

P.U.P.C.A

PASEO URBANO Y PARQUE CULTURAL ANTUHUENU

PROYECTO DE DESARROLLO URBANO EN CIUDAD INTERMEDIA

COMUNA DE NACIMIENTO

Profesor Guía: Sr. Mauricio Puentes Riffo
Sr. Rodrigo Saavedra Venegas

ALUMNO César Henriquez Díaz
2018, ARQUITECTURA

**“DEJÓ QUE SU MENTE NAVEGARA CON LA MIRADA EN LA
CIUDAD, MITAD DEGRADACIÓN, MITAD PARAÍSO. ¿CÓMO
PODRÍA UN LUGAR TAN VIOLENTO Y HORRIBLE, SER AL
MISMO TIEMPO TAN MARAVILLOSO?”**

Chris Abani, *Graceland*, Nueva York, 2004, p7.

Gracias a mis Padres, Sylvia y César por el apoyo incondicional, a mi hermana Ana que junto a mi sobrina Amanda han sido un importante soporte desde la distancia, a mis Amigos a lo largo de mi vida, a los que conocí en esta etapa y a los que algún momento, por más breve que sea se dieron el tiempo de escuchar y colaborar con algún consejo o muestra de cariño, permitiéndome crecer y mejorar constantemente.

Especialmente agradecer a cada uno de los profesores y funcionarios de la Ead, por enseñarme a vivir la Arquitectura desde la ética y el arte, con el especial enfoque de libertad y gratitud.

PREFACIO

La presente carpeta relacionada al proyecto de título se ordena en base a como se formó y adquirió el estilo arquitectónico, la visión, forma de trabajar y definir el espacio en estos años de estudio. Mostrando en primer lugar la recapitulación de cada etapa, mostrando los proyectos, obras de travesía y observaciones que fueron entregando un enfoque recurrente que guiaran la propuesta y la forma de abarcar el proyecto solicitado por el SECPLAN de la comuna de Nacimiento. Posteriormente se presenta la solicitud, problemática, anhelo y factores fundamentales que garanticen la factibilidad de un proyecto que cause impacto en cubrir una necesidad en la funcionalidad y ritmo de un lugar característico y con una identidad arraigada en las costumbres campesinas, alfareras y folclóricas, para

posteriormente entregar una propuesta inicial que se presentara para recibir sugerencias tanto de la ronda de profesores como a la contraparte.

El trabajo finalizara con un proyecto que entrega respuesta a las sugerencias, con una planteamiento maduro en el aspecto estructural y arquitectónico.

PARQUE CULTURAL ANTUHEÑO

Cesar Henriquez propone y desarrolla durante su ciclo de Titulación un proyecto que sintetiza ciertas relaciones que en él cobran mucho sentido, la tríada Vida, trabajo y estudio cobran vida a lo largo del estudio. La ubicación de su estudio y proyecto es en la región del BioBio, comuna de Nacimiento, específicamente en las periferias de la población “el colgante”. El propone un Centro de extensión artística, el emplazamiento tiene la forma de un parque, un emplazamiento donde prima la naturaleza un punto en el cual se encuentra un arroyo con un río, esto en conjunto a la frondosa vegetación y la pendiente del territorio que genera el resguardo y direccionalidad, factores que condicionan la dualidad misma que recoge y expresa el proyecto, el cual dialoga en base a la ligereza, transformándose en un elemento secundario que ayude a potenciar las cualidades del terreno y resalte los elementos naturales, como la verticalidad de su vegetación y la pendiente del flujo de sus aguas.

Desde sus observaciones, el acto arquitectónico que propone es el Deambular un habitar expectante en el diálogo visual, para lograr esto se toma el partido de construir el borde del Río, entregando espacios que ayuden a potenciar el estar en conjunto, y así generar un juego de proyecciones, donde el espacio se hace dinámico en la variación del entorno natural y en conjunto con los ejes y circulaciones propuestas en común con el aprendizaje de las actividades primordiales del lugar que son la danza y la alfarería. Es por esto que los elementos arquitectónicos se tornan multifuncionales, el Corredor se transforma en galería, y cada interior se deja descubrir en el avistar momentáneo que permite el deambular. Vinculando el total de un proyecto seccionado en dos espacios definidos y con programas diferentes en un solo volumen que se deja descubrir y reconocer en su circulación. De tal modo el corredor, la galería, el patio y el pabellón vertical son los elementos arquitectónicos que permitirán resaltar las cualidades del habitar enfatizado en la conexión de los espacios en su circulación.

La intención de avistar en el recorrido se origina en el planteamiento de hacer visible la práctica artística, haciendo partícipe no solo al que practica, sino al que observa y pone en valor al mismo tiempo la realización de dichas expresiones artísticas, potenciado tanto las manifestaciones comunes o globalizadas, como las poseedoras de un sello local, como es la alfarería y el folclor.

El emplazamiento del proyecto se realiza con una visión urbanística que entrega una propuesta de desarrollo descentralizado en la comuna, generando un peri-centro potenciado por el dinamismo y flujos que entrega un parque urbano.

El deambular vincula los tamaños, desde lo territorial a lo arquitectónico, reconociendo lo intangible como un valor y dada su condición de habitante del lugar lleva una mirada desde el interior del caso lo cual se reflejado en la justeza del emplazamiento y de la envolvente arquitectónica.

Profesor Rodrigo Saavedra V.

IND

INDICE

1.	RECAPITULACIÓN	PAG. 12-47
2.	TRAVESÍAS	PAG. 48-64
3.	SOBRE EL PROYECTO	PAG. 65-69
4.	ANTECEDENTES	PAG. 70-99
5.	CASOS REFERENCIALES	PAG. 100-105
6.	PROPUESTAS FORMALES	PAG. 106-123
7.	1 PROPUESTA	PAG. 124-144
8.	PROYECTO	PAG. 145-180
	BIBLIOGRAFÍAS Y REFERENCIAS	

01

RECAPITULACION

ETAPAS

A continuación se presentaran los proyectos realizados durante la formación propuesta de la E[ad] como un ejercicio personal en el cual, a la vez, demuestro y caigo en la cuenta de la postura y teoría arquitectónica tomada en este camino. Esta recapitulación constara de cada proyecto realizado de forma cronológica, donde se resaltara las habilidades y posturas expresadas en los croquis, acto, forma, fotos de maquetas y planimetrías las cuales en conjunto demostraran como se planteó cada proyecto y que método se adquirió para formular una obra arquitectónica según los requerimientos adquiridos como taller.

TRAVESÍAS

Se recogen las travesías realizadas en estos 5 años, relacionándolos con las etapas en que influyeron con las habilidades adquiridas en este proceso. Refutando de este modo la postura de Amereida y el planteamiento arquitectónico de la Escuela, basado en la formación poética de la arquitectura y el pensar con las manos, de forma improvisada para que de ese modo la obra nazca y pertenezca en y para el lugar. Por este motivo que resalto los 5 viajes realizados para hacerlas participe de la teoría arquitectónica de mi formación académica.

IND

INDICE

PRIMER AÑO ESPACIO PÚBLICO

I ETAPA

Inicio a la Observación
Palacio del Alba y el Ocaso
Ascensor Cerro Florida

II ETAPA

Paseo Ciudad Abierta

SEGUNDO AÑO LA CASA

III ETAPA

Casa Multifamiliar Quebrada San Agustín

IV ETAPA

Casa Multifamiliar Cerro Larraín

TERCER AÑO INFRAESTRUCTURA URBANA

V ETAPA

Estación de metro Avenida Francia

VI ETAPA

Centro de Formación Artística Cultural,
Estación Bellavista

CUARTO AÑO COMPLEJIDAD DE LA FORMA

VII ETAPA

Conjunto Habitacional Quebrada Jaime

VIII ETAPA

Puente-Hospedería-Hangar Humedal
Mantagua, Ciudad Abierta

QUINTO AÑO PATRIMONIO Y ESPACIO ESCÉNICO

IX ETAPA

Complejo comunitario Sustentable,
Edificio Meyer

X ETAPA

Infraestructura pública puesco-fest,
Escenario acústico

b. TEORÍA ARQUITECTÓNICA

PROFESORES :

PATRICIO CARAVES
JORGE FERRADA
ELISA DONOSO
CAMILA FUENZALIDA

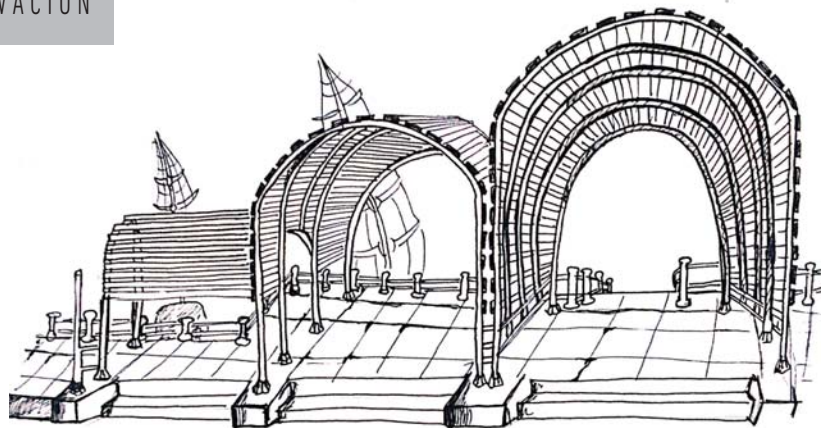


Fig. 1.

OB. El espacio contiene desde la fragmentación de luminosa de su interior

DE LA OBSERVACIÓN A LA ABSTRACCIÓN

El primer y más fundamental paso en la formación adquirida consiste en aprender a formar una visión afirmativa sobre el espacio a través de la observación recogida del croquis, esta habilidad es un camino personal en cual el ojo con la mano delatan la realidad única del espacio y como se habita.

El primer ciclo consiste en enfrentarse al espacio de una forma directa, insistir en el espacio cotidiano de la ciudad y sus ritmos para comenzar "a ver por primera vez" los eventos frecuentes de la ciudad y de este modo formular afirmaciones sobre los factores favorables o las imposibilidades existentes para potenciar cierta acción

El segundo paso consiste en recoger las afirmaciones y expresarlas en un espacio abstracto denominado "Cursos del espacio", el cual cuya función permite dar un primer indicio de las características espaciales deseadas en la formación de una futura intervención, dando concepciones fundamentales sobre los partidos Arquitectónicos de un futuro proyecto.

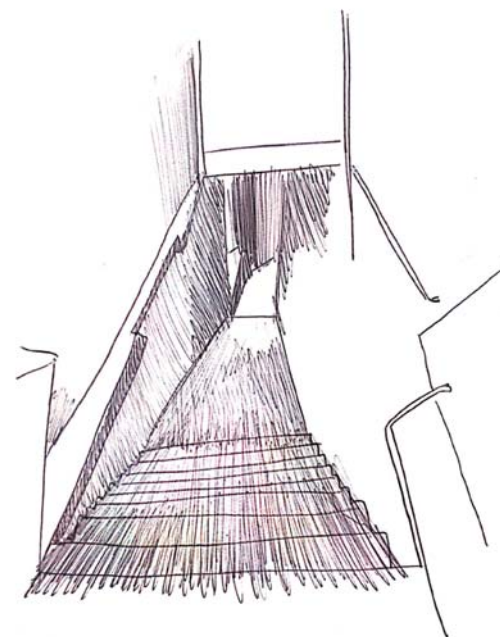


Fig. 2

OB. Su poca entrada de luz y angosta entrada muestra las características de su intimidad



Fig. 3.

OB. La densidad de su espacio del juego natural y construido configuran la singularidad del total.

REACTIVACIÓN ASCENSOR FLORIDA

Como Taller enfocado en el espacio público se busca reactivar la zona perteneciente al ex ascensor florida, el cual actualmente se encuentra en estado de abandono al igual que la quebrada en cual se ubica, siendo una problemática del sector al transformarse en un basural clandestino, aumentando las plagas y el estado de insalubridad de la zona.

En una primera instancia, correspondiente a la jornada de observación se afirma la concurrido flujo de la zona, detonando al sector como una vía conectora entre los dos cerros en relación al plan, por lo cual se presenta un proyecto que potencia el recorrido y la estadía, en una combinación de

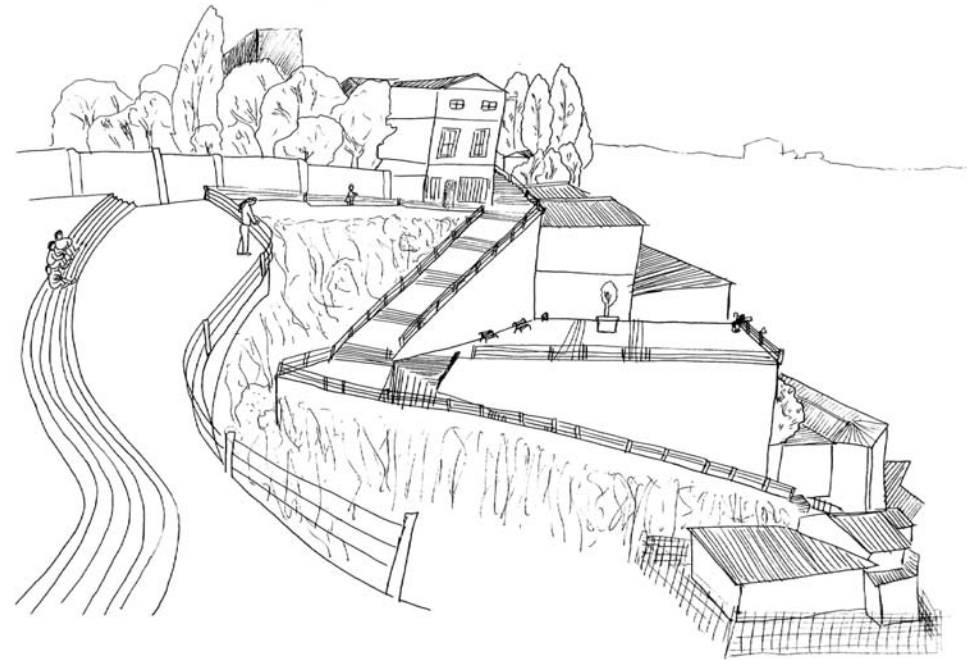


Fig. 4.

CROQUIS DE OBRA HABITADA

OB. El escalonamiento de la estructura genera los cambios de ritmos donde el espacio de detención se genera en el acercamiento de los bordes

flujos que potencien tanto el permanecer, como el recorrer y el deambular, definiendo el espacio en un conjunto que garantice las conectividad y el habitar del sector.

La propuesta consiste en un suelo aterrazado que entrega zonas de descanso a las escaleras que conectan los cerros con las calles colindantes, todo esto potenciado con la reactivación del ascensor florida, entregando estos 3 flujos; un primer flujo de traspaso directo dado por el ascensor; un segundo flujo de deambular presente en las escaleras; y el tercer flujo existente en las zonas horizontales que entrega estas terrazas potenciadas en el permanecer

PALACIO DEL ALBA Y EL OCASO

De la observación a la abstracción

Como taller se propone realizar una jornada de observación en la parte alta de ciudad abierta con el fin de recoger las cualidades del "palacio del alba del ocaso" y como este interactúa con su entorno.

En la jornada de observación se recogen cualidades de un espacio permeable, que contiene el interior en sus bordes, construyendo de tal forma un espacio consolidado en la apertura.

La jornada de observación concluye en un curso del espacio que busca abstraer la relación existente entre el palacio del alba y el ocaso y su entorno natural, en especial y por iniciativa personal, busca relacionar la forma en que sus flujos, circulaciones y conectividad se comunican en un espacio consolidado en relación de un espacio natural.



Fig. 5.

OB. El espacio se compacta en sus bordes, proyectando la holgura de lo exterior y la contención del interior.

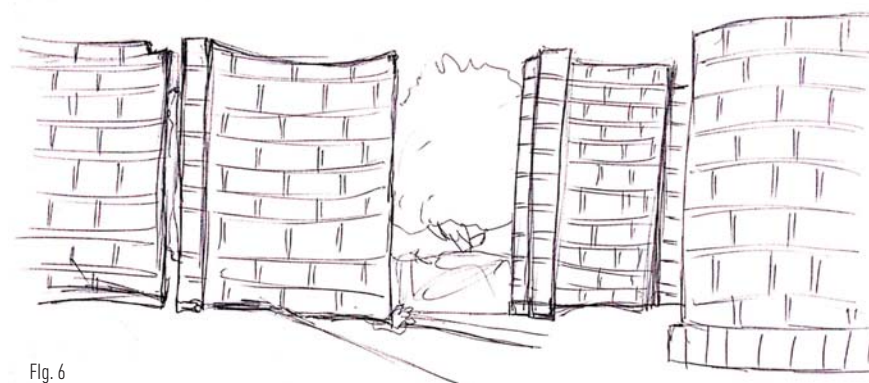


Fig. 6

OB. El quiebre de la apertura genera la dualidad de interior/ exterior donde la permeabilidad comunica el espacio en

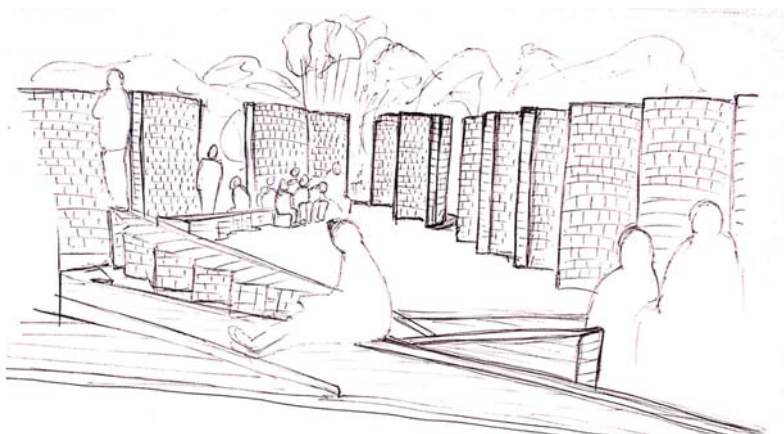


Fig.7

OB. El espacio se interioriza en la detención, el estar colectivo genera la división del estar y permanece contrasta con los flujos y recorridos

PROPUESTA

DEFINICIÓN DE CONCEPTOS:

PLAZA DE LOS VIENTOS: Conexión a la naturaleza construida con elementos que acompañan el espacio holgado y natural disponible a la recreación y esparcimiento

SALÓN: espacio que se separa del transitar y el recorrido común cambiando el ritmo al estar transformándose el espacio en algo más íntimo

PORCIÚNCULA: Dar paso al viaje íntimo que no es necesariamente personal

DEAMBULAR: Transcurso que permite el reconocimiento de los espacios, siendo un único canal que permite el descubrimiento

ACTOS PROPUESTOS

PLAZA DE LOS VIENTOS: Esparcimiento en el circular holgado

SALÓN: Reposo e interacción en lo íntimo

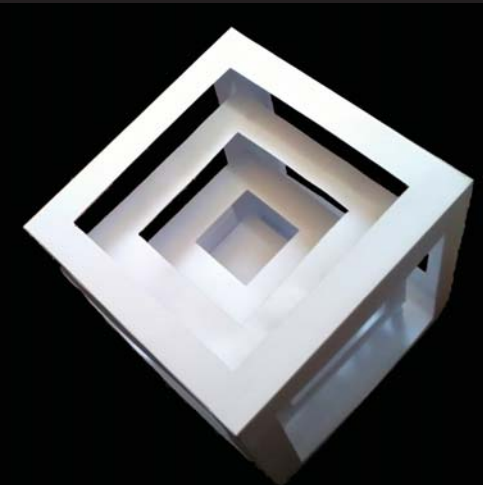
PORCIÚNCULA: Recogimiento que permite interiorizar en conexión a un horizonte en profundidad

PASEO: ESPARCIMIENTO DIRECCIONADO POR LA RECREACIÓN VISUAL

PARTIDO ARQUITECTÓNICO:

Fijar el recorrido a través de postes de madera en un orden determinado formando umbrales que direccionen a través de la vista del paseo

C.E |
CURSO DEL ESPACIO



NOMBRE ESPACIAL: RESGUARDO PERMEABLE



NOMBRE ESPACIAL: TRANSLAPE CONTENIDO

PROFESORES :

MARGARITA REYES
ERICK CARO
MIGUEL EYQUEM
CATALINA BODELON

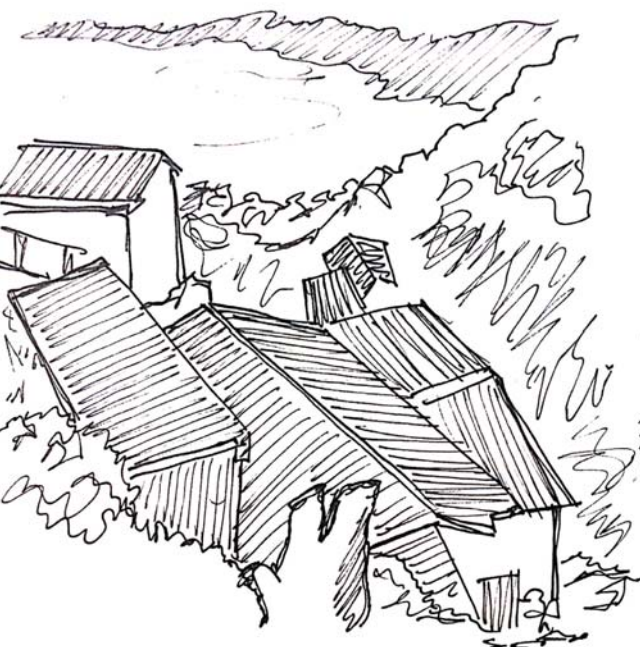


Fig.8
OB. la conformación de bordes en sus variadas densidades y proximidades entregan al espacio el translate de gradualidad en cual la luz decanta desde el total a lo singular

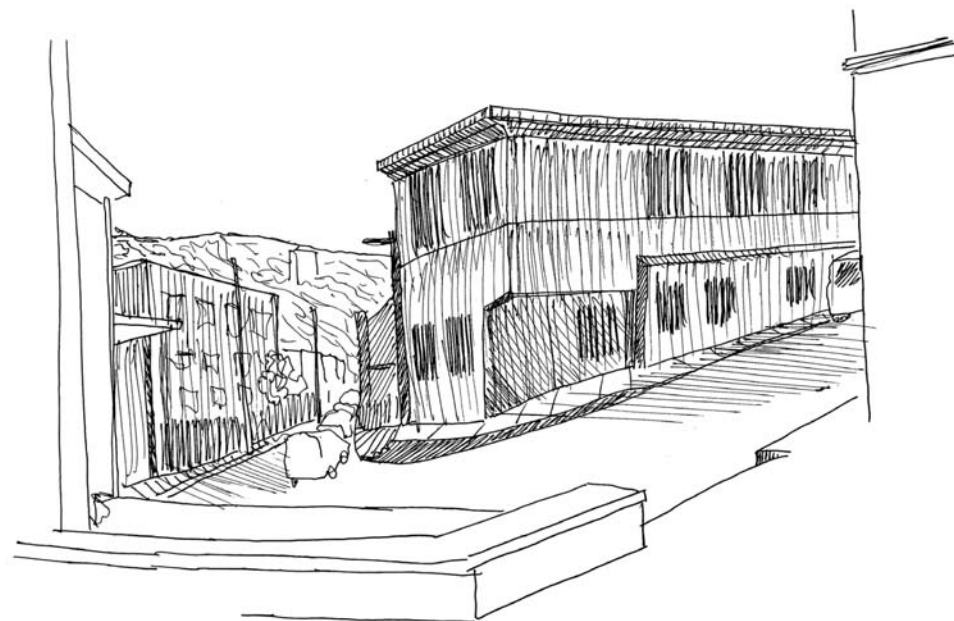


Fig.9
OB. El quiebre de las calles en relación a la vertical de las estructuras entregan un espacio delimitado en la proyección y el reconocimiento de los bordes.

SOBRE EL PROYECTO

Como taller se adquirió la postura de recoger la expresión de lo mínimo, teniendo como referencia la vivienda del cuchitril donde la visión se focaliza en la creación de un interior que cuadra en lo justo pero responde a la necesidad inicial de un hogar, entregando resguardo y calor y del exterior que amplía la profundidad del espacio acotado y vincula con el entorno. De tal forma se entrega una dimensión agregada, la vivienda se alimenta de su proyección, donde la arquitectura se fortalece en el espacio enseñando una de las necesidades primarias de una obra arquitectónica, la cual es referente a que la arquitectura es con arte y con lugar.

ACTO: ENCUENTRO EN LO TENUE

La permanencia, el "quedarse" se manifiesta en la envolvente de una luz que es fragmentada pero no retenida, por lo cual es una luz suave que no encandila ni es penumbrosa, esta permanencia permite el encuentro con el alrededor, entrando a la cuenta del espacio.

FORMA: CENTRO VINCULANTE DE CIELO PERMEABLE

La casa tiene una relación vinculante con el cielo y la proyección en todas sus panorámicas, esto gracias a estar cubierto en su extensión, en el refugio dual que interioriza y a la vez expone lo exterior por ser fácil de penetrar en primera instancia visual y luego corporal.

PROPUESTA

El proyecto propone la reactivación de quebrada San Agustín a través de la habilitación de un espacio que permita la vivienda en su verticalidad, por el cual se presenta 3 posturas claves que los permitan

EL HABITAR LA PENDIENTE

Ocupando esta verticalidad del traspaso en conjunto con la horizontalidad que permita el estar.

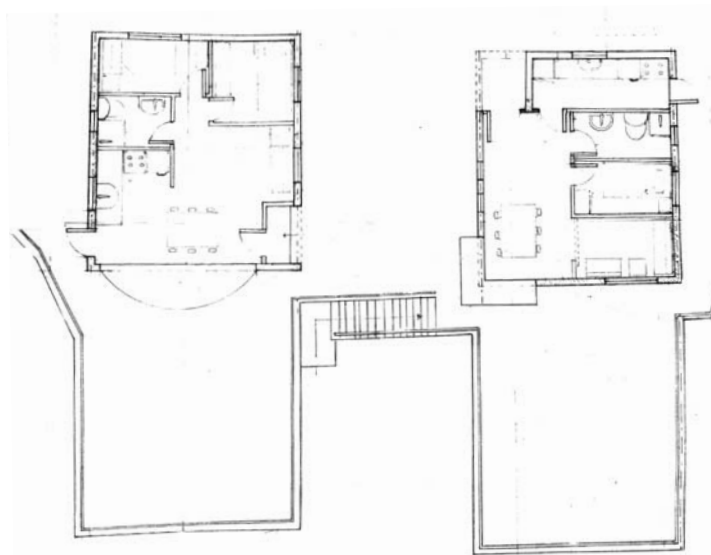
FLUJOS Y RITOS

La vivienda multifamiliar se vincula con espacios comunes y públicos que entregan flujos y un juego de espacios y ritmos que son necesarios para el desarrollo urbano, en especial en el ámbito residencial.

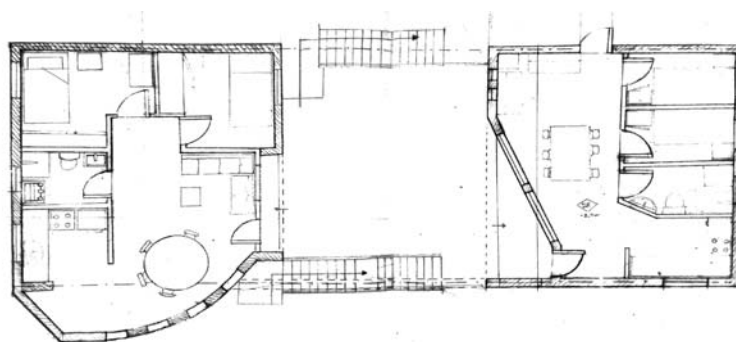
CONVERGENCIA DE ESPACIOS

Se plantea un espacio dinámico en relación al habitar del lugar, proponiendo una conexión entre cerros colindantes, un espacio en común que comunique las viviendas en su frontalidad y verticalidad y finalmente un espacio privado donde la misma obra contenga y proyecte el entorno delimitando el espacio.

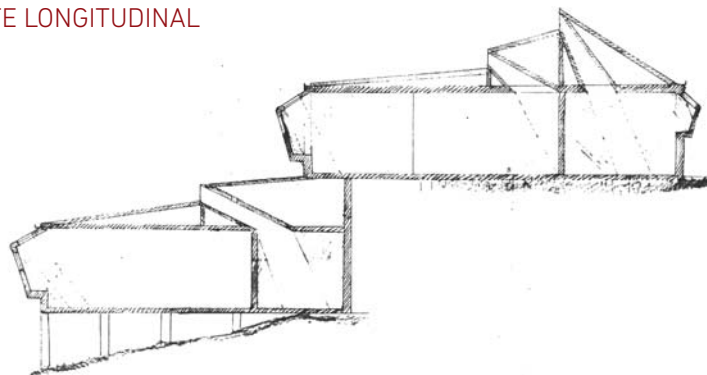
PLANTA 1



PLANTA 2



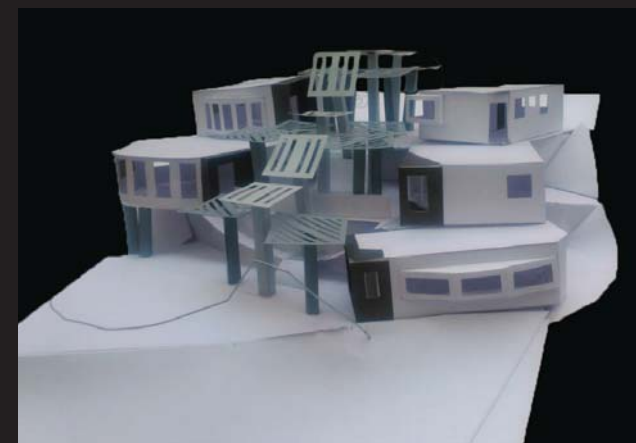
CORTE LONGITUDINAL



MQ |
MAQUETAS

ACTO: ENCUENTRO EN LO TENUE

FORMA: CENTRO VINCULANTE DE CIELO PERMEABLE



MAQUETA ESTRUCTURAL DE UN MÓDULO ESPECÍFICO



PROFESORES :

MARGARITA REYES

ERICK CARO

MIGUEL EYQUEM

CATALINA BODELON

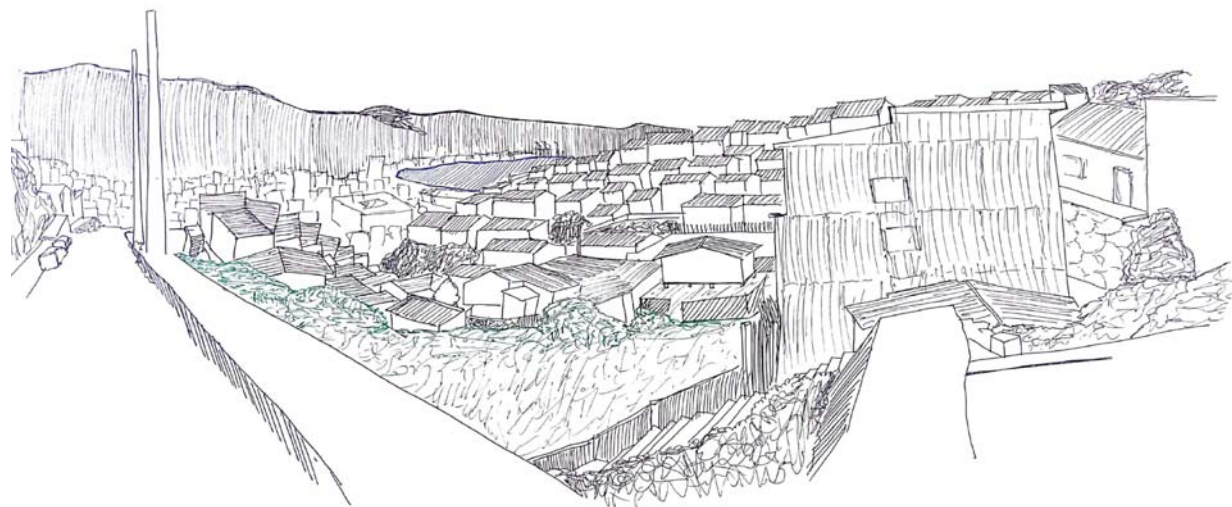


Fig.9

OB. La conformación del relieve crea un orden traslapado, separando los volúmenes tras un nivel de reconocimiento, el espacio es lo que se reconoce y su contexto es lo que lo envuelve y no se reconoce, demarcando sus límites y entregando un orden a la proyección del horizonte

SOBRE EL PROYECTO

Insistiendo sobre la gran cualidad de Valparaíso como un Teatro natural, el taller retoma este planteamiento urbano en espacios de pendiente pronunciada, donde se pretende potenciar el habitar porteño en base a su proyección holgada y definida que entrega los cerros de la Ciudad, en este caso definidos entre Santos Ossa y Cerro Barón.

El gran potencial existente en los cerros de Valparaíso consta en que en ellos el espacio toma la relevancia de cuadrar y da lugar al generando un constante estar/frente siempre definido en sus proyecciones, entregando una vinculación determinante en la apropiación íntima del territorio, ya que el espacio se hace propio cuando este se hace reconocible.

PROPUESTA

El habitar en Valparaíso, especialmente en los cerros estudiados entre Cerro Barón y Santos Ossa, se genera una dualidad de habitar en lo trasversal y longitudinal. En lo longitudinal se da la conexión del largo de la ciudad, la continuidad con los cerros laterales, proporcionando intimidad de cerro y la cualidad de lo cercano en proximidad con el cuerpo. En la transversalidad se encuentra la relación Plan-Cerro y Cerro-CerroFrontal que es un tema específico de los cerros estudiados, donde se co-habita desde la altura con la frontalidad de los cerros que delimitan el horizonte y contienen la visión, relacionado a la par con un co-habitar desde la altitud con el Plan y en ocasiones con pequeñas expresiones de su rada de mar, siempre contenida por bordes limitantes en el viaje visual, dando descanso a la vista en el plan, que se posiciona como intermedio de esta conexión visual con el resto de Valparaíso

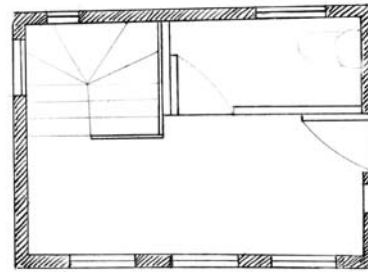
ACTO DEL LUGAR**TRASPASO HENDIDO, CONTENIDO POR UN FRENTE BORDEANTE**

En el Lugar se genera una apertura, al ubicarse en la quebrada, produciendo una contención con los cerros laterales, en este caso Cerro Larraín - Cerro lecheros, conteniendo el terreno que queda hundido entre ellos. Y la vez con la frontalidad de la altura de los cerros restantes de Valparaíso, generando tras los bordes limitantes un espacio intermedio, que es el plan, en el caso frontal. Al existir este intermedio se genera un traspaso que es hendido gracias a la altitud del lugar en relación al plan, que genera un reconocer no solo en aspectos físicos de orientación y ubicación, sino que deja al descubierto su ritmo y distribución

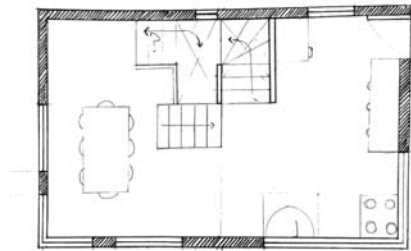
PLANTA 1



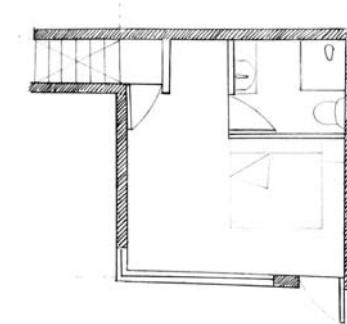
PLANTA 1



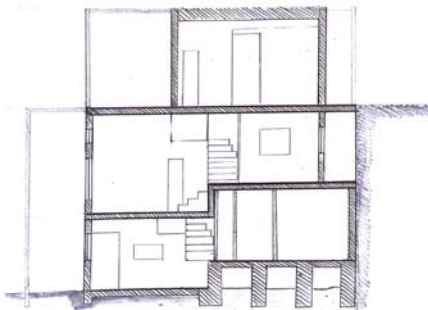
PLANTA 2



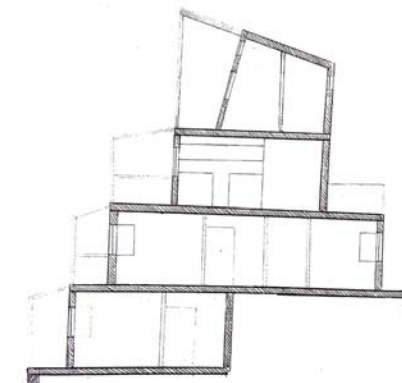
PLANTA 3



CORTE TRANSVERSAL



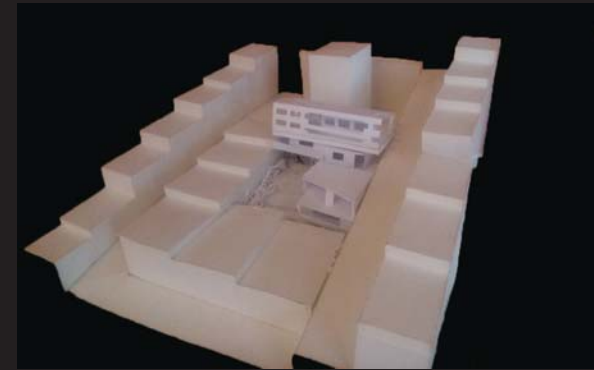
CORTE LONGITUDINAL



MQ |
MAQUETAS

ACTO

RESGUARDO COBIJADO EN UNA LUZ MATIZADA



FORMA

UMBRÁCULO SUPERPUESTO





Fig.10

OB. El espacio se vuelve dinámico en las circulaciones en donde Los bordes se generan en la detención, y los flujos rodean el estar, ordenando los flujos y circulaciones en el habitar

PROFESORES :

MAURICIO PUENTES
ANITA OYARSUN

SOBRE EL PROYECTO

El proyecto consiste en transformar la estación Francia en un referente de movilidad en el sector que cotidianamente es utilizado por trabajadores y estudiantes que frecuentan los alrededores, además de recoger en todas las dimensiones las riquezas del lugar, recuperado la interacción con el mar y la costa y generando un espacio público donde se realice el ocio y actos lúdicos. De la misma manera se busca crear locales de comercio y restaurantes que recojan los factores favorables tales como la ubicación en borde costero como el constante flujo peatonal.

En el emplazamiento de la estación se da el secreto de su forma, ubica en un punto donde el plan se recoge enanchando el horizonte y conteniendo el espacio entre Playa Ancha y cerro Barón (junto al dibujo de la rada de mar) generan un habitar en abertura. Por lo cual el resguardo de sus bordes laterales y el encuentro de un mar que se acerca debido al recogimiento del terreno generan una contención tras paisajes que se encuentran oposición

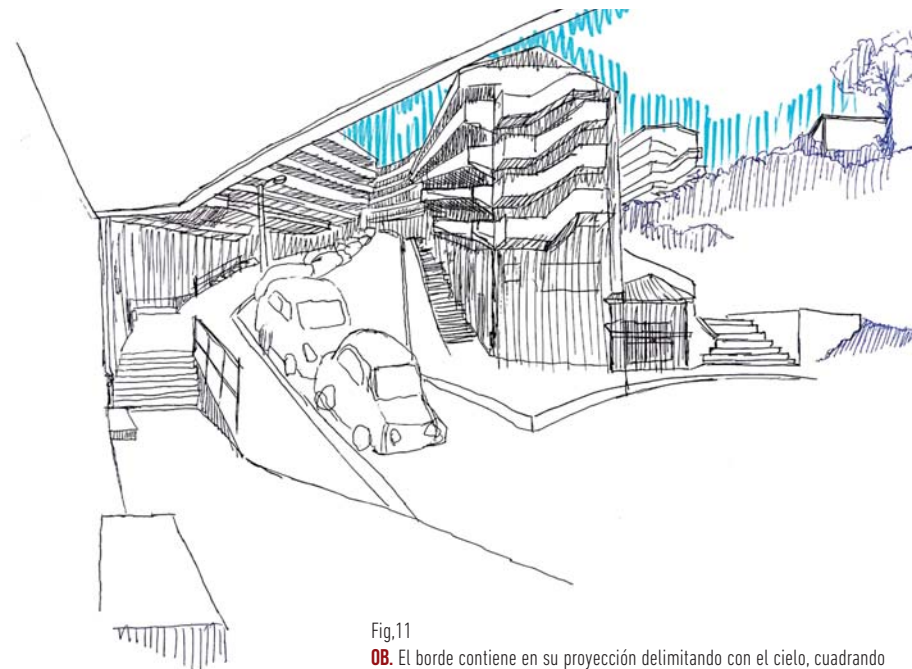


Fig.11

OB. El borde contiene en su proyección delimitando con el cielo, cuadrando el espacio generando una intimidad en la permeabilidad de su recorrido

PROPUESTA

Generar una movilidad expedita e intuitiva, ya sea en el encuentro de medios de transporte, como en transitar en el espacio público.

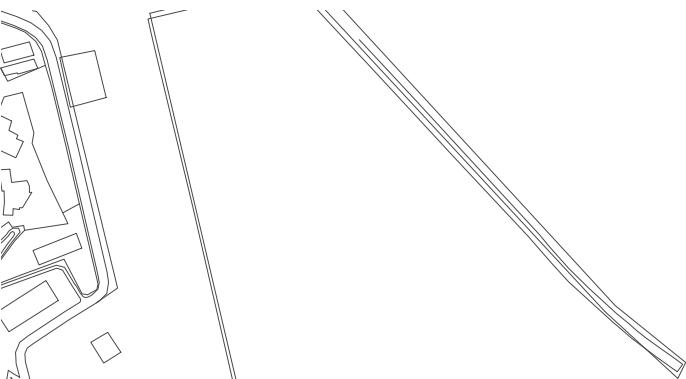
Atender a la necesidad de hacer de la ciudad un lugar para Estar

Recuperar el espacio Público, para un bien Público de recreación y estadía

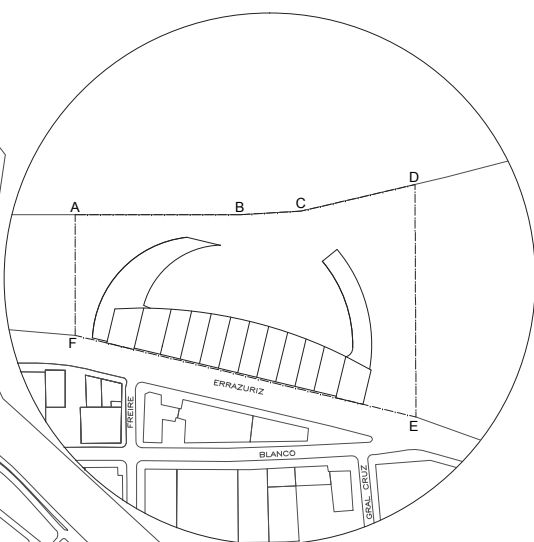
Permitir a la ciudad el encuentro con el mar, generando un borde costero habitable y de interacción, devolviendo a Valparaíso su cualidad de Ciudad-puerto.

Otorgar un encuentro visual desde la ciudad al mar como prioridad, sin quitar la bella singularidad que posee el metro al recorrer un borde costero.

Entregar a los ciudadanos un punto en el cual los sistemas de transporte converjan y se desplieguen a todos puntos dentro del Gran Valparaíso, otorgando comodidad al transeúnte y orden a la ciudad.



EMPLAZAMIENTO UBICACION



1 10 25 50 100

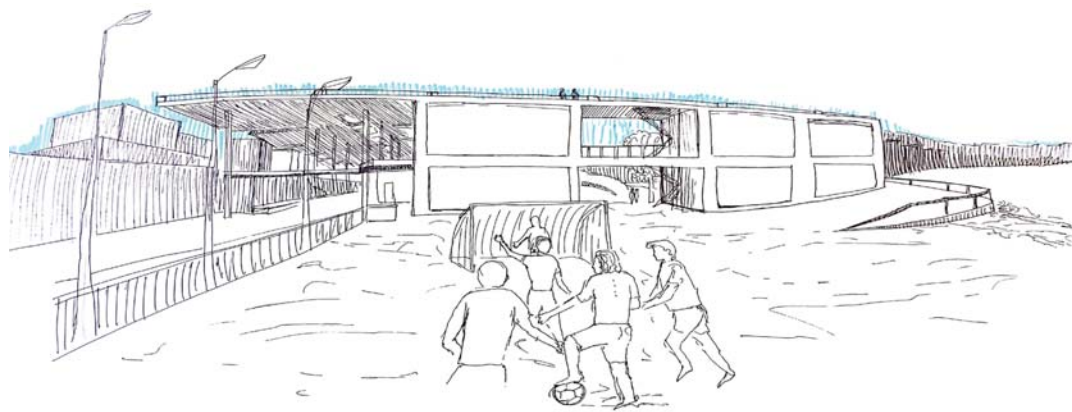


Fig.12
CROQUIS OBRA HABITADA

OB. El contorno de la obra generan un juego en sus bordes donde se compacta con el quiebre de la rada cerro y dinamiza el terreno en su contorno circundante, facilitando el recorrer.

ACTO

PERMANECER COBIJADO EN
LA TRANSPARENCIA DEL AVISTAR

FORMA

UMBRALES FRAGMENTADOS

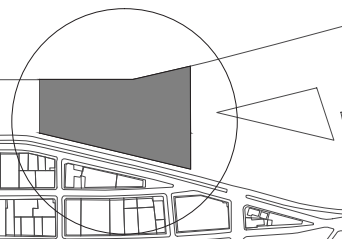
La permeabilidad de la forma es fundamental para el habitar, la conectividad visual es el principal factor al anteponerse al movimiento dentro de la estación, paradero, o galería (kiosko o locales). Siendo este referente en común se conforma el Acto del lugar, reforzado por la propuesta entregada en la forma de varios umbrales relacionados por su diseño y componentes, que se separan entre ellos, siendo por lo cual cada uno fracción de un total. De la misma forma su componente vertical genera un cielo permeable, que recoge y retiene al cuerpo en una luz fraccionada, creando el juego de la luz tenue de la circulación y la directa para el movimiento, además de la aproximación del cielo, que produce el recogimiento y el cobijo al cuerpo en el estar.

SOBRE EL ACTO/FORMA Y EL LUGAR

Avenida Francia es reconocida históricamente como una de las calles comerciales de Valparaíso sin embargo al pasar los años esta cualidad se ha deteriorado. Este punto se busca reactivar en la realización del proyecto, reactivando la economía de la Av. Francia.

Como punto principal se busca una garantía de movilidad, generando una cultura de movilidad, entre los parámetros del ir-estar en equidad. Francia se recorre en la transversal, desde el cerro hasta el mar, por lo cual el proyecto trata de abarcar estas dos realidades latentes de Valparaíso; Mar-Pla-Cerro. El orden se da en dos vacíos que funcionan como eje, el primero es el existente en la apertura de Errázuriz con Francia, primer conector del total de la estación y sus afluentes, en segundo punto se encuentra en el vacío articulador que genera el proyecto, del cual ordena el recorrido en su paseo.

Las estaciones se habita en el estar (tiempo de espera) y el transitar continuo, por lo cual se busca la luz apta para abarcar estas dos puntos opuestas, para ello se crea una luz fraccionada que produce la dualidad del espacio tras su luminosidad, una luz directa de movimiento y una luz tenue de estadía que convergen en la extensión de los andenes, como en los locales de comida con un balcón se extiende y como ocurre gracias a la fragmentación luminosa de los árboles en el recorrido.

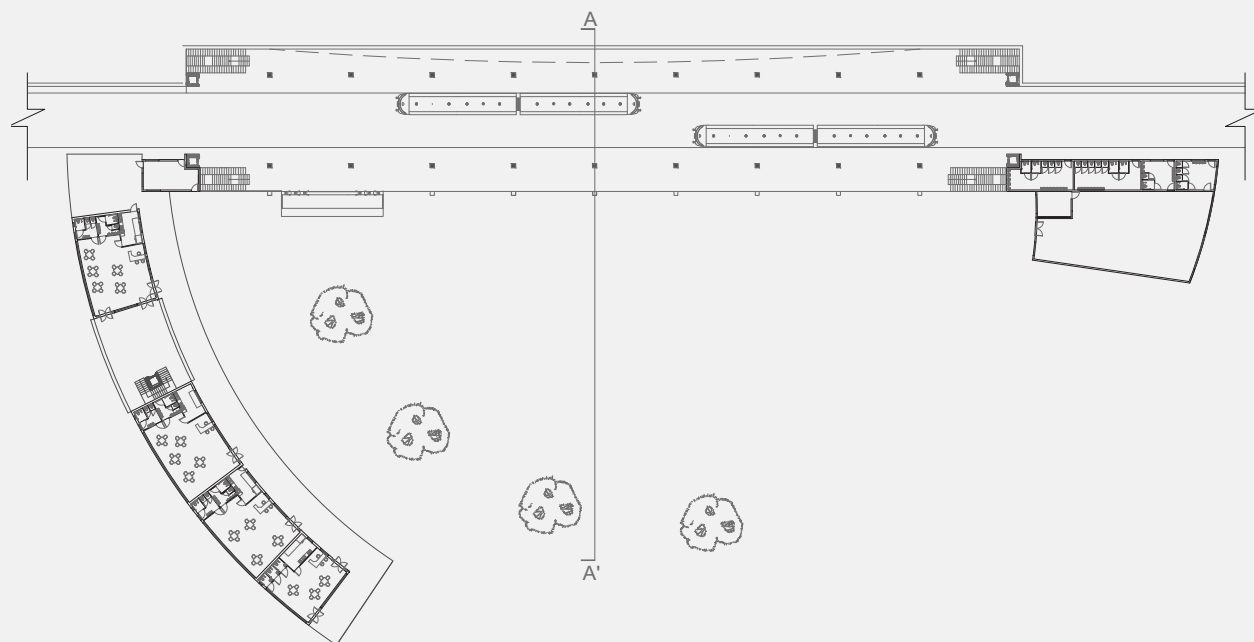


ET.5

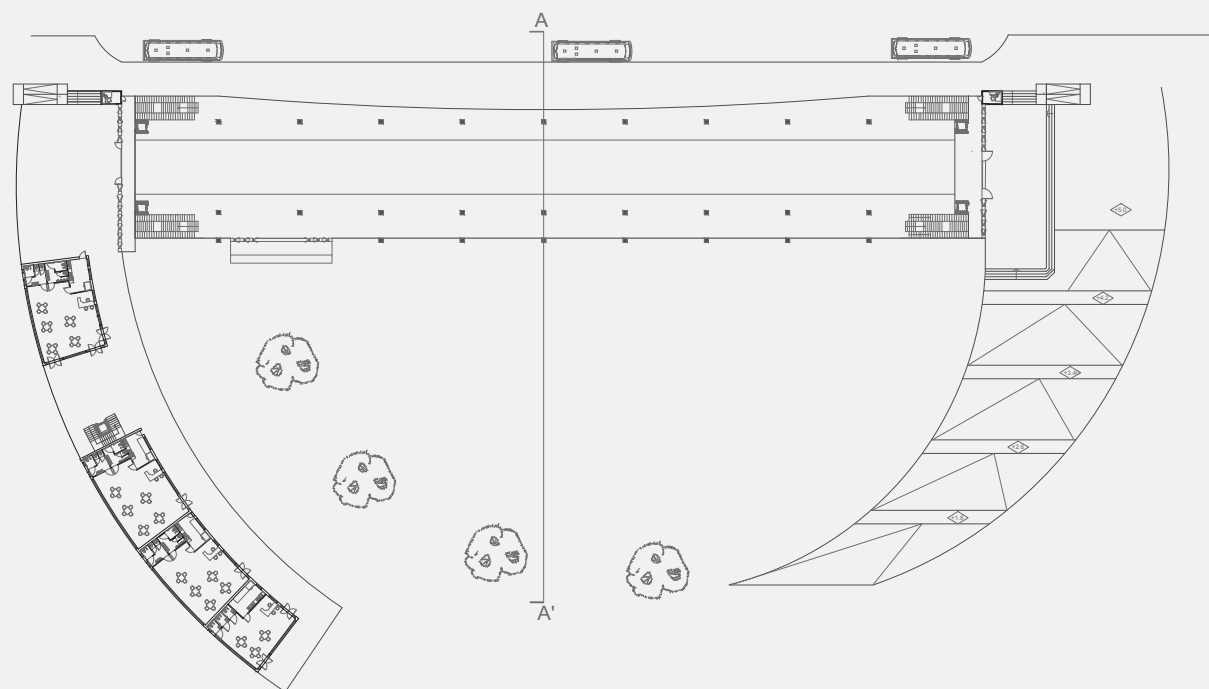
ETAPA 5

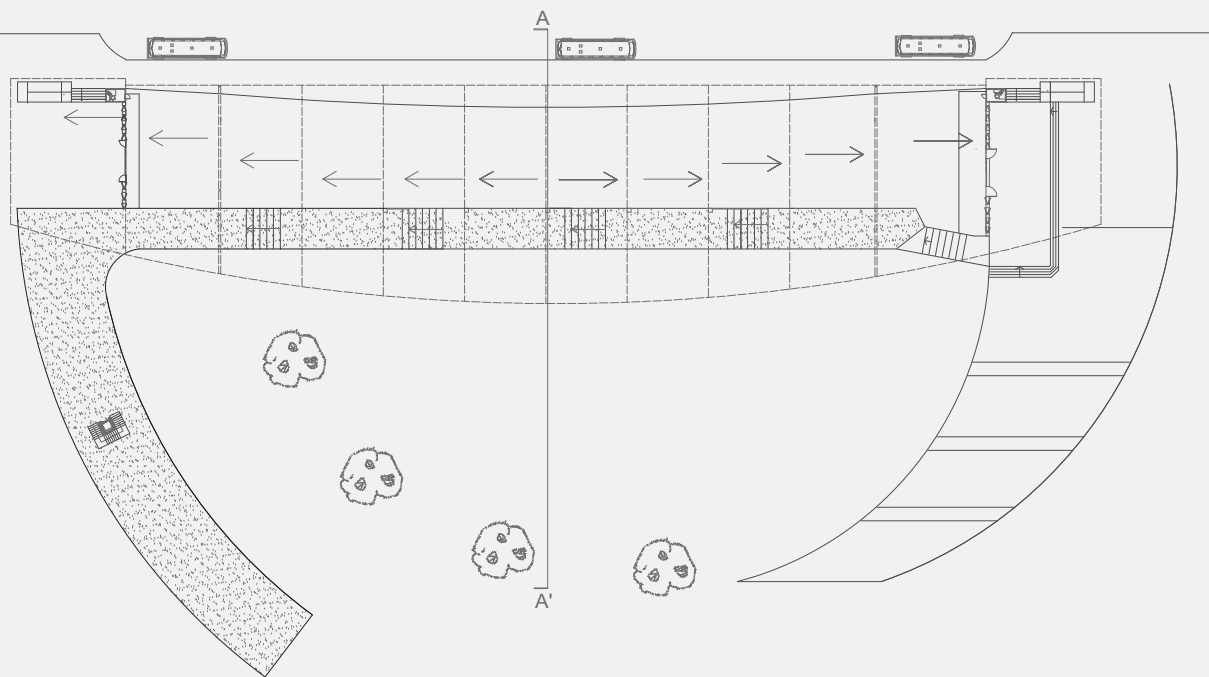
ESTACIÓN DE METRO
AVENIDA FRANCIA

PLANTA 1
ESCALA 1:300



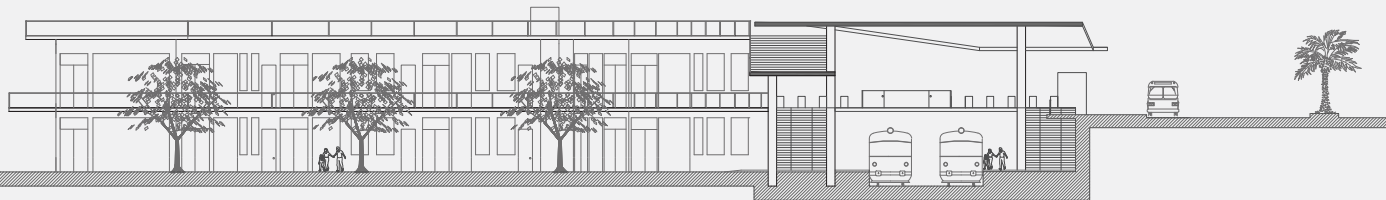
PLANTA 2
ESCALA 1:300



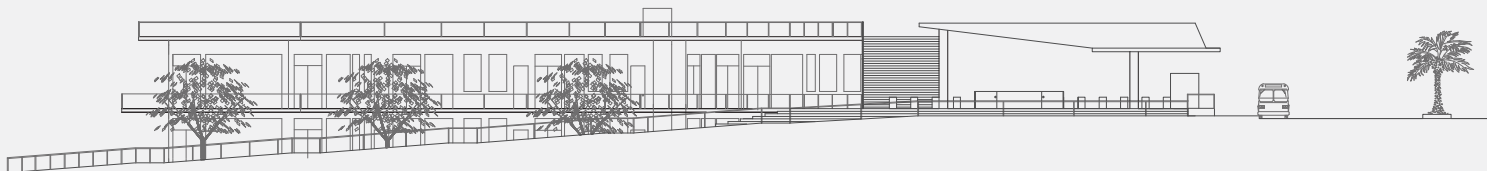


PLANTA 3
ESCALA 1:300

CORTE
ESCALA 1:200



ELEVACION
ESCALA 1:200



MQ
MAQUETAS

ACTO

PERMANECER COBIJADO EN
LA TRANSPARENCIA DEL AVISTAR



FORMA

UMBRALES FRAGMENTADOS
DE RECOGIMIENTO



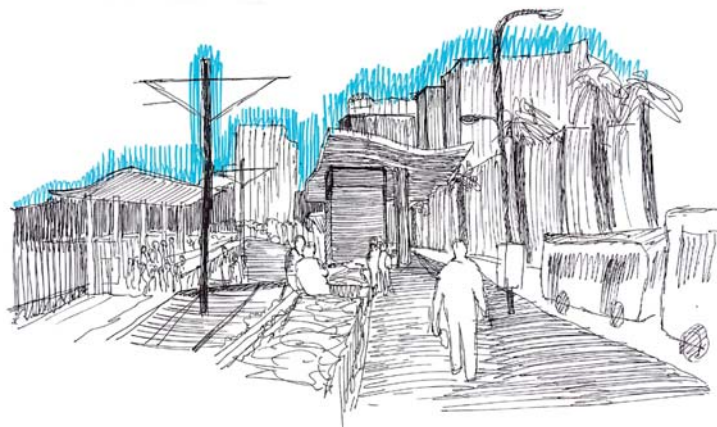


Fig.13

OB. Los volúmenes divergen en el contorno luminoso, las verticalidad y horizontalidad de sus componentes entregan el dinamismo, el vertical direcciona y la horizontal suspende el transitar.

PROFESORES :

MAURICIO PUENTES
CLAUDIA WASSER

SOBRE EL PROYECTO

El taller orientado a la movilidad, conectividad y desarrollo urbana se focaliza en la reformulación de los estaciones de metro Merval existente entre Barón a Bellavista, con el fin de reformular el borde de Valparaíso desde la conectividad que genera esta línea férrea, entregando a la ciudad un espacio accesible y de uso público potenciando de este modo una vida urbana más integrada y apropiada.



Fig.14

OB. El espacio se fragmenta en una proyección que entrega la delimitación en de 3 espacios en una horizontal.

EN RELACIÓN AL ACTO/ORGANISMO/PROGRAMA

El proyecto ubicado en la estación bellavista, espacio poseedor de un gran flujo peatonal en busca de locomoción, por lo tanto el recorrido en la zona posee el dinamismo de fluidez esporádica. Del mismo modo el Proyecto busca atender las debilidades del sector, ya que pese a poseer un recorrido en el habitar este solo está enfocado en el traspaso, delimitado en los bordes que crea Errazuriz y el cercado del metro. Por lo tanto el Paseo que se propone crea dos estancias.

PASEO DE TRASPASO

En relación al grupo de personas que buscan el acceso expedito a los medios de transportes. Ocurriendo dentro de la monotonía de este traspaso la comodidad del paseo al entregar en frontalidad el borde costero y su proyección de horizonte holgado.

PASEO DE OCIO

El programa otorga las cualidades de expectación, tanto en sus talleres, sala de exposición y cafetería, como en sus bordes exteriores. Al entregar una panorámica suspendidas en proyección al mar, y un arraz en el recorrido hacia Bellavista. Esto causa una naturalidad en el recorrido orientado por los bordes de la figura, conteniendo el cuerpo en el paso.

PROPUESTA

Disponer de un espacio que recoja los diferentes frentes artísticos, con un programa abierto y adaptable para los requerimientos necesarios que se necesiten

Generar un interior dinámico con su exterior.

Construir un acceso al mar, devolviendo a Valparaíso su conexión con el mar en el habitar

Potenciar el ocio y esparcimiento en la ciudad, fomentado con el acto lúdico artístico

Fomentar la vida urbana en su recorrido holgado
Recuperar los espacios Públicos, generando espacios favorables para la participación de los habitantes en el desarrollo mismo de la ciudad.



EMPLAZAMIENTO UBICACION

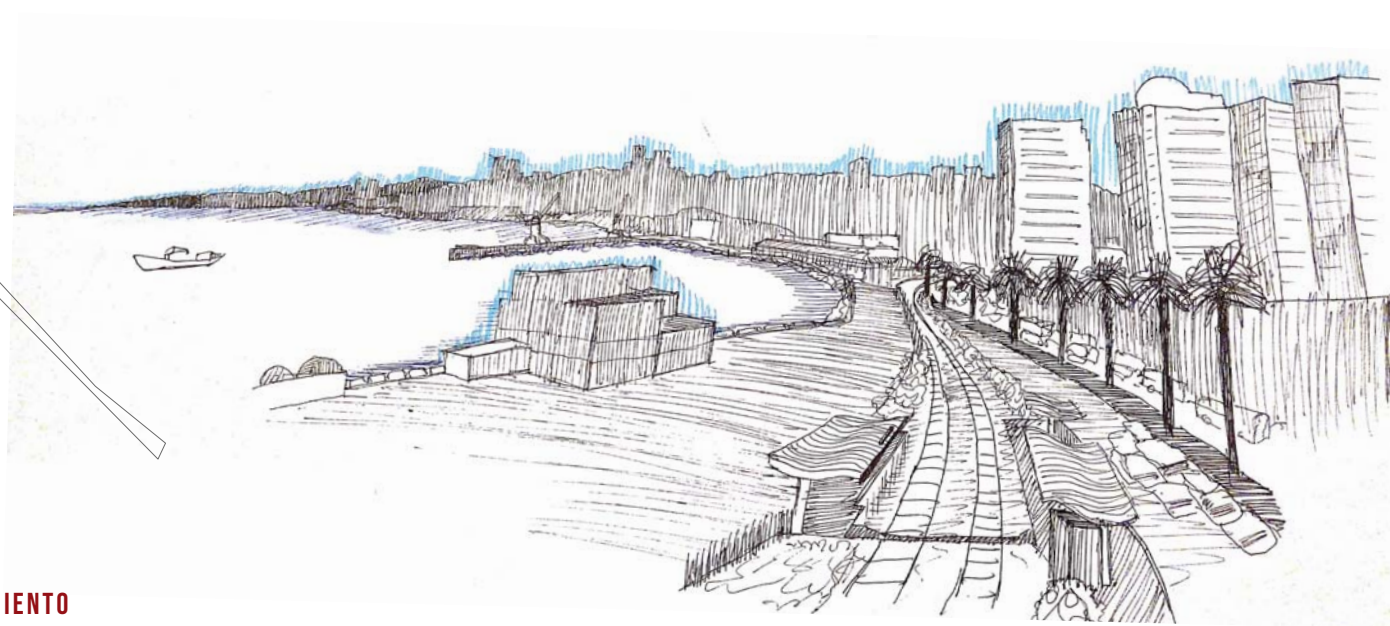


Fig.15

OB. El espacio se prolonga en el reconocer entregando un horizonte holgado y definido en los bordes recogiendo gran parte de la expresión de la extensión.

INTERIOR/EXTERIOR

Para cumplir la intención de fomentar el ocio y esparcimiento en la ciudad, se necesita una estructura permeable que recoja en su exterior y resguarde en sus bordes, exactamente eso compone la galería Circúndate propuesta en la Forma del proyecto, con la cualidad luminosa de su interior, este pequeña variable genera la división entre interior/exterior/intemperie. Ya que la construcción de la luz es la construcción misma de la obra.

El programa adquiere una construcción del exterior, este componente invita a la participación del habitar desde los bordes de la obra creando secciones diferentes desde un mismo espacio, con el fin de otorgar a la ciudad espacios dispuestos a la dispersión, entregando al ritmo de la ciudad un mejor ambiente.

EN EL RECORRIDO INTERIOR

El proyecto se compone de talleres, exposición, baños y salón los cuales todos se unifican en el recorrido que posee la galería tanto de una forma interior como exterior, esto se fomenta en el contorno de acceso luminoso desde el cielo de forma lateral, ingresando la luz de forma más discreta, homogenizando el interior con una luz de quiebre superior.

En la frontalidad del recorrido acompañado del distinguo luminoso, los espacios se confinan en el quiebre del recorrido, oponiéndose a la frontalidad, de esta manera los lugares se delimitan muy perceptiblemente pero sin dejar la cualidad de permeabilidad que busca la obra

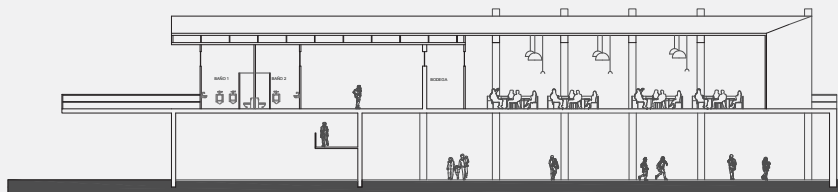
ET.6

ETAPA 6

CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CULTURAL
ESTACION BELLAVISTA

CORTE A-A'

ESCALA 1:150



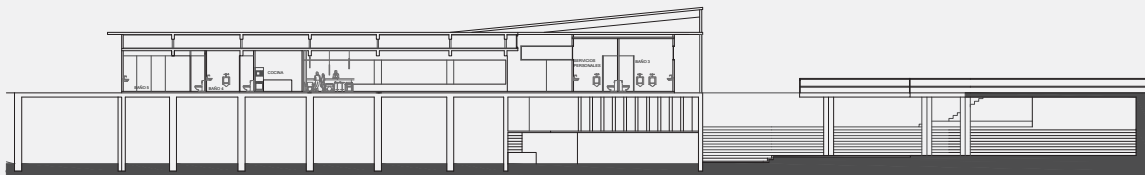
CORTE B-B'

ESCALA 1:150



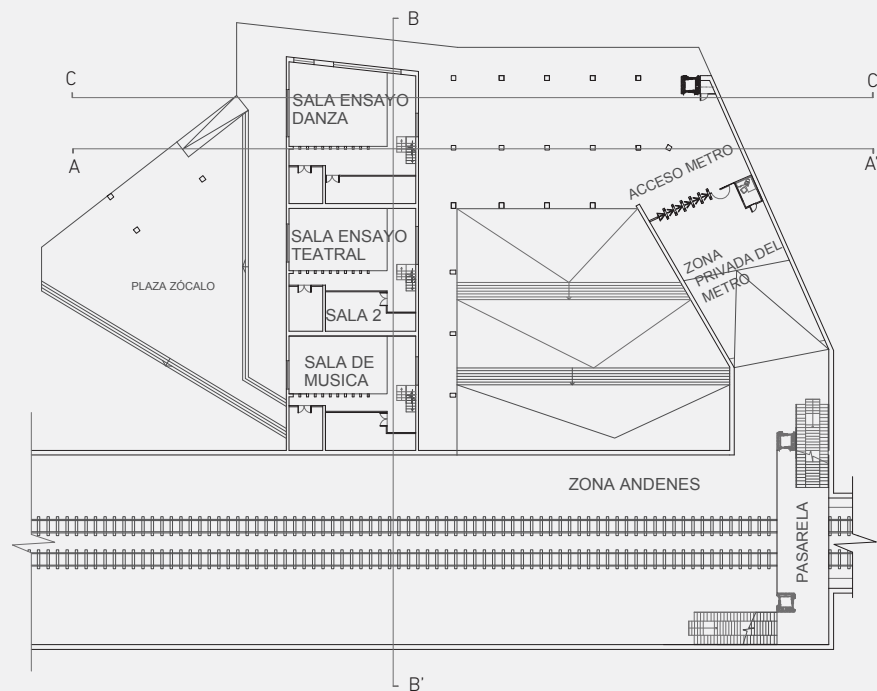
CORTE C-C'

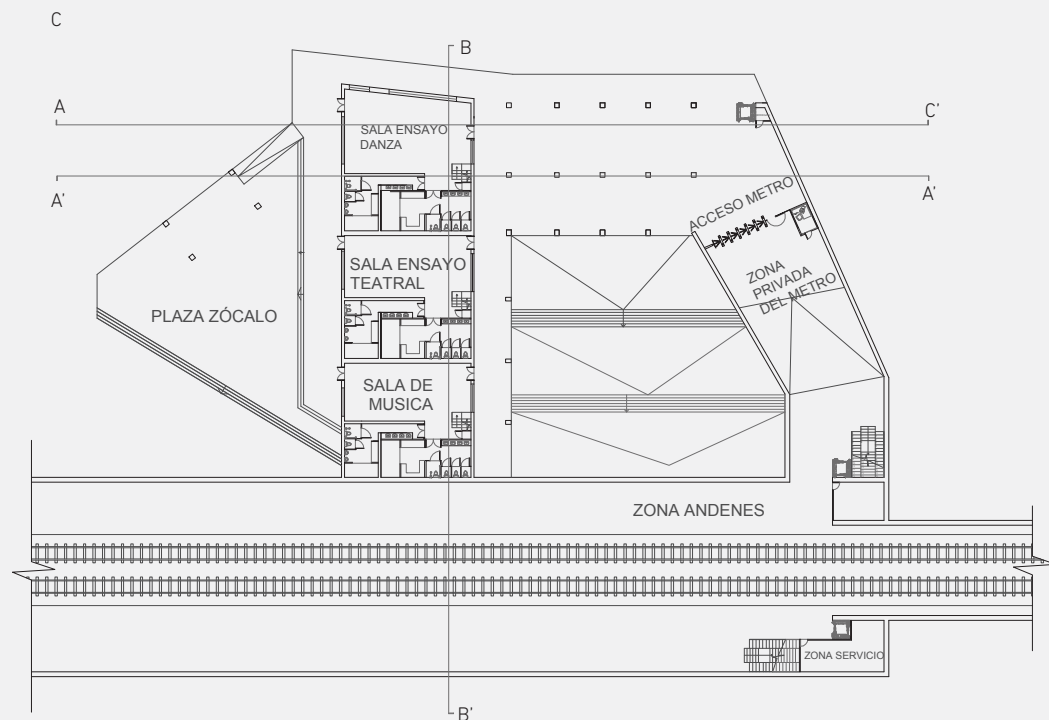
ESCALA 1:150



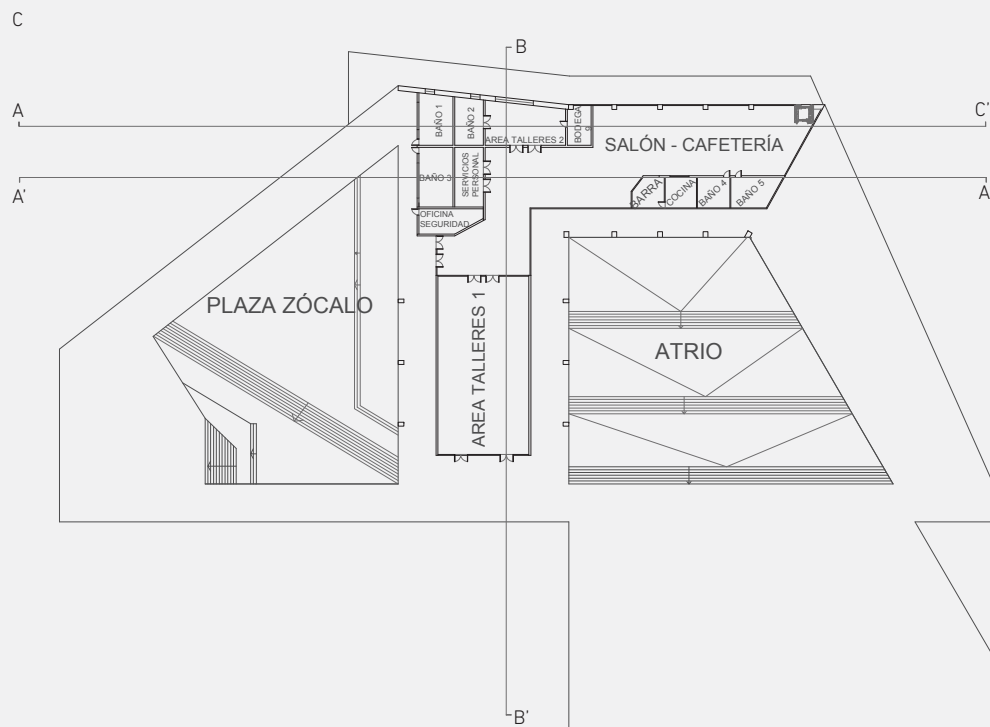
PLANTA 1

ESCALA 1:300





PLANTA 2
ESCALA 1:300



PLANTA 3
ESCALA 1:300

MQ
MAQUETAS

E.R.E

DESCALCE TRANSAPADO, GENERADOR DE UN VACIO CENTRAL



ACTO

PASEAR EN AVISTAMIENTO DE BORDE LUMINICO

FORMA

GALERIA CIRCUNDANTE EN LUZ MATIZADA



PROFESORES :

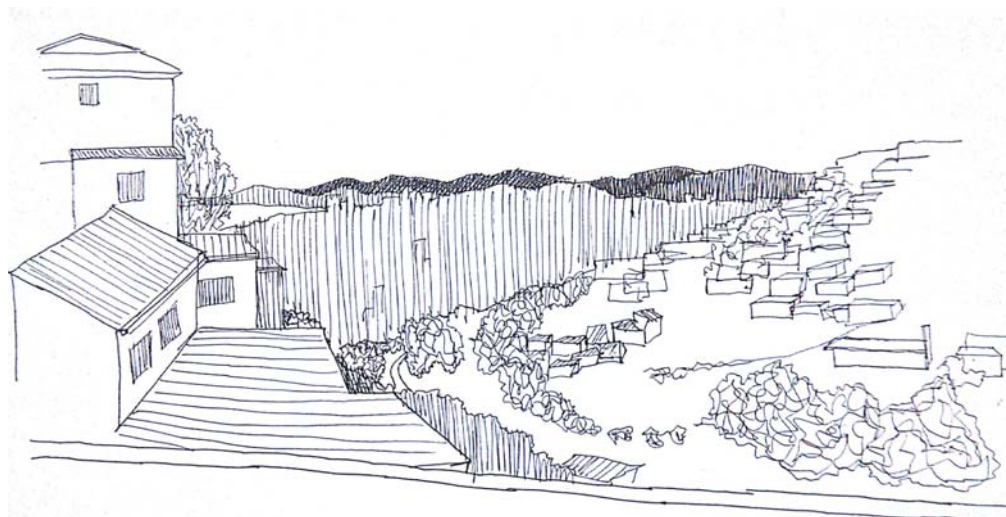
SALVADOR ZARH
PAUL BAUMANN

Fig.16

OB. La correlación del terreno con su proyección de conexión en su panorámica y se divide en su diferenciación de matices, se conecta y se define sus distancias según sus puntos reconocibles, crenado su conexión y sus distinguos, perteneciendo a una entidad con identidades propias.

SOBRE EL PROYECTO

El Encargo consiste en la construcción de un conjunto habitacional en un terreno de alta complejidad de Valparaíso, dando una propuesta de vivienda colectiva y urbanística en una zona de alta pendiente. Dada estas características se decide trabajar en Quebrada Jaime, creando un proyecto que habita desde los bordes de la quebrada en conjunto con un parque que permita potenciar el flujo natural del agua y su vegetación, todo esto potenciado por un planteamiento de calles que conecte el sector el vergel con Av Francia, potenciando el ritmo expedito de la ciudad y su conectividad.

CASO ARQUITECTÓNICO

Se realizó el proyecto de conjunto habitacional con el distinguo de encontrarse en un terreno de pendiente abrupta. Este responde a los puntos de vivienda, comercio y circulación urbana, con el fin de fomentar la vida urbana, entregando las medidas necesarias para el diario vivir, tanto para el propietario del conjunto habitacional como para la persona externa en la ciudad de Valparaíso.

PUNTOS DE PROPOSICIÓN

Conexión urbana, cerro mariposa y sector el vergel tras una conexión más expedita entre los puntos Cerro-Plan Activación de Área verde, y ocupación de los elementos naturales favorables para el esparcimiento y ocio
Reactivación de avenida Francia, tras poseer un nuevo foco de comienzo desde el cerro hacia el plan

PROPÓSITO FORMAL

El proyecto busca realizar en sí mismo un punto que retroalimente la ciudad, transformándose en núcleo urbano de circulación y esparcimiento generador de la vida barrial, la cual se ha disminuido tras la poca organización y el surgimiento fortuito de las viviendas en el cerro. Además el proyecto busca crear un vínculo expedito entre cerro mariposa/vergel y Valparaíso, ocupando Avenida Francia, creando una reactivación de la calle misma tras su prolongación, facilitando el recorrer de la ciudad y construyendo en ella una sección que favorezca a la misma, ósea busca construir ciudad, con su circulación, conexión y reactivación de los potenciales que permanecen dormidos en el lugar, ya sean sus potenciales naturales como el área verde que permanece en la actualidad como basural, como también sus cualidades espaciales al transformarse en un foco de 3 importantes cerros con el Plan de Valparaíso. Jugando por lo tanto con la interioridad del conjunto y con la circulación de la ciudad.

DATOS TECNICOS

Los edificios alcanzan un máximo de 5 pisos con una altura de 15 m

Los estacionamientos se encuentran en el subterráneo de los bloques que poseen frente a las calles vehiculares, con un total de 40 estacionamiento cada uno.

La calle proyectada posee un porcentaje de 15% de inclinación, al igual de la inclinación al estacionamiento es de 18%

DATOS BRUTOS

DENSIDAD : 259.64 HAB/HEC

CONSTRUCTIVIDAD: 2.6

OCUPACIÓN PREDIAL : 66%

PORCENTAJE ESPACIO PÚBLICO/PRIVADO: 60%

PROYECTOS DE ESPACIO PUBLICO

Se profundiza el desarrollo de reactivar el espacio verde ya existente en el terreno pero en déficit por su notorio estado de abandono, por lo cual él se crea una reactivación generando espacios aptos para su uso.

La formación de estos focos de vegetación ayuda a controlar el manejo de las aguas existente en la quebrada y retiene en parte los grandes vientos que se producen en la misma quebrada

VEREDAS / ESCALERAS

7883.35m²

CALLE VEHICULAR

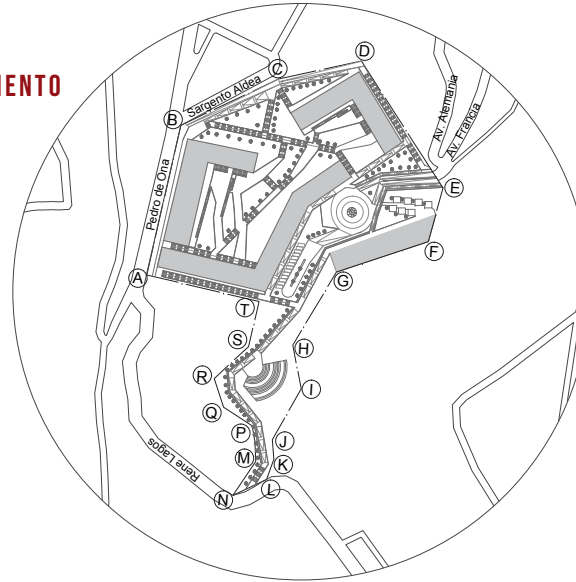
3631,798 m²

ÁREAS VERDES

Conservación: 2616.753 m²

Uso civil: 6524.089 m²

EMPLAZAMIENTO



0 20 50 100 200

PROYECTOS DE ESPACIO PRIVADO

El orden de los bloques responden a la intención de generar una conexión que interiorice el conjunto en una envolvente permeable al recorrido público, atendiendo tanto al fin primario que es el desarrollo vecinal, íntimo del conjunto como al fin social público.

MANZANAS

Se compone por dos manzanas en el sector de las viviendas, las cuales poseen un área de 19212.81 la manzana colindante con la calle Sargento Aldea y 1067.7 al lote colindante con la calle Rene Lagos

ÁREA COMERCIAL

Compuesto por un área de 3320.07 m²

SEDE VECINAL

Se facilita un área de 826 m²



0 50 100 250 500

UBICACION

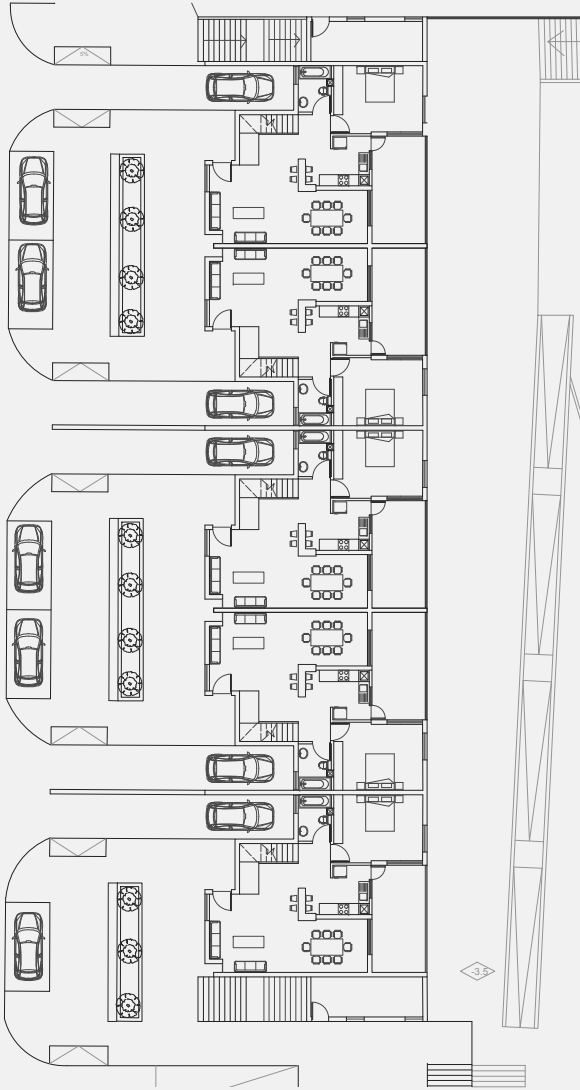
ET.7

ETAPA 7

CONJUNTO HABITACIONAL
QUEBRADA JAIME

SEGMENTO DEL CONJUNTO

ESCALA 1:400

DEPARTAMENTO
MOVILIDAD REDUCIDA

DEPARTAMENTO GRANDE, MOVILIDAD REDUCIDA	
	M2
ESPACIO UTIL	107,8
EDIFICACION	15,5
EXTERIOR DE USO EXCLUSIVO	52
GUARDADO	1,9
BODEGA	0,9
DESPENSA	3,6
CLOSET	150
TOTAL	

DEPARTAMENTO
DE SOLTERO

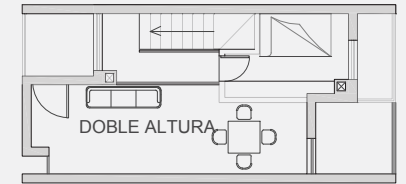
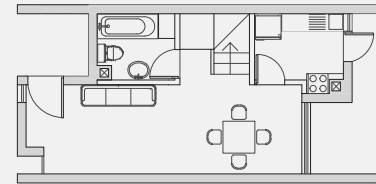
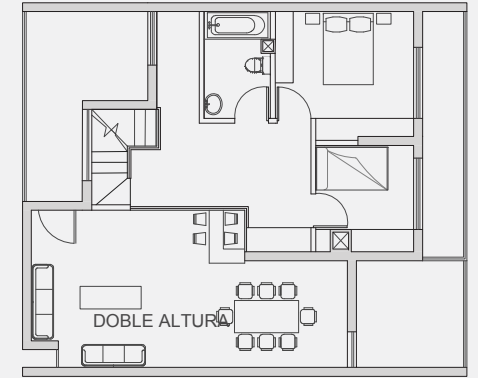
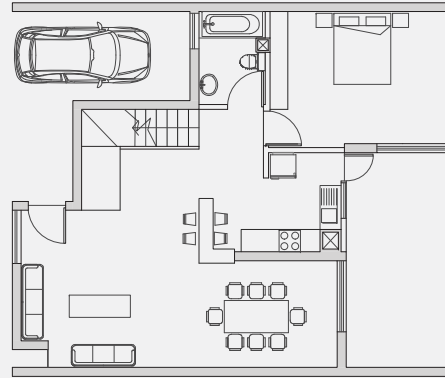
DEPARTAMENTO PEQUEÑO	
	M2
ESPACIO UTIL	52,9
EDIFICACION	9,2
EXTERIOR DE USO EXCLUSIVO	16,9
GUARDADO	0,95
BODEGA	0,7
DESPENSA	1,3
CLOSET	70
TOTAL	

CORTE

ESCALA 1:400

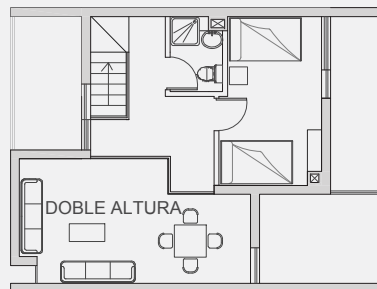
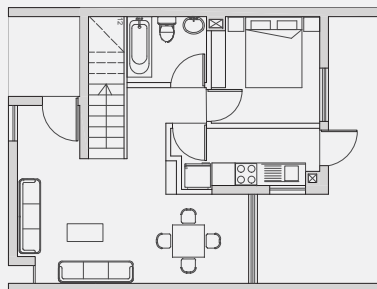
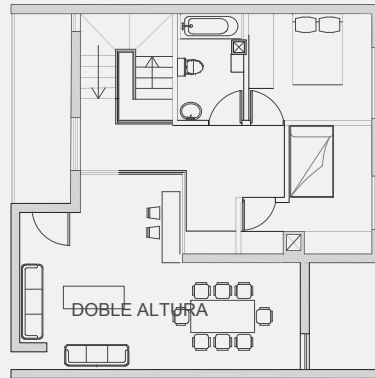
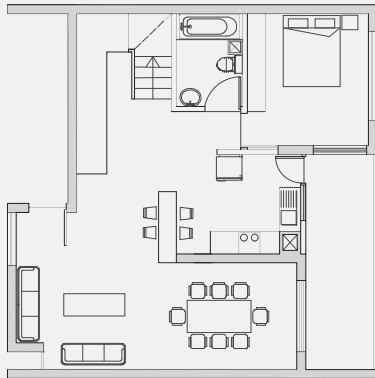
TIPOLOGIA DE DEPARTAMENTOS

ESCALA 1:200



TIPOLOGIA DE DEPARTAMENTOS

ESCALA 1:200



ELEVACION NORTE

ESCALA 1:500



DEPARTAMENTO FAMILIAR

DEPARTAMENTO GRANDE		
		M2
ESPACIO UTIL		101,7
EDIFICACION		14,9
EXTERIOR DE USO EXCLUSIVO		34,4
GUARDADO	BODEGA	5,4
	DESPENSA	0,9
	CLOSET	4,4
TOTAL		135

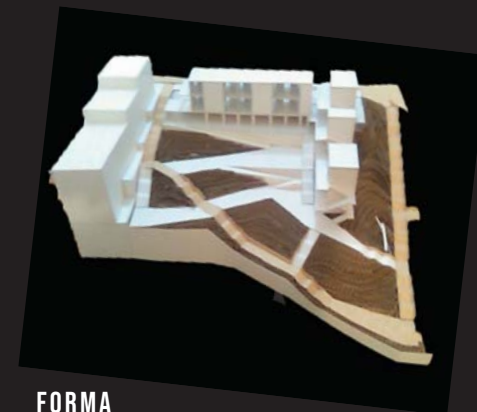
DEPARTAMENTO DE PAREJA

DEPARTAMENTO MEDIANO		
		M2
ESPACIO UTIL		69,8
EDIFICACION		10,7
EXTERIOR DE USO EXCLUSIVO		31,4
GUARDADO	BODEGA	0,3
	DESPENSA	0,4
	CLOSET	1,1
TOTAL		96,2

MQ
MAQUETAS

ACTO

RECORRER INTERIORIZADO
EN UN QUIEBRE PAULATINO



FORMA

ZÓCALOS ENFRENTADOS



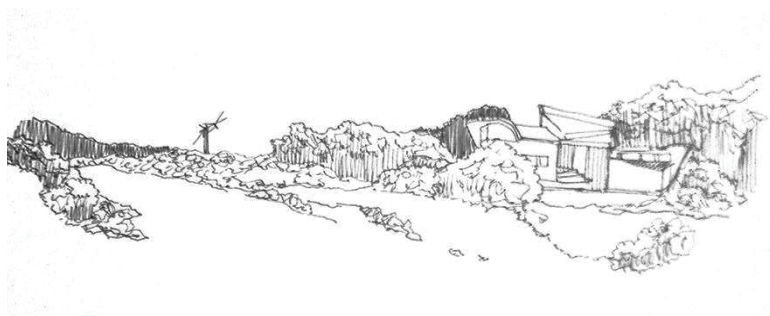


Fig. 17

OB. El contorno se unifica; lo natural y lo intervenido se mezclan en la panorámica dando una relación unitaria, generando una sola expresión obra-naturaleza.

PROFESORES :

SALVADOR ZARH
PAUL BAUMANN

ALUMNOS :

JAVIER GARIN
RAFAEL GALDEMES
BARBARA VALDIVIA
CÉSAR HENRIQUEZ

SOBRE EL PROYECTO

En busca de la experimentación estructural y la expresión artística de una arquitectura acorde a las condiciones naturales se determinó realizar un proyecto hangar/hospedería/puente en Ciudad Abierta específicamente en el estero Mantagua, punto donde coinciden los requerimientos de una naturaleza que domina y una arquitectura que dialoga en sus términos para mantener la armonía que mantiene el lugar entre arquitectura y el entorno.

PROPUESTA**INTENCIONES DEL PROYECTO**

El proyecto ubicado en Ciudad Abierta consta de 3 dimensiones (puente-hospedería-hangar) de las cuales se llegan a las siguientes consideraciones

A. PUENTE

- Inicio - Llegada: Los remates del puente deben nacer desde el suelo generando instancias de reunión en las llegadas a tierra.
- Encuentro: Que se generen instancias de reunión.
- Holgura del Atravesar transversal: El paso bajo el puente debe considerar una flecha que permita el paso en kayak por abajo. También considerar los ecosistemas que pasan por el humedal.
- Apoyado : Los apoyos del puente deben ser los mínimos y se condicionarán respecto a las luces a salvar.

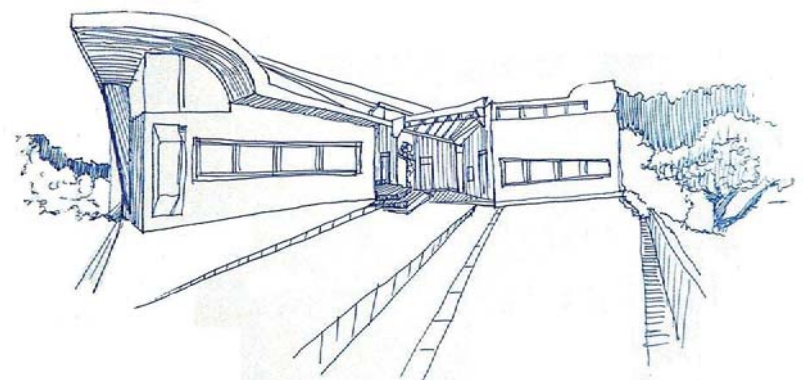


Fig. 18

OB. La estructura genera una zona de umbra, generando el "estar" resguardado en su cualidad luminosa.

B. HOSPEDERÍA

- Bienvenida/ hospitalidad: Importancia de la hospedería como instancia de la hospitalidad no sólo en su interior, sino que también en su contexto.
- Levedad: Correcta lectura del territorio que apuntan a las proporciones con el entorno.
- Relación con el agua: Cuidado de las zonas inundables
- Vestal: Importancia del dominio visual sobre el territorio y las obras. Condición de estar enfrentado.
- Resguardo de la intimidad: Que se generen instancias de convivencia pero también de resguardo.

C. HANGAR

- Doble altura: Referencia vertical. Que se mejore la ventilación, cuidado de las herramientas de las zona inundables.
- Llegada al agua: Relación con la orilla y el humedal. Permitir la interacción del cuerpo con el agua.

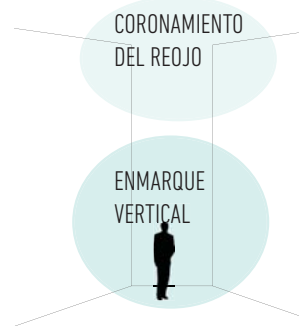
D. DEL TOTAL

- Enmarque: La obra se conformará como un espesor de rasgo vertical que establece una referencia en Ciudad abierta para llegar al lado norte del humedal.
- Disposición: La hospedería y hangar se piensan en el lado norte generando la primera instancia al otro lado del humedal complementando la dimensión de lo común con el Ágora de la Conmemoración. Se funda el lado norte al haber instancias de permanencia y vida cotidiana.

PARTIDOS DE LA OBSERVACION

A. ENMARCAR

- **VERTICAL:** Es el que no necesita ser coronado físicamente en lo vertical y establece relación con el cuerpo dejando que el reajo cierre el marco.
- **LUMINOSO:** Aparece con las diferencias luminosas indicando intimidad con la penumbra.
- **UMBRAL:** Aparece con los límites totales en horizontal y vertical encerrando un polígono.



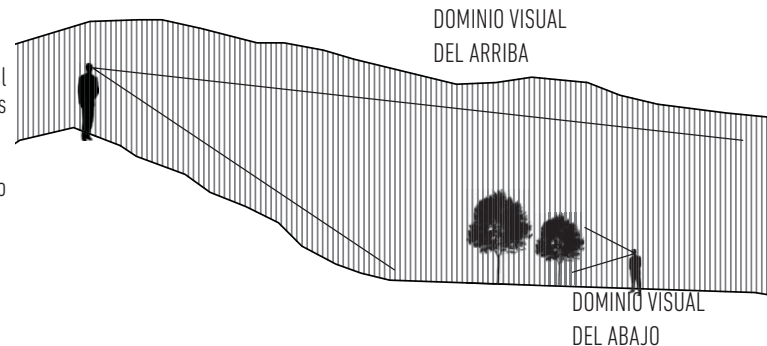
B. ESPESOR, CUALIDAD DE BORDE

- **ORILLA:** Espesor cambiante, se identifica con la aparición del agua.
- **LÍMITE:** Aparece el perfil a la distancia, condición del paisaje perfilado. Se reconoce una línea continua, se observa un total.
- **BORDE:** Espesor que acoge al cuerpo constituido por diferentes elementos reconocibles en lo individual.



C. ARRIBA-ABAJO, HORIZONTES

- **ARRIBA:** El estar en altura otorga un dominio visual que se aproxima a un total (dimensión magna de los distanciado)
- **ABAJO:** El estar en lo bajo dirige a lo próximo limitando el dominio visual a lo que está cerca.

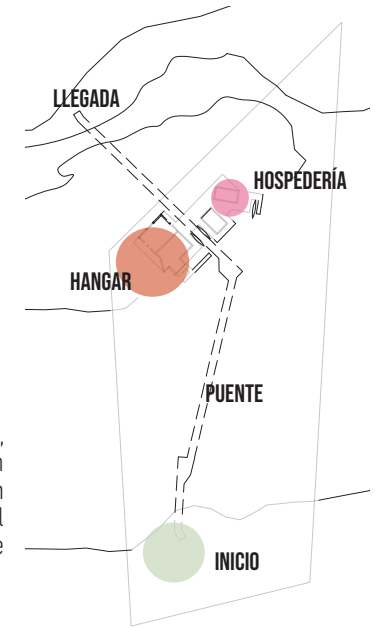


PARTIDOS DE LA OBSERVACION

PROPOSICIÓN PERSONAL DEACTO-FORMA DEL PROYECTO

ACTO: CONTENCIÓN EN BORDES DILATADOS
FORMA: LARGO DE QUIEBRES ENFRENTADOS

El proyecto consta con 3 volúmenes: Hangar, Aula, Hospedería. Los cuales en su totalidad forman un gran volumen que se conecta en su envolvente y a su vez se comunican en el cruce con el puente, transformando a la obra en un umbral de acceso al lado norte y al puente en una extensión de este umbral que contiene y direcciona el cuerpo en el paso.



PROPOSICIÓN GRUPAL ACTO-FORMA DEL PROYECTO

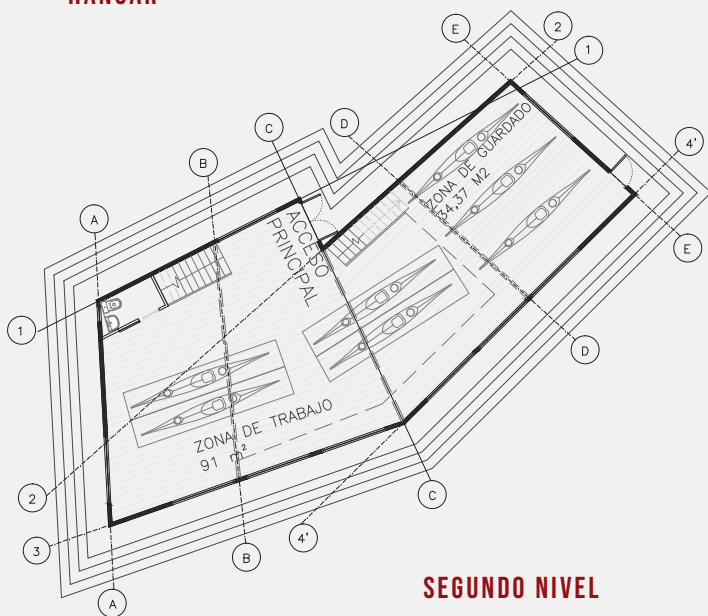
ACTO:
ARRIBAR EXPECTANTE AL ENCUENTRO

FORMA:
LARGO QUEBRADO CONTENIDO ENTRE BORDES

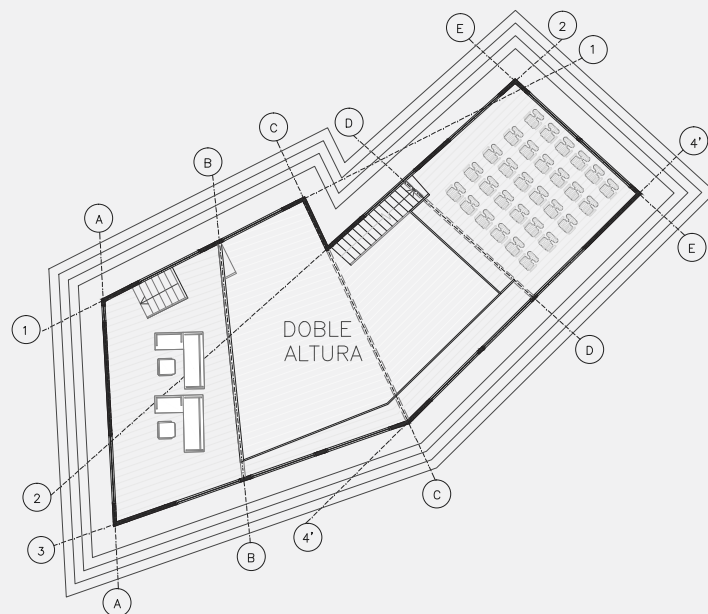
Para el proyecto se propone el acto de "ARRIBAR EXPECTANTE AL ENCUENTRO" porque llegar al lado norte del humedal significa todo un recorrido desde el acceso principal a ciudad abierta, siendo parte de la propuesta el poder vincular ambos lados en que se establece una relación con el humedal y la orilla. Se va expectante al encuentro de alguien, de algo, para lo que se proponen espacios de reunión.

La forma que da cabida a este acto es el "LARGO QUEBRADO CONTENIDO ENTRE BORDES" porque siguiendo la idea de la levedad la proyección lineal revela esta sutileza siendo los quiebres los que generan espacios y momentos de encuentro que acogen al cuerpo.

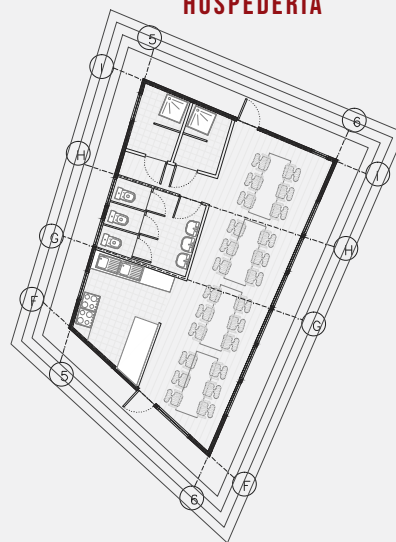
HANGAR



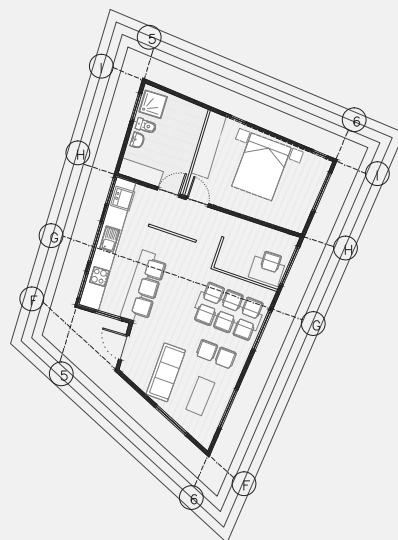
SEGUNDO NIVEL



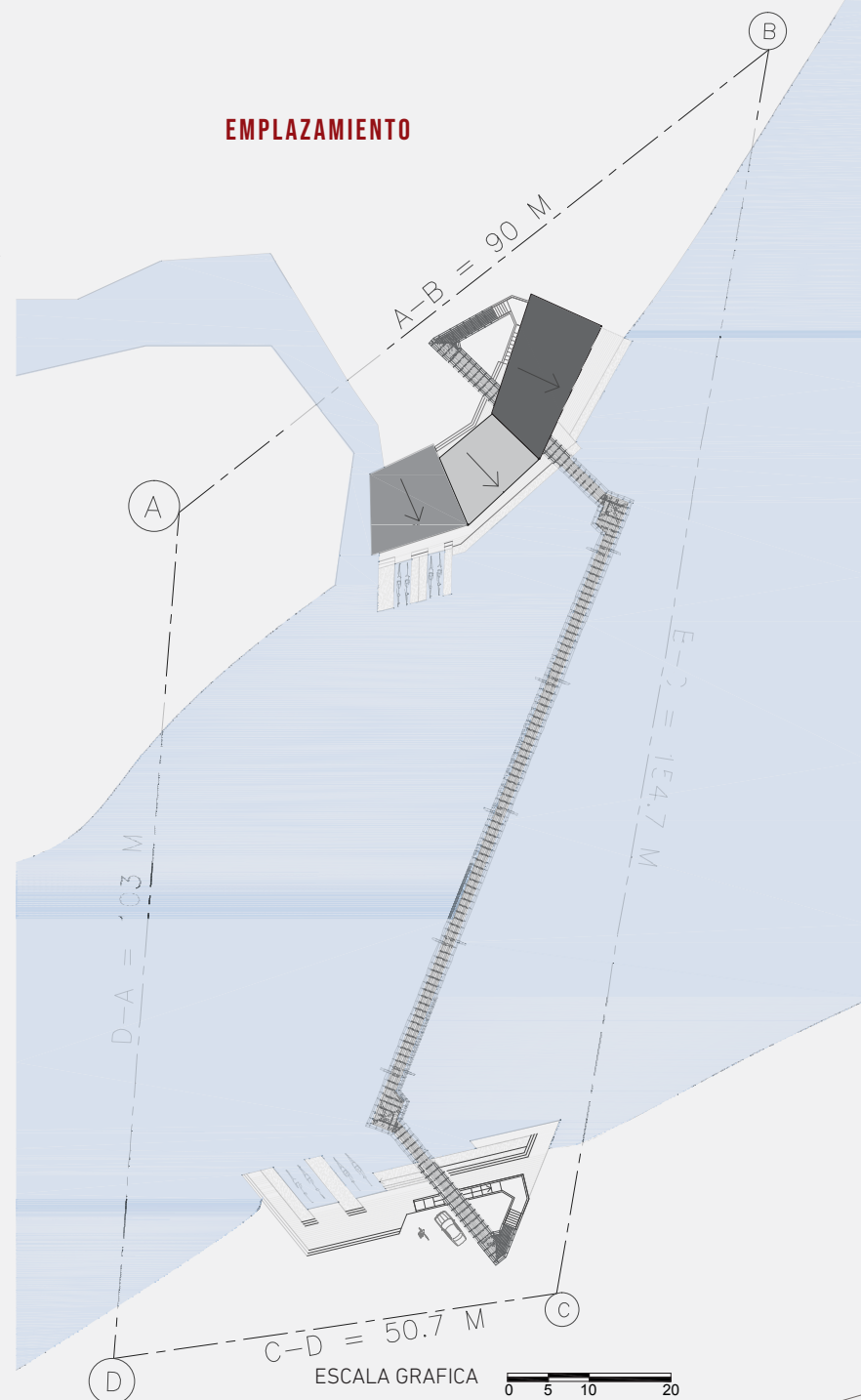
HOSPEDERIA



SEGUNDO NIVEL



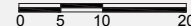
EMPLAZAMIENTO



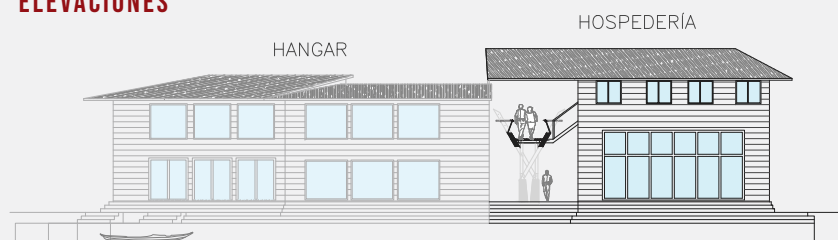
ESCALA GRAFICA



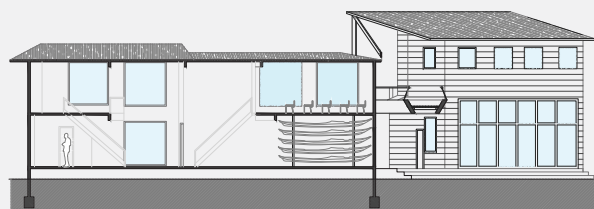
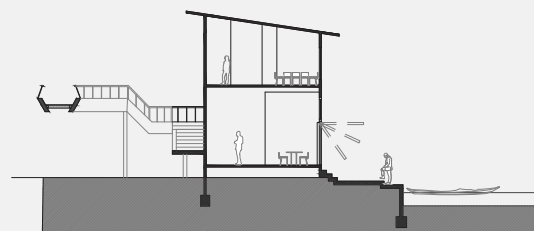
ESCALA GRAFICA



ELEVACIONES

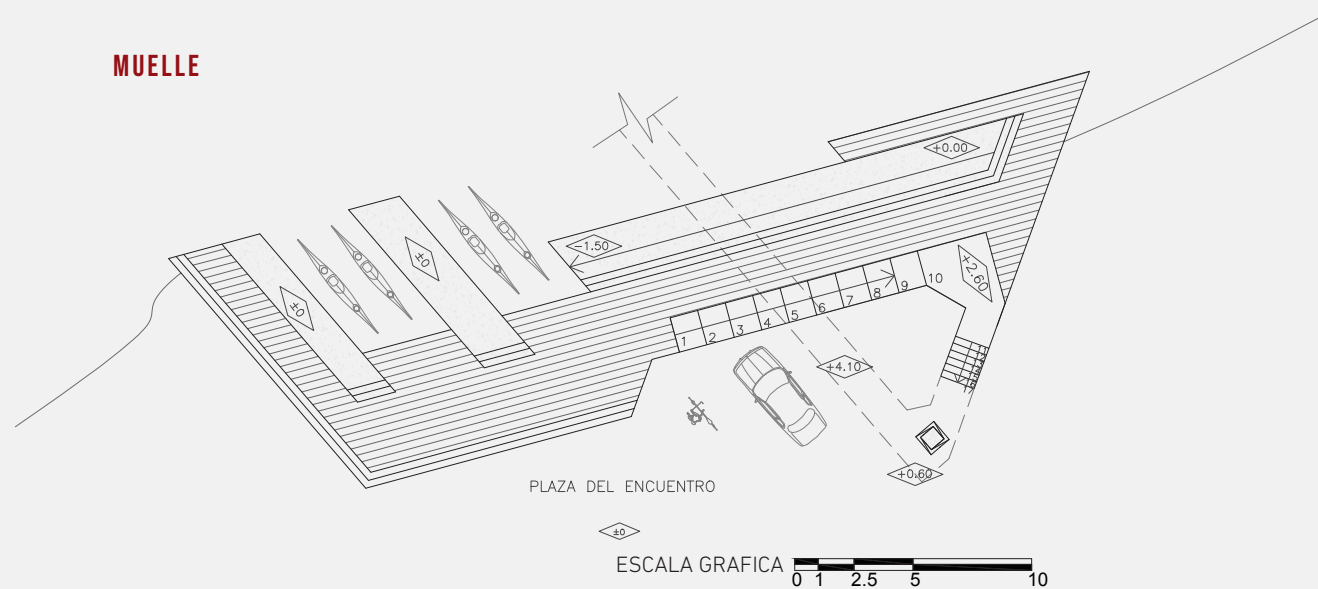


CORTES



ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 10

MUELLE



MQ
MAQUETAS

ACTO

ARRIBAR EXPECTANTE AL ENCUENTRO



FORMA

LARGO QUEBRADO CONTENIDO ENTRE BORDES



COMPLEJO COMUNITARIO SUSTENTABLE

Vivienda Colectiva - Sede - Talleres - Producción - Comercio

PROFESORES :

IVAN IVELIC
ANTONIA SCARELLA

ALUMNOS :

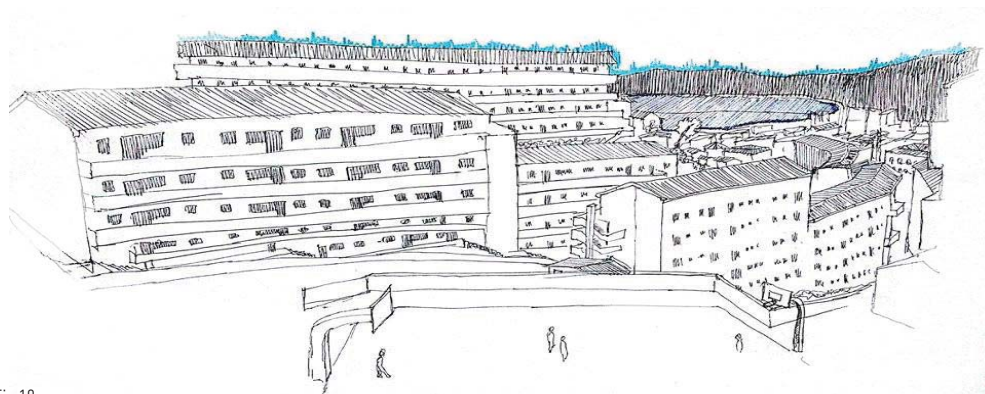
KATYA TORRES
MARGARITA CASAS
ISABELLA MASSA
CONSTANZA PÉREZ
DIEGO BENAVIDES
CÉSAR HENRIQUEZ

Fig.19

OB. Relación Con borde cielo/Relación con Borde mar

El contorno de quebrada Márquez se hace uno con el entorno, dialogando en la forma con el contorno de viña.

Valparaíso se conecta en la proyección horizontal, teniendo una amplitud visual que sobresale por la corporal, la cual se encuentra contenida

PROPUESTA

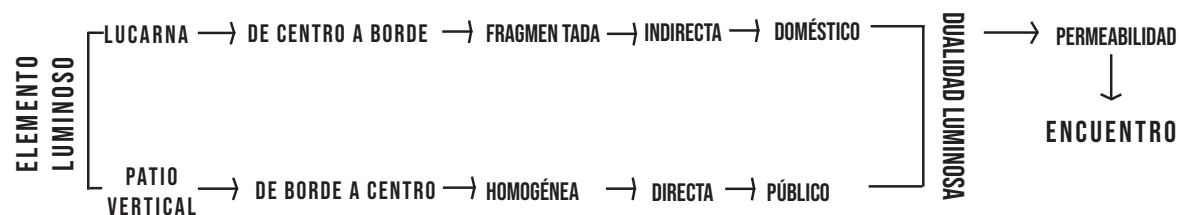
SOBRE EL PROYECTO

El taller conjunto colectivo y patrimonio centro su investigación sobre Barrio Puerto punto histórico de Valparaíso, haciendo un levantamiento completo sobre las influencias y fenómenos que afectan este territorio para realizar una intervención en Edificio Meyer con un proyecto en de vivienda colectiva y reactivación social en búsqueda de dinamizar la zona en función al patrimonio y la actividad local.

	VALOR	CRITERIO	PROPÓSITO	ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	PROGRAMA
URBANO	Cualidad de edificio esquina, lo cual permite articular el encuentro y circulación con la plaza Echaurren	Mantener la fachada y potenciar su cualidad de edificio esquina.	Crear un espesor vinculante entre lo público y lo privado.	Ochavo Vanos de exposición	Mercado Talleres Sede Vivienda Colectiva
ARQUITECTÓNICO	Singularidad de elementos luminosos tales como la lucarna articuladora de lo resindecial y el patio vertical, que crea una dualidad luminosa y revela la intención de unificar el edificio	Potenciar la unidad vertical del edificio, a través de vacíos luminosos, cuidando la intimidad por nivel.	Generar un quehacer común transversal en el edificio.	Lucarna Patio vertical	
HISTÓRICO	Estar emplazado dentro del perímetro fundacional de la ciudad y poseer una mixtura de materiales y métodos constructivos que son reflejo del paso de la historia	Conservar el trazado histórico del barrio puerto teniendo una coherencia con las alturas del entorno y estructura	Potenciar la estructura original del edificio destacando su materialidad	Fachada Estructura	
ECONÓMICO SOCIAL	Dinámicas sociales y económicas activas en el barrio y en el inmueble	Cuidado de las dinámicas comerciales y sociales existentes en el barrio	Reactivar dinámicas históricas del barrio	Locales comerciales Azotea	

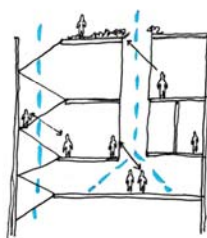
PROPUESTA ARQUITECTONIA

Dentro de las complejidades del encargo se determina potenciar su lucarna central, el cual es un elemento arquitectónico histórico del inmueble despotenciado por la división de su programa inicial. De tal modo la lucarna se potenciara como un foco de circulación que comunica en su verticalidad la totalidad del inmueble

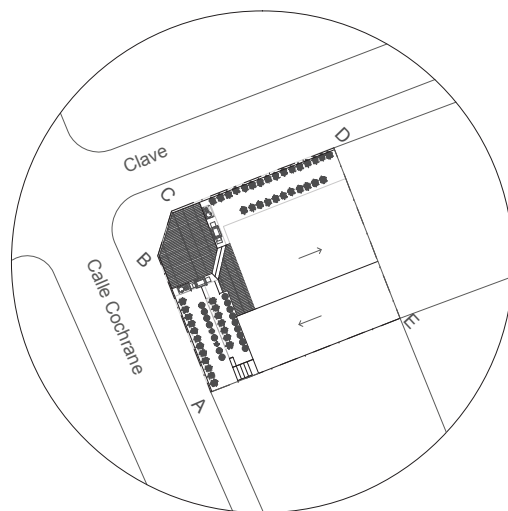


PERMEABILIDAD DE LA LUZ

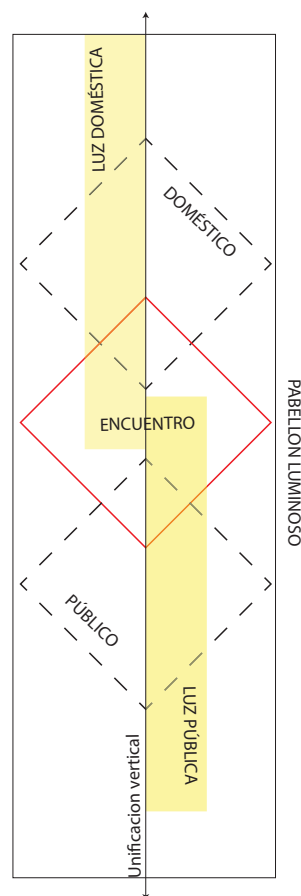
La luz llega a lo largo del inmueble y se difumina de manera templada entre niveles. Se provoca la luz necesaria en cada nivel para cada actividad.



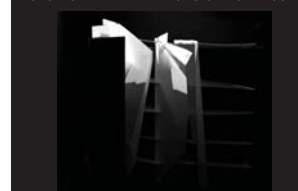
UBICACIÓN/EMPLAZAMIENTO



ESQUEMA DEL QUIEBRE LUMINOSO



ESTUDIO DE LA PLANIFICACION LUMINOSA



UNIFICACIÓN POR MEDIO DE LA LUZ DUALIDAD LUMINOSA UNIFICADORA DE LA VERTICAL A TRAVÉS DE LA PERMEABILIDAD



FRAGMENTACIÓN DE LA LUZ LUZ INDIRECTA DE CENTRO A BORDE



VOLUMENES LUMINOSOS INSIDENCIA DIRECTA DE LA LUZ HOMOGÉNEA

UBICACIÓN/EMPLAZAMIENTO



Fig.19

OB. La estrechez ante una vertical luminosa. Se abre y articula cierta conducción al recorrido de la mirada.



Fig.20

OB. LUCARNA VIVIENDA Relación entre el acontecer interior y exterior, permeabilidad espacial a través de los sentidos., vista y olfato.

ET.9

ETAPA 9

EDIFICIO MEYER

ELEVACION
PONIENTE



Unos de los principales
propositos y segun se restringe
en la normativa que rige el
edificio, se decidio restaurar
y conservar la fachada en
combinacion a sus cualidades
historicas

ELEVACION
OCHAVO



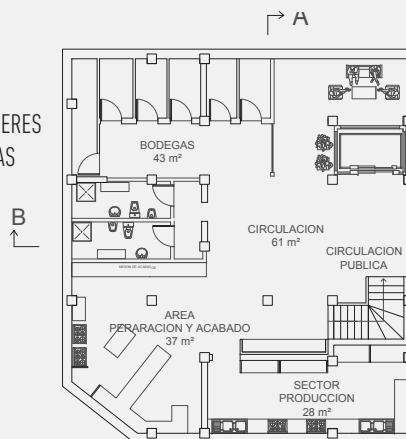
ELEVACION
SUR

ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 10

PLANTAS PROPUESTA

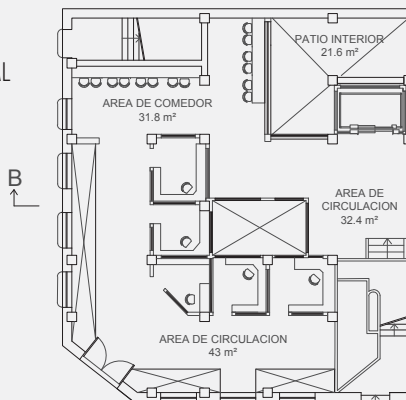
SUBTERRANEO

SECTOR DE TALLERES Y MANUFACTURAS



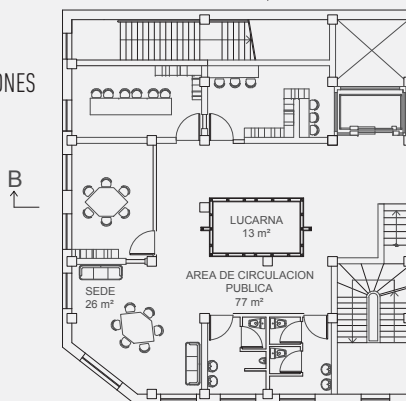
PRIMER NIVEL

MERCADO ZONA COMERCIAL



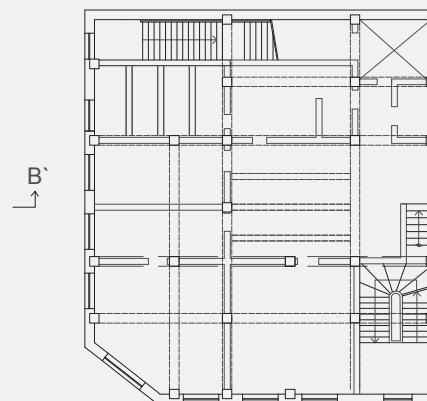
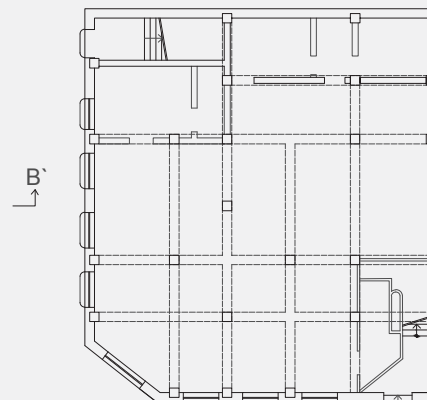
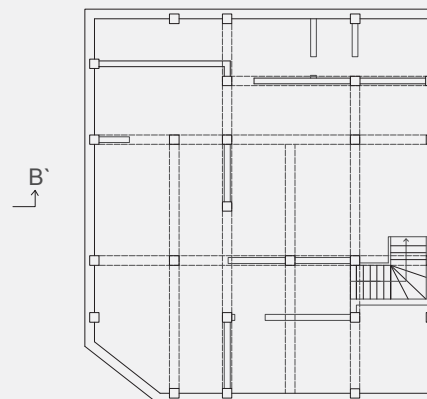
SEGUNDO NIVEL

SEDE SOCIAL SALA DE REUNIONES

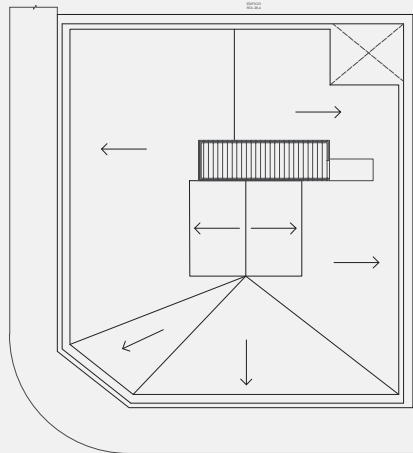
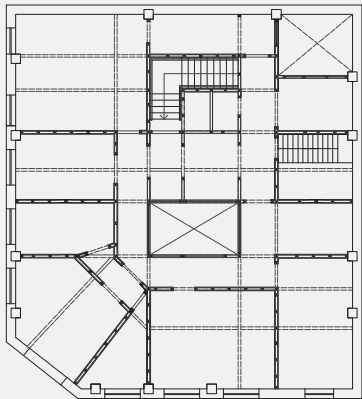
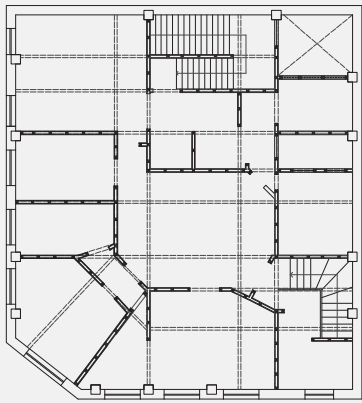


ESCALA GRAFICA, PANTAS 0 1 2.5 5 10

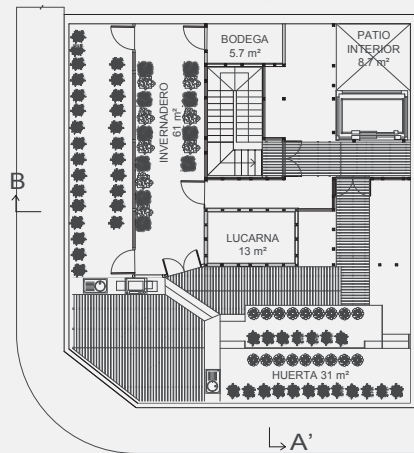
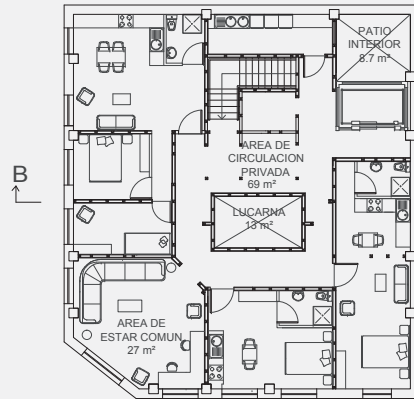
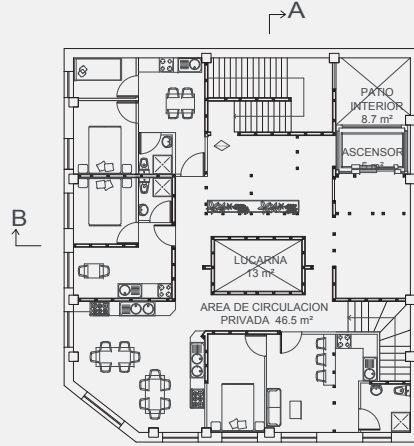
PLANTAS EXISTENTES



PLANTAS PROPUESTA



PLANTAS EXISTENTES

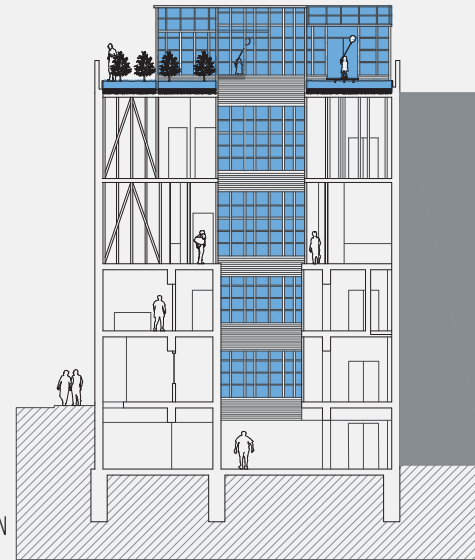


TERCER NIVEL
VIVIENDAS
COCINA COMUN

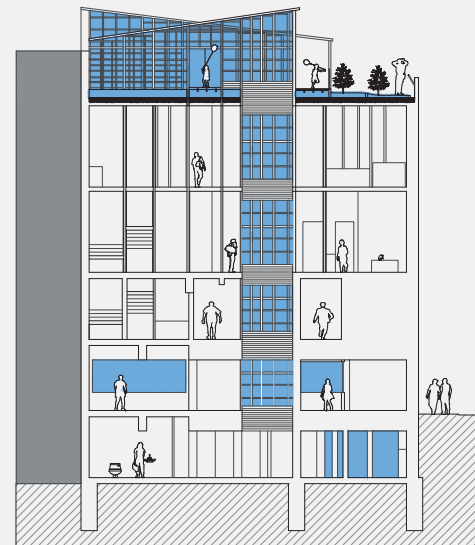
CUARTO NIVEL
VIVIENDAS
SALA DE ESTAR COMUN
LAVANDERIA

TERRAZA
TERRAZA COMUN
HUERTA COMUNITARIA
INVERNADERO

CORTE B-B'



CORTE A-A'



ESCALA GRAFICA 0 1 2.5 5 10

ESCALA GRAFICA, PANTAS

0 1 2.5 5 10

MQ
MAQUETAS

ACTO:
ENCUENTRO EN LA
PERMEABILIDAD VINCULANTE



FORMA:
PABELLÓN VERTICAL EN
DUALIDAD LUMINOSA



PROFESORES :

ANDRES GARCES
MARIANA STUARDO

ALUMNOS

HELENE OLSEN
IGNACIO MADINAGOITIA
CESAR HENRIQUEZ
PALOMA ETCHEGARAY
ISABELLA MASSA
ALEN SILVA
KATYA TORRES
CRISTOFER CASTRO
JOSEFA CORREA

SOBRE EL PROYECTO

EL taller se dispone a diseñar y construir la infraestructura del evento social Puesco-Fest, el cual se realiza en Currarehue. Este evento se celebra con la intención de causar renombre en contra a las constantes amenazas de proyectos de hidroeléctricas, forestales e inmobiliarias que amenazan este sector sagrado, por lo cual el cuerpo organizador del evento en conjunto a las comunidades Mapuches se embanderan en nombre de que las Aguas corran libres, la protección y respeto de la naturaleza y de los espíritus que se encuentran en este terreno sagrado de una forma distinta; celebrando para reunir al mayor número de personas posibles para que los participantes vivan de forma propia el misticismo del lugar y la importancia de conservar el terreno y el flujo que ha existido durante siglos en estas tierras y el río Trancura.

ESCENARIO ACUSTICO PROPUESTA

La propuesta busca crear un escenario de carácter íntimo, que logre un ambiente cobijado y una relación cercana entre los músicos y el público. Al mismo tiempo que permita mantener la armonía del lugar cuidando su paisaje y entorno próximo.

Para esto se plantea una estructura modular que construye una envolvente para el escenario, la cual mediante paneles acústicos cuiden de la sonoridad generada en su interior como también sea capaz de apaciguar el sonido del río.

Tanto el escenario como la estructura acústica tienen un carácter modular lo que facilitará su construcción y la economía de materiales.

A.- LA VERTICAL

A través de una doble envolvente se busca generar un aislante acústico, además de otorgar un límite y recorrido al escenario.

La vertical se trabajará como un sistema de biombo acústicos modulares, que a partir de su posición y dirección potenciarán el sonido en una relación armónica entre público y escenario.

B.- ENVOLVENTE MODULAR

Existe una envolvente interior rígida, que delimita el espacio íntimo en donde se encuentran lo escénico y el espectador, mientras que fuera de esta aparece un exterior que dirige el recorrido y permite un acceso en giro hacia el interior del espacio escénico.

Las envolventes se construyen mediante los patrones de piezas A y B, en los cuales juegan los materiales, condicionando los distintos espacios.



Fig.21
Fotomontaje obra habitada

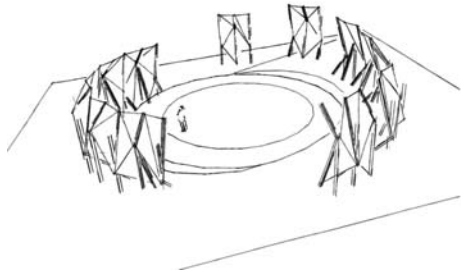
C.- BIOMBO ACÚSTICO MODULAR

Cada módulo será una conjugación distinta de elementos verticales y triangulaciones.

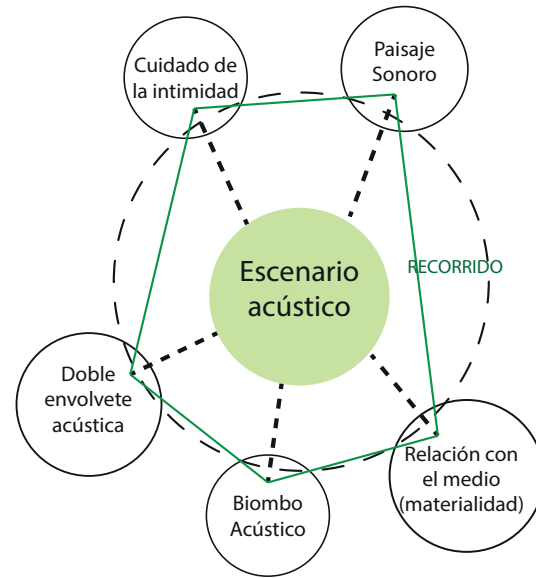
La agrupación de estos de manera envolvente crea el biombo acústico cóncavo que guarda y protege el sonido del espacio escénico.

CONCEPTOS GENERALES

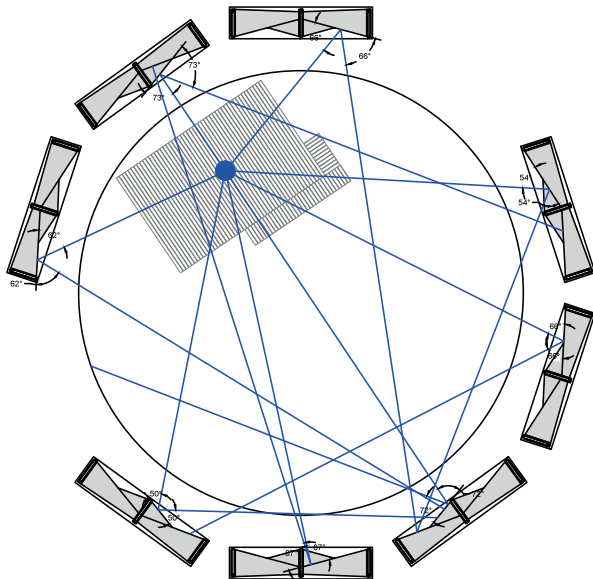
ENVOLVENTE



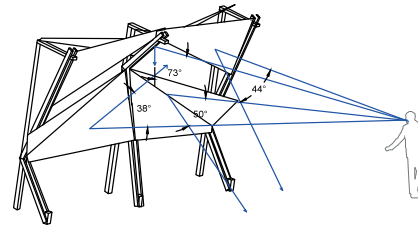
La forma se ontrae y se fragmenta para generar n espao dinámico, que reoje la intimidad propia de un esenario austio, cuidando la sonoridad interior de los sonidos que vienen del entorno.



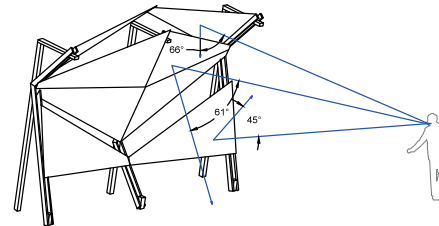
DIAGRAMAS ACUSTICOS



MODULO A



MODULO B

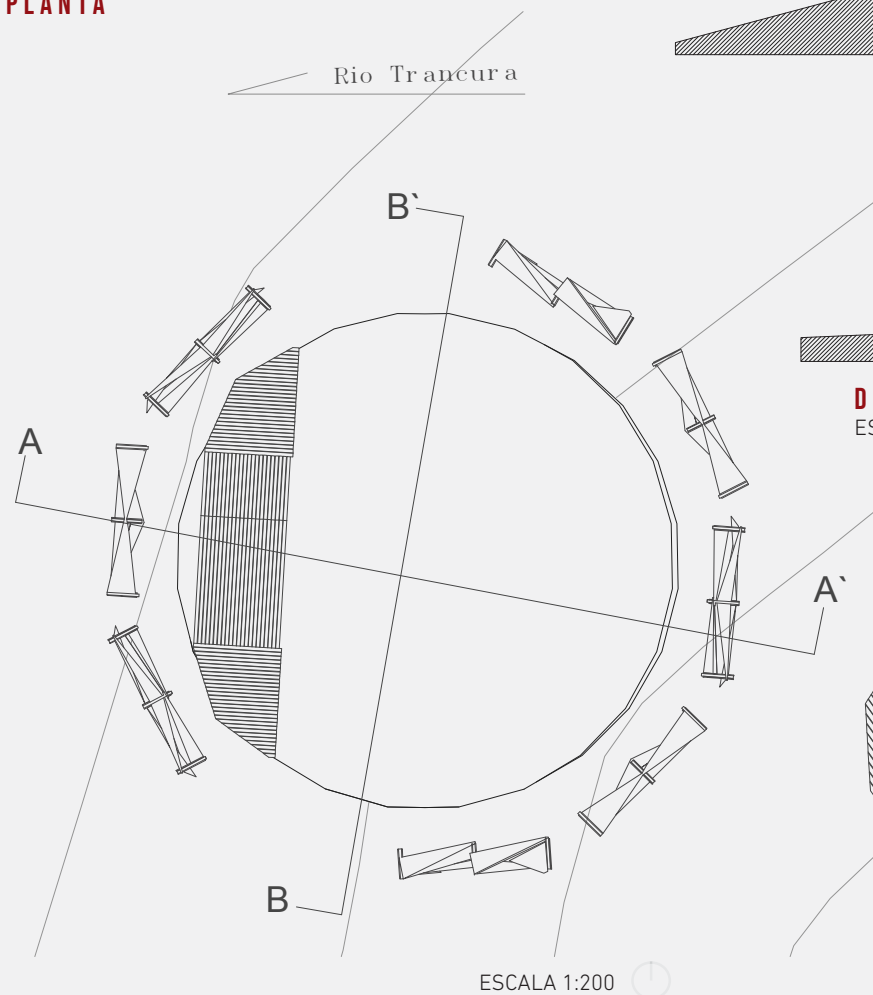


ET.10

ETAPA 10

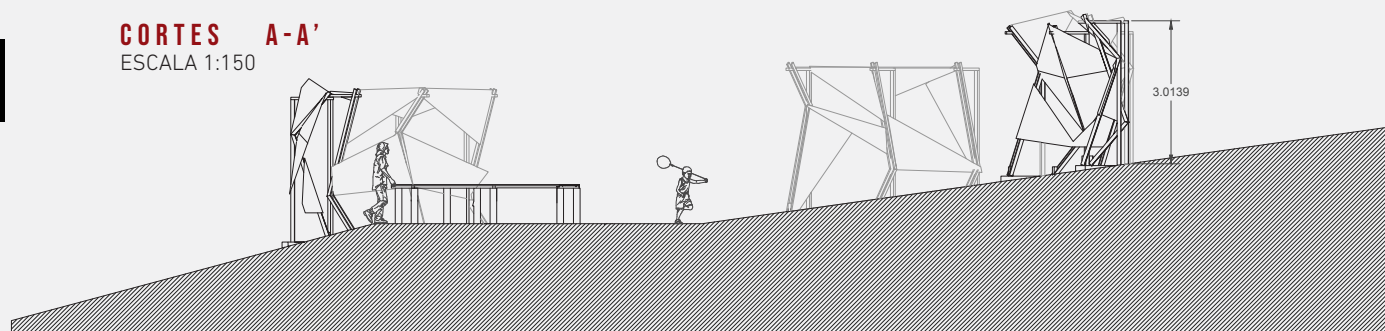
ESCENARIO ACUSTICO

PLANTA

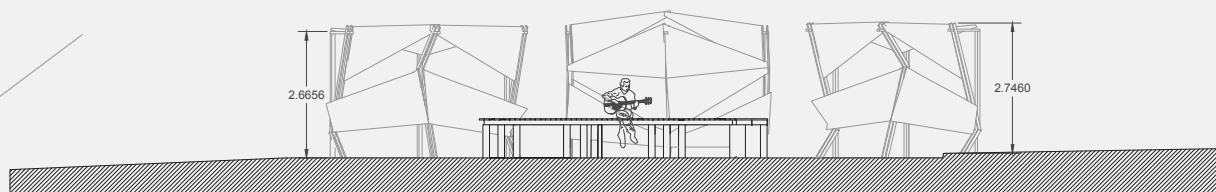


CORTES A-A'

ESCALA 1:150

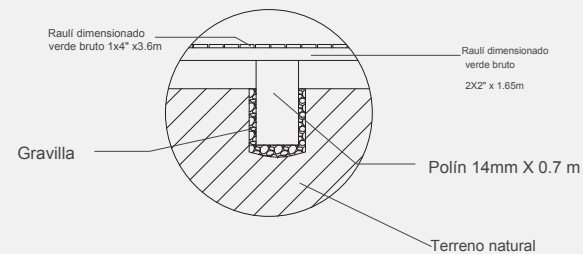
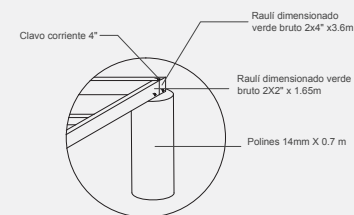
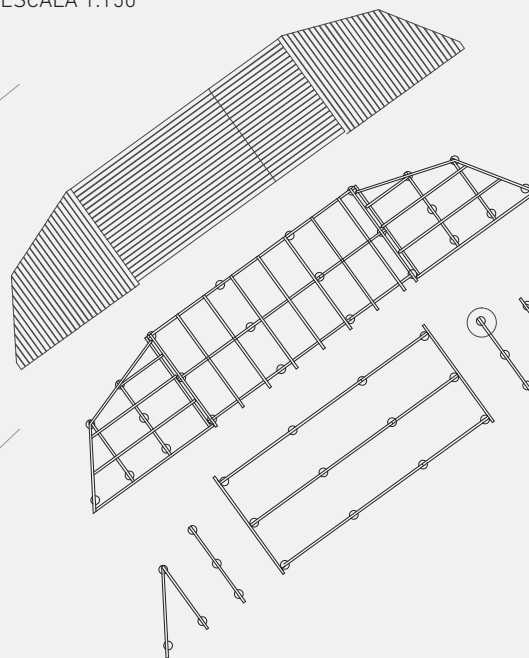


B-B'



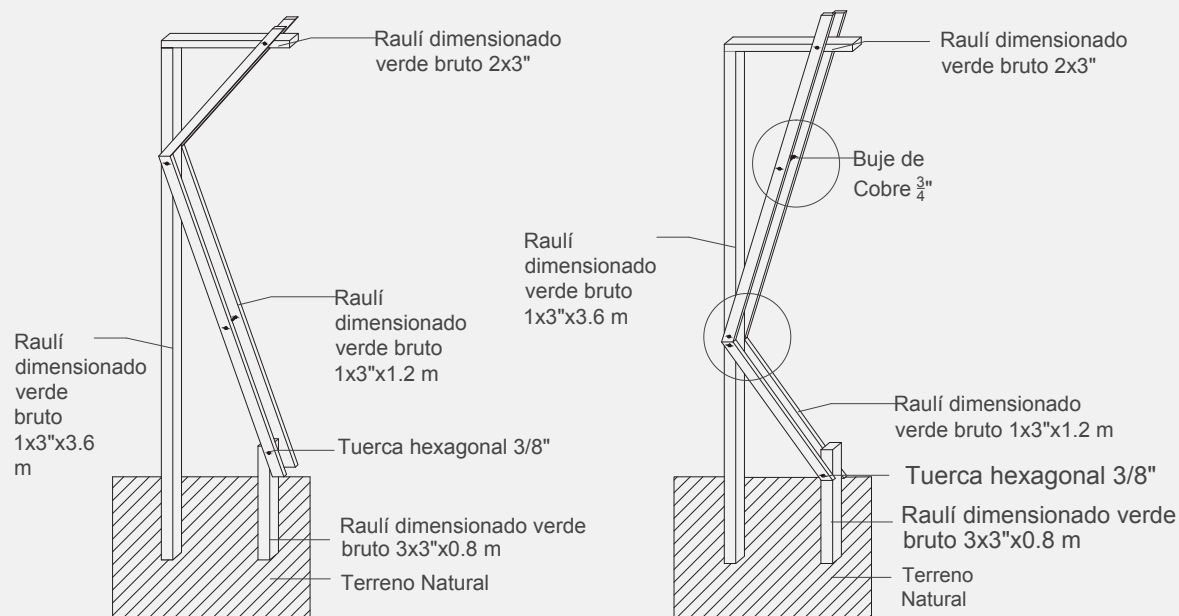
DETALLES DEL ESCENARIO

ESCALA 1:150



MODULOS ACUSTICOS

ESCALA 1:50



Escantillón Pieza A

Escantillón Pieza B

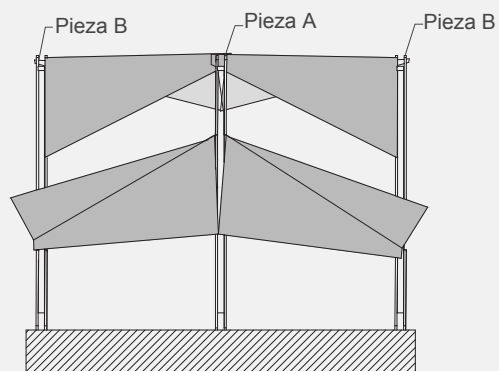
PROCESO CONSTRUCTIVO

Se instala un módulo que sea replicable y a la misma vez tenga un gran nivel de adaptación para responder a las necesidades acústicas de un terreno que pese a que no se ha visitado se reconocen dos fuentes sonoras considerables (rio Trancara y escenario Principal) de las cuales se busca aislar para generar una intimidad sonora, en conjunto a una envolvente permeable produciendo así un interior propio en relación a su entorno.

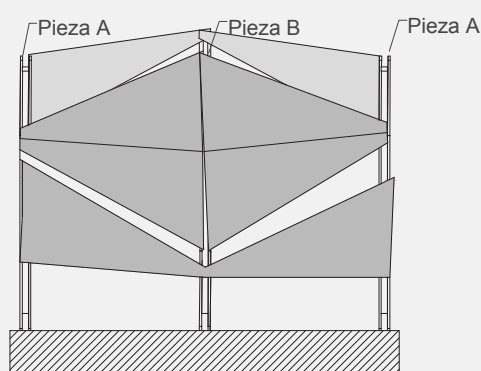
MODULOS

ESCALA 1:100

MODULO A

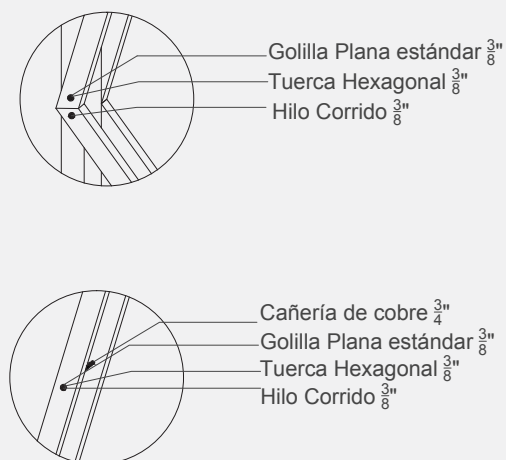


MODULO B



DETALLE UNIONES

ESCALA 1:25



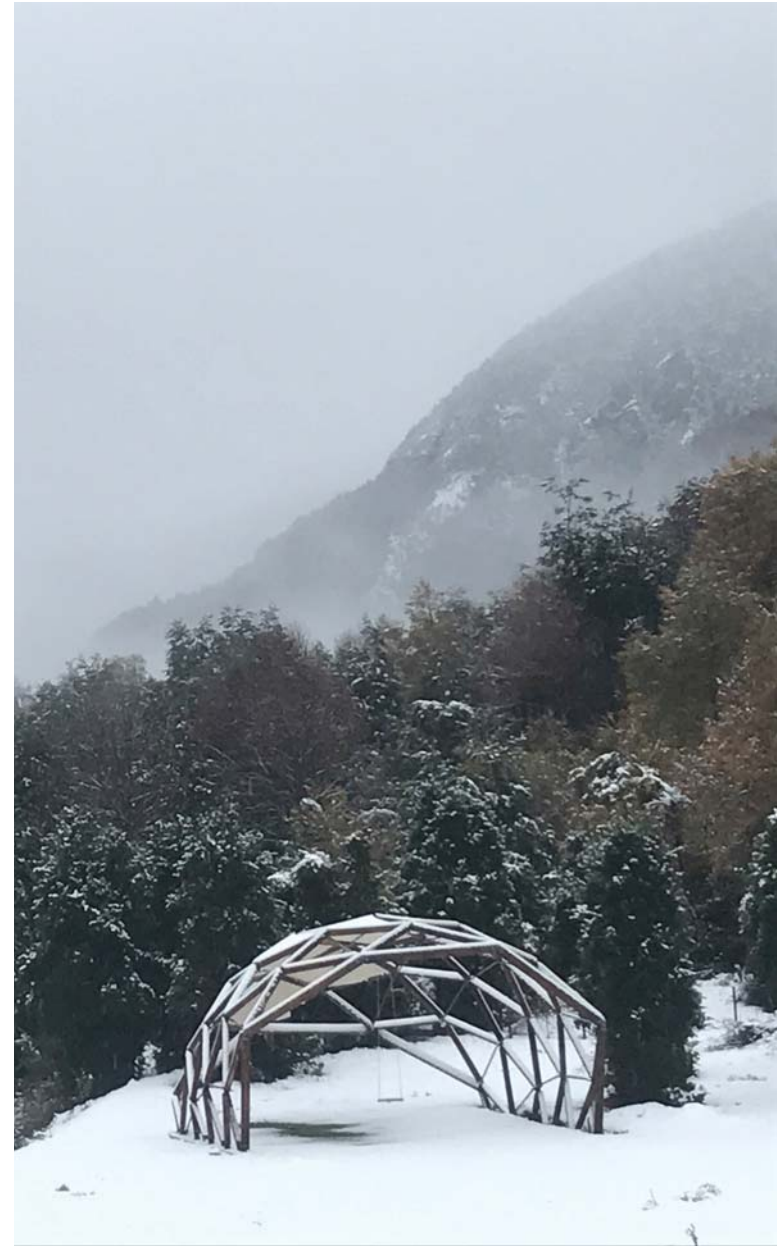






Fig.23

OB. Lo construido converge en su entorno, en primera instancia con un contorno natural predominante y en segunda instancia de una proyección del horizonte que contiene el total

MARCO TEORICO

La teoría arquitectónica se dividirá en 3 puntos importantes en la proyección de una nueva obra

- a. la Visión, donde se hablara de la observación, el dibujo y el enfoque que se entrega en la abstracción del espacio;
- b. Propuesta y Morfología, donde se hablara de los puntos recurrentes expuesto en las propuestas de una obra arquitectónica, como se desenvuelve en el espacio y como se comunica en relación a su entorno en un juego de llenos y vacíos, entregando un volumen con una morfología característica;
- c. Elementos Recurrentes, último paso donde se definira los elementos que se utilizan para consolidar esta morfología, haciendo constancia de las herramientas adquiridas para generar el habitar y la relación con el entorno deseado en la propuesta

VISIÓN

Observación y focos de investigación

Dentro de los puntos más concurridos dentro de las etapas de formación se destaca las siguientes insistencias en el dibujo y sus énfasis observacionales

- a. Definición del espacio según la interpretación de sus límites
El croquis recoge el espacio desde sus verticales y al determinar la mayor relación entre vertical se definen los agentes que participan entre cada relación vertical, seccionando el espacio que se relaciona pero se singulariza entre cada agente vertical,
Conformando de tal modo el espacio desde sus bordes
- b. El dinamismo de la ciudad en sus ritmos
Dentro de las insistencias recogidas en las salidas de observación se denota una constante búsqueda en las características que adquiere el entorno en el dinamismo cotidiano de la ciudad, convergiendo en los distintos flujos, instancias y eventos especiales que requiere la ciudad en su diario vivir.

ET.1 ETAPA 1

INICIO A LA OBSERVACIÓN

NOMBRE ESPACIAL
RESGUARDO PERMEABLE
NOMBRE ESPACIAL
TRANSLAPE CONTENIDO

ET.3 ETAPA 3

CASA MULTIFAMILIAR
QUEBRADA SAN AGUSTIN

ACTO
ENCUENTRO EN LO TENUE
FORMA
CENTRO VINCULANTE DE CIELO PERMEABLE

ET.4 ETAPA 4

CASA MULTIFAMILIAR
CERRO LARRAIN

ACTO
RESGUARDO COBIJADO EN UNA
LUZ MATIZADA
FORMA
UMBRÁCULO SUPERPUESTO

ET.5 ETAPA 5

ESTACIÓN DE METRO
AVENIDA FRANCIA

ACTO
PERMANECER COBIJADO EN
LA TRANSPARENCIA DEL AVISTAR
FORMA
UMBRALES FRAGMENTADOS
DE RECOGIMIENTO

PROPUESTA Y MORFOLOGÍAS

Largos quebrados, produciendo un recorrido expedito debido a que el proyecto se muestra en la extensión, haciéndose reconocible en el traspaso

Permeabilidad y cobijo, para generar un centro de distribución en el interior del proyecto

Juego de niveles que generar una suspensión que permite una mejor proyección del entorno o un recorrido bajo el nivel natural que direcciona el recorrido en la contención de sus bordes

ELEMENTOS RECURRENTES

- GALERIAS
- ZOCALO
- BALCONES/TERRAZAS
- PATIOS CENTRALES

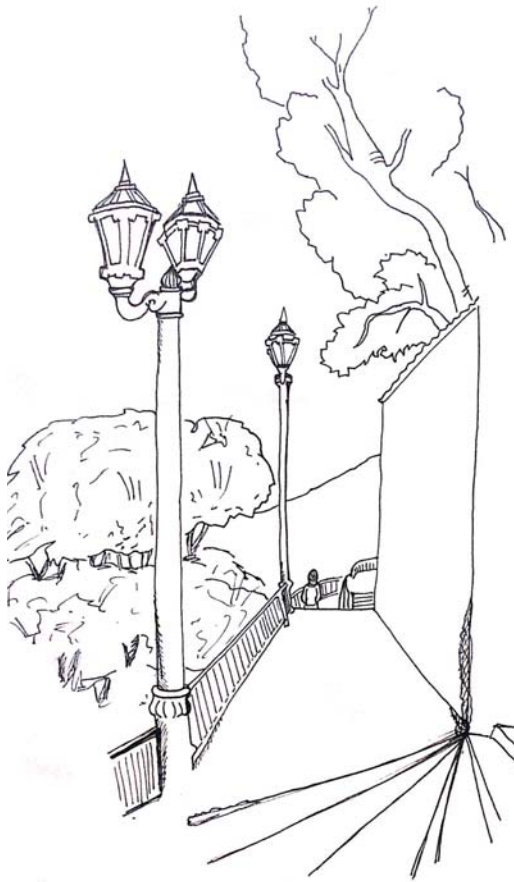


Fig.22

OB. las verticales cuadran, proyectando y definiendo la vista desde su primer punto reconocible

ET.6

ETAPA 6

CENTRO DE FORMACION ARTISTICA CULTURAL
ESTACION BELLAVISTA

ACTO

PASEAR EN AVISTAMIENTO DE BORDE LUMINICO

FORMA

GALERIA CIRCUNDANTE EN LUZ MATIZADA

ET.7

ETAPA 7

CONJUNTO HABITACIONAL
QUEBRADA JAIME

ACTO

RECORRER INTERIORIZADO EN UN QUIEBRE PAULATINO

FORMA

ZÓCALOS ENFRENTADOS

ET.8

ETAPA 8

PUENTE-HOSPEDERÍA-HANGAR
HUMEDAL MANTAGUA CIUDAD ABIERTA

ACTO

ARRIBAR EXPECTANTE AL ENCUENTRO

FORMA

LARGO QUEBRADO CONTENIDO ENTRE BORDES

ET.9

ETAPA 9

COMPLEJO COMUNITARIO SUSTENTABLE

Vivienda Colectiva - Sede - Talleres - Producción - Comercio

ACTO

ENCUENTRO EN LA PERMEABILIDAD VINCULANTE

FORMA

PABELLÓN VERTICAL EN DUALIDAD LUMINOSA

02

TRAVESIAS

Se recogen las travesías realizadas en estos 5 años, relacionándolos con las etapas en que influyeron con las habilidades adquiridas en este proceso. Refutando de este modo la postura de Amereida y el planteamiento arquitectónico de la Escuela, basado en la formación poética de la arquitectura y el pensar con las manos, de forma improvisada para que de ese modo la obra nazca y pertenezca en y para el lugar. Por este motivo que resalto los 5 viajes realizados para hacerlas participe de la teoría arquitectónica de mi formación académica.



IND

INDICE



PRIMER AÑO

II ETAPA

TRAVESÍA BAHÍA INÚTIL

SEGUNDO AÑO

IV ETAPA

TRAVESÍA DEL CONFÍN

TERCER AÑO

VI ETAPA

TRAVESÍA ENTRELARGOS

CUARTO AÑO

VIII ETAPA

TRAVESÍA CRUZ GRANDE

QUINTO AÑO

X ETAPA

TRAVESÍA DEDO DE DEUS

TRAVESIA BAHIA INUTIL

PROFESORES :

PATRICIO CARAVES
JORGE FERRADA
ELISA DONOSO
CAMILA FUENZALIDA



La travesía Bahía Inútil, llamada así por el nombre del destino original del viaje, entregó al taller la dualidad que componen esta acción, el viaje y a obra. El viaje, gran factor de esta travesía consistió en recorrer desde Valparaíso hasta Punta Arenas en un viaje de 7 días en el buque Aquiles de la Armada de Chile, con el fin de movilizarse desde punta Arenas hasta Bahía Inútil por tierra, último tramo que no fue posible, finalizando el viaje en Punta Arenas. Este imprevisto se toma como un potencial que fomenta la improvisación de la obra y de la travesía en sí, entregando la concepción de que las obras de travesía poseen la cualidad de improvisación, tomando sentido el concepto de ser en y para el lugar.



Fig.1
OB. Viaje entre los estrechos de la zona austral del Chile

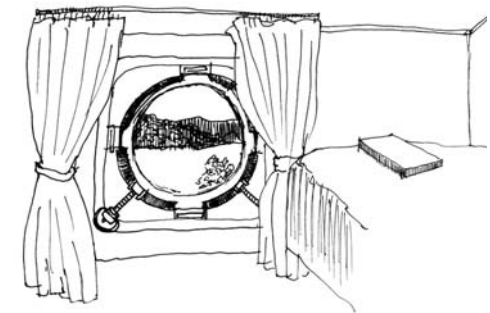


Fig.2
OB. Proyección de la Claraboya, buque Aquiles de la armada de Chile



TRAVESIA DEL CONFIN

PROFESORES :

MARGARITA REYES
ERICK CARO
MIGUEL EYQUEM
CATALINA BODELON



La travesía toma su nombre tras el análisis realizado del taller entre las radas de Valparaíso, definiendo que Valparaíso está confinado entre su rada mar y su rada cerro, de tal modo el destino de la travesía se direcciona en búsqueda del otro extremo de América, eligiendo por lo cual, un punto culmine como es la desembocadura del río de la plata en el atlántico en un punto de gran significado histórico como es Colonia, Uruguay.

La dimensión viaje de la travesía se complementó con visitas como la realizada a la Casa Curutchet en La Plata, Argentina e instancias de recorrido en Buenos Aires y Río de la Plata, entregando la posibilidad de conocer el flujo urbano y de sus espacios públicos.

La dimensión obra de la travesía se dio bajo las limitaciones de materialidad e improvisación, entregando instancias de reconocer el terreno bajo el croquis, elección de un espacio y sellando como un pacto a través de un acto poético el trazado de la obra, en una cima de una ladera, una pasarela que culmina en su límite que suspende la horizonte en una altura propia de la obra, estas características entregan el confín de la obra en relación al confín de lo que ella proyecta.

CROQUIS DEL VIAJE

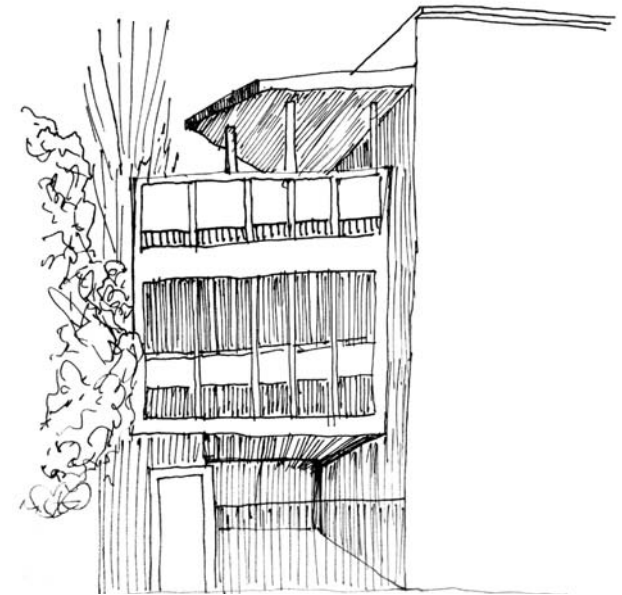


Fig.3

OB. Casa Curutchet , Ciudad de la Plata

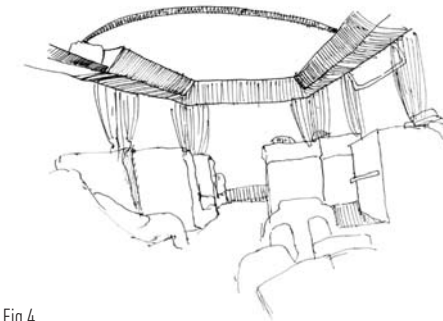


Fig.4

OB. Interior del bus, camino desde Valparaíso a pase los libertadores



TRAVESIA ENTRELAGOS

PROFESORES :

MAURICIO PUENTES
CLAUDIA WASSER

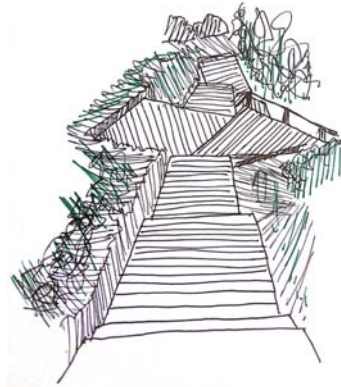


La travesía Entrelagos se realizó en las orillas del lago Rupanco, nombre correspondiente al mapudungun, proveniente de las palabras Reipún-ko, que significa Agua revuelta o agua serpenteante. El lago se ubica en la proximidad de la comuna Entre Lagos, provincia de Osorno, Región de Los Lagos.

El viaje proveniente desde Valparaíso en bus hasta las orillas del lago Rupanco, borde lago en cual se instaló el campamento y se comenzó a interactuar y hacer propio el lugar.

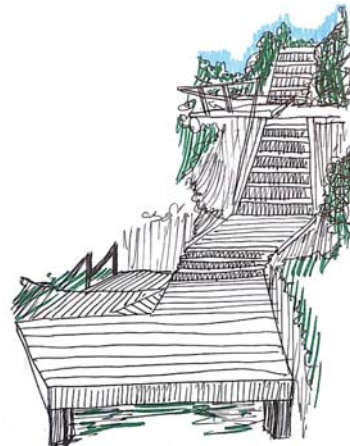
En el terreno se determinaron las carencias y potenciales de la zona en cual se determinó que la mayor problemática es su falta de accesibilidad a la orilla, por lo cual se potencio un camino existente en mal estado, trabajando la abrupta pendiente desde la carretera, rematando en una pasarela que se suspende al nivel de la arena proyectando de mejor forma la panorámica que unifica los 4 volcanes, Osorno, Puntagudo, Puyehue y Calbuco, potenciando el espacio al vincularlos de mejor forma con su entorno.

CROQUIS DE PROYECTO



Fig,5

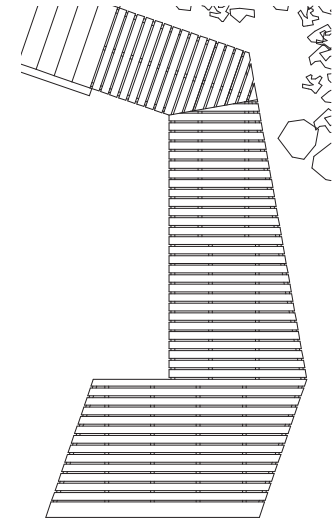
OB. La dualidad de la propuesta genera una vertical prolongada y quiebres horizontales es la dualidad al decender, ascender y detenerse



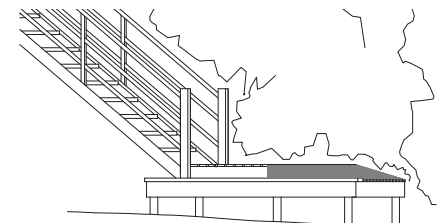
Fig,6

OB. Quiebres de la obra en su verticalidad

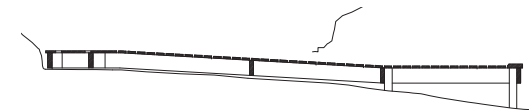
PLANTA ZONA INFERIOR



ELEVACION SUR



ELEVACION PONIENTE





TRAVESIA CRUZ GRANDE

PROFESORES GUÍA

ISABEL REYES
SALVADOR ZARH
POL BAUMANN
SEBASTIÁN CONTRERAS



Chungungo se ubicada al norte de la Serena en la comuna de la Higuera, consta con una numerosa historia y un pequeño número de personas dedicada principalmente a la pesca artesa. El Pueblo se fundamenta en su relación con el mar y la minería, donde la dársena de Cruz Grande, perteneciente a la Minera el Tofo funciona actualmente como el principal atractivo turístico del pueblo.

Como taller se tomó la decisión de entregar al lugar un espacio que potencia la Dársena entregando la detención que permite contemplar el lugar, buscando la altura pertinente para suspenderse y encontrar el borde de una proyección que entregue el reconocimiento del pueblo y del océano

La obra se construyó en módulos que al unificarlas conformaron dos pasarelas que conforman un vacío central, de tal modo la obra se construye como borde con el cual se da valor al espacio.

CROQUIS DE PROYECTO



Fig.7

OB. Prolongación del borde Pueblo costero de Chungungo

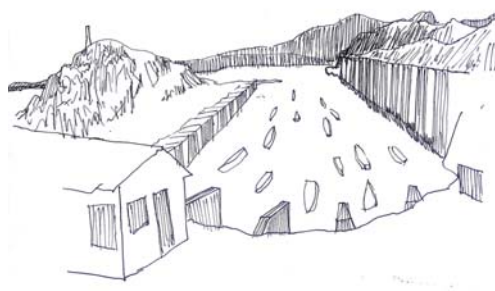
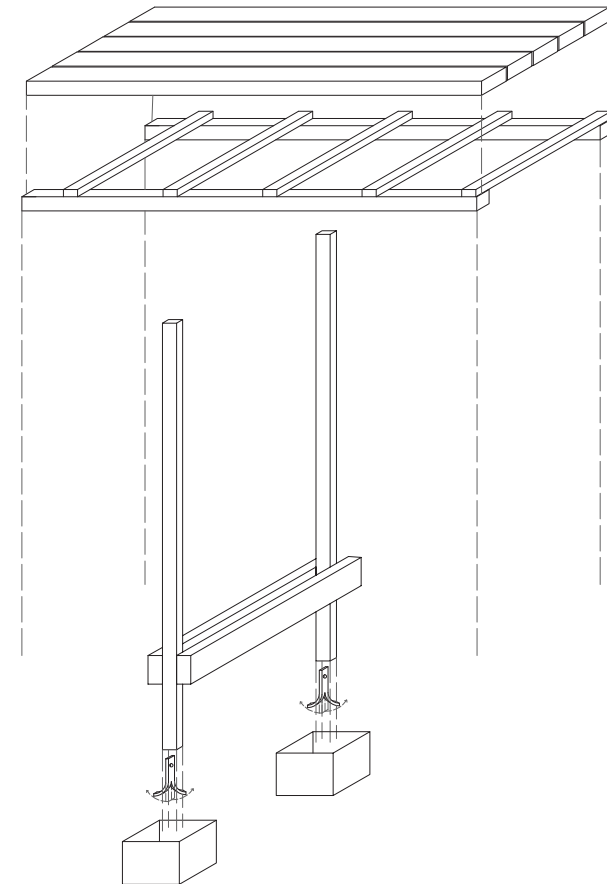


Fig8

OB. Dársena de Cruz Grande

ISOMETRIA, COMPOSICION CONSTRUCTIVA





TRAVESIA DEDO DE DEUS

PROFESORES :

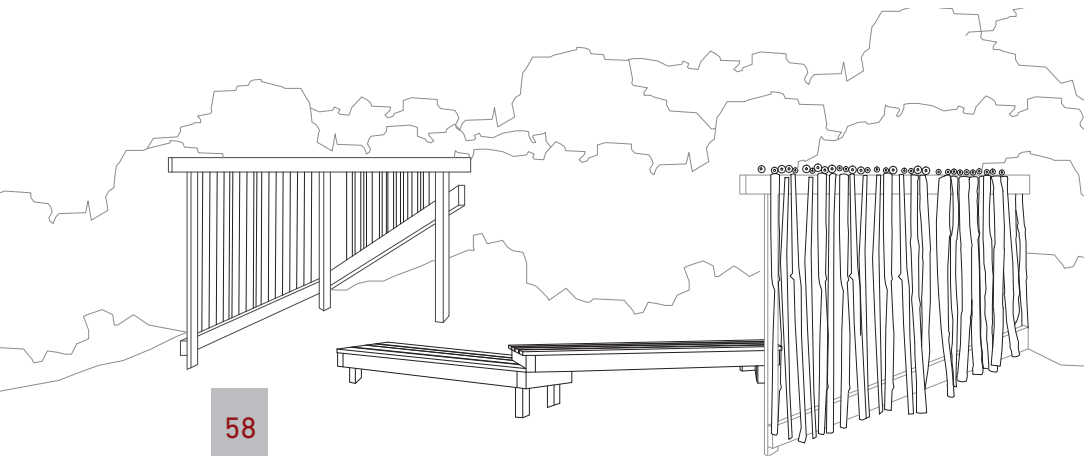
ANDRES GARCES
 MARIANA STUARDO



En Brasil, específicamente Conde, Joao Pessoa, se encuentra una atractiva playa turística, llamada coqueriños. El desafío de la obra se radicaba en que en ella daría lugar a la conservación del espacio natural amenazado por los recorridos de empresas turísticas, por lo cual como Taller se determinó generar Hitos en la naturaleza, de forma lo menos invasivo posible pero que permita al turista permanecer y encontrarse .

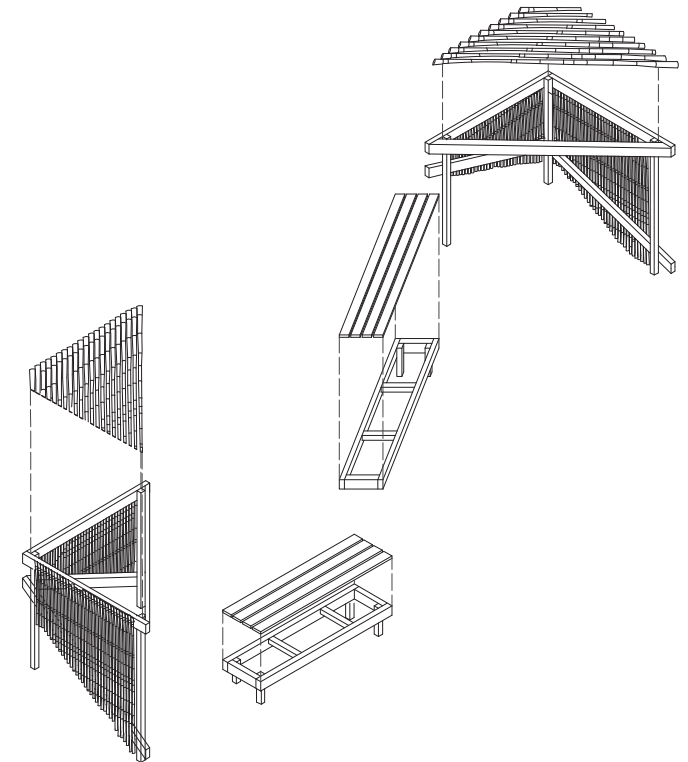
ELEVACION ORIENTE

ESCALA 1:50



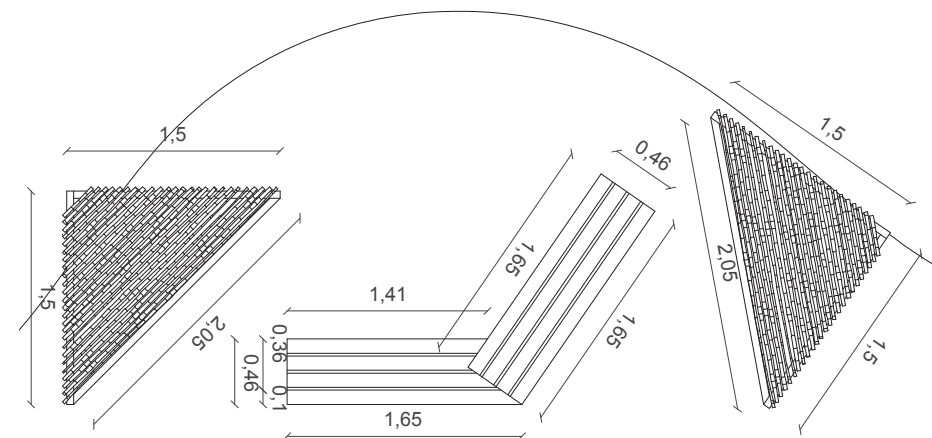
ISOMETRICA

ESCALA 1:75



PLANTA

ESCALA 1:50





03 | SOBRE EL PROYECTO

IND

INDICE

- a. PRESENTACION DE LA PROBLEMÁTICA
- b. ANHELO

**¿DE QUÉ MODO TRATAMOS LOS FLUJOS DE AGUA DENTRO DE
NUESTRAS ZONAS URBANAS? Y ¿CÓMO NUESTRAS CIUDADES
ENTREGAN ESPACIOS QUE RECOJAN LA DIVERSIDAD DE CULTURAS
QUE INTERACTÚAN EN ELLAS?**

LA EVOLUCIÓN DEL TRATADO DE LOS FLUJOS DE AGUA EN LAS
ZONAS URBANAS.

El trazado de los ríos es fundamental para la conformación de nuestras ciudades, sin embargo en sus comienzos de los flujos de agua fueron vistos como un depósito de desechos orgánicos, por lo cual eran fuente de pestilencia y enfermedades, transformándose en un foco de rechazo en el desarrollo cotidiano de la ciudad. Al cambiar las prácticas de salubridad con el sistema de alcantarillados y el tratado de residuos existentes en las plantas de tratamiento de aguas servidas ha mejorado considerablemente su condición. Pese a las nuevas condiciones estos espacios se han mantenido en un estado de abandono, favoreciendo las existencias de plagas y facilita las malas prácticas como depósitos de basuras clandestinos. En la actualidad los planteamientos de desarrollo de los espacios públicos han logrado resaltar las calidades espaciales que pueden entregar los flujos de aguas en las zonas urbanas, transformándolas en parques y paseos que entregan ejes verdes de esparcimiento, que comuniquen el flujo peatonal y al mismo tiempo trate las problemáticas de salubridad que conlleva el estado de abandono de estos espacios.

LA INTERACCIÓN COMO DESARROLLO DE LA DIVERSIDAD URBANA

A lo largo de la historia del desarrollo urbano en el mundo, se han presentado características semejantes en las conformaciones de las ciudades, cada cual plasmada de la cultura y los enfoques que entregue cada civilización, sin embargo se denota una clara intención de formar en ellas espacios donde los habitantes pueden converger en presencia de un interés común, de tal modo nacieron originalmente los templos, se desarrollaron zonas de comercio, plazas donde el rey podía dar comunicados y más detalladamente en el desarrollo de las ciudades coloniales se conformaban plazas de armas donde colindaban con las oficinas más importantes de la época, entregando un orden en la ciudad es un espacio que permite la interacción y el ocio como lo es un espacio público en general. Por lo cual es sumamente importante potenciar estas zonas de interacción en el desarrollo de las ciudades, para de tal modo potenciar la comunicación urbana y la interacción

PROPOSITOS

Generar un flujo controlado del Arroyo las pozas, principalmente en tiempos de lluvias constantes donde se producen inundaciones en calles de gran tráfico en la comuna

Generar una renovación Urbana, reformulando y remodelando un sector que actualmente se encuentra en abandono y deterioro medioambiental, entregando un espacio de recreación y esparcimiento para las poblaciones colindantes al recorridos del curso de agua.

Entregar a la ciudad un paseo que comunique el recorrido urbano de mejor manera, facilitando el transitar y la movilidad en la comuna, enfrentando de tal modo la segregación en las poblaciones periféricas utilizando el paisaje natural existente y la infraestructura pública para crear el espacio de interacción dinámica para la comunidad.

Generar un paisaje urbano acorde a las cualidades espaciales autóctonas de la zona, de forma sustentable y amigable desde la concepción de la infraestructura en relación a su entorno físico y cultural.

Crear un centro cultural que fomente la realización de variadas artes, generando un espacio que sepa adaptarse a las distintas disciplinas artísticas, tanto para su realización como para su exposición.

ANHELO

Como continente americano nos hemos encontrado en una continua disyuntiva sobre la pregunta constante de nuestro origen, esto debido a que somos un híbrido de las costumbres Europeas sumergidos en una tierra que no les corresponde, tierra americana que se rige en una naturaleza y percepción de la realidad distinta a la europea, razón por la cual nuestro conflicto de identidad se encuentra en un delicado borde que une estos dos orígenes, en la cual debido a la soberanía que impuso la cultura europea en base a la violencia se ha renegado la cultura originaria de América, transformando a los habitantes americanos en un pueblo influenciado en una cultura externa que vive y se comunica diferente, expresando el arte, el juego, las danzas de una forma particular, entrelazando lo que somos con lo que fuimos y delata nuestros orígenes de la forma más pura. En búsqueda del regreso al origen para definirnos como pueblo americano, este proyecto ubicado en la Comuna de Nacimiento, perteneciente a la región del Bio-Bio, tierra originalmente habitada por agrupaciones de familias mapuches, lo cuales nombraban al sector Antuhueno, lo que significa sol alto o sol de mediodía, Busca internar un proyecto que se compone de dos Puntos significados y comentarios

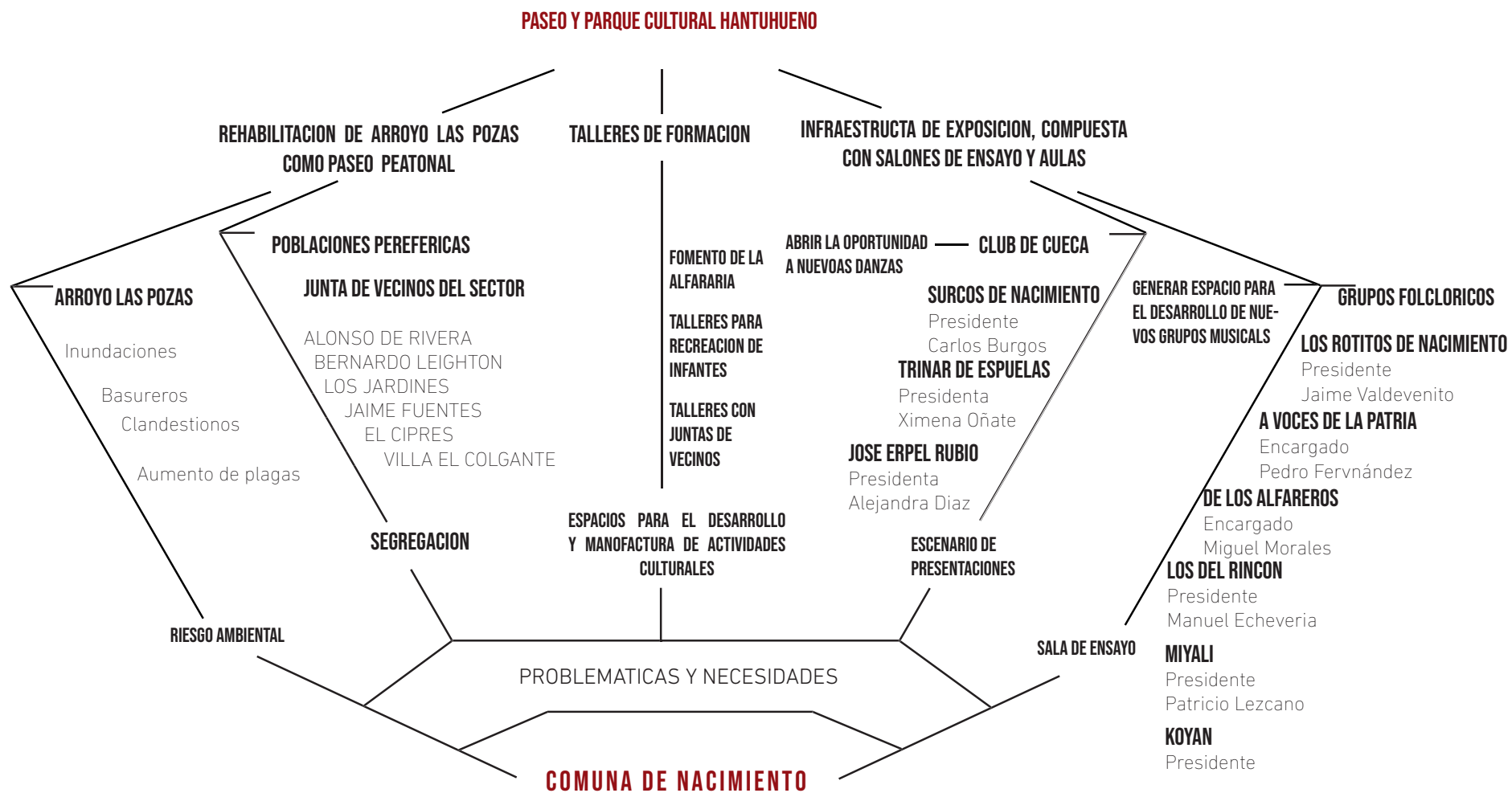
HABILITACIÓN DE ARROYO LAS POZAS

Transformándose en un arroyo transversal que permite un acceso directo a las poblaciones aledañas al balneario municipal y al parque cultural Antuhueno. Esto enfocado directamente a la precaución que debe tener todo desarrollo urbano en el tratado de las aguas que compone la trama de la ciudad, potenciando el recorrido y la conexión urbana en un punto que actualmente se encuentra abandonado, transformándose en un punto de riesgo al transformarse en un foco de basurales clandestinos, generando un aumento de plagas e inundaciones al no generar un libre transitar de las aguas en los tiempos de crecimiento de sus aguas. El fin inicial del desarrollo de este paseo urbano es generar una giro radical a la situación actual, transformando este sector en un punto que facilite tanto el transcurso del agua como el peatonal, conectando de mejor manera a la ciudad y dignificando el sector abandonado a las poblaciones aledañas, teniendo en cuenta que la conectividad es el paso fundamental para eliminar la segregación.

PARQUE CULTURAL ANTUHUENO

Función completaría a la casa de la cultura existente en la comuna, la cual posee un carácter más formal y carece de espacio para las prácticas corporales y de la libertad que requiere presentaciones de danza o teatrales en la comuna. El Parque constará de un edificio que conlleve salones de ensayo y aulas que serán de libre acceso al desarrollo comunal y a los diferentes talleres entregados a lo largo del año, de la mismo modo este parque facilitará un acceso al balneario del río Taboleo, constando de un espacio que facilitará el comercio en esa zona.

La intención principal es entregar una valoración a los bienes naturales que posee la zona, implementando la arquitectura y el urbanismo como herramientas que exploten de mejor manera el habitar en sincronía a los ritmos de la ciudad y sus factores naturales, disminuyendo la segregación en los puntos periféricos, entregando a la ciudad completa puntos de recreación accesible que permite un mejor diálogo entre todos los puntos de la Comuna.



04 |

ANTECEDENTES

IND

INDICE

- a. EPOPEYA A NACIMIENTO
- b. CONTEXTO HISTÓRICO
- c. LOCALIZACIÓN COMUNAL
- d. LOCALIZACIÓN COMUNAL
- e. CARACTERÍSTICAS
CLIMÁTICAS
- f. CARACTERÍSTICAS
MEDIOAMBIENTALES
- g. EQUIPAMIENTO URBANO
- J. ZONIFICACIÓN Y
NORMATIVA

Lo cantó Ercilla, cuando amanecía Chile
Monte espeso, impenetrable, hostil, guerrero.
Rito del sol bárvaro, atávico, inhumano.
Nieve andina, arena, muerte, sed, fatiga
Valle, selva, río, risco y tierra.

"CHILE, FÉRTIL PROVINCIA SEÑALADA...
EN LA RGIÓN ANTÁRTICA FAMOSA"

Arauco no domado, libre, altivo,
Blanqueando la huesa sosegada
De Valdivia, Ñez, Villagra, los caídos
en el mismo Regual de Coyancura
Pelantaro, Antonecul, Huechuntureo.
Lincoya, Montri, Quilapán, Lautaro.

Sangriento cuajarón, sangre y copihue...
En el corazón del Arauco belicoso
Se alzó por navidad frente al Vergara

El potente bastión de la frontera
Y fue Alonso de Ribera el paladín
De hidalga estirpe castellana
quién sembró su palabra en esta orilla
ofrenda de paz, rendida al Galileo
NACIMIENTO DEL SEÑOR, ese fue el nombre
de mil seiscientos tres, sobre el verano
y erguido está en cuatro siglos, altanero
hermano de las piedras y el cielo
portal de anhelos, fontana de ilusión
NACIMIENTO, señero grito humano.

Sus baluartes ya dormida,
cegados fosos, sus cañones en silencio
su piel de tierra incrustada de emoción
emblema de otros tiempos, sus bastiones
desafiando al tiempo, a la muerte, al huracán
sueño de sus propios sueños, sendero de ideal.

Acuñó a la Patria niña y fue su guardia
Y cuando era doncella el protector
Y hoy día que es mujer, su centinela
Abuelo no abatido, fuerte aún.

Aquí, del corazón del pino generoso
Surgió el papel para guardar palabras:
Cultura, pan, noticia, esfuerzo, Patria,
trabajo, dignidad, progreso y canto.

ESCRITO ESTÁ EN LOS MONTES Y EN
EL RÍO
Y NO HOMBRE QUE NEGARLO PUEDA
LA GENTE AQUÍ NACIDA ES TAN
PUJANTE
TAN NOBLE, TESONERA Y DESPRENDIDA
QUE NO HA DE ABANDONAR JAMÁS SU
AVANCE
NI SERÁ SU VOLUNTAD PERECEDERA



Fig.1 Rio Taboleo, Comuna de Nacimiento
Fuente: Fotografía de Elaboración Propia

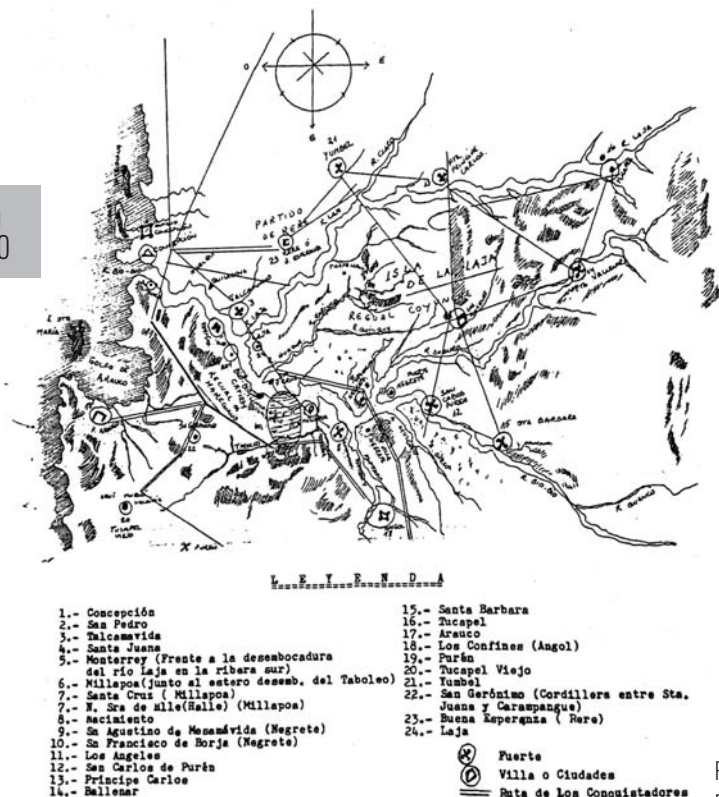


Fig.2
Planos coloniales de la actual región del BioBio
Fuente: Navarrete R. (2008) Historia de Nacimiento

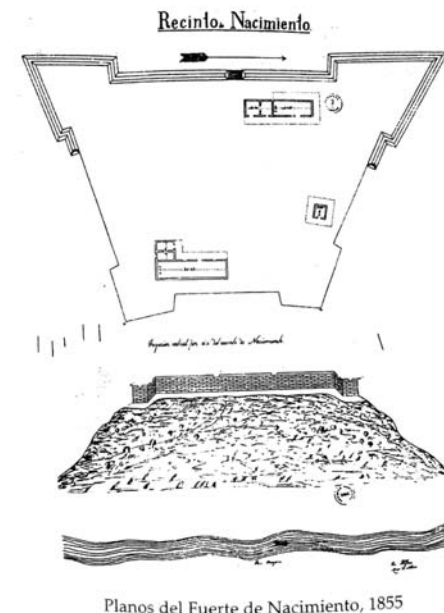


Fig. 3
Fuerte histórico de Nacimiento
Fuente: Navarrete R. (2008) Historia de Nacimiento

Entre los bordes de los ríos PICOIQUEN (actual Río Vergara) y el río BIU BIU (actual río Bio-Bio) se encontraba una gran Pucara de la zona de Antuhueno, poseedora de grandes muros de piedras, protegidos por el cacique y mocetones de las comunidades mapuches que habitaban entre las quebradas de Nahuelbuta. Esta fortaleza fue una importante zona de resistencia mapuche, en la cual Pedro de Valdivia con Juan Negrete en 1551 se vieron obligados a regresar a las cercanías del océano, atrincherarse y recaudar fuerzas para seguir conquistando las tierras protegidas en el traspaso del Bio-Bio. Tal receso a la costa llevó a la fundación de Concepción.

Carta de Pedro de Valdivia al emperador Carlos V
"Prometo por mi fe, que ha treinta años que sirvo a V.M. Y he luchado en muchas naciones, pero nunca tal tensión de jentes he visto jamás en el pelear que en estos indios contra nosotros, que en el espacio de tres horas no podría entrar con ciento de a caballo para derrotarlos..."

Luego de avance progresivo de las tropas españolas, en ciudades como Puren, Angol y Los Ángeles, La actual comuna de Nacimiento fue el punto de encuentro para los toquis Antuhueno poseedor del mismo nombre correspondiente

al sector y Antonecul, toqui que busco refugio luego de perder sus tierras donde actualmente se encuentra la ciudad de Angol. Tal Pucara cayó finalmente en 25 de marzo de 1564, significando una gran victoria en la denominada por los españoles como la "zona maldita", lo cual abarcaba entre los ríos Bio-Bio, Vergara y Taboleo. Posteriormente al mando de Alonso de Rivera, se comienza el plan de desarrollar una cadena de fuertes entrelazados, para protección de los constantes ataques y destrucciones de las ciudades fundadas por los españoles. De esta resolución el 24 de diciembre de 1603 se estableció la fundación del fuerte de Nacimiento de Nuestra de Nuestro Señor.



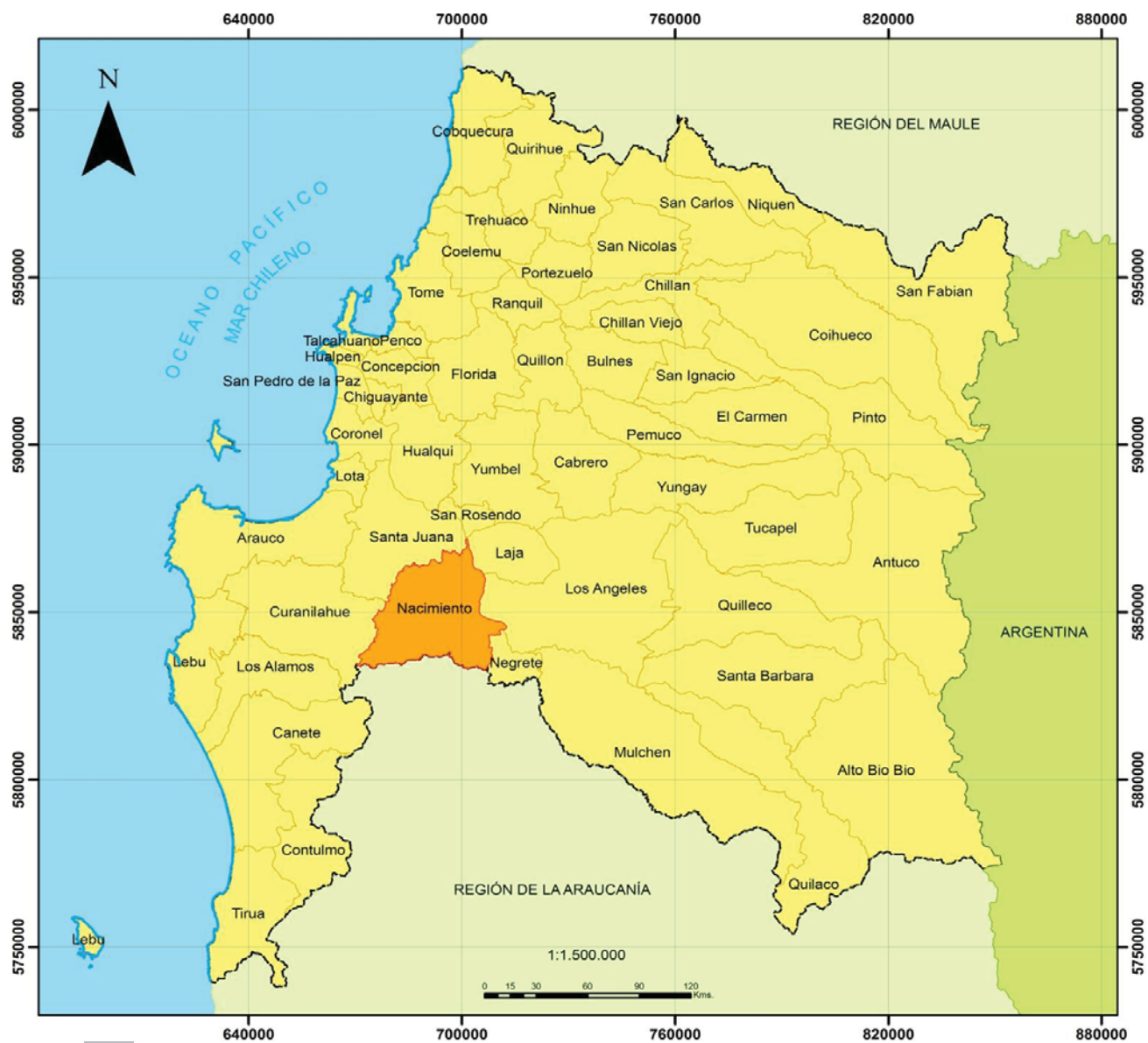
Fig. 4
Remodelación Fuerte de Nacimiento
Fuente: Municipalidad de Nacimiento

“En el nombre de Dios y del Rey, nuestro Señor, dejaremos fundado un fuerte que llamaremos FUERTE DEL NACIMIENTO DE NUESTRO SEÑOR, por ser este día la víspera de su advenimiento a este mundo... Y con fiero gesto, clavo su pica y su enseña en el suelo... Sabremos defenderlo con honor, para gloria de Dios y de las Armas españolas... Amén... ¡Gloria a Dios de las alturas y larga vida a nuestro soberano!”

Tras la formación del fuerte se logró una cierta estabilidad que permitió un pequeño asentamiento que supo anteponerse en varias ocasiones a los ataques de los mapuches, teniendo que ser

reconstruido en los años 1665, 1724, 1739 y 1749, año en el cual se restauró y delimitó la actual ubicación de la Comuna de Nacimiento, siendo fundada por el gobernador de Chile don Manuel de Amat y Junyent el 20 de diciembre de 1756, con el nombre de Villa de Nacimiento. Debido a la constante resistencia del pueblo mapuche, Nacimiento fue considerado como la última frontera de Chile durante mucho tiempo, siendo el límite del uso del telégrafo y del transporte de barcos a vapor desde Concepción. Permitiendo un gran desarrollo pero principalmente caracterizándose como un pueblo alfarero y en la actualidad como uno de los principales productores forestales y agroindustriales del país

“Esta vieja fortaleza de la frontera vio nacer y crecer una villa, la vio levantarse en pueblo, progresar y prosperar. Vio las tierras más allá de los ríos ya libres y llenas de cimientos de espigas y de sueños. Vio levantarse poco a poco el progreso y la industria, la educación, y hoy ya puede sentirse orgulloso de este pueblo, al que aún defiende y que ha sabido pagarle devolviéndole su dignidad y respetándole como el gran vigía y bastión de la Frontera.”



NACIMIENTO REGIÓN DEL BÍO BÍO

LEYENDA

- Límite Internacional
- Línea de Costa
- Límite Regional
- Límites Comunales
- Nacimiento

CUADRO DE UBICACIÓN NIVEL REGIONAL



Fuentes Datos Cartográficos:
Proyección UTM Huso 18S - Datum WGS84
Fuente Cartográfica
Base Cartográfica MIDEPLAN
Vialidad MOP

Elaborado por:
Unidad de Gestión de Información Territorial
Departamento de Planificación y Ordenamiento Territorial
División de Planificación y Desarrollo Regional
Gobierno Regional del Bío Bío



Fig. 5 Mapa Ubicación de Nacimiento
Fuente: Gobierno Regional del Bío Bío

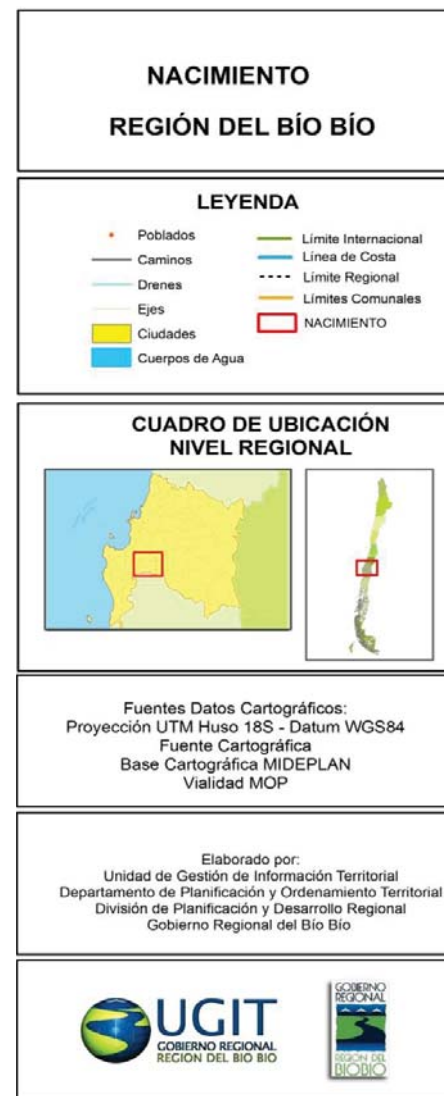
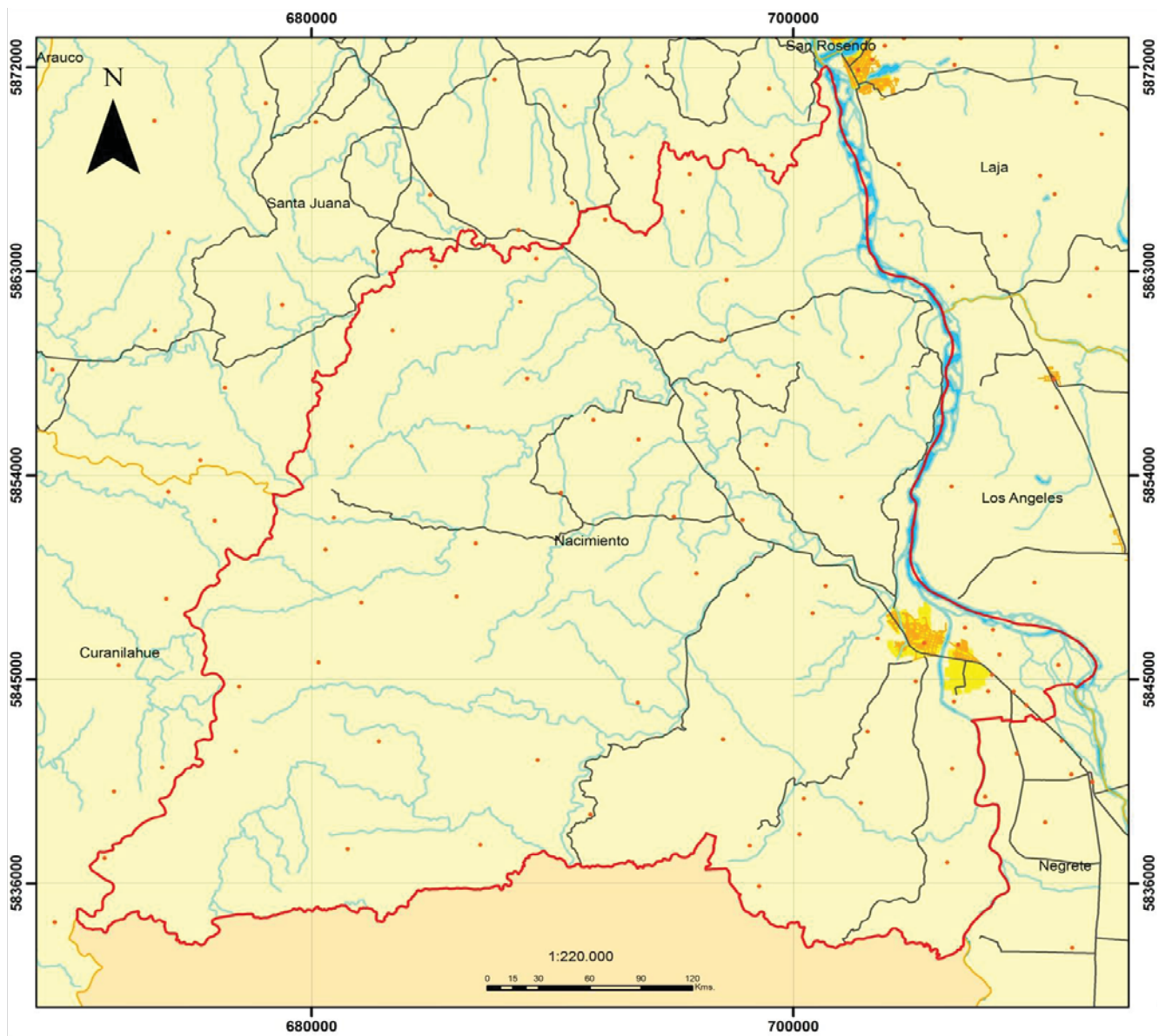
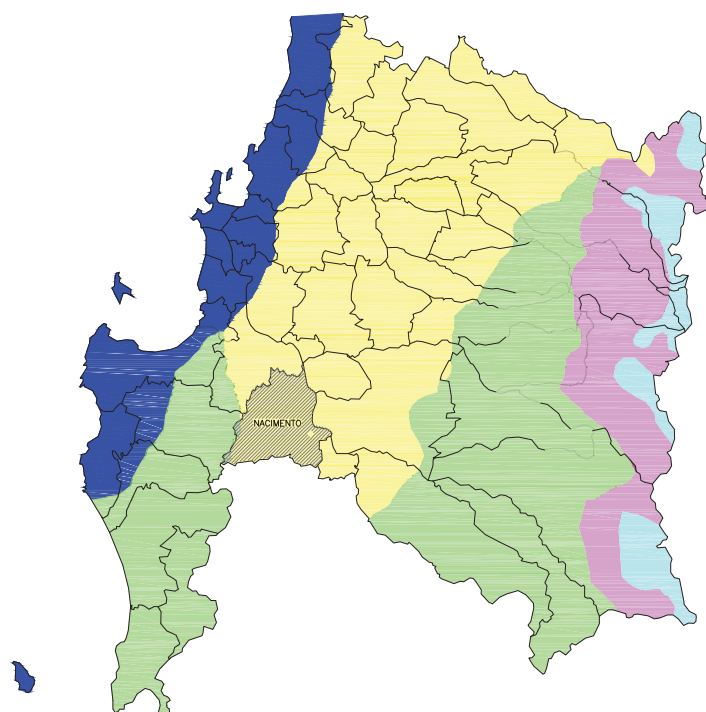


Fig.6 Mapa de Nacimiento
Fuente: Gobierno Regional del Bío Bío



- TUNDRA
- TEMPLADO FRIO LLUVIOSO CON INFLUENCIA MEDITERRANEA
- TEMPLADO CALIDO LLUVIOSO CON INFLUENCIA MEDITERRANEA
- TEMPLADO CALIDO CON LLUVIAS INVERNALES
- TEMPLADO CALIDO CON LLUVIAS INVERNALES Y GRAN HUMEDAD ATMOSFERICA

El clima es templado y cálido en Nacimiento. Los inviernos son más lluviosos que los veranos en Nacimiento. De acuerdo con Köppen y Geiger clima se clasifica como Csb (oceánico mediterráneo). La temperatura aquí es en promedio 13.4 °C y precipitaciones de un promedio de 1301 mm.

DIAGRAMA DE TEMPERATURA

Con un promedio de 28.7 ° C, julio es el mes más cálido. A 9.6 ° C en promedio, enero es el mes más frío del año.

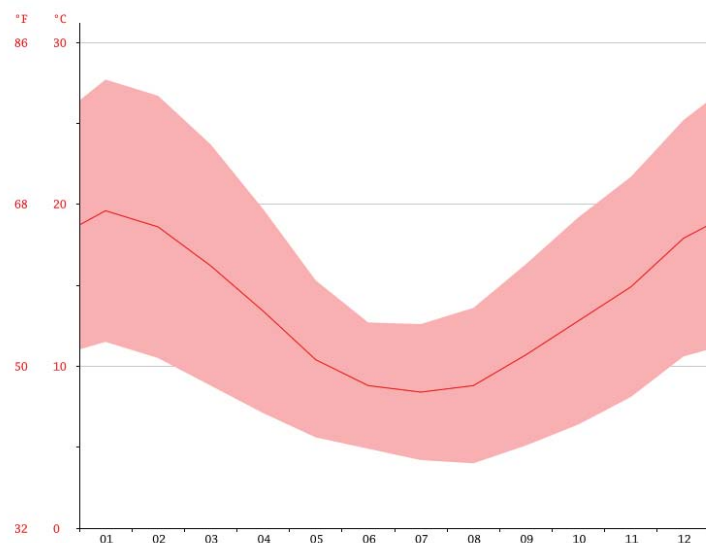


Fig. 7 Diagrama de Temperatura
Fuente: Gobierno Regional del BioBio

CLIMOGRAMA

El mes más seco es mayo. Hay 2 mm de precipitación en mayo. En julio, la precipitación alcanza su pico, con un promedio de 89 mm.

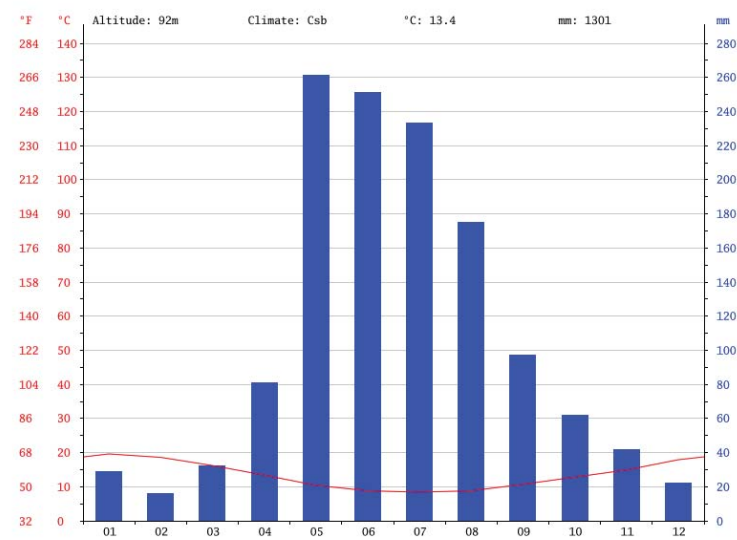


Fig. 8 Grafico Climatografico
Fuente: Gobierno Regional del BioBio

TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS

La precipitación varía 87 mm entre el mes más seco y el mes más húmedo. La variación en la temperatura anual está alrededor de 19.1 ° C.

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	19.6	18.6	16.2	13.4	10.4	8.8	8.4	8.8	10.7	12.8	14.9	17.9
Temperatura min. (°C)	11.5	10.5	8.8	7.1	5.6	4.9	4.2	4	5.1	6.4	8.1	10.6
Temperatura máx. (°C)	27.7	26.7	23.7	19.7	15.3	12.7	12.8	13.6	16.3	19.2	21.7	25.2
Temperatura media (°F)	67.3	65.5	61.2	56.1	50.7	47.8	47.1	47.8	51.3	55.0	58.8	64.2
Temperatura min. (°F)	52.7	50.9	47.8	44.8	42.1	40.8	39.6	39.2	41.2	43.5	46.6	51.1
Temperatura máx. (°F)	81.9	80.1	74.7	67.5	59.5	54.9	54.7	56.5	61.3	66.6	71.1	77.4
Precipitación (mm)	29	16	32	81	2	251	233	175	97	62	42	22

Fig.9 Tabla Climatica de la Comuna de Nacimiento
Fuente: Gobierno Regional del BioBio

Percepción de Problemas Ambientales	Nacimiento
Contaminación acústica o ruidos molestos	63,2%
Contaminación del Aire y/o malos olores	57,6%
Contaminación ríos, caudales, esteros, lagos, tranques y embalses	39,4%
Contaminación agua red pública	35,6%
Contaminación visual por construcciones, rayados o publicidad	16,9%
Acumulación de basura en calles, caminos, veredas o espacios públicos	24,0%
Plagas de insectos, animales peligrosos o abandonados	58,6%

Fig.8 Tabla porcentajes de problemas ambientales comunales

Fuente: Gobierno Regional del Bio-Bio

La tabla muestra la percepción de los habitantes respecto a la presencia de problemas ambientales en la comuna, esta información es sacada desde la CASEN 2015, debido a que la información ambiental difícilmente es entregada a nivel comunal, debido a limitaciones técnicas, esta información permite generar una referencia sobre las problemáticas ambientales en la comuna, siendo como guía la pregunta que dice "¿Qué problemas de contaminación o deterioro del ambiente identifica usted en su barrio o localidad?" v

FLORA

Desde sus orígenes constaba de una vasta vegetación nativa que en la actualidad ha sido eliminada para reemplazarla por especies exóticas como pinos y eucaliptos.

Esta vegetación nativa actualmente casi inexistente constaba de bosques donde predominaban especies como la araucaria, el raulí, hualo, ciprés de la cordillera, lenga, avellano, roble, laurel, ulmo, tino, lingue, coigüe, luma, mañío, boldo, quillay e incluso ñirres, entre las principales especies en la zona

FAUNA

La fauna nativa del sector se ha visto gravemente disminuida. Debido a la destrucción de su ambiente nativo por la acción de forestales, desplazando la presencia de pumas, huemules y pudus de la zona, actualmente se puede presenciar una gran variedad de aves y una alta presencia de zorros culpeos, chingones, guiñas y coipos en las zonas más cordilleranas de la Comuna.



Fig. 10 Milvago Chimango, en lengua mapuche llamado Tiuque, nombre popular de esta ave rapaz típica de la zona

Fuente: Fotografía de Elaboración Propia



Fig. 11 Ardea Alba, es la garza de mayor tamaño, se visualiza fácilmente en las afluentes de agua como río o arroyos.

Fuente: Fotografía de Elaboración Propia



Fig. 12 Martín Pescador, ave en peligro de extinción que se encuentra en las riveras de la zona de estudio.

Fuente: Fotografía de Elaboración Propia



Fig. 13 Terreno baldío entre población
Jaime Fuentes y arroyo las Pozas
Fuente: Fotografía de Elaboración Propia

Segun los datos entregados por el INE la poblacion de nacimiento consta de 26.315 habitantes de los cuales 12.962 son hombres y 13.353 son mujeres.

POBLACION DE PRIMERA INFANCIA: 3.745

POBLACION DE 3ª EDAD: 3.775

POBLACION DE 4ª EDAD: 756

POBLACION URBANA: 89,2%

POBLACION RURAL: 10,8%

POBLACION INDIGUENA : 2,5%

NIVEL DE POBRESA

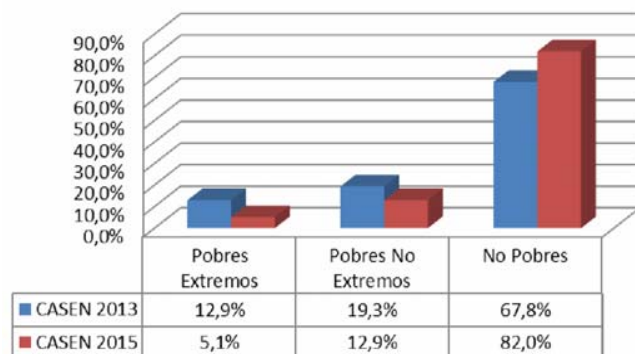


Fig 14 La densidad poblacional que se observa es para cada comuna en los años 2002,2012,2015 y proyeccion para los años 2018 y 2020, permite apreciar la distribución de habitantes por kilometro cuadrado a nivel comunal y regional
Fuente: Censo de Poblacion y vivienda INE año 2002 y actualización de Poblacion INE 2002-2012 y proyeccion 2013-2020

PROYECCION DE CRECIMIENTO DEMOGRAFICO

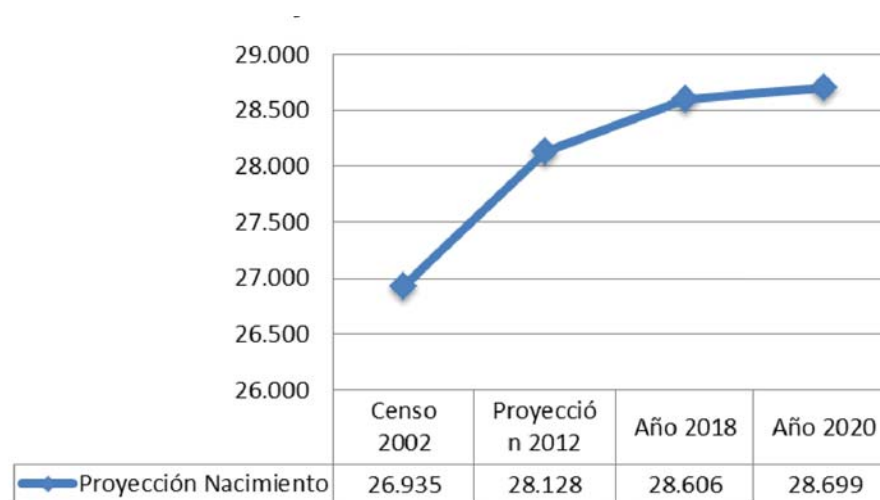


Fig 15 Proyeccion de crecimiento demografico hasta el 2020, en base de las publicaciones de INE
Fuente: Censo de Poblacion y vivienda INE año 2002 y actualización de Poblacion INE 2002-2012 y proyeccion 2013-2020

NIVEL DE DENSIDAD

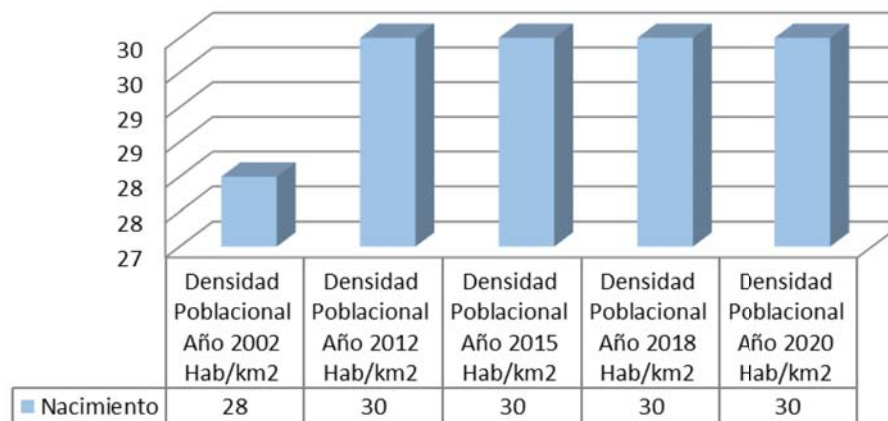
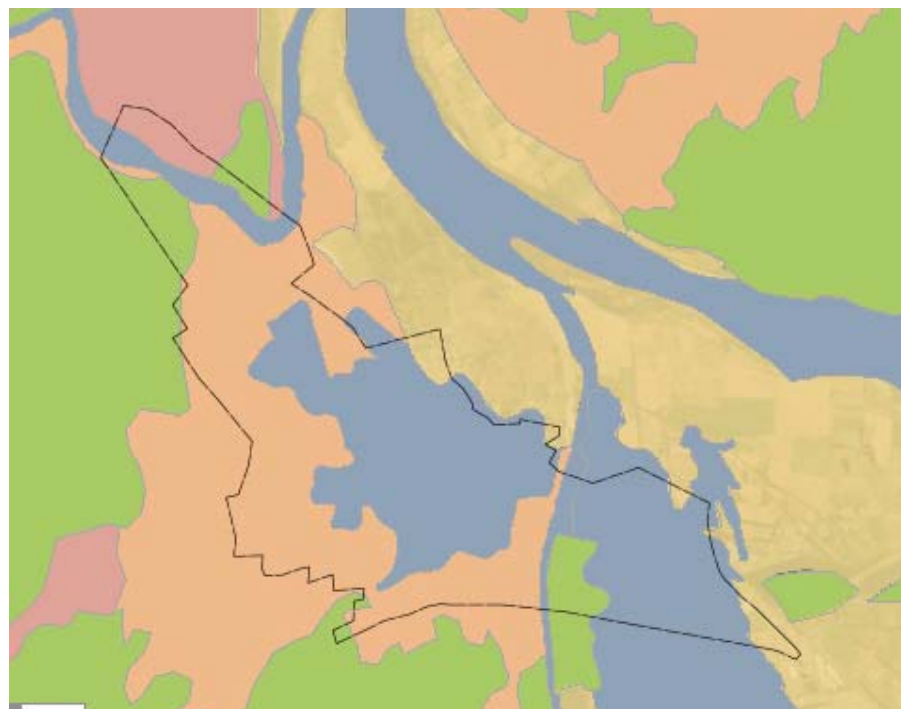


Fig 16 La densidad poblacional que se observa es para cada comuna en los años 2002,2012,2015 y proyeccion para los años 2018 y 2020, permite apreciar la distribución de habitantes por kilometro cuadrado a nivel comunal y regional
Fuente: Censo de Poblacion y vivienda INE año 2002 y actualización de Poblacion INE 2002-2012 y proyeccion 2013-2020



Fig. 17 Terreno baldío entre Población
Villa el Colgante y arroyo las Pozas
Fuente: Fotografía de Elaboración Propia



El proyecto se ubica en 6 zonas delimitadas del plan regulador, las cuales se acogen y orientan el proyecto para fomentar de tal forma el desarrollo planificado de la ciudad.

ZONA: ZPR-5

NOMBRE ZONA: ZPR-5 Zona de Protección

USO PERMITIDO: Áreas verdes públicas o privadas.

USO PROHIBIDO: Todos los usos de suelo no mencionados como permitidos.

ZONA: ZPR-3

NOMBRE ZONA: ZPR-3 Zona de Protección de Drenaje

USO PERMITIDO: Áreas verdes públicas o privadas.

USO PROHIBIDO: Todos los usos de suelo no mencionados como permitidos.

ZONA: ZST

NOMBRE ZONA: ZST Zona Servicio Turístico

USO PERMITIDO: Vivienda asociada a la actividad principal, hospedaje; Equipamiento comercio (restaurantes, fuentes de soda, bares, discotecas, cabañas en arriendo y similares), culto y cultura, deportivo y esparcimiento.

USO PROHIBIDO: Todos los usos de suelo no mencionados como permitidos.

ZONA: ZRM-2

NOMBRE ZONA: ZRM-2 Zona Residencial Mixta

USO PERMITIDO: Residencial; Equipamiento científico, comercio, culto y cultura, deporte, educación, esparcimiento, salud, seguridad, servicios y social; Actividad productiva inofensiva y molesta (sólo las existentes). Más detalle en Ordenanza.

USO PROHIBIDO: Discotecas, casinos, salones de juego, cárceles y centros de detención.

NOMBRE ZONA: ZExR-2 Zona de Extensión Residencial

USO PERMITIDO: Residencial; Equipamiento científico, comercio pequeño asociado a vivienda, culto y cultura, deporte, educación, esparcimiento, salud (Postas y Policlínicos), seguridad, servicios y social; Actividad productiva inofensiva. Ver Ordenanza.

USO PROHIBIDO: Todos los usos de suelo no mencionados como permitidos. En especial los centros de orientación o rehabilitación conductual

ZONA: ZR-3

NOMBRE ZONA: ZR-3 Zona Residencial

Uso permitido Residencial, vivienda en extensión. Equipamiento: comercio, culto y cultura, deporte, educación, salud, seguridad, servicios y social.

USO PROHIBIDO: Residencial. Equipamiento: comercio, culto y cultura, deporte, educación, salud, seguridad, servicios y social.

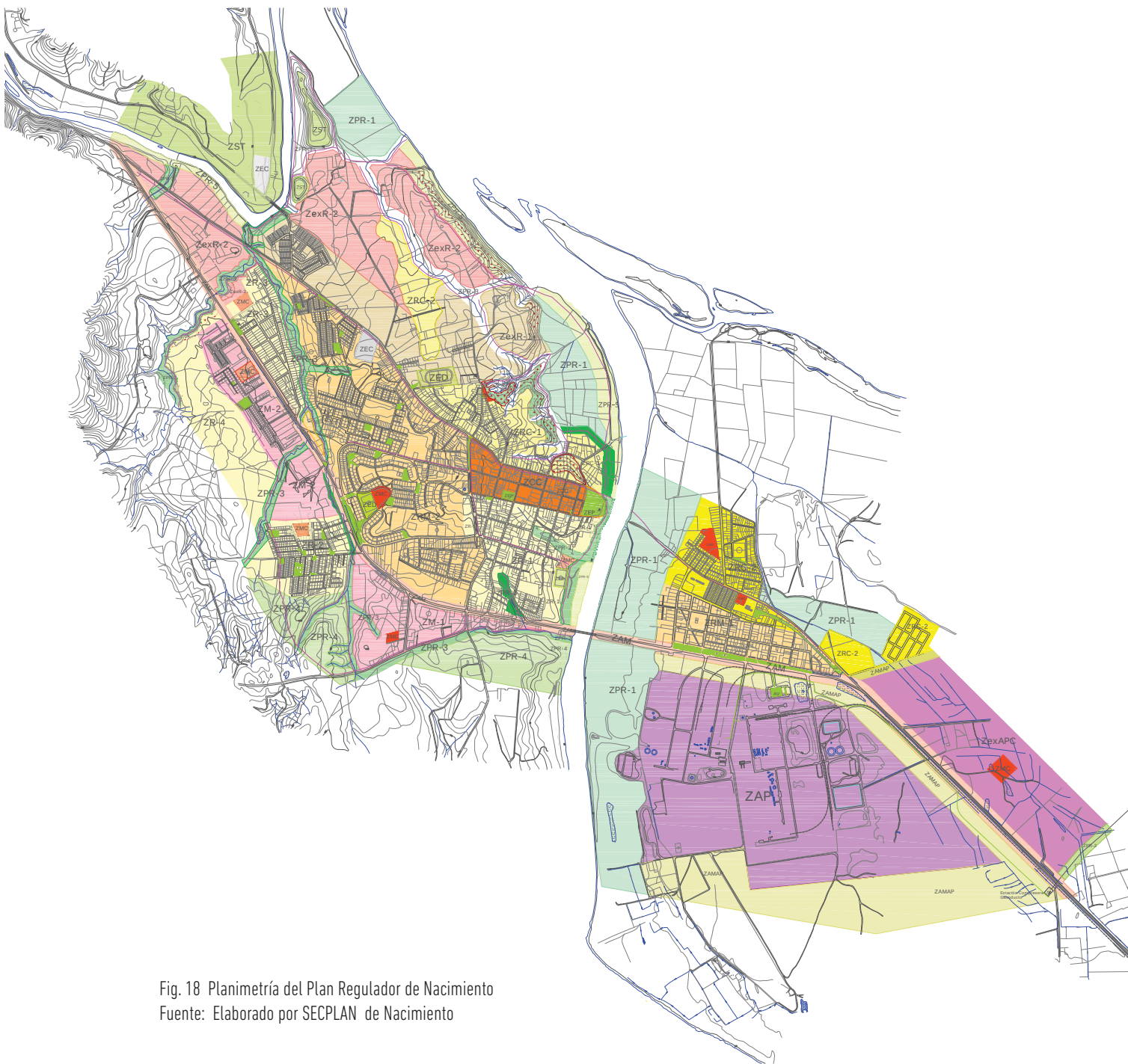


Fig. 18 Planimetría del Plan Regulador de Nacimiento
Fuente: Elaborado por SECPLAN de Nacimiento

ZONIFICACION Y USOS DE SUELO

ZONAS DE AREA URBANA CONSOLIDADA

ZCC	ZONA CENTRO CIVICO
ZR-1	ZONA RESIDENCIAL 1
ZR-2	ZONA RESIDENCIAL 2
ZR-3	ZONA RESIDENCIAL 3
ZR-4	ZONA RESIDENCIAL 4
ZRM-1	ZONA RESIDENCIAL MIXTA 1
ZRM-2	ZONA RESIDENCIAL MIXTA 2
ZRC-1	ZONA RESIDENCIAL CONDICIONADA 1
ZRC-2	ZONA RESIDENCIAL CONDICIONADA 2
ZEC	ZONA EQUIPAMIENTO CEMENTERIO
ZM-1	ZONA MIXTA 1
ZM-2	ZONA MIXTA 2
ZAP	ZONA ACTIVIDADES PRODUCTIVAS
ZAM	ZONA DE AMORTIGUACION AMBIENTAL
ZAMAP	ZONA DE AMORTIGUACION AMBIENTAL AREA PRODUCTIVA
ZST	ZONA DE SERVICIOS TURISTICOS
ZED	ZONA DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
ZMC	ZONA DE MICROCENTRO
ZEP	ZONA ESPACIO PUBLICO

ZONAS DE AREA DE EXTENSION URBANA

ZexR-1	ZONA DE EXTENSION RESIDENCIAL 1
ZexR-2	ZONA DE EXTENSION RESIDENCIAL 2
ZexAPC	ZONA DE EXTENSION ACTIVIDADES PRODUCTIVAS CONDICIONADA

ZONAS NO EDIFICABLES

ZPR-1	ZONA DE RIESGO POR INUNDACION
ZPR-2	ZONA DE RIESGO POR GASODUCTO
ZPR-3	ZONA DE PROTECCION DE DRENAJE
ZPR-4	ZONA DE RIESGO POR SUBSIDIENCIA
ZPR-5	ZONA DE PROTECCION BORDE RIO
	ZONA INUNDABLE
	ZONA RIESGO REMOSION EN MASA

ESPACIOS PUBLICOS, AREAS VERDES Y PATRIMONIOS

AV	AREA VERDE
	CICLOVIA

LEYENDA CARTA BASE

CAMINOS PRIMARIOS	QUEBRADAS	CEMENTERIOS
CAMINOS SECUNDARIOS	RIOS	ESTADOS/CANCHAS
HUELLAS	PUNTES	PUNTO ACOTADO
SENDEROS	CERCOS	LINEA FERREA
AGUA	CURVAS IND.	
CONSTRUCCION	CURVAS INT.	

PLAN REGULADOR COMUNAL DE NACIMIENTO

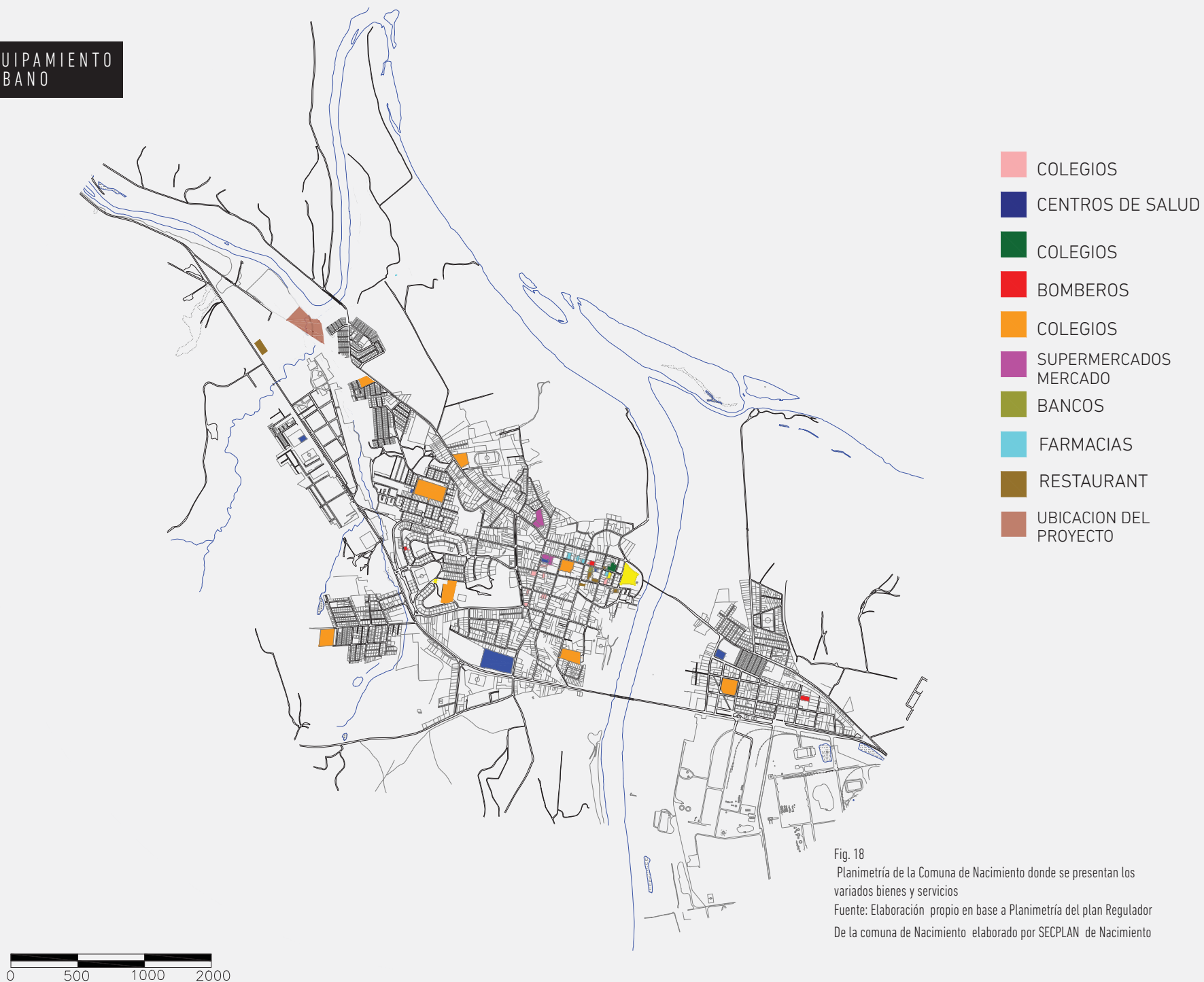
GOBIERNO DE CHILE
MINISTERIO DE DESARROLLO REGIONAL
REGION DE LOS RIOS

MUNICIPALIDAD DE NACIMIENTO

ESCALA 1:5.000

100m 50 0 100m

CONSULTOR: IDC LTDA. INGENIERIA, DISEÑO Y CONSTRUCCION LTDA.



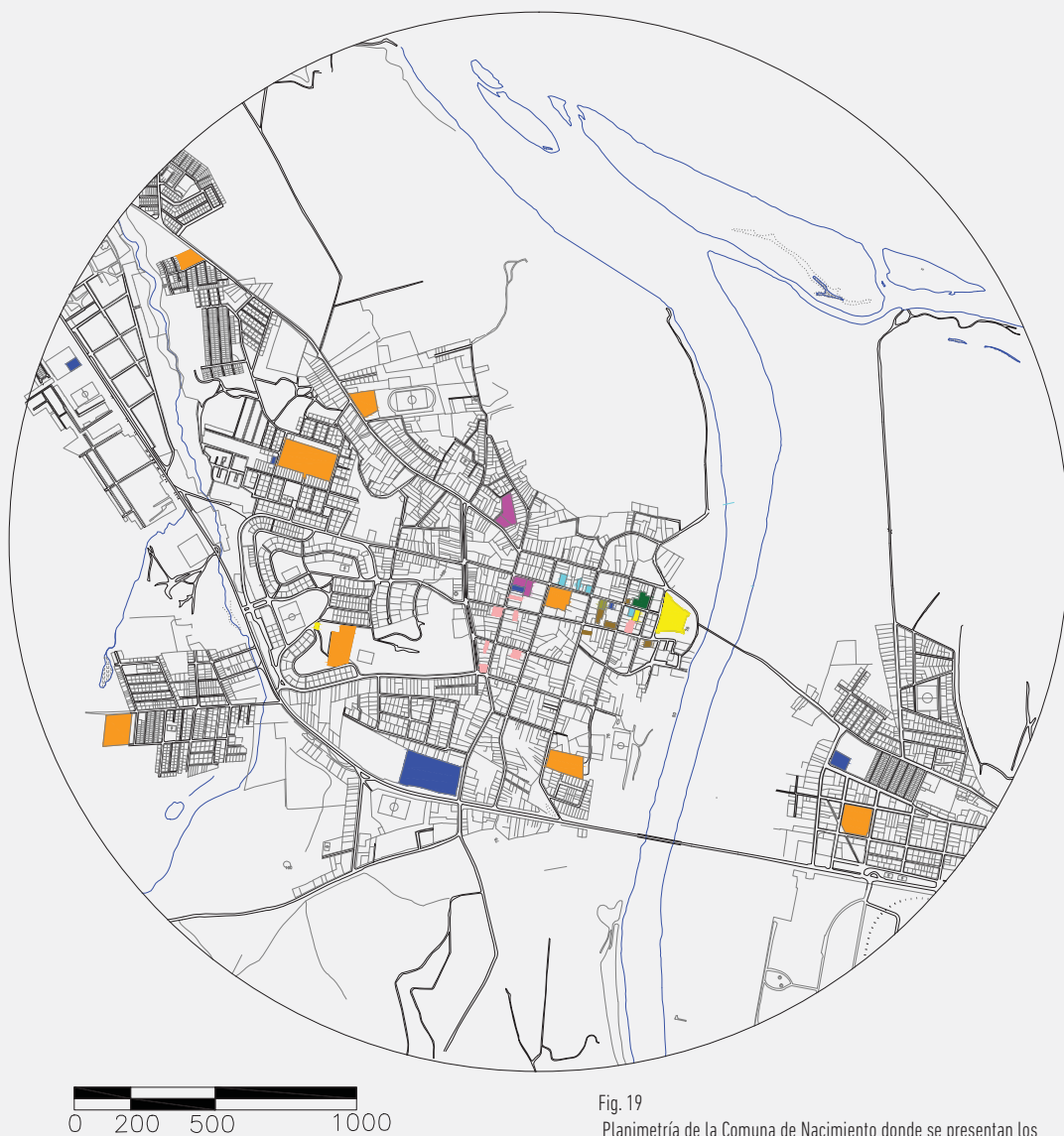


Fig. 19
 Planimetría de la Comuna de Nacimiento donde se presentan los
 variados bienes y servicios
 Fuente: Elaboración propio en base a Planimetría del plan Regulador
 De la comuna de Nacimiento del SECPLAN de Nacimiento

SOBRE EL ORDEN COMUNAL DE SERVICIOS

EL CRECIMIENTO CENTRALIZADO

La comuna de nacimiento se originó en base a la formación de un fuerte de resistencia mapuche que los colonizadores española modificaron y defendieron al ser un estratégico punto de conexión que fomentaría la expansión colonizadora, por lo cual se caracteriza por un planteamiento urbano distinto a las demás ciudades coloniales al no poseer una plaza de armas, en este caso el fuerte compone este centro organizador en cual se emplazaban los puntos icónicos como las actualmente llamados Municipios, correos, Capillas y comisarias.

La centralidad ha tajado hondo en la formación de la comuna, La cual pese a su desarrollo y aumento demográfico se denota actualmente como una problemática debido a que los bienes y servicios urbanos se encuentran en una distancia considerable de las zonas residenciales, despotenciando el desarrollo urbano.

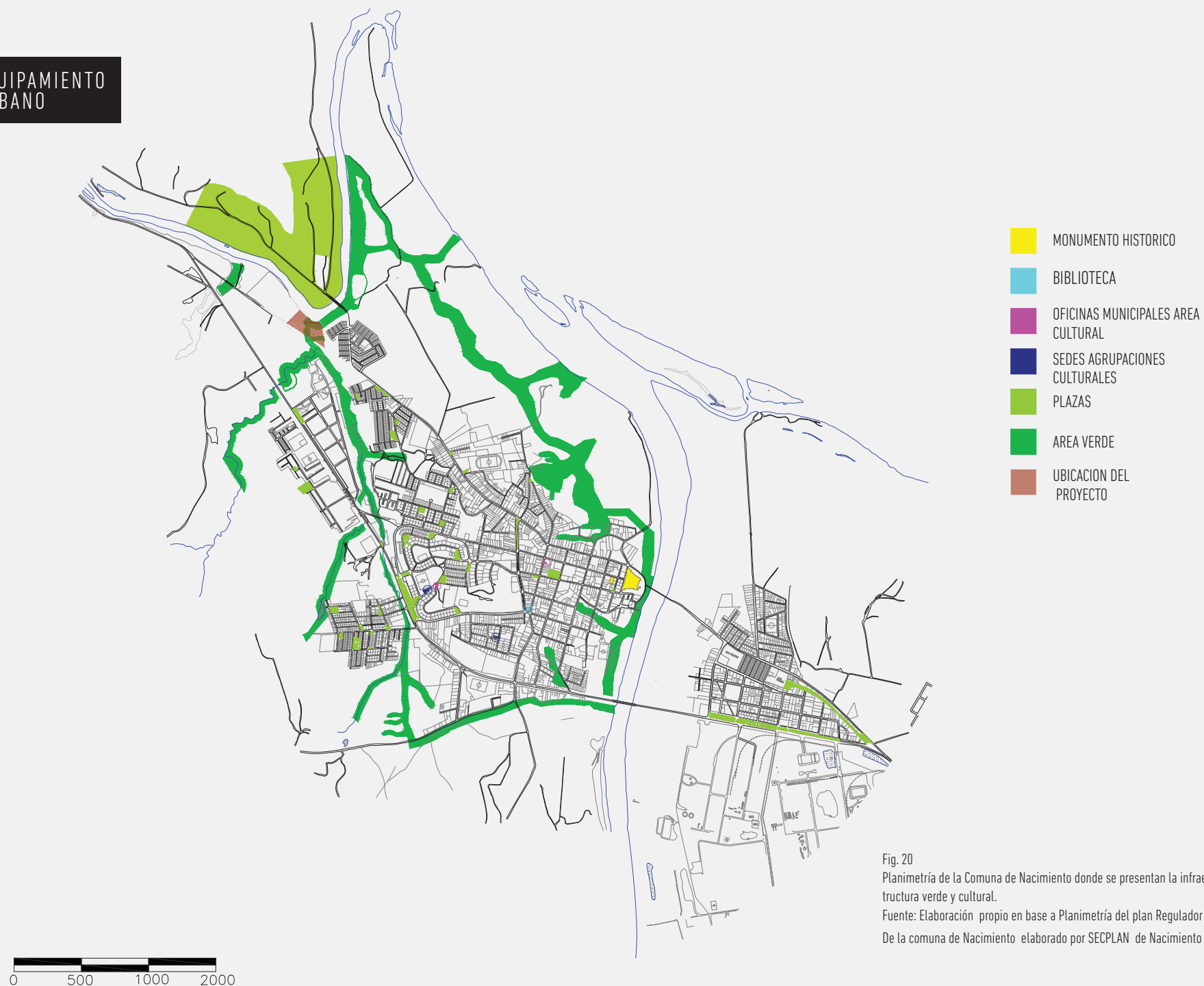


Fig. 20
Planimetría de la Comuna de Nacimiento donde se presentan la infraestructura verde y cultural.
Fuente: Elaboración propio en base a Planimetría del plan Regulador
De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento

INFRAESTRUCTURA CULTURAL



0 100 200 500

LA DEFINICION DE ESPACIOS EN EL AREA URBANO

En la infraestructura urbana, específicamente relacionada a la infraestructura cultural y manejo de las áreas verdes de la ciudad se denota en primer lugar una notoria carencia de espacios consolidados que puedan recoger las diversas manifestaciones culturales de la Comuna, existiendo un total de 1 biblioteca de uso público, 1 edificio que consta de una salón de eventos para 200 personas aproximadamente y dos sedes pertenecientes a agrupaciones folclóricas, los cuales no constan con la infraestructura óptima para cubrir la realización de prácticas musicales y de danzas.

En el aspecto del tratado de espacios Públicos y áreas verdes, la comuna consta de un considerable número de plazas pertenecientes a una población colindante, sin embargo el 80% de estas plazas no superan los 100m² y sobre todo no incluyen un parámetro de interacción comunal, siendo por lo cual un espacio no consolidado de interacción en el dinamismo urbano, limitándose a ser una un conjunto de pequeños pulmones naturales perteneciente en la zona urbana.

Las áreas verdes definidas por el plan regulador parecen ser el gran desafío y que debe saber desarrollar Nacimiento para potenciar su crecimiento urbano de una manera integrada. De este modo existen áreas verdes tanto en el interior de la ciudad, producidos por las corrientes de aguas que atraviesan la ciudad y a la vez por grandes brazos que rodean los límites urbanos. Estas características naturales en relación a su progreso demográfico entrega a la ciudad una responsabilidad de definir sus bordes y sus espacios de áreas verdes donde necesariamente deberá consolidar para optimizar entregar armonía en la distribución de los espacios en la diversidad urbana.

Fig. 21

Planimetría de la Comuna de Nacimiento donde se presentan la infraestructura verde y cultural

Fuente: Elaboración propio en base a Planimetría del plan Regulador

De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento

EXPRESIONES Y ACTIVIDADES CULTURALES CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA

Para determinar las influencias culturales que predominan en una ciudad es necesario hacer un análisis histórico de los agentes que influían en el territorio antes de la invasión de la conquista, el proceso de conflicto de nativos y españoles y los caminos que tomó el proceso de desarrollo urbano consolidado, determinando posteriormente las influencias globales influenciaron y concluyeron en la forma actual, para de esta forma tener indicios de cómo el aspecto social generó la identidad expresada en las actividades culturales que nutre el desarrollo mismo de la ciudad.

Originalmente las tierras en las que fue emplazada la ciudad pertenecían a dos grandes asentamientos mapuches, los cuales

resaltaban la abundancia de sus tierras, rodeadas de grandes ríos y numerosas vertientes que permitían un abundante flora y fauna, fomentando de tal modo el asentamiento al poseer recursos recurrentes que le permitieran vivir. Pese a que la Cultura Mapuche se caracteriza principalmente por su trabajo de piedras talladas, el arte textil, platería y fabricación de instrumentos musicales, en esta zona específica se desarrolló una rama de alfarería fomentada principalmente por la característica de la zona, específicamente por la zona actualmente llamada Araucanía, castellanización de la palabra Arauco que en mapudungun se nombraba como RAW KO lo cual es conjugación de Raw=greda y Ko=agua. Esta característica

natural de la zona hizo proliferar la actividad alfarera en las comunidades indígenas del sector, permitiendo la realización de utensilios como vasijas, platos y fuentes, además de figuras representativas de animales y seres humanos. Todo esto caracterizado por el color café-rojizo producto del color natural de la greda extraída del sector.



Fig. 24
Actividad de la vendimia, sector Millapoa Nacimiento
Fuente: Municipalidad de Nacimiento

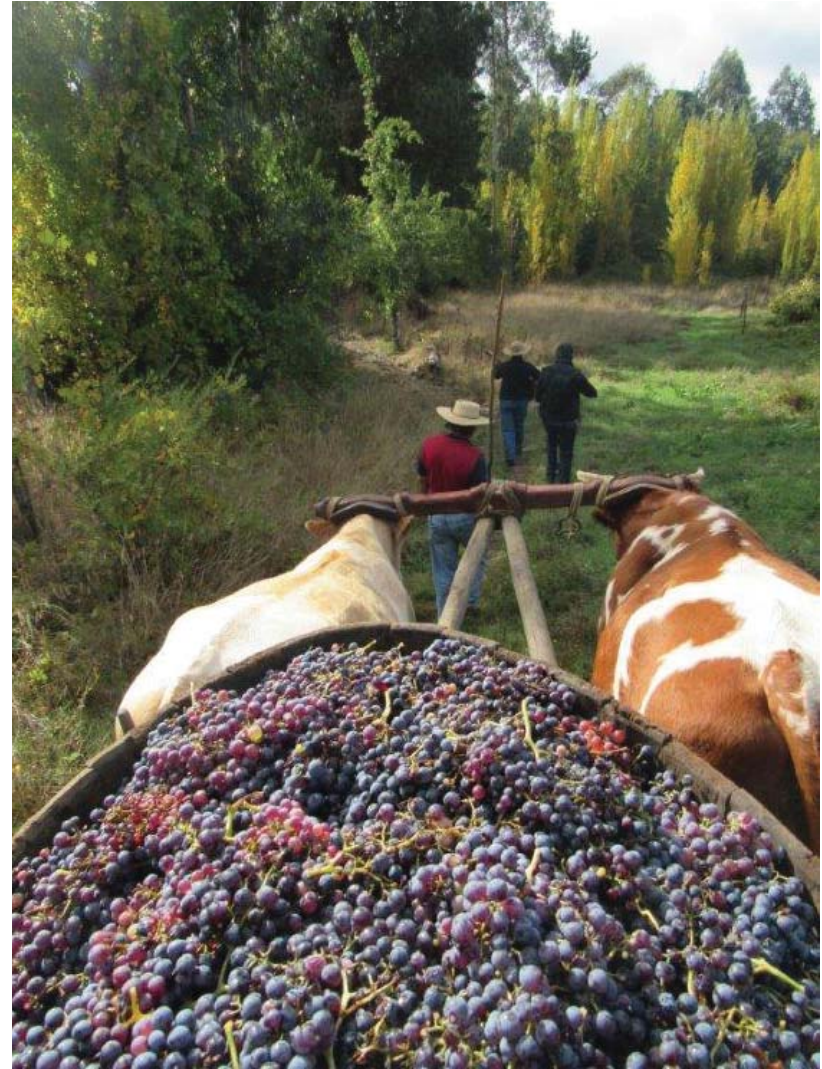


Fig. 25
Actividad de la vendimia, sector Millapoa Nacimiento
Fuente: Municipalidad de Nacimiento

En el proceso de conquista la cultura Española prácticamente arrasó con las culturas étnicas, incorporando nuevas costumbres, imponiendo una visión extranjera que buscaba adaptarse a las cualidades del entorno, lo cual no funcionó del mejor modo, por lo cual gracias a la influencia de indígenas que servían de guía para sus recorridos de conquista se realizó un mestizaje cultural, leve, impuesto, pero sin embargo permanece en él la visión de un pueblo que sabía adaptarse al entorno en el cual se encontraba, conocimiento que permitió la radicación de la cultura forastera en el lugar.

El origen del desarrollo urbano de Nacimiento se caracteriza por ser un importante fuerte que se fue consolidando como

plaza de armas y de tal forma permitiendo la formación de un pequeño pueblo de dos calles donde se encontraban los bienes y servicios de forma alejada a la centralidad impuesta por el damero español, el desarrollo económico de la zona se basa en la agricultura y ganadería, predominado de tal modo la cultura "huasa" predominante en los tiempos de la post colonia. Esta influencia llevó consigo la realización de eventos característicos como las corridas de caballo, rodeos y bailes tradicionales como la cueca, sin embargo se seguía manteniendo el sello alfarero indígena del sector. Los cambios de la revolución industrial y el desarrollo de la industria CMPC en la misma comuna generaron dos grandes impactos,

en primer lugar le dio un enfoque forestal, transformando el paisaje incorporando los árboles como el pino y eucalipto, como centrando la actividad forestal como la predominante en el desarrollo de las personas dentro la ciudad. El desarrollo industrial también conllevó a la migración campo/ciudad, siendo esta el principal aumento demográfico de la zona en la actualidad.

Debido al análisis histórico las actividades culturales en la Comuna se focalizan en las Expresiones folclóricas tanto como el Canto y la Danzas, del mismo modo la alfarería y las expresiones necesarias de las personas que vienen incorporándose del espacio rural a la ciudad.



Fig. 26
Taller de Don Armando Garcia, alfarero de profesión
Fuente: Fotografía de Elaboración Propia



Fig. 27
Fiesta costumbrista de Nacimiento
Fuente: Municipalidad de Nacimiento

INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Dentro de la calificación de las 22 tipos de infraestructura cultural entregada por La UNESCO y según el orden de 8 categorizadas por Ivan Ivelic en su tesis doctoral "INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE VALPARAÍSO."

1. CINE Y AUDICION:

- i. Salas de Cine
- ii. Salas de vídeo (Exhibición)
- iii. Productoras Audiovisuales
- iv. Canales de Televisión

2. LIBRO E INDUSTRIA EDITORIAL:

- i. Editoriales
- ii. Librerías
- iii. Publicaciones Periódicas

3. MUSICA

- i. Auditorios
- ii. Iglesias
- iii. Centros de Eventos
- iv. Conservatorios
- v. Salas de Grabación
- vi. Radioemisoras

4. ARTE ESCENICO

- i. Salas de Teatro - Danza.
- ii. Compañías de Teatro - Danza

5. ARTES PLASTICAS VISUALES

- i. Galerías y Salas de Exposición

6. PATRIMONIO

- i. Museos
- ii. Bibliotecas
- iii. Archivos

7. CENTRO CULTURALES

- i. Centros Culturales

8. FUNDACION COORPORACIONES CULTURALES

- i. Fundaciones Culturales
- ii. Corporaciones Culturales

DE LOS CUALES NACIMIENTO CONSTA CON:

3. MUSICA

- i. Auditorios
- ii. Iglesias
- iii. Conservatorios
- iv. Radioemisoras

6. PATRIMONIO

- i. Museos
- ii. Bibliotecas
- iii. Archivos

7. CENTRO CULTURALES

- i. Centros Culturales

8. FUNDACION COORPORACIONES CULTURALES

- i. Fundaciones Culturales
- ii. Corporaciones Culturales

PRESENTANDO UN GRAN DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURAL CULTURAL

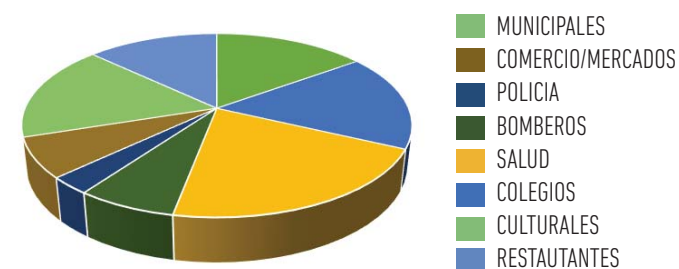


Fig. 30 Edificio municipal “Casa de la Cultura” de la comuna de Nacimiento
Fuente: Fotografía de Elaboración Propia

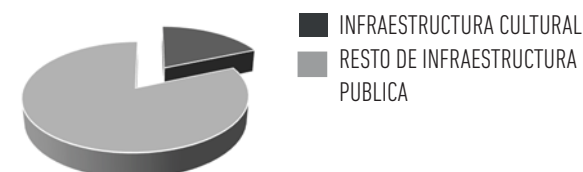
Dado el registro de la reducida cantidad de infraestructura pública comparada al número de habitantes y la gran demanda de agrupaciones culturales que carecen de espacios idóneos tanto para la práctica de sus actividades como para su exposición, se direcciona el desarrollo de un espacio dinámico que recoja y fomente el desarrollo cultural. Enfocado, debido al análisis histórico las actividades culturales en la Comuna, en las Expresiones folclóricas, como el Canto y la Danzas, del mismo modo la alfarería y los espacios inclusivos que permitan el libre interacción de las personas que vienen incorporándose recientemente en la ciudad, específicamente en el proceso migratorio campo ciudad aun existente en la comuna.

NOMBRES	Nº DE PARTICIPANTES
CONJUNTO FOLCLORICO RAICES DEL TIEMPO	35
CONJUNTO FOLCLORICO ABRIENDO SENDEROS	22
CONJUNTO FOLCLORICO LOS ALFAREROS DEL HOSPITAL DE NACIMIENTO	24
CONJUNTO FOLCLORICO ADULTO MAYOR ADUMAY	35
CONJUNTO FOLCLORICO MAYALI	50
CONJUNTO FOLCLORICO LOS ALFAREROS	22
CENTRO CULTURAL COSTUMBRISTA POESIA Y CANTO	35
CORO PROFESORES MAGISTERIO NACIMIENTO	50
CLUB DE AMIGOS SEMBRANDO FUTURO	41
COLECTIVO WENEWEN	41
ORQUESTA JUVENIL DE NACIMIENTO	60
CLUB DE HUASOS RIO TABOLEO	80
CLUB DE HUASOS CARRIZAL DE MAIPO	33
CLUB DE CUECA JOSE ERPE RUBIO	90
CLUB DE CUECA TRINAR DE ESPUELA	80

PORCENTAJES DE INFRAESTRUCTURA PUBLICA



PORCENTAJES DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL



PORCENTAJES DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL INDEPENDIENTE





Fig. 31
Desfile, glorias del ejercito, Nacimiento
Fuente: Fotografía de Elaboración Propia

0 500 1000 2000

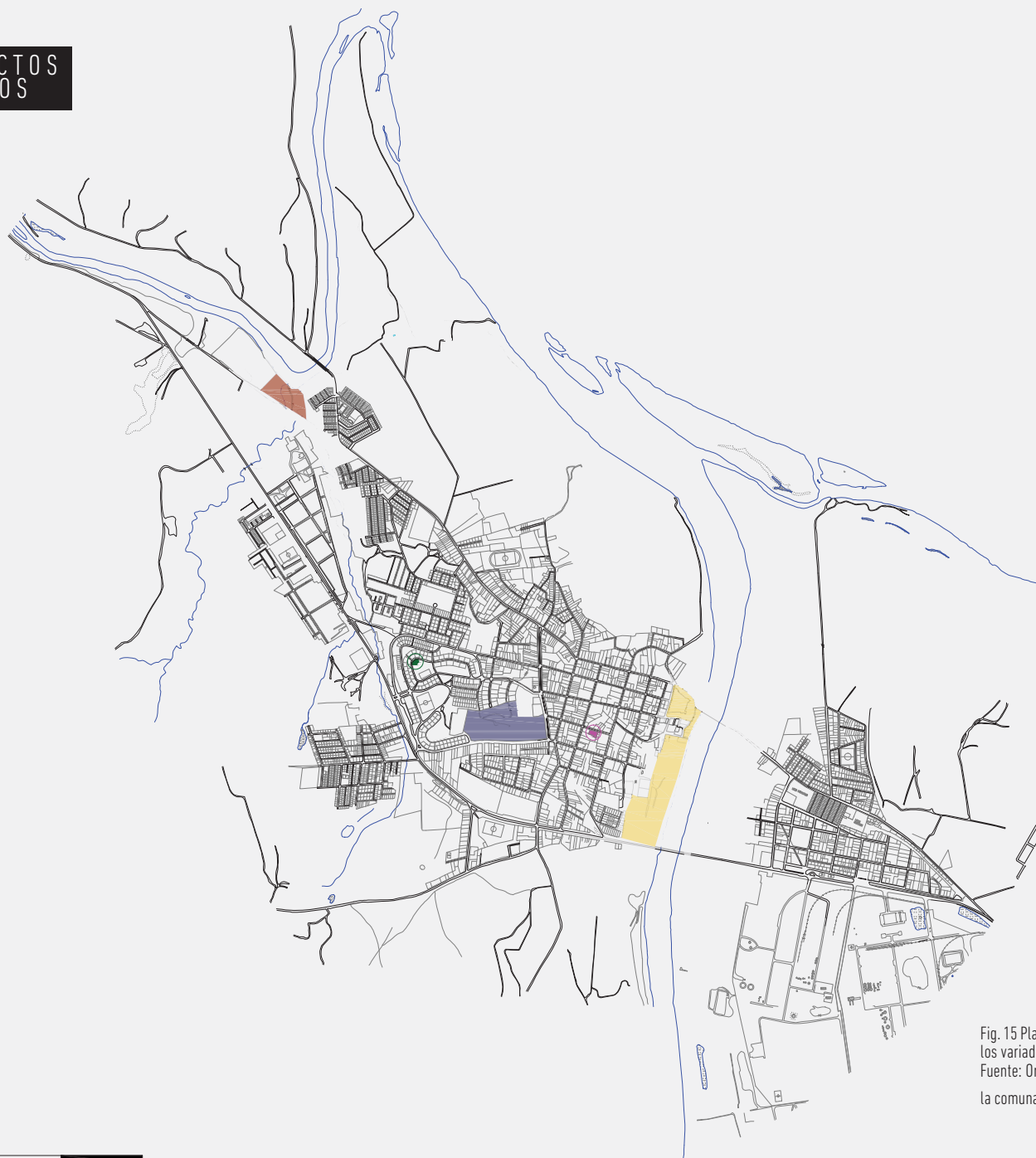


Fig. 15 Planimetría de la comuna de nacimiento donde se presentan los variados bienes y servicios
Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento

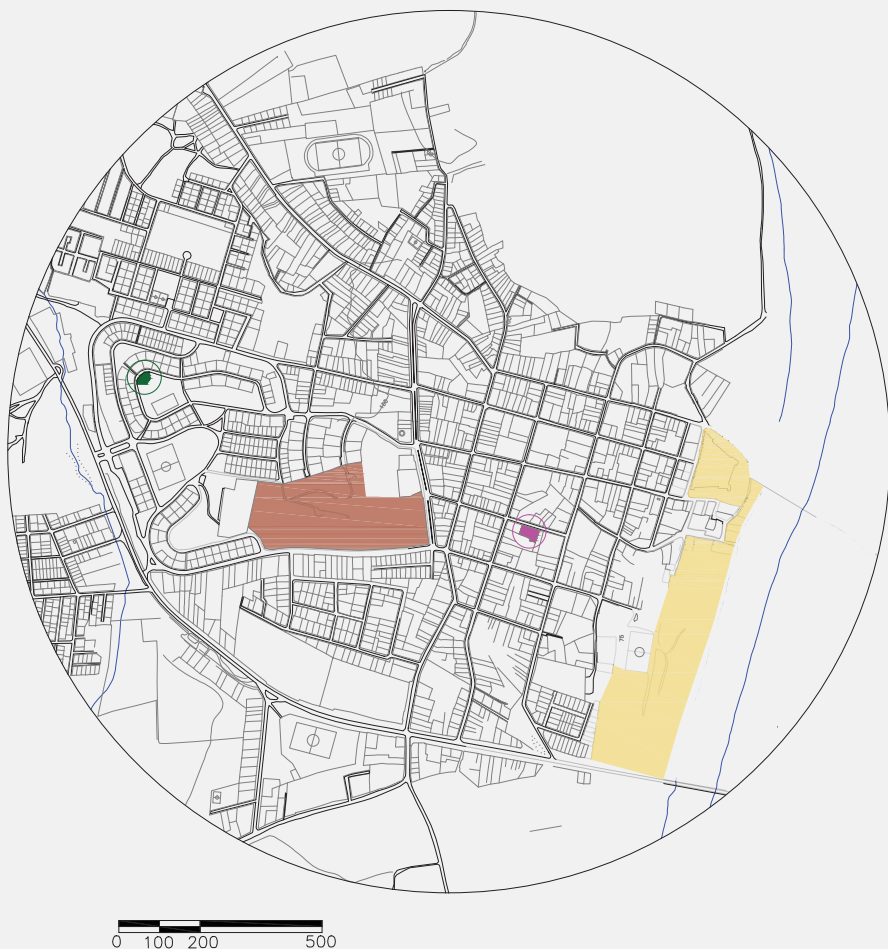


Fig. 15 Planimetría de la comuna de nacimiento donde se presentan los variados bienes y servicios
Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento

PROYECTOS FUTUROS

NUEVO PLANTEAMIENTO URBANO

Como contra respuesta a la presente centralidad existente en la comuna, el SECPLAN direcciono los fondos municipales en coordinación a fondos privados (específicamente por el aporte de la industria CMPC en el nuevo parque urbano con el mismo nombre) y FNDR, direccionado específicamente en la construcción de la costanera Rio Vergara y el nuevo edificio DAE, en la postulación de diversos proyectos que buscan distribuir de mejor forma los espacios de inversión pública dentro de la ciudad, favoreciendo la accesibilidad a las zonas alejadas del centro, comunicando de mejor forma la ciudad.

CASA DE ACOGIDA ADULTO MAYOR



Fig 32 RENDER PROYECTO CASA DE ACOGIDA ADULTO MAYOR
Fuente: Imagen extraída de <http://www.nacimiento.cl/index.php/es/sala-de-prensa/2252-segunda-audiencia-publica-por-enmienda-al-plan-regulador>

BIBLIOTECA MUNICIPAL



Fig 33 RENDER NUEVA BIBLIOTECA MUNICIPAL
Fuente Imagen extraída de <http://www.nacimiento.cl/index.php/es/sala-de-prensa/2252-segunda-audiencia-publica-por-enmienda-al-plan-regulador>

PARQUE CMPC



fig.34 RENDER NUEVO Parque Cmpc
fuente: Imagen extraída de <http://www.angelino.cl/2016/01/27/cmpc-anuncia-construccion-de-parque-urbano-publico-en-nacimiento/>

05

CASOS REFERENCIALES

A continuación se presentaran los proyectos realizados en las respectivas etapas vistas en el proceso académico de la e[ad] dando una postura sobre mi teoría y visualización Arquitectónica

IND

INDICE

- a. PARQUE INUNDABLE VICTOR JTARA
- b. MILL RIVER PARK EN STAMFORD, ESTADOS UNIDOS
- c. PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL EN BOGOTÁ
- d. CHEONGGYECHEON EN SEÚL, COREA DEL SUR.
- e. BIBLIOTECA PUBLICA DE MEDELLIN

PARQUE INUNDABLE VICTOR JARA, SANTIAGO DE CHILE

Ubicado en el zajón de la Aguada, esta obra se proyecta como el 3° parque más grande de Santiago, el cual no solo consiste en ser un pulmón verde para la ciudad sino que se implementa como un macroproyecto que enfrenta directamente las problemáticas de basurales, peladeros y desbordes del canal

en un proceso de ocupación y recuperación del espacio urbano. La metodología del parque consiste en usar la vegetación como esponja que ayude a retener las subidas de agua y a la misma vez reactivar un espacio verde natural en la zona urbana

MILL RIVER PARK EN STAMFORD, ESTADOS UNIDOS

El proyecto buscaba descontaminar el río Mill, reactivando el espacio natural en un gran parque urbano, el cual permite que los agentes naturales, como árboles y el flujo libre del río predominen en conjunto a una mínima intervención de caminos y senderos. En especial este proyecto busca producir la mínima intervención humana en un parque

urbano, implementando técnicas de bio-ingeniería para evitar los muros de concreto que encausaban el río, permitiendo la proximidad construida para los habitantes con el río y causando una mayor eficacia de absorción en las subidas del río en estaciones fluviales

PARQUE INUNDABLE VICTOR JARA



Fig 1 Parque inundable Víctor Jara, Santiago de Chile

Fuente: Imagen extraída de <https://www.eldefinido.cl/actualidad/pais/9606/Parque-Inundable-Victor-Jara-la-nueva-vida-del-maltraido-Zanjon-de-la-Aguada/>

MILL RIVER PARK EN STAMFORD



Fig.2 Parque Mill, Stamford EE.UU

fuentes: Imagen extraída de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2015/02/05/los-10-mejores-parques-en-torno-a-rios-urbanos-segun-landarchs/mill-river-park-via-facebook/>

PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL EN BOGOTÁ

La oficina FP Arquitectos se adjudicó el primer lugar en el concurso nacional de Parque urbano de Bogotá con el proyecto llamado 'Idea arquitectónica: Puerta urbana, un umbral entre parque y ciudad' en el cual cabe destacar

la intención urbana de un parque cultural como punto de reactivación de la vida social en la ciudad dando sentido al origen del centro urbano como punto de recreación y encuentro de los habitantes

CHEONGGYEcheon EN SEÚL, COREA DEL SUR.

El proyecto se presentó debido a la insostenibilidad de la carrera de Saúl, la cual a pesar de ser de alto tráfico presentaba un considerable debilitamiento estructural, el cual ya no permitía el tráfico de automóviles de carga y su mejoramiento no era rentable debido a su alto costo. De tal modo se dio la oportunidad de generar un cambio drástico, devolver el río a la

ciudad, con el fundamento de valorizar los sitios colindantes a la ex-carretera, los cuales sufrían de una gran contaminación acústica y de emanación de gases. Este proyecto se presenta como una forma de devolver los agentes naturales a la ciudad, potenciándolos para mejorar de tal modo el habitar

PARQUE METROPOLITANO EL TUNAL



Fig.3 Parque Metropolitano el Tunal, Bogotá Colombia
fuente: Imagen extraída de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879423/fp-arquitectura-disenara-nuevo-centro-recreativo-del-parque-metropolitano-el-tunal-en-bogota>

CHEONGGYEcheon EN SEÚL



Fig.4 Paseo Cheonggyecheon, Río Seúl, Corea del Sur
fuente: Imagen extraída de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2008/02/17/la-recuperacion-del-rio-cheonggyecheon-una-excusa-perfecta-para-hacer-ciudad/>

BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA DE MEDELLIN

El proyecto parque España de Medellín se realizó con la estrategia de conectividad y reactivación urbana en una zona de geografía compleja y con graves casos de marginación en una zona de suburbios de la Ciudad.

Lo mayor cualidad de este proyecto es su propuesta de parque cultural dinamizador de una zona que carece de las cualidades urbanas, tanto en equipamiento como en espacio público y conectividad. El proyecto buscaba entregar un espacio que permita el desarrollo urbano en una zona que carecía del planteamiento de ciudad y se encontraba en un estado de abandono, siendo una simple consecuencia del aumento demográfico. Esta problemática existe en un gran porcentaje de las ciudades y es una realidad tajante en todo Chile y en nuestro Gran Valparaíso.

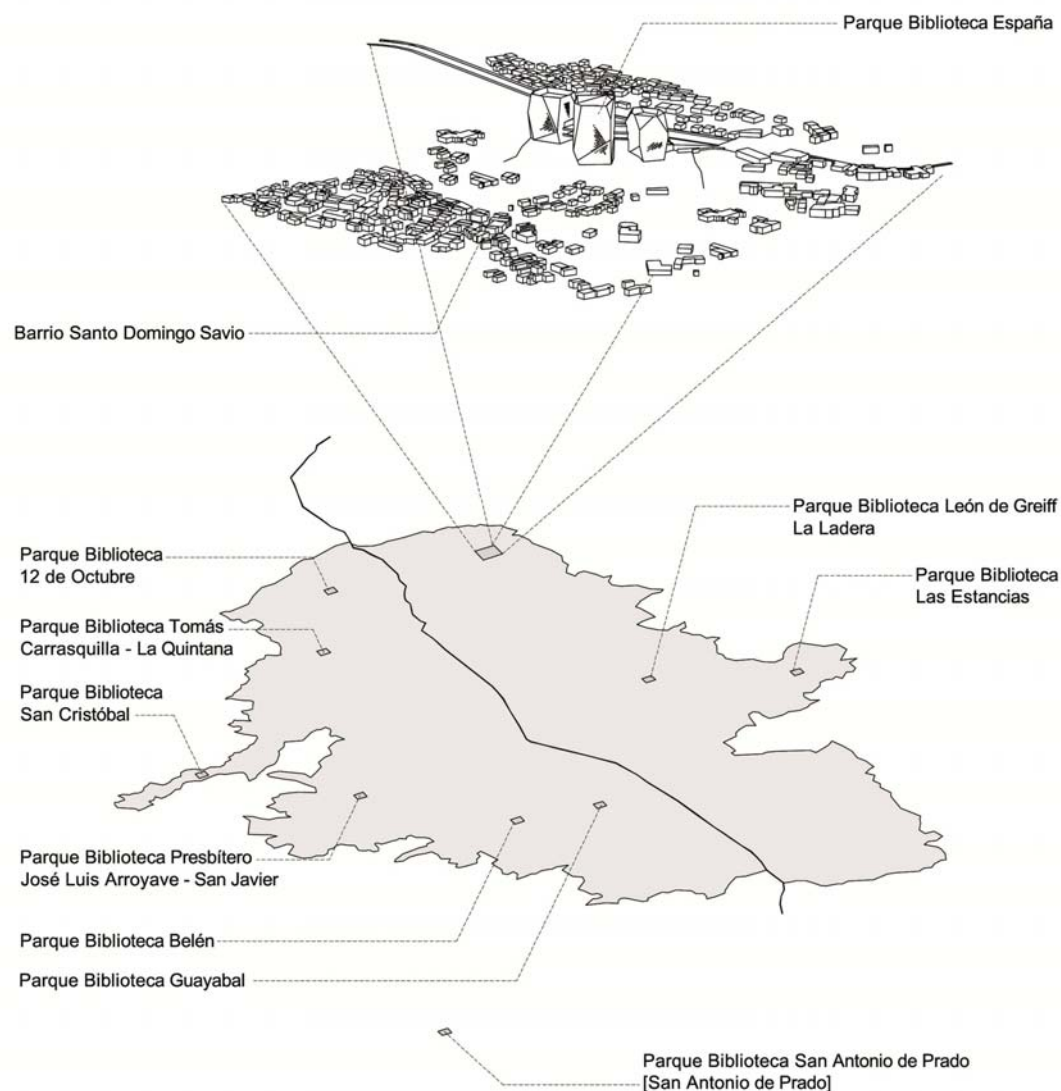


Fig. 5 Edificio municipal "Casa de la Cultura" de la comuna de Nacimiento
Fuente: Elaboración propia bajo imagen de Plataforma Arquitectónica

SE BUSCA RESCATAR DEL PROYECTO

a) La innovación que causa este proyecto al implementar el espacio público en conjunto del equipamiento cultural y desarrollarlo como policentro que reactiva zonas segregadas de la ciudad.

b) El dinamismo entregado al potenciando el área verde como un punto de esparcimiento y recreación en conjunto de la infraestructura cultural como un espacio que de atracción al encuentro, debido a las características de interés y expresión social-culturales colectivas generan un círculo virtuoso que entrega el dinamismo y vida al espacio.

c) La arquitectura expresada como arte, al desarrollarse como una expresión cultural en concordancia con el entorno, de tal modo la expresión entregada se basa:

d) La expresión visual de la obra; en este caso volúmenes en la cima de la montaña que se comunican en volúmenes semejantes a la expresión natural de esta

d) La capacidad de adaptación; como la forma y el programa entregado pueden abarcar las expresiones culturales y desarrollo social deseado para que dicha función dinamizadora del espacio ocurra de forma óptima

BIBLIOTECA PUBLICA ESPAÑA



Fig.6
Relación de biblioteca España con su contexto físico
Fuente: Plataforma Arquitectura



Fig.7
Biblioteca España en relación al suburbio
Fuente: Plataforma Arquitectura

06 | PROPUESTA

IND

INDICE

a	UBICACIÓN
d.	EL TRAZADO ORIGINAL DEL TERRENO
c.	ÁREA AFECTA
d.	ÁREA INFLUENCIA
e.	ÁREA INTERVENCIÓN
f.	INFLUENCIAS DEL PLANTEAMIENTO
g.	PLANTEAMIENTO SEGÚN EL LUGAR
h.	PLANTEAMIENTO NEGUS REFERENCIAS
i.	PLANTEAMIENTO FORMAL
j.	PROGRAMA
k.	MODULO DE INVESTIGACIÓN

LA RELEVANCIA DE LOS RÍOS EN EL TRAZADO URBANO

Las grandes ciudades del mundo se caracterizan por un emplazamiento urbano próximo a una fuente de agua, para así abastecer las necesidades hídricas de la población y comunicarse con las demás ciudades aledañas. Estos cursos de agua definen el trazado de las ciudades y direcciona su desarrollo al ser este un gran factor geográfico que influye directamente en la vegetación, humedad, fauna, crecidas e inundaciones que condicionan directamente el espacio. Se pueden ver ejemplos tales como la ciudad de Babilonia en relación con el río Eufrates, Roma del río Tíber y Egipto en relación al Nilo entre otros. Y del mismo modo en Las ciudades coloniales de Chile, las cuales poseen una notoria relación del desarrollo urbano colindante a

importantes ríos como la ciudad del Santiago en relación al Mapocho, Concepción con el río Biobío y Valdivia en relación al río CalleCalle.

De tal modo es notorio la fundamental importancia de los flujos de agua existentes en las ciudades, tanto como por el trazado de su caudal y sus variadas transformaciones dependientes de las estaciones fluviales o fenómenos climáticos que pueden producir importantes subidas e imitaciones. En la actualidad los cursos de aguas en nuestras ciudades se encuentran en un notorio estado de abandono, transformándose en una de las mayores problemáticas en la conformación urbana, tanto en salubridad, como en gestión y diseño urbano.

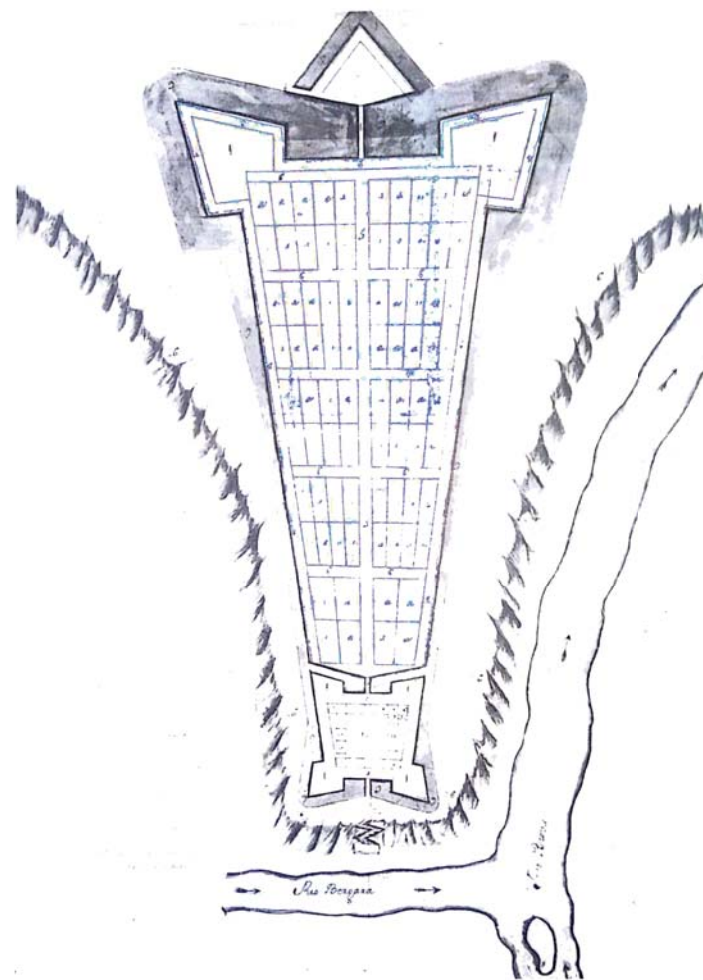


Fig. 1 Planimetría de la Ciudad Del Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo

Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento



Fig. 2
Arroyo las pozas
Fuente: Fotografía de Elaboración Propia

El planteamiento del proyecto plantea en primer lugar el trazado de 3 ríos importantes en el génesis de Nacimiento

a. Río Biobío, de gran importancia por ser una gran red de comunicación entre los distintos asentamientos coloniales de la época, actualmente es el borde norte de la ciudad de nacimiento, comuna que interactúa muy poco él.

b. Río Vergara el cual es poseedor de ser el primer frente de nacimiento, delimitando el espacio céntrico de este y siendo una referencia urbana al ser el gestor del desarrollo colonial de nacimiento. Actualmente se está desarrollando una costanera que permita la interacción del flujo peatonal en conexión al río.

c. Río Taboleo, el con menor cause de los 3 nombrados, sin embargo es el de mayor interacción con la población, siendo este el único río balneario establecido. Razones por la cual se plantea este proyecto con el parque colindante al río potenciando el atractivo natural que este posee.

Al mismo tiempo como es importante los grandes causales de agua en el desarrollo urbano, del mismo modo los arroyos como riachuelos son poseedores de una gran posibilidad de desarrollo y dinamismo urbano, pudiendo entregar áreas verdes de baja mantención, manteniendo los flujos naturales del espacio ocupando estos mismos flujos como un trazado de recorrido urbano con una infraestructura leve que construya el espacio, dando la cualidad urbana a un espacio natural.



Fig. 3 Planimetría de la comuna de Nacimiento
Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento



Fig. 4-5
Arroyo las Pozas
Fuente: Fotografía de Elaboración Propia

La intervención deseada en el proyecto pretende generar una conectividad comunal y potenciar el arroyo como un bien de acceso público que comunique con el río, un valor abandonado en el desarrollo de la ciudad pero de gran atractivo si se le potencia adecuadamente. De tal modo el área afecta se define como la comuna en general, el foco que genera el río, principalmente en los tiempos de verano es de gran confluencia, por lo cual esta ruta comunica a toda la comunidad a ingresar a él.

El desarrollo urbano se fundamenta desde sus comienzos en la consolidación de sus espacios públicos, de tal modo se hace ciudad, se unifican las secciones y las discontinuidades para converger en un espacio exequible, comunicado e integrador para las poblaciones colindantes.



Fig.6

Recopilacion de Fotos en Centro de Nacimiento

Fuente: Municipalidad de Nacimiento

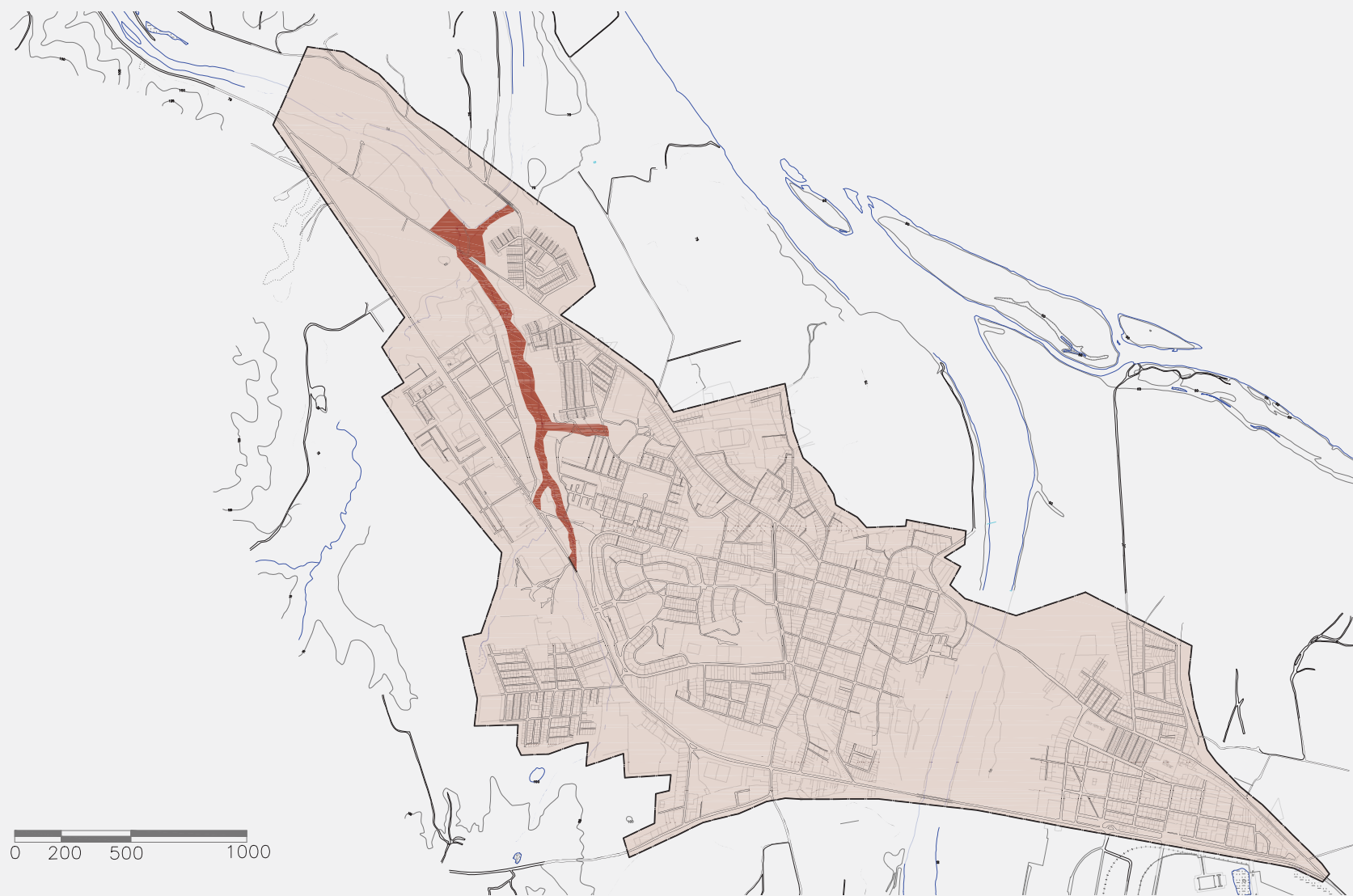


Fig. 7 Planimetría de la comuna de Nacimiento,
Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De
la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento

PORCENTAJE DE INTERACCIÓN COMUNAL DIRECTA EN LA COMUNA

Una de las características principales del desarrollo de este parque es la el alto número de poblaciones que colindaran con su recorrido, potenciando su comunicación y siendo agentes cotidianos del dinamismo que se pretende generar en el sector, por lo cual se pretende analizar las circulaciones, flujos y actividades principales para determinar las directrices idóneas en el trazado del paseo

PORCENTAJE DE IMPACTO EN RELACIÓN A POBLACIONES



■ POBLACIÓN COLINDANTES AL PASEO
■ POBLACIÓN DE NACIMIENTO

POBLACION	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ALONSO DE RIBERA	390	460	850
BERNARDO LEIGHTON	139	149	288
LOS JARDINES	188	230	418
JAIME FUENTES	254	306	560
SAN NICOLAS	90	94	184
EL CIPRES	65	65	130
ESCRITORES DE CHILE	84	70	154
VI EL COLGANTE	197	248	445
CLOTARIO BLEST	241	273	514

Fig. 8 Planimetría de la comuna de nacimiento donde se presentan la area influencia del proyecto

Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento



El espacio se escoge con el fin de ser el remate en cual el paseo culmina, se encuentra con el río y se potencia como llegada, comienzo, fin o retorno del recorrido con un hito que en si llama al uso del paseo y que contenga.

Las cualidades del terreno, específicamente en este terrino entrega una conexión visual, tanto como las poblaciones colindantes como con la proyección natural del río.

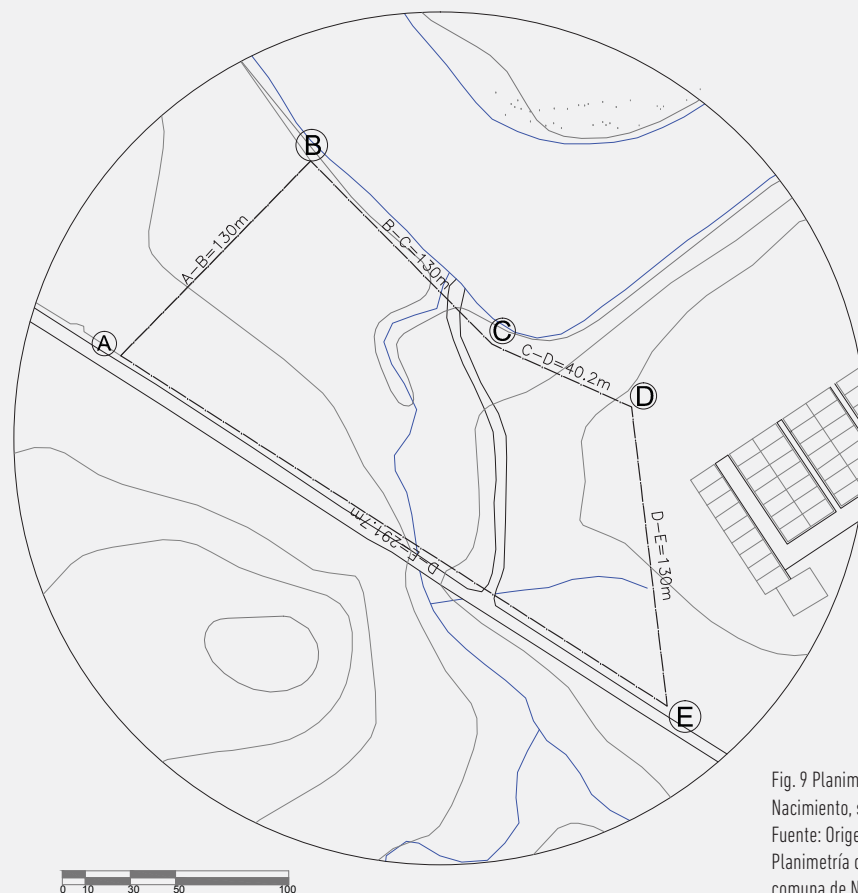


Fig. 9 Planimetría de la comuna de Nacimiento, sección de Parque Cultural
Fuente: Origen propio en base a Planimetría del plan Regulador De la comuna de Nacimiento elaborado por SECPLAN de Nacimiento

POLÍTICA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO

GENERALIDADES:

- Se crea de una carencia de una política de Desarrollo Urbano prestando atención en su calidad de vida
- Abarcando áreas urbanas y los asentamientos urbanos del País, proponiendo un crecimiento sustentable
- Política del Estado, que Transcenden a los Gobiernos; Cambios culturales de valoración a lo Público.

DIAGNOSTICO URBANO:

La segregación Urbana es el mayor problema de urbanización en Chile, estos problemas atienden a:

1. La movilidad
2. Conectividad
3. Cultura
4. Conservación del patrimonio y valoración de la identidad cultural
5. Espacios públicos de Calidad
6. Ineficacia institucional en la administración de las ciudades

- Para cubrir el déficit habitacional se descuidó la localización, generando concentración de pobreza, inseguridad, mala conectividad y falta de acceso a bienes públicos Urbanos
- En cuanto a la planificación urbana se advierten la des-conexión urbana, la unión a servicios sanitarios y la protección a catástrofes Naturales
- En cuanto al patrimonio protegido, la normativa no recoge el patrimonio natural, la identidad, la diversidad geográfica y la riqueza cultural.

PROPÓSITO DE LA POLÍTICA

- Lograr una mejor calidad de vida a las personas
- Apoyar a la descentralización del país
- Fortalecer la participación ciudadana
- Generar certidumbres para la convivencia ciudadana y un ambiente propicio para el desarrollo de la sociedad y las iniciativas de inversión

OBJETIVOS PRINCIPALES Y ÁMBITOS DE LA POLÍTICA

- Generar una mejor calidad de vida a las personas
- Generar un desarrollo urbano sustentable, aumentando sus posibilidades de desarrollo.
- Regulación bajo el principio de Bien común y el respeto del bien Individual.
- Organizar Según los Ámbitos temáticos:
 1. Integración Social
 2. Desarrollo Económico
 3. Equilibrio Ambiental
 4. Identidad y patrimonio
 5. Institucionalidad y Gobernanza
- Políticas pos Ámbito Temático:
- El estado debe garantizar que todos los servicios y lugares públicos sean inclusivos ESTO DEBE SER PRIORIDAD NACIONAL
 - Por lo tanto deben evitarse la segregación en la actualidad urbanística de nuestro País, acercando las viviendas a los servicios, o los servicios a las viviendas.
 - Política habitacional, teniendo el concepto de integración social en todos los programas de viviendas

- **POLÍTICA DEL SUELO:**

1. Garantizar el acceso equitativo a los bienes públicos urbanos; Bienes públicos urbanos, espacios públicos, conectividad, movilidad, acceso a medios de transporte, áreas verdes, equipamiento urbano de seguridad, telecomunicaciones, deporte, cultura, Salud, Educación.
2. Revertir las actuales Situaciones de segregación Urbana evitar que se produzcan nuevos casos
3. Reducir el déficit habitacional, sin caer en soluciones que conlleven a la segregación
4. Establecer una política de Suelo para promover la integración social

- Política de Desarrollo Económico Urbano.
- La ciudad como agente de desarrollo económico y social (de integración), siendo este un punto a favorecer; la ciudad donde se vive y se trabaja.
- Un desarrollo urbano equitativo y sustentable
- Aplicar herramientas del estado para captar los aumentos del valor, incrementando la intensidad en el uso del suelo.

- **POLÍTICAS PARA EL EQUILIBRIO MENTAL HUMANO**

1. La construcción deben asentarse en un lugar que sustenta la demanda de la ciudad (agua, emanaciones de gases, contaminación de los suelos), para ello se propone:

2. Considerar las situaciones naturales como soporte fundamental en la planificación y diseño de las intervenciones en el territorio.
3. Identificar y considerar los riesgos naturales y antrópicos
4. Gestionar eficientes recursos energéticos y residuos.
5. Medir y modificar variables ambientales Urbanas
6. Fomentar el uso sustentable de suelos en ciudades y áreas de expansión
7. Fomentar la movilidad urbana a través del uso compartido de espacios público.
8. Fomentando el tránsito peatonal y el uso de la bicicleta y la creación de tránsito urbano de tráfico calmo.

- **POLÍTICAS DE RESGUARDO DE IDENTIDAD Y PATRIMONIO.**

1. El patrimonio es un bien social, la identidad de la población respecto al lugar donde viven
2. Entendiendo el patrimonio cultural como un significado especial para la comunidad en particular se propone
3. Valorar el entorno físico, construido o natural, forador de la identidad de las comunidades
4. Valorar la identidad de cada cultura y zona geográfica. Conocer, colaborar y gestionar el patrimonio cultural.

- **POLÍTICAS DE INSTITUCIONALIDAD Y GOBERNANZA URBANA**

- Obtener un sistema integrado y descentralizado de toma de decisiones en materia de desarrollo urbano y territorial
- Abarcando más que solo las construcciones, sino que también a los sistemas de transporte, infraestructura, redes de servicios, manejo de residuos

- **EN LA PLANIFICACIÓN Y GOBERNANZA SE PROPONE:**

- Sistemas descentralizados de decisiones urbanas y territoriales
- Reorganización de potestades públicas en cuatro escalas territoriales: comunal, regional, nacional y metropolitana
- Sistema de planificación integrado, con participación ciudadana
- Sistema de información territorial único y completo
- Sistema de medición de la calidad del desarrollo urbano
- Sistemas expeditos de aprobación de iniciativas públicas y privadas
- Continuidad, permanencia e implementación de esta política

INFRAESTRUCTURA CULTURAL, SU IMPACTO EN LA FORMACIÓN DE POST-URBE Y EN CIUDADES INTERMEDIAS

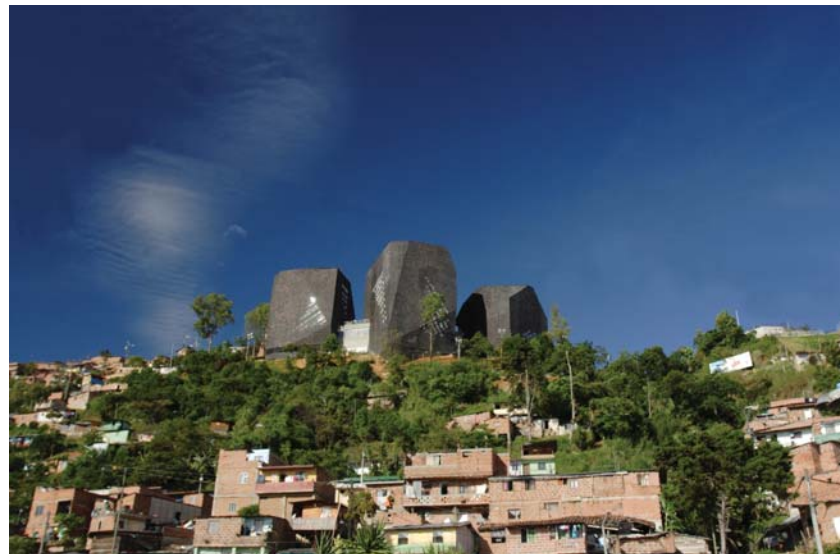
ABSTRACT

El enigmático desarrollo urbano es y será un constante caso de estudio debido a las diferentes ramificaciones, variables y morfologías que ellas van adquiriendo y transformando en su desarrollo además de las considerables consecuencias tanto positivas como negativas que producen en sus habitantes. Gran porcentaje del estudio urbano se concentra en las metrópolis y grandes ciudades, es decir espacios ya constituidos cuya investigación se basa en comprender los fenómenos existentes o buscar soluciones a los problemáticas actuales, sin embargo este trabajo se focaliza en el desarrollo post-urbe, ciudades categorizadas como ciudades intermedias poseedoras de una gran cualidad apoteósica de posibilidades

en su desarrollo que aún no está definido, por lo cual tomando una postura en búsqueda de un crecimiento urbano integro la investigación se basa en responder sobre: ¿Qué relevancia tiene la infraestructura cultural en el crecimiento urbano? Para responder esta interrogante se maneja las posturas de diferentes autores en las diversas aéreas que convergen en la realización de ciudad y sobre las condiciones antropológicas humanas que conllevan a las manifestaciones sociales y culturales, además de cómo estas se entrelazan en la planificación de infraestructura cultural en zonas urbanas y como esta puede potenciar el desarrollo íntegro de las ciudades intermedias.

PALABRAS CLAVES

Post-urbe, ciudad intermedia, infraestructura cultural.



Planteamiento Estratégico de bibliotecas en Medellín como ejemplo de la incorporación de infraestructura cultural en zonas periféricas de la ciudad

INTRODUCCIÓN

Al comenzar a indagar en esta problemática es necesario clarificar que las ciudades se originaron en pequeños asentamientos que se fueron consolidando bajo la visión auténtica de cada cultura, por lo cual, aunque originalmente las ciudades se fundaron en entornos naturales y necesidades semejantes existe una gran variedad en el planteamiento de cada una lo cual es reflejo de la auténtica visión y forma de entender y/o relacionarse con el entorno de cada Cultura. Es en este punto en que la cultura y sus expresiones se hicieron relevantes en el origen de las ciudades y por lo cual debe ser fundamental en la realización y dinamismo de ella. En la actualidad el desarrollo urbano ha tomado un ritmo acelerado que se relaciona exponencialmente al desarrollo industrial y económico, transformando a las ciudades en una maquinaria que funciona en base a los intereses productivos y económicos. Este sistema genera varios contrastes negativos

en el desarrollo de las ciudades las cuales aún son posibles de prevenir en las ciudades intermedias, de tal manera esta investigación busca plantear un desarrollo integral, donde el fin funcionalismo y el esparcimiento trabajen en armonía en la vida urbana, dentro de estas posturas se ha alzado con gran fuerza la implementación del desarrollo cultural como espacio ideal donde se relacionan estos dos aspectos gatillantes para el funcionamiento de la ciudad como lo es el comercio y el esparcimiento, de este modo la distribución de la ciudad se podrían equiparar, evitando la centralidad y la marginación de zonas periféricas implementando en zonas estratégicas infraestructura cultural como núcleo dinamizador del desarrollo urbano en los suburbios que se genera de forma inevitable debido al crecimiento demográfico. Todo esto en base a la expresión cultural como vínculo unificador de las Ciudades

CIUDAD DE DESARROLLO INTERMEDIO, LA POST-URBE

Dentro del sistema de organización de nuestras zonas urbanas las ciudades intermedias cumplen un importante rol debido a la conexión que entrega entre las zonas rurales y las grandes ciudades, siendo estas una zona de amortiguación para la integración de las personas que migran del campo a la ciudad en busca de sus bienes y servicios o en busca de salir de la pobreza rural en búsqueda de mejorar su calidad de vida. Dentro de la postura de la realización de la ciudad, Alberto Cruz [3] se refiere a que las ciudades se fundamentan y se desarrolla en base de un destino, fin único que orienta el crecimiento y dinamismo de la vida urbana, complementando esta postura De la Mora (1952) menciona "El urbanismo, como ciencia o arte, mejor como sistema para resolver un problema" (P. 19) Sin embargo el desarrollo urbano

posee una amplia ramificación que no solo se puede orientar a la solución de problemas o con un fin funcionalista, de tal modo Lefebvre (1972) refuta que "El planteamiento urbano se debe orientar a la entrega de oportunidades y no únicamente a la solución de problemas." (P.15) De este modo la composición de la ciudad se concreta en dos naturalezas complementarias, una funcionalista y otra idealista, por lo cual el planteamiento de una ciudad en cualquiera de sus dimensiones ya sea metrópolis o ciudad intermedia se debe orientar en cubrir estos dos funcionamientos de forma adecuada. Stepehn Graham[4] fue uno de los primeros estudiosos que profundiza sobre el rol que está tomando las ciudades interlocutoras entre las zonas rurales y las grandes ciudades, profundizando en primer lugar que las ciudades se deben planificar en base

a una urbanización interrelacionada en función de diferentes nodos que se relacionan entre sí y no vista de una forma lineal, es más él refuta que todo el trazado urbano es un manojo de interrelaciones, desde el centro urbano a los suburbios, ciudades intermedias y zonas rurales, en este punto hace mención a que la post-ciudad es la máxima expresión de la libertad y al cambio, esto referido a que en ella aún no existe una forma definida, su terreno no está completamente consolidado sino que por lo contrario se encuentra dispuesto a recibir las necesidades internas como externas con la planificación pertinente. Es en este punto en que se establece una forma distinta de hacer planificación urbana, una que no se focaliza en resolver problemas existentes sino a prevenir en función al crecimiento planificado.

RELEVANCIA DE LA INFRAESTRUCTURA CULTURAL

Desde el comienzo de la vida sedentaria del ser humano hasta la actualidad la ciudad se ha complejizado de tal manera que no es descabellado mencionarla como su habitat, lugar donde, según la ONU se desarrolla y desenvuelve un 54% de la población mundial (Naciones Unidas, 2014) Sabiendo que un animal responde a su ambiente (realidad de la cual no se escapa el ser humano) es importante tomar atención como la ciudad crea y forma personas en sus variados nodos, tanto en sus zonas centrales como en sus periferias. Ante esta diversidad Edward Hall () En base a la un estudio de diferentes culturas compara las relaciones proxémicas en las relaciones tanto personales como sociales, concluyendo en que el lenguaje en relación a la visión cultural nos hace orbitar en mundos perceptivos diferentes y de tal modo nos hace pensar y relacionarnos de forma directamente influenciados por nuestros entorno. Por esta razón es fundamental tomar atención al tipo de personas que se desarrollan en un habitat de agresividad, de estrés y ansiedad relacionados por la alta congestión y necesidad de áreas de esparcimiento en las ciudad, de los suburbios y espacios apartados donde la infraestructura no ayuda a una formación íntegra de las personas. Dentro del planteamiento de una formación urbana íntegra para el colectivo y personal de los habitantes se

encuentra un patrón en común en diversos planteamientos estudiados, entre ellos De la Mora (1952) menciona "realizar la sociedad urbana encubre hacer efectiva y eficaz la unidad (la síntesis) del arte, de la técnica, del conocimiento" (P.136) Desde una visión más específica de Marc Augé (2008) afirma "Lo social comienza con el individuo; el individuo depende de la mirada etnológica. Lo concreto de la antropología está en las antípodas de lo concreto definido por ciertas escuelas sociológicas como aprehendibles en los órdenes de magnitud en los que se han eliminado las variables individuales" (P. 27) Estas dos visiones contrarias sobre la focalización del planteamiento urbano se contraponen en una postura que da inicio a discusión de orígenes entre la sociedad y el individuo y sobre cual es inicio o consecuencia, de este modo Lefebvre (1972) entrega una postura que plantea armoniosamente esta dualidad, mencionando: "La conformación urbana es igual de compleja que al desarrollo mismo de la interacción social, de tal modo el mecanismo urbano da forma a estas interrelaciones, única en cada ciudad, generando un círculo virtuoso guiado por el origen y en el desarrollo de ambos." (P.135) Lefebvre unifica estas dos posturas mencionando que el desarrollo urbano se debe tratar con el mismo cuidado que se trata el estudio de las interacciones sociales de las ciudades

y profundizando en su libro "el derecho a ciudad", postula que las ciudades deben otorgar las libertades para el individuo se exprese en relación a las sus necesidades culturales, las cuales inminentemente pertenecen a un colectivo, por lo cual las necesidades pasan a ser inminentemente sociales. Actualmente los espacios urbanos aptos para esta libre expresión Artística/Cultural son escasas o presentan un difícil acceso para gran porcentaje de la población, siendo inasequibles para los habitantes produciendo un gran deterioro cultural y de identidad. El gobierno de Chile ha notado esta problemática en la población, fundando el 1 Marzo de 2018 el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con el fin de fortalecer las carencias de expresión cultural existentes, viéndolas como una necesidad social. "El Ministerio está regido por los principios de Diversidad Cultural, Democracia y participación, reconocimiento cultural de los pueblos indígenas, respeto a la libertad de creación y valoración social de creadores y cultores, además del reconocimiento a las culturas territoriales, el respeto a los derechos de cultores y creadores, y la memoria histórica." (Ministerio de las culturas y las artes, 2018)

CONCLUSIÓN

Gracias a los postulados mencionados se logra comprender como las ciudades pese a ser conformado por una gran diversidad se puede unificar en base a una necesidad de expresión cultural, formación y fomento de este, en base a esta necesidad las organizaciones de planificación urbanas han tomado las infraestructuras culturales para potenciar las zonas marginadas de las ciudades creando del mismo modo pericentros culturales que dinamizan las periferias urbanas, conectando de mejor manera las ciudades en relación al surgimiento integro. Prueba del funcionamiento de esta estrategia se observa las biblioteca España de Medellín,

la cual fue ubicada en una zona vulnerable de la ciudad dinamizando su entorno en base a este hito cultural que causo encuentro y conectividad con el centro de la ciudad. Al entender la infraestructura cultural como un agente dinamizador y conector de la ciudad se puede plantear en las ciudades intermedias una planificación que interne oportunamente nodos de infraestructura cultural, vinculando las zonas periferias que inminentemente serán pobladas tras el aumento demográfico, favoreciendo tanto el orden urbano como el desarrollo personal de los habitantes situados en espacios aptos para el ocio y esparcimiento.

07



DE LA ABSTRACCION
A LA FORMA

IND

INDICE

a	PLANTEAMIENTO SEGUN EL LUGAR
d.	PLANTEAMIENTO SEGUN REFERENCIAS
c.	PLANTEAMIENTO FORMAL
d.	ACTO Y FORMA
e.	FORMA PARQUE CULTURAL
f.	CUADRO DE SUPERFICIE
g.	CORTES

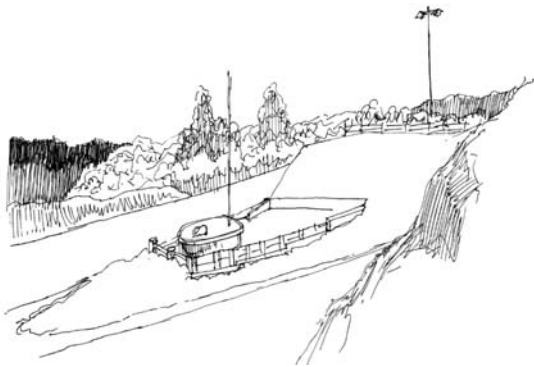


FIG. 10
OB. los bordes convergen en la densidad del espacio natural, homogeneizando la luz en el quiebre.



FIG. 11
OB. La proyección del camino se define en sus bordes que complementan y resguardan el recorrido en su vertical



FIG. 12
OB. El espacio se delimita en su proyección, el quiebre del borde del cerro define la proyección y la hace finita. El quiebre de la vertical de los arboles hacen converger la luz y compacta la múltiplo en una singularidad luminosa

TRABAJO DE OBSERVACIÓN EN EL LUGAR DEL PROYECTO

Se realiza una salida de observación donde se recogen las cualidades espaciales del lugar, dando la palabra que nombre las cualidades favorables que entrega la naturaleza y que dan los primeros indicios de las cualidades de habitar el lugar con la característica de estar en un estado inhóspito, sin embargo con una singularidad única que se pretende potenciar para la formulación del proyecto acorde a su espacio.

El proyecto se subdivide en dos intenciones que se pretenden potenciar el desarrollo de la vida urbana; una es la fomentación de la actividad cultural, creando espacios para su práctica y exposición; en segunda instancia se pretende fomentar la conectividad urbana y de tal modo enfrentar la secreción sociespacial existente en las zonas periféricas, entregando mobiliario público e invirtiendo en las periferias de la ciudad, específicamente en el sector de mayor aumento de construcciones de vivienda social en los últimos años. Por lo cual se analizan estos dos aspectos iniciales:



FIG. 13

OB. La densidad de la naturaleza genera un borde que cuadra el terreno llano, de tal modo se genera un bloque reconocible en sus verticales y su horizontal despejada, generando hitos en su conformación

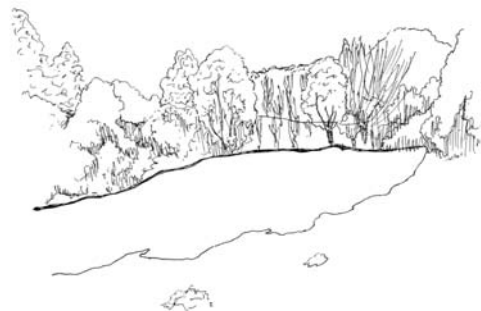


FIG. 14

OB. Los bordes se contrastan y se oponen, delimitando dos secciones diferentes de un mismo espacio por su cualidad luminosa enmarcando un medio que homogeniza el quiebre luminoso



FIG. 15

OB. Lo multiplicidad del borde natural convergen en la luz, los matices de su quiebres en su volumen unifican los agentes que la contienen y sobreponen, jerarquizando su sobreposición en su distingo luminoso

a. ACCESOS

Entregando una trama que conecte de mejor manera las poblaciones actualmente incomunicadas por el mal trato de esta área verde designada como área de amortiguación del arroyo las pozas, al mismo tiempo de entregar un paseo que entregue el esparcimiento y ocio necesario para la interacción urbana, fomentando la vida pública necesaria en el desarrollo diario de una ciudad

b. CUALIDADES ESPACIALES

Analizando el territorio para definir qué características pueden ser potenciadas para la realización de un centro cultural de exposición, en el modo que el entorno natural sea potenciado por la obra y lo que en ella acontezca.

ACTO

RECORRIDO HENDIDO ENTRE BORDES PERMEABLES

FORMA

VACIO CIRCUNDANTE ENTRE BORDES SOBREPUESTOS

B. | PLANTEAMIENTO SEGUN REFERENCIAS

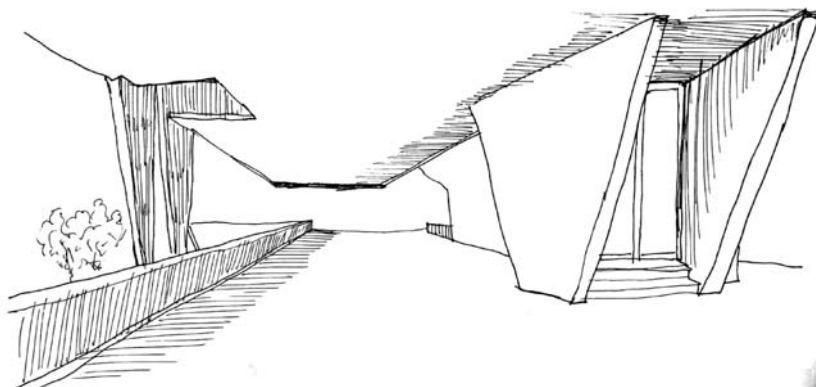


FIG. 16

OB. Los bordes se contrastan y se oponen, delimitando dos secciones diferentes de un mismo espacio por su cualidad luminosa enmarcando un medio que homogeniza el quiebre luminoso

Con la intención de determinar qué acto predomina en un parque cultural y como se ordenan sus espacios, se realiza una jornada de observación al Parque cultural de Valparaíso, Ex cárcel. El cual consta con un gran vacío central e infraestructura en sus bordes que contienen y dan cabida a este plaza, especialmente dando lugar y haciendo parte del lugar, fundamental para la organización de espacios, el deambular y la interacción necesario que necesita un programa amplio y adaptable.

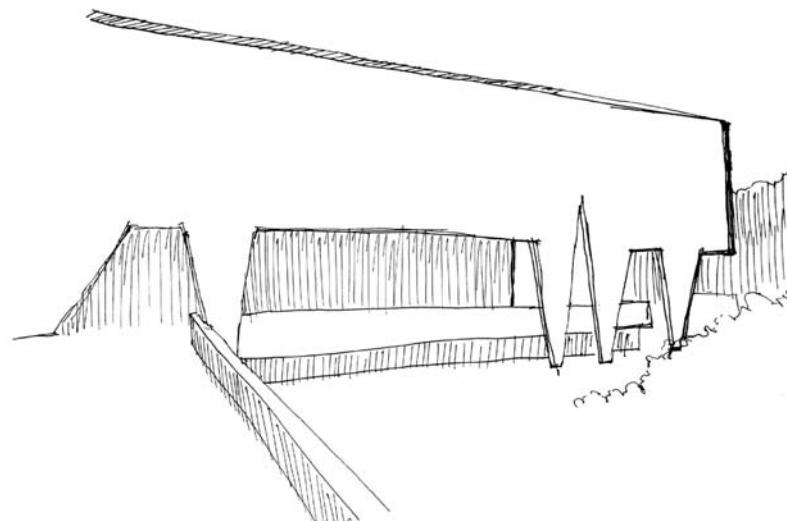


FIG. 16

OB. El interior se cubre en lo tenue, compactando el espacio que se define en sus matices y se contrasta con sus bordes luminosos que lo contienen

La conformación de sus salas y pasillos se ordenan en su verticalidad, entregando aperturas donde el quiebre luminoso genera el espacio de amortiguación entre el ingreso de un salón y el recorrido de un pasillo, estando en un conjunto y separo por los ritmos que entrega un recorrido direccionado por la contención y el ritmo en una zona expuesta que ubica al cuerpo en posturas que le entreguen orientación.

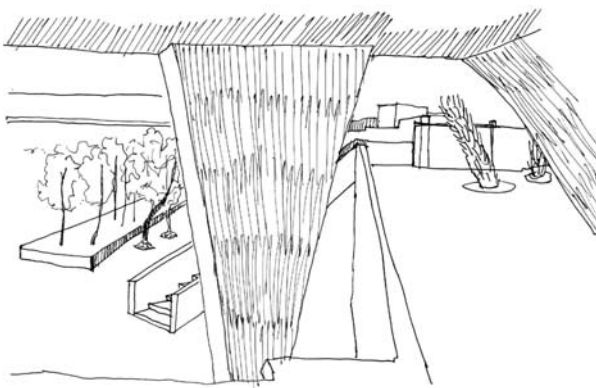


FIG. 17

OB. la interioridad y exterioridad se definen en el luz que rodea el espacio, generando un subdivisión de espacios que diseccionan al cual.

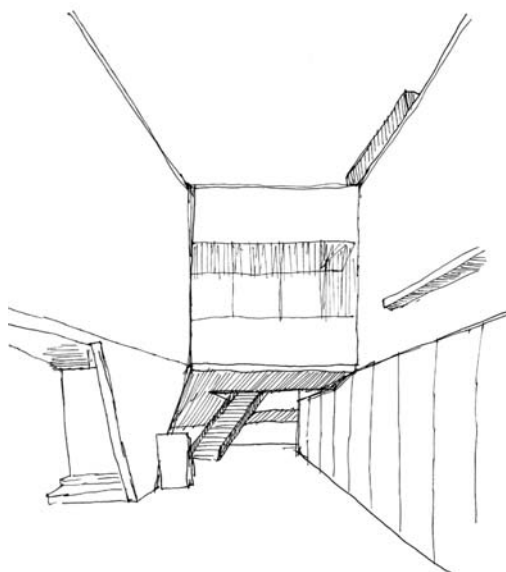


FIG. 18

OB. El espacio se diferencia en su cambio luminoso, distinguiendo las intersecciones de su interior opaco con la sección de una luz directa que convergen en sus bordes y se matizan, seccionando el espacio en su cualidad luminosa

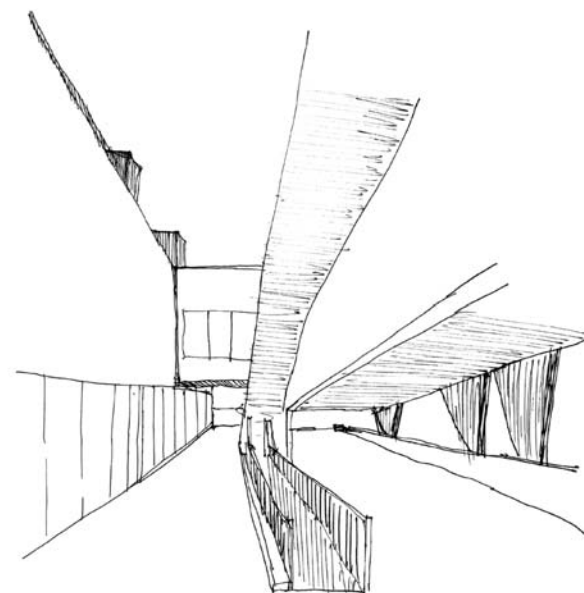


FIG. 19

OB. El quiebre vertical entrega el despliegue luminoso en el contorno de la estructura, generando un pasillo de luz que se matiza en el interior tenue

ACTO

AVISTAR EN UN VACÍO VINCULANTE

FORMA

GALERÍAS VERTICALES DE LUZ TAMIZADA



El proyecto se trabaja como una unidad que se subdivide en dos agentes importantes y de impacto en la trama urbana de la Comuna de Nacimiento. De tal modo el paseo y el parque se comunican y potencian simultáneamente; el paseo comunica al parque con las poblaciones próximas y el Parque entrega el remate al paseo dando una cualidad que incentive su uso.

El Lugar de emplazamiento a grandes rasgos es una prolongación del arroyo las pozas el cual culmina uniéndose con el río Taboleo, la dualidad del espacio en si es la dualidad del proyecto, sin embargo ambos convergen en las características espaciales existente, como la espesa naturaleza que entrega el espesor y la pendiente del territorio que genera el resguardo y direccionalidad, conforman de este modo un acto que rigidizara la unidad de este proyecto.



FIG. 20

OB. El camino se delimita con a vertical de su borde, con la particularidad de ser permeables, su espesor se configura según el contraste luminoso que conforma estas aperturas y retenciones de luz.

ACTO

DESCUBRIR EN EL DEAMBULAR HENDIDO
ENTRE BORDES PERMEABLES

Se define el acto del parque en base a su programa, se pretende que posea las calidades de enseñanza, practica y exposición de las expresiones culturales existentes en la zona, por lo cual, para generar la comunicación de un programa disperso, se decidió disponer de la vinculación visual de sus espacios, enfrentando cada sección quedando vinculados en un vacío que comunica, dirige y encuentra el total de la obra entregando un orden que entrega armonía en el habitar como también en su entorno físico.

Teniendo en consideración que la expresión más fuerte que existe en el entorno es la existencia de sus bordes se pretende entregar esta calidad en el mismo volumen entregando de tal modo el distingo en su comunicación visual, siendo el factor que unificara y entregara la el vínculo entre sus diferentes. La conexión visual se mantendrá en relación al borde, sus quiebres y el deambular, de tal modo el volumen se va mostrando en su recorrido, haciendo aparecer entre sus aperturas, su vacío y sus secciones.

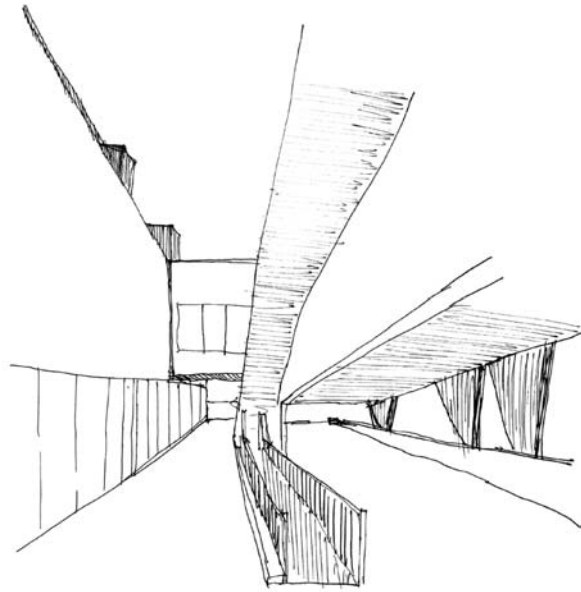


FIG. 21

OB. El quiebre vertical entrega el despliegue luminoso en el contorno de la estructura, generando un pasillo de luz que se matiza en el interior tenue

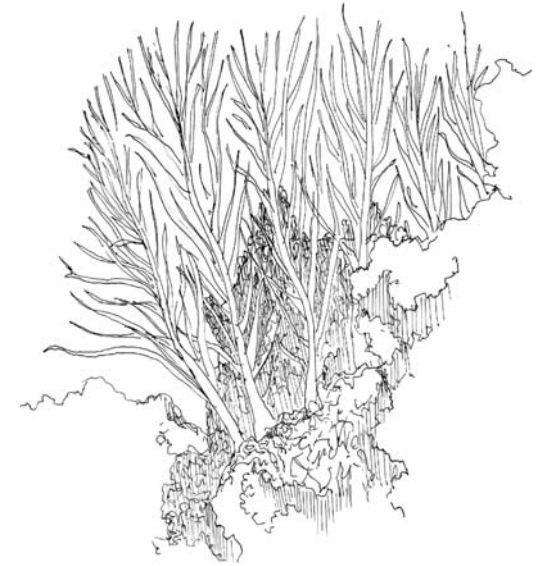


FIG. 22

OB. la dualidad de texturas y densidades de la conformación de los árboles conforma un volumen permeable dentro de su densidad, conteniendo su espacio sin embargo la luz se retiene en ella y traspasa su volumen.

PASEO URBANO

ACTO

DEAMBULAR DIRECCIONADO EN BORDES DE LUZ MATIZADA

PARQUE CULTURAL

ACTO

BORDEAR EN AVISTAMIENTO EXPECTANTE AL ENCUENTRO

AFIRMACIÓN SEGÚN OBSERVACIÓN DEL LUGAR

ACTO
RECORRIDO HENDIDO ENTRE
BORDES PERMEABLES

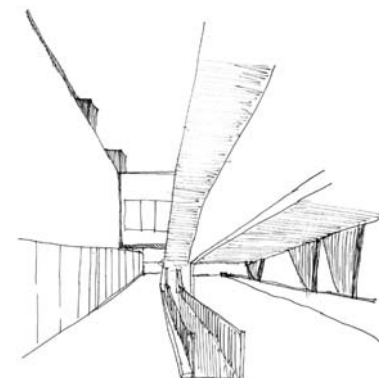
FORMA
VACÍO CIRCUNDANTE ENTRE
BORDES SOBREPUESTOS



AFIRMACIÓN SEGÚN OBSERVACIÓN DE REFERENCIAS

ACTO
AVISTAR EN UN VACÍO VINCULANTE

FORMA
GALERÍAS VERTICALES DE LUZ
TAMIZADA



PROPUESTA DEL PROYECTO

ACTO

DESCUBRIR EN EL DEAMBULAR
HENDIDO ENTRE BORDES PERMEABLES

PASEO URBANO

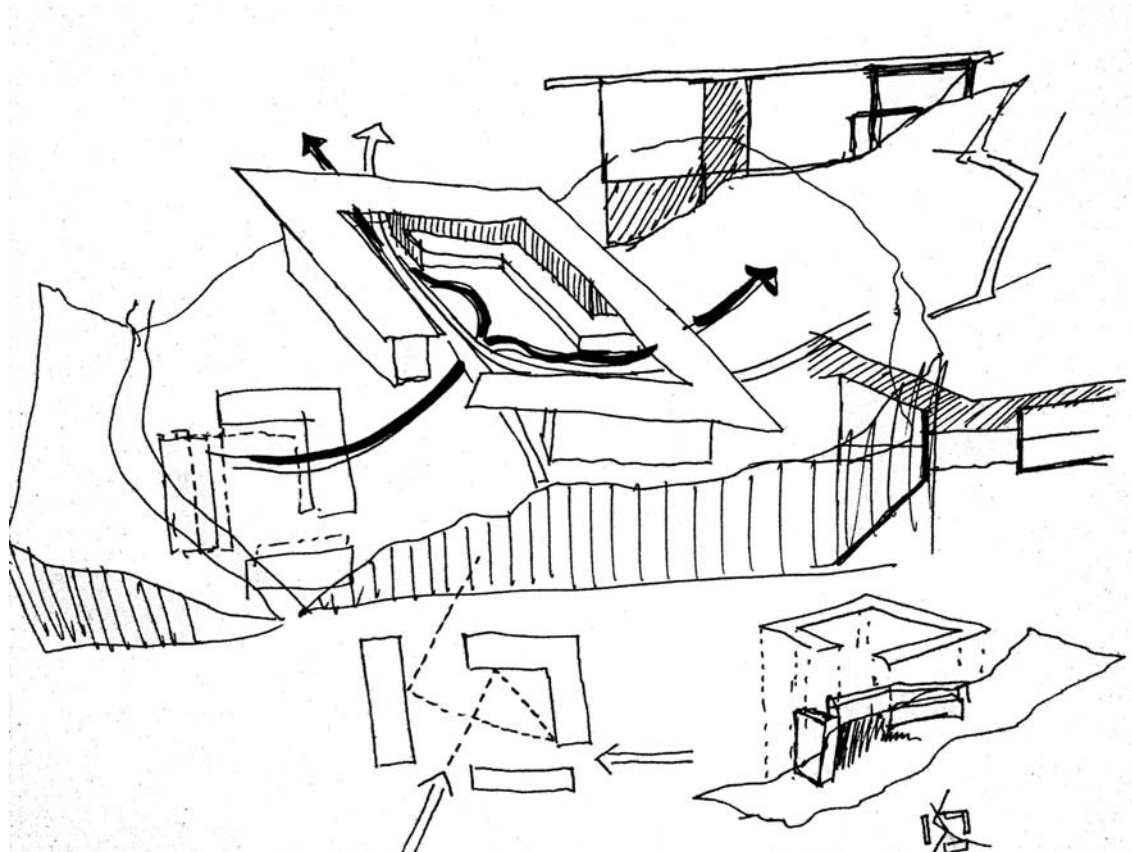
ACTO
DEAMBULAR DIRECCIONADO EN BORDES DE LUZ
MATIZADA

FORMA
LARGO HUNDIDO EN UN BORDE
ENVOLVENTE

PARQUE CULTURAL

ACTO
BORDEAR EN AVISTAMIENTO EXPECTANTE AL
ENCUENTRO

FORMA
GALERÍA RETRANQUEADA EN UN PATIO
CONGRUENTE



PARTIDOS SOBRE LA FORMA

El proyecto se pretende establecer una conversación en base a la ligereza, transformándose en un elemento secundario que ayude a potenciar las cualidades del terreno y resalte los elementos naturales del paseo como también del parque cultural, de este modo el emplazamiento y las cualidades naturales del terreno entregan los ejes fundamentales de la propuesta.

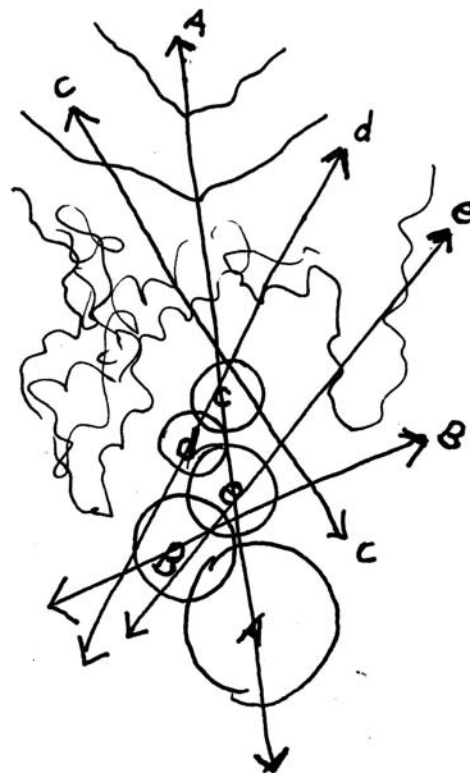
Para lograr la sutileza de la construcción en armonía con la naturaleza se toma el partido de construir el borde, entregando espacios que ayuden a potenciar el estar focalizado en el espacio natural y no en la obra, de tal modo la sutileza se da en la diferenciación del estar y lo que proyecta, entregando un

juego de proyecciones, donde el espacio se hace dinámico en la variación del entorno natural en conjunto con los ejes y circulaciones urbanas existentes, relacionando el paseo con el entorno reactivando circulaciones y espacios urbanos distanciados por la complejidad existentes en un terreno de gran pendiente, frondosa vegetación y variable humedad que puede llegar a ser muy completa en tiempos fluviales.

ACTO

DESCUBRIR EN EL DEAMBULAR
HENDIDO ENTRE BORDES PERMEABLES

Los elementos arquitectónicos que permitirán resaltar las cualidades del habitar resaltados en la propuesta se enfatizan en cómo se conectan los espacios en su circulación, de tal modo se propone un paseo que conecte las vías estructurales principales de las poblaciones colindantes al arroyo las Pozas, entregando una solución a la carente comunicación entre las poblaciones que se encuentran discontinuas pese a su cercanía produciendo grandes vanos urbanos que debido su estado de abandono se transforma en una problemática recurrente en los casi 4 km de zona urbana que ocupa el curso del arroyo. Del mismo modo el parque busca generar variados espacios destinados para distintas ocupaciones conectados en su circulación.



La forma del proyecto se corresponde a los diferentes giros y enfoques que se presenta en el espacio, siendo de este modo el método de comunicación del terreno con su entorno, es por lo cual que se definen los siguientes puntos.

- a.- Enfoque del ingreso al río
- b.- Enfoque a población el colgante
- c.- Enfoque balneario el colgante
- d.- Enfoque al histórico puente colgante
- e.- Enfoque a la continuidad del arroyo las pozas y el río tabaleo, del mismo modo es el punto de encuentro entre ambas

DE LA ABSTRACCIÓN A LA FORMA

ACTO

BORDEAR EN AVISTAMIENTO EXPECTANTE AL
ENCUENTRO

FORMA

GALERÍA RETRANQUEADA EN UN PATIO
CONGRUENTE

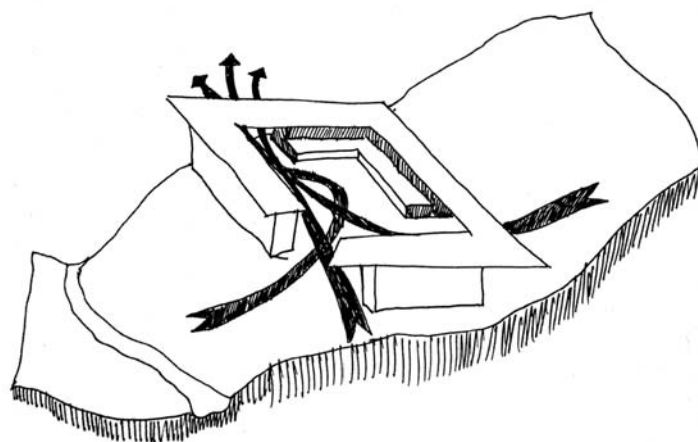
El acto responde a la propuesta de construir el vacío desde sus bordes y de tal modo generar una centralidad que recoja la el habitar desde sus variantes de ritmos, para de tal modo cubrir las diferentes eventualidades y flujos que pretende recoger el espacio en los diferentes ocupaciones y la considerable factor que entrega las estaciones de año en su ubicación.

Pese a que se propone una separación entre los diferentes funcionalidades que se entrega a los espacios, el proyecto se unifica en la relación de sus flujos y su envolvente con cual se homogeniza la obra en un total y en relación a su espacio, generando umbráculos que entreguen el quiebre de interior, exterior e intemperie con la sutileza misma con que la naturaleza genera la apertura.

GALERIA ENVOLVENTE

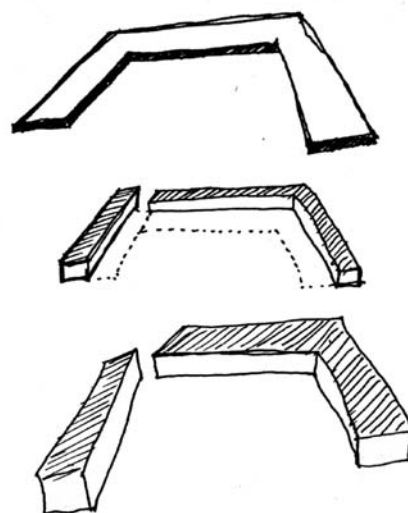
La galería se despliega de forma envolvente en un espacio determinado como espacio construido que se comunicara con las secciones del arroyo, Río y arboledas pertinentes del lugar.

La galería realizara un giro que producirá un enfrentamiento en sus partes, de tal modo el espacio se delimita en un borde definido por la estructura, esto en búsqueda que entregara 3 secciones importantes en relación al habitar, un borde que proyecta al exterior, un borde que queda enfrentado a su extensión generando un interior y una centralidad interiorizada resultante de su despliegue.



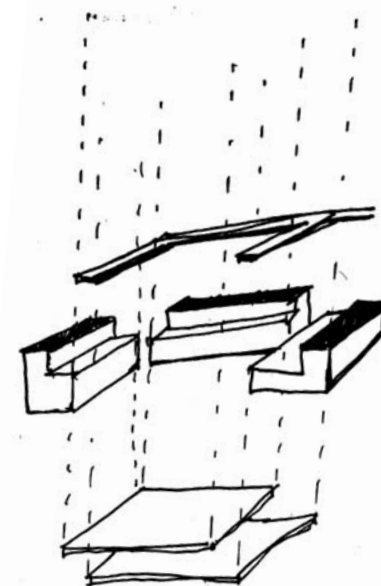
PABELLON ENFRENTADO

Debido a la diferencia programática que posee el proyecto, se pretende generar una distancia en las secciones, cobrando la singularidad que en el despliegue de las galerías algunas secciones se transformen en pabellones cuya singularidad se encontrara a que siempre se encuentren enfrentados a un volumen que contengan su proyección, de tal modo su ubicación se presentara definida en su espacio, generando un contención que potencie el estar. Calidad a la que se pretende potenciar la actividad comercial.



CORREDOR SUSPENDIDO

La conexión, tanto del parque cultural como del paseo propuesto se potenciarán y vincularan entorno a la conexión que entregue el corredor suspendido que se dispondrá en el total del proyecto, de tal forma de potenciar el recorrido y este misma propuesta unificara las variantes que componen el proyecto, transformándola en un total en su habitar, entregando un espacio que recoja al cuerpo en el recorrido.

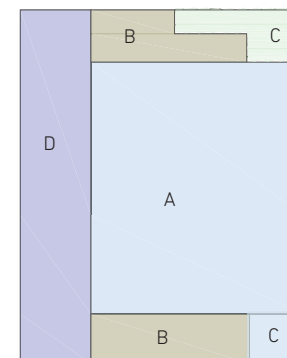
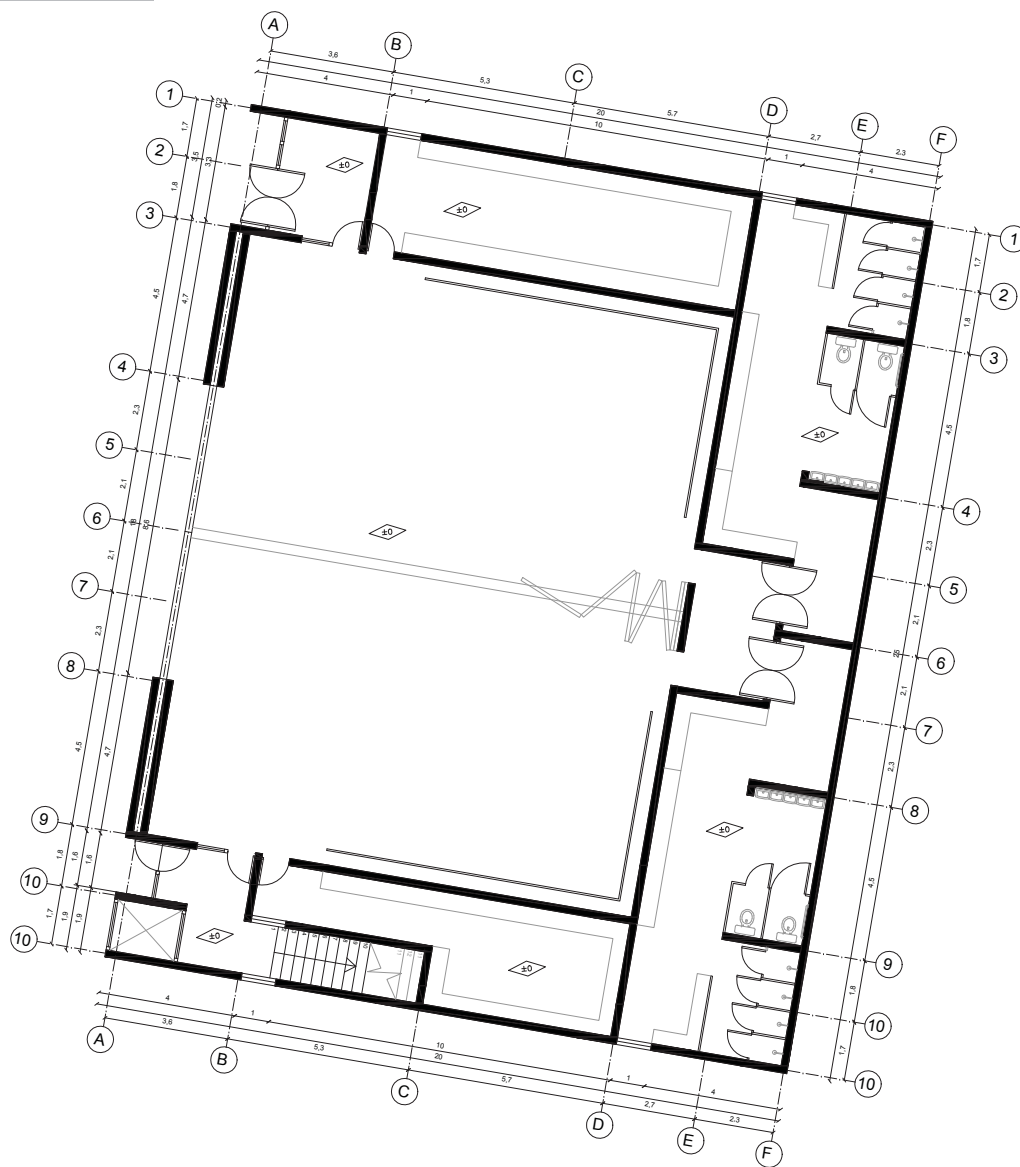


PATIO CONGREGANTE

En búsqueda de generar un exterior en distingo a la intemperie de la naturaleza que rodea la obra crea un trabajo en el espacio resultante al giro que produce la galería y en torno a los ejes que entrega el pabellón, de tal modo el patio vinculara el espacio entorno a un espacio disponible para recoger las eventualidades en un programa abierto.

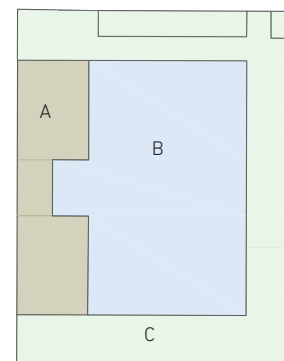
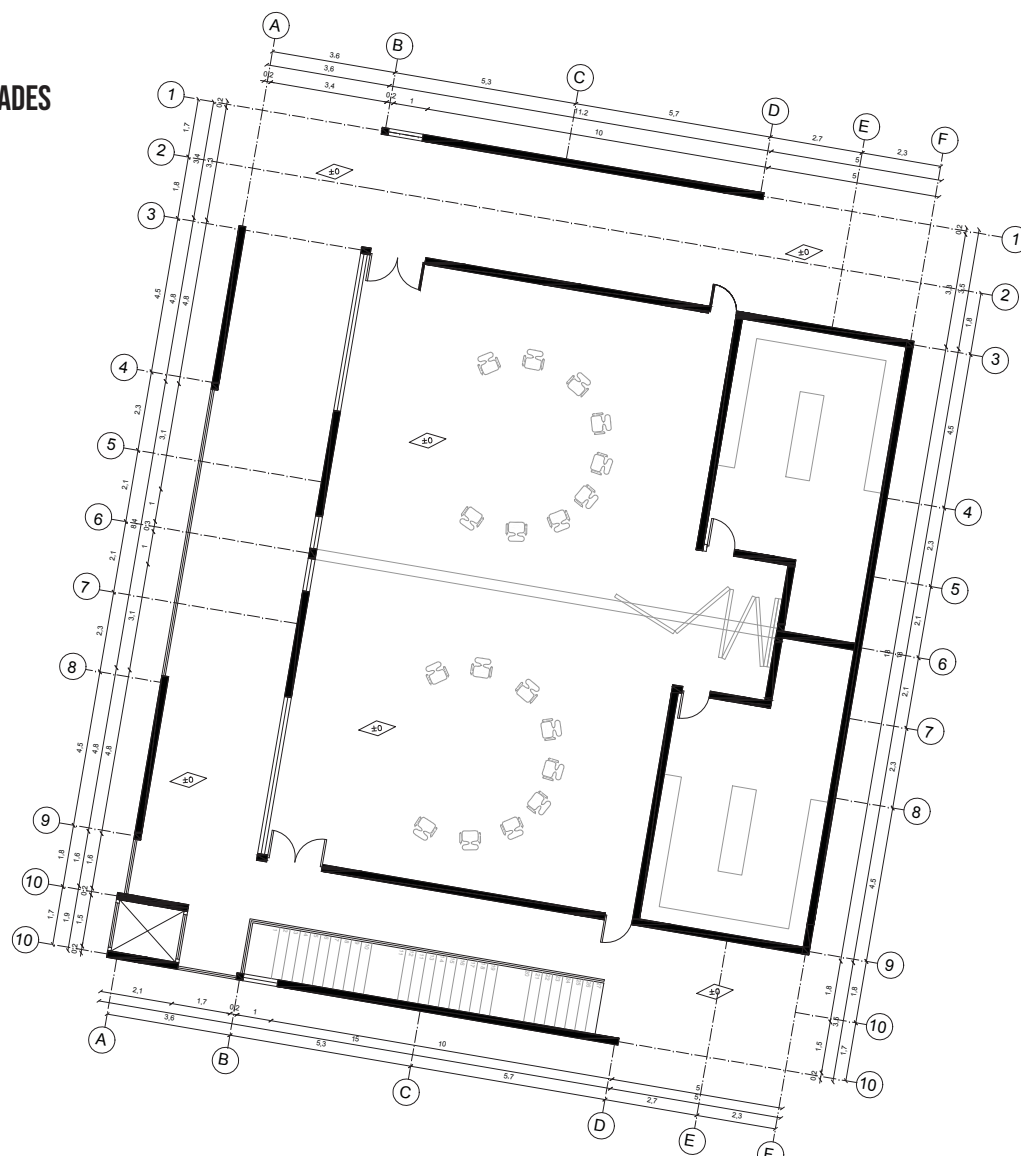
Scanned with CamScanner

SALA DE BAILE



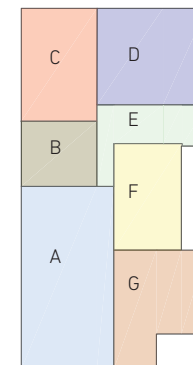
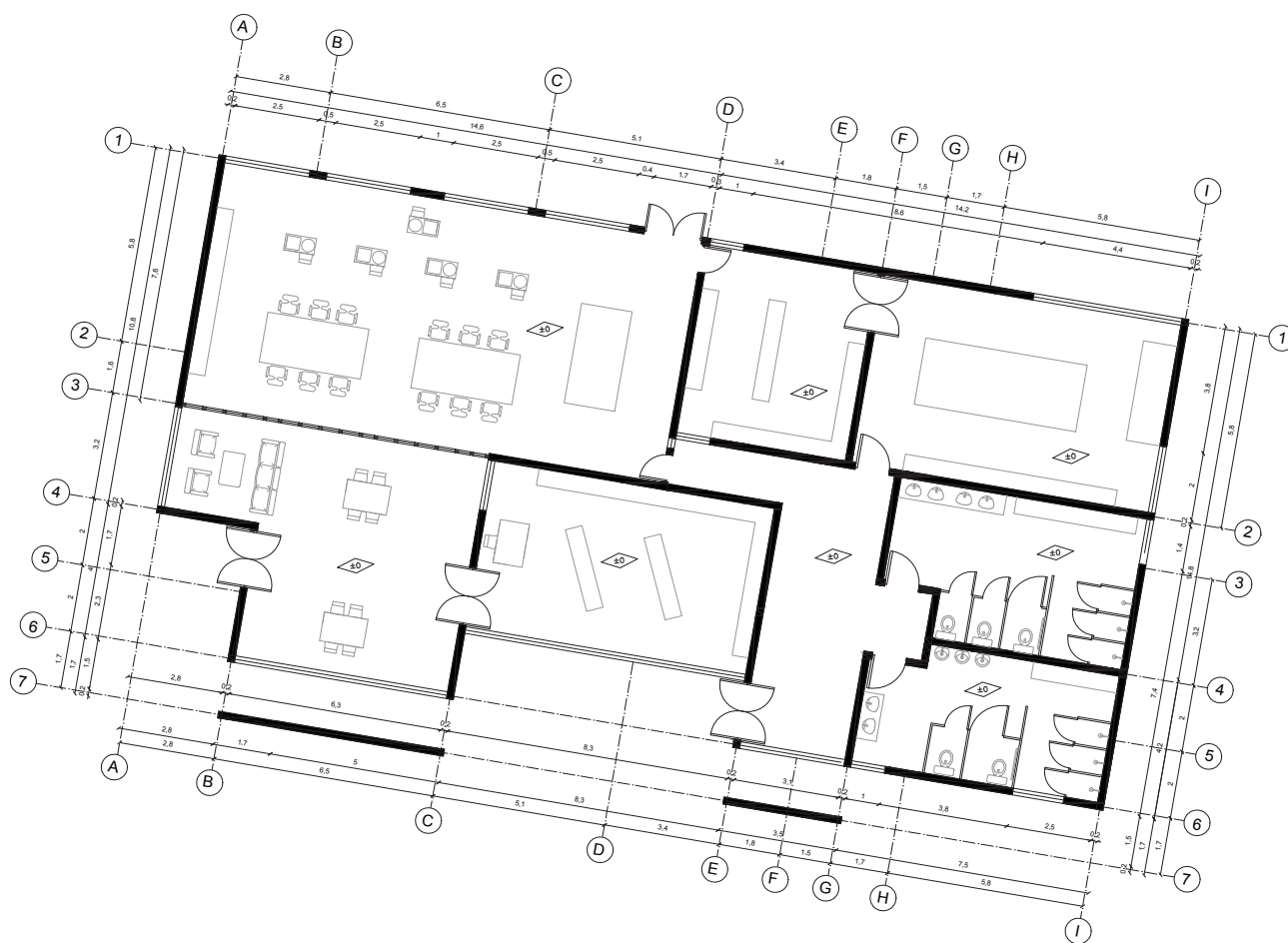
	PROGRAMA	M ²
A	SALA DE ENSAYO/EXPOSICIÓN	267
B	BODEGAS	71.2
C	CIRULACIONES	36.8
D	BAÑOS / CAMARINES	71.2

SALA DE MANUEALIDADES



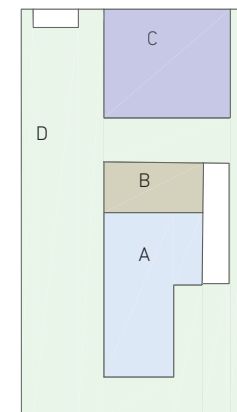
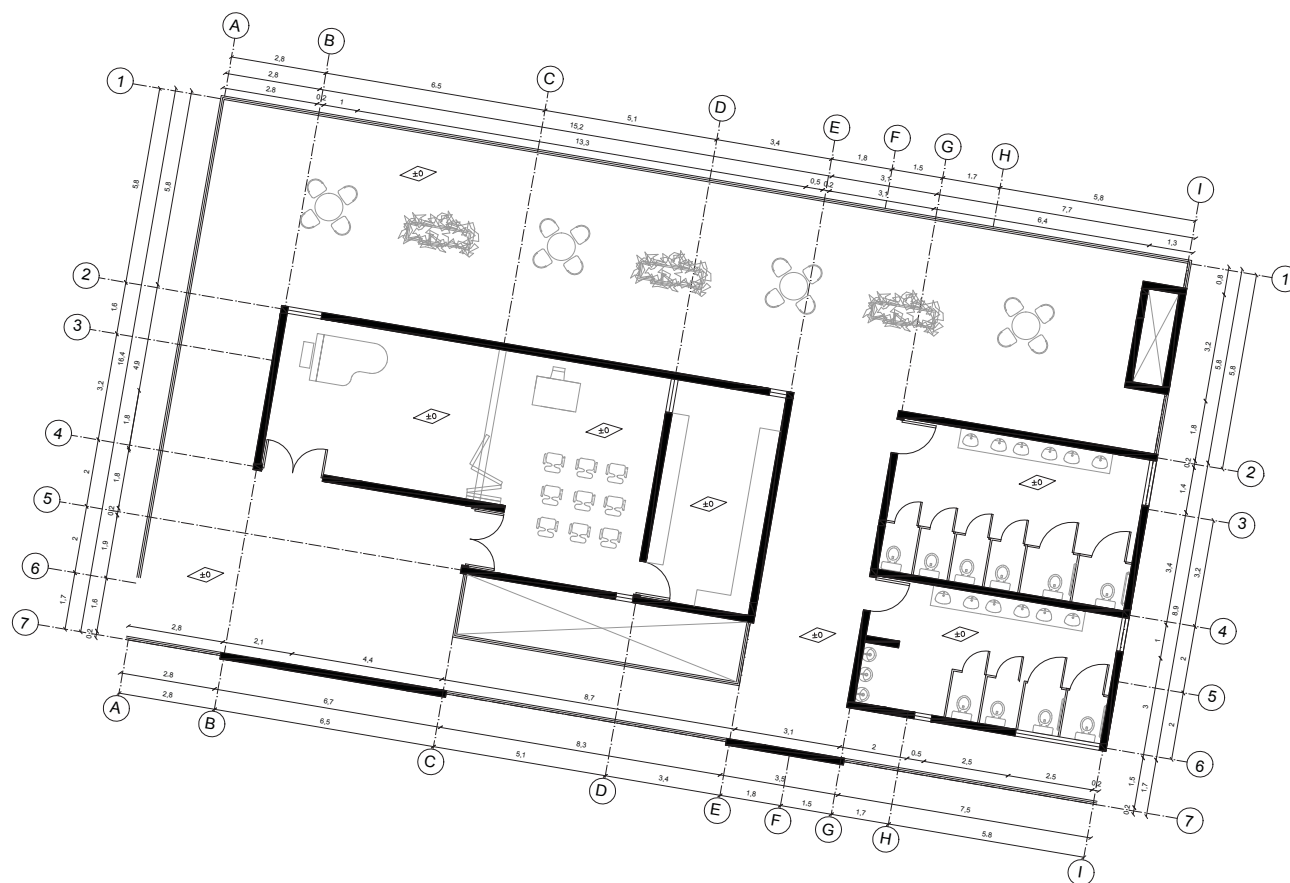
	PROGRAMA	M ²
A	BODEGAS	80,6
B	SALA DE ENSAYO/EXPOSICIÓN	211
C	CIRULACIONES	36,6

TALLER DE ALFARERIA



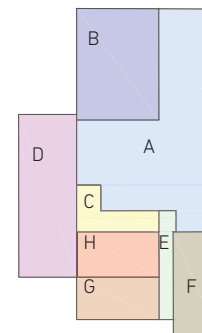
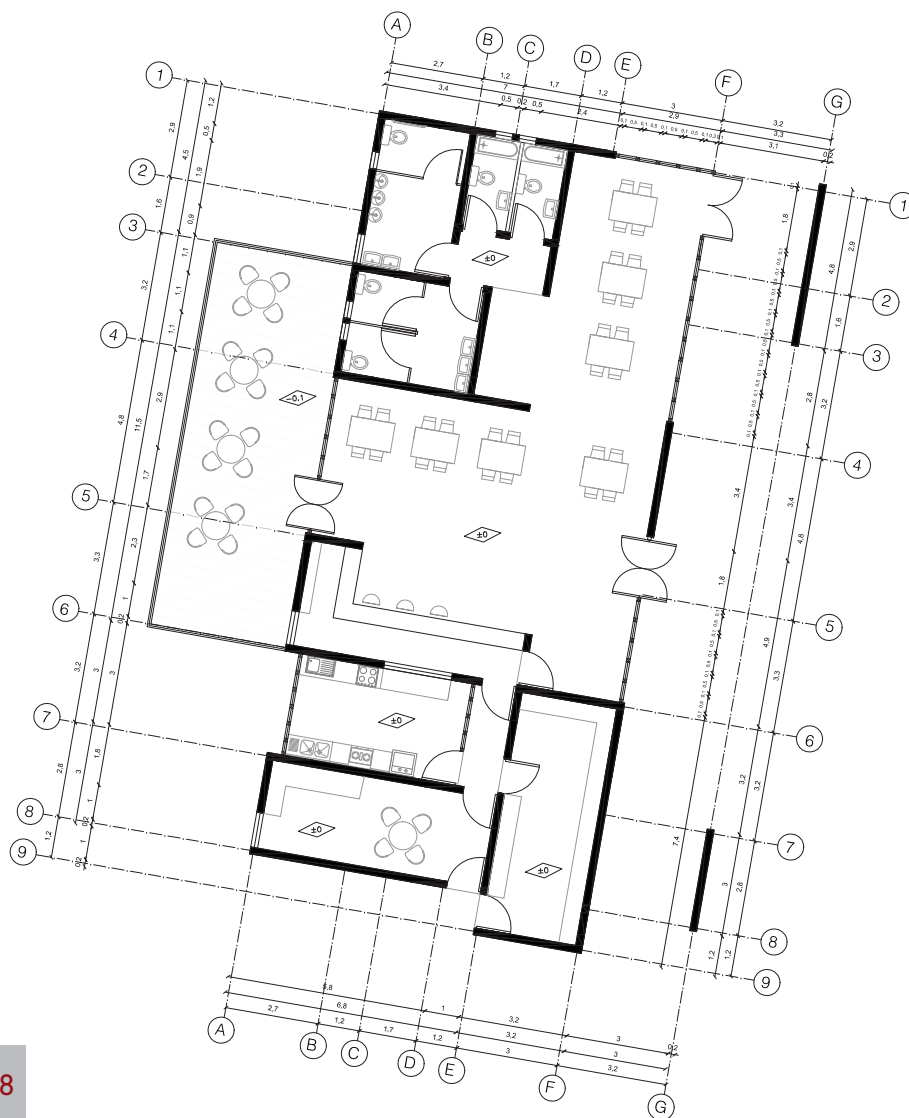
	PROGRAMA	M ²
A	TALLER DE ALFARERIA	107.8
B	BODEGA	31.4
C	HORNO	54.3
D	CAMARINES/BAÑOS	67.2
E	CIRCULACIONES	67.2
F	ZONA DE VENTA	45.8
G	REECEPCIOM	59

SALA DE MUSICA



	PROGRAMA	M ²
A	SALA DE ENSAYO	67.7
B	BODEGA	24.9
C	BAÑOS	68.7
D	CIRCULACIONES	287.4

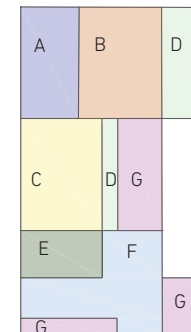
RESTAURANTE



	PROGRAMA	M ²
A	ATENCION CLIENTES	98.7
B	BAÑOS	47.5
C	BARRA	11.8
D	TERRAZA	47
E	CIRCULACION PRIVADA	7.9
F	BODEGAS	23.6
G	SERVICIO TRABAJADORES	17.4
H	COCINA	18.9

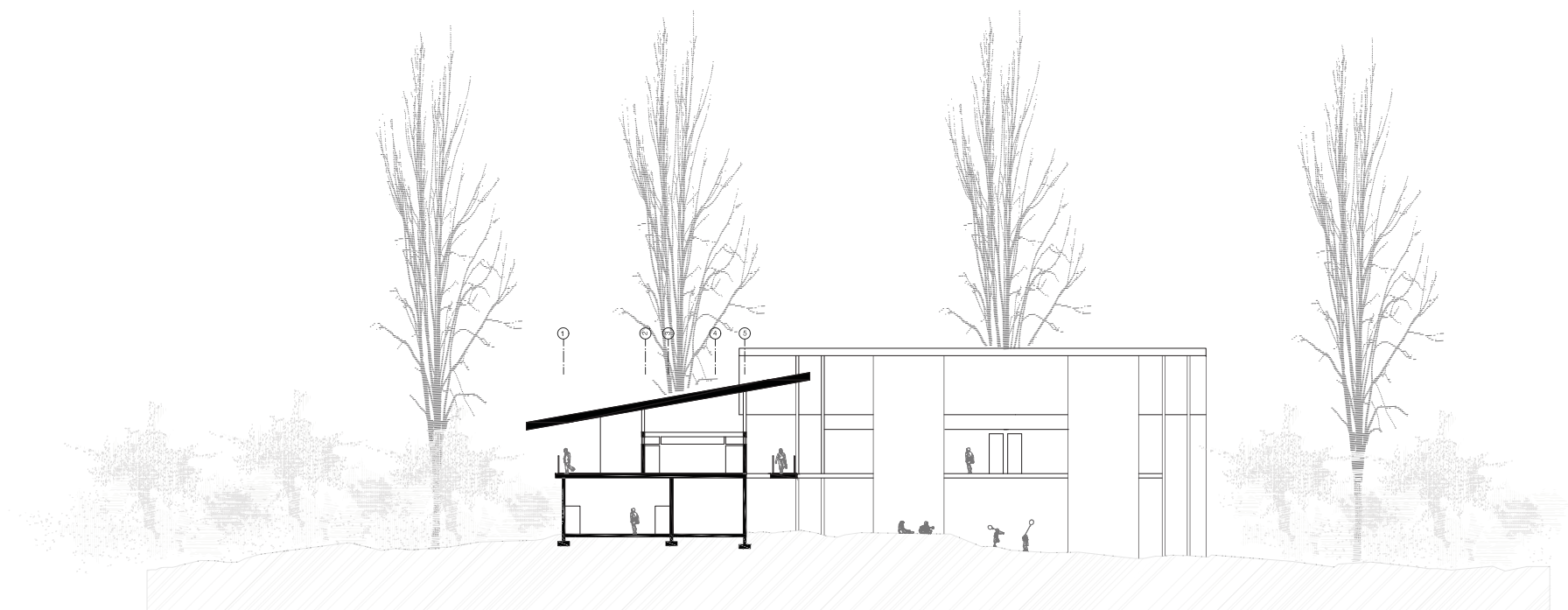
The floor plan is a detailed architectural drawing of a building's interior. It features a grid system for reference, with letters A through G along the top and bottom edges, and numbers 1 through 9 along the left and right edges. The plan includes several rooms:

- Top Left:** A large conference room with a long oval table and 12 chairs. It is labeled with a diamond symbol containing '40'.
- Top Right:** A room with a large rectangular table and several chairs, labeled with a diamond symbol containing '40'.
- Middle Left:** A room with a round table and 6 chairs, labeled with a diamond symbol containing '40'.
- Middle Right:** A room with a round table and 6 chairs, labeled with a diamond symbol containing '40'.
- Bottom Left:** A room with a round table and 6 chairs, labeled with a diamond symbol containing '40'.
- Bottom Right:** A room with a round table and 6 chairs, labeled with a diamond symbol containing '40'.
- Offices:** Several individual offices are shown, each with a desk, a computer, and a chair. They are labeled with diamond symbols containing '40'.
- Entrances:** There are two main entrances, one at the top left and one at the bottom right, both labeled with diamond symbols containing '40'.
- Dimensions:** Various dimensions are provided in meters along the grid lines. For example, the top horizontal dimensions are 2.7, 4.1, 1.2, 1.7, 1.2, 3, 3.2, and 3.2. The left vertical dimensions are 1.2, 1.2, 1.2, 1.2, 1.2, 1.2, 1.2, 1.2, and 1.2.



	PROGRAMA	M²
A	BAÑOS	32.3
B	RECEPCIÓN	46.2
C	SALA DE REUNIONES	45.4
D	CIRCULACIONES	34.2
E	SALA DE ATENCION	19.2
F	OFICINAS	46.5
G	BALCONES	45.7





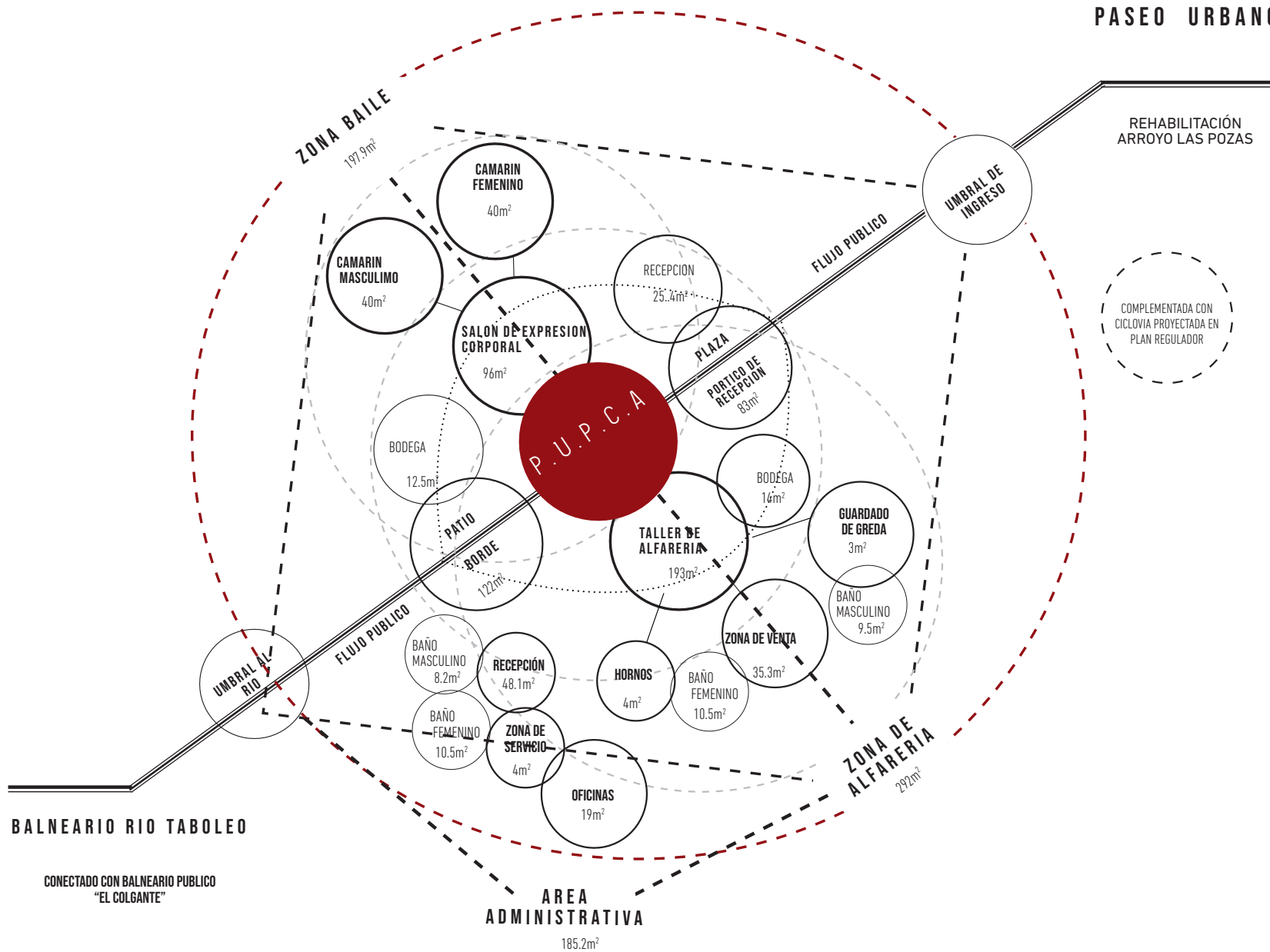
08 | PROYECTO

IND

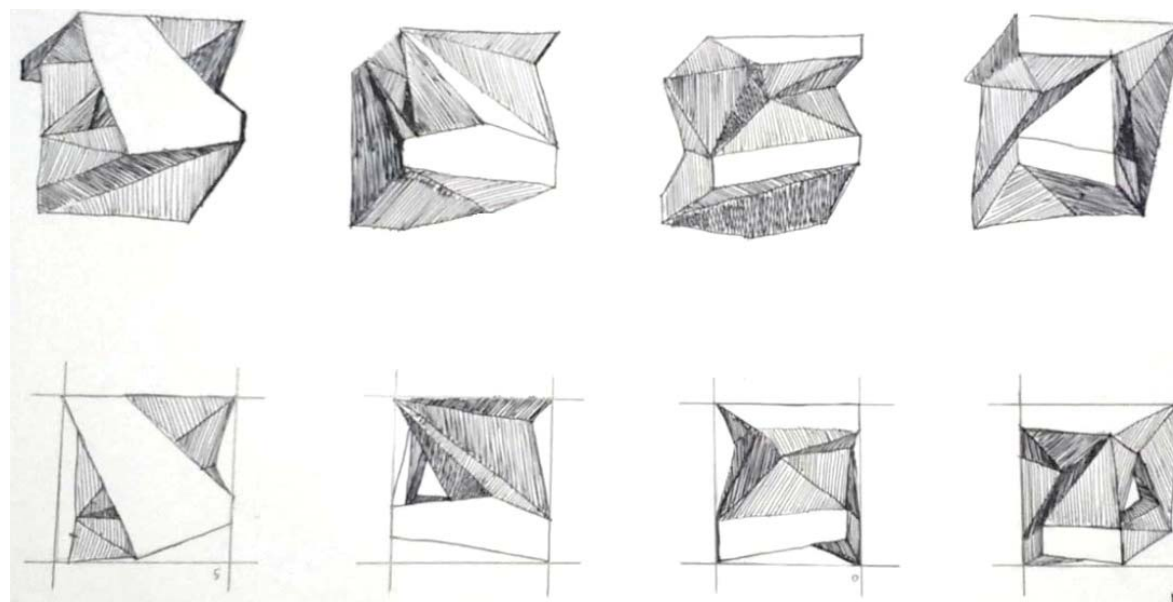
INDICE

a	FUNDAMENTO
d.	MODIFICACION CONTRAPARTE
c.	PARTIDOS PROPESTA REFORMULADA
	PLANTAS ARQ
	CIRTES
	ELEVACIONES
d.	GEOMORFOLOGIA OBRA ARQ.
e.	FINANCIAMIENTO
f.	PRINCIPIO ESTRUCTURAL

PASEO URBANO



CONTRAPARTE



El Lugar de emplazamiento se encuentra en el punto en el cual arroyo las pozas converge con el río Taboleo, esto en conjunto a la frondosa vegetación y la pendiente del territorio que genera el resguardo y direccionalidad. Tales factores condicionan la dualidad misma que recoge y expresa el proyecto, el cual dialoga en base a la ligereza, transformándose en un elemento secundario que ayude a potenciar las cualidades del terreno y resalte los elementos naturales, como la verticalidad de su vegetación y la pendiente del flujo de sus aguas.

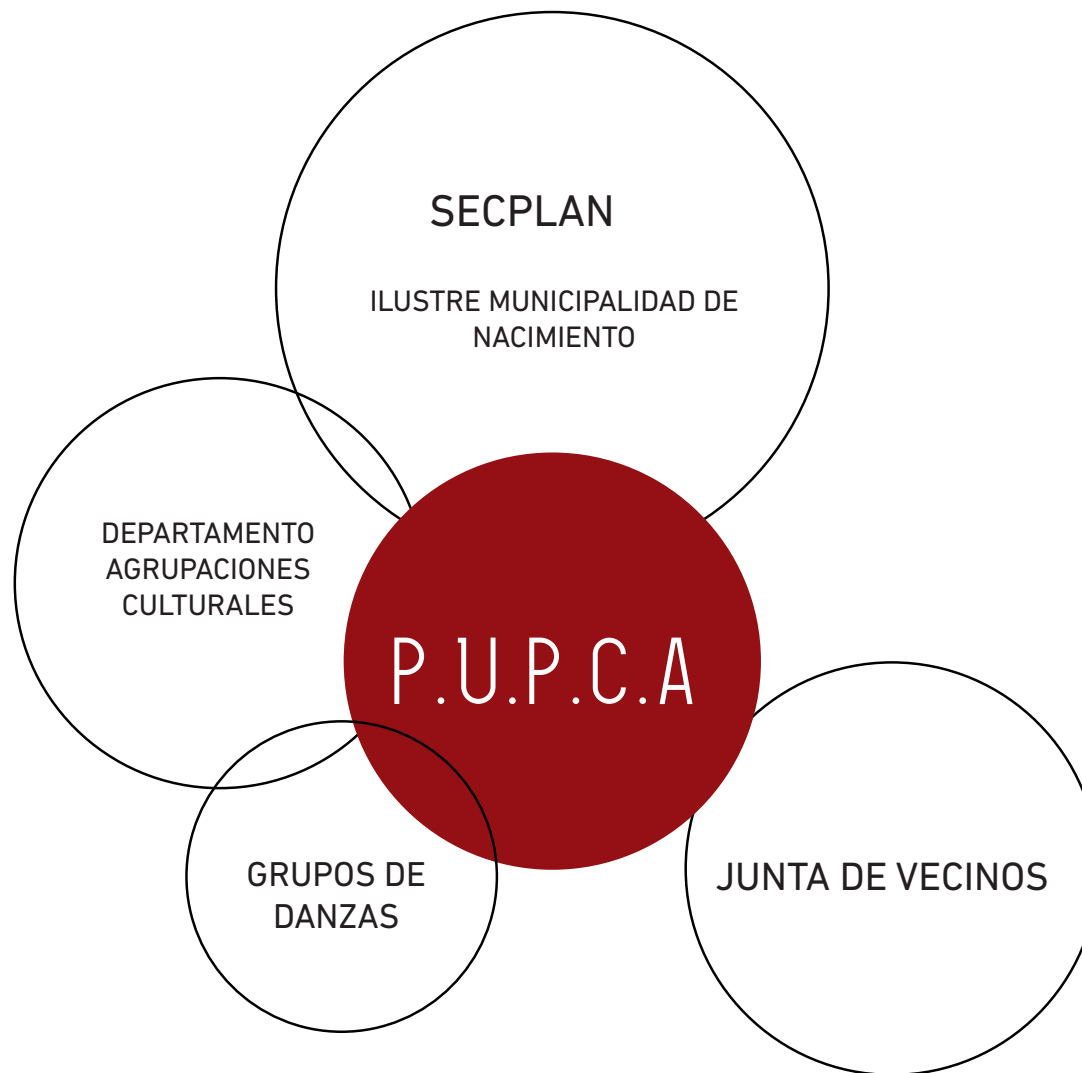
Para lograr esto se toma el partido de construir el borde, entregando espacios que ayuden a potenciar el estar en conjunto a su enfoque, generando un juego de proyecciones, donde el espacio se hace dinámico en la

variación del entorno natural en conjunto con los ejes y circulaciones propuestos. Es por esto que el Corredor se transforma en galería, y cada interior se deja descubrir en el avistar momentáneo que permite el deambular, vinculando el total de un proyecto seccionado en 2 espacios definidos y con programas diferentes en un solo volumen que se deja descubrir y reconocer en su circulación.

De tal modo el corredor, la galería, el patio y el portico son los elementos arquitectónicos que permitirán resaltar las cualidades del habitar enfatizado en la conexión de los espacios en su circulación.

El Acto nombrado como moldear expectante en el

dialogo visual se genera en la planteamiento de resaltar la práctica artística, específicamente la alfarería y las danzas, que entrega el programa, en la particularidad de hacer participe no solo al que practica, sino al que observa y pone en valor al mismo tiempo la realización de dichas expresiones artísticas, potenciado tanto las manifestaciones comunes o globalizadas, como las poseedoras de un sello local, como lo es la alfarería y las danzas y grupos folclóricos. Del mismo modo el planteamiento de la ubicación del proyecto se realiza con una visión urbanística que entrega una propuesta de desarrollo descentralizado en la comuna, generando un peri-centro potenciando por el dinamismo y flujos que entrega un parque urbano



CONTRAPARTE

SECPLAN

ENCARGADO : JAVIER ORDENES

Departamento de Agrupaciones

Encargado: Isabel Poblete

Junta de vecinos colindantes

ALONSO DE RIVERA
BERNARDO LEIGHTON
LOS JARDINES
JAIME FUENTES
EL CIPRES
VILLA EL COLGANTE

GRUPOS FOLCLORICOS

LOS ROTITOS DE NACIMIENTO
PRESIDENTE : JAIME VALDEVENITO

LOS ROTITOS DE NACIMIENTO
PRESIDENTE : JAIME VALDEVENITO

A VOCES DE LA PATRIA
ENCARGADO: PEDRO FERNÁNDEZ

DE LOS ALFAREROS
ENCARGADO: MIGUEL MORALES

LOS DEL RINCON
Presidente: Manuel Echeveria

MIYALI
Presidente: Patricio Lezcano

PROCESO DE EVOLUCIÓN DE LA PROPUESTA

Luego de la exposición correspondiente a título 2 se recibieron observaciones correspondiente tanto del cuerpo docente de la Escuela de Arquitectura y Diseño como de la contraparte perteneciente al SECPLAN y las acotaciones técnicas funcionales entregadas por los grupos de danza folclóricas y danzas contemporáneas que realizan su actividad en sedes de poblaciones disponibles esp^orádicamente. De este modo se generaron cambios significativos que definieron el resultado final de una propuesta orientada a la realización de una actividad en el entorno de una ciudad en crecimiento, proponiendo un desarrollo orientado en la consolidación de su propia identidad cultural.

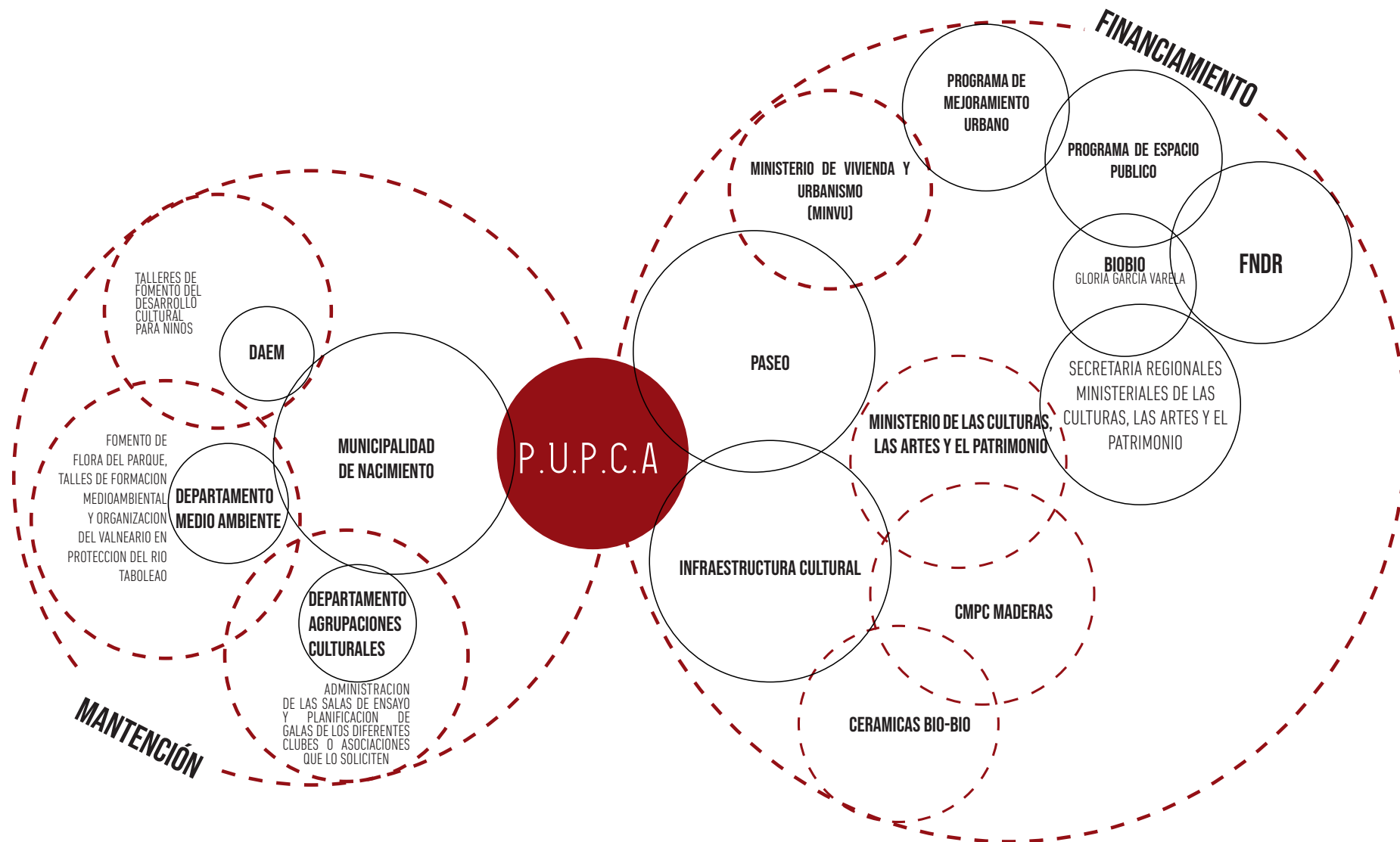
a.- Observaciones de la ronda

EXCESO DE M2
DEFINIR TECHOS O CUBIERTAS

b.- Observaciones tras presentar el proyecto a la contraparte

Utilizar la madera como materialidad principal debido a la subvención que genera CMPC maderas

De este modo la propuesta simplifica su programa, reduciendo significativamente los metros cuadrados de su organismo, de 2119 m2 a 1321 m.2. La materialidad se define en un 93% de madera en cual el muro de contención es el único material de hormigón armado que funciona estructuralmente independiente a la estructura de madera



CUBICACION Y PRESUPUESTO

El proyecto posee un costo de 19.662 UF, cuyo financiamiento posee una estructura mixta, donde gran parte del total se cubrirá con FNDR y con un

significativo aporte de 9,709 UF por parte de la empresa empresa CMPC



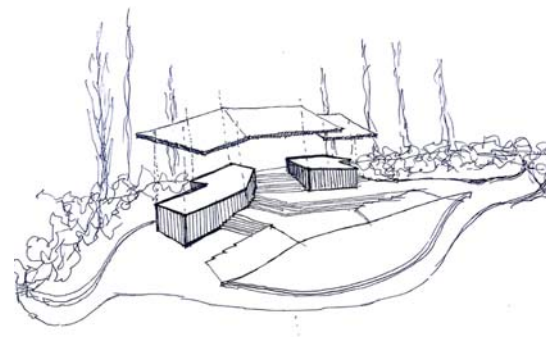
REFLEXION ALFARERIA

Al dar forma a la greda, las manos se comunican en la oposición de sus fuerzas, moldeando en la oposición de sus acciones. 2 instancias 1 forma



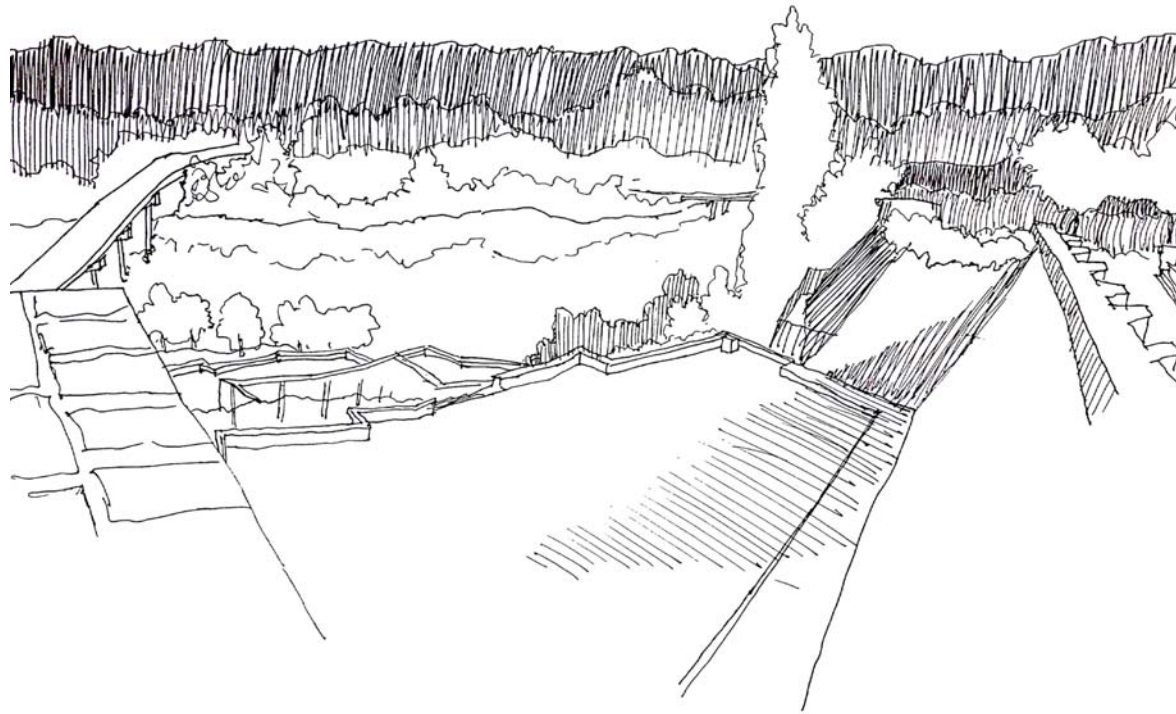
REFLEXION DANZA

En el baile en general, se comunica en el movimiento, reacción y contracción del ritmo, siendo de este modo una acción correspondida que entrega una expresión. De este modo el movimiento y sus secuencias entregan dos instancias en una acción.



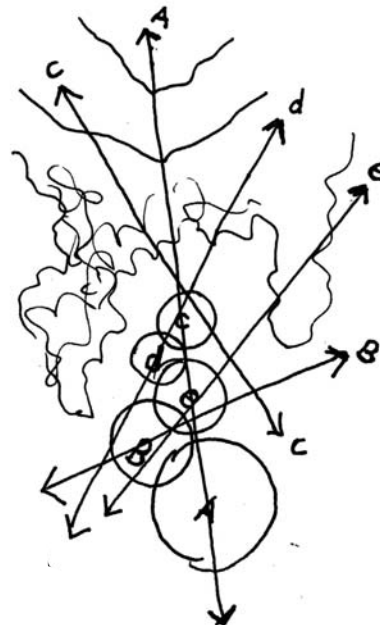
REFLEXION DEL TERRENO

Planteamiento de forma en el terreno, recopilando las observaciones de contraposiciones y unidad analizadas en las actividades de la danza y alfarería en conjunto a las características favorables del terreno.



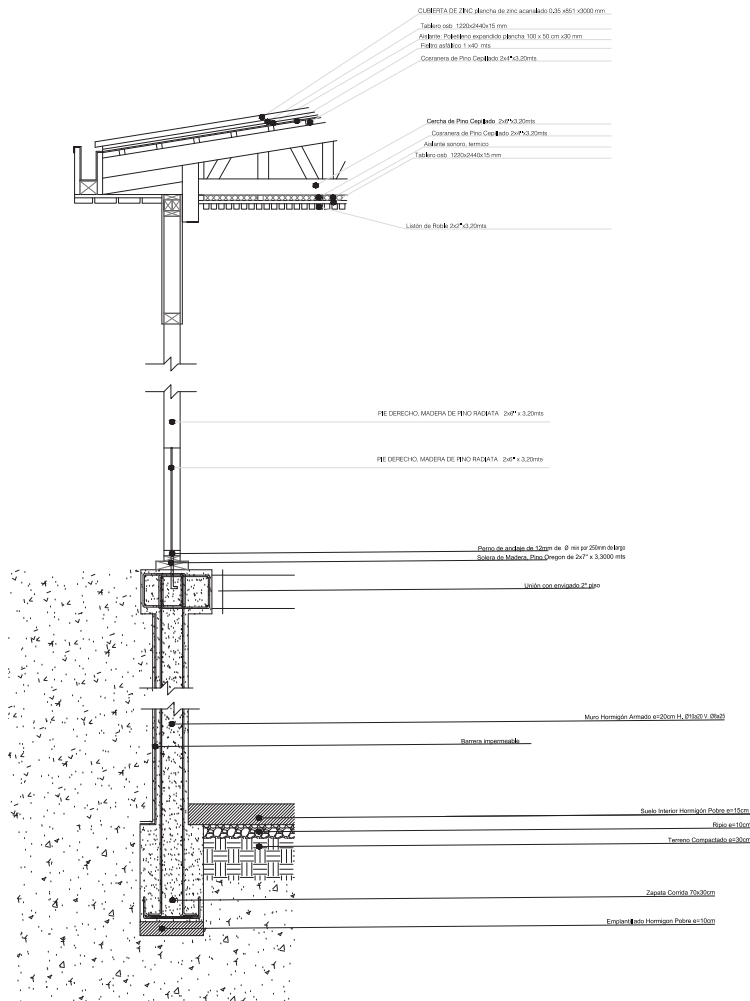
ESQUEMA DE LA FORMA

REFLEXION DEL TERRENO



La forma del proyecto se corresponde a los diferentes giros y enfoques que se presenta en el espacio, siendo de este modo el método de comunicación del terreno con su entorno, es por lo cual que se definen los siguientes puntos.

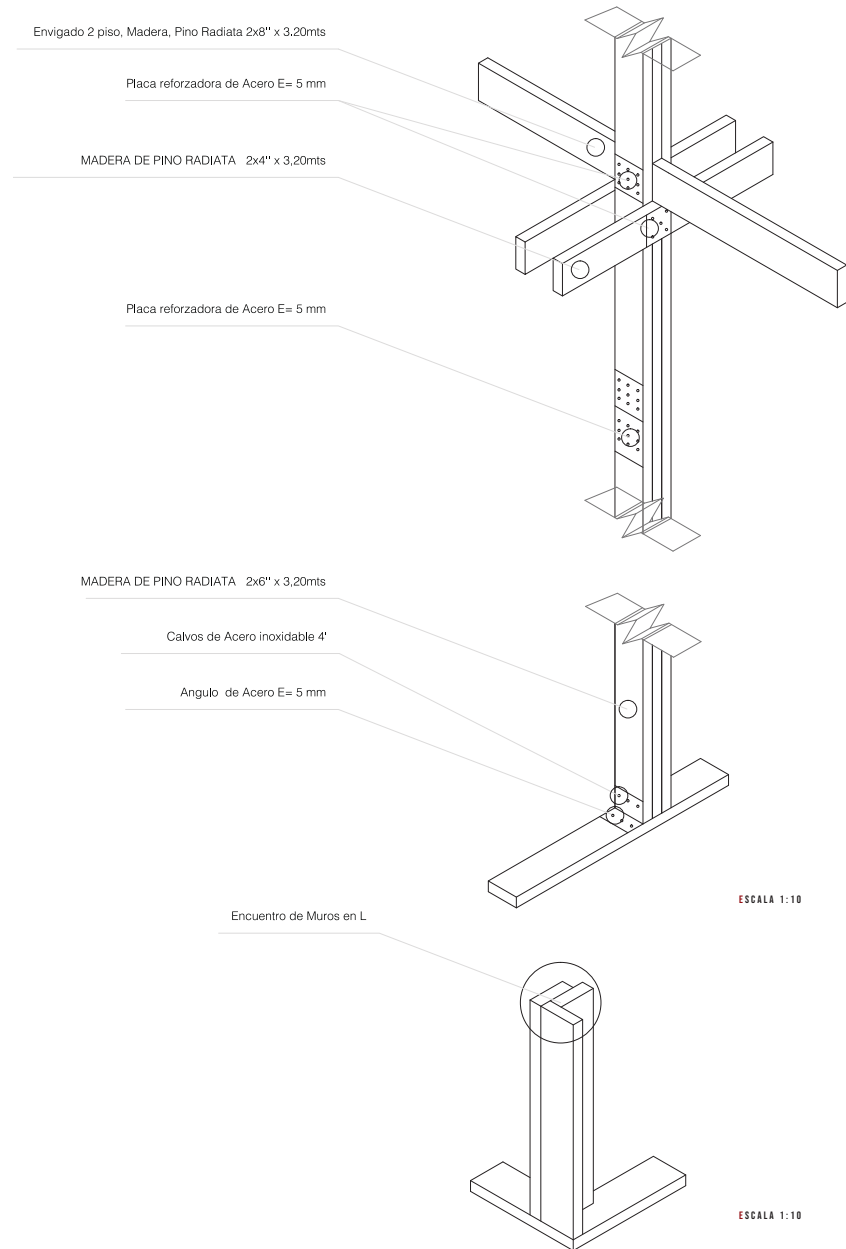
- a.- Enfoque del ingreso al río
- b.- Enfoque a población el colgante
- c.- Enfoque balneario el colgante
- d.- Enfoque al histórico puente colgante
- e.- Enfoque a la continuidad del arroyo las pozas y el río tabaleo, del mismo modo es el punto de encuentro entre ambas



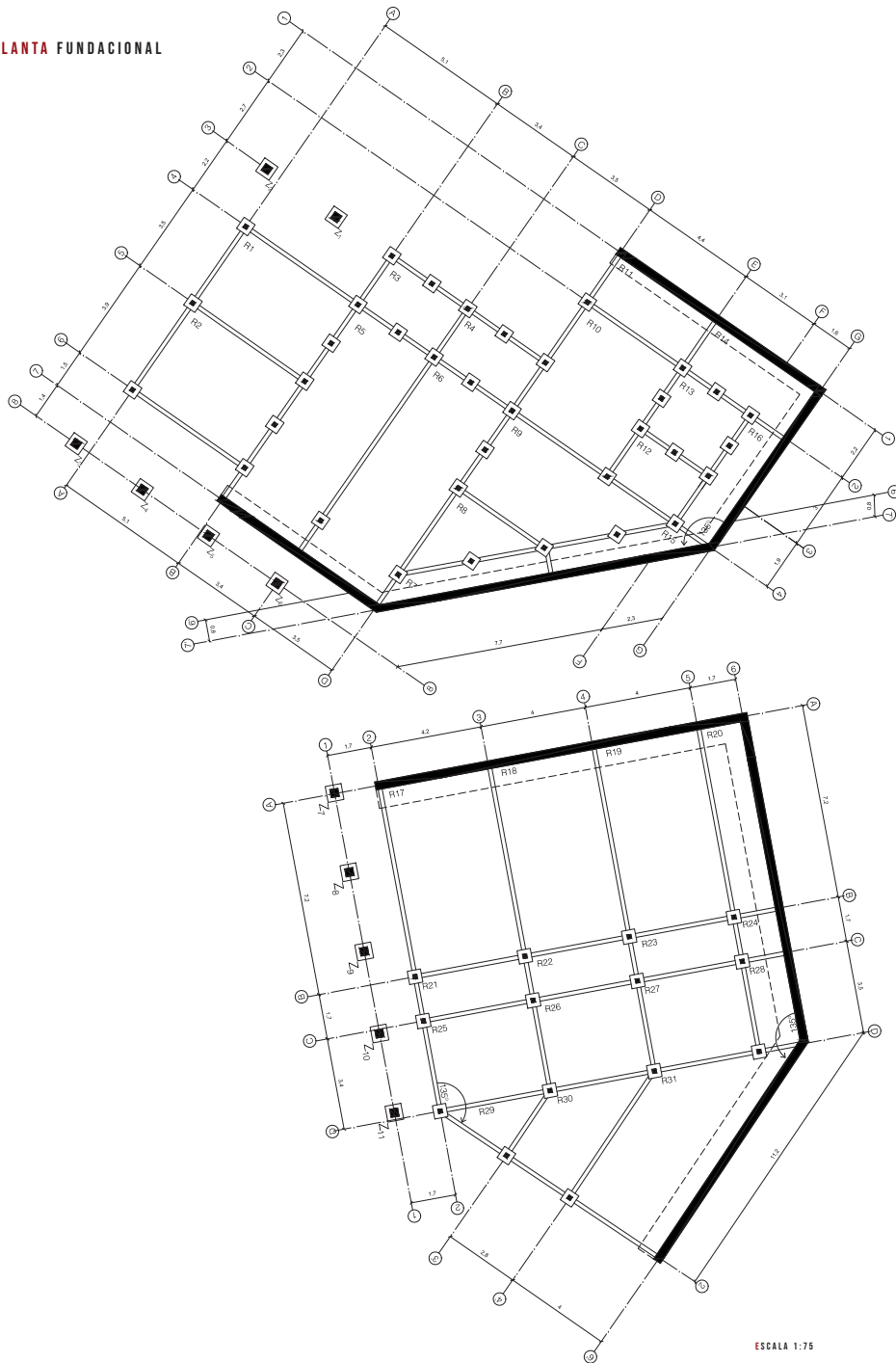
PRINCIPIO ESTRUCTURAL

El proyecto posee un principio estructural conformado por un sistema mixto de muros y marcos rígidos y de una materialidad casi en su totalidad de madera, acompañado de un juego de suelo y muros de ladrillo, poniendo en valor 2 materiales icónicos del lugar.

ISOMÉTRICA PIES DERECHOS



PLANTA FUNDACIONAL

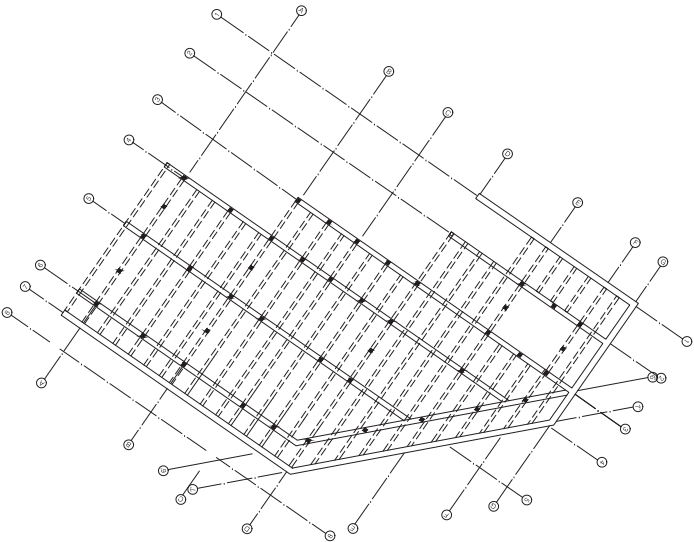


ESCALA 1:75

CUBICACIÓN RADIERES				
RADIER	EJES	SUPERFICIE (M²)	ESPESOR (m)	M³
R1	A-B-4-5	22,2	0,15	3,33
R2	A-B-5-6	23,8	0,15	3,57
R3	B-C-3-4	9,3	0,15	1,395
R4	C-D-3-4	10,3	0,15	1,545
R5	B-C-4-7	28,9	0,15	4,335
R6	C-D-4-7	29,1	0,15	4,365
R7	D-E-6-7	5,1	0,15	0,765
R8	D-E-6'	7	0,15	1,05
R9	D-F-4-5	18,4	0,15	2,76
R10	D-E-2-4	19,5	0,15	2,925
R11	D-E-1-2	8,3	0,15	1,245
R12	E-F-3-4	5,9	0,15	0,885
R13	E-F-2-3	7,5	0,15	1,125
R14	E-G-1-2	8,9	0,15	1,335
R15	E-G-7-6'	4,8	0,15	0,72
R16	F-G-2-4	6,5	0,15	0,975
R17	A-B-2-3	26,9	0,15	4,035
R18	A-B-3-4	26,7	0,15	4,005
R19	A-B-4-5	26,9	0,15	4,035
R20	A-B-5-6	10,9	0,15	1,635
R21	B-C-2-3	6,1	0,15	0,915
R22	B-C-3-4	5,7	0,15	0,855
R23	B-C-4-5	5,8	0,15	0,87
R24	B-C-5-6	2,2	0,15	0,33
R25	C-D-2-3	19	0,15	2,85
R26	C-D-4-5	12	0,15	1,8
R27	C-D-4-5	12,6	0,15	1,89
R28	C-D-5-6	4,8	0,15	0,72
R29	D-E-1-3'	1,8	0,15	0,27
R30	D-E-3'-4'	11,5	0,15	1,725
R31	D-E-4'-6'	28,9	0,15	4,29

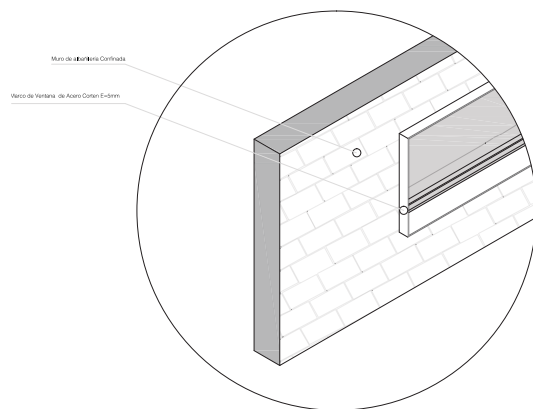
TOTAL (m³) 83,03

ENVIGADO 2º PISO



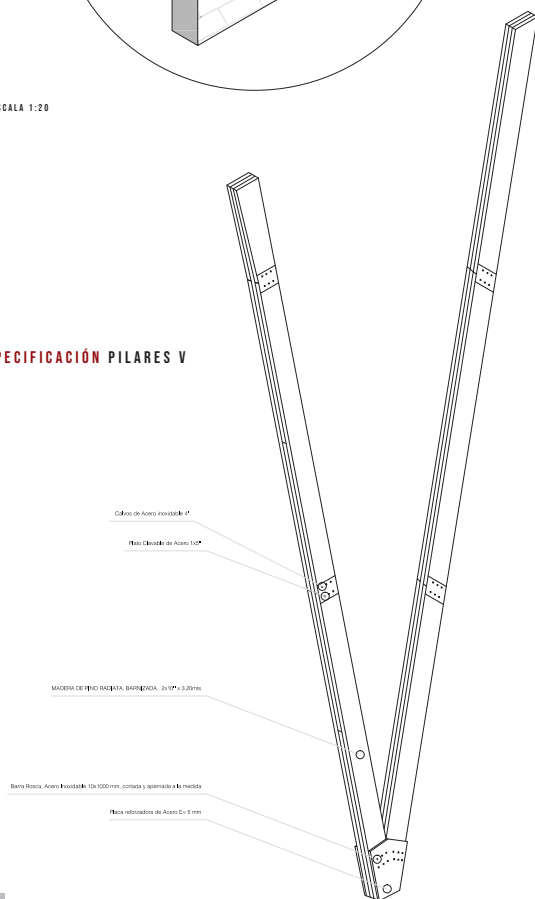
ESCALA 1:100

ESPECIFICACIÓN MARCO DE VENTANAS

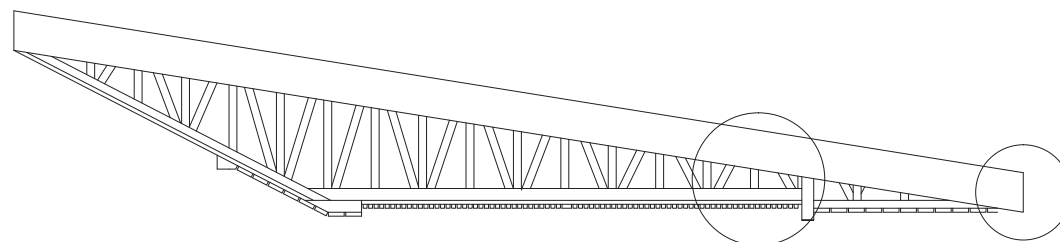


ESCALA 1:20

ESPECIFICACIÓN PILARES V



ESPECIFICACIÓN CELCHAS



ESCALA 1:20

CUBIERTA DE ZINC plancha de zinc acanalado 0,35 x851 x3000 mm

Tablero osb 1220x2440x15 mm

Aislante: Polietileno expandido plancha 100 x 50 cm x30 mm

Filtro asfáltico 1 x40 mts

Cosranera de Pino Cepillado 2x4"x3,20mts

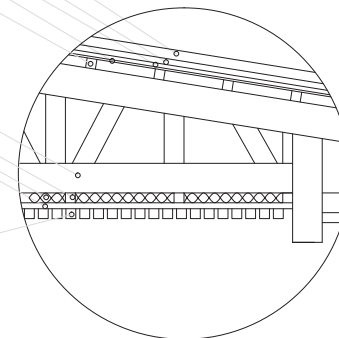
Cercha de Pino Cepillado 2x6"x3,20mts

Cosranera de Pino Cepillado 2x4"x3,20mts

Aislante sonoro, termico

Tablero osb 1220x2440x15 mm

Listón de Roble 2x2"x3,20mts



ESCALA 1:10

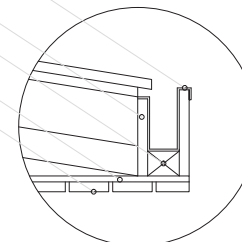
Canaleta de Hojalata 0,30x2 mts

Tapacan de Madera

Perfil de Madera, Pino Cepillado 2x4" x3,20mts

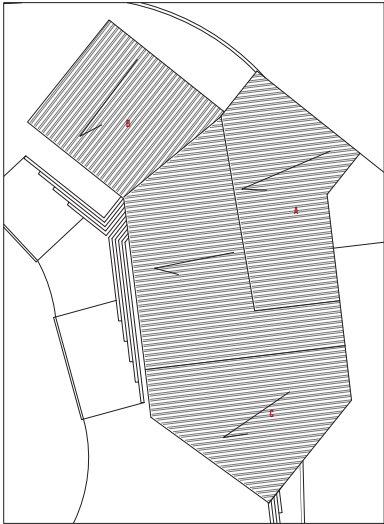
Tablero osb 1220x2440x15 mm

Cubre Alero, Listón de Roble 2x2"x3,20mts



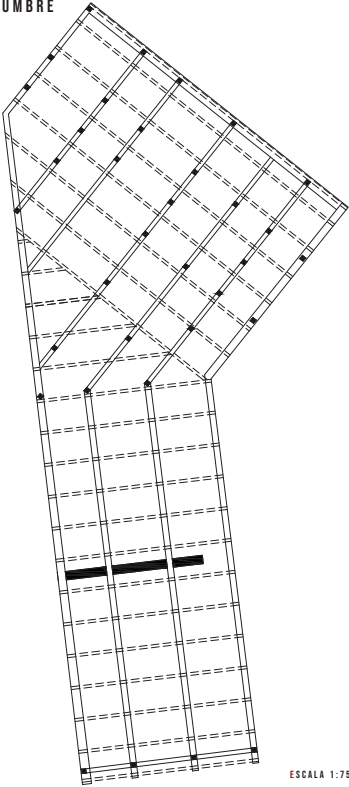
ESCALA 1:10

PLANO DE TECHUMBRE



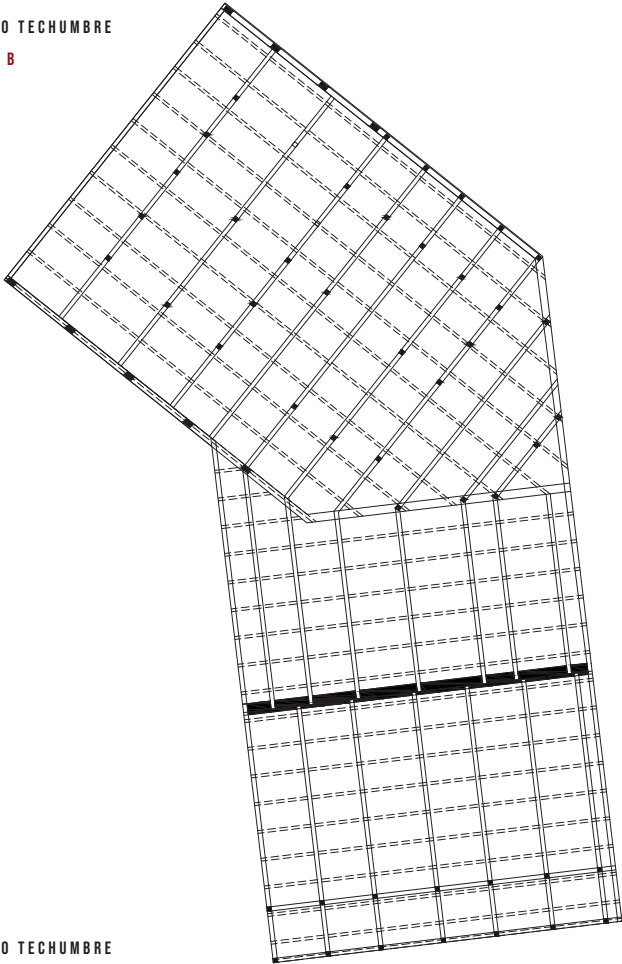
ESCALA 1:300

ENVIGADO TECHUMBRE
SECCIÓN A



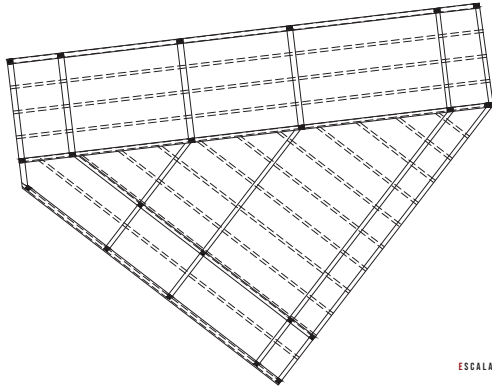
ESCALA 1:75

ENVIGADO TECHUMBRE
SECCIÓN B



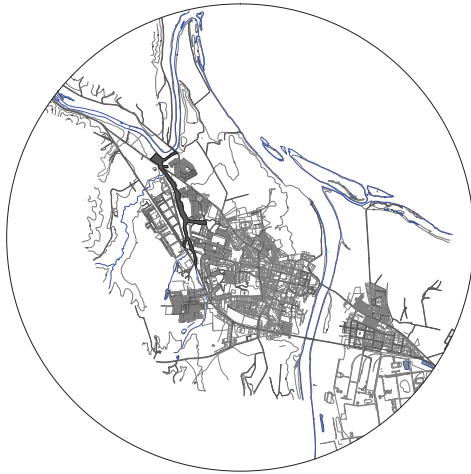
ESCALA 1:75

ENVIGADO TECHUMBRE
SECCIÓN C



ESCALA 1:75

UBICACIÓN



0 100 200 500



SUPERFICIE Y NORMATIVA APLICADA

EL PARQUE CULTURAL ANTUHUENO POSEE UN TERRENO TOTAL DE 13276.3 M², DE LOS CUALES SE INTERVIENEN 2568,9 M², DONDE SE CONSTRUYEN 892,2 M² Y 1676,6 M² CORRESPONDEN A UN TRABAJO DE SUELOS QUE CREAN UN ACCESO UNIVERSAL AL RIO

EL PROYECTO SE RIGE SEGÚN LA SECTORIZACIÓN DEL PLAN REGULADOR

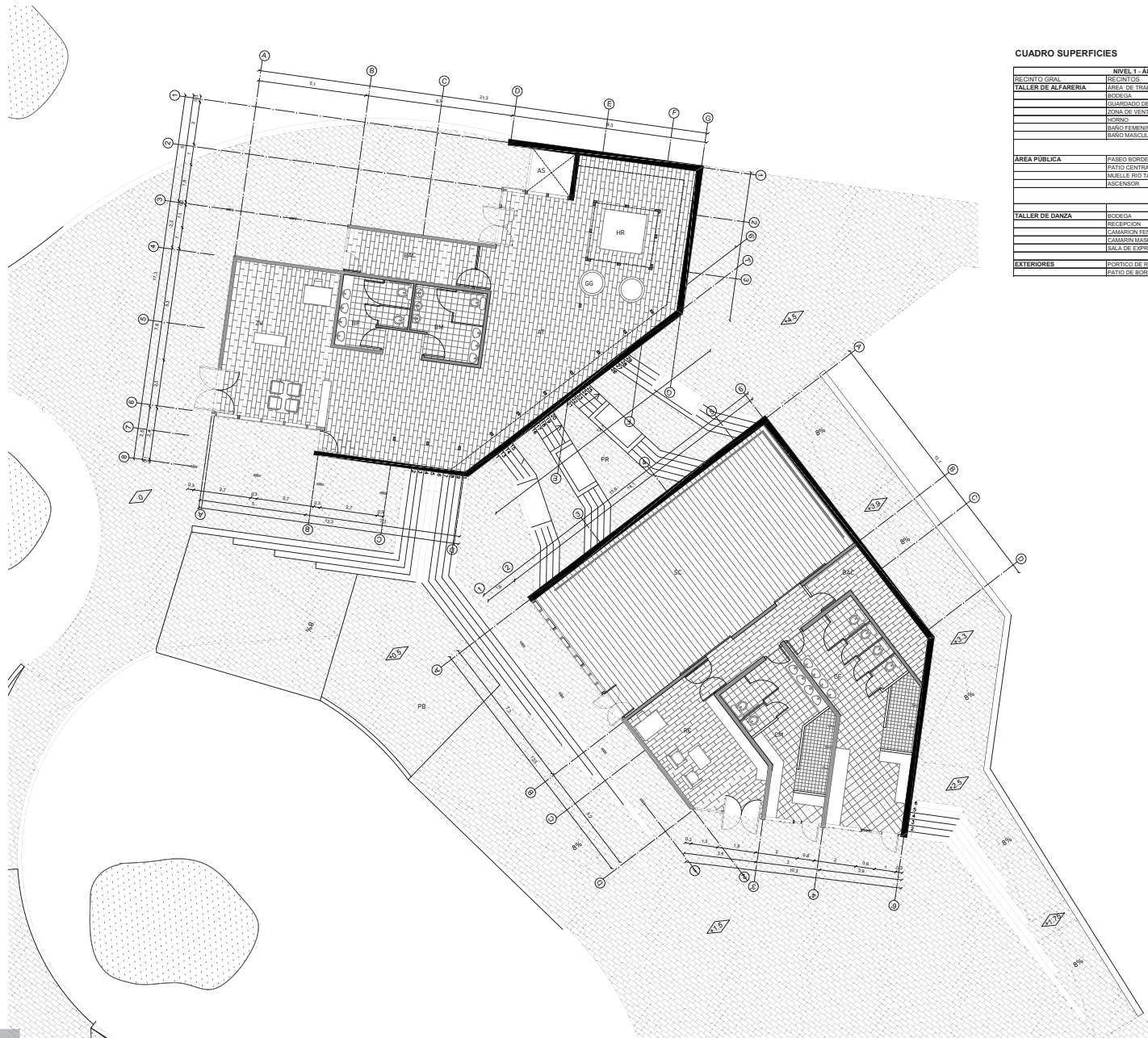
CUADRO SUPERFICIES

NIVEL 1 - ÁREA DE TALLERES MIXTA				
RECINTO GRAL	RECINTOS	NOMENCLATURA	M2	TOTAL
TALLER DE ALFARERIA	ÁREA DE TRABAJO	AT	116	192,3
	BODEGA	BAC	14	
	GUARDADO DE GREDA	GG	3	
	ZONA DE VENTA	ZV	35,3	
	HORNO	HR	4	
	BAÑO FEMENINO	BF	10,5	
	BAÑO MASCULINO	BM	9,5	
ÁREA PÚBLICA	PASEO BORDE ARROYO	PAP	362	638,3
	PATIO CENTRAL PARQUE	SDR	163	
	MUELLE RIO TABOLEO	MT	107	
	ASCENSOR	AS	6,3	
TALLER DE DANZA	BODEGA	BAC	12,5	197,9
	RECEPCION	RC	25,4	
	CAMARION FENENINO	CF	24	
	CAMARIN MASCULINO	CM	40	
	SALA DE EXPRESION CORPORAL	SC	96	
EXTERIORES	PORTICO DE RECEPCION	PR	83	205
	PATIO DE BORDE	PB	122	

TOTAL NIVEL 1 1233,5

NIVEL 2 - ÁREA OFINAS				
RECINTO GRAL	RECINTOS	NOMENCLATURA	M2	TOTAL
AREA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	OF	19	102
	SALA DE REUNIONES	SR	26,7	
	ZONA DE SEVICIOS	ZS	8,2	
	RECEPCION	RC	48,1	
SERVICIOS SANITARIOS	BAÑOS FEMENINOS	BF	8,2	18,2
	BAÑOS MASCULINOS	BM	10	
ÁREAS COMUNES	LUCARNA	LC	8,6	65
	MIRADOS	MR	52,4	
	ASCENSOR	AS	4	

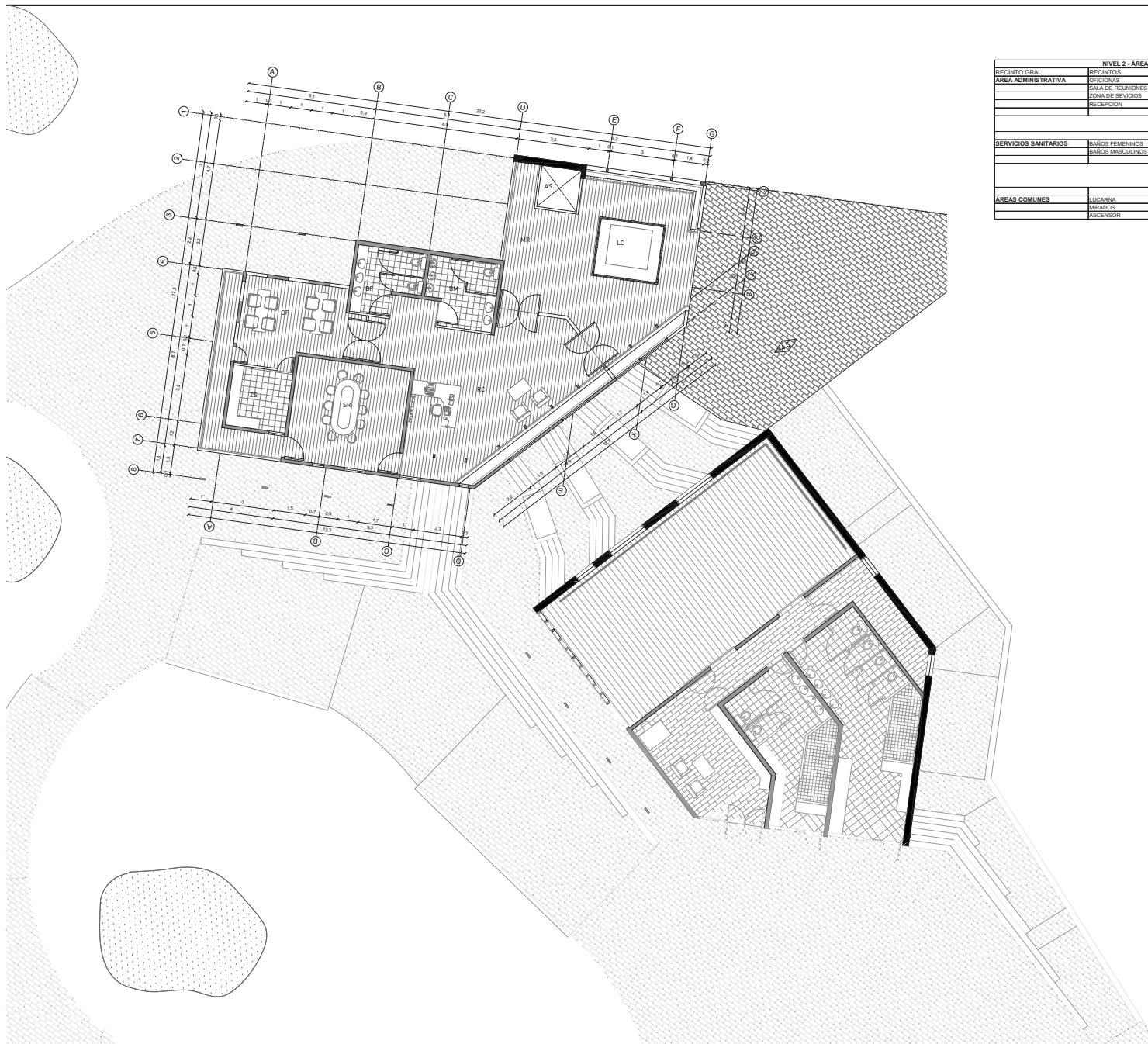
TOTAL NIVEL 2 185,2



CUADRO SUPERFICIES

NIVEL 1- AREA DE TALLERES MIXTA				
RECINTO GRAL	RECINTOS	NOMENCLATURA	M2	TOTAL
TALLER DE ALFARERIA	AREA DE TRABAJO	AT	118	192.3
	BODEGA	BAG	14	
	GUARDADO DE OREJA	GO	3	
	ZONA DE VENTA	ZV	35.3	
	W.C.	W	4	
	BANO FEMENINO	BF	10.4	
AREA PUBLICA	PASEO BORDE ARROYO	PAP	362	638.3
	PATIO CENTRAL PARQUE	SDR	163	
	AMULETOS VARELEC	MT	107	
	ASCENSOR	AS	6.3	
TALLER DE DANZA	BODEGA	BAG	12.5	197.6
	RECEPCION	RE	25.4	
	CAMARION FEMENINO	CF	34	
	CAMARION MASCULINO	CM	38	
	SALA DE EXPRESION CORPORAL	SC	99	
EXTERIORES	PORTICO DE RECEPCION	PR	63	200
	PATIO DE BORDE	PB	122	

TOTAL NIVEL 1 1233.5



NIVEL 2 - AREA OFINAS			
RECINTO GRAL	RECINTOS	NOMENCLATURA	M2
AREA ADMINISTRATIVA	OFICINAS	OF	19
	SALA DE REUNIONES	SR	26.7
	ZONA DE SERVICIOS	TS	3.2
	RECEPCION	RC	49.1
SERVICIOS SANITARIOS	BANOS FEMENINOS	BF	9.2
	BANOS MASCULINOS	BM	10
AREAS COMUNES	LUCARNA	LC	8.8
	VIBRADOS	VR	52.4
	ASCENSOR	AS	4

TOTAL NIVEL 2 185.2

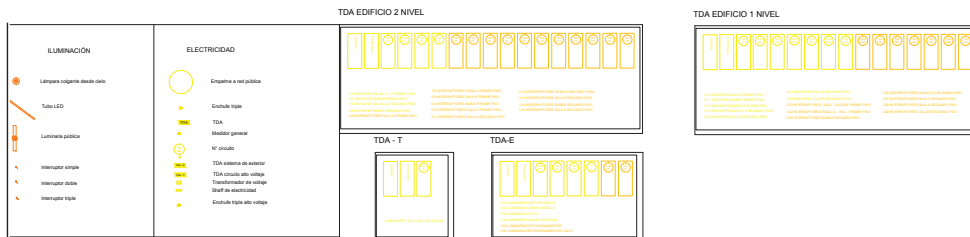




AGUA POTABLE	ALCANTARILLADO	GAS
 Toma desde red pública  Medidor  Shaft con mallas verticales  Salida de agua fría  Salida de agua caliente  Culeta	 Cámara de inspección  Recogido de agua servicio desde artefacto  Shaft con malla vertical  Dirección del flujo	 Toma desde red pública  Medidor  Línea



AQUA POTABLE	ALCANTARILLADO	GAS
Toma desde matriz pública Medidor Shaft con manhole vertical Salida de agua tie Salida de agua caliente Cable	Cámara de inspección Recogido de agua servicio desde artefacto Shaft con manhole vertical Dirección del flujo	Toma desde matriz pública Medidor Línea

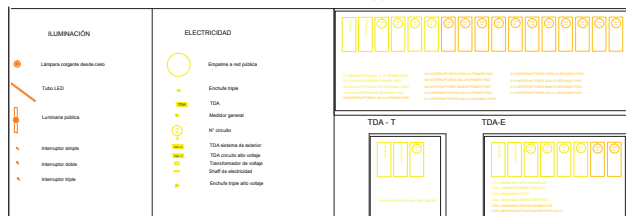




PUENTE ANIMA POBRE

AV. VILLA ALEGRE

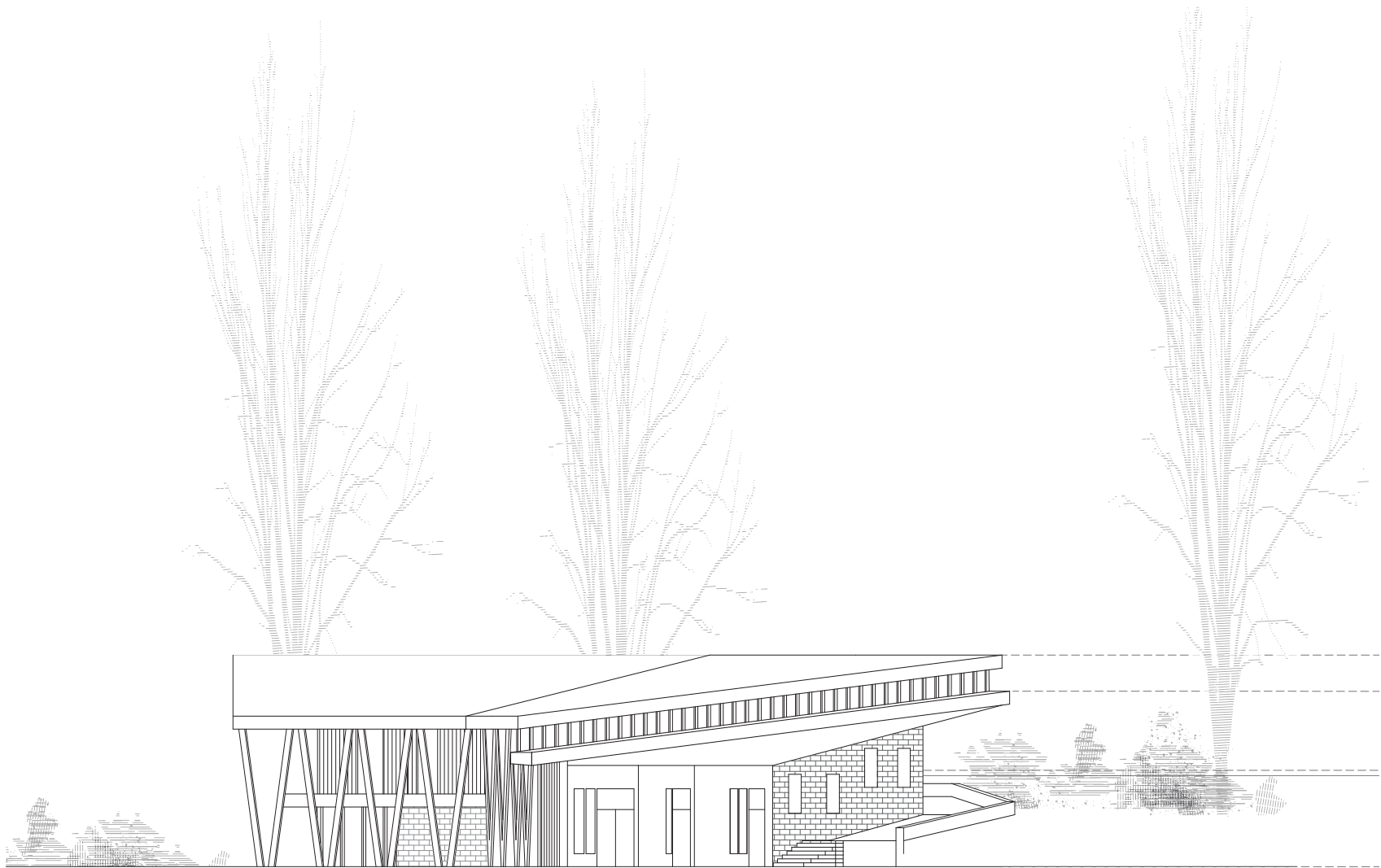
TDA EDIFICIO 2 NIVEL

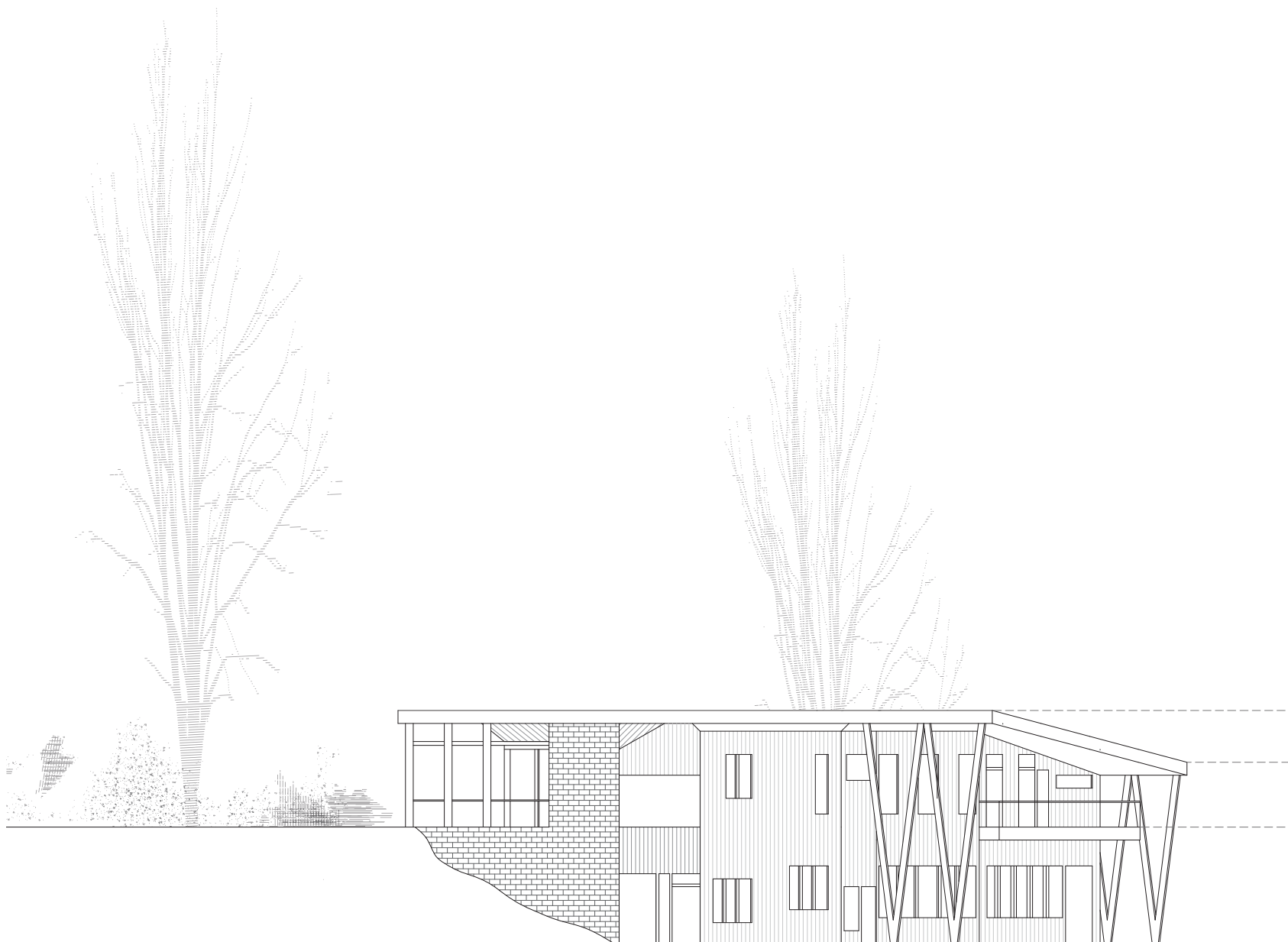


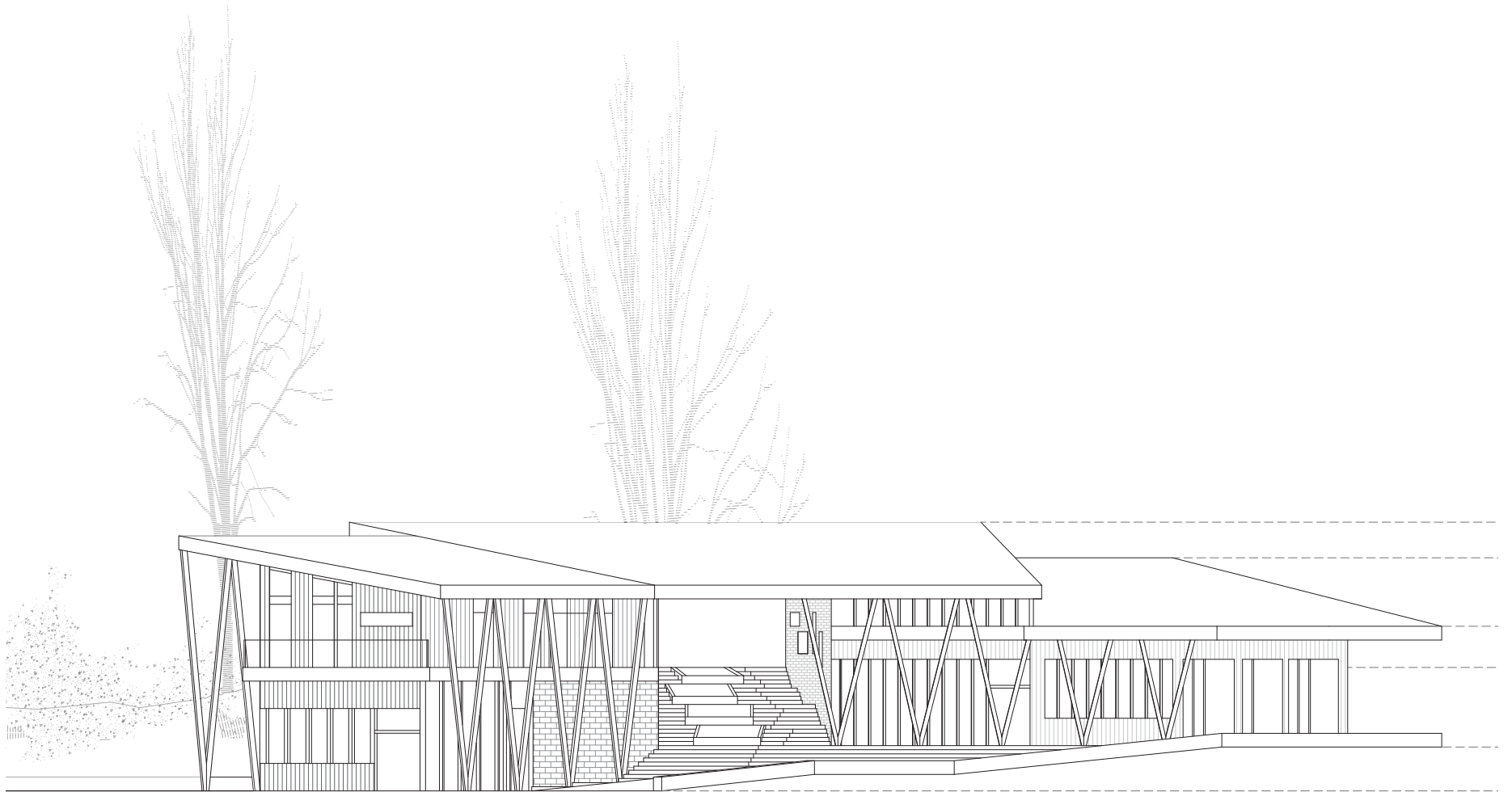
TDA EDIFICIO 1 NIVEL

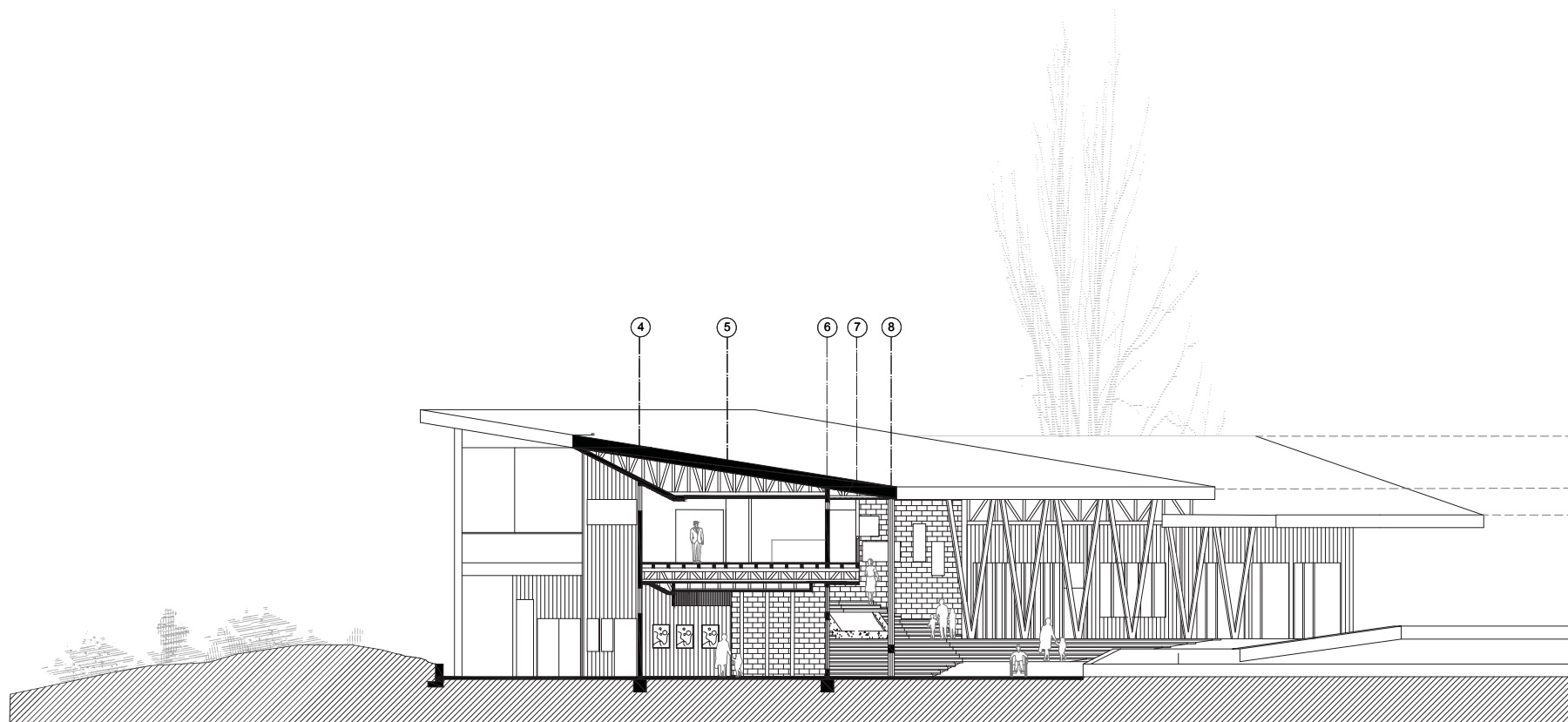


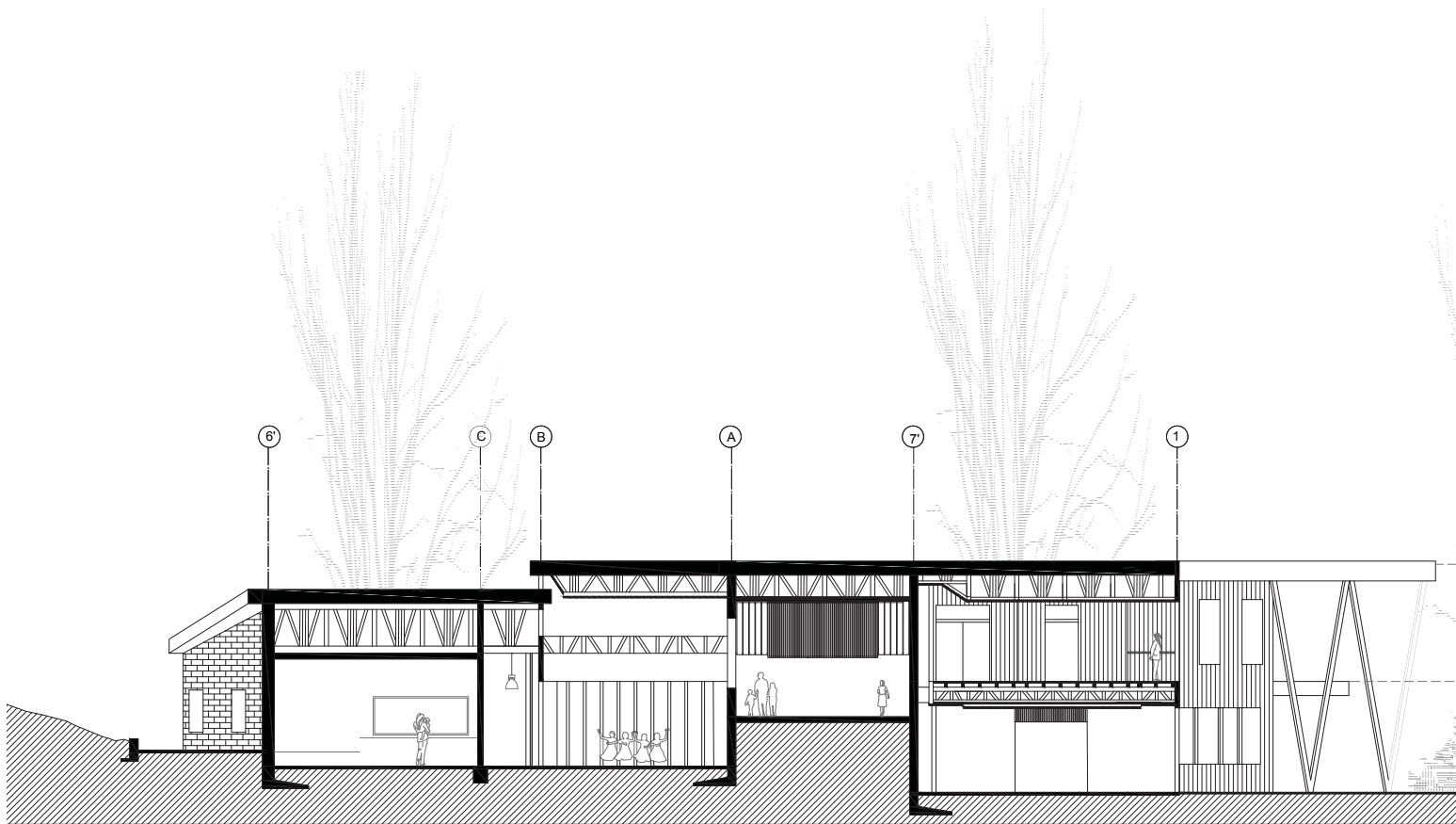


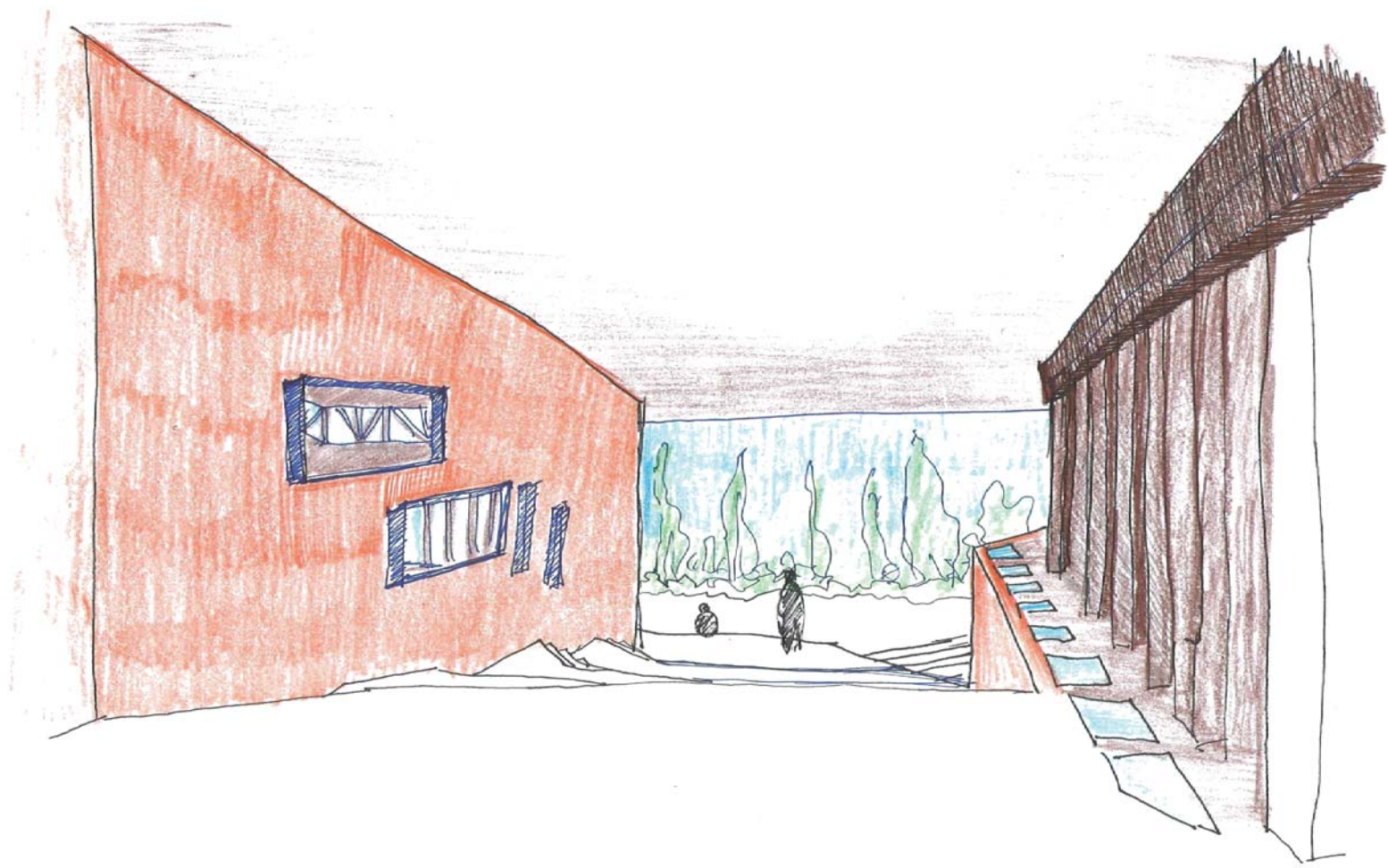




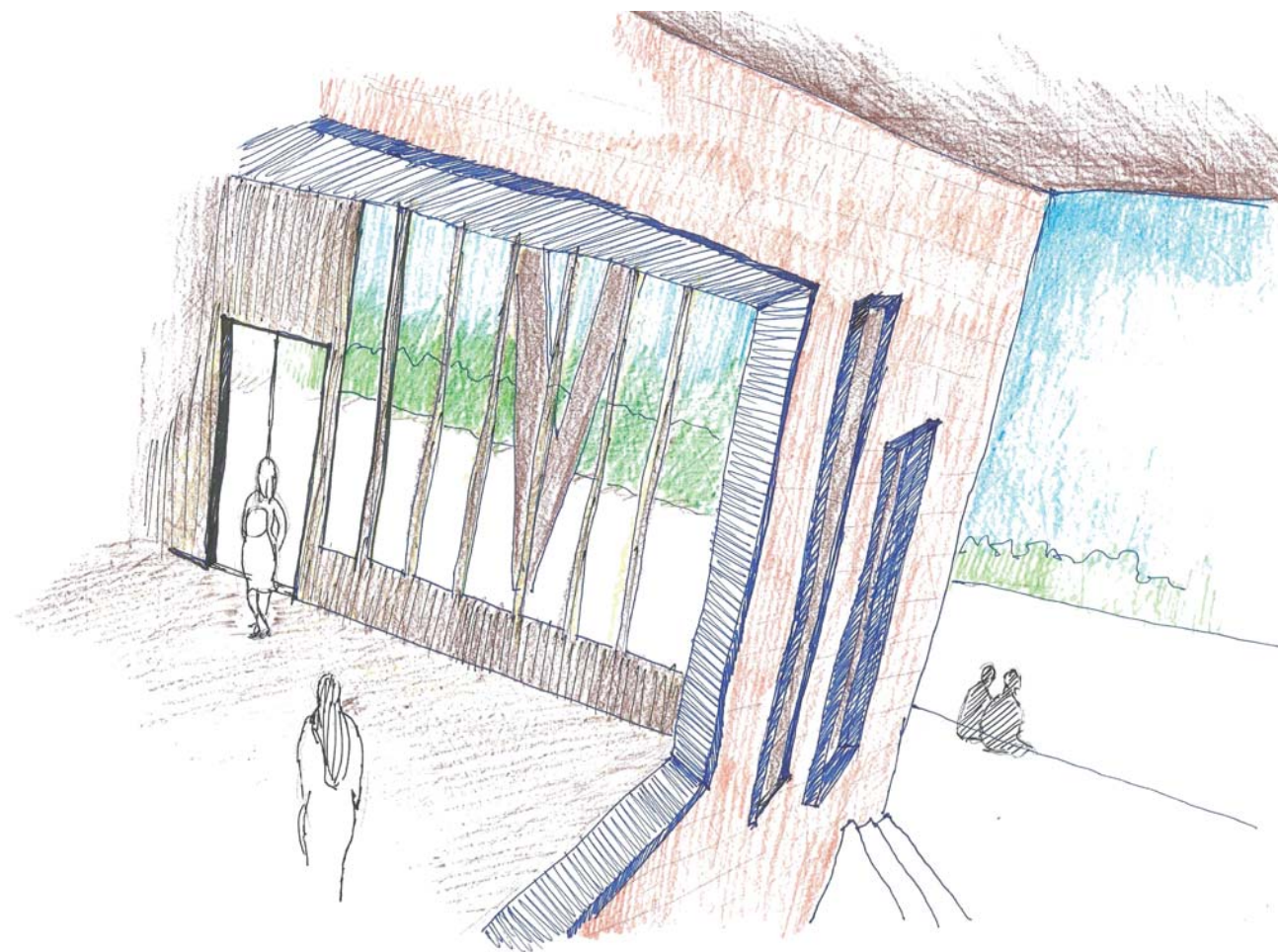


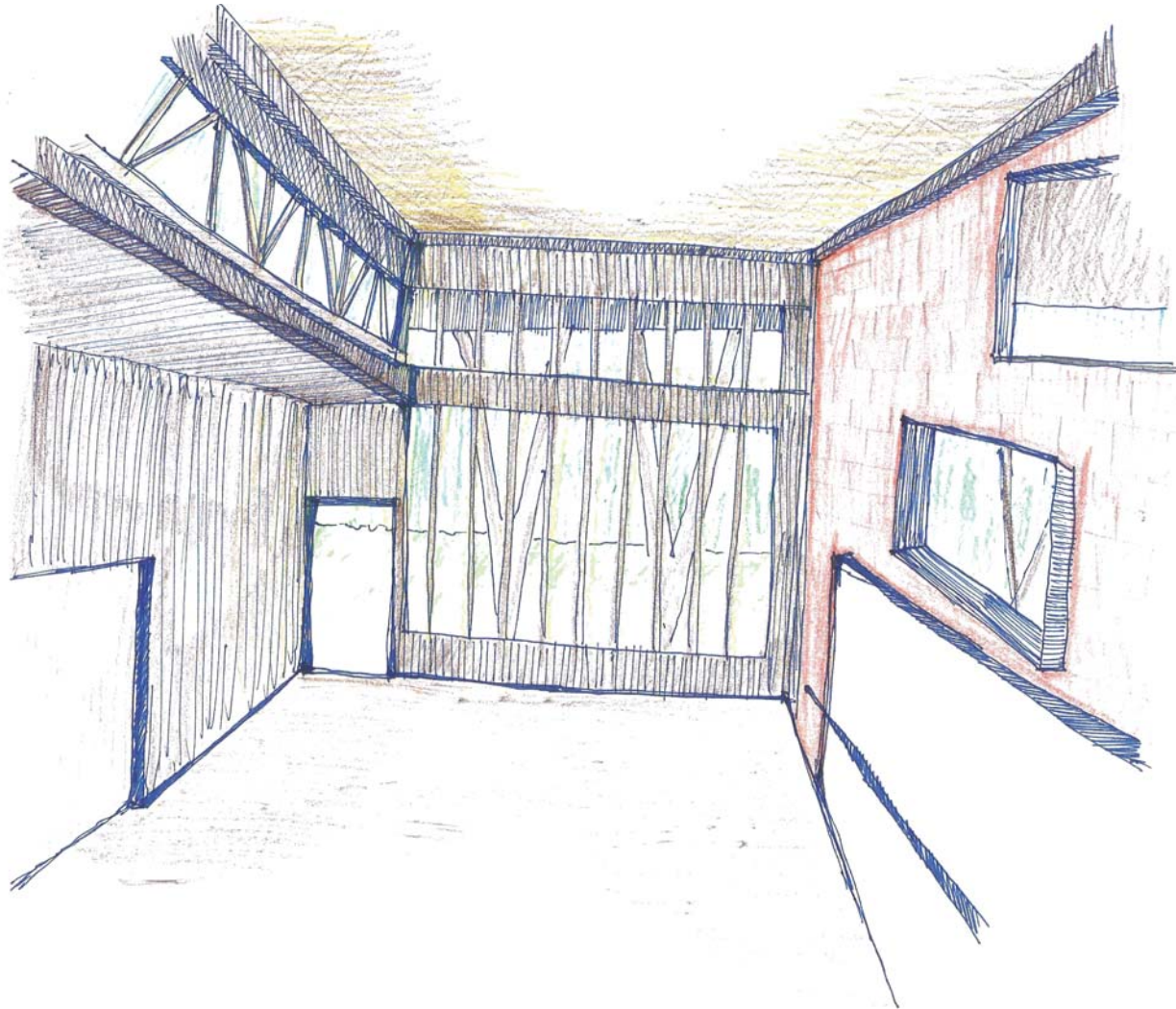












BIBLIOGRAFIA

NAVARRETE R. (2008) HISTORIA DE NACIMIENTO , NACIMIENTO; SIN EDITORIAL

UGIT Gore Bío Bío (2017). Carpeta de Información Comunal: Comuna Nacimiento. Departamento de Planificación y Ordenamiento Territorial, División de Planificación y Desarrollo Regional. Gobierno Regional del Bío Bío. Concepción. Chile.

Choay F. (1992). Alegoría del Patrimonio. Barcelona : Gustavo Gili.

Nogué J. (2007). La construcción social del paisaje . Madrid : Biblioteca Nueva .

De la Mora . (1952). Planteamiento vs Arquitectura.Pag. 58 Bogota, Colombia : Iqueima .

Hall E. (1972) Pag 45. La dimensión oculta. Buenos Aires: Siglo XXI

COLOFON

La carpeta se terminó de escribir el 18 del 12 de 2018, Ciudad abierta, Ritoque
Impresa en la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Se utilizó la tipografía DIN NEXT TL PRO
Impreso en Papel Cauché Opaco 300gr
Portada hilado 180gr
Edición y diseño por Cesar henriquez Díaz