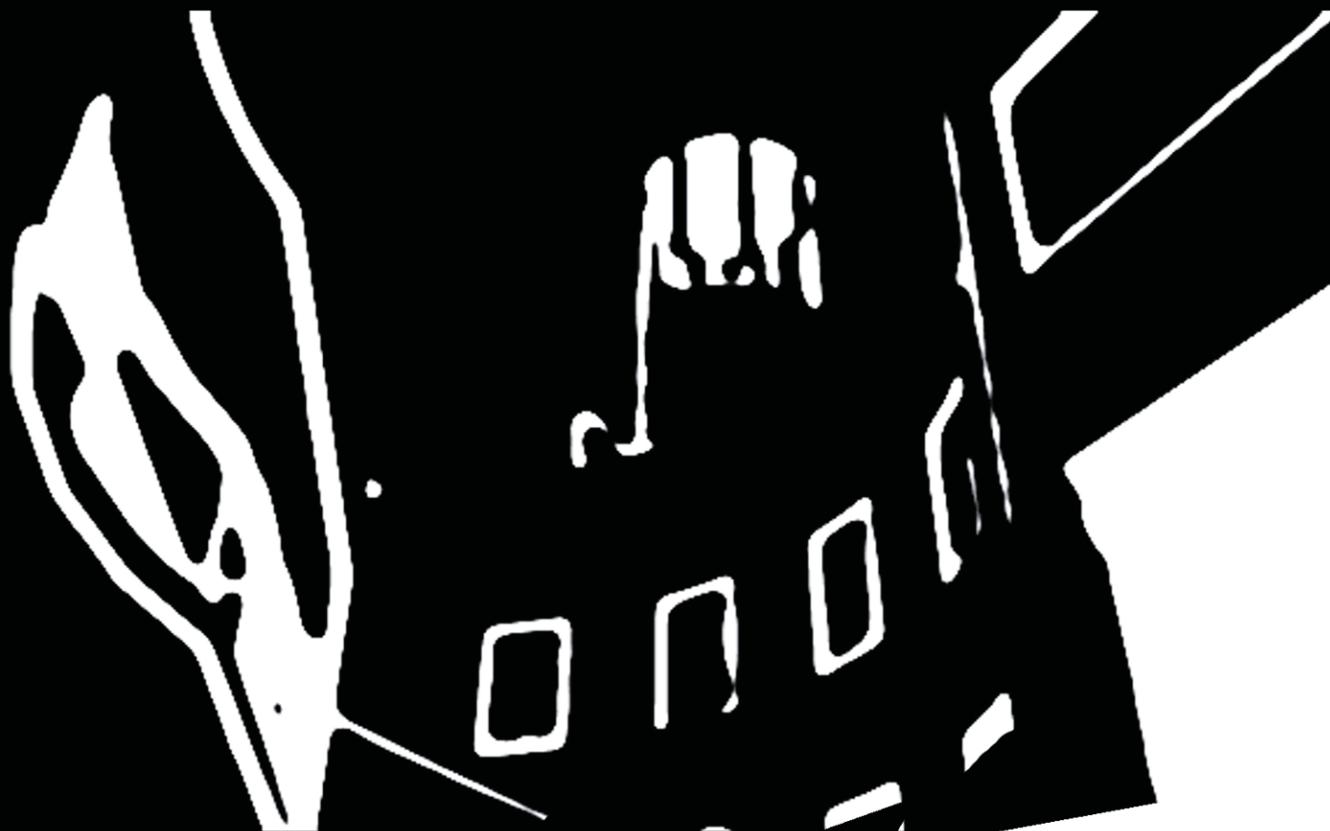


# HOGAR DE ACOGIDA PARA LA IGLESIA LA MATRIZ DE VALPARAÍSO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DE VALPARAISO

e[ad]

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Autor: Diego Fernández Hermsilla  
Profesor: Sr. Rodrigo Saavedra, Sr. Mauricio Puentes  
Arquitectura.  
Abril del 2011



### Agradecimientos

A mis padres René y Paz, por su paciencia y apoyo incondicional.

A mis hermanas Carla y María Paz, por su optimismo en todo momento.

A mi abuela Nena por ser mi segunda madre.

A mis amigos por su ayuda en todo momento.

A mis profesores guías Rodrigo y Mauricio por entregarme las herramientas para el desarrollo del título.

A la gente de la Matriz, por permitirme diseñar el Hogar de Acogida.

“No hay mayor pobreza que la soledad”

Madre Teresa de Calcuta.



## INDICE

PROLOGO.....	7
INTRODUCCIÓN.....	9
A.-Sobre el Anhelado de Título	11
CAPITULO I ESTUDIO DE ORGANIZACIONES.....	15
A.-Ayuda humanitaria en los últimos 100 años	16
B.-Architecture for Humanity	23
C.-Un Techo para Chile	25
CAPITULO II CASO ARQUITECTÓNICO.....	35
A.-Introducción al Hogar de Acogida	37
B.-Fundamentos que sustentan al proyecto	39
C.-Contexto Histórico de Valparaíso	38
D.-Contexto Histórico de la Matriz	42
E.-Iglesia la Matriz como Monumento Nacional	45
F.-Arquitectura Moderna Salubre	49
G.-Reseña de la Salud en Chile	50
H.-La Pobreza en Chile y en la Matriz	52
CAPITULO III ESTUDIO DEL LUGAR.....	57
A.-Estudio del Barrio	58
B.-Croquis y Observaciones del Lugar	60
C.-Texto Observación Narración del Comedor	64
D.-Afirmaciones arquitectónicas y Acto	66
E.-Propuesta de Forma	68
CAPITULO IV OBSERVACIONES DE LAS ETAPAS.....	71
A.-Casa de lo escaso	72
B.-Umbral plaza Sao Miguel	74
C.-Proyecto Museo Rio de Janeiro I	76
D.-Proyecto Museo Rio de Janeiro II	78
E.-Conjunto Comunicacional PUCV	80
F.-Conservatorio Quinta Vergara	82
G.-Complejo Polideportivo O.P.F	84
H.-Fragmento Complejo O.P.F	86
CAPITULO V ESTUDIO DEL SANATORIO DE PAIMIO.....	91
A.-Introducción a la investigación.	92
B.-Contexto Histórico	93
C.-Tuberculosis y los Sanatorios.	96
D.-Aalto y el Movimiento Moderno	97

## PROYECTO HOGAR DE ACOGIDA

E.-Edificios de Aalto para la Salud	98
F.-Aalto y el Sanatorio de Paimio	101
G.-Adaptaciones del Hogar por medio del estudio.	105
H.-Conclusión del estudio.	111
CAPITULO VI PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	115
A.-Estudio del programa	116
B.-Plantas arquitectónicas de la forma.	118
C.-Estudio de cortes.	120
D.-Maquetas de la propuesta.	123
CAPITULO VII EXPOSICIÓN 8 DE AGOSTO.....	129
A.-Publicaciones de la exposición.	130
B.-Entrevistas a asistentes de la exposición	133
CAPITULO VIII AVANCE DE LA PROPUESTA.....	141
A.-Avances arquitectónicos	142
B.-Avances en la estructura	148
CAPITULO IX COSTOS DE LA OBRA.....	157
A.-Excel de evaluación de costos	158
CAPITULO X ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.....	163
A.-Introducción	164
B.-Informaciones generales	165
C.-Partidas	166
CAPITULO XI VISTAS DE LA PROPOSICIÓN.....	171
A.-Vistas en 3d	172
B.-Croquis de la obra habitada	178
C.-Imágenes exposición T3	180
CAPITULO XII BIBLIOGRAFIA.....	184
COLOFÓN.....	185



La presente tesis de proyecto de título da cuenta de la evolución de una compleja proposición que se extiende más allá de los límites puramente arquitectónicos. Es una proposición que avanza hacia las certezas de la factibilidad. En este sentido, una factibilidad social y económica en un contexto complejo determinado por restricciones normativas de acuerdo a los seccionales de zonas históricas de Valparaíso.

En concreto el proyecto aborda el diseño de una casa de acogida para personas en situación de calle en el sector de la Matriz en Valparaíso el cual reemplazaría al existente que se encuentra en muy precarias condiciones. Este es promovido y administrado por la parroquia de La Matriz.

En este sentido, el proyecto avanza en múltiples dimensiones de finiquito. Desde el diseño y la voluntad creativa, se sumerge en variables estructurales, normativas, de equipamiento, de cálculos económicos y de participación ciudadana, presentando el proyecto a la comunidad.

Al abordar estas dimensiones, el proyecto se va constituyendo como un entero que supera la suma de sus partes cobrando su propia presencia, lo cual lo cubre de su propio valor.

Considerando esto, se evidencia que el proceso creativo queda supeditado a la articulación entre toda la serie de restricciones a las que se somete el programa y el emplazamiento, lo cual, por supuesto le resta mayores cualidades del diseño de la forma y del espacio. Pero se potencia en que dando cuenta de todas las demandas, sostiene su fidelidad formal a lo largo de todo el desarrollo de la proposición.

Su nivel de completitud se toca con las dimensiones del cálculo global, quedando disponible para el cálculo preciso de las distintas especialidades competentes al proyecto y su programa. Esto valida la orientación profesional del arquitecto y se manifiesta como una positiva transición al ejercicio del oficio desde una orientación evidentemente social, como ocurre con el objetivo del proyecto.

Mauricio Puentes R.  
Profesor Guía.



## INTRODUCCIÓN

---





## SOBRE EL ANHELO DE TITULO

En esta introducción se tiene la intención de describir sobre el anhelo de título, manifestando el enfoque que se quiso dar durante el año de titulación, dejando en claro desde un inicio que es una apuesta diferente a lo común realizado por los alumnos de la escuela de arquitectura, por lo que la conclusión o impacto que se quiera lograr dependerá de la gestión que se realice como también del esfuerzo que se dedique en esta travesía.

El proyecto se pensó y estructuró algunos meses antes del terremoto y maremoto que azotó a gran parte de Chile el 27 de Febrero del año 2010. El propósito del proyecto, desde un inicio, versaba sobre la recuperación barrial de ciertos sectores de Valparaíso, pero marcando énfasis en entregar un beneficio real a los habitantes de los lugares. La apuesta trataba de generar proyectos de escasos recursos para comunidades vecinales, tales como recuperaciones de plazas o rehabilitaciones a construcciones que estuvieran marginadas, lo anterior considerando los lugares de ubicación como también la falta de recursos económicos para materializarlos.

Como consecuencia de lo anterior surgió la siguiente interrogante:

¿De que manera se puede abordar como proyecto de título y a la vez tener un impacto real en la sociedad?

Hemos pensado que para concretar la idea del proyecto, se debe primero crear una entidad en la Escuela de Arquitectura que desarrolle trabajos a modo de oficina, denominada UP, logrando así una identidad y por tanto un nombre que nos represente ante los organismos u agrupaciones de la sociedad en donde están radicadas las necesidades de desarrollo de los proyectos a trabajar durante el proceso de titulación, además, para apoyar lo anterior, es necesario concebir un logo y la construcción de una página web, para así poder lograr una mayor formalización, información, captación y difusión de lo que se desea trabajar, como una forma de propuesta para las diferentes entidades sociales que requieran la materialización de proyectos de arquitectura.



Im-0.1 y 0.2  
Primeros Modelos de logo UP

Para concretar lo anterior una etapa importantes es contar con un lugar físico; a este respecto esperamos que la escuela de arquitectura nos pueda brindar su apoyo, con el fin de lograr una dirección conocida, entregándonos una ubicación física en la ciudad hacia donde el mandante pueda canalizar sus necesidades de proyectos.

Con la respuesta a la interrogante inicial y siguiendo un método inductivo, se estructuró una segunda interrogante definida como: ¿Cuáles son los posibles lugares en donde se podría desarrollar proyectos?

Como es una propuesta nueva de título no hemos querido cerrarnos a las peticiones del profesor o a los ofrecimientos de comunidades de la quinta región, sin embargo queremos dar prioridad de trabajo a la comunidad de Achupallas, teniendo como vínculo al Padre Ricardo Smith, párroco de la escuela, como así también a organizaciones como la Fundación de Superación a la Pobreza y a aquellas entidades que trabajen con comunidades en riesgo social.

Para determinar la situación del proyecto se ha estimado necesario el estudio de factores o variables tanto internas como externas que se presentan, para lo cual se aplicará el análisis F.O.D.A.

#### FORTALEZAS:

Un proyecto de este tipo permite a los estudiantes generar arquitectura, creando nosotros mismos proyectos que se lleven a cabo, dando un primer paso en lo que enmarca una propuesta arquitectónica, tanto para el futuro profesional como para el cliente, dándonos un mejor entendimiento de la práctica de nuestra carrera.

En el futuro este proyecto podría presentarse como una nueva beta de estudio para los alumnos de título, pudiendo traspasarse el concepto de arquitectura social a quienes quieran seguir con la idea, creando así un nicho de estudiantes interesados en aportar a las comunidades de escasos recursos.

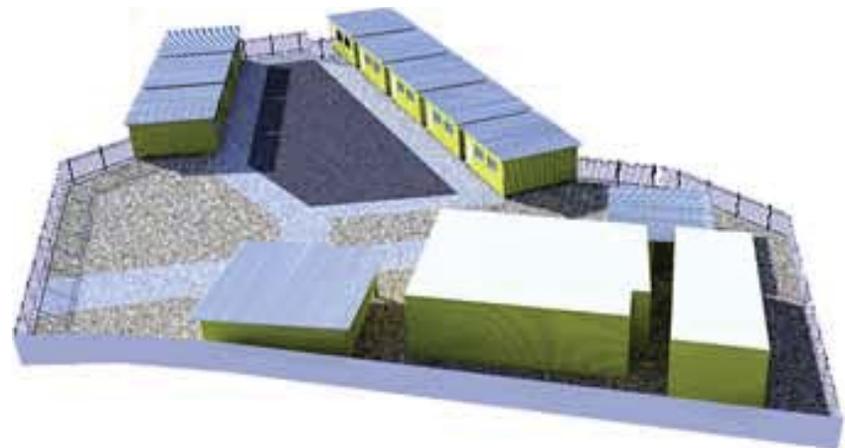
#### OPORTUNIDADES:

Ayudar a la sociedad, mediante la entrega de una mejor calidad de vida a las comunidades en riesgo social, aportando soluciones reales a los problemas de las personas de escasos recursos.

Junto a lo anterior, se puede visualizar un doble efecto, que por una parte beneficia la actividad académica y por otra las implicancias que conlleva que nuestro proyecto de arquitectura



Im.0.3 Colegio Adriano Machado vista Satéltal.



Im.0.4 Imagen en 3D del colegio Adriano Machado.

social se materialice, además de lo anterior se puede generar un espacio para que se efectúen prácticas internas para alumnos de diferentes carreras de la universidad, que no se encuentren en título, pero que necesiten realizar prácticas profesionales conforme a sus propias necesidades curriculares y/o que deseen participar en los proyectos sociales que se realicen motivados por la ayuda a la comunidad.

**DEBILIDADES:**

Por exigencia académica el proyecto de título está dividido en tres partes, y cabe la posibilidad que estos no calcen con la estructura de las propuestas a materializarse dentro del proyecto, haciendo necesario que estas posibles discordancias estén contempladas en un cronograma que nos permita dar una real respuesta tanto a quienes queremos ayudar como a los requerimientos del profesor.

Por otra partes estamos en un momento de nuestra carrera en que el estudio es la prioridad número uno, mantener el profesionalismo propio de un arquitecto en la realización de un proyecto es fundamental y requerirá de un compromiso por parte de los alumnos.

**AMENAZAS:**

El aparato burocrático estatal. La diferencia de visión del arquitecto y el cliente en cuanto a la solución del problema.

En relación al aparato burocrático estatal, se deberá tratar con estricto apego a las normas que regulen la materialización de proyecto de arquitectura, lo que puede restringir la creatividad del arquitecto. Junto a lo anterior, se deberá obtener los permisos municipales o del consejo regional, existiendo por lo tanto implicancias legales para materializar las obras correspondientes.

En cuanto a la diferencia de visión entre el arquitecto y el cliente, se puede señalar que el cliente puede aplicar una visión comercial como factor preponderante en contra de la visión arquitectónica de generar un impacto positivo en el lugar. Por lo tanto, el desafío será aunar ambas visiones y alcanzar la solución del problema generando un impacto positivo en el sector de la obra y que sea económicamente viable.



Im.0.5 y 0.6  
 Proyecto de Techumbre  
 Adriano Machado



## CAPITULO 1- ESTUDIO DE ORGANIZACIONES

---



## AYUDA HUMANITARIA EN LOS ULTIMOS 100 AÑOS

Según Cameron Sinclair, se puede considerar que el primer desastre de gran envergadura del siglo XX fue el terremoto de San Francisco de 1906, cobrando entre 1500 a 3000 vidas de ciudadanos norteamericanos. "Alrededor de 300.000 personas perdieron sus casas de un total de 400.000 habitantes". (Anónimo, 2011, rescatado de wikipedia.org)

Debido a la enorme envergadura del desastre, el gobierno Norte Americano se vio en la necesidad de trabajar en conjunto con organizaciones no gubernamentales para poder desplegar fuerzas en la ayuda post-desastre. A partir de este momento organizaciones como la Cruz Roja tuvieron un rol fundamental en la creación de viviendas de emergencia y ayuda humanitaria.

Desde ese momento los arquitectos comenzaron a cuestionarse el rol que debería jugar el diseño en proporcionar un techo básico, preguntándose si ¿el diseño debería ser considerado un lujo o una necesidad?.

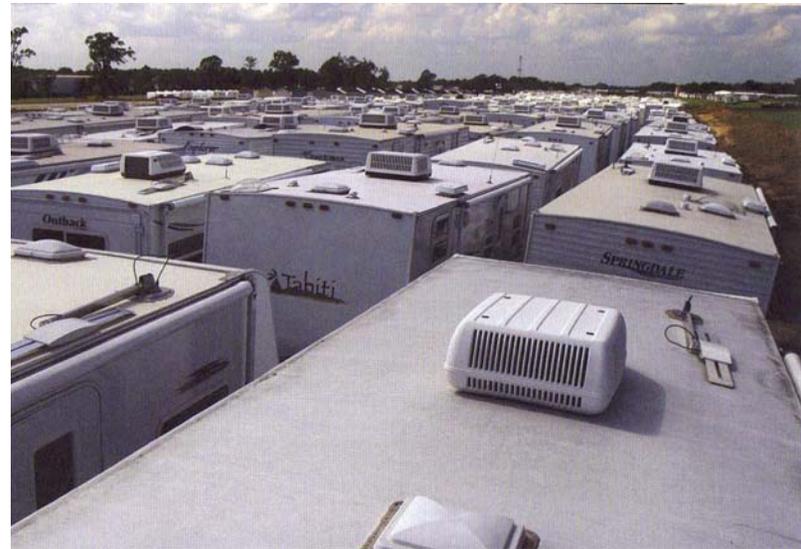
Después de casi 100 años, el huracán Katrina azotó el sector sur y centro de Estados Unidos, produciendo grandes destrozos en Florida, Luisiana y Misisipi incluyendo cuantiosos daños materiales y graves inundaciones con un costo estimado de "75 mil millones de dólares americanos y produjo la muerte de 1.836 personas." Convirtiéndose de esta manera en el huracán más costoso y mortífero en la historia de los Estados Unidos. (Anónimo, 2007, rescatado de <http://www.worldlingo.com>.)

Tras el Huracán Katrina, se puede apreciar el gran cambio que tuvieron los arquitectos y organizaciones al enfrentarse contra tales acontecimientos. Implementando la tecnología y por medio del diseño de viviendas sostenibles lograron desarrollar mejores soluciones tras la catástrofe. A la vez que ONGs de ayuda humanitaria de distintas áreas, permitieron acelerar la reconstrucción y brindar mayores alternativas de ayuda para el Gobierno de los Estados Unidos.

Lo expuesto anteriormente entrega un antecedente de los cambios esperables en la entrega de ayuda humanitaria ante situaciones de catástrofe como las descritas. Siendo Chile un país que se ve afectado constantemente por fenómenos naturales catastróficos de gran envergadura, la arquitectura tiene el deber de jugar un rol importante en la mitigación y solución de los problemas sociales que estos desastres acarrearán.



Im.1.1 Viviendas sociales tras el terremoto de San Francisco en California 1906.



Im.1.2 Camiones implementados como vivienda en Nueva Orleans tras la catástrofe del Huracán Katrina.

## EL MODERNISMO TRAS LA PRIMERA GUERRA

Al finalizar la primera Guerra Mundial quedo unos grandes escases de viviendas en Europa, por otra parte los trabajadores continuaban emigrando a áreas urbanas, produciendo la saturación de sus bordes como en la ciudad de Paris. Debido a la gran demanda esto dio lugar a la producción de nuevas formas de viviendas como también a los métodos de construcción, acordes a la era industrial. (Sinclair, 2006)

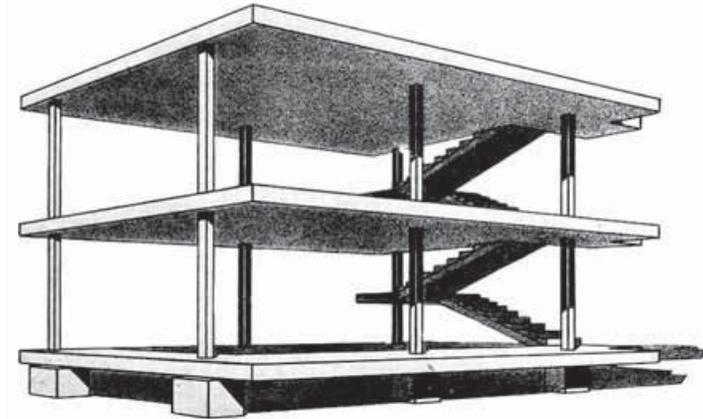
El modernismo en esos años se preocupo de potenciar la era industrial para producir edificios de bajo costo, en particular las casas. La línea de ensamblaje revoluciono la producción de estas construcciones.

Le Corbusier, en aquellos años diseño Maison Dom-ino, como respuesta a ésta revolución de producción en donde pensó la casa como "una máquina para vivir". (Le Corbusier, 1923)

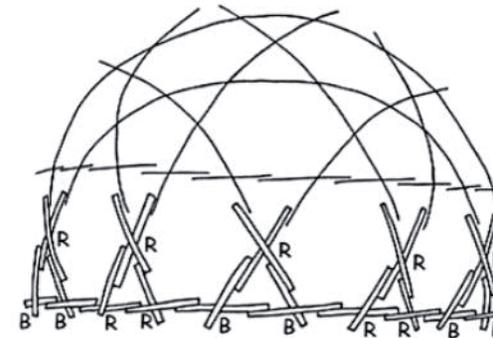
Walter Gropius, fundador de la Bauhaus en 1919, es considerado otro gran pionero de la prefabricación y composición de sistemas para edificios, experimento con paredes prefabricadas y eventualmente con todo su edificio.

El inventor americano R. Buckminster Fuller, al igual que Gropius y Le Corbusier, creía que los problemas de la manufacturación en masa representaba el futuro de la casa. Su mayor contribución fue su fuerte creencia en que el diseño tenía el poder de mejorar las condiciones humanitarias.

Pocos de los diseños generados por éstos arquitectos lograron una viabilidad comercial generalizada. Sin embargo, el concepto de producción en masa para la vivienda fue de un aporte duradero para las construcciones de bajo costo, configurando la implementación de la tecnología hacia la construcción de ese momento. (Sinclair, 2006)



Im.-1.3 Proyecto Maison Dom-ino, Le Corbusier



Im.- 1.4 Esquema de la cúpula geodésica de Fuller

## MOVIMIENTO SOCIAL DE CASAS

Estados Unidos durante la industrialización tuvo un rumbo diferente, en los comienzos de los años 20, los automóviles tuvieron un importante impacto en el desarrollo de las vidas de sus ciudadanos.

La sociedad americana, a puertas de la Gran Depresión, sostuvo una fuerte demanda de casas económicas, debido por una parte al gran déficit financiero que sostenían las familias en ese momento y por otro debido a la fuerte inmigración de personas a la ciudad.

Es en aquel escenario en que la casa móvil empieza a tener un fuerte auge en los Estados Unidos, esto debido a su gran capacidad de movilidad, ensamblaje industrial y producción en masa, permitiendo una gran rentabilidad a las familias americanas.

Por primera vez, al ser la tierra alquilada a un precio simbólico y sin complicaciones para ser cometida a dineros del gobierno, la casa se convirtió en un producto al alcance de personas de bajos ingresos. (Sinclair, 2006)

Por otra parte, durante la depresión, Estados Unidos fundó una gran cantidad de programas para permitir la generación de cientos de viviendas sociales. En 1934 el congreso aprobó la Administración Federal de las Viviendas (FHA, que garantizaba préstamos hipotecarios, permitiendo por primera vez que los bancos ofrezcan hipotecas individuales a compradores de viviendas en términos familiares, dando como resultado un boom en el crecimiento de un 40 % durante la depresión a casi un 67 % en la actualidad. (Sinclair, 2006)

## SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

En el periodo de la Segunda Guerra Mundial, se desarrollaron miles de viviendas de emergencia, en orden de poder suplir los miles de hogares devastados por la guerra. Destacados arquitectos como Alvar Aalto y Jean Prové se dedicaron en ese momento al diseño de viviendas pensadas para dar soluciones a estas necesidades.

Por otra parte, ayudas gubernamentales como el Plan Marshall ideado por los estados Unidos y el Plan de ayuda ideado por la Unión Soviética dieron lugar a un fuerte incentivo en la reconstrucción de los países afectados por la guerra.

Existen dos importantes resultados de la ayuda comunita-



Im.-1.5 Airstream construido por Wally Byam en 1936.



Im.-1.6 Vista área de una villa construida por los Airstream.

ria tras la segunda Guerra. Por una parte a las agencias militares se les encargo la reconstrucción y por la otra parte el crecimiento expansivo de NGO o organizaciones no gubernamentales. (Sinclair, 2006)

Organizaciones como Las Naciones Unidas, La Organización Internacional de Normalización, O.X.F.A.M y C.A.R.E, entre otras fueron creadas tras el sufrimiento y arrepentimiento de la Segunda Guerra.

Después de la Segunda Guerra las organizaciones no gubernamentales tuvieron un rol mucho más participativo a la hora de reconstrucción y distribución de techos, agua o instalaciones sanitarias en lugares de catástrofe. (Sinclair, 2006)

### POST-GUERRA

Al término de la Segundo Guerra, apareció el boom de la producción en masa. Este movimiento para Estados Unidos se encarno en los famosos Levitowns. Estas fueron construcciones mediante el cual usaban el concepto de producción en línea de la fábrica para llevarlo a la construcción, optimizando al máximo los materiales, controles de calidad y eficiencia al momento del ensamblaje. Con el tiempo muchos países fueron desarrollando sus propias versiones del estilo Levittown.

El diseño urbano americano tenía como meta proveer "casas decentes y en ambientes dignos para cada familia americana". Barrios enteros fueron derribados en el nombre de progreso y reemplazados por autopistas y complejos gubernamentales. La zonificación empujo a las casas de bajo costo a las periferias, produciéndose una mayor discriminación para éstas familias, aumentando la pobreza, la desigualdad y la discriminación. (Sinclair. 2006)

Los gobiernos intentaron solucionar estos problemas por medio de construcciones verticales al estilo de Le Corbusier o de Mies pero la falta de una correcta implementación, distribución, y lejanía de la ciudad, dieron lugar a que se transformaran en unos verdaderos guettos verticales, "produciéndose una pérdida de confiabilidad en la arquitectura y en su habilidad de mejorar la calidad de vida". (Sinclair.2006)



Im.-1.7 Imagenes de Aalto proyectadas en una audicion, muestra los pasos que los ciudadanos fueron acogiendo para la reconstrucción tras la Segunda Guerra.



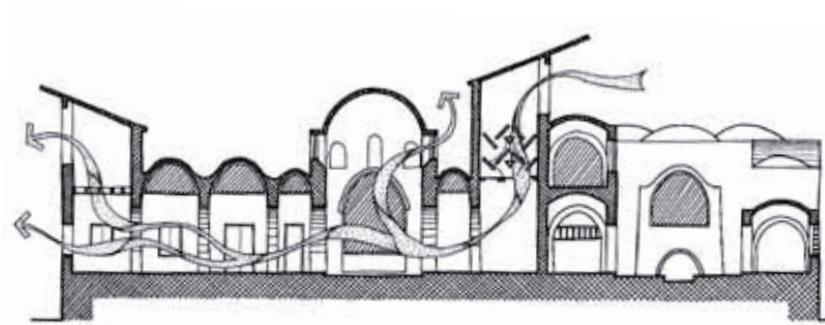
Im.-1.8 Cubierta de la Unidad Habitacional de Marsella.

## ARQUITECTURA AMBIENTAL

Alrededor del año 1970 y tras la caída de estos enormes edificios de gran escala, las comunidades empezaron a tomar conciencia sobre el impacto que se estaba teniendo por el daño ambientalista.

Los arquitectos desde ese momento comenzaron no solamente a considerar las demandas de sus clientes sino también al impacto que tenían sus obras sobre el ambiente, volviendo sus diseños mucho más eficientes y con menos daño para el ecosistema.

El movimiento no solamente fue abordado por personas comunes o por arquitectos, sino también por gobiernos de países como Italia, Bélgica, Brasil o Gran Bretaña. Sosteniendo cambios en su política administrativa y estableciendo leyes para el mejoramiento ambiental.



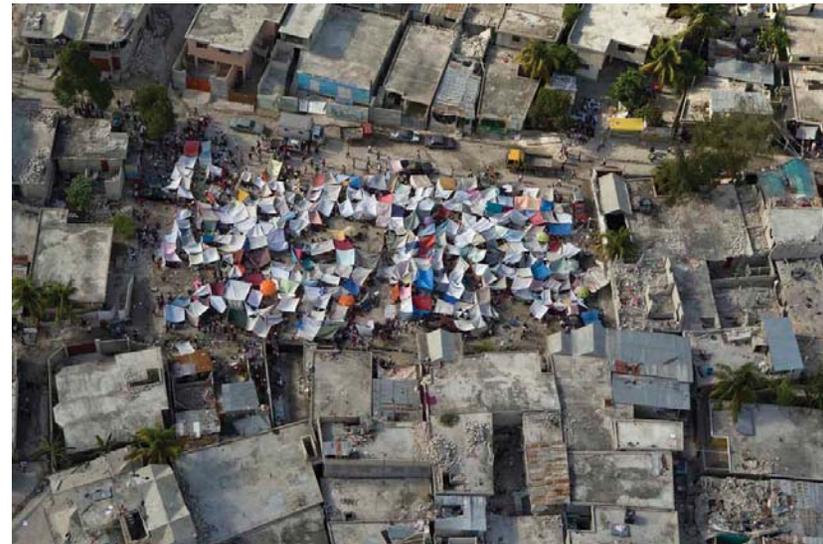
Im.-1.9 Diseño de Hassan Fathy a casa de retiro de presidente.

## DISEÑO COMUNITARIO EN LA ACTUALIDAD

Entre los años 1980-1990 muchas personas trabajaron por construir un puente para proporcionar viviendas básicas y desarrollar comunidades de viviendas sostenibles. Buscando, también, la forma de renovar los intereses en adoptar la tecnología para un mejor encuentro con las necesidades de las comunidades.

Los respuestas de intentos de reconstrucciones tras desastres naturales seguían siendo variables. Tras el terremoto de 1985 en Ciudad de Méjico, que mato cerca de 5.000 vidas y dejo alrededor de 200.000 desplazadas. La ciudad logro reponerse a la catástrofe dos o tres años después. En cambio el terremoto ocurrido en Kobe, Japón en 1995, matando alrededor de 6.300 personas y dejando 100.000 desplazadas tardo mucho más tiempo en reponerse. (Sinclar, 2006)

Como escribió Mary Comerio: "La diferencia en la capacidad de recuperación tiene que ver tanto en diseño y planificación como en los factores económicos y políticos"



Im.1.10 Imagen de hacinamiento en Haiti.

## SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Después del centenario del terremoto de San Francisco, la solución de viviendas de emergencia del mundo a los ciudadanos públicos y privados sigue siendo obstinadamente una situación compleja y particular para cada lugar. Las estimaciones de la cruz roja durante las últimas 2 décadas, dejan un promedio de 75.000 personas fallecidas anualmente por desastres naturales y provocados por el hombre y otras 211 millones de personas han sido afectadas por desastres cada año. Es más, la agencia también ha informado que en la última década el número de desastres a aumentado. (Sinclair, 2006)

La Organización UN-HABITAT en el año 2001, calculo que el total de habitantes que viven en barrios bajos es de 924 millones de personas, siendo un 31.6 por ciento del total de la población urbana del mundo e incluso la agencia estima que estos números serán el doble para el 2030. (Anónimo, rescatado de <http://www.bancomundial.org>)

Pero no todo es negro para el escenario de ayuda comunitaria. Hoy en día, la tecnología ha permitido el desarrollo de nuevas capacidades en el área sustentable y en la ayuda humanitaria. Apareciendo mejoras en los materiales, diseños, nuevos programas computacionales como Autocad o Ecotect permiten un diseño más amigable con el ambiente. También los medios han permitido una mayor difusión para dar a conocer a la población de las crisis que se está viviendo actualmente.

Por último internet ha jugado un importante rol para los arquitectos, permitiendo por medio de nuevas plataformas como Open Architecture Network, permitiendo el rápido intercambio de ideas y diseños, dando lugar a que el diseño pase de ser de una situación local a una realidad global.



Im.1.11 Casa Timberlake en construcción, ONG Make it right.



Im.1.12 Propuesta inicial casa Timberlake , ONG Make it right.



Im.-1.13,1.14,1.15,1.16 Proyecto Casa Resistencia Sismica Pakistan 2007.

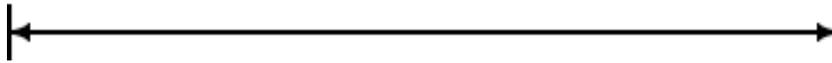


Im.-1.17,1.18,1.19,1.20 Iniciativa Habitat Cabo Delgado 2008.



Im.-1.21,1.22,1.23,1.24 Copa Mundial de Personas sin Hogar Centro de Legado, Santa Cruz, Brazil 2009.

# architecture for humanity



Architecture For Humanity está registrada como una organización sin fines de lucro, fundada en el año 1999 por Cameron Sinclair. La organización promueve arquitectura y soluciones de diseño a nivel mundial, en lugares donde existan problemas humanitarios y sociales.

Mediante el diseño y la construcción de proyectos, competencias, talleres, foros educacionales, asociaciones con organizaciones de ayuda y otras actividades, Architecture for Humanity crea oportunidades para arquitectos y diseñadores

La organización crea mediante; el diseño, la construcción de proyectos, competencias, talleres, foros educacionales y asociaciones con organizaciones de ayuda, oportunidades para arquitectos y diseñadores para ayudar a comunidades en necesidad.

“Nosotros creemos que donde los recursos y expertos son escasos, innovando sosteniblemente y con un diseño colaborador se puede hacer la diferencia”. (Sinclair,2006, Pág 6)

Architecture For Humanity comenzó por medio de un concurso de diseño internacional para para los refugiados en Kosovo. La competencia ayudo a recaudar más de \$100.000 dólares para el socio fiscal, WAR CHILD USA. Esto junto con la exposición a los medios de comunicación ayudaron a que tanto las organizaciones de socorro y la industria de diseño se vuelvan más consientes para ayudar a mejorar la vida en las comunidades devastadas por la guerra, desastres naturales o la pobreza extrema.

Para el 2002 la organización lanzo un segundo concurso de diseño, ésta vez para desarrollar centros clínicos móviles para tratar a la gente afectada por la pandemia de VIH en una localidad al sur del Sahara en África. La competencia obtuvo más de 500 participantes de 53 países diferentes.

Tras el gran impacto que tuvo este concurso la organización pudo registrarse como una corporación sin fines de lucro en el estado de Nueva York, permitiendo a la organización dirigir mejor las contribuciones que se habían recibido por parte de los honorarios y otras donaciones como resultado de las competen-

cias. Architecture for Humanity fue oficialmente incorporado y recibió el estatus de 501(c)(3), permitiendo ésta condición estar exenta de impuestos y la reducción de impuestos federales para aquellos donantes que participen en la organización.

A lo largo de los años la organización ha apoyado comunidades tras desastres naturales como el Maremoto ocurrido en el 2004, el terremoto de Haiti en el 2010, el estado de New Orleans tras el desastre de Katrina en el 2004 y por ultimo también a asistido en un proyecto en Chile tras el terremoto del 27 de Febrero en el 2010.

Hoy, en día, la organización está orgullosa de decir que ha pasado a ser un recurso, para los grupos comunitarios y agencias de ayuda en búsqueda de diseño profesional, arquitectos locales, y el elemento más crítico, la financiación de la construcción.

Cameron en una entrevista explica;

“Pronto descubrimos que no existe tal cosa como un proyecto pequeño,... nos hemos arreglado a crear una solida fundación como un conducto para el cambio en la industria.” (Sinclair,2006, Pág 32)

En el futuro la meta para la organización es crear una fuente-abierta de trabajo que promueva soluciones innovadoras mientras siga protegiendo los derechos del diseñador. Como resultado estan trabajando con Bienes Comunes, una organización sin fines de lucro que permite flexibilidad en los derechos de autor para trabajos creativos, para desarrollar una sistema de licencia para la donación de servicios de diseños y arquitecturas en áreas de gran necesidad.

“Por cada celebridad de arquitecto, existen cientos de diseñadores a lo largo del mundo, trabajando bajo el ideal de que no es solamente como se construye sino más bien qué es lo que está construyendo, lo que realmente importa. (Sinclair,2006, Pág 231)



## ORGANIZACIONES MUNDIALES

### UN TECHO PARA CHILE

La fundación nace en 1997, bajo un grupo de estudiantes universitarios guiados por el sacerdote Padre Felipe Berríos SJ. El grupo de estudiantes se organizó para ir a construir 350 viviendas para familias de extrema pobreza a la comunidad de Curanilahue al sur de Chile.

Tras la proeza de Curanilahue, el grupo se propone construir 2000 casas antes del año 2000, cumpliendo aquel objetivo en septiembre del año 1999. Esto dio como fruto por una parte, que el proyecto se nacionalice y por otra que fueran implementadas oficinas regionales en las principales ciudades del país.

En paralelo a este trabajo, surgen dos áreas claves dentro de Un Techo para Chile: Habilitación Social y Vivienda Definitiva. En estas áreas se entregan herramientas integrales a las familias como respuesta a una necesidad urgente y real, mediante el cual la colaboración de éstas es de vital importancia para lograr un avance en su situación.

A partir de la consolidación de este modelo de trabajo, es que la fundación se plantea erradicar todos los campamentos de Chile para el Bicentenario. Tomando el lema "2010 sin campamentos".

En el 2001 debido a los desastres naturales ocurridos en El Salvador y luego en el Perú, es que por medio de universitarios de esos países, nace Un Techo Para mi País.

En la actualidad, existen 15 países en Latinoamérica formando parte de esta institución, teniendo grandes proyecciones de expansión a otros países.

A continuación se explicará en detalle como la organización se establece en cuanto a los campamentos, la vivienda definitiva, las EGIS, las donaciones y el voluntariado, detalles sobre las viviendas de emergencia que se implementan en la actualidad y por último brevemente se detalla el impacto que tuvo Un Techo para Chile tras el Terremoto del 27 de Febrero.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Anónimo, 2009, rescatado de <http://www.untechoparamipais.org/comunicaciones/memoria2009.pdf>



Im.-1.25 y 1.26 Logo Nacional e Internacional de la ONG.

## DATOS SOBRE LA ORGANIZACIÓN

### SOBRE LOS CAMPAMENTOS

Según datos del Centro de Investigación Social, por un catastro hecho el año 2007, los campamentos se definen según 8 o más familias agrupadas o contiguas, con situaciones irregulares de terreno y carencia de al menos un servicio básico (o con posesión irregular).

A lo largo de Chile existen 533 campamentos, en los que viven 28.578 familias. La organización mediante sedes regionales toma contacto con cada campamento, iniciando un proceso bien definido que busca integrarse y trabajar en conjunto con los pobladores, de manera de encontrar las mejores alternativas que les permitan enfrentar de mejor manera las necesidades que viven día a día.

El primer paso, corresponde a la construcción de mediaguas, para luego paso a la habilitación social.

### LA VIVIENDA DEFINITIVA

El área de vivienda definitiva completa la propuesta social de Un Techo para Chile, al ayudar a las familias de los campamentos a realizar su casa propia de manera sustentable. Esto se logra por medio de asesorías y acompañamientos en los procesos de postulación a las políticas habitacionales.

La fundación toma el cargo de gestión inmobiliaria, la coordinación de los proyectos técnicos, y por último la ejecución y supervisión de la construcción. Generando viviendas y barrios que revierten los problemas de vivienda social.

La organización trabaja considerando los estándares de más familia; más barrio; más ciudad.

Felipe Berrios sostiene que "La meta no es la vivienda definitiva sino el barrio. Es una comunidad organizada que puede protegerse de la delincuencia y la droga". (Berrios, 2006, pág 102)

### PARA EL ESTANDAR DE MÁS FAMILIA

Se busca aumentar los estándares de la "vivienda social" entendiéndola como un espacio de desarrollo fundamental, incorporando a las familias en el proceso de diseño, mejorando a la vez la calidad constructiva y espacial de las viviendas. Teniendo gran importancia el diseño en la búsqueda de optimizar el uso de los recursos y permitiendo de forma correcta el proceso de ampliación y consolidación.

### PARA EL ESTANDAR DE MÁS BARRIO

Los barrios se entienden como el espacio de encuentro entre las familias, por cuanto deben potenciar el capital social de las comunidades, asegurando a la vez un desarrollo urbano que dé lugar a una plusvalía a las viviendas. Concretándose estos por medio de proyectos comunitarios que albergan desde equipamientos deportivos hasta sociales.

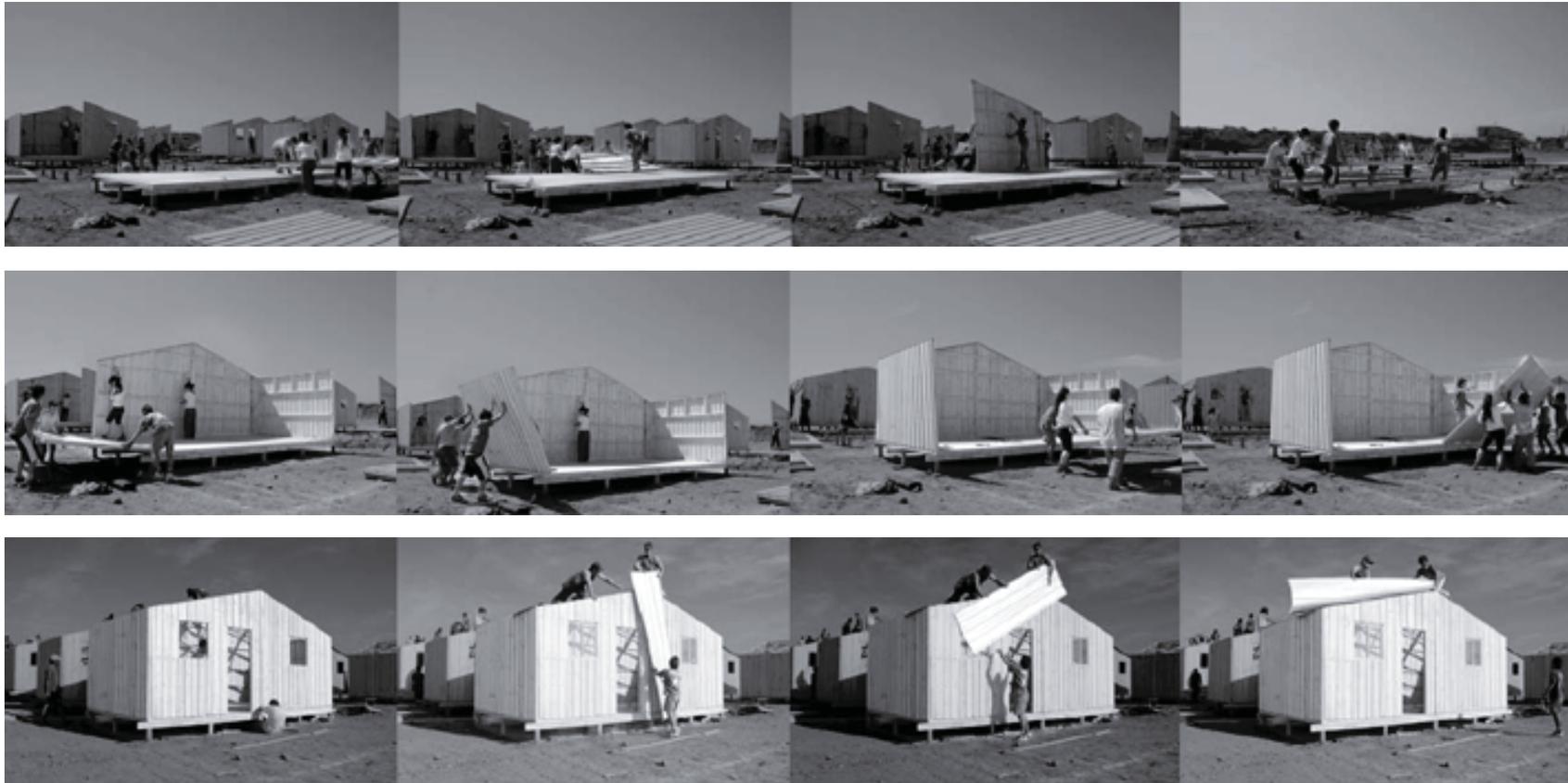
### PARA EL ESTANDAR DE MÁS CIUDAD

La fundación busca trabajar con terrenos que mantengan o mejores las redes sociales, afectivas y laborales dentro de las comunidades, permitiendo acceso a la infraestructura social y servicios existentes.

El área de vivienda definitiva, está conformada por un equipo multidisciplinario de jóvenes profesionales, quienes en asociación con distintas oficinas de diseño, estudios de abogados, universidades, inmobiliarias, constructoras, proveedores y otros actores públicos y privados, buscan agilizar y mejorar el proceso de gestión e implementación de los nuevos barrios. Dirigiendo de esta manera los beneficios a las familias, dirigentes y comunidades de campamentos de todo Chile.



Im.-1.27 Esquema de Construcción de Viviendas.



Im.-1.28 Secuencia de construcción de vivienda.

### CARACTERISTICAS DE UNA VIVIENDA DE EMERGENCIA

La vivienda de emergencia es una casa de madera prefabricada, de 18 metros cuadrados que se construye sobre 15 pilotes o bases que la aíslan del suelo y por ende la protege de la humedad, inundaciones y plagas.

La media agua consta de:

- 6 pilotes impregnados de 2.4 mts, de 4 a 5 pulgadas de espesor, que se cortan en 15 o 17 trozos dependiendo si la casa cuenta con vigas de piso.
- 2 paneles de piso de pino radiata verde
- 6 paneles (2 laterales, 2 traseros, 1 puerta ventana, 1 ventana) en su gran mayoría de pino radiata verde.
- 28 mts lineales de fieltro liso, de un ancho de 0.9 mts.

- 8 planchas de Zinc Alum 5 v de 3.4 mt x 89.5 mt x 0.35 mm
- 1 puerta
- 2 ventanas
- 2 kg de clavos de 4"
- ½ kg de clavos de 3"
- 50 clavos de techo
- 100 gramos de tachuelas
- 20 mts de lienza
- 8 mts de manguera
- 7 bisagras
- 3 pestillos
- Techo (incluye 8 vigas 1" x 4" y 6 costaneras de 2"x2" )

Las etapas previas a una construcción de viviendas se separan en; Detección y asignación, Capacitación y avanzadas Avanzadas. A continuación una breve explicación de estas partidas:

#### DETECCIÓN Y ASIGNACIÓN

Profesionales de Un Techo para Chile en conjunto con los respectivos municipios, se encargan de levantar la necesidad de viviendas de emergencia que existe en cada localidad. Una vez que se cuenta con esta información, comienza la etapa de asignar las familias que serán beneficiadas con su vivienda de emergencia, a través de una "ficha de asignación" que nos permite tener el registro de las personas.

#### CAPACITACIONES

Una vez cumplida la etapa de "Detección y Asignación" de las familias beneficiadas, se determina el número de viviendas de emergencia que es necesario construir. Con esta información y bajo la coordinación de un equipo especializado se comienza el trabajo de armar una escuela de construcción. Es decir, se trabaja para reclutar a los voluntarios, capacitarlos, definir alojamiento, alimentación, transporte de los materiales de construcción hasta la localidad, etc.

Es importante tener en cuenta que existen distintos formatos de escuela dependiendo del número de viviendas a construir, de la localidad de días destinados para la construcción y de la cantidad de voluntarios comprometidos

#### AVANZADAS

Antes de que los voluntarios lleguen a construir al lugar, se realizan avanzadas con el objetivo de:

- Verificar las asignaciones realizadas previamente por los equipos regionales para tener claro dónde y a quien se le construirá.
- Revisar que los materiales necesarios para construcción hayan llegado, y hacer la repartición de estos.
- Corroborar que el recinto que acogerá a los voluntarios tenga la implementación necesaria.
- Verificar junto a la municipalidad que existe la movilización local tanto para los voluntarios, como para los materiales.



Im.-1.29 y 1.30 Fotos de reconstrucción realizada por alumnos de la escuela de arquitectura PUCV en la localidad de Cauquenes y Parral

Durante la etapa de construcción y para mantener el orden dentro de la escuela junto con velar por la seguridad de los voluntarios, existen distintos roles que cumplen los voluntarios:

- **Jefe de Escuela:** Es el último responsable de las construcciones. Coordina las labores previas como las que derivan los trabajos mismos.
- **Camioneta:** Es el capataz de las construcciones, la persona que esta a cargo de los temas logísticos (traslado de materiales, fiscalización de la construcción y capacitaciones de los voluntarios durante estas).
- **Intendente:** Es la persona que cuida el orden y el aseo de la escuela, gimnasio o sede social. También son responsables de las comidas de los voluntarios.
- **Jefe de Cuadrilla:** Es la persona que lidera un grupo determinado de construcción.
- **Cuadrillero:** Voluntario integrante de la cuadrilla que ayuda directamente en la construcción de la vivienda de emergencia.

#### COSTOS DE LAS CONSTRUCCIONES

En el proceso de la construcción de una vivienda de emergencia se pueden calcular distintos costos que permiten calcular el valor final de la mediagua construida:

- **Costo de Vivienda de Emergencia:**

El costo de cada una de las viviendas incluye todos los materiales y herramientas necesarias para la construcción de estas.

- **Costo de Voluntarios:**

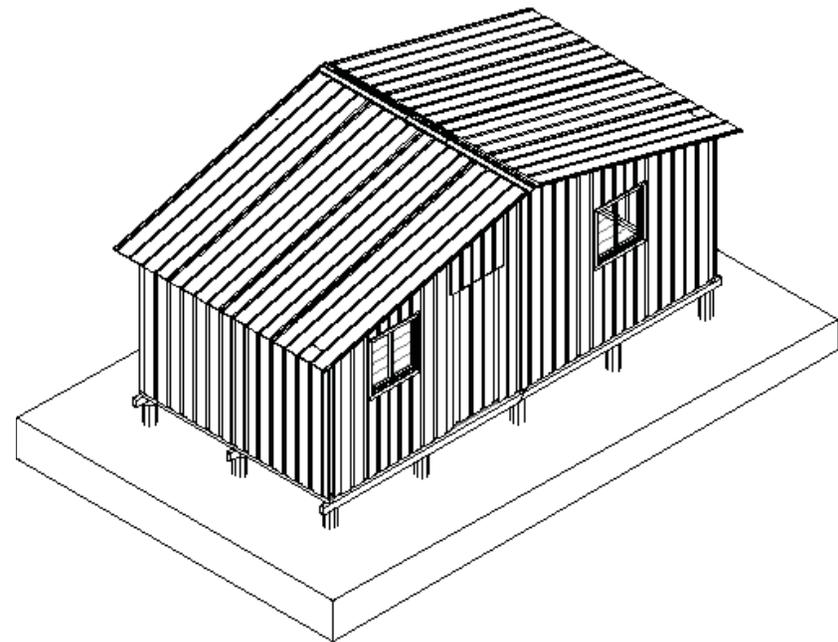
El costo de voluntariado incluye todos los gastos durante las construcciones, asociados a la alimentación y seguridad de los voluntarios.

- **Costo Administrativo y de Implementación:**

Estos costos incluyen todas las intervenciones, gastos operacionales y recursos humanos necesarios para la coordinación de las construcciones.

- **Otros Gastos operacionales:**

Semanalmente se traspasa dinero a los equipos regionales para cubrir las necesidades operaciones locales (costo logístico y costo voluntario), los que se exige sean rendidos posteriormente.



Im-1.31 Isométrica de vivienda de emergencia.

## TERREMOTO DEL 27 DE FEBRERO Y UN TECHO PARA CHILE

El Sábado 27 de Febrero de 2010, en las costas del mar chileno frente a las localidades de Curanipe y Cobquecura ocurrió un sismo de magnitud de 8.8 MW . El sismo tuvo una duración de 2 minutos y 45 segundos, siendo percibido por gran parte del Hemisferio Sur.

Las regiones más afectadas fueron; Maule, La Araucanía, Biobío, O'Higgins, Metropolitana de Santiago y Valparaíso. Afectando alrededor del 80% de la totalidad del país. El terremoto tomo un total de 525 personas y alrededor de 500 mil viviendas quedaron con daños severos.

Como producto del terremoto, se produjo un fuerte tsunami impactando en las costas chilenas que debido a un problema de comunicación y confusiones por parte de los organismos gubernamentales no se alerto correctamente a la población. La ola del tsunami se extendió por la cuenca del Pacifico llegando a países como Nueva Zelanda, Nicaragua, Panama, Colombia, Ecuador, Perú y las costas de Hawái.

El terremoto del 27 de Febrero es considerado como el segundo más fuerte en la historia de Chile, después del terremoto de Valdivia en 1960. Se estima que la energía liberada es cercana a 100.000 bombas atómicas como la liberada en Hiroshima en 1945.

Tras el terremoto del 27-F diversas organizaciones no gubernamentales cobraron una importante participación para realización de ayuda humanitaria construyendo viviendas de emergencia, otorgando víveres a los necesitados y apoyando tanto medicamente como psicológicamente a los sobrevivientes.

Dentro de estas organizaciones destaco la labor cumplida por Un Techo para Chile, que en participación junto con Teletón, El Hogar de Cristo, Caritas y la Fundación Superación a la Pobreza realizaron una campaña llamada Chile Ayuda a Chile recaudando 45 mil millones de pesos.

Las fundaciones Hogar de Cristo y Caritas se hicieron cargo de la distribución de 360 toneladas de ropa y alimentos, entregadas en más de 30 localidades devastadas por el terremoto y tsunami. En tanto, Un techo para Chile recibió un total de 15 mil millones, para concretar la tarea de la construcción de 20.000 viviendas de emergencia a lo largo de las zonas afectadas.



Im-1.32 Bomberos en Constitución inspeccionando casas.

El Padre Cristian del Campo, capellán de la Organización afirma:<sup>1</sup> “Nos comprometimos a construir 20 mil viviendas de emergencia considerando la escasez de todo lo que había: la madera, los clavos, el zinc, etc. No sólo eso, sino que también la escasez de producción; en este país no estaba la capacidad instalada para que se produjeran mediaguas”.

Para cumplir esta labor la Organización movilizó a más de 85 mil voluntarios durante los meses de Marzo y Abril del 2010 entre las regiones V y VIII incluyendo la Metropolitana. Un techo tuvo que enfrentar variados problemas de producción debido a la gran “demanda” de materiales y también en la coordinación de las cuadrillas de voluntarios junto con la participación de los municipios.

Un techo para Chile, según los informes realizados por la auditoría Deloitte construyó 23.886 viviendas de emergencia. Los dineros entregados por la campaña Chile ayuda a Chile fueron gastados en la compra de materiales de construcción, transporte y logística; alojamiento y comida para el voluntariado; gastos administrativos y operacionales.

Para concluir, la labor de Un techo Para Chile en la reconstrucción del país fue de una importancia enorme en el momento de recibir ayuda inmediata para los afectados. Por una parte, quedó demostrado que por medio de una institución no gubernamental, los ciudadanos encuentran su manera de cooperar tanto monetariamente como voluntariamente, ayudando a agilizar los trámites a la hora de encontrar soluciones de emergencia. Por otra parte, quedó en evidencia que instituciones como la de Un Techo son de vital importancia para la cooperación a la hora de ayuda humanitaria tras desastres naturales.



Im-1.33 Imagen aerea tomada en Dichato tras el tsunami que afectó a la zona.

<sup>1</sup>Anónimo, Capellán de un Techo Para Chile: “Nos impactamos pero olvidamos” [en línea] Terra Noticias, 20 de Febrero, 2011 <[http://www.terra.cl/actualidad/especiales/2011/f27/index.cfm?accion=noticias&id\\_reg=1594639](http://www.terra.cl/actualidad/especiales/2011/f27/index.cfm?accion=noticias&id_reg=1594639)> [Consultado 23 de Marzo 2011].

<sup>2</sup> Claudia Pedredos y David Abrigo, ¿Que fue de los fondos recaudados para el terremoto? [en línea] Diario el Ciudadano online, 15 de Diciembre 2010 <<http://www.elciudadano.cl/2011/01/10/teleton-post-terremoto-%C2%BFy-que-fue-de-los-fondos-recaudados/>> [Consultado el 23 de Marzo 2011].

## INDICE DE IMAGENES CAPITULO I

- 1.1: Anónimo, (2007) 100 años de ayuda humanitaria, [Impreso] Rescatado de Desing like you Give a Damn.
- 1.2: Anónimo, (2007) 100 años de ayuda humanitaria, [Impreso] Rescatado de Desing like you Give a Damn.
- 1.3: Le Corbusier (2010) ] visiones de vanguardia, [Fotografía] Rescatado de <http://visionesdevanguardia.com/profiles/blogs/le-corbusier-vers-une>
- 1.4: Anónimo (2007) Cúpula de Fuller, [Impreso] Rescatado de Desing like you Give a Damn
- 1.5-; Anónimo (2007) Airstream 1936, [Impreso] Rescatado de Desing like you Give a Damn
- 1.6: Anónimo (2007) Villa aérea de Airstream construida, [Impreso] Rescatado de Desing like you Give a Damn
- 1.7: Schildt (2000) Sin nombre, [Fotografía impresa] Rescatado de Palabra y por Escrito.
- 1.8: Anónimo, Cubierta habitada de la unidad habitacional Marsella. [Fotografía digital].
- 1.9 Fathy (2010) Its no easy be green [Imagen digital ] Rescatado de <http://architectureandmorality.blogspot.com/> > 28 de Marzo 2011
- 1.10: Dwell (2010) An architecture Prof Weighs in on Haiti, [Imagen digital] rescatado de <http://www.dwell.com/articles/an-architecture-prof-on-haiti.html>
- 1.11 y 1.12: Troyer (2011), Brad Pitt's Make It Right Homes Now Under Construction, [Imagen digital] Rescatado de <http://lifewithoutbuildings.net/2008/09/brad-pitts-make-it-right-homes-now-under-construction.html>
- 1.13, 1.14, 1, 15, 1.16: Anónimo (2006) Pakistan Straw Bale and Appropriate Building [Imagen digital] Recuperado de Open Architecture Network.
- 1.17, 1.18, 1.19, 1.20: Anónimo (2008) Iniciativa Cabo Delgado [Imagen digital ] Recuperado de Open Architecture Network.
- 1.21, 1.22, 1.23, 1.24: Fieldman (2009), Homeless World Cup Legacy Center [Imagen digital] Recuperado de Open Architecture Network
- 1.30, 1.31, 1.32, 1.33: Anónimo (2011) Logo Un techo Para Chile [Imagen digital] Recuperado en [www.untechoparachile.cl/](http://www.untechoparachile.cl/)
- 1.25, 1.26. Saavedra (2010) 102 Viviendas Construidas, [Imagen digital ] Recuperado en [www.ead.pucv.cl/2010/102-viviendas-construidas](http://www.ead.pucv.cl/2010/102-viviendas-construidas)

- 1.27, 1.28: NYT (2010) El terremoto en Impactantes imágenes, [Imagen digital] Recuperado de [www.Emol.com](http://www.Emol.com)





## CAPITULO 2- CASO ARQUITECTÓNICO

---







Im-2.1 Plaza La Matriz.

Según estimaciones, 100 millones de personas de todo el mundo se encuentran sin hogar o en situación de calle. Esta estimación aumenta a 1.000 millones, si incluimos a aquellos cuya vivienda es muy insegura, temporal, o construida con material de desecho o de mala calidad. En Chile, el Catastro Nacional realizado en 2005, indica que sobre 7.000 personas, a lo menos, se encuentran en situación de calle. Es una cifra subestimada a los ojos de las ONGs que por décadas han trabajado con esta población. (Lowick-Avalos, 2005, redcalle.cl)

El sector de la Parroquia la Matriz se caracteriza por su antigüedad, puesto que es el primer asentamiento urbano del puerto de Valparaíso lo que supone el deterioro habitacional propio del paso del tiempo a lo que se añade las intervenciones de la naturaleza. Los cerros Cordillera, Toro, Sto. Domingo y otros, por migración de las nuevas generaciones, albergan a una población cuyo envejecimiento es evidente lo que genera una serie de desafíos para los organismos estatales y también todos los integrantes de esta populosa comunidad.

Desde hace algún tiempo, sobre todo en último periodo, hemos sido testigos del abandono y miseria en que han fallecido hermanos nuestros, evento que para algunos constituye algo connatural. Sin embargo, la consideración de su dignidad como personas debe convertirse en un imperativo ético para generar una urgente respuesta de solidaridad.

A partir de esta realidad es que el párroco Gonzalo Bravo, junto con la asistente social de la Matriz Silvia Vásquez, y la psicóloga Marcela Miño, han encargado el diseño del proyecto

de una Casa de Acogida para Enfermos Terminales en situación de Abandono, además de la remodelación del comedor 421, trabajo que fue tomado a modo de asistencia académica por parte de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso.

El objetivo general de la obra es el de dar acogida para enfermos terminales en situación de abandono del sector de la Matriz, que permitirá el rescate y recuperación de la dignidad de la persona en abandono en el último periodo de su vida.

Así este proyecto es la culminación de una serie de estudios de antecedentes que buscan contestar las principales preguntas surgidas

A partir del encargo surgen las principales preguntas, ¿De qué manera se puede dar dignidad a la situación de pobreza que viven las personas en el barrio Matriz? ¿Cómo lograr la compañía en aquellas personas que han sido abandonadas? ¿Cómo se puede recibir a aquel que no es recibido?

Para esto se ha desarrollado un estudio de antecedentes que pasa desde la historia de Valparaíso, la historia de la salud en Chile y el movimiento moderno, terminando por último en un estudio profundo del barrio y la pobreza logrado por medio de la observación y el croquis. Esto permitió conformar un marco referencial en el momento de proyectar la obra.



Im-2.2 La Matriz en la actualidad.

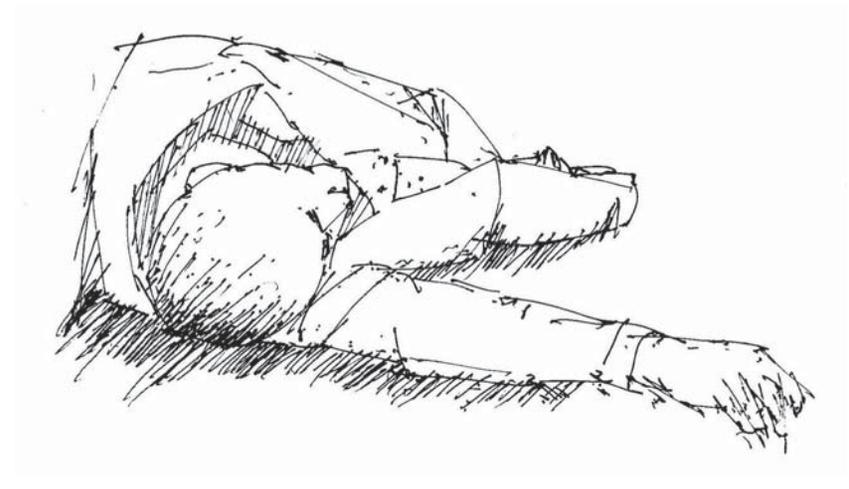


Im-2.3 Croquis Mendigo La Matriz.

La iglesia La Matriz se caracteriza por su antigüedad, siendo el primer templo construido en Valparaíso que data aproximadamente del año 1559, y partir de su construcción comienza el asentamiento urbano en la totalidad del puerto de Valparaíso.

Con el paso del tiempo, las diversas intervenciones de la naturaleza han generado variados deterioros habitacionales. Por otro lado, la población que alberga los cerros porteños como lo son el Cordillera, Toro, Santo Domingo, lo cuales rodean la iglesia La Matriz, y cuyo envejecimiento es evidente, generan una serie de desafíos para los organismos estatales y también para todos los integrantes de esta populosa comunidad.

Durante el Siglo XIX, el progreso de Valparaíso se vio fuertemente afectado por el deterioro del comercio portuario en la ciudad, produciéndose que una gran cantidad de personas perdieran sus fuentes laborales y por ende los ingresos para suplir sus necesidades básicas, esta situación dio como resultado la creación de la "Olla de Santa Ana" en el año 1990. Esta consistía en una gran cacerola de comida que llevaban los feligreses de la iglesia La Matriz a los más necesitados del sector. Al pasar los años, esta olla se transformó en el Comedor 421 que se ubica al frente de la plaza Matriz y el cual a la fecha diariamente sos-



Im-2.4 Croquis Mendigo La Matriz.

tiene alrededor de 200 indigentes, que por medio del apoyo de grupos voluntarios se logra alimentar, vacunar y asear. Por otra parte, el Comedor se abastece a través de aportes fiscales y privados, sosteniendo una fuerte vinculación de colaboración con la gente que vive y participa en torno al barrio.

Es importante señalar que la situación de abandono de un enfermo terminal en condición de extrema pobreza, es una realidad que en Chile se vive día a día. Personas de escasos recursos, que son atendidas durante un tiempo determinado en hospitales o asistencias públicas a las cuales se les diagnostica su enfermedad terminal, deben volver a la calle - en soledad y pobreza - , buscan con ansias y esperanzas un lugar donde pasar sus últimos días de vida en forma digna. La iglesia La Matriz, por un lado ya ha encontrado una solución de colaboración y asistencia para dar alimentación a la gente pobre del barrio, surgiendo como nueva necesidad, hacerse cargo a través de un hogar de acogida para aquellas personas que presentan enfermedades terminales, de tal forma se ser atendidas y acompañadas en sus últimos días de vida en forma digna como merece todo ser humano.

## HISTORIA DE VALPARAÍSO

Desde los inicios de Valparaíso, este se mostraba a los primeros europeos como un modesto poblado que servía como "puerta" hacia el país, la proximidad de Santiago fue formando el "puerto" que recibía las mercaderías que iban hacia el interior del país.

Para los extranjeros que venían viajando meses sin tocar tierra, la palabra Valparaíso sonaba como a sol, bananos, hamaca y frescura., estos en su llegada no dejaban más que sentir un sentimiento de decepción al encontrarse con un poblado muy básico y seco en sus alrededores. Llegando hacia la ciudad, desde el mar, se podía apreciar una nube en el cielo levantada por las carrocerías que no permitía ver con claridad la llegada al puerto.

Federico Walpole, es quizás quien clarifica, por medio de sus escritos, llevarse la mayor decepción:

"Hay -dice- pocos lugares que produzcan en el recién llegado una impresión tan profunda de fealdad como Valparaíso... Después de un largo viaje por el mar, cualquiera tierra parece encantadora a los ojos del navegante, pero en esta ocasión sus efectos fracasaron."

(Walpole, 1844, Pág 199)

Sobre tres puntos tácticos se ubicaban tres fuertes que dominaban la Bahía conformando los límites extremos del poblado. El primero se ubicaba a los pies del C° Artillería, en el Castillo San Antonio construido en el año 1594; el segundo se emplazaba en el actual Paseo Atkinson, llamado Castillo la Concepción y levantado en el año 1676; y el tercero, llamado castillo San José, se dividía en dos, la primera parte ocupaba el actual Museo Lord Cochrane y la segunda parte se ubicaba en el Castillo Blanco o la Planchada, terminada ésta última en el año 1692.

La ciudad de Valparaíso, no fue fundada ni tuvo una planificación urbana, fue espontánea desde sus inicios. El poblamiento no encontró ningún orden mayor que la disponibilidad de buenas tierras que permitieran el asentamiento de la gente, incluso las calles fueron trazadas por medio de donde pasaba la gente.

La mayor densidad de la población se situaba a lo largo de la angosta playa y en las quebradas de San Francisco y San Agustín, en la inmediatez del puerto en donde se encontraba el espacio más poblado y activo de la ciudad.

Urbina sostuvo que "Valparaíso era en la frontera de los dos siglos solo un poblado de menor rango con unos 5 mil habitantes, aunque en el contexto del "reino" era nombrado como la segunda población después de Santiago." (Urbina, 1999, Pág 24)



Im-2.5 Plano de Valparaíso 1536.

En el año 1810, la ciudad de Valparaíso contaba con dos núcleos urbanos bien definidos, pero con gran distancia entre ellos dos. El primero era el puerto, altamente poblado y con gran actividad económica por la acción de las embarcaciones. El segundo era el Almendral, en donde se encontraba una mayor disponibilidad de tierras que fueron usadas en sus inicios como lugares de siembra y parcelas de agrado para burgueses que vivían en el sector del Puerto. Estos dos núcleos se encontraban divididos por El Cabo, un rocoso promisorio ubicado en la parte baja del C° Concepción.

El puerto a sus alrededores próximos se encontraba con los cerros Cordillera y Arrayan y con las quebradas Márquez y Gandarillas, junto con la de San Francisco. Estas, quebradas, se encontraban densamente pobladas pero la parte de sus cimas aun no habían sido habitadas por los pobladores.

Existían dos vías de comunicación entre el Puerto y el Almendral. La primera, era a través de la orilla. La segunda era esquivando el Cabo por una subida llamada El Almendro, que tiempo después se bautizo con el nombre de subida Urriola. Una vez arriba se bajaba por una huella llamada "de Elias" que vendría posteriormente a formar la calle Cumming.

Valparaíso, a lo largo de su historia, ha sido sometido a centenares de incendios. Estos después de efectuarse, daban lugar a la remodelación de la ciudad, modificándose constantemente el rostro de la ciudad.

Hacia el año 1811, el mar alcanzaba hasta los sitios donde se encuentran actualmente los tribunales de Justicia, la Plaza de la Aduana en ese entonces también se encontraba bajo el agua. En los 25 años que siguieron la ciudad duplico su extensión abarcando todos los sitios que permitieran su uso, de manera igual en el plan y en los cerros próximos.

"El porteño fue asumiendo que cada nueva calle era una conquista."

A medida que la ciudad crecía, el almendral con el plan llegaron prácticamente a encontrarse, pero a diferencia del almendral que se iba desarrollando ordenadamente, el plan iba creciendo en total desorden e indiferencia, con respecto a los trazados reguladores que desarrollaban las autoridades. Encontrándose, de todas formas, las mejores obras de arquitectura en el Puerto.



Im-2.6 Plano de Valparaíso 1734

El almendral prometía ser el futuro de Valparaíso, éste tuvo su gran transformación el año 1835. Tras el terremoto, que destruyó la iglesia de los mercedarios, estos procedieron a lotear sus terrenos para poder reconstruir su templo y una escuela situada en las cercanías de esta.

En esos años, en especial densidad se encontraban las quebradas; Márquez, Carampangue, Gandarillas y San Francisco. En donde las casas o conventillos densificaban las laderas menos inclinadas, logrando de esta forma alzarse hacia las lomas de los cerros.

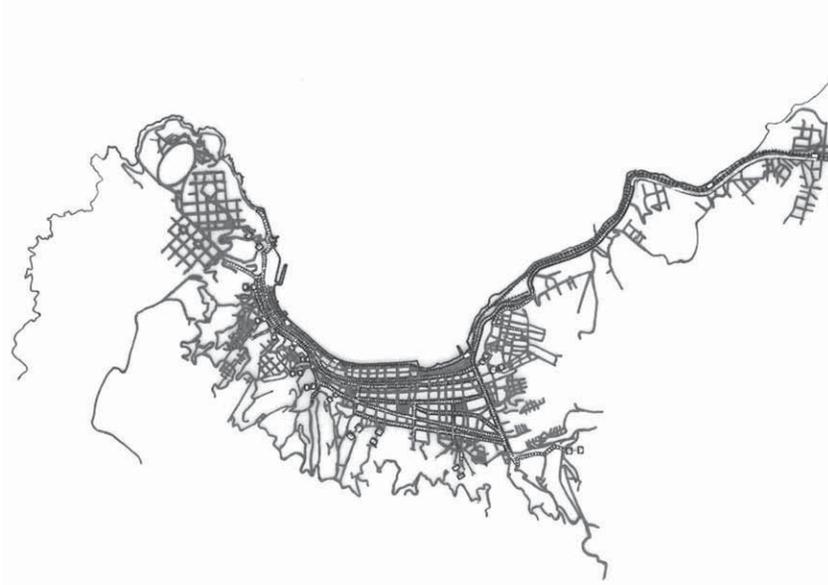
A medida que se acercaba al siglo XX, surge en Valparaíso un fuerte aumento en la población de extranjeros radicados, destacándose aquellos de origen español, británico, alemán e italiano, producto de los serios problemas económicos que afectaban a sus países, y veían en esta ciudad un puerto grandes expectativas laborales y sociales.

De esta forma, Valparaíso, se transforma en la ciudad puerto que albergaba a la mayor población de europeos en Chile. De estos inmigrantes fueron los Ingleses los primeros en tomar protagonismo en el Puerto. Luego los alemanes, los cuales se dedicaron a tres actividades que daban vida al quehacer del Puerto: la primera relacionada con el comercio internacional (empleados bancarios y representantes de casas mayoristas), la segunda lo constituían los comerciantes, empresarios y profesionales independientes, y por último estaban los obreros especializados, que llegaron contratados por alguna empresa estatal (ferrocarril).

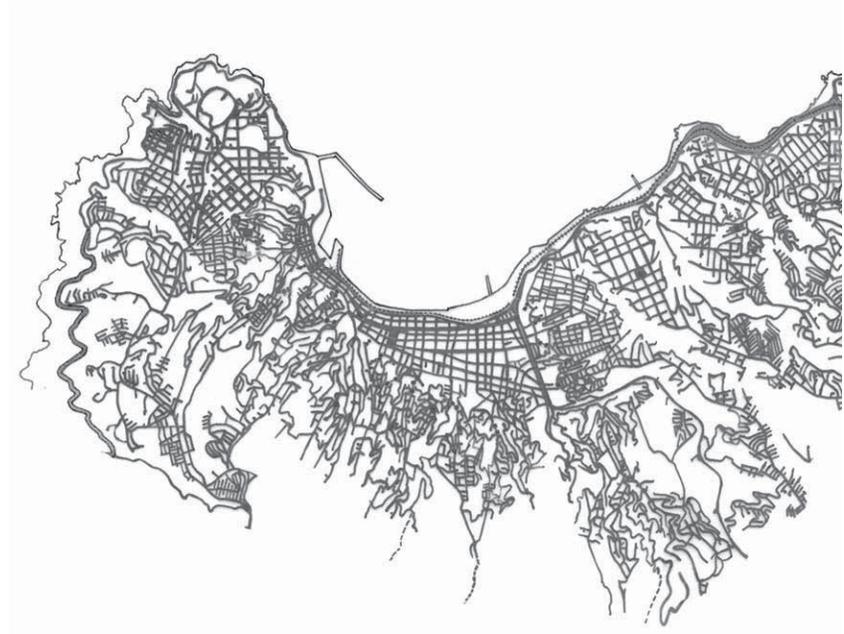
Desde el punto de vista histórico y urbano, nos surge la interrogante de: ¿Cuál es la importancia histórica de la iglesia La Matriz como núcleo fundador de Valparaíso? Al respecto podemos señalar, que desde los inicios mismos de la ciudad hemos visto que esta iglesia ha estado presente en la historia de Valparaíso, siendo el primer templo de oración reconocido, la cual, debido a su ubicación y relativa inmediatez con el puerto, ha entregado por años servicio a los creyentes, constituyendo un núcleo de atracción para las personas, generando así un enclave desde el cual se ha producido naturalmente el crecimiento urbano de la ciudad.



Im-2.7 Plano de Valparaíso 1854.



Im-2.8 Plano de Valparaiso 1901.



Im-2.9 Plano de Valparaiso 1999.

María Loreto Torres escribió:

"Hoy Valparaíso, en pleno siglo XXI, mira su pasado y su propia identidad, como un capital cultural que puede potenciar su futuro y hacer más sólido su crecimiento y desarrollo. Su particular fisonomía ha enamorado a poetas y viajeros y su población comienza a descubrir sus valores patrimoniales. Esto ha motivado la protección creciente de sus barrios históricos como monumentos nacionales y ha levantado la idea de que Valparaíso sea reconocido como patrimonio de la humanidad. Gran desafío que

obliga estar a la altura del mismo y a mantener sus valores patrimoniales tangibles e intangibles en el tiempo." (Torres, 2002, Pág 2)

El consejo de monumentos establece que es necesario proteger la forma de vida de los actuales habitantes de esta área, protegiendo el espacio construido que la acoge, en el entendido que su valor patrimonial radica no tanto en las formas construidas en sí misma, sino en la riqueza de la relación del espacio con sus habitantes.

## CONTEXTO HISTORICO DE LA MATRIZ DE VALPARAISO

La Iglesia Matriz ha existido desde los inicios de la ciudad puerto. Se tienen catastros que indican que la primera iglesia fue construida en 1559 probablemente por mandato del Obispo de Santiago Sr. Rodrigo Gonzales de Marmejo, está construcción se ubico exactamente en el mismo lugar que la iglesia actual.

En sus inicios, la iglesia La Matriz, era ocupada por los tripulantes de las naves que fondeaban en la bahía, presidiendo a ella por medio de un sacerdote de la Doctrina de Casablanca que atendía a la tripulación, celebrando la misa y confesando a los marinos.

Desde los primeros tiempos el destino de la iglesia no fue fácil, ya que está fue asechada por piratas, que al atacar Valparaíso encontraron en sus pasos a La Matriz, siendo sus bodegas, casas e iglesia acañoneadas y robadas sin discernimiento por piratas como Francis Drake en 1568 o George Spilbergen en 1615.

Los frecuentes ataques de la época, obligaron a construir algunas fortificaciones defensivas, bordeando el límite urbano inicial y ocupando posiciones estratégicas a lo largo de la ciudad puerto.

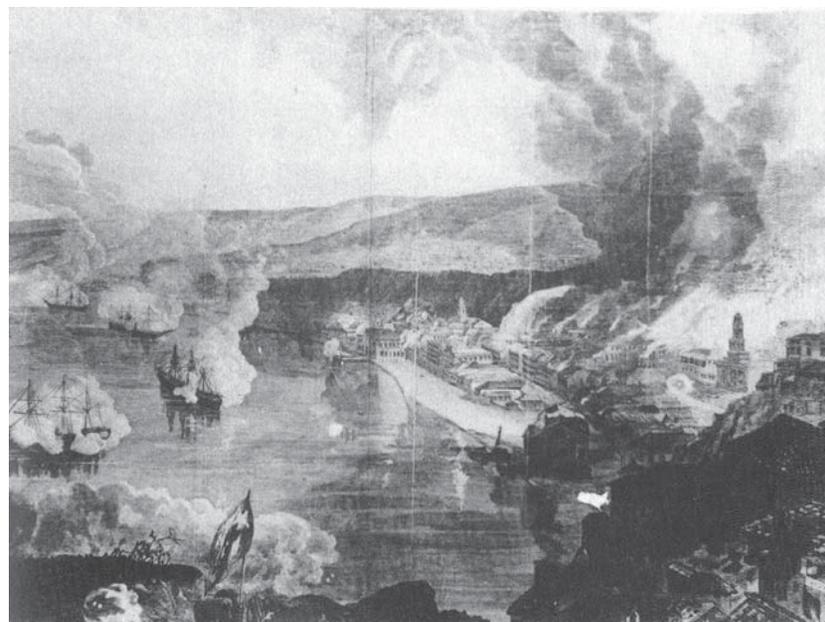
En los primeros años la iglesia Matriz no llevo un registro de actas ni libros parroquiales que permitieran reconocer claramente quien fue el primer párroco de la iglesia, y tampoco existe un decreto de nombramiento episcopal que permita la acreditación de este.

Existen dos versiones diferentes según los Pbro. Don Vicente Martín y Raymundo Arancibia. El primero afirma que el primer párroco, por medio de un documento judicial, debería ser Hernández de Cáceres, documento que estaría fechado en 1631. Por otra parte Pbro. Raymundo Arancibia afirma la parroquia Matriz fue originada de la de San Martín de Tours de Quillota, siendo su primer párroco don Francisco Martínez de Lersundi en el año 1600.

El primer sacerdote porteño asumió en la iglesia la Matriz fue don Juan de Olivares y Vásquez, en el año 1658, siendo el sucesor del padre Diego Sanchez Chaparro.



Im.2.10 Primera Iglesia de La Matriz 1558.



Im.2.11 Reproducción de los Ataques a la bahía de Valparaíso.

## SIMBOLOS PARA LA IGLESIA

En el interior de la iglesia, está cuenta con dos símbolos muy antiguos que cada uno tiene un origen e historia peculiar, una es el Cristo y la otra es la imagen de Nuestra Señora de la Aurora.

Según cuenta David Otelo, la llegada del Cristo a la Matriz fue por un evento inusual. El Cristo llegó al puerto de Valparaíso para luego llevarse a la ciudad de Santiago. Cuando el carruaje pasó al frente de la plaza la Matriz, este se atascó de algún modo que no se pudo mover más. Los fieles al darse cuenta de tal evento se abalanzaron sobre el Cristo y lo llevaron al interior de la iglesia, para no sacarlo nunca más.

Como escribió Otelo en su libro Historia de la Parroquia La Matriz; " los fieles lo colocaron en la iglesia, diciendo que puesto que no había forma de subir en el cerro de Carretas, era voluntad del cielo que venerara en Valparaíso. "

Por otra parte la imagen de Nuestra Señora de la Aurora fue donada por el Rey Felipe II, siendo traída a la parroquia de la Matriz en los inicios del siglo XVII.

La tradición cuenta que alrededor del año 1688, la imagen de la virgen se puso a derramar lágrimas por un periodo de 7 días. El párroco en ese momento viendo tal acontecimiento, decidió sacar a la imagen en una procesión. Esto dio lugar a que se formara una tradición, en la cual acorde a la misma fecha de ocurrido el incidente, se rezara una novena, esta práctica perduró por más de doscientos años.



Im.2.12 Imagen de la Matriz y Plaza Echaurren 1810.

## PROYECTO HOGAR DE ACOGIDA



Im.2.13 Imagen de Nuestra Señora de la Aurora.

## LA RECONSTRUCCIÓN DE LA IGLESIA TRAS TERREMOTOS

En el año 1730, un violento sismo grado 8,5 y posterior tsunami aconteció al puerto de Valparaíso. Arrasando con la mayoría de las construcciones y anegando a gran parte de la población que vivía en la parte baja de la ciudad.

Esto dio lugar a la reconstrucción del templo de la Matriz, en donde se construye una obra de mucho más envergadura que la anterior, utilizando nuevamente el adobe como material base para la construcción y con un estilo bastante marcado en el barroco.

Myriam Waisberg explica sobre el desarrollo del nuevo templo de ese momento:

"Según el plano que se conserva de esta obra, el proyecto corresponde a un conjunto de mayor envergadura, desarrollando una composición arquitectónica simétrica de gran simplicidad y definidas proporciones. La planta se compone de una nave de acentuada profundidad, cuya proporción es de 1:4 a ambos costados se le adosan dependencias de menor altura que permiten su iluminación natural mediante un esbozo de claristorio. (Waisberg, 1992, Pág 125)

## LA MATRIZ EN LA INDEPENDENCIA DE CHILE

La Matriz tuvo un importante participación en los años que Chile lograba su independencia.

Primero desde la independencia de Valparaíso con su primer cabildo en donde por decisión democrática de los participantes, decidieron nombrar a Nuestra Señora de las Mercedes de Puerto Claro como patrona de la ciudad, debido a que en ese momento seguía presidiendo a la iglesia La Matriz.

Don Benjamín Vicuña Mackenna (1936, Pág 480) refiere así la idea edilicia:

“La primera diligencia de los devotos particulares... fue nombrar un patrón cuya celeste gracia iluminara sus futuras deliberaciones”.

Por otra parte el 18 de Septiembre de 1810 en la primera junta de gobierno, debido a que los objetivos de la liberación española no solo se limitaban en los aspectos económicos y políticos, sino también culturales, filosóficos y religiosos. Las autoridades del Cabildo solicitaron al párroco de la Matriz un crucifijo y un texto de los Santos evangelios sobre el cual los cabildantes presentaron juramento en nombre de la ciudad.

Luego de la realización de la constitución de 1822, el gobierno de don Bernardo O’Higgins se enfrento a un desgaste progresivo lo que llevo al levantamiento de las provincias dirigido por Ramón Freire, dando lugar a que el 28 de enero de 1823, entregase el mando a una junta de tres personas. Luego O’Higgins se retiro al puerto de Valparaíso para luego exiliarse en el Perú. En los momentos previos a embarcarse en la fragata Fly, don Bernardo O’Higgins, concurrió por última vez al templo parroquial Matriz, asistiendo a misa y orando ante la imagen del Cristo crucificado. Esta vendría a ser su última actividad, antes de embarcarse junto a su familia, y no retornar jamás a su querida patria.

Por ultimo en el año 1824, llego a Chile la delegación enviada desde roma encabezada por Monseñor Juan Muzi, vicario de la Su santidad Leon XIII. También participaban en esta comitiva, el canónigo Juan María Mastai y el Pbro. Don Jose Salusti, secretario del Vicario.

Esta comitiva, no al no ser muy bien recibida en Santiago se retiraron a la ciudad Puerto de Valparaíso, pernoctando por 8 días en esta ciudad, quedándose en la parroquia de la Iglesia La Matriz.

La importancia de la visita aparecería más tarde, ya que el canónigo Juan María Mastai, con el tiempo vendría a ser el sucesor del papa Gregorio XVI, elegido como el papa Pío IX., transformándose él en el pontificado más largo de la historia de la iglesia.



Im.2.14 Escudo de Valparaíso.



Im.2.15 Imágen de la Primera junta de gobierno.

## CONGREGACIONES Y VECINOS DEL BARRIO

A medida que la ciudad iba avanzando en su urbanización, diferentes congregaciones empezaron a llegar al puerto, instalándose en las cercanías de la iglesia Matriz. Las congregaciones eran; Agustinos, Franciscanos, Jesuitas y Dominicos.

Junto a la plaza Matriz, en la calle que sube hacia el cerro Santo Domingo, se encontraba el edificio de la Gobernación. Por la parte de atrás del templo, los jesuitas habían construido su residencia. Con el paso del tiempo, al ser expulsado los jesuitas de Chile, esta fue heredada a los dominicos quienes habilitaron la sede para el Congreso Nacional, del cual permaneció, esa vez, solamente por un año y medio en la ciudad.

“Lavaderas, aguateros, arrieros, vendedores de velas, panaderos, lecheros, hojalateros, sumados a los jornaleros o cargadores del puerto, iban dando forma a este sello cultural propio de los porteños que, al fin, constituían también parte de la feligresía parroquial... Morfológicamente el barrio es considerado parte de la iglesia”



Im.2.17 Imágen del contorno de Valparaíso y la zona patrimonial.

## PROYECTO HOGAR DE ACOGIDA



Im.2.16 Alberto Cruz en plaza La Matriz.

## LA MATRIZ COMO MONUMENTO NACIONAL

El Consejo de Monumentos Nacionales es el organismo técnico del Estado de Chile encargado de la protección y tución del patrimonio cultural y natural de carácter monumental. Fue creado en 1925 y depende del Ministerio de Educación.

En esta cualquier persona, entidad, institución pública y privada puede solicitar un bien como monumento nacional. Las categorías para pertenecer al consejo se separan en Monumentos Históricos, Zonas Típicas, Santuario de la Naturaleza, Monumento arqueológico y Monumento Publico.

Valparaíso, bajo la legislación del Consejo de Monumentos Nacionales dividió la ciudad en zonas Patrimoniales, éstas se definen entre la plaza Anibal Pinto y Echaurren, incluyendo las Plazas Sotomayor, Justicia, Eleuterio Ramirez y la Matriz, estas por lo tanto se encuentran sujetas a una reglamentación definida por el Consejo de Monumentos Nacionales.

“La Matriz fue declarada la primera zona típica en Chile, en el año 1971 en el mes de Octubre por medio del decreto supremo N°2412.”

El área histórica de Valparaíso forma parte de la traza original del puerto, conteniendo edificaciones patrimoniales con influencias de distintas épocas, producto de variados factores culturales y socio económicos que imprimieron al Puerto de Valparaíso, su trascendencia como lugar con gran identidad, generando de esta manera tener un valor histórico que dio lugar a ser reconocido ante la UNESCO el año 2003 como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

A continuación se nombrarán ciertos puntos a considerar extraídos desde la Normativa del Consejo de Monumentos Nacionales que inciden directamente con el caso arquitectónico del proyecto La Matriz.

Artículo 2:

...“para hacer construcciones nuevas en una Zona Típica o Pintoresca, o para ejecutar obras de reconstrucción o de mera conservación, se requerirá la autorización previa del Consejo de Monumentos Nacionales, la que sólo se concederá cuando la obra guarde relación con el estilo arquitectónico general de dicha zona, de acuerdo a los proyectos presentados.” (M.Torres.2002. Pág13)

Artículo 3°:

...“El Instructivo, además, complementa en materias de orden patrimonial, lo dispuesto en la Ley y Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, en especial las disposiciones referidas al certificado de informaciones previas, tramitación de permisos de obra y supervisión de éstas.

Para estos efectos, la Dirección de Obras Municipales, incluirá, en el certificado de informaciones previas, la condición de Zona Típica o Pintoresca, y de Monumento Histórico según corresponda Artículo 7°:

Contenidos de los expedientes según naturaleza de intervención:

Cuando se trate de intervenciones en un inmueble existente, en cualquiera de las calificaciones más adelante detalladas, será necesario adjuntar adicionalmente, antecedentes planimétricos actuales, que indiquen en forma precisa la situación en que se encuentra el inmueble y las obras de restauración, conservación, reparación, rehabilitación y/o reciclaje propuestas. (M.Torres.2002.Pág17)

En casos calificados, es decir cuando el entorno presente edificaciones de gran valor arquitectónico clasificadas como Monumento Histórico, Inmuebles de Valor Histórico Artístico, el expediente incluirá fotografías de los inmuebles colindantes y dos fotografías de conjunto en la misma cuadra y ambos frentes, para ilustrar la tipología y características del entorno que se interviene.



Im.2.18 Imagen del barrio La Matriz.

Artículo 18º:

Criterios de Intervención para los Monumentos Históricos:

Los Monumentos Históricos no se podrán demoler y en general sólo podrán ser objeto de obras de conservación y restauración científica, tendientes a valorizar y mantener sus valores culturales singulares. No se permitirán alteraciones que sustituyan o destruyan las características originales y sobresalientes. No se permitirá modificaciones a la volumetría. Se deben mantener en su totalidad todos los elementos originales existentes en el inmueble y recuperar las texturas y materiales. (M.Torres.2002.Pág13)

Artículo 20º:

Imueble de Valor Ambiental Singular :

Aquel cuya volumetría y tratamiento de fachada reúne elementos de interés y constituye un aporte ambiental por sus atributos, pero no se destaca por sí solo en el conjunto. Puede corresponder a una tipología arquitectónica menos elaborada, compleja o distinta de los inmuebles más destacados y representativos del área pero constituye un elemento que apoya o refuerza al conjunto, permite una notable articulación con el entorno y, contribuye a conformar un determinado ambiente urbano. (M.Torres.2002.Pág13)

Descripción del Sector Matriz:

El entorno de la Iglesia La Matriz y el sector del Cerro Santo Domingo corresponden al núcleo fundacional de Valparaíso, y presentan viviendas de arquitectura vernácula de gran valor, de uno o dos pisos, de fachada continua en la línea de la calle. El entorno de la Iglesia La Matriz se caracteriza por su trama sumamente irregular, que presenta numerosos quiebres fruto de la abrupta topografía del sector, lo que determina una vialidad eminentemente peatonal, estrecha, surcada por escaleras y pasajes, que a su vez da lugar a bifurcaciones e inusuales plazuelas y espacios de remanso, constituyendo a este sector en uno de los más representativos de la singularidad urbanística porteña.

Se destaca la utilización de una gama variada de colores y elementos clasicistas que dan riqueza e interés a las construcciones. El adobe, la albañilería y la madera son los materiales predominantes en las construcciones. El suelo urbano se utiliza mayormente con un fin habitacional y en menor escala para edificios de carácter educacional. (M.Torres.2002.Pág13)



Im.2.19 Imagen de calificación de los inmuebles.

Respecto de los predios afectados por el Seccional de Preservación de Vistas:

Para el área ZEM: (entorno a la iglesia La Matriz): mínima y máxima para la edificación continua y continua retrasada se regirá por la grafica establecida en los planos respectivos.

No obstante lo establecido en el PRC, se tendrá presente la especial situación de las Plazas La Matriz y Echaurren ya que se debe reconocer la situación de escalonamiento, techumbres inclinadas, alturas asimétricas, etc. De modo de proyectar cada intervención dentro del contexto general del sector.

## SOBRE LOS MATERIALES EN OBRA EXISTENTES

La materialidad de las obras actuales se deberá mantener en buen estado de conservación. Se aceptarán modificaciones sólo en aquellos casos en que se demuestre que por razones de seguridad, conservación debidamente fundadas, sea conveniente el reemplazo por otro material que no modifique su morfología original.

Para las edificaciones de madera forradas en planchas de zinc ondulado, o maderas a la vista, salvo por razones de seguridad, se tratará de no alterar su terminación, ya que dicha materialidad forma parte de los elementos que otorgan diversidad al conjunto.

Quedarán prohibidos el uso de materiales que sean imitaciones de otros, como tejas plásticas, imitaciones de madera o piedra, etc., tanto en fachadas como en techumbres, cierros, muros, etc.

Ventanas, puertas y vanos en general para Obra Nueva:

En las ventanas deberá predominar el formato o proporciones del sector. En todo caso de tratarse de una obra nueva colindante o entre edificios calificados de Interés o Valor se tendrá presente las características de éstos, de modo de lograr armonía de conjunto.

## SOBRE LA ALTURA DEL EDIFICIO

La altura máxima de las fachadas de las edificaciones se medirá desde el nivel de solera, en el punto medio del frente predial. La altura máxima para la continuidad exigida a una nueva edificación será la determinada por la altura existente de la continuidad de las fachadas de la misma cuadra en que se emplace el edificio.



Im 2.20 Lugar de propuesta arquitectónica.

## ARQUITECTURA MODERNA SALUBRE

El depurado espacio moderno, con sus características clínicas biológicas, medioambientales o sustentables, tiene su origen en el conocimiento del cuerpo humano y en la conciencia de la necesaria salubridad de la arquitectura y el espacio urbano. La modernidad en su racionalidad se definió eficiente, iluminada, ventilada y sobre todo aséptica.

Un caso que definió la conciencia medioambiental sanitaria, fue el de París del siglo XVIII, donde en torno al Hotel Dieu, en este proyecto se generó fuertes críticas a los arquitectos, estos, preocupados más bien por los estilos que por la función. Las investigaciones sobre el aire, de Antoine Laurent Lavoisier, convocaron cambios en el criterio de diseño hacia una nueva arquitectura salubre iluminada y ventilada, como una máquina de curación”.

La reforma y conciencia higienista influyó, depurando la arquitectura y organizando la urbe hasta consolidarse en lo que finalmente se conoce como el radical espacio moderno, lucido del funcionamiento anatómico y psicológico del cuerpo, constituyendo la máquina del habitar, y su aséptico espacio liberado. En arquitectura, las obras que mejor sintetizaron esta nueva visión fueron los sanatorios antituberculosos, como el Purkersdorf (1903) de Josef Hoffman, en las afueras de Viena; el Zonnestraal (1925-1928), en Hilversum, de Johannes Duiker y Bernard Bijvoet's; el afamado Sanatorio Antituberculoso de Paimio (1929-1933) de Alvar Aalto; y el dispensario Antituberculoso (1934-1938) de Josep Lluís Sert, en el Raval de Barcelona.

Una nueva arquitectura consiente emergió acogedora para el cuerpo enfermo, curando a través de sus espacios. Se usó el sol, luz, ventilación, techos-terrazas, higiene y blancura como medio para prevenir y curar la tuberculosis.



Im.2.21 Sanatorio de Paimio, 1932. Alvar Aalto.



Im.2.22 Sanatorio de Pukersdorf, 1905. Josef Hoffman.

## BREVE RESEÑA DE LA SALUD EN CHILE

La salud ha sido tratada desde los orígenes de Chile, esto se puede remontar desde los pueblos originarios. En el pueblo Mapuche, el Kutran o enfermedad, era curada por el Machi, quien vendría a ser hoy en día lo que entendemos por médicos.

El primer hospital fundado en Chile data de 1552, bajo la herencia española en el periodo de la Conquista. Luego tiempos después, en la Colonia, los hospitales vendrían a cumplir roles más de beneficencia en poder de órdenes religiosas, que cumplían el rol de dar confort mental y físico para sus pacientes. Desde el inicio de la Republica, la historia de la salud pública se puede dividir en 4 periodos:

Del Periodo de la Independencia a la 1ra Reforma (1810-1954)

Vendría a ser el primer periodo en donde se crean las primeras instituciones republicanas, en donde destaca la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile (1842), dando inicio a la consolidación del desarrollo de la medicina en Chile, por medio de estudios de enfermedades endémicas existentes progresando la higiene tanto pública como domestica.

En Chile, una de las primeras instituciones que demostró el carácter sanitario con iniciativas políticas, fue la Caja de Seguro Obrero Obligatorio, de enfermedad, Invalidez y Vejes, creada en 1924, amparada por el ministerio de Salubridad. La institución fue la herramienta de acción gubernamental para mejorar la salud y el bienestar social en donde se trabajo en conjunto médicos con arquitectos.

Del periodo de 1944 hasta 1980

En 1944 se creó la Sociedad Constructora de establecimientos Hospitalarios. En un principio, estaba encargada de los aspectos financieros de las obras diseñadas en los talleres multidisciplinarios del departamento de Arquitectura del Servicio Nacional de Salud (SNS), hasta que en 1967 la Sociedad Constructora creó su propio departamento Técnico.

Ellos realizaron una serie de valiosos edificios en Santiago, siguiendo los patrones de la racionalidad, como el instituto Traumatológico (1937), el Consultorio del Servicio Nacional de Salud en calle Copiapó (1938), el Hospital José Joaquín Aguirre (1952) y el Hospital del Tórax (1954).



Im.2.23 Imagen Machi Mapuche.



Im.2.24 Imagen Hospital de Universidad de Chile 1842.

Desde 1964 la política del gobierno se destacó en invertir en centros asistenciales, formaciones y enrolamientos de personal y la extensión de la cobertura geográfica del sistema. La medicina estuvo estrechamente ligada al desarrollo social del país, incluyendo aspectos de liderazgo social y político.

Con el gobierno militar, se asumió un rol subsidiario en la salud, entregando la responsabilidad de la salud a cada sujeto como un actor particular. Sin embargo esto se reorientó en 1980 con la promulgación de una nueva constitución.

El periodo de la Constitución del 80´

Con la promulgación de la Constitución, se da lugar a fuertes cambios en la estructura y administración del sistema de la salud. Se conforman las ISAPRES, agentes privados administradores de servicios de salud, creando un sistema mixto de salud entre público y privado.

Se da lugar a la descentralización del sistema de salud de la Región Metropolitana, se crean 27 servicios de Salud como entidades semiautónomas, a cargo del MINSAL. El Estado adquiere un rol subsidiario frente al accionar privado.

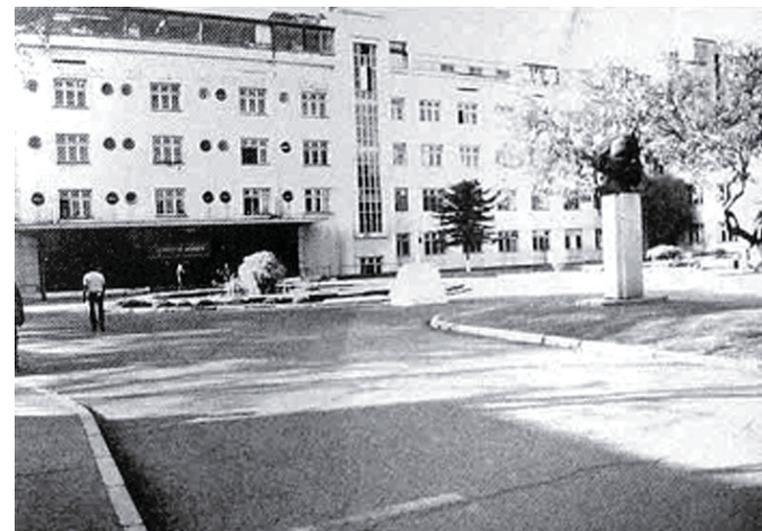
La atención primaria se municipaliza, pasando a manos de las municipalidades la administración de los centros asistenciales de cada comuna.

Ultimo periodo, entre 1990 - 2000.

Bajo los gobiernos de la Concertación, se administra el sistema de salud heredado, se mantiene la administración municipal de atención primaria, la conformación del Servicio Nacional de Salud (SSNS) y el financiamiento fiscal del sistema público. Por último el gobierno de Ricardo Lagos, en el año del 2001, realiza la reforma de salud que perdura hasta la actualidad.



Im.2.25 Imagen Hospital del Tórax.



Im.2.26 Imagen Hospital José Joaquín Aguirre.

## LA POBREZA EN CHILE Y EN LA MATRIZ

La historia de las personas en situación de calle durante el siglo XX se encuentra estrechamente vinculada a la acción privada de diferentes instituciones y personalidades del país.

Fueron las instituciones de beneficencia privada, de manera previa a la construcción de un Estado con atribuciones en materia social, quienes hicieron una primera intervención en la población más desamparada. Organismos de caridad vinculados a la Iglesia Católica y a organizaciones de carácter filantrópico desarrollaron atención directa en ciudades. Si bien algunas de estas organizaciones obtuvieron apoyo económico de parte del Estado, a través de aportes monetarios periódicos y directos, las acciones privadas no constituyeron una política social pública.

Durante las décadas del 50 al 80, las nuevas estrategias de desarrollo social, centradas en la educación y el mejoramiento de la calidad de vida de la población, definieron la evolución desde un Estado Asistencial a un Estado de Bienestar. Dotada la institucionalidad chilena de los instrumentos básicos de la seguridad social, se consiguió mejorar las condiciones de salud y previsión, una mayor cobertura educacional, aumento en la adquisición y construcción de viviendas, menor analfabetismo y descenso de la mortalidad infantil.

Al igual que en décadas pasadas, las actividades de protección a la población adulta sin hogar continúan fundamentalmente ligadas al compromiso de las instituciones privadas, las que entregan alojamiento, alimentación, y en muchos casos, intervenciones de carácter psicosocial a las personas en esta situación.

Sin embargo, el esfuerzo del aparato público entre las décadas del 50 al 80 no redundó en la implementación de una intervención específica para aquellas personas que se encontraban en situación de calle, quedando éstas invisibilizadas como parte de los amplios sectores de la población que se encontraban en situación de pobreza.

A partir de la década del 90, ante el déficit social heredado, el Estado inició un proceso de valoración y reforzamiento de las políticas sociales que implicó un significativo crecimiento del gasto social per cápita en todos los sectores sociales, especialmente en educación, salud, vivienda y previsión. Como resultado un importante descenso en los indicadores de pobreza, de 38,6% en el año 1990 a 18,8% en el 2003, y de la indigencia, que



Im.2.27 Croquis de indigente.



Im.2.28 Croquis de indigente.

disminuyó desde un 12,9% a 4,7% durante el mismo período.

La disminución en los índices de la pobreza y la indigencia ha permitido visualizar y diferenciar las particularidades de los grupos de mayor vulnerabilidad social. Esto ha derivado en el diseño e implementación de políticas específicas para dar respuesta a sus necesidades; Ej. Sistema Chile Solidario destinado a las familias en situación de indigencia.

Al igual que en décadas pasadas, las actividades de protección a la población adulta sin hogar continúan fundamentalmente ligadas al compromiso de las instituciones privadas, las que entregan alojamiento, alimentación, y en muchos casos, intervenciones de carácter psicosocial a las personas en esta situación.

En Valparaíso, existen numerosos grupos humanitarios y caritativos que se han organizado para ayudar a las personas que habitan en las calles a través de la entrega de alimentos, ropa y servicios. Se trata de grupos de parroquias, miembros de instituciones educacionales o personas que se reúnen según diferentes afinidades para implementar comedores solidarios y recorridos por las calles en las noches para entregar su apoyo a, según el Catastro Nacional 2005, a 5,2 personas por cada 10.000 habitantes; esto es, a 557 personas que constituyen el 7,7% del total nacional.

El sector de La Matriz se caracteriza por su antigüedad, ya que fue la primera colonia urbana del puerto de Valparaíso. Por lo mismo, una de sus características actuales es el deterioro habitacional propio del paso de los años y de las intervenciones de la naturaleza. Los cerros Cordillera, Toro, Sto. Domingo y otros albergan a su población cuyo envejecimiento generacional es también evidente, lo que implica una serie de desafíos a los diferentes organismos, sean estatales o privados, aunque también a todos los habitantes de la misma comunidad. Paralelo a ello, se ha establecido la existencia, en su entorno, de personas en situación de calle en un número no precisado -dadas las características propias de esa condición- quienes en los últimos veinte años, por iniciativa de voluntarios laicos y consagrados, cuentan con un aporte alimenticio, en un promedio de 100 almuerzos diarios, a través del Comedor Solidario 421.

Ha existido una respuesta al hambre, pero en este último período, se ha sido testigo del abandono, la soledad y la miseria en que fallecen algunos en situación de calle, lo que se ha cons-

tituido como un hecho connatural y, por lo mismo, invisibilizado a la conciencia. Esto debe convertirse en un imperativo ético que impulse hacia la transformación y permita así la generación urgente de una respuesta de solidaridad que les devuelva la dignidad, al menos, en el momento del paso hacia la muerte. El morir acompañado en un ambiente digno es quizá un último derecho al que puedan acceder, ya que gozaron de pocos o ninguno en vida.



Im.2.23 Croquis de indigente.

## INDICE DE IMAGENES CAPITULO II

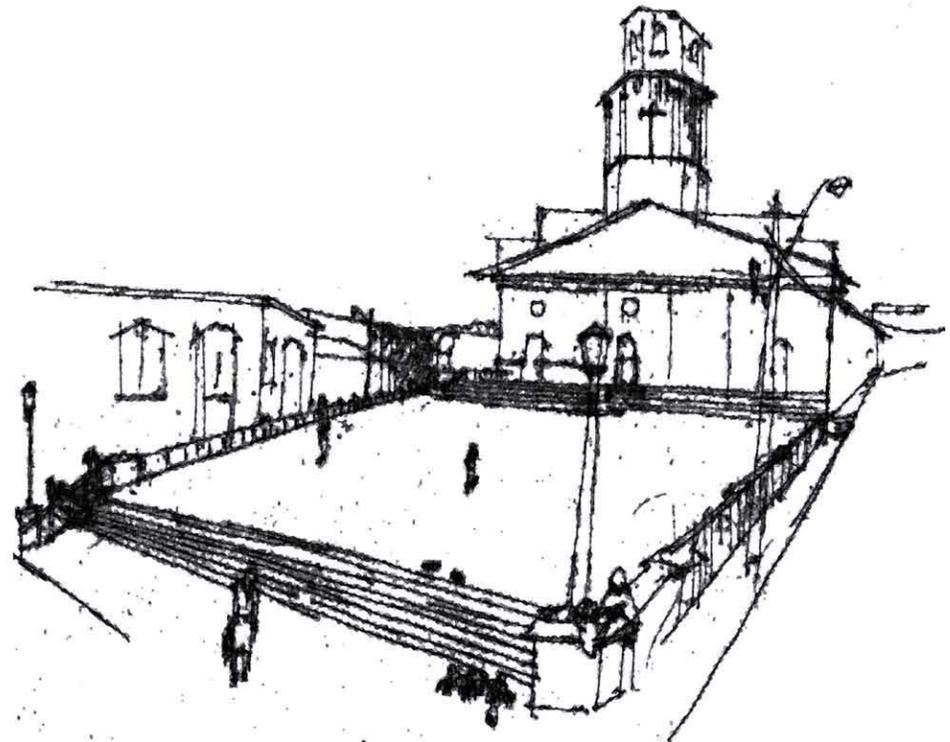
- 2.1: Fernández, (2010) Plaza La Matriz [Fotografía], imagen propia.
- 2.2: Fernández, (2010) Fachada Matriz [Fotografía], imagen propia.
- 2.3: Fernández, (2010) Croquis de Mendigo 1 [dibujo], imagen propia.
- 2.4: Fernández, (2010) Croquis de Mendigo 2 [dibujo], imagen propia.
- 2.5: Vasqués, (1999) Plano de Valparaíso 1536 [dibujo], recuperado de Cartografía de Valparaíso.
- 2.6: Vasqués, (1999) Plano de Valparaíso 1734 [dibujo], recuperado de Cartografía de Valparaíso.
- 2.7: Vasqués, (1999) Plano de Valparaíso 1901 [dibujo], recuperado de Cartografía de Valparaíso.
- 2.8: Vasqués, (1999) Plano de Valparaíso 1901 [dibujo], recuperado de Cartografía de Valparaíso.
- 2.9: Vasqués, (1999) Plano de Valparaíso 1999 [dibujo], recuperado de Cartografía de Valparaíso.
- 2.9: Plano de Valparaíso 1999
- 2.10: Toledo, (2003) Iglesia La Matriz 1558, [Impreso], Breve Historia de la Parroquia de la Matriz.
- 2.11: Toledo, (2003) Ataques a Valparaíso, [Impreso], Breve Historia de la Parroquia de la Matriz.
- 2.12: Toledo, (2003) Plaza Echaurren, [Impreso], Breve Historia de la Parroquia de la Matriz.
- 2.13: Toledo, (2003) Nuestra Señora del Aurora, [Impreso], Breve Historia de la Parroquia de la Matriz.
- 2.14: [Imagen de escudo de Valparaíso], recuperado de <http://heraldicadechile.blogspot.com/2010/03/valparaiso.html>
- 2.15: Subercaseaux, (Sin fecha) Primera Junta de gobierno, [Pintura] recuperado de <http://www.redchilena.com/Pintura/PedroSubercaseaux/primerajunta.asp>
- 2.16: Anónimo, (Sin fecha) Alberto Cruz acto Plaza Matriz, [Fotografía], Archivo escuela de Arquitectura PUCV
- 2.17: Guillon, (2007) Contorno Valparaíso, [imagen digital] recuperado de [www.plataformaurbana.cl](http://www.plataformaurbana.cl)
- 2.18: Ivelic, (2008) Barrio La Matriz, [Fotografía], Archivo escuela de Arquitectura PUCV
- 2.19: Squella (Sin fecha) Calificación de los inmuebles de Valparaíso, [Imagen digital] recuperado de [www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio\\_cronicas.php?id\\_hito=10](http://www.ciudaddevalparaiso.cl/inicio/patrimonio_cronicas.php?id_hito=10)
- 2.20: Fernández, (2010) Lugar de propuesta Arquitectónica, [Fotografía], imagen propia.
- 2.21: Anónimo (Sin fecha) Fachada del Sanatorio de Paimio, [Fotografía] recuperado de [www.alvaraalto.fi/net/paimio/paimio.html](http://www.alvaraalto.fi/net/paimio/paimio.html)
- 2.22: Anónimo (Sin fecha) Interior Sanatorio de Pukerdorf, [Fotografía] recuperado de [www.revistaca.cl/2006/06/concepcion-sanitaria-de-la-arquitectura-la-salubridad-que-marco-el-espacio-moderno](http://www.revistaca.cl/2006/06/concepcion-sanitaria-de-la-arquitectura-la-salubridad-que-marco-el-espacio-moderno)
- 2.23: Anónimo, (Sin Fecha) Machi [Fotografía] recuperado en <http://www.esacademic.com/dic.nsf/eswiki/758836>
- 2.24: Anónimo (Sin Fecha) Hospital Universidad de Chile [Fotografía]
- 2.25 Anónimo (2007) Hospital del Tórax [Fotografía] recuperado en <http://img12.imageshack.us/i/hospitaldeltorax01j.jpg>
- 2.26: Anónimo (Sin Fecha) Hospital Clínico J.J. Aguirre [Fotografía] recuperado en <http://www.reclamos.cl/files/libro029.jpg>
- 2.27: Fernández (2010) Croquis indigente 4 [Dibujo] imagen propia.
- 2.28: Fernández (2010) Croquis indigente 5 [Dibujo] imagen propia.
- 2.29: Fernández (2010) Croquis indigente 6 [Dibujo] imagen propia.





### CAPITULO III- ESTUDIO DEL LUGAR

---



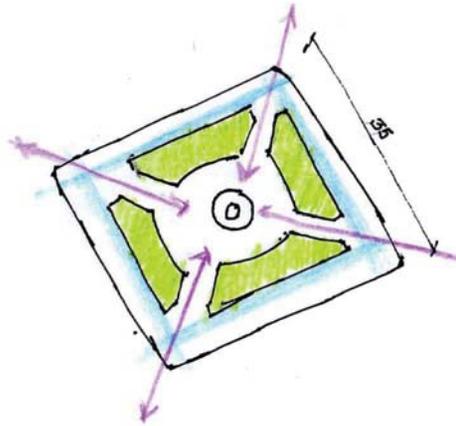


Im. 3.2 Plano de Valparaíso destacado el barrio la Matriz.

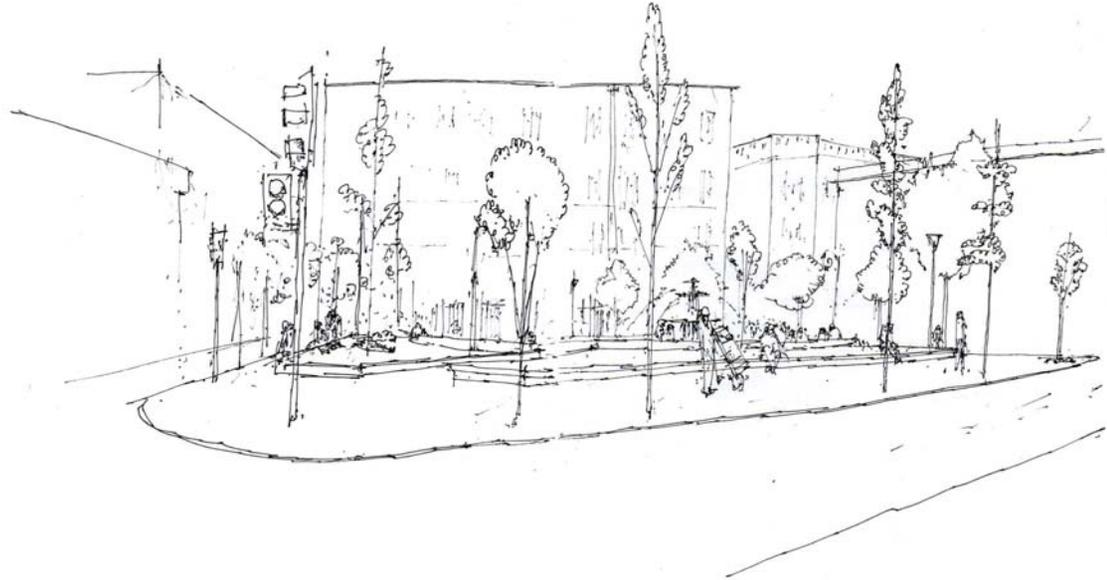


Im. 3.3 Plano del barrio La Matriz.

## CROQUIS DEL BARRIO LA MATRIZ



Im. 3.4 Esquema de la Plaza Echaurren.



Im.3.5 Croquis de la Plaza Echaurren.

A continuación un relato-Observación recogida de la síntesis de croquis hechos en la Matriz y en el entorno de ella. Partiendo primero por la Plaza Echaurren, donde la plaza por medio de su extensión sostiene una situación de ACOGIDA a los transeúntes. Esto, por una parte se manifiesta con el ENCUENTRO de la fuente para el VISITANTE, y por otra parte con el ofrecimiento de los bandejones verdes de la plaza que RECIBEN al residente.(Im-3.3 y 3.4).

La geometría de la plaza, junto con su levedad de altura, dan lugar a que el habitante se encuentre con el cielo, regalándole PROFUNDIDAD a la persona en su recorrido, ya no tan solo para bordear la plaza en su transitar sino que también invitando al habitante a atravesarla y ocuparla como atajo en su ir por el barrio.

Luego, la iglesia y el mercado se alzan como extremos que limitan el barrio. Estos extremos se potencian por medio de la distancia que existe entre ambos, generando un entre que sostiene la disputa entre el ocio de la plaza y el negocio de los vendedores ambulantes. Siendo el paso de la gente primero dilatado

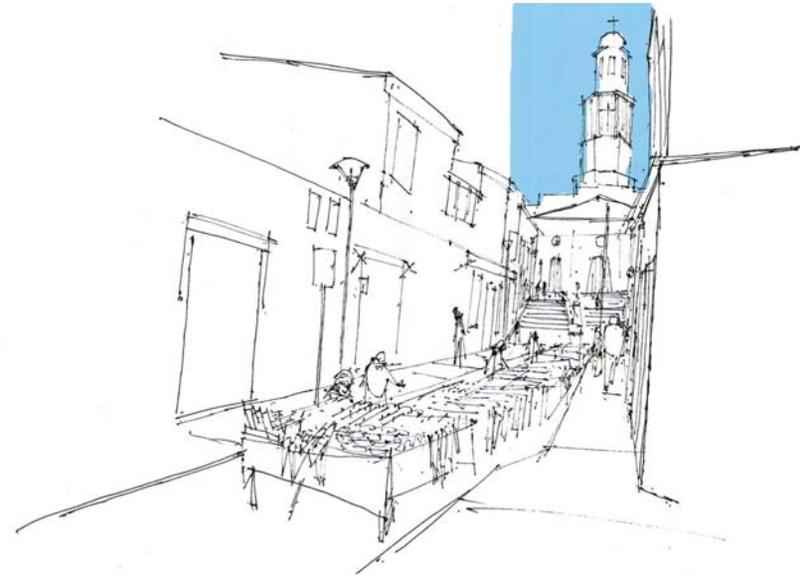
por medio del roce con los negociantes y luego con la ascensión de las escaleras llegando a la plaza.(Im-3.5)

La iglesia Matriz, mediante su monumentalidad, se ofrece al habitante del barrio mostrándose a través de su fachada hacia la plaza, recibiendo a quien camina por el barrio. Por otra parte, la iglesia junto con el Mercado y con la Plaza Echaurren se enmarcan como tres hitos para el barrio. Configurando un perímetro que sostienen una relación de equivalencia. Estos hitos se emplazan de manera que quedan transversalmente enfrentados, "rematando" el recorrido de las personas abriéndose como pórticos de la ciudad y del cerro para el habitante del barrio.(Im .36)

Por último la Matriz al concentrarse dentro de la trama de barrio, da lugar a que el habitante se reconozca y que genere una cierta propiedad en su habitar. Esto, sobre todo, se potencia bajo la gran necesidad que tienen las personas del lugar por no poseer posesiones propias, por cuanto se sienten propietarias del barrio mismo.



Im. 3.6 Croquis de la Plaza Echauren 2.



Im. 3.7 Croquis de la calle Matriz hacia la Iglesia.

OBSERVACIONES DE CROQUIS:

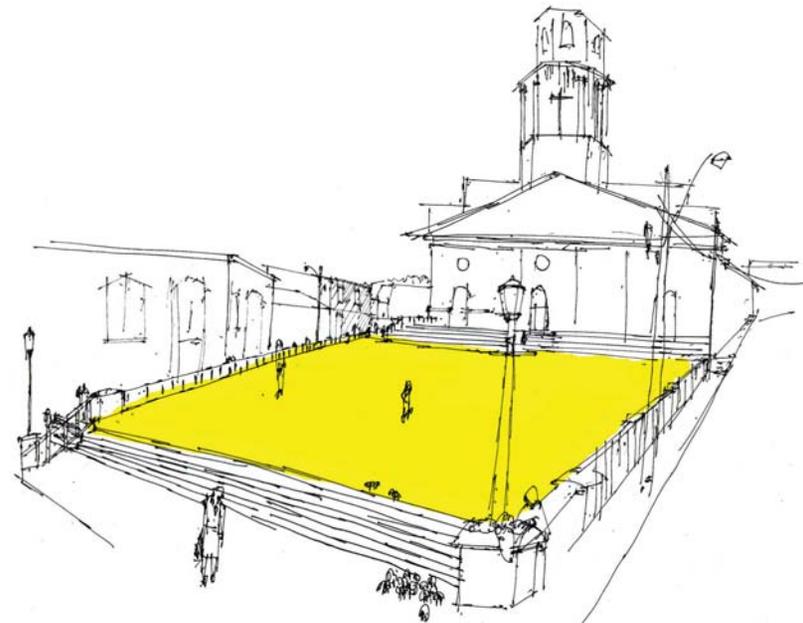
Im.3.1 Esquema de la Plaza Echauren, donde se muestra la circulación que permite el atajo de las personas.

Im 3.3:-La plaza mantiene una levedad en la altura, con respecto a los edificios que la rodean, REGALÁNDOLE de esta forma la profundidad al habitante del barrio. Esta otorga a la vez el poder atravesar la estancia con un cierto DOMINIO en la estancia.

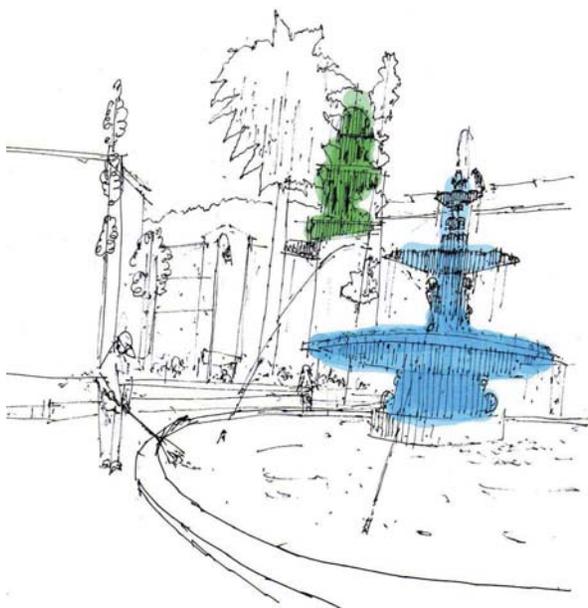
Im 3.4 El borde interno cobra un espesor verde, que al situarse sobre el nivel del pie, permite un cierto apropiado a los moradores que residen en la estancia. Por tanto la plaza CON-JUEGA con una doble estancia que es sostenida por este borde interno.

Im 3.5 -La calle es apropiada por los vendedores dejando un leve espacio para el caminante, provocando el roce que DE-MORA. La iglesia se presenta ERGUIDA en el fondo conteniendo la profundidad de la vista.

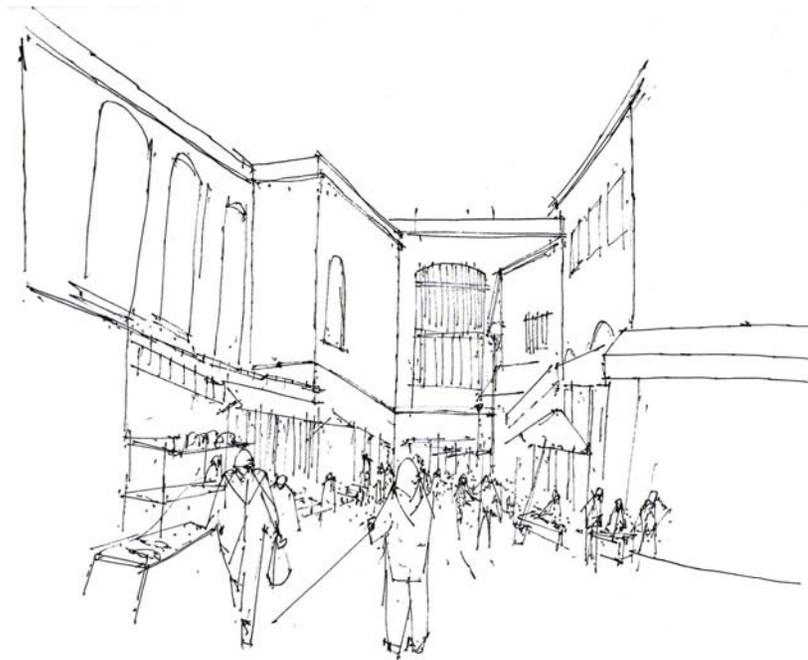
Im 3.6 La iglesia la matriz se PRE-SENTA por medio de un patio que recibe y acoge al visitante, ofreciendo la explanada en el recorrido de los habitantes del barrio. Por tanto la medida de ser recibidos ante la iglesia parte de la misma llegada.



Im. 3.8 Croquis de la plaza La Matriz.



Im. 3.9 Croquis de la fuente plaza Echaurren.



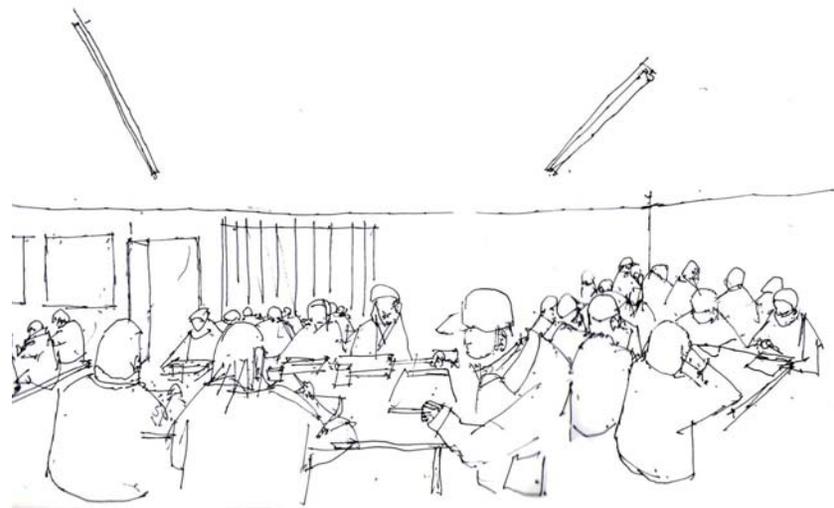
Im. 3.10 Croquis de la calle Matriz hacia el mercado.

#### OBSERVACIONES DE CROQUIS:

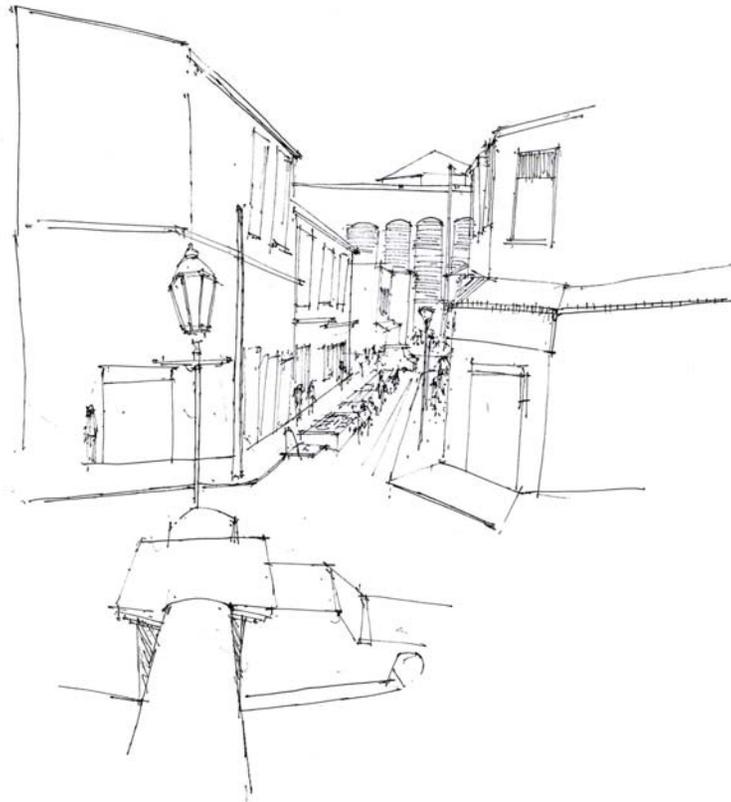
Im 3.7: Desde la fuente aparece la torre de la Matriz, manteniendo una vinculación visual entre los hitos barriales."El habitante se acompaña".

Im 3.8: El negocio del mercado se extiende por las calles proximas a este, se produce una estrechez que da lugar al rose entre quien camina y quien vende, el negocio forma parte del habitar común del barrio.

Im 3.9: Desde el interior del comedor 421, la aglomeracion de las personas mientras comen, la intimidad de la comida "personal" es inibida en un acto común de la sala.



Im. 3.11 Croquis interior comedor 421.



Im. 3.12 De la Plaza Matriz hacia el Mercado.

OBSERVACIONES DE CROQUIS:

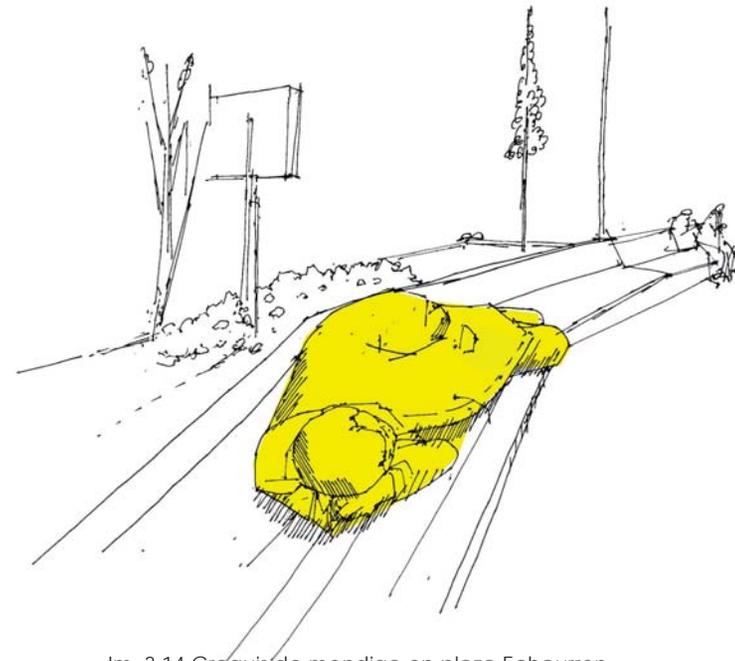
Im.3.10 Los vendedores se alinean en dirección al mercado, la calle es ocupada por personas y por objetos provocando una densidad del suelo. Se habita en una estrechez densa provocada por el ocupamiento del suelo junto con la densidad de las construcciones.

Im 3.11 La plaza Echaurren se ofrece como un lugar de distención para los transeúntes, aparece el asiento en el recorrido, dando lugar a la pausa y al reconocimiento del lugar.

Im 3.12 El morador del lugar, se apropia del asiento para dormir. La plaza se torna domestica para el habitante.



Im. 3.13 Croquis Plaza Echaurren 3.



Im. 3.14 Croquis de mendigo en plaza Echaurren.

## RELATO-OBSERVACION COMEDOR 421

La primera etapa del estudio se focaliza en las personas que concurren y/o habitan el lugar; existe por un lado un cuidador que vive en forma permanente en el hogar, por otro lado encontramos, a los voluntarios que colaboran en el comedor, a los profesionales que trabajan en el lugar (psicóloga, asistente social, etc.), a los indigentes que acuden a alimentarse, a los turistas que concurren en sus visitas al sector, a los habitantes del cerro que entregan ropa y comida para beneficio de los indigentes, a las autoridades o empresas que donan alimentos, a las personas del resto de Valparaíso que recurren a la plaza y por último, al Párroco de la iglesia que ejerce la dirección, supervisión y brinda el acto de la bendición cristiana en el comedor.

Todas estas personas al concurrir al comedor, se encuentran con un prójimo diferente, este encuentro tiene como medida la humildad, un cierto despojo de la cotidianidad de las personas en disposición por servir al otro. La condición de encuentro se basa desde el enfrentamiento de las personas voluntarias a situaciones fuera su hábito común hasta el indigente, que hallan en el comedor un refugio momentáneo para subsistir en su precario ciclo de vida.

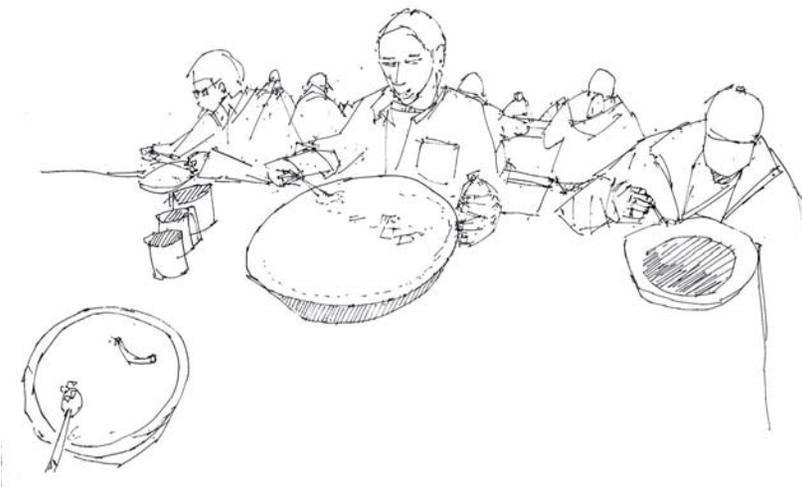
En esta etapa del estudio nos surge la siguiente interrogante: ¿Si el comedor basa su encuentro en el enfrentamiento de las personas, cuales son los tiempos que preparan al comedor para su funcionamiento?

El Comedor 421 tiene un antes, durante y después. El antes, considera la llegada de los voluntarios, estos preparan el almuerzo de las personas, junto con dar cabida a la limpieza de los indigentes, tanto en la peluquería como en revisiones médicas en el policlínico. El Durante, es el momento de espera para los indigentes, los voluntarios mientras tanto se reúnen y comen juntos, acto en el cual preparan los roles que deberán cumplir para la entrega de los alimentos.

Los voluntarios hacen pasar a los indigentes a las mesas, en donde la comida es servida, con las personas esperando sentados en ellas, los que concurren en forma habitual reconocen a los voluntarios llamándolos por su nombre, apurando la llegada de su plato. Una vez servidos y previo a dar inicio al acto de comer, la jefa de los voluntarios sostiene una oración elevando el acto allí acontecido, como dice la Sra. Zara, jefa de itinerante: "No se viene solamente a comer al 421, se vienen a sentir acompañados". El silencio se prolonga en los primeros momentos, pos-



Im. 3.15 Croquis cocina comedor 421.



Im. 3.16 Croquis interior comedor 421.

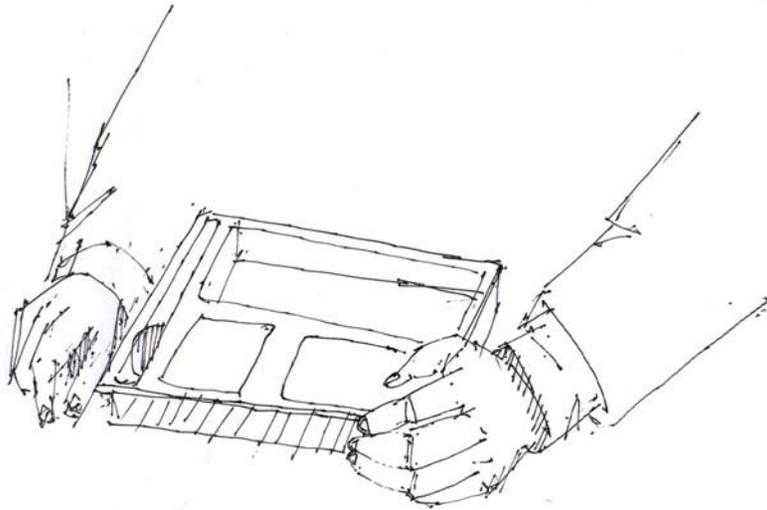
teriormente se inicia la ingesta de los alimentos y entonces viene el ruido de la conversación.

Los voluntarios hacen pasar a los indigentes a las mesas, en donde la comida es servida, con las personas esperando sentados en ellas, los que concurren en forma habitual reconocen a los voluntarios llamándolos por su nombre, apurando la llegada de su plato. Una vez servidos y previo a dar inicio al acto de comer, la jefa de los voluntarios sostiene una oración elevando el acto allí acontecido, como dice la Sra. Zara, jefa de itinerante: "No se viene solamente a comer al 421, se vienen a sentir acompañados". El silencio se prolonga en los primeros momentos, posteriormente se inicia la ingesta de los alimentos y entonces viene el ruido de la conversación.

Después de terminar la comida las personas se retiran, rotando de esta manera por quienes siguen en la espera de obtener su comida. Quienes parten en retirada se dirigen en primera instancia a los pies del atrio de la iglesia, allí esperan la salida de sus conocidos para luego dirigirse al reposo en la plaza Echaurren.



Im. 3.17 Croquis interior comedor 421 b.



Im. 3.18 Croquis bandeja y manos 421.



Im. 3.19 Croquis mendigo comedor 421.

## AFIRMACIONES ARQUITECTÓNICAS Y ACTO

¿De qué manera se encuentra ubicada la plaza Matriz en relación al comedor 421?

La plaza Matriz se ofrece en hospitalidad, recibe por medio de su extensión al habitante del barrio. El atrio se levanta en el fondo acompañando al habitante en su plaza. El comedor, en cambio, se ubica en un vértice de llegada para la plaza, el cual por medio de la altura de la iglesia junto con el leve espesor de la calle conforman un atrás para el habitante del barrio.

Primera afirmación: El comedor 421 se emplaza en un RINCÓN DE ATRÁS de la plaza Matriz.

El indigente desprovisto de toda cosa material, encuentra en el espacio público el ofrecimiento para continuar su vida. Como ocurre en la fuente de agua de la plaza Echaurren, el necesitado se apropia de esta agua, para encontrar brillo en su rostro y limpiar su cuerpo, apareciendo de este modo la dimensión doméstica en la plaza Echaurren.

¿Cuál es la dimensión doméstica que encuentra el necesitado en la plaza Matriz?

El necesitado encuentra en el atrio de la plaza el asiento para la espera y salida del comedor. La plaza para el indigente es un momento de espera, en donde se prepara para comer.

¿Cuál es el uso que se le da a la plaza para los que concurren al comedor?

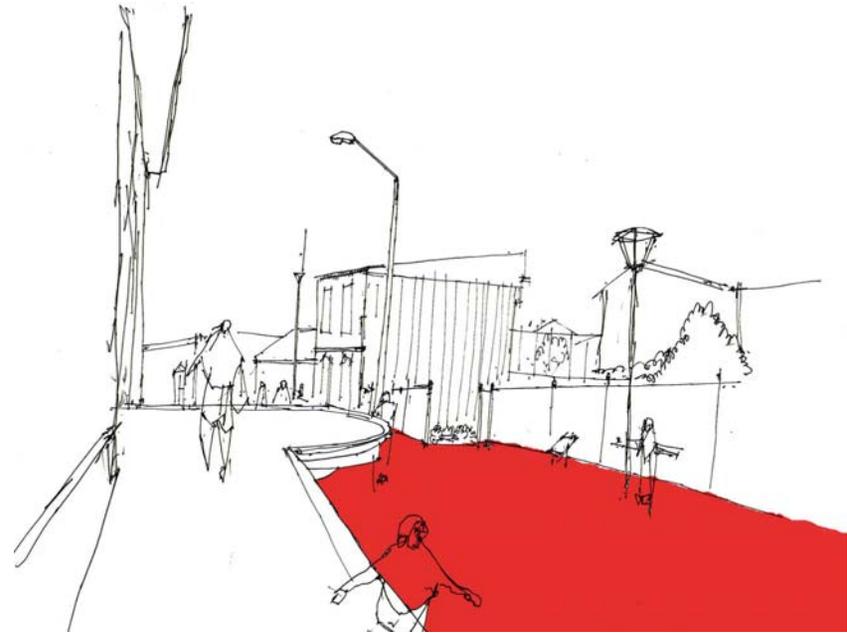
Las personas que comen en el 421, son recibidas desde la calle Matriz, allí las escaleras del Atrio reciben a los que esperan por la comida. Luego al retirarse la persona desde el patio, la torre del atrio vuelve a aparecer despidiéndose para quien se retira a la plaza Echaurren a dormir.

¿Cuál es la dimensión doméstica que encuentra el necesitado en la plaza Matriz?

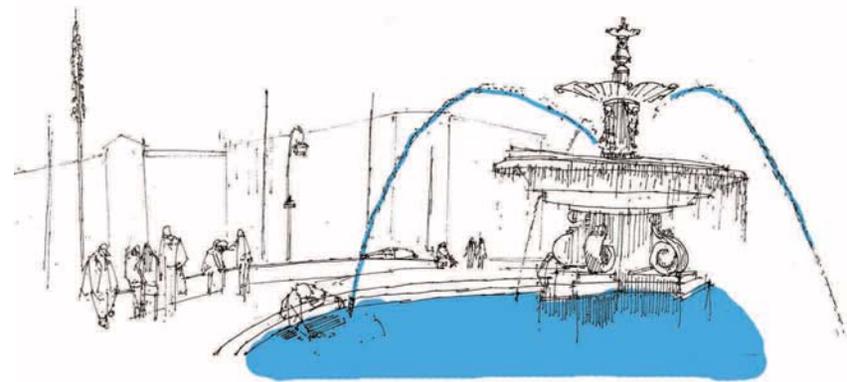
El necesitado encuentra en el atrio de la plaza el asiento para la espera y salida del comedor. La plaza para el indigente es un momento de espera, en donde se prepara para comer.

¿Cuál es el uso que se le da a la plaza para los que concurren al comedor?

Las personas que comen en el 421, son recibidas desde la calle Matriz, allí las escaleras del Atrio reciben a los que esperan por la comida. Luego al retirarse la persona desde el patio, la to-



Im. 3.20 Croquis Exterior comedor 421.



Im. 3.21 Croquis fuente de agua plaza Echaurren.

re del atrio vuelve a aparecer despidiéndose para quien se retira a la plaza Echaurren a dormir.

Segunda Afirmación: La extensión del atrio en el patio, regala una dimensión de compañía para quien habita en el comedor. ¿Qué significa estar acompañado para el necesitado? Para quien acude al Comedor 421, lo realiza bajo la condición humana de búsqueda de compañía, tanto en su dimensión de resguardo, comida y estancia. El necesitado, por medio del elemento arquitectónico de la torre, escucha el sonido de las campanas que lo llaman invitándolo a comer. Luego a los pies de la torre, encuentra el refugio para sentarse en la espera de la comida. Y por último desde el interior del patio, cuando ya ha comido, aparece la torre sobre el techo del comedor acompañando a quien se retira para volver a la calle. O como dijo Don David, cuidador del comedor: "Es como tener a la Torre Pisa, en el patio de la casa".

Tercera afirmación: La esencia del comedor es recibir, tanto a quien viene a comer como quien a servir al prójimo, el acto en torno al patio es recibir en compañía al prójimo. Por cuanto quien recurre al hogar no solamente viene en búsqueda de satisfacer una necesidad sino que viene en búsqueda saciar su soledad.

### ACTO: RECIBIR EN TORNO AL PATIO LA COMPAÑÍA DEL PRÓJIMO.

#### OBSERVACIONES CROQUIS:

Im 3.18: La altura de la iglesia en conjunto con la estrechez de la calle potencian la dimensión de RINCON en donde se emplaza el comedor.

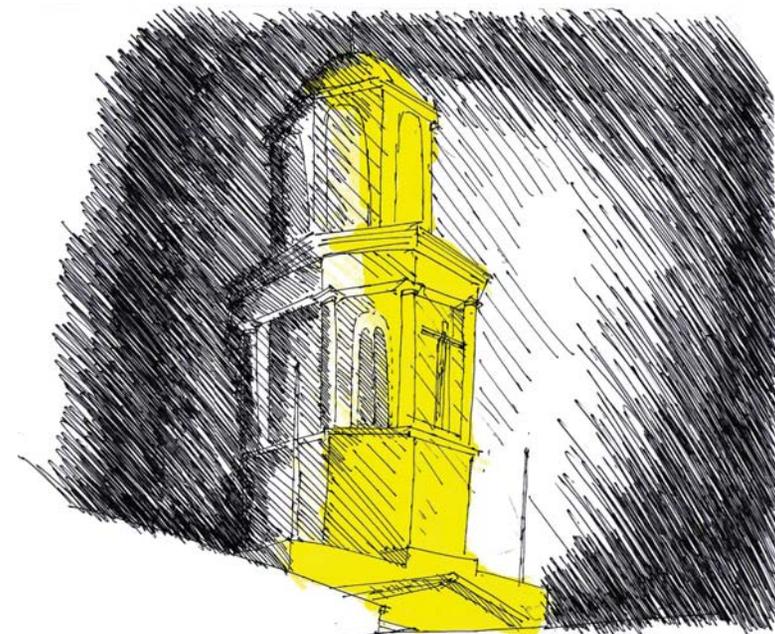
Im 3.19: El indigente se apropia del agua de la fuente para limpiarse, el brillo del agua le regala luz a su cuerpo. La plaza se torna domestica para el necesitado.

Im 3.20: La torre de la iglesia se asoma desde el patio, el habitante desde su interior se apropia en su interior domestico del exterior.

Im 3.21: La luz de la torre acompaña en la noche al que reside en el comedor.

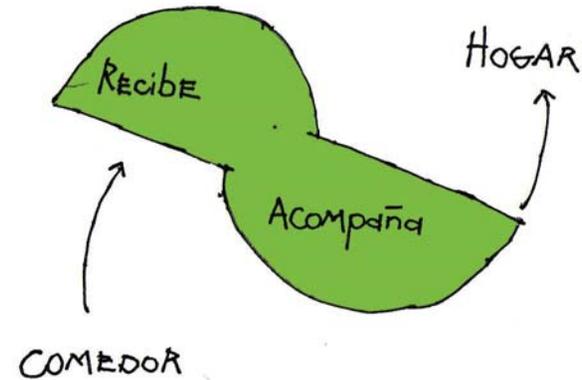
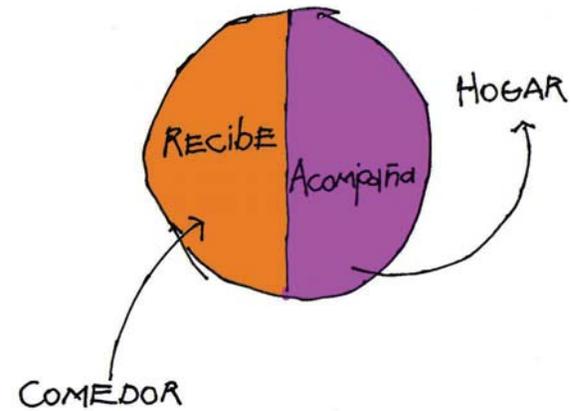
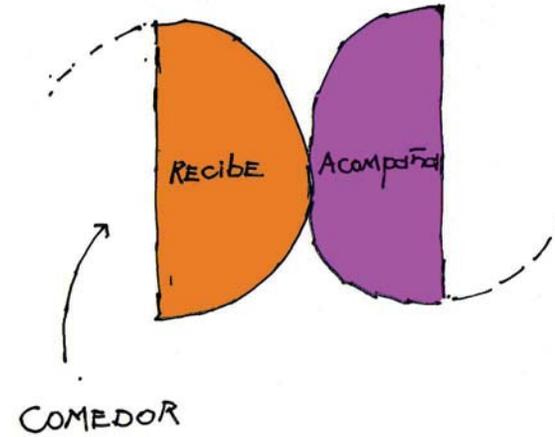


Im. 3.22 Croquis patio comedor 421.



Im. 3.23 Croquis torre Matriz.

PROPUESTA FORMA



Para lograr la forma se establecieron las siguientes preguntas:

¿Cómo se puede lograr la COMPAÑIA en aquellas personas que han sido abandonadas?

¿Como se puede RECIBIR a aquel que no es recibido?

Para responder esto se usó como elemento arquitectónico el PATIO en orden de plasmar estas virtudes.

El patio interior se crea por medio de una figura circular, en donde se busca acoger la virtud de recibir al que viene a comer y acompañar al que viene a morir.

Para esto, se buscó darle una doble intención al círculo, fragmentándolo en 2 partes.

Una parte volcada hacia el comedor, que por medio de su extensión RECIBE a la persona del comedor hacia el patio.

La otra parte se vuelca hacia los dormitorios, siendo esta direccionada hacia la Torre de la iglesia, aludiendo a la virtud de sentirse acompañados en su recorrido y vista.

## INDICE DE IMAGENES CAPITULO III

- 3.1: Fernández, (2010) Croquis de la Plaza Matriz, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.2: Villavicencio, (2000) Plano de Valparaíso 1999, [Imagen Digital] Recuperado de fondo de tesis PUCV.
- 3.3: Fernández, (2010) Plano de el barrio La Matriz, [Imagen digital] Imagen propia.
- 3.4: Fernández, (2010) Esquema de la plaza Echaurren, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.5: Fernández, (2010) Croquis de la plaza Echaurren, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.6: Fernández, (2010) Croquis de la plaza Echaurren 2, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.7: Fernández, (2010) Croquis de la calle Matriz hacia la iglesia, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.8: Fernández, (2010) Croquis de la plaza Matriz, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.9: Fernández, (2010) Croquis de la fuente, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.10: Fernández, (2010) Croquis de la calle Matriz hacia mercado, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.11: Fernández, (2010) Croquis interior comedor 421, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.12: Fernández, (2010) Croquis cocina 421 interior, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.13: Fernández, (2010) Croquis plaza Echaurren 3, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.14: Fernández, (2010) Croquis de mendigo en plaza Echaurren, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.15: Fernández, (2010) Croquis interior cocina, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.16: Fernández, (2010) Croquis interior comedor, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.17: Fernández, (2010) Croquis interior comedor 421 B, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.18: Fernández, (2010) Croquis bandeja y manos 421, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.19: Fernández, (2010) Croquis mendigo 421, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.20: Fernández, (2010) Croquis exterior 421, [Dibujo] Imagen propia.
- 3.21: Fernández, (2010) Croquis fuente de agua plaza Echaurren,

[Dibujo] Imagen propia.

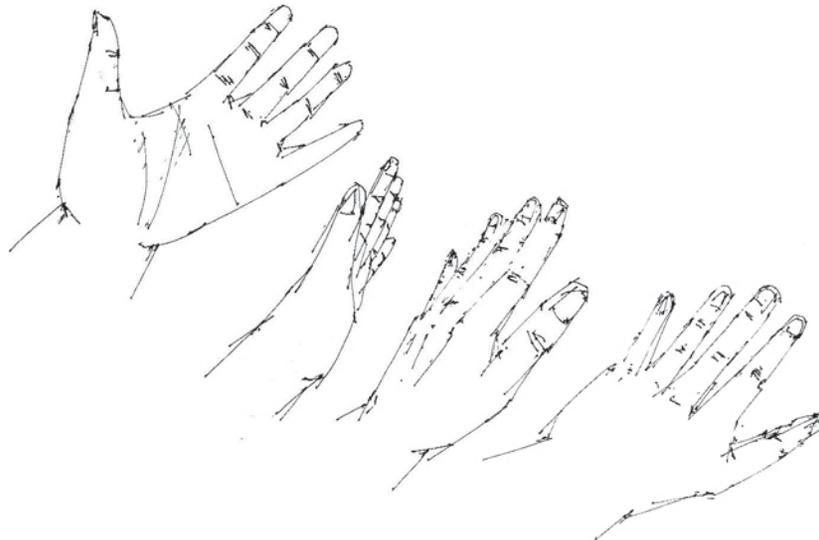
3.22 Fernández, (2010) Croquis patio comedor 421, [Dibujo] Imagen propia.

3.23 Fernández, (2010) Croquis torre Matriz.



## CAPITULO IV- OBSERVACIONES DE LAS ETAPAS

---



## PROYECTO III ETAPA- CASA DE LO ESCASO

El interior de la vivienda social, se habita de manera expuesta, el espacio se torna tan mínimo que se inhibe la particularidad de estar anexo a los actos de la casa. La potencia que tiene el fragmentar es que se habita en un total pero con un cierto distanciamiento que permite al acto brindarle la posibilidad de la vinculación inmediata con los actos que trascienden en la casa.

La vivienda social al poseer dimensiones tan mínimas produce un traspaso de actos continuos, el espacio se torna flexible según el acto y la proyección visual potencia la vinculación inmediata entre unos y otros.

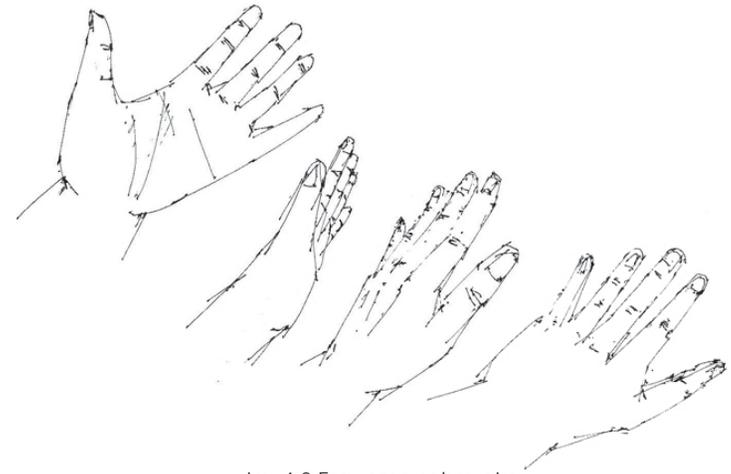
“El giro tiene la capacidad de vinculación de los actos según su proyección, el distanciamiento se puede llevar a cabo con la radicalidad que se desfasen los acontecimientos”.

La privacidad íntima se potencia a través del desnivel. Al poseer desnivel abrupto se puede distanciar los actos comunes y los actos privados sin necesariamente tener que separarlos dentro del interior. Teniendo como potencia el giro que alude a un distanciamiento visual.

A través del desnivel se logra matizar la intimidad de los actos internos de la casa y por medio del giro distanciar y aproximar la totalidad del interior.

La COMPAÑÍA en el interior de la casa se encuentra en el vértice que induce el vuelco del cuerpo, en un ofrecimiento de la completitud de la obra junto con la aproximación de los actos allí acontecidos. La flexibilidad que por medio de la disposición del cuerpo ofrece la integridad del total.

“La madre siempre va a querer estar viendo donde el hijo juega”.



Im. 4.2 Esquema sobre giro.

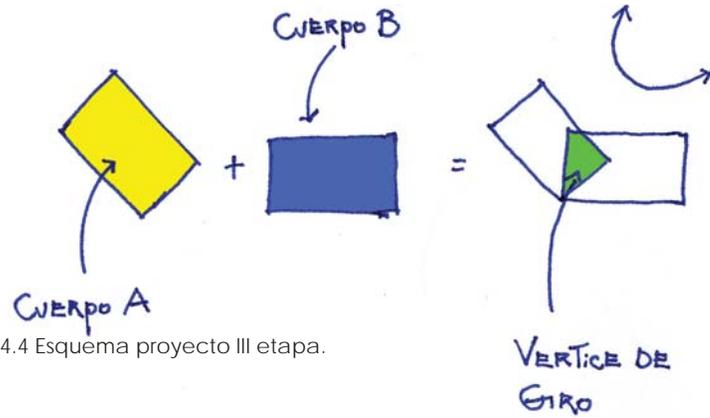


Im. 4.3 Croquis de estudio de lo escaso III etapa.

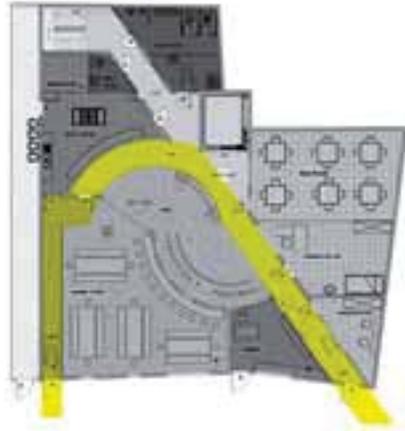
Im 4.3: Esquema del giro de la mano, aparece el revers.

Im.4.3: El giro en la casa incluido con el desnivel permite la matizar los actos internos de la casa.

## ACTO\_HABITAR EN UN ENTRE FRAGMENTADO POR GIROS GRADUALES



Im. 4.4 Esquema proyecto III etapa.

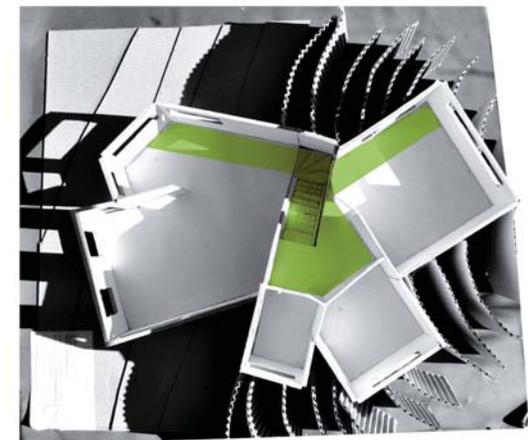
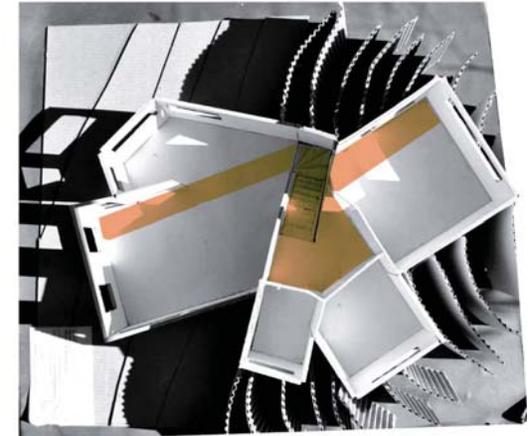
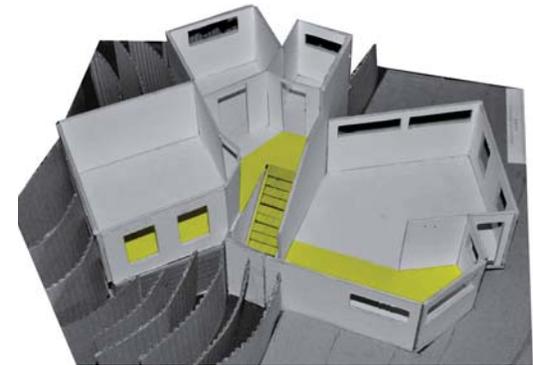


Im. 4.5 Planta Primer Piso Hogar de Acogida.

El uso del giro para la vivienda mínima tiene una gran similitud al proyecto Hogar de Acogida de La Matriz, por cuando en el hogar se usó el giro como articulación para generar la cercanía entre aquellos que comen y descansan en las habitaciones. El uso del giro en el Hogar se diseñó de una manera mucho más evidente traduciéndolo a un muro flexible que permitiera esta vinculación entre los habitantes.

De la misma manera que la madre va a querer estar viendo donde juega el niño, se pensó que aquellos que estén cocinando van a querer estar siempre cuidando a quienes descansan en las habitaciones.

## PROYECTO HOGAR DE ACOGIDA



Im. 4.6 Fotos maqueta III etapa.

## PROYECTO IV ETAPA: PLAZA-UMBRA SAO MIGUEL DAS MISSOES

El proyecto de Sao Miguel tiene la dificultad de vincular las realidades de intercambio de la MESA Y LA PLAZA.

En la mesa todos los actos que ocurren en torno a esta se sostienen un mismo nivel, no existe un distanciamiento real sino el espesor de la mesa que reúne y convoca el encuentro.

La plaza, por otro lado, se encuentra en un trazado urbano en donde la ciudad acoge al ciudadano en sus actividades de esparcimiento, cobijándolo del traspaso urbano y permitiendo su detención.

El desafío se crea en la posibilidad de crear intenciones que vinculen la mesa y la plaza constituyendo un todo y no un espacio fragmentado. La disputa inicial se crea cuando se intenta llegar a la mayor importancia, si es la mesa o la plaza, de allí surge la conclusión que esta plaza sea fruto de ambas conteniendo los rasgos mayores de la plaza como ENCUENTRO\_ LA MESA COMO INTERCAMBIO.

La cercanía con el proyecto de la Matriz es radical por cuanto ambos proyectos tienen como premisa la vinculación de la mesa con la plaza, pero se diferencian en el hecho que el proyecto en Sao Miguel se encontraba en un total exterior y la mesa en la matriz se ubica en un interior y que por otra parte también se quiera incorporar el patio del comedor como elemento arquitectónico.

¿De qué manera se recibe la compañía en la plaza de Sao Miguel?

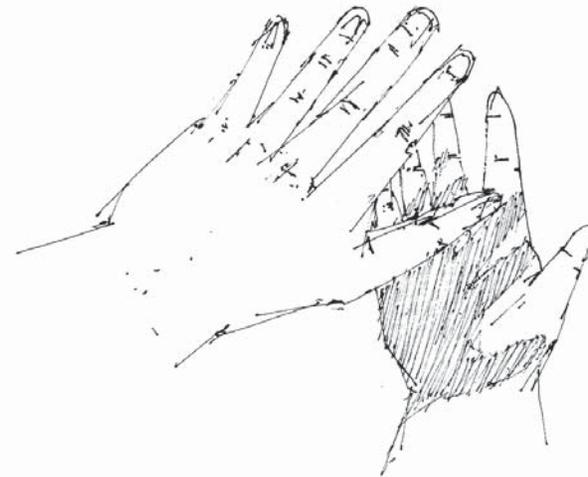
AMEREIDA; "Desvelar rasgar el velo a través"

La plaza para conocer su verdadera identidad tiene que ser atravesada, vista y recorrida. No se puede conocer cabalmente a no ser que se habite, por medio del suelo se propone un cambio de ritmo, sosteniendo por medio de los desniveles un desvelar gradual hacia la mesa, generando un giro que se vuelca a la mesa sosteniendo un tiempo de llegada del que atraviesa la plaza y el que come.

La compañía se recibe por medio de un desvelo en giro que dilata la llegada.

¿De qué manera se enlaza la mesa con la plaza de Sao Miguel?

El proyecto tiene también como elemento arquitectónico una umbra, esta se piensa de una manera que cubre al sol pero a la vez permita el traspaso del brillo hacia quienes comen y recorren en la plaza. El traspaso del brillo a la mesa y el suelo se genera en un calze luminoso aunando de esta manera estos dos elementos por medio de la luz..



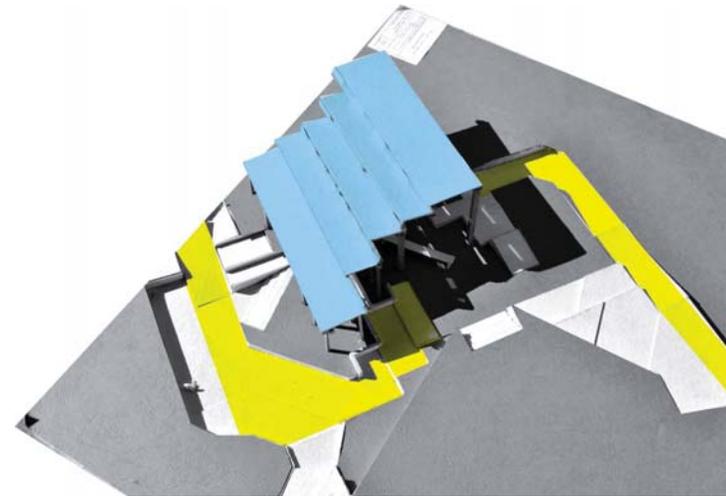
Im. 4.7 Esquema de la umbra.



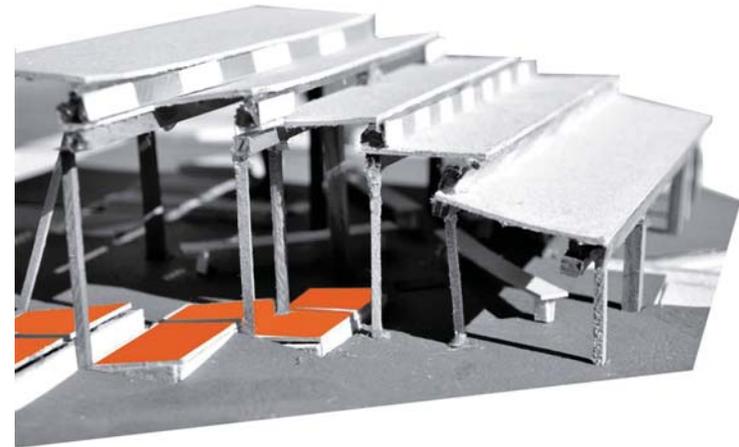
Im. 4.8 Croquis de IV etapa.

Im 4.7: Esquema de la proyección de la sombra.

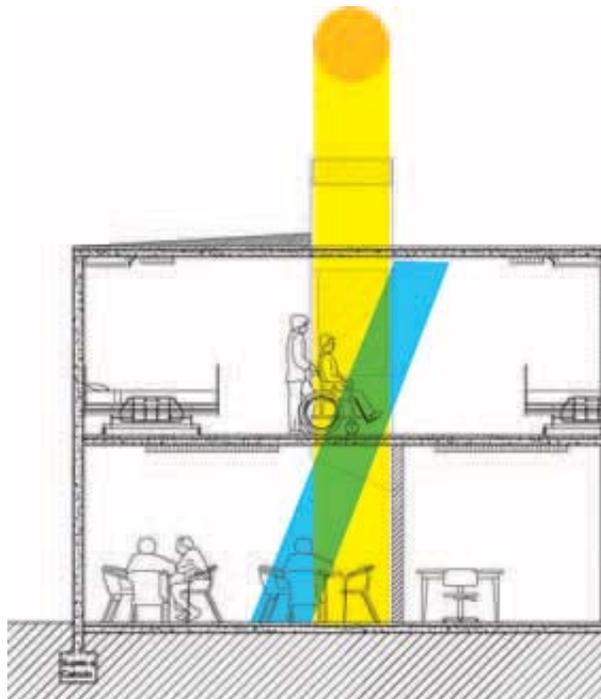
Im 4.8: Plaza de Valparaíso, el cielo frondoso se enlaza con el suelo por medio de la sombra, a contraluz el fondo aparece como una sola figura.



Im. 4.9 Maqueta IV etapa A.



Im. 4.10 Maqueta IV etapa B.



Im. 4.11 Corte esquemático proyecto la Matriz.

De manera similar como ocurre en el proyecto de Sao Miguel, el proyecto de Hogar de acogida, sostiene el traspaso del brillo del cielo a la mesa y luego al suelo, pero el proyecto además presenta la virtud de vincular a los habitantes dentro del edificio. Permitiendo que ya no solamente exista un calce del cielo hacia el suelo sino que también exista un calce inverso, otorgando un dialogo visual entre aquellos que comen y descansan en las habitaciones, potenciando la virtud de compañía dentro del edificio.

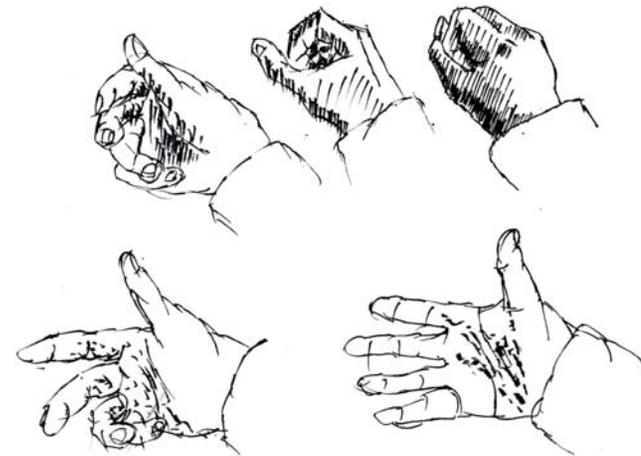
## PROYECTO V ETAPA: MUSEO DE ARQUITECTURA EN RIO DE JANEIRO

Se plantea el acto a través de 3 observaciones fundamentales por el cual se logra apreciar la retención de la sede hacia la persona en su atravesar hacia el centro. Generando un tiempo de llegada demorada, no inmediato, con la intención de ir APARECIENDO la sede. La sede, al el cuerpo a su centro, MUESTRA la totalidad del edificio, generando la detención y contemplación del cuerpo; un cambio que genera la detención por medio de lo retenido a lo distendido.

Cuando se llega al centro de la sede el cuerpo se encuentra en una apertura en el vacío que da lugar al reconocimiento del ojo a la totalidad de la sede, es allí donde el cuerpo se desprende de su contención por parte del edificio para dar lugar a la distensión visual y corporal.

¿De que manera recibe el patio de la sede la compañía?

El patio recibe la compañía a través del cambio en el vacío. Ofrece al habitante, en el ir recorriendo la sede, la apertura de su contención lo que produce la distensión y quedo momentáneo del cuerpo. El brillo se muestra en el recorrido de la persona anticipando al patio, trayéndolo presente en la distancia.



Im. 4.12 Esquema del APARECER.



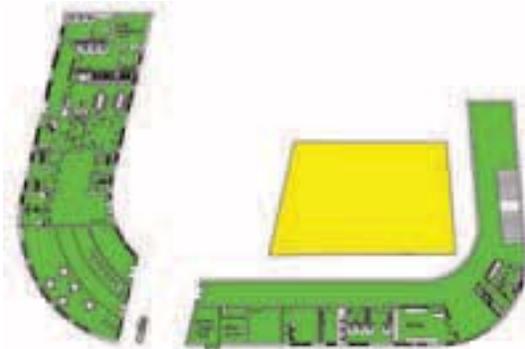
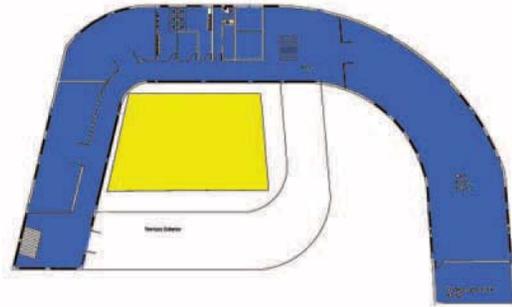
Im. 4.13 Croquis de Mercado.



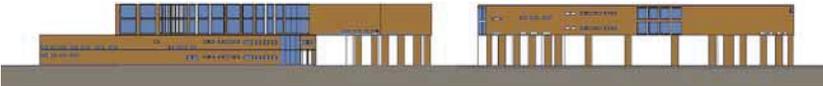
Im. 4.14 Croquis Patio Duoc.

Im 4.13: Croquis desde el interior del mercado, el brillo del fondo se anticipa en la profundidad.

Im 4.14: El encuentro con la apertura del patio da lugar a la detención de los cuerpos en el DUOC.



Im. 4.15 Planta proyecto V etapa.



Im. 4.16 Elevaciones proyecto V etapa.

Para llegar al centro del Hogar de Acogida, se plantea de manera similar al Proyecto Museo de Rio de Janeiro, para la llegada al patio se establece un tiempo que da lugar a un ingreso paulatino por la curva del edificio, apareciendo la apertura a medida que se va avanzando hacia este centro.

Pero a diferencia del proyecto de Rio, el Hogar al abrirse en su centro (patio) permite el asomo de la persona hacia la torre de la iglesia, dando lugar a que esta virtud de "quedo contemplativo" se potencie bajo la apreciación de la iglesia La Matriz y a la vez inserte al habitante en su contexto con el barrio.



Im. 4.17 Render del Ingresar hacia el patio del Hogar.

## PROYECTO VI ETAPA: MUSEO DE ARQUITECTURA II

La finalización del proyecto de VI etapa trata sobre la modificación de un fragmento de la obra trabajada a lo largo del trimestre, en orden de insertar a la obra con la realidad del contexto.

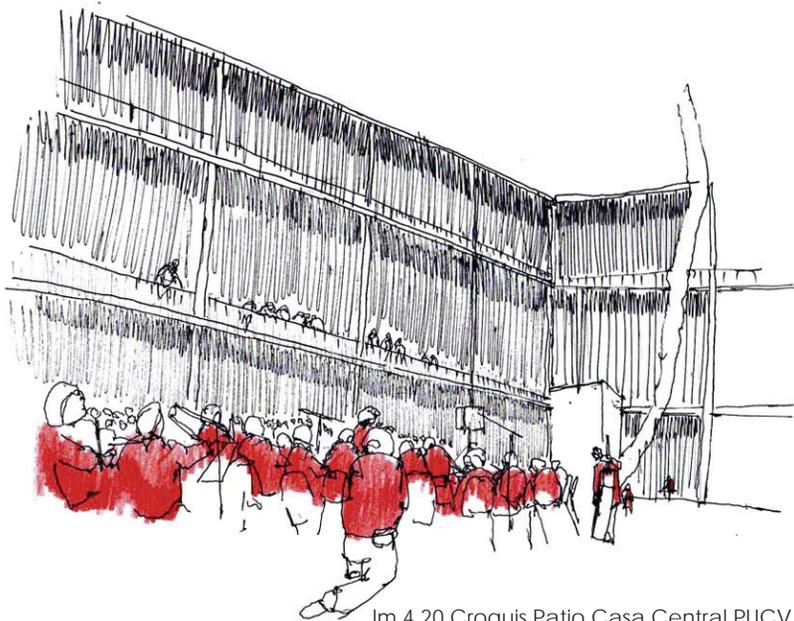
La propuesta trata de incluir la monumentalidad del edificio al paso del habitante que recorre la ciudad.

¿De que manera recibe la monumentalidad de la torre a la persona en su búsqueda de compañía?

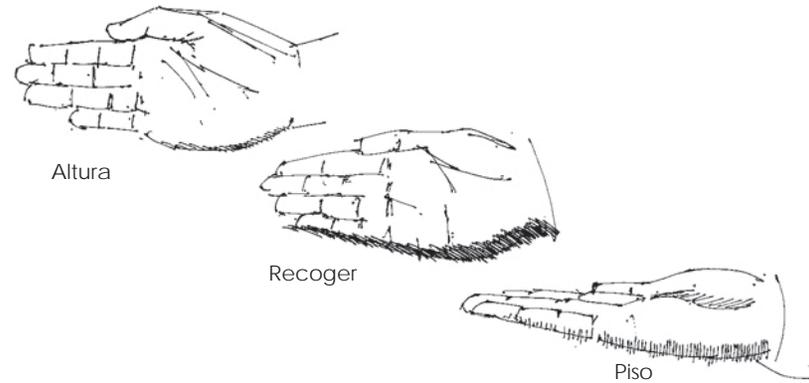
Primero el cuerpo se enfrenta con la altura, la TORRE, deteniéndose y contemplándola. Luego se enfrenta con lo INMEDIATO lo natural, en donde el museo ofrece la posibilidad de sentarse y encontrarse, mediante un espesor frondoso de llegada que recibe al cuerpo y lo cobija.

Es allí en donde el cuerpo encarna lo recogido pues primero se recoge mediante la altura de los árboles y luego mediante los desniveles que acogen el cuerpo.

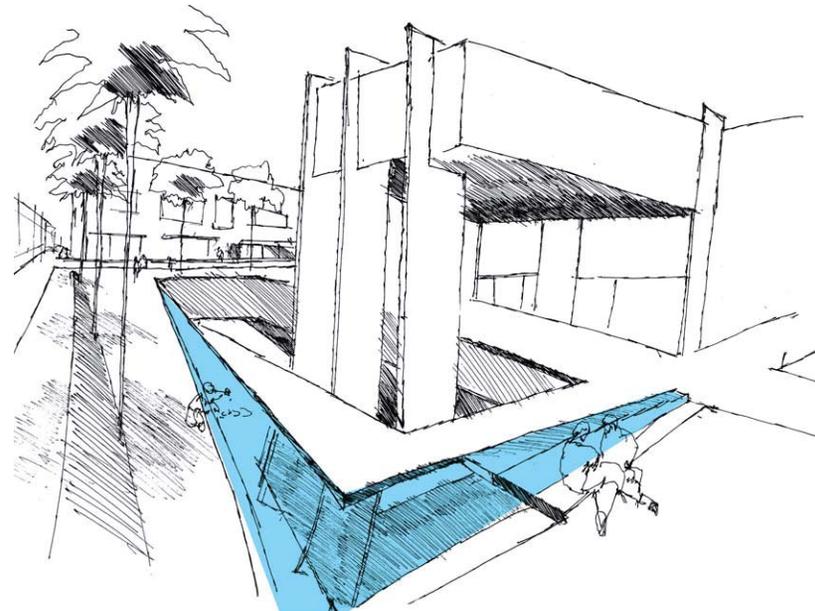
La monumentalidad de la torre es recogida por la persona a través de una caída de agua que se prolonga desde la techumbre del edificio hasta la plaza que yace a sus pies. La Monumentalidad de la obra se hace palpable a la persona llegando hasta su asiento.



Im 4.20 Croquis Patio Casa Central PUCV.



Im 4.18 Esquema del recoger.

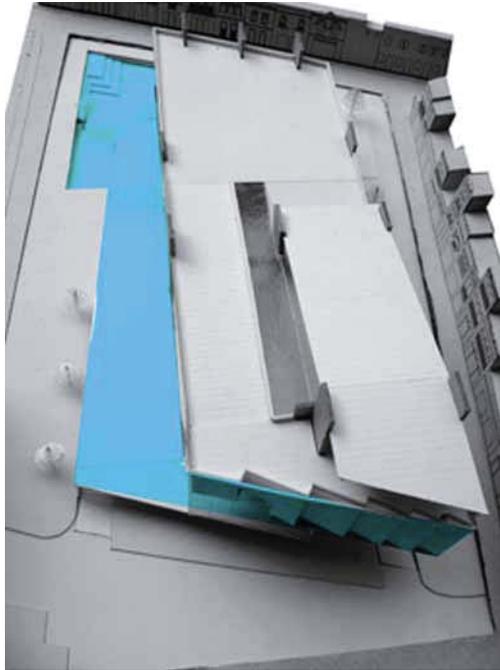


Im 4.19 Croquis Obra Habitada.

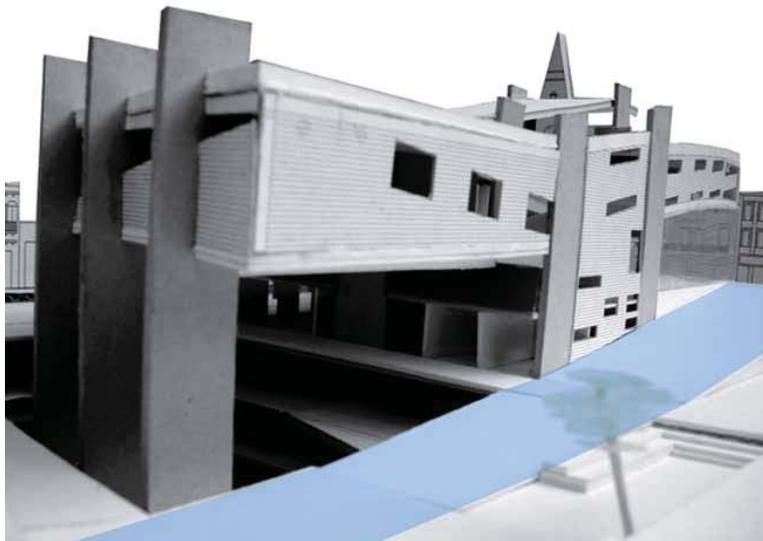
Im 4.19: Croquis de la Obra Habitada, la monumentalidad de la obra es recogida por la persona por medio de una caída de agua.

Im 4.20: Orquesta tocando en patio casa centra, la verticalidad del patio es recogida entre el dialogo del sonido y los expectadores.

## ACTO: INTERNARSE RECOGIDOS EN EL ABORDAMIENTO AL REMATE

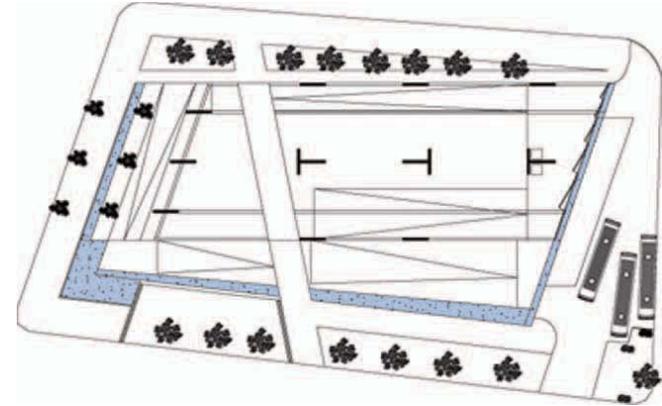


Im.4.21 Maqueta Proyecto.

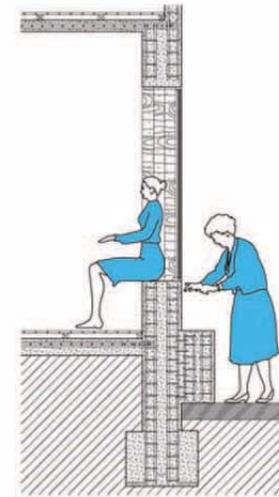


Im.4.24 Maqueta Proyecto.

## PROYECTO HOGAR DE ACOGIDA



Im.4.22 Esq. Planta Proyecto.



Im.4.23 Esq. Corte Matriz

El planteamiento para el edificio de recibir al habitante por medio de una caída de agua que se anticipa hacia la persona en su llegada, permitió, al momento de diseñar el comedor para el Hogar, pensar de que manera el edificio puede cambiar su escala monumental para recibir al habitante del barrio matriz.

Como se expresó anteriormente: "La Monumentalidad de la obra se hace palpable a la persona llegando hasta su asiento". El hogar de acogida engrosa el muro de su fachada para permitir el asiento tanto a quienes vienen a comer como para quienes habitan en torno a la plaza la Matriz, potenciando la relación entre habitante y edificio.

## PROYECTO VII ETAPA: CONJUNTO COMUNICACIONAL PUCV

¿De que manera se acompaña al habitante en el borde y en la orilla?

Desde el cerro:

El atravesar entre los cerros de Valparaíso no es recto sino que es ondulante, puesto que se va calzando la sinuosidad del cerro junto con la equivalencia de las alturas entre estos. Por tanto NO se va bordeando este de cerro en cerro sino que se va ORILLANDO el cerro, en un entrar y salir del recorrido que es similar al que DEMARCA el Mar puesto que su figura no es concreta no se concibe. De la misma manera se CONCIBE LA ORILLA DE CERRO.

El habitante en su recorrer logra concretar su COMPAÑIA a través de la VISTA, el ASOMO por medio del cual VUELCA su mirada a lo lejano a modo de balcón, en una abertura de los cerros que da lugar a que la vista se distienda hacia el horizonte, siendo el horizonte en este momento quien acompañe al habitante en su recorrido.

Desde el borde costero:

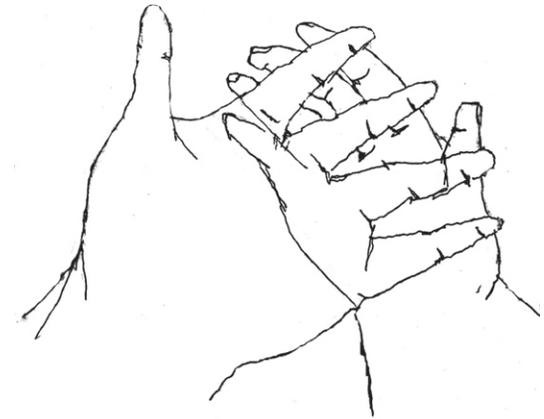
El borde de la ciudad se presenta como un remate de la ciudad, que colinda con una extensión desmedida, (horizonte). Este tiene como dimensión el PASEO, por cuanto en la cotidianeidad no se atraviesa por él sino que tiene una medida de esporádico en su uso, este se sostiene a través de la vista a modo de Galería en su recorrido.

¿Cuál es el elemento que acompaña al habitante en su paseo por el borde?

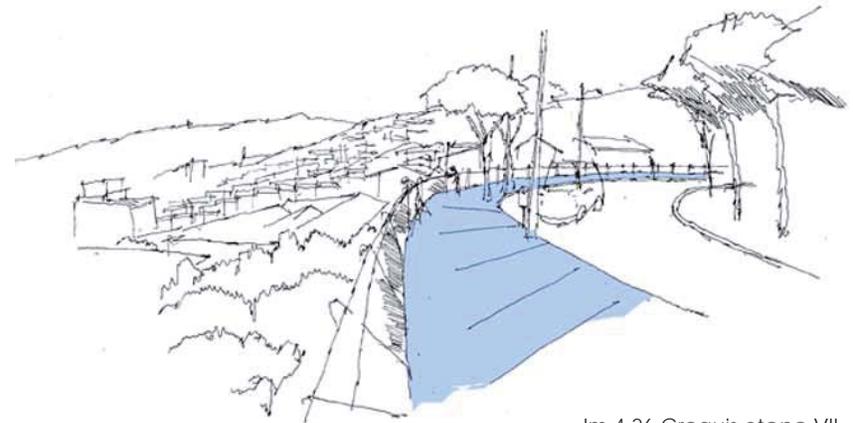
El Borde Costero presenta en su costado construcciones que se van APARECIENDO en PERFILES a lo largo de su profundidad, estas en su DENSIDAD generan contrastes en el ir (los edificios, las rocas, el bosque), dando lugar a hitos relevantes en su largo de manera que permite reconocer al habitante un "antes y después de".

Im 4.26: En el oteo la vista se aploma sobre el detalle de las casas para ir gradualmente completando la totalidad.

Im 4.27: El borde costero mantiene una relacion con el asiento. Los cuerpos se arman en las rocas sosteniendo una distancia que les permite el asomo a la rada, a modo de galería el borde se muestra el borde.



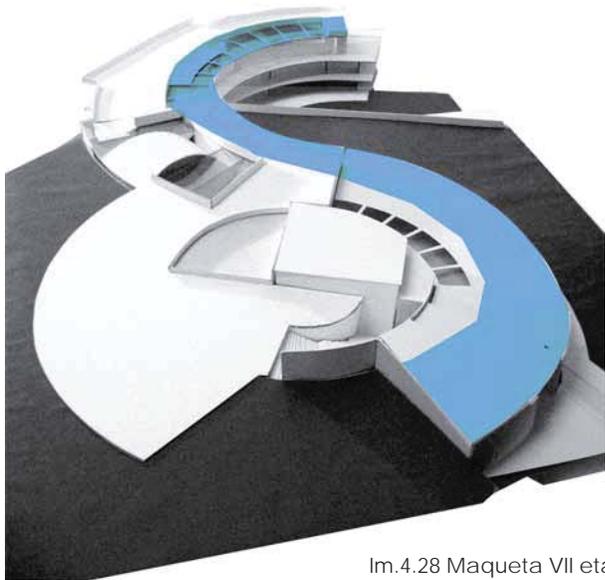
Im.4.25 Esq. de Conjunto.



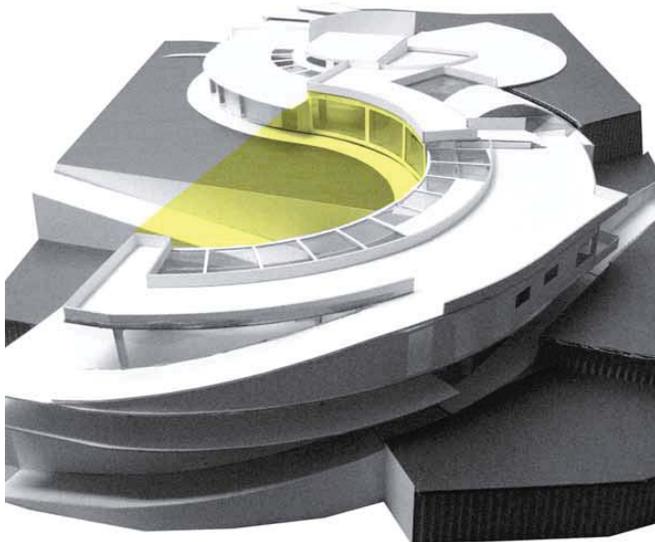
Im.4.26 Croquis etapa VII.



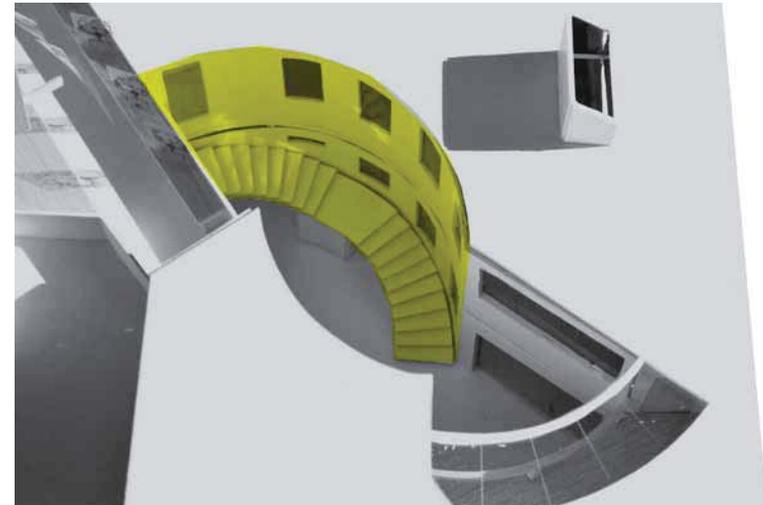
Im.4.27 Croquis etapa VII 2.



Im.4.28 Maqueta VII etapa.



Im.4.30 Maqueta VII etapa 2.



Im.4.29 Patio Proyecto La Matriz.

La propuesta para el edificio VINCULO entre la sede de estudiantes de periodismo y el canal UCV-TV tiene una gran similitud con el proyecto de Hogar de Acogida en cuanto al manejo del muro flexible como proposición arquitectónica, la virtud de ir orillando al edificio en un entrar y salir concebido por la curva permitió para el edificio Vinculo recibir tanto a los estudiantes como a los profesionales de manera armónica, sosteniendo cada uno de estos una relación de convexo o de convexo con el edificio.

Para el hogar de acogida, se planteo el muro flexible de manera similar al conjunto comunicacional, pero en vez de generar una relación para cada uno de cóncavo y convexo se planteo que estos dos cuerpos se encuentren en un mismo lugar (el patio) potenciando la virtud de compañía para estos habitantes.

## PROYECTO VIII ETAPA: CONSERVATORIO QUINTA VERGARA

El proyecto propone la realización de un centro musical publico para la Quinta Vergara, este traería la medida vertical en un parque que se habita solamente a nivel de suelo. La intención es poder vincular Viña del mar Alto con el plan mediante un recorrido que se sostiene por medio del Edificio.

La forma del proyecto se reconoce como un Edificio de traspaso, donde la Rampa se abre para traer el ATAJO para los visitantes en su recorrido por la quinta Vergara. El interior del edificio concebido como un CONSERVATORIO se distancia a través del mismo recorrido, sosteniendo una distancia que es primero con la Vista, por cuanto se aprecia a la distancia pero la proximidad solamente se hace palpable con el sonido que emiten los instrumentos hacia el VISITANTE.

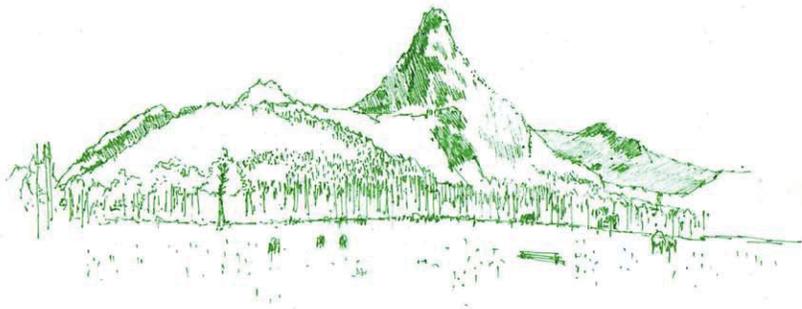
¿De que Forma se vincula el interior del proyecto con los dos accesos al edificio?

Principalmente se enlazan a través de la vertical abierta que sostiene el auditorio, a modo que la persona en su ascender o descender rodea el sonido de los conciertos introduciéndose a un interior intimo en su visita.

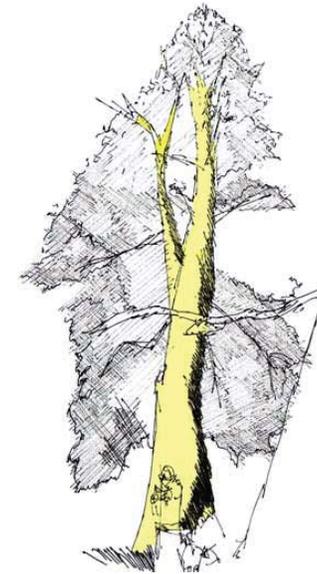
¿De que manera se logra introducir al habitante que traspasa el edificio en su ir por el parque?

El sendero del edificio atraviesa las dependencias de manera de vincularlas con la verticalidad del edificio. Mediante el encausamiento de las personas, se logra generar un RUIDO continuo de las pisadas en las cercanías de las dependencias, volviéndose estas mediante retumbos de los instrumentos un dialogo de sonido cíclico a los transeúntes.

El proyecto ACOMPAÑA al habitante a través del sonido, el recorrido de los habitantes ocurre de manera que rodea las salas del edificio



Im.4.33 Croquis 3 Travesia 4to año.



Im.4.31 Croquis Travesia 4to año.

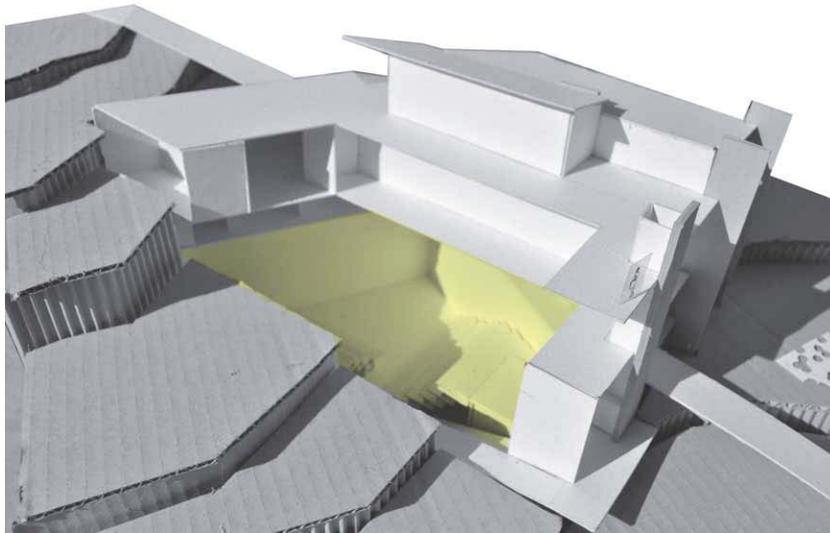


Im.4.32 Croquis 2 Travesia 4to año.

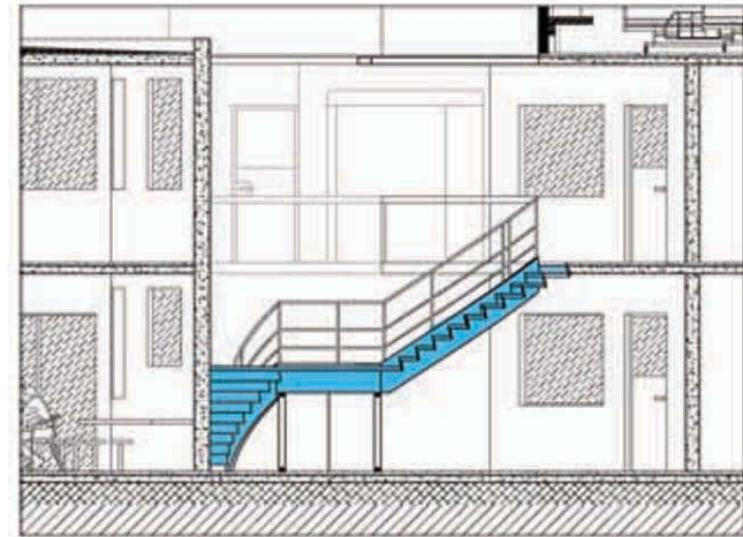
Im 4.31: Las hojas conforman un cielo frondoso que nos distancian de la intemperie.

Im 4.32: El el sonido del rio se presenta como una ruido continuo que nos distancia del resto.

Im 4.33: La predominancia vertical nos funda una medida de altitud para el habitante. La altitud se lleva en la medida de comparar la extensión vertical concedida por los edificios, creando estos un vacio que mide el cielo.



Im. 4.34 Foto Maqueta VIII etapa.



Im. 4.36 Corte esquemático proyecto La Matrz.



Im. 4.35 Foto Maqueta VIII etapa 2.

El conservatorio de música para la Quinta Vergara tenía como virtud el acercamiento de los actos internos como externos por medio del ruido, como se explicó anteriormente "La cercanía de la rampa genera un RUIDO de las pisadas de las personas permitiendo un diálogo entre los habitantes externos y quienes estén estudiando la música". Esta dimensión de sonido establece una cercanía que potencia la virtud de compañía entre los habitantes del edificio.

La dimensión de diálogo establecido por medio del sonido se consideró en el proyecto Hogar de Acogida, diseñando para esto una escalera circular inserta en el patio central del edificio, permitiendo la generación de un ruido leve de pisadas que acerquen tanto a quienes habitan en torno al comedor como a las habitaciones.

## PROYECTO IX ETAPA: CONJUNTO DEPORTIVO O.P.F

El proyecto de la IX etapa contemplo la realización de un complejo deportivo para el barrio Bellavista, este se ubicaba en el actual centro deportivo Osman Pérez Freire y llegaba hasta el vertedero municipal que llega hasta el límite del terreno colindando con la quebrada de un cerro.

Se propuso como proposición arquitectónica la realización de tres edificios, primero el Pórtico-Galería luego el Paseo Escenario y por último el Escenario-Jardín. Para vincular estos tres edificios se uso como elemento arquitectónico una pasarela que se proyectaba desde el inicio del primer edificio terminando siendo el techo para el ultimo edificio en el Escenario-Jardín.

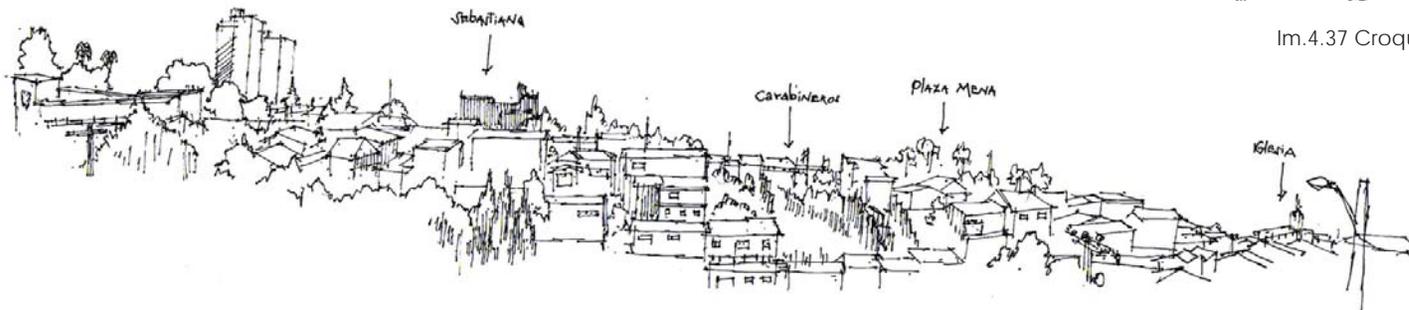
El proyecto tenía la condición del vuelco en el habitante, este se hacía habitable por medio de la torsión a lo largo del recorrido del habitante, permitiendo el traspaso constante de interior y exterior en su recorrer.

De que manera la torsión en el recorrido permitía al habitante sentirse acompañado a lo largo de su recorrido? La torsión al producir al habitante un "vuelco" daba lugar a que este volviera su vista hacia el barrio y hacia el interior de los edificios, manteniendo una constante vinculación entre lo que tanto en el interior del complejo como en el exterior del barrio Bellavista.

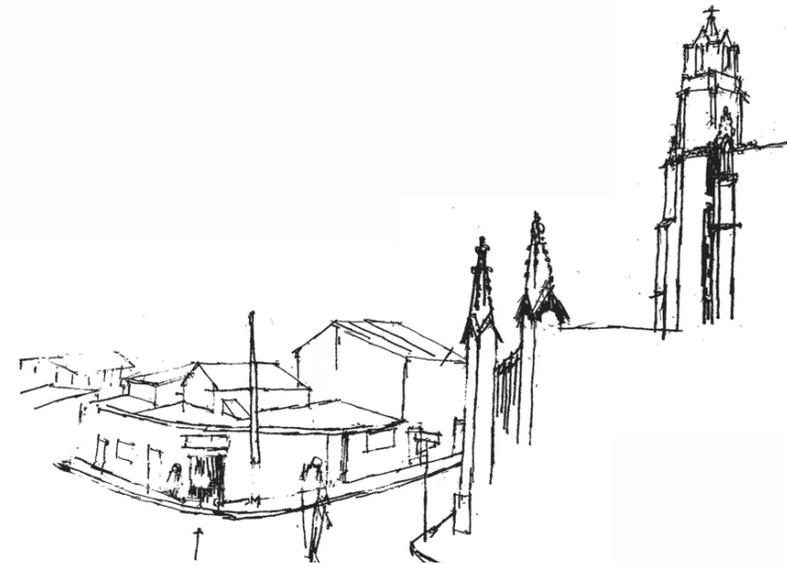
Apareciendo nuevamente el giro vinculador como producto de la torsión volcada en el habitante.

Por otra parte desde las observaciones de la etapa, se puede comprender la importancia que tienen los hitos puntuales en el barrio para generar un sentido de identidad entre sus habitantes, teniendo estos últimos un cierto grado de apropiación que se extiende a estos hitos potenciando esta sensación de identidad para los habitantes.

El proyecto en el VUELCO permite al habitante su extensión hacia el barrio, teniendo como ejes articuladores los Hitos del Barrio.

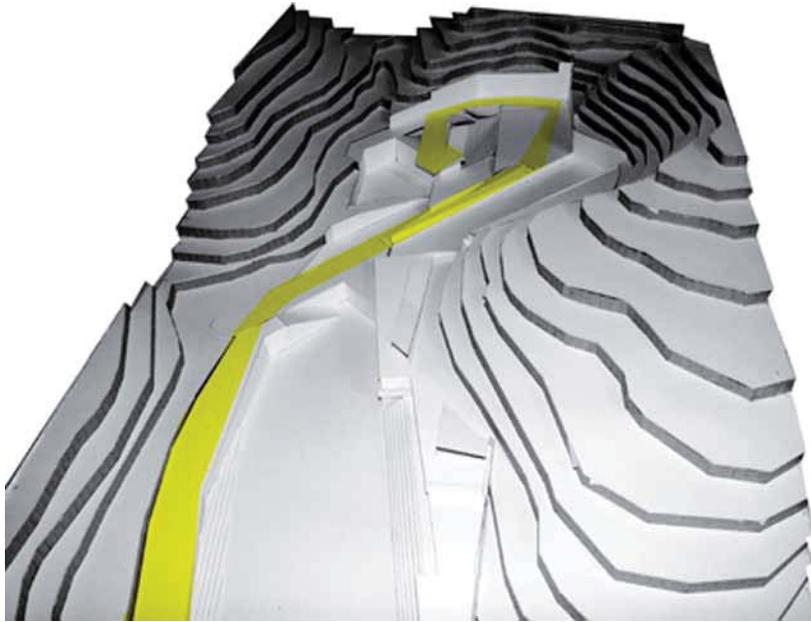


Im 4.38 En el perfil del cerro Bellavista resaltan los hitos de barrio, configuandose como partes de una totalidad en el contorno del cerro.

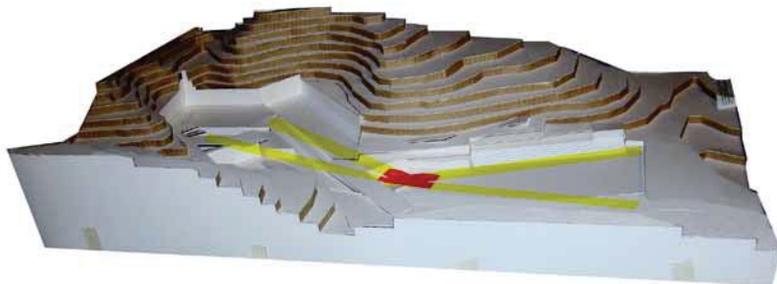


Im.4.37 Croquis estudio del barrio 9 etapa.

Im 4.37 Croquis en C° Concepción, la extensión de la monumentalidad de la iglesia es traspasada al barrio dentro de su identidad, apareciendo el Hito que da lugar a la identificación de partes en el total del barrio.



Im.4.39 Foto 1 Maqueta IX etapa.



Im.4.41 Foto 2 Maqueta IX etapa.



Im.4.40 Render desde patio proyecto Matriz.

El Complejo Deportivo O.P.F tenía como virtud arquitectónica la condición de vuelco en el habitante, apareciendo la torsión como una acción que permitía la vinculación del habitante tanto hacia el interior del edificio como hacia el exterior, manteniendo siempre la cercanía con el barrio.

Para el proyecto Hogar de Acogida la dimensión de vuelco aparece de manera similar, como se explicó en el proyecto de vivienda económica, el vuelco se trabajó en virtud del giro en el habitante, permitiendo de esta manera la cercanía tanto con el hito del barrio, la iglesia Matriz, como con el interior de las habitaciones, dando lugar a la generación constante de compañía para el habitante.

## PROYECTO X ETAPA: FRAGMENTO DEL CONJUNTO DEPORTIVO O.P.F

Para la X etapa de taller se desarrollo un fragmento del Complejo Deportivo O.P.F, la propuesta trato de reconocer las partes del siglo vital que tiene el complejo permitiendo la articulación del habitante en su jornada habitual del día.

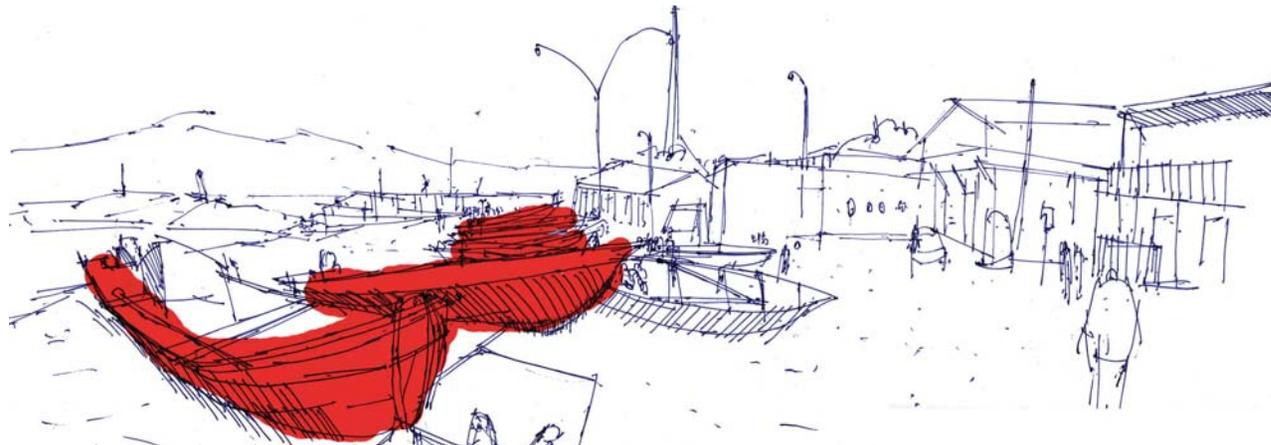
Se eligió como fragmento la parte media del complejo, en donde para volver a diseñarlo se re-observo al campo de abstracción reconociendo esta parte media como el "corazón" del proyecto que permitía la unificación y la segmentación de las distintas partes del complejo.

Cito: "un muro que se presentaba como frente para luego dar paso al resto del complejo".

Programáticamente el edificio trataba sobre un comedor que generará para el complejo una pausa necesaria en el ritmo de la jornada, creando un ENTRE reconocible en los ciclos de la jornada del habitante.

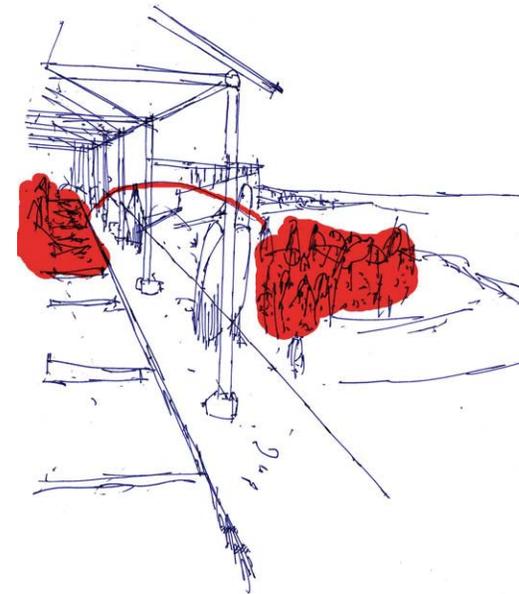
Para configurar este entre que VUELCA a los demás ciclos, se pensó en un volumen que se levante al paso, presentándose permeable al paso, integrando en su interior al paseo del habitante.

Como se observo en la comunidad de Horcones, "esta distancia necesaria para tornarse en un acto propio que es el de comer, pero a la vez volverse espectador de lo que está sucediendo en la comunidad.

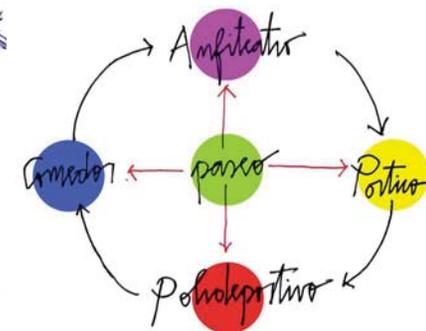


Im.4.44 Croquis caleta de pescadores 2

Im 4.44 La altura de los botes se ofrece para la detención de los cuerpos. "Como si los botes fueran a enaltecer a la playa."

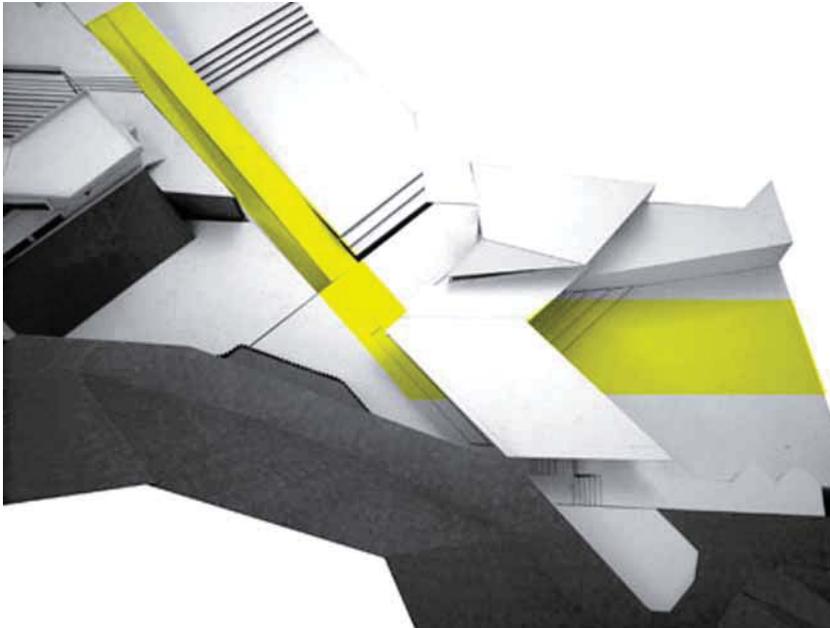


Im.4.42 Croquis caleta de pescadores 1.



Im.4.43 Esquema ciclo de vida.

Im 4.42 Terminando el ciclo de almuerzo los pescadores vuelven a la caleta para dar termino a la jornada del día. Estos en su ultima jornada mantienen una relacion de arraigo con el lugar alimentando a las aves del sector.



Im.4.45 Fotografía1esquemática proyecto X etapa.



Im.4.46 Fotografía2 esquemática proyecto X etapa.

El fragmento escogido como proyecto para la X etapa, comprendía una parte para el ciclo total del complejo, aludiendo a su articulación en su jornada habitual del día. Este centro que se presento como un “corazón” para totalidad del proyecto construía el vuelco necesario para vincular las demás dependencias del edificio.

Apareciendo nuevamente la figura central del edificio como un vacío en donde se sostiene el giro que permite la integración de la totalidad de las dependencias.

El proyecto de Hogar de Acogida ratifica nuevamente está propuesta por integrar las demás dependencias en torno a un Patio o un muro utilizando el giro o vuelco como acción para la unificación de las dependencias.

Por otra parte el Edificio comedor del Complejo O.P.F. generaba por medio de esta suspensión del edificio una distancia entre quienes comían y quienes caminaban permitiendo a los primeros tornarse espectadores de lo que sucede en el exterior.

Esta distancia, de manera obviamente más leve ocurre en el comedor del comedor 421, debido a que el nivel de la persona que come queda sobre aquel que pasea por la plaza, produciéndose esta virtud de espectador para quienes habitan dentro del recinto.

## INDICE DE IMAGENES CAPITULO IV

Im 4.1 y 4.2 Fernández, (2010) Esquema sobre giro, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.3 Fernández, (2006) Croquis de estudio de lo escaso III etapa, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.4 Fernández, (2010) Esquema proyecto III etapa, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.5 Fernández, (2010) Planta esquemática Proyecto La Matriz, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.6 Fernández, (2006) Fotos maqueta III etapa, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.7 Fernández, (2010) Esquema de la umbra, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.8 Fernández, (2007) Croquis IV etapa, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.9 Fernández, (2007) Maqueta IV etapa, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.10 Fernández, (2007) Maqueta IV etapa, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.11 Fernández, (2010) Corte esquemático proyecto La Matriz, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.12 Fernández, (2010) Esquema del aparecer, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.13 Fernández, (2007) Croquis de mercado, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.14 Fernández, (2007) Croquis patio Duoc, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.15 Fernández, (2007) Planta proyecto V etapa, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.16 Fernández, (2007) Elevaciones proyecto V etapa, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.17 Fernández, (2010) Render llegada a patio proyecto La Matriz, [Imagen digital] Imagen propia.  
 Im 4.18 Fernández, (2010) Esquema del aparecer, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.19 Fernández, (2008) Croquis de la Obra, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.20 Fernández, (2008) Croquis patio casa central PUCV, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.21 Fernández, (2008) Maqueta etapa VI, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.22 Fernández, (2008) Planta proyecto etapa VI, [Imagen di-

gital] Imagen propia.  
 Im 4.23 Fernández, (2010) Esquema corte proyecto La Matriz [Imagen digital] Imagen propia.  
 Im 4.24 Fernández, (2008) Maqueta etapa VI, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.25 Fernández, (2010) Esquema de conjunto, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.26 Fernández, (2008) Croquis etapa VII, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.27 Fernández, (2008) Croquis etapa VII 2, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.28 Fernández, (2008) Maqueta VII etapa 1, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.29 Fernández, (2010) Imagen Patio proyecto La Matriz, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.30 Fernández, (2008) Maqueta VII etapa 2, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.31 Fernández, (2008) Croquis travesía1 VIII etapa, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.32 Fernández, (2008) Croquis Travesía2 VIII etapa, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.33 Fernández, (2008) Croquis Travesía3 VIII etapa, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.34 Fernández, (2008) Maqueta VIII etapa, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.35 Fernández, (2008) Maqueta VIII etapa, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.36 Fernández, (2008) Corte esquemático proyecto La Matriz, [Imagen digital] Imagen propia.  
 Im 4.37 Fernández, (2009) Croquis del barrio IX etapa, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.38 Fernández, (2009) Croquis del barrio Bellavista, [Dibujo] Imagen propia.  
 Im 4.39 Fernández, (2009) Maqueta IX etapa, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.40 Fernández, (2010) Render del patio proyecto La Matriz [Imagen digital] Imagen propia.  
 Im 4.41 Fernández, (2009) Maqueta IX etapa, [Fotografía] Imagen propia.  
 Im 4.42 Fernández, (2009) Croquis caleta de pescadores, [Dibujo] Imagen propia.

Im 4.43 Fernández, (2009) Esquema ciclo de vida, [Dibujo] Imagen propia.

Im 4.44 Fernández, (2009) Croquis caleta de pescadores 2, [Dibujo] Imagen propia.

Im 4.45 Fernández, (2009) Maqueta X etapa, [Fotografía] Imagen propia.

Im 4.46 Fernández, (2009) Maqueta X etapa, [Fotografía] Imagen propia.



## CAPITULO V :ESTUDIO DEL SANATORIO DE PAIMIO

---



## INTRODUCCIÓN AL CAPITULO

La intención primordial de este capítulo es encontrar respuestas y reflexiones para el proyecto "Hogar de Acogida para la Iglesia La Matriz". Logrando de esta manera profundizar el proyecto y a la vez homologar ciertos conocimientos que ya han sido aplicados en obras modernas.

Para esto se ha escogido al arquitecto Finlandés Alvaar Aalto, debido a sus estudios sobre el área de los salubre, en especial sobre los sanatorios. A la vez Aalto, sostuvo una radical diferencia entre los otros modernos debido a su tendencia funcionalista pero a la vez orgánica lo que lo llevo a declarar en sus postulados "Humanización Arquitectura".

Se dejara planteado a continuación algunas preguntas que se intentara abordar a lo largo de la investigación: ¿De qué manera el movimiento moderno se pronuncio con respecto a las epidemias? ¿Cómo la arquitectura logra un mejoramiento en el paciente? Que rol juega la arquitectura en la reconstrucción de la Post-Guerras? ¿Cómo se logra humanizar a un paciente en el cual se encuentra en situación terminal?



Im 5.2 Retrato de Alvar Alto.

## CONTEXTO HISTORICO Y GEOGRAFICO DE FINLANDIA

Finlandia se ubica entre los limites; Este con Rusia, Oeste con Suecia, Norte con Noruega y por el Sur limita con el mar Báltico, separándose de esta manera con Estonia y Suecia.

Finlandia perteneció a Suecia desde el siglo XII hasta que en 1809 paso a pertenecer a la Rusia Imperial volviéndose el Autónimo Gran Ducado de Finlandia. Siendo controlada por los zares rusos hasta el año 1917 donde obtuvo su independencia tras el asesinato del último gran ducado Nicolás II.

Actualmente el país tiene una población de 5.3 millones de habitantes, teniendo como capital la ciudad de Helsinki con 580.000 habitantes. La lengua materna del país es el Fines, pero tienen como segunda lengua el sueco debido a su antepasado histórico.

Finlandia y la primera Guerra mundial.

Se puede afirmar que Finlandia no participo de manera directa en la primera guerra pero debido al control que existía de ese país por parte de los rusos muchas tropas fueron guarnecidas en esa provincia. Finlandia logro su independencia en la decadencia de la primera guerra mundial por la caída por parte zares en el gobierno ruso y por otra parte debido a grandes cambios internos que estaba teniendo el país.

Estos cambios se debían en parte por la división del socialismo Bolchevique y el gobierno conservador, dando como resultado la creación de dos ejércitos; la guardia roja y la guardia blanca. Esto dio lugar a una guerra civil que cobro más de 30.000 vidas y que termino el 1919 cuando el Parlamento acogió una nueva constitución Republicana.



Im 5.3 Mapa de Finlandia.

## CONTEXTO HISTORICO DE FINLANDIA

### FINLANDIA Y EL PERIODO ENTRE GUERRAS

Tras la ruptura de los imperios Austro, Húngaro, Otomano, Ruso y Alemán, europa sufrió grandes transformaciones apareciendo nuevos países como Finlandia, Estonia, Letonia, Lituania, Polonia, Checoslovaquia, Hungría y Yugoslavia.

Para Finlandia las décadas de 1920 y 1930 se caracterizaron por el cambio de gobiernos del partido de los Blancos (derecha) con el partido Agrario, estos últimos representaban los intereses de pequeños grupos independientes que surgieron a raíz de la reforma agraria en 1922. Durante este periodo Finlandia mantuvo su tendencia agraria, teniendo en 1918 un 70% de la población trabajando en agricultura. Tras la independencia el partido Comunista fue declarado ilegal, pero el partido Social demócrata siguió haciendo progresos, dando como resultado que en 1932 se logro un tratado de no Agresión con la Unión Soviética.

### FINLANDIA Y LA SEGUNDA GUERRA

En el tratado de pacto entre Alemania y la Union Soviética para la repartición de polonia, Alemania reconoce que Finlandia se encuentra dentro de los intereses de la URSS, por lo que le deja en libre acción sobre ese país.

Los Sovieticos exigen la devolución de territorios a los Finlandeses por lo que estos se niegan, sosteniendo tensos diálogos con el país Escandinavo y empezando el 4 de Diciembre de 1939 la Guerra de Invierno, dejando 48745 muertos y 158.000 muertos para el país soviético.

El 19 de Setiembre de 1944, se firma la Tregua de Moscú y obligando a Finlandia a entregar los territorios recuperados y además Petsamo. Se firma un Tratado de Amistado, Cooperación y Asistencia Mutua con Stalin, sentado las bases para el futuro de Finlandia, esto da como consecuencia a fuertes restricciones impuestas por los Aliados.



Im 5.4 Mapa de Finlandia, Helsinki.



Im 5.5 Cazadores Finlandeses.

## CONTEXTO HISTORICO DE FINLANDIA

### FINLANDIA EL Y EL PLAN MARSHALL

El plan Marshall fue el principal plan de los Estados Unidos para la reconstrucción de los países Europeos tras la Segunda Guerra Mundial. El plan tuvo una vigencia de cuatro años, donde los estados europeos que participaron recibieron un total de 13 mil millones de dólares, junto con servicios de asistencia técnica.

Este plan dio como resultado para los países en reconstrucción un crecimiento gigantesco superando los niveles previos a la guerra, también este plan es visto como uno de los planes que impulso la unificación europea.

La Unión de Republicas Socialista no participo en el plan Marshall, por lo que el gobierno soviético estableció un pago de alto para los países del eje, quedando Finlandia, Hungría y Rumania entre estos. Estas reparaciones igualaban en práctica las sumas otorgadas por el plan Marshall.

Finlandia tras la guerra empieza un rápido periodo de reconstrucción, el país pasa de mantener una arquitectura más bien vernácula a encontrar soluciones rápidas urbanizadas compuestas por edificios similares.

Schildt escribe en el libro De palabra y por escrito: La unidad de vivienda ya no surge de circunstancias locales, ni parte de las necesidades humanas, sino que es engendrada por la civilización, el comercio, la técnica, etc, sin reflexión alguna ni instinto de adaptación. (Schildt, 2000, Pág. 210)

Esta transformación rápida atropello de cierta manera la psicología del finlandés, que antes de la guerra vivía en una manera reciproca de armonía y trabajo.

Aalto acepta de cierta medida este cambio rápido que se vivió en el país, esto producto de la necesidad inmediata en la reconstrucción, pero critica la estandarización y el abuso de esta. El explica sobre el afecto psicológico que tuvo la edificación de cientos de casas exactamente iguales para ciudadanos que vivían prácticamente una arquitectura vernácula.

El con respecto a la realidad que su país debía enfrentar concluía que a pesar que Finlandia fuese un país en donde la identidad de la arquitectura finlandesa era casi un ciclo de reconstrucción, expresaba que debía establecerse en: "una unión entre calidad y cantidad que, correctamente orientada, fuera útil por sus efectos y en un sentido humano más profundo." (Schildt, 2000, Pág. 216)

## PROYECTO HOGAR DE ACOGIDA



Im 5.6 Finlandeses Tras la Primera Guerra.

## TUBERCULOSIS Y SANATORIOS

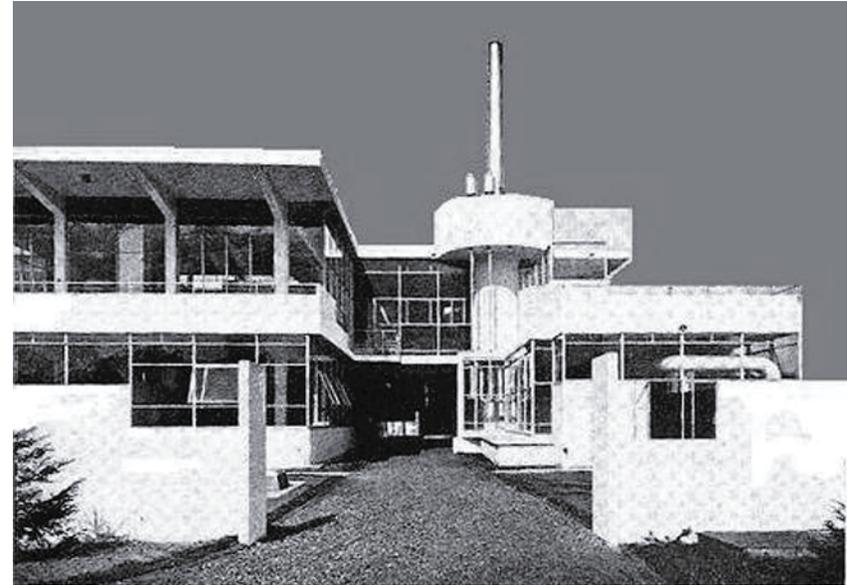
La tuberculosis, que en la antigüedad se llama tisis, es catalogada como una enfermedad infecciosa, causada por distintas especies del genero *Mycobacterium*. La TBC se considera como la enfermedad infecciosa más prevalente del mundo. Esta enfermedad predomina en los pulmones, pero también ataca al sistema nervioso central, circulatorio e incluso la piel.

En la antigüedad se le asociaba a la pobreza, promiscuidad y la ignorancia, abandonándola al descuido, pero al demostrarse que se podía transmitir la medicina reacciono creando sanatorios para la curación y recuperación de las personas que podían acceder a estas construcciones..

Las condiciones de precaria vidas en el comienzo de la revolución industrial, produjeron de algún modo una fuerte expansión de esta infección en Europa. Se observo que las bacterias de la tuberculosis eran menos prevalentes en las montañas, llenándose de esta manera de sanatorios, de preferencia en altura, donde el aire "parecía" más puro, alejado de las grandes ciudades, basándose en la teoría fisiológica de aumentar el flujo sanguíneo pulmonar, por la taquicardia inducida por altura. El movimiento sanatorial se extendió primero por Europa y luego por el resto del planeta.

En la arquitectura, las obras que mejor sintetizaron el pensamiento moderno para solucionar los problemas salubres fueron; el sanatorio de Purkersdorf (1903), de Josef Hoffmann, en las afueras de Viena; el Zonnestraal (1925-1933), en Hilversum, de Duiker y Bijvoet, el sanatorio de Paimio (1929-1933), de Alvar Aalto; y el dispensario Antituberculoso (1934-1938) de Luis Sert, en el raval de Barcelona.

Esta nueva arquitectura consciente emergió para curar el enfermo. Por medio de terrazas habitables, ventilaciones, luz en las habitaciones, blancura acogiendo a la higiene y muchos otros modos, la arquitectura se encargo ya no tan solo de servir como maquina del habitar sino que también se diseño para curar.



Im 5.7 Entrada a Zonnestraal (1925-1933).



Im 5.8 Dispensario Antituberculoso, el Raval Barcelona.

Debido a los grandes cambios que Finlandia vivió tras el periodo de entre Guerras y Post Segunda Guerra mundial, existió un gran auge en la reconstrucción del país Nórdico, la cual la llevo a la rápida construcción de miles de viviendas estandarizadas y la supresión de identidad que este país había desarrollado durante décadas.

Aalto escribe sobre la reconstrucción: "Finlandia debe ser el primer lugar en que se experimente e investigue la actividad humana que hoy llamamos reconstrucción. Este es el deber que este país tiene con la humanidad y el deber del resto de los países es la ayuda que pueden prestar para que esta experiencia resulte afortunada y de utilidad" (Aalto, 1977, Pág 20)

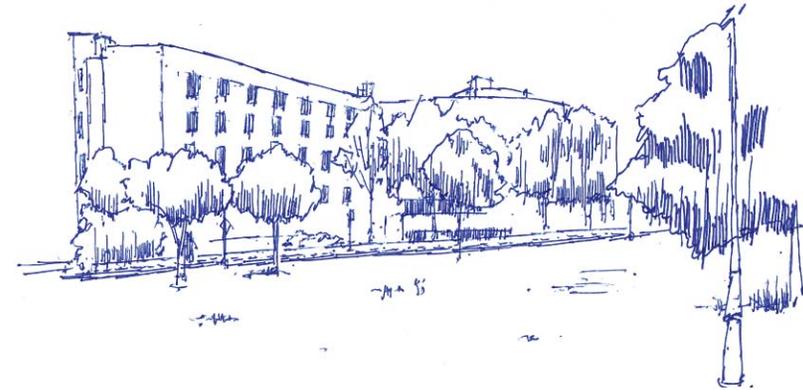
Es en este contexto que Aalto define una arquitectura Humana, donde se busca conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico que los otros movimientos modernos estaban llevando a cabo.

Aalto critica a los modernos en el sobre el extremo uso que le brindan al funcionalismo en su arquitectura, no llevando una real profundización en la racionalización de esta arquitectura, intentándose llevar las técnicas racionales a terrenos psicológicos y humanos.

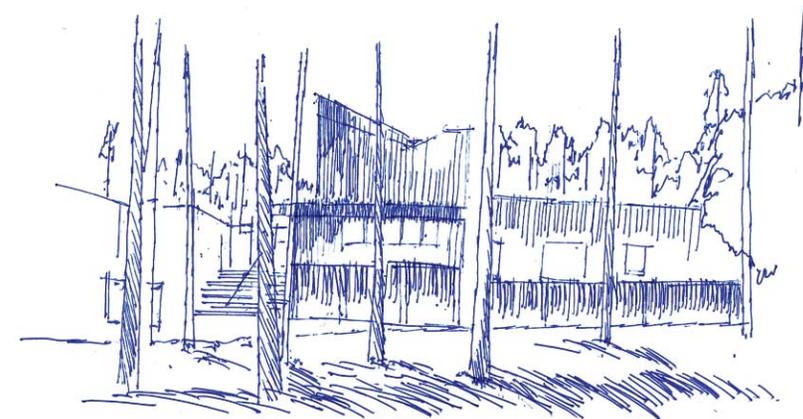
Él pone de ejemplo la silla tubular para explicar más claramente su crítica sobre lo que estaban cometiendo los modernos: "La silla tubular de acero es ligera, adecuada para la producción masiva, etc., pero las superficies de acero y cromo no son satisfactorias desde el punto de vista humano: el acero es demasiado buen conductor del calor. Las superficies cromadas reflejan exageradamente el brillo de la luz, e incluso acústicamente no resultan apropiadas para una habitación." (Aalto, 1977, Pág 27)

Según él, los métodos racionales que llevaron a la creación de las sillas tubulares iban en buen camino, pero los modernos fallaron en la elección de los materiales en búsqueda mayor comodidad para las personas. El detalle de la silla se puede extrapolar a las construcciones de mayor envergadura que los modernos como Mies y Le Corbusier estaban llevando a cabo en esos momentos.

Aalto buscaba en su arquitectura conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico que se estaba llevando a cabo. Él creía que por medio de la creación y combinación de diferentes técnicas se podía proporcionar al ser humano una vida más armónica.



Im 5.9 Croquis de edificio del MIT diseñado por Aalto.



Im 5.10 Croquis Ayuntamiento de Saynatsalo diseñado por Aalto.

## EDIFICIOS DE AALTO PARA LA SALUD

Bajo la supervisión del Comité Nacional para la Salud, se construyeron numerosos hospitales centrales y regionales. Habitualmente los clientes eran ciudades, municipalidades y asociaciones municipales.

Aalto, a partir de los años 20, empezó a interesarse por este tipo de arquitectura institucional. Su hospital municipal de Alajarvi y la residencia de ancianos de Saynatsalo representaron, a escala menor, el tipo de instituciones construidas por municipalidades rurales.

Jussi Paatela, en colaboración con su hermano Toivo, era el arquitecto de la mayoría de los nuevos hospitales de Finlandia. Aalto en su único primer premio de un concurso hospitalario que ganó Aalto fue el del Sanatorio de Paimio, impulsándolo a la elite arquitectónica internacional. El racionalismo estándar con su preocupación constante por la luz, el aire y el sol era particularmente relevante para las ideas del periodo sobre el tratamiento de la tuberculosis.

Aalto consideraba la salud pública como un esfuerzo conjunto de médicos y arquitectos contribuyendo ambos directamente a la curación de los enfermos.

A continuación una Breve Reseña de las obras salubres que Realizo y concurso Aalto.

### 1.-HOSPITAL MUNICIPAL DE ALARJAVI CON SAUNA Y CONSTRUCCIONES AUXILIARES.

Diseñado en 1924 y terminado en 1928. Es un hospital de muy pocas dimensiones, en el cual consto originalmente de dos habitaciones para dos pacientes con dos camas y de dos habitaciones con cuatro camas, un pabellón para casos aislados, una sala de operaciones, la habitación para las enfermeras y una oficina.

El edificio baso sus construcción en los elementos arquitectónicos de la loggia, mantenía por cinco columnas y el Hall con motivos de columnas

### 2.-RESIDENCIA DE ANCIANOS DE SAYNATSALO.

Construido en 1925, el edificio fue diseñado con un solo piso en forma de L con una cubierta de poca inclinación. Los dormitorios de los pensionistas se encontraron situados a lo largo del pasillo en el ala larga, y la sala de servicios de ubico en la sala corta.

La obra no se realizo, construyéndose un proyecto del arquitecto Vivi Lonn.



Im 5.11: Acceso Sanatorio de Paimio.



Im 5.12: Sanatorio de Paimio desde el patio.

3.-BALNEARIO EN PARNU, ESTONIA

Fue un concurso internacional en el año 1927 en el cual los dibujo finales ser perdieron. Sin embargo existen croquis que demuestran la propuesta. La planta se desarrollo en forma de V. Según Aalto: "el patio tiene la quietud del claustro y la intimidad de un jardín italiano" . El proyecto funciona simultáneamente como sala de espera, pabellón exterior y terraza de café. La sala se diseño con especial atención en las condiciones arquitectónicas de iluminación.

4.-PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE UN HOGAR DE ANCIANOS EN PIHLAJAVESI 1927.

El proyecto trataba de completar dos salas existentes con un ala nueva más larga que contendría habitaciones dobles para los residentes. El proyecto no se realizo.

5.-CONCURSO PARA EL SANATORIO ANTITUBERCULOSO DE FINLANDIA CENTRAL EN KINKOMAA.

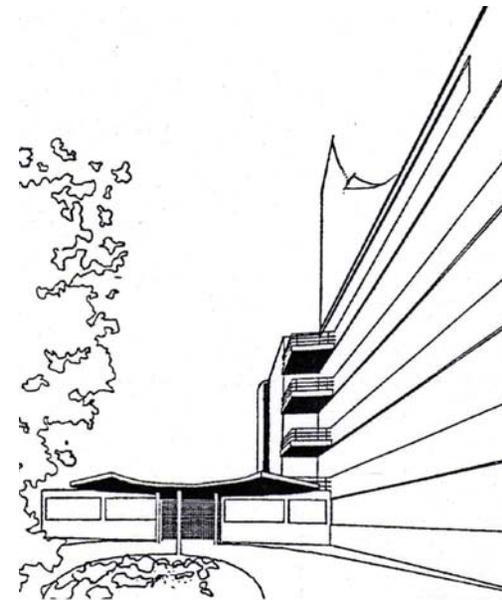
Aalto en este proyecto revela su tendencia al racionalismo, teniendo como idea básica un compartimiento flexible del espacio en cuatro espacios separados, pero íntimamente enlazados como masas dispuestas en ángulos rectos con respecto a si mismas.

El proyecto constaba con un patio de entrada, un ala para las habitaciones emplazada a lo largo del pasillo con acceso al aire libre, un hall de acceso, oficinas, zona de servicios, zonas de alojamiento para el personal y una residencia para el médico.

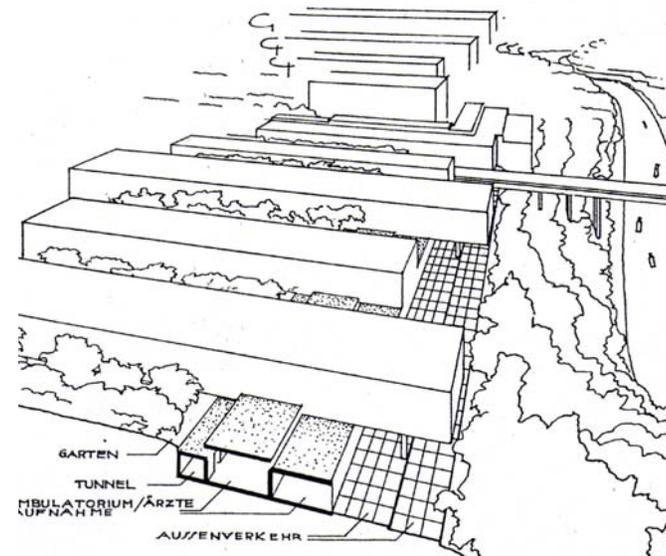
6.-CONCURSO Y REALIZACIÓN DEL SANATORIO ANTITUBERCULOSO DE PAIMIO.1929-1932

El concurso se anuncio en Noviembre de 1928 y la fecha de entrega fue el 31 de Enero de 1929. Aalto gano el concurso y el dibujo de presentación fue una ventana en forma de L. Para la propuesta final presentada al concurso, Aalto se baso en las ventanas en forma de L de las habitaciones de Andre Lurcat, pero en el proceso de construcción éstas fueron finalmente reemplazadas por ventanas convencionales.

Aalto Describió en una conferencia de Italia al edificio como:" El propósito principal del edificio es funcionar como un instrumento medico, uno de los requisitos básicos para curar es proporcionar paz completa, el diseño de las habitaciones está determinado por el estado de debilitamiento del paciente tumbado en su cama" .



Im 5.13 Sanatorio antituberculoso de Ostrobothnia central en Kalvia.



Im 5.14 Croquis del Hospital Central de Zagreb.

#### 7.-CONCURSO PARA EL SANATORIO ANTITUBERCULOSO DE KALVIA

Aalto fue invitado a participar en un concurso para diseñar el Sanatorio Central de Ostrobothniano, de doscientas camas. La planta principal difiere de los dos proyectos presentados anteriormente presentados ya que los volúmenes arquitectónicos no están agrupados alrededor de un patio abierto, sino que están encajonados entre si, en similitud de la biblioteca de Viipuri. "Aalto en vez de diseñar un pabellón al aire libre separado dividió los balcones entre el cuarto piso, encima del pabellón para enfermos, y el lado más bajo de la misma ala".

#### 8.-CONCURSO PARA EL HOSPITAL CENTRAL DE ZAGREB, YUGOSLAVIA.1931

El proyecto trataba de unos veintena de edificios separados asentado en un lugar rodeado de colinas logrando de esta manera el aislamiento necesario, estos eran enlazados por medio de puentes y pasos subterráneos, proporcionando a cada edificio su parque propio. Aunque no se ganó el concurso, el proyecto fue aclamado por la prensa mundial.



Im 5.15 Fotografía de la construcción de los pabellones en Paimio.



Im 5.16 Aalto en la construcción del Sanatorio de Paimio.

## AALTO Y EL SANATORIO DE PAIMIO

Para la realización del Sanatorio de Paimio, Aalto tomo como punto de partida el funcionalismo técnico, descubriendo que existe una gran cantidad de cosas por el cual la arquitectura no es funcional desde el punto de vista de la psicología o desde la combinación de la psicología y la fisiología.

Para esto se llevo se llevo una investigación con dos interrogantes:

- 1.-La relación entre el individuo y su habitación.
- 2.-La protección del individuo frente a grandes grupos de gente y la presión de la colectividad.

La investigación de la relación entre el individuo y su habitación se baso bajo la experimentación de habitaciones, abarcando problemáticas como las formas de la habitación, los colores, la luz natural y artificial, el sistema de calefacción y el ruido.

Cito a Alvar: "Una habitación normal es una habitación pensada para una persona en posición vertical, la habitación del paciente es una habitación que ha de acoger a una persona en posición horizontal., y los colores, la iluminación, la calefacción, etc., deben ser diseñados teniendo esto en cuenta". (Schildt, 2000. Pág 144)

A continuación se expondrá ciertos resultados arquitectónicos bajo la experimentación para las habitaciones del sanatorio.



5.17 Ala de pacientes para el sanatorio Paimio.

## PROYECTO HOGAR DE ACOGIDA



5.18 Secuencia de imagenes del Sanatorio.

## EXPERIMENTACIONES ARQUITECTONICAS PARA LAS HABITACIONES

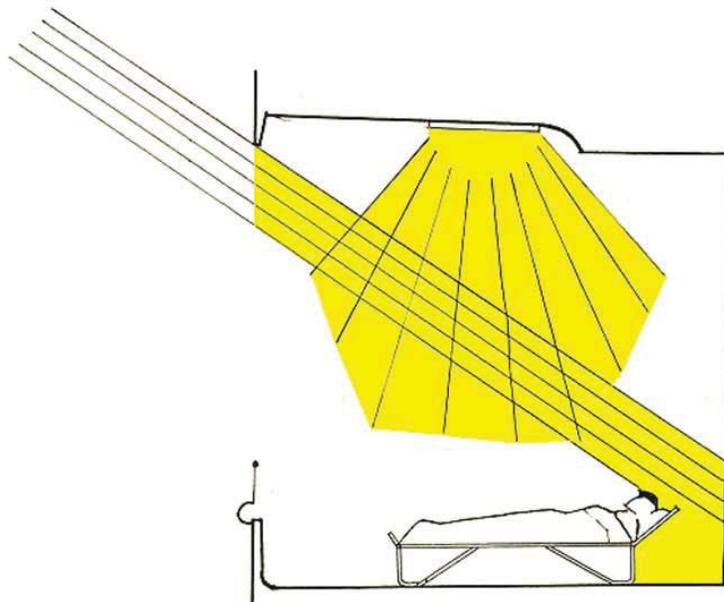
## CON RESPECTO AL COLOR

Para el color de la habitación se planteo que la pintura del techo debería ser más oscura que el del resto de la habitación, eligiendo un color especial con la intención de contrastarse con el resto del vacío, esto para generar en el paciente una visión que le permitiera mantenerse postrado el tiempo que le sea necesario. En el caso al Sanatorio se ocupo un color celeste oscuro para las habitaciones

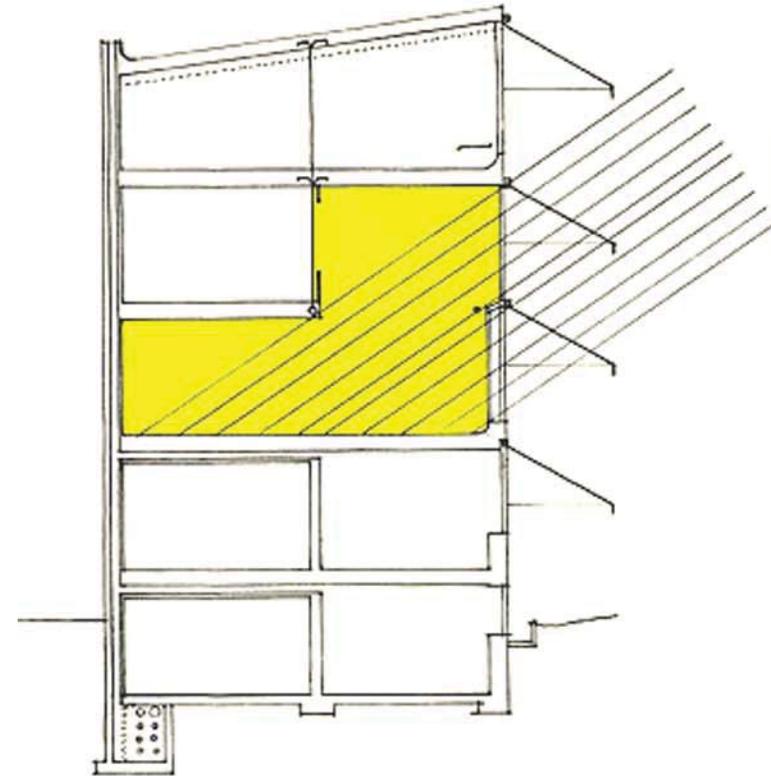
## CON RESPECTO A LA ILUMINACIÓN

Adlto planteo para la luz artificial del techo que se emitiera fuera del alcance directo de los ojos del paciente, en orden de resguardar la visión del paciente, diseño un cielo falso inmediato a la lámpara desviando de esta manera la luz a los ojos del enfermo.

En cambio para la luz natural se dispuso una doble altura en las habitaciones, con la intención de generar una mayor luz directa a la persona. A la vez también, se dispuso ventanas dobles, permitiendo la abertura necesaria bajo el uso del paciente.



5.20 Esquema de la iluminación natural en la habitación 2.



5.19 Esquema de la iluminación natural en la habitación 1.

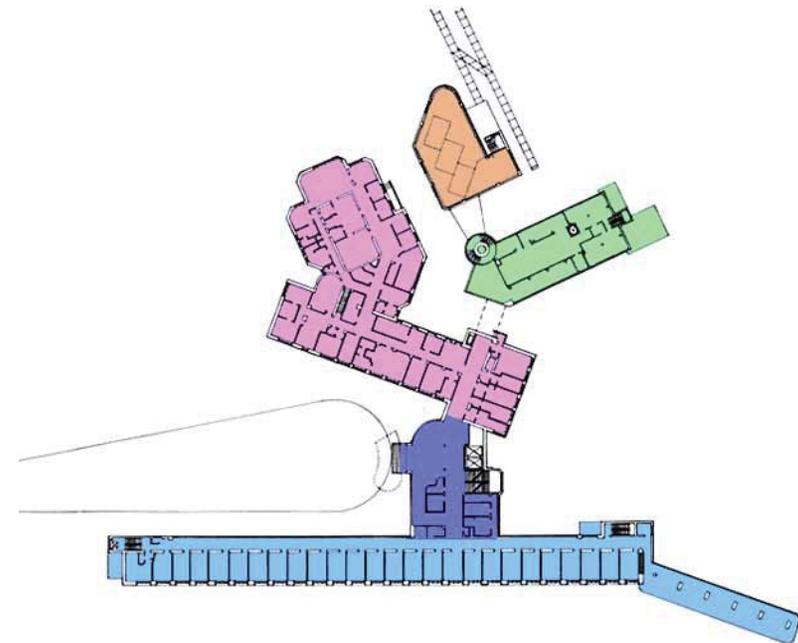
Como se logra apreciar en la vista interior de la habitación, los ventanales se encontraban divididos, permitiendo la apertura en la parte superior sin necesariamente abrir por completo el ventanal. Esta ventana a la vez permitía la ventilación de la habitación por medio de la combinación de flujos de aire. Por último los ventanales estaban diseñados con un mobiliario que permitiera la estancia de la persona en su asomo hacia el exterior.

CON RESPECTO A LA CALEFACCIÓN

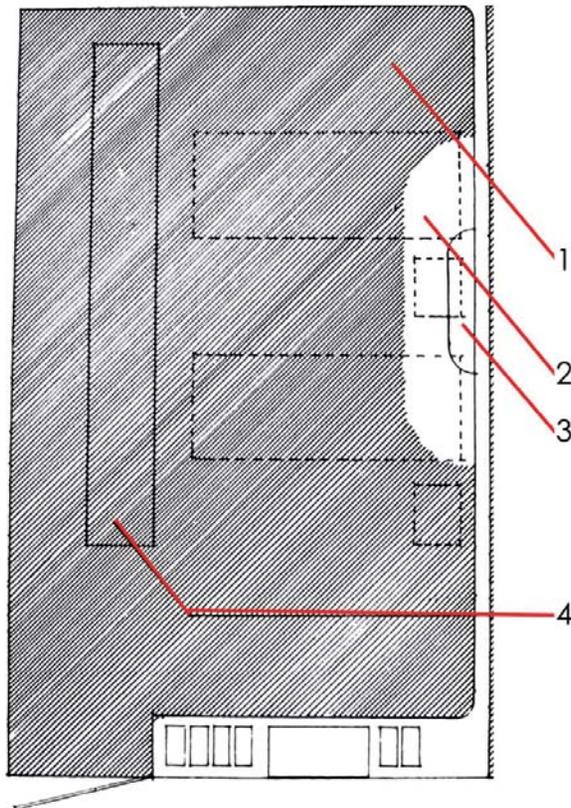
Para la calefacción se utilizaron calderas que se ubicaban en un edificio anexo al de las habitaciones, manteniendo una distancia relevante del ruido y del humo emitido por las maquinarias.

Para el interior de las habitaciones se utilizó radiadores en el techo, de tal forma que las radiaciones se proyectaran a los pies del paciente quedando la cabeza distanciada del alcance directo de los rayos.

Como se logra apreciar en la planta esquemática de cielo, los radiadores se ubican de manera transversal a las camas, quedando en evidencia la manera en que se cobra una distancia entre el enfermo y los radiadores. Resguardando de esta manera el calor directo hacia la persona.



5.21 Planta esquemática del Sanatorio.



5.22 Esquema del techo de las habitaciones  
1.-Zona Oscura 2.-Zona Clara, Reflejo del Techo. 3.- Lámpara. 4.-Panel del Techo con radiador .



5.23 Calderas del Sanatorio de Paimio.

### CON RESPECTO AL RUIDO

En cuanto al ruido, se considero una pared de la habitación que se compusiera con materiales absorbentes al ruido, de manera de preservar el silencio para el paciente.

Esta pared se cubría en la parte en donde las camillas posaban su respaldo de manera que el sonido se absorbía en las cabeceras de los pacientes.

### CON RESPECTO AL INMUEBLE DE LAS HABITACIONES

Como se logra apreciar en la segunda imagen, las habitaciones estaban condicionadas con un mobiliario pensado para los pacientes, desde la bandeja para que coman, la lámpara, la manilla de la puerta, el closet y un sistema de aseo personal.

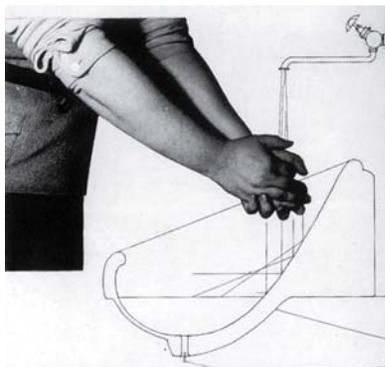
De mayor relevancia en estos momentos es el closet y el sistema de aseo personal.

El closet se encontraba adosado al muro, sosteniéndose por medio de una forma curvada a esté, permitiendo la fluidez del aire en su corriente. Por otra parte, al abrirse el closet, este queda extendido hacia la persona, interiorizándola.

Por último, estas salas se implementaron con un sistema de aseo personal, que fueron especialmente diseñadas para que el agua, al fluir desde el grifo golpeará en un Angulo preciso para evitar el ruido.

“Los ejemplos mencionados son solo problemas sin mayor importancia. Pero están muy relacionados con el ser humano y por esta razón adquieren más importancia que otros problemas de mayor envergadura.” (Schildt, 2000, Pág 147)

Es en el detalle de la arquitectura en donde se logra crear una verdadera intención para el habitante enfermo.



Im5.26 Imagen esquemática del lavatorio en el dormitorio.



Im 5.24 Closet habitaciones.



Im 5.25 Cama y mobiliario en habitación.

El proyecto Hogar de Acogida para la iglesia La Matriz, es un proyecto que cuenta con la reconstrucción del comedor 421 y la incorporación para un hogar de enfermos terminales en situación de abandono.

El estudio de él arquitecto Alvar Aalto y el diseño de su Sanatorio de Paimio está fuertemente ligado al proyecto de la Matriz, por cuando como alguna vez Aalto quiso "Humanizar la arquitectura hacia el Paciente", este estudio busca a su vez "Humanizar la arquitectura hacia el paciente terminal y a quien asiste al comedor 421".

Las consideraciones para el proyecto se pueden dividir en 4 partes.-

- 1.- El trabajo de la curva y la madera como elementos arquitectónicos.
- 2.- El tragaluz de la habitación y el comedor.
- 3.-La habitación para los pacientes.
- 4.-La terraza habitable.

### 1.-TRABAJO DE LA CURVA Y LA MADERA COMO ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

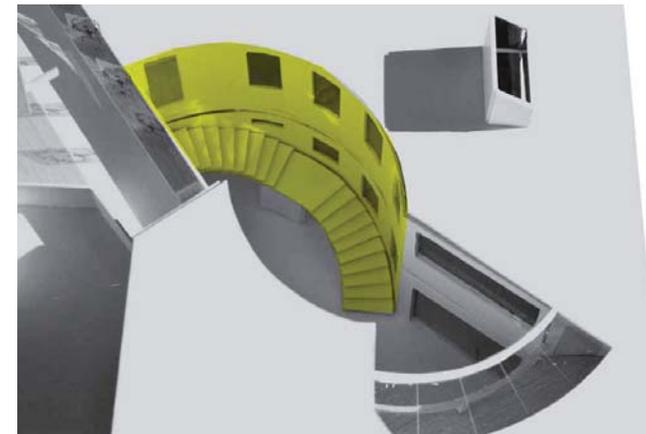
Como se puede reconocer en la obra de Aalto, él a lo largo de su obra se esforzó para crear un muro flexible e intensificar sus propiedades arquitectónicas. Primero para la biblioteca de Viipuri en donde en el salón de actos se elevaba desde el suelo un techo de madera que se iba curvando en el espacio. Luego en el Pabellón de Finlandia para la exposición Universal de Paris en 1937, donde aparecen superficies murales redondeadas e inclinadas superpuestas y reforzadas en madera. Por último en la residencia de estudiantes del MIT, 1947, Aalto compuso para toda la facha un muro curvo cadencioso para que "cada estudiante disfrutase de una buena vista del rio Charles sin tener conciencia de la gran extensión del edificio" (Giedion, 2009, Pág 613)

Para el proyecto Hogar de Acogida, la curva y el muro flexible pasan a formar un gran rol en la composición arquitectónica. El patio interior se crea por medio de una figura circular, en donde se busca acoger la virtud de recibir al que viene a comer y acompañar al que viene a morir. Para esto, se buscó darle una doble intención al círculo, fragmentándolo en 2 partes. Teniendo una parte volcada al comedor y otra hacia las habitaciones.

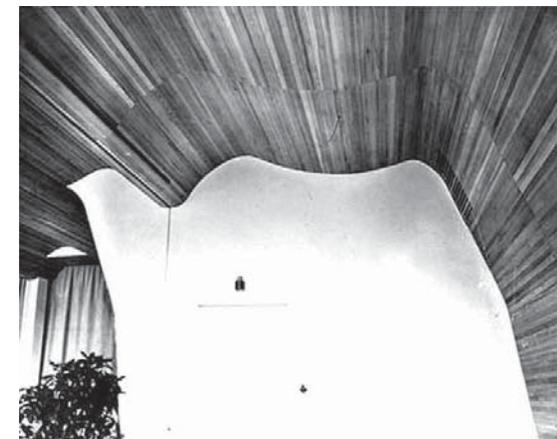
La similitud del proyecto del Hogar junto con las obras de Aalto en cuanto a la curva, es que para ambos la dimensión del

muro flexible permite al habitante una mayor cercanía e intensidad con la obra, para el Hogar la curva permite la cercanía entre el que viene a comer y el que descansa en las habitaciones, para Aalto en el MIT la curva traía al río presente en el habitar de sus estudiantes.

En cuanto a la madera, como material usado en el Hogar, esté al igual que la madera usada por Aalto, tendrá una aplicación que permita recibir de manera más cálida al habitante del comedor y al paciente, implementándose tanto en el patio como en los interiores de los espacios.



Im 5.27 Maqueta proyecto la Matriz.



Im 5.28 biblioteca de Viipuri.

Aalto en el diseño de la Biblioteca de Viipuri, enfrenta el problema de la relación de la biblioteca con el ojo humano. Él creía que la construcción del edificio no podía quedar bien hasta que se ocupe satisfactoriamente la función humana del edificio, que era leer un libro.

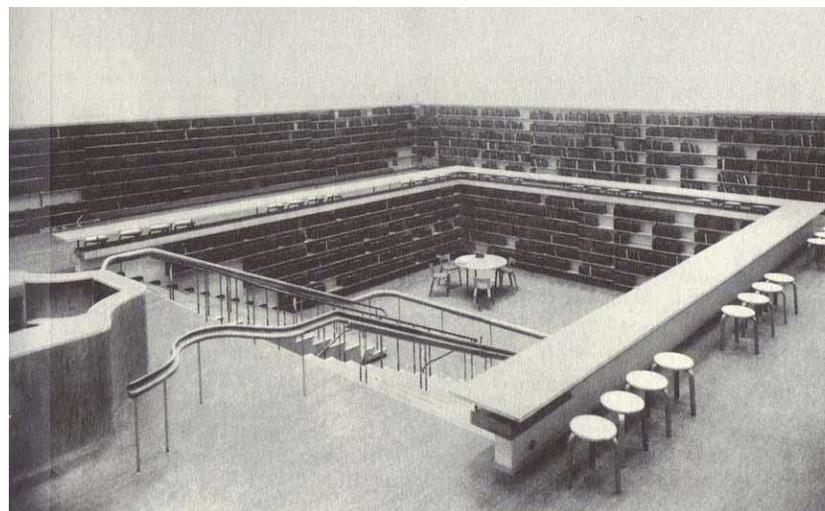
Según los estudios que Aalto desarrollo, se descubrió que por más grandes que sean los lucernarios en el techo estos solamente otorgarían una luz desigual variando en distintos puntos del suelo. En un inicio para la biblioteca de Viipuri los lucernarios cubrían la mayor parte del suelo, otorgando estos una luz exagerada que se resolvió con numerosos lucernarios circulares, contruidos de modo que la luz pudiera ser de luz de día indirecta.

Este sistema es humanamente racional porque proporciona el tipo de luz conveniente para el leer, armonizada y tamizada mediante las reflexiones que se producen sobre las superficies cónicas de los lucernarios" (Schildt, 2000, Pág 147)

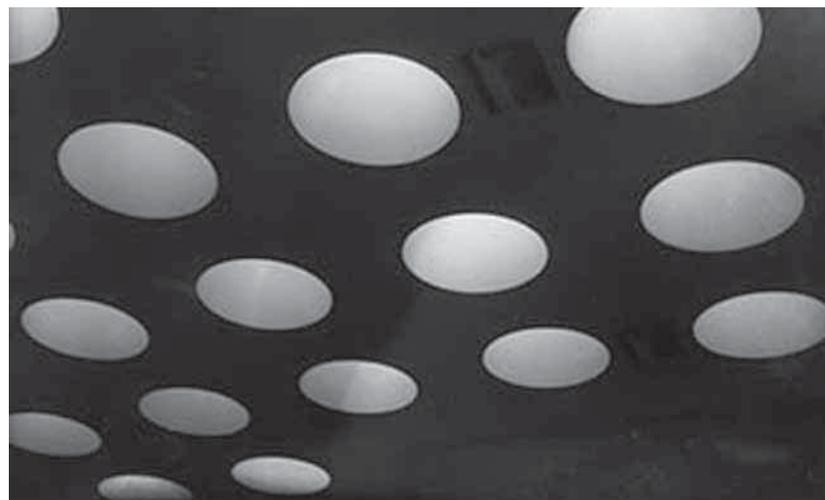
Para el Hogar de Acogida, se enfrento un problema similar, que es el de iluminar el comedor de las personas y las habitaciones de los enfermos. Como solución arquitectónica se diseño un tragaluz que se dispuso en el centro de las habitaciones y el comedor.

El tragaluz se asemeja al lucernario de Aalto por cuanto aprovecha la luz de la cubierta para hacerlo ingresar al interior de la obra, pero esté a la vez difiere en dos puntos a la biblioteca de Viipuri. El primer punto es que se pensó solamente un tragaluz central para iluminar cada recinto. El segundo punto es la intención arquitectónica que tiene el tragaluz contrastándose con un lucernario.

Al pensar solamente en un tragaluz central esté contrasta con la decena de lucernarios que cubren el cielo de la Biblioteca de Viipuri, en parte esté contraste es debido a que la luz para la biblioteca se pensó para que el habitante pudiera "leer", en cambio la luz para el comedor y las habitaciones se pensó para "acompañar". Por este motivo se emplazo de manera protagonista en el centro de la habitación, generando de este modo que la vista de la persona enferma quede posada sobre un elemento que la vincule con el resto de las personas que se encuentren en la habitación.



Im .5.29 Biblioteca de Viipuri.

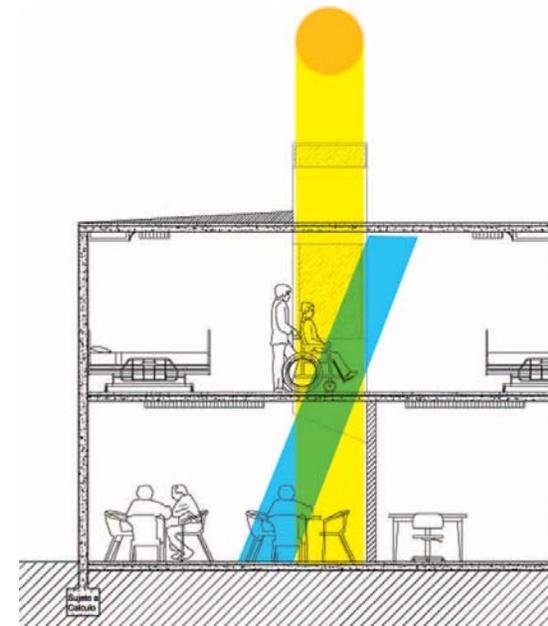


Im 5.30 Detalle de lucarnas.

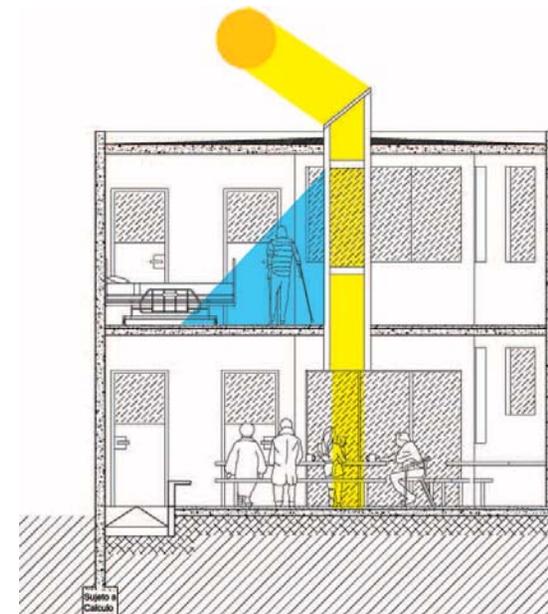
Por otra parte el tragaluz también difiere del lucernario de Aalto por cuanto para la biblioteca está luz debía pasar casi desapercibida para quien estuviera en el acto íntimo de "leer", en cambio para el Hogar está luz cobra incluso presencia física, potenciando su dimensión vertical y quedando en evidencia para las personas.

Como se logra apreciar en ambos cortes, el Tragaluz atraviesa de manera vertical al edificio del Hogar de Acogida. La verticalidad del tragaluz permite al elemento arquitectónico ser un elemento vinculador a través del edificio, siendo no solamente la luz quien aúne la verticalidad de los actos acontecidos sino que también el asomo de las personas desde el primer y segundo piso, acercando de esta manera a quienes comen y descansan en las habitaciones.

Por otra parte desde los Cortes se logra evidenciar la centralidad y protagonismo del tragaluz en el interior de las habitaciones, contrastando con las imágenes de la biblioteca de Viipuri donde los lucernarios se tornan ausentes para permitir al habitante el acto de leer.



Im .5.31 Detalle de lucarnas en Corte La Matriz.



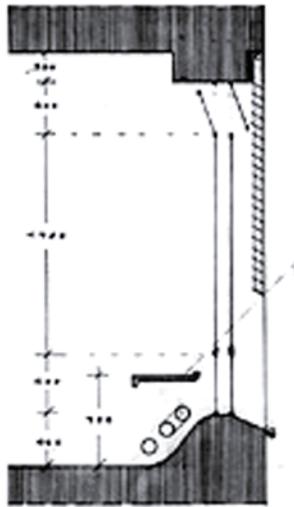
Im .5.32 Detalle de lucarnas en Corte La Matriz 2.

Como se expreso anteriormente Aalto para la creación del Sanatorio de Paimio, sostuvo estudios de pacientes enfermos para el diseño del edificio, en particular para las habitaciones, quedando en evidencia 4 puntos relevantes; La Luz, el sonido, el calor y los inmuebles.

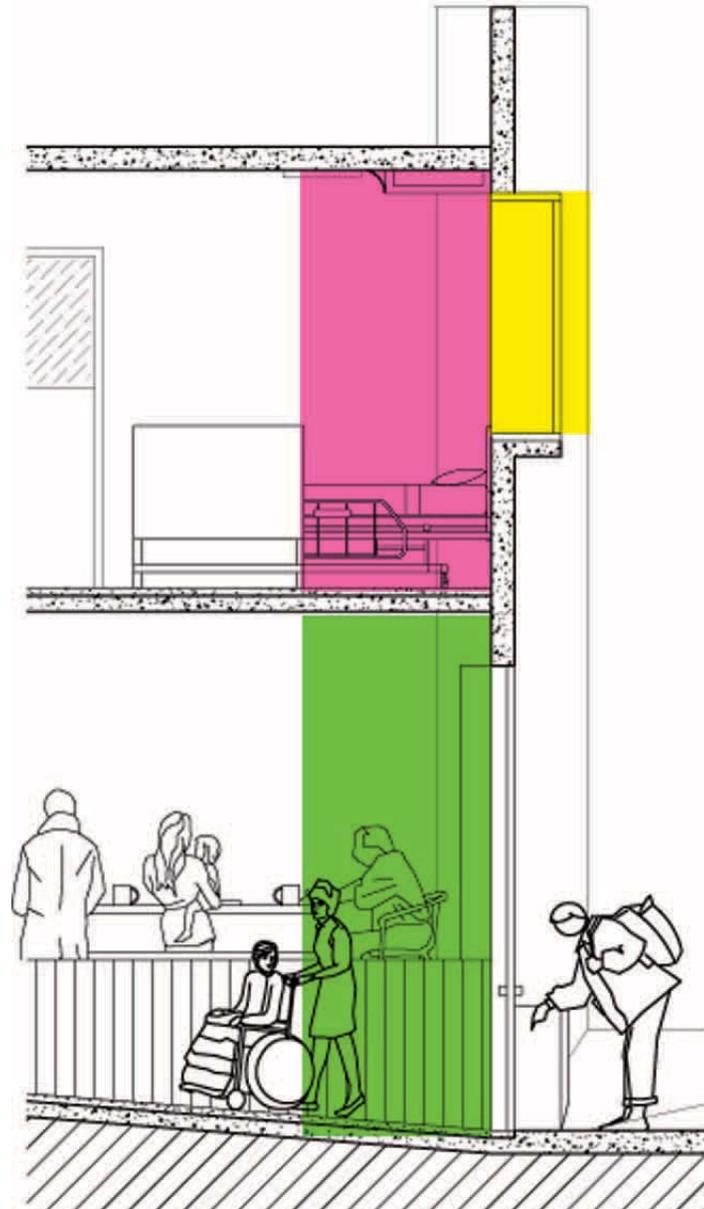
Para la luz artificial de las habitaciones Aalto se preocupo que está no llegara de manera directa a los ojos del paciente, diseñando en el cielo de la habitación una doble altura, ubicando la luz artificial ante la primera altura permitiendo de esta forma que la luz quede interceptada por la segunda altura en el cielo de la habitación.

Esta medida de doble cielo en el Hogar de Acogida fue incorporada, pero a la vez vario también por cuanto se incorporo la ventana de la pared al doble-cielo, quedando unificado el cielo y el techo en un elemento arquitectónico.

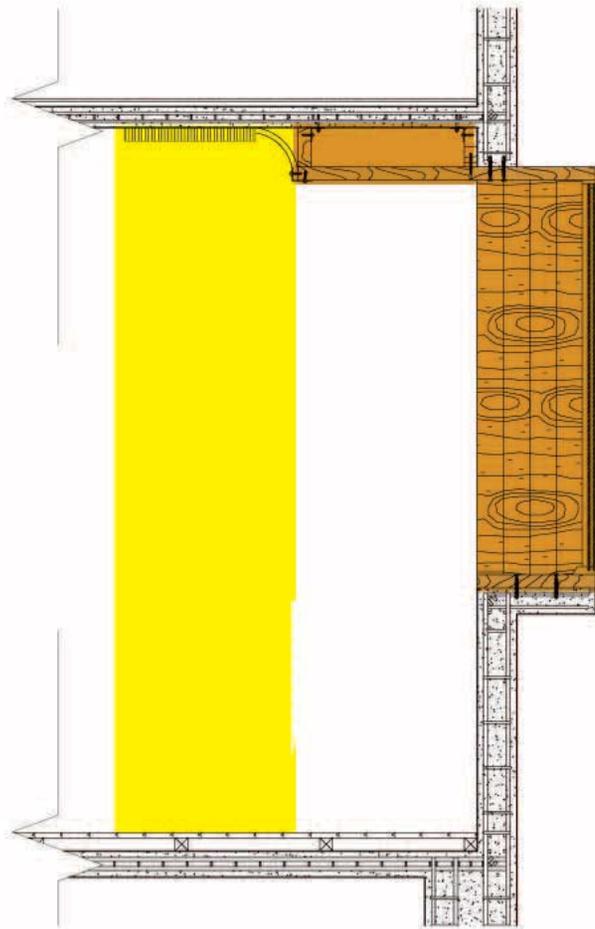
Como se logra apreciar en el detalle del muro de Alvar Aalto, este también cobra un espesor que permite el asiento de la persona, utilizando la curva y la madera laminada como medios para dar forma al asiento del paciente.



Im 5.33 Detalle de Corte de muro del Sanatorio de Paimio.



Im 5.34 Detalle de Corte en muro acceso del Hogar de Acogida.



Im 5.35 Detalle de doble altura en el interior de habitaciones.

De manera similar al método ocurrido para el Sanatorio de Paimio el Hogar de Acogida tiene un doble cielo con la intención de desviar los rayos de luz directos al ojo de los pacientes en la habitación.

La diferencia radica en la vinculación que tiene este doble cielo con la ventana que se ubica en la espalda del paciente, generando de esta forma un elemento arquitectónico vinculador entre el cielo y el muro.



Im 5.36 Detalle de fachada en proyecto la Matriz.

La importancia que tiene aunar estos dos elementos arquitectónicos es generar constantemente la sensación de compañía al paciente, quedando la persona acostada sobre su camilla en una cercanía inmediata con el asomo y apoyo de la ventana. A la vez, esta ventana, queda protegida de la luz artificial directa resguardando el asomo del paciente.

## LA TERRAZA HABITABLE

Por último, para el Sanatorio de Paimio se diseño en su cubierta una terraza habitable para el uso de los pacientes en su recuperación de la tuberculosis.

La terraza jugó un rol protagónico en la revolución arquitectónica que tuvo el sanatorio en esos años, esta terraza era una fiel interpretación al segundo punto de los cinco puntos impuestos por Le Corbusier para el movimiento moderno en su libro "Hacia una nueva arquitectura" publicado en 1922.

Considerando el año de publicación del libro (1922) y el año de construcción del Sanatorio (1930), se puede interpretar que Aalto fue fuertemente influenciado sobre la obra de Le Corbusier pero este a la vez lo interpreto a las necesidades y practicas finlandesas que estaban viviendo en esos años.

Desde las imágenes se puede apreciar la terraza habitable con vista hacia los bosques frondosos. La terraza permitía que las personas enfermas, pudieran tomar "baños de sol" en búsqueda de su recuperación tanto como física y psicológica.

La terraza estaba compuesta por un gran bandejón libre que se cubría en parte por la techumbre del edificio, permitiendo de este modo el asoleamiento pero a la vez el resguardo de los enfermos a la luz intensa del sol. La terraza sostenía en su borde con el exterior, plantas de pinos que acercaban el paisaje exterior hacia la inmediatez del enfermo, sosteniendo la interacción entre el paisaje y el habitante del sanatorio.

Para el proyecto Hogar de Acogida para la Iglesia La Matriz, el postulado de la terraza habitable se considera en su diseño, teniendo en cuenta dos nuevas dimensiones que se diferencian con la obra de Aalto.

Aludiendo a Aalto en su preocupación por traer las plantas de pinos a la terraza de Paimio, para el Hogar de Acogida se proyecto la terraza orientada en dirección de la torre de la iglesia, sosteniendo una cercanía inmediata con el Monumento Nacional y a la vez con la plaza de la iglesia, permitiendo de este modo la incorporación del barrio al habitante del hogar.

Por otra parte, y en contraste con la obra de Aalto, la terraza también se relaciona con el interior del edificio, sosteniendo una relación directa con el patio y con las habitaciones, dando lugar a que los enfermos que se encuentren en el interior de las habitaciones puedan tener una cercanía con aquellos que se encuentran en la terraza, acompañándose en todo momento.



Im 5.37 Terraza habitable 1 Sanatorio Paimio.



Im 5.38 Terraza habitable 2 Sanatorio Paimio.



Im 5.39 Terraza habitable 1 proyecto La Matriz.



Im 5.40 Terraza habitable 1 proyecto La Matriz.

## CONCLUSIÓN

Después de haber realizado el estudio de una obra puntual de Alvar Aalto y algunos de sus escritos sobre la humanización de la arquitectura se debe reformular la pregunta planteada en la introducción: ¿De qué manera se logra humanizar un paciente de situación terminal? Debido a que interpretando las palabras de Aalto, la arquitectura no humaniza a la persona sino que humaniza la situación de está. Esta humanización Aalto la experimento en el detalle de la obra, logrando un vinculo directo con la persona, considerando desde la manera que la luz entra a la habitación hasta la forma en que el calor debía llegar a los pies del enfermo.

El estudio del Sanatorio de Paimio tiene una importancia radical en el diseño del Hogar de Acogida para la Iglesia La Matriz, debido a que los conocimientos adquiridos de Aalto se interpretaron y se adaptaron para un proyecto que tiene como base la humanización de la situación de personas abandonadas.

La interpretación y adaptación se puede ver en evidencia en la preocupación de insertar a la obra en su contexto, como Aalto se preocupo de la forma del edificio del MIT permite a los estudiantes tener vista al lago, el patio del Hogar se abre de manera que permite al habitante poder apreciar la torre de la iglesia.

Cabe recalcar también que Aalto sostuvo, a lo largo de su profesión, una gran vocación por la arquitectura social; "Lo social no puede considerarse como un factor aparte: tiene que guardar una intima relación con lo artístico"(Pallasmaa, 2010, Pág. 20). Bajo estas palabras se puede dejar en evidencia la gran similitud que tiene la preocupación artística en el diseño del Hogar de Acogida con las obras del finlandés.

Por otra parte cabe comparar que la tendencia que tuvo Aalto en la manera en que se propuso desarrollar la Arquitectura, tiene una fuerte similitud en la tendencia arquitectónica que propone la Escuela de Arquitectura de la PUCV, por ejemplo se puede comparar la preocupación que tuvo Alberto Cruz en su "luz para Orar en la Capilla Pajaritos", esta preocupación también la tuvo Aalto en su "Luz para el que lee en la biblioteca de Viipuri".

Por último y para concluir; Aalto si bien se preocupo por la situación y humanización en su arquitectura, sus elementos o soluciones arquitectónicas, a veces, no generaban un dialogo entre estás, quedando cada una de estas soluciones más bien aisladas volviéndose una situación puntual en el habitar de la persona, como es en el caso del balcón habitable donde no guarda relación con las habitaciones.

En cambio y debido a la tendencia arquitectónica de la escuela de la PUCV, los elementos arquitectónicos del Hogar de Acogida generan un constante dialogo entre ellos, potenciándose hacia una situación puntual, generando un acto que determina la verdadera humanización en la arquitectura.

## INDICE DE IMAGENES CAPITULO V

Im 5.1 Pallasmaa, (2001) Fotografía de Alvar Aalto, [Fotografía] Imagen propia.

Im 5.2 Anónimo, (2009) Retrato de Alvar Aalto, [Fotografía] Recuperado en <http://limitesdifusos.blogspot.com/2009/11/alvar-aalto.html>

Im 5.3 Anónimo, (2008) Finlandia, [Mapa] Recuperado en [http://mundi.aquimapas.com/189/Mapa\\_de\\_Finlandia/](http://mundi.aquimapas.com/189/Mapa_de_Finlandia/)

Im 5.4 Anónimo, (2008) Finlandia Helsinki, [Mapa] Recuperado en [http://mundi.aquimapas.com/189/Mapa\\_de\\_Finlandia/](http://mundi.aquimapas.com/189/Mapa_de_Finlandia/)

Im 5.5 Schildt, (2000) Cazadores Finlandeses, [Fotografía] Recuperado en De Palabra y por Escrito.

Im 5.6 Schildt, (2000) Finlandeses tras la primera guerra, [Fotografía] Recuperado en De Palabra y por Escrito.

Im 5.7 Lloyd, (2009) Zonnestraal, [Fotografía] recuperado en <http://wapedia.mobi/es/Archivo:Zonnestraal01.jpg>

Im 5.8 Torra, (2006) Dispensario Antituberculoso, el Arraval Barcelona [Fotografía] recuperado en <http://www.flickr.com/photos/jmtp/2140096941/>

Im 5.9 Fernández, (2010) Croquis edificio MIT, [Dibujo] Imagen propia.

Im 5.10 Fernández, (2010) Croquis Ayuntamiento de Saynatsalo [Dibujo] Imagen propia.

Im 5.11 Tirila, (2005) Acceso Sanatorio de Paimio, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.12 Tirila, (2005) Patio de Sanatorio de Paimio, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.13 Schildt, (2000) Sanatorio antituberculoso de Ostrobothnia, [Dibujo] De palabra y por Escrito.

Im 5.14 Schildt, (2000) Hospital Central de Zagreb, [Dibujo] De palabra y por Escrito.

Im 5.15 Tirila, (2005) Construcción del pabellón del sanatorio, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.16 Tirila, (2005) Aalto en la construcción de Paimio, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.17 Tirila, (2005) Ala de los pacientes del sanatorio, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.18 Tirila, (2005) Secuencia de imagines del Sanatorio de Paimio, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.19 Tirila (2005) Esquema de iluminación natural de la habitación 1, [Imagen digital] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.20 Tirila (2005) Esquema de iluminación natural de la habitación 2, [Imagen digital] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.21 Tirila (2005) Planta esquemática del Sanatorio de Paimio, [Imagen digital] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.22 Tirila (2005) Esquema de las instalaciones del techo, [Dibujo] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.23 Tirila (2005) Calderas del Sanatorio de Paimio, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.24 Tirila (2005) Closet de las habitaciones, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.25 Tirila (2005) Cama y mobiliario en habitación, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.26 Tirila (2005) Imagen esquemática del lavatorio en el dormitorio, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

Im 5.27 Fernández (2010) Maqueta proyecto La Matriz, [Fotografía] Imagen propia.

Im 5.28 Anónimo (Sin fecha) Biblioteca de Viipuri [Fotografía] recuperado en <http://ovingmasc.blogspot.com/>

Im 5.29 Schildt, (2000) Biblioteca Viipuri, [Fotografía] De palabra y por Escrito.

Im 5.30 Gonzales (2007) Cielo biblioteca Viipuri, [Fotografía] recuperado en [http://gonzalezpedemonte3.blogspot.com/2006\\_10\\_01\\_archive.html](http://gonzalezpedemonte3.blogspot.com/2006_10_01_archive.html)

Im 5.31 Fernández (2010) Detalle Corte proyecto La Matriz, [Imagen digital] Imagen propia.

Im 5.32 Fernández (2010) Detalle de Lucarnas en proyecto la Matriz, [Imagen digital] Imagen propia.

Im 5.33 Tirila (2005) Detalle de corte de muro de Sanatorio de Paimio, [Imagen digital] recuperado de <http://www.nba.fi/>

Im 5.34 Fernández (2010) Corte de Proyecto Matriz, [Imagen digital] Imagen propia.

Im 5.35 Fernández (2010) Detalle de doble altura en el interior de las habitaciones, [Imagen digital] Imagen propia

Im 5.36 Fernández (2010) Fotografía a la fachada del Proyecto Matriz, [Fotografía] Imagen propia.

Im 5.37 y 5.38 Tirila (2005) Terraza habitable 2 Sanatorio Paimio, [Fotografía] recuperado en <http://www.nba.fi/>

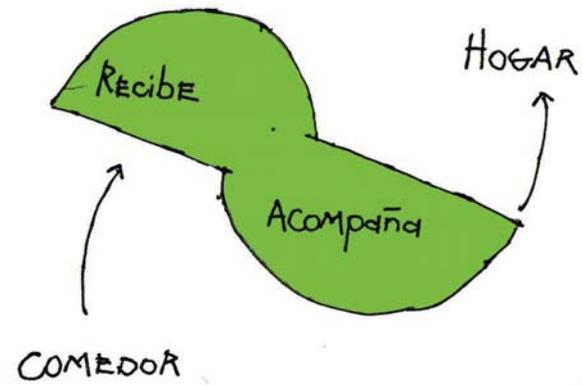
Im 5.39 y 5.40 Fernández (2010) Render Terraza Matriz 1, [Imagen digital] Imagen propia.





## CAPITULO VI PROPUESTA ARQUITECTONICA

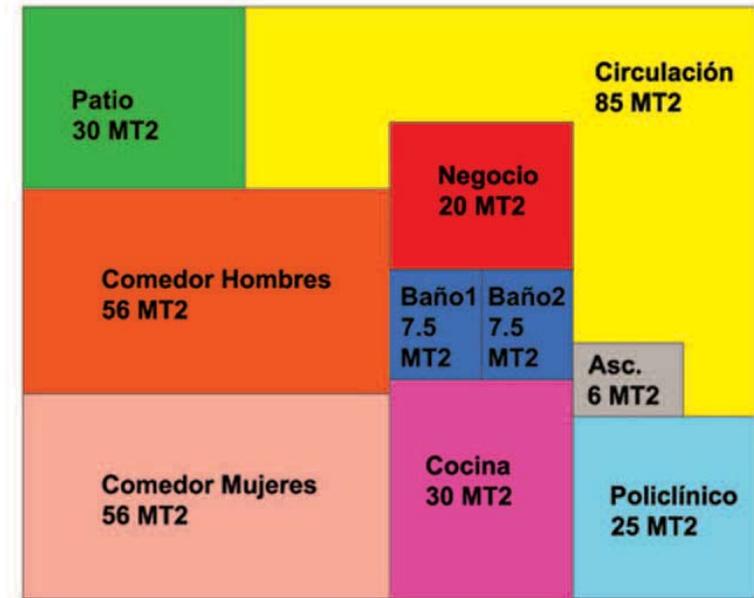
---



## ESTUDIO DEL PROGRAMA

El programa propuesto para el proyecto, consta de un edificio de 3 pisos, en donde al primer piso se establece el COMEDOR, el segundo piso el HOGAR para los enfermos y el subsuelo para bodegas, lavandería y sala mortuoria. Cabe explicar que a medida que se fue avanzando en la propuesta se modificó parte del programa, pero se mantuvo el Metraje cuadrado ya que este fue establecido por medio de las Ordenanzas Generales de Construcción.

Los esquemas mostrados a continuación muestran el programa del edificio junto con sus metros cuadrados de forma geométrica, sin tener una forma arquitectónica sino más bien los tamaños en el cual la propuesta se trabajó.



Im. 6.2 Esquema programa primer piso.



Im. 6.3 Esquema programa tercer piso.

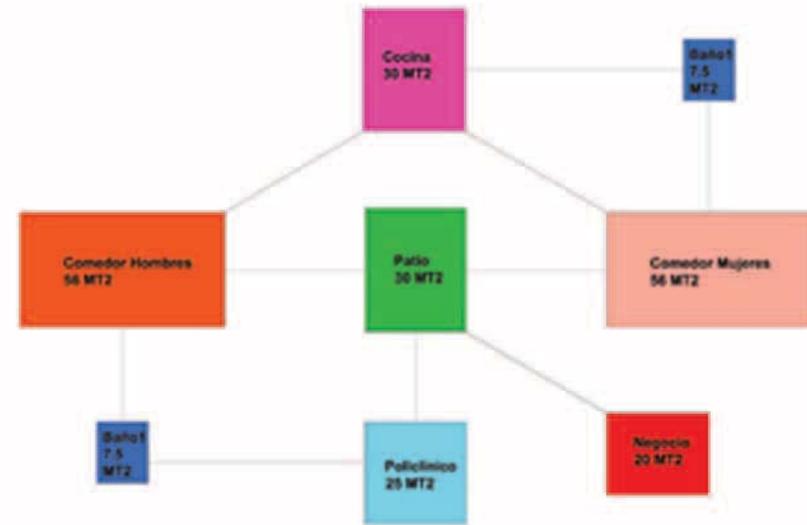


Im. 6.4 Esquema programa segundo piso.

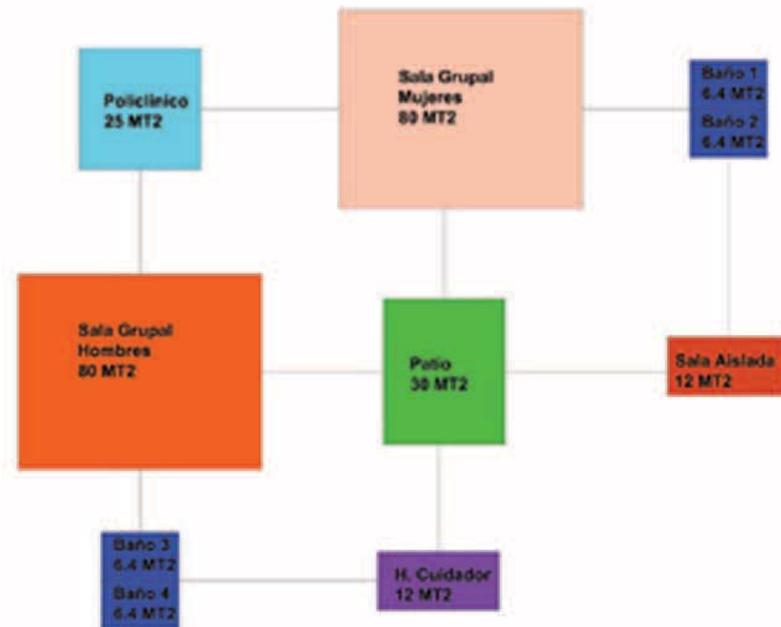
La disposición de relaciones del programa, se basó principalmente en ubicar al patio como núcleo central del edificio, proponiendo de esta manera la interacción de las dependencias en un área de encuentro entre las personas, aludiendo de esta forma a la compañía de quienes habitarán el edificio.

En el primer piso, de Color Verde, el Patio se encuentra ubicado en el centro del esquema de manera que queda como vinculador entre el comedor de hombres, mujeres y la cocina. Desde un inicio el Patio se piensa como articulador en el programa del Hogar, pensando que las circulaciones giren y se vinculen en torno a este. De color Naranja (hombre) y Rosado (mujer) se ubican los comedores, quedando estos colores fijos para determinar el programa específico masculino y femenino del edificio.

En el segundo piso, el patio sigue siendo el articulador del programa pero éste se piensa de manera que existe una circulación en torno a él. Aparece en el programa la dimensión del cuidado hacia los pacientes, mostrándose por medio del policlínico y una habitación de cuidado intensivo para un paciente en situación crítica.



Im 6.5 Relación Primer Piso.



Im 6.6 Relación Segundo Piso.

## PLANTA PRIMER Y TERCER PISO

La Planta del primer concentra al COMEDOR, junto con el negocio, policlinico, peluquería, sala, cocina, bodega, patio y dos baños normales y uno habilitado para lisiados.

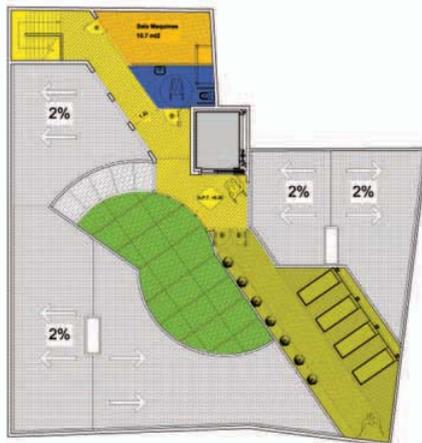
Al comedor (de color naranja) se accede directamente desde la calle, quedando abierto hacia la comunidad. Este tiene una capacidad para 60 personas inmediatas, pero a la vez el comedor posee la posibilidad de su extensión hacia el patio a través de grandes ventanales, permitiendo así acoger un mayor número de personas. (Hasta alrededor de 90 personas)

Se dispuso la cocina de manera inmediata con el comedor y con el patio, permitiendo primero la directa relación con quienes comen y segundo la cercanía con quienes se encuentran en el Hogar.

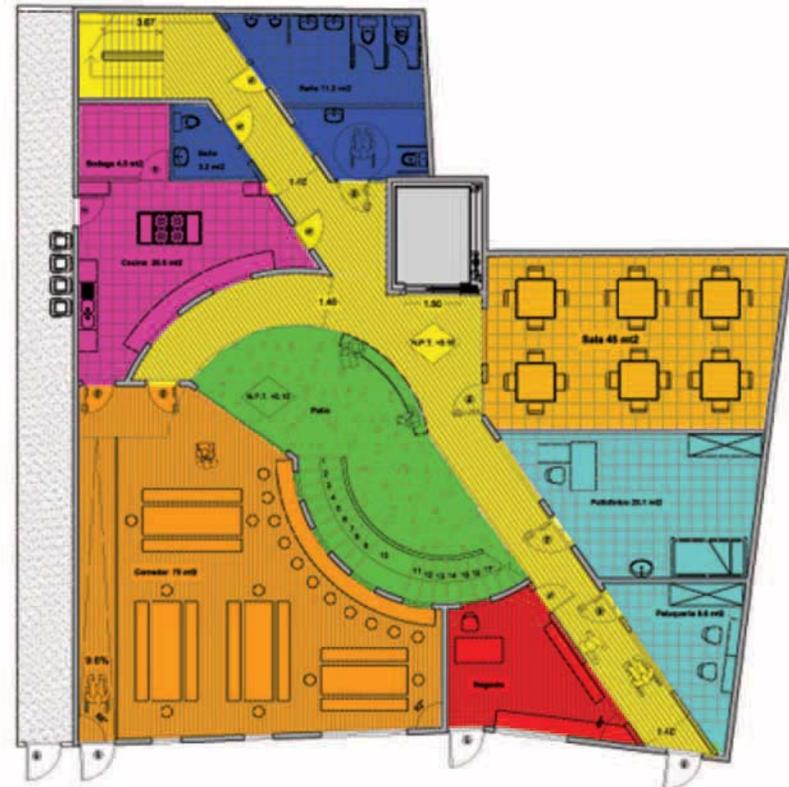
Todas las circulaciones y accesos cumplen con la norma para minusválidos, permitiendo la entrada universal para todo tipo de personas. Por otra parte el área de la circulación es de un 15% pasando principalmente en torno al patio, engrosando de esta manera la dimensión de patio interior.

El primer piso comprende 2 accesos públicos, uno de llegada inmediata al comedor y otro para el uso del Hogar. Existiendo a la vez otra salida desde la cocina hacia un patio doméstico.

En color rojo aparece subrayado el negocio, que si bien es parte del edificio, se distancia un tanto para sostener la dimensión de quien quiera comprar artículos religiosos o de la Matriz. Por último el edificio también considera un ascensor con las dimensiones apropiadas para camillas de hospital (En esquema de color plomo).



Im. 6.8 Planta tercer piso.



Im. 6.7 Planta primer piso.

El tercer piso básicamente es una terraza habitable para los enfermos, la que permite el asoleamiento de los enfermos al aire libre, ofreciéndoles de esta manera la vinculación con el exterior.

Esta terraza se concibe por medio de los estudios del arquitecto moderno Alvar Alto en su Sanatorio para los enfermos de Tuberculosis en Paimio, Finlandia en 1930.

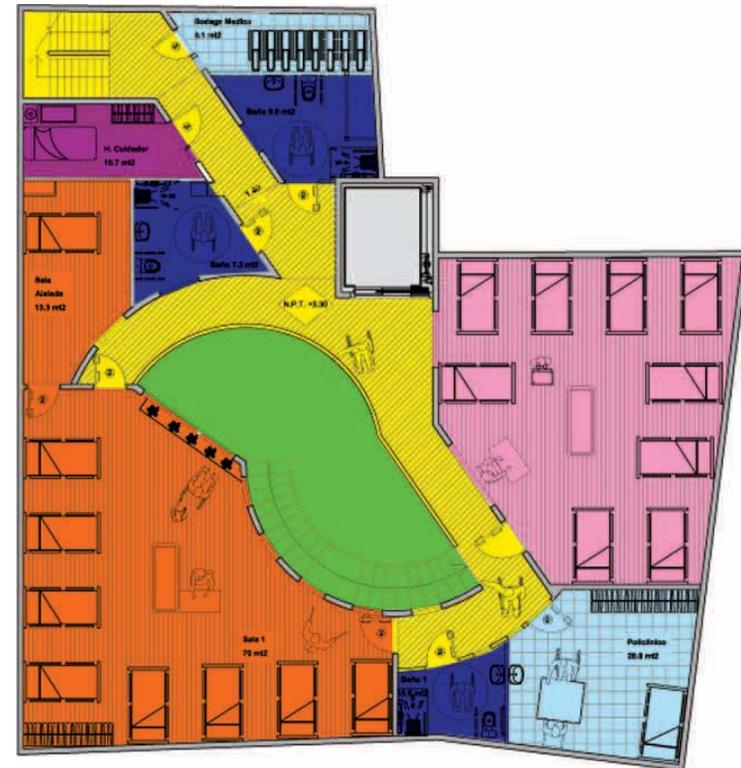
Por último desde la terraza se logra apreciar los tragaluces que atraviesan en todas las plantas.

El segundo piso concentra el HOGAR DE ENFERMOS, disponiendo de 2 salones grandes (hombre y mujeres) junto con una habitación aislada para el enfermo de alto contagio.

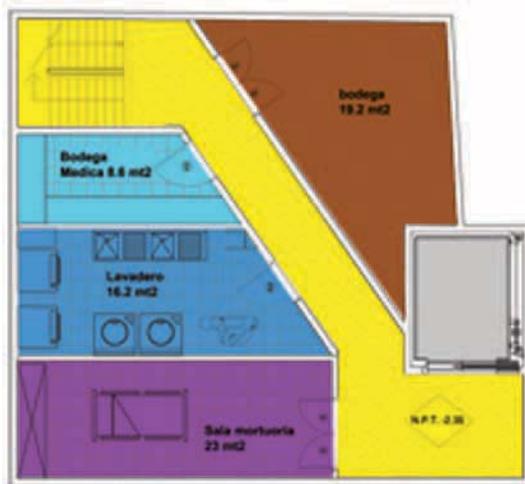
Estas salas se distancian por medio del patio, manteniendo una relación visual con quienes habitan y transitan en éste. "La vista al uso del patio recreará a la persona que este acostada en su cama."

Entre las salas se ubica el policlinico y un baño permitiendo de esta manera el acceso inmediato en caso de necesitarlo.

El segundo piso a la vez contiene una habitación para el cuidador del hogar. ( Cuidador que actualmente vive en el comedor 421) y por último también se considera una bodega para los implementos médicos.



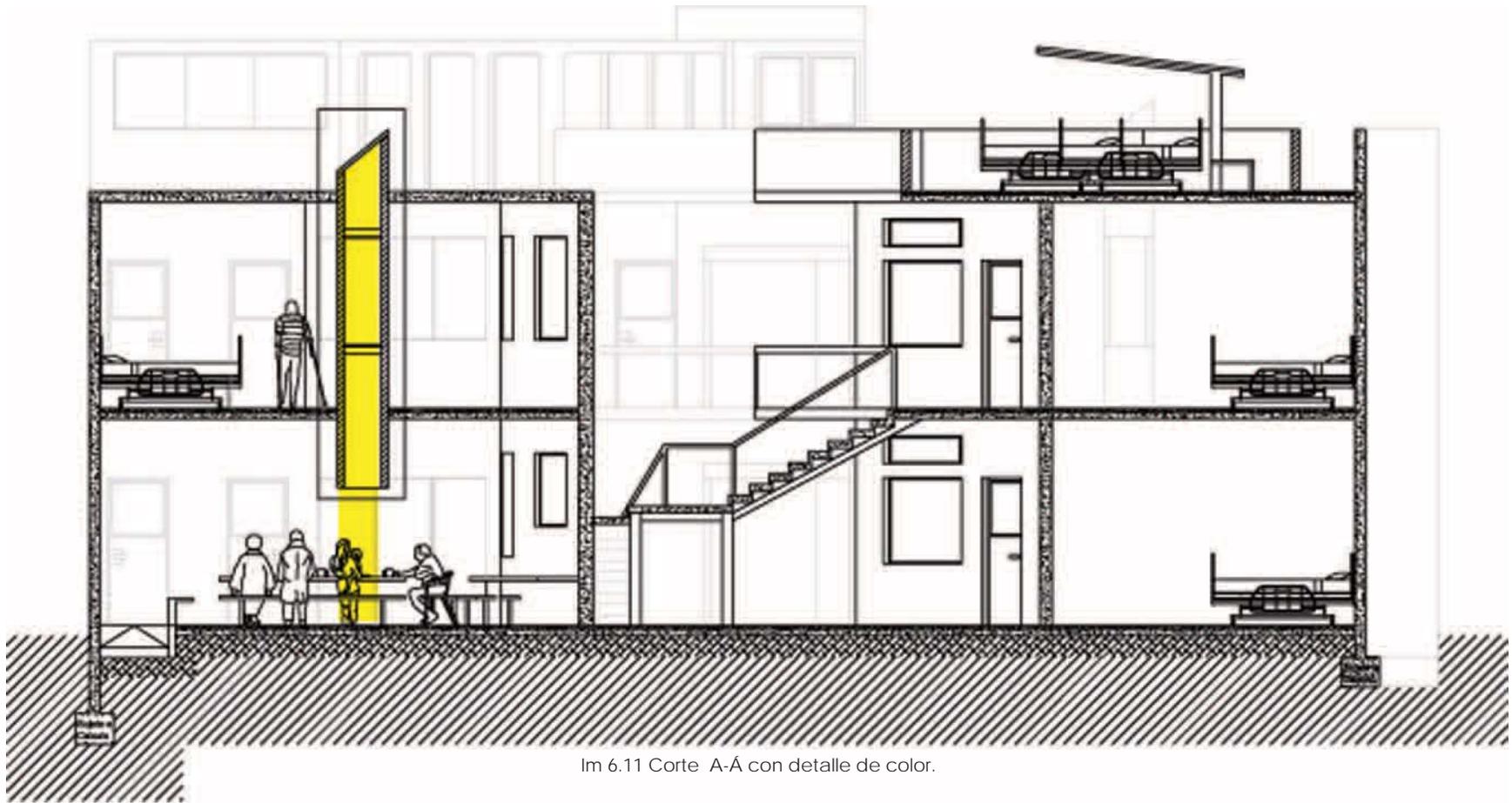
Im. 6.9 Planta segundo piso.



Im. 6.10 Planta segundo piso.

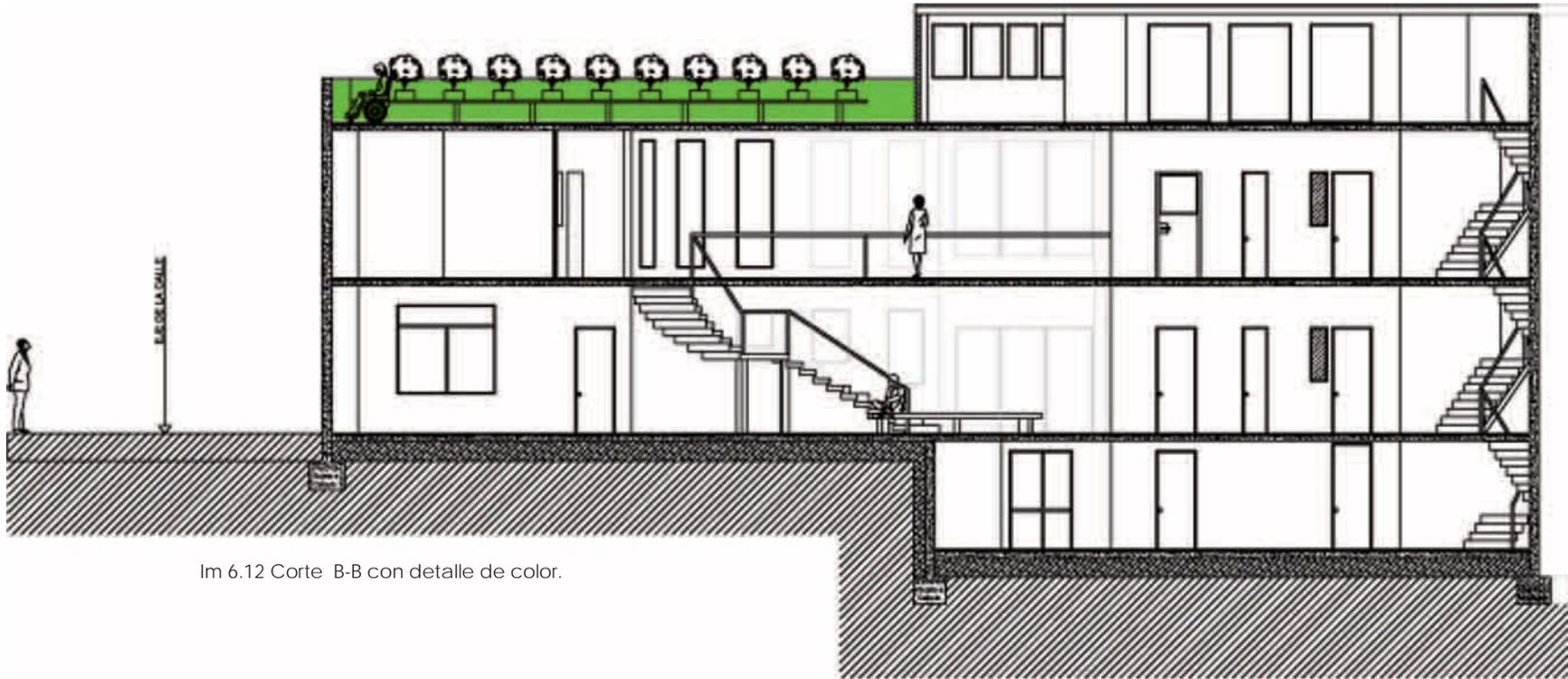
La planta del nivel -1 contiene la sala mortuoria necesaria para el aseo y adecuación de los enfermos una vez que fallezcan. También en esta planta se ubica la lavandería, bodega médica y bodega de elementos. Existen dos maneras de llegar al nivel -1, el ascensor y la caja de escala de emergencia, esta última también se pensó en crear un acceso desde el interior para permitir una salida rápida en caso de necesitarlo los usuarios.

## ESTUDIO DE CORTES: CORTE A-A´



Im 6.11 Corte A-Á con detalle de color.

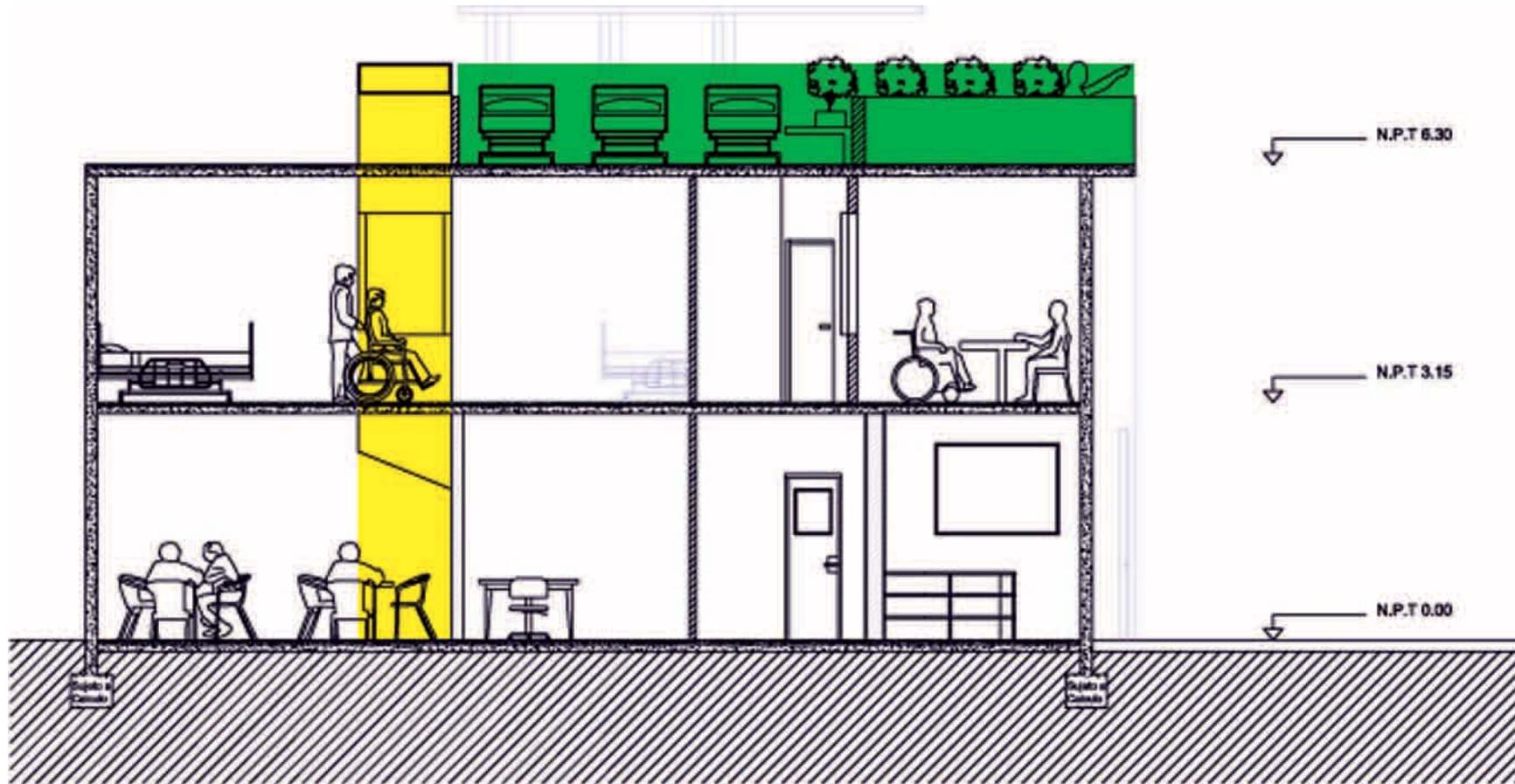
En el Corte A-A´ de la propuesta, aparece resaltado en color amarillo uno de los tragaluces que se interna en el edificio, pasando a través de una de las salas de enfermos llegando hasta el comedor. Esto tiene como virtud, por una parte brindar una luz central a los enfermos, que se sitúan alrededor de esta, apareciendo el brillo que los acompaña mientras ellos se encuentran acostados sobre sus camillas. Por otra parte, esta luz termina en el comedor, iluminando también al que está comiendo. El tragaluz tiene tal magnitud vertical que permite la vinculación visual entre la sala de los enfermos y las personas que comen, acompañándose en todo momento.



Im 6.12 Corte B-B con detalle de color.

El Corte B-B´ de la propuesta, aparece resaltado en color verde la terraza habitable en el Tercer Piso, en este corte se aprecia la relación que sostiene la persona enferma con el habitante del barrio, el asomo de la persona enferma hacia la calle produce una cercanía con la persona que transita por el barrio. Aparece también a lo largo de la terraza un bandejón verde de plantas naturales, esto le brinda al enfermo la sensación de compañía y mejoramiento por medio de la cercanía con la naturaleza.

# ESTUDIO DE CORTES: CORTE C-C´



Im 6.13 Corte C-C´ con detalle de color.

## CORTE C-C´

Por último el Corte C-C´ muestra la relación entre el tragaluz y la terraza. La cercanía entre estos dos potencia la constante compañía entre las personas que habitan el futuro Hogar.



Im 6.14 Maqueta de la propuesta.



Im 6.15 Maqueta de la propuesta 2.

Las imágenes de las propuestas fueron tomadas desde la altura, permitiendo el reconocimiento de la totalidad de la propuesta y a la vez los detalles de esta.

En la primera imagen se logra apreciar la terraza habitable para los enfermos, esta se direcciona hacia la torre de la iglesia.

En la segunda imagen, se puede apreciar el patio interior del hogar de acogida, queda en evidencia el movimiento que crea las escaleras direccionándose, en búsqueda de su compañía, hacia la los dormitorios de los enfermos,

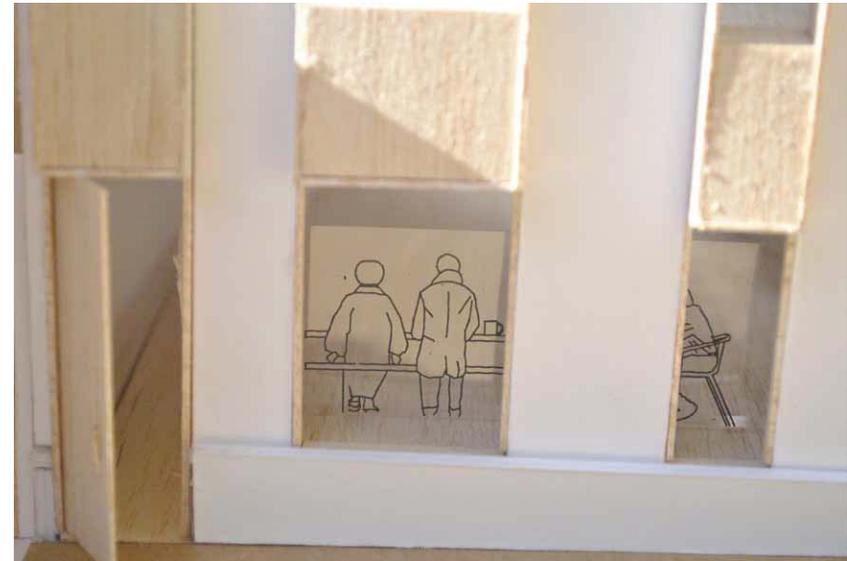
En la tercera imagen, se muestra el detalle de las circulaciones del segundo piso, apareciendo el quedo de las personas aprovechando la distensión del patio.



Im 6.16 Detalle del interior.



Im 6.17 Detalle de la fachada.



Im 6.18 Detalle del interior del comedor.

En estas imágenes, aparece la fachada del edificio y un detalle del comedor, también aparece la maqueta de propuesta con el entorno urbano del barrio Matriz.

La primera imagen muestra el propósito de la fachada, en esta se propuso seguir la intención vertical que sostiene en entorno de la Matriz, pero se intentó crear una fachada que fuera recibiendo a aquella persona que viene a comer, por tanto las medidas de las ventanas van abriéndose a medida que se va llegando a la puerta del comedor.

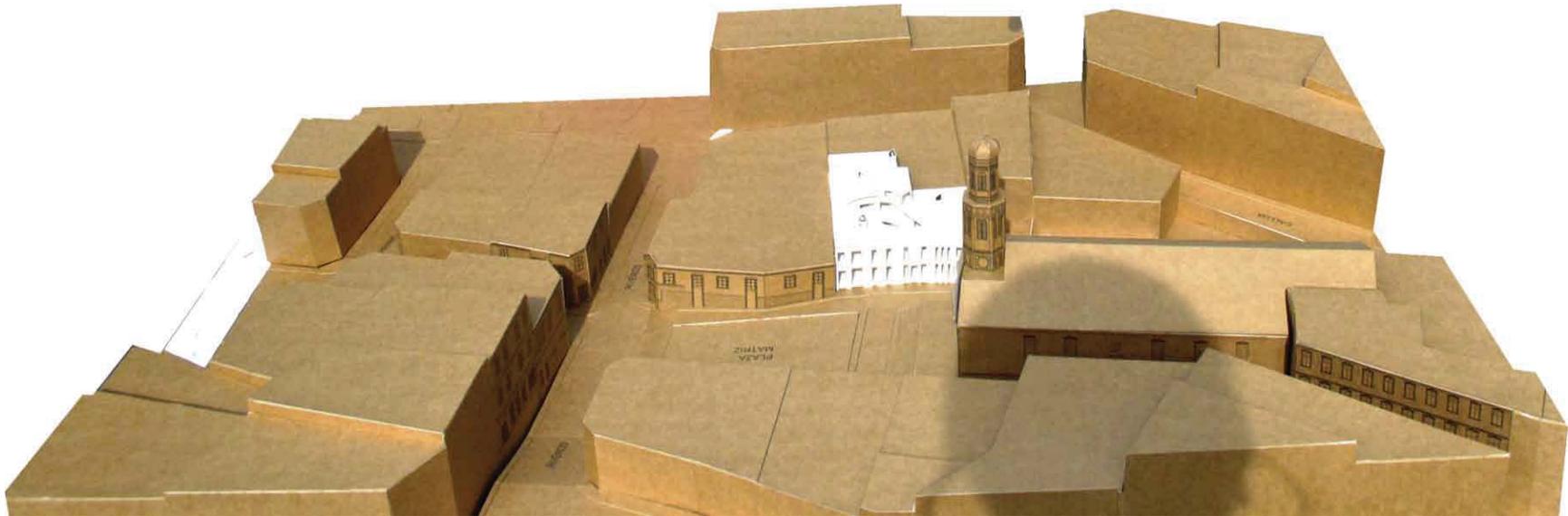
La segunda imagen muestra el detalle de la llegada al comedor, en esta aparece levemente un muro que permite el asiento, recibiendo a aquellas personas que vienen a comer.

Por otra parte la dimensión de la ventana, en esta parte, encuentra su ancho máximo permitiendo la total apreciación de lo que sucede en el interior.

Por último la maqueta urbana, en donde se logra apreciar la relación del proyecto junto con la iglesia Matriz.



Im 6.19 Maqueta con entorno Urbano.



Im 6.20 Maqueta con entorno Urbano.

Las últimas imágenes muestran la maqueta con el entorno urbano, de estas en la primera imagen se puede apreciar que la propuesta respeta la altura del edificio colindante, quedando insertado a la línea de construcción.

La segunda imagen es tomada desde el ángulo que debería estar la plaza Echaurren, desde los edificios colindantes de la plaza el proyecto del hogar orienta la vista hacia la iglesia la Matriz.



Im 6.21 Maqueta con entorno Urbano 2.

## INDICE DE IMAGENES CAPITULO VI

- Im 6.1 Fernández, (2010) Esquema de la propuesta del proyecto, [Dibujo] Imagen propia.
- Im 6.2 Fernández, (2010) Esquema programa primer piso, [Imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.3 Fernández, (2010) Esquema programa segundo piso, [Imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.4 Fernández, (2010) Esquema programa tercer piso, [Imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.5 Fernández, (2010) Esquema relación programa primer piso, [Imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.6 Fernández, (2010) Esquema relación programa segundo piso, [Imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.7 Fernández, (2010) Planta Primer Piso, [Imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.8 Fernández, (2010) Planta Tercer Piso, [Imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.9 Fernández, (2010) Planta Segundo Piso, [Imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.10 Fernández, (2010) Planta nivel -1, [Imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.11 Fernández, (2010) Dibujo esquemático Corte A-A´ de la propuesta, [imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.12 Fernández, (2010) Dibujo esquemático Corte B-B´ de la propuesta, [imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.13 Fernández, (2010) Dibujo esquemático Corte C-C´ de la propuesta, [imagen digital] Imagen propia.
- Im 6.14 Fernández, (2010) Maqueta de la propuesta 1, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 6.15 Fernández, (2010) Maqueta de la propuesta 2, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 6.16 Fernández, (2010) Detalle de Maqueta 1, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 6.17 Fernández, (2010) Fachada del edificio, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 6.18 Fernández, (2010) Detalle de maqueta 2, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 6.19 Fernández, (2010) Proyecto con entorno urbano 1, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 6.20 Fernández, (2010) Proyecto con entorno urbano 2, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 6.21 Fernández, (2010) Proyecto con entorno urbano 3, [Fotografía], Imagen propia.





## CAPITULO VII EXPOSICIÓN 8 DE AGOSTO

---





Im 7.2 Atrio de la Iglesia Matriz.

A continuación de las publicaciones hechas por la periodista Karen Naylor de la Universidad Católica de Valparaíso sobre la exposición realizada el 8 de Agosto del 2010 sobre el proyecto Hogar de Acogida.

Artículo 1: "Jóvenes titulantes proponen la remodelación del 421"

Una completa restauración con el objetivo de mejorar los servicios que ofrece a la comunidad, proponen dos estudiantes de último año de la carrera de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, para el comedor 421 de la iglesia La Matriz de Valparaíso que a diario recibe a decenas de personas que reciben alimento de manera gratuita.

Además de la reconstrucción de dicho espacio, los tesisistas, Diego Fernández y Paul Eaton plantean la habilitación de un centro de acogida para enfermos terminales en situación de abandono.

Los gestores de la iniciativa presentaron públicamente la idea en el marco del aniversario número 450 de la iglesia La Matriz, el domingo 8 de agosto en la misa del mediodía que fue

oficiada por el Obispo de Valparaíso, Monseñor Gonzalo Duarte.

La idea se gestó en el contexto de sus trabajos de tesis tras una serie de reuniones con el párroco de La Matriz, padre Gonzalo Bravo. Sin embargo, los futuros arquitectos buscan insertarlo en un proyecto mayor y crear un centro de arquitectura social que reúna a profesionales de diversas áreas que puedan abordar de forma integral las soluciones que pretenden entregar a través de una propuesta arquitectónica.

Comedor y centro de acogida se construirían en torno a un patio.

Según explicaron Eaton y Fernández, en el segundo piso se ubicará el hogar de enfermos que dispondrá de dos salones grandes para la atención separada de hombres y mujeres; y de una habitación aislada para pacientes de alto contagio. Entre dichas dependencias se ubicarán el policlínico y un baño permitiendo un fácil acceso".

"Proponemos botar y construir de nuevo el edificio y la casa adyunta porque hoy tiene grandes problemas estructurales que ponen en riesgo la seguridad de los usuarios del comedor. Por ejemplo, la fachada que da a la calle se está resquebrajando y la



Im 7.3 Atrio de la Iglesia Matriz hacia el comedor.

caída de un trozo podría dañar gravemente a alguien”, sostuvo Fernández.

La edificación en su totalidad está diseñada para minusválidos, contempla pasillos con espacio para la circulación de sillas de rueda, un ascensor al estilo de los existentes en los hospitales y baños con acceso e implementos para discapacitados.

Entre los novedoso, el diseño plantea que el nuevo comedor y el hogar de acogida se emplazarán en torno a un patio central que, de acuerdo a los creadores, “recibe y acompaña a los enfermos e indigentes y está enfocado hacia el campanario del templo que durante la noche iluminará todo el lugar”.

“La Matriz es el corazón del barrio, le da luz a la gente sobre todo en este barrio que está muy desgastado”, expresó Eaton.

Artículo 2: “Párroco de La Matriz confía en materializar proyecto de estudiantes de Arquitectura.”

“En Chile no existe una iniciativa como ésta. De hacerse realidad, resolvería dos grandes necesidades que son el dar alimento diariamente y entregar una muerte digna a muchas personas”, sostuvo el Padre Gonzalo Bravo.

En dependencias de la Parroquia La Matriz de Valparaíso, su párroco, padre Gonzalo Bravo y los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso Diego Fernández y Paul Eaton, presentaron públicamente el proyecto que contempla la reconstrucción del Comedor 421 y la habilitación de un hogar de acogida para enfermos terminales en situación de abandono.

Según explicaron los estudiantes de la PUCV, la iniciativa consiste en la ampliación del comedor para poder recibir a más personas y el mejoramiento de espacios como los baños, la cocina, la peluquería y el policlínico.

Por otra parte, el centro para enfermos terminales contempla dos habitaciones grandes para la acogida de hombres y



Im 7.4 Gente en la exposición del 8 de Agosto.

mujeres por separado y que tienen una capacidad 15 personas por sala. Además considera un lugar para la estadía de alguien en estado crítico terminal.

El párroco de La Matriz, quien fue parte de la elaboración del proyecto, expresó que la propuesta es única en el país y que, de hacerse realidad, resolvería los dos grandes problemas del entorno de ese sector patrimonial: dar alimentos a decenas de indigentes diariamente y proporcionar un lugar donde las personas abandonadas puedan morir dignamente.

“Este es un proyecto que nace de la carencia del buen morir de mucha de nuestra gente que está en la calle y también de potenciar nuestro comedor 421 que tiene muchos años de existencia”, manifestó el sacerdote.

El padre Bravo ya piensa cómo conseguir los recursos para que el proyecto pase de las maquetas al tamaño real. De acuerdo a la estimación hecha por un constructor civil, las obras tendrían un costo cercano a los 500 millones de pesos.

“Esperamos golpear las puertas de la Intendencia, y de instancias regionales y nacionales, así como también a algunos centros como el Servicio Nacional de Adulto Mayor y programas de calle, de la pobreza más dura y extrema. Además esperamos que alguna organización privada que tenga algún deseo de ayudar concretamente pueda darnos alguna ayuda”, dijo esperanzado el párroco.



Im 7.5 Gente y maqueta Urbana.

Encuesta N°1: Arturo Domínguez y Rita Grandon estudiantes de 4to año Universidad de Valparaíso.

1.-¿De qué manera se ve la pobreza aquí en la Matriz?

Rita: Yo creo que la Matriz acoge a la pobreza que hay aquí en el lugar, les da un espacio a estos indigentes generando como su gran casa. La iglesia les permite tener un ciclo en su habitar, ellos vienen del ejército de Salvación, cruzan la bifurcación, suben por la calle Matriz, conversan, llegan al 421, almuerzan, luego se suben al atrio para tomar sol, siento que es la gran "casa" que siempre los integra, no tanto como por la dirección de su recorrido sino por el programa que existe en torno a la iglesia, la vida que se genera aquí...

Arturo: Es parte de su identidad y de su picardía finalmente, Echaurren es la cara de la Matriz. Cuando uno llega acá, los mendigos son los que muchas veces reciben a las personas, pidiendo dinero, comida o simplemente para que estos sean escuchados.

Existe una interacción latente entre las personas que visitan y habitan el lugar. Como un sistema social entorno a los mendigos y las personas que habitan en el barrio, teniendo todo un cuento que se da debido a la sobrevivencia que tienen los mendigos en torno a la pobreza, es una identidad súper fuerte acá.

Rita: Esto solo se da en el barrio puerto, yo creo que el proyecto Hogar de acogida toma esta identidad, entiendo la situación del barrio, relacionándose con lo que emana el lugar, se relaciona con el entorno, haciéndose visible en la fachada, en las ventanas. Como tu dijiste "recibir pero a la vez acoger", que es la misma cualidad que tiene el Atrio de la iglesia. De manera similar el proyecto toma estas cualidades que tiene el barrio transmitiéndoselo de manera visible al proyecto.

2.-¿Ustedes conocen el comedor 421?

Arturo: Yo no lo conozco, se que existe pero nunca he entrado.

Rita: Yo lo conozco por fuera no más, se que abren los Lunes.

3.- ¿Conocen la situación que se vive en Chile sobre los enfermos terminales?

Rita: Claro, si te mueres y no tienes plata vas a una fosa común. Por eso yo encuentro que el proyecto es una idea genial para poder solucionar ese problema, dándole un espacio para poder comer y a la vez permitirle un lugar para morir.

4.-¿De qué manera ven el vínculo del comedor con el hogar en segundo piso?

Arturo: A veces siento que queda un poco retirado para generar la compañía, tal vez (apunta a la maqueta) se podría potenciar el eje (principal) para darle mayor intención con el lugar, el tema de la compañía sería más bonito si se podría incluir un cierto retraimiento en la fachada para dar mayor intención del recibir.

Rita: Lo que yo encontré súper bonito, es el hecho que aquellas personas que van a morir van a mirar a la torre de la iglesia como su último momento, creo que esa es una buena potencia que tiene el proyecto.

Encuesta N° 2: Luis Aranda, morador del barrio.

1.-¿Como usted ve el tema de la pobreza en Valparaíso?

Luis: Yo vengo de Talcahuano, creo que la pobreza existe en todos lados pero aquí se vive súper fuerte. Se nota más la gente en las calles, los perros, existe hartito abandono y alcoholismo, repercutiendo hartito en el barrio. Por parte de las personas existe un rechazo de las personas a los indigentes. En cuanto al proyecto creo que es algo súper bonito para darle solución a la necesidad de la gente, para evitar ese abandono que existe.

2.-¿Usted me dijo algo sobre la dignidad de esas personas que tienen abandono?

Luis: Claro esas personas están prácticamente solas, con la compañía de los perros solamente, y viviendo el día a día en la calle, viven de una manera indigna y en abandono.

3.-¿Como usted ve el proyecto, se logra la intención de dar acogida al enfermo terminal?

Luis: Yo creo que el proyecto se entiende, pero usted tiene que saber que esta problemática no se va a resolver solamente por ustedes. Las autoridades tienen que saber que esto incluye a



Im 7.6 Gente en la exposición 2.



Im 7.7 Entrevista con los medios.

toda la comunidad, como usted dijo “es un lugar para que las personas vivan el último día”, aquí todos tienen que participar, para que al menos estas personas tengan una muerte con dignidad, no es solamente para la iglesia, es para todos.

Diego (entrevistador): Nosotros creemos que este proyecto tiene mucho que ver con superar a la pobreza. Si bien, proyectos como el Hogar de acogida no es un proyecto muy grande, nosotros creemos que por medio de ciertos proyectos puntuales se puede llegar a revitalizar los barrios y con eso superar un poco el tema de la pobreza.

4.-Luis: Aquí en Valparaíso se está constantemente viendo el tema de la pobreza. Yo creo, que el proyecto, se centra en el 100% en la temática de la pobreza.

Encuesta N°3: Ana María, coordinadora de la parroquia.

1.-¿Usted conoce la situación del 421?

Yo conozco esta situación desde sus orígenes, cuando estaba el padre Pepo surgió la necesidad de darle un plato de comida a los pobres que existe en el lugar. Ahí surgió el 421, de a poquito a poquito a lo que es actualmente el 421. El comedor 421 no debería existir, porque todos nosotros deberíamos ser solidarios para que esto no existiera, pero vemos que esto nunca se acaba porque en definitiva los pobres se van renovando. Por otra parte sí existe mucha gente que extiende la mano para ayudar, los colegios, los privados, gente simplemente del barrio que encuentre el 241 un lugar donde poder ayudar.

2.- ¿El comedor 421 ha generado una superación a la pobreza? Cuál es la importancia del comedor 421?

Yo creo que ha existido totalmente una superación a la pobreza. En un inicio venían muchas familias, ahora se ve más gente individual, ahora son personas con problemas de droga o alcoholismo, antes era más bien una familia completa comiendo aquí.

3.-¿Como usted está enterada sobre la situación de un enfermo terminal en abandono?

Yo aparte de ser la coordinadora, soy paramédico de profesión. Nosotros aparte de el comedor, desarrollamos un policlínico dentro del 421. Muchas veces he visto con mucho dolor enfermos que les damos medicamento pero prácticamente los tene-



Im 7.8 Observador de la propuesta 1.



Im 7.9 Observador de la propuesta 2.

mos que dejar para que se vayan a morir a la plaza Echaurren, no tienen donde estar en sus últimos días, enfermos de Sida, eso es terrible para uno, cuesta mucho, las familias los abandonan incluso gente de la iglesia los abandona, sufren el abandono de todos, es tremendo. Yo creo que tener un lugar para que estas personas mueran es primordial.

4.-¿Como usted ve el proyecto Hogar de Acogida?

El proyecto se entiende bien, el propósito de recibir con la forma circular y a la vez acompañar al enfermo proyectando el edificio a la iglesia, creo que es súper bueno.

La verdad es que la gente esta súper interesada en el proyecto, Valparaíso nació en este barrio y nosotros creemos que con proyectos como este el barrio La Matriz podría volver a nacer.

Encuesta N°4: Germán Domínguez, feligrés de la iglesia Matriz

1.-¿Cómo ve usted el tema de la pobreza en Valparaíso?

Yo lo veo de varios niveles, aquí en el 421 trabajamos con el nivel más bajo, recibimos a todas las personas para darles una ayuda asistencial. Yo se que algunas personas no están de acuerdo con esto, algunas dicen que no es bueno darles este tipo de ayuda porque sino ellas no se superan, ya que no van a tener interés en superarse porque se les solucionan las cosas, pero yo creo que es imposible negarse. Nosotros empezamos el año 1994 con el comedor, a la gente las ayudábamos porque no tenían otro lugar. Una cosa bien especial que realicemos un día, fue preguntarles; ¿a que venían ustedes al comedor 421? Ellos respondieron dos cosas, la primera es que venían a juntarse entre ellos. La segunda es que venían a juntarse sin trago sin garabatos y en forma decente, vienen a un club de amistad.

Lo más importante es que nosotros no solamente les saciamos el hambre, sino que le estamos saciando el hambre de poder comunicarse, compartir, desde ese día nos mezclamos con ellos jugamos domino con ellos, los acompañamos.

Dicen que la peor pobreza es la de la soledad, aquel tipo que no tiene a nadie es más pobre que aquel que no tiene que comer.

2.-¿Usted conoce la situación de enfermo terminal en situación de abandono?

Aquí estamos armando un grupo de 25 personas, estamos em-



Im 7.10 Interacción con gente el barrio.



Im 7.11 Interacción con gente el barrio 2.

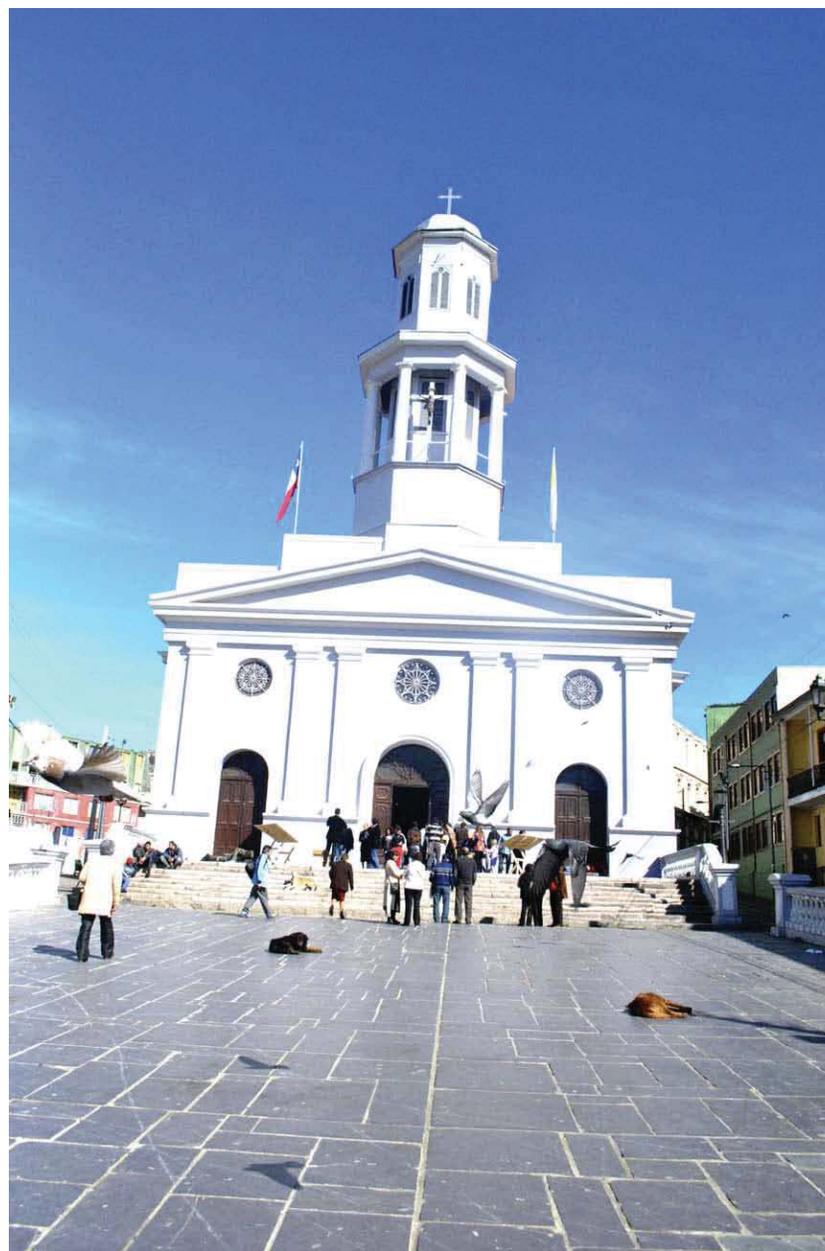
pezando a hacer un proyecto sobre ese tema. Cuando empezamos a trabajar en esto nos dimos cuenta de la verdadera necesidad de algunas personas en esa situación, por ejemplo hay personas que están postradas, pero además son mudas y sordas, estas personas casi todas reciben una pensión pero no pueden ir a cobrarlas... creo que el proyecto hogar de acogida soluciona radicalmente este tipo de personas.

3.-¿Usted cree que este proyecto podría generar una superación a la pobreza del barrio?.

Por supuesto, primero para aquellas personas que están postradas, diseminadas y abandonadas en sus últimos días, de la misma forma que las personas que asisten al comedor 421 estas personas estarían juntas, conversando entre ellas acompañándose en sus últimos días, sería un club en base a personas que viven sus últimos días.

4.-¿Cómo ve usted que fue el recibimiento del proyecto por parte de la comunidad?.

Mira la gente que viene a la misa aquí, lo recibe muy bien con mucho entusiasmo, pero yo le pediría que este proyecto se los mostraran a los viejos, este es un proyecto que lo van a ocupar ellos y creo que te aportarían muchas cosas.



Im 7.12 La Matriz en el día de la inauguración de la exposición.

## INDICE DE IMAGENES CAPITULO VII

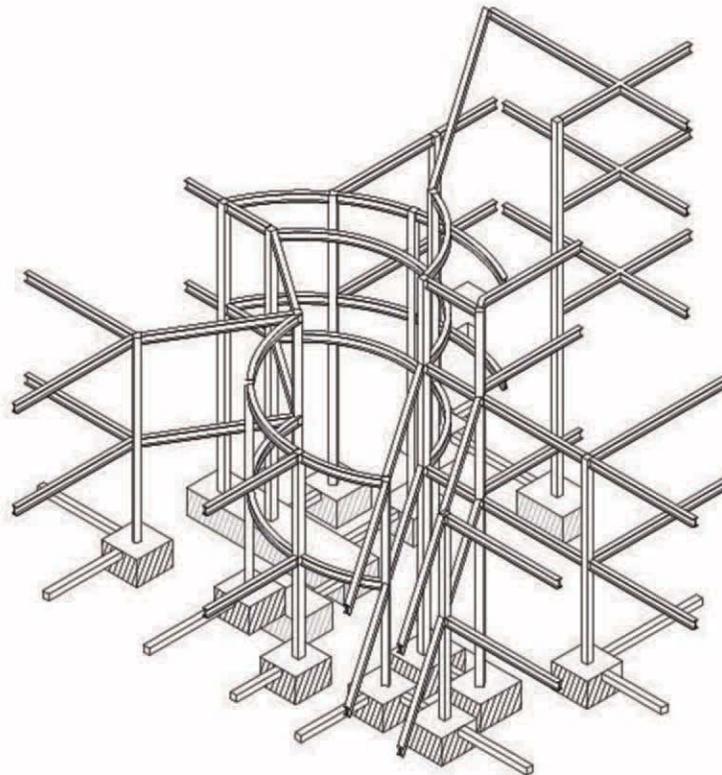
- Im 7.1 Fernández, (2010) Proyecto la Matriz expo 8 de Agosto, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.2 Fernández, (2010) Atrio de la iglesia La Matriz, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.3 Fernández, (2010) Atrio de la iglesia hacia el comedor, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.4 Fernández, (2010) Gente en la exposición 8 de Agosto, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.5 Fernández, (2010) Gente y maqueta urbana, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.6 Fernández, (2010) Gente en la exposición 2, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.7 Fernández, (2010) Entrevista con los medios, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.8 Fernández, (2010) Observador de la propuesta1, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.9 Fernández, (2010) Observador de la propuesta2, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.10 Fernández, (2010) Interacción con el barrio 1, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.11 Fernández, (2010) Interacción con el barrio 2, [Fotografía], Imagen propia.
- Im 7.12 Fernández, (2010) Iglesia la Matriz en el día de la exposición 8 de Agosto, [Fotografía], Imagen propia.





## CAPITULO VIII AVANCES DE LA PROPUESTA

---



## AVANCES ARQUITECTÓNICOS DE LA PROPUESTA

El capítulo 8 muestra los avances realizados del proyecto en la Titulación 3, estos se dividieron en dos grandes partes la parte de arquitectura y la parte de estructura.

El proyecto desde la parte de la arquitectura mantuvo su línea original a la presentada en Titulación 2, pero se avanzó en pormenores arquitectónicos los cuales permitirían una mayor calidez para los habitantes del Hogar de Acogida. Por otra parte se tuvo que adaptar a la arquitectura a las soluciones estructurales que se implementó para el desarrollo del proyecto.

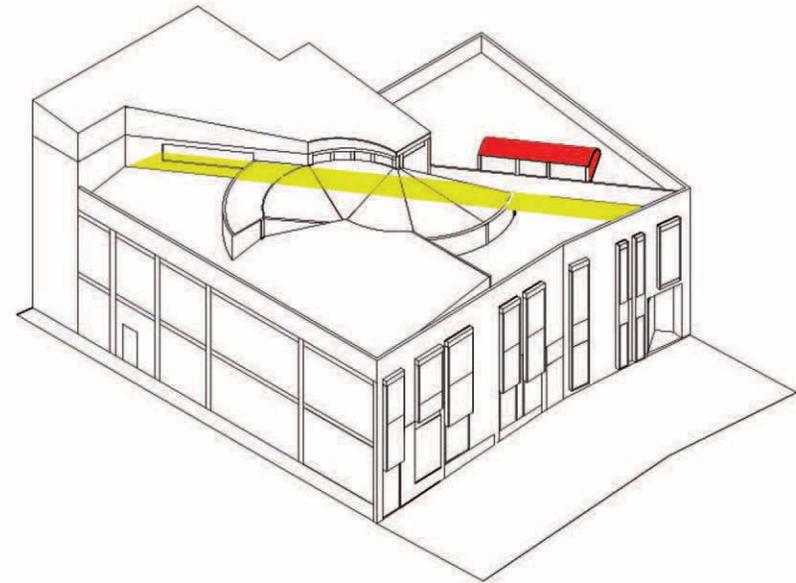
A continuación se irán mostrando detalles arquitectónicos en los cuales el proyecto avanzó.

En la primera imagen se logra apreciar una isométrica del edificio, en esta se destacan dos colores en la parte de la techumbre del proyecto.

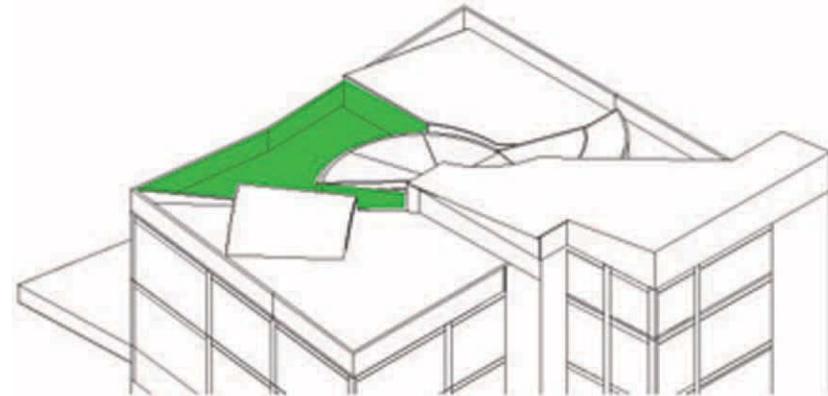
En color Amarillo se destaca el eje que se orienta hacia la torre de la iglesia Matriz. Este eje se reformuló dándole un mayor protagonismo en el proyecto, teniendo que reordenar la salida hacia la terraza, permitiendo que las personas sigan el mismo eje orientado hacia la torre de la iglesia.

De color Rojo está remarcado el nuevo diseño de lucarna para la habitación de los enfermos en la parte de abajo. Se reemplazó a la anterior, ya que se orientó en dirección eje Norte, a la vez que se integró al eje que se direcciona a la torre.

La segunda isométrica muestra resaltada de color verde la nueva propuesta de terraza habitable para el proyecto, en esta la terraza se orientó hacia la fachada del edificio, permitiendo el asomo de las personas en el techo hacia el habitar del barrio, produciendo una mayor compañía para las personas que habitan el Hogar de Acogida.



Im 8.2 Isométrica del edificio Sur.

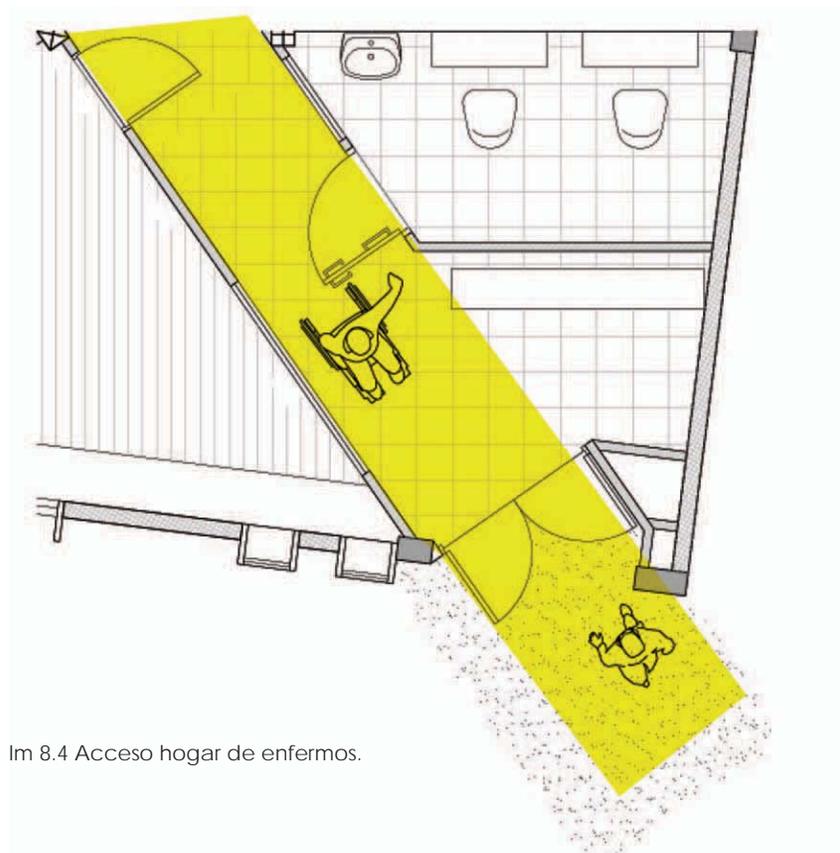


Im 8.3 Isométrica del edificio Norte.

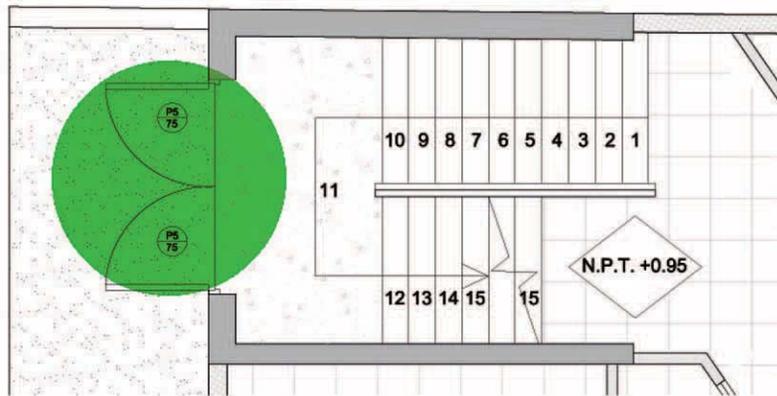
En la imagen (8.4) se destaca el acceso hacia el Hogar de enfermos, este se modifico de manera se dio cabida a un Hall de llegada para los visitantes. Esta modificación a la vez permitio darle una mejor direccionalidad al eje resaltado por color amarillo, permitiendo que el ingresar de la persona al edificio no sea interrumpido sino más bien acogido.

La segunda imagen (8,5) muestra la adaptación que se hizo a la escalera de emergencia, dando cabida a una salida inmediata del edificio por esta salida, permitiendo una mayor efectividad en la prevención de riesgos en el Hogar de Acogida.

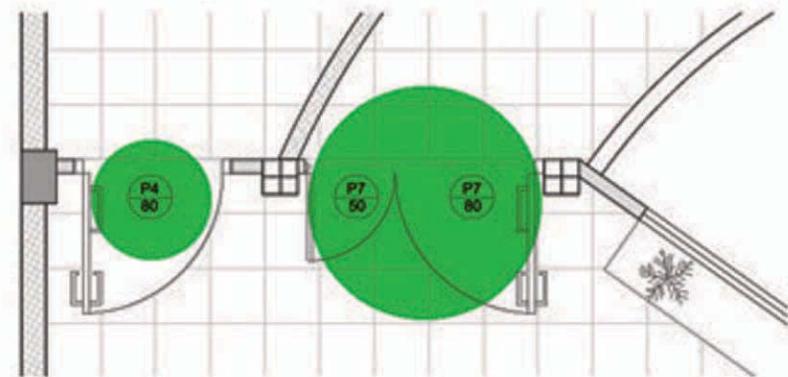
En la tercera (8.6) imagen se muestra la modificación que se realizo para la llegada de los enfermos a las habitaciones, esta se modifico de manera que permitiera el traspaso correcto de las camillas hacia las habitaciones.



Im 8.4 Acceso hogar de enfermos.



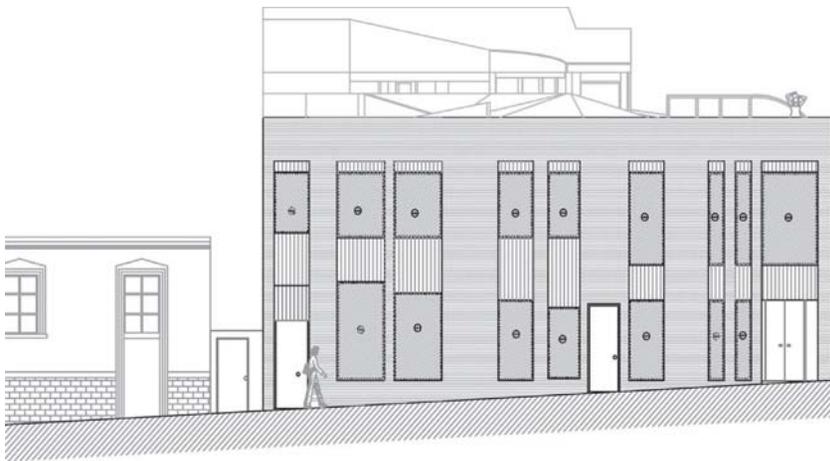
Im 8.5 Salida de emergencia.



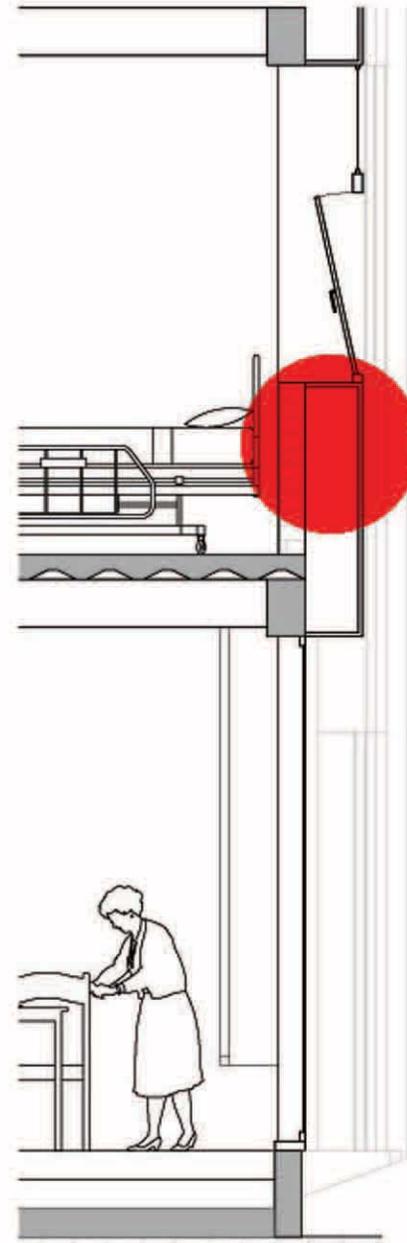
Im 8.6 Acceso dormitorios.

En la primera imagen se puede apreciar esquemáticamente la fachada, esta se ordeno y corrigio, potenciando por una parte la intención de acogida al hogar a la vez que diseño en conconrdancia con la estructura planteada para el edificio.

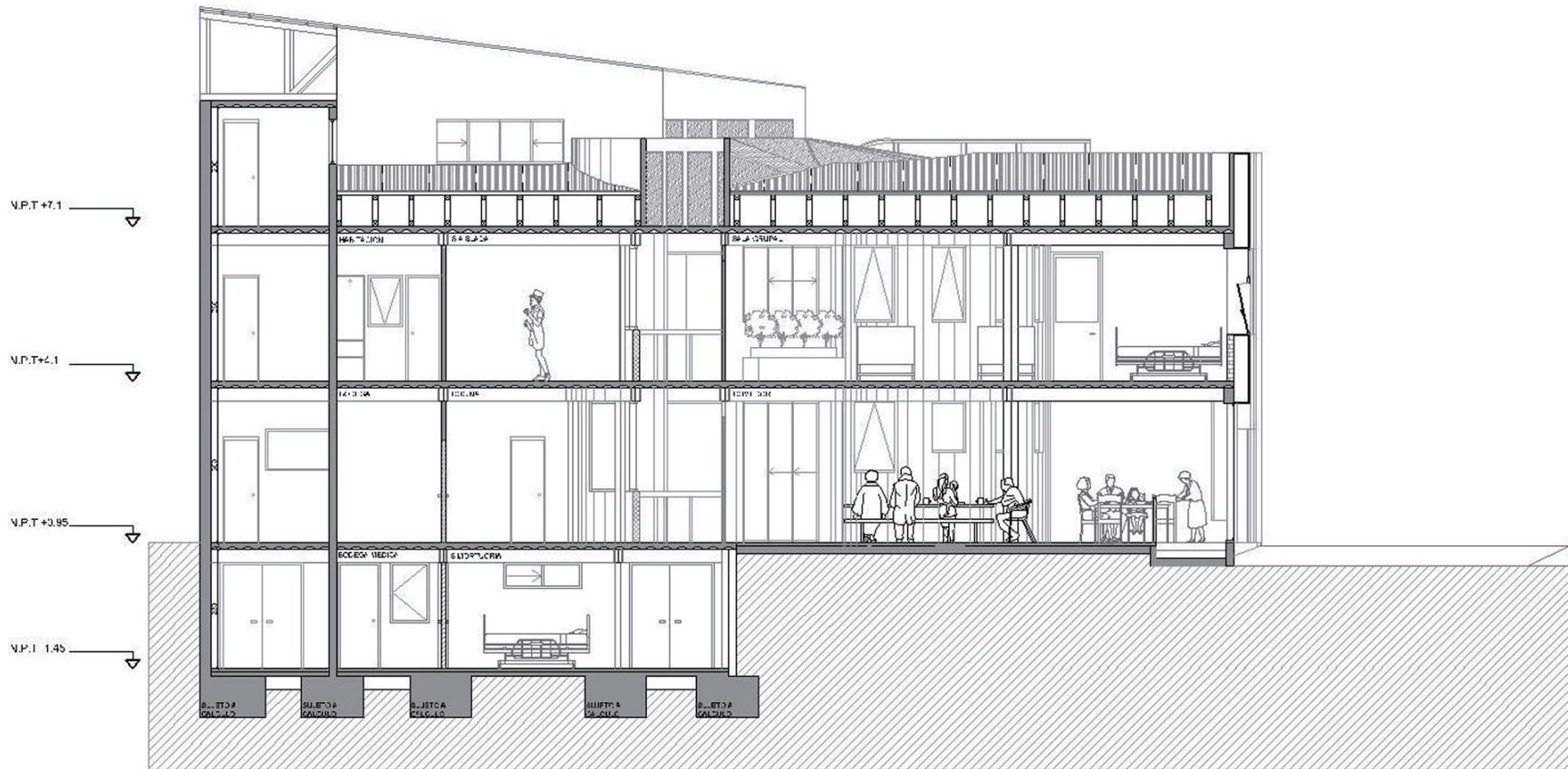
La segunda imagen muestra el detalle de un corte en donde se muestra la fachada del edificio. Apareciendo en la parte superior de la imagen la Sala Común, en el cual esta se potencio el resguardo de los habitantes, levantando la medida del muro, la ventana por otra parte se diseño como una ventana proyectante hacia el interior que diera lugar al resguardo de los pacientes y a la vez permitiera una ventilación cruzada en la habitación. Por ultimo tambien en esta parte del muro se integro un sistema de calefacción radiante para la climatización de los pacientes.



Im 8.7 Fachada del edificio.



Im 8.8 Detalle de Corte.



Im 8.9 Corte C-C' del Edificio.

Observando el corte del edificio se puede apreciar los nuevos cambios arquitectónicos que tuvo el proyecto en T3, ya que verticalmente la altura se reformulo variando por piso a 3 Mts, modificando en especial el primer y segundo piso.

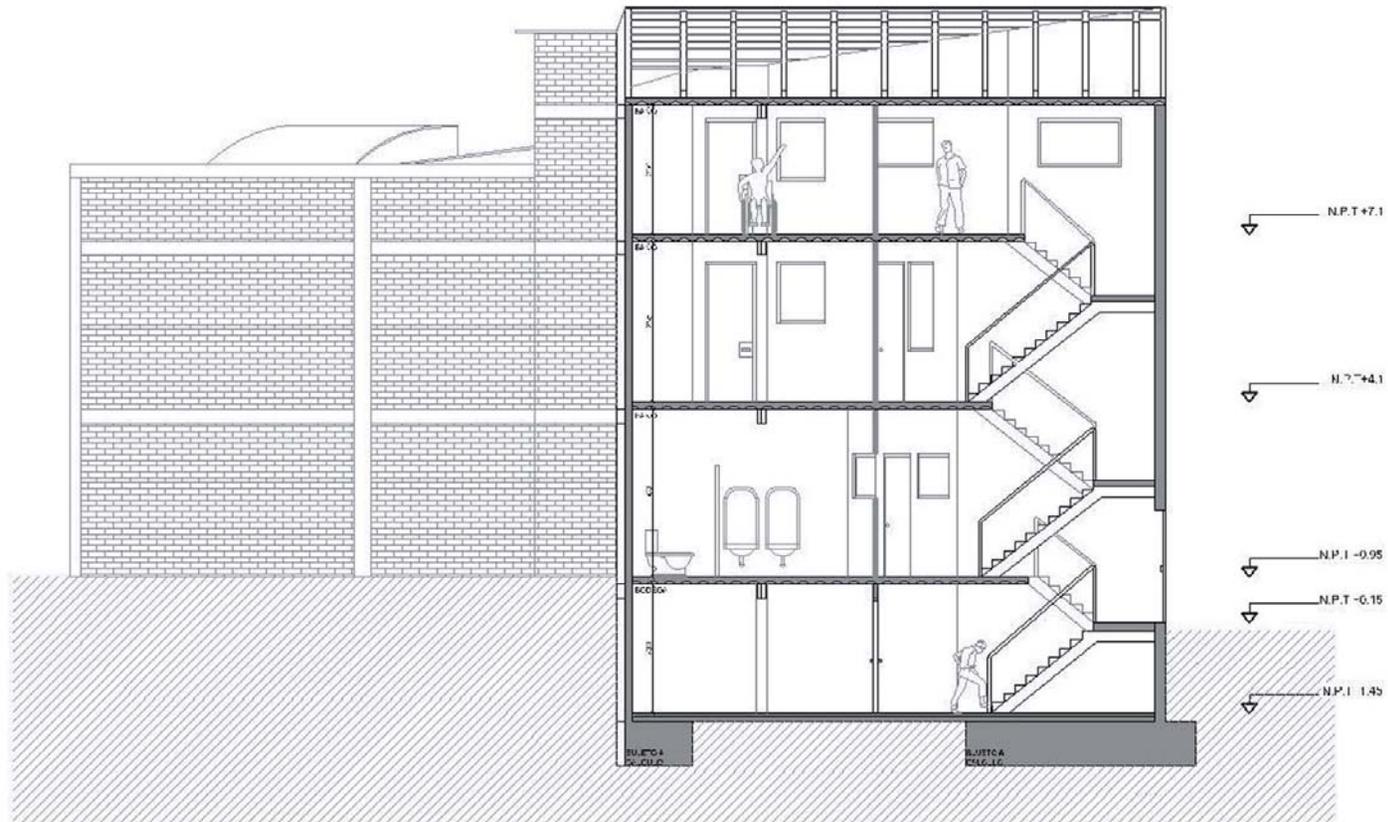
El nivel -1 también se rediseño, ampliándose para obtener un mayor espacio para bodegas y a la vez una sala mortuoria más grande que estuviera conectada con una bodega medica. El corte también muestra la extensión de una de las salas para los enfermos, apareciendo la ventilación cruzada por parte de las ventanas y a la vez la proposición de incluir un borde verde dentro de la habitación dando lugar a un habitar más distendido dentro del interior.



Im 8.10 Corte B-B' del Edificio.

En la imagen del Corte B-B' se puede apreciar el detalle del acceso hacia el Hogar de enfermos, este se modifico de manera que pueda crear alero en la llegada, permitiendo al habitante ser recibido al acceder al edificio.

Por otra parte se deja en evidencia la manera que la terraza se dispuso a diferencia del diseño anterior, en este, el borde verde limita con la fachada dando lugar a que el habitante en su asomo al barrio se relacione con la plaza y con el entorno de la Matriz.



Im 8.11 Corte D-D' del Edificio.

En la imagen del Corte D-D' queda en evidencia el diseño de la nueva caja de escala, en donde se implemento una nueva salida de emergencia por medio de esta., permitiendo la rápida evacuación de los usuarios en el edificio.

## AVANCES EN LA ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA.

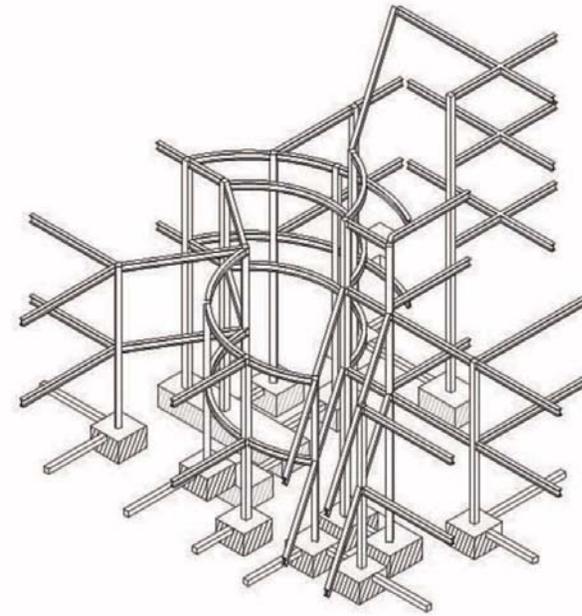
La estructura del edificio se modifico en orden de buscar su eficiencia económica y de mayor rendimiento, para esto se utilizo en su perímetro pilares de hormigón con muros de albañilería confinada. En el interior del edificio se constituyo mediante pilares de acero para utilizar losas colaborantes, optimizando de esta manera los costos de materiales y de instalación. Para la techumbre, fuera de la loza habitable, se implementaron cerchas de Metalcon y sobre estas planchas de Zinc-Alum.

Al utilizar pilares de acero se tuvo que reestructurar gran parte de las envolventes del edificio junto con modificar tabiquerías en orden de ajustar la estructura con la arquitectura propuesta. (Imagen 8.11). Desde la imagen se puede apreciar la inclusión de la curva a la estructura metálica, siendo partícipe de la completitud de la obra gruesa.

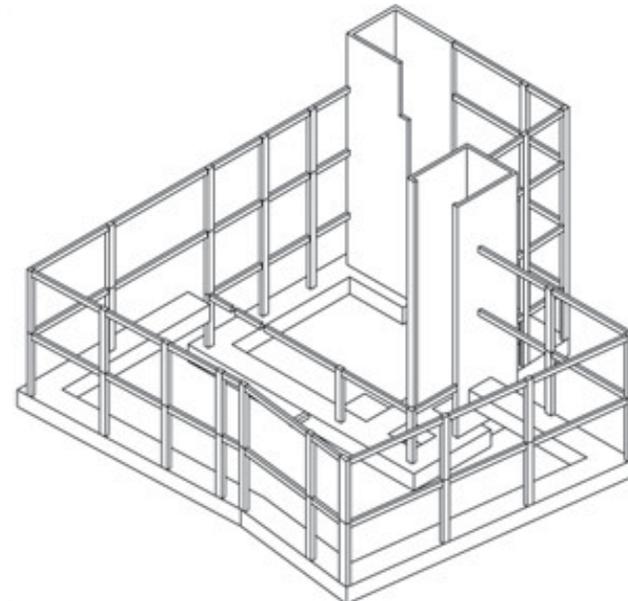
Desde la imagen 8.12 se observa la Isométrica de los muros perimetrales de la estructura, en esta se puede observar las fundaciones de zapata corrida que se implementaron para sostener los muros de albañilería confinada. Por otra parte también se puede apreciar las dos cajas verticales hechas de hormigón armado, una que viene a sostener la escalera de emergencia y la otra el ascensor con dimensiones hospitalarias que tiene el Hogar de Acogida.

Para la tabiquería se utilizo muros de Covintec en las partes curvas y en los muros rectos tabiquería de Metalcon siendo cubierta por planchas de Fibrocemento.

A continuación se explicara brevemente los sistemas constructivos que se implementaron para el diseño de la estructura.



Im 8.12 Isométrica Estructura de Acero.

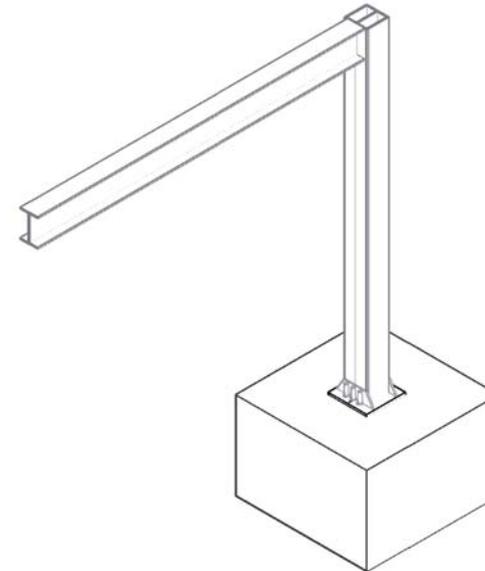


Im 8.13 isométrica Muros perimetrales.

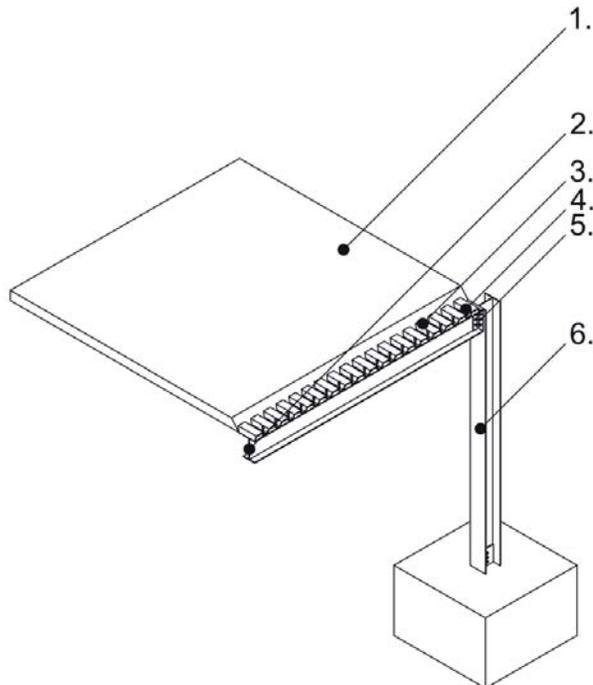
La primera imagen (8.13) es una isométrica de un pilar tipo de acero con su fundación aislada correspondiente. La fundación tiene una medida de 60 x 60x 80 cm. El pilar se fija por medio de una placa de nivelación y anclaje correspondiente.

La segunda imagen (8.14) es el detalle del pilar de acero con la losa colaborante esta se compone por: 1.- Losa de hormigón de 11 cm 2.- Pilar de acero I de 15 x 20x1.2cm 3.- Pernos de acero soldados a vigueta. 4.-Placa Colaborante 5.-Pernos de unión para pilares. 6.-Pilar de Acero en I.

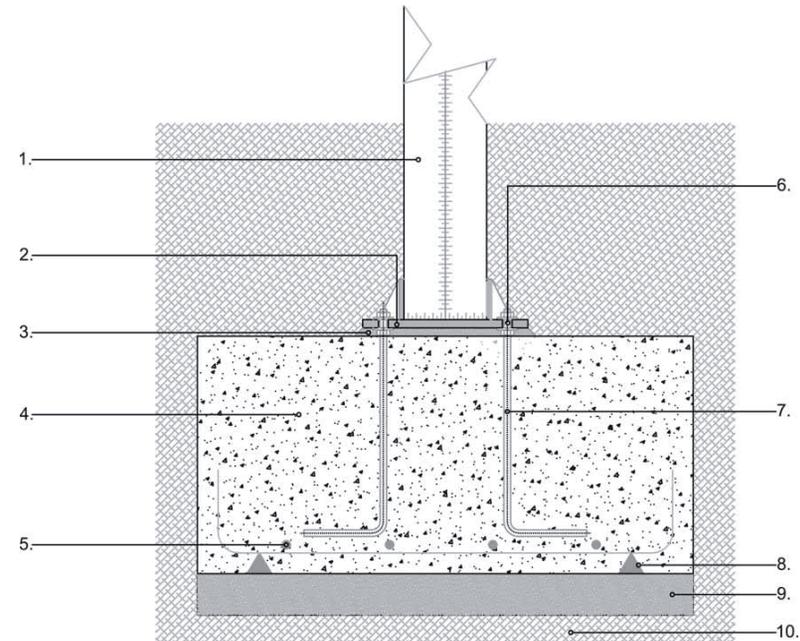
La tercer imagen muestra el detalle de como el pilar de acero se une con la fundación de Hormigón, componiéndose por: 1.- Pilar de Acero Galvanizado 20x20 2.- Placa de nivelación y de anclaje 3.- Espacio de nivelación para mortero 4.- Fundación de hormigón 5.- Armado interior 6.- Tuerca y contra tuerca para nivelar alturas 7.- Perno de anclaje 8.- Separaciones de apoyo de parillas 9.- Acabado rugoso 10.- Suelo compactado.



Im 8.14 Isometrica Fundación con pilar de Acero.



Im 8.16 Isometrica detalle losa colaborante.

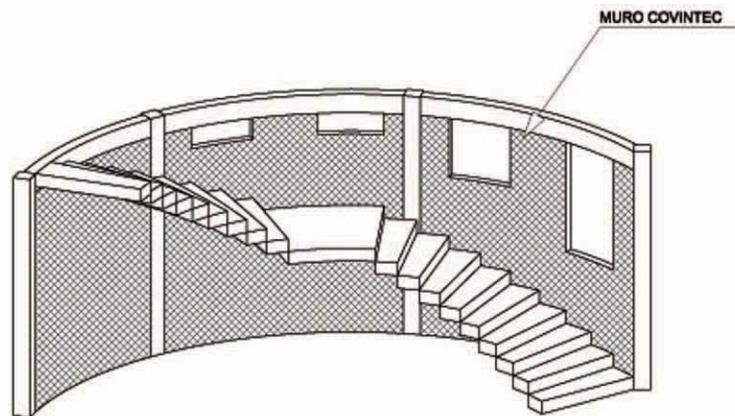


Im 8.15 Detalle fundación con pilar de acero.

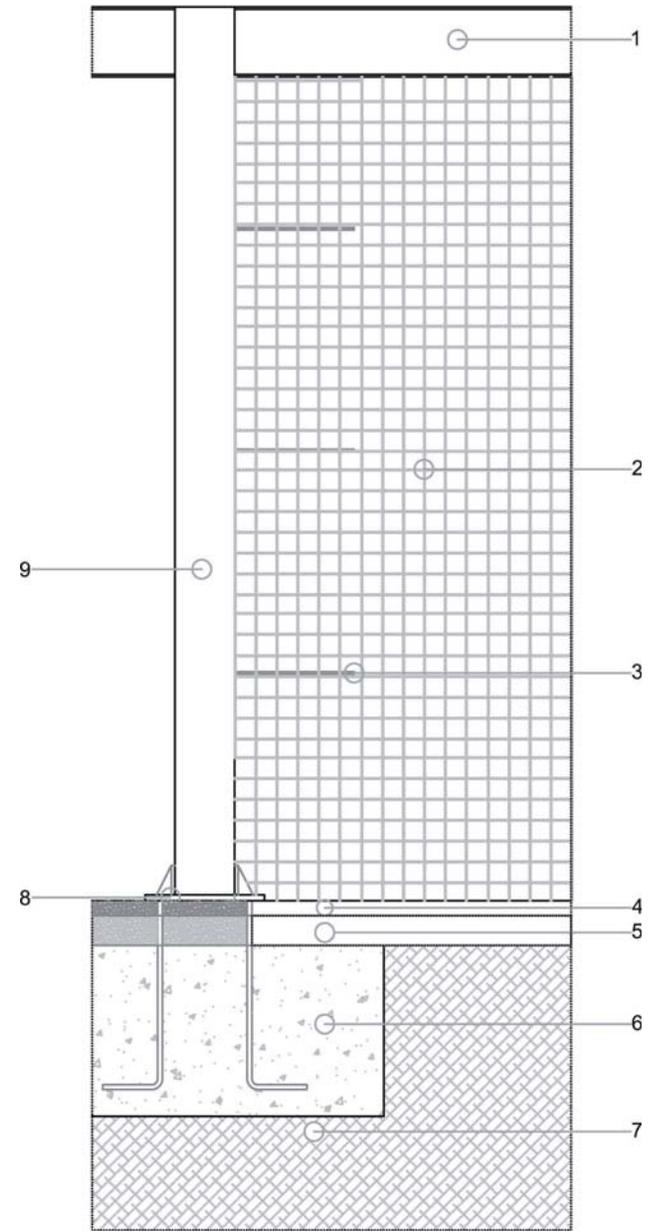
Se eligió para la materealización de los muros curvos en el interior los muros Covintec, por las amplias características que estos muros tienen como: Alta aislación de humedad debido a que su interior el sistema cuenta con un alma de polietileno expandido evitando el traspaso del agua y la humedad, (siendo muy ventajoso para el lugar del comedor y los dormitorios). También se considero por su gran aislación acústica debido a los 12 cm de muro terminado que queda y por otra parte a su gran capacidad de aislación termina, 4 veces superior a un muro de albañilería.

La primera imagen muestra una vista de cómo quedaría el muro del primer piso adosado a este la escalera. El sistema Covintec es bastante flexible para los muros curvos y está pensado para su rápida instalación en obra.

En la segunda imagen se muestra el muro Covintec adosado al pilar de acero, este se compone por: 1.-Viga de Acero 2.- Muro Covintec 3.- Horquilla de Fierro Galvanizado de 8mm cada 40 cm 4.- Radier Afinado 5.-Radier 6- Fundaciones 7- Suelo Compactado 8- Fundación Pilar de Acero 9- Pilar.



Im 8.18 Muro comedor esquemático.

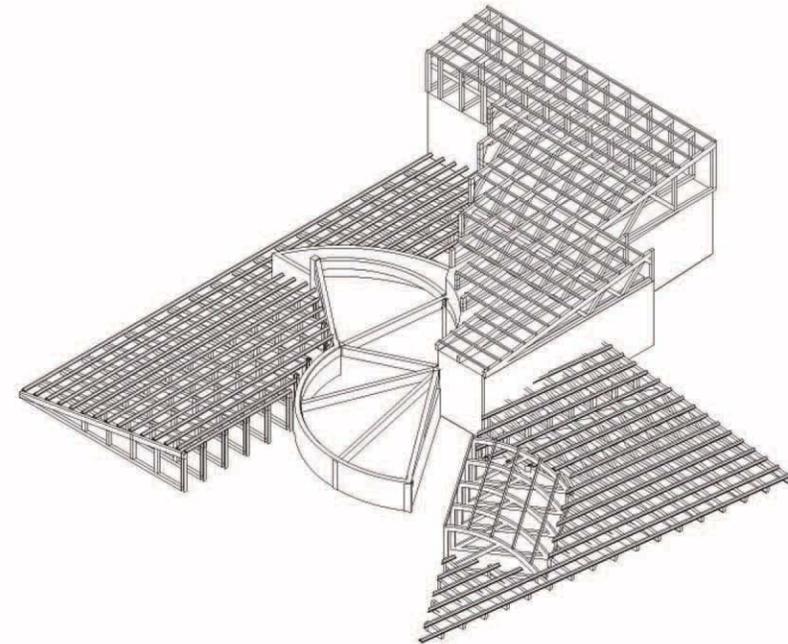


Im 8.17 Detalle unión muro Covintec con pilar de acero.

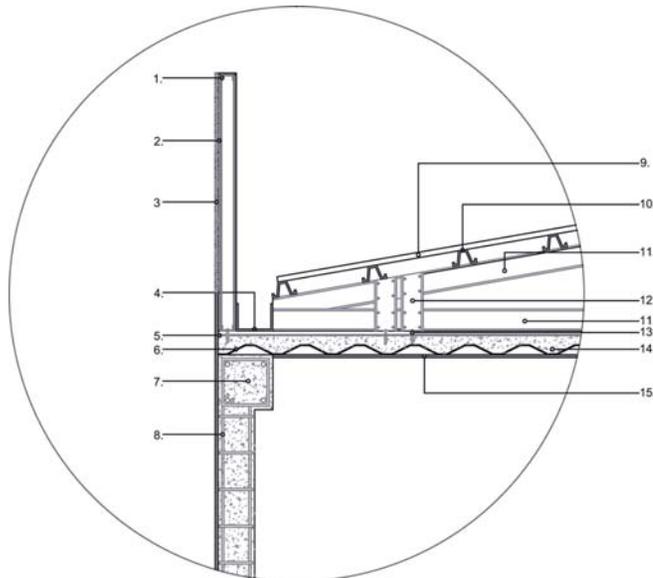
La primera imagen (8.18) muestra una isométrica con las cerchas del edificio. La estructura de esta se diseñó con perfiles metálicos de Metalcon para seguir la línea metálica que se configuró para el edificio. Básicamente la estructura del techo se diseñó por medio de 4 caídas de agua sin considerar la estructura del patio ya que está se explicará más adelante.

En la segunda imagen (8.19) se puede apreciar la manera en que se configuró la llegada del muro de hormigón a la losa colaborante y como la cercha de Metalcon se adosa a esta. La simbología es: 1-Perfin Metálico Metalcon, 2.-Plancha de OSB exterior 15mm, 3.-Estuco exterior 15mm, 4.-Canaleta de agua, 5.- Malla Acma 2.6x5m, 6.- Placa colaborante Metalcon, 7.-Viga de hormigón, 8.-Barra de acero galvanizado, 9.-Plancha de zinc, 10.-Perfil omega Metalcon, 11.-Perfil Metalcon, 12.-Conector pletina, 13.-Perno de anclaje expansivo, 14.-Hormigón H-25, 15.- Cielo falso Hunter Douglas.

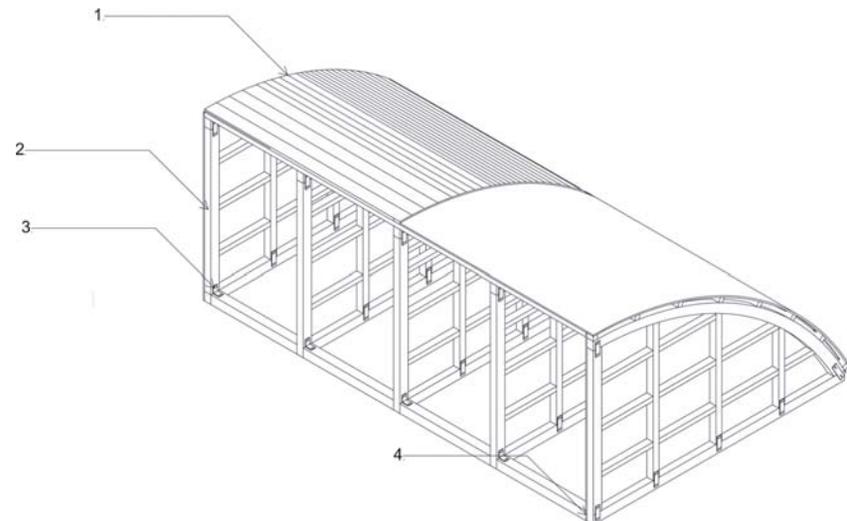
Por último la tercera imagen (8.20) muestra la configuración de la lucarna que da hacia la habitación del hogar. Esta se diseñó por medio de; 1-Plancha de Zinc Alum 5V, 2-Panel estructural OSB 15mm, 3.-Pletina en L de acero galvanizado, 4.-Conjunto de cercha para lucarna.



Im 8.19 Isométrica estructura del techo.



Im 8.21 Detalle llegada muro de hormigón con cercha metalcon.

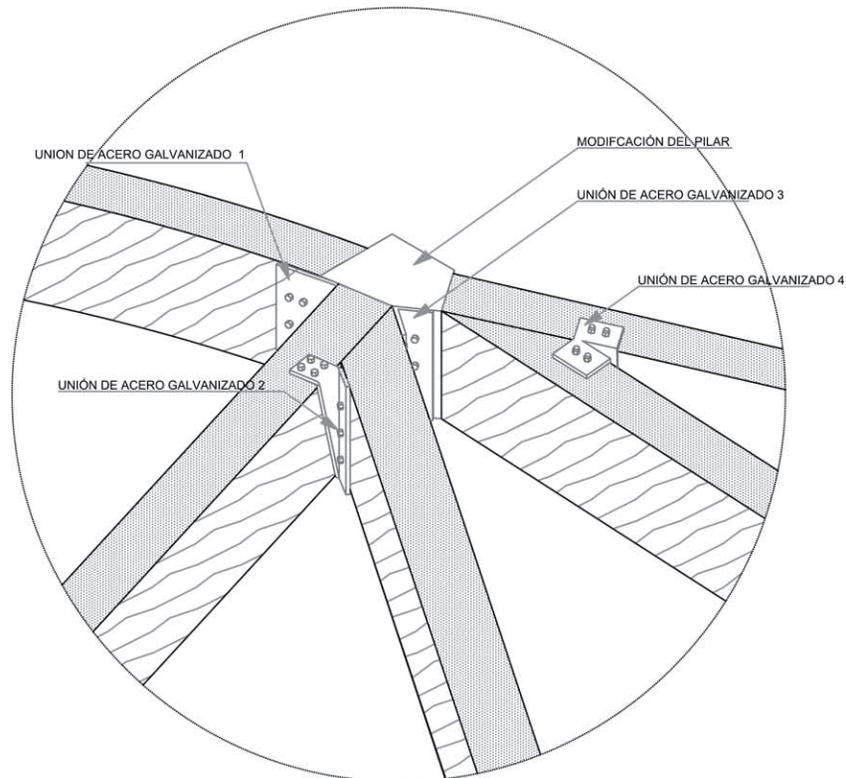


Im 8.20 Isométrica lucarna.

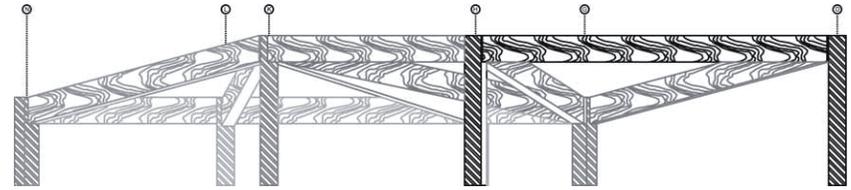
La estructura del Patio Interior se soluciono por medio de una estructura de madera laminada que coincide con los pilares de acero galvanizado que sostienen los muros en el interior. Estas vigas son sujetadas por medio de perfiles metálicos detallados en la planimetría anexa de la carpeta.

La forma del patio se estructuro por medio triángulos que permiten una elevación en la parte Norte, dando lugar a que la luz ingrese hacia el interior del patio. La cubierta de la techumbre se pensó por medio de polycarbonato alveolar, que se cortaría en obra para un mayor aprovechamiento de la plancha.

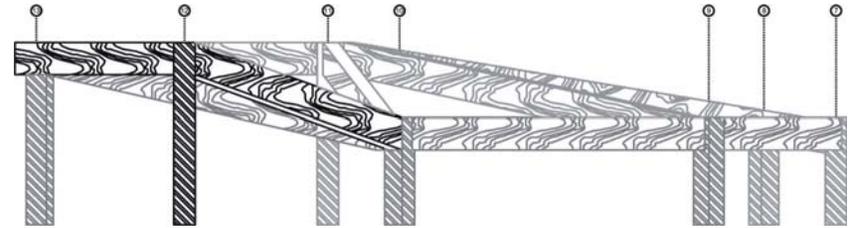
Para terminar, la implementación de madera laminada en el patio, otorga una mayor calidez al interior del hogar, volviendo al patio un lugar de recibimiento para quienes busquen la compañía del Hogar.



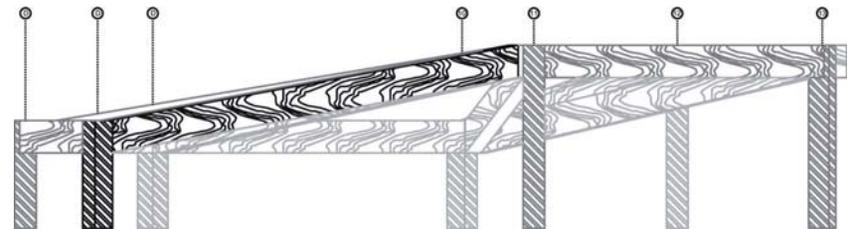
Im 8.26 Isometrica detalle unión patio.



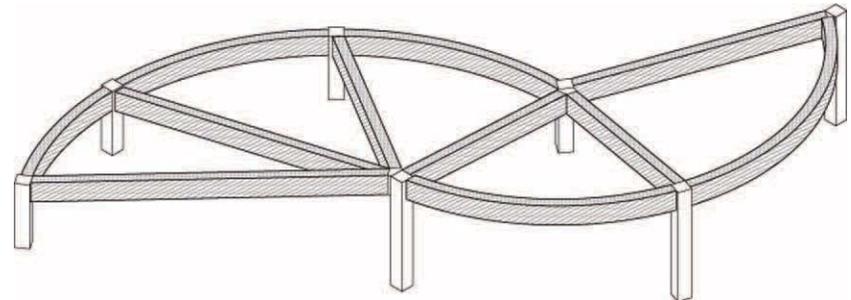
Im 8.22 Elevación Norte estructura patio.



Im 8.23 Elevación Oeste estructura patio.



Im 8.24 Elevación Este estructura patio.

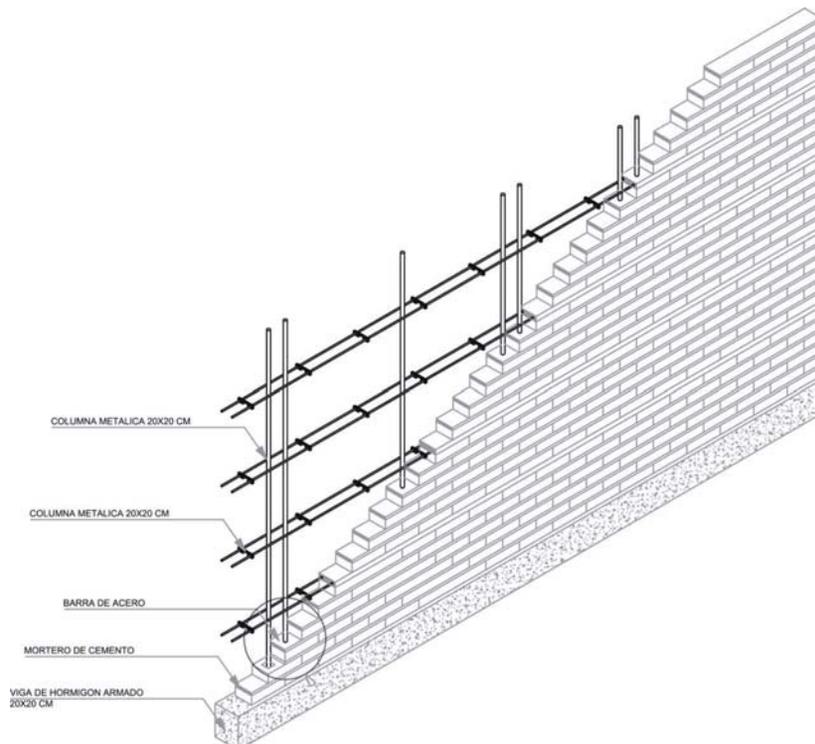


Im 8.25 Vista a la estructura del patio.

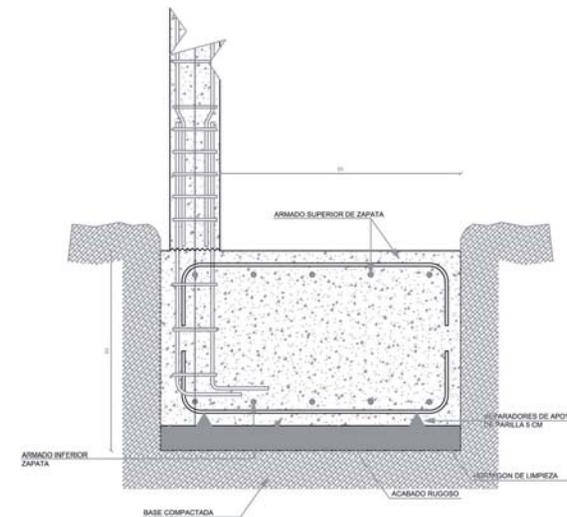
En la primera imagen (Im 8.26) se detalle cómo se solucionaron los aquellos muros o pilares que quedan colindantes con edificios contiguos. Quedando estos puestos en el extremo de la fundación, pero respetando la ultima, la medida establecida por los cálculos estimados para la estructura.

En la segunda imagen (im 8.27) se muestra una isométrica de un muro tipo de albañilería. En esta imagen se destacan los fierros verticales de acero, amarrando la estructura de albañilería y confinándola. Los ladrillos son adosados por medio de mortero de pega, y cuatro corridas de ladrillos horizontales se añaden a la estructura columnas metálicas para reforzar la estructura.

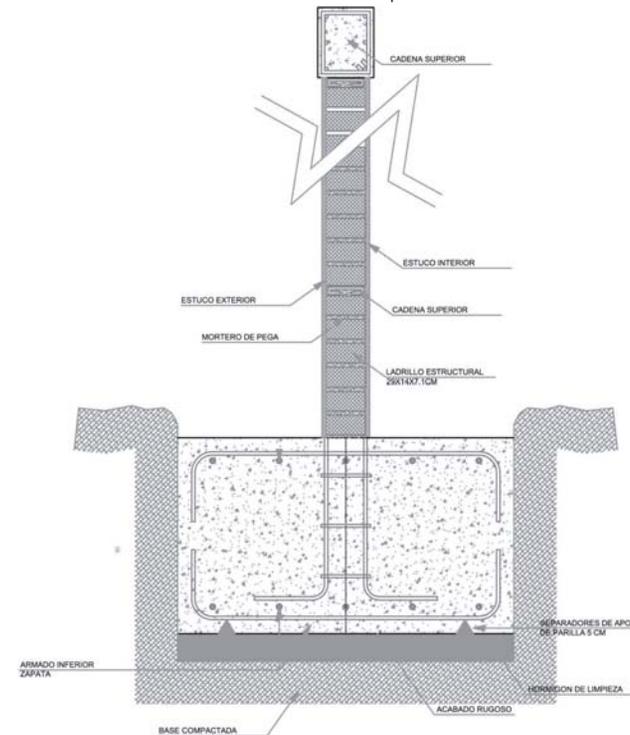
Por último en la imagen (Im 8.28) se muestra la manera en que los fierros quedan insertos en la fundación para luego pasar a ser parte la estructura de albañilería.



Im 8.29 Detalle isométrico de muro de albañilería.



Im 8.27 Detalle de fundación pilar muro colindante.



Im 8.28 Detalle de fundación con muro de albañilería.

## INDICE DE IMAGENES CAPITULO VIII

Im 8.1 Fernández (2010) Isométrica de la estructura en acero, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.2 Fernández (2010) Isométrica del edificio Sur, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.3 Fernández (2010) Isométrica del edificio Norte, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.4 Fernández (2010) Detalle acceso Hogar, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.5 Fernández (2010) Detalle salida de emergencia, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.6 Fernández (2010) Detalle acceso dormitorio Hogar, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.7 Fernández (2010) Fachada del edificio, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.8 Fernández (2010) Detalle de corte, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.9 Fernández (2010) Corte C-C', [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.10 Fernández (2010) Corte B-B', [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.11 Fernández (2010) Corte D-D', [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.12 Fernández (2010) Isométrica de la estructura en acero, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.13 Fernández (2010) Isométrica muros perimetrales, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.14 Fernández (2010) Isométrica fundación con pilar de acero, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.15 Fernández (2010) Detalle de fundación con pilar de acero, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.16 Fernández (2010) Isométrica detalle de losa colaborante, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.17 Fernández (2010) Detalle unión muro Covintec con pilar de acero, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.18 Fernández (2010) Muro comedor esquemático, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 8.19 Fernández (2010) Isométrica estructura del techo, [Imagen digital], Imagen.

Im 8.20 Fernández (2010) Isométrica lucarna, [Imagen digital], Imagen.

Im 8.21 Fernández (2010) Detalle llegada muro de hormigón con

cercha metalcon, [Imagen digital], Imagen.

Im 8.22 Fernández (2010) Elevación Norte estructura patio, [Imagen digital], Imagen.

Im 8.23 Fernández (2010) Elevación Oeste estructura patio, [Imagen digital], Imagen.

Im 8.24 Fernández (2010) Elevación Este estructura patio, [Imagen digital], Imagen.

Im 8.25 Fernández (2010) Vista estructura del patio, [Imagen digital], Imagen.

Im 8.26 Fernández (2010) Isométrica detalle unión patio, [Imagen digital], Imagen.

Im 8.27 Fernández (2010) Detalle de fundación pilar muro colindante, [Imagen digital], Imagen.

Im 8.28 Fernández (2010) Detalle de fundación con muro de albañilería, [Imagen digital], Imagen propia.

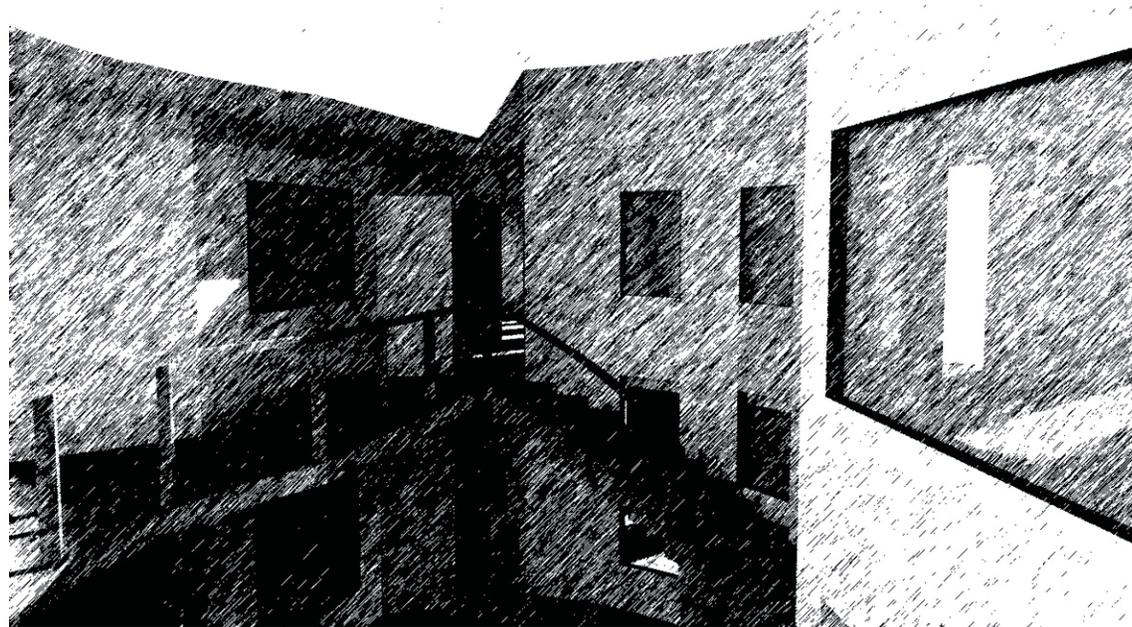
Im 8.29 Fernández (2010) Detalle isométrico de muro de albañilería, [Imagen digital], Imagen.





## CAPITULO IX EVALUACIÓN DE COSTOS.

---



## CUBICACIÓN HOGAR DE ACOGIDA LA MATRIZ VALPARAISO

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD(UN)	PRECIO	TOTAL
<b>OBRA GRUESA</b>					
1.TRAZADOS Y NIVELES	TRAZADOS Y NIVELES (2 USOS)	MTS	927	\$ 783	\$ 725.841
2.-FUNDACIONES CORRIDAS H-25	SUBTERRANEO	M3	55	\$ 180.000	\$ 9.900.000
	NIVEL SUPERIOR	M3	44	\$ 180.000	\$ 7.920.000
3.-FUNDACIONES AISLADAS H-25	12 FUNDACIONES AISLADAS (1.2 M3 CU)	M3	15	\$ 180.000	\$ 2.700.000
4.-VIGAS DE ARRIOSTRAMIENTO H-25	SUMATORIA DE TOTAL DE VIGAS	M3	2	\$ 180.000	\$ 360.000
5.-PILARES DE HORMIGON H-25	SUMATORIA DE TOTAL DE PILARES	M3	8	\$ 180.000	\$ 1.440.000
	MOLDAJE PILARES	M2	80	\$ 12.455	\$ 996.400
6.-MUROS DE HORMIGON H-25	SUMATORIA DE TOTAL DE MUROS	M3	43	\$ 180.000	\$ 7.740.000
	MOLDAJE MUROS	M2	430	\$ 12.455	\$ 5.355.650
7.-VIGAS DE HORMIGON H-25	SUMATORIA DE TOTAL DE VIGAS	M3	6	\$ 180.000	\$ 1.080.000
	MOLDAJE DE VIGAS	M2	40	\$ 8.792	\$ 351.680
8.-MUROS DE ALBAÑILERIA CONFINADA	LADRILLO TITAN REFORZADO ESTRUCTURAL	UN	14813	\$ 274	\$ 4.058.762
	MORTERO DE PEGA (Cemento Melon para albañileria)	UN	228	\$ 3.300	\$ 752.400
	ESTUCO INTERIOR DRYMIX	UN	377	\$ 3.540	\$ 1.334.580
	FIERRO REDONDO DE ACERO φ12MMX6M	UN	156	\$ 5.627	\$ 877.812
	FIERRO REDONDO DE ACERO φ6MMX6M	UN	254	\$ 2.875	\$ 730.250
9.LOSAS					
9.1 LOSAS	MALLA φ8 (2.60x5M)	UN	24	\$ 24.193	\$ 580.632
	Hormigón H-50 (15cm)	M3	146	\$ 20.000	\$ 2.920.000
9.2 SOBRELOSA	Hormigón H-25 (5)	M3	15	\$ 34.000	\$ 510.000
9.3 LOSAS COLABORANTE	PLACA COLABORANTE+HORMIGON H-25 13CM+MALLA ACMA	M2	625	\$ 100.000	\$ 62.500.000
10.PILAR DE ACERO GALVANIZADO	PILAR DE ACERO GALVANIZADO 200X200X6M	UN	21	\$ 162.000	\$ 3.402.000
20. VIGAS DE ACERO GALVANIZADO	Viga laminada de Acero Galvanizada WF perfil H 150x230x7mm	UN	38	\$ 162.000	\$ 6.156.000
				<b>Total</b>	<b>\$ 122.392.007</b>
<b>TABIQUERIA</b>					
1.MURO METALCON	Perfil Montante Normal 60x38x0.5x3m	UN	339	\$ 1.890	\$ 640.710
	Perfil Canal Normal 61x20x0.5x3m	UN	112	\$ 1.461	\$ 163.632
	Perfil Esquinero Perforado de 61x20x0,5	UN	23	\$ 583	\$ 13.409
	Lana de Vidrio	UN	77	\$ 10.390	\$ 800.030
	Plancha de Yeso Cartón 100x300x10mm	UN	328	\$ 6.090	\$ 1.997.520
2.MURO COVINTEC	Panel Covintec Master 1.22 x 2.44 x 0.076 m	UN	42	\$ 34.662	\$ 1.455.804
	Estuco Topex Exterior 45kg	UN	86	\$ 2.990	\$ 257.140
	Estuco Topex Interior 45kg	UN	86	\$ 3.520	\$ 302.720
3.CIELO FALSO	Placa Aislapol Acustic 610x610x25mm	UN	25	\$ 3.090	\$ 77.250
	Perfil Cielovit Ric 61cm AISLAPOL	UN	32	\$ 690	\$ 22.080
	Perfil Cielovit Ric 122cm AISLAPOL	M2	25	\$ 1.290	\$ 32.250
4.MURO CORNISA	Perfil Montante Normal 60x38x0.5x3m	UN	72	\$ 1.890	\$ 136.080
	Perfil Canal Normal 61x20x0.5x3m	UN	56	\$ 1.461	\$ 81.816
	Perfil Esquinero Perforado de 61x20x0,5	UN	25	\$ 583	\$ 14.575
	Plancha de Yeso Cartón 100x240x10mm	UN	40	\$ 5.050	\$ 202.000
	UNIONES	UN	1	\$ 30.490	\$ 30.490
5.TECHUMBRE	PLANCHA ZINCALUM 5V 895X2500X0.35MM	UN	100	\$ 6.390	\$ 639.000
	PERFIL METALCON 2X3X85X6M	UN	142	\$ 7.990	\$ 1.134.580
	PERFIL OMEGA	UN	94	\$ 4.500	\$ 423.000
	UNIONES	UN	1	\$ 154.000	\$ 154.000
6.-TECHUMBRE PATIO	VIGA DE MADERA LAMINADA HIRAM ARAUCO 15X25	MTS	47,5	\$ 65.000	\$ 3.087.500
	HERRAJE A MEDIDAD	UN	1	\$ 6.500	\$ 308.750

	POLICARBONATO ALVEOLAR	M2	50	\$ 43.000	\$ 2.150.000
	UNIONES	UN	1	\$ 6.450	\$ 322.500
				<b>Total</b>	<b>\$ 14.446.836</b>
<b>TERMINACIONES</b>					
1.-CERAMICAS	CERÁMICA AGUARIBAY GRIS FORMATO 45X45CM-COMEDOR	M2	70	\$ 5.190	\$ 363.300
	CERÁMICA LUXOR FORMATO 32X32-COCINA BODEGA	M2	25	\$ 4.490	\$ 112.250
	LLAIMA BLANCO FORMATO 41.6X41.6CM BAÑOS-PELUQUERIA-POLI	M2	149	\$ 4.690	\$ 698.810
	CERÁMICA CASPIO OCRE FORMATO 40X40-SALA DE ENFERMOS	M2	105	\$ 5.690	\$ 597.450
	CERÁMICA NOGAL OSCURO	M2	90	\$ 5.490	\$ 494.100
	CERÁMICA PISO NIEVE FORMATO -CIRCULACIÓN 3ER PISO	M2	30	\$ 3.890	\$ 116.700
	FRAGUE	UN	496	\$ 990	\$ 491.040
2.-PINTURA	LATEX	M2	450	\$ 1.754	\$ 789.300
3.-PUERTAS	P1-PUERTA DE MADERA DIM 110X245CM	UN	1	\$ 200.000	\$ 200.000
	P2-PUERTA DE MADERA DIM 100X245CM	UN	1	\$ 150.000	\$ 150.000
	P3-PUERTA DE MADERA (2 HOJAS) 150X245	UN	1	\$ 150.000	\$ 150.000
	P4-PUERTA DE ALUMINIO	UN	8	\$ 25.000	\$ 200.000
	P5-PUERTA DE ALUMINIO 70X240	UN	11	\$ 30.000	\$ 330.000
	P6-PUERTA SALA AISLADA 80X240 (CON MARCO DE VENTANA)	UN	1	\$ 35.000	\$ 35.000
	P7-PUERTA DE ALUMINIO (DOBLE HOJA)150X240	UN	2	\$ 60.000	\$ 120.000
	P8-PUERTA DE ALUMINIO (DOBLE HOJA)130X240	UN	1	\$ 50.000	\$ 50.000
	P9-PUERTA DE ALUMINIO CON REGILLA 80X240	UN	4	\$ 30.000	\$ 120.000
	P10-PUERTA DE CHOLGUAN LISO DIM 70X200CM	UN	3	\$ 8.590	\$ 25.770
	CHAPAS Y MARCOS	UN	33	\$ 36.930	\$ 1.218.674
				<b>Total</b>	<b>\$ 5.017.950</b>
4.-VENTANAS	V1-CONJUNTO DE VENTANAS DE ALUMINIO COLOR NEGRO	UN	1	\$ 280.840	\$ 280.840
	V2-CONJUNTO DE VENTANAS DE ALUMINIO COLOR NEGRO	UN	1	\$ 256.031	\$ 256.031
	V3-CONJUNTO DE VENTANAS DE ALUMINIO COLOR NEGRO	UN	1	\$ 206.267	\$ 206.267
	V4-CONJUNTO DE VENTANAS DE ALUMINIO COLOR NEGRO	UN	1	\$ 193.256	\$ 193.256
	V5-CONJUNTO DE VENTANAS DE ALUMINIO COLOR NEGRO	UN	1	\$ 160.502	\$ 160.502
	V6-CONJUNTO DE VENTANAS DE ALUMINIO COLOR NEGRO	UN	2	\$ 121.563	\$ 243.127
	V7-VENTANA CORREDERA S-25 (2 HOJAS) COLOR NEGRO	UN	3	\$ 115.049	\$ 345.148
	V8-VENTANA DE ABATIR S-42 COLOR NEGRO	UN	1	\$ 93.256	\$ 93.256
	V9-CONJUNTO PUERTA CORREDERA COLOR NEGRO	UN	1	\$ 444.553	\$ 444.553
	V10-VENTANA PROYECCIÓN S-42 COLOR NEGRO	UN	6	\$ 142.543	\$ 855.258
	V11-PAÑO FIJO S-42 COLOR NEGRO	UN	1	\$ 145.206	\$ 145.206
	V12-CONJUNTO DE VENTANA CORREDERA S-25 COLOR NEGRO	UN	1	\$ 377.378	\$ 377.378
	V13-VENTANA CORREDERA S-25 COLOR NEGRO	UN	1	\$ 328.390	\$ 328.390
	V14-VENTANA CORREDERA S-25	UN	1	\$ 82.519	\$ 82.519
	V15-VENTANA DE PROYECCIÓN COLOR NEGRO	UN	4	\$ 128.177	\$ 512.709
	V16-VENTANA DE PROYECCIÓN COLOR NEGRO	UN	2	\$ 143.616	\$ 287.233
	V17-CONJUNTO DE VENTANA DE ALUMINIO S-42	UN	1	\$ 342.665	\$ 342.665
	V18-CONJUNTO DE VENTANA DE ALUMINIO S-42	UN	1	\$ 171.051	\$ 171.051
	V19-CONJUNTO DE VENTANA CORREDERA	UN	1	\$ 310.871	\$ 310.871
	V20-CONJUNTO DE VENTANA PROYECTANTE	UN	2	\$ 85.480	\$ 170.960
	V21-CONJUNTO DE VENTANA CORREDERA	UN	1	\$ 216.728	\$ 216.728
	V22-CONJUNTO VENTANA DE ALUMINIO PROYECTANTE	UN	2	\$ 104.922	\$ 209.845
	V23-CONJUNTO VENTANA DE ALUMINIO CORREDERA	UN	1	\$ 129.710	\$ 129.710
	V24-CONJUNTO VENTANA DE ALUMINIO CORREDERA	UN	3	\$ 122.882	\$ 368.645
	V25A-VENTANA DE ALUMINIO PROYECCIÓN	UN	4	\$ 75.612	\$ 302.448
	V25B-VENTANA DE ALUMINIO CORREDERA	UN	4	\$ 82.209	\$ 328.837

	V26-VENTANA DE ALUMINIO CORRDERA	UN	3	\$ 73.763	\$ 221.290
	V27-VENTANA FIJA DE ALUMINIO	UN	5	\$ 29.843	\$ 149.214
	V28-VENTANA DE ALUMINIO CORREDERA	UN	1	\$ 110.670	\$ 110.670
	V29-VENTANA DE ALUMINIO ABATIR	UN	2	\$ 70.924	\$ 141.848
	INSTALACIONES DE VENTANAS	UN	1	\$ 1.776.606	\$ 1.776.606
				<b>Total</b>	<b>\$ 9.763.060</b>
<b>ACCESORIOS</b>					
1.-BAÑO	WC Y LAVAMANOS	UN	7	\$ 38.000	\$ 266.000
	URINARIOS	UN	2	\$ 32.990	\$ 65.980
	LAVATORIO Y PEDESTAL VERO	UN	11	\$ 23.680	\$ 260.480
	CABINA PARA DUCHA	UN	3	\$ 119.990	\$ 359.970
	Espejo decorativo Dallas 60x45 cm, Deluxe	UN	11	\$ 5.990	\$ 65.890
	Llave individual lavamanos Ciro, Fanaloza	UN	11	\$ 4.990	\$ 54.890
	Monomando ducha Jazz, Fanaloza	UN	3	\$ 22.990	\$ 68.970
				<b>Total</b>	<b>\$ 1.142.180</b>
<b>INSTALACIONES</b>					
1.-ELECTRICA	ENCHUFE TRIPLE	UN	78	\$ 1.790	\$ 139.620
	INTERRUPTOR SIMPLE	UN	12	\$ 1.048	\$ 12.576
	INTERRUPTOR DOBLE	UN	25	\$ 1.300	\$ 32.500
	EQUIPO ALTA EFICIENCIA 2X36W	UN	39	\$ 17.690	\$ 689.910
	FOCO EMBUTIDO 2X26W	UN	17	\$ 24.890	\$ 423.130
	PORTALAMPARA	UN	17	\$ 690	\$ 11.730
	INSTALACIÓN ELECTRICA	UN	1	\$ 4.000.000	\$ 4.000.000
2.-AGUA POTABLE	MEDIDOR PARA AGUA 3/4 CON UNIÓN R.DIFER	UN	1	\$ 32.890	\$ 32.890
	CAÑERIA DE COBRE TIPO M 1"X6M	UN	102	\$ 28.490	\$ 2.905.980
	CAÑERIA DE COBRE TIPO M 1/2"X6M	UN	52	\$ 11.478	\$ 596.856
	CAÑERIA DE COBRE TIPO M 1"X6M	UN	36	\$ 9.745	\$ 350.820
3.-ALCANTARILLADO	TUBO PVC 50MM	UN	48	\$ 2.176	\$ 104.448
	TUBO PVC 110MM	UN	42	\$ 5.976	\$ 250.992
	CAMARA DOMICILIARIA	UN	1	\$ 500.000	\$ 500.000
4.-CALEFACCIÓN	CALDERA, RADIADORES,ETC	UN	1	\$ 3.000.000	\$ 3.000.000
5.-ASCENSOR	ASCENSOR	UN	1	\$ 40.000.000	\$ 40.000.000
				<b>Total</b>	<b>\$ 53.051.452</b>

RESUMEN CUBICACIÓN HOGAR DE ACOGIDA LA MATRIZ VALPARAISO	
ITEM	TOTAL
OBRA GRUESA	\$ 122.392.007
TABIQUERIA	\$ 14.446.836
TERMINACIONES	\$ 5.017.950
VENTANAS	\$ 9.763.060
ACCESORIOS	\$ 1.142.180
INSTALACIONES	\$ 53.051.452
MANO DE OBRA *	\$ 200.000.000
IMPREVISTOS 2%	\$ 8.116.270
<b>TOTAL PROYECTO</b>	<b>\$ 405.813.485</b>

\* COSTO APROXIMADO



## CAPITULO X ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

---



## INTRODUCCION

Las presentes Especificaciones se refieren a la Construcción del Hogar de Acogida para la Iglesia La Matriz de Valparaíso, ubicada en el Barrio Puerto de esta ciudad en la calle Matriz Rol-2009-9 y 2009-8. La propuesta está compuesta por un volumen de 4 pisos, considerando un subterráneo y una terraza habitable. El edificio se estructura en su perímetro por Pilares de Hormigón Armado más Albañilería Confinada en los muros, en su interior se estructura con pilares de acero y la losa se compone por medio de losa colaborante más una capa de Hormigón. El edificio tiene un total de 927 m<sup>2</sup> construidos.

Las especificaciones están formadas por secciones con sus partidas correspondientes: Obra Gruesa, terminaciones, instalaciones y urbanización.

Los planos presentados para los proyectos de Agua Potable y Alcantarillado, Aguas Lluvias, electricidad, ventilación y calefacción deberán ser complementados por sus respectivas especialidades.

La obra se realizará conforme a los antecedentes proporcionados para la propuesta, a los planos de arquitectura, cálculo estructural, e instalaciones de alcantarillado y agua potable, aguas lluvias, calefacción, ventilación, electricidad y comunicaciones.

### ÍNDICE

- I.OBRAS PREPARATORIAS
- II.DEMOLICIÓN
- III.OBRA GRUESA
- IV.INSTALACIONES INTERIORES
- V.TABIQUERIA MUROS Y CIELOS
- VI.REVESTIMIENTO
- VII.TECHUMBRE
- VIII.TERMINACIONES

### ROL GENERAL DE PLANOS DE LA OBRA

A continuación el recuadro muestra el número completo de planos que serán entregados al Contratista para la ejecución de la obra, siendo estos el complemento gráfico de las presentes especificaciones técnicas, se acompaña al número del respectivo plano una descripción del contenido de este y de las escalas utilizadas.

NºPLANO	CONTENIDO	ESCALAS
1	EMPLAZAMIENTO, CUADRO DE SUPERFICIES, ESQUEMAS DE RESINTOS	1:100/1:200
	PLANO DE UBICACIÓN, CALCULO DE SUPERFICIE.	
2	PLANTA NIVEL 1 Y 2	1:50
3	PLANTA NIVEL 3 y -1	1:50
4	ELEVACIONES	1:50
5	CORTES Y ESCANTILLONES	1:50/1:30/1:10
6	CORTES Y ESCANTILLONES	1:50/1:30/1:10
7	PLANO DE VENTANA	1:30
8	PLANO DE ESTRUCTURA, FUNDACIONES, VIGAS	1:50/1:75
9	ELEVACIONES ESTRUCTURA	1:50
10	DETALLE DE FUNDACIONES Y MUROS DE ALBAÑILERIA	1:30/1:10
11	DETALLE DE UNIONES PILARES-VIGAS Y ELEVACIONES PATIO	1:50/1:30/1:10
12	ESTRUCTURA PATIO	1:50/1:30/1:10
13	TABIQUERIA MUROS METALCON-COVINTEC	1:50/1:30/1:10
14	PLANTA DE TECHUMBRE, PLANTA DE ENVIGADO, CERCHAS Y ISOMETRICAS	1:50/1:30
15	PLANO DE REDES DE AGUA Y ALCANTARILLADO	1:50
16	PLANO DE REDES DE ELECTRICIDAD E ILUMINACIÓN	1:50

## INFORMACIONES GENERALES

### Ubicación de la Obra:

El terreno destinado a la obra, al cual las presentes especificaciones hacen referencia, se encuentra ubicado en la propiedades 421 y 422 Ubicadas en la Calle Matriz, en el barrio Patrimonial La Matriz en la ciudad Valparaíso, Chile.

Las propiedades han sido escritas en el Conservador de Bienes Raíces de Santiago, bajo los roles 2009-8 y 2009-9, en la fecha de 1930.

Propietario: Padre Gonzalo Bravo, Párroco de la Iglesia la Matriz de Valparaíso.

### Documentos Complementarios que Definen el Proyecto:

En todo aquello que sea aplicable a la obra, materia de proyecto, salvo estipulaciones taxativas en contrario, se tendrá como parte complementaria de las presentes especificaciones técnicas, los siguientes documentos:

Leyes, Ordenanzas y Reglamentos

Ordenanzas Generales, especiales y locales de construcción y urbanismo, Leyes del consejo de Monumentos Nacionales.

Leyes, decretos, reglamentos y resoluciones relativas a permisos, aprobaciones, derechos, impuestos e inspecciones fiscales y municipales.

Reglamentos y especificaciones para la construcción de pavimentos vehiculares y peatonales (D.P.U)

Reglamentos sobre proyectos y construcciones de redes de servicios públicos de Agua Potable.

Reglamentos sobre proyectos y construcciones de redes de servicios públicos de Alcantarillado.

Reglamentos generales sobre instalaciones domiciliarias de alcantarillado y agua potable.

Reglamentos sobre proyectos y construcciones de redes de distribución de energía en alta y baja tensión.

Normas I.N.N

En cuanto a materiales y procedimientos de ejecución se aplicaran las normas I.N.N pertinentes, en cuanto a la calidad y tipos de todos los materiales a usar en la obra, análisis y ensayos de los mismos y prescripciones de seguridad del personal.

Documentos que deben mantenerse en la Obra:

Los Planos; La determinación gráfica de la obra, materia de las presentes especificaciones técnicas, se encuentra consignada en los planos enumerados en el Rol General de los Planos de la

### Obra.

Archivo de Obra; Bajo la responsabilidad del Contratista y a su custodia se mantendrá en la oficina de la faena, un archivo de los documentos que se señalen más adelante, debidamente encuadernados y ordenados. Las presentes especificaciones técnicas, las leyes, ordenanzas y reglamentos, y normas I.N.N que determinará el arquitecto; los contratos de especialidad de ejecución de obras, la colección completa de planos enrollados y aquellos que el arquitecto emita durante el desarrollo de las faenas ; el libro de obra y otros que determine el arquitecto, en relación con el volumen y características del proyecto.

Libro de Obra; Bajo la responsabilidad directa del Contratista, se llevara un libro de obra

### Instalación de Elementos, Calidad y sustitución

Para los efectos de la determinación del punto exacto de montaje de los elementos de construcción y accesorios de las instalaciones, los respectivos contratistas deberán someterse estrictamente a las indicaciones de los planos respectivos.

A falta de la determinación de dichos planos, deberá consultarse al arquitecto antes de proceder a su ubicación. Cualquier error, que a juicio del arquitecto u otro profesional a cargo de la faena, sea necesario corregir en materia, será de cargo exclusivo del contratista correspondiente.

No se aceptaran modificaciones que redunden en un desmejoramiento de la calidad de las obras; no podrá introducirse ninguna modificación sin la conformidad previa del Arquitecto expresamente manifestada por escrito.

Respecto de la resistencia y comportamiento de los elementos al fuego, se cita el artículo 4.3.2. de la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones, donde se clasifica el presente edificio como Tipo

B(Hospital). De esto se desprenden las siguientes resistencias mínimas:

- Muro Corta Fuego F-150
- Muro zona vertical de seguridad y caja de escaleras F-120
- Muro caja de ascensor F-90
- Muros divisorios entre unidades hasta la cubierta F-90
- Muros no soportantes y tabiques F-15

- Elementos verticales y horizontales (Escaleras) F-30
- Elementos soportantes horizontales F-90
- Techumbre incluido cielo falso F-60

Contratistas Especializados: Los subcontratistas de especialidades deberán estar inscritos en el registro respectivo en la categoría correspondiente al tipo de obra.

Recepciones: Cualquier recepción o conformidad que otorgue el arquitecto o la inspección técnica a la solicitud del contratista o subcontratista por instalaciones o ejecución parcial de obras, no liberan a este de una correcta ejecución de las mismas de acuerdo a los planos y especificaciones correspondientes.

Inspección Técnica: Sin perjuicio de las inspecciones propias del contratista, el propietario podrá disponer de una inspección técnica adicional.

Letreros de Obra: Se colocarán en lugar visible, los letreros indicativos de la obra, los cuales podrán ser colocados por los profesionales o contratistas que participan en la construcción.

## PARTIDAS

### I.-OBRAS PREPARATORIAS O TRABAJOS PREVIOS

1.1-INSTALACIONES DE FAENA: Se constituirá en terreno ajustándose a la normativa vigente, se zonificará el área separando lugares de acopio y de trabajo, manteniendo un orden en el terreno. El área de almacenamiento de material las siguientes condicionantes: El cemento no deberá quedar en contacto con el suelo o la intemperie. En caso de los áridos, la arena y el ripio se mantendrán separados siendo posible dejarlos sobre el terreno natural. Las piezas de madera se dispondrán bajo techo, recubiertas con polietileno y aisladas del terreno.

1.2-CIERRES PROVISORIOS: Se realizarán los cierres provisionales donde lo determine la I.T.O. Estos serán opacos con tablas o placas.

1.3.-INSTALACIONES PARA LOS TRABAJADORES: Se deberá implementar instalaciones de tipo; Sanitario, comedores, vestidores, servicio de primeros auxilios, caseta de cuidador. Esto según lo determine la I.T.O. de acuerdo al número de trabajadores para la obra. La instalación deberá estar instalada con una red provisoria de Agua Potable, Alcantarillado y Electricidad siendo una red anexa de las encontradas en el edificio.

## II.-DEMOLICIÓN

1.1-ESTUDIO DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE: Se deberá realizar estudios previos de las estructuras de las viviendas con ingenieros calculistas y topógrafos, en especial énfasis el sector del subterráneo.

1.2 -PLANIMETRÍA DE LA OBRA EXISTENTE: Se deberá realizar planimetría de la obra existente, con detalles estructurales actuales, según calculo.

1.3-AFIANZAMIENTO DE PARTES: Según cálculos previos, afianzar o apoyar mediante estructuras inestables momentáneas las partes pertinentes de la obra.

1.4 INTERRUMPIR SUMINISTROS DE ENERGIA, AGUA, GAS Y VAPOR.

1.5 ESTABLECER ZONA DE EXCLUSIÓN: La zona debe considerar zonas de precauciones y lugar de acopio de material

2.1 DEMOLICIÓN DE LA OBRA EXISTENTE.

## III.-OBRA GRUESA

1.0.EXCAVACIONES Y MOVIMIENTOS DE TIERRA: Se ejecutarán las necesarias para dar cabida a los cimientos según dimensiones de los planos de Estructura. Estos trabajos se realizarán con maquinaria o a mano. En el caso de utilización de maquinaria, será responsabilidad del contratista. Las excavaciones deben quedar con sus paredes perfectamente verticales y libres de materias orgánicas.

1.1 NIVELES: La cota +- 0.00 de la construcción corresponderá al nivel de piso terminado (N.P.T) midiéndose este en terreno posteriormente a la limpieza y rebaje respectivo del terreno, o en su debido caso, al relleno de este.

1.2 TRAZADO: Una vez ejecutado el emplazamiento de los edificios en el terreno mediante replanteo de acuerdo con la Línea de Edificación Municipal Actualizada y en conformidad a los planos de arquitectura, se levantará un cerco de madera continuo (niveleta) a lo menos de un metro más afuera del perímetro de las construcciones cuyo borde superior estará perfectamente nivelado a 1.00 mts por sobre el terreno natural. Sobre el se marcarán los ejes y anchos de las excavaciones con toda claridad.

1.3 SELLO DE FUNDACIONES: El sello de fundación será indicado por el ingeniero Calculista.

1.4 EMPLANTILLADO: Antes de ejecutar las fundaciones, se proce-

derá a colocar en el fondo de las excavaciones un emplantillado de hormigón de 170 kg/cem/m<sup>3</sup> y de 5 cm. de espesor, o según lo indicado por ingeniero Calculista.

2.1 FUNDACIONES: Serán de las dimensiones, dosificaciones y enfierraduras indicadas en los planos de cálculo. Todas las enfierraduras deberán ser recibidas por el Ingeniero antes de proceder al hormigonado.

2.2 Moldajes: Se tendrá especial cuidado en los moldajes a utilizar, ya que los muros cortafuegos quedaran a la vista en la parte Este, Oeste y Norte.

3. MUROS, PILARES y Vigas: La obra gruesa se realiza por medio de pilares de Hormigón Armado, Albañilería Confinada, Pilares de Acero Galvanizado, Vigas de Hormigón Armado y Vigas de Acero Galvanizado.

3.1 PILARES DE HORMIGÓN ARMADO: Estos se muestran emplazados en el perímetro de la obra según los planos de estructura y tienen una medida de 20x30cm. La enfierradura, el cemento y el espesor de los muros requerirán estudios previos de cálculos.

3.2 MUROS DE HORMIGÓN ARMADO: Se emplazan en el perímetro del subterráneo, la caja de escalera de emergencia y la caja del ascensor. La enfierradura, el cemento y el espesor de los muros requerirán estudios previos de cálculos.

3.3 MUROS DE ALBAÑILERIA CONFINADA: Se utilizara Ladrillo Titán refractario hueco, de medida 29x14,7x7,1 cm hecho a máquina.. El muro deberá tener como base una viga de hormigón armado y en la parte superior una cadena hormigón armado. No se aceptara un desplome mayor a 2°, siendo las albañilerías levantadas por medio de lienza, plomo y escantillón.

3.4 MORTERO DE PEGA: Los ladrillos se asentaran con mortero de arena cemento de proporción 1:3 (424 Kg. de cemento por cada m<sup>3</sup>). Verificar que la mezcla sea homogénea, de consistencia y docilidad adecuada a su uso.

El espesor de las barras de acero, la escalerilla horizontal y sus respectivas distancias requerirán estudios previos de cálculos.

3.4 PILARES DE ACERO GALVANIZADO: Pilar de perfil cuadrado de dimensión 20x20 de espesor 0.8mm de largo 6 mts a excepción de los pilares que soportan la techumbre del patio interior, estos se detallan en plano de estructura.

La unión del pilar-fundación es por medio de una placa de nivelación y de anclaje, esta se aperna en espárragos que salen desde la fundación. (Ver plano de Estructura). El espesor de la

enfierradura requiere memoria de cálculo.

3.5 VIGAS: Las vigas de Hormigón armado se dispondrán en el área perimetral conformando una estructura semirrígida con los pilares de Hormigón armado. A la vez que las vigas de acero se dispondrán en el interior conformando una estructura similar con los pilares de acero.

4.-SUELO Y LOSA.

4.1-COMPACTACIÓN DE SUELO: Previo a la incorporación del material de aporte se procederá a limpiar el terreno existente dejándolo correctamente nivelado, luego se inundara y procederá a apisonar hasta que el agua se incorpore totalmente al terreno solidificándolo. El relleno deberá ejecutarse por capas no superiores a 10 cm de espesor, que se humedecerán y apisonarán hasta que el suelo deje de comprimirse.

4.2 SELLO DE HUMEDAD: Sobre el suelo compactado se colocara una lamina de polietileno de 0.2mm de espesor con cruces o traslapes de 15cm mínimo, sobre la cual se colocaran las capas de estabilizado compactado.

4.3- PROVISIÓN MATERIAL DE RELLENO: Cuando el material de excavación apto para los rellenos no sea suficiente para el volumen el contratista proveerá el cubo necesario obteniéndolo de la obra misma o fuera de este.

4.4-RADIER DE HORMIGÓN: Se empezara por el nivel -1. Sobre los rellenos compactados, se colocara una capa de 10 cm de espesor de estabilizado compactado de buena calidad. El radier consistirá en una capa de concreto de 0.8cm de espesor. Sobre este se dispondrá un radier afinado de 0,4 cm.

4.3-LOSA COLABORANTE: Para la sección de la planta de nivel 1, que no está apoyada sobre tierra, el nivel 2 y 3 se empleara una losa colaborante.

La losa se compone por una placa colaborante de acero galvanizado que se instalara sobre la Viga de Acero Galvanizado o de Hormigón Armado, y que por medio de conectores de corte se adosaran a esta. Luego la losa colaborante se cubra con una losa de Concreto de 13 cm de espesor que en su interior contiene una malla de retracción de acero galvanizado.

5.-CUBIERTA DE PATIO INTERIOR:

5.1-Para el diseño del patio interior se ocupara vigas laminadas

Hilam Arauco de dimensiones 15x25, estas estarán fijadas a los pilares de Acero por medio de Herraje especificado en plano y con una junta de dilatación para el contacto de la madera con el Acero.

5.2-Para la cubierta se empleara planchas de Policarbonato Alveolar Makrolon 8mm Blanco, el cual será montado y cortado en obra , las planchas serán adosadas a las vigas según adhesivo técnico a especificar.

#### IV-INSTALACIONES INTERIORES.

1.1-CANALIZACIÓN DE REDES: Instalación de Redes de Agua, Luz, Iluminación, Alcantarillado para los niveles -1,1,2 y 3. Estos deberán tener un estudio previo por las especialidades correspondientes. La planimetría desarrollada es solo referencial.

#### V-TABIQUERIA MUROS Y CIELO

Para la tabiquería interior se utilizara 2 tipos de muros; El primero hecho con perfiles METALCOM y el segundo con COVINTEC.

5.1-TABIQUERIA METALCOM; Para la confección de la estructura del muro se utilizara el Perfil Montante Normal de 60x38x0.5cm con un alto de 3 mts, Perfil Canal Normal 61x38x3 y Perfil Esquinero Perforado de 61x20x0,5

El muro en su interior llevará Lana de Vidrio para la aislación Acústica y Térmica. A a la vez el muro estará revestido en ambas caras por medio de Yeso-Cartón de 100x300x10mm, variando el espesor en aquellos muros que dan hacia el exterior del edificio en 15mm.

Ver planimetría de Tabiquería para detalle de refuerzo y uniones en Ventanas y Puertas.

5.2-MURO COVINTEC: Para la confección de los muros curvos en el interior del proyecto se utilizara muros covintec.

Para lograr la curvatura del muro se debe, primero trazar el radio de la curva en planta, cortar al muro las hebras horizontales de la malla interior, permitiendo que el muro se flecte, luego se instala el panel en el trazado de la planta y se corona con canal metálico que viene con la curvatura deseada.

Luego el muro se estuca en el interior y exterior con un espesor de 2cm por cada cara.

5.3-CIELOS FALSOS: Para el sector de la tienda se dispondrá de un

cielo falso Tile Lay-In Hunter Douglas color Café Claro. Al interior del cielo incluirá un aislante Geotextil para su aislación con el ruido del baño en la parte superior.

#### VI-REVESTIMIENTOS

6.1-CERAMICA Se dispondrá cerámica en todos los recintos, la fijación de los cerámicos se efectuara mediante adhesivo especial en polvo para cerámicos tipo BEKRON o similar. Se cuidara de no humedecer los cerámicos antes de aplicar el adhesivo, no aplicar el adhesivo sobre superficies impermeables, no aplicar cuando la temperatura ambiente sea inferior a 5°C.

Especificación de Cerámicas por Recinto:

-Comedor, Sala: Cerámica Aguaribay Gris Formato 45x45cm

-Cocina, Bodega: Cerámica Luxor Formato 32x32

-Baños, Peluquería, Policlínico: Cerámica Llaima Blanco Formato 41.6x41.6cm

-Sala de Enfermos: Cerámica Caspio Ocre Formato 40x40

-Circulaciones 1er y Segundo Nivel: Cerámica Nogal Oscuro

-Circulaciones 3er Nivel, Escalera de Emergencia: Cerámica piso Nieve Formato

6.2-PINTURA Sobre el paramento ya empastado, lijado y terminado se consulta la aplicación de un sellador para cal diluido en agua según instrucciones del fabricante, después 24 hrs. De secado se aplicara látex vinilico marca Revor o similar, de color a definir, la pintura correctamente aplicada según instrucciones del fabricante, con un mínimo de dos manos o las suficientes para lograr un tono único y parejo.

6.3-FACHA TIPO BOW-WINDOWS Para la fachada se incluirá una fachada de madera OSB estructural Arauco que se fijara por medio de listones de madera de pino de 3"y 2" según detalle de planimetría. Para el sellado de aplicara un Barnis Marino Alerce, correctamente aplicado según instrucciones del fabricante.

6.4-ESTUCADO EXTERIOR E INTERIOR Para la albañilería exterior y los muros interiores Covintec se aplicara una capa de yeso eliminando el estado irregular y aplomando los muros. Luego se cubrirá con una capa de estuco Topex Exterior e Interior según indique planimetría.

#### VII TECHUMBRE

La cubierta de techumbre se realizara de acuerdo a indicaciones de plano de cálculo

7.1-La estructura de Cercha se compone por medio de perfiles metálicos estructurales Metalcon 2x3x85x6m, perfil omega y conectores de pletina con pernos de anclaje expansivo. Las cerchas se dispondrán cada 60cm y los perfiles omegas cada 50cm.

7.2-Se consulta la cubierta en planchas de Zincalum ondulado 5V de 895x250x0.35 mm, con un traslape en sus extremos mínimo de 20 cm y lateral de 2 ondas, con objetivo de evitar filtraciones producidas por el viento norte. Las planchas se fijarán a costaneras a través de tornillos para techumbres del tipo galvanizado con golilla de acero galvanizado y golilla de neoprene o similar de largo 2 ½".

7.3-Para la evacuación de agua se empleara canales de agua de PVC, dispuestos según plano.

7.4-Para la lucarna de la Sala de enfermos, la cercha se compondrá mediante maderas laminadas Hiram Arauco curvadas en obra, fijadas con pletina de acero galvanizado, según detalle de planos. Las cerchas se dispondrán cada 105cm.

#### VIII TERMINACIONES

8.1PUERTAS- Se distinguen 10 tipos de puertas, identificadas en planimetría N°7 distinguiéndose una diferenciación basada en el recinto a cerrar. Todas las puertas de recintos interiores serán atableradas de terminación blanca.

Las puertas de recintos al exteriores serán de elaboración manual ,artesanal , quedando el modelo a definir por el arquitecto.

8.2-La quincallería para los recintos interiores será de acuerdo a acceso universal para los discapacitados.

8.3-VENTANAS Las ventanas de exterior serán de marcos de madera y las de interior serán de marcos de aluminio, según planimetría.



## CAPITULO XI VISTAS DE LA PROPOSICIÓN.

---





Im 11.2 Render con foto del lugar hacia el atrio de la Matriz y el comedor 421.



Im 11.3 Render con fotomontaje de la exposición.



Im 11.4 Render desde el patio interior.



Im 11.5 Render desde el patio interior hacia la torre de la iglesia.



Im 11.6 Render desde el segundo piso del Hogar.



Im 11.7 Render desde el acceso hacia el patio del Hogar.

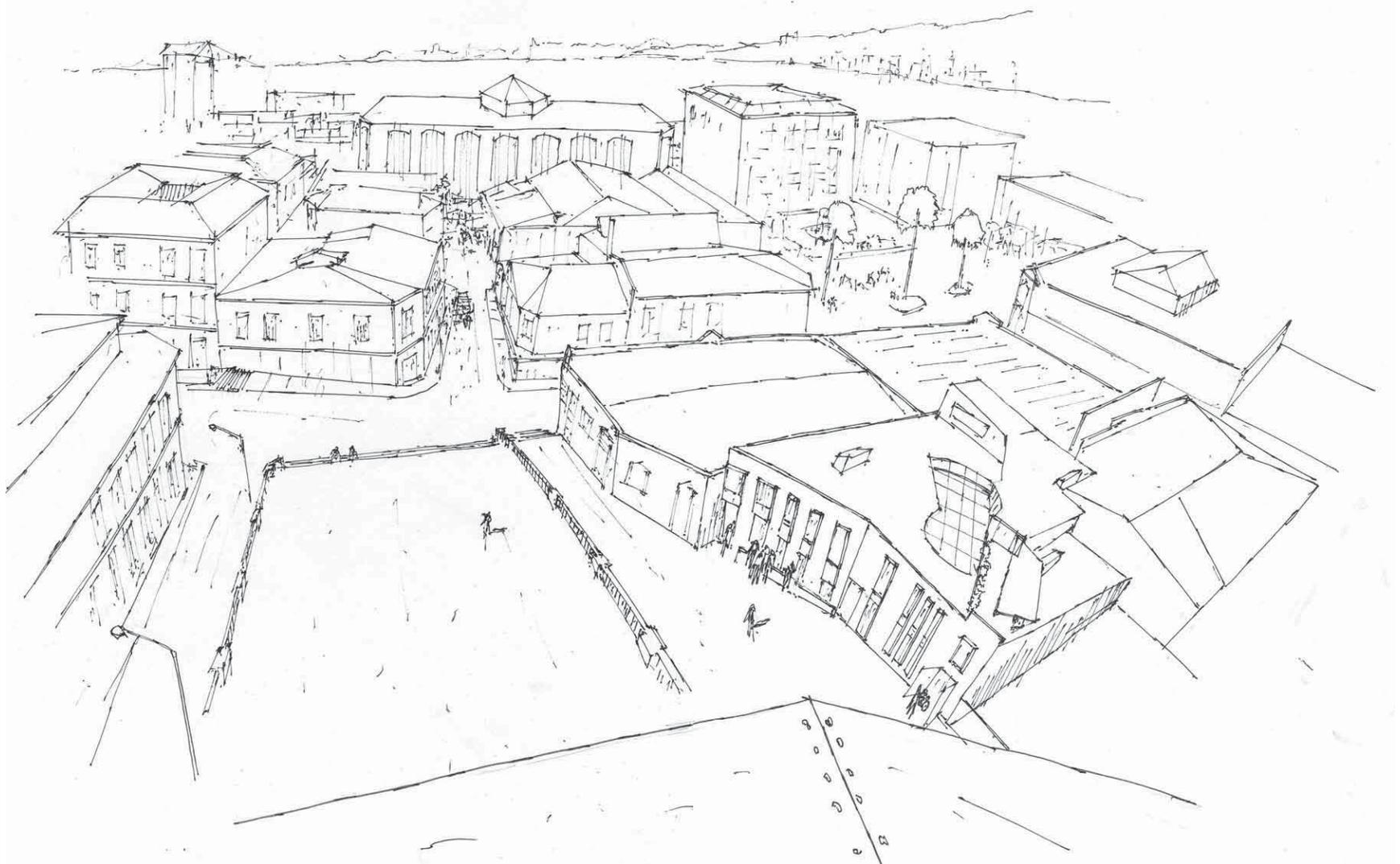


Im 11.8 Desde el interior de una habitación.

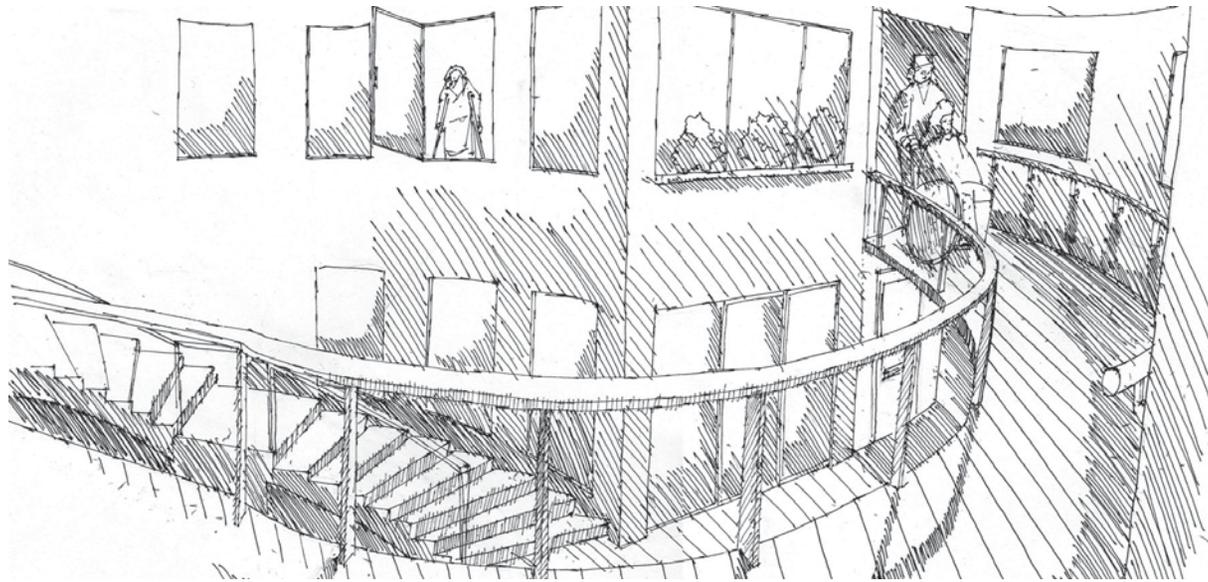


Im 11.9 Desde el patio hacia la cocina.

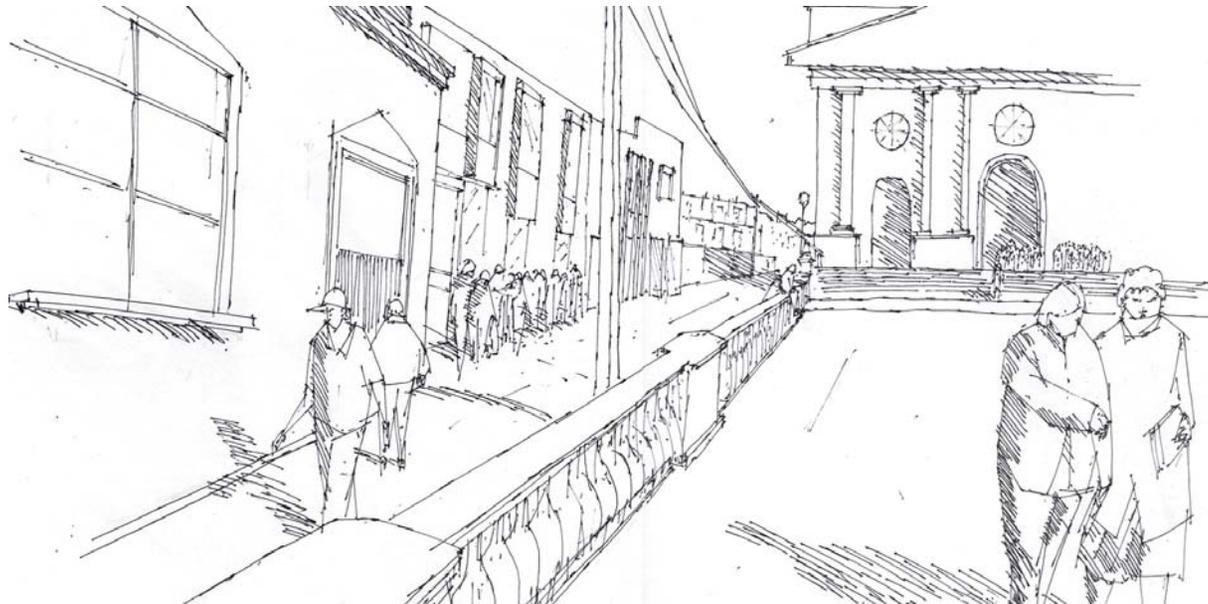
# CROQUIS DE LA OBRA HABITADA



Im 11.10 Croquis desde la torre hacia el proyecto y el barrio.



Im 11.11 Croquis desde el interior.



Im 11.12 Croquis hacia la fachada y el barrio.

IMAGENES DE EXPOSICION TITULO 3



Im 11.13 Foto exposición Titulo 3.



Im 11.14 Foto Maqueta Final 1.



Im 11.15 Foto Maqueta Urbana.



Im 11.16 Foto Maqueta Final 2.



Im 11.17 Foto Maqueta Título 2.

## INDICE DE IMAGENES CAPITULO XI

Im 11.1 Fernández (2010) Render arreglado desde el patio hacia la Torre, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.2 Fernández (2010) Render con foto del lugar hacia el atrio de la Matriz y el comedor 421, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.3 Fernández (2010) Render con fotomontaje de la exposición, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.4 Fernández (2010) Render desde el patio interior, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.5 Fernández (2010) Render desde el patio interior hacia la torre de la iglesia, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.6 Fernández (2010) Render desde el segundo piso del Hogar, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.7 Fernández (2010) Render desde el acceso hacia el patio del Hogar, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.8 Fernández (2010) Desde el interior de una habitación, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.9 Fernández (2010) Desde el patio hacia la cocina, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.10 Fernández (2010) Croquis desde la torre hacia el proyecto y el barrio, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.11 Fernández (2010) Croquis desde el interior, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.12 Fernández (2010) Croquis hacia la fachada y el barrio, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.13 Fernández (2010) Foto exposición Titulo 3, [Imagen digital], Imagen propia.

Im 11.14 Fernández (2010) Foto Maqueta Final 1, [Fotografía], Imagen propia.

Im 11.15 Fernández (2010) Foto Maqueta Urbana, [Fotografía], Imagen propia.

Im 11.16 Fernández (2010) Foto Maqueta Final 2, [Fotografía], Imagen propia.

Im 11.17 Fernández (2010) Foto Maqueta Titulo 2, [Fotografía], Imagen propia.



## BIBLIOGRAFIA

ACTAS DEL PRIMER SIMPOSICIO DE HISTORIA RELIGIOSA DE VALPARAISO

Autor: María Inés Concha C, Carlos Salinas A, Fernando Vergara B.

Edición: universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Año: 2005.

BREVE HISTORIA DE LA PARROQUIA MATRIZ DEL SAVALVADOR DE VALPARAISO.

Autor: David O. Toledo.

Edición: Valparaíso

Año: 2003

AUGE Y OCASO DEL VIEJO PANCHO. 1830-1930

Autor: Rodolfo Urbina Burgos

Edición: Universidad de Playa Ancha y Universidad Católica de Valparaíso.

Año: 1999

LOS CONVENTILLOS DE VALPARAISO, 1180-1920.

Autor: María Ximena Urbina Carrasco

Edición: Universidad Católica de Valparaíso

Año: 2001

HISTORIA ECLESIASTICA DE VALPARAISO

Autor: Vicente Martín y Manero.

Editorial: Valparaíso 1890

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DE VALPARAISO, SIGLO XVI-XIX

Autor: Waisberg, Myriam

Editorial: Universidad de Valparaíso, Litografía Carroza S.A

Año: 1992

DESING LIKE YOU GIVE A DAMN

Autor: Cameron Sinclair

Editorial: Metropolis Book

Año: 2006

OBRA COMPLETA ALVAR AALTO.

Autor: Schildt, Göran

Título: Alvar Aalto, obra completa: arquitectura, arte y diseño

Datos de Publicación: Gustavo Gili. Barcelona. España.

Extensión: 318 p.

Idioma: Español.

ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA

Autor: Giedion, Sigfried

Datos de Publicación: Reverté. Barcelona. España

Extensión: 305p

Idioma: Español

DE PALABRA Y POR ESCRITO

Autor: Schildt, Göran

Datos de Publicación: El Croquis. Madrid. España

Extensión: 405 p.

Idioma: Español.

LA HUMANIZACION DE LA ARQUITECTURA

Autor: Aalto, Alvar

Datos de Publicación: Tusquets. Barcelona. España.

Extensión: 75 p

## COLOFÓN

Impreso el 19 de Abril del 2011 en Viña del Mar, Chile.  
Se imprimieron tres copias en una impresora Epson TX105.