casa encantada y los eruditos solitarios —generalmente caballeros de buen pasar—, pero se trata de un mundo tan homogéneo como el de la novela gótica: lo que lo caracteriza es la intromisión de algo siniestro y sobrenatural en un orden cotidiano no sólo parecido al de sus lectores, sino descrito en términos muy semejantes a los de la narrativa realista del siglo XIX.

H. P. Lovecraft inauguró el tercer período, el del terror fantástico. Aunque durante su vida publicó mayormente en revistas como *Weird Tales* (fundada en 1923), su influencia fue enorme[8]. El terror fantástico, que cultivaron amigos de Lovecraft como Clark Ashton Smith (*Out of Space and Time*, 1942), sigue teniendo adeptos hoy en día, y se caracteriza por incorporar al mundo del terror burgués mundos paralelos e imaginarios análogos a los de otro género, el *fantasy* de Lord Dunsany (*La hija del rey del País de los Elfos*, 1924) y J. R. R. Tolkien (*El señor de los anillos*, 1955).

El último período es el que podemos llamar del terror «cinematográfico», ya que nutre al —y se nutre de él— cine. El modo en que representa el sexo y la violencia es indiscernible del de la narrativa realista contemporánea, y sus personajes, a diferencia de los del terror burgués y el terror fantástico, abarcan todo el espectro de la sociedad. También a diferencia del terror burgués y fantástico, la restauración del orden con que terminan los relatos suele asumir la forma de un final feliz (el terror cinematográfico, como la industria que le da el nombre, se debe a su público, y es mucho menos inmune a la «corrección política» de lo que suponen sus críticos). Stephen King (*Cuatro después de la medianoche*, 1990) es

el autor más prolífico y conocido del período, pero también cabe mencionar a Peter Straub (La tierra de las sombras, 1980) y Clive Barker (Libros de sangre, 1984). Los relatos de esta antología pertenecen en su casi totalidad a la segunda etapa de la historia del género. El terror burgués ha adquirido para nosotros, lectores de fines del siglo XX, el estatuto de clásico. Entre Poe, aún habitado por los fantasmas de la novela gótica, y Lovecraft, en que se respira el aire ominoso que precedió a la Segunda Guerra, se formaron nuestras pesadillas recurrentes, aquellas cuyo tibio comienzo hay que situar a mediados del siglo XVIII, cuando se nos acabó la provisión de milagros.

2.5 SECUENCIA DIDÁCTICA: PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES (NARRACIÓN)

Sesión: N°1

Duración: 90 Minutos / 2 Horas Pedagógicas

Conocimientos

- Conceptuales: Género Narrativo, Características formales
- Procedurales: Identificar en un texto características del género narrativo
- Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases

Aprendizajes Esperados:

- Analizan e interpretan textos narrativos breves
 - Analizan los elementos centrales como personajes, ideas principales y secundarias.
 - Conocen concepto de Género Literario sus características y tipologías
 - Identifican las características del género narrativo y sus tipologías

Métodos:

- Expositivo y modelado

Actividades

-Inicio: El profesor entra, saluda y pasa lista. A continuación escribe los aprendizajes esperados en el pizarrón. (10 min)

-Desarrollo: Se iniciara la sesión con una lluvia de ideas guiadas por preguntas por parte del docente (¿Qué entiendes por?, ¿Cuáles son las características que conocen sobre? ¿Han oído hablar de? ¿Qué obras conocen con estas características?) Con el fin de explorar los conocimientos previos de los alumnos sobre género narrativo, Se anotara en el pizarrón los aportes y definiciones creadas en conjunto para luego ser completas y anotadas en el cuaderno. (5minutos)

Luego, mediante un ppt [anexo 1] se entregara a los estudiantes la definición de género narrativo y con las características de este género, al finalizar se proyectara un esquema resumen para que copiar en su cuaderno. (20minutos)

A continuación se les entregara el texto “Cuento de Horror” de Marco Denevi [anexo 2] en el cual identificarán las características anteriormente vistas con ayuda del profesor. (5 minutos)

Para continuar, se entregara una guía con diversos textos [anexo 3] en el que deberán realizar la identificación de las características del mismo modo que se hizo anteriormente, pero esta vez deberán hacerlo solos. (20 min.)Para finalizar se revisara la actividad de manera colectica y oral. (15)

-Cierre: Se realizara síntesis de la clase y se responderán dudas y preguntas (10 min.)

Evaluación:

La evaluación será formativa y en dialogo.

Materiales:

Data show, pizarrón, plumón guía de trabajo y texto “Cuento de Horror” de Marco Denevi

Sesión: N° 2

Duración: 90 minutos / 2 horas pedagógicas

Conocimientos

- Conceptuales: Concepto de ficción, tipos de mundos
- Procedurales: Identificar en un texto características del género narrativo
- Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

- analizan e interpretan textos narrativos breves
 - conocen e identifican los tipos de mundos presentes en la literatura
 - Conocen e identifican concepto de ficción

Métodos:

- por descubrimiento y expositivo

Actividades

Inicio: El profesor saluda pasa lista, realiza un resumen de la clase anterior y anota los aprendizajes esperados en la pizarra (10)

Desarrollo: Una vez terminado el resumen de la clase anterior, se entregara a los alumnos el texto “El psychon” Leopoldo Lugones [anexo 1] y se les pedirá que

reflexionen sobre si se trata de un relato ficcional o no para esto deberán identificar y subrayar las características que tomaron en cuenta para decidirlo. (15)

Terminada la actividad se revisara en voz alta y se debatirán las respuestas hasta lograr una respuesta consensuada por todos. (15)

Luego se explicara que el texto corresponde a un texto narrativo. A partir de esto se entregara el concepto de ficción y verosimilitud y se pedirá que lo anoten en su cuaderno.[anexo 2](10)

A continuación se explica la función del verosímil literario como creador de mundos lo que se apoyara con un documento que se entregara a los alumnos en el que se presentaran las características y ejemplos de los diversos mundos literarios[anexo 3] los que serán analizados en conjunto y en voz alta (15)

Para finalizar se continuara con una guía práctica en la que deberán identificar los tipos de mundo antes vistos [ANEXO 4] (15min)

Cierre: Se realizara síntesis de la clase y se pedirá que resuelvan la parte tres de la guía para la próxima clase (10 min.)

Evaluación:

La evaluación será sumativa

Materiales:

Data show, pizarrón, plumón, guía práctica, texto “El psychon” Leopoldo Lugones

Sesión: N° 3

Duración: 90 minutos/ 2 horas pedagógicas

Conocimientos

-Conceptuales: Género fantástico

-Procedurales: Conocen e identifican características del género fantástico

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

- analizan e interpretan textos narrativos breves
- Conocen concepto de género fantástico
- Identifican las características de género fantástico
- Exponer su interpretación de un texto leído:
 - Desarrollando un punto de vista personal

Métodos:

- Expositivo y descubrimiento

Actividades

-Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra (10)

-Desarrollo: Se comenzara la clase con una guía: que se estructura en tres partes: primero se leerá el texto la “soga” de silvina campo, en voz alta, y se identificarán las pistas que lo caracterizan como un texto fantástico, a través de preguntas de análisis y reflexión (15). La segunda parte de la guía los alumnos leerán otra versión del mismo texto y analizarán el cambio que sufre el verosímil con las modificaciones hechas en el texto. (15) Por último en la tercera parte de la guía se presentará la caracterización del género fantástico de diversos autores y se pedirá a los alumnos que identifiquen estas características en los cuentos leídos anteriormente. (15) cada parte de la guía se irá revisando en voz alta a excepción de la parte tres que se desarrollará en la casa. [Anexo 1]

A continuación se enumeraran en un ppt 3 de los recursos utilizados por la literatura fantástica para producir el quiebre en la realidad, (doble, la metamorfosis y el elemento siniestro) [Anexo 2] (10) luego se entregara fragmentos de los textos “Axolotl” de Julio Cortázar, “Edgar Allan Poe” de William Wilson y La Carne” de Virgilio Piñera en donde los alumnos deberán identificar estos recursos (15) [anexo 3]

Para finalizar se mencionara que la utilización de estos recursos generan un subgénero llamado Gótico que se verá en la siguiente clase para la cual deberán traer un trabajo escrito en el que en este deberán realizar una investigación sobre: el contexto de aparición, las características principales, los personajes habituales, obras y autores representativos del género, además deberán elegir un libro, cuento, película, serie, anime etc.. Que consideren que pertenezca a este género y justificar su elección.

-Cierre: se realiza una síntesis de la clase (10)

Evaluación: La evaluación será sumativa

Materiales:

Data show, pizarrón, plumón, fotocopia del texto

Sesión: N° 4

Duración: 90 minutos/ 2 horas pedagógicas

Conocimientos

-Conceptuales: Literatura gótica, definición y características

-Procedurales: identificar características del género gótico y aplicarlas en un texto. Reflexionar sobre lo aprendido

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

-Analizar textos narrativos breves

Evaluar los textos leídos considerando: temas y problemáticas presentes

-Conocen concepto de literatura gótica

- Identifican las características de literatura gótica

- Exponen su opinión de forma clara y coherente.

Métodos:

-Expositivo

Actividades

-Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra (10)

-Desarrollo: Luego de realizar la síntesis de la clase anterior, se presentara un ppt con las características, historia y definición del gótico [anexo 1](20)

Luego se les pedirá que saquen los trabajos que se les pidió la clase anterior y que comenten la última parte de este (selección de un libro, cuento, película, serie, anime etc... Que conozcan que pertenezcan a este subgénero,)y cometen con sus compañeros el porqué de sus elecciones (15min)

A continuación se reflexionará sobre las diferencias de cada elección y se mencionara que la literatura gótica tiene diferentes etapas y que para analizarlas veremos y leeremos variados textos representantes de estas, el primer texto será “el castillo de Otranto” de Horace Walpole, se realiza una breve introducción a la obra (reseña y autor) [anexo 2] mientras se dice esto se entregara una copia del

primer capítulo de esta novela para leer en parejas y se retiraran los trabajos. (15)
luego se realiza la lectura del capítulo [anexo 3] (20)

-Cierre: Se les dice que deben continuar el capítulo en la casa y que se realizara una guía la próxima clase (10)

Evaluación: La evaluación será sumativa

Materiales:

Data show, pizarrón, plumón, fotocopia del texto

Sesión: N° 5

Duración: 90 minutos / 2 horas pedagógicas

Conocimientos

-Conceptuales: Literatura gótica, definición, características y periodos

-Procedurales: identificar características del género gótico y aplicarlas en un texto. Reflexionar sobre lo aprendido,

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

-Analizar textos narrativos breves

Evaluar los textos leídos considerando: temas y problemáticas presentes

-Conocen concepto de literatura gótica

- Identifican las características de literatura gótica

Métodos:

-Expositivo y descubrimiento

Actividades

-Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra (10)

-Desarrollo: El profesor incentivara al curso a realizar preguntas y comentarios la clase sobre el primer capítulo del texto (10)

Luego se entregara una guía con preguntas de comprensión y análisis sobre el texto y se les pedirá que resuelvan las preguntas en 20 min.[anexo 1]

A continuación se les explicará que El castillo de Otranto representa el primer periodo de esta literatura gótica y en él que predominan las características vistas la clase anterior, las cuales los alumnos deberán nombrar, al finalizar se proyectara un ppt con dichas características [ANEXO 2](15) y se les entregara una guía con pequeños fragmentos de cuentos góticos (“dracula” de Bram Stoker, “El testamento de Toby Marston” de J. Sheridan Le Fanu y “ La ciudad sin nombre” de Howard Lovecraft)en los que deberán identificar como se presenta el verosímil gótico destacando las características nombradas. (25)[anexo 3]

Cierre: Se entregaran los trabajos revisados mientras se retiran las guías realizadas y se les pedirá que terminen la novela[anexo 4] para la próxima clase (10 min)

Evaluación:

Formativa

Materiales:

Guía, pizarrón, plumos, data show, textos, guía de trabajo

Sesión: N° 6

Duración: 90 minutos /2 horas pedagógicas

Conocimientos

-Conceptuales: características de la literatura gótica

-Procedurales: identifican y aplican las características de la literatura gótica a un texto

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

-Analizar textos narrativos breves

Evaluar los textos leídos considerando: temas y problemáticas presentes

-Identifican las características de literatura gótica

Métodos:

-Expositivo y descubrimiento

Actividades

-Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra (10)

-Desarrollo: El profesor responde preguntas y recibe opiniones sobre la novela leída (15m) Luego se explican las características de Cesar fuentes sobre la novela gótica[anexo 1] y se pedirá a los alumnos que identifiquen estas características en la obra de Horace Walpole mediante la realización de una guía [anexo 2](25) A continuación se entrega la guía y se leen las instrucciones en voz alta (5)Se retiran las guías(5) y se proyecta el corto corazón delator (15)[anexo 3]

-Cierre: se realiza una síntesis de la clase y se menciona lo que se vera la clase siguiente (10)

Evaluación:

La evaluación será Sumativa, se realizara mediante una guía sobre el tema aprendido en clases

Materiales:

Guía, plumón, pizarrón data show

Sesión: N° 7

Duración: 90 minutos/ 2 horas pedagógicas

Conocimientos

-Conceptuales: Literatura gótica, definición, características y periodos (terror burgués)

-Procedurales: identificar características del género gótico y aplicarlas en un texto. Reflexionar sobre lo aprendido

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

-Analizar textos narrativos breves

Evaluar los textos leídos considerando: temas y problemáticas presentes

- Identifican las características de literatura gótica

-Exponen su interpretación de un texto leído:

Desarrollando un punto de vista personal

Fundamentando sus planteamientos

Presentando la información de manera estructurada

Métodos:

-Expositivo y descubrimiento

Actividades

-Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra (10)

-Desarrollo: para comenzar se realiza una breve reseña del texto que se leerá[anexo1]

A continuación se lee el texto lee el texto “Corazón delator Edgar Allan Poe [anexo 2] (15)

Al terminar se dictan una serie de preguntas a los alumnos que deben contestar en su cuaderno para luego ser debatidas en clases: ¿es un cuento gótico?, ¿por

qué? ¿Qué te llamo la atención del relato? ¿Qué efecto logra Poe en su relato y como afecta al lector? ¿Se cumple el mismo efecto en el corto? ¿Qué elementos te llamaron la atención? ¿Son los mismos que en el corto? ¿Crees que las características de cesar fuentes se aplican al texto? , especifica por qué y cuales ¿qué otras características góticas encuentras en el texto? , ¿Cómo explicarías el desenlace del relato? (30)

Se explicara que este texto corresponde a la segunda etapa de la literatura gótica, conocido como el terror burgués y se explicaran sus características [anexo 3]

Para finalizar se entregara el texto “El retrato oval” y se leerá en voz alta, luego los alumnos deberán, determinar, identificando y ejemplificando las características que presenta, si pertenece en el periodo de terror burgués.(10)[anexo 4]

Para terminar se revisara en voz alta la actividad anterior y se comentarán las diferencias que estos dos textos del mismo autor y mismo periodo presentan.(10)

-Cierre: se hace un resumen de la clase y se menciona lo que se vera la clase siguiente (10)

Evaluación: Formativa

Materiales: Pizarrón, plumón, fotocopia texto

Sesión: N° 8

Duración: 90 minutos / dos horas pedagógicas

Conocimientos

-Conceptuales: Literatura gótica, definición, características y periodos

-Procedurales: - identificar características del género gótico en un texto.

- Realizan un texto literario

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

- Identifican las características del genero gótico de terror fantástico
- Reflexionan sobre los textos leídos
- Producen textos con intención literaria

Métodos:

-Expositivo y descubrimiento

Actividades

Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra (10)

Desarrollo: Se presenta un ppt con las características del surgimiento del terror fantástico (tercer periodo) (15min)[anexo 1]

Luego se presentara el epígrafe del cuento “un habitante de Carcosa” de Ambrose [anexo 2] Bierce, y después de leerlo deberán hipotetizar sobre el tema que tratara el relato teniendo en cuenta la que se dice el cuento (15)

A continuación se entrega una fotocopia del resto del cuento “un habitante de Carcosa” y se pide, escogiendo a algún alumno, que lea el relato en voz alta, mientras se van analizando y escribiendo en la pizarra las características del terror fantástico que se desprendan de él. (20)

Para finalizar se les propondrá a los alumnos que lean el comienzo del cuento de H.Lovecraft “El clérigo malvado” [anexo 3]y piensen como podría continuar la

historia para luego escribirla, incorporando los procedimientos del terror fantásticos vistos anteriormente. (20)

Cierre: se hace un resumen de la clase y se menciona lo que se verá la clase siguiente (10)

Evaluación:

La evaluación será formativa

Materiales:

Data show, plumón, pizarra, fotocopia de los textos

Sesión: N°9

Duración: 90 minutos/ dos horas pedagógicas

Conocimientos

-Conceptuales: Personajes prototípicos de las novelas góticas

-Procedurales: - crear textos literarios con las características dadas en clases

-Analizar textos que presenten intertextualidad referido a los personajes que presentan

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

- Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas :

- Crean textos fantásticos propios de manera que se reconoce la autoría propia y no la copia de otro texto › destacando la idea central de su interpretación

Evaluar los textos leídos considerando:

Identifican temas y problemáticas presentes

Relacionan con otros textos (intertextualidad)

- Reflexionan sobre personajes típicos de la literatura gótica
- Reconocen cambios en los personajes prototípicos

Método: expositivo y por descubrimiento

Actividades

Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra (10)

Desarrollo: Se la clase inicia preguntándoles a los alumnos cuáles son los personajes más representativos de las novelas góticas (5)

Luego se presenta un ppt con una breve introducción a el personaje del hombre lobo [anexo 1] (10) a partir de esto se recogen impresiones de los alumnos sobre lo que saben de los hombres lobos, y que hombres lobos conocen en la literatura y la televisión estas ideas se anotan en la pizarra. (5)

A continuación se les presenta un fragmento del texto lobo hombre de Boris Vian [anexo 2] Para ejemplificar las diferentes visiones que se trabajan en literatura sobre el hombre lobo. Al terminar se comenta la lectura y se pregunta si esperaban el desenlace (15)

Continuando con las actividades del hombre lobo se les pide que lean en voz alta el inicio del texto de Ángela Cartes “En compañía de lobos” [anexo 3] en donde se presentan leyendas sobre los hombres lobos y sus transformaciones. (15)

Al terminar se les pedirá que escriban su propio cuento de hombres lobos basándose en alguna de las ideas que propone Ángela Carter en su texto (20)

Cierre: se hace un resumen de la clase y se menciona lo que se verá la clase siguiente (10)

Evaluación: Formativa

Materiales: Data Show, plumón, pizarra, fotocopia de los textos

Sesión: N°10

Duración: 90 minutos / 2 horas pedagógicas

Conocimientos

-Conceptuales: Personajes prototípicos de las novelas góticas

-Procedurales: - Analizar la presencia del personaje “vampiro” en diferentes manifestaciones artísticas (textos y videos)

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

- Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas :

- Crean textos fantásticos propios de manera que se reconoce la autoría propia y no la copia de otro texto › destacando la idea central de su interpretación

-Evaluar los textos leídos considerando:

Identifican temas y problemáticas presentes
Relacionan con otros textos (intertextualidad)

- Reflexionan sobre personajes típicos de la literatura gótica
- Reconocen cambios en los personajes prototípicos

Método : expositivo y por descubrimiento

Actividades

Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra y entrega fragmentos de las obras a exponer.[anexo 1] (10)

Desarrollo: Continuando con la clase anterior se presentara el personaje del vampiro se preguntara a los alumnos que características conocen de los vampiros y luego se presentara un ppt con los orígenes y datos de los vampiros [anexo 2](10)

A continuación se presentaran videos con las diferentes representaciones de los vampiros en el cine y la literatura que se irán contextualizando oralmente al finalizar cada presentación. Luego de cada video los alumnos deberán leer e identificar en un fragmento entregado al comienzo de la clase las características de cada vampiro y sus diferencias y similitudes para ser comentadas y debatidas en voz alta. **(40)**

Para finalizar los alumnos deberán imaginar que son los autores de un nuevo personaje vampírico y tendrán que escribir un texto que le leerá en voz alta, en donde nos presente a su personaje destacando nombre, sus características, y ambiente en el que se desenvuelve. (20)

Por último se comentara a los alumnos que para finalizar el taller se realizara un “show gótico” en donde cada uno deberá presentar un texto literario de creación propia. Se explicara que se evaluara, creatividad, ambientación, y tema y que comenzaran con sus escritos la clase siguiente (5)

Cierre: se hace un resumen de la clase y se menciona lo que se vera la clase siguiente (5)

Evaluación: Formativa

Materiales: Data Show, plumón, pizarra. Textos

Sesión: N°11

Duración: 45 minutos / 1 hora pedagógica

Conocimientos

-Conceptuales: Escritura de un texto literario

-Procedurales: Producir un texto con características góticas

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

-Crean textos góticos propios de manera que se reconoce las características del género

Actividades

Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra (5)

Desarrollo:

Par motivarlos a comenzar escribir se les darán tres consignas que serán el comienzo desenlace y conclusión de un texto que realizaremos en clases .primera será: aquel frío día, al mirar por la ventana...; la segunda: la espeluznante silueta... y la tercera desde aquel día... (10)

Luego de revisar en voz alta alguno de los escritos y escuchar los comentarios de los compañeros (10) a continuación se les pedirá que comiencen a realizar un borrador del escrito que presentaran en el “show gótico” el cual puede comenzar de cero o pueden relacionarse con lo que acaban de crear también podrán utilizar cualquiera de los tipos de relatos góticos vistos en el taller. (15)

Cierre: Se hace un resumen de la clase y les pide que entreguen sus borradores para ser revisados (5)

Evaluación: formativa

Materiales: plumón, pizarrón

Sesión: N°12

Duración: 45 minutos / 1 hora pedagógica

Conocimientos

--Conceptuales: Escritura de un texto literario

-Procedurales: Producir un texto con características góticas

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

-Crean textos góticos propios de manera que se reconoce las características del género

Actividades

Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior, escribe los aprendizajes esperados en la pizarra y entrega los borradores con anotaciones y comentarios (10)

Desarrollo: se darán unos minutos para que los alumnos revisen sus trabajos y realicen consultas sobre los comentarios que ha realizado el profesor (10)

Luego deberán comenzar con sus a escribir sus creaciones finales, mientras el profesor responde dudas y va revisando los avances **(15)**

Cierre: Se hace un resumen de la clase y les recuerda que las presentaciones deberán ser originales y creativas (10)

Evaluación: formativa

Materiales: pizarrón, plumón

Sesión: N°13

Duración: 90 minutos / 2 horas pedagógicas

Conocimientos

-Conceptuales: ---

-Procedurales: presentar sus creaciones

-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros

Aprendizajes Esperados:

Presentan sus creaciones de manera clara y coherente

Comentan de manera crítica y reflexiva las creaciones de sus compañeros

Actividades

Inicio: El profesor saluda, pasa lista, y prepara la clase para la primera presentación (10)

Desarrollo: Los alumnos presentan sus creaciones terminadas ambientando la sala como prefieran (música, video, afiches, ropa etc.). Frente a sus compañeros (55 min)

Se comentaran los textos escuchados, los alumnos darán sus opiniones y críticas sobre las presentaciones de sus compañeros (15)

Cierre: Para finalizar entregaran sus escritos para ser evaluados y se felicita a los alumnos por sus presentaciones (10)

Evaluación: sumativa

Materiales: data show

2.5.2 PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES (ESQUEMA).

N° Sesiones	Aprendizajes esperados	Contenidos	Actividades	Materiales	Evaluación
Sesión 1	<p>Analizan e interpretan textos narrativos breves .</p> <p>- Conocen concepto de Género Literario sus características y tipologías</p> <p>- Identifican las características del género narrativo y sus tipologías</p>	<p>Conceptuales: Género Narrativo, Características formales</p> <p>- Procedurales: Identificar en un texto características del género narrativo</p> <p>- Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases</p>	<p>-Inicio: El profesor entra, saluda y pasa lista. A continuación escribe los aprendizajes esperados en el pizarrón.</p> <p>-Desarrollo: Se iniciara con una lluvia de ideas guiadas por preguntas por parte del docente, Sobre género narrativo. Luego, se presentara un ppt con la definición de género narrativo. A continuación se presentara el texto “cuento de horror” en el cual estén destacadas las características presentadas anteriormente. Para continuar, se entregara un texto donde deberán realizar la identificación de las características . Para finalizar se revisara la actividad de manera colectica y oral.</p> <p>-Cierre: Se realizara síntesis de la clase y se responderán dudas y preguntas</p>	Data show, pizarrón, plumón y texto impreso	Formativa

Sesión 2	<p>- analizan e interpretan textos narrativos breves</p> <p>- conocen e identifican los tipos de mundos presentes en la literatura</p> <p>- Conocen e identifican concepto de ficción</p>	<p>-Conceptuales: Concepto de ficción, tipos de mundos</p> <p>-Procedurales: Identificar en un texto características del género narrativo</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>Inicio: El profesor saluda pasa lista, realiza un resumen de la clase anterior y anota los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>Desarrollo: Se entrega el texto “El psychon” Leopoldo Lugones y los alumnos reflexionaran sobre si es ficcional o no reflexionen</p> <p>Terminada la actividad se revisara en voz alta y se debatirán las respuestas</p> <p>Luego se trabajaran las características de los tipos de mundos y para terminar se realizara una guía en que se aplicaran los conceptos aprendidos</p> <p>Cierre: Se realizara síntesis de la clase y se pedirá que resuelvan la parte tres de la guía para la próxima clase</p>	Data show, pizarrón, plumón, guía práctica, texto “El psychon” Leopoldo Lugones	Sumativa
Sesión 3	<p>- analizan e interpretan textos narrativos breves</p> <p>-Conocen concepto de género fantástico</p> <p>- Identifican las características de género fantástico</p> <p>-Exponer su interpretación de un texto leído:Desarrollando un punto de vista personal</p>	<p>Conocimientos</p> <p>-Conceptuales: Género fantástico</p> <p>-Procedurales: Conocen e identifican características del género fantástico</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la</p>	<p>-Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>-Desarrollo: : Se comenzara la clase con una guía en tres partes que mediante el texto “soga” de silvina campo, las características del genero fantástico A continuación se enumeraran en un ppt 3 de los recursos utilizados por la literatura fantástica para</p>	Data show, pizarrón, plumón, fotocopia del texto guia	Sumativa

		opinión de otros	<p>producir el quiebre en la realidad luego se entregara fragmentos de los textos “Axolotl” de Julio Cortázar, “Edgar Allan Poe” de William Wilson y La Carne” de Virgilio Piñera en donde los alumnos deberán identificar estos recursos</p> <p>Para finalizar se mencionara que la utilización de estos recursos generan un subgénero llamado Gótico que se verá en la siguiente clase para la cual deberán traer un trabajo escrito en el que en este deberán realizar una investigación sobre el género gótico</p> <p>-Cierre: se realiza una síntesis de la clase</p>		
Sesión 4	<p>-Analizar textos narrativos breves</p> <p>Evaluar los textos leídos considerando: temas y problemáticas presentes</p> <p>-Conocen concepto de literatura gótica</p> <p>- Identifican las características de literatura gótica</p> <p>- Exponen su opinión de forma clara y coherente.</p>	<p>-Conceptuales: Literatura gótica, definición y características</p> <p>-Procedurales: identificar características del género gótico y aplicarlas en un texto. Reflexionar sobre lo aprendido</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades</p>	<p>-Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>-Desarrollo</p> <p>Cierre: Luego de realizar la síntesis de la clase anterior, se presentara un ppt con las características, historia y definición del gótico</p> <p>Luego se les pedirá que saquen los trabajos que se les pidió la clase anterior y que comenten la última parte de este A continuación se reflexionará</p>	Guía, pizarrón, plumos, data show, video	Sumativa

		<p>propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>sobre las diferencias de cada elección y se mencionara que la literatura gótica tiene diferentes etapas y que para analizarlas veremos y leeremos variados textos representantes de estas, el primer texto será “el castillo de Otranto” de Horace Walpole, se realiza una breve introducción a la obra (reseña y autor) mientras se dice esto se entregara una copia del primer capítulo de esta novela para leer en parejas y se retiraran los trabajos. luego se realiza la lectura del capítulo</p> <p>Cierre: Se les dice que deben continuar el capítulo en la casa y que se realizara una guía la próxima clase</p>		
Sesión 5	<p>Analizar textos narrativos breves</p> <p>Evaluar los textos leídos considerando: temas y problemáticas presentes</p> <p>-Conocen concepto de literatura gótica</p> <p>- Identifican las características de literatura gótica</p>	<p>-Conceptuales: Literatura gótica, definición, características y periodos</p> <p>-Procedurales: identificar características del género gótico y aplicarlas en un texto. Reflexionar sobre lo aprendido,</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden,</p>	<p>-Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>-Desarrollo: El profesor incentivara al curso a realizar preguntas y comentarios la clase sobre el primer capítulo del texto</p> <p>Luego se entregara una guía con preguntas de comprensión y análisis sobre el texto y se les pedirá que resuelvan las</p>	<p>Guía, plumón, pizarrón data show</p>	<p>formativa</p>

		<p>silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>preguntas.</p> <p>A continuación se les explicará que El castillo de Otranto representa el primer periodo de esta literatura gótica y en él que predominan las características vistas la clase anterior, las cuales los alumnos deberán nombrar, al finalizar se proyectara un ppt con dichas características y se les entregara una guía con pequeños fragmentos de cuentos góticos (“dracula” de Bram Stoker, “El testamento de Toby Marston” de J. Sheridan Le Fanu y “ La ciudad sin nombre” de Howard Lovecraft)en los que deberán identificar como se presenta el verosímil gótico destacando las características nombradas</p> <p>-Cierre: se les informa a los alumnos que deben traer el texto la próxima clase y se termina la sesión</p>		
Sesión 6	<p>-Analizar textos narrativos breves</p> <p>Evaluar los textos leídos considerando: temas y problemáticas presentes</p> <p>-Identifican las características de literatura gótica</p> <p>.</p>	<p>Conceptuales: características de la literatura gótica</p> <p>-Procedurales: identifican y aplican las características de la literatura gótica a un texto</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden,</p>	<p>-Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>-Desarrollo: El profesor responde preguntas y recibe opiniones sobre la novela leída</p> <p>Luego se explican las características de Cesar</p>	<p>Pizarrón, plumón, guía, fotocopia texto</p>	sumativa

		<p>silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>fuentes sobre la novela gótica y se pedirá a los alumnos que identifiquen estas características en la obra de Horace Walpole mediante la realización de una guía A continuación se entrega la guía y se leen las instrucciones en voz alta Se retiran las guías y se proyecta el corto corazón delator (</p> <p>-Cierre: se hace un resumen de la clase y se menciona lo que se vera la clase siguiente</p>		
Sesión 7	<p>Analizar textos narrativos breves</p> <p>Evaluar los textos leídos considerando: temas y problemáticas presentes</p> <p>- Identifican las características de literatura gótica</p> <p>-Exponen su interpretación de un texto leído:</p> <p>Desarrollando un punto de vista personal</p> <p>Fundamentando sus planteamientos</p> <p>Presentando la información de manera estructurada</p>	<p>--Conceptuales: Literatura gótica, definición, características y periodos (terror burgués)</p> <p>-Procedurales: identificar características del género gótico y aplicarlas en un texto. Reflexionar sobre lo aprendido</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>Desarrollo: para comenzar se realiza una breve reseña del texto que se leerá[anexo1]</p> <p>A continuación se lee el texto lee el texto "Corazón delator Edgar Allan Poe [</p> <p>Al terminar se dictan una serie de preguntas a los alumnos que deben contestar en su cuaderno para luego ser debatidas en clase</p> <p>Se explicara que este texto corresponde a la segunda etapa de la literatura gótica, conocido como el terror burgués y se explicaran sus</p>	Data show, plumón, pizarra, fotocopia de los textos	Formativa

			<p>características</p> <p>Para finalizar se entregara el texto “El retrato oval” y los alumnos deberán, determinar, identificando y ejemplificando las características que presenta, si pertenece en el periodo de terror burgués.</p> <p>Cierre: se hace un resumen de la clase y se menciona lo que se vera la clase siguiente</p>		
Sesión 8	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican las características del genero gótico de terror fantástico - Reflexionan sobre los textos leídos - Producen textos con intención literaria 	<p>Conceptuales: Literatura gótica, definición, características y periodos</p> <p>-Procedurales: - identificar características del género gótico en un texto. Realizan un texto literario</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>Desarrollo: : Se presenta un ppt con las características del surgimiento del terror fantástico Luego se presentara el epígrafe del cuento “un habitante de Carcosa” de Ambrose en que deberán hipotetizar sobre el tema que tratara el relato teniendo en cuenta la que se dice el cuento</p> <p>A continuación se entrega el cuento “un habitante de Carcosa” y se lee en voz alta, mientras se van analizando y escribiendo en la pizarra las características del terror fantástico que se desprendan de él.</p> <p>Para finalizar leerán el</p>	Data Show, plumón, pizarra, fotocopia de los textos	Formativa

			<p>comienzo del cuento de H.Lovecraft “El clérigo malvado” y pensarán como podría continuar la historia para luego escribirla, incorporando los procedimientos del terror fantásticos vistos anteriormente.</p> <p>Cierre: se hace un resumen de la clase y se menciona lo que se verá la clase siguiente</p>		
Sesión 9	<p>Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas:</p> <p>-Crean textos fantásticos propios de manera que se reconoce la autoría propia y no la copia de otro texto › destacando la idea central de su interpretación</p> <p>Evaluar los textos leídos considerando:</p> <p>Identifican temas y problemáticas presentes</p> <p>Relacionan con otros textos (intertextualidad)</p> <p>-Reflexionan sobre personajes típicos de la literatura gótica</p> <p>Reconocen cambios en los personajes prototípicos</p>	<p>Conocimientos</p> <p>-Conceptuales: Personajes prototípicos de las novelas góticas</p> <p>-Procedurales: - crear textos literarios con las características dadas en clases</p> <p>-Analizar textos que presenten intertextualidad referido a los personajes que presentan</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>Desarrollo: Se la clase inicia preguntándoles a los alumnos cuáles son los personajes más representativos de las novelas góticas</p> <p>Luego se presenta un ppt con una breve introducción a el personaje del hombre lobo a partir de esto se recogen impresiones de los alumnos</p> <p>A continuación se les presenta un fragmento del texto lobo hombre de Boris Vian Para ejemplificar las diferentes visiones que se trabajan en literatura sobre el hombre lobo.</p> <p>Al terminar se comenta la lectura y se pregunta si esperaban el desenlace</p> <p>Continuando con las</p>	Data Show, plumón, pizarra. textos	Formativa

			<p>actividades del hombre lobo se les pide que lean en voz alta el inicio del texto de Ángela Carter “En compañía de lobos”</p> <p>Al terminar se les pedirá que escriban su propio cuento de hombres lobos basándose en alguna de las ideas que propone Ángela Carter en su texto</p> <p>Cierre: se hace un resumen de la clase y se menciona lo que se vera la clase siguiente</p>		
Sesión 10	<p>Escribir textos para expresar su interpretación de las narraciones leídas :</p> <p>-Crean textos fantásticos propios de manera que se reconoce la autoría propia y no la copia de otro texto › destacando la idea central de su interpretación</p> <p>-Evaluar los textos leídos considerando:</p> <p>Identifican temas y problemáticas presente</p> <p>Relacionan con otros textos (intertextualidad)</p> <p>Reflexionan sobre personajes típicos de la literatura gótica</p> <p>Reconocen cambios en los personajes</p>	<p>-Conceptuales:</p> <p>Personajes prototípicos de las novelas góticas</p> <p>-Procedurales: - -</p> <p>Analizar la presencia del personaje “vampiro” en diferentes manifestaciones artísticas (textos y videos)</p> <p>-Actitudinales:</p> <p>Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>Inicio: El profesor saluda, pasa lista y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>Desarrollo: se presentara el personaje del vampiro se preguntara a los alumnos que características conocen de los vampiros y luego se presentara un ppt con los orígenes y datos de los vampiros</p> <p>A continuación se presentaran videos con las diferentes representaciones de los vampiros . Luego de cada video los alumnos deberán leer e identificar en un fragmento entregado al comienzo de la clase las características de cada vampiro y sus diferencias y similitudes para ser comentadas y debatidas en voz alta.</p>	<p>pizarrón , plumón , data show, textos</p>	<p>Formativa</p>

	prototípicos		<p>Para finalizar los alumnos deberán imaginar que son los autores de un nuevo personaje vampírico y tendrán que escribir un texto que le leerá en voz alta, en donde nos presente a su personaje destacando nombre, sus características, y ambiente en el que se desenvuelve.</p> <p>Por último se comentara a los alumnos que para finalizar el taller se realizara un “show gótico” en donde cada uno deberá presentar un texto literario de creación propia. Se explicara que se evaluara, creatividad, ambientación, y tema y que comenzaran con sus escritos la clase siguiente</p> <p>Cierre: se hace un resumen de la clase y se menciona lo que se vera la clase siguiente</p>		
Sesión 11	-Crean textos góticos propios de manera que se reconoce las características del género	<p>Conceptuales: Escritura de un texto literario</p> <p>-Procedurales: Producir un texto con características góticas</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades</p>	<p>Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior y escribe los aprendizajes esperados en la pizarra</p> <p>Desarrollo: Par motivarlos a comenzar escribir se les darán tres consignas que serán el comienzo desenlace y conclusión de un texto que realizaremos en clases .primeras será: aquel frio día,</p>	plumón, pizarrón	Formativa

		<p>propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>al mirar por la ventana...la segunda: la espeluznante silueta... y la tercera desde aquel día.</p> <p>Luego de revisar en voz alta alguno de los escritos y escuchar los comentarios de los compañeros, a continuación se les pedirá que comiencen a realizar un borrador del escrito que presentaran en el "show gótico" el cual puede comenzar de cero o pueden relacionarse con lo que acaban de crear también podrán utilizar cualquiera de los tipos de relatos góticos vistos en el taller.</p> <p>Cierre: Se hace un resumen de la clase y les pide que entreguen sus borradores para ser revisados</p>		
Sesión 12	-Crean textos góticos propios de manera que se reconoce las características del género	<p>--Conceptuales: Escritura de un texto literario</p> <p>-Procedurales: Producir un texto con características góticas</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases</p>	<p>Inicio: El profesor saluda, pasa lista, realiza una síntesis de la clase anterior , escribe los aprendizajes esperados en la pizarra y entrega los borradores con anotaciones y comentarios</p> <p>Desarrollo: se darán unos minutos para que los alumnos revisen sus trabajos y realicen consultas sobre los comentarios que ha realizado el profesor</p> <p>Luego deberán comenzar con</p>	pizarrón , plumón	Formativa

		y tolerancia por la opinión de otros	<p>sus a escribir sus creaciones finales, mientras el profesor responde dudas y va revisando los avances</p> <p>Cierre: Se hace un resumen de la clase y les recuerda que las presentaciones deberán ser originales y creativas</p>		
Sesión 13	<p>Presentan sus creaciones de manera clara y coherente</p> <p>Comentan de manera crítica y reflexiva las creaciones de sus compañeros</p>	<p>Conceptuales: ---</p> <p>-Procedurales: presentar sus creaciones</p> <p>-Actitudinales: Respeto, orden, silencio y participación en las actividades propuestas en clases y tolerancia por la opinión de otros</p>	<p>Inicio: El profesor saluda, pasa lista, y prepara la clase para la primera presentación</p> <p>Desarrollo: Los alumnos presentan sus creaciones terminadas ambientando la sala como prefieran (música, video, afiches, ropa etc.). frente a sus compañeros</p> <p>Se comentaran los textos escuchados, los alumnos darán sus opiniones y críticas sobre las presentaciones de sus compañeros</p> <p>Cierre: Para finalizar entregaran sus escritos para ser evaluados y se felicita a los alumnos por sus presentaciones</p>	data show	Sumativa

2.5.3 BIBLIOGRAFÍA

Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G.: "Enseñar lengua", Barcelona: graó, 1998

Colomer, T: "De la enseñanza de la literatura a la educación literaria", Madrid: CL&E, 1991

Colomer, T.: Introducción a la literatura infantil y juvenil. , Madrid: SINTESIS, 1999

Gómez-Villalba, E. "Animación a la lectura y educación literaria", Santiago de Compostela: *Narrativa e Promoción da lectura no mundo das novas tecnoloxías*, Xunta de Galicia, 2002

Gregory E.: "Breve Historia de las Reformas Educativas en Chile (1813-presente): Instituto de Políticas Públicas. Universidad Diego Portales

Lovercraft H.P.: "El horror en la literatura", España: alianza editorial, 2002

MINEDUC: Nuevas Bases curriculares de 7º básico a 2º medio: Chile, 2013

MINEDUC: Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios: Chile, 2005

Perdomo López C.: "Nuevos planteamientos para la formación de la competencia literaria", España: Lenguaje y textos n°23,2005

Ricardo Reyes J.: "Teoría y didáctica del género del terror", Bogotá: magisterio, 2007

Texto para el estudiante, Lenguaje y Comunicación 2º año de educación media: Santillana del Pacífico S.A, 2009,

Texto para el estudiante Lenguaje y Comunicación 2º AÑO MEDIO: Ediciones SM Chile S.A, 2013

2.5.4 ANEXOS