

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRATIVAS
ESCUELA DE PERIODISMO



**PONTIFICIA
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE
VALPARAÍSO**

ABUELITOS 3.0: UNA MIRADA EN LA ERA DIGITAL

Tesina presentada para optar al grado académico de
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

ESTEBAN IGNACIO BRITO QUINLAN
PROFESORA GUÍA: MARÍA EUGENIA MORENO

VIÑA DEL MAR, OCTUBRE DE 2018

Quiero agradecerles a mis padres por su amor incondicional, a mis hermanos por su ayuda, y a toda mi familia por brindarme apoyo no solamente en este proyecto, sino que en toda la carrera de periodismo. Pese a que hice esta tesina solo, nunca estuve mal acompañado, así que quiero agradecerles a mis amigos que siempre estuvieron ahí para darme una mano en el camino. También tengo que darle gracias a mi profesora guía y a los funcionarios de la Escuela de Periodismo por confiar en mí y en el documental. No puedo olvidarme de los amigos y familia que siempre estarán ahí dentro de uno, incluso cuando ya han partido.

Esteban Brito, octubre de 2018

Índice

Resumen	1
1. Introducción	2
2. Problematización.....	3
2.1 Antecedentes del contexto	3
2.2 Descripción del problema.....	7
2.3 Pregunta de investigación y objetivos	10
2.3.1 Pregunta de investigación	10
2.3.2 Objetivos	10
3. Marco Teórico	11
3.1 Paradigma	11
3.2 Consideraciones teóricas.....	12
3.2.1 Documental	12
3.2.2 Periodismo investigativo	13
3.2.3 Brecha digital.....	15
3.2.4 Inmigrantes digitales	17
3.2.5 Alfabetización Digital.....	18
3.2.6 Envejecimiento activo	20
4. Diseño metodológico	22
4.1 Tipo de investigación.....	22
4.2 Planificación de la investigación	23
4.3 Instrumentos y procedimientos de recolección de información	24
4.4 Fuentes preliminares.....	26
4.5 Proceso de recolección.....	27
A) Fase investigación y producción	27
B) Fase de rodaje	28
C) Pre escritura de guión	29
D) Selección de material	30
E) Edición.....	30
F) Postproducción.....	30

G) Montaje Final	31
5. Conclusiones	32
5.1 Aportes de la Investigación al campo disciplinar	32
5.2 Aportes de la Investigación a la sociedad	33
5.3 Proyecciones y limitaciones.....	34
6. Bibliografía	36
Anexos.....	39
Guión.....	39

Resumen

La presente investigación tiene un origen relacionado con mi historia personal, ya que aparece desde la inquietud de describir cómo los adultos mayores se introducen al mundo de la tecnología, pero desde una mirada cercana y familiar. Todo tiene un origen en Rolando Quinlan, mi abuelo, quien a sus 85 años se encuentra conectado con su familia y el mundo gracias a Internet.

Rolando, al igual que todas las personas que no se han criado con la llegada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, ha debido capacitarse y entender estos cambios para estar al día y así superar la denominada Brecha Digital.

Este trabajo de investigación es un testimonio, y a la vez un registro audiovisual para la posteridad, de cómo los adultos mayores adquieren competencias digitales en una colectividad que suele dejarlos de lado, porque no los considera competentes para ser parte de la Sociedad Red.

Este documental busca resguardar momentos íntimos de la vida de Rolando y de otros adultos mayores que, al igual que él, son Inmigrantes Digitales; que en la tecnología no solamente encuentran un medio de conexión con sus familias y con el mundo, sino que una nueva forma de mantenerse activos.

Palabras Clave: Documental, Tecnologías de la Información y la Comunicación, Brecha Digital, Inmigrantes Digitales, Alfabetización Digital, Envejecimiento Activo

1. Introducción

Este cuerpo escrito tiene como finalidad exponer el proceso de elaboración del documental “Abuelitos 3.0: una mirada en la era digital”, considerando cómo se llevó a cabo tanto la investigación, como el documental mismo. Se consideran tanto los aspectos teóricos, las herramientas y las fuentes que convergieron en el producto audiovisual.

La elección de hacer un proyecto audiovisual recae en la idea de dejar un registro permanente que muestre una realidad, que a veces se deja pasar por alto, pero que se encuentra cada día más presente en la sociedad.

Los cambios tecnológicos del siglo XXI ligados con la masificación de Internet, son fenómenos que parecen no detenerse y que se expanden de tal manera, que han cambiado muchos de los hábitos que teníamos hace no más de diez años atrás. Los medios en línea, el streaming de contenidos y la comunicación instantánea, solo por mencionar algunos de estos cambios, mutaron a la sociedad. Pero esta revolución tecnológica no se percibe de la misma forma en toda la población.

Existe una separación entre las personas que pueden acceder a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y aquellas que no, denominada Brecha Digital. Los adultos mayores, un sector de la población que se encuentra en constante crecimiento debido a mejores condiciones de vida, no suelen estar incluidos en los círculos relacionados con la Sociedad Red.

Mediante esta investigación se intentó documentar una realidad que a veces ignoramos a simple vista y está ahí palpable en el día a día. Nuestros abuelos también pueden conectarse a Internet, y no sólo eso, sino que sus vidas pueden cambiar gracias a navegar en la red.

2. Problematicación

2.1 Antecedentes del contexto

El cineasta chileno Patricio Guzmán se refiere a la existencia de un documental como un elemento necesario para perdurar la memoria.

“No debemos olvidar que un país, una región, una ciudad, que no tiene cine documental, es como una familia sin álbum de fotografías (es decir, una comunidad sin imagen, sin memoria). No me cansaré de repetir esta frase.” (Guzmán, 1998)

Esta investigación existe en el marco de generar un trabajo audiovisual que perdure en el tiempo mostrando una realidad. Los abuelos no vivirán para siempre, pero quedará un pequeño registro de sus vidas mediante este documental.

La sociedad moderna como la conocemos se caracteriza por su ritmo ágil que suele dejar de lado a las personas una vez que jubilan o superan los 60 años: *“A partir del momento que dejan de formar parte del aparato productivo o de tener una vida profesional activa, se crea un ambiente en el que pareciera que dejaran de formar parte de la sociedad.”* (Sevilla Caro, Salgado Soto, & Osuna Millán, 2015)

Del mismo modo, los países se están encontrando con alzas demográficas sin precedentes. La cantidad de personas pertenecientes a la “Tercera edad” van al alza. El envejecimiento de la población mundial es una tendencia que se está expandiendo globalmente.

Según las Naciones Unidas, en sus proyecciones realizadas para el estudio World Population Prospects en el año 2017, indican que la población mayor de 60 años está creciendo más rápido que ningún otro grupo etario:

“En 2017, se estima que hay 962 millones de personas de más de 60 años en el mundo, comprendiendo el 13% de la población mundial. La población de más de 60 años está creciendo en una tasa de un 3% por año. Actualmente, Europa tiene el mayor porcentaje de población mayor de 60 años (25%). El envejecimiento rápido va a ocurrir en otras partes del mundo también, así que para el 2050

todas las regiones del mundo, excepto África tendrán casi un cuarto o más de su población en edades de 60 o más. El número de personas mayores en el mundo se proyecta a ser de 1.3 billones en 2030 y 2.1 billones en 2050, y podría subir a 3.2 billones en 2100.” (United Nations, 2017, pág. 19)

Debido al mejoramiento de la calidad de vida y la caída de las tasas de natalidad, la sociedad chilena ha entrado en un proceso de envejecimiento. Según la Organización Mundial de la Salud, en Chile la expectativa de vida alcanza los 80 años para los hombres, y los 85 para las mujeres respectivamente. (Organización Panamericana de la Salud., 2017, pág. 107)

Como lo indica un estudio realizado en 2017 por la Asociación de Municipalidades de Chile: *“En 2002, el 10.8% de la población tenía 60 años o más y que para este año la cifra subió a un 15.8%, el cual seguirá aumentando para el año 2020 a un 17.3% de la población sobre los 60 años.”* (Asociación de Municipalidades de Chile, 2017, pág. 20)

En el mismo estudio se muestra que la región de Valparaíso es la más avejentada de Chile, puesto que registra un 17,9% de personas mayores de 60 años dentro de su población.

Paralelamente, uno de los cambios que también ha ido moldeando al siglo XXI, ha sido la llegada de internet, y con ello el nacimiento de la sociedad red y la globalización. Gracias a las conexiones que se crean con esta herramienta, la vida como la conocemos ya no sería la misma: *“Internet es ya y será aún más el medio de comunicación y de relación esencial sobre el que se basa una nueva forma de sociedad que ya vivimos, que es lo que yo llamo la sociedad red.”* (Castells, 2000, pág. 1)

Las Tecnologías de la Información y la comunicación (TIC) llegaron para transformar cómo establecemos las comunicaciones con nuestros cercanos, y

cómo nos enteramos de los últimos acontecimientos noticiosos. Esta tendencia se ha expandido de forma gradual en casi todo el globo.

De hecho, son tantos los usos y alcances de estas tecnologías, que tampoco existe un consenso sobre una definición que las abarque por completo. En el año 2008 se llevó a cabo un estudio que intentó obtener una definición más precisa del término, comparando más de 80 enunciados distintos, en donde se llegó a lo siguiente:

“Dispositivos tecnológicos (Hardware y software) que permiten editar, producir, almacenar, intercambiar y transmitir datos entre diferentes sistemas de información que cuentan con protocolos comunes. Estas aplicaciones, que integran medios de informática, telecomunicaciones y redes, posibilitan tanto la comunicación y colaboración interpersonal (persona a persona) como la multidireccional (uno a muchos o muchos a muchos). Estas herramientas desempeñan un papel sustantivo en la generación, intercambio, difusión, gestión y acceso al conocimiento”. (Cobo, 2009)

Para las generaciones más jóvenes el uso de Internet aparece como un elemento vital en sus vidas, el acceso al conocimiento casi instantáneo parece ser algo de todos los días, y hasta se les hace difícil imaginar sus vidas sin esto. En nuestro país existe un alto índice de penetración de Internet que se encuentra en constante crecimiento.

El Internet como lo conocemos hoy en 2018, es el fruto de constantes cambios y actualizaciones. Actualmente nos encontramos utilizando una Web 3.0 que se caracteriza mayoritariamente por los buscadores sistemáticos que facilitan la obtención de información utilizando elementos como la geolocalización: *“La Web 3.0 la computadora, en lugar de los seres humanos, recopila y genera nueva información basada en la interacción de los usuarios con la web, realizando así las tareas en nombre del usuario mediante la inteligencia artificial”*. Morris en (Sánchez, 2018)

En Chile, la IX Encuesta Accesos y Usos de Internet, realizada en diciembre de 2017 por la SUBTEL, indicó que el porcentaje de hogares que declara tener acceso propio y pagado a Internet es de un 87,4%; dentro de todos los hogares, existe un porcentaje de 13,6%, los cuales se encuentran exclusivamente conformados por personas mayores de 65 años. De estos hogares, un 54,6% declaró tener acceso a internet. (Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile, 2017, pág. 3)

Los adultos mayores son el grupo etario con menor porcentaje de acceso a Internet, ya que en comparación a las demás clasificaciones de hogares que mide la encuesta, se quedan muy detrás. Les siguen los hogares conformados solamente por adultos y preescolares (un 3,7% de los hogares), los cuales tienen un porcentaje de acceso a internet de un 89,1%.

Tabla 1 Composición de hogares encuestados y acceso a Internet de cada segmento.
Fuente: IX Encuesta Acceso y Uso Internet, SUBTEL, Brújula.

Tipo de hogar según composición familiar	% de los Hogares	% de Acceso
Sólo adultos y pre-escolares	3,7%	89,1%
Con hijos en edad escolar u técnica/universitaria	55,2%	94,0%
Sólo adultos o mayores*	27,5%	90,0%
Sólo mayores	13,6%	54,6%

Considerando que los hogares sólo con personas de 65 años o más es "Sólo Mayores". Hogares con personas de 25 años o más [En caso de que haya personas de 65 años o más, está acompañado por un adulto que tiene entre 25 y 64 años] es "Sólo adultos o mayores". Hogares con niños 0 a 4 años y adultos de 25 años o más es "Sólo adultos y pre-escolares. Y hogares con personas entre 5 a 24 años y adultos de 25 años o más es "Con hijos en edad escolar u técnica/universitaria"

Gráfico 1.1 (Fuente Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile)

La brecha entre los usuarios mayores de edad y los más jóvenes es grande, principalmente porque estos últimos han ido creciendo conforme los cambios tecnológicos se han ido desarrollando, son los denominados Nativos Digitales, pero existen varias causantes de este déficit.

“Esa capacidad de aprender a aprender, esa capacidad de saber qué hacer con lo que se aprende, esa capacidad es socialmente desigual y está ligada al origen social, al origen familiar, al nivel cultural, al nivel de educación. Es ahí donde está, empíricamente hablando, la divisoria digital en estos momentos.” (Castells, 2000, pág. 7)

Existen capacitaciones que están pensadas para que los adultos mayores se integren al mundo de la tecnología y desarrollen competencias digitales; actualmente se realizan en municipalidades, universidades o en instituciones privadas.

En la región de Valparaíso la OCAM, la Organización Comunal del Adulto Mayor, ofrece talleres de computación en la Municipalidad de Valparaíso; del mismo modo la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso ofrece cursos dentro de su Programa de Educación para Adultos mayores (Prodepam). De la misma manera, instituciones privadas como la caja de compensación Los Andes también posee talleres de computación para el adulto mayor en Viña del Mar y en Valparaíso.

Los cursos de alfabetización digital tienen como objetivo acercar a los adultos mayores a la tecnología, para que puedan desenvolverse con facilidad en un ambiente digital. Estos talleres tienen un doble beneficio, ya que por un lado les enseñan a mantenerse en contacto con sus seres cercanos, y también son un ejercicio de estimulación cognitiva que les ayuda a tener un Envejecimiento Activo.

2.2 Descripción del problema

Los adultos mayores son un grupo etario que muchas veces pasa desapercibido por los grupos más jóvenes, y la integración al mundo digital los devuelve a una sociedad que los suele ignorar.

El hecho de que desarrollen competencias digitales los convierte en personas activas de la sociedad, ya que se mantienen en contacto con sus seres cercanos gracias a aplicaciones de mensajería como WhatsApp, y a la vez pueden

saber del acontecer nacional e internacional gracias al acceso a portales de noticias en la web.

Este proceso de integración es algo que pasa desapercibido, y que no es considerado como algo común. Las generaciones de adultos mayores que ahora están aprendiendo a utilizar el correo electrónico y su celular son pioneros. Aplicaciones como WhatsApp recién hicieron su debut en el año 2009, y tras varias actualizaciones se han convertido en lo que son hoy.

Para los adultos mayores, que son Inmigrantes Digitales, de todos los cambios que ha habido en los últimos años, esto presenta una novedad y un desafío para estar al día con el resto del mundo.

La Brecha Digital que separa a los ancianos del resto de la Sociedad Red es algo que de a poco va ido tomando fuerza gracias a las capacitaciones que existen y a los deseos de los mismos adultos mayores de integrarse al mundo digital.

Tomando el caso de mi abuelo Rolando, quien es usuario de las TICS, el se presentó como una inspiración y motor para este trabajo audiovisual ya que a simple vista su caso parecía una rareza, pero existían mucho más “Abuelitos 3.0” que intentan estar a la par con los cambios tecnológicos.

Esta investigación tiene como finalidad documentar desde una perspectiva más íntima y a ratos biográfica, el mundo de los abuelos que quieren conocer cómo funcionan los computadores y el internet, así como un registro de un suceso que ocurre todos los días, pero que suele pasar desapercibido.

El género documental permite generar mediante una visión propia y autoral, un metraje que puede contar historias desde una arista mucho más cercana y personal, a diferencia de cómo se podría desarrollar en un reportaje: *“Un documental no es una fotocopia de la realidad sino más bien una interpretación de la misma. El realizador es un testigo que participa y no es un observador neutral.”* Bill Nichols en (Guzmán, 1998)

Este trabajo audiovisual tiene un componente personal ya que, tomando a la figura de mi propio abuelo, decidí emprender la búsqueda de otros adultos mayores que al igual que él, tratan de sobrepasar la Brecha Digital: *“La subjetividad del documental personal nos compromete como receptores, las vidas contadas son reflejos posibles de nuestras vidas.”* (Ruffinelli, 2010, pág. 77)

2.3 Pregunta de investigación y objetivos

2.3.1 Pregunta de investigación

¿Cómo superan la brecha digital los adultos mayores de la región de Valparaíso entre 2017 y 2018?

2.3.2 Objetivos

-Objetivo General

Describir la superación de la brecha digital por parte de los adultos mayores de la región de Valparaíso entre 2017 y 2018.

-Objetivos Específicos

-Identificar cómo aprenden a utilizar las tecnologías de la Información y la Comunicación los adultos mayores.

-Identificar los efectos emocionales en la vida de los adultos mayores en relación con el uso de las Tecnologías de la Información y la comunicación.

-Describir la valoración que hacen adultos mayores de su proceso de integración digital.

3. Marco Teórico

3.1 Paradigma

La presente investigación es de carácter descriptivo, y en ella me enfraqué en una búsqueda de historias que le fueran dando forma a un relato en donde todos los adultos mayores tenían metas similares para integrarse al mundo de la tecnología.

Pero una investigación también debe estar sujeta dentro del marco de un paradigma, entendiéndose este como: *“Sistema básico de creencias o modo de ver el mundo que guía al investigador, no sólo en elecciones de método sino en caminos epistemológicos y ontológicos fundamentales.”* (Guba & Lincoln, 1994)

Para la presente pesquisa se eligió al constructivismo como el paradigma apropiado, ya que se ajustaba tanto a los objetivos, como a la metodología del documental. Este paradigma está enfocado en las realidades locales construidas por el individuo, las cuales provienen de su propia experiencia: *“Esta teoría se centra en la construcción del conocimiento, no en su reproducción (...) El significado es construido en la manera que el individuo interactúa de forma significativa con el mundo que le rodea.”* (Hernández, 2008)

En toda investigación existe una relación entre el investigador y su objeto de estudio, para el constructivismo: *“Se asume que el investigador y el objeto de investigación están conectados interactivamente, por lo tanto, los “descubrimientos” son literalmente creados durante el proceso de la investigación”.* (Guba & Lincoln, 1994)

Los descubrimientos logrados con la realización de este documental vienen a ser el resultado de esta construcción de realidades, el material audiovisual existe al capturar las historias de los personajes involucrados en el documental, y cómo el conjunto de estas mismas fue hilando un relato nuevo.

“Las realidades son aprehendidas bajo la forma de múltiples construcciones mentales intangible, basadas en lo social y la experiencia, de naturaleza local y específica (...) La meta final es llegar a una construcción consensual que sea más sofisticada y que cuente con más información que las construcciones precedentes.”
(Guba & Lincoln, 1994)

3.2 Consideraciones teóricas

3.2.1 Documental

Existen una gran cantidad de géneros dentro del casi ilimitado mundo de las realizaciones audiovisuales. El documental se separa en primer lugar de la ficción porque se enfoca en mostrar una realidad. Dentro de las realizaciones más ligadas al periodismo se podría decir que existen dos grandes géneros: el documental y el reportaje. Este último se encuentra mucho más ligado al ambiente noticioso que el otro:

“El documental televisivo, heredero directo del documental cinematográfico, es, asimismo, una narración sobre la realidad, sobre hombres y lugares contemporáneos, pero a diferencia de del reportaje esta mirada no estará supeditada a los imperativos de la actualidad ni a los criterios de noticiabilidad y, aún más, el documental nos ofrecerá una interpretación creativa de la realidad: es decir, nos será dada a conocer a través de los ojos de un autor, y para ello – si fuera necesario- se recurrirá a cualquier intervención sobre los hechos y los sujetos que contribuya a una optimización narrativa.” (Barroso, 2001, pág. 87)

Esta investigación no cuenta con los presupuestos ni los alcances de un documental de gran escala, pero si comparte elementos en común con un tipo de documental que tiene un sello personal, el “documental de autor”.

3.2.1.1 Documental de autor

Esta subdivisión del género documental se define como: *“consiste en mostrar cualquier actividad humana, por simple que sea, pero siempre desde el punto de vista personal del cineasta.”* (Guzmán, 1997)

Esta visión y sello único se lo entregan los realizadores a sus documentales. Sobre todo, cuando aparecen en pantalla y se involucran en los hechos. Referentes en hacer este tipo de películas existen varios, como por ejemplo Michael Moore, quien saltó a la fama con su documental *“Bowling for Columbine”* en donde trata el tema de la tenencia de armas en Estados Unidos, pero desde su experiencia como habitante de Michigan y su cercanía con los tiroteos en colegios. *“De manera general, todo el cine en primera persona pone en escena a un sujeto que nos revela cómo él mismo es más fruto de la acción del mundo que el dueño de su propia historia.”* (Breschand, 2004, pág. 88)

Esta forma de hacer un documental permite darle una visión única al relato, y también deja ver una historia mucho más íntima de lo que se pensaba en primer lugar. Pero esta investigación no solamente consistió en documentar a personajes, sino que detrás existe una investigación previa que corresponde al periodismo investigativo.

3.2.2 Periodismo investigativo

Una investigación como esta se encuentra supeditada en el marco del periodismo investigativo, rama del periodismo que se diferencia del trabajo diario de los medios de comunicación, puesto que indaga por debajo de la superficie del reporte de rutina y exige un proceso más profundo de investigación.

“El periodismo de investigación (PI) tiene un sello de identidad propio, caracterizado porque va más allá y busca esa información

que no circula por los cauces normales. Es un periodismo profundo, que exige tiempo y dedicación, búsqueda constante. Un camino diferente al de la información". (José María, 1997)

Con el fin de mostrar la realidad de los adultos mayores primero se tuvo que hacer una investigación previa, para luego llegar a un lugar en donde ellos se capacitan en competencias digitales. El documental va de la mano con el periodismo investigativo, puesto que sirve como un medio para mostrar una realidad: *"El que hace no-ficción se lanza siempre a un viaje hacia lo desconocido, a lo incierto"* Erwin Leisner en (Guzmán, 1997)

Para lograr la profundidad que requiere una producción periodística orientada hacia un aspecto investigativo, es necesario recurrir a los siguientes elementos:

- Selección de fuentes

Uno de los elementos vitales dentro de cualquier investigación ligada al periodismo son las fuentes, ya que estas entregan testimonios, y son necesarias para corroborar una referencia o conocer datos nuevos sobre lo que se este investigando, son definidas como: *"Toda persona que de un modo voluntario y activo facilita información a un periodista"*. (Rodríguez, 1994)

El proceso de elegir cuáles son las más adecuadas para el documental esta ligado de alguna forma con las historias que estos "Personajes" entregan y cómo sus vivencias le dieron fuerza al documental.

"El abordaje de todo y de cualquier tema deberán valerse de personajes para su dirección y elucidación, pudiendo hasta obtener coincidencia entre el tema y el personaje, como en los casos de los documentales biográficos." (Puccini, 2015, pág. 46)

En esta investigación, algunas de las fuentes consultadas terminaron convirtiéndose en personajes, ya que sus historias eran atractivas y relacionadas con el tema: *"No solo hay que buscar a los sujetos que conozcan más el tema sino a los mejores expositores del mismo; a quienes sean capaces de transmitir una vivencia, implicándose, ofreciendo un testimonio poco común."* (Guzmán, 1997)

- Entrevistas

El recurso de la entrevista es una de las características del género documental, ya que mediante la conversación con las fuentes se puede conocer sus testimonios.

“La entrevista nos permite oír a esa persona, saber qué piensa, cómo es. El propósito puede ser que el entrevistado nos informe mejor sobre un hecho que conoce bien o un problema que ha estudiado. O puede que nos hable de sus actividades o proyectos. O puede ser la entrevista un medio para conocer mejor a esta misma persona.”
(Gomis, 1991)

Para la realización del documental las entrevistas se convirtieron en el medio para saber sobre la historia de los adultos mayores que se intentan integrar a la Sociedad Red y al uso de las TIC. Sin este recurso, hubiese sido imposible conocerlos: *“Una de las funciones del documental es contar aquellas fantásticas historias reales”*. Rosenthal en (Puccini, 2015, pág. 47)

3.2.3 Brecha digital

El acceso a las nuevas tecnologías, y al Internet es un fenómeno que parece no frenar, y que de a poco avanza contagiando a la población mundial. Solamente en Chile la cantidad de números de telefonía móvil ha ascendido a 27,35 millones en el 2018, superando los 26,61 registrados por el INE en el 2016. (Petersen, 2018)

Pero el acceso a esta Sociedad Red que se ha creado gracias a la tecnología no es parejo para todas las personas, algunos sectores de la población aún se encuentran distanciados de hacer uso de las TIC, y este fenómeno se le conoce como “Brecha Digital”.

“Se ha creado el término “Brecha Digital” para definir las diferencias y la separación entre los países con acceso a las nuevas tecnologías y los países que no tienen acceso a ellas. Este término también hace referencia a las diferencias entre los distintos grupos sociales a la

hora de utilizar las TIC's teniendo en cuenta los distintos niveles de alfabetización, además de la capacidad tecnológica” (Sevilla Caro, Salgado Soto, & Osuna Millán, 2015)

Para referirnos a la brecha digital, existe un concepto que se encuentra muy relacionado con esta separación, y corresponde a la “Competencia Digital”, la cual es definida por Ferrari en un artículo científico: *“Capacidad para usar las TIC eficazmente, en los ámbitos laboral, educativo, ocio y de la participación ciudadana”*. (Tomado de Ruth Cañón Rodríguez, Mario Grande de Prado, Isabel Cantón Mayo, 2016)

La carencia para utilizar las TIC eficazmente, y el acceso a éstas, puede estar gatillada por una serie de factores: económicos, sociales, geográficos, de género, entre otros. Para esta investigación particularmente se hizo hincapié en un componente que relaciona a los ciudadanos más jóvenes con los más avejentados de la sociedad: la brecha generacional: *“implica que los menores, especialmente los adolescentes, tienen mayor conocimiento que los adultos sobre ciertas prácticas culturales digitales.”* (Garrido-Lora, Busquet Duran, & Munté-Ramos, 2016, pág. 45)

Puntualmente en el caso de los adultos mayores existe una diferencia etaria que los hace ajenos a los cambios tecnológicos del presente. Existe una pseudo marginación hacia las figuras del hombre y la mujer mayor como personas activas de la sociedad. A los abuelos no se les suele imaginar realizando las mismas actividades que los jóvenes, ni tampoco se les considera al momento de integrarlos a la sociedad red.

“La brecha digital tecnológica que existe es alarmante pero solo puede achicarse si todos hacemos un pequeño esfuerzo, con el sólo hecho de no discriminar ni de hacer sentir a las personas que por ser longevas no pueden. Todos podemos y mientras nos mantengamos activos siempre podemos adaptarnos a los nuevos desafíos que se avecinan.” (Brandán, 2007, págs. 41-42)

3.2.4 Inmigrantes digitales

La brecha digital generacional se encuentra relacionada con las diferencias entre los adultos mayores y las generaciones más jóvenes. Estos últimos prácticamente han ido creciendo conforme ha ido avanzando la tecnología, y tienen un dominio mucho más grande de las TIC, porque les resulta mucho más natural ya que comprenden el idioma de éstas.

Esta distinción la realizó Marc Prenski en el 2001 en su artículo “Nativos e Inmigrantes digitales” en donde categorizó a las personas en dos bandos. A los más jóvenes como nativos, y a los adultos como inmigrantes:

“Por mi parte, la designación que me ha parecido más fiel es la de “Nativos Digitales”, puesto que todos han nacido y se han formado utilizando la particular “lengua digital” de juegos por ordenador, video e Internet.” (Prensky, 2001, pág. 5)

A las personas que no se han interiorizado con los cambios tecnológicos desde su nacimiento, sino que más que nada deben integrarse a la sociedad red lo llamó Inmigrantes Digitales:

“¿Cómo denominar ahora, por otro lado, a los que por edad no hemos vivido tan intensamente ese aluvión, pero, obligados por la necesidad de estar al día, hemos tenido que formarnos con toda celeridad en ello? Abogo por “Inmigrantes Digitales”. (Prensky, 2001, pág. 5)

Prensky plantea desafíos tanto para los profesores de Nativos Digitales que deben cambiar sus métodos de enseñanza para jóvenes que piensan y tienen comportamientos distintos, y también para los mismos padres de los Nativos Digitales que se enfrentan a un idioma ajeno a ellos.

“Los Inmigrantes Digitales se comunican de modo diferente con sus propios hijos, ya que se ven en la obligación de “aprender una nueva lengua” que sus vástagos no sólo no temen, sino que conocen y dominan como Nativos; lengua que, además, ha pasado a instalarse en su cerebro.” (Prensky, 2001, pág. 6)

Los adultos mayores corresponden al grupo de los Inmigrantes Digitales, ellos no han nacido ni se han criado junto al Internet o las Redes Sociales. Son testigos de cambios como la llegada del teletipo y la televisión; y sus nociones de mensajería se encuentran en las cartas, no en los e-mails.

Pertenecen a una generación netamente analógica que le tiene miedo a los cambios tecnológicos, y a dañar los dispositivos en donde los más jóvenes se comunican e interactúan con el mundo. Ellos no están familiarizados con el idioma que se habla en el mundo digital, tienen que integrarse y aprender.

3.2.5 Alfabetización Digital

Como un paso previo, pero fundamental para lograr la inclusión digital de los adultos mayores a la tecnología, tiene que existir un aprendizaje por parte de ellos, en donde estos Inmigrantes Digitales adquieran las competencias necesarias para desempeñarse en el mundo digital.

Una definición más exacta de esto la entregan Tally y Tsikalas en un artículo de Luis Paz: *“Conjunto de hábitos a través de los cuales se interactúa con las tecnologías de la información y la comunicación para aprender, trabajar, socializar, divertirse, etc.”* (Tomado de Paz, 2008)

Dentro de la alfabetización digital existen tres niveles: 1) Competencia digital; 2) uso digital; y 3) Transformación digital. El primer nivel supone habilidades más ligadas a lo que un usuario debería manejar en diferentes

contextos, mientras que el uso y transformación digital son mucho más específicos, y se desenvuelven en ambientes laborales, por lo que solamente me referiré a la primera categoría.

“La competencia digital implica buscar información en la web, preparación y procesamiento de documentos, comunicación electrónica, creación y manipulación de imágenes digitales, empleo de hojas de cálculo, creación de presentaciones, publicar en la web, creación y uso de bases de datos, juegos digitales e interactivos, producción de objetos multimedia y dominio de ambientes de aprendizaje digital.” (Abad, 2014)

La alfabetización digital ayuda a que las personas se manejen competentemente en internet, lo cual es un beneficio y ya es casi un estándar para nuestros tiempos, en donde hasta los trámites bancarios se pueden realizar de forma virtual. Si una persona no sabe cómo navegar en internet, inmediatamente queda excluida y es analfabeta digitalmente.

Para los adultos mayores existen aún más beneficios, ya que desarrollar este conjunto de competencias los hace ejercitar más su mente y los mantienen activos. Algunas de estas mejoras las indican Bolaños y Ordoñez en Luis Paz:

“- Aumenta la autoestima y ejercita el cerebro.

- El adulto al ver cómo ha alcanzado sus objetivos personales en informática, se valora a sí mismo positivamente.

- El aprendizaje de la informática al ser procedimeral (procesos repetitivos sobre el PC) ejercita la memoria y refuerza los conocimientos adquiridos (aprender haciendo)

- Audio, video, imágenes todos esos elementos multimediales del computador, permitirán a cualquier edad traer al momento presente vivencias, recuerdos y conocimientos almacenados en la memoria. (Tomado de Paz, 2008)”

3.2.6 Envejecimiento activo

Envejecer es un proceso natural e imposible de detener en todos los seres vivos. Tarde o temprano todas las personas deberán enfrentarse al ineludible paso del tiempo. Pero eso no es motivo para desanimarse ni quedarse de brazos cruzados.

Existe una forma amena de llevar la vida aún cuando las capacidades físicas y cognitivas no son las de antes. El reforzamiento de las actividades cognitivas del cerebro como la memoria en personas mayores es una gran ayuda para su salud mental; del mismo modo, otras actividades como la gimnasia han demostrado ser una ayuda en materias de reforzamiento de la actividad muscular y articular de los adultos mayores.

Todas estas actividades enfocadas a ayudar a los adultos mayores son ejemplos de Envejecimiento Activo, la Organización Mundial de la Salud lo define como: *“Proceso de optimización de las oportunidades de salud, participación y seguridad, con el fin de mejorar la calidad de vida a medida que las personas envejecen”* OMS en (Sevilla Caro, Salgado Soto, & Osuna Millán, 2015)

Actualmente en el mundo, la esperanza de vida ha ido en un aumento gradual conforme las condiciones de salud de la gente ha ido mejorando, y estas prácticas son el ejemplo de que la vida de los adultos mayores puede tener cambios positivos. El hecho de que en municipalidades y en instituciones se desarrollen talleres de diversas temáticas, son un ejemplo de como los ancianos necesitan mayor participación social y mantenerse incluidos en la sociedad.

“El envejecimiento activo trata de ampliar la esperanza de vida en salud y la calidad de vida para todas las personas a medida que envejecen, el término activo hace referencia a la participación continua en las cuestiones sociales, económicas, espirituales y cívicas.” (Sevilla Caro, Salgado Soto, & Osuna Millán, 2015)

Enfocando el Envejecimiento Activo con la temática de la investigación, la Alfabetización Digital en los Inmigrantes Digitales los integra a un mundo digital que tiene muchas posibilidades de comunicación, y que los mantiene conectados con sus familias y seres queridos.

“Es importante que los adultos mayores utilicen la Tecnología de la información y comunicación (TIC), ya que estas favorecen en primer lugar, el acceso, intercambio y oferta de información lo cual contribuye a la mejor canalización de la experiencia acumulada en el adulto mayor.” (Brandán, 2007)

4. Diseño metodológico

4.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo descriptiva, y teniendo como principal objetivo el mostrar, y dejar en un registro fílmico, el cómo los adultos mayores de la Quinta Región de Valparaíso disminuyen la Brecha Digital y acceden a las TIC. El diseño de la tesis es cualitativo, ya que lo más importante fue registrar los testimonios de las fuentes vivas.

Estas vivencias se correlacionan con el paradigma constructivista escogido, ya que en base a los relatos entregados por las fuentes vivas se fue armando un trabajo audiovisual: *“Las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de “construir” su propio conocimiento” (Hernández, 2008, pág. 27)*

Este trabajo de tesis tiene un carácter no experimental, en donde se intentó mostrar una realidad a raíz de los personajes, de fuentes que fueron seleccionadas. Las herramientas metodológicas que más se utilizaron para esta investigación fueron las entrevistas semi estructuradas y la observación presente. Esta última técnica se define como:

“Técnica en la que el investigador se adentra en un grupo social determinado: a) de forma directa; b) durante un periodo de tiempo relativamente largo; c) en su medio natural; d) estableciendo una interacción personal con sus miembros; y, e) para describir sus acciones y comprender, mediante un proceso de identificación, sus motivaciones.” (Corbetta, 2007, pág. 305)

Considerando esta técnica, hay que indicar que no se realizó una observación presente conviviendo en el día a día con los adultos mayores, pero si se accedió a su medio que eran tanto las clases de computación, como a través de las entrevistas realizadas en sus hogares. Siempre existió una observación

declarada, y tanto los alumnos del taller de computación, como mi abuelo accedieron a dar entrevistas sin ninguna obligación de por medio.

La técnica que también se utilizó en el desarrollo de esta investigación fue la entrevista semiestructurada, la cual se adecuaba mejor al estilo del documental, y además permitió obtener más información por parte de las fuentes vivas. Presenta las siguientes características:

“En este caso el entrevistador dispone de un “guión”, con los temas que debe tratar en la entrevista. (...) el entrevistador puede plantear la conversación de la forma que desee, plantear las preguntas que considere oportunas y hacerlo en los términos que le parezcan convenientes, explicar su significado, pedir al entrevistado que le aclare algo que no entiende o que profundice sobre algún aspecto cuando lo estime necesario, y establecer un estilo propio y personal de conversación. (Corbetta, 2007, págs. 352-353)

4.2 Planificación de la investigación

Esta investigación nace a raíz de un fenómeno personal, ya que, en base a la figura de Rolando, mi abuelo, nació la inquietud de querer retratar cómo otros adultos mayores accedían a la tecnología. A finales del primer semestre del 2017 me planteé el desafío de realizar un documental que tratara esta temática.

Primero efectué una fase de inmersión en donde investigué sobre el Internet y los adultos mayores. En esta primera etapa busqué lugares en donde los capacitaran en competencias digitales para obtener el testimonio de algún profesional del área. El lugar en donde obtuve mejores resultados fue en la Caja de Compensación Los Andes, lugar donde conocí a Gabriel Grobier, un profesor de computación, quien fue mi informante clave puesto que accedió a que conversara con él, y posteriormente fue mi enlace con sus alumnos.

Realicé una serie de entrevistas previas con posibles candidatos. La primera fue con Gabriel en agosto del 2017, y al mismo tiempo busqué con familiares y amigos si existía la posibilidad de entrevistar a algún abuelo o abuela que utilizara la tecnología para que me contaran su experiencia.

“Las entrevistas previas marcan un primer contacto entre el documentalista, o su equipo de investigadores, y los posibles participantes del documental. Son útiles tanto para proveer informaciones o profundizar otras ya recolectadas, como para utilizar a modo de prueba y evaluar testimonios de los posibles personajes del filme respecto a su comportamiento delante de la cámara.”
(Puccini, 2015, pág. 39)

Las entrevistas previas sirvieron para conocer personajes, cómo eran, cuál era su relación con la tecnología y cómo ésta se vinculaba con sus vidas. Hubo una serie de entrevistados que no quedaron finalmente en el documental porque sus historias no eran lo suficientemente potentes, no resultaban del todo atractivos para la propuesta, o porque no accedieron a que se les volviera a entrevistar.

Paralelamente, mientras se planificaban las entrevistas previas, realicé un proceso de investigación sobre el Internet y los adultos mayores, y también la formulación de preguntas para las entrevistas semi estructuradas donde en un principio quise conocer sobre la vida de las personas, y cómo habían cambiado sus vidas con la llegada de la tecnología.

4.3 Instrumentos y procedimientos de recolección de información

Los instrumentos metodológicos que se utilizaron para la investigación fueron mayoritariamente la entrevista semi estructurada y la observación presente. Ambas técnicas cualitativas ayudaron a conseguir información de una manera mucho más personal y detallada. Yo mismo aparezco en el documental porque la temática se relaciona con mi abuelo, y quise lograr un nivel de cercanía distinto al que tiene un reportaje televisivo, lo que también quise reflejarlo en la interacción con los adultos mayores.

Las entrevistas semiestructuradas dan lugar a que el entrevistado entregue más detalles sobre su testimonio, o que él mismo profundice en temas que tienen importancia para su persona.

La observación presente se hizo en el aula en donde los adultos mayores aprenden a utilizar las TIC, y en sus hogares. La mayoría del material escogido en el documental final proviene de momentos naturales en los que no hubo mayor intervención por parte mía ni por algún camarógrafo. Esto fue así intencionalmente, ya que quería mostrar el mundo de los adultos mayores de una forma íntima y natural.

- a) **Universo:** Se encuentra compuesto por los adultos mayores de la quinta región de Valparaíso que utilizan las TIC.

- b) **Muestra:** La muestra del documental reside en los adultos mayores que se instruyen en mejorar sus competencias digitales y que fueron escogidos luego del proceso de entrevistas previas. El criterio para definir a estos adultos mayores se valió tanto del interés de estos a que los entrevistara, como el valor de sus historias. Del mismo modo, busqué personajes que tuvieran una problemática que contar, o que fueran lo suficientemente carismáticos como para que se les hiciera un seguimiento a sus historias.

“Las premisas teóricas pasan a segundo plano cuando aparecen, por primera vez, los personajes reales de carne y hueso y los agentes narrativos auténticos. Empieza un proceso bastante rápido para reacomodar situaciones, personajes, escenarios y demás elementos no previstos. A veces la obra antes concebida se transforma en una cosa bastante distinta.” (Guzmán, 1997)

Las primeras entrevistas se transcribieron para empezar a darle forma al guion del documental, el cual fue modificado en varias ocasiones conforme

avanzaba el rodaje, pero en donde se eligieron las cuñas más indicadas de cada personaje.

4.4 Fuentes preliminares

a) fuentes vivas:

No todas las fuentes vivas fueron utilizadas en el documental, ya que algunos personajes no fueron seleccionados, pero los considero de todas formas, puesto que me ayudaron a conocer más sobre el tema en cuestión.

- Rolando Quinlan, jubilado.
- Tamara Quinlan, alumna de reconstrucción de arte, nieta de Rolando
- Gabriel Grobier, profesor de computación en la Caja de Compensación Los Andes.
- Ninfa Maya, alumna clases de computación.
- Pedro Contreras, alumno clases de computación.
- Blanca Tello, esposa de Pedro y aprendiz de las TIC por parte de su marido.
- Juana Leiva, alumna clases de computación.
- Blanca Ferrada, alumna clases de computación
- Margarita Muñoz, alumna clases de computación
- Rosa Frías, alumna clases de computación
- Juan Carlos Pérez, jubilado usuario de las TIC.
- Elías Zamorano, Jubilado usuario de las TIC.

b) Fuentes documentales:

En el documental sólo existen dos clips que no son de mi autoría, uno corresponde a un extracto de *"Volver al Futuro II"* y clips de la FIFA que muestran escenas del partido Chile-Brasil que se jugó en el Mundial de 1962. Éstos últimos fueron sacados de YouTube porque no encontré registros de la época en mejor calidad.

Del mismo modo, existieron una serie de documentales y películas que sirvieron de estudio tanto por su técnica, o su temática que fueron referentes para la investigación, considero apropiado mencionarlos:

Documentales:

- La Once* (2014): Chile, Maite Alberdi
- Los Niños* (2016): Chile, Maite Alberdi
- Yo no sé qué me han hecho tus ojos* (2012): Argentina, Lorena Muñoz, Sergio Wolf
- Bowling for columbine* (2002) EE. UU. Michael Moore

Películas:

- La memoria de mi padre* (2017): Chile, Rodrigo Bacigalupe
- Una pastelería en Tokio* (2015): Japón, Naomi Kawase

4.5 Proceso de recolección

A) Fase investigación y producción

Para poder realizar el documental, primero existió una investigación previa sobre los temas que podría abordar, y también para tener referentes teóricos. Esto se hizo con el objetivo de conocer la realidad de los Inmigrantes Digitales en la región.

No solamente realicé una investigación del tema, sino que también hice un visionado de películas y documentales que trataran temáticas similares, o cuyo enfoque estuviera situado en la observación presente. Esta preparación ayudó de alguna manera a estructurar el documental que quería hacer.

Durante esta fase de investigación también se hizo una búsqueda de personajes. En primer lugar, busqué dentro del círculo cercano con amigos y

conocidos. Luego la llevé a cabo en lugares en donde se realizarán talleres de computación enfocados en el adulto mayor.

B) Fase de rodaje

El rodaje comenzó con las entrevistas previas, ya que algunas sí quedaron en el documental después de una selección. Como hice esta investigación por mi cuenta, en algunos momentos me valí de la ayuda de amigos y familiares para que me ayudaran en las labores de cámara.

Para el rodaje utilicé en su mayoría una cámara Nikon D3300 que me proporcionó mi hermano Nicolás Brito, y mi propio celular un iPhone 6. La Escuela de Periodismo me prestó micrófonos para la cámara digital cortesía de Juan Serrano, encargado del pañol del Estudio de Televisión.

El rodaje duró casi un año ya que se extendió desde agosto del 2017, hasta mayo del 2018. Hubo momentos en los que no se grabó nada porque incidieron factores externos. En dos ocasiones Pedro Contreras me postergó entrevistas porque estaba enfermo, y Ninfa Maya sufrió pancreatitis en enero, lo que la tuvo bastante mal de salud por un par de meses.

La primera entrevista se la realicé a Gabriel Grobier, el profesor de computación, y él fue un informante clave ya que me puso en contacto con sus alumnos. Al mismo tiempo, le realicé entrevistas a conocidos para saber más sobre el tema. Estos entrevistados fueron Juan Carlos Pérez y Elías Zamorano. Finalmente prescindí de estos registros porque preferí enfocarme en las clases y en sus alumnos, más que en una serie de casos aislados.

Los alumnos que entrevisté en sus hogares fueron tres: Ninfa Maya, Pedro Contreras y a Juana Leiva. Finalmente opté por seguir a los primeros dos, porque la historia de Juana no se relacionaba tanto con el tema del documental, y necesitaba priorizar las otras dos historias que eran más fuertes.

En clases grabé a los alumnos siempre bajo la condición de que todos estuvieran de acuerdo. Este proceso lo lograba acudiendo personalmente a Valparaíso en donde se realizan las clases, y los tenía que consultar para que me autorizaran a grabar a la semana siguiente. Para estas instancias fui en solitario a grabar.

Las Entrevistas realizadas en los hogares de las fuentes vivas las hice en su mayoría, con la ayuda de un amigo que me ayudara en las labores de cámara. Aprovechando un viaje a Buenos Aires grabé una llamada entre mi abuelo Rolando con mi prima Tamara, en donde me ayudaron grabando desde Chile la reacciones de él en el teléfono.

C) Pre escritura de guión

A medida que se realizaban las entrevistas previas el guión se fue creando. En diciembre del 2017 hice un boceto preliminar del argumento del documental con las cuñas de las primeras entrevistas, en donde definí mis personajes y la estructura que iba a tener la investigación. Con el tiempo el libreto sufrió una serie de modificaciones tanto por el material obtenido, como para conservar un margen de tiempo. El guión final se terminó en la edición del documental, una vez que el montaje estuviera casi completo, ya que quité algunas cuñas que estaban demasiado reiterativas o que tenían una duración excesiva.

Patricio Guzmán define al guión como un elemento central del documental, el cual comienza desde antes de empezar a grabar, y que se mantiene en la cabeza como un “guion imaginario”: *“La única ventaja del género (documental) es que el guión documental se “reescribe” más tarde en la moviola (porque se mantiene abierto hasta el final).”* (Guzmán, 1997)

Este guion contiene tanto el orden de las secuencias, las cuñas de los personajes y la voz en off mía que cuenta la historia: *“hoy día es un recurso*

mucho más libre, más personal, más íntimo, más cerca de los autores (y de la forma) para que cuenten su historia.” (Guzmán, 1997)

D) Selección de material

Este proceso duró alrededor de un mes en total, consistiendo en revisar todos los videos del rodaje para ir seleccionando lo mejor, y también para añadir escenas extras al documental. De la mano de este proceso de selección, hice reescrituras en el guion. El primer corte de material seleccionado tenía una duración de casi tres horas, del cual tuve que reducir y dejar de lado mucha información para darle al documental su estructura final.

E) Edición

Esta fase duró alrededor de un mes, y se realizó en la Escuela de Periodismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso con el programa Adobe Premiere CS6 para el video, y Adobe Audition CS6 para algunos audios. Fui ayudado por Eduardo Aros y Juan Serrano en la edición de video, y por Mario Vera para grabar la voz en off.

F) Postproducción

En esta fase se nivelaron los audios y se ajustaron los videos. También se le añadieron generadores de caracteres animados con el programa Adobe After Effects CS6 y una animación de un plano de Santiago. Lo último en añadirse al documental fueron los títulos y créditos finales. También se realizó una corrección de color a los videos que estaban un poco oscuros y a los que necesitaban un mejor encuadre.

G) Montaje Final

En esta etapa se importó el documental completo en formato MP4 Y MTV en una resolución de 1920x1080p a 29,97 cuadros por segundo. Se grabó en DVD, pero utilizando los discos como sistema de almacenamiento, y no en formato DVD, ya que en ese soporte perdería mucho la calidad de imagen.

5. Conclusiones

5.1 Aportes de la Investigación al campo disciplinar

Este trabajo audiovisual tiene la característica de existir desde una inquietud netamente personal y familiar. Es una realización que perdurará con un registro tanto de mi propio abuelo Rolando, como de los demás adultos mayores que dieron su testimonio.

La visión mucho más personal e íntima que se logró con esta investigación logró mostrar desde una perspectiva singular y humana cómo estos verdaderos pioneros en el mundo digital se integran cuando ellos son inmigrantes frente a todos los cambios tecnológicos provocados por la llegada de Internet.

Este documental existe gracias a la ayuda de todas las personas que confiaron en el proyecto, y los que contaron para la posteridad sus relatos frente a la cámara.

Las historias de estos abuelos perdurarán con el paso del tiempo, y creo a mí parecer, que esto es una de las consecuencias más positivas que puede traer la realización de un trabajo en un medio audiovisual; porque es una forma de preservar la memoria de gente que en algún momento ya no estará con nosotros, pero que se podrán ver en pantalla.

Será para mí difícil olvidar a estos “*Abuelitos 3.0*” que me abrieron las puertas de sus casas para contarme sobre sus vidas, y cómo la llegada de la tecnología les cambió para siempre su forma de comunicarse con el resto del mundo.

Dentro de mi familia perdurará el registro de mi Tata Rolo, quien lamentablemente no vivirá para cuando yo tenga su edad; pero seguirá presente

gracias al registro que logró su nieto cuando se le ocurrió buscar a otros ancianos que al igual que él, intentaban comprender el uso de las nuevas tecnologías que cambiaron para siempre las comunicaciones de las personas utilizando internet.

5.2 Aportes de la Investigación a la sociedad

Usualmente la gente no imagina que los adultos mayores pueden realizar actividades distintas a lo que se espera que haga una persona jubilada. Los niños pequeños los suelen dibujar a los abuelos en una plaza dándole de comer a las palomas.

El mismo hecho de que una persona de la tercera edad se integre a utilizar alguna TIC nos parece una novedad porque “no es lo usual”. Espero que este documental ayude a fomentar la inclusión del adulto mayor dentro de la Sociedad Red, a que las personas no solamente se encuentren con una realidad que a veces pasa desapercibida, sino que también tomen conciencia de que, sin importar la edad, la gente puede hacer cambios significativos y aprender cosas nuevas.

Recientemente en los medios han aparecido personajes que utilizan las TIC para mejorar sus vidas. En agosto del 2018 se hizo conocido el caso de Luis Garretón, un abuelito de 85 años que juega al Pokémon Go en Viña del Mar¹ todos los días. Él representa un ejemplo positivo de los usos de la tecnología que puede beneficiar a las personas mayores.

Lo anterior indica que sí se puede, que los jubilados pueden hacer más cosas que solamente ver televisión y esperar a que el tiempo pase. Las tecnologías pueden ser una ayuda positiva para las personas mayores si se les da la oportunidad, solamente deben aprender a utilizarlas.

¹ Extraído de <https://www.cooperativa.cl/noticias/tecnologia/industria/videojuegos/la-historia-del-abuelito-chileno-de-85-anos-que-es-fanatico-de-pokemon/2018-08-09/133558.html> el 05/10/2018.

Ojalá que con el tiempo le volvamos a tomar el peso a los adultos mayores. Son personas que han vivido muchas cosas, y que a veces no comprenden del todo los cambios del siglo XXI; pero que necesitan respeto, y sobre todo buscan espacios en donde se les integre y se les trate con cariño.

Considero extraer una cita del mismo documental, en donde la señora Ninfa Maya un día se refirió sobre su antiguo celular: *“Algo está muy viejo, pero algo sabe. Algo enseña, algo tiene que contar.”*

5.3 Proyecciones y limitaciones

Las proyecciones sobre esta investigación se relacionan en parte con la difusión del material en alguna plataforma para creaciones independientes como VIMEO o YouTube. Sería una oportunidad de real interés para darle espacio a la realización, y que no se quede solamente como un mero trabajo universitario. Pese a que existen algunos clips que no son de mi autoría, el producto final no tiene intenciones comerciales, y es una investigación, por lo que cumpliría con los requisitos de Uso Legítimo que estipulan estas dos plataformas en Internet.²

También espero que esta investigación sienta las bases para que existan otros trabajos derivados en contar historias sobre la tercera edad y lo que los ancianos pueden lograr hacer si se les da una oportunidad correcta.

Dentro de las limitaciones creo que hubiese sido un poco más sencillo contar siempre con algún compañero en la realización, ya que de alguna u otra forma en ciertos momentos de la investigación sentí que contar con otra persona que me guiara en terreno hubiese facilitado las cosas. De todas maneras, siempre

² Extraído de <https://www.youtube.com/intl/es-419/yt/about/copyright/fair-use/#yt-copyright-four-factors> el 07/10/2018

hubo amigos y familiares dispuestos a ayudarme en las labores de cámara y estoy muy agradecido por eso.

El trabajar en solitario me hizo aprender sobre dirección y gestión al momento de emprender un proyecto de la envergadura que lo es un documental; que, si bien tiene una duración que bordea los 50 minutos, pero tomó horas de dedicación, rodaje e investigación.

Tal vez con un equipo más grande podría haber logrado un trabajo con mejor técnica fotográfica, pero creo que parte del encanto de la realización se encuentra de la intimidad que logré al interactuar con las personas mayores, sobre todo cuando grabé con mi abuelo en su casa en Viña del Mar.

Personalmente creo que me gustaría participar en trabajos relacionados con un medio audiovisual, puesto que el documental es un género súper versátil que puede comunicar mucho más allá de lo que entrega un reportaje de la televisión.

El conocer nuevas realidades de alguna u otra forma es una experiencia que te transforma, y te hace darte cuenta de que en el mundo en que vivimos hay que tomarle más el peso al valor de lo cotidiano. Pese a que el documental no es una representación cien por ciento objetiva de la realidad, si es una ventana para conocer el mundo y a personajes maravillosos que se encuentran en el día a día.

6. Bibliografía

- Abad, L.** (2014). Diseño de programas de e-inclusión para alfabetización mediática de personas mayores. *Comunicar Comunicar, nº 42, v. XXI, Revista Científica de Educomunicación;*, 173-180.
- Asociación de Municipalidades de Chile.** (2017). *Los Adultos Mayores en las comunas de Chile: actualidad y proyecciones.* Santiago: AMUCH.
- Barroso, J.** (2001). *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión.* Madrid: Instituto oficial de radio y televisión RTVE.
- Brandán, A.** (2007). La diferencia, es... que los adultos mayores existen. *Revista de Informática Educativa y Medios Audiovisuales vol. 4,* 35-42.
- Breschand, J.** (2004). *El documental: la otra cara del cine.* Barcelona: Paidós.
- Castells, M.** (2000). Conferencia de Presentación del Programa de Doctorado sobre la Sociedad de la Información y el Conocimiento. *Internet y la Sociedad Red* (págs. 1-19). Cataluña: Universidad Abierta de Cataluña.
- Cobo, J. C.** (2009). El concepto de tecnologías de la información. Benchmarking sobre las definiciones de las TIC en la sociedad del conocimiento. *ZER vol.14. N°27,* 295-318.
- Corbetta, P.** (2007). *Metodología y técnicas de Investigación social.* Madrid: McGraw-Hill/ Interamericana de España, S.A.U.
- Garrido-Lora, M., Busquet Duran, J., & Munté-Ramos, R. A.** (2016). De las TIC a las Tric. Estudio sobre el uso de las TIC y la brecha digital entre adultos y adolescentes en España. *Análisi. Quaderns de Comunicació i Cultura 54,* 44-57.
- Gomis, L.** (1991). *Teoría del periodismo: Cómo se forma el presente.* Barcelona: Paidós Comunicación.

- Guba, E. G., & Lincoln, I. S.** (1994). Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa. En N. Denzin, & I. Lincoln, *Handbook of Qualitative Research* (págs. 105-117). Londres: Lincoln ed.
- Guzmán, P.** (1997). *El guión en el cine documental*. Montréal: Disponible en: [https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29\)-el-guion-en-el-cine-documental](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/29)-el-guion-en-el-cine-documental).
- Guzmán, P.** (1997). *La importancia del cine documental*. Madrid-París: Disponible en: [https://www.patricioguzman.com/es/articulos/3\)-la-importancia-del-cine-documental](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/3)-la-importancia-del-cine-documental).
- Guzmán, P.** (1998). *Los Autores y la Subjetividad*. París: Disponible en: [https://www.patricioguzman.com/es/articulos/12\)-los-autores-y-la-subjetividad](https://www.patricioguzman.com/es/articulos/12)-los-autores-y-la-subjetividad).
- Hernández, S.** (2008). EL modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento Vol 5 N°2*, 26-37.
- José María, C.** (1997). El periodismo de investigación. En C. José María, *Periodismo de Investigación: Teoría y Práctica* (págs. 1-18). Madrid: Síntesis.
- Organización Panamericana de la Salud.** (2017). *Salud en las Américas+, edición del 2017. Resumen*. Washington, D.C.: OPS.
- Paz, L. E.** (2008). *Alfabetización digital en el adulto mayor una estrategia para la inclusión social*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Petersen, V.** (10 de Febrero de 2018). *La Tercera*. Obtenido de La Tercera : <https://www.latercera.com/entretencion/noticia/celulares-chile-se-acercan-los-27-millones/63290/>
- Prensky, M.** (2001). *Nativos e inmigrantes digitales*. Madrid: Distribuidora SEK,S.A.

- Puccini, S.** (2015). *Guión de Documentales: De la preproducción a la postproducción*. Buenos Aires: La Marca.
- Rodríguez, P.** (1994). *Periodismo de investigación: Técnicas y Estrategia*. Barcelona: Paidós.
- Ruffinelli, J.** (2010). Yo es/soy "El otro": Variantes del documental subjetivo o personal. *Acta Sociológica N° 53 septiembre-diciembre*, 59-81.
- Ruth Cañón Rodríguez, Mario Grande de Prado, Isabel Cantón Mayo.** (2016). Brecha Digital: Impacto en el desarrollo social y personal. Factores asociados. *Tendencias Pedagógicas N°28*, 115-132.
- Sánchez, M. á.** (2018). Origen y evolución de internet y su desarrollo como entorno de interacción social a través de los medios sociales digitales. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, En línea: <https://www.eumed.net/rev/cccss/2018/03/medios-sociales-digitales.html>.
- Sevilla Caro, M., Salgado Soto, M. d., & Osuna Millán, N. d.** (2015). Envejecimiento activo. Las TIC en la vida del adulto mayor. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, vol. 6, núm. 11 julio-diciembre.
- Subsecretaría de Telecomunicaciones de Chile.** (2017). *IX Encuesta de Acceso y Usos de Internet*. Santiago: SUBTEL.
- United Nations.** (2017). *World Population Prospects: The 2017 Revision, Key Findings and Advance*. New York: United Nations.

Anexos

Guión

IMAGEN	SONIDO
<p data-bbox="110 516 786 611">LOGO DE ESCUELA DE PERIODISMO PUCV FONDO NEGRO,</p> <p data-bbox="110 821 786 894">VIDEO: FADE IN, IMÁGENES DEL CUMPLEAÑOS DE ROLANDO.</p> <p data-bbox="110 919 250 951">GC: 2010</p> <p data-bbox="110 1041 786 1230">VIDEO: IMÁGENES DE REGISTRO FAMILIAR DE ROLANDO CON SUS NIETOS, FOTOS Y VIDEOS DE ÉL UTILIZANDO EL COMPUTADOR. FOTOS CON ESTEBAN Y EXTRACTO DE “VOLVER AL FUTURO”.</p> <p data-bbox="110 1745 786 1896">VIDEO: EDIFICIOS EN VIÑA DONDE VIVE ROLANDO, PLANO EN PRIMERA PERSONA ENTRANDO A SU DEPARTAMENTO. PRIMEROS PLANOS DE ROLANDO</p>	<p data-bbox="813 516 1498 646">OFF ESCRITO: PRESENTA UN DOCUMENTAL REALIZADO POR ESTEBAN BRITO</p> <p data-bbox="813 856 1487 888">SONIDO: CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS FELIZ</p> <p data-bbox="813 1041 1498 1623">LOC OFF: ÉL ES MI TATA ROLO, EL PAPÁ DE MI MAMÁ. ES CARIÑOSO, PREOCUPADO DE SUS TRES HIJOS, DE SUS SIETE NIETOS, Y DE SU FAMILIA. SIEMPRE ES OPTIMISTA, Y SE TOMA MUCHAS COSAS DE LA VIDA CON HUMOR. NOS HAN DICHO QUE NOS PARECEMOS, QUE HASTA TENEMOS LOS MISMOS GESTOS. A MÍ SIEMPRE ME RECUERDA AL DOC DE VOLVER AL FUTURO, PERO NO SOLO POR SU PELO BLANCO, SINO PORQUE ES UN ADULTO MAYOR MODERNO, QUE, A SUS 84 AÑOS LE MANDA MENSAJES DE WHATSAPP A SUS NIETOS, Y QUE LE ENCANTA USAR EL INTERNET.</p> <p data-bbox="813 1713 1498 1896">LOC OFF: VIVE CON MI ABUELITA Y MI TÍO EN UN DEPARTAMENTO EN LAS SIETE HERMANAS EN VIÑA DEL MAR. TAL VEZ YA NO SALE NI SE MUEVE TAN ÁGIL COMO ANTES, PERO ESO NO ES PRETEXTO PARA</p>

<p>UTILIZANDO EL COMPUTADOR.</p> <p>VIDEO: ROLANDO UTILIZANDO EL COMPUTADOR Y EL CELULAR.</p> <p>ENTREVISTA A ROLANDO QUINLAN</p> <p>GC: ROLANDO QUINLAN.</p> <p>JUBILADO</p> <p>VIDEO: NOMBRE DEL DOCUMENTAL:</p> <p>VIDEO: IMÁGENES DE ROLANDO UTILIZANDO EL COMPUTADOR.</p>	<p>QUE NO SE MANTENGA AL TANTO DE LO QUE OCURRE EN CHILE Y EN EL MUNDO.</p> <p>ROLANDO QUINLAN: “EL CELULAR, APARTE DEL TABLET QUE TENGO, POR SUPUESTO EL FACEBOOK, ¿NO ES CIERTO? EL TWITTER, EL WHATSAPP: TODOS ESTOS TÉRMINOS ASÍ QUE SON PARA UNO UNA NOVEDAD TREMENDA, YO PASO HORAS Y HORAS EN ESA CUESTIÓN. YA NO COMPRO NADA REVISTAS, YA NO COMPRO DIARIOS. ANTES NO, EL DIARIO HABÍA QUE TENERLO TODOS LOS DÍAS AHÍ. (...) LO BUENO ESTA ES QUE UNO ESTÁ AL DÍA DE LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN EL MUNDO. PORQUE BUSCA DONDE QUIERE: SI ES INTERNACIONAL, SI ES NACIONAL, VE FOTOS, VE VÍDEOS, ENTONCES EL CAMBIO HA SIDO PERO FABULOSO”.</p> <p>OFF ESCRITO: “ABUELITOS 3.0: UNA MIRADA EN LA ERA DIGITAL.”</p> <p>LOC OFF: ÉL ES UN ABUELITO 3.0, QUE AL IGUAL QUE LA WEB, HA IDO CAMBIANDO CON EL TIEMPO. POR 11 AÑOS TRABAJÓ PARA LA EMPRESA VÍA TRANS RADIO, MÁS CONOCIDA COMO VTR, Y LUEGO 18 PARA ENTEL. LA TECNOLOGÍA HA EVOLUCIONADO A PASOS AGIGANTADOS, PERO ÉL SE HA MANTENIDO AL TANTO DE ESTOS CAMBIOS, SE HA PREOCUPADO DE ACTUALIZARSE.</p>
--	--

<p>VIDEO: IMÁGENES DE ARCHIVO DE TELETIPOS FUNCIONANDO</p>	<p>AUDIO: SONIDO DE TELETIPOS FUNCIONANDO DE FONDO.</p> <p>ROLANDO QUINLAN: “EN ESA ÉPOCA SE USABA MUCHO EL TELETIPO QUE SE LLAMABA, SE HACÍAN LAS COMUNICACIONES ANTERIORES A LA COMPUTACIÓN, ERAN MÁQUINAS DE ESCRIBIR QUE SE IBAN SALIENDO EN UN ROLLO DE PAPEL, Y A LA VEZ SE TRANSMITÍAN POR CINTAS PERFORADAS POR UNOS CÓDIGOS A CUALQUIER PARTE DEL MUNDO.”</p> <p>AUDIO: SUENA EL ROCK DEL MUNDIAL DE “LOS RAMBLERS” DE FONDO.</p> <p>ROLANDO QUINLAN: “TE VOY A CONTAR COMO UNA ANÉCDOTA... EN EL AÑO 62, AQUÍ HUBO UN MUNDIAL DE FÚTBOL EN CHILE, ENTONCES LA FOTOGRAFÍA DE LOS GOLES, EN MI CASO YO VI PORQUE YO ESTUVE AHÍ EN EL ESTADIO NACIONAL...”</p>
<p>VIDEO: IMÁGENES DE ARCHIVO DEL MUNDIAL DE '62</p>	<p>AUDIO: RELATO DE GOL EN EL MUNDIAL POR JULIO MARTÍNEZ.</p> <p>ROLANDO QUINLAN: “SACABA EL FOTÓGRAFO LA FOTO DE LOS GOLES QUE ERA LO MÁS IMPORTANTE, Y TENÍA QUE TOMAR LA MOTO QUE TENÍA, Y SE TENÍA QUE IR AL LABORATORIO QUE EN ESE TIEMPO SE HABÍA INSTALADO POR DONDE ESTÁ EL INSTITUTO DE SALUD PÚBLICA, CERCA DEL ESTADIO NACIONAL, DONDE VELABAN LA FOTOGRAFÍA, ESA FOTOGRAFÍA SE ENVIABA A VTR QUE</p>

<p>VIDEO: IMÁGENES DE ARCHIVO DE LA ÉPOCA. Y ANIMACIÓN DESDE EL ESTADIO NACIONAL HACIA EL CENTRO EN GOOGLE MAPS</p>	<p>ESTABA EN EL CENTRO DE SANTIAGO.”</p> <p>“CALCULEMOS: SE PRODUCE UN GOL, ENTRE REVELAR LA FOTO, LLEGAR AL CENTRO DE SANTIAGO, METERLA EN UNA MÁQUINA, SINCRONIZAR LOS EQUIPOS, PARA QUE UNA MÁQUINA SIMILAR RECIBIERA, PONGÁMOSLE EN ALEMANIA EN ESTE CASO QUÉ ERA LO MÁS PUNTUAL, RECIBÍA LA FOTO. Y ESTAMOS HABLANDO DE QUE A VECES EL PARTIDO HABÍA TERMINADO, Y ESTABAN RECIÉN ELLOS RECIBIENDO LA FOTO DEL PRIMER GOL QUE SE HABÍA PRODUCIDO.”</p> <p>“EN ESA MAGNITUD ES LA DIFERENCIA QUE HAY CON HOY DÍA. Y HOY DÍA UNO ESTÁ VIENDO EL PARTIDO EN EL MOMENTO QUE SE ESTÁ PRODUCIENDO. ESA YO CREO QUE ES LA BRECHA MÁS AMPLIA QUE PUEDA EXISTIR”</p>
<p>VIDEO: IMÁGENES DE GENTE UTILIZANDO SUS CELULARES, Y UN PARTIDO DEL MUNDIAL DEL 2018.</p>	<p>ROLANDO QUINLAN: “P’A QUÉ MÁS DECIR DEL WHATSAPP QUE ME COMUNICO CON MI NIETA QUE ESTUDIA EN BUENOS AIRES, AYER MISMO ESTUVIMOS HABLANDO CON ELLA. ENTONCES HAY ALGO EN QUE YO NO SÉ EN QUÉ VA A PARAR ESTA CUESTIÓN.”</p>
<p>VIDEO: ROLANDO UTILIZANDO EL CELULAR.</p>	<p>LOC OFF: YO QUIERO MUCHO A MI TATA, Y ME ENORGULLECE QUE ÉL CONOZCA LA TECNOLOGÍA. ÉL CRECIÓ JUNTO CON LA RADIO, EL TELETIPO, Y SE MARAVILLÓ CUANDO LLEGÓ LA TELEVISIÓN. AL IGUAL QUE TODAS LAS PERSONAS QUE NO SE CRIARON CON EL INTERNET, MI TATA</p>

<p>VIDEO: IMÁGENES DE ARCHIVO DE ROLANDO.</p> <p>ROLANDO UTILIZANDO EL COMPUTADOR, VIDEOS DE LA QUINTA REGIÓN, DE LUGARES CON GENTE DE TODAS LAS EDADES UTILIZANDO EL CELULAR EN LA VÍA PÚBLICA.</p> <p>VIDEO: IMÁGENES DE GENTE CAMINANDO, Y UTILIZANDO SUS TELÉFONOS INTELIGENTES EN EL MEDIO DE LA CIUDAD.</p> <p>VIDEO: CIFRAS EN PANTALLA E IMÁGENES DE VALPARAÍSO</p>	<p>VENDRÍA A SER UN INMIGRANTE DIGITAL.</p> <p>EXISTE UNA BRECHA DIGITAL ENTRE LAS GENERACIONES NUEVAS Y LAS MÁS EXPERIMENTADAS, PERO ESO NO ES MOTIVO PARA QUE LOS ADULTOS MAYORES SE QUEDEN REZAGADOS.</p> <p>INSPIRADO POR LA AGILIDAD Y FELICIDAD QUE TIENE MI ABUELITO AL UTILIZAR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, DECIDÍ SALIR EN LA BÚSQUEDA DE OTROS YAYOS, DE OTRAS NONAS, QUE AL IGUAL QUE MI TATA, SE ATREVEN A UTILIZAR SU CELULAR, A OCUPAR EL CORREO ELECTRÓNICO, EL WHATSAPP, O “WASAK” COMO LE DICEN DE REPENTE.</p> <p>LA REGIÓN DE VALPARAÍSO, EN DONDE VIVE MI TATA ES LA MÁS AVEJENTADA DEL PAÍS, UN 17,9% DE LA POBLACIÓN ES DE LA TERCERA EDAD.</p> <p>LOS ADULTOS MAYORES CADA VEZ ESTÁN MÁS ACTUALIZADOS: DE HECHO, UN 54,6% DE LOS HOGARES CONFORMADOS ÚNICAMENTE POR ABUELITOS TIENEN ACCESO A INTERNET.</p> <p>CADA VEZ ES MÁS COMÚN QUE UNIVERSIDADES, MUNICIPALIDADES, Y DIVERSAS INSTITUCIONES IMPARTAN CURSOS DE COMPUTACIÓN DIRIGIDOS PARA EL ADULTO MAYOR. DE ESTA FORMA, LOS INTEGRAN PARA QUE UTILICEN LA TECNOLOGÍA Y TAMBIÉN LOS</p>
---	---

<p>VIDEO: FACHADA DE LA CAJA DE COMPENSACIÓN.</p> <p>VIDEO: ENTREVISTA A GABRIEL GROBIER</p> <p>GC: GABRIEL GROBIER</p> <p>PROFESOR DE COMPUTACIÓN</p> <p>VIDEO: IMÁGENES DE GABRIEL ENSEÑÁNDOLES A LOS ABUELITOS, RESPONDIENDO ALGUNA DUDA, ETC.</p>	<p>MANTIENEN ACTIVOS.</p> <p>EN LA CAJA DE COMPENSACIÓN LOS ANDES EN VALPARAÍSO, SE IMPARTEN TALLERES DE COMPUTACIÓN PARA ADULTOS MAYORES, Y EN CADA CLASE LOS ALUMNOS APRENDEN COSAS NUEVAS SOBRE EL FUNCIONAMIENTO DEL ORDENADOR, Y DE CÓMO MANEJARSE EN INTERNET</p> <p>GABRIEL GROBIER: “EN LA CAJA LOS ANDES SOY PROFESOR DE COMPUTACIÓN ESPECIALIZADO EN ADULTOS MAYORES. YA LLEVO DOS AÑOS ACÁ EN LA CAJA, Y EN EXPERIENCIA CURRICULAR SON NUEVE HACIENDO CLASES DE COMPUTACIÓN ESPECIALIZADO EN ADULTOS MAYORES.”</p> <p>ESTEBAN: ¿Y DÓNDE TE ESPECIALIZASTE CON LOS ADULTOS MAYORES?</p> <p>GABRIEL: “CON EXPERIENCIA: FUE SOLAMENTE EXPERIENCIA. COMO NO HAY NINGUNA CARRERA QUE TE ASOCIE LA INFORMÁTICA CON ADULTOS MAYORES FUE SOLAMENTE EXPERIENCIA. PARTÍ EN VALPARAÍSO, EN LA MUNICIPALIDAD, TRABAJÉ DOS AÑOS GRATIS HACIENDO CLASES DE COMPUTACIÓN [RISAS] Y AHÍ EMPECÉ A TRABAJAR CON ESPECIALISTAS DEL ÁREA: FONOAUDIÓLOGOS, PSICÓLOGOS, TERAPEUTAS OCUPACIONALES. Y DE ESA FORMA, UNO FUE ADQUIRIENDO EXPERIENCIA DE DISTINTOS MÉTODOS DE CÓMO PODER</p>
---	---

<p>VIDEO: GABRIEL LES EXPLICA A LOS ABUELITOS QUE VAN A HACER EN ESA CLASE.</p> <p>VIDEO: ENTREVISTA CON GABRIEL GROBIER</p> <p>VIDEO: SEÑORA MARGARITA MUÑOZ EN CLASES HACIENDO UNA PREGUNTA MIENTRAS ANOTA APUNTES.</p> <p>VIDEO: ENTREVISTA A LA SEÑORA MARGARITA</p>	<p>LLEGAR MEJOR CON LA ENSEÑANZA.”</p> <p>GABRIEL: “LA COMUNICACIÓN. ES LO PRINCIPAL, PORQUE MUCHAS PERSONAS TIENEN FAMILIARES FUERA DEL PAÍS, Y NECESITAN COMUNICARSE CON ELLOS. O, SENCILLAMENTE AHORRARSE PLATA PARA COMUNICARSE POR WHATSAPP O ALGUNA RED SOCIAL “X”.</p> <p>ESTEBAN: ¿CUÁL ES LA PLATAFORMA QUE MÁS UTILIZAN?</p> <p>GABRIEL: “FACEBOOK Y WHATSAPP SON LAS DOS PLATAFORMAS QUE MÁS UTILIZAN PORQUE ESTÁN CONSTANTEMENTE O SABRIENDO LO QUE HACE ALGÚN FAMILIAR EN FACEBOOK, O EN EL GRUPO DE LA FAMILIA SE ESTÁN INFORMANDO DE LO QUE ESTÁ PASANDO.”</p> <p>MARGARITA: “LO QUE MÁS ME GUSTA ES PROFESOR.”</p>
--	---

GC: MARGARITA MUÑOZ
ALUMNA TALLER DE COMPUTACIÓN

ESTEBAN: “¿POR QUÉ, ES LINDO O QUÉ?”

MARGARITA: “YO SABÍA QUE IBA A PARAR LAS OREJAS.” (RISAS) NO, PORQUE TIENE UNA PACIENCIA DE SANTO. ES MUY BUEN PEDAGOGO, NO SÉ COMO SE DICE, PERO TIENE MUCHA PACIENCIA CON NOSOTROS. MIL VECES UNO LE PUEDE PREGUNTAR ALGO Y LAS MIL VECES RESPONDE: ESTA HECHO PARA ESTA TRABAJO CON LOS ABUELOS.”

“UNO CON LA EDAD QUE TIENE, IGUAL PONERSE A TONO CON CÓMO ESTÁ LA VIDA EN ESTOS MOMENTOS PORQUE SINO ANDA DE IGNORANTE.

VIDEO: ENTREVISTA A GABRIEL GROBIER
VIDEO: IMÁGENES DE GABRIEL ENSEÑÁNDOLE A LOS ALUMNOS.

GABRIEL: ME HAN TOCADO CASOS DE PERSONAS QUE LES DICEN: “NO, TÚ YA NO TIENES EDAD PARA METERTE EN ESTO.” Y TÚ DEMOSTRARLES QUE SÍ PUEDEN, QUE SÍ LO VAN A HACER ES UNA SATISFACCIÓN IMPAGABLE.”

AUDIO: SONIDOS AMBIENTE.

VIDEO: EL PROFESOR RESPONDE UNA DUDA A UNA ALUMNA EN CLASES Y ACCIDENTALMENTE CIERRA EL NAVEGADOR DE DE INTERNET. ELLA EMPIEZA A DECIR QUE NO FUE A MODO DE BROMA.

VIDEO: IMÁGENES DE LA SEÑORA BLANCA

<p>FERRADA EN CLASES DE COMPUTACIÓN.</p> <p>VIDEO: ENTREVISTA A BLANCA FERRADA</p> <p>GC: BLANCA FERRADA</p> <p>ALUMNA TALLER DE COMPUTACIÓN</p>	<p>BLANCA: “EN EL SERVICIO EN DONDE YO TRABAJABA ESTABA...HABÍA PROGRAMAS, Y EN ESO YO TRABAJABA. LO HACÍA MUY BIEN, ME DESARROLLABA MUY BIEN; PERO CUANDO LLEGUÉ A MI CASA Y ME COMPRÉ UN COMPUTADOR NO SABÍA NADA. PORQUE ALLÁ LO SABÍA TODO: TRABAJABA, LEÍA LA PRENSA, Y SABÍA TRABAJAR MUY BIEN EN LOS PROGRAMAS QUE TENÍA EL HOSPITAL. ENTONCES VÍ QUE NECESITABA QUE ALGUIEN ME ENSEÑARA LO BÁSICO. Y MÁS QUE LO BÁSICO HE APRENDIDO MUCHO. Y NO TENGO FACEBOOK, WHATSAPP, CELULAR NADA: A MI NO ME INTERESA. ME INTERESA VER LAS NOTICIAS, VER DOCUMENTALES, CULTURA, ESAS COSAS.”</p>
<p>VIDEO: ENTREVISTA A GABRIEL E</p> <p>IMÁGENES DE LAS CLASES.</p>	<p>GABRIEL: “UNA VEZ LO CONVERSÉ CON MI JEFE DE CARRERA CUANDO YO IBA A SALIR, YO SOY TÉCNICO EN TELECOMUNICACIONES Y ADMINISTRADOR DE RED, Y ME DIJO: “¿CÓMO ESTÁS GABRIEL, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?” Y YO LE DIJE: “YO HAGO CLASES DE COMPUTACIÓN.” LE CONTÉ. Y ME DIJO “LE ENCONTRASTE EL LADO HUMANO A LA COMPUTACIÓN. PERO CUANDO ENCONTRÉ ESTE MUNDO EN EL QUE PUEDE APORTAR DE FORMA HUMANA... PORQUE TIENES PENSAR QUE LA COMPUTACIÓN ESTÁ LIGADA AL ÁREA COGNITIVA, Y EL ÁREA COGNITIVA TIENE QUE VER CON TODO LO QUE TRABAJA LA MEMORIA DE LA PERSONA. ENTONCES ES UNA BUENA FORMA DE FORTALECER E INCENTIVAR EL TRABAJO DE LA MEMORIA. ENTONCES CUANDO TÚ ENFOCAS EL CURSO DE COMPUTACIÓN Y ENCUENTRAS ESE LADO</p>

<p>VIDEO: IMÁGENES DE UNA MICRO SUBIENDO POR UN CERRO EN VALPARAÍSO.</p> <p>VIDEO: IMÁGENES DE UNA CASA POR FUERA, DE LAS CERCANÍAS A AL HOGAR DE NINFA.</p> <p>VIDEO: ENTREVISTA A NINFA MAYA GC: NINFA MAYA, 80 AÑOS ALUMNA TALLER DE COMPUTACIÓN</p> <p>VIDEO: INSERTS DE NINFA UTILIZANDO EL COMPUTADOR Y DE LA SEÑORA NINFA EN CLASES.</p> <p>VIDEO: IMÁGENES DE ELLA UTILIZANDO EL COMPUTADOR EN SU CASA.</p>	<p>HUMANO, DECÍS: “CHUTA, NO SOY TAN RATÓN DE LABORATORIO, Y SIRVO UN POCO MÁS PARA LA HUMANIDAD.” (RISAS)</p> <p>AUDIO: SONIDOS AMBIENTE.</p> <p>LOC OFF: EN EL CERRO SAN ROQUE EN VALPARAÍSO VIVE LA SEÑORA NINFA, UNA DE LAS ALUMNAS DE GABRIEL, QUIEN A SUS 80 AÑOS TIENE UNA VIDA MUY ACTIVA PARTICIPANDO EN UNA SERIE DE CURSOS Y ACTIVIDADES. UN SOBRINO LE REGALÓ UN NOTEBOOK Y QUIERE TENER INTERNET PROPIO EN SU CASA.</p> <p>NINFA MAYA: “MI NOMBRE ES NINFA MAYA, NO ME CASÉ, POR PROBLEMAS DE LA VIDA, NO TUVE HIJOS TAMPOCO. Y TENGO 80 AÑOS, VOY A CUMPLIR 81 AÑOS EN NOVIEMBRE.”</p> <p>“DESPUÉS CUANDO YO ME JUBILÉ Y DIJE QUE NO QUIERO TRABAJAR MÁS, NO QUIERO SER MÁS ESCLAVA DEL RELOJ, DE LA HORA. DEL TIEMPO; QUIERO SER LIBRE. ENTONCES DECIDÍ HACER LO QUE ANTES NUNCA PUDE COMO ESTO: APRENDER COMPUTACIÓN.”</p> <p>“TIEMPO ATRÁS, MUCHO TIEMPO, CUANDO ESTABA EN EL SUR Y NO TENÍA MUCHO QUÉ HACER, ESTABA EN CASA DE AMIGAS, VEÍA A UNA SEÑORA QUE ESTABA ENFERMITA, TENÍA MUCHO TIEMPO LIBRE,</p>
---	--

VIDEO: IMÁGENES DE ARCHIVO.

DIJE “AH, VOY A BUSCAR QUÉ HACER.” Y ME FUI CAMINANDO POR EL CENTRO DE PUNTA ARENAS Y ESTABA LA BIBLIOTECA.”

“ENTRÉ Y PREGUNTÉ SI ENSEÑABAN COMPUTACIÓN AHÍ “SÍ” ME DIJO, “VENGA PARA ACÁ Y LE HACEMOS CLASES”

ENTONCES YO FUI NO SABÍA NI CÓMO TOMAR EL MOUSE, TOMABA ASÍ EL MOUSE [LO TOMA COMO UNA GARRA] Y EL PROFE ME TOMÓ Y ME DIJO “NO SE TOMA ASÍ” Y ME TOMÓ LA MANO [COLOCA UNA MANO SOBRE LA MESA Y LA OTRA ENCIMA Y SE LAS TIRONEA] “ASÍ NO SE TOMA EL MOUSE”.

“YO CREÍ QUE NO ME IBA A MORDER, PERO SE PODÍA QUEBRAR, PODÍA HACERLE ALGO, PORQUE ESE ES EL MIEDO DE UNO, QUE VA A METER LOS DEDOS EN EL COMPUTADOR Y VA A ECHAR A PERDER TODO. ENTONCES AHÍ EMPECÉ A ESCRIBIR CON LOS DEDOS, ENTONCES SE ME PERDÍAN LAS LETRAS, PARECÍA CUALQUIER COSA, PERO ME ENSEÑARON ALGO.”

NINFA MAYA: [PRENDIENDO EL COMPUTADOR]

¿QUÉ ES ESO, LO APAGUE? [PULSA DE NUEVO EL BOTÓN DE INICIO] AHH... AHÍ SÍ. [VE SU REFLEJO EN LA PANTALLA DEL COMPUTADOR] “¿UY, CON ESTA TREMENDA CHASCA SALÍ? RECIÉN ME MIRÉ.”

VIDEO: NINFA UTILIZANDO EL COMPUTADOR

VIDEO: IMÁGENES DE SU CASA Y HABITACIÓN EN DONDE TIENE DIPLOMAS DE LOS CURSOS QUE HA HECHO.

LOC OFF: YA VIVIENDO EN VALPARAÍSO, TOMÓ CLASES DE COMPUTACIÓN EN LA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD, EN DONDE REALIZÓ UN DIPLOMADO EN LÍNEA DE GERONTOLOGÍA SOCIAL: EL CUIDADO DE LOS ADULTOS MAYORES; SIN SIQUIERA TENER UN COMPUTADOR EN CASA.

NINFA: “Y ME DICEN “¿OYE TE INTERESARÍA ESTUDIAR ESTO?”, PERO INTERNET PORQUE NOS MANDAN LAS CLASES, LAS NOTA, LOS TEMAS, TODO “ONLINE”; ONLINE LA PALABRITA, ¿ESCUCHASTE? (RISAS). ENTONCES ME ENTREGARON UN LIBRO ASÍ GRANDE QUE TENÍA QUE ESTUDIARLO, Y NOS MANDABAN LAS PRUEBAS Y LAS PREGUNTAS POR EL COMPUTADOR.”

“DESPUÉS CUANDO LLEGABA EL DÍA, GABRIEL ME AYUDABA Y AHÍ LA MUNICIPALIDAD ME MANDABAN LAS CARTAS, LOS PROGRAMAS, TODO. PERO ERA IMPORTANTE PARA MÍ LA COMPUTACIÓN, PERO SIN COMPUTADOR.

TRES MESES, Y ME DIPLOMÉ CON UN 6,5. ME SAQUÉ MI NOTA (RISAS)

VIDEO: LA SEÑORA NINFA UTILIZANDO SU COMPUTADOR Y CELULAR.

“ME GUSTA MUCHO WHATSAPP, YO MANDO CARTAS, Y ME CUESTA, SE ME ENREDAN DE REPENTE YO APRETO UNA TECLA QUE NO DEBO Y SE VA EL CORREO QUE ESTOY HACIENDO, PERO VUELVO A HACERLO DE NUEVO. DESPUÉS APRENDÍ TAMBIÉN QUE SE PUEDE HABLAR POR TELÉFONO CON EL WHATSAPP ESTANDO ALLÁ. HABLAR Y NO ME COBRAN NADA,

VIDEO: NINFA UTILIZANDO EL COMPUTADOR.

ENTREVISTA A NINFA:

VIDEO: FADE OUT

VIDEO: SE VEN LAS CALLES DE VALPARAÍSO DESDE LAS PERSPECTIVA DE UN VIAJERO DE MICRO, LA CALLE SUBE Y LAS CASAS SE VE INCLINADAS.

IMÁGENES DE PEDRO CONTRERAS CAMINADO HASTA LLEGAR A SU CASA, LUEGO SUBIENDO UNA LOMA PARA LLEGAR A LO MÁS ALTO EN DONDE SE ENCUENTRA SU HOGAR, DESDE DONDE SE VE TODO VALPARAÍSO.

TAMBIÉN ME GUSTA MUCHO ESO [RISAS] PORQUE ES MÁS BARATO.”

CUÑA NINFA MAYA: “AHÍ CUANDO COMPRE, NO SÉ QUE ME COMPRE, EL PROCESO DEL INTERNET... AHÍ VA A SER...”

ESTEBAN: “AHÍ VA A ESTAR TODO EL DÍA EN INTERNET”

NINFA: “SÍ, EN LA NOCHE.”

AUDIO: SONIDOS DE MICRO

AUDIO: SONIDOS DE VIENTO Y DE DON PEDRO CAMINANDO.

LOC OFF: OTRO DE LOS ALUMNOS QUE ASISTEN A CLASES DE COMPUTACIÓN ES DON PEDRO, UN PORTEÑO DE TOMO Y LOMO QUE HOY HA CONVERTIDO A LA TECNOLOGÍA EN SU PRINCIPAL PASATIEMPO.

VIDEO: IMÁGENES DE PEDRO HOJEANDO UN CUADERNO EN DONDE TIENE ANOTADOS LOS APUNTES DE LAS CLASES DE COMPUTACIÓN

VIDEO: ENTREVISTA A PEDRO CONTRERAS

GC: PEDRO CONTRERAS, 69 AÑOS

ALUMNO DE TALLER DE COMPUTACIÓN

VIDEO: IMÁGENES DE PEDRO EN CLASES Y UTILIZANDO EL COMPUTADOR EN SU CASA

PEDRO CONTRERAS: “ESTE ES MI HOBBIE, CUANDO NO TENGO NADA MEJOR QUE HACER REPASO, VEO Y ME METO AL COMPUTADOR, REVIJO Y TRATO DE HACER LAS COSAS PARA QUE ME SALGAN BIEN.”

“TENGO VARIOS COMPAÑEROS DE MI MISMA EDAD Y ME DICEN QUE NO SE ATREVEN, QUE ES MUY COMPLICADO, YO LES DIGO: “METETE”. ENTONCES ME DICE “PERO ES QUE NADIE ME ENSEÑA”; ENTONCES LES DIGO “BÚSCATE UNA CAJA DONDE TE PUEDAN ENSEÑAR.”

“A ELLA LE REGALARON UN COMPUTADOR, AHÍ ME ACOSTUMBRE YO AL COMPUTADOR, ERA DE ESOS ANTIGUOS, DE ESOS VIEJOS. Y SE ECHÓ A PERDER EL COMPUTADOR, QUEDÓ AHÍ BOTADO Y YO YA ESTABA METIDO EN EL COMPUTADOR, YA LE HABÍA AGARRADO EL GUSTITO, ASÍ QUE ME ENCALILLÉ CON ESTE.”

“TENGO FACEBOOK, TENGO WHATSAPP, TENGO CORREO ELECTRÓNICO QUE NO TENÍA IDEA DE CÓMO SE HACÍA. AHORA LAS CUENTAS ME LLEGAN POR CORREO ELECTRÓNICO, ASÍ QUE YO YA SOY MÁS FELIZ EN ESTO, PORQUE ME CAMBIA LA VIDA. YO ME ENTRETENGO ALLÁ, ME ENTRETENGO EN LAS CLASES. ALLÍ ME OLVIDO DE TODO, DE LOS PROBLEMAS DE LOS HIJOS, DE LOS NIETOS, QUÉ SE YO.”

VIDEO: PEDRO USANDO EL CELULAR

“Y ESE ES MI MUNDO: MI MUNDO ES EL COMPUTADOR. EN LAS MAÑANAS, CUANDO ME LEVANTO TEMPRANO, EN VEZ DE VER LAS NOTICIAS EN LA TELEVISIÓN LAS VEO AQUÍ.”

VIDEO: PEDRO USANDO EL CELULAR JUSTO RECIBE MEMES DE SUS AMIGOS, ENTRE ELLOS HAY UNA IMAGEN DE UNA MUJER CON POCA ROPA.

CUÑA PEDRO: “YO LE MANDO MENSAJES A MIS HIJAS, A MI HIJO. TOMO EL COMPUTADOR Y ME COMUNICO CON MI HIJO QUE VIVE ALLÁ EN EL NORTE Y NOS VIMOS LOS DOS, PONGO LA CÁMARA Y CONVERSAMOS LOS DOS.”

PEDRO: “(RISAS), LOS MEMES, YO MANDO MEMES. ES MUY ENTRETENIDO EL WHATSAPP.

“AHÍ YA ME MANDARON UN MEME, TRES MEMES. AHÍ UNAS COCHINAS [SUENA LA CANCIÓN “DESPACITO”, Y SE RÍE]

-LOS DE LAS COCHINAS LOS GUARDA O LOS BORRA?

LOS BORRO.

¿Y QUÉ PIENSA SU PAREJA DE QUE LE LLEGUEN LOS MENSAJES COCHINOS?

PEDRO: NO, NO PASA NADA.

BLANCA: NO, QUE LAS VEA, NO LAS VA A PODER TOCAR SÍ.”

VIDEO: FOTOS DE LOS DOS

LOC OFF: “SU ESPOSA, LA SEÑORA BLANCA, NO VA A LOS TALLERES, PERO POCO A POCO SE HA IDO CONTAGIANDO DEL OPTIMISMO DE SU MARIDO.”

VIDEO: ENTREVISTA A PEDRO Y BLANCA

PEDRO: “Y MÁS YO LE ENSEÑÉ A ELLA P’A

GC: BLANCA TELLO , 72 AÑOS

JUBILADA

VIDEO: ENTREVISTA A LA SEÑORA BLANCA E IMÁGENES DE ELLA UTILIZANDO EL COMPUTADOR.

VIDEO: EXTERIOR DE LA CASA DE PEDRO, ÉL CONTEMPLANDO LA VISTA DEL CERRO.

QUE LO PRENDA, LE PASÉ LA CLAVE, LA CONTRASEÑA, TODO A ELLA P'A QUE LO PRENDA.”

“ELLA PASA JUGANDO NOMÁS. TODO EL MUNDO QUE ME VE MI FACEBOOK DICE: “PEDRO TÚ PASAS JUGANDO, TE GUSTAN LOS JUEGOS.” NO SI YO NO JUEGO.”

BLANCA TELLO: “YO TENGO EL CELULAR ANTIGUO NOMÁS, TENÍA UNO HASTA QUE SE ECHÓ A PERDER.”

“YO EL COMPUTADOR LO OCUPO PARA JUGAR, O CUANDO QUIERO HACER COMIDA, Y LO OTRO CUANDO HACÍA TRABAJOS.”

“NO, LO MIRO A ÉL NOMÁS QUE APRENDA ÉL PARA QUE DESPUÉS ME ENSEÑE.”

ESTEBAN: ¿TODA SU VIDA HA VIVIDO ACÁ?

PEDRO: NACIDO Y CRIADO ACÁ

ESTEBAN: ¿MISMA CASA?

PEDRO: NO, YO VIVÍA UN POCO MÁS ABAJO ANTES YO TENÍA DE TODO, TENÍA VEHÍCULO, CAMIONES, BUENA SITUACIÓN

<p>VIDEO: IMÁGENES DE VALPARAÍSO Y ALREDEDORES.</p> <p>VIDEO: EL PROFESOR LES DA LAS INDICACIONES DE LA CLASE</p> <p>VIDEO DE SEÑORA JUANITA TOMANDO APUNTES EN CLASES</p> <p>VIDEO: SEÑORA JUANITA CONSULTA AL PROFESOR CON UNA DUDA EN CLASES</p> <p>VIDEO: DON PEDRO BUSCA EN GOOGLE</p>	<p>ECONÓMICA. PERO CAÍ EN DESGRACIA Y ESTOY COMO ESTOY AHORA, PERO HAY QUE TIRAR PARA ARRIBA NOMÁS.</p> <p>ESTEBAN: PERO USTED ES MUY ALEGRE.</p> <p>PEDRO: SÍ, ME GUSTA LA TALLA, EL DOBLE SENTIDO, TODO.</p> <p>LOC OFF: LOS ALUMNOS DE LAS CLASES DE COMPUTACIÓN TIENDEN A CAMBIAR TODOS LOS MESES PORQUE SE TIENEN QUE INSCRIBIR PREVIAMENTE, Y EXISTEN CUPOS LIMITADOS. ALGUNOS SE QUEDAN POR MÁS TIEMPO QUE OTROS, SOBRE TODO LAS MUJERES.</p> <p>GABRIEL: PARA ENVIAR LOS VIDEOS, DEBEN ENVIAR LA DIRECCIÓN WEB. NO QUIERO QUE NADIE SE COMPLIQUE DESCARGANDO EL VIDEO, ADJUNTANDO EL ARCHIVO. TIENEN LOS APUNTES EN DONDE DEBEN COPIAR Y PEGAR LA DIRECCIÓN WEB.”</p> <p>AUDIO: SONIDO AMBIENTE</p> <p>AUDIO: EL PROFESOR LA AYUDA A SOLUCIONAR SU PROBLEMA PARA ENVIARLE UN VIDEO POR CORREO ELECTRÓNICO.</p>
---	---

<p>“BUSCAR TEXTO ESTAFADOR GARAY”</p> <p>VIDEO: PROFESOR ANUNCIA SI LE LLEGARON A SU CORREO LOS VIDEOS</p> <p>VIDEO: SEÑORA MARGARITA PREGUNTA SI LE LLEGÓ UNA TORTA DE CHOCOLATE AL PROFESOR.</p> <p>VIDEO: CASA DE LA SEÑORA NINFA POR FUERA, ELLA Y ESTEBAN VIAJANDO EN MICRO</p> <p>VIDEO: NINFA Y ESTABAN CAMINANDO AL CENTRO COMUNITARIO Y ABRIENDO LA PUERTA DESPUÉS.</p> <p>VIDEO: NINFA UTILIZANDO EL CELULAR, PLANOS DE SUS MANOS INTERACTUANDO.</p>	<p>AUDIO: SONIDO AMBIENTE</p> <p>AUDIO: PROFESOR INDICA QUE LE LLEGARON LOS CORREOS.</p> <p>AUDIO: PROFESOR CONVERSA CON MARGARITA SOBRE LA TORTA QUE LE LLEGÓ POR CORREO.</p> <p>AUDIO: SONIDOS AMBIENTE</p> <p>LOC OFF: EL ÚNICO WI-FI AL QUE LA SEÑORA NINFA TIENE ACCESO ES EL DEL CENTRO COMUNITARIO EN DONDE ELLA ACUDE A DISTINTOS TALLERES. FUÍ A VER CÓMO SE CONECTABA DESDE AHÍ.</p> <p>NINFA: “AQUÍ YO REVISO EL CELULAR SI TENGO ...SI ME HAN LLAMADO, SI ME HAN...AQUÍ PUEDO CONECTARME (SACA</p>
--	--

<p>VIDEO: IMÁGENES DE LA CALLE</p> <p>VIDEO: ROLANDO VIENDO SU CELULAR</p> <p>VIDEO: IMÁGENES DENTRO DEL DEPARTAMENTO DE ROLANDO</p>	<p>EL CELULAR) AQUÍ BAJO Y APRIETO AHÍ...”</p> <p>“SOY TÍMIDA NO QUIERO...ME DA MIEDO DE QUE PUEDA ECHAR A PERDER ALGO, ¿DESPUÉS CÓMO LO ARREGLO? “</p> <p>“LA CHAVE. ¿QUÉ ME MANDÓ LA CHAVE? AHH. UNAS FOTOS.”</p> <p>ESTEBAN: ¿Y CÓMO CREE QUE LA VA A CAMBIAR TODO CUANDO LOGRE TENER INTERNET EN LA CASA?</p> <p>NINFA: LO QUE ME VA A CAMBIAR ES QUE NO VOY A ESTAR TANTO EN LA CALLE (RISAS) PORQUE VOY A HACER TODO POR INTERNET DESPUÉS.</p> <p>AUDIO: SONIDO AMBIENTE</p> <p>ROLANDO: “Y AQUÍ ME METO EN MI CORREO, VEO LA COMPAÑÍA DE SEGUROS. NO, SI ESTA CUESTIÓN...ESTE ES UN DIOS PARA MÍ.”</p> <p>LOC OFF: “MI TATA DESCUBRIÓ UN NUEVO HOBBIE: AHORA HACE CHOCOLATES. MI TÍO LOS VENDE EN SU TRABAJO. LAS RECETAS DE ESTAS GOLOSINAS VIENEN DE LA WEB Y AHORA ENDULZAN SUS TARDES.”</p>
--	---

VIDEO: ROLANDO HACIENDO TULIPANES DE CHOCOLATE, ASEGURA QUE APRENDIÓ A HACERLOS EN INTERNET.

VIDEO: IMÁGENES DE VALPARAÍSO Y DE UNA MICRO SUBIENDO UN CERRO. LUEGO UN BUS QUE SE VA

VIDEO: ESCENA AFUERA DE LA CASA DE PEDRO CON VISTAS A TODO EL BORDE COSTERO DE VALPARAÍSO.

VIDEO: ENTREVISTA A PEDRO Y A BLANCA

VIDEO: IMÁGENES DE LA PLAZA O'HIGGINS

LOC OFF: "CUANDO VOLVÍ A LA CASA DE DON PEDRO Y LA SEÑORA BLANCA. LAS COSAS HAN CAMBIADO UN POCO YA QUE AHORA ELLA TIENE UN CELULAR MODERNO."

PEDRO: "YO YA CUMPLÍ UN AÑO ALLÁ"

PEDRO: "TENÍA UN CELULAR DE ESOS ANTIGUOS, PARA LLAMAR NOMÁS. DESPUÉS ME COMPRÉ AHÍ EN LA PLAZA O' HIGGINS ESTABA EL CANTANTE LUIS ALBERTO MARTÍNEZ ... TENÍA SUS DISCOS AHÍ Y TENÍA UN CELULAR, UN TOUCH, Y YO LE DIGO: "¿CUÁNTO VALE?" -15 MIL PESOS- "ESTA BUENO". PERO YO LE IBA A REGATEAR, ASÍ QUE LE DIJE QUE TENGO 15 LUCAS QUE ES TODO LO QUE TENGO, QUE ME TENGO IR A SANTIAGO, COMPRAR PASAJES. ERA PURO CHAMUYO PORQUE YO VIVO ACÁ (RISAS)."

PEDRO: "ME FUÍ Y ME DIJO: "AMIGO, LLÉVESELO".

PEDRO: "COMO ELLA TIENE LA MALA COSTUMBRE DE QUE LLEGA Y TIRA TODAS LAS COSAS AL AGUA, NO REvisa LOS

VIDEO: IMÁGENES DE SU CASA.

BOLSILLOS UN DÍA LE DIGO: “¿OYE, ¿DÓNDE ESTÁ MI CELULAR?” ELLA LO HABÍA ECHADO A LA LAVADORA CON CELULAR Y TODO.”

BLANCA: AH DIJE YO, LO VOY A LAVAR; Y LE PUSE RE TODA EL AGUA MÁS ENCIMA”

PEDRO: “NO ME ENOJÉ, SOLO ME DIO RABIA.”

VIDEO: SEÑORA BLANCA UTILIZANDO SU CELULAR.

BLANCA TELLO: “YO TENGO UNA HIJA EN EL NORTE, NO NOS VEÍMOS NI TENÍA TELÉFONO NI NADA, Y POR OTRAS CIRCUNSTANCIAS ME COMUNiqué CON ELLA, LE MANDÉ UN WHATSAPP. “ME CUESTA SÍ”-LE DIJE YO-” MAMÁ NO SE PREOCUPE PORQUE A TODOS NOS CUESTA.”

BLANCA: “Y LO PRINCIPAL ES QUE ESTABA APRENDIENDO”.

VIDEO: PEDRO REVISANDO SU CELULAR.

PEDRO: “HOLA GUAPO, ¿CÓMO ESTÁ?” (RISAS)

VIDEO: ALUMNOS EN CLASES PREPARANDO UNA CONVIVENCIA Y CONVERSANDO.

LOC OFF: NO SOLO SE CELEBRA LA NAVIDAD EN ESTA CLASE, SINO QUE EL HECHO DE QUE GABRIEL SERÁ PADRE PRONTO.

VIDEO: ALUMNOS DAN TESTIMONIOS DE

LO QUE HAN APRENDIDO, LA SEÑORA JUANITA CUENTA QUE ANTES EL COPIAR Y PEGAR LE DABA DOLOR DE ESTÓMAGO.

VIDEO: IMÁGENES DE VALPARAÍSO Y DE ESTEBAN LLEGANDO A LA CASA DE LA SEÑORA NINFA.

VIDEO: ENTREVISTA A NINFA.

LOC OFF: LA SEÑORA NINFA HA INTENTADO CONTRATAR EL SERVICIO DE INTERNET POR CUENTA PROPIA, PERO NO HA TENIDO BUENOS RESULTADOS.

NINFA: “VTR EN LA ZONA NO LLEGA PARA ACÁ. INCLUSO LE PREGUNTÉ A UN NIÑO ESTUDIANTE QUE VIVE DETRÁS DE MI CASA. ME DIJO: “NO, EL WOM LLEGA PERO MUY POCO, LLEGA UN RATO, SE SEPARA, LUEGO ESTÁ COMO DOS, TRES HORAS.Y EL MOVISTAR LLEGA MÁS SEGUIDO.”

“FUÍ A LA OFICINA DE MOVISTAR, Y YO LO QUE QUERÍA SABER ERA SI HABÍA ACÁ EN EL LUGAR HABÍA CONEXIÓN. ENTONCES ME DIJERON QUE ME TOMABAN TODOS LOS DATOS, Y QUE IBAN A VENIR.”

“RESULTA QUE ME PIDIERON TODA LA DIRECCIÓN, Y LO MANDARON A PUERTAS NEGRAS, POR ALLÁ. PORQUE VENÍAN A INSTALARME EL INTERNET.”

“Y DE PUERTAS NEGRAS ME LLAMA EL TÉCNICO Y ME DICE: “NO ENCUENTRO SU

<p>VIDEO: IMÁGENES DEL BARRIO DONDE RESIDE NINFA.</p> <p>VIDEO: IMÁGENES DE TENDIDO ELÉCTRICO Y DE LA CASA DE LA SEÑORA NINFA</p> <p>VIDEO: LLAMADA A MOVISTAR, DONDE PROMETIERON IR A INSTALAR EL SERVICIO DENTRO DE POCOS DÍAS.</p> <p>VIDEO: IMÁGENES DEL OBELISCO Y DE BUENOS AIRES.</p>	<p>DIRECCIÓN”. TODOS MIS DATOS, PERO ALLÁ. NO, LE DIJE QUE NO VIVÁ ALLÁ, QUE VIVÍA ACÁ EN SAN ROQUE.”</p> <p>“ENTONCES ME LLAMAN DE NUEVO, EL EJECUTIVO NO SÉ, NO SÉ CUÁNTO Y ME DICE QUE QUEDA NULA LA VENTA PORQUE NO HABÍA INTERNET. ENTONCES VOLVÍ A PREGUNTAR A LOS QUE SABEN MÁS QUE YO Y ME DIJERON QUE EL MÓDEM ESE QUE SE ENCHUFA EN CUALQUIER PARTE, QUE ESE ME PODRÍA SERVIR.”</p> <p>LOC OFF: UNA DE LAS PRINCIPALES RAZONES DEL ESCASO ACCESO A INTERNET EN ESTE LUGAR RADICA EN QUE ES CONSIDERADA COMO “ZONA ROJA” PARA LAS EMPRESAS, Y ES RIESGOSO PARA LOS PROVEEDORES DE SERVICIO HACER INSTALACIONES EN ESOS LUGARES PORQUE HAY GENTE QUE SE ROBA LOS CABLES. PUEDEN EXISTIR CONEXIONES, PERO SON MUY LIMITADAS.</p> <p>DECIDÍ AYUDARLA PARA QUE PUDIESE TENER INTERNET EN SU CASA, ASÍ QUE LLAMAMOS A LA EMPRESA PARA CONTRATARLE INTERNET.</p> <p>LOC OFF: EN LAS VACACIONES VIAJÉ A LA CALUOSA CIUDAD DE BUENOS AIRES, DONDE VIVE Y ESTUDIA MI PRIMA TAMARA, LA NIETA MAYOR DE MI TATA. DECIDIMOS</p>
--	---

<p>VIDEO: ENTREVISTA A TAMARA GC: TAMARA QUINLAN ESTUDIANTE DE RECONSTRUCCIÓN DE ARTE</p> <p>VIDEO: LLAMADA A ROLANDO A LA DISTANCIA.</p> <p>VIDEO: IMÁGENES DE VALPARAÍSO Y DE CASAS DESDE UNA MICRO Y DE UNA SUCURSAL DE MOVISTAR.</p> <p>VIDEO: ENTREVISTA A NINFA</p>	<p>LLAMARLO POR WHATSAPP.</p> <p>CUÑA TAMARA QUINLAN: ÉL ES EL ÚNICO DE LA TERCERA EDAD QUE HABLA, QUE SE MANEJA POR FACEBOOK, POR WHATSAPP. DE REPENTE ESTOY HACIENDO MIS COSAS Y ME LLEGA UN MENSAJE CON EMOTICONES (RISAS) DE QUÍ TE MANDAN SALUDOS TUS TATAS, Y ME PREGUNTA CÓMO ESTOY, Y ME PONE UNAS CARITAS. O DE REPENTE TAMBIÉN ME LLAMA, O YO TAMBIÉN LO LLAMO. SIEMPRE CONTESTA.</p> <p>LOC OFF: A LA SEÑORA NINFA NO LE FUE MUY BIEN CONTRATANDO EL SERVICIO DE INTERNET, ASÍ QUE FINALMENTE OPTAMOS POR IR DE FORMA PRESENCIAL A UNA OFICINA DE LA COMPAÑÍA, PARA CONTRATAR WIFI PORTÁTIL. CON ESE ROUTER, ELLA TENDRÁ INTERNET EN DONDE ELLA QUIERA.</p> <p>NINFA: “NO VINIERON, PERO UN DÍA QUE YO IBA BAJANDO ME LLAMÓ UNO PARA ENTREGARME UN CHIP. “AH, DIJE YO, ES EL CHIPE DEL COMPUTADOR.” ENTONCES NOS PUSIMOS DE ACUERDO, NOS JUNTAMOS ABAJO Y ME ENTREGARON EL CHIP PARA UN CELULAR. HABÍA COMPRADO RECIÉN UNO PARA EL CELULAR CHICO, Y LO FUÍ A DEVOLVER. Y BORRÉ TODO Y BORRÉ LA COMPRA PORQUE NO IBA A PAGAR POR UN CHIP</p>
---	--

<p>VIDEO: ESTEBAN LE MUESTRA CÓMO FUNCIONA EL ROUTER Y LE ENSEÑA A USARLO.</p> <p>VIDEO: NINFA FINALMENTE LOGRA CONECTARSE A INTERNET</p> <p>VIDEO: ENTREVISTA A NINFA.</p> <p>VIDEO: NINFA UTILIZANDO SU COMPUTADOR.</p>	<p>QUE NO IBA A UTILIZAR, SI YO QUERÍA UNO PARA EL COMPUTADOR. ENTONCES ME DIJO QUE TENÍA QUE HACER DE NUEVO TODAS LAS DILIGENCIAS.”</p> <p>“UN DÍA DIJE: “NO, NO SE PUEDE. GUÁCALA NO SE PUEDE; QUE ME VANA A VENIR A VER Y NO VENÍAN NUNCA.” Y AHORA QUE FUIMOS EL OTRO DÍA Y TU ME ACOMPAÑASTE...LA ÚLTIMA TENTATIVA DIJE YO: “SI CON ESTO NO SE PUEDE, YA NO TENGO INTERNET, POR ÚLTIMO, NUNCA LO HE TENIDO, ASÍ QUE NO LO VOY A ECHAR DE MENOS TAMPOCO... PERO, PUDE TENERLO.”</p> <p>“BUENO, LOS FINALES DE LAS COMEDIAS, QUE ME GUSTAN VER, PORQUE MÁS ME GUSTA VER LOS FINALES PORQUE SIEMPRE ES LO MISMO. PUEDO SEGUIR COMUNICÁNDOME CON MI FAMILIA QUE ESTÁ ALLÁ EN SUECIA.</p> <p>ESTEBAN: ¿YA LES CONTÓ QUE TIENE INTERNET EN LA CASA?</p> <p>NINFA: NO, AHORA LE VOY A CONTAR A TODO EL MUNDO QUE TENGO INTERNET,</p>
---	---

VIDEO: IMÁGEN DE DOS CELULARES UNO NUEVO Y OTRO VIEJO.

VIDEO: ENTREVISTA A NINFA

BUENO NO A TODO EL MUNDO, SI NO QUE A LA FAMILIA.

NINFA: “SIEMPRE ME HAN REGALADO ...CUANDO LOS SOBRINOS SE COMPRAN UNO MÀS MODERNO ME DICEN: “QUIERES ESTE?” Y YO LES DIGO: “YA”. PERO NUNCA YO HE TENIDO UNO PROPIO QUE A MI ME HAYA COSTADO. (SACA UN CELULAR ANTIGUO) ESTE ME COSTÓ NUEVE LUCAS HACE COMO SEIS, SIETE AÑOS ATRÁS. AHORA LO TENGO PARA QUE ME DESPIERTE COMO DESPERTADOR, YA QUE ESTÁ PROGRAMADO PARA QUE DESPIERTE A LAS SIETE DE LA MAÑANA Y AHORA EL POBRE ESTÁ MURIENDO PORQUE NO RECIBE LLAMADAS, NI TAMPOCO ACEPTA QUE LO CARGUEN, NO ACEPTA NADA: ESTA BLOQUEADO.”

“SI YO LLAMO A ESTE TELÉFONO, LA COMPAÑÍA ME DICE QUE NO PUEDEN ACTIVAR LA COMUNICACIÓN PORQUE ESTÁ BLOQUEADO.”

“TODAVÍA SIRVE PARA ALGO, NO ES LLEGAR Y TIRARLO A LA BASURA. COMO TODO VIEJO: ALGO PUEDE ESTAR MUY VIEJO, PERO ALGO SABE, ALGO ENSEÑA, ALGO TIENE QUE CONTAR. ENTONCES EL POBRE CELULAR TAMBIÉN: ALGO SIRVE, ESTA VIEJITO, PERO TODAVÍA SIRVE.”

VIDEO: IMÁGENES DE LA CIUDAD DE VALPARAÍSO.

LOC OFF: HA PASADO EL TIEMPO DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE VISITÉ A DON PEDRO, AHORA ÉL Y LA SEÑORA BLANCA ESTÁN MUY CONECTADOS CON LA FAMILIA POR

VIDEO: ESTEBAN LLEGANDO A LA CASA DE DON PEDRO.

VIDEO: ENTREVISTA A PEDRO Y BLANCA.

VIDEO: INSERTS DE PEDRO Y BLANCA UTILIZANDO SUS CELULARES.

INTERNET, PERO SIN DESCONECTARSE DE LA REALIDAD.

ESTEBAN: ¿POR QUÉ CREE QUE HAY ADULTOS MAYORES QUE SE RESISTEN A LA TECNOLOGÍA?

PEDRO: “PORQUE TIENEN MIEDO, DICEN QUE PREFIEREN LO ANTIGUO: LAS CARTAS, ESCRIBIENDO NOMÁS O TELÉFONO. NO SE ATREVEN A PROBAR LA TECNOLOGÍA, CUANDO LA TECNOLOGÍA ES MUY BONITA, ES MUY LINDA, ES PRECIOSA. YO DESDE QUE ME ENTERÉ DE ESTO Y ESTOY EN ESTO QUE NO QUIERO DEJARLO.”

BLANCA: “ÉL ME DIJO ECHANDO A PERDER SE APRENDE... (RISAS) LA PRIMERA VEZ LE SAQUÉ VOLANDO EL FACEBOOK. (RISAS)

BLANCA: “LO QUE ME CUESTA HARTO ES HABLAR POR BUZÓN DE VOZ, PORQUE HABLO Y LO SUELTO, Y SI NO NO CONTESTO. PREFIERO ESCRIBIR.”

ESTEBAN: ¿Y CÓMO ES SU MARIDO ENSEÑÁNDOLE A USAR EL CELULAR?”

BLANCA: “CON MUCHA PACIENCIA. TIENE MUCHA BUENA VOLUNTAD Y NO ME CUESTA APRENDER CON ÉL. A VECES ME

VIDEO: ENTREVISTA A GABRIEL

LOC OFF: PESE AL FRÍO DEL INVIERNO, LAS CLASES DE COMPUTACIÓN CONTINÚAN, Y LOS ABUELITOS SIGUEN APRENDIENDO.

VIDEO: GABRIEL DANDO LAS INSTRUCCIONES DE LA CLASE, Y NINFA ANOTANDO EN SU CUADERNO.

GABRIEL: “HOY EN DÍA UNO SE DA CUENTA QUE CASI NO TIENEN TIEMPO LOS HIJOS, O CASI NO TIENEN TIEMPO LOS NIETOS, PERO SI TIENEN TIEMPO PARA LEER UN CORREO ELECTRÓNICO. ENTONCES ESA COMUNICACIÓN PARA ELLOS ES IMPORTANTE PORQUE LOS ACERCA UN POCO MÁS A LA FAMILIA.”

VIDEO: ENTREVISTA A BLANCA FERRADA.

BLANCA: “ME PARECE BIEN, ME PARECE QUE DEBE SER. PORQUE SI NO SIEMPRE ESTAR DEPENDIENDO DE LOS NIETOS LA PERSONA MAYOR QUE NO SABE. Y AHORA QUE TODO SE HACE POR CORREO, QUE INTERNET PARA PEDIR UNA HORA EN EL REGISTRO CIVIL UNO TIENE QUE ANDAR PREGUNTANDO, ENTONCES AHORA ES FÁCIL. PERO HAY MUCHA GENTE QUE TODAVÍA NO ACEPTA QUE TIENE QUE ESTUDIAR, QUE CAPACITARSE, QUE IR A UN CURSO, NO. PREFIEREN MUCHAS VECES BAILE, GIMNASIA, PERO ESTO NO.

“Y CUANDO LLEGAN ACÁ TAMBIÉN LES CUESTA QUE LAS MUJERES SEPAN MÁS,

<p>VIDEO: IMÁGENES DE CLASE.</p>	<p>QUE EL PROFESOR COMO ES MÁS JOVEN LES AYUDE: YO VEO ESO.</p> <p>“ES POR ESO POR LO QUE LOS HOMBRES AQUÍ NO FUNCIONAN. LLEGAN UNA VEZ, DOS VECES Y SE VAN. SIEMPRE PURAS MUJERES.”</p> <p>ESTEBAN: ¿Y DON PEDRO?</p>
<p>VIDEO: PEDRO EN CLASES.</p>	<p>BLANCA: “BUENO, ES QUE DON PEDRO ES UNA PERSONA QUE VIBRA, QUE AMA LA VIDA, ENTONCES PARA ÉL ESTO ES VIDA.”</p>
<p>VIDEO: ENTREVISTA A GABRIEL.</p>	<p>GABRIEL: “PORQUE TODOS VIENEN CON ESE MIEDO DE ECHAR A PERDER, COMO TIENEN EL SENTIDO DEL VALOR DE LAS COSAS, DICEN: CHUTA, SI LO ECHO A PERDER, CON LA PLATA QUE GANO, ¿CÓMO LO VUELVO A COMPRAR? ENTONCES DICEN: “ANTES DE OCUPARLO Y ECHARLO A PERDER, MEJOR LO DEJA GUARDADITO, NADIE ME RETA. PORQUE ESO ES LO OTRO, SI LA PERSONA SE EQUIVOCA VA A TENER QUE PEDIR AYUDA, Y AL PEDIR AYUDA EN LA FAMILIA, SEGURAMENTE EL HIJO O LA PERSONA QUE ESTABA EN CONTRA LES DICE: “PUCHA, SI YO TE DIJE DE NUEVO ¿POR QUÉ METES LAS MANOS? Y AHÍ REAFIRMAN ESE MIEDO QUE TIENEN.”</p>
<p>VIDEO: IMÁGENES DE CLASES.</p>	

VIDEO: MARGARITA LE HACE UNA CONSULTA AL PROFESOR.

VIDEO: EL PROFESOR LE INDICA A MARGARITA QUE HIZO BIEN SU TRABAJO EN LA CLASE

VIDEO: ENTREVISTA A MARGARITA MUÑOZ.

VIDEO: DEPARTAMENTOS DE VIÑA DEL MAR

VIDEO: PRIMERA PERSONA ENTRANDO AL DEPARTAMENTO DE ROLANDO, LLEVA UNA TORTA.

VIDEO: ROLANDO ABRE LA TORTA Y VE QUE HAY UNA FIGURA DE ÉL EN MINIATURA UTILIZANDO SU TABLET.

CUÑA MARGARITA: "PORQUE NOSOTROS SOMOS COMO DE LA EDAD QUE EMPEZAMOS TARDE. PORQUE AHORA UN NIÑO DE 4 AÑOS YA NACE SABIENDO: DE GUAGUITAS TOMAN LOS CELULARES Y VAN APRENDIENDO. A UNA LAS NIETAS LE ENSEÑAN, ENTONCES YO PIENSO QUE LAS PERSONAS DE LA EDAD VAN A SER MÁS ADELANTADOS QUE NOSOTROS."

LOC OFF: HOY LE CELEBRAMOS EL CUMPLEAÑOS A MI TATA, CUMPLE 85 AÑOS.

VIDEO: IMÁGENES DEL CUMPLEAÑOS

VIDEO: LE CANTAN LA CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS FELIZ A ROLANDO.

LOC OFF: LO QUE MÁS ADMIRO DE MI TATA Y DE LOS ABUELITOS QUE HE IDO CONOCIENDO ES QUE NO PARAN DE APRENDER; TODOS QUIEREN CONECTARSE YA SEA CON SU FAMILIA O CON EL MUNDO. YO NO SÉ HASTA CUÁNDO LE CELEBREMOS EL CUMPLEAÑOS A MI TATA, PERO ESPERO QUE SEAN MUCHOS MÁS.



Título de la Tesina: **“ABUELITOS 3.0: UNA MIRADA EN LA ERA DIGITAL”**

Autor: ESTEBAN IGNACIO BRITO QUINLAN

Profesor Guía: María Eugenia Moreno Laval

Profesor Informante: Claudio Elórtegui Gómez

NIVEL DE DESEMPEÑO Y PUNTAJES					
CRITERIO	SUB CATEGORÍA	DESTACADO (5-6)	BÁSICO (3-4)	INSATISFACTORIO (1-2)	PUNTAJE
Problematización de la Investigación audiovisual	Planteamiento del problema	El planteamiento del problema es claro y coherente y está presente como hilo conductor de todo el desarrollo de la investigación audiovisual.	El planteamiento del problema es parcialmente claro y coherente, pero está incorporado parcialmente a lo largo del desarrollo de la investigación audiovisual.	No hay claridad y coherencia en la descripción del planteamiento del problema, y no está presente a lo largo del desarrollo de la investigación audiovisual.	6
	Antecedentes contextuales	La investigación audiovisual da cuenta de un problema de interés de la realidad chilena actual.	La investigación audiovisual pone su foco en un problema de mediano interés de la realidad chilena actual.	La investigación audiovisual no da cuenta de un problema de interés de la realidad chilena actual.	6
	Factibilidad	En la investigación y en el producto audiovisual de ésta, es posible identificar propuestas de soluciones a la problemática planteada.	En la investigación y en el producto audiovisual de ésta, se identifican algunas propuestas de soluciones a la problemática planteada	En la investigación y en el producto audiovisual de ésta, se presentan problemas de viabilidad respecto de la problemática planteada.	5
	Justificación y fundamentación	La investigación como el producto audiovisual presentan una justificación y fundamentación sobre la propuesta, que se expresa claramente señalando los aportes al campo disciplinar y a la sociedad en general.	La investigación como el producto audiovisual demuestran una justificación y fundamentación donde es posible observar algunos aportes al campo disciplinar y a la sociedad en general.	No se observa con claridad los aportes de la investigación y el producto audiovisual al ámbito disciplinar. No se evidencia la novedad para el campo del conocimiento.	6

		Además se trata de una temática novedosa, que enriquece el conocimiento.	Se evidencia un aporte parcial al campo del conocimiento.		
	Preguntas de investigación	La/s pregunta/s de investigación están claramente formuladas y se derivan de la exposición del planteamiento del problema y de los objetivos de investigación y son respondidas claramente en el desarrollo del producto audiovisual.	La/s preguntas de investigación están claramente formuladas, pero no se vinculan claramente con el problema y los objetivos planteados. Además son parcialmente respondidas en el desarrollo del producto audiovisual.	Las preguntas de investigación están débilmente formuladas o no se encuentran presentes. El producto audiovisual no refleja las respuestas a las interrogantes planteadas.	5
	Objetivos generales y específicos	Los objetivos de la investigación se presentan de manera clara y son posibles de visualizar en el desarrollo del producto audiovisual. Se identifica objetivo general y específico acordes al planteamiento del problema y expresan claramente lo que se desea lograr.	Los objetivos de la investigación se encuentran débilmente formulados y son medianamente identificables en el desarrollo del producto audiovisual. Se identifica objetivo general y específico, pero falta coherencia con el planteamiento del problema.	Los objetivos no se expresan con claridad lo que produce confusión respecto de lo que se desea lograr con la investigación, siendo débilmente identificable en el producto audiovisual.	6
	Discusión Teórica	La revisión teórica es variada y adecuada para la formulación de la investigación y de un producto audiovisual.	La revisión teórica y la selección de fuentes son incompletas y poco variadas, se vincula de manera parcial con la investigación y el producto audiovisual.	No hay una revisión teórica pertinente, las fuentes son escasas o nulas y no se vinculan oportunamente con la investigación y el producto audiovisual.	6

<p>Diseño Metodológico de la investigación y producto audiovisual</p>	<p>El diseño y las técnicas e instrumentos utilizados son adecuados para obtener la información referida a la investigación propuesta.</p> <p>El diseño del producto audiovisual se considera adecuado respecto del uso de los recursos investigativos propios del género periodístico (la investigación, la documentación, la grabación y la búsqueda y selección de material)</p>	<p>El diseño y las técnicas e instrumentos utilizados son parcialmente adecuados para obtener la información referida a la investigación propuesta.</p> <p>El diseño del producto audiovisual fue parcialmente adecuado respecto del uso de los recursos investigativos propios del género periodístico (la investigación, la documentación, la grabación y la búsqueda y selección de material)</p>	<p>El diseño y las técnicas e instrumentos utilizados, no son adecuados para obtener la información referida a la investigación propuesta.</p> <p>En el diseño del producto audiovisual los recursos investigativos propios del género periodístico no fueron utilizados adecuadamente.</p>	<p>5</p>
<p>Resultados y análisis e interpretación de la investigación y el producto audiovisual</p>	<p>En la investigación están claramente expuestos los resultados y hallazgos que se obtuvieron del producto audiovisual, en el que se describen claramente las etapas de edición, postproducción y montaje final.</p>	<p>En la investigación están parcialmente expuestos los resultados y hallazgos que se obtuvieron del producto audiovisual en el que se describen parcialmente las etapas de edición, postproducción y montaje final.</p>	<p>En la investigación no se presentan adecuadamente los resultados y hallazgos del producto audiovisual.</p>	<p>6</p>
<p>Coherencia general del producto audiovisual</p>	<p>En el producto audiovisual se evidencia una articulación adecuada de todas las partes que conforman la propuesta, como; imagen y texto, la historia relatada, los contenidos, el ritmo de la narración, la calidad de la imagen y sonido.</p>	<p>En el producto audiovisual se evidencia una articulación parcial de todas las partes que conforman la propuesta, como; imagen y texto, la historia relatada, los contenidos, el ritmo de la narración, la calidad de la imagen y sonido</p>	<p>En el producto audiovisual no presenta una adecuada articulación de todas las partes que conforman la propuesta, como; imagen y texto, la historia relatada, los contenidos, el ritmo de la narración, la calidad de la imagen y sonido.</p>	<p>6</p>

Conclusiones	Las conclusiones son coherentes y responden en profundidad a la pregunta formulada al inicio de la investigación. Evalúa el recorrido de la investigación indicando limitaciones y proyecciones de la investigación.	Las conclusiones son poco coherentes y responden parcialmente a la pregunta formulada al inicio de la investigación. Se mencionan algunas limitaciones y proyecciones de la investigación.	Las conclusiones no son coherentes y responden con poca profundidad a la pregunta formulada al inicio de la investigación. No se mencionan las limitaciones y proyecciones de la investigación.	6
	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	
Bibliografía	Se utiliza la norma APA para citar fuentes originales. Se incluyen referencias actualizadas que se han utilizado en el transcurso del escrito.	Se utiliza la norma APA en algunas citas que se han realizado. Se incluyen algunas referencias actualizadas que se han mencionado en el transcurso del escrito.	No se utiliza la norma APA, en las citas. No se incluyen fuentes actualizadas en el escrito.	3
Redacción, estilo y ortografía.	La tesina está escrita en un lenguaje formal. Se demuestra dominio escritural y un uso correcto de la gramática, sintaxis y ortografía. El producto audiovisual se aprecia una adecuada articulación entre imagen y sonido.	La tesina está escrita en un lenguaje formal, Se demuestra dominio parcial a nivel escritural. Se incurre en algunos errores gramaticales, sintácticos u ortográficos El producto audiovisual se aprecia medianamente la articulación entre imagen y sonido.	La redacción de la tesina está escrita en un lenguaje poco formal. Presenta reiterados errores gramaticales, sintácticos u ortográficos El producto audiovisual presenta problemas y no se articula adecuadamente la imagen con el sonido	3
Puntaje máximo: 72 puntos				69 puntos
NOTA FINAL				6.7 (seis coma siete)
Observaciones generales	<p>Un trabajo muy bien logrado, que se destaca por su profesionalismo en todos sus aspectos. Desde la producción, pasando por un lúcido y pertinente guión y cerrando en una postproducción que evidencia talento, capacidad y sensibilidad de Esteban Brito.</p> <p>En este plano de las subjetividades incorporadas a la imagen, es un documental que conecta adecuadamente con el espectador, entregando dosis coherentes de emoción. Ello se logra por el desenvolvimiento alcanzado en la narrativa y los personajes incluidos. Además, se transmite una preocupación del estudiante por jugar el papel de un director comprometido con su obra, lo que refleja madurez y dedicación. Entiende los roles de las piezas que va intercalando y eso provoca credibilidad en el material audiovisual.</p> <p>Las tres décimas que impiden la máxima calificación, se explican por el tipo de rúbrica</p>			

	<p>diseñada y los aspectos que miden en su escala integral. Es decir, no se logran todas las soluciones a la problematización diseñada en el marco de las ideas-fuerza del documental (-0,1), lo que merma la perfección de la problematización en sí (-0,1); y aunque los recursos de investigación son los óptimos, faltaron aspectos mínimos de contextualización del grupo estudiado en otras fuentes de documentación (-0,1).</p>
--	--

Claudio Elórtegui Gómez
Profesor Informante
4.12.2018



Título de la Tesina: "ABUELOS 3.0: UNA MIRADA EN LA ERA DIGITAL"

Autores: ESTEBAN IGNACIO BRITO QUINLAN

Profesor Guía: MARÍA EUGENIA MORENO

Profesor Informante: CLAUDIO MARDONES FERNÁNDEZ

NIVEL DE DESEMPEÑO Y PUNTAJES					
CRITERIO	SUB CATEGORÍA	DESTACADO (5-6)	BÁSICO (3-4)	INSATISFACTORIO (1-2)	PUNTAJE
Problematización de la Investigación audiovisual	Planteamiento del problema	El planteamiento del problema es claro y coherente y está presente como hilo conductor de todo el desarrollo de la investigación audiovisual.	El planteamiento del problema es parcialmente claro y coherente, pero está incorporado parcialmente a lo largo del desarrollo de la investigación audiovisual.	No hay claridad y coherencia en la descripción del planteamiento del problema, y no está presente a lo largo del desarrollo de la investigación audiovisual.	6
	Antecedentes contextuales	La investigación audiovisual da cuenta de un problema de interés de la realidad chilena actual.	La investigación audiovisual pone su foco en un problema de mediano interés de la realidad chilena actual.	La investigación audiovisual no da cuenta de un problema de interés de la realidad chilena actual.	6
	Factibilidad	En la investigación y en el producto audiovisual de ésta, es posible identificar propuestas de soluciones a la problemática planteada.	En la investigación y en el producto audiovisual de ésta, se identifican algunas propuestas de soluciones a la problemática planteada	En la investigación y en el producto audiovisual de ésta, se presentan problemas de viabilidad respecto de la problemática planteada.	6
	Justificación y fundamentación	La investigación como el producto audiovisual presentan una justificación y fundamentación sobre la propuesta, que se expresa claramente señalando los aportes al campo disciplinar y a la sociedad en general.	La investigación como el producto audiovisual demuestran una justificación y fundamentación donde es posible observar algunos aportes al campo disciplinar y a la sociedad en general.	No se observa con claridad los aportes de la investigación y el producto audiovisual al ámbito disciplinar. No se evidencia la novedad para el campo del conocimiento.	6

		Además se trata de una temática novedosa, que enriquece el conocimiento.	Se evidencia un aporte parcial al campo del conocimiento.		
	Preguntas de investigación	La/s pregunta/s de investigación están claramente formuladas y se derivan de la exposición del planteamiento del problema y de los objetivos de investigación y son respondidas claramente en el desarrollo del producto audiovisual.	La/s preguntas de investigación están claramente formuladas, pero no se vinculan claramente con el problema y los objetivos planteados. Además son parcialmente respondidas en el desarrollo del producto audiovisual.	Las preguntas de investigación están débilmente formuladas o no se encuentran presentes. El producto audiovisual no refleja las respuestas a las interrogantes planteadas.	5
	Objetivos generales y específicos	Los objetivos de la investigación se presentan de manera clara y son posibles de visualizar en el desarrollo del producto audiovisual. Se identifica objetivo general y específico acordes al planteamiento del problema y expresan claramente lo que se desea lograr.	Los objetivos de la investigación se encuentran débilmente formulados y son medianamente identificables en el desarrollo del producto audiovisual. Se identifica objetivo general y específico, pero falta coherencia con el planteamiento del problema.	Los objetivos no se expresan con claridad lo que produce confusión respecto de lo que se desea lograr con la investigación, siendo débilmente identificable en el producto audiovisual.	6
	Discusión Teórica	La revisión teórica es variada y adecuada para la formulación de la investigación y de un producto audiovisual.	La revisión teórica y la selección de fuentes son incompletas y poco variadas, se vincula de manera parcial con la investigación y el producto audiovisual.	No hay una revisión teórica pertinente, las fuentes son escasas o nulas y no se vinculan oportunamente con la investigación y el producto audiovisual.	6

<p>Diseño Metodológico de la investigación y producto audiovisual</p>	<p>El diseño y las técnicas e instrumentos utilizados son adecuados para obtener la información referida a la investigación propuesta.</p> <p>El diseño del producto audiovisual se considera adecuado respecto del uso de los recursos investigativos propios del género periodístico (la investigación, la documentación, la grabación y la búsqueda y selección de material)</p>	<p>El diseño y las técnicas e instrumentos utilizados son parcialmente adecuados para obtener la información referida a la investigación propuesta.</p> <p>El diseño del producto audiovisual fue parcialmente adecuado respecto del uso de los recursos investigativos propios del género periodístico (la investigación, la documentación, la grabación y la búsqueda y selección de material)</p>	<p>El diseño y las técnicas e instrumentos utilizados, no son adecuados para obtener la información referida a la investigación propuesta.</p> <p>En el diseño del producto audiovisual los recursos investigativos propios del género periodístico no fueron utilizados adecuadamente.</p>	<p>6</p>
<p>Resultados y análisis e interpretación de la investigación y el producto audiovisual</p>	<p>En la investigación están claramente expuestos los resultados y hallazgos que se obtuvieron del producto audiovisual, en el que se describen claramente las etapas de edición, postproducción y montaje final.</p>	<p>En la investigación están parcialmente expuestos los resultados y hallazgos que se obtuvieron del producto audiovisual en el que se describen parcialmente las etapas de edición, postproducción y montaje final.</p>	<p>En la investigación no se presentan adecuadamente los resultados y hallazgos del producto audiovisual.</p>	<p>6</p>
<p>Coherencia general del producto audiovisual</p>	<p>En el producto audiovisual se evidencia una articulación adecuada de todas las partes que conforman la propuesta, como; imagen y texto, la historia relatada, los contenidos, el ritmo de la narración, la calidad de la imagen y sonido.</p>	<p>En el producto audiovisual se evidencia una articulación parcial de todas las partes que conforman la propuesta, como; imagen y texto, la historia relatada, los contenidos, el ritmo de la narración, la calidad de la imagen y sonido</p>	<p>En el producto audiovisual no presenta una adecuada articulación de todas las partes que conforman la propuesta, como; imagen y texto, la historia relatada, los contenidos, el ritmo de la narración, la calidad de la imagen y sonido.</p>	<p>6</p>

Conclusiones	Las conclusiones son coherentes y responden en profundidad a la pregunta formulada al inicio de la investigación. Evalúa el recorrido de la investigación indicando limitaciones y proyecciones de la investigación.	Las conclusiones son poco coherentes y responden parcialmente a la pregunta formulada al inicio de la investigación. Se mencionan algunas limitaciones y proyecciones de la investigación.	Las conclusiones no son coherentes y responden con poca profundidad a la pregunta formulada al inicio de la investigación. No se mencionan las limitaciones y proyecciones de la investigación.	6
Bibliografía	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	
	Se utiliza la norma APA para citar fuentes originales. Se incluyen referencias actualizadas que se han utilizado en el transcurso del escrito.	Se utiliza la norma APA en algunas citas que se han realizado. Se incluyen algunas referencias actualizadas que se han mencionado en el transcurso del escrito.	No se utiliza la norma APA, en las citas. No se incluyen fuentes actualizadas en el escrito.	3
Redacción, estilo y ortografía.	La tesina está escrita en un lenguaje formal. Se demuestra dominio escritural y un uso correcto de la gramática, sintaxis y ortografía. El producto audiovisual se aprecia una adecuada articulación entre imagen y sonido.	La tesina está escrita en un lenguaje formal, Se demuestra dominio parcial a nivel escritural. Se incurre en algunos errores gramaticales, sintácticos u ortográficos El producto audiovisual se aprecia medianamente la articulación entre imagen y sonido.	La redacción de la tesina está escrita en un lenguaje poco formal. Presenta reiterados errores gramaticales, sintácticos u ortográficos El producto audiovisual presenta problemas y no se articula adecuadamente la imagen con el sonido	3
Puntaje máximo: 72 puntos				71
NOTA FINAL				6.9
Observaciones generales	<p>El producto audiovisual se compromete con un tema actual, interesante, fecundo y gratificante. El documental refleja emoción, cercanía, mientras el relato en primera persona pareciera hacernos parte de una realidad más cercana de lo que parece. La edición es buena, los ritmos, el uso de los ambientes, la gráfica, la correcta elección y utilización de la musicalización y el concepto de la emoción muy bien trabajado.</p> <p>Al tratarse de un documental muy humano, la ayuda de detalles audiovisuales como el mate sobre la mesa en Buenos Aires, o algunas cámaras subjetivas se agradecen, como así también algunas posiciones de cámara que permiten nuevas perspectivas audiovisuales.</p> <p>Con respecto a la Pregunta de Investigación sobre superación de la brecha digital, me hubiese interesado leer más sobre cuáles son las medidas para considerar las</p>			

brechas a superar, pero sólo como sugerencia muy rebuscada inmersa en un trabajo que considero bien logrado.

Terminología y Conceptos como Inmigrantes Digitales, el lado humano de la computación, las críticas sociales sobre soledad y marginalidad por sectores en los que se habitan, documental de autor, envejecimiento activo, conectividad afectiva, sólo vienen a ratificar la amplitud que se le dio a este trabajo.

Como crítica quisiera hacer hincapié en el término “abuelitos” que en estos tiempos me parece de un uso NO INCLUSIVO. Entiendo que al sumarse la indicación “Abuelitos 3.0” quisiera abandonarse la idea de “abuelitos”. Sin embargo, quisiera creer que la afectividad que representa Rolando como personaje principal, pretende justificar y acercar de una manera tierna el concepto. Es importante como periodistas entender que conceptos como éste pueden generar, en otros casos, un lenguaje poco inclusivo.

La elección de los personajes está bien lograda y es un trabajo que de todas formas logró emocionarme y me hizo recordar una frase de García Márquez “Recordar es fácil para el que tiene memoria, olvidar es difícil para quien tiene corazón”. Las nuevas tecnologías retrasan el olvido, quizás generando una nueva memoria capaz de tener, de alguna manera, un “corazón digital”

Claudio Mardones Fernández
Profesor Informante
30.11.2018



Título de la Tesina: "Abuelitos 3.0: Una mirada en la era digital"

Autores: Esteban Ignacio Brito Quinlan

Profesor Guía: / Profesor Informante: María Eugenia Moreno Laval

NIVEL DE DESEMPEÑO Y PUNTAJES

CRITERIO	SUB CATEGORÍA	DESTACADO (5-6)	BÁSICO (3-4)	INSATISFACTORIO (1-2)	PUNTAJE
Problematización de la Investigación audiovisual	Planteamiento del problema	El planteamiento del problema es claro y coherente y está presente como hilo conductor de todo el desarrollo de la investigación audiovisual.	El planteamiento del problema es parcialmente claro y coherente, pero está incorporado parcialmente a lo largo del desarrollo de la investigación audiovisual.	No hay claridad y coherencia en la descripción del planteamiento del problema, y no está presente a lo largo del desarrollo de la investigación audiovisual.	6
	Antecedentes contextuales	La investigación audiovisual da cuenta de un problema de interés de la realidad chilena actual.	La investigación audiovisual pone su foco en un problema de mediano interés de la realidad chilena actual.	La investigación audiovisual no da cuenta de un problema de interés de la realidad chilena actual.	6
	Factibilidad	En la investigación y en el producto audiovisual de ésta, es posible identificar propuestas de soluciones a la problemática planteada.	En la investigación y en el producto audiovisual de ésta, se identifican algunas propuestas de soluciones a la problemática planteada	En la investigación y en el producto audiovisual de ésta, se presentan problemas de viabilidad respecto de la problemática planteada.	6
	Justificación y fundamentación	La investigación como el producto audiovisual presentan una justificación y fundamentación sobre la propuesta, que se expresa claramente señalando los aportes al campo disciplinar y a la sociedad en general. Además se trata de una	La investigación como el producto audiovisual demuestran una justificación y fundamentación donde es posible observar algunos aportes al campo disciplinar y a la sociedad en general.	No se observa con claridad los aportes de la investigación y el producto audiovisual al ámbito disciplinar. No se evidencia la novedad para el campo del conocimiento.	6

		temática novedosa, que enriquece el conocimiento.	Se evidencia un aporte parcial al campo del conocimiento.		
	Preguntas de investigación	La/s pregunta/s de investigación están claramente formuladas y se derivan de la exposición del planteamiento del problema y de los objetivos de investigación y son respondidas claramente en el desarrollo del producto audiovisual.	La/s preguntas de investigación están claramente formuladas, pero no se vinculan claramente con el problema y los objetivos planteados. Además son parcialmente respondidas en el desarrollo del producto audiovisual.	Las preguntas de investigación están débilmente formuladas o no se encuentran presentes. El producto audiovisual no refleja las respuestas a las interrogantes planteadas.	6
	Objetivos generales y específicos	Los objetivos de la investigación se presentan de manera clara y son posibles de visualizar en el desarrollo del producto audiovisual. Se identifica objetivo general y específico acordes al planteamiento del problema y expresan claramente lo que se desea lograr.	Los objetivos de la investigación se encuentran débilmente formulados y son medianamente identificables en el desarrollo del producto audiovisual. Se identifica objetivo general y específico, pero falta coherencia con el planteamiento del problema.	Los objetivos no se expresan con claridad lo que produce confusión respecto de lo que se desea lograr con la investigación, siendo débilmente identificable en el producto audiovisual.	6
	Discusión Teórica	La revisión teórica es variada y adecuada para la formulación de la investigación y de un producto audiovisual.	La revisión teórica y la selección de fuentes son incompletas y poco variadas, se vincula de manera parcial con la investigación y el producto audiovisual.	No hay una revisión teórica pertinente, las fuentes son escasas o nulas y no se vinculan oportunamente con la investigación y el producto audiovisual.	6

<p>Diseño Metodológico de la investigación y producto audiovisual</p>	<p>El diseño y las técnicas e instrumentos utilizados son adecuados para obtener la información referida a la investigación propuesta.</p> <p>El diseño del producto audiovisual se considera adecuado respecto del uso de los recursos investigativos propios del género periodístico (la investigación, la documentación, la grabación y la búsqueda y selección de material)</p>	<p>El diseño y las técnicas e instrumentos utilizados son parcialmente adecuados para obtener la información referida a la investigación propuesta.</p> <p>El diseño del producto audiovisual fue parcialmente adecuado respecto del uso de los recursos investigativos propios del género periodístico (la investigación, la documentación, la grabación y la búsqueda y selección de material)</p>	<p>El diseño y las técnicas e instrumentos utilizados, no son adecuados para obtener la información referida a la investigación propuesta.</p> <p>En el diseño del producto audiovisual los recursos investigativos propios del género periodístico no fueron utilizados adecuadamente.</p>	<p>5</p>
<p>Resultados y análisis e interpretación de la investigación y el producto audiovisual</p>	<p>En la investigación están claramente expuestos los resultados y hallazgos que se obtuvieron del producto audiovisual, en el que se describen claramente las etapas de edición, postproducción y montaje final.</p>	<p>En la investigación están parcialmente expuestos los resultados y hallazgos que se obtuvieron del producto audiovisual en el que se describen parcialmente las etapas de edición, postproducción y montaje final.</p>	<p>En la investigación no se presentan adecuadamente los resultados y hallazgos del producto audiovisual.</p>	<p>5</p>
<p>Coherencia general del producto audiovisual</p>	<p>En el producto audiovisual se evidencia una articulación adecuada de todas las partes que conforman la propuesta, como; imagen y texto, la historia relatada, los contenidos, el ritmo de la narración, la calidad de la imagen y sonido.</p>	<p>En el producto audiovisual se evidencia una articulación parcial de todas las partes que conforman la propuesta, como; imagen y texto, la historia relatada, los contenidos, el ritmo de la narración, la calidad de la imagen y sonido</p>	<p>En el producto audiovisual no presenta una adecuada articulación de todas las partes que conforman la propuesta, como; imagen y texto, la historia relatada, los contenidos, el ritmo de la narración, la calidad de la imagen y sonido.</p>	<p>6</p>

Conclusiones	Las conclusiones son coherentes y responden en profundidad a la pregunta formulada al inicio de la investigación. Evalúa el recorrido de la investigación indicando limitaciones y proyecciones de la investigación.	Las conclusiones son poco coherentes y responden parcialmente a la pregunta formulada al inicio de la investigación. Se mencionan algunas limitaciones y proyecciones de la investigación.	Las conclusiones no son coherentes y responden con poca profundidad a la pregunta formulada al inicio de la investigación. No se mencionan las limitaciones y proyecciones de la investigación.	6
Bibliografía	Destacado (3)	Básico (2)	Insatisfactorio (1)	
	Se utiliza la norma APA para citar fuentes originales. Se incluyen referencias actualizadas que se han utilizado en el transcurso del escrito.	Se utiliza la norma APA en algunas citas que se han realizado. Se incluyen algunas referencias actualizadas que se han mencionado en el transcurso del escrito.	No se utiliza la norma APA, en las citas. No se incluyen fuentes actualizadas en el escrito.	3
Redacción, estilo y ortografía.	La tesina está escrita en un lenguaje formal. Se demuestra dominio escritural y un uso correcto de la gramática, sintaxis y ortografía. El producto audiovisual se aprecia una adecuada articulación entre imagen y sonido.	La tesina está escrita en un lenguaje formal, Se demuestra dominio parcial a nivel escritural. Se incurre en algunos errores gramaticales, sintácticos u ortográficos El producto audiovisual se aprecia medianamente la articulación entre imagen y sonido.	La redacción de la tesina está escrita en un lenguaje poco formal. Presenta reiterados errores gramaticales, sintácticos u ortográficos El producto audiovisual presenta problemas y no se articula adecuadamente la imagen con el sonido	3
Puntaje máximo: 72 puntos				70
NOTA FINAL				68
Observaciones generales	<p>El trabajo audiovisual está construido en base a una intención personal, narrado en primera persona, donde las emociones constituyen el hilo central . El abuelo del autor es el hilo conductor que abre “ventanas” hacia lo que sucede con otros adultos mayores en una situación bastante compleja, pues se insertan en una región donde la mayor parte de sus habitantes adultos mayores viven en la precariedad. ¿Será el internet la salvación para continuar insertos en un mundo que avanza a través de lo digital? Es la conexión al mundo real y que les da “vida a sus años” .</p> <p>El autor plasma con absoluta libertad aquello que quiere decir, lo vive a través de su abuelo, y es la manera que ha escogido para contar esta historia.</p> <p>Este es el mayor mérito de su trabajo.</p>			

	Sin embargo, el trabajo en solitario le ha significado algunas falencias en lo estrictamente técnico, sin desmerecer la estructura y sus contenidos.
--	--

María Eugenia Moreno Laval
Profesora Guía
27.11.2018