



*Estudio sobre la Cultura del Surf en Chile:
La Arquitectura del Surf y la urbanización del
paisaje costero.*

*Philippe Antoine Gamé Hubach.
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño.
Profesor Guía Ivan Ivelic.
Marzo del 2013.
Arquitectura.-*

INDICE

1. Memoria.			
A. Primer Año.<Ivan Ivelic, Mauricio Puentes>	p10		
i. Proyectos Espacios Públicos.			
ii. Travesía Puerto Guadal.			
iii. Conclusión Año.			
B. Segundo Año. <David Luza, Fernando Esposito >	p24		
i. Proyecto 3a etapa Casa en Ciudad Abierta.			
ii. Proyecto 4a etapa Casa en Quintay.			
iii. Travesía Quintay y Florianopolis.			
iv. Conclusión Año.			
C. Tercer Año.<Jorge Ferrada, Claudio Villavicencio.>	p40		
i. Proyecto 4a etapa. Museo Océanográfico.			
ii. Proyecto 5a etapa. Refugio Las Hualtatas.			
iii. Travesía Las hualtatas.			
iv. Conclusión Año.			
D. Cuarto Año.<Ivan Ivelic, Mauricio Puentes, Andrés Garcés>	p54		
i. Proyecto 6a etapa. Conjunto Habitacional Educacional.			
II. Proyecto 7a etapa. Conjunto Habitacional.			
III. Travesía Isla Santa María.			
IV. Conclusión Año.			
E. Quinto Año. <David Luza, David Jolly>	p74		
i. Proyecto 9a etapa. Elemento Urbano F50E.			
ii. Proyecto 10a etapa. Vivienda de Emergencia.			
iii. Proyecto 10 etapaB. Ruta Arqueológica del Mauco.			
iv. Conclusión Año.			
F. Conclusión General Memoria.			
2. Marco Teórico. Arquitectura y Naturaleza			
A. Introducción	p94		
i. La naturaleza frente a una cultura antropocéntrica.			
ii. Naturaleza y Artificio.			
iii. Educación a través del medio.			
iv. Turismo y Naturaleza.			
B. El Surf el mar el hombre y la Ciudad.	p104		
i. Historia del Surf.			
i. Latinoamérica.			
ii. Chile.			
ii. La ciudad y su borde.			
i. Impacto urbano y plusvalía.			
ii. El hombre y el Mar, lo educacional.			
ii. Casos de Estudio.			
o. Zona Norte.	p 110.		
i. Punta de choros.			
ii. Llanos del Challe.			
iii. Portofino.			
iv. Pan de Azúcar.			
i. Zona Central.	p 115		
		i. La boca.	
		i. La ciudad psicótica al borde.	
		ii. Las escuelas de Surf cómo frontera urbana.	
	ii. Zona centro Sur.		p. 127
	i. Puertecillo		p. 122
	i. Lo urbano.		
	ii. Geografía y emplazamiento.		
	iii. El paisaje costero, la urbanización por la ola.		
	iv. Cultura y Sociedad.		
	i. Refugio y Resguardo.		
	ii. Construcción vernacular.		
	i. Restorán.		
	ii. Escuela de Surf.		
	iii. Desarrollo Orgánico fenomenológico		
	iv. Paisaje Natural e Interpretación.		
	ii. Pichilemu.		p. 137
	i. Introducción.		
	ii. Crecimiento urbano en torno al Surf.		
	iii. La arquitectura del Surf.		
	i. Escuelas de Surf, Programa.		
	ii. Refugio y origen.		
	iii. Posadas.		
	iv. Conclusión.		
	iii. Zona Sur.		p. 147
	i. Introducción.		
	ii. Curanipe.p.		149
	i. Bosque, campo y Mar.		
	ii. La situación pre y post tsunami.		
	iii. Tipologías de vivienda comercio y servicios.		
	iv. La cultura del Surf y la cultura local.		
	v. Escuela de Surf.		
	iii. Tregualemu.		p. 156
	i. El paisaje cultural frente a la turismo.		
	iv. Buchupureo.		p. 158
	i. La ola cómo aquello que convoca.		
	ii. Escuela de Surf.		
	3. Casos Referenciales de Estudio.		p. 163
	i. Irán, el puente de Islahán.		
	ii. Jardín Botánico de Barcelona, España.		
	iii. Construcción marina Vernacular, Teahupoo Lodge Tahiti.		
	iv. Museo del Surf, Biarritz Francia.		
	4. Proyecto de Título, Borde Costero de Buchupureo		p. 172
	A.. Proyecto de Título, Borde Costero de Buchupureo.		
	i. Condiciones Geografías y sociales.		
	ii. Observación acto Forma.		
	iii. Fotos interiores.		
	iv. Croquis de Obra habitada.		
	v. Planimetría.		
	5. Conclusión General		p. 205

Prólogo.

El contexto territorial en que se desarrolla este estudio corresponde al borde costero de la séptima y octava regiones las cuales poseen una particular conformación geográfica y marítima que permiten la formación de una de las mejores olas en la zona sur del país, para la práctica del surf. En los últimos diez años en nuestro país este deporte ha tenido un gran crecimiento, lo que ha implicado una revaloración de nuestros bordes costeros y un desarrollo inmobiliario y turístico importante.

Si consideramos que el poblamiento predominante en la zona sur del país es a partir del valle central, de la tierra adentro, y los bordes costeros están habitados por pequeños poblados y caletas de pescadores, podemos darnos cuenta que hay una carencia de infraestructuras urbanas, servicios y espacios públicos.

Esta realidad aparece con mayor evidencia en verano con el aumento de visitantes y deportistas. Puertecillo, Pichilemu, Curanipe o Buchupureo, son algunas de las localidades más representativas de esta realidad en la zona sur. Plusvalía de terrenos en función de la proximidad a la ola, o crecimiento exponencial de escuelas y hostales de surf, son algunas de las consecuencias que ha desencadenado este deporte. En realidad, más que un deporte, ha generado una verdadera cultura de modos e ideales de vida, especialmente en la polinesia (lugar de origen), California y la costa Pacífico de América del Sur. Las expresiones arquitectónicas en general son de auto construcción y vernaculares, recurriendo al uso de materiales locales nobles, como la madera, el barro, el ladrillo y la piedra, como estrategias de vinculación al entorno natural.

Estudiar la dinámica del surf en el territorio y sus influencias en el desarrollo local, ha sido el tema de este estudio. Específicamente en la localidad de Buchupureo, octava región, en la cual se plantea un conjunto de intervenciones habilitantes del recorrido por el borde costero y una escuela de surf como proyecto detonante que aporta servicios y estructura el conjunto de actividades que allí se desarrollan.

Si consideramos que nuestro país tiene más de cuatro mil km de costa y muchos puntos privilegiados para la formación de olas para el surf, podemos darnos cuenta lo importante de estudiar estas dinámicas y proponer estructuras que fomenten un desarrollo equilibrado de los territorios costeros y sus habitantes.

Primer Año.

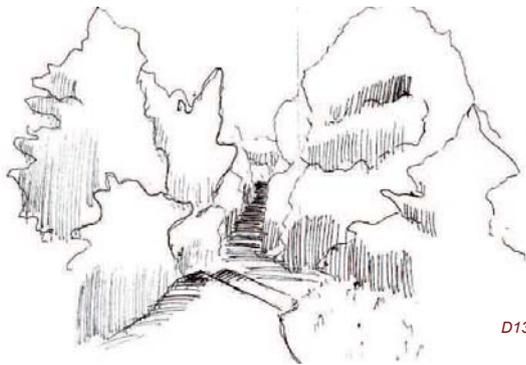
Profesores Mauricio Puentes Iván Ivelic
Ayudantes Edison Segura

"La montaña temblaba desde sus cimientos y oscilaban las rocas. Me dejé caer boca abajo, aferrándome a los ralos matorrals en el paroxismo de mi agitación nerviosa. Por fin, pude decir a mi compañero:

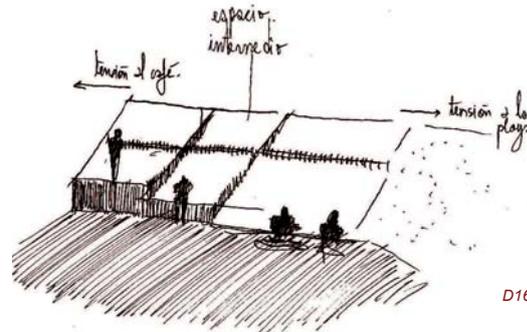
-¡Esto no puede ser más que el enorme remolino del Maelström!

-Así suelen llamarlo -repuso el viejo-. Nosotros los noruegos le llamamos el Moskoe-ström, a causa de la isla Moskoe."

Edgar Allan Poe , Descenso



D13



D16

- D13. La sumergencia cómo el internarse.
- D14. El borde se abre y cierra construyendo interiores y tensiones al exterior.
- D15. Esquema D13.
- D16. Esquema apoyos del cuerpo.
- D17. Terrazas sumergentes.
- D18. Esquema lumínico CAFÉ.

a. Observaciones de la Etapa.

La **SUMERGENCIA** es la posibilidad de acceder y sentir un lugar cómo un **INTERIOR**. La luz dentro de ella aparece fragmentada en relación al exterior y permite la permanencia dentro de ella. La holgura del ojo y del cuerpo tiene una estrecha relación con la condición lumínica.

A su vez valparaíso dentro del ir y venir de su borde va guardando interior y haciendo aparecer el exterior permitiendo una condición del IR **ESTANDO**. El horizonte del mar cómo constante es aquello que guarda la continuidad de todo el **BORDE**.

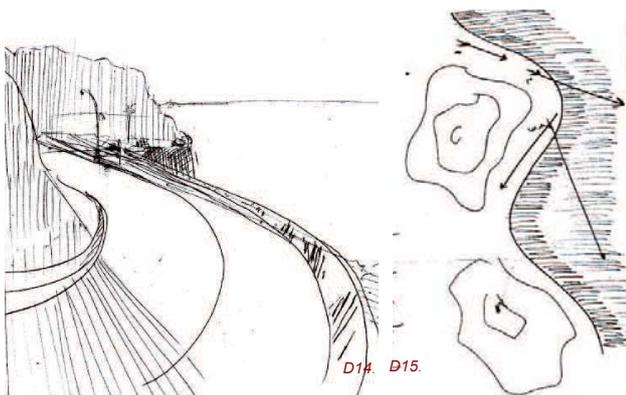
La levedad del cuerpo tiene una estrecha relación

b. Lugar de Proyecto.

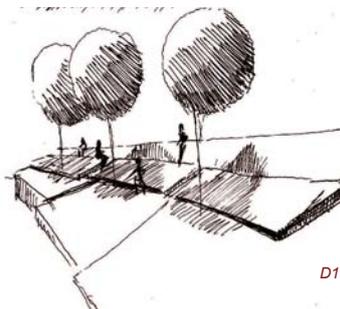
El lugar a intervenir es la Ex-psicina Recreio. Antiguamente este lugar fue un balneario con una amplia playa que daba cabida a una gran cantidad de personas. Luego de la construcción de Av. España el balneario dejó de existir.

Ahora ciclistas, turistas y ciudadanos deben pelear los escasos metros de calzada que este proyecto dejó luego de su construcción, se perdió la conexión con el lugar para darle cabida al mundo de los automóviles dejando de lado la antigua plenitud.

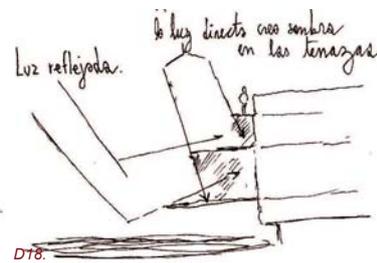
El propósito del proyecto será llevar la plenitud a este lugar que ya no la tiene. Se tomará lo propio que tiene la playa dentro de sus dimensiones arquitectónicas proyectando dentro de él muelles y terrazas en sumergencia que permitan acercarse a la playa pausadamente y desconectados de la velocidad y del bullicio de la autopista que la circunda.



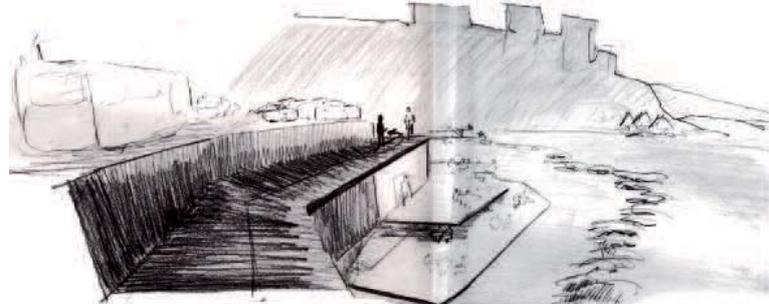
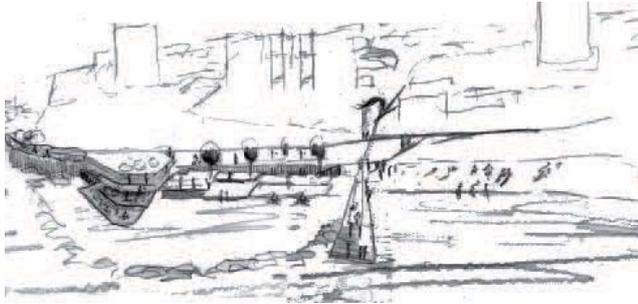
D14. D15.



D17.



D18.



c. Programa.

MUELLES SUMERGENTES.

Un muelle con dos alturas que se conecta a la pasarela de recreo proyectada hacia el mar. La tranquilidad de las aguas de la bahía permite la internación hacia el océano. El primer nivel que se haya conectado con la pasarela se conecta a su vez hacia abajo generando en el muelle inferior la sombra necesaria para la permanencia.

TERRAZAS FLOTANTES.

Desde la playa hacia el café tres niveles sucesivos se acercan desde el agua hacia el restaurante en el lugar dónde están las ruinas de la piscina recreo. El primer nivel permite el acceso a las aguas calmas permitiendo el baño y el acceso. El segundo nivel sube 1 metro para el espacio intermedio y el tercero pasa a ser la terraza del café.

CAFÉ RESTAURANT

La fachada es traslucida generando un traspaso hacia el balneario, tomando la luz que se refleja en las aguas en su cielo. Las terrazas se proyectan elevadas sobre el agua, acercándose hacia el mar calmo la

sombra debajo permite la holgura frente al bullicio y un resguardo dentro de la piscina.

Principalmente tenemos 2 vetas que se conjugan en la conclusión de este primer año, la travesía con su obra e observaciones, y el proyecto final.

Dentro de esto vamos a darle énfasis al ámbito observacional.

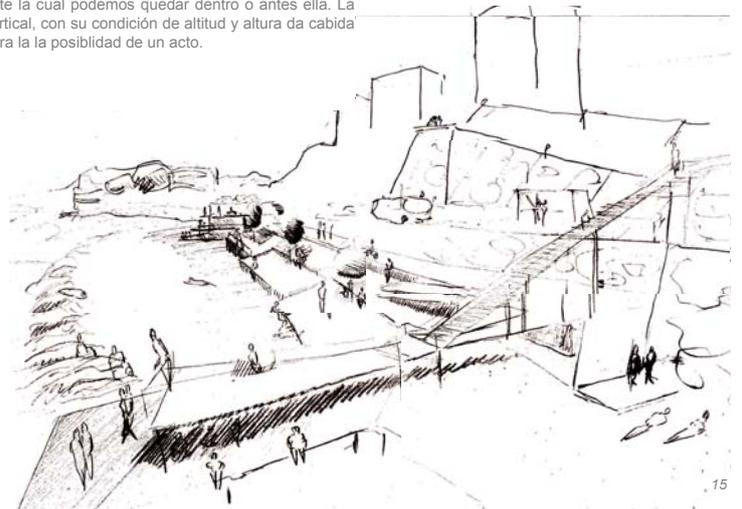
La condición de la suspensión y la levedad se acercan a una dimensión espacial que tiene relación con lo abierto y el estado contemplativo. El estar ANTE la inmensidad o algo mayor a uno es el reconocimiento de aquello especial que la

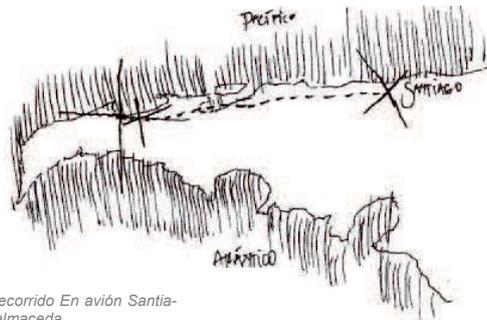
ARQUITECTURA debe reconocer. Es la horizontal aquella que domina esta afirmación.

La inmersión como el internarse en una luz interior ante la cual podemos quedar dentro o antes ella. La vertical, con su condición de altitud y altura da cabida para la posibilidad de un acto.

**ACTO
IR EN LEVEDAD.**

**FORMA
PLANOS SUMERGENTES.**

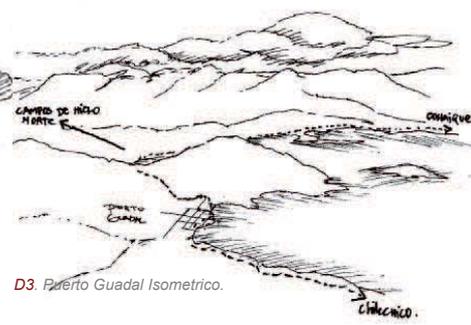




D1. Recorrido En avión Santiago- Balmaceda.



D2. Recorrido bus Cohaique- Puerto Guadal.



D3. Puerto Guadal Isometrico.

1. El viaje.

5 horas de viaje en avión para luego de para 82 Km. desde Balmaceda nos dejarán un día de estadía en Coyhaique para acceder 290 km más tarde a Puerto Guadal, donde montamos nuestro campamento y consolidamos la infraestructura y coordinación necesarias para sostener la vida trabajo y estudio durante los 15 días de permanencia. Un viaje que hasta el día de hoy sigue sosteniendo la épica de antaño.

El tiempo se vuelve solo presente en el que la figura de la obra surge casi imperceptible en el paso de los días. Se abren momentos inaugurales a partir de actos poéticos y de declamación que cortan el tiempo único de las faenas e instauran hitos que renuevan el día a día.

La obra es la que nos lleva por delante ella se encarga de levantarnos y organizarnos ella ordena nuestro tiempo que se nos escurre en la intensidad de los días de faena, ya vendrá el tiempo de recoger lo hecho cuando con distancia volvamos a mirar la obra que regalamos a puerto guadal.

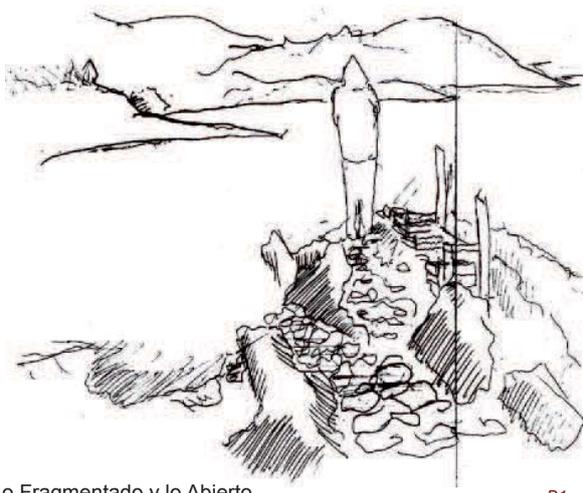
2. Historia.

Puerto Guadal guarda una condición implícitamente marítima. No es hasta mediados el avance de la carretera austral que el camino llega hasta esta localidad. Su nombre lo dice todo, es en su origen un Puerto al igual que muchos que rodean al lago.

Las cosumbre transandinas pueblan la mente de sus habitantes, el mate, la boina nos recuerdan que estamos en un lugar muy distinto al litoral central. Esto se debe principalmente que este lago como se ve en el dibujo D2 comparte sus aguas con nuestros vecinos, y así el intercambio comercial y humano se daba a través del lago, estando más cerca de la Patagonia que de Chile.

Es en Puerto Guadal dónde se guarda un microclima que permite el cultivo de especies vegetales propias de los valles centrales, convirtiendolo en un punto estategico para sus más aridos puertos vecinos. El intercambio con estos pueblos era normalmente vía marítima dada la densa vegetación que cae directamente hacia el lago.

Estas condiciones han cambiado el día de hoy que existe la carretera austral que vincula las ciudades y pueblos costeros, que fue de hecho nuestra propia manera de llegar. Las costumbres sin embargo siguen vigentes, la hospitalidad y calidez de las personas de un lugar en cierta medida salvaje se aprecian y se vuelcan hacia nosotros para dar el regalo en la plaza del cementerio que consituiremos con la obra de travesía, la seguda luego de la travesía del 2004.



3. Lo Fragmentado y lo Abierto.

D1.

En D1 la constitución de la obra se presenta al lugar con una potencia espacial. La levedad y lo suspendido cómo la condición que concerta el espacio de la contemplación, el ojo frente a lo abierto dentro de la inmensidad contenida del lago.

Frente a esto LA **DETENCIÓN** constituida como **SEÑA** arquitectónica.

Por otro lado D2 se yuxtapone a una condición espacial contrapuesta frente a ello, la vertical aparece cómo aquello que constituye la densidad propia del lugar, aparece entonces un distingo entre D1 y D2, condiciones arquitectónicas propias de lo vertical y lo horizontal.

La **VERTICAL** cómo aquello que convoca al movimiento y la horizontal cómo aquello que se posa hacia la **LEVEDAD**.

D1. Puntilla del Viento, la condición de lo suspendido, el cuerpo en levedad.
 D2. Bosque Tupido, la vertical dentro de lo fragmentado constituye un espesor luminico que guarda proximidad.
 D3. Lo móvil frente a lo dinámico abre a mirar su movimiento, se abre a un estado contemplativo.
 18



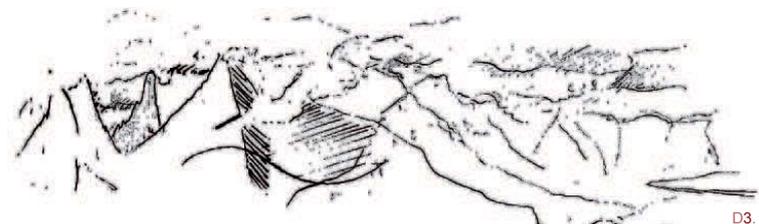
4. El altar cómo cordillera, el atrio siendo el lago.

D2.

Hay una condición consituida en la relación espacial que se construye con la cordillera de los Andes al estar el lago entremedio de nosotros y ella. La distancia construye una suerte de **ATRIO** natural que nos deja **ANTE** ella. EL estar ante la dimensión máxima de la altitud, la cordillera que atrapa las nubes y es con el cielo, mostrando el dinamismo en su ser siempre cambiante. Se construye así la dimensión del **ALTAR**, un lago que regala esta situación espacial y enaltece la condición de altura,

El movimiento de los elementos abre a la permanencia de la mirada en ellos, el estado contemplativo se abre por lo cambiante del paisaje. El paisaje plenamente natural y dinámico, con las alturas montañoscas cómo aquello que lo convoca.

Cordillera y lago consituyen entonces la condición prermanecer con la A-Tensión.



D3.
19



D5

5. La plaza del Cementerio.

La obra de travesía se encuentra ubicada en el exterior del cementerio del pueblo de Puerto Guadal frente al lago General Carrera . . De este modo la obra se hace cargo de poner en relación el lago y la cordillera con la salida del cementerio. Siendo este un momento de silencio y de tranquilidad el ir hacia el lago y hacia la montaña construye la plaza ATRIO-ALTAR.

La obra constata elementos individuales que se vinculan por la horizontal. Las esculturas se hacen cargo de la vertical constituyéndose sus lugares a través de suelos de piedra que arman un basal extendido. Marcan hitos en la totalidad del terreno que abarca la obra.

Los lugares de permanencia están constituidos por un **MUELLE-DECK** próximo a la orilla, y unos escaños en una puntilla que en una suerte de trazos dejan ante la inmensidad del lago.6



D6

6. Puntilla del viento.

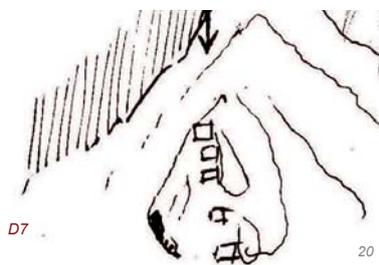
Se genera un condición especial en la puntilla. Con la cantidad mínima de elementos se constituye una situación especial. La puntilla es el remate de la totalidad de la obra siendo este pedazo de tierra aquel que se adentra con mayor intención al interior de lago. Es una proyección de tierra hacia la extensión del lago.

El terreno constituye una altura dentro de la obra siendo que estamos bajando hacia el lago. Estamos sobre él y ante la cordillera dejando al cuerpo en un estado de suspensión y de ingravidez.

7. Recorridos.

Los recorridos abarcan la extensión de la plaza como se ve en D5, la intención es atrapar las diferentes aristas y dimensiones que el proyecto abarca. Por un lado el acceso desde el cementerio, por otro la generación del borde costero a través de un recorrido desde el pueblo. Estos se constituyen como un **LARGO** que tiene como **FONDO** el lago y la cordillera incorporando la dimensión contemplativa desde el **IR ESTANDO**, acto que atrapa la permanencia y la funde con el pasaje.

- D5. Vista en escorzo Puntilla y Deck.
- D6. Puntilla del viento.
- D7. Relación Cementerio
- D8. La puntilla cómoemate absoluto.
- D9. Largos del recorrido.



D7

20



D8.

D9



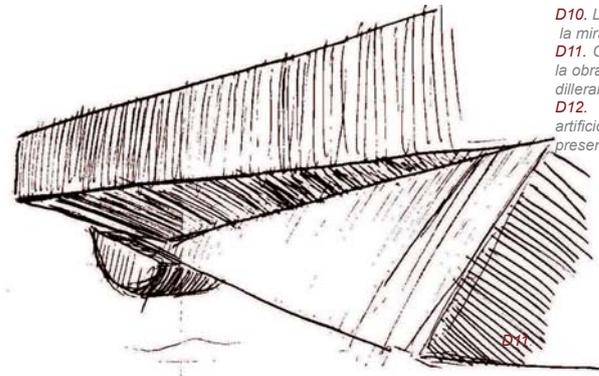


D10.

8. Escultura y Artificio.

La escultura se hace cargo de la vertical. La arquitectura se hace cargo su contexto dentro del contexto (lugar). Construye una relación de proyección, dentro de la totalidad de la plaza un trozo de abstracción prepara al cuerpo para ponerlo en relación con lo menos gravido de su vínculo con lo natural, desde la forma de una nube hasta la extensión del lago.

La altura nos deja ANTE una condición sensible de lo abstracto dentro de la naturaleza, por así decirlo más cerca de ello.



D10. La escultura tensiona la mirada
 D11. Condición de altura de la obra antes la altitud cordillerana.
 D12. La escultura como artefacto que trae la nube a presencia.

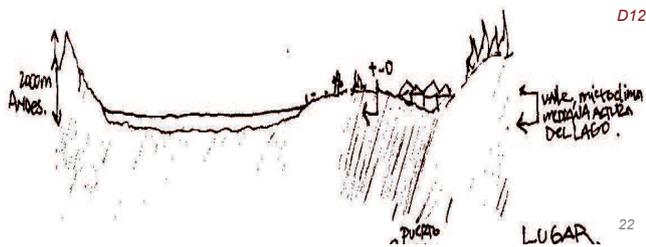
9. Conclusión.

Durante este año se centra el estudio arquitectónico principalmente en el espacio público.

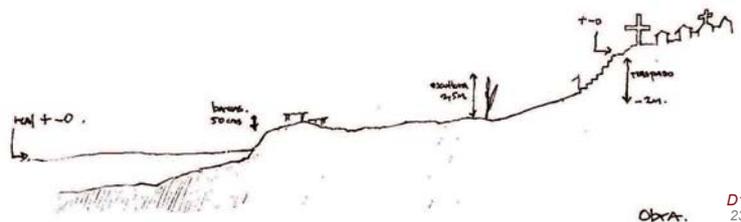
Tanto la obra de travesía cómo el proyecto consideran el rescate de lugares dañados o olvidados en la memoria colectiva. Los lugares con caracteres públicos tiene un lugar especial en la ciudad ya que están hechos para todos y son aparecen cómo puntos en los cuáles el ocio y el esparcimiento son los denominadores comunes para la ciudadanía.

La obra de travesía toma la condición poética de la Eneida, en la cuál se dice que *a través de la memoria los huesos de los fundadores, está escondido el fundamento de las ciudades*. La obra de travesía pone en valor el cementerio de Puerto Guadal con una relación directa con el lago, lo palpable y lo intengible de él.

El proyecto por su lado tiene una relación la ciudad y su memoria colectiva. La piscina Recreo cómo lugar de esparcimiento y de relación con el océano. El acercamiento a él desde lo público que es el proyecto conforma así la posibilidad del baño y de la permanencia en él. La holgura del habitante es la condición principal, con la levedad y la suspensión cómo el acto principal del lugar.



D12.



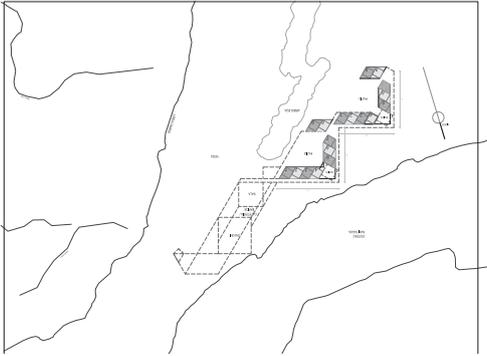
D12.
23

"Viejo Océano, eres el símbolo de la identidad: siempre igual a tí mismo. No varías de manera esencial, y, si las olas son una furia en un lugar, más lejos, en otra zona, son una calma absoluta. No eres como el hombre, que se detiene en la calle a mirar dos tpos apuñalandose, que no se detiene ante un cortejo funebre; que es accesible en la montaña y otro en el ocaso; que llora mañana y ríe hoy. Te saludo viejo océano."

Lautréamont, "Les Chants de Maldoror".

Segundo Año.

Profesores David Luza Fernando Esposito
Ayudantes Victoria Jolly David Diaz

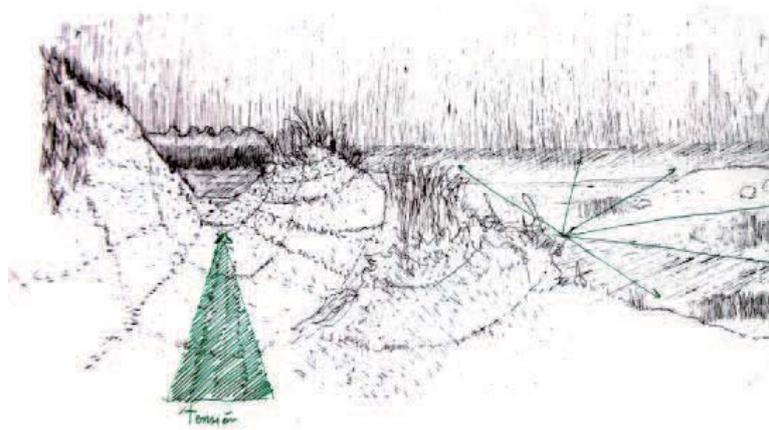


1. Encargo y Lugar.

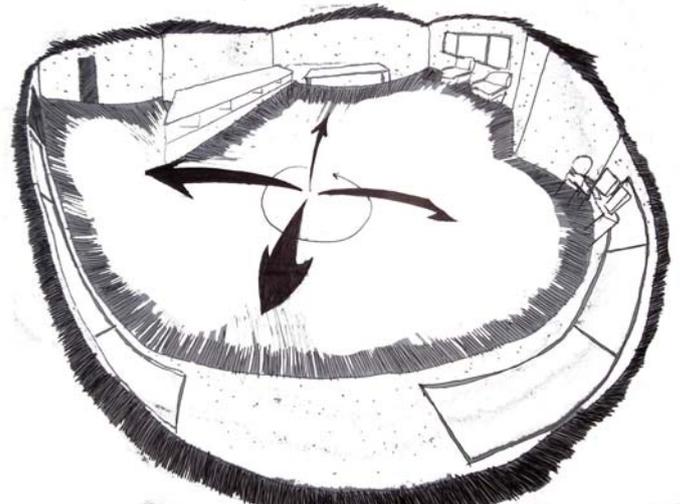
El proyecto es la realización de una casa para un estudiante de arquitectura de la escuela. Para esto se realizan una serie de observaciones en relación con ciudad abierta y con lo doméstico de cada uno de nosotros como estudiantes.

2. Lo necesario lo propio y lo habitual.

Aquello que es lo circundante y lo que está a la mano. Lo necesario para el oficio de uno es aquello que debe estar en la cercanía del cuerpo para el libre oficiar de cada uno.
 Tenemos por lo tanto una doble dimensión a estudiar, aquello que es propio de uno y aquello que es propio de la extensión.
 Desde allí nace la observación de las curvas de las dunas y la levedad del estero. Situación que al habitar junto a él cómo se propone instaura una relación de lo suspendido y lo contemplativo. Momento que para el lugar de estudio se cruzaría con el retiro.



El curce entre lo propio del estudiante de arquitectura y lo suspendido de la extensión construye la principal dimensión del proyecto, aquello que pone en relación el RETIRO dell estudio, y la suspensión en lo contamplat





1. Encargo.

Se desarrolla el encargo de taller a través de la casa para un pescador de Quintay y su familia, en una casa a elección en la cuál debemos relacionarnos con ellos para desarrollar el proyecto.

2. Lugar.

La casa a la que entramos esta emplazada de una manera especial frente a la caleta. Es el fondo de una quebrada, se removió tierra para construir la horizontal dónde ella se posa. Las ventanas de la casa se hayan sumidas en la penumbra. La casa se vuelve hacia su propio interior, **INTERIOR CONCENTRICO**.

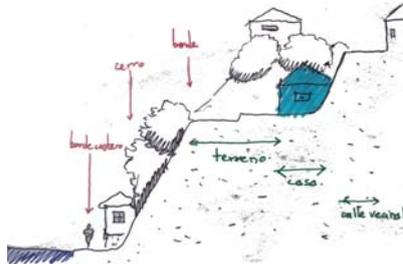
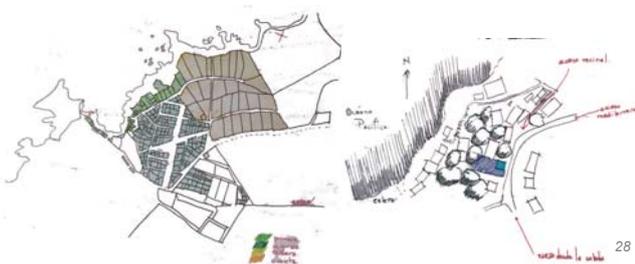
El acceder de la casa cobra espesor dado que utiliza un morro de tierra para conectar la parte alta del terreno con la baja. Por el lado Norte del terreno hay un grupo de arboles que construye un cierre permeable de luz con un follaje, que se abre en pendiente para luego caer hacia el mar.

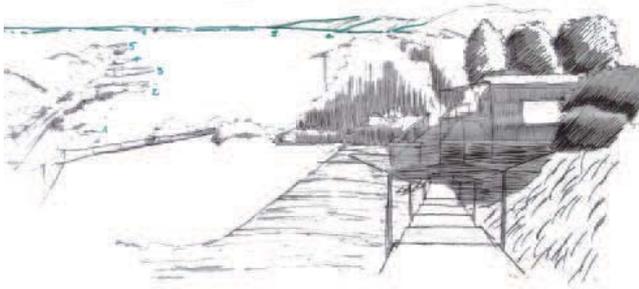


3. Casa BINTERIOR.

La propuesta arquitectonica donde se quiere hacer 2 exteriores que construyendo un núcleo interior. Tanto un interior privado como un interior público. LA pendiente del cerro construye el cierre oriente de la casa. Se toma partido entonces por la envolvente interior. La luz constituye el traspaso de la intimidad a lo público.

Lo interesante está en la identificación de 3 partes del programa importantes, puesto que casa no es lo mismo que hogar en este caso. Me refiero a los exteriores y al interior, la terraza del pescador y la terraza de la ama de casa. Cada uno dice de la pertenencia y la relación con las diferentes dependencias de la casa. Cocina y patio interior ligados, y terraza de trabajo con la casa. La distancia con los dormitorios constituye la de la intimidad, el silencio, y el retiro.





D1

4. Discurso.

El quintayino vive con una la permanencia en la fuga. La casa suspendida evocando al horizonte, un retiro siempre va a ser el interior de la casa ya que el afuera es más afuera, o mar afuera.

DE LO SOCIAL Y EL OFICIO

Lo particular del caso se da en el exterior de la casa. Hay una bodega en la cuál se guardan espineles, equipos de pesca, y redes lo esencial para su oficio que desarrolla en el exterior de la casa. Es el único punto donde el mar se hace presente pues el pescador (Jefe de Hogar) mira las condiciones de viento y oleaje del mar. Al igual que desde la ventana en el interior de la casa.

Así aprovecha la sombra del follaje de los arboles en el lado norte del terreno, esencial para su trabajo afuera con las manos.

Tan potente cómo lo es para el pescador es para ella, Marta, la ama de casa, su cocina y el patio de servicio, su oíciar por tanto al **INTERIOR**.

Las 2 hijas, la mayor (23) trabaja en un restorán en la caleta, por lo que llega solamente en las noches. La menor (18) es estudiante y tiene un bebé. Todos los habitantes de la casa se entornan a ella, y en ella ocurre el **RESGUARDO** y la relación de familia.



D2

ACTO

DEMORARSE EN EL ASOMO.

FORMA

CASA BINTERIOR.



D3

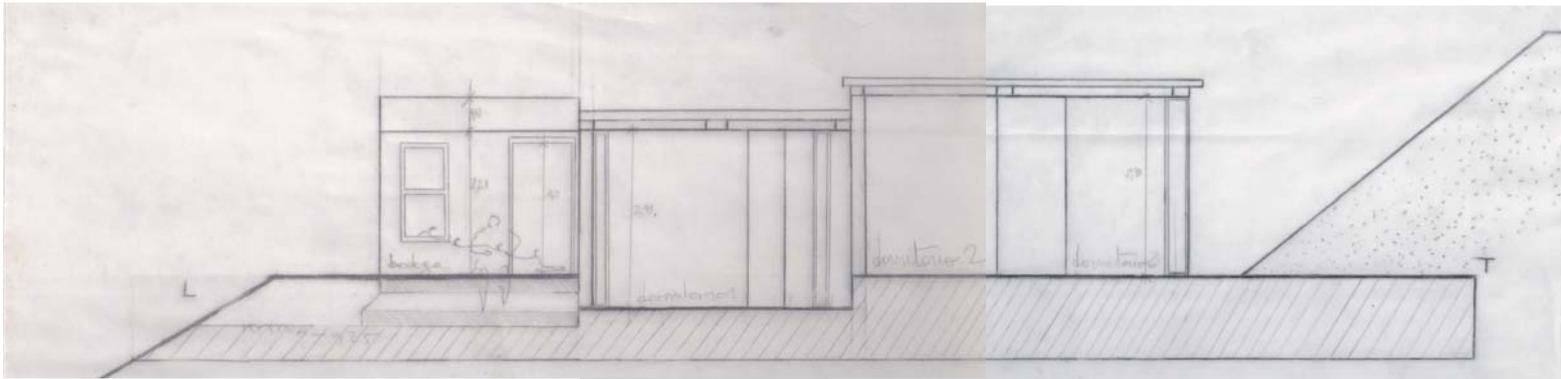
D1. la suspensión aparece en el recorrido de la mirada hacia el horizonte, a través del territorio.

D2. La inmersión es con el retiro, el mar siempre presente permite la presencia con la ausencia.

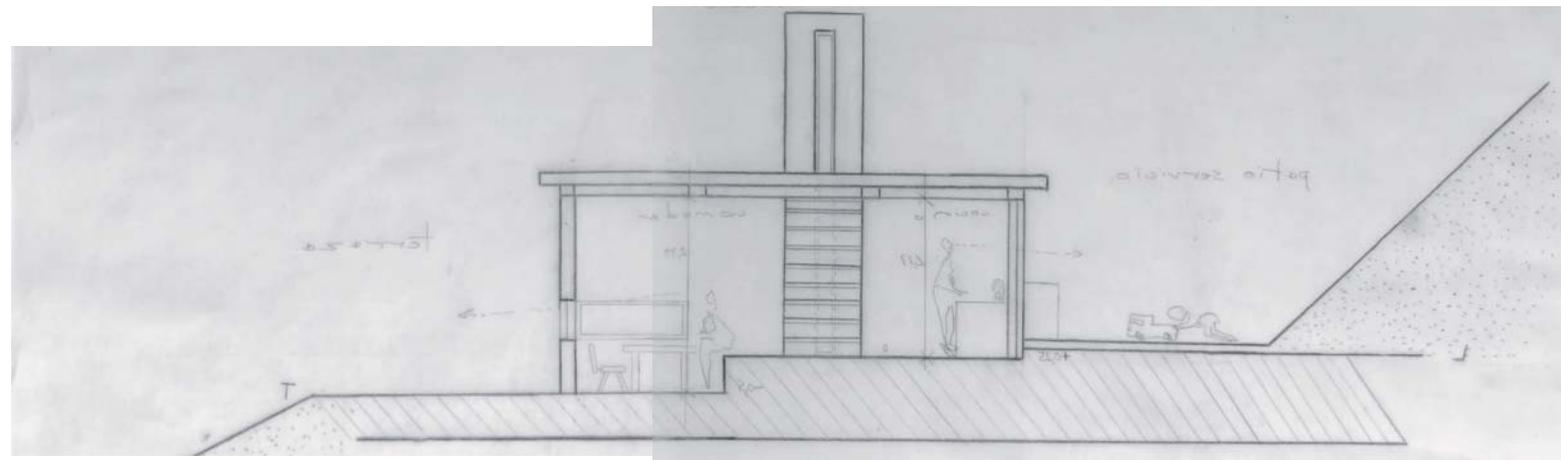
D3. El retiro en la suspensión, el acantilado cómo palco.

30

31



Elevación NO



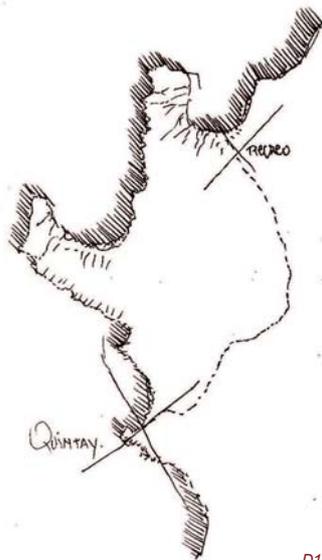
Elevación NE

1. Lugar

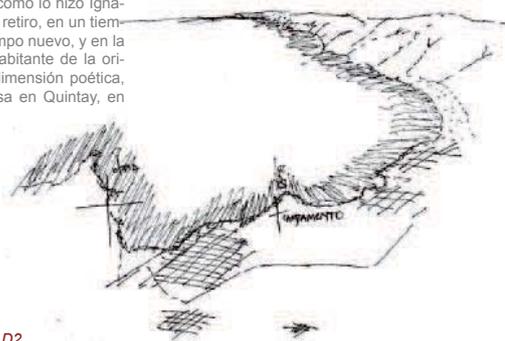
A partir de la relación arquitectura, poesía y escultura establecida con José Balcells y la obra de su hermano Ignacio, el taller se orienta desde el proyecto los "13 cachalotes o la dimensión poética de un país", creación que desarrolla el escultor José Balcells a partir del encargo poético de su hermano. Los alumnos de segundo año construyen el lugar que recibirá a uno de los 13 cachalotes creados por José, lugar que él llama "plaza de mar", la primera de las 13 plazas de mar que acogerán a cada uno de los 13 cachalotes en 13 regiones de Chile frente al Pacífico.

Esta plaza materializa la posibilidad de reconocer nuestro mar como un lugar. La ubicación de esta plaza de mar, la ex ballenera de Quintay, lugar en el que las 200 millas marítimas de Chile han sido decretadas como zona de moratoria extractiva sobre estos mamíferos marinos, lo que impide su caza, declarando monumentos nacionales a estos animales.

Estar en Quintay, como lo hizo Ignacio, es estar en un retiro, en un tiempo creativo, un tiempo nuevo, y en la condición de un habitante de la orilla. Junto a esta dimensión poética, Ignacio, en su casa en Quintay, en



D1



D2



D3

D1. Recorrido Recreo Quintay.
D2. Vista Area Quintay-Maritorio
D3. Obra de Quintay.
D4. Relación de altura y obra.

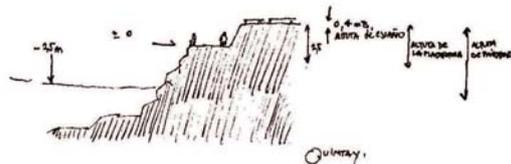
un monte rodeado por un risco, no solo conforma su casa, sino que además construye un paseo y lo que llamó un señuelo para llamar nuevamente a las ballenas.

2. Obra.

Los escaños y suelos construidos en la obra de la ballenera de Quintay constituyen la relación de la mínima Altitud dentro de la máxima extensión, se arma el descajo para quedar en permanencia ante lo que se haya siempre en movimiento.

La proyección del cuerpo se constituye al quedar ante el Océano por sobre él. Es una mirada que otea y deambula a través de la extensión.

En una relación similar a la de puerto Guadal, aquí el escaño constituye a través de su altura propia la potencia con la altitud del mirador frente a la extensión Marina. El fondo de cordillera de la costa constituye una relación que atrapa la mirada y contiene dentro de la bahía. Siendo El escaño la mínima expresión que consituye en sí la potencia del lugar.



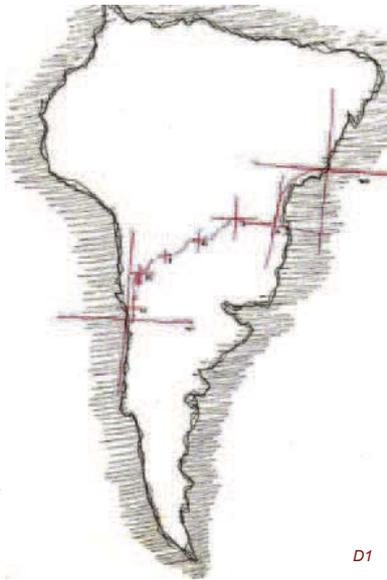
D4

1. Lugar.

El atravesar el continente de Pacífico a Atlántico es el largo del cuál se hace cargo la travesía. Atravesar la horizontal para levantar la vertical, el vestal es el destino de la travesía.

Dentro del viaje pasamos en bus desde la cordillera de los Andes por el paso de los libertadores hacia el istmo de Florianópolis en Brasil.

La obra cómo el viaje generan un recuento de observaciones y vivencias que construyen un discurso que dice de la relación de la vertical en atravesar la horizontal.



D1



D5

2. La Vertical y la tensión.

Tenemos tres casos distintos. En el croquis superior aparece la vertical dentro de lo plano, haciéndose ella misma notar al contrastar con la misma dimensión extendida.

Abajo se observan situaciones semejantes pero una que dice de lo **ARTIFICIO** y la otra que dice de lo **NATURAL**: Cada una condiciona dimensiones de altura y altitud, pero que al habitarlas y padecerlas generan la dinamización de la mirada. En cierta medida es aquello que me trae el cielo y me condiciona a hacerlo parte del curso del espacio o de la montaña. Me refiero en el fondo es que la Montaña ES con el cielo, así como el curso del espacio que se hace cargo de él.

Decimos entonces dentro del contexto extendido que la vertical cómo altura es aquello que me arraiga al suelo, mientras que en los otros es aquello que relaciona a la persona con el cielo, y lo trae a presencia.



D3

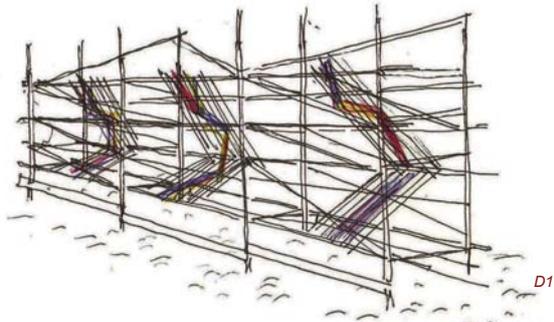


D4



D2

- D1. Recorrido Y paradas realizadas-
- D2. Isla de Florianópolis, Brasil
- D3. Curso del agua grupal, el armado tendsona con el lugar hacia la vertical.
- D4. Las aguas generan los pliegues del cerro, generando en sus valles la tensión vertical que lleva mi mirada al cielo. Regalando su recrote. A diferebia del horizonte del mar dónde el cielo esta regalado. La mirada está arriba.
- D5. La inmensidad aparece en el alrgo de lo planod e la Pampa Argentina. La vertical aparece fuertemente en este rasgo espacial. A medida que se aleja la vertical se atenúa.



3. Obra

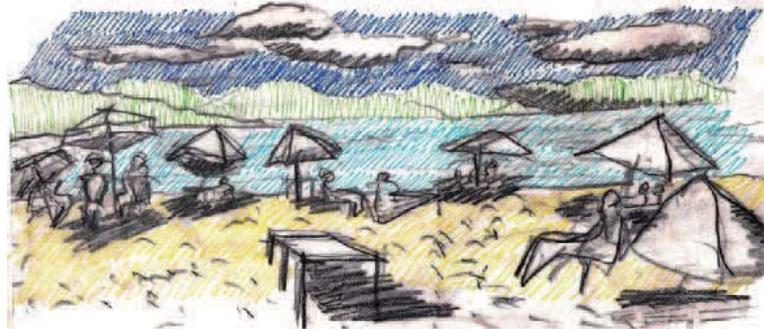
La obra se realiza en el camping Croa en la isla de Florianópolis consta de 4 intervenciones, el cartel del campamento(2), un bastidor algo escultórico (3), una banca(4) y trazos de colores sobre un árbol(1).

BASTIDOR. <LA VERTICAL COMO ESPESOR DEL LLEGAR>

Es el elemento que se constituye como un volumen vertical construyendo el espesor de la llegada. En este caso la altura del elemento mayor a la medida del cuerpo constituye dentro del acceso un lugar. La espacialidad del elemento la constituye la profundidad diagonal que arma en un largo.



D2



4. Conclusión.

Segundo Año se ve principalmente marcado por el trabajo tanto en obra, en los sitios de Ciudad Abieta, como por una travesía en 2 lugares, Quintay y Florianópolis. Esto concluye en un acercamiento directo a la dimensión constructiva de la Arquitectura.

Ahora con esto se aborda el la primera etapa la construcción de un habitáculo para un estudiante de Arquitectura. La construcción de la propia casa en relación lo lo necesario, lo holgado, y lo habitual. Dimensiones mínimas para el desarrollo de lo propio con la medida justa del espacio.

La construcción en Quintay para un pescador trae consigo la posibilidad del dar casa. Ahora se abordan personas externas, una familia y un oficio.

La observación trae consigo a presencia al igual que la travesía la dimensión del **RETIRO** a través del Océano, ahora con el atlántico y el pacífico yuxtapuestos.

El pacífico como el mar contemplativo de América, aquí al cuál es difícil acceder pero fácil mirar. Mientras que el atlántico es el mar del tacto, donde la tranquilidad de sus aguas trae la posibilidad del acceso.

Estas observaciones se trasponen a las obras de arquitectura a través de los actos antes descritos, y de esta manera se hace palpable y construable dimensiones intangibles y filosóficas sobre la percepción humana. Naturaleza, y Artificio.

D1. Isométrico bastidor de Camping Croa, construcción realizadas con Bambú del lugar.
D2. Vista de la completud de la obra.

"En transformación cataclísmica, la Naturaleza se entrega a la voluntad del hombre. Su sacrificio es el de una novia a su amante. Ella ha de ser cortejada.

Los autos son los hijos de la Tecnología, de la transformación de la Naturaleza por la humanidad. En Europa y Norte América, la Tecnología es el medio hacia una estéril comodidad. Acaba en sí mismo.

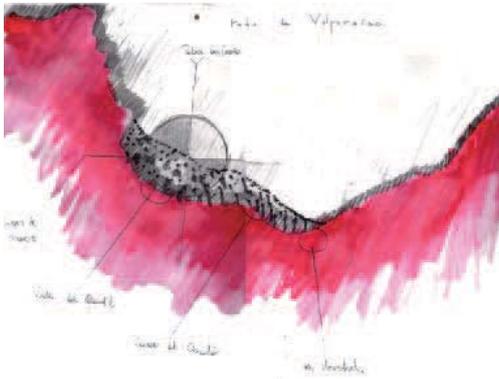
Es una vía de olvidar la muerte y de evadir las agonías de la creación.

Pero tal vez en América Latina, la Tecnología servirá a la intensificación de una relación creadora hasta ahora desconocida en la historia de la humanidad."

Amereida Vollúmen Primero.

Tercer Año.

Profesores Jorge Ferrada Claudio Villavicencio
Ayudantes Felipe Iguait



1. Lugar

El puerto de Valparaíso sufre cambios a lo largo de su historia que tienen que ver con sucesivos momentos de construcción y destrucción.

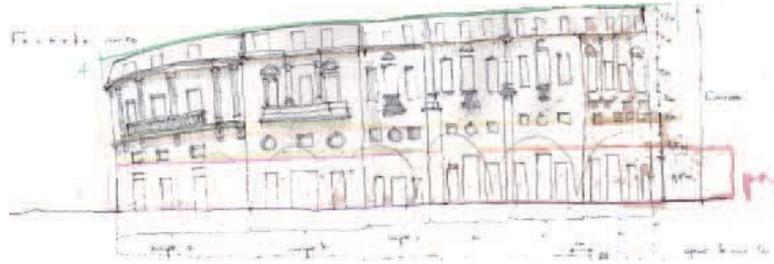
Pasando por la exterminación de los changos por las manos de piratas, aluviones, bombardeos de la corona española y terremotos.

Elementos históricos están atrapados en los vestigios de su suelo, bajo la ciudad misma. Muelles cómo el existente frente a la cueva del Chivato dónde se arraiga el mito popular de un animal que come carne humana y es discípulo de brujos.

2. Museo Oceanográfico.

El primer distinguo que hacemos va a ser en lo que significa un museo de sitio y un museo de lugar. El primero presenta en su constitución algo propio del suelo en el cuál se emplaza, en nuestro caso hay allí un barco hundido. El museo de lugar no tiene necesariamente algo táctil cómo el anterior pero esta constituido en un lugar relevante.

Por lo tanto al escoger el lugar de proyecto se transforma necesariamente en lo que desvela el destino de nuestro museo. Elegimos el edificio Luis Cousiño (La ratonera) construido en 1883, apareciendo así el tema del Patrimonio y la recuperación de él.

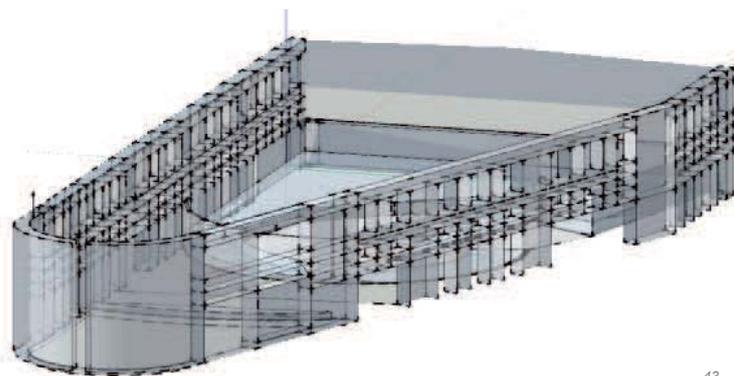


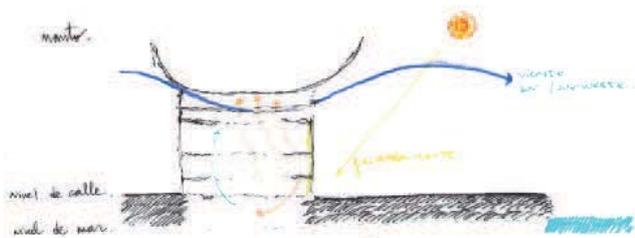
3. Patrimonio y elementos ARQUITECTONICOS

VANOVENTANA. Hacemos la pregunta *¿ Que es lo patrimonial de una fachada?* Vamos a imaginarnos en la manera cómo se habitaba en 1883. Identificamos 3 niveles, el primero dice del acceder, el segundo del mirar reconocerse y asomarse, el tercero cómo la unión de ambos y aparece la ventana-balcón o ventana-puerta. Ahora ponemos esto en relación con el acto del **ATRAVESAR PERMANECIENDO**, a modo de las transversales de Valparaíso, ventas con espesor que devienen en un **VANO**.

ATRIOZOCALO. Cómo segunda instancia aparece el atrio, el **RETIRO EN LA OTREDAD**. Tomamos entonces los "atajos" que significan las transversales en esta parte del plan, y proponemos entonces que anterior a la entrada del museo lo público toma parte del interior y exterior de la fachada con una fuente de agua que entorna hacia este silencio o ausencia que estamos buscando. La otredad está entonces en la relación con el otro que aparece en lo público.

Este atrio toma el nivel del zocalo de este edificio patrimonial, que con su modelo estructural, hace "levantar" un fragmento del lago norte, poniendola en exhibición, de esta manera la fachada ya no es algo solamente habitable sino una obra que se muestra al transeunte en el pasado implícito de sus muros.





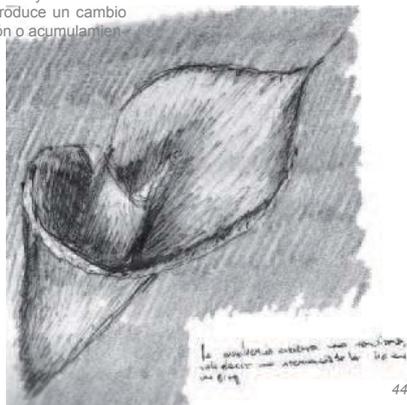
D1

4. La cala y lo sustentable.

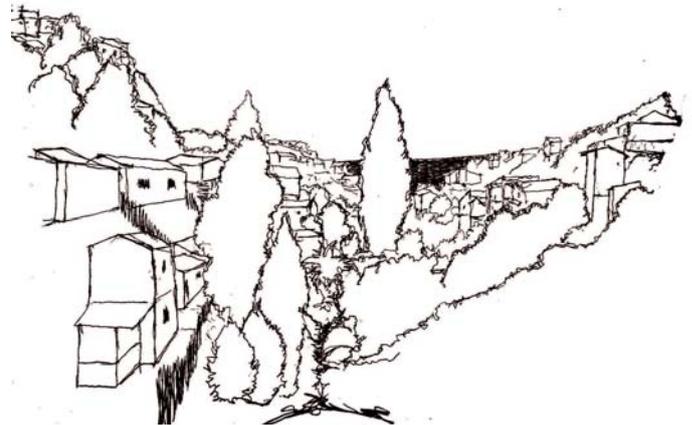
Vamos a utilizar dos sistemas para la climatización y obtención de la energía para el edificio. Desde el punto de vista energético pensamos que si se tiene un sistema eficaz de ventilación y calefacción el gasto energético debería minimizarse. Aprovechamos 2 condiciones de la naturaleza en Valparaíso, el viento y la energía del sol.

En el sistema del viento aparece el vínculo con la cala. El manto genera una superficie mayor en la entrada de aire proveniente del sur o el norte, predominantes la mayoría del año. En su eje central este manto disminuye su área de paso produciendo un venturi que lo aclera, allí las aspas eólicas conducen el aire para almacenarlo en baterías.

La segunda tiene que ver con la T°. En los planos aparece el estacionamiento a -4,5 metros lo cual está bajo el nivel del mar. Allí la temperatura oscila entre los 15° y 17°. Por lo tanto en el atrio central hay una temperatura más fría y con el calor proveniente del lado norte se produce un cambio de presión permitiendo ventilación o acumulación.



D2



D3

5. Observaciones Conducentes.

RETIRARSE EN LA OTREDAD. Hablamos del entorno del lugar de proyecto, el barrio de los bancos en Valparaíso. Allí la longitudinal se constituye como un paso, un flujo vertiginoso. Lo interesante radica en las transversales que se presentan como ventanas con espesor, vanos que recogen la luz en la superficie del mar. Permiten el Retiro en el silencio que generan. La ausencia de la multitud haciendo devenir a la masa en individuo. Así lo doméstico en el UNO a UNO.

En el barrio de las manifestaciones sigo a una y entro en el espacio de la multitud. La cuneta se transforma en un elemento arquitectónico al disgregar los flujos, aquél que espera, y el que participa. En la multitud está la otredad, en el hacerse parte en el saludo cuando la extensión de mí mismo es la multitud que me rodea.

ATRAVEZAR PERMANECIENDO. Establecemos la relación entre cerro y mar en lo transversal. Este construye la proximidad de la lejanía donde el mar aparece como un brillo. Esta magnitud me trae la contemplación a lo largo que recorro. La posibilidad del retiro es el estado contemplativo.



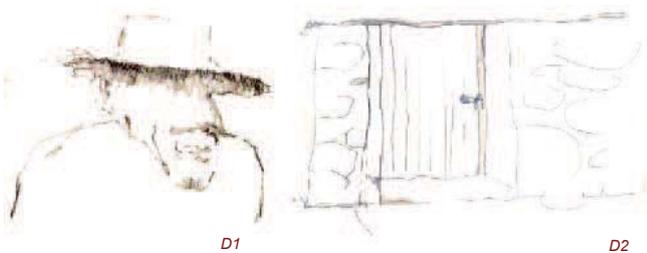
D4

D1. Esquema de vientos y T°

D2. La envoltura encierra lo tenue atenuación de la luz en el giro.

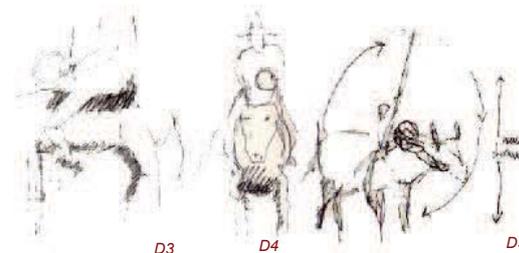
D3. El mar siempre es el fondo en brillo del atravesar. El cruce en la sumergencia la quebrada como un dentro Domésticoano

D4. La extensión del uno en el otro.



D1

D2



D3

D4

D5

D1. El sombrero del arriero la holgura en la umbra.
 D2. El refugio de arrieros de Curamávída tiene el oficio en la manilla, es una herradura.
 D3. Lo a la mano
 D4. La postura como la completitud de lo necesario.
 D5. Rango y altura propia.
 D6. Vista isométrica Proyecto.
 D7. Vista en Planta Proyecto.

1. Lugar.

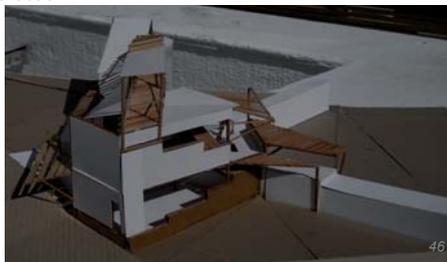
Para el proyecto de fin de año se recoge la experiencia en travesía y se proyecta una posible conclusión para la obra.

Esta obra se realiza en le Pre-Cordillera de la IV región. La ciudad mas cercana es Combarbalá, a la cuál accedimos en bus. Luego caminando por los cerros se llega al vallepuerta hacia la cordillera de los Andes.

En esta travesía y en esta obra se toma en cuenta la experiencia de los arrieros y su condición Cordillerana. Se piensa en un refugio para ellos

2. Proyecto.

Esta obra de travesía tiene como el objetivo el desarrollo de una SEDE que es REFUGIO para un oficio transhumante, el de los arrieros. Se recibe la obra de la travesía pasada y proyecta un nuevo volumen con 2 niveles y una rampa que la recorre por su cielo. El encargo del proyecto viene a ser proponer la conclusión



D6

de esta obra. La pirca es el elemento fundacional de la obra que a través del calze permite el armado de un muro GRAVITACIONAL.

3. Fundamento

En el Frede de Curamávída, así como en muchas fogatas de las Hualtatas, queda en evidencia que el fuego juega un rol asimismo CONGREGANTE y colectivo. Esto deviene directamente en el REFUGIARSE y el refugio materia de estudio de esta SEDE de montaña.

Sucede algo especial puesto que esto también convoca el silencio, entonces tiene que ver con una especie de soledad colectiva, se está con el otro pero al mismo tiempo con la posibilidad del sí-mismo.

Podemos decir entonces que se trata de un SILENCIO que dice más del ESCUCHAR que del callar.

Una de las que nos hacemos es la del enclave, qué és? y por qué la el refugio como SEDE se emplaza

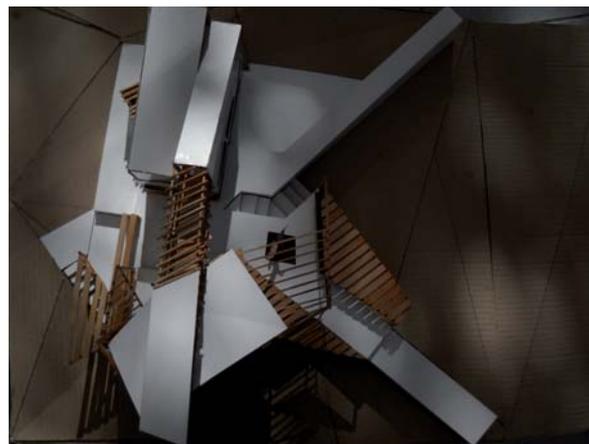
allí.

En el llegar a él en la lejanía y la distancia desde Curamávída, se ve un fulgor en la noche que hace de SEÑA, esta SEÑALA EL ANTICIPO, llevandome a anticipar mi paso y el ACTO de BAJAR.

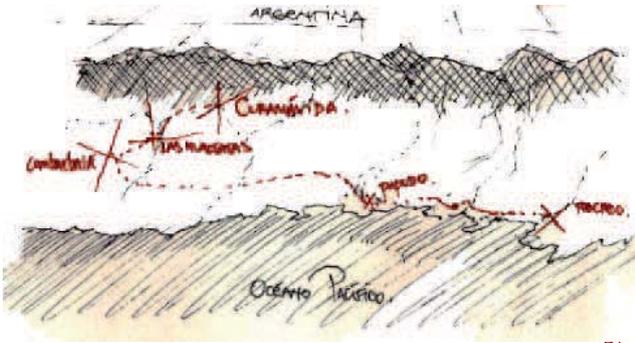
En una dimensión cordillerana la posibilidad del VISITAR se abre a través de este anticipar, importante para el visitante, paseante o un arriero.

Es un ANTICIPO del REFUGIARSE.

ACTO Refugiarse en lo Silente.



D7

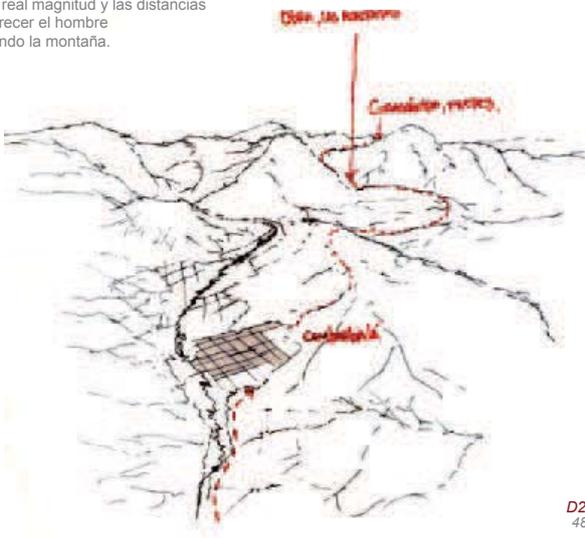


1. Lugar.

El lugar en el cual se emplaza el refugio para los arrieros tiene la particularidad de estar sumido en un punto especial, en la vida del arriero, o como en la experiencia del subir a Curamávida, el lugar de travesía se enclava en la Pre-Cordillera.

Es el **UMBRAL** que señala el internarse en la cordillera andina.

Dentro de la escala humana, en la cordillera aparece la noción de las distancias. El **CUERPO** muestra a través de su **TAMAÑO** la escala o la dimensión cordillerana. Aparecen la real magnitud y las distancias al aparecer el hombre habitando la montaña.



D2
48



D3

2. Del Oficio y el Refugio.

El lugar en el cual se emplaza el refugio para los arrieros tiene la particularidad de estar sumido en un punto especial, en la vida del arriero, o como en la experiencia del subir a Curamávida, el lugar de travesía se enclava en la Pre-Cordillera.

Es el **UMBRAL** que señala el internarse en la cordillera andina.

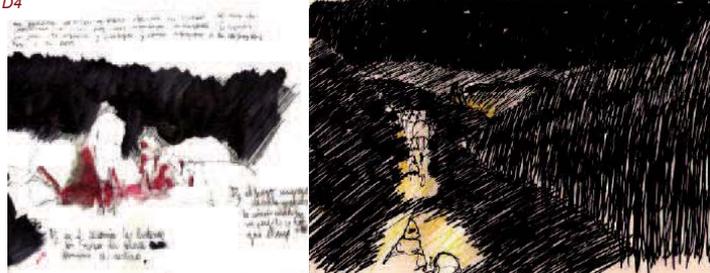
Dentro de la escala humana, en la cordillera aparece la noción de las distancias. El **CUERPO** muestra a través de su **TAMAÑO** la escala o la dimensión cordillerana. Aparecen la real magnitud y las distancias al aparecer el hombre habitando la montaña.

Cabe dentro de esto preguntarse por el emplazamiento del refugio. La ladera de su cerro (Orientación SUR) se encuentra protegida de la incidencia directa del sol a diferencia de su vecina. Asimismo es la ladera que alberga el último rayo de sol y es por lo tanto **FUNDANTE** de la **PERMANENCIA**, puesto que el fuego y luego el **HOGAR** se fundan por la **FOGATA**. Dónde se está cuándo sol se va es allí, aparece así una dimensión de la **TEMPORALIDAD**.

El ocaso es de esta manera la seña de este momento, momento de un **TEMPORALIDAD FUNDANTE**.

D5

D4



D1. Recorrido Isométrico RECREO-LAS HUALTATAS

D2. Vista del recorrido a pie..

D3. El valle se abre para regalar la condición del estar ANTE.

D4-D5. La noche y la luz se constituyen cómo SEÑA para el ARRIERO y montañista.

49

3. De la Obra.

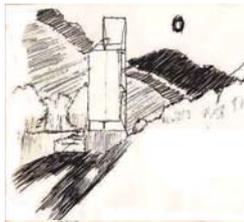
Una de las que nos hacemos es la del enclave, qué és? y por qué la el refugio como SEDE se emplaza allí.

En el llegar a él en la lejanía y la distancia desde Curamávida, se ve un fulgor en la noche que hace de SEÑA, esta SEÑALA EL ANTI-CIPO, llevandome a anticipar mi paso y el ACTO de BAJAR. En una dimensión cordillerana la posibilidad del VISITAR se abre a través de este anticipar, importante para el visitante, paseante o un arriero. Es un ANTICIPO del REFUGIARSE.

La altitud del lugar es aquello que la obra de travesía busca. La Concordancia con la dimensión cordillerana de su emplazamiento como ENCLAVE.

En primer lugar lla más baja altura, enseguida la doble altura, que regala una dimensión del estar sobre, pero en el interior de la obra. Y el tercero la triple altura, aquella que me saca de la obra y me pone en una directa relación con el exterior y en la dimensión más próxima con la altitud cordillerana

D1



D2



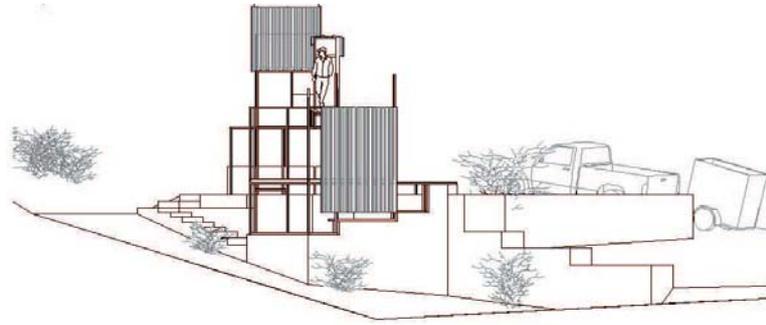
D3



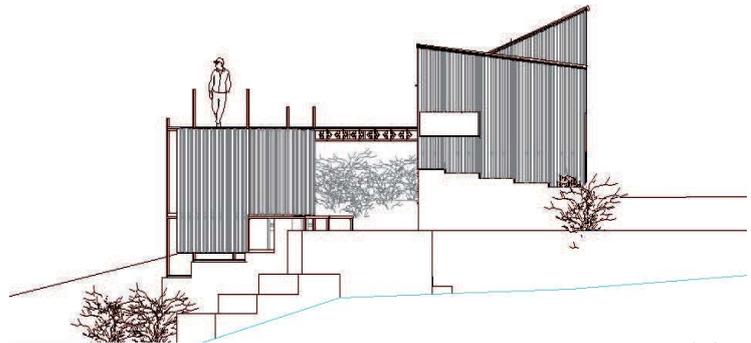
D1. la altura cómo dimensión de lo natural construye una luz propia que construye la temporalidad del día con su sombra

D2. El arriero y los refugios se hayan contruidos en las laderas con asoleamiento es la permanencia en el ultimo rayo de sol.

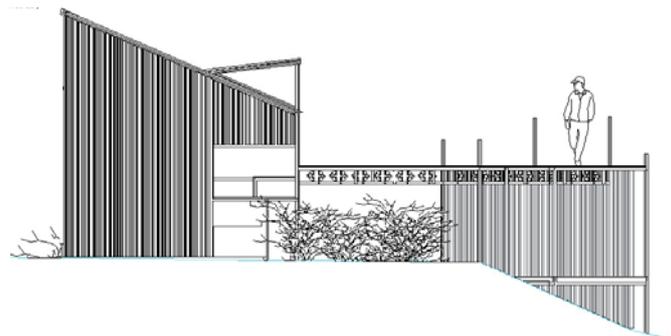
D3. La obra tiene la vertical y se emplaza en el lugar natural de descanso, despide el sol. 50



Vista ESTE.



Vista OESTE.



Vista NORTE.

REFUGIARSE EN LO SILENTE.

El recuento de lo estudiado y observado durante a lo largo de este año viene a abarcar el proyecto del Museo en el edificio Luis Cousiño, una fachada patrimonial del plan de Valparaíso, tanto como la travesía a las huaitatas y la obra allí construida.

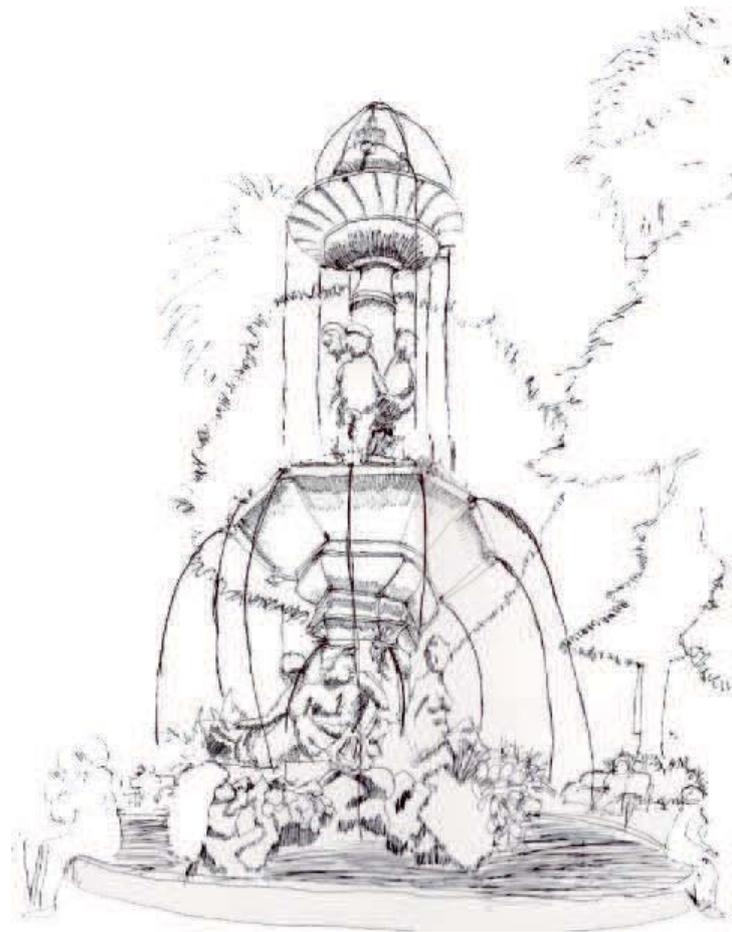
Lo primero cómo sobre el estudio de la SEDE y un acercamiento a la coordenada Patrimonial de la ciudad de Valparaíso. El cuestionamiento sobre esta identidad es de suma importancia en nuestro oficio cómo Arquitectos. Una codición asumida por la UNESCO y quizás una palabra demasiado cercana para ser abordada con profundidad. Una fachada destruida como aquella dice de lo anteriormente vivido en la ciudad, de cómo se vivía. Claramente el deterioro y la falta de información entorpecen muchísimo la claridad en este asunto y nos dejan con la palabra patrimonio con un signo de interrogación y de ignorancia.

La última coordenada es la travesía a Las Huaitatas enclave en dónde se emplaza la obra de travesía, en la cuál esta presente el estudio del oficio del Arriero, y el Ascenso al Frede de Curamávida (3800 mts), obra de travesía de 1985.

Lo silente en la relación de la altura y su condicionante cómo relación con lo que es cada vez más exterior, lo que pone al habitante d la obra cada vez más cerca de su emplazamiento y aquello que es más potente de su lugar.

Ahora la relación que se puede establecer entre Valparaíso y una sede de arrieros en las huaitatas es a través de lo Silente. Aquello que es capaz de vincularnos ya sea en la ciudad o en la montaña con una condición contemplativa y meditativa.

Un atardecer dónde el perfil de la montaña se homogeneiza o una fuente de agua que con su sonido envolvente puede vincularnos con ella y generar una cuasi frontera con la ciudad. 2 Elementos de lugares distintos pero que se pueden constituir a través de un acto arquitectónico en un lugar.

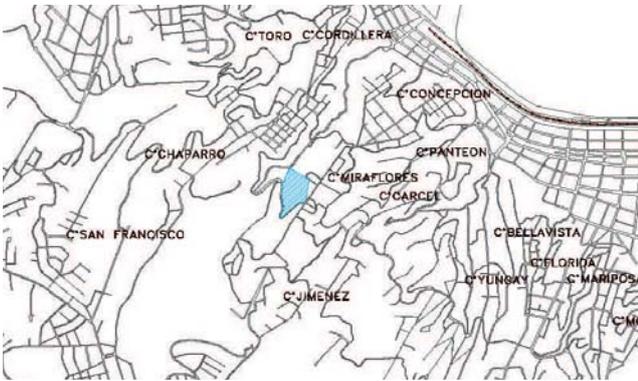


*"Tengo 3 casas, he vivido toda la vida en los cerros y tengo 86 años. Cazo perdices...
No bajo a la calle, vivo en el campo y los arboles son mi territorio, dónde siembro papas, arvejas...
Así trabajo para la población, para las tomas, allí tenemos ovejas, chanchos, cabras gallinas...
Somos seres humanos pueh, no tiranos...
Vivir con la familia, lo justo, los animales...
Tengo 14 hijos ¿Por qué? Porque antes no había luz..."*

Antonio Basaez arriero de Valparaíso , Entrevista en cota 450 C°Mariposa 2010.

Cuarto Año.

Profesores Mauricio Puentes Iván Ivelic
Ayudantes Fernando Canelo



1. Lugar.

ASPECTOS FENOMENOLÓGICOS.

Al estar en un fondo de quebrada, este lugar recibe cómo afluentes quebradas de la parte alta del cerro. Allí las corrientes de VIENTO van juntándose para el momento cuando se llega al SITIO, el viento es bastante fuerte con ráfagas de viento que durante un día soleado pueden alcanzar en promedio 15 nudos, con dirección predominantemente de Sur a Norte. El proyecto que allí se emplaza debe tener evidentemente en cuenta este factor.

De la misma manera cómo hablamos de una quebrada el agua pasa por debajo del proyecto, y en la parte baja aparece un sector verde que conecta con un condominio en la parte baja del terreno. Allí se encuentran especies endémicas de la región cómo la Hipomea Violacea, el Suspiro Azul, y la Junaeba Chilensis (Palma Chilena), apareciendo de esta manera dos dimensiones bastante importantes. La primera es la utilización de las aguas de la quebrada para estanques de aguas para baños, y la segunda es la incorporación de un Parque-Plaza Pública que recoge estos elementos naturales.



D1. La vegetación en la quebrada del proyecto está constituida por vegetación endémica. El internarse en lo denso.

2. Aspecto Social.

LO SOCIO-ECONOMICO.

El lugar es un fondo de quebrada la cuál indirectamente se relaciona con la quebrada de Tomás Ramos. Por un lado encontramos que este lugar barrialmente es un punto de encuentro con 3 situaciones socio económicas distintas. En un primer lugar tenemos la vecindad que circunda a la parte superior del Cerro Alegre, la cuál corresponde al estrato socioeconómico más alto del sector. En un segundo lugar tenemos la quebrada que es afluente de Tomás Ramos y que está relacionada con el Cerro Cordillera, la cuál son casas o condominios acabados a diferencia del tercer distingio que es Cerro Arriba dónde empieza a aparecer la TOMA en las pendientes fuertes de las Quebradas.

Aparecen por lo tanto 3 distingios importantes en un lugar que divide naturalmente cómo lo es un fondo de quebrada, y los distintos afluentes va decantando en los barrios que van apareciendo hacia abajo.

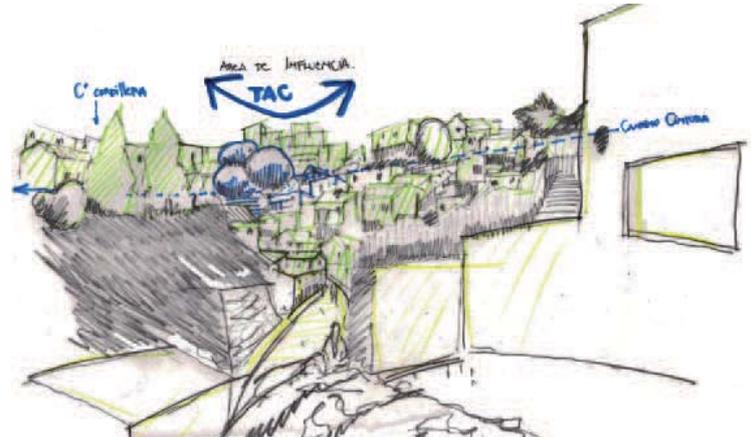
El TAC cómo caso referencial INTEGRADOR.

Se conoce como TAC, al Talle de Acción Comunitaria su SEDE está en el cerro cordillera aproximadamente a 15 minutos a Pie desde el lugar de proyecto. También cuentan con una Biblioteca que se encuentra a pasos del Conjunto EcoCultural. Se encuentra en el Pasaje FISHER, y está en una casa que fue donada para este fin por los vecinos de la Población del sector.

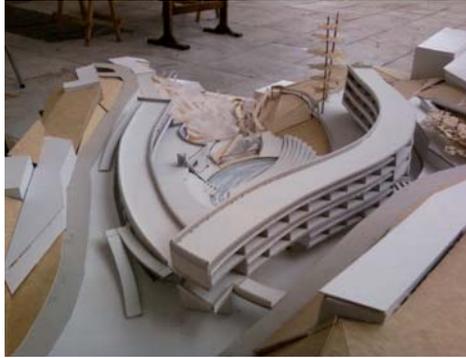
En general el TAC funciona cómo un centro de actividades al cuál acuden vecinos de todo Valparaíso y claramente con los vecinos del sector. Es bastante importante dado que al preguntarle prácticamente a cualquier persona del cerro cordillera, sabía de la existencia de este centro cumintario. Sus actividades se extienden no solamente a ellos , sino que colegios llevan a sus estudiantes allá para la realización de actividades. Estas van desde las culturales hasta las deportivas, y siendo el lugar moderadamente pequeño, la extensión de la misma está dada por una red de lugares cómo canchas de futbol del barrio o la misma biblioteca las cuáles están en las cercanías del lugar. Generando así una RED urbana que se extiende a las calles y a un contexto barrial mayor al fondo de quebrada dónde se emplaza la sede.

De esta manera el lugar se extiende a las calles cómo centro educativo, con murales, acciones de limpieza comunitaria y de esefianza de valores culturales y ecológicos. La biblioteca cuenta con computadores talleres de inglés y de Arte. Funciona también mientras los niños tienen vacaciones de invierno de verano y fuera del horario de clases del colegio, quiere decir entonces con talleres extraprogramaticos. También se realizan actividades en la ciudad a través de Carnavales Urbanos cómo el realizado por la Farandula de la Escuela.

Esta información proviene de entrevistas a los vecinos del sector.



D2. El tac constituye un centro de integración barrial en el marco educacional y cultural, es el eje bisagra de la quebrada.



3. Programa

Los elementos constituyentes del programa vienen a darse a través del **contexto URBANO y TERRITORIAL** de la extensión dónde se inscribe el terreno.

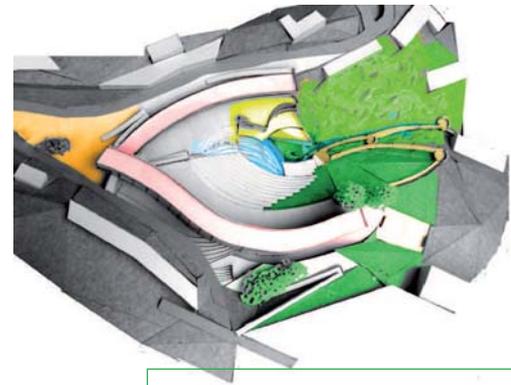
De allí nace la importancia de entender el territorio inscrito cómo los afluentes de las quebradas que decantan en el plan y el Mar. De allí se proyecta la quebrada ABIERTA y no canalizada, regalando así un límite que otorgará intimidad a los espacios más domésticos del Conjunto.

Los interiores que en la quebrada se constituyen y hemos tomado cómo relaciones Urbanas, son en un primer lugar el TAC, que vincula su SEDE con la CIUDAD, a través de elementos dispersos en ella. Por ejemplo la Biblioteca en la Población Gutenberg, y el Auditorium Municipal que tiene también el estadio que se inscribe en la quebrada que sigue en dirección hacia cerro Cordillera.

Cómo eje cultural también se incorpora el MuseoTeatro del Títere y el Payaso ubicado a un costado de la Plaza Bismarck, tomando el eje de Av. Alemania con Camino Cintura.

Teniendo nuestros 2 ejes principales ya definidos aparece las virtudes mismas del lugar, dónde ya aparece la involucencia de los edificios, los cuáles se entornan al centro común del Barrio Mixto. Definimos este espacio cómo el de conjunción social y cultural de los cerros que allí se vinculan.

El Jardín Infantil y Sede Social como el espacio REVERSIBLE que relaciona el barrio mixto con el Parque Educativo. Este centro es esencial puesto que es el punto dónde se vinculan los Padres con los demás, y el espacio que devendrá en conjunción del encuentro con los demás cerros y con el Eje Cul-



tural-Artístico-Deportivo que nace desde el TAG hasta el MuseoTeatro.

Finalmente aparece el espacio Atajo-Vinculante de Tomás Ramos con Camino Cintura, dónde se emplaza el Parque Educativo, "en la pasada", y que al mismo tiempo tiene una gran importancia en el quehacer del Jardín, el cuál tendrá parte de sus actividades allí.

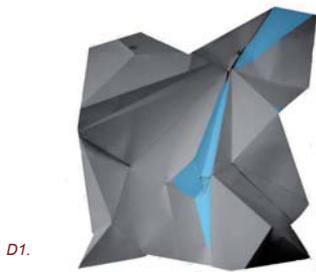
Lo esencial del programa es por lo tanto su reversibilidad, y el modo en cómo los lugares dan cabida a un mayor número de cosas. Por ejemplo el Jardín infantil tiene una gran sala común en la cuál almuerzan los chicos, pero al mismo tiempo funciona como la SEDE para el conjunto vecinal.

Por otro lado está el Parque que funciona para el público pero también para el Jardín Infantil y para las organizaciones vecinales como el TAG. El Anfiteatro puede ser utilizado como Agora o como Plaza, y al mismo tiempo para la realizaciones de eventos, como por ejemplo el Museo del Títere y el Payaso.

Uno de los elementos más importante que van quedando es la importancia de lo educacional del lugar, en cuánto tiene como destino aproximar a los habitantes de Valparaíso con una relación con la naturaleza de la quebrada, y obviamente con los niños que allí estudian para incorporar así una dimensión de la sustentabilidad no solo en lo educacional pero sino que igualmente en el tiempo.

	Vegetación Endémica Trepadora, hipo meá Violacea, Suspiro Azul, Sachareas.
	Área Parque ,Vegetación endémica y introducida.
	Jardín Infantil, SEDE vecinal.
	Volúmenes Conjuntos Habitacionales.
	Estacionamientos, Paradero, Servicios.
	Plaza de Agua y curso de ella en la quebrada.





D1.

4. Acto

A.

La relación del **ACTO** arquitectónico se estrecha al aparecer las dimensiones de las tipologías de conjuntos habitacionales. Tomamos el cruce entre los bloques modernistas junto con la espacialidad estudiada en los **CITÉS** y **CONVENTILLOS**. De allí nace la voluntad de generar un vacío central que vincule a la colectividad de las personas. Un distinguo es el que al mismo tiempo que se recoge el conjunto en su propio interior tienen la ciudad CON él, del modo de la emergencia dentro de una de estas tipologías.

B.

El acto arquitectónico va apareciendo por lo tanto en la medida del estudio de la etapa al cruzarse con las dimensiones propias del lugar. Aparece de esta manera la dimensión del **PASAJE**, en el cuál los vínculos de ciudad a modo de **ATAJOS**, hacen aparecer la particularidad pública de estos espacios intermedios entre la temperie y recogimiento del interior con la primera capa de lo público.

C.

Una dimensión importante del lugar es la relación del arriba y el abajo a través de la quebrada dónde acontece a modo del origen de Valparaíso la huella en la cuál aparece el sendero natural, es un vínculo en la hendidura de la quebrada.

ACTO RECOGERSE EN LA SUMERGENCIA HENDIDA.

D1. Estructural Radical de la extensión, se entiende al agua no cómo límite pero cómo vínculo.

D2. Croquis de obra habitada, sector Jardín Infantil, Qubrada.

D3. En el mercado Puerto el pasaje se constituye cómo un interior que abarca el retiro colectivo dentro de la ciudad. 60

5. La forma

A.

La elección de la curva es generatriz del elemento vinculante del agua como origen del fondo de quebrada. Es a través de ella que se pulen las cotas de los cerros y va apareciendo la forma del contexto. De esta manera, al elegir la curva generada a través de este elemento natural, aparecen los volúmenes más estrechamente vinculados con el lugar desde su origen mismo.

Del mismo modo la disposición de los volúmenes es de manera tal de respetar la vegetación existente y circundante para la creación del Parque-Educacional, los vacíos entre ellos van transformándose necesariamente en estos elementos.

B.

Cómo casos referencial para la creación del conjunto tomamos la Unidad Habitacional de Marsella de Le Corbusier, y creamos módulos **DUPLEX** para cada departamento, con un metraje cuadrado en particular para cada requerimiento de su programa. Cada uno de ellos es de dos pisos, dividiendo la parte

pública de la íntima.

FORMA

LARGOS

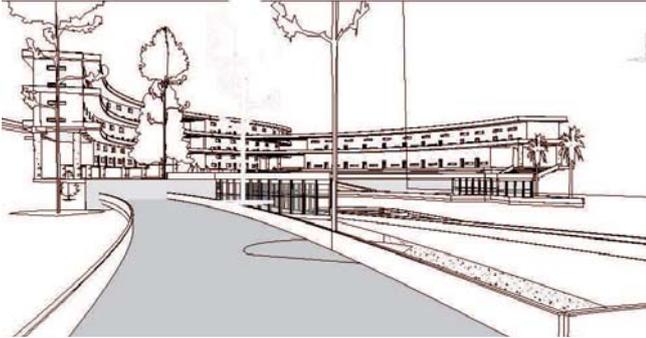
CONCENTRICOS.



D2.



D3.



1. Encargo y Lugar.

El lugar de proyecto es el mismo que en la etapa anterior y vamos a trabajar sobre el proyecto en grupo ya realizado.

Ahora el proyecto se centra principalmente en los espacios públicos circundantes al conjunto habitacional y el desarrollo de un programa arquitectónico más acabado.

2. Proyecto.

Los elementos constituyentes del programa vienen a darse a través del contexto **URBANO y TERRITORIAL** de la extensión dónde se inscribe el terreno.

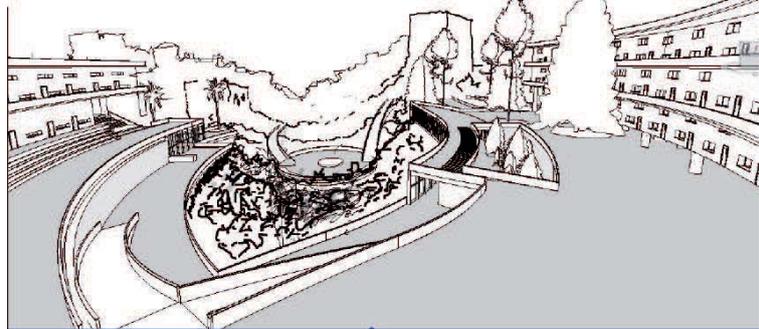
De allí nace la importancia de entender el territorio inscrito cómo los afluentes de las quebradas que decantan en el plan y el Mar. De allí se proyecta la quebrada ABIERTA y no canalizada, regalando así un límite que otorgará intimidad a los espacios más domésticos del Conjunto.

Los interiores que en la quebrada se constituyen y hemos tomado cómo relaciones Urbanas, son en un primer lugar el TAC, que vincula su SEDE con la CIUDAD, a través de elementos dispersos en ella. Por ejemplo la Biblioteca en la Población Gutenberg, y el Auditorium Municipal que tiene también el estadio que se inscribe en la quebrada que sigue en dirección hacia cerro Cordillera

Cómo eje cultural también se incorpora el MuseoTeatro del Títere y el Payaso ubicado a un costado de la Plaza Bismarck, tomando el eje de Av. Alemania con Camino Cintura.

Teniendo nuestros 2 ejes principales ya definidos aparece las virtudes mismas del lugar, dónde ya aparece la involucencia de los edificios, los cuáles se entornan al centro común del Barrio Mixto. Definimos este espacio cómo el de conjunción social y cultural de los cerros que allí se vinculan.

El Jardín Infantil y Sede Social como el **espacio REVERSIBLE** que relaciona el barrio mixto con el Parque Educativo. Este centro es esencial puesto que es el punto dónde se vinculan los Padres con los demás, y el espacio que devendrá en conjunción del encuentro con los demás cerros y con el Eje Cultural-Artístico-Deportivo que nace desde el TAG hasta el MuseoTeatro.



Finalmente aparece el espacio Atajo-Vinculante de Tomás Ramos con Camino Cintura, dónde se emplaza el Parque Educativo, "en la pasada", y que al mismo tiempo tiene una gran importancia en el quehacer del Jardín, el cuál tendrá parte de sus actividades allí.

3. Programa Existencial

A. Lo Integrador

Aparecen en este punto los servicios que se hayan "muertos", o en decadencia, de manera que podamos generar una integración para ellos revitalizando de este modo el caracter urbano de toda la trama que se construye a los largo de camino Cintura y Av Alemania.

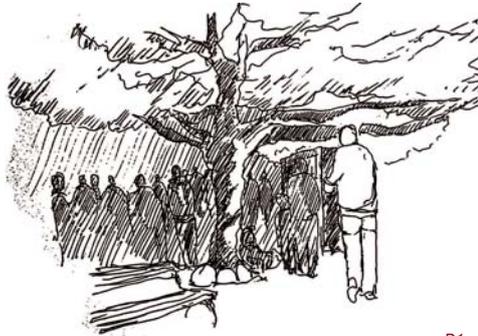
B Lo Central

La necesidad del encuentro a través de lo que viene a ser una invención de la plaza y el lugar de ocio público en el cerro. Las plazas en el **PLAN cómo lugar de ENCUENTRO** al que se va en una deriva que permite la casualidad, y de allí el encuentro con las personas. Lugar de servicios que de esta manera genere en los cerros lo que comparece en el plan.

C.Lo Necesario

Dentro de los servicios no pudimos encontrar un Jardín Infantil, por lo que programáticamente le daría vida al lugar a través de una plaza íntima para el Jardín y una plaza pública para los habitantes del lugar. Existe la posibilidad del encuentro y del **VISITAR** lo público que se haya resguardado por esta vecindad que está un paso mas cerca de lo doméstico. Encuentro de niños y padres. Barrios y cerros que conluyen naturalmente hacia el lugar, que es a su vez plaza, y **ATAJO** para él plan. Reconociendo de esta manera lo necesario anclamos el proyecto a una realidad particular de la ciudad.





D1



D2

4. Acto.

DEL RESGUARDO EN EL TRASPASO.

Un espesor se constituye como un interior al tener la posibilidad de abstraerse de la ciudad. Estos interiores se vuelven en un espesor al existir la demora en atravesarlos. En ellos se constituyen un espacio de intimidad compartida donde comparece lo doméstico. La proximidad va configurando una intimidad que permite la VISITA y por lo tanto da cabida al RETIRARSE en aquella comunidad.

El interior se **RES-GUARDA** en la penumbra, la sombra como un ENTREVISTA. Desde la luz de lo común del vecindario, los interiores se guardan en su sombra, esta es el cielo de la familia que habita ese interior. La sombra que está **ENTRE** el espectador y el fondo, marca el umbral de traspaso, dentro del cual, el ojo está siempre en una relación de ver el frente, de este modo la atención de la mirada está puesta en la luz que templea el interior, interior anunciado por la luz.

COLECTIVIDAD EN LO VÍNCULANTE.

El compartir trae la unidad

UNIDAD+COMUN = COMUNIDAD

Compartir un mismo cielo unifica.

Distingos del ojo.

1. Altura de la mirada con suelo

La sombra sostiene la reunión, se transforma en unificadora del grupo.

2. Altura de mirada con cielo

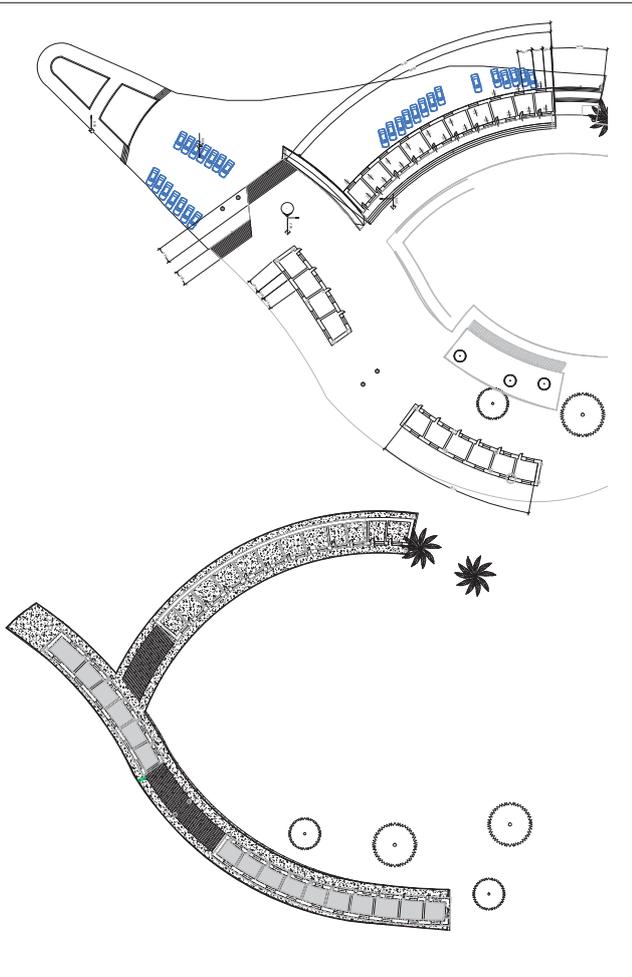
Se disocian las partes, aparece lo distante, en lo lejano se está sin el otro.

Lo vinculante como un brazo, el ascenso trae en el destiempo un ritmo nuevo, siendo este el umbral del pie.

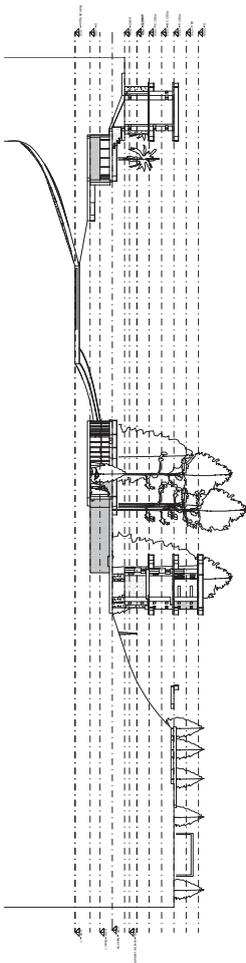
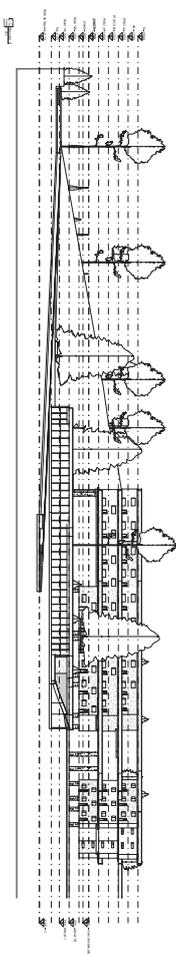
Al aproximarse a las escaleras que se presentan como **TUNELES VERTICALES**, es el pie quien trae a presencia el espesor del traspaso, ya que el ojo VA en el paso, no se disocia para encontrar horizonte, como sucede en el caminar sobre el suelo plano.

La dimensión de la CALETA en su reversibilidad hace aparecer el curso entre el ocio y el negocio, el cual es la posibilidad del estado contemplativo. El oficio se transforma en un acto que permite el estar pendiente de él, mientras el fondo aparece como el horizonte, lo más propio y lo más íntimo que se construye en el resguardo que se expone.

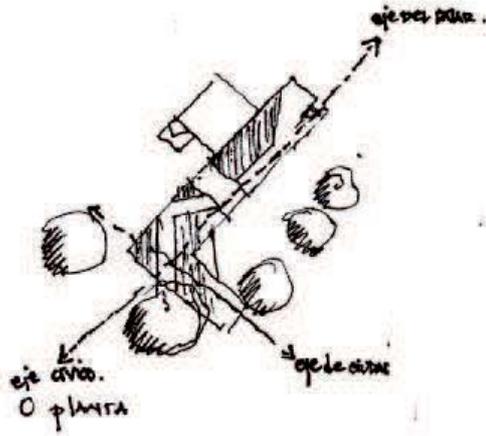




	NOMBRE PROYECTO	ALUMNOS	Plantas
	UBICACION <small>PARQUE BOTANICO VERNACALAN DE INVESTIGACION SOCIAL CAMINO CRUCIAL NÚMERO 448</small>	PAPEL SOCIAL PROFESORES <small>MANUEL RAMON FUENTES</small>	<small>1:50</small> ESCALA
			L04



	NOMBRE PROYECTO	ALUMNOS	Plantas
	UBICACION <small>PARQUE BOTANICO VERNACALAN DE INVESTIGACION SOCIAL CAMINO CRUCIAL NÚMERO 448</small>	PAPEL SOCIAL PROFESORES <small>MANUEL RAMON FUENTES</small>	<small>1:50</small> ESCALA
			L03



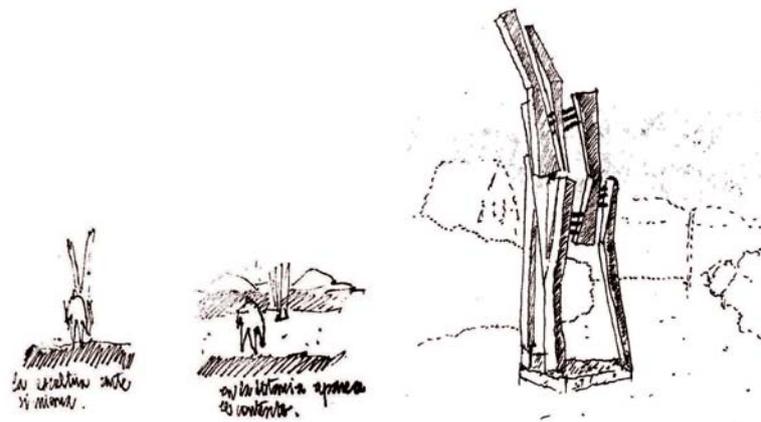
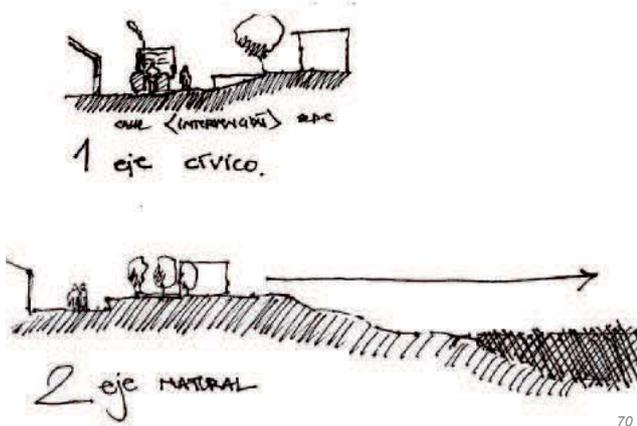
1. De la Obra.

La obra se consti tu por un interior ascendente, en busca altura teniendo la isla cómo un lugar de baja altura. El exterior de la SEDE constituido por un deck que recoge los ejes principales del lugar notando principalmente el 1-CÍVICO y 2-NATURAL, proyectándose estos en la obra para acercar estas 2 dimensiones al espacio de reunión.

2. Campo Escultórico.

Se abre la pregunta sobre el campo escultórico y el contexto. Una obra de arquitectura por su lado TIENE contexto. Ella es un objeto en sí misma pero que a través de la intervención arquitectónica que le da suelo y lugar dentro de la plaza. La VERTICAL constituye un hito que seña el lugar. La altura le da lugar dentro de la horizontal construida por los suelos y de esta manera la hace una con el resto de la obra.

El artificio escultórico es poner en relación al habitante con lo abstracto, al formar parte de la plaza se pone abierta la dimensión propiamente abstracta de la naturaleza.



Durante el cuarto año de arquitectura nos avocamos al estudio de las viviendas colectivas. El estudio exhaustivo de las tipologías de ellas dentro de Valparaíso, desde los cuchitriles hasta conjuntos habitacionales.

Valparaíso por su lado presenta un multitud de modos de vivir desde la base hasta la copa de sus cerros. Las tomas en las partes altas, la autoconstrucción abrió toda una manera de concebir la casa. De esta manera el mismo oficio de quién la construye aparece en ellas.

Luego la constitución del proyecto de conjunto habitacional se enfoca a una relación de este conjunto con el medio natural, de esta manera nacen los brazos y extensiones del proyecto. Las quebradas de Valparaíso cómo las cuencas que intervenidas pueden devenir en los parques y situaciones naturales constituidas en la ciudad, y es así cómo se conforma la propuesta.

La travesía por su lado abarca la condición del maritorio Chileno. El habitar insular persigue una condición de oficio en relación con el mar. La isla que se disipa tenuemente en un horizonte que ya no se sabe si tierra o mar es. El isleño que de disipa entre su propia dimensión tanto marina cómo terrestre. Mar tierra horizonte y sumergencia, la cadencia de las olas me sumerge en esta propia condición.

Como las Cabañeros del mar, los hijos de san Juan, los hijos de Joaquín Martínez. Solo el origen mar de los hijos de los Cabañeros del mar, los hijos de san Juan, los hijos de Joaquín Martínez. Solo el origen mar de los hijos de los Cabañeros del mar, los hijos de san Juan, los hijos de Joaquín Martínez.



*"Me muero con cada ola cada día
me muero con cada día en cada ola
pero el día no muere.
Nunca.
No muerte.
y la ola?
No muere.
La verdad es que no hay palabras tan du-
ras cómo el oleaje.
Ni hay tantos dientes en el mundo cómo
en la cólera marina."*

Quinto Año.

Profesores David Luza David Jolly
Ayudantes David Díaz Alvaro Mercado.



1. Lugar y Encargo

Se plantea el encargo en un primer principio desde la seguridad, vale decir sobre los accesos actuales de la Ciudad abierta, y el origen histórico del acceso desde la zona del bolsico, y desde allí el vínculo de los terrenos de la Parte alta con la Parte baja. El día de hoy tenemos en este lugar coordenadas que se suman a esta condición, la cuál es la dimensión turística. El anhelo de la constitución de un parque en la zona del humedal, el cuál ya se conforma en parte por las actividades de la **POSADA DEL PARQUE**, y el emplazamiento del hotel Sol y Mar. Por lo tanto la ciudad abierta se haya enmarcada dentro de esta relación que vincula a estas nuevas dimensiones contemporáneas, lo de la que la ciudad "ya llegó" (ahora ciudad abierta como parte del valparaíso metropolitano).

Ahora si pasamos al tema de los flujos humanos, 3 temas a considerar. El primero es el de los habitantes del lugar, los accesos que ahora son en una curva y en una bajada hacen peligrosos los accesos cuando los flujos son predominantemente hacia Concon en la mañana, y hacia Quintero por las tardes. El segundo tema son los colegios, los cuáles van a la ciudad abierta y a la zona para el reconocimiento y aprendizaje de la naturaleza, los cuáles llegan en buses desde la ciudad.

El tercer tema son los alumnos de la Escuela, los cuáles llegan principalmente los miércoles en masa, para cultura del cuerpo y el taller de America, constituyendo flujos de aproximadamente 150-200 personas, con una intensidad considerable.

Ahora la ciudad Abierta dentro de la separación entre la alta y la baja tienen entonces a la carretera como un límite, por lo que la propuesta es la mixtura entre la seguridad del paso, y la posibilidad del parque.

2. Propuesta VIAL.

Sobre la vialidad se puede decir que constituimos una rotonda con 2 centros que dentro de sus núcleos conforman 2 estacionamientos. Partiendo desde el principio que el humedal y la ciudad abierta son hitos naturales y culturales dónde la completitud y la holgura se da en el recorre a pie. Ahora el encargo se encuentra con el tema del arriba y el abajo, entonces la pregunta nace desde cómo constituir un cruce que sea seguro y rápido a la vez. Para que una rotonda tenga estas características el radio de la circunferencia debe ser lo suficientemente grande como para permitir la velocidad en el giro, lo cuál no coincidía con el lugar. Recogiendo entonces las dimensiones del arriba y el abajo, se construye una rotonda desde un bicentrismo el cuál se puede atravesar. El estacionamiento de arriba se conecta con la pasarela y tiene dentro de él espacios para el descanso y la observación del humedal. **AVISTAR** primero, **RECORRER** después. Los flujos permiten la entrada para la parte alta tanto para la parte baja, asimismo con la posibilidad de atravesar el cruce deteniéndose, podría nombrarsela como una gran berma.





3. Propuesta.

Se propone desde el acto arquitectónico del que se habla en la lámina 2, que el visitante tenga la posibilidad de acceder al Parque o a Ciudad abierta desde el vislumbrar. Viviendas objetos y esculturas que conforman el parque cultural de ciudad abierta se conforman como elementos que pueden **AVISTARSE**, y desde allí avisar al visitante su recorrido.

Lo mismo sucede con el humedal, el cuál se puede apreciar tanto desde la distancia cómo desde el lugar, pero en el fondo la altura que permite el lugar abre a la distancia que muestra la completitud del lugar.

Una pasarela por el otro lado va a conectar los 2 estacionamientos de la propuesta vial junto con los terrenos de la parte alta con la parte baja, de esta manera se permite que los flujos de los que antes hablaba puedan comunicar el paso conectando al mismo tiempo con lo propio del lugar. La estructura en rampa es la que permite el paso peatonal cómo ciclista.

La pasarela además de ser un elemento urbano, contiene sub elementos, los cuáles se relacionan con las diferentes partes de la propuesta. Por ejemplo la ciclovia utiliza la parte baja de la pasarela para generar espacios de descanso.

Al igual que los pilares en celosía constituyen los espacios para estacionar las bicicletas y peatones.

4. Estructuras Isotensadas.

Sobre una discusión en el taller arquitectónico surge el límite sobre la discusión en torno al mobiliario urbano replicable. Dentro de esto nace la idea de generar en un elemento urbano que tenga esta cualidad pero sin perder la lugaridad. La especificidad y el detalle que cada lugar tiene y puede constituir a través del él en forma.

La flexibilidad en torno a uno de estos elementos es lo que cabería dentro de el equilibrio entre lo replicable y másificable, lo cuál tiene una vigencia el día de hoy a causa del extremo énfasis en la economía y un poco la austeridad.

Dentro de esto caemos en la estructuras isotensadas, dentro del taller de américa, lo que le permite por un lado, la itinerancia.

La levedad con la cuál se constituye gracias a su materialidad flexible y liviana.

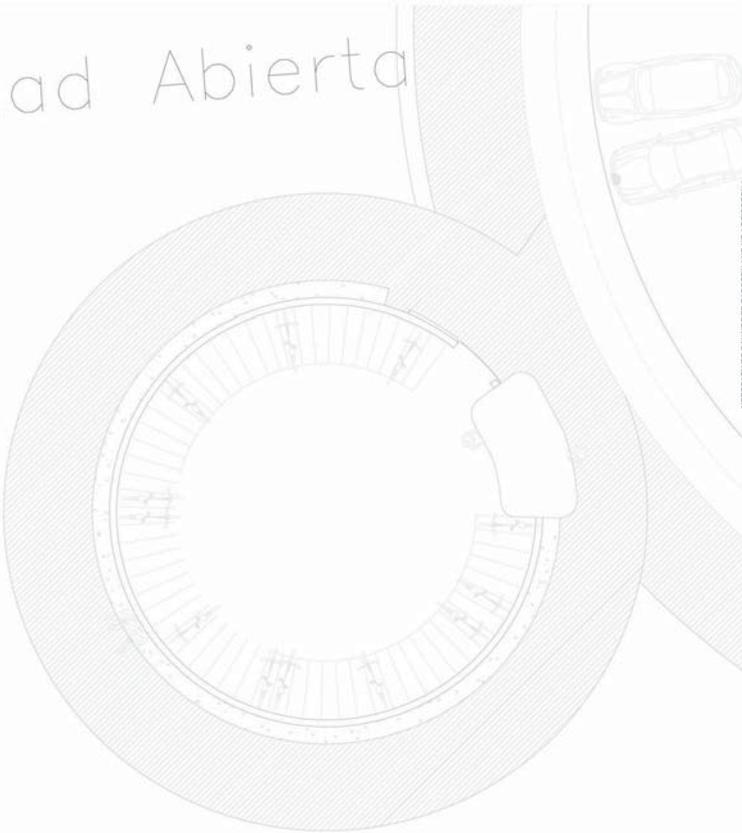
Ahora dentro de este proyecto, este lugar, cómo constituir una pasarela - elemento replicable- , pero que sea propio del lugar, que recoga la lugaridad. La respuesta nace de la interioridad de la duna, aquella que construye su cielo a través de su carácter geométrico, constituyendo su interior a través del recorte de lo celeste.



PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK



dad Abierta



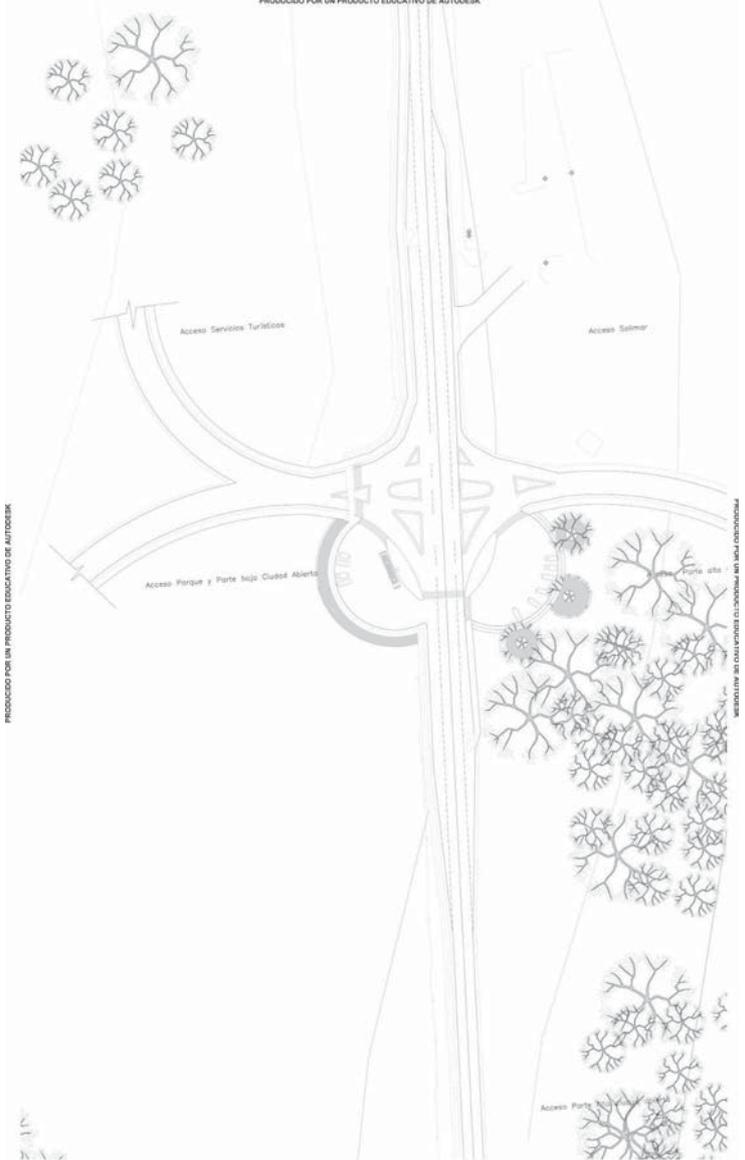
Docentes: David Laza, David Jolly,
Ayudantes: Alvaro Merceda, David Diaz
Alumno: Philippe Gamé,
Su etapa Arquitectura

Terminal Bicicletas cruce el Bolsico
Plano - Corte Transversal del cruce 1:200
Corte Transversal Terminal 1:75
Escala 1:500



L4

PRODUCIDO POR UN PRODUCTO EDUCATIVO DE AUTODESK



Docentes: David Laza, David Jolly,
Ayudantes: Alvaro Merceda, David Diaz
Alumno: Philippe Gamé,
Su etapa Arquitectura

Cruce del Bolsico
Rotonda Bicicleta, Acceso a Ciudad Abierta y a servicios turísticos



L3

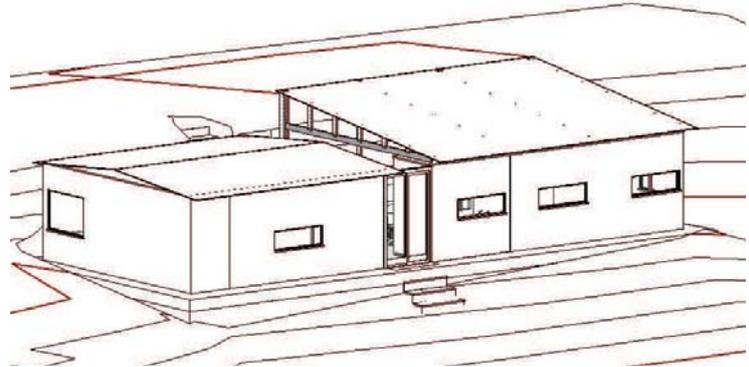


1. Lugar.

El caso de refiaca alto da cuenta sobre la posibilidad de la dignificación dentro del habitar humano. El modo de habitar del caso en el cuál se trabajó muestra la precariedad dentro de la manera de darle forma a la casa. Dentro de los cambios que se producen en el antes y después de la obra, se ve claramente la posibilidad de relacionarse con el entorno de una manera más holgada. Ya no es el terreno y el lugar el cuál es una desventaja para la familia, en esto me refiero al barro, la tierra, la pendiente (A), para pasar a estar la familia con el dominio del lugar. Se puede decir que estando la obra en el mismo lugar ahora estaban "más cerca" de la quebrada. Trae consigo una dimensión de lo **ABIERTO** con la holgura de tenerlo. La vivienda de emergencia tiene consigo el acto del **EMERGER** y con esto traer la dignificación de los núcleos sociales.

Si bien dentro del caso el lugar "siempre está". El modo de relacionarse con él es lo que permite que la plenitud del habitar ocurra allí. La premisa del emerger (B) habla no solo de la dignificación del suelo, vale decir poder habitar la horizontal, también permite el dominio de la quebrada y de la naturaleza. En (C) Aparecen tres condiciones espaciales, la altura, que abre al dominio, bajo, en condición de interior, y a la altura del follaje que te deja bajo el mismo horizonte. Estas tres dimensiones nos dan una pista espacial muy potente ya que en Valparaíso ocurre la misma situación estando en el Plan, en el cerro o en la parte alta.

El estar por sobre permite tener el dominio de lo que está bajo, y hacerlo propio, en el caso de la cubicula emergente, la quebrada se aproxima no solamente en el exterior, sino que en los interiores el estar en esta condición hace comparecer este exterior como un recorte contenido por una ventana.



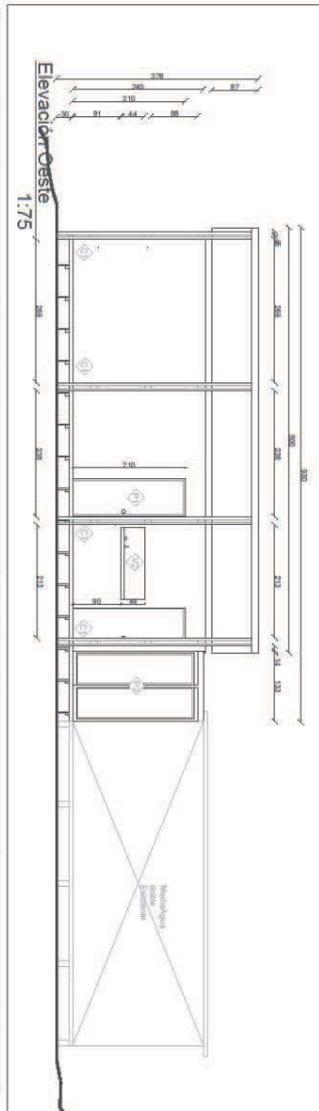
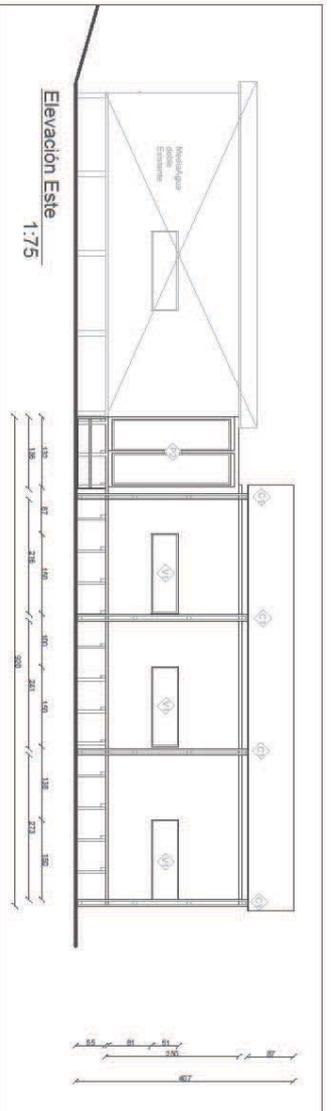
2. Propuesta.

Al contrario que tomar el caso de una vivienda genérica, se toma el caso de una vivienda con un lugar y una familia en Particular. Este caso con 7 personas, 2 núcleos uno de 4 y otro de 3 en la toma de Messina Alto en Cerro Mariposa, lugar fuera actualmente de la regularización urbano de Valparaíso. Reconociendo el caso de construcción vernacular de esta familia surgen pistas y detalles que deben ser tomados en cuenta a la hora de la proyección. Dada claramente la participación activa de esta en la edificación de su propia casa con materiales reutilizados con la preocupación de su hogar y su buen vivir. Reconocemos por lo tanto dos dimensiones paralelas a tomar en cuenta.

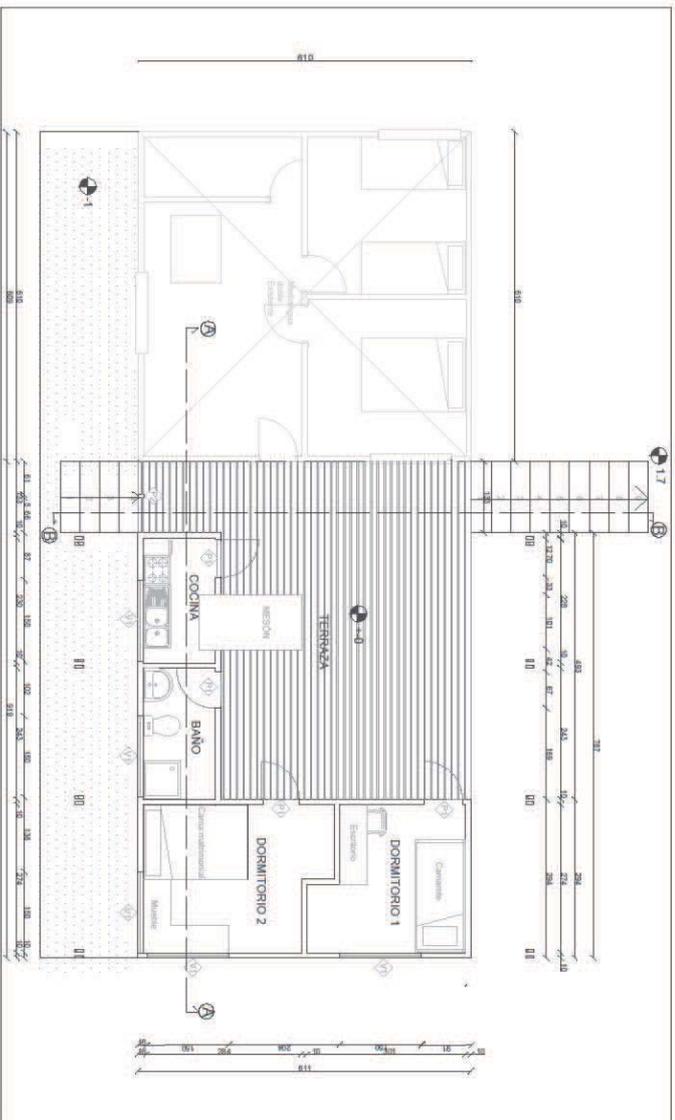
A. Vamos a comenzar partiendo del caso, todo aquello que podemos recoger de las "pistas" de las que hablaba. Voy a hablar de lo Vital, el espacio vital. Este surge de los espacios constituidos por ellos con lo mínimo. Una semilla constituida por las necesidades propias de sus habitantes y que generan el programa. Dentro de ello el lavadero, el lugar de juegos de los niños, el comedor, la cocina, el huerto y el exterior (terraplenes constituidos con neumáticos). Si miramos el programa actual se reconocen así virtudes a tomar en cuenta, la distancia de los núcleos familiares, utilizando el comedor como el lugar de encuentro. Asimismo la necesidad del espacio exterior en la constitución mínima de él en una geografía en pendiente.

B. La segunda condición a tomar en cuenta es aquella que habla del habitar, del lugar y su emplazamiento. Condición Arquitectónica y espacial abierta por la observación. Estamos en la cota 450, en la loma del cerro mariposa, por lo que el acto recogido desde la casa en refiaca alto **ACCEDER A LO ABIERTO**, es una condición de plenitud que puede construirse dado su condición encimada a la ciudad, y una altura de miras que constituye un paisaje circular. La condición de distancia de los núcleos familiares dice de una situación espacial que queda en un **ENTRE**. Es con la distancia pero con proximidad, con lo abierto contenido.

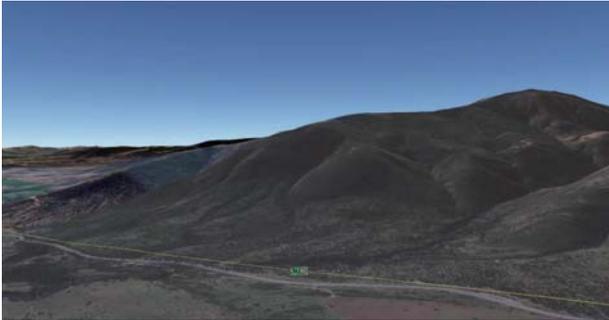
C. La vivienda de emergencia define entonces el nombre de la **VIVIENDA PROGRESIVA**, siendo la emergencia aquello que permite emerger una condición plena, pero que no se detiene ahí transformándose en lo fundante para una familia con una condición **constructiva ACTIVA**.



Proyecto Al Maestro Toribio Mabeza en su Honor (Nuestro Señor Milagro)	Cubícula de Emergencia Arquitecto: Alejandro Pucuy Diseñador: Alejandro Pucuy Fecha: 2013	ELEVACIONES ELEVACION ESTE Y OESTE	E-A-D> PUCV L2
---	---	--	------------------------------------



Proyecto Al Maestro Toribio Mabeza en su Honor (Nuestro Señor Milagro)	Cubícula de Emergencia Arquitecto: Alejandro Pucuy Diseñador: Alejandro Pucuy Fecha: 2013	PLANTA ARQUITECTURA Entrega: 1er Semestre de Convocatoria 2013 (2013)	E-A-D> PUCV L1
---	---	---	------------------------------------



1. Lugar.

Vamos a tomar las mesetas como los lugares que presentan ya en sí una potencia importante considerando la totalidad del recorrido que se propone.

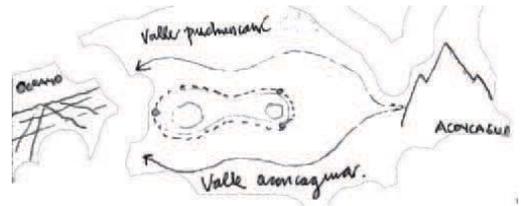
Dentro de esto consideramos la BASE la cuál va a ser el portal de acceso dada su condición de cercanía con la ruta, pero al existir un acceso para autos hasta el nivel de la Antena podemos considerar este mismo como el punto de partida, se está en ese lugar YA dentro del cerro y con una ligera distancia al haber tomando una primera **ALTURA**.

Luego está la primera parada o el primer descanso el cuál recoge todo lo que es la FAUNA desértica y del lado norte, teniendo aquí un primer lugar para la detención y el **RESTAURO**.

La segunda parada es el **ANDEN DE LA PUNTILLA** en el cuál aparece la primera gran altura, en este lugar se constituye el primer mirador y el primer avistamiento de la cima.

El tercer ANDEN tiene que ver con la detención y la posibilidad del estudio la INFORMACION, dentro de él se le dará cabida para pernocar a los guías y en el entorno el cuál cuenta con abundante vegetación la posibilidad de tender carpas.

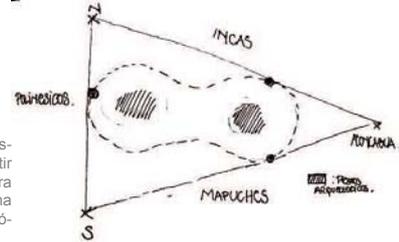
El cuarto anden es el de la cima y es en dónde se realizará el restaura de ella junto con andenes informativos y guías de preservación del lugar. La información que ahí estará será entorno a los pucarás la pirca perimetral y la relación que tenía el imperio con este lugar apareciendo allí la dimensión AMERICANA.



2. Decurso de la Forma.

1 En un primer momento a partir de la relación existente en la doble cima, hacemos un trazado a partir de la pirca Existente y los pucarás ya existentes (para más detalle remitirse a planimetrías L8 y a la l'amina de Observaciones en el punto C patrimonio Arqueológico.

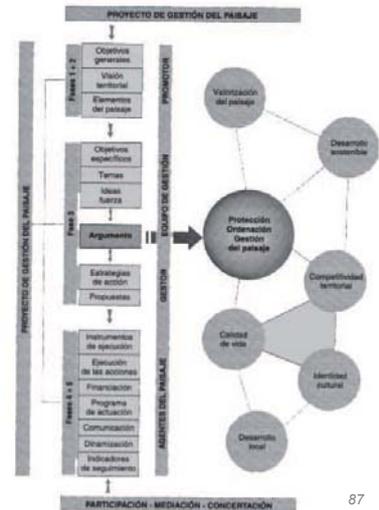
A través de este recorrido generamos la espacialidad de un triángulo que conforma los lugares de tensión **GEOREFERENCIADOS** hacia los hitos como el Oceano y el Aconagua así como hacia los lugares dónde están las culturas de la Epoca.



2 Elementos Georeferenciales se constituyen desde las estaciones de observación de la pirca haciendo notar los HITOS de los cuáles toma parte la situación **ESPACIAL-ARQUEOLOGICA** del lugar.

3. Capacidad de Carga.

La capacidad de carga se define como la cantidad de personas que habitan un lugar y el impacto que estos tienen en el suelo. Es un tema importante si estamos teniendo en cuenta un lugar que sustenta un patrimonio Arqueológico. Debemos tener en cuenta cómo se va a mantener en el lugar dependiendo de la cantidad de personas con las cuáles estamos teniendo la relación para consitiuir nuestra obra Arquitectónica.



4. Logística y Programa.

1 SECTOR CUMBRE

Forma parte del programa de la actividad que es la ruta arqueológica, para la conservación de los elementos en la cumbre, los elementos arqueológicos la ruta toma un partido perimetral, desde ahí se constituye la propuesta arquitectónica del lugar la **ATALAYA DEL INCA**, la cuál gana en verticalidad para constituir un lugar **GEOREFERENCIAL**, que ponga en juego tanto los elementos del paisaje que forman parte de aquello que en un momento constituyó la ruinas en sí. En el fondo es ganar la vertical para poder apreciar la mayor parte del conjunto arqueológico desde arriba y ponerlo en juego con los elementos de la **GEOGRAFÍA**.

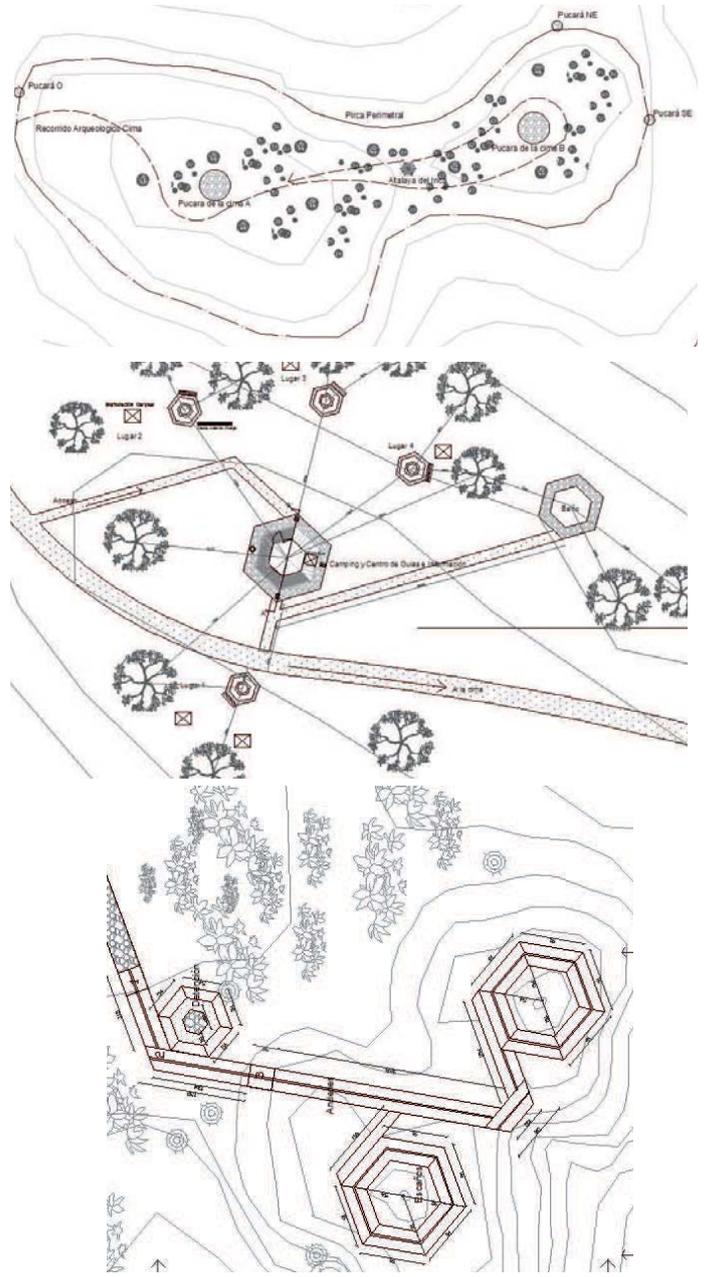
Para la construcción de este modulo se utilizará piedra del lugar y maderas de 2x6x320 principalmente, la modulación de la totalidad del modulo es a través del largo de 3,20, tanto la altura como los largos. Se procedería a llevar los materiales en **MULAS** a medida del avance del proyecto, de la misma manera que las personas que estarían trabajando ahí, mientras se pernocta en el modulo del camping ya finalizado, las jornadas de trabajo serán de 4x3.

2 SECTOR CAMPING

Forma parte del servicios del cerro. Es al mismo tiempo el lugar que sirve como diagrama para el resguardo del patrimonio Arqueológico de la cima. Allí pernoctaría a través de turnos los guías/guardaparques de la Ruta Arqueologica del mauco. Es en el segundo piso de este modulo donde está este lugar más íntimo y que con la altura permite la vigilia del lugar. En su primer piso tiene una cocina de uso público. El programa cuenta dentro de sus servicios también con un baño seco, se orina en un lugar diferente de donde se defeca, de esta manera los residuos se separan en **ABONO** y en **ORINA**, la cuál sirve de riego hacia abajo del cerro, microorganismos como las lombrices californianas generan el compostaje con los restos de **FECAS** disminuyendo así el volumen de basura. Aquí se recogería la basura para ser bajada cada 3 días en mula. La materialidad es en Madera Pirca y hormigón pobre, lo cuál se subiría también en mula a medida del avance en la construcción.

3 SECTOR LA PUNTILLA.

Es una mixtura entre un lugar de servicio y de lo que es propio de la Actividad. Tiene lugares para permanecer, pero es principalmente para obtener las primeras referencianaciones del cerro, de esta manera se genera una relación entre el **ALTO** y el **LARGO**, la **CIMA** y la **BASE**. Los andenes que la recorren se posan con levedad para la observación de la vegetación del lugar. Y se proyectan hacia la ingravidez, al llegar a un lugar abismal. La materialidad es en madera principalmente con fundaciones de un hormigón pobre con piedras, se procedería a utilizar los modulos de madera de 320 junto con los maderos en angulo cortados abajo para la conformación de los haxagónos. Con mulas se llevarían los materiales a medida del avance de la obra.





DEL ACTO.

El refugiarse es una condición intrínseca al hombre. El tener casa, es tener su refugio. Aquello que se encuentra suspendido es aquello que tiene su propio tiempo. Las nubes, el follaje, los ríos, el mar, que frente a todo aquello que se encuentra detenido, lo fundante, permiten la detención del mirar en ello.

Las ciudades por su lado constituyen a su vez esta situación contemplativa necesaria al hombre a través de lo silente. Aquello que a través de un murmullo es capaz de contener el bullicio de la ciudad. El estado contemplativo por lo tanto tiene una directa relación con lo suspendido y el refugio.

La necesidad de tener un lugar en donde refugiarse y quizás en donde encontrarse con uno mismo. El sonido cómo la condición envolvente que permite el acto del refugiarse, o una determinada situación.

LAS TRAVESÍAS y e[A.D].

La experiencia de las travesías y la poética de recorrer el continente Americano constituyen una mirada importante de cómo conformamos los lugares de proyecto y cómo se desarrolla la identidad arquitectónica a través de un tema continental y Latino.

Asimismo la experiencia constructiva, en lo Andino, Lo insular, lo carioca, lo próximo y lo lejano va constituyendo los principales trazos de esta identidad y de cómo se prepara el presente, el regalo, a través de lo más importante que es el cruce entre la tierra y el hombre.

"La naturaleza es la fuente infinita de la infinita creatividad desde ella se aprecia su propia nitidez. La egolatría humana denota la intención del trazo pero es evidente cómo cobra forma a partir de lo natural de la duna. Ella se enaltece con la intervención correcta.

La fuente se haya pura y sin tamiz la creatividad está allá para quién quiera hacerse con ella. La perfección de la intervención se constituye en la unión y en la fiidez entre lo artificioso y lo natural."

Philippe Gamé, Observación.

Entre hombre y Naturaleza existiría una brecha cualitativa que los distancia pese a toda su cercanía, un salto deferencial, fundamento en la primacía y la sobrevaloración de su propia racionalidad, que deja abolida cualquier posibilidad de pensar en alguna mutua pertenencia entre ambos y justifica la condición de señorío en que se autoinstala el primero, a partir de su poderío racional y técnico, sometiendo a una desmedrada situación de vasallaje a la segunda [...]. ¿cómo si fuera una gigantesta estación de servicios "

Raúl Villaroel, La naturaleza cómo texto, hermenéutica y crisis medioambiental.



Arquitectura y. Naturaleza.

1. La Naturaleza ante una cultura Antropocéntrica.

LA PARADOJA ACTUAL.

La pertenencia histórica en la relación de la co-pertenencia entre hombre y naturaleza definiéndola no cómo un recurso sin más bien cómo un medio a un entorno. Entendiéndose cómo una relación de necesidad mutua y no como seres independientes. La otredad del hombre al distanciarse de su vecino natural es la causa de la crisis a la cuál se enfrenta por intervenir su medio. Por un lado la técnica ha evolucionado permitiendo que el hombre tenga a su mano la conformación de su lugar y la sociedad que lo hábita. Ahora el techné ha ido con la mano directa de la cultura cómo definición misma del hombre y su polis.

La urbanización cómo el fenómeno de la concentración y la densificación de las viviendas humanas ha ido en aumento luego del comienzo de la revolución industrial en el siglo XXI;

*"Este crecimiento de la urbanización y el apartamiento del contacto más logrado con la Naturaleza, representado por la vida rural, no tendría en principio grandes inconvenientes si su misma hipertrofia no hubiera impedido un desarrollo regular natural. Es verosímil, incluso, y así puede admitirse, que el hábitat ciudadano, entendido idealmente y en su plenitud, sea más evolucionado y esté más verazmente penetrado del espíritu del hombre"*¹

En el fondo caemos en la cuenta que el hombre ha creado su propio habitat olvidando en cierta medida su habitat original. Las ciudades han crecido explosivamente en cuánto a su demografía. Así muchas veces el espacio generado por el hombre se ha convertido en uno sin vida; se configura



"Iluminamos nuestras calles y nuestras casa, iluminamos nuestro planeta, ahuyentando pequeñas zonas de tiniebla y creando islotes de luz donde podamos ver a nosotros mismo y las cosas que hemos reunido en torno a nosotros" Peter Zumthor.

Así un insolito ecosistema en que, ausentes vegetales y animales en sus formas perceptibles, es solo el hombre por el hombre. Por otro lado mientras el hombre ha ido consituyendo sus ciudades los espacios naturales se ven afectados por la necesidad de tomar algo de ellos. De esta manera el hombre tiene a incidir sobre la naturaleza y subyugarla.

"Mediante el empleo de instrumentos, el hombre logra hacerse dueño y señor de las cosas. Pero este señorío, lejos de beneficiarle, se convierte para él una maldición. La técnica, inventada por el hombre para señorear el mundo físico, se vuelve en contra suya. Conduce a la postre, no ya solamente a una autoenajenación, sino a una especie de pérdida de la existencia humana por obra de ella misma. La herramienta, que parecía destinada a satisfacer sus necesidades, ha servido para crear, en su lugar, innumerables necesidades artificiales.

*Se comprende, pues que en medio de todos estos progresos técnicos se abra paso constantemente la nostalgia del hombre por volver a su existencia primitiva, íntegra e inmediata, y que el grito de angustia de ¡Vuelta a la Naturaleza! resuene con una fuerza cada vez mayor."*²

No hay que olvidar sin embargo la actualización y la evolución humana que ha tenido el hombre a través de la técnica, cómo avances en la medicina la tecnología y muchos de los aspectos que lo hacen conformar la civilización.

¹ Antonio Lopez Lillo, Valoración del paisaje natural.

² Ernst Cassirer, Las ciencias de la Cultura.



2. Naturaleza y Artificio

EL HOMBRE, LA TÉCNICA, LA CULTURA.

La cultura se entiende en un primer momento cómo la intervención del hombre en la naturaleza para poder generar las áreas cultivables de sus poblados. Desde allí nace la **agricultura** (el cultivo de la tierra). Esta situación se va sosteniendo en la medida que los poblados y el crecimiento de las ciudades sigue un armonía entre ellos, es en el fondo un ordenamiento del territorio. La cultura va definiéndose en este momento cómo los rasgos de vida de una sociedad, desde sus costumbres, sus religiones, sus valores, sus hermanientas, sus leyes y su lenguaje.

Con el paso del tiempo la civilización y las ciudades se ven cada vez más relacionados y su misma cultura evoluciona, el ocio permitiendo el desarrollo de las artes y los oficios, quizás los rasgos más característicos de un grupo humano hasta ese entonces. Todo cambia luego de **la revolución industrial** que es cuando la mecanización llega a la tierra y comienza el éxodo rural y el crecimiento acelerado de las ciudades. Es decir cómo decía Aristoteles la medida de la ciudad es la medida de quién se conoce, y ahora su demografía aumenta más rápido que los nacimientos. El hombre se desliga de la naturaleza y una artificiosa se constituye en las ciudades, ya sea por su belleza o sus cualidades. Las bellas artes esplenden cómo la más viva voz de la cultura, primero en sus interiores y luego en las calles (carnavales, streeart, muralistas).

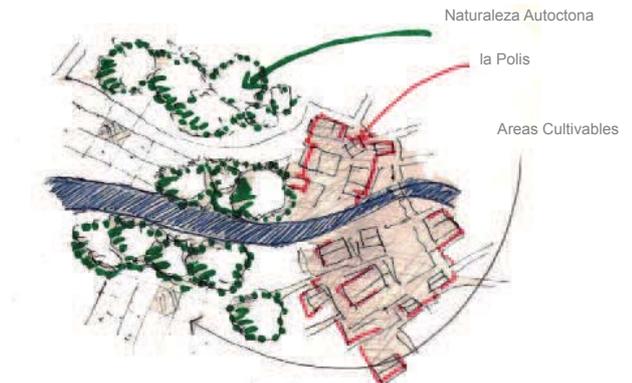
El día de hoy, nuestra realidad contemporánea, el mundo Post-Moderno se ve claramente cómo una sociedad que se haya en crisis. Los recursos naturales no dan abasto cómo antaño en ciudades psicóticas cada

vez más grandes, profundizantes en la desconexión con la tierra. Si el éxodo Rural hace 100 años ahora las ciudades, si bien tienen un crecimiento sostenido, ven aparecer un éxodo urbano, en el cuál el hombre Post moderno se acerca nuevamente hacia la tierra y la menor escala urbana. De la ciudad urbana, a la ciudad humana. Es el acercamiento hacia un modelo no lineal pero cíclico de la vida humana, hacia esto me aventuro a entrar en la definición de cultura el día de mañana. En un mundo virtual y real, dónde pueblan oficios, artefactos, y costumbres no es raro encontrar en lo localidades aisladas virtudes urbanas asociadas con las rurales. Quizas la cultura del hombre Post-Moderno es la de la Autopoiesis y de la unidad discreta. Es pensar en ciudades a menor escala y relacionadas con la tierra, la naturaleza, el hombre, y la energía. Se dice que el hombre sostiene su cultura el día de hoy a través de la energía, y si ella no existiera el hombre tampoco lo haría. Para que el modelo sea sostenible debe constituir a su propia escala, la medida de generar su propia energía.

" toda cosa vale cómo existente si y solo si está asegurada para la representación cómo un objeto calculable."³

Este modo de pensar encuentra su realización última en la tecnociencia que lo invade todo, hasta el punto en que nuestra época es designada cómo era atómica, lo cuál significa que el hombre designa una época de su ser-ahí histórico desde la insistencia y la dominación de una energía de la naturaleza. Se entide claro que heiddeger fue parte de todo el proceso de la revolución industrial y sus pensamientos claramente reflejan lo más intimo de lo ocurrido durante este proceso.

3 *Martin Heidegger.*



La ciudad Autopoietica se define como aquello que respeta el ciclo natural y los ecosistemas, produciendo sus propios recursos

"lo verdaderamente inquietante, con todo, no es que el mundo se tecnifique enteramente. Mucho más inquietante es que el ser humano no esté preparado para esta transformación universal; que aún no logremos enfrentar meditativamente lo que propiamente se avecina en esta época".⁴

El resultado para el desarrollo energético del hombre fue poner las manos en la naturaleza para obtener sus recursos creyendo que era un recurso inagotable e infinito. El problema de la cultura en esta economía neoliberal es el tema que los artefactos y objetos técnicos son elementos que ya forman parte de nuestra propia idiosincrasia, no se puede vivir sin ellos y nuestra propia libertad descansa en estos objetos.

"le techné en cuánto actividad se entendía solo como una obligada necesidad y no como un progreso que se justificara por sí mismo y constituyera un fin último de la humanidad"⁵

3. Educación a través del medio.

El conocimiento ecológico natural se completa con el conocimiento del medio,

"la ecología [...] se centraría [...] en un nuevo modo de experimentar la naturaleza, literalmente, en una nueva visión de mundo, que rescata las preguntas básicas acerca de la naturaleza de lo natural, de lo que significa ser un ser humano y de cómo este debe vivir en su medio natural. Así las relaciones entre los organismos y sus ambientes son experimentadas, de acuerdo con la formulación clásica de Naess, como nudos de la red biosférica, o dicho filosóficamente como un campo de relaciones intrínsecas".⁶

Es el fondo la experiencia de un ecosistema siendo el hombre parte de él,

⁴ Martín Heidegger

⁵ Raúl Villarreal, *La naturaleza como texto. Hermenéutica y crisis Medioambiental.*

⁶ Manuel Lizama, *El turismo Cultural, museos y planificación.*

conformándonos como parte de un mundo biótico, biocéntrico, en una vida simple en cuanto a medios y rica hacia sus fines.

Se define a un turista como una persona temporalmente ociosa que voluntariamente visita un lugar lejos de casa con el propósito de experimentar un cambio.

El turismo cultural va de la mano con la realización de un viaje para experimentar la cultura de otro pueblo, sus formas de vida, para conocer sus costumbres sus tradiciones su entorno, sus ideas, lugares arquitectónicos o arqueológicos que tengan una significación arquitectónica o cultural.

El turista sin embargo se divide entre aquel que se encuentra en un lugar espontáneamente y los atractivos culturales son como algo más, y aquel que elige el lugar específicamente, como un coleccionista de ciudades.

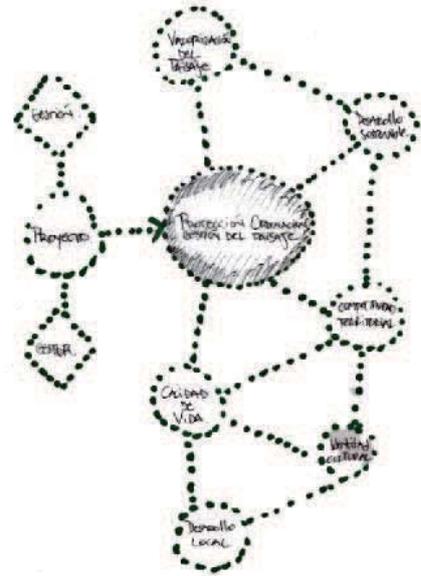
Para el hombre posmoderno el turismo es

"una escapada efímera hacia una arcadia provisional, sin conflictos, sin contradicciones, sin paradojas. Una burbuja ideal, un escenario preparado para calmar los deseos y en el que uno podrá estar al mismo tiempo lejos y como en casa. Paréntesis – dosis controlada de utopía- en que regenerarse del desgaste provocado por todo esos compromisos que pronto, de regreso, cada cuál habrá de resumir".⁷

Dentro de los poblados el turismo puede constituir tanto cambios positivos como negativos dentro de sus sociedades. Vamos a poner tres distinguos entre lo que es el habitar humano, el primero de ellos es el rural, luego el urbano, y luego el ecológico natural.

Los efectos culturales sociales que acontecen se traducen en un intercambio entre el visitante y el local, de ellos se desprenden conductas hábitos, alteración de las estructuras sociales, aculturación; que se re-

⁷ Delgado, 2000.



fiere a la semejanza y adopción de valores externos a una grupo humano, aprendizaje de idiomas e intercambio económico. Lo interesante está en que el turista ya no va solamente de vacaciones sino que deja su hogar con un objetivo limitado en tiempo en el cual el aprendizaje o la interpretación son tomadas como cosas a favor manual Lizama dice

" el turismo cultural se califica como una forma de ocio que supone a la vez liberación y alienación sin que esto suponga una contradicción. Liberación de la rutina diaria y alienación en cuando al sometimiento a las limitaciones sociales que obligan al turista marcándole el camino, las necesidades, y las posibilidades de viaje en un tiempo necesariamente de ocio acotado, para Fromm el hombre moderno ha pasado a ser conformista en el contexto del miedo al tiempo libre no alienado, del miedo a la libertad".

Si tomamos esta aseveración en cuánto al hombre posmoderno podemos tomarlo como algo a favor y benevolente. En el fondo la libertad y el acceso al conocimiento favorece un intercambio que tanto las personas del lugar mas relacionadas con él, cómo aquellos que vienen conociéndolo pueden ganar un acercamiento al trabajo de la tierra. La cultura del lugar viene a darse cómo la posibilidad del intercambio dada la carencia de esto en la vida en ciudad y a través de ellos se puede generar un cambio de conciencia y un intercambio favorable para el desarrollo de carencias en una región aislada. Viene entonces al tema hablar de la capacidad de carga que este lugar va a ofrecer pensado no solamente en un tema de lo que el suelo va a recibir sino que lo tolerable al mismo tiempo social y culturalmente para la ciudad o el ambiente natural en dónde esta acción va a ocurrir. Tener una noción de lo cualitativo y lo cuantitativo va a permitir evaluar tanto la calidad de la situación así como lo tolerable y lo aceptable por el lugar. Se habla así de

diferentes distingos dentro de la capacidad de carga, la ecológica, la material y la psicológica.

Gestión del Turismo

"El proyectista debe cerciosarse de que, mientras los impactos sobre el ecosistema se mantengan dentro del umbral del mismo(p.ej, por cambios temporales), el ecosistema pueda recobrase con el tiempo y no se originen sibiiguientes degradaciones importantes en su seno"

El planeamiento deberá contemplar el reconocimiento ambiental, territorial, urbanístico, turístico y cultural. Dentro de esto es importante tener en cuenta un estudio de impacto que tendrá que tomar los siguientes puntos para su desarrollo; Impacto estético sobre el medio natural entre lo que es propiamente tal de la arquitectura cómo edificios, estacionamientos, alumbrado, cables. La topografía y los drenajes naturales por las nivelaciones de terreno y las masas construidas. El impacto en los sistemas de eliminación de aguas. Así como los sistemas de tratamientos y los depósitos de residuos. La producción de energía eléctrica. Previsión producción y almacenaje de agua potable. Impacto en la apertura de caminos y la red de senderos, lo que lleva de la mano el manejo de la capacidad de carga.

8 Proyectar con la Naturaleza, Ken Yeang.



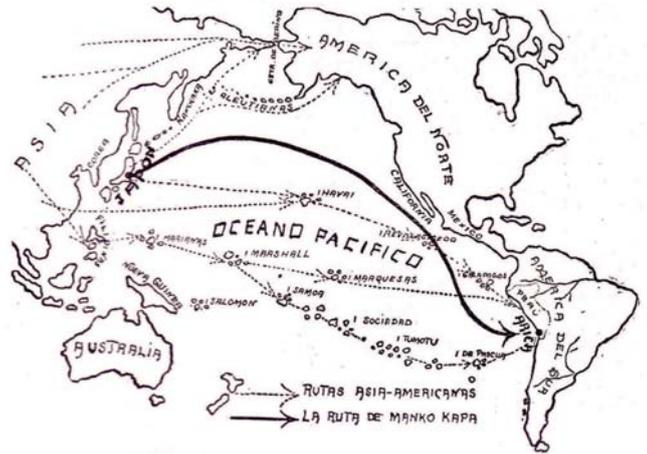
"Las vistas al paisaje, la sensación de vivir en el paisaje, el deseo de fluir en el paisaje en los espacios interiores y que el paisaje los atraviese, ese paisaje con todas sus luces y todos sus matices. La puesta de sol en esas casas es una experiencia maravillosa."

Peter Zumthor, Pensar la Arquitectura.

**El Surf el hombre y
la ciudad.**



Huaco Surfearlo.



Travesías de Mar.

1. Historia del Surf.

Varios expertos apuntan a que los orígenes del surfing se ubican en las Islas Polinesias. Pero determinar el origen exacto, es historia que aún resta por escribirse. El profesor Ariel González Testen señala varios detalles que dan luz sobre este particular. Provenientes de las costas del sur, los **polinesios** llegaron en sus embarcaciones de doble casco, tanto a vela como a remo (González Testen 2010, Gault Williams 2005). Estos llevaron consigo sus conocimientos y tradiciones de pesca. El uso de las olas para alcanzar diversos lugares donde abundaban los peces y su retorno a la orilla fueron algunas de estas técnicas y costumbres que llevaron estos primeros polinesios. Utilizando varios tipos de embarcaciones como el (pequeña embarcación utilizada por pescadores de tribus preincaicas en Perú), surcaban el mar evadiendo y montando las olas. Varios **huacos** (cerámicas preincaicas), encontrados en **Perú**, evidencian esta teoría, pues muestran una persona sobre una tabla o sobre un **caballito de totora** (Amayo Zevallos 2012).

El surfing tenía un lugar central en la vida diaria de los polinesios, ya que todo giraba en torno a las olas. Era tan importante que todas las tareas cotidianas se detenían cuando llegaban las buenas olas. El surfing tenía, incluso, un carácter religioso: **el mar y su energía eran respetados y venerados**. Cuando había prolongados momentos de calma en el mar, se hacían rituales en los que se rogaba por buenas olas. Las tablas eran el instrumento que propiciaba ese contacto místico y religioso entre el humano y el mar. La elaboración de la tabla era parte de ese proceso espiritual. Por ejemplo, cuando se cortaba el árbol para hacer la tabla, en su lugar se dejaba una ofrenda de un pez rojo. Antes de cortar el árbol, se rezaba una oración, y toda tabla nueva era encomendada a los dioses por el kahuna (sacerdote, curandero). Las tablas también definían las clases sociales: las **olo** eran usadas únicamente por los jefes de las tribus y las **alaia** que eran utilizadas por el resto de la sociedad (Warsaw 2003, Kampion & Brown 2003). El profesor Ariel González Testen narra que las **olo** eran tablas pesadas y de gran tamaño. "Eran fuertes flotadoras y se usaban comúnmente en mares embravecidos..." Por otro lado las **alaia** eran de tamaño y peso menor, su flotación era menor "pero eran más sensibles y maniobrables" (2010).



Huanchaco.



Ritoque.



2. El origen del Surf Americano y en Chile.

ORIGEN LATINOAMERICANO.

El origen del Surf en el mundo cómo lo estamos viendo, no solamente se dió en la polinesia o en Hawaii cómo se suele creer. En latinoamérica específicamente en el Norte de Perú, existía la cultura de los Huacos los cuáles utilizaban los Caballitos de Totora para pescar. Las características de esta zona costera genera olas por lo que luego de la pesca los pescadores de la zona debían volver hacia la costa deslizándose en las olas, teniendo así la primera noción de lo que fue el Surf en Latinoamérica.

La pesca y el surf por lo tanto estaban estrechamente relacionados, la necesidad, la actividad y el ocio. De esta manera Huanchaco se posiciona cómo una ciudad con un origen patrimonial y histórico dada su relación ancestral con el mar.

ORIGEN EN CHILE.

El surf llega a Chile a través de Luis Tello con Icha Tapia quién a mediados de los años 70' trae las primeras tablas con las cuáles se comienza a correr el point clásico de Ritoque y los de la zona.

Su enfoque radica hasta el día de hoy ya que las escuelas de surf y el desarrollo del deporte en relación al Océano. La ecología y la protección de este medio forman parte esencial de lo que se transmitió desde ese entonces, que luego se expandió hacia Pichilemu al sector de la puntilla luego de su descubrimiento.

Hasta el día de hoy podemos encontrar estos mismos valores en prácticamente todas las escuelas de surf de Chile, mostrando así su ROL TRANSFORMADOR en la conciencia de quienes lo practican.

*"antiguos nuestros
percibiendo
lo inventaron mar*

*mar
sube a la voz
tal apariencias
el nuevo mar
de nuestra muda interioridad*

*¿y no concluye acaso
el advenimiento americano*

el mar de aguas en el mundo?

*así américa nos desnuda
la luz de su regalo
y es éste ya
su primer mapa"*

1 Amereida Vol 1.



1. Impacto Urbano.

El surf genera un **impacto urbano** al poner en valor la ola como medio para el desarrollo de su actividad. De esta manera lugares alrededor del mundo y especialmente en Chile han tenido un auge que ha concurrido en un aumento tanto del equipamiento urbano como de los servicios turísticos.

Sin ir más lejos comenzaremos este estudio con la zona de la Boca en ConCon la cual ha tenido un crecimiento explosivo en los últimos años. Cabe recalcar que este crecimiento muchas veces des-medido provoca irregularidades dado el aumento en la plusvalía de terrenos y la gestión de los mismos. Lugares que se abren al mundo como puntos estratégicos del desarrollo de la actividad traen capitales no necesariamente Chilenos a los cuales el cambio de moneda les favorece extraordinariamente. Por esta razón hay que requerir una medida en el asunto, para que estas clases de irregularidades no siga ocurriendo.

La afluencia de público generalizada que convocan las olas constituye la primera razón que llama la atención de los intereses privados.

2. Lo educacional.

Por otro lado la parte educacional a través del Océano trae consigo una profunda **conexión mística-deportiva** la cual aporta muchas veces un cambio de conciencia al poder habitar las aguas. La relación con el mar antes resguardada solamente para pescadores y recolectores se abre para permitir el ingreso de otras personas, desde niños hasta adultos.

La ecología y los cambios significativos de conciencia solamente puede constituirse a través de aprendizajes significativos

El **aprendizaje significativo** se refiere al tipo de aprendizaje en que un aprendiz o estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. El aprendizaje es recíproco tanto por parte del estudiante o el alumno en otras palabras existe una retroalimentación.



1. Punta de Choros.

Vamos encontrando a lo largo de la costa norte la mimetización de los lugares antes la vastedad de la arena y la piedra. Nos encontramos con materiales vernaculares como la piedra, la totora y la madera.

Van apareciendo lugares dentro de lo turísticos que son espacios abiertos para ello. Se constituyen con lo mínimo dada las condiciones de transporte que encontramos en estos lugares.

Se constituyen oficios propios a medida que la costa permite así el sustento y es lo que va conformando los asentamientos de los lugares. Por ejemplo en Punta de Choros la condición natural y de reserva abre dentro del pueblo los espacios turísticos del mismo tipo que podemos encontrar en la zona central. Domos, Cabañas, y camping con diseño y una materialidad estudiada.

Por otro lado aparecen las caletas de pescadores que constituyen su espacio y su actividad económica y desde allí el asentamiento. Su condición es con los botes y con la colectividad. Es por lo tanto una actividad de grupos y de pueblos las cuáles van así constituyendo la identidad de estos pueblos.



2. Llanos de Chaye, Costa de Huaco.

Luego aparecen los cochayuyeros, actividad más solitaria en la cuál van recolectando los huiros y sacándolos para secarlos en la costa. El naranjo tiñe de esta manera la costa y va haciendo aparecer la actividad de ellos en la extensión del cuerpo hacia la extensión del territorio y el paisaje costero.

En cuanto a la condición del Surf el paisaje costero no se tiñe de este ya que aparece más de la mano con la vastedad del desierto y los lugares poco explorados y con poca asentación.

Nos encontramos en la condición solitaria ante la extensión y un territorio .



3. Portofino.

Portofino se constituye como una toma a un costado de la carretera luego de pasar por Chañaral.

El asentamiento aparece por 2 razones. En primer lugar por la cercanía a la Ruta Panamericana y la segunda por la calidad de Olas que esta bahía guarda.

La cantidad de casa es importante en relación a la proporcionalidad de olas de la zona. Izquierdas y derechas de fondos de roca con erizos y aguas claras.

Encontramos al igual que en las playas del Sur al guardián de la playa. Es aquel que se hace propio por la ola y se establece allí definitivamente. Va generando una relación con los que llegan y es así un personaje que recibe a la visita.

La toma tiene amplias dimensiones y encontramos muchas tipologías constructivas. Principalmente dado su aislamiento aparecen la construcción por paneles.

El paisaje costero se haya más enfocado a la visita que al asentamiento. De esa manera se configuran en cierta medida pueblos semi-fantasmas, los cuáles sumidos antes la vastedad del desierto los convierte en lugares distintos.



4. Pan de Azucar.

Con la condición de reserva natural el atractivo cambia en relación a lo que encontramos en portofino. Tipologías constructivas enfocadas al turismo pero los cuáles recogen lo vernacular del Norte. La piedra y la totora son los elementos predominantes en los cuáles se delimitan los espacios orientados a la visita humana.

La mimetización con el lugar dentro de lo que son los colores se construye magistralmente. Todas las partes del programa apuntan a esta relación.

Por otro lado aparece la caleta de pescadores los cuáles no niegan el origen del lugar. Si embargo se mantiene la condición cuidada frente a la extensión territorial. Dada esta fragilidad la delimitación del espacio tiene una liga con el límite para el asentamiento. Más que ser una orilla se delimita cómo una línea en la cuál queda todo dentro.

1. La Boca.

En la evolución de la boca se pueden tomar en cuenta aspectos negativos cómo positivos.

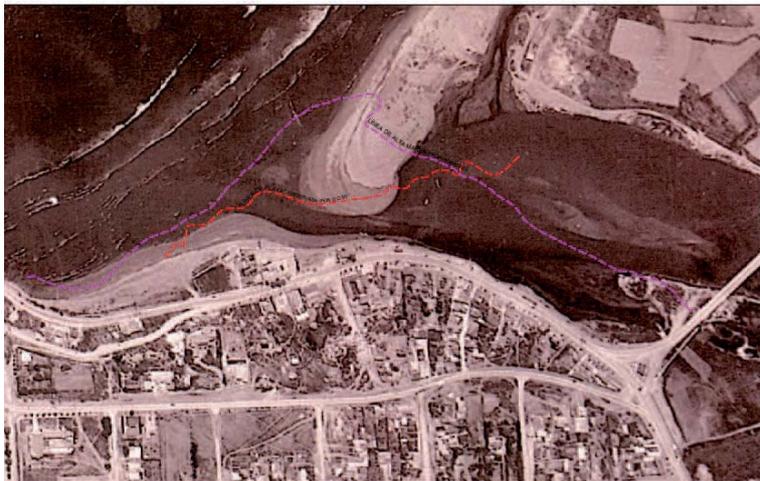
Por un lado la especulación que crea el aumento de demanda humana por el sector de playa a causado estragos en el lugar.

Los primeros surfistas de ConCon cuentan la historia que se observa en la evolución urbana de las imágenes que están a un costado.

Se observa por un lado el cambio del curso del río y así el estuario dónde está situado el humedal. La playa siempre a proveído olas buenas para la práctica del deporte pero el cambio de los bancos de arena por el cambio del curso del río si cambio la generación de la ola en el sector. Y esto tiene que ver con la estrategia de interés por terrenos en borde playa que generó esto. Lo cual lo vamos a ver más adelante.

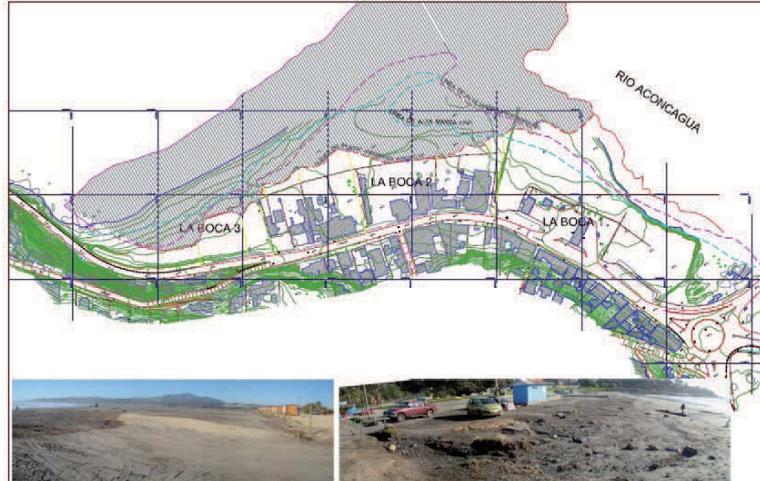
El cambio de playa desde un basural a una zona turística fue de la mano por los surfistas y las escuelas de surf del lugar que fueron constituyendo la imagen del lugar y asimismo la conciencia que se fue tomando del espacio público que es el mar junto a la playa.

La temporada es durante todo el año, y las escuelas de surf funcionan principalmente todo el verano y el resto del año durante los fines de semana. La evolución en número es también un sinónimo que muestra el crecimiento de esta playa, en las imágenes con puntos azules se ve el aumento de ellas, pasando de ser 2 principalmente (Mono, Fengo) a 6 el día de hoy, dónde 3 están en la nueva ampliación del concesionario, 1 en Boca, y otra hacia el cobijo del cerro.



N	OBJETO	CONTENIDO	FECHA
	LÍNEA DE ALTA MAREA (PROPIEDAD BORROROS) (1) LÍNEA DE PLAYA (BORRORADA POR DOR)	TRAZADO ACTUAL FRONTERA DE TERRENOS CON CARACTERÍSTICAS DE PLAYA SOBRE FOTOS AERIAS DE MEDICIONES SIGLO XX (ESTIMANDO DE HECHOS EN EL TIEMPO)	OCTUBRE 2010
I. Municipalidad de Concón		17% Definición "Línea de Playa" o "Línea de la Mujer", Art. 1.1.2. D.S. Nº 47882 MINVU.	

D1.



N	OBJETO	CONTENIDO	FECHA
	LÍNEA DE ALTA MAREA (PROPIEDAD BORROROS) (1) LÍNEA DE PLAYA (BORRORADA POR DOR)	TERRENOS CON CARACTERÍSTICAS DE PLAYA OBSERVADOS POR LA MUNICIPALIDAD DE CONCÓN	OCTUBRE 2010
I. Municipalidad de Concón		17% Definición "Línea de Playa" o "Línea de la Mujer", Art. 1.1.2. D.S. Nº 47882 MINVU.	

D2.

a. La ciudad Psicótica al borde.

Entender a la ciudad actual a veces cómo una patología puede entenderse teniendo en cuenta las transformaciones que va teniendo el paisaje natural. A medida que el terreno, el territorio se ve excluido de la intención natural del lugar esta patología urbana va teniendo una parte importante en ello.

Se le define según un Paisaje cultural agonizante. Cada una de estas palabras nos trae diferentes cosas.

*"Se entenderá como paisaje a cualquier parte del territorio cómo la percibe la población cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos"*¹

Se dice de una noción que tiene una multiplicidad de interpretaciones. Desde la ciudad al mundo natural el paisaje forma parte de ambos. Si bien la palabra paisaje dice de una interpretación que apela hacia lo natural, podemos pensar en los parques de una ciudad e inmediatamente darnos cuenta que aquél paisaje se encuentra intervenido por la mano del hombre y del gusto de las plantas a modo de un objeto.

De esta manera el hombre en la boca constituye su propio borde en la manera que se interpela con el paisaje. Es el límite que habita y que constituye una **frontera** que va creciendo sobre sí misma hasta llegar al punto en dónde cómo siempre el mar o la naturaleza reclama su espacio. He allí el peligro de la intervención y de lo que puede generar.

1 Jaime Busquets, Gestión del Paisaje

Dentro de la sociedad en constante movimiento se generan lugares y espacios atrapados a modo de "islas" dentro de las ciudades. Estos resisten el paso del tiempo ya sea por su pasado histórico o por el valor simbólico que se le atribuye al mismo, se suele hablar entonces de "paisajes históricos".

El paisaje litoral o del Borde Costero ha tenido de esta manera un arraigo dentro de la ciudadanía y las cosas que van sucediendo van teniendo repercusiones en ello. Este arraigo que constituye es aquello que se defiende pues la memoria trae consigo un tema importante para cada individuo.

Jaime Busquets las llama islas de la memoria. Las ruinas de viejas civilizaciones y ciudades forman parte de estos lugares contenidos dentro de la cultura contemporánea. No es tan lejano de pensar en las antiguas civilizaciones cómo los Incas, Mayas, Aztecas o Mapuches.

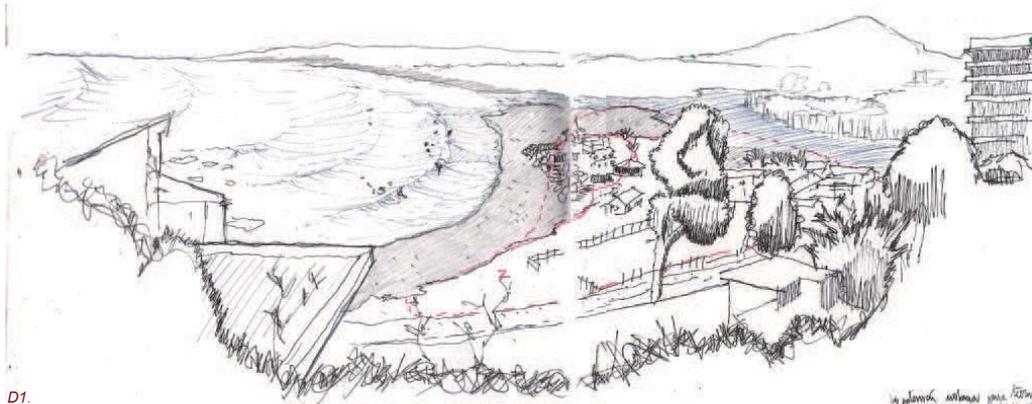
*"Podemos decir que un paisaje histórico muestra en uno o más elementos constitutivos del mismo, bien sean diacrónicos o sincrónicos, evocaciones o informaciones explícitas del pasado humano por lo que se convierte en un recurso para la conservación de la memoria colectiva de un hecho significativo y concreto"*²

La memoria está presente también entonces en una noción intangible del paisaje guardado en cada persona que habita el borde durante una temporada de tiempo considerable. El desarrollo urbano de la boca hacia la playa va teniendo un comportamiento psicótico en la manera en la cuál el borde ha pasado por encima de la memoria colectiva por un lado, y por otro la importancia de la distancia con la línea de alta marea la cuál puede generar problemas peligrosos y cambios en la morfología del lugar.

2 Jaime Busquets, Gestión del Paisaje.

D1. Línea de alta mareas históricas

D2. Línea de alta marea en relación a la urbanización de la ciudad.



D1.

La ciudad busca su territorio en el borde extendiendo sus ramas hacia esa frontera y transformandola en su orilla.

b. Escuelas de Surf cómo frontera urbana.

Constituyen su borde a partir de la relación de vigilia que tienen con el océano. Son la primera frontera constituida luego de la playa. La infraestructura que constituye reconoce que un Surfista en la Quinta región debe llegar en automóvil a la playa y de esta manera los estacionamientos constituyen un lugar de encuentro entre la sociedad-itinerante surfista **ANTE la ola**.

El traje la toalla y las tablas en el auto que constituyen la vigilia tanto dentro como fuera del agua en una condición recíproca.

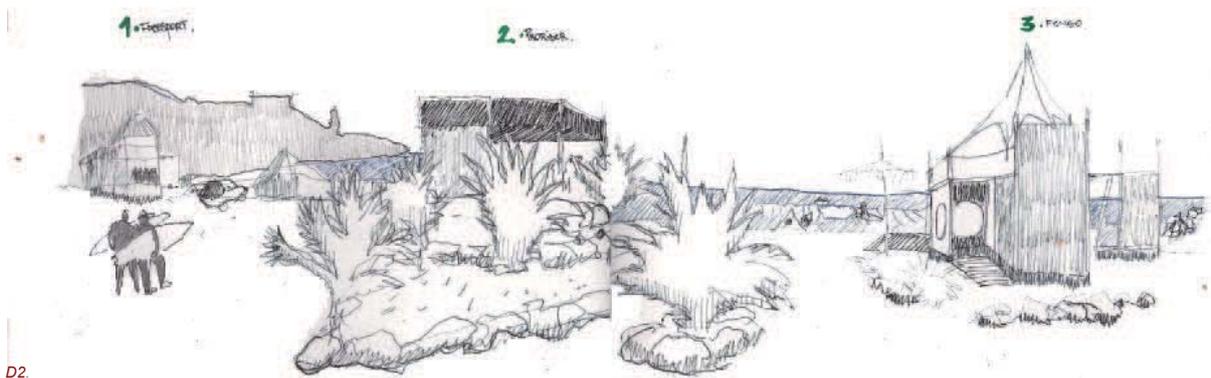
Las escuelas como infraestructura se sitúan como puntos que reconocen estas necesidades teniendo lugares para poder cambiarse y en cierta medida cuidan y guardan una relación con todo lo que el surfista dejó en tierra antes de entrar al mar, generando de esta manera una ilusión de seguridad.

Se ven aquí 3 de las 6 escuelas que pueblan el litoral de ConCon, todas ellas en la Boca del Aconcagua dada la condición de oleaje suave y moderado que su punta tiene.

Si analizamos la urbanización de la zona nos damos cuenta que el crecimiento se ha constituido en torno a anillos de crecimiento. Se ve claramente la zona surfística en el primer borde constituyendo un núcleo con las escuelas de Surf ahí existentes. Luego le siguen el público que atraviesa esta explanada a través de ferias artesanales. Los demás servicios gastronómicos y comerciales se adhieren a esta gran afluencia de personas constituyéndose así un intercambio.

Las escuelas se ven por lo tanto como **ENLACES entre MAR Y CIUDAD**, el punto bisagra en el cual se produce el intercambio y la detención frente a la actividad, que recoge un modulo de tiempo para quien lo practica, a diferencia de los casos en donde la actividad se produce en lugares aislados.

Decimos así de la ciudad y su urbanización en torno a esto como una adaptación frente a la situación humana de la distancia, el automóvil, el estacionamiento y el lugar de practica.



D2.

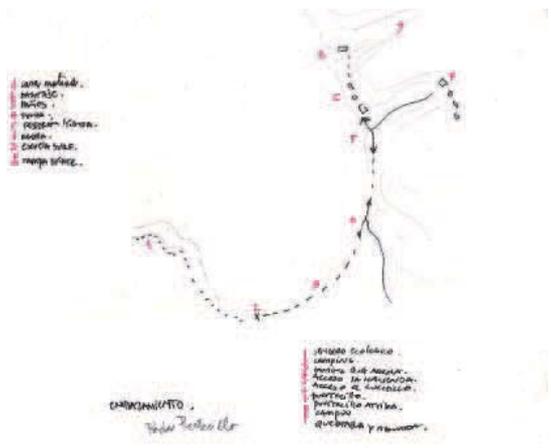
Las escuelas de surf son la primera capa ante el mar, es la bisagra entre ciudad y borde.

D1. La ciudad busca su territorio en el borde extendiendo sus ramas hacia esa frontera y transformandola en su orilla.

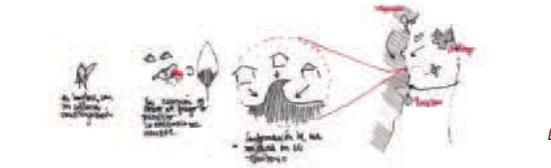
D2. Las escuelas de surf son la primera capa ante el mar, es la bisagra entre ciudad y borde.



D1.



D2.



D3.

1. Puertecillo.

a. Lo urbano.

La constitución de puertecillo tiene más de una variable, constituida a lo largo del tiempo por pescadores, cochayuyeros y surfistas, lo cuál a constituido un escenario urbano en particular, cómo se observa en D2 esta rada cuenta con 3 focos urbanos.

EL PUEBLO ABAJO.

Es la primera urbanización en constituirse dada la condición de pueblo de recolectores y pescadores. Las actividades economicas se dan por la recolección de cochayuyos a lo largo de la rada, asimismo con la pesca con red y ancla. Este tipo de pesca se realiza entre 2 personas, la primera espera en la orilla con la red mientras el otro nada hacia el mar para luego disponer en ancla con la red. Al día siguiente se cala la red para la obtención de peces cómo el róbalo, la corvina y algunos otros.

En base a estos actores es el origen del pueblo que allí se constituye, Por otro lado allí se constituye el foco de servicios del lugar, en el cuál encontramos cabañas, restauranes, campings, casas, y comercios de abarrotes.

Dentro de este lugar y sus extensiones encontramos acceso a la playa, y a las dos quebradas que son atractivos naturales de gran interés público, dada su belleza natural, sus pozones y cascadas. Es tam ién en estas quebradas dónde se obtiene el agua potable del lugar.

EL PUEBLO ARRIBA.

La parte de arriba de Puertecillo, dónde se encuentra la urbanización posterior (D1). Esta zona fue poblándose a medida que la zona se fue haciendo conocida cómo zona de oleaje para practicar el surf. Lo abrupto de la bajada de la cuchilla obliga al acceso en un vehículo 4x4 y por esa razón se contituyó cómo un límite, y muchas de las viviendas de estación fueron construyéndose allí. El día de hoy ya no solamente son viviendas particulares las que se dan arriba de los acantilados pero también hay servicios terciarios del tipo turístico, dónde aparecen hoteles y cabañas, las cuáles cuentan con servicio de acceso a la ola.

CAMPING EL RINCÓN.

El camping fue el lugar de campamento en frente de la ola, el cuál fue constituyéndose progresivamente a modo de conceción por parte del dueño de los terrenos (La hacienda Topocalma).

El acceso es a pie (3km) desde la cuesta La Cuchilla o La Hacienda (D1) o a través de un vehículo 4x4 por la el bosque que la separa del pueblo. Tiene una condición aislada y la autoconstrucción marca la condición de equipamiento del lugar.

Por la calidad mundial de sus olas la punta en dónde el camping se emplaza al frente constituye el vestal de la cultura surfística de la zona. Es el punto de encuentro entre lo actual y el origen mismo del lugar. El fuego cómo momento congregante junto al silencio y la obscuridad marca el acto de pernoctar del lugar. Para comprender la situación de este camping y su desarrollo programático-construtivo lo abordaremos un poco más adelante.

- D1. Ubicación camping, pueblo y viviendas.
- D2. Esquema de desarrollo frente a los atractivos naturales.
- D3. Constitución de una sociedad y una cultura dentro de lo aislado

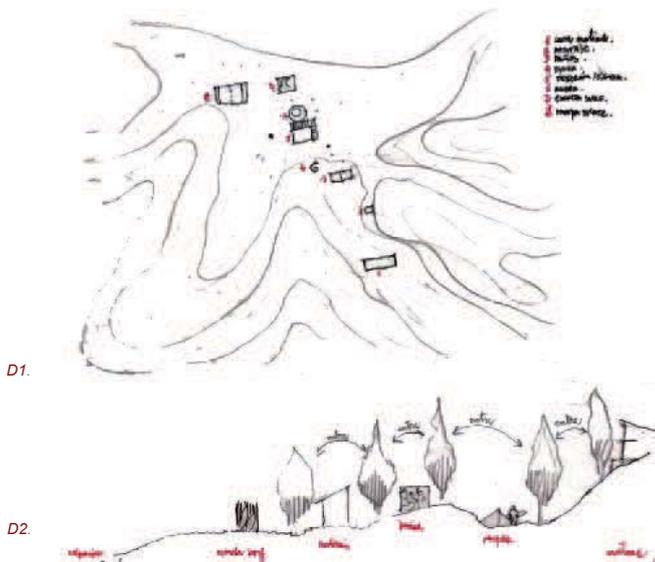
b. Geografía y emplazamiento.

Entramos en el plan regulador conunal de la zona, en primer lugar nos centramos específicamente en Puertecillo. El interés por la cercanía con el borde, dada la condición geográfica de puertecillo y sus acantilados circundantes constituyen una urbanización originaria desde la playa. Todas están viviendas, el camping y el pueblo en sí mismo se hayan en condición de **TOMA** ya que el plan regulador no las contempla cómo aptas para vivir allí. Cómo se observa es una zona de riesgo de **TSUNAMI** e inundación por lo que la municipalidad se opone a todo tipo de construcciones en este lugar.

Toda construcción en el lugar entonces cabe dentro de esta característica y su condición aislada constituye la manera en la cuál la ciudad allí se fundó.

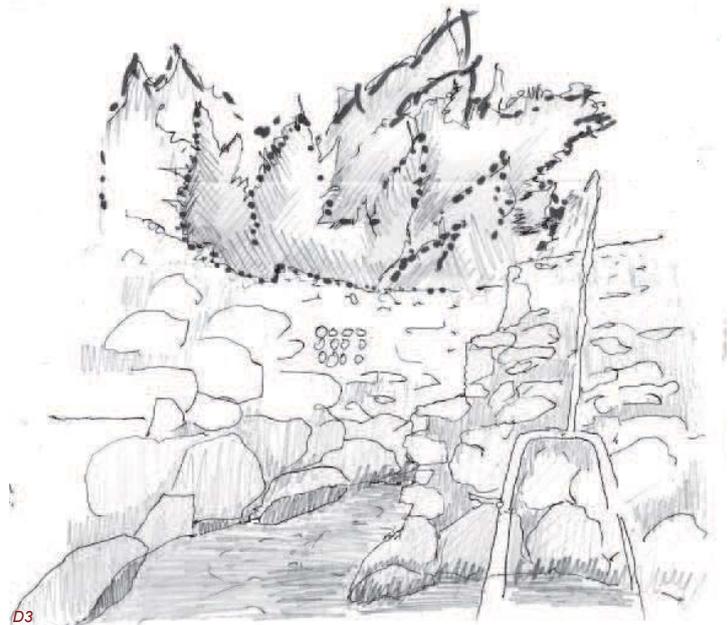
c. La Zona del Surf y la urbanización del paisaje costero.

Se observa claramente cómo la pesca y el surf han condicionado el crecimiento de las ciudad en la VI región. Pichilemu cuyo caso abordaremos más adelante por ejemplo constituye su crecimiento en base a las olas que ostenta cómo ciudad. Por otro lado Puertecillo y la Hacienda topocalma muestran los primeros indicios de crecimiento urbano frente a esta misma condición. Ahora la accesibilidad y la ruralidad de esa zona específicamente vuelve más difícil el acceso y por lo tanto la urbanización del lugar. Es prácticamente en su totalidad, Zona Inundable y de Riesgo por lo que cla-



D1.

D2.



D3

ramente no existe ninguna iniciativa municipal para su desarrollo.

2. Camping el Rincón. De la Cultura a la Sociedad.

La conformación de un lugar a través de la permanencia que puede constituir la ola como patrimonio tangible del lugar.

En el lugar al igual que prácticamente todos los lugares con una ola de calidad mundial, existe **el guardián del lugar**. El cuál constituye el vestal que custodia este patrimonio. En este caso son 3 personas que junto con el descubrimiento años atrás de las potencialidades del lugar se quedan para conformar el camping y sus servicios.

Es interesante tener en cuenta la transformación de un lugar aislado en un lugar de encuentro que sostiene una cultura en un primer momento, y luego a través de **la permanencia de este sitio como refugio** se compone cómo entonces cómo el lugar que sostiene una sociedad.

La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos operaciones. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incasablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.¹

Ahora la conformación y desarrollo de esta cultura propia tiene que ver necesariamente con **la comunidad y la otredad**. La extensión del uno en la complementariedad del otro y el otro en mí mismo. El desarrollo del lugar

¹ UNESCO, 1982: Declaración de México.

cómo un sostenedor de su propia cultura y la cultura del Surf sostiene asimismo la sociedad con la cuál estos individuos trascienden.

a. El lugar a través del refugio y el resguardo.

Lo espacial, lo climatológico y lo fenomenológico del lugar es una de las cosas que cobra importancia en la elección de este cómo refugio. Aspectos técnicos dentro de esto son importantes y son parte de los ejes vernaculares de la conformación y expansión de los diferentes servicios del camping. Lo interesante es que estas dimensiones siempre se acercan muchísimo al origen de todo esto, vale decir lo necesario y las costumbres. Dentro de ello se encuentran las principales cosas que constituyen la cotidianidad del surfista, cómo sacarse el traje, secarlo, un lugar para el fuego, para comer, para dormir. El resto de servicios nace desde la permanencia.

El cobijo del viento, principalmente del fuerte Norte, la baguada costera con su humedad, la vigilia de ola son aspectos fenomenológicos que van constituyendo los principales elementos de desarrollo dentro del territorio. El fuego - común - tiene su lugar pues es aquél que forma parte integral de las costumbres.

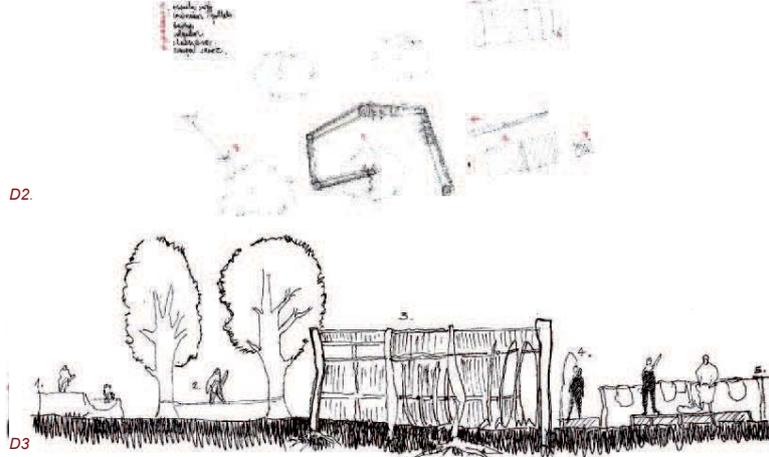
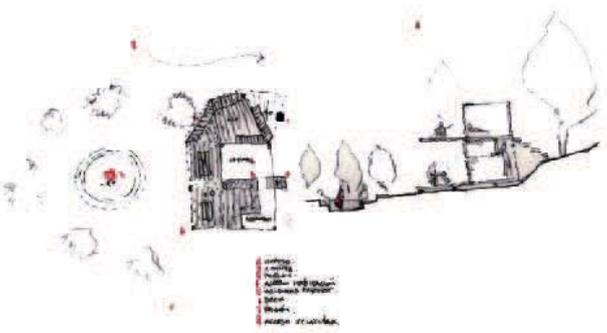
Por otro lado van constituyendo elementos y estrategias territoriales paralelas cómo la construcción oculta

La idea es que las cosas no se vean, que permanezcan cómo ocultas y que están en un lugar no necesariamente tengas que ver al otro.²

Ahora esta dimensión de la intimidad es aquella que custodia también lo gregario de cada grupo de personas que se hayan dentro del mismo lugar.

² Matías Lopez, Uno de los gestores del Camping.

D1. Planta del Camping
D2. Corte alturas del Camping.
D3. Interior de la ducha, el espiral construye su interior a través del recogerse, y con él, el afuera.



b. La Autoconstrucción y lo Vernacular.

El desarrollo vernacular de la construcción y el programa arquitectónico que conforma el camping es realizado principalmente con los materiales compuestos por el lugar.

La madera gruesa vale decir troncos de pinos caídos o quemados, la tapa de pino utilizada traspalada cómo la teja cómo revestimiento, las piedras del lugar, y la basura reutilizada son los principales materiales de construcción.

También la mano de obra surge de los mismos campistas que se quedan por un tiempo prolongado y no están dispuestos a pagar la totalidad del precio. De esta manera aquellos que habitan el lugar y permanecen por días o semanas van formando parte de la construcción de los sitios o de elementos que vayan necesitando, constituyéndose así el arraigo y el formar parte en la construcción del mismo lugar al cuál se está visitando.

a. “Para de Gozar” Restorán/tienda

Es la primera construcción del lugar y dentro de su programa aparecen las mesas, la cocina, el fogón, y un lugar para pecnoctar.

Se constituye principalmente de madera y está frente a la ola y a la playa, se coforma con por un exterior marcado en dónde la cocina es parte de la terraza siendo todo un mismo espacio abierto.

El fogón en el exterior es el punto de encuentro social a la manera de lo que es un AGORA pues es dónde confluyen todas las quebradas, punto de acceso, y punto intermedio entre la ola y un sitio de camping.

b. Escuela de Surf.

La escuela de surf es principalmente un afuera. La constitución arquitectónica de ella es con los exterior y el programa está así constituido. Notan los materiales reutilizados, los pilares por ejemplo son muchos de los arboles que se secaron para el tsunami. Al entrar el mar secó los arbóles por la salinidad del suelo, y estos constituyeron el amarre por dónde esta caneada la estructura de madera.

Por otro lado aparece el acto de sacarse el traje y afuera de la escuela estpa la ducha, un deck de madera y junto a él, el lugar para dejarlo secandose.

El ligar de entrenamiento se hace importante al aparecer elementos cómo la rampa de Skate y el SlackLine los cuáles constiuyen elementos importantes para desarrollar el equilibrio y el drop³.

La vigilia de la ola y la custodia de ella es lo que hace mandar el emplazamiento de la escuela ya que está frente a ella y es el punto de acceso al camping en el camino a la ola.

³ Momento en dónde se baja la ola.

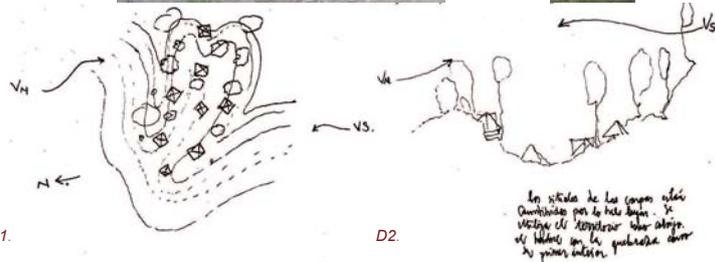
D1. Planta y corte Para de Gozar

D2. Planta escuela de Surf.

D3. Corte prgramatico escuela de Surf..

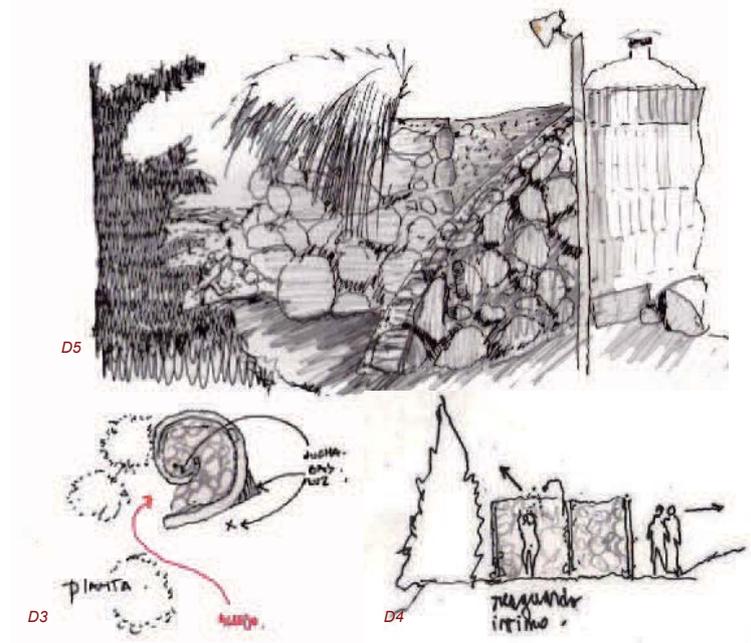


Sitio Carpa.



D1.

D2.



D5

D3

D4

c. El desarrollo orgánico

Priman los lugares de camping los cuáles se hayan bajo dos condiciones. La primera de ellas es la protección del viento para los temporales, los fuertes vientos del sur y la baguada nocturna la cuál trae mucha humedad.

El segundo facto a tomar en cuenta es la intimidad entre el uno y el otro y eso se produce por la forma del terreno con su sitio bien elegido y los arboles que esconde a las unas de las otras.

En lo constructivo de ellas lo vernacula aparece en la constitución de ellos a partir de los materiales del lugar ya sea con maderas cortadas con motosierra o usando elementos del terreno cómo raíces cómo se ob-

serva en la foto de la parte superior.

Es la primera obra del camping, se constituye a partir de las botellas que estaban botadas en el lugar y con una pircas de piedras del lugar pegada con mortero.

La planta y la forma en caracola de la ducha contruyen la intimidad de su interior ya que se entiende cómo alguien está en su interior.

El exterior es parte integral ya que es parte literalmente del interior de la ducha. Los pinos construyen el cielo, y el cielo es el cielo mismo.

La caracola marina se vuelve parte cómo estructura marina de los constituyentes de las principales formas del luar, en el acto que constituye el ir escondiendo y generando una intimidad.

D1. La quebrada constituye el cobijo para los campistas.

D2. Relación de viento y interior.

D3. Planta ducha.

D4. Corte Ducha.

D5. Lo vernacular se constituye en la materialidad de la construcción, lo a la mano.



d. El paisaje Natural y la Interpretación.

Lo extensivo se da en el sendero ecológico. La interpretación de este es en relación con el mar. Caminar cómo un puro acto contemplativo.

"Los espacios que brindan el wandern o el estático encuentro con la Naturaleza son un recuerdo y una promesa en una realidad presente de "estancia en la inminencia del paisaje". El sendero que permite el retorno y el árbol que otorga la estancia son camino de vuelta y esencia de origen; solo serán, no obstante, interiormente en el hombre que camina su excursión o que está reclinado bajo el pino"⁴

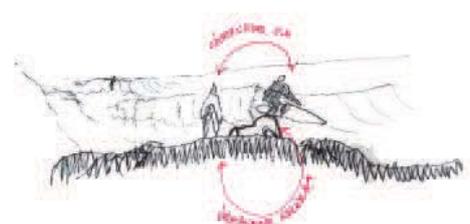
Se genera un nexo de esta manera con el contacto que adquiere el hombre con la naturaleza, un nexo profundo ya que tiene dentro de él una vivencia y desde allí un aprendizaje significativo. Sin existir elementos de interpretación en la interacción del caminante y el surfista abajo se genera un palco

Se trata del deambular cómo la arquitectura del paisaje. Caminar como forma de arte autónoma, acto primario de transformación simbólica del territorio, instrumento estético de conocimiento y modificación física del espacio atravesado que se convierte entonces en la intervención.⁵

La vagancia se vuelca así en un acto puramente de ocio y contemplación y

⁴ Valoración del Paisaje Naturalb

⁵ Walkscapes, Francesco Careri.



D2 Incorporando inmediatamente la interpretación para el individuo que se haya habitándolo y recorriéndolo. Es en sí mismo que enfrente con lo inminente del paisaje tanto costero como el acantilado.

e. EL PAISAJE NATURAL CON LO ABSTRACTO

Aparece asimismo dentro de eso la escultura cómo elemento abstracto que toma parte de lo interpretativo de este.

El sendero da cuenta al observar la condición natural de la ola y la naturaleza circundante. Se puede decir que pone en valor las otras dimensiones del lugar valorando así su protección y su condición aislada. Por otro lado el sendero es históricamente utilizado por los cochayuyeros para secar los cochayuyos y llevarlos posteriormente al pueblo para su traslado hacia el interior y su venta.

Para quién lo recorre entonces encuentra dentro de él la condición natural, histórica, y costera reunidos haciéndolo los fuertes de su condición interpretativa.

El espacio de la escultura es en sí su propia orientación ya que se representa en sí misma y en su relación con el paisaje tiene lugar. Lo natural, lo artístico, y lo costero van relacionándose así en una relación contemplativa y abstracta.

D1. La condición de estadio del sendero ecológico le da su condición interpretativa.

D2. Escultura, Ola, Surfista, en condición autopoietica abstracta.



La construcción tanto de la ciudad y del camping cantan la historia del hombre en relación al mar. El hombre y su orilla se hacen recíprocos dentro de la historia del lugar. Considerando al presente y a la disputa actual entre el territorio y el maritorio, entre municipalidad y marinos, muestra como ha cambiado la condición de orilla hacia una condición de frontera. Sin embargo lejos de esta disputa se hayan quienes viven permanente e históricamente allí con una relación marina anterior a cualquier problema actual.

Por otro lado es interesante notar este caso como referencia entre cómo un grupo humano, sosteniendo una cultura propia, adquirida e interpretada, puede dar cabida al desarrollo de una pequeña sociedad. En la medida de una sociedad y una cultura actual la energía tanto humana como generada con sus intercambios sociales, comerciales, y culturales es lo que da la fuerza para que esto se sostenga. Lo aislado mirado de este modo se constituye cómo un bien y no cómo un impedimento.

Finalmente la observación se presenta al verse representada la condición de refugio del lugar. El fuego cómo aquello que sostiene el silencio y vuelca el permanecer mezclado con lo ancestral. Asimismo el arraigo de un hogar es aquél donde te haces parte de él, la autoconstrucción como intercambio de valor humano, donde se pone en valor la persona, es aquello que lo desarrolla. Es de esa manera cómo no sólo nos hacemos parte cómo surfistas del lugar, sino que también contribuyendo al desarrollo de esta pequeña sociedad y cultura.



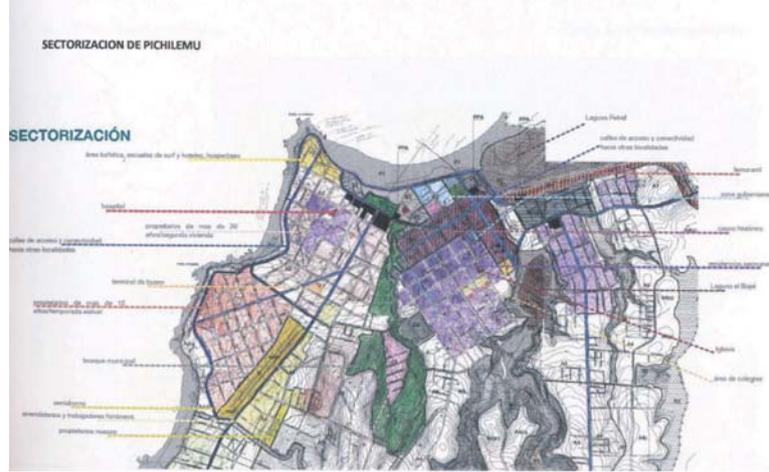
Plan regulador costero de la VI región



1. Introducción.

Pichilemu es una ciudad que ha tenido un gran auge en relación al surf. Observando el plan regulador nos damos cuenta del desarrollo histórico de Pichilemu en torno a la caleta de pescadores formada en el sector de la puntilla contrapuesto con el crecimiento urbano que la arquitectura del surf a constituido. Punta de Lobos ha tenido un crecimiento bastante grande en lo que corresponde a la Arquitectura del Surf y su cultura. Aparecen servicios más urbanos como las tiendas de ropa, musicales, reparación y construcción de tablas, servicios de alojamiento y restaurantes. La zonificación es la misma que en Pichilemu como zona urbana consolidada lo que ya le da un carácter de ciudad.

Por otro lado de constituyen campeonatos mundiales, latinoamericanos y nacionales de esta manera se pone el lugar como punto de intercambio y un "HotSpot" a nivel de las olas mundiales. Desde allí se genera el intercambio y el nexos de la ciudad con el resto del mundo.



Zonificación Pichilemu, Martín Carcamo Caleta de Pescadores en Pichilemu.

2. Crecimiento Urbano en relación al Surf.

Se entiende al crecimiento de la urbe en la medida que van creciendo sus servicios junto con lo holgado de ella. Ahora Pichilemu a sostenido un crecimiento en la vieja ciudad en torno a su origen pesquero. Pichilemu fue en principio un caserío de originarios que vivían de la pesca y la recolección. Sus antiguos pobladores que entraron en contacto con los conquistadores hispanos, eran indígenas chinchas chilenos.

Ahora dentro del desarrollo de la malla urbana, la zona costera, no tan cobijada como donde está emplazada la vieja ciudad, se utiliza por su paisaje costero y su vista a la ola. En este borde-orilla aparecen los servicios principalmente turísticos. Dentro de esto están los SPA, los restaurantes, las escuelas de Surf y las unidades habitacionales de los visitantes. Allí las cabañas, los hostales, hoteles etc... muchos de ellos enfocados principalmente en el Surfista principalmente extranjero como objetivo.

La zona de crecimiento específicamente de la Zona Surf es la que se da hacia Punta de Lobos, entre el pueblo y la ola. En esta distancia se van situando los principales y nuevos servicios de hotelería de la zona, desde los más exclusivos, hacia los más sofisticados.



Sala de Shapeado Jose Carranza Los pinos.



3. La Arquitectura del Surf en Pichilemu y Punta de Lobos.

a. Escuelas de Surf

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

Los programas de todas estas escuelas de surf son similares por lo que lo presentaré para todas ellas. Principalmente tienen un primer nivel que es el recibidor de la Escuela. Allí se almacenan las tablas y los trajes con sus respectivos lugares para el guardado y su secado. Tienen normalmente una terraza la cuál sirve para ponerse y sacarse el traje y no dejarlo lleno de arena, la cuál los daña.

El segundo nivel es el que da cuenta de la intimidad y origen de cada una de ellas pues es dónde está el dormitorio y los espacios de quién normalmente allí habita. Normalmente están constituidos por madera lavada por el mar y los ríos y piedra, vernaculamente en la medida de que su origen nunca fue oficializado por el gobierno y fue constituyéndose por los que la desarrollaron en un primer principio por el puro hecho de estar frente a la ola.

Las tablas de surf cómo delicados y bellos artefactos constituyen una arquitectura de cómo se guardan al mismo tiempo que se exponen. Constituyéndose así cómo casi elementos del uso y la decoración, vale decir a la vista. De hecho las tablas y el Arte se mezclan cuándo el diseño en ellas se realiza para el embellecimiento.

LA TERRAZA

Cuenta con principalmente 3 espacios definidos; el primero de ellos es la extensión del interior hacia afuera de la vivienda, luego el espacio del ocio que se refleja tanto en hamacas como en quiebrasoles para la holgura del habitar allí, el descanso. En tercer lugar el espacio colectivo, el cuál recibe al público y es indispensable considerando las condiciones de temperatura de la región.

TALLER.

Para la reparación y la fabricación de tablas, se divide principalmente por 3 salas. La primera de ellas es la sala del GLASS, en la cuál hay 2 caballetes con las herramientas necesarias para el glaseado (Resinas). La segunda de ellas es la sala de lijado la cuál cuenta con aire comprimido, herramientas para el lijado, y un sistema de ventilación. La tercera de ellas es la sala de Shapeado en dónde una sala oscura con 2 luces laterales marcan las líneas y lo necesario para generar los outlines que constituyen las tablas de diferentes medidas.

En Pichilemu y Punta de Lobos existen 3 shapers que fabrican 3 marcas diferentes de tablas, Pedro Salerno, Cipress, y Cabezas.



b. REFUGIO Y ORIGEN

En un principio muchas de las olas dónde actualmente hay una infraestructura ya constituida en un primer momento no lo fueron. Eso habla del origen de ellas y explica un poco la manera en la cuál se construyeron y se constituyeron. Sin embargo cómo son lugares frecuentados constantemente por surfistas están abiertos a la visita y a la permanencia de ellos acampando por algunos días en el lugar. Aquellos que llegaron y se instalaron fueron constituyendo sus lugares elemental y vernaculmente, con lo que había, cómo un refugio que aplaca la hostilidad del exterior. Es entonces este origen el que constituye lo que vemos el día de hoy, desde el acto de permanecer y cambiarse el traje.

El refugio es una edificación vernacular y rústica de aproximadamente 20 metros cuadrados en dónde aparecen las posibilidades constructivas del lugar

La arquitectura cómo manifestación del hombre se origina como respuesta a la necesidad diaria del subsistir ante la adversidad del medio. Primero fue el concepto de refugio, originado en la caverna y en las primeras construcciones elementales, cuya finalidad era proporcionar cobijo y la protección, luego se multiplicó en aldeas y pueblos y junto con ello comenzaron las primeras civilizaciones. Nuevos programas surgieron con las nuevas necesidades tanto físicas como espirituales que demandaban las emergentes estructuras sociales para satisfacer los requerimientos del habitar y la convivencia en comunidad, hasta llegar a la ciudad contemporánea que hoy conocemos.

Los refugios pueden ser representados por lugares donde el sujeto se sentiría a salvo de la angustia y la frustración y le permitirían escapar del contacto con el medio.¹

¹ Hector Pastene, *Refugio en alta montaña, proyecto título PUCV.*

LA PUNTILLA.

El sector de la Puntilla es el cuál tiene una de las escuelas de surf más antiguas de Chile. Al igual que en las escuelas de Surf de la boca se encuentra dentro de un marco más urbano y así dentro de la malla de la ciudad. Ahora al estar dentro de la ciudad más constituida cómo capital Latinoamericana del Surf, tiene dentro de ella una gran cantidad de servicios asociados. Desde la hotelería, los SPA, la caleta de pescadores, que por su lado da cuenta de la historia del lugar antes del surf y su condición de caleta. Esta a sólo 3 kms de punta de lobos por lo cuál muchos de los servicios asociados a la ola allá se encuentran en este lugar.

PUNTA DE LOBOS

Al ser la ola con el mayor renombre en Latinoamérica la mayoría de las escuelas de Surf se encuentran allí. Existen 3 de ellas cada cuál con su propio origen. Lo anterior es interesante ya que luego del tsunami muchas de ellas debieron reconstruirse y en este acto se dio una renovación en este ámbito, arriba se ve una de las escuelas de surf más antigua del lugar, Natural Surf, la cuál tuvo una renovación por esta misma condición. Lo interesante está en que el programa antiguo se mantuvo, lo cuál valida el origen y la autenticidad de este programa. Hay por otro lado otras escuelas que se han instalado después de todo esto y no tienen la parte de hospedería que estas otras tienen. Es el mismo programa pero enfocado comercial y deportivamente. El misticismo que existía en estas anteriores.

D1.



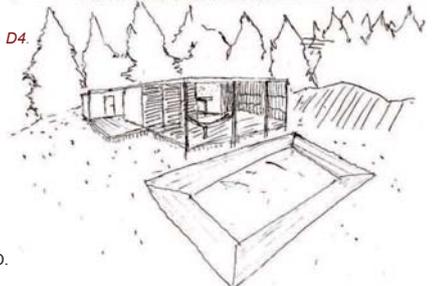
D2.



D3.



D4.



c. Hosedepederías, posadas, hostales.

Al ser una ciudad ya constituida encontramos infraestructura más sofisticada. La conexión que se encuentra con este lugar es mundial puesto que la cultura del Surf es en su origen itinerante. Sin embargo ya desde los años en que nació a paso por muchos cambios como este estudio ha revelado. Las ciudades que han vivido esto como Pichilemu, al encontrarse en un lugar que las vincula con un circuito mundial, han enfocado su oferta en este sentido. Desde las que tienen lo antiguo hasta aquellas que han llevado la evolución y lo urbano en un sincretismo con este tipo de lugares para residir esporádicamente.

Ya estudiamos casos más rurales y más rústicos entonces veremos el caso de la Posada de Punta de Lobos, el cual adquiere un grado de sofisticación mucho mayor. Lo interesante está en que el programa arquitectónico constituyente de esta obra es muy similar al que encontramos en los lugares más rústicos, o más roots. Aquello que proviene del origen y de lo más propio de esto es lo que identifica esta cultura, y dentro del rango evolutivo nos damos cuenta que forma parte del todo.

El lugar para el fuego como en el camping, el entre bosques como puertecillo, el patio del ocio como en las escuelas de surf de Punta de Lobos y la utilización de materiales del lugar.

Ahora sí la sofisticación de cada uno de estos elementos del programa es lo que constituye el grado evolutivo de esta obra arquitectónica.

EL PATIO DEL OCIO.

Se constituye al igual que en los otros casos con la voluntad del descanso la contemplación y la holgura. En esta ocasión se le agrega una piscina. Las terminaciones en los materiales marca la diferencia entre lo que era la construcción más rústica. Aparecen las celosías y los quiebrasoles como elementos de la temperie y la sombra. El bosque circundante se hace parte del interior.

Otra parte de él es el lugar del fuego, con madera rústica tallada y barnizada, tomando parte de la condición original.

BAÑOS DE MAR CALIENTES.

Existe así la condición de SPA, con baños de aromaterapia y de agua de mar salada, siendo este un espacio abierto como lo permite su temperatura. El bosque está junto a él para la contemplación.

RESTORÁN.

Trae principalmente lo que es la cultura culinaria del lugar con pescados mariscos dentro de un espacio arquitectónico cálido, madera, fuego, y siempre el bosque, la transparencia es vital y forma parte de todo el acto de los inmuebles. El verde atraviesa el lugar y los volúmenes.

POSADA.

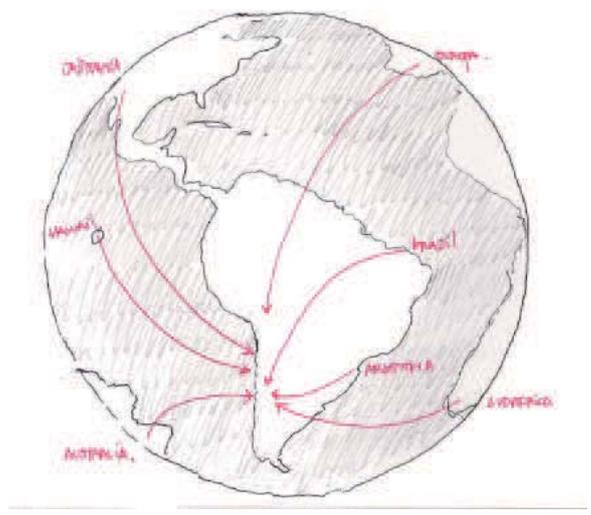
Cada cuál con su elemento fuego, la independencia se constituye en el entre árboles, en la medida de que el otro no se ve, pero yo sí veo el conjunto de elementos del lugar, constituyéndose siempre la transparencia.

D1. Ubicación en torno a lo urbano, el crecimiento específico a través de Punta de Lobos.

D2. El patio del Ocio entre pinos, constituye el recogimiento del refugio.

D3. Se ve lo principal del programa, el patio del ocio, el fuego, la piscina, cabañas, restorán y hotel.

D4. El patio del ocio al igual que en los orígenes de las escuelas, pero constituido urbanamente.



Pichilemu se haya constituido actualmente cómo el lugar más constituido a nivel nacional dentro de la infraestructura del Surf que hemos encontrado.

Se produce una relación interesante dentro del crecimiento de la ciudad desde el descubrimiento de la potencialidad surfística de la ola de Punta de Lobos en 1982 por Alvaro Abarca. Desde ese momento a causa de las publicaciones a nivel mundial el lugar se conecta con el resto del mundo y la condición itinerante que constituye a lo largo y ancho del globo. Ahora la ciudad ya existía en ese entonces, tenía sus costumbres, su condición pesquera, en el fondo ya tenía una constitución, y esas cosas siguen existiendo hasta el día de hoy. Se produce un encuentro y sincretismo cultural entre estas dos fuertes condiciones.

Lo que es importante notar es cómo conviven el origen con lo ultra sofisticado. Tenemos por un lado a los primeros que allí se radicaron (por el surf) y constituyeron sus lugares a través de lo que tenían y con exclusivamente lo esencial que necesitaban. Dentro de esto estaba el trabajo, el ocio, el compartir y el recibir. Aquellos que visitan lo primero en recibirte es el estadio del Surf que es la condición acantilada de la ola, y si se mira más de cerca y se permanece, aparecen todos los personajes y viviendas que formaron parte de este origen.

Lo más urbano y lo más sofisticado viene directamente de las ciudades, pero desde las personas que desde allí vienen migrando, es una suerte de exodo urbano. Esta condición humana se ve teñida de lo otro y es así cómo va constituyéndose esta nueva Arquitectura del Surf. Dentro de lo Global y lo Local Punta de Lobos y Pichilemu recogen ambas condiciones poniéndose en un plano dónde muchas dimensiones se encuentran, tanto urbanas, originarias, marítimas, y mundiales. El ciudadano está en que aquel programa, en la medida de la unidad discreta, sea capaz de conservar lo esencial a la cultura histórica cómo la nueva, evitando así la gentrificación del lugar.

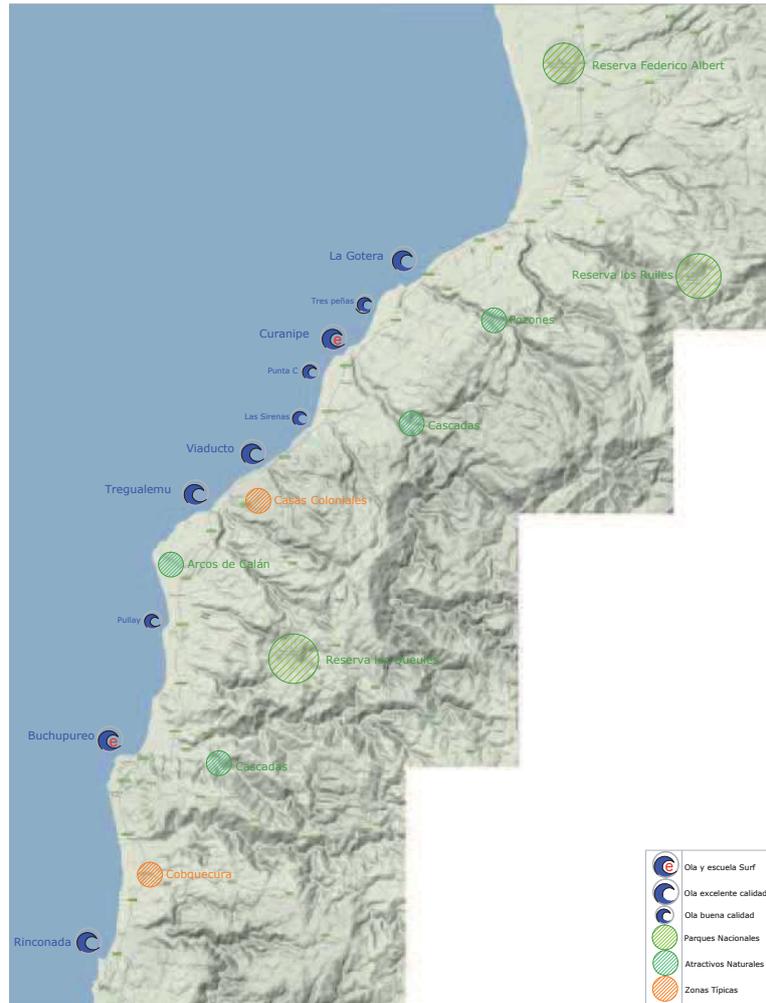
a. Introducción

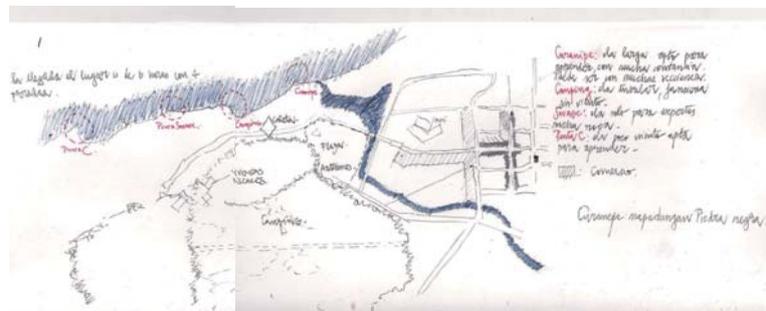
Es cosa de mirar el plano al costado para darse el potencial que tiene esta zona compartida por la costa de las regiones VII y VIII. Una cantidad de olas importante la cuál tiene alfluencia durante prácticamente todo el año. Los nacionales suelen estar principalmente de Septiembre hasta Marzo mientras que los extranjeros aparecen desde Marzo hasta Junio. Cada ola de la zona tiene su temporada, dependiendo de los movimientos de bancos de arena que se producen, y es este ordenamiento es el que trae a los turistas extranjeros puesto que entre finales del verano y el principio del invierno es la época en la cuál los bancos de arena están en su mejor posición. Llegan prácticamente de todos los lugares del globo, Australia, California, Argentina, Europa, Hawaii.

Curanipe es la puerta de entrada a la zona más constante de olas, siendo la más importante y reconocida a nivel mundial, la de Buchupureo. La distancia no es mucha entonces muchas personas no residen necesariamente allí y dada la variedad de olas, las cuáles funcionan con distintas condiciones tanto de clima cómo de viento van gestionando los lugares en los cuáles se va practicando.

Ahora la historia de este lugar dice mucho por su cuenta también una zona plenamente rural y pesquera, con construcciones de barro, piedra laja, y teja. Es una cultura que está completamente vigente y que se encuentra actualmente en un contacto importante con la cultura del Surf. Se producen cosas buenas pero al mismo tiempo hay cosas negativas. El precio de terrenos es muy caro y sobrevalorados. Pero al mismo tiempo hay mucho movimiento en la zona la cuál es normalmente tranquila.

El Tsunami y el Terremoto afectaron muchísimo la zona creando vacíos en los pueblos y un alejamiento social del borde costero.





D1.



D2.

1. Curanipe

Curanipe (Curanepe, en mapudungun "Piedra Negra") es una localidad chilena, ubicada en pleno borde costero de la Provincia de Cauquenes, en la VII Región del Maule de Chile. Es sede de la municipalidad de la comuna de Pelluhue.

Es tanto balneario como caleta de pescadores y dentro de sus atractivos turísticos están su bosque, actualmente un camping que cuenta con un plan de desarrollo para convertirlo en un parque jardín botánico, 3 olas de buena calidad para la práctica del surf, el ámbito de la pesca, y las tejedoras que realizan trabajos en lana.

Las olas que tiene son constantes a lo largo de todo el año y el flujo turístico varía entre nacionales e internacionales que vienen para practicar el Surf a esta localidad. El tsunami en esta zona entro con fuerza destruyendo una buena parte del pueblo y sus servicios. Actualmente tiene una menor cantidad de capacidad hotelera a causa de esto siendo la cantidad de personas paroximadamente la misma que tenían anteriormente.

La caleta de pescadores por su lado es la que tiene mayor ingerencia en la toma de decisiones de parte de los ciudadanos. Los botes se anclan en la playa y salen por el mismo lugar donde se surfea a la pesca. El tipo de pesca y la manera de entrar los botes se hace a "la antigua" vale decir con bueyes que remolcan los botes para que empiezen a entrar al agua. Esto se transforma asimismo como uno de los atractivos turísticos del lugar ya que en la roca mirador donde las personas se acercan a la condición de "estadio" es donde también ven el oficio de los pescadores, teniendo así las 2 culturas a modo de encuentro.

a. De la Condición de Bosque y Mar.

El camping del pueblo, el cuál ahora se haya en disputa entre el municipio bienes nacionales y el pueblo, se emplaza en un gran bosque con vista al mar. Normalmente no es muy utilizado por la gente que va a la ciudad ya que está cerrado por ser un camping. El lugar sin embargo tiene una interesante relación entre el bosque y el mar. Desde allí se aprecian 2 de las principales olas de la zona, Camping, y Curanipe ambas de excelente calidad siendo una de ellas mas difícil y mas tubular.

El proyecto actual es subdividir la totalidad del camping para constituir infraestructura en su interior, dentro de ellos encontramos puntos notables y puntos discutibles ya que como es cierto a la ciudad le falta infraestructura y son necesarias algunas obras, como la biblioteca, un terminal de buses municipal, infraestructura deportiva y la constitución de el parque como si ya que el camping no se hace cargo ni del ciudado y apenas de la limpieza del lugar.

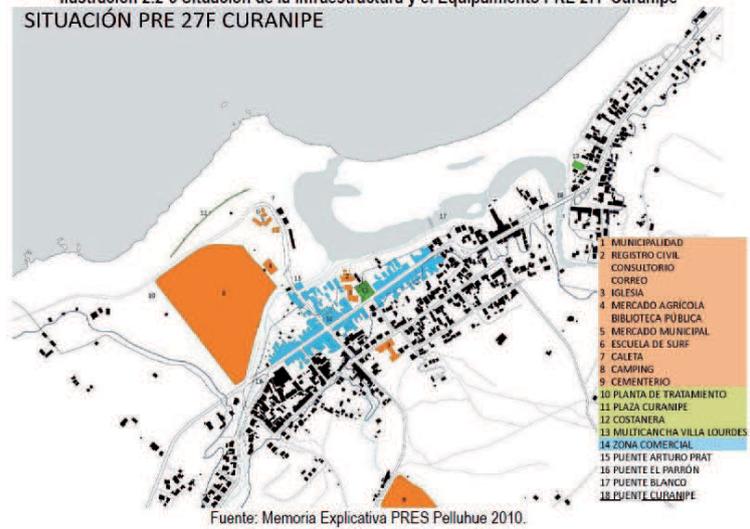
El camping-bosque es el acceso actual también a las otras olas de la zona como Savage, y Punta C que se encuentran un poco más retiradas del pueblo. Su calidad es también muy buena para la práctica del deporte pero es más aislada ya que su acceso es unicamente a pie. Como se ve entonces curanipe tiene un amplio potencial en este sentido tanto de las culturas locales como de la incipiente cultura del surf pero al igual que en otros lugares está falto de la infraestructura que ya empezó a constiuirse en las otras zonas de Surf del País.

D1. Emnplazamiento olas y camping en relación a la ciudad, esquema

D2. La entreluz y el entre ver del camping. Es donde aparece el observador activo que va construyendo el total a partir de los fragmentos, la vertical es la que descompone mientras las horizontal va constituyendo la continuidad.



Ilustración 2.2-3 Situación de la Infraestructura y el Equipamiento PRE 27F Curanipe
SITUACIÓN PRE 27F CURANIPE



Fuente: Memoria Explicativa PRES Pelluhue 2010.

b. La situación Post-Tsunami.

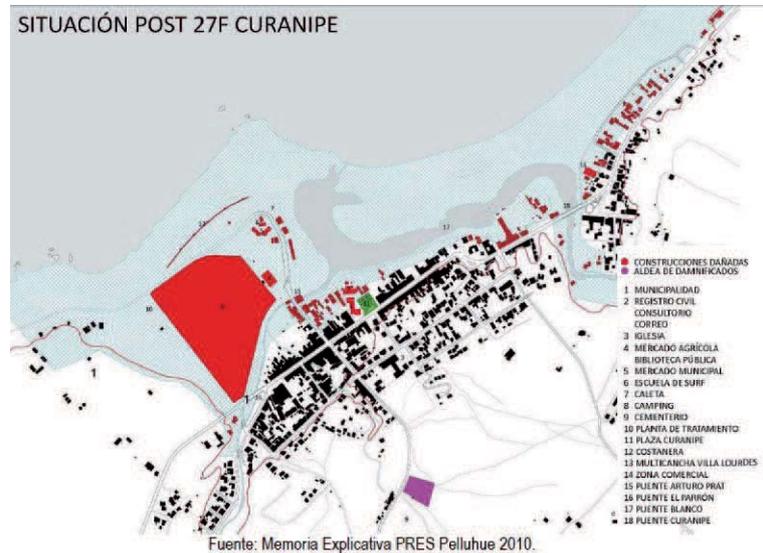
Cómo se puede ver la subdivisión del bosque ya está en condición de una primera fase de ante proyecto constituyendo una subdivisión de él. Esto nace principalmente desde el PRES, plan de reconstrucción estratégico el cuál plantea desde el equipamiento que hubo el que debería haber y una nueva zonificación de las áreas afectadas por el tsunami.

El camping por ejemplo quedó en evidencia que era el lugar menos seguro para tener infraestructura de este tipo, al igual que las cuencas de los principales ríos de la ciudad. Asimismo tanto el bosque como el campo dunario fueron los que mitigaron gran parte de la acción de la pleamar que afectó ese día entrando por estas cuencas.

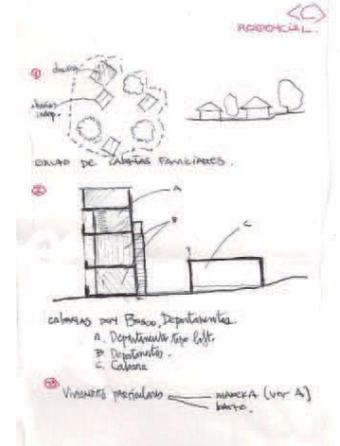
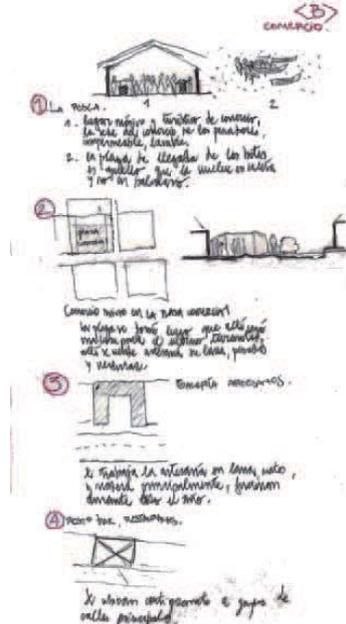
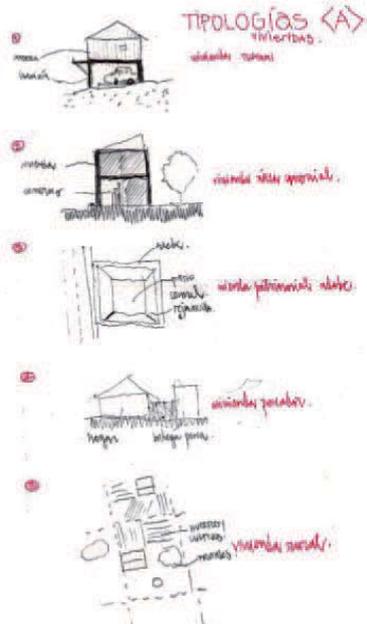
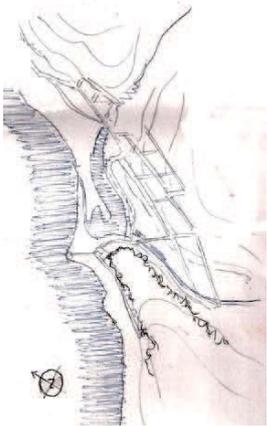
Mucha de la infraestructura del hospedaje y del Surf fueron afectados ya que se encontraban en cercanía a la línea de alta marea, siendo la cercanía de este paradójicamente el bien que tienen, la cercanía a la playa. En este marco se hace el nuevo plan regulador de la ciudad pero con el gran pero de permitir el desarrollo dentro de estos mismo lugares pero con algunos elementos que mitiguen la fuerza de las olas, siendo algo francamente poco real.

Dada esta condición se ven el plano POST 27F cómo disminuyen muchos de los lugares destinados a la captación y la mantención de los turistas por una cantidad importante de días en la ciudad, vale decir alojamientos de todos los tipos. Este remezón convoca también el replanteamiento de la ciudad y de los lugares en dónde se haya emplazada sus servicios y su infraestructura.

SITUACIÓN POST 27F CURANIPE



Fuente: Memoria Explicativa PRES Pelluhue 2010.



2. Estudio de Curanipe y sus diferentes tipologías.

Lo urbano de la ciudad de Curanipe es una constitución a través del paisaje costero, la línea de costa. Se sigue esta línea en la medida que los cerros lo permiten, así se constituye urbanamente a través de la línea de la costa con la ruta que lo atraviesa y así lo abre, creciendo luego transversalmente así los atractivos naturales, de servicios o comerciales. Originalmente se constituye cómo pueblo desde la caleta de pescadores quienes originan la ciudad antes que el balneario. Ahora estás dos se han juntas.

a. Viviendas.

Las tipologías de viviendas han ido cambiando a medida que las catástrofes han ido generando un afecto en las personas que allí habitan. Anteriormente se construía principalmente con adobe y maderas nativas. La misma resistencia de las viviendas en barro tenían una directa relación por la excelente calidad del pellín y el roble con el cuál se armaba el esqueleto de ellas. Ahora por la escasa mantención, se ha ido utilizando cada vez menos a causa de de los terremotos y su facilidad para agrietarse. Esto es principalmente por los terremotos pero POST TSUNAMI aparece una nueva tipología de vivienda en dónde se construye en un segundo piso prácticamente con una base de hormigón, cosa que tangiblemente no es una opción segura ni eficiente.

b. Comercio.

La tipología y el tipo de comercio forman muchas veces parte de la misma vivienda, un primer piso por ejemplo. El oficio aparece de esta manera de la mano de quien allí vive, tejedores, pescadores, o comerciantes.

Muchos de los lugares de comercio se adaptaron luego del terremoto ya que muchas viviendas se cayeron y desde allí se forman las plazas en las cuáles luego aparecieron los puestos y los espacios para el comercio.

Asimismo aparecen lugares en la ciudad dónde naturalmente se da el comercio cómo es la caleta de pescadores, dónde es prácticamente en el mismo balneario cuándo llegan los botes que los compradores se acercan a buscar los productos del mar, y afuera de esto los y las tejedoras que ofrecen sus productos

c. Servicios.

Los servicios son principalmente del rubro turístico dentro de él está la escuela de surf que mostraremos más adelante, y los diferentes tipos de residenciales. No existen algunos tan sofisticados cómo los de Pichilemu pero si las cabañas familiares y las "cabaña departamental". Luego del tsunami muchas residenciales y posadas desaparecieron quedando así un vacío dentro de lo que este servicio ofrece.

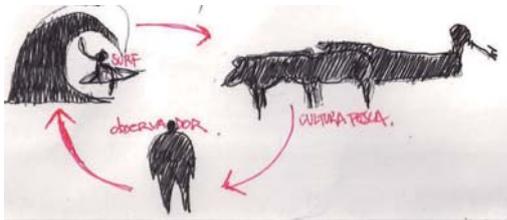


3. La cultura del Surf y la cultura local.

Este acto arquitectónico producido ya en muchos de los casos que ya hemos analizado por condiciones geográficas, es el que transforma los lugares en estos llamados estadios del surf, ya que aparece la condición de la distancia y se expone la disciplina frente a quién lo mira.

Lo que llamamos la cultura del Surf, y la Cultura del pueblo, cómo encuentro de ambas, en sincronía bajo el mismo alero marino, se expone tacitamente en estos lugares ya que esta el espacio natural para la permanencia así cómo la actividad que allí sucede. Justamente en este lugar también se tiene la vista al igual que en la escuela de Surf a las 2 principales olas de la ciudad.

La condición de estadio es la que acerca al visitante a la relación entre hombre y mar tanto en lo contemporáneo cómo lo ancestral. Para quién visita abre la posibilidad del entendimiento y la interpretación, Esto se hace interesante tanto en la ingenuidad cómo en la complejidad puesto que ambos pueden abrir una interpretación propia sobre lo que está pasando en el agua y en el Océano, claro a través de quién lo utilizan cómo medio.

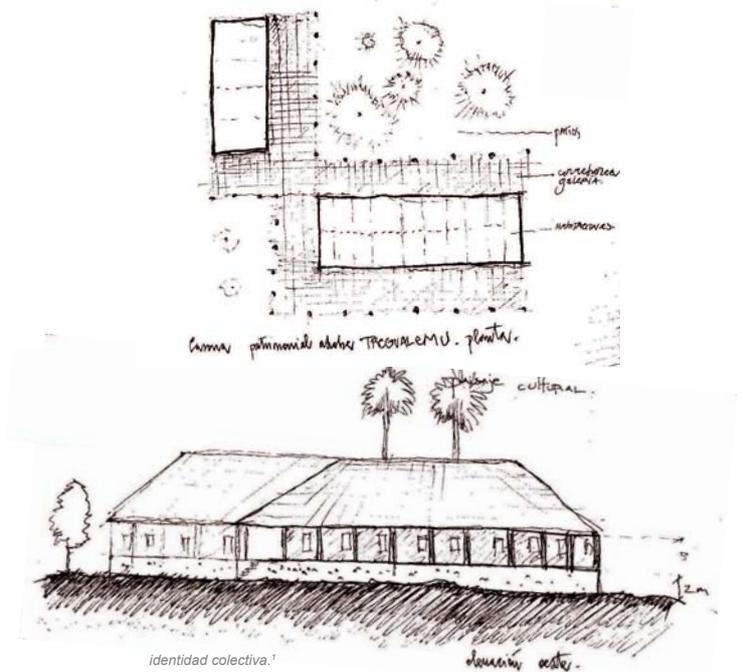
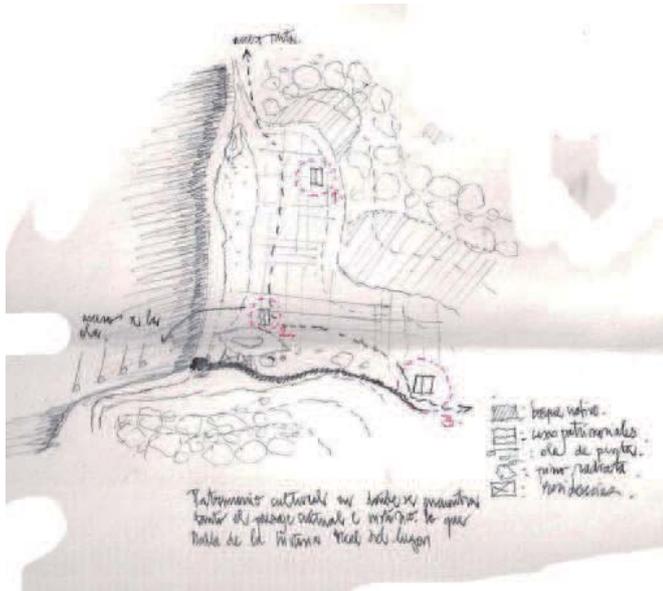


a. Escuela de Surf Swell Sur.

Esta escuela de Surf es la primera constituida en la zona y tiene un programa similar a las anteriores que hemos estudiado. La que vemos arriba es la existente antes del Tsunami puesto que fue arrasada por él.

En este caso la sala de Shape esta incorporada a la escuela de Surf y es hasta el momento la única que lo ha hecho. En los otros lugares es una situación independiente. y aquí es lo que te recibe. La rampa de skate recoge la situación del entrenamiento complementario que se genera en el DROP. El segundo piso es también un recibidor y lugar de vigilancia, apela al acto de la VIGILIA de la ola y el borde costero ya que desde allí se ven constantemente tanto camping cómo curanipe. Es de esta manera el lugar para realizar la edición y filmación de videos así cómo la organización de evento y campeonatos.

Para la comunidad es la manera en la cuál se acercan, con seguridad los niños de los colegios y las familias al mar, luego de mirar la relación el estadio del mirador de San Pedro ya teniendo su propia interpretación. Actualmente hay un proyecto para la reconstrucción de la escuela que contempla también un café para la generación de recursos, una sala de Shape más constituida, Sala de Edición, Bodegas, y Terraza, apuntando a la condición más desarrollada cómo en Pichilemu.



1. Lo Colonial y los paisaje Culturales en Chile.

La zona se encuentra en una valle que tiene una historia colonial y patronal. No existe un pueblo así definido cómo en las otras localidades y se encuentra a medio camino entre Cobquecura y Curanipe, los últimos pueblos antes de entrar a lo rural.

La ola de la zona es una de las mejores que podemos encontrar a lo largo de Chile siendo tubular desde principio a fin con las condiciones adecuadas. Esta condición es rara y es sumamente buscada por los Surfistas ya que es la máxima maniobra. La gente VA a este lugar, desde Argentina, Australia California y amplios lugares tanto del globo cómo de Chile. Lo que se oculta allí libre de interpretación y recuperación es el paisaje cultural que encontramos aquí.

Existe una gran variedad de paisajes representativos de las diferentes regiones del mundo. Obras conjungadas entre el ser humano y la naturaleza, mostrando de esta manera una larga e íntima relación de los pueblos y su emplazamiento. Algunos sitios tienen relación con las técnicas ancestrales con las cuales las tierras aseguran y mantienen la diversidad biológica. Otros, asociados con el espíritu de los pueblos y sus creencias, prácticas artísticas y costumbres fuertes, son testimonio de una excepcional relación entre la naturaleza y el espíritu del hombre.

Para hacer conocer y mantener la diversidad de interacciones entre los humanos y su emplazamiento, para proteger las culturas tradicionales todavía vivientes, o conservar los trazos de las que desaparecieron, estos lugares han sido incluidos en la lista del patrimonio mundial cómo paisaje culturales.

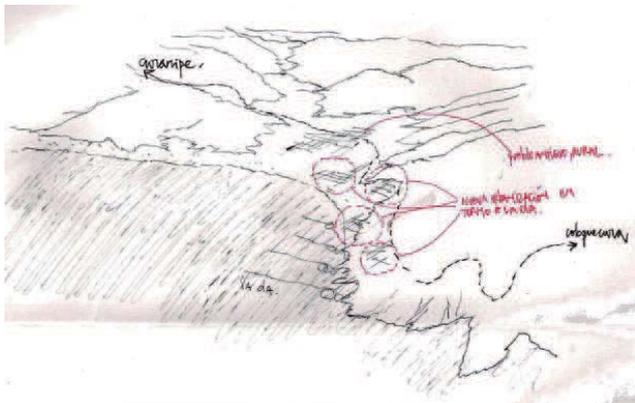
Los paisajes culturales - culturas en terrazas, jardines, o lugares sagrados, etc.- son testimonio del genio creador del ser humano, en la evolución social, en el dinamismo espiritual e imaginario de la humanidad. Forman parte de nuestra

Ahora si presetamos atención frente a lo que tenemos históricamente con las casas patronales en este lugar, yuxtapuesto con esta contemporanea afluencia de personajes a través del Surf casi cómo una inyección humana al lugar, se encuentra una posibilidad de generar un dialogo frente a este patrimonio todavía no propuesto, y que se encuentran francamente en degradación.

En la declaración de la unesco se habla de la relación entre hombre y naturaleza en la condición sostenible de ella. La historia del Chile Colonial en lugares así es interesante ya que dice de cómo el ser humano se emplaza armonicamente con la naturaleza en lo aislado. Estas casonas pueden albergar fácilmente a cien personas dentro de ellas, y dentro del territorio que convoca el valle dónde se emplaza se identifican por lo menos tres de ellas. La historia tanto natural cómo histórica del lugar se confunde luego de 1973 entre el golpe militar y la colectivización de las tierras en la unidad popular. Los dueños originales de los terrenos ya no son los mismos que existían y se hace difícil generar un hilo conductor en la historia de estos lugares y sus actuales dueños.

Asímismo en el valle se cambió la utilización del suelo talando completamente los bosques nativos ahí existentes por pino radiata, condición que afecta claramente la flora y la fauna del lugar, así cómo la hidrología de este valle. Es nuestro rol cómo arquitectos hacernos cargos de este tipo de patrimonio, y de esta manera los surfistas que acuden a este lugar, así como los visitantes por cualquier indole pueden acercarse a la historia y a los paisajes culturales del país más allá de una foto.

¹ Unesco, Paisajes Culturales.

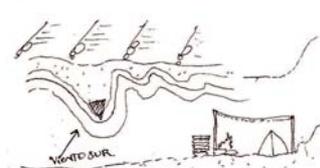


1. La ola como aquello que convoca.

Buchupureo tiene una historia anterior al surf. Cómo se ve en el croquis isométrico el pueblo antiguo, más rural, está más cerca de la tierra que de la playa. Cómo ciudad rural y cómo valle cultivable la historia del lugar es más paisana. La nueva urbanización que ha traído el Surf a través de la infraestructura principalmente de cabañas para arrendar está más cercana a la ola misma. Esta es junto a tregualemu la mejor ola de la zona y la más conocida mundialmente, apareciendo en publicaciones documentales y películas tanto nacionales como internacionales. Tiene una proyección similar a la que tiene Punta de Lobos pero sin tanta constancia como esta última.

Al igual que en curanipe se dice cómo el lugar de encuentro entre campo y mar. La ciudad no está constituida a partir de su borde y del paisaje costero y es por ellos que mantiene su distancia y todavía existe esta orilla. El acceso a ella es desde la carretera y no se necesita pasar por el pueblo para acceder a la ola, podríamos decir que está más aislada y genera así su propio mundo.

No se produce un encuentro cultural tan fuera como en los otros lugares y está más enfocado en lo que es puramente Surf, o Longboard. El crecimiento que ha ocurrido aquí es exponencial y lamentablemente la inflación en la que se encuentran los terrenos es bastante alta. Se puede decir que este es el aspecto negativo del asunto ya que los precios están más orientados hacia los turistas extranjeros, y a las personas de las grandes ciudades, perdiéndose así el eje origen del lugar.



2. Escuela de Surf Buchupureo.

Esta es la más rústica de las escuelas de Surf que encontramos en nuestra investigación ya que cuenta con escasa infraestructura y equipos. Lamentablemente a causa del tsunami lo que vemos arriba ya no existe y ahora solo encontramos un tipo de escuela más vernacular constituida a través de retazos de madera y madera lavada por el mar. La piedra laja y el barro es una técnica constituida en el pueblo de Cobquecura (Pan de Piedra) donde se encuentran muros de alta altura contruidos unicamente con laja y barro como mortero.

Esta escuela mantiene más un espíritu que propiamente una escuela de Surf y una infraestructura ya que aquél personaje que la levantó, Milton, es de los pocos Surfistas realmente nacidos en el lugar. Es una manera de levantar un vestal diciendo que aquí estamos, frente a la creciente cantidad de Surfistas tanto Nacionales como Extranjeros que no muchas veces vienen con un sentimiento de humildad a visitar el lugar.

Es interesante notar cómo la escuela se mete en uno de los recovecos o pliegues del cerro para así encontrar un lugar protegido tanto de la lluvia como del viento Sur y Norte. Las condiciones entonces fenomenológicas y climatológicas son las que dan el lugar para que aquí ella se constituya, y claramente la vista de frente a la ola.

El estadio del Surf, cómo ya hemos encontrado esta características en muchos lados, esta presenta en la meseta en frente a la ola, donde se puede apreciar el recorrido completo desde el principio al fin de ella, se abre así la posibilidad de construir en estos lugares un centro de interpretación para fomentar el conocimiento de la relación entre hombre y naturaleza.

En cuánto al estudio realizado a lo largo del litoral costero de Chile en relación a la Arquitectura del Surf, en relación a su cultura la de los pueblos y el crecimiento de las ciudades es posible acercarse a diferentes tipos de conclusiones.

En un primer lugar esta el tema de la disputa. Muchas veces genera algo negativo el escaso dialogo y la consideración del borde costero cómo un límite. Frente a esto me refiero a la condición de propiedad y concesión en la cuál se producen irregularidades entre el municipio y los marinos. Frente a esto tenemos el caso de la Boca y lo ocurrido en relación a la ampliación del borde costero el cuál creó una fuerte degradación del espacio de la playa. Por un lado hay aspectos positivos cómo la inclusión de las Escuelas de Surf en este programa ya que constituyen el sentido y la comprensión del medio marino, y de esta manera su protección. Pero por el otro está la condición privada de los terrenos de playa, filtrando el acceso a ella en auto, que es cómo usualmente se hace en la quinta región. No se ve en este caso infraestructura para el Surf dentro de lo mínimo que puede ser por ejemplo un lugar para sacarse el traje y cambiarse, siendo que en lugares menos urbanos hay infraestructura mucho más constituida.

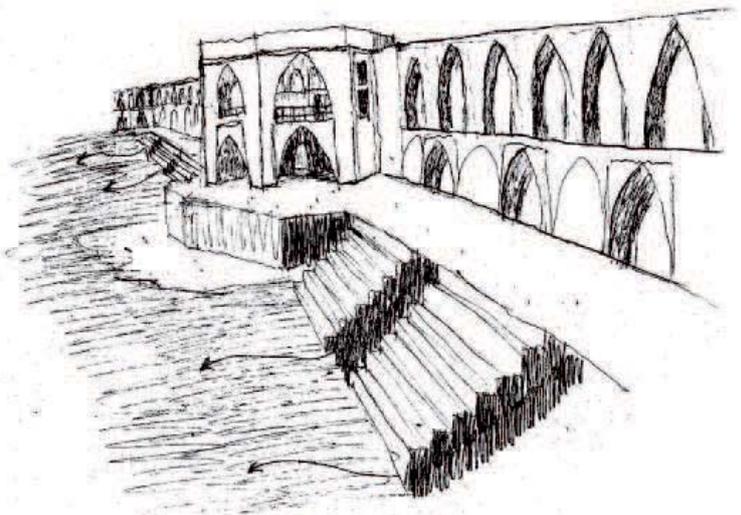
Dentro de lo que es esta disputa vemos más al Sur, el caso del guardián de la ola y de la playa, que en casos puede constituirse hasta cómo una comunidad y una sociedad la cuál sostiene su propia cultura, cómo es el caso de Puertecillo. En este y otros casos nos sorprendimos al darnos cuenta que prácticamente todo el pueblo vive en condición de toma, completamente al margen de la municipalidad y del plan regulador.

Ahora si hablamos directamente del tema de la Arquitectura del Surf encontramos partes de un programa Arquitectónico definido el cuál se separa en un primer momento entre Escuelas de Surf, Espacios Públicos, Restaurantes, y Posadas. Este estudio se centra principalmente en el catastro y el estudio de las Escuelas de Surf, lo que se puede definir cómo

su entorno inmediato. Constituyen la bisagra entre hombre y mar haciéndolo accesible para todos. Es interesante su origen ya que constituye el refugio tanto para visitantes cómo moradores, formando ambos parte de lo mismo dentro de ese mismo lugar, definiéndose así cómo un lugar de encuentro. Dentro de su programa se hacen evidentes la necesidad de un lugar a través del acto del Despojo, sacándose el traje y dejando la tierra atrás.

Luego tenemos el tema del desarrollo urbano a través del Surf y su condición convocante. Dentro de ciudades y pueblos rurales en los cuáles habían principalmente actividades económicas primarias, la inclusión del surf trae una gran cantidad de servicios asociados. Desde el camping hasta la hotelería sofisticada de alto nivel. Muchas veces la inmigración social produce un sincretismo cultural entre lo local y lo nuevo. En todos los lugares en dónde encontramos olas de calidad podemos encontrar a personajes de todos los lugares del globo, y mucha de la nueva hotelería está enfocada a ellos. El crecimiento urbano se produce principalmente de la iniciativa privada y dentro del marco de los servicios.

En un tercer lugar nos aventuramos a definir al Surf cómo un gestor de su propia cultura. Siendo antigua, tanto Americana cómo Polinésica muchos elementos se comparten teniendo miles de kilómetros de distancia, y sin importar que tan aislados e aislados nos hallamos. Tanto en polinesia, tanto en un pequeño camping, los materiales del lugar hayan su propia condición vernacular en las tipologías constructivas. Los actos y los elementos programáticos forman parte transversal de esta cultura. El patio del ocio, el lugar del fuego, la música y el arte desarrollan el vínculo que lo hace mas accesible a la comprensión de los otros. En este caso los responsables del desarrollo son muchas veces las escuelas de Surf, ya que a través de ellos se hace esto accesible a los demás.



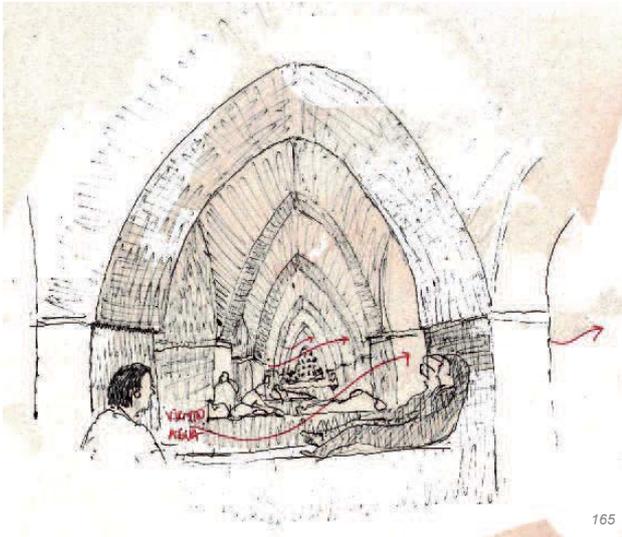
Puente MicroClimático, Isfahán Irán.

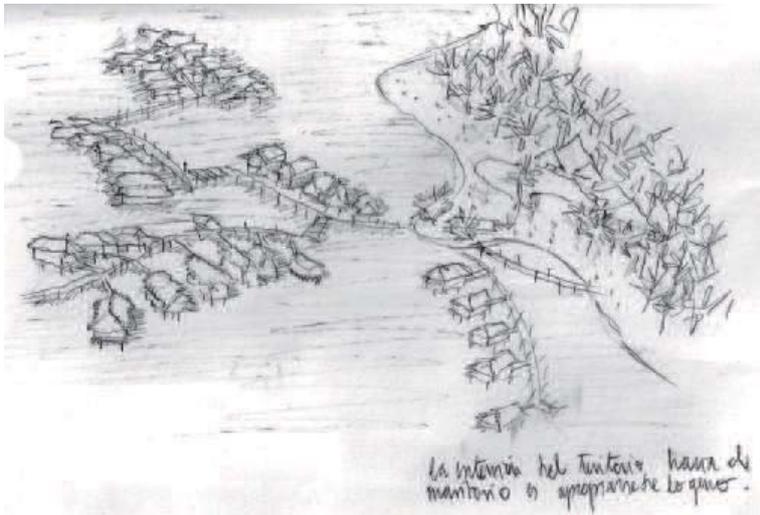
Se encuentra en la localidad iraní de Isfahán. Fue construido en 1650, luego de la unificación del imperio, que convocó en esta ciudad como capital a los mejores arquitectos, constructores, alarifes y artesanos del país. Está bañado por el río Zayadeh.

El puente mide 132 metros de longitud y tiene una anchura de 12 metros. Cuenta con dos pisos de arcadas, separados por amplios nichos, desde donde se puede ver el río por ambas partes. A ambos lados hay estructuras pentagonales hundidas en el agua, con iwanes de este tipo y también cuadrados.

La construcción está apoyada sobre una plataforma de piedra y dividida por esclusas. Aguas arriba, en la parte oeste de la plataforma, hay rompeolas en forma de lanzas. En el centro se edificó un pabellón octogonal que, por su anchura, permitía el paso de las caravanas cargadas. Las arcadas laterales estaban reservadas para el paso de peatones.

Lo interesante de este caso es que emplazado en un país donde los calores son prácticamente insoportables, la incorporación del agua fusionándose con el espacio público y la vida del hombre crea un lugar fresco para allí permanecer. La relación hombre-agua inteligentemente lograda permite la creación de fenómenos físicos que hacen circular el viento y tomar la temperatura más fresca del agua, haciéndolo así más fresco. También cuando las esclusas están cerradas permite el regadío en los parques que lo circundan. Es así una construcción inteligente que toma la relación entre hombre y naturaleza y la funde artificioamente para el desarrollo del hombre en la ciudad. El puente cobra así espesor y convoca cómo espacio público de la ciudad.





La intención del autor es hacer el
mantenimiento o el apropiarse lo que...



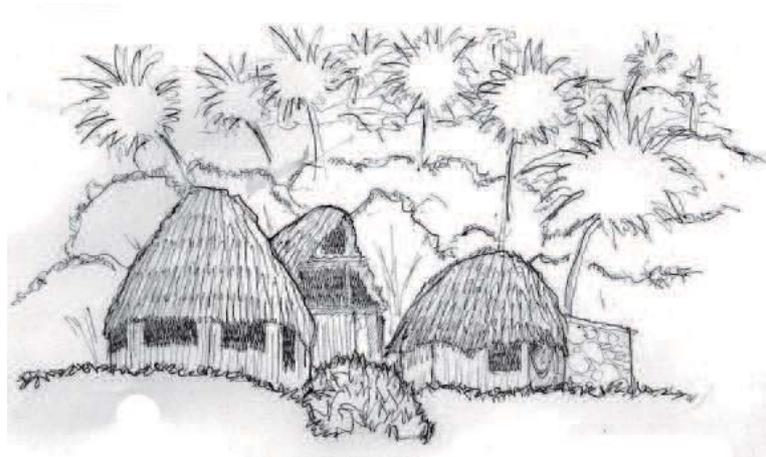
Los principios dicen del acceso
en la superficie.

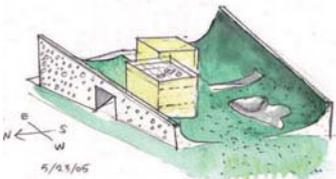
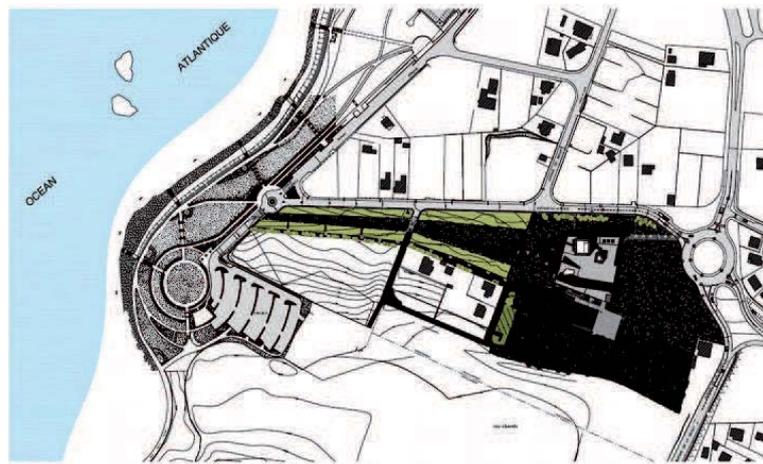
LO INSULAR Y EL DESARROLLO VERNACULAR SOFISTICADO.

La cultura polinésica tiene históricamente una relación del hombre con el mar. Se sabe que tenían intercambio comerciales con las otras distantes islas del triangulo polinésico (Hawaii, Isla de Pascua, Papeete), y hasta con los diaguitas y los incas. Es desde aquí que el Surf se desarrollo cómo el deporte de los reyes, y el teahupoo lodge apunta directamente a lo mismo, la infraestura residencial para la hola de Teahupoo en la isla de Tahiti.

Ahora dentro del ambito Arquitectónico esta cualidad cultural de este pueblo se refleja en la manera de construir. Lo insular del lugar y lo escarpado de sus cerros genera que las ciudades deban crecer hacia los mares. Cómo se ve en el croquis de arriba por ejemplo parte de la infraestructra hotelera está en tierra, mientras que otra de dimensiones importantes, a modo de extensión se encuentra sobre las aguas.

La materialidad con la cuál se construyen estos hoteles de características sofisticadas es la misma con la cuál ancestralmente se ha construido en estas islas. Por su temperatura tropical la temperie necesaria para estos lugares es con la protección de la lluvia y del sol. Con elementos tejidos o con "pelo", cómo en la quinta región conocemos cómo el Coirón o la Totorá son los principales revestimientos de estos lugares. La madera gruesa finamente utilizada y bien terminada juega un rol importante estructuralmente y forma parte del mismo conjunto de la arquitectura del lugar.





PLACE de L'OCEAN, BIARRITZ.

PLAZA DEL OCEANO EN BIARRITZ, MUSEO DEL SURF:

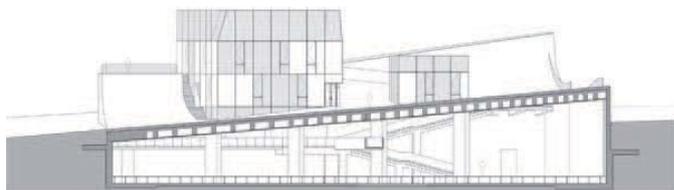
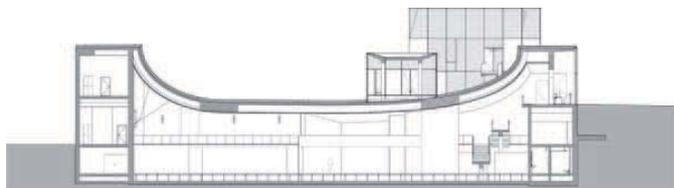
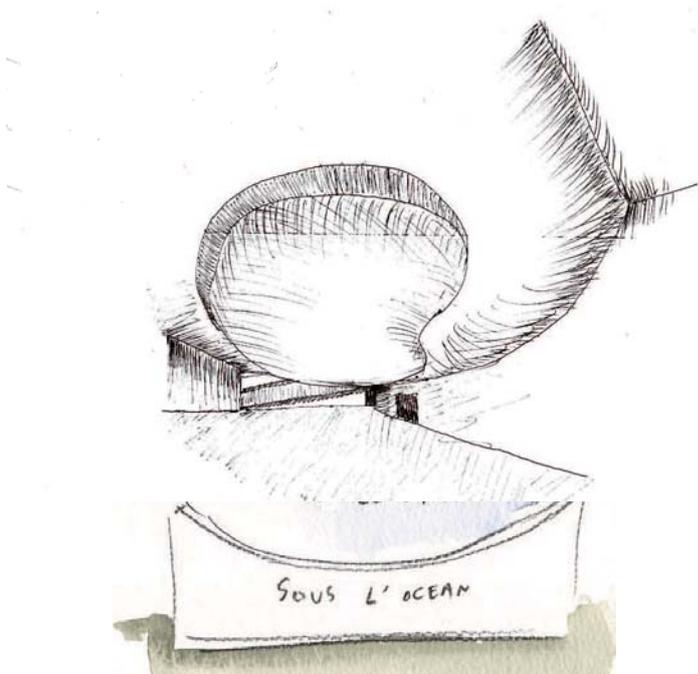
El Museo de la Cité de l'Océan et du Surf en Biarritz (Francia) se propone ampliar el conocimiento sobre el océano y explorar aspectos educativos y científicos del surf y el mar, además de su papel en el ocio, la ciencia y la ecología.

El proyecto ha sido realizado por Steven Holl Architects, en colaboración con la arquitecta y artista brasileña Solange Fabião. Con forma de ola gigante, se construye de hormigón y vidrio.

La forma del edificio surge del doble concepto espacial sous le ciel / sous l'océan, (bajo el cielo / bajo el océano). Una gran cubierta con un perfil cóncavo crea una plaza central de encuentro, abierta al cielo y al mar de manera que tenga una relación así con el horizonte.

El interior que aparece también curvado proporciona una superficie en la que las proyecciones con imágenes y luces cambiantes crean espacios en los cuáles las mismas proyecciones se distorsionan.

La fachada sur protege un área cubierta de juegos y actividades de las inclemencias del tiempo. En el suroeste de la plaza hay un espacio para skateboarders, actividad estrechamente relacionada con el surf ya que forma parte de su origen en California. Es también una de las razones por la cuál tiene esta forma curva.





"La montaña temblaba desde sus cimientos y oscilaban las rocas. Me dejé caer boca abajo, aferrándome a los ralos matorrales en el paroxísimo de mi agitación nerviosa. Por fin, pude decir a mi compañero: -¡Esto no puede ser más que el enorme remolino del Maelström!
-Así suelen llamarlo -repuso el viejo-. Nosotros los noruegos le llamamos el Moskoe-ström, a causa de la isla Moskoe."

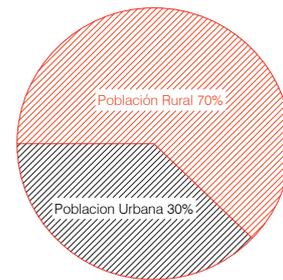
Edgar Allan Poe , Descenso

Proceso y Antecedentes.

Borde Costero de Buchupureo VIII región Chile.



Rada de Buchupureo, puerto a mediados del s XX, destino del surf Actualmente.



1. Origen e historia.

Tanto Buchupureo ¹, como Cobquecura ², son tierras originalmente Mapuches las cuáles tienen importancia durante la conquista y durante la fiebre del oro. Dentro de su geografía tanto el interior como sus alrededores mantienen tierras cultivables en cercanía con el Mar, lo que las vuelve atractivas para su desarrollo. Buchupureo era el Puerto de la región durante la fiebre del oro teniendo un auge bastante grande en esa época. Actualmente Buchupureo tiene un auge inmobiliario y turístico bastante importante considerando la calidad de su ola y la cantidad de Surfistas que llegan tanto de Chile como del extranjero para correrla.

Buchupureo tiene a su lado importantes hitos tanto naturales como históricos los cuáles vale la pena detenerse. Cobquecura, la ciudad más próxima y de mayor tamaño es zona típica y ciudad patrimonial. Está construida principalmente en adobe barro y piedra laja. Sus características constructivas datan de la colonia y es hito histórico bastante importante. Por otro lado Tregualemu cuenta también con un paisaje histórico que data de las características coloniales de las casonas que pueblan su valle. Ahora ambas ciudades tienen características agrícolas teniendo un 81,7% de su poblaciones perteneciente a un ámbito rural. Extrañamente siendo ciudades costeras están alejadas de su borde y de la relación con el mar, salvo las caletas de pescadores en las cercanías como lo es la Rinconada de Taicú.

¹ HUECHU = Cima, PU = signo de plural y REU = Ola, es decir "Olas Altas" (Mapudungun)

² Cofque = Pan y Cura = Piedra, es decir Pan de Piedra. (Mapudungun)

2. Población

La población comunal según el Censo de 2002, la tasa de crecimiento INE, es de 5.687 habitantes, lo que representa el 0,35% de la población Regional y el 0,04% de la población total del País.

Su densidad demográfica es de 10,3 habitantes por kilómetro cuadrado, casi cuatro veces más baja que la regional, que es de 41,2 habitantes por kilómetro cuadrado.

Sus principales centros poblados, definidos en orden decreciente son: Cobquecura, Buchupureo, Colmuayo, Taucú, Pullay y Mela, todos ubicados a lo largo de la línea de la costa en alrededor de 52 kilómetros de longitud.

La población de Cobquecura se distribuye en 4.194 habitantes en el sector rural y en 1.493 habitantes en el sector urbano, siendo un 61% rural y sólo un 38% urbano.

Estos indicadores le confieren a Cobquecura características de comuna de alta ruralidad, condición que interviene en forma determinante en sus posibilidades de desarrollo.

Ahora por lo tanto nos encontramos frente a una situación que involucra el ámbito rural en encuentro con la ciudad. El turismo y el aumento del flujo de este mundialmente en torno al Surf genera un fuerte contraste. Ahora es importante hacer notar esto como una oportunidad de desarrollo y de encuentro, al ser estas localidades costeras, pueblos más ligados a la tierra que al mar.

En este caso entonces podemos encontrar el Surfista que toma provecho de la costa junto al pescador, y al lugareño que se encuentra apartado de ella, ahora la producción textil, agrícola, y de artesanías dentro de estos bordes va a abrir el encuentro entre ellos. Hablamos si de artesanía local



3. Producción e Identidad Local.

ARTESANÍA:

Está centrada en el arte popular con fines utilitarios. En la Comuna ha adquirido un sello peculiar las artesanías en Pita y Bato, producidas en las localidades de Cobquecura y Buchupureo. Su producción apunta a la elaboración de: **ALFOMBRAS:** Tejidos trenzados de color verde musgo y de formas redondeadas, ovaladas, cuadradas y triangulares.

- **INDIVIDUALES:** Tejidos trenzados de diversas tonalidades de verdes y de formas distintas.
- **PAPELEROS:** Tejidos de color verde y de formas cilíndricas.
- **ADORNOS MURALES:** Tejidos trenzados de color verde y de diversas formas, además se incrustan vegetales secos de varios colores.
- **PORTA MACETEROS:** Colchados con fibras naturales, resaltando la creatividad del artesano en los tejidos.

CERÁMICA:

La cerámica en greda de Cobquecura es similar a las del resto del país, encontrándose entre ellas, platos, jarrones, ollas, figuras de lobos y macetas.

TEJIDO EN LANA NATURAL:

Se trabaja en la confección de calcetas, sweater, chalecos, gorros, ponchos, frazadas y bajadas de camas. La lana se tiñe con métodos naturales, dándole un heroseamiento único, empleando para ello las raíces de las Nalcas, como también corteza de algunos árboles o musgos de estos.

TEJIDOS A BOLILLO:

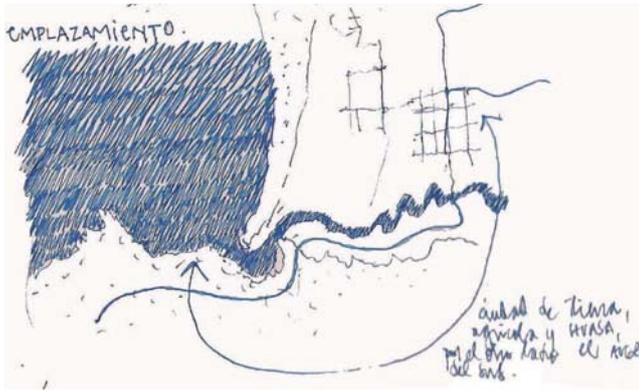
Consiste en pequeñas cabeceras cilíndricas, aproximadamente de 30 centímetros rellena de aserrín, dotadas con algunos palitos y de hilos finos. Además, el tejido a realizar se va sujetando con alfileres. El tejido obtenido sirve como adorno para mantelería, cortinaje y ropa.

MIMBRE:

Trabajos en base a objetos utilitarios tales como, sillas, sillones, mesas, pisos, canastos y fruterías.

ARQUITECTURA EN BARRO y PIEDRA LAJA.

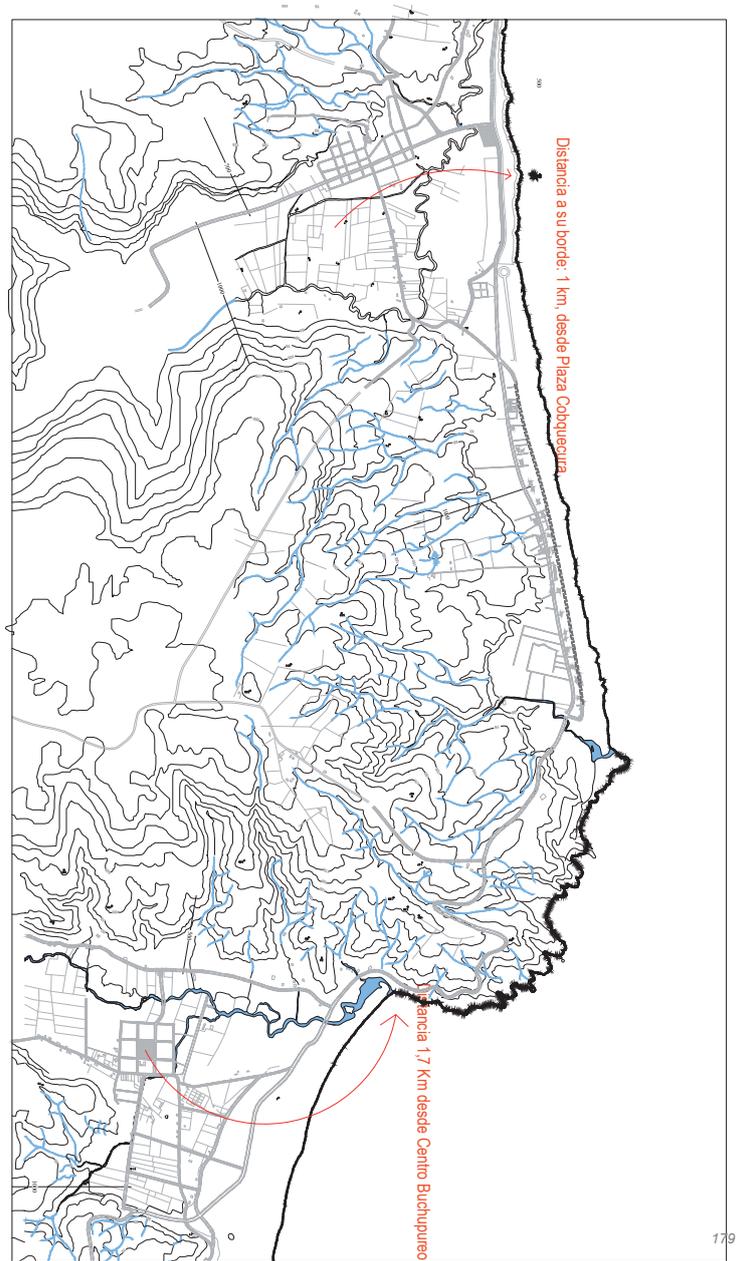
Consiste en pequeñas cabeceras cilíndricas, aproximadamente de 30 centímetros rellena de aserrín, dotadas con algunos palitos y de hilos finos. Además, el tejido a realizar se va sujetando con alfileres. El tejido obtenido sirve como adorno para mantelería, cortinaje y ropa.

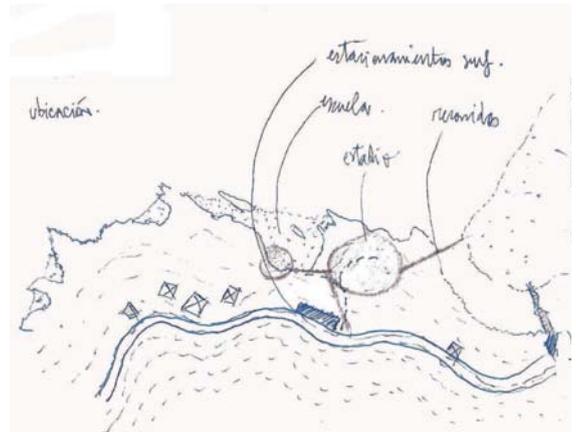
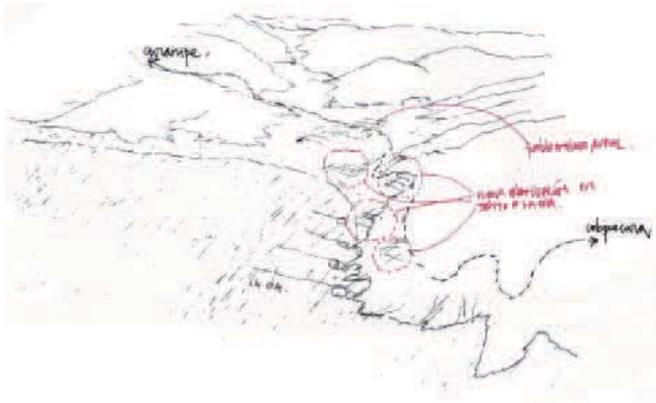


LA ZONA TERRITORIAL Y DE MARITORIO, LA REGIÓN DEL SURF DADA LAS CONDICIONES QUE ALLÍ EXISTEN.

Es cosa de mirar el plano al costado para darse el potencial que tiene esta zona compartida por la costa de las regiones VII y VIII. Una cantidad de olas importante la cuál tiene afluencia durante prácticamente todo el año. Los nacionales suelen estar principalmente de Septiembre hasta Marzo mientras que los extranjeros aparecen desde Marzo hasta Junio. Cada ola de la zona tiene su temporada, dependiendo de los movimientos de bancos de arena que se producen, y es este ordenamiento es el que trae a los turistas extranjeros puesto que entre finales del verano y el principio del invierno es la época en la cuál los bancos de arena están en su mejor posición. Llegan prácticamente de todos los lugares del globo, Australia, California, Argentina, Europa, Hawaii.

Curanipe es la puerta de entrada a la zona más constante de olas, siendo la más importante y reconocida a nivel mundial, la de Buchupureo. La distancia no es mucha entonces muchas personas no residen necesariamente allí y dada la variedad de olas, las cuáles funcionan con distintas condiciones tanto de clima cómo de viento van gestionando los lugares en los cuáles se va practicando. Ahora la historia de este lugar dice mucho por su cuenta también una zona plenamente rural y pesquera, con construcciones de barro, piedra laja, y teja. Es una cultura que está completamente vigente y que se encuentra actualmente en un contacto importante con la cultura del Surf. Se producen cosas buenas pero al mismo tiempo hay cosas negativas. El precio de terrenos es muy caro y sobrevalorados. Pero al mismo tiempo hay mucho movimiento en la zona la cuál es normalmente tranquila. El Tsunami y el Terremoto afectaron muchísimo la zona creando vacíos en los pueblos y un alejamiento social del borde costero.

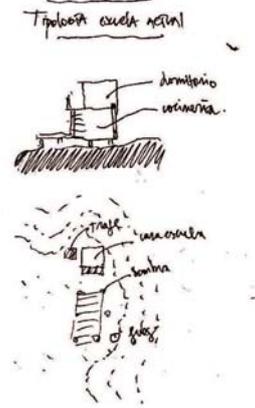
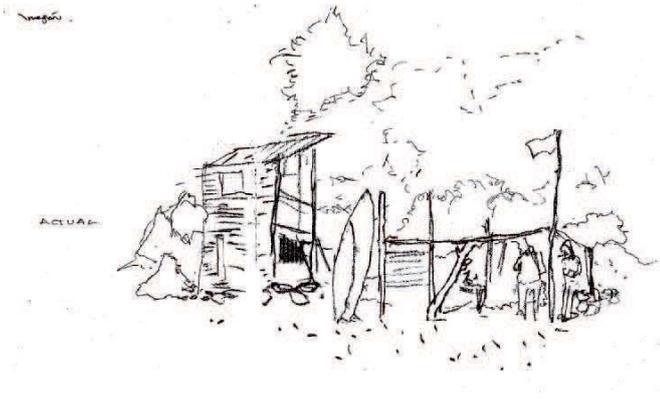




Tanto Buchupureo , como Cobquecura , son tierras originalmente Mapuches las cuáles tienen importancia durante la conquista y durante la fiebre del oro. Dentro de su geografía tanto el interior como sus alrededores mantienen tierras cultivables en cercanía con el Mar, lo que las vuelve atractivas para su desarrollo. Buchupureo era el Puerto de la región durante la fiebre del oro teniendo un auge bastante grande en esa época. Actualmente Buchupureo tiene un auge inmobiliario y turístico bastante importante considerando la calidad de su ola y la cantidad de Surfistas que llegan tanto de Chile como del extranjero para correrla.

Buchupureo tiene a su lado importantes hitos tanto naturales como históricos los cuáles vale la pena detenerse. Cobquecura, la ciudad más próxima y de mayor tamaño es zona típica y ciudad patrimonial. Está construida principalmente en adobe barro y piedra laja. Sus características constructivas datan de la colonia y es hito histórico bastante importante. Por otro lado Tregualemu cuenta también con un paisaje histórico que data de las características coloniales de las casonas que pueblan su valle. Ahora ambas ciudades tienen características agrícolas teniendo un 81,7% de su población perteneciente a un ámbito rural. Extrañamente siendo ciudades costeras están alejadas de su borde y de la relación con el mar, salvo las caletas de pescadores en las cercanías como lo es la Rinconada de Taicú.





En un tercer lugar nos aventuramos a definir al Surf cómo un gestor de su propia cultura. Siendo antigua, tanto Americana cómo Polinesia muchos elementos se comparten teniendo miles de kilómetros de distancia, y sin importar que tan aislados e isolados nos hallamos. Tanto en polinesia, tanto en un pequeño camping, los materiales del lugar hayan su propia condición vernacular en las tipologías constructivas. Los actos y los elementos programáticos forman parte transversal de esta cultura. El patio del ocio, el lugar del fuego, la música y el arte desarrollan el vínculo que lo hace mas accesible a la comprensión de los otros. En este caso los responsables del desarrollo son muchas veces las escuelas de Surf, ya que a través de ellos se hace esto accesible a los demás.

El desarrollo vernacular de la construcción y el programa arquitectónico que conforma los diferentes recintos es realizado principalmente con los materiales compuestos por el lugar. La madera gruesa vale decir troncos de pinos caídos o quemados, la tapa

de pino utilizada traspalada cómo la teja cómo revestimiento, las piedras del lugar, y la basura reutilizada son los principales materiales de construcción.

Actualmente la escuela de Surf de Buchupureo es llevada por Milton, personaje que cumple el rol del guardián de la playa y de la ola. Su vivienda en el pueblo fue trasladada hacia allá mismo impulsada por la pasión por el deporte y la relación con el mar. Al llegar a esta playa un tanto aislada es distinto encontrarte con quién te pueda recibir el cuál es el acto abierto del lugar propuesto por esta vivienda-escuela. Allí se prepara comida para quienes acuden a la ola, cómo empanadas asados y comidas rápidas.

La escuela se encuentra en el primer piso de la vivienda mientras que el refugio se haya en la parte superior de ella, en el segundo piso quedando así con un poco más de intimidad.

ENCARGO y PROGRAMA.

El encargo se constituye desde el proyecto detonante que es la Escuela de Surf a través del programa que hemos venido estudiando con anterioridad durante el trimestre. Este va a vincular los 2 balnearios mediante infraestructura de borde habilitante para la interpretación y el acceso al deporte del Surf. Este programa específicamente cuenta con duchas y lugares para cambiarse, lugar para la reparación y fabricación de tablas, el lugar del fuego dentro del patio del ocio, un espacio para comer y una rampa de skate para el entrenamiento fuera del agua.

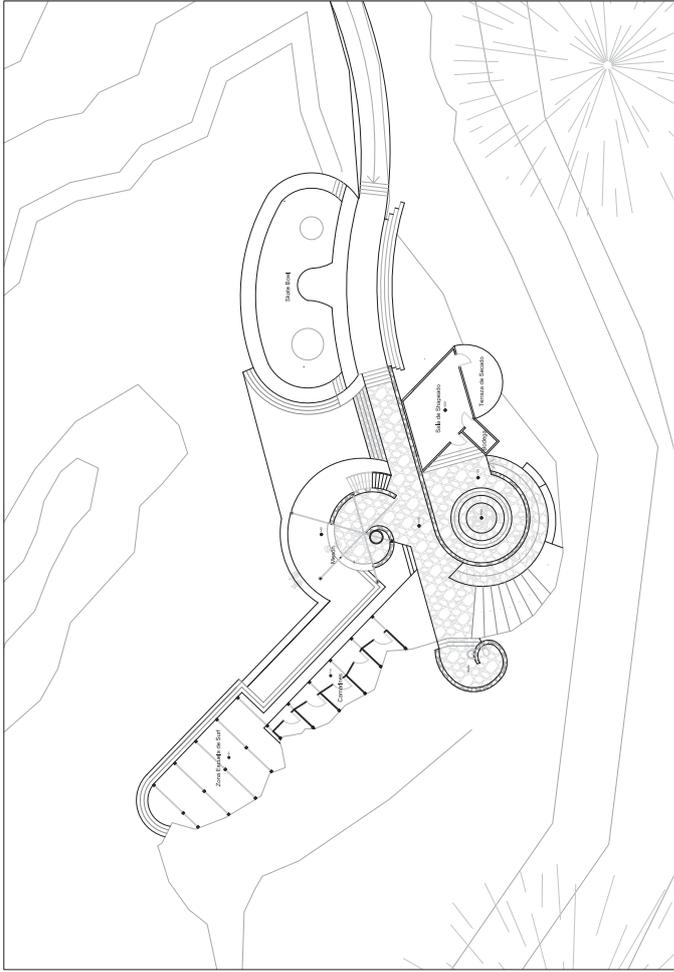
ERE : REMANSO ENVOLVENTE.

La geografía del lugar y de su territorio constituyen dentro de este lugar que es un remanso protegido del viento y con buena vista a la ola en la condición de estadio. La constitución de la intimidad y de lo público se van constituyendo en anillos envolvente para así tomar esta condición y potenciarla.

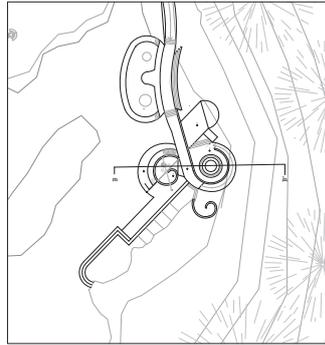
ACTO: MIRAR EN SOSLAYO.

La condición de mirador natural y de ola se relaciona directamente con el acto principal del Surfista, el cuál está siempre pendiente de las cambiantes condiciones del mar. Puede estar comiendo, charlando, o caminando con su tabla de vuelta al point, pero va a estar siempre en relación a las condiciones del mar y el horizonte. Frente a esto el suelo poco constituido, las rocas y salvedades van generando un mirar entre el suelo y la ola, la cuál avanza paralela a la playa y a este recorrido, de ahí el acto que nace desde la condición más propia del Surfista.

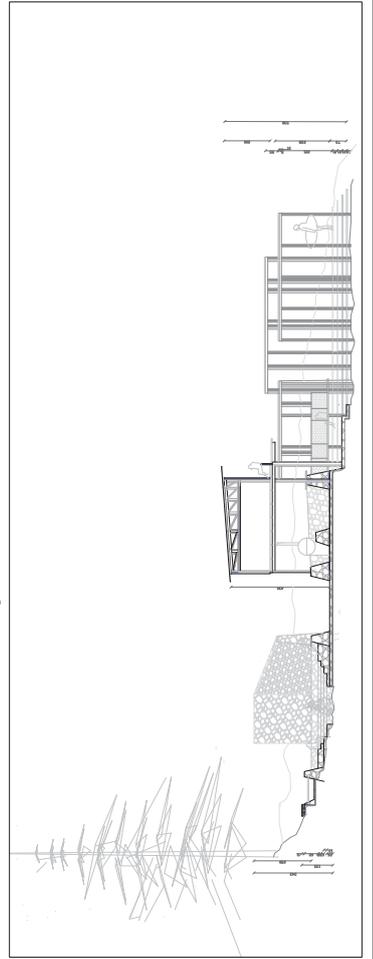




Proyecto Borde Costero de Buchupureo		E ^{KAD} PUCV L5	
Dirección	Desarrolladora vial Buchupureo VIII región	Profesores Guía	Iván Ivelic Philippe Gombé
Alumno		Proyecto de título 2	7/2021



① Sector Estacion 1:500



② Corte BB 1:100

Proyecto Borde Costero de Buchupureo		E ^{KAD} PUCV L5	
Dirección	Desarrolladora vial Buchupureo VIII región	Profesores Guía	Iván Ivelic Philippe Gombé
Alumno		Proyecto de título 2	7/2021

"La vida no es de color de rosapero no hay que perder el sentido del humor, una especie de refugio en el que podemos ocultar nuestros sentimientos"

Doisneau.

Proyecto.

ERE LARGO EN REMANSO

La constitución de la forma principal del proyecto se relaciona con la condición en la cuál nos hayamos trabajando en un borde costero. Debemos hacernos cargo entonces de un largo a través de la subdivisión de sus tramos. Al igual que un río a una franja de mar los cuáles podemos decir que se comportan cómo una gran cinta el espacio del remanso es el espacio de la calma y la detención por lo tanto se propone dentro de este largo distintos remansos en los cuáles se abra la detención.

Ahora la intención arquitectónica viene asimismo por la substracción de terreno para la formación de los zocalos en dónde se emplazaría luego el proyecto de esta manera ganamos altura no solo en la vertical sino que también a través de la vertical abstraída.

FORMA LARGO CONCENTRICO EN REMANSO

Las formas concéntricas tienen una estricta relación con el acto pues tienen que ver con la condición del Surfista Austral. La temperatura de las aguas abre el espacio del fuego cómo un lugar congregante y colectivo por lo que suelen armarse fogones colectivos en los distintos lugares del borde. Proponemos tomar la condición en anillos que conduce la colectividad del fuego para constituir un orden en ellos y armar espacios públicos en los lugares que vernacularmente han surgido para ello, es CONFORMAR para así mantener el orden actual. La condición del largo reconoce los recorridos del lugar para mantenerlos en estos remansos.

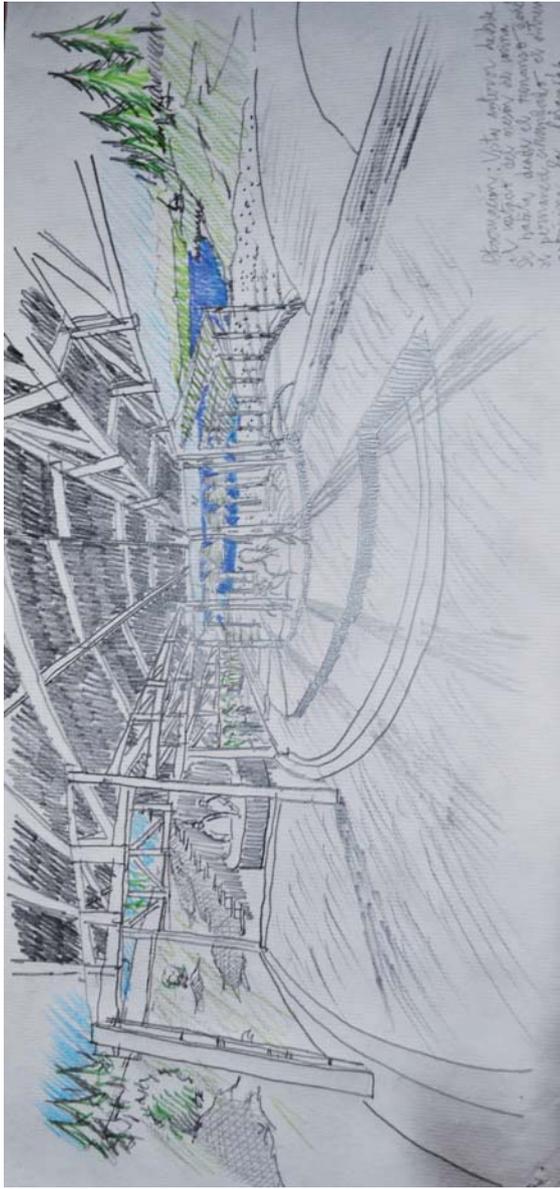
ACTO ENTREVER EN SOSLAYO.

El surfista tiene una vigila constante con la ola. Está constantemente pendiente de ella. Normalmente la ola puede cambiar por una infinidad de cambios climáticos y fenomenológicos. La altura de la Marea, la dirección del Swell, el tamaño de la ola y su periodo, y el viento. Todos estos factores contribuyen a quién está allí se haya permanentemente mirando, viendo de reojo todo lo que está pasando. La colectividad se ve poco afectada pero es algo que está siempre presente en la retina del surfista. Por otro lado la manera en la cuál se recorre el lugar tiene siempre una MIRADA DIAGONAL ORIENTADA. Es la dirección y la condición de la ola la que constituye esto. En todas las puntas de la región quién las recorre siempre las tiene en su costado y desde allí viene el soslayo, la mirada diagonal.

La condición boscosa y geografica del lugar no es plana ni recta. Siempre se corta el mirar en este siempre pendiente. Desde allí se va constituyendo un entrever que construye la manera de habitar el lugar y los recorridos.



Croquis de obra habitada.



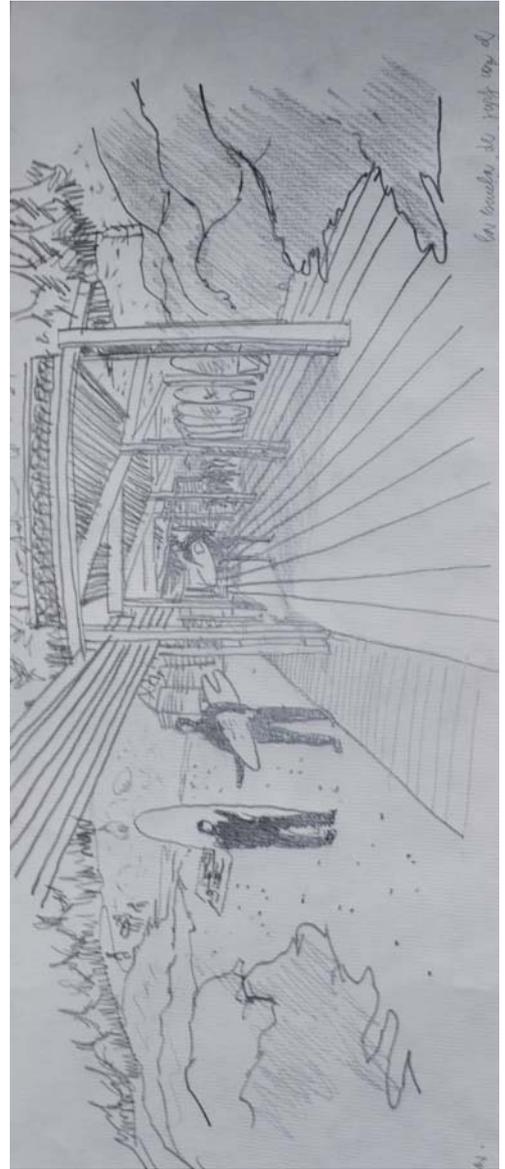
192



193



194



195



1. Area Escuela y Equipamiento.

Es el lugar dentro están los equipos y se preparan las personas para la metida al agua. Se cuelgan y se secan los trajes se preparan y se eligen las tablas para cada persona.

Los profesores de la escuela los utilizarán como el recibidor para quiénes quieren recibir una clase y tiene una sombra tenue para poder mirar la ola con comodidad al mismo tiempo de ser un espacio amplio con una espalda de piedra dónde se pueden recibir comodamente hasta 10 personas por clase.



2. Refugio Milton y abajo area duchas.

Parte del programa actual es el refugio de milton el cuál aparece como el guardian de la playa. Es aquel quien recibe y se hace cargo del lugar. La vivienda es mínima pero con una altura la cuál permite el dominio tanto de la escuela, la playa a la cuál tributa y con una vista a la ola desde lo alto lo que permite comprenderla mejor.

Se piensan sombras de madera de coligúe con un revestimiento de terciado estructural. La chimenea de la cocina pasa por el lugar para así calefaccionarlo mientras se cocina durante el día abajo.



3. Zona de comidas y gesto del abrazo.

La zona de comidas cuenta con una cocina sureña y un gran mesón donde se puede cocinar y recibir a los visitantes en el patio del ocio. Se genera así el espacio para compartir y lo que vendría a ser el patio común, techado. Al alejarse de él el cielo empieza a ser más permeable como el interior de un bosque.



4. Fogón.

El espacio común y reunión en torno al fuego. Es el espacio colectivo y del compartir el cuál se abre como un anfiteatro para el desarrollo de la música o para algún evento. El espacio virtual se cierra alrededor para sostener una estructura geodesica autosoportante la cuál abre la dimensión más cosmica al guardar el cielo esfericamente.

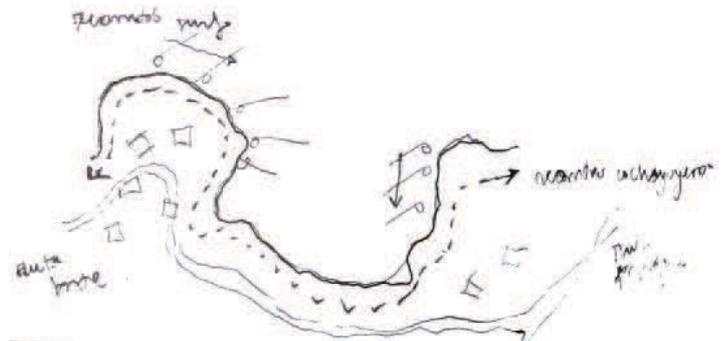
Durante el estudio recorrí la costa Chilena buscando la respuesta al encuentro entre la naturaleza y la ciudad desde las actividades en el paisaje costero, en este caso me centro en el Surf.

En la zona norte se encuentra la arquitectura dedicada al turismo, las tomas y el asentamiento pesquero y cochayuyero. La arquitectura vernacular en estos casos se mimetiza con el territorio al ocupar materiales del lugar, los cuáles tienen un color, una luz, y una textura que los vuelve parte de su entorno. El caso del Surf lo vuelve más aislado por lo encontramos por ejemplo la tipología de la toma, al encontrarse en la extensión vasta del territorio el lugar existe, y se orienta mediante la ola.

En la zona centro aparecen lugares como la Boca en Playa ConCon donde la especulación inmobiliaria se a tomado el borde y el paisaje costero haciendolo sumamente artificioso. Sin embargo la alta afluencia de público a las playas a permitido la conformación de la mayor densidad de Escuelas de Surf en el País. Ocho escuelas pueblan la bahía de la desembocadura del río Aconcagua con un flujo permanente de personas. Transformando de esa manera el borde y haciendo de la suerte de bisagras entre ciudad y mar.

En la zona centro-sur aparece la mayor tipología y diferencias entre ellas dada la cantidad de olas de nivel mundial que encontramos. Junto a esto se suma una geografía con muchos ríos, agua y agricultura lo que facilita mucho el asentamiento en los diferentes lugares. De esa manera se encuentran lugares como Puertecillo donde la construcción y responsabilidad colectiva a cargo de Matias Lopez a ido conformando un camping vernacular y donde todos son parte y se hacen parte, desde ahí se concientiza, por ejemplo, el cuidado. Luego Pichilemu concentra el turismo y la mirada a nivel mundial, con arquitectura sofisticada proveniente de las grandes ciudades pero enfocada a un visitante que busca la misma esencia arquitectonica de Puertecillo. Curanipe, Buchupureo son lugares más rurales donde el campo y las caletas están más cerca que en nignun lugar de la playa. Dimensiones que se encuentran para ir conformando una nueva ciudad que se aleja de la antigua, estando allí la problemática que el proyecto busca resolver.

El encuentro a lo largo del borde costero entre la nueva y la vieja ciudad para gestionar el encuentro dentro de un espacio público. Se rescata al guardián de la playa y su propia arquitectura para entablar el dialogo con el proyecto propuesto. Una habilitación del borde costero a través de puentes, fogones y miradores los cuáles articulan un recorrido que remata en la escuela de Surf.



COLOFÓN.

Carpeta Impresa en Papel reciclado vegetal de 140 grms.
Impresa en una HP 2200 deskjet con tinta a color.
Fotografía Monserrat Veliz, Ivan Ivelic y Philippe Gamé.
Imágenes y Croquis por Philippe Gamé.
Pinturas por Nacho Vargas, Sebastián Garretón.
Editada por Adolfo Espinoza.