

CASA DE LA MUSICA PARA QUILPUE



MATIAS CERDA HORMAZÁBAL

e[ad] Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Profesores Guías: Sr. Profesores: Ivan Ivelic Yanes / Sr. Erick Caro Moreno

Universidad Católica de Valparaíso, Arquitectura 2018

INDICE

- I. **PRÓLOGO**
Pag. 5
- II. **INTRODUCCION**
Pag. 7

01 **RECAPITULACIÓN ETAPAS ARQUITECTÓNICAS**

Concentración de estudios realizados entre 2012 y 2017

- I. **ESPACIO PÚBLICO**
PROYECTO: PLAN MAESTRO ´LAS SALINAS
Pag. 10 - 25
- II. **ORIENTACIÓN**
PROYECTO: PUENTE HUMEDAL CIUDAD ABIERTA
Pag. 26 - 39
- III. **CIRCULACIÓN**
PROYECTO: ESTACION METRO VILLA ALEMANA
Pag. 40 - 49
- IV. **LUZ**
PROYECTO: REHABILITACION EDIFICIO MEYER
Pag. 50-65
- V. **INTERIOR**
PROYECTO: GABINETE / SEDE SOCIAL
Pag. 66-73
- VI. **VERTICAL**
PROYECTO: CONJUNTO HABITACIONAL
Pag. 74-83
- VII. **HORIZONTAL**
PROYECTO: BIBLIOTECA LÚDICA / ESCUELA RURAL
Pag. 84-91
- VIII. **TEORIA ARQUITECTONICA**
DESDE LOS LENGUAJES DE PROYECCION Y PENSAMIENTO
Pag. 92-93

02 **ANTECEDENTES DE PROYECTO**

Investigación realizada en 2018

- I. **MODULO DE INVESTIGACION**
ANALISIS CASOS REFERENCIALES
Pag. 96-121
- II. **TEORIA DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL**
CONCLUSIONES CASOS REFERENCIALES
Pag. 122-123
- III. **ENCARGO Y ANTECEDENTES**
Pag. 124-133

- I. **ANALISIS**
CASO EXPUESTO Y ANALISIS DEL LUGAR MEYER
Pag.136-137
- II. **PRIMERA PROPUESTA: ERE**
Pag.138-146
- III. **PROPUESTA FINAL**
DISEÑO FINAL, PLANIMETRIA Y ESPECIALIDADES
Pag.147-163
- IV. **PROPUESTA FINAL**
DISEÑO FINAL, PLANIMETRIA Y ESPECIALIDADES
Pag.147-163
- V. **COLFON**
Pag. 167

I. PROLOGO



ESTAR EN EL HORIZONTE

o

Prólogo General.

La memoria aquí presentada confina un campo en el que se sostiene una postura en el estudio de la Arquitectura. Ciertamente es de una complejidad que no se agota aquí, ya vendrán los momentos de enfrentar obras en real magnitud donde el “temple” construido en los años de estudio actúe amparado en un suelo que le permita acometer su presente.

Así la carpeta, acumula las distintas experiencias del Taller Arquitectónico, los ramos lectivos y las experiencias de travesías por el continente, siempre bajo el ojo incisivo del dibujo y la observación, que van decantando los modos en que el hombre habita el continente americano en su extensión, para desde ahí, conformar fundamentos que construyan la retórica del obrar, que sustente las obras emprendidas. Finalmente lo importante es construir un horizonte que a diferencia de un objetivo se vuelve inatrapable, por tanto permite siempre marchar hacia él.



CASA DE MUSICA, QUILPUÉ .

1

El nombre que Matías declara para su proyecto es clave para entender su proposición, y es que colocar la dimensión de casa, es motivo de proponer que el interior permite una relación simétrica de los habitantes, acto de simetría que tiene lugar en el encuentro y el restauro.

2

Proyectar es atreverse a lanzar la forma de lo que se piensa, a diferencia de otros oficios y disciplinas, en la arquitectura hay una dimensión distinta y es que se juzga por todos quienes la habitan.

Matias desde un comienzo propone emplazar la casa de música en una esquina de la ciudad de Quilpué, y desde ese vértice construir la realidad cultural y urbana de un lugar eminentemente residencial que está expectante a recibir condiciones de ciudad. Es probablemente una de las improntas de un arquitecto, señalar en cada obra el destino del lugar donde se emplaza.

Para alguien que egresa de esta escuela, lo es.

Luego la esquina que propone Matías se vuelve edificio, ahí está su invención, en como un vértice cobra tamaño tanto en horizontal, como en vertical, sin dejar resto. Y tanto el interior como el exterior ganan holgura logrando así el grado justo, de éste umbral urbano que se quiere construir.

II. INTRODUCCION



SER EL HORIZONTE



La siguiente carpeta recoge, desde un punto de vista propio, la formación arquitectónica, abarcando desde un resumen de todas sus etapas hasta concluir en un proyecto final que lleve el total de estas dimensiones a una propuesta.

El sector artístico-cultural en Chile ha crecido exponencialmente en las últimas dos décadas, sin embargo, lo ha hecho principalmente en la ciudad de Santiago, donde se centra por mucho la mayor cantidad de espacios culturales tales como Matucana100 o el Centro Cultural Palacio de la Moneda. Para intentar revertir esta situación se plantea la ‘descentralización’ tanto con espacios de creación, como exposición de las artes.

Chile, aun contando con gran número de espacios de exposición artísticos, carece de aquellos orientados a la formación y creación, problemática que acontece a la ciudad de nuestro caso: Quilpué, una ciudad que ha demostrado gran interés artístico, principalmente en las áreas musicales y visuales destacando a nivel regional como ‘Ciudad Artística’.

El caso plantea el desarrollo de un centro cultural que albergue una de estas dimensiones, la musical. Para el correcto desarrollo de esta área se debe atender un ciclo compuesto por una instancia de formación, generalmente articulado por escuelas, universidades, talleres, una instancia de creación, donde a través de un equipamiento especializado se permite el desarrollo creativo de las actividades y una última instancia de exposición, donde los resultados del ciclo se presentan al resto de la población. Quilpué posee un equipamiento orientado principalmente a la exposición de las artes, donde destacan los conciertos al aire libre en la plaza cívica, la presentación de artistas consagrados y emergentes y como equipamiento principal, el teatro mientras que el área formativa y de creación recae principalmente sobre el liceo artístico de la ciudad.

El proyecto se centrará principalmente en articular el ciclo a través de un vínculo con los recintos educacionales, encargados de la formación, por lo que este se centrará principalmente en las áreas de creación y exposición a través de espacios destinados a la actividad.

II. FORMATO DE EXPRESION



CONTEMPLAR EL HORIZONTE



El orden de la carpeta responde a la forma particular de pensar y proyectar una obra. Esto se hace a través de siete capítulos siendo cada uno, una línea de trabajo particular que coexiste con las demás para dar forma a ideas y proyectos. Cada una de estas líneas de trabajo se expone de manera ordenada a través de un abstract y se concluye con un proyecto que ha insistido de manera particular en ella.

La carpeta es expuesta mediante una gráfica dura, llena de contrastes entre negros y blancos que representan los opuestos presentes en la ciudad y que la arquitectura busca articular a través de su lectura. Las luces y sombras, lo público y privado, el aquí y el allá, entre otros son dinámicas permanentes en la ciudad y que se quieren representar haciéndolas permanentes también en esta carpeta.

****TODA IMAGEN SIN PIE DE PAGINA SERA DE ELABORACION PROPIA.**

01

**RECAPITULACION DE LAS ETAPAS
ARQUITECTONICAS**

I // ESPACIO PÚBLICO

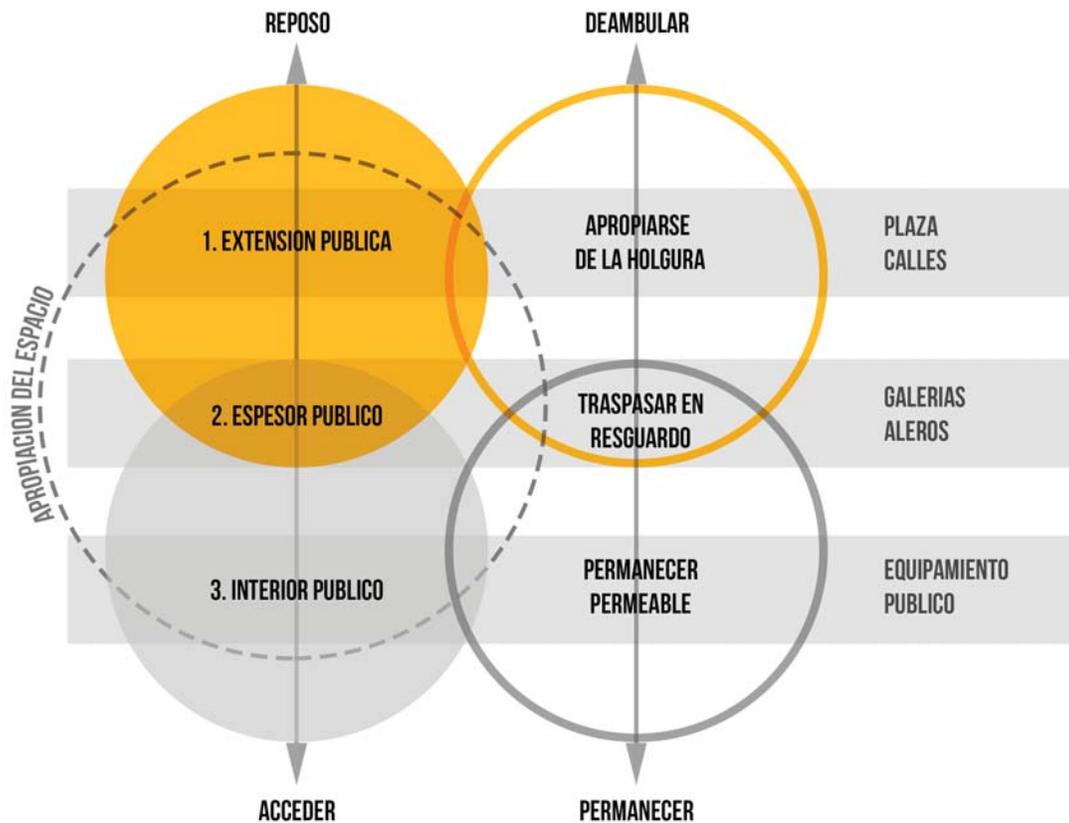
PRESENTACIÓN.

El espacio público es en sí, aquella parte del territorio que pertenece a todos los habitantes de la ciudad. sin embargo, para la arquitectura, esta definición no alcanza.

Hoy en día existen espacios que la arquitectura considera públicos, aunque para la legislación no lo sea. Estos espacios son llamados por algunos como Espacios Colectivos (Gausa, 2003) y responden a aquellos que son accesibles públicamente, permiten su apropiación y permiten a los habitantes cierta libertad en él aun siendo propiedad privada tales como galerías, terrazas, circulaciones .

Por esta razón se hace necesario distinguir nuevas categorías dentro del espectro 'espacio público', las que han sido basadas en la observación insistente sobre la ciudad de Valparaíso.

I. A EL ESPACIO PÚBLICO



ORDEN DEL ESPACIO PÚBLICO.

El espacio público debe reconocer tres instancias que lo articulan. Aunque no coexistan las tres dimensiones a la vez, lo público requiere de al menos uno de estos momentos para dar cabida a los actos que atiende. Estos momentos son:

La extensión Pública.

Aquellos elementos de gran envergadura tales como calles, plazas y lugares cuyo acceso es totalmente permeable y sus espacios configurados por el mismo acto (desde celebraciones, transitar, permanecer, deambular). Las actividades que articula requieren de cierta apropiación, por lo que su cualidad de pública es la más evidente.

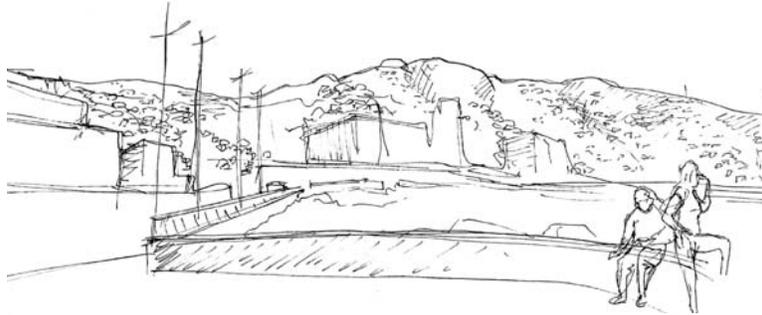
Espesor Público.

Este espacio posee en una dualidad entre lo privado (o interior) y la extensión pública, siendo un espesor entre ambas y responde primeramente a actividades de traspaso o permanencia. Algunas formas más establecidas de estos espacios son las galerías, cuyo corredor central se hace público y su pausa la apropiación de un interior.

Interior Público.

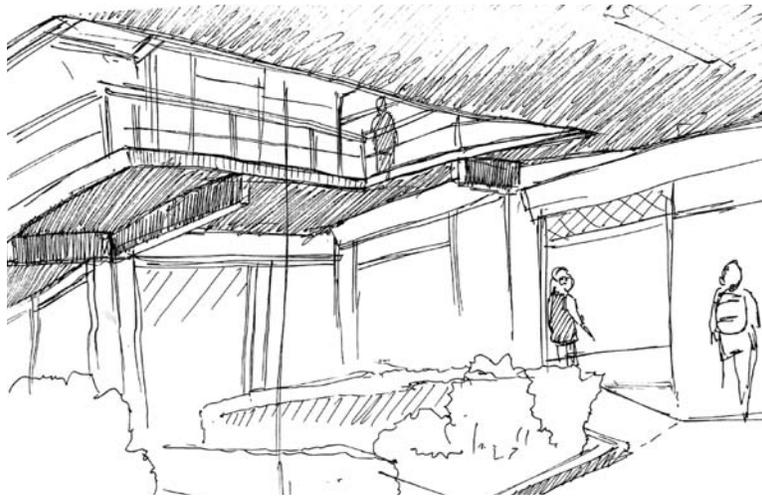
Aquellos espacios destinados a actividades de uso público pero que construyen un interior para estas. Si bien estas actividades recaen en un interior íntimo y definido, existe un espesor entre este y el exterior que se hace público invitando al cuerpo a su interior y su posterior uso. Estos espacios suelen ser equipamiento cultural o público.

OBSERVACIONES CONDUCTENTES



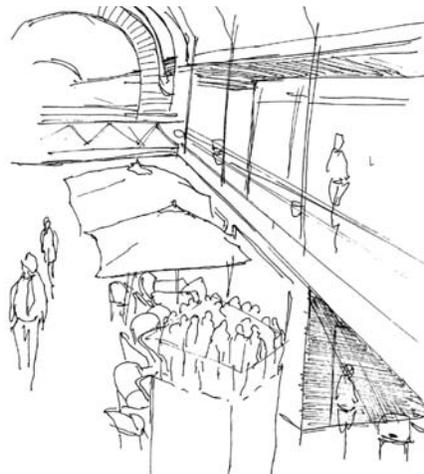
I. 01

La extension del paseo permite recibir la ciudad desde una cierta lejanía que ubica al cuerpo para su reposo y su permanencia en el lugar.



I. 02

Un contorno de doble altura que se expone desde la galería construye una plaza interior bajo esta en forma de corredor articulando el acceso a locales y el traspaso de lo público.



I. 03

Condiciones exteriores en el interior contenido.
El interior de la galería trae hacia el la luz cenital natural, lo que construye una continuidad no solo en su calle interior, si no desde el exterior, consiguiendo entrar la dimension de holgura vertical dentro.

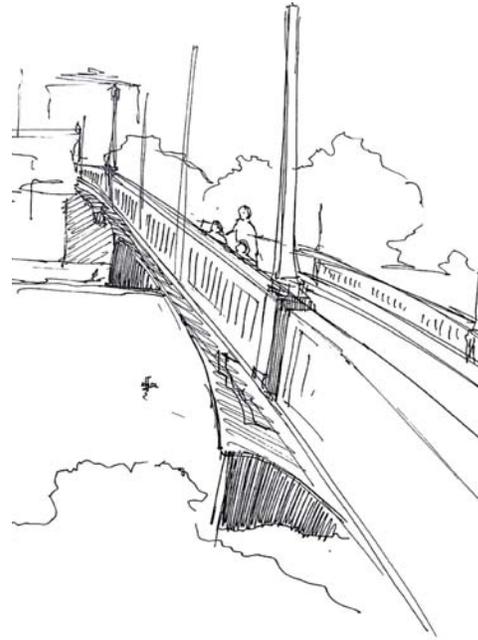
Apropiacion de la Extension

Interior Publico

EXTENSIÓN PÚBLICA.

Extensión de mayor escala. Son espacios que dan cabida al encuentro y la conectividad, cuya extensión ordena la ciudad y hace converger el cuerpo en ella. Estos espacios son articuladores de la ciudad y convergentes para los habitantes generando interacción social y uso de la trama urbana con propiedad.

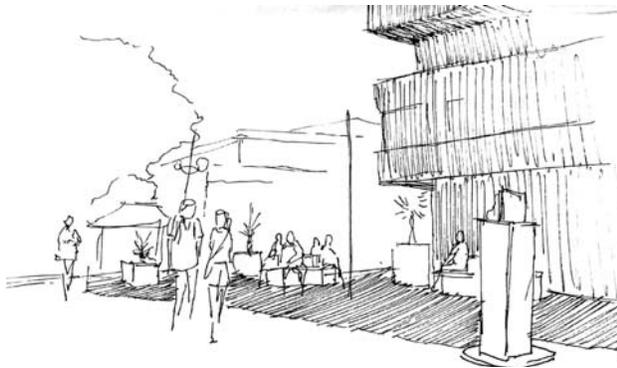
La holgura que los define no es necesariamente espacial, si no también luminosa o visual.



I. 04

Alcance Visual

La sombra que produce el alero del edificio crea un espacio dinámico, dividido por su proyección en un área de espera y ritmo lento (sombra) y el recorrer e ir (zona iluminada)



I. 05

Luz Condicionante

La luz diagonal que cae sobre la plaza se hace dinámica con el paso del tiempo condicionando el uso de esta a partir del contraste luminoso.



I. 05

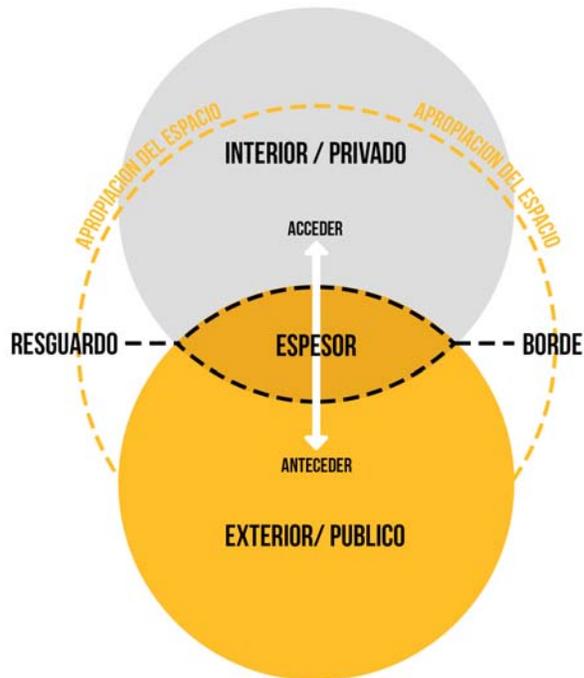
Apropiación del espacio

La extensión central de la plaza da cabida a actos de reunión social con la propiedad del habitante a través del uso del espacio para el reposo y de los turistas en una distancia mayor. Los actos Barriales se dan con mayor centralidad y apropiación mientras que el visitante y turista permanece en un contorno lejano. Esto se da también con el borde de la plaza que centra los servicios y comercios a un margen de esta.

ESPESOR PÚBLICO.

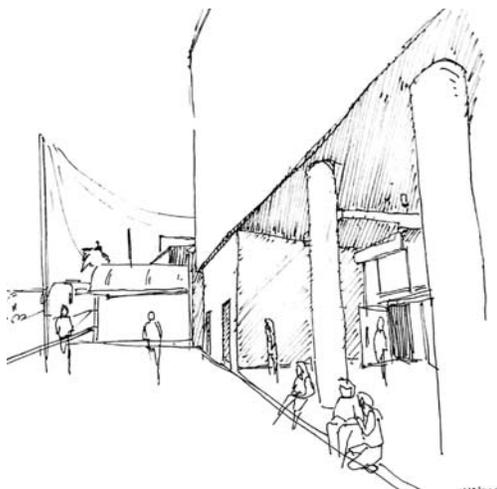
El espesor publico se abstrae de la holgura horizontal para reconocer elementos verticales que construyen su forma umbral y de borde. En función de su origen, estos espacios tienen dos categorías, aquellos obsequiados a la ciudad, y aquellos tomados por los habitantes.

Un espacio de 'Entre' supone una articulación para la ciudad, en este caso construye distintas dimensiones que se habitan de un modo público, apropiándose de su extensión, como la pausa, el reposo, el resguardo y el traspaso.



I. 07

El volumen superior actua como alero proyectando una sombra que incide directamente en el ritmo, creando un interior resguardado y un pasillo abierto permeables entre ellos



I. 08

La profundidad del acceso logra un vacío abierto donde se habita en un interior prematuro que ofrece resguardo en el exterior y una antesala hacia el interior.

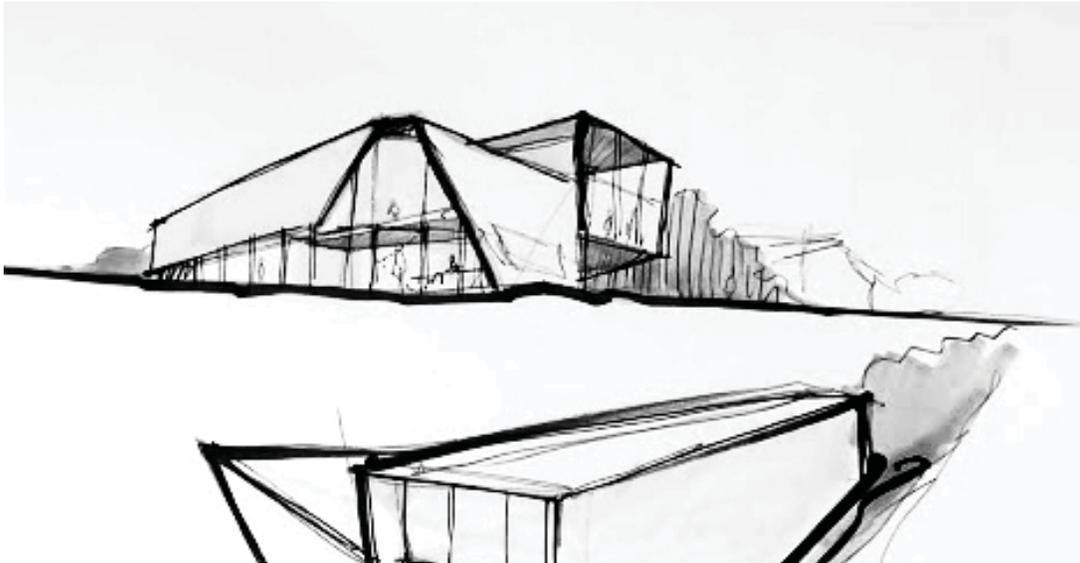


I. 09

Ciudad Abierta.
Las Celdas tienen origen en un interior común, permeable, que converge los módulos (celdas) a una antesala frente a lo exterior

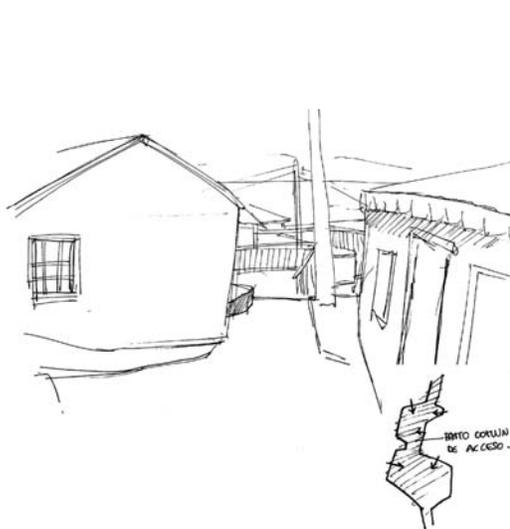
INTERIOR PÚBLICO.

La condición de interior se da en el momento que el cuerpo atraviesa un umbral que distingue el exterior (contexto) de su resguardo particular (interior). La forma en que se accede a éste responde al traspaso hacia un interior y el encuentro con una dimensión de contención, de proximidad, y aunque se permanece en una condición mas privada, las relaciones con su contexto no desaparecen, sino que mantienen una distancia desde la que se está. Es permeable.



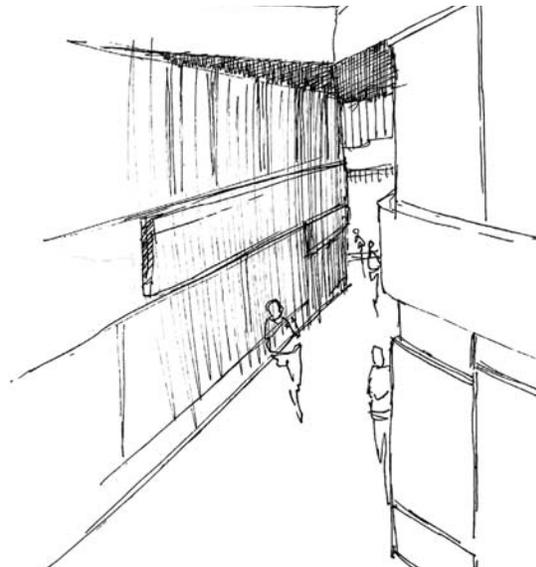
I. 10

La forma hundida del lugar invita a un interior dejandod e lado la cualidad de borde por un interior mínimo, resguardado, como confin de la extension.



I. 11

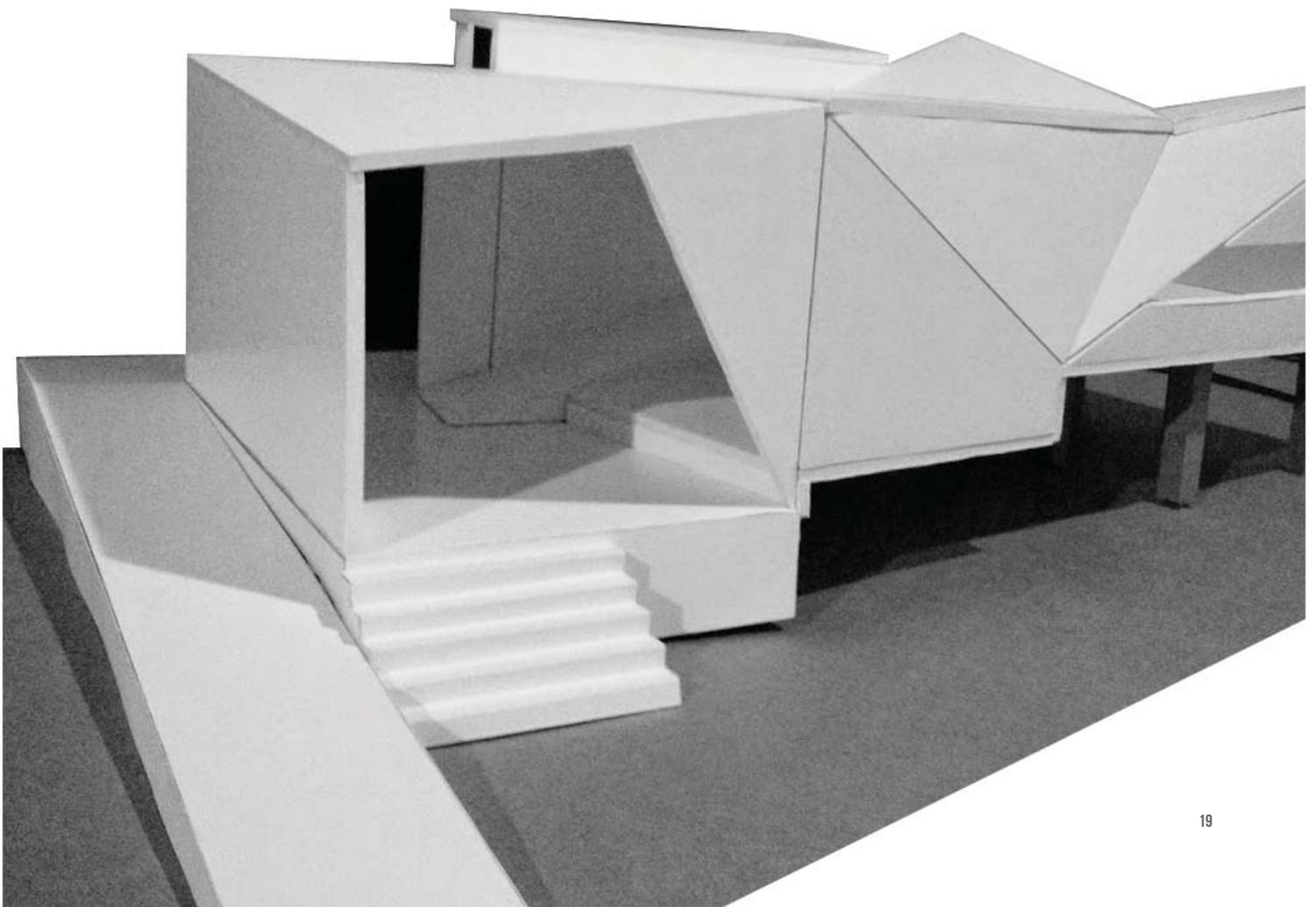
El emplazamiento caotico de las viviendas crean un interior expuesto, central en el que convergen los accesos y en el que se esta con cierta privacidad aun cuando en la continuidad, este interior corresponde a parte de la calle.



I. 12

El ingreso a la galeria se construye en un doble umbreal tanto de altura (vertical) como luminico, traspasando una penumbra que distancia el exterior del interior.

I. 13 Envolvente en funcion del interior publico. proyecto Aula.



I. B GALERIA EXPUESTA DE TRANSVERSAL DESCALZADA

RECORRER PROYECTADO POR EL BORDE
ESTACION VILLA ALEMANA, VILLA ALEMANAN // CHILE

PROFESORES: DAVID LUZA / ALEJANDRO PACHECO
TALLER HABITABILIDAD E(ND) INFRAESTRUCTURA URBANA



CASO ARQUITECTONICO

‘Las vías y caminos forman parte de la definición básica de infraestructura urbana, determinantes para la ciudad. En cualquiera de sus categorías, son un fiel reflejo de la infraestructura urbana que tiene como función unir un punto de origen con uno de destino; sin embargo, al mejorar su contexto se han hecho evaluaciones erradas, como por ejemplo priorizar metros cuadrados, sin considerar en profundidad el concepto de holgura, es decir, la calidad y/o la posibilidad de tener opciones.

Así mismo, ha sido errado comprender al espacio público en relación a un total de metros cuadrados. El arquitecto Mark Wigley realiza una distinción aclaradora en este sentido: “Espacio público no es una cosa sino una acción, lo público no tendría que ver con plazas, parques o calles, sino tal vez, tendría que ver con una cierta hospitalidad”...’.

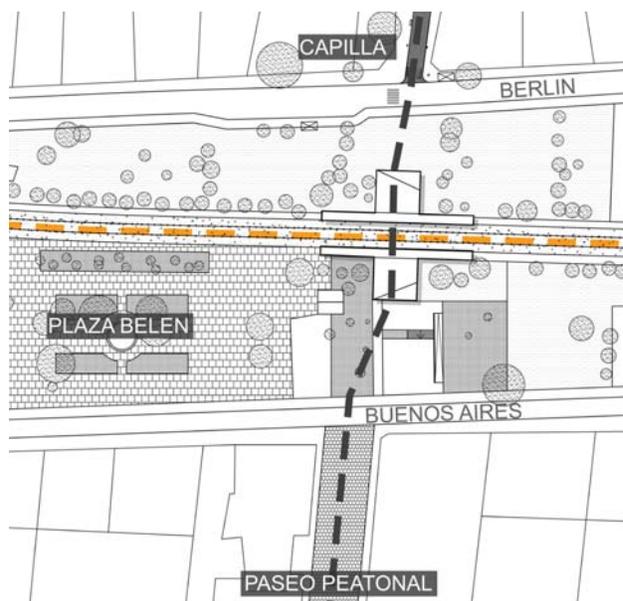
David Luza, 2017

El encargo es la propuesta de una estación para Merval, cuyo programa contenga los elementos propios de esta e incorpore programas para la ciudad con el fin de convertirla en un punto articulador a distintas escalas a través de una cadena de accesibilidad que articule los actos potenciados, propuestos y existentes.

Para la formulación del proyecto se realiza un estudio que contempla un análisis territorial (desde el total del tramado interurbano hasta el trazado peatonal de la propia ciudad) y uno a escala peatonal a través de un Storyboard que analiza las rutas que van desde el propio andén hasta el interior de la ciudad.

ANALISIS DEL LUGAR

El encuentro de dos transversales de distintas escalas propone una forma de habitar ordenada pero excluyente, en la que a su zona residencial le es imposible interactuar con el centro de la ciudad sin despojarse de sí misma. Su forma hace que al centro urbano no se llegue de forma gradual, sino más bien como un aparecer en el centro, lo que no permite dimensionar distancias más allá de lo perteneciente al centro, sin embargo, sobre este centro urbano interactúan distintos tamaños favoreciendo el encuentro entre lo peatonal y sus intereses, así como lo interurbano que permanece presente en todo el lado sur de la división ferroviaria. La diferencia de escalas esta notoriamente asociada a la dirección del eje, donde el eje ferroviario crea un límite para lo residencial y el centro urbano, mientras que un eje peatonal atraviesa ambas, manteniendo en un perímetro recorrible lo urbano, comercial, el esparcimiento y lo doméstico. A esta escala, existen dimensiones que acusan los límites de cada espacio, el ruido, la densidad, ritmo y alcance visual dividen un espacio con sutileza, lo que logra mantener en armonía distintos espacios en un radio reducido de la ciudad.

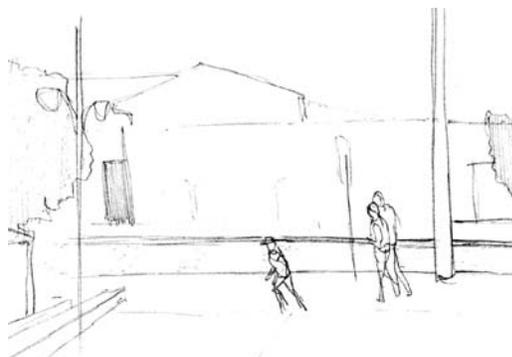


OBSERVACIONES CONDUCENTES

Desde el recorrido peatonal.



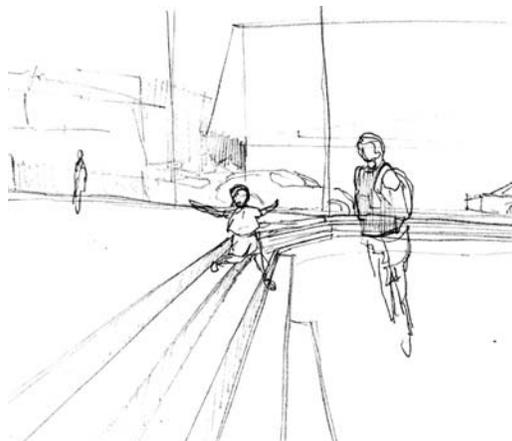
I. 13 Plaza Villa Alemana
Los arboles ofrecen una amplitud vertical a disposición de las actividades y los juegos.
El árbol aparece como un punto de encuentro y una herramienta para el esparcimiento



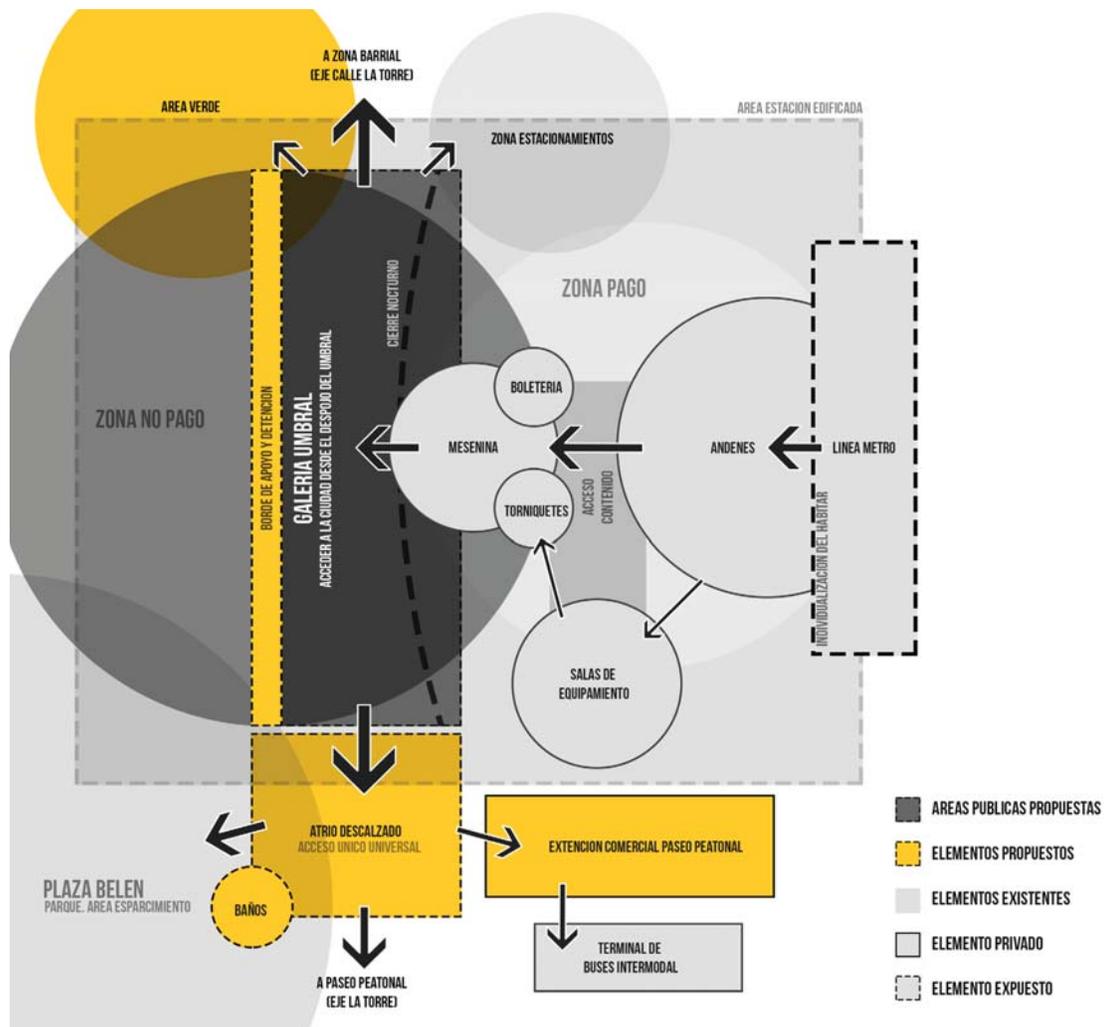
I. 14 Ingreso a Plaza Villa Alemana
El descenso es proporcionalmente mayor para un niño por lo que aparece como una manera dinámica de habitar la vertical que responde a las proporciones del habitante y el propio descenso.



I. 15 Plaza Villa Alemana
Los distintos descensos, niveles, verticales y ramplas se ofrecen al niño como una forma distinta de habitar cada vez en una experimentación con el entorno.



I. 16 Calle BuenosAires, Sur Estacion Metro VA.
El modo de avanzar y el ritmo juegan en contraste con el paso de la pareja adulta construyendo sobre la extensión llana un dinamismo no acogido por el terreno.



ESQ. 10 PROPUESTA PROGRAMATICA ESTACION VILLA ALEMANA

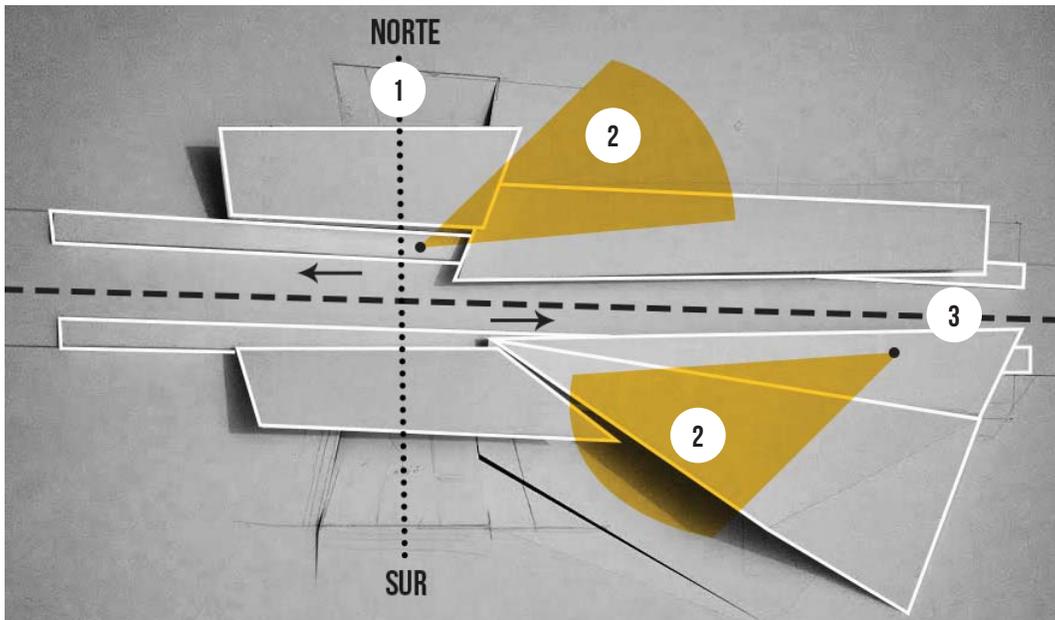
GENERACIÓN DE ESPACIO PUBLICO INTEGRADO A EQUIPAMIENTO DE MERVAL

El nuevo programa reordena lo existente y lo rearticula en función del equipamiento público a través de circulaciones y extensiones públicas capaces de extender el espesor (ahora vínculo) entre metro y la ciudad.

El rediseño comienza por ensanchar la Pasarela hundida dejando que esta recoja la amplitud de la ciudad, esto permite mayor iluminación interior y una holgura en su interior. Junto con esto se declara el muro opuesto a la zona de pago como un borde de detención y espera que estará disponible durante la noche a través de iluminación artificial para lograr un uso público total de la pasarela y a su vez dar una opción de reposo para el cuerpo en la estación como condición de hito en la ciudad.

Hacia el lado Sur, la estación trae lo peatonal del paseo La Torre hacia sí mismo para crear un eje peatonal que es acogido por un Atrio descalzado que busca reunir las distintas direcciones que conecta la estación en un punto lúdico articulador que contenga tanto la dimensión umbral como la de equipamiento público, a esto se le sumaran baños públicos que permitiría la permanencia de los habitantes y su comida. Junto con el equipamiento, se extenderá el uso comercial del Paseo La Torre trayendolo a la estación articulado por los accesos y acercando el paradero de Buses Interurbado con la estación teniendo como objetivo la Intermodalidad.

Hacia el Norte, los estacionamientos se rediseñaran y se propone un área verde como espacio entre la locomoción y la estación una vez más en función de la intermodalidad para lo cual se rediseña también el burladero y se proponen soluciones para la accesibilidad.



ESQ. 11 EJES ORDENADORES PROPUESTA FORMAL ESTACION METRO VILLA ALEMANA

1. EJE PEATONAL NORTE SUR (CALLE LATORRE)

Se ubican los principales ejes en el que destaca como peatonal la calle La Torre que cruza de norte a sur (barrio a centro urbano) y que constituye el principal flujo de personas del sector. Se busca potenciar como eje y su continuidad en el atravesar de la ciudad.

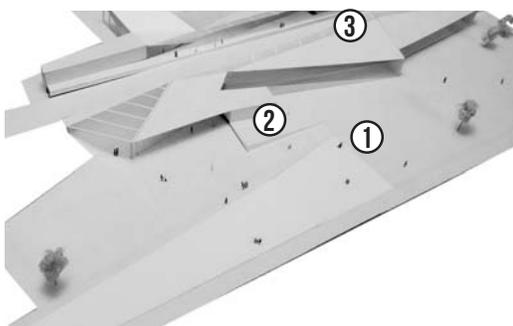
2. ORIENTACION VISTAS DE ARRIBO EN EL ANDEN

Se consideran las primeras apreciaciones de la ciudad al llegar y se le otorga mayor amplitud en esa dirección como primer reconocimiento del lugar y anticipo de lo próximo.

Las cubiertas se orientan desde dentro según este eje que se inclina levemente para atravesar la estación.

3. EJE FERROVIARIO

Para la propuesta, el eje ferroviario no se puede cambiar por ende es una condicionante para la forma de la estación que propone el edificar atravesando el flujo importante lo que conlleva a trabajar en niveles y desniveles para lograr calzar las transversales.



ELEMENTOS ARQUITECTONICOS

1 PASARELA SUBTERRANEA

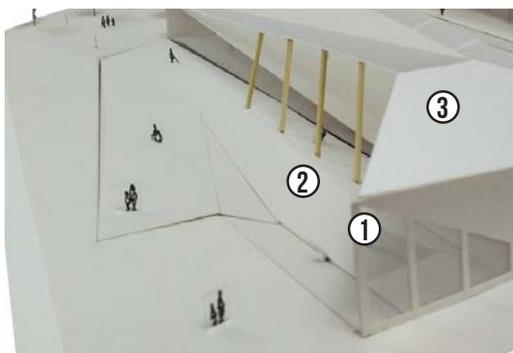
Atravesar Anticipado por la luz
Permite la unión de los lados Norte y Sur. Se abrieron sus extremos para permitir acceder a la ciudad y del mismo modo permitir que la luz exterior ingrese para generar un elemento habitable por sobre lo traspasable.

2 ATRIO DESCALZADO

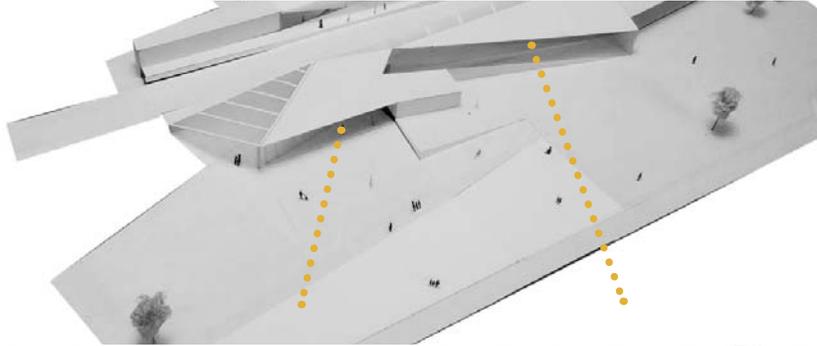
Acceder Anticipado por el cuerpo
Crea un juego de descalces que promedia los ritmos recogidos por las distintas formas de acceder a ella haciendo de antesala al umbral físico que contendrá al cuerpo en el traspasar.

3 CUBIERTA ALZADA

Asomarse a la amplitud
Recoje el acto de asomo previo conseguido por el traspaso de la pasarela y lo extiende hasta contener la ciudad con la vista como un paso previo al ingresar a ella. Se da tanto desde el andén como desde el atrio y las cubiertas de locales comerciales.

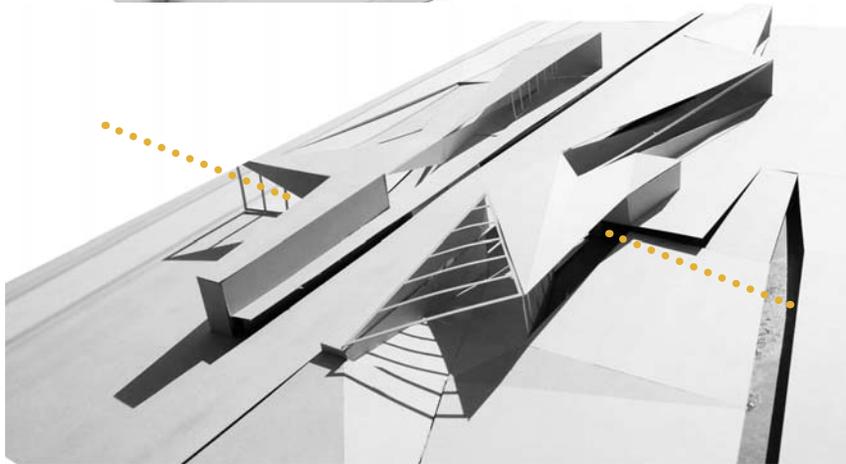


FUNDAMENTO DESDE LA FORMA



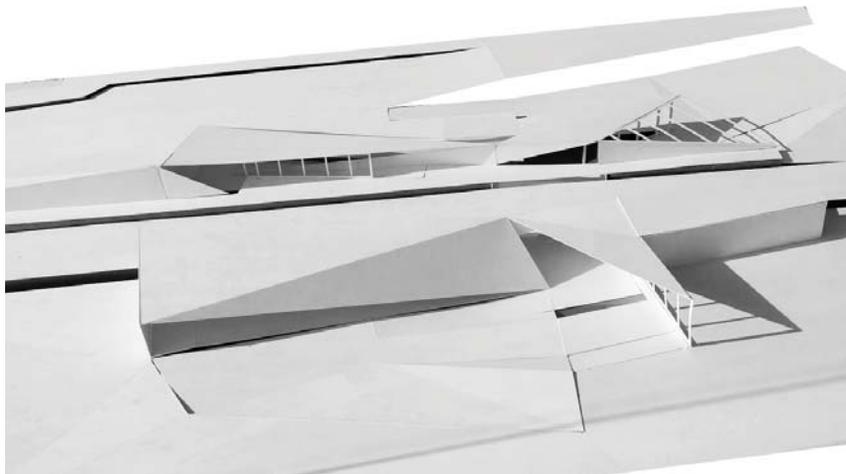
01. ERE 01

Construcción del descalce, el alzado y la orientación



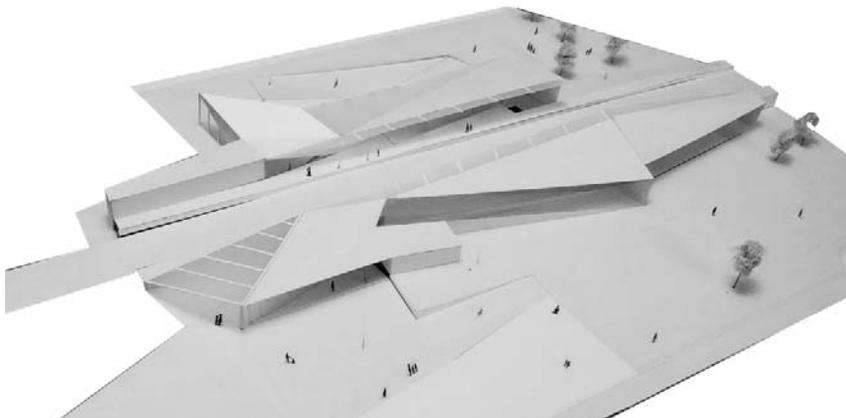
02. MAQUETA 01

Constatación de las pendientes y relaciones transversales que justifican las aberturas



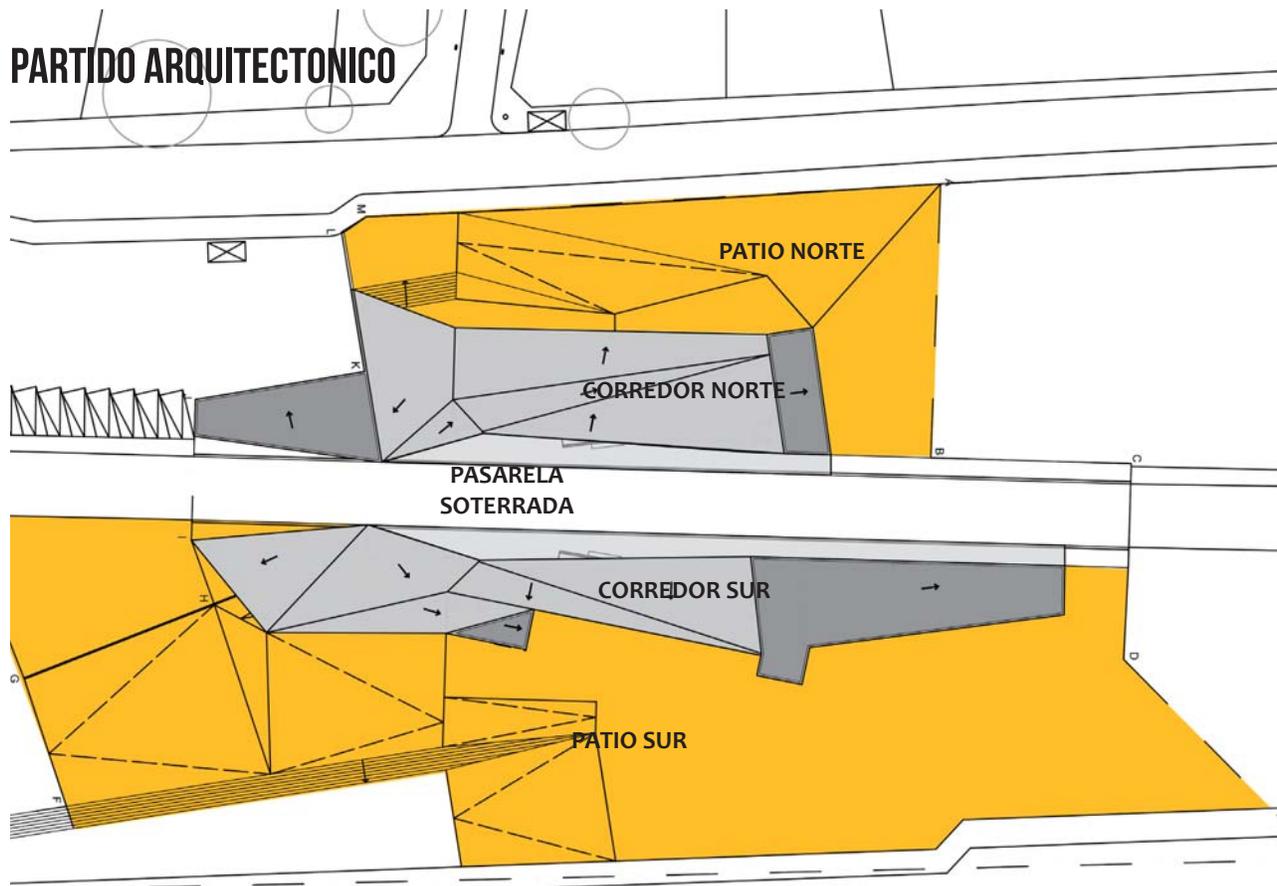
03. MAQUETA 01

Planos rígidos que sirven a los actos interiores



03. MAQUETA 02

Estructuración de vínculos entre el interior y exterior, entre lo lejano y lo próximo



ESPESOR PÚBLICO

01. CORREDORES PERMEABLES

El proyecto consta de tres corredores cada uno orientado a una cualidad de la ciudad: dos en el eje de la línea férrea que constituyen los accesos a los andenes de metro y uno soterrado que atraviesa de forma transversal la línea de metro y establece una relación entre el lado norte y el lado sur de la ciudad en continuidad y permeabilidad.

Corredor Norte

Largo expuesto sobre el acceder a través de un vano que abre la vista al patio norte y se encuentra con dimensiones tanto cotidianas como de esparcimiento, gracias a esto, el exterior próximo no es ajeno al interior del andén logrando una holgura para el ojo mientras el cuerpo permanece en el interior de pago.

Corredor Sur

Idéntico en planta al corredor norte, este se alza para proyectar al ojo mas allá de lo próximo. Desde que se accede el cuerpo se despoja de lo contenido para permanecer en un andén permeable desde donde el exterior y el interior son atravesados por la vista.

Pasarela Soterrada

La pasarela es el vínculo entre la zona barrial y el centro urbano por lo que su orientación es la unión de sus extremos. Su interior se expone a la ciudad y desde él se recibe a la ciudad con anticipación, esto conforma un bien público que puede ser usado tanto de día como de noche de forma ininterrumpida y sin conformar un alugar.

EXTENSIÓN PÚBLICO

02. PATIOS DESCALZADOS

A cada lado de la estación se proyectan dos patios encontrados por la pasarela descalzada a la que estos llevan el cuerpo mediante pendientes y descalces leves que conforman la accesibilidad universal sobre el eje Norte-Sur que une la ciudad.

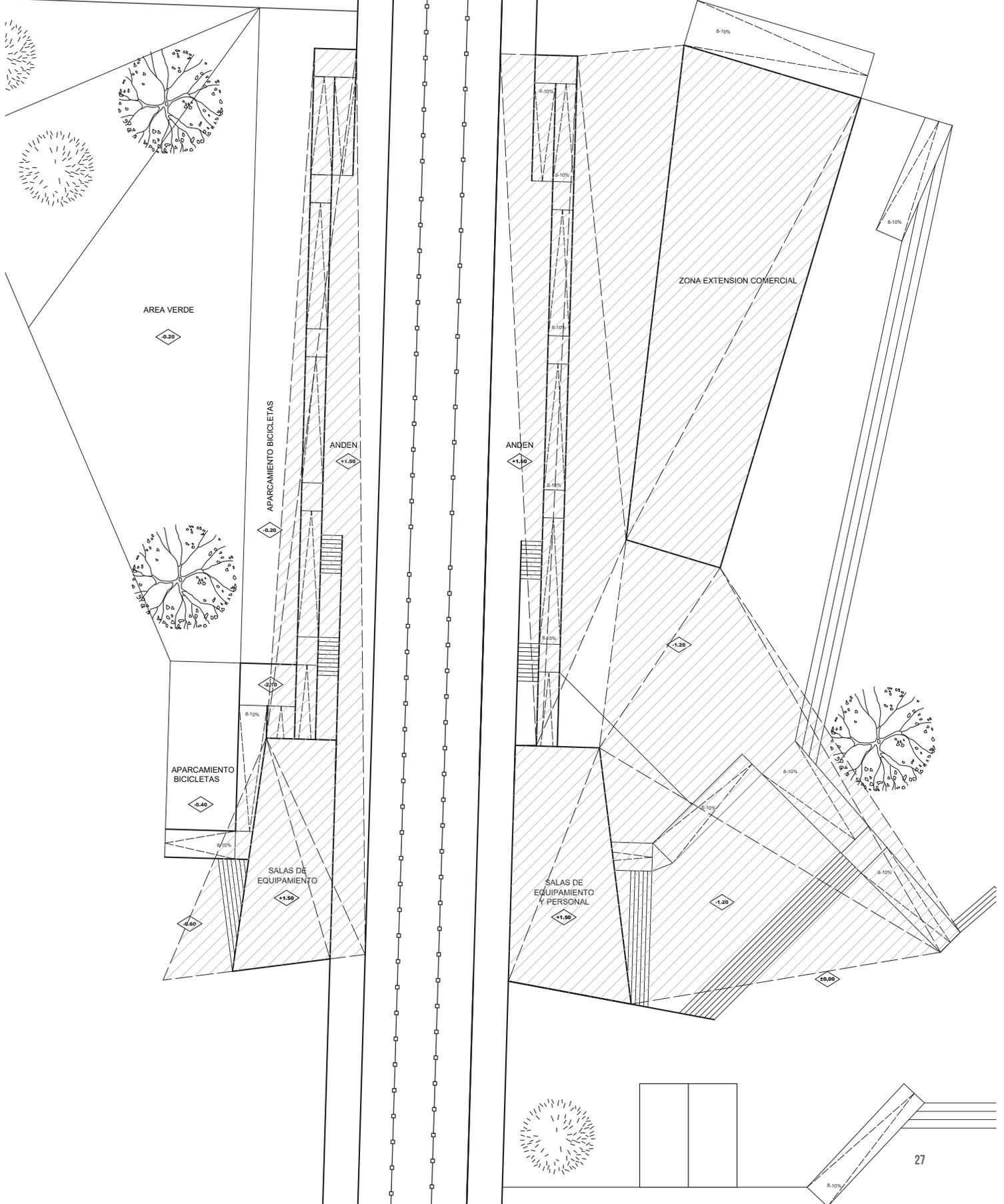
Patio Norte

Ubicado en la dirección natural del recorrido peatonal La Torre, el cuerpo accede a la estación a través de un recorrido concéntrico cuyo trazado corresponde a la accesibilidad universal y la proyección de un área verde asomada a la iglesia y el barrio.

Patio Sur

Planos paralelos atravesados por pendientes leves que conforman un recorrido uniendo hitos existentes y propuestos en el programa. El recorrido permite tanto permanecer en su circuito (lo próximo) o ser orientado por este al programa de la ciudad (lo periférico).

PLANTA GENERAL



II // ORIENTACIÓN

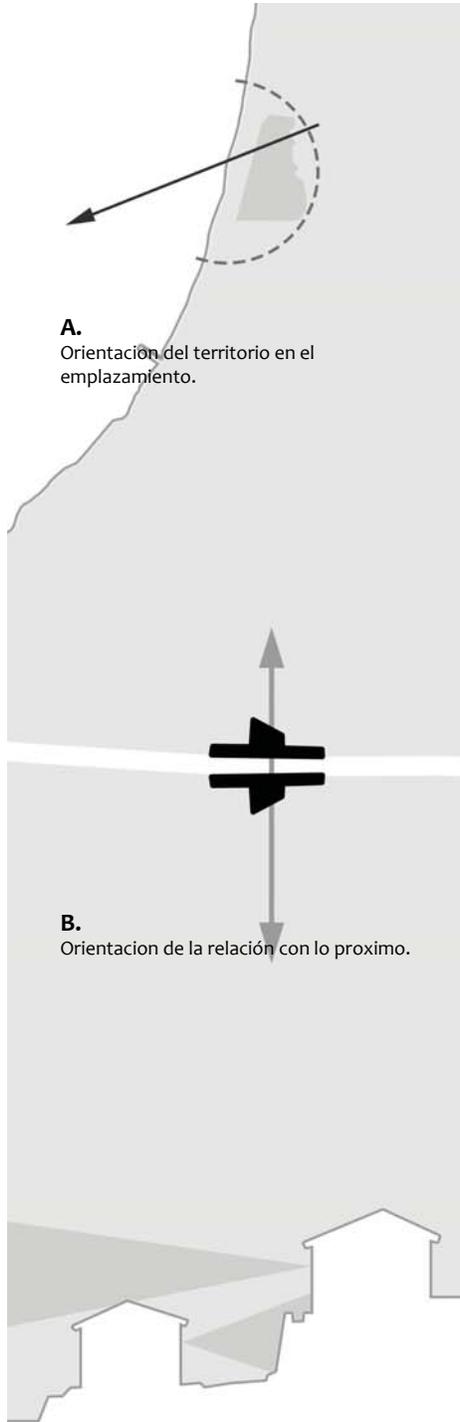
PRESENTACIÓN.

La orientación es una línea de trabajo que trasciende múltiples escalas.

Podemos afirmar que en general se trata de una línea de trabajo horizontal o de planta, que recoge las condiciones externas e internas del lugar para construir los ejes formales de cada proyecto. Actos como el asomo, el encuentro, el converger y el divergir entre otros, están ligados a estos primeros trazos y por ende una primera decisión sobre este.

Si bien hablamos de un trazado particular, el cociente de estos en la ciudad también construye una identidad en esta, aunque el proyecto no responda necesariamente a la misma, ambas coexisten en su arquitectura.

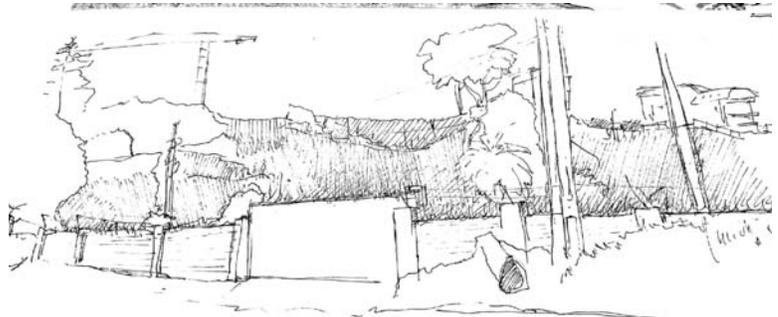
OBSERVACIONES CONDUCENTES



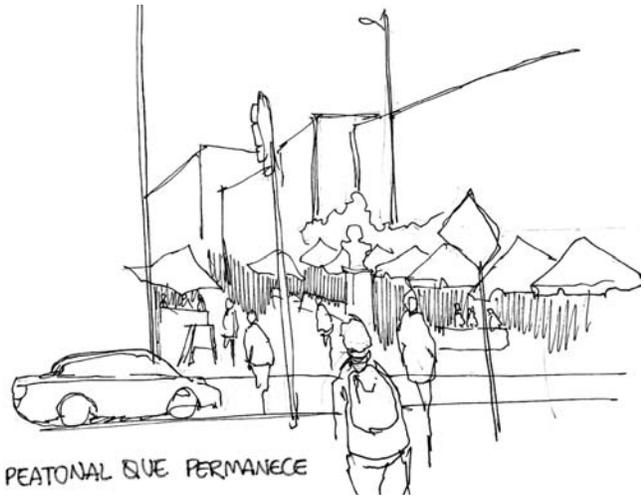
A.
Orientación del territorio en el emplazamiento.

B.
Orientación de la relación con lo próximo.

C.
Orientación desde el interior a lo próximo y el territorio.



II. 01
El terreno se envuelve a si mismo por su pendiente creando un detras que lo direcciona hacia al mar y construye un resguardo que sostiene su holgura.



ARGO PEATONAL QUE PERMANECE
II. 02
Al salir de la estación el cuerpo enfrenta una extensión peatonal que extiende la propiedad de la estación al interior de la ciudad permitiendo un continuo resguardo del cuerpo aun fuera de esta.



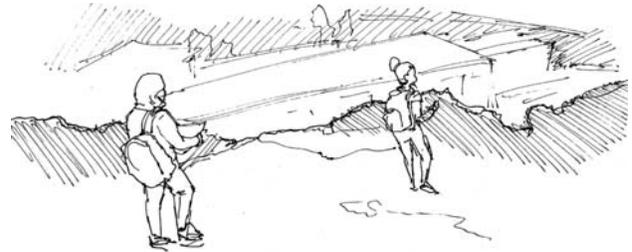
II. 03
La bajada de cerro encuentra viviendas en distancia y les da intimidad a través de su dirección, disponiendo orientadas al horizonte a aquellas balconadas y disponiendo hacia un interior a aquellas que quedan detrás de la orientación natural de la pendiente.w

VALPARAISO



ORIENTACIÓN PREDOMINANTE DE LA CIUDAD

Cada territorio tiene una orientación predominante que lo ordena a nivel urbano, en el caso de Valparaíso esta es construido por dos elementos. Las quebradas que convergen en un centro (pie) y el borde costero (vista). Ambas articulan la forma de habitar y construir Valparaíso.



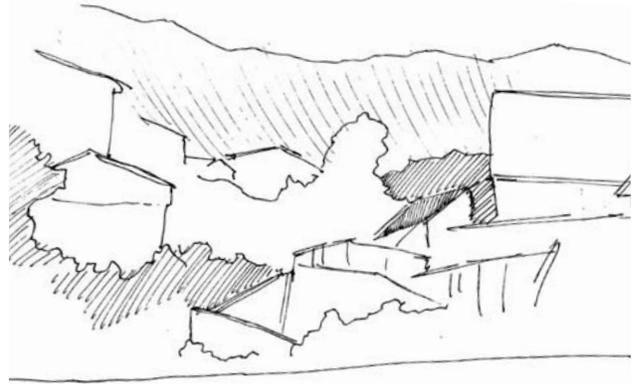
II. 04

El borde de los cerros propone un punto máximo tanto en altura como en su condición horizontal. El asomo se hace presente en el momento que el cuerpo coincide con la orientación natural del terreno.



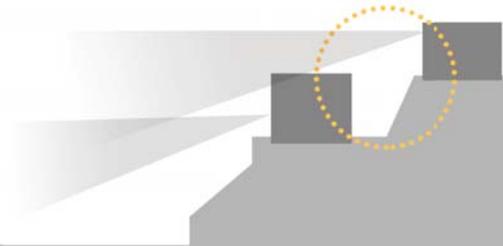
II. 05

Cada casa dispuesta en la quebrada orienta sus ventanas hacia el horizonte permitiendo encontrarse con la mayor amplitud posible.



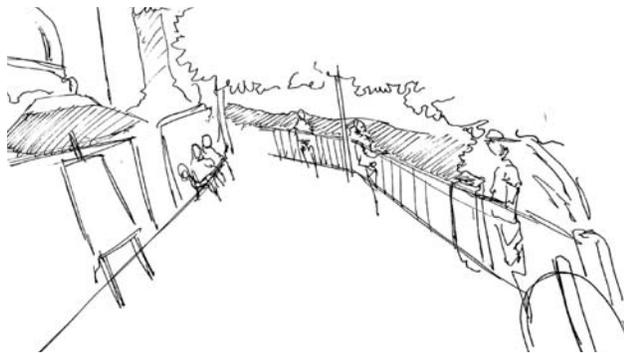
II. 06

El terreno se abre hacia un encuentro con la otra cima, la distancia crea un desde que da forma al confin.



BORDE

FORMA Y ARTICULADOR DE LA ORIENTACION URBANA



II. 07

El paseo tiene una condicion de mirador que no es construida por su forma, si no por la relacion (lejania) con la extension de la ciudad y dejando su programa cultural resguardado por la orientacion priminente de la ciudad.



II. 08

El recorrer es orientado por el borde del agua de manera paralela mientras la vista se hace transversal a esta recojuendo la lejania.



II. 09

El recorrer es orientado por el borde del agua de manera paralela mientras la vista se hace transversal a esta recojuendo la lejania.

II. B PROYECTO PUENTE HUMEDAL

LARGO QUEBRADO ORIENTADO AL VACÍO
CIUDAD ABIERTA. RITOQUE // CHILE

PROFESORES: SALVADOR ZHAR / PAUL BAUMANN
TALLER DE DESARROLLO ESTRUCTURAL



CASO ARQUITECTONICO

Ciudad Abierta está dividida de forma transversal al mar por un humedal que separa el sector Sur gobernado por La Vega de su lado Norte resguardada por el Ágora de la Conmemoración. Para lograr tener continuidad del territorio se nos encarga abordar el desarrollo de un puente peatonal de máximo 300 metros cuadrados, que conecte la Ciudad Abierta como una sola unidad, además se deberá considerar un hangar de no más de 200 metros cuadrados con una capacidad de al menos 15 kayaks, un taller y un aula como parte del programa. Para resguardar el total de la obra se levantará además una hospedería contenida en 70 metros cuadrados con cabida para una familia de no más de 3 integrantes que será habitada de manera continua por lo que se pide respetar tanto la privacidad como la seguridad del total del proyecto.

El emplazamiento del proyecto es determinado por un polígono que cruza el total del humedal y en el que se realizó un levantamiento del fondo y varias sesiones de observación para abordar el territorio con una mayor precisión.

El terreno destaca por su condición horizontal contenida por leves dunas que elevan la vista hasta los cerros y a su vez dividida por el humedal de una profundidad de entre los 40 a los 130 centímetros desde el que se aprecia la mayor extensión de Ciudad Abierta.

DEL LUGAR

Ciudad abierta contempla en su total una continuidad a través de hitos (obras) conectados entre sí mediante un vínculo visual que traza ciertas rutas en las que se ha trabajado para dar cabida tanto las actividades domésticas como académicas. Para esto se ha trabajado de diversas maneras el entorno como senderos, obras hídricas, etc. logrando armonía en el modo de contener distintos ritmos en un espacio permeable. Este modo de habitar se construye a través de tres elementos.

a. PROFUNDIDAD

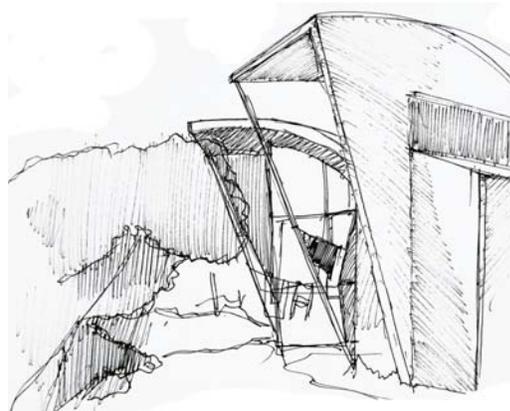
Construcción del aquí y el allá a través de la transversalidad y longitudinalidad del agua respectivamente.

b. INTIMIDAD

Construida a través de estrategias externas como las alturas, la orientación y el entorno. Lo íntimo no es necesariamente lo cerrado, ni lo aislado.

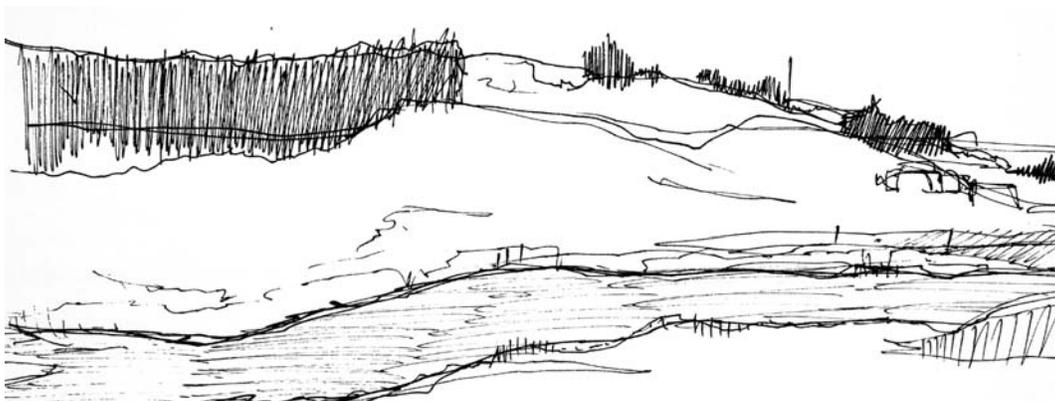
c. RITMO

Los espacios y construcciones de ciudad abierta están interconectados a través de rutas que construyen su propio ritmo, permitiendo que el paso entre ellas sea único y diferenciado.



II. 10

El árbol da fondo e intimidad a las celdas conteniendo un espacio propio resguardado del total de la abertura en una relación natural con el lugar, mientras que la obra da también cabida al entorno a través de su forma.



II. 11

El recorrer se orienta en sentido al agua mientras la pausa surge como una relación transversal que se contrapone al pasar del agua. El agua genera un distanciamiento mayor (lejanía) pero con un menor espesor (distancia)



II. 12

La forma alargada del estero crea en la extensión del mismo una pronunciación de las distancias, el agua se extiende para traer lo lejano a través de lo continuo y se hace angosto en la vista perpendicular para traer la vista frontal

PROPUESTA FORMAL

Corredores rectos orientados a la extensión

Analizado el espacio del proyecto se toman dos ejes que buscan coincidir y generar un vínculo entre La Vega y el Ágora de la Conmemoración y que coinciden en medio del humedal como asomo a la extensión de lugar.

Quiebre asomado al vacío

Sobre el punto coincidente se genera el quiebre que será utilizado como ordenador y orientador del proyecto, así como una interacción lúdica entre lo próximo y lo lejano a través del interior generado por el encuentro de los elementos

Encuentro del Hangar y la Hospedería

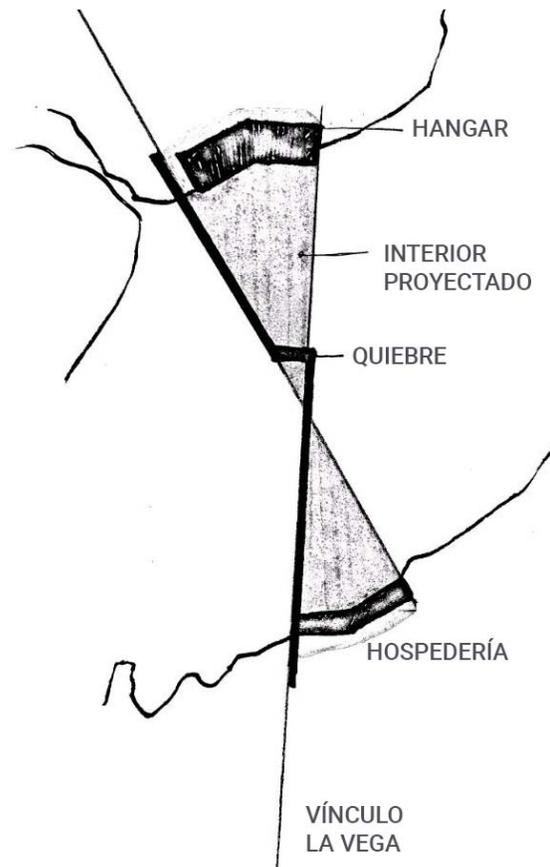
El hangar se ubicará del lado Norte para conectar el área más ajena con la Vega y sus actividades y festejos. Por el contrario, la Hospedería permanecerá del lado Sur para una mayor accesibilidad y quedando en un lugar resguardando desde donde se asoma al Hangar para una permanente vigilia.

Orientación del Hangar y la Hospedería

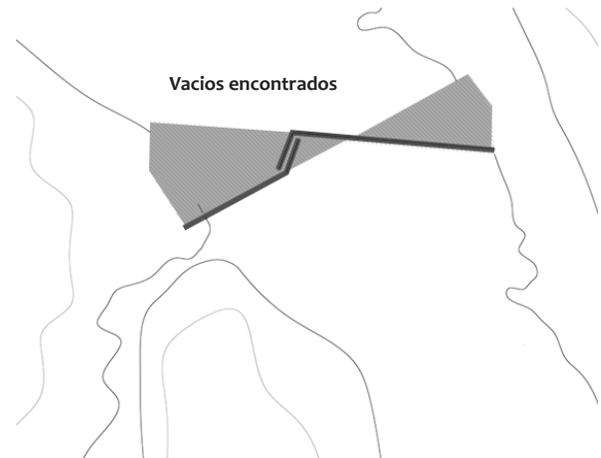
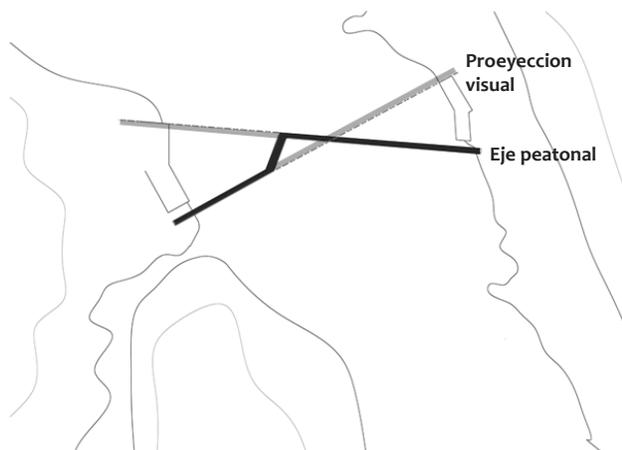
Ambos edificios están orientados entre ellos para lograr un interior sobre una franja del humedal del que Ciudad Abierta se apropia con cierta levedad y sobre la cual el proyecto ejerce una contención y un resguardo. Para lograrlo sin un detrás y sin aislarse del resto del territorio, los edificios se pensaron con cierta reversibilidad abriéndose tanto entre ellos como hacia su detrás en una especie de acceso que unen virtualmente ambos bordes del Humedal.

Orientación de los Corredores

Los corredores tienen una dirección determinada por el lugar y una orientación definida a partir del programa. El Corredor Sur tiene una estructura que se alza sobre este por su lado Este contribuyendo a la intimidad de la Hospedería proyectada en esa dirección mientras que el Corredor Norte tiene sus soportes al lado Oeste orientando el paso al interior generado por la proyección de los ejes y el Hangar.

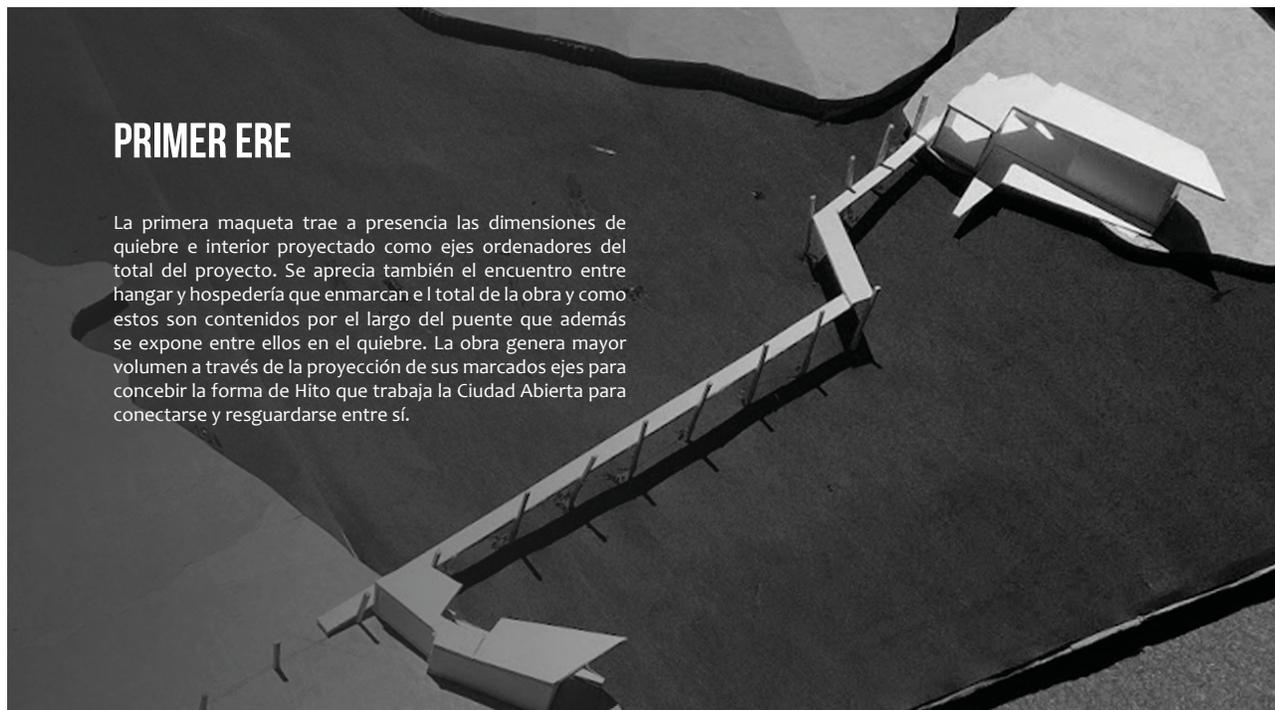


ELEMENTOS ARTICULADORES



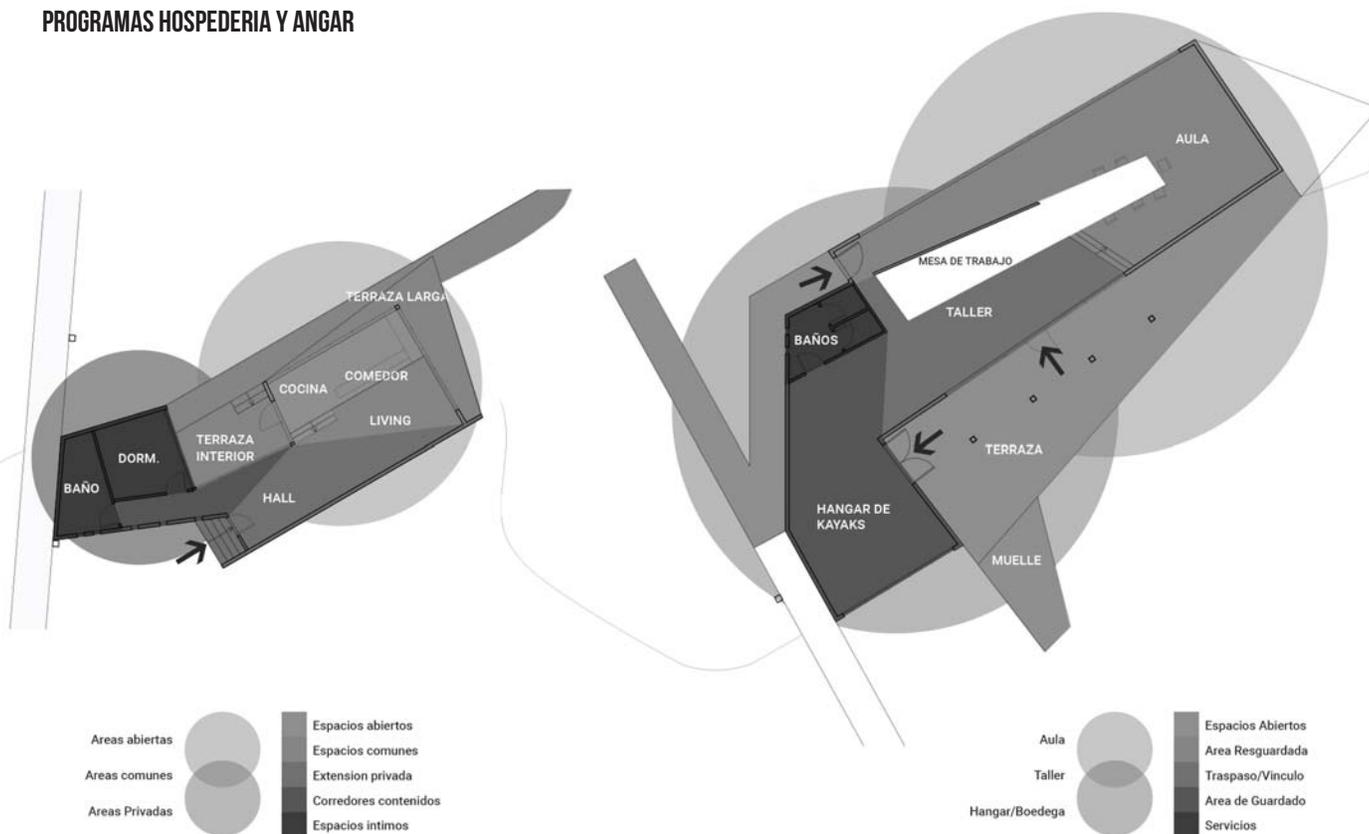
PRIMER ERE

La primera maqueta trae a presencia las dimensiones de quiebre e interior proyectado como ejes ordenadores del total del proyecto. Se aprecia también el encuentro entre hangar y hospedería que enmarcan el total de la obra y como estos son contenidos por el largo del puente que además se expone entre ellos en el quiebre. La obra genera mayor volumen a través de la proyección de sus marcados ejes para concebir la forma de Hito que trabaja la Ciudad Abierta para conectarse y resguardarse entre sí.



ESQUEMA DE LA FORMA

PROGRAMAS HOSPEDERIA Y ANGAR





FUNDAMENTO

Ere

El proyecto en su totalidad (hangar, hospedería y puente), se define por el rasgo fundamental de un largo quebrado, donde el trazado de los espacios presenta a los ejes de la obra, en un encuentro con el vacío, siendo este mismo el que orienta y da orden a la obra. El vacío es la distancia que unifica la propuesta y el largo quebrado la orientación que lleva hacia el este.

Acto

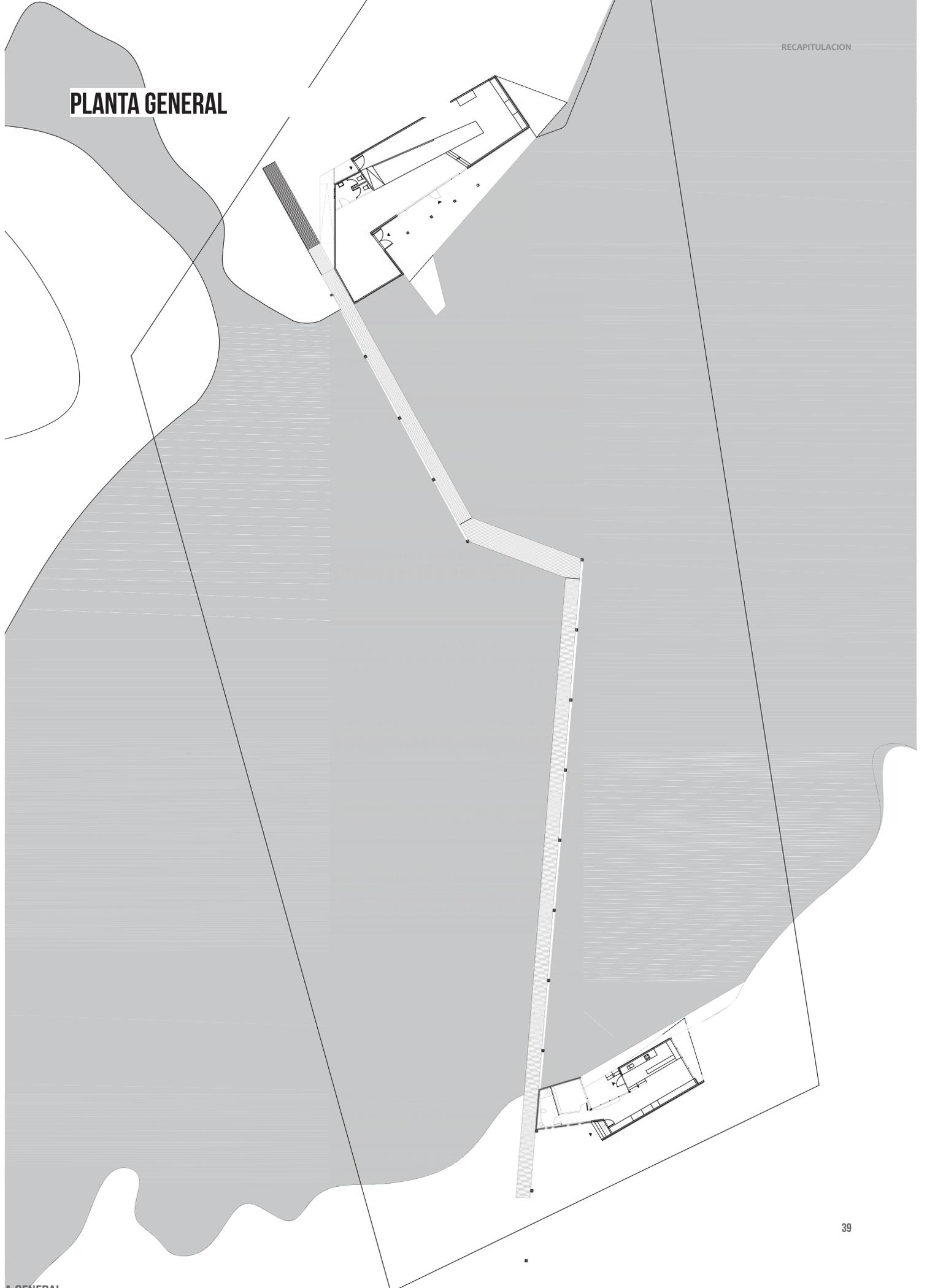
La propuesta habita el largo quebrado, mostrando al proyecto en una extensión longitudinal: tanto en su dimensión puente como en su dimensión hangar-hospedería, a suerte de un asomo orientado por el quiebre, dirigiendo el transitar del recorrido por la insinuación de este y encontrando la pausa, en el cambio de ritmo que lleva hacia el vacío.

Forma

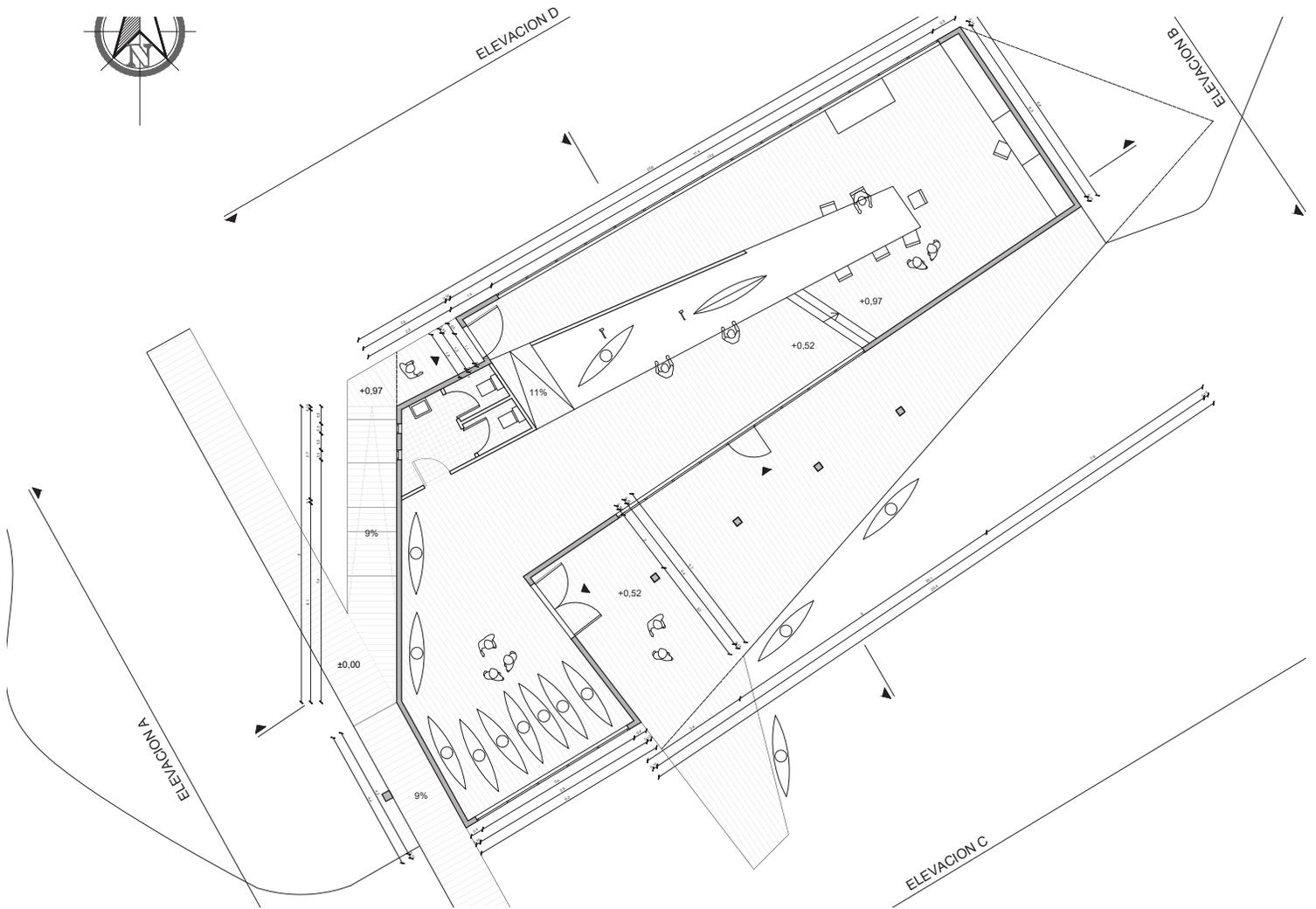
El espacio enmarcado por los largos quebrados, convergen la extensión de la obra en un corredor, donde los tramos del puente, distantes entre sí, cobijan una unidad, enmarcada por el cierre de la estructura que orienta el seguir y redefine el recorrido guiado por el quiebre. El corredor con cierres distantes por el quiebre, enmarca desde la distancia la unidad del espacio, en un marco unilateral que orienta los distintos tramos.



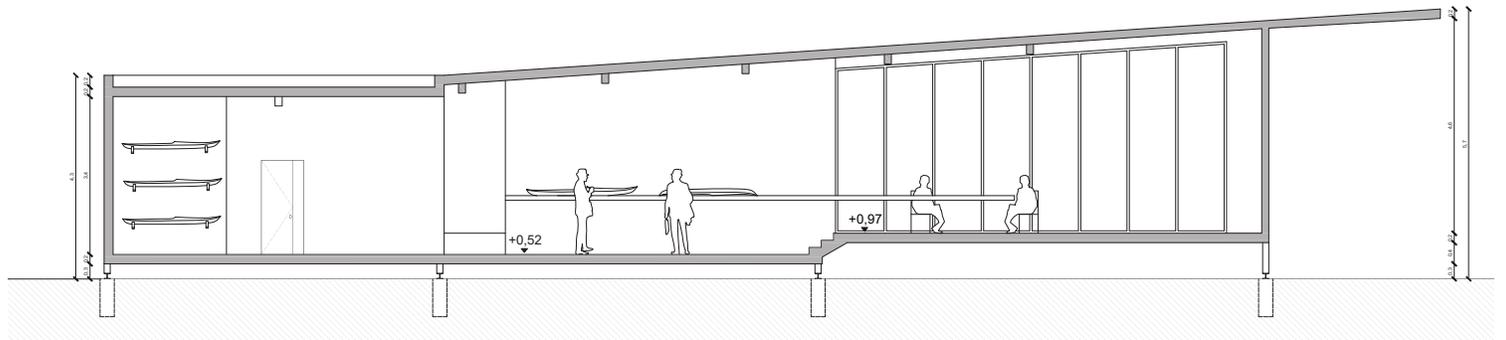
PLANTA GENERAL



PLANTA HANGAR



CORTE GENERAL HANGAR



III // ACCESOS Y CIRCULACIÓN

PRESENTACIÓN.

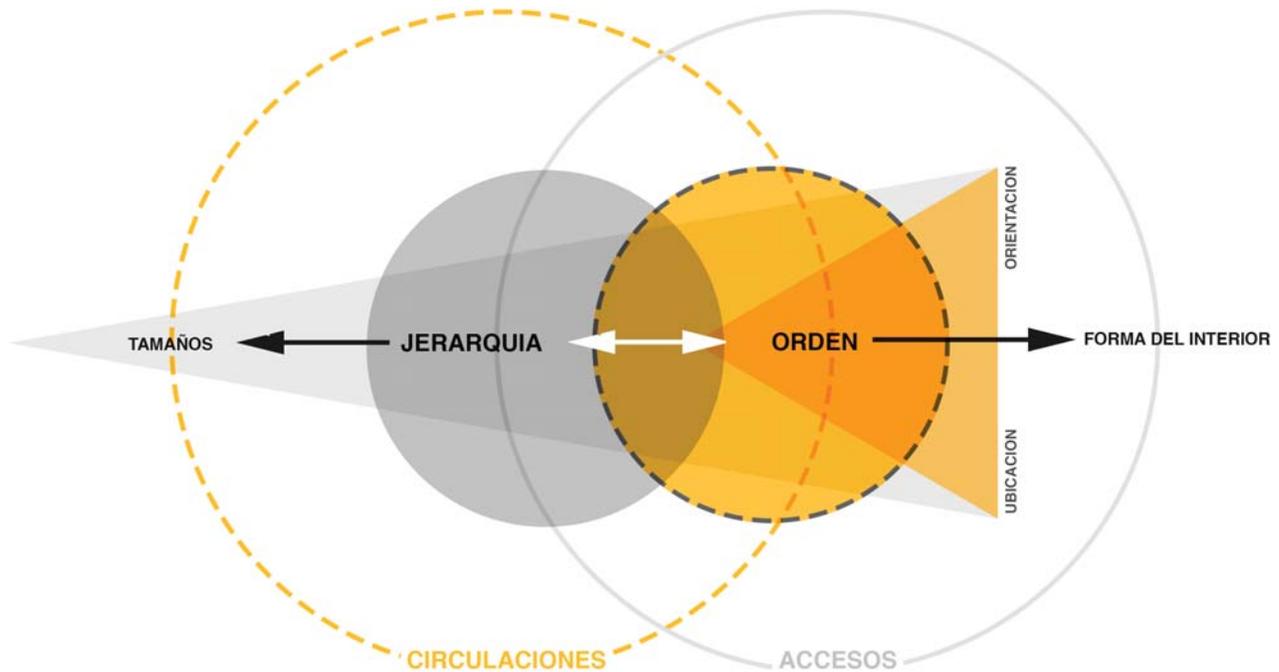
“Espacio, luz y orden. Ésas son las cosas que los hombres necesitan apenas tanto como necesitan el pan o un lugar dormir”

Como lo indicaba Le Corbusier, uno de los aspectos esenciales para el hombre es el orden, y en la arquitectura, este peso recae en gran parte en los accesos y las circulaciones.

Estos elementos están encargados de articular y controlar las relaciones programáticas de la obra a cualquier escala, desde un mínimo interior hasta una planificación urbana, asegurando cohesión y continuidad en la obra.

Los accesos, por un lado, son elementos de traspaso inmediato entre dos elementos sin que este responda a uno, mientras que las circulaciones si son reconocidas como una unidad autónoma, habitable que permite el encuentro o la conexión entre elementos.

I. A EL ESPACIO PÚBLICO



ORDEN DEL ESPACIO PÚBLICO.

El espacio público debe reconocer tres instancias que lo articulan. Aunque no coexistan las tres dimensiones a la vez, lo público requiere de al menos uno de estos momentos para dar cabida a los actos que atiende. Estos momentos son:

La extensión Pública.

Aquellos elementos de gran envergadura tales como calles, plazas y lugares cuyo acceso es totalmente permeable y sus espacios configurados por el mismo acto (desde celebraciones, transitar, permanecer, deambular). Las actividades que articula requieren de cierta apropiación, por lo que su cualidad de pública es la más evidente.

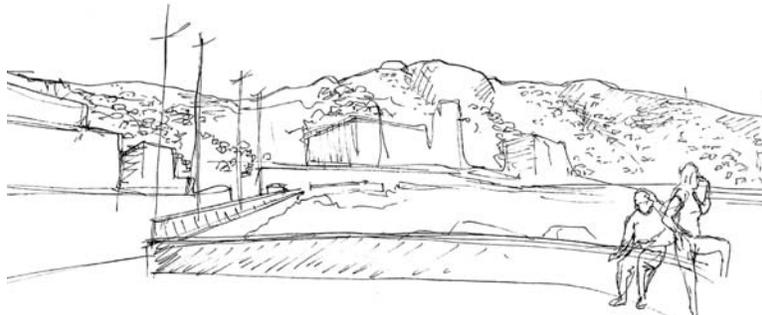
Espesor Público.

Este espacio posee en una dualidad entre lo privado (o interior) y la extensión pública, siendo un espesor entre ambas y responde primeramente a actividades de traspaso o permanencia. Algunas formas más establecidas de estos espacios son las galerías, cuyo corredor central se hace público y su pausa la apropiación de un interior.

Interior Público.

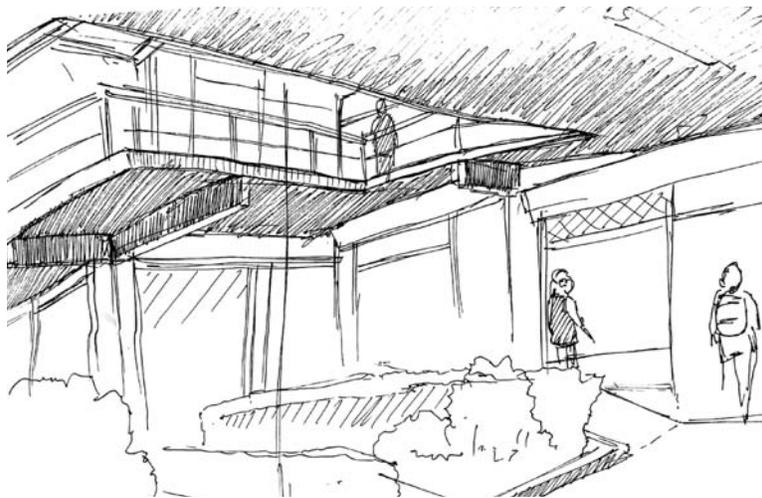
Aquellos espacios destinados a actividades de uso público pero que construyen un interior para estas. Si bien estas actividades recaen en un interior íntimo y definido, existe un espesor entre este y el exterior que se hace público invitando al cuerpo a su interior y su posterior uso. Estos espacios suelen ser equipamiento cultural o público.

OBSERVACIONES CONDUCTENTES



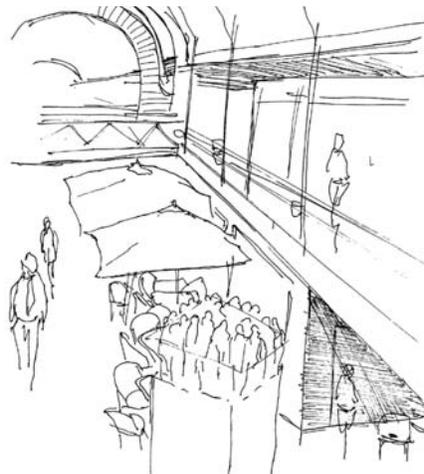
III. 01

La extension del paseo permite recibir la ciudad desde una cierta lejanía que ubica al cuerpo para su reposo y su permanencia en el lugar.



I. 02

Un contorno de doble altura que se expone desde la galería construye una plaza interior bajo esta en forma de corredor articulando el acceso a locales y el traspaso de lo público.



I. 03

Condiciones exteriores en el interior contenido.
El interior de la galería trae hacia el la luz cenital natural, lo que construye una continuidad no solo en su calle interior, si no desde el exterior, consiguiendo entrar la dimension de holgura vertical dentro.

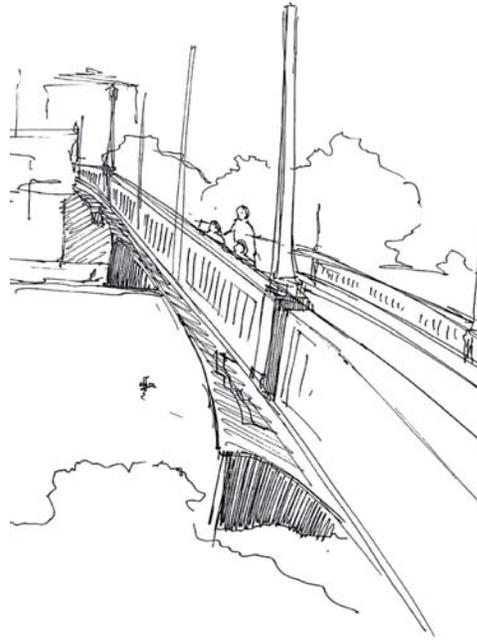
Apropiacion de la Extension

Interior Publico

EXTENSIÓN PÚBLICA.

Extensión de mayor escala. Son espacios que dan cabida al encuentro y la conectividad, cuya extensión ordena la ciudad y hace converger el cuerpo en ella. Estos espacios son articuladores de la ciudad y convergentes para los habitantes generando interacción social y uso de la trama urbana con propiedad.

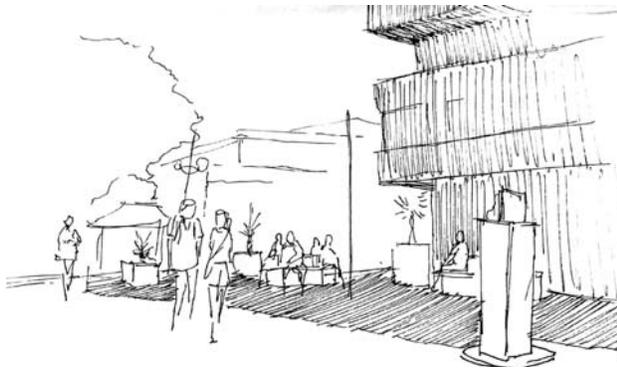
La holgura que los define no es necesariamente espacial, si no también luminosa o visual.



I. 04

Alcance Visual

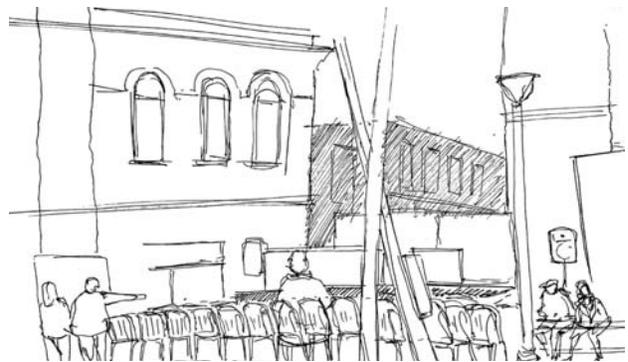
La sombra que produce el alero del edificio crea un espacio dinámico, dividido por su proyección en un área de espera y ritmo lento (sombra) y el recorrer e ir (zona iluminada)



I. 05

Luz Condicionante

La luz diagonal que cae sobre la plaza se hace dinámica con el paso del tiempo condicionando el uso de esta a partir del contraste luminoso.



I. 05

Apropiación del espacio

La extensión central de la plaza da cabida a actos de reunión social con la propiedad del habitante a través del uso del espacio para el reposo y de los turistas en una distancia mayor. Los actos Barriales se dan con mayor centralidad y apropiación mientras que el visitante y turista permanece en un contorno lejano. Esto se da también con el borde mismo de la plaza que centra los servicios y comercios a un margen de esta.

ESPESOR PÚBLICO.

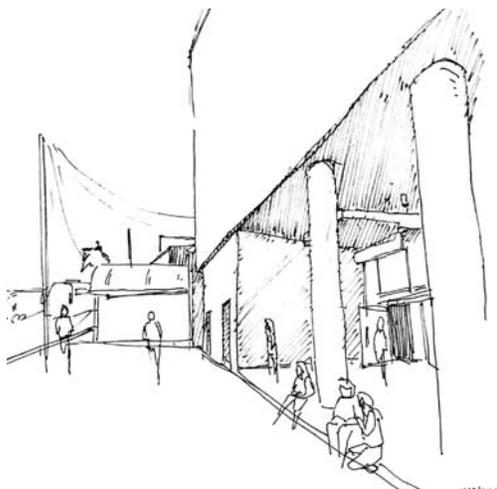
El espesor publico se abstrae de la holgura horizontal para reconocer elementos verticales que construyen su forma umbral y de borde. En función de su origen, estos espacios tienen dos categorías, aquellos obsequiados a la ciudad, y aquellos tomados por los habitantes.

Un espacio de 'Entre' supone una articulación para la ciudad, en este caso construye distintas dimensiones que se habitan de un modo público, apropiándose de su extensión, como la pausa, el reposo, el resguardo y el traspaso.



I. 07

El volumen superior actua como alero proyectando una sombra que incide directamente en el ritmo, creando un interior resguardado y un pasillo abierto permeables entre ellos



I. 08

La profundidad del acceso logra un vacío abierto donde se habita en un interior prematuro que ofrece resguardo en el exterior y una antesala hacia el interior.



I. 09

Ciudad Abierta.
Las Celdas tienen origen en un interior común, permeable, que converge los módulos (celdas) a una antesala frente a lo exterior

III. B ESTUDIO AULA (PARTE DE PROYECTO ESCUELA)

RECONOCER EL ENTORNO A TRAVES DEL RECORRER
CALLE ZEGERS, C° O'HIGGINS. VALPARAÍSO // CHILE

PROFESORES: RODRIGO SAAVEDRA / JAVIERA FERNÁNDEZ
TALLER DE ARQUITECTURA. TERCER AÑO

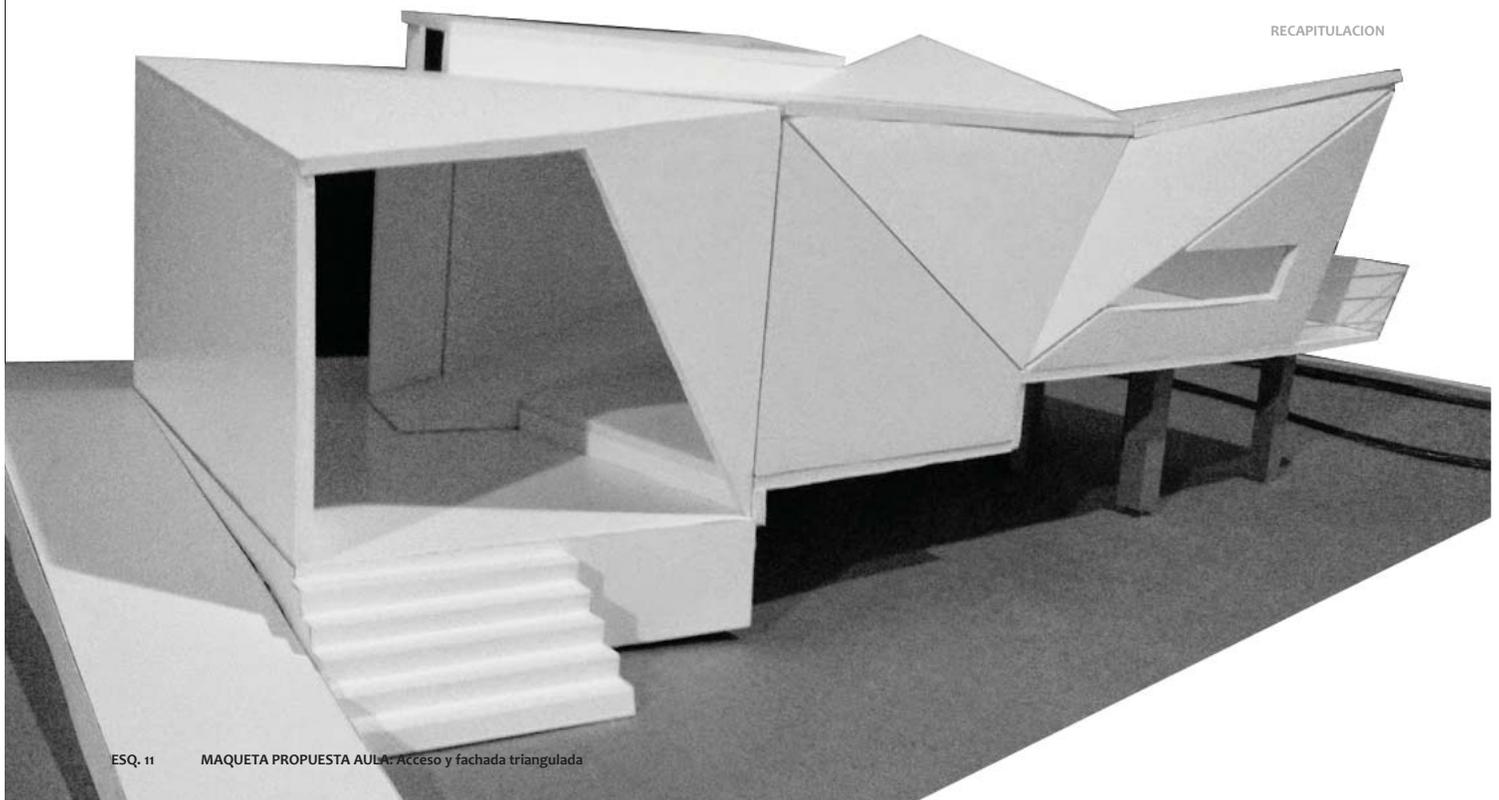
CASO ARQUITECTONICO

Se hace necesario reinventar las aulas, las actividades que ella transcurren no responden a la forma estándar, rígida, cerrada que mayormente encontramos. En este taller se busca dar una respuesta formal a esta problemática través de un estudio de la interacción de sus actividades en su interior y su relación con el resto del programa y el exterior.

Como caso de estudio se toma la escuela Juan José Latorre (Cerro O'Higgins, Valparaíso), debido a sus particularidades sociales, como su vínculo entre el barrio que lo rodea y el entorno natural, como las propias del terreno, hundido en uno de los cerros de Valparaíso y articulando el borde entre este y el barrio.

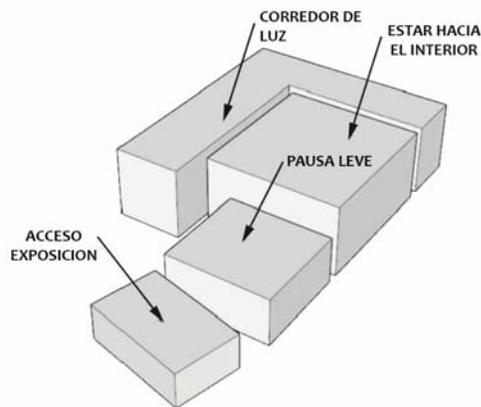
AREA DE INTERVENCION





ESQ. 11 MAQUETA PROPUESTA AULA: Acceso y fachada triangulada

FORMA DEL AULA



DESCALCES, CIRCULACIONES Y RITMOS

En planta se distinguen cuatro elementos que conforman el proyecto:

I. Acceso/Exposición

Entrada al aula y además el punto más profundo donde la exposición se da de manera plena con una luz indirecta y un foco de atención.

II. Pausa Leve

Es el primer nivel que busca una detención rápida o un juego azaroso.

III. Estar hacia el interior

Su propósito es retener el acto por lo que se da en mayor amplitud con luz solar abundante y constante con la opción de tomar la dualidad que el aula propone.

IV. Corredor de Luz

Se conforma como balcón aterrizado que culmina el acto de la contemplación y el acercamiento visual al entorno y llega a una sala de vidrio que busca asomar al cuerpo a una altura distinta.

CUBIERTA, FACHADA Y VANOS

La compleja forma de la fachada y su techumbre responde principalmente a una estrategia para dar forma a los factores exteriores (del lugar) hacia el interior del aula. Estos factores son principalmente tres, Viento, Luz (y calor) y Terreno.

Viento

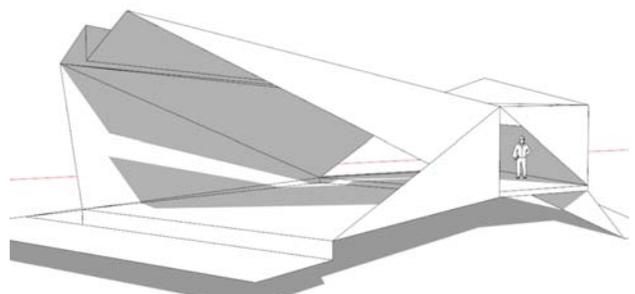
Para regular este, se decidió dar forma en plata de un espacio quebrado en la que tiene una entrada de aire (parte posterior, ventanal) con la posibilidad de cerrarse y dos salidas (accesos). Esto por un lado hace uso de una ventilación pasiva, y al ubicar el aula en el contorno del patio central, controla el ingreso de viento a este.

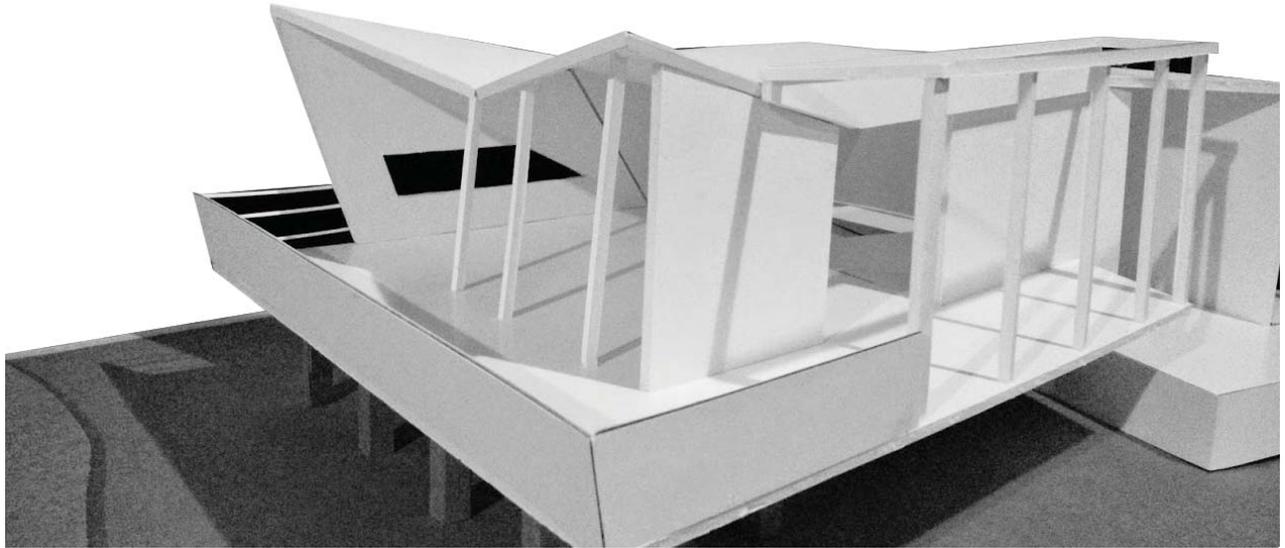
Luz

La fachada y cubierta tienen una triangulación que responde a proyecciones lumínicas que intentan dar una luz gradual que da a cada sección (Acceso/exposición-Pausa leve-Estar) una luz que responde a su ritmo. Esto se logra recogiendo luz tanto por la parte posterior (ventanal) y un corredor de luz orientado al asoleamiento natural. Así mismo, esta forma mantiene los rayos solares y su radiación al interior logrando una climatización pasiva.

Terreno

El lugar ofrece un pequeño pie de cerro cuya pendiente constituye un borde al que pertenece el aula. Esta condición hace que el aula se eleve gradualmente tanto para crear un interior a modo de anfiteatro (ventanal) en su exterior asomarlo a la vista y el encuentro con el exterior.





ESQ. 11 MAQUETA PROPUESTA AULA: Corredor de Luz

RITMOS

CIRCULACIONES Y RITMOS COMO FUNDAMENTO DE LA OBRA

Para articular los actos internos del aula y su conexión con el entorno se decide hacerlo mediante una configuración espacial entre corredores (circulación) y ritmos.

Para ello se genera un borde-corredor que transgrede el concepto de aula como un interior cerrado, permitiendo que parte del entorno se haga presente al interior y generar un exterior de permanencia, que permite el paso y el estar en un espesor entre el interior y exterior.

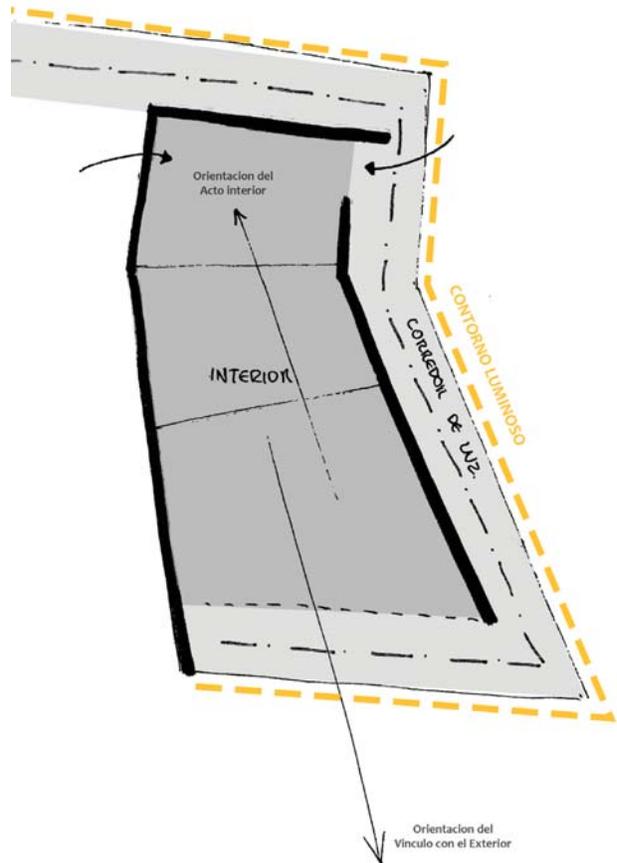
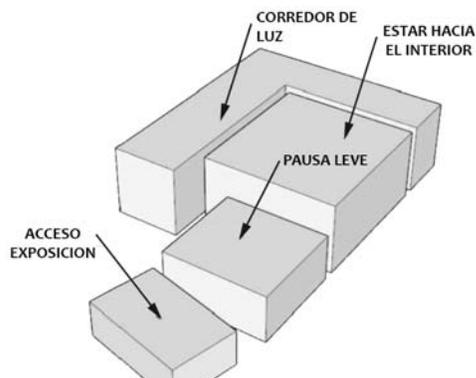
Paralelo a esto, se generan ritmos articulados por descalces que elevan el aula a medida que se está más hacia el exterior. Esto crea tres instancias:

Acceso/exposición:

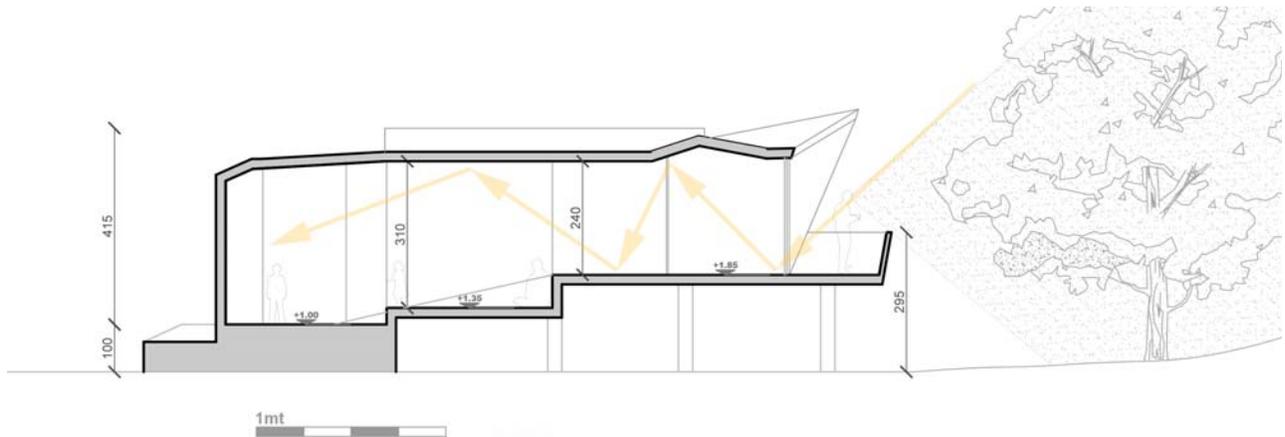
Es el interior más cerrado, pero a su vez mas expuesto hacia los accesos, este recibe los niveles más alto en función de crear un punto de atención en que convergen los demás actos.

Pausa leve:

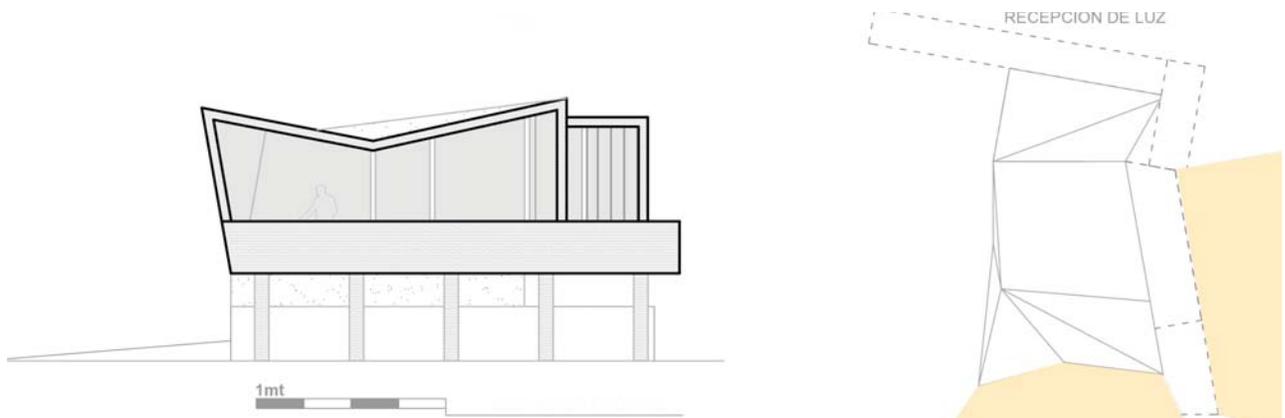
En esta instancia se permanece, y se está en mayor vínculo con lo expuesto, además de tener una luz más plena. A grandes rasgos se está en equilibrio con las demás partes.



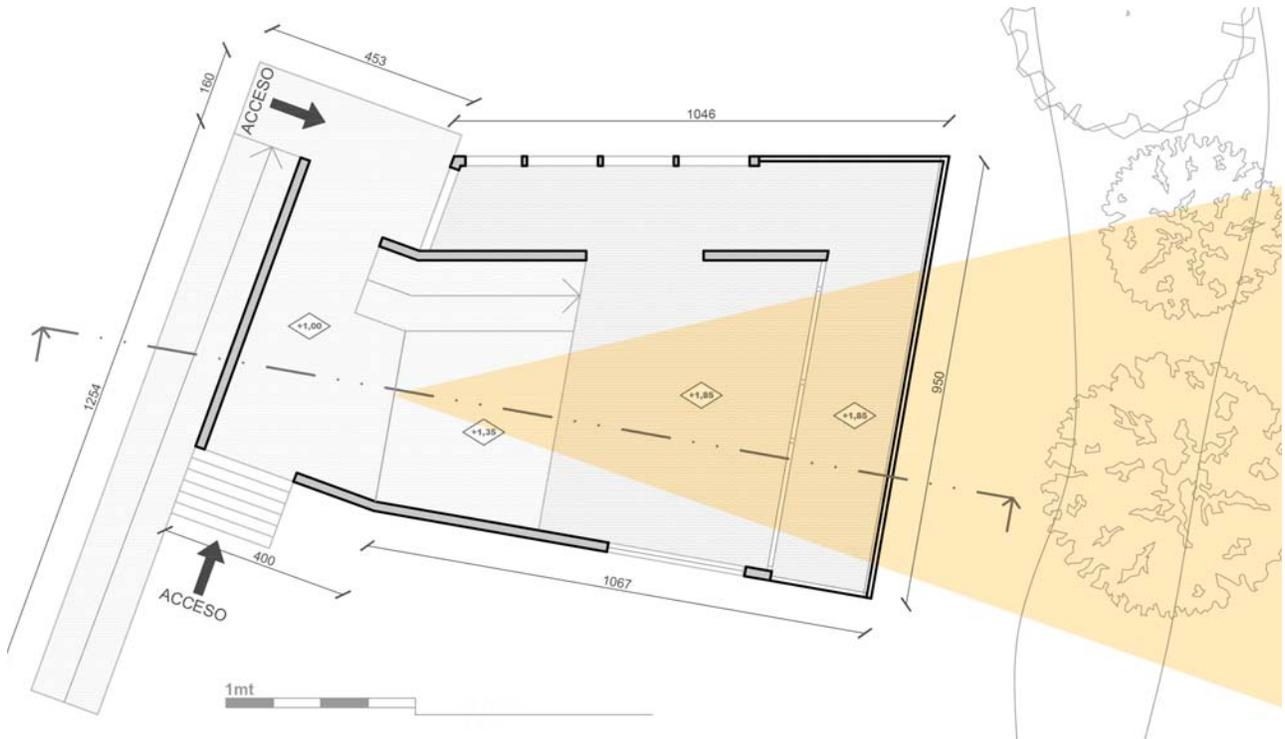
ESQ. 11 Planta: Orientaciones y circulaciones



ESQ. 11 MAQUETA PROPUESTA AULA: Corredor de Luz



ESQ. 11 MAQUETA PROPUESTA AULA: Corredor de Luz



ESQ. 11 MAQUETA PROPUESTA AULA: Corredor de Luz

IV // LUZ

PRESENTACIÓN.

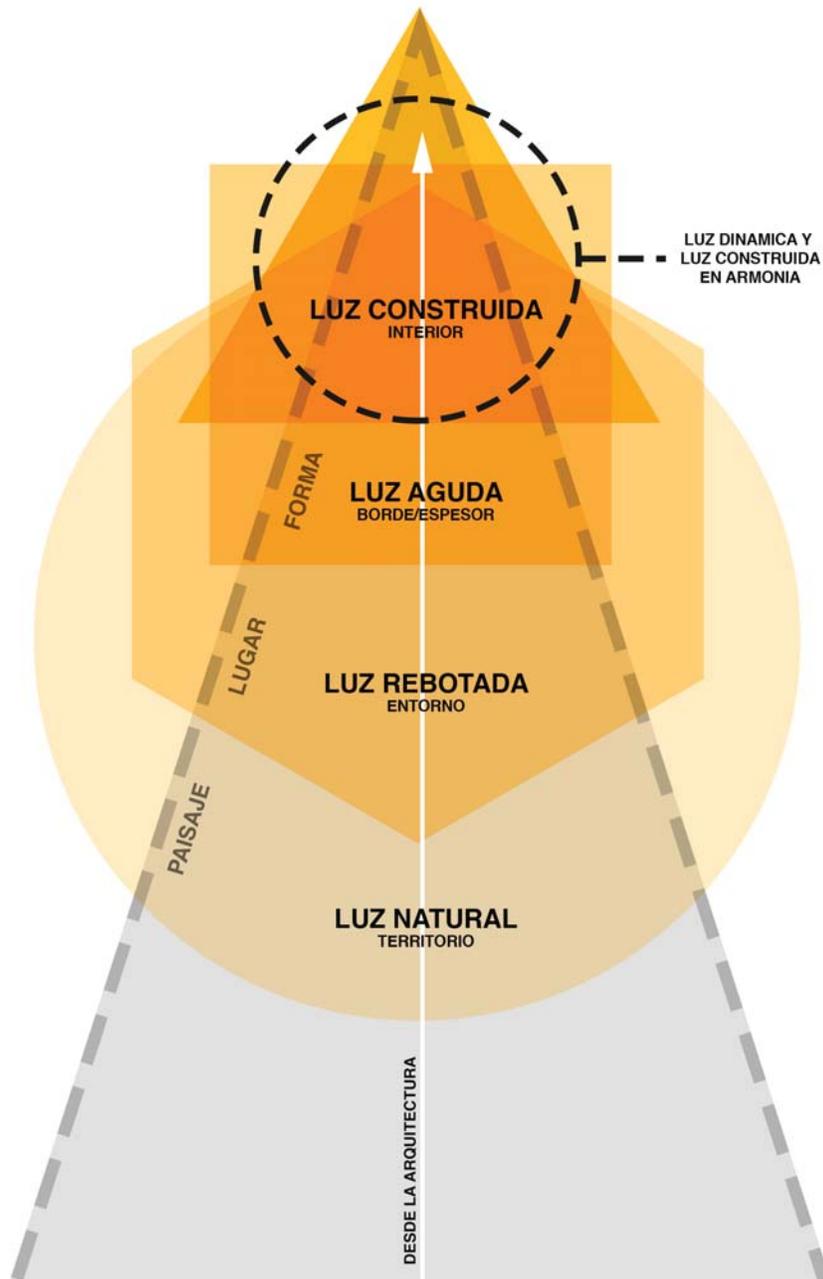
La luz es la primera condición variable a la que sometemos la arquitectura, tanto su presencia como su ausencia contribuyen a la configuración espacial de la ciudad y su interior.

Esta sin embargo no es solo una condición a la que se expone, si no también es un elemento material capaz de ser moldeado y dispuesto en función de las necesidades de los habitantes.

La geometría, la materialidad entre otras dimensiones serán las encargadas de distinguir 'tipos' de luz que han de ser adecuados para un acto o lugar en particular.

“Cuando, por fin, un arquitecto descubre que la LUZ es el tema central de la Arquitectura, entonces, empieza a entender algo, empieza a ser un verdadero arquitecto.”

I. A EL ESPACIO PÚBLICO



ORDEN DEL ESPACIO PÚBLICO.

El espacio público debe reconocer tres instancias que lo articulan. Aunque no coexistan las tres dimensiones a la vez, lo público requiere de al menos uno de estos momentos para dar cabida a los actos que atiende. Estos momentos son:

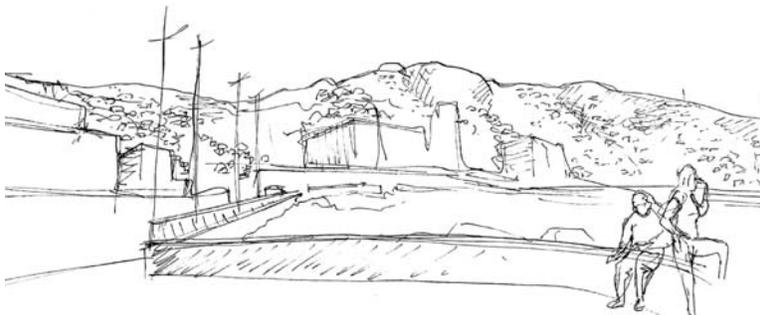
La extensión Pública.

Aquellos elementos de gran envergadura tales como calles, plazas y lugares cuyo acceso es totalmente permeable y sus espacios configurados por el mismo acto (desde celebraciones, transitar, permanecer, deambular). Las actividades que articula requieren de cierta apropiación, por lo que su cualidad de pública es la más evidente.

Espesor Público.

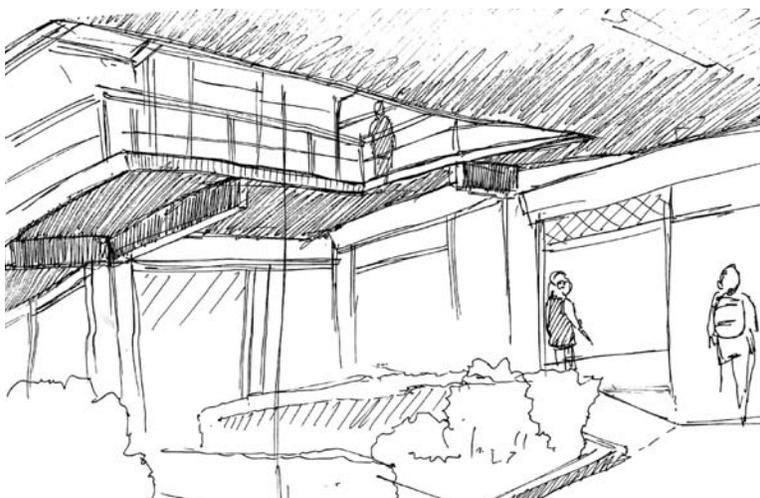
Este espacio posee en una dualidad entre lo privado (o interior) y la extensión pública, siendo un espesor entre ambas y responde primeramente a actividades de traspaso o permanencia. Algunas formas más establecidas de estos espacios son las galerías, cuyo corredor central se hace público y su pausa la apropiación de un interior.

OBSERVACIONES CONDUCTENTES



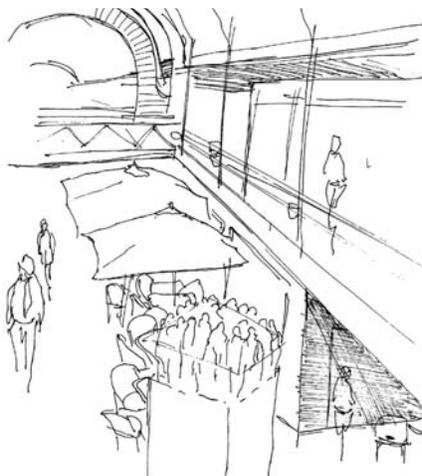
I. 01

La extension del paseo permite recibir la ciudad desde una cierta lejanía que ubica al cuerpo para su reposo y su permanencia en el lugar.



I. 02

Un contorno de doble altura que se expone desde la galería construye una plaza interior bajo esta en forma de corredor articulando el acceso a locales y el traspaso de lo público.



I. 03

Condiciones exteriores en el interior contenido.
El interior de la galería trae hacia el la luz cenital natural, lo que construye una continuidad no solo en su calle interior, si no desde el exterior, consiguiendo entrar la dimension de holgura vertical dentro.

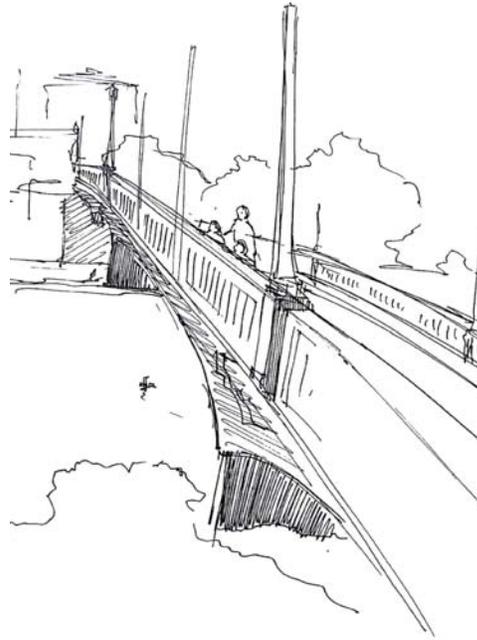
Apropiacion de la Extension

Interior Publico

EXTENSIÓN PÚBLICA.

Extensión de mayor escala. Son espacios que dan cabida al encuentro y la conectividad, cuya extensión ordena la ciudad y hace converger el cuerpo en ella. Estos espacios son articuladores de la ciudad y convergentes para los habitantes generando interacción social y uso de la trama urbana con propiedad.

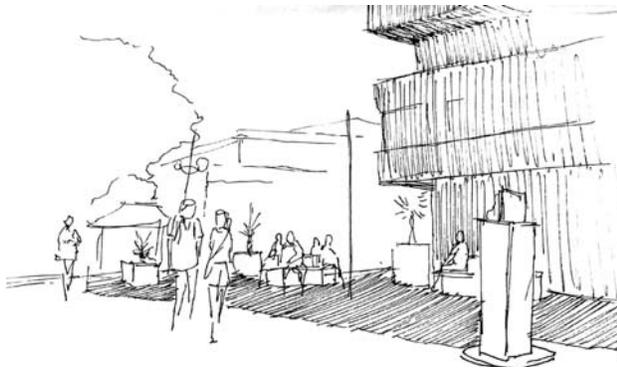
La holgura que los define no es necesariamente espacial, si no también luminosa o visual.



I. 04

Alcance Visual

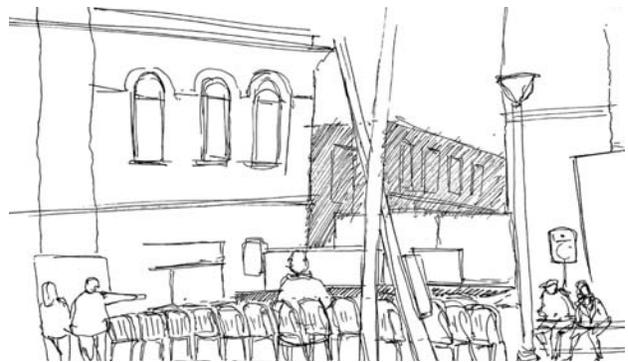
La sombra que produce el alero del edificio crea un espacio dinámico, dividido por su proyección en un área de espera y ritmo lento (sombra) y el recorrer e ir (zona iluminada)



I. 05

Luz Condicionante

La luz diagonal que cae sobre la plaza se hace dinámica con el paso del tiempo condicionando el uso de esta a partir del contraste luminoso.



I. 05

Apropiación del espacio

La extensión central de la plaza da cabida a actos de reunión social con la propiedad del habitante a través del uso del espacio para el reposo y de los turistas en una distancia mayor. Los actos Barriales se dan con mayor centralidad y apropiación mientras que el visitante y turista permanece en un contorno lejano. Esto se da también con el borde mismo de la plaza que centra los servicios y comercios a un margen de esta.

ESPESOR PÚBLICO.

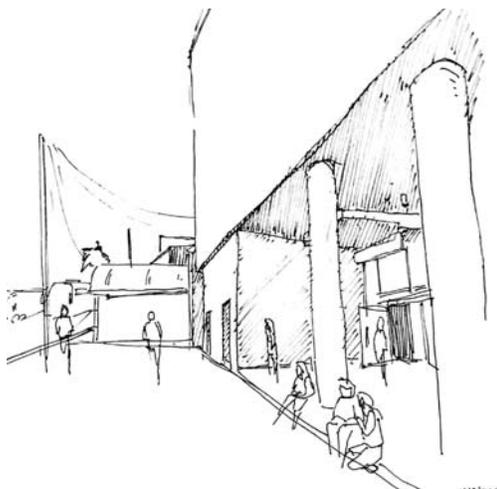
El espesor publico se abstrae de la holgura horizontal para reconocer elementos verticales que construyen su forma umbral y de borde. En función de su origen, estos espacios tienen dos categorías, aquellos obsequiados a la ciudad, y aquellos tomados por los habitantes.

Un espacio de 'Entre' supone una articulación para la ciudad, en este caso construye distintas dimensiones que se habitan de un modo público, apropiándose de su extensión, como la pausa, el reposo, el resguardo y el traspaso.



I. 07

El volumen superior actua como alero proyectando una sombra que incide directamente en el ritmo, creando un interior resguardado y un pasillo abierto permeables entre ellos



I. 08

La profundidad del acceso logra un vacío abierto donde se habita en un interior prematuro que ofrece resguardo en el exterior y una antesala hacia el interior.



I. 09

Ciudad Abierta.
Las Celdas tienen origen en un interior común, permeable, que converge los módulos (celdas) a una antesala frente a lo exterior

IV. B SEDE SOCIORECREATIVA 'BARRIO PUERTO'

CONGREGARSE EN LA AMPLITUD LUMINOSA
'EDIFICIO MEYER' BARRIO PUERTO. VALPARAÍSO // CHILE

PROFESORES: IVAN IVELIC / BRUNO MARAMBIO / ANTONIA SCARELLA
TALLER CONJUNTO VIVIENDAS COLECTIVAS



CASO ARQUITECTONICO

El caso responde a un primer periodo de análisis del barrio puerto de Valparaíso reconociendo sus cualidades y problemáticas. Para esto se toma como caso específico la rehabilitación del Edificio Meyer, debido a su ubicación estratégica en el barrio. Las particularidades de este edificio son principalmente históricas y lumínicas, por lo que además de dar respuesta al estudio previo del barrio y sus problemáticas, se debe resguardar la identidad y características como monumento histórico.

DIAGNOSTICO DEL LUGAR

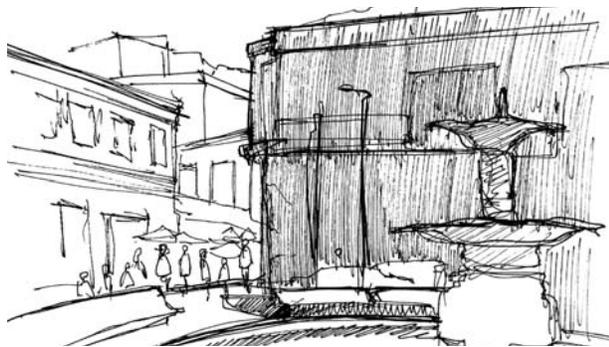
RESPUESTA A UN DIAGNÓSTICO DE EQUIPAMIENTO

Con el propósito de generar espacios que permitan un vínculo entre los habitantes del barrio, además de darles una ocupación y generar una extensión con el centro social del barrio (Plaza Echaurren), es que proponemos incorporar una Sede Social y de Recreación en los pisos inferiores del edificio Meyer.

RESPUESTA A UN DIAGNÓSTICO DE VIVIENDA COLECTIVA

Se desea instalar un sistema habitacional mixto, el que incluirá al núcleo familiar y a personas de la tercera edad, buscando generar una interacción entre ambas partes, evitando la condición de abandono que presentan las personas de este último grupo etario en el barrio.

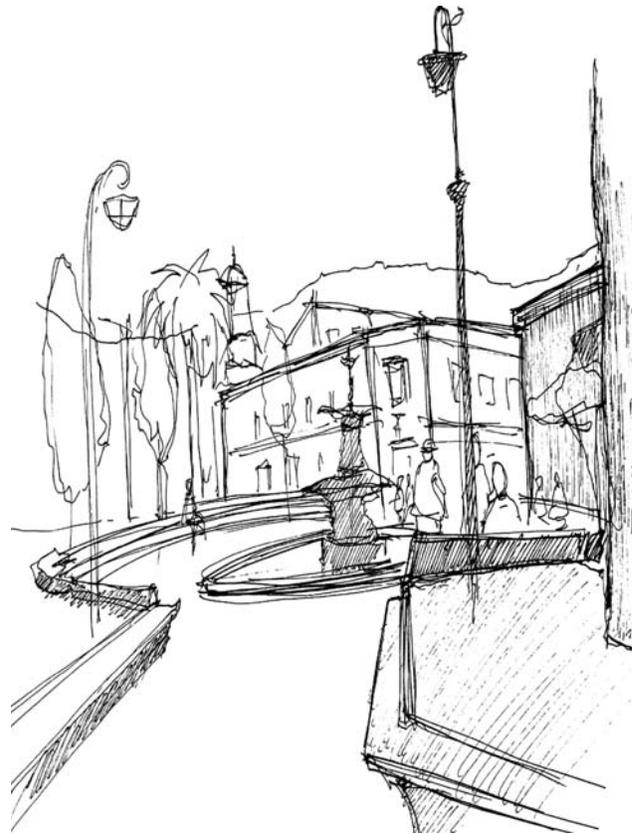
De este modo se busca implementar un sistema habitacional replicable en el barrio, atrayendo principalmente a la población estable del barrio al plan, de manera que ellos vayan habitando los inmuebles en desuso del sector, devolviéndole su condición residencial por medio de este tipo de vivienda colectiva



IV. 11

La luz ofrece permanencia y la plaza la forma para dar cabida a la pausa y las detenciones concentrandolas en la parte central de la plaza.

Su tamaño acoge gran volumen luminoso y con ello la posibilidad de deambular y apropiarse en un exterior habitable.



IV. 11

Acceder a la plaza significa un radical cambio en el paso. Se trata de pasar de un espacio vertical a uno horizontal lo que trae consigo la apreciación de un espacio luminoso, el aparecer de la luz horizontal.



TIPOS DE LUZ DEL LUGAR

Luz alta

Este tipo de luz aparece cuando la altura repele la luz por su Angulo de incidencia y no es capaz de llegar a la altura habitable. Esta permanece en el cielo y genera ritmos acelerados y continuos.

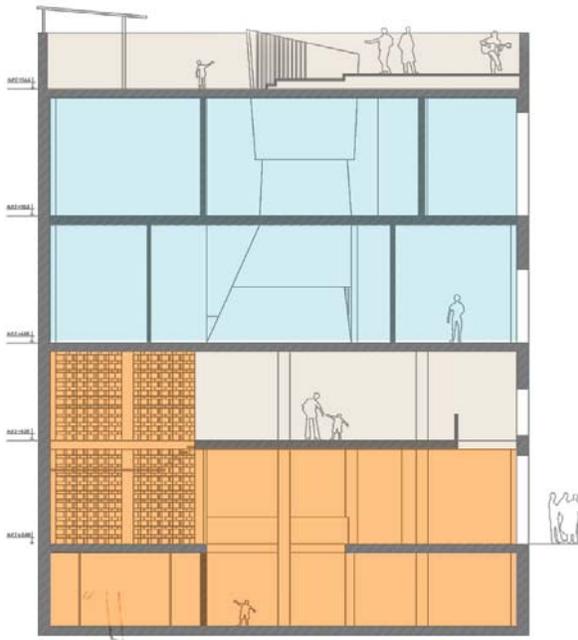
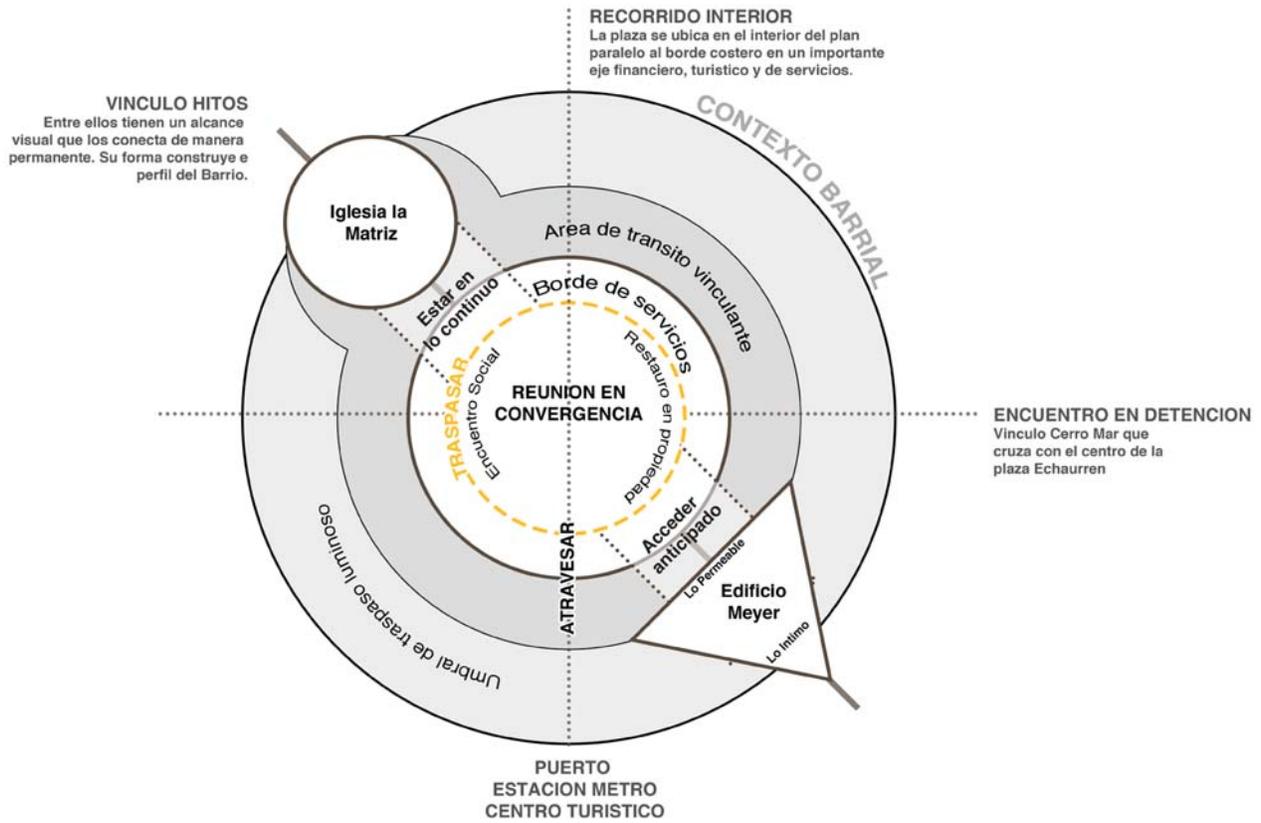
Luz rebotada

Esta luz se da en espacios adyacentes a una extensión capaz de recoger luz (borde costero, plaza Echaurren) y que durante 40-50 metros es capaz de rebotar y deshacer el contraste abrupto de sombras y luces.

Luz vertical directa

Luz cenital a escala urbana que usa las áreas libres en la ciudad para generar volúmenes luminosos aptos para la congregación, el reparo y otras actividades sociales.

PROGRAMA DEL LUGAR

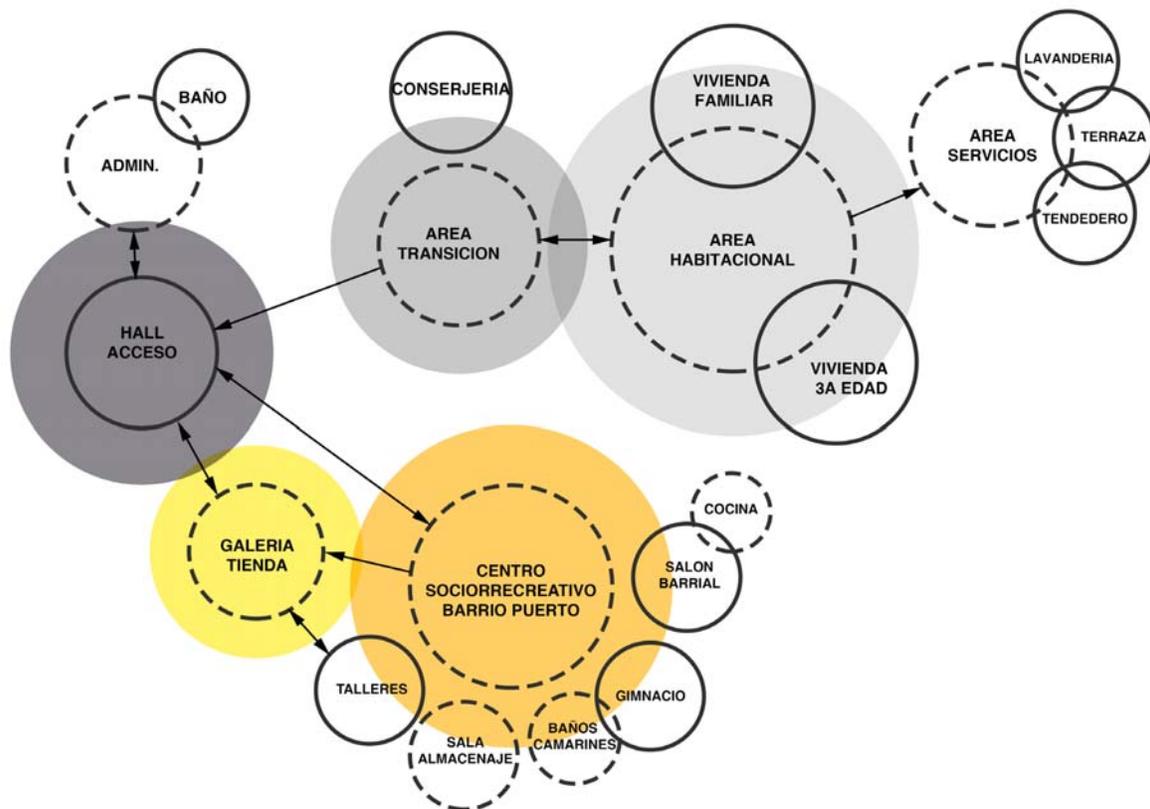


ARTICULACIÓN DEL PROGRAMA INTERIOR

- DEL PROGRAMA VIVIENDA**
Tras el análisis, se decide por un programa mixto que incluye viviendas orientadas a las parejas y la tercera edad, esto en primera instancia para crear una comunidad interna que colabore entre sí a través del programa y la transversalidad del edificio, por lo que se configuran espacios de uso común, diseñados para encontrarse y permanecer.
- ESPACIO DE TRANCISION**
Para diferenciar el área pública y privada del edificio, se usará el entrepiso existente como área de transición y área común.
- AREA SOCIOCULTURAL**
Para constituir una extensión barrial al interior del Edificio Meyer, se proyectan espacios de trabajo (talleres orientados a la artesanía y su posterior venta), una Galería de Exposición donde co-habitan los productos propios de los talleres y exposiciones externas con el fin de contribuir económicamente a la mantención del edificio. Paralelo a esto se contempla un gimnasio (de uso interno y externo) que comparten espacio con un Salón Barrial, que dará espacio a la comunidad para reuniones, eventos y colaboración con actividades de la plaza Echaurren.

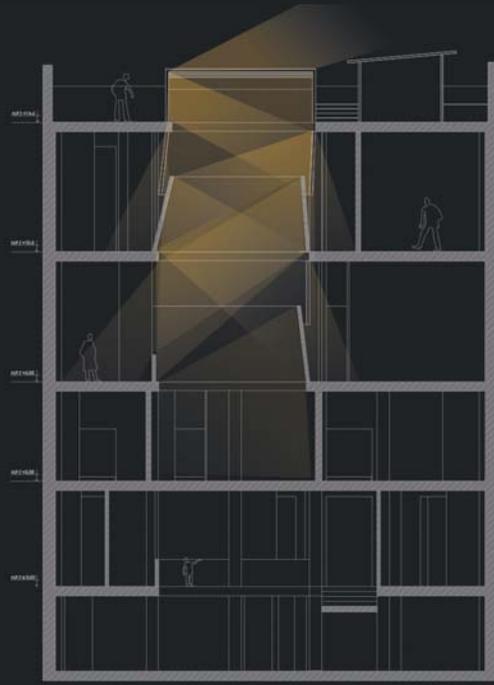
ORIGEN DEL PROGRAMA INTERIOR

El edificio Meyer como parte de una intervención de restauración patrimonial es rediseñado a partir de dos programas. Uno residencial en los niveles superiores y uno de equipamiento social en los pisos inferiores. Los cuales se vinculan por medio de un área de transición que incluye una zona de encuentro vecinal y el área común para las zonas de viviendas. A través de un análisis barrial y su debido diagnóstico, es que se identificaron las carencias sociales y de equipamiento, así como poder observar los flujos sociales y actos que se dan en la zona. En busca de responder con la condición actual del barrio y poder potenciar las particularidades presentes en el sector para devolverle su condición de barrio residencial, por lo que se plante instaurar un sistema de vivienda mixta, la cual incluye a los dos grupos etarios con mayor arraigo y presencia no foránea de barrio puerto, en busca de replicar este modelo al resto de viviendas de la zona y así poder generar una repoblación con los habitantes autóctonos del barrio. En cuanto al equipamiento y en falta de un lugar interior destinado al encuentro social de los vecinos, es que se determina instaurar una sede sociorecreativa en busca de generar respuestas a las carencias barriales, otorgando una extensión del corazón del barrio (plaza Echaurren) para la convergencia de los habitantes y la posibilidad de obtener programas destinados a la ocupación y recreación pertinentes a las situaciones sociales que ahí acontecen.



REACONDICIONAMIENTO DE LA LUCARNA

La lucarna existente tiene condiciones lumínicas y arquitectónicas que se buscan potenciar a través de su reformación. La reformulación de la lucarna busca repartir de manera controlada la luz entre los programas que la requiera a través de su propio espesor, mientras su interior juega con los ángulos de reflexión de la luz llevándola un piso más abajo. La nueva forma de la lucarna crea actos diferenciados por los niveles propios del edificio. El cuarto piso fusiona la lucarna con las habitaciones dándole a cada una una cualidad luminosa propia y sensible a las condiciones exteriores (esquema living y cocina). El tercer piso contempla la apertura de la lucarna a los espacios comunes del programa (esquema comedor común) para construir una mayor holgura. El segundo piso (entrepiso) recibe la proyección luminosa de la lucarna, ya no existe construcción física de esta para dar habitar bajo su luminosidad.



EXTRAPOLACION DE LAS CONDICIONES LUMINOSAS DE LA PLAZA

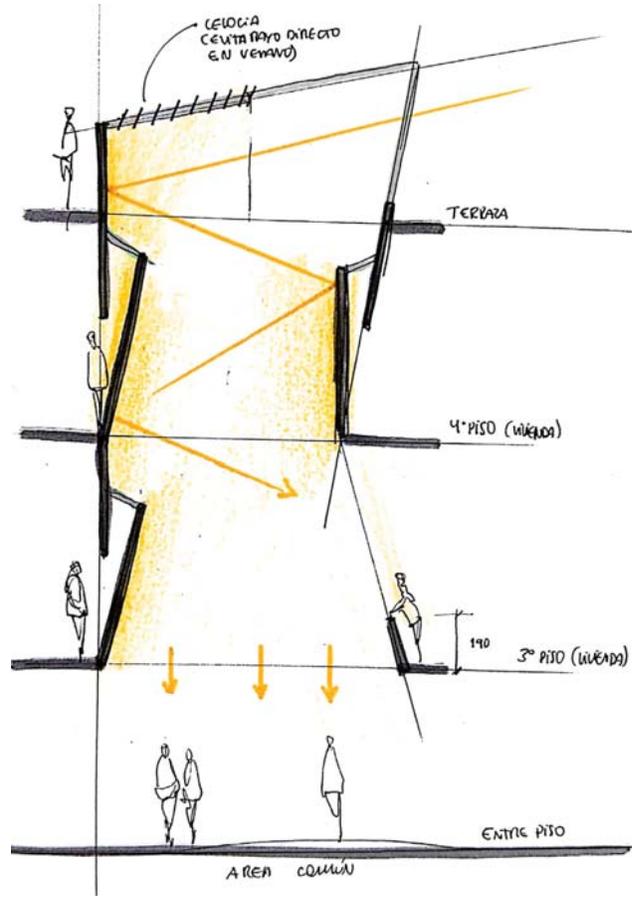
EXTENSION DEL CENTRO BARRIAL AL EDIFICIO

La apertura de la plaza permite un centro lumínico en el barrio puerto. El cual es recorrible y habitable, ya que en él se genera la permanencia y el encuentro de sus habitantes por medio del saludo. Esta limitado por lo sombreado del entramado vial.



IV. 11

La luz de la plaza echaurren se contradice con el resto del barrio y el total de la ciudad. Se construye una luz meyormente vertical que crea gran contraste entre las fachadas (posición vertical) y los suelos y plaza (horizontal).



REPARTICION LUZ LUCARNA

El traslape de muros de la lucarna consta de dos materialidades. En la parte superior de cada piso se encuentran los planos opacos semi traslucidos, los cuales almacenan la luz. Y en la zona inferior los planos llenos en color blanco, los cuales reflejan la luz, el vacío resultante entre ambos planos, es el generador del rebota de la luz, que permite el paso de una luz difuminada al interior de las viviendas.

SOLUCIONES LUMINOSAS

TIPOS DEL LUZ EN FUNCION DEL ACTO DEL PROGRAMA

Luz Resultante

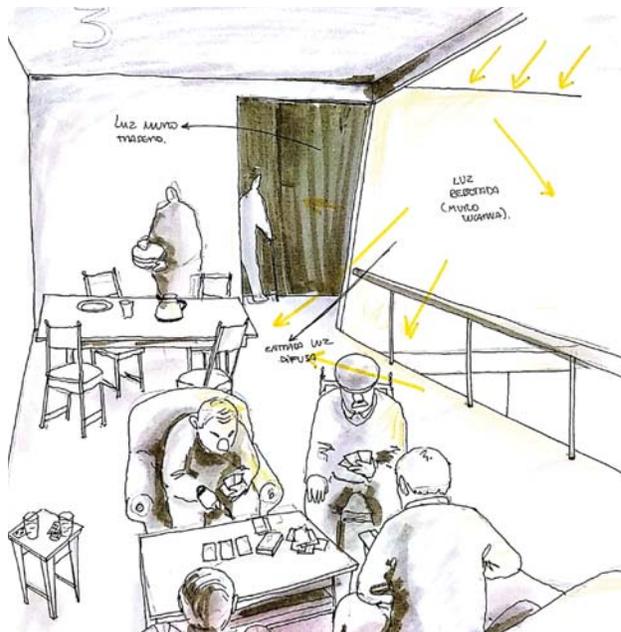
dada por los vacíos verticales crean un eje iluminado que se hace significativo en el contraste de luces y orienta en el interior

Luz Cenital

construida por la lucarna y su forma permite actos del permanecer por lo que alimenta gran parte del programa de viviendas

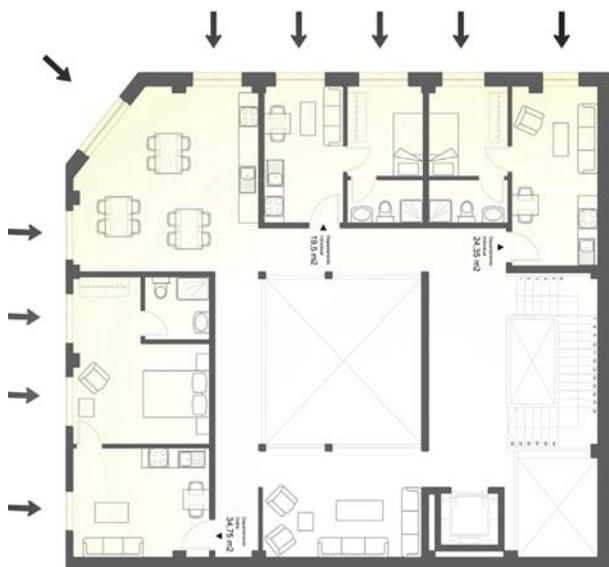
Luz Directa Bordeada

permite rescatar los rayos más alzados que llegan a la fachada durante la tarde.



DISTRIBUCION DE LUCES HABITACIONALES RETRANQUEO OCHAVO INTERIOR

Para efectos de vivienda en si (Planta tercer piso) se ubican adosadas a los muros mientras la lucarna central y otras aberturas verticales (caja escala, ascensor y patio trasero) articulan los espacios comunes y de encuentro.



Se aprovechan las entradas de luz en la fachada para la iluminación de la vivienda.

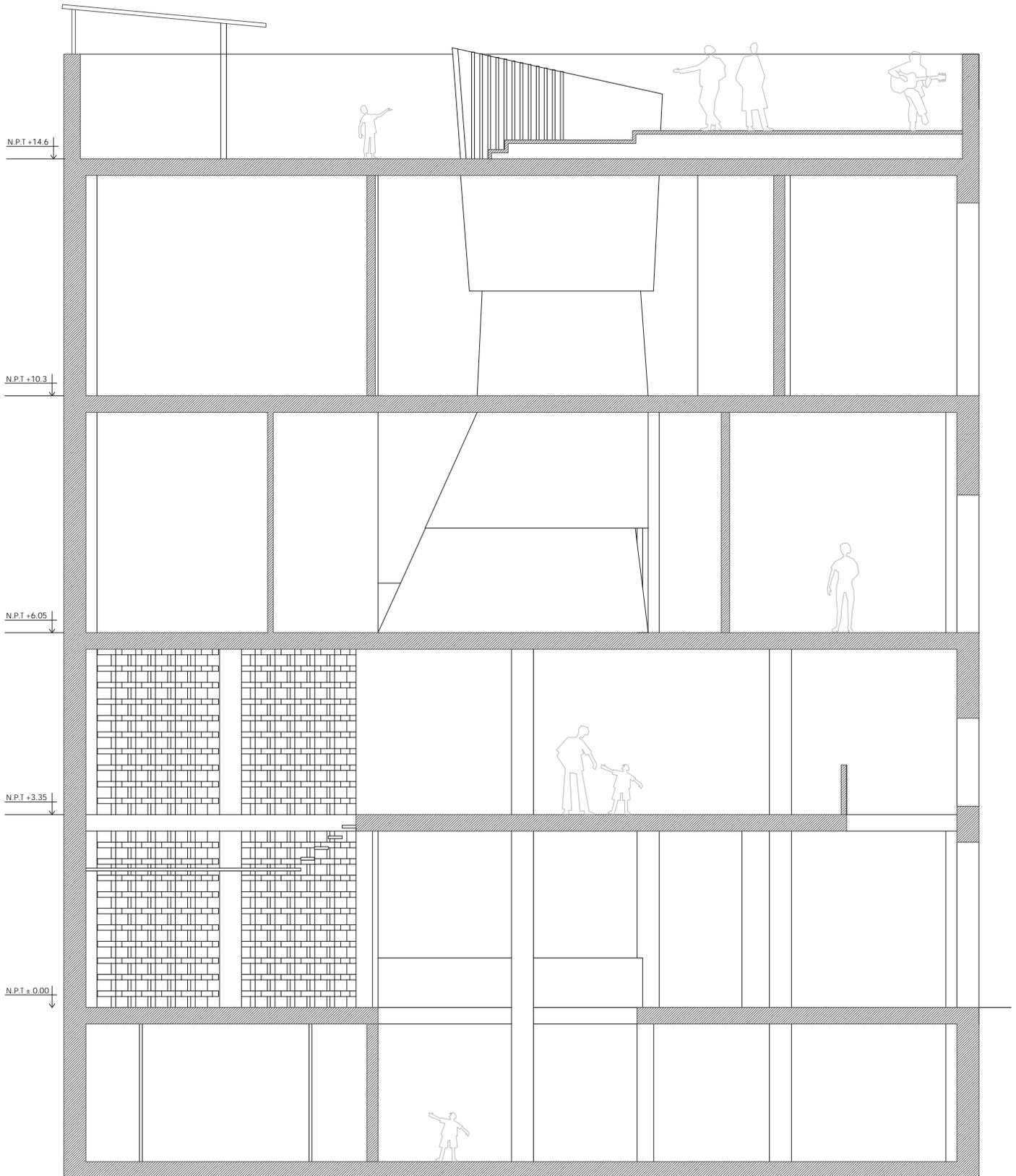


Lucarna tirada luz desde el centro del edificio a las zonas comunes de la vivienda

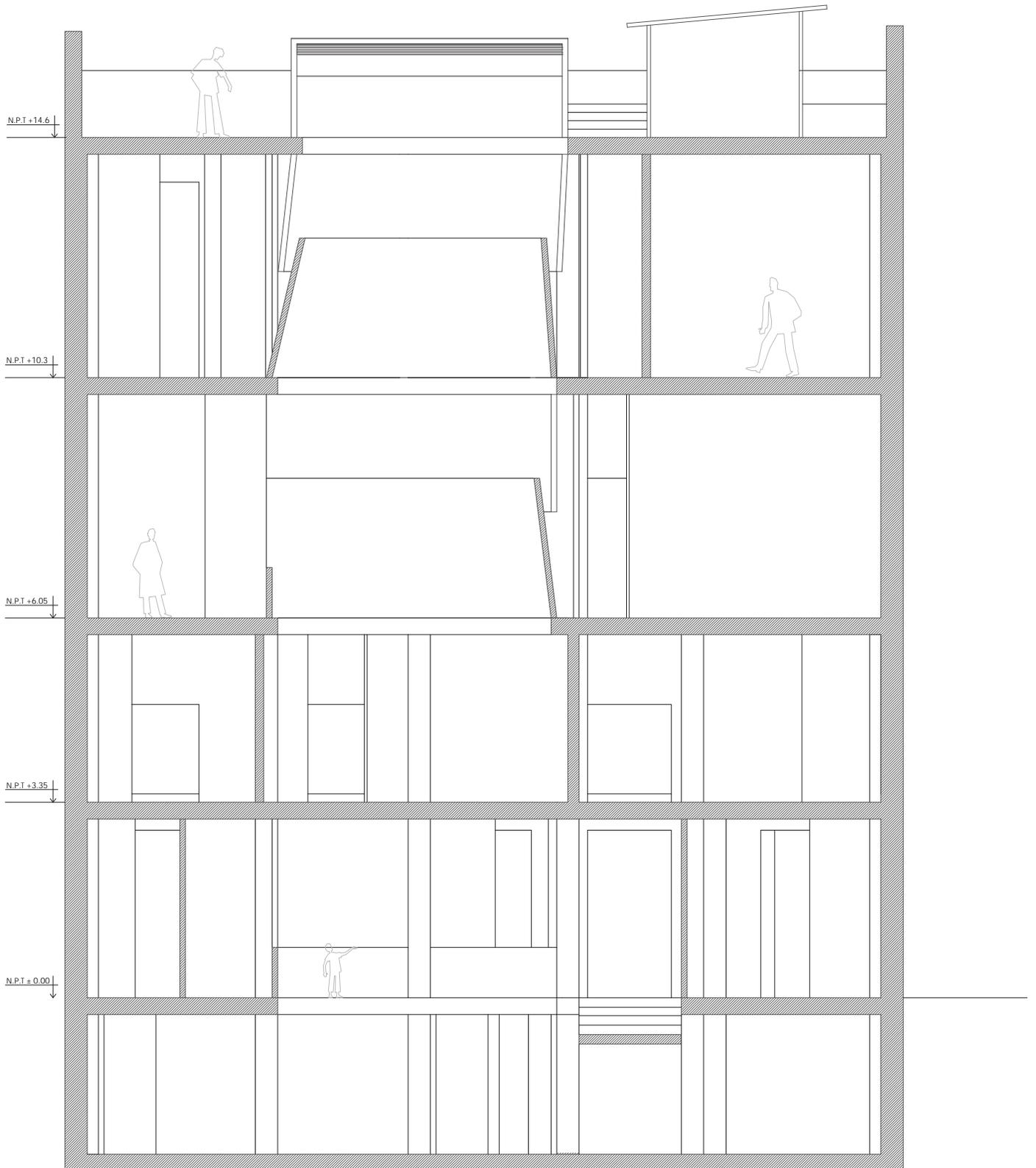
SISTEMA DE DIFUSIÓN Y REDIRECCIÓN LUMINOSA LUCARNA CENTRAL



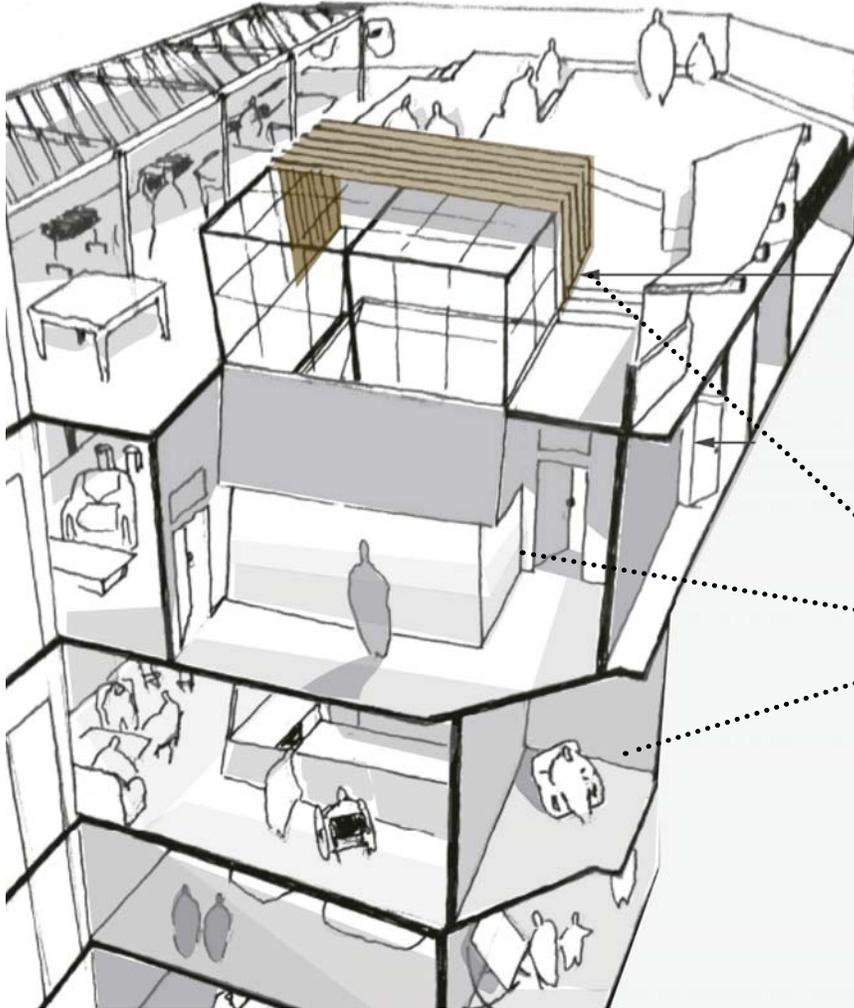
PLANTA HANGAR



PLANTA HOSPEDERIA



CROQUIS OBRA HABITADA



CUBIERTA DE SERVICIOS Y ESPARCIMIENTOS

Encuentro en la espera.
Articulador de servicios y espacios comunes

VIVIENDAS DE PAREJAS

Intimidad articulada por la Luz Rebotada.

VIVIENDA TERCERA EDAD

Permanecer en el encuentro luminoso.
Viviendas tipo Loft con comedor compartido, abierto e iluminado de manera cenital por la lucarna

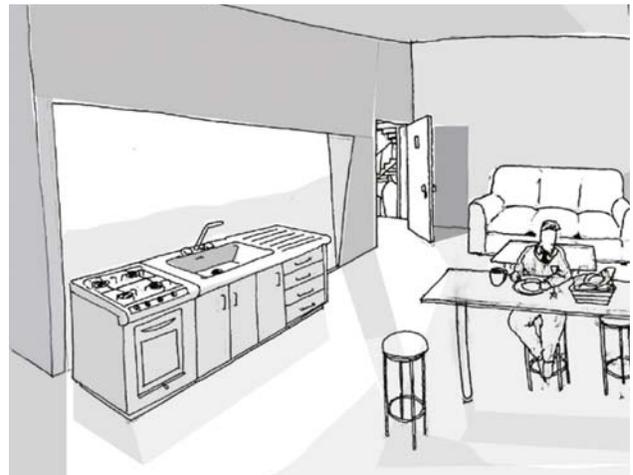
Los distintos servicios de la cubierta se encuentran dirigidos hacia el 'ochavo' que se encuentra dirigido hacia la plaza Echaurren generando una conexión visual con la plaza y permitiendo cierta permeabilidad entre ambos elementos: edificio-plaza



IV. 11

Entrepiso / Permanecer en la Extensión luminosa

El acontecer común de los diferentes niveles de viviendas se ve conectados por el vacío otorgado por la presencia de la lucarna. El encuentro pasa también a una dimensión vertical.



IV. 11

Cuarto piso / Permanecer en la lucarna interior

El traslape de muros en la lucarna permite la construcción de un espesor lumínico habitable, donde actos rutinarios como el cocinar, son enriquecidos por medio de una construcción luminosa al interior de las viviendas.

CROQUIS OBRA HABITADA

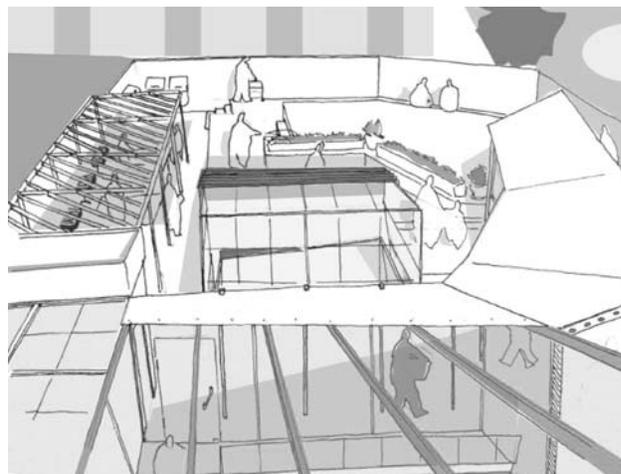


IV. 11 Galería

La doble altura de la galería permite dos situaciones:

- controlar la cantidad de luz por medio de la generación de distintos niveles, graduando así la luminosidad necesaria para distintos tipos de exposición.

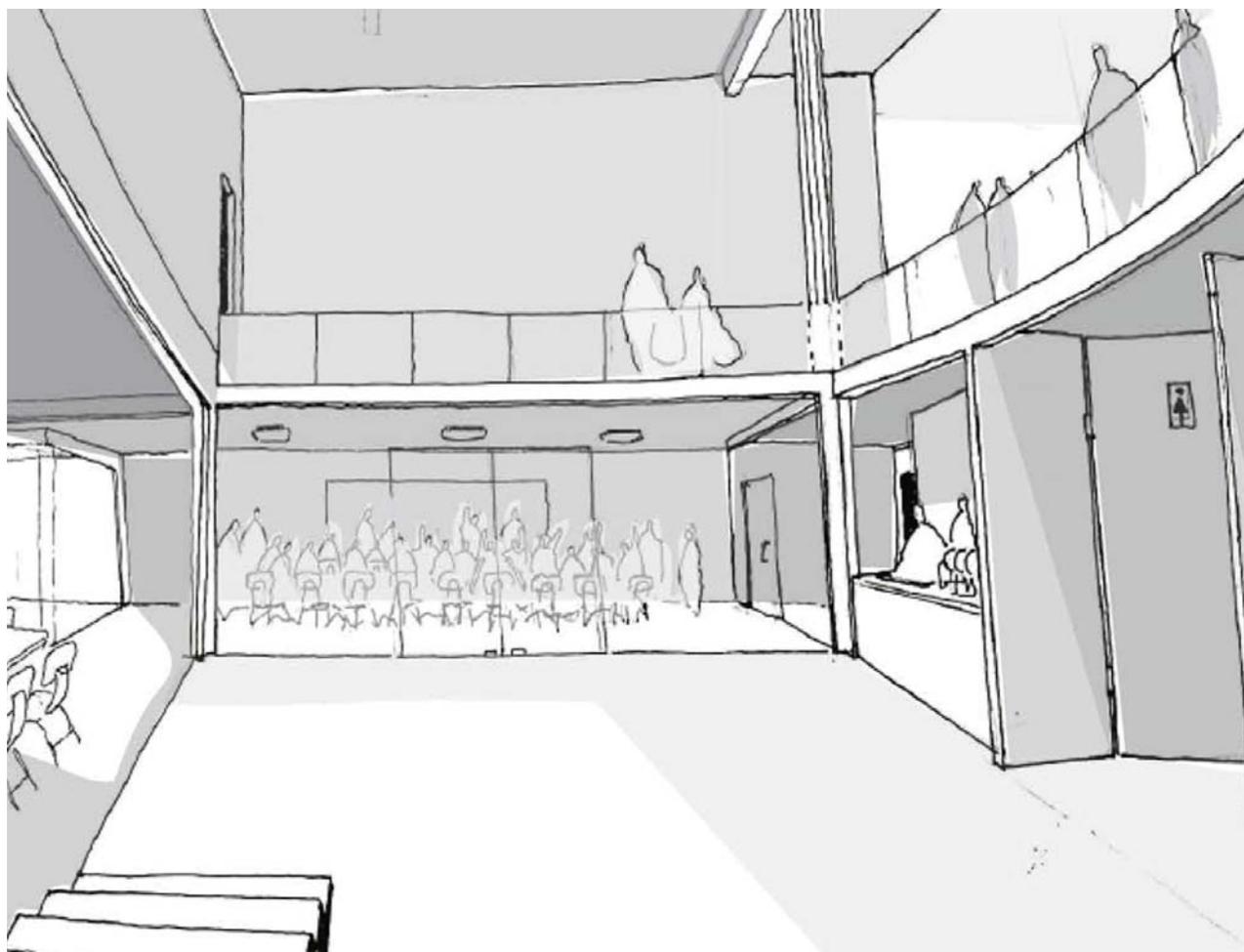
- Un paso pausado en el recorrido, ideal para el ritmo contemplativo requerido en el acto presente en este equipamiento.



IV. 11

Terraza y servicios / Encuentro en la espera

Los distintos servicios de la cubierta se encuentran dirigidos hacia el ochavo, generando una conexión visual con la plaza echaurren permitiendo la extensión de ella a la zona residencial del edificio.



IV. 11

Nivel Subterráneo / Centro de Luz compartido

La holgura lumínica para el encuentro es guiada al subterráneo continuando el eje de vacío central, el cual además permite vincular la actividad social de la sala barrial con el resto de actos presentes en la sede, dado por la apertura otorgada por sus muros traslucidos.

V // INTERIOR

PRESENTACIÓN.

Cada obra que se proyecta afecta el vacío existente y desprende una parte de esta para contenerla de uno u otro modo a través de su forma. Este vacío contenido será el interior de la obra.

El interior es también una percepción del espacio, y al contrario del entorno, este se habita rodeado por un espacio construido y en el que el cuerpo es contenido. Este habitar contenido está ligado no necesariamente a algo material si no a una dimensión de resguardo en el que este vacío se transforma en un espacio independiente que coexiste con el resto.

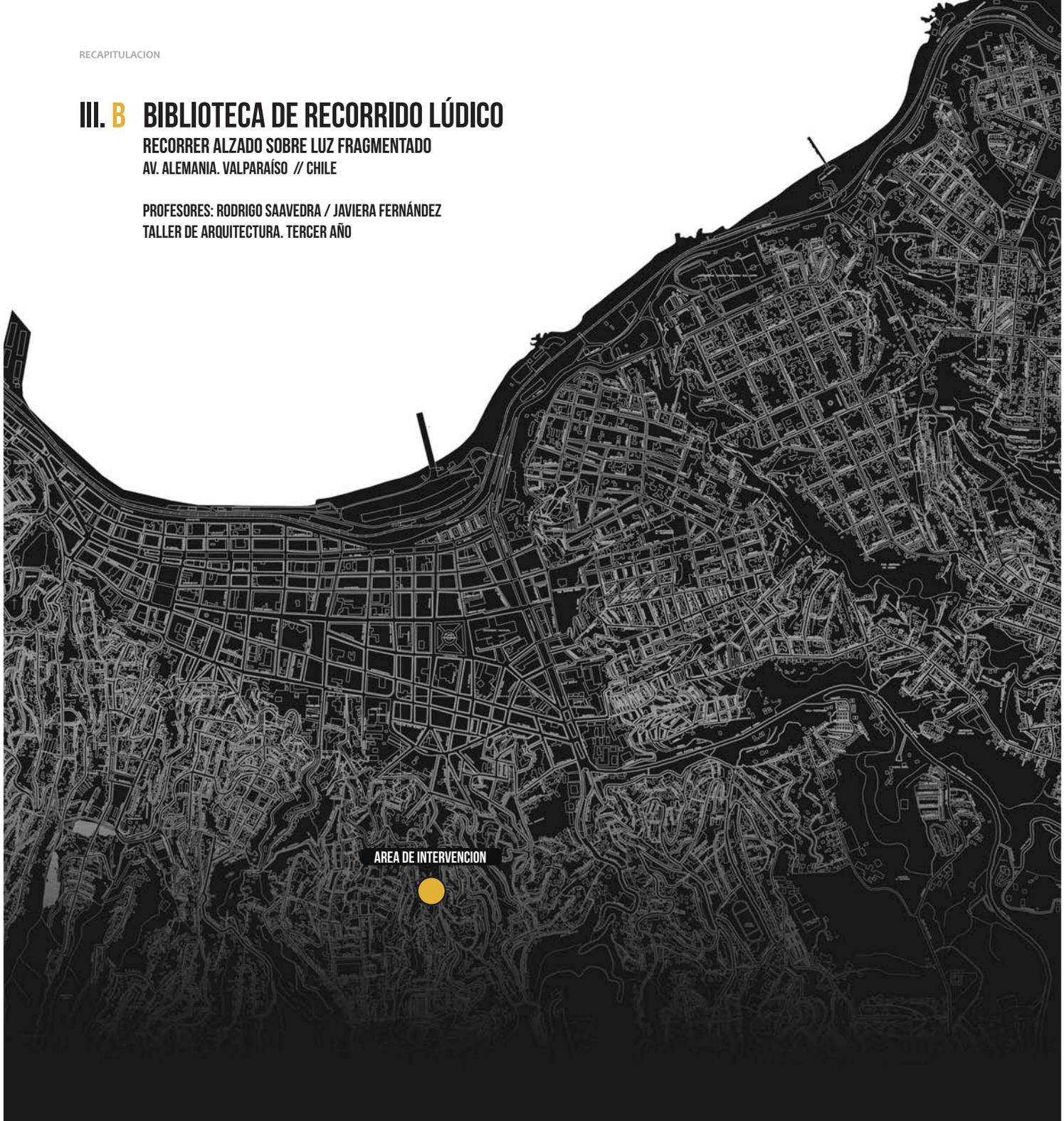
III. B BIBLIOTECA DE RECORRIDO LÚDICO

RECORRER ALZADO SOBRE LUZ FRAGMENTADO

AV. ALEMANIA. VALPARAÍSO // CHILE

PROFESORES: RODRIGO SAAVEDRA / JAVIERA FERNÁNDEZ

TALLER DE ARQUITECTURA. TERCER AÑO



AREA DE INTERVENCION

CASO ARQUITECTONICO

La Cancha ubicada entre los cerros El Litre y Merced decanta en un plano que recibe la Av., Argentina y propone un espacio abierto y público (además de una condición de acceso) para el barrio.

Para formalizar los actos que se dan en el lugar y potenciar sus características espaciales, se piensa un equipamiento barrial que se ubique en el plano de la quebrada y no intervenga la dimensión cancha existente, si no fomentar su uso y la exposición del barrio a través de él.



DE LUGAR

El lugar es un plano que se forma al juntarse dos laderas de cerro con el borde construido (av. Alemania) que se asoma a la bahía de Valparaíso con una vista amplia que recoge desde la amplitud natural del terreno (en él se emplaza una cancha).



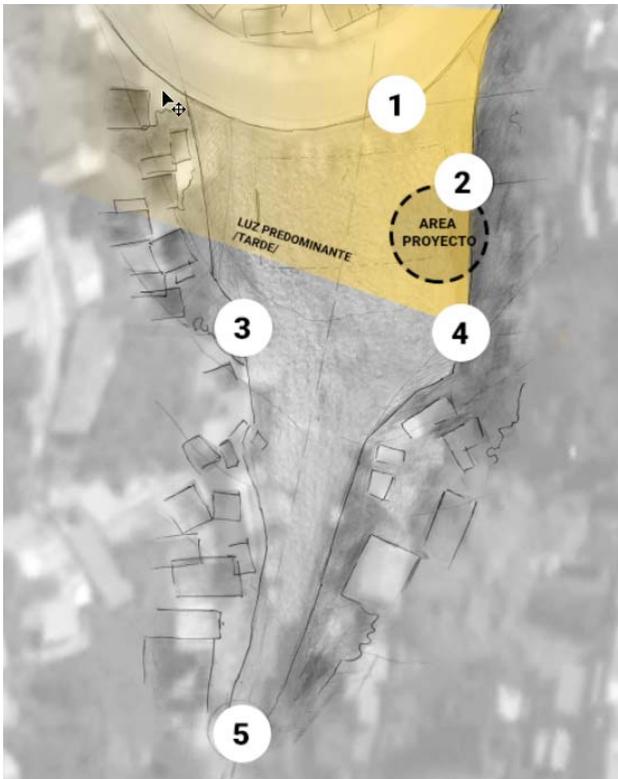
IV. 11

La vista a la bahía se ve encontrada por las casas de en frente conteniendo la vista de la extensión por sobre ese perfil



IV. 11

El habitar del cerro se ve reflejado por las casas construidas en la pendiente, buscando la vista que se pierde en el plano.



ACONTECER EN EL LUGAR

1. Acceder en continuidad con la pendiente

Construcción del aquí y el allá a través de la transversalidad y longitudinalidad del agua respectivamente.

2. Resguardo del encuentro vertical

Construida a través de estrategias externas como las alturas, la orientación y el entorno. Lo íntimo no es necesariamente lo cerrado, ni lo aislado.

3. Permanecer encontrado con el barrio

Los espacios y construcciones de ciudad abierta están interconectados a través de rutas que construyen su propio ritmo, permitiendo que el paso entre ellas sea único y diferenciado.

4. Habitar empotrado en la pendiente

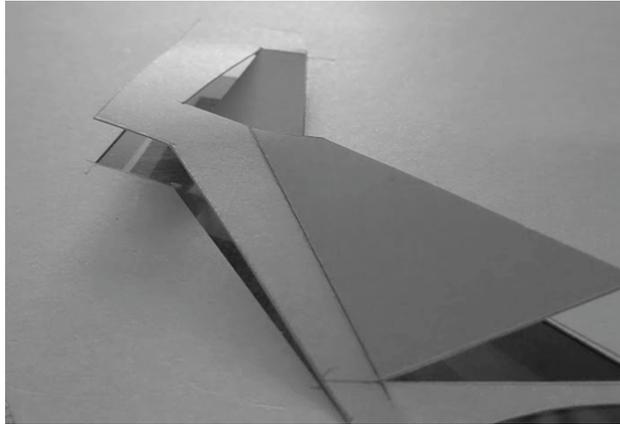
Los espacios y construcciones de ciudad abierta están interconectados a través de rutas que construyen su propio ritmo, permitiendo que el paso entre ellas sea único y diferenciado.

5. Encuentro de las verticales en profundidad

Los espacios y construcciones de ciudad abierta están interconectados a través de rutas que construyen su propio ritmo, permitiendo que el paso entre ellas sea único y diferenciado.

ERE

CORREDOR EN PENDIENTE DE BORDE ALZADO



INTERIOR

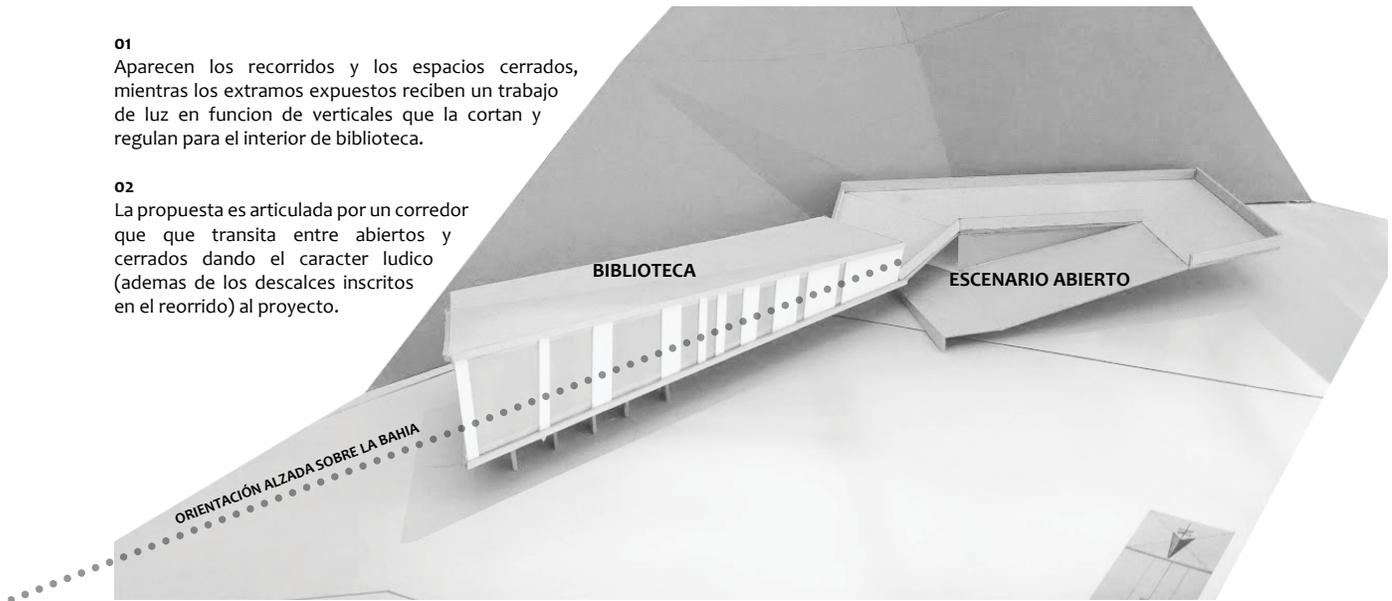
La propuesta propone un sistema de recintos que permanecen en una disputa entre interior y exterior siendo siempre parte de un recorrido de flujo continuo sin recurrir a recintos independientes articulados por uno.

La forma de este posee una dimension vertical que permite por una parte alzar en orientacion pertinente cada acto del recorrido y resguardar otros sobre si mismo perdiendo el limite entre suelo, cubierta y borde.

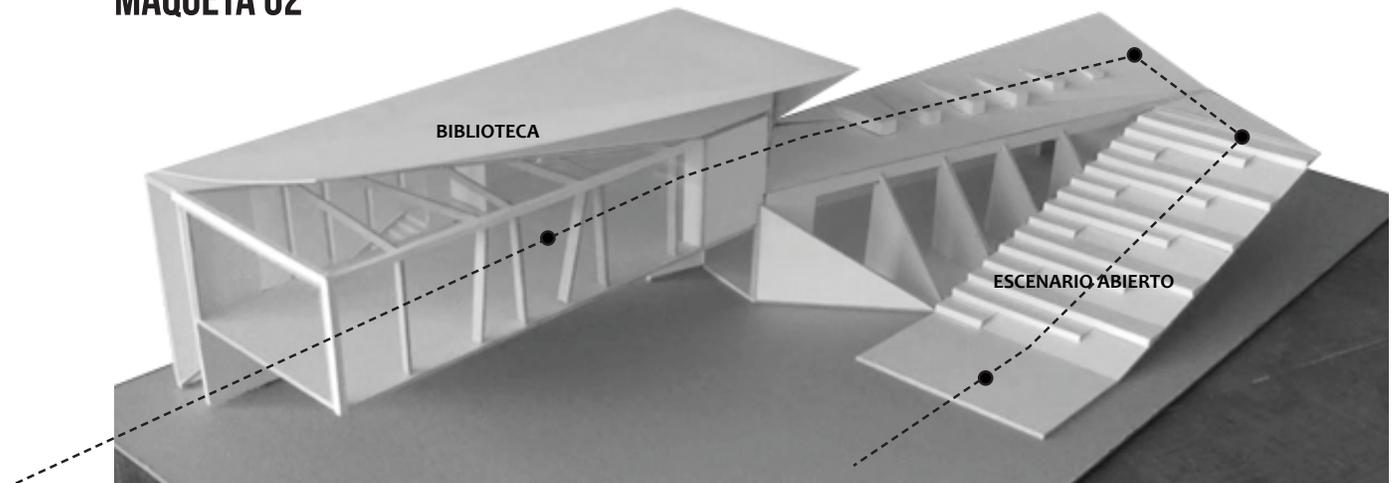
MAQUETA 01

01
Aparecen los recorridos y los espacios cerrados, mientras los extramos expuestos reciben un trabajo de luz en funcion de verticales que la cortan y regulan para el interior de biblioteca.

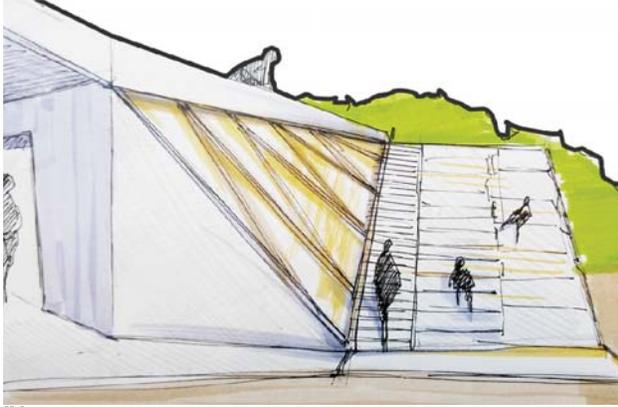
02
La propuesta es articulada por un corredor que que transita entre abiertos y cerrados dando el caracter ludico (ademas de los descalces inscritos en el reorrido) al proyecto.



MAQUETA 02



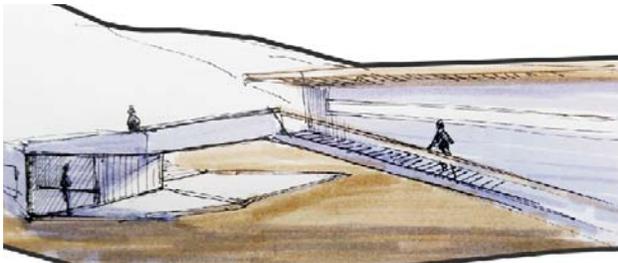
CROQUIS OBRA HABITADA



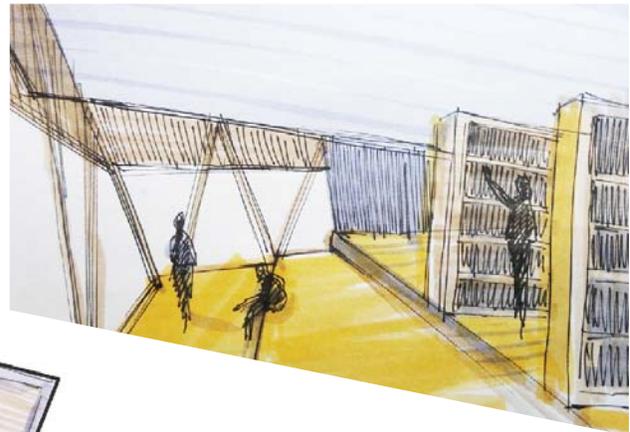
IV. 11
La pendiente asciende recogiendo el sol de tarde (conforme a las horas de mayor uso del lugar) logrando momentos de luz distintas como aspecto lúdico del recorrido.



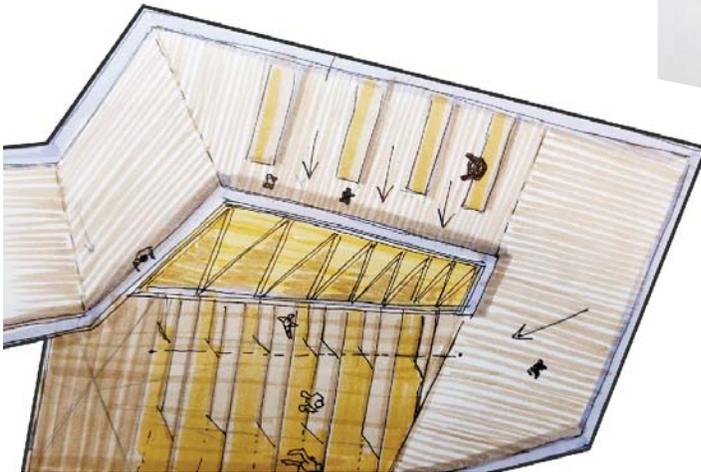
IV. 11
La luz heredada por la pendiente es dispuesta en forma de interiores individuales e íntimos para un espacio de lectura y reposo sobre el transitar.



IV. 11
La extensión de la obra permite un encuentro constante del interior y el exterior en un recorrer permanente.

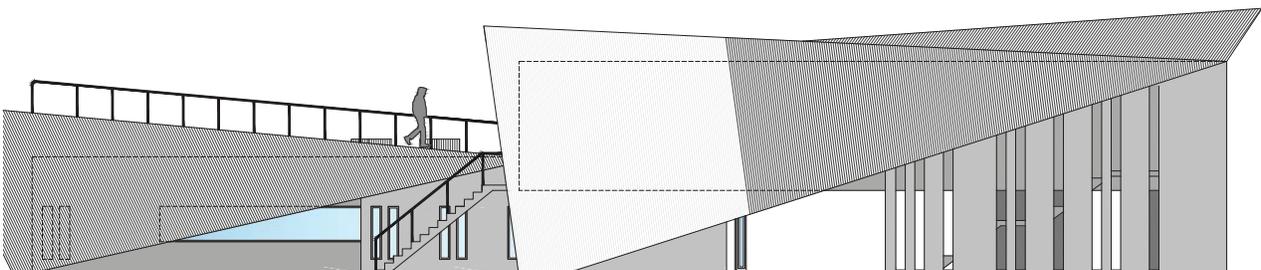


IV. 11
La orientación permite la llegada de una luz plena que se escalona para dar cabida a tres momentos en extensión. Como mirador culmina el recorrido.

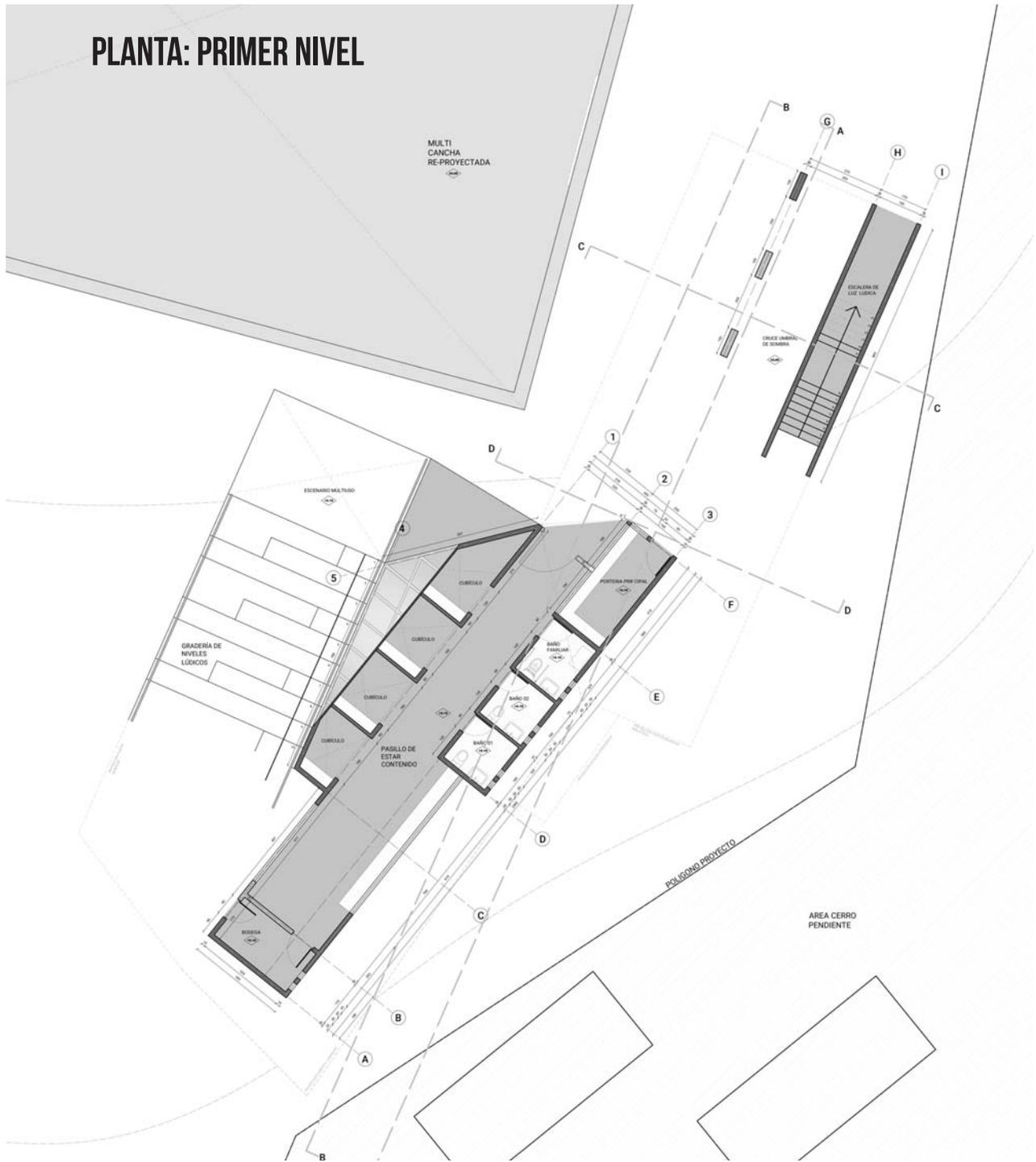


IV. 11
Se genera un total con elementos distintos en cada quiebre para generar ambientes lúdicos en armonía con el ambiente 'biblioteca'.

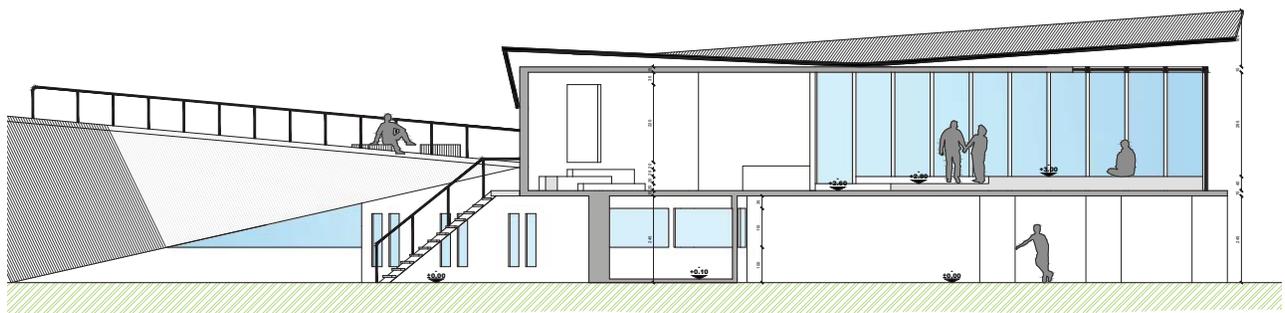
ELEVACIÓN: PERFIL DEL HABITAR



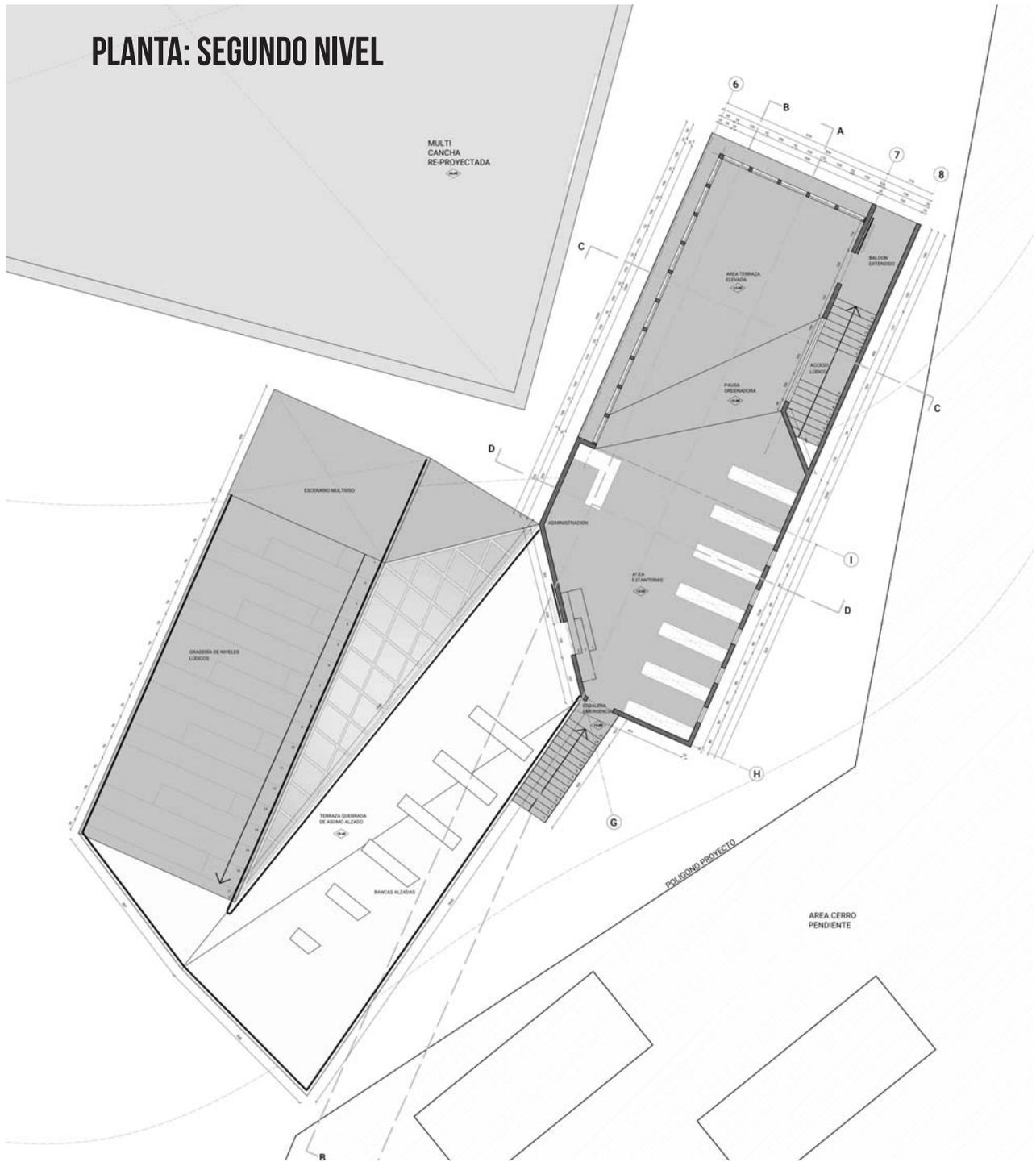
PLANTA: PRIMER NIVEL



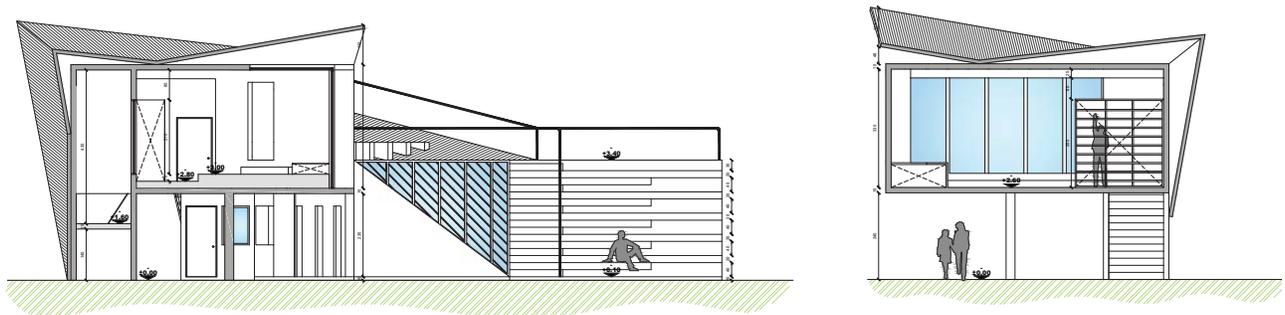
CORTE LONGITUDINAL



PLANTA: SEGUNDO NIVEL



CORTE TRANSVERSAL



VI // VERTICAL

PRESENTACIÓN.

La vertical es por si sola capaz de dar lugar a nosotros mismos a través de la altitud del territorio, y desde está a la obra por lo que construir la vertical responde primeramente a una necesidad gravitatoria, donde esta debe oponerse y permitir su existencia, pero no es la única.

En la arquitectura, esta dimensión será aquella que se trata desde la elevación y el corte, aquella que pone en relación los planos horizontales (suelo, pisos, territorio) a través de un conjunto de decisiones que incluyen su geometría, volumetría, relaciones urbanas entre otras.

III. B SECCION PLAN MAESTRO: LAS SALINAS

PERMANECER EN UN INTERIOR RESGUARDADO
PREDIO LAS SALINAS. VIÑA DEL MAR // CHILE

PROFESORES: MAURICIO PUENTES / FELIPE IGUALT
TALLER DISIPLINAR D 201: MASTER PLAN

AREA DE INTERVENCION



CASO ARQUITECTONICO

El predio de Las Salinas es actualmente el principal 'Brownfield' de Viña del Mar siendo una zona en abandono y actualmente contaminado por las anteriores actividades industriales. El predio se ubica entre Viña del Mar y Reñaca conformando un punto estratégico para la formación de un centro urbano que articule ambas ciudades.

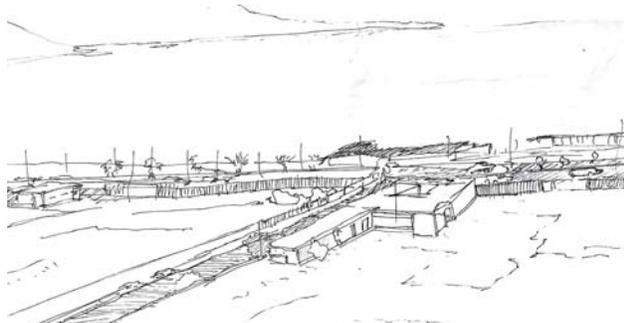
Para articular y potenciar estas características, se propone un Master Plan que abarque este intersticio enfocándose en los aspectos sociales, barriales y de aspectos públicos. El objetivo principal es crear un barrio sustentable en el que coexistan los aspectos recreativos, laborales y barriales.

Una vez constituido el Master plan, se dará énfasis a una sección de este para elaborar con mayor detalle su programa, vínculos y arquitectura, dando forma al proyecto final.



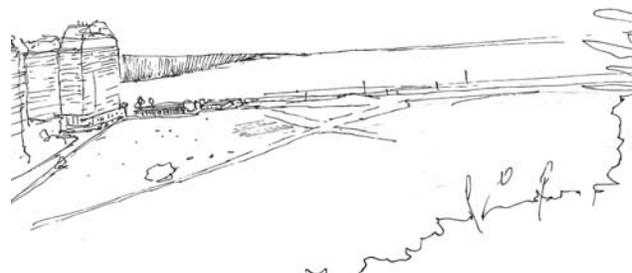
VISTA ZONA DE INTERVENCION

Vista tomada desde el cerro al borde costero. Se aprecia la explanada a intervenir.



IV. 11

Existe un traspaso de lo próximo al predisponer el cuerpo a un asomo que recoge el borde costero y lo expone al estar desde un punto de convergencia.



IV. 11

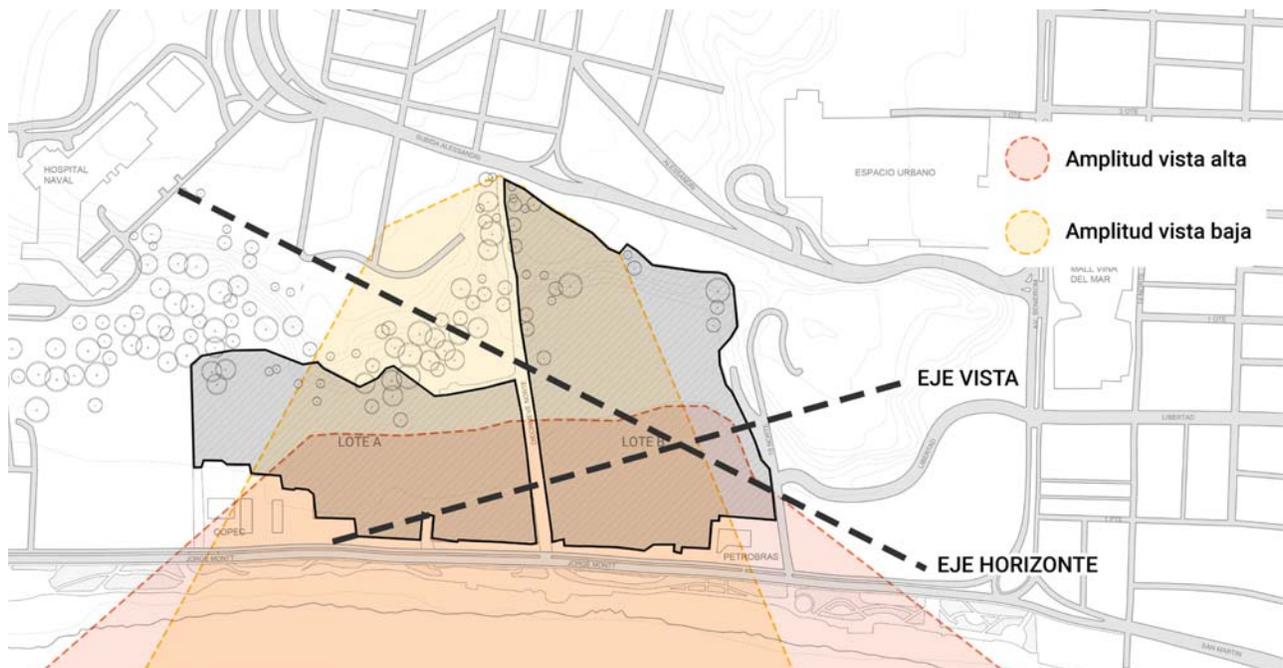
Los senderos que cruzan los terrenos a intervenir se alinean de forma natural con el horizonte y se orientan a una amplitud visual que ordena el estar a través de profundidades en contemplación de estas.

EJES DEL LUGAR

El lugar de proyecto presenta una orientación y dirección dada por la contemplación de una lejanía en dos etapas, una desde lo plano (zona que colinda con el pie de cerro) y por otro lado su pendiente dada por el propio cerro que da un detrás al terreno y lo envuelve, orientándolo a esta extensión que se hace paralela al horizonte (mar).

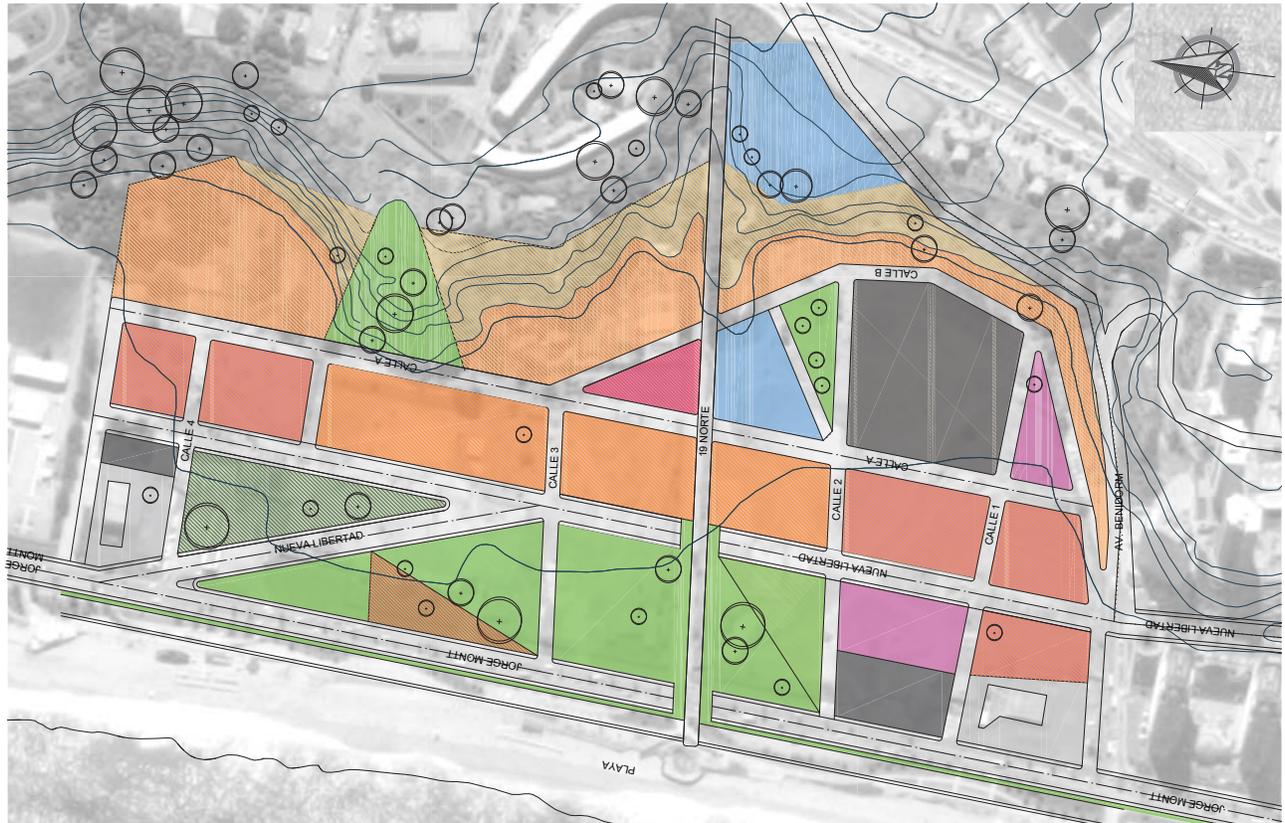
Por otro lado, este terreno predispone el cuerpo a estar en un sentido paralelo al horizonte, ya no solo con la vista, sino también en el andar.

Ambos ejes, tanto de las a las estancias (edificios) y los senderos (calles y corredores) darán forma a un primer eje que distingue en base a estos, el permanecer y el recorrer.



ENFOQUE DEL MASTER PLAN

PLANTA GENERAL MASTER PLAN



FUNDAMENTO

La propuesta se habita en un transitar que atraviesa transversalmente el proyecto desde el cerro al mar, pasando de lo privado a lo más público, produciéndose diferentes instancias de encuentro ya sea a través de sus cruces, de la confluencia de habitantes temporales y residente o de las conexiones visuales que se producen en la verticalidad.

La disposición de las alturas, ascendiente hacia el cerro construye un perfil escalonado que permite conservar la relación visual con el océano y el horizonte.

El trazado se conforma como ejes que atraviesan el terreno traspasando sus diferentes zonas de ocupación, vinculándolas a lo largo, en donde 19 norte se establece como la principal arteria que prioriza la peatonalidad y la fluidez del circular, ordenando por medio de su radicalidad el proyecto.

SIMBOLOGIA

- EDIFICIO SOCIO CULTURAL
- OFICINAS
- COMERCIAL
- MIXTO (HOTEL RESIDENCIAL OFICINA)
- RESIDENCIAL
- AREA VERDE / ESPARCIMIENTO
- ZONA ESTACIONAMIENTO
- CALLE RAPIDA (4 PISTAS)



AREA DE PROYECTO

El fragmento trabajado corresponde al eje peatonal de 19 Norte con expansión transversal al Sur del terreno contemplando en una franja todas (al menos en un grado menor) los momentos generados por la diversidad de ambientes generados siempre con el peatón como protagonista (eje 19 Norte)

EDIFICIO HABITACIONAL

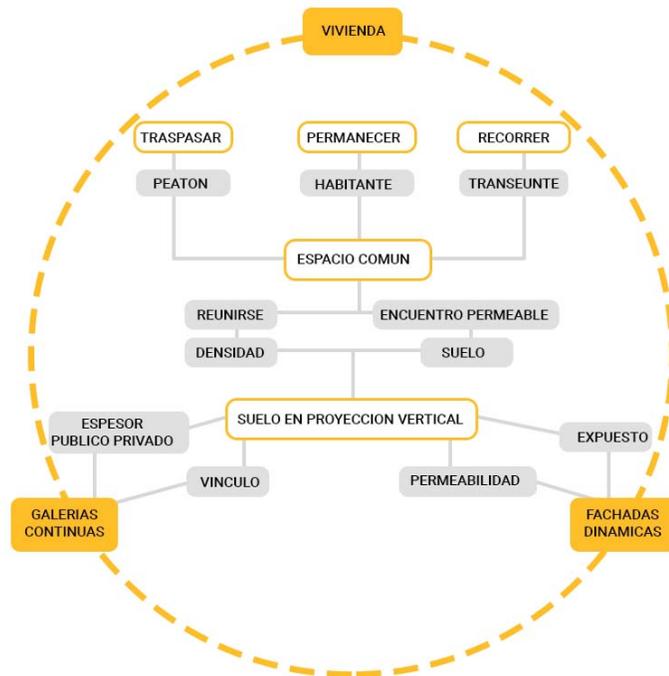
La sección del Master Plan que se desarrolla abarca una tipología de edificio habitacional cuyo primer nivel se hace con comercio y espacio público a través de galerías que se interconectan entre los volúmenes habitacionales y el resto del programa propuesto para Las Salinas.
Foto: Maqueta final sección abarcada.

FUNDAMENTO EDIFICIO

Usando la transversalidad generada en el master plan como eje articulador de la propuesta se busca generar una tipología de vivienda que se abra a la ciudad regalando parte de sí a lo público volviéndola permeable y reversible transgrediendo con las torres habitacionales más comunes.

La orientación hacia el mar hará que el volumen se asiente sobre la ladera usándola como respaldo, acceso y una extensión. Debido a esto los ingresos crearán una ruta en su interior de forma longitudinal al volumen que será intervenida por una amplitud donde lo privado y lo público, lo residencial y el traspaso conviven.

Es importante destacar que el propósito es proyectar un suelo en vertical que siga trabajando como tal, abierto, atenuándose al clima, intervenido por factores externos que crearán un interior totalmente permeable que logra atenuar el límite entre la fachada y el resto de la ciudad. En el interior de los módulos de vivienda se busca una equidad tanto de espacio como de luz por lo que cada vivienda tendrá la posibilidad de adaptar a través de paneles deslizantes la vivienda a una necesidad o una época del año permitiendo que los espacios comunes tengan un uso en función del habitante.



-  AREAS VERDES RESULTANTES
-  GALERIAS COMERCIALES (TERRAZAS COMUNES VINCULADAS)
-  EDIFICIOS RESIDENCIALES (VISTA AEREA)



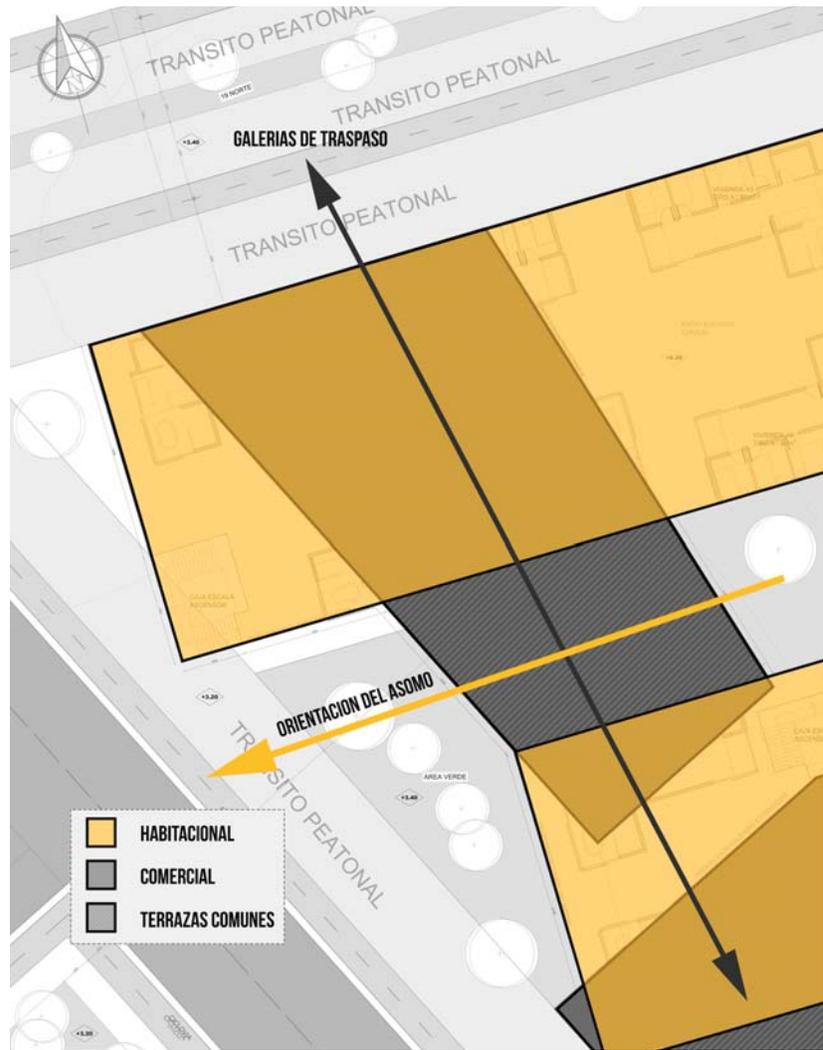
TIPOLOGIA DEL EDIFICIO

CONFIGURACIÓN EXTERIOR

Los volúmenes son ordenados a través de dos ejes, uno la orientación predominante del lugar que busca dar a los espacios comunes una holgura que se extiende en la vertical, mientras el traspaso (y el recorrido a escala urbana) se hace a través de galerías que conectan y comunican los volúmenes residenciales creando intersticios que se convierten en terrazas que articulan el espesor de ambas situaciones.

CONFIGURACIÓN INTERIOR

Para configurar el programa interior se usa como referencia las líneas del asoleamiento se usa como referencia las líneas del asoleamiento para construir un interior que permanezca en una situación de plaza exterior reproduciendo las condiciones del espacio público urbano, para esto se crean espaciados que permiten la entrada de luz y ventilación entre los módulos de vivienda.



IV. 11
Desde los accesos al interior, el edificio permite el contacto del habitante con dos amplitudes que le dan forma, el mar y los cerros. Esto permite generar mayor dimensión en interiores compartidos.

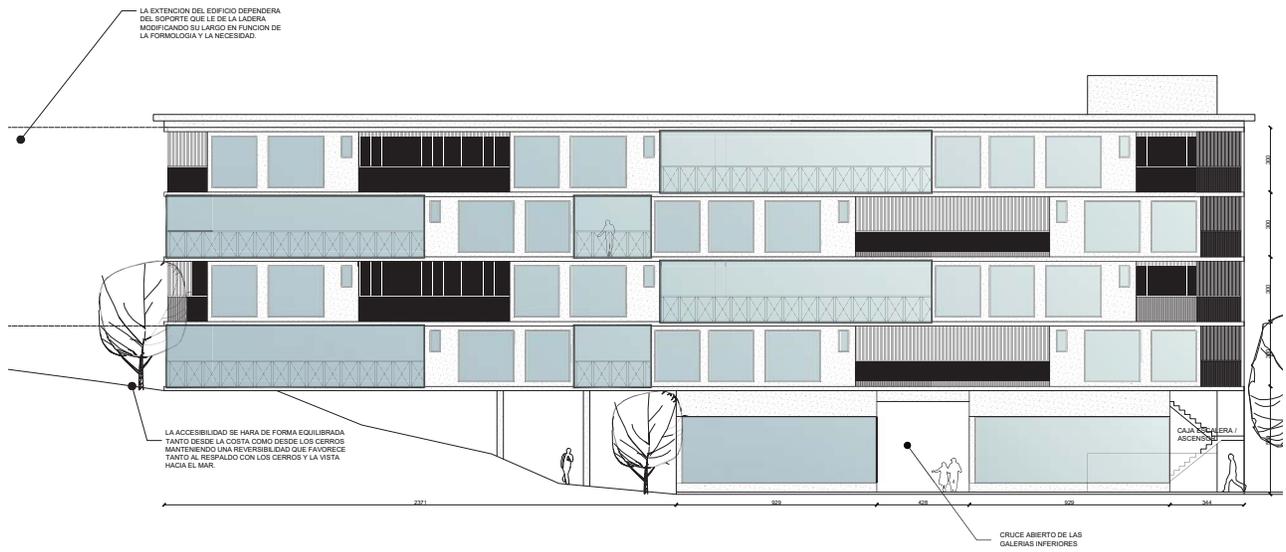


IV. 11
Las instancias de lo público y lo privado se hacen a través de la vertical siendo articuladas por un espacio común en un nivel intermedio a través de terrazas. Esta configuración permite permear lo domestico resguardando su intimidad.



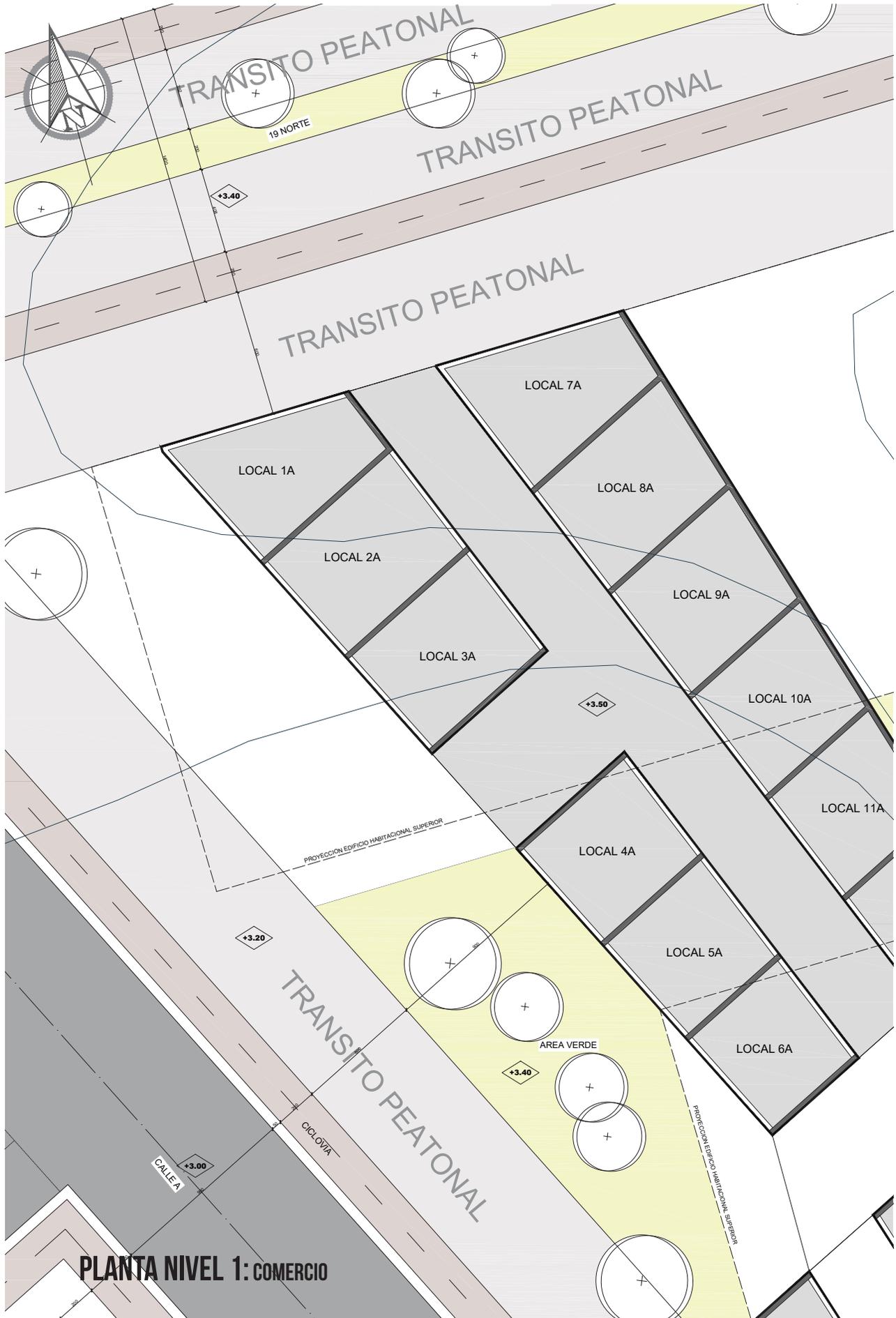
ELEVACION ESTE

ESCALA 1/75

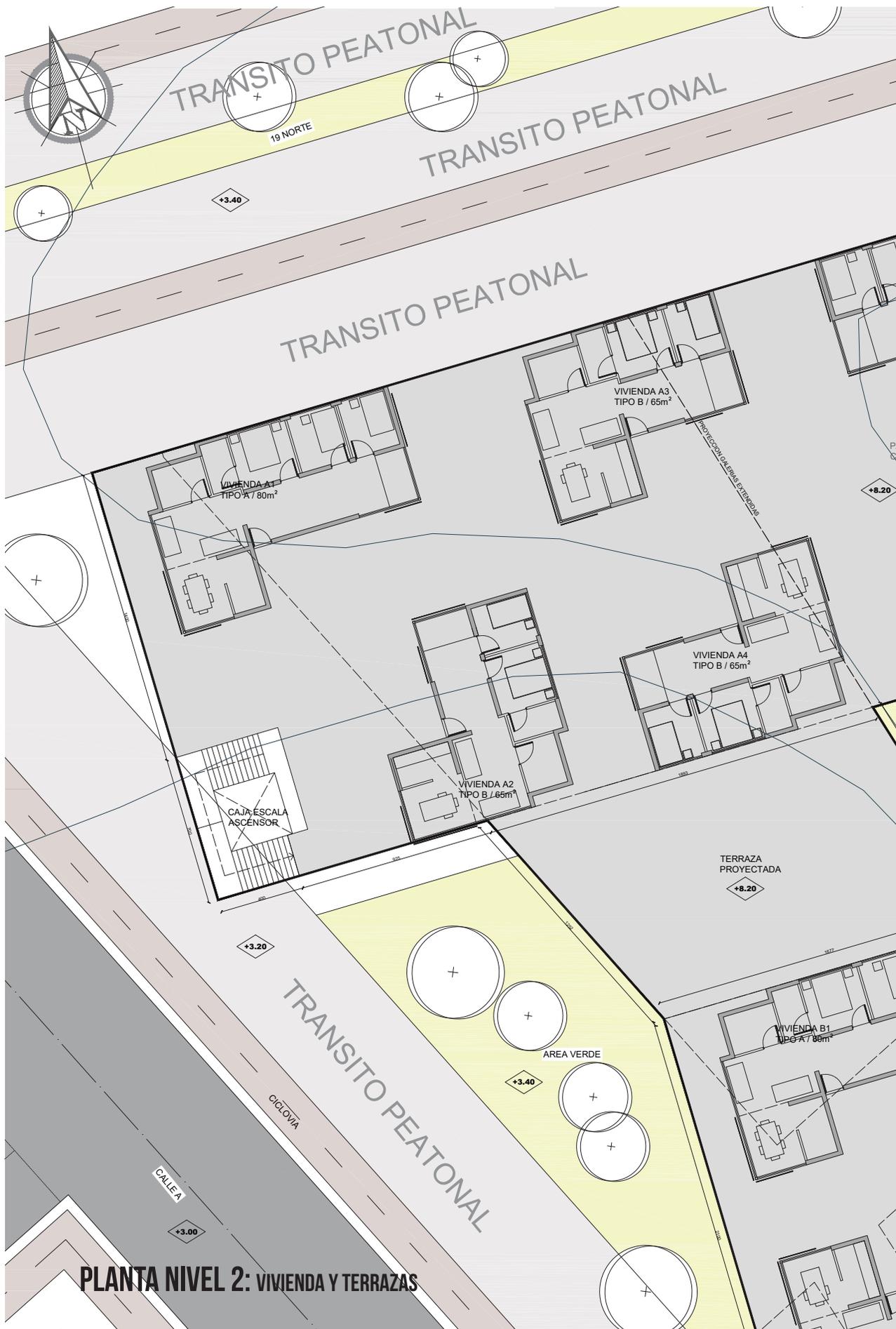


ELEVACION NORTE

ESCALA 1/125



PLANTA NIVEL 1: COMERCIO



PLANTA NIVEL 2: VIVIENDA Y TERRAZAS

VII // HORIZONTAL

PRESENTACIÓN.

Proyectar sobre el plano horizontal comienza al ubicar un punto determinado en el territorio desde el que se identifican distintas relaciones tanto con lo próximo como lo lejano configurando ejes elementales sobre los cuales se sustentará la obra. Estos ejes serán parte del fundamento de nuestra obra, proponiendo restricciones, consideraciones y lineamientos base en una dinámica entre la visión del arquitecto y la lectura de la ciudad y su territorio.

VII. B ESCUELA VÍNCULO ECOLÓGICO

RECONOCER EL ENTORNO A TRAVÉS DEL RECORRER
CALLE ZEGERS, Cº O'HIGGINS. VALPARAÍSO // CHILE

PROFESORES: RODRIGO SAAVEDRA / JAVIERA FERNÁNDEZ
TALLER DE ARQUITECTURA. TERCER AÑO

CASO ARQUITECTONICO

Ubicado en calle Zegers, en el Cerro O'Higgins de Valparaíso, el establecimiento existente nace a partir de un albergue que luego fue consolidado como escuela, emplazada en uno de los pulmones verdes de Valparaíso y dotándolo de un contorno de vista natural en toda su extensión.

La ubicación tiene también un aspecto negativo, ya que se aísla así misma y no logra vincularse con el barrio colindante, perdiendo espacio y relaciones para mostrar su proyecto educativo (vinculado directamente con los aspectos naturales del entorno) a el contexto donde se establece.

La falta de alumnos es un impedimento para el desarrollo del proyecto educativo/ecológico obligándolo a buscar la autosuficiencia a través del uso de recursos naturales y del entono (huertos , calefacción y paneles solares) conformando la visión y misión de la escuela.

AREA DE INTERVENCION

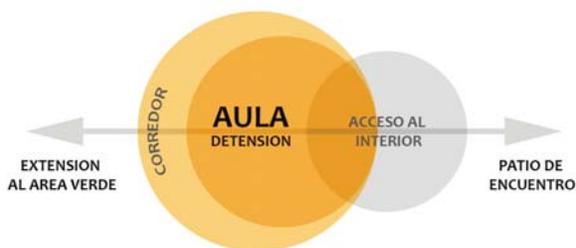
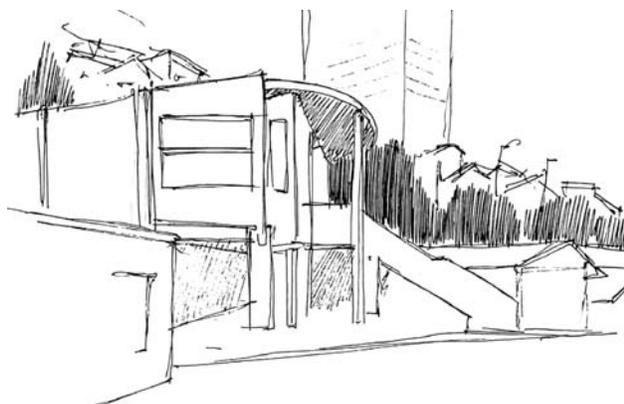


ANHELO DEL PROYECTO

El proyecto tiene el enfoque de crear un espacio destinado a la recreación, educación que dé cabida tanto al barrio O'Higgins como el entorno a través de un programa educativo natural que insiste en aprovechar las características del entorno y sus recursos haciéndolos parte del plan educativo.

Se busca llegar a una forma que produzca una permeabilidad visual que permita el paso del entorno barrial al contexto natural sin ser interrumpido, de la misma forma se adapta y potencia las fuentes de luz del entorno haciéndose de una luz continua y un aire que crea un interior al aire libre contenido por la proyección de los elementos.

La manera de abarcar estas dimensiones se realiza a partir de un primer estudio respecto a la forma y acto de las 'Aulas' como módulos independientes, para luego extrapolar las condiciones del desarrollo de este modulo a un equipamiento educacional completo, una escuela.

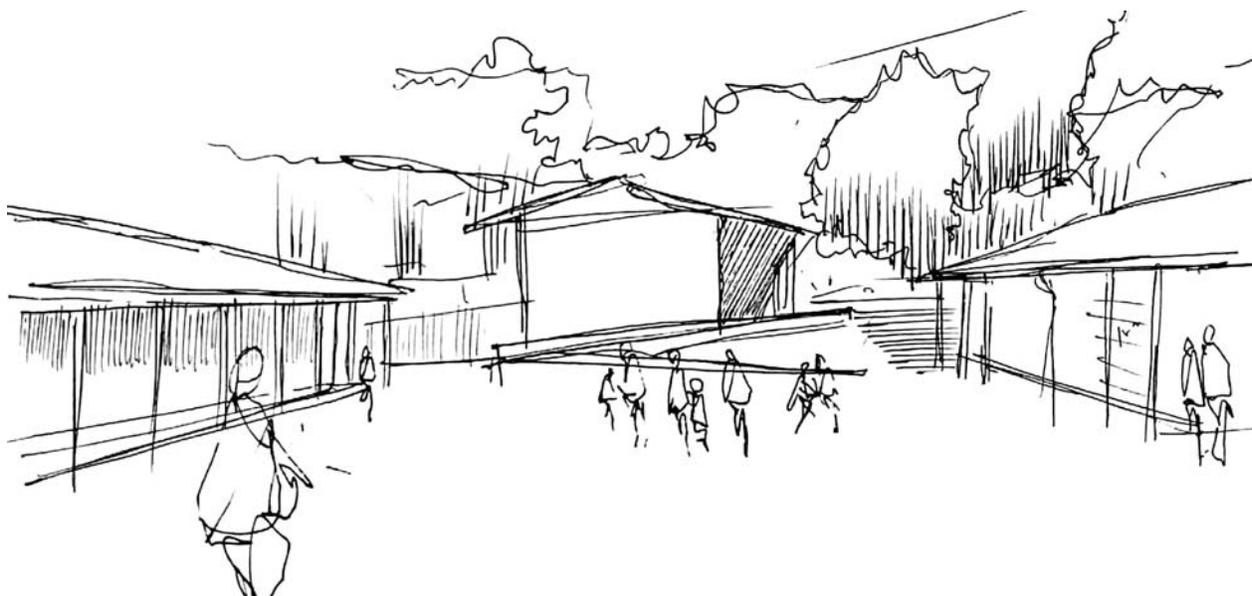


VII. 11

Croquis de Establecimiento actual

La escuela reconoce su posición hundida al construirse a modo de borde y dejando un patio central desde el que se recoge el barrio.

ESQ. 11 ESQUEMA DE PROPUESTA DE AULA

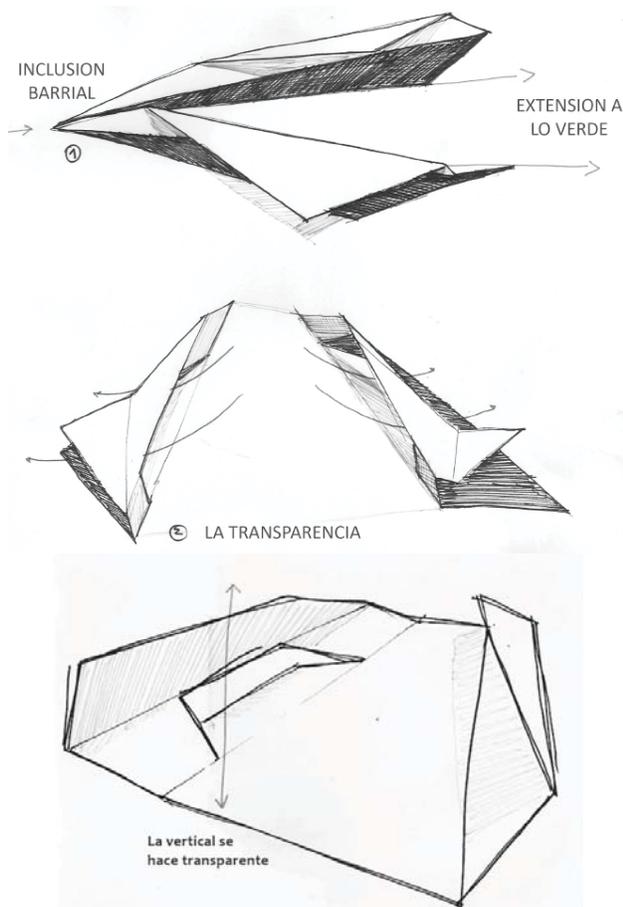


VII. 11

Croquis de Establecimiento actual

El edificio se ubica en un 'entre' construido por el barrio y el entorno natural articulando su transición especialmente a través de sus patios.

ERE: PATIO DE EXTENSIÓN TRANSPARENTE



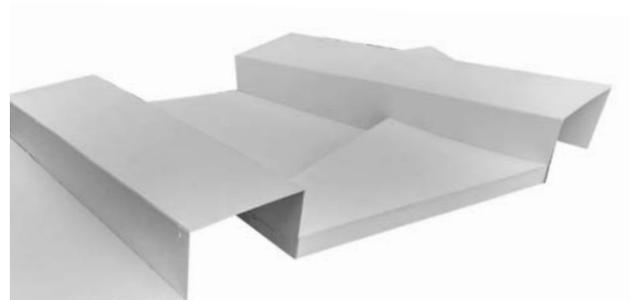
DEL PRIMER RASGO

El ERE mantiene cualidades del Aula vista anteriormente manteniendo una correlación a lo largo del proyecto y a su vez una identidad entre el proyecto y el lugar que puede ser apreciada tanto de manera general (escuela) como particular (aula).

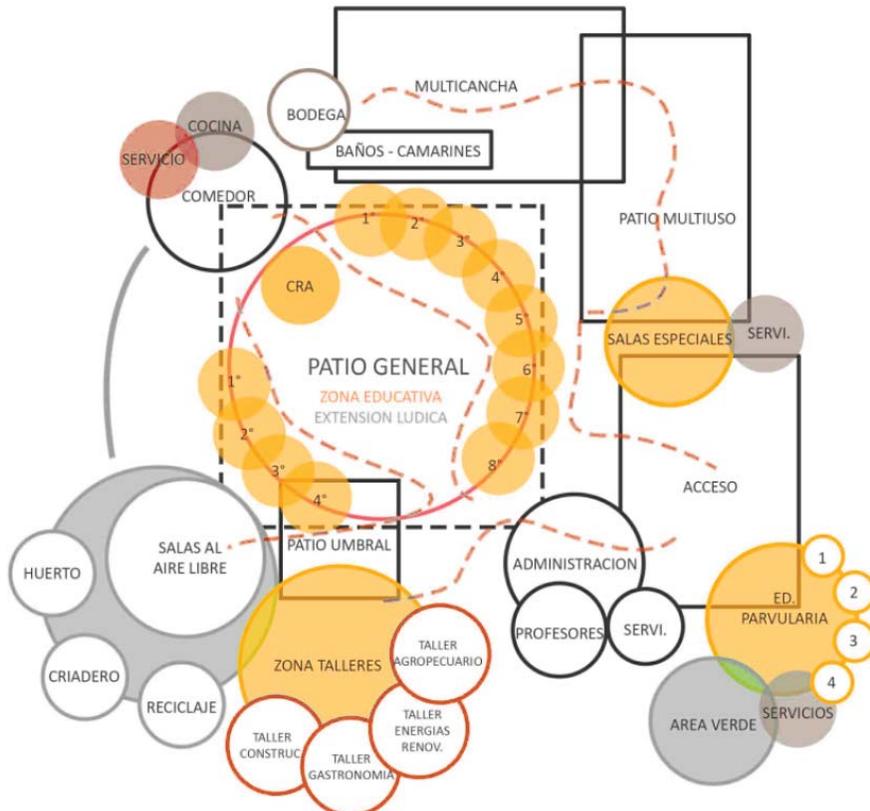
El ERE se conforma como un patio cuyo eje vincula la inclusión del barrio y la zona verde que rodea la escuela en forma de expansión buscando el encuentro en gran magnitud. Del mismo modo se realiza la construcción de los bloques laterales que dan forma al interior (aulas).

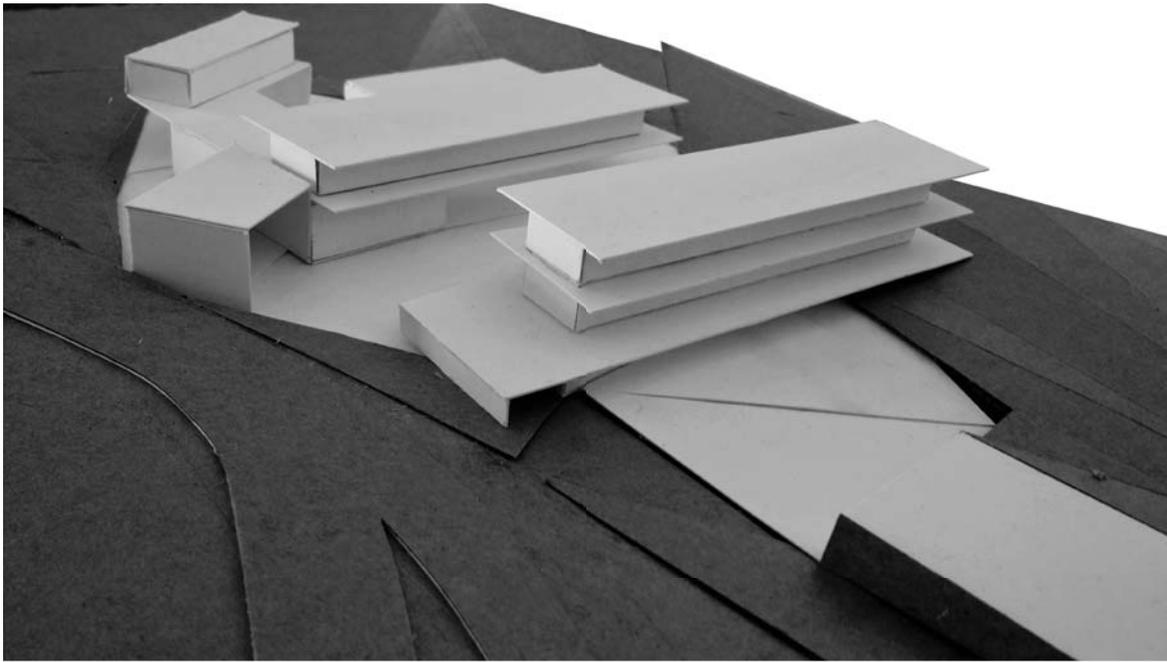
El eje de la inclusión y la transparencia son los primeros rasgos que aparecen en los Eres de prueba. Sus características son potenciadas en cada modelo siguiente.

La transparencia pasa a ser uno de los rasgos mas importantes para lograr construir una estructura que vincule en totalidad al barrio y el proyecto escuela propuesto.



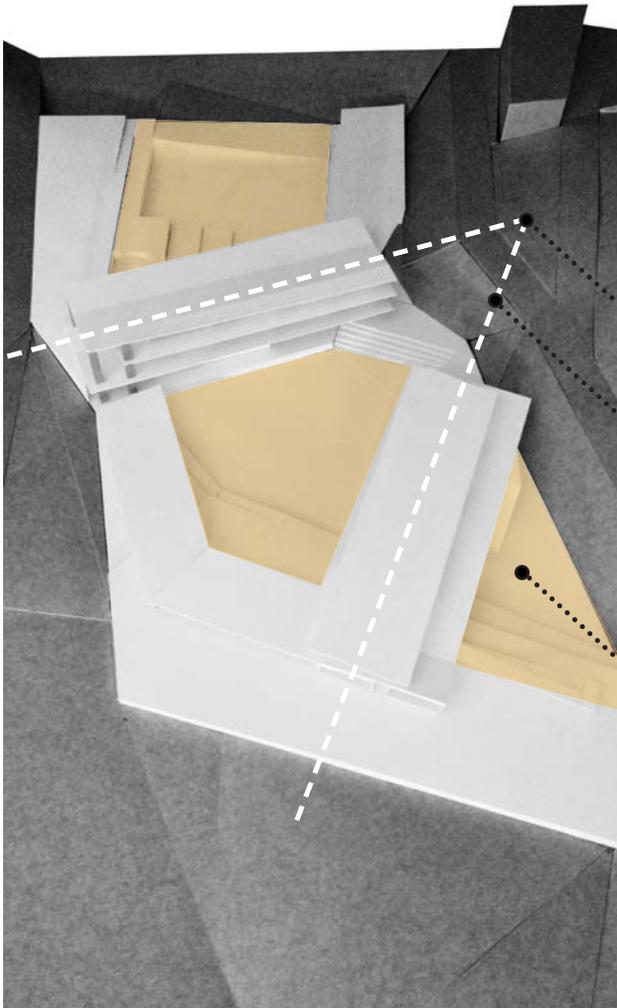
ESQ. 11 MAQUETA ERE FINAL





PRIMERA MAQUETA

Aparecen las volumetrías, sus tamaños y su ubicación, estableciendo las primeras relaciones entre elementos y su suelo.



MAQUETA FINAL

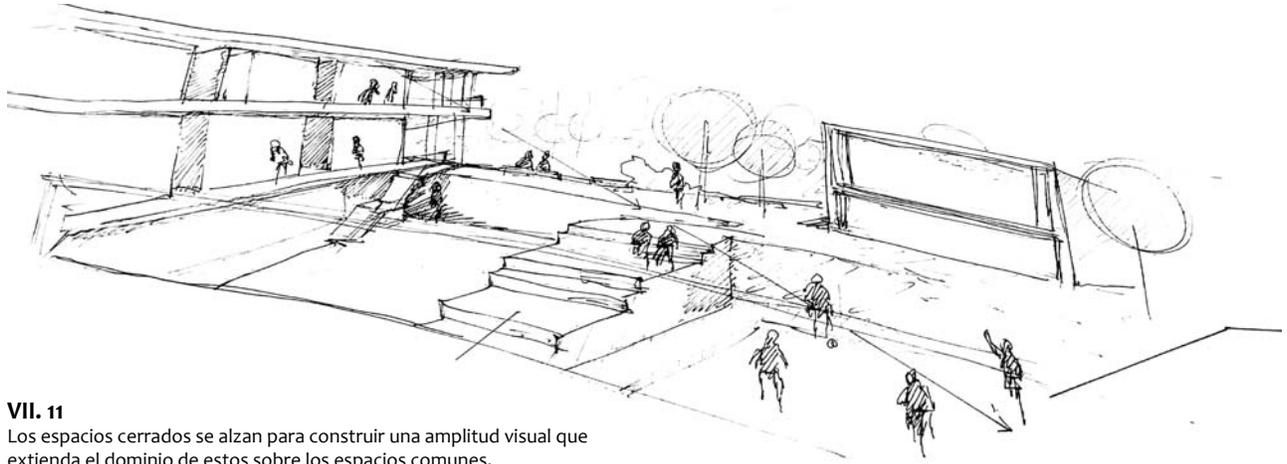
La maqueta final muestra desde sus volúmenes y suelos una clara orientación a su exterior (lado izquierdo de la foto) y un punto de encuentro, desde donde conecta con el barrio (parte derecha de la foto) donde se genera el acceder, en esta orientación predominante se general vacíos entre sus ejes que forman patios interiores resguardándose a si mismo.

• ACCEDER

• EJES DE ORIENTACION

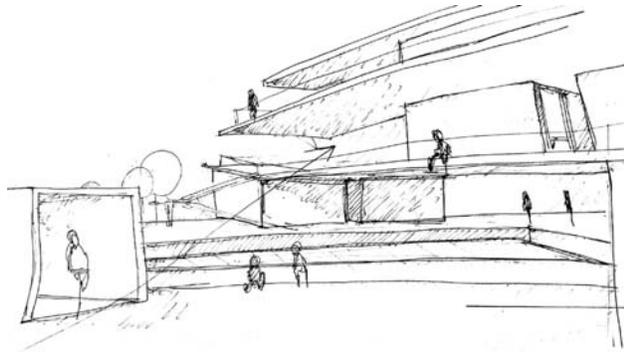
• VACIOS/PATIOS

CROQUIS DE OBRA HABITADA



VII. 11

Los espacios cerrados se alzan para construir una amplitud visual que extienda el dominio de estos sobre los espacios comunes.

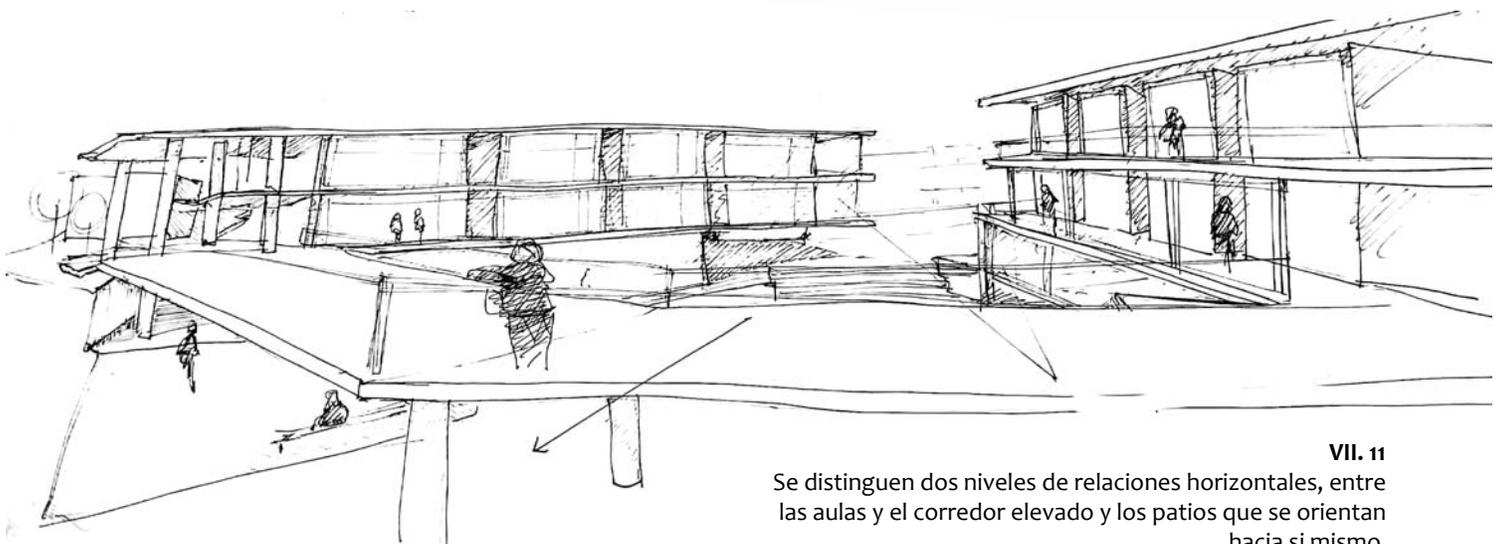
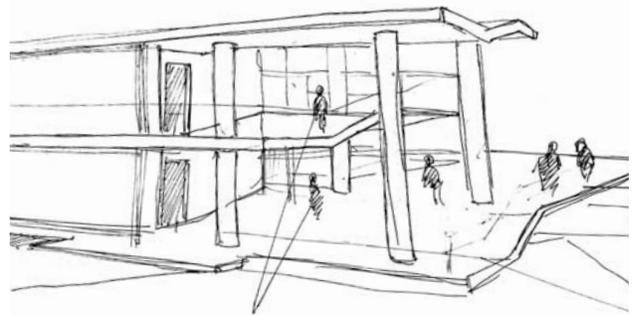


VII. 11

Los elementos que dan forma a la escuela se ordenan con mucha distancia entre si para permitir un vinculo desde el recorrer y las relaciones visuales.

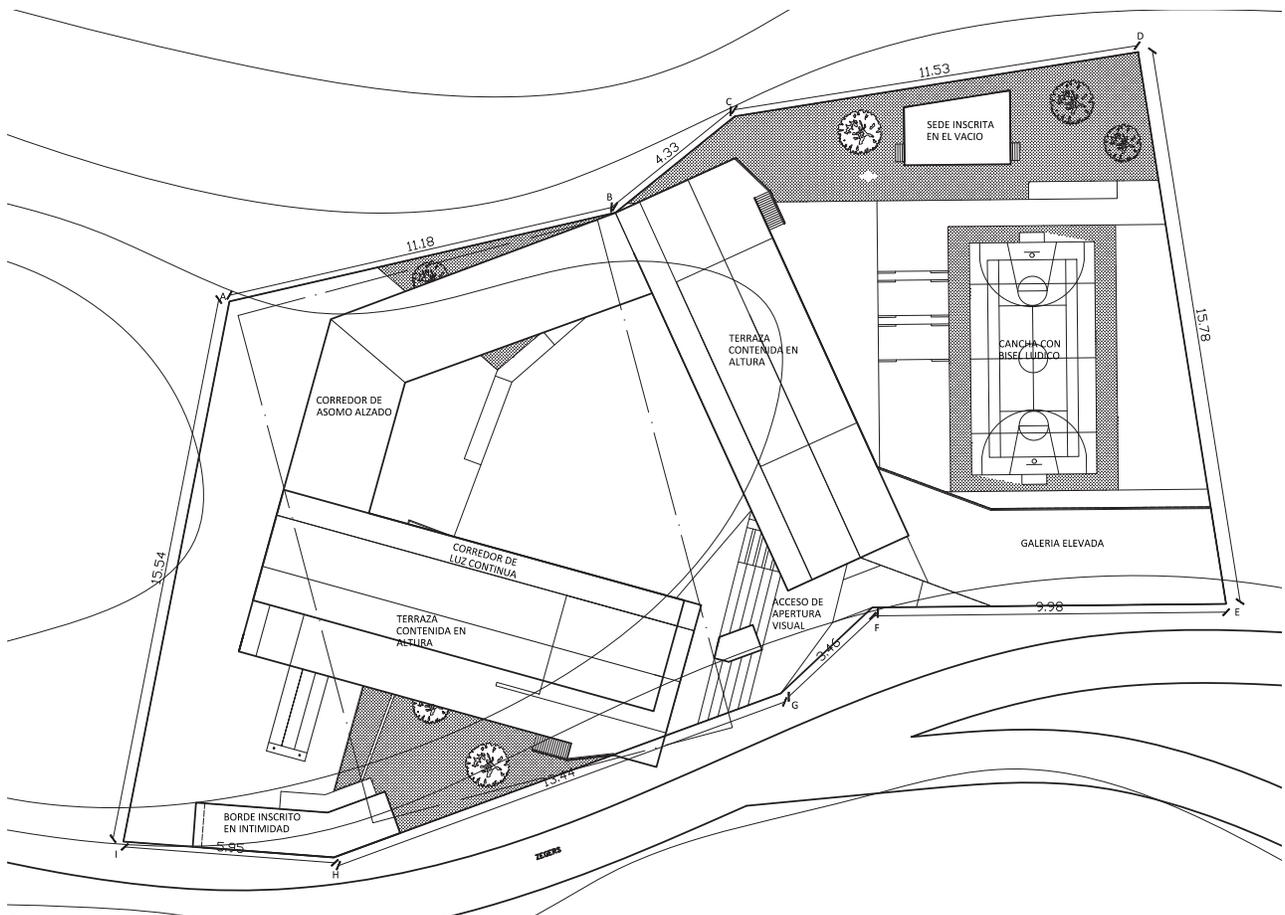
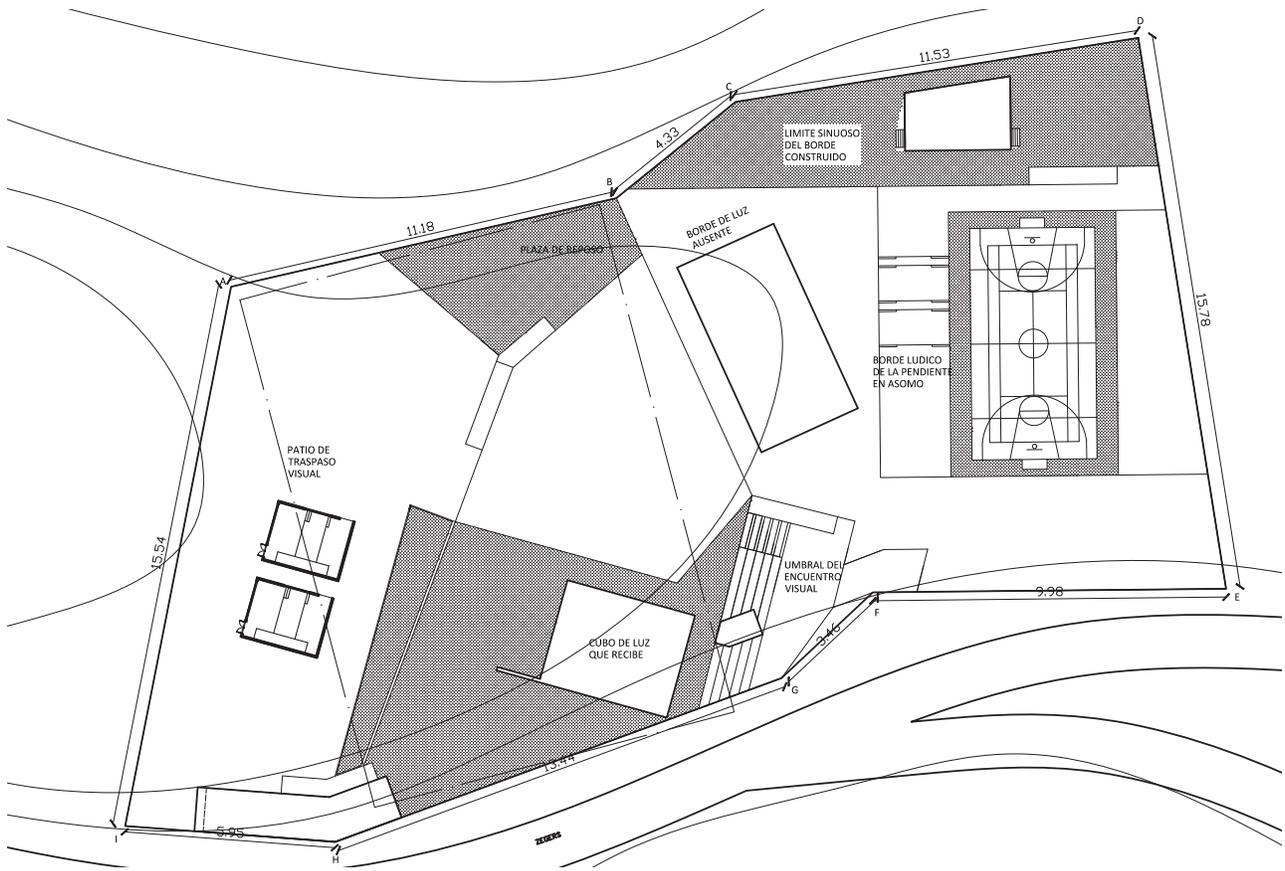
Desde Arriba: Los planos horizontales del edificio reparten la luz natural sobre los niveles verticales.

La construcción de un borde permite articular el recorrido que da forma al 'desde' que logra la contemplación al exterior.



VII. 11

Se distinguen dos niveles de relaciones horizontales, entre las aulas y el corredor elevado y los patios que se orientan hacia sí mismo.



VIII // TEORIA ARQUITECTONICA

LOS LENGUAJES

Cada arquitecto y estudiante desarrolla una forma particular de pensar, observar y proyectar, permitiendo que su modo de trabajo sea reconocible y un aporte a la Arquitectura. Desde la experiencia adquirida en mi formación, he de distinguir mis particularidades a través de tres modalidades de trabajo: el croquis y la observación, la planimetría y la forma.

EJES DE PROYECCION

El croquis y la observación

La vista insiste por sí sola ante un elemento o acontecimiento en algún lugar. El croquis comienza cuando la mano le da contexto a través de líneas que se proyectan en el total del área de trabajo dando un contexto en el cual se ubica la insistencia, tanto del ojo como de la mano.

Estas líneas de proyección reconocen los ejes que dan soporte al acto o la forma observada mientras la insistencia sobre esto va complejizando el dibujo a través de geometrías, trazos y patrones que entregan los recursos necesarios para que lo observado aparezca en el croquis. Esto es aplicable también a los esquemas, que cuentan con líneas o ejes y un trazo detenido que trae a presencia la teoría expuesta.

El croquis también es una herramienta con la que podemos dar a conocer el proyecto y en mi caso, el croquis trabaja múltiples escalas: una escala urbana, que hace relación de la obra con su contexto próximo, una escala programática, que da pie a las relaciones espaciales del interior y una escala humana, que sitúa al hombre en su relación con el suelo y el cielo de la obra.

ORDEN

La planimetría

El modo de trabajar la planimetría propone un lenguaje gráfico que aborda el espectro informativo de este mientras en paralelo se expone el modo de habitar la obra, reconociendo a primera vista los contrastes entre interior-externo y llenos-vacíos que componen la sección (horizontal o vertical).

De este modo, el plano conjuga a través de colores, texturas, espesores y tipos de líneas una forma lógica de ser abordado. La configuración de este lenguaje permite exponer los usos del espacio, la jerarquía y la ubicación del habitante en relación a lo proyectado reconociendo ser una planimetría de carácter arquitectónica trascendiendo del carácter técnico.

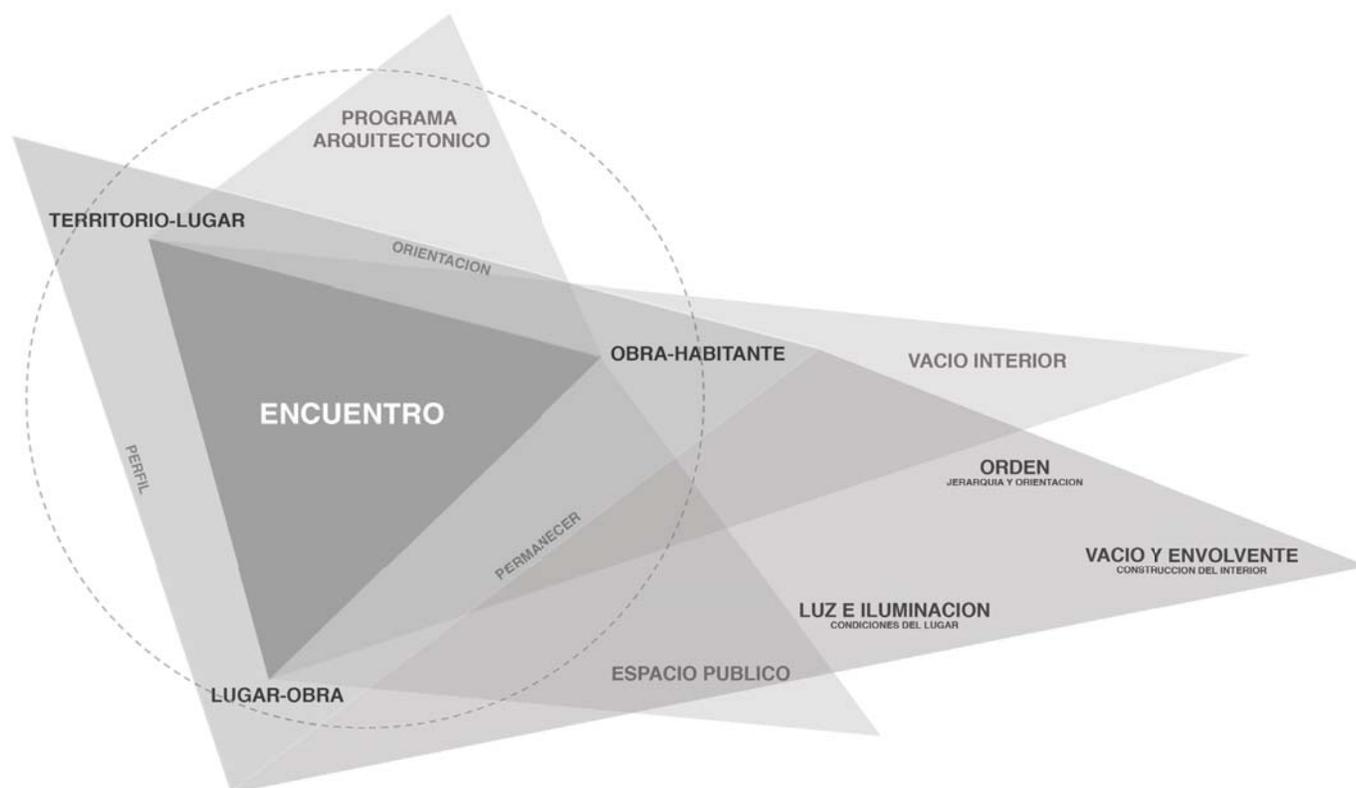
EL VACIO

La forma

La forma no es sino tridimensional. Por esta razón se aborde de manera constante a través de todo el proceso creativo mediante la maqueta y sus derivados.

Esta metodología me permite exponer los rasgos elementales de la obra en función de su ubicación en el espacio, cuyo elemento articulador será el vértice, que dará forma al contenedor del vacío (Figura), mientras que una dinámica de pendientes-descalces articularan el interior (vacío).

Este diálogo entre figura y vacío será siempre condicionado por una tercera dimensión luminosa, que se encargará de equilibrar el acto y la forma.



02

ANTECEDENTES PROYECTO

I // MÓDULO DE INVESTIGACIÓN

Abstract.

El arte es una de las manifestaciones más claras de las actividades humanas y, por ende, esencial para el desarrollo y formación de la comunidad. Por este motivo, la exposición a actividades sociales y artísticas, especialmente desde la edad temprana, permite la construcción de una educación cultural e identidad propias.

Construir esta relación entre las actividades y la comunidad requiere de espacios donde ambas converjan y se extiendan. Sin embargo, la desigualdad de nuestro país se ha encargado de construir grandes barreras que han conseguido segregar gran parte de la población al goce o expresión de las artes, lo que ha derivado en una difusa identidad cultural para nuestro país.

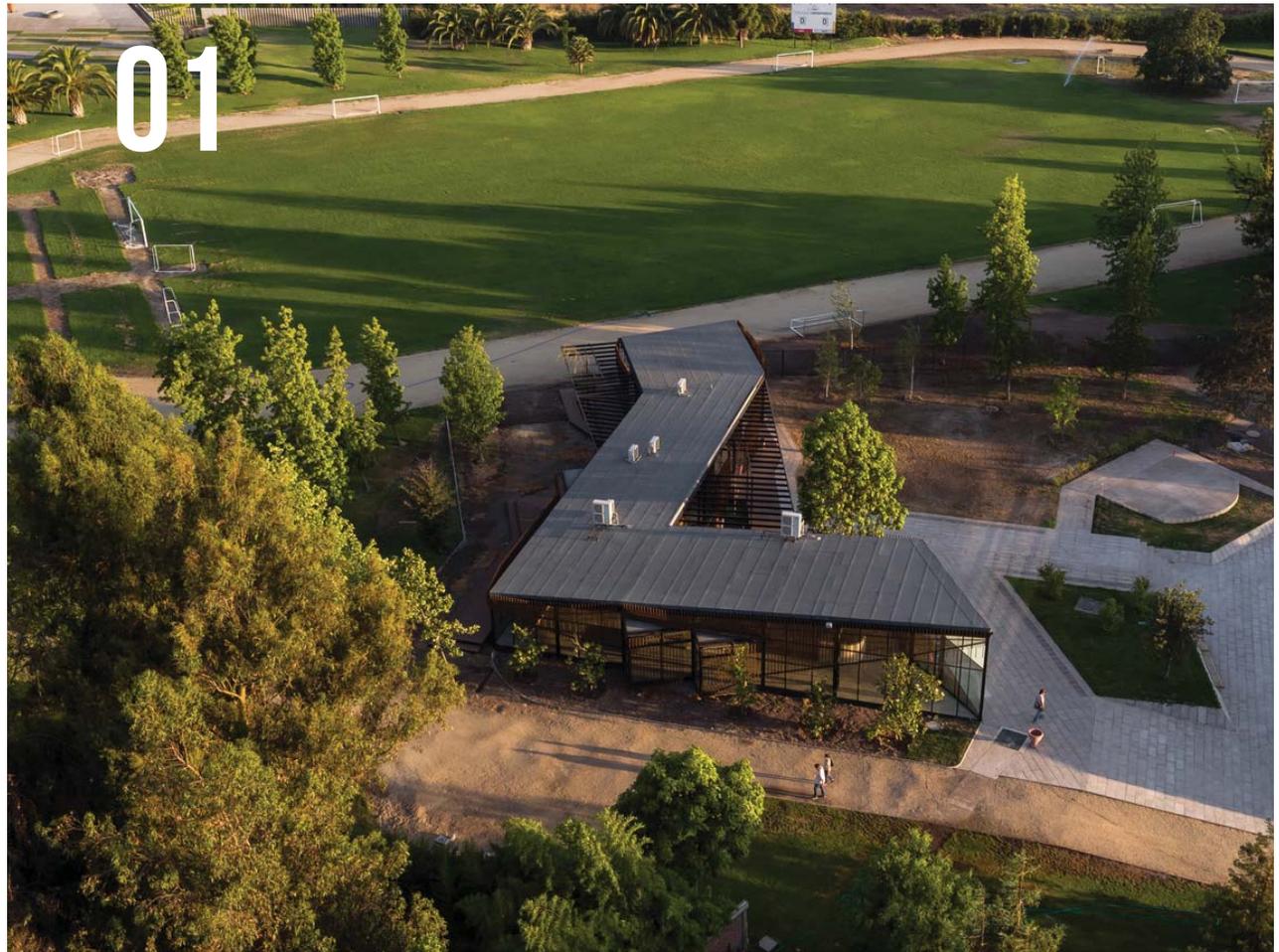
En función a esta problemática, se realiza un análisis de casos referenciales cuyos autores han logrado interpretar estas problemáticas a través de la arquitectura y la participación ciudadana, integrando en su programa cultural las expresiones artísticas y culturales conjugadas con aquellas de carácter social, dando como resultado proyectos que son capaces de articular y exponer la ciudad y su población.

Introducción.

Las artes y la cultura han comenzado paulatinamente a visibilizar su papel frente al desarrollo de las ciudades, no solo en su ámbito social, si no que afecta también a los ámbitos económicos, políticos, urbanos, entre otros. Sus capacidades para introducir el desarrollo y cohesión social revelan su importancia frente a la mitigación de problemáticas sociales, educacionales y culturales, siendo una herramienta fundamental en el exitoso avance sobre la visión y aspiraciones de una sociedad en particular.

La arquitectura es el fiel reflejo de las necesidades del habitar, como indica Marco Córdova en la revista Anaconda: cultura y arte, la arquitectura se encarga de recrear el hábitat humano, donde este desarrolla sus actividades. Por esta razón, las tipologías arquitectónicas deben ser entendidas como estructuras socioculturales complejas.

A partir de esto, es que se ha implantado el modelo de equipamiento cultural en ciudades a lo largo de todo el mundo con el fin de devolver a la ciudad ese carácter sociocultural necesario. Para dar cuenta de esto, han sido reunidos siete casos referenciales que han sabido dar cabida a estas actividades y configurarlas dentro de la ciudad como un eje articulador de las mismas.



FUENTE CASO REFERENCIAL:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

CENTRO DE ARTE Y CULTURA

TALAGANTE, CHILE

ARQUITECTOS: FURMAN-HUIDOBRO ARQUITECTOS ASOCIADOS

AREA: 405.0 M2

AÑO: 2017

Resumen:

El Proyecto comprende un centro de actividades culturales para un colegio ubicado en Talagante, Región Metropolitana el cual alberga salas de estudio, arte y música en su interior, así como una terraza perimetral y una plaza que da cabida a actividades del establecimiento siendo además la antesala al Proyecto.

El edificio se ubica entre dos grandes extensiones verdes y actúa como vínculo entre las áreas de actividades recreativas y recintos de estudio formales por lo que su diseño se basó en la transparencia y una geometría que no rivalizara con lo natural. Además del programa, otro enfoque que debió adoptar el proyecto es la preocupación por los recursos naturales, por lo que su fachada está diseñada a partir de un estricto estudio solar que le dio forma para así aprovechar la luz natural el máximo a través de la orientación de la cubierta y regulada por celosías que rodean el total mientras que su forma aprovecha el viento para una ventilación cruzada eficiente y continua.



ESPESOR PERIMETRAL

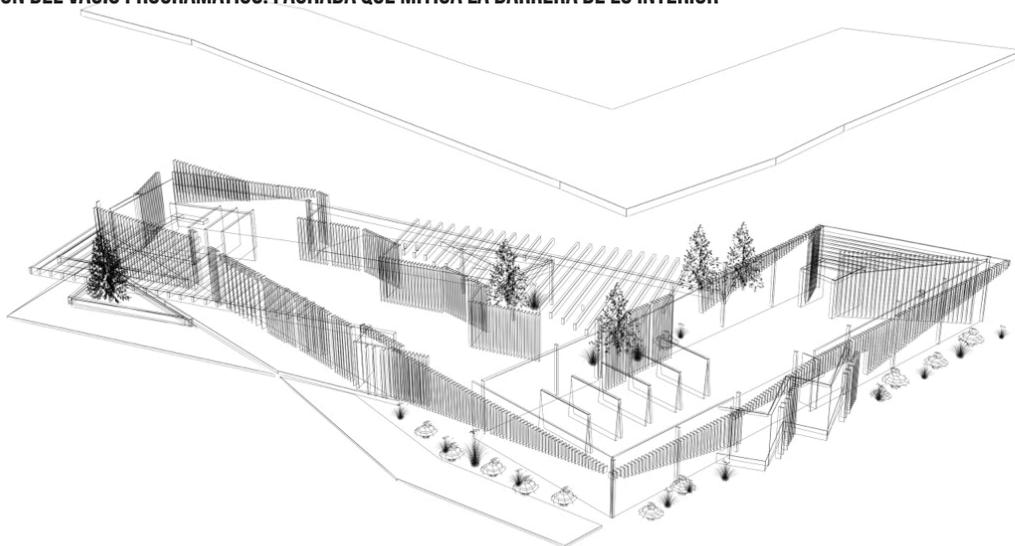
El proyecto consiste en un equipamiento de carácter cultural multipropósito, contando con salas de estudio, camarines, bodegas, multicanal (adyacente a la obra) y una plaza que da cabida a actividades extra programáticas.

Para abarcar la gran extensión de terreno, el proyecto propone ser una estación que articula el entorno a través de un vínculo continuo, que además será el punto de encuentro entre las actividades recreativas y teorías impartidas en edificios independientes.

La respuesta a esto resulta en un diseño escultórico y flexible que invita a una pausa entre los espacios. La flexibilidad del espacio será entonces formal y programática, la que es expuesta en gran manera a través de una terraza perimetral que construye un espesor entre el interior y la extensión del campus como elemento principal.

ISOMETRÍA GENERAL

EXPOSICION DEL VACIO PROGRAMATICO: FACHADA QUE MITIGA LA BARRERA DE LO INTERIOR

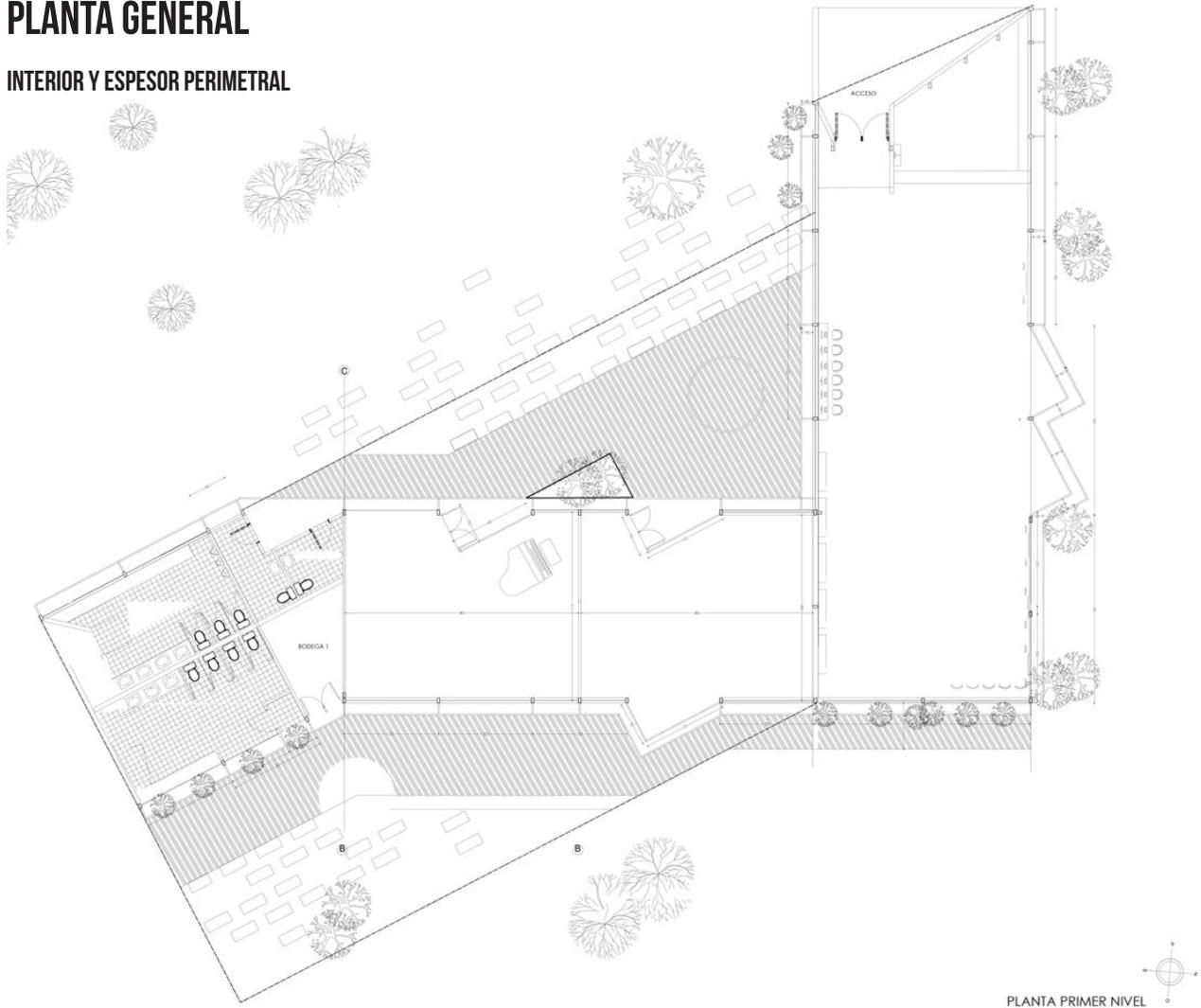


Se contaba con tres áreas para dar cabida a los distintos programas : 400 mts² para los programas interiores del edificio, 200 mts² para la terraza exterior perimetral y 850 mt² para la construcción de una plaza que abarca diferentes actividades culturales y que por su ubicación, actúa como gran espacio de antesala para el edificio.

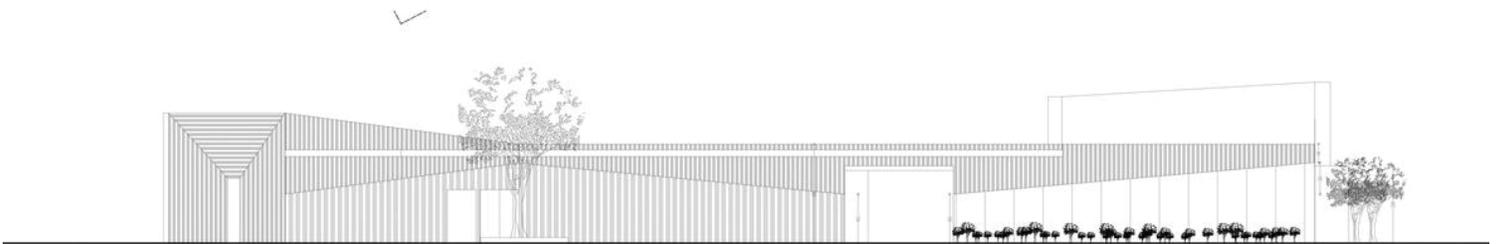
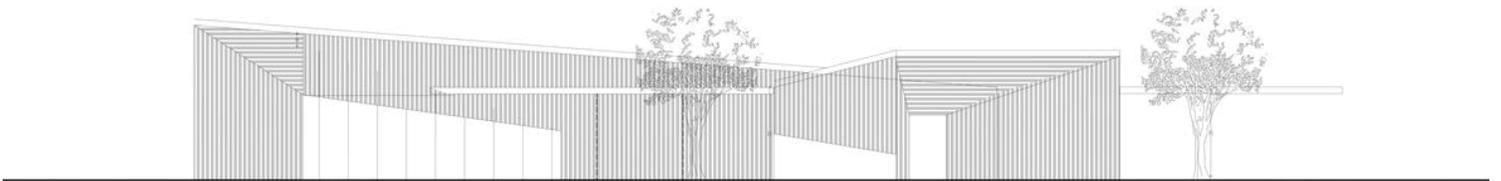
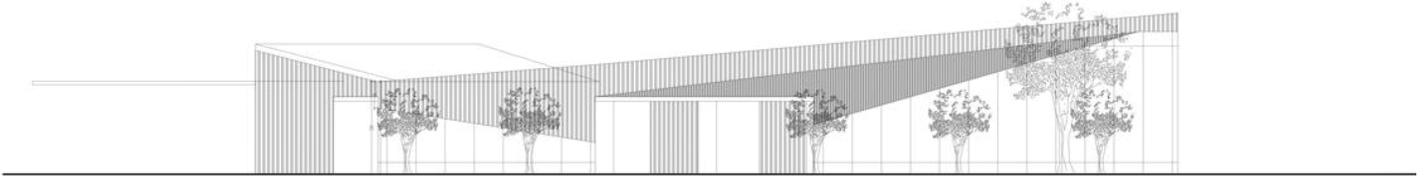
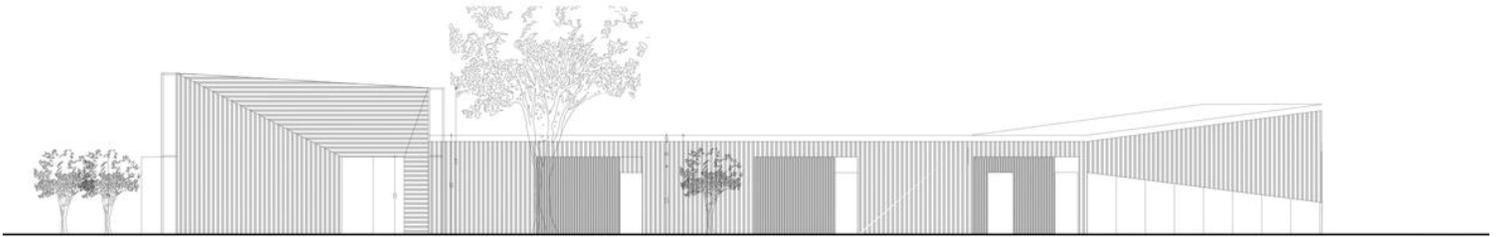


PLANTA GENERAL

INTERIOR Y ESPESOR PERIMETRAL



PLANTA PRIMER NIVEL





FUENTE CASO REFERENCIAL:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/805250/faab-architektura-lucha-contra-el-smog-en-cracovia-con-su-propuesta-para-una-academia-de-musica/58810287e58ece338e003b6-faab-architektura-fights-smog-in-cracow-with-proposed-music-academy-image>

PROPUESTA: ACADEMIA DE MÚSICA CONTRA EL SMOG

CRACOVIA, POLONIA

ARQUITECTOS: FURMAN-HUIDOBRO ARQUITECTOS ASOCIADOS
AREA: 16500.0 M2
AÑO: 2017

Resumen:

FAAB ha diseñado una academia de música sobre un antiguo equipamiento militar ubicado en Cracovia, ciudad con altos índices de contaminación atmosférica, por lo que el proyecto tiene un carácter dual integrando lo académico con un programa de rehabilitación de áreas verdes. El proyecto es además parte de un programa mayor llamado 'La ciudad de la Música de Cracovia'; que busca crear un vínculo entre la ciudad y el río Vístula que forma parte del emplazamiento de la obra. La propuesta es en gran parte peatonal, considerando además ciclovías y un posterior programa de tranvía acuático aún por definir.

La forma de la propuesta, como se define en el artículo "FAAB Architektura lucha contra el smog en Cracovia con su propuesta para una Academia de Música" de la revista Plataforma Arquitectura, indica que esta se basa en un programa de tres ejes: un ala educativa, sala de conciertos y edificio de invitados que conviven en el entorno a través de formas irregulares que responden a la vista y el aprovechamiento de la luz natural creando vacíos que son dispuestos a actividades recreativas y de esparcimiento.

ESQUEMA PLANTA GENERAL

LARGO DE CONTORNO PÚBLICO



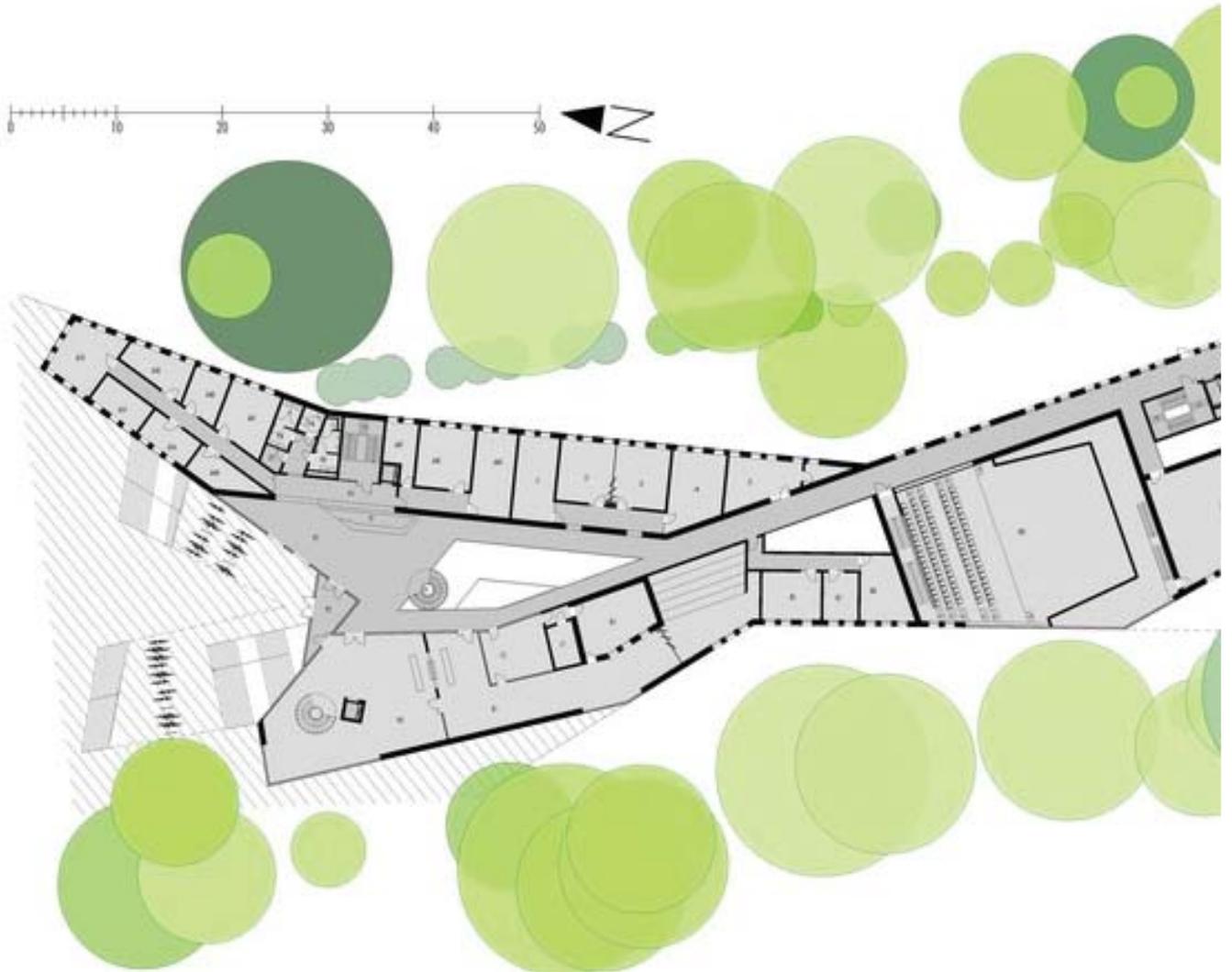
El esquema propuesto forma parte de una visión más grande conocida como la “La Ciudad de la Música de Cracovia”, y crea vínculos vitales entre la ciudad y el río Vístula. La propuesta de FAAB es en gran medida libre de automóviles, con gran énfasis en los peatones y ciclistas. También se ha considerado un posible tranvía acuático a lo largo del río, añadiendo versatilidad al esquema en un paisaje urbano cambiante

ESPACIO PUBLICO:

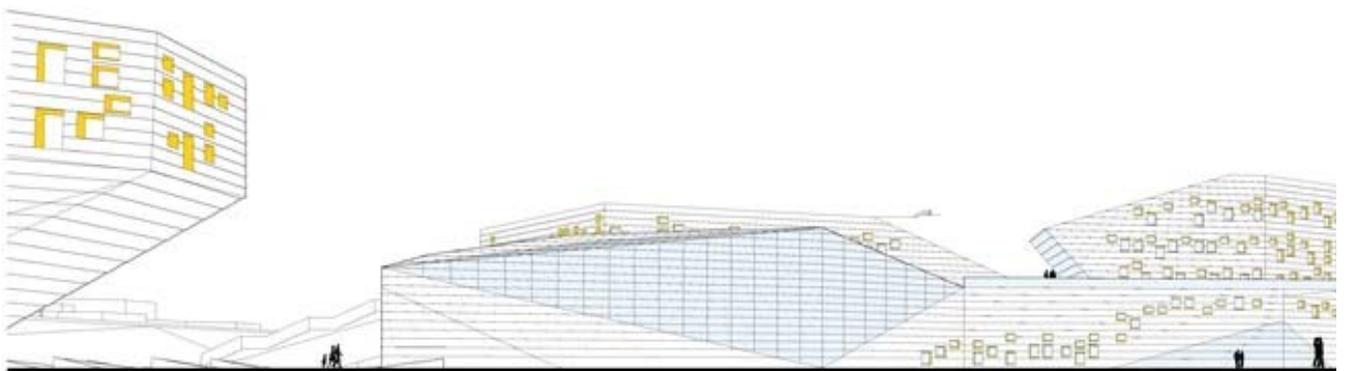
ARTICULADOR DE LA CIUDAD Y LOS INTERIORES CULTURAL

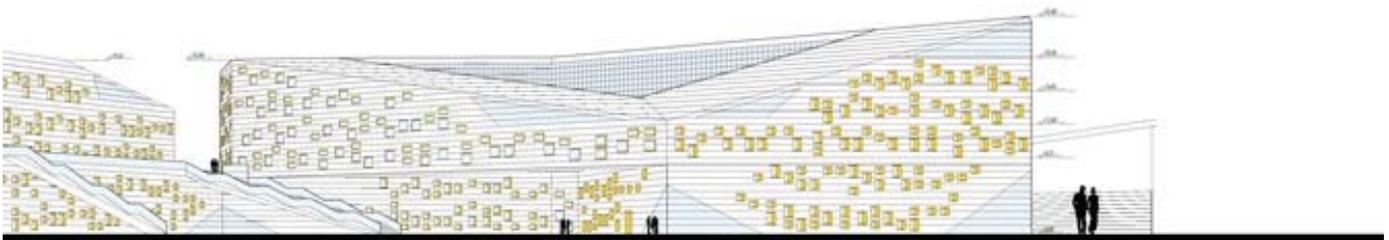
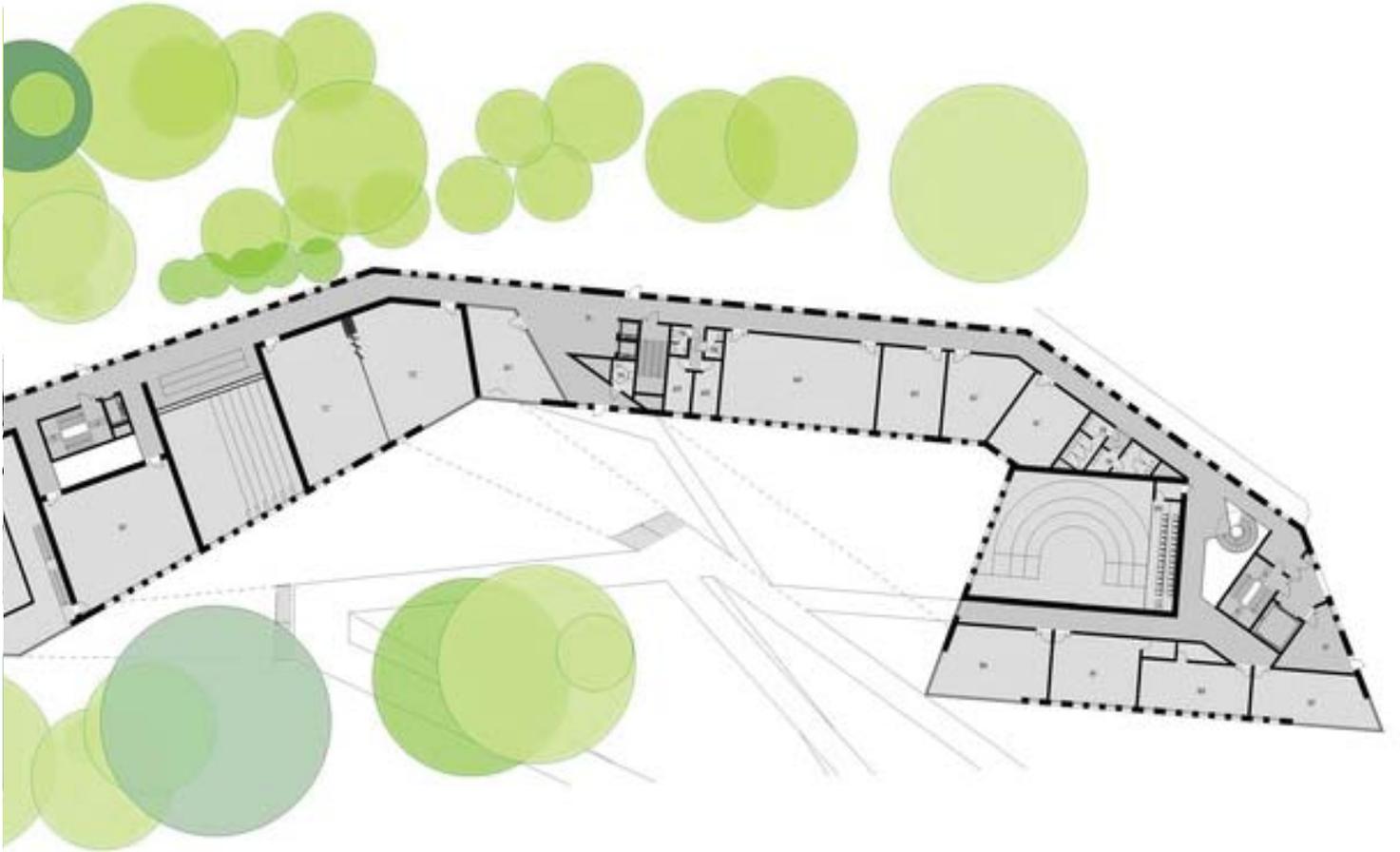


PLANTA GENERAL



ELEVACIÓN GENERAL





03



FUENTE CASO REFERENCIAL:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798145/auditorio-municipal-de-lucena-mx-si-architectural-studio>

AUDITORIO MUNICIPAL DE LUCENA

CÓRDOBA, ESPAÑA

ARQUITECTOS: MX_SI ARCHITECTURAL STUDIO
AREA: 6700.0 M2
AÑO: 2015

Resumen:

La forma del edificio es consecuencia del reconocimiento del emplazamiento de este, su relación con el paisaje y sus condiciones climáticas extremas. El programa, a nivel urbano, propone un paseo por el largo del río que es completado por este edificio de distintos niveles de apertura que articulan el uso del espacio, a modo de antesala existe un espacio cubierto (no cerrado) que hace de recepción y foro abierto que permite la reunión al aire libre orientado al río. El acceso se hace a través de una terraza-foyer que culmina en el recinto que distribuye el programa interior cerrado del edificio.

“La volumetría del edificio es sencilla y contundente, se identifica e integra en el paisaje, como un pabellón más que se incorpora al planeamiento urbano del recinto ferial. El nuevo equipamiento da una nueva imagen de entrada a la ciudad desde sus vías de acceso. El edificio se compone de dos elementos arquitectónicos principales: una base sólida y una cubierta ligera.” (MX_SI architectural studio, 2015.).

“El Auditorio está diseñado buscando su máxima flexibilidad para albergar diferentes tipos de programas. El gran espacio o foro abierto ubicado en el área de acceso se ve beneficiado por la fachada del auditorio que permite abrirse y proyectar el escenario al exterior.” (MX_SI architectural studio, 2015.).



ESPACIOS PARA EL HABITANTE Y LA CIUDAD

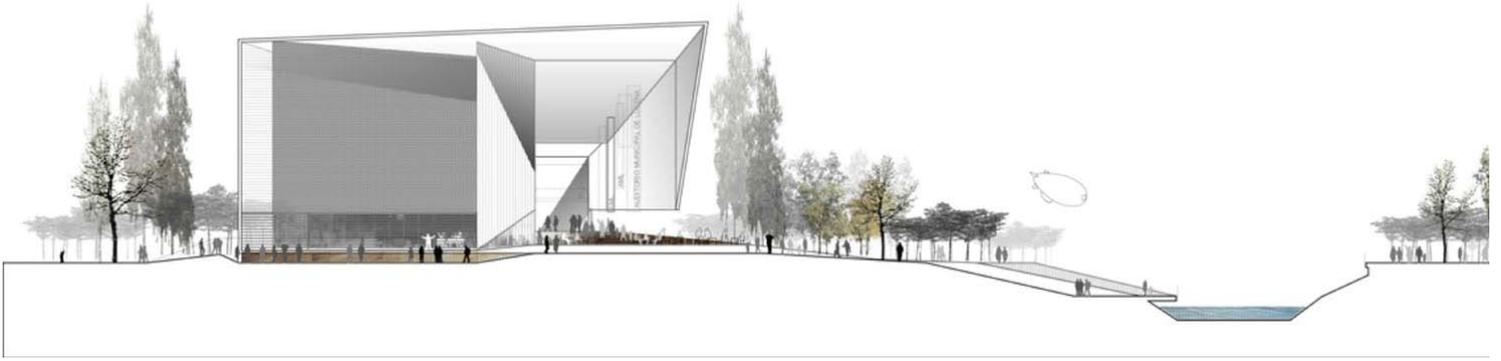
El paseo a lo largo del río propone una secuencia espacial basada en distintos gradientes de espacios abiertos, semi-cubiertos, cubiertos y cerrados. A modo de antesala, se crea un gran espacio o foro abierto que permite la congregación de multitudes para celebrar conciertos o eventos al aire libre. El acceso al edificio se produce a través de una rampa con un porche en voladizo que recrea una terraza-foyer para disfrutar las vistas hacia el río y que genera un microclima fresco y sombreado que fomenta cualquier actividad de estadía, no sólo para el público del auditorio, sino para la ciudad. La terraza-foyer culmina en un recinto o patio que distribuye a los programas cerrados del edificio.

VOLUMETRÍA Y PAISAJE

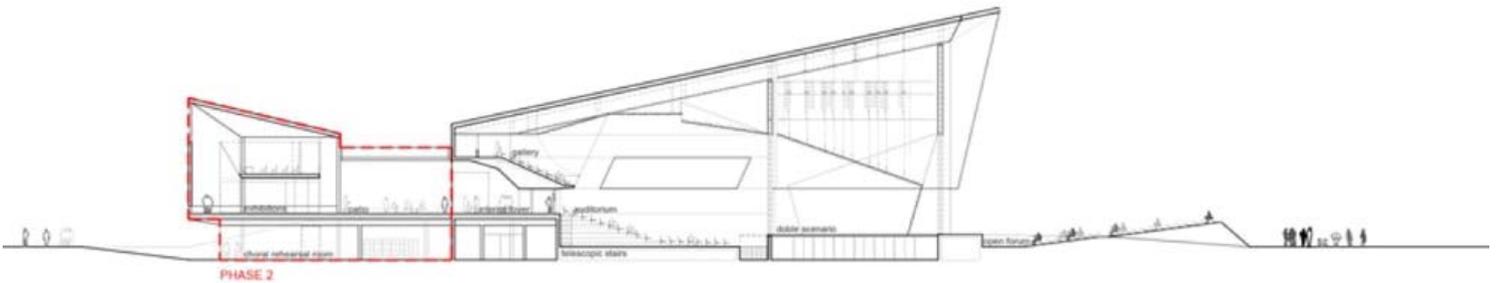
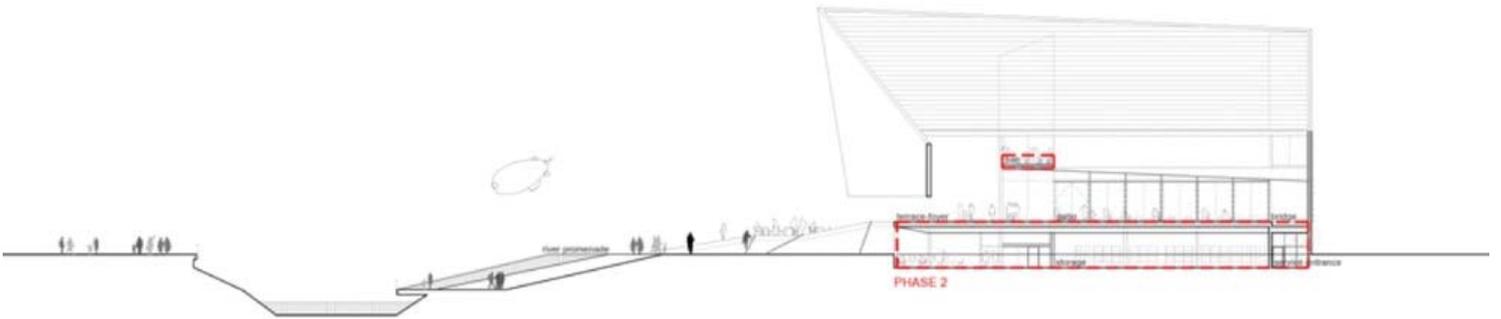
La volumetría del edificio es sencilla y contundente, se identifica e integra en el paisaje, como un pabellón más que se incorpora al planeamiento urbano del recinto ferial. El nuevo equipamiento da una nueva imagen de entrada a la ciudad desde sus vías de acceso. El edificio se compone de dos elementos arquitectónicos principales: una base sólida y una cubierta ligera. La base actúa como extensión de la topografía que se va ajustando a las necesidades de integración con el entorno para promover una continuidad del espacio público y el paisaje hacia el interior del edificio. La cubierta ligera se despega de la base, permitiendo amplias luces y aberturas contundentes para envolver los espacios interiores.



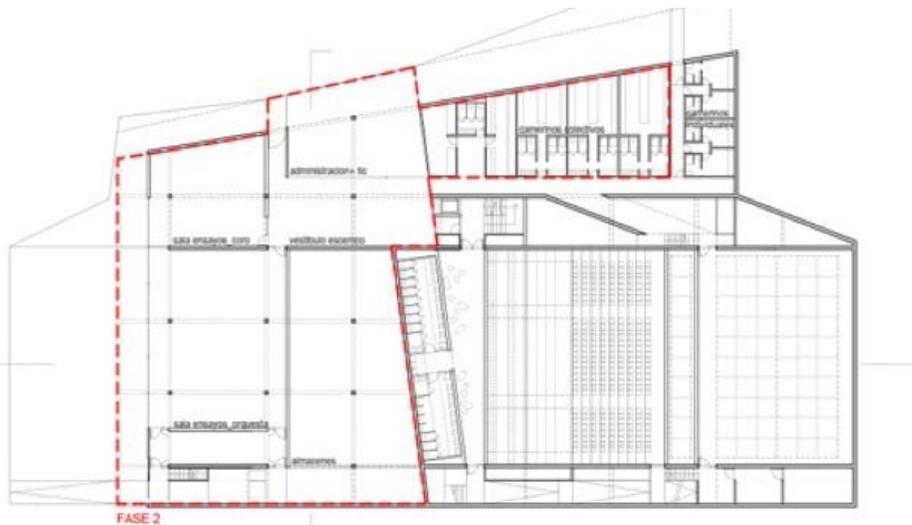
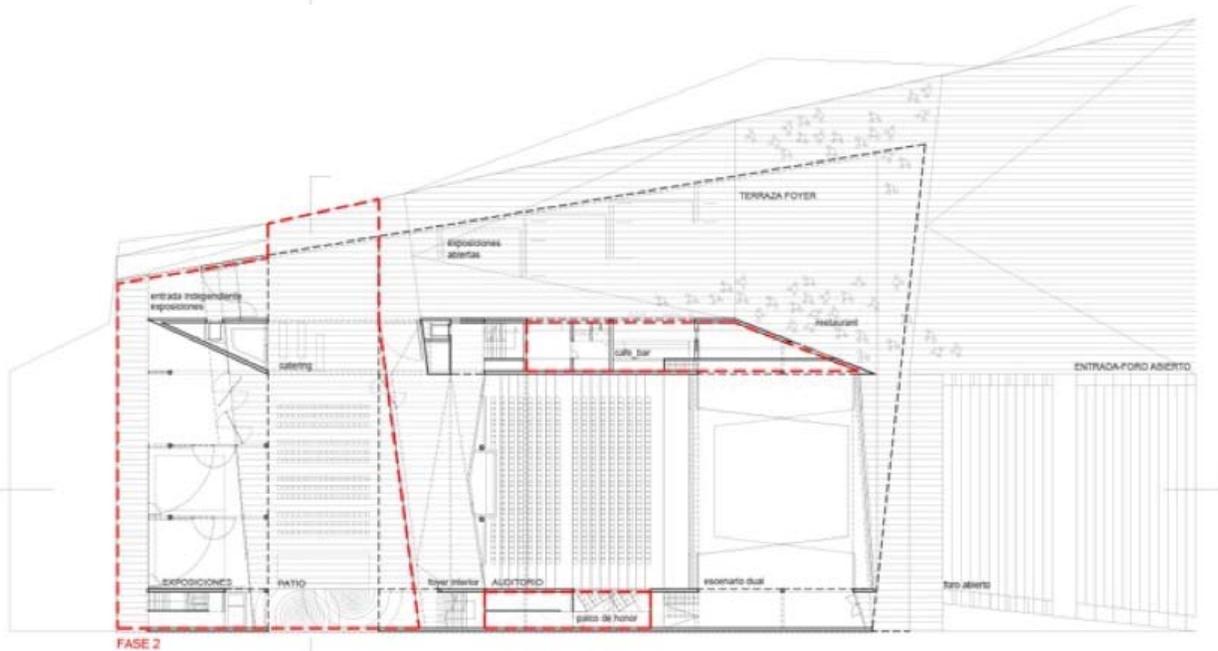
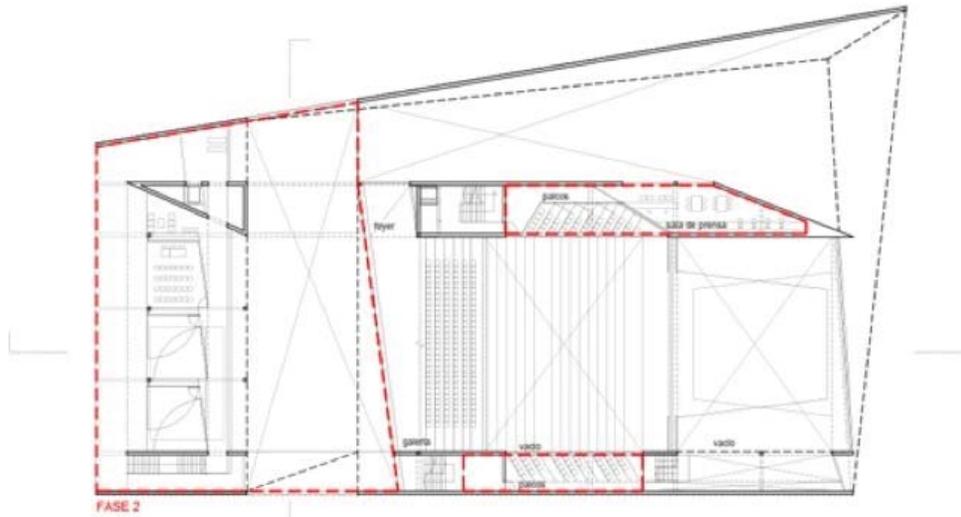
ELEVACIONES GENERALES



CORTES GENERALES



PLANTAS GENERALES: SISTEMA CONSTRUCTIVO





FUENTE CASO REFERENCIAL:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-282616/la-casa-della-musica-geza-gri-e-zucchi-architetti-associati>

LA CASA DELLA MUSICA

CORUÑA, ESPAÑA

ARQUITECTOS: GEZA GRI E ZUCCHI ARCHITETTI ASSOCIATI
AREA: 750.0 M2
AÑO: 2010

Resumen:

El proyecto consiste en la construcción de una nueva sala de conciertos en el interior de un edificio existente que será remodelado, incorporando funciones relacionadas a grupos y asociaciones que harán uso de su equipamiento interior. La sala de música, como se define el proyecto, contempla áreas de reuniones públicas, salas de prácticas y enseñanza, y distintas instancias de exposición además de un estudio de grabación.

El edificio abarca el programa desde una geometría sencilla, de dos plantas que articularan los espacios desde lo mínimo, construyendo un espacio íntimo capaz de albergar un gran abanico de posibilidades creativas y formativas del área musical.



El proyecto consiste en la creación de dos plantas en el edificio existente. La estructura de ladrillo existente se conservará y se reutiliza para sostener el techo, mientras que un nuevo volumen de hormigón armado independiente esbozará una nueva área dentro del edificio, y una garantía de insonorización. Esta última estructura se compone de cuatro volúmenes con las salas de ensayo en el primer piso, las únicas áreas cerradas e independientes del volumen de dos plantas. El tejado con dos vertientes de vigas de madera se reconstruye con un paso mayor y más alto que el anterior. En la primera planta, la apertura parcial en el techo de doble altura, está ocupada por una sala polivalente con capacidad para 100 personas.



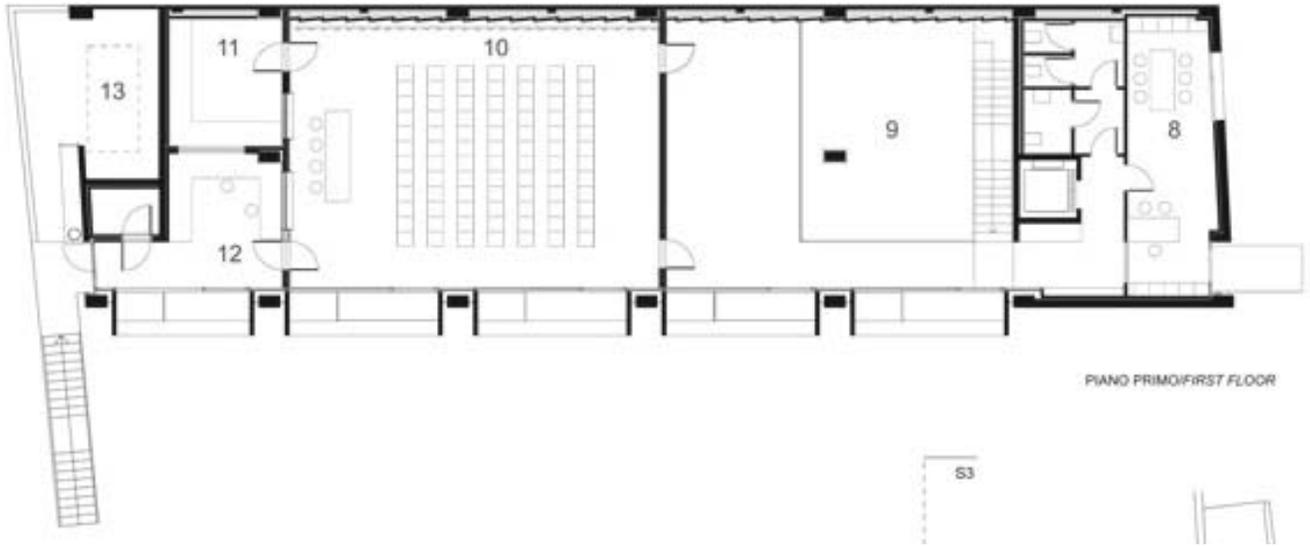
FACHADA DE EXTENSION A LA CIUDAD



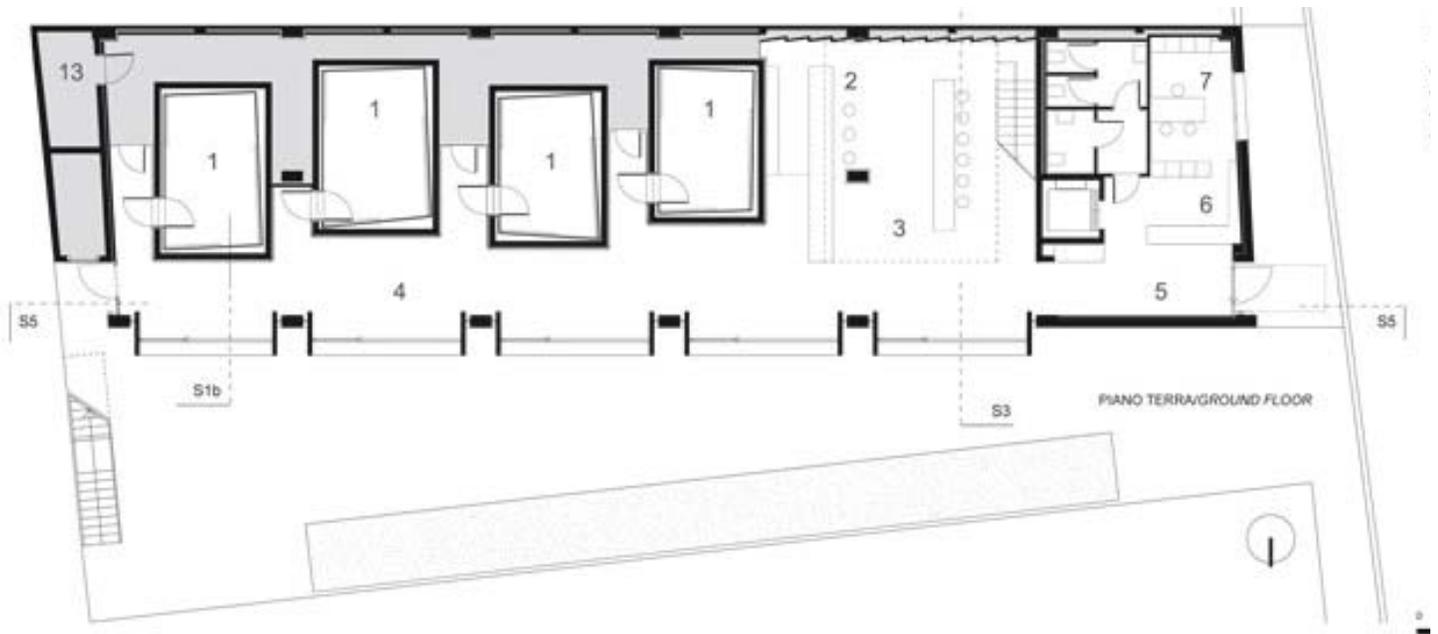
La fachada principal se completa con cinco grandes ventanas de piso a techo que sobresalen, y que contiene los paneles vidriados y ciegos en diferentes planes horizontales y verticales, de manera que la parte frontal hacia la ciudad se ve “más profundo”.

PLANTAS GENERALES

PLANTA 01



PLANTA 02





CENTRO SOCIO CULTURAL AGORA

CORUÑA, ESPAÑA

ARQUITECTOS: ROJO/FERNANDEZ-SHAW, LILIANA OBAL
 AREA: 4404.0 M2
 AÑO: 2011

Resumen:

El proyecto busca resolver dos dimensiones, por un lado, la programática, albergando un programa complejo y múltiple y por el otro, un edificio que responda a cualidades de plaza, para fomentar su carácter público.

El programa busca albergar dimensiones culturales, administrativas, la reunión, espectáculos y servicios sociales proponiendo un lugar de encuentro y proyectando un nuevo centro cívico para la ciudad.

En general, el edificio cuenta con una arquitectura diáfana (que permite el traspaso de mucha luz) casi sin tabiques y que además se proyecta a través de muros acristalados, esto permite crear grandes espacios que dan lugar a los programas culturales del interior conectados a través de pasillos perimetrales que confirman su continuidad.

PLANTA GENERAL NIVEL 1

LA RECEPCION Y EL ÁGORA



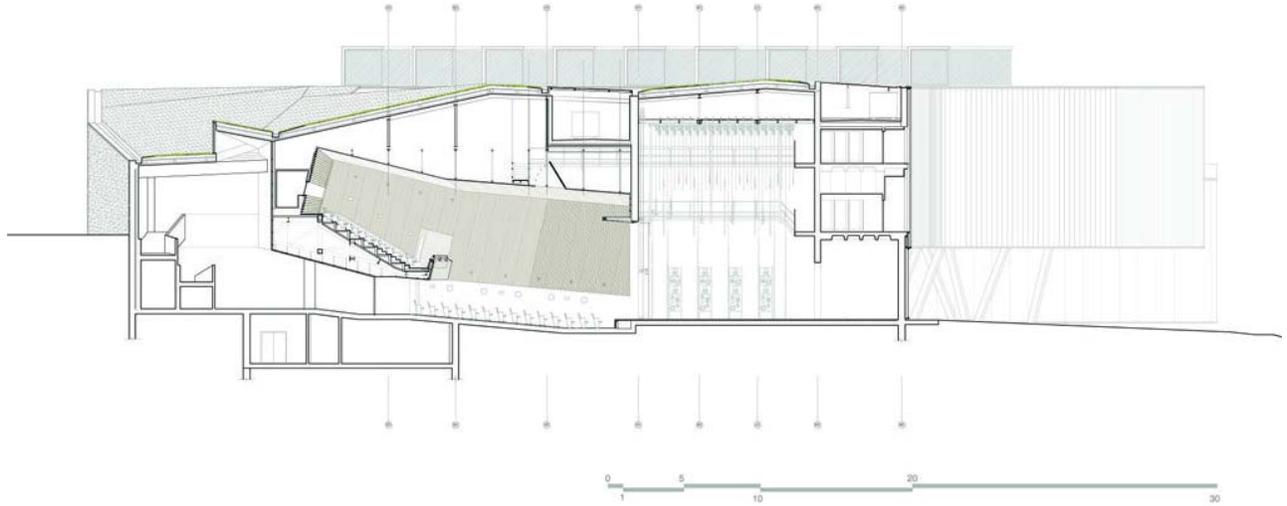
ÁGORA QUE REUNE A LA CIUDAD ANTE UN INTERIOR

“De otro, aun siendo un edificio, su verdadera vocación está ligada y próxima al concepto y a las cualidades de una plaza.”

(Rojo/Fernandez-Shaw, Liliana Obal . (2012). Centro Socio Cultural Ágora. 2012, de Plataforma Arquitectura)

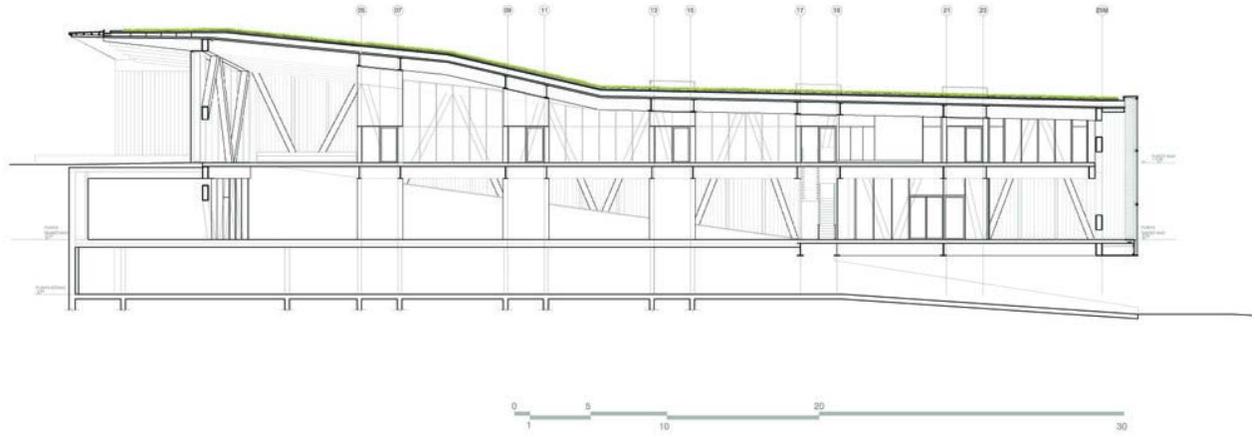
CORTE GENERAL 01

PERFIL DEL AUDITORIO



CORTE GENERAL 02

EL RECIBIR DESDE LO PUBLICO





PROPUESTA: EDIFICIO DE PRÁCTICAS MUSICALES. U. DE LOS ANDES

BOGOTÁ, COLOMBIA

ARQUITECTOS: CAROLINA JAIMES, ALEJANDRO PUENTES, JUAN ESTEBAN LÓPEZ
 AREA: 500.0 M2
 AÑO: 2017

Resumen:

La intervención es una propuesta que interviene el campus existente de la universidad para dar cabida a un programa de prácticas musicales haciendo énfasis en una relación entre la música, la arquitectura y el entorno.

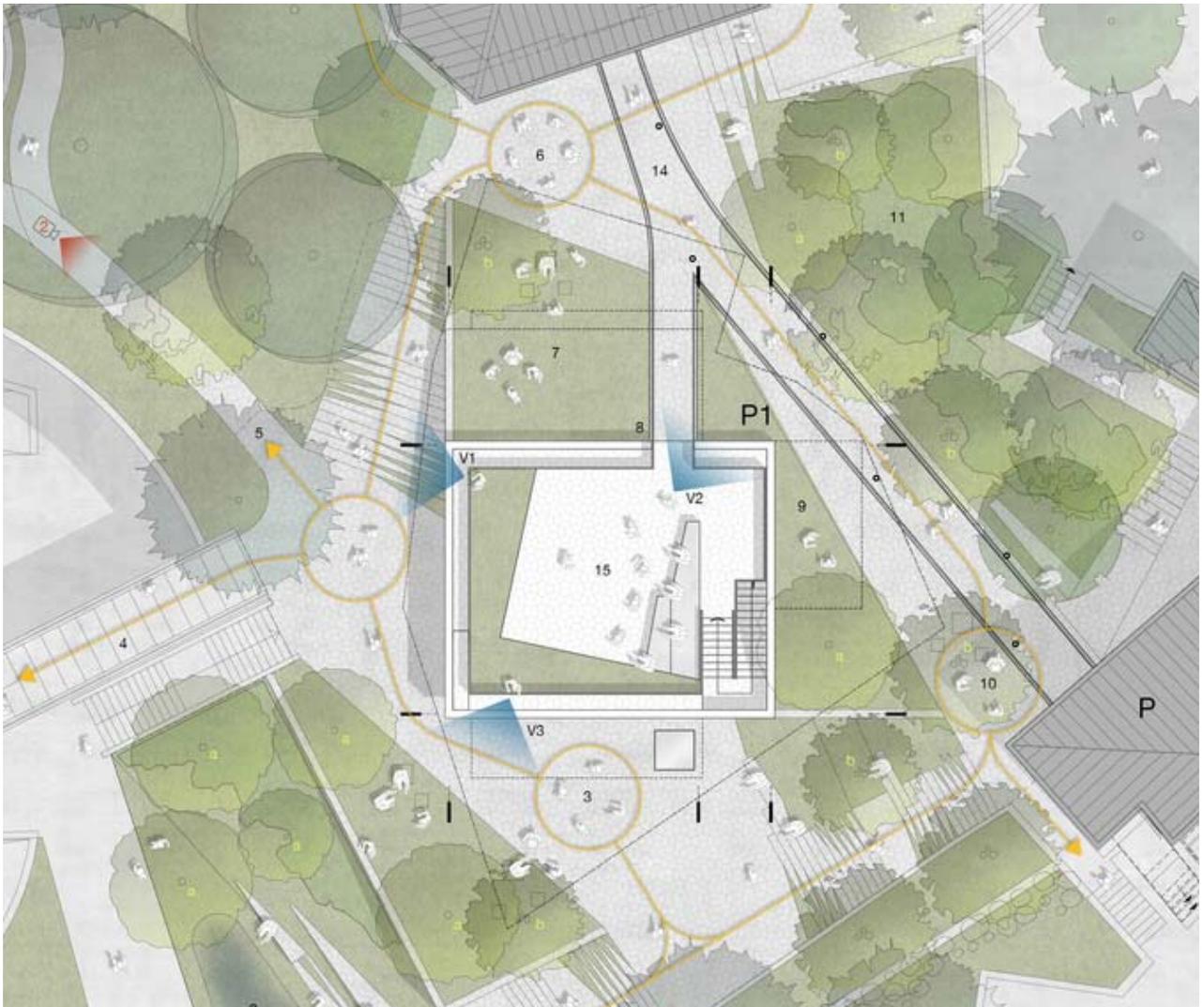
El proyecto propone una volumetría sencilla que se integra al lugar estableciendo niveles horizontales de distintas alturas que articulan las circulaciones y la permanencia. El programa permanece expuesto a las circulaciones perimetrales permitiendo un diálogo directo entre el interior y exterior del edificio.

El programa tiene una disposición lógica, desde el punto de vista acústico y la relación con el público, ubicando en su orientación al exterior las salas de ensayos y prácticas, mientras que los espacios más privados se acogen al interior menos expuesto y las salas de grabación en el piso inferior, semi hundido que aprovecha su aislación acústica natural.



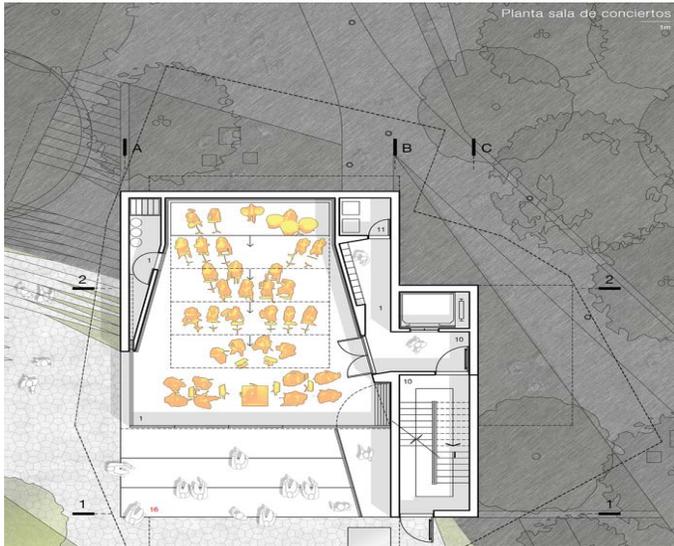
ESPACIO REDUCIDO COMO EXPOSICIÓN CONTINUA DEL PROGRAMA CULTURAL INTERIOR

Temas importantes en la música como el ritmo, la continuidad y las pausas, se han abordado de una forma poética y conceptual. El vacío es el elemento articulador que une los diferentes elementos programáticos en la sección del edificio, y en el exterior, a través de las plazas entre los edificios existentes y el propuesto. También es el espacio en el que ocurren actividades programadas como conciertos y ensayos en el interior; actividades espontáneas como performances in-promptu en las que se mezclan el interior con el exterior, rompiendo así 'la cuarta pared'.

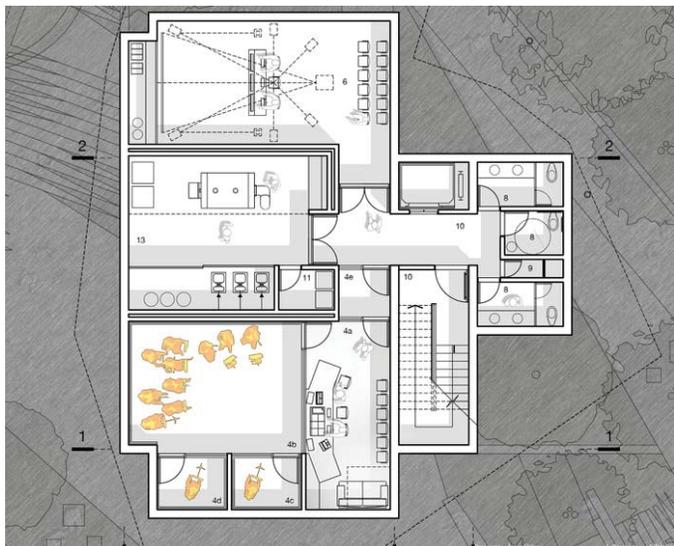




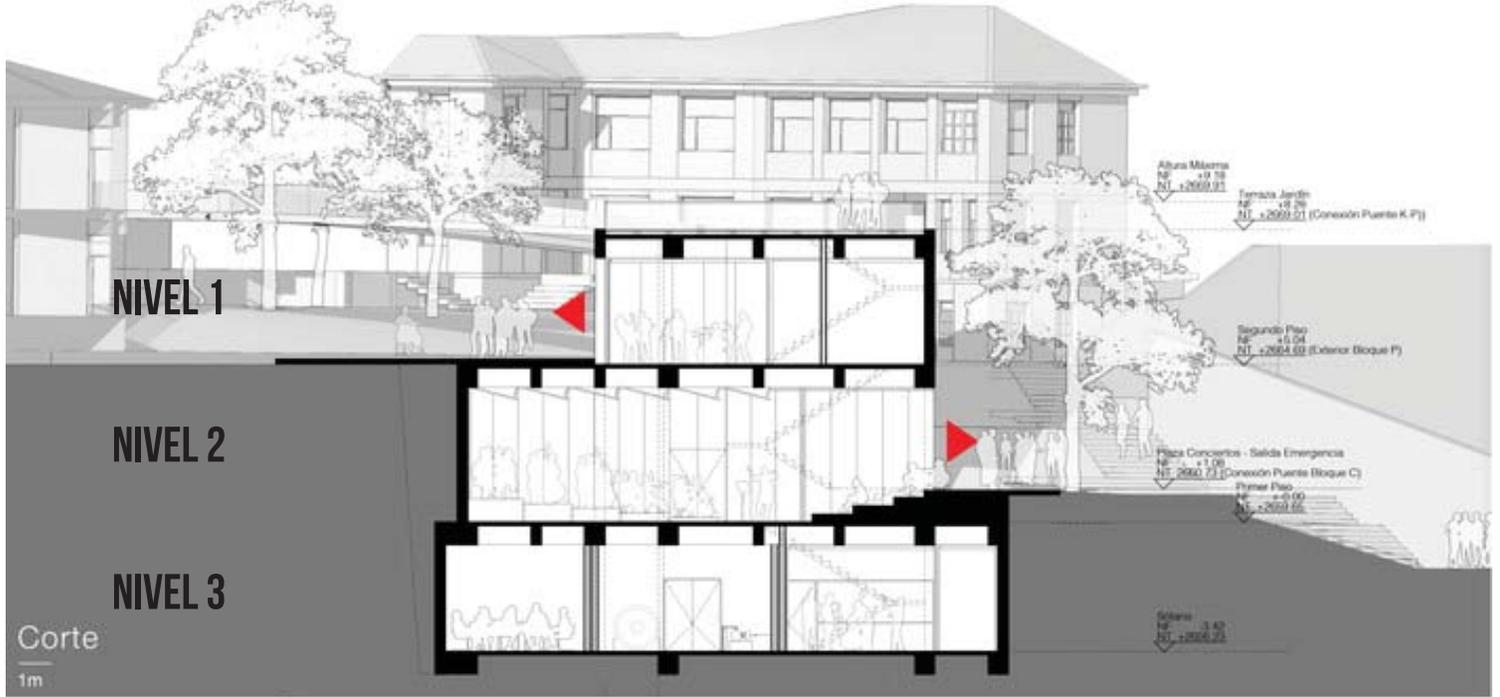
PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 1



PLANTA NIVEL 1



TEORÍA DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL: DE LOS CASOS REFERENCIALES

Todos los proyectos presentados como casos referenciales poseen una doble escalaridad, urbana y de interior público.

Su escala urbana responde principalmente a su aporte a la ciudad, como hito, mientras que una segunda escala, de interior público, contiene el programa que acoge a los habitantes articulando sus actividades y expresiones culturales.

La relación con la ciudad responde en la mayoría de los casos a la construcción de espacio público y área verde, permitiendo que la ciudad tenga un mayor enfoque en sus habitantes. Esto, a su vez crea un área de intervención próxima, que se ubica entre la obra y el lugar construyendo así, un interior de “espacio público”, entendiendo la relación entre el entorno y las actividades culturales.

La Propuesta: Academia de Música contra el Smog construye un espacio articulador entre la escala Urbana y el Interior Público. En este espesor, el cuerpo ingresa a la obra a través de las circulaciones y la vertical (como punto de apropiación) del propio edificio. Esto es también consistente con la identidad cultural del mismo, ya que otro punto en común de los equipamientos culturales, es una permeabilidad entre el interior del edificio y su entorno, invitando permanentemente a los habitantes a ingresar y hacer uso de él.

Se distinguen tres etapas articuladoras del espacio en cada proyecto. Estas tres etapas son el “programa urbano, programa público y el programa cultural”. Si bien estos tres aspectos pueden cruzarse y superponerse, responden a formas distintas de habitar y a escalas distintas.

Programa Urbano

Cada caso analizado posee un impacto controlado sobre la ciudad y su planificación urbana, algunas responden a una necesidad inmediata (como el caso La Propuesta: Academia de Música contra el Smog, donde da respuesta a una problemática medioambiental) mientras que otras son el resultado de un análisis de contexto construyendo un espacio articulador del lo próximo.

El Centro Socio Cultural Agora se ubica en San Pedro de Visma, España, y tiene una clara dimensión sociocultural, donde integra servicios sociales al programa y lo ubica en un área de crecimiento urbano. La obra reconoce la identidad del lugar y la ciudad y construye una forma que responde a la del terreno, proponiendo una plaza cuyos servicios sociales y culturales permite construir un nuevo centro de desarrollo para la ciudad.

Los SESC son unidades de equipamiento sociocultural que buscan resolver las necesidades de las ciudades más importantes en Brasil. El SESC de Pompéia, es en gran parte un reflejo de la ciudad de Sao Paulo, por lo que su construcción a nivel urbano supone también un hito social.

La relación con la ciudad consiste en la integración de esta y sus habitantes a un proyecto de carácter monumental que recoge lo esencial de la ciudad, como una lectura y representación a nivel microurbano. Se rescatan las fábricas en desuso que como parte de la identidad de la ciudad y una de las calles que atravesaba el emplazamiento en función de la preservación de su carácter social y político.

“El SESC de Lina Bo Bardi justamente es una muestra de ello. En cada visita el edificio revela una parte más del rompecabezas de la ciudad. Durante las manifestaciones del verano, la calle interior del SESC fue epicentro de un reclamo colectivo, como si este espacio estuviese “concordando” con lo que la ciudad hablaba y reclamaba en las calles. Dicen que cuando Bo Bardi proyectó el SESC le preguntaron si eliminaría la calle interior de aquellas barracas industriales para mejorar la disposición de los nuevos edificios, a lo que ella respondió: “de ninguna manera; el SESC es el proyecto de la ciudad misma y qué mejor que una calle para representarla.” (Pablo Lazo, 9 de enero, 2014 Arquine: Ejemplos ejemplares | SESC Pompéia)

Programa Cultural

Esta dimensión contempla aquellos espacios especializados destinados a recibir las actividades culturales y sociales requeridas por cada mandante o ciudad. Si bien el equipamiento cultural tiene un carácter permeable, los recintos especializados suelen ser tratados como módulos independientes y aislados. Estos espacios pueden dividirse en espacios de formación (aulas, talleres), espacios de exposición (galerías, auditorios) y espacios de creación (talleres especializados, espacios de ensayo y organización).

El Auditorio Municipal de Lucena consiste en un interior hermético que alberga el auditorio y todo el programa cultural. Al igual que el Centro Cultural Ágora distribuye en una especie de fondo-borde el programa cultural basado en módulos (en el caso del Auditorio Municipal un gran módulo) construyendo un interior de permanencia.

La Casa de la Música de los arquitectos Coop Himmelb(l)au, es uno de los casos referenciales con mayor complejidad en su programa, sin embargo, responde con gran similitud a la organización programática de los casos mencionados anteriormente. El acceso a este edificio es a través de una gran antesala de encuentro, que se antepone al auditorio y el resto de los salones. La organización de las aulas y salones se restringe a lo periférico, también de manera modular, cuyo corredor permite el continuo contacto con el auditorio donde estas convergen junto con la antesala.

Programa Público

Cada uno de los casos referenciales hacen uso de un espesor entre el programa urbano y programa cultural que llamamos programa público. El espesor se construye como una dimensión previa al interior y que es ofrecida al habitante como un espacio de encuentro y extensión urbana, así como su uso y apropiación aun sin ser ajena a las actividades internas. Sin embargo, no solo es un regalo a la ciudad como área pública, si no que se extiende al primer interior de cada edificio y articula el acceder a sus recintos.

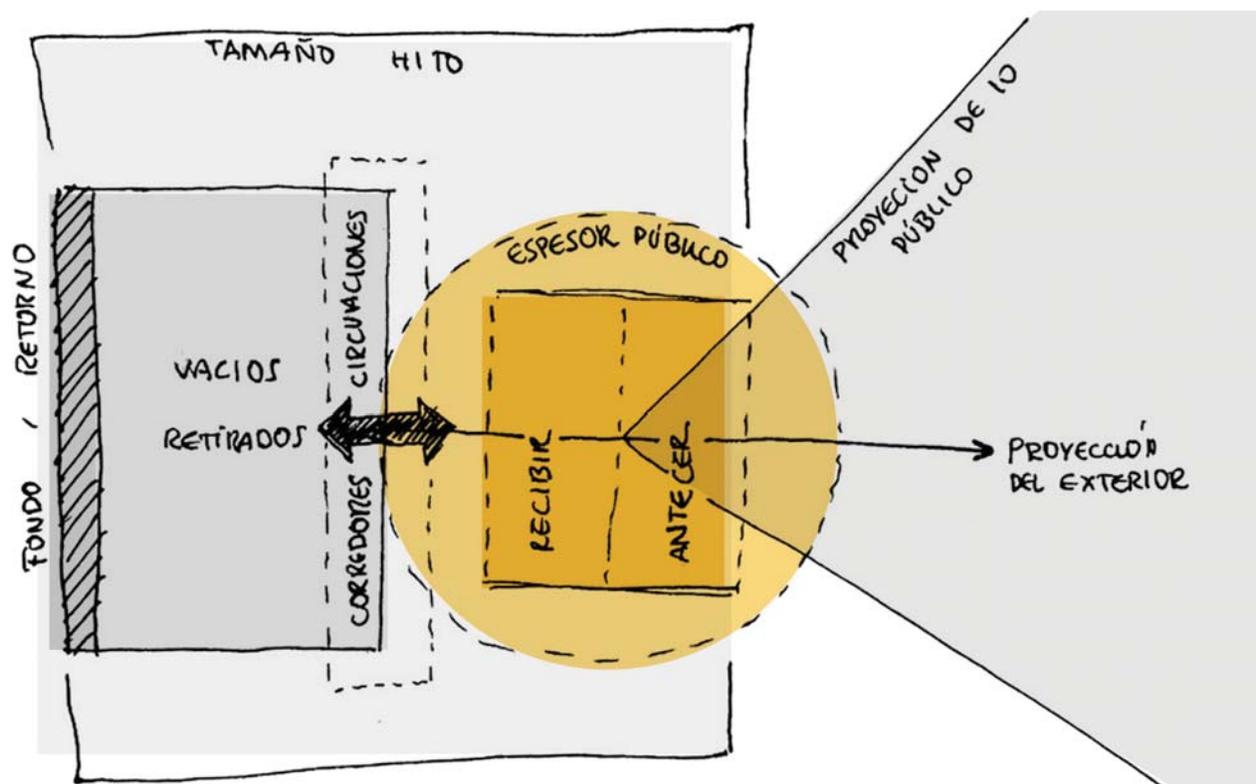
En el “Centro Social Cultural Ágora” (caso referencial F) es clara la intención de no solo construir un punto en el que se dé cabida a dimensiones culturales, sino una zona de convergencia social. El ágora hace de punto intermedio entre el interior y exterior creando un extenso umbral que permite acceder desde el apropiado del espacio y no del traspaso.

La condición de ágora no solo se da en la plaza privada que queda resguardada bajo el edificio, si no que esta condición se extiende al interior en forma de recepción y permite que el permanecer en un espacio público se convierta en el motivo de ingreso a las estancias culturales del edificio.

La Casa de la Música de los arquitectos Coop Himmelb(l)au es un ejemplo de cómo gran parte de su arquitectura radica en los espacios conectores dentro del programa como puntos de encuentro y de bienvenida, por otro lado, los recintos como tal, parecen definidos con anterioridad. De hecho, este proyecto, (tal como indican sus autores) es un espacio de encuentro, donde tanto profesores, espectadores y alumnos se cruzan en estos espacios intermedios, permitiendo una relación simétrica entre ellos.

Por otro lado, aquellos proyectos con una menor escala han reducido estos espacios intermedios a las circulaciones. En el Centro de Arte y Cultura (FURMAN-HUIDOBRO arquitectos asociados) las circulaciones interiores se hacen holgadas y las terrazas exteriores se exponen, permitiendo que la obra se extienda y disuelva los límites interior-exterior en la obra.

ORGANISMO PROGRAMÁTICO: CONSTRUCCION DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL



Conclusión

La construcción de la identidad cultural necesita de dos instancias que los equipamientos culturales deben otorgar a la ciudad. Por una parte, requieren de un espacio que dé cabida a estas actividades, mientras en paralelo, este espacio debe asegurar el acceso y goce de estas al total de la población.

La proyección de un equipamiento cultural debe considerar tres escalas distintas que responden a tres puntos de vista paralelos pero coincidentes: Contexto, Espacio público, Interior.

Entender el contexto se hace esencial para lograr la unificación del proyecto con la ciudad, respondiendo a sus necesidades particulares para asegurar la interacción con los habitantes.

Si bien el programa interior es una respuesta espacial a las necesidades sociales o culturales, tiene la tarea de construir un espacio accesible para todos. Los casos referenciales expuestos configuran este acceder a través de lo que denominamos interior público. Un espesor que permite el uso y la apropiación pública pero que a su vez corresponde al estar con-en el edificio, logrando que la obra y el habitante construyan una relación de pertenencia y así permitir la difusión de sus actividades y uso de sus servicios.



ENCARGO Y CONTRAPARTE GENERAL

El presente proyecto es la respuesta a un encargo realizado en conjunto por el Ministerio de las Culturas, Artes y el Patrimonio de Chile y la I. Municipalidad de Quilpué, en respuesta a una crisis de identidad cultural a nivel nacional.

En el marco de esta necesidad, Quilpué, que ha mostrado gran disposición frente a las expresiones artísticas, se presenta como un potencial espacio de desarrollo de la identidad cultural. Sin embargo, actualmente, no dispone de los recursos y el equipamiento necesario para llevar a cabo estas expresiones en plenitud.

El proyecto nace en respuesta a la necesidad de un espacio que de cabida a las expresiones artísticas de la comuna fomentando la participación, difusión y conservación de estas. Para esto se propone la creación de un edificio cuyo programa se hace parte del proceso formación-creación-difusión en compañía de las demás instituciones culturales de la región, construyendo una red comunal descentralizada que será gran aporte a una red mayor, de nivel nacional, de equipamientos culturales a lo largo del país.

Una “Casa de Música” establece que el habitante es capaz de permanecer largas jornadas en su interior, en propiedad de esta y cuyas relaciones se hacen simétricas articuladas por las áreas de encuentro y restauración. Su programa considera auditorio, estudio de grabación y salas acústicas como elementos de especialización para la creación y exposición artísticas, además, salas expuestas, una galería y la generación de espacio público como elementos vinculantes con la ciudad.

El acto propuesto, encontrarse con el interior permeable desde el borde, hace énfasis a esta necesidad de construir, además del interior, un espacio público necesario, que dialogue entre los habitantes del edificio y los transeúntes a través de un perímetro que exponga el desarrollo de sus actividades a la ciudad. comunal descentralizada que será gran aporte a una red mayor, de nivel nacional, de equipamientos culturales a lo largo del país.

ANTECEDENTES GENERALES

DEFINICIONES CONCEPTUALES

EQUIPAMIENTO CULTURAL

Podemos definir estos espacios como aquellos donde se desarrollan y socializan bienes, servicios y manifestaciones culturales.

Son infraestructuras destinadas no sólo a la difusión sino a la creación y a la organización cultural, por cuanto abren espacios para la expresión de la creatividad e innovación de las personas y colectivos. Los equipamientos culturales permiten potenciar el capital social, empoderar a la comunidad, promover la inclusión social, fortalecer los vínculos comunitarios, generar lazos de confianza, facilitar el acceso a los bienes artísticos y culturales, aumentar los niveles de consumo cultural y generar bienestar social.

FUENTE:

http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/politica-de-infraestructura-cultural/Documents/16_politica_infraestructura_cultural.pdf

ESPACIO PÚBLICO

Es el lugar común de la ciudad, de todos los ciudadanos y ciudadanas. El espacio público define las esencias de una ciudad, su carácter o si se prefiere, su alma. También, es en el espacio público en donde se “teje” ciudad, pues se va configurando la cultura de esa comunidad. Se puede pensar que la imagen de la ciudad se expresa con sus iconos arquitectónicos. Los edificios singulares son sólo el adorno o el desdoro o, en el mejor de los casos, las joyas que adornan la ciudad, nunca su carácter esencial. Convendría acotar, entonces, qué entendemos por espacios públicos. A la cabeza nos vienen, en primer lugar, los parques y plazas más singulares de la ciudad. Es una visión reduccionista. El espacio público lo conforman todos los lugares de encuentro, en los que se establece una forma de relación ciudadana y en los que se va configurando la cultura propia de esa comunidad. Por ello, también son espacio público las plazas y parques de los barrios, los mercados, los mercadillos, los locales de ocio y deportivos, los teatros y cines, las calles... y los que se configuran continuamente en la red.

FUENTE:

<http://urbanohumano.org/blog/2011/03/30/espacio-publico-como-lugar-de-construccion-de-ciudadania/>

CASA DE MÚSICA

Podemos definir el concepto de “Casa de la música” como aquellos equipamientos dedicados y especializados en las artes musicales cuyas instalaciones permiten el desarrollo formativo y creativo de estas actividades.

Estos espacios se enfocan principalmente a establecer una relación entre los espacios de creación musical, los habitantes y la ciudad, fomentando la extensión de estas en función del desarrollo cultural de la ciudad.

FUENTE:

Elaboración propia a partir de los casos estudiados.

DEFINICIONES DESDE EL MUNICIPIO DE QUILPUE

DEFINICION DE CENTRO CULTURAL

Según la Municipalidad de Quilpué, en sus estatutos de Centro Cultural, un Centro Cultural es toda agrupación en la que sus asociados desarrollen prácticas y fomento de Folklore en sus distintas expresiones y proyectándolas a la comunidad.

En su sentido social, debe considerar actividades que desarrollen los aspectos físicos, intelectuales, artísticos, sociales y técnicos en pro de la comunidad y sus integrantes.

FUENTE:

http://www.quilpue.cl/uploads/pagina_20120412130441_ESTATUTOS_CENTRO_CULTURAL.pdf

DEFINICION DE CENTRO JUVENIL

Según la Municipalidad, son entidades que desarrollan la práctica de actividades exclusivamente con Jóvenes de la comunidad para promover los sentidos de comunidad y solidaridad entre los miembros a través de acciones comunes.

FUENTE:

http://www.quilpue.cl/uploads/pagina_20120412130441_ESTATUTOS_CENTRO_JUVENIL..pdf

CASO ARQUITECTONICO

El sector artístico-cultural en Chile ha crecido exponencialmente en las últimas dos décadas, sin embargo, lo ha hecho principalmente en Santiago, donde se centra por mucho la mayor cantidad de espacios culturales tales como Matucana100 o el Centro Cultural Palacio de la Moneda. Para intentar revertir esta situación se plan

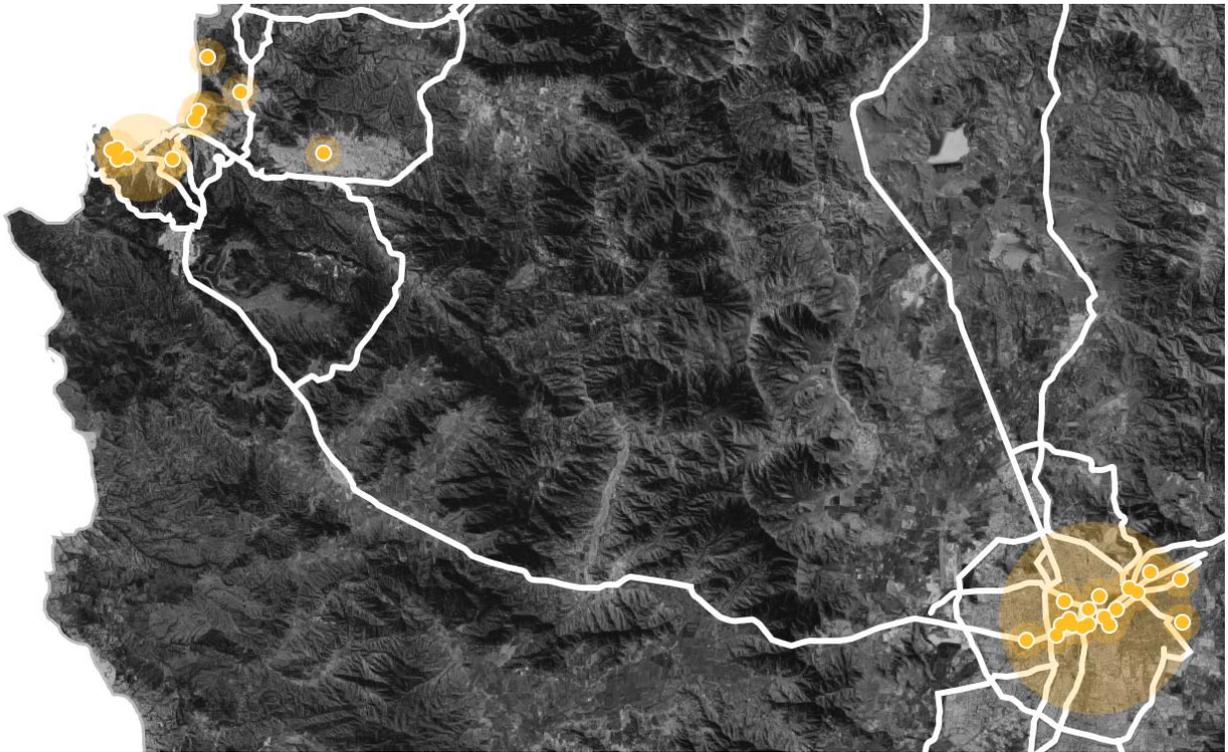
tea la 'descentralización' tanto con espacios de creación, como exposición de las artes.

Chile, aun contando con gran numero de espacios de exposición artísticos, carece de aquellos orientados a la formación y creación, problemática que acontece a la ciudad de nuestro caso: Quilpué, una ciudad que ha demostrado gran interés artístico, principalmente en las áreas musicales y visuales destacando a nivel regional como 'Ciudad Artística'.

El equipamiento de la ciudad cuenta con un Teatro (recientemente remodelado), el único liceo reconocido Artístico de la región, y gran cantidad de organizaciones que componen una red artística, sin embargo, el equipamiento no cuenta con la envergadura suficiente, ni la disposición abierta al público, cabe mencionar que la mayoría de las muestras artísticas han de ser efectuadas en las plazas municipales, al aire libre, bares y que por ahora no responden a una escala regional.

El caso artístico plantea el desarrollo de un centro cultural que albergue una de estas dimensiones, la musical. Para el correcto desarrollo de esta área se debe atender a un ciclo compuesto por una instancia de formación, generalmente articulado por escuelas, universidades, talleres, una instancia de creación, donde a través de un equipamiento especializado se permite el desarrollo creativo de las actividades y una última instancia de exposición, donde los resultados del ciclo se presentan al resto de la población. Quilpué posee un equipamiento orientado principalmente a la exposición de las artes, donde destacan los conciertos al aire libre en la plaza cívica, la presentación de artistas consagrados y emergentes y como equipamiento principal, el teatro mientras que el área formativa y de creación recae principalmente sobre el liceo artístico de la ciudad.

El proyecto se centrará principalmente en articular el ciclo a través de un vínculo con los recintos educacionales, encargados de la formación, por lo que este se centrará principalmente en las áreas de creación y exposición a través de espacios destinados a la actividad.



DENSIDAD DE CENTROS CULTURALES DE LA V REGION Y LA REGION METROPOLITANA
ELABORACION PROPIA. 2018

QUILPUÉ: CASO DE ESTUDIO

Quilpué es una ciudad y comuna, capital de la provincia de Marga Marga, región de Valparaíso, Chile, que en conjunto con las comunas de Valparaíso, Viña del Mar, Villa Alemana y Concón integra el Área Metropolitana de Valparaíso. Recibe el apodo de Ciudad del Sol, por su clima benigno y prodigioso. Geográficamente está asentada sobre las cuencas de Quilpué, Marga Marga y Puangue, y pertenecen a ella subteritorios como El Belloto, en el área urbana, o Colliguay, en la zona rural. Quilpué es la tercera urbe más poblada de la región y sus principales actividades económicas son la industria manufacturera, el comercio, el rubro inmobiliario y la enseñanza.

Entidad	Ciudad y comuna
País	Chile
Región	Valparaíso
Provincia	Marga Marga
Superficie	536,90 km ²





DE LA HISTORIA

A mediados del siglo XIX y definitivamente tras la construcción de la vía férrea, adquirió importancia el pequeño caserío rústico de Quilpué, formado a lo largo del Camino Real de Valparaíso a Limache, y perteneciente al Departamento de Limache.

El 14 de octubre de 1893 se creó la Comuna de Quilpué, con asiento en la aldea del mismo nombre, y que abarcaba el territorio al norte de la cuenca del estero Marga-Marga, valle que pertenecía y siguió perteneciendo al Departamento de Casablanca.

El 25 de abril de 1898, se otorgó a la entonces villa de Quilpué el título de ciudad. Quilpué nunca había sido fundada, como es el caso de otras ciudades de Chile, hasta el 25 de abril del año 2008, cuando se firmó el Acta Fundacional de la Ciudad. Como Valparaíso y otras ciudades que han nacido en forma espontánea, Quilpué no tiene plano de calles (como Santiago, Quillota o San Francisco de Limache) debida a un acto fundacional. Es por eso el desorden de calles en el centro de la ciudad, que es el área donde aparecieron las primeras edificaciones, quizá ya en el siglo XVIII.

ETIMOLOGÍA

Existen diversas teorías sobre el origen de la palabra. Según algunos Quilpué significa “Paraje de Tortolas”, esto es, donde abundan especialmente las tórtolas, si el nombre deriva del mapudungun “cullpo” (tórtola) y “hué” (lugar, paraje, comarca). Pero para otros autores significa “Lugar de la Piedra Lanceta”, porque, según se dice, los picunches, los aborígenes que vivían en este sector, eran expertos en la confección de esos artículos que se usaban para practicar sangrías, una muy socorrida arte medicinal que fue usada incluso por la población chilena hasta bien entrada la Colonia. De hecho, la piedra que se usaba para esas lancetas es todavía muy abundante en toda la extensión del valle en que se asienta la comuna de Quilpué.

FORMA Y ORDEN DE LA CIUDAD

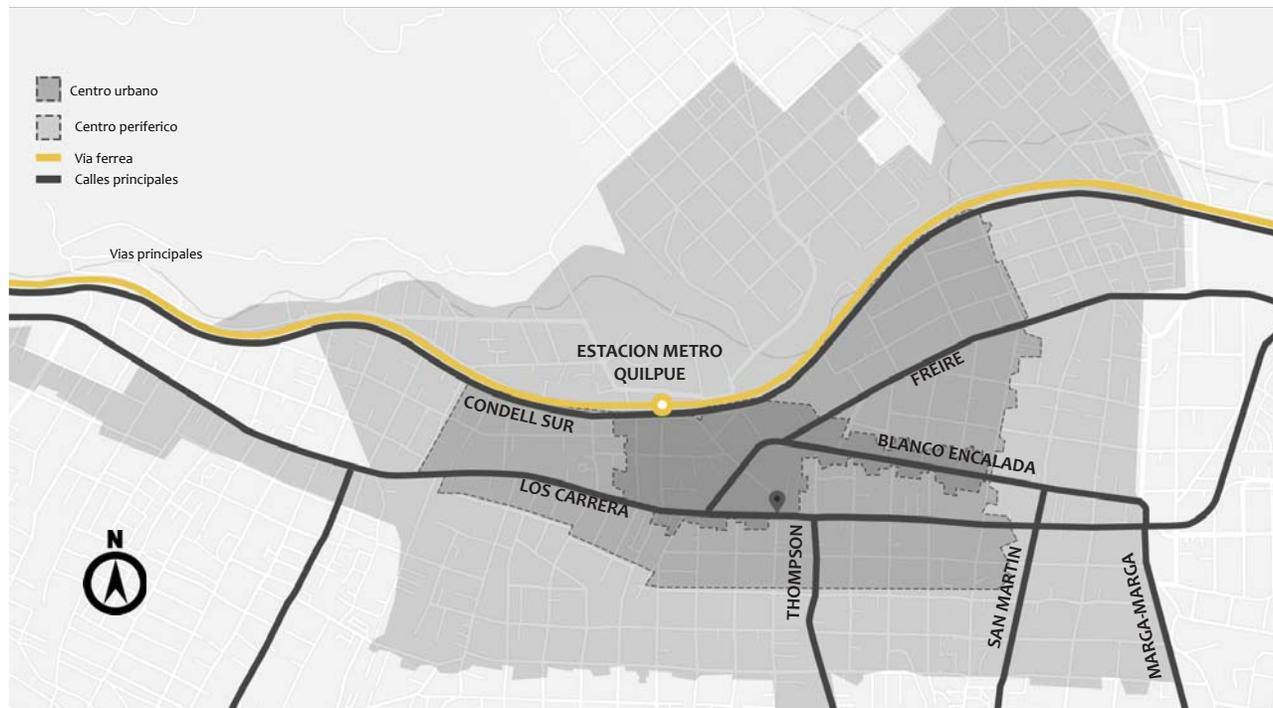
Centros

Quilpué es una ciudad ordenada a través de anillos que distinguen el traspaso entre los centros urbanos y las áreas residenciales. El centro, que además responde a una condición de hundido) crece desde el lado sur de la línea férrea y extendiéndose en esta dirección. De este modo se identifican (y corroboran a través del plan regulador) un centro urbano, como un primer círculo que reúne los principales servicios, comercios, equipamientos y un segundo anillo que llamamos centro periférico, compuesto por comercio y servicios de menor escala que principalmente hacen uso de edificios antiguamente residenciales, evidenciando el crecimiento del centro principal.

Circulaciones

La ciudad es cruzada en dirección este-oeste por dos vías vehiculares y la línea férrea, que la distinguen, desde la perspectiva regional, como una ciudad de paso.

Al igual que en los centros, estas vías se ubican al lado sur de la vía férrea, y perpendicular a esta, se extienden cuatro ejes (Thompson, Humboldt, San Martín y Marga-Marga) que responden al crecimiento de la ciudad y nuevas poblaciones.



QUILPUÉ COMO CIUDAD ARTÍSTICA

La ciudad de Quilpué, históricamente posee una población artística, en donde han nacido grandes agrupaciones y movimientos que la consolidan como una ciudad con una clara orientación en estas áreas por lo que últimamente ha apostado por avanzar en la construcción de una identidad artística propia, que se ve reflejado en la reciente remodelación del teatro Velarde, ahora Teatro Municipal Juan Bustos Ramírez, la consolidación de uno de los únicos Establecimientos artísticos de la región y otros organismos como la Unión de Músicos de Marga-Marga.

Quilpué cuenta con más de 70 agrupaciones culturales de distintas áreas hasta el año 2012 (y en aumento), sin embargo, estas agrupaciones solo existen de manera legal, sin contar con espacios físicos que den cabida a sus actividades.

Además de esto, el crecimiento de la ciudad demanda nuevos espacios públicos que permitan la extensión del centro de la ciudad en función de la gran cantidad de periferia construida.

REGISTRO DE CENTROS CULTURALES EN QUILPUÉ



1. Centro Cultural Teatro Velarde (Teatro Municipal Juan Bustos Martínez)

Tipo de Edificio	Teatro
Alcance	Comunal
Enfoque	Sociocultural / Difusión

El Ex Teatro Velarde ha sido restaurado para convertirse en el Teatro Municipal Juan Bustos Martínez lo que lo sitúa como un nodo importante de una red Regional de equipamiento con el que se busca fomentar la participación ciudadana en expresiones artísticas y culturales.

El nuevo Teatro Municipal alberga muestras de distintas expresiones artísticas que van desde la música, danza, teatro, festivales de cines e incluso seminarios que sean pertinentes.

<http://quilpuepatrimonio.blogspot.cl/2012/01/teatro-velarde-de-quilpué.html>

<http://www.cultura.gob.cl/institucional/presidenta-bachelet-y-ministro-ottone-inauguran-centro-cultural-de-quillota-y-teatro-municipal-de-quilpué/>

2. Centro de Extensión Cultural

Tipo de Edificio	Centro educacional
Alcance	Barrial Comunal
Enfoque	Sociocultural / Difusión y Creación

El centro de extensión cultural corresponde a un programa organizado por el colegio CREP, en donde dispone sus dependencias a actividades de 'extensión' hacia la comunidad tales como agrupaciones sociales, culturales y de servicios, algunas actividades que se sirven de las dependencias son: CONACEP (Corporación Nacional de Colegios Particulares), Alire (Asociación Literaria Regional, Juntas de Vecinos, Programas de educación y capacitación de (Chile Calílica).

De igual manera contribuye a la promoción de manifestaciones artísticas y culturales como la literatura, teatro, poesía, pintura, canto y baile, prestando sus instalaciones para expresiones de estos ámbitos.

<http://www.crep.cl/crep.php?p=m35>

3. Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer

Tipo de Edificio	Centro educacional
Alcance	Regional
Enfoque	Artístico / Formación, Creación y Difusión

El Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer aspira a ser reconocido a nivel nacional como una institución educadora y formativa de jóvenes a través de las artes (visuales, musicales y escénicas). Es además el único Establecimiento reconocido como Artístico de Quilpué.

El establecimiento no solo presta espacios para el desarrollo artístico de sus alumnos, si no que integra a la comunidad a través de diversos talleres, cátedras y programas que benefician a la comunidad.

Gran parte de su formación es interdisciplinaria, permitiendo la interacción constante entre las distintas áreas del arte que imparte dando pie a la experimentación del cuerpo docente y estudiantil. Además de esta interrelación en su interior, el liceo expone sus creaciones en distintos otros establecimientos, escenarios e instancias mientras que, en su propio espacio, recibe expresiones también de otros liceos, artistas y expositores nacionales e internacionales.

El alcance no se limita solo a la ciudad de Quilpué, sino que hace participe a estudiantes de otras ciudades como Viña del Mar, Quillota y otras. Así mismo, el liceo es participe como tal en otras ciudades, centros educativos, e incluso se registran actividades fuera del País.

Algunas de las actividades artísticas que integra son visitas de humoristas, orquestas (nacionales e internacionales), visitas de artistas y expositores (nacionales e internacionales), Festivales de Cine, Exposiciones fotográficas, Clínicas teatrales y musicales, Visitas a Museos entre otras.

El liceo fue reconocido por su aporte a la educación a través de la cuarta versión de los Premios de Arte y Cultura, que reúne el mundo de las artes, la cultura y el patrimonio de la Región de Valparaíso con el fin de reconocer los aportes al desarrollo de la cultura.

<http://www.cmq.cl/colegios/colegio/liceogronemeyer/>

<http://www.liceoartisticoquilpué.com/>

<http://www.quilpué.cl/articulo/cultura/2/4534/liceo-artistico-de-quilpué-fue-reconocido-por-su-aporte-a-la-educacion-en-cuarta-versión-de-los-premios-de-arte-y-cultura.html>



01 **TEATRO MUNICIPAL JUAN BUSTOS RAMÍREZ**

QUILPUE, CHILE

“En esta ciudad tenía que haber un Teatro Municipal para acoger las diversas expresiones de una comunidad creativa, y por eso que el Municipio tomó la excelente decisión de comprar esta antiguo Teatro Velarde, pensando en que este edificio, que estaba muy dañado en su momento, podría transformarse en el centro cultural que la ciudad necesitaba”

M. Bachelet, Presidenta. 2012

PATRIMONIO HISTÓRICO DE QUILPUE

Según algunas fuentes, dicha edificación donde hoy funciona el Centro Cultural Teatro Velarde, abrió sus puertas en 1910 en ese sector próximo a la hoy Plaza Municipal Manuel Irarrázabal, conocida también como “Plaza Nueva”, y posiblemente sea así, que desde aquel año haya existido en ese sitio dicho teatro, pero en otra construcción, ya que si se toma atención al estilo de la presente edificación arquitectónica, comprobamos que dicha edificación responde a un estilo muy posterior al que estaba en boga por ese entonces. Posiblemente la construcción que hoy aloja al Teatro Velarde, corresponda a la década de los 40s o 50s del siglo XX.

Más allá de esta inquietud, debemos decir que este teatro es una edificación tradicional del centro del Quilpué, donde no solo han ocurrido acontecimientos de tipo culturales y de entretención, sino también políticos. Tras décadas de existencia por el 2005 pasó brevemente ser la propiedad de una iglesia evangélica. Actualmente funciona allí el Centro Cultural Teatro Velarde. Dicho Centro Cultural, nació de la iniciativa de un grupo de profesores ligados a la Educación Formal, quienes han propuesto su plan de trabajo en las diferentes áreas del arte. Dicho emprendimiento, viene a cubrir en alguna medida lo que es la ausencia en esta comuna, capital de la provincia del Marga Marga, de un teatro municipal que de cabida a todas las manifestaciones del arte y la cultura.

FUENTE
<http://quilpuepatrimonio.blogspot.com/2012/01/teatro-velarde-de-quilpue.html>

PROYECCION CULTURAL DE QUILPUE A NIVEL REGIONAL

Cabe recordar que en noviembre del 2012, gracias a la gestión del Alcalde Mauricio Viñambres, el municipio compró el histórico inmueble a la familia Velarde por 400 millones de pesos, en donde se propuso la idea de reconstruir el edificio, con el objetivo de preservar el legado socio-cultural del recinto.

Tras culminar un extenso proceso de restauración, que consideró una inversión cercana a los \$1.400 millones, el nuevo Teatro Municipal mantiene básicamente sus formas originales de construcción, siendo un hito arquitectónico y cultural del poblamiento e historia de la ciudad, además de contar con una moderna infraestructura acondicionada para recibir no solo a diversas disciplinas artísticas, sino que también a distintas agrupaciones culturales.

“Hemos logrado recuperar el ex Teatro Velarde y hoy día el Teatro Municipal Juan Bustos. Estamos muy contentos porque esto va a ser un espacio no solo para los quilpuéinos y bellotinos, esto está abierto a la región. Hay muchos lugares en donde faltan teatros, espacios como estos, de estas características, así que contento y además que lleve el nombre de Juan Bustos, es algo que nos enorgullece a todos nosotros”, comentó el alcalde Mauricio Viñambres.

FUENTE
<https://www.biobiochile.cl/noticias/artes-y-cultura/actualidad-cultural/2017/12/14/quilpue-inauguro-el-nuevo-teatro-municipal-juan-bustos-ramirez.shtml>

“Este teatro va a tener características de cinematografía, hoy día se instala el grupo de Cine Chileno (FECICH), tenemos la Orquesta Sinfónica Popular, y esperamos tener la escuela de danza y la compañía de teatro. Pero aparte de todo lo que es lo artístico, también esperamos que sea un centro de pensamiento, donde también salgan las grandes ideas de transformación que nosotros esperamos para nuestra región y el país, así que este escenario va a estar disponible para desarrollar el pensamiento libre sin restricciones”

M. Viñambres, Alcalde de la Ciudad. 2012

FUENTE
<http://www.radiofestival.cl/web/hoy-se-realiza-apertura-ciudadana-del-teatro-municipal-juan-bustos-ramirez-de-quilpue/>



02 CENTRO DE EXTENSIÓN CULTURAL: CREP

QUILPUE, CHILE

VISION DE CREP

Desde nuestros inicios, las aulas de nuestro Colegio CREP siempre han estado disponibles para dar cabida a iniciativas de extensión hacia la comunidad. Fiel reflejo de ello es la acogida que hemos dado en nuestras dependencias a un sinnúmero de agrupaciones sociales, culturales y de servicios, tales como, diferentes juntas de vecinos, a la Unión Comunal de Juntas de Vecinos, al Cuerpo de Bomberos, al Rotary Club, a Grupos de Scouts, a la Junaeb (Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas), a Alire (Asociación Literaria Regional), a la CONACEP (Corporación Nacional de Colegios Particulares), a la Ilustre Municipalidad de Quilpué, entre otras. Además, desde 2005 acogemos en nuestras aulas al programa gubernamental de educación y capacitación, Chile Califica.

Digno de destacar entre las múltiples acciones vinculadas a nuestro rol de agente social que desarrolla CREP, es el exitoso programa de talleres para personas de la tercera edad, donde damas y varones mayores han podido, desde el año 2004, crear y participar en talleres de Yoga, Gimnasia, Bio Danza, Pintura y Artesanía.

Asimismo, gracias a nuestro compromiso y promoción permanente por la manifestación artística y cultural (literatura, teatro, poesía, pintura, canto y baile), nuestro Colegio CREP ha sido escenario, centro de difusión y patrocinador de múltiples expresiones en este ámbito.

En 1998 se funda en las aulas de nuestro Colegio, Alire (Agrupación Literaria Regional), y una vez creado el Centro Artístico Cultural CREP, nuestro establecimiento se convierte en miembro. Y es en el año 2008 se designa por sus creadores argentinos, a nuestro Colegio CREP, como filial Quilpué de AMA (América Madre).

Además, hemos apoyado de manera acérrima la actividad cultural, a través de la realización de encuentros nacionales e internacionales de escritores, en la publicación de textos literarios de autores regionales y en la creación y desarrollo del Concurso “Poesía Infantil en Primavera”, certamen poético propio de nuestro Colegio CREP y que desde el año 1988 se desarrolla anualmente con amplia cobertura y convocatoria en la Región.

Asimismo, desde 2008 realizamos la Muestra Musical “Sonidos CREP”, concierto dirigido a toda la comunidad quilpuentina, y que en su versión inicial satisfizo las expectativas de todos los asistentes, quedando en el recuerdo colectivo, sobre todo, la calidad de la misma.





03 LICEO ARTÍSTICO GUILLERMO GRONEMEYER

QUILPUE, CHILE

VISIÓN

El Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano, aspira a ser reconocido a nivel nacional, como una institución comprometida con la educación y formación de jóvenes a través del arte.

MISIÓN

El Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano es un Establecimiento Educacional que pretende abrir espacios para el aprendizaje, la formación y desarrollo integral de jóvenes de Enseñanza Media a través de la enseñanza de las Artes visuales, musicales y escénicas y que resulten socialmente útiles, responsables y democráticos, otorgándoles las menciones de audiovisual, interpretación musical o interpretación teatral cuando egresen de Cuarto Año Medio, adquiriendo, con esta modalidad de estudio, las competencias para proseguir sus estudios en Educación Superior.

PRIMER LICEO ARTISTICO DE LA CIUDAD

En 2014 eran 190 los estudiantes que llenaban los pasillos y patios del Liceo Guillermo Gronemeyer Zamorano, ubicado en Quilpué, V Región, y hoy ya son más de 350. Este establecimiento es uno de los que, a diferencia de la tendencia en el sistema municipal, han subido su matrícula.

El Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer Zamorano, hasta el año 2014 recibía, mayoritariamente, a alumnos que eran rechazados en otros establecimientos. Esta situación llevó a la baja en su matrícula y a una preocupación por rescatar el recinto, que tenía dos salidas: cerrar o cambiar.

El municipio de Quilpué decidió darle un giro al establecimiento y cambió al equipo directivo, ahora liderado por Eduardo Castro, quien implementó un modelo de educación diferente, que llevó a un aumento de la matrícula a 353 alumnos. “De las 42 horas de clases, 21 son de artes y 21 de plan común”, señaló el director, y agregó que las clases “normales” también integran el arte.

RESULTADOS DE LA PROPUESTA ARTISTICA

Premios Arte y Cultura

“En una ceremonia realizada en la terraza del Consejo Regional de la Cultura y las Artes de Valparaíso, se llevó a cabo la cuarta versión de los “Premios de Arte y Cultura 2016”, instancia que reunió al mundo de las artes, la cultura y el patrimonio de la Región de Valparaíso, con el fin de reconocer la labor y esfuerzo de cada uno de los trabajos y proyectos que han aportado en el desarrollado cultural de la zona.

El evento fue presidido por la directora regional del Consejo de la Cultura y las Artes, Nélida Pozo, quien destacó la importancia de reconocer a los artistas, cultores, instituciones y organizaciones, que se han destacado en el ámbito cultural y artístico.

En este contexto, destacó el premio obtenido por el Liceo Artístico Guillermo Gronemeyer de Quilpué, en la categoría “Educación Arte y Cultura”, galardón que reconoce el trabajo que el establecimiento municipal ha desarrollado en la comuna para incentivar las prácticas educativas en sus estudiantes, a través del arte y cultura.”

FUENTE

<http://www.quilpue.cl/articulo/cultura/2/4534/liceo-artistico-de-quilpue-fue-reconocido-por-su-aporte-a-la-educacion-en-cuarta-version-de-los-premios-de-arte-y-cultura.html>

03

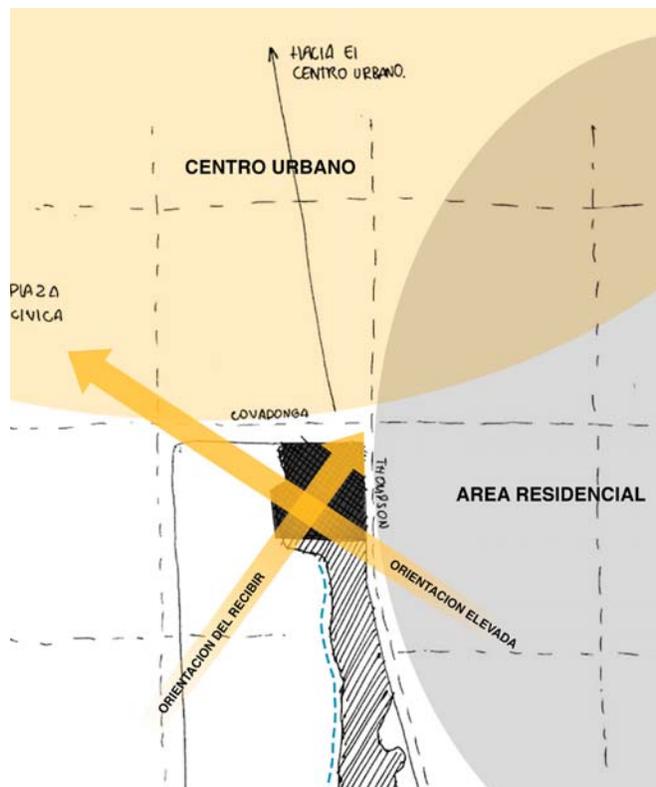
ANTEPROYECTO

ANÁLISIS DEL CASO

UBICACION DEL LUGAR EN LA CIUDAD

1. **Plaza Cívica Arturo Prat**
Espacio público
2. **Mall. Centro urbano**
Nodo Comercial
3. **Gimnasio Techado**
Centro de actividades deportivas y culturales
4. **Liceo Artístico Guillermo**

- Ejes de vínculo de proyección
- Ejes de orientación
- Calles Interurbanas
- - - Eje de crecimiento urbano



DOBLE ORIENTACION

El terreno de proyecto se ubica entre la dimensión de centro urbano de la ciudad y el área residencial sin pertenecer a ninguno de estos, siendo un potencial articulador entre estos y una propuesta de extensión urbana que toma uno de los ejes de crecimiento de la ciudad (calle Thompson).

El proyecto será emplazado en una extensión plana de la ciudad que antecede a lo urbano, ocupado por edificios de baja altura que permiten un constante vacío elevado que la propuesta identifica como una segunda orientación.

Orientación del Recibir

En primer lugar, el terreno tiene una dirección no formal que recibe el encuentro entre las dimensiones urbanas y domésticas a través de un facetado de la esquina Covadonga-Thompson en el que se recibe, en un plano urbano, a la ciudad y sus habitantes.

Orientación Elevada

La baja altura del contexto en el que se emplaza, permite que, desde una elevación menor, el permanecer desde el lugar tenga una orientación distinta rotando para encontrarse con la dimensión pública de la plaza y proponiendo una continuidad entre ambos espacios.

Otro aspecto que da dirección y sentido al lugar es una línea de agua que surge a la mitad de la manzana, dando un confin al lugar generando un retorno al acto que sustenta el programa más íntimo de la propuesta en función del retorno.

OBSERVACIONES DEL TERRENO

DE LA DOBLE ORIENTACION:

El terreno de proyecto se ubica entre la dimensión de centro urbano de la ciudad y el área residencial sin pertenecer a ninguno de estos, siendo un potencial articulador entre estos y una propuesta de extensión urbana que toma uno de los ejes de crecimiento de la ciudad (calle Thompson). El proyecto será emplazado en una extensión plana de la ciudad que antecede a lo urbano, ocupado por edificios de baja altura que permiten un constante vacío elevado que la propuesta identifica como una segunda orientación.

Orientación del Recibir

En primer lugar, el terreno tiene una dirección no formal que recibe el encuentro entre las dimensiones urbanas y domésticas a través de un facetado de la esquina Covadonga-Thompson en el que se recibe, en un plano urbano, a la ciudad y sus habitantes.

Orientación Elevada

La baja altura del contexto en el que se emplaza, permite que, desde una elevación menor, el permanecer desde el lugar tenga una orientación distinta rotando para encontrarse con la dimensión pública de la plaza y proponiendo una continuidad entre ambos espacios.



01 ORIENTACION ELEVADA

En dirección a la plaza cívica, la ciudad se abre en función de un eje elevado que propone una vista desde sobre el nivel habitable del lugar.

02 RECIBIR DESDE LO HOLGADO

La esquina que construye el lugar recibe los vacíos generados por las circulaciones de la ciudad y orienta el lugar a la convergencia de estos.

03 EL RETORNO, INTERIOR

Desde la esquina de acceso al terreno aparece un detrás que confirma una orientación en diagonal (hacia la esquina) del lugar, y propone un retorno de este (fondo).

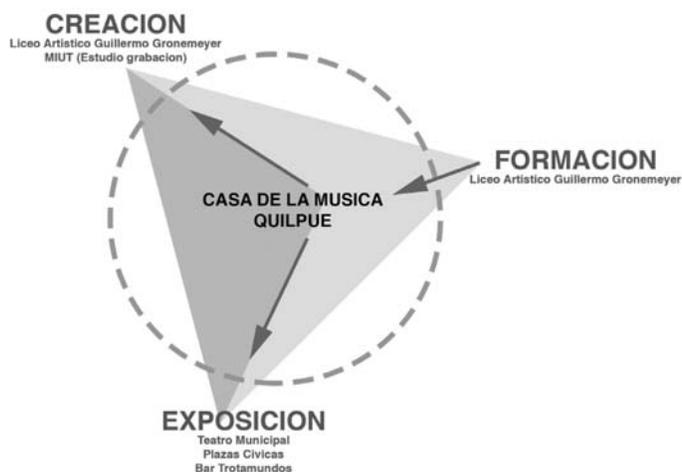
05 ESQUINA DE RITMOS HOMOLOGADOS

Desde la calle se distinguen distintas capas que separan esta del terreno y son proyectadas en la esquina haciéndolas converger en un solo punto común.

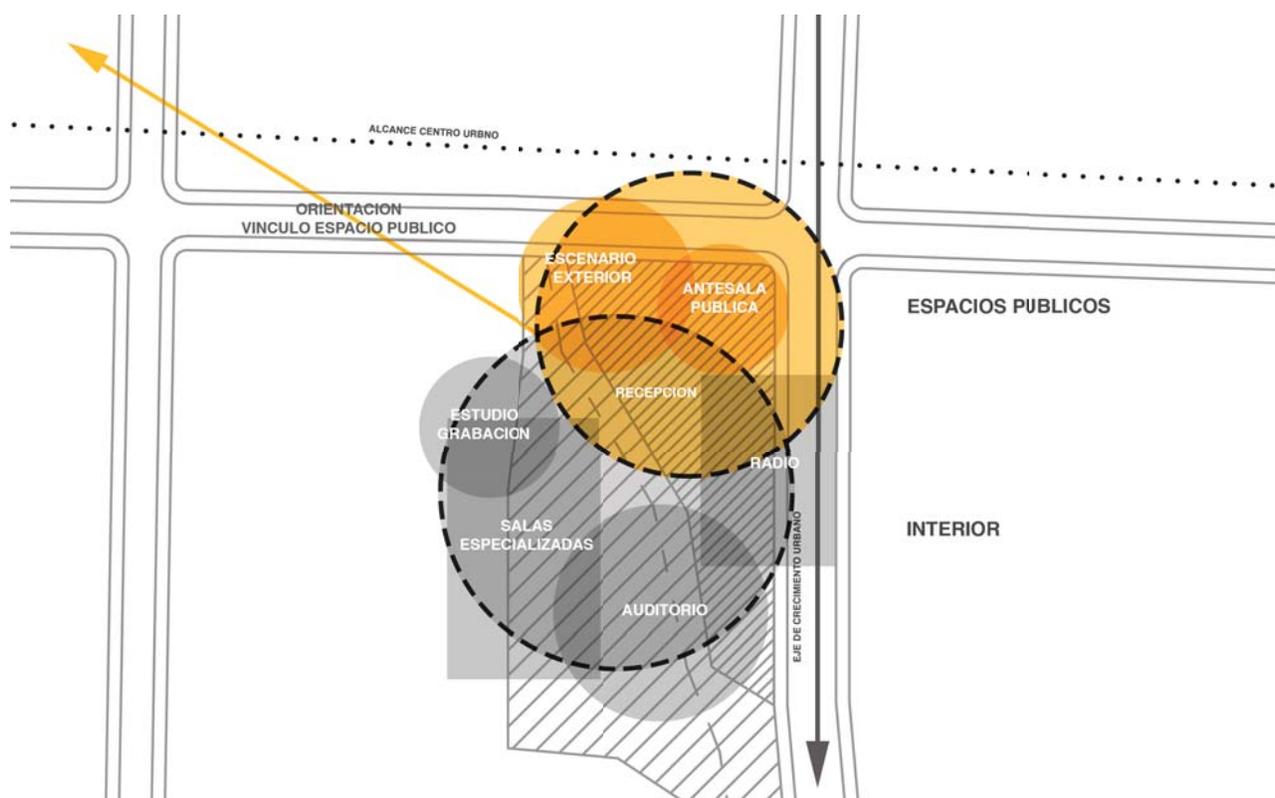
DE LA PROPUESTA

La propuesta propone en primer lugar dar cabida a las actividades artísticas de la ciudad a través de un equipamiento orientado a la música en su carácter técnico y popular. El proyecto busca no solo crear un espacio dedicado a estas actividades, sino también ser parte de una red en la que se situarían los demás equipamientos culturales de la ciudad y complementándose entre ellos, logrando un adecuado desarrollo de estas con el fin de consolidarlas, y fomentarlas.

El edificio propone dar respuesta al crecimiento urbano de la ciudad ubicándose primero, en uno de los ejes de crecimiento de esta y en el borde más periférico del centro de la ciudad, construyendo un nuevo nodo de este cuya extensión se verá potenciada por el espacio público, construido en este caso, por la propuesta y su relación con la plaza cívica a la que se orienta.



DEL PROGRAMA



El edificio propone en primer lugar, dos formas de habitar; una situada en el espesor entre el interior y la ciudad, y otro directamente en el interior, distinguiéndose las actividades más públicas y populares, de las especializadas respectivamente.

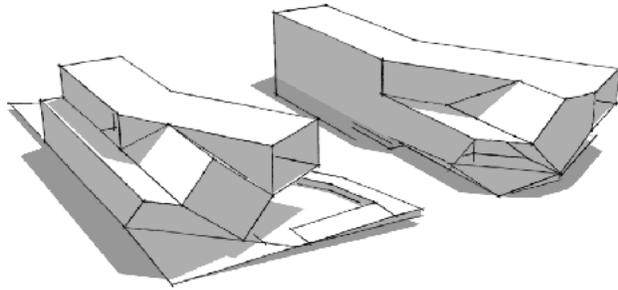
En el **Espesor Público**, reconoceremos una antesala de carácter exterior y un escenario que reproduce el modo de exponer las actividades en las plazas municipales a través de un equipamiento ligero, abierto y gratuito. Estos espacios, además de ser un aporte en el espacio público, serán generadores de un vínculo entre el habitante y el recinto, fomentando una constancia en el uso de sus espacios y el desarrollo de actividades en él.

El **interior** contemplará las especialidades, las que están divididas en expositivas y de creación. En los recintos de creación se contempla un estudio de grabación, con posible generación de ingresos al edificio y salas de ensayo y producción, mientras que el carácter expositivo se verá reflejado en un pequeño auditorio que permitirá la realización de aquellas apuestas de carácter más íntimo y especializadas.

Se propone también la realización de una radio, que se ubica entre lo expositivo y lo de creación, ubicada al interior del recinto que exponga la visión de la ciudad desde sí misma.

ANALISIS DE LA PROPUESTA DESDE EL ERE

01. CORREDORES SUPERPUESTOS DE EXTREMOS ABIERTOS

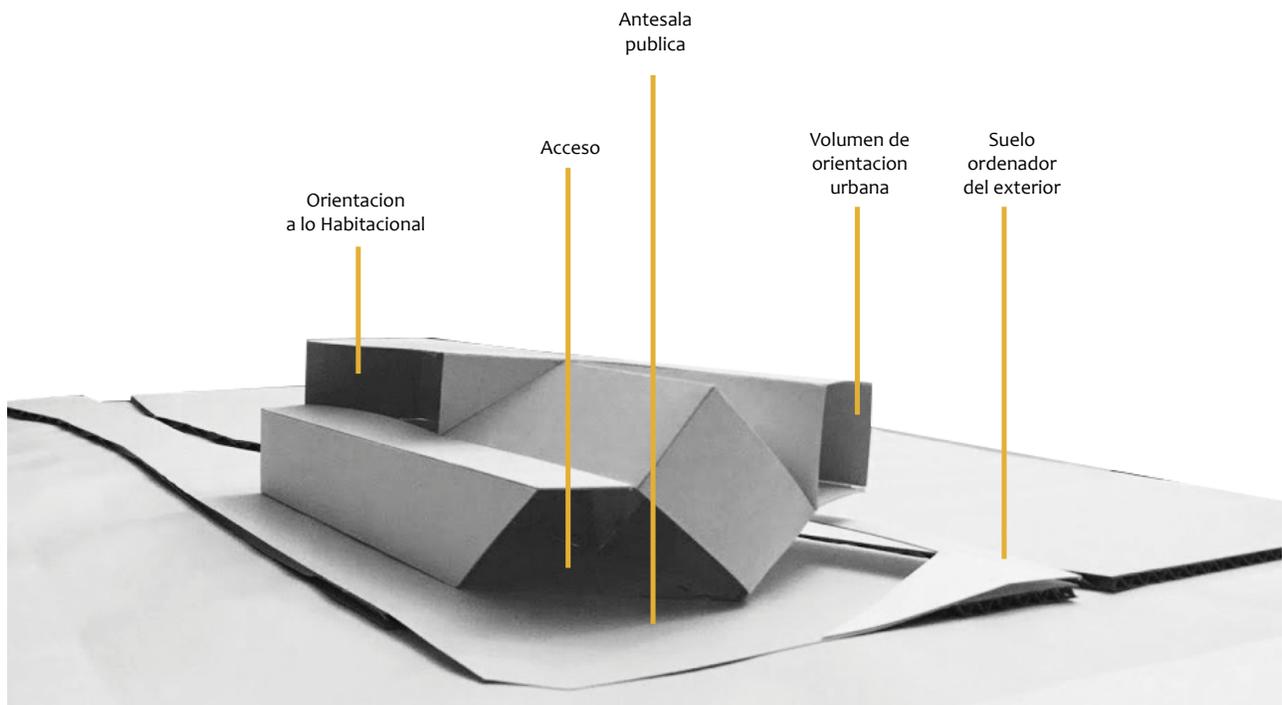
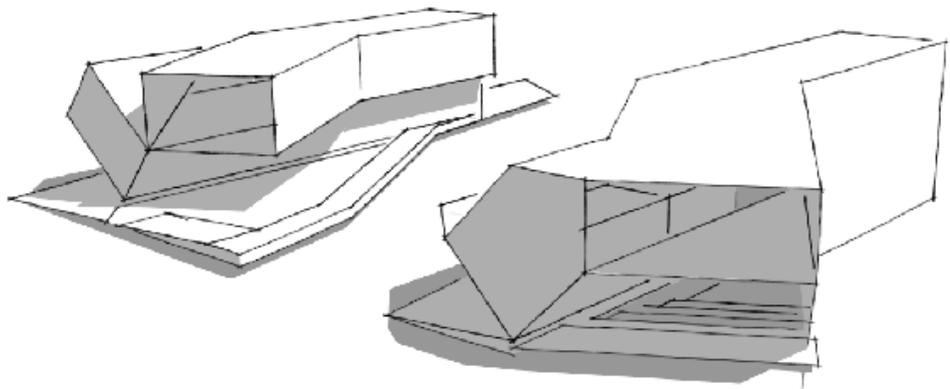


El primer ere materializa las orientaciones (una sobre otra) observadas desde el terreno y abre sus extremos para encontrar el interior con la vista a la que se extiende.

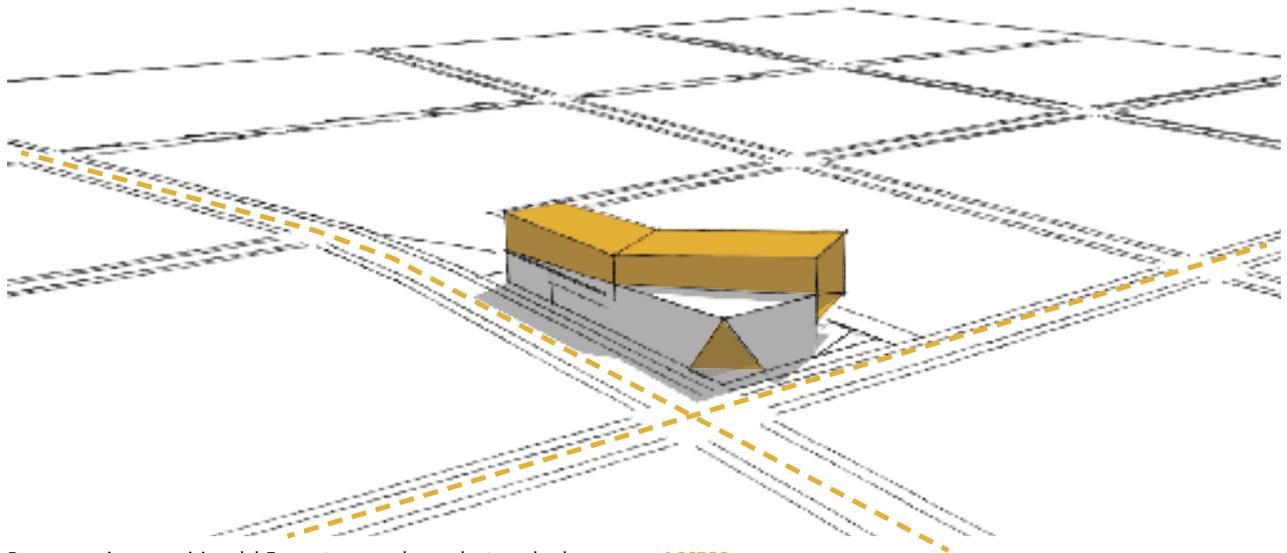
Por otro lado, el primer rasgo del acceso aparece al identificar la esquina como el punto en que se encuentran los ritmos de paseo, deambulo y viaje (no solo peatonal) por lo que el edificio la resguarda dejandola abierto al paso a traves de un alero proyectado.

La superposicion de estos volúmenes genera un espacio intermedio que permanece abierto a la ciudad convirtiendolo en un area de difusion programatica y a su vez, espacio publico disponible para el desarrollo de actividades artisticas.

Un avance significativo entre el ere 1 (izquierda) y ere 2 (derecha) es haber vinculado, de manera fisica, los volúmenes a traves de una fachada continua que unifica el volumen. Esta union se convierte ademas, en los espacios que vinculan el programa interior a traves de espacios comunes.



01. REVISION ERE 01

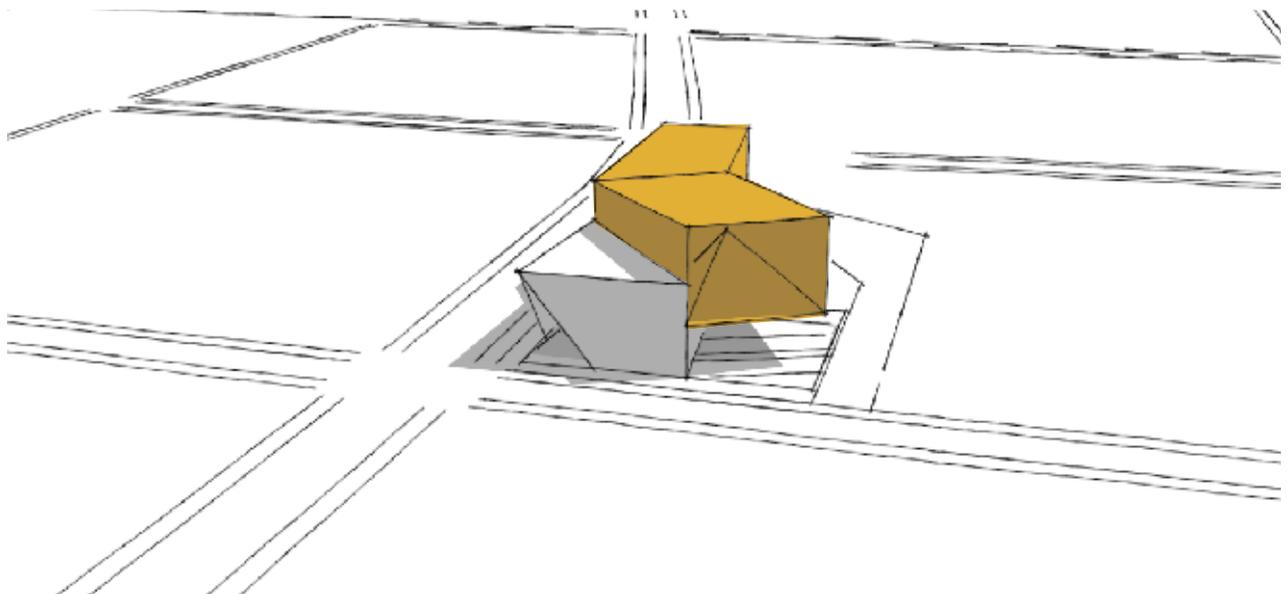


Para una primera revision del Ere, este se vuelve a plantear desde cero, conservando su orientacion pero separando definitivamente ambos cabezales (terminacion en amarillo para el nivel secundario, y en blanco para el volumen recibidor o de acceso). Esta decicion permite una mejor distribucion del programa interior y un partido mas radical en su forma final.

ACCESO

Para la construccion del acceso, este toma una forma mas angular, en la que su terminacion esquina extiende su volumen sobre la ciudad y configura un hito para el transeunte.

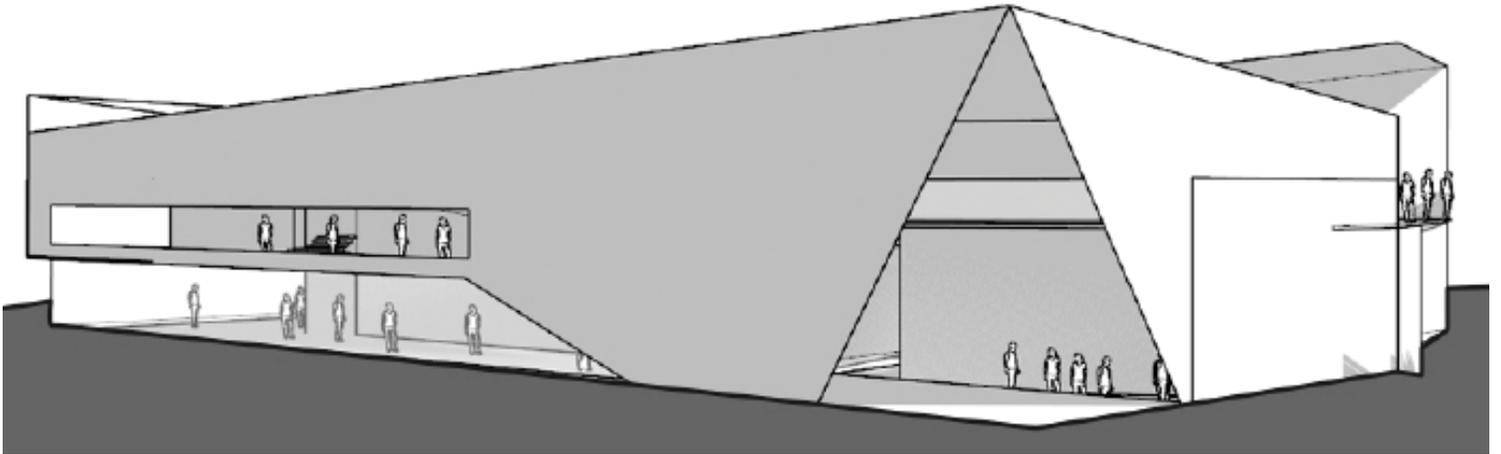
----- Rutas peatonales.



PROGRAMA

El edificio toma el partido de ser dividido tanto fisica como programatica en dos volumenes, siendo el inferior destinado a lo publico y el acceder (Encuentro) y el volumen superior orientado a las especialidades tales como estudio de grabacion y salas acusticas.

02. ERE 02: CORREDOR DE ENVOLVENTE SUSPENDIDA

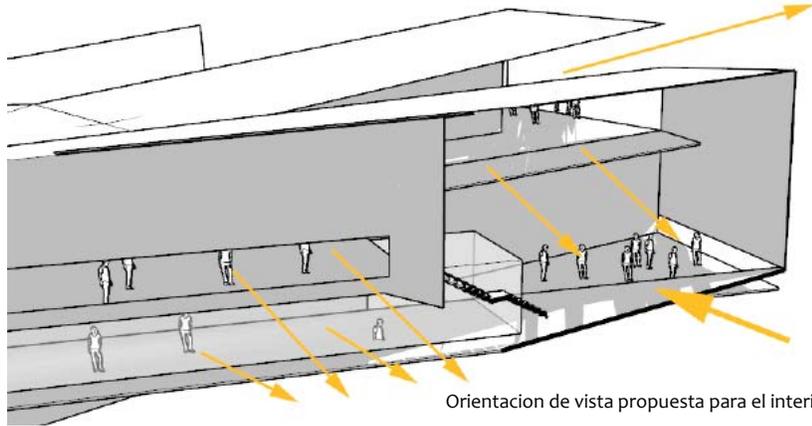


LA SUSPENSION DESDE EL EXTERIOR

El segundo ERE se hace cargo de las decisiones tomadas por el anterior y las lleva a una levedad conseguida a través de una envolvente suspendida y aberturas que la alivianan.

LA DOBLE ALTURA

El acceder considera ahora, un primer espacio en doble altura haciendo el traspaso interior-externo algo más gradual y en la que desde el propio interior se puede estar asomado a este espacio.



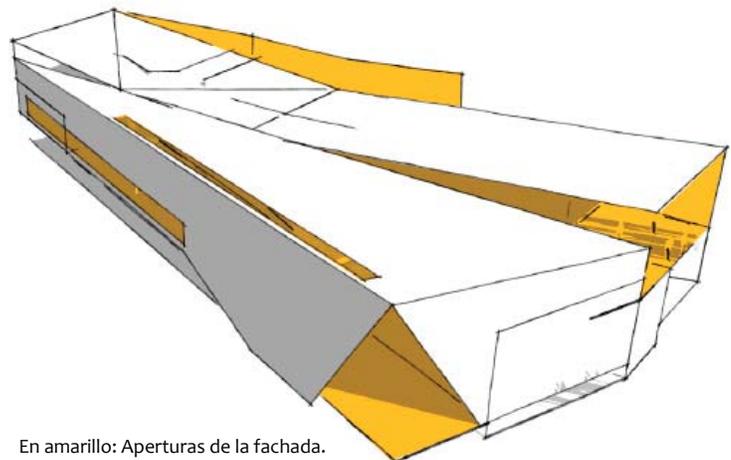
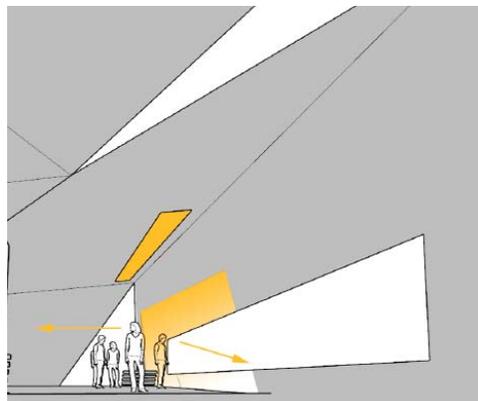
Orientación de vista propuesta para el interior

Tanto para el interior como el exterior se propone orientar la templanza en una relación bilateral entre interior y exterior, lo que contribuye a la generación de un espacio público permeable.

LARGOS LUMINOSOS

El exterior de la fachada es perforado por largos que aprovechan la luz natural dando holgura a los corredores interiores.

Esta decisión permite corredores físicos largos con una holgura luminosa vertical.



En amarillo: Aperturas de la fachada.

02. CORRECCION ERE 02

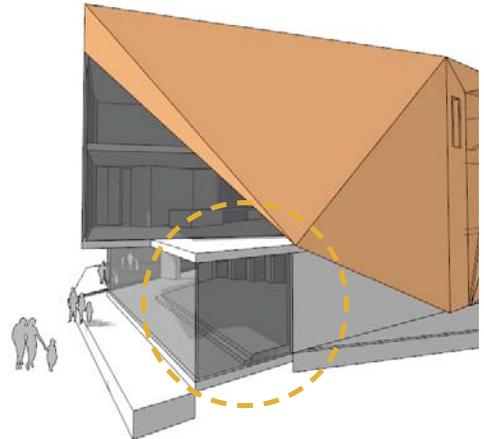


El salon se ubica bajo el volumen mas alto que resguarda su escenario de la luz directa y permite una transparencia que no distingue exterior de interior.

SALON DE PRACTICAS EXPUESTO

Se propone llevar una de las salas de practicas al borde expuesto de la propuesta permitiendo que, anticipadamente, el habitante se encuentre con el enfoque del edificio-

Esto es observado en dos casos referenciales, quienes al hacerlo, buscan establecer una relacion mas cercana entre usuario y transeunte-habitante.

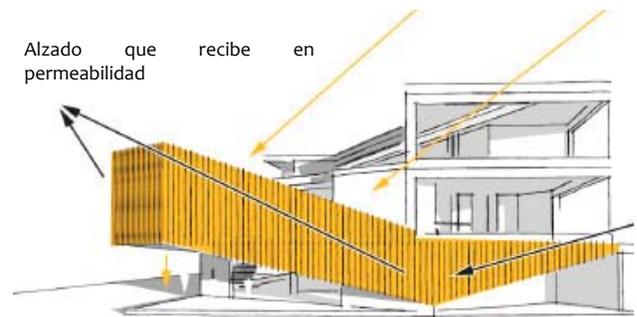


FACHADA DE ESTRUCTURA INDEPENDIENTE

La fachada cobra un valor luminico espacial importante al volverse leve, por lo que se decide construirla a partir de una estructura aislada que sostenga el elemento con mayor levedad, la cual cobrara espacialidad al proyectarse sobre el plano del suelo.

Su nueva estructura, permite tambien aprovechar su dinamica de forma para potenciar el volumen que aborda a traves de lineas largas, quebradas, que sostienen las dinamicas del actoy su orientacion.

Las lineas que sostienen la forma de la fachada, responde a la forma en que el volumen total de la obra se presenta ante la ciudad y como a su vez, la recibe, asentando los bordes de la esquina retranqueada al suelo y



A.

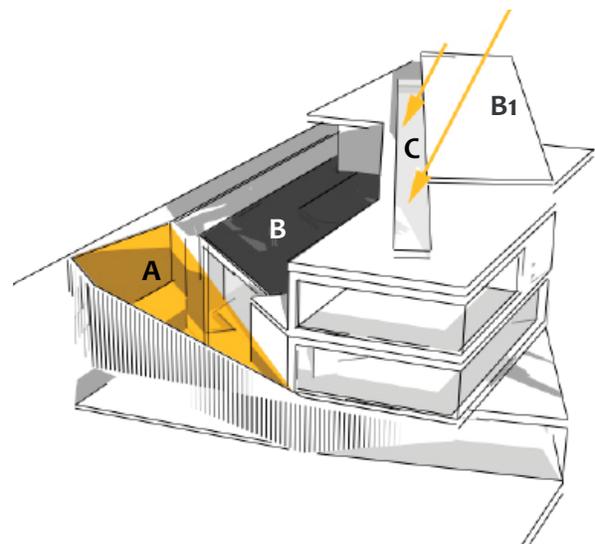
El vacio generado entre la entrada y la fachada crea el espesor necesario para articular el deambular y el ingresar a traves de un atrio proyectado.

B.

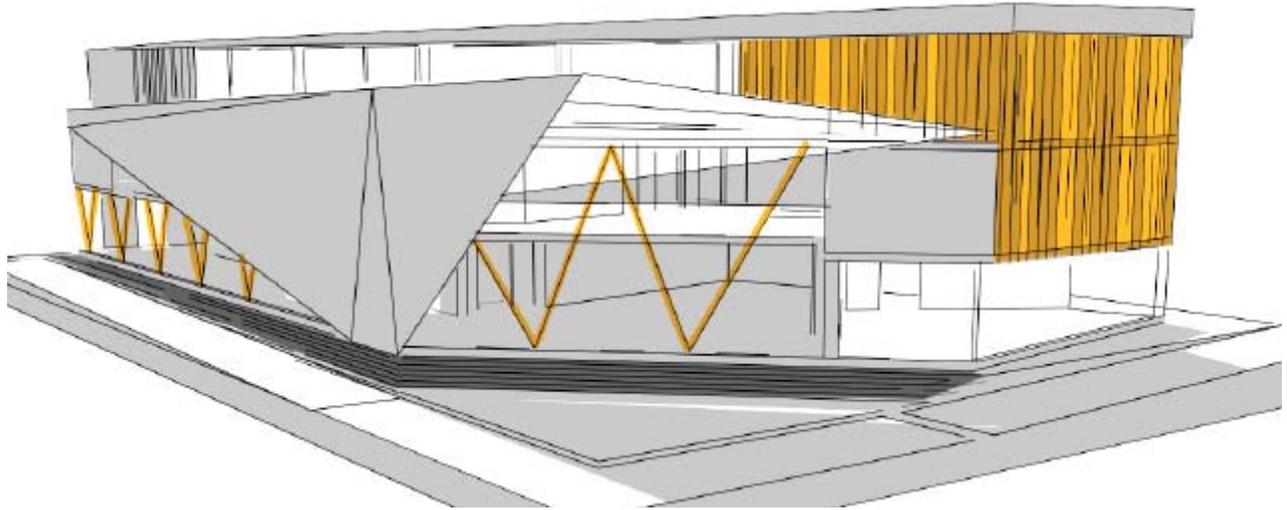
El descalce de Volúmenes permite la generacion de una terraza que hace de patio para las salas acusticas (B1), liberando la planta.

C.

Se da forma al corredor interior del tercer nivel a traves de una lucarna larga superior que libera el cielo y permite retener la cualidad de largo en su habitar.



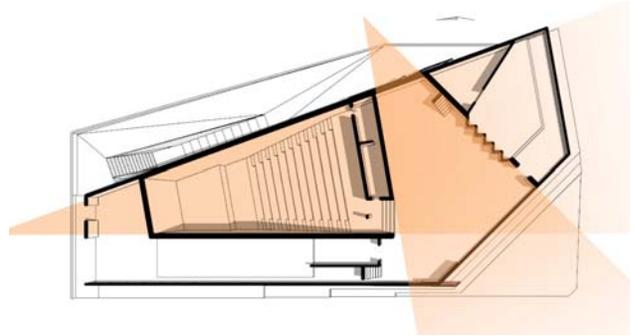
03. PROYECTO DESDE LA MAQUETA: PABELLONES ANGULARES SUPERPUESTOS EN DOBLE ORIENTACION



CAMBIOS AL MODELO FINAL

I. LARGOS ANGULARES

Como principal partido acústico se considera el no paralelismo de las caras más largas de los corredores que conforman el edificio y sus recintos. Por esto tanto la forma final del edificio como sus recintos interiores se rigen por una forma Angular que los ordena. Estos Largos son además potenciados por lucarna que acompañan su extensión y construyen una holgura vertical que acompaña el recorrido bañando los muros mas largos con una luz cenital difusa.

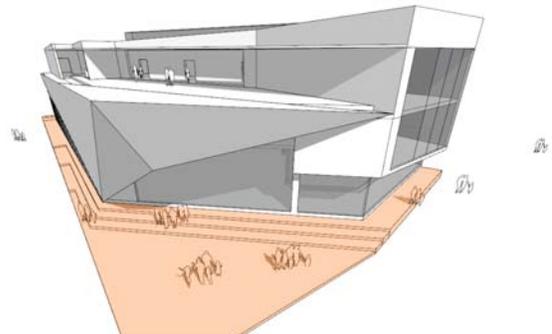


II. ESQUINA RETRANQUEADA

En primera instancia, se busca generar espacio público a través del retranqueo tanto a través de las veredas como de la propia esquina, generando así un transitar que bordea el acceso al edificio con un perímetro transparente que expone el acontecer interior.

La generación de este espesor entre el transitar y el interior permite 3 actos fundamentales:

Primero el Contemplar, desde una distancia prudente, el acontecer interior; El Permanecer resguardado en ese espesor como antesala de las actividades y la Apropiación del espacio público como método para disolver la barrera interior-exterior fomentando así, el uso del edificio para todo habitante.

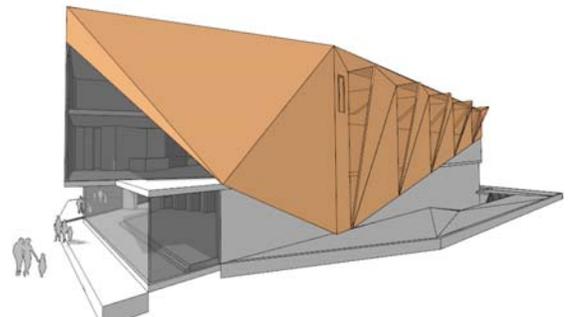


III. ENVOLVENTE FRACCIONADA

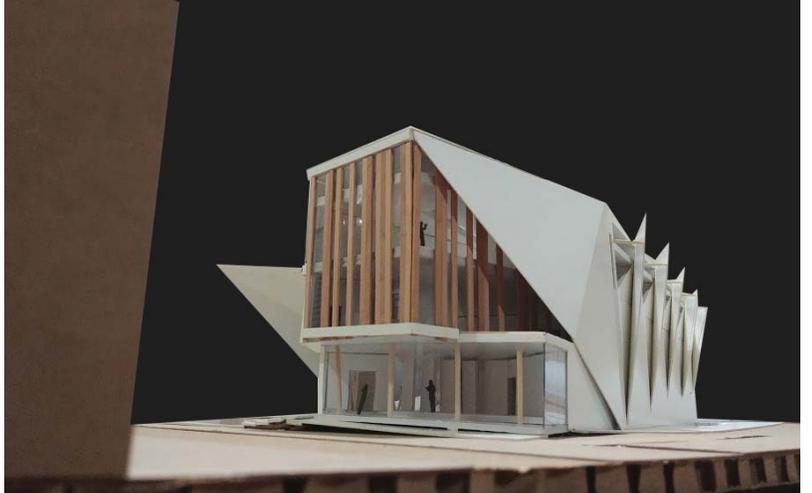
La envolvente tiene dos etapas independientes, una es el alero que cubre la galería y resguarda la esquina, y otra, la que cubre desde la cubierta hasta el costado Oeste del edificio.

Su forma no es arbitraria, puesto que, en primera instancia, el alero crea una Luz Gradual para la Galería, abriéndose con el visitante, y a su vez resguardando la esquina sin quitarle espacio.

Para el Costado Oeste, Esta se abre y pliega para dar cabida a una luz interior rebotada que no entorpece las actividades de las Salas de Ensayo y a su vez, construye un exterior que dirige la luz norte a las casas cercanas y generando un espesor visual más holgado. levantando su punta para recibir al habitante en proyeccion de esta.



FOTOS MAQUETA



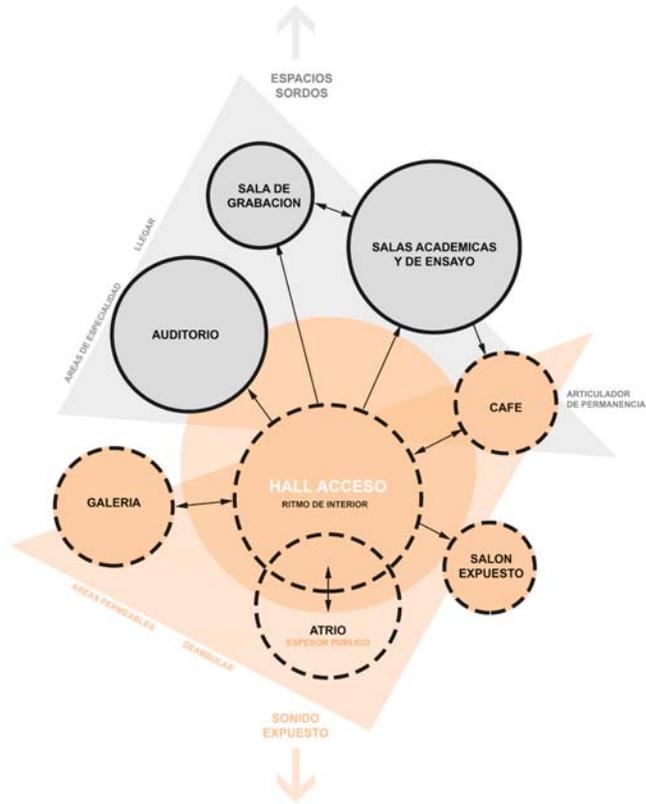
ORGANISMO PROGRAMATICO FINAL

El edificio propone recintos de dos tipos, en primer lugar aquellos de ‘Espesor Público’, cuya transparencia y holgura lo definen, y los ‘Espacios de Interior’, siendo estos destinados a especialidades y elementos aislados como el Auditorio.

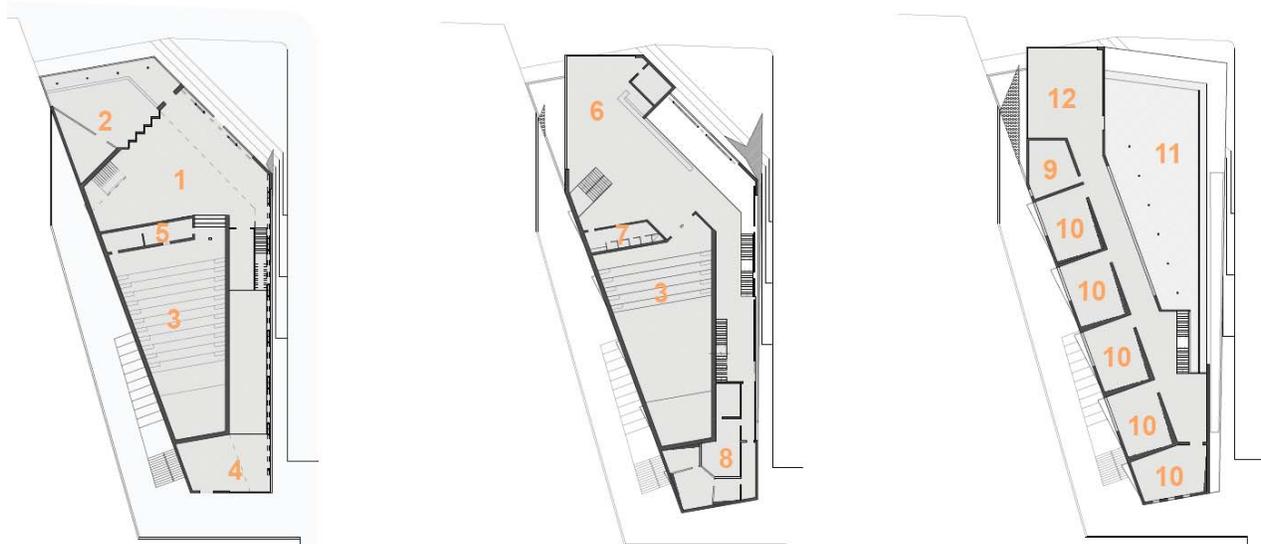
Los espacios de **Espesor Público** se encargan de disolver el límite Público-Privado del edificio, fomentando con ellos el uso constante de este. En orden de acceso, encontramos primero un hall de acceso de doble altura, de frontal transparente, una Sala de ensayos expuesta a la ciudad y una galería de exposiciones temporales que permite una llegada a más habitantes.

El **interior** contemplará las especialidades, las que están divididas en expositivas y de creación. En los recintos de creación se contempla un estudio de grabación, con posible generación de ingresos al edificio y salas de ensayo y producción, mientras que el carácter expositivo se verá reflejado en el Auditorio.

El programa interior se ha establecido según las necesidades por las etapas de Creación y Exposición de las Artes Musicales y su relación con el habitante, destinando el área de Formación principalmente a las otras instituciones artísticas presentes en la Ciudad con el fin de crear un programa colaborativo que fortalezca la identidad de la comunidad.



PROGRAMA PROPUESTA

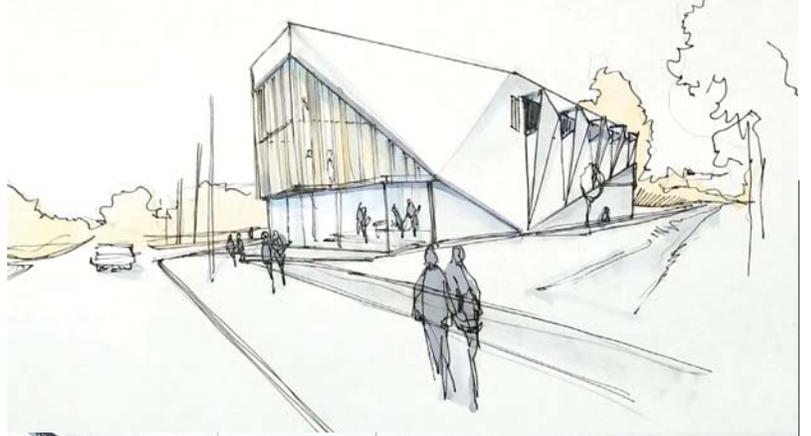


1. HALL ACCESO
2. SALON EXPUESTO
3. AUDITORIO
4. GALERIA
5. BAÑOS
6. CAFE
7. BAÑOS 2
8. SALA DE GRABACION
9. HALL ACCESO
10. SALAS MULTIUSO
11. TERRAZA
12. AREA DE RESTAURO

COH. 01

FACHADA FRAGMENTADA

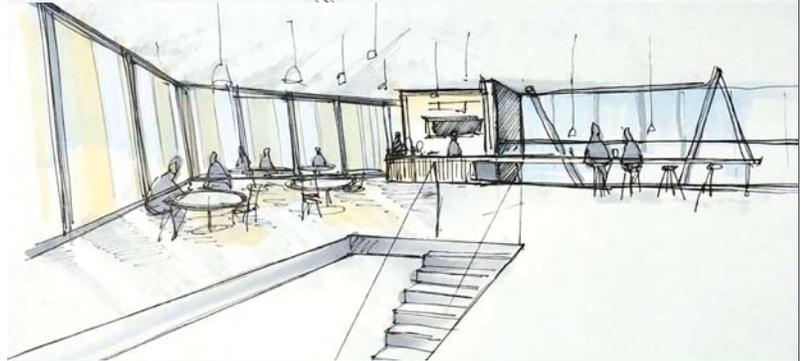
La forma triangulada de la envolvente Oeste genera un juego de sombras que dan dinamica al muro ciego que contiene, y permite que el vacio entre este y las casas contiguas se extienda.



COH. 02

ORIENTACION REVERSIBLE

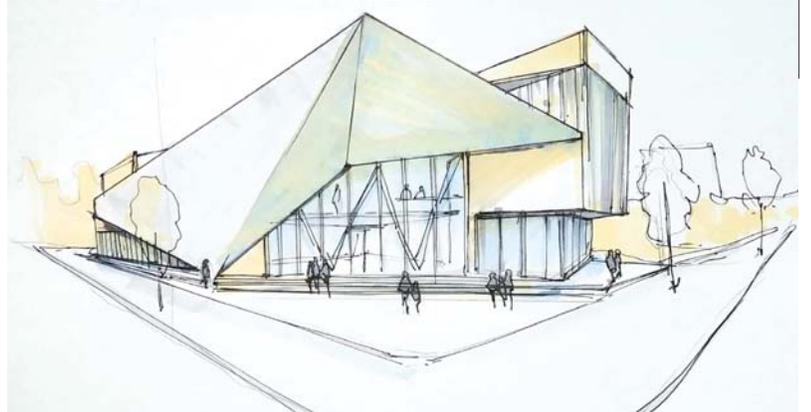
La vista segmentada al exterior permite habitar hacia al interior y el exterior de manera paralela, mientras que el borde de la doble altura orienta al cuerpo a un asomo interior.



COH. 03

INTERIOR PROYECTADO

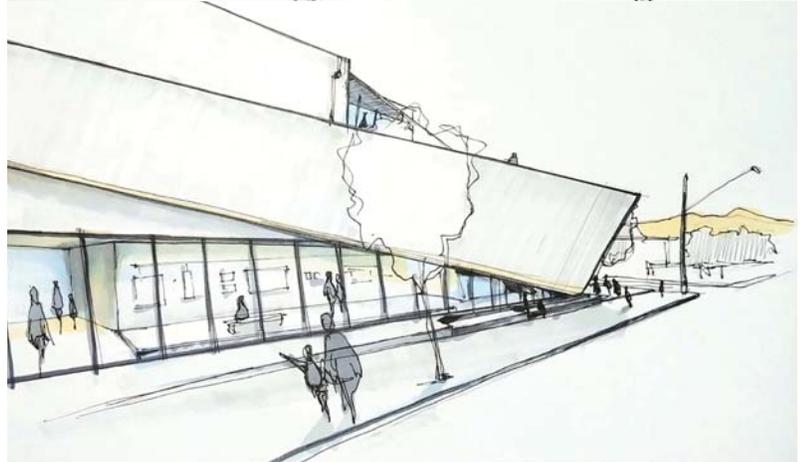
El alero consigue dar resguardo a la esquina retranqueada a traves de su proyeccion sobre el suelo, que en conjunto con la escala generan un interior que recibe al habitante.



COH. 04

BORDE VITRINA

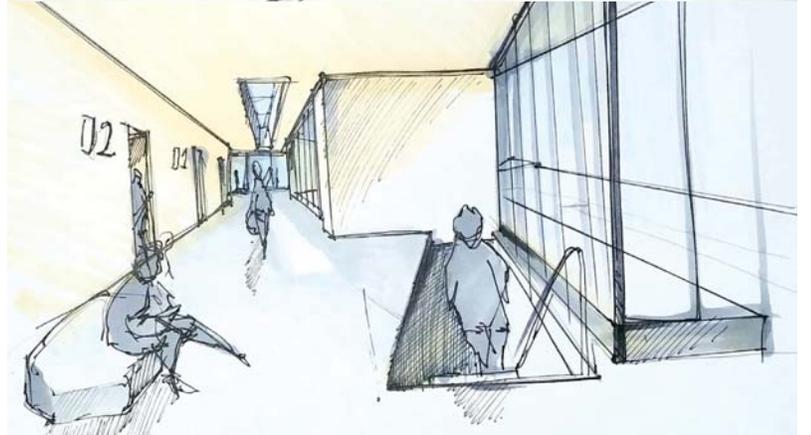
La exposicion de las actividades interiores en el borde exterior permite un acceder anticipado a este que fomenta acceso al programa interior en forma de vitrina.



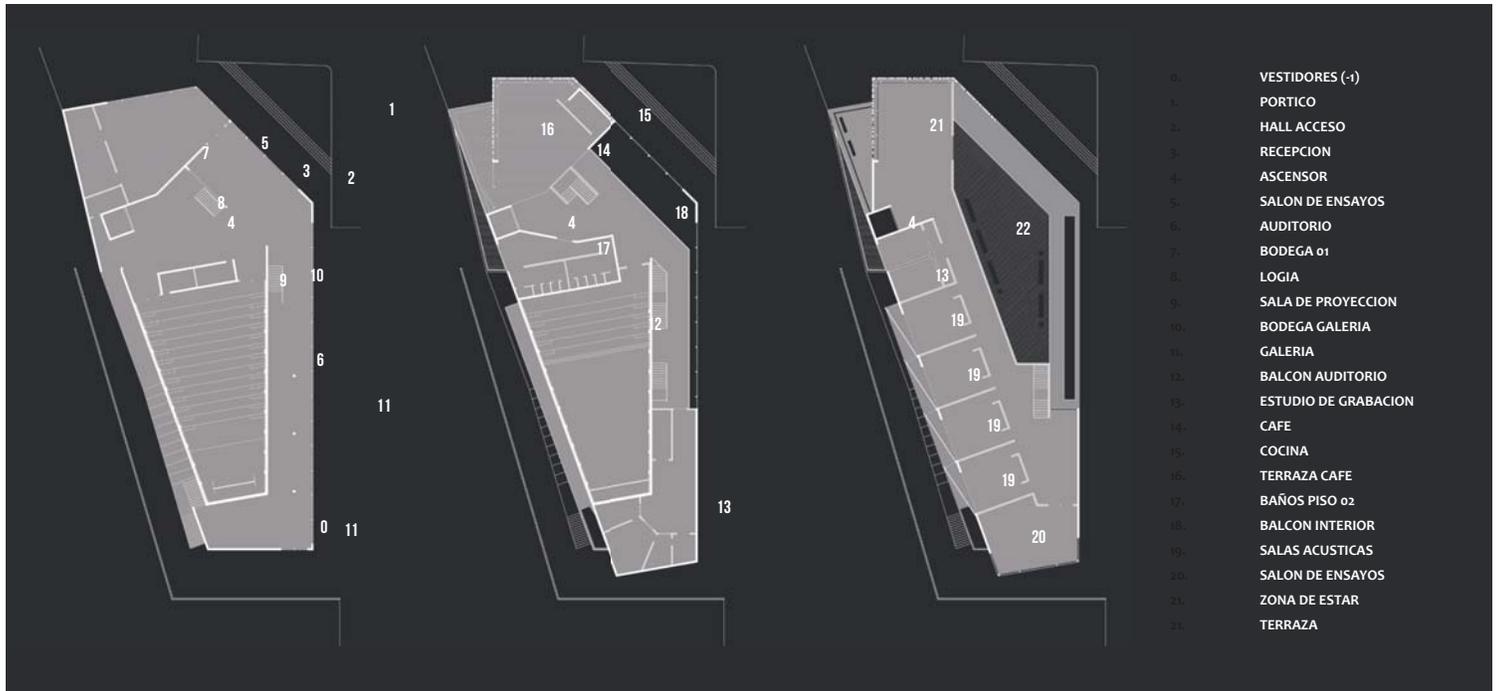
COH. 05

Corredor de Largo Luminoso

La lucarna superior permite contener la extension total del volumen desde una construccion luminosa por sobre el corredor.



PROGRAMA FINAL



El edificio propone recintos de dos tipos, en primer lugar aquellos de '**Espesor Publico**', cuya transparencia y holgura lo definen, y los '**Espacios de Interior**', siendo estos destinados a especialidades y elementos aislados como el Auditorio.

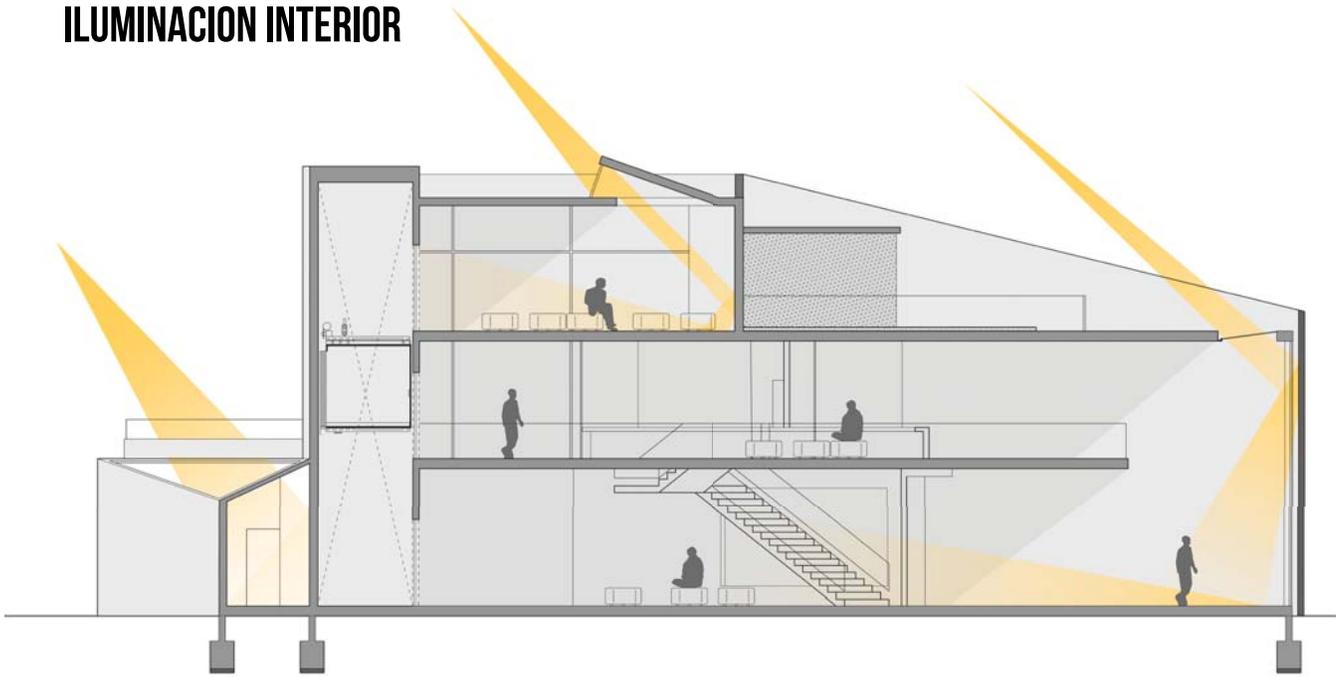
Los espacios de **Espesor Publico** se encargan de disolver el limite Publico-Privado del edificio, fomentando con ello, el uso constante del edificio. En orden de acceso, encontramos primero un portico, un hall de acceso de doble altura, de frontal transparente, una Sala de ensayos expuesta a la ciudad y una galeria de exposiciones temporales que permite un acceder desde distintas areas de interes para los habitantes.

El **interior** contemplara las especialidades, las que están divididas en expositivas y de creación. En los recintos de creación se contempla un estudio de grabación, con posible generación de ingresos al edificio y salas de ensayo y producción, mientras que el carácter expositivo se verá reflejado en el Auditorio.

Esquina: Enuencro del espacio publico y el volumen interior



ILUMINACION INTERIOR



A. LUCARNAS Y ABERTURAS

Los muros se abren pivotando en un punto para dejar acceder de manera gradual la luz, esto que permite alivianar el edificio y conseguir iluminación indirecta para el interior a través del rebote ganado por el no-parallelismo del interior. Del mismo modo, se proyectan variadas lucarnas alargadas que consiguen dar holgura a los grandes corredores que sirven al recorrido interior.

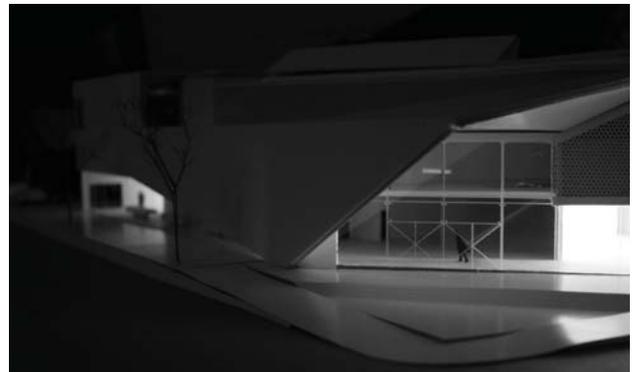
B. LUZ NORTE FRAGMENTADA

Para la fachada Norte se busca conseguir la permeabilidad visual desde el interior, sin embargo, la luz directa es recibida durante todo el día, por lo que se opta por una fachada de estructura metálica que a través de su matriz permite filtrar y fragmentar hasta el 60% de la luz directa (según estudio de luz en maqueta). El patrón de perforaciones, desde el interior, deja apreciar el exterior.

C. LUZ REBORADA

La totalidad del edificio está pensada para jugar con la luz predominante y hacerla entrar mediante el rebote a las zonas más desfavorables. Por eso, se crea una fachada de estructura metálica triangulada, que sirve como proyección del pórtico y además como un muro que rebota la luz Norte a través de una doble altura iluminando el corredor de la galería.

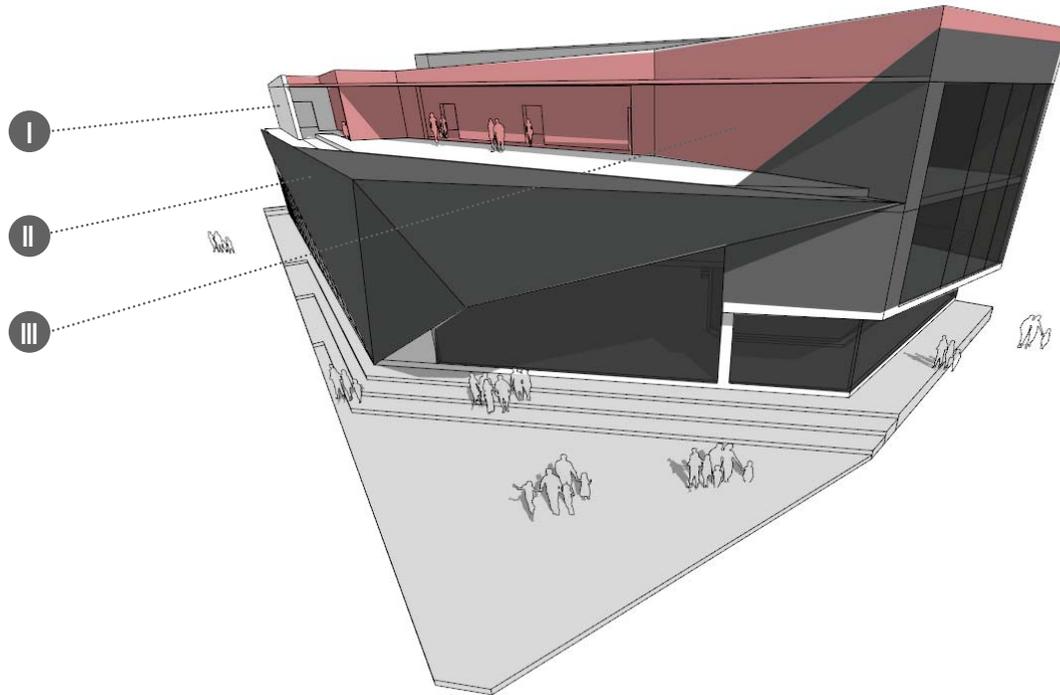
PRUEBAS DE LUZ INTERIOR ARTIFICIAL



PARTIDO ESTRUCTURAL (FINAL)

SISTEMA MIXTO

La estructura total del edificio se hace a través de un sistema Mixto que conjuga un sistema de muros de hormigón en el volumen de mayor altura y un sistema de pilares de acero para los muros vidriados. Esta mezcla responde principalmente a las necesidades acústicas y de transparencia de cada volumen respectivamente.



I. HORMIGON ARMADO

Losas y muros estarán fabricados en hormigón, donde el perímetro del auditorio hará de centro estructural recibiendo la mayor parte de las cargas. El propio hormigón en los muros cumple una función de aislamiento, mientras que permite salvar grandes luces que dan forma a los extensos corredores del interior.

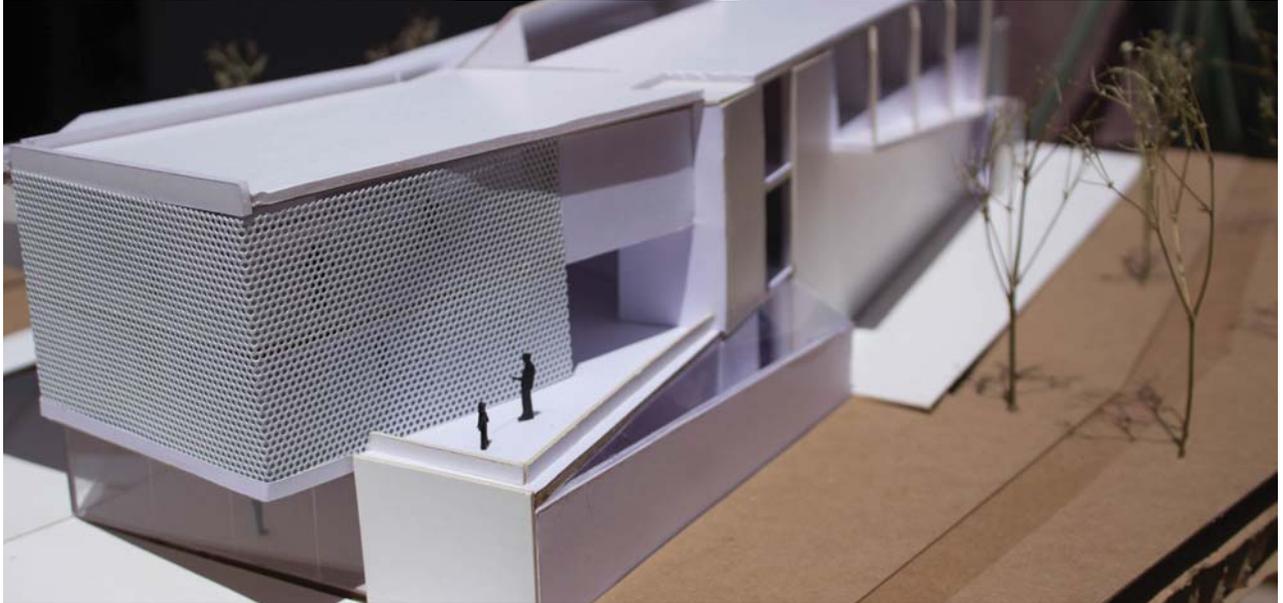
II. TABIQUERIA METALICA

La mayor parte de las caras Norte y Este del edificio (principalmente del volumen que recibe) requieren de una transparencia sustentada por pilares en que logran luces de 6 metros y que resguardan la transparencia hacia la ciudad. El sistema de pilares además es factible para las alturas simples y dobles. La elección de acero se debe principalmente a la necesidad de una transparencia continua en los bordes usados intentado sostenerlas con la mayor levedad posible. De este modo, las estructuras flotantes de la envolvente se sustentarán bajo el mismo concepto.

III. TABIQUERIA LIVIANA

Para las subdivisiones interior, se usará una construcción más liviana, una de las razones principales es que los ejes de las dos primeras plantas no coinciden con las de la planta 03 por lo que esta se construye casi en totalidad en tabiquería en madera.

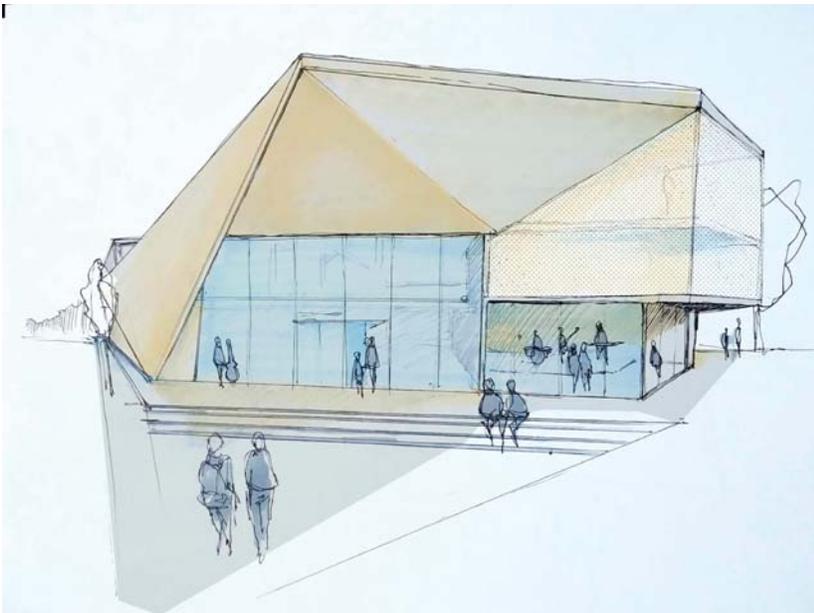
FOTOS MAQUETA FINAL



CROQUIS DE LA OBRA HABITADA



El salon permanece suspendido sobre la ciudad, desde una vista resguardada por la sobra desde la que es posible realizar los actos sin perder la pertenencia al lugar.



El alero se extiende sobre la esquina retranqueada y proyecta un volumen de resguardo que hace de una antesala pública y de paso que hace que el paso entre el interior - exterior se haga desde la permeabilidad



El portico recibe al habitante en una sombra constante pero leve, conseguida a través de un gran volumen que recolecta iluminación natural desde el cielo y la rebota por sus muros .



La lucarna superior abre el corredor en sentido vertical dejando que la luz rebote dentro y dé holgura a este largo. El volumen (corredor) permanece ciego, pero gana holgura al dejar que su propia angostura retenga la luz mayor tiempo y con mayor intensidad.

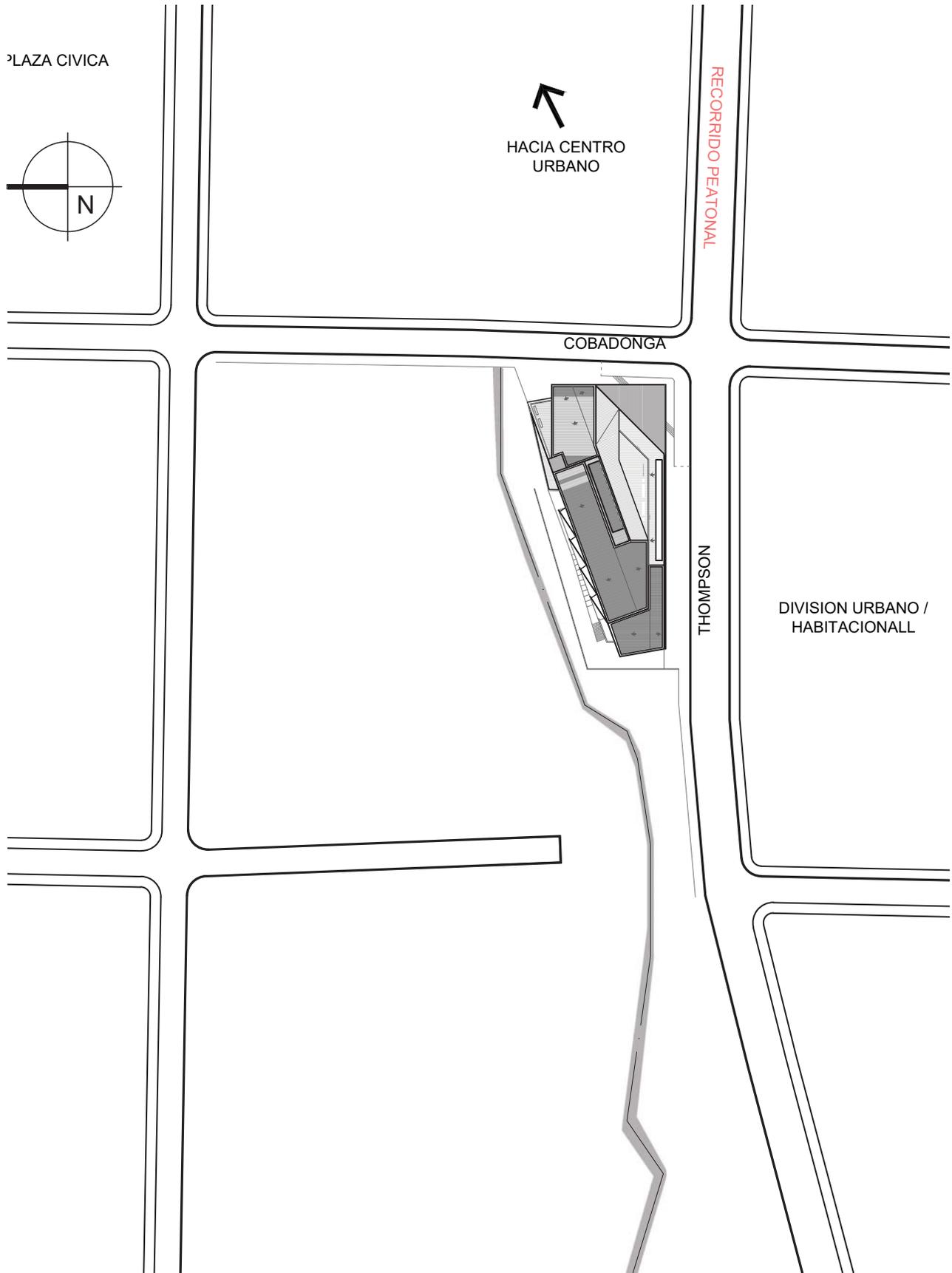


La transparencia hace de comunicador entre los recintos, permitiendo un paso gradual, cotidiano, entre las distintas áreas de servicio, esparcimiento y especialidades. El juego de Alturas y transparencias mantiene todos los recintos en la continuidad de una casa.

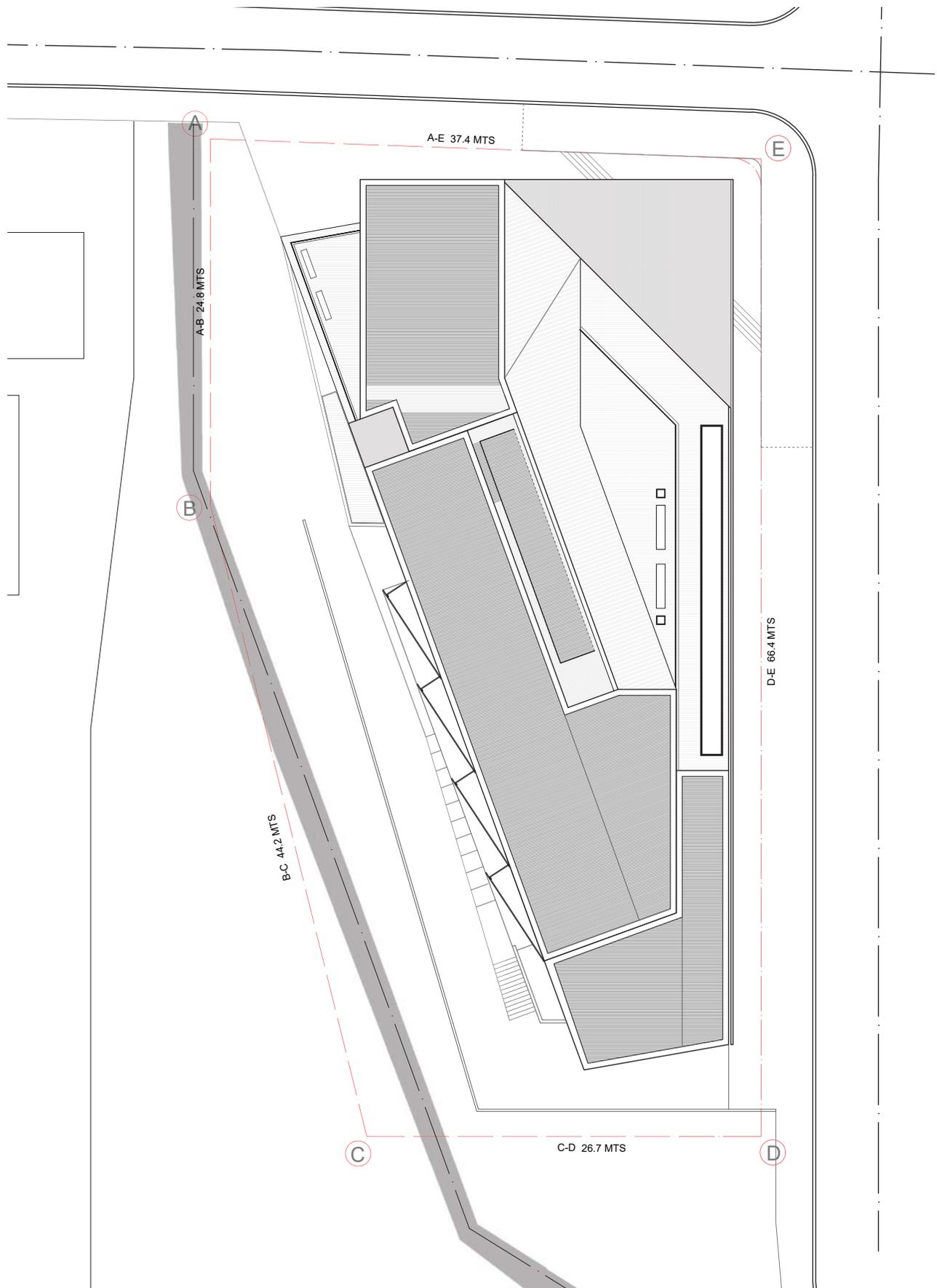


La superposición y descases entre los volúmenes mínimos (pabellones) genera espacios triangulados que juegan entre la proyección espacial del acto y la generación de luz interior.

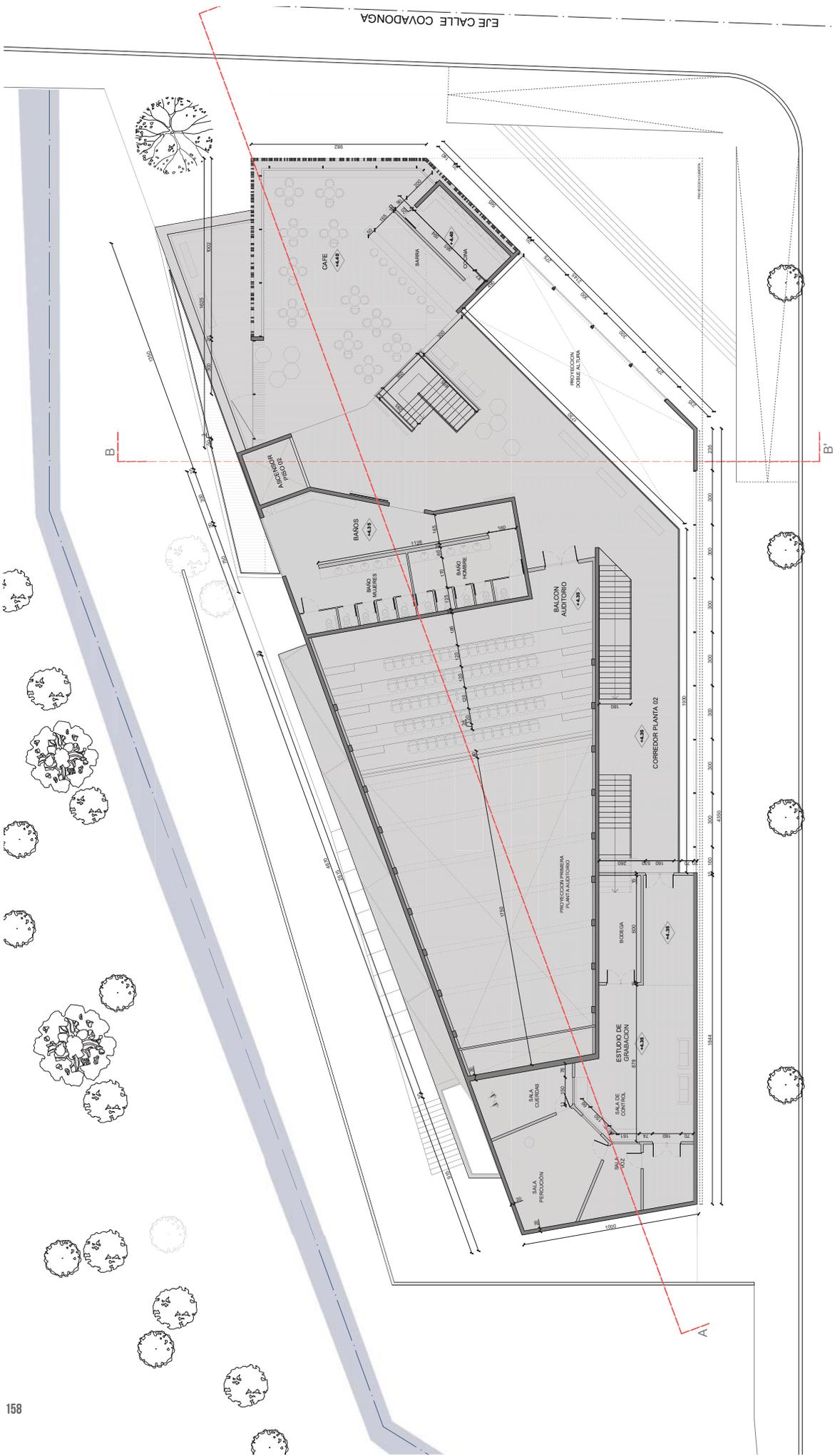
PLANO DE UBICACION



EMPLAZAMIENTO



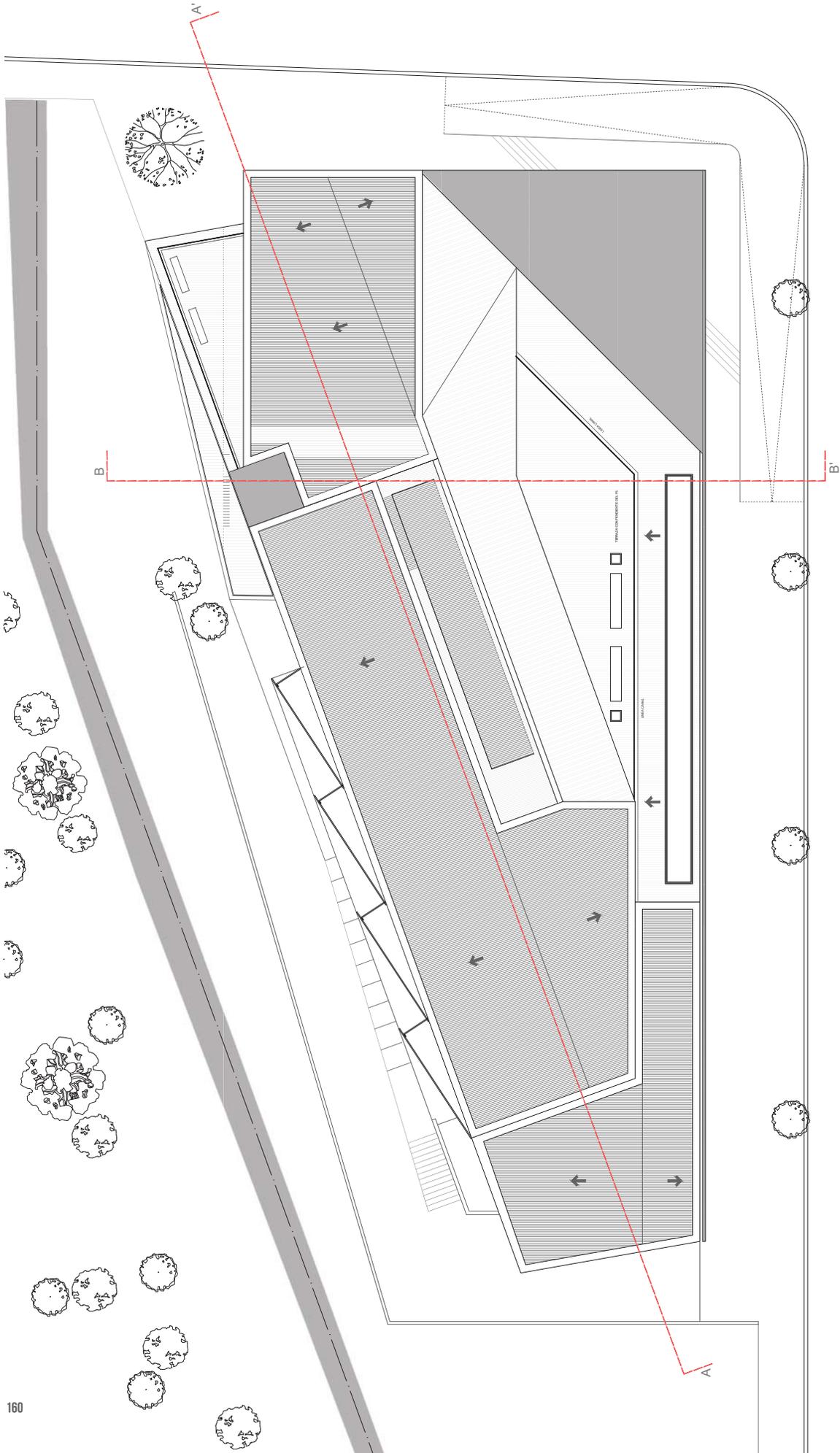
SEGUNDA PLANTA



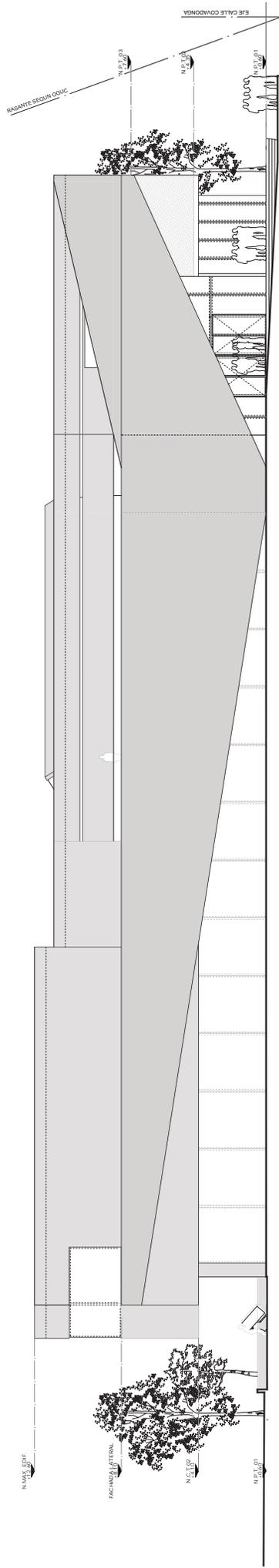
EJE CALLE COVADONGA

EJE CALLE THOMPSON

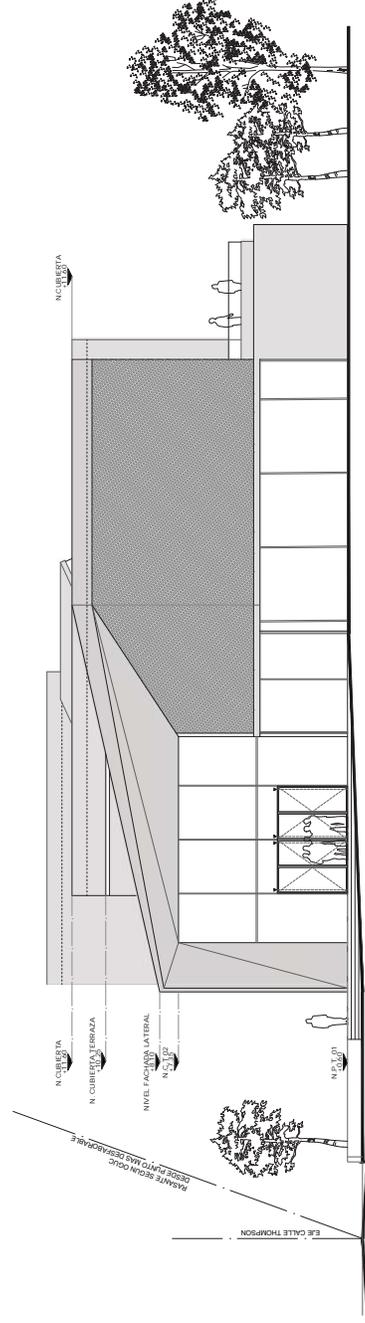
PLANTA DE TECHUMBRE



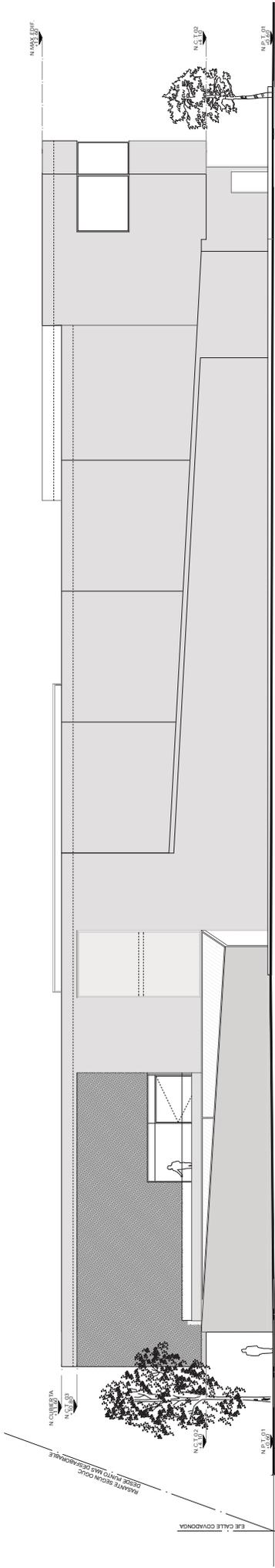
ELEVACIONES



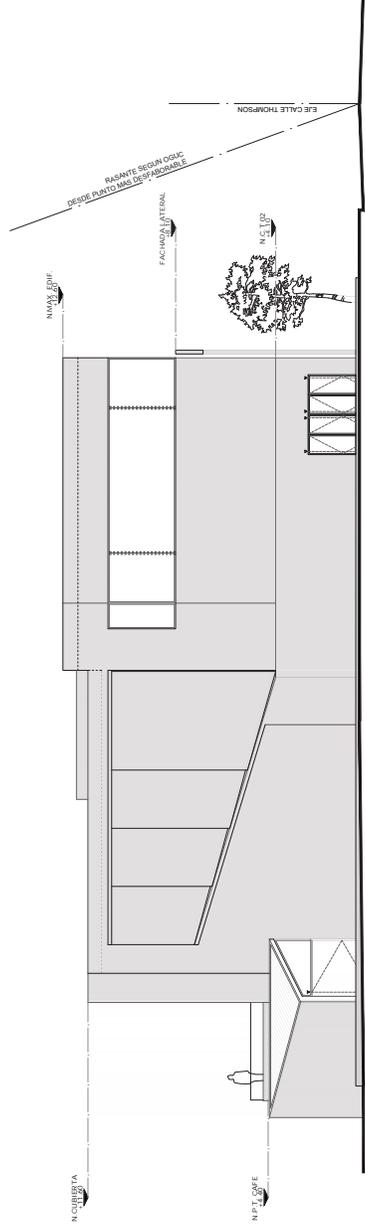
ELEVACION ESTE
ESC. 1:100



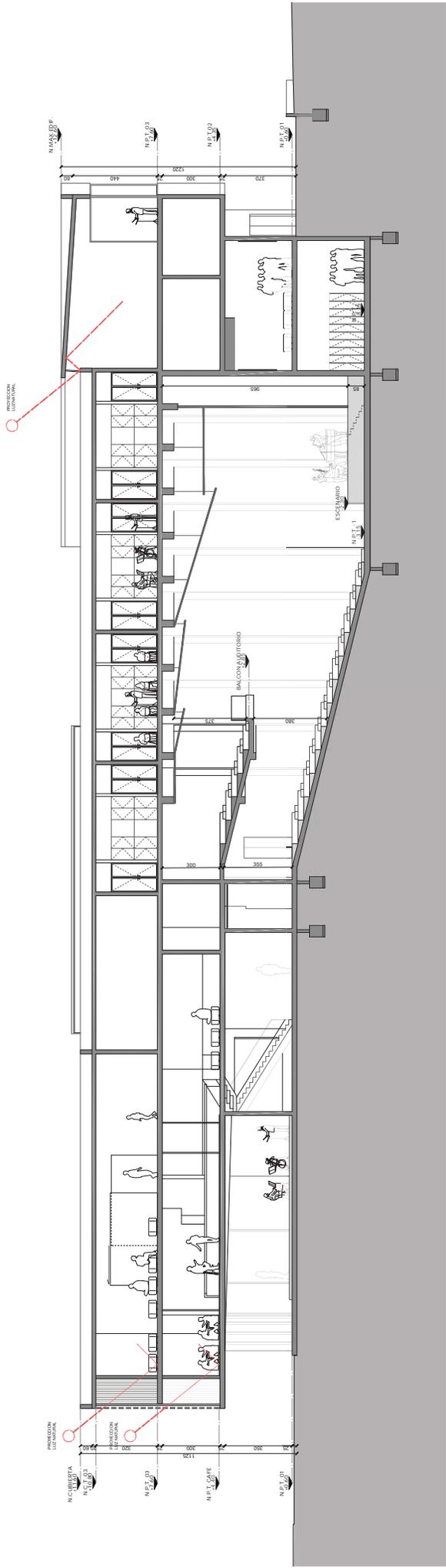
ELEVACION NORTE
ESC. 1:100



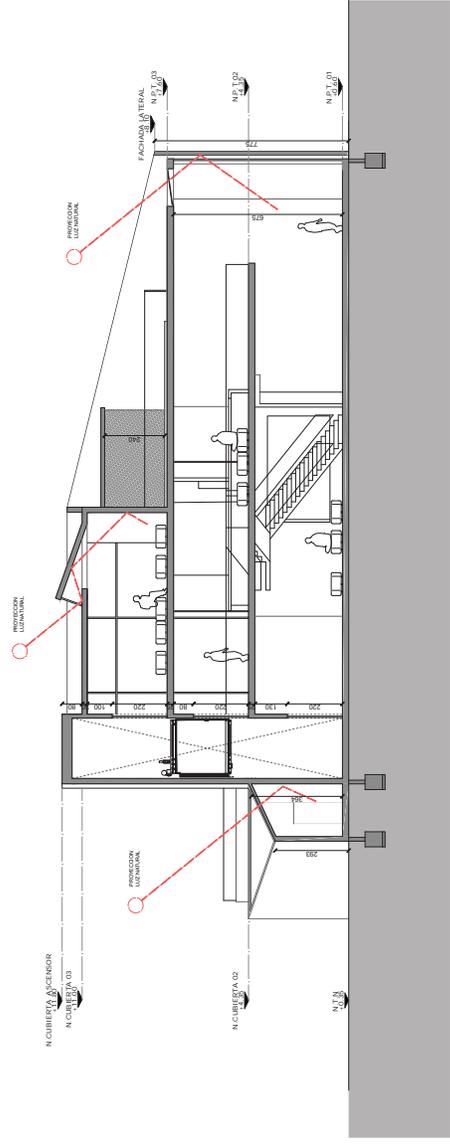
ELEVACION OESTE
ESC. 1:100



ELEVACION SUR
ESC. 1:100

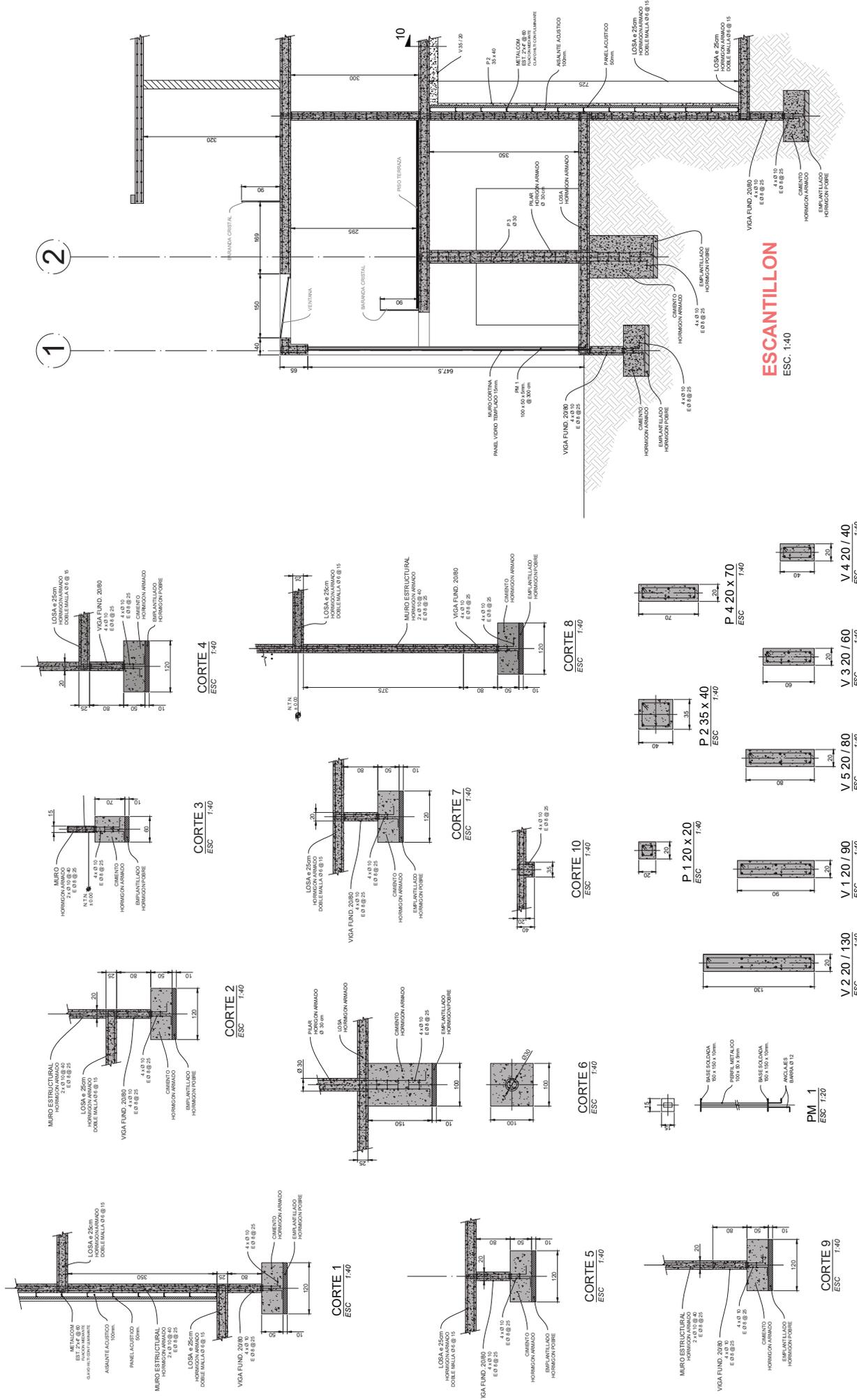


ECCION A-A'
ESC. 1:100



SECCION B-B'
ESC. 1:100

CORTE ESTRUCTURAL Y DETALLES



COLOFON

Fuente general : Cabdara Regular/Bold 8pt
Fuente titulos: Bebas Nue Regular 15pt
Cantidad de páginas: 166
Carpeta fue impresa por CV Plot y
empastada por Luis Espinoza, Viña del Mar
Impresora Láser Brother HL-3170CDW

