

CENTRO DE ESTUDIANTES EL ALMENDRAL

CENTRO INTER UNIVERSITARIO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA
Y CULTURAL PARA UN CAMPUS URBANO EN EL BARRIO AL-
MENDRAL

Autor:

Diego Ignacio Chocano Espinoza

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Escuela de Arquitectura y Diseño

Profesor Guía:

Rodrigo Saavedra Venegas; Mauricio Puentes Riffo

2018

Arquitectura

ÍNDICE

CONTENIDO	PAG.
Prólogo	07
CAPITULO 1	
Recapitulación	09
Teoría Arquitectónica	10
	76
CAPITULO 2	
Antecedentes Históricos	79
Antecedentes Geográficos	80
Antecedentes Climáticos	86
Antecedentes sobre Vegetación	88
Antecedentes Sísmicos	89
	90
CAPITULO 3	
Módulo de Investigación	93
Sobre el Contexto	94
Propuesta de límites de Campus-Urbano	102
Estrategias	104
	106
CAPITULO 4	
Observaciones del caso	116
Casos Referenciales	118
Conclusiones	122
Presentación al Caso	124
Partidas Formales	126
Acto, ERE y Programa	127
Elementos arquitectónicos	128
Principio estructural	134
Propuesta programática	135
Cuadro de superficies	138
CAPITULO 5	
Planimetrías	141

PRÓLOGO

Centro de Estudiantes El Almendral
Un Centro Universitario para Valparaíso.

En su ciclo de Titulación Diego Chocano se dedica a estudiar y proyectar un centro inter universitario de extensión académica y cultural, una ocasión para pensar un Valparaíso ciudad Universitaria con un borde costero que se le devuelve a sus habitantes.

Su proposición la piensa como la primera plataforma educacional colaborativa entre las universidades de la ciudad de Valparaíso. Esto permite dar cabida a relaciones en distintas escalas, como lo son entre las casas de estudio, entre distintas disciplinas o entre sus mismos estudiantes; y también entre el mundo universitario y la comunidad ciudadana. Rescata la importancia de las universidades en su contexto, brindando un espacio universitario y no académico para los estudiantes, dando espacio a la vida cotidiana y permanencia en uno de los principales ejes de movilidad estudiantil dentro de la ciudad.

Existen tres aspectos que originan el proyecto; 1º: Las pretensiones del Consejo de Rectores de Valparaíso por identificar Avenida Brasil como un sector tradicional universitario. 2º: El creciente aumento de estudiantes que llegan a la ciudad, y la baja oferta de espacios culturales y recreativos fuera del aula que ofrecen las diversas facultades de la zona. 3º: La baja rentabilidad y uso que poseen los centros de extensión de cada casa de estudio.

Desde sus observaciones Diego nombra el acto arquitectónico de Circular en bordes permeables en vacío luminoso. El acto lo materializa en una forma articulada por pabellones y patios que dan cabida a un programa mixto distribuido en 3 grandes pabellones, donde existe auditorio polivalente, biblioteca, comedor, salas de estudio, galería, salón para eventos o exposiciones, terrazas, plaza, estacionamiento y espacios para concesión, como lo son un café y una librería universitaria.

La complejidad del programa supone que es dinámico, que es actualizable por lo tanto le exige a la arquitectura algo inmodificable en este caso es la luz, el circular se relaciona con el traspasar los distintos vacíos y la contemplación desde los bordes, como un atisbo del acontecer y el reconocimiento del total a través de lo permeable. El vacío genera un espacio de permanencia, que congrega y posibilita el encuentro. Los bordes circulables hablan de un espesor habitable que permite la contención al cuerpo entre dos espacios, y al mismo tiempo, envuelve otras espacialidades. La luz como vacío, permite una altura que configura un tamaño del total en el interior, y al mismo tiempo reúne horizontalmente, y también en la verticalidad. Todo lo cual construye un Tamaño arquitectónico para la ciudad.

Profesor Rodrigo Saavedra

CAPÍTULO 1

RECAPITULACIÓN

En el presente capítulo se da cuenta de todas las etapas cursadas en pregrado. Con esto se explican los objetivos del taller, lo que se estudió y las dimensiones que se abarcaron, para converger en un proyecto específico. Se explica cual fue el encargo y la propuesta, con una ficha que resume los datos duros, y una explicación breve del proyecto y su programa. Dependiendo de cada etapa, se agrega información conducente para cada proyecto, como son el fundamento, cursos del espacio, estudios anexos, modelos de gestión, planimetrías y vistas.

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA I

EL ESPACIO PÚBLICO

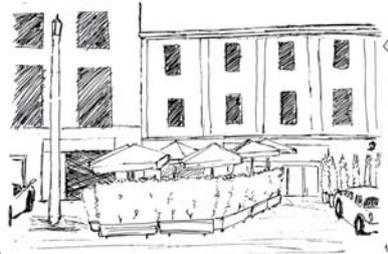
SOBRE EL ESTUDIO

Para esta etapa, se comienza con el reconocimiento de espacios de encuentro, sus tiempos, los accesos y la manera de recibir. Se abarcan las dimensiones de la permanencia y de la circulación, desde la insistencia del croquis y aproximarse a la observación arquitectónica.

ENCARGO

Reconocer características espaciales de un espacio público, que permita el encuentro y la permanencia, e identificar límites entre lo público y lo privado. Con esto desarrollar un paseo vertical, enfrentándose a la pendiente y que de cabida a las dimensiones de un espacio público.

OBSERVACIONES (elaboración propia)



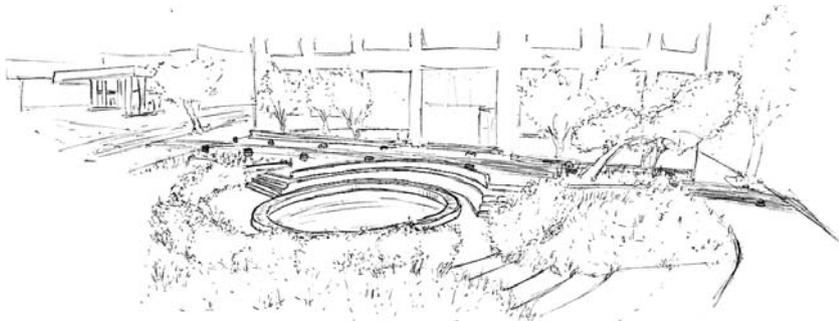
FIGURA_01: Cobijo en lo aislado. Los arbustos como barrera aíslan el interior del exterior diferenciando ritmos de permanencia y de flujo respectivamente.

FIGURA_02: Flujos contiguos. El desnivel configura dos dimensiones de ritmo en un mismo entorno, permitiendo un asomo desde lo alto, y una contención en lo bajo.

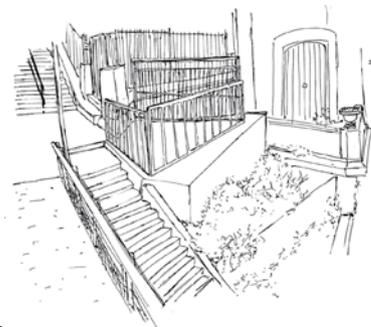
FIGURA_03: Paseo que envuelve. El paseo en altura contiene la sección amplia de la calle, formando un centro en la curva y un borde transitable.

FIGURA_04: Bordos permeables. La continuidad de palmeras a ambos lados permite configurar un borde en el ojo, que contiene al paso, y muestra el acontecer del exterior al paso.

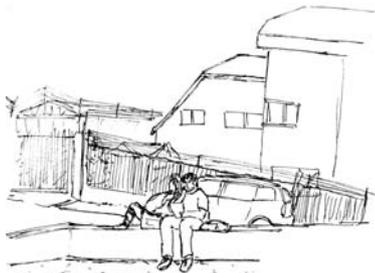
05.



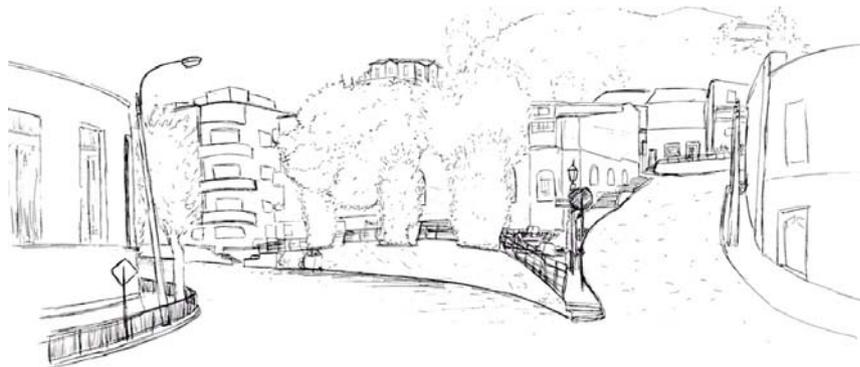
09.



06.



08.



07.



FIGURA_05: Vacío congregante. El nivel hundido al centro y la distancia continua en sus aros generan terrazas que convergen al vacío central.

FIGURA_06: Permanencia en lo horizontal. La tarraza como descanso al cuerpo, que aísla del ritmo de las circulaciones en pendiente circundantes.

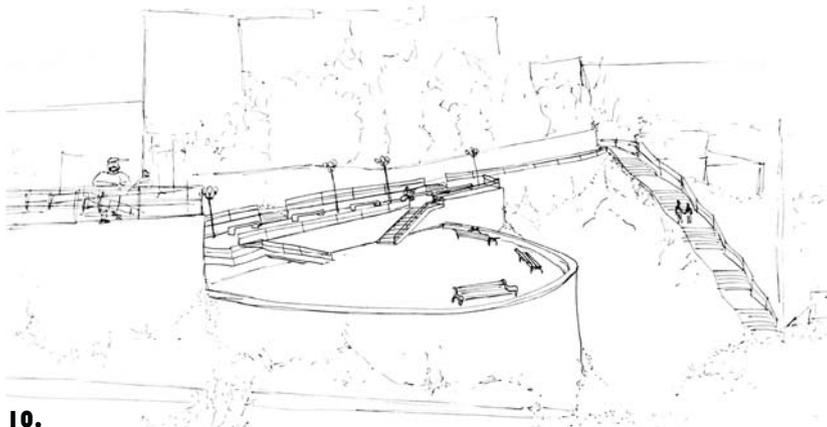
FIGURA_07: Apropiación. El nivel continuo calle/casa se reconoce en el ojo como uno solo.

FIGURA_08: Terraza umbral. La terraza a nivel intermedio en la bifurcación construye un espesor habitable.

FIGURA_09: Asomo aislado. El espacio aterrazado como descanso. La permanencia permite un asomo que aísla del ritmo de la pendiente.

PROYECTO: ETAPA I

PASEO VERTICAL EN C° FLORIDA



10.

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza

Nombre: Paseo Vertical Florida

Ubicación: Pasaje Delano, Cerro Florida

Clasificación: Plaza Pública

Superficie del Terreno: -

Superficie construida: -

Materialidad predominante: Hormigón
Acéro

Acto Permanecer en asomo continuo

Forma Terrazas traslapadas

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto consiste en la rehabilitación del contexto del Ascensor Florida, dado su estado de abandono y cantidad de espacio "retazo". El objetivo fue consolidar un espacio de encuentro en la pendiente, y a su vez, generar espacio público para los vecinos.

EMPLAZAMIENTO

El proyecto se enlaza a la trama urbana en su totalidad por el Pasaje Delano, desde el paso bajo nivel del ascensor hasta la intersección del pasaje con la calle Murillo.

FUNDAMENTO

Entre ambas laderas del ascensor, se encuentra un vacío a un costado del recorrido del ascensor, cercano al pasaje. Para lograr la permanencia en la vertical se plantea la construcción de la horizontal, en un espacio central que permita asomarse a la ciudad y la extensión.

Para ello se aprovecho la pendiente para desplegar terrazas en diferentes alturas, conformando tres momentos de detención en el paseo.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

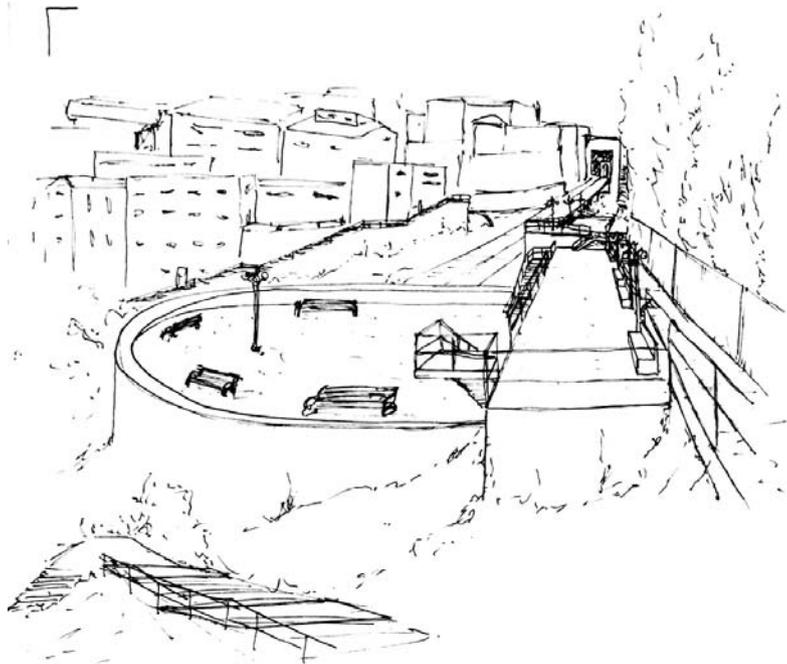
El proyecto consiste en tres terrazas en diferente nivel. Dos de ellas se conectan con la vía pública, mientras que la tercera se traslapa desde una de las anteriores como punto mirador.

FIGURA_10: Croquis de Obra Habitada. Paseo Vertical Florida desde la ladera enfrentada.

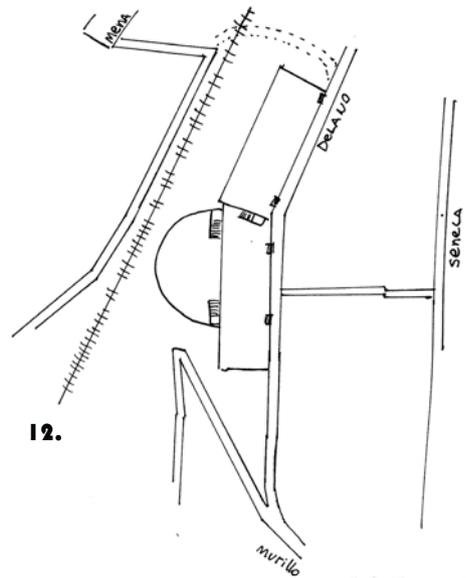
FIGURA_11: Croquis de Obra Habitada. Paseo Vertical Florida desde su misma ladera.

FIGURA_12: Emplazamiento. Paseo Vertical Florida.

FIGURA_13: Croquis de Obra Habitada. Vista hacia Paseo Vertical Florida, bajando por escaeras.



11. El paseo del mirador. La construcción del mirador, específicamente la zona semi-circular, está de manera tal de que posee una visión total de la quebrada da un eje visual que centra a todo el paseo allí y así, lo lleva hasta él. Todos los accesos lo contemplan y él a ellos. Es el centro del todo; y lo domina; y lo absorbe.



12.



13.

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA II

EL ESPACIO PÚBLICO (ciudad abierta)

SOBRE EL ESTUDIO

Para esta etapa, se estudio el espacio publico como espacio de apropiación y celebración, orientado hacia la congregación de masas. Con ellos se estudiaron dimensiones espaciales de amplitud y estrechez, y como influye en los actos y en las circulaciones.

ENCARGO

Dar forma al espacio de celebración, específicamente para los actos de San Francisco en Ciudad Abierta. Para ello reconocer tres momentos, la pausa colectiva, la pausa de a dos y el retiro individual. Definir tamaños y aberturas de dichos espacios, cualidades espaciales y como unirlos en circulación.

OBSERVACIONES (elavoración própia)



14.



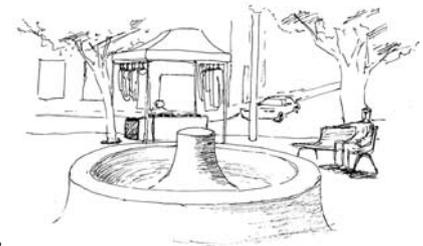
15.



16.



17.



18.

FIGURA_14: Estrechos umbral. De lo amplio a lo estrecho, atención en el paso que genera cambio de ritmo, por el cambio del sentido de lo próximo.

FIGURA_15: El entorno difuso genera espesor que cobija al cuerpo, en torno a lo concluso.

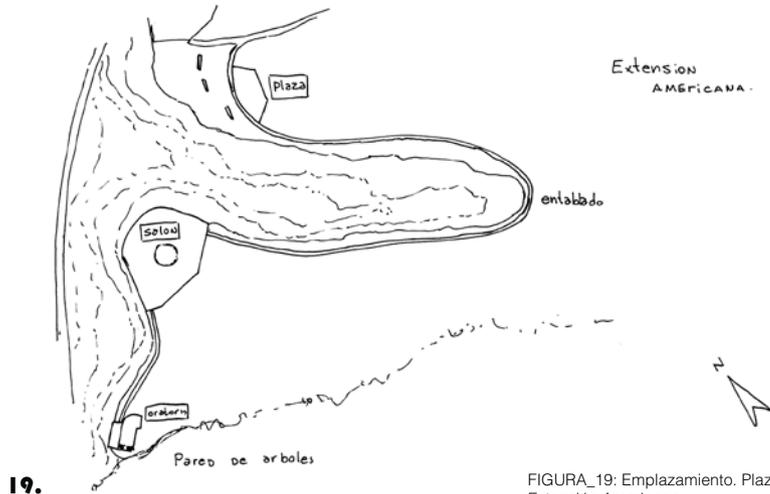
FIGURA_16: El entorno vegetal se consolida como borde permeable inmediato, hace difusa la ciudad y así, construye un vacío contenido en la ciudad.

FIGURA_17: La línea arbórea aísla el paseo del resto, y se unifica a la extensión en un asomo.

FIGURA_18: Comprensión del entorno por planos. El centro bajo permite reconocer el entorno en el raballo del ojo.

PROYECTO: ETAPA II

ESTACIONES PARA CELEBRACIÓN DE SAN FRANCISCO



19.

FIGURA_19: Emplazamiento. Plaza de la Extensión Americana.

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza

Nombre: Plaza de la Extensión Americana

Ubicación: Ciudad Abierta, Ritoque

Clasificación: Plaza, Pabellón

Superficie del Terreno: -

Superficie construida: -

Materialidad predominante: Madera

Acto Circular en asomo a la extensión

Forma Paseo bordeante

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto nace como una propuesta de nuevas detenciones para la celebración de San Francisco. El objetivo fue identificar en el lugar tres situaciones de pausa: una individual, en el retiro y el descanso; una de a dos, en lo íntimo y lo próximo; y una grupal, para la congregación de grandes masas como lo son las de San Francisco. Todas con potencial de escena, se ubican siempre en ración a la extensión y se unen por un paseo.

EMPLAZAMIENTO

El proyecto se ubica en La Extensión Americana, en Ciudad Abierta, por todo el borde noroeste hacia el horizonte. Dentro de este borde, existen tres emplazamientos para tres propuestas diferentes.

FUNDAMENTO

El espacio para congregaciones masivas se conforma con un centro, como espacio de escena y acto, que debe contenerse de manera permeable. El espacio de detenciones de a dos, se configura como un espacio contiguo al paseo, de manera de generar un espacio próximo e íntimo, pero abierto. Y la pausa en retiro se encuentra al final del recorrido, como un espacio que se quiebra para generar distintos espacios con una dimensión de interiores, pero en asomo a la extensión. Se encuentra al cobijo de la vista de la Extensión Americana.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Desde el Anfiteatro nace un recorrido hacia la masa arbórea al final de la Extensión Americana. En el recorrido se emplazan tres espacios: una plaza con mobiliario para dos personas, un salón o pabellón para grandes congregaciones y un mirador al final, en el borde de la ladera.

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA III

LA CASA: VIVIENDA MULTIFAMILIAR

SOBRE EL ESTUDIO

Para esta etapa se estudiaron las distintas dimensiones del habitar. Se abarcaron distinciones entre lo próximo y lo lejano, lo vertical y lo horizontal, lo abierto y lo cerrado, lo amplio y lo profundo, lo concluso y lo difuso.

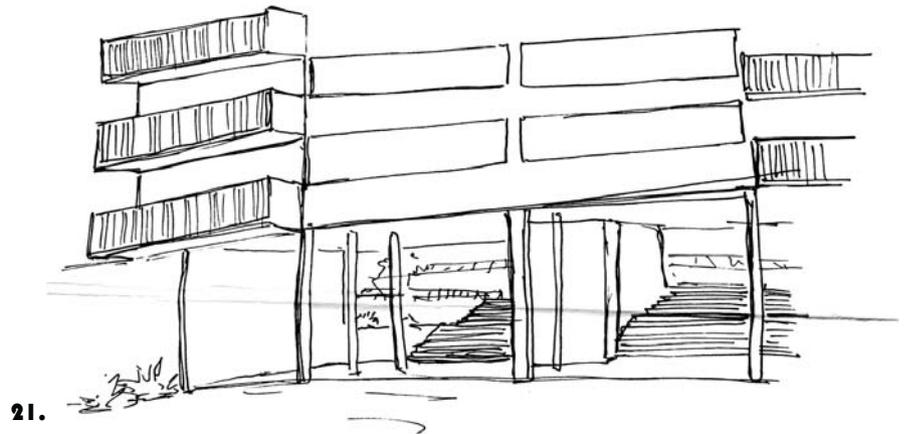
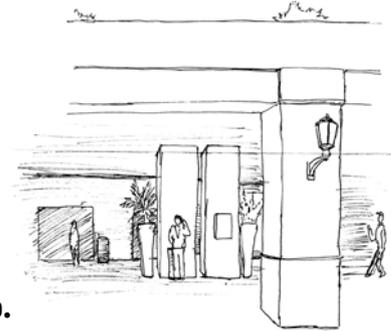
Se estudiaron los actos de entrar y salir. Con esto, se enfatizó en el análisis de la importancia espacial de los bordes y los umbrales, distinguir lo habitable de lo no habitable, dentro de las distancias de habitabilidad. Para ello, se realizaron jornadas de observación en conjuntos habitacionales, para comprender la cohesión barrial, los límites de lo público y lo privado, los ritmos residenciales, y la manera de acceder y aproximarse hacia una vivienda.

ENCARGO

Dentro del contexto del taller, existieron dimensiones tangenciales que afectaron directamente al encargo, como fue el siniestro del gran incendio en Valparaíso, el 12 de abril del 2014. Esto conllevó, si bien por un lado y dentro del oficio, asistir en ayuda a los sectores afectados, también orientar los estudios hacia los cerros y los asentamientos informales.

Comenzado por los distinguos entre un interior y un exterior, llevarlos a la realidad del modo de habitar en los cerros de Valparaíso, con variantes como lo son la pendiente, la estrechez, bordes informales y poco definidos. Se realizaron estudios de la manera de habitar en los cerros, asentamientos multifamiliares con comarca indefinida, convergiendo en un proyecto de vivienda multifamiliar para un cerro en Valparaíso.

OBSERVACIONES (elaboración propia)





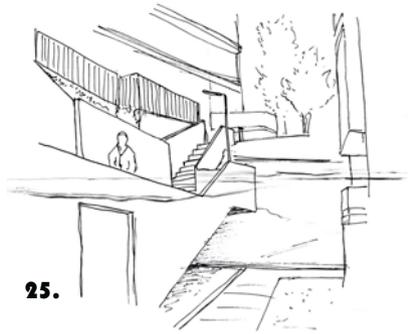
22.



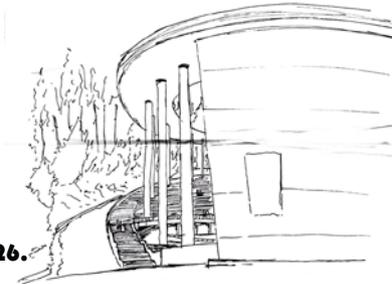
23



24.



25.



26.



27.



28.

FIGURA_20: Umbrales luminosos. Se distinguen en el ojo, distintos planos marcados por el cambio de luz en los bordes, que se transforman en umbrales.

FIGURA_21: El acceder (bajando) se da como un asomo a lo no reconocible. Los bordes del volumen muestran paulatinamente la extensión, conformando un espacio continuo, pero separado.

FIGURA_22: El edificio se levanta desde la pendiente, como una extensión del asomo, dimensionable por la escalera.

FIGURA_23: Flujos como envolvente. La red de circulaciones interiores unifican al conjunto de volúmenes, siendo reconocible en su deambular. Se reconoce el total en el andar.

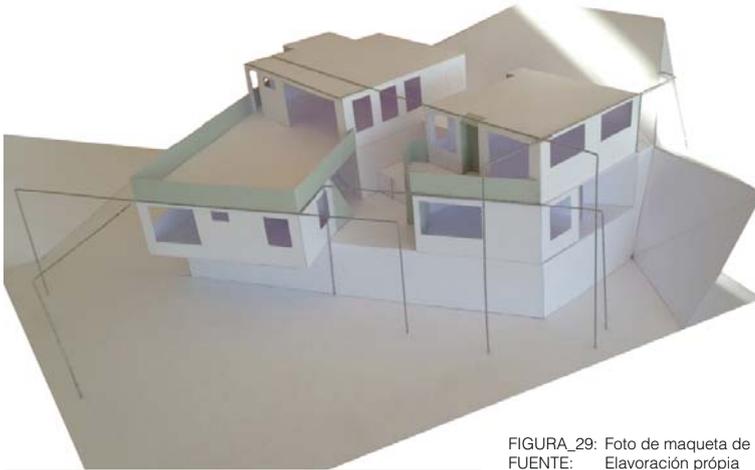
FIGURA_24: El espacio se construye a si mismo. El vacío interior como resultante, que conforma un semi-interior. Se da como una extensión del exterior, hacia el interior. Apropiación del exterior en el interior.

FIGURA_25: Los flujos en asomo como extensión de la pendiente. Continuidad en el pie y el ritmo, la pendiente como distribuidora.

FIGURA_26: El acceder como un giro. Se demarca el umbral como un cambio de ritmo, en el sentido y la pendiente. Acto de entrar.

FIGURA_27: Sendero como límite de las casas. El espesor entre el cerro y la casa se hace habitable por la circulación, como umbral longitudinal.

FIGURA_28: El volumen como una extensión horizontal de la casa para dar cabida al asomo. Un asomo suspendido.



FIGURA_29: Foto de maqueta de proyecto, etapa III
FUENTE: Elavoración propia

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza

Nombre: Casa esquina CC105

Ubicación: Ana María Cotapo s/n, Cerro Cordillera, Valparaíso

Clasificación: Residencial

Superficie del Terreno: 236 mtrs.²

Superficie construida: -

Materialidad predominante: Madera
Acero

Acto Habitar en recorrido con lo íntimo

Forma Corredor quebrado

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto consiste en un pequeño conjunto de residencias que conforman una casa multifamiliar, bajo el concepto de que existe un espacio común, de encuentro y reunión, al que convergen las residencias de todas las componentes de una familia múltiple.

Se otorga amplitud en espacios comunes, tanto interiores como exteriores, para dar cabida al colectivo de residencias. Se ocupan las alturas para lograr asomos a la extensión, y dividir los espacios privados de los sectores comunes.

PROYECTO: ETAPA III

VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN EL CERRO DE VALPARAÍSO

EMPLAZAMIENTO

A 130 metros de Camino Cintura, por calle Ana María Cotapo, en Cerro Cordillera. El terreno abarca entre las cotas 105 y 110.

Los accesos al terreno donde se emplaza el proyecto, se dan por la avenida principal, Ana María Cotapo, que lo limita por todo un costado; y además por Camino Cintura, no regularizada, desde una altura mayor, descendiendo por un sendero. Desde el terreno hacia el emplazamiento, se accede por una escalera que sube la pendiente desde Ana María Cotapo, hacia un colectivo de viviendas en una colina, conectando además las dos terrazas que ocupa el emplazamiento.

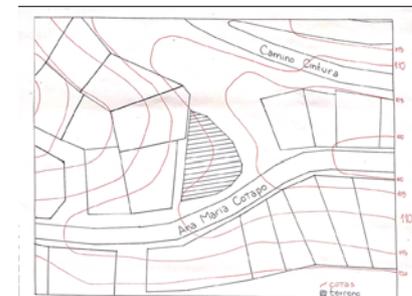


FIGURA 30: Emplazamiento de proyecto, etapa III
FUENTE: Elavoración propia

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La propuesta se relaciona directamente con el terreno: una terraza desplegada del terreno, sobre otra terraza de igual condición. Se plantea un corredor en la terraza mas grande que distribuya las diferentes residencias y converjan en otro nivel, con espacios comunes para todos lo integrantes.

Se compone de dos accesos, uno directamente al corredor (nivel inferior), hacia las residencias y otro hacia los espacios comunes (nivel superior). Esta diferencia de alturas, permite al segundo nivel, traslaparse sobre el primero, así, ganando metros cuadrados y un espacio exterior.

El complejo de residencias, la casa, se compone de tres unidades de residencias, es decir, para tres familias. Cada una se compondrá de habitaciones y baños privados, siendo estos, espacios de carácter mas intimo, y una antesala, como espacio común para cada familia. Serán dos unidades con dos habitaciones y una ultima con tres. Además, contara de un espacio mayor, dotado de espacios comunes: una sala de estar con capacidad para tres familias, baños, cocina y comedor.

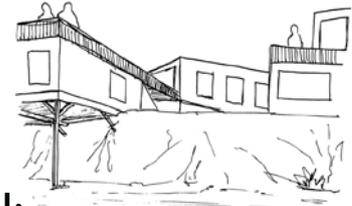
Para esta etapa, se introdujeron dimensiones como son la luz y el calor.

Con esto, se logra una propuesta de asoleamiento y de calor, para todo el complejo de unidades, tanto comunes como privadas. Esto, rigió la forma de la propuesta, privilegiando la dotación de luz y calor para todas las unidades, en acuerdo a su uso, como lo son las residencias durante la mañana y la tarde, espacios comunes y de encuentro durante media mañana, hasta la tarde, cocina durante las mañana hasta media tarde, etc.

Esto mismo, oriento las aristas de cada espacio, y sus aberturas al exterior, logrando mayor luz en zonas mas grandes, como lo son las salas comunes, lus indirecta en espacios de carácter mas intimo, y ciertos quiebres que permiten mejor acceso a luz y calor, en espacios que lo necesitaban.

De la misma manera se trabajo con el viento y el agua, impidiendo sifones en su interior o el contacto directo de espacios estrechos con el viento; y aprovechando la pendiente del lugar para el desagüe y la dirección de las aguas lluvias.

VISTAS



31.



32.



33.

FIGURA_31: Croquis de Obra Habitada. Casa esquina desde calle inferior.

FIGURA_32: Croquis de Obra Habitada. Interior de las comunes Casa esquina.

FIGURA_33: Croquis de Obra Habitada. Vista hacia el exterior de Casa esquina.

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA IV

LA CASA: VIVIENDA EN VERTICAL

SOBRE EL ESTUDIO

Para esta etapa, se continuo con la anterior, sobre los estudios de los espacios domésticos y la vivienda, como se organizan los espacios en un interior, para habitantes de distintos grupos de la familia. A esto, se le agrego la dimensión vertical, ya no emplazado en las zonas altas de Valparaíso, pero si en los cerros, con terrenos en pendiente.

Se comenzó con la observación sobre la continuidad y la discontinuidad en los espacios, como aislar espacios y como unirlos, umbrales y bordes permeables. También, el asomo dentro de las dimensiones verticales, y también ahora en horizontal, sobre las esquinas e intersecciones.

Se agrego lo que es el "confín". Como se da en la ciudad y en espacios mas pequeños, generando espacios nuevos, tanto interiores como exteriores, y retornos habitables. Con esto, finalmente se observa el "estar entre," desde escalas grandes a escalas pequeñas. Esto abrió el campo hacia la generación de espacios intermedios, vacíos resultantes, que permitieran la concepción del total por medio de llenos y vacíos.

ENCARGO

Se pidió encontrar el confín en los cerros, para emplaza una vivienda multifamiliar, en pendiente, que permitiera una propuesta en vertical. La propuesta debía contemplar espacios comunes y espacios residenciales, al igual que en la etapa anterior, junto a estudios de luz, calor, aguas y viento.

La dimensión del confín, debía permanecer en el interior de la casa. Esto permitió una primera aproximación a la estructura radical de la extensión (ERE). Finalmente, debía contemplar una envolvente, un umbral entre la propuesta y la ciudad, y que además, unificara todo el conjunto.

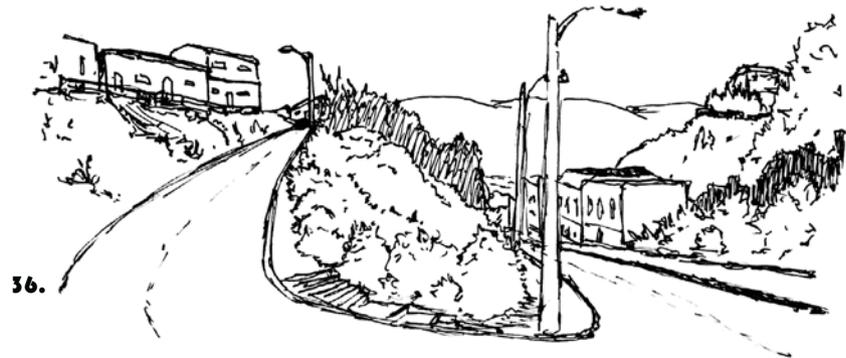
OBSERVACIONES (elaboración propia)



34.



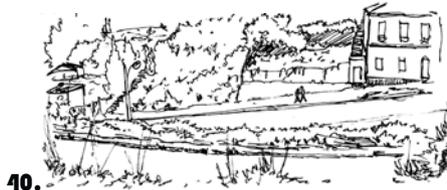
35.



36.



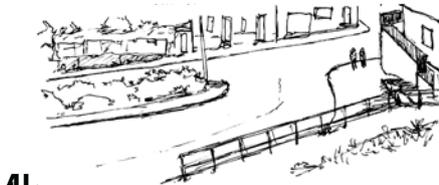
37.



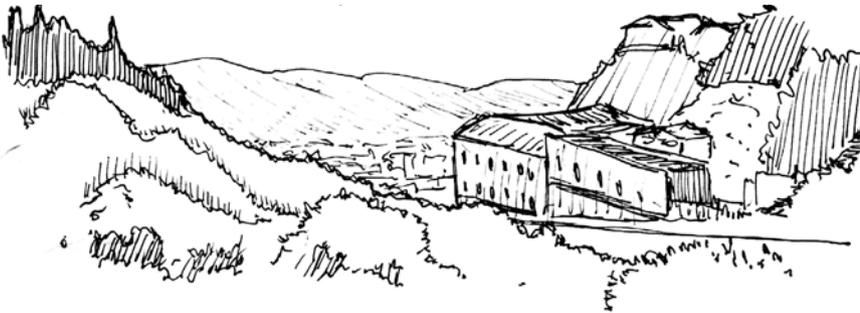
40.



38.



41.



39.

FIGURA_34: Asomo desde el resguardo del cerro. Sus bordes contienen al cuerpo para el asomo de la mirada hacia la extensión.

FIGURA_35: Enfrentado al cerro. La dimensión vertical y la pendiente sumerge al cuerpo en el filo, en situación de confin, como borde habitable.

FIGURA_36: Esquina como acceso. Umbral marcado por el cambio de pendiente y el retorno. Esquina se hace confin, como espacio intermedio.

FIGURA_37: Volúmenes que concluyen la vertical. Las casas se hacen parte de la vertical, unificándose en la vista y el reconocimiento de la distancia. Se transforma en un límite visual.

FIGURA_38: La vista se enfrenta al otro cerro, configurando la dimensión de lo dimensionable en un vacío confinado.

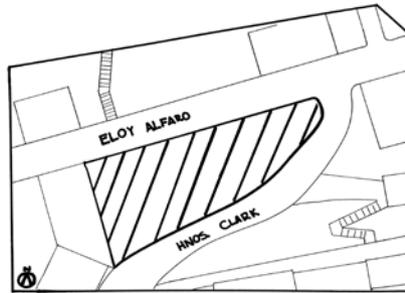
FIGURA_39: Se reconocen relaciones al cuerpo en diferentes planos. Los bordes permiten dimensionar la profundidad y contener al cuerpo.

FIGURA_40: La altura da un remanso al ojo. El vacío y la altura permiten comprender el entorno en tres dimensiones. El dominio se da en el reconocimiento de las proximidades.

FIGURA_41: La esquina se hace habitable al ser comprendida como un confin. El acto de retorno da un momento al cuerpo, como umbral.



FIGURA_42: Foto de maqueta de proyecto, etapa IV
FUENTE: Elaboración propia



FIGURA_43: Emplazamiento de proyecto, etapa IV
FUENTE: Elaboración propia

PROYECTO: ETAPA IV

VIVIENDA MULTIFAMILIAR EN VERTICAL

EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento se ubica en la intersección entre las avenidas Hermanos Clark y Eloy Alfaro, en el filo entre Cerro Larraín y Cerro Lecheros.

El terreno, de tres caras, da en dos con ellas con la calle, y en distintos niveles, dando gran posibilidad de conexión al recinto. Se ubica a 300 metros. De Avenida Argentina, y a 55 metros. Sobre el nivel del mar, y con 10 metros. de desfase entre sus puntos mas alto y bajo.

FUNDAMENTO

El lugar se configura como un umbral entre el cerro y la ciudad, al estar directamente en el ascenso desde el plan, en su primera intersección. El filo entre ambos cerros, son un colimador al cuerpo, configurando un umbral y sumergir al cuerpo en un asomo resguardado por la intimidad del cerro.

La mirada se suspende en lo permeable de la envolvente, en una constante tensión en la mirada hacia la distancia entre el cerro y el plan.

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza

Nombre: Casa vertical Hnos. Clark

Ubicación: Esquina Eloy Alfaro con Hnos. Clark, s/n

Clasificación: Residencial

Superficie del Terreno: 825 mtrs.²

Superficie construida: -

Materialidad predominante: Madera
Hormigón

Acto Habitar en recorrido con lo íntimo

Forma Corredor quebrado

DESCRIPCIÓN GENERAL

La casa se compone de dos grandes volúmenes en vertical emplazados en distintos niveles de la pendiente, generando conexiones entre los niveles a distintas alturas y generando continuidad en los flujos. El volumen en la zona alta –de dos pisos– comienza en el tercer nivel con respecto al volumen inferior, otorgando así a la casa, dos accesos en dos niveles diferentes. Se plantea la idea de un patio central vertical que unifica el total, por medio de la luz y el vacío.

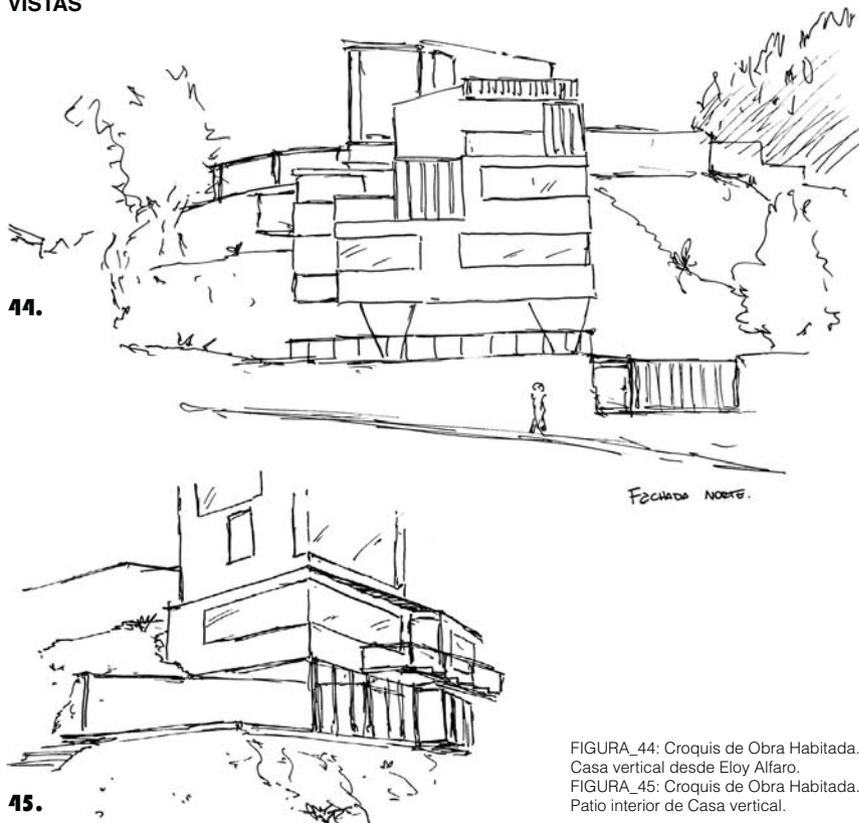
DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

La vivienda colectiva se configura a partir de un vacío central, con luz vertical y en dos de sus aristas, configurando un eje de circulaciones que distribuyen todo el proyecto.

En el volumen que da hacia la zona alta (sector sur) se ubican los espacios comunes, con un acceso en el tercer nivel del total, siendo el segundo de este volumen. Se ingresa a una gran sala de estar de doble altura, baños, y un altillo a modo de sala estudio, que a su vez conecta con una terraza en la techumbre del otro volumen. En el nivel inferior se ubica la cocina y un comedor amplio, para todos los integrantes de las familias. Bajo el total, existe un patio semi cubierto bajo el volumen, que conecta con el nivel 1 de las residencias.

En el volumen de la zona baja (sector norte), se ubican principalmente las residencias. En la techumbre, ya nombrada, una terraza común; luego, hacia abajo, tres residencias que constan de habitaciones, ante entrada y baños privados. Existe un nivel inferior de planta libre (nivel 0), por el cual se accede, sumando con este, si se le considera, 5 niveles.

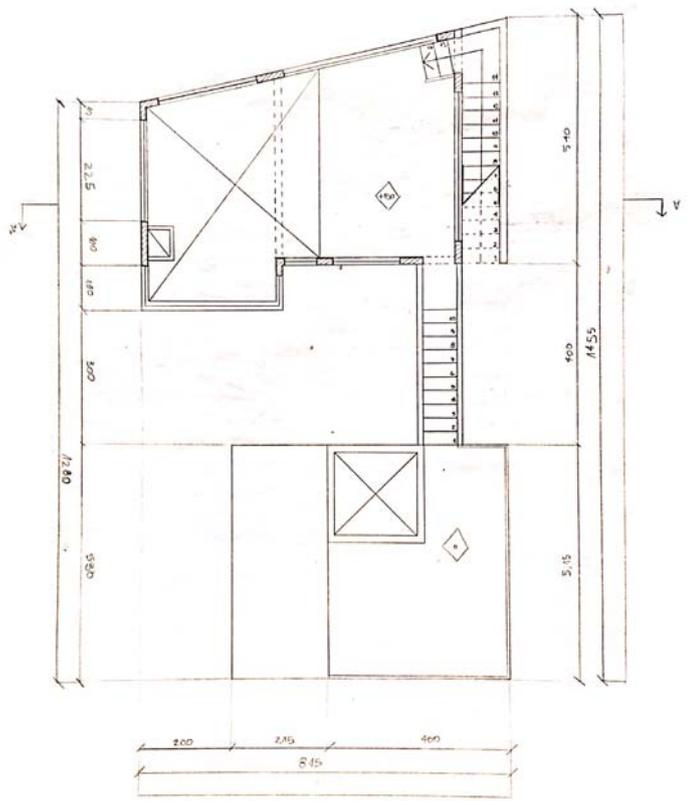
VISTAS



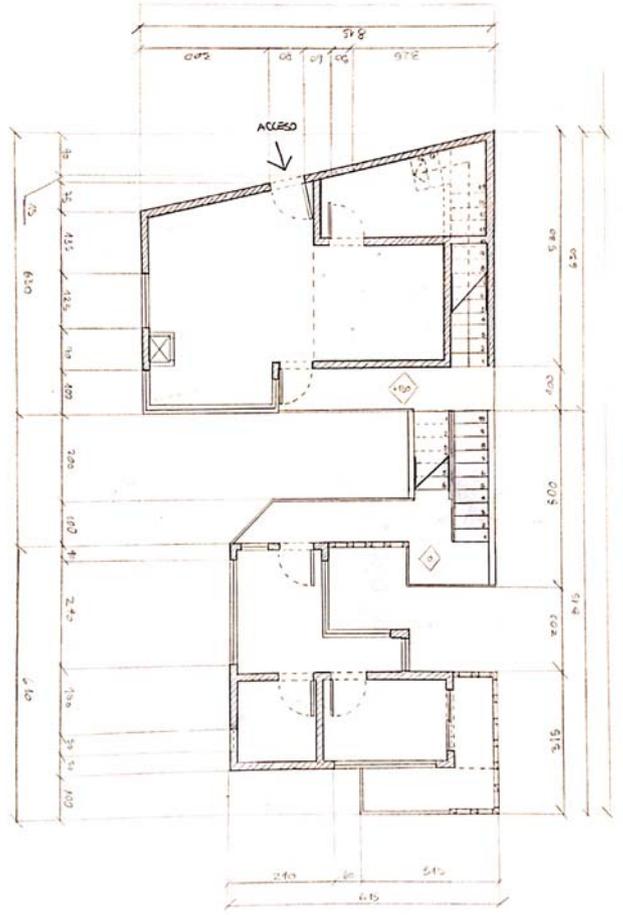
FIGURA_44: Croquis de Obra Habitada. Casa vertical desde Eloy Alfaro.

FIGURA_45: Croquis de Obra Habitada. Patio interior de Casa vertical.

PLANIMETRIAS



FIGURA_46: Planta 4to nivel, Casa esquina
FUENTE: Elavoración propia



FIGURA_47: Planta 3er nivel, Casa esquina
FUENTE: Elavoración propia

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA V

TAMAÑO SEDE Y TERRITORIO:

ESTACIÓN DE METRO-TREN Y HABILITACIÓN DE BORDE COSTERO

SOBRE EL ESTUDIO

Para esta etapa, se observa la manera de transitar de la gente en los bordes, tanto en bordes de cerro como en el borde mar. Luego, se adopta la dimensión de borde como la barrera entre lo público y lo privado, tomando nuevamente el término de la apropiación pública, encontrando bordes habitables y espacios umbrales.

El estudio continuó con el análisis a documentos sobre la accesibilidad universal y sobre sistemas de transporte público, aplicada a la realidad actual del territorio, para pasar a la Política Nacional de Desarrollo Urbano (PNDU). Con esto, adoptar una postura crítica entre su propuesta, la realidad contemporánea, y el rumbo que debería tomar un proyecto entrelazando todas las dimensiones estudiadas.

Finalmente se observa el giro dentro de la ciudad, y espacios de eventos para gran cantidad de personas, como fueron el trayecto de Valparaíso Cerro Abajo (VCA) y la XIX Bienal, para comprender como se ordenan las masas en los espacios públicos y de alto flujo, junto a sus elementos y cualidades espaciales.

ENCARGO

Consiste en dar forma a una propuesta de una estación de metro-tren, que contemple las realidades de accesibilidad universal y opte una dirección dentro del PNDU. Con esto, garantizar el acceso al borde mar, dentro de un espacio público, que dialogue con el programa y la ciudad.

Para ello, se estudiaron elementos que permiten ordenar a las masas dentro de espacios de alto flujo, los tamaños y las alturas.

OBSERVACIONES (elaboración propia)

FIGURA_50: Los bordes paralelos se contraponen como un colimador al ojo. Trae a presencia la dimensión del tamaño y la distancia, permitiendo la comprensión de la profundidad.

FIGURA_51: Se le da un espesor al descanso entre las escaleras, así, como ante llegada a los umbrales de cada casa. Apropiación de lo público como umbral compartido.

FIGURA_52: Sendero bordeante, como un andar entre el cerro y el horizonte. El cerro contiene a su vez al cuerpo, para bordear al cerro.

FIGURA_53: Cada descanso como un umbral anterior a la casa. Dimensión de lo doméstico en la estrechez de lo público. Encuentro en lo íntimo.

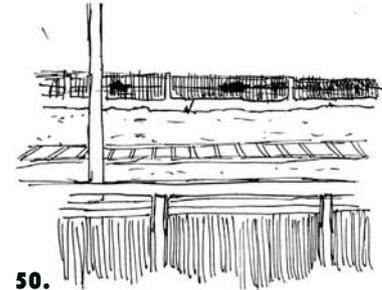
FIGURA_54: Muros ciegos. El andar como un "bordear al canto de" un muro. El asomo es hacia el frente, contenido por la estrechez.

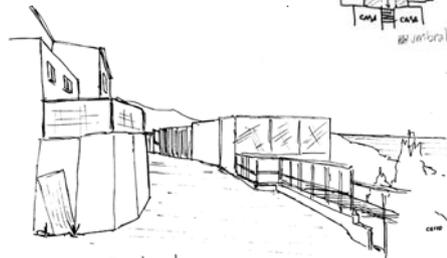
FIGURA_55: La franja de luz al lado como distensión al ojo, y la galería como tensión al cuerpo, condicionando el deambular en una dimensión intermedia, acto "entre-tensión".

FIGURA_56: Aislación contigua. Se separan dos espacios en un mismo vacío luminoso vertical. La extensión de la pendiente como espacio contiguo al nivel inferior, y continuo al superior.

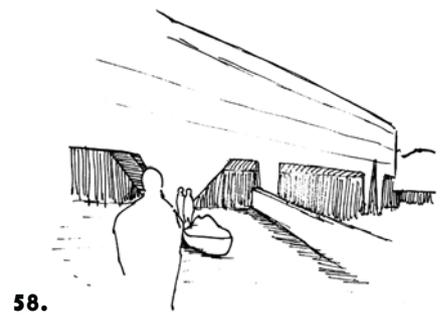
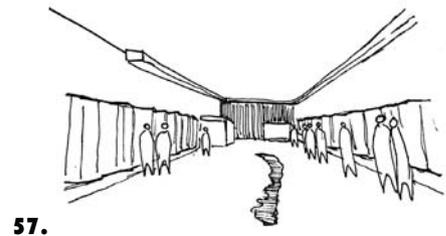
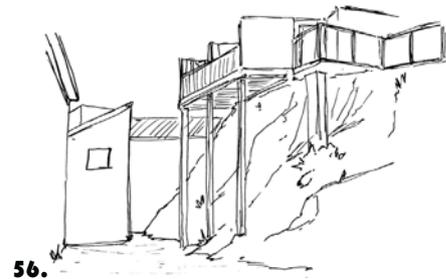
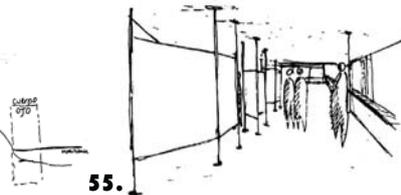
FIGURA_57: Sexta fachada. El vacío y la distancia permite al cuerpo un asomo dual, desde la arista, hacia el muro y hacia el piso.

FIGURA_58: La luz como fachada exterior, construyendo un umbral en la sombra. La cortina de umbra como espesor habitable.





52. Camino Bordonante.
 Ancho intermedio entre el cielo y el horizonte. Borde en la mirada.



PROYECTO: ETAPA V

ESTACIÓN METRO-TREN Y PASEO EN BORDE COSTERO



FIGURA_59: Foto de maqueta de proyecto, etapa V
FUENTE: Elavoración propia

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza

Nombre: Paseo-Estación Francia

Ubicación: Estación Francia

Clasificación: Estación Metro-Tren, Plaza, Paseo, Borde Costero.

Superficie del Terreno: 10010.5 mtrs.²

Superficie construida: 3690.8 mtrs.²

Materialidad predominante: Hormigón
Acero
Vidrio

Acto Circular bordeante con asomo a ras

Forma Galería hundida permeable

EMPLAZAMIENTO

El polígono de interferencia contempla el terreno actual de Estación Francia, agregando espacios para intervenir y agregar programa. Abarca desde Av. Francia hasta Av. Freire, Av. Errázuriz y extendiéndose hacia el borde costero, garantizando el acceso público al mar.

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto consiste en una remodelación a estación Francia, reconociéndola como un potente eje articulador en Valparaíso. Se comienza bajo la idea de soterrar todas las estaciones en el plan de Valparaíso, para luego plantear un paseo a borde mar longitudinal en la ciudad.

Se configura una dimensión de permanencia en la estación, agregando programa y detenciones en el borde; y una dimensión de paseo, agregando otro ritmo al andar.

Se plantea como un boulevard costero en distintas alturas separando flujos y ritmos, y aproximando al cuerpo al borde mar, abriendo un espacio hacia al mar en la planta baja.

FUNDAMENTO

Se rescata el horizonte como elemento fundamental de orientación en la ciudad, y también como tema actual a diversos proyectos de la costanera.

Se propone la dualidad: El cuerpo y la ciudad se asoman al horizonte, y el mar se asoma a la estación y la ciudad.

El a ras crea el vínculo continuo entre la estación y el mar, como rasantes paralelas, que se unen en el ojo.

A nivel calle, se elimina la mayoría del volumen de la estación, para vincular al horizonte no solo con el cuerpo sino que también con la ciudad.

La mayoría de las dependencias estarán soterradas en esta hendidura como eje que las distribuye.

Galería de traspaso o de permanencia. Se consolida como espacio de uso público y concentración de masas independiente al uso del metro, creando un ritmo fluido y continuo.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El proyecto tiene como fin hacer de la estación un espacio de transferencia intermodal, es por eso que se integran otros medio como el trole, con un sistema de pago integrado y conectado a la estación. Para ello se contemplan la implementación de vías para trole en la trama urbana y un paradero interior.

Además, se contara también con un sistema integrado de arriendo de bicicletas y ciclo vías , tanto para estas bicicletas como para privadas. Para ellos se implementara una zona de arriendo de bicicletas, estacionamientos para bicicletas privadas y las ciclo vías a lo largo de todo el paseo.

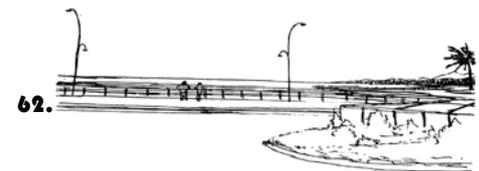
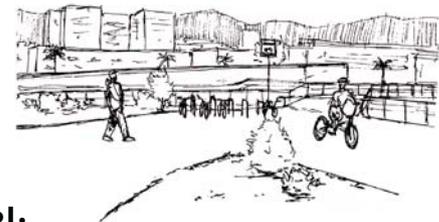
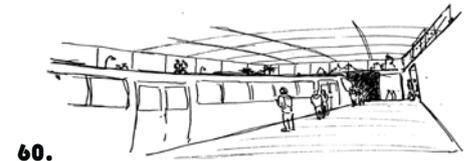
Para potenciar la movilidad y el lugar como centro de estaciones, se empleara también, estacionamientos para vehículos particulares soterrado.

Dentro de la panta baja se contempla parte del paseo que se conecta con este nivel, agregando mobiliario urbano, una gran plaza y áreas verdes. También, dentro de este espacio se implementaran dependencias comerciales como espacio rentable.

El aire libre como eje fundamental que relaciona el horizonte al proyecto. La galería paralela a las vías del metro y al mar, siendo un proyecto de dimensiones largas, ancho intermedio y poca altura (bajo suelo). Un lado de la galería abierto (el lado del horizonte) y el lado ocupado con dependencias de frente al mar, formando parte también del acto.

Entre la galería y la Avenida Errázuriz, se emplazan los servicios del metro, subterráneo, quedando la mayor parte de la estación abierta al publico que no usa el metro. A nivel tierra, el aire libre predominante serán áreas de circulación, tanto para peatones como ciclistas.

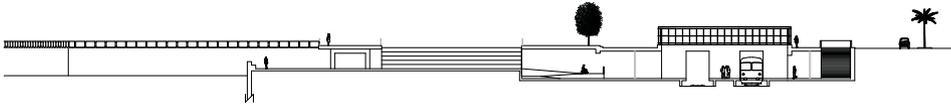
VISTAS



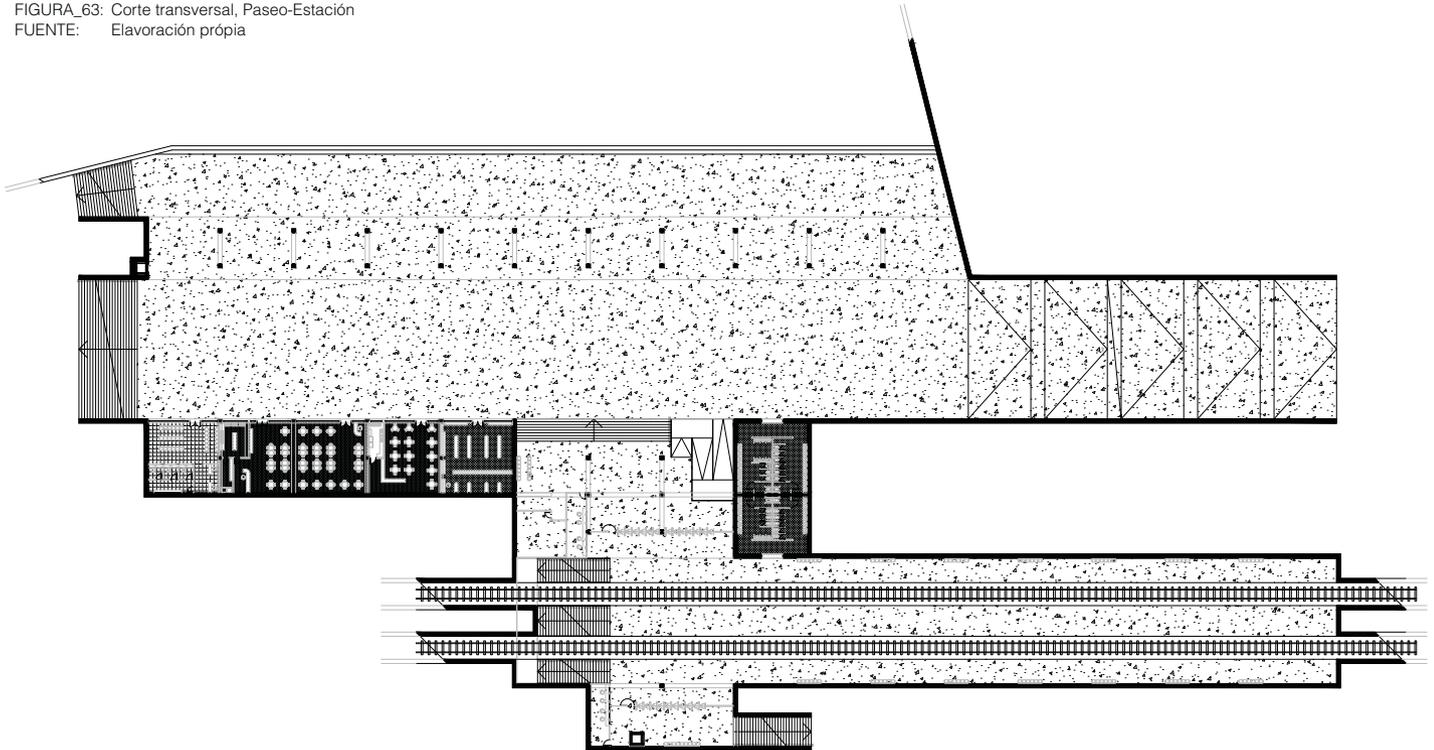
FIGURA_60: Croquis de Obra Habitada. Interior Paseo Estación Francia.

FIGURA_61: Croquis de Obra Habitada. Desde mirador hacia la estación.

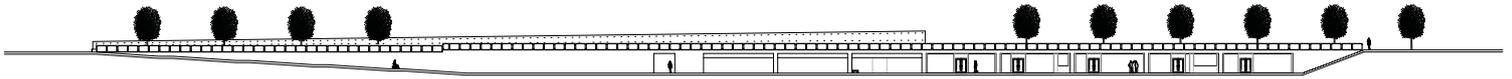
FIGURA_62: Croquis de Obra Habitada. Desde estación hacia borde costero.



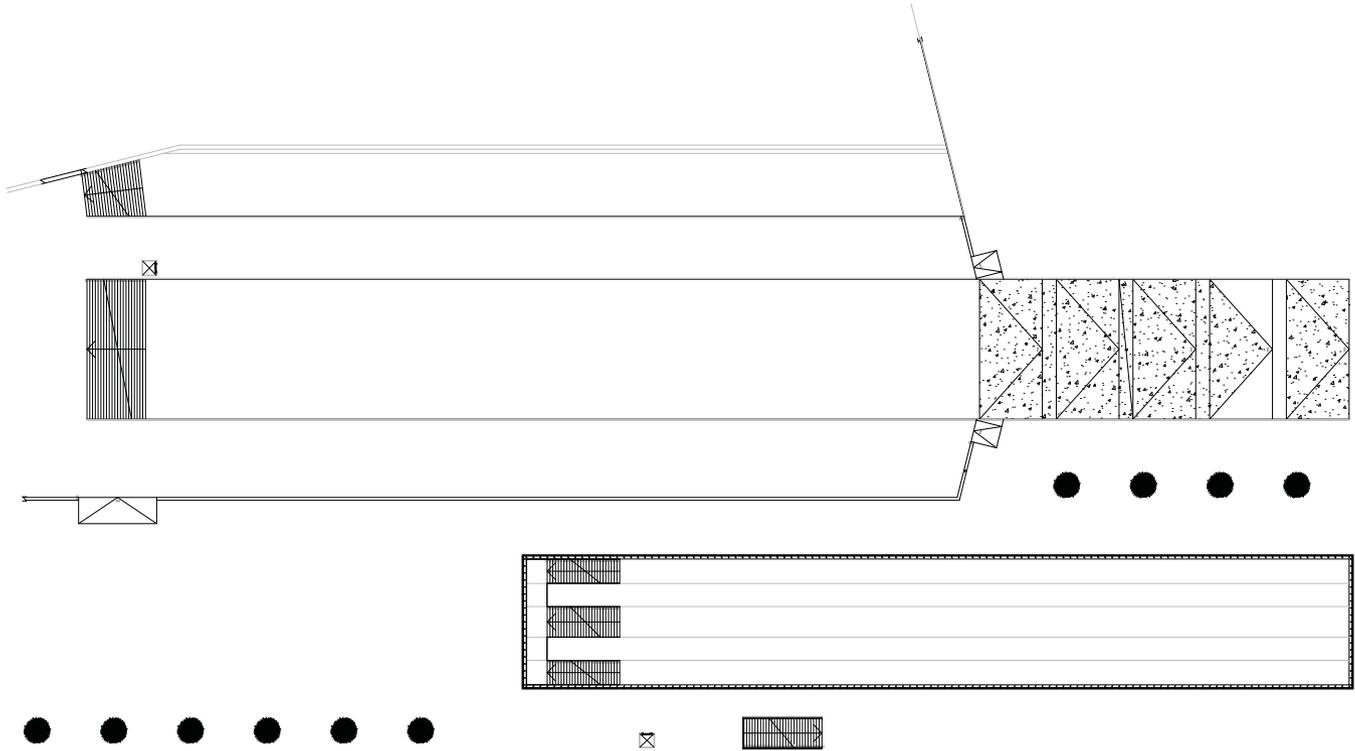
FIGURA_63: Corte transversal, Paseo-Estación
FUENTE: Elavoración propia



FIGURA_64: Planta nivel 0, Paseo-Estación
FUENTE: Elavoración propia



FIGURA_65: Corte longitudinal, Paseo-Estación
 FUENTE: Elavoración propia



FIGURA_66: Planta nivel 1, Paseo-Estación
 FUENTE: Elavoración propia

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA VI

TAMAÑO SEDE Y PROGRAMAS COMPLEJOS: ESPACIOS CULTURALES

SOBRE EL ESTUDIO

Para esta etapa se comienza con la identificación de espacios culturales en la ciudad, tanto públicos como privados. Se observa el acto cultural, se observan potencias de este en el espacio público y reconocer patrones que generen un espacio cultural. Se busca llegar a una definición de cultura para la ciudad de Valparaíso, que se arraigue a su realidad actual y permita el desarrollo de un proyecto que dialogue con las necesidades de la ciudad.

En cuanto al diseño arquitectónico, se reconocen elementos del lugar que rijan la propuesta, tales como son los flujos y los ejes, las alturas y el reconocimiento de elementos preexistentes. Así, traer a realidad una propuesta, no invasiva, y se reconozca como un elemento del lugar.

Se comienzan a analizar los organismos del contexto y la ciudad, para lograr proponer un programa que interactúe con los agentes del lugar, y agregue una dimensión de interlocución con otros proyectos. Para esto, se realizan levantamientos del acontecer en los alrededores de los espacios culturales y luego, por ende, del lugar de proyecto.

ENCARGO

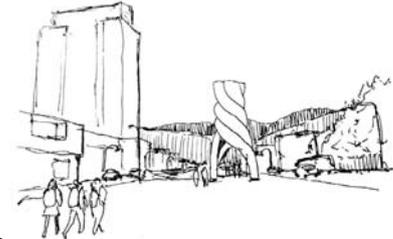
Para propósitos del taller, se continúa —al igual que en la etapa anterior— trabajando sobre estaciones de metro-tren. A los estudios realizados en la etapa anterior, sobre movilidad y borde costero, se le agrega la dimensión cultural, generando así un programa complejo, que genere un ciclo de vida en un espacio que solo era de traspaso.

Para ello, se trabaja sobre otra estación de Valparaíso, no la misma de la etapa anterior. Si bien, el diseño programático y arquitectónico se centró mayoritariamente en el espacio cultural, debía vincularse con el espacio de pasajeros.

Con esto, el encargo deriva a un espacio cultural, de tamaño sede, vinculado a una estación de metro-tren, que a su vez, garantice el acceso al borde costero. El proyecto debía vincularse con su contexto, es cuanto a su programa y su forma, y ser una continuidad de la ciudad.

También, se debía llegar a un nivel de detalle más próximo, como lo son el desarrollo de escantillones tentativos, como una primera propuesta.

OBSERVACIONES (elaboración propia)



67.

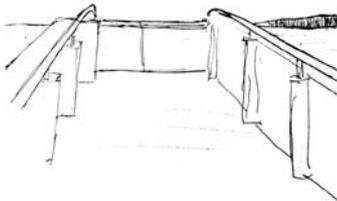


68.

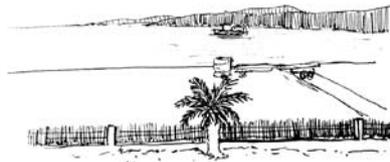


69.

70.



71.



72.



73.



FIGURA_67: La avenida como eje conector entre sus dos accesos. Circundar la ciudad desde el espesor de sus bordes.

FIGURA_68: La dimensión horizontal permite el quedar ante, desde un borde al otro. Se comprende el tamaño desde las aristas de la calle.

FIGURA_69: Bandejón como espacio de congregación y contemplación. Permite sumergirse en la verticalidad de Valparaíso.

FIGURA_70: La altura como un resguardo, llegar "ante" el borde lleva al asomo. El asomo como una mirada desde el resguardo.

FIGURA_71: Distinción de planos desde lo alto permite en la mirada comprender las distancias, trayendo consigo lo contable.

FIGURA_72: Retorno como umbral. El vacío central, no habitable, configura un borde con un espesor habitable, y rodearlo, el retorno. Confin vacío.

FIGURA_73: La plaza como vacío urbano, la luz y el vacío dan cabida al encuentro de masas. Con ello, lo habitable en el vacío.



FIGURA_74: Foto de maqueta de proyecto, etapa VI
FUENTE: Elavoración propia

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza

Nombre: Complejo Cultural Bellavista

Ubicación: Estación Bellavista

Clasificación: Estación Metro-Tren, Centro Cultural, Centro de experimentación, Residencias, Teatro, Plaza, Borde Costero.

Superficie del Terreno: 119.8 mtrs.²

Superficie construida: 70.7 mtrs.²

Materialidad predominante: Hormigón
Acero

Acto Circundar vacío en resguardo luminoso

Forma Cubierta aterrazada que cobija en umbria

PROYECTO: ETAPA VI

CENTRO DE EXPERIMENTACIÓN Y RESIDENCIA PARA ARTISTAS

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto se piensa como un lugar de residencia para artistas, ya sea de regiones o del extranjero. Al mismo tiempo, se ofrecen espacios de experimentación, ensayo y creación, de artes vivas o artes plásticas. Esto permite crear un ciclo, entre el habitar, la creación, la experimentación y la enseñanza. Esto ultimo por medio de talleres, que también serán abiertos a artistas locales y estudiantes.

El edificio se configura como un patio central, con una luz cenital y de carácter público, el cual permite la intervención por parte de artistas. Este patio articula las tres partes del proyecto: la residencia, la creación y la exhibición.

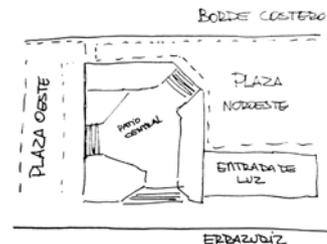


FIGURA_75: Emplazamiento de proyecto, etapa VI
FUENTE: Elavoración propia

EMPLAZAMIENTO

El polígono del proyecto de emplaza por cuatro ejes fundamentales: El eje Errázuriz, el borde Costero, el eje Bellavista peatonal y el eje Pudeto.

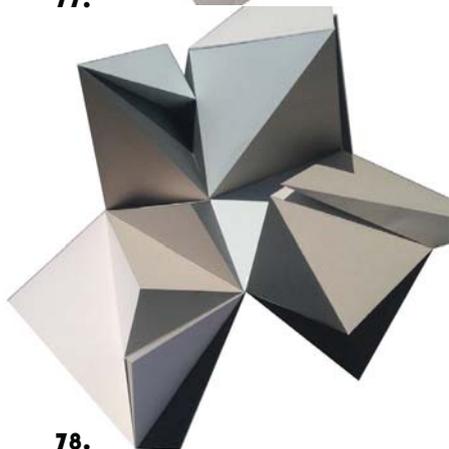
El emplazamiento esta limitando al centro cultural, mientras que la estación ocupa el mismo eje que ocupaba la estación Bellavista antigua, pero distanciada hacia al oeste de su posición original.



FIGURA_76: Organismo de proyecto, etapa VI
FUENTE: Elavoración propia



77.



78.

FIGURAS_77,_78: Fotos de curso del espacio, etapa VI
FUENTE: Elavoración propia

FUNDAMENTO: DESDE EL CURSO DEL ESPACIO

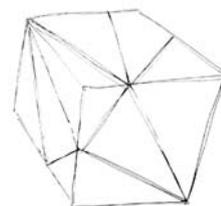
El primer concepto fue el de un todo, formado por pequeñas partes desvinculadas entre si. Esto a raíz de lo observado en Plaza Sotomayor, formando un vacío central limitado por las fachadas de edificios. Este comienzo se mantuvo hasta el final, solo que con ciertas ideas fueron alterando el “como”.

Por un lado estaba el concepto de retorno, observado en Plaza Aduana, un retorno vinculante en todos sus brazos; y por otro lado el concepto de quedar ante lo amplio, observado en Av. Argentina, conformado como un recorrido en el que constantemente tiene un volumen lateral.

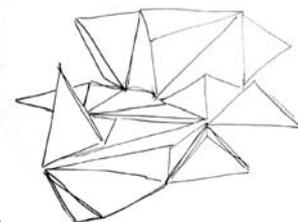
De aquí, se desprende un primer paso que fue la extensión, un despliegue predominante en el cubo que construya un campo espacial mas grande, y contenga al resto.

Un segundo paso fue trabajar el retorno y el quedar ante, el cual se configuro en un solo concepto que fue la envolvente. La envolvente es un punto umbral en el espacio, donde la luz se filtra y deja pasar una porción de ella.

La envolvente es permeable. Se configura a partir de pequeñas partes que forman el todo. Al estar desplegado, es la envolvente la que se despliega, permitiendo el paso de luz, y es la misma la que la encierra en un campo espacial.



79.



80.

FIGURAS_79,_80:

Esquema de diseño C.E.,
etapa VI
Elavoración propia

FUENTE:

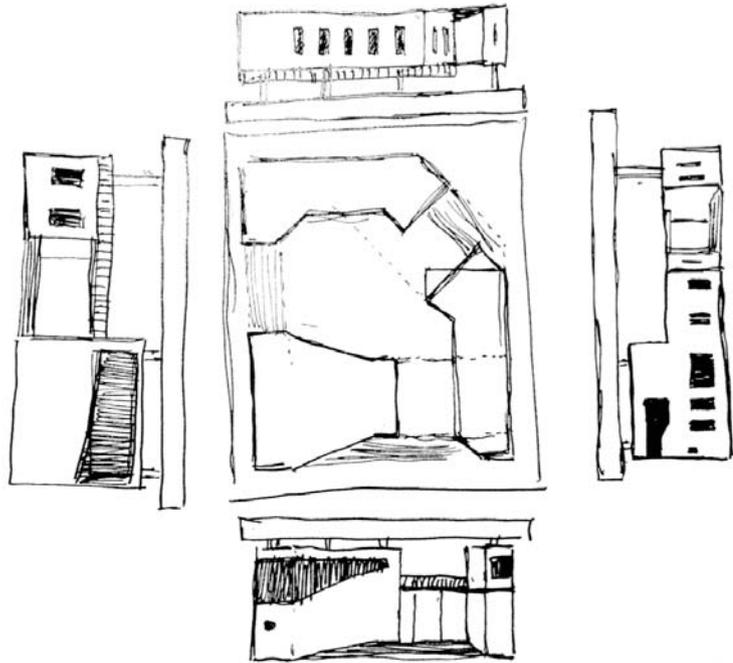
DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Se comienza de tres módulos principales, los cuales se dividen según su función:

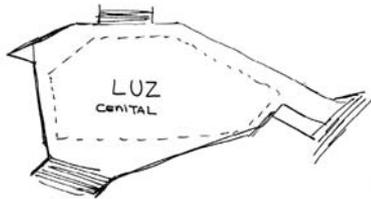
1. Zona de residencia: un lugar mas privado, de acceso solo para los hospedados.
2. Zona de creación: Lugar donde trabajan los artistas hospedados y locales. Su accesibilidad es publica, pero tiene aires de trabajo privado, por lo que se accede con cierto retiro.
3. Zona de exhibición: Lugar abierto al publico, donde los artistas muestran sus obras, o bien, participan invitados a realizar algún tema.

Estas dependencias se encuentran conectadas por un patio común. Este patio común siempre esta abierto, y permite la congregación de gente, ya sea con fin de visitar en centro cultural o solo como lugar de descanso.

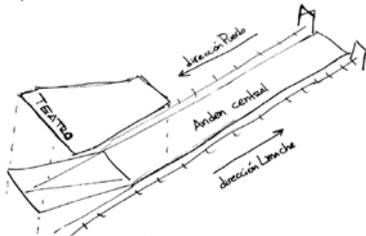
El patio, es también, un lugar de encuentro entre la vida cotidiana de las personas que transitan por el lugar y la de los artistas. Así, se logra dar vida al lugar no solo con la visita, también será con la vida cotidiana del lugar y las actividades que allí se realicen.



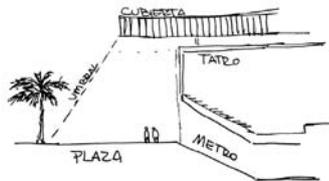
FIGURA_81: Esquema de planimetrías, planta y fachadas, etapa VI
FUENTE: Elavoración propia



FIGURA_82: Esquema patio central, proyecto etapa VI
FUENTE: Elavoración própia



FIGURA_83: Esquema diseño, proyecto etapa VI
FUENTE: Elavoración própia



FIGURA_84: Esquema de acceso, proyecto etapa VI
FUENTE: Elavoración própia

Zona de residencia

El ingreso lleva a una primera sala de estar común para todos los residentes, con otra al fondo, para lograr independencia y retiro uno del otro.

Hay una cocina y un comedor, ambos comunes. Luego, un pasillo que conecta todas las habitaciones del hospedaje. Son siete habitaciones y cada una contará con baño privado.

Zona de creación

Comienza de un pasillo permeable que lo bordea y limita con el patio central. De aquí, se accede a las salas de creación, las cuales son: una sala de ensayo, tres talleres, una sala acústica y bodegas. Además en este edificio se encuentran las áreas de administración y los servicios higiénicos.

Las salas para la creación, en sí, son polivalentes, por lo que sus usos pueden ir variando según las necesidades.

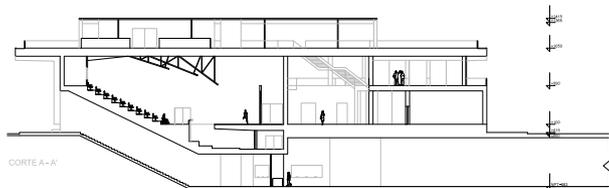
Zona de Exhibición.

Se divide en cuatro partes:

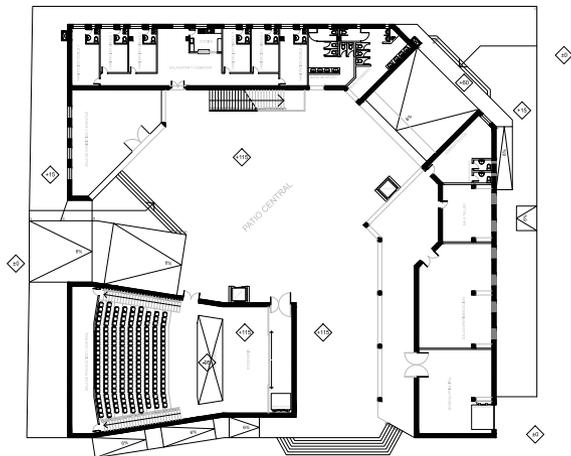
- El teatro, ubicado en el edificio principal, que cuenta con el escenario, bastidores, camarines, foso para orquesta, patio de butacas, sala de proyección.
- Sala de exhibiciones se encuentra adosada a la hospedería, y cuenta con una bodega para almacenar infraestructura y artefactos que propician su función. Es permeable.
- La Galería se encuentra en la zona de creación, como función de pasillo. La ubicación esta pensada en su uso, que sea al paso cotidiano.
- Las terrazas de exhibición se encuentran en el segundo nivel. Ocupan todo el nivel y están sobre la zona de creación y la hospedería, uniendo estas dos partes un puente. Su uso es hacer exposiciones o intervenciones al aire libre.

Finalmente en la terraza, se encuentra el café como servicio abierto al público. La terraza, por sus dimensiones también permite exhibiciones o algún tipo de intervención ocasional.

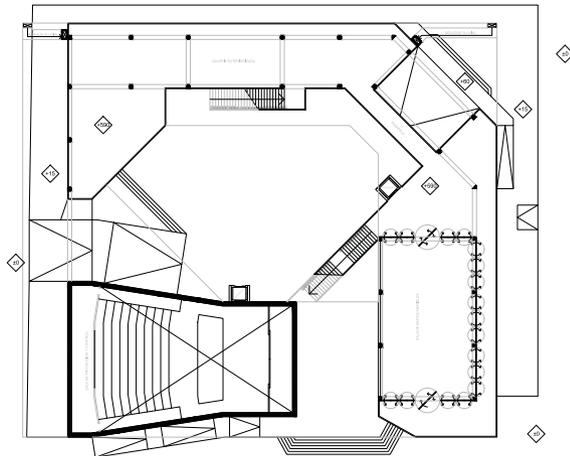
PLANIMETRIAS



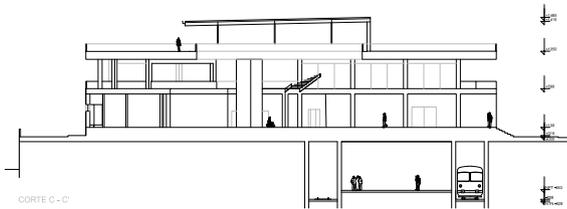
FIGURA_85: Corte (1) este-oeste, Complejo Cultural Bellavista
FUENTE: Elavoración propia



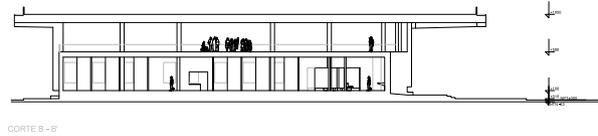
FIGURA_86: Planta nivel 1, Complejo Cultural Bellavista
FUENTE: Elavoración propia



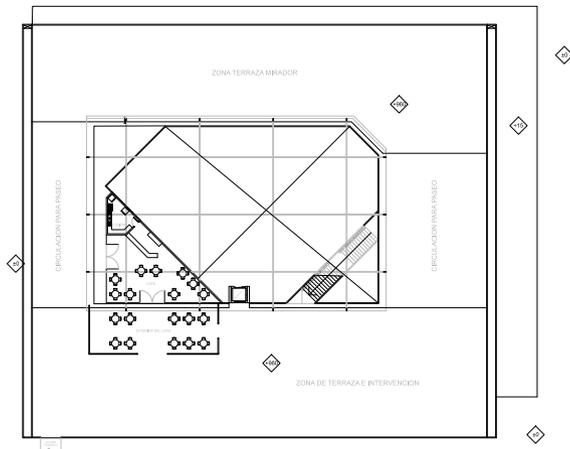
FIGURA_87: Planta nivel 2, Complejo Cultural Bellavista
FUENTE: Elavoración propia



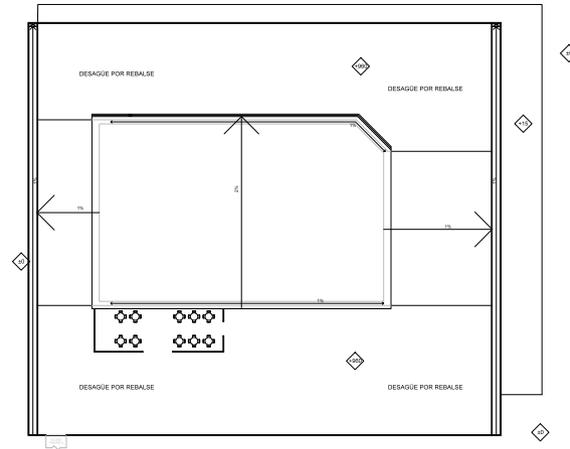
FIGURA_88: Corte norte-sur, Complejo Cultural Bellavista
FUENTE: Elaboración propia



FIGURA_89: Corte (2) este-oeste, Complejo Cultural Bellavista
FUENTE: Elaboración propia



FIGURA_90: Planta nivel 3, Complejo Cultural Bellavista
FUENTE: Elaboración propia



FIGURA_91: Planta de techumbre, Complejo Cultural Bellavista
FUENTE: Elaboración propia

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA VII

MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD UNIVERSAL
CONCURSO CIUDAD ACCESIBLE

SOBRE EL ESTUDIO

Para esta etapa se estudio el espacio urbano, su relación con su contexto y la ciudad. Se enlazo en taller con un concurso de Ciudad Accesible, agregando una nueva dimensión al estudio, sobre la accesibilidad universal.

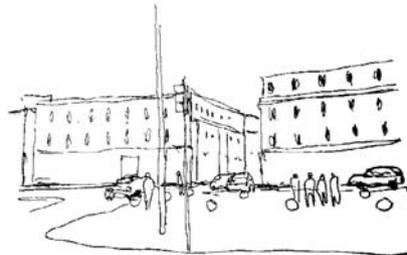
Con esto, se comenzó por identificar espacios de movilidad y traspaso en la ciudad de Valparaíso. El objetivo era reconocer cualidades espaciales de estos espacios de transferencia, el movimiento de la población, los flujos y los ritmos de la ciudad. Con esto pasar a un proyecto que aporte a estos servicios, desde la levedad y el trabajo paisajístico y de suelo, siempre con el principio de la accesibilidad universal.

Alternamente, se estudiaron ámbitos de paisajismo, propuestas vegetativas y de trabajos de suelo, materialidades y sistemas constructivos.

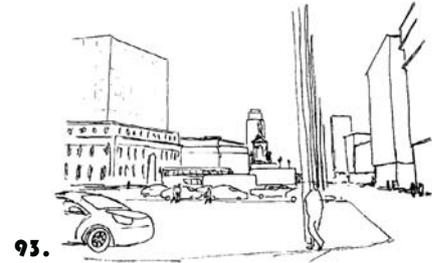
ENCARGO

El encargo se modelo de acuerdo a las necesidades del taller y lo que exigía el concurso. Por un lado, la reconfiguración y rearticulación de un espacio de transferencia dentro de la trama urbana, y por otro lado, que cumple con los estándares de accesibilidad universal. Además, el concurso exigía un espacio cerrado de un máximo de 100 metros cuadrados.

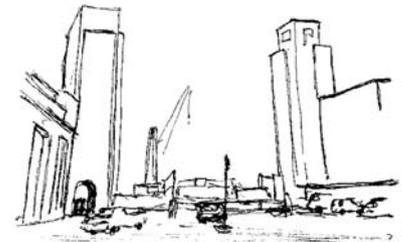
OBSERVACIONES (elavoración propia)



92.



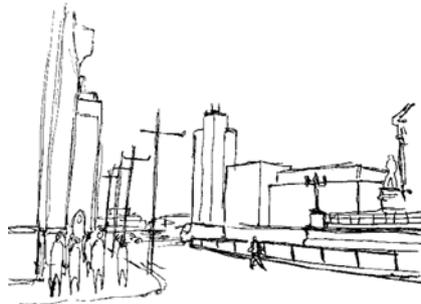
93.



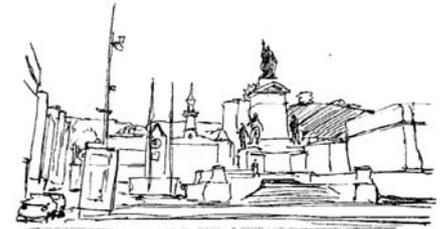
94.



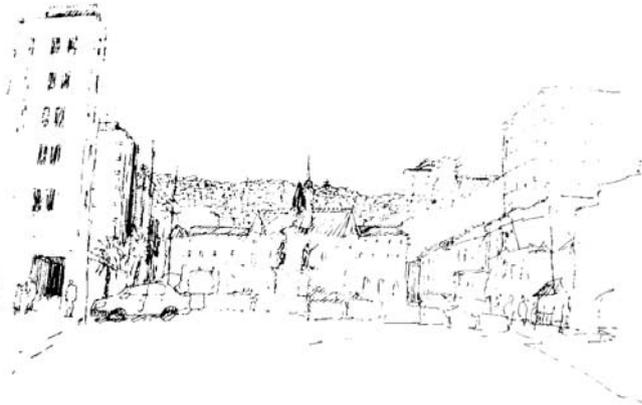
95.



97.



98.



96.

FIGURA_92: La estrechez como bordes de un acceso. Las calles secundarias como accesos, hacia el vacío de la plaza. La amplitud como condicionante al ritmo.

FIGURA_93: La plaza conecta desde el borde costero hacia el pie de cerro. La ciudad, se abre en una dimensión de atrio, hacia sus cerros.

FIGURA_94: La vertical enmarca un horizonte. Se abre un vacío como pórtico hacia la ciudad, desde la extensión.

FIGURA_95: Las fachadas como contención a la amplitud de la plaza. Se abre un vacío vertical, contenido por la ciudad misma.

FIGURA_96: El cerro como horizonte. En el plano final se abre la dimensión vertical de la ciudad en su lejanía, que llega a presencia y orienta al cuerpo.

FIGURA_97: La amplitud se extiende fuera de la plaza por la diferencia de alturas. Se crea una continuidad espacial y visual, que unifica el vacío en la mirada.

FIGURA_98: La distancia y la relación proxémica permite al cuerpo quedar enfrenteado, y permite al ojo el reconocimiento del total en una sola mirada.

PROYECTO: ETAPA VII

INTERVENCIÓN URBANA EN ESPACIOS DE TRANSFERENCIA MULTIMODAL + RUTA ACCESIBLE



FIGURA_99: Croquis habitado proyecto, etapa VII
FUENTE: Elavoración propia

EMPLAZAMIENTO

La propuesta esta ubicada en la Plazuela Ecuador, en Valparaíso, en la intersección de General Mackenna con Yervas Buenas. Para propósitos del proyecto, se desvía la primera avenida, para generar el espacio del emplazamiento.

DESCRIPCIÓN GENERAL

Se propone un espacio de permanencia en la pendiente, constituyendo un lugar de encuentro cerro- plan y a la vez, sea traspasable y habitable. Para ello se usa una horizontal construida desde la misma pendiente, generando continuidad en el paso del ascenso y el descenso. Se le agrega una envolvente permeable, que permite generar una relación con el contexto y la plaza continuamente.

La propuesta se piensa como un descanso, cercano al plan, generando un elemento articulador entre el centro y el cerro. Además, de la propuesta de accesibilidad universal, emplazada a pie de cerro, como una iniciativa a aplicar estos principios, incluso en el cerro.

En cuanto a la dimensión de transferencia de pasajeros, se reformular la plazuela, aumentando la capacidad, resolviendo logística de rutas, replanteando el mobiliario, y que dialogue con el propósito accesible, en cuanto a pavimentos y elementos perceptibles al cuerpo, como lo son, por ejemplo, las alturas.

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza
+Andro Contreras
+Diego Benavides

Nombre: Reformulación Plazuela Ecuador

Ubicación: Plazuela Ecuador, Valparaíso
Clasificación: Estación Multimodal, Paradero, Plaza, Moviliario Urbano, Oficina Cult.

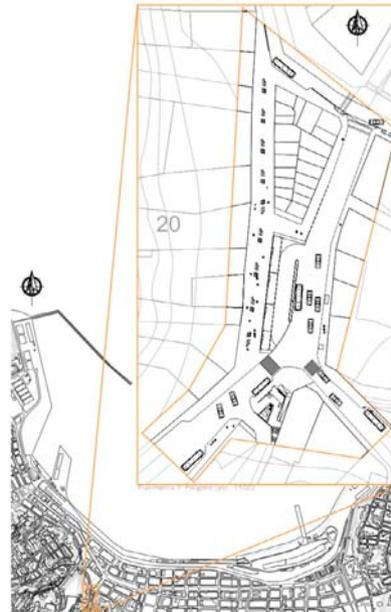
Superficie del Terreno: 119.8 mtrs.²

Superficie construida: 70.7 mtrs.²

Materialidad predominante: Hormigón
Acero

Acto Encuentro cobijado en pendiente

Forma Terraza esquinada con luz permeable



FIG_100: Emplazamiento y ubicación, proyecto etapa VII
FUENTE: Elavoración propia

FUNDAMENTO

De la pendiente se despliega una horizontal que da cabida a la permanencia y la espera, se forman descansos en la vertical, creando un espacio accesible. La intención de una continuidad en efectos de la accesibilidad universal, se disminuyen los vertices abruptos en la pendiente, permitiendo un ascenso pasivo y de dimensiones principalmente horizontales.

A esto, en la forma, se suma una dualidad de interior-exterior, con umbrales difusos contruidos por la luz, que generan una continuidad en lo paulatino.

OFERTA DE RUTA ACCESIBLE

La dimensión longitudinal permite el circular, entre Condell y el area de intervencion (remate).

Es por ello, que se pretende intervenir los suelos en este trayecto, haciéndola inclusiva y accesible, agregando descansos y pavimento táctil. Con ello, se propone nivelar la vereda con la calzada, unificando todo el terreno en una sola altura.

La ruta esta pensada como la interaccion entre el cerro y el plan, construyendo un nodo intermodal accesible como ruta de paraderos y una nueva forma de acceder y salir del cerro, abarcando todos los medios de transporte del lugar: colectivo, taxi, bus y bus-ascensor.

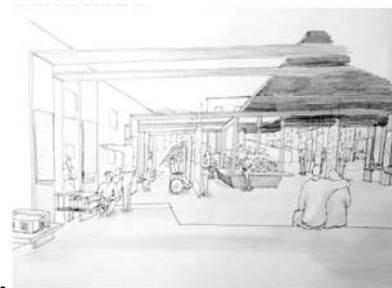
DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El programa de esta intervención esta formado por una oficina de informaciones culturales (20 metros cuadrados app.) y un exterior como espacio de expresión cultural y social.

El programa se presenta como un espacio de descanso en la pendiente y de espera intermodal, a la que se le suma una dimension ciudadana, como espacio de intervencion ciudadana e informar sobre la actividad social y cultural de la ciudad. Posee una dimensión de centro comunitario, al estar gestionado por los mismos vecinos, que ofrece un carácter de centro de difusión.



101.



102.

FIG._101: Croquis de Obra Habitada. Vista exterior hacia la ciudad.

FIG._102: Croquis de Obra Habitada. Vista interior hacia el cerro.

PLANIMETRIAS

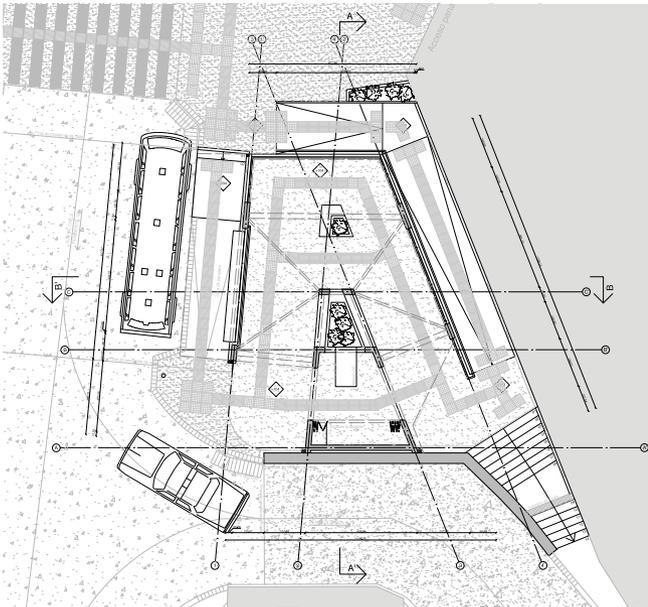


FIG._103: Planta nivel tierra, Intervención Plazuela Ecuador
FUENTE: Elavoración propia

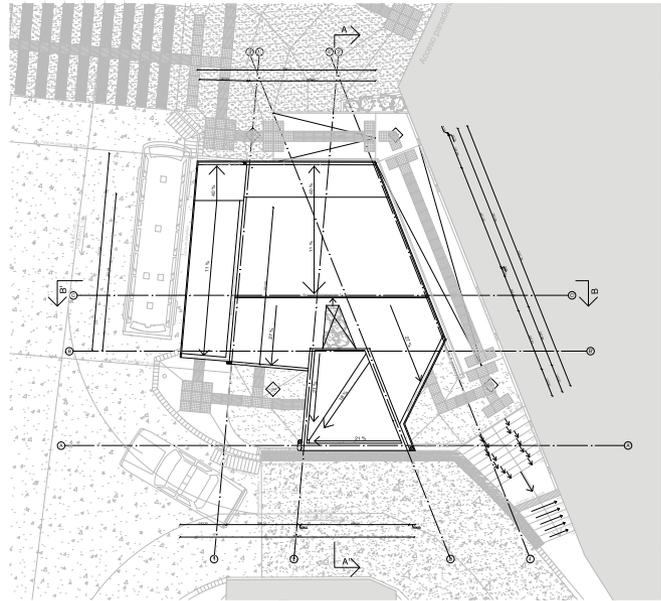


FIG._104: Planta techumbre, Intervención Plazuela Ecuador
FUENTE: Elavoración propia

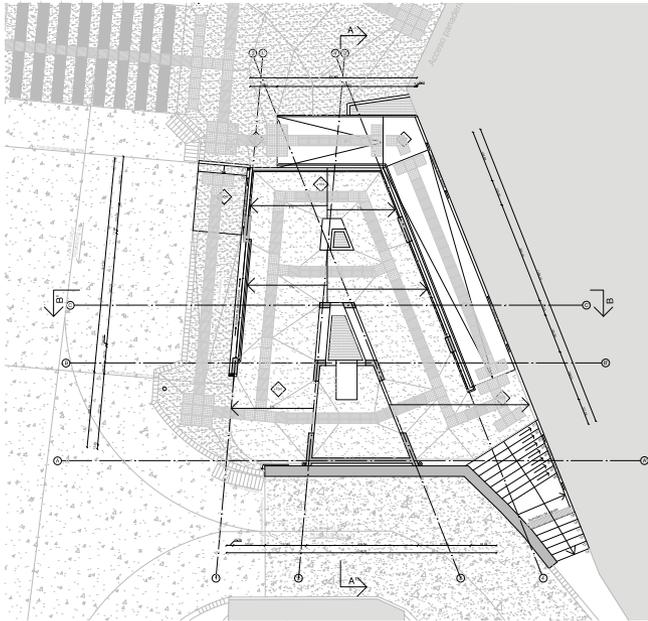


FIG._105: Planta de diseño de pavimentos, Intervención Plazuela Ecuador
 FUENTE: Elaboración propia

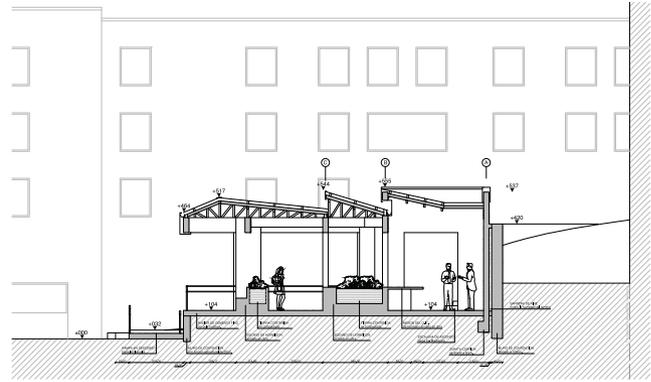


FIG._106: Corte longitudinal, Intervención Plazuela Ecuador
 FUENTE: Elaboración propia

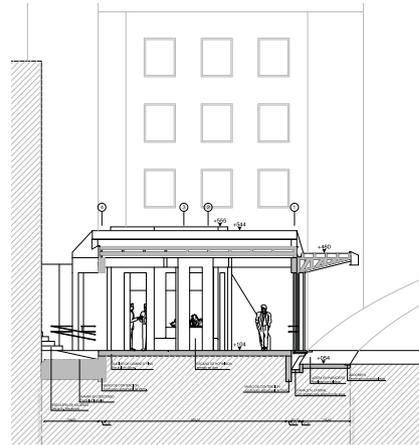


FIG._107: Corte transversal, Intervención Plazuela Ecuador
 FUENTE: Elaboración propia



FIG._108: Barrio Almendral en el plano de Valparaíso.
FUENTE: Elavoración grupal (FONSTÉR 04).

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA VIII

PROGRAMAS Y FORMAS COMPLEJAS: ESPACIO ESCÉNICO

SOBRE EL ESTUDIO

Para esta etapa, se estudian los inmuebles de conservación histórica, específicamente de la Ciudad de Valparaíso. Para esto, se comienza con el entendimiento histórico de los edificios y de la ciudad, para luego identificar parte de su legado cultural y patrimonial. Además se estudian las patologías que sufren inmuebles antiguos, dado el paso del tiempo, para lograr identificar, prevenir y solucionar. De la mano con el tema central, se abarcan problemáticas actuales de la ciudad y su legado, como lo son la gentrificación, el desdoblamiento, el abandono y el poco conocimiento de la población sobre su legado patrimonial.

ENCARGO

Se comienza con dar cuenta del paso histórico y arquitectónico de dos Inmuebles de Conservación (ICH) de la ciudad de Valparaíso, ubicados en Cerro Concepción. Esto, con el fin de plantear, tras una concisa investigación, un programa arquitectónico para dichos casos, con tal de evitar la vejación y deterioro de parte del legado pat-

rimonial de la Ciudad Puerto, desoladora realidad a la que se enfrenta la urbe. El objetivo central es unificar estos dos inmuebles bajo un programa complejo que combata la gentrificación actual en el cerro, tenga un rol comunitario, se aproxime a las necesidades reales de la población y que dialogue con su contexto.



FIG._109: Corte esquemático, Pasaje Gálvez
FUENTE: Elavoración grupal (FONSTÉR 04)



FIG._110: Fotografías históricas de Pasaje Gálvez
FUENTE:

LEVANTAMIENTO DEL LUGAR

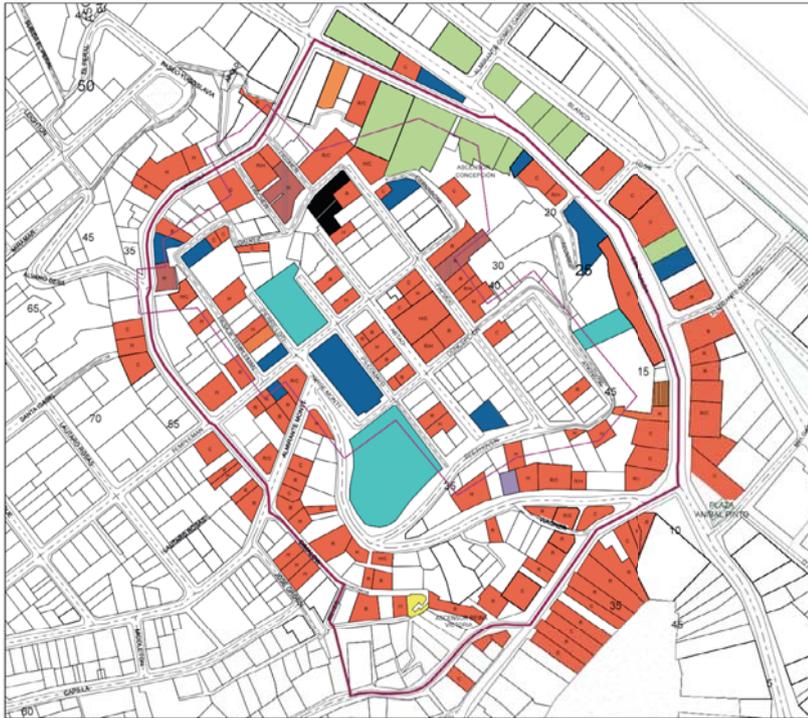


FIG._111: Levantamiento de barrio C° Concepción
FUENTE: Elavoración a nivel de taller

OBSERVACIONES (elavoración propia)

FIG._112: El ingreso en diagonal permite una continuidad al paso. La calle se extiende hacia el interior, con presencia pública.

FIG._113: El acceder en ambos sentidos, se da como un aparecer. La distinción del entorno es paulatina, se entra reconociendo.

FIG._114: El ensanchamiento de los pasajes construye un patio de luz, configurando así, un espacio de encuentro. Un encuentro contenido en el paso.

FIG._115: El patio como un ante llegar. Se abre como atrio en presencia del inmueble, quedando enfrentado a la fachada como un fondo de situación.

FIG._116: La continuidad en el paso dado por la fachada contigua de los inmuebles brinda una condición de galería sumergida. Pasear contenido.

AREAS		SIMBOLOGIA	
Influencia directa		Equipamiento	Color
Influencia indirecta		Comercio	
		Calle y Cultura	
		Deporte	
		Educación	
		Equipamiento	
		Salud	
		Servicios	
LEYENDA			
Comercio	C		
Restaurante	R		
Hotel/Hotel	H		



112.



114.



116.



113.



115.



FIG._117: Logo de proyecto, C. E. GAL_212
FUENTE: Elaboración grupal (FONSTÉR 04)

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza
+Ignacio Favilla
+Julia Bacigaluppo
+Tobias Wihl

Nombre: Centro de Extensión GAL_212
Ubicación: Gálvez N°212/Abtao N°441,
C° Concepción, Valparaíso
Clasificación: Rehabilitación. Mixto. Cen-
tro de Extensión, Centro Cultural, Taller,
Aulas, Residencias

Superficie del Terreno: 1037.4 mtrs.²
Superficie construida: 1857.6 mtrs.²
Materialidad predominante: Adobillo
Madera

Acto Borear espectador entre luz
esquinada
Forma Corredor contenido por luz ver-
tical

PROYECTO: ETAPA VIII

INTERVENCIÓN EN INMUEBLES DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA

DESCRIPCIÓN GENERAL

Se propone un espacio abierto a la conjunción del arte, los oficios y la habitación para estudiantes, ligados al ambiente artístico y/o cultural, configurando así un ciclo en el inmueble. Que otorgue rentabilidad al conjunto, pero que no identificándose como un área comercial, sino como un espacio que re-define la cultura. Se trabajara este concepto, malogrado en Cerro Concepción y malinterpretado como el recorrido turístico por un barrio fundacional de la Ciudad Puerto. Esto, ya que ahora planteamos reconsiderar a la cultura, como el hecho ancestral de traspasar conocimiento ,en un espacio cuyo juego arquitectónico se ligue al espacio común, donde, en calidad de plaza, los vecinos pueden toparse con el residente y con el visitante.

Planteamos tomar la calidad vecinal, la idea de encontrarse en un espacio que permita al vecino disfrutar de un espacio de restaura, sin romper con la cualidad espacial misma de Pasaje Gálvez, pues, con la propuesta estimada, el usuario residente podrá configurar un ciclo de trabajo, aprendizaje y vida, en totalidad.



EMPLAZAMIENTO

El proyecto se emplaza en 2 inmuebles de conservación histórica: Gálvez N°212 y Abtao N°441. Ambos inmuebles se emplaza en Cerro Concepción. Si bien, no posee sus accesos por las mismas calles –al primero por pasaje Gálvez y al segundo por Abtao–, se conectan internamente dado que ambos pertenecen al mismo dueño, y su uso anterior lo exigió.

Pasaje Gálvez es un paseo peatonal, mientras que Abtao, siendo un pasaje residencial del cerro, posee acceso vehicular. Existe una diferencia de altura de casi 13 metros entre ambos accesos (Abtao en la zona alta), conectándose el acceso superior a una terraza en la techumbre del inmueble en la zona baja.

LINEAMIENTOS GENERALES

01. Respeto a la autenticidad de ICH Gálvez 212.
02. Re-inventar el valor del paso de cambios morfológicos significativos (Hotel Thomas Sommerscales 1996) VALOR PÁTINA
03. Retirar elementos agregados que no guarden relación a la autenticidad de la tipología.
04. Potenciar transversalidad de los inmuebles y su conexión, a través de la apreciación de sus elementos arquitectónicos articuladores
05. Rescatar carácter social original del inmueble Gálvez 212, abriendo su primer nivel al uso local, comercial y comunitario
06. Diseño y reinención de patio de luz interior.
07. Respetar y potenciar vacío de Patio Esquinado (fachada sur) y su relación con Pasaje Gálvez.
08. Re-modular interiores y evidenciar el sistema constructivo de la época.
09. Rescatar verticalidad de la conexión entre inmuebles proyectando área de techumbre habitable.
10. Conservar alturas, ventanas, vacíos y simetrías de líneas simples en exteriores.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Los preceptos de la intervención encuentran un lineamiento afín a recuperar identidad en el barrio al integrar, sin olvidar el respeto al inmueble. El motivo de la intervención nace con la finalidad de evitar el avance del deterioro en Inmuebles de Conservación Histórica de Cerro Concepción, rescatando el caso de estudio por la sinuosidad con que la articulación entre los inmuebles Gálvez y Abtao se integra a la cuadra, viendo un potencial habitacional y comercial, ergo, la belleza en la forma de esta galería, que a pesar de cerrarse perimetralmente, cuenta con una ley constructiva de asimetría en sus fachadas interiores que le otorgan una radicalidad en sus accesos.

FUNDAMENTO

El programa se basa en la necesidad de un espacio para el trabajo “no oficial”, generalmente ejecutado por vecinos en comercio a baja escala. Esto, para dar pie a la identificación del barrio por medio de su oficio, como son el caso de torneros, artesanos, escultores, etc. Con esto, abrir paso al público y al aprendizaje por medio de un trueque de conocimiento por trabajo, entre maestros y aprendices. Y con base en esto, generar espacios de exposición y mercado, generando un ciclo auto sostenible para el edificio, agregando además la difusión y el esparcimiento.



FIG._118: Foto de maqueta de proyecto, etapa VIII
FUENTE: Elavoración grupal (FONSTER 04)

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

PRIMER NIVEL

Se estima potenciar un espacio de encuentro en salón de ex-restaurant en primer nivel, con áreas de esparcimiento cultural y comercial local. Salones de uso versátil para potenciales reuniones de vecinos o eventos de difusión del ámbito artístico y cultural.

ÁREA PATIO ESQUINADO

Potencial de contar con un programa abierto al público, una esquina-extensión de Pasaje Gálvez y escalera Fischer. Programa ligado directamente a Salón Sala de Eventos (actual bodega de materiales) por fachada sur.

SEGUNDO NIVEL

Proyección de área habitacional con espacios de tipo taller, dirigidos a un público con interés de difundir su quehacer. Junto a esto, en esquina con vista hacia intersección Papudo/Gálvez, se proyecta área común para dichos residentes, aprovechando alturas interiores como espacios de exposición.

TERCER NIVEL Áreas de habitación para residentes, destinados a profesionales jóvenes, y personas ligadas al ámbito local cultural. Junto a hall de distribución con Inmueble Abtao 441.

A nivel del actual subterráneo de Inmueble Abtao 441, se propone un pequeño espacio de auditorio, para eventos ligados al quehacer de los niveles superiores del mismo inmueble, o bien para actividades de índole barrial de residentes de Calle Abtao.

TECHUMBRE HABITABLE

Carácter potencial rentable de vista hacia Sector Puerto y extensión de Pasaje Gálvez, se considera techumbre habitable que mejore las condiciones de la actual, siendo un punto abierto para el recorrido público.

CUARTO NIVEL

Premisa de espacio distributivo, conservar actual calidad de Hall, siendo el punto de comienzo de flujos desde Calle Abtao y hacia techumbre habitable.

QUINTO NIVEL

Se propone aprovechar generosas superficies como área de posible co-working o salas de ensayo rentables, con dependencias de servicios independiente a Inmueble Gálvez. Rentabilidad para la mantención del inmueble mismo.

PROGRAMAS ESPECÍFICOS

01. Emporio Cousiño - Ubicado en todo el primer nivel del inmueble Gálvez 212, cuenta con espacio de extensión cultural en antiguo Salón Restaurant de Hotel Sommerscales, además de un pequeño almacén donde se encuentra el espacio de venta de productos confeccionados y preparados en Área de Oficio en segundo y cuarto nivel, y en Área Restauro de quinto nivel del proyecto.

02. Patio Esquina - En primer nivel, hacia fachada sur. Espacio de encuentro para actividades de índole deportiva y recreativas, con salón multipropósito para realización de clases de yoga o de difusión cultural a pequeña escala.

03. Galería Federico - Comprende toda la superficie del segundo nivel, además de la galería vertical (antiguo patio interior) los cuales albergan el Área de Oficio de los locatarios que trabajen en el inmueble, sus recintos incluyen: Bodegón Papudo (comedor), Cocina, Servicios Higiénicos, Área de Talleres, Hall de conexión con Galería Vertical, Galería Vertical.

04. Residencial GAL_212 - Destinado a público joven, cuenta con 6 unidades habitacionales en el tercer nivel, además de áreas comunes (cocina, comedor, sala de estar, galería y bodegas). El arriendo de las habitaciones está destinado a estudiantes ligados al ambiente artístico, que se interesen en el área de Cerro Concepción, y que puedan interactuar con los oficios del segundo nivel, como aprendices que puedan extender los conocimientos de sus carreras profesionales a la labor de oficios originales de Valparaíso y la localidad.

05. Cantina del Chivato - Pequeño almacén con el mismo carácter local que los niveles de Gálvez 212, especificando su rentabilidad en el ámbito gastronómico. Cuenta con cocina y servicios, además de extensión en terraza sobre techumbre de Inmueble Gálvez 212.

06. Ediciones ABT_441 - Ubicado en quinto nivel (segundo nivel Abtao 441). Espacio de co-working con dos oficinas para ediciones y encuadernación, cuenta además, con espacio de difusión abierto al público en subterráneo de Inmueble Abtao, con pequeño auditorio para reuniones o para actividades vecinales, según se requiera.

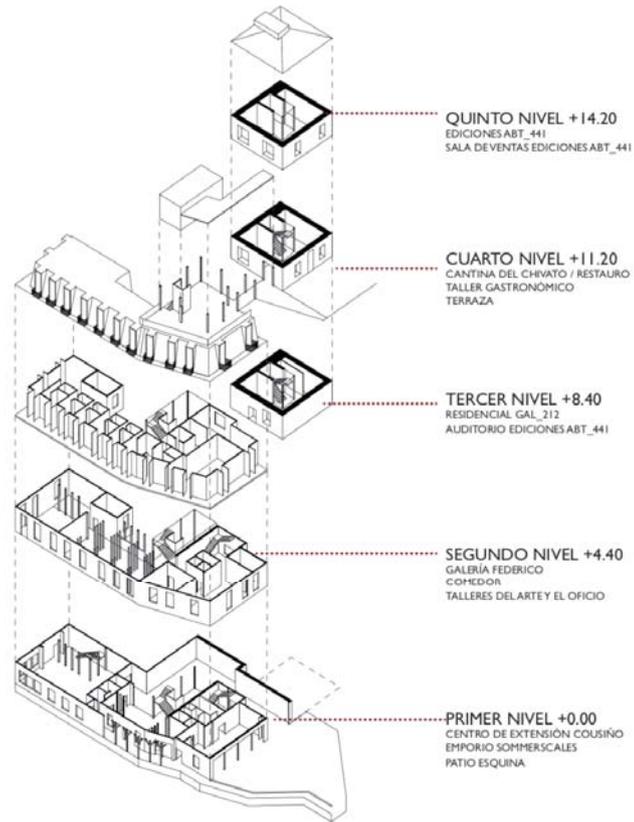
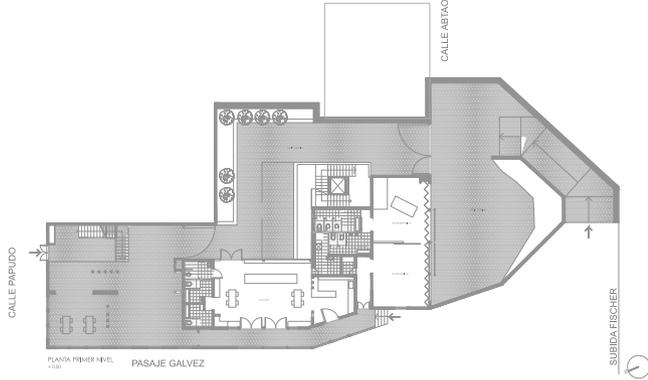
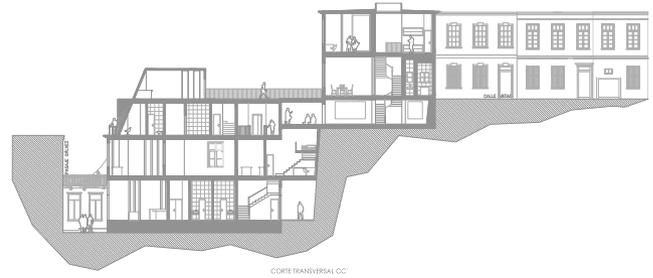


FIG._119: Despliegue isométrico de plantas programáticas, proyecto C.E. GAL_212
FUENTE: Elaboración grupal (FONSTER 04)

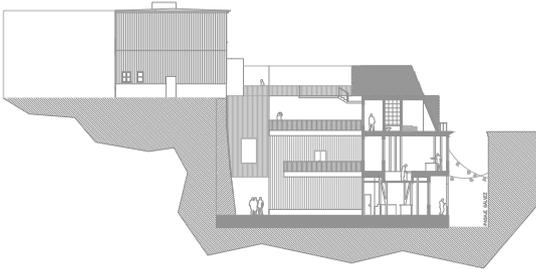
PLANIMETRIAS



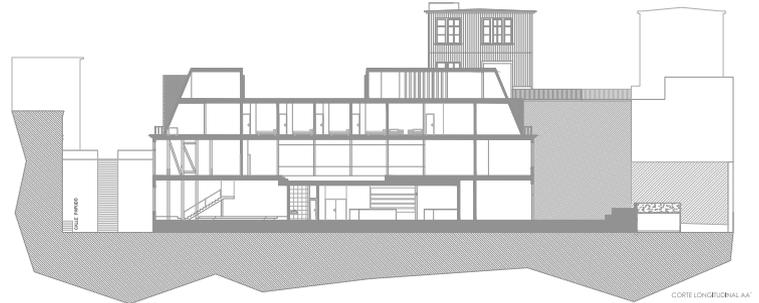
FIG_120: Planta 1er nivel, Centro Extensión GAL_212
FUENTE: Elaboración grupal (FONSTÉR 04)



FIG_122: Corte total GAL_212 y ABT_441, Centro Extensión GAL_212
FUENTE: Elaboración grupal (FONSTÉR 04)



FIG_121: Corte transversal GAL_212, Centro Extensión GAL_212
FUENTE: Elaboración grupal (FONSTÉR 04)



FIG_123: Corte longitudinal GAL_212, Centro Extensión GAL_212
FUENTE: Elaboración grupal (FONSTÉR 04)

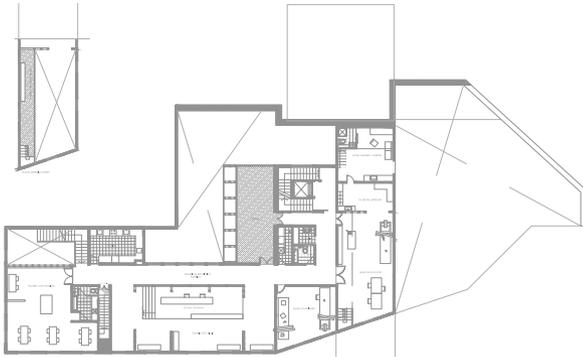


FIG._124: Planta 2do nivel, Centro Extensión GAL_212
 FUENTE: Elaboración grupal (FONSTÉR 04)

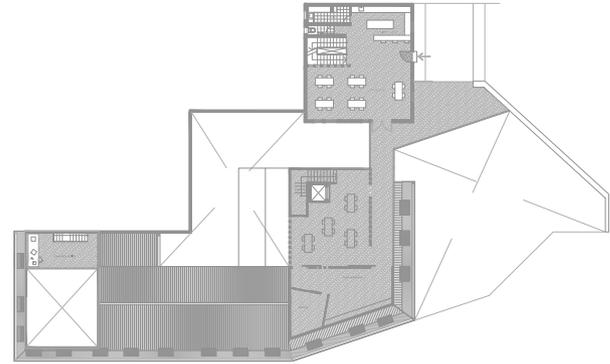


FIG._126: Planta 4to nivel, Centro Extensión GAL_212
 FUENTE: Elaboración grupal (FONSTÉR 04)

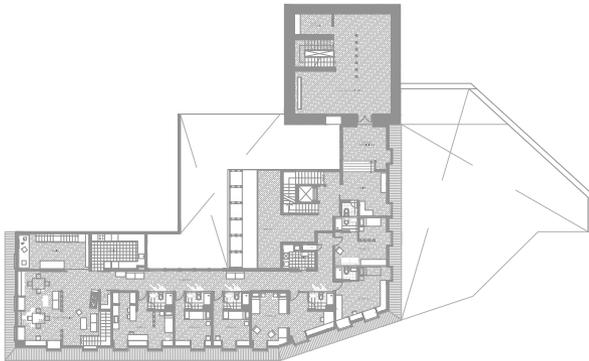


FIG._125: Planta 3er nivel, Centro Extensión GAL_212
 FUENTE: Elaboración grupal (FONSTÉR 04)

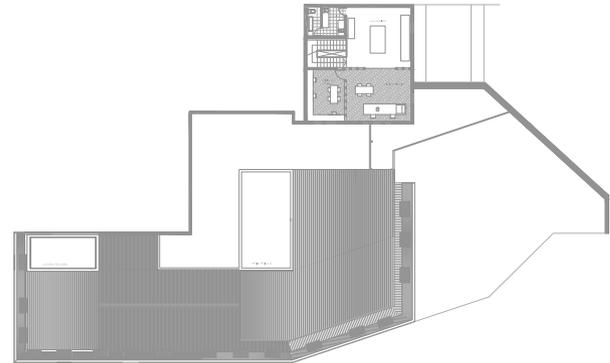


FIG._127: Planta 5to nivel, Centro Extensión GAL_212
 FUENTE: Elaboración grupal (FONSTÉR 04)

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA IX

PROGRAMAS Y FORMAS COMPLEJAS: ESPACIO ESCÉNICO

SOBRE EL ESTUDIO

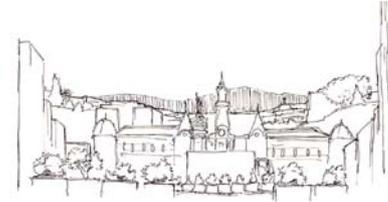
Esta etapa se divide en dos partes esenciales: el origen y la generación. Se trata de proyectos que tengan una demanda real, por lo que se exige que las proposiciones arquitectónicas, cuyo origen es mediante la observación, incluyan los requerimientos de una contraparte, dimensiones técnicas de normativas generales y específicas para el caso, un principio estructural y una materialidad definida.

ENCARGO

Existe un espacio en proceso de tener un potencial escénico en ciudad abierta, el cual consta de elementos relativos al teatro tales como escenario, alas que funcionan como bambalinas, graderías y un escenario, pero no cumple los estándares necesarios para representaciones de estructura más compleja. Junto con esto, se denota la necesidad de un espacio para residencias dentro del terreno, que este dispuesta al uso de oficianes de las artes escénicas, además de tener facilidades en sus espacios y accesibilidad.

OBSERVACIONES (elaboración propia)

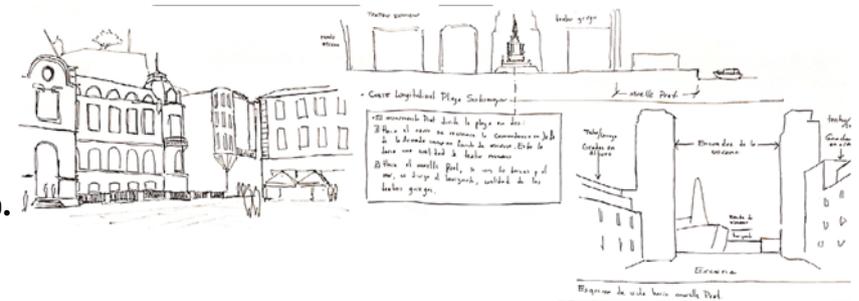
128.

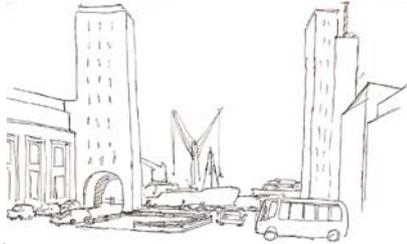


129.



130.

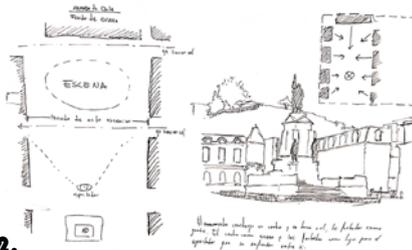
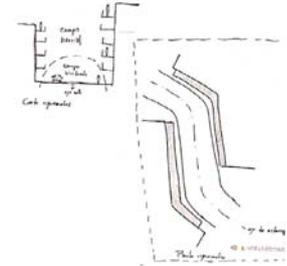




131.



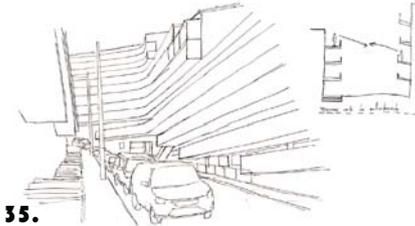
133.



132.



134.



135.

FIG_128: El fondo se enmarca y se construye por la superposición de distintos planos. Se construye profundidad en el espacio. El encuadre trae a presencia esa profundidad al observador y lo unifica.

FIG_129: La plaza como un vacío inmerso en la ciudad. La dimensión horizontal se contiene por la verticalidad del entorno, la horizontal da cabida a la escena y la vertical se hace fondo.

FIG_130: El vacío unifica el espacio en la mirada, contenida hasta el fondo de escena. Este dialogo con el ojo como un límite, contiene y da cabida al acto escénico.

FIG_131: El vacío central se constituye como un fondo permeable a la mirada. Es decir, concluye y construye un espacio entre verticales, como un fondo vivo. La mirada se entera de lo que sucede mas allá, y se genera un doble acto: atención y distensión.

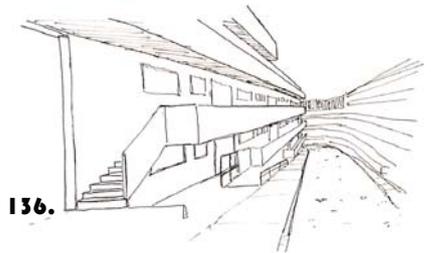
FIG_132: El monumento construye un centro y en su entorno, las fachadas como gradas. La escena se confina por espectadores ordenados verticalmente. La comunidad se hace expectante.

FIG_133: El eje de la calle como un espacio donde se esta en situación. Los balcones como asomo al acontecer. El barrio se hace expectante del visitante.

FIG_134: La estrechez de la calle enfrente los balcones generando la proximidad en la mirada y el oído. La calle potencia esta condición, se produce una dimensión de barrio suspendida.

FIG_135: Las fachadas enfrentadas logran una dualidad: una es fondo de la otra. Al mismo tiempo. El espectador se mira a si mismo.

FIG_136: Los balcones como gradas se despliegan de la pendiente, creando una continuidad en el traspaso. El visitante es invitado como espectador y permanecer en su ligar. El actor se vuelve espectador. Umbral de cambio de actos.



136.

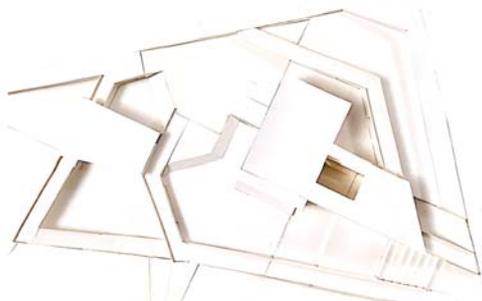


FIG._137: Foto de maqueta de proyecto, etapa IX
FUENTE: Elaboración grupal (La Mouche)

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza
+Gonzalo Gallo
+Emilio Pérez
+Matias Vega

Nombre: Théâtre de la Ronde
Ubicación: Ciudad Abierta, Ritoque
Clasificación: Teatro, Plaza, Taller, Aulas, Residencias

Superficie del Terreno: 6931.2 mtrs.²
Superficie construida: 1060.2 mtrs.²
Materialidad predominante: Hormigón
Madera
Acero

Acto Circundar en prosección contenida por luz permanente
Forma Atrio desplegado que se envuelve

PROYECTO: ETAPA IX

TEATRO Y RESIDENCIA PARA ARTISTAS EN CIUDAD ABIERTA

DESCRIPCIÓN GENERAL

El proyecto consiste en un complejo de espacios con funciones específicas, y al mismo tiempo, versátiles, que permiten dar distintos giros al proyecto, en distintos tiempos y durante todo el año, es decir, que no consiste solo en un teatro y residencias, mas bien, consiste en un espacio dinámico donde interceden distintos usuarios, desde los mismos hospedados y/o locales de Ciudad Abierta, hasta el público general y el cuerpo de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.

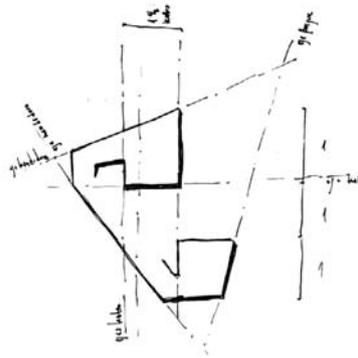


FIG._138: Estudio de ejes, proyecto etapa IX
FUENTE: Elaboración grupal (La Mouche)

EMPLAZAMIENTO

El proyecto se ubica en Ciudad Abierta, específicamente en la zona alta, donde ya existía un espacio dispuesto para artes escénicas. En torno a este espacio, se estudiaron los ejes del lugar, para dar forma al polígono del proyecto.

Primero, tenemos los ejes del teatro actual, formando dos ejes perpendiculares entre sí.

Segundo, tenemos el camino actual que bordea al teatro. Este, al ser irregular, se geometrizo para poder considerarlo como ejes. Para ello, en el tramo de la curva mas abrupta, se formo un angulo ortogonal. Con esto, se forman dos angulos mas perpendiculares entre sí. Para definir la curva correctamente, se trazo una paralela a uno de los ejes del teatro, así dibujando la curva con tres líneas.

Tercero, y como ultimo plano de ejes, tenemos el bosque. Para ello se trazo una línea por el tramo que formaba la sección regular mas larga de todo la masa del bosque, resultando un nuevo eje.

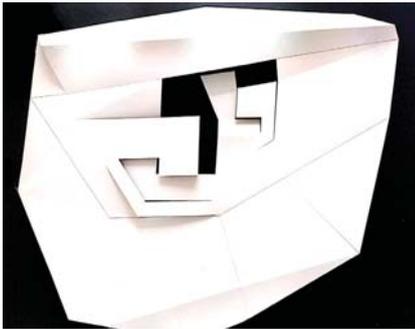


FIG._139: Foto ERE final, proyecto etapa IX
FUENTE: Elaboración grupal (La Mouche)

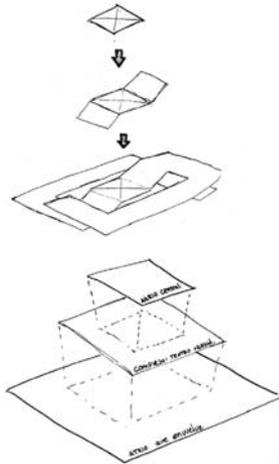


FIG._140: Esquema proceso creativo, ERE etapa IX
FUENTE: Elaboración grupal (La Mouche)

SOBRE EL ACTO, EL ERE Y LA FORMA

ATRIO: Se genera un espacio recibidor, en el que convergen todos los equipamientos para un teatro equipado con múltiples espacios de escena y polivalente, incluyendo residencias y área de creación.

DESPLIEGUE: Se mantiene lo observado en el ERE: un manto que se pliega para generar alturas en el proyecto. Desde eso, se logra accesibilidad universal en la obra y se permite un flujo continuo hacia todas sus dependencias.

ENVOLVENTE: El cerramiento de la propuesta se da por una envolvente permeable y con un espesor habitable, que permite recorrer el teatro de manera exterior.

Para el Acto de San Francisco, se propone un recorrido que habite la forma propuesta, el cual, nombramos como una **PROCESIÓN**.

El atrio como centro que distribuye al público, nos permite crear una red de plataformas sobre el atrio que envuelve al proyecto. Lo denominamos **CIRCUNDAR**.

Con respecto al ERE, nos encontramos con una cualidad espacial imprescindible, dado que es un valor propio del lugar: la **CONTENCIÓN EN LUZ PERMANENTE**.

FUNDAMENTO

Pensando en el modo de habitar en ciudad abierta, y en el proyecto que se propone, de un teatro y residencia de artistas, se busca un modulo, un cubo que nos permita construir y dar tamaño a la obra total. Se analizaron una serie de casos referenciales, estudios de otros arquitectos y artistas, para buscar una proporción para la edificación que se relacione con el acto escénico.

Comenzamos desde el artista hospedado. Este necesita un espacio de descanso (su habitación) y un espacio para realizar su oficio (espacio teatral). Con ello buscamos un tamaño donde se pueda estar en compañía de sus cosas, poder usarlas, habitar y ser un espacio versátil en su vacío. Se configuro un cubo, como unidad indiscreta para modular el proyecto espacialmente. Se concluye en un modulo cubico de 3 metros cada arista.

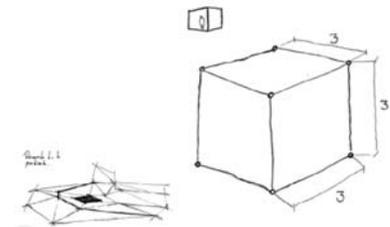


FIG._141: Esquema unidad indiscreta, etapa IX
FUENTE: Elaboración grupal (La Mouche)

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El complejo consiste principalmente en tres recintos, los cuales nombraremos como: el PABELLON PRINCIPAL, RESIDENCIAS y LABORATORIO EXPERIMENTAL, siendo estos vinculados a las tres dimensiones de: TRABAJO, VIDA Y ESTUDIO, respectivamente. Además de estos espacios, el exterior se configura para generar distintas áreas aterrazadas con potencial escénico, siendo estos sectores, ESPACIOS MULTIFUNCIONALES, siendo plazas, flujos, escenarios, gradas o vestíbulos.

Estos espacios, se distribuyen en el polígono de manera tal, que convergen en una plaza principal -en la que se encuentra la actual Plaza del Agua- que distribuye hacia el resto del complejo cumpliendo la función de receptor principal para el público general, la cual nombramos como ATRIO DE LAS AGUAS, potenciando su funcionalidad a colector de aguas lluvias y configurando un espacio para el desarrollo de talleres abiertos relacionados con el tema.

El complejo se completa por una red de flujos, donde podemos diferenciarlos en dos tipos principales: un flujo exterior como ENVOLVENTE, el cual comienza en la parte baja del polígono y rodea todo el proyecto, permi-

tiendo circundar el proyecto y desde él, verse a sí mismo, terminando en la parte alta, con accesos en todos sus niveles; y otro interior como RAMPAS CRUZADAS, que permiten configurar los espacios interiores y dividirlos levemente sin destruir la continuidad. Estos flujos cumplen con las normativas de RUTA ACCESIBLE, permitiendo la accesibilidad a sus dependencias principales, específicamente al pabellón, el atrio, escenarios principales y servicios higiénicos.



FIG._142: Esquema escénico, proyecto etapa IX
FUENTE: Elavoración grupal (La Mouche)



FIG._143: Esquema flujos, proyecto etapa IX
FUENTE: Elavoración grupal (La Mouche)

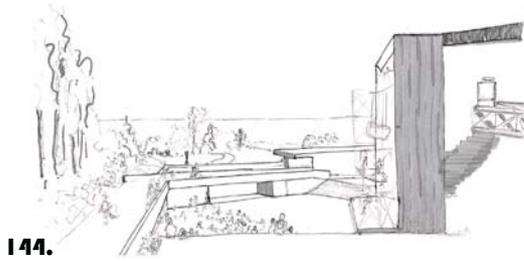
- 1- ATRIO DE LAS AGUAS
- 2- ANTECÁMARA INFERIOR
- 3- CÁMARA DE LOS ACTORES
- 4- ÁGORA DEL FOSO
- 5- ÁGORA DEL PÓRTICO
- 6- ANTESALA SUPERIOR
- 7- PATIO DE LOS ALOMOS
- 8- ZAGUAN DEL ÁRBOL
- 9- TALLER DE LOS ENSAYOS
- 10- ESTANCIA DE LOS OFICIOS
- 11- ÁGORA DE LOS ZÓCALOS
- 12- PATIO DEL UMBRAL

FIG._144: Croquis de Obra Habitada. Vista hacia escenario posterior del teatro y horizonte.

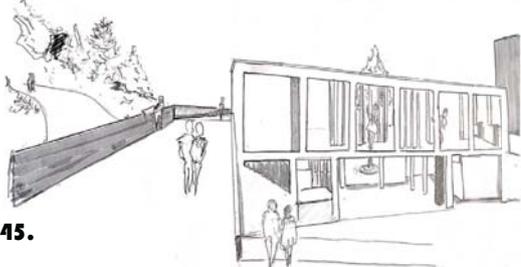
FIG._145: Croquis de Obra Habitada. Vista hacia fachada de residencias, como fondo de escena.

FIG._146: Croquis de Obra Habitada. Interior pabellón principal del teatro.

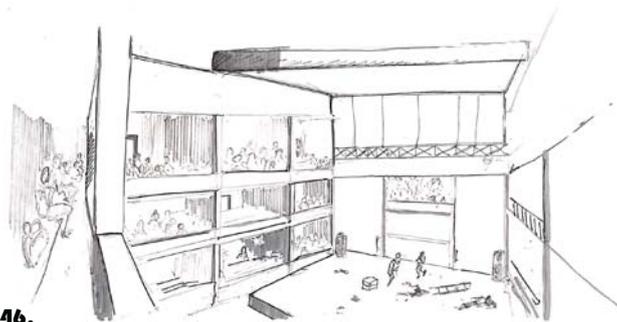
FIG._147: Croquis de Obra Habitada. Vista aérea del teatro.



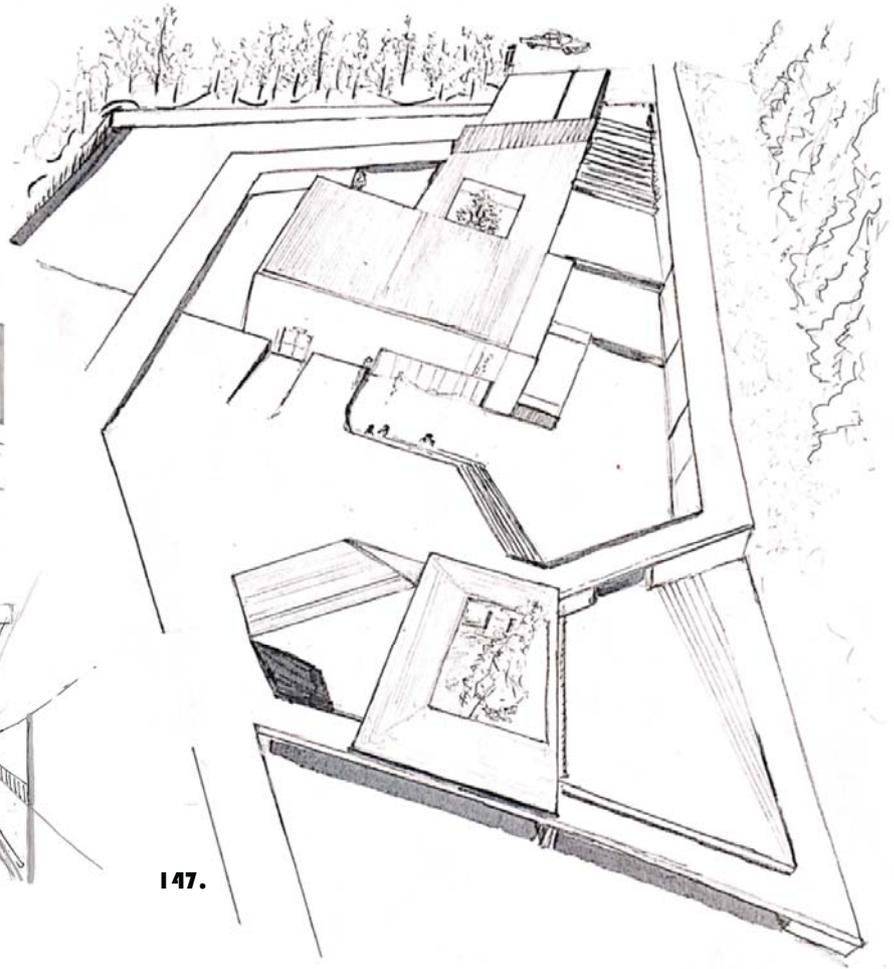
144.



145.



146.



147.

PLANIMETRIAS: CORTES LONGITUDINALES

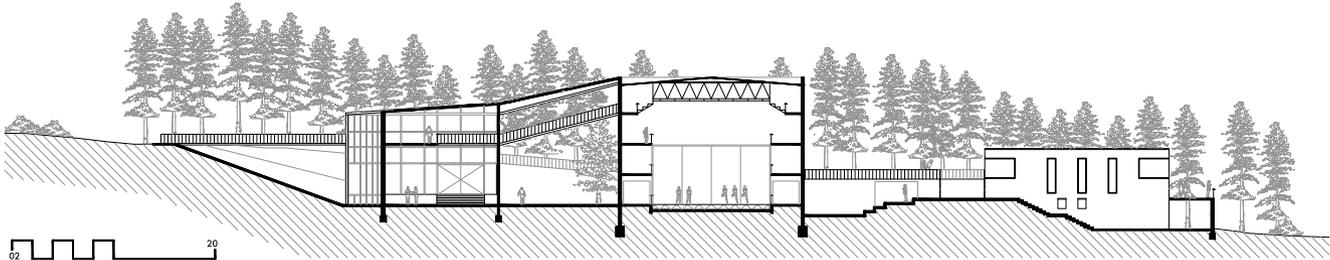


FIG._148: Corte longitudinal (1), Théâtre de la Ronde
FUENTE: Elaboración grupal (La Mouche)

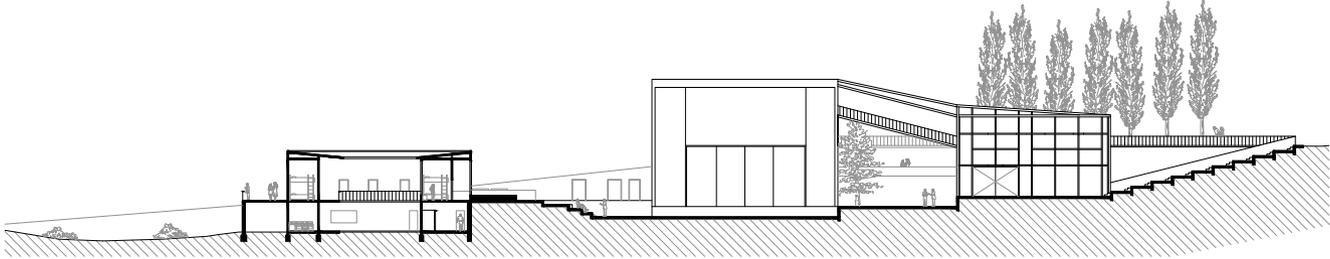


FIG._149: Corte longitudinal (2), Théâtre de la Ronde
FUENTE: Elaboración grupal (La Mouche)

PLANIMETRIAS: CORTES TRANSVERSALES

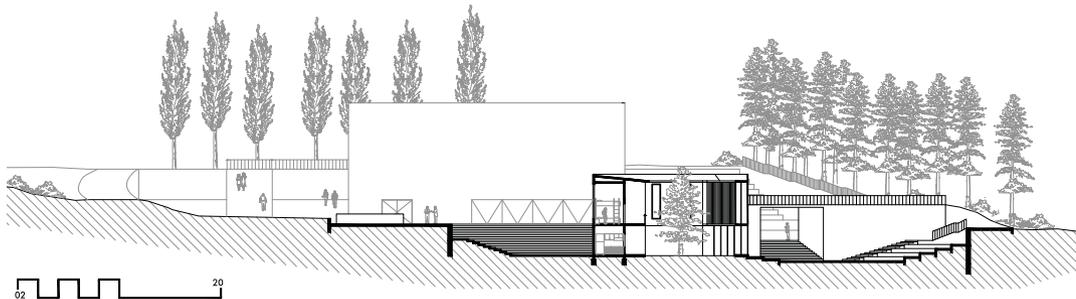


FIG._150: Corte transversal (1), Théâtre de la Ronde
FUENTE: Elavoración grupal (La Mouche)

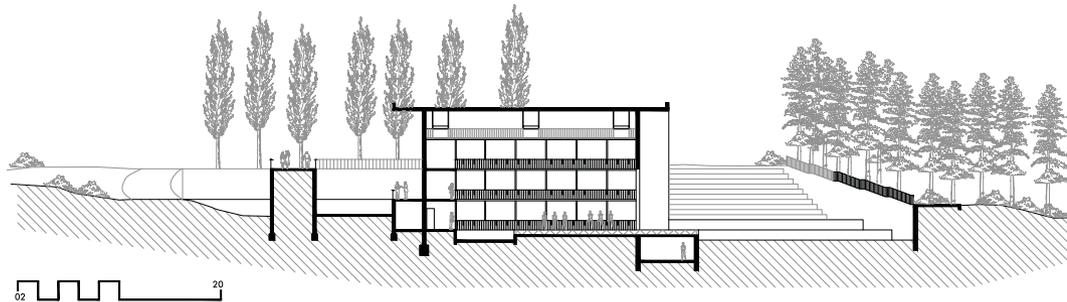


FIG._151: Corte transversal (1), Théâtre de la Ronde
FUENTE: Elavoración grupal (La Mouche)

TALLER ARQUITECTÓNICO: ETAPA X

MAGISTRAL DE PROYECCIÓN URBANA

*Laboratorio di progettazione architettonica
e urbana*

Università degli studi Roma Tre

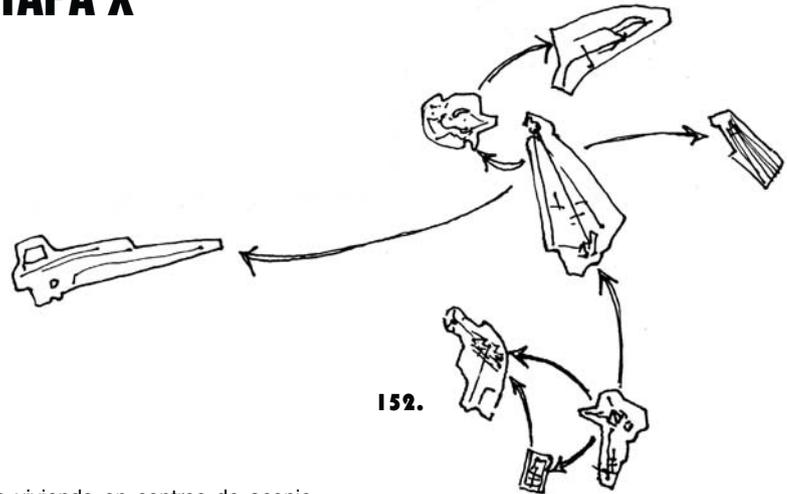
SOBRE EL ESTUDIO

Siendo Roma una ciudad de gran envergadura, consolidada por 15 barrios o *quartieri*, se conforma como una ciudad multi-céntrica y cosmopolita. A pesar de ello, presenta grandes problemas para gestionar la inmigración. Los inmigrantes son de distinta índole, encontrando por razones económicas, políticas o sociales. También hay refugiados políticos o por religión, expatriados, trabajadores jóvenes, estudiantes, etc.

Por diversas razones, muchos inmigrantes no pueden acceder, o bien, tardar mucho, al programa de vivienda, por lo que tampoco pueden pagar una renta. Por ello, muchos

terminan viviendo en centros de acopio, centros para refugiados o incluso en la calle.

Por ello, para esta etapa, se estudio la tensión entre las sociedades locales con la micro-sociedad alojada en el barrio. Se piensa en un espacio para inmigrantes que logre integrarlos al barrio y a la ciudad, que entre los servicios necesarios básicos como lo es por ejemplo la vivienda. Se plantea también el problema de que no existe un dialogo que permita el encuentro entre estas dos sociedades.

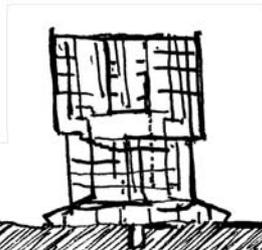


ENCARGO

Dentro de las comunidades alrededor de todo el mundo, no todos habitan de la misma manera. Con esto, se entiende que un hospedado en una comunidad posee otras necesidades y distintos hábitos, esto según su cultura, y esta, según el clima, la geografía, la historia y una gran cantidad de variantes. El objetivo para este laboratorio, es proyectar bajo la dimensión de la hospitalidad y al mismo tiempo, construyendo un espacio para el encuentro de ambas sociedades.



153. Perfil del Corviale

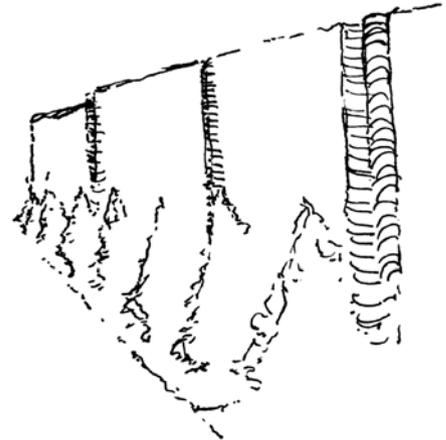


154.

el edificio
como un ramo de
de la construcción del contorno
de las cubas



156. Elevación Palazzo Stati-Maccarani



155. ESQUEMA LUZ DE LA FACHADA

Agrega una dimensión
contrastada
al largo del edificio



157. Esquema vista aérea de Ospedale S. Giacomo

FIG._152: Mapa psicológico de espacios abandonados de Roma.

FIG._153: Perfil esquemático de inmueble Il Corviale.

FIG._154: Corte esquemático de inmueble Il Corviale.

FIG._155: Croquis de luz en fachada, inmueble Il Corviale.

FIG._156: Elevación esquemática sobre parte del Palazzo Stati-Maccarani.

FIG._157: Vista aérea esquemática Ospedale San Giacomo.

viale CASTRENSEpedonale



FIG._158: Emplazamiento de proyecto, etapa X
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

Alumno(s): Diego Chocano Espinoza
+Sara Bartozzi
+Francesca Scalabrelli
+Paolo Luconi

Nombre: C.I.R.C.O.: *Complesso Interculturale e Riabilitazione in Collaborazione con gli Ospiti*

Ubicación: Viale Castrense, Roma
Clasificación: Mixto. Rehabilitación. Residencial, Comercial, Cultural, Talleres, Espacio Público.

Superficie del Terreno: -
Superficie construida: -

DESCRIPCIÓN GENERAL

Dentro de la ciudad de Roma existen una serie de inmuebles abandonados de orígenes diversos –almacenes, cuarteles, fabricas, etc.– que el municipio no desea reutilizar. Por otro lado, existe una gran demanda de espacio residencial, no solo para italianos, sino que también para inmigrantes. La idea de este proyecto es recuperar tres inmuebles para configurar un programa fragmentado dentro de una misma avenida. Para el proyecto, se toma también parte de la avenida, por su importancia para con la unificación del programa y posibilidad de extensión del mismo.

PROYECTO: ETAPA X

CENTRO INTEGRAL PARA INMIGRANTES

EMPLAZAMIENTO

El proyecto se desarrolla en Viale Castrense, desde Via Appia Nuova hasta Via Nola, contenida por el Muro Aureliano hacia el norte, que colinda hacia el otro lado con el parque *Giardini di via Carlo Felice*. Dentro de la avenida, se rehabilitan 4 inmuebles, dos de carácter patrimonial y dos edificaciones nuevas de un piso, que son unificadas al ser colindantes. Los inmuebles dentro del proyecto son: el centro Ex-Ponte, escuelas Ex-Ara y Ex-Onlus, y establecimiento Ex-Scup, Castrense 51, 49, 48 y 45, respectivamente.

FUNDAMENTO

Viale Castrense, al ser una calle secundaria de bajo tráfico, se peatonaliza para extender el parque Giardini di via Carlo Felice a través del Muro Aureliano. Esto se logra a través de dos puertas peatonales que conectaran ambos espacios, y esto extenderá a su vez, el espacio público intervenible para el proyecto del Centro para Inmigrantes. Esta vía peatonalizada junto al Muro, unifican el programa y a los tres nuevos edificios.

El programa fragmentado se ve como una potencia, para no tornar la vida cotidiana de los inmigrantes hacia el interior de cada inmueble. Esto se hace esparciendo el programa a través de estos tres edificios, agregando una dimensión a cada uno: vida, trabajo y estudio.



FIG. 159: Emplazamiento y contexto, CIRCO.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP).

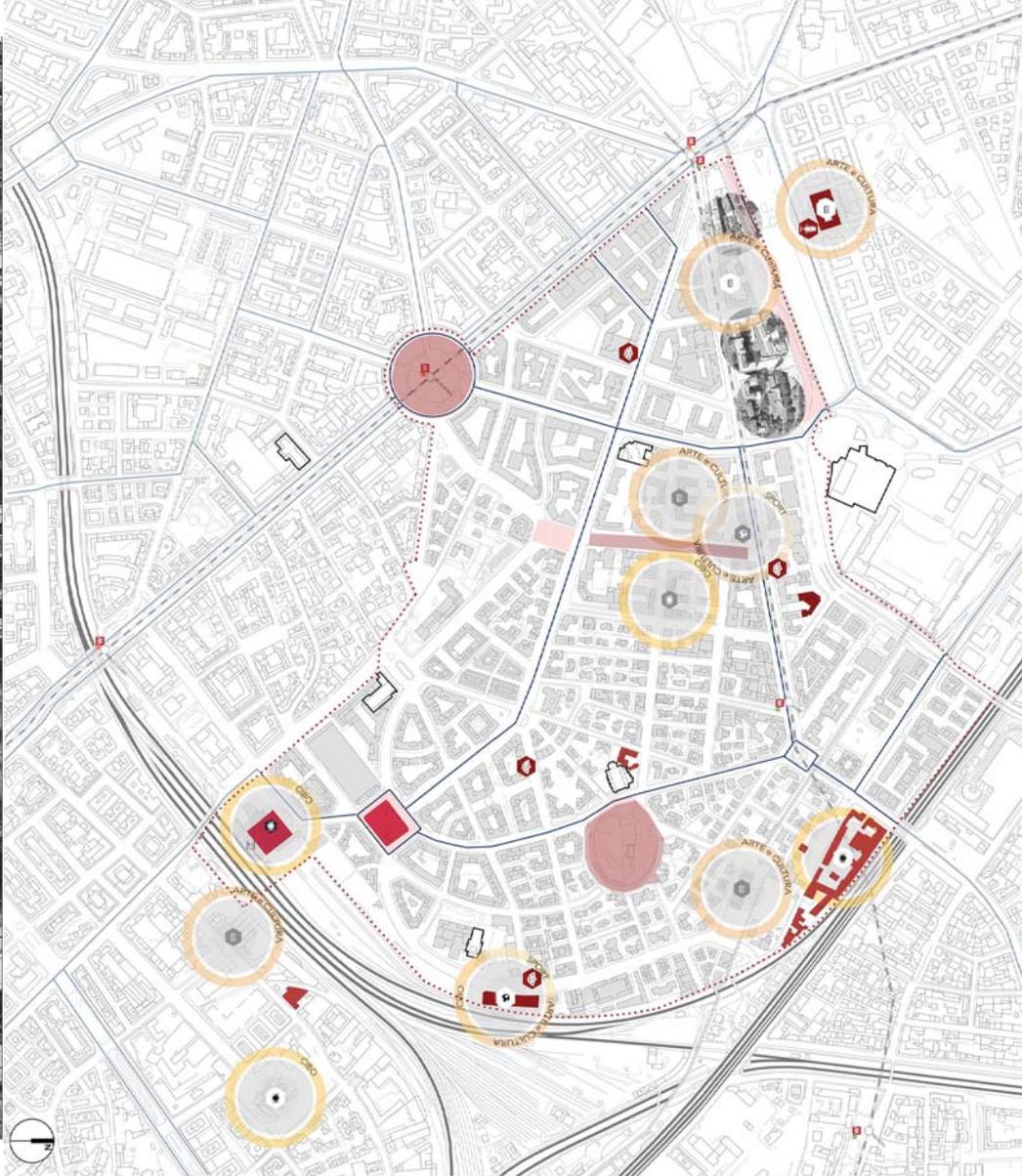




FIG._160: Afiche programática, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)



FIG._161: Esquema de actores, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

FONDOS Y ACTORES

El proyecto es realizado por fondos de recuperación patrimonial, fondos para bienes confiscados de la mafia y fondos del municipio. Además de esto, interceden una serie de actores del barrio y nacionales. Aquí se destacan servicios para inmigrantes, servicios de acopio, un programa de inclusión, centros culturales del barrio, un centro de capacitación, una biblioteca, un colegio, una asociación de actividades culturales y una radio.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El proyecto comienza por la peatonalización de Viale Castrense, incluyendo áreas verdes, pequeñas plazas dispuestas a lo largo de la avenida, mobiliario urbano, finalizando en una gran plaza frente al inmueble Ex-Scup. La avenida se consolida como eje articulador para el proyecto, desde la avenida principal (Via Appia Nuova) como acceso, con remate en el parque al final del trayecto. Posee una relación directa con el Muro, estando siempre presente en el recorrido y con dos accesos al Parque contiguo, uno exterior y uno interior.

Comenzado por el edificio de Ex-Scup, que constituye las residencias, servicios para los inmigrantes y algunos actores. Sus áreas verdes se conectan directamente con el parque al frente, conformando una gran área permeable. En el subterráneo, se encuentra una editorial de difusión; se ubica la Radio Sonar, uno de los actores del proyecto; un gimnasio popular y un birrificio de producción propia de los inmigrantes. En el primer nivel se encuentran servicios sociales para inmigrantes, la administración, aulas de clase de idiomas, un bar/café y el primer nivel de la hostel. En el segundo nivel –o nivel intermedio– se encuentra el segundo nivel de la hostel y las terrazas del bar/café. En el tercer y último nivel se encuentran las residencias para inmigrantes.

Luego los edificios Ex-Ara y Ex-Onlus, son unificados para consolidar los talleres de trabajo. Se compone de un patio central parcialmente cerrado por una estructura cubica, unificado por una envolvente, siendo un espacio versátil para trabajos de mayor escala. Posee dos volúmenes, uno a cada lado del patio central con talleres cerrados, espacio para co-working, workshops o seminarios, aulas para niños –provenientes de las escuelas locales–, bodegas, una cocina y baños.

Finalmente, el edificio restaurado del centro Ex-Ponte, consolidándose como un espacio de difusión cultural inmigrante. Dentro de su programa encontramos un mercado autogestionado, un restaurant y un gran patio polivalente para extensión o eventos específicos.

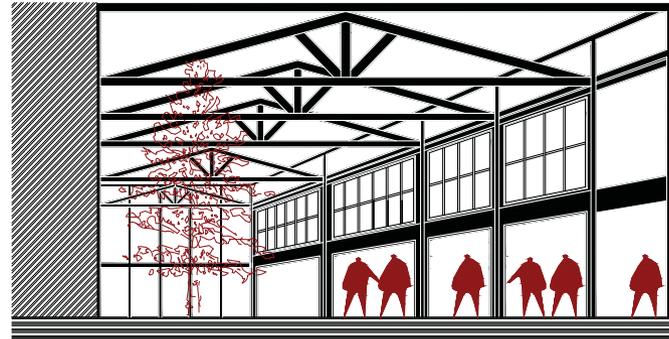


FIG._162: Esquema digital de corte con profundidad habitado, ex-Ara/ex-Onlus, proyecto C.I.R.C.O.

FUENTE: Elaboración propia

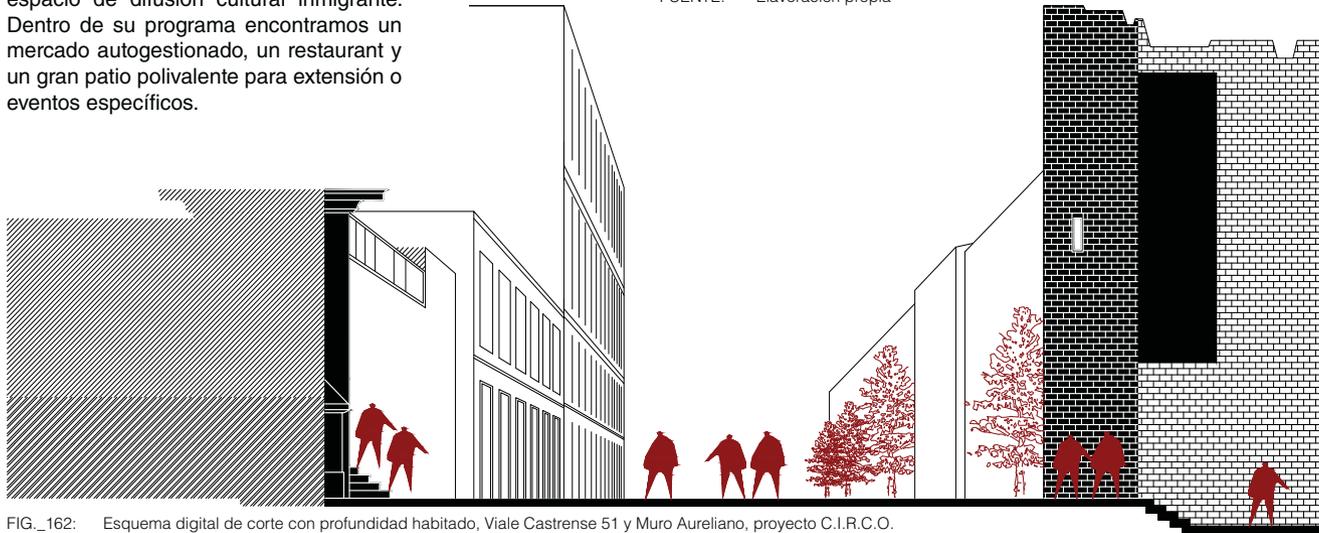


FIG._162: Esquema digital de corte con profundidad habitado, Viale Castrense 51 y Muro Aureliano, proyecto C.I.R.C.O.

FUENTE: Elaboración propia

PLANIMETRIAS: EX-SCUP

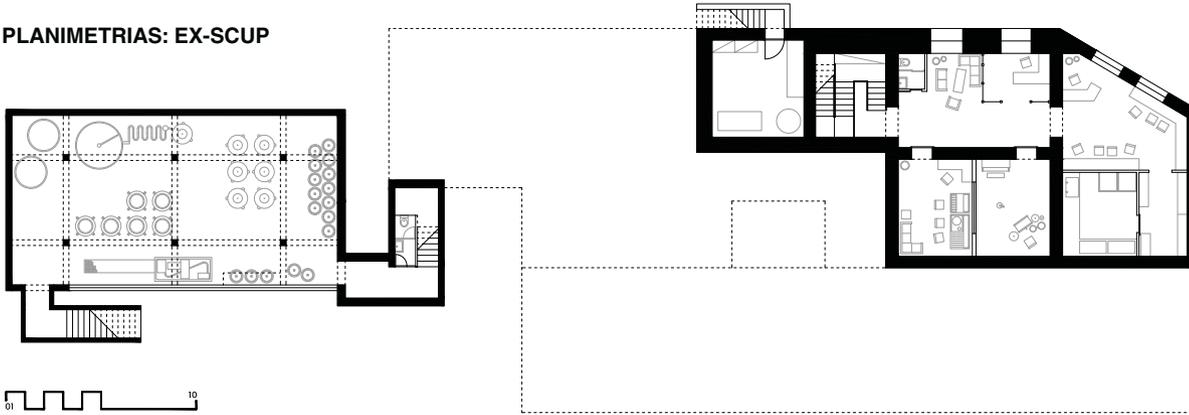


FIG._163: Planta nivel -1, ex-Scup, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elavoración grupal (WIP)

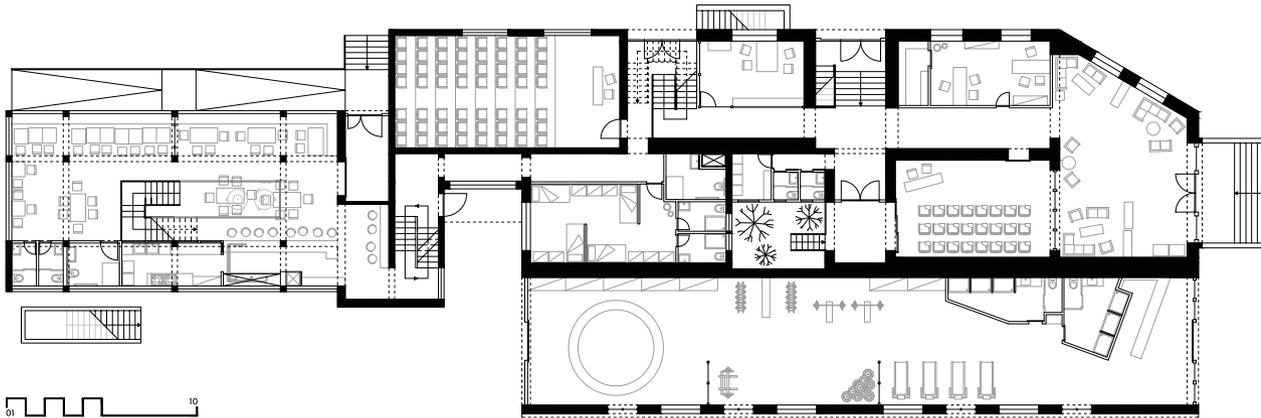
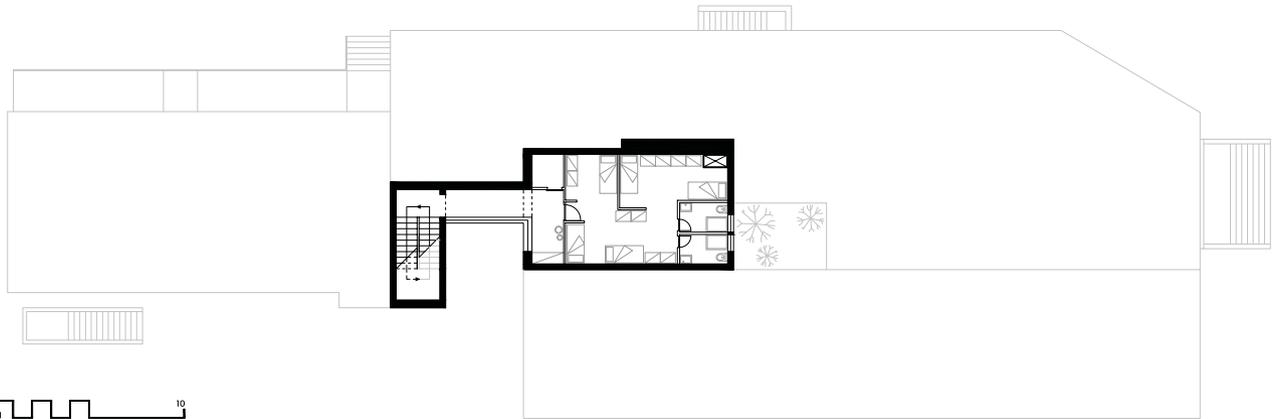
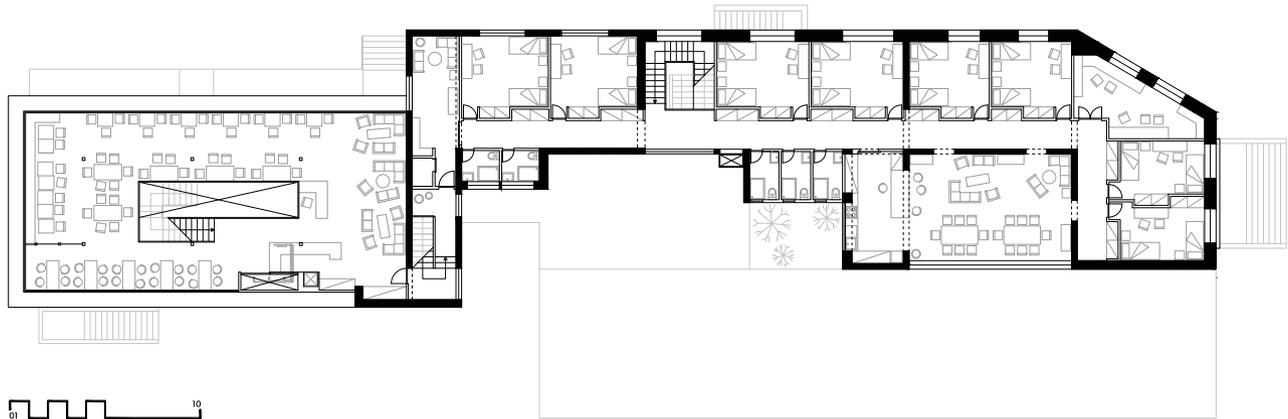


FIG._164: Planta nivel 0, ex-Scup, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elavoración grupal (WIP)



FIG_165: Planta nivel 1, ex-Scup, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elavoración grupal (WIP)



FIG_166: Planta nivel 2, ex-Scup, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elavoración grupal (WIP)

PLANIMETRIAS: EX-SCUP

FIG._167: Fachada, ex-Scup, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)



FIG._168: Corte B-B', ex-Scup, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

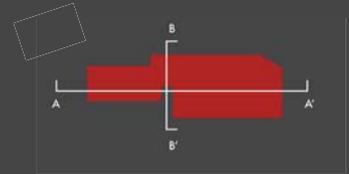
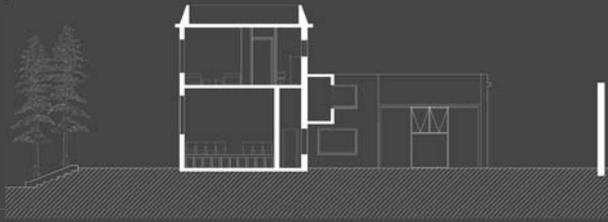
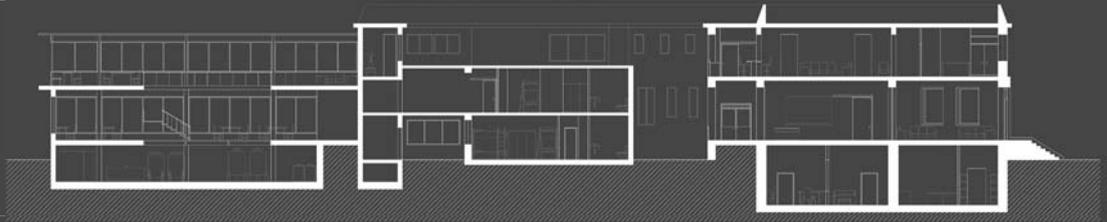


FIG._169: Corte A-A', ex-Scup, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)



PLANIMETRIAS: EX-ARA, EX-ONLUS

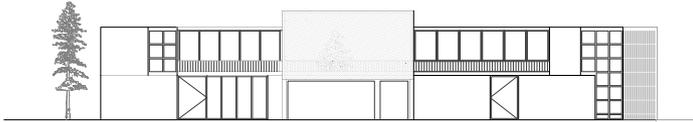


FIG._170: Fachada principal, ex-Ara, ex-Onlus, C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)



FIG._171: Corte B-B', ex-Ara, ex-Onlus, C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)



FIG._172: Corte A-A', ex-Ara, ex-Onlus, C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

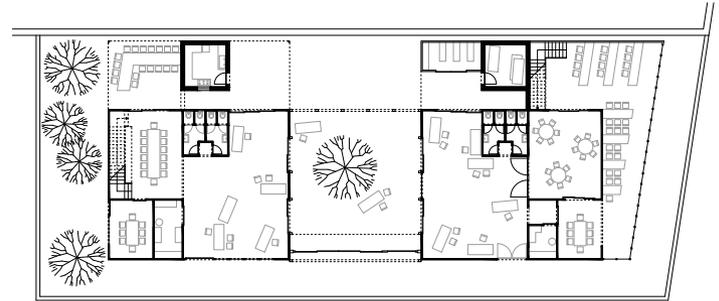


FIG._173: Planta nivel 1, ex-Ara, ex-Onlus, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

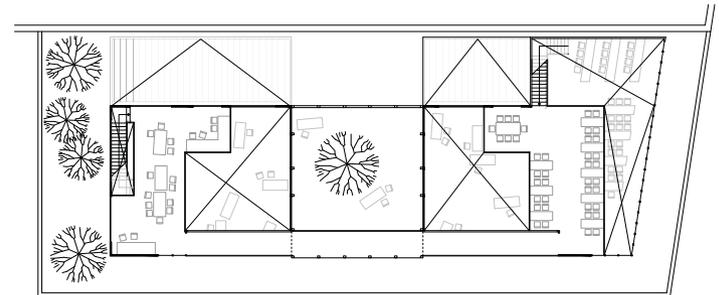


FIG._174: Planta nivel 2, ex-Ara, ex-Onlus, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

PLANIMETRIAS: EX-PONTE

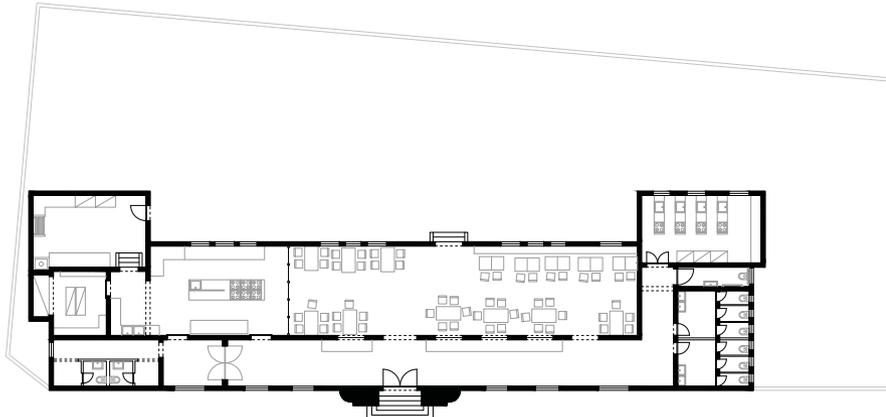


FIG._175: Planta Principal, ex-Ponte, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

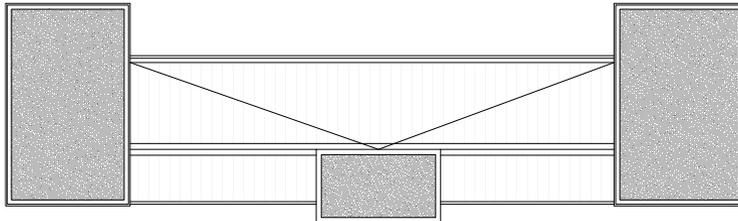


FIG._176: Planta techumbre, ex-Ponte, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

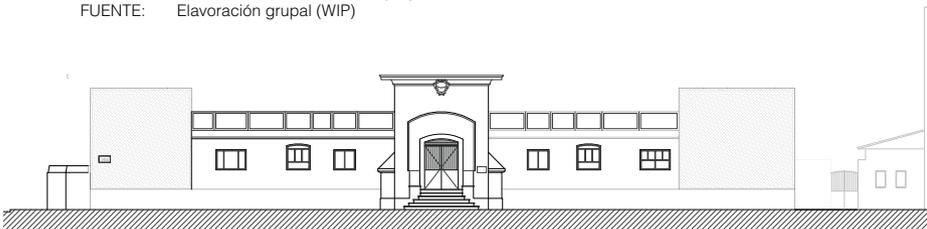


FIG._177: Fachada Principal, ex-Ponte, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

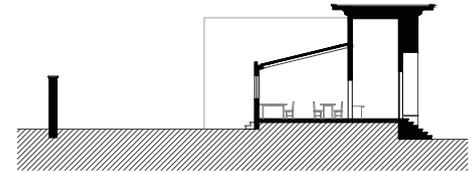


FIG._178: Corte (1), ex-Ponte, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

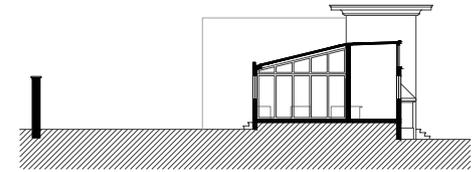


FIG._178: Corte (2), ex-Ponte, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)

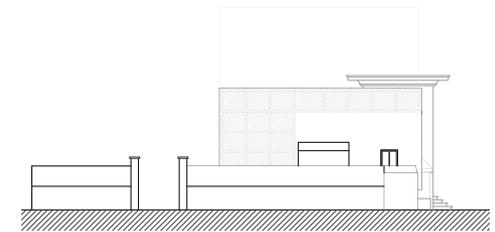


FIG._179: Fachada lateral, ex-Ponte, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elaboración grupal (WIP)



FIG._180: Croquis esquemático vista aérea y emplazamientos,
Viale Castrense, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elavoración propia

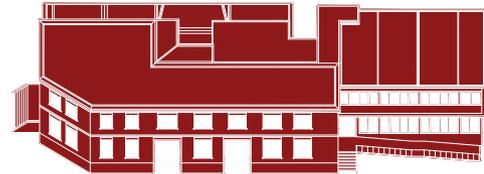
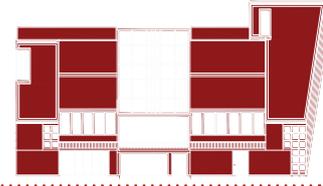
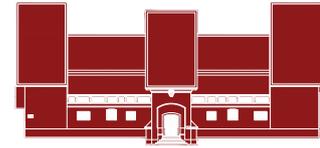
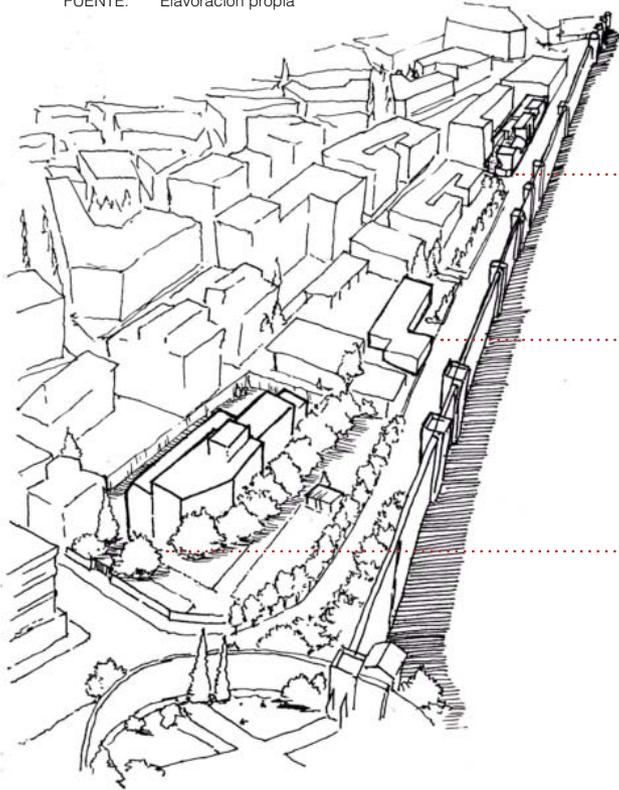


FIG._181: Fachada Muro Aureliano, proyecto C.I.R.C.O.
FUENTE: Elavoración grupal (WIP)



TEORÍA ARQUITECTÓNICA

RESUMEN DE ETAPAS Y SINGULARIDADES AL PROYECTAR

PRESENTACIÓN

En el presente compendio, se resumen el acto y la forma de cada etapa arquitectónica. Con esto, analizar el motivo de trabajo y diseño, las insistencias y en la teoría general arquitectónica que ha dictado el proceso de trabajo de los cinco años de estudio.

Con esto, se pretende llegar a un leve manifiesto que exponga el proceso creativo personal, en cuanto a la propuesta para habitar la forma. Es decir, que existe un valor agregado personal, además de las dimensiones que son pertinentes a cada etapa, junto a las exigencias del curso.

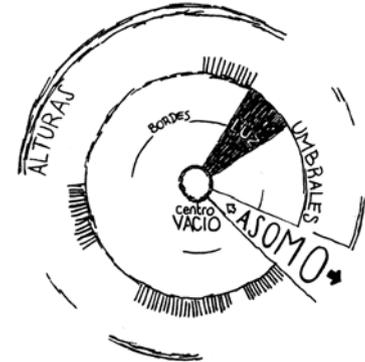


FIG._182: Esquema teoría arquitectónica
FUENTE: Elavoración propia

ETAPA i: Paseo Vertical

ACTO: Permanecer en asomo continuo
FORMA: Terrazas traslapadas

ETAPA iii: Vivienda multifamiliar

ACTO: Habitar en recorrido con lo íntimo
FORMA: Corredor quebrado

ETAPA ii: Estaciones para Acto de San Francisco en Ciudad Abierta

ACTO: Circular en asomo a la extensión
FORMA: Paseo Bordeante

ETAPA iv: Vivienda multifamiliar en Vertical

ACTO: Habitar en asomo suspendido de un borde
FORMA: Lucarna circulada por pasarelas

MANIFIESTO PERSONAL

VACÍOS, UMBRALES, BORDES, ALTURAS: EL TOTAL.

Se identifica un vacío que se extiende en una dirección, y unifica todo el programa. El vacío, se trabaja como un elemento articulador entre todas las células del proyecto, es decir, que distribuye y reúne, configurándose como el elemento central, donde se genera el acto principal.

Este se relaciona con el resto del proyecto por sus bordes, siendo habitables, configurando una red de circulaciones que configuran los flujos, siempre en torno a la luz central. Esto, permite un reconocimiento del total desde cualquier punto umbral del proyecto, por medio del vacío. Esto, finalmente, configura las alturas, generando espacialidades diversas, pero que comparten la luz y el aire.

Vacíos de luz congregante con umbrales de circulación, bordes habitables en distintas alturas, que permiten un asomo continuo al total.

Reconocimiento del total desde cualquier punto del proyecto, por medio de sus vacíos o bordes; desde la mirada o del andar, respectivamente.

ETAPA v: Paseo-Estación en borde costa

ACTO: Circular bordeante con asomo a ras
FORMA: Galería hundida permeable

ETAPA vii: Intervención urbana multimodal y ruta accesible

ACTO: Encuentro cobijado en pendiente
FORMA: Terraza esquinada con luz permeable

ETAPA ix: Teatro y residencias en Ciudad Abierta

ACTO: Circundar en prosección contenida por luz permanente
FORMA: Atrio desplegado que envuelve

ETAPA vi: Centro de experimentación y residencia para artistas

ACTO: Circundar vacío en resguardo luminoso
FORMA: Cubierta aterrizada que cobija en umbría

ETAPA viii: Centro de extensión en inmueble de conservación histórica

ACTO: Bordear espectador entre luz esquinada
FORMA: Corredor contenido por luz vertical

ETAPA x: Centro integral para inmigrantes

ACTO: -
FORMA: -

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES

En el presente capítulo se expone de manera objetiva y actual, todo antecedente que envuelve al contexto del proyecto, determinando un marco conceptual de partida. Toda la información presentada es extraída de medios oficiales. Se presenta al lugar, a distintas escalas y en distintos tiempos a lo largo de la historia, para poder aproximarnos a la realidad en la que se emplazara la propuesta.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS (TERRITORIALES)



FIG._183: Ilustración Plaza Sotomayor, en su origen
FUENTE: Renzo Pecchenino Raggi



FIG._184: Ilustración Plaza Sotomayor, en 1850
FUENTE: Renzo Pecchenino Raggi

SOBRE LA CIUDAD

El Gran Valparaíso, que debe su nombre al pueblo natal de Juan de Saavedra, era llamado originalmente por los picunches como Alimapu, y el sector de la ciudad de Valparaíso, era denominado Quintil por los chingitos.

Descubierto en la era colonial bajo el marco de las expediciones del español Diego de Almagro, junto al apoyo de Juan de Saavedra. Si bien, llegarían en búsqueda de oro, lo que terminó en un fracaso, se encontraron con dos españoles asentados en lo que se conoce hoy como Quilota, viviendo de manera indígena. Luego de enterarse de la inexistencia del oro y de la hostilidad indígena en el sur, abandonan su viaje.

Luego fue Pedro de Valdivia, quien fue con el propósito de conquistar Chile. Comenzó con la fundación de Santiago de la Nueva Extremadura en 1541, y acto seguido, Valparaíso fue designado como su puerto, el 3 de septiembre de 1544. Siguió así, creciendo con no más de 5 mil habitantes durante la colonia, dados los frecuentes saqueos de piratas o catástrofes naturales, como fueron el gran terremoto y tsunami de 1730. El muelle fue construido poco antes de la indepen-

dencia de facto de Chile en 1810, por iniciativa privada.

Durante la era republicana, Valparaíso fue casa de una serie de eventos de gran importancia: una serie de guerras navales, tanto nacionales (combate naval de Valparaíso) como internacionales (guerra anglo-estadounidense), terremotos, fundación de el diario más antiguo en castellano a nivel mundial, primeras sesiones del Congreso Constituyente y la Constitución de 1828, primera faro en Chile, fundación de una serie de colegios, primera compañía de seguros, primer cuerpo de bomberos, primer telégrafo latinoamericano, primer sistema de alumbrado público, y así, una serie de eventos de carácter nacional.

Muchos de estos eventos fueron llevados a cabo por personas o asociaciones extranjeras, lo que conllevó a la ciudad a convertirse en un centro de gran importancia en rutas comerciales del mundo, tanto por su carácter de puerto principal, como punto de acceso para inmigrantes, mayoritariamente europeos o estadounidenses, adoptando una imagen de ciudad cosmopolita. Esto permitió el acceso a la ciudad y al país a la revolución industrial,

creando en la ciudad una serie de instituciones civiles, comerciales, financieras e industriales, muchas aun existentes.

Para este entonces la población ya era superior a los 160 mil habitantes, lo que necesito utilizar los cerro para el crecimiento residencial e incluso cementerios. Por otro lado, también se usaron los terrenos ganados al mar, edificando barrios completos, como fue el caso del Barrio Almendral.

Ya para el siglo XX, comenzó la conocida protesta de trabajadores portuarios (1903), que luego derivó a graves hechos de violencia, terminando en intervención estatal, con estado de sitio por varios días.

Para esta época, se inauguran los tranvías eléctricos, reemplazando los ferrocarriles antiguos de tracción animal.

Luego del terremoto de 1906, que destruyó gran parte de la ciudad, dejó más de 3 mil muertos y más de 20 mil heridos, surgieron grandes cambios a escala urbana. Se construyeron las avenidas Francia y Argentina sobre los esteros Jaime y Delicias, respectivamente. Se trazó la avenida principal de la ciudad: Pedro Montt. Se

creó una serie de plazas, donde se destaca la plaza O'Higgins.

La mayoría de estos cambios fueron enmarcados en el llamado Plan de Reconstrucción de Valparaíso, promovido por Pedro Montt, el presidente de aquella época. Gran parte de los cambios fueron ejecutados en la zona baja, es decir, en los terrenos entre el cerro y el mar. Esto derivó a que los porteños comenzaron a llamar a esta zona como "el plan".

En 1910 se comenzó la expansión del puerto de Valparaíso, terminado en 1930. Esto contemplaba el molo de abrigo, malecones, terminales de atraque el Espigón y Muelle Barón.

Actualmente, la ciudad es sede de una serie de instituciones de importancia nacional, como son por nombrar algunas, el Congreso Nacional, el Ministerio de Las Culturas, servicios de Aduanas y de Pesca y Agricultura. Cabe mencionar, que la Armada de Chile, también posee gran presencia en la ciudad, con la Comandancia en Jefe, el Servicio Hidrográfico y Oceánico y la Dirección General del Territorio Marítimo y Marina Mercante de Chile.



Ilustración Plaza Sotomayor, en 1900
Fuente: Renzo Peccherino Raggi



Ilustración Plaza Sotomayor, en la actualidad
Fuente: Renzo Peccherino Raggi

SOBRE EL ALMENDRAL

El almendral, al igual que gran parte del terreno del plan de Valparaíso, fueron procesos de expansión urbana ganando terreno al mar. Este barrio, se emplaza sobre una antigua playa, que se consolidó después de rellenar de manera artificial sus arenas, con propósito de expandir el antiguo puerto. El relleno se compuso de material proveniente de los cerros, obras de relleno y por escombros propios de la ciudad producidos por sismos que han afectado a través de su historia a la ciudad.

Es uno de los dos barrios principales del plan de la ciudad, junto al Barrio Puerto. Desde un punto de vista físico-geográfico, ambos barrios, se emplazan en una planicie costera orientada de norte a sur —de mar a cerro—, mismo sentido en el cual sigue creciendo actualmente la ciudad.

El barrio debe su nombre a la abundancia de almendros que otrora fueron símbolo del sector.

En otro tiempo, tubo una alta densidad económica y uso intensivo del espacio. Llegó a ser la capital económica el país, por su gran dinamismo e importancia como ciudad puerto para la capital y ciudad en-

clave para las rutas marítimas que comunicaban a Europa con la costa del Pacífico. Poseía una imagen urbana de gran presencia, con grandes edificios antiguos, donde se encontraban iglesias, conventillos, palacios, y una gran cantidad de cines y de teatros.

Luego del terremoto de 1906, que destruyó gran parte del Almendral, el barrio comienza a decaer y a perder su prosperidad. Esto continuó con la apertura del Canal de Panamá para el año de 1914, que provoca gran decaimiento en las actividades económicas y financieras de la ciudad. Las crisis económica de 1929 fomentó el traslado de industrias hacia la capital. Para la década de los 40, se comenzó a despoblar el barrio del Almendral, por su gran estado de deterioro y abandono.



FIG._187: Avenida Pedro Montt. [FOTO].
FUENTE: Hernández C., Roberto. 1924. Valparaíso Panorámico (pág. 42).



FIG._188: Teatros, Victoria e Imperio. [FOTO].
FUENTE: Hernández C., Roberto. 1924. Valparaíso Panorámico (pág. 43).



FIG._189: Avenida Brasil. [FOTO].
FUENTE: Hernández C., Roberto. 1924. Valparaíso Panorámico (pág. 37).

SOBRE AVENIDA BRASIL

Avenida que se extiende por todo el ancho del Almendral e incluso un poco más, desde Avenida Argentina hasta calle Bellavista y es de alrededor de 1,6 kilómetros de largo.

Surgió cerca de 1880, originalmente nombrada como Gran Avenida Brasil, en homenaje a la nación amiga. Considerado el eje principal del barrio formado por el terreno ganado al mar, atravesando todo el Almendral.

Originalmente se pensó como una alameda, siendo en su época una de las calles principales. Dotada de árboles y calles para carruajes de aquella época, para las mansiones y palacios pertenecientes a personas públicas y familias de gran recurso. Existió una línea de tranvía eléctrico que atravesaba toda Avenida Brasil, uniendo el sector de Barón con la Aduana. En 1906, comenzó a deteriorarse con el terremoto y la llegada de los cuarteles, hospitales volantes y carpas para el pueblo. Actualmente, su estructura es bastante similar a la original. Se compone de un bandejón central dotado de dos corridas de árboles —actualmente palmeras— y una calle a cada lado con distinto sentido cada una.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS (INSTITUCIONALES)

SOBRE LAS CASAS DE ESTUDIO: ORIGEN PRIVADO

El origen de las universidades en la ciudad de Valparaíso, se remonta al testamento de Isabel Caces de Brown, que en una de sus cláusulas, pide a sus hijas ocupar parte del dinero para “beneficencia, instrucción o piedad”. Aquí, fue Pbro. Rubén Castro Rojas, cura de Quillota y amigo de la familia, quien sugiere el uso para la instrucción. El objetivo de esto, era para la formación de jóvenes de escasos recursos, mejorando el nivel de cultura en la clase popular, dentro de una formación cristiana.

Esto, propulso a la creación de la Fundación Isabel Caces de Brown, con el propósito de dar vida a un Instituto Técnico en Valparaíso, posteriormente conocido como Universidad Católica de Valparaíso, y hoy, Pontificia. Así, en Santiago, el rector de la Universidad Católica de Chile (UC), redactó las escrituras para la formación de un Politécnico, con posibilidad de transformación a universidad. Esta sería la primera universidad en la ciudad y toda la región, que anteriormente solo podía acceder a los Cursos de Arquitectura y Leyes de los Sagrados Corazones de Valparaíso. Para 1924, se realiza el acta de fundación, dejando al instituto formar parte integral de la UC de Santiago.

Estos cursos, si bien fueron surgiendo a medida que se creaban instituciones que exigían profesionales, como fue el caso de los Tribunales de Justicia de Valparaíso, y la posterior creación del Curso de Leyes de los Sagrados Corazones de Valparaíso, no daban abasto. Hasta este entonces, la mayor parte de los jóvenes que deseaban ingresar a estudios de nivel superior, debían trasladarse a la capital, lo cual potencio luego, a la formación de otra casa de estudios: la Universidad Técnica Federico Santa María.

Esta nueva universidad, también debe su creación a un testamento. En este caso fue por la donación de Federico Santa María, a Agustín Edwards McClure, a quien menciona el deseo de dotar a su ciudad natal, Valparaíso, una Escuela de Artes y Oficios y un Colegio de Ingenieros.

Por diez años, su profesorado y rector, fueron extranjeros, por petición de Santa María. Fue el alemán Karl Laudien, el primer rector, solicitado por Edwards, a quien había visto realizando un gran trabajo reorganizando las escuelas técnicas alemanas desarmadas por la Primera Guerra Mundial.

En 1931 se inaugura el campus de su casa central, en la periferia de la ciudad, en Cerro Los Placeres. De estilo neogótico, considerado una de las mayores obras arquitectónicas chilenas del siglo XX, junto al Club Hípico de Santiago, el Hotel Carrera (actual casa del Ministerio de Relaciones Exteriores), entre otros.

Ambos institutos impartían cursos para la formación técnica y moral a los jóvenes y obreros, en el área industrial, científico, comercial o artístico, además de los Cursos impartidos por los Sagrados Corazones. Esto derivó a una época de optimismo, al posibilitar a los jóvenes acceder a cursos superiores dentro de la región.

El Curso de Leyes de los Sagrados Corazones fue incorporado finalmente a la Universidad Católica de Valparaíso, recién en 1947. Esta última solo poseía hasta ese entonces dos facultades (Industrias y Ciencias Aplicadas y Comercio y Ciencias Económicas), y por acción del Obispo de Valparaíso, se firmó el convenio con la Consagración de los Sagrados Corazones. Estas instituciones ya eran de gran renombre, e impartían sus cursos bajo orientación cristiana, por lo que el convenio no fue puesto en duda.

SOBRE LAS CASAS DE ESTUDIO: ORIGEN PÚBLICO

Las universidades publicas en Valparaíso, surgieron de manera paralela a las privadas, aunque sus orígenes se entrelazan.

Para los inicios del siglo XX, en Chile existía un gran debate sobre si debía o no existir la unión Iglesia-Estado. Como antecedente, están la organización por parte del intelectual y político radical Eduardo de la Barra, para un curso de derecho para los estudiantes del Liceo de Hombres de Valparaíso, que fuese laico y fiscal. Este no se materializa en dicha época, pero su concepción de la idea es retomada por 19 estudiantes del Curso de Leyes de Sagrados Corazones. Estos muestran por medio de telegramas al Centro de Propaganda Radical su adhesión a la idea de separar la Iglesia-Estado.

Con esto, el grupo de 19 estudiantes ya encabezados por los liberales Guillermo Rivera Cotapos y Enrique Bermúdez de la Paz, abandonan el Curso de Sagrados Corazones, para sumarse al movimiento por un curso fiscal que posibilite el estudio de todo tipo de materias. Finalmente, logrado éxito para el año 1911, por Decreto Supremo firmado por el presidente Ramón Barros Luco, se crea el Curso de Leyes de la Ciudad de Valparaíso.

La Universidad de Chile fue la que cumplió la labor de asignar los profesores para dicho Curso, por lo que paso a estar vinculada a esta por los 70 años siguientes. A pesar de ello, no fue hasta 1927 que se separó físicamente del Liceo de Hombres de Valparaíso (actual Liceo Eduardo de la Barra); y en 1928, cuando cambió su nombre por el de Escuela de Ciencias Jurídicas y Sociales, que años más tarde derivó al de Escuela de Derecho.

Luego de la creación de la primera Escuela, la ciudad se vio necesitada de la disposición de nuevos profesionales, que aun no podían ser formados en la ciudad ni la región. La siguiente en formarse fue la Escuela de Enfermería en el año 1933, y luego, en 1941, la Estación de Biología Marina de Montemar, primera en su tipo en Iberoamérica, para luego transformarse en la actual Facultad de Ciencias del Mar y de Recursos Naturales. Desde aquel entonces hasta 1972, se comenzaron a formar las Sedes de Valparaíso de la Universidad de Chile, donde se pueden encontrar: Escuela de Trabajo Social, Instituto de Pedagogía, Departamento de Ciencias, Escuela de Arquitectura, Economía, Medicina, Química y Farmacia, por nombrar algunos.

A comienzos de 1967, la Universidad de Chile se ve envuelta en una crisis, causada por la Reforma Universitaria en Chile, que exigían, al menos desde Valparaíso, las precarias condiciones en la que encontraban las escuelas y carreras. En particular, gran parte de la crítica se enfatizó también en el enfoque exclusivo por lo profesional, dejando de lado el desarrollo de las ciencias.

A pesar de esto último, no fue hasta 1981 que se funda la Universidad de Valparaíso (UV) como institución autónoma de educación superior, por Decreto con Fuerza de Ley N°6, del Ministerio de Educación. Dos meses después, la Facultad de Educación y Letras (ex Instituto Pedagógico) se transforma en la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Valparaíso. Este último suceso, fue origen de problemas políticos y decisiones implantadas por el régimen durante la dictadura militar.

Finalmente, la Ley 18.434 en 1985, crea la Universidad de Playa Ancha (UPLA), sucesora de la Academia Superior de Ciencias Pedagógicas de Valparaíso. Logro su autonomía total cinco años más tarde con la recuperación de la democracia.

ANTECEDENTES GEOGRÁFICOS

A NIVEL REGIONAL

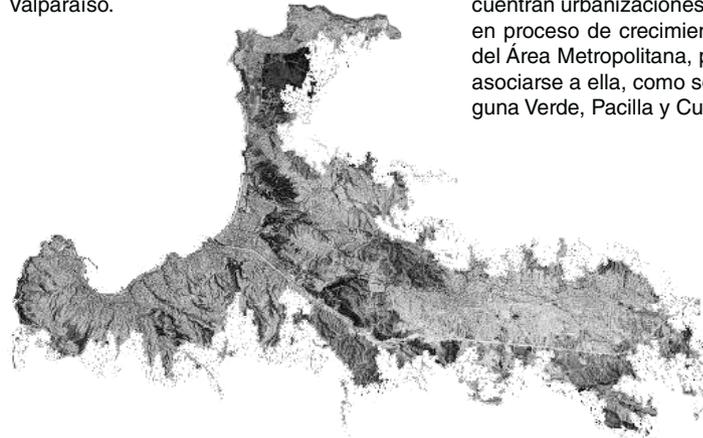
La región de Valparaíso (o Quinta Región) es una de las quince regiones de Chile. Ubicada en la zona centro del país, limita con la región de Coquimbo hacia el norte, con Argentina hacia el este, con la región Metropolitana de Santiago al sureste, región de O'Higgins al sur y con el océano Pacífico hacia el oeste.

La región, abarca todo el espesor del país, es decir, que va desde la Cordillera de los Andes hacia el océano Pacífico. Con esto, podemos encontrar la integración de las cuatro macroformas del relieve dentro del territorio: la Cordillera de los Andes, la Depresión Intermedia, la Cordillera de la Costa y las Planicies Litorales.

En la zona de la Cordillera de los Andes, encontramos cumbres superiores a los cinco mil metros sobre el nivel del mar (5000 msnm), incluso superiores a seis mil. Hacia el norte de la región, específicamente hacia el Valle del Aconcagua, encontramos que la Cordillera de los Andes se unifica por cordones transversales con la Cordillera de la Costa. La Depresión Intermedia solo existe en algunos valles centrales, especialmente hacia las cuencas de los ríos, como son el caso de La Ligua y Catalpico.

Hacia el sur del Valle del Aconcagua, ya son distinguibles ambas Cordilleras. La cordillera de la Costa, eventualmente mas baja, alcanza sus mayores alturas en la zona meridional, como es el caso del Cerro La Campana.

Ya hacia el océano, se encuentra el Litoral Central, o Planicies Litorales, con espesores que van desde los 15 kilómetros hacia los 100 kilómetros. En esta zona se encuentran los principales centros urbanizados, como es el caso de el Gran Valparaíso.



A NIVEL METROPOLITANO

El Área Metropolitana de Valparaíso es una conurbación forma por la agrupación de las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Quilpué, Villa Alemana y Concón.

Emplazadas en el Litoral Central, forman una red de ciudades como expansión propia del puerto de Valparaíso. Su crecimiento sea dado en dos direcciones: hacia el norte por la costa, con Viña del Mar, Reñaca y Concón; y hacia el interior al oeste, con Quilpué, El Belloto, Villa Alemana y Peñablanca. Además, se encuentran urbanizaciones mas pequeñas o en proceso de crecimiento que se alejan del Área Metropolitana, pero que pasan a asociarse a ella, como son el caso de Laguna Verde, Pacilla y Curauma

FIG. 190:
Forma del Gran Valparaíso
Elaboración propia en base
a mapa obtenido de
FUENTE:
<https://www.google.cl/maps>

A NIVEL CIUDAD

La ciudad de Valparaíso es la capital de la provincia y región de Valparaíso. A 135 kilómetros de distancia en ruta de Santiago, se emplaza en el litoral a modo de puerto, con la bahía en orientación norte.

Geográficamente, se compone de 42 cerros que convergen en una zona plana y hacia el mar, lo cual le da el nombre de “anfiteatro”. En sus cerros se encuentran principalmente la zona residencial de la ciudad, además de unos pocos servicios y paseos-miradores que permiten observar la ciudad desde lo alto. Cada cerro posee cualidades diferentes, tanto características urbanas como diferencias sociales y culturales. Esto con el tiempo, ha permitido el crecimiento económico mas de algunos que de otros, transformándose en sectores turísticos o en ubicación para proyectos de mayor impacto.

Por otro lado, está el sector bajo o también conocido como el Plan. Este está formado por dos barrios principales: el Barrio Puerto y el Almendral. Barrio Puerto es el más antiguo de la ciudad, y donde se ubican una serie de edificios antiguos que forman parte de su identidad, como son la Iglesia La Matriz, la Comandancia en Jefe de la Armada, el Servicio Nacional



FIG. 191: Carta Regular de la Región de Valparaíso. [MAPA FÍSICO] [editado].
FUENTE: Instituto Geográfico Militar IGM, <https://www.igm.cl/>

de Aduanas la Corte de Apelaciones y la sede del diario El Mercurio de Valparaíso, además de antiguas casonas, hoteles antiguos y bares. El Almendral, como barrio construido sobre terrenos ganados al mar, es el terreno plano más grande de la ciudad. Aquí se encuentran el Congreso Nacional, la Catedral de Valparaíso, el mercado Cardonal, el Hospital Carlos Van

Buren, además del principal comercio de la ciudad y servicios tanto de carácter educacional como municipal.

A la ciudad, también se suman sectores más alejados que se emplazaron en espacios naturales, como son el caso de Laguna Verde, Pacilla y Curauma, como sectores principalmente residenciales.

ANTECEDENTES CLIMÁTICOS

DATOS GENERALES

Según la clasificación climática de Köppen, Valparaíso posee un clima mediterráneo fresco, con nubosidad presente todo el año, veranos tibios y secos, inviernos húmedos y templados. También se le reconoce con el clima templado cálido con lluvias invernales y con estación seca prolongada de gran nubosidad, dentro de la denominación de clima estepario.

El clima es afectado por la Corriente de Humboldt, moderando temperaturas, lo que significa que la amplitud térmica anual no es grande.

Posee una temperatura media anual de 14°C, mientras que sus medias altas y bajas son de 18°C y 10°C respectivamente. Las temperaturas más extremas registradas son de 34°C y -3°C.

Las precipitaciones se concentran en otoño e invierno, destacando los meses de junio y julio como los más lluviosos. Las precipitaciones promedio anual son de 373mm. Se ha registrado nieve solo en los sectores altos, específicamente en el sector de Placilla-Curauma, pero con muy poca frecuencia.

El viento es un factor importante para la ciudad, al estar presente durante todo el año, y aun más para las estaciones de invierno y comienzos de primavera. Para invierno, puede reducir la sensación térmica a temperaturas bajo cero.

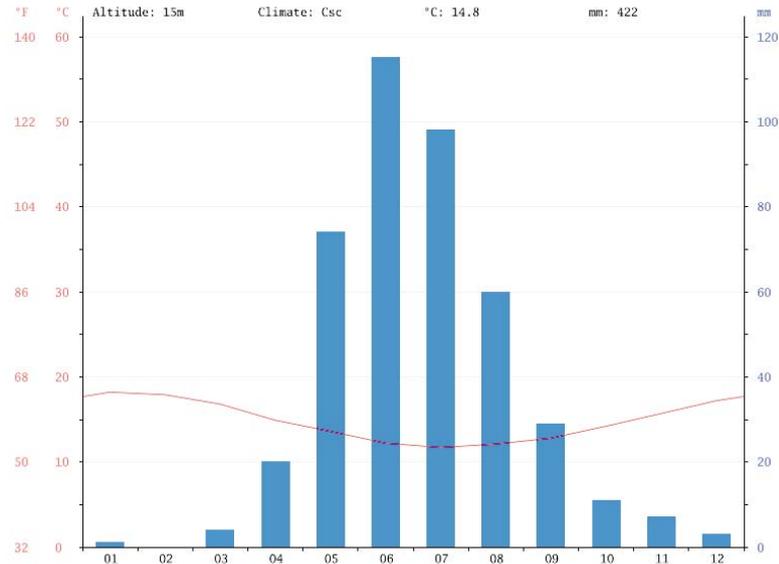


FIG._192: Climograma de Valparaíso
FUENTE: <https://es.climate-data.org/>

ANTECEDENTES DE LA VEGETACIÓN

INFORMACIÓN SOBRE LA FLORA

Simbología

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| 1. <i>Jubaea chilensis</i> | 7. <i>Chusquea cumingii</i> |
| 2. <i>Drimys winteri</i> | 8. <i>Retanilla trinervia</i> |
| 3. <i>Cryptocaria alba</i> | 9. <i>Podanthus mitiqui</i> |
| 4. <i>Peumus boldus</i> | 10. <i>Trichocereus chilensis</i> |
| 5. <i>Quillaja saponaria</i> | 11. <i>Puya chilensis</i> |
| 6. <i>Lithraea caustica</i> | 12. <i>Myrceugenia lanceolata</i> |

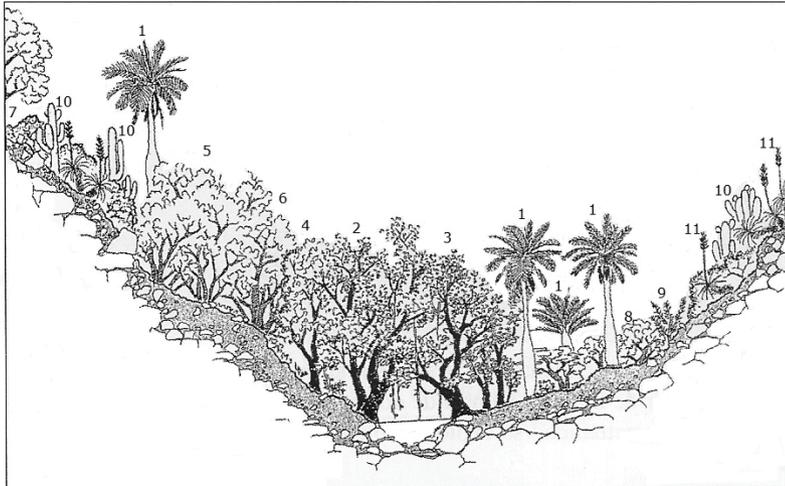


FIG._193: Perfil tipo de la vegetación de la Región de Valparaíso. [editado].
FUENTE: Los efectos de los incendios estivales sobre la supervivencia de la palma más austral del mundo. (costa mediterránea de Chile), <https://journals.openedition.org/mediterranee/6899>

La vegetación en la zona y la región se clasifica como vegetación mesomórfica, dentro de los parámetros de un ecosistema de carácter templado mesomórfico.

Este tipo de vegetación se desarrolla principalmente entre los 31° y los 37° latitud su. Se compone como un tipo de transición entre el carácter xeromórfico del norte e hidrográficos del sur. Este tipo se caracteriza por ser de arbustos espinosos y hojas que evitan la pérdida de agua.

Al ser de una zona de transición, presenta fenómenos y formaciones vegetales muy variadas dentro de su territorio, potenciado por su relieve y cambios de altura, que permiten formar pequeños microclimas. Principalmente, se encuentran bosques esclerófilos, vegetación de tipo mediterránea, que se ha visto afectada fuertemente por intervención humana y especies introducidas.

Dentro de sus especies, destacan el peumo, boldos, maitenes en zonas costeras; litres, quilas y pataguas en fondos de quebrada; guayacán, algarrobo, quillay, molle y bellotos en zonas soleadas; y espinos hacia el interior.

También destacan la presencia de robles en zonas altas, principalmente en el interior, y la palma chilena, sectorizada en zonas de la cordillera de la costa.

ANTECEDENTES SÍSMICOS

HISTORIAL Y DATOS GENERALES

Valparaíso, ya en un país con bastante actividad sísmica, se ha visto envuelto en varios eventos sismológicos, muchos de los cuales han estado dentro de los más fuertes a nivel nacional. En muchos de ellos, ha sido la ubicación de su epicentro, e incluso se ha visto involucrado con marejadas o tsunamis, además de otras catástrofes a modo de consecuencia como son incendios o explosiones de gas.

Cronológicamente, los sismos que han azotado a la región son los de 1647, 1730, 1822, 1873, 1906, 1965, 1981, 1985, 2010, 2015 y 2017. Dentro de estos, fueron los de 1730 (8.7 Ms) y de 1906 (7.9 Ms), los que registraron mayor daño para la ciudad y la población.

El terremoto de 1730 ocurrió un 8 de julio, con epicentro en donde actualmente se ubica Viña del Mar. Su percepción abarcó desde Iquique hasta Osorno, y sus daños se vieron desde La Serena hasta Concepción. Además de ello, provocó un maremoto que abarcó desde la ciudad de Callao en Perú, hasta la ciudad de Valdivia en Chile, incluso dejó secuelas en algunos sectores de Japón. Fue este maremoto, quien produjo mayores daños para la ciudad de Valparaíso, arrasando las bodegas

mas inmediatas en la playa e inundando casi todo el sector del Almendral, sector perteneciente anteriormente al mar.

El terremoto de 1906 ocurrió un 16 de agosto, durante la tarde. Su epicentro fue frente a las costas de la región, y en escala de Mercalli, marco IX grados. Fueron dos momentos, se calcula que el primer sismo (19:55 hrs.) duro alrededor de 4 minutos, con diferentes grados de intensidad; y el segundo (20:06 hrs.) duro alrededor de 2 minutos, pero siendo mucho más intenso y destructivo que el primero. Después de estos sismos, Valparaíso entró en catástrofe. Muchos de sus inmuebles emblemáticos fueron destruidos y gran parte de la ciudad se incendiaba por problemas en cañerías de gas. Se menciona que el mar se retiró, descendiendo alrededor de cuatro metros, y al llegar las marejadas fueron detenidas por el malecón. Valparaíso se declaró en estado de sitio.

- FIG._194: Plaza Echaurren, tras el terremoto de 1906.
FIG._185: Calle Blanco, tras el terremoto de 1906.
FIG._186: Convento Padres Franceses y campamento, tras el terremoto de 1906.
FUENTE: <http://www.memoriachilena.cl/>



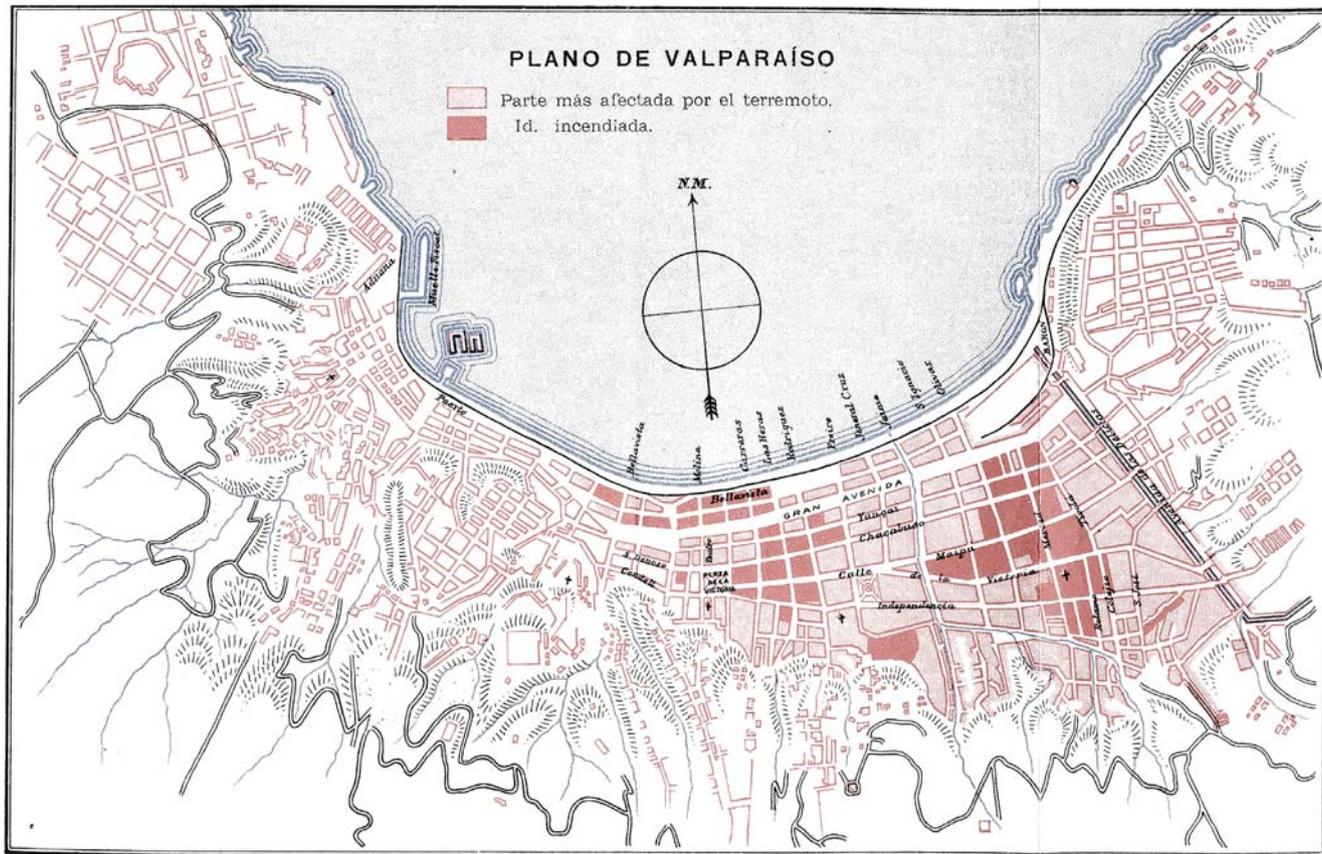


FIG._197: Catastro de la ciudad después del Terremoto del 16 de agosto de 1906.
 FUENTE: Imprenta y Litografía Barcelona, Santiago. Elaborado por Rodríguez Rozas, Alfredo, y Carlos Gajardo Cruzat;
<http://www.memoriachilena.cl/>

CAPÍTULO 3

PLAN MAESTRO

En el presente capítulo se presenta la propuesta de plan maestro para la configuración de un campus urbano para el barrio del Almendral. Para ello, se realiza un levantamiento de la zona, para demarcar los límites del mismo, y se plantean las estrategias tentativas de cómo este debería llevarse a cabo. Además, se comienza con la investigación llevada a cabo en Módulo de Investigación.

MÓDULO DE INVESTIGACIÓN

UN BARRIO UNIVERSITARIO EN EL ALMENDRAL: ZONA DE AVENIDA BRASIL COMO CAMPUS-URBANO INTEGRADO

ABSTRACT

En la presente investigación se busca dar respuesta a la visión de Valparaíso como ciudad universitaria, planteada en los últimos años por entidades tanto públicas como privadas. Se identificó, primero, que el “qué hacer” ya está determinado, según estudios y evaluaciones que se han llevado a cabo por profesionales e institucionalidades. Por ello, en el presente documento se pretende llegar a la forma de “cómo hacer”, mediante un análisis a diversos textos que tratan algunos casos referenciales alrededor del mundo. Estos casos se ejecutaron en otras ciudades que han implementado el concepto de Campus-Urbano o Ciudad-Universitaria.

La metodología a seguir será una discusión bibliográfica, entre documentos que nos muestran el Valparaíso actual, sus potencialidades como ciudad universitaria y desafíos a futuro para lograrlo; y documentos analíticos de modelos de ciudades y barrios universitarios en otros lugares del mundo, que posean similitud con el contexto de la ciudad de Valparaíso. Para esto, se intersectará la realidad de Valparaíso y su postura frente al desarrollo regional (ubicándonos específicamente en Avenida Brasil y el Almendral), con las componentes identificadas en los modelos universitarios que respondan a realidades urbanas similares.

Con ello, finalmente, identificar sistemas que se adapten a la realidad de Valparaíso y concluir en una serie de lineamientos posibles a seguir.

Con ello se plantea la pregunta: ¿Cómo transformar el sector Avenida Brasil en un Campus-Urbano que sea integrado a la ciudad y su visión a futuro?

Palabras clave:

Ciudad universitaria, Barrio universitario, Campus urbano, Potencialidades de Valparaíso.

FIG. 198: Vista aérea del Almendral
FUENTE: <https://roundme.com/>



INTRODUCCIÓN

Valparaíso, desde su formación como puerto, ha atraído no solo a personas para el trabajo, sino que también a servicios y a industrias. Con el tiempo fueron surgiendo una serie de elementos que le dan el carácter de ciudad, y con esto los sectores residenciales, como fue el caso del sector del Almendral.

Todo este surgimiento económico y laboral dado por el puerto y las industrias, conllevó al surgimiento de instituciones de capacitación para los trabajadores, que con tiempo, se transformaron en universidades. Estos centros de formación tomaron gran importancia en el desarrollo de la zona, formando un compromiso serio con el territorio.

El crecimiento económico y laboral fue exponencial, lo que conllevó a la llegada de nuevas industrias que se trasladaron desde Santiago. Esto produjo un grave deterioro en el plan de Valparaíso, que posteriormente derivó a su despoblamiento, aun visible en la actualidad.

Esta secuencia de acontecimientos no son nuevas en el mundo. Ha habido casos similares en distintas ciudades, todas ellas con realidades variadas. A diferencia de Valparaíso, estas ciudades han encontrado solución en proyectos de rehabilitación llevados a cabo por universidades. Con esto hablamos de barrios completos, tanto industriales, como patrimoniales, que han resurgido con la llegada de lo que conocemos como barrios universitarios.

Con esta base, en la presente investigación se desarrolla el tema de la rehabilitación del Almendral, como un barrio deteriorado y despoblado, por medio de proyectos universitarios, que configuren un modelo de barrio universitario, o como veremos más adelante, un campus urbano.

UN BARRIO UNIVERSITARIO EN EL ALMENDRAL



FIG._199: Fachada de la Facultad de Derecho UBU ex-Hospital de Burgos. [FOTO] [editado].
FUENTE: <http://www.periodismouill.es/>



FIG._200: Construcción de pabellones en Ciudad Universitaria de Buenos Aires [FOTO].
FUENTE: Revista "Summa" n° 19. Octubre de 1969. Buenos Aires, Argentina

Comenzando por identificar a la ciudad de Valparaíso y sus planes a futuro dentro del concepto de ciudad universitaria, se puede identificar un rumbo a seguir. Patricio Sanhueza (2017), rector de la universidad de Playa Ancha, cuestiona las cualidades que conforman el concepto de Ciudad-Universitaria, dejando en claro su postura crítica hacia la población, que desea de seguir mejorando como ciudad para estar preparados, en lugar de dar el paso. Existen otros casos, donde la ciudad nunca se preparó para la llegada de un barrio universitario, como lo es el caso de la llegada del campus universitario a Burgos.

Andrés López (1999), analiza la llegada de un barrio universitario a un barrio deteriorado a ravés del tiempo, por actividad industrial y el ferrocarril. También, mencionada el plan habitacional que se usó para la rehabilitación del barrio, que por las mismas condiciones de deterioro, derivó a un futuro despoblamiento. Y no fue hasta la restauración de un hospital, que fue transformado en facultad de derecho,

cuando se optó por el rumbo universitario. Con esto, se puede entender, que el plan maestro del barrio universitario en Burgos fue una opción, después de haber ya rehabilitado el hospital y constituir la Facultad de derecho de la Universidad de Burgos. El barrio no estaba preparado ni mejorando, mas bien, en deterioro y en proceso de migraciones de la población local.

Si se hace la comparación, su historia es muy similar a lo que ha sucedido en Valparaíso, con la llegada de las industrias y el posterior despoblamiento. La diferencia recae en que en Valparaíso, ya existen las universidades, las cuales han vivido los cambios de la ciudad junto con la población. Podemos tomar esto con una potencia o algo a favor, pues, el mundo educacional universitario con todas sus dimensiones ya está, y no existe el riesgo de un fracaso. Es decir, se puede afirmar que Valparaíso está más preparado para un proyecto de tal realidad, de lo que lo estuvo Burgos antes de ser ciudad universitaria.

Patricio Sanhueza (2017), agrega que dentro de los modelos de ciudades universitarias alrededor del mundo y sus evoluciones históricas, se pueden distinguir dos. El primero, donde la ciudad se formó en trono a una universidad o una microciudad universitaria; y el segundo, donde la ciudad nació primero y las universidades nacieron como iniciativa ciudadana o como obras del estado, como productos descentralizados. Con esto Valparaíso cabe dentro de la segunda realidad, donde la ciudad se conformó en trono a la actividad portuaria. Como menciona Marcela Soto (2017), los dos primeros establecimientos universitarios en la ciudad de Valparaíso, la UTFSM y la PUCV como se les conoce actualmente, fueron concebidos como institutos de formación técnica para la capacitación de mano de obra para hacer frente al fuerte desarrollo portuario, industrial y comercial de Valparaíso.

Para Valparaíso, se han desarrollado ya varios estudios e investigaciones al respecto. Patricio Sanhueza (2017), cita a E. Cavieres destacando la actividad universi-

taria dentro de las actividades productivas que se desarrollan en Valparaíso. Andrea Mora (2017), menciona que un campus urbano tiene una potencialidad como elemento estratégico para el desarrollo local, dentro de la complejidad de sus funciones y como estas se insertan en la trama urbana. Marcela Soto (2017), analiza los planes estratégicos de las universidades tradicionales y menciona como estos se ejecutan, generando oportunidades para complementarse con planes de carácter local y regional.

Con lo recién mencionado, se abre completamente a Valparaíso y a sus universidades el camino a seguir, para el desarrollo regional de ahora en adelante. Las universidades podrían jugar un rol fundamental, no solo en la rehabilitación de puntos críticos de la ciudad, sino que también en la economía, la cultura y el desarrollo social. Si bien, hasta el día de hoy, las universidades han desempeñado roles como estos, no lo han hecho con el apoyo del municipio, sino que más bien por iniciativa propia.

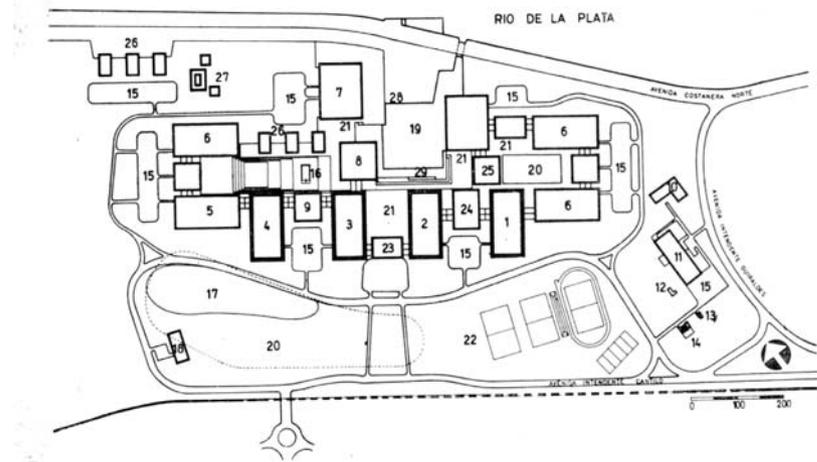
Acercándonos un poco más a la ciudad y al barrio de estudio, sabemos que existen cuatro universidades tradicionales que hacen uso de la trama urbana de la ciudad: la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, la Universidad Técnica Federico Santa María, la Universidad de Valparaíso y la Universidad de Playa Ancha. Las cuatro pertenecientes al Consejo de Rectores, y como menciona Patricio Sanhueza (2017): “hemos abierto un programa piloto de movilidad entre nuestras cuatro universidades que será único en nuestro país”, conlleva a una de las primeras iniciativas de colaboración entre las universidades. Esto se traduce, en la posibilidad de trabajos en conjunto, por medio de alianzas que se proyectan a futuro por un interés colectivo.

Con esto, ya nos aproximamos a la pregunta que presenta el documento: ¿Como transformar el sector Avenida Brasil en un Campus-Urbano que sea integrado a la ciudad y su visión a futuro?. Entendiendo ya todo lo mencionado se deben tener claras algunas cosas sobre el contexto.

ZONA DE AVENIDA BRASIL COMO CAMPUS-URBANO INTEGRADO

Nos emplazamos en la Avenida Brasil, dentro del barrio del Almendral, uno de las zonas históricas de la ciudad. La avenida ya ha sufrido una gran cantidad de cambios a lo largo de su historia, como el emplazamiento de una serie de casas antiguas, muchas que ya no existen, el antiguo camino de un tranvía, la existencia y eliminación de una serie de colegios, la actual ubicación de carabineros, bomberos y una universidad. Luego se deben tener en consideración muchas cosas, como menciona Andrés López (1999), se debe tener en cuenta antes de cambiar usos o incorporar actividades a la urbe, que nos ubicamos en un marco con piezas preexistentes consolidadas. Con esto hace mención que debe existir

FIG._201: Plano de Ciudad Universitaria de Buenos Aires
FUENTE: <https://www.modernabuenaosaires.org/>



una aproximación respetuosa y conjugar con su tradición. Andrés López (1999), dice: “Podemos señalar la necesidad de fijar a la población en su hábitat tradicional, la conservación del patrimonio arquitectónico, monumental e histórico, el mantenimiento de la estructura urbanística existente, la peatonalización y la ordenación de espacios carentes de planificación.” Esto podrían ser algunos puntos que limiten y sugieran parte del como transformar la zona de estudio en un Campus-Urbano. Se puede dialogar con la historia, si se piensa en el origen de Av. Brasil como una Gran Avenida, y realizarlo dentro del modelo propuesto. La peatonalización lograría una unificación del espacio, y desaparecerían los cor

tos tramos transitables a pie que existen.

En cuanto a la relación de un campus universitario con la ciudad, encontramos distintos casos. Por ejemplo, Pilar Ch. Navarro (1986), hace referencia a las microciudades que funcionaron de modelo para los campus en Norteamérica, una imagen entre lo urbano y lo campestre. Se hace referencia a los criterios apuntados por López Otero (arquitecto que llevo a cabo las primeras etapas de la ciudad universitaria de Madrid), teoría que se refería al aislamiento del proyecto para lograr “coincidencia espacial y temporal”, una homogeneidad en la ciudad universitaria contrapuesta a la heterogeneidad de la metrópoli. Luego d con el mar, sino



FIG. 202: Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Ciudad Universitaria de Buenos Aires.
FUENTE: <https://www.modernabuenosaires.org/>

de esto, se menciona dentro del texto los problemas segregadores que se identificaron en el primer modelo en base a lineamientos de aislación urbana. Dentro de ellos se destacan: “la autonomía impermeable al mundo exterior; la unicidad espacial fundada en las relaciones estrechas y próximas, y enfrentada a la heterogeneidad de diseño exterior; destinado a minorías, poco disponible al uso público [...]” (Pilar Ch. Navarro, 1986).

Esto permite pensar en el caso de Valparaíso, Av. Brasil y su contexto, donde encontramos luego de Av. Pedro Montt, una serie de eventos dispersos. Calles e inmuebles en mal estado, espacios de bodegaje, algunos espacios de comercio

segregados entre ellos que no conforman un núcleo y remanentes espacios de la época industrial. Todo esto, termina en las casas universitarias, seguidas de Av. Errázuriz y el mar, al cual no se tiene acceso. Es decir, que existe un gran espacio con cualidades que no unifican a la ciudad con el mar, sino más bien lo aíslan. Esta debilidad urbana, es a su vez una potencia para un plan maestro de un Campus-Urbano, que necesitara de espacio y conexión con la trama urbana, siendo a su vez, un espacio unificador para Valparaíso.

Sobre la realidad actual de la ciudad de Valparaíso, y su renegado acceso al borde mar, Marcela Soto (2017), menciona que las demandas para acceder a

estos espacios por medio de espacios de recreación en el área costera, fueron desde una necesidad ciudadana, tanto para los mismos porteños como para turistas y visitantes. Jaime P. (2009), analizando la Ciudad Universitaria de la Universidad de Buenos Aires, menciona su relación directa con el Río, por medio de plazas menores y mayores, y recorridos peatonales a cielo abierto. También, menciona el desarrollo de el Plan de urbanización ciudad universitaria, que busco integrar el predio de la ciudad universitaria al borde costero por medio de áreas públicas recreativas y educativas, atravesando barreras como avenidas principales y el tendido del Ferrocarril Belgrano.

Esto último muestra una similitud muy certera con la realidad del Almendral de Valparaíso, en el sector de Avenida Brasil y Errázuriz, lo que reafirma aun más el posible rol de un Campus-Urbano en el acceso al borde mar, dada su proximidad, y funcionando –Avenida Brasil– como paralela obligatoria para llegar desde el cerro. Por ello, el campus debe contemplar el paso público por su interior, conectando a su vez y garantizando la llegada, y así, logrando una inserción en la ciudad y abriendo su uso a la población de la ciudad.

En cuanto a otras dimensiones espaciales, por ejemplo, Jaime P. (2009), deja mencionado en el texto la integración de bosque autóctono dentro de la ciudad universitaria, junto a otros lineamientos como bici-sendas, playas y acceso vehicular posible pero restringido. Con esto podemos abrir la posibilidad de generar, o más bien dicho, regenerar áreas verdes dentro del modelo de Campus-Urbano. Por un lado, existe un déficit no solo en la ciudad sino que toda la región, de áreas verdes. La posibilidad de agregar áreas verdes al plan maestro, lo hace versátil en el sen-



FIG._203: Vista aérea de la Ciudad Universitaria de Madrid
FUENTE: <https://i.pinimg.com/>

tido de que no es solo un espacio para estudiantes, sino que para toda la ciudad, si se configura como una plaza o parque urbano. Esto se hizo en Madrid, como menciona Pilar Ch. Navarro (1986) sobre los lineamientos a seguir para el nuevo plan de la Ciudad Universitaria de Madrid, el concepto de “Universidad Jardín”, que relaciona zonas boscosas preexistentes de la finca anterior, con un nuevo modelo de jardines españoles compaginado con lo natural y otorgando un carácter geométrico articulador. Además, hace referencia a las horas que permanecen los

estudiantes en la Ciudad Universitaria, contando ocho horas. Con esto, hace mención a la necesidad de áreas verdes y entorno natural, que ofrezcan la posibilidad de retiro dentro de la permanencia de los estudiantes en sus horas de estudio.

Finalmente, en cuanto a un rol social, de las universidades y un teórico Campus-Urbano, podemos comenzar por lo que menciona Patricio Sanhueza (2017), que destaca la potencialidad de la universidad como institución pública, en la atracción de nuevas generaciones de jóvenes estu-

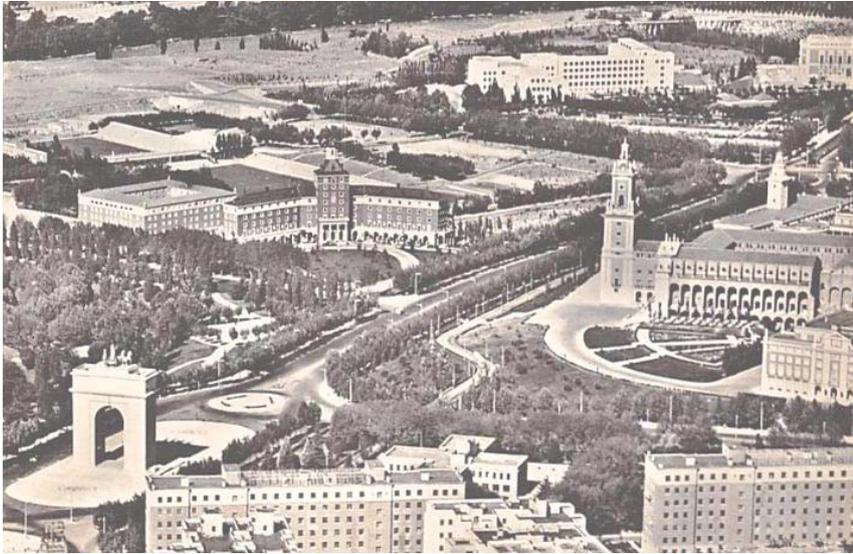


FIG._204:
Visita aérea del Arco de la Victoria y de la Ciudad Universitaria
de Madrid
FUENTE:
<https://www.iadocoleccion.net/>

diantes y personas con oficios específicos por medio de quehacer propio dentro de la docencia, la investigación y la vinculación con el medio. Esto último, puede ser un punto fuerte a tratar para el modelo de Campus-Urbano y su vinculación con el medio. Hasta ahora las universidades, específicamente su infraestructura, es de uso propio, es decir, en su mayoría alumnos y docentes, donde no hay espacios para terceros, como lo sería la ciudad y su población. Como menciona Andrea Mora (2017), se reconoce un centro de conocimientos dentro del organismo de

universidades de Valparaíso, del cual la población no estudiantil, no logra sacar un provecho. Con el deseo de unificar completamente un Campus-Urbano a la ciudad, se tiene en cuenta a su población y generar espacios para su uso.

Con todo lo planteado, se pretende concluir el documento como en una serie de lineamientos que servirán para el desarrollo de un modelo de Campus-Urbano, que se integre a la ciudad y a sus necesidades actuales y futuras. Cabe destacar, primero, el compromiso de las

instituciones universitarias a un desarrollo colaborativo para con la ciudad, desarrollando espacios de intersección entre la vida universitaria y la vida cotidiana. La generación de espacios cívicos, como lo son la rehabilitación de la Gran Avenida a modo de Parque Urbano, y el diálogo con la preexistencia. Y finalmente la accesibilidad, desde la peatonalización de ciertos tramos que unifiquen el complejo, hasta el hecho de garantizar un paso hacia el borde costero, y con esto lograr una inserción a la trama urbana actual.

SOBRE EL CONTEXTO

EQUIPAMIENTO URBANO: INFRAESTRUCTURA EDUCACIONAL

En la figura se muestra un levantamiento de la infraestructura educativa en el Plan de Valparaíso. Se identifica una mayor concentración de dichos espacios en el Almendral, con una mayor tendencia entre Av. Errázuriz y Av. Pedro Montt (Eje Av. Brasil).

Actualmente, existe una alianza pública-privada que ejecuta un plan inmobiliario en las cercanías de Av. Colon, con aceptación de la Municipalidad, la Cámara Chilena de la Construcción y el Colegio de Arquitectos, con el fin de revitalizar el barrio Almendral.

Las potencialidades de Valparaíso como ciudad universitaria han sido puestas en valor, según el Cuaderno del Foro Valparaíso, acción ejecutada por la CRUV y aceptada por autoridades académicas, parlamentarias, regionales y comunales.



FIG. 205: Levantamiento de infraestructura educativa en el Plan de Valparaíso
FUENTE: Elavoración propia

EQUIPAMIENTO URBANO: PLAZAS PÚBLICAS Y ÁREAS VERDES

Existe un importante déficit de áreas verdes habilitadas, ya que en promedio cuenta con 2,29 metros cuadrados de áreas verdes por habitantes, muy por debajo del estándar planteado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), la cual recomienda 9 metros cuadrados de áreas verdes por habitante.

En la figura se muestra un levantamiento de las plazas y áreas verdes del Plan de Valparaíso. Específicamente en el Almendral, se identifican 3 núcleos, distribuidos al lado sur de Av. Pedro Montt, y dos ejes: uno vertical (Av. Argentina) y otro horizontal (Av. Brasil).

Obs: Posiblemente, la falta de núcleos de permanencia entre Av. Errázuriz y Av. Pedro Montt, transforman esta zona en área de servicios o de transferencia entre un eje de transporte y otro comercial.



FIG._206: Levantamiento de plazas y áreas verdes en el Plan de Valparaíso
FUENTE: Elavoración propia

PROPUESTA LÍMITES DEL CAMPUS-URBANO

DEFINICIÓN DE ÁREA PARA CAMPUS-URBANO

Para el desarrollo del Plan Maestro Campus-Urbano en el barrio del Almendral, se define el área de influencia directa como el polígono del mismo. Este a su vez, se define como el encuentro desde Eje Brasil con avenidas que construyen un espesor-umbral, o bien, otras áreas de influencia que marcan el ingreso a otra zona. Dentro de la zona, además se abarca gran parte de la infraestructura educacional de nivel superior, quedando inmersa al campus.

Se reconoce el borde del campus como una zona de espera o de transferencia. En si, su contorno se vincula directamente con la manera de entrar.

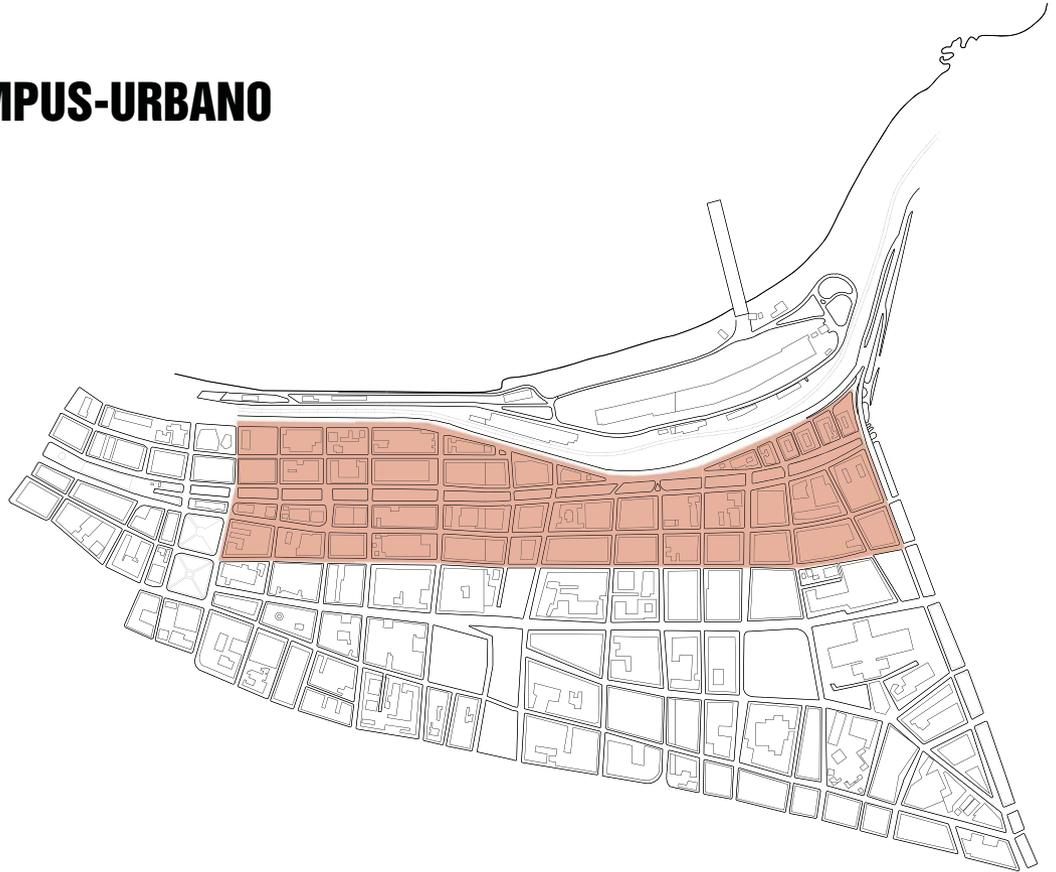


FIG._207: Área de influencia directa del Campus-Urbano dentro del Almendral
FUENTE: Elavoración propia

LÍMITES DEL POLÍGONO PARA EL PLAN MAESTRO

Hacia el norte se encuentra Avenida Erázuriz, como eje de transportes y de ingreso hacia Valparaíso, con distintas modalidades de transporte: a pie, bus, locomoción colectiva, metro-tren. Cabe mencionar además, que se intercepta con Av. Brasil en un punto, permitiendo el ingreso de la locomoción a esta avenida.

Hacia el este se encuentra con Avenida Argentina, con una realidad semejante a la situación hacia el norte. Es otra avenida que da ingreso hacia Valparaíso, pero en dirección hacia el cerro y Santiago. Cuenta con diferentes modalidades de transporte: a pie, bus, locomoción colectiva, metro-tren, y en la cercanías se encuentran también trole-bus y ascensores. Esta avenida, junto a Av. Brasil, son los dos ejes articuladores de mayor amplitud y con bandejón central dentro de la ciudad de Valparaíso.

Hacia el sur, se abarcan dos calles: primero calle Yungay, con sistema de transporte en dirección puerto, con bus y locomoción colectiva; y segundo, calle Chacabuco, con transporte de bus y locomoción colectiva en dirección Barón. Ambas calles quedan dentro del polígono, al ser calles de espera

y transferencia. No abarca Pedro Montt, al ser una calle orientada hacia el comercio, con otros ritmos peatonales, pero se vuelve un borde permeable por la transferencia a pie. Cabe destacar también que en este límite, se encuentra el Terminal Rodoviario de Valparaíso, conectando directamente este borde con Santiago y otras ciudades.

Hacia el oeste, se encuentra con calle Edwards, como límite permeable aproximándose a la Biblioteca Santiago Severín, Plazas Simón Bolívar y de la Victoria. El Arco Británico como Hito de ingreso directo hacia Av. Brasil. La porción de bandejón frente a la Biblioteca, según Consejo de Monumentos no puede ser intervenido, al estar frente a dicho edificio en forma de atrio. El transporte público pasa por esta calle hasta su intersección con Av. Brasil.

ESTRATEGIAS

ESTRATEGIA PAISAJÍSTICA

Actualmente Avenida Brasil constituye un eje fundamental de movilidad peatonal dentro del Plan de Valparaíso, donde la mayoría de sus usuarios son los estudiantes que se mueven entre una facultad y otra.

Como patrimonio urbano, presenta grandes deterioros en su estado y mantención, con espacios en abandono en calidad de vertederos urbanos. Esto podría ser tratado mediante gestión de limpieza en las áreas afecta, pero no conllevaría a su mantención por parte de los usuarios. Por otro lado, en cuanto a la movilidad, si bien funciona como vía de conexión urbana, no posee una estructura interna que ordene el espacio a modo de paseo, o permita el acceso a usuarios de bicicletas.

Tomando en cuenta esto, la estrategia propone tres acciones:

- a.** Implementación de la Gran Avenida peatonal. Se ejecuta a lo largo de todo Av. Brasil interconectando todos los componentes principales y equipamientos de la avenida preexistentes o parte del Plan Maestro. Contemplara un eje central longitudinal, y una red secundaria que dialogara con los edificios aledaños. Además, cada porción de esta Gran Avenida, debe contemplar pavimentación nueva e uniforme a lo largo del paseo, incluyendo principios de accesibilidad universal.
- b.** Implementación de un recorrido para bicicletas. Esto contempla la trama de una ciclovía longitudinal en forma de paseo a lo largo de toda la avenida que permitirá el desplazamiento eficiente para los usuarios en todo el campus. Además, se agregaran estacionamientos en puntos estratégicos a lo largo de toda la avenida, no superando distancias superiores a 100 metros, según cálculos de acuerdo al Artículo 2.4.1 de la Ordenanza General de urbanismo y Construcción (OGUC) .
- c.** Parque Urbano de la Gran Avenida Brasil. Primero se contemplara la recuperación de las palmeras como patrimonio natural de la avenida, realizando trabajos sobre su radio próximo, que permitan su acentuación como parte de la identificación de la avenida. Luego, se plantea el uso de especies nativas a lo largo de toda la avenida que permitan las construcción de un paseo urbano, y así mismo, recuperar espacios en estado de deterioro.

ESTRATEGIA DE MOVILIDAD

Para concretar la articulación del Campus-Urbano, es necesario implementar una serie de acciones que salven ciertas barreras presentes en la trama urbana. Primero, cabe mencionar que el flujo de ambas calles que componen el eje de Avenida Brasil, no satura la oferta de carriles actuales, lo que permite su alteración para beneficio del Plan. Y Segundo, se concede que debe existir una avenida transversal al paseo por razones logísticas y urbanas, apuntando fijamente hacia Avenida Francia.

Para esta estrategia, se proponen las siguientes acciones:

- a.** Avenida Brasil como gran paseo peatonal. Esto contempla la peatonalización de la vía sur de Avenida Brasil, y semipeatonalización de la vía norte, constituyéndola como vía única de doble sentido. Esto logrará una mejor conexión entre ambas fachadas de la avenida, crenado espacios de encuentro frente a los equipamientos, y terminar con la aislación del bandejón central. Esto agregará valor al espacio público y potenciará la cualidad de paseo urbano, implicando a una mayor cantidad de usuarios diarios y la posibilidad de apropiación del lugar.
- b.** Avenida Francia como eje transversal al Campus-Urbano. Primero, dado los cambios de la trama urbana agregados en la primera acción, se debe potenciar un eje que permita la disminución de distancias en el retorno y permita un acceso central al campus. Segundo, se plantea con propósito de potenciar esta avenida como un eje de conexión entre los cerros de Valparaíso y su borde costero, a través del campus. Por otro lado, seguirá siendo una de las alternativas tanto para el cerro como para nuevos proyectos habitacionales en Avenida Colon, para llegar a la tanto al borde como a estaciones de metro-tren. Finalmente plantea la discusión sobre una potencialidad de una estación intermodal en estación Francia.
- c.** Reubicación de semáforos. Los cambios ya propuestos necesitan de la evaluación para agregar, eliminar o mantener puntos con semáforos para equilibrar cargas de transporte privado y público en áreas comprometidas.

ESTRATEGIA DE RECUPERACIÓN URBANA

Gran parte del deterioro del barrio esta dado por el poco cuidado de la imagen urbana que ofrece el Almendral tanto a los locales como a los visitantes. Esto ha provocado exponencialmente respuestas tales como el despoblamiento del barrio, abandono de espacios de equipamiento convirtiéndose en lugares de bodegaje, poca valoración del patrimonio que se traduce en la destrucción de inmuebles o mal uso de los mismos, poco cuidado de espacios públicos, conllevando al desuso, y así, innumerables casos que perjudican el perfil del barrio.

Se entiende que una estrategia de recuperación urbana y específicamente, sobre su imagen, necesitara de tiempo, incluso después de ya haber concluido con las otras estrategias. Por ello, es necesario implementar acciones específicas que se ejecutaran a lo largo del tiempo, y se extenderán hacia el futuro.

Se comenzará con el mejoramiento de calzadas, dado que la peatonalización de Av. Brasil conllevara a un crecimiento en la carga vehicular de las calles vecinas, sobre todo en las longitudinales paralelas. Acción seguida, teniendo en cuenta el valor peatonal necesitara el mejoramiento de aceras para completar la trama peatonal urbana con el paseo urbano propuesto en el eje Brasil.

A continuación, se comenzara con la recuperación de fachadas de edificios patrimoniales, poniendo en valor la identidad de los inmuebles de la zona de conservación histórica del Almendral. Al mismo tiempo, la limpieza y evaluación estructural actual para su uso de los interiores de espacios abandonados o usados como bodegas. Con ello se pretende, primero, mejorar la calidad de imagen urbana y con ello la calidad de vida de sus habitantes, y segundo, la habilitación de estos espacios para uso de entidades publicas y privadas, para actividades o acciones temporales y, con esto, impedir que estos vuelvan a deteriorarse por el abandono y/o el no uso.

Estas acciones permitirán en el futuro la inversión, ya sea privada o publica, sobre estos inmuebles, y con esto rehabilitar gran parte del Almendral, siempre en función del Plan Maestro de Campus-Urbano. Todas las especificaciones y nuevas normativas de edificación y uso de suelo se encuentran en las estrategias de gestión, planificación y zonificación urbana.

ESTRATEGIA BARRIAL

El eje de Av. Brasil dada su forma y el equipamiento que posee en su entorno, se ha transformado en un espacio de áreas verdes para la transferencia de usuarios (en su mayoría estudiantes de nivel superior), por sobre la permanencia. Por otro lado, la carencia de espacios de permanencia, y siendo un poco más específicos, en áreas verdes de permanencia, este eje ha sido usado también para el descanso. Pero dentro de esta dimensión, el espacio no está equipado apropiadamente para ello, dada la carencia de mobiliario urbano y de sectores de plazas.

También cae en consideración que las grandes plazas del plan de Valparaíso se alejan de este eje, por lo que la población que busca estas características, debe desplazarse fuera del eje de Av. Brasil.

Para ello, dentro de la estrategia de la rehabilitación de la Gran Avenida Brasil, se plantea que se deben integrar espacios estratégicos de permanencia. Esto debe ser en forma de pequeñas plazas y jardines que cuenten además con un mobiliario urbano definido para todo el plan maestro. Así, con ello descentralizar los espacios de grandes plazas en pequeñas plazas y jardines a lo largo de un gran parque peatonal.

Con lo anterior, se debe contemplar un diseño de iluminación pública para dichos espacios, tanto para los espacios de permanencia como para los espacios de caminata, con un máximo de un diseño para cada uno de los ya nombrados. Estos deben ser iguales para todo el Parque Urbano, formando una coherencia y uniformidad.

Toda el área de Parque Urbano estructurada en eje Av. Brasil, si bien formara parte del Campus-Urbano, deberá ser de carácter público, para recibir a la población de Valparaíso. Debe ser diseñada para el uso cotidiano del Campus, pero con posibilidad de recibir al público general, por lo que debe poseer espacios dinámicos y articuladores entre ambos tipos de población.

Finalmente, dentro del campo de la intervención de inmuebles en el Eje Brasil o de nuevas infraestructuras, se plantea que estas posean espacios públicos en su interior. La nueva infraestructura debe pretender ser una extensión de este gran parque, permitiendo el ingreso al público a su interior o parte de él.

ESTRATEGIA DE GESTIÓN, PLANIFICACIÓN Y ZONIFICACIÓN URBANA

Antes de explicar la estrategia, se declara que no será la resolución final sobre el campo que pretende abarcar. Funcionara, mas bien, como una aproximación a un posible camino a seguir para la ejecución correcta de todo lo que involucre el Plan Maestro, y por ende, como un lineamiento sobre el cual se girará el proyecto.

Actualmente, el Plan Regulador de Valparaíso esta en proceso de revisión. Por lo que se pretende aplicar modificaciones al Plan Regulador Comunal de Valparaíso, específicamente sobre los sectores del Almendral y los que se integren, intersecten o afecten al área donde se ejecutara el Campus-Urbano.

Zonificación y usos de suelo. Mediante un proceso iterativo de reuniones con actores involucrados en el Plan Maestro, se deberá formular una propuesta de zonificación para con el Campus-Urbano. Para ello, se deberán ajustar los usos de suelo dentro del Almendral de acuerdo a las necesidades actuales del barrio, luego de haber identificado los conflictos urbanos y sociales. Con esto, comenzar a planear una zonificación dentro del área demarcada para el Campus, en acuerdo y compromiso de los actores a

su ejecución. Se deberá tener en cuenta su relación hacia el Plan Maestro, alineándose al mismo y favoreciendo su desarrollo durante el tiempo.

Declaración de zona típica interuniversitaria. Se pretende favorecer la protección patrimonial de la Avenida Brasil y sus alrededores como zona típica interuniversitaria bajo los valores de la Avenida como Gran Avenida, por el asentamiento de facultades de distintas universidades en su entorno, de diversos orígenes y áreas de estudio, como una iniciativa única en Chile, de la unión de las casas de estudio para la recuperación de un sector patrimonial. Con esto proteger las zonas universitarias preexistentes y las futuras dentro del Campus. Además, conllevara a la puesta en valor de la región como el segundo destino para estudios superiores en el país, superado solo por la Región Metropolitana.

MODIFICACIONES A LA ORDENANZA LOCAL DEL PLAN REGULADOR COMUNAL DE VALPARAÍSO: NORMAS DE EDIFICACIÓN Y USO DE SUELO

Para efectos de restricciones y normativas, las Áreas V definidas en la Ordenanza serán modificadas. Sobre la definición de áreas para restricción de alturas, el Área V-5 será dividida en dos: Área V-5a como el sector del Plan hasta Edwards y Área V-5b como el sector del Almendral hacia el norte de Avenida Brasil hasta Errázuriz. Con esto, la restricción de altura máxima para el Área V-5b será disminuida igualando al Área V-12b, correspondientes al sector frente por Avenida Brasil, conservando misma altura en predios de ambos lados de la Avenida. Corresponden a una altura máxima de edificación de 25 metros; y una altura máxima en continuidad de 15 metros.

Para las condiciones de uso de suelo permitidas, se excluyen para nuevas edificaciones de las zonas de Conservación Histórica (ZCHAL-B y ZCHAL-V) los usos de Servicios Artesanales que incluían garajes, talleres de reparación de vehículos, Industrias Inofensivas y Bodegas Inofensivas.



FIG_208: Vista aérea Barrio Almendral.
FUENTE: <https://roundme.com/>

- parque urbano
- educacional
- cultural
- servicios cívicos
- residencial
- entidades preexistentes

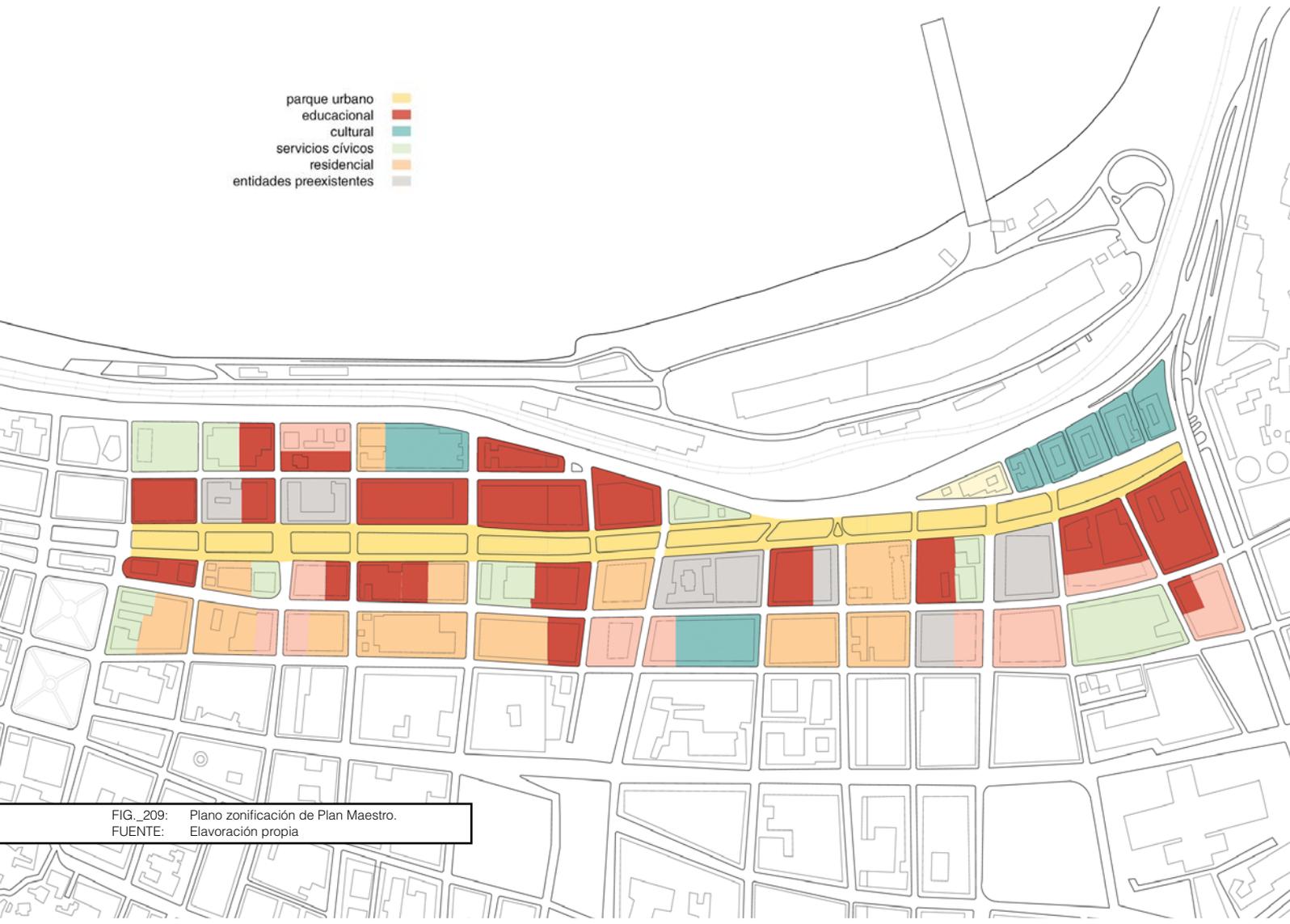


FIG._209: Plano zonificación de Plan Maestro.
FUENTE: Elavoración propia

NORMAS DE EDIFICACIÓN: RESUMEN

En el presente resumen se presentaran los puntos de la Ordenanza Local del Plan Regulador Comunal de Valparaíso con las modificaciones preestablecidas por el Plan Maestro.

Definición de áreas para determinar alturas máximas según cada una:

Área V-1: Área de restricción de alturas en entorno de la plaza Echaurren.

Área V-2: Borde Errázuriz hasta Avenida Francia.

Área V-3/V-4: Áreas de restricción de alturas en laderas adyacentes a los paseos miradores.

Área V-5: (a) Sector central del plan hasta Edwards y (b) sector Almendral – Brasil.

Área V-6: Áreas de restricción de alturas superiores a 36 metros. Mirador Chirimoyos.

Área V-7: Borde Costero Edificaciones Hitos.

Área V-8: Áreas de edificaciones existentes calificadas como “duras”.

Área V-9: Paseo Costanera y Bodega Simón Bolívar.

Área V-10: Zona ZCHAL–V. Zona de Protección de Vistas desde Rambla Bicentenario y Ventana Francia.

Área V-11: Protección de Vistas desde Miradores oriente y sur, Zona C1 de Av. Altamirano y Zona B1. Área V-12: (a) Zona ZCHAL – B entre Avenida Pedro Montt y Brasil sur y (b) Zona Ventana Urbana Francia.

Área V-13: Zona centro Almendral (Entorno Congreso Nacional).

Área V-14: Protección de Vistas desde Mirador Barón.

De estas áreas, solo se integraran en el documento presenta las que hayan obtenido alguna modificación, o bien, las que se intersectan con el área definida para el Campus-Urbano. Estas son las siguientes:

Área V-5a:

sector central del plan hasta Edwards.

Altura Máxima: 30 metros

Altura de continuidad: 30 metros ó conforme al artículo 16 de la Ordenanza Local, siempre que ésta sea menor que 30 metros.

Área V-5b:

sector El Almendral – Brasil.

Altura Máxima: 25 metros

Altura de continuidad: 15 metros

Área V-12a:

ventana Urbana Francia

Altura Máxima: 24 metros

Altura de continuidad: 15 metros

Área V-12b:

Zona ZCHAL-B entre Pedro Montt y Brasil Sur

Altura Máxima: 25 metros

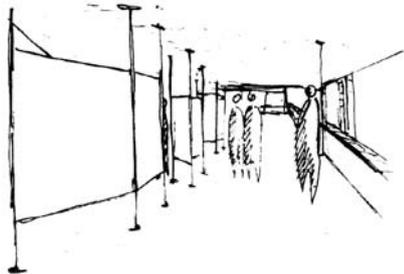
Altura de continuidad: 15 metros

CAPÍTULO 4

DESARROLLO CENTRO INTER UNIVERSITARIO DE EXTENSIÓN

En el presente capítulo se presenta el proyecto de un centro de extensión inter universitario como propuesta hacia el Consejo de Rectores de Valparaíso, colaboración entre las cuatro universidades tradicionales de la ciudad. Enmarcados en el plan maestro ya descrito, se plantea el proyecto como el primer espacio colaborativo, y para ello desde la observación y los casos referenciales, se concluye con un acto, un Ere y una primera instancia de programa arquitectónico.

OBSERVACIONES



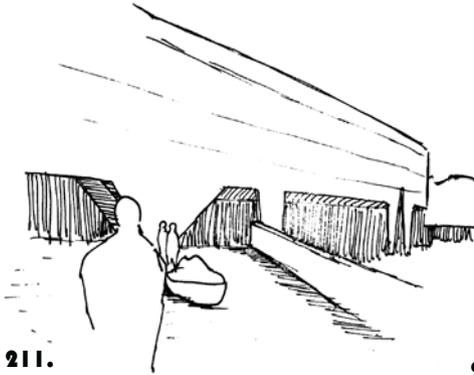
210.



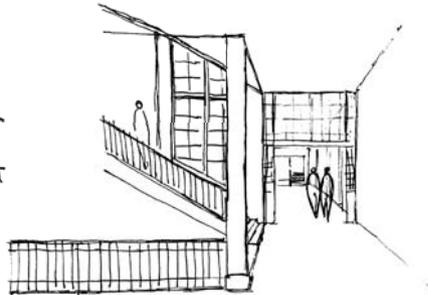
212.



214.



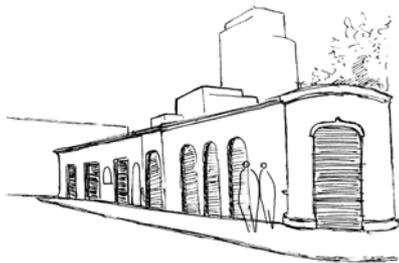
211.



213.



215.



216.



218.



217.

FIG._210: Horizontal luminosa que genera un ritmo de continuidad en el andar, como un distension permanente al ojo.

FIG._211: Umbra detrás de la fachada que da genera una profundidad. La fachada como cualidad de una cortina de luz.

FIG._212: El circular como un recorrido de traspaso continuo. La circulación unifica ambientes contiguos por una luz habitable y recorrible.

FIG._213: El acceder como un umbral de tensión al cuerpo. El momento de confin al pasar la puerta, esta dado por el cambio de tamaño perceptible al cuerpo.

FIG._214: Bordes habitables. Las galerías configuran un espacio intermedio, que confina al cuerpo en un asomo. La luz lo hace transitable.

FIG._215: Los bordes permeables generan un asomo continuo al acontecer, y contienen al cuerpo. El acontecer reúne en el vacío luminoso, y trae a presencia el total.

FIG._216: Los muros bajo la altura del contexto, traen a presencia el tamaño del entorno, a través de la proximidad al cuerpo. Una dimensión de zócalo a la volumetría de la extensión.

FIG._217: Lo difuso de hace constante en el andar hacia la profundidad. Se da un circundar constante en el ir sin llegar, confinado en lo concluso de lo próximo.

FIG._218: La fachada permeable al ojo, genera una envolvente en los atisbos luminosos. La umbra envuelve el la extensión contruyendo una dimensión de interior en el vacío.

CASOS REFERENCIALES

CASO #1: Centro de Extensión Edmond Vaucher



FIG_219: Patio interior y circulaciones, caso #1
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): Nadau Lavergne Architects
Ubicación: Ginebra, Suiza
Clasificación: Centro social; Centro de extensión

Proyecto para un concurso de un centro social cercano al centro de Ginebra.

Se destaca por su trabajo de circulaciones centrales, que se quiebran para recorrer verticalmente la plaza central, tanto hacia la cubierta como hacia el subsuelo. Además, su programa se entrelaza con sus circulaciones, mediante espacios amortiguadores exteriores: terrazas.

CASO #2: Centro de Estudiantes en la Universidad de Georgetown



FIG_220: Sala de estudio y encuentro, caso #2
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): ikon.5 architects
Ubicación: Washington, EEUU
Clasificación: Centro de estudiantes; Centro universitario

Proyecto de transformación de unas residencias a un espacio universitario.

Se destaca por un programa orientado hacia los estudiantes, tanto en las áreas académicas como en el quehacer, logrando una convivencia dentro de la dimensión de vida universitaria. Además, lograr áreas verdes con caracterización exterior en el interior.

CASO #3: Campus Boldrewood de la Innovación



FIG_221: Terrenos exteriores como atrio, caso #3
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): Grimshaw
Ubicación: Burgess, Southampton, Reino Unido
Clasificación: Centro social; Centro de extensión

Proyecto para la investigación marítima en colaboración entre facultades e instituciones profesionales relacionadas.

Se destaca al ser un espacio colaborativo interdisciplinario, generando diálogo entre estudiantes y profesionales. También, el desarrollar un plan maestro que integro diversos edificios de estudios marítimos, transformando el exterior en atrio común.

CASO #4:
Centro Alumni



FIG_222: Interiores y circulaciones, caso #4
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): TVA Architects
Ubicación: Eugene, OR, EEUU
Clasificación: Centro interactivo de interpretación; Centro de estudiantes; Biblioteca

Propuesta de proyecto para el encuentro de ex alumnos con alumnos de pregrado.

Se destaca el programa orientado a espacios de encuentro e interacción, ligado a otro más específico de difusión y aprendizaje, en conjunto a la celebración. Se establece como una plataforma que reúne el quehacer y el encuentro dentro de un ámbito universitario.

CASO #5:
Centro Bienvenida Davis-Harrington



FIG_223: Fachada y su transparencia, caso #5
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): Dake I Wells Architecture
Ubicación: Springfield, MO, Estados Unidos
Clasificación: Centro social; Centro de extensión

Proyecto en emplazamiento histórico, que actualmente concentra asuntos públicos de la universidad y extensión.

Se destaca por su polivalencia en el uso cotidiano y el uso esporádico. Funciona como centro administrativo, y es sede de conferencias y eventos de networking. Además, posee un muro cortina de doble altura, como gesto de transparencia.

CASO #6:
Centro de Innovación Pathways



FIG_224: Terrenos exteriores y acceso, caso #6
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): Cuningham Group Architecture + MOA
Ubicación: Casper, WY, EEUU
Clasificación: Escuela interdisciplinaria (modelo liceo técnico)

Proyecto de una escuela preparatoria que abarca una línea de estudios superiores personalizada para cada alumno.

Su programa de estudios es interdisciplinario, con un modelo inventivo e innovador, además de ser apto para todas las edades. También, presta sus laboratorios y talleres, para desarrollar proyectos en conjunto a academias externas.

CASO #7:
New Bauhaus Museum



FIG_225: Foyer interior y circulaciones, caso #7
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): Nadau Lavergne Architects
Ubicación: Weimar, Alemania
Clasificación: Museo

Propuesta que alcanza el segundo lugar en el concurso internacional Classic Sift-ung Weimar, para un nuevo museo.

Se destaca por su modo de circular en vacíos interiores, de manera continua de un nivel a otro. Además, sus circulaciones interiores dialogan con el exterior, por medio de accesos permeables, generando una continuidad entre ambos espacios.

CASO #8:
Pabellón Aeropuerto



FIG_226: Fachada principal y envolvente, caso #8
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): Spadoni AA
Ubicación: São Paulo, State of São Paulo, Brasil
Clasificación: Centro de exposición y exhibición; Pabellón

Proyecto de una gran sala de exposición y exhibición para Hyundai, en la autopista hacia el aeropuerto.

Se destaca por abarcar el planteamiento de que se muestra solo a conductores a alta velocidad, logrando una propuesta alargada que se logra percibir. Destaca su paisajismo, y como dialoga con un volumen flotante y de envolvente permeable.

CASO #9:
Biblioteca del Tecnológico de Monterrey



FIG_227: Circulación y luz interior, caso #9
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): Sasaki Associates
Ubicación: Monterrey, Nuevo León, México
Clasificación: Biblioteca; Galerías; Auditorio

Proyecto de actual centro académico y principal biblioteca académica de México.

Destaca al ser un centro de estudios colaborativo entre los estudiantes, la facultad, el personal y líderes locales. También por su espacialidad: la biblioteca se eleva sobre una plaza pública con una red de circulaciones verticales y horizontales que permiten al proyecto verse a si mismo.

CASO #10:
Pabellón de Chile Expo Milán 2015



FIG_228: Espacios intermedios interior, caso #10
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): Undurraga Devés Arquitectos
Ubicación: Temuco, Chile
Clasificación: Pabellón; Mercado; Auditorio; Salas exposición

Proyecto realizado para representar a Chile en la Expo Milán 2015, en Italia, que posteriormente se trasladó a Chile.

Se destaca por su polivalencia como pabellón, generando espacios neutros para usos a futuro y espacios intermedios para circulación e intervención; y también como infraestructura que se muestra a distintas escalas desde distintas proximidades.

CASO #11:
Centro Académico y Cultural San Pablo



FIG_229: Patio interior y transparencia, caso #11
FUENTE: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>

Arquitecto(s): Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo
Ubicación: Oaxaca, México
Clasificación: Restauración; Biblioteca; Archivo Histórico; Centro Cultural

Proyecto de restauración de del Monasterio de San Pablo, para fines de estudio y cultura.

Se destaca por su levedad y respeto a la identidad para proyectar sobre un edificio patrimonial y emblemático para la ciudad. Diferencia claramente lo preexistente de lo nuevo por medio de la materialidad.

CASO #12:
Duoc Edificio Palacio Cousiño



FIG_230: Vista exterior y fachadas, caso #12
FUENTE: <https://www.http://laotrazvoz.org/>

Arquitecto(s): Sabbagh Arquitectos
Ubicación: Valparaíso, Chile
Clasificación: Restauración; Centro de Extensión; Centro de formación técnica

El proyecto consiste en la restauración del Palacio Cousiño a un centro de formación técnica y centro de extensión del mismo.

Destaca por abordar la fachada preexistente, consolidando un edificio retranqueado con una estructura autónoma. Además, su programa es transversal a sus circulaciones, funcionando como un vacío articular y distribuidor.

CONCLUSIONES

BREVE MANIFIESTO DE LA PALABRA EXTENSIÓN A MODO DE ENSAYO

Cuando se propone la realización de un “centro de extensión,” primero habría que preguntarse ¿que es la extensión?

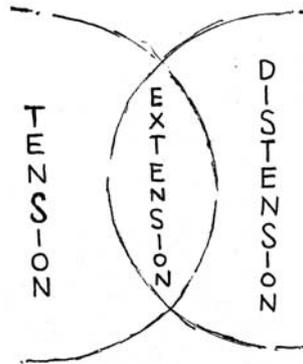
La primera palabra, siendo un poco mas genérica, sobre todo en el oficio, se entiende –dentro de esta dimensión– como el lugar donde se concentra una actividad o se desarrolla con mayor intensidad.

En cuanto a la segunda palabra, encontramos una serie de dimensiones que dan un panorama del total que podría abarcar

esta misma. Podemos entenderla como salir de los limites comunes del oficio o como una porción de ello; como la capacidad de ocupar el vacío o el mismo espacio que ocupa este; también como algo intangible, como es la perduración de algo temporal en el tiempo o cuando algo alcanza otra dimensión que no es propia. Incluso, dentro del oficio, cuando hablamos de la Estructura Radical de la Extensión, nos referimos al espacio que ocuparan el conjunto de elementos esenciales a la forma. Con todo esto, podemos aproximarnos

un poco mas a la verdad de esta palabra: como el momento de traspaso entre una dimensión que se aproxima a otra.

Con esto, se permite concluir, que a la importancia observada para lo que es el circular, se le suma una dimensión. Esto, es el traspaso paulatino de un vacío a otro, de un programa a otro, del momento habitable en los bordes comunes y el acceder. La extensión ocurre momentáneamente en el pasar continuo de una dimensión a otra.



FIG_231: Esquema sobre conclusiones
FUENTE: Elavoración propia

PRESENTACIÓN DEL CASO

CENTRO INTER UNIVERSITARIO DE EXTENSIÓN ACADÉ,ICA Y CULTURAL

Primero, nos contextualizamos dentro de la dimensión del Campus Urbano Almendral, para dar forma a una propuesta de centro universitario. El proyecto emplazado en plena Avenida Brasil, nace de la propuesta a un centro de extensión universitario colaborativo para la ciudad de Valparaíso, que de cabida a al desarrollo académico y cultural, tanto de los estudiantes como de la comunidad. Este al mismo tiempo, permite el encuentro y la interacción entre los estudiantes de distintas disciplinas y casas de estudio, consolidándose como una plataforma de intercambio de conocimiento y experiencias. La idea de la colaboración abarca desde las áreas académicas y los estudios hasta proyectos personales de cada usuario, por lo que el proyecto da cabida a espacios a libre disposición, generando un ritmo continuo son la necesidad de horarios que corten el uso del programa.

También, sus espacios exteriores se consolidan como un espacio publico, lo que posibilita el encuentro con la ciudad en su interior. El proyecto también da cabida al quehacer estudiantil, generando espacios de distensión para la vida cotidiana del campus. Al ser volúmenes emplazados en una suerte de plaza, el centro interuniversitario toma una dimensión de complejo, unificado por una envolvente.

Finalmente, el emplazamiento consta con una fachada de un nivel de conservación histórica (manzana del ex hotel Iberia), por lo que una de las aristas del proyecto, son la rehabilitación de las fachadas y la conservación de las mismas, pasando a ser forma del complejo.



FIG._232: Emplazamiento de proyecto
FUENTE: Elavoración propia

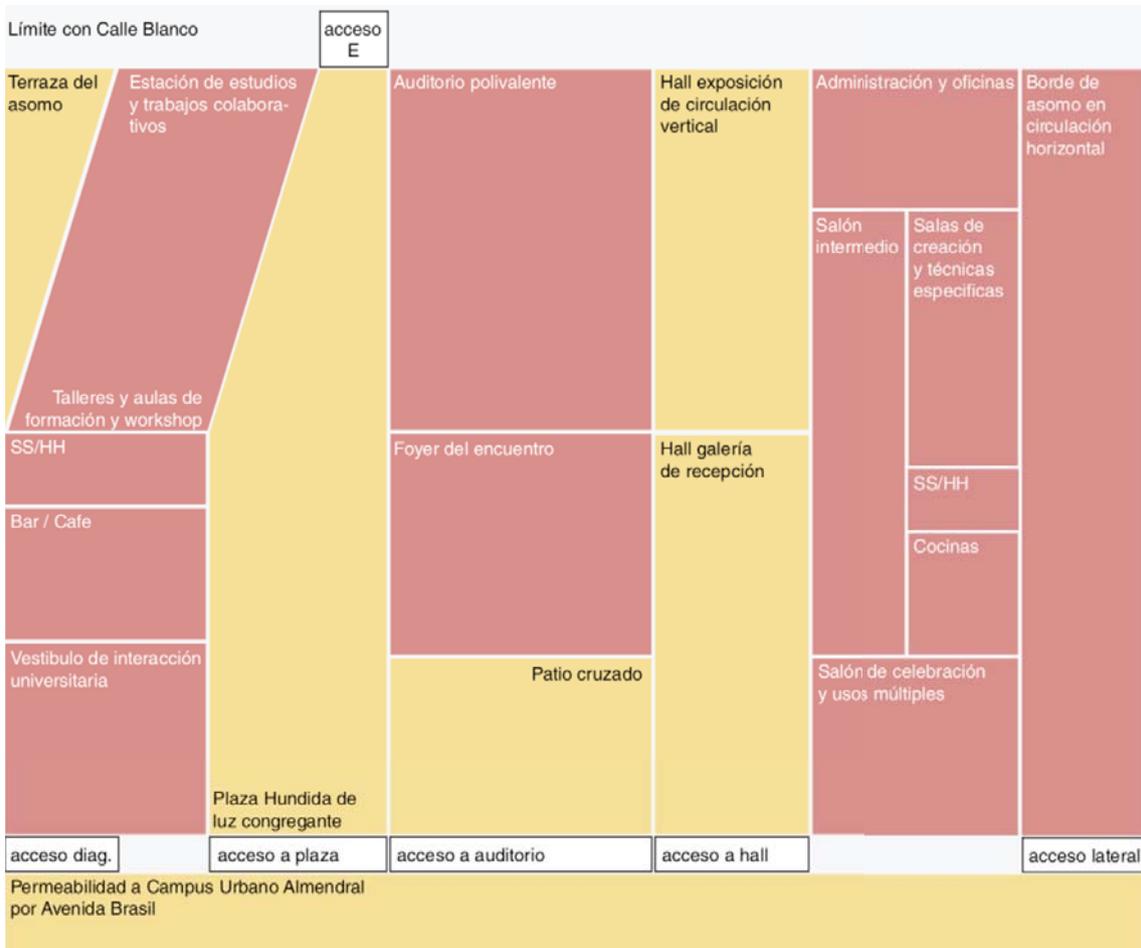


FIG._233: Esquema constructivo de primera propuesta programática
 FUENTE: Elaboración propia

PARTIDAS FORMALES

DE LA FORMA Y LA PROPUESTA PROGRAMÁTICA

Comenzando desde los organismos propios de la ciudad, donde se cae en la cuenta de que esta funciona de manera fragmentada. Esto quiere decir, que la vida cotidiana se da en el recorrer y el traspaso de un lugar a otro. Esta cualidad se trae a presencia a la propuesta, al proponer un programa disperso dentro del complejo, logrando un flujo interno constante, propiciando el encuentro. Se proponen partes que forman un complejo.

Se trata de un espacio de vida cotidiana junto a la vida académica, sumando la cualidad de espacio público, abriéndose hacia la avenida Brasil. Por ello, se propone permeabilidad al proyecto, abriendo sus circulaciones al exterior y a la ciudad.

El centro de extensión pretende dar forma a las áreas de creación, formación y difusión, con lo que se genera un ciclo de vida interno rotativo. Con ello, se permite la capacitación de un conocimiento, la experimentación y la creación, y la difusión o creación de productos universitarios dentro de un mismo proyecto.

En cuanto a los usuarios, principalmente el proyecto se orienta hacia una plataforma de encuentro e interacción entre estudiantes, pero se presenta como un

espacio polivalente, que permitirá incluir en ciertos momentos a funcionarios, profesionales y la comunidad en general. Esta plataforma constituirá una puerta del conocimiento hacia la ciudad, por medio de la difusión y el aprendizaje en conjunto. Esto último, se realizará bajo el desarrollo de conferencias, seminarios o eventos vinculados al conocimiento, identificando al proyecto como un puente entre el Campus y la ciudad.

La cualidad polivalente permite no generar momentos vacíos, es decir, que mientras no se realicen actividades esporádicas, el proyecto sigue con vida, prestando servicios a estudiantes y al Campus. Además, posibilita la constante disponibilidad de espacios para solicitudes externas, ya sean académicas o culturales.

Dentro del estudio de los diversos casos referenciales, en cuanto al programa, se busca generar un espacio de encuentro interdisciplinario bajo ciertas líneas del conocimiento, o bien, en una dimensión de vida cotidiana. Se propone un espacio para el estudio colaborativo, que llamaremos CO-Studying, la creación y la experimentación, aportando espacios para los estudiantes que no encuentran en sus casas de estudio. Además, se pretende

reunir diversos aspectos del quehacer de la identidad universitaria, que permitan el diálogo y la flexibilidad de los tiempos, para momentos de ocio.

Además, el complejo se presenta como un espacio colaborativo entre las cuatro universidades con fines públicos de la ciudad. Esto mismo, busca consolidar un espacio común para el desarrollo de proyectos en conjunto, desde programas de extensión hasta investigaciones. Con esto, ubicamos la extensión entre la tensión del estudio y la distensión del ocio, generando amortiguación mutua dentro del complejo. Con ello, se trabajan los momentos y el traspaso de una dimensión a otra.

SOBRE EL ACTO

Luego del estudio de observación en espacios de extensión, de estudios y de la cultura, además de los valores propios del barrio y el inmueble, y la teoría arquitectónica manifestada hasta ahora, se pretende proyectar sobre el circular bordes permeables de vacío luminoso.

El circular se relaciona con el traspasar los distintos vacíos y la contemplación desde los bordes, como un atisbo del acontecer y el reconocimiento del total a través de lo permeable. El vacío genera un espacio de permanencia, que congrega y posibilita el encuentro. Los bordes circulables hablan de un espesor habitable, que permite la contención al cuerpo entre dos espacios, y al mismo tiempo, envuelve otra espacialidad. La luz como vacío, permite una altura que configura un tamaño del total en el interior, y al mismo tiempo reúne no solo horizontalmente, sino que también en la verticalidad.

SOBRE EL ERE

Con respecto al ERE, después de analizar el contexto y la preexistencia, sumado a las pretensiones del acto, se configura como bordes suspendidos en luz con

gregante continua.

Por ello, a los bordes se le suma la dimensión suspendida al identificar la fachada preexistente como un zócalo al total. La volumetría se eleva sobre la fachada, generando una luz continua en el circular, tanto hacia el interior como hacia el exterior. El vacío resultante se vuelve una extensión del exterior, generando continuidad horizontal, a la cual se le suma la vertical, unificando el conjunto por medio de una luz congregante. Para ello, se proponen los siguientes elementos arquitectónicos: pabellones suspendidos, fachada zócalo, circulaciones bordeantes, plaza hundida del encuentro y la interacción, muros permeables de asomo.

PROGRAMA PROPUESTO

Se plantea desde un comienzo la implementación de tres pabellones, con programas cruzados, es decir, que no poseen un uso específico que los diferencie, sino que los programas se distribuyen entre los tres, propiciando la circulación y evitando espacios vacíos en el tiempo.

En el centro, se ubica un gran auditorio multifuncional, con posibilidad de programas como lo son las conferencias, clases

magistrales, seminarios, muestras escénicas (danza, teatro, música), etc. En su entorno espacios públicos de circulación, con dimensiones que posibilitan su uso esporádico para encuentros y permanencia. Se proponen espacios de encuentro e interacción entre universitarios, como lo son un vestíbulo, un bar/café, estaciones de estudio diurnas y nocturnas, además de los espacios exteriores y terraza. También existen espacios de encuentro para públicos en general, como los son el foyer, los patios, y un salas de exposición. Se suma al total, una serie de espacios intermedios, que poseen funciones de circulación y traspaso, con posibilidad de extensión esporádica y apropiación según las necesidades. Finalmente existen espacios de trabajo y aulas, para el desarrollo de talleres y clases de extensión, abiertas al público general.

En cuanto a sus accesos, son tangenciales a Av. Brasil, es decir, paralelas a los pabellones, mientras que sus principales circulaciones son longitudinales. También, se suma la propuesta de estacionamientos soterrados, para visitantes o estudiante, configurando al proyecto como plataforma de llegada al campus.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

PARA FORMULAR CRITERIOS Y FORMALIZAR COMPOSICION DE LA FORMA

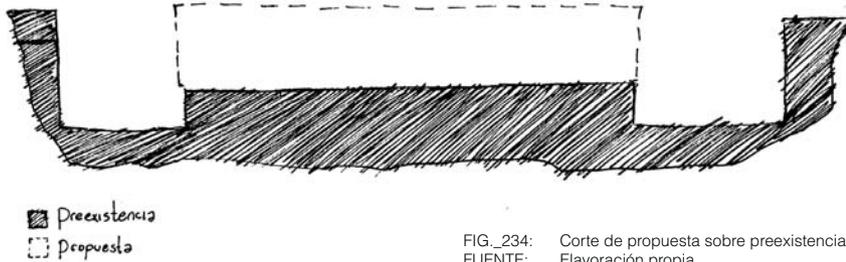


FIG._234: Corte de propuesta sobre preexistencia
FUENTE: Elaboración propia

FACHADA ZÓCALO

Comenzando por la fachada, se destaca que esta posee un valor patrimonial, por lo que debe mantenerse, y se debe evaluar los criterios de intervención.

Para ello, la fachada preexistente formara parte del terreno, para consolidarse como zócalo de la forma propuesta. Este zócalo ocupa todo el primer nivel y contempla la altura del cuerpo, y así, trae a presencia el tamaño del total. Se genera una instancia visual, que permite comprender la forma con la vista, construyendo la separación del suelo con los pabellones suspendidos. Otra instancia de proximidad, donde el cuerpo recorre en relación con el zócalo,

siendo esta separación una altura habitable. Se genera un borde circulable entre instancias verticales.

Por otro lado, cabe destacar que el zócalo no toca la forma propuesta, por lo que estructuralmente funcionan de manera independiente. Esto permite identificarlo como elemento, agregando versatilidad estructural a la propuesta.

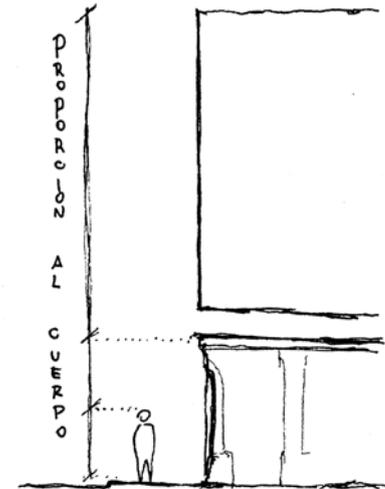


FIG._235: Esquema de proporciones del tamaño
FUENTE: Elaboración propia

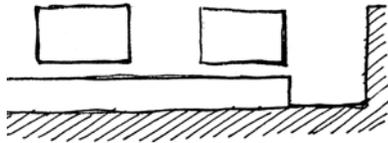


FIG._237: Esquema de pabellones en relación a contexto

FUENTE: Elaboración propia

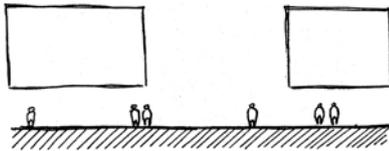
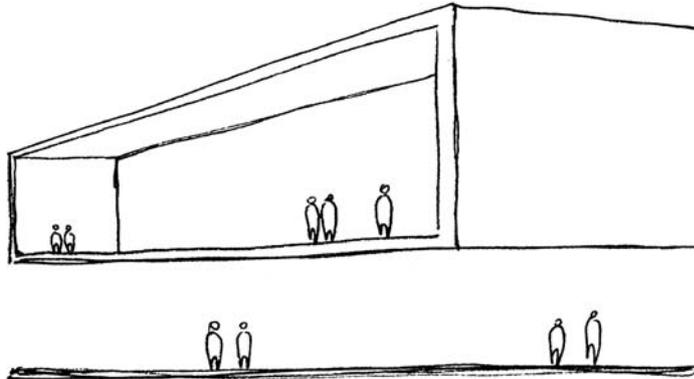


FIG._238: Esquema de relación entre suelo y pabellones suspendidos

FUENTE: Elaboración propia



Esquema de asomo desde pabellones y relación de alturas referenciales
Elaboración propia

FIG._236:
FUENTE:

PABELLONES SUSPENDIDOS

A continuación del elemento anterior, como propuesta principal se plantean los pabellones suspendidos, elevados sobre la fachada, siendo reconocibles como un elemento independiente.

Al estar suspendidos, generan una dimensión vertical que se intersecta con la continuidad horizontal proyectada hacia la Avenida Brasil. Esta continuidad, permite extender la dimensión exterior hacia el interior, configurándose como interior hacia la dimensión vertical. Así, finalmente los pabellones se desplazan a lo interior, con la primera planta como espacio umbral.

Los pabellones se plantean como espacios polivalentes, que al estar separados entre sí, propician el circular y el encuentro en el desplazamiento. También permite desde uno, mirar hacia otro, permitiendo a la propuesta mirarse a sí misma, reconociéndose a través de sus intersticios.

Estos intersticios, que concluyen siendo dos, se generan como vacíos resultantes, donde se unifican todas las aristas del proyecto: sus bordes, el asomo, su permeabilidad, la intersección exterior/interior, la verticalidad y el tamaño.

DOS PLAZAS HUNDIDAS

Entre los pabellones se conformaran dos plazas, ambas con distingos diferentes, configurando dos momentos independientes. Para esta proposición, potenciara la idea de plaza y lo hundido, bajo dos dimensiones diferentes.

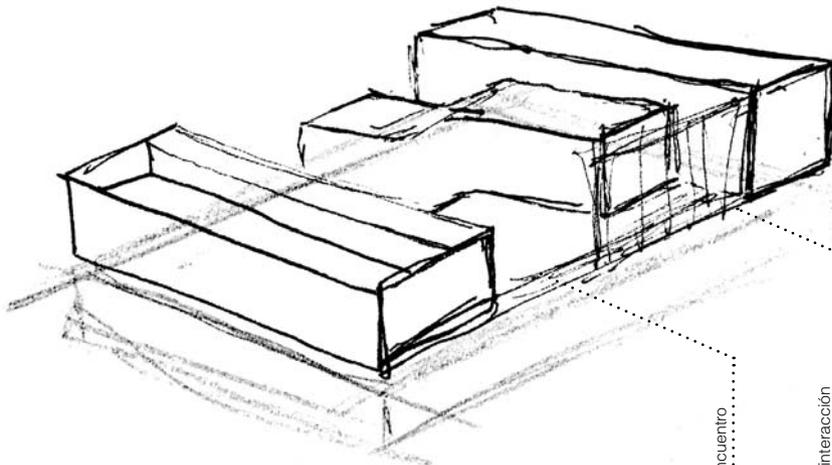


FIG._239: Isometría esquemática de propuesta
FUENTE: Elaboración propia

PLAZA HUNDIDA DEL ENCUENTRO

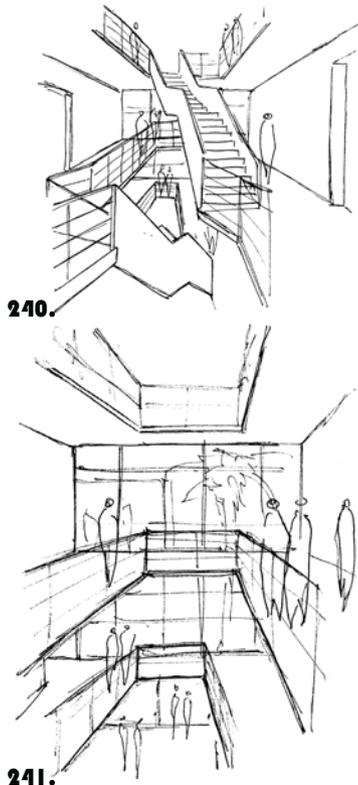
Plaza de mayor tamaño, que conecta con el acceso principal y mas amplio hacia Avenida Brasil. Se trabaja en las dimensiones horizontales, potenciando el encuentro en el reconocimiento de lo lejano, dentro de la amplitud del nivel. Si bien, este posee niveles superiores, la dimensión vertical es menor en proporción a la horizontal. El encuentro se genera en distintas proximidades, pero siempre con posibilidad de la distancia, pues, la plaza tiende a ser cuadrada, configurando un

centro reconocible, y permitiendo el mirar hacia sus aristas.

Predomina la amplitud, permitiendo el circundar en su interior y también en la escala vertical. Su forma, recibe en un gesto de apertura hacia la avenida, por lo que se transforma en una extensión de la misma. Al mismo tiempo, esto permite ingresar el aire de lo publico, que se extiende por esta amplitud.

1. Plaza hundida del encuentro

2. Plaza hundida de la interacción



240.

241.

FIG._240: Las pasarelas quebradas como un recorrer suspendido. Permite un asomo desde el vacío, deja al cuerpo suspendido en la dimensión vertical.

FIG._241: El reconocimiento del tamaño se da en el asomo vertical, el traslape de los niveles trae a presencia al cuerpo la dimensión del total.

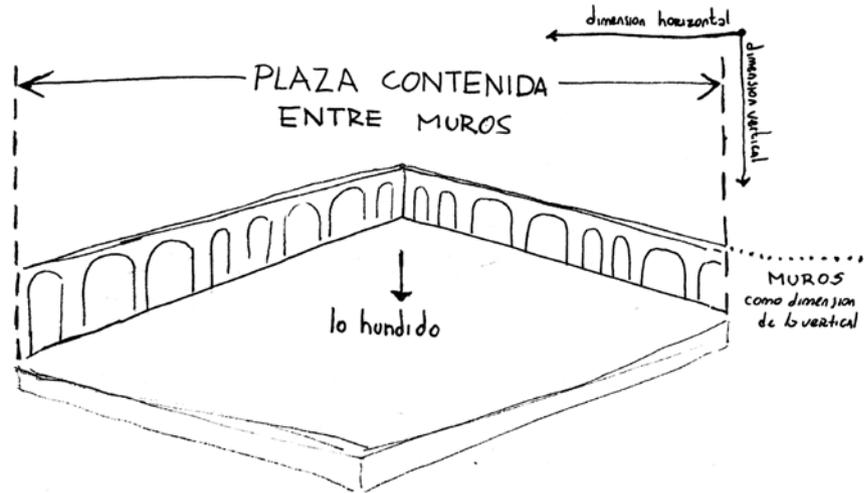


FIG._242: Esquema sobre las dimensiones de la plaza para propuesta

FUENTE: Elavoración propia

PLAZA HUNDIDA DE LA INTERACCIÓN

Esta plaza posee una dimensión de galería por sus proporciones alargadas y contenidas en la estrechez entre dos pabellones, generando una dimensión de profundidad.

Si bien es paralela a la otra, posee una dimensión vertical por sobre la horizontal, generando un abalconamiento en ambos pabellones hacia la plaza. Esto, permite un asomo continuo hacia la plaza desde todos los niveles.

La interacción, se da en la proximidad del andar y del encuentro, configurada dentro de una forma corredor/galería. Esta contención en el espacio, genera un aire de intimidad, parcial entre lo interior y lo exterior, siendo un aire resultante entre dos interiores próximos. Esto, permite generar el acto de la interacción en el recorrer juntos.

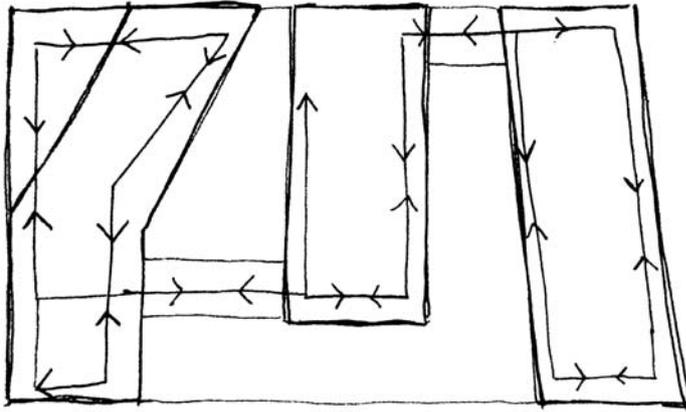


FIG._243: Esquema de flujos bordeantes
FUENTE: Elaboración propia

CIRCULACIONES BORDEANTES

Primer elemento que tiende a unificar el total de las partes. Desde los elementos anteriores se despliegan y quiebran circulaciones que permiten deambular y el encuentro entre vacíos a través de todo el complejo. Estas se materializan a través de rampas, pasarelas, balcones y pasillos expuestos en el vacío, conformando el traspasar y el circular dentro de la amplitud total.

Se configuran en los bordes entre elementos, es decir, que se genera como umbrales habitables y traspasables, permitiendo el acceder, el asomo y el encuentro en sus aristas.

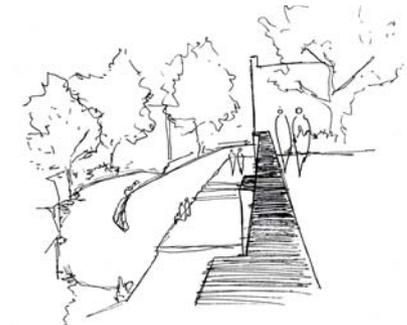
Estas circulaciones permiten recorrer el total, extendiendo los espacios entre sí, permitiendo reconocer el total no solo en el ojo, sino que también en el pie.

FIG._244: La pendiente como un acceso paulatino, se despliega para hacer emerger al cuerpo y generar un asomo a ras. Se construye lo profundo en una leve dimensión vertical

FIG._245: El espesor del muro configura un intersticio habitable. El asomo como el acto de habitar el borde, el ojo percibe el desnivel y permite estar entre dos espacios.



244.



245.

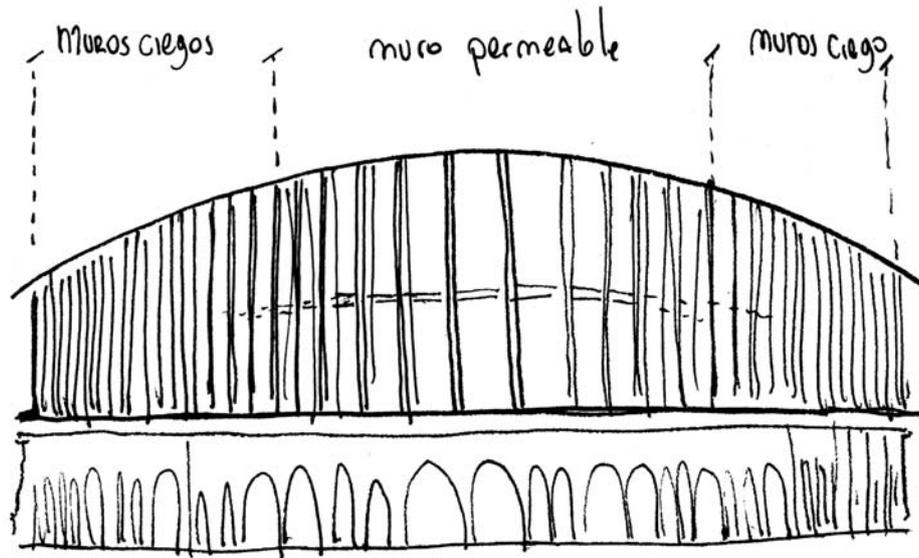


FIG._246: Esquema de construcción de envoltorio
 FUENTE: Elaboración propia

ENVOLVENTE PERMEABLE DE ASOMO

Segundo elemento de unificación del complejo. Se unifica una dimensión transversal a los pabellones, configurando permeabilidad visual a través de los tres pabellones. Con esto, Se construyen tres espacialidades diversas en un mismo plano vertical, conectados entre si por las circulaciones y el vacío.

Para ello, se trabajan o abren parcialmente las caras enfrentadas de los pabellones, logrando el mirar y el asomo entre ellas, hacia los vacíos intermedios (plazas hundidas), y al mismo tiempo hacia el exterior. Estas aperturas, abarcan todos los niveles en la dimensión vertical, unificando al mismo tiempo, los niveles a través de las plazas confinadas.

La envoltorio exterior se desarrolla en forma de celosía, formando planos sobra la fachada de líneas verticales, permitiendo y regulando la iluminación de los pabellones, en sus muros y sus vacíos, construyendo una profundidad y un espesor que envuelve el total.

PRINCIPIO ESTRUCTURAL

Y MATERIALIDADES PREDOMINANTES DE LA PROPUESTA

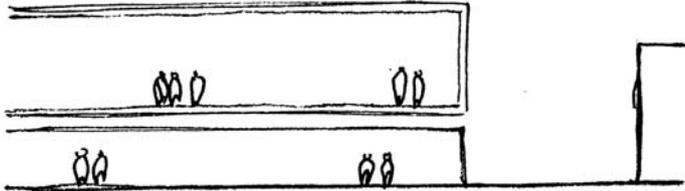


FIG._247: Esquema de volumetría superior
FUENTE: Elavoración propia

Primero, se considera la fachada preexistente como un elemento arquitectónico perteneciente a la identidad del lugar, por lo que la propuesta estructural se proyectará de manera independiente, para no comprometer esfuerzos sobre esta misma. Para ello, se contempla un aire de 20 centímetros y las aberturas de la fachada se cerrarán con carpintería metálica, y se construirán accesos en los arcos que enfren un acceso al equipamiento.

Considerando las dimensiones del proyecto y sus niveles subterráneos, la forma y las luces, se considera su realización en marcos rígidos de hormigón armado. Esto permite lograr aberturas completas en ciertos planos verticales, permitiendo el ingreso de luz cuando es pertinente. Los tabique interiores son minoría en comparación a la carpintería en metal con vidrioado, la cual es utilizada para aislar espacios y permitir el ingreso de luz y la permeabilidad a la vista.

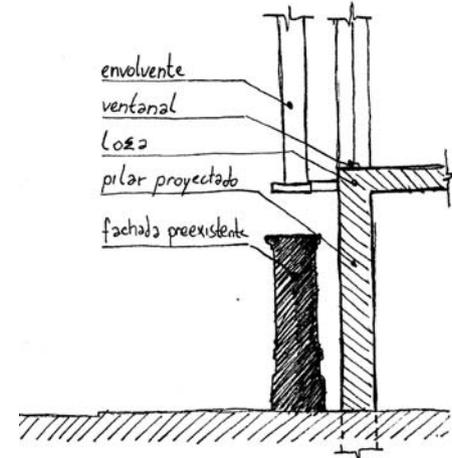


FIG._248: Detalle de propuesta estructural independiente
FUENTE: Elavoración propia

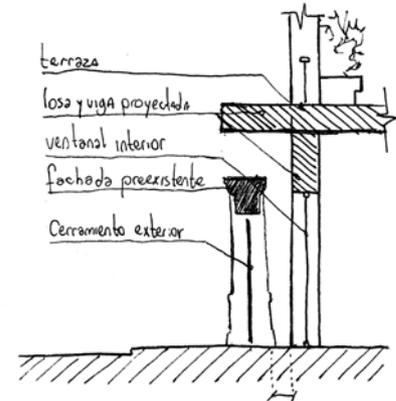


FIG._249: Detalle de propuesta estructural independiente
FUENTE: Elavoración propia

PROPUESTA PROGRAMÁTICA DEFINITIVA

PARA UN CENTRO INTER UNIVERSITARIO DE EXTENSIÓN ACADÉMICA Y CULTURAL

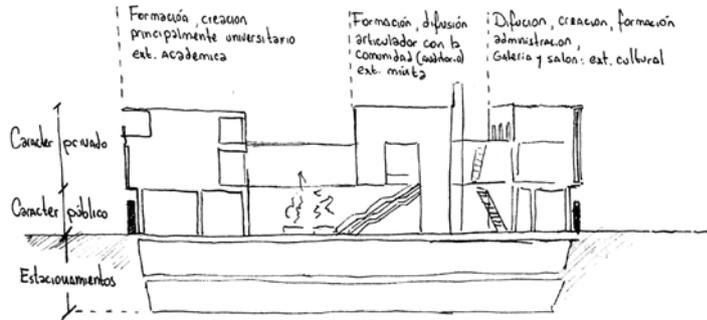


FIG._250:
Esquema corte de carácter y distribución de programa
FUENTE:
Elaboración propia

SOBRE LA DISTRIBUCIÓN

El terreno cuenta con 3286,8 metros cuadrados y el polígono inscrito dentro de la fachada preexistente es de 3053,2 metros cuadrados, lo que implica que el primer nivel abarca el polígono, y los superiores se extienden hasta el total del terreno, constituyendo además una envolvente.

El proyecto cuenta con 12.685 metros cuadrados construidos y un programa de carácter mixto, orientado principalmente a los estudiantes de la ciudad. Distribuidos en 3 grandes pabellones, con tres niveles visibles y dos subterráneos.

Dentro del complejo se encuentran un auditorio polivalente, una biblioteca, un comedor, salas de estudio compartidas para los estudiantes y el desarrollo de seminarios, cursos o workshops. Además, cuenta con espacios versátiles, como lo son una galería y un salón para eventos o exposiciones, terrazas, y una gran plaza. Finalmente cuenta con dos niveles de estacionamiento y espacios para concesión, como lo son un café y una librería universitaria.

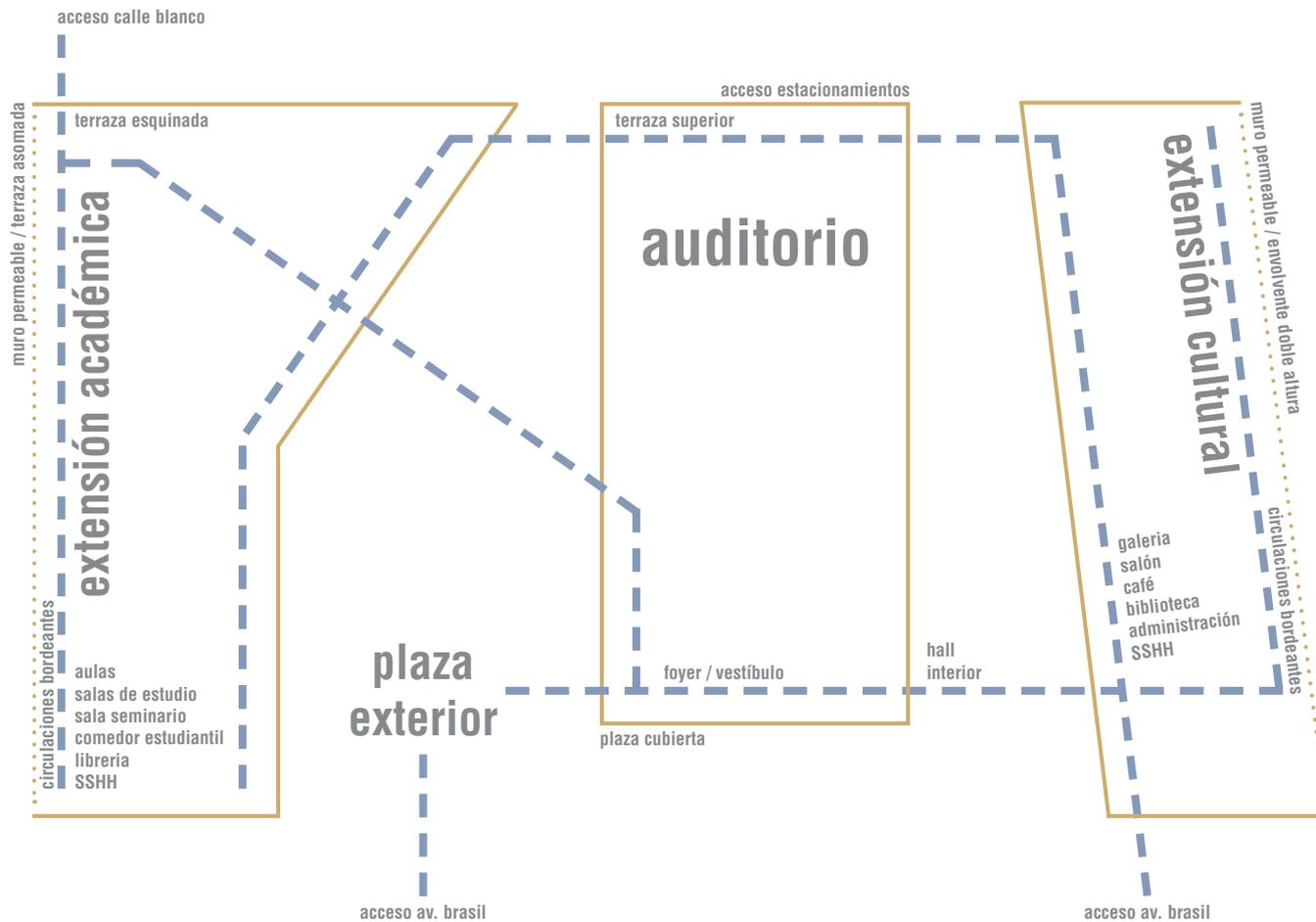


FIG._251: Organismo de proyecto
 FUENTE: Elavoración propia



FIG_252: Vista exterior cruce Av. Brasil con Edwrads
FUENTE: Elaboración propia

CUADRO DE SUPERFICIES

DETALLES GENERALES DE LAS DIMENSIONES DEL PROYECTO Y PRESUPUESTOS

SUPERFICIES PROYECTADAS (p/nivel)	M. ² UTILES (m. ²)	M. ² EN CIRCULACIONES (m. ²)	ESPESORES (muros y tabiquería)
SUBTERRANEO -2	2782	143	271
SUBTERRANEO -1	2706	143	347
PRIMER NIVEL	1305	68	563
SEGUNDO NIVEL	1534	446	334
TERCER NIVEL	1120	377	463

SUPERFICIE	METROS CUADRADOS (m. ²)	PORCENTAJE
TERRENO	3286.8	100 %
PROYECTADA (+/ext.)	12685.7	386%

SUPERFICIES PROYECTADAS (resumen)	METROS CUADRADOS (m. ²)	PORCENTAJE
UTILES	9776.4	100 %
CIRCULACIONES	1177.2	12%
ESPESORES (MUROS)	472.1	4.8%

ÁREAS VERDES	1260 m. ²
--------------	----------------------

PRESUPUESTOS	VALOR UF/m. ²	m. ² TOTALES (s/decimal)	VALOR TOTAL
INTERIORES	30	11425	342750 UF
EXTERIORES	5	1260	6300 UF
TOTAL	-	12685 m.²	349050 UF



FIG._253: Fotomontaje: Vista exterior desde Av. Brasil
 FUENTE: Elaboración propia

CAPÍTULO 5

PLANIMETRÍAS



FIG._254: Emplazamiento
FUENTE: Elaboración propia

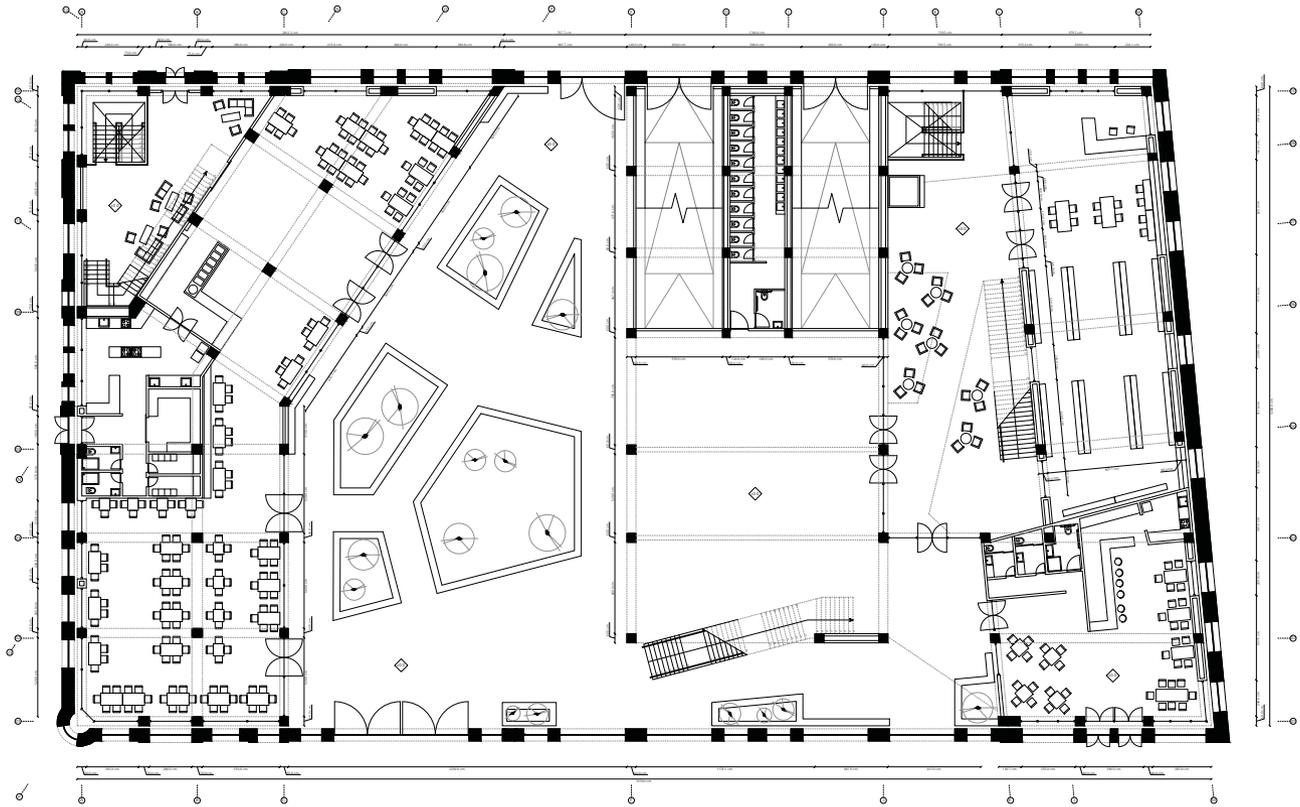


FIG._255: Plano primer nivel
FUENTE: Elavoración propia

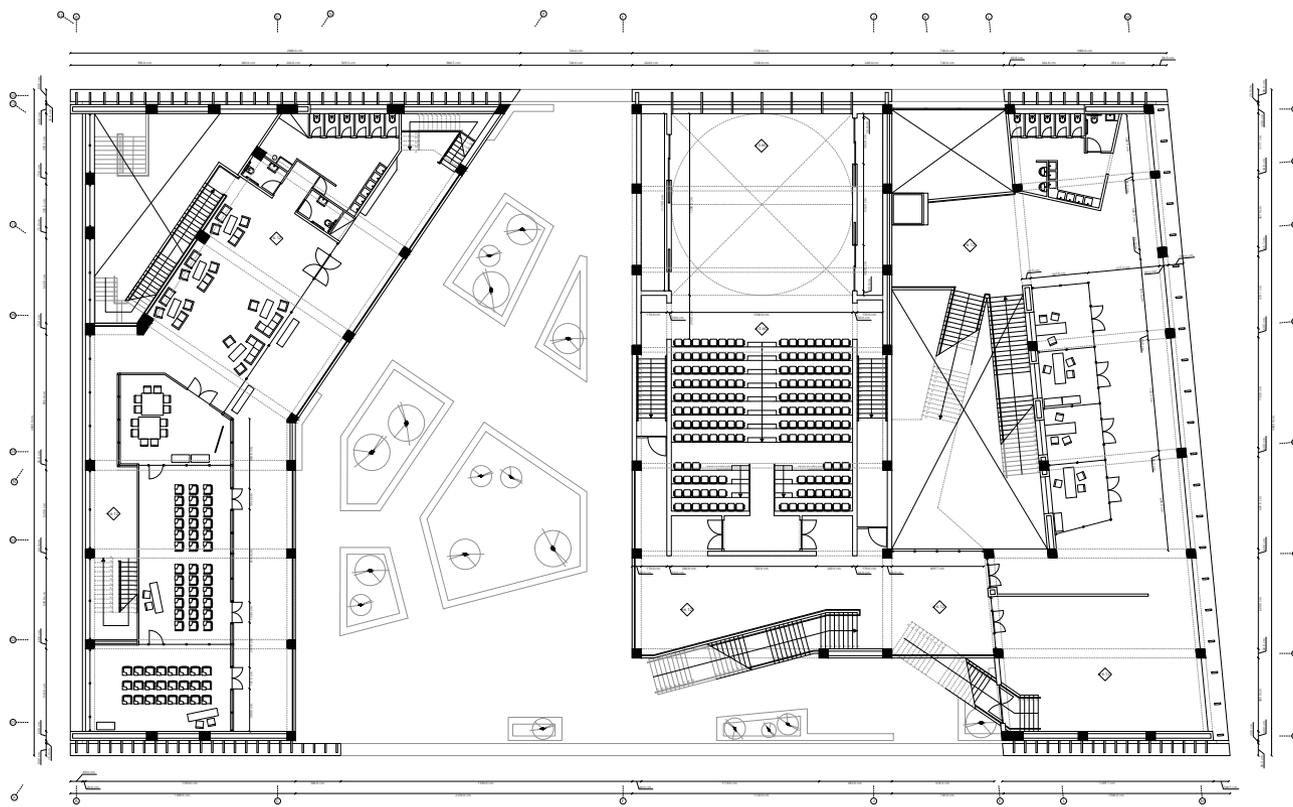


FIG._256: Plano segundo nivel
FUENTE: Elavoración propia

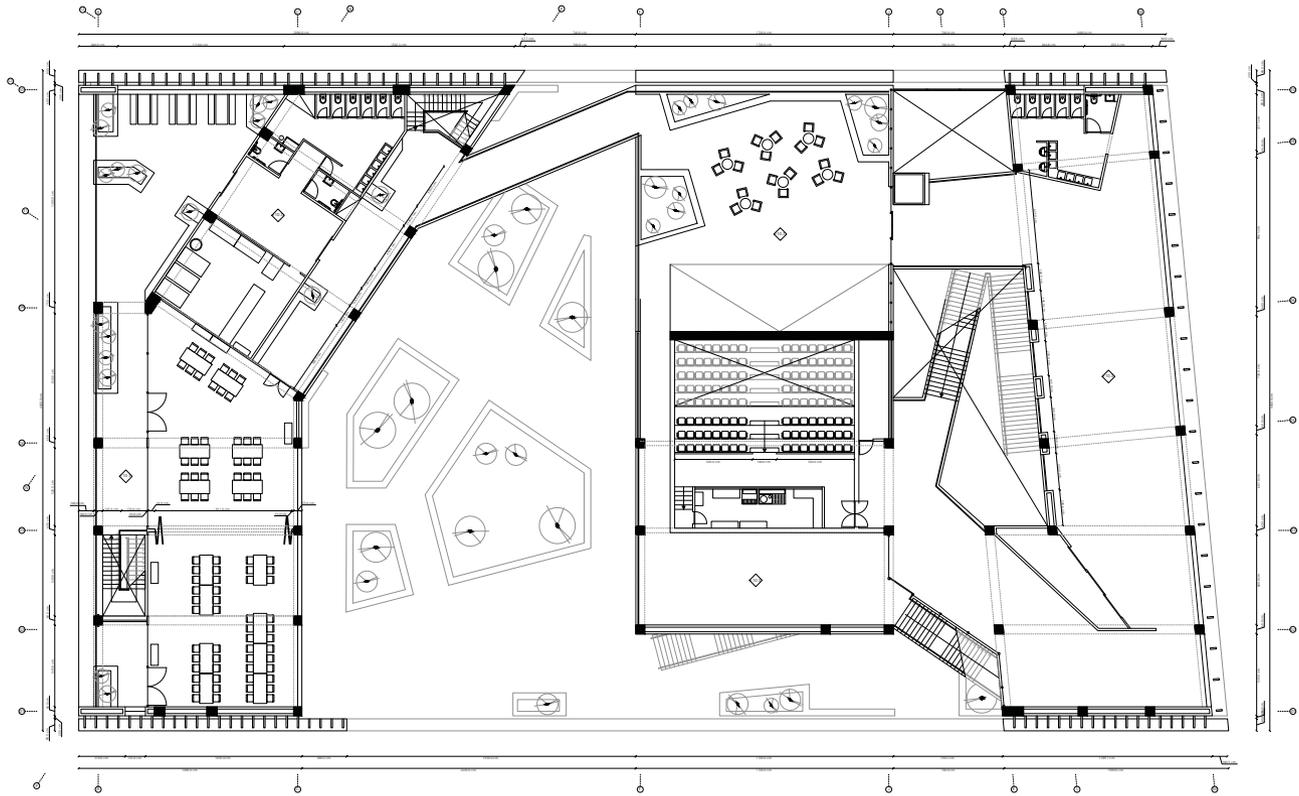


FIG._257: Plano tercer nivel
FUENTE: Elaboración propia

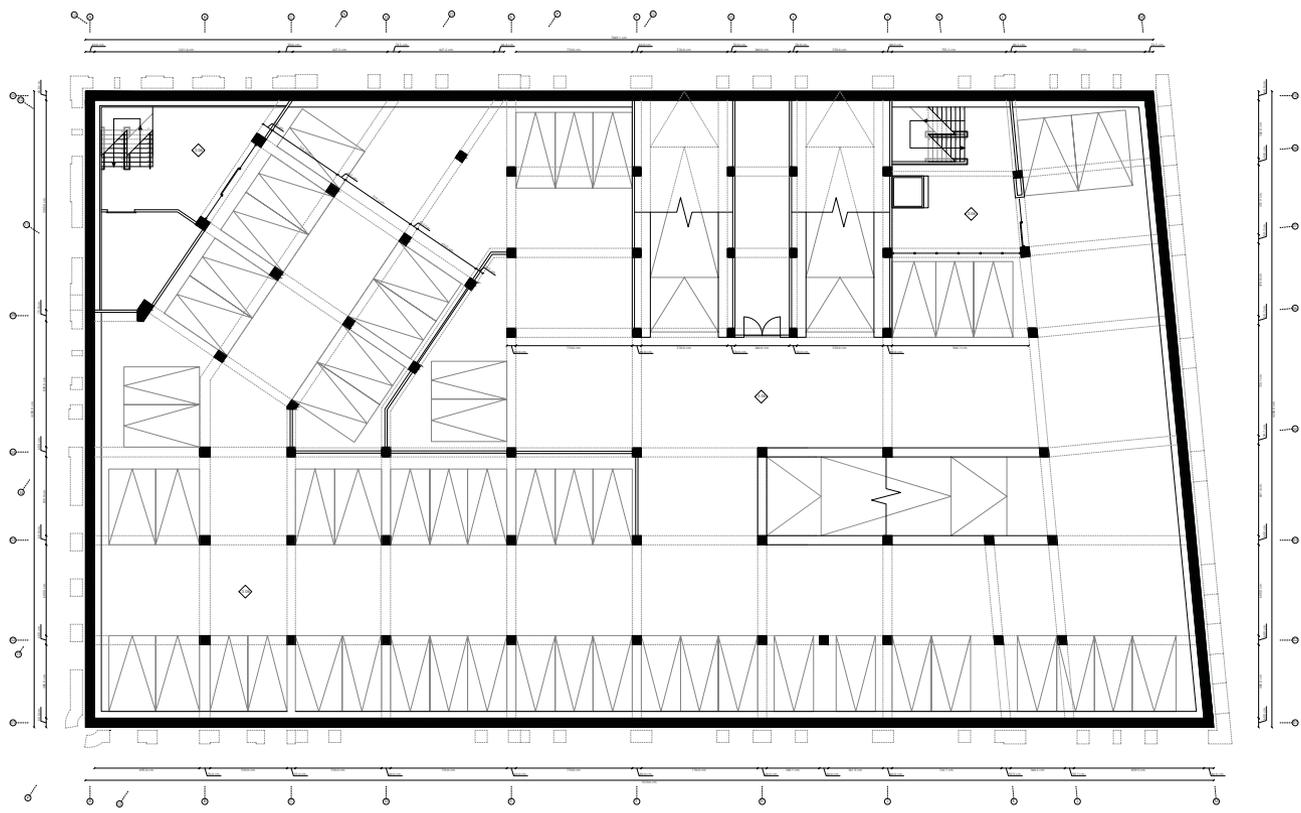


FIG._258: Plano nivel subteraneo -1
FUENTE: Elavoración propia

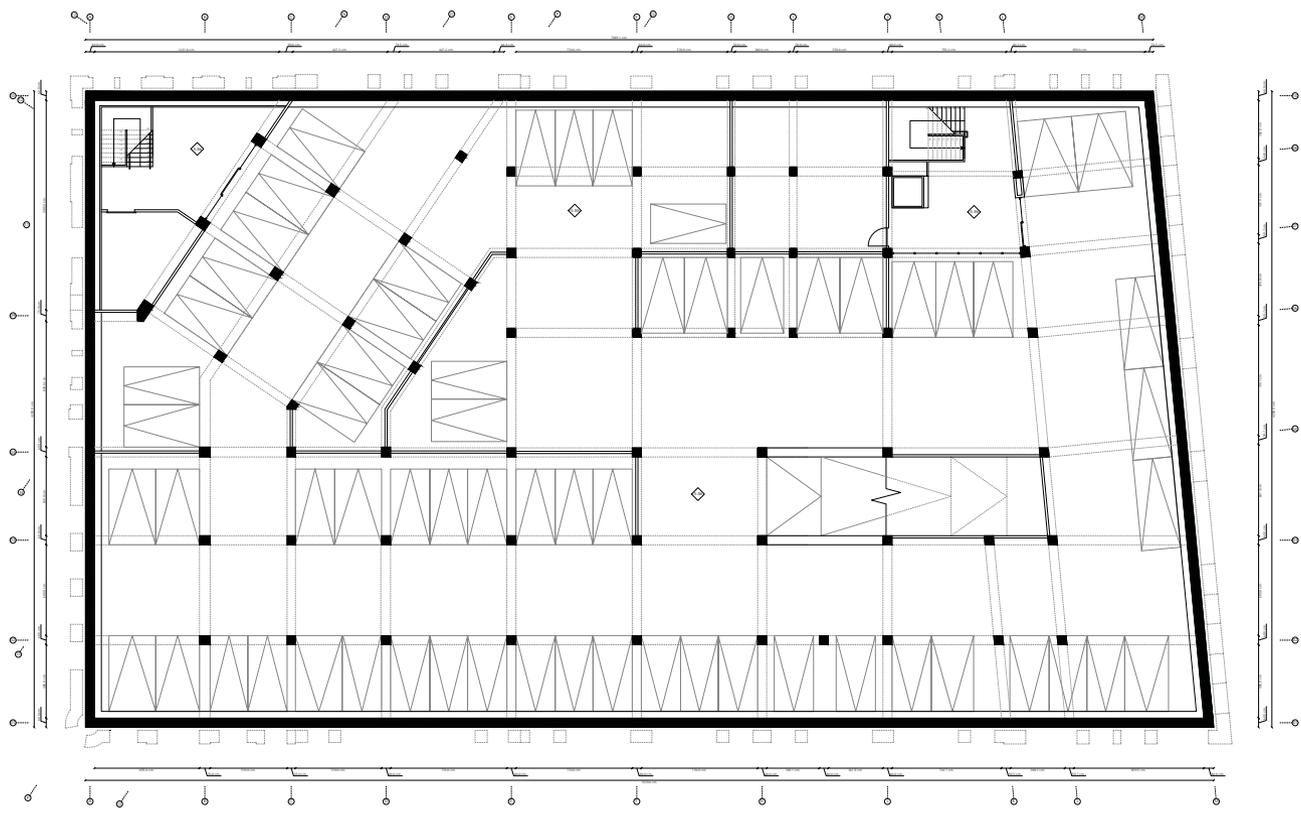


FIG._259: Plano nivel subteraneo -2
FUENTE: Elavoración propia

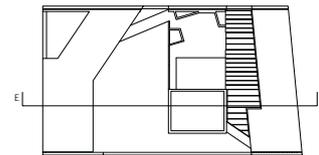
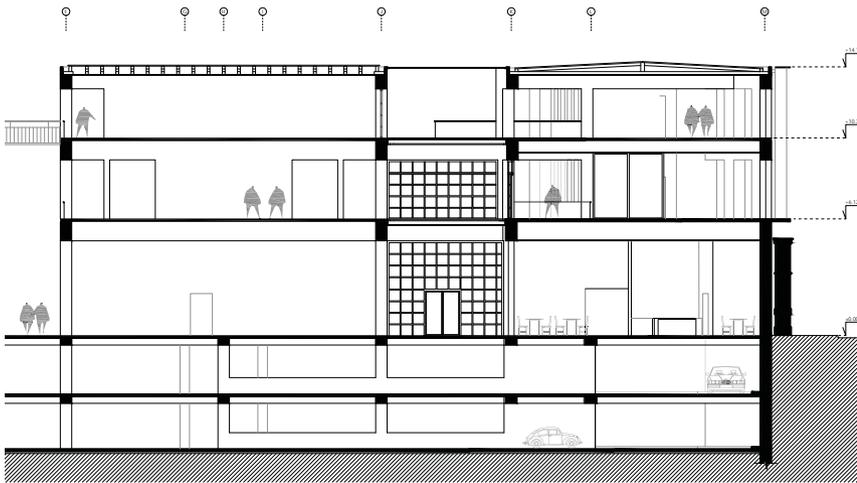
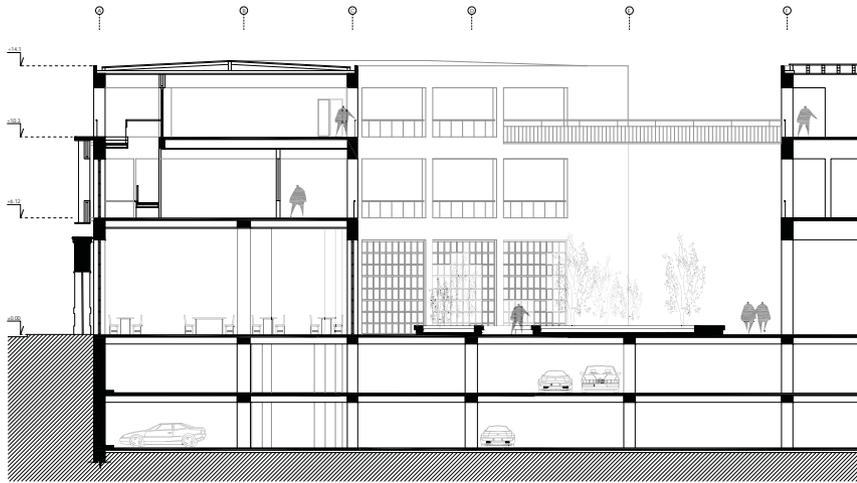


FIG._260: Corte E-E
FUENTE: Elaboración propia

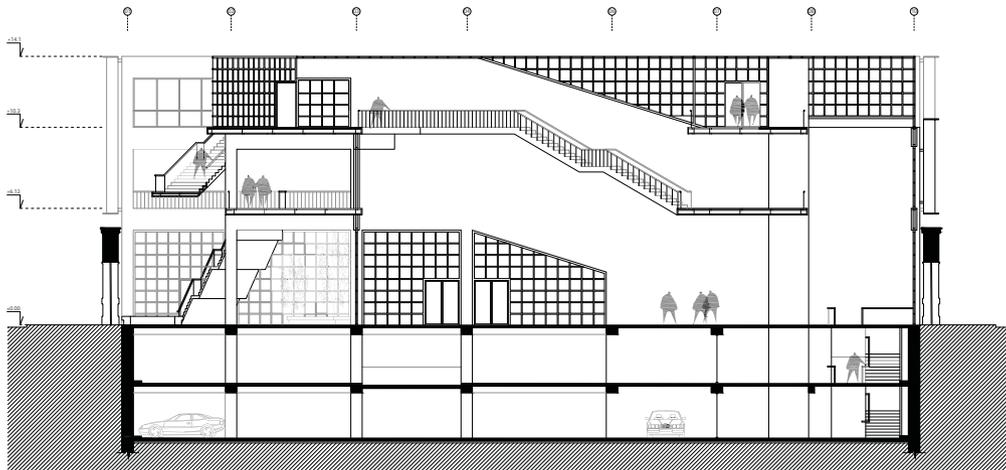
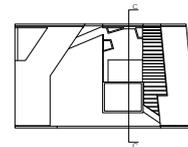


FIG._261: Corte C-C
FUENTE: Elavoración propia



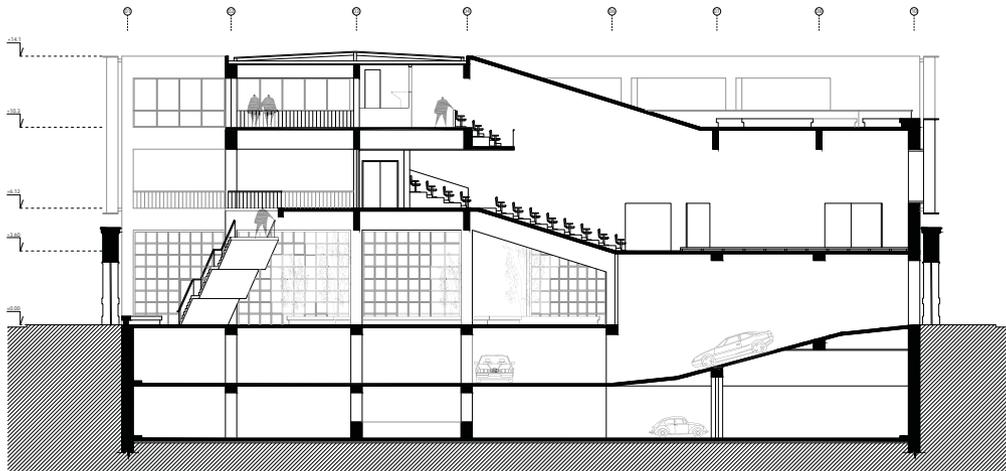
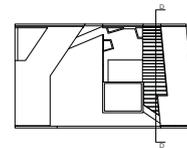


FIG._262: Corte D-D
FUENTE: Elavoración propia



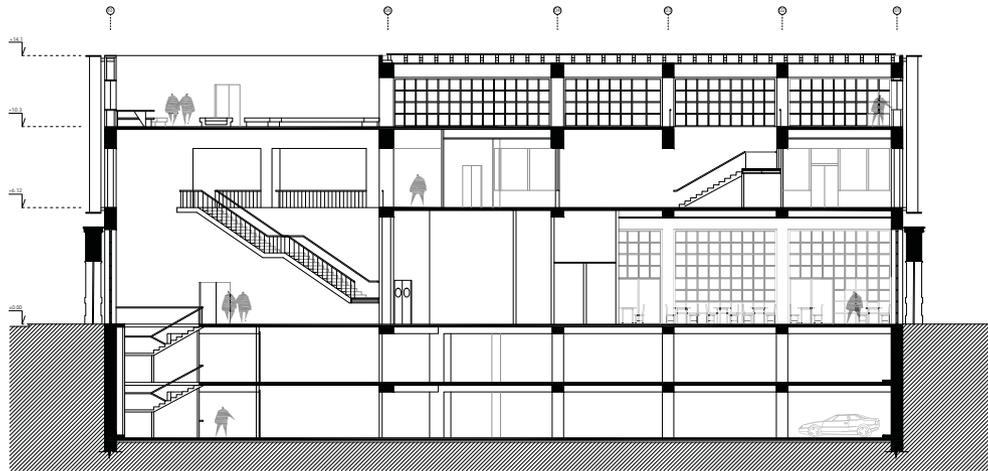
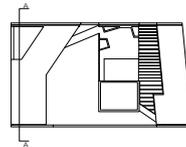


FIG._263: Corte A-A
FUENTE: Elavoración propia



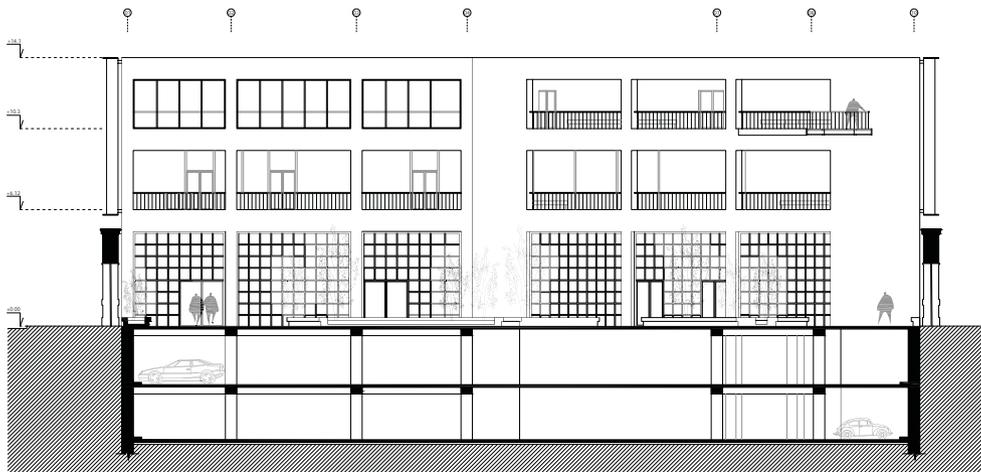
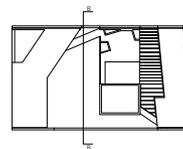


FIG._264: Corte B-B
FUENTE: Elavoración propia



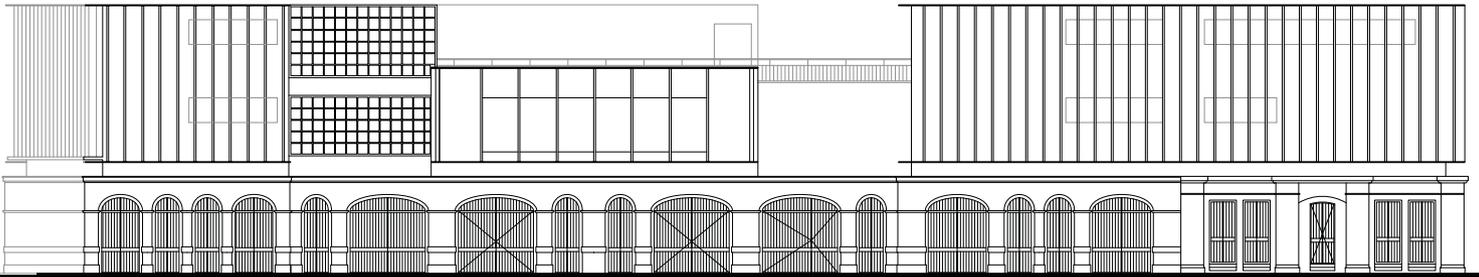


FIG._266: Elevación norte
FUENTE: Elavoración propia

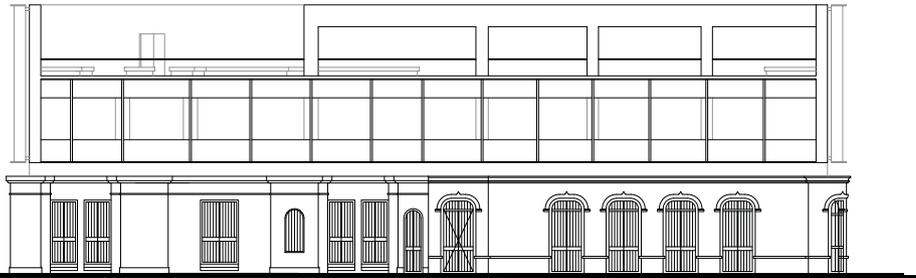


FIG._267: Elevación oeste
FUENTE: Elavoración propia

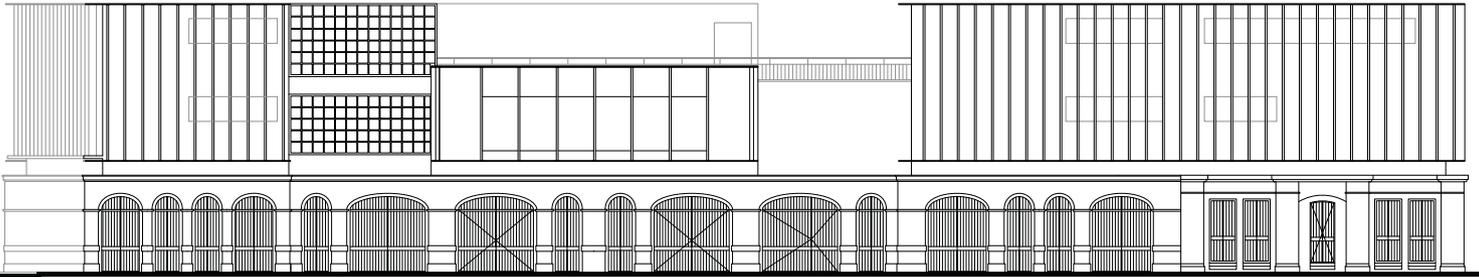


FIG._268: Elevación sur
FUENTE: Elavoración propia

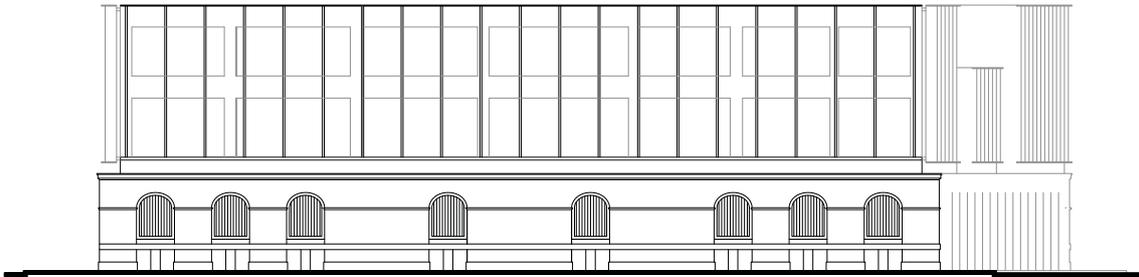


FIG._269: Elevación este
FUENTE: Elavoración propia

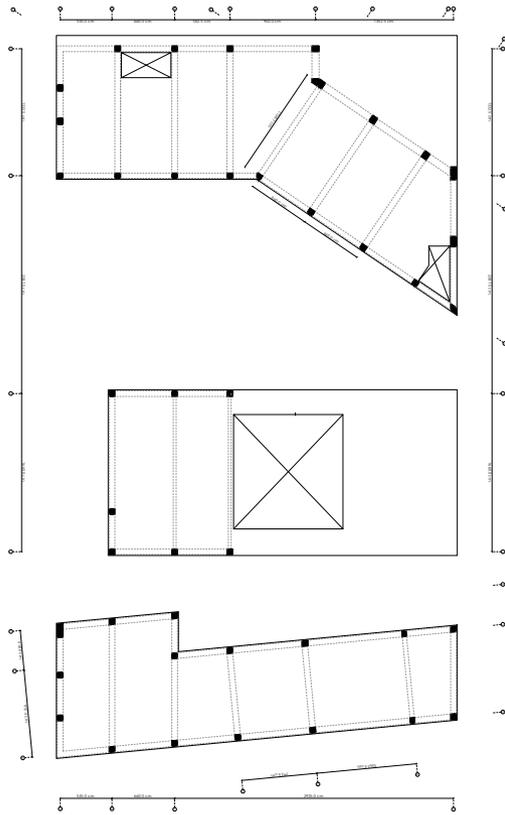


FIG._270: Planimetría estructural 3er nivel
FUENTE: Elaboración propia

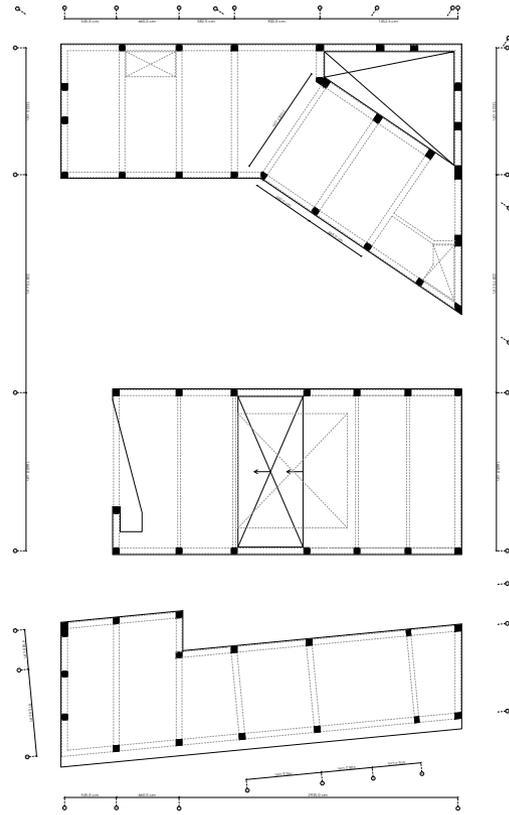
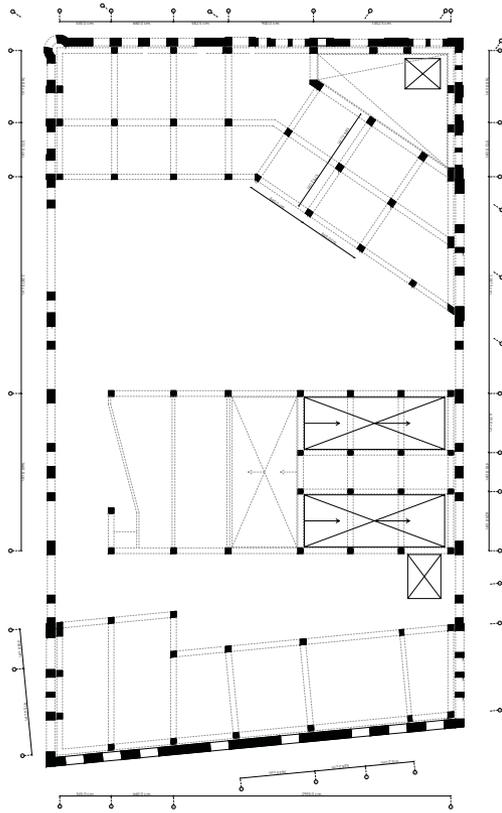
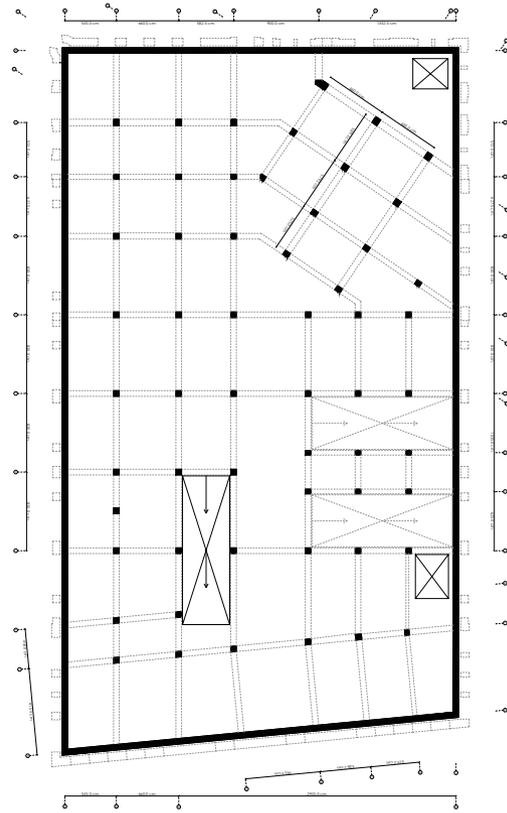


FIG._271: Planimetría estructural 2do nivel
FUENTE: Elaboración propia



FIG_272: Planimetría estructural 1er nivel
 FUENTE: Elaboración propia



FIG_273: Planimetría estructural nivel -1
 FUENTE: Elaboración propia

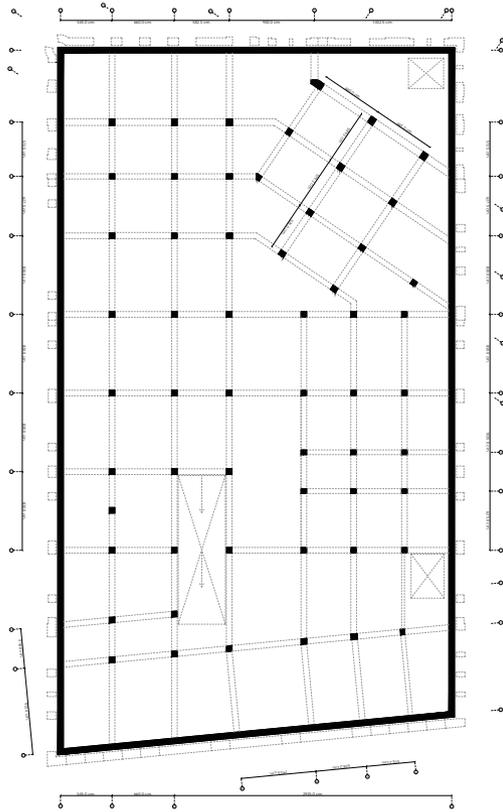


FIG._274: Planimetría estructural nivel -2
FUENTE: Elavoración propia

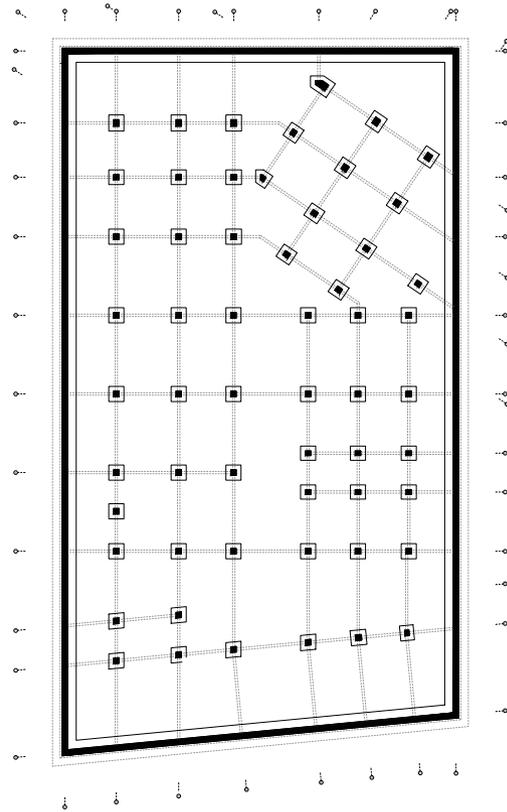


FIG._275: Planimetría de fundaciones
FUENTE: Elavoración propia

REFERENCIAS

BIBLIOGRAFIA Y WEBLIOGRAFIA

Andrés López. (1999). Transformación urbana y cambio funcional en el suroeste de Burgos: de espacio industrial a campus universitario. *Polígonos*, N° 9, 9-30.

A. Mora, M. Soto, P. Sanhueza, M. Escobar, M. Avilés. (2017). Valparaíso, Ciudad Universitaria. Valparaíso: Foro de altos estudios sociales.

Jaimés, P. (2009) "La Ciudad Universitaria de la Universidad de Buenos Aires, 1958-2009" Mimeo. Pilar Ch. Navarro. (1986). La ciudad universitaria de Madrid. Madrid: Editorial Universidad Complutense.

(2017). Las potencialidades de Valparaíso como Ciudad Universitaria. 03-04-2018, de UPLA Sitio web: <https://www.upla.cl/noticias/2017/06/08/las-potencialidades-de-valparaiso-como-ciudad-universitaria/>

Valparaíso, puerto de mis amores (2006). Monumentos Históricos, Iglesias, Cines y Teatros. Valparaíso, Chile: <http://puertodemisamores.blogspot.cl/2006/09/monumentos-historicos.html>

Valparaiso Escucha a sus Monumentos (2011). Avenida Brasil de Valparaíso. Valparaiso, Chile: <http://valparaisoescuhaasusmonumentos.blogspot.cl/2011/03/avenida-brasil-de-valparaiso.html>

Biblioteca Nacional de Chile (20168). Valparaíso (1820-1920). Santiago, Chile: Memoria Chilena. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-7670.html#cronologia>

Onemi (2014). Registro de los sismos de los últimos 500 años en Chile. Santiago, Chile: Sismo 24. <http://www.sismo24.cl/500sismos/750resis105.html>

El Mercurio de Valparaíso (2010). Tras la pista del terremoto gigante. Valparaíso, Chile: El Mercurio. http://www.mercuriovalpo.cl/prontus4_noticias/site/artic/20100314/pags/20100314000405.html

Quintanilla, V. (2013). Los efectos de los incendios estivales sobre la supervivencia de la palma más austral del mundo. Santiago, Chile: *Mediterranéé*. <https://journals.openedition.org/mediterranee/6899>

Biblioteca del Congreso Nacional (-). Clima y vegetación. Valparaíso, Chile: BCN. <https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/clima.htm>

Merkel, A.(2018). Clima Valparaíso. Degerfors, Suecia: AM Online Projects. <https://es.climate-data.org/location/1005664/>

Fuentes de letra:
Helvetica Inserat LT Std, 18/8pt
Helvetica °LT Std, 8/6pt

Lugar de impresión:
CV PLOT

diciembre 18, 2018