



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**“Concepciones de cuerpo en escolares de 3º de Enseñanza
Media de Establecimientos Educativos de la provincia de
Valparaíso”**

**Trabajo de Título para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de
Profesor de Educación Física**

TESISTAS

Renato Aquiles Bernal Valladares
José Ignacio Olguín Concha
Matías Vicente Ortega Rodríguez
Sergio Antonio Saavedra Morales

PROFESORA GUÍA

Dra. Lylian González Plate

VIÑA DEL MAR, 2018



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA**

**“Concepciones de cuerpo en escolares de 3º de Enseñanza
Media de Establecimientos Educativos de la provincia de
Valparaíso”**

**Trabajo de Título para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de
Profesor de Educación Física**

TESISTAS

Renato Aquiles Bernal Valladares
José Ignacio Olgún Concha
Matías Vicente Ortega Rodríguez
Sergio Antonio Saavedra Morales

PROFESORA GUÍA

Dra. Lylian González Plate

VIÑA DEL MAR, 2018

AGRADECIMIENTOS

SERGIO

Quiero agradecer a todas las personas que me han apoyado en este camino Universitario, que ha significado más que simplemente estudiar una carrera, sino que una aventura, la cual la hice acompañado de grandes personas, entre ellas compañeros, buenos compañeros y compañeras que me enseñaron en su ejemplo, que me brindaron la amistad y que me dieron ánimos para seguir acá, luchando, pero con una sonrisa....

También quiero agradecer particularmente a mi familia, que, en Honor a ellos, mi Padre y mi Madre es que me decidí a sacar este Título, algo que ellos no pudieron lograr, la herida que hoy sanará con mis actos para dar paso a una nueva vida en el hogar que nací, un paso más adelante....

Muchas gracias a mis profesores que pasaron por mi vida, me llevo una chispa de todos ellos, lo mejor, lo más bueno, en especial a mi querida Profesora compañera de tesis, Lylian González, gracias por la paciencia, la Fe y esa simpatía cálida que brinda nuevos aires a nuestro quehacer Universitario...

Por último, solo me queda agradecerle a Dios por guiarme hasta aquí, por darme señales y por aquella Visión donde me vi corriendo en la Laguna, en ese cerro con esos compañeros, que un día alegremente se cumplió, fue el día más Feliz de mi vida y fue señal más grande para saber que estaba en el lugar correcto

Gracias Dios y a sus Ángeles por tal tamaña aventura que hoy finaliza y que comienza un nuevo ciclo, y esta experiencia quedara como "Momentos del ayer", canción que compuse por todo esto vivido

Con Luz, Verdad, Bien y Amor para el Mundo,

Atentamente, Sergio Antonio Saavedra Morales, conocido como el Goku, aquí cambiando el Mundo.

COTELIN

En esta etapa de mis estudios, quiero partir agradeciendo a todos quienes me brindaron su apoyo en este recorrido, a mi familia; Corigo, Pri, Pablo, Menita, Marcelito, Paci, Pelaito, Shanito, Arito, Chule, Tomilin, Mojon, Angi, Abuela Lucha, Juani, Juanito, Javiu, familia Olguín-Concha, Familia Olivares-Lucero, que sin el apoyo y amor incondicional de ellos esta tarea quizás cuando hubiese terminado.

También quiero hacer presente en estos agradecimientos a mis amigos, quienes me dieron su constante apoyo y momentos de felicidad, recreación y ocio, haciendo que de esta experiencia me quede con hermosos recuerdos.

Estoy eternamente agradecido de todos los profesores que fueron parte en este proceso de formación, a los funcionarios y pañoleros por su admirable disposición, en especial a la Profe Lyli por su tremendo apoyo, paciencia y carisma que nos brindó en todo momento, y que nunca perdió las esperanzas y nos hizo mantener la ilusión en pie. También mencionar a la comunidad Colegio Mar Abierto, profesores, funcionarios y alumnos, por su constante preocupación, apoyo y por todas las experiencias y oportunidades brindadas este año.

Es difícil encontrar las palabras en este momento que expresen todos mis sentidos de gratitud, pido disculpas si alguien se me queda fuera de estos agradecimientos, pero es difícil plasmar a todos y todos los pensamientos en estas líneas, solo me queda seguir diciendo gracias, gracias, gracias totales!.

RENATO

A la paciencia y a las virtudes que permitieron realizar este trabajo, heredadas por medio de un largo proceso de formación personal.

Agradezco a todos aquellos que hicieron posible la adquisición de dichas virtudes, vivos en mi experiencia o muertos que me susurraron palabras de aliento desde la literatura, la inspiración que provino del espíritu de parte de mi familia, amigos y sobre todo a la profesora Lylian González por su apoyo y comprensión; por su espíritu crítico y por su maternal sabiduría.

MATIAS

Finalizando esta etapa universitaria quisiera agradecer en general a todos los que a lo largo de estos cinco años me acompañaron y dieron grandes momentos y vivencias que hicieron este paso por Sausalito una experiencia más que grata y enriquecedora. Cada momento compartido fue un aprendizaje y grandes recuerdos que me llevare para siempre.

Agradecer de forma especial a mis grandes compañeros a lo largo de estos años quienes fueron el principal apoyo y motivación que hacían que levantarse temprano para ir a la universidad no fuera tan terrible: Al capitán Rajita, Damián la oveja Holz, mi compadre chico Diego, al cachupa Bruno, al emperador del gol y del amor Lucas Mateus “el lugo”, al chino y finalmente a mi gran amigo cpk Cruz Keyer un grande. Agregar también a mi panita Maquita, una gran amiga. ¡Todos ustedes son lo más grande!

Agradecer de forma personal a mi gran amigo nachoto por apañar en todo momento de forma incondicional. Gracias por todas las experiencias compartidas, trabajos, clases, fiestas, conversaciones de futbol, partidos y momentos de recreación. Aguante Brasil, las caipiriñas, la favela y la hepatitis, sin duda una experiencia que jamás olvidare jajaja Todos mis buenos deseos para ti hermano...

Agradecer a todos los cabros Placilla y Calce Team: Pablo, Herrerin, chico, Ditto, Silva, Montenegro, pollo, sebita, yerkinho, y disculpen si dentro de estos se me olvida alguno...

A mis grandes hermanos de la vida, quienes pese a la distancia que nos separa están siempre presentes. Joshua y mi tainita Camilo, los quiero.

A la selección de futbol Pucv, quienes en este último año me hicieron vivir una de las experiencias más grandes y enriquecedoras a lo largo de mi vida universitaria. A toda la bandita, cada compañero y profesor, quienes en todo momento me brindaron su apoyo y amistad, eternamente agradecimiento a ese gran equipo y grupo humano.

Agradecer a los pañoleros, José, Hans, Joni y Migue por su alegría y estar siempre dispuestos para ayudar.

Mis más sinceros agradecimientos a la Profe Lyli por apoyarnos en todo momento de este largo proceso, por permitirnos a cada uno de mis compañeros simplemente ser nosotros y por confiar plenamente en nuestras capacidades, ideales y conocimientos. Muchas gracias.

A este gran grupo de tesis, Renato, Cote, Checho. Fue una experiencia intensa, extraña y al mismo tiempo muy gratificante que me permitió conocerlos y crear grandes lazos de amistad con ustedes.

De forma especial a mi hermano Cote por estar en todo momento, conversaciones y experiencias realmente significativas para mí... Como en algún momento te dije: muchas gracias por transformarte en un hermano para mí. Nos estamos viendo en algún lugar en donde la vida nos lleve... Wena cornetín.

A uno de mis más grandes amigos, Héctor Tito Díaz por estar en todo momento con su gran apañe y alegría, estar ahí para todo y por ser compañero de grandes ideas y proyectos jajaja Gracias titox.

Agradecer a mis familiares, Abueli Lidia, tía Xime, Dani, Panchi, Franquito. A mi tío Felipe y al Seba por apoyarme y preocuparse en todo momento de mi formación como profesor de Educación física. A los que ya no están físicamente pero que sin duda fueron grandes inspiradores y apoyos para mí, Tata Lucho, Tío Marcelo y en especial a mi Abueli Mónica y al gran Tata Nano.

Finalmente agradecer a mi familia. Diego por estar de forma incondicional, ser un crack y ser un gran compañero de estadio y de la vida. Ferna por ser mi gran amiga y por ser un gran ejemplo de la pasión y gusto por hacer lo que de verdad te gusta, me siento orgulloso de ti. Mari por ser mi gran cómplice y apañe en todo momento, mis más buenos deseos y apoyo para lo que necesites, simplemente una gran hermana. A todos mis hermanos son mis mejores compañeros de vida.

Por ultimo eterno agradecimiento a mis padres Viviana y Hernán, quienes en base al amor formaron mi gran familia. Gracias por querer lo mejor para mí y mis hermanos en todo momento. Disculpen si en algún momento no lo demuestro y por todas las rabias o preocupaciones. Gracias por permitirme ser feliz...

Yo creo que en la vida nada es imposible...Ni una w...

Lo logramos.

ÍNDICE GENERAL

ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I.....	17
MARCO REFERENCIAL.....	17
1.1. PRINCIPALES ENFOQUES DEL CUERPO	18
1.1.1. <i>El cuerpo en el Enfoque Biomédico</i>	18
1.1.2. <i>El cuerpo en la sociedad Tardomoderna</i>	20
1.1.3. <i>El cuerpo como imagen en la era de la captura digital</i>	21
1.2. EL CUERPO EN LA ESCUELA.....	26
1.2.1. <i>El enfoque del cuerpo en las instituciones educativas a lo largo de la historia</i>	26
1.2.2. <i>El cuerpo en la cultura escolar institucional</i>	27
1.3. EL CUERPO EN EL MARCO DE LO CURRICULAR.....	28
CAPITULO II.....	31
MARCO METODOLÓGICO	31
2.1. CONSTRUCCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	32
2.1.1. <i>Problema de la Investigación</i>	33
2.1.2. <i>Preguntas de la Investigación</i>	34
2.2. OBJETIVOS DE ESTUDIO	34
2.2.1. <i>Objetivo General</i>	34
2.2.2. <i>Objetivos Específicos</i>	34
2.3. METODOLOGÍA	35
2.3.1. <i>Diseño de la Investigación</i>	35
2.3.2. <i>Contexto del estudio y selección de los informantes</i>	35
2.3.2.1. Caracterización del Estudiantado	37
2.3.2.1.1. Colegio Nº 1	37
2.3.2.1.2. Colegio Nº 2 A.....	37
2.3.2.1.3. Colegio Nº 2 B.....	38
2.3.2.1.4. Colegio Nº 3.....	38
2.3.2.1.5. Colegio Nº 4.....	39
2.3.2.1.6. Colegio Nº 5.....	39
2.3.2.1.6. Colegio Nº 6.....	40
2.3.3. <i>Técnica de recogida de datos</i>	40
2.3.3.1. Instrumento utilizado: Cuestionario de preguntas abiertas	41
2.3.3.2. Validación del Instrumento	42
2.3.4. <i>Procedimiento de Aplicación</i>	42
2.3.5. <i>Método de Análisis</i>	43
2.3.5.1. Análisis de datos y recogimientos de la información	43
2.3.6. <i>Criterios de legitimidad metodológica y ética con las personas</i>	43
CAPITULO III.....	45
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS	45
3.1. PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (PEI).....	47
3.1.1. <i>Enfoques Educativos Institucionales</i>	48
3.1.1.1. Paradigmas	48
3.1.1.2. Principios.....	49
3.1.1.3. Misión.....	50
3.1.1.4. Visión	51
3.1.1.5. Propósitos Educativos.....	52
3.1.2. <i>Curriculum</i>	54
3.1.3. <i>Perfil del Estudiante</i>	55

3.1.4. Medidas Regulatorias	56
3.1.4.1. Convivencia en la institución	57
3.1.4.2. Derechos del Estudiante	58
3.1.4.3. Regulaciones del Cuerpo	59
3.2. GRUPO DE DISCUSIÓN	65
3.2.1. Vida Escolar.....	67
3.2.1.1. Modos de Relacionarse Corporalmente	68
3.2.1.1.1. Confianza.....	68
3.2.1.1.2. Afectividad	69
3.2.1.1.3. Entre Mujer y Hombre.....	69
3.2.1.1.4. Discriminación.....	69
3.2.1.2. Hábitos de Vida No Saludables	70
3.2.1.2.1. Inactividad física.....	70
3.2.1.2.2. Mala alimentación.....	70
3.2.1.2.3. Consumo de sustancias.....	71
3.2.1.2.4. Consumo de videojuegos.....	71
3.2.1.3. Lo Permitido VS Lo Prohibido.....	73
3.2.1.3.1. Permitido.....	73
3.2.1.3.2. Prohibido.....	73
3.2.1.3.3. A Criterio.....	74
3.2.1.4. Consideraciones del Cuerpo en otras Asignaturas	74
3.2.1.5. Discursos Soterrados.....	76
3.2.2. Clase de Educación Física	78
3.2.2.2. Tratos Pedagógicos del Profesor.....	79
3.2.2.3. Atención a las Diferencias Corporales	80
3.2.2.4. Conocerse y Desafiarse Corporalmente.....	81
3.2.2.5. Conocimientos que serían relevantes	81
3.2.3. PERSPECTIVAS DEL CUERPO.....	83
3.2.3.1. Significados del Cuerpo	83
3.2.3.2. Valor del Cuerpo.....	84
3.2.3.3. Gusto por la Educación Física.....	85
3.2.3.4. Cuerpo Adecuado	87
3.2.3.5. Práctica Corporal Sistemática.....	89
3.3. OBSERVACIONES DE LOS RECREOS	91
3.3.1. Colegio N° 1.....	92
3.3.2. Colegio N° 2.....	93
3.3.3. Colegio N° 3.....	94
3.3.4. Colegio N° 4.....	95
3.3.5. Colegio N° 5.....	96
CAPITULO IV	98
CONCLUSIONES Y INTERPRETACIONES.....	98
4.1. CONCLUSIONES.....	99
4.1.1. Respecto al Objetivo específico 1.....	99
4.1.2. Respecto al Objetivo específico 2	100
4.1.3. Respecto al Objetivo específico 3.....	101
4.1.4. Respecto al Objetivo específico 4.....	103
4.2. PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN.....	104
4.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	106
REFERENCIAS	107
ANEXOS	110
DIRIGIDO A: ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA.....	113

RESUMEN

“CONCEPCIONES DE CUERPO EN ESCOLARES DE 3º DE ENSEÑANZA MEDIA DE ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS DE LA PROVINCIA DE VALPARAÍSO”

TESISTAS

Renato Aquiles Bernal Valladares
José Ignacio Olgún Concha
Matías Vicente Ortega Rodríguez
Sergio Antonio Saavedra Morales

PROFESORA GUÍA

DRA. LYLIAN GONZÁLEZ PLATE

RESUMEN

La presente investigación pretende indagar sobre las vivencias de estudiantes de 3º medio de los distintos establecimientos educativos, los y las cuales nos revelan las concepciones y significados sociales acerca de la corporeidad que han vivenciado en este ciclo de enseñanza media y a partir de su experiencia educativa en sus Establecimientos Educativos de las comunas de Valparaíso.

El Objetivo General establecido fue comprender el proceso de configuración de las concepciones y significados sociales acerca de la corporeidad que han vivenciado los estudiantes del ciclo de enseñanza media en establecimientos educacionales de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar y Quilpué.

La recopilación de información se realizó a partir de tres fuentes: documental, conversacional y observacional. En primer lugar, se analizaron los Proyectos Educativos Institucionales de los distintos establecimientos educacionales seleccionados buscando interpretar los significados dominantes sobre corporeidad expresados en estos. Luego, a partir de las opiniones de los propios estudiantes realizadas en los grupos de discusión se revelarán las concepciones y sentidos sobre corporeidad que reproducen estos, junto a los discursos soterrados sobre la corporeidad bajo el contexto escolar. Finalmente se revelarán los principales tratos sociales y culturales que recibe la corporeidad a partir de la observación de los estudiantes en los recreos escolares.

Palabras Claves: Educación Corporal, Comunicación corporal, Cuerpo normal, Cuerpo anormal, Cuerpo Objeto, Cuerpo Subjetivo

ABSTRACT

The present investigation pretends to inquire about the experiences of 3rd grade of secondary students (Chilean educational system) of the different educational establishments those and which reveal to us the conceptions and social meanings about the corporeality that they have experienced in this cycle of secondary education and from their educational experience in their Educational Establishments located in Valparaíso.

The General Objective was to be able to understand the process of shaping the conceptions and social meanings about the corporeality that students of secondary school have experienced in educational establishments of Valparaíso, Viña del Mar and Quilpué.

The information was collected from three sources: documentary, conversational and observational. In the first place, the Institutional Educational Projects of the different selected educational establishments were analyzed, seeking to interpret the dominant meanings about corporality expressed in these. Then, from the opinions of the students themselves made in the discussion groups will be revealed the conceptions and meanings about corporeity that reproduce these, with the buried discourses on the corporeality under the school context. Finally, the main social and cultural treatments received by corporeity will be revealed from the observation of students in school recesses.

Key Words: Body Education, Body communication, Normal body, Abnormal body, Body Object, Subjective body.

INTRODUCCIÓN

En la etapa escolar desde muy temprana edad se comienza a explorar lo que es el cuerpo y su descubrimiento. Se vive energéticamente las experiencias, seres inquietos, desafiando las leyes y normas de los establecimientos, disponiendo el cuerpo a voluntad, moviéndolo, realizando las distintas actividades corporales, en la sala y en los recreos.

Aun así, pasando el tiempo, el grupo de seminaristas observó en base a la experiencia, que algo pasa con este comportamiento o forma de ser, de alguna manera esa chispa, ese espíritu inquieto, en plena madurez de la adolescencia, poco a poco se apaga y comienza a someterse a la quietud a ciertas normas auto justificadas disfrazadas de disciplina, que terminan atándolos, reprimiendo las libertades de aquellos cuerpos que alguna vez fueron libres.

¿Qué sucede en ese tiempo?, ¿qué sucede con nuestro cuerpo y la percepción de este?

Bueno en esta tesis se expondrá las concepciones que tienen los estudiantes sobre el cuerpo y la corporeidad referente al objetivo principal propuesto, para esto el estudio se respaldará por cierto marco teórico y referencial correspondiente al Capítulo I, para dar entender las bases en que se apoya la tesis y sirva de fundamento para este.

Uno de estos sustentos referenciales son los Principales Enfoques que se tiene del cuerpo, como el cuerpo desde el enfoque biomédico, entendiéndose como un conjunto de órganos que trabajan mecánicamente para el equilibrio armónico en benéfico al cuerpo lo que da cuenta de la salud y el bienestar de este. También se presenta el cuerpo en la sociedad tardomoderna, refiriéndose a como el cuerpo ha sido moldeado e influenciado por la arquitectura y el sistema en la sociedad. Finalizando en los enfoques, se expone el cuerpo como imagen en la era de la captura digital, exponiendo el problema tecnológico virtual, lo que son las redes sociales y los reflejos del cuerpo desde un avatar virtual. Y por último la visión del cuerpo como herramienta de rendimiento, que es precisamente eso, aludiendo más al cuerpo como objeto que sujeto.

El otro sustento y marco referencial para este informe, es la vivencia del cuerpo en la escuela, donde se describe lo que se vive en el contexto escolar y en donde además se expone sub categorías que vendrían siendo la influencia del PEI y del Curriculum en este contexto escolar y lo que se vivencia.

Luego se dará paso a la revisión del Capítulo II del Marco Metodológico, donde se revelará como se fue construyendo el problema, planteando la primera pregunta: ¿Qué tanta importancia le ha dado al Cuerpo Subjetivo los establecimientos Educativos? En base a esto se pondrán en la palestra cual es la influencia de los enfoques educativos, el modo de interrelacionarse socialmente entre las personas actualmente y la importancia de la naturaleza motriz, en función de las experiencias para lograr la capacidad de Autonomía relativa (Vaca, 2002).

En esta arista y revelando el problema de la investigación surgieron nuevas preguntas y más concretas, enfocadas para dar ciertas respuestas con una dirección a esta investigación.

En base a estas preguntas nació el objetivo general, el cual busca comprender el proceso de configuración de las concepciones y significados sociales acerca de la corporeidad

que han vivenciado los estudiantes del ciclo de enseñanza media en Liceos y Colegios de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar y Quilpué. Desde este objetivo que se verá a lo largo de este marco, también se expondrá sus raíces, que vendrían siendo los objetivos específicos, que apuntan a interpretar y revelar tales concepciones que se tiene del cuerpo o la corporeidad.

Para llegar a estos Objetivos, dentro de la Metodología se configuro un diseño para la investigación, donde verán que el marco de este, es de carácter interpretativo debido a la riqueza en la diversidad interpretativa que tiene.

También se da cuenta del contexto y el cómo se seleccionó a los participantes, donde se tomó en cuenta la densidad de la población y la diversidad de opiniones. El otro tema fue las distintas educaciones, donde se tomó en cuenta a Colegios con un Curriculum centrado en el Científico Humanista, Técnico Profesional y Artístico, del cual en este último solo hay uno en Chile.

Se expondrá además la técnica que se usó para el recogimiento de información, las cuales fueron, el grupo focal que en el proceso se convirtió en un grupo de discusión, donde el instrumento a utilizar fue un cuestionario de preguntas validadas por profesionales en el área. La otra técnica para la recopilación de la información fueron las observaciones realizadas en los recreos de los establecimientos seleccionados, donde tanto la primera técnica como esta segunda, serán detalladas y justificadas de mejor manera a lo largo de este informe.

Finalmente, en el marco de la Metodología daremos cuenta del método de análisis que se utilizó en esta tesis y la explicación de este como su justificación, para tener una claridad de este proceso y también transparencia de este.

Avanzando en este informe se dará a conocer el Capítulo III basado en los Hallazgos, donde se revelará la información obtenida tanto de la fuente documental, el PEI de cada establecimiento educativo como también la información obtenida en terreno, el grupo de discusión de los estudiantes y las observaciones que se realizaron en los recreos de los establecimientos educativos elegidos.

En estos hallazgos, por la parte del PEI, surgieron cinco fuentes de información o macro temas, cuales fueron:

- Los Enfoques Educativos que estos establecimientos tenían, lo que fue el Paradigma, sus Principios y por su puesto la Misión, Visión, con sus Propósitos educativos.
- Los Curriculum que algunos PEI declararon
- Los Perfiles que se tienen de los estudiantes en los diferentes PEI declarados.
- Las Medidas Regulatorias que había en los distintos establecimientos, tanto en la convivencia dentro de la institución, los derechos del estudiante y las regulaciones específicas del cuerpo.
- Los distintos Espacios de Manifestación Expresivas y/o Corporales que declararon ciertos PEI.

En los hallazgos de los Grupos de Discusión se encontrarán temáticas muy importantes que se revelaron en base a la opinión de los estudiantes respondiendo al cuestionario abierto realizado. Dicha temática se llevó a la creación de estos macro títulos:

- La Vida Escolar, donde se revelan los modos de relacionarse corporalmente entre los pares, los hábitos de vida no saludables, lo Permitido v/s lo Prohibido, el Cuerpo en otras Asignaturas, y los discursos soterrados.
- La Clase de educación física, revelando lo que se habla del cuerpo, los tratos pedagógicos, la atención a las diferencias corporales, desafíos corporales y conocimientos relevantes
- Por último las Perspectivas del cuerpo, sus significados, el valor, el gusto o no gusto por la ed. Física, qué es un cuerpo adecuado y la revelación de prácticas corporales sistemáticas de los y las estudiantes.

En las Observaciones de los Recreos, los hallazgos obtenidos, fue en base a las frecuencias de conductas o comportamientos que se tenían, una especie de datos más cuantitativos de sus actividades como adorno a nuestra investigación, dando muestra tanto en lo que hacen, los espacios que ocupan y cómo se relacionan. De esta manera se configuraron cuadros representando estos datos, de cada uno de los establecimientos Educativos seleccionados.

En conjunto con lo anterior, se realizarán las Interpretaciones y Análisis de las concepciones y significado de la corporeidad, conectando lo que se reveló en los hallazgos, tanto documental, conversacional y observacional, como también la sustentación de nuestro marco referencial, así se arrojarán nuevos datos no visto explícitamente.

Finalmente, en el Capítulo IV se dará a conocer la Conclusión, en análisis más profundo y general, donde también estarán implícitamente las reflexiones por parte del grupo de investigadores que en base a los objetivos de la investigación buscarán las concepciones de la corporeidad. Para finalizar se cerrará con las Proyecciones que esta tesis con todo su contenido puede ofrecer para futuras investigaciones.

La Bibliografía y Anexos estarán al final del documento en apartado para el acceso fácil de las fuentes, si se quiere revisar.

CAPITULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1. PRINCIPALES ENFOQUES DEL CUERPO

Durante varios siglos el cuerpo ha sido un campo de batalla epistemológico, fuente de toda clase de debates desde las diversas disciplinas respecto a su sentido, significado, uso, dominio, origen, orientación estética, alcance, límites, entre otros. Sin embargo en los últimos años hemos podido apreciar cómo el debate se va estancando cada vez más, apuntando hacia un consenso “artificial” de carácter científico y positivista que ofrece una mirada estable y que se mantiene casi inalterable en torno a las principales concepciones que podemos hacernos respecto a la corporeidad, dejando fuera la mayoría de las interpretaciones y análisis de carácter más “descriptivos” que se puedan realizar a partir del cuerpo como un fenómeno más allá de lo meramente “objetivo”, físico y cuantificable. En pos de comprender mejor la evolución que han tenido los discursos que cada paradigma ofrece con respecto al cuerpo es que haremos una revisión sistemática de los principales referentes teóricos al respecto:

1.1.1. El cuerpo en el Enfoque Biomédico

Durante el apogeo de la Ilustración, a finales del siglo XVIII, surge una concepción que se ha alzado desde entonces y hasta la actualidad, como hegemónica (productora, producto y reproductora de un discurso construido en base a la fragmentación del sujeto) en casi todos los ámbitos del saber, dicha concepción se fue construyendo a lo largo de un proceso histórico, filosófico y científico teniendo como punto de partida el ideal mecanicista que domino el discurso intelectual durante los dos siglos anteriores (XVI y XVII) en Europa (Caramés, 2004).

Heredera de la modernidad, la ilustración y el método científico, se inclinaron irrevocablemente hacia el dualismo cuerpo y mente influenciados por la filosofía de un revolucionario pensador racionalista, famoso por su tesis: Cogito Ergo Sum (Pienso, por lo tanto, existo). Dicha afirmación por sí sola plantea de inmediato una inquebrantable brecha entre el pensamiento y la materia; comprendiendo el vínculo entre ambas nociones desde una explicación mecanicista, René Descartes, con su modelo dualista del hombre, propone la existencia independiente de la mente y el cuerpo, donde ésta última es apresada en su configuración maquinal, permitiéndole ser centro de una ciencia que busca objetos de estudio, entendiendo objeto como “Aquello que ocupa espacio y tiempo, y que es susceptible de medición” (Alveiro, Lemos, Richard, 2008, p.139).

El dualismo Cartesiano es considerado parte fundamental del marco de la racionalidad moderna (Novoa, 2002), su pensamiento gráfica esta nueva forma de pensar las cosas y sobre todo, da los direccionamientos de las nuevas prácticas y estudios sobre el cuerpo humano “El universo es una máquina en la que no hay otra cosa para considerar que las figuras y movimientos de sus partes” (Le Breton, 2002, p.66); “No hay nada en la naturaleza que ya no sea reductible al mecanismo, sobre todo el hombre (o más bien esa parte aislada del hombre que es el cuerpo)” (Castrillón y Pulido, 2003; Caramés, 2004)”.

Valiéndose de esta visión de cuerpo y mente fragmentados, la ciencia por medio de una mirada ávida de inspeccionar y comprender sus mecanismos de funcionamiento hizo surgir la medicina moderna, que se construye a través de intentar resolver el problema de lo viviente, entendiendo la vida como un fenómeno cuya única vía de acceso posible es partir por la consideración del sujeto como un objeto de estudio, objeto biológico que es aprehensible a través del cuerpo y fragmentado en mecanismos, sistemas y órganos puestos al servicio del conocimiento y al desarrollo de determinadas tecnologías asociadas (Castrillón y Pulido, 2003; Caramés, 2004). Dicho cuerpo será clasificado y evaluado desde ahora, siempre en términos de su correcta o incorrecta funcionalidad y en concordancia con parámetros de carácter fisiológico cada vez más minuciosos que orientarán no sólo el diagnóstico del médico, sino también su relación con el paciente y con el fenómeno de la vida misma.

La preocupación por la vida se articula en la institución hospitalaria, institución insigne del discurso biomédico, con la preocupación por la enfermedad del cuerpo, donde precisamente el cuerpo se escinde del sujeto, reduciendo lo humano a lo biológico y, por tanto, al funcionamiento correcto/incorrecto del cuerpo (Troncoso y Valenzuela, 2007)

“La enfermedad es entendida como el fallo de alguno de los componentes de la máquina corporal” (Escobar, 2007).

Es a partir de esta visión materialista e inherentemente anatómica de la corporeidad humana, donde el cuerpo comienza a ser considerado desde una perspectiva que se vuelve cada vez más estructural y menos fenoménica, donde la vida pierde su dimensión holística pasando el paciente (sujeto) a ser entendido sólo desde sus partes, es decir como el resultado circunstancial de un mecanismo en correcto funcionamiento que en algún punto pierde la sincronía con alguna de sus partes.

Esta tesis pragmatista sobre lo que da vida a un cuerpo desde el enfoque “cuerpo biomédico” empuja a los investigadores de la época a interesarse también por el fenómeno de la muerte. A través de disecciones de cadáveres es posible cumplir a cabalidad la aproximación al cuerpo humano desde una perspectiva científica y rigurosa, donde el discurso biomédico concreta la fragmentación y reducción del cuerpo al sustrato exclusivamente biológico, con una clara motivación por controlar los procesos que causan sus principales deficiencias.

Así, como plantean Castrillón y Pulido (2003), la institución hospitalaria es el lugar donde los procedimientos técnicos de construcción de saber sobre el cuerpo adquieren un rol además pedagógico, es decir los conocimientos sobre el cuerpo a través de la muerte sirven para diseminar este conocimiento a nivel disciplinar. De esta manera el discurso biomédico configura la triada vida – enfermedad – muerte, donde la preocupación por lo viviente se articula desde la dimensión que distingue lo normal de lo anormal, situando a la enfermedad como paso entre vida/salud y muerte. Bajo esta lógica, la enfermedad del

cuerpo implica una desviación de la norma que rige la constitución “real, verdadera” del cuerpo y sus componentes fisiológicos. Es por esto que el lugar de la cura está en el restablecimiento de la salud, es decir el restablecimiento de la norma. La naturalización del cuerpo como objeto fragmentado y normalizado, constitutivo del saber biomédico, es considerado como verdad inapelable por provenir de un estudio científico exhaustivo de la naturaleza, naturaleza que constituye una realidad accesible al ser objetivada como algo estable y compartido por todos los seres humanos. (Caramés, 2004).

1.1.2. El cuerpo en la sociedad Tardomoderna

Una forma rápida e interesante de identificar la cosmovisión de una época era fijándose en el edificio más alto que se encontraba al interior de la misma. Por ejemplo:

En la época medieval el edificio más alto era la iglesia. En la época moderna, del siglo diecisiete al diecinueve, eran los edificios asociados con la política, el ayuntamiento. Hoy en día, son los rascacielos del mundo financiero. Los domingos nuestros cuerpos van a la iglesia, pero el espíritu de nuestra época, la manera en que vemos, interpretamos y juzgamos el mundo, está en esos rascacielos” (McNabb, 2012).

En arquitectura dichos rascacielos de la actualidad se guían por una tendencia denominada “Tardo modernismo”: “Se conoce como arquitectura Tardomoderna, aquella que es directa heredera de los movimientos de los grandes arquitectos del racionalismo y el organicismo, en la que hay nuevos planteamientos, pero sin rupturas definitivas” (IEDA, 2014).

Si aplicamos este curioso concepto arquitectónico y la asociamos con nuestro actual estilo de vida de predominancia urbana sobre ciudades que deben su existencia al desarrollo de una economía liberal, promotora de un consumo desmedido y sistemático que se articula a partir de un modelo cada vez más dependiente de las tecnologías informáticas, estaremos de acuerdo entonces que el racionalismo y organicismo de la tardo modernidad arquitectónica no se ha limitado a darle forma solo a nuestros edificios sino también a nuestras relaciones, concepciones y valoraciones cotidianas. Es al interior de éste escenario postindustrial que los cuerpos ya “interpretados” de los sujetos se desplazan y desarrollan por las ciudades, influidos directamente e indirectamente por sofisticados estereotipos publicitarios presentes en los medios de comunicación, que al igual que las vanguardias arquitectónicas siguen una línea que organiza la estética corporal como si fuera un edificio que se remodela a sí mismo en pos de ajustarse a los ideales del progreso, asegurándole a los sujetos ser capaces de entregarle a sus cuerpos el significado y la satisfacción que tanto anhelan obtener, descuidando así su interioridad y su auto percepción (Baudrillard, 1974), adaptándose casi por inercia a experiencias y productos que les permitan encajar mejor cada día, cumpliendo las expectativas de que

han sido depositadas por las tendencias, la moda y las nuevas tendencias dentro de la cultura de consumo.

Este proceso llega a ser tan avasallador en nuestra época que el individuo no puede siquiera advertir cómo va perdiendo el control sobre el significado que él/ella le otorga a su propio cuerpo, cediendo ante los demás como un objeto que adapta su forma y se moldea a sí mismo de acuerdo a las demandas estéticas ajenas y no a sus propios cánones interiores o de apreciación personal.

“En la panoplia del consumo hay un objeto más bello, máspreciado, más brillante que todos los demás y hasta más cargado de connotaciones que el automóvil que, sin embargo, resume a todos los demás: el CUERPO” (Baudrillard, 1974, pág. 155). Más poderoso que la imagen que proyecta el automóvil, el cuerpo como medio de transporte que pone el énfasis no en el pasajero sino en la cabina, es la carta de presentación de la sociedad de consumo y su valor, predominantemente simbólico según Baudrillard, se debe asegurar por medio de un riguroso plan de auto cuidado: “

El culto higiénico, dietético, terapéutico de que se lo rodea, la obsesión de juventud, de elegancia de virilidad/feminidad, los tratamientos de belleza, los regímenes (...) son todos testimonios de que el cuerpo hoy ha llegado a ser objeto de salvación. Ha sustituido literalmente al alma en su función moral e ideológica (Baudrillard, 1974, pág. 155).

1.1.3. El cuerpo como imagen en la era de la captura digital

El «rostro humano» con su valor cultural hace tiempo que ha desaparecido de la fotografía. La época de Facebook y Photoshop hace del «rostro humano» una faz que se disuelve por entero en su valor de exposición. La faz (face) es el rostro expuesto sin “aura de la mirada” (Han, 2013). Hoy las percepciones del cuerpo son recibidas más que nunca antes, desde “espejo sin reflejo”. El individuo tardo moderno no se observa a sí mismo desde una imagen que se proyecta sobre una superficie pulida, ya no se trata de esa figura que imitaba mis movimientos, mis expresiones faciales y a la que en base a esto se le podía adjudicar una identidad, admitiéndome como un “Yo” dentro de ella y vice versa, ahora se trata más bien de un reflejo estático al interior de una captura intencionada en píxeles de un momento esporádico, el intento por retener ese instante que se aleja de mí como la espuma del mar en la orilla o el viento que impulsa a las hojas lejos de las ramas.

El individuo de hoy acaba siendo en exceso consciente de su apariencia o forma a partir del incontable número de fotografías que posee de sí mismo las que se reflejan constantemente al interior de los “espejos digitales” de la Web 2.0. Tenemos una tendencia a construir nuestras imágenes según la forma en que queremos que otros nos vean y poco a poco el límite entre nuestra imagen y nuestra identidad se pierde. En la actualidad, el proceso de construirse una identidad se ha hecho aún más complicada de lo que venía siendo antes de la irrupción e implantación generalizada de la Web 2.0.

Además de las bases tradicionales que aún persisten en el proceso de construcción de la identidad – tales como la familia, los amigos, los aspectos religiosos y nacionales – hoy tenemos nuevas herramientas que nos permiten “(...) jugar con nuestra identidad. La Web 2.0, nuestra última herramienta de auto-expresión, está cambiando nuestra primera concepción del ciberespacio – en la que predominaba la idea de invisibilidad – sustituyéndola por la súper-visibilidad de nuestra identidad digitalmente editada” (Arda, 2011).

Es al interior de este paradigma virtual tan abrupto y cambiante que las generaciones más jóvenes (adolescente especialmente) entablan sus vínculos, se reconocen junto a sus pares e incluso comparten experiencias anecdóticas de las que luego se jactan como si realmente hubieran ocurrido y ellos hubieran sido parte de eso (videojuegos, chats grupales etc.). Es aquí donde la experiencia del cuerpo se tergiversa, la presencia y percepción de la propia corporeidad se pierde de vista, fusionándose con la experiencia visual de la pantalla, causando una transferencia hacia el cuerpo imagen que se limita a obedecer las órdenes del usuario. Así lo indica una investigación realizada por el departamento de ciencias de la comunicación de la universidad de Jaume: “La investigación de los mundos virtuales y de los juegos de rol masivos de multi-jugadores online” (MMORPG) demostró que estos han perdido parte de sus influencias como espacios de “vuelo fuera del cuerpo y de la libertad ilimitada de la creación de identidades anónimas” (Arda, 2000). Aunque estuvieron mejor valuados al comienzo de esta investigación, al final resultaron ser “solo juegos” y poco más. La antigua fascinación con el ciberespacio como un “núcleo de comunicación anónima e invisible, donde uno es libre de ser quien quiera ser” (Arda, 2000). Esta antigua tendencia al anonimato parece haberse calmado, ya que con la Web 2.0, la tendencia online es comunicar con nuestra identidad real y combinar la vida digital con la real en un “lifemix” (Arda, 2011).

Frente a esta desafiante encrucijada psíquica, social y tecnológica a la que nos vemos enfrentados día a día, no podemos sino mantenernos atentos y alerta con respecto a las consecuencias educativas y psicológicas que surjan a medida que estos fenómenos avancen y se mantengan en el tiempo. La tecnología hoy está al alcance de la mano, es portátil y de bolsillo; a un nivel corporal más íntimo del que creemos a simple vista: Un estudio de 2010 de la ASP (Association of psychological science) descubrió que cuando usamos una herramienta nuestro cerebro no la reconoce como un objeto que manipulamos con nuestras manos sino como una parte de nuestro propio brazo. Por ejemplo: Si le pidiéramos al cerebro que describa su mano mientras sostenemos un bolígrafo te diría algo como: Mi mano es un órgano prensil que posee 6 apéndices 5 de ellos son contráctiles y los otros 3 están sujetando al que no se puede contraer (bolígrafo). De la misma manera que para nuestros cuerpos “eres lo que comes” para tu cerebro eres lo que “usas” (Carlson et al, 2010). Esto abre una serie de interrogantes con respecto al futuro de la relación tecnológica y corporal tales como: ¿Qué sucederá cuando la mano que la sostiene se olvide de sí misma hasta el punto en que ya no pueda valerse por sí sola? ¿Qué pasaría si ya no fueran necesarias las “manos humanas” para hacerla operar o llevarla con nosotros? Y, por último: ¿Qué valores comenzarán a tener

los cuerpos cuando las máquinas sean capaces de asegurar casi todas nuestras necesidades biológicas y sociales?

1.1.4. El cuerpo como herramienta de rendimiento

Hoy en día los gimnasios son el referente de actividad física que aglomera la mayor cantidad de personas a nivel del país, así lo indica La Tercera:

El boom por realizar actividad física, es una tendencia que ha beneficiado sin duda a la industria de los gimnasios en la región y en Chile. La oferta hoy se ha ampliado, generando ingresos para el total de la industria en América Latina cercanos a los US\$6.000 millones anuales (Castillo, 2017).

Y no es de extrañar que cuando se trate de relacionarse corporalmente con uno mismo sea en este tipo de centros donde se atiende a la mayor cantidad de público en el mercado.

Los gimnasios modernos promueven hacer rendir al cuerpo de los sujetos que ingresan a ellos hasta obtener como resultado un *“cuerpo apto”* ya sea para una determinada disciplina deportiva o para mantener un óptimo estado de salud. El problema que podría detectarse con respecto a éste modelo de servicios es que al fijar la mirada principalmente en el rendimiento; se deja de lado cualquier tipo de *orientación personalizada* sobre cómo debería relacionarse corporalmente el “cliente” con su propio cuerpo para alcanzar sus objetivos, omitiendo cualquier tipo de introspección que incluya preguntas como: ¿Dónde radican los límites de mi propia capacidad física? ¿Hasta qué extremo debería ser capaz de llegar para obtener los resultados que espero obtener? ¿Cuánto tiempo sería saludable dedicar a este tipo de actividades sin perder de vista los demás aspectos de mi vida? ¿Son realmente motivaciones intrínsecas las que me incitan a adentrarme en el mundo del entrenamiento o deseo compensar ciertas inseguridades personales? Es allí donde reside la importancia de una buena educación corporal, algo que los griegos, ancestros culturales del gimnasio y la devoción al culto corporal, no menospreciaron ni pasaron por alto en absoluto, para quienes el cuidado del cuerpo siempre fue de la mano con el cuidado de la mente y a través del correcto balance entre ambas se lograba ejercitar “el alma”. Es por eso que no es de extrañar que Aristóteles, renombrado filósofo griego, por ejemplo, diera sus clases al interior de un gimnasio.

Este deseo de alcanzar una armonía entre el cultivo y desarrollo de las cualidades físicas, intelectuales y morales era el objetivo primordial de la educación en la antigua Grecia (sobre todo la ateniense), divisa que se resume en este ideario: “la gimnasia para el cuerpo y la ‘música’ para el alma”, la educación física y la práctica del deporte tuvo una arraigada implantación en el sistema educativo y, en general, en toda la vida de los ciudadanos griegos, a partir de la creencia de que la práctica de ejercicios corporales es un medio de adquirir y mantener no sólo la salud física sino también el equilibrio mental e

incluso de desarrollar y pulir las cualidades morales de las personas (Corpus Hippocraticum y Galeno), otro remarcable ejemplo sería especialmente el de Platón en “La República”, donde se modifica el mencionado lema “la gimnasia para el cuerpo y la música para el alma” (República, pág. 376), para afirmarse que “tanto la educación intelectual como la educación física tienen como finalidad última el cuidado del alma” (Romero, 2005).

Hoy podemos concluir que el lugar del “alma” yace completamente desterrado de los gimnasios modernos, inclinando la balanza de manera radical hacia su otra mitad, el vínculo con el cuerpo ya no se justificaría desde un equilibrio entre interioridad y materialidad sino sólo a través de la inmediatez entre una subjetividad volitiva y la resistencia física a la que ésta es capaz de someter su propia anatomía.

La visión pragmática y utilitaria del cuerpo vendría a predisponer una relación de “búsqueda por la eficiencia” con el mismo, definiendo a éste en muchos casos como una mera herramienta del rendimiento, a partir de la cual debe extraerse el máximo nivel de provecho por medio de someterla a esfuerzos repetitivos que aseguren su óptima adaptación frente a parámetros puramente fisiológicos.

Vaz A y Hansen R. señalan que los parámetros de modelos corporales impuestos por la sociedad y la consideración del cuerpo como un objeto de consumo encuentran su lugar ideal en las grandes ciudades en los gimnasios (Vaz A y Hansen R, 2004). Estos “templos” de culto y embellecimiento corporal se han convertido en uno de los transformadores del cuerpo humano. La tendencia principal entre los sujetos que asisten a estos espacios de tecnificación corporal, es la de superar sus propios límites en la búsqueda por contornos corpóreos ideales. Se instalarían de esta forma procesos de “deportización” cuyas semejanzas con el alto rendimiento radicarían en: gran dedicación de tiempo, sacrificios auto-impuestos, una vigilancia del cuerpo a través de las balanzas, cintas métricas.

Los discursos y técnicas del entrenamiento deportivo se han introducido con gran intensidad en la cotidianeidad de los gimnasios con un carácter de entrenamiento y performance como regla común cuyo objetivo como lo expresa Weineck es “Conseguir altos rendimientos individuales en un proceso de un entrenamiento prolongado, exigiendo una gran disponibilidad de tiempo y esfuerzo a fin de cumplir el objetivo predeterminado” (Weineck 1999, p.18).

A través de esta cultura “corporal del rendimiento”, la relación con el organismo gira principalmente en torno al entrenamiento como actividad unívoca de uso corporal, sometiéndolo, en ocasiones a fatigas y cargas extremas. “El enfrentamiento con el dolor es otra de las características similares al alto rendimiento que aparecen en los gimnasios. La frase cliché es “si no duele no sirve”. “El dolor se presenta como el enemigo subjetivo a ser superado, combatido, soportado e ignorado” (Monkobodzky, 2008).

Nos advierte Byung Chul Han filósofo surcoreano, que hemos pasado (quizá sin percatarnos) de una sociedad disciplinar, donde la pulsión del deber provenía desde referentes externos a una de auto explotación, en donde somos los emprendedores de nosotros mismos:

La sociedad disciplinaria de Foucault, que consta de hospitales, psiquiátricos, cárceles, cuarteles y fábricas, ya no se corresponde con la sociedad de hoy en día. En su lugar se ha establecido desde hace tiempo otra completamente diferente, a saber: una sociedad de gimnasios, torres de oficinas, bancos, aviones, grandes centros comerciales y laboratorios genéticos (Han, 2012).

La sociedad del siglo XXI ya no es disciplinaria, sino una sociedad que se enfoca en el rendimiento. El sujeto de rendimiento se presenta libre de un dominio externo que lo obligue a trabajar o incluso lo explote, de hecho, se plantea como dueño y soberano de sí mismo, de esta manera estaría sometido, sólo a sí mismo.

La supresión de un dominio externo no conduce hacia la libertad; más bien hace que libertad y coacción coincidan.

Así, el sujeto de rendimiento se abandona a la LIBERTAD OBLIGADA o la LIBRE OBLIGACIÓN de maximizar el rendimiento. El exceso de trabajo se agudiza y se convierte en auto explotación. Esta es mucho más eficaz que la explotación por otros, pues va acompañada de un sentimiento de libertad. El explotador es al mismo tiempo el explotado. Víctima y verdugo ya no pueden diferenciarse (Han, 2012, pág. 15).

En otras palabras, nos acercamos a una sociedad en donde todo se mide en pos de la eficiencia y el rendimiento, el cuerpo, principal herramienta de trabajo y productividad, no está exento de esta lectura utilitaria.

Es en este ámbito donde nuestro rol docente se hace evidentemente necesario. La Educación física tiene mucho que decir al respecto pues no tiene por objeto modelar los cuerpos, sino que busca contribuir a que cada uno construya y asuma su propio cuerpo, sea alto o bajo, gordo o flaco, hábil o inhábil, lindo o feo. La intención es que todos los sujetos puedan “conquistar una disponibilidad corporal, como síntesis de una disposición personal para la acción y la interacción”. Parece pertinente dar un mayor énfasis al término acuñado por el Profesor Mariano Giraldes llamando a los profesores de educación física “los maestros del cuerpo” (Giraldes, 2000). Los profesores como maestros de lo corporal en el rol de transmisores de una “cultura corporal”. Es en el ámbito escolar que tenemos la primera responsabilidad de plantear a nuestros alumnos esta relación criteriosa y consciente, aportando hacia exploración y potenciación de su propio cuerpo, aceptando sus limitaciones y admitiendo sus diferencias (Monkobodzky, 2008).

1.2. EL CUERPO EN LA ESCUELA

Desde pequeños se nos enseña que nuestros cuerpos son distintos de los de los demás, nos pertenecen y por ello se nos educa con respecto a su control, su desarrollo y los hábitos que lo mantendrán sano o en buenas condiciones para el diario vivir. Se nos enseña también a relacionarnos a través de él con los demás y en un entorno fijado a través de normas y protocolos de convivencia. La escuela es el lugar perfecto para observar el fenómeno de “culturalización de los cuerpos” donde el sujeto ve cómo sus experiencias corporales son guiadas con el fin de asegurar la normalización e integración de sus comportamientos motrices enseñándole dentro de la comunidad a reprimir incluso sus instintos sexuales y emocionales, ajustando éstos a los espacios y momentos en donde el cuerpo toma una determinada conducta que es propia de ese “lugar” y ese “momento”; son dichas experiencias y lo que los sujetos son capaces de reportar a partir de ellas lo que nos interesa indagar en el presente estudio. García Canal, por ejemplo, nos dice que:

Asumimos que el cuerpo constituye una noción pertinente para trabajar la pregunta por la experiencia de los sujetos en una determinada cultura. Así, cuerpo y experiencia están ligados desde la perspectiva de dar cuenta de las formas y dinámicas como un sujeto es producido en un momento y contexto específicos (Canal, 2006).

La experiencia de ser sujeto estaría dada como mínimo por tres coordenadas: los campos de saber vigentes, los tipos de funcionamiento del poder (normatividad e instituciones) y las formas de subjetividad que son propias para que alguien se reconozca como sujeto de determinada sociedad (García Canal, 2005).

1.2.1. El enfoque del cuerpo en las instituciones educativas a lo largo de la historia

El control sobre el cuerpo de los alumnos aparece con mayor intensidad a mediados del siglo XIX con el surgimiento de lo que se llamó Educación Normalista, cuyo objetivo era igualar a todos los alumnos ya fueran hijos de inmigrantes o descendientes de pueblos originarios para crear ciudadanos chilenos propiamente tal.

Desde fines del siglo XIX hasta mediados del siglo XX acompañado de la preocupación por la enseñanza de lectura escritura, matemática historia geografía y todas las demás disciplinas escolares, aparece en conjunto una casi obsesión por regular el asunto de las posiciones corporales. Disposiciones tales como la forma en la que se debe leer incluso antes de aprender “a leer”, es decir cómo se debe sujetar el libro, mantenerlo a una cierta distancia con respecto a los ojos uno se debe parar de cierta manera, existiendo toda una regulación y una prescripción desde los talones hasta la frente, para mantener una cierta

posición corporal supuestamente correcta y que busca a toda costa “homogeneizar” los hábitos y la expresión corporal en pos de controlar subjetividad física de los sujetos.

Según sostiene Núñez (2004)

Los normalistas eran reconocidos por ser funcionarios del Estado moralmente intachables y por desarrollar sus labores conforme a una pedagogía basada en el ideal homogeneizador, con un fuerte compromiso hacia la nación y profundo espíritu de sacrificio, rasgos que imprimían a su labor un aire de sacerdocio republicano (Núñez, 2009, pág. 5).

La formación profesional de los normalistas se basaba en la rectitud, desde tener una presentación personal perfecta hasta una dicción y vocabulario intachables. Eran estrictos, pero a la vez cercanos, comprometidos con sus alumnos. Los normalistas más que enseñar daban valores formativos y mecanismos de estudios. Además, esta profesión era una solución para las familias de bajos recursos, su educación era gratuita y otorgaba una fuente laboral segura (Durán, 2015).

Como lo expresan Girard y Chalvin “Desde que el "sagrado Carlomagno" inventó la escuela, los alumnos en occidente han debido adaptarse y aceptar las reglas impuestas. Su cuerpo es modelado por nuestras prácticas cartesianas” (Girard y Chalvin, 2005). Bajo estos fundamentos y necesidades es que se crean en Chile las escuelas normalistas, donde luego de ir estructurando y formalizando el nuevo ordenamiento pedagógico que ellos representaban implicó aplicar medidas tendentes a establecer en las escuelas el disciplinamiento de los movimientos, reemplazar el “confuso tropel” por la hilera ordenada, organizando y racionalizando el uso del tiempo y el espacio, todo ello con el propósito de formar un alumnado con un comportamiento previsible y un aprendizaje homogéneo (Sagredo y Gazmuri, 2006. p. 132).

La escuela normalista nos traspasó un legado de reglamentación y modelación de la corporeidad escolar limitándose enormemente con respecto a temas de expresión y movimiento artístico lo que repercute aún en rituales escolares casi inmodificables en las escuelas tradicionales como: El pararse derecho detrás de los pupitres, saludar al profesor descomponiendo las palabras de manera silábica o el salir/entrar de la sala en hileras separadas por género, condicionando conductas que coartan la imaginación, la improvisación, la expresión individual y la cercanía corporal con el otro, también, haciendo más difícil el incorporar a la diversidad dentro de la comunidad.

1.2.2. El cuerpo en la cultura escolar institucional

Las instituciones educacionales establecen los parámetros de la cultura escolar en sus PEI, lo cuales develan el enfoque que se da al manejo y disciplinarización de los cuerpos por parte de los sujetos estudiantiles insertos en dicha comunidad escolar: Reglamento

de Convivencia Escolar, Definiciones y Sentidos Institucionales, Principios y Enfoques Educativos y Valores y competencias específicas.

El PEI tiene una relevancia central en el sistema escolar chileno, en la medida que en él se explicita cuáles son los sentidos y el sello que caracteriza a cada establecimiento y cuál es el aporte que realiza al desarrollo de su comunidad. Por lo mismo, no sólo es un instrumento de alto valor legal y educativo para los sostenedores y los colegios, sino también para las familias que los eligen y los territorios en los cuales se ubican.

Además, los PEI son el referente que permite proyectar y programar las acciones que aseguren una educación de calidad a través de otras herramientas como es el “Plan de Mejoramiento Educativo”. La evidencia reciente de la que disponemos en Chile muestra que los Proyectos Educativos Institucionales tienden a ser homogéneos en su contenido, se actualizan con poca frecuencia y del cual las familias muchas veces tienen un conocimiento insuficiente de lo que estos proyectos definen (MINEDUC, 2015).

Existen en nuestro país 3 enfoques curriculares que se diferencian entre sí por medio del enfoque curricular al que buscan dar abasto: Técnico profesional, Científico Humanista y Artístico. De este, último podemos destacar:

La mención Interpretación Teatral busca desarrollar la capacidad de percibir e interpretar teatralmente el mundo, posibilitando la utilización de destrezas tanto de una arcaica tradición histriónica como de actuales tendencias dramáticas y estéticas del espectáculo teatral que se corresponden con dos características destacables de las capacidades de los jóvenes en esta etapa: la energía y despliegue físico y la inclinación musical. Por su parte el Diseño Escénico, imprescindible especialidad aplicada a cualquier mención del arte de la representación, aprovecha la sensibilidad y creatividad estética del alumnado. En su conjunto, estas menciones constituyen atractivos y dinámicos ámbitos de iniciación al Arte Teatral (MINEDUC, 2007, pág. 53).

1.3. EL CUERPO EN EL MARCO DE LO CURRICULAR

Antes de comenzar a referirnos al marco curricular, debemos conocer la etimología de la palabra central “currículo”, esta proviene del latín “curriculum”, la que en distintas fuentes le dan el significado de plan de estudio o plan de carrera, enunciando que sus componentes léxicos provienen de la palabra “cursus”, la que significa carrera, más el sufijo –culo (medio, instrumento). A lo largo de la historia en los orígenes de esta palabra, se le da la connotación de lo que debía enseñarse en las escuelas, haciendo un apunte singular a contenidos y planes de estudio de cierta materia. Introduciéndonos un poco en la historia del currículo nacional, podemos datar que, desde fines del siglo XIX, en Chile se adoptaba un modelo educativo occidental, donde se entendía este concepto como:

la prescripción, obligatoria para todo el sistema escolar, de un plan de estudios, o definición de áreas de conocimiento, tiempos de trabajo asociados y su secuencia en el total de la experiencia de la escolaridad, y un programa de estudios, o los objetivos de aprendizaje, contenidos y orientaciones didácticas para el docente organizados por unidades en cada año escolar (Cox, 2011, pág.2).

Cuando termina la dictadura militar en nuestro país, en el año 1990, un día antes que ocurriera el cambio de mando y el regreso de los gobiernos democráticos, se promulga la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE) (N°18.962), la cual, en términos curriculares establece una diferenciación entre marco curricular y planes y programas de estudio, donde a estos últimos se les otorga cierta flexibilidad, ya que cada organización o institución educativa posee la opción de adaptarlos creando unos propios o simplemente, apegarse a ellos. Junto a esta nueva legislación se crea un organismo público e independiente denominado Consejo Superior de Educación, quienes eran un ente de autoridad final, es decir, que toda reforma o modificación elaborada y propuesta por el ministerio de educación, al currículo, debían pasar o ser analizadas por el Consejo para su aprobación. -Con el pasar de los años, el currículo sufre ciertas modificaciones en su estructura, donde se establecen objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios, como por ejemplo el 24 de enero de 1996, se establecen los OF y CMO y fija normas generales para su aplicación en la educación básica. Y así mismo en 1998, en la educación media, donde se incluye la formación diferenciada y la modalidad técnico profesional.

En el 2002 se modifica el decreto supremo de educación N° 40 de 1996, el mismo que fue modificado en 1999 que sustituye el anexo del decreto N° 40 que contiene los OF y CMO y fija normas generales para su aplicación de la enseñanza básica, también por su parte, el 18 de mayo del 2005, ocurre una actualización en los OF y CMO en el currículo del ministerio en la enseñanza media. En el 2009, el 17 de agosto se firma el decreto que promulga los ajustes curriculares, la que un mes después es anunciada como Ley General de Educación (N° 20.370). En donde el mismo día hay un ajuste curricular donde se modifica el decreto establecido en 1998 del ministerio de educación que establece los OF y CMO de la educación media, además de fijar normas generales para su aplicación. Así mismo sucedió el 18 de agosto del mismo año, pero con la educación básica (Biblioteca del Congreso Nacional).

¿Que entendemos por currículo? El origen de la palabra currículo es el vocablo latino “currere” que significa correr, o corrida, entendiéndose hoy más precisamente como: “Carrera” lo que se relaciona con el crecimiento integral de la persona, extrapolando a la definición de “carrera de vida”, le damos esta connotación de corrida por la búsqueda de un avance o progreso en cada contexto de aprendizaje, buscando siempre el desarrollo entero del individuo en sus distintos ámbitos; cognitivo, emocional, corporal y valórico. Si lo queremos llevar a lo que nos compete como profesionales de la pedagogía y educación, lo vemos como una herramienta para definir requerimientos fundamentales

para crear un conjunto global de contenidos, materias, valores, aprendizajes etc. para presentar a disposición a cualquier grupo de humanos o personas que opten por la opción de construcción y enriquecimiento de conocimientos y aprendizajes.

Extrapolándolo hacia el ámbito de la educación física, es claro que el currículum descuida la corporeidad, omitiendo mencionarla, es a partir de esta omisión que surge nuestra curiosidad por llegar a conocer que es lo que opinan o conocen los alumnos de enseñanza media dentro de los establecimientos de la Región de Valparaíso.

A partir de esto quisiéramos recalcar también lo que si se declara en el marco de lo curricular e invitar a una reflexión al respecto:

- Las necesidades del desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo que condicionan y singularizan las posibilidades del desempeño físico y motriz de los alumnos y alumnas.
- El concepto de aprendizaje motor asumido por la definición curricular del sector y el tipo de tareas motrices estimadas necesarias y sugeridas para estos grupos atareos.
- Las demandas de pertinencia social y cultural de los diversos entornos regionales en los que se insertan las respectivas unidades educativas.
- La comprensión de la motricidad humana como una dimensión del comportamiento, que posibilita la satisfacción de las siguientes tres necesidades antropológicas que inducen al ser humano a realizar movimiento (MINEDUC, 2005, pág. 205).

CAPITULO II

MARCO METODOLÓGICO

2.1. CONSTRUCCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

¿Qué tanta importancia le ha dado al Cuerpo Subjetivo los establecimientos Educativos?

Los Colegios tanto públicos y privados, el enfoque del cuerpo y/o la percepción que se tiene de este, está más asociada al cuerpo objeto, el cual alude más a la apariencia, el cómo te vistes, cómo luce tu cuerpo, como se ve tu cuerpo, más que a la percepción del propio cuerpo por parte del estudiante, o sea lo que está dentro del sujeto y del ser humano, como las emociones, lo que piensa, sus intereses, entre otros. Entonces al ser el enfoque basado en el cuerpo objeto y normado, los alumnos se ven envueltos en reglamentos y normativas propias de cada institución, lo que condiciona a su vez, sus evaluaciones, el cómo se evaluará y bajo qué criterios e indicadores. Sobre esta temática encontramos que no existen estudios en los cuales se tome en cuenta la percepción del estudiante con respecto a la corporeidad, o el cuerpo en sí, lo que significa un antecedente importante a tener en cuenta, como lo es también el nuevo rol que el cuerpo adquiere en la sociedad global de la inmediatez, lo que cambia de manera constante no sólo el escenario cultural en el que se desenvuelve el cuerpo, sino también su significancia y sentido, en palabras de Bauman (1999):

Al cambiar las formas de relación temporales y espaciales los cuerpos tienen otro significado, no son indispensables, por lo menos en presencia física real en las comunicaciones ni transacciones, pues la presencia física ya no se requiere más que como imagen. Es un nuevo concepto de libertad desde el movimiento virtual que ha cambiado las relaciones no sólo comerciales sino de cuerpo inter e intra subjetivo; pues al cambiar las relaciones cara a cara, el contacto se remueve a otras esferas más virtuales, no directas, imponiendo un espacio cibernético al mundo humano (caso de los combates en las guerras actuales). (Bauman, 1999, pág. 26)

Es el cuerpo que se expresa y se comunica en la interacción social, que es más que una simple apariencia, es más que una ropa, es más que ejercicios para mantener un cuerpo en tal forma o tal rendimiento. El presente estudio pretende explorar de manera introductoria e inductiva cuáles son las opiniones que puedan tener con respecto a éste fenómeno los estudiantes de 3ro Medio de enseñanza científico-humanista, técnico-profesional y artísticos de establecimientos con dependencia municipal. Compartimos al igual que Marcelino Vaca (2002) que:

el ámbito corporal puede otorgar al alumnado de Educación primaria una herramienta de la que puede ayudarse para devenir un ciudadano activo, respetuoso con su propia naturaleza motriz; puede ofrecerle oportunidades para desarrollar su capacidad de ser y estar entre sus conciudadanos, utilizando y recreando principios y métodos democráticos; y puede proporcionarle numerosas experiencias que le permitirán explorar su capacidad de autonomía relativa (Vaca, 2002, pág. 21)

2.1.1. Problema de la Investigación

La pérdida del cuerpo como comunicador inmediato de ideas, emociones y sentimientos nos preocupa enormemente puesto que nos da a entender que hay una percepción del sí mismo, especialmente en los adolescentes quienes son los más ávidos usuarios de las nuevas tecnologías o así lo muestra un estudio realizado por los académicos de la Universidad de los Andes en donde se reconoció que el 71% de los jóvenes entre los 10 y los 18 años usa el celular en la sala de clases y además, de acuerdo a la investigación, en promedio reciben su primer teléfono a los 10 años y lo usan 6,8 horas al día, aunque otros declaran hacerlo más de 12 horas diarias.

Basados en el análisis académico desarrollado a lo largo de nuestro ciclo de formación en las diferentes asignaturas, como también desde nuestras propias vivencias en las prácticas de enseñanza en contextos reales, consideramos desde nuestro rol de estudiantes de pedagogía en educación física que los jóvenes están perdiendo gran parte de su espectro motriz de carácter expresivo y lúdico y con esto también gran parte de su “conciencia de sí”; visto desde un paradigma fenomenológico, citado por Asier Pérez, Merleau Ponty nos habla de "corporeidad" propia: “El propio cuerpo está en el mundo como el corazón en el organismo: mantiene continuamente en vida el espectáculo visible, lo anima y lo alimenta interiormente, forma con él un sistema” (Pérez , 2008, pág. 197) y que decir de su capacidad lúdica fuente de nuestra “naturaleza social/gregaria”:

El juego es más viejo que la cultura; pues por mucho que estrechemos el concepto de ésta, presupone siempre una sociedad humana, y los animales no han esperado a que el hombre les enseñara a jugar. Con toda seguridad podemos decir que la civilización humana no ha añadido ninguna característica esencial al concepto del juego. Los animales juegan lo mismo que los hombres. Todos los rasgos fundamentales del juego se hallan presentes en el de los animales (Huizinga, 2000, pág. 11)

Es por eso que abordamos la problemática acerca de la posible pérdida de la “intersubjetividad corporal” que parte por una falta de estimulación social que parte por instancias donde se encuentra presente el propio cuerpo, como en el juego y la expresión motriz.

2.1.2. Preguntas de la Investigación

- 1) ¿Cuáles son los enfoques acerca del cuerpo que se reproducen en los Proyectos educativos institucionales (PEI) de establecimientos con dependencia municipal?
- 2) ¿Cuáles son los enfoques que se reproducen en el quehacer del sistema escolar en general?
- 3) ¿Cuáles son las formas de comprender el cuerpo que tienen los estudiantes del ciclo de enseñanza media?
- 4) ¿Qué enfoques y sentidos cobra el cuerpo en la clase de Educación Física?
- 5) ¿Qué prácticas corporales se dan en los espacios del recreo escolar?
- 6) ¿Cuáles son los significados ocultos que tiene el cuerpo en la escuela?
- 7) ¿Qué tratos recibe el cuerpo en la escuela?
- 8) ¿Qué prácticas corporales se manifiestan en el espacio del recreo escolar?

2.2. OBJETIVOS DE ESTUDIO

2.2.1. Objetivo General

Comprender el proceso de configuración de las concepciones y significados sociales acerca de la corporeidad que han vivenciado los estudiantes del ciclo de enseñanza media en Liceos y Colegios de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar y Quilpué.

2.2.2. Objetivos Específicos

1. Interpretar los significados dominantes sobre corporeidad expresados en los proyectos educativos institucionales de establecimientos educativos de enseñanza media seleccionados.
2. Revelar las concepciones y sentidos sobre corporeidad que reproducen los estudiantes de 3º de enseñanza media de los establecimientos seleccionados.
3. Revelar los principales tratos sociales y culturales que recibe la corporeidad desde la observación directa y la percepción de estudiantes de 3º año de enseñanza media de los establecimientos seleccionados, según perspectiva de género.
4. Revelar los discursos soterrados sobre la corporeidad que se transmiten en el espacio escolar desde la percepción de estudiantes de 3º año de enseñanza media.

2.3. METODOLOGÍA

2.3.1. Diseño de la Investigación

Esta investigación se enmarca en la metodología cualitativa entendiéndose fundamentalmente en la razón que permite obtener datos, evocando un sinfín de análisis y abriendo paso a la diversidad interpretativa. Este tipo de investigación al tener un carácter inductivo permite estudiar una realidad subjetiva, otorgando la posibilidad de contextualizar un fenómeno, sin alterar su contexto natural. Así mismo, los autores Hernández, Fernández y Baptista (2006) nos dicen que “(...) la recolección de los datos consiste en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, experiencias, significados y aspectos subjetivos” (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, pág. 9), además este enfoque se concentra en los puntos de vista de los sujetos y en los significados que éstos atribuyen a las experiencias y los acontecimientos (Flick, 2004). De esta manera, el conocimiento es entendido como el resultado de una dialéctica entre el sujeto y el “objeto” de estudio, que sería más bien un sujeto sujetado a sus circunstancias. Se asume, entonces, una interacción entre todas las partes componentes de la realidad (Martínez, 2006), asumiendo una complejidad estructural y/o sistémica producida por el conjunto de variables psicosociales que la constituyen.

2.3.2. Contexto del estudio y selección de los informantes

Para la población de esta investigación se escogió la zona de la Quinta región, Valparaíso estratégicamente y ciertas ciudades centrales de esta, como Viña del Mar, Valparaíso, Quilpué, las cuales corresponden a las comunas más pobladas, donde a su vez se escogió colegios con alta densidad de matrículas, de manera que reflejaran lo mayor posible esta zona, ya que, a mayor densidad de personas, mayor diversidad, donde a su vez, mayor opiniones y puntos de vistas.

En base al segundo punto se escogieron los Colegios:

- Liceo Artístico Guillermo Grönemeyer Zamorano: Artístico, comuna de Quilpué
- Liceo Bicentenario de Viña del mar: Científico-Humanista, comuna de Viña del mar
- Liceo Eduardo de la Barra: Científico/Humanista, comuna de Valparaíso
- Escuela Guardiamarina: Científico/Humanista, comuna de Quilpué
- Liceo José Francisco Vergara: Técnico Profesional, comuna de Viña del mar
- Instituto profesional Marítimo: Técnico Profesional, comuna de Valparaíso
- Liceo de Gastronomía y Turismo: Técnico Profesional, comuna de Quilpué

Al momento de realizar el contacto recibimos la autorización para realizar la investigación en cuatro de los colegios seleccionados, de los siete contactados en primera instancia, ya que en uno definitivamente no se obtuvo respuesta y en otros dos colegios se rechazó la solicitud. Debido a esto, y en función del tiempo procedimos a contactar otros colegios

que por cercanía y/o contactos ya existentes por parte de los investigadores recibimos una respuesta positiva al caso, tomando como decisión dejar a intervenir en seis colegios en vez siete, quedando la lista final en los siguientes seis establecimientos educacionales:

Cuadro N° 1.

Enfoque Artístico	Liceo Artístico Guillermo Grönemeyer Zamorano Artístico, comuna de Quilpué
Enfoque Técnico Profesional	Liceo Gastronomía y Turismo, comuna de Quilpué Liceo José Francisco Vergara, comuna de Viña del Mar
Enfoque Científico Humanista	Liceo Bicentenario, comuna de Viña del Mar Colegio Umbral de Curauma, comuna de Valparaíso Colegio Mar Abierto, comuna de Valparaíso

Los participantes de la investigación corresponden a estudiantes de 3° año de enseñanza media de 6 establecimientos educativos específicos, diferenciados en sus tipos de enseñanza, sea científico-humanista, técnico-profesional, y artístico. Se escogió a los estudiantes de este nivel según criterio de inclusión, por su trayectoria en el sistema educativo escolar, es decir, por haber cursado la mayoría de los niveles educacionales y ser próximos a egresar de sus respectivos establecimientos, obviando a estudiantes de cuarto medio que pese a estar en un curso más avanzado, se encuentran, en su mayoría, enfocados en lo que le compete a nivel país, que vendría siendo la Prueba de Selección Universitaria (PSU).

Para la realización de este proceso investigativo, bajo un consentimiento informado, se pidió la participación voluntaria de 8 alumnos/as, 4 mujeres y 4 hombres. Creemos que para la investigación cobra suma importancia que la población sea heterogénea, porque nos permite recoger información de distintas esencias y perspectivas, además como sabemos en base a nuestras experiencias prácticas en establecimientos educativos las clases de educación física son separadas por sexo, esto nos permite obtener datos que revelan las dos versiones de una clase, enfocada en hombres y otra dirigida a mujeres. Basamos esto en lo expuesto por Canales (2006), quien nos dice frente a la heterogeneidad en los grupos focales que:

Mientras más heterogéneo es el grupo, y aquello puede incorporarse en un sentido cuantitativo (mientras más perspectivas diferenciales considere el diseño muestral) o un sentido cualitativo (mientras más distantes sean las perspectivas consideradas), más variación de estructuras de significación pueden integrarse, de modo que el sentido se hace más complejo y denso. (Canales, 2006, pág. 283).

2.3.2.1. Caracterización del Estudiantado

Con el fin de resguardar el anonimato de los estudiantes, de aquí en adelante, se hablará se le asignará un número a cada colegio de los informantes.

2.3.2.1.1. Colegio N° 1

Cuadro N° 2.

Nombre	Sexo	Años de antigüedad	Frecuencia de prácticas corporales sistemáticas (veces a la semana)	Promedio 2ºM en Educación física	SIMCE
Martin	M	3	2	61	N/A
Josefina	F	11	2	61	N/A
Peter Parker	M	10	2	66	N/A
Wendy Sulca	F	10	3	67	N/A
Javiera	F	12	2	64	N/A
Ragnar	M	9	5	55	N/A
Helen	F	2	5 a 6	62	N/A

2.3.2.1.2. Colegio N° 2 A

Cuadro N° 3.

Nombre	Sexo	Años de antigüedad	Frecuencia de prácticas corporales sistemáticas (veces a la semana)	Promedio 2ºM en Educación Física	SIMCE
Fernanda	F	7	4	70	N/A
Nadia	F	12	0	70	N/A
Matías	M	2	0	70	N/A
Valentina	F	2	2	70	N/A
Rodrigo	M	8	5	70	N/A
Luciano	M	5	2	70	N/A
Marcelo	M	13	3	70	N/A
Lorena	F	12	0	70	N/A

2.3.2.1.3. Colegio N° 2 B

Cuadro N° 4.

Nombre	Sexo	Años de antigüedad	Frecuencia de prácticas corporales sistemáticas (veces a la semana)	Promedio 2ºM en educación física	SIMCE
Joyce	F	13	0	68	N/A
Valentina	F	2	5	68	N/A
María José	M	13	1	68	N/A
José	M	9	1	65	N/A
Pato	M	13	3	65	N/A
Vicente	M	10	0	65	N/A
Fernando	M	4	2	68	N/A
Camila	F	12	6	68	N/A

2.3.2.1.4. Colegio N° 3

Cuadro N° 5.

Nombre	Sexo	Años de antigüedad	Frecuencia de prácticas corporales sistemáticas (veces a la semana)	Promedio 2ºM en educación física	SIMCE
Bryan	M	3	6	64	N/A
Carla	F	3	3	65	N/A
Cristian	M	3	4	67	N/A
Joaquín	M	3	3	68	N/A
Marcelo	M	3	2	65	N/A
Javiera	F	3	2	64	N/A
Fernanda	F	3	2	63	N/A
Vane	F	3	2	64	N/A

2.3.2.1.5. Colegio N° 4

Cuadro N° 6.

Nombre	Sexo	Años de antigüedad	Frecuencia de prácticas corporales sistemáticas (veces a la semana)	Promedio 2ºM en Educación física	SIMCE
Constanza	F	3 meses	4	59	N/A
Oscar	M	3	0	55	N/A
Jesy	F	5 meses	3	69	N/A
Francisca	F	2	3	62	N/A
Ashley	F	3	4	58	N/A
Sebastián	M	6	1	54	N/A
Gabriel	M	3	2	58	N/A
Osvaldo	M	1 mes	2	53	N/A

2.3.2.1.6. Colegio N° 5

Cuadro N° 7.

Nombre	Sexo	Años de antigüedad	Frecuencia de prácticas corporales sistemáticas (veces a la semana)	Promedio 2ºM en Educación física	SIMCE
N° 1	F	3	2	60	N/A
N° 2	F	3	3	53	N/A
N° 3	M	2	4	58	N/A
N° 4	M	9	4	57	N/A
N° 5	F	9	3	62	N/A
N° 6	M	6	0	57	N/A
N° 7	F	2	2	58	N/A
N° 8	M	3	2	57	N/A

2.3.2.1.6. Colegio N° 6

Cuadro N° 8.

Nombre	Sexo	Años de antigüedad	Frecuencia de prácticas corporales sistemáticas (veces a la semana)	Promedio 2ºM en Educación física	SIMCE
Sujeto xx1	F	2	S/R	S/R	N/A
Sujeto xx2	F	3	S/R	S/R	N/A
Sujeto xx3	F	1	S/R	S/R	N/A
Sujeto xx4	F	3	S/R	S/R	N/A
Sujeto xy1	M	2	S/R	S/R	N/A
Sujeto xy2	M	2	S/R	S/R	N/A
Sujeto xy3	M	1	S/R	S/R	N/A
Sujeto xy4	M	3	S/R	S/R	N/A

2.3.3. Técnica de recogida de datos

Para la recogida de información, se utilizó la técnica de grupos focales en cada institución educativa. Este método de recolección de datos nos permite escuchar los testimonios que los “actores” vivieron, hicieron y hacen en el contexto de la situación a investigar, como dice Canales (2006):

El grupo focal tiene por objeto el análisis e interpretación de los sentidos de la acción –el sentido práctico individual–. De lo que se trata es de reconstruir con el informante investigado todas las perspectivas comprensivas o interpretativas que el sujeto “computó” o supo, como obviada o explícitamente, al darse la situación o acción investigada. (Canales, 2006, pág. 279)

También Canales (2006) menciona que un grupo focal “es especialmente útil para el estudio de “racionalidades” o lógicas de acción en un colectivo determinado y respecto a un campo práctico determinado, porque permite la comprensión de la acción, al interpretarla desde la perspectiva del actor que la realiza” (Canales, 2006, pág. 279). Otro punto a favor que nos trae el grupo focal es que nos permite mantener un “orden” o cierta “estructura” al momento de realizar dicho proceso, ya que al estar comandando por un investigador facilita la estructura, los momentos de interlocución de los participantes y sin provocar discusiones, así es como Canales (2006) la define como una técnica que es

(...) esencialmente una entrevista focalizada pluri-individual, donde la grupalidad ha sido reducida a un momento subordinado dentro del esquema, y donde la conversación “libre” también ha sido reducida a forma interna y supeditada a un ordenamiento exterior por el investigador, tanto en los temas como en los turnos de habla (Canales, 2006, pág. 279).

A partir de eso el sujeto entrega testimonio de su erudición creada por medio del empirismo y racionalidad, los cuales son constituyentes de sus comportamientos e invención de la “realidad”. Así mismo podemos comprender y analizar cómo el sujeto por medio de la experiencia vivida se inserta en una realidad creando sus propias definiciones, saberes y concepciones que competen a la realidad investigada. Así Canales (2006) nos dice que, “De este modo, a través del grupo focal, puede accederse al conjunto de “saberes” con que los actores se orientan en sus acciones, y que integra de modo privilegiado la acción de otros y otras acciones del mismo actor” (Canales, 2006, pág. 279).

Además de esta técnica, se realizaron observaciones en terreno, de tipo directas de intervalo corto. Estas se hicieron en los recreos de las instituciones educativas en 3 instancias de diferentes días. Como la duración de los recreos es de 15 minutos, se realizaba el siguiente protocolo para la recogida de información, 1 minuto de observación, seguido de un minuto de registro, y un minuto más de descanso o tiempo para seguir registrando en caso de que falte tiempo o bien más tiempo para el siguiente minuto de observación, esto se realiza 3 veces por cada recreo, ocupando toda la extensión de este.

Chiesa (1994) con respecto a este tipo de registro, comenta que:

Proporciona una estimación del número de ocurrencias y la duración de las conductas. Con estos sistemas de recolección de datos el analista registra el número de intervalos de tiempo en una sesión de observación en la cual la conducta meta ha sido identificada como presente o ausente. El registro de intervalo y la muestra momentánea de tiempo son procedimientos más útiles con conductas continuas y de altos índices. (Chiesa, 1994, cap. 4)

2.3.3.1. Instrumento utilizado: Cuestionario de preguntas abiertas

Para la recogida de información en los grupos focales se creó como instrumento un cuestionario de preguntas abiertas, dividido en 3 ítem; vida escolar, clases de educación física y perspectivas del cuerpo. Las preguntas de esta herramienta estaban enfocadas en base a objetivos específicos número dos, tres y cuatro.

2.3.3.2. Validación del Instrumento

La confección definitiva de este cuestionario consta de 18 preguntas parceladas en los tres ítem mencionados anteriormente. Este instrumento fue enviado a un proceso de consulta a cuatro expertos. Este grupo se compone por dos académicos de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, un profesor de Filosofía y otro de área de la Sociología, los dos restantes son profesores de Educación Física, académicos pertenecientes a la Universidad de Valparaíso y el otro a la Universidad Santo Tomás. El grupo de expertos, en su totalidad cuenta con el grado de Doctor. El propósito de esto según Luis Miguel Ecurra Mayaute es que “consiste en solicitar la aprobación o desaprobación de la inclusión de un ítem en la prueba por parte de varios jueces, cuyo número puede variar según los requerimientos del autor del instrumento” (Ecurra, 1988, pág.106).

En primera instancia el instrumento fue enviado a este grupo de expertos, donde fue sometido a revisión, el cual se envió con una respuesta con comentarios a corregir en las preguntas planteadas. Dicha corrección fue tomada por la docente guía Dra. Lylian González Plate, quien dio la autorización para aplicar dicho instrumento de recogida de información.

2.3.4. Procedimiento de Aplicación

Para la aplicación de los grupos focales se hizo el contacto con los respectivos colegios y los directores o jefes de unidad técnica pedagógica, solicitando por medio de una carta presentación de esta investigación, y otra de autorización para poder proceder a investigar y realizar los procesos correspondientes dentro de sus contextos escolares.

Luego de conseguir la autorización se dio paso a la coordinación con los establecimientos, para la ejecución de los grupos focales, el momento que se escogió por parte de los investigadores para ejecutar dicho instrumento correspondía a los horarios de consejo de curso, ya que se consideró que eran horas que no afectan mayormente al desarrollo de otras asignaturas. Sin embargo, esto se adapta a la disponibilidad horaria que entregará cada establecimiento, coordinando el día, el horario y espacio físico para la aplicación del instrumento.

Al momento de ejecutar los grupos focales, se accedía a pasar a la sala de clases del 3° Medio escogido, y se procedía a explicar las intenciones y objetivos de la investigación, además de motivar e invitar a los estudiantes a participar de forma voluntaria en este proceso. En la implementación in situ los estudiantes tenían la opción de escoger un nombre, real o ficticio, que los identificara al momento de declarar. A modo de protocolo, cada vez que quisieran intervenir con una opinión debían mencionar antes su seudónimo, respetando los tiempos de turno de los interlocutores.

Luego de realizar los grupos focales se procedía a asistir 3 días distintos, en los dos primeros recreos a realizar una observación directa por intervalo, enfocada en el qué, el dónde y cómo se relacionaban los estudiantes de tercero medio de cada establecimiento

en dicho momento, obteniendo un total de diez y ocho registros por cada colegio observado. Se aclara que el único colegio en cual no se pudo realizar este proceso de observación fue el Liceo José Francisco Vergara, por la razón de que se encontraban en situación de paralización estudiantil y “toma” del establecimiento.

2.3.5. Método de Análisis

2.3.5.1. Análisis de datos y recogimientos de la información

La técnica de análisis de datos, se realizará bajo el programa NVivo 11, por medio de este programa se analizaron los datos arrojados por los estudiantes para obtener las distintas categorías. Los hallazgos y resultados se expondrán de forma descriptiva, explicativa e interpretativa respectivamente.

Los resultados obtenidos permitirán relevar y Comprender el proceso de configuración de las concepciones y significados sociales acerca de la corporeidad que han vivenciado los estudiantes del ciclo de enseñanza media en Liceos municipalizados de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar y Quilpué.

El proceso de análisis de la información en investigación cualitativa implica realizar un conjunto de exploraciones, transformaciones y reflexiones de los datos recogidos preservando su naturaleza textual, con el propósito de obtener significados relevantes en relación a lo que se investiga

Gurdián (2007), propone tres tipos de datos que se obtienen del análisis de una investigación de corte cualitativo. El primero, está conformado por descripciones detalladas de situaciones que se observan en un momento y lugar determinado, por ejemplo los estudios etnográficos; el segundo, corresponde a transcripciones directas sobre lo que nos cuentan los sujetos participantes respecto a sus percepciones, creencias, vivencias, entre otros, que es propio de las investigaciones fenomenológicas como el presente estudio; y tercero, información extraída parcial o totalmente de documentos ya existentes; como registros, biografías, documentos oficiales, entre otros, característico de los análisis hermenéuticos documentales.

2.3.6. Criterios de legitimidad metodológica y ética con las personas

Cada persona participante de la investigación, previamente a su intervención, firmó un consentimiento informado en el cual asume el carácter voluntario de su participación y se le garantiza la confidencialidad de la información, asegurando el anonimato y la correcta utilización de los datos arrojados para el trabajo.

Aparte de esto la investigación se lleva a cabo bajo los procedimientos establecidos en el proyecto Fondecyt N°11170199: La Corporeidad en la Escuela, un reflejo de su esencia y presencia en nuestra sociedad, el cual se encuentra bajo mi responsabilidad. Donde la Dra. Lylian González Plate, académica de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, encargada responsable del Proyecto hizo llegar un correo al Sr. Miguel Solís

Olivera, Jefe de Gabinete de la Secretaria Regional Ministerial de Educación de Valparaíso solicitando envió de oficios a los colegios para que el acceso a estos sea de forma más facilitada.

CAPITULO III

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS

FUENTE DOCUMENTAL,
CONVERSACIONAL Y
OBSERVACIONAL

En el presente apartado, se comienza a llegar al centro del análisis gracias a los hallazgos obtenidos en las concepciones y percepciones que tienen los y las estudiantes de 3° medio en los establecimientos revisados, expuestos en el Marco Metodológico y hallazgos adquiridos gracias al grupo de discusión, y las Observaciones realizadas en los Recreos.

En esto se pretende realizar las conexiones correspondientes para recoger información y conocimientos en base a nuestras interpretaciones y análisis de estos, en contraste también de los PEI para tener una base y referente que nos ayude a esta comparación y la información extraída sea lo más objetiva dentro del marco cualitativo, entendiendo este como más subjetivo, pues es importante las dos miradas para abarcar la realidad con altura de mira, y así responder a este objetivo principal.

importancia al establecimiento en sí, lo que puede jugar encontrar dependiendo de la imagen de este y lo que quiere proyectar.

Entonces, revisando los PEI de los distintos Establecimientos, se puede encontrar cinco grandes temas y hallazgos que a su vez se dividen en otras temáticas y conceptos que permitirán ver esta primera recogida de información en análisis, donde se encontraron los Enfoques Educativos, el Currículum, Perfil del Estudiante, Medidas Regulatorias y Espacios de Manifestaciones Expresivas. Los cuales a continuación serán detallados con mayor claridad.

3.1.1. Enfoques Educativos Institucionales

El Enfoque Educativo, es todo aquello que tiñe el ambiente del establecimiento y direcciona de alguna manera el convivir dentro del establecimiento, donde se encuentra el Paradigma que se profesa, los Principios que declaran, así como su Misión, Visión y los Propósitos Educativos que exponen. Todo esto al ser proyecciones, va a moldear la enseñanza y vivencia de los agentes dentro del establecimiento.

3.1.1.1. Paradigmas

Según el Diccionario de la Real Lengua Española (RAE) define “Paradigma” como “Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento” (RAE, 2018).

Contextualizando bajo el marco de esta investigación, este término refiere a un modelo basado en la cosmovisión que se tiene del mundo y el punto de vista del cual se sustenta o describe y explica la realidad. Tomando en cuenta estas definiciones se puede decir que al menos cuatro puntos de vistas o centros del cual se modelan las formas de enseñar y su actuar en el o la estudiante, son:

PARADIGMAS	DEFINICIONES	N° PEI
Centrado en el Aprendizaje	Se encontró que hay PEI, que declaran enfocarse más en el cómo aprenden, moldeando además sus metodologías de enseñanza para que el estudiante aprenda significativamente y hasta algunos detallan de un aprendizaje consentido.	3
Desarrollo Integral	Otros declaran a su vez que el estudiante debe recibir diversos estímulos, ósea una metodología de enseñanza más holística y en varias direcciones del ser, lo que es lo social, intelectual, corporal y hasta emocional. Aquí también se encuentran corrientes como el constructivismo que apela a la creación, el crear, que según lo	3

	estipulado conlleva a la multiestimulación.	
Valores Humanistas	Se apela al ser humano, entendiéndolo como un ser sintiente, lo cual incluye lo que son sus sentimientos emociones y cómo atenderlos, de aquí que la formación impartida es más Valórica, se centra en formar buenos ciudadanos, buenas personas, con buena ética y moral de acuerdo a los valores que articulan.	2
Técnico Profesional	También otros PEI se centran en que el estudiante adquiriera una habilidad que le permitirá laboral en el cotidiano y así poder servir en alguna disciplina especializada de manera profesional, de esa manera sea productivo para el sistema	2

Como se puede observar, de los seis PEI correspondientes a cada Establecimiento Educativo, la mitad de ellos declaran un Paradigma centrado en el Aprendizaje. La otra mitad también declara desarrollo integral, que está relacionado de igual manera al aprendizaje, y dos PEI declaran enfocarse en valores y técnico profesional, lo cual nos revela que hay PEI que declaran más de un Paradigma.

3.1.1.2. Principios

Entendiendo el concepto “Principio” como “Norma o idea fundamental que rige el pensamiento o la conducta” (RAE, 2018).

Cada PEI expone sus Principios, los cuales vienen siendo, sus preceptos, su centro moral y ético, donde se vislumbran los siguientes:

PRINCIPIOS	DEFINICIONES	N° PEI
Valores	En los Valores encontramos 3 grandes categorías, una que habla de la Empatía, otra que alude a la Autonomía y finalmente lo que se refiere al valor de la Honorabilidad	4
Buena Convivencia	Se refiere específicamente a valores y actitudes que los alumnos deben tener o la Institución tiene para que haya un ambiente armónico y positivo, lo que es la inclusión, aceptación de la diversidad y la buena comunicación	4
Desarrollo Integral	El enfoque apela a la integridad de la persona, ósea que se preocupan de los diferentes ámbitos de vida del estudiante, estimulando de diversas maneras y de forma Holística para el crecimiento interno.	4

Humanismo	Se centra en desarrollar habilidades humanas, lo que es la comunicación, lenguaje, y apela además a los sentimientos, al sentir y saber relacionarse con otro ser. Si bien está relacionado con los valores, se hizo una diferencia debido a que se refiere más al sentir, y emociones de las personas entendiéndolas como seres sintientes.	3
Profesor Mediador	Es aquel que actúa más como un mediador del conocimiento, tiene un trato más equitativo con los estudiantes y más empático en ese sentido. Además que no impone autoridad sino más bien inculca Autonomía en los y las estudiantes	1

En este espectro la mayoría de PEI declara aspectos positivos en sus Principios, se podría decir incluso que son más Valóricos, definiendo este como “Persona que posee o a la que se le atribuyen cualidades positivas para desarrollar una determinada actividad” (RAE, 2018). Y como se observa, hablan de cualidades, tanto desde los mismos valores, como la convivencia, el desarrollo integral apelando a la empatía y desde hacerle un bien al estudiante, el Humanismo que enfatiza al ser sintiente, y hasta la correcta forma de enseñar, que al menos uno propuso al Profesor como mediador, el cual, como sabemos es uno de los paradigmas que se busca hoy en día ejercer, en base a un clima de aula positivo y sustentado en los valores y estatuto que los profesores docentes deben tener.

Entonces al menos lo que declaran sobre papel la mayoría declara aspectos positivos, ósea que apuntan hacia al bien, aunque solo uno se observa el rol como profesor mediador, que vendría siendo el rol más humano, en función de la transmisión de valores como de conocimientos, conectada con el paradigma enfocada en el aprendizaje. En este punto la minoría prefiere esta forma idónea de enseñar y humilde por lo demás.

3.1.1.3. Misión

La misión es donde apunta el establecimiento, su objetivo medular que tiñe la forma de impartir el conocimiento y su educación. A continuación, se identifican seis grandes direcciones pedagógicas, las cuales son:

MISIONES	DEFINICIONES	N° PEI
Desarrollar Integralmente las Potencialidades	Se refiere a desarrollar las diversas capacidades del ser, tanto intelectuales, emocionales y corporales, lo que incluye las artes, ciencias y deportes. Lo que conlleva a un desarrollo Holístico del estudiante	6
Inculcar Valores	Enfatiza mucho en transmitir buenos valores y que los estudiante sean buenas personas y ciudadanos con una moral y ética	6

	considerable a ser el bien	
Ingresar a una Educación Superior	Apuntan a que el estudiante desarrolle competencias y aptitudes para tener la oportunidad de ingresar a la educación superior	2
Ser Agentes de Cambios	Simplemente declaran que el estudiante vaya con un paradigma socio crítico basado en el cambio social y el aporte que puede hacer para este	2
Ser Agentes Laborales	Apela más al paradigma eficiente perfeccionista, en el cual se conforman con que puedan subsistir en el sistema y sea un aporte para este	1
Ser Inclusivos	Invita a ser más empático con el prójimo, a aceptarlo y saber convivir a pesar de las diferencias, es inclusivo y acepta la diversidad	1

Nuevamente el enfoque, ahora dentro de las Misiones, declaran aspectos positivos y valóricos, ósea que apuntan para el bien, y que pone de centro al estudiante, al menos lo que declaran como se dijo, sobre papel. Se reitera el desarrollo integral y su potencialidad como e inculcar valores, pues todos los PEI declaran ese punto además de declaras otros más específicos dentro de ese marco, ya sea que ingresen a la educación superior, sean agentes de cambio, sean agentes laborales hasta inclusivo. Aunque quizás en aquel que declaro agentes laborales, puede tener una connotación negativa si se asocia al paradigma eficiente perfeccionista, pues este busca precisamente al cuerpo productivo, que simplemente sustente el sistema que hoy existe, y que no sería funcional en la sociedad, pues hoy estamos en una etapa de cambio, el problema ecológico, la renovación energías es un tema que ha tomado mucho impacto, y si simplemente se sigue trabajando de la misma forma, no habrá un cambio positivo para este bien común.

3.1.1.4. Visión

Es lo que se espera que logren los estudiantes, tiene por lo general una connotación más utópica de lo que se quiere obtener, en este caso de los estudiantes, las cuales son:

VISIONES	DESCRIPCIONES	N° PEI
Desarrollo integral y potencialidades	Pretende un estudiante íntegro y erudito en las diversas potencialidades del ser, tanto intelectuales, emocionales y corporales, que incluye las artes, ciencia y deportes.	6

Fin Valórico	Quiere lograr seres humanos buenos, que apunten hacia el bien con valores como la autonomía, empáticos, comprometidos, entre otros valores	5
Educación Superior	Que los estudiantes se integren a sistemas educativos superiores y puedan profesionalizarse en un área	2
Agente Laboral	Que tengan una habilidad en especial y sean eficientes para el sistema logrando su inserción en la sociedad y cierta posición en este	2
Reconocimiento Nacional	Se refieren a que el establecimiento sea reconocido a nivel nacional en este país, por el área artística	1

Si comparamos Misión y Visión, se puede observar que están bien en coherencia, pues hay una similitud considerablemente estrecha entre ellos, tanto en lo que estipulan como la cantidad de PEI halladas para esos conceptos. Solo un PEI no fue coherente pues si bien, declaro el aspecto valórico en Misión, no lo hizo de igual manera en su Visión, así que podríamos decir que se encuentra la primera incoherencia, al menos, se insiste, sobre papel.

3.1.1.5. Propósitos Educativos

La mayoría de los PEI declara sus objetivos y derivados de estos los cuales los clasificamos en los siguientes lineamientos:

OBJETIVOS	DESCRIPCIÓN	N° PEI
En el aprendizaje	Promueven recursos para facilitar el aprendizaje y la forma de adquisición de los conocimientos, para que este sea más significativo y hasta en unos caso sea consentido	4
Desarrollo artístico	Busca desarrollar las capacidades del arte, tanto escénicas, musicales y visuales	4
Desarrollo integral	Pretende que el estudiante se desarrolle con diferentes estímulos en varias de sus dimensiones, tanto sociales, intelectuales, valóricas, entre otros, lo que es el ser más interno, que sean íntegros	3
Desarrollo valórico	Quiere lograr buenas personas, con tales valores, y tengan una moral y ética aceptables para obrar en el bien individual y común	3

Desarrollo intelectual	Su centro es desarrollar la capacidad cognitiva y meta cognitiva en unos casos, la capacidad de razonar, el intelecto y lo que es el estudio en sí, fortaleciendo además el pensamiento crítico	3
Desarrollo emocional	Apoya lo que es la sensibilidad, y toma en cuenta las emociones y sentimientos de los estudiantes, de manera que puedan expresar este estado y atiendan su parte interna ligada a lo espiritual	2
Educación superior	Busca que el estudiante logre ingresar a una educación superior de manera que se convierta en un profesional	2
Desarrollo deportivo	Potencia las capacidades físicas y motrices a través de los diversos deportes que inculcan, dándole importancia a esta área deportiva en su etapa escolar	1
Bienestar y salud	Declara que se enfoca en apoyar la vida sana, tanto en la alimentación como los hábitos saludables, que con componentes del bienestar y salud.	1

En este apartado se observa una diversidad de objetivos que además están muy fuertemente conectados entre sí, pues cuando se habla de desarrollo integral, se infiere que hay ciertos aprendizajes los cuales son adquiridos por las distintas disciplinas, como el arte, las ciencias, humanidades, donde también hay tanto estimulaciones intelectuales como emocionales, donde estas últimas apelan al cuerpo sujeto, que es el punto que apoya este informe.

Agregar además que solo un PEI declara dentro de sus Objetivos un enfoque en base a la salud y el bienestar. Puede ser un llamado de atención para la Educación, pues es de sentido común velar por el bienestar de la salud, que por cierto el Curriculum lo estipula dentro de sus enfoques y objetivos en el área de la Ed. Física, que es importante atender si se quiere mejorar la calidad y ser coherentes también con los valores, con la integridad que casi todos los PEI declaran tener, esta podría ser un gran punto importante, la incongruencia de aquellas mismas declaraciones o el déficit que se tiene en promoción de la salud.

3.1.2. Curriculum

Algunos PEI declararon su Malla Curricular, como también a que está orientada esta malla curricular y ofertas de programas según su Currículum.

MALLA CURRICULAR	DESCRIPCION	N° PEI
Artístico	Que se basa en el Currículum Artístico, que toma las artes escénicas, musicales y visuales. Solo hay uno en Chile declarado hasta el momento	1
Científico Humanista	Que se basa en el Currículum científico Humanista, enfocada en el desarrollo del lenguaje y comunicación como también de las diferentes Ciencias.	1
Técnico Profesional	Que se basa en el Currículum Técnico Profesional, enseñando alguna especialización de un área laboral	1
Orientación Artística	Que se inclina por el arte y no necesariamente se basa del Currículum Artístico, si no que es una declaración interna del establecimiento que refleja su enfoque	2
Orientación Integral	Que se inclina por el desarrollo integral y que es una declaración interna del establecimiento añadiéndolo a su Currículum para reflejar su enfoque	2
Programa de prevención de Drogas	Estipula Programas dentro de su Currículum interno, de manera de intervenir en ciertas fechas con la temática de las Drogas.	1
Educación en el Deporte y Sexualidad	Estipula Programas dentro de su Currículum interno, para informar sobre el Deporte y la Sexualidad	1

Entonces como se vislumbra, dentro de la Malla Curricular se encuentran tres grandes declaraciones, uno que se declara Artístico, otro Humanista Científico y otro Técnico Profesional, que si bien dentro de los PEI habían más de uno en cada Malla, excepto en el Artístico que como se revelo solo hay uno en Chile, al menos uno de cada Malla lo declaro, lo cual se infiere que no es necesario declararlo en el PEI y quizás no sea parte del PEI, aunque se requiere otras investigaciones para afirmar en concreto esta afirmación.

Al menos dos Currículum muestran sus Orientaciones, uno que se declara en orientación al desarrollo artístico y otro en el desarrollo Integral. Esto significa que a pesar que solo

un Establecimiento se basa en el Curriculum interno, además hay Curriculum internos que se orienta al arte y tiñe al menos sobre papel su enseñanza y el aprendizaje desde esta área, lo cual sería positivo, desde el punto de vista de la expresión y el aprendizaje a través del cuerpo.

Finalmente, solo un PEI declara su oferta de programas tanto para la prevención de Drogas, informar sobre el deporte y la sexualidad, así educar frente a estas temáticas, los cuales, siendo temas tan importantes, en muy pobre de acuerdo a la densidad de referencias de los PEI, al menos dentro del marco de las declaraciones de los Curriculum interno de cada Establecimiento.

3.1.3. Perfil del Estudiante

Casi todos los PEI dieron a conocer el Perfil del estudiante, que como bien dice la palabra, es lo que se quiere relucir del estudiante, o como debe ser este, es su concepción ideal del estudiante. Para eso encontramos seis grandes categorías:

PERFIL	CONTENIDO Y REFERENCIAS	N° PEI
Valórico	Dentro de los valores que se declaran es que el alumno y alumna debe tener autoestima, autonomía, ser buenos convivientes, disciplinados, flexibles, honestos, positivos, respetuosos, responsables, solidarios y tolerantes. "Manifiesta solidaridad, adhiriendo y apoyando a causas o intereses ajenos, en situaciones difíciles"	5
Consciencia a la Naturaleza	"Que sean cuidadosos con el medio ambiente y su entorno más cercano (plantas, animales, inmobiliario, materiales, etc.)"	2
Formación Integral	"Posee conocimiento tecnológico, artístico, científico, humanista, inglés y lo integra activamente al proceso educativo"	2
Interés en el Arte	"Habilidades Artísticas: Manifiesta su sensibilidad en expresiones artísticas y multiculturales"	2
Interés en el Deporte y Salud	"Habilidades Deportivas Se compromete e integra a las actividades deportivas que ofrece el liceo. Utiliza sus habilidades, para mantener su cuerpo sano y una mente activa"	1

Inserción en la Educación Superior	"Su meta es insertarse permanecer en la educación superior"	1
---	---	---

Nuevamente se logra observar una correspondencia en las concepciones declaradas, específicamente en los Valores, que es lo más común que hay entre los PEI, hay una fuerte manifestación Humanista, entendiéndose como el humano sintiente, conectado con el próximo, lo cual significa valores como códigos para el entendimiento mutuo y hacerse el bien. Pues cinco PEI declaran un ideal de estudiante en su Perfil con valores que apuntan al Amor, desde la empatía, solidaridad, honestidad, entre otros. Actitudes que determinan el comportamiento basado en la ética y la moral, y como aquello está dentro del cuerpo sujeto, podemos decir que estas declaraciones son positivas, ya que el perfil que se quiere al cumplirse promovería un clima de aula positivo y ambiente idóneo para el aprendizaje, pues al cumplirse estos valores, y el que entre los parece se valoren, los estados de ánimos estarían más elevados que el común, atendiendo una necesidad interna del y la estudiante, que por cierto, una vez más, aludo al cuerpo sujeto, el ser interno.

3.1.4. Medidas Regulatorias

Se entiende como ciertas restricciones, normas o declaraciones que modelan el comportamiento de los y las estudiantes, ya sea para regular a una buena conducta o tener control sobre este.

En esto se encuentran tres grandes ejes, la Convivencia de la Institución, los derechos del Estudiante y las Regulaciones del Cuerpo. A continuación, una tabla con los hallazgos encontrados:

3.1.4.1. Convivencia en la institución

Refiere a ciertos estamentos que promueven la buena convivencia o que se genere la convivencia y al menos dos PEI lo declaran, encontrando subcategorías que serían las siguientes:

CONVIVENCIA	REFERENCIAS	Nº PEI
Deberes de Comportamientos	“Deberes del Estudiante 1. Cumplir puntualmente con los horarios establecidos, según lo asignado en su Jornada escolar. 2. Cumplir con las evaluaciones oportunamente. 3. Cooperar en actividades y necesidades del Colegio. 4. Asistir a las citaciones de entrevistas con los diferentes estamentos del liceo. 5. Registrar las citaciones y evaluaciones en la agenda del liceo. 6. Responder por las especies del liceo y las que quedan bajo su responsabilidad personal”	1
Medidas de Prevención del Maltrato	“2. Prevención de Violencia Escolar: A nivel de toda la comunidad educativa se generarán estrategias para prevenir la violencia escolar y/o bullying por medio de talleres y actividades formativas y recreativas”	1
Convivencia Positiva	“1. Promoción de la Convivencia Escolar Positiva: En base a lo anterior, la comunidad educativa deberá generar estrategias para promocionar el buen trato dentro y fuera del aula, por medio de talleres y actividades formativas, recreativas y psicoeducativas. Se entenderá por Convivencia Escolar Positiva la coexistencia armónica de los miembros de la comunidad educativa, que supone una óptima interrelación entre ellos y permite el adecuado cumplimiento de los objetivos educativos en un clima que propicia el desarrollo integral de los estudiantes (Ley de Violencia Escolar N°20.536, Ministerio de Educación)”	1

En esta parte, un punto a analizar, es que si bien, el PEI declara ciertas normas para una buena convivencia, no se explicita al menos el porqué de tales normas, en la parte de los deberes, solo son impuestas sin ninguna justificación o referencia ya sea valórica o en base a la salud, que es lo que correspondería. No hay al menos sobre papel una concientización de la esta información o el trasfondo, lo cual entorpecería el aprendizaje consentido y a su vez sería muy difícil que estas normas quedaran en la medula del y la estudiante al no cumplir con este principio.

Lo positivo de estos hallazgos es que al menos un PEI quiere hacerse cargo de estas temáticas importantes en la sociedad, lo que es el maltrato y el buen convivir, hasta propone estrategias, lo que se infiere que para ellos es un tema importante y toman la responsabilidad para contribuir en él un clima positivo de convivencia.

A su vez lo negativo sería, que los restante PEI no lo declararon, y se podría inferir lo contrario, pero no necesariamente, pues como se ha dicho reiteradas veces, estas declaraciones son solo de papel, aun no hay hechos concretos de estos asuntos.

3.1.4.2. Derechos del Estudiante

A continuación, se muestran lo que los estudiantes tienen a su disposición lo que pueden exigir o esperar del establecimiento en donde están:

DERECHOS A	REFERENCIAS	Nº PEI
El Desarrollo Integral	“Los alumnos tendrán derecho a: Una Educación que estimule la investigación científica y tecnológica, la creación artística, la protección e incremento del patrimonio cultural de su ciudad y la Nación y la preservación del medio ambiente”	2
La Integridad Física y Psicológica	“Ser protegidos en su integridad física y psicológica frente a cualquier agresión por parte de algún miembro de la comunidad educativa para que puedan rendir académica y conductualmente en forma óptima”	2
Las Libertades	“Participar en actividades Educativas” “Derecho a horario de colación”	1

Para dar una explicación más clara, observamos que la minoría de PEI declara los derechos del estudiante, lo que no significa que los demás establecimientos no tomen en cuenta los derechos del estudiante, aunque si se puede pensar que en algunos casos al no ser tan importante los estudiantes, pues no tuvieron la importancia de declararlo. Por lo que aquellos que si lo declararon se puede pensar que, si hay un interés al menos más elevada del estudiante, por algo lo declaran, ya que para declarar es necesario tenerlos en cuenta y al tenerlos en cuenta o presente significa que si hay una importancia y podremos hacer esta diferenciación.

Ahora, lo que declaran esta minoría de PEI, se puede decir que son positivos pues están resguardando lo bueno en cada estudiante, tanto en que puedan expresar sus distintas potencialidades, y/o dimensiones del ser, lo que es su desarrollo integral, como también la misma integridad física, ósea, que se sienta bien, abarcando la parte emocional y protegiendo al estudiante de las agresiones y sus derivados. En la única parte donde quizás no sea tan positivo, es en la parte de las libertades, pues tomando en cuenta que

primeramente solo un PEI, declaro más explícitamente las libertades, estas eran muy obvias y se podría decir que las demás, aunque no las declarasen, de todas formas, lo hacen, al menos la mayoría, según lo observado en los recreos, y lo recogido en la entrevista abierta en el grupo de discusión, como verán más adelante.

3.1.4.3. Regulaciones del Cuerpo

Solo dos PEI declaran medidas para controlar ciertos comportamientos de los y las estudiantes, estipulando faltas y sanciones como también normas de apoyo:

REGULACIONES DEL CUERPO	CONTENIDO	REFERENCIAS	Nº PEI	
FALTAS Y CONDUCTAS	Drogas	“Ingresar al establecimiento bajo la influencia del alcohol y/o drogas. Ingresar, portar y consumir al interior del establecimiento alcohol, drogas, cigarrillos o estupefacientes”	2	
	Maltrato	“Agredir a un compañero/a con intención en cualquier dependencia del establecimiento o cercanas a éste”	2	
	Conductas	“g) Hacer broma pesada o de mal gusto”. (Ejemplo: pegarle autoadhesivo en la espalda o similar) h) Comentarios de mal gusto ridiculizando alguna situación”	2	
	Abuso Sexual	“Hacer gestos de carácter vulgar y grosero o de connotación sexual”	2	
PRESENTACIÓN PERSONAL	Apariencia	Dama	“5.2. Se prohíbe el maquillaje, uñas pintadas y joyas en damas”	2
		Varón	“Los alumnos deberán mantener el pelo limpio y corto en forma permanente. Se prohíbe rapados, cortes irregulares, pelo teñido y peinados de fantasía”	2

Uniforme	Dama	<p>“1.- jumper gris, largo 5 a 7 centímetros por sobre la rodilla.</p> <p>2.- Blusa blanca manga larga. o polera roja en verano fechas de marzo a mayo y del 21 septiembre en adelante</p> <p>3.- blazer azul con insignia al costado superior izquierdo.</p> <p>4.- Chaleco gris con insignia bordada al costado superior izquierdo.</p> <p>5 Polerones Generacionales solo alumnos de Cuartos Medios</p> <p>6. Calcetas de color gris.</p> <p>7. Zapatos Negros”</p>	2
	Varón	<p>“1.- Pantalón gris de corte recto (no se aceptan pantalones “pitillo”).</p> <p>2.- Camisa blanca de manga larga o polera roja en verano fechas de marzo a mayo y del 21 septiembre en adelante.</p> <p>3.- Blazer azul con insignia bordada al costado superior izquierdo.</p> <p>4.- Jersey gris con insignia bordada al costado superior izquierdo.</p> <p>5.- Calcetines gris oscuro</p> <p>6.- Zapato de color negro. (No uso de zapatillas de color)”</p>	2
	Ed. Física	<p>“El uso del buzo será aceptado solamente para el día de clases de Educación Física o cuando algún profesor lo requiera, y estará compuesto de la siguiente manera: buzo del colegio, polera polo blanca, calza azul marino para las niñas y pantalón corte clásico azul marino (no pitillos) y short para clase de Educación física para los varones. Zapatillas blancas para ambos casos”</p> <p>El buzo deportivo no reemplaza el uniforme diario, sólo puede ser usado cuando se tenga clase de educación o la dirección del establecimiento lo autorice.”</p>	2

<p>PROTOCOLO DE MUJER EMBARAZADA</p>	<p>Solo un PEI declaró medidas a tomar si una alumna está embarazada ofreciendo apoyo</p>	<p>“Alumnas embarazadas La Ley General de Educación, señala que el embarazo y la maternidad en ningún caso constituirán impedimento para ingresar y permanecer en los establecimientos de educación de cualquier nivel, el liceo bicentenario de viña del mar otorga las facilidades académicas y administrativas que permitan el cumplimiento de ambos objetivos. Por lo tanto, a las alumnas en situación de embarazo o maternidad les asisten los mismos derechos que los demás alumnos y alumnas en relación a su ingreso y permanencia en los establecimientos educacionales, no pudiendo ser objeto de ningún tipo de discriminación, en especial el cambio de establecimiento o expulsión, la cancelación de matrícula, la negación de matrícula, la suspensión u otra similar”...</p>	<p>1</p>
---	---	---	-----------------

Aquí se entra de lleno con el centro de esta investigación, lo que se refiere al cuerpo y a que acciones externas está sujeto.

Si bien solo un tercio de los PEI declaran tales regulaciones del cuerpo, según lo observado en recreos como lo recogido en el grupo de discusión, la mayoría por no decir todos, practica estas regulaciones corporales, lo cual se infiere que las tienen como normas internas y de saber común entre los agentes de los establecimientos educativos.

Dicho esto, y contextualizando, se puede analizar que dentro de las regulaciones hay efectivamente ciertos protocolos para que el y la estudiante cuide su salud y bienestar, lo que es la prevención de drogas y el maltrato, aunque el problema a simple vista puede ser la concientización de este, pues no se sabe, al menos sobre papel, la forma en como ellos les informan a los estudiantes de los efectos de las drogas, tanto del alcohol, marihuana, tabaco, hasta los mismos medicamentos, pues son psicoactivos al fin y al cabo. Entonces no se sabe si la información que dan de las drogas para la prevención, sea significativo y consentido, pues de esta manera, si fuera así, se entenderían tales normas y regulaciones, y no habría ese sentimiento del cual se le esté reprimiendo algo, si no, que con esta consciencia sabrían que es para su bien, y sería más empático con estas normas en función del bienestar de cada uno de los estudiantes.

Ahora, no es el caso de algunas conductas, pues en el ejemplo de la referencia expuesta en este cuadro, aquella conducta puede estar en un plano de juego, sin alguna intención de malicia, o anti valórico, si aquella conducta de pegar un adhesivo o similares, donde realmente no hay daño físico y que hasta la misma “víctima” se ríe, entonces para que sancionar, si no hay algo negativo donde argumentarse para dar una sanción y catalogarlo como falta. En este punto si fuera el caso, si habría una represión corporal, reprimiendo esto innato en el ser humano, el juego, algo natural y que promueve el valor de la alegría. Aun así, sería muy prudente regular y sancionar aquella conducta que faltara el respeto, y que connotara algún tipo de abuso, ya sea sexual o agresión física o

verbal en un plano de verdadera malicia y hacer daño, allí no sería una represión, sino resguardar los valores e integridad tanto del agresor como del victimario, pues al primero se le enseña y se da una oportunidad, y al segundo se le apoya, para que ambos obren en el bien y estén bien.

Unos de los temas más controversiales a nivel de educación es el uniforme o aquellas normas y reglas que moldean la apariencia de la persona, del y la estudiante. De inmediato al dar esta afirmación, se asocia a una represión del cuerpo, a centrarse en el cuerpo objeto, en cómo se ve, como tiene que estar, sin ningún fundamento en la mayoría de estas normas, que solo se justifican a sí mismas no quedándoles alternativa a los estudiantes de cumplirlas, y aquellos que no lo hacen, son los rebeldes, son aquellos que tienen faltas , anotaciones negativas en el libro, pero sin estos ser personas negativas ni haber corrompido algunos de los valores que se han mencionado anteriormente estipulados por los establecimientos.

Entonces se tiene a estudiantes que por una parte les obligan a verse de una manera, tanto facialmente, como su ropa y el color de este. En algunas normas, puede estar justificada en base de cuidar algunos valores o no llegar a algún antivalue, por ejemplo, en la referencia que alude a las restricciones de la mujer, que no puede estar maquillada, que no tenga las uñas pintadas, o que no use aros, aquello se podría ver desde el punto de vista valórico, según los preceptos mayormente cristianos, lo cual apunta a la humildad y sencillez, no llegar a la vanidad ni lo material, que en los primeros dos preceptos valóricos se haya la espiritualidad, según los escritos del nuevo testamento y el Cristianismo. Pero, aun así, ellos no declaran esta referencia o punto de justificación, solo lo impone, lo cual ya corrompen el principio del libre albedrío, lo cual no sería lógico si estos PEI declaraban un enfoque Valórico como se pueden apreciar anteriormente, no haciendo caso al valor de la empatía y la Autonomía o autocuidado, pues ellos dictan como deben cuidarse y que deben hacer. Ahora, si hubiera una concientización de estar normas, en son de la integridad valórica o en base al bienestar y salud, y se informara, las cosas cambiarían, pues tendrían un sentido para ellos y ellas, algo porque cumplirla para un bien en común.

Por último, con el tema de los Uniformes, yendo a lo más específico, en este apartado, no se haya alguna justificación valórica ni en base a la salud y bienestar, ni se logra encontrar algo que lo justifique, pues el hecho que todos tengan que vestirse igual, aunque no quieran, primero, afecta el libre albedrío nuevamente, segundo se reprime la diversidad de costumbres y gustos, tercero, el uniforme no acompaña mucho a la movilidad del cuerpo como se sabe, pues el material, el ajuste, no es tan flexible para los movimientos en los diversos ángulos del cuerpo para hacer alguna actividad, lo cual reprime desde antes la expresión corporal, antes de que puedan decirse si hacer una actividad o no, pues este traje los limita, agregando además que un PEI fue tan restringido que declara que el traje deportivo para la clase de educación física, solo se usara para esa clase, ósea que solo tendrán libertad corporal en esas horas pedagógicas, en función de su ropa.

3.1.5. Espacios de Manifestación Expresivas

En este último apartado se exponen declaraciones de cinco PEI, con respecto a la generación de espacios que les puede permitir alguna actividad motriz y su expresión en diferentes materias. De las cuales se encontraron tres grandes ítems referentes a lo mencionado:

ESPACIOS DE MANIFESTACIÓN EXPRESIVAS	CONTENIDOS	REFERENCIAS	Nº PEI
INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO	Infraestructura	“Cuenta además con un laboratorio de Ciencias, sala de computación y biblioteca, con amplios espacios para la práctica del deporte y las artes”	3
	Equipamiento	“Instrumentos Musicales, para la mención de Interpretación Musical”	2
TALLERES	Deportivo recreativo y	“En el ámbito del desarrollo deportivo, el Colegio se adjudicó dos convenios, uno con el Instituto Nacional del Deporte- IND- y el otro con el Ministerio de Educación. Esto permitió la implementación de tres talleres del ámbito deportivo- recreativo”	3
	Artísticos	“Actividades artísticas musicales y visuales. Equipamiento necesario Curso Balones, redes, cuerdas Guitarras, violín”	3
	Científicos	“Liderado por el equipo de profesores(as) de ciencias que han participado en diversos eventos de esta naturaleza., entre ellos, Educación Futuro, Feria de las Ciencias, Ciencia Joven, etc. Participan en este taller, estudiantes de Tercer año Básico a Tercer año Medio”	1
	Talentos Artísticos	“También, se complementa la metodología, con la ejecución de cátedras, en jornada alterna, para los alumnos talentosos, aventajados y/o interesados en instrumentos musicales tales como: guitarra eléctrica y acústica, acordeón, saxofón, trombón, batería, cello, violín, viola, canto, bajo, piano y sonido. Finalmente, se adjuntan, durante todo el año escolar, como metodología de muestra, actividades artísticas y literarias, a través de charlas, presentaciones, exposiciones”	1

EVENTOS	Concierto	“debía estar relacionado y conectado con otras disciplinas, que respondiera a la integración curricular, trabajo interdisciplinario, integrador y holístico. En la cadena de causa y efecto, el trabajo colaborativo se hace imprescindible, ya no sólo con y entre los (as) estudiantes sino también entre docentes”	1
	Feria	“Esta actividad se origina a partir de los talleres que funcionan normalmente durante el año, cada taller realiza una exposición de su quehacer y / o vivencia su experiencia. Se manifiestan los talleres de Plástica, Música, Teatro, Deportes, Cocina, etc.”	1
	Olimpiadas	“El valor impregnado en esta actividad es fomentar, acrecentar y practicar la sana convivencia a través del ejercicio competitivo en el ámbito deportivo-cultural, es un espacio donde el compartir y el esparcimiento tienen una gravital importancia originado aprendizajes en torno a la capacidad organizativa, al fortalecimiento de los lazos afectivos y de relaciones sociales”	1
	Día Especial	“Feria de Proyectos” donde los (as) estudiantes podrán evidenciar lo creado a partir de sus investigaciones, fundamentalmente extraída de la Salida Integrada, previamente realizada. El despliegue del área Artística, de las Ciencias y de las Humanidades se ve reflejado en cada propuesta”	1

Analizando este último apartado, se encuentra que considerablemente la mitad de los PEI declara preocuparse de la infraestructura y un equipamiento adecuado para que él y la estudiante pueda desempeñarse en las distintas áreas, ya sea artísticos, humanistas como científicos, y también deportivo. También por lo mismo, al tener los espacios pueden realizar ciertos talleres, para el arte, la música, el deporte, la ciencia, y hasta aquellos que son aventajados en algún talento artístico.

Al menos esto es lo que declaran estos PEI, ahora el cómo se lleve a cabo, o como los estudiantes utilicen esto y la concientización de estas oportunidades es otro tema, del cual se requieren otras investigaciones para solventar estas interrogantes y poder resolverlo.

3.2. GRUPO DE DISCUSIÓN

En un primer acercamiento de recogimiento de información, se expone la siguiente figura como adorno a esta investigación en función de lo que fue este grupo de discusión.

Figura 3.2 Frecuencia de palabras en los Grupos de Discusión.



Fuente: Elaboración Propia a través del NVIVO11 Mac

Considerando que, al momento de la realización de este proceso investigativo, el instrumento con el cual se recogieron los datos fue por medio de un grupo de discusión, Campoy y Gomes (2009) mencionan que este se forma por un grupo reducido de personas en el cual se trata un tema de interés para los interlocutores con el fin de levantar información o tratar un tema específico. A su vez Callejo (2002) menciona que la importancia de esta técnica es que existe una circulación de discursos los cuales alcanzan un valor significativo con respecto al estudio.

A continuación, se desarrollará la descripción de datos de la fuente conversacional, recopilados a partir de la ejecución de grupos de discusión con estudiantes de tercer año medio pertenecientes a establecimientos educacionales sujetos a los tres tipos de enseñanza que se implementan en el país, declarados y reconocidos por el Ministerio de Educación (Científico Humanista, Técnico Profesional y Artística).

La información se enfoca en las siguientes tres áreas: **Vida escolar**, **La clase de Educación Física** y **Perspectivas del cuerpo**.



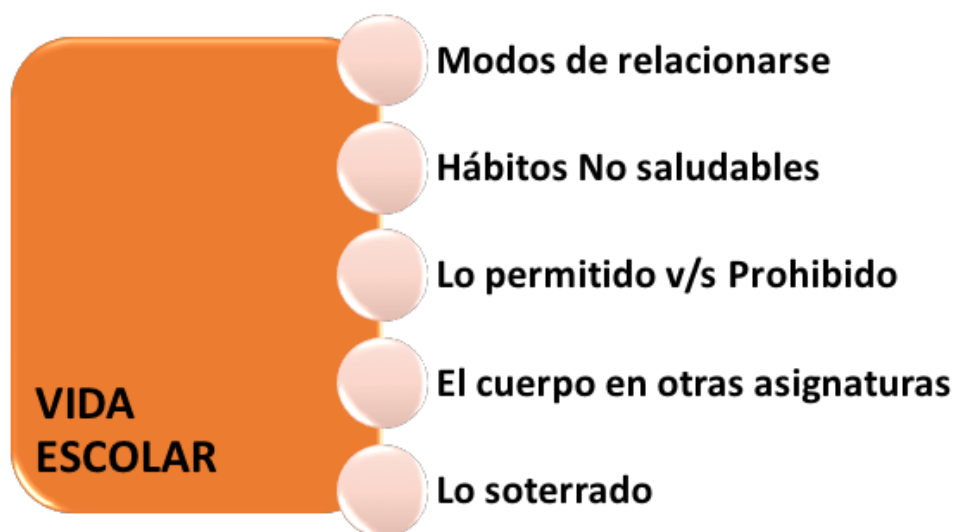
DIMENSIONES

3.2.1. Vida Escolar

Desde los inicios de nuestra existencia, el ser humano experimenta situaciones y momentos que son fundamentales y significativos para la adquisición de nuevas habilidades y saberes, donde la interacción, el convivir y el relacionarse con otro van a ser instancias imprescindibles para el desarrollo colectivo del ser, Klingler (s.f.) menciona que “el aprendizaje se concibe como una reconstrucción de saberes socioculturales y se facilita por la mediación e interacción con otros” (pág.4).

En el contexto de la educación, estas interacciones se dan en todo momento de la vida escolar, desde una primera instancia siempre va a estar la interacción profesor-alumno en momentos de construcción de aprendizajes en aula, en los recreos muchos se juntan, comparten, juegan, entre otras actividades.

Bajo este punto de vista la información que se recoge está orientada en cómo los estudiantes a partir de su experiencia y vida escolar, ponen de manifiesto el modo de relacionarse corporalmente con sus pares, sus hábitos, lo que es permitido y/o restringido por los establecimientos, lo que se hace invisible en estos mismos en relación a la corporalidad y el cómo el cuerpo se hace presente en las diferentes asignaturas escolares.



3.2.1.1. Modos de Relacionarse Corporalmente

Dentro de la vida escolar existen instancias en que los educandos están en distintos escenarios, como en recreos, clases, talleres, entre otros. Dentro de estos existe una interlocución que les va a permitir relacionarse y aprehender de la acción de un “otro ser corporal”, así es como un sujeto va construyendo conocimientos y saberes, por medio de la comunicación verbal y corporal, tal como se plantea en la teoría ética del otro de Emmanuel Levinas. Este particular autor nos habla de tres niveles de “aproximación” con el Sujeto otro, estos niveles categorías se relacionan de forma mediata con la corporeidad, puesto que Levinas los explica a través de metáforas corporales los vínculos posibles con la “otredad”, entendiéndola como todo aquello que excede mi yo, o sea, que sobre pasa mi cuerpo. (Levinas, 1987). En relación a lo anterior, la información declarada por los estudiantes cuando se enfoca la discusión en el cómo se relacionan corporalmente surgen las siguientes tendencias: **confianza, afectividad, interacción entre compañeras(os) y discriminación.**

3.2.1.1.1. Confianza

Entendiendo la confianza como una situación que otorga hospitalidad, naturalidad y sencillez en el trato, los educandos dejan en manifiesto que el modo de relacionarse en los establecimientos depende del nivel de confianza que exista al momento de compartir con otro.

Por parte de los estudiantes pertenecientes a los tres tipos de enfoques educativos nos dicen que:

la manera de relacionarse sería según el nivel de confianza que tenga con la persona, porque con las personas que no tiene tanta confianza es como una relación como más educada, y con más confianza es como más eh eh amistosa, hay más confianza obviamente y eso (Nº 8, 5.1 GF).

Estos niveles de confianza evidenciados en cuanto a las interacciones corporales van a condicionar el comportamiento y cercanía corporal en los diversos momentos y situaciones en la que se encuentren, por ejemplo, dentro del aula, recreación y ludicidad, entre otros. Se puede citar las siguientes palabras emanadas por estudiantes, Matías nos dice “Por lo general con mi grupo de amigos me comporto de una manera extrovertida y no se eso...como que trato distinto a los demás compañeros, como que no los pesco o no puedo hacer el mismo tipo de bromas con los demás” (2.1.A GF), a su vez, Nº6 expresa

eeh el cómo se relaciona... sería como en las actividades como por ejemplo tenemos que para calentar el cuerpo tenemos que de repente hacer un círculo en

el cual tenemos que correr y parar, es como un juego por así decirlo. Y en ese rato se hace la incomodidad del abrazo que los hombres o mujer atrás tú lo tienes que abrazar aquí en el estómago, y bueno cuando uno va corriendo se hace la incomodidad del empujón entonces... (5.1 GF).

3.2.1.1.2. Afectividad

La afectividad está orientada por las emociones, siendo un acto de buenas intenciones hacia al otro ser. Por parte de los alumnos consideran que esto es un factor condicionante de las interacciones sociales y corporales, provocando tratos diferenciados al momento en que se hacen presente, Peter Parker menciona que al haber presencia de la afectividad con las personas es un factor de tratos diferenciados en la relación con el otro, "...por lo tanto, eeh, a la hora de saludar o convivir con el resto se nota mucho este tipo de trato para que la gente no se sienta incómoda o pasada a llevar en su espacio personal" (1.1 GF).

3.2.1.1.3. Entre Mujer y Hombre

Las declaraciones que mencionan en el grupo de discusión hacen la diferencia que nace de la premisa que son distintos, por ende, sus tratos y su forma de relacionarse también se van a distinguir, Ashley comenta que "el trato entre hombre y mujeres siempre va a ser diferente porque somos géneros diferentes nos comportamos diferentes" (4.1, GF).

3.2.1.1.4. Discriminación

Frente a este punto la información que se recoge aparecen dos formas en que la discriminación se hace presente, hacia la orientación sexual, como dice Sujeto xy1 "por ejemplo en este liceo no hay transexuales, pero si hay transfobia en este liceo" (6.1, GF), así mismo, Sujeto xx1 comenta sobre quienes son distinguidos por ser alumnos PIE "...hay diferencia, por ejemplo, nosotros somos un liceo inclusivo y tenemos alumnos PIE y varios de nuestros compañeros no tienen empatía y los tratan como si fueran estúpidos así, súper mal lo agreden, los mismos profesores los agreden, nos tapan" (6.1, GF).

Las palabras emanadas dan a entender que según los "niveles" de relación, confianza y atención que exista entre las personas al momento de interactuar, va a depender la manera en que se van a comportar y demostrar hacia al otro, es decir, va a ser limitada o reprimida según la forma de entender la existencia hacia el "no yo", que en palabras de Emmanuel Levinas plantea que:

El Otro representa la presencia de un ser que no entra en la esfera del Mismo, presencia que lo desborda, fija su "jerarquía" de infinito. Es decir, el Otro responde a aquello que no soy yo, a aquello que es anterior a mí y, gracias a lo cual yo soy quien soy (Levinas, p. 209).

3.2.1.2. Hábitos de Vida No Saludables

Existen comportamientos que debido a la reiterada práctica de acciones hacen que las personas transformen estas acciones en hábitos. Dentro de estos hábitos adquiridos inconscientemente, surgen comportamientos que podrían o no atender contra un estado de salud de las personas; enfocándose en lo anterior, los estudiantes emanan las siguientes prácticas no saludables:

3.2.1.2.1. Inactividad física

“En mi curso igual la vida es como súper sedentaria” (Valentina, 2.1.A, GF). A partir de Esta premisa es el común denominador de la mayoría de declaraciones hechas por los estudiantes, quienes consideran el sedentarismo y la inactividad física como uno de los principales hábitos no saludables. Josefina alude a esta misma en las siguientes palabras:

yo creo que los hábitos que se tienen en general, yo y mis compañeros, es el sedentarismo, por ejemplo, el no realizar la clase de educación física o el simplemente el no hacer nada que tenga que ver con movimiento, siendo que no se uno llega a la casa, se poner a ver series, el fin de semana está acostado, y en colegio cuando le toca educación física crea comunicaciones para no hacerlo, entonces al final no hace nada en toda la semana (1.1, GF).

Otros estudiantes mencionan en relación a la inactividad física en la clase de educación física que “es que algunos no hacen educación física, ejemplo, se quedan ahí sentados y así en nada por así decirlo, sabiendo que el cuerpo necesita hacer deporte o algo” (Nº 4, 5.1, GF).

3.2.1.2.2. Mala alimentación

La información levantada desde los estudiantes revela como un hábito no saludable la mala alimentación, donde se encuentra la calidad de la comida que consumen, como por ejemplo la comida chatarra, golosinas, embutidos, entre otros “...llegan a desayunar en la sala y no un desayuno nutritivo, por último, no así chatarra, pura chanchería, el pan con queso y mantequilla, vienasas con mayo, papas fritas, queque, eso llegan a desayunar...” (Ashley, 4.1, GF).

Los estudiantes también nos indican que la conducta de mala alimentación se ve influenciada por el sistema y las políticas públicas en el que se ven envueltos en esta sociedad.

yo no creo que el problema sea de los hábitos que tengas los alumnos, sino que, es más bien del gobierno, porque se supone que estamos en obesidad, que tenemos un problema de obesidad, y aun así siguen haciendo productos, siguen habiendo más empresas que siguen haciendo los mismos productos, y lo único que hacen es colocarle un etiquetado, y eso no lo ve la gente porque no hay una conciencia moral de lo que está incumpliendo la CORFO, y eso... no creo que el problema sea el alumno, creo que el problema es el sistema (Bryan, 3.1, GF).

Además, agregan que

comer, comer, esa es la que más es que, para ser una persona no saludable, porque la comida chatarra está muy a mano y es demasiado barata, y eso chanta mucho a la gente, en cambio si uno va a los lugares de para comer algo sano, no se cuesta demasiado caro, y por eso la gente prefiere comer cosas que no son saludables porque sale más baratos (Nº 2, 5.1, GF).

Para finalizar los estudiantes mencionan que los horarios en que se alimentan no se cumplen y estipulan que esto genera un desorden alimenticio.

3.2.1.2.3. Consumo de sustancias

Es común el consumo de sustancias como el alcohol, drogas y tabaco; donde se distingue principalmente dos tipos de prácticas, el consumo focalizado y el policonsumo de estas; “se da mucho lo de tomar hartito así, en exceso o fumar hartito, o la edad que estamos igual es insano...” (Joaquín, 3.1, GF). Además, agregan que “la mayoría no hacen mucho deporte y si lo hacen la mayoría consume algún tipo de droga, que son casi legales como la mariguana y el tabaco, o alcohol” (Ashley, 4.1, GF).

3.2.1.2.4. Consumo de videojuegos

Los estudiantes consideran el uso de videojuegos como un punto a considerar dentro de los hábitos no saludables.

hay muchos que juegan videojuegos o están muchas horas pegados en el computador y no realizan una actividad física seguida por lo menos una vez a la semana, y ese es como su deporte po, estar metido en el computador o en el celular, la idea es como dentro del establecimiento buscar como él para que todos sean incorporados en la actividad (Nº 5, 5.1, GF).

Otros hábitos no saludables considerados por lo estudiantes pero que debido a su menor número menciones no cobran mayor relevancia para el estudio son: **Desaseo corporal y Horas de sueño**. En relación a esto último, Martín menciona:

otro habito no muy saludable que creo que tienen mis compañeros son las horas de sueño, ya que muchos llegan en la mañana y dicen ooh estoy muerto de sueño dormí 3 horas, como mi compañero Peter Parker, o otras personas que dicen que duermen 5 horas y eso no es saludable. (1.1, GF)

Unos de los macro temas que surgen a partir de estos hábitos no saludables es el sedentarismo, producido por la falta de interés, motivación y poca voluntad hacia la clase de educación física y la actividad física. Este sedentarismo está relacionado con el uso de objetos tecnológicos y los medios de comunicación masivos, los que a su vez afectan a las horas de sueño según el reloj biológico. Se respalda la idea a partir de la Revista de Neurología Álvarez y Madrid mencionan lo siguiente:

la innecesaria exposición a la luz, antes y durante el sueño nocturno, puede causar problemas de salud, entre los que se encuentran las alteraciones del sueño. La luz emitida por dispositivos electrónicos utilizados antes del horario habitual de sueño produce un retraso de fase de la actividad del núcleo supraquiasmático y, en consecuencia, se retrasa la secreción de melatonina, aumenta la alerta, retrasa el inicio del sueño y disminuye la vigilancia por la mañana. (Álvarez y Madrid, 2016, pág. S5).

Sumado a las consecuencias del uso de objetos tecnológicos (celulares, tablet, televisión) y los medios de comunicación, estos van a influenciar en la voluntad en el accionar de la persona, esto se verá en el momento en que la persona tiene la oportunidad de salir a realizar cualquier tipo de actividad física, donde será esa “voluntad” la que va a determinar si hacer o mantener el cuerpo es consumido por la comodidad o “confort”.

Otro tema dentro de los hábitos no saludables, son las sustancias que son ingeridas y/o consumidas por el cuerpo, los cuales son alimentos, drogas lícitas e ilícitas y otros psicotrópicos. Se considera que lo anterior, es porque existe una mal regulación por parte del estado con respecto a la legalización y control de drogas, lo que lleva a un consumo prematuro de estas por parte de los adolescentes, la causal de esto es porque son transformados en “temas tabúes” por parte de las instituciones, llevando a los educandos a la desinformación o falta de educación con respecto a este tema.

3.2.1.3. Lo Permitido VS Lo Prohibido

Dentro de la vida escolar las acciones y comportamientos de los estudiantes son controladas o condicionadas bajo las normas impuestas por los propios establecimientos. Bajo este contexto hay conductas permitidas y otras que simplemente están prohibidas, es decir, que no pueden hacer. Sumado a estas, existen momentos en que las acciones de los estudiantes pasan a ser evaluadas desde la perspectiva del agente regulador de estas conductas, quedando a su criterio la connotación negativa o positiva de dicha acción. A continuación, se pone de manifiesto lo que los estudiantes declaran en relación a este foco.

3.2.1.3.1. Permitido

Las acciones que están permitidas dentro del contexto escolar van desde el hecho de poder conversar, realizar ciertos tipos de juegos como malabares y ping pong, hasta en algunos casos la libertad de poder elegir su vestimenta para asistir a los establecimientos. Se expone en las siguientes palabras:

yo encuentro que hay muchas cosas que en este liceo están permitidas y en otros liceos no, por ejemplo, el hecho de vestirme como quieras y un tema como de que se hace con el cuerpo acá, yo acá siempre veo locos que bailan, está el tema de que acá se hacen malabares (Cata, 3.1, GF).

3.2.1.3.2. Prohibido

Desde una posición de autoridad, los establecimientos educacionales prohíben ciertas conductas y acciones a los estudiantes, los cuales perciben, declaran y ponen atención principalmente en las prohibiciones que se imponen en relación a las demostraciones de afecto corporal. Como dice Ragnar:

algo que llama la atención, es que no está permitido ni siquiera, ósea no está permitido tampoco el, el ehh afecto corporal, emm por ejemplo los besos ni los abrazos efusivos están permitidos, aunque rara vez se respeta esta normativa, y eeh se impide la... todo tipo de demostraciones de afecto que tengan que ver con relaciones de parejas (Ragnar, 1.1, GF).

Siguiendo con la idea anterior, Pato menciona que “no se puede estar abrazados, estar tomados de la mano, darse un beso, estar acurrucados por decirlo así o sino nos retan, llega el inspector y nos retan” (2.1.B, GF).

Otras prohibiciones que se mencionan son en relación a las agresiones físicas, la realización de actividades como jugar fútbol o andar en skate y en relación a la exposición del cuerpo en el establecimiento.

3.2.1.3.3. A Criterio

Los estudiantes declaran que hay ciertos casos o momentos en que su actuar es evaluado bajo un criterio subjetivo del agente regulador, ya sean profesores o inspectores del establecimiento. Algunas situaciones que mencionan son el poder jugar fútbol o no dependiendo del espacio en que se realice, y en cuanto al uso o no de elementos relacionados a la presentación personal.

Se entiende la regulación como una acción impuesta por un “estado” donde se establecen normas, reglas o leyes cuyo objetivo es mantener un orden o un control para asegurar conductas y/o derechos de a quienes se regula. La Real Academia Española (RAE) define la norma como una “Regla que se debe seguir o a que se deben ajustar las conductas, tareas, actividades” (RAE, 2018). Bajo esta premisa, se entiende que muchas de las acciones que los estudiantes realizan en el contexto escolar están sujetas a ciertos márgenes que son establecidos por las mismas instituciones educacionales las cuales reprimen y tratan de homogenizar el accionar de sus estudiantes, dejando de lado la libertad de expresión.

3.2.1.4. Consideraciones del Cuerpo en otras Asignaturas

Muchas veces dentro de la vida escolar se considera la clase de educación física como la única asignatura que toma en cuenta el cuerpo como medio de la construcción y adquisición de nuevos aprendizajes. Sin embargo, este pensamiento se torna erróneo cuando se toma en cuenta que el cuerpo actúa en toda su dimensión como un ente principal en el momento de adquirir conocimientos, porque cuando se está frente al profesor y momentos de aprendizaje, son por medio de los sentidos como se reciben los estímulos, por ejemplo, al escuchar, al escribir, cuando tocamos un objeto desconocido, entre otros.

En relación al cómo esto se hace presente en otros espacios de la vida escolar fuera de la clase de educación física, los estudiantes hicieron la distinción entre lo que son asignaturas y especialidades declaradas por el currículum y otros escenarios.

A continuación, se ordena la información en la siguiente tabla:

ASIGNATURAS	EJEMPLOS DE REFERENCIAS	MENCIONES
Artes	“por ejemplo en visuales tu teni que pintar a una persona o en foto tu teni que sacarle una foto a una persona o algo, tú vas aprendiendo del lenguaje corporal, como de las expresiones y cosas así...”	2
Ciencias	“una vez en biología tuvimos que hacer una obra de teatro para aprender las partes del ehh como del sistema digestivo...”	4
Humanidades	“filosofía varias veces el profesor nos hace unas pequeñas clases de yoga de 10 - 15 min...” “En inglés. Ya que una vez al semestre nos hacen en ingles actuar”	7
Especialidades	“Danza...que por la especialidad que elegí” “en higiene, que por ejemplo este año nos enseñaron a lavarnos las manos”	3
Consejo de curso	“en consejo de curso salimos a jugar juegos interactivos como para unir al curso”	1
Todas	“pero no se po, mi mente es parte del cuerpo, del cerebro, al final lo hago todo el rato así, en todas las materias, en todas las materias necesito ocupar mi cuerpo, en fotografía necesito mis dedos, necesito mi ojo para ver ahí en una foto, lo que voy a sacar y cosa así, o en matemática, pensar, necesito ocupar mi cerebro, estoy ocupando mi cuerpo al fin y al cabo...”	2
OTROS ESCENARIOS	EJEMPLOS DE REFERENCIAS	REFERENCIAS
En la Escuela	“¿y en las alianzas no? Igual es una actividad pedagógica. Que durante el aniversario del colegio se hacen varias actividades que son corporales.”	7
Fuera de la clase	“cuando uno está en un club deportivo”	2

* Información extraída a partir de documentos de los grupos de discusión realizados en los establecimientos educacionales.

Bajo el contexto de otras asignaturas escolares fuera de la clase de educación física es común pensar que los espacios de aprendizajes a partir de un cuerpo sujeto se dan en esa monotonía de la rutina escolar, entendida esta como el hecho de estar sentado detrás de una mesa, mirando y obligado a aceptar la dirección del profesor, limitando el aprendizaje corporal a el movimiento del lápiz.

Sin embargo, con la información recogida se puede interpretar que al contrario de lo que se esperaba sobre los espacios que se le da al cuerpo en las asignaturas fuera de la educación física, si existen instancias en las que se va más allá de dicha monotonía,

donde los alumnos consideran que, si les dan alternativas de aprendizaje desde el cuerpo, pero concentrándose mayormente en las áreas de humanidades y ciencias, valorando el “teatro” como instancia principal para dicho momento. La valoración toma mayor relevancia a partir de lo que menciona Susana Nicolás, donde menciona lo siguiente:

El uso del teatro en el aula se apoya claramente en el método Communicative Language Learning (CLL) puesto que los alumnos trabajan en equipo siendo ellos mismos los protagonistas de su aprendizaje y del mismo modo, forma parte del TPR (Total Physical Response) ya que incluye una parte importante de actividad motriz que facilita la memorística. Por otro lado, la motivación que favorece en el alumno una actividad como el teatro nos reafirma en la defensa de este recurso didáctico tan versátil y que ha carecido de representación importante en nuestras metodologías (Nicolás, 2011, pág. 103).

3.2.1.5. Discursos Soterrados

En el marco de la vida escolar, existen temas tabúes, prejuicios, y discursos que son ocultos dentro del margen de la educación al momento de tratarse del cuerpo, en base a esto la información levantada desde los estudiantes al momento de aludir a los discursos soterrados mencionaron que principalmente no se habla de la alimentación y trastornos alimenticios, Wendy Sulca dice “que los hábitos alimenticios nunca se han hablado en el colegio o muy pocas veces, eh y creo que es un tema que falta por abarcar” (1.1, GF), además Javiera agrega “emm creo que otro tema que no se toca mucho son los trastornos alimenticios, eh tales como la obesidad y anorexia, etc., y eso, o sea todo lo que conlleva el tema” (1.1, GF).

Otro aspecto dentro de lo que no se habla según los estudiantes apunta al ámbito de la sexualidad, ante esto Joaquín declara:

yo cacho que la educación sexual, no pasa mucho educación sexual en el liceo o en la mayoría de los colegios en realidad, y creo que eso es bastante importante en la sociedad de hoy la educación sexual porque hay distintas enfermedades, el tema del embarazo y todo eso, la mayoría se preocupa de eso, pero hay caleta de enfermedades de transmisión sexual que hay por ahí así, de hecho si uno ve las noticias, aumento de VIH y todo ese tipo, entonces yo creo que es importante la educación sexual y enterarse de la situación y nadie enseña eso, al final uno... (3.1 GF).

Otros aspectos que se invisibilizan y son mencionados por los educandos hacen referencia al autocuidado, vida activa y consumo de sustancias.

Cuando nos referimos a los prejuicios en relación al cuerpo el concepto de apariencia surge con mayor énfasis dentro de los estudiantes, entendiéndose esta al cómo la persona se ve ante los demás desde lo corporal y lo estético, esto se puede apreciar en las siguientes palabras “que las mujeres siempre el prejuicio que tienen es así como que no se po como viene vestida o si se ve bonita, el pelo o no se po” (Mari, 2.1.B, GF). A esto se agrega que:

como se visten, es una de las más importantes que hay, porque depende de cómo te vistas a cómo te van a mirar, por ejemplo, un alumno que anda con los pantalones pitillo con una chaqueta diferente es como obvio que lo van a mirar como flaite y alguien que anda con su respectivo uniforme es como obvio que le van a tirar como más ordenado al tiro y no tiene mucho que ver tampoco (Sujeto xy2, 6.1, GF).

Continuando con la idea anterior, Jesy desde otro punto de vista agrega que “al igual que muchos juzgan cuando tienen brakets o lentes o es de baja estatura o como lo dijo mi compañero, es de una contextura más gruesa que otra es como que son guiados muchos por estereotipos” (Jesy, 4.1, GF).

Otros prejuicios que florecen desde los estudiantes hacen alusión al modo de relacionarse con otros, en las capacidades físicas y la sexualidad; aparte de estos, se destaca que los educandos mencionan que existen prejuicios que nacen desde los mismos profesores hacia ellos. Como por ejemplo se evidencia en el siguiente momento:

Sujeto xx3: se fijan en las apariencias no más

Sujeto xx4: esa diferencia la hacen los profesores

Sujeto xx3: entre los alumnos aquí nadie discrimina por eso, pero los profesores sí. (6.1, GF).

Cuando los alumnos hacen referencia a lo que no se habla en su vida escolar, la tendencia se va a tres focos principales, la sexualidad o educación sexual, hábitos y trastornos alimenticios y prejuicios en cuanto a la apariencia. A partir del primer punto se puede dar cuenta que los colegios invisibilizan temas que son de interés desde la perspectiva de los estudiantes, como el tema de la sexualidad, partiendo por el hecho en que las declaraciones evidencian que existe una represión y limitaciones en cuanto a las muestras de afecto plasmadas en caricias, abrazos, besos, entre otros, que realizan los educandos en los establecimientos. Seguido de esto que existe una baja preocupación por orientar al estudiantado en su vida sexual, también declarado por los jóvenes, donde expresan que es un tema importante para la prevención de infecciones de transmisión

sexual, por causa de la desinformación y promiscuidad. Con respecto a esto Herrera, García y Torres mencionan que:

Los adolescentes son víctimas de infecciones de transmisión sexual, entre otras causas, por la falta de información, los sentimientos de vergüenza propios de su edad, y la actitud despreocupada con que practican su actividad sexual. Además, en ocasiones se ven afectados por un embarazo que la mayoría de las veces no saben cómo surgió y cómo se pudo haber evitado (Herrera, García y Torres, 2007, pág. 81).

3.2.2. Clase de Educación Física

La clase de educación física vendría siendo el escenario ideal en donde el cuerpo sea comprendido en todos sus aspectos, un espacio donde el cuerpo es el principal protagonista de la construcción de aprendizajes. Aisenstein y Scharagrodsky mencionan que "(...). La educación Física es, sin embargo, una pieza excepcional a los efectos del trazado de una genealogía, pues se asume como escenario donde se puede modelar y regular el cuerpo en su especificidad de cuerpo" (Aisenstein y Scharagrodsky, 2006, pág. 10).

Es por esto que bajo este contexto se pone el foco de las preguntas de los grupos de discusión en el trato que se le da al cuerpo por parte de los profesores desde la perspectiva de los estudiantes; y sus experiencias en relación a este que han ido vivenciado a lo largo de su camino escolar.

A partir de esto, se levanta y ordenan los hallazgos en las siguientes categorías: **Lo que se habla del cuerpo, Tratos pedagógicos, Atención a las diferencias corporales, Conocerse y desafiarse corporalmente y Conocimientos que serían relevantes.**



3.2.2.1. Lo que se habla del Cuerpo

Los estudiantes dejan en manifiesto que lo que mayoritariamente se habla acerca del cuerpo en la clase de educación física, atiende a un enfoque del desarrollo de las capacidades físicas y el acondicionamiento físico, dentro de esto declaran que “el tema que han dicho antes de la clase de educación física, es cierto que se basan siempre en lo mismo, que esto, anda para acá, que los abdominales, para arriba, para abajo” (Cata, 3.1, GF), además agregan que “dejan de lado como que los principales motivos de él porque hacen la educación física, pero principalmente trabajamos la fuerza y la resistencia” (Sujeto xy, 6.1, GF).

Por otra parte los estudiantes declaran que los discursos que emanan acerca del cuerpo en esta clase se centran también en generar un hábito de vida activa, como declara Mari que “(...)siempre intenta que hagamos deporte, como que nos intenta motivar a salir, incluso una vez nos invitó a trotar con ella... fuimos una vez nomas jajaja pero como que intenta que tengamos una vida sana...” (2.1.B, GF), lo que se menciona está condicionado por comentarios que nacen por parte de los profesores, que aluden también a la estética, Mari continúa diciendo que “Pero si ósea ella lo ve por estar sano, pero también lo ve harto por estética, al menos ese es como el mensaje que entrega” (2.1.B, GF), complementando esta idea, Lorena expresa que a pesar de que la orientación que le da la profesora a la clase es con fines de salud, la docente hace referencia a la estética diciendo “(...)comentarios, así como “chiquillas para que estén regias hagan ejercicio” y puras cuestiones así entonces yo creo que lo ve por un tema más estético que por salud” (2.1.A, GF).

Además, otros temas que surgen en la clase de educación física tienen que ver con la alimentación y el efecto de las drogas en el cuerpo.

3.2.2.2. Tratos Pedagógicos del Profesor

Los principales cuidados pedagógicos del profesor en la clase, que son percibidos y declarados por los estudiantes tienen relación a la prevención de lesiones por medio de realización de calentamientos al inicio de las clases, y en algunos casos estiramientos musculares al final de esta. Lo anterior se deja en manifiesto en las siguientes palabras:

por lo general, primero se parte con un calentamiento para que todo esté, como se dice, calentito, eh, se hace una elongación para evitar lesiones y hacer movilidad articular, eh, y luego se comienza a hacer el ejercicio para evitar lesiones, alguna cosa mala que pueda pasar... (Constanza, 4.1, GF).

Otros cuidados que perciben los estudiantes ponen atención en la higiene personal y a la alimentación saludable.

En cuanto a los tratos pedagógicos que emplean los profesores, los estudiantes hacen mención a la actitud motivadora de este al momento de realizar la clase como un factor positivo hacia la práctica deportiva:

también va como en la motivación de la profe onda que la profe siempre está, así como motivada y a uno le dan ganas, ósea también nos motiva a hacer educación física, que a uno le den ganas de hacer deporte. (Fernanda, 2.1.A, GF).

3.2.2.3. Atención a las Diferencias Corporales

Dentro del grupo de discusión los estudiantes consideran necesario que dentro de la clase el profesor responda a las diferencias, como el caso de Pato, quien manifiesta que “si porque no todas las personas tenemos las mismas capacidades físicas dentro del curso y hay gente que tiene que ir a su propio ritmo... es importante que se considere” (2.1.B, GF), pero dentro de esta instancia se extrae que en muchos casos expresan que no se ven motivados a una superación, porque existe una regulación de la exigencia , se puede citar el caso de Joaquín:

y con las clases, eh igual, no sé a mí me pasa que igual encuentro fome la clase de educación física así, y pucha son cosas terrible básicas y sé que no todo el mundo sabe hacerlo, mis compañeras, sobre todo, pero lo otro, es terrible fome para mí la clase porque yo ya pasé todo eso, entonces deberían no sé po, subir un poco el nivel a los que ya saben... (3.1, GF).

También aparecen en el grupo respuestas que expresan cierto grado de desconocimiento por parte de los profesores hacia los educandos, un antecedente de esto, N°5 comenta que por parte de los profesores “(...)deberían estar informados de que sus alumnos tienen ciertas discapacidades y tomar como conciencia de que ese alumno no va a realizar una actividad o no va a entender cierto contenido porque es de tal manera” (5.1 GF). Junto a esto se vislumbra cierto grado de exclusión por causa de su condición física, por ejemplo, N°7 dice:

yo tengo, como había dicho, tengo escoliosis severa, en forma de “s” entonces eso me impide hacer educación física, entonces el profesor muchas veces como que manda trabajo o dice que tienen que anotar la clase pa tener nota, entonces como que ese tema queda ahí y no pregunta si podemos hacer ejercicios por ejemplo para mi problema y esas cosas (5.1, GF).

3.2.2.4. Conocerse y Desafiarse Corporalmente

Al consultar a los estudiantes si consideraban que la clase de educación física les ha permitido conocerse y desafiarse corporalmente, en el general manifiestan que si, ya que las diversas instancias experimentadas en esta clase provocan un desafío al momento de plantearse una meta, desde el punto de vista de generar en los estudiantes una auto superación lo que conlleva inconscientemente a desarrollar una formación valórica en cuanto a la perseverancia y al esfuerzo. Por ejemplo, Wendy Sulca comenta:

incluso luego de que a uno le hayan hecho un desafío, no sé hacer ehh 80 abdominales algo así, después cuando uno está fuera de la clase de educación física y se dedica a hacer ejercicio no se trotar o andar en bici, yo que sé, recuerda que uno pudo alcanzar una meta en educación física y uno puede seguir superándose o para menos para Wendy Sulca eeh eeh siempre educación física siempre significa algo de superación (1.1, GF).

También para los estudiantes, con esta clase han aprendido a reconocer sus potencialidades y deficiencias en cuanto al cuerpo y sus capacidades y habilidades. Esto se evidencia en las palabras de Fernanda “yo creo que si por ejemplo en mi caso supe que por ejemplo tengo más habilidades al correr que hacer rutinas de ejercicios.” (2.1.A, GF).

3.2.2.5. Conocimientos que serían relevantes

La información manifestada por los estudiantes a partir de la propia experiencia vivida en el ámbito escolar y la clase de educación física revela que ellos consideran que los conocimientos corporales que serían relevantes adquirir en esta asignatura van principalmente enfocados a los aspectos teóricos de la educación física, algunos se refieren a que la importancia de estos aspectos recae por el motivo en que muchas veces se ejecutan ciertas actividades, ejercicios, entre otros, sin saber el porqué de estas, Sebastián dice que “hay veces que estamos haciendo los ejercicios y yo ni si quiera se para que estamos haciendo el ejercicio” (4.1, GF), además de querer el porqué de las cosas, se refleja en las declaraciones que la tendencia a querer aprender a mayor profundidad los conocimientos teóricos del cuerpo, anatomía y funcionamiento. Lo dicho anteriormente Fernando expresa que “yo creo que se deberían hacer clases más teóricas de por ejemplo que músculos funcionan en qué movimientos” (2.1.B, GF), bajo esta misma idea Ragnar comenta que:

nunca se nos ha enseñado la teoría de la práctica física, de la educación física, de la importancia de trabajar el cuerpo y prestar atención a tu... organismo, a tu, a tu no sé, a tu estado, a tu condición física, y nunca jamás he tenido una clase teórica,

y si ha sido teórica ha sido las reglas de un deporte, así no conocimientos prácticos (1.1, GF).

Otros conocimientos que los estudiantes declaran como relevantes de aprender son disciplinas poco comunes bajo del contexto de la clase como la danza, calistenia, levantamiento de pesas y otros saberes como la nutrición.

A partir de lo anterior se puede interpretar que, dentro de la clase, los profesores son un elemento motivador necesario para los alumnos para generar hábitos de vida activa y saludable, a su vez el autor Ramiro Marques menciona que “ (...). Por regla general, los mejores profesores son aquellos que muestran una actitud más positiva hacia el trabajo; ellos son los que producen un fuerte impacto en la escuela y los que pueden contagiar a los menos comprometidos” (Marques, 2008, pág. 11). Lo mencionado por el autor se relaciona con las actitudes de auto superación y auto desafíos que nace por parte de los estudiantes al momento de realizar actividad física, tanto dentro del aula, como fuera de ella. Sin embargo, esta motivación de los estudiantes se frustra comúnmente desde el mismo trato del profesor en relación a la atención a las diferencias corporales que tiene cada ser en cuanto a las exigencias individuales demandadas por cada uno ya que el profesor al momento de evaluar, establece una norma o exigencia promedio para todos los estudiantes provocando así limitaciones y conformidad en aquellos que son más aventajados, no obstante como se menciona anteriormente, esta “exigencia promedio” va a producir una motivación en aquellos que son menos aventajados.

Otro punto a considerar que se relaciona con la educación a nivel país es que hoy en día los conocimientos o información que se entrega por parte de los docentes van con la intención o enfocados en que los estudiantes reproduzcan el contenido, siendo este según Bloom (1977) el nivel más básico dentro de la adquisición de los aprendizajes. A partir de lo que expresan los estudiantes, esto se manifiesta en la clase de educación física al centrarse en la ejecución y repetición constante de ejercicios, donde se le da una concepción al cuerpo como un “objeto”, limitado solo a la reproducción y ejecución de movimientos. Los estudiantes al recibir de esta manera la información, evoca una crítica y un deseo por aprender el por qué y los fundamentos teóricos de la Educación Física, en vez de adquirir conocimientos sin que les haga algún sentido.

3.2.3. PERSPECTIVAS DEL CUERPO



3.2.3.1. Significados del Cuerpo

Dentro de los hallazgos aparecen declaraciones que le dan el significado al cuerpo, ante esto los estudiantes comienzan declarando que “el cuerpo es como la parte física del ser en sí, y para mí yo creo que es muy importante ósea todos deberían cuidarlo ya que es como no sé cómo cuidar su propio físico y el sentirse bien” (Fernanda, 2.1.A, GF), siguiendo con esta idea de los cuidados “para mí el cuerpo ya sea como lo físicamente, ya sea interior como exterior porque por ejemplo si es que uno puede como demostrar mucho por fuera pero tal vez por dentro este como tenga muy mala salud...” (Luciano, 2.1.A, GF). Entendiendo desde otro punto de vista “el cuerpo para mí es la herramienta que tengo para cumplir ciertas actividades como trasladarme o moverme de un lado a otro, que es importante porque hay gente que no lo puede hacer normalmente la gente discapacitada...” (Pato, 2.1.B, GF), otro punto de vista indica “el cuerpo es eh es un arte, se puede desarrollar muchas cosas con el cuerpo” (Nº 4, 5.1, GF), ahora bien, acercándose a una mirada más integral se menciona que

el cuerpo es algo para mí es como lo que hace expresar mi forma de pensar, mi forma de ser, digamos que es como el canal con que la persona se muestra a su entorno, entonces yo encuentro que es muy importante saber usarlo, saber cuidarlo, saber cómo limpiarte, tu autoestima, cómo lo quieres usar, porque al final es la forma que la gente y el mundo en sí te va a ver entonces es una cosa de empezar hacia adentro (Cata, 3.1, GF).

Para Bryan dice “me gusta usar mi cuerpo, porque es mi maquina... me gusta sacarle provecho” manteniendo la línea agrega que

es súper importante porque me permite desplazarme, me permite moverme, me permite pensar, me permite hacer muchas cosas que las puedo usar ahora, entonces creo que es una máquina y como es una máquina teni que tenerla apta para el ambiente... entonces es súper importante cuidar esa máquina para que esté apta, entonces para mí el cuerpo es súper importante (Bryan, 3.1, GF).

en base a lo último mencionado un estudiante se opone a la forma de ver el cuerpo comentando “no encuentro que sea una máquina tampoco encuentro que es, más que tu maquina es como tu coraza así, como tú, como que igual que tu mano, tu corazón, tu cerebro, no sé, entonces si hay que tener bien” (Joaquín, 3.1, GF), mientras que otra estudiante le da una significancia con un sentido de un refugio diciendo:

yo lo comparo con el hogar porque el hogar tienes que cuidarlo, tienes que alimentarlo, limpiarlo, descansas en él, es como la zona que tú eres tú mismo, puedes expresarte, yo me considero que la comparo con mi casa, ese lugar que siempre está tranquilo y tú te preocupas de que este bien, si lo quieres, si no lo quieres lo dejas de lado, lo considero que la casa de uno, es donde uno se considera cómodo, así que si tú eres cómodo o no sé, siendo una persona que le gusta estar acostada, tu casa lo más probable es que esté desordenada pero ahí va en tu comodidad (Ashley, 4.1, GF).

3.2.3.2. Valor del Cuerpo

Los estudiantes declaran que en la vida cotidiana le otorgan a su cuerpo el valor desde la perspectiva de sentirse bien “yo lo cuido porque me siento bien cuidando mi cuerpo” (Lorena, 2.1.A, GF), también mencionan que “mi cuerpo es mi prioridad (...) yo misma por sentirme bien por sentirme capaz y más que capaz poder hacerlo porque puedo lo cuido” (Sujeto xx, 6.1, GF). En relación a esto, aflora el concepto del malestar del cuerpo que genera incomodidad y que por lo tanto la búsqueda de no permanecer en este estado asume relevancia “a mí me importa mucho el estado de mi cuerpo porque por ejemplo si un día me duele la rodilla o la espalda me enoja y me da rabia porque es incómodo y siento que estoy mal e intento mejorarme” (Fernando, 2.1.B, GF).

Otro valor que se le otorga al cuerpo desde los estudiantes es el de un cuerpo imagen o estético ya que se define el valor del cuerpo desde una perspectiva ajena o preocupado desde la mirada de otra persona “ósea, no solo a mi percepción, como lo dije anteriormente el cuerpo es como un recipiente, es nuestra primera impresión tiene que verse bien no solo para tus ojos sino para los ojos de los demás porque ellos son los que te juzgan...” (Sebastián, 4.1,GF), siguiendo la misma idea del cuerpo imagen nos dicen que:

yo encuentro que es súper importante ósea a mí me encantaría como tener mejor cuerpo y todo, pero creo que como no me preocupo tanto...como que debería preocuparme según yo, pero no lo hago, pero encuentro que es bien, que tiene un alto valor el cuerpo porque es como tu... es lo primero que uno ve en las personas, ósea aparte del interior ya eso...pero el cuerpo es como la primera impresión por decirlo así de alguien y ahí tú te fijas si es preocupado de uno o no (Mari, 2.1.B, GF).

Esto se termina complementando con que “para mí el cuerpo tiene un valor que es “invaluable” eh porque de todo el cuerpo que tú tienes era, es como es, es como eres. Tiene un valor invaluable porque como dije anteriormente como te ven te juzgan” (Nº 3, 5.1, GF).

Desde otras perspectivas, se le entrega un valor al cuerpo en el ámbito de la comunicación kinestésica “yo veo el cuerpo más como una forma de expresión” (Cata, 3.1, GF), entendiéndolo a la vez como el medio por el cual se comunica, relaciona y expresa continúa agregando “que yo le doy como ese valor de ser como el canal en el cual yo me expreso”

La última perspectiva valórica que surge desde los estudiantes hace referencia al entender el cuerpo como la manifestación del ser uno mismo, para lo cual Ragnar:

creo que el cuerpo ehh...que el cuerpo... ehh tiene valor para mí por ejemplo como herramienta, debido a todas las acciones que abundan, bueno nosotros también, también un ehh o sea tiene como valor manipular las herramientas yo uso día a día, ehh también emm comunicar, es súper importante para mí comunicar con el cuerpo, ehh también tiene ehh a mí el cuerpo me sirve como extensión de mi personalidad, para comprenderme a mí mismo, ehh saber por ejemplo si cuales son los síntomas de lo psicológico en mi cuerpo y viceversa, y bueno verlo más como que el cuerpo en mi mente, yo soy un producto del cuerpo, soy un una herramienta más que la evolución le ha dado a un montón de células para sobrevivir. Entonces lo utilizo básicamente para para todo, de hecho, soy yo mismo, hablando ahora soy consecuencia de mi cuerpo. (1.1, GF).

3.2.3.3. Gusto por la Educación Física

Cuando se pone el foco en el gusto personal de los estudiantes con la clase de educación física, estos declaran principalmente que si les gusta. Dentro de las razones del por qué, dialogan acerca de que son espacios o “una instancia en que se une a las personas, o sea no sólo corporalmente, sino que también ayuda a la convivencia, el que todos se muevan, el que todos hagan juegos une al grupo” (Wendy Sulca, 1.1, GF), continuando con esta idea también lo ven como un espacio facilitador de obtener buenas notas “si me gusta porque me sube el promedio” (Nadia, 2.1.A, GF) y por último que son

ocasiones para la diversión y el relajamiento declarando que “es más un trabajo propio entonces tú ves la forma y tú ves cómo te puedes divertir o emocionarte con ciertas actividades, es muy interactivo” (Peter Parker, 1.1, GF) y “porque me divierto haciendo clases” (Marcelo, 2.1.A, GF).

Otras razones que declaran del por qué si les gusta la clase vienen desde el punto de vista de la motivación del profesor y del interés propio hacia ciertas prácticas, por ejemplo:

a mi igual me gusta y encuentro que igual dispone el profe si el profe te hace la clase grata o no porque puede hacerte unos ejercicios muy bien, pero está el tema de motivación po y ya po chiquillos no se po te alienta (Sujeto xx, 6.1, GF).

Otra razón más declara que:

si me gusta la clase de educación física, aunque sea acondicionamiento físico... me gusta moverme, me gusta usar mi cuerpo, porque es mi maquina... me gusta sacarle provecho y me gusta la educación física, aunque nos toque correr, no sé, toda la cancha, yo corro... (Bryan, 3.1, GF).

Acerca del gusto por la clase, también surge la posición del que si le gusta pero que hay un factor que condiciona este gusto en diferentes situaciones; estos factores podrían ser la poca participación “pero el ambiente que se genera por los propios compañeros a veces desmotiva hasta a la profe porque hay mucha gente que no tiene la intención de hacer la clase y eso afecta hasta a los que si quieren” (Fernando, 2.1.B, GF); la monotonía de la clase lleva a que expresen que “a mi si me gustan, pero es casi siempre lo mismo” (Marcelo, 2.1.A, GF); y como un punto a destacar confiesan que no acoge las diferencias individuales excluyendo y no dando alternativas para su participación

a mi igual me gusta educación física y basquetbol, pero yo también tengo como un problema que tengo escoliosis entonces eso me impide hacer todo tipo de ejercicio, entonces igual podrían hacer otros tipos, que yo pueda hacer como ejercicios que me recomiendan los doctores pero que acá no se pueden hacer (Nº 7, 6.1, GF).

Otras de las opiniones que surgen, son los casos en que declaran que la clase de educación física simplemente no les gusta aludiendo a razones que van desde la propia motivación hacia la clase y la consideración de una clase poco rigurosa “no me gusta porque la verdad es que tomo como la clase para la chacota y en verdad creo que no son tan rigurosos en la clase” (Valentina, 2.1.A, GF), además agregan que:

no me gusta porque no sé si se han dado cuenta, pero las clases de educación física primero segundo, tercero medio y cuarto son iguales, mientras uno está habiendo una actividad después le toca una clase donde primero le había tocado una clase de cuarto y después le toca una de primero y hacen lo mismo y el profe no se da la paja de hacer una clase diferente (Sujeto xy2, 6.1, GF).

Por último, otra de las grandes razones del por qué no les gusta la clase de educación física es debido a la consideración del desarrollo de un aprendizaje sin sentido

la verdad a mí no me gusta, como que me carga jugar, me carga hacer todo lo que hay que hacer en educación física no me gusta, jajaja es que de verdad no me gusta como que siento que te enseñen como ejercicios que muchas veces no te ayudan en nada, como que claro estay haciendo algo más con tu vida, pero no te ayuda realmente, siento que deberían hacer cosas que realmente te ayudaran y si fuera así seguramente me motivaría más (Helen, 1.1, GF).

3.2.3.4. Cuerpo Adecuado

Los que los estudiantes hablan al momento de buscar definir lo que ellos consideran como un cuerpo adecuado, surgen variados discursos. Los discursos más significativos o relevantes que emergen en relación al cuerpo adecuado, fueron ordenados en las siguientes temáticas: **saludable, disponer del cuerpo, expresión de uno mismo y autoimagen.**

- **Cuerpo Saludable:** Los estudiantes ponen como principal característica de un cuerpo adecuado a un cuerpo que sea sano, donde los hábitos saludables y el cuidado de este, Camila manifiesta que <<para mí un cuerpo adecuado sería un cuerpo sano>>, agregando además que:

yo creo que un cuerpo adecuado tiene que ver mucho que ver mentalmente, físicamente y emocionalmente, y el deporte ayuda mucho a esos 3. También el hecho de alimentarse bien pero no solamente para bajar de peso o dieta sino como algo constante porque al final a la larga siempre te va a traer beneficios solo a ti (Camila, 2.1.B, GF).

Finalmente ponen atención en que “es súper importante la alimentación y el deporte en eso porque con eso uno tiene una mente sana, un cuerpo sano y en el fondo una vida sana” (Mari, 2.1.B, GF).

- **Disponer del cuerpo:** Para definir el cuerpo adecuado, los estudiantes parten desde la declaración de que “yo creo que el cuerpo que te permite hacer lo que quieres, ese es como mi ideal cuerpo” (Fernanda, 3.1, GF), poniendo énfasis en la capacidad del cuerpo y del poder disponer de este para la realización de variadas actividades agregando que debiese ser “capaz hacer la mayoría de las actividades físicas” (Josefina, 1.1, GF) y lograr “experimentar al máximo todo lo que el cuerpo puede dar y utilizarlo siempre para los fines que uno lo llenen y te acomoden” (Ragnar, 1.1, GF).

- **Expresión de uno mismo:** En este punto el estudiante considera el cuerpo adecuado es “lo mejor que puede dar un cuerpo para la persona que es el cuerpo” (Peter Parker, 1.1, GF), ante esto ejemplifica con lo siguiente:

Wendy Sulca quiere hacer un levantamiento de pesas, por ejemplo, lo mejor para ella sería que tenga un cuerpo fornido, que pueda hacer ese... esa tarea, pero para otra persona quizás no quiera hacer levantamiento de pesas, entonces yo creo que un cuerpo es la expresión... (Peter Parker, 1.1, GF).

Continuando con sus propias palabras, expresa que:

un cuerpo bueno por decirlo de otra manera sería la mejor expresión que uno puede darle, o sea ehh no es tanto la belleza que te imponen si no que si tú quieres hacerlo de esta manera, si a ti te parece bello podrías hacerlo, es tu cuerpo, si quieres eh moldearlo o generarlo de esa manera puedes hacerlo, entonces ahí entra cada opinión de cada persona, si está bien más flaco, si está bien más gordito, si está bien más musculoso, no tanto, entonces es el molde para crear la mejor versión de uno mismo (Peter Parker, 1.1, GF).

- **Autoimagen:** En este punto se engloban las perspectivas de un cuerpo adecuado declarado por los estudiantes bajo el concepto de autoimagen, entendiendo esta configuración por medio de tres aspectos: Sentirse bien y feliz, Que me guste y Verse bien para otros.

En primer lugar, los estudiantes dan su orientación de un cuerpo adecuado poniendo el foco en el lograr sentirse bien y feliz, en relación a esto sus palabras dicen “primero sentirse bien con uno mismo” (Sujeto xy, 6.1, GF), ya que tienen como creencia que “si te

sientes bien con el cuerpo que tengai va a ser el adecuado así” (Sujeto xy1, 6.1, GF), en otras palabras:

no importa si uno es gordo o flaco, sino el que uno sienta que sea feliz, que eso pa mí, da lo mismo lo demás, mientras la felicidad de uno esté máxima, esté contento, esté feliz, y esté cómodo con sí mismo, es un cuerpo ideal (Nº 3, 5.1, GF).

Agregando que “si mi cuerpo me permite vivir en tranquilidad es eh es un buen cuerpo” (Ragnar, 1.1, GF). Finalmente se resume en que “un cuerpo adecuado sería un cuerpo que con el cual yo me sienta conforme, me sienta cómoda y feliz con mi cuerpo” (Lorena, 2.1.A, GF).

Por otro lado, los estudiantes mencionan en relación a una autoimagen que el cuerpo adecuado es el que a partir de la propia consideración signifique sentirse conforme o agrado con este. Por ejemplo, “un cuerpo que a ti al mirarte te guste como te ves, que estés conforme” (Ashley, 4.1, GF). Además, agregan que “también bonito y que a mí me guste como se vea” (Nadia, 2.1, GF).

Finalmente, la última perspectiva del cuerpo que dan los estudiantes se orienta en una superficialidad, tanto en conductas narcisistas, como en el siguiente ejemplo, “yo opino que un cuerpo ideal sería ese en que tú te ves al espejo y dices, me veo bien y cuando vas a la piscina no se a la playa puedas estar lo más bien sin sentirte incomodo” (Sebastián, 4.1, GF) y también en esperar la aprobación de otro para configurar su propio cuerpo como un cuerpo adecuado. La idea anterior se plasma en la siguiente expresión:

osea, no solo a mi percepción, como lo dije anteriormente el cuerpo es como un recipiente, es nuestra primera impresión tiene que verse bien no solo para tus ojos sino para los ojos de los demás porque ellos son los que te juzgan... (Sebastián, 4.1, GF).

3.2.3.5. Práctica Corporal Sistemática

A partir de los datos recogidos desde los propios estudiantes, las principales prácticas corporales sistemáticas que declaran son en torno a las artes, deportes, ejercitación sistemática y prácticas corporales libres.

En cuanto a lo artístico lo que se nos menciona son prácticas como la del teatro y tocar instrumentos en donde “a veces en las tardes como mi familia es de músicos, tengo que practicar la viola todas las tardes y me muevo hartito, porque uno tiene que moverse” (Nº 1, 6.1, GF).

En cuanto a los deportes, las prácticas que mencionan principalmente se dividen en deportes convencionales como el fútbol, atletismo, natación, tenis, voleibol, entre otros que nombran; y también en deportes no convencionales, mencionando el nado sincronizado, parkour, skate entre otras, un ejemplo de esto lo da Sebastián, diciendo:

yo practico soft combat los sábados, que vendría siendo emmm como batallas medievales escudo, espadas, en soft combat y aunque uno no lo crea, que solo vas a ir a ponerte un escudo y una espada, créanme es demasiado ejercicio... con lo que es educación física en soft combat me hace mucho más, lo juro, después de eso no me muevo como en tres días... (Sebastián, 4.1, GF).

En el ámbito de las prácticas corporales libres que realizan los estudiantes mencionan algunas tales como caminar y correr, andar en bicicleta, baile recreativo, ejercicio en casa e incluso excursionismo.

Finalmente, en cuanto a las prácticas que realicen los estudiantes que consideran la ejercitación como forma sistemática existen algunas que se hacen dentro del colegio refiriéndose al espacio de la clase de educación física; y otros afuera del colegio entendidas desde el espacio de un gimnasio como lo son el pole dance, acondicionamiento físico, baile y body combat.

Las percepciones del cuerpo son aquellas configuraciones realizadas o concebidas a través de todos los sentidos que tiene el ser humano, el cual frente a estas nos define qué es lo que es el cuerpo en este caso. Entonces con la recogida de datos es que podemos interpretar que no existen tendencias, pero si se pueden agrupar en dos focos, desde una perspectiva más concreta a una perspectiva más abstracta, como cuerpo objeto y cuerpo subjetivo, respectivamente.

En este caso, se entiende como cuerpo objeto cuando los estudiantes hacen referencia a él como algo netamente físico, que es limitado a sus capacidades que son útiles para desenvolverse en lo cotidiano del ser individual, tomándolo bajo el punto de vista como una “herramienta”, donde en algunos casos se separa cuerpo y mente, como lo afirma Descartes, el cuerpo y mente son elementos independientes y distintos que están dentro del mismo componente (Descartes 1973).

Al hacer referencia al cuerpo subjetivo, se hace a partir de las declaraciones que lo perciben de unas formas más relativas, dándolo a entender como un todo, sin establecer la dualidad cuerpo-mente, se hace referencia a que es un hogar, un templo, un territorio. Con respecto a esto y lo mencionado por los sujetos, es que se puede interpretar que le dan un significado de reciprocidad en cuanto al “como me siento” y el “cómo se presenta el cuerpo” como dice Xavier Zubiri, “Todo lo orgánico es psíquico, y todo lo psíquico es orgánico, porque todo lo psíquico transcurre orgánicamente, y todo lo orgánico transcurre psíquicamente” (Zubiri, 1974, s. pág.). Con esto se llega a concluir que tanto como cuerpo y mente forman un solo conjunto, trabajando armónicamente para lo que es el ser en sí,

argumentando así la afirmación de los y las estudiantes que proponían este paradigma cuerpo-mente y espíritu como un todo.

3.3. OBSERVACIONES DE LOS RECREOS

En un primer acercamiento de recogimiento de información, se expone la siguiente figura como adorno a la investigación en función de lo que fueron las observaciones de los recreos en los distintos establecimientos educativos.

Figura 3.3 Frecuencia de palabras en las observaciones de los recreos.



Fuente: Elaboración Propia a través del NVIVO11 Mac

3.3.1. Colegio N° 1

CONDUCTAS	FRECUENCIA
Sentados	7
Tendidos en el suelo	8
Escuchan música desde un parlante	7
Actividades de baile y coreografía	4
Fútbol	9
Basquetbol	10
Observan sus celulares	11
Se quedan en la sala de clases	5
Manifestaciones directas de afecto	6
Tendidos en el suelo al sol	19
Tendidos en el suelo a la sombra	8
Conversaciones entre pares	18
Conversaciones con algún docente	1
Porte de mochila	4
Interacción con celulares	6

3.3.2. Colegio N° 2

CONDUCTAS	FRECUENCIA
Jugar cartas	2
Permanecen en pisos superiores (sin descender)	2
Revisar teléfonos móviles	4
Permanecen sentados	8
Demostraciones directas de afecto (ocultas/escondidos)	4
Conversación entre pares	5
Comensalidad	6
Lectura	1
Escuchar música con audífonos	2
Maquillaje temático (disfraces)	2
Permanecen dentro de la sala	2
Ping Pong	1
Fútbol	4
Escuchar música en grupo	2

3.3.3. Colegio N° 3

CONDUCTAS	FRECUENCIAS
Permanecen sentados	9
Se reúnen en grupos heterogéneos	11
Se reúnen en grupos homogéneos	4
Permanecen dentro de la sala	5
Permanecen sentados en los alrededores del patio	6
Jugar Ping pong	7
Jugar Basquetbol	2
Malabares	6
Juegos con banderines	4
Interacción con instrumento musical	3
Permanecen en los pasillos de los pisos superiores	2
Deambular por los pasillos del primer piso	2
Deambular por el patio	2
Sentados en las escaleras de colores	4

3.3.4. Colegio N° 4

CONDUCTA	FRECUENCIA
Actividades de carácter estético	2
Escuchar música de manera grupal	19
Comensalidad (prácticas relacionadas con compartir los alimentos)	9
Basquetbol	11
Fútbol	21
Revisión de celulares	11
Sentados al sol	12
Sentados a la sombra	5
Deambulando por el patio	6
Demostraciones directas de afecto	4
Conversación entre pares	17
Conversación con docentes	1
Permanecen en el salón de clases	2

3.3.5. Colegio N° 5

CONDUCTAS	FRECUENCIA
Deambular por el patio	15
Sentados en los alrededores del patio	11
Revisión de celulares	12
Sentados a la sombra	8
Escuchando música de manera grupal	9
Interacción grupal con celulares	6
Conversación entre pares	11
Fútbol	9
Skate	5
Notebook	4
Conversación entre pares	8
Danza	8
Actividades de lucha	4
Demostraciones directas de afecto	7
Comensalidad	9

El recreo según la RAE (2018) es “En los colegios, suspensión de la clase para descansar o jugar”, espacio que da pie para la libre utilización de los tiempos y espacios sacando provecho o disfrute grupal o personal de este momento.

En base a las observaciones realizadas en los recreos de los distintos establecimientos educacionales acerca del qué, el cómo y el dónde los estudiantes de enseñanza media se comportan, se puede partir mencionando que predomina una actitud sedentaria al momento de estar en el recreo, donde las principales conductas que adoptan es sentarse mientras comparten, conversan, comen su colación y revisan su teléfono móvil. Junto a esto, dentro de la información recogida se extrae que hay un grupo menor de estudiantes de tercer año medio que ocupan el espacio del recreo como una instancia de recreación o ludicidad manifestada en actividades corporales o momentos en que el cuerpo en movimiento esté involucrado tales como el fútbol, basquetbol, ping pong y en algunos casos malabares.

Cuando nos centramos en el cómo se relacionan e interactúan, esto se presenta sin barreras de género, es decir, que los estudiantes se reúnen de forma mixta o heterogénea, esto representado principalmente en grupo grandes o en parejas, dando

espacio a la diversidad al momento de compartir y relacionarse. Sin embargo, existe un factor que se hace presente en los momentos de relación el cual sería el uso del celular. Este objeto de cierto modo viene a interrumpir el fenómeno de la comunicación, creando barreras e inhibiendo la expresión corporal.

En relación a todas las actividades realizadas por los estudiantes y sus formas de relacionarse, llama la atención que son principalmente dentro de la sala o afuera de esta misma, sin alejarse mucho de esta zona. Este comportamiento se podría entender bajo el que sus actividades mayormente sedentarias requieren la mínima implicancia corporal y dentro de esto el contexto físico o situacional pasa a tener poca relevancia.

Cabe destacar en relación a la vestimenta de los estudiantes observados que principalmente usaban el uniforme diariamente, lo cual reduce la movilidad y expresión corporal limitando a estos y conduciéndolos a actitudes pasivas o sedentarias como sentarse, acostarse o caminar actuando como un ente regulador del cuerpo en los establecimientos educacionales.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES Y INTERPRETACIONES

Conclusiones
Proyecciones

4.1. CONCLUSIONES

Agrupando todo lo transmitido en esta tesis y como análisis final, desde las interpretaciones por parte del grupo de estudio, se darán las respuestas tomando en cuenta el anterior capítulo 3, para contestar los objetivos específicos de esta investigación, y dejándolo en manifiesto para prontamente dar las Proyecciones que emana el presente estudio.

4.1.1. Respecto al Objetivo específico 1

Interpretar los significados dominantes sobre corporeidad expresados en los Proyectos educativos institucionales de establecimientos educativos de enseñanza media seleccionados.

Unos de los primeros significados dominantes es el cuerpo objeto, según los PEI, pues enfatizaban mucho la apariencia, las competencias del estudiante, el cómo este tenía que cumplir con tales aptitudes en son de un prestigio, tanto desde el como para su propio establecimiento. En contraste solo un PEI, declara o atribuye el deporte a algo más recreativo, como se expone en los hallazgos, y al ser más recreativo, el cual este apunta a la diversión y el valor de la alegría para la persona, en este caso el estudiante, eso nos indica que apunta al cuerpo más subjetivo, pero que lamentablemente es pobre en densidad, y que nos sirve como llamado de atención para replantearnos nuestro enfoque en función del deporte.

Otros significados del cuerpo se atribuían a los valores, el cual podemos decir que el más dominante, pues era lo que más se repetía en los enfoques y con mayor densidad de PEI referentes, y como declaramos en el marco referencial, proyecta las acciones de los agentes inmersos en los establecimientos, lo cual si se estipulan estos valores, y si este está dentro de los enfoques, lo normal es que dirija a los estudiantes y a los agentes de la institución, desde estos valores, como la autonomía, empatía, respeto, buena convivencia, entre otros. Viéndolo desde el punto de vista del cuerpo, estos valores toman mayor concreción en las actitudes, pues alguien con el valor de la empatía, toma la actitud de saber escuchar, como también de ayudar y respetar, tanto verbal como físicamente a la otra persona. Entonces aquí vemos que los PEI, al menos sobre papel se centran en el cuerpo subjetivo, más que el objetivo, del que mencionamos anterior mente, pues como dijimos, fue lo que más se repitió dentro de los temas recogidos como se observó en los Hallazgos. También otro tema que apunta en el aspecto subjetivo del cuerpo, fue cuando se hablaba de la integridad o desarrollo integral del estudiante, pues al enfatizar las distintas dimensiones del ser, lo que son las relaciones sociales, con su familia, pares, también el desarrollo de las distintas capacidades, como arte, actividad física, ciencia, ósea que apelaban al enriquecimiento del ser, que alimenta más al ser interno al contribuir con distintos estímulos para su propia formación integral.

Sin embargo, de los significados dominantes del cuerpo objeto, es también en base a la apariencia, pero más enfocada a como se ve el y la estudiante superficialmente o físicamente, lo que incluye al uniforme escolar. En este ámbito como se dijo en las anteriores interpretaciones dentro de los hallazgos, estas normas que regulan el cuerpo parecen más restricciones del cuerpo, y que no permiten la expresión libre de este, pues agregaremos además que esto nace de las escuelas normalistas, mencionada en nuestro marco referencial, pues las Instituciones normalistas, eran basadas en la rectitud reglamentando y modelando los comportamientos y formas de expresión de los estudiantes como la presentación personal perfecta y homogeneizadora en pos de controlar la subjetividad física de los sujetos. Entonces podríamos decir que este enfoque sobre el cuerpo objeto, es más una réplica de estas enseñanzas arcaicas y del pasado que hoy en día ya no son funcionales y quedan obsoletas debido a la contrariedad de los nuevos paradigmas que enseñan poniendo el foco en el estudiante y el ambiente en el que está inmerso en promoción de un clima de aula positivo y en base a la felicidad.

4.1.2. Respeto al Objetivo específico 2

Revelar las concepciones y sentidos sobre corporeidad que reproducen los estudiantes de 3º de enseñanza media de los establecimientos seleccionados.

Cuando analizamos las palabras emanadas por los estudiantes podemos revelar que la primera gran concepción que le otorgan al cuerpo es que lo asocian a un cuerpo que rinde o a un cuerpo rendidor, es decir, que este apto y en las mejores condiciones para desenvolverse de manera eficaz y eficiente frente a una situación o problemática; lo entienden como un cuerpo objeto, por lo tanto, lo visible y lo tangible es representado bajo el concepto de máquina. Esta concepción se asocia a lo que en nuestro marco referencial declaramos como un cuerpo de herramienta de rendimiento donde se busca crear un cuerpo apto. A partir de esto, podemos notar que la mente o alma son entendidos como componentes singulares e independientes, como el dualismo que establece René Descartes, donde además en la sociedad actual radica solo en la intención de perfeccionar y esculpir lo físico, es decir, el cuerpo objeto.

En relación a lo anterior, se extrae que existe una preocupación en cuanto a la “imagen” corporal, declarado en frases como “cómo te ven, te juzgan” o “es nuestra primera impresión tiene que verse bien no solo para tus ojos sino para los ojos de los demás porque ellos son los que te juzgan...”, entonces a partir de esto, podemos extraer que otro sentido que le brindan al cuerpo es algo más superficial, lo entienden como el envoltorio que contiene nuestra alma, donde la prioridad radica en lo visible.

Este pensamiento se hace más presente aún en las redes sociales en lo que se conoce como “selfies” o “historias”, lo que corresponde a fotos y videos que naufragan por la red virtual informática, donde cada ser en específico “muestra lo que quiere mostrar”, entendiendo esto como un espectro del alter-ego, donde se exhibe solo una parte del ser en sí, donde esa captura digital que muestra una sonrisa forzada que dura tres segundos, un rostro embellecido por filtros, un sector del cuerpo o cualquier otra pose superficial,

surge por la necesidad de obtener la aprobación y admiración del otro, creando concepciones erróneas de lo que es estar o sentirse bien en un cuerpo, entendiendo esto bajo el concepto de cuerpo como imagen en la era de la captura digital.

Desde un punto de vista menos concreto, las expresiones declaradas dejan en claro que también existen concepciones acerca del cuerpo que son más relativas o entendiendo al cuerpo como algo más subjetivo, es decir, que va más allá de un cuerpo y un alma o mente, sino que estas sustancias están unificadas, es decir, que los estudiantes lo entienden al cuerpo como un hogar, un refugio, en el cual la psique o lo psicológico va a tener directa relación con el cuerpo o en cómo se manifiesta. Así mismo, se entiende como un “territorio”, donde el ser en sí mismo, como cuerpo y en su cuerpo siembra y cosecha valores y principios.

En términos comunes, irradian de parte de los estudiantes pensamientos que son en pro de la vida activa y saludable, es decir, bajo las concepciones que ellos tienen; conciencia de que su alma que habita en un cuerpo, y un cuerpo como “cáscara” o algo más bien netamente físico, entonces a partir de esto, es que nace la preocupación e intención de cuidar y respetar el cuerpo.

4.1.3. Respecto al Objetivo específico 3

Revelar los principales tratos sociales y culturales que recibe la corporeidad desde la observación directa y la percepción de estudiantes de 3º año de enseñanza media de los establecimientos seleccionados, según perspectiva de género.

La corporeidad de acuerdo a la observación expuesta en hallazgos, podemos analizar que las muestras corporales se reflejan en conductas de los y las estudiantes, cuales muestran un cuerpo muy poco activo y en la mayoría de casos, un reflejo de una cultura sedentaria que existe en nuestro país.

La razón podría ser los diversos factores expresados en este informe, el enfoque normalista, el uniforme, la ignorancia de los beneficios de la actividad física en el sujeto, tanto cognitivamente como emocionalmente, en cual, se debe cambiar el centro hacia el estudiante.

Es lamentable, como se reveló en los hallazgos y el primer análisis, que los estudiantes estén sometidos y condicionado tanto por los espacios, como los protocolos, y que si bien, gran parte del problema es el “sistema” educativo, también, como se pudo observar, gran responsabilidad en la atención del cuerpo y su expresión es el estudiante. Pues a pesar de las barreras que se podían observar, de igual manera un grupo considerable, en general de los establecimientos a donde se fue observar, hacían algún tipo de actividad, sean convencionales, como el fútbol, básquet, voleibol, ping pong, como también otras manifestaciones de expresión motriz, como son los malabares, andar en patineta, ciertos tipos de danza, o simplemente verlos correr con algún tipo de juego.

Entonces si tenemos a estudiantes que logran hacer una actividad, podemos decir, que hay una solución, desde el mismo estudiante. Ahora bien, sabemos que el ser humano

está gran parte condicionado por la crianza, la forma de vivir y las creencias con las cuales el ser fue creciendo, como las experiencias y tratos sociales, entonces sí quizás a un ser le tocó vivir rodeados de amigos o amigas, que pasaban su tiempo en redes virtuales o videojuegos, lo más probable es que el sujeto tome aquella costumbre y use su cuerpo en función de aquella actividad que hacen sus pares, lo cual en los recreos su conducta sería justificable dentro de este marco. Por contraparte tenemos a un mismo ser, que se formó con compañeros activos, los cuales practicaban algún tipo de deporte, donde lo lógico sería que en los recreos su conducta refleje el gusto por el movimiento con su grupo de amigos, como es el caso de un estudiante de 3° medio que participó en el grupo focal y que cada recreo bailaba con otro compañero de su sala y además otros estudiantes de otros cursos, al tener una amistad con objetivos en común basada en la expresión corporal.

Analizando sobre las diferencias de comportamiento según perspectiva de género, encontramos que no es significativa, pues los grupos eran mayormente mixtos, y las actividades eran prácticamente las mismas, no se veía una diferenciación notable según los estereotipos que se tiene tanto del género masculino como femenino, es por eso que los cuadros no se haya un hallazgo de diferenciación al menos en los establecimientos que se observó, y en esos recreos particulares. En simples palabras, mujeres y hombres, compartían tanto en básquet, hasta fútbol, eso por la parte activa, como también en la parte poco activa, se sentaban, simplemente conversaban, miraban sus celulares y escribían o se mostraban algún tipo de cosas, conductas de ese estilo. Cabe destacar que las prácticas de expresión corporal como la de malabares y bailes también eran mixtas donde mujeres y hombres participaban libremente derribando las barreras de género que a partir del prejuicio se miran comúnmente estas actividades.

Concluimos entonces que las concepciones del cuerpo están sometidas a la tecnología, específicamente el celular y como el cuerpo se articula a ellas, limitando su accionar. Como también no se ocupan los espacios o no se aprovechan por la mayoría para realizar algún tipo de actividad motriz o expresivo, y que a su vez están limitadas por las regulaciones corporales que los agentes educativos tienen por sobre los estudiantes, sean normas o protocolos, declarados algunos en sus propio PEI, o manual interno, donde entra el tema, que más ha salido a flote, el uniforme, o la apariencia que deben tener. Y finalmente decir, que al menos desde lo observado en los recreos no había diferencia significativa en cuanto a las concepciones que se tiene del cuerpo, desde lo socialmente visto y cultural según género masculino y femenino, pues como se dijo, ambos usaron sus cuerpos de forma similar, mixta y equitativa.

4.1.4. Respeto al Objetivo específico 4

Revelar los discursos soterrados sobre la corporeidad que se transmiten en el espacio escolar desde la percepción de estudiantes de 3º año de enseñanza media, según perspectiva de género.

A partir de las declaraciones de los alumnos se extrae que dentro de la vida escolar los estudiantes van creciendo por medio de las interacciones y relaciones sociales, tanto profesor alumno, como entre alumnos, donde por medio de estas instancias van surgiendo cuestionamientos, interés por saber acerca de algo, diálogos, comentarios, prejuicios, entre otros. Dentro de esta etapa, los estudiantes van creciendo y creando conocimientos, al mismo tiempo que sus cuerpos se van desarrollando de distinta forma, conviviendo con la constante intención de las escuelas de homogeneizar los cuerpos evidenciado en primera instancia por el uso de uniforme, los estudiantes comienzan a buscar su identidad donde van moldeando y adornando su corporeidad, pero es aquí donde existe una mala gestión por parte de las instituciones con respecto a la atención a los comportamientos, y las interrogantes por parte de sus alumnos, porque a partir de esto es que van surgiendo prejuicios que van a afectar al desarrollo colectivo y social dentro del colegio por parte de los estudiantes. También por su parte existen temas que son “tabú”, los cuales se invisibilizan en el contexto escolar. Porque como expresan los participantes de los grupos de discusión, la sexualidad es un tema que no es tratado por los colegios.

Respecto a la última idea mencionada, partimos de la premisa de que los colegios establecen una norma, o buscan imponer un cuerpo normado, donde transforman a sus alumnos en gente uniformada que tiene que usar una sotana, tapando aún más su cuerpo y limitando su expresión, y además donde establecen un reglamento escolar con normas que reprimen aún más la expresión afectiva y emocional. A partir de las declaraciones de los alumnos interpretamos que ese es el primer factor condicionante por parte de las instituciones relacionado con la sexualidad, ya que el cubrir en casi su totalidad a los estudiantes, porque prácticamente con el uso del uniforme se deja ver solamente el rostro de los alumnos, crea una incertidumbre en el pensar del niño y niña con respecto a la visión de un otro cuerpo, transforma el propio cuerpo y el cuerpo del otro en algo desconocido. Sumado a esto se les reprime y prohíben todas las muestras de amor y de afecto, que son plasmadas en besos, abrazos, caricias, entre otras, entonces al reprimir estos actos instintivos y espontáneos, produce cierta ansiedad en ellos llevándolos a frecuentar estos actos, y pese a tanta represión, puede llegar a producir cierta ansiedad y conductas anticipadas de acorde a su proceso madurativo. Se trae un extracto de una canción de la reconocida banda chilena creada en 1994, pionera del sonido funk y soul en el país, Los Tetras, que dice “...pero tanta ropa trae depravación y cubre el instinto con la prohibición...”. Otro punto que se acopla a esto, pero que se escapa de las manos por parte de las instituciones, son las tendencias musicales que suenan en las radios, televisión y que frecuentan escuchar los jóvenes de hoy en día, ya que el contenido explícito de estas es de un carácter sexual, lo que hace a oídos inocentes tergiversar la mente.

Siguiendo en la línea de la educación sexual, los alumnos declaran que deberían existir más instancias sobre este tipo de educación, para la prevención de enfermedad y sentirse bien informados. Creemos que este tema en vez de ser invisibilizado, debería hacerse presente en reiteradas ocasiones en todos los colegios, donde también debería existir por parte del gobierno un plan regulador, para que así el tema sea tratado a cabalidad y deje de ser “tabú”.

Otro aspecto invisibilizado por los establecimientos desde la perspectiva de los estudiantes es el tema de la alimentación. Llama la atención que esto, surge como un tema recurrente a lo largo de las declaraciones de los estudiantes, en donde se hace alusión a la nutrición como un conocimiento relevante que a la clase de educación física le falta y debiese contemplar, con el fin de tener una buena alimentación y hábitos saludables. Otro punto relacionado con la alimentación es que desde los mismos estudiantes surgen críticas a los establecimientos dando a entender que a los directivos y profesores no les interesa ni dan importancia al cómo sus propios estudiantes se alimentan, qué comen y la calidad nutritiva de los productos que consumen y llevan a su cuerpo. Sumado a esto los estudiantes critican las políticas públicas que a nivel país se implementan en relación a la temática concluyendo que desde estas radica el problema de que a nivel país existen altos índices de obesidad y malos hábitos alimenticios ya que el estado se limita a solo legislar acerca de la información de los alimentos con sellos “más buenos o malos” y se desliga de su labor de educar a la población en relación a la toma de conciencia de lo que es una alimentación saludable y el cuidado del cuerpo lo cual, como dicen los estudiantes, se extrapola y manifiesta en el contexto escolar.

Relacionado con el tema de la alimentación, los estudiantes mencionan que no se habla en ningún momento acerca de los trastornos alimenticios como la obesidad y la anorexia, trastornos que a consideración de los estudiantes debieran ser tratados por los establecimientos y educar en cuanto al tema. Si entendemos que los trastornos alimenticios son manifestaciones extremas de una variedad de preocupaciones por el peso y la comida, estos trastornos tienen completa relación con la corporeidad del ser, sin embargo, por parte de los establecimientos educacionales se invisibiliza sin ser considerado y negando espacios para la educación en este aspecto y su importancia en relación al cuerpo.

4.2. PROYECCIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Esperamos hacer un llamado de atención en primera instancia tanto a los Educadores, como agentes de cualquier institución educativa, incluyendo la Universitaria. Pues creemos importante que se tomen acciones Pedagógicas que nutran lo que es el cuerpo subjetivo, el cual, como vimos, aún está oculto, y poco excavado a lo que respecta del saber de este, ignorándolo por sobre otras cosas.

En base a esto también esperamos que esta investigación sirva como un cuerpo de conocimiento que pueda ayudar a futuras investigaciones y, que a su vez, esta investigación cualitativa pueda ser complementada por investigaciones cuantitativas, más del área científica y experimental, para que den sustento a temáticas que no pudimos

abarcar con profundidad al ser una tesis de pregrado, y que se podría revelar aquellos experimentos de neurociencias o derivados que demuestran cómo afecta cognitivamente por ejemplo, el uniforme en los estudiantes que fue un tema que está en reiteradas veces en este informe, y si bien dimos un análisis más sociológico según nuestro marco referencias, creemos que será más significativo complementar teniendo estas revelaciones científicas de acuerdo a un grupo de estudio mayor, así tener ambas miradas, la subjetiva y la objetiva, las cuales conforman gran parte de la realidad si es lo que queremos descubrir.

Una posible proyección de la investigación surge del momento en que se observaban los recreos de los estudiantes de enseñanza media donde estos dentro de su contexto escolar convivían en algunos casos con estudiantes de menor edad. Al observar las conductas comunes de los estudiantes más grandes evidenciábamos generalmente hábitos y actividades sedentarias, a diferencia de los más pequeños quienes en la totalidad del recreo se dedicaban a jugar, compartir, divertirse y recrearse. Este espíritu de goce por el jugar y expresión del ser en este mismo lamentablemente a medida que uno observaba a estudiantes más grandes iba desapareciendo y manifestándose en menor medida llegando a un momento en que el estudiante simplemente dejaba de jugar adoptando esta común actitud sedentaria. En base a esto, consideramos como una interesante y posible investigación a futuro buscar el porqué de este fenómeno relacionando cuerpo y juego, buscando indagar en los siguientes cuestionamientos: ¿En qué momento el cuerpo deja de jugar? y el ¿Por qué dejan de jugar los estudiantes?

A modo de reflexión final, nos proyectamos a ser un grano de arena para contribuir al mundo en relación a la consciencia corporal para que los establecimientos educativos comiencen a diversificar sus formas de enseñar y sus enfoques se centren en atender aquellas concepciones más internas del ser, que también tienen que ver con el cuerpo, pues el cuerpo, incluye también la mente y el espíritu, y en estas, están los valores, las emociones, intereses y la espiritualidad que es hora de que este último tome mayor peso, para una nueva era, basada en el Amor.

4.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a las limitaciones que condicionan la investigación, estas se pueden entender en dos aspectos, uno desde el punto de vista de los investigadores, y el otro, desde la propia gestión que conlleva la investigación.

Por parte de los investigadores, se tuvo en primera instancia la limitación de que existió una falta de comunicación, tiempo y espacios en que el grupo se reuniera. Las diferentes rutinas de cada uno, donde la totalidad de los integrantes tuvo por ejemplo la práctica profesional docente, significaban que nunca coincidían todos para lograr una junta en que la totalidad del grupo de investigación estuvieran presentes lo que significo a la larga no poder realizar la investigación dentro de un primer plazo estipulado.

Otra posible limitación del estudio puede ser la falta de experticia de los investigadores en relación a la implementación de un grupo focal, donde al momento de realizarlo se dificulto el hacer dialogar a todos los estudiantes en todo momento por lo que en teoría se convirtió en grupos de discusiones.

Por otro lado, relacionado a lo que la gestión de una investigación compete surge la limitación que tuvo el difícil acceso a los establecimientos educacionales, donde pese a las insistentes gestiones y visitas a los establecimientos, estos en algunos casos demoraron en responder ya sea con una respuesta positiva o negativa. En el primer semestre fue negada la autorización por los directores para poder investigar en al menos tres establecimientos los cuales se consideraban representativos e ideales para la recogida de información por lo que se tuvo que recurrir a contactar distintos establecimientos educacionales que por cercanía con los investigadores o un contacto más fluido y abierto con los directivos terminaron siendo parte de la investigación. Lo anterior, por lo tanto, podría entenderse como una limitante de este estudio.

REFERENCIAS

- Aisenstein, Á., & Scharagrodsky, P. (2006). *Tras las huellas de la educación física escolar argentina: cuerpo, género y pedagogía, 1880-1950*. Prometeo Libros Editorial.
- Andréu, M. M., de Larrinaga, A. Á. R., Pérez, J. A. M., Martínez, M. Á. M., Cuesta, F. J. P., Guerra, A. J. A., ... & Rodríguez, P. G. (2016). *Sueño saludable: evidencias y guías de actuación. Documento oficial de la Sociedad Española de Sueño*. Rev Neurol, 63(Suplemento 2), S1-S27.
- Aranda, T., & Araújo, E. G. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Recuperado de: http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf.
- Arda, Z. (2011). *Yo soy mi imagen 2.0: Las redes sociales y la identidad humana*. ReseachGate, 4.
- Baudrillard, J. (1974). *La sociedad de consumo. Sus mitos. Su estructura*. Madrid: Siglo XXI.
- Biblioteca Del Congreso Nacional, obtenido de: <http://bcn.cl/1uvx5>
- Bloom, B. S. (1977). *Taxonomía de los objetivos de la educación*. El Ateneo.
- Callejo Gallego, J. (2002). *Observación, entrevista y grupo de discusión: el silencio de tres prácticas de investigación*. Revista española de salud pública, 76, 409-422. caca
- Canales Cerón, Manuel, *Metodologías de investigación social* [texto impreso/ Manuel Canales Cerón. —1ª ed. – Santiago: Lom Ediciones, 2006. <http://www.psicol.unam.mx/profesionales/6to/MedicionRegistro/C47.htm>
- Carlson et al. (2010). *Rapid Assimilation of External*. Psychological Science OnlineFirst, 4-6.
- Castillo, C. (31 de Julio de 2017). *Empresas & mercados. Industria de gimnasios se expande en Chile y ya mueve US\$176 millones anualmente*.
- Castrillón, A. y Pulido, M. (2003). *Biopolítica y Cuerpo. Medicina, Literatura y Ética en la Modernidad*. Revista Educación y Pedagogía, 37 (15), 185 – 198.
- Cox, C. (2011). *Currículo escolar de Chile: génesis, implementación y desarrollo*. Revue International de education de sevres, 56, 1-9 MINEDUC (2013), Unidad de Curriculum y Evaluación, Nuevas Bases Curriculares, obtenido de: <http://lyd.org/wp-content/uploads/2013/06/Mineduc.pdf>
- Descartes, R. (1973). *Meditaciones metafísicas*. Argentina: Aguilar.
- Educación, D. d. (2015). *Orientaciones para la revisión y actualización*. Santiago: Gobierno de Chile.

- Escobar, J. (2007). *Bioética, cuerpo humano, biotecnología y medicina del deseo*. Revista Colombiana de Bioética, 1(2), 33 – 51.
- Escurra, L. (1988). *Cuantificación de la Validez de Contenido por Criterio de Jueces*. Revista de Psicología, 6 (1-2), 103-111.
- Fuenzalida, F. L. (2016). *Disposición Corporal para el aprendizaje en la educación formal*. Santiago: Universidad de Chile.
- Giraldes M (2001) *Gimnasia el futuro anterior. De rechazos, retornos y renovaciones*. Buenos Aires, Stadium
- Girard, V y Chalvin, M (2005) *Un cuerpo para comprender y aprender*, Naucalpan, México: Uribe y Ferrari ediciones.
- Gurdián, A. (2007). *El paradigma cualitativo en la investigación socio- educativa*. San José de Costa Rica: Print Center.
- Han, B. C. (2012). *La Sociedad del cansancio*. Barcelona: Herder.
- Han, B. C. (2013). *La sociedad de la transparencia*. Barcelona: Herder.
- Han, B. C. (2013). *La Sociedad de la Transparencia* . Madrid: Herder.
- Hansen R; Vaz A.F(2004). *Treino, Culto e Embelezamento do Corpo: um estudio em academias de ginástica e musculacao*. Revista Brasileira de Ciencias do Esporte. Campinas, v 26, n.1, p135-152
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación*.
- Herrera, A. G., García, J. M. G., & Torres, J. M. (2007). *Factores asociados al inicio de relaciones sexuales en adolescentes de 14 a 17 años*. Revista de la Facultad de Medicina UNAM, 50(2), 80-83.
- IEDA. (2014). *Portal junta de Andalucía*. Obtenido de http://agrega.juntadeandalucia.es/repositorio/14032013/16/es-an_2013031413_9133014/ODE-e11578c7-a1f5-34f4-ae92-8cc38fa07baa/23_tardomoderno_y_posmoderno.html
- Levinas, E. (1987). *Totalidad e infinito: ensayo sobre la exterioridad*, traducción de DE Guillot. Sígueme.
- Maceira, O. L. (2005). *Investigación del currículo oculto en la educación superior: alternativa para superar en sexismo en la escuela*, en: Revista de Estudios de Género. La Ventana, núm. 21, pp. 187-227.
- Marqués, R. (2008). *Profesores muy motivados: un liderazgo positivo promueve el bienestar docente* (Vol. 6). Narcea Ediciones.
- MINEDUC (2013), *Unidad de Curriculum y Evaluación, Nuevas Bases Curriculares*, obtenido de: <http://lyd.org/wp-content/uploads/2013/06/Mineduc.pdf>
- MINEDUC, Unidad de Currículum y Evaluación Plan de Estudios, 2018.

- MINEDUC (Ministerio de Educación del Perú), obtenido de:
www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/xtras/marco_curricular.pdf
- Monkobodzky, S. (2008). *El cuerpo ¿un objeto de consumo? Reflexión desde una perspectiva económica*. Memoria Académica, 4-5.
- Nicolás Román, S. (2011). *El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL: un enfoque competencial*.
- Núñez, I. (2004). *La identidad de los docentes. Una mirada histórica en Chile*. Santiago: PIIIE.
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española*. Disponible en: <http://www.rae.es/>.
- Rico Bovio, Arturo. (2011). *Las razones del cuerpo: una ética para asumir la violencia*. *Estudios de filosofía práctica e historia de las ideas*, 13(2), 61-69.
- Romero, F. G. (1999). *El cuerpo del atleta en la antigua Grecia*. Universidad Complutense de Madrid, 4.
- Romero, F. G. (2005). *El cuerpo de los Atletas en la Antigua Grecia*. *El cuerpo de los Atletas en la Antigua Grecia*, (págs. 3-5). Madrid.
- Sagredo R, Gazmuri C, (2006) *Historia de la vida privada en Chile*, Santiago, Chile: Taurus-Aguilar chilena ediciones.
- Troncoso, M. y Valenzuela, S. (2007). *Cuidado humanizado: un desafío para las enfermeras en los servicios hospitalarios*. Artículo, 20 (4), 499 – 503.
- Vaca Escribano, M.J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en Educación Primaria*. Palencia: Asociación Cultural «Cuerpo, Educación y Motricidad
- Zubiri, X. (1974). *El hombre y su cuerpo*. Castilla.

ANEXOS

1. Carta de presentación de la investigación para directores de los establecimientos



Viña del Mar, Octubre de 2018.

Señora
(Nombre Director/a)
Directora
Nombre establecimiento
Presente

De nuestra consideración:

Junto con saludarle, por la presente es muy grato para la Escuela de Educación Física de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, comunicarle que hemos dado inicio al proyecto de investigación nacional Fondecyt N°11170199: *La Corporeidad en la Escuela, un reflejo de su esencia y presencia en nuestra sociedad*; el cual tiene el objetivo de Comprender el proceso de configuración de las representaciones y significados sobre corporeidad y motricidad que se reproducen en la Escuela como organización social.

Para el cumplimiento de este propósito hemos dispuesto de algunos Trabajos de Titulación de pregrado, para implementar algunos acercamientos a estudiantes de 3er año de Enseñanza Media de siete establecimientos educativos públicos de la provincia de Valparaíso, de tal modo de acceder a las percepciones y valoraciones que manifiestan estudiantes que están próximos a cerrar su ciclo de formación escolar. Por las características, matrícula y tradición del establecimiento que usted dirige, aspiramos que vía consentimiento informado que se adjunta, nos autorice a ingresar a su establecimiento para realizar un proceso de consulta a estudiantes del nivel de enseñanza antes indicado; información que tendrá los cuidados éticos bajo los lineamientos del acuerdo de Singapur, tal como lo indica CONICYT.

En esta etapa, parte del Diseño consiste en realizar entrevistas grupales con estudiantes de 3er año de enseñanza media, previa consentimiento de estos mismos en forma voluntaria; pensamos que dado la temática a abordar sería interesante llevarla a cabo en horario de Consejo de Curso o en otro espacio que usted pueda autorizar. También hemos considerado realizar observaciones directas de esos mismos estudiantes en las actividades que realizan en el espacio de los recreos, de tal manera de identificar el tipo de actividades que realizan, dónde las realizan y cómo interactúan corporalmente con su pares.

De requerir de mayores antecedentes, agradeceremos pueda contactarse con la investigadora responsable al teléfono: +56 9 96429717 o al correo electrónico <lylian.gonzalez@pucv.cl>

Esperando una favorable y pronta respuesta, les saludan atentamente



Renato Bernal Valladares	José Ignacio Olguín Concha	Matías Ortega Rodríguez	Sergio Saavedra Morales
<u>Cédula de identidad</u> 18.510.506-7	<u>Cédula de identidad</u> 18.586.582-7	<u>Cédula de identidad</u> 19.153.023-3	<u>Cédula de identidad</u> 17.978.228-6

Equipo de Tesistas
Carrera de Pedagogía en Educación Física



Dra. Lylian González Plate
Académica
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

2. Autorización del establecimiento



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

AUTORIZACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO O INSTITUCIÓN

Yo, _____, como autoridad responsable de la Institución _____, autorizo la participación de integrantes del establecimiento que represento, en el Proyecto FONDECYT *“La Corporeidad en la Escuela: un reflejo de su esencia y presencia en nuestra sociedad”*, a cargo de la Investigadora Responsable, Lylian Iris González Plate, de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Declaro además, que la participación en este proyecto de la Institución que represento, es absolutamente voluntaria, y se hace en pleno conocimiento de los objetivos, alcances y resultados de la investigación, habiéndose considerado el respaldo y la aprobación emitida al proyecto, por el Comité de Bioética de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, mediante su certificación aprobatoria fundamentada.

Por último, cabe señalar que, independiente de la autorización que como representante de mi institución declaro, la participación de cada sujeto dependerá de su consentimiento informado individual, libre y voluntario.

**Autoridad responsable
de la institución**

**Lylian González Plate
Investigador Responsable**

Ciudad de _____, Fecha _____

3. Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación, Grupo Focal



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

Consentimiento Informado de Participación en Proyecto de Investigación GRUPO FOCAL

Dirigido a: Estudiantes de Enseñanza Media

Mediante la presente, se le solicita su autorización para participar de estudios enmarcados en el Proyecto de investigación “*La Corporeidad en la Escuela: un reflejo de su esencia y presencia en nuestra sociedad*”, presentado al Concurso FONDECYT Iniciación 2017, N°11170199 y conducido por la profesora Lylian González Plate, perteneciente a la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

Dicho Proyecto tiene como objetivo principal Comprender el proceso de configuración de las representaciones sociales y significados sobre corporeidad y motricidad que se reproducen en la Escuela como organización social; profundizando en los siguientes objetivos específicos:

1. Interpretar los significados dominantes sobre corporeidad y motricidad contruidos por el sistema escolar en Chile, expresados en el currículum escolar oficial y en los proyectos educativos institucionales, especialmente referido a la Educación Física en la enseñanza media.
2. Interpretar los significados dominantes sobre corporeidad y motricidad que son intencionados por las Carreras tradicionales de Pedagogía en Educación Física chilenas.
3. Revelar las concepciones y sentidos sobre corporeidad que reproducen los agentes sociales en la Escuela desde la perspectiva de género y del contexto social y cultural de la escuela.
4. Revelar los principales tratos sociales y culturales que recibe la corporeidad y la motricidad en la Escuela.
5. Revelar los discursos marginales o soterrados sobre la corporeidad que se transmiten en el espacio escolar desde la perspectiva de género y del contexto social y cultural de la escuela.

En función de lo anterior es pertinente su participación en el estudio, por lo que mediante la presente, se le solicita su consentimiento informado.

Al colaborar usted con esta investigación, deberá participar en un Grupo Focal, lo cual se realizará mediante un proceso de conversación grupal con la investigadora principal sobre la base de algunas de las temáticas del estudio. Este proceso será grabado en formato audio digital con el previo consentimiento de su persona. Esta actividad durará un máximo de 90 minutos y será realizada en las dependencias del lugar donde usted realiza su labor profesional, durante un horario que le acomode según el rol que desempeña.

Los alcances y resultados esperados de esta investigación son:

- *Primero:* Recuperar los sentidos de la corporalidad y la motricidad en el espacio de la Escuela, como una base fundante para comprender los significados sociales que se le otorgan al cuerpo en la sociedad chilena actual
- *Segundo:* Generar espacios para reflexionar sobre el rol que desempeñan los programas educativos y el accionar de los diversos agentes educativos en las concepciones del cuerpo.
- *Tercero:* Incidir en el proceso de innovación e instalación de nuevos Planes de Estudios de Formación Inicial de profesores y profesoras en el país, en vistas a enfrentar los nudos críticos que

atraviesa la disciplina, así como poder avanzar hacia el cultivo significativo de las diversas prácticas corporales en la sociedad chilena, como una expresión de calidad de vida.

Sobre la base de lo señalado, usted no recibirá beneficios reales o potenciales directos por su participación en la presente investigación; sin embargo, usted colaborará en que los resultados esperados de la investigación beneficien los procesos de educación corporal y motrices que se implementan en la etapa escolar y en los planes de formación de profesores. También es importante señalar que su participación en este estudio no implica ningún riesgo de daño físico ni psicológico para usted, y se tomarán todas las medidas que sean necesarias para garantizar la privacidad, la salud, integridad física y psíquica de quienes participen del estudio. Para ello, toda la información será almacenada en formato digital en el computador institucional con clave secreta de acceso y uso exclusivo de la Investigadora Responsable ubicado en su oficina personal; dependencia a la que sólo pueden ingresar personas autorizadas por la investigadora. Además, quienes participen en el grupo focal, se comprometen a mantener absoluta confidencialidad respecto a los dichos y declaraciones realizadas.

Todos los datos que se recojan, serán estrictamente anónimos y de carácter privados. Además, los datos entregados serán absolutamente confidenciales y sólo se usarán para los fines científicos de la investigación. La responsabilidad de esto, en calidad de custodia de los datos, será la Investigadora Responsable del proyecto, quien tomará todas las medidas necesarias para cautelar el adecuado tratamiento de los datos, el resguardo de la información registrada y la correcta custodia de estos; en virtud de lo cual, toda la información será almacenada en formato digital en el computador institucional con clave secreta de acceso y uso exclusivo del Investigador Responsable ubicado en su oficina personal; dependencia a la que sólo pueden ingresar personas autorizadas por el investigador. Además, quienes participen en el focus-group, se comprometen a mantener absoluta confidencialidad respecto a los dichos y declaraciones de las demás personas con quienes interactúen en la discusión grupal.

La investigadora Responsable del proyecto y la Universidad Católica de Valparaíso asegura la total cobertura de costos del estudio, por lo que su participación no significará gasto alguno. Por otra parte, la participación en este estudio no involucra pago o beneficio económico alguno.

Si presenta dudas sobre este proyecto o sobre su participación en él, puede hacer preguntas en cualquier momento de la ejecución del mismo. Igualmente, puede retirarse de la investigación en cualquier momento, sin que esto represente perjuicio. Es importante que usted considere que su participación en este estudio es completamente

libre y voluntaria, y que tiene derecho a negarse a participar o a suspender y dejar inconclusa su participación cuando así lo desee, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

Ya que la investigación ha sido autorizada por el Comité de Bioética de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, si usted considera que se han vulnerado sus derechos, le pedimos se comuniquen con uno de los miembros de dicho comité, el Dr. Joel Saavedra A., Vicerrector de Investigación y Estudios Avanzados de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (vriea@ucv.cl; 032-2273228).

Desde ya le agradecemos su participación.



Lylian González Plate
Investigadora Responsable



PONTIFICIA UNIVERSIDAD
CATOLICA
DE VALPARAISO

Fecha _____

Yo____, Estudiante del Liceo, en base a lo expuesto en el presente documento, acepto voluntariamente participar en la investigación “_____”, conducida por el(la) Profesora Lylian González Plate, investigadora de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

He sido informado(a) de los objetivos, alcance y resultados esperados de este estudio y de las características de mi participación. Reconozco que la información que provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y anónima. Además, esta no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio.

He sido informado(a) de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento y que puedo retirarme del mismo cuando así lo decida, sin tener que dar explicaciones ni sufrir consecuencia alguna por tal decisión.

De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo contactar al Dr. Joel Saavedra A., Vicerrector de Investigación y Estudios Avanzados de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (vriea@ucv.cl; 032.2273228)

Entiendo que una copia de este documento de consentimiento me será entregada, y que puedo pedir información sobre los resultados de este estudio cuando éste haya concluido. Para esto, puedo contactar al Investigador Responsable del proyecto al correo electrónico lylian.gonzalez@pucv.cl, o al teléfono 56 9 96429717.

Nombre y firma del participante
Rut:

Lylian González Plate
Investigador Responsable

4. Guión de preguntas para el Grupo de Discusión

GUIÓN DE PREGUNTAS PARA EL GRUPO DE DISCUSION

Junto con saludarles y agradecerles su disposición a dialogar con nosotros, queremos darles a conocer el objetivo de nuestra investigación que es poder *“Comprender las concepciones y significados que los jóvenes de enseñanza media de la V Región tienen sobre la corporalidad”*.

Para dar inicio a esta conversación, seguiremos algunos pasos:

Colocarse un nombre que les guste y represente, incluso si así lo desean, puede ser su verdadero nombre para presentarse brevemente: nombre, edad, ciudad de residencia, establecimiento educativo en que realizó la Enseñanza Básica, resultados de aprendizaje SIMCE II Medio.

DAR ESPACIO PARA QUE SE PRESENTEN.

Luego para hacer uso de la palabra, queremos que levanten la mano para pedir su turno de participación, comenzando su intervención diciendo el nombre elegido.

Ahora daremos inicio a nuestra conversación, la cual concentraremos en tres ideas: EN LA VIDA ESCOLAR DE TU LICEO, EN LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA EN PARTICULAR Y EN TU PERSPECTIVA PERSONAL

GUIÓN DE PREGUNTAS

Pensando en la vida escolar de tu Liceo

1. ¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? ¿Observas tratos diferenciados?
2. ¿Cuáles son los principales prejuicios que aprecias en tus compañeros y compañeras respecto a lo corporal.
 2. ¿Cuáles dirías tú que son los principales hábitos de vida NO saludable que tienen tus compañeros y compañeras, relacionados al Autocuidado, Alimentación y Vida activa?
4. Considerando el manual de convivencia escolar ¿qué es lo está permitido hacer corporalmente y qué es aquello que no está permitido hacer corporalmente?
5. ¿Qué es aquello de lo que no se habla o se hace invisible en tu Liceo sobre lo corporal?
6. En otras asignaturas escolares, fuera de las clases de Educación Física ¿has vivido alguna experiencia pedagógica que considere aprender desde el cuerpo? ¿Podrías dar un ejemplo?

Pensando en la clase de Educación Física

1. ¿Te gusta? ¿Por qué?
2. ANTES AVERIGUAR SI TIENE CLASES SEPARADAS ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo?
3. ¿De qué se habla normalmente cuando se trata el tema del “cuerpo” durante la clase?
4. ¿Cuáles son los principales cuidados y trato pedagógico que tiene tu profesor o profesora

al momento de realizar la clase?

5. ¿Consideras necesario que tu profesor o profesora atienda a las diferencias corporales de sus alumnos?
6. ¿Qué te parece que se califique en esta asignatura?
7. ¿La clase de Educación Física te ha permitido conocerte y desafiarte corporalmente?
8. Con toda la experiencia vivida a lo largo de tu etapa escolar ¿Qué conocimientos corporales serían relevantes adquirir en esta asignatura

Desde tu perspectiva personal, podrías decirnos

1. ¿Qué es el cuerpo? ¿Qué significado tiene para tí?
2. ¿Qué valor le otorgas a tu cuerpo en la vida cotidiana? ¿Podrías dar un ejemplo?
3. ¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?
4. ¿Realizas algún tipo de práctica corporal de manera sistemática? ¿Cuál sería?

5. Transcripciones de Grupos de Discusión

5.1. Colegio Nº 1

1.1 GRUPO DE DISCUSION COLEGIO Nº 1

Martes 23 de octubre de 2018

TERCERO MEDIO

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

Ordenados según el número que se les otorgo en la realización del grupo focal

Nombre: **Martin**

Género:

Edad: 16 años

Residencia: Con-Con

Estudios básicos:

Años en el colegio: 3 años

Practica corporales:

Promedio año anterior / EFI: 6.1 /

SIMCE: NO

Nombre: **Josefina**

Género:

Edad: 16 años

Residencia: Valparaíso

Estudios básicos:

Años en el colegio: 11 años

Practicas corporales:

Promedio año anterior / EFI: 6.1 /

SIMCE: NO

Nombre: **PeterParker**

Género:

Edad: 16 años

Residencia: Valparaíso

Estudios básicos:

Años en el colegio: 10 años

Practicas corporales:

Promedio año anterior / EFI: 6.6 /

SIMCE: NO

Nombre: **WendySulca**

Género:

Edad: 16 años

Residencia: Valparaíso

Estudios básicos:

Años en el colegio: 10 años

Promedio año anterior / EFI: 6.7 /

Nombre: **Javiera**

Género:

Edad: 17 años

Residencia: Viña del Mar

Estudios básicos:

Años en el colegio: 12 años

Promedio año anterior / EFI: 6.4 /
SIMCE: NO

Nombre: **Ragnar Lothbrok**
Género:
Edad: 17 años
Residencia: Valparaíso
Estudios básicos:
Años en el colegio: 9 años
Prácticas corporales:
Promedio año anterior / EFI: 5.5 /
SIMCE: NO

Nombre: **Helen**
Género:
Edad: 17 años
Residencia: Valparaíso
Estudios básicos:
Años en el colegio: 1 año y medio – 2
Promedio año anterior / EFI: 6.2 /
SIMCE: NO

Mediador: Junto con saludarles y agradecerles su disposición a dialogar con nosotros, queremos darles a conocer el objetivo de nuestra investigación que es poder “Comprender las concepciones y significados que los jóvenes de enseñanza media de la V Región tienen sobre la corporalidad”. Bueno para dar inicio ustedes van a decir su nombre, sea real o ficticio como ustedes gusten, edad, lugar donde viven, años que llevan en el colegio y si se acuerdan el promedio de segundo medio, yaa.. entonces empezamos de acá, hacia allá, (indicando de derecha a izquierda, donde también se les entrega un papel con los elementos a decir.

Mediador: Muchas gracias, bueno recordemos el protocolo que es para hacer uso de la palabra, levantar la mano, decir su nombre y responder
Ahora daremos inicio a nuestra conversación, la cual concentraremos en tres ideas o tres aristas: EN LA VIDA ESCOLAR DE TU LICEO, EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA EN PARTICULAR Y EN TU PERSPECTIVA PERSONAL, esa son las tres aristas de este guion de preguntas,

Transcripción grupo focal

ITEM I: Pensando en la vida escolar de tu liceo.

¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? ¿Observas tratos diferenciados?

PETER PARKER: claramente hay tratos diferenciados, hay personas más afectivas y otras menos afectivas, por lo tanto, eeh, a la hora de saludar o convivir con el resto se nota mucho este tipo de trato para que la gente no se sienta incomoda o pasada a llevar en su espacio personal.

¿Cuáles son los principales prejuicios que aprecias en tus compañeros y compañeras respecto a lo corporal?

RAGNAR: ehh pienso que la uno de los mayores prejuicios puede ser por ejemplo cuando un compañero, o sea cuando una persona en general es muy afectiva se tiende a mal interpretar, como que sus intenciones pueden ser ehh sexuales o las personas se sienten, sienten que tiene una intención más de atrás, eem eso, y también respecto a la, a la a la forma en que uno tiene su postura corporal, eeh puede indicar varias cosas, por ejemplo si uno tiene una postura corporal segura la gente tiene a pensar que es muy altanero o está pasao a revoluciones, como que existe una especie de normativa eem implícita respecto a este tema

WENDY SULCA: creo que emm ehh existe cuando la persona es como, muestra mucha inseguridad o mucha confianza ante uno y eso lo demuestra corporalmente yo que sé, abrazando o algo sin que haya una relación antes de amistad o algo se torna incómodo y hace perder a confianza en la persona, ese exceso de confianza puede ser incómodo.

¿Cuáles dirías tú que son los principales hábitos de vida NO saludable que tienen tus compañeros y compañeras, relacionados al Autocuidado, Alimentación y Vida activa?

RAGNAR: creo que uno de los mayores malos hábitos que tienen nuestros compañeros, se basan en el consumo de drogas, principalmente drogas como el alcohol, la marihuana y el cigarrillo.

JOSEFINA: ehh yo creo que los hábitos que se tienen en general, yo y mis compañeros, es el sedentarismo, por ejemplo, el no realizar la clase de educación física o el simplemente el no hacer nada que tenga que ver con movimiento, siendo que no se uno llega a la casa, se poner a ver series, el fin de semana esta acostado, y en colegio cuando le toca educación física crea comunicaciones para no hacerlo, entonces al final no hace nada en toda la semana

GENERAL: "Alonso", murmullos y risas

WENDY SULCA: creo que también otro problema de mis compañeros son quizás los horarios de comida, son desordenados a veces o comen y de repente se dan atracones, muy ehh, aah ósea, se dan comidas a una hora muy de noche y cosas así y eso no está bien

MARTIN: ehh otro hábito no muy saludable que creo que tienen mis compañeros son las horas de sueño, ya que muchos llegan en la mañana y dicen ooh estoy muerto de sueño dormí 3 horas, como mi compañero Peter Parker, (risas, "salvar el mundo es difícil", risas), o otras personas que dicen que duermen 5 horas y eso no es saludable.

PETER PARKER: cabe recalcar el desayuno, que es la comida más importante del día y muchas veces no desayunan, mis compañeros.

Considerando el manual de convivencia escolar ¿qué es lo está permitido hacer corporalmente y qué es aquello que no está permitido hacer corporalmente?

RAGNAR: no está permitido corporalmente, emm las agresiones físicas de todo tipo, y algo que llama la atención, es que no está permitido ni siquiera, ósea no está permitido tampoco el, el ehh afecto corporal, emm por ejemplo los besos ni los abrazos efusivos están permitidos, aun que rara vez se respeta esta normativa, y eeh se impide la, la ...(demostraciones de afecto, ayudado por otro compañero), ¡sí! , todo tipo de demostraciones de afecto que tengan que ver con relaciones de parejas.

¿Qué es aquello de lo que no se habla o se hace invisible en tu Liceo sobre lo corporal?

WENDY SULCA: diría que los hábitos alimenticios nunca se han hablado en el colegio o muy pocas veces, ehh y creo que es un tema que falta por abarcar

JAVIERA: emm creo que otro tema que no se toca mucho son los trastornos alimenticios, ehh tales como la obesidad y anorexia, etc., y eso, o sea todo lo que conlleva el tema.

En otras asignaturas escolares, fuera de las clases de Educación Física ¿has vivido alguna experiencia pedagógica que considere aprender desde el cuerpo? ¿Podrías dar un ejemplo?

MARTIN: filosofía varias veces el profesor nos hace una (¡nombre!, ¡te faltó decir el nombre, intervenido por compañero) aah! Martin, eh el profesor nos hace unas pequeñas clases de yoga de 10 - 15 min, y eso, no se si mis compañeros se acuerdan de alguna otra experiencia.

PETER PARKER: a veces en consejo de curso salimos a jugar juegos interactivos como para unir al curso y antes teníamos teatro y con eso libreábamos gran parte de la energía.

RAGNAR: también he participado en teatro y bueno, ragnar (se nombra por olvido previo), también he participado en teatro y ehhh.. la pregunta va enfocada a lo que uno hace fuera del colegio?

MODERADOR: no, dentro del colegio, se debe a experiencias que consideres aprender desde el cuerpo, por ejemplo, no sé en biología una obra de teatro

GENERAL: aah de echo justo si

RAGNAR: ahh de echo justo si, teatro, teatro sí, pero es un taller, es un taller en que he aprendido a manejar nuestro cuerpo.

WENDY SULCA: también recuerdo que una vez en biología tuvimos que hacer una obra de teatro para aprender las partes del ehh como del sistema digestivo, no era una obra, era una presentación, como una obra de 2 minutos una cosa así.

JAVIERA: en biología hicimos como una representación de la célula, las partes de la célula y en lenguaje también hemos hecho obras de teatro

ITEM II: Pensando en la clase de educación física.

¿Te gusta? ¿Por qué?

GENERAL: si, si, no, si...

PETER PARKER: ehh si me gusta mucho porque aparte de ser la única instancia de para tener movimiento físico son entretenidos los ehh.. los ejercicios que se hacen, no todos obviamente, y el hecho de no sé, de repente, es un trabajo propio de cada uno entonces el profe de repente nos está retando o que se yo, pero es más un trabajo propio entonces tú ves la forma y tú ves cómo te puedes divertir o emocionarte con ciertas actividades, es muy interactivo.

JOSEFINA: eeh yo encuentro que de hecho es fome tener solamente una vez a la semana, ya que es un espacio donde también ehh aprendes cosas que no son deportes que uno podría hacer normalmente por ejemplo en su casa, o jugar a la pelota en el patio, sino que también pasamos salto largo, gimnasia y ese tipo de asignaturas o materias, que igual son súper entretenidas aprenderlas como las técnicas y eso, y crea también como una auto superación como llegar más lejos y ese tipo de cosas, y encuentro que la clase es súper didáctica la verdad y como motivante al menos con la profe Johanna es súper entretenida.

WENDY SULCA: creo que es una instancia en que se une a, a las personas, o sea no solo corporalmente, sino que también ayuda a la convivencia, el que todos se muevan, el que todos hagan juegos une al grupo.

HELEN: la verdad a mí no me gusta, como que me carga jugar, me carga hacer todo lo que hay que hacer en educación física no me gusta, jajaj es que de verdad no me gusta como que siento que te enseñen como ejercicios que muchas veces no te ayudan en nada, como que claro estoy haciendo algo más con tu vida pero no te ayuda realmente, siento que deberían hacer cosas que realmente te ayudaran y si fuera así seguramente me motivaría más, igual como estábamos hablando en denante en que no enseñan educación en cuanto a la alimentación, a la nutrición, creo que si los complementaran, si hubieran horas de nutrición creo que sería mucho mejor, eso.

RAGNAR: no estoy de acuerdo con mi compañera, porque creo que claramente es útil hacer ejercicio sobre todo para la gente que no hace ejercicio aparte de educación física, (se genera controversia,)

HELEN: yo no dije eso.

RAGNAR: dijiste que no era útil

HELEN: que podría ser más útil si enseñaran algo que realmente sirviera.

RAGNAR: dijiste, dijiste que no era útil, lo dijiste textualmente

HELEN: ¡sipo!

GENERAL: debatiendo el lenguaje...

RAGNAR: ya, pero yo creo que si es útil y que también pienso que es importante eh eh hacer bastante actividad física y también estar informado que conlleva el ejercicio físico que es lo que nunca se hace, nos han llevado solamente a correr y eso...

¿Qué te parece que se califique en esta asignatura?

PETER PARKER: eh encuentro que debe existir más flexibilidad, porque no todos los cuerpos y ni todo el rendimientos o la agilidad o la flexibilidad, etc. No todos los cuerpos son iguales entonces a veces hay no sé, justo tenemos una unidad de baile y hay gente que no es buena para bailar y otra gente que sí, entonces ahí encuentro que de repente no, no velan tanto como por el alumnado si no que es más por regirse por el orden que le dan, también el hecho de gimnasia que a veces a

algunas personas les cuesta más y es completamente entendible y necesitan más tiempo para prepararse, aunque estén todas las clases dándole, dándole, dándole, igual muchas veces más difícil debido a su fisionomía, su cuerpo etc. Entonces es creo que deberían ser más flexible en cuanto a las notas debido a que todos somos distintos, por ende, tenemos distintos rendimientos

WENDY SULCA: creo que también que hay lo mismo que dice que debería haber flexibilidad, pero también porque se priman ehh cada uno tiene distintas habilidades, hay gente que tiene habilidades de coordinación y les va muy bien, y otra gente de fuerza, el cuerpo no les da lo mismo para hacer lo mismo que otro tipo de metro ochenta, entonces cuando te evalúan con una misma pauta de no sé, tiene que saltar 4 metros y una persona que mide un metro cincuenta no va a poder saltar esos 4 metros

GENERAL: na que ver...

WENDY SULCA: bueno por dar un ejemplo

GENERAL: ni yo puedo...

WENDY SULCA: no claro, pero en el fondo entonces cuando se evalúa de esa manera creo que debería ser mucho más flexible, o sea ver las capacidades persona que hace educación física y un poco adecuarse a sus capacidades físicas porque quizás está haciendo un esfuerzo de más al compararse con otro que tiene otro cuerpo, mucho más grande, más fuerte o algo así.

RAGNAR: creo que es importante la la, que se evalúe no eeh la capacidad física, o sea por ejemplo cuantas flexiones uno puede hacer o cuanto puede correr ya que claramente varía mucho entre cada compañero, yo conozco compañeros que hacían cuando pedían hacer 45 vueltas hacían 52 vueltas y sin cansarse lo hacían y otros, que por lo menos a mí me costaba mucho porque soy bajo, entonces ehh pero más que nada creo que se debería evaluar el aprovechamiento del físico que uno posee y la utilización de este para eh eh producir el mayor trabajo posible, o la el mayor (voz: esfuerzo...) sii , no solo eso sino que eeh aprovechar de mejor manera las capacidades corporales que uno tiene en cuanto por ejemplo también a manifestar bien los sentimientos en el cuerpo y cosas así

MARTIN: creo que sería evaluar el esfuerzo y no las capacidades, emm ya que al final como decían mis compañeros todos los cuerpos son distintos y no todos podemos hacer lo mismo, y también creo que, si deberían ser evaluadas ya que em me atrevería a decir que, para la mayoría del curso, salva el promedio educación física.

ANTES AVERIGUAR SI TIENE CLASES SEPARADAS ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo masculino y femenino?

JOSEFINA: yo creo que , es que en parte igual estoy de acuerdo, ya que no tenemos las mismas capacidades biológicas, sin embargo creo que si desde chicos hubiésemos trabajado hombres y mujeres ehh se hubiesen podido lograr los mismos ejercicios, y por ejemplo también enseñarían a lo mejor a un hombre a no jugar tanto cuerpo a cuerpo sabiendo que a lo mejor puede lastimar a otra persona y también a las mujeres a tener una competencia como ehh como de par, no ser como aah ya filo no voy a correr, cachai, hacer como más competidora.

WENDY SULCA: creo que incluso con respecto, que se relaciona un poco lo anterior si desde un principio se trabajara juntos y no primara la evaluación de educación física en cuanto a las capacidades físicas, yo creo que perfectamente, o no perfectamente, habría dificultades, pero yo creo que si se puede sacar adelante que seamos un grupo de en el que no importe el sexo, ósea que estén que no sean separados.

PETER PARKER: que las veces que hemos tenido clases juntos, o que un profesor falta o cualquier excusa, ha sido mucho más interactiva y divertida, eeh porque hay más variabilidad de personas en si entonces existe otra forma de jugar, otra forma de generar ciertos ejercicios que hacen mucho más llevadera la clase, no es tanto trotar y por ejemplo en la clase de hombres, generalmente cuando se trota es como pesado, de repente es más que cansador, fastidia un poco, pero a veces cuando hemos trotado con las mujeres es más llevadero porque eh existe conversa, podi ir corriendo, no es solo el grupo que siempre conoces, es algo nuevo.

RAGNAR: yo no estoy de acuerdo con lo que dijeron mis compañeros, en su mayoría porque (voces: nombre..)ragnar, no estoy de acuerdo porque creo que si existen diferencias en cuanto al rendimiento físico que se pueden hacer pero están no están tan ligadas al sexo si no que

diferencias de individuo a individuo, cada ejemplar tiene distinta masa corporal y esta masa corporal esta también distribuida de distinta manera en musculo por lo tanto no se debiera clasificar por sexo, no tiene sentido, de hecho estoy seguro que hay mujeres que pueden hacer más rendimiento que hicieron algunos hombre y viceversa y no ehh creo que sería mejor estudiar a cada ejemplar, eeh individualmente para saber por ejemplo que tipo de rendimiento físico hay y si es que se van agrupar en distintas clasificaciones que estas dependan de las capacidades físicas se tienen.

PETER PARKER: una idea que se me ocurrió quizás ehh más que clase de hombres o clases de mujeres o sea como clases de... (voces) tamaño, peso y uno más liviano y otro más grande debido (voz: peso pluma) ¡eso! Como peso pluma peso pesado, cosas así, porque y ahí cada uno se inscribiría dependiendo de sus capacidades físicas entonces no sé si las mujeres tienen, se sienten más y lo quieren hacer cosas de peso pesado se podrían meter a la clase de peso pesado y eeh si no se meten en la clase de peso pluma, y el hombre igual, si se sienten más capacitado para el peso pesado se metería en esa clase o si no. entonces ahí existiría no distinción no por genero si no por las capacidades de uno mismo.

¿De qué se habla normalmente cuando se trata el tema del “cuerpo” durante la clase?

PETER PARKER: lo máximo que hemos tenido es elongamiento, eso es, no nos han explicado tanto del cuerpo en educación física, si no que nos han dicho estos ejercicios sirven para elongar ciertas partes, pero más que eso...

JOSEFINA: creo que en ningún momento nos han hablado del cuerpo, al menos en nuestra clase de educación física, y de hecho en el momento de elongar tampoco nos dicen de qué forma hay que elongar y que parte elongamos si hacemos eso, como que simplemente uno hace lo de siempre, como tocarse los pies y ese tipo de cosas, lo que hace la profe, como que no...

RAGNAR: en nuestras clases se nos ha enseñado conocimientos prácticos, ehh se nos ha enseñado en la práctica del ejercicio físico, no de manera muy buena, debo decirlo, pero nunca se nos ha enseñado la teoría de la práctica física, de la educación física, de la importancia de trabajar el cuerpo y prestar atención a tu... organismo, a tu, a tu no sé, a tu estado, a tu condición física, y nunca jamás he tenido una clase teórica, y si ha sido teórica ha sido las reglas de un deporte, así no conocimientos prácticos.

¿Cuáles son los principales cuidados y trato pedagógico que tiene tu profesor o profesora al momento de realizar la clase?

RAGNAR: yo creo que son escasos, eh visto varias pruebas donde existe un numero por ejemplo de vueltas a la cancha que hay que dar trotando, eeh y lo que el profe no diferencia entre las capacidades físicas de los compañeros como ya dijimos antes, yo tenía un compañero que con facilidad hacia cincuenta y dos en ese tiempo, yo no alcance el número de vuelta, no porque no diera mi esfuerzo físico, sino porque no tengo zancadas tan grandes, y ehh yo creo que es escaso él. yo no he visto un trabajo individual salvo las personas como Wendy sulca que tienen ehh (Voces: discapacidad, que no tienen piernas, diferencia funcional), ¡sí! que tienen distinto rendimiento o alguna condición especial, no he visto mayor especialización de la educación física.

MARTIN: yo también veo que en educación física se generaliza demasiado a todos nosotros, y dudo mucho que el profesor estudie si 45 vueltas son sanas para un adolescente y si estudie si de verdad cada uno de nuestros cuerpos puede dar eso, porque muchas veces creo que lo que nos hace hacer el profesor no es sano, no es acorde a nuestra edad, y tampoco nos hace bien y no sirve para nada (Voz: no es bueno trotar en cemento), tampoco y creo que nos hacer por ejemplo hacer correr 45 vueltas alrededor de la cancha, y la mayoría terminamos o la mitad o que se yo, al menos yo termino mareado muchas veces, creo que eso no es sano, llegar a sobre exigirnos, entonces creo que el profesor la mayoría de las cosas no la estudia o se prepara antes de hacernos hacer algo, no estudiar el cuerpo.

WENDY SULCA: puedo explicar incluso que este año que tenía un supuesto trato diferenciado, realmente es muy nulo, o sea no pasa nada, no es nada, solo debo hacer informe de cosas, pero no hay más, o sea no hay trato diferenciado, aun así, soy y existo, naah no hago educación física, sería lo único ...

PETER PARKER: eso si se preocupan siempre que calentemos, siempre hace ejercicios para calentar y así (voz: no siempre), es que a veces genera o da ejercicios para calentar, pero él se va, entonces ehh no sé si tiene cosas que hacer, pero no está, entonces es más individual, la cosa es que da ejercicios para calentar y así que se minimicen la capacidad de desgaste.

¿Consideras necesario que tu profesor o profesora atienda a las diferencias corporales de sus alumnos?

JOSEFINA: no sé si contesto específicamente esa pregunta, pero quería decir, es que yo creo que el profesor debería hacer ejercicios que el mismo también pueda cumplir, porque por ejemplo muchas veces también pasa y veo que nuestra profesora hace hacer cosas que ni si quiera ella pueda lograr, entonces es como... y de hecho conozco otros profes de educación física que la mayoría de los desafíos que hacen, eh lo hacen con los mismos alumnos, así como ya, suban 20 veces la cuerda, y ella está al lado subiendo la cuerda, para mostrarles que si se puede subir la cuerda 20 veces, entonces ese tipo de cosas igual motiva porque te demuestra que uno si puede ser capaz.

HELEN: eeh de acuerdo a eso si creo que debería diferenciar porque por ejemplo yo hago mucho ejercicio, pero tengo asma, y eso significa que me cuesta respirar cuando estoy trotando, cuando corro, me cuesta mucho respirar, se me va respiración, me comienzo a sentir mal, me hiperventilo y muchas cosas así y cuando hace como pruebas de trotar, yo las troto, pero corro el riesgo de que me pueda pasar algo y si no lo hago es una nota... (voces, interrupciones, "yo ragnar....) oye estoy hablando.. (voz: aah pensé que habías terminado, risas...) ya po entonces creo que igual debería, así como ver todos los casos porque yo sé que no soy la única que le pasa y otros tienen otros problemas, no se conozco personas que tienen problemas no se po, a la nariz, cosas así y les cuesta respirar por esas vías, y no siempre si hacer lo mismo para todos es realmente ehh, como decirlo... equitativo, porque todos nuestros cuerpos son distintos y hacerle, no se por ejemplo trotar, en si ¿Qué te hace?, trotar te hace adelgazar, (voz: cardio..) exacto, trotar es cardio, una persona que es delgada no necesita cardio, al contrario lo que necesita es generar musculo, y hacerlo que trote es literalmente como que hacer que te coma el poco musculo que teni, entonces siento que como dice la Jo, deberían como informarse al respecto a lo que le están haciendo a los niños, y es por eso que no me gusta educación física, como que siento que se más en ciertos aspectos.

GENERAL: risas, risas, murmullos.

RAGNAR: eeh si estoy súper de acuerdo con la Helen, (voz: uy, primera veces... risas) que emm pucha se me fue la onda. ahsí que el profe en general hay cosas que yo encuentro que no se deberían hacer, como por ejemplo hacer la clase de educación física sea inmediatamente después de almuerzo (voz: ¡ooooouuh!) es súper contraproducente porque yo si almuerzo un alimento muy rico en grasas voy a estar tirado en el suelo prácticamente, si po. bueno depende del alimento, porque por ejemplo si yo como arroz o pan no hay ningún problema porque corro bien, pero si claro como carne (voces: carne, cazuela, porotos...) y no hago naa...además en mi caso en particular, yo ehh eh tengo ansiedad, ya... (risas, porque realizar gesto que produce gracia) bueno tengo ansiedad y varias veces he estado en momentos en que no puedo controlar muy bien mi ansiedad y aun así el profe no presta mayor interés e igual me hace hacer evaluación en ese momento, o hacer actividad física, incluso cuando acabo de comer hace dos minutos, tengo que salir a correr, además genera dolor abdominal, ehh y hace...porque está todo el rato funcionando mi diafragma entonces estoy haciendo el doble de mi ejercicio. (risas)

MODERADOR: entonces en base a la pregunta... ustedes creen que, si debería ser necesario, que sea más atendido, más aun, más personal.

GENERAL: sí, claro. Si, si

¿La clase de Educación Física te ha permitido conocerte y desafiarte corporalmente?

GENERAL: ¡sí!

MARTIN: yo personalmente, si me ha hecho desafiarme ya que los primeros años que estuve, por ejemplo, en las pruebas de abdominales y flexiones, al principio no podía lograr, hacer no se 30 flexiones y 70 abdominales, aunque creo que no sirven para nada, y hay millones de ejercicios que sirven mucho más para trabajar nuestro cuerpo, si em ha servido los desafíos ya que tuve que trabajar para finalmente lograrlo, y también con trotar por ejemplo y todo lo que es acondicionamiento físico, creo que si me ha puesto un desafío que al final lo he logrado y se siente bien.

PETER PARKER: ehh personalmente sufro eeh trastorno de ansiedad, entonces educación física me ayuda a liberar esa ansiedad, y también ehh me ayuda a superarme a mí mismo, a veces pienso que no soy capaz de hacer emm 30 flexiones pero si las logro hacer, entonces ahí me ha ayudado a conocerme mejor corporalmente y además me a ayudado a superarme porque a veces no sé , no he podido llegar a los 60 abdominales pero con esfuerzo y constancia lo he podido hacer, igual es una forma de autocuidado bastante factible a lo que tengo en la mano.

WENDY SULCA: yo copy pasteo' exactamente lo que dijeron mis compañeros anteriores, pero le sumo que eeh incluso luego de que uno le hayan hechoun desafío, no se hacer eeh 80 abdominales algo así, después cuando uno está fuera de la clase de educación física y se dedica a hacer ejercicio no se trotar o andar en bici, yo que sé, recuerda que uno pudo alcanzar una meta en educación física y uno puede seguir superándose o para menos para Wendy sulca eeh eeh siempre educación física siempre significa algo de superación

MARTIN: lo otro que quería decir es que también creo que igual la educación física como que te abre las puertas para seguir haciendo deporte, porque por ejemplo después de la prueba de acondicionamiento físico, si tú das cuenta que lograste hacer 30 flexiones y 80 abdominales, y tú crees que tú físico no está bien, y tú quieres hacer algo al respecto, te abre la puerta y tú piensas, como ooh soy capaz de hacer esto, lo puedo seguir haciendo en mi casa, puedo empezar una rutina y puedo hacer algo conmigo mismo, entonces te abre la puerta y te abre la mente y te dice que tú tienes la capacidad para hacer ciertas cosas y ciertos trabajos.

RAGNAR:creo que la... en mi caso me ha ayudado a superarme hasta cierto punto, porque al principio me costaba hacer las rutinas de abdominales, flexiones de brazos y sentadillas, pero la he repetido tanto, tantas veces la misma unidad durante 9 años que ya se perfectamente todo lo que vamos a hacer, de hecho yo apostaría que si hago una lista con todas las actividades de educación física, y que hemos durante estos 9 años, no suman más de catorce, de hecho los juegos son los mismos, muchas cosas, entonces me acostumbre a hacer lo mismo que hago siempre y todo eso que mencionaron mis compañeros, y la al final por ejemplo yo he optado por hacer ejercicios de manera independiente, pero de todos modos creo hasta cierto punto me han ayudado a superarme, pero una vez que yo llego, alcanzo la barrera de los ejercicios que puedo hacer, no se me exigen más, simplemente se me deja así, que a mí ya no me cuesta hacer los abdominales ni las flexiones, pero no, el profe no te impulso a hacer más, es como que al final se crea una especie como de competencia en la que el que puede, puede y el que no se saca mala nota, una cosa que al final no tiene nada que ver con lo que debería ser educar acerca de nuestro cuerpo.

Con toda la experiencia vivida a lo largo de tu etapa escolar ¿Qué conocimientos corporales serían relevantes adquirir en esta asignatura?

RAGNAR: yo creo que sería importante para esta asignatura ehh saber por ejemplo que nos enseñen acerca del lenguaje corporal, que no me refiero acerca de los modales corporales ni nada por el estilo, si no el que como lo corporal nos ayuda a expresarnos y a demostrarnos como personas, quienes somos, eeh ya que ese es el único, la única forma de comunicación universal que hay todos en los seres humanos, todos los seres humanos podemos entender el lenguaje corporal, las expresiones faciales en una persona, como lo vimos en una charla de la otra vez, eeh en la charla de las emociones, eeh es importante que se nos enseñe eso yo creo y también por ejemplo ehe que a las mujeres en particulares que se les enseñe que es ser tener, que significa que tu cuerpo acumule grasas por ejemplo, que significa que tú seas de esta manera y esta

persona sea de esta otra manera, que no tenga el mismo cuerpo que esta otra persona, y que se derriben de una vez todos esos prejuicios que hacen a la gente tomar dietas insanas, no se hacer ejercicios extenuantes o incluso llegar a enfermedades graves como la anorexia o la bulimia y educarnos respecto a dicha área.

JOSEFINA: yo creo que deberían enseñarnos a cómo hacer igual una por decirlo así rutina de lo que hay que hacer en un ejercicio por ejemplo mostrarnos que primero hacer algo de cardio, después hacer algo que tenga que ver con pesos, ese tipo de cosas como el orden que se debe seguir o simplemente que es lo sano y lo no sano, ya que como nosotros tenemos solo una hora probar y ver bien que es lo que nos podría ayudar a nosotros fuera esa clase, ya que venimos a hacer ejercicio una vez a la semana. Motivarnos a hacer y enseñarnos a hacerlo fuera de la clase.

-se retira una integrante del grupo focal por motivos de fuerza mayor (javier)

ITEM III: Desde tu perspectiva personal, podrías decirnos.

¿Qué es el cuerpo? ¿Qué significado tiene para ti?

RAGNAR: el cuerpo es uno mismo, el cuerpo es todo lo que es uno, es causa de todo de toda la personalidad que uno tiene, claro que el cerebro también es parte del cuerpo, es causa de lo que Platón llamaba el alma, es causa de las ideas de nosotros, es causa de lo... de todo lo que nosotros manifestamos y también es producto de de... de la evolución, es producto de consecuencias de varias acciones biológicas que han llevado a un organismo a poder sobrevivir, no creo que tampoco sea uno la perfección de las cosas, creo que cada ser vivo tiene su cuerpo y en el fondo representa ehh lo que es material, lo que no es cultural de nosotros, nosotros nos desplazamos en dimensiones materiales y culturales, entonces o sea yo creo que el cuerpo es toda la dimensión material de nosotros mismo, somos nosotros mismos

PETER PARKER: como muy bien decía mi compañero eeh ragnar, ragnar, eeh el cuerpo es todo uno mismo y además de no solo de biológicamente, eh comunicativamente, o sea el echo poder hablar, poder escuchar, poder ver, todos los sentidos poder comunicarse con la gente, eeh forma la personalidad, entonces, eeh es todo, o sea yo creo que el cuerpo es todo, la forma o una de las formas más puras de un ser.

MODERADOR: seguimos, ¿Qué valor le otorgas al cuerpo en la vida cotidiana?... ¿Qué valor le otorgas a tú cuerpo en la vida cotidiana? ¿Podrías dar un ejemplo?

GENERAL: pero ¿a qué se refiere?, ¿hacer ejercicio? ¿echarse crema?

MODERADOR: por ejemplo, claro, le tengo un valor estético, le tengo un valor laboral, lo veo para esto, o solo para darle alimento...

RAGNAR: y creo que el cuerpo ehh... que el cuerpo... ehh tiene valor para mí por ejemplo como herramienta, debido a todas las acciones que abundan, bueno nosotros también, también un ehh o sea tiene como valor manipular las herramientas yo uso día a día, ehh también emm comunicar, es súper importante para mí comunicar con el cuerpo, ehh también tiene ehh a mí el cuerpo me sirve como extensión de mi personalidad, para comprenderme a mí mismo, ehh saber por ejemplo si cuales son los síntomas de lo psicológico en mi cuerpo y viceversa, y bueno verlo más como que el cuerpo en mi mente, yo soy un producto del cuerpo, soy un una herramienta más que la evolución le ha dado a un montón de células para sobrevivir. Entonces lo utilizo básicamente para para todo, de hecho, soy yo mismo, hablando ahora soy consecuencia de mi cuerpo.

¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?

JOSEFINA: eeh creo que un cuerpo adecuado sería un cuerpo saludable, no necesariamente muy delgado, o gordito o fuerte, o sin musculo, si no que como justo en el medio de todo y más que nada que sea saludable, que sea capaz hacer la mayoría de las actividades físicas, que tenga una digestión rápida para los alimentos, eso encuentro que sería un cuerpo....

PETER PARKER: ¿la pregunta es?

MODERADOR: la pregunta es ¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?

PETER PARKER: un cuerpo adecuado yo creo que es la mejor ehh lo mejor que puede dar un cuerpo para la persona que es el cuerpo, o sea por ejemplo si no se, eeh Wendy Sulca quiere hacer un levantamiento de pesas, por ejemplo, lo mejor para ella sería que tenga un cuerpo fornido, que pueda hacer ese... esa tarea, pero para otra persona quizás no quiera hacer levantamiento de pesas, entonces yo creo que un cuerpo es la expresión, un cuerpo bueno por decirlo de otra manera sería la mejor expresión que uno puede darle, o sea ehh no es tanto la belleza que te imponen si no que si tú quieres hacerlo de esta manera, si a ti te parece bello podrías hacerlo, es tu cuerpo, si quieres eh moldearlo o generarlo de esa manera puedes hacerlo, entonces ahí entra cada opinión de cada persona, si está bien más flaco, si está bien más gordito, si está bien más musculoso, no tanto, entonces es el molde para crear la mejor versión de uno mismo.

RAGNAR:creo que el cuerpo debe ser útil, debe ser útil como bien decía mi compañero, eeh no estoy de acuerdo con la con la visión de que tiene que estar justo al medio de ser, de ser eh como equilibrado, yo creo que si es útil es un cuerpo eficiente en buen estado, por ejemplo, si mi cuerpo, si yo quiero, si a mí me encanta correr, o andar en bici y además me gusta leer, si mi cuerpo cumple esas funciones yo estoy aprovechándolo y si mi cuerpo por sobre todo si mi cuerpo me permite vivir en tranquilidad es eh es un buen cuerpo. Y por eso yo creo que también si uno puede aprovechar su vida debe cultivar su cuerpo de, por ejemplo, no maltratarlo, no hacer cosas que puedan inducir al cáncer como las drogas, o algunos otros, o eeh experimentar al máximo todo lo que el cuerpo puede dar y utilizarlo siempre para los fines que uno lo llenen y te acomoden.

GENERAL: ¿cuál era la pregunta?

MODERADOR: ehh, ¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?, recuerda, nombre y...

MARTIN: yo creo que un cuerpo adecuado es un cuerpo que, es cuando tu logras que tu cuerpo permita todas las funciones emm básicas que al menos yo pienso que son, por ejemplo, el poder correr y aguantar cierto tiempo que te puede salvar de una situación de peligro, poder levantar emm no se cosas que vas a hacer, cosas que vas a levantar en tu vida cotidiana, eh creo que un cuerpo adecuado es un cuerpo que te permita cubrir las ehh necesidades básicas, pero un cuerpo que no sea adecuado es por ejemplo cuando tú no eres capaz de aguantar corriendo eh 3 minutos porque después si te persigue un perro que te quiere matar en la calle, te va a matar.

¿Realizas algún tipo de práctica corporal de manera sistemática? ¿Cuál sería?

GENERAL: ejemplo...

MODERADOR: por ejemplo, yo toco música, yo voy a hacer parkour día por medio, toco música todos los días...

GENERAL: ¿si es algo semanal? ¿O una vez para la semana?

MODERADOR: si, si para ti es así, si...

RAGNAR: ehh yo hago educación física en el colegio (risas), pero fuera de eso hago teatro, también excursionismo y ehh toco instrumento por general, en soledad también, a veces en clases, y a veces no y si eso, y además subo escaleras, hartas escaleras, y camino mucho.

JOSEFINA: antes solía hacer natación tres veces a la semana, a veces cuatro, pero ya no... jjj y... sin embargo suelo hacer ejercicios 2 veces a la semana, si es no hice nada a veces salgo a correr o voy a clases de baile con mi mama (voz: ¡zumba!), hago algo "x".

WENDY SULCA: bueno a Wendy sulca en su tiempo le encantaba bailar, pero luego de su lesión se puso a cantar y hacer canciones raras, y es su pasión (voz: sé que piensas en mí, piensas en mí. (cantado), risas) y también hace teatro también una vez a la semana normalmente, también toca guitarra mm yo diría que casi todos los días de la semana, y dos veces a la semana también sale a andar en bici 2 horas

GENERAL: ¿sí?

MODERADOR: bien súper, bueno hasta aquí (interrupción), ¡aah! Disculpa, dale, dale nomas, mejor...

HELEN: eeh yo voy de lunes a sábado, o a veces los sábados no voy, depende, pero usualmente son de 5 a 6 días a la semana al gimnasio, estoy app de 2 a 3 horas en el gimnasio, y eso, es todo el ejercicio que hago, porque educación física no me gusta así que suelo hacer nada en educación física.

MODERADOR: ahora si terminamos, le agradezco, le agradezco mucho su participación, hemos finalizado

5.2. Colegio Nº 2 A

2.1.A. GRUPO DE DISCUSION COLEGIO Nº 2 A

TERCERO MEDIO A (3ro A)

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

Ordenados según el número que se les otorgo en la realización del grupo focal

Nombre: **Fernanda**

Género: Femenino

Edad: 16

Residencia: Curauma, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio Nueva era Siglo XXI / Colegio Umbral

Años en el colegio: 7 años

Practicas Corporales: Gimnasio 4 x semana

Promedio año anterior / EFI: 5.7 / 7.0

SIMCE: NO

Nombre: **Nadia**

Género: Femenino

Edad: 17

Residencia: Placilla, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio Umbral

Años en el colegio: 12 años

Practicas Corporales: NO

Promedio año anterior / EFI: 5.6 / 7.0

SIMCE: NO

Nombre: **Matías**

Género: Masculino

Edad: 17

Residencia: Curauma, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio Santa maría (Santiago)

Años en el colegio: 1 año y medio

Practicas Corporales: NO

Promedio año anterior / EFI: 5.8 / 7.0

SIMCE: NO

Nombre: **Valentina**

Género: Femenino

Edad: 17

Residencia: Curauma, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio Patmos

Años en el colegio: 2 años

Practicas Corporales: Entrenamiento físico 2 x semana

Promedio año anterior / EFI: 5.6 / 7.0

SIMCE: NO

Nombre: **Rodrigo**

Género: Masculino

Edad: 17

Residencia: Curauma, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio Speiro Valparaíso

Años en el colegio: 8 años

Practicas Corporales: Crossfit 5 x semana

Promedio año anterior / EFI: 5.6 / 7.0

SIMCE: NO

Nombre: **Luciano**
Género: Masculino
Edad: 16
Residencia: Curauma, Valparaíso
Estudios básicos: Arturo Edwards Valparaíso
Años en el colegio: 5 años
Practicar Corporales: Entrenamiento físico 2 x semana
Promedio año anterior / EFI: 5.4 / 7.0
SIMCE: NO

Nombre: **Marcelo**
Género: Masculino
Edad: 17
Residencia: Placilla nuevo, Valparaíso
Estudios básicos: Colegio Umbral
Años en el colegio: 13 años
Practicar Corporales: Fútbol 3 x semana
Promedio año anterior / EFI: 6.0 / 7.0
SIMCE: NO

Nombre: **Lorena**
Género: Femenino
Edad: 17
Residencia: Curauma, Valparaíso
Estudios básicos: Colegio Umbral
Años en el colegio: 12 años
Practicar Corporales: NO
Promedio año anterior / EFI: 5.8 / 7.0
SIMCE: NO

Transcripción grupo focal

ITEM I: Pensando en la vida escolar de tu liceo.

¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? ¿Observas tratos diferenciados?

MATIAS: Por lo general con mi grupo de amigos me comporto de una manera extrovertida y no se eso... como que trato distinto a los demás compañeros, como que no los pesco o no puedo hacer el mismo tipo de bromas con los demás.

FERNANDA: en verdad en el grupo de amigos que tengo es como igual como cerrado, en tema de confianza ósea al menos de mi parte hacia los hombres y mujeres es como igual, nos tratamos como entre todos igual.

LUCIANO: Conuerdo con lo mismo que con el 1, pero por ejemplo uno también tiene como relación con los otros compañeros, pero obviamente no va a ser la misma que con los de su grupo.

NADIA: bueno yo con mis amigos, con mis amistades como tengo más confianza puedo hablar con ellos como no puedo hablar con los otros compañeros ya que no tenemos la misma confianza.

MODERADOR: ya...y no se ¿si alguien nota diferencia entre relaciones hombre - hombre o mujer - mujer y hombre mujer? O ¿Alguien nota que se comporta distinto o tratos diferentes?

General: No, ninguno.

¿Cuáles son los principales prejuicios que aprecias en tus compañeros y compañeras respecto a lo corporal?

FERNANDA: yo creo que más como en educación física, que los que son como más flacos se ven como con mejor estado físico, eeh como que tienen más habilidades que otros.

MODERADOR: si creen que no hacen igual menciónenlo.

RODRIGO: en mi curso no hay prejuicios.

¿Cuáles dirías tú que son los principales hábitos de vida NO saludable que tienen tus compañeros y compañeras, relacionados al Autocuidado, Alimentación y Vida activa?

MARCELO: el sedentarismo. Mis compañeros no realizan mucha actividad física y en general todos nos dedicamos mucho a jugar más que a salir.

VALENTINA: En mi curso igual la vida es como súper sedentaria y a todos como que nos gusta harto la comida chatarra.

MATIAS: yo creo que el problema principal de todo esto es el LOL, los videojuegos.

MODERADOR: y en cuanto a hábitos no sé, de vida activa mencionaron, de alimentación o no se alcohol, cigarros.

MATIAS: yo creo que entre los dos cursos hay un alto grado de consumo de alcohol y drogas en general.

Considerando el manual de convivencia escolar ¿qué es lo está permitido hacer corporalmente y qué es aquello que no está permitido hacer corporalmente?

FERNANDA: yo creo que cuando por ejemplo se enteran de que son pareja como que los privan más de eso, onda de abrazarse o estar cerca. En cambio, si no lo creen y es como entre amigos como que no le ponen ni un drama.

VALENTINA: En el colegio el año pasado era como mucho más cuatíco el tema de los pololos porque estaban como mucho más pendiente ya que había inspectores igual vigilando todo el día a los que estaban abrazados y no, y ahora es más como que si los pillan problemas, pero ya no es como tan cuatíco.

MARCELO: Con mis compañeros el año pasado jugábamos macha patada y nos agarrábamos a patadas brigidas y nos retaban mucho por eso, pero siempre como de forma de leseo que jugábamos...uno que hace una macha le pega una patada al otro y nos retaban y nos privaban mucho de lo que era eso. Este año ya como que no nos dicen nada.

MODERADOR: Ahora ya se puede jugar futbol por lo que observa... ¿sí?

VALENTINA: si como que ahora están más relajados con todo, el otro día hablaba con el Humberto (inspector) y tenía el aro y no me dijo nada, por las uñas tampoco.

NADIA: y por la ropa también, ahora vengo con buzo toda la semana.

¿Qué es aquello de lo que no se habla o se hace invisible en tu Liceo sobre lo corporal?

LORENA: en el colegio no se nombra mucho lo de las relaciones sexuales, ni los métodos de cuidado y todo el tema de eso de sexualidad.

FERNANDA: yo creo que, osea nose si tan asi, pero por ejemplo en el tema del deporte como que no fomentan el autocuidado o que la persona osea el estudiante deje de ser como tan sedentario, onda tenemos ¿Cuánto? Una hora y media de educación física y no se preocupan si fuera de aquí uno se alimenta bien o hace algo que ayude al cuerpo.

NADIA: ya no hay charlas nutricionales o nutricionistas como antes lo habían.

MODERADOR: y en cuanto a lo mismo que hablaban acerca de las drogas, el alcohol, eso se habla por parte de los profesores

General: sii

FERNANDA: yo encuentro que si, al menos cada hay charlas.

VALENTINA: yo cacho que lo hablan como porque se enteran de los carretes asi como por eso.

MARCELO: Es que por eso es como que les dicen ya hoy día tienes que hablar asi no se las drogas.

FERNANDA: pero es que tampoco lo ocultan po, o sino no lo mencionarían.

En otras asignaturas escolares, fuera de las clases de Educación Física ¿has vivido alguna experiencia pedagógica que considere aprender desde el cuerpo? ¿Podrías dar un ejemplo?

FERNANDA: Cuando fuimos a esa wea de biología, cuando fuimos a ver los cuerpos. Fuimos a la universidad, era en Santiago a la universidad de Chile y nos llevaron como a una morgue, facultad de medicina, y ahí nos hacían como abrir los cuerpos y ver y eso. Igual eso sirve como conocer el cuerpo en general.

LUCIANO: En inglés. Ya que una vez al semestre nos hacen en inglés actuar y sería.

VALENTINA: Ah, pero en educación física igual sirve como los bailes que hacemos para los actos ¿o no? En historia y en educación física nos hacen bailar y actuar ¿cómo era?, el cuerpo...ahí se está utilizando el cuerpo.

FERNANDA: ¿y en las alianzas no? Igual es una actividad pedagógica. Que durante el aniversario del colegio se hacen varias actividades que son corporales. También deporte y eso, bailes. Aprendemos a relacionarse yo creo y el compañerismo.

ITEM II: Pensando en la clase de educación física.

¿Te gusta? ¿Por qué?

LORENA: si me gusta porque es la única parte de la semana que hago ejercicio.

MARCELO: si me gusta porque es la única asignatura en la que tengo promedio 7 y porque me divierte haciendo clases.

LUCIANO: me gusta porque me gusta hacer deporte y como se llama, eso.

RODRIGO: Si porque me sube el promedio y porque es entretenida la clase, compartir con los compañeros y jugar y todo.

VALENTINA: no me gusta porque la verdad es que tomo como la clase para la chacota y en verdad creo que no son tan rigurosos en la clase.

MATIAS: me gusta porque fomenta más la actividad física en los estudiantes.

NADIA: si me gusta porque me sube el promedio, pero lo único que no me gusta es correr, lo demás sí.

FERNANDA: me gusta porque igual la clase varia mucho, onda no hacen siempre lo mismo y eso igual ayuda como al cuerpo en general, no solo a una parte en específico.

ANTES AVERIGUAR SI TIENE CLASES SEPARADAS ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo masculino y femenino?

REALIZAN LAS CLASES MIXTAS.

MATIAS: en las Acacias, separaban a los hombres de las mujeres para hacer las clases de educación física, pero encontraba que al final el compañerismo se perdía porque solamente compartías con los hombres.

LUCIANO: yo iba en un colegio de Valpo y había dos profesores, un hombre y una mujer, el profesor hombre tomaba a los hombres del curso y la mujer a las mujeres, y eso también provocaba que haya como mucha relación entre los hombres, pero no tanto como entre los hombres y mujeres.

MODERADOR: Bueno y ahora que estas acá, ¿la comparación?

LUCIANO: eso, veo como más como que se une más aparte como curso y se nota más el compañerismo.

FERNANDA: yo iba en el colegio siglo XXI y por ejemplo en natación separaban a los hombres y las mujeres e igual se perdía eso, el compañerismo, y por ejemplo igual como que los ejercicios que les hacían a los hombres la exigencia era mayor que a las mujeres. Y en el umbral, en octavo creo, que por ejemplo en los deportes, así como fútbol o deportes más así igual los grupos los separaban en primero como que jugaban todas las mujeres separadas de los hombres.

VALENTINA: En mi curso, aunque estemos juntos para educación física en verdad los hombres no nos pescan a las mujeres y entonces son los hombres con los hombres y las mujeres con las mujeres, entonces, aunque estén mixtos creo que igual no hace tanto compañerismo.

MARCELO: cuando antes aquí en el colegio y todavía se hace, los cursos más chiquititos aun los separan en hombres y mujeres como hasta 4to básico. Los separan porque yo creo que los hombres de por sí cuando son más chicos son más brutos, mas bruscos, independientemente algunos igual cuando son grandes, pero después cuando ya son más grandes y unen al curso igual considero que se unen los dos cursos A y B, al separarlos hombres con hombres y mujeres con mujeres porque eso igual tienen un tipo de unión y después unen en sí al tener clases hombres con mujeres mixtos cuando son más grandes unen igual un poco más el curso en algunos casos.

¿De qué se habla normalmente cuando se trata el tema del “cuerpo” durante la clase?

LUCIANO: Como que este año solamente nos enseñan a cómo hacer deporte, pero no como a lo que ayuda principalmente, pero los años anteriores por ejemplo nos pasaban unidades como de los músculos todo eso, acondicionamiento físico ahí nos enseñaban más y aparte antes había nutricionistas que también nos ayudaban.

FERNANDA: que hagamos ejercicio, la profe siempre nos dice que no nos quedemos solo con la clase, sino que igual intentemos de hacer ejercicio por nuestra cuenta para tener mejor estado físico y vida más saludable.

MODERADOR: y ¿qué fin sienten que le dan a la clase de educación física?... que uno haga ejercicio por fin estético, de salud, de expresión, de desesterarse, no se cualquiera...

General: de salud y de estética.

FERNANDA: bueno en verdad la clase de educación física al menos yo la hago más por obligación más que así por algo por estética o algo así, sino que es como un ramo al igual que los otros.

MODERADOR: ya y ¿el fin que sienten que le da la profesora?

FERNANDA: ósea igual obvio por cuidar el cuerpo y tener una vida más sana y que tengamos un mejor estado físico y desarrollar como más habilidades.

LORENA: el fin que yo creo que le da la profe igual es para la salud, pero dice comentarios, así como “chiquillas para que estén regias hagan ejercicio” y puras cuestiones así entonces yo creo que lo ve por un tema más estético que por salud.

¿Cuáles son los principales cuidados y trato pedagógico que tiene tu profesor o profesora al momento de realizar la clase?

VALENTINA: antes de empezar como la clase en sí siempre elongamos.

MARCELO: hacemos elongamiento, calentamos antes de hacer ejercicios más exigentes y también otra cosa que puede ser es la verificación de lesiones o cosas así de prevenir en los momentos del daño.

FERNANDA: yo creo que además de elongar y eso es como también va como en la motivación de la profe onda que la profe siempre está, así como motivada y a uno le dan ganas, ósea también nos motiva a hacer educación física, que a uno le den ganas de hacer deporte.

MODERADOR: y el trato pedagógico que les da a los hombres y a las mujeres...ósea es mixto, pero ¿notan diferencia entre hombres y mujeres?

General: no, no hay diferencias.

¿Consideras necesario que tu profesor o profesora atienda a las diferencias corporales de sus alumnos?

LORENA: sí como si uno es más gordito tiene que hacer más ejercicio.

FERNANDA: no yo creo que ósea no tendría porque como diferenciarlo porque por ejemplo si una persona es más gordita no tendría porqué exigirle menos y que eso igual va como en la persona. De hecho, si quiere bajar de peso debería exigirse más que el resto.

¿Qué te parece que se califique en esta asignatura?

RODRIGO: muy bueno porque ayuda a subir el promedio.

NADIA: sí es bueno porque como dijo mi compañero sí ayuda a subir el promedio.

FERNANDA: yo creo que es bueno porque quizás si no tuviera nota muchos no tomarían en cuenta la asignatura y no harían actividad física. Y se fugarían de la clase y se esconderían en el camarín toda la hora.
También uno desarrolla más habilidades.

¿La clase de Educación Física te ha permitido conocerte y desafiarte corporalmente?

FERNANDA: yo creo que si por ejemplo en mi caso supe que por ejemplo tengo más habilidades al correr que hacer rutinas de ejercicios.

LUCIANO: a mí también me ayudo como a mi compañera para saber cómo mi resistencia a ciertas como ejercicios, ya sea como ejercicios de brazo, abdominales, de pierna o no se trote o algo así.

RODRIGO: en mi caso a mí nunca me ha medido ya que siempre siento que yo puedo dar mucho más en las clases de educación física.

MODERADOR: ya y pensando aparte de la clase de educación física, en la vida y en el deporte en general...

MARCELO: yo como juego futbol, las clases de educación física tanto acá como el preparamiento físico que realizo en los entrenamientos me ha permitido auto desafiar más a mi cuerpo y mejorar mis cualidades de resistencia, mejorar mi forma de respirar, etc. para poder tener un mejor estado físico quizás y sentirme más sano.

FERNANDA: que, en mi caso, ósea para mí en el colegio deberían ser más horas de educación física. Siento que no son muy útiles, pero por ejemplo voy al gimnasio e igual ayuda mucho, tanto por ejemplo en el gimnasio que voy yo el entrenador no solo se encarga de que uno haga bien los ejercicios, si no que igual como que se preocupa de que uno se alimente bien y tenga una vida saludable

¿Con toda la experiencia vivida a lo largo de tu etapa escolar ¿Qué conocimientos corporales serían relevantes adquirir en esta asignatura?

RODRIGO: levantamiento de pesas.

NADIA: sacar poto jajaja. Levantamiento de glúteos.

MATIAS: calistenia.

MODERADOR: ya... ¿les gustaría algún otro tipo de deportes entonces?

GENERAL: ¡danzas, bailes, remo!

FERNANDA: que, a diferencia de otros colegios, igual los otros colegios tienen como además de deporte de, por ejemplo, en el Aconcagua tienen como clases de educación física y también tienen danza, que también es una clase.

GENERAL: piscina. Sii si tuviéramos piscina....

FERNANDA: o igual que pusieran esa cosa allá atrás de arena que se suponía que era para salto largo y creo que la han ocupado como una vez y los niños chicos lo usan de arenero y los gatos igual.

MODERADOR: ya y alguna otra cosa que les gustaría, que podría ser...no se actividades en contacto con la naturaleza, cuidado del medio ambiente por medio de la educación física, salir a acampar no se...

VALENTINA: me gustaría salir a caminar, a trotar por afuera.

MARCELO: antes se hacía, pero creo que antes unos ex alumnos se escaparon del colegio haciendo eso asique lo prohibieron.

NADIA: ah y también ahora hay casas.

LORENA: celebrar el día del deporte.

FERNANDA: si ya no hay árboles...y aun esperamos las áreas verdes que prometieron del 2010.

NADIA: ir a nadar a la laguna.

ITEM III: Desde tu perspectiva personal, podrías decirnos.

¿Qué es el cuerpo? ¿Qué significado tiene para ti?

FERNANDA: (busca en el celular) dice conjunto de partes que forman un ser vivo.

RISAS

MODERADOR: ya, pero eso podría ser una definición biológica...ahora defínelo tu como quieras...

FERNANDA: el cuerpo es como la parte física del ser en sí, y para mí yo creo que es muy importante ósea todos deberían cuidarlo ya que es como no sé cómo cuidar su propio físico y el sentirse bien. Igual por ejemplo en el tema del cuerpo al ser como más flaco o tener mejor estado físico igual eso ayuda al bienestar también psicológico, entonces el autocuidado debería ir siempre.

LORENA: yo encuentro que el cuerpo es nuestra cascara, o sea si nosotros estamos bien mi cuerpo va a estar bien y sano, y es importante igual para la salud.

LUCIANO: para mí el cuerpo ya sea como lo físicamente, ya sea interior como exterior porque por ejemplo siesque uno puede como demostrar mucho por fuera pero tal vez por dentro este como tenga muy mala salud, entonces eso también influye mucho ya sea en lo de la salud, en lo estético, lo psicológico y todo eso.

¿Qué valor le otorgas a tu cuerpo en la vida cotidiana? ¿Podrías dar un ejemplo?

LORENA: yo lo cuido porque me siento bien cuidando mi cuerpo y eso.

LUCIANO: yo también lo veo como por un poco más por estética porque siesque uno ve que tiene como un cuerpo, por ejemplo, por así decirlo como más feo o que uno considere feo como que uno se siente como con más inseguridades, entonces eso también, aunque ya sea físicamente igual te afecta en lo psicológico.

VALENTINA: para mí en verdad si es súper importante el cuerpo porque sintiéndome bien con el cuerpo yo estoy bien po y aparte de que el cuerpo es como, mm como lo puedo decir... todo entra por la vista entonces para mí es súper importante.

FERNANDA: voy al gimnasio.

¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?

LORENA: para mí un cuerpo adecuado sería un cuerpo que con el cual yo me sienta conforme, me sienta cómoda y feliz con mi cuerpo.

NADIA: para mí un cuerpo adecuado sería un cuerpo sano y aparte de sano también bonito y que a mí me guste como se vea.

¿Realizas algún tipo de práctica corporal de manera sistemática? ¿Cuál sería?

LORENA: es realizas, pero yo no lo realizo jaja pero me gustaría realizarla. Bueno a mí me gustaría realizar a la semana por lo menos 3 veces a la semana ejercicio como estaciones, y los fines de semanas me gusta ir a caminar. Y tengo como meta ir a correr por lo menos una vez el fin de semana.

MATIAS: Yo antes hacía distintos tipos de ejercicios, pero ahora últimamente salgo a caminar solo a buscar pokemones.

FERNANDA: voy al gimnasio.

RODRIGO: hago crossfit porque ya he pasado por distintos tipos de deportes y yo siento que al fin encontré el indicado.

MARCELO: yo juego futbol porque todos juegan futbol asique hay que jugar futbol.

COMENTARIOS FINALES

FERNANDA: No consumas drogas, no fumes cigarros hace mal.

5.2. Colegio Nº 2 B

2.1.B GRUPO DE DISCUSION COLEGIO Nº 2 B

TERCERO MEDIO B (3ro B)

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

Ordenados según el número que se les otorgo en la realización del grupo focal

Nombre: **Joyce**

Género: Femenino

Edad: 19

Residencia: Placilla, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio umbral

Años en el colegio: 13 años

Practicas Corporales: NO

Promedio año anterior / EFI: 5.7 / 6.8

SIMCE: NO

Nombre: **Valentina**

Género: Femenino

Edad: 18

Residencia: Curauma, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio Santa Maria de Locañias (SANTIAGO)

Años en el colegio: 2 años

Practicas Corporales: remo (lunes a sábado), gimnasio (4 veces x semana)

Promedio año anterior / EFI: 5.9 / 6.8

SIMCE: NO

Nombre: **María José**

Género: Femenino

Edad: 17

Residencia: Placilla, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio umbral

Años en el colegio: 13 años

Practicas Corporales: Scout (1 x semana)

Promedio año anterior / EFI: 6.2 / 6.8

SIMCE: NO

Nombre: **José**

Género: Masculino

Edad: 18

Residencia: Placilla, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio Umbral

Años en el colegio: 9 años

Practicas Corporales: Pre militar (sábados)

Promedio año anterior / EFI: 5.9 / 6.5

SIMCE: NO

Nombre: **Patricio**

Género: Masculino

Edad: 17

Residencia: Placilla nuevo, Valparaíso

Estudios básicos: Colegio Umbral

Años en el colegio: 13 años

Practicas Corporales: futbol (2 a 3 veces por semana)

Promedio año anterior / EFI: 5.7 / 6.5

SIMCE: NO

Nombre: **Vicente**
Género: Masculino
Edad: 17
Residencia: Placilla, Valparaíso
Estudios básicos: Colegio Umbral
Años en el colegio: 10 años
Prácticas Corporales: No
Promedio año anterior / EFI: 5.6 / 6.5
SIMCE: NO

Nombre: **Fernando**
Género: Masculino
Edad: 18
Residencia: Placilla, Valparaíso
Estudios básicos: Colegio Santa Clara
Años en el colegio: 4 años
Prácticas Corporales: Entrenamiento de pesas y peso corporal (2 veces x semana)
Promedio año anterior / EFI: 6.5 / 6.8
SIMCE: NO

Nombre: **Camila**
Género: Femenino
Edad: 17
Residencia: Placilla, Valparaíso
Estudios básicos: Colegio Umbral
Años en el colegio: 12 años
Prácticas Corporales: Nado sincronizado (2 x semana), Gimnasio (día x medio), atletismo (sábados)
Promedio año anterior / EFI: 6.3 / 6.8
SIMCE: NO

Transcripción grupo focal

ITEM I: Pensando en la vida escolar de tu liceo.

¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? ¿Observas tratos diferenciados?

FERNANDO: con los hombres nos tratamos con menos cuidado y con las mujeres tratamos de ser más cuidadosos.

¿Cuáles son los principales prejuicios que aprecias en tus compañeros y compañeras respecto a lo corporal?

MARI: que las mujeres siempre el prejuicio que tienen es así como que no se po como viene vestida o si se ve bonita, el pelo o no se po. Y lo corporal que quieren estar delgadas. Y los hombres no todos, pero igual hay hartos como que les gusta el gimnasio e intentan tener los músculos bien.

CAMILA: puede decirse, así como que en la clase de educación física a las mujeres se les exige menos, que a los hombres siempre como que la profe les exige más, que nosotras podemos menos.

MODERADOR: o sea ¿sientes eso como un prejuicio de la profe hacia los estudiantes?...

CAMILA: si.

FERNANDO: cuando la profe necesita materiales o mover colchonetas, siempre pide a los hombres.

¿Cuáles dirías tú que son los principales hábitos de vida NO saludable que tienen tus compañeros y compañeras, relacionados al Autocuidado, Alimentación y Vida activa?

JOSE: por ejemplo, ser bastante sedentario, no hacer nada, por ejemplo, en los recreos se quedan literalmente algunos se quedan acostados en el piso. Y en cuanto a la alimentación podríamos decir que varias personas a la semana van no se a disfrutar algo como comer comida frita entonces no les viene bien.

VALENTINA: igual hay en el colegio los compañeros venden comida chatarra entonces a veces uno no siempre se cuida y como esta eso al tiro uno va más por eso que por la comida saludable. Yo me traigo siempre frutas o cosas así, pero los que no, van al tiro a comprar.

MODERADOR: y relacionado al autocuidado, a la vida activa...que tengan hábitos no saludables

PATO: personalmente el autocuidado en cuanto a la alimentación no va conmigo. Ósea traigo mucha comida y como demasiado.

MODERADOR: y por poner otro ejemplo, otras cosas si hacen deporte o no, cigarras, alcohol...

CAMILA: ósea de moverse en los más pequeños se ve po, pero de los más grandes no se ve mucho, ósea tercero medio nunca se mueve de arriba.

MARI: es verdad, estamos todo el día afuera de la sala, y salimos porque nos echan de la sala, es la verdad.

Considerando el manual de convivencia escolar ¿qué es lo está permitido hacer corporalmente y qué es aquello que no está permitido hacer corporalmente?

JOSE: no se puede estar abrazados, estar tomados de la mano, darse un beso, estar acurrucados por decirlo así o si no nos retan, llega el Humbertito (inspector) y nos retan.

VICENTE: ¿Qué está permitido? está permitido conversar, abrazarse...ya pero tampoco te retan...

MARI: ósea es como que si saben que son amigos no te van a decir nada, pero si sabe que hay onda o están en algo.

VICENTE: sipo ahí no se puede.

JOYCE: la otra vez yo estaba así arriba del pato y no me dijeron nada, pero otro día estaba así y me retaron.

CAMILA: también está permitido jugar futbol o depende del lugar también.

MARI: si porque si estay en los pasillos se supone que no podi correr, no podi jugar a la pelota, se supone que es solo en el patio, pero igual pasan los niños a cada rato. Ah se puede jugar ping pong igual en los recreos.

¿Qué es aquello de lo que no se habla o se hace invisible en tu Liceo sobre lo corporal?

MARI: no nos hablan de nada de educación sexual.

CAMILA: más que nada también un tema súper importante el tema de las drogas y el alcohol que cada vez se está haciendo a más temprana edad probar todo eso y hay gente que ósea son chicos y lo hacen así sin responsabilidad y eso es súper importante.

CAMILA: clases de educación física serias...

FERNANDO: Si, no solo hacer voleibol o esos tipos porque la verdad como que son dos clases y no aportan en nada.

CAMILA: deberían obligar a hacerlo, con nota.

FERNANDO: Deberían hacer rutinas de ejercicios, trote... no hemos trotado este año.

JOYCE: ya, pero ¿Quién ha pescado las clases de educación física este año?... no hemos hecho nada.

En otras asignaturas escolares, fuera de las clases de Educación Física ¿has vivido alguna experiencia pedagógica que considere aprender desde el cuerpo? ¿Podrías dar un ejemplo?

JOSE: en la unidad de nutrición en la clase de ciencias naturales o biología. Por ejemplo, nos ponían que alimento, como era la alimentación, la pirámide alimenticia, que era bueno, que era malo, como tener un habito de vida bueno haciendo deporte y alimentándose bien.

JOYCE: cuando las nutricionistas daban las charlas, cuando había nutricionistas.

MARI: el año pasado nos hicieron actuar en lenguaje, tuvimos que representar el libro que nos leímos como obra.

CAMILA: en historia nos hicieron bailar el año pasado, ósea en la semana latinoamericana.

MODERADOR: y a través de eso, ¿sentían que era una experiencia pedagógica que te entregaba conocimientos?

MARI: eeh si po ósea como que uno aprendía los bailes típicos como de cada país.

ITEM II: Pensando en la clase de educación física.

¿Te gusta? ¿Por qué?

JOSE: al menos la de este año no me gusta porque siento que no hemos hecho nada productivo, ósea bailar cueca puede ser, pero no hemos...hemos tenido como una clase de actividad física donde nosotros teníamos que hacer nuestra rutina y nada po, no hemos trotado en todo el año lo cual es un cambio igual grande en comparación al año pasado donde habían pruebas de trote que era una cantidad de vueltas fijas en x minutos, o también los test de naveta, de cooper...y ahora no hemos hecho nada, igual decepcionante en verdad.

FERNANDO: a mí me gusta el espacio de educación física porque podemos salir de la sala de clase y relajarnos mediante la actividad, pero el ambiente que se genera por los propios compañeros a veces desmotiva hasta a la profe porque hay mucha gente que no tiene la intención de hacer la clase y eso afecta hasta a los que si quieren.

PATO: me gusta solo a veces. Cuando hacemos deporte de otra manera que no sea haciendo una actividad física, así como jugando o quemadas, futbol ahí es más entretenido.

JOYCE: me gusta jugar a las quemadas, pero siempre pierdo al tiro.

ANTES AVERIGUAR SI TIENE CLASES SEPARADAS ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo masculino y femenino?

MODERADOR: ¿tienen clases separadas o mixtas?

General: mixtas.

MODERADOR: ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo?

JOYCE: aquí también po, cuando yo era chica... no sé hasta qué curso creo que fue hasta cuarto básico que nos separaban ¿o hasta 5to?

MARI: quinto parece que era.

MODERADOR: ¿y que les parece eso? ¿Notan alguna diferencia?

CAMILA: yo creo que está bien porque así ósea se puede convivir con ambos géneros y se puede ver las distintas capacidades que tienen al estar juntos. No hay comparación entre mujeres y hombres personalmente...

MODERADOR: ósea ¿te gusta más que estén juntos o separados?

CAMILA: mixtos.

MARI: yo me acuerdo que cuando íbamos en 1ro y 2do básico era separado porque nos mezclaban con el B y todas las mujeres del a y b hacíamos juntas y los hombres por otro lado. Y nos juntaban solo en los juegos, así como no se po la pinta cosas así, solo ahí nos juntaban.

VALENTINA: me acuerdo que en el pumahue igual a nosotros nos separaban hombres y mujeres. Igual era fome porque entre muchas mujeres a veces nos peleábamos y los hombres como que igual le ponían la onda, lo hacían más entretenido. Pero es mejor estar mixtos que separados.

JOYCE: yo me acuerdo que cuando chica peleábamos más que nada con el otro curso porque nos llevábamos todos mal asique como que las clases de educación física me cargaban.

¿De qué se habla normalmente cuando se trata el tema del “cuerpo” durante la clase?

FERNANDO: la profe dice que o por lo menos a las mujeres les dice hagan ejercicio porque si no no les va a quedar el vestido para la fiesta de graduación jajaja

MODERADOR: ya pero entonces es más como un tema estético del cuerpo...

FERNANDO: sii.

MARI: la profe que nosotras tenemos quizás no le habla a todo el curso, pero como que se acerca más a las mujeres más cercanas a ellas y siempre intenta que hagamos deporte, como que nos

intenta motivar a salir, incluso una vez nos invitó a trotar con ella... fuimos una vez nomas jajaja pero como que intenta que tengamos una vida sana... fuera del colegio con ella. Pero si ósea ella lo ve por estar sano, pero también lo ve harto por estética, al menos ese es como el mensaje que entrega.

¿Cuáles son los principales cuidados y trato pedagógico que tiene tu profesor o profesora al momento de realizar la clase?

CAMILA: depende de la gente que participe de la clase y la gente que no

FERNANDO: Cuando empezamos la clase no se hace ningún tipo de calentamiento y cuando se termina no se elonga... es parte del cuidado del cuerpo en la clase

MODERADOR: ¿y algún cuidado de higiene?

MARI: ah tampoco. El año pasado si se hacía, pero no podíamos como salir del camarín sin ducharnos o cambiarnos la polera, pero como que nos vamos directo a la sala y la profe dice ¿se limpiaron? Y todos le dicen si y la profe como mm ya bueno... y nada más.

MODERADOR: ¿y en cuanto a la indumentaria?

CAMILA: no la profe no exige ósea el puro buzo que es normal porque hay algunos que lo llevan toda la semana.

MARI: no sé cómo que este año ha estado mucho más relajado porque antes por lo menos ponían... como que te sentías obligado a traer los útiles de aseo porque era con nota...

JOYCE: aun es con nota...

MARI: pero nunca los revisa po...

JOYCE: no po la profe pregunta, así como ¿ya se limpiaron? Ya listo ya chao...

¿Consideras necesario que tu profesor o profesora atienda a las diferencias corporales de sus alumnos?

PATO: si porque no todas las personas tenemos las mismas capacidades físicas dentro del curso y hay gente que tiene que ir a su propio ritmo... es importante que se considere.

CAMILA: aparte que también hay gente que lo necesita y no está motivado y necesita ayuda.

JOYCE: ah también puede ser cuando las mujeres andamos indispuestas la profe nos entiende y nos exige menos.

¿Qué te parece que se califique en esta asignatura?

MARI: está bien po si es una materia mas

VALENTINA: aparte no hay que tomarla, así como que no es nada...

CAMILA: aparte es algo que se necesita... como matemáticas

VALENTINA: es que hay que moverse, aunque sea mover los pies un rato, hacer ejercicio, movernos.

FERNANDO: yo creo que es importante porque es parte de la formación integral de cualquier persona igual que cualquier otra asignatura.

¿La clase de Educación Física te ha permitido conocerte y desafiarte corporalmente?

MARI: bueno si, si lo veí como los años anteriores yo creo que si...

VALENTINA: yo me acuerdo que el año pasado nos hacíamos test, me acuerdo que me gustaba siempre quedar de las ultimas que quedara moviéndose porque para mí era como un reto hacerlo y ahora como que ya no hacemos nada entonces como que ya me puse floja y como que ya me da lo mismo si llego al último o no.

MARI: eso mismo. Que el año pasado cuando teníamos ese test tu sabias hasta donde podías llegar, ósea intentabas exigirte cada vez más pero había un límite siempre y ahí parabas.

MODERADOR: y aparte de la clase de educación física, pensando en el deporte ¿te ha ayudado a conocerte como persona?

CAMILA: personalmente la clase de educación física no, pero si los deportes que hago afuera... es muy distinta la motivación.

Con toda la experiencia vivida a lo largo de tu etapa escolar ¿Qué conocimientos corporales serían relevantes adquirir en esta asignatura?

FERNANDO: yo creo que se deberían hacer clases más teóricas de por ejemplo que músculos funcionan en que movimientos.

MARI: en 8vo nos hacían eso, teníamos cuaderno de educación física. En 8vo antes teníamos más horas como de educación física porque teníamos expresión y aparte de educación física. Entonces unas horas la profe nos dejaba en la sala como haciéndonos clases teóricas, explicando sobre los músculos, nos traía guías y ahí uno aprendía. Después nos íbamos a jugar y nos decía como que músculos estábamos trabajando.

CAMILA: acondicionamiento físico, más exigencia.

FERNANDO: la elongación.

VICENTE: la alimentación. Porque a mí me gustaría saber cuáles son los carbohidratos que se pueden comer para bajar de peso, cuales son las proteínas, etc., eso.

CAMILA: además porque para estar saludable no solamente es hacer deporte, también es alimentarse bien... avena es jaja

VALENTINA: sus brócolis.

ITEM III: Desde tu perspectiva personal, podrías decirnos.

¿Qué es el cuerpo? ¿Qué significado tiene para ti?

PATO: el cuerpo para mí es la herramienta que tengo para cumplir ciertas actividades como trasladarme o moverme de un lado a otro, que es importante porque hay gente que no lo puede hacer normalmente la gente discapacitada...

MODERADOR: ¿qué significado tiene para ti?

PATO: no sé qué es importante po... que me amo jajaja

CAMILA: yo creo que el cuerpo es súper importante porque es como la parte principal de nosotros y hay que cuidarla y respetarlo para que nos dure toda la vida porque siempre vamos a estar con el...

JOYCE: yo creo que como cuidamos la casa yo creo que igual nos tenemos que cuidar nosotros porque es un recurso... y eso po que hay que cuidarlo porque o si no se va desgastando y nos vamos enfermando, aunque yo no hago nada entonces como que no soy un ejemplo de eso, pero eso hay que hacer.

¿Qué valor le otorgas a tu cuerpo en la vida cotidiana? ¿Podrías dar un ejemplo?

MARI: que yo encuentre que mi cuerpo es importante ¿algo así?

VALENTINA: yo hago, así como deporte porque o sino engordo y me siento mal po... e igual a mí me gustaría llegar al punto de competir en los físicos culturistas y todo eso. Ósea a mí me gustaría tener mucha fibra y marcarme.

MARI: yo encuentro que es súper importante ósea a mí me encantaría como tener mejor cuerpo y todo, pero creo que como no me preocupo tanto... como que debería preocuparme según yo, pero no lo hago, pero encuentro que es bien, que tiene un alto valor el cuerpo porque es como tu... es lo primero que uno ve en las personas, ósea aparte del interior ya eso... pero el cuerpo es como la primera impresión por decirlo así de alguien y ahí tú te fijas si es preocupado de uno o no.

FERNANDO: a mí me importa mucho el estado de mi cuerpo porque por ejemplo si un día me duele la rodilla o la espalda me enoja y me da rabia porque es incómodo y siento que estoy mal e intento mejorarme.

¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?

CAMILA: yo creo que un cuerpo adecuado tiene que ver mucho que ver mentalmente, físicamente y emocionalmente, y el deporte ayuda mucho a esos 3. También el hecho de alimentarse bien pero no solamente para bajar de peso o dieta sino como algo constante porque al final a la larga siempre te va a traer beneficios solo a ti.

MARI: para mí un cuerpo adecuado es que no necesariamente que alguien que este delgado es que este adecuado porque puede que este delgado, pero igual este mal... lo importante es tener

una buena alimentación, cuidarse y es como dijo la cami, es súper importante la alimentación y el deporte en eso porque con eso uno tiene una mente sana, un cuerpo sano y en el fondo una vida sana.

¿Realizas algún tipo de práctica corporal de manera sistemática? ¿Cuál sería?

PATO: yo realizo futbol, aunque tampoco es tanto deporte porque juego al arco jajaja juego al arco, pero igual... ¡no! si no crean si igual lo hago hartas veces asique por ahí va...

JOSE: hago actividad física los días sábados en el pre militar donde nos matan por decirlo así. Tenemos 2 horas de trote, otras 2 horas de físico que varía entre unas rutinas de ejercicio que nos dieron a principio de año y después viene el almuerzo. Después de almuerzo por ejemplo la primera mitad del año hacíamos una cancha de obstáculos que está ahí en el lugar, pero ahora hacemos recorridos en terreno con GPS y todo eso.

VALENTINA: yo realizo remo, bueno hubo un tiempo que me quedé, me salí, pero ahora volví y hago de lunes a sábado 2 horas y en eso se trata de remar o acondicionamiento físico. Y aparte voy al gimnasio de como 3 veces o 4 a la semana y estoy ahí como 3 horas haciendo trote, cardio o aumentando masa muscular.

CAMILA: yo hago nado sincronizado desde los 5 años. Más que nada el entrenamiento consiste en una hora de elongación fuera de la piscina o también puede ser alternado con el gimnasio normal. Después son 40 minutos de calentamiento, son aproximadamente 1000 metros solamente para natación y después de eso se practica nado sincronizado. Al gimnasio voy día por medio, más que nada es aumentar mi resistencia en el trote, actividad de cardio, pesas también para aumentar mi fuerza, barras también hago.

Y los sábados estoy yendo a atletismo donde llego como a las 10 de la mañana y me voy a las 1. Tiene distintos sistemas de entrenamientos, al que yo fui era de resistencia donde comienza con calentamiento de punta de tobillos en la arena, después piques, sistema de coordinación con las vallas y trote... trote trote todo el rato.

PATO: ya yo... oye si no hago solo futbol jajaja también salgo a andar en bicicleta, no muy seguido, pero salgo... salgo a andar en bicicleta, ahora no porque se me pincho, pero... también practicó boxeo en mi casa con tutorial de YouTube.

FERNANDO: yo desde los últimos 3 años he estado haciendo deporte constantemente pero este año he reducido la cantidad porque tengo menos tiempo...también tengo menos ganas, tengo menos energía y duermo menos.

Bueno solía ir al gimnasio y algo que siempre he hecho es venir al colegio y devolverme caminando que son como 15 minutos la ida y 15 minutos la vuelta porque vivo bien lejosy eso igual lo tomo como una oportunidad para hacer deporte porque hay una montañita en el camino entonces...me canso ahí.

JOYCE: a veces yo salgo a andar en bici.

COMENTARIOS FINALES

CAMILA: que es bacán hacer deporte y ojalá todos lo hagan, y comer bien...

5.4. Colegio Nº 3

3.1 GRUPO DE DISCUSION COLEGIO Nº 3

TERCERO MEDIO

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

Ordenados según el número que se les otorgo en la realización del grupo focal

Nombre: **Bryan**

Género:

Edad: 17

Residencia: Miraflores, Viña del mar.

Estudios básicos: Miraflores.

Años en el colegio:

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE: NO

Nombre: **Carla**

Género:

Edad: 18

Residencia: Miraflores, Viña del mar.

Estudios básicos: Miraflores.

Años en el colegio:

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE: NO

Nombre: **Cristian**

Género:

Edad: 19

Residencia: Quilpué.

Estudios básicos: El sol.

Años en el colegio:

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE: NO REALIZO

Nombre: **Joaquín**

Género:

Edad: 16

Residencia: Quilpué.

Estudios básicos: Quilpué.

Años en el colegio:

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE: NO REALIZO

Nombre: **Marcelo**

Género:

Edad: 16

Residencia: Viña del mar.

Estudios básicos: Viña del mar.

Años en el colegio:

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE: NO

Nombre: **Javiera**
Género:
Edad: 16
Residencia: Valparaíso.
Estudios básicos: Viña del mar.
Años en el colegio:
Prácticas Corporales:
Promedio año anterior / EFI:
SIMCE: NO

Nombre: **Fernanda**
Género:
Edad: 17
Residencia: Villa alemana.
Estudios básicos: Colegio Los reyes.
Años en el colegio:
Prácticas Corporales:
Promedio año anterior / EFI:
SIMCE: NO REALIZO

Nombre: **Vane**
Género:
Edad: 17
Residencia: Quilpué.
Estudios básicos: Villa alemana.
Años en el colegio:
Prácticas Corporales:
Promedio año anterior / EFI:
SIMCE: NO

Transcripción grupo focal

ITEM I: Pensando en la vida escolar de tu liceo.

¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? ¿Observas tratos diferenciados?

JOAQUIN: ¿En hombres y mujeres?... de mujeres a hombres, pensando en la sumisión

MODERADOR: claro, puede ser...

JOAQUIN: ¿tengo que decir que trato?

MODERADOR: Solo... la pregunta es, ¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? Y si ¿Observas tratos diferenciados?

JOAQUIN: Si, si observo tratos diferenciados entre hombres y mujeres

MODERADOR: ¿y la manera de relacionarse corporalmente?

JOAQUIN: eh, también, porque no es lo mismo relacionarse de un hombre a una mujer o de una mujer a un hombre, corporalmente es distinto, porque con un hombre, he no se po, teni la confianza, ya está establecido así, entre hombre se sabe que no pasa na, pero con una mujer no es lo mismo, es como una costumbre establecida, no es que yo quiera hacer eso.

MARCELO: Yo trato de igual...yo con la gente soy igual como harto de piel, sea hombre o mujer, ando tocando, en el buen sentido lo digo, y no, no encuentro que haya trato diferencia, trato de ser igual que todas nomas pos.

MODERADOR: mmm... ya... ¿alguien más que te tenga otra opinión o parecida?...

BRYAN: no entendí la pregunta...

MODERADOR: La pregunta es, ¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? Y si ¿Observas tratos diferenciados?, solo contesta como tu entiendas nomas...

BRYAN: que yo entiendo, que al hablar con alguien como dijo al principio...eso me hace pensar que uno al hablar con alguien toma una decisión determinada, y eso tiene que ver con el lenguaje corporal ¿no?, entonces nunca me había puesto analizar que coincido con la gente sea hombre, sea mujer o sea un animal, entonces no me he preocupado.

CATA: emmm...en general como que cuando estoy compartiendo con gente que no me conoce, con la que no tengo confianza, simplemente yo me ultra líbero, no se no, cualquier cosa, que me abrace, no, pero si ya tengo confianza con la otra persona, con la que tengo un afecto, ya con más confianza, yo tampoco, tampoco me gusta de esa genta que no hace diferencias en cómo tratar a las personas, por ejemplo, si yo llego a ti y te abrazo o te hago cualquier cosa o te toco y no te conozco mmmm... no... encuentro que eso no está bien, porque no sabes si la otra persona no le va a molestar...

¿Cuáles son los principales prejuicios que aprecias en tus compañeros y compañeras respecto a lo corporal?

BRYAN: ¿qué puedo decir?... no puedo juzgar a la gente, que es un prejuicio?... no, yo no lo hago, no me gusta...

JOAQUIN: ¿Podría repetir la pregunta?

MODERADOR: La pregunta es... ¿Cuáles son los principales prejuicios que aprecias en tus compañeros y compañeras respecto a lo corporal?

JOAQUIN: ¿Es el prejuicio de ellos o los prejuicios que tengo yo, frente a los otros?

MODERADOR: Como tú quieras... como tú te tomes la pregunta... esta es la pregunta y ustedes son libres de contestar como quieran...

JOAQUIN:yo, la verdad en este establecimiento en especial, veo mucho de los prejuicios que nos ven... pero eso es porque mmmm no sé, la mayoría, los que he visto acá, la mayoría, que han venido de otros sistemas, si hay prejuicios, o estamos marcados por prejuicios, o acá están más extendido, no sé, pero al final hay menos prejuicios de lo normal, eso lo distingue, prejuicios a la sexualidad, o a otros sistemas...

MODERADOR: Alguien opina lo mismo...

VANE: ehh... es que si, siento que, como dice Joaquín, aquí no, no se permite tanto, entonces ehh, no se habla mucho del sexo, solo estamos de mmm... en madures... no se tratan mucho esos temas...

JOAQUIN: no es que no lo tratemos, de que lo tratamos bastante, por eso mismo, hecho que haya prejuicio, el tema se trata y queda ahí, no me acuerdo, pero...

MODERADOR: ¿quién más quiere compartir algo?...

JAVIERA:ah... que yo la verdad es que, desde empecé a venir como que me di cuenta la verdad es que a casi nadie como que le importa como eri en realidad, así como que, te dejan ser como la persona que eres... y eso es bacan porque por ejemplo mi religión, que me leseaban a mi porque era despreocupa, o no me pintaba así, iba desordena al liceo toda chascona, y todos así... era la más desordenada de mi grupito de amigos, porque eran todos demasiados lindos.

¿Cuáles dirías tú que son los principales hábitos de vida NO saludable que tienen tus compañeros y compañeras, relacionados al Autocuidado, Alimentación y Vida activa?

BRYAN: yo no creo que el problema sea de los hábitos que tengas los alumnos, sino que, es más bien del gobierno, porque se supone que estamos en obesidad, que tenemos un problema de obesidad, y aun así siguen haciendo productos, siguen habiendo más empresas que siguen haciendo los mismos productos, y lo único que hacen es colocarle un etiquetado, y eso no lo ve la gente porque no hay una consciencia moral de lo que está incumpliendo la corfo, y eso... no creo que el problema sea el alumno, creo que el problema es el sistema...

JOAQUIN: yo no soy quien para decirlo igual, pero voy a decirlo...ehh, lo voy a decir yo... pero no se po, ehh, se da mucho lo de tomar hartito así, en exceso o fumar hartito, o la edad que estamos igual es insano... o la alimentación igual, y como decía el Bryan, también es un problema del sistema, porque si uno se da cuenta, hay personas que son veganas o vegetarianas en el colegio y no hay una opción tampoco vegetariana y todo eso, y la comida tampoco es saludable o buena, entonces más que nada, si en una parte hay culpa un poco de los niños o compañeros, no sé,

pero es un problema más grande que eso, va más allá que solo los alumnos como decía el Bryan...

CATA: lo mismo que decía el Joaquín, que tiene que ver el tema como del vicio... de que no sé, por ejemplo acá, yo lo he visto más que en otras partes, ósea, yo lo he visto, pero no sé si es realmente sea así, pero bajo mi punto de vista, esta mucho el tema de tomar y fumar harto, ¿cómo del vicio?, no sé cómo decirlo, pero eso a mí como que de repente, de repente pienso que tiene que ver con la madures de la persona, a veces pienso que es una forma que puede tener la persona de como encerrarse en una burbuja, no sé, como que evaden la realidad, y yo creo que es eso, y creo que es un problema, yo creo que se da mucho y yo creo que no se va a solucionar, pero acá es una costumbre...

VANE: Otra cosa que también se puede decir aquí, que venden hartas cosas como dulces, con el tema de la alimentación... entonces la gente igual compra, y entonces eso...

MODERADOR: Perfecto... ¿alguien más con respecto a la alimentación?... para hablar más de la alimentación?... Hay otros puntos más de hábitos saludables que es, la vida activa y el autocuidado

MARCELO: ¿a qué se refiere con autocuidado?...

MODERADOR: ¿Que entiendes tú con el auto cuidado?...

MARCELO: ehh no se po... autocuidarse. (RISAS)

MODERADOR: solo responde lo que tu entiendes... con tus concepciones...

MARCELO: ... autocuidado...

MODERADOR: y también recuerden que están otros... esta la vida activa...

MARCELO: no... pero aquí encuentro que en el liceo son bastante activos, la mayoría han hecho... hay locos que hacen skate, otros que juegan a la pelota, entonces hay como un porciento de 50 y 50, algo común en la actividad...

JOAQUIN: ahh y sobre los vicios...sobre la vida activa también los vicios van en eso, van7 enlazados... porque al tomar tanto o fumar tanto, te quita tiempo, o te quita energía y al quitarte energía no podi hacer actividad física o actividad alguna o cualquier cosa, he escuchado, tengo caleta de amigos que dibujaban caleta así, y ahora no se po, prefieren salir a tomar sus "Pilsen" y se quedan ahí, llegan a la casa, llegan hecho mierda y se duermen... no dibujan na así...

VALE: ¿cuál era la pregunta?

MODERADOR: la pregunta es... ¿Cuáles dirías tú que son los principales hábitos de vida NO saludable que tienen tus compañeros y compañeras, relacionados al Autocuidado, Alimentación y Vida activa?

VALE: con el autocuidado podría decir que...seria, ósea vestirse bien ehh, salir a otros lados, cosas así... tomar harta agua...

Considerando el manual de convivencia escolar ¿qué es lo está permitido hacer corporalmente y qué es aquello que no está permitido hacer corporalmente?

MARCELO: ósea...el hombre se ve normal, pero puta, con respecto a la actividad física, igual están como oprimido...como es skate, porque por ejemplo, aquí hay caleta de locos acá en el liceo que quieren hacer skate, que es como un deporte igual po, se entretienen caleta igual po, pero al rato llegan los inspectores y matanga, te quitan el skate y ahí quedan nomas po, entonces como tratan de llevar a delante una forma de vida sana, si po, si por ejemplo, al hombre le gusta jugar a la pelota, y unos se lesionan, se botan... pero le gusta hacer skate, quedan ahí po, botado...

JOAQUIN: ehh, tampoco se me el manual de memoria si, de lo que puedo hacer y no hacer, pero se lo que veo, ósea lo que veo cómo va el resto, lo que no permiten hacer los inspectores y cosas así, una de esa es el skate así, y otra, no se po, he, no se si no se puede, pero supongo que en la gran mayoría de los establecimientos no se podrá así, porque, no se po, si me saco la polera así, y el pasa piola así, pero una mujer se la saca así y la empiezan a "weas" así porque no se po, tienen los pechos, y ni siquiera usan sostén...

CATA: emm, yo encuentro que hay muchas cosas que en este liceo están permitidas y en otros liceos no, por ejemplo, el hecho de vestirse como quieras y un tema como de que se hace con el cuerpo acá, yo acá siempre veo locos que bailan, está el tema de que acá se hacen malabares, y el tema del skate es un tema limitante igual para la gente que realiza ese deporte, y también se

limita a las niñas en... es que una vez me paso, que me había caído agua y me tuve que sacar la polera, y casi me pegan, pero si me molestaron mucho por eso, de hecho...

JOAQUIN: eso del skate, dicen que es porque, ósea que no dejan hacer skate porque es muy peligro cosa así, pero... haber Bryan, ¿hace cuánto termino el recreo? Y yo encuentro que es mucho lo del skate, y nadie dice nada, pero el skate, no se me mantuvieron, y la verdad no sé porque no lo dejan, pero no se puede, no los dejan hacer, y hay implemento para todos los otros deportes y tampoco veo que hagan tanto deporte así, no se po hay pelotas de tenis que ni ocupan, hay una pelota de rugby y tampoco juegan rugby, onda debería haber, como consejo, algún espacio para hacer lo que querai, y eso...

¿Qué es aquello de lo que no se habla o se hace invisible en tu Liceo sobre lo corporal?

JOAQUIN: ¿que se invisible?... no sé si invisible pero no séyo cacho que la educación sexual, no pasa mucho educación sexual en el liceo o en la mayoría de los colegios en realidad, y creo que eso es bastante importante en la sociedad de hoy la educación sexual porque hay distintas enfermedades, el tema del embarazo y todo eso, la mayoría se preocupa de eso, pero hay caleta de enfermedades de transmisión sexual que hay por ahí así, de hecho si uno ve las noticias, aumento de VIH y todo ese tipo, entonces yo creo que es importante la educación sexual y enterarse de la situación y nadie enseña eso, al final uno...

JOAQUIN: pero el resto en este liceo es hablado así, de hecho unos tipos pegaron unos carteles así, estaban reclamando para algo sobre una charla, y hablan de todo así, hablaban de la masturbación y puras cosas así, tu podríasir a la charla y hablar sobre weasasí, ósea, no sobre masturbación y weas pero sobre la liberación sexual y cosas así, de la liberación sexual y la masturbación jajaja, puede ser...

(RISAS)

En otras asignaturas escolares, fuera de las clases de Educación Física ¿has vivido alguna experiencia pedagógica que considere aprender desde el cuerpo? ¿Podrías dar un ejemplo?

MARCELO: el teatro... el teatro...

GENERAL: ¡el teatro! ¡El teatro!

CATA: en los trabajos de fotos a veces se considera...pero es que no es lo mismo, sino que es más que nada, por ejemplo, ahora estamos haciendo un trabajo con... que son técnico, que son puras fotos, entonces por ejemplo tienes que hacer una audición de todo y tienes que ir viendo... son como una posición...

JOAQUIN: y yo no he ido a talleres, pero, hay talleres que vay y te dan alambres y cosa así, y a los cursos más bajos, como son más bajos también hacen taller como de greda...

MARCELO: Danza...que por la especialidad que elegí, teatro... igual tengo varias materias que me hacen como aprender con el cuerpo po, danza, teatro, voz igual, trabajar la voz, he, ¿qué más?... actuación, tengo varias ramas... entonces me especializo en eso...

MODERADOR: Genial... ¿alguien más?... alguien que recuerde alguna otra clase que no sea educación física que enseñan del cuerpo?

JOAQUIN: no sé si aprendemos, sea corporalmente, pero... no, en realidad si... porque era pintura, pintar a alguien, pero ósea no sé si algún día tenga teoría o ningún conocimiento, así que no se hay lo deajo...

MARCELO: ¿aprender algo del cuerpo? ¿O con el cuerpo?

MODERADOR: aprender desde el cuerpo... desde...

JOAQUIN: pero no se po, mi mente es parte del cuerpo, del cerebro, al final lo hago todo el rato así, en todas las materias, en todas las materias necesito ocupar mi cuerpo, en fotografía necesito mis dedos, necesito mi ojo para ver ahí en una foto, lo que voy a sacar y cosa así, o en matemática, pensar, necesito ocupar mi cerebro, estoy ocupando mi cuerpo al fin y al cabo...

MARCELO: en todos los ramos...

MODERADOR: ¿alguien opina lo mismo?... pueden hablar nomas...

CATA: yo pienso que también hay algo, uno aprende como seguramente, igual pasa desapercibido... yo creo que a la otra gente también le pasa, pero por ejemplo en visuales tu teni

que pintar a una persona o en foto tu teni que sacarle una foto a una persona o algo, tú vas aprendiendo del lenguaje corporal, como de las expresiones y cosas así, pero uno no se da cuenta, entonces, ponte, una persona hace un gesto y uno lo asocia nomas a algo y le saca el rollo de algo, entonces uno como a partir de eso, aprende a entender cuando una persona se expresa...

ITEM II:Pensando en la clase de educación física.

¿Te gusta? ¿Por qué?

CATA: Es algo muy personal porque en lo general como que no se...ósea me gusta, pero no me gusta jugar...

MARCELO: a mi si me gustan, pero es casi siempre lo mismo, correr, jugar a la pelota, nunca son más... didácticas ¿cómo es la wea?... nunca son más... didácticas, pero siempre ha sido lo mismo desde que recuerdo, de que jugar a la pelota, que correr detrás de los conos, todos hacen las mismas pruebas, pero si fueran más... ¿más vivo?... no sé, no encuentro las palabras, pero así nomas...

BRYAN: a mi si me gusta la clase de educación física, aunque sea acondicionamiento físico... me gusta moverme, me gusta usar mi cuerpo, porque es mi maquina... me gusta sacarle provecho y me gusta la educación física, aunque nos toque correr, no sé, toda la cancha, yo corro... y eso...

VALE: Si me gusta... y antes en educación física teníamos profesora y hacíamos eh taller de gimnasia, me encantaba, porque también había un proyecto, donde hacían, no se po, hartas cosas, que ahora no tanto, ósea, lo que si me acuerdo es que hacían mmm... hándbol eso era lo que hacían, era un referente en varios lados, yo antes entrenaba de lunes a viernes y todo eso...

CATA: ya eh, me acorde cuando hace tiempo teníamos profesora, emm hay algo que no pasa en otros colegios, que yo pienso que es algo bueno, que acá no separan entre hombres y mujeres en la clase de educación física, como que nunca lo he visto, no se po un amigo me dice que a ellos lo separaban, y que a nosotras nos tenían en una colchoneta con sus cosas y unas cintitas y de repente tu veías a los hombres y estaban con la cara moja así... entonces yo encuentro que eso es bueno, yo creo que es destacable cómo funciona el sistema...

VALE: si también...

JOAQUIN: ya a mi si me gusta, pero no me gusta lo que pasan en el colegio, en todos los liceos en realidad porque como decía el Marcelo, es lo mismo, no sé si en todos los años pero casi todos los años lo mismo, así como de primero medio para arriba, bueno la clase es indiferente así,... y también debería ser así, no sé, que te ayude en la vida... en la educación física podrían generar un hábito para hacer deporte, y sería mucho mejor, que así, ponte que al salir de este colegio seguirías haciendo un deporte, en cambio como que te obligan a hacer un deporte como cualquier otra materia... fome la wea...

ANTES AVERIGUAR SI TIENE CLASES SEPARADAS ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo masculino y femenino?

¿De qué se habla normalmente cuando se trata el tema del “cuerpo” durante la clase?

MARCELO:eh...el IMC, el peso, la estatura... es lo único que se habla.

JOAQUIN:lo mismo que Marcelo.El IMC, el índice de masa corporal, de la estatura, tu capacidad, de tu frecuencia cardiaca, lo básico para hacer deporte...

JOAQUIN: ¿Puedo agregar que creo que deberían hacer?... yo creo que, en la educación física, debería ser un ramo más completo, debería ir la alimentación en la educación física, y le enseñamos las dos cosas porque ahí se complementan y no hay más guaguas, ósea se mas o menos porque hay unas que sepa no, pero el normal de la gente nopo, y queda mal impregnado, ósea si no sepo, si le enseñamos al cabro chico a comer frutas y verduras desde primero básico, va a salir de cuarto y va a salir comiéndose un chocolate dulce...

¿Cuáles son los principales cuidados y trato pedagógico que tiene tu profesor o profesora al momento de realizar la clase?

BRYAN: igualdad o equitativo...porque, por ejemplo, lo que decía Cata, por ejemplo hombre y mujeres, hacen exactamente lo mismo, es otra cosa es que por ejemplo, el corazón no va a ver cantidad de flexiones va a ver el esfuerzo, porque puede llegar cualquiera y hacer 10 flexiones y el que hizo 9 a lo mejor se esforzó igual que el otro pero el que solo hizo 9 la cantidad no va ser igual a su esfuerzo, entonces yo creo que calza.

JOAQUIN: yo creo lo mismo que el Bryan así...

¿Consideras necesario que tu profesor o profesora atienda a las diferencias corporales de sus alumnos?

JOAQUIN: Si, yo considero que es bastante necesario porque, como dice Bryan, no todos tienen las mismas capacidades y uno puede que juegue y pueden que sean otras flexiones y se esfuerzan en esta otra así, y se esfuerzan al máximo a 8 y puede que otro no se esfuerce na, y llegue a 11 así... y con las clases, eh igual, nose a mí me pasa que igual encuentro fome la clase de educación física así, y pucha son cosas terrible básicas y sé que no todo el mundo sabe hacerlo, mis compañeras sobre todo, pero lo otro, es terrible fome para mí la clase porque yo ya pase todo eso, entonces deberían no se po, subir un poco el nivel a los que ya saben...

JOAQUIN: sipo, subir un poco más, rendir un poco más, por lo menos a los que ya saben...

BRYAN: eh, yo creo que, si hay que tener en cuenta como condición biológica porque, más que nada, el ectomorfo, o mofico, o endo, ¿era endo?... y mesomorfo, y eso es una condición biológica, no es que el cuerpo biológico, ósea también va con eso, pero más que eso es tu condición biológica, o tu ATP, entonces si tú, porque, por ejemplo, si quieres quemar grasas, no va a ocurrir lo mismo alguien que es delgado, entonces terrible yo encuentro.

JOAQUIN: también hay que tener una respuesta para eso, así como pedagógicamente para hacer clases, para tener una diversidad de biológica, no sé cómo decirlo...

MODERADOR: Por acá, sus compañeras muchas dijeron que estaban hartas de los deportes, que eran siempre lo mismo, quizás pudieran dar unas respuestas...

FERNANDA: ¿Cuál era la pregunta?

MODERADOR: ¿Consideras necesario que tu profesor o profesora atienda a las diferencias corporales de sus alumnos?

FERNANDA: Sipos, este, yo creo que todos necesitamos que nos atiendan, porque por ejemplo yo hago boxeo, y no necesito como estar trotando todo el rato esperando que...eso...

VALE: Si, más o menos eso es lo que yo creo porque hay personas que se exigen distintos...

¿Qué te parece que se califique en esta asignatura?

BRYAN: relativo...yo creo que ninguna asignatura deberían calificarte, porque una nota, un número no refleja tus verdaderas capacidades, entonces yo creo que... Yo creo que la clase debería ser más entretenida, más didáctica, más que... porque el alumno lo que hace es preocuparse de la nota, por ejemplo, más que le importe la materia en sí, le importa sacar buena nota, entonces yo creo eso.

JOAQUIN: ehh también concuerdo, estoy de acuerdo con lo que dijo el Bryan, también yo siento que lo mismo que me pasa, que tienen que generar una pasión en la cuestión para que el alumno se sienta interesado en la materia, por ejemplo un profe puede generar esa pasión, a mí me apasiono un profe de historia hace algunos años, que el loco le ponía pasión a la wea al toque, explicaba bien, hacia hasta algunas tallas a veces y eso yo encuentro que deberían hacer los profe en todas las materias e incluso en educación física, lo mismo todo los días, pero a los demás compañeros eso sí, y eso...

MODERADOR: voy a repetir la pregunta... ¿Qué te parece que se califique en esta asignatura?... ¿está bien? ¿está mal?...

JOAQUIN: no yo encuentro que está mal, lo mismo que decía el Bryan porque uno se esfuerza por la calificación y no porque queri hacer ejercicio, no quieres llegar a un objetivo porque te imponen un objetivo cachai, deberían dejar que uno se ponga un objetivo a la capacidad que él tenga así,

¿La clase de Educación Física te ha permitido conocerte y desafiarte corporalmente?

GENERAL: ¡No!, No!...

CATA: No...

MARCELO: a mí la verdad es que sí, por ejemplo, para conocer mi cuanto puedo rendir, cuanto puedo aguantar y... ¿A ver cómo era la pregunta?

MODERADOR: ¿La clase de Educación Física te ha permitido conocerte y desafiarte corporalmente?

MARCELO: ¡ahh, sí! Como dije, me ha ayudado a saber cuánto rindo, cuanto puedo correr que puedo hacer, lo que no puedo hacer, eh, a mejorar también mi condición física, em yo encuentro que sí, si...

JOAQUIN: eh... antes sí pero en este Liceo no, en este liceo no he logrado eso... digamos para superarme y cosa así en realidad no porque como dije antes las clases son para todo en masa y ósea por un lado desde otro punto de vista igual está bien lo normal y cosa así pero el otro punto de vista biológico así, es fome po porque el otro que es súper hábil y teni que hacer lo mismo que los otros compañeros que quizás no les gusta hasta hacerlo pero a mí sí po, y debería haber una opción para los cabros, no es que este mal pero deberían haber opción para los otros...

BRYAN: yo creo que más que la ed. Física te haga eso, tiene que ver sus capacidades y apreciar si ... que es lo que puedes hacer y ponerlo aprueba, yo creo que parte de uno, y de ahí el exterior ya no debería influir, porque se pueden hacer notar ciertas instancias...

CATA: como desde mi experiencia personal, em... la clase de ed. Física no va, no me ha como desafiado a aprender a hacer cosas con mi cuerpo pero en vez de... cuando tu llegas a ver muchas actividades que te dan ganas de hacer y que digamos te llame... yo sé que no soy la única que le ha pasado esto que llega y te hacen malabares, y eso es algo que si te gusta a la larga te permite exigirle más a tu cuerpo, desarrollarte corporalmente, así como que he visto cabros han empezado a andar en skate y cosas así, por lo que veo más que por otra cosa...

¿Con toda la experiencia vivida a lo largo de tu etapa escolar ¿Qué conocimientos corporales serían relevantes adquirir en esta asignatura?

JOAQUIN: Un hábito de, para hacer ejercicio, o no ejercicio, pero de actividad física...

CATA: no ejercicio, pero sí ejercicio... (interrumpe)

JOAQUIN: no, actividad física porque ejercicio encuentro que es una cosa distinta a la actividad física, podi estar activo físicamente, pero de cualquier otra forma, yo no encuentro que malabear sea un ejercicio, pero sí actividad física...

BRYAN: yo creo que hay que generar una consciencia de cuerpo y alimentación porque eso conlleva a una vida sana, la alimentación es súper importante, creo que es lo más importante hacer ejercicio... una consciencia de alimentación – cuerpo...

CATA: emm, es que yo creo que también, el tema que han dicho antes de la clase de educación física, es cierto que se basan siempre en lo mismo, que esto, anda para acá, que los abdominales, para arriba, para abajo y es verdad, de hecho yo soy del punto de vista que el usar el cuerpo va más allá de ejercitarlo, ósea más de ejercitarlo como para tener un buen cuerpo, para tener un buen hábito, sino que también está el tema de la expresión corporal, también saber usar su cuerpo para saber manejarlo, se entiende?, como de dominar tu cuerpo...

ITEM III: Desde tu perspectiva personal, podrías decirnos.

¿Qué es el cuerpo? ¿Qué significado tiene para ti?

BRYAN: para mí el cuerpo es un lugar o un templo y creo que para el cuerpo es súper importante porque me permite desplazarme, me permite moverme, me permite pensar, me permite hacer muchas cosas que las puedo usar ahora, entonces creo que es una máquina y como es una máquina teni que tenerla apta para el ambiente... entonces es súper importante cuidar esa máquina para que este apta, entonces para mí el cuerpo es súper importante...

CATA: yo creo que el cuerpo es algo para mí es como lo que hace expresar mi forma de pensar, mi forma de ser, digamos que es como el canal con que la persona se muestra a su entorno, entonces yo encuentro que es muy importante saber usarlo, saber cuidarlo, saber cómo limpiarte, tu autoestima, como lo quieres usar, porque al final es la forma que la gente y el mundo en sí te va a ver entonces es una cosa de empezar hacia adentro.

JOAQUIN: si...yo creo que el cuerpo y la mente tienen una gran capacidad, no encuentro que sea una máquina tampoco encuentro que es, más que tu máquina es como tu coraza así, como tú, como que igual que tu mano, tu corazón, tu cerebro, no sé, entonces si hay que tener bien, no sé si la palabra sea acondicionado pero dejémoslo en bien apto para usarlo en general, depende de cada uno, por ejemplo si, no es lo que iba a decir, pero si yo quiero ser futbolista así, ya yo me mentalizo para ser futbolista primero y después adapto mi cuerpo para poder ser así, nose po hago ejercicio, abdominales cualquiera y ... o simplemente para pinchanga o lo que querai, tienes que tener una preparación, es algo que teni que cuidarte, también como un territorio porque teni que conocer tu cuerpo, uno no nace conociendo su cuerpo, uno va adquiriendo esos conocimientos a través del tiempo, entonces uno nunca termina de conocer su cuerpo realmente, ósea eso abarca todos los límites de tu cuerpo, emm de qué pasa con tu cuerpo, no sé, y eso...

VANE: el cuerpo sería la mente también, es que así sería uno, ya que sería todo lo que uno puede aprender a hacer en la vida, ósea todo lo que uno pueda motivarse a hacer...

JOAQUIN: también lo que decía la Cata ... corporalmente podí decir muchas cosas... cuando uno está, pero no lo aprecia... pero no solo sentí lo que hablas, no solo escucho... cosas espaciales y cosas así, entonces también ayuda a expresarte, si no sabí ocuparlo no podí expresarte bien... y no concuerdo con una mente bacan así pulenta, pero por va a estar ahí... por eso decía que es una coraza, teni que sacarte, teni que tratar de hacer salir eso...

¿Qué valor le otorgas a tu cuerpo en la vida cotidiana? ¿Podrías dar un ejemplo?

JOAQUIN: yo la verdad que creo que.... Pero en la vida cotidiana ... dije que alimentación sana y todo eso, pero yo no tengo una alimentación sana, si hago actividad física, pero... yo. muchas veces fumo... tomo...

CATA: como ya había dicho antes también, está el tema de que como que yo veo el cuerpo más como una forma de expresión, emm, a mí me pasa que... ¿puede repetirlo por fis? es que se me fue la onda...

MODERADOR: ¿Qué valor le otorgas a tu cuerpo en la vida cotidiana? Y si podrías dar un ejemplo...

CATA: ah si, que yo le doy como ese valor de ser como el canal en el cual yo me expreso, y también como... eh que también está el tema de que tu cuerpo... putase me olvido... se me fue... igual nose po, por ejemplo si tú le queri agrandar a una persona, eh..., sabiendo cómo se expresa esa persona, tu puede saber cómo hablarle para agarrara esa persona, o si no se po, si tu queri que... cualquier cosa, lo que sea tu lo puedes conseguir a través del cuerpo, la expresión... bueno, me refiero que a través del lenguaje corporal tu... tu puedes desenvolverte en la vida y saber cómo enfrentarla.

BARBARA: yo creo que el valor del cuerpo es lo mismo que lo que están hablando que es lo mismo que realmente ser un medio al hablar... eso.

BRYAN: ohm... yo tengo uno, ya... al cuerpo no lo veo como un valor como así decirlo conceptual... pero se podría decir que es importante porque yo corro, no sé cómo si importa eso... y el cuerpo va a llegar solamente en contacto es algo súper importante, y no solamente tener capacidad para llegar de un extremo a otro, sino que... esta mentalizado para cualquier correr y después de mentalizarte hacerlo, entonces el cuerpo es el dió de matemática y debe haber un dió del viento

Bryan: un diez de diez

Carla: em si, yo si pienso que yo valoro mi cuerpo porque me gusta a mi caminar en algunos momentos sí. Salgo siempre a caminar, hacer... y... hacer distintas cosas con mi cuerpo, jugar, saltar...

¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?

FERNANDA: Yo creo que el cuerpo que te permite hacer lo que quieres, ese es como mi ideal cuerpo, no tiene nada que ver con lo que quieres pensar.

JOAQUIN: yo también creo lo mismo, eh uno ve el cuerpo, ósea uno tiene el cuerpo que uno quiere palabras. Pero uno tiene el cuerpo que quiere para el objetivo que quiere con fines. Eso es porque todos tienen distintos cuerpos y todas hacen distintas cosas, tantas cosas por ejemplo los

futbolistas que se tienen que preparar en tantas partes, por ejemplo, las piernas, he... los buenos futbolistas tienen más resistencia y tienen que estar corriendo más rato y tienen que mover los brazos, y así, no sé un cantante tiene que controlar su cuerpo y su voz, su caja torácica... y todo eso entonces no creo que el cuerpo vaya en un ideal que todos tengan que seguir.

BRYAN: ah ya, más allá que el tema biológico yo creo que el cuerpo es como un envase, entonces he... un cuerpo adecuado solo sería un envase y el más adecuado sería uno mejor, entonces yo creo que eso sería interno para todos

¿Realizas algún tipo de práctica corporal de manera sistemática? ¿Cuál sería?

CARLA: ¿cómo de manera sistemática?

MODERADOR: cada uno tiene su sistema...

BRYAN: yo hago parkour, a mí me gusta caleta hacer eh.. hacer parkour, también me gusta andar en bici, ehh, también parkour, yo creo que eso sería mi gran placer que disfruto, más allá que pasearse por ahí.

CARLA: yo hago en eso también, eh también me gusta hacer, pero si, busco que hacer. Pero, pero si.

MARCELO: Yo por ejemplo me muevo con mi cuerpo yo ando en skate, lo que sea mejor por ejemplo salir a pasear o ir al liceo, jugar a la pelota ir al liceo jugar a la pelota, salir corriendo... y pegarle a la pelota... eso me gusta.

FERNANDA: uno también se puede recrear mucho con el cuerpo...

VANE: caminar...

MODERADOR: Bueno algo más que comentar, bueno eso han sido todas las preguntas, muchas gracias por todo...

5.5. Colegio Nº 4

4.1 GRUPO DE DISCUSION COLEGIO Nº4

TERCERO MEDIO

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

Ordenados según el número que se les otorgo en la realización del grupo focal

Nombre: **Constanza**

Género: Femenino

Edad: 17

Residencia: Viña del mar

Estudios básicos: José Agustín Alfonso (SANTIAGO)

Años en el colegio: 3 meses

Practicas Corporales: 4 veces por semana (básquet, correr)

Promedio año anterior / EFI: 5.9 / x

SIMCE: NO

Nombre: **Oscar**

Género: Masculino

Edad: 18

Residencia: Forestal, Viña del mar

Estudios básicos: Escuela Paul Harris

Años en el colegio: 3 años

Practicas Corporales: No realiza

Promedio año anterior / EFI: 55 / x

SIMCE: NO

Nombre: **Jesy**

Género: Femenino

Edad: 16

Residencia: Forestal, Viña del mar

Estudios básicos: Escuela Los proceres (Venezuela)

Años en el colegio: 5 meses

Practicas Corporales: 3 veces por semana (tenis)

Promedio año anterior / EFI: 19,8 = 69 / x

SIMCE: No lo realizo

Nombre: **Francisca**

Género: Femenino

Edad: 17

Residencia: Chorrillos, Viña del mar

Estudios básicos: Winter hill

Años en el colegio: 1 año y medio.

Practicas Corporales: 3 veces por semana (pole dance)

Promedio año anterior / EFI: 62 / x

SIMCE: NO

Nombre: **Ashlie**

Género: Femenino

Edad: 16

Residencia: Mirador de reñaca, Viña del mar

Estudios básicos: Escuela república del ecuador

Años en el colegio: 3 años

Practicas Corporales: entrenamiento corporal

Promedio año anterior / EFI: 5.8 / x

SIMCE: NO

Nombre: **Sebastián**
Género: Masculino
Edad: 18
Residencia: Viña del mar
Estudios básicos: Escuela Villa independencia
Años en el colegio: 6 años
Practicas Corporales: Soft combat
Promedio año anterior / EFI: 5.4 / x
SIMCE: NO

Nombre: **Gabriel**
Género: Masculino
Edad: 16
Residencia: Forestal, viña del mar
Estudios básicos: Escuela Bernardo ohiggins
Años en el colegio: 3 años
Practicas Corporales: 2 veces por semana (basquetbol)
Promedio año anterior / EFI: 5.8 / x
SIMCE: NO

Nombre: **Oswaldo**
Género: Masculino
Edad: 17
Residencia: Quilpué
Estudios básicos: Escuela Mater Day (VENEZUELA)
Años en el colegio: 1 mes
Practicas Corporales: 2 veces por semana (salir a correr)
Promedio año anterior / EFI: 15.2 / x
SIMCE: NO LO REALIZO

Transcripción grupo focal

ITEM I: Pensando en la vida escolar de tu liceo.

¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? ¿Observas tratos diferenciados?

CONSTANZA: observas tratos diferenciados... sipó, es que explica la pregunta antes po, creo que la formulaste demasiado técnica...

ASHLEY: podrías especificar a qué se refiere la pregunta, que no queda claro...

CONSTANZA: ¿corporal es como, es como vivo día a día con mis amigos?

SEBASTIAN: trato diferenciado a mí se me imagina que es como trata una persona a otra a sus amigos o ¿cómo lo tratan las personas así que conoce mucho, algo así?

MODERADOR: por ejemplo, cual es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares, eh, no sé, si yo con mis amigos me gusta jugar ah pegarnos o somos más de abrazarnos, o corporalmente no nos relacionamos muchos, solamente estamos juntos, no se... y si observas tratos diferenciados, si los hombres se tratan distinto a como se tratan las mujeres entre ellas, o mixto, relación mixta, algo así...

CONSTANZA: la manera en que me relaciono es más fría, no tanto gesto de amor y cariño, si bien de repente hay su detalle. eh y en diferenciado encuentro a las mujeres como hay mucha más, aceptación, pero en los hombres hay como más comunicación por decirlo de una forma, como más una hermandad que otra cosa, las mujeres como que solamente se juntan para caguear y cosas así, los hombres en cambio no, de verdad hablan como hermanos, y eso...

ASHLEY: ósea mi criterio, el trato entre hombre y mujeres siempre va a ser diferente porque somos géneros diferentes nos comportamos diferentes y considero a mi criterio por lo menos en nuestras salas los hombres son más buenos pa, sus... son más brutos, pasan todo el día empujándose y conversan cosas que, de sus temas su jueguitos, como el LOL, el Wolcraf, el Lengn of Legend... las mujeres si, somos más buenas pa caguear a conversar lo que nos pasa, todo el rato estamos criticando o quejándonos o cosas así, nosotras no somos tan profundas en ese sentido, tanto físico, es más emocional en nosotras...

¿Cuáles son los principales prejuicios que aprecias en tus compañeros y compañeras respecto a lo corporal?

CONSTANZA: eh a veces no tienen la misma capacidad que todos y le dicen que nose po, es lento, es flojo, o no hace nada cosa así

SEBASTIAN: eh yo creo que normalmente uno ve a alguien más gordo... por si acaso 6... eh al verlo más gordo uno piensa que es flojo hace pocas cosas en el día y como que pasa pegado en el computador y cosas así, pero eso es un prejuicio porque lo está juzgando antes de conocer pero o uno no puede decir porque es gordo es un vago, no, él podría incluso salir a andar en bici todos los días, trotar y cosas así, pero uno no sabe...

JESY: al igual que muchos juzgan cuando tienen brakets o lentes o es de baja estatura o como lo dijo mi compañero, es de una contextura más gruesa que otra es como que son guiados muchos por estereotipos y no por lo que en verdad son cosa que deberíamos conocer y así... y eso...

ASHLEY: ósea por lo menos yo encuentro que nuestra sala no se da tanto tema de los brakets, que si eres gordo o flaco, mi único tema que es el que más yo noto es que los hombres se molestan por su color, ni siquiera entre las mujeres, entre los hombres se molestan por cual es más moreno o más clarito de piel y sería...

¿Cuáles dirías tú que son los principales hábitos de vida NO saludable que tienen tus compañeros y compañeras, relacionados al Autocuidado, Alimentación y Vida activa?

FRANCISCA: que siempre generalmente como después de las clases de educación física o algo así, sale el tema de que no se bañan de que hay mucho olor en la sala y cosas así

CONSTANZA: comen demasiada comida chatarra, demasiada, eh por ejemplo muchos están inscritos en talleres como deportivos, pero no lo acompañan de una buena alimentación, entonces es como si todo lo que hiciste fuera en vano... eh, eso, comen mucha comida chatarra...

ASHLEY: Que, si son temas muy bastante importantes, el del tema del olor, porque encuentro muy irónico hacen ejercicio en la sala, no se bañan y más encima llegan a desayunar en la sala y no un desayuno nutritivo, por último, no así chatarra, pura chanchería, el pan con queso y mantequilla, vienesas con mayo, papas fritas, queque, eso llegan a desayunar y ni si quiera se bañan...

JESY: o si no se comen, ¿cómo se llama el cereal?... (del publico nombran suflé) aja, chatarra, bueno chatarra, es que yo tengo entendido que chatarra es otra cosa... ósea no comen como deberían ser, entonces después andan en colación saludable y nada más muestran algo y esconden en el bolso, la mochila tiene más comida chatarra que saludable...

MODERADOR: ¿y en relación como a la vida activa, al autocuidado, alimentación o alcohol, o droga o cosas así?...

CONSTANZA: La mayoría de los compañeros por lo general tienen una vida entre sedentaria y normal, como que practican actividad física pero solamente como para mantenerse en forma, no para estar como más saludable o mejor físicamente por decir así... así que eso...

ASHLEY: no, yo por ejemplo veo por otro lado que yo me he relacionado en los tres años que voy al curso con diferentes pates de la sala y la mayoría no hacen mucho deporte y si lo hacen la mayoría consume algún tipo de droga, que son casi legales como la mariguana y el tabaco, o alcohol, y eso considero que está mal por el hecho de que si quieres tener una vida sana debería partir por ejemplo e alimentarte sano y consumir nada de eso porque eso no te aporta en lo más mínimo a lo que trata de llegar, al contrario te hace más sedentario te tiene como anestesiado y como menos quieren hacer algo...

SEBASTIAN: eh, complementando a lo que dice mi compañera, eh yo he ido a muchos talleres de basquetbol y siempre tienen droga y siempre me tengo que salir por eso, porque todos al final de la clase tenían que fumar...

OSVALDO: y siempre cuando uno sale del colegio cuando llegas a la plaza hay muchas personas fumando y muchas de esas personas e consideran que poseen una vida saludable simplemente porque están haciendo ejercicio, pero simplemente se están dañando su sistema porque están fumando...

Considerando el manual de convivencia escolar ¿qué es lo está permitido hacer corporalmente y qué es aquello que no está permitido hacer corporalmente?

ASHLEY: ¿Cómo corporalmente?

MODERADOR: en relación al cuerpo, no si, si se puede, me imagino en la clase de ed. Física puedo venir con short, etc...

CONSTANZA: Con equipo deportivo

MODERADOR: ¡claro!... pero principalmente pensemos todavía en el Liceo, no si, puedo estar abrazando a mi compañero, puedo estar, si tuviera un pololo abrazándolo cosas así

JESY: bueno la normativa dice que no pueden mostrar... ósea que pueden mostrar afecto, pero no de manera extrema cosa que no se cumple

General: tampoco les importa... claro tampoco le importa si pasa, no es como que están buscándolo lo que están haciéndolo.

ASHLEY: No... en el liceo no se puede porque por ejemplo estoy todo el día sentada al lado de una pareja y está todo el día la pareja y hay que andarles diciendo por favor sepárense paren de besarse por favor suéltense, déjense respirar y ahí están

CONSTANZA: ósea, tu caminaí por el Liceo y está lleno de parejas así...

ASHLEY: son parejas tercas porque lo que me he fijado todo el día las parejitas están encima de uno y como que no pescan simplemente, porque más de allá creo que aparte de estar el reglamento y que los reten no se puede hacer nada, ahora que se vayan a otro extremo, yo creo que ahí es más grave...

ASHLEY: y en lo del tema de la clase de gimnasia, nos dejan venir con la ropa que nosotros consideremos cómoda para hacer deporte, no es tanto como el distintivo de la polera del colegio en gimnasia la calza corta o larga...

JESY: luego se baña y se pone el buzo

ASHLEY: ¡Si!... solo te exigen ropa que traigas para hacer gimnasia a tu comodidad y que después te coloques el buzo del liceo...

¿Qué es aquello de lo que no se habla o se hace invisible en tu Liceo sobre lo corporal?

SEBASTIAN: la comida chatarra, seis... la comida chatarra porque prácticamente, eh primero, el quiosco no debería vender chatarra, pero lo vende igual, hay mucha gente que en los recreos andan con bolsos vendiendo golosinas y cosas así, y el liceo si hubo un tiempo que lo estuvo restringiendo, pero ahora como que no le importan y dejan nomás, así que eso sería.

CONSTANZA: encuentro que se necesita como informar mucho más a los alumnos de cómo deben alimentarse o como deben, pueden llevar una vida más sana, porque hay mucha gente que quiere, pero no sabe cómo porque no es como llegar y cambiar un hábito o sea te puede hacer mal a la salud entonces encuentro que deberían dar mucha más información eh sobre eso...

JESY: también se ve en el comedor, digamos en el comedor se ven los afiches con la publicidad diciendo que comer sano y todo eso, peor cada vez que tu entras al comedor siempre te va a llegar alguien y te pregunta si tienes sal, entonces es como contradictorio y por más que uno sepa igualmente la persona, uno como ser humano es muy terco en ese ámbito de cambiar una alimentación sana, entonces...

CONSTANZA: el ser humano sabe las cosas, pero las come...

ASHLEY: a no es que quería acotar que por ejemplo yo llevo bastante tiempo, todos los años hacen en educación física y también un viernes en el año, donde se dedica a informar sobre el tema de la alimentación, hacen feria, deportes, te ponen así una cartulina gigante, una pirámide explicándote lo que debes y lo que no debes comer para tener una vida sana, y en la ed. Física nos hacen un trabajo donde tenemos que exponer al curso el trabajo e investigar, así que encuentro que no es un tema tanto de ignorancia sino un tema de que no quieren ver cuál es la realidad, simplemente no, si no estoy seguro... miedo al cambio, porque por ejemplo hay mucha gente por el hecho de no tener sal en la comida como que casi los mata y ahí se ponen todos a preguntar quién tiene sal... y en el kiosco siempre los primeros meses, no es que solo vendemos manzanas y al segundo semestre ya los ves vendiendo empanas de queso fritas...

SEBASTIAN: ahora complementando también yo creo que la gente no busca, así como vivir saludable uno busca el sabor, si es que la comida saludable fuera más rica yo creo que mucha gente comería comida saludable en vez de comida chatarra

CONSTANZA: eso puede cambiar, porque hay comida saludable dependiendo como tú las mezcles el sabor de los vegetales, es súper rico, no tiene nada que ver...

SEBASTIAN: Bueno, pero en la que hacen en el liceo si, sí que si...

JESY: hay un taller de capacitación es como, o sea para ejercer el cuerpo o sea fomentar que se ejercite más... muchos se han inscriptos pero cuando tu vez el lunes el taller son como 5 personas y nada más y es como se interesan pero la flojera los mata

En otras asignaturas escolares, fuera de las clases de Educación Física ¿has vivido alguna experiencia pedagógica que considere aprender desde el cuerpo? ¿Podrías dar un ejemplo?

JESY: Bueno yo, toda mi vida he ejercido, o sea me he ejercitado de pequeña entonces como que tengo ese conocimiento desde antes, es como que de distintas áreas de deportes he asistido y se lo que hay que hacer, se lo que no hay que hacer para evitar lesiones y todo lo demás así que si...

CONSTANZA: por lo general cuando uno está en un club deportivo, también estoy de pequeña como desde los 6 años eh te informan, eh aparte de la parte física te hacen clases teóricas sobre como tú debes ejercitarte, como debes realizar el ejercicio como debes alimentarte y todo eso para tener un buen resultado...

CONSTANZA: si, en biología, pero no es como, como se llama esto y esto otro, sino que lo vemos más generalizado...

MODERADOR: algún ejemplo que se me ocurre nose eh... como dijo mi compañero, en teatro, o en lenguaje nos hicieron hacer una obra y a través de mi cuerpo me exprese y aprendí, no se sobre la obra dramática...

CONSTANZA: ah, en inglés nos hicieron hacer un diálogo en que teníamos que hablar de una situación como de qué pasaría si uno se ganaría el premio mayor así, donde viajaría, esto y esto, tenías que expresarte junto con la otra persona...

ASHLEY: en biología por lo menos ahora en el trabajo que hicimos hace poco del “Apuc”, me toco la parte del estrés y como que uno sabe la lógica cual es el estrés, pero ahí como lo supe más claro y hasta de momento le dije a la profe que cuando estaba exponiendo estaba pasando por una etapa de estrés porque estaba nerviosa, agitada con ansiedad, que eso es estrés y yo no lo tenía así como tan claro lo que era porque uno lo sabe sentir, pero no lo que es en sí y ahí lo entendí...

ITEM II: Pensando en la clase de educación física.

¿Te gusta? ¿Por qué?

CONSTANZA: eh me gusta regularmente, encuentro que falta mucho más acondicionamiento físico en la parte de las mujeres porque a los hombres si les hacen trabajar más físico, he la clase maomeno de las mujeres se enfoca es como pierna y glúteos más que nada encuentro que falta mucha variación de ejercicio y muchas cosas para poder mejorar más, como que sea más o menos al nivel que hacen los hombres, ósea sé que es distinto entrenamiento, pero más o menos a ese nivel...

ASHLEY: si me gusta, pero también hay que acotar sobre lo que yo estaba explicando, a mí me gusta la educación física, desde muy chica, siempre me ha fascinado pero igual aquí el tema que hay en este liceo, es que las mujeres como que no están motivadas, como que les da miedo sudar así que la profe trata igual de adaptar una clase en lo que sabe rinden las mujeres porque hay de las 15 mujeres yo diría que 5 nomas tratan de esforzarse y algunas así como que la profe se da vuelta y e quedan paradas y respiran hasta que la profe se vuelva a dar vuelta, se ponen a conversar, se ponen detrás de un colchón para que no la hagan correr, da lata...

SEBASTIAN: eh a mi si me gusta bastante ed. Física, por último en la parte de los hombres porque, en primera, hay buena convivencia entre todos los hombres, cuando es educación física no... como que todos nos esforzamos, nos ayudamos prácticamente porque tenemos buena convivencia aparte de eso yo encuentro que las sesiones que nos hacen a nosotros están bien pero encuentro que dos horas a la semana de ed. Física para considerar que hay gente que después de clase no hace ningún ejercicio, encuentro que es muy poco...

JESY: si yo también he visto eso, digamos que, en mi liceo anterior, yo practicaba deporte, era dos veces a la semana, entonces es que, y eran cuatro horas, entonces eran 2 horas un día y dos horas el otro, entonces como que hay ese pequeño detalle te hace pensar como que lo ponen solo para rellenar y para decir que si se está cumpliendo el reglamento de estudiantes pues...

FRANCISCA: eh, es que igual, lo que dijo mi compañera... eh igual las clases como claro son solamente una vez a la semana y muchas veces a los hombres incluso les toca como muy pesado eh y considerando también que después en una semana no vuelven a hacer ejercicio es algo como, que no van acostumbrarse y tomar el ritmo, entonces también una vez a la semana es muy poco y si son dos horas de puros ejercicios intensos no sirven

ANTES AVERIGUAR SI TIENE CLASES SEPARADAS ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo masculino y femenino?

MODERADOR: ¿aquí tienen las clases de educación física mixtas o separadas?

GENERAL: separadas.

ASHLEY: ósea entre mixtas y separadas porque hay veces...

CONSTANZA: separadas, pero en el mismo lugar...

CONSTANZA: eh, yo encuentro que está bien porque, ejemplo, tanto hombre como mujer tienen como distinta forma de entrenar, no se puede entrenar al mismo nivel aunque uno quiera porque eh... tienen que entrenar capacidades distintas tanto los hombres como las mujeres, ósea está bien que lo hagan separados...

ASHLEY: creo que en primero medio entrenábamos todos juntos ¿o no?

SEBASTIAN: si...

ASHLEY: en primero medio me acuerdo que si nos hacían a todos juntos la clase, que los hombres corrían con nosotros que nos ayudábamos a hacer los ejercicios entre ambos. eso de hacerlo separados inicio hace poco en el liceo porque yo cuando entre por lo menos hacían todos juntos... y la verdad comparando me gusta más separado porque considero que la clase funciona

mejor que los hombres estén a parte y las mujeres en otra... como que se concentra más y pueden controlar mejor que el grupo a todo lo que corresponde la clase...

OSVALDO: a mí me parece bien, aunque si lo considero un poco extraño porque en mi liceo anterior no pasaba eso se hacían las clases mixtas, pero me parece bien como ya dijeron... ahí, tanto los hombres como las mujeres tienen que ejercitar las distintas partes del cuerpo y de formas diferentes, eso me parece bien porque se centra, cada sexo se centra en el ejercicio que realmente deberían estar haciendo... min 21:20

MODERADOR: ¿notas alguna diferencia al hacerlo, eh, junto o separado?

OSVALDO: eh si porque como era mixto en los ejercicios por lo menos de resistencia como había mujeres a los hombres como que les bajaban el nivel, ósea algo más como relajado, no ponían el mismo nivel de exigencia que ponen aquí porque como ya están separados a los hombres les exigen los entrenamientos más intensos, entonces como era con mujeres, era algo considerado más suave...

JESY: bueno a mí me pasaba, pero no tanto si, sino que había mujeres que estaban en condiciones físicas de hacer una gran, ósea resistir más digamos en cuanto a resistencia, resistían más y entrenaban con hombres, lo toman, así como entrenamiento mixto y no había ninguna dificultad porque se ponían como que el profesor claro ya sabe cuáles son los alumnos con los que trabaja y los va como que poniendo juntos para que no sea tan difícil de trabajar...

¿De qué se habla normalmente cuando se trata el tema del “cuerpo” durante la clase?

ASHLEY: la alimentación que uno para tener un cuerpo sano no solo tiene que hacer ejercicio, tiene que comer sano porque es más alimentación que deporte a mi criterio es 80% nutrición 20% ejercicio porque normalmente es más fácil que una persona pueda comer sano a que se ejercite yo considero que es mucho más simple, más cómodo pero la persona tiende a hacer la arte solo de ejercicio y ni siquiera hace el ejercicio que si quiere debería hacer para no alimentarse sano, porque si tu no quieres alimentarte sano deberías hacer la cantidad al revés pos, deberías hacer 80% ejercicio y 20% nutrición, peor ni siquiera lo hacen se conforman con ese 20% y luego no entienden porque no logran el resultado, y la profe trata de explicar eso en las clases de que hay que comer sano que no hay que comer carbohidratos y todo eso ...

CONSTANZA: como cuando quieres marcar el abdomen y comen chatarra pero hacen mucho ejercicio, ósea mas no es mejor, tienen que disminuir el porcentaje de grasa y todo eso para poder marcarse...

MODERADOR: ¿qué más se habla, cuando se habla del cuerpo en la clase?... de la alimentación dijeron... de que más?...

ASHLEY: alimentación jajaja...

JESY: de los efectos que se pueden como mejorar, haciendo calentamientos, no tanto solo para hacer ejercicio, sudar o equis cosas tienes que estar corriendo o un constante movimiento que se cansancio ósea para uno, porque hay ejercicios estáticos que también ayudan mucho tanto como al cuerpo como para la salud entonces...

ASHLEY: también nos hablan del tema como nos afecta las drogas en nuestro cuerpo...

MODERADOR: autocuidado se podría decir...

ASHLEY: sí, como los efectos que causa a largo plazo consumir estas cosas, como nos degasta el organismo, nos daña internamente los órganos, como la otra parte que también nos habla sobre el cuerpo, más que nada es como un cuidado del cuerpo de diferentes maneras de explicarlo

¿Cuáles son los principales cuidados y trato pedagógico que tiene tu profesor o profesora al momento de realizar la clase?

CONSTANZA: eh, por lo general, primero se parte con un calentamiento para que todo este, como se dice, calentito, eh, se hace una elongación para evitar lesiones y hacer movilidad articular, eh, y luego se comienza a hacer el ejercicio para evitar lesiones, alguna cosa mala que pueda pasar...

JESY: también antes de entrar a clases, ósea a la cancha al... ¿cómo es que se llama?... al gimnasio, este también la profesora a empleado una idea que me parece buena, pero a la vez mala que fue lo de la colación saludable, es como una nota aparte, entonces mientras más

colación saludable tu vayas trayendo semanal que eso te afecta en tu promedio, es bueno porque comen más sano, pero malo porque es solo una vez a la semana, entonces no es como... no hace nada

SEBASTIAN: yo por ultimo lo que dijo la Jesy sobre la colación saludable, a mi me parece mal, ósea yo si como saludable en la casa y todo, pero siempre se me olvida, yo soy muy olvidadizo, siempre se me olvida echar una fruta en la mochila y eso me baja la nota, por triste que sea yo si como saludable pero nunca traigo la colación saludable, así que eso sería...

ASHLEY: no, yo lo veo también... a mi por lo menos me parece una buena idea porque nos forma una habito de responsabilidad, porque ya por ultimo tal vez no comas sano pero te hace un hábito que tienes que traerlo porque te ayuda y aparte... yo lo veo como un premio tu traes una fruta ni siquiera es como... algunos ni si quiera se la comen pero la traen pero por haber hecho el acto de traerla como una persona responsable un día a las 8 de la mañana por una nota, yo lo encuentro que te lo regalan básicamente simplemente por haber hecho eso...

¿Consideras necesario que tu profesor o profesora atienda a las diferencias corporales de sus alumnos?

SEBASTIAN: es que yo igual creo que es necesario porque en mi caso, yo tengo problemas al pulmón entonces en los test de naveta yo no puedo hacerlo trotar porque eso mide la resistencia pulmonar y al yo tener problemas no puedo hacerlo bien, así que creo que igual está bien que haya un trato eso si, por eso...

ASHLEY: eh, si y no, en mi caso yo soy asmática, grave asmática, y la profe esta consiente que yo soy asmática pero igual yo siempre le he dicho que no trate de hacerme rendir menos por el hecho, que me trate igual que me haga hacer el test de naveta igualmanera que el resto porque de esa manera yo por lo menos... el asma es tratable, sitú tienes asmas, mientras más te ejercites mientras más hagas deportes y comas sano, se te puede regular los ataques de asmas no te con tanta facilidad que no hace nada y de repente le da por correr de la nada, se muere... esa es como mi perspectiva del tema...

¿Qué te parece que se califique en esta asignatura?

ASHLEY: bueno, porque por hacerte un bien al cuerpo te premian, porque es un premio, no te hacen dar una prueba o estudiar, solo que trabajes en la clase que te hagas el esfuerzo de correr siendo que lo más probable no lo hagas en toda la semana de hacer un par de flexiones siendo que en la semana no lo harás y te den una nota por haberlo hecho o que bailes cueca y te den un 7, que es un baile típico nacional, una nota que te aporta al promedio, es una persona muy sedentaria la que se saca un promedio rojo en educación física porque no tiene que hacer la gran cosa.

SEBASTIAN: a mí me parece bastante bien eh porque a veces incentiva a los alumnos a que hagan ejercicio para tener buena nota, ósea hay mucha gente que no le importa educación física porque ya tienen buen acondicionamiento físico peor hay otras personas que están mal cuidado por así decirlo ósea que no tienen buen físico y tienen que esforzarse en ed. Física para tener una buena nota y eso está bien porque eso lo obliga a hacer ejercicio para tener buena nota en la materia.

JESY: Si igual es bueno porque digamos si una persona no es muy inteligente por así decirlo se puede ayudar con ed. Física por las notas que son prácticamente fáciles de tener

MODERADOR: si ustedes consideran que está bien que se califique ¿habría también otra forma de calificar, o no se... no?

JESY: posiblemente por esfuerzo digo yo porque no te toma tanto como eh...se toma más enserio como que es lo que hagas bien tal cual como ellos quieren y no como que se ponen de tu lado y ven como que oye alomejor esta persona tienen un problema en la pierna y no lo puede hacer bien, entonces es si, pero no.

¿La clase de Educación Física te ha permitido conocerte y desafiarte corporalmente?

OSVALDO: si, si porque en la mayoría de los entrenamientos intensivos de los hombres, los entrenamientos son bastante complicados y eso por lo menos a mí me ha permitido ver el límite que tiene mi cuerpo para hacer un ejercicio y que puedo seguir mejorando..

JESY: ósea si porque eso es básicamente lo que hace en el ejercicio y para eso son las clases como para saber lo que hay que hacer saber cómo lo vas a hacer y hasta donde lo puedes hacer.

ASHLEY: es como un tema competitivo por el hecho de que por lo menos donde yo practico deporte no es tanto competencia porque estoy casi normalmente solo con la persona que te va guiando, en mi caso son mis hermanas porque lo dirige pero aquí puedo con gente a mi par tratar de ver que tanto puedo exigirme a ver si puedo ser mejor o estoy a un nivel promedio en mi escuela yo lo uso por un tema de ver que tanto puedo... a mí siempre me ha gustado la gimnasia siempre he rendido ahora en la media es más complicado para mí porque encuentro que aquí las mujeres hacen menos deporte que yo recuerde en la básica, corren menos, hacen menos flexiones se esfuerzan menos.

CONSTANZA: eso es más por un tema de motivación, cuando niño cuando teni como ahh que corramos que esto y otro, pero ya cuando crecí teni como otros intereses ya eso pasa a segundo plano en tu vida

JESY: claro es cosa que los niños tienen más energías que uno y es como que ya de por si corren diariamente y uno...

CONSTANZA: Uno se pone a penar y a veces no rendí ni el 1% de lo que hacías en tu infancia

JESY: hablamos por teléfono, ven tú, no ven tu... bueno te hablo por teléfono

ASHLEY: yo siempre he pensado que la persona... por lo menos mi mama me dice tu podrías construir una casa si te lo propones, la flojera es algo de ahora, que si antes tenías flojera con una pata se te quitaba y construías la casa, por eso yo siempre he tratado de rendir lo más que puedo porque en ese sentido yo creo que es verdad creo que la flojera es nuestro pretexto porque ahora no nos dicen na si no queremos hacer nada si no quieres, no lo hagas, antes no era tan así...si no quieres, lo haces y lo haces y te esfuerzas, si lo logras victoria para ti...

Con toda la experiencia vivida a lo largo de tu etapa escolar ¿Qué conocimientos corporales serían relevantes adquirir en esta asignatura?

CONSTANZA: ah, eh... enseñar como más los tipos de músculos, eh, como que el área en el que estás trabajando más profundamente, porque si bien la profe nos dice no sé, están trabajando cuádriceps, están trabajando glúteo, eh como más a fondo...

ASHLEY: las lesiones en los músculos, porque por lo menos en mi caso se me dan mucho las lesiones en los muslos, que la rodilla, que el tobillo, que la mano y por ejemplo si se informara más se podría prevenirlo, si te explicaran más porque se da o como se da o como evitarlo, ese tema por ejemplo no lo tocan

JESY: Claro, porque hacen ejercicio, hacen estiramientos, todo lo demás, pero nunca dicen con el motivo del cual lo hacen, entonces claro, entonces si no estás informado, la profe, e los alumnos como que hay para que, si igualito voy a correr o si falta media hora o equis cosa, entonces esa falta de información de las lesiones o equis cosa...

SEBASTIAN: a mí me gustaría que informaran más sobre lo... de que sirven los juicios en cada musculo, porque hay veces que estamos haciendo los ejercicios y yo ni si quiera se para que estamos haciendo el ejercicio, ¿me entiende? Como que estén... que nos digan que musculo estamos...

MODERADOR: que está pasando con tu cuerpo en el momento que estas ejercitando...

SEBASTIAN: si eso mismo... y eso sería, que me gustaría que lo hicieran...

ITEM III: Desde tu perspectiva personal, podrías decirnos.

¿Qué es el cuerpo? ¿Qué significado tiene para ti?

CONSTANZA: eh... el cuerpo por ejemplo para mí es como un templo por decirlo así, un templo que uno tiene que cuidar, eh gracias a eso somos lo que somos frente a una persona, eh... y...

MODERADOR: ¿qué significado tiene para ti?, el cuerpo, qué significado tiene...

CONSTANZA: eso... un templo, por ejemplo, que uno no siempre tiene que ser mentalmente capaz, sino que tiene que estar alineado con mente, cuerpo y alma... los 3, cuidarlos...

SEBASTIAN: eh yo creo que el cuerpo vendría siendo como un recipiente que a la vez es nuestra primera impresión al mundo, si es que no lo cuidamos el mundo va a tener una mala impresión, así que tenemos que cuidarlo, tenerlo bien, ser limpio, comer saludable y todo porque, hay que admitir, hay gente que con solo ver a alguien dice que le cae mal, uno tiene que cuidar su primera impresión de su cuerpo...

ASHLEY: yo lo comparo con el hogar porque el hogar tienes que cuidarlo, tienes que alimentarlo, limpiarlo, descansar en el, es como la zona que tú eres tú mismo, puedes expresarte, yo me considero que la comparo con mi casa, ese lugar que siempre está tranquilo y tú te preocupas de que este bien, si lo quieres, si no lo quieres lo dejas de lado, lo considero que la casa de uno, es donde uno se considera cómodo, así que si tú eres cómodo o no sé, siendo una persona que le gusta estar acostada, tu casa lo más probable es que este desordenada pero ahí va en tu comodidad, yo no pienso que a las personas hay que prejuiciarlas tanto por cómo se ven, eso es tema de uno, por lo menos yo lo veo así, no importa mucho si una persona es morena de pelo crespo o más gordita o más flaca, porque por ejemplo yo tengo una amiga, mi mejor amiga, ella se considera una persona gorda y le carga su cuerpo pero yo la encuentro muy linda como persona, tanto su cara la encuentro muy bonita

¿Qué valor le otorgas a tu cuerpo en la vida cotidiana? ¿Podrías dar un ejemplo?

JESY: lo que pasa que en esto momentos uno le podría dar valor, ósea primer plano o como que lo más importante pero que también depende de tu familia, porque si tú le dices, mama, no sé, no me hagas frituras porque quiero comer más sano, peor en cambio si a toda tu familia le gusta la fritura es como tentativo y terminas comiendo fritura jajaja, entonces es como que el valor depende de no se... como de la fuerza de voluntad peor al 100%, porque al 99% no funciona ese 1% te va a consumir por completo...

ASHLEY: a mí me pasa lo mismo con el pan, yo me propongo no comer más pan y voy a la mensa a tomar once y que la marraqueta que la yuya que el amasado y como que le digo mama me voy a la pieza porque me voy a sentar aquí y me voy a comer un pan

CONSTANZA: empieza con pan de molde o pita

ASHLEY: es que mi mama compra pan de molde, pero no lo pone en la mesa

SEBASTIAN: yo creo que sobre eso sobre el cuerpo ósea como uno lo contempla yo lo veo como un templo por ultimo de una buena manera ósea siempre intento comer no comida chatarra y cuando como comida chatarra intento comer chía para nivelarlo y eso sería...

¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?

ASHLEY: un cuerpo que a ti al mirarte te guste como te ves, que estés conforme, ósea...

FRANCISCA: ...ni siquiera conforme, es como cómodo, realmente estar cómodo con tu cuerpo

CONSTANZA: ejemplo para mi estar cómoda en mi cuerpo es como... como me gusta el deporte es como firme, tonificado eso es para mí estar cómoda dentro de mi cuerpo y si eso no lo veo así, como que no, entrar a acción, ah, no, pero eh, como que no se me empieza a cuestionar si estoy haciendo bien las cosas...

MODERADOR: ¿cómo un cuerpo que de seguridad?, ¿algo así o no?

JESY: si, también pasa que uno cuando se cansa rápido entonces se empieza a cuestionar como que, ¿que estaré haciendo mal?, ¿qué debo hacer? ¿por qué me estoy cansando? y después es como que de repente ah deje de hacer esto, esto otro...

SEBASTIAN: yo opino que un cuerpo ideal sería ese en que tú te ves al espejo y dices, me veo bien y cuando vas a la piscina no se a la playa puedas estar lo mas bien sin sentirte incomodo...

MODERADOR: ósea, ¿para ti el cuerpo adecuado es que tu percepción se vea bien?...

SEBASTIAN: ósea, no solo a mi percepción, como lo dije anteriormente el cuerpo es como un recipiente, es nuestra primera impresión tiene que verse bien no solo para tus ojos sino para los ojos de los demás porque ellos son los que te juzgan...

ASHLEY: yo creo que no para todos, sino para ti que te mires y tu estés feliz porque si tu estas feliz no te importara si el resto te considere bonito o bien parecido porque tal vez imagínate que la sociedad pensara diferente, que la gente gorda fuera la bonita y la fea la delga, porque antiguamente en los inicios así pensaba y si tú te sientes bien así debería ser lo que importe po...

SEBASTIAN: es que el tema igual la gente te va a bajar la moral si es que encuentra que te ve mal y te empieza a molestar...

ASHLEY: ah, es que hay va la seguridad de cada uno

CONSTANZA: que te importa la gente si al final tu vai a estar tu vida contigo mismo toda la vida, la gente es pasajera ¿por qué te tiene que importar lo que piensen de ti?...

ASHLEY: o de adonde vienen las palabras...

SEBASTIAN: es que es imposible mandar a la gente a la punta del cerro...

CONSTANZA: si tú te senti bien así, la persona que quiere estar al lado tuyo y te estime como persona te va a aceptar tal cual

JESY: claro, ósea las personas siempre van juzgar, si estés gorda, si estés flaco, si estés alto, si estés bajo como sea te van a juzgar, entonces por último es como tienes que amarte a ti y solo a ti ya que no vas, ósea no puedes cambiar por una persona y como que okey está bien que te veas arreglado, eso sí, es otra cosa, arreglado para que las personas no te juzguen, okey,pero con tal que tú te sientas cómodo contigo mismo ya es otra cosa...

¿Realizas algún tipo de práctica corporal de manera sistemática? ¿Cuál sería?

CONSTANZA: ah, eh patín, carrera, practico mucho, me gusta...

JESY: yo practico, hago ejercicio en la casa en el hogar y aparte también hago tenis así que me mantengo en movimiento...

ASHLEY: voleibol, acondicionamiento físico, fitt, y se me olvida otra, estoy haciendo hace poco con mi hermana, le voy a preguntar cómo se llama, pero es sobre eh...

JESY: ¿entrenamiento funcional?...

ASHLEY: si, es otro tipo de entrenamiento físico según ella...

SEBASTIAN: eh yo practico soft combat los sábados, que vendría siendo emmm como batallas medievales escudo, espadas, en soft combat y aunque uno no lo crea, que solo vas a ir a ponerte un escudo y una espada, créanme es demasiado ejercicio... con lo que es educación física en soft combat me hace mucho mas, lo juro, después de eso no me muevo como en tres días...

FRANCISCA: yo hago pole dance ... ósea eso jijiji... ósea tres veces a la semana, los martes, los jueves y los sábados

CONSTANZA: ah, y aparte de practicar practico body combat y boxeo, me gusta mucho es entretenido y aparte hago ejercicio en mi casa

MODERADOR: ¿alguien más?, habías dicho que salías a correr...

OSVALDO: si bueno yo salgo a correr y no estoy en una escuela ni nada de eso parecido, pero hago ejercicio y futbol y voleibol también lo practico ...

CONSTANZA: voleibol playero los fines de semana...

MODERADOR: claro, nadar, bailar...

JESY: hasta, exacto, el mismo bailar es un deporte pues...

MODERADOR: pintar puede ser, teatro...

ASHLEY: zumba...

SEBASTIAN: yo de repente salgo a andar en bici

ASHLEY: no sé si será deportivo, pero también hago zumba

MODERADOR: no, no solo deportivo, sino que alguna practica corporal

CONSTANZA: moverte así...camino...

5.5. Colegio Nº 5

5.1 GRUPO DE DISCUSION COLEGIO Nº 5

TERCERO MEDIO

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

Ordenados según el número que se les otorgo en la realización del grupo focal

Nombre: **Nº 1**

Género: Femenino

Edad: 17

Residencia: Quilpué

Estudios básicos:

Años en el colegio: 3 años

Practicas Corporales: Zumba (2 x semana) Tocar viola (Todas las tardes)

Promedio año anterior / EFI: 6.0 / X

SIMCE: NO

Nombre: **Nº 2**

Género: Femenino

Edad: 16

Residencia: Viña del mar

Estudios básicos:

Años en el colegio: 3 años

Practicas Corporales: Patines 3 veces

Promedio año anterior / EFI: 5.3 / X

SIMCE: NO

Nombre: **Nº 3**

Género: Masculino

Edad: 16

Residencia: Villa alemana

Estudios básicos:

Años en el colegio: 1 año y medio

Practicas Corporales: Rugby (2 x semana) Descenso en bicicleta (2 x semana)

Promedio año anterior / EFI: 5.8 / X

SIMCE: NO

Nombre: **Nº 4**

Género: Masculino

Edad: 16

Residencia: Quilpué

Estudios básicos:

Años en el colegio: 9 años

Practicas Corporales: Bailar 4 x semana

Promedio año anterior / EFI: 5.7 / X

SIMCE: NO

Nombre: **Nº 5**

Género: Femenino

Edad: 17

Residencia: Quilpué

Estudios básicos:

Años en el colegio: 9 años

Practicas Corporales: Natación (3 x semana)

Promedio año anterior / EFI: 6.2 / X

SIMCE: NO

Nombre: **N° 6**
Género: Masculino
Edad: 16
Residencia: Villa alemana
Estudios básicos:
Años en el colegio: 6 años
Practicar Corporales: NO
Promedio año anterior / EFI: 5.7 / X
SIMCE: NO

Nombre: **N° 7**
Género: Femenino
Edad: 16
Residencia: Peña blanca
Estudios básicos:
Años en el colegio: 2 años
Practicar Corporales: Bailar (2 x semana) Patines
Promedio año anterior / EFI: 5.8 / X
SIMCE: NO

Nombre: **N° 8**
Género: Masculino
Edad: 16
Residencia: Villa alemana
Estudios básicos:
Años en el colegio: 3 años
Practicar Corporales: Educación física (Jueves) Caminar y jugar fútbol 2 x sem
Promedio año anterior / EFI: 5.7 / X
SIMCE: NO

Transcripción grupo focal

ITEM I: Pensando en la vida escolar de tu liceo.

¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? ¿Observas tratos diferenciados?

N°8: la manera de relacionarse sería según el nivel de confianza que tenga con la persona, porque con las personas que no tiene tanta confianza es como una relación como más educada, y con más confianza es como más eh eh amistosa, hay más confianza obviamente y eso

N°3: estoy de acuerdo con mi compañero que depende de cómo se sienta uno cómodo con la persona está hablando, porque si uno no está cómodo en un ambiente donde está ingrato donde se siente incómodo, no va a poder hablar ni siquiera responder algo, a eso es lo que me refiero

MODERADOR: ¿algún otro aporte más?, recuerden que la pregunta se refiere a cómo tú te relacionas corporalmente, si se abrazan mucho, si no se son más lejanos con tus pares, y si por ejemplo entre hombres y mujeres ven tratos diferenciados, no sé si las mujeres se comportan de una manera, los hombres de otra, ¿entienden?, o cuando se relaciona hombre y mujer cómo es la relación, a eso se refiere la pregunta

N°6: eh el cómo se relaciona... sería como en las actividades como por ejemplo tenemos que para calentar el cuerpo tenemos que de repente hacer un círculo en el cual tenemos que correr y parar, es como un juego por así decirlo. Y en ese rato se hace la incomodidad del abrazo que los hombres o mujer atrás tú lo tienes que abrazar aquí en el estómago, y bueno cuando uno va corriendo se hace la incomodidad del empujón entonces

N°4: eh las otras diferentes formas de relacionarse con el cuerpo bueno también existe el baile ya que es un idioma mundial y todos lo pueden leer eh uno se puede expresar de muchas formas

con el baile, también está el hacer deporte, que todos sigan a un al el.. no se po, el que este enseñando. Y estaría de acuerdo también con los otros comentarios

¿Cuáles son los principales prejuicios que aprecias en tus compañeros y compañeras respecto a lo corporal?

General: tengo una consulta, ¿prejuicios es si me da lo mismo que contextura tenga y todo eso?

MODERADOR: si po, prejuicios es cuando hablas algo antes sin saber (mediador 2: de alguien... por ejemplo él es gordo porque pasa comiendo en el Mc Donald) o el es gordo y no se po, no hace nada, pero no sé en verdad

N°4: no hay que prejuiciar siempre a las personas sin conocerlas, siempre, bueno por algo está el entrar en confianza, conocer esa persona y que te de lo mismo, o sea, físicamente

MODERADOR: pero..¿tú has observado prejuicios? En lo corporal., si po, esa es la pregunta, si tú has observado prejuicios, si has observado, ¿Cuáles son?

N°4: el mismo ejemplo que ustedes me dieron, de que ese es gordo por haber comido en el Mc Donald, o ese es gordo por tal cosa, por jugar video juegos, por ejemplo, eeh en fin

N°1: eeh yo he observado harto prejuicio que la mayoría de las personas siempre juzga a la gente por lo que ve y yo encuentro que eso está súper mal porque uno tiene que tomarse el tiempo de conocer a las personas para poder saber cómo es, porque por ejemplo yo miraba a la "ella" ...y que no sé qué número es (voz: numero 7) y a la numero siete y yo puedo decir ahh está allá o si le hablo capaz que ni me responda , pero yo le hablo y es súper simpática conmigo, o el, el número ocho le puedo hablar y ¡ah es pesao!, pero no es pesao po, es simpático

N°6: yo creo que estoy bien igual con sus comentarios, y también sacaría la frase de "no juzgues un libro por su portada", que primero obviamente tienes que eh leer un libro, un ejemplo, conocerlo más y ahí vas a saber si te va a gustar o vay a entrar en confianza.

N°4: eh los prejuicios se ven mucho, bueno demasiado, o más bien yo creo definiría también el prejuicio sería el tema del bullying que se ve en todos lados, bueno y parte que cada vez, cada vez se ve más en los establecimientos, en los liceos, en los colegios o en las universidades también se da me imagino, y no hay muchos aportes para poder resolver el caso del bullying, entonces sigue empeorando y perjudica al todo mundo eso

¿Cuáles dirías tú que son los principales hábitos de vida NO saludable que tienen tus compañeros y compañeras, relacionados al Autocuidado, Alimentación y Vida activa?

N°4: es que algunos no hacen educación física, ejemplo, se quedan ahí sentados y así en nada por así decirlo, sabiendo que el cuerpo necesita hacer deporte o algo, yo puedo ser gordito nomas, pero igual mantengo una vida activa de deporte, (murmullos), eeh pero también ehh hábitos como no más que nada físico y todo lo demás, como en el ámbito que sea más unido el curso, más participativo a la hora de hacer actividades, porque muchos dicen, muchos hablan pero pocos cumplen por así decirlo

N°5: yo creo que hay que buscar como una manera de incentivar a los jóvenes que no hacen actividad física, porque hay muchos, por ejemplo, hay muchos que juegan video juegos o están muchas horas pegados en el computador y no realizan una actividad física seguida por lo menos una vez a la semana, y ese es como su deporte po, estar metido en el computador o en el celular, la idea es como dentro del establecimiento buscar como el ...(ruido)... para que todos sean incorporados en la actividad, porque se juntan por ejemplo, hay algunos que juegan futbol y otros que no, entonces ellos no van a jugar

N°3: buscar como una manera más didáctica como dijo mi compañera, es la palabra, de buscar como entretener a la gente, porque uno si hace cosas entretenida que le gustan va a seguir haciéndolo, va a seguir ejerciendo lo mismo, ese por lo menos como mi punto de vista.

N°6: o también implementar en la misma eh por ejemplo, tenemos dos canchas, media y básica, de repente básica no se usa cuando tenemos educación física, podría hacerse en la media, utilizar la cancha para futbol, y en la básica poder utilizarse para otros tipos de deportes, por ejemplo basquetbol, voleibol, etc etc., para así implementar a demás personas que no les gusta futbol y que es como muy famoso acá en chile y el deporte que más se invierte, eh para que se conozca otros deportes y sean más famosos, y que posiblemente no conozcan ese deporte y en básica van a conocer un deporte que...

MODERADOR: perfecto, ¿algún otro hábito de vida no saludable aparte de la actividad física?

N°...: comer, comer, esa es la que más es que, para ser una persona no saludable, porque la comida chatarra está muy a mano y es demasiado barata, y eso chanta mucho a la gente, en cambio si uno va a los lugares de para comer algo sano, no se cuesta demasiado caro, y por eso la gente prefiere comer cosas que no son saludables porque sale más baratos.

N°3: eh hay gente que acá en el liceo vende cosas de hábitos no saludables y eso ejerce más a la dieta saludable, por ejemplo, el quiosco tiene todo ya saludable y llega alguien que vende chocolate por así decirlo, y van todos donde está el chocolate porque a nadie ahora le interesa por así decirlo la vida saludable (voz: porque es más caro), si po lo mismo, sale \$200 una manzana en el quisco que te podi comprar cualquier otra cosa de los que están vendiendo adentro del liceo por el mismo precio.

General: un dulce te cuesta \$50 y una manzana te cuesta \$500 en el quiosco. (murmullos: ¿tan caro?)

Considerando el manual de convivencia escolar ¿qué es lo está permitido hacer corporalmente y qué es aquello que no está permitido hacer corporalmente?

N°4: en mi caso, eh yo realizo actividad física todos los recreos, todos los días, y eh sería el baile, y lo que no dejan hacer de vez en cuando, es sacar implementación para hacer gimnasia o... ahh mmmm .. ah se me fue la idea, emm que siga otra persona.

N°3: vengo de una realidad distinta a este liceo, yo venía de un colegio de Villa Alemana, (voces y ruido) eh número tres, eh vengo de una realidad distinta, yo cuando llegue a este establecimiento..., en mi antiguo colegio no estaban permitidos ni los besos, ni los abrazos, ni nada relacionado a lo amoroso, nada no se podía ni pinchar adentro del liceo, nada, tenía que ser todo afuera y de repente llego a este liceo, de la nada y vengo y veo a todas las parejas atrás donde está el baño todos besándose y yo como ¿Qué onda? ¿por qué están haciendo eso? Y fue como realidad distinta po, cosas que están permitidas pero que en otro lado están prohibidas.

N°4: no es que no esté permitido aquí, si no que los alumnos no le hacen caso a la autoridad y lo siguen haciendo de todas formas, solo que no son exigentes aquí y que por lo mismo no es lo que se ve en otros colegios, los otros colegios son mucho más exigentes y aquí no lo exigen solamente, pero de todas formas retan a las personas que lo están realizando, o los pillan en el acto, o se sobrepasan.

¿Qué es aquello de lo que no se habla o se hace invisible en tu Liceo sobre lo corporal?

N°4: el realizar deporte afuera, casi nadie lo hace, casi nadie, todos prefieren flojear, bueno ser, en resumen, alguien sedentario, que es lo que más se ve en todos lados, muy pocas personas se dedican al deporte o mantener su físico estable así por decirlo, todos prefieren como decían mis compañeros, como la comida chatarra es tan barata todos prefieren lo barato, y vivir sano, cuesta.

N°7: bueno todos sabemos de la vida saludable, de que hay que cuidarse y todo eso, pero muchas veces en el liceo no se habla de eso, no se habla de cómo de que, hay veces que no se dan las charlas como en otros liceos, entonces eso hace como falta

N°1: o a veces igual viene gente a dar charla y todo eso, pero lo... cuando a los alumnos los mandan allá para que escuchen la charla no prestan atención, o se lo toman, así como pal leseo, y onda igual la idea cuando van a dan charla es como para ayudar y no pescan

N°3: eh lo único que es como fomentable dentro del liceo es la pura gala gimnastica a mi parecer, que fomenta la vida saludable, porque hay niños como enrique, como camilo que hacen acrobacias y eso entretiene a la gente, como que buscan como algo didáctico como pa que la gente se pueda entretener y llevar a cabo algo.

General: ¿me puedes repetir la pregunta?

MODERADOR: dice ¿Qué es aquello de lo que no se habla o se hace invisible en tu Liceo sobre lo corporal?

N°8: eh sobre el tema corporal eeh aquí en el liceo, no sé si en otros, pero aquí es como tema tabú sobre la educación sexual también, eh no no hay educación sexual aquí, nunca han tocado ese tema y dudo que lo hagan. Eso.

N°4: bueno para información de numero 8, en 7mo y 8vo bueno se pasa muy poco el tema, demasiado poco, como tienes razón, sí que sería una gran ayuda de que el liceo le abra los ojos a

los adolescentes o a las personas más pequeñas desde ya, para empezar a fomentar el tema de la sexualidad y de que los jóvenes conozcamos más nuestro cuerpo y que también estemos más enterados de lo que nos puede suceder si hacemos tal cosa o tal acción

N°3: si se trabaja a muy temprana edad hay un grado de madurez tremenda en ese sentido, me incluyo, porque si a un niño de 7mo y 8vo le dicen la palabra pene se caga de la risa, y como que no hay ese grado de madures, tienen que tomarlo ya desde primero medio a mi parecer, así hacia adelante para ver los riesgos que puede llevar a cabo un embarazo adolescente, lo que te lleva, teni que trabajar, alimentar, como buscar una manera de sobrevivir a la familia

N°1: pero igual onda la vida sexual de los jóvenes no está desde primero medio, porque hay gente que lo hace ya desde muy temprana edad, y onda, aunque sean muy inmaduros en ese sentido son inmaduros cuando ya están, no se po ahí, igual eso igual habría que por ejemplo si le van a dar una charla a los niños chicos tienen que dársela igual porque más adelante le van a servir, no porque sean chicos significa que no lo hagan.

En otras asignaturas escolares, fuera de las clases de Educación Física ¿has vivido alguna experiencia pedagógica que considere aprender desde el cuerpo? ¿Podrías dar un ejemplo?

N°1: en higiene, que por ejemplo este año nos enseñaron a lavarnos las manos (risas), sipo nos enseñaron a lavarnos las manos, eh y no en otras asignaturas pasa eso

N°4: una consulta, si ¿me podrías describir lo que es pedagógico?

MODERADOR: que simplemente te lo enseñen, puede ser un taller, por ejemplo, en un taller de teatro, eso no es una clase de educación física pero también hay...(mediador 2: o una clase de biología por ejemplo, que les hayan hecho una obra de teatro, representar una célula, o en lenguaje o matemática) cualquier cosa que hagas corporalmente para tu parecer, pero que no sea, que no lo hayas hecho en la clase de educación física, así de simple (voz: cualquier beneficio para mi cuerpo) cualquier beneficio y lo que tu consideres como cuerpo.

N°4: Bueno fuera de la educación física hay muchas actividades súper valoradas, por ejemplo, está el yoga, las artes marciales, ehh (mediador: recuerda que es en tu liceo, que hacen en tu liceo, fuera de la educación física)

N°3: el claro ejemplo, también esta recepción, que nos enseñaron a como ver las fechas de vencimiento, como ver como un alimento sea inocuo, em ver las fechas de vencimiento, ver como nosotros tenemos un alimento este consumible para nuestro organismo que este como estable por así decirlo.

N°7: tomando el comentario de mi compañero la n°1 es que en higiene nos hicieron ver las enfermedades que pueden afectar nuestro cuerpo, y tuvimos que hacer disertación y una revista y a cada uno le toco una enfermedad distinta, entonces eso lo teníamos que presentar en el hall y de ahí tienen que ir como niños más chicos, como de cuarto básico por ahí, y nosotros teníamos que explicarles lo que podría provocar esas enfermedades.

ITEM II: Pensando en la clase de educación física.

¿Te gusta? ¿Por qué?

N°6: a mí me gusta educación física porque hace que los alumnos no sean sedentarios, además es una nota, que es como una obligación y me gusta eso porque eh obligan por así decirlo a las personas a que se implementen en una vida deportiva, en la vida sana, y diferentes... por así decirlo

N°4: la clase de educación física es bastante buena, pero sería mejor si si nuestros compañeros o la gran mayoría de ellos participaran, porque realmente los que participan se pueden contar con los dedos, sería mejor si se fomentara más el tema físicamente en ellos

N°5: a mí me gustaría que, por ejemplo, a mí me gusta mucho la educación física, pero yo tengo una enfermedad que no me permite realizar, y en el colegio no se dan por ejemplo como dijo mi compañero N°4 que podrían hacer yoga, y acá en el colegio no hay yoga, entonces muchos compañeros no participan, como dijo mi compañero son contados lo que realizan actividad física (mediador: claro, puede que cada uno tenga sus razones), claro.

N°1: así como dice mi compañero N°5, yo a mi igual me gusta educación física, pero yo o sea yo si puedo hacer educación física pero no tengo mucha resistencia porque yo también tengo, o sea, no sé si se le puede llamar enfermedad, la anemia, pero no me permite ejercitarme mucho porque me mareo o me desmayo y en educación física te obligan a rendir harto y si uno no rinde te ponen mala nota, y no es justo.

N°7: tomando los comentarios de mi compañera N°1 y mi compañera N°5, eh a mi igual me gusta educación física y basquetbol, pero yo también tengo como un problema que tengo escoliosis entonces eso me impide hacer todo tipo de ejercicio, entonces igual podrían hacer otros tipos, que yo pueda hacer como ejercicios que me recomiendan los doctores pero que acá no se pueden hacer.

N°6: que cuando uno no puede hacer educación física por diferentes causas, como enfermedades, o simplemente está enfermo ese día, se podría implementar otros tipos de deportes que no se necesite tanto ejercicio, por ejemplo, la yoga, un ejemplo, y para que no se haga por ejemplo tareas en educación física porque cuando uno no puede hacer educación física tiene que hacer tareas para la siguiente clase o un trabajo, y aparte eso aburre porque estoy en educación física, no estoy en lenguaje o biología por ejemplo

ANTES AVERIGUAR SI TIENE CLASES SEPARADAS ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo masculino y femenino?

MODERADOR: ¿aquí en estas clases se separan a hombres y mujer?

N°5: en ocasiones si, en el primer semestre se hicieron talleres distintos

MODERADOR: ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo masculino y femenino?

N°4: eh creo que los profesores han intentado diferenciar el tema de la intensidad física porque se ha visto en algunos casos o en algunos de aquellos años anteriores em se dio por un tiempo que a los hombres se le hacía más intensivo y a las mujeres se les hacía más liviano y se veía un control, pero se desordeno todo y sí que mixto y se les siguen aplicando a todos y la diferencia es que no todos participan.

N°3: eh pa mi eso no está a mi parecer, porque los hombres y mujeres son igual de capaces que pueden lograr cualquier cosa, por ejemplo, la mujer más fuerte del mundo tiene más fuerza que yo y puede tener más resistencia, entonces no por ser mujer se va a desprestigiar su género a base de eso.

¿De qué se habla normalmente cuando se trata el tema del “cuerpo” durante la clase?

N°4: eh normalmente de lo que suelen hablar y es muy poco, y nos dan demasiado poca información, son el tema de los estiramientos o elongamientos, se habla muy poco y creo que es lo que más se habla y lo que más se alcanza a hablar, y como siempre o siempre ha sido el casos que nadie toma atención

General: o como el caso de mi amigo como llegar más allá de lo que podemos hacer, ejemplo cuantas calorías vamos eh... numero 4 (voz: tres, tres, tres) aah 3 ya, eh como se llama, cuantas calorías vamos a hacer quemar, cuanto vamos a estirar, que vamos a preparar, o dar como una información previa, y no abundan más allá de lo que nosotros podemos lograr... (voz: ¿puedo dar un ejemplo?)

N°4: un ejemplo, eeh bueno que hasta la televisión de vez en cuando nos entrega información, eh que un browni ya entrega ya mil calorías y se hizo un balance de cuanta gente comía los browni y por lo mismo esta como entre 60 y 65% de obesidad en chile, y se ve, o sea es muy perjudicador al país eso, es mucha la obesidad.

¿Cuáles son los principales cuidados y trato pedagógico que tiene tu profesor o profesora al momento de realizar la clase?

N°7: ehh bueno nos dice, que como que tenemos que traer ropa de cambio... eh que tenemos que traer ropa de cambio para hacer educación física, también que después de hacer educación física nos tenemos que duchar y si eso.

N°6: también se dice que antes de empezar a hacer la actividad, por ejemplo, fútbol o basquetbol, eh ejemplos, que primero se tendría que longar para que no se pueda causar una lesión en la pierna o brazo etc, etc.

MODERADOR: disculpa, ¿Qué tipo de elongación?

N°6: eh elongaciones por ejemplo para las piernas, eh pecho, no sabría cómo decirlo, (mediador: pero ¿se mueven?) si, como que calentamos antes de hacer la actividad.

N°4: eh el tema de la elongación, nos enseñan que siempre nos enseñan que tenemos que elongar los cuádriceps y los tríceps, que los tríceps son los sectores de los brazos y los cuádriceps los sectores de las piernas, para evitar cualquier lesión.

N°3: también lo que nos dicen es que, nost... al principio elongamos, pero también se tendría que eh también tendríamos nosotros que nosotros, ¿Cómo se llama?, hacer una elongación final para así que el cuerpo no sufra más lesiones, porque normalmente en los deportes se elonga al principio y al final, lo digo yo porque practico un deporte que es rugby y se tiene que elongar al principio y al final.

¿Consideras necesario que tu profesor o profesora atienda a las diferencias corporales de sus alumnos?

N°5: eh si los profesores deberían tomar, en realidad todos deberían estar informados de que sus alumnos tienen ciertas discapacidades y tomar como conciencia de que ese alumno no va a realizar una actividad o no va a entender cierto contenido porque es de tal manera.

N°7: yo tengo, como había dicho, tengo escoliosis severa, en forma de "s" entonces eso me impide hacer educación física, entonces el profesor muchas veces como que manda trabajo o dice que tienen que anotar la clase pa tener nota, entonces como que ese tema queda ahí y no pregunta si podemos hacer ejercicios por ejemplo para mi problema y esas cosas.

MODERADOR: perfecto, se podría decir que están de acuerdo que se adapten ciertas clases para ciertas personas

General: si, si, si.

MODERADOR 2: ¿Cómo, hay o no hay?, ¿no había adaptación o sí? Tu dijiste que era solo un trabajo lo que le hacían hacer

General: si, eh un trabajo escrito para los que no hacían actividad, tenemos que estar sentados ahí. (mediador: ah ¿sentados?), sí.

¿Qué te parece que se califique en esta asignatura?

N°3: no estoy de acuerdo que todo se clasifique, eh porque es actividad física, no porque uno tenga alguna capacidad diferente a ser evaluado con menos nota que a alguien que tenga gran movilidad, al fin al cabo, somos todos seres humanos y tenemos capacidades diferentes, como mi compañera N°5 que tiene una enfermedad y yo no tengo nada y no nos van a clasificar con diferente nota a base de eso.

N°4: bueno hablando los temas anteriores recientemente, sería bueno que los profesores... o sea número 4, disculpe, sería bueno que los profesores tomen en conciencia el tema de las personas con discapacidades (voz: pero ¿estay de acuerdo?), si estoy de acuerdo.

N°6: yo también estoy de acuerdo que se califique por lo mismo que había dicho antes, que se obligue a hacer deporte, para que no sea un mundo sedentario, que sea un mundo más movido por así decirlo.

N°4: sería mejor que se abarque el tema, que se, que se abarque más e tema en los sedentario, que se los "carquen", que sepan que deben llevar, aunque sea dos días a la semana ejercicio para un bien saludable, en fin.

¿La clase de Educación Física te ha permitido conocerte y desafiarte corporalmente?

N°4: en este establecimiento no, este establecimiento se esmera en lo técnico solamente, no se esfuerzan porque haya un bien mayor en el deporte, por lo que se, y en otros establecimientos se ve mucho la competencia del deporte, se ve demasiado, y bueno en mi caso es envidia porque me gustaría participar mucho más en el deporte.

N°3: como dijo mi compañero que no, no te desafía, no te permite como “¡oh voy a ganar!, no te hacen como, te hacen una maratón como que dan una vuelta a la manzana, no es casi nada, no es como una... no es maratón, no se siente como una emoción de ¡oh voy a correr, voy a ganar!, no como que corrí por correr nomas, algunos corren hacen, caminan incluso, me incluyo que yo el año pasado camine, por lo mismo lo digo (voz: ¿y este año?), este año, no este año corro...

N°7: bueno yo antes cuando hacia educación física me permitió conocerme en el momento de correr porque no tenía buena resistencia física y era algo, o sea sigo en eso, que no tengo resistencia física en el momento de correr (Mediador: perfectoo sea que para ti es un desafío), sí.

N°8: gracias a la clase de educación física se cuanta resistencia tengo, eh y entre los compañeros, los mismos compañeros se ve, a veces se ve harta competencia por saber cuál es el mejor, pero más allá de eso no hay.

¿Con toda la experiencia vivida a lo largo de tu etapa escolar ¿Qué conocimientos corporales serían relevantes adquirir en esta asignatura?

N°3: los riesgos que pueda tener una persona al hacer un deporte, un deporte muy por así decirlo muy bruto que pueda llevar a esa persona, porque puede sufrir lesiones como se le puede desbloquear el hombro, los riesgos que consigue en si el deporte, por así decirlo.

N°4: como anteriormente lo dije aquí no se refleja mucho eso, igual como llevo mucho tiempo en el establecimiento, igual he logrado aprender y pulir lo básico que se de mi cuerpo y mi resistencia al deporte.

N°4: el tema de la alimentación también me he ido informando muy bien y que gracias a eso el día de hoy eh como eh moderadamente o a veces no por no comer en todo el día y solo dedicarme a hacer deporte.

N°1: en mi caso, la verdad es que yo soy demasiado floja, enserio (risas), yo paso echada comiendo todo el día (risas), si se ríen porque saben que si, eh en mi caso, así como hacer gimnasia, pero no en el sentido de volteretas porque yo me lesione la clase pasada intentando hacer la vuelta de carnero, eh hacer como gimnasia o que te la enseñen a hacer o a estirarte más tu cuerpo, porque si uno no hace naa, con va hacer una voltereta si con “cuea” puede caminar (risas)

ITEM III: Desde tu perspectiva personal, podrías decirnos.

¿Qué es el cuerpo? ¿Qué significado tiene para ti?

N°1: mi cuerpo, a mí me encanta mi cuerpo, yo me encuentro así que soy perfecta aun que la gente diga lo contrario, yo soy súper así en el sentido que me cuido mucho, mi piel, no mi estado físico (risas) eso no, pero igual a veces trato, por ejemplo, una vez a la semana o dos veces a la semana voy a zumba, intento moverme e intento cuidarme, aunque no pueda.

N°7: eh yo como que cuido igual mi cuerpo y, por ejemplo, muchas personas me dicen que soy muy flaca y como que no como nada, pero y yo paso comiendo y, pero no me, como que mi cuerpo no sube de peso, y también hay veces que los lunes y martes me quedo a taller de baile, entonces ensayamos desde las cuatro, cuatro y media hasta las seis de tarde.

N°4: ¿Qué significado tiene?, eh para mí el cuerpo es eh es un arte, se puede desarrollar muchas cosas con el cuerpo, se puede, un montón de cosas que se puede hacer, había nombrado bueno anteriormente que hay muchos idiomas que todo el mundo puede aprender y que no son tan complejos y, en fin.

N°3: para mí el cuerpo se lleva la masa corporal, y como te ven te juzgan, porque no una persona gorda, te van a tratar todos de guatón y una persona flaca te van a tratar de desnutrido, o sea el cuerpo es como tu lado visible ante los demás.

N°1: por lo que dijo el N°3, hay gente que es gorda y come cosas sanas, pero es su, el... como se llama, esa cosa digestivo (voz: metabolismo), el metabolismo de la persona que no lo hace bajar de peso, por ejemplo, como dijo la N°7, ella es flaca y come harto y no puede subir de peso, en cambio en otros casos puede ser lo contrario, que come sano y no puede bajar de peso.

¿Qué valor le otorgas a tu cuerpo en la vida cotidiana? ¿Podrías dar un ejemplo?

N°4: eh yo mi cuerpo lo valoro demasiado y de hecho eh lo considero como una herramienta muy eficaz al día de hoy, bueno para mí, ya que al realizar deporte no se me complica tanto y puedo aprender más porque es lo que sigo haciendo al día de hoy, porque por ejemplo realizar actividades en el exterior eh lo hago muy seguido y aprendo demasiado relacionado con el baile.

N°3: para mí el cuerpo tiene un valor que es "inevaluable" eh porque de todo el cuerpo que tú tienes era, es como es, es como eres. Tiene un valor invaluable porque como dije anteriormente como te ven te juzgan

N°7: eh bueno como dije anteriormente igual eh yo estoy en taller de baile y eso me ayuda bastante, para... porque si debo admitir que soy muy tiesa al momento de bailar, pero me ayuda como pa soltarme mas

¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?

N°4: ¿Qué sería para mí un cuerpo adecuado?, bueno sin importar la contextura sea delgado o sea gordo, yo creo que el cuerpo adecuado es el cual, el que no te impida hacer las actividades que te rodean, las actividades diarias que no sean un problema, que no sean molestia, que no te domine el sedentarismo y eso.

N°3: para mí el cuerpo perfecto por así decirlo, sería como dijo mi compañero N°4, como eso no importa si uno es gordo o flaco, sino el que uno sienta que sea feliz, que eso pa mí, da lo mismo lo demás, mientras la felicidad de uno este máxima, este contento, este feliz, y este cómodo con sí mismo, es un cuerpo ideal.

N°5: no hay que dejarse llevar por los estereotipos como el de la mujer que es 90, 60, 60, si no que el cuidado es como se siente uno con su cuerpo, si te sentí bien, es bacán, eso.

N°7: bueno un cuerpo adecuado para mi sería no tener problemas de la espalda, porque aparte que me impide hacer educación física y, igual es como dolorosos porque no puedo hacer fuerza, a veces me duele al caminar, entonces un cuerpo adecuado, sería no tener problemas en la espalda

¿Realizas algún tipo de práctica corporal de manera sistemática? ¿Cuál sería?

N°4: eh yo trato de hacer que todos mis días tengan el mayor tiempo dedicado a la actividad física, por ejemplo, todos los días de lunes a viernes en el establecimiento realizo actividad física todos los recreos bailar, eh los martes ir a zumba con mi compañera N°1, y los jueves también, y los sábados eh en la mañana a trabajar y en lo que me queda el resto del día dedicarme a mi academia de baile, y ahí gastar toda mi energía posible y dar lo mejor de mí, y domingos si es que me sale alguna actividad en algún otro sector ir a dar, ir a rendir físicamente.

N°3: yo practico martes y jueves rugby en el estadio de villa alemana y me hago 5 km diarios en bicicleta los días que voy a entrenar, no 10 en total porque es ida y vuelta, ya eh los días viernes y sábados practico descenso, eh voy al cerro y después me tiro cerro abajo, uno que está a 3km de mi casa y practico descenso y rugby

N°1: yo voy a zumba si, los martes y jueves a veces, a veces voy cuando la teleserie esta muy fome, y a veces en las tardes como mi familia es de músicos, tengo que practicar la viola todas las tardes y me muevo hartito, porque uno tiene que moverse.

N°5: eh yo practico natación lunes, miércoles y viernes de las 6 de la tarde en adelante, porque es casi el único deporte que me permite movilizarme completamente y así evito que me duelan los huesos, me ayuda bastante.

N°7: bueno lunes y martes taller de baile y luego en la casa también a veces me pongo a bailar o los fines de semana salgo a caminar por alrededor de, como de donde yo vivo y también a patinar algunas veces

N°1: esta última semana yo igual he salido a caminar hartito, porque descargue el "pokemon go" y eso te hace caminar hartito (risas) para ir a buscar pokemones, ir al gimnasio, entrenar a tus pokemones.

N°8: yo todos los jueves hago educación física, eh eh eh me gusta caminar hartito, hay veces que los fines de semana, no todos los fines de semana, pero hay veces que salgo a jugar a la pelota y eso.

N°2: yo a veces los fines de semana o días de semana, sobre todo en las vacaciones, voy a patinar con mi primo a Valparaíso, eh igual practicamos súper eh súper harto harto y, igual después a veces nos devolvemos caminando porque después me duele mucho los pies y cuando nos cansamos mucho andamos en micro

N°7: eh también con mi familia y algunos amigos eh a veces eh por ejemplo en el mes de septiembre creo o antes, no recuerdo muy bien, fuimos a un embalse que se llama el embalse los aromos, y ese nosotros tenemos que caminar muchos cerros, subir y bajar, que son como 4 horas de caminando ida y vuelta, entonces en total serian 8 horas, y entonces llegamos allá, comemos algo y después caminamos de vuelta, pero subiendo y bajando cerros.

5.5. Colegio N° 6

6.1. GRUPO DE DISCUSION COLEGIO N° 6

TERCERO MEDIO

DATOS DE LOS PARTICIPANTES

Ordenados según el número que se les otorgo en la realización del grupo focal

Nombre: **Sujeto XX 1**

Género: Femenino

Edad:

Residencia:

Estudios básicos:

Años en el colegio: 2

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE:

Nombre: **Sujeto XX 2**

Género: Femenino

Edad:

Residencia:

Estudios básicos:

Años en el colegio: 3

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE:

Nombre: **Sujeto XX 3**

Género: Femenino

Edad:

Residencia:

Estudios básicos:

Años en el colegio: 1

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE:

Nombre: **Sujeto XX 4**

Género: Femenino

Edad:

Residencia:

Estudios básicos:

Años en el colegio: 3

Practicas Corporales:
Promedio año anterior / EFI:
SIMCE:

Nombre: **Sujeto XY 1**

Género: Masculino

Edad:

Residencia:

Estudios básicos:

Años en el colegio: 2

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE:

Nombre: **Sujeto XY 2**

Género: Masculino

Edad:

Residencia:

Estudios básicos:

Años en el colegio: 2

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE:

Nombre: **Sujeto XY 3**

Género: Masculino

Edad:

Residencia:

Estudios básicos:

Años en el colegio: 1

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE:

Nombre: **Sujeto XY 4**

Género: Masculino

Edad:

Residencia:

Estudios básicos:

Años en el colegio: 3

Practicas Corporales:

Promedio año anterior / EFI:

SIMCE:

Transcripción grupo focal

ITEM I: Pensando en la vida escolar de tu liceo.

¿Cuál es la manera habitual de relacionarse corporalmente con tus pares? ¿Observas tratos diferenciados?

Sujeto xy1: Somos un liceo bastante inclusivo respecto a eso, pero igual falta un poco, porque por ejemplo en este liceo no hay transexuales, pero si hay transfobia en este liceo, a pesar de que no hay transexuales, en caso de que en algún momento llegara un transexual supongo que deberían mejorar en ese aspecto.

Sujeto xx1: si, si hay diferencia, por ejemplo, nosotros somos un liceo inclusivo y tenemos alumnos PIE y varios de nuestros compañeros no tienen empatía y los tratan como si fueran estúpidos así, súper mal lo agreden, los mismos profesores los agreden, nos tapan.

Sujeto xx2: al relacionarnos corporalmente nosotros que tenemos compañeros en silla de ruedas la mayoría le ofrece su apoyo estamos ahí entonces somos bien.... ayudamos como liceo.

Sujeto xy1: algunos no todos

Sujeto xx1: no hay que generalizar simplemente.

¿Cuáles son los principales prejuicios que aprecias en tus compañeros y compañeras respecto a lo corporal?

Sujeto xy2: como se visten, es una de las más importantes que hay, porque depende de cómo te ven las vistas a cómo te van a mirar, por ejemplo, un alumno que anda con los pantalones pitillo con una chaqueta diferente es como obvio que lo van a mirar como flaite y alguien que anda con su respectivo uniforme es como obvio que le van a tirar como más ordenado altiro y no tiene mucho que ver tampoco.

Sujeto xx3: se fijan en las apariencias no más

Sujeto xx4: es diferencia la hacen los profesores

Sujeto xx3: entre los alumnos aquí nadie discrimina por eso, pero los profesores sí.

Sujeto xx1: no sé, yo creo que va en un pensamiento más personal de cada uno por que hay bastantes compañeros que pueden decir por ejemplo me siento gorda o me siento fea o soy flaca y me siento rara al lado de mis demás compañeros, también va en la opinión personal de cada uno.

¿Cuáles dirías tú que son los principales hábitos de vida NO saludable que tienen tus compañeros y compañeras, relacionados al Autocuidado, Alimentación y Vida activa?

Sujeto xx1: principalmente ya más allá del alimento la vida activa porque la mayoría de mis compañeros que yo conozco compañeros de curso ya más que del liceo, no son buenos para el deporte los cabros, no les gusta, ósea yo en mi curso nosotros tenemos un taller de reforzamiento físico fuera del plan general de educación física en el cual unen A y B y son repocos los que hacemos los demás se van a la galería es la poca preocupación es una vez a la semana no cuesta nada.

Sujeto xx1: realmente en mi curso pasa caleta eso como que no todos hacen educación física.

Sujeto xx4: pero mayormente es por vergüenza que no hacen deporte no es porque no quieren, porque en el fondo igual le preguntan al profesor le dicen que les haga un circuito o un tipo de ejercicio y aquí o lo hacen, lo hacen en sus casas porque aquí les da vergüenza.

Sujeto xx3: eso es verdad a mi igual me daba vergüenza antes como que había algo que me impedía no hacerlo.

Sujeto XY3: si tú te haces la mente de que estas guatón y que no quieres hacer educación física por eso porque todos se van a reír de ti puta allá túpo cachay pero hay otras personas que de todas formas teniendo kilos de más hacen educación física y se sienten bien con ellos mismos.

Sujeto XX?: Yo la veo así yo po, yo no me deprimó ni nada, pero siento que tengo muchos kilos de más y me gusta hacer educación física.

Sujeto xx1: Todo el tema del autocuidado hacia el cuerpo y te explican igual el hecho de que uno tiene que tener actividad física cotidianamente porque es necesario, incluso de hecho en filosofía a mí me han dicho que hace bien antes de dormir darse una caminata, aunque sea ir a comprar a la esquina hace demasiado bien para poder acostarse de una forma más descansada.

Sujeto xx? En educación física el profesor llega a la sala nos saca a la cancha y nos dice que ejercicio hacer no nos dice en que nos va a favorecer tampoco

Sujeto xx5: de hecho, si te explican, en educación física no, pero el profesor Cristian sí, de hecho, él pide el cuándo empieza la clase él pide lo que uno quiere trabajar y uno crea sus propios ejercicios los cuales se los entregamos a él y él hizo un plano y las actividades las hace de acuerdo al plan que uno le entrego para que todos trabajemos las diferentes partes del cuerpo que queremos y participemos así mismo en grupo

Sujeto xx: No todos los profesores responden. La Ana no responde.

Sujeto xy: tampoco es de aprender cosas externas a la materia de educación física que pasan los profesores también se aprenden como lecciones de vida que te da la misma familia no se po ellos te dicen vaya a comprar el pancito para que se relaje un rato vaya a dar una vuelta pasee al perro por que le va hacer bien, porque quizás va a pensar y se va a despejar, del problema que tuvo anteriormente o casos así similares.

ITEM II: Pensando en la clase de educación física.

¿Te gusta? ¿Por qué?

Sujeto XY?: a mí me gusta la clase de educación física porque me divierto bastante con mis compañeros no solo la hago así por obligación para salvar el promedio, encuentro que es entretenido participar y trabajar con el equipo entero que todos estén haciendo un trabajo, pero en general como que se nota algo en conjunto, así como uno solo, todos hacen algo, pero a la larga es uno solo.

Sujeto xy2: a mí en el liceo no me gusta porque no sé si se han dado cuenta pero las clases de educación física primero segundo, tercero medio y cuarto son iguales, mientras uno está habiendo una actividad después le toca una clase donde primero le había tocado una clase de cuarto y después le toca una de primero y hacen lo mismo y el profe no se da la paja de hacer una clase diferente.

Sujeto xy?: eso igual es verdad lo que dice mi compañero, pero independiente de eso igual se disfruta bastante una clase de educación física cuando están las ganas y el profesor pone de su parte

Sujeto xx: yo antes no hacia educación física no me gustaba porque me daba vergüenza, pero ahora estoy, así como que una está cansada en el computador y llega a educación física y llega el momento en que nos distraernos todos estamos como haciendo educación física

Sujeto XX: Si es verdad que todos los años hacen los mismos ejercicios, pero es algo que nos gusta hacer por lo menos a mí me gusta educación física.

Sujeto xx: Yo a mi igual me gusta y encuentro que igual dispone el profe si el profe te hace la clase grata o no porque puede hacerte unos ejercicios muy bien pero está el tema de motivación po y ya po chiquillos no se po te alienta no se po a nosotros nos hacen dar pruebas 12 minutos trotando en la cancha y el profe está parado en una esquina no se va para otro lado y está todo el rato ya chiquillos falta poco! Y está ahí todo el rato alentándonos y eso te motiva te hace bien phoo te dan ganas seguir.

Sujeto xx3: no se a mí no me da motivación, los demás años siempre iba a olimpiadas escolares y cuestiones y como que cuando llegue al liceo me aleje de todo lo que era el deporte, este año como que volví, como que no tengo motivación como para meterme como los demás años por que los profes tampoco están ahí como contigo apoyándote tu podi tu podi mi manera de verlo.

Sujetoxy2: a mí no me gusta porque a mí me tocan por ejemplo el día lunes me tocan 7 horas de taller seguidas que tenemos que trabajar con los bototos, con la ropa pa soldar y todo y a las últimas dos horas nos toca educación física, aunque mis compañeros juegan a la pelota todo el día así con bototos le da lo mismo.

ANTES AVERIGUAR SI TIENE CLASES SEPARADAS ¿Qué piensas respecto a que estas clases estén separadas por sexo masculino y femenino?

MODERADOR: ¿las clases de educación física son separadas o es mixtas?

General: mixta hombres y mujeres

MODERADOR: ¿Qué piensan al respecto de que las clases estén separadas o pudieran estar separadas?

Sujeto xx: yo encuentro que no yo por ejemplo a nosotros nos ven trabajar en equipo ósea parejas la mayoría de nuestras clases de entrenamiento físico es en pareja y yo lo hago con un compañero que estamos a la par en cuanto a estatura y peso y es hombre y de por si yo soy alta entre las mujeres y es difícil encontrar alguien a la par conmigo en cuanto a “minas” entonces necesito a alguien un hombre que este ahí conmigo en esa porque para que pueda yo poderme su peso él el mío y hacerla.

Sujeto XY1: yo creo que las clases no deberían separarlas por género así porque de todas formas todos los cuerpos son distintos y todos necesitan un estímulo distinto quizás algunas personas estén más tonificadas de las piernas, pero a algunas le faltan de brazo y eso no lo hace el género cachay hay mujeres que tienen las piernas más tonificadas y otras que tienen los brazos más tonificados po cachay, es una cosa de cuerpo no de género así.

¿De qué se habla normalmente cuando se trata el tema del “cuerpo” durante la clase?

Sujetoxx3: resistencia y fuerza nada mas

Sujeto xy?: bueno mis compañeros siempre se ponen a chacotear, así como que empiezan a denigrar al que no puede hacer el ejercicio, así como en buen estado, se burlan del que tiene menos y como que se creen el cuento y dejan de lado como que los principales motivos de él porque hacen la educación física, pero principalmente trabajamos la fuerza y la resistencia.

¿Cuáles son los principales cuidados y trato pedagógico que tiene tu profesor o profesora al momento de realizar la clase?

Sujeto xx1: Que traigamos el equipo

Sujeto xx5: el profe Cristian se preocupa de que estiremos bien que alonguemos bien no sé cuándo estamos alongando dice ¿chiquillos les duele algo? O si te duele es porque tienes la pierna de tal forma velo bien para que al caso al momento de ya ponernos a correr o a trotar o hacer cualquier actividad no nos den desgarras tiene buena preocupación en ese sentido.

¿Consideras necesario que tu profesor o profesora atienda a las diferencias corporales de sus alumnos?

Sujetoxx5: si porque no todos tenemos la misma capacidad física algunos aguantan más yo por ejemplo tengo compañeros que son súper poco.... ¿Cómo se puede decir? ¿flexible? Pero tienen una fuerza inmensa en cuanto a mantención de peso en mi caso es al revés puedo ser más flexible, pero yo no puedo no tengo fuerza.

Sujeto xy1: a mí también me pasa lo mismo como que soy muy flexible pero no tengo fuerza.

¿Qué te parece que se califique en esta asignatura?

Sujeto xx5. La constancia el hecho de que el no profe hoy día no puedo que aquí que allá perdí la constancia porque es una clase semanal, le dan color como el típico profe ando con la regla.

Sujetoxx3 educación física es tres veces a la semana lunes miércoles y jueves

Sujeto xx5: como corresponde uno tiene que hacer ejercicio tres veces a la semana tengo entendido.

Sujeto xy2: debiese evaluarse el esfuerzo

Sujeto xx?: si el esfuerzo se evalúa es lo que más se evalúa aquí porque no todo esto en una clase avanzan como la mayoría del grupo, pero se va viendo el esfuerzo que va teniendo esa persona y a la otra clase ya llega al mismo ritmo del grupo. El profe Cristian por ejemplo que es el que me hace a mí evalúa bastante eso.

Sujeto xx5: igual evalúa el tema del apañe por así decirlo si estamos en pareja el ve que yo puedo ayudar a mi pareja me quedo atrás nos pone igual una buena nota o no nos baja puntaje porque ve que hicimos el trabajo en equipo por así decirlo, si le cuesta a uno el otro apaña y listo.

¿La clase de Educación Física te ha permitido conocerte y desafiarte corporalmente?

Sujeto xy: montón

Sujeto xx: si

Sujeto xx: si a mí el primer día de clases cuando teníamos que trotar y ver cuánto llegaba uno antes no trotaba y como que ahora quiero superarme más y llegue a otro curso en donde el record de la mujer era otro y ahora quiero superarme en eso

Sujeto xx5: me pasa lo mismo cuando yo llegué lo primero que le dije a la profe fue téngame paciencia porque soy media lerda porque siento que en ese sentido soy no se no me va bien y siempre cuando tengo en mi curso tengo el record.

Sujeto xx? Uno se siente bien cuando logra eso.

¿Con toda la experiencia vivida a lo largo de tu etapa escolar ¿Qué conocimientos corporales serían relevantes adquirir en esta asignatura?

Sujeto xx5: lo mismo que le mencione el hecho de que debemos tener actividad física tres veces a semana por un tema de salud, eso es necesario tenerlo presente y aprenderlo a lo largo así por que los profes te lo explican, igual en mi opinión siento que alas clases de educación física les falta un poco de teoría porque losprofes cuando hacen teoría es cuando uno no lleva el buzo ya, hacer un trabajo escrito y uno como que cacha más por que lee, estudia el tema pero, siendo solo actividad física como que mmm... falta un poquito el relleno a mi parecer.

Sujetoxy1: aunque si te explican bien mientras haces actividad física de todas formas como que et bien nivelado así.

Sujeto xx? No creo que se lo mismo a que te lo explique más detallado como estudiarlo no es lo mismo.

Sujeto xx?: yo creo que se deben enfocar en qué hacer en el caso de que te pase algo por ejemplo si tú sientes que te duele el muslo que hacer, y tratar de focalizar para cachar que es lo que te pasa. Porque por ejemplo si el profesor te dice no sé si tu sientes esto es un desgarró.

Sujeto xx5:yo contaba recién la experiencia de mi compañera que estaba la profesora de educación física una clase de reforzamiento mi compañera se cayó al piso y lloraba y tuvimos que recogerla en brazo y no podía estirar la pierna, la profesora insistía ella como profesora que solo era un calambre y el profesor la miro y dijo en un dos por tres que eso es desgarró y era desgarró.

Sujeto xx:igual es como súper preocupada en ese sentido porque hay a veces que a mí me ha tocado con él y yo tengo un problema en el pie, que siempre como que hago mucha fuerza como que tengo una presión ahí y el profesor siempre me revisa el pie para ver si lo tengo bien o tengo daño o algo entonces es como súper atento.

ITEM III: Desde tu perspectiva personal, podrías decirnos.

¿Qué es el cuerpo? ¿Qué significado tiene para ti?

Sujeto xx: el cuerpo es vida yo me voy más en la espiritual. Si usted me pregunta eso yo me voy en otra, Sin mi cuerpo yo no puedo vivir no puedo experimentar no puedo conocer no puedo nada.

Sujeto xx: nuestro cuerpo es nuestro principal factor para que podamos desarrollarnos gracias a el nosotros nos movemos, gracias a el nosotros hacemos nosotros somos. Y deseamos mantenerlo cuidarlo respetarlo valorarlo, saber de él, tenerlo en un estado físico bueno para poder ser capaz de todo lo que yo quiera hacer y nose mi cuerpo es todo para mí.

Sujeto xy2: sin el cuerpo no podemos hacer nada si está en mal estado uno evita hacer cosas que otros pueden.

Sujeto xy?:me parece curioso eso de pensar y verlo nosotros mismos en la realidad que la cabeza puede controlar a todos os músculos del cuerpo humano, la cabeza manda no se po por ejemplo a la rodilla ya primero tengo que estar bien de la mente para después mejorarme la rodilla porque si me siento mal me siento agotado como me voy a volver a mejorar entonces es algo que está todo conectado y sin el no puedo vivir po, porque puedo tener vida y toda la cuestión pero voy a estar echado en una cama no voy a poder caminar entonces no va a ser los mismo que otra persona que esté bien, el cuerpo es todo.

Sujeto xy1: el cuerpo es importante en todas las especies no solo en los humanos no por ser humano podemos pasar a llevar a cualquier especie yo por ejemplo no mato a las moscas ni a las arañas ni a ningún insecto realmente así, yo como ser no me siento como tan importante para poder llegar y matar a otra especie cachay como que él también tiene vida ose el también podría matarme a mí, pero no lo hace y por eso mismo es que yo no lo mato ael cachay.

¿Qué valor le otorgas a tu cuerpo en la vida cotidiana? ¿Podrías dar un ejemplo?

Sujeto xx: mi cuerpo es mi prioridad, aunque no lo quiera mucho porque no me gusta como esta igual lo cuido lo apaño, y lo sigo cuidando ósea yo me cuido por mi yo antes era gordita y yo

misma por sentirme bien por sentirme capaz y más que capaz poder hacerlo porque puedo lo cuido, cuido las comidas.

Sujeto xy1: si poigual es importante tener una dieta equilibrada al menos yo me preocupo más de eso porque al ser vegetariano igual dejo de comer varias cosas que... por ejemplo la carne no la como, pero la complemento con otras cosas como p comer muchas legumbres por que la raza humana nonecesita comer carne cachay os leones y los tigres comen carne y tienen colmillos y nosotros tenemos molares para masticar frutas y verduras.

¿Qué sería para ti un cuerpo adecuado?

Sujeto xy: primero sentirse bien con uno mismo

Sujeto xy1: yo creo que, si te sientes bien con el cuerpo que tengai va a ser el adecuado así, pero obvio siempre se puede aspirar a más.

Sujeto xy2: la salud siempre va a ser algo importante.

¿Realizas algún tipo de práctica corporal de manera sistemática? ¿Cuál sería?

Sujeto ¿?: Por ejemplo, yo tengo una rutina por que como vivo en Valparaíso y son casi puros cerros yo bajo todo el cerro a pie y ya no es tanto porque estoy acostumbrado desde muy pequeño, pero para una persona que no es de ahí igual es caleta, pero esa es mi actividad física diaria, subir y bajar muchas escaleras porque igual es súper empinado así.

Sujetoxx: yo estoy yendo al gimnasio en el departamento y aparte es gratis

Sujetoxx: ahora en temporada de invierno no hago nada, pero en verano cuando no hay lluvia y eso yo voy a trotar a la playa.

Sujeto xy: yo en el verano me pego unos rally en bicicleta voy a Horcón a Quilpué a Valpo a Placilla.

6. Transcripción de las observaciones

6.1. Observación recreo Colegio N° 1

Día 1

Día 1		Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	Los alumnos se reúnen en grupos, algunos están sentados y otros tendidos en el suelo tomando el sol de la mañana, comparten sus colaciones, conversan, se ríen, mientras otros miran su celular. Uno de los grupos es acompañado de la música que sale de un parlante, rock por lo que se escucha. También hay parejas, homogéneas y heterogéneas que se sientan en las orillas de los pasillos a conversar.	algunos se sitúan a las orillas de la cancha, otro grupo se sienta a la sombra que da el árbol, otros se sientan en los escalones que están en los costados de la cancha. Algunos se quedan en la sala de clases	Se sientan uno al lado del otro, algunos se apoyan en los hombros del que está al lado, no demuestran "vergüenza" o pudor en el contacto con el otro. Se dan abrazos	
Obs 2	Siguen sentados o echados mirando el patio y tomando sol, algunos se mueven a la sombra. Aparecen en el patio algunos que estaban en la sala a tomar sol. Un joven solo, con audífonos, mira y contempla, apoyado con su hombro izquierdo en la pared. Una pareja se pone a caminar por el patio y conversan	Siguen tendidos a la orilla del patio, y quienes estaban sentados en los escalones, se mantienen ahí. Quienes caminan lo hacen por alrededor del patio por los pasillos	Están unos al lado de otros Se forma un grupo grande de 8 personas Se sientan unos al lado de otros mirándose, algunos se expresan mas corporalmente cuando conversan mientras otros están casi estáticos en el lugar	
Obs 3	Siguen sentados o echados mirando el patio y tomando sol, algunos se mueven a la sombra. Aparecen en el patio algunos que estaban en la sala a tomar sol. Un joven solo, con audífonos, mira y contempla, apoyado con su hombro izquierdo en la pared. Una pareja se pone a caminar por el patio y conversan	Siguen tendidos a la orilla del patio, y quienes estaban sentados en los escalones, se mantienen ahí. Quienes caminan lo hacen por alrededor del patio por los pasillos	Están unos al lado de otros Se forma un grupo grande de 8 personas Se sientan unos al lado de otros mirándose, algunos se expresan mas corporalmente cuando conversan mientras otros están casi estáticos en el lugar	

Día 1	Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>Un grupo de siete niñas (1° medio) antes que comience el recreo se juntan a saltar la cuerda. Comienza el recreo...</p> <p>Niños de ciclo de básica rápidamente ocupan la cancha para jugar a la pelota. Los alumnos de tercero medio se juntan a tomar sol, tendidos en el suelo a orillas de la cancha. Comparten su colación, conversan, se ríen. Una pareja se sienta a un costado de la cancha, conversan, comen su colación. Algunos se quedan en la sala de clases</p>	<p>algunos se sitúan a las orillas de la cancha, otros se sientan en escalones que están en los costados de la cancha. Otros se quedan en la sala de clases</p>	<p>Conversan, se ríen, algunos se abrazan. A veces se dan empujones</p>
Obs 2	<p>Se mantiene el grupo que estaba echado tomando sol. Se suman alumnos y alumnas de distintos cursos de enseñanza media a un grupo que toma sol. Conversan.</p> <p>Se forma un grupo de cuatro alumnos, se sientan a la sombra de un árbol, se sientan a observar. Algunos miran su celular.</p>	<p>Se ubican alrededor de la cancha porque los niños del ciclo de básica la ocupan para jugar a la pelota.</p> <p>Algunos están en la sala.</p>	<p>Cuando se juntan en grupo se sientan en círculo uno al lado del otro. El celular siempre se interpone entre los interlocutores.</p>
Obs 3	<p>Se mantiene el grupo que estaba echado tomando sol. Se suman alumnos y alumnas de distintos cursos de enseñanza media a un grupo que toma sol. Conversan.</p> <p>Se forma un grupo de cuatro alumnos, se sientan a la sombra de un árbol, se sientan a observar. Algunos miran su celular.</p>	<p>Se ubican alrededor de la cancha porque los niños del ciclo de básica la ocupan para jugar a la pelota.</p> <p>Algunos están en la sala.</p>	<p>Cuando se juntan en grupo se sientan en círculo uno al lado del otro. El celular siempre se interpone entre los interlocutores.</p>

Día 2

Día 2		Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	Son pocos quienes salen al patio al recreo, muchos o la gran mayoría se queda en la sala de clases. Solo dos parejas, con aparente vínculo amoroso se sientan a tomar sol.	Quienes están en el patio se sientan a orillas de la cancha	Conversan, se ríen, se dan abrazos, aparecen ratos de silencio.	
Obs 2	Son pocos quienes salen al patio al recreo, muchos o la gran mayoría se queda en la sala de clases. Solo dos parejas, con aparente vínculo amoroso se sientan a tomar sol.	Están a los costados de la cancha. Muchos están en la sala.	Conversan, se ríen, se dan abrazos, aparecen ratos de silencio.	
Obs 3	Son pocos quienes salen al patio al recreo, muchos o la gran mayoría se queda en la sala de clases. Solo dos parejas, con aparente vínculo amoroso se sientan a tomar sol.	Están a los costados de la cancha. Muchos están en la sala	Conversan, se ríen, se dan abrazos, aparecen ratos de silencio.	

Día 2		Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	Un grupo de niñas se reúne a tomar sol, se echan en el suelo, conversan, descansan. Los demás están en la sala de clases.	Se sientan en la orilla de la cancha al lado del arco	Conversan, descansan, guardan silencio. Más de una persona esta utilizando el celular mientras conversan	
Obs 2	Un grupo de niñas se reúne a tomar sol, se echan en el suelo, conversan, descansan. Los demás están en la sala de clases.	Se sientan en la orilla de la cancha al lado del arco	Conversan, descansan, guardan silencio. Más de una persona esta utilizando el celular mientras conversan	
Obs 3	Un grupo de niñas se reúne a tomar sol, se echan en el suelo, conversan, descansan. Los demás están en la sala de clases.	Se sientan en la orilla de la cancha al lado del arco	Conversan, descansan, guardan silencio. Más de una persona esta utilizando el celular mientras conversan	

Día 3

Día 3		Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	se juntan en 2 grupos unos se van a sentar a tomar sol y la sombra, los otros solo toman sol	Un grupo está a la orilla de la cancha al lado de un arco, el otro grupo se apoya en la muralla, al costado de la cancha	Conversan, se ríen a ratos, unos se dan pequeños empujones, otros miran su celular	
Obs 2	Los grupos se mantienen, donde mismo y haciendo lo mismo, toman sol y/o la sombra del árbol. Aparece una pareja de pololos que se sientan a conversar mientras comen su colación	Los grupos siguen en el mismo lugar, la pareja se sienta en una banca en uno de los pasillos.	Conversan, ahora algunos apoyan su cabeza en las piernas de sus compañeras(os). La pareja conversa, comen y se evidencia por los gestos de los brazos y gesticulaciones faciales cierto disgusto o discusión en la conversación.	
Obs 3	Los grupos se mantienen, donde mismo y haciendo lo mismo, toman sol y/o la sombra del árbol. Aparece una pareja de pololos que se sientan a conversar mientras comen su colación	Los grupos siguen en el mismo lugar, la pareja se sienta en una banca en uno de los pasillos.	Conversan, ahora algunos apoyan su cabeza en las piernas de sus compañeras(os). La pareja conversa, comen y se evidencia por los gestos de los brazos y gesticulaciones faciales cierto disgusto o discusión en la conversación.	

Día 3		Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	Vuelven al mismo sector a tomar sol y descansar el mismo grupo.	Se sientan al costado de un arco, apoyados en la reja . Los demás se quedan en la sala	Conversan, se apoyan o sostienen entre ellos, hay momentos de risa	
Obs 2	Vuelven al mismo sector a tomar sol y descansar el mismo grupo.	Se sientan al costado de un arco, apoyados en la reja . Los demás se quedan en la sala	Conversan, se apoyan o sostienen entre ellos, hay momentos de risa	
Obs 3	El grupo sigue haciendo lo mismo, ahora aparece una pareja con un libro, lo comentan y leen algunas paginas	El grupo sigue en la orilla de la cancha al lado del arco. La pareja que comenta el libro se sientan en uno de los escalones de la escalera para el segundo piso	El grupo observa, a ratos se ríen de las caídas o situaciones que se van dando en el partido de futbol de los niños de básica. La pareja lee y comenta lo que lee.	

6.2. Observación recreo Colegio N° 2

Día 1	Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>El recreo se desarrolla en forma mixta, es decir, se comparte el patio los niños de básica con los de media por lo que me fijare solo en las acciones de los más grandes.</p> <p>La mayoría de los estudiantes de media están en el segundo piso</p> <p>Hay otro grupo de 3° medio que está en las salas de abajo, están sentados afuera de estas y juegan cartas.</p> <p>Hay un grupo de mujeres que camina.</p>	<p>Se reúnen en los pasillos, a fuera de la sala de clases.</p> <p>El grupo de mujeres que camina por la cancha</p>	<p>Conversan y otros se apoyan en las barandas y miran hacia abajo.</p>
Obs 2	<p>Los estudiantes de media están casi todos en el segundo piso, estos grupos son todos mixtos, se encuentran afuera de sus respectivas salas, conversan, revisan el celular, comen y observan el recreo. El cuarto medio está casi en su totalidad afuera de la sala.</p> <p>Lo que hace la mayoría de los estudiantes de media es conversar, revisar los celulares o comer afuera de sus salas parados o sentados.</p>	<p>Se reúnen en el segundo piso, a fuera de las salas clases.</p>	<p>Están de pie o sentados, conversan y revisan los celulares.</p>
Obs 3	<p>Conversan, están parados fuera de sus salas, otro grupo mixto juega cartas, se va agrandando</p> <p>Una pareja de se están dando besos a escondidas en el espacio que queda en la puerta de las salas.</p>	<p>En el patio de cemento, que está al costado de las salas de clases</p>	<p>Conversan, observan.</p>

Día 1	Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	En el segundo piso está el segundo medio b y el tercero medio a. Están todos reunidos afuera de la sala parados apoyados en la baranda mirando hacia abajo, conversando en grupos mixtos. Despliegan un lienzo que puede ser un trabajo, un grupo de cuatro niñas llega a sacudir el lienzo, tratan de secarlo	Se reúnen en el pasillo afuera de la sala	Están parados o sentados, y comparte, conversan.
Obs 2	El grupo de niñas guarda el lienzo en la sala de clases. En el segundo piso afuera de las salas del segundo medio b y tercero medio a están todos los estudiantes afuera, parados apoyados en la baranda mirando al primer piso, conversando y revisando el celular. Hay muchos estudiantes que se quedan adentro de las salas, se ven en todas algunos estudiantes por las ventanas.	Se reúnen en el pasillo afuera de la sala	En forma general los grupos son mixtos, los grupos que caminan por el patio por lo general son de mujeres
Obs 3	El grupo de niñas guarda el lienzo en la sala de clases. En el segundo piso afuera de las salas del segundo medio b y tercero medio a están todos los estudiantes afuera, parados apoyados en la baranda mirando al primer piso, conversando y revisando el celular. Hay muchos estudiantes que se quedan adentro de las salas, se ven en todas algunos estudiantes por las ventanas.	Se reúnen en el pasillo afuera de la sala	En forma general los grupos son mixtos, los grupos que caminan por el patio por lo general son de mujeres

6.3. Observación recreo Colegio N° 3

Día 1

Día 1		Recreo 1	
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<ul style="list-style-type: none"> -Se mantienen sentados, conversan. -Realizan malabares y movimientos sincronizados con banderines. -Juegan ping pong. 	Al final de la cancha del patio de entrada en las escaleras de colores al fondo.	Se distribuyen de manera heterogénea en conjunto con alumnos de otros cursos y diferentes niveles
Obs 2	<ul style="list-style-type: none"> -Forman dos filas asimétricas, manteniéndose a la espera de la apertura del casino. -Ingresan de manera ordenada. 	-Anfiteatro/Entrada del casino	-Se distribuyen/aglomeran en un grupo numeroso en conjunto con otros alumnos del establecimiento.
Obs 3	<ul style="list-style-type: none"> -Alumnos forman parejas y se re distribuyen fuera de los grupos anteriores. - Se agrupan 3 varones ubicándose a parte. -Los alumnos se comparten balones de malabares *Luego se mueven hacia las escaleras de colores. -Un alumno que pasa por allí grita "Alfajores" y los ofrece al trío que se encuentra en el pasillo cerca del baño. -Todos los alumnos permanecen con las mochilas a cuestas en todo momento. 	-Permanecen en las esquinas del pasillo junto al baño en el patio de entrada y en las escaleras de colores al fondo de la multicancha que se encuentra en el mismo patio.	<ul style="list-style-type: none"> -Se mantienen sentados en círculo. -Un alumno duerme utilizando su mochila como almohada. -Un trío de alumnos se mantiene conversando alrededor de otro que utiliza su notebook.

Día 1		Recreo 2	
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<ul style="list-style-type: none"> -Una pareja juega Basquetbol. -Caminan por los pasillos mientras van saliendo de clases. -Juegan con banderines y hacen malabares y tocan guitarra. -Usando sus celulares sentados 	<p>Patio B (Anfiteatro, cancha con aros de basquetbol).</p> <p>En el segundo piso del edificio.</p>	<p>Una dama y un varón juegan basquetbol</p> <p>Van todos juntos en caravana caminando fuera de los salones mientras algunos se quedan en los pasillos, algunos se apartan.</p>
Obs 2	<ul style="list-style-type: none"> -Juegan Ping-pong en la mesa del patio de la entrada. -Tocan guitarra y usan celulares. -Un varón levanta a una dama a modo de suspensión acrobática. -Se suben al aro de basquetbol. 	<p>-Patio multicancha (B).</p> <p>-Pasillos del segundo piso</p>	<p>-Grupo de 4 alumnos varones</p> <p>-Una dama y un varón se abrazan</p> <p>-Se agrupan de a 4 (damas).</p>
Obs 3	<ul style="list-style-type: none"> -Conversan y 2 varones juegan ping-pong. -Sentados en las escaleras de colores realizan malabares y juegos con banderines 	<p>- Centro de la cancha (Patio A)</p> <p>-Escaleras de colores al fondo de la cancha.</p>	<p>Se agrupan alrededor del perímetro de la mesa de ping pong.</p> <p>Sentados en grupos heterogéneos y de diferentes niveles.</p>

Día 2	Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>Descienden por los pasillos, y se juntan en para recibir el desayuno...unos cargan sus mochilas, también instrumentos, otros, comida para vender</p> <p>Unos usan sus celulares y audífonos puestos mientras caminan prestan atención a sus celulares... unos llevan un balón en sus pies arrastrándolo... Uno compra un cuchufli a un compañero que vende...</p> <p>Otros toman asiento entre bancas y el cemento</p>	<p>Descienden hasta el primer piso y se aglomeran en la zona del anfiteatro, el escenario... un grupo se mantiene en los pasillos, pero la mayoría marcha al casino.</p> <p>Algunos se ubican en las bancas y bloques de cemento se sientan</p> <p>Siguen aglomerándose en el casino para su desayuno</p>	<p>Se van aglomerando de menos a más en el pasillo por el desayuno...</p> <p>Unos prestan atención a sus celulares mientras caminan</p> <p>Otros se juntan en duplas, se separan y se despiden...</p> <p>Siguen aglomerándose y ahora forman filas</p>
Obs 2	<p>Algunos realizan malabares, otros juegan ping pong mientras 3 esperan su turno ... mientras otra se sienta sola en una banca...</p> <p>Hay perro circulando en los dos patios... Alumnos llevan pan y alimentos propios de un desayuno...</p> <p>Otros alumnos se juntan con el que llevaba el balón...</p> <p>La mayoría lleva su mochila en todo momento... mientras otros comienzan a jugar con el balón</p> <p>Una alumna se acerca a ofrecer cocadas... otros siguen jugando con banderines...</p> <p>Otros le dan comida a los perros</p>	<p>Los alumnos se encuentran en otro patio, se distribuyen de la misma manera, y circulan por el patio... otro grupo reducido se junta en la plaza del centro cerca de un árbol...</p> <p>Unos hacen malabares en una escalera de colores al final del patio... otros están en las mesas de ping pong ...</p> <p>Otra persona está en una banca...</p> <p>Alumnos salen del casino... permanecen los grupos del centro del patio de la escalera de colores</p> <p>Otros están al fondo del patio con los perros...</p>	<p>Una persona esta solitariamente en una banca...</p> <p>Unos comparten con un balón...</p> <p>Normalmente se juntan en parejas... el grupo del centro del patio aún permanece...</p> <p>Unos se integran y comienzan a jugar con el balón</p> <p>Los perros interactúan los ciertos alumnos de tercero...</p>
Obs 3	<p>Dos alumnas caminan comiendo el pan del desayuno...</p> <p>Otros lanzan el balón del arco de básquet, y se comparten el balón a medida que lanzan...</p> <p>Unos están simplemente sentados... algunos están con sus celulares, la minoría, simplemente observando a los que juegan en la multicancha al frente de ellos... siguen jugando los mismos en ping pon, y otros esperan su turno... otra niña esta solitaria sentada con audífonos mientras comen...</p> <p>Las alumnas que juegan con las banderillas ahora se enseñan técnicas... un alumnos lee solitariamente, y una alumna camina dando vueltas en la cancha, también sola...</p>	<p>Los grupos se mantienen en la cancha los que juegan básquet...</p> <p>Se agrando el grupo en el centro del patio donde está el árbol...</p> <p>Los grupos se distribuyen y comparten con otros cursos</p> <p>Hay alumnos sentados en la escalera de colores...</p> <p>Un grupo numerosos se junta en la esquina y tapan la visión</p>	<p>Unos se relacionan jugando básquet... el grupo del centro se hace más numeroso</p> <p>El grupo de tercero medio se relaciona con otros cursos...</p> <p>Una alumna no comparte con nadie y está sentada</p> <p>Se juntan en grupo y conversan</p>

Día 2		Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	Lo que hacen es caminar, sentarse, otros siguen jugando ping pon ... Otros van instalando instrumentos... Otros caminan por los pasillos... Una alumna se mantiene solitaria con sus audífonos	Los alumnos se mantienen más que nada en la sala, comienza la lluvia y por ello se mantienen alejados de las canchas... luego se van ubicando en ambos patios... Otros caminan por los pasillos, tanto del primer piso como del segundo, se distribuyen	Una niña se va solitariamente Un grupo se relaciona y comunica con el profesor	
Obs 2	Un grupo de alumnos comienza a tocar sus instrumentos y hacer música... Unos caminan, otros van incluso con sus paraguas	Los alumnos se ubican en el patio a pesar que llueve levemente, se ubican de inmediato en las galerías de las escaleras de colores al final	Se relacionan en sí con la música, haciendo algo, sea caminar o tocar y conversar...	
Obs 3	Alumnos comienzan a sintonizar con la música y hacer movimientos en función de la música... Una pareja de estudiantes comparte... Otros muchos ocupan sus celulares... otros llevan sus cajas con alimentos para vender... Otros juegan a la pelota mientras las banderillas hacen su actividad y manifestación motriz	Los alumnos se ubican en la cancha repartidos... Una pareja se encuentra en la escalera del escenario al final Compañeros venden alimentos por el patio Disminuye el número de personas que se encuentra en el centro del patio	Unos gesticulan movimientos pro la música de alrededor Una pareja se relaciona mirándose Otros se relaciona con un chico que tiene guitarra	

Día 3		Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	Llueve muy fuerte y los estudiantes se quedan sentados en las salas y compartiendo	Están algunos en sus salas y otros se dirigen a otras salas	Se relacionan comunicando, compartiendo, etc.	
Obs 2	Llueve muy fuerte y los estudiantes se quedan sentados en las salas y compartiendo	Están algunos en sus salas y otros se dirigen a otras salas	Se relacionan comunicando, compartiendo, etc.	
Obs 3	Llueve muy fuerte y los estudiantes se quedan sentados en las salas y compartiendo	Están algunos en sus salas y otros se dirigen a otras salas	Se relacionan comunicando, compartiendo, etc.	

Día 3		Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	Los alumnos salen de sus salas y son despachados a sus casas	Los alumnos van saliendo de sus salas y se dirigen a sus casas	Se relacionan conversando y compartiendo mientras se van...	
Obs 2	Los alumnos salen de sus salas y son despachados a sus casas	Los alumnos van saliendo de sus salas y se dirigen a sus casas	Se relacionan conversando y compartiendo mientras se van...	
Obs 3	Los alumnos salen de sus salas y son despachados a sus casas	Los alumnos van saliendo de sus salas y se dirigen a sus casas	Se relacionan conversando y compartiendo mientras se van...	

6.4. Observación recreo Colegio N° 4

Día 1	Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>hay un grupo de 4 que están jugando básquet y de a poco se van uniendo más..., Otras se están peinándose, compartiendo, hablando.</p> <p>Otros alumnos escuchan música un grupo de a 4, en general están todos de la misma forma. Los estudiantes se reúnen hay varios grupos de solo hombres 3 o 4 hombres, pocos grupos de solo mujeres y la mayoría de los grupos que se observan son de hombres y mujeres, están tomando desayuno, otros caminan y por lo general están en eso.</p> <p>Los alumnos siguen jugando básquet. Un grupo de 4 estudiantes están revisando memes viendo los celulares riéndose. El grupo de 5 estudiantes sigue jugando básquet realizan lanzamientos, se van turnando. De a poco se van armando más grupos y están en lo mismo.</p>	<p>Los alumnos en general se reúnen en grupos mínimo de a 3 están en el patio central.</p> <p>Hay otros estudiantes mayoría mujeres tomando sol sentadas en una especie de escenario...</p> <p>Todas estas actividades las realizan en el patio central del colegio donde al costado se encuentran las mesas y al otro lado el escenario.</p>	<p>Unas compañeras se hablan y comparten mientras se peinan.</p> <p>Hay una pareja hombre mujer los cuales se encuentran abrazados, compartiendo.</p> <p>Un grupo comparte cosas mostrándose el celular...</p>
Obs 2	<p>Los grupos siguen de la misma forma. Me pongo a observar el grupo que está en las mesas tomando desayuno, comen papas fritas es un grupo de 10 personas hombres y mujeres que comparten la comida y conversan por mientras.</p> <p>El otro grupo que está más al costado también toma desayuno, comparten y revisan los celulares.</p> <p>Hay un grupo de 3 mujeres que camina por el patio van comiendo helado.</p> <p>Hay otro grupo de 2 mujeres que también comen helado.</p> <p>El grupo de hombres sigue jugando basquetbol, podría decir que esta es la única actividad deportiva que se realiza en el recreo. Sigue el grupo reunido de hombres escuchando música y a mi costado el grupo de hombres que revisa los celulares.</p> <p>El grupo de básquet son 4 estudiantes los cuales se van turnando en lanzar, a veces se dan pases y realizan los lanzamientos, ahora se enfrentan uno contra uno, uno marca y el otro ataca.</p>	<p>Un grupo está en las mesas tomando desayuno... y un grupo de 3 mujeres que caminan por el patio... Siguen en las mismas posiciones, en el patio parado, cancha de básquet, en el escenario sentados tomando sol y desayuno.</p>	<p>Comparten mientras comen conversando...</p> <p>También otros siguen compartiendo cosas mostrándose el celular ahí donde comen...</p> <p>Más que nada lo que hacen la mayoría de grupos de estudiantes es andar en grupos caminando, conversando, o simplemente parados reunidos en grupo al sol o a la sombra en un lugar cómodo y pasando el recreo conversando...</p> <p>Los demás grupos siguen en lo mismo, compartiendo comida, conversando y sentados tranquilamente.</p>

	<p>La mayoría de grupos sigue en lo mismo conversando y compartiendo. El grupo que escucha música escucha reguetón y cantan</p>		
<p>Obs 3</p>	<p>Son los últimos minutos del recreo Los alumnos siguen más o menos en lo mismo Del grupo de básquet se fue un estudiante y comenzaron a enfrentarse 1 vs 1 o 2 vs 2 por un momento siguen jugando Logro observar que los grupos que están tomando desayuno es una especie de convivencia organizada, tienen papas frutas jugos galletas los cuales comparten la comida. La pareja de pololos está sentada a un costado de ellos, conversando, se abrazan y acarician. El grupo de hombres sigue escuchando música reggaetón... Todos conversan, revisan celulares. Hay un grupo pequeño que conversa con profesores. hay mucha gente que está comiendo distintas cosas, helados, pan, papas fritas. Hay un grupo de mujeres sentadas revisan un trabajo, un gorro que podría decir que hicieron en arte y conversan. No se ven personas caminando o estando solas El grupo de básquet sigue jugando, el otro sigue tomando desayuno, otro sigue viendo memes. En general actividades deportivas solo es el grupo de básquet, los demás conversan ya sea sentados en un lugar o parados, al sol o sombra. Y eso hacen, cantan, conversan, toman desayuno y revisan memes. Mas que nada así se ha desarrollado el recreo.</p>	<p>Están en el patio central, unos en una mesa a un costado de la cancha en una especie de convivencia de 10 personas, 5 damas y 5 varones, y una pareja esta aun costado de ellos... Se encuentran los estudiantes repartidos en los mismos grupos que se han observado... El quiosco ahora está vacío. Un grupo de mujeres están en una mesa... Otras caminan por el patio central... El grupo de básquet sigue en la cancha... Otros están parados y sentados, unos en el sol y otros en las sombras... Hay más grupos solo de hombres y solo de mujeres en comparación a grupos mixtos.</p>	<p>Se relacionan jugando, también hay un grupo grande en una convivencia donde desayunan... Una pareja conversa, se abraza y se acaricia... El grupo grande sigue conversando y revisan sus celulares... Otro grupo pequeño se relaciona y conversa con el profesor... Un grupo de mujeres conversan a raíz de un trabajo... Se interrelacionan, mínimo en parejas y trío, no se ven solas...</p>

Día 1	Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>Esta el grupo de hombres escuchando música, otras estudiantes sentadas... Ahora se encuentran 2 grupo jugando básquet en cada aro (uno de 6 hombres y los otros 7 hombres con dos balones) El segundo grupo es más competitivo.</p> <p>Esta la pareja de pololos besándose y conversando</p> <p>Unos están sentados y otros bailan y escuchan música. La mayoría de ese grupo son extranjeros.</p> <p>Hay un grupo de 6 hombres sentados jugando cartas, otros toman sol</p> <p>El quiosco se ve lleno están comprando por lo que se ve helados, dulces.</p> <p>Hay un grupo de amigos que se abrazan, conversan.</p> <p>Un grupo de hombres saca un balón de futbol y se pusieron a jugar, son 10 hombres más o menos que se dan pases y lanzan el balón hacia arriba.</p>	<p>Se encuentran en el mismo patio y en los mismos grupos... el grupo grande de mujeres sentadas en el escenario...</p> <p>otros juegan básquet en la cancha donde hay aros</p> <p>El grupo que en la mañana estaba tomando desayuno se encuentra sentado ahí mismo,</p> <p>Hay un grupo de mujeres que se encuentra acostada tomando sol</p> <p>Todo esto en el mismo patio central de la cancha</p> <p>Otros van al quiosco y este está lleno...</p> <p>Los estudiantes de enseñanza media, podría decir que vienen de educación física, hay muchos con short o buzo y poleras que no son del colegio.</p> <p>La mayoría de los estudiantes se ubican a los costados del patio principal (cancha) más o menos escondidos, atrás de los autos, arboles, escenario donde no quedan muy a la vista si lo ven desde el patio central.</p>	<p>Una pareja se relaciona conversando y besándose...</p> <p>Otros se interrelacionan bailando y escuchando música...</p> <p>Hay un grupo de amigos que se abrazan, conversan.</p>
Obs 2	<p>Sigue los dos grupos grandes de hombres jugando básquet y el grupo de hombres jugando futbol igual.</p> <p>Se observan más parejas que podría decir que son pololos que se abrazan o besan.</p> <p>Una mujer arriba del hombre, se abrazan y sacan fotos.</p> <p>Sigue el grupo de hombres jugando cartas y otro grupo de mujeres comiendo helado, mientras otros escuchan música...</p> <p>Todos los grupos se encuentran en las mismas dinámicas del primer recreo</p> <p>Hay un grupo de 3 mujeres que han caminado en el primer y segundo recreo</p> <p>El grupo extranjero que en la mañana estaba haciendo la convivencia nuevamente saca comida papas fritas y jugos</p> <p>Varios grupos se reúnen con sus parlantes a escuchar música</p>	<p>Unos están en la cancha jugando básquet y otros futbol</p> <p>Unos se encuentran apoyados en la pared del escenario, otros en el patio central en la cancha y otra se encuentran sentados</p> <p>Los estudiantes se ubican en grupo a escuchar música...</p> <p>Un grupo de 3 mujeres caminan por todo el patio del colegio y lugares de este...</p> <p>Otros siguen en la mesa en esta convivencia de comida...</p> <p>El grupo que juega futbol se esparce por todo el espacio ya jugando un partido en equipos</p> <p>En el escenario se reúnen mayormente las mujeres,</p> <p>El quiosco se encuentra lleno de nuevo</p>	<p>Ahora hay más parejas que se abrazan y se besan...</p> <p>Los estudiantes se ubican en grupo a escuchar música</p> <p>El grupo extranjero que en la mañana estaba haciendo la convivencia</p> <p>Varios grupos se reúnen con sus parlantes a escuchar música</p> <p>Un grupo de mujeres se sacan fotos y están conversando</p> <p>Las relaciones son en general muchos grupos solo de hombres o solo mujeres y muy pocos grupos mixtos, pocas parejas hombre-mujer</p> <p>El grupo que está haciendo la convivencia se pone a bailar</p>

	<p>Hay otros estudiantes que observan los autos de los estacionamientos</p> <p>Un grupo de mujeres se sacan fotos y están conversando</p> <p>Los que jugaban futbol ahora juegan en toda la cancha...</p> <p>hay mucha gente comprando comida</p> <p>El grupo que está haciendo la convivencia se pone a bailar</p> <p>La gente hace deporte en futbol y básquet, conversan en grupo, escuchan música, sacan fotos, hay parejas de pololos que se besan y abrazan, juegan cartas, toman sol.</p>		
Obs 3	<p>Siguen los mismos grupos, cada vez es más grande el grupo de básquet. Ahora juegan en equipos a encestar en un aro. En el otro aro solo lanzan.</p> <p>En medio de la cancha se desarrolla un partido de futbol, deben ser unos 15 a 18 hombres jugando.</p> <p>El trio de mujeres sigue caminando dando vueltas por el colegio</p> <p>Hay un grupo de estudiantes que escucha música y ahora se le suman algunas mujeres, se ubican escondidos entre los autos.</p> <p>Algunos jóvenes que estaban jugando futbol ahora se golpean a modo de juego en el suelo</p> <p>Tres estudiantes siguen revisando los autos</p> <p>El grupo que realizaba la convivencia sigue ahí, se abrazan, comparten y conversan, a un costado se encuentra la pareja de pololos besándose.</p> <p>El partido de futbol y básquet siguen.</p> <p>El grupo que escuchaba música se comienza a retirar.</p> <p>De a poco todos van a las salas menos los del futbol, básquet, algunas parejas de pololos y las mujeres que se encontraban acostadas en la palmera tomando sol</p>	<p>Me encuentro todavía en una esquina del patio central en el cual hay una cancha, mesas a un costado y al otro un escenario, el quiosco y estacionamientos que dan a la calle.</p> <p>En la cancha hay un grupo de básquet y otro de futbol con 15 a 18 hombres</p> <p>Un grupo de mujeres siguen dando vueltas por el colegio</p> <p>El quiosco ya está vacío.</p> <p>Unas personas se ubican escondidos entre los autos.</p> <p>Otros se golpean de juego en el suelo de la cancha</p> <p>Tocan para entrar a clases, de a poco todos se van</p> <p>los pololos se despiden, el grupo que jugaba cartas se paró y guardo sus cosas.</p> <p>Ahora se ven muchas parejas de mujeres o tríos que caminan hacia las salas</p> <p>Hay una pareja de pololos que se quedó en el escenario, y otros acostados en la palmera tomando sol...</p>	<p>Se relacionan en grupos, unos jugando y compartiendo en deportes, otras caminando juntas, otros escuchando música...</p> <p>Otros juegan a lucha...</p> <p>El grupo de convivencia sigue compartiendo, se abrazan, conversan, y al lado una pareja besándose...</p> <p>La mayoría en grupos solo de hombres o solo mujeres, son muy pocos los grupos mixtos grandes.</p>

Día 2		Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	<p>Se observan dos grupos grandes de alumnos jugando básquet, son aprox. 10. Ahora aparece un grupo pequeño de hombres a jugar futbol. Se observan varios grupos de mujeres que conversan con los profesores y profesoras. Hay otro grupo de mujeres que toma desayuno Una pareja hombre mujer que se están abrazando. La mayoría de los estudiantes están sentados tomando sol y conversando mientras toman desayuno Hay un grupo de estudiantes sentados en una mesa 3 mujeres y un hombre que están estudiando El grupo que está jugando a la pelota son 5 hombres, uno está al arco y los otros rematan Los demás siguen conversando con los profesores.</p>	<p>Se observan dos grupos grandes de alumnos jugando básquet, son aprox. 10 y futbol... La mayoría de los estudiantes están sentados tomando sol y conversando mientras toman desayuno en las mesas cerca de a la cancha La mayoría de los estudiantes están sentados tomando sol Hay un grupo de estudiantes sentados en una mesa 3 mujeres y un hombre que están estudiando</p>	<p>Se observan varios grupos de mujeres que conversan con los profesores y profesoras. Una pareja hombre mujer que se están abrazando... Unos se relacionan estudiando Se siguen juntado y relacionando en grupos Los demás siguen conversando con los profesores</p>	
Obs 2	<p>Hay un grupo grande de mujeres 10 a 12 aprox. que están sentadas en el escenario del patio central, están sentadas y paradas, conversan y toman sol Hay un grupo de hombres jugando a la pelota pateando al arco, uno ataja los otros patean El grupo que estaba estudiando dejo de estudiar y se fue del lugar Un grupo grande de hombres jugando básquet aprox. 10 Una pareja de pololos esta abrazándose al igual que otra que está en el escenario abrazándose y dándose besos. Hay grupos pequeños de mujeres que caminan por el patio mientras conversan Hay mucha gente conversando con los profesores.</p>	<p>Hay un grupo grande de mujeres 10 a 12 aprox. que están sentadas en el escenario del patio central, están sentadas y paradas, conversan y toman sol Una pareja de pololos esta abrazándose al igual que otra que está en el escenario abrazándose y dándose besos. El quiosco está lleno... Hay grupos pequeños de mujeres que caminan por el patio mientras conversan Hay un grupo de 3 mujeres que caminan y conversan por el patio mientras llevan a otra compañera que está en silla de ruedas</p>	<p>Se relacionan en grupos, conversan, juegan... Otros se relacionan estudiando Una pareja de pololos esta abrazándose al igual que otra que está en el escenario abrazándose y dándose besos. Otras conversan mientras caminan La mayoría de los grupos son solo de hombres o solo mujeres, son muy pocos los grupos mixtos. Hay mucha gente conversando con los profesores</p>	

	Algunos estudiantes comen pan, helado mientras escuchan música...		
Obs 3	<p>El grupo que juega futbol creció y están organizando un partido.</p> <p>El grupo de basquetbol sigue jugando y también aumenta el numero</p> <p>Hay una niña que está sola haciendo malabares...</p> <p>Otros y otras están sentados y conversan y comen</p> <p>Muchos grupos de mujeres que caminan por el patio conversan y comen, llevan bebidas, jugo, agua, otras revisan los celulares.</p> <p>La niña sigue sola haciendo malabares, otros revisan el celular, en la cancha se juega básquet y futbol a la misma vez</p> <p>El grupo de niñas sigue paseando a su compañera en silla de ruedas y ahora escuchan música.</p> <p>Los que estaban jugando a la pelota agarraron a un compañero, le hicieron manteo le pegaron patadas y pelotazos mientras le cantaban cumpleaños feliz</p> <p>El basquetbol se sigue jugando</p>	<p>Hay un grupo de mujeres que están en el escenario, ahora hay algunos pocos hombres sentados igual que conversan con el grupo.</p> <p>Hay un grupo de mujeres sentadas en el pasto conversando y comiendo</p> <p>Muchos grupos de mujeres que caminan por el patio conversan</p> <p>La gente camina por el patio, conversa, están sentados compartiendo, comen o compran en el quiosco.</p> <p>Nuevamente se observan a las parejas de pololos que caminan por el patio de la mano</p> <p>Muchos grupos solo de hombres o solo de mujeres, muy pocos grupos mixtos y por lo general los grupos son máximo de 3 o 4 hombres o mujeres que comparten, caminan o están sentados por el patio</p>	<p>Hay un grupo de mujeres que están en el escenario, ahora hay algunos pocos hombres sentados igual que conversan con el grupo</p> <p>Hay un grupo de mujeres sentadas en el pasto conversando y comiendo</p> <p>Muchos grupos de mujeres que caminan por el patio conversan</p> <p>La gente camina por el patio, conversa, están sentados compartiendo</p> <p>El grupo de niñas sigue paseando a su compañera en silla de ruedas y ahora escuchan música.</p> <p>agarraron a un compañero, le hicieron manteo le pegaron patadas y pelotazos mientras le cantaban cumpleaños feliz</p> <p>Nuevamente se observan a las parejas de pololos que caminan por el patio de la mano</p> <p>Muchos grupos solo de hombres o solo de mujeres, muy pocos grupos mixtos y por lo general los grupos son máximo de 3 o 4 hombres o mujeres que comparten</p>

Día 2	Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>Lo que hacen todos es conversar y estar sentados compartiendo. un grupo de 3 hombres que conversa, Una pareja de pololos que se besan y se abrazan.</p> <p>Dos grupos van a jugar basquetbol, cada uno trae su balón, un grupo son 3 hombres y en el otro 1 por el momento.</p> <p>Una pareja va caminando.</p> <p>Un niño juega con un perro</p> <p>La mayoría conversa, come y revisa los celulares, y hay mucha gente en el quiosco comprando comida: alfajores, pan, galletas, bebidas.</p>	<p>Los alumnos empiezan a salir a recreo, me ubico en una esquina del patio central del colegio</p> <p>Hay grupos mixtos</p> <p>un grupo de 4 mujeres y 1 hombre sentados en una mesa conversando</p> <p>Llegan dos grupos distintos a la cancha</p> <p>Pasa otra pareja de pololos caminando de la mano por el patio</p> <p>y hay mucha gente en el quiosco comprando...</p> <p>Hay mucha gente sentada en el escenario, la mayoría son mujeres.</p>	<p>Hay grupos mixtos</p> <p>un grupo de 4 mujeres y 1 hombre sentados en una mesa conversando</p> <p>Pasa otra pareja de pololos caminando de la mano por el patio...</p> <p>La mayoría conversa come y revisa sus celulares mientras comparten</p>
Obs 2	<p>Cada Grupo va caminando por el patio mientras conversan y comen.</p> <p>Un grupo de hombres sale del quiosco, llevan bebidas y se reúnen con otro grupo de hombres que estaban revisando el celular</p> <p>Se unen dos mujeres más al otro grupo y se reparten comida</p> <p>En un aro siguen jugando dos niños y una niña.</p> <p>En el otro aro juegan 3 niños y una niña.</p> <p>Un grupo de hombres escuchan música</p> <p>Otro grupo de mujeres están sentadas en el pasto al lado de una palmera, conversan y toman desayuno y otros caminan por el patio</p> <p>Una pareja de pololos se besa en el patio</p> <p>En el escenario la mayoría son mujeres, es un gran número de mujeres sentadas. Una baila mientras las otras la ven y escuchan música.</p> <p>Se sigue jugando basquetbol, realizan lanzamientos largos de triple o más lejos.</p> <p>En el quiosco hay mucha gente comprando.</p> <p>A lo lejos se ve una pareja de pololos apoyados en la pared mientras se abrazan</p> <p>Un niño juega con un perro, lo acaricia.</p>	<p>Llega más gente al patio.</p> <p>Llegan varios grupos de mujeres, tres o cuatro grupos de 4 mujeres</p> <p>Un grupo de hombres sale del quiosco</p> <p>Otro grupo de mujeres están sentadas en el pasto al lado de una palmera, conversan y toman desayuno</p> <p>Una pareja de pololos se besa en el patio</p> <p>La mayoría se reúne en grupos que son o solo mujeres y solo hombres, todos estos grupos caminan por el patio conversando, o parados nomas.</p> <p>En el quiosco hay mucha gente comprando.</p>	<p>Se relacionan caminando, conversando y comiendo</p> <p>se reúnen con otro grupo de hombres que estaban revisando el celular</p> <p>La mayoría se reúne en grupos que son o solo mujeres y solo hombres, todos estos grupos caminan por el patio conversando, o parados nomas.</p> <p>Una pareja de pololos se besa en el patio</p> <p>Son muy pocos los grupos mixtos, estos se encuentran en general sentados en una mesa compartiendo tomando desayuno.</p> <p>A lo lejos se ve una pareja de pololos apoyados en la pared mientras se abrazan</p> <p>Un niño juega con un perro, lo acaricia</p>

<p>Obs 3</p>	<p>Vienen más a jugar basquetbol y también se armó un partido de futbol con una pelota de vóley, La pareja de pololos que estaba abrazado en la pared sigue ahí en los mismo. Se ve otra pareja de pololos que caminan abrazados por el patio. Una niña que sigue bailando. En la mesa sigue reunido el grupo mixto, se ríen mientras toman desayuno. El quiosco sigue lleno. Hay grupos de mujeres que caminan por el patio, al igual que algunos grupos de hombres de 2 o 3 que caminan por el patio. Hay un grupo de hombres que se encuentra sentados en el estacionamiento, revisan los celulares y se ríen. Hay mujeres sentadas y conversando y al lado de ellas hay un grupo aparte de hombres, sentados mientras conversan. Practicas corporales que observo son en los dos aros de básquet, una niña baila, futbol y juegan con un perro que persigue el balón. Lo que hace en si es Caminar por el patio, conversar, tomar desayuno, compran en el quiosco, juegan básquet, otros se abrazan, se besan, futbol.</p>	<p>Los grupos de basquetbol aumentaron, en el grupo que antes eran 3 (1 m y 2 H) ahora son 2 mujeres y 5 hombres. En el otro hay unos 8 hombres y una mujer. son aprox. 8 hombres que juegan en el patio central. En el escenario se encuentra el mismo grupo grande de mujeres, la niña que sigue bailando. En la mesa sigue reunido el grupo mixto, se ríen mientras toman desayuno. El quiosco sigue lleno. Unos y unas caminan por el patio Hay un grupo de hombres que se encuentra sentados en el estacionamiento, revisan los celulares y se ríen. Hay un grupo de mujeres que sigue sentadas en la palmera, conversan y al lado de ellas hay un grupo aparte de hombres, sentados mientras conversan. Patio central del colegio. Los que juegan futbol ahora juegan con el perro que persigue la pelota, tratan de que no se las quite.</p>	<p>La pareja de pololos que estaba abrazado en la pared sigue ahí en los mismo. Se ve otra pareja de pololos que caminan abrazados por el patio En la mesa sigue reunido el grupo mixto, se ríen mientras toman desayuno. Hay un grupo de hombres que se encuentra sentados en el estacionamiento, revisan los celulares y se ríen. Hay un grupo de mujeres que sigue sentadas en la palmera, conversan y al lado de ellas hay un grupo aparte de hombres, sentados mientras conversan. Grupos de solo hombres y solo mujeres, muy pocos grupos mixtos.</p>
------------------	--	---	---

Día 3	Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>Veo algunos estudiantes en el quiosco que llevan bebidas y jugos, comen galletas y pan.</p> <p>Se ve el grupo de mujeres que están sentadas y conversan, algunas tienen comida en las manos, otras revisan el celular.</p> <p>Llega un grupo de hombres, son 4 a jugar básquet a un aro, comienzan a realizar lanzamientos...</p> <p>En una mesa se pone un grupo mixto a tomar desayuno, conversan y comparten la comida, en este grupo hay una pareja de pololos que se besa.</p> <p>Otros y otras caminan por el patio</p> <p>Hay grupos de mujeres sentadas en el pasto tomando sol.</p> <p>Un grupo de hombres pasa escuchando música y se va a la parte donde están los autos.</p>	<p>Me encuentro nuevamente en el patio central en una esquina. De a poco van llegando los estudiantes al patio.</p> <p>El quiosco se llena</p> <p>Se ve el grupo grande de mujeres que está sentado en el escenario, se ve que conversan y algunas tienen comida en las manos, otras revisan el celular.</p> <p>En una mesa se pone un grupo mixto a tomar desayuno</p> <p>Hay varios grupos pequeños, solo de hombres o solo de mujeres que caminan por el patio.</p> <p>Otros escuchan música en la parte detrás del patio donde están los autos</p>	<p>Un grupo de mujeres se relacionan conversando y algunas tienen comida en las manos, otras revisan el celular.</p> <p>En una mesa se pone un grupo mixto a tomar desayuno, conversan y comparten la comida, en este grupo hay una pareja de pololos que se besa.</p> <p>Un grupo de hombres pasa escuchando música</p>
Obs 2	<p>El grupo que juega básquet ahora son unos 7 hombres que se van turnando para lanzar y a veces se dan pases y tiran.</p> <p>Llego un grupo de hombres con un balón de futbol y se pusieron a patear en la cancha al arco...</p> <p>Unas comparten, se abrazan, conversan y ríen...</p> <p>El grupo de hombres sigue escuchando música...</p> <p>el grupo aun toma desayuno, conversan, algunos revisan el celular y siguen comiendo y compartiendo un jugo</p> <p>Todavía queda gente comprando en el quiosco</p> <p>Unos y unas están sentados en el patio revisando celulares, comiendo y conversando</p> <p>Hay un grupo de hombres que juega cartas.</p> <p>Un grupo de 3 mujeres camina por el patio dándose vueltas.</p>	<p>Dos grupos están en la cancha, unos jugando basquetbol y otro futbol, de 7 y 5 personas respectivamente...</p> <p>En el escenario sigue el grupo grande de mujeres, algunas se abrazan otras conversan sentadas y se ríen.</p> <p>Sigue un grupo al lado de los autos, se agregaron unas niñas por lo que ahora es un grupo mixto.</p> <p>El quiosco ya no esta tan lleno, pero todavía queda gente comprando.</p> <p>Ahora hay más grupos solo de hombres o solo mujeres que se encuentran sentados en el patio, revisan celulares, comen o conversan.</p>	<p>Unos se relacionan jugando, básquet y futbol...</p> <p>Otras que comparten abrazándose, conversando y riendo...</p> <p>Otros escuchando música</p> <p>También un grupo se relacionan conversando, revisando el celular, mientras comen y toman desayuno...</p> <p>Unos y unas están sentados en el patio revisando celulares, comiendo y conversando</p>

<p>Obs 3</p>	<p>El grupo de hombres que juega futbol se hace más grande, ahora están jugando un "arco peleado" por llamarlo así, todos tratan de quitarse el balón y de hacer el gol. El grupo de básquet sigue lanzando en un aro, se dan pases y lanzan por turnos.</p> <p>En grupos unos conversan, toman desayuno, caminan por el patio, toman sol y otros toman sombra...</p> <p>Otro grupo sigue escuchando música entre los autos</p> <p>Son más los grupos de dos o tres hombres o mujeres que caminan por el patio o están sentados, comen, revisan celulares o conversan.</p> <p>Una pareja de pololos se da besos y abrazos despidiéndose...</p> <p>Todos los grupos comienzan a ir a sus salas menos los del básquet y futbol.</p>	<p>Están en la cancha jugando Futbol y basquetbol</p> <p>El quiosco ya se encuentra vacío.</p> <p>La mayoría de los estudiantes se encuentra con sus grupos conversando y tomando desayuno, algunos caminan por el patio, otros se sientan a tomar sol o a la sombra, el grupo grande de mujeres sigue en el escenario.</p> <p>Por lo general son muy pocos los grupos mixtos, el más notorio sería el que está en la mesa tomando desayuno y el grupo de estudiantes que escucha música entre los autos.</p>	<p>La mayoría de los estudiantes se encuentra con sus grupos conversando y tomando desayuno</p> <p>Por lo general son muy pocos los grupos mixtos, el más notorio sería el que está en la mesa tomando desayuno y el grupo de estudiantes que escucha música entre los autos.</p> <p>Alrededor de 2 grupos se relacionan caminando o sentados, comiendo conversando y revisando sus celulares...</p> <p>Ahora tocan para entrar a clases, veo una pareja de pololos que se empieza a dar besos y abrazos como de despedida.</p>
--------------------------------	---	---	---

Día 3	Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>Llega el grupo de hombres corriendo a jugar basquetbol, ocupan un solo aro.</p> <p>Un grupo de 3 mujeres se sienta en el pasto debajo de la palmera y tienen cuadernos en las manos.</p> <p>El grupo de hombres que escucha música aparece y van caminando...</p> <p>Pasan unos hombres corriendo hacia una banca y se sientan ahí.</p> <p>dos mujeres ahí gritan y bailan mientras al lado una pareja se besa.</p> <p>Aparece en la cancha un hombre con una pelota de futbol y de a poco se van agregando más.</p> <p>El grupo de 3 niñas que camina por el patio aparece y también llevan cuadernos en las manos.</p> <p>El quiosco tiene harta gente comprando, por lo que veo los estudiantes llevan bebidas, aguas, pan y galletas.</p>	<p>De a poco van llegando los estudiantes al patio.</p> <p>Comienzan a aparecer muchos grupos pequeños, de máximo 3 personas que caminan por el patio como a distintos lugares del patio.</p> <p>Un grupo de 3 mujeres se sienta en el pasto debajo de la palmera y tienen cuadernos en las manos.</p> <p>Un grupo de hombres va caminando donde están los autos</p> <p>En el escenario de a poco van llegando mujeres que se van juntando y a un lado del escenario hay una pareja</p> <p>El quiosco tiene harta gente</p>	<p>Un grupo de mujeres tienen unos cuadernos en sus manos...</p> <p>Se van juntando unas mujeres y comienzan a gritar y bailar, mientras al lado hay una pareja de pololos que se besan...</p>
Obs 2	<p>Unos extranjeros también tienen cuadernos en las manos y hablan acerca de la materia, podría decir que están estudiando.</p> <p>El grupo que juega básquet se hace y en el otro aro también comienzan a jugar.</p> <p>Los juegan futbol se dan pases</p> <p>Un grupo de hombre sigue escuchando música, otros vienen caminando desde el quiosco con unos helados</p> <p>Un grupo de estudiantes que está sentado a mi lado revisan el celular y se ríen, mientras otros estudian</p> <p>Una sigue bailando, otras conversan, comen, se ríen y revisan los celulares.</p> <p>los hombres escuchando música, los hombres revisando el celular, etc.</p>	<p>El grupo de extranjeros que se pone en la mesa...</p> <p>Siguen jugando básquet en la cancha, y también los de futbol</p> <p>El grupo que escucha música sigue siendo solo de hombres y se le agregan dos más que venían caminando desde el quiosco, llevan helados.</p> <p>En el escenario ya se formó el gran grupo de mujeres</p> <p>En el quiosco ya no hay mucha gente comprando</p> <p>Ya se formaron varios grupos repartidos por el patio, el grupo de hombres que juega básquet en los aros, el grupo que juega futbol, mujeres en el escenario, las niñas estudiando sentadas en el pasto, el grupo mixto estudiando en la mesa,</p> <p>Todo esto se realiza en el patio central del colegio que es una cancha, a un extremo el escenario y al otro una zona de tierra y pasto, por un lado, el quiosco y al otro la zona de estacionamientos.</p>	<p>Unos extranjeros hablan de la materia...</p> <p>Se relacionan mas jugando, sea basquetbol o futbol</p> <p>Otros se relacionan escuchando música y comiendo helado...</p> <p>Otros revisan sus celulares y se ríen</p> <p>Una sigue bailando, otras conversan, comen, se ríen y revisan los celulares.</p> <p>Se relacionan en grupos, de hombres y mujeres y otros mixtos, juegan, bailando, conversan, se ríen y estudian... y otros revisan sus celulares</p>

<p>Obs 3</p>	<p>Los que juegan básquet en un aro se une una mujer, son 4 hombres y la niña que se turnan para lanzar. En el otro aro se dan pases y lanzan, a veces se enfrentan uno contra uno. El grupo que juega a la pelota ahora comienza a jugar dominando y que no caiga el balón, se ha agrandado el grupo. Unas caminan por el patio... Otras han estado ahí sentadas todo el rato al sol o a la sombra, revisan los celulares, se sacan fotos, conversan. Hay una pareja que se abrazan El grupo de mujeres que camina por el patio vuelve a pasar, van repasando materia de los cuadernos. El quiosco se encuentra con poca gente comprando.</p>	<p>Siguen jugando basquetbol en la cancha y se une una mujer... también está el grupo que juega futbol al otro lado de la cancha El grupo de mujeres que está en el escenario sigue ahí, algunas se van a caminar y vuelven al grupo... Otras están en la sombra o tomando el sol... Al costado del escenario hay una que se encuentran abrazados apoyados del muro. El quiosco se encuentra con poca gente comprando.</p>	<p>Se relacionan jugando basquetbol y una mujer se une al grupo de hombres, mientras en otro grupo donde encestan al aro solo es de hombres... y donde juegan futbol son 10 hombres... Unas se relacionan sentadas conversando, revisando el celular y sacándose fotos...</p>
--------------------------------	--	--	---

6.5. Observación recreo Colegio N° 5

Día 1	Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>Algunos caminan Otros van a comprar su colación Otros se sientan en la banca Unos ven el celular Unas personas salen de la sala Siguen caminando Algunas ven el celular, escuchan música... se juntan para conversar... Caminan en el patio y algunos van al casino</p>	<p>Algunos se quedan en la sala En la banca, en el patio Algunos en el escenario pequeño</p>	<p>Estando al lado del otro conversando algunos se saludan con la mano con sonrisas se relacionan conversando se relacionan unos al lado del otro sin conversar mirando</p>
Obs 2	<p>Siguen sentados mirando el patio... algunos caminan en la cancha del patio Se van agrupando de dos a tres personas... Unos toman sombras... algunos están con celular, otros escuchando música con su celular, la mayoría con celular ya sea escuchando música o viendo un video, con sus audifonos en su oído... otros simplemente caminan... Prácticamente lo que hacen es conversar... Se siguen mostrando cosas por el celular, cosas virtuales unos al lado de otros</p>	<p>Están en un escenario pequeño, Unos están en donde hay sombra... Están en el patio, en el escenario... Unas niñas están en las sombras Prácticamente están aquí en el patio central... en las bancas, en escenario pequeño... y la cancha está prácticamente vacía... estudiantes se sientan en otras bancas</p>	<p>Están unos al lado de otros Se juntan en grupos de 3 a 2 personas... Se sientan unos al lado de otros mirándose, algunos hacen gestos corporales, otros están más estáticos sobre todos los que están sentados en la banca. Unos hablan por celular... Están unos frente a otros, se relacionan con la palabra, con algunos gestos corporales... una se ríen, ocultan sus manos en su espalda haciendo un gesto... Prácticamente se relacionan hablando moviendo expresiones</p>
Obs 3	<p>Uno esta solo viendo el celular, al parecer no escuchan música debido a que sus audifonos no están en su oreja... Unas personas toman sombra... Unas personas comparten y se muestran cosas en su cuerpo, uno apunta a su brazo como indicando su tipo de piel, se hablan y se ríen... Lo que hacen es conversar y prácticamente relacionarse, se muestran cosas en sus celulares. Pocas personas caminan, pasan más sentados... Uno mira el celular y lo guarda</p>	<p>Ahora hay más personas en la banca al lado de la sala... Otras niñas también están al lado de la sala, pero no en la banca sino en el suelo en la sombra cerca de la escalera... Otras personas están en el escenario pequeño... Alrededor de 4 personas están en el escenario, alrededor de 4 personas están en la banca al lado de la sala... otros 4 más al frente de esa banca en el mismo escenario... otras 3 personas sentadas al lado de la sala en la sombra...</p>	<p>Se relacionan comunicándose y haciendo gestos con sus manos, un hombre y una mujer se abrazan mientras están hablando... Otras personas se hablan se hacen indicaciones con las manos, hacen gestualidades con sus cuerpos y sus manos, y comparten risas... Se relacionan hablando, comunicando, moviendo el cuerpo haciendo gestualidades, mostrándose cosas en los aparatos...</p>

	Una pareja escucha música, el joven acostado en las piernas de ella compartiendo	También hay otras personas sentadas en unas bancas mas grandes que están al frente de la cancha cruzando su sala	Uno esta acostado en las piernas de su compañera, hablando comunicándole cosas
Día 1	Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	Estudiantes han salido de la sala, se han distribuido en el patio... otros se unieron a unos pequeños que estaban jugando a la pelota en la cancha... unos sacan su colación para comer... un compañero y compañera se sientan juntos y se abrazan... Simplemente caminan y están sentado, eso es lo que hacen, y un par pateando el balón en la cancha con estudiantes de menor edad... algunos toman un bebestible... Un compañero come golosina, mientras otro sigue jugando con la puerta de la sala... un compañero pasa en skey por el escenario pequeño donde antes estaban sentados	El grupo está sentado al lado de su sala, otros están en la cancha. Otras permanecen en la sala del 3° medio B, primer piso... Los espacios que ocupan son las bancas, el suelo al lado de sus salas... Son alrededor de 7 u 8 personas, un grupo, los que están sentado unos en el suelo y otros en la banca cerca de su sala	Se relacionan conversando, abrazándose unos al lado del otro... Una compañera con su compañera se comparten información a través de sus celulares y comparten
Obs 2	Hay un skelter que está maniobrando en el escenario pequeño, haciendo unos saltos y manteniéndose en la orilla del escenario (50 cm de altura con 4 mts de largo y 3 mts de ancho) ... Algunos siguen jugando con los pequeños a la pelota, no solo pases, sino que ahora maniobras con el balón, amagues y fintas... Algunos se cruzan en la cancha y patio caminando... Algunas personas también comen... En si lo que hacen es estar sentados, caminar, jugar a la pelota y ver el celular... dos personas se levantan de la banca y caminan por el patio	El mismo grupo de 8 personas siguen sentadas en la banca y el suelo cerca de su sala... Los espacios que ocupan son las bancas, la cancha el suelo y de vez en cuando el escenario por el skelter... Están en las bancas, tanto las que están cerca de su sala como las que están al frente cruzando la cancha, en las bancas más grandes	Se relacionan hablando, mostrándose el celular... Se relacionan a estando al lado el uno al otro comparten gestos, verbalizan palabras, articulan movimientos para expresar alguna cosa

<p>Obs 3</p>	<p>Los estudiante siguen sentados, lo que se habían parado vuelven pero esta vez se quedan parados al lado de la banca... ahí una pareja de compañeros que se abrazan y se hacen cariño, y otro par también y toman un helado otros tomándose un jugo, otros siguen jugando a la pelota, otros ven el celular, escuchan música... dos par de parejas muestran cariño y afecto, otros siguen jugando a la pelota en la cancha, mientras otros están debajo de la escalera tomando sombra y compartiendo cosas... otros caminan...</p>	<p>Están en las bancas, en las paredes de las salas, están en la cancha del patio, están en las sombras debajo de las escaleras y están en las bancas grandes también... Lugares donde están, son las bancas, el suelo, al lado de su sala, la cancha d futbol, las bancas grandes</p>	<p>Se relacionan comunicándose, haciendo gestos, compartiendo expresiones faciales, moviendo las manos, el cuerpo... Los que están sentados en la banca al lado de la sala conversan con paradocentes... Se relacionan en grupos pequeños y grupos grandes</p>
--------------------------------	--	--	--

Día 2		Recreo 1		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	<p>Salen de clases, casi todos vestidos con un traje particular de acuerdo a su disciplina, gastronomía, algunas personas se sientan en el suelo, en la cancha...</p> <p>Otras personas comparten jugando a la pelota, uno ahora devuelve el balón...</p> <p>Lo que hacen es simplemente conversar, estar sentados, tomar sombra, estar cerca del otro, abrazarse...</p> <p>El joven que está sentado ve el celular</p>	<p>Están en el suelo de la cancha, donde ahora hay un stand gigante que cubre toda la cancha del patio (20mts x 10mts)...</p> <p>Una persona se sienta sola en el escenario... otras personas están sentadas al lado de la sala, en el suelo, otras personas siguen en la sala...</p> <p>Otras personas están en la sombra...</p> <p>Hay un joven con el traje de gastronomía sentado al lado de su sala...</p> <p>Algunos estudiantes siguen permaneciendo en la sala</p>	<p>Se relacionan conversando, una joven, va a entrar a la sala, se acercan se abrazan, se saludan de beso en la cara...</p> <p>Se saludan, se abrazan, comparten sonrisas y gestos esa es su manera de comunicarse y expresarse</p>	
Obs 2	<p>Ciertas personas siguen usando su traje de gastronomía, se van paseando con su delantal y traje especial...</p> <p>Entran y salen del telón, ósea que se desplazan por la cancha...</p> <p>Algunas personas toman sombra...</p> <p>Uno escucha música con su celular que tiene audífonos, o hace otra actividad, pero ve su celular sentado en una silla al lado de su sala...</p> <p>Suena música en el patio, por lo tanto todas las personas están escuchando música quieran o no quieran...</p>	<p>La sala sigue abierta ya que algunos permanecen en la sala, otras están sentadas en una silla, en el suelo, en el escenario pequeño.</p> <p>Otras personas entraron a este stand que está en el patio en toda la cancha, y toman sombra en este telón blanco...</p> <p>Un estudiante está sentado en la silla al lado de su sala...</p> <p>Otras personas están al lado también de la sala, pero tomando sombra debajo de la escalera...</p> <p>Unas personas salen de la sala con este traje particular de gastronomía...</p>	<p>Hay dos personas, un compañero y compañera que están abrazándose, de algún tema están hablando... el joven sonríe.</p> <p>Se relacionan así, conversando, tocándose a veces, mirándose, haciendo gestos, moviendo el cuerpo, etc...</p>	
Obs 3	<p>Las personas vestidas con el traje de gastronomía entran al telón caminando...</p> <p>Parte de los estudiantes juegan a la pelota, otros toman sombra</p> <p>Una persona esta con su netbook revisando alguna cosa, compañeros la rodean, otra está sola sentada en el escenario, se para ahora y va donde la compañera que tiene el netbook y se relaciona junto a ese grupo, esta con su celular...</p>	<p>Unas personas van al telón...</p> <p>Una compañera está sentada en la silla al lado de su sala con su netbook.</p> <p>Ahora salen de sus salas, y están totalmente distribuidos en el patio, al lado de la sala, en el suelo, en la cancha y en otros sectores</p>	<p>Se relaciona conversando, compartiendo, mirándose, hablan palabras, haciendo gestos...</p> <p>También se muestran cosas en el celular, muchas veces comparten cosas en su celular...</p> <p>Se siguen relacionando conversando, haciendo gestos, menos gestos que antes, abrazándose y mostrándose afecto en algunas ocasiones...</p>	
	<p>Las personas salen de sus salas...</p> <p>Unos usan sus celulares...</p> <p>Se acompañan un par y caminan, eso es lo que hacen, se mueven de un sector del patio a otro...</p> <p>Eso es lo que hacen prácticamente, compartir, conversar, caminar, y algunos aquí siguen compartiendo con la pelota</p>			

Día 2		Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	<p>Unos estudiantes salen d la sala mientras otros se quedan...</p> <p>Una persona se sienta, otra se recuesta en el suelo y usa su celular y come algo, unas personas comienzan a jugar con el balón en la cancha...</p> <p>Algunos bailan con la música puesta en el patio, pero son pequeños movimientos mientras comparten y conversan...</p> <p>Unas personas se levantan para ir a comer, algunos comen una colación, mote con huesillo.</p> <p>Otras personas toman sombra mientras otras siguen en la sala.</p> <p>Algunos están haciendo algo en el escenario...</p> <p>Caminan, están sentados, conversan y se expresan</p>	<p>Se distribuyen en el patio, una se queda en la banca al lado de la sala, otra esta acostada en el suelo...</p> <p>Otros en la cancha, el patio en general, otros en las sombras, otras personas siguen en la sala, como también otras están en el escenario</p>	<p>Se relacionan mirándose, hablando, haciendo movimientos en son de la música que pusieron en el patio...</p> <p>Se relacionan unos al lado del otro, moviendo cosas, ayudándose ...</p> <p>Siguen conversando y expresándose...</p>	
Obs 2	<p>Estudiantes va a comprar una cosa para comer, la paracoste eta a punto de cerrar la sala...</p> <p>Otras personas siguen jugando a la pelota...</p> <p>Otra está acotada en el suelo y otro entado...</p> <p>Lo que hacen es estar sentado, acostado, algunos caminan, algunos están comiendo, una especie de sopalilla con mote con huesillo, y a la vez todos están escuchando música por la música de fondo...</p> <p>Otra gente va saliendo de la sala...</p> <p>Una pareja se golpe practicando un tipo de lucha...</p> <p>Otras fueron caminando al comedor a comprarse algo...</p> <p>Un joven se desplaza, toma sombra, descansa, otros toman un refresco, entre agua y mote con huesillo...</p>	<p>Algunos estudiantes que están en la sala se preparan para salir...</p> <p>Algunos están en el patio, en la cancha y recostado en el suelo, otro sentado en el escenario...</p> <p>Quedaba un alumno más en la sala que acaba de salir, camina y va hacia el grupo que está cerca de la sala, entre el escenario y el suelo, al lado de la puerta de su sala y se acuesta en el escenario a tomar sombra...</p>	<p>Una pareja se relaciona pegándose fuerte, practicando como tipo lucha, uno sentado y la otra parada</p>	
Obs 3	<p>Algunos ven el celular, otros siguen comiendo y tomando agua o algún líquido...</p> <p>Las personas siguen acostadas en el suelo, en la sombra viendo el celular...</p> <p>Hay una pareja besándose y abrasándose, compartiendo, siguen escuchando música...</p> <p>Algunos siguen comiendo, comen completo, sopalillas y bebestibles como agua y mote con huesillo, terminando ya de comer las cosas... algunos toman bebida también...</p> <p>Algunos a lo más mueven su cuerpo en son de la música que suena de fondo en el patio</p>	<p>Hay un grupo de 6 personas en el escenario en frente de su sala a dos metros, que es pequeño...</p> <p>Ahora hay un grupo muy grande en el escenario, aproximadamente de 20 personas, están sentados y sentadas hablándose...</p> <p>Esta naca cerca de su sala, aun metro, están sentados y otros acostados</p>	<p>Algunos se relacionan abrazándose, estando cerca...</p> <p>Unos se relacionan conversando mirándose, haciendo gestos...</p> <p>Una pareja se besa se hablan, están muy cerca mostrando su afecto en el escenario...</p> <p>Los del escenario se relacionan hablando además de la pareja que se sigue besando, están muy cerca, casi abrazados...</p> <p>Se relacionan hablándose, mirándose, gesticulando muy poco su cuerpo, bailando algunos en son de la música...</p>	

Día 3		Recreo 1	
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?
Obs 1	<p>Estudiantes han salido de la sala, algunos caminan por la cancha también que está dentro del patio, están con ropa de calle, será porque es día viernes. Lo que hacen es estar sentados en el piso al lado de su sala... y otras personas están apoyados en la muralla de su sala comiéndose una golosina, una especie de chocolate lo que se puede ver....</p> <p>Los chicos que conversan al parecen preparan una especie de baile... Primera vez que observo ese rincón, probablemente lo han hecho todos los días y no lo he podido registrar en las observaciones... si, practican baile, efectivamente comienzan a moverse a hacer ciertos pasos, se puede deslumbrar a un chico que participo en el grupo focal, el dirige la coreografía.</p> <p>Hay personas que siguen comiendo una especie de pan y jugo, o yogurt, no se alcanza a ver, pero es un envase tetrapack, y la joven que está consumiendo estos productos conversa con un joven al lado...</p> <p>Comen algún snack y al parecer en general algunos fueron a buscar su desayuno...</p>	<p>Están distribuidos en el patio, la cancha, otros están sentados en el escenario pequeño que está ahora más próximo en su sala...</p> <p>Hay otro joven que está apoyado en la muralla con su compañera que está sentada en una mesa, comen algún tipo de chocolate con su compañera</p>	<p>Comparten cariño una pareja,</p> <p>Dos personas conversan a un rincón del patio que en el Angulo en el que estoy apenas se ve...</p> <p>Hay una pareja que se abrazan cerca de una escalera</p>
Obs 2	<p>Se reúnen en un grupo grande de 16 personas, rodeando a una compañera... Esta compañera se para de su asiento y le acompaña otra compañera mientras comen su golosina y chocolate, y comparten con otro compañero, se dan indicaciones y el compañero va con una botella con agua y comparten...</p> <p>Un joven se desplaza caminando a la silla-mesa...</p> <p>Mientras tanto los jóvenes en un rincón del patio siguen bailando, hacen coreografías, ciertos movimientos y e que dirige estuvo en el grupo focal...</p> <p>También prácticamente todos escuchan música por la música de fondo que pusieron en el patio, y algunos prestan atención y hacen un par de movimientos, otros no, y simplemente conversan con su círculo de amigos...</p>	<p>Llegan mas personas y rodean a esta niña que esta sentada en una mesa de su sala, estando afuera de su sala apoyados en su muralla, son aprox. 16 personas y están entre apoyados en la pared y el escenario pequeño más próximo a la sala, descrito anteriormente en otros audios...</p> <p>Ahora hay menos personas en el lugar mencionado, son 7... y ahora otro joven va a la silla-mesa, donde la compañera estaba...</p> <p>Están afuera de su sala, en la muralla, en el escenario, están allá en el rincón del patio lejos de su sala, donde bailan...</p>	<p>La compañera comparte con otra compañera saliendo a caminar y conversar, se juntan con otro compañero que participo en el grupo focal, y caminan en la cancha y se indican lugares...</p> <p>Siguen conversando...</p> <p>Conversan, dialogan, esa es su forma de relacionarse...</p> <p>Otros se mueven en son de la música del patio y otros simplemente conversan en su círculo de amigos...</p> <p>La pareja fuera de su sala se relaciona conversando y muy próximos...</p> <p>En si se relacionana conversando, haciendo</p>

	Bueno, lo que hacen en sí es relacionarse, una pareja muestran afecto, mientras un grupo de 6 personas siguen bailando	Hay una pareja que sigue fuera de su sala, el 3° medio B,	gesticulaciones con su cuerpo, con sus manos, abrazándose, tocándose como llamándose la atención
Obs 3	<p>Lo que hacen es estar agrupados, en dos grupos y compartir...</p> <p>La pareja que estaba sentada se levantan y se van...</p> <p>Unas personas toman sombra y se hacen cariño, la joven le hace una especie de masaje en el hombro y este reclamo, luego juegan a las peleas...</p> <p>La gente sigue bailando en ese rincón que apenas se puede ver y que como dije probablemente lo hayan hecho en todos los recreos, como me conto el estudiante que dirige los bailes y que participo en el grupo focal...</p> <p>Hay personas en la cancha, pero solo están paradas, otra gente está sentada y observan el patio simplemente a las distintas personas, lugares y otros parecen más reflexivos, aunque estén en grupo...</p> <p>El grupo de mujeres sigue dialogando y compartiendo...</p> <p>Unos en un sector del patio cerca de sus salas juegan basquetbol con un aro al cual le achuntan y juegan...</p> <p>Unos están sentados y otros se pasean por la cancha</p>	<p>Sigue el grupo de 7 personas, entre al lado de su sala, desde su muralla y el escenario pequeño...</p> <p>También hay un grupo de niñas, formando un círculo, al lado del otro grupo...</p> <p>Hay una pareja que estaba sentada en el suelo al lado de la sala pero que se levantaron y ahora no están...</p> <p>Otras personas están en la sombra...</p> <p>Hay gente en la cancha...</p> <p>El grupo de chicas al lado de la sala y del grupo grande, son mujeres, conversando cosas entre ellas...</p> <p>Prácticamente están en el suelo cerca de su sala, el escenario pequeño, en las sombras y en la cancha por lo general</p>	<p>Los dos grupos de amigos se hablan, conversan y se miran...</p> <p>Unas personas en la sombra se hacen cariño, una le hace masaje y juegan a las peleas...</p> <p>Algunos se relacionan simplemente estando al lado del otro, pues están más en sí mismo, mirando su alrededor y reflexivos por la mirada que llevan...</p> <p>El grupo de mujeres conversan cosas entre ellas...</p> <p>Se relacionan conversando, haciéndose gestos, jugando a las peleas o golpeándose levemente y tocándose...</p>

Día 3		Recreo 2		
	¿Qué hacen?	¿Dónde están?	¿Cómo se relacionan?	
Obs 1	<p>En la sala algunos hacen algo en el pizarrón por lo que se puede ver desde este ángulo...</p> <p>Uno que está sentado en la mesa mira el patio y la gente... Una pareja de compañeros conversa y comparten, entre risas y golpes como también discuten sus asuntos, y ahora llaman a alguien de la sala para que dé su opinión...</p> <p>Hay una paradocente en la sala y algo están viendo los estudiantes allí en este recreo... Los bailarines se están posicionando allá en el rincón, pero aun no comienzan a bailar, están allí conversando nomas... Unas personas salen caminando de la sala, y otro par también sale caminando cruzando la cancha...</p> <p>Una pareja comparte su carlifo mientras otra compañera conversa con su compañero y lleva una botella de agua</p>	<p>Los estudiantes aún permanecen en la sala algunos...</p> <p>Otros se posicionan en la mesa apegada a la muralla de la sala... Al parecer la mayoría está en la sala...</p> <p>Otro joven se cruza por la cancha...</p> <p>Los bailarines comienzan a ocupar el rincón del patio...</p> <p>Ahora salen más personas de la sala y se ponen al lado de la puerta de su sala, se apoyan en su muro, están en la sombra...</p> <p>Otro par sale caminando de la sala y se van por la cancha y el patio...</p>	<p>Hay una compañera que está hablando con su compañero, se hacen gestos con la mano, se apuntan cosas para dar indicaciones mutuamente, se golpean levemente, y algo están discutiendo por los gestos, pero con humor porque la persona también se ríe... llaman a alguien de la sala con un gesto para que dé su opinión...</p> <p>El grupo de baile comienzan a hacer los preparativos y conversan, se ponen de acuerdo. Una pareja de compañero se abraza, se dan cuotas de afectos...</p> <p>Ahora hay otra compañera del grupo focal que conversa con otro compañero y le indica unas cosas</p>	
Obs 2	<p>Una compañera que estaba sentada en la mesa se para al momento que llegan unos compañeros al lado de ella, y se van caminando, conversando y compartiendo por el patio...</p> <p>Sale un grupo de la sala y comparten allí al lado de la puerta, se dan indicaciones... Ahora unos chicos del rincón ya comienzan a hacer unos pasos de baile, sobre todo el que participo en el grupo focal que da unas indicaciones...</p> <p>En el grupo grande pasa una niña con un completo para comer...</p> <p>Cada vez llegan mas en el grupo de baile, algunos chicos enseñan mas pasos de baile..</p>	<p>Aún hay jóvenes dentro de la sala, otro está apoyado en la puerta de la sala... hay un joven y una joven que están sentados en esta mesa apoyada en el muro de la sala, y otros dos chicos llegan allí y la chica se va de la mesa y van por el patio conversando...</p> <p>Ahora van saliendo más estudiantes del 3°medio B, aprox. 10 personas, y están agrupados ahí al lado de su puerta.</p> <p>Ahí 11 personas en las afueras de la sala del 3°medio B y una chica que acaba de llegar pero luego se va a otra sala al parecer</p>	<p>Una joven se va conversando junto a dos compañeros más que se le acercaron...</p> <p>Un grupo que sale de la sala comienzan a conversar entre si al lado de la puerta, gesticulando indicaciones con el cuerpo...</p> <p>Conversan, se agrupan, se abrazan y dan muestra de afecto... y una pareja del 3°Mb van de la mano caminando</p>	

	<p>Y otro chico sigue sentado en la mesa con su celular, y unos simplemente caminan cruzándose por la cancha... Una pareja va de la mano caminando a su sala y la sala se cierra...</p>		
Obs 3	<p>Unas compañeras salen de la sala y caminan por el patio... Se caen unas mesas del segundo piso... Un chico pasa con un completo y vaso de plumavid... ahora si cerraron definitivamente la sala... Ahora ya hay más personas bailando en el sector del baile... Una chica come completo y le comparte a otra persona... Hay una pareja que se hace cariño, besos, abrazos... Los compañeros fuera de la sala comparten y conversan, son 16 personas, una persona comiendo y otra con su botella de agua... Prácticamente están parados, otros sentados, una pareja se acaba de sentar y otras personas que fueron al quiosco, al menos una de ella come un plátano, se le acerca otra compañera y le saluda de beso... Los compañeros allí siguen bailando</p>	<p>Un par de compañera salen de la sala y se cruzan por el patio... Cerraron definitivamente la sala con una reja, los chicos están todos afueras... Unos bailen allá en el rincón del patio, son 7 personas... Un chico aún está en la mesa sentado fuera de la sala, se le acerca un compañero... Ahora son 16 personas que están afuera de su sala, pero a unos pasos... Los lugares que ocupan son afuera de su sala, a veces la cancha cuando caminan, y allá en un rincón del patio cerca de un portón donde bailan... Abren la reja de la sala unos chicos entran... una chica va a botar la cascara de plátano en el basurero y otros o la dejan que la boten</p>	<p>Los bailarines se comunican dándose indicaciones de los pasos... Una compañera le comparte completo a su compañero... Hay una pareja de compañeros que se comparten cariño, un beso en la frente, están cerca mostrando cuotas de afecto, se abrazan... Dos compañeros comienzan a conversar, uno esta sentado en la banca y el otro parado a su saldo, el joven esta de brazos cruzados... Se relacionan conversando prácticamente...</p>