

PARQUE URBANO RECREACIONAL CENTRO CULTURAL PARA LA PRIMERA INFANCIA - RANCAGUA

Constanza Karenina Viveros Gutiérrez

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso – Escuela de Arquitectura y diseño

Profesores Guía: Sr. Rodrigo Saavedra Venegas y Sr. Mauricio Puentes Riff

Arquitectura 2018

PARQUE CIRCUITO DE JUEGOS COGNITIVOS PARA LA PRIMERA INFANCIA

CONTENIDO	
PRÓLOGO	9
ANHELO	10
RECAPITULACIÓN	12
CAPITULO I PROYECTOS TALLER DE ARQUITECTURA 2013- 2017	12
1. PLATAFORMAS SUSPENDIDAS PARA EL ENCUENTRO DE HORIZONTES	15
2. BALCON QUEBRADO DE ESTANCIAS LUMINOSAS	25
3. PASEO QUEBRADO DUAL EN CIUDAD ABIERTA	37
4. LA CASA- TERRAZA QUE ESTABLECE LA QUIETUD EN SUS RECODOS	43
5. BALCONES EN DESFASE AL ENCUENTRO DEL CONFIN HUNDIDO	55
6. ESCUELA - ESPIRAL DEL RECORRIDO DE LUZ BIFURCADA	67
7. SEDE - TERRAZAS HORIZONTALES GRADUALES PARA LAS ACTIVIDADES DE OSCIO	81
8. INMUEBLE - CORREDOR CENTRAL ASCENDENTE PARA EL ENCUENTRO EN LA CENITAL	89
9. TEATRO- PLAZA HORIZONTE UN PROYECTO ESCÉNICO PARA CIUDAD ABIERTA	9
10. ESTACIÓN - CORREDOR DE ENFRENTAMIENTO VISUAL DE CUATRO HORIZONTES	
11. SISTEMA DE MOLDAJES FLEXIBLES .VIDA, TRABAJO Y ESTUDIO	115

PROYECTO	122
CAPITULO II PROYECTO PARQUE URBANO SUSTENTABLE RANCAGUA	
INTRODUCCION	125
Lineamientos para la construcción de un proyecto social y sustentable	126
Mapa conceptual Integración Social y educativa	127
Organismo Anhelo Arquitectónico	128
Programa Cualitativo Proyecto	129
Proyectos en cartera de licitación por Secplac Rancagua	130
INTERLOCUSION	
Metodología del Municipio de Rancagua, modelo de Gestión	131
Sistema Nacional de Inversión única	132
Ciclo de vida de un proyecto	133
Ubicación Proyecto	134
Características Geográficas y demográficas de la ciudad de Rancagua	135
Intención Municipal	136
ZONIFICACIONES	137
Zonificación y Tramos de área influyentes	140
Área de influencia más próxima al terreno	141
Descripción Límites área de Influencia	142
Conurbación con la comuna de Machalí	142

ANÁLISIS TRAMOS AVENIDA LA COMPAÑÍA	143
Avenida la compañía desde rotonda hasta Avenida República de chile.	143
Avenida la Compañía hasta la calle Republica Dominicana	144
Círculo de senderos	145
Análisis entorno Próximo	146
Vialidad del entorno inmediato	146
OPORTUNIDADES QUE ENTREGA UN PARQUE FRAGMENTADO	147
Organismo a través de la observación Proyecto Parque Urbano	148
Atributos de un Parque Sostenible	149
CASOS REFERENCIALES DE PARQUES URBANOS EN CHILE	149
Parque Bicentenario de Vitacura	150
Parque André Jarlan (ex La Feria)	151
Comuna Pedro Aguirre Cerda	151
IDENTIFICACIÓN RED DE PARQUES PÚBLICOS DE LA CIUDAD DE RANCAGUA	153
Parque Cordillera de Rancagua	154
Parque Comunal de Rancagua	155
Parque Polideportivo Lourdes de Rancagua	156
Parque Koke de Rancagua	157

ÍNDICE

PROGRAMA CUANTITATIVO PARQUE URBANO SUSTENTABLE	158
Materiales que se pueden emplear	160
PROCESOS COGNITIVOS DENTRO DE UN PARQUE URBANO MULTICULTURAL	162
Red de centros edicativos cercanos	247
Casos Referenciales Parques Cognitivos	248
Materiales que se pueden emplear para lo cognitivo	250
Texturas Cognitivas	251
Idea inicial de Elemento Radical de la Extensión	252
DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO	255
Polígono de intervención	256
Organismo	257
Programa	258
Fundamento	259
Área intervención exteriores	261
Elementos arquitectónicos	262
El caso como aporte al medio disciplinar	263
Intención luminosa del edificio	264
Contraparte	265
Restricciones y Presupuesto	266
Principio Estructural	268
Tipología de edificios	270
Ubicación, emplazamiento y cuadro de superficies	271
Plantas de Arquitectura	272
Cortes y elevaciones	275
Desarrollo de Fundaciones	278
Desarrollo de Estructuras	279
Desarrollo de Cerchas y cubierta	280
Escantillones	281
Materialidad Obra	282
Generación de un espacio público	283
Croquis de Obra Habitada	284
Anexo Biliografía de Imágenes	287

PRÓLOGO

La presente carpeta corresponde al estudio que Constanza Viveros realiza en su ciclo de titulación, con mucha dedicación e intensidad propone y desarrolla un Parque Urbano Recreacional en Rancagua, la particularidad de su estudio y proposición es que se trata de un parque cognitivo, un espacio de interacción para familias y que aquellas que estando afectadas por algún problema cognitivo en niños o en adultos mayores puedan estar incluidos en el parque de un modo que los elementos de este ayuden a ciertos procesos de desarrollo y estimulación.

Su proyecto incluye áreas verdes, infraestructura deportiva, circulaciones. Considerando la creación de un centro cultural específicamente enfocado en la extensión del aula y de recintos de esparcimiento para las familias.

Dentro del área de influencia más próximo ella observa a los niños habitando el espacio público y en ellos distingue tres ejes fundamentales que dan cabida a la forma del habitar, estos son: la gravedad, el equilibrio y la orientación. Desde su observación ella configura particularidades espaciales para dar cabida a lo recreacional mediante el juego, es a partir del juego, siendo el patio un elemento arquitectónico fundamental, los patios de este proyecto conforman un eje que atraviesa el parque en forma longitudinal, su variación de alturas permite diferentes usos, las áreas más hundidas permiten un mayor cobijo a diferencia de las áreas más elevadas. En este caso el juego se construye a través de la orientación de los bordes hacia un centro en el que gradas y taludes están incluidos.

El total del proyecto contempla recintos abiertos y cerrados, los recintos abiertos corresponden a la intervención de suelos (rampas, plataformas, patios y taludes). Los recintos cerrados son tres edificios que son parte de un centro cultural en el que se incluye una galería de arte, talleres, ludoteca, cafetería y un recinto de artes escénicas. Una pasarela es el elemento que unifica a estos patios lúdicos a través de su edificación elevada, dando cabida al juego dinámico de las alturas, por un lado lo elevado y por otro lo hundido. Relaciones que el niño comprende en su aprendizaje mediante el recorrer.

Se le da altura a un sector totalmente plano, considerando el tamaño del juego lúdico en torno a un centro. En este centro se resguarda la protección del infante y a través de los taludes se propone el riesgo controlado de los juegos.

La arquitectura que ella propone aporta al lugar la continuidad del paisaje al dejar libre el espacio a ras de suelo permitiendo una conexión visual completa del parque.

Los elementos cognitivos crean ciertos momentos espaciales que configuran el tamaño arquitectónico de su proyecto, la forma extensa tiene distintas escalas de desarrollo, desde lo territorial al detalle que ubica el tamaño del niño. La tensión que logra en las escala manifiestan su madurez para definir un vacío arquitectónico tanto en interior como en exterior.

Profesor Rodrigo Saavedra V.

Dentro de nuestra formación integral como arquitectos está el desafío de construir socialmente y dentro de esta visión acoger la vida en comunidad de pueblos y ciudades que han separado esta condición a causa de varios factores, entre ellos el factor de crecimiento. Para devolverle esta calidad social a la ciudad es que se piensa en proyectar pensando en los grupos más desfavorecidos, siendo las comunidades y sectores de escasos recursos.

Se consideran espacios de interacción social vecinal a la sede, Parques urbanos, Centros culturales, centros de tecnología, etc, como una complementariedad a la vida vecinal, es decir crear el espacio de interacción de los vecinos o lugareños rescatando sus costumbres y tradiciones, trayendo a presencia mediante la observación el uso adecuado de los espacios que la misma comunidad entrega, utilizando el material mas amigable que interactúe con lo existente (identidad comunal), además de adecuar sistemas que tengan relación a la construcción sustentable.

El anhelo de diseñar un Centro Cultural parte del deseo de conocer la sociedad en que vivimos, realizar encuestas y estudios sociales que arrojen datos concretos que sean un aporte al diseño mismo, en pocas palabras el anhelo es recibir, integrar, asociar, mover, adherir y conjugar todas estas materias.

El movimiento y fluidez de los espacios puede ser lo nuevo en un proyecto como este. Experimentar la posibilidad de reubicar secciones tanto interiores como exteriores de forma lúdica, utilizando la tecnología de los materiales y considerando la envergadura del proyecto, acomodándolo a la levedad y al uso cultural que Chile posee.

Se presentan tres posibilidades de Proyectos de tres Secretarías de Planificación comunal distintas, siendo elegido el Parque Urbano Sustentable y de integración social, como estudio del caso y su posterior desarrollo.

Se proyecta para la gente pensando de un modo crítico, haciendo hincapié en los actos que los individuos realizan, entre estos la observación de cómo se desplazan, como es la forma de la llegada al lugar y cuáles son los grupos etarios que allí convergen, reconociendo que particularidad geográfica posee la Ciudad de Rancagua, su historia, costumbres y tradiciones.

Se identifica a esta ciudad como parte del rasgo americano, de ese lugar "entre montañas" que lo posiciona en América y no en otro continente, es este el primer inicio a la observación, la introducción a lo habitable que en este valle con historia detona su sinergia de crecimiento en la extensión periférica y no lo hace naturalmente en su zona central.

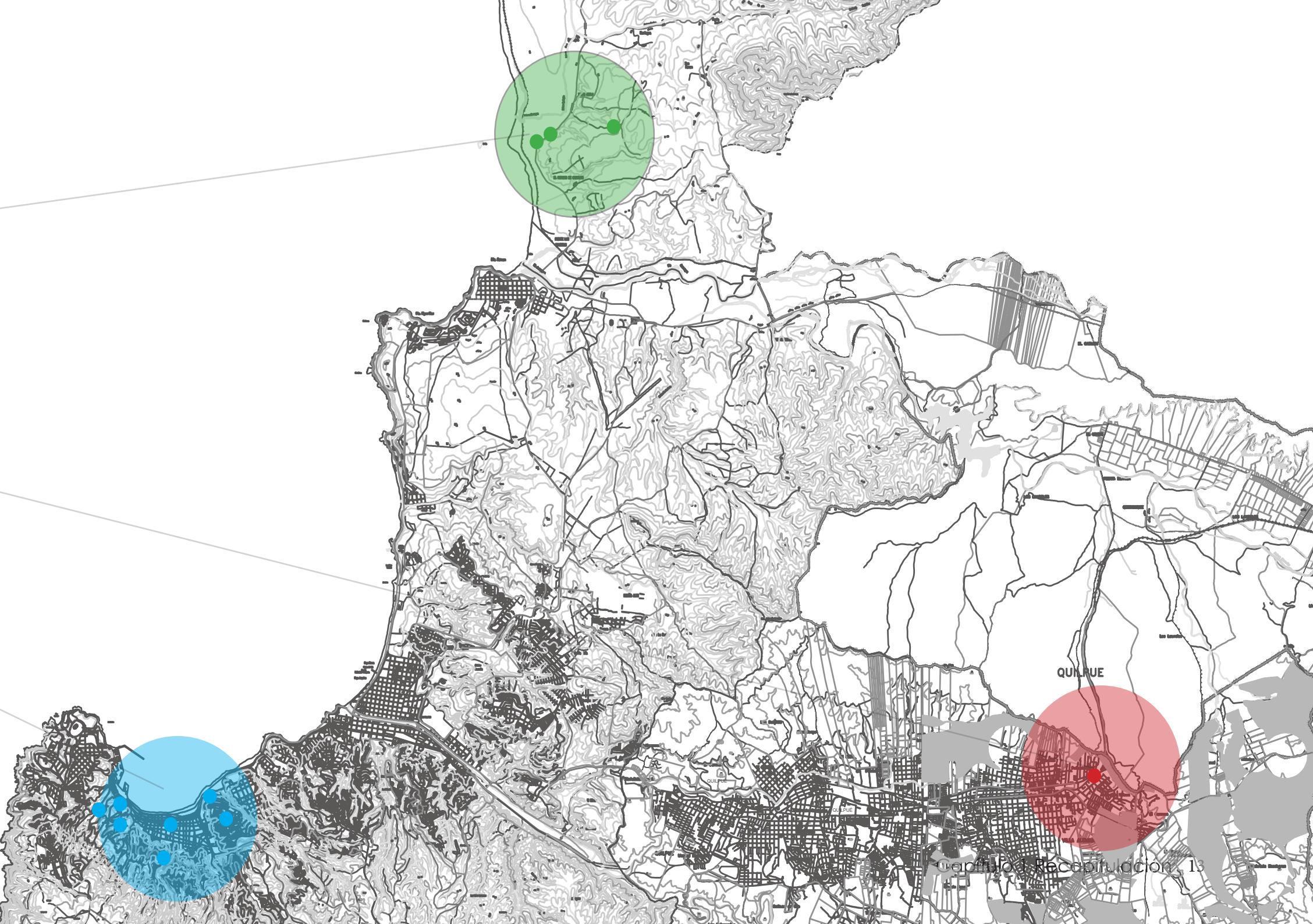
RECAPITULACIÓN

CAPÍTULO I

PROYECTOS EN CIUDAD ABIERTA LA LOCALIDAD
DE RITOQUE COMUNA DE QUINTERO (3)

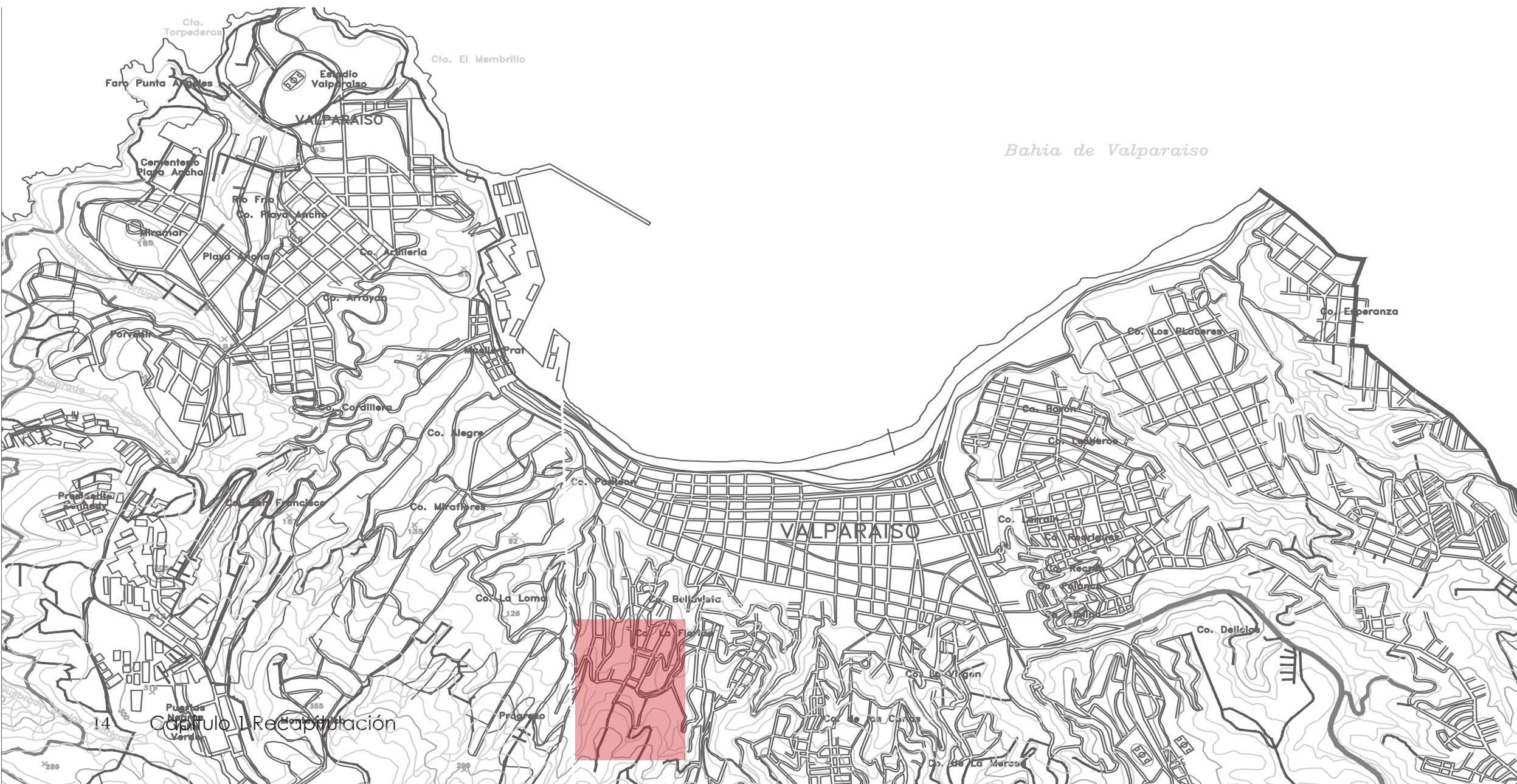
PROYECTOS EN LA LOCALIDAD DE PEÑABLANCA
COMUNA DE VILLA ALEMANA (1)

PROYECTOS EN LA CIUDAD DE VALPARAÍSO (7)



Ubicación: Entre calle Marconi por parte superior y Calle Lastra por parte inferior del ascensor . Cerro Florida Valparaíso

Imagen 1.1



PLATAFORMAS SUSPENDIDAS PARA EL ENCUENTRO DE HORIZONTES

Acto: Avistar horizontal
Elemento: Plataformas suspendidas
Forma: Patios de luz gradual descendente

Profesores : P.Caravés, J.Ferrada, M.Donoso, C.Fuenzalida
Taller Arquitectónico primera etapa
marzo- mayo año 2013

PROYECTO ASCENSOR FLORIDA

Un paseo mirador para las actividades de ocio

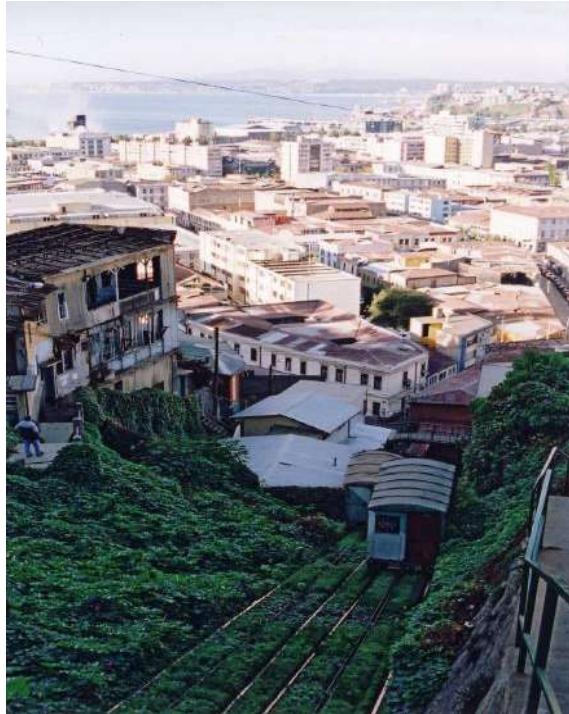


Imagen 1

El proyecto está emplazado sobre una quebrada del cerro Florida donde originalmente existía el ascensor Florida, este al estar en desuso permitió que el lugar se transformara gracias a la vegetación que terminó por dividir dos laderas de cerro.

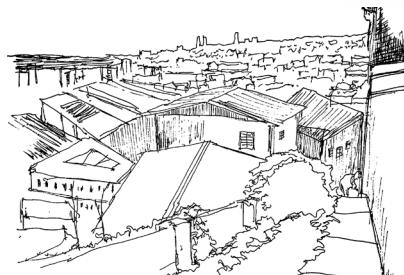


Imagen 3. Horizontes proyectados



Imagen 5. Vida de tránsito en escaleras



Imagen 6. Permanencia en el puente



Imagen 2. Planta Esquemática

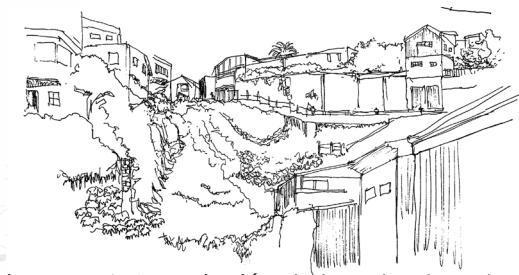


Imagen 4. Apropiación de la naturaleza, la quebrada cobra su importancia.

Las condiciones naturales del sector muestran un sitio mayormente verde en su vertical, espacios que evacúan a esta quebrada, un área de influencia bien marcada por los vecinos que llegan a ocupar este lugar.

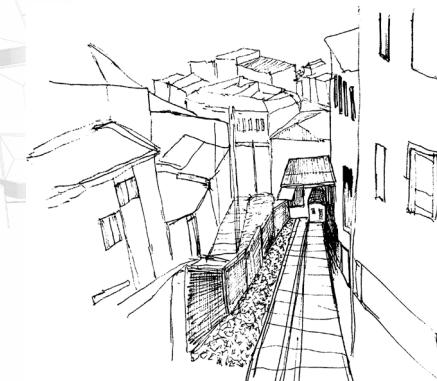


Imagen 7. Pendiente del ascensor como pasa entre las viviendas.

Imagen 1. Chávez,C.. (octubre 20, 2007). Ascensor florida de Valparaíso. abril 16, 2018, de Chile Sorpréndete Sitio web: <http://www.chilesorprendente.com/ascensor-florida-valparaiso/>

Imagen 2. elaboración propia en base al Proyecto de Título en ascensor florida

Gonzalo Gallegos. (2015). proyecto final de carrera arquitectura . 16-04-2018, de pinterest Sitio web: <https://www.pinterest.co.uk/gonzalogallegos1993/>

Imágenes 3- 7.Croquis sector ascensor Florida, (Elaboración Por propia año 2013)

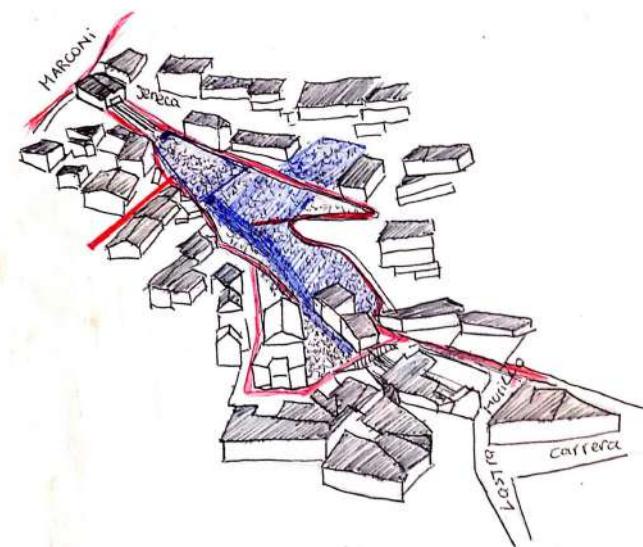
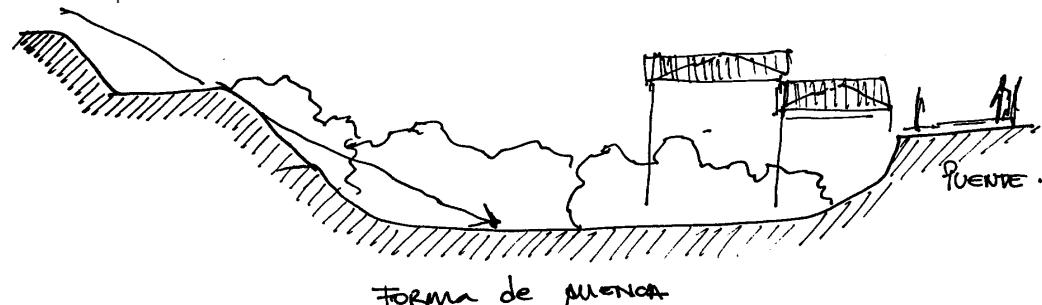
OBSERVACIÓN LUGAR

presentación del lugar a intervenir

Este lugar posee un recorrido el cual está dividido en dos caminos que bordean ambos cerros, las "veredas escalonadas", en estas transcurre la gente a toda hora del día, pero no existe la permanencia en esta misma dentro del lugar debido a lo estrecho y penumbroso de la quebrada.

La quebrada está en el medio de estos dos accesos antiguos del ascensor. La vegetación en ella consume gran parte del terreno interrumpiendo la continuidad visual del lugar.

La luz que cae sobre este lugar es distinta según la posición del sol a una hora determinada. se observa que se da la condición de tres tipos de luz, una al amanecer ,al atardecer y otra a medio día, según estas direcciones de luz, al amanecer llega a caer al costado de la calle Seneca, fijando sus brillos sobre las construcciones en esa calle . Pasa de manera contraria como un espejo al atardecer donde en ese lugar se presenta la sombra y pasa de la misma manera pero de forma inversa.



A medio día la luz cae perpendicularmente sobre el suelo y en este lugar proyecta sombras muy pequeñas.

Las personas permanecen más tiempo en los descansos y en los lugares donde hay más luz, permanece en los descansos de las escaleras ya que la subida es muy abrupta, de una pendiente muy inclinada y requiere de esfuerzo físico para poder llegar a la altura.

El trazado del proyecto corresponderá a la integración de la forma de estas veredas con una serie de rampas y jugar con el suelo en desnivel.

A medida que vamos subiendo el lugar nos enfrentamos a un nuevo horizonte, por lo tanto en la parte más alta abarcamos todo el terreno, con una vista más completa.

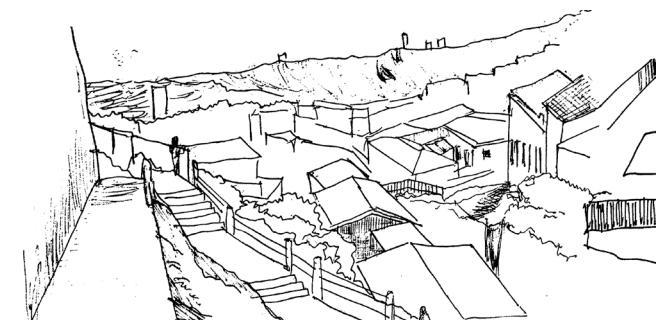


Figura 1-2. Corte esquemático longitudinal y Esquema tridimensional a vuelo de Pájaro del sector ascensor Florida.

Imágenes 8-9. Croquis , observaciones y constataciones ,sector ascensor Florida, (Elaboración Poropia año 2013)

PRIMER TRAMO ASCENSOR FLORIDA

Luz y sombras generadas al unísono de la pendiente inclinada en zona de escalera.

Se comienza la observación del lugar por tramos, estos se diferencian entre sí por cambios de pendiente, luminosos y los horizontes mencionados.

Del ascenso a la permanencia:

PRIMER TRAMO:

Desde el plan hasta el puente: entre las laderas del cerro se asciende por una vereda que pronto se conecta con varios niveles de suelo en ascenso, el suelo escalonado da comienzo al recorrido desde abajo, nos encontramos con el puente en primera instancia.

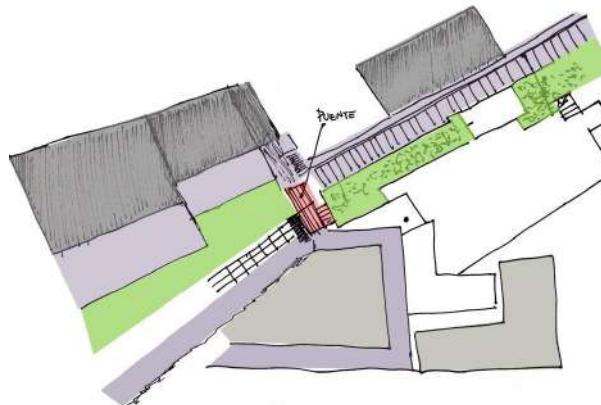


Fig.3. planta esquemática sección del primer Tramo a intervenir

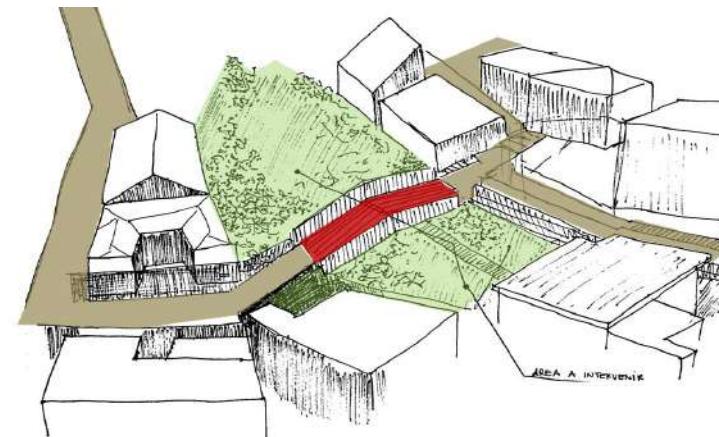


Fig.4. Isométrica del sector del puente

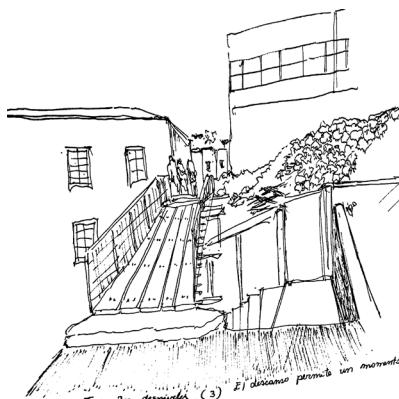


Imagen10. Sector del puente, primer punto de conexión de ambas laderas de la quebrada.



Imagen11. acceso principal desde la calle inferior desde el plan de Valparaíso.



Imagen12. la escalera se orilla por el costado de cada vivienda, esto la hace más privada y parte del patio de los vecinos.

Figura 3-4. Planta esquemática e Isométrica del sector del Puente, Elaboración propia.

Imágenes 10-12. Croquis , observaciones y constataciones ,sector ascensor Florida, (Elaboración Poropia año 2013)

SEGUNDO TRAMO ASCENSOR FLORIDA

La luz se divide en dos pasillos uno hacia izquierda y otro a la derecha en donde se recorre en ambos lados en una curva de estrecha inclinación y leve de la pendiente.

Cambios de Fugas



Imagen 13 .Pasillos Interiores se despliegan como parte de la llegada, las fugas indican en conjunto con la curva que existe evacuación en un lugar culmine.

Cambios de Pendiente

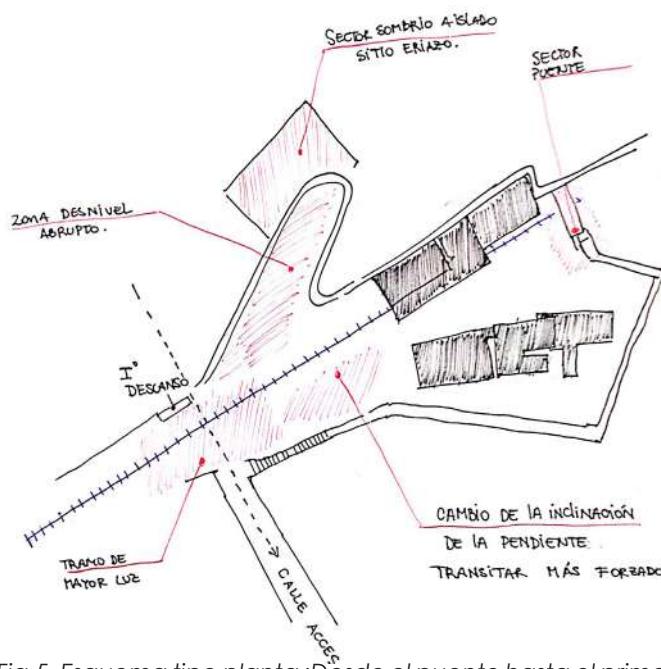


Fig.5. Esquema tipo planta :Desde el puente hasta el primer horizonte que nos permite vernos en forma perpendicular con la vereda escalonada de enfrente.

Cambios luminosos



Imagen 14. Desde la escalera se observa el interior de la ciudad en el atardecer, la luz genera penumbras, dirección de casas y edificios (parte derecha) la parte izquierda, generando un contraste en donde se prefiere utilizar la segunda vereda.

Figura 5. Esquema sector ascensor (Elaboración Poropia año 2013)

Imágenes 13-14. Croquis , observaciones y constataciones ,sector ascensor Florida, (Elaboración Poropia año 2013)

TERCER TRAMO ASCENSOR FLORIDA

La luz abarca más espacio, y a la vez se generan mayores sombras en proyección, aumenta la pendiente de forma exagerada.

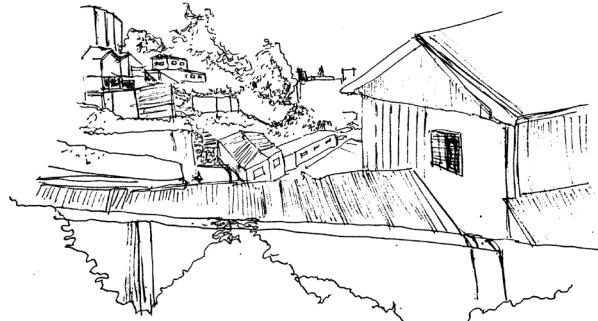


Imagen 14. Muro que conforma un límite para el posible mirador que allí se va a construir, los horizontes se presentan como estratos visuales detrás de este primer plano.



Imagen 15. Primer acceso al lugar desde la calle superior, es un pasillo estrecho que provoca un entre-ver la ciudad.

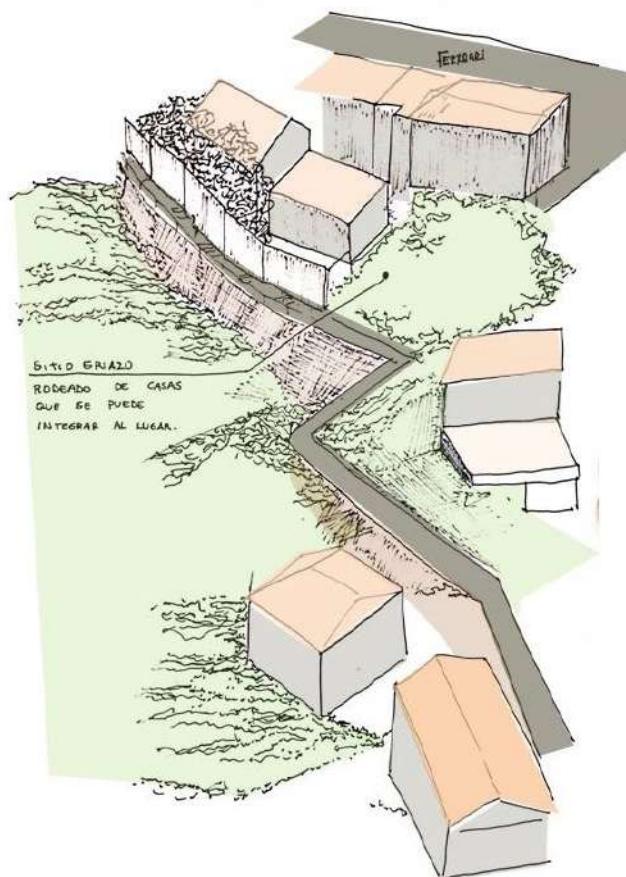


Fig. 6. Vista a vuelo de Pájaro desde esa proyección visual perpendicular de las casas que se enfrentan, hasta el sitio eriazo.



Imagen 16. Sector de pasaje interior, situación de tensión entre muros y verticales..

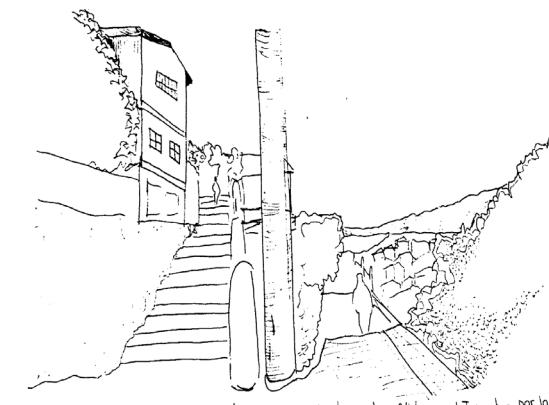


Imagen 17. Bifurcación de escalera a sector superior e inferior, pasillo que posee ambas miradas, una hacia el horizonte ciudad y el otro hacia la vida interior en la quebrada..

Figura 6. Esquema Vista a vuelo de Pájaro . (Elaboración Poropia año 2013)

Imágenes 14-17. Croquis , observaciones y constataciones ,sector ascensor Florida, (Elaboración Poropia año 2013)

CUARTO TRAMO ASCENSOR FLORIDA

La luz abarca toda la extensión, en la altura la pendiente sigue muy inclinada.

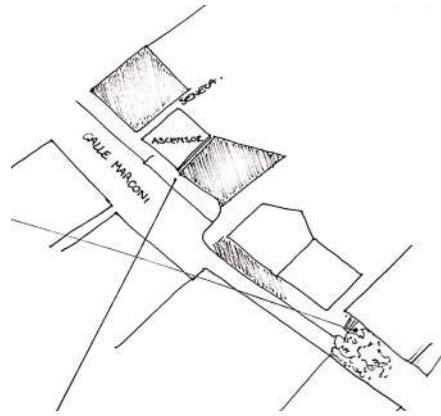


Fig. 7. Planta esquemática que muestra la ubicación del ascensor por el acceso superior, calle Marconi y calle Séneca.

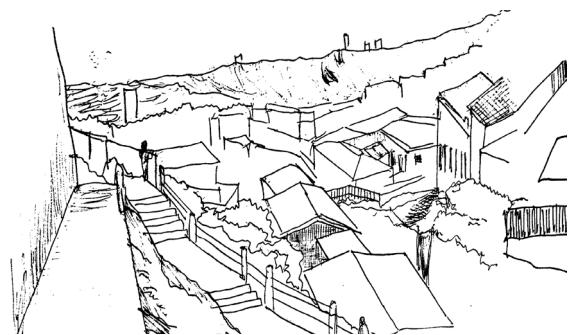


Imagen 18. Los vecinos del sector dan uso a este lugar para la contemplación en las escaleras, desde un nivel superior se logra un alcance visual hasta perfilar Valparaíso. lo que nos posiciona dentro del territorio americano.

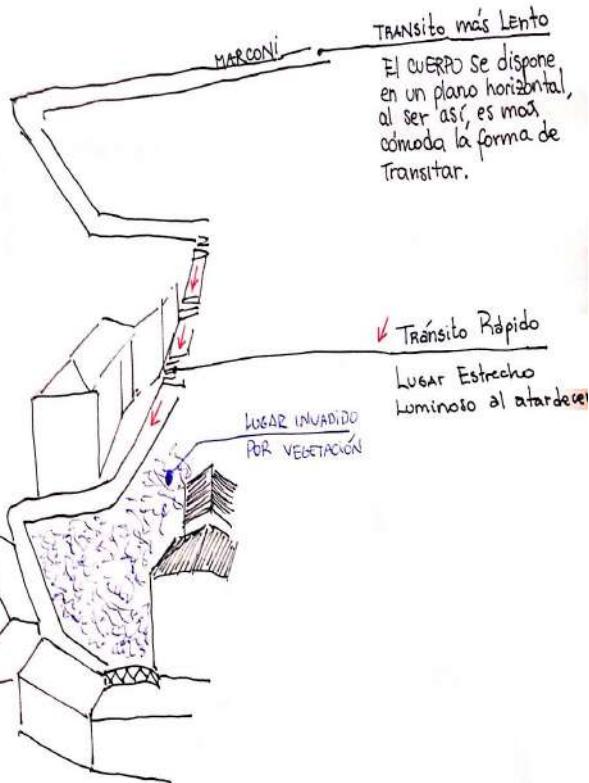


Fig. 8. Esquema acceso desde sitio erialo hasta cabina del ascensor en desuso. Se muestra la calle Marconi constatando un tránsito más lento que en el interior .

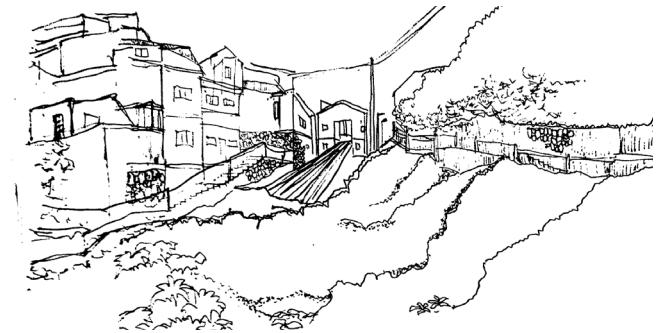


Imagen 19. Se aprecia la cabina superior entre dos accesos que abren la quebrada a dos sectores que se miran perpendicularmente , este recorrido vecinal toma en cuenta el abistar en las escaleras hacia la vegetación central.

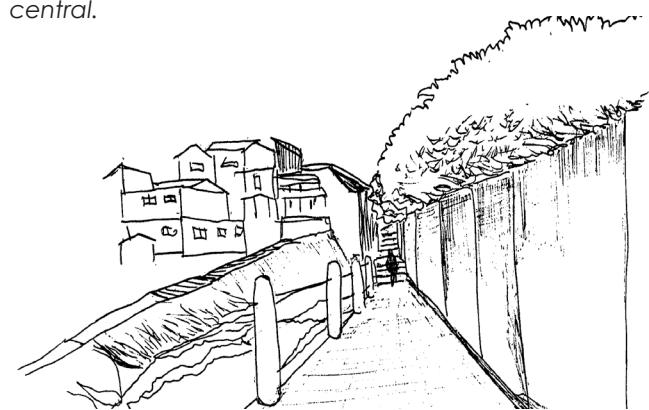


Imagen 20. Muro orilla abalconada, se aprecia la escalera de acceso y lo que se distingue frente a frente (casas y habitaciones)

Figura 7 - 8 .Planta esquemática y esquema vista a vuelo de pájaro sector superior del ascensor Florida, próximo a calle Marconi (Elaboración Poropia año 2013).

Imágenes 18-20. Croquis , observaciones y constataciones ,sector ascensor Florida, (Elaboración Poropia año 2013)

IDEA PROPUESTA ESPACIO ASCENSOR FLORIDA

PASEO PLATAFORMAS SUSPENDIDAS DE LUZ GRADUAL

IDEA PROPUESTA

Permanencia desde lo vertical a lo horizontal en un recorrido

Este paseo vertical se recorre en una dirección que primordialmente es ascendente a pesar de tener en su plataforma horizontal más alta el privilegio de observar en 360 grados el lugar completo.

Este paseo une e integra los descansos y veredas escalonadas, para darle continuidad a lo existente con lo que se proyecta dejando un espacio amplio en toda su extensión en el centro conformado como un patio de luz de todas las viviendas que lo rodean, este patio corresponde a una zona privada y a la vez publica, en donde se transforma en un paseo – mirador en la verticalidad.

Al ir ascendiendo por las rampas, se distinguen varios horizontes distintos de lo que nos permite adecuarnos al lugar en la comodidad de las vistas que se generan a partir de una cierta altura en una pendiente poco inclinada para que el paso no sea cansado al recorrer, sino muy tranquilo y generar una quietud para la permanencia.

Conectando el puente existente (donde se inicia el recorrido) con la parte de arriba (llegada del ascensor por parte superior), integrando además los espacios desocupados o sitios eriazos que se pierden al estar vacíos o sobrecargados de desperdicios.

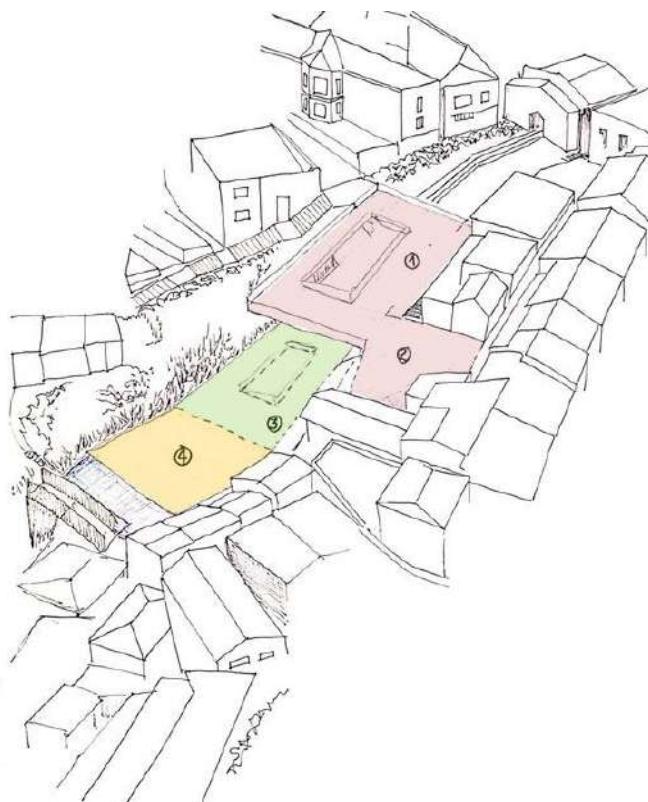


Fig. 9. Vista a vuelo de Pájaro del Proyecto, muestra la parte superior, central e inferior de estas plataformas, que conforman patios luminosos interiores y se orillan en un extremo sur dejando espacio libre para la restauración de este ascensor.

El lugar se habita en la transición de la penumbra (recorrido inicial desde la rampa) a la luz (patio horizontal) en una transición de pendientes conformadas en la luz en un espacio contenido entre dos colinas, quebrada en la que estaba dispuesto el ascensor florida. Ascensor que ya no está en uso, en el cual la luz llega en distintas direcciones desde el amanecer hasta el atardecer dejando lo potencia de la luminosa a mediodía.

Los tamaños y extensiones de suelo son amplios para que en el paseo se dé la oportunidad de crear sobre el mismo, exposiciones, ventas de artesanía, para que gran cantidad lo puedan recorrer realizando otro tipo de actividad que no sea solo el hecho de caminar, detención y contemplación. En las rampas se puede generar actividades deportivas tales como el skate.

El Proyecto PLATAFORMAS SUSPENDIDAS EN LA VERTICAL, es un recorrido por la vertical, sobre niveles de suelo con leve inclinación. Permitiendo en cada descanso un horizonte distinto, el nivel 1 conecta desde el primer descanso de las escaleras de calle Mena (zona de mayor flujo de personas) hasta el segundo nivel, sitio abierto que se conecta con calle Seneca, por lo tanto cumple una función de conectividad de dos calles principales vías de ingreso al sector.

Figura 9. Esquema Vista a vuelo de Pájaro, Lugar y Proyecto incluido que contempla cuatro niveles . (Elaboración Poropia año 2013)

PROYECTO ESPACIO ASCENSOR FLORIDA

La forma de la Plataforma 1 posee una apertura en el centro que coincide con la dirección del "andar" por las laderas, siguiendo con esa continuidad, se forma el recorrido.

La Plataforma 2 se conecta con la tercera a través de un desnivel más abrupto y se mantiene en la penumbra durante todo el día.

Y por último se encuentra el nivel 4 que se conecta con el puente lugar en donde convergen distintas direcciones de flujo de personas, muy concurrido.

En cada nivel se vive como un patio de luz en el que permanecer y proyectar visualmente en cada nivel de altura es un distinto horizonte, con proyección visual hacia la ciudad de 360 grados.

También se puede observar desde estos cuatro puntos distintos hacia las mismas plataformas de desnivel, y hacia las casas que rodean el lugar.

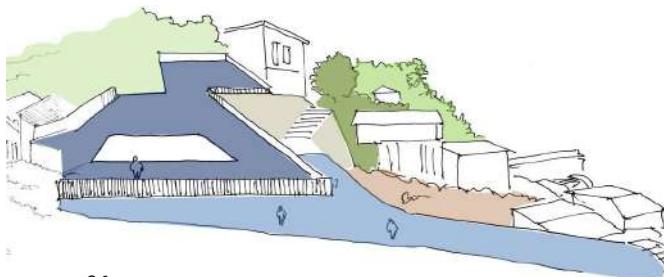


Imagen 21

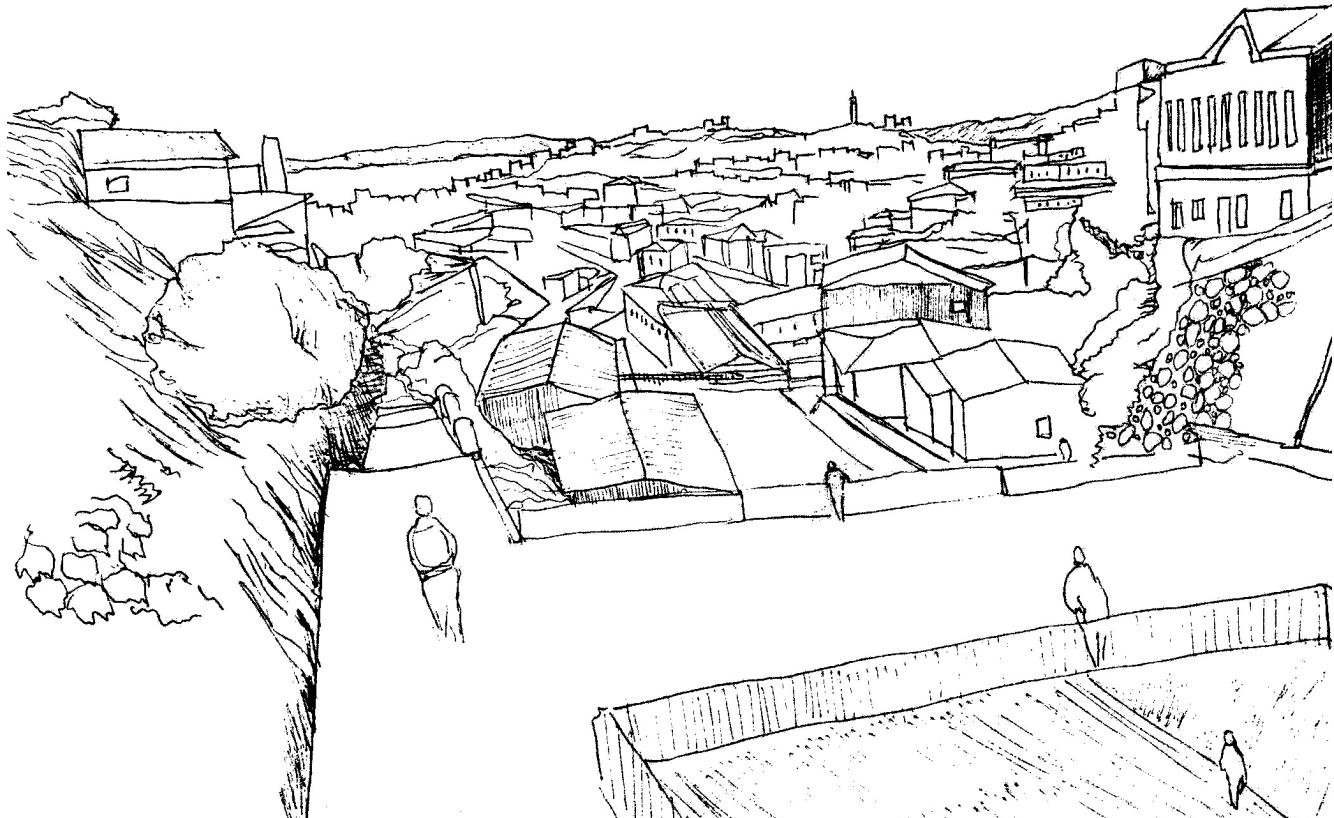


Imagen 22. Croquis Proyectivo, se muestra el Proyecto de estas plataformas de luz gradual desde la parte superior , son corredores exteriores unidpos por pasarelas , estos corredores se orillan al cerro y se afirman quedando suspendidos , generando un interior en los niveles inferiores.

Imagen 21-22. Croquis Proyectivos , observaciones y constataciones ,Proyecto Plataformas en la vertical ,ascensor Florida, (Elaboración Poropia año 2013)

ESQUEMA DE LA DISPOSICION DEL ELEMENTO ARQUITECTONICO CONFORMADOR DEL ESPACIO PROPUESTO

- 1- Rampas verticales unificadoras de niveles
- 2- Plataforma- Patio de luz horizontal

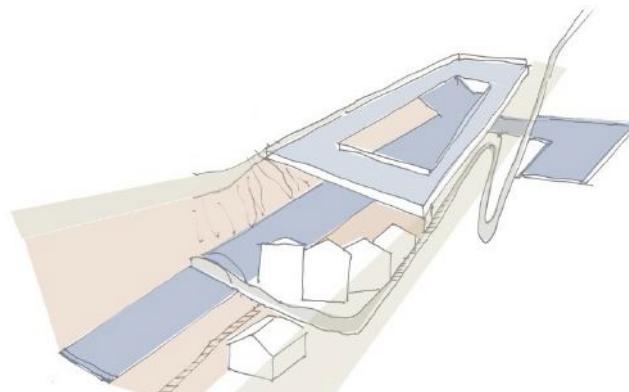


Fig.10

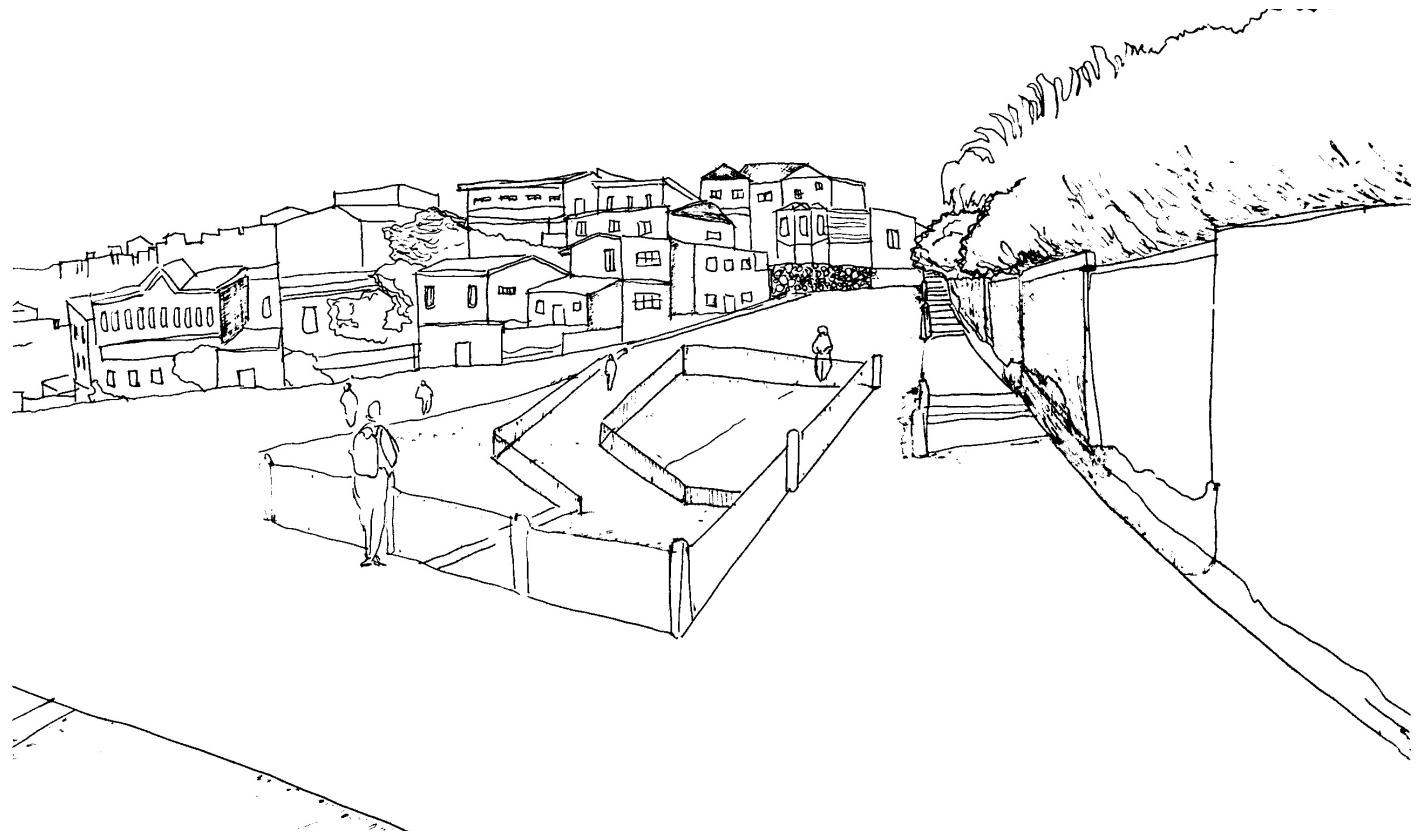


Imagen 24. Croquis Proyectivo, Se muestra la Plataforma superior en conexión con las rampas de acceso a los siguientes niveles, además de integrarlas a las escaleras ya existentes, dejando un vacío lateral por el costado norte para la restauración del ascensor. la vista que se obtiene desde este nivel tiene un alcance de 360 grados del lugar

Imágenes 23-24. Fotografía de la maquette entregada durante el proceso de evaluación Proyecto Plataformas ascensor Florida y Croquis Proyectivo de la idea a realizar (Elaboración Poropía año 2013)

Figura 10. Esquema simulación plataforma superior

PLATAFORMAS SUSPENDIDAS PARA EL
ENCUENTRO DE TRES HORIZONTES

PLATAFORMAS APOYADAS PARA EL
ENCUENTRO DE TRES HORIZONTES



Ubicación: Avenida Diego Portales con la calle Acevedo. Cerro Barón
Valparaíso

Plano de Ubicación
Imagen 25.



BALCON QUEBRADO DE ESTANCIAS LUMINOSAS

Acto: Asomo en gradas de Luz

Elemento; Escalones de Tránsito

Forma: Balcones inclinados ascendentes

Profesores : P.Caravés, J.Ferrada, M.Donoso, C.Fuenzalida

Taller de Construcción primera etapa

junio - septiembre waño 2013

Proyecto Gabinete

Ubicación

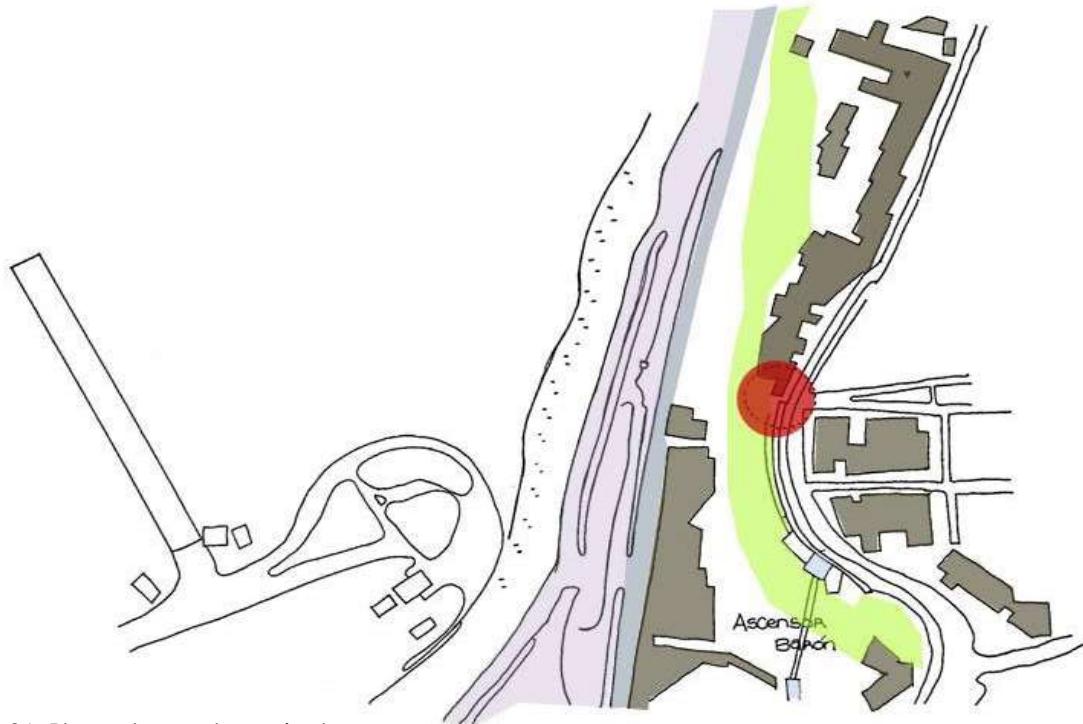


Imagen 26. Plano de emplazamiento

Este proyecto está emplazado en el sector del mirador del cerro Barón de Valparaíso. En la Avenida Diego Portales con la calle Acevedo.

Lugar de gran tráfico de personas en donde el transitar se caracteriza por la calma y el observar Valparaíso de una forma panorámica.

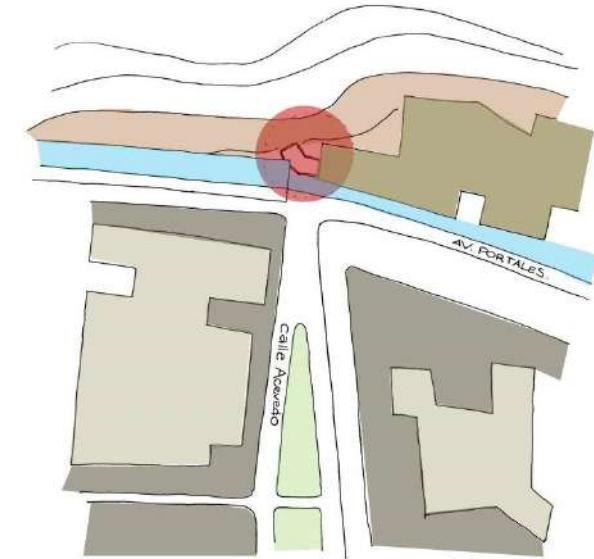


Imagen 27. Punto específico a intervenir

Explicación Retazo Urbano.

Es un retazo Urbano por ser un espacio dentro de la ciudad, que no está ocupado, alrededor de construcciones y contiguo a un paseo – mirador muy transcurrido, un lugar que se pierde dentro de la ciudad, que puede ser utilizado para dar esparcimiento y más vida al mirador existente.

Imágenes 25-27. Plano de Ubicación elaboración propia en base a plano de Rancagua proporcionado por Secplac, Rancagua

Plano de emplazamiento (área de influencia) elaboración propia

Plano Esquemático que muestra Punto específico a intervenir, elaboración propia.

Elección del Lugar a intervenir

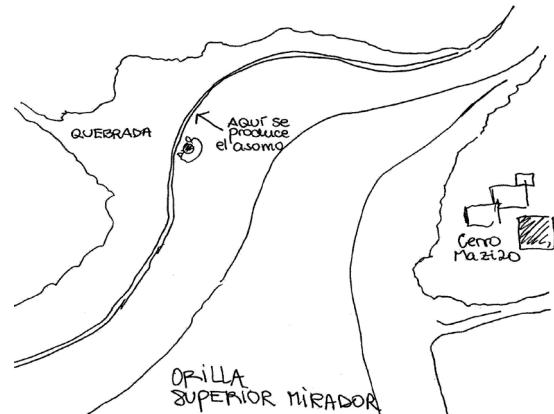


Fig. 11

Esquema:

El estar ubicado en las orillas de cada curva que se forma en la plaza, asentarse en las conexiones visuales de cada una, formando varios perímetros, lo mismo ocurre en el mirador, la curva es la forma de asomarse al exterior.

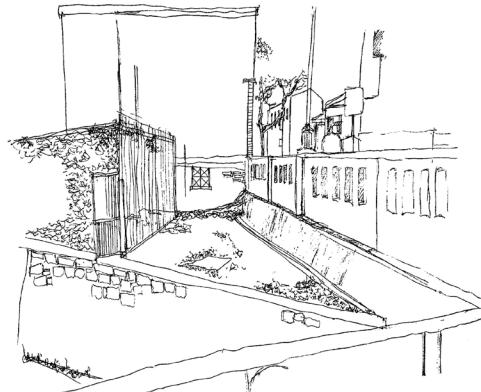


Imagen 28 . Retazo dentro de la ciudad anexo al mirador Barón

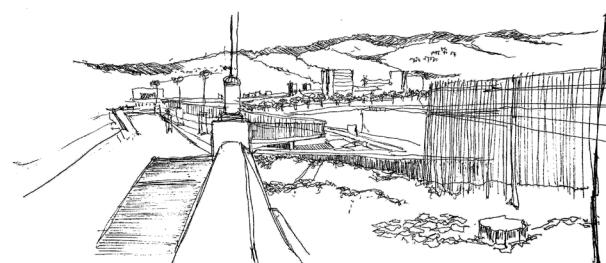


Imagen 29.

Lo sombrío y lo estrecho puede ser un lugar de llegada, puesto que lo sombrío conlleva a la calma de un lugar, una bienvenida en remanso

Imágenes 28- 29. Croquis del lugar a intervenir, Mirador Barón Valparaíso (Elaboración Poropia año 2013)

Figura 11- 12. Esquema de orilla superior a intervenir
Diagrama de Flujos , situación orilla superior.

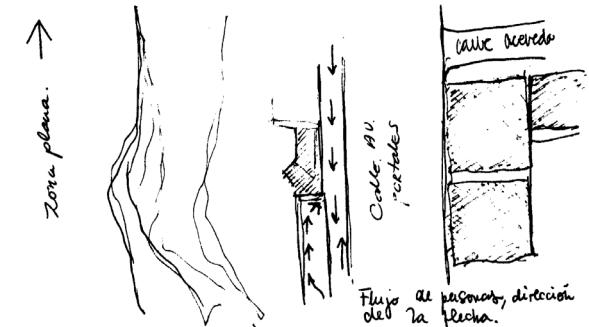


Fig. 12

Diagrama :

Flujos de personas que transitan este mirador a toda hora del día. se observa que este espacio podría tener mayor participación de la comunidad a través de un gabinete comunitario , pequeño de magnitud, pero que alberga actividades de estudio y ocio.

Área de Influencia más Próxima

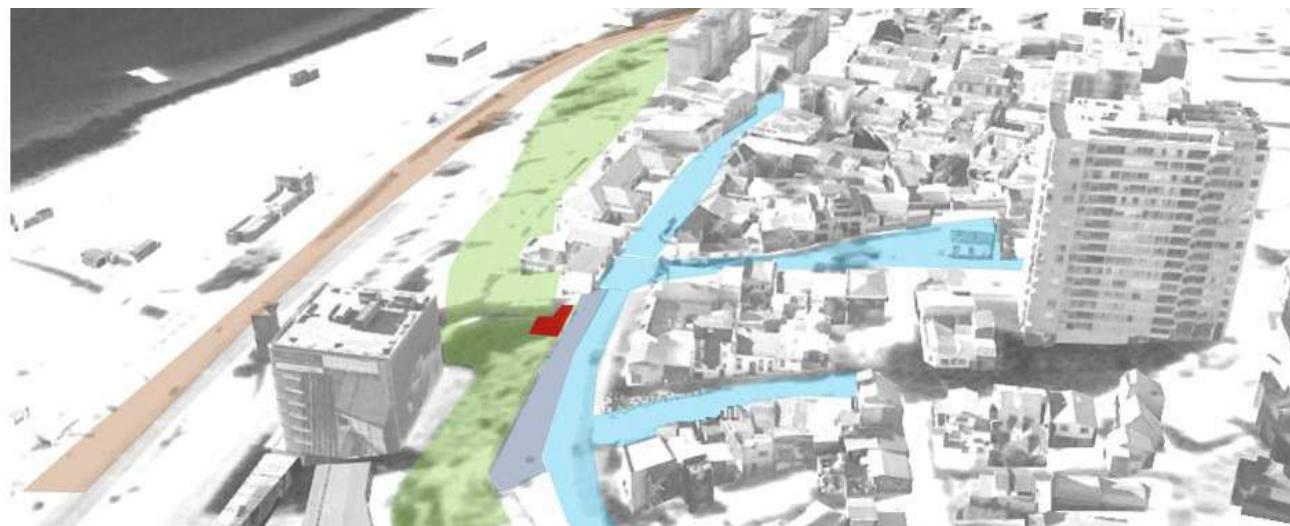


Imagen 30. Se identifican cuatro estratos de orillas , la superior, inferior e intermedias, estas últimas poseen pendiente.

Área de Influencia más proxima

Corresponde a la confluencia de las calles que desembocan en este punto del cerro, el mirador se sitúa en esta orilla superior de un borde que tiene en frente la amplitud de todo Valparaíso, desde el costado de Barón, esta vista se despliega hasta Playa Ancha, el Área de influencia considera : Muelle Barón, calles que desembocan, supermercado cercano, el ascensor Barón, y actualmente el proyecto inmobiliario que está anexo al mirador que posee el mismo nombre.

Se escoge este punto por ser un retazo dentro de la ciudad que puede abarcar múltiples usos, de los cuales se espera considerar a la comunidad y vecinos de Barón los principales participantes. en donde el Proyecto Gabinete de estudio sea un aporte a los ciudadanos y el entorno.

En este lugar se encuentra un retazo en dos niveles, uno entre vereda del paseo- mirador Barón y la esquina con calle Acevedo; el segundo nivel un poco más abajo en la parte más plana del cerro.

Ambos desniveles reciben la luz de forma diferente, uno por estar entre otras estructuras que les cubre el sol y el otro recibe la luz prácticamente todo el día, pero esta luz varía gradualmente según posición del sol durante el día. Desde amanecer al atardecer.

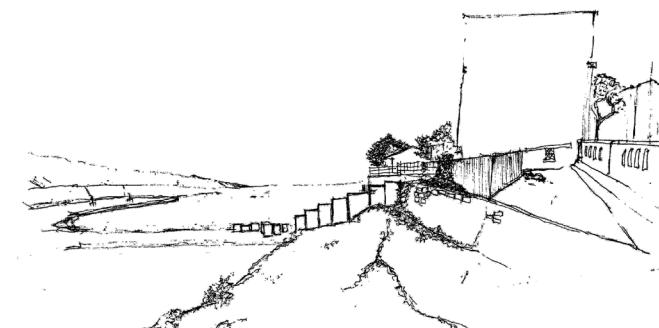


Imagen 31. Se observan a la distancia tres planos de lejanía en cuanto al territorio, el más lejano es la península de Playa Ancha.

Imágenes 30 - 31. Imagen elaboración Propia en base a fotografía satelital google Earth Pro
Croquis situación año 2013. elaboración propia.

Estudio durante el trimestre - salidas a croquear Valparaíso

Observaciones conducentes al proyecto



Imagen 32

"Entre el remanso" en lo horizontal.

La quebrada posee un cambio drástico en la pendiente lo que nos posicionara a estar en un límite, una orilla superior que bordea este cerro que ya no se recorre en forma vertical, sino que en su horizontalidad.

La baranda sostiene al cuerpo, es parte de ese borde superior que se recorre en la horizontalidad. El cuerpo descansa en la horizontal, se cansa en la vertical. Al observar desde lo alto en la vertical abarcamos más en nuestro campo visual.



Imagen 33

Los espacios que sobran, dentro de un centro comercial, el espacio comprendido entre tiendas, patio central donde convergen todas las direcciones de llegada. Las personas eligen el pasillo contiguo a los patios, pues la luz llega de una forma directa e ilumina el lugar y el estar previo a un sector abierto posiciona al hombre bajo el alero de los pasillos. Que el lugar esté situado a pocos metros de salida. Su acceso es directo y el resguardo del interior lo posicionan las paredes poco lejanas entre los pasillos. Las personas nuevamente disponen la ubicación de las mesas en el perímetro, ese descanso tiene que ver con los balcones y el avistar, acciones o actos que nos permiten acotar un lugar.

Los espacios "Retazos" de los centros comerciales son ocupados para todas las actividades de remanso.

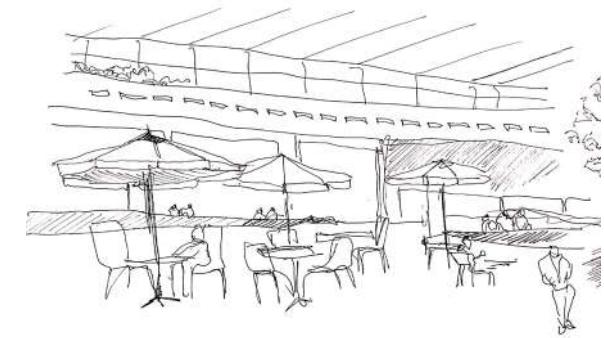


Imagen 34

Los espacios fuera de circulación que están bordeando las barandas son los espacios más requeridos para el remanso. Los lugares específicos de transito dentro del recinto comercial por lo general son amplios y cobran la forma de los pasillos y sus direcciones.

El remanso se da en las zonas previas al avistar a la salida de algún lugar.

Imágenes 32-34. Croquis de la etapa de observación mirador barón y Centro comercial (Elaboración Poropia año 2013)

Observaciones Conducentes

EL OSCIO COMO FORMULADOR DE ACTIVIDADES



Imagen 35

En el oscio de sentarse a la altura de una loma en donde existe conexión visual con todo lo que sucede en la plaza.

LA HORIZONTAL COMO LUGAR DE PERMANENCIA

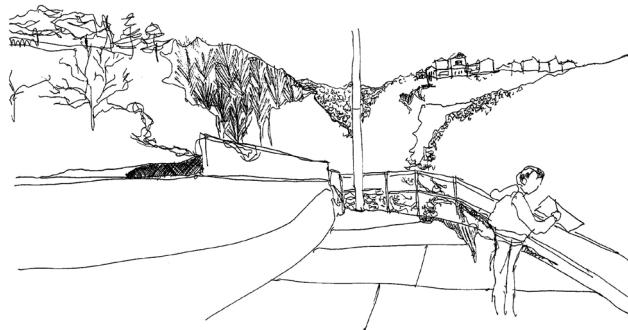


Imagen 36

Esta calle corta al cerro en forma horizontal la vertical, la “cintura del cerro”, en el cual se puede recorrer en forma más amena en la horizontalidad al no haber pendiente se produce una quietud el lugar a lo tranquilo reduce velocidad en el andar, detención y favorece para posicionarnos en el mirador natural.

EL ABISTAR EN LA BARANDA COMO TENSIÓN DEL CUERPO EN UN BORDE

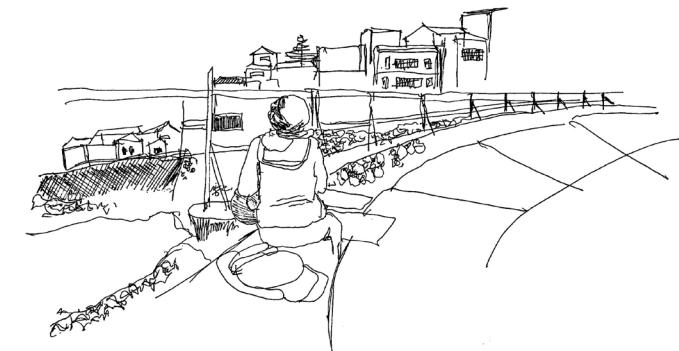


Imagen 37

Uno busca el remanso fuera del ruido de la ciudad pero estando en ella misma, la quebrada hace un corte en ese ruido, un corte de distancias y bordes que nos permite acomodar la vista.

Este lugar posee diferentes desniveles de altura en los cuales el andar del hombre se ve pausado en ciertos puntos. El área que se asoma, sector balcón, es el de mayor horizontalidad.

Nuevamente nos detuvimos en lo horizontal en el interior del cerro en donde la quebrada se transforma en una vía de acceso.

Los bordes son límites espaciales, ya que el cuerpo se adapta a estos límites y genera una relación en cada borde. Lo que la curva me permite visualizar en varios ángulos o grados. El avistar en la baranda.

Imágenes 35-37. Croquis de la etapa de observación plazas y miradores (Elaboración Poropia año 2013)

Observaciones Conducentes

EL DESCANSO DENTRO DE ESTE ESPACIO DE ESPARCIMIENTO DEPENDE DEL GRADO DE INTIMIDAD EXISTENTE ENTRE EL HABITANTE Y EL LUGAR

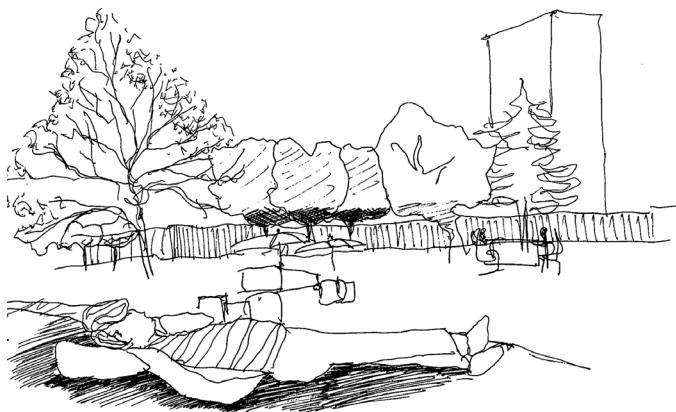


Imagen 38

A pesar de ser una plaza en la cual se da el descanso, hay vida y movimiento, la desición del descanso consiste en tomar como propio un lugar, esto es lo que sucede en esta plaza.

LA CONTEMPLACIÓN EN EL BORDE.
ESPACIO BAJO ELMIRADOR BARÓN, RETAZO A OCUPAR PARA EL PROYECTO

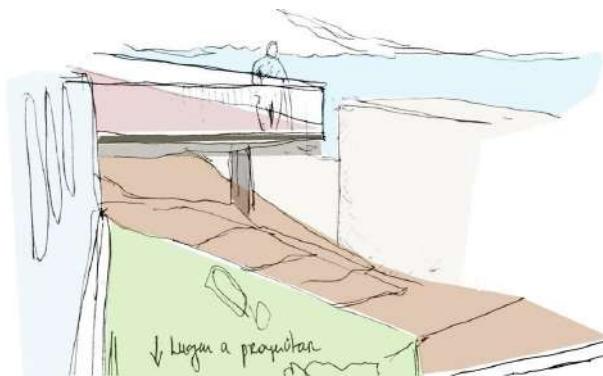


Imagen 39

El lugar elegido acoge el acto del asomo en el borde, abistar y contemplación, el paseo está hecho para la permanencia y para el transitar pausado. Esta extensión del mirador sobresale del terreno dejando este sitio aparte y desvinculado. Los transeúntes en su recorrido a lo largo de este mirador tendrían la posibilidad de ingresar a un interior de calma y luminoso.

Imágenes 38-39. Croquis proceso de observación segundo trimestre 2013
Croquis del lugar a intervenir, Mirador Barón Valparaíso (Elaboración Poropia año 2013)

Figura 13. Esquema fundamento quiebre del recinto (elaboración propia, 2013)

QUIEBRE QUE SE GENERA PARA DAR PERPENDICULARIDAD A LA LUZ DEL ATARDECER



Fig. 13

Esquema explicativo de la desición de la forma de los recintos interiores y su traspaso de luz gradual desde el exterior al atardecer.

Explicación de la forma Propuesta

Considerando la forma ya establecida por la luz, se ocupa el primer nivel como propio de lo sombrío y por lo tanto tiene por un lado la dirección del paseo existente , por otro lado los límites de las cosas colindantes y por último la conexión al segundo nivel, seguido de la forma diagonal, perpendicular a la dirección de la luz del atardecer, lo que crea la mejor forma gradual de luz en su interior, pues atraviesa el ventanal y se enfrenta con la forma curva interior, curva que da gradación.

El balcón (inferior) recibe la luz plena y limpia, completa, y se va graduando a través de la curva interior escalonada hasta llegar al 1er nivel , mas sombrío.

En este proyecto la diferencia de alturas conforma el objetivo del paso de la luz de penumbra a la incandescencia.

Se propone una luz gradual desde el exterior hacia el interior del gabinete llegando a la penumbra que se enlaza con el acceso de la calle, la avenida portales, pierde luminosidad tras la puesta de sol, justo en el punto de encuentro con el acceso al gabinete. Las edificaciones adyacentes son las causantes de esa penumbra.

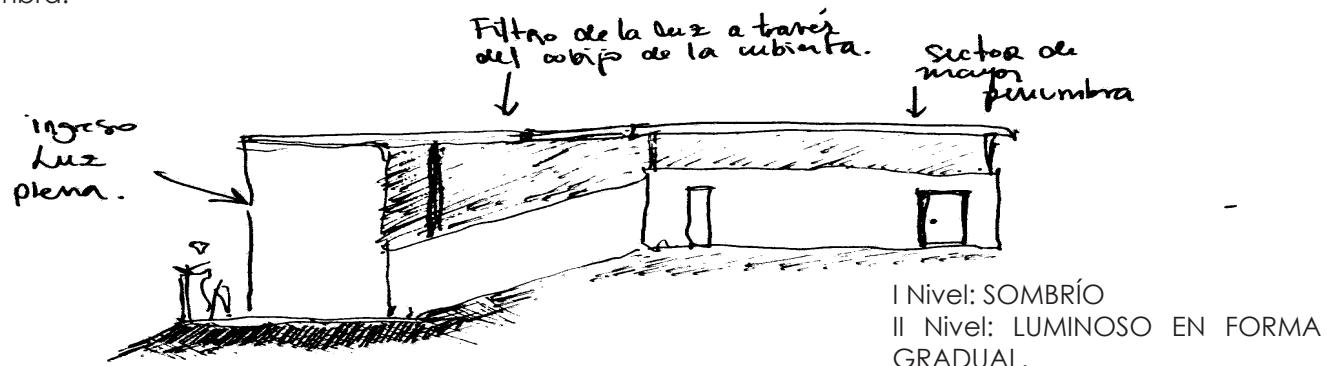


Fig. 14. Paso de lo sombrío a lo luminoso en gradaciones de luz por intermedio de dos balcones conectados entre sí por unos escalones unificadores.

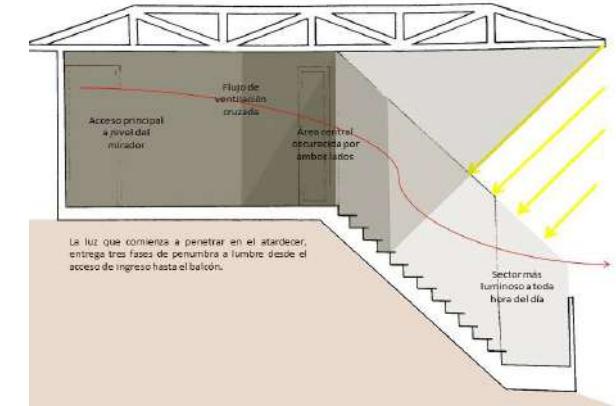


Fig. 15 . Diagrama de luces y sombras en un corte del recinto, que plantea un espacio de contemplación en la lumbre del balcón.

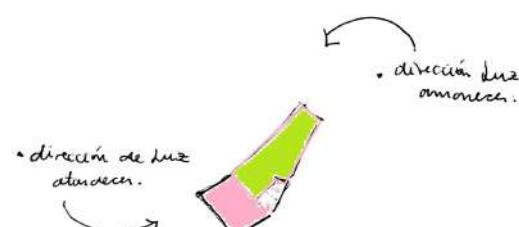
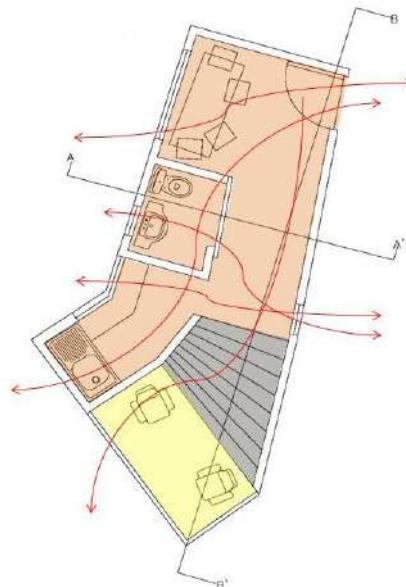
El transitar pausado en lo largo del paseo, toma otro camino al aparecer allí un desvío hacia la lumbre. Las zonas sombrías de este gabinete son propias de los espacios de estudio (al ingreso de este mismo).

Para sobresalir a lo luminoso en forma gradual se desvía la dirección ortogonal del gabinete, cobrando la forma en dirección perpendicular a la luz del atardecer.

El asomo desde los balcones de luz gradual es la finalidad del gabinete. Por esto su dirección, cambia y su altura cambia pero esta interconectado por un pasillo interior.

Figura 14- 15. Esquema de iluminación del recinto Gabinete, parte del fundamento (elaboración propia, 2013)

Explicación Acto, Forma y Elemento



ACTO DEL LUGAR:

Transitar longitudinal pausado en los bordes de luz gradual.

Forma del lugar: Paseo de suelos en desnivel

El asomo en los bordes o barandas a lo largo del paseo, es el acto que se produce en este lugar, la detención pausada del que llega o el que va de paso, esto se produce por la amplitud del mirador. Condición que hace ver Valparaíso en forma panorámica, en toda esa orilla superior existen unos pequeños desniveles de suelo que delimitan el uso de estas, uno es el más alto por el que transita la gente sin detención y la otra parte del suelo más bajo es donde las personas se detienen a observar en las barandas. El flujo y movimiento es un recorrer longitudinal y detención en las orillas o bordes.

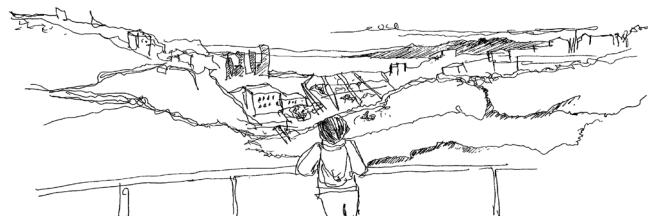


Imagen 40 .Croquis que muestra el asomo en los bordes : A pesar de la proyección visual que tiene este mirador, llega poca gente a pie al sector por la pendiente inclinada y por el acceso dificultoso.

PROYECTO GABINETE

Acto propuesto:

el asomo en gradas de luz. Emerger en gradas de luz.

Forma propuesta: Balcones inclinados unidos por escalones

Elemento arquitectónico: escalones de Transito.

El Proyecto Gabinete comunitario, se trata de potenciar el acto que ya se da en forma natural en el mirador, es un despliegue del mirador con una bajada hacia el cerro que permite otro horizonte. posee dos niveles y su programa contempla espacio para el descanso, hall de entrada, un baño, un lavadero, una zona para el café, escalera de conexión con piso inferior, y un balcón para el asomo y la contemplación.

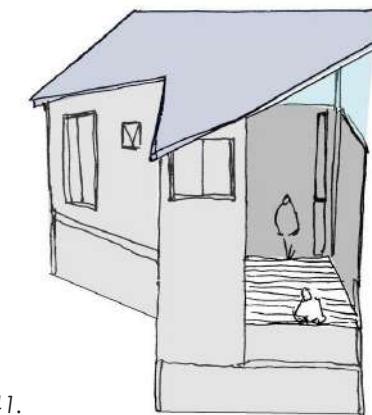
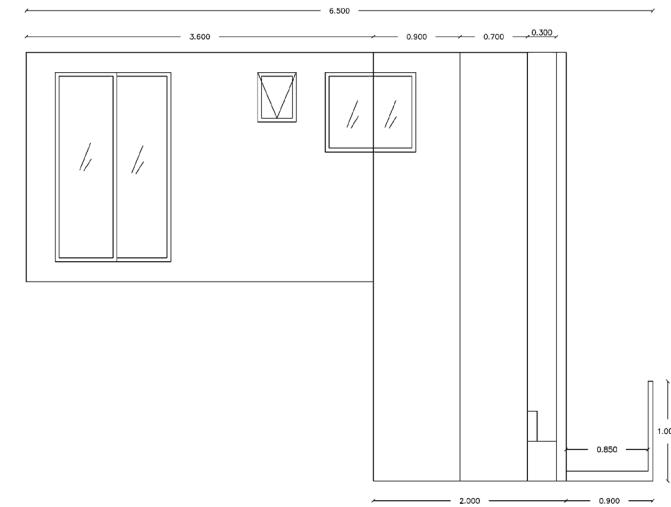
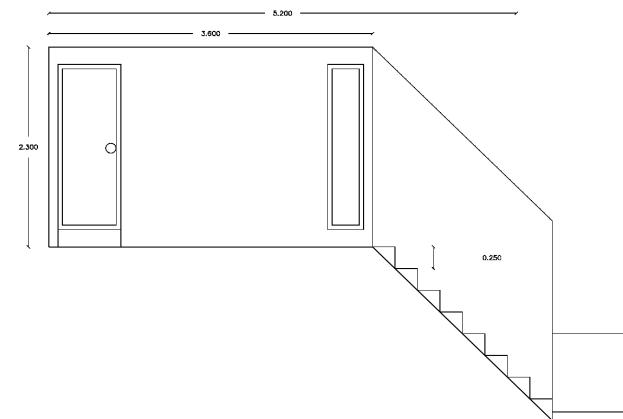
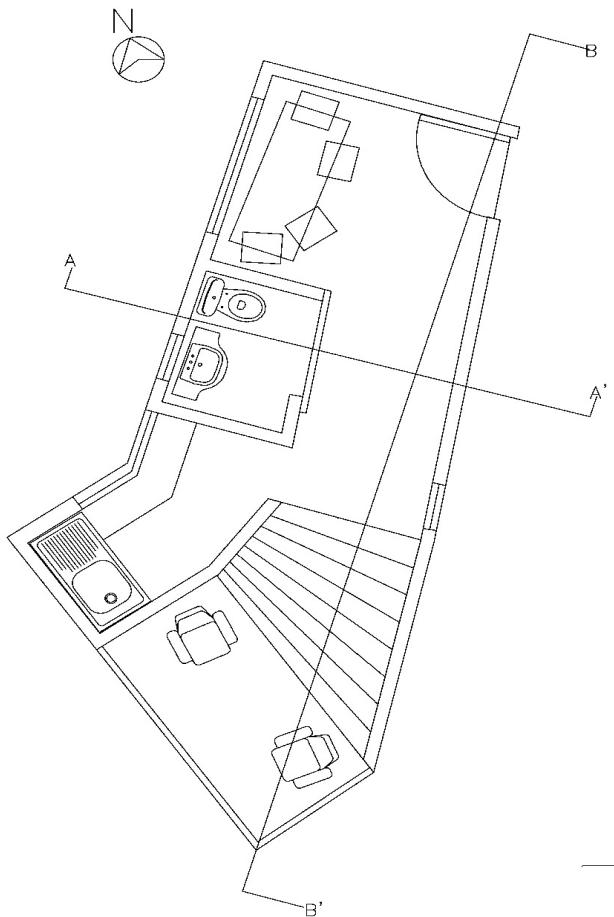


Imagen 41.

Imágenes 40-41. Croquis de observación segundo trimestre 2013, elaboración propia
Croquis Proyectivo del Gabinete (Elaboración Poropia año 2013)

Figura 16-17. Diagrama de Flujos que muestra áreas de ventilación dentro del recinto
Esquema entradas de luz al recinto Gabinete (elaboración propia, 2013)

Planimetrías Proyecto



Imágenes 42-47. Planimetrías del Proyecto Gabinete (elaboración propia, 2013)

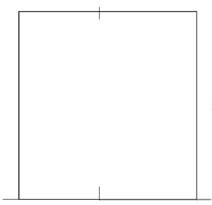


Imagen 45

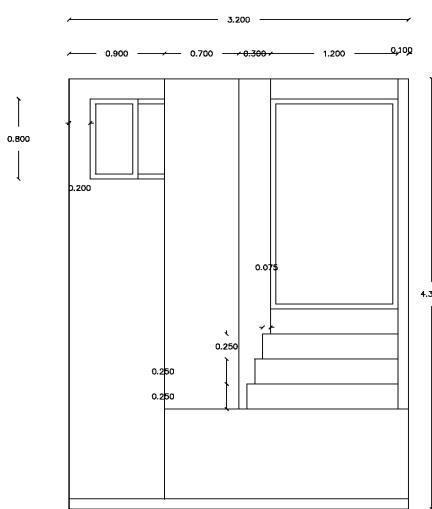
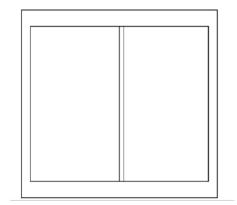


Imagen 46

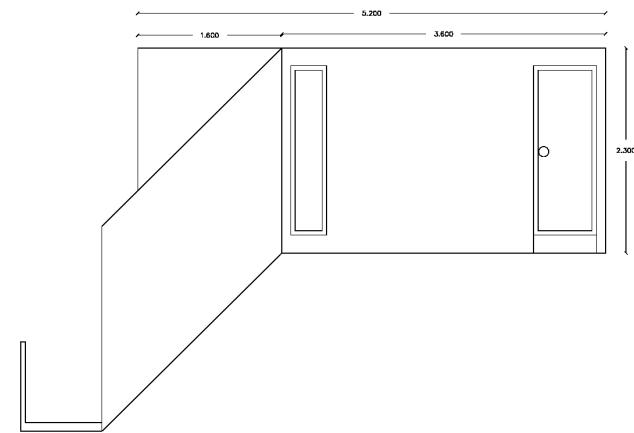
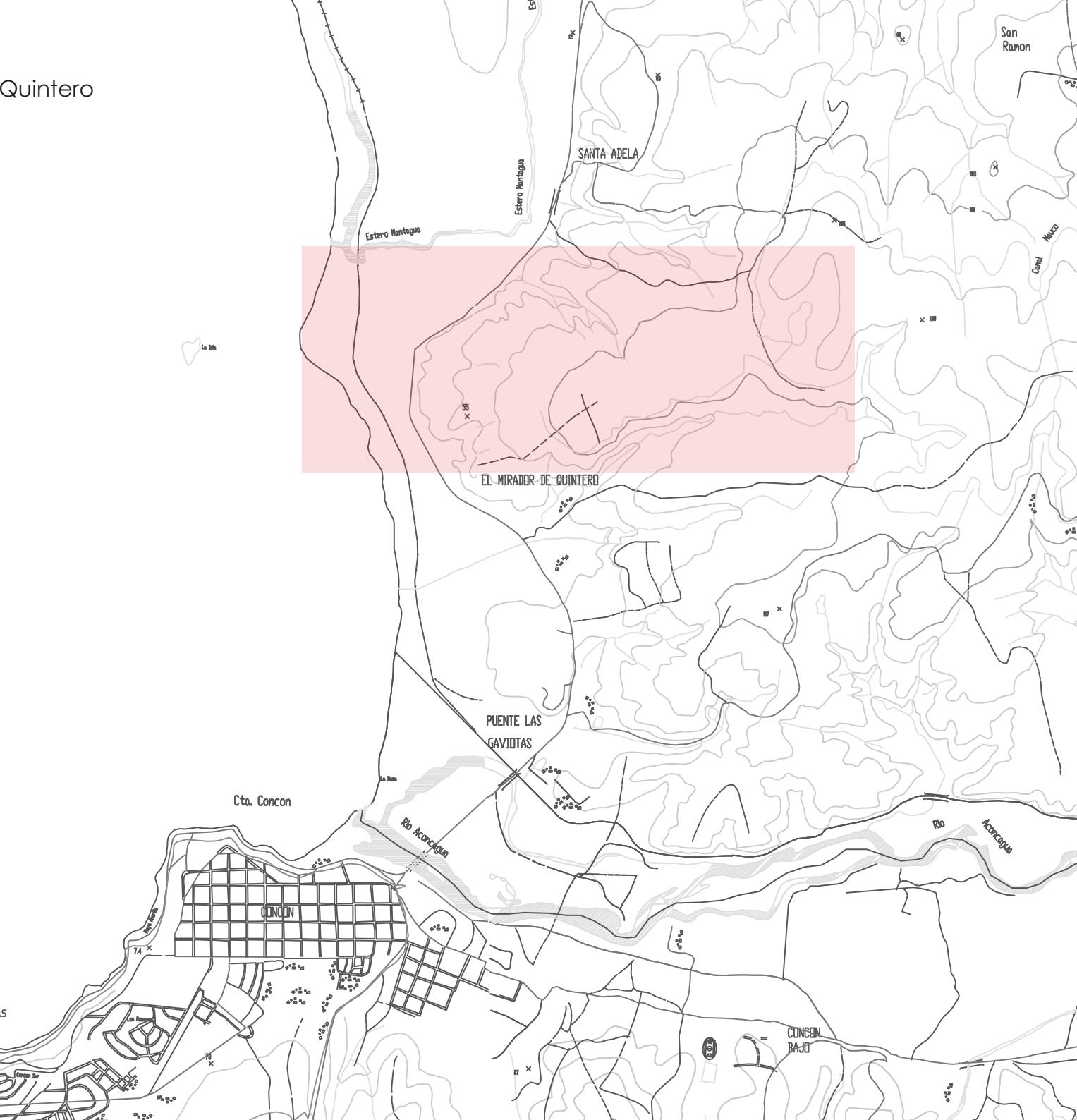


Imagen 47

Ubicación: Ciudad Abierta de Ritoque, Comuna de Quintero

Imagen 48



PASEO QUEBRADO DUAL EN CIUDAD ABIERTA

Acto: Otear en el emergir
Elemento; Pasillos Ascendentes
Forma: Balcones en cruce de asomos

Profesores : P.Caravés, J.Ferrada, M.Donoso, C.Fuenzalida
Taller Arquitectónico segunda etapa
octubre- diciembre año 2013

Proyecto Paseo quebrado dual - Ciudad abierta

Primera Etapa.

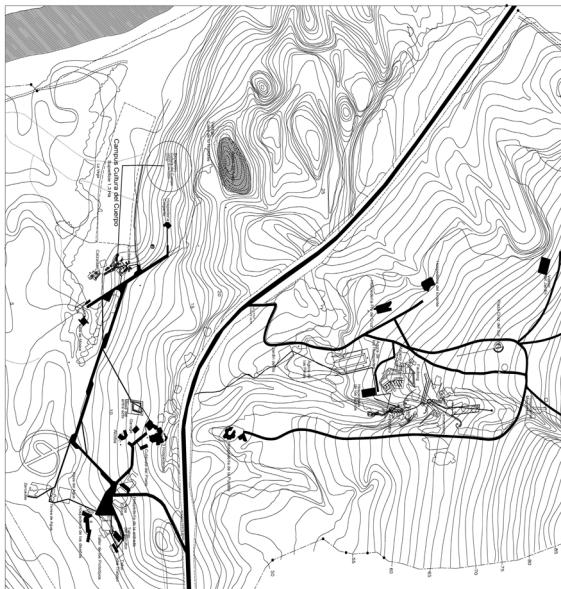


Imagen 49. <https://scinl33.wordpress.com/>
Scarcity and Creativity in Latitude 33

Fundamento Propuesta

1. **Selección del lugar a intervenir:** la propuesta se realizará en la parte alta de ciudad abierta, en donde se identifican recorridos ya construidos, y múltiples obras realizadas, la quebrada es el enfoque de atención por ser una depresión marcada en esta ciudad , y por lo tanto dar movimiento a la extensión y cobijo de los vientos.

2. **Deambular:** ambular por la ciudad alude al acto de movernos por y mediante ella y también recorrerla con cierta intensidad, la intensidad es importante en el momento de alcanzar el acto, pues no es simplemente "andar", ni solo pausarse, es no saber cuál es mi destino ni tener un rumbo fijo, pues el cuerpo no necesita de ello en el momento de deambular.

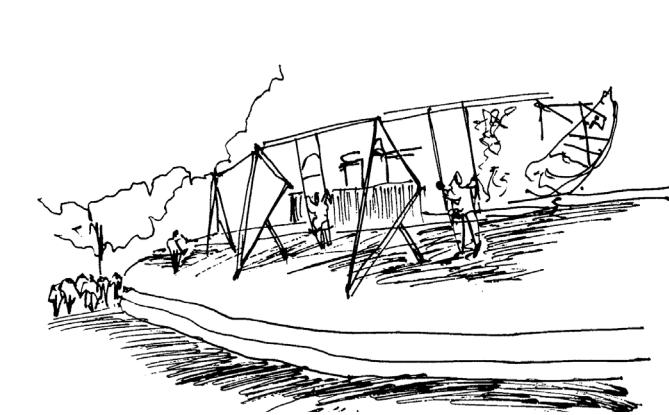


Imagen 50

En el deambular se dan detenciones cada tanto por causa de la fatiga del cuerpo o para observar la ciudad, Valparaíso es una ciudad que se mira a si misma.

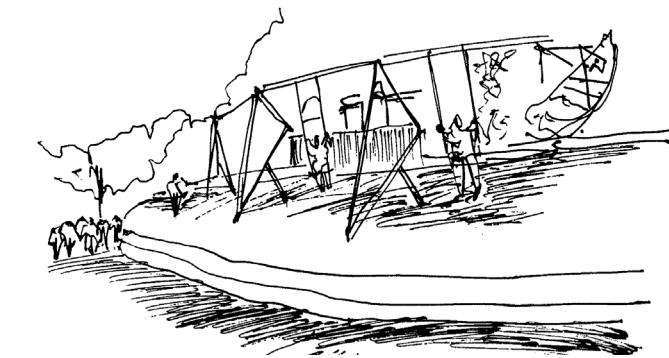


Imagen 51

La anchura dispone al cuerpo, ese tamaño proporciona mas que un largo, puesto que todo se recorre a través de un largo, pero es en la anchura donde el cuerpo realiza la actividad.

3. **Observando dentro de la ciudad,** el deambular en el paseo o plazas se condiciona con **el tamaño de su anchura**, pues el ancho da caída a la "vida" que se pueda dar en dicho paseo, si este ancho sobrepasa el límite de un paseo se transforma en otro lugar. Deambular delimita en forma perfecta un vacío caracterizado por un ritmo lento impuesto únicamente por nuestro cuerpo.

Imágenes 48. Plano de la Ciudad Abierta de Ritoque proporcionado por Ead Universidad Católica de Valparaíso

49. Emplazamiento de la parte alta de Ciudad Abierta, proporcionado por la pagina web Scarcity and Creativity in Latitude 33

50 - 51. Croquis en la ciudad de Valparaíso, Elaboración Propia

Observaciones Conducentes



Imagen 52

Las actividades de fin de semana en la plaza Simón Bolívar de Valparaíso, son aquellas que integran a la familia de manera integral, la plaza pasa a ser de ellos, su ocupación es en los bordes interiores de esta plaza, el gran gomero cubre y da cobijo a un área de múltiples actividades.



Imagen 53

Los lugares dentro de la ciudad que son para la calma, contemplación o retiro, son en general espacios que dan comodidad al transeúnte en un tamaño específico para esa comodidad, las rocas frente al mar en el paseo de borde costero, son asientos que en si están hechos para la contemplación frente al océano.

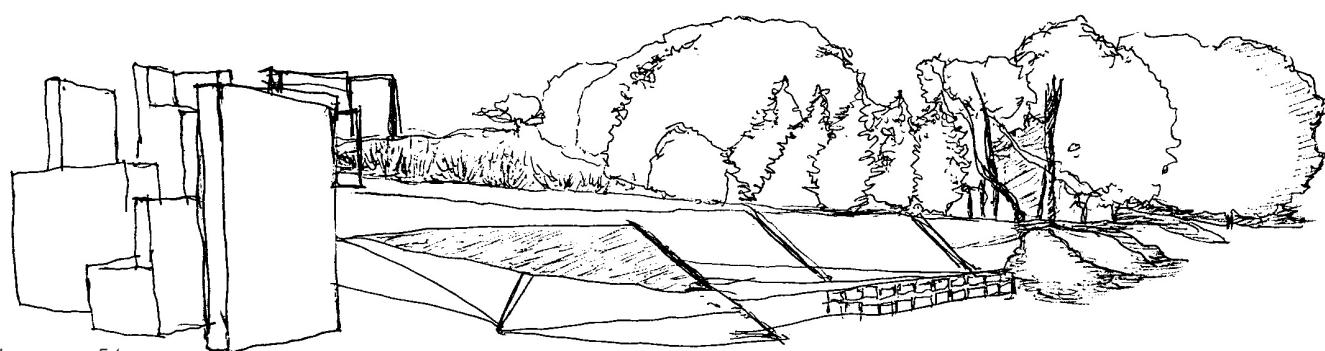


Imagen 54

En la ciudad abierta se observa un trabajo de suelo en cada una de sus obras, la forma de llegada a ellas marca el paso distendido y tranquilo, la quietud de pronto da un giro en los días festivos tales como lo son la celebración del día de San Francisco, en que la multitud se apropiá de los espacios , es entonces que la ciudad abierta está preparada para ambas dimensiones, una de quietud, tranquilidad y holgura y otra de actividades masivas y congregantes en que la postura del cuerpo siempre es en el cobijo que la naturaleza ofrece .

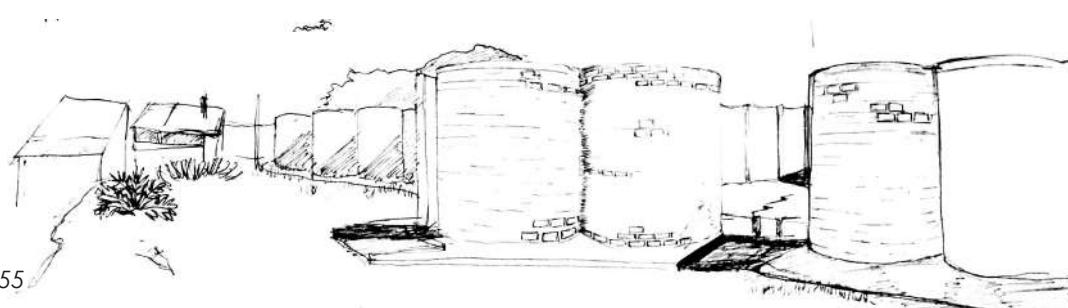


Imagen 55

Parte sur del Palacio del Alba y el Ocaso: La continuidad de los muros sufren un quiebre, en donde se detiene la dirección de la luz y se dispara formando un ángulo en el que aparece lo sombrío cerca de medio día. No posee cubierta, esto para la entrada directa de la luz que llena estos espacios divididos solo por muros

Imágenes 52 - 55. Croquis en la ciudad de Valparaíso y Ciudad Abierta , Elaboración Propia

Tres actos presentes en la Propuesta

El proyecto se emplaza en los bordes de quebrada, conecta ambos bordes superiores en un paseo, que con sus pasarelas son conectados dejando espacio sobre y bajo ellas para recibir el programa arquitectónico. La forma a ras, tiene que ver con la dirección de los vientos que fluyen de poniente a oriente gran parte del año. se produce así el enfrentamiento de orillas en desfase con las pasarelas mas bajas, para generar el cobijo dentro

3. Tres actos presentes en la propuesta :

PORCIÚNCULA: RETIRO EN PENUMBRAS: Dentro del paseo se plantea un lugar de recogimiento, que posea la cualidad de ser penumbroso. Dentro de esta penumbra se realizan las actividades de reflexión así como también de meditación.

SALÓN: RECIBIR CONSTANTE: Es el lugar que nos da la "bienvenida", un espacio que ocupamos para el recibir, el salón dentro del proyecto en ciudad abierta puede ser el lugar que nos acoge, el lugar de llegada, de ingreso al paseo, es por donde aparecemos, y por lo tanto es más bien un umbral.

PLAZA DEL VIENTO: SOLAZAR DINÁMICO: La plaza de los vientos es un lugar relacionado con lo dinámico y el fluir, es el viento en donde se producen todos los movimientos corporales más ligeros, también existe dentro del ritmo, que es diferente al de deambular pues la velocidad en este constante dinamismo se apresura, todo ocurre más rápido y el cuerpo se vuelve parte del viento.

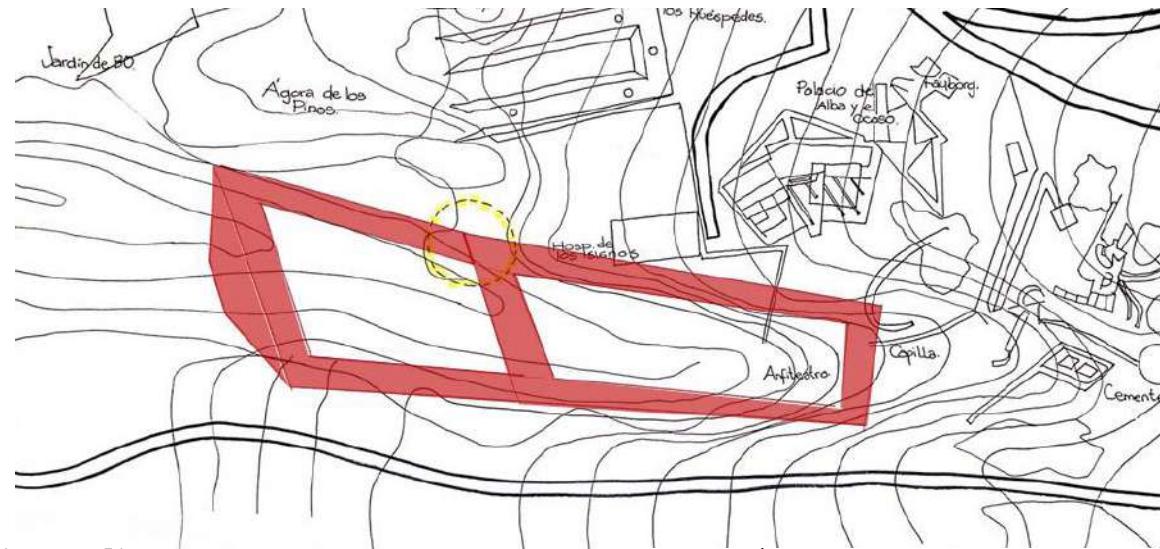


Imagen 56

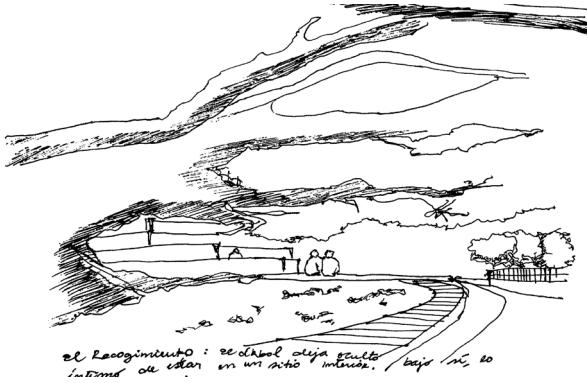


Imagen 57

El recogimiento: el árbol deja oculto e íntimo un espacio público. Es estar en un sitio interior

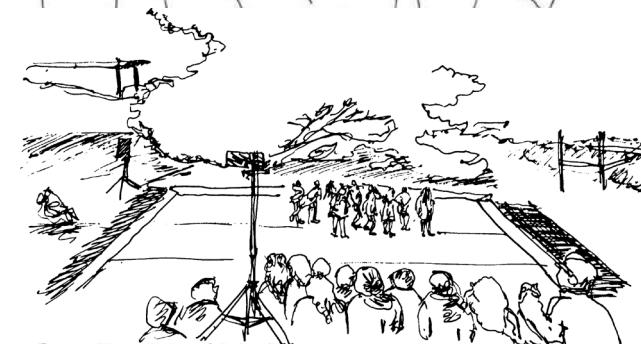


Imagen 58

En momentos festivos , Ciudad abierta se congrega a la multitud, los espacios son ocupados para cualquier acontecer, la permanencia de este habitar se enmarca más en sectores sobre cima, la quebrada en su diferencia está mucho más oculta y por su condición de cuenca las confluencias cambian y los recorridos comparten el esfuerzo de la bajada y subida.

Imágenes 56- 58. Plano de Emplazamiento de la Obra a realizar , quebrada de Ciudad Abierta próxima a la capilla y Ágora de los pinos (Elaboración Propia a base de plano proporcionado por ead Universidad Católica de Valparaíso.
Croquis en la ciudad de Valparaíso y Ciudad Abierta , Elaboración Propia

Acto, Forma y Elemento

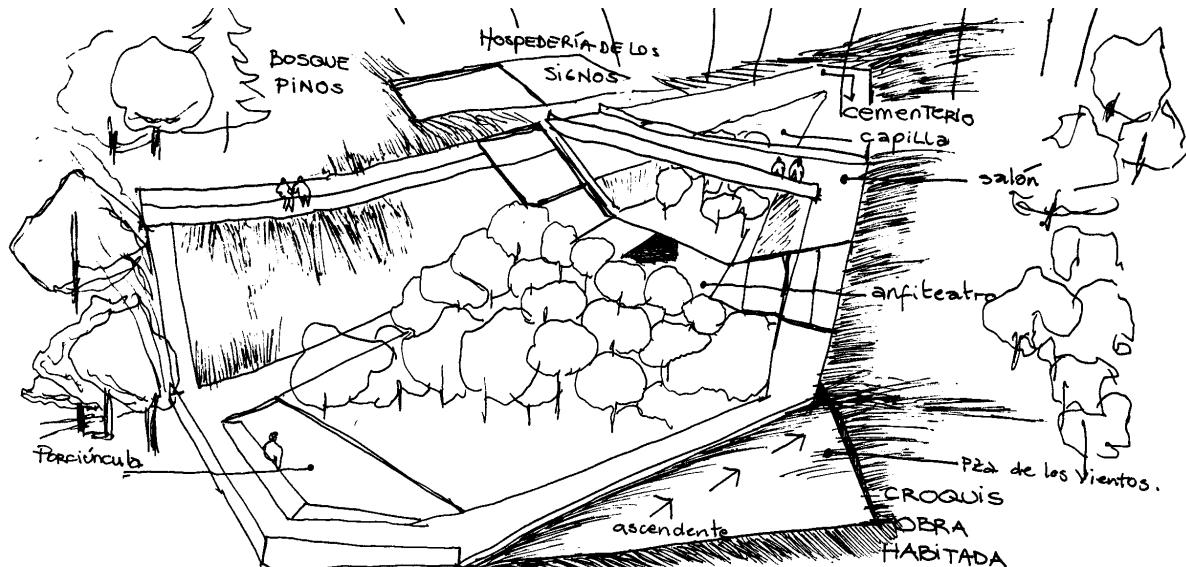


Fig. 18

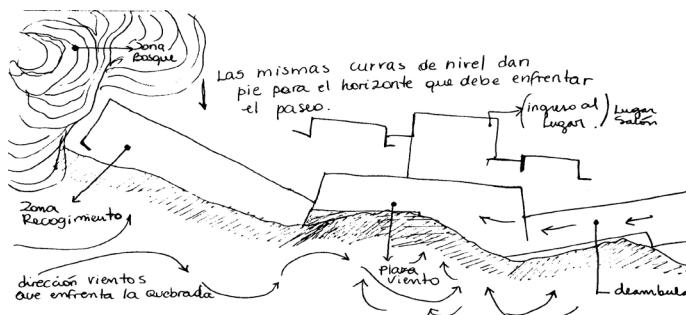


Fig. 19

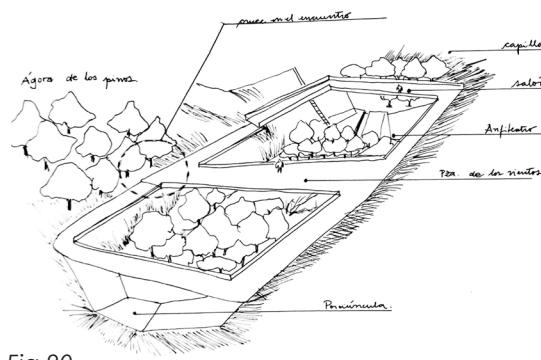


Fig.20

Figura 18. Esquema Croquis de Obra habitada del proyecto (elaboración propia)

19. Esquema de los flujos de vientos que posee ciudad abierta en la zona próxima a proyectar (elaboración propia)

20. Esquema Resultado final del proyecto incluyendo una pasarela más en su zona inferior (elaboración propia)

4. Acto , Forma y Elemento:

Para la realización del paseo propuesta se identifica como acto en ella: BORDEAR CONTINUO, que tiene que ver con lo constante del deambular en cada detención de las obras, trazo que une cada lugar dentro de la parte alta de ciudad abierta.

La forma del lugar es CORREDOR ELEVADO, está en altura, y las personas circulan teniendo en su camino, comunicación en diferentes estancias, ciertas detenciones en forma constante son las obras de ciudad abierta.

El acto que se propone para el lugar es : **OTEAR EN EL EMERGER**, una mirada de lo que es panorámico en la ciudad, que nos vincule al ir ascendiendo por el sendero, este ascender debe conectar las obras ya existentes y del mismo modo a los tres actos: Porciúncula, plaza del viento y salón.

La forma propuesta para el lugar es: **PASILLO ASCENDENTE**, el pasillo comunica con todas las obras al ir subiendo por los bordes de la quebrada, cada pausa en el pasillo está dada por la mirada que se genera a partir de la conexión entre obra y obra.

El elemento arquitectónico para esta propuesta será: **BALCONES EN CRUCE DE ASOMOS.**



LA CASA- TERRAZA QUE ESTABLECE LA QUIETUD EN SUS RECODOS
(VIVIENDA BÁSICA PARA LOS AFECTADOS POR EL INCENDIO DE VALPARAISO AÑO 2014)

Acto: traspaso distendido
Elemento; terrazas en desnivel
Forma: recodo del anticiparse

Profesores : M.Eyquem, I.Reyes, E.Caro, C.Bodelón
Taller Arquitectónico tercera etapa
marzo-mayo año 2014

Proyecto Vivienda Básica Familiar

Módulos Familiares

Dado el siniestro ocurrido en Abril del año 2014, incendio que afectó a Valparaíso, se propone tomar el taller de arquitectura de segundo año como herramienta estudiantil para dar solución a gran parte de los afectados por este acontecimiento. Es por esto que el tema del taller pasa a ser la vivienda mínima (cuchitriles familiares), en vista del espacio y precariedad en que viven estas personas, la mayoría en quebradas o terrenos irregularizados. Se identifica el espacio "comarca" propio de lo modular de varias familias.

SELECCIÓN DEL LUGAR A INTERVENIR

El proyecto se emplaza en el cerro San Juan de Dios. A la altura de la cota 280 por calle Aquiles Ramírez. Se elige este lugar ya que está dentro de los límites de la comarca pero aún este espacio está vacío, es decir, no hay casas en este terreno, pero sí alrededor.

Los cuchitriles que se ubican en esta quebrada se comunican entre sí y mantienen una relación a través de sus patios aterrazados, es decir, cumplen con la horizontal escalonada en el habitar común de ellos. Las personas permanecen gran tiempo compartiendo con sus vecinos en estos espacios. Cada vivienda le entrega a la otra cobijo por la posición en que se encuentra una sobre otra pero sin quitarle privacidad ni independencia.

Los cuchitriles en su mayoría se ubican en la pendiente más cerca de las cimas que del interior de la quebrada, a pesar que dentro de esta hay casas más aisladas, sin dependencia de otras. Estas terrazas en desnivel unifican los patios comunes.



Imagen 60.



Imagen 61.

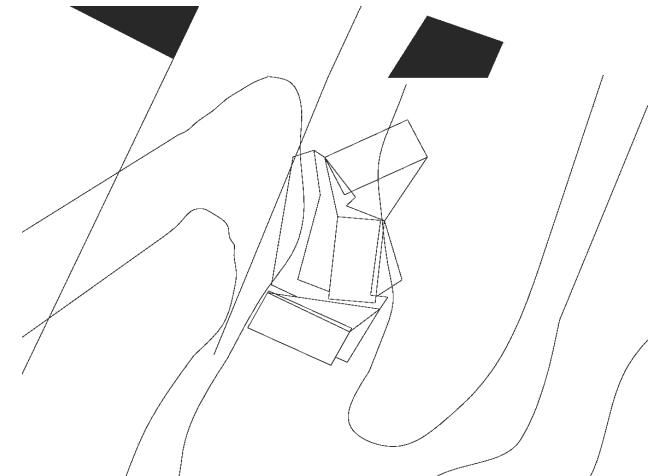


Imagen 62.

Imágenes 59. Plano de Valparaíso proporcionado por página web www.Bibliocad.cl enviado por Jonatan Arratia

60. Imagen extraída de Google earth Pro street view

61-62 . Imágenes elaboración propia en base a plano de Valparaíso proporcionado por Jonatan Arratia (www.bibliocad.com)

Características y alcances de la Comarca

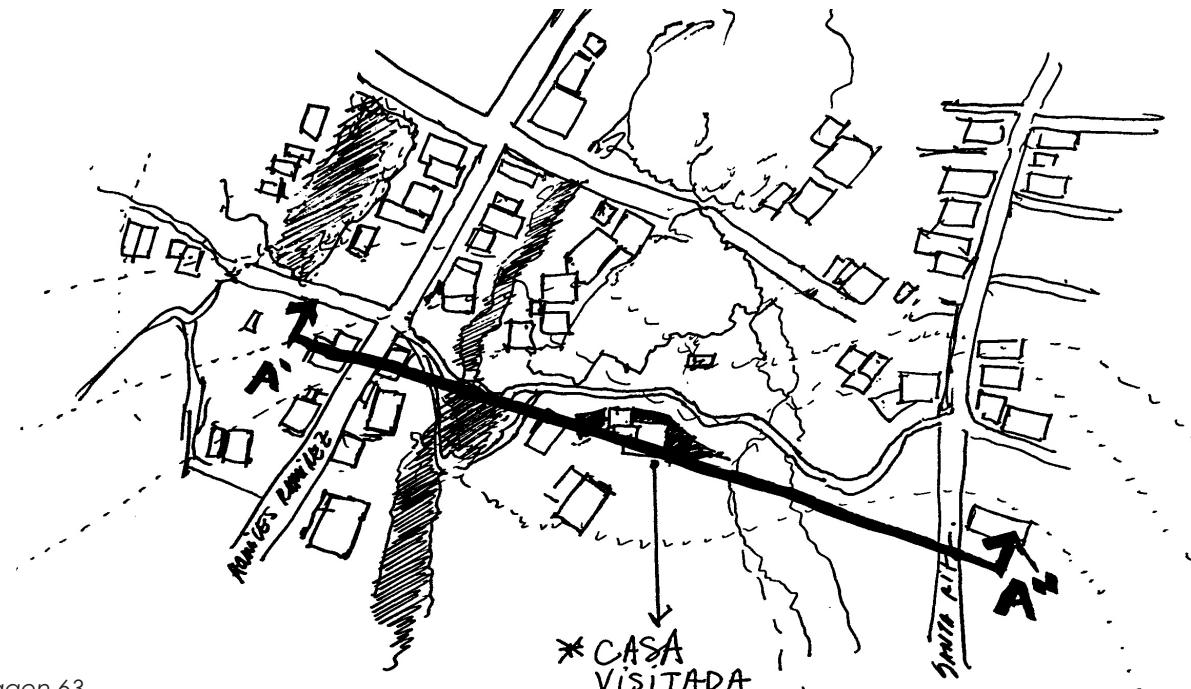


Imagen 63.

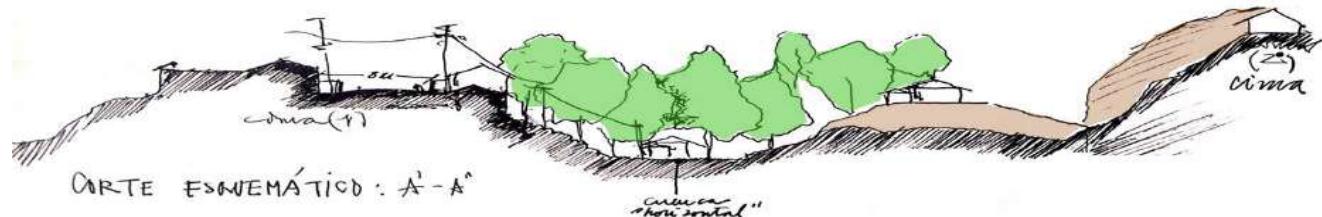


Fig.20.

Imagen 63. Dibujo del Emplazamiento del lugar de casa visitada para el estudio de los cuchitriles familiares indicando corte (elaboración propia)

Figura 20. Corte esquemático (elaboración propia)

LUGAR

La ubicación del lugar a intervenir está en un borde dentro de la ciudad, pertenece al límite de la quebrada en su apertura hacia el mar, esa apertura se va ampliando y conformando un entramado de ciudad, en la que se posee una vista de todo Valparaíso abarcándolo de extremo a extremo.

Pertenece a un término de la ciudad, ya que aparecen rasgos de lo rural, es un lugar de transición, las calles son de tierra, la vegetación abrupta y el habitar del hombre comienza a ser más compartido.

Los cuchitriles que se ubican en esta quebrada se comunican entre sí a través de patios aterrazados, las personas permanecen ahí con sus vecinos.

El proyecto se emplazara en cerro san juan de Dios por calle Aquiles Ramírez, terreno inserto entre los límites de la comarca.

LA COMARCA COMPRENDE DESDE EL INICIO DE QUEBRADA HASTA LAS CIMAS ENVOLVENTES, LO QUE ESTÁ DENTRO DE ESTA PENUMBRAS, HASTA DONDE LLEGA EL GRITO DE LOS VECINOS.

Cada vivienda le entrega al otro cobijo por la posición en que se encuentra, pero sin quitarle privacidad.

Los cuchitriles en su mayoría se ubican en la pendiente más cerca de las cimas que del interior de la quebrada, dentro de esta las casas son aisladas y sin dependencia de otras.

Trazado a partir de la Observación de la Luz

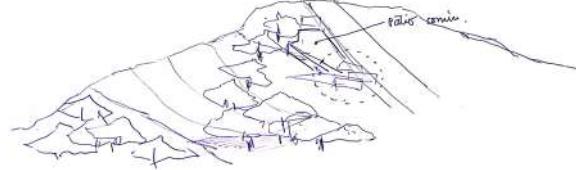


Imagen 64

El trazado se enmarca en conjunto con los arboles que perfilan el límite entre dos cimas del cerro.

LA LUZ

La luz que se observa va desde la lumbre a la penumbra, la participación de los arboles es relevante dentro de la quebrada, pues interrumpe la vista hacia el mar, y separa a los vecinos.

Idea de Proyecto

A la altura en que se emplaza el proyecto abarca una visual completa de Valparaíso y va disminuyendo al sumergirnos en la quebrada.

La dirección que toma el proyecto son seis, escalonados entre sí, conectados a través de terrazas, potenciando lo aterrazado del lugar y aprovechando las vías de acceso. Justo en ese punto donde se emplaza el proyecto es donde se unen ambas calles repartirse en dos cerros.

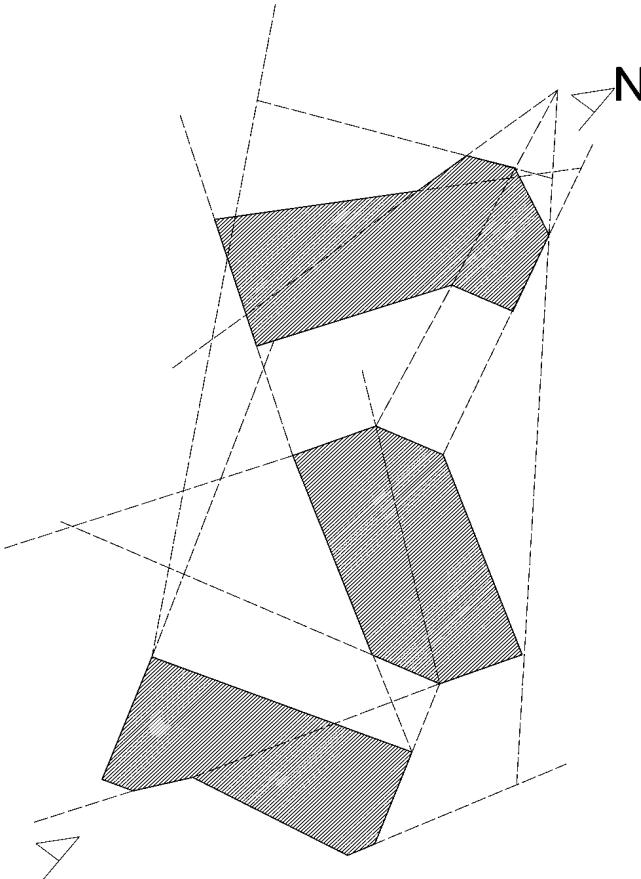


Imagen 65



Imagen 66

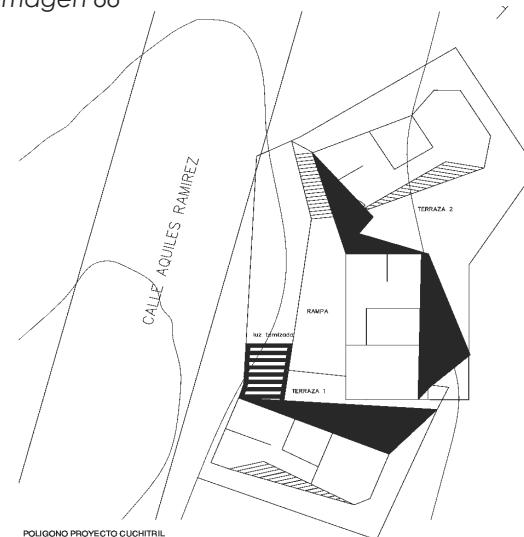


Imagen 67

Imágenes 64 : Vista del cerro a intervenir con patio común, se muestra la vegetación existente sobre la quebrada que divide ambas laderas (elaboración propia).

65 -67 : Plantas de Trazado con modificaciones incluidas, diseño a partir de la luz, avances a partir de la forma.

La unidad mínima , Profundidad y amplitud como ejes de estudio.-

Observaciones Conducentes de la lugaridad.

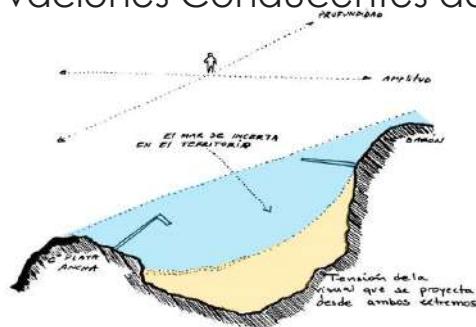


Fig.21

Muestra la relación de Tensión que se presenta en la ciudad de Valparaíso , la tensión de la visual que se proyecta desde ambos extremos de la ciudad



Fig.22

Lo angosto y profundo de la quebrada

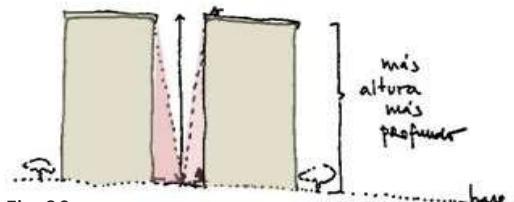


Fig.23

Ejemplo de edificio que a mayor altura posee mayor

PROFUNDIDAD POSEE UMBRALES DE TRASPASO

AMPLITUD: TIENE ESTRATOS, HORIZONTES PROYECTADOS.

LA UNIDAD MINIMA

El tamaño de lo mínimo es según lo que el cuerpo permite para moverse.

Los peldaños de tránsito entre las casas son de 18 cm app.

El tamaño mínimo tiene que ver con lo necesario de las habitaciones, el espacio es escaso, por esto se produce el hacinamiento, la altura de los muros (en su mayoría de material frágil) son bajos, 2 mts (app) Las casas se distancian entre sí por pasillo muy estrechos.

RELACIÓN ENTRE LAS PARTES

Los patios comunes en las viviendas familiares
Las escaleras comunican todas las casas.

Los terrenos bordean una orilla superior sobre una quebrada o un farellón (en playa ancha).

Los pilares siguen una línea continua (casi en todos los campos).

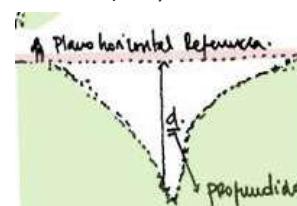


Fig.24

bajo un plano horizontal de referencia se muestra la profundidad de la quebrada.

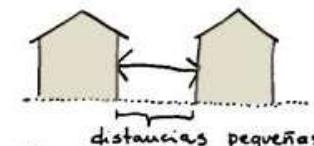


Fig.25

a distancias pequeñas y alturas menores, menor profundidad.

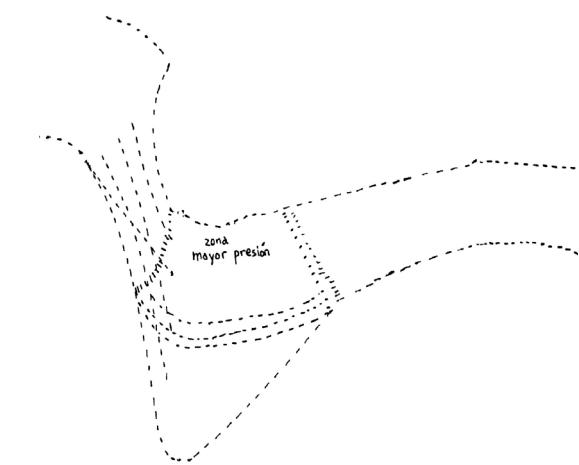


Fig.26

zona de mayor presión de los vientos que afectan a los espacios reducidos tales como los cuchitriles.

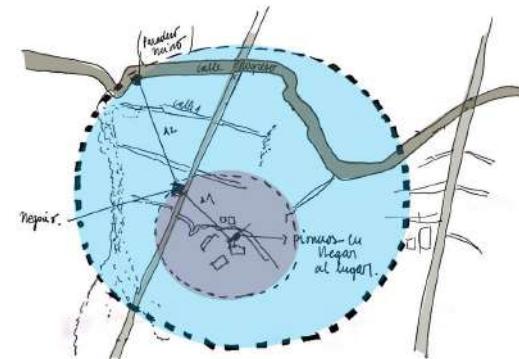


Fig.27

Límite de la fatiga del cuerpo , conforma el área de influencia más próxima.

Figura 21-27 : Esquemas que muestran relaciones de Profundidad y amplitud (Elaboración propia).

Distendimiento aterrazado en desnivel

El transeúnte distendido en lo aterrazado, lo holgado aparece en ese transitar, el cuerpo camina en tres tiempos para llegar a un interior.

Se toman tres direcciones, en tres niveles de luz se da el emerger desde la quebrada o el sumergir desde la cima.

La luz oscura abisal del embudo se va transformando paulatinamente en la lumbre a través de tres momentos.

Se aprovechan las vías de acceso en la cima, en donde la calle Aquiles Ramírez es la principal.

La luz que se observa va desde la lumbre a la penumbra, la participación de los arboles interrumpe la vista hacia el mar a cierto nivel inserto en la quebrada y separa a los vecinos. Desde cierta cota se comienza a abrazar la ciudad.

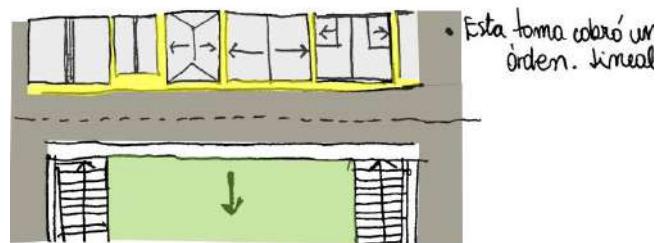


Fig.28

Las casas aparecen como módulos continuos, guiados por la pendiente. Lo caótico de su forma y emplazamiento en el lugar, posee un orden decreciente.

Durante el trimestre se prepara el fundamento de lo que será la propuesta, en los encargos se establece el estudio de la luz a través de cursos del espacio y dibujos de objetos los cuales tienen reflejo de este ingresando a su interior dando traspaso y cambios de dirección.

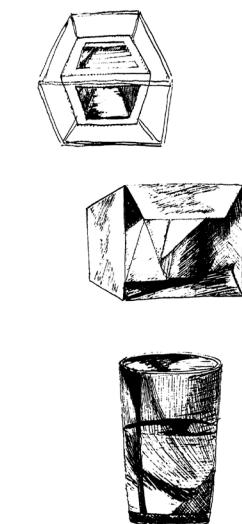


Fig.29

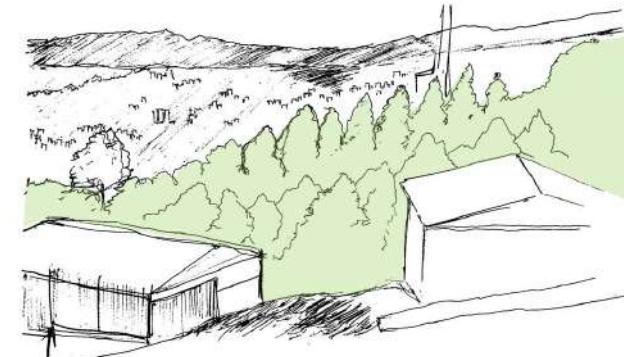


Fig.30

Lo rural: aparece un conjunto con este bosque. Atravesar la quebrada, significa bajar a este "bosque" sumergirse, emerger y llegar a otro cerro. Las quebradas marcan este límite natural donde vivir.

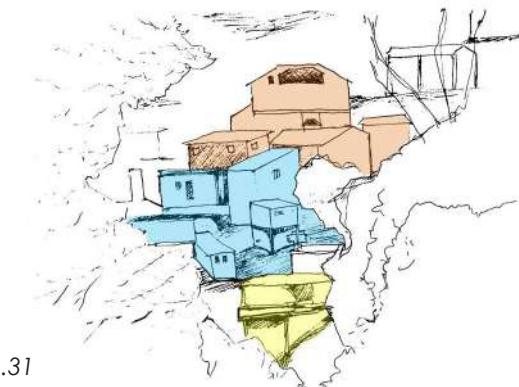


Fig.31

Estratos entre la quebrada, viviendas que se clasifican en tres alturas, cada nivel recibe tres orientaciones de luz distintas.

Figura 28 -31: Esquemas que muestran relaciones de lo modular, como nace a partir de un núcleo y se reproduce. límites naturales (Elaboración propia).

Observaciones Conducentes del lugar



Imagen 67

Existe un espacio antes de sumergirnos a la quebrada que forma un límite dentro del barrio: Borde superior comienza en el primer escalón.

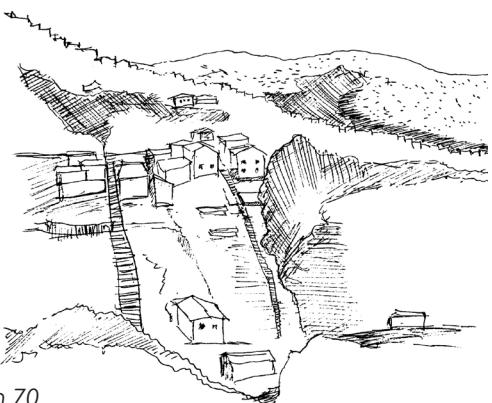


Imagen 70

Las escaleras atraviesan la quebrada desde la cima. Las escaleras ubican cada módulo, todas las casas comparten esta escalera

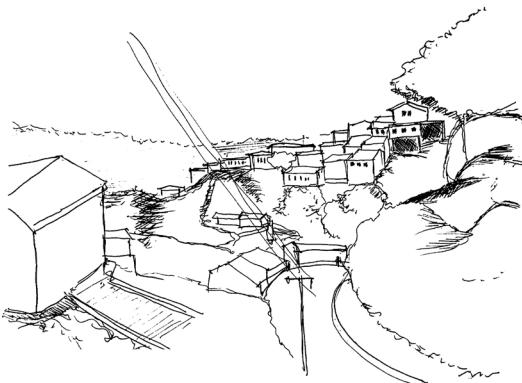


Imagen 68

Las casas están una sobre otra en forma escalonada, siguiendo la forma de la quebrada

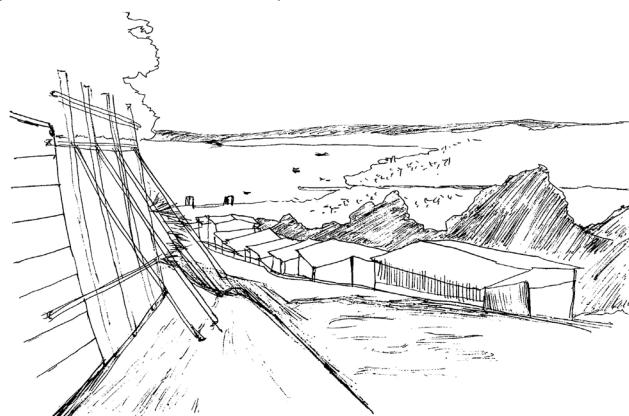


Imagen 71

Por la calle Ferrari, las casas bordean la quebrada, la vegetación es un límite, marca un muro que forma un camino sobre la loma del cerro.

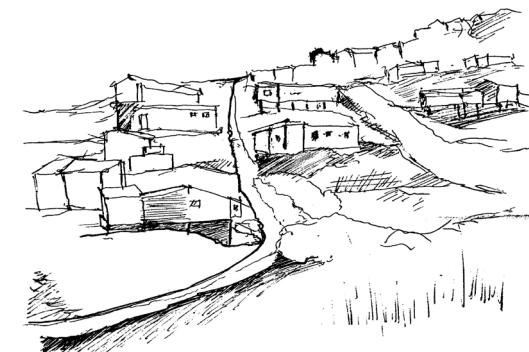


Imagen 69

Habitar escalonado hacia la avenida

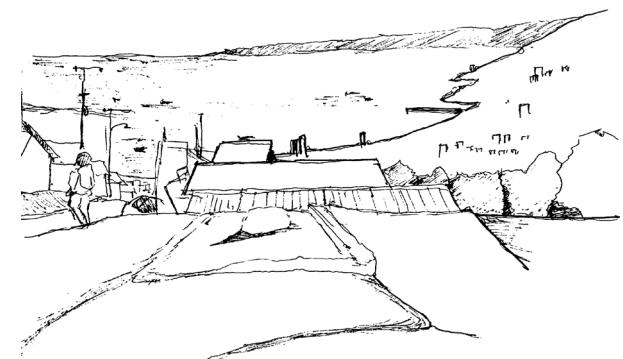


Imagen 72

Espacio desocupado de la cima que presenta luz plena, luz blanca y perpendicular, horizontalidad dentro de la pendiente.

Imágenes 67 - 72 : Croquis de observación en la quebrada del cerro San Juan de Dios, Valparaíso (Elaboración propia).

Observaciones Conducentes

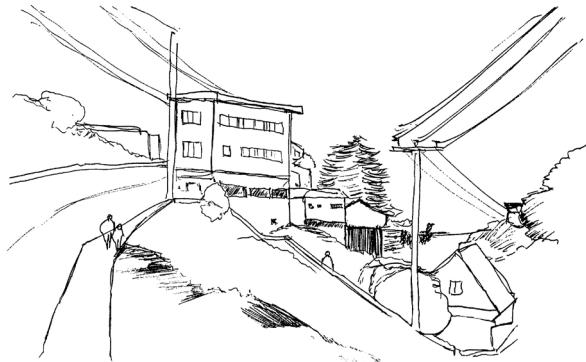


Imagen 73

Dentro de la ciudad hay espacios libres ubicados al borde superior del comienzo de la pendiente abrupta que baja hacia el interior de las quebradas.



Imagen 74

Habitar en el abismo de la quebrada, en un suelo suspendido. Dentro de ella las viviendas poseen diferentes vistas y direcciones.

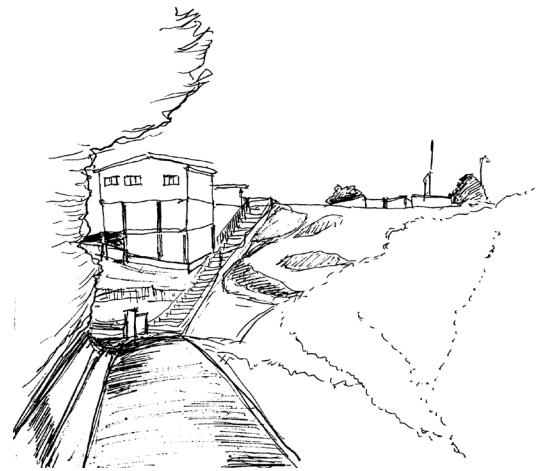


Imagen 75

La huella del hombre conforma un límite inferior. Hasta donde recorre. El camino escalonado continúa en la segunda cima.

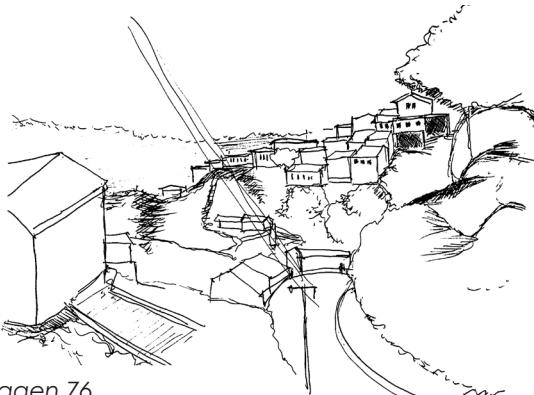


Imagen 76

La huella del hombre conforma un límite inferior. Hasta donde recorre. El camino escalonado continúa en la segunda cima.

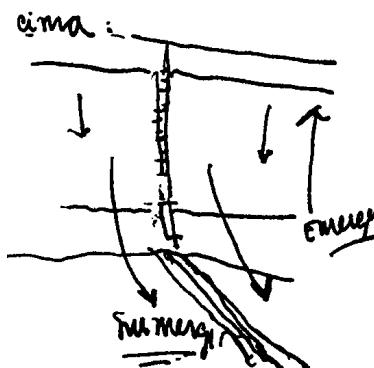


Fig. 32

Esquema que muestra el emerger y sumergir a la cima

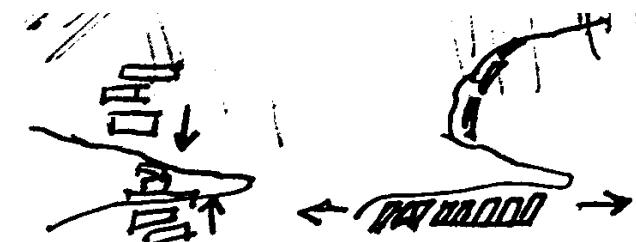


Fig. 33

Esquema que muestra la posición de las viviendas en dos quebradas distintas

Imágenes 73-76 : Croquis de observación en la quebrada del cerro San Juan de Dios, Valparaíso (Elaboración propia).

Figura 32- 33: Esquemas que muestran relaciones delenerger y sumergir en la quebrada y la posición de las viviendas en esta misma (Elaboración propia).

Propuesta Proyecto vivienda básica (cuchitril) familiar

PROPIUESTA

En cada ángulo que se forma al cambiar la dirección de esta terraza se produce un momento de transición en el que se permanece antes de ingresar a cada cuarto. Tiempo cotidiano en que se sacan las llaves, preparándose a dar ingreso. Recodos de la entrada

Es un trazado luminoso que cambia sus luces a través de sus ángulos de inclinación, a medio día la sombra que proyecta es perpendicular a los umbrales que la generan. Esta propuesta consiste en generar un traspaso entre un interior y exterior a través de un umbral que corresponde a terrazas unidas por rampas.

Las cubiertas son planas para dar esa extensión horizontal de terraza.

El sol que ingresa a estas terrazas es tamizado a la vez por techos umbrales.

Estas terrazas son extensiones de cielo que permiten una mejor luz y temperatura y además con sus sombras tamizadas unifican la estructura de la casa.

la terraza dos se convierte en patio luminoso en un punto, referente al uso que se le da y por estar en forma centrada entre dos de los módulos, estos módulos están insertos en la quebrada, a diferencia del módulo 1 que está expuesto, conforma parte del exterior mucho más que los siguientes módulos.

el uso de estas terrazas es lo importante, son áreas compartidas entre las familias, en las que se pueden reunir para jugar, conversar, colgar la ropa, incluso comer.

Las terrazas techadas dan una condición de cobijo y unicidad de la casa, se habita en lo íntimo en patio - terraza interior, y lo expuesto que da al avistar el sitio.

El ingreso al lugar:

- La entrada es hacia un plano horizontal, corredor amplio, más bien una terraza techada en la que el ingreso se ve demarcado por un cambio de luz, de la luz plena a la sombra, los ángulos de luz cambian esta sombra durante el día.
- Recorrido abarcante y a la vez que interioriza.
- Dentro del recorrido se forma un patio aterrazado de luz central que utilizan ambas familias. Este patio congrega a los habitantes de los módulos.
- la luz filtrada o tamizada se hace presente en todo el recorrido .

TRASPASO EN TRES TIEMPOS

Módulo 1, se conecta con módulo 2 y 3, a través de la visual que se proyecta hacia su patio, y los umbrales de luz tamizada en un solo recorrido.

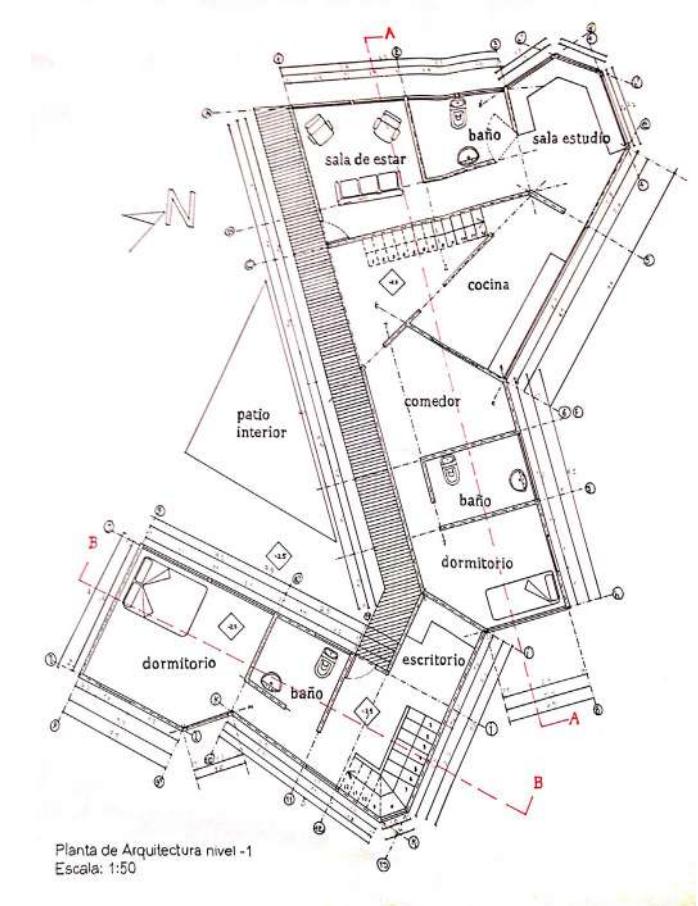


Imagen 77

Imagen 77 : Plano del Proyecto Cuchitril Familiar nivel -1 (elaboración propia).

Planimetrías del Proyecto

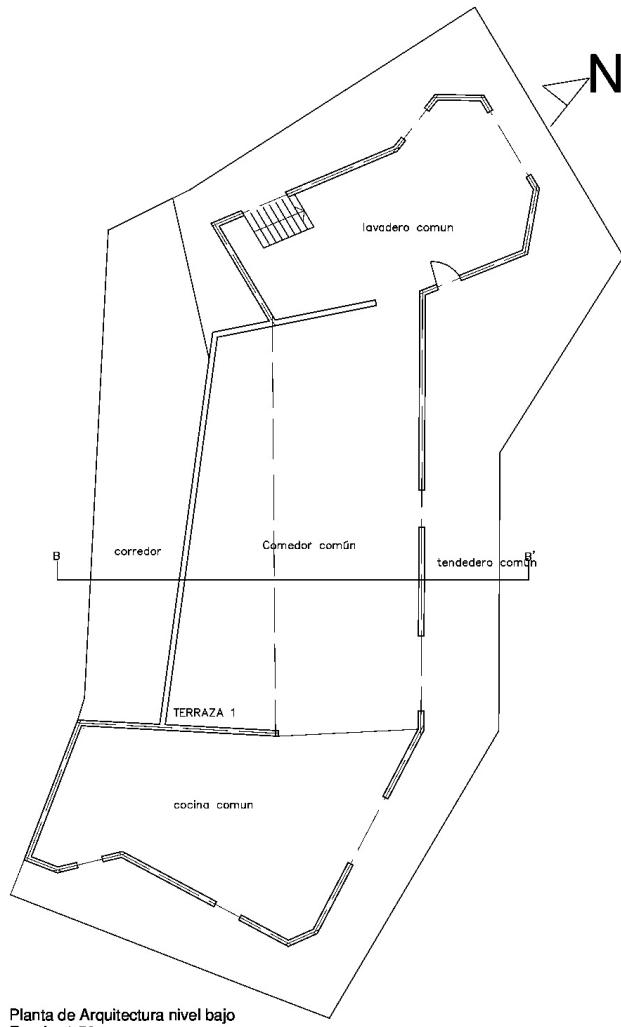


Imagen 78

Imagen 80

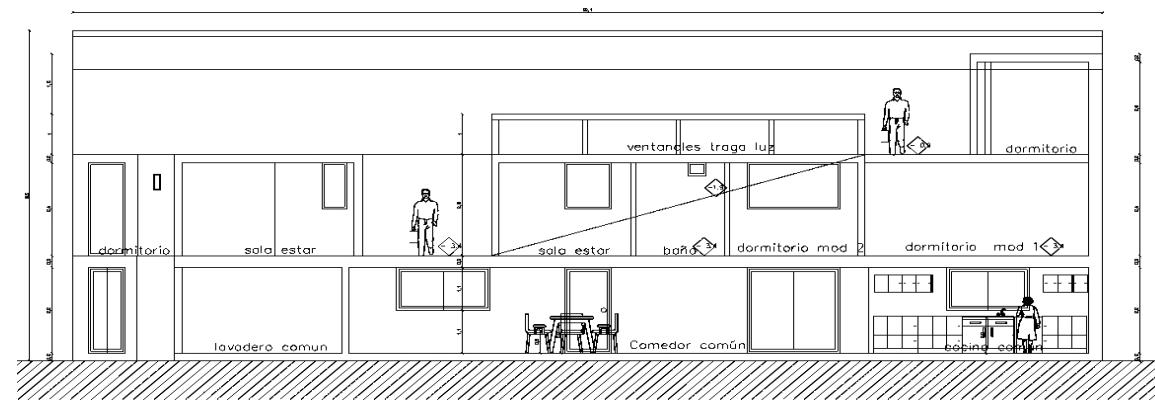
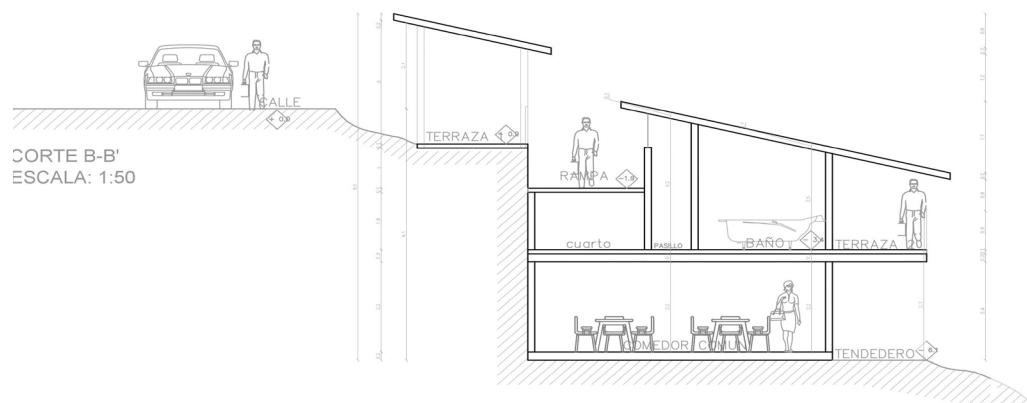


Imagen 79



Imágenes 78 : Plano del Proyecto Cuchitril Familiar nivel - 2 (elaboración propia).

79.80 : Cortes Longitudinal y Transversal del Proyecto Cuchitril Familiar (elaboración propia)

Forma de la Cubierta para tres módulos

Maquette que muestra los módulos y su replicación

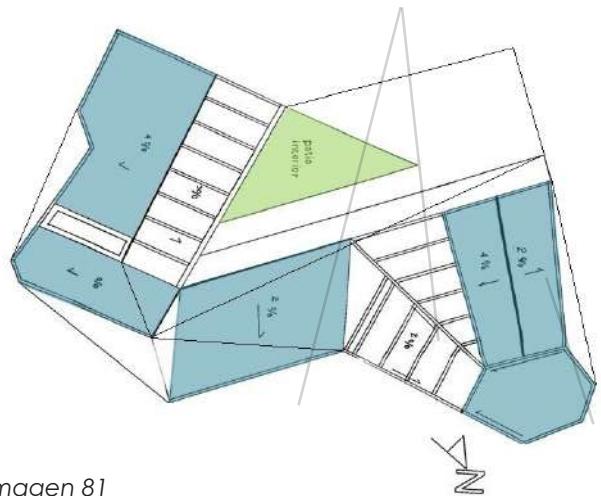


Imagen 81

La geometría que presenta este proyecto se compone de tres módulos que se replican compartiendo patios comunes, desfasandose desde su base.

Los tamizados son direccionados a través de la intención interior, comenzaron siendo rectos en la primera parte del esquema anterior, en la parte final del proyecto se establecen en las partes de transición de un espacio interior a uno exterior enfatizando el tema de los umbráles de traspaso.

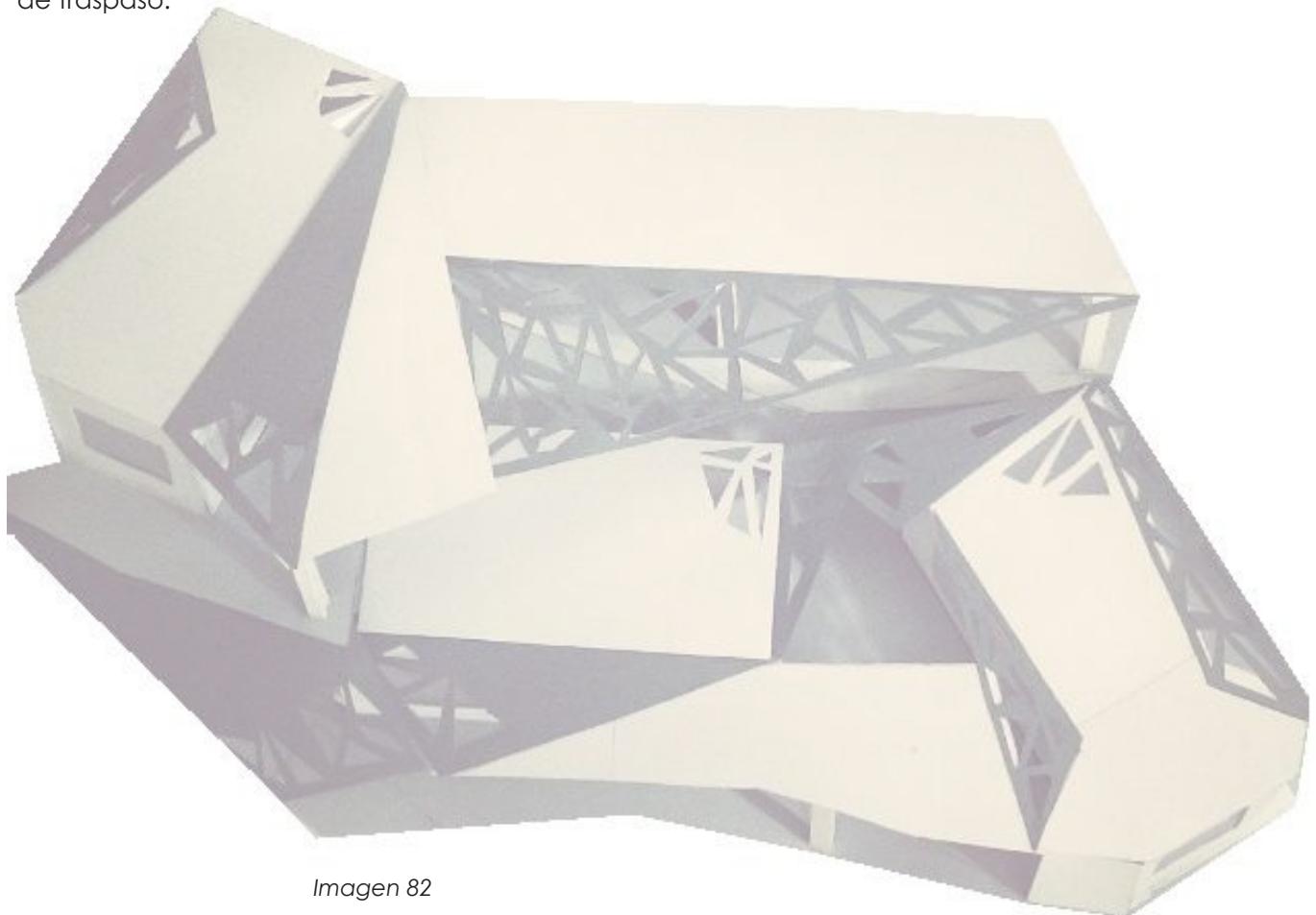


Imagen 82

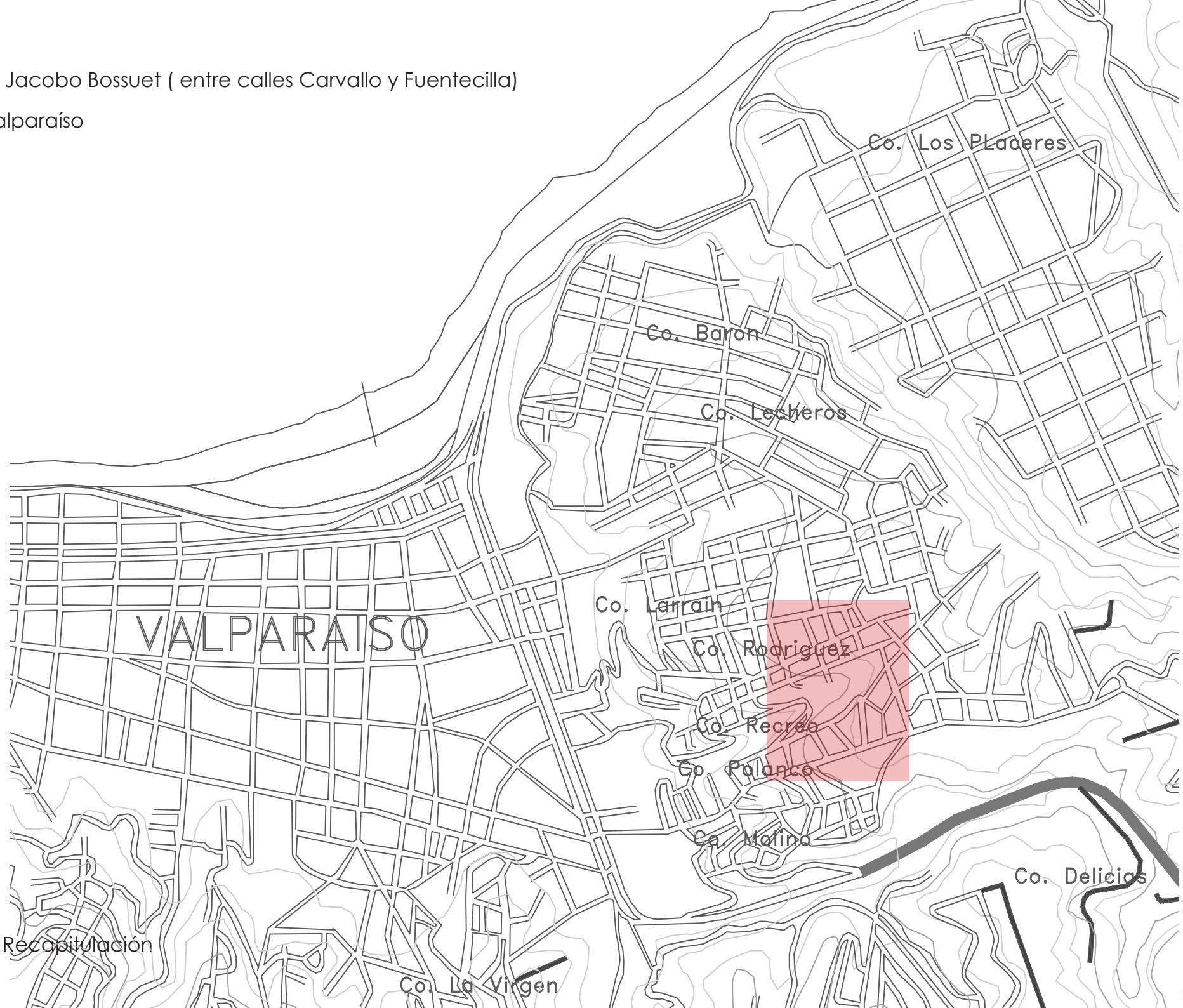
Imágenes 81 : Planta esquemática de la cubierta del Proyecto Cuchitril Familiar (elaboración propia)

82: Imagen de la maqueta final de la etapa.

Ubicación: Calle Jacobo Bossuet (entre calles Carvallo y Fuentecilla)

Cerro Larraín , Valparaíso

Imagen 83



BALCONES EN DESFASE AL ENCUENTRO DEL CONFIN HUNDIDO

Acto: Emerger distendido
Elemento; terrazas semi-luminosas
Forma: Patios de Luz en desfase

Profesores : M.Eyquem, I.Reyes, E.Caro, C.Bodelón
Taller Arquitectónico cuarta etapa
septiembre - diciembre año 2014

PROYECTO CASA MULTIFAMILIAR



Para el taller del tercer trimestre de segundo año, se propone proyectar una vivienda para varias familias, un conjunto habitacional dentro de la zona de Valparaíso que posea la condición de conectar los sitios eriazos o en desuso dentro de la comuna, primerordialmente para el estudio de la quebrada.

Imagen 84

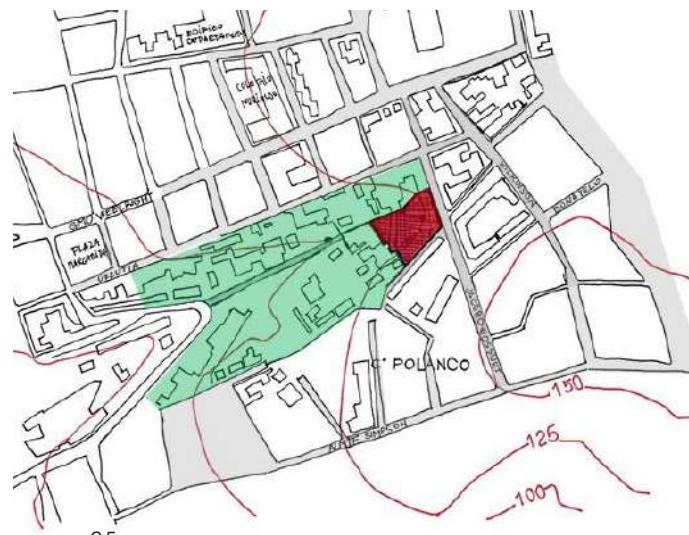


Imagen 85



Imagen 86

Imágenes 84 : Fotografía Panorámica (elaboración propia en base a imagen street view Google earth Pro)

85: Planta de Ubicación (elaboración propia en base a plano de Valparaíso proporcionado por bibliocad)

86: Imagen de Emplazamiento del lugar a intervenir con distribución de zonas (elaboración propia en base a imagen satelital proporcionada por Google earth pro)

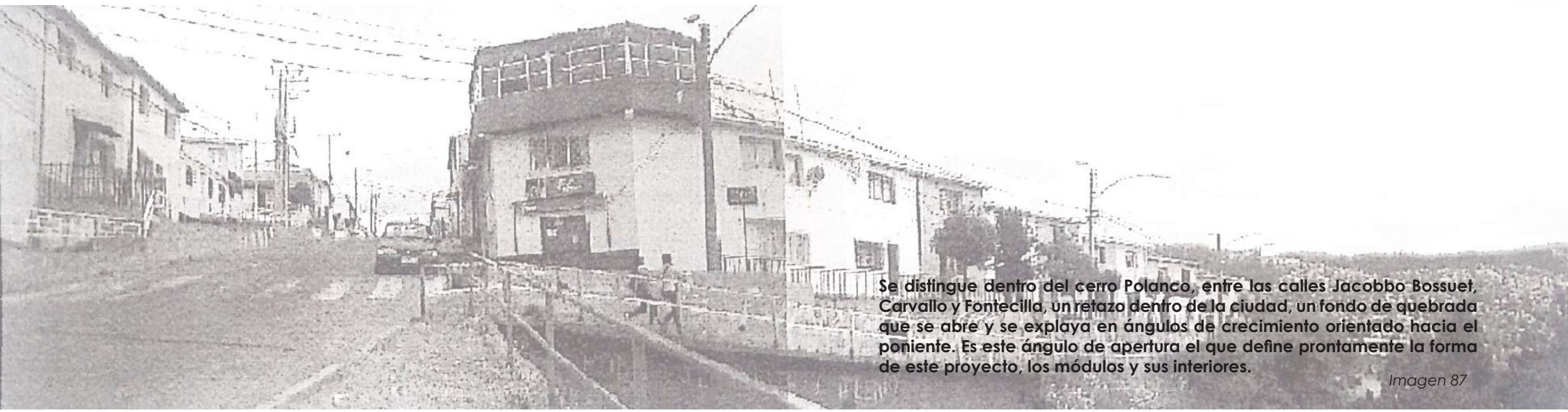


Imagen 87

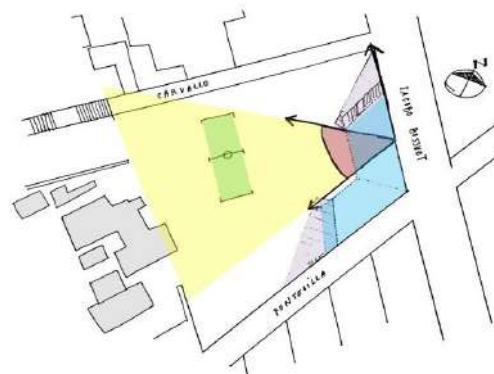


Fig.34

Todo parte bajo el ángulo de apertura en dirección a poniente, crecimiento exponencial de la ciudad, en la quebrada



Fig.35

ELECCION LUGAR

El lugar a intervenir se encuentra en el límite visual que nos conecta con el "mar interior", ese mar que queda encapsulado dentro de la ciudad finita. Es un terreno expuesto, extensión del borde de la calle, suspendido en la altura. Queda en condición de borde superior de límites visuales. Lo que sucede en este lugar son las personas que lo circulan. (Escalera atajo)

En este lugar se toma como atajo de libre transitar pasando a circular un interior, podríamos llamarlo patio de transito libre, funcional como atajo, y la escalera su elemento.

Imágenes 87 : Fotografía Panorámica (elaboración propia en base a imagen street view Google earth Pro)

Figura 34: Esquema de los ángulos de apertura de la luz y visual (elaboración propia)

35: Esquema del área de ocupación, polígono a intervenir con accesos (escaleras disponibles) (elaboración Propia)

Croquis del Lugar

Análisis del recorrido - croquis y observaciones conducentes

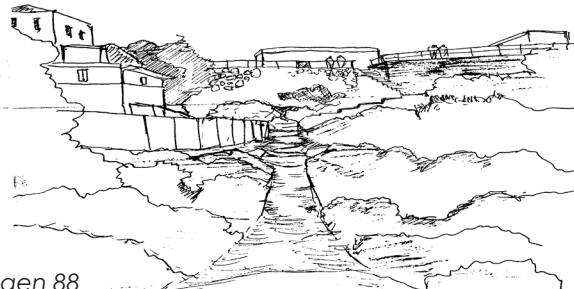


Imagen 88

Las personas se abalconan para utilizar de mirador de la ciudad, en las barandas, el lugar permanece como lugar de paso



Imagen 89

El recorrido por estos cerros enfrentados hacia el interior de la ciudad, parte de extremo a extremo.

Desde extremo Barón, se aprecia la ausencia de un borde superior continuo, existe un borde abalconado interrumpido por la sinuosidad de los caminos en los cerros, esta forma de habitar sobre las cimas y en los bordes de las quebradas es la diferencia que enmarca este espacio de la ciudad.

Por lo tanto existen tramos acotados por los horizontes visuales que enmarcan de cierta manera desde los extremos.

Observaciones intervalos:

Aparece la doble envolvente que perfila esta parte de la ciudad, el cerro de atrás como "soporte" y el mismo cerro recorrido.

La plaza de Barón forma parte de un límite, dejando un intervalo construido en la apertura del espacio. La irregularidad de las casas se presenta al llegar a las quebradas y no sobre la cima, que posee un orden más regular.

Otro intervalo es la cancha de barón, es un vacío delimitante por su dirección encontrada.

Los bordes superiores e inferiores perfilan esta parte de la ciudad.

Lugar culmine de dos fugas direccionaladas, hacia el plan, lugar que abre.

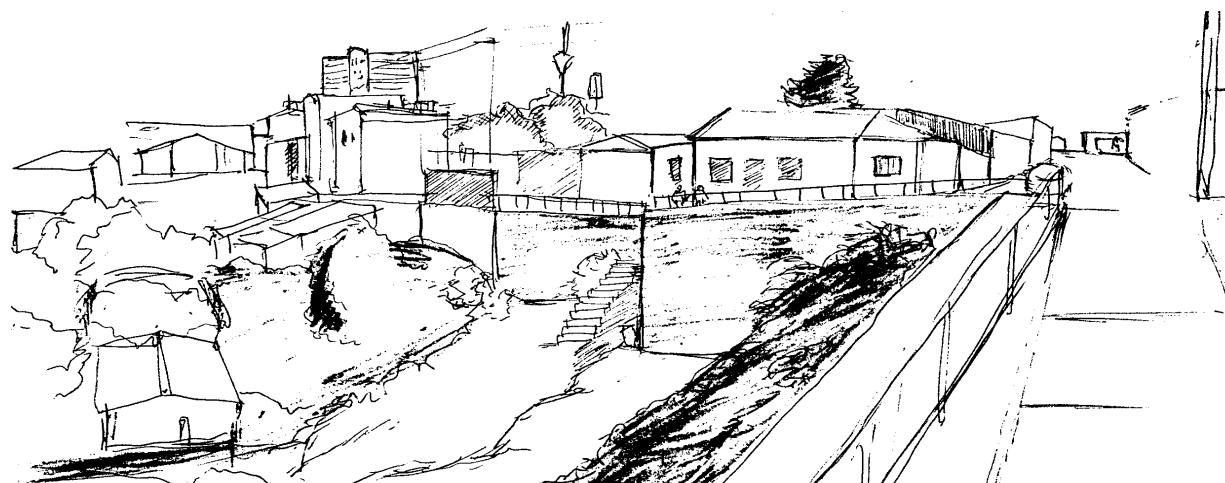


Imagen 90

La luz penetra como en un campo plena. Existe un ángulo de apertura de la quebrada, que arrastra consigo el crecimiento exponencial urbano. Sombra bajo muros de contención, y vegetación que circunda.

Imágenes 88- 90: Imágenes de Croquis de observación de la quebrada a intervenir (elaboración propia)

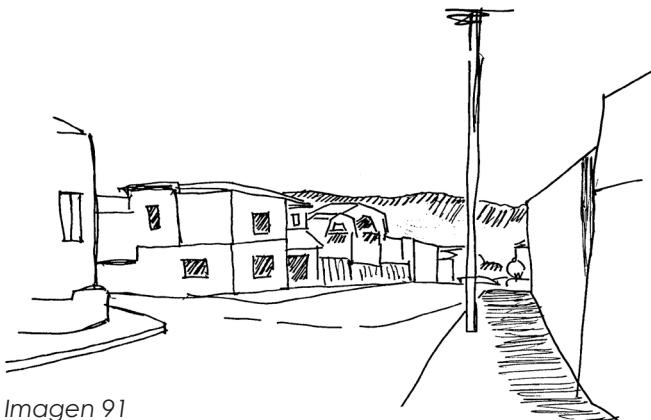


Imagen 91

Es la otra mirada hacia interior de la ciudad. Los horizontes desde un mismo punto. Estamos dentro del confín del cerro barón.

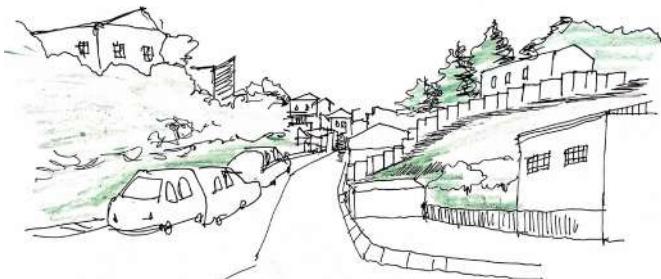


Imagen 92

Borde limitante en la pendiente que desemboca y culmina en un acto, el horizonte que perfila nuestra continuidad en el borde superior.

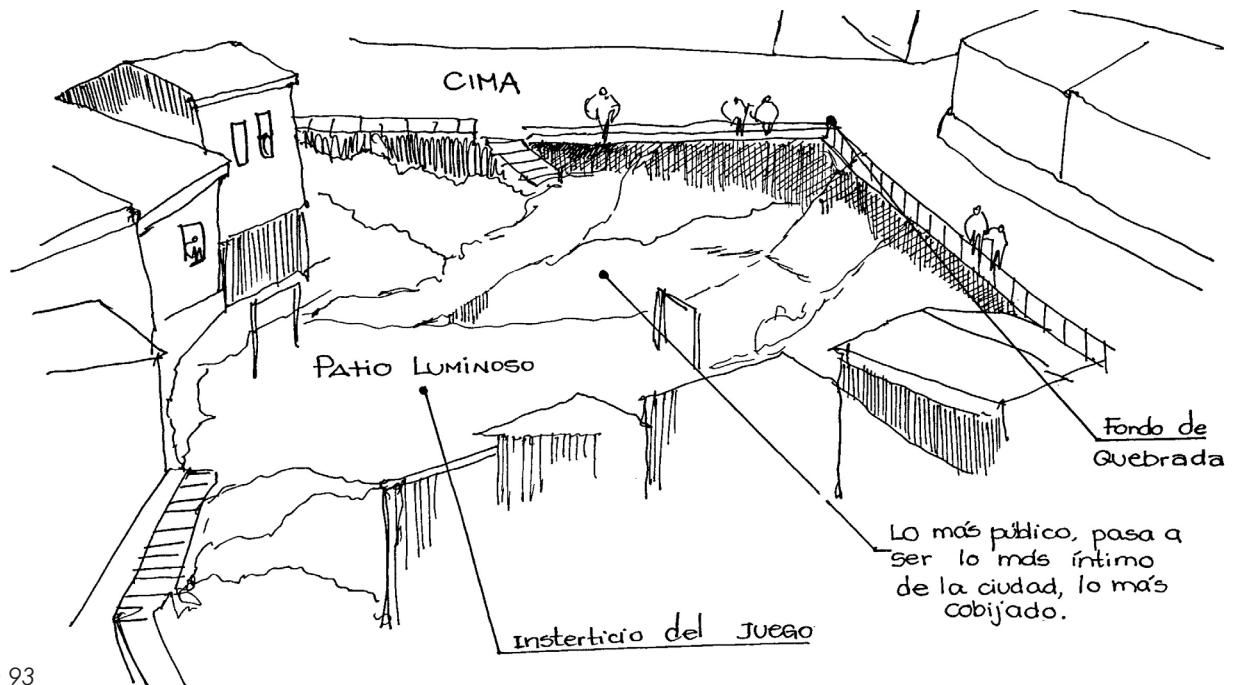


Imagen 93

POTENCIAR EL LUGAR DE CONTEMPLACION

Prolongación de superficie- extensión o extenderse: la prolongación es con el largo, la superficie se alarga para ser extensa.

Contracción o lo contraído: es reducir, juntar o encoger el espacio. Tiene que ver con la cercanía de dos o más elementos. Lo extendido va de la mano con estos elementos.

El callejón muestra la estrechez del espacio que vincula las casas, el espacio grande de la avenida pronto se contrae y denota un interior, íntimo con la disminución del espacio.

Imágenes 91-93: Imágenes de Croquis de observación de la quebrada a intervenir (elaboración propia)



Imagen 94

Lo habitable desde la cima hasta la cuenca. Esta llanura dentro de la ciudad, queda como un vacío, un silencio, una pausa contenida entre el ruido de las cimas que están por sobre la quebrada. La ciudad se detiene en ese punto de dirección vertical.

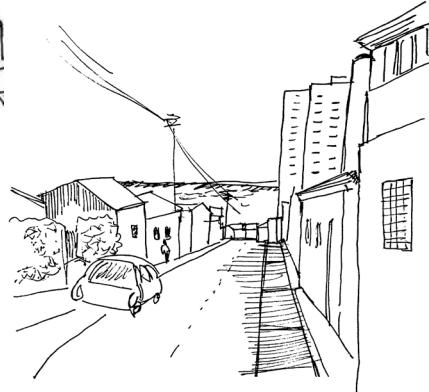


Imagen 95

A cierta altura aparece el mar, ya no solo tenemos una vista UNIDIRECCIONAL, sino que es MULTIDIRECCIONAL, avistando cuatro horizontes diferentes.

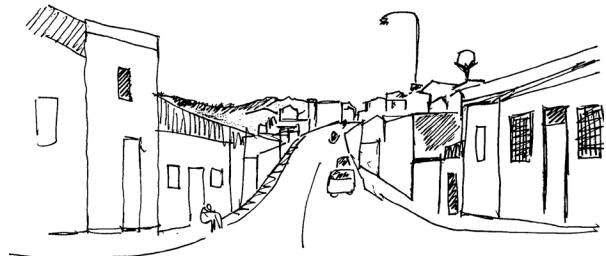


Imagen 96

El horizonte perfila a ciudad y este muestra que estamos en la parte más alta de la cima, pues la línea de cielo es casi horizontal con respecto a la del suelo.

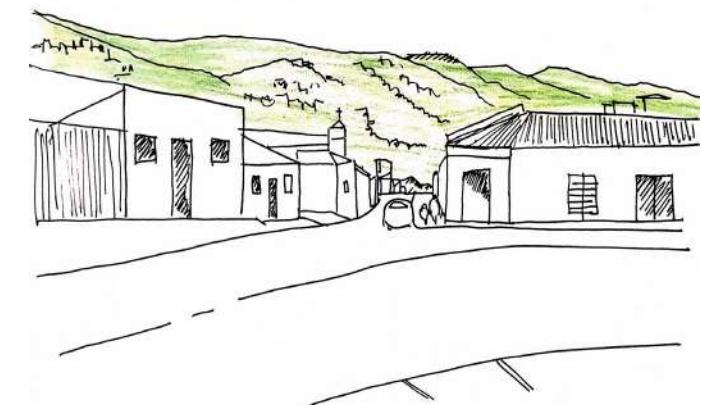


Imagen 97

La curva proporciona cada casa en un orden con respecto a la ciudad, orden que se repite hacia la falda del cerro.

Imágenes 94-97: Imágenes de Croquis de observación de la quebrada a intervenir y croquis de calles aledañas rada s.ossa (elaboración propia)

La Forma del Lugar

Elemento Radical de la Extensión

ACTO DEL LUGAR: BORDEAR EN ASOMO
 La idea es replicar los bordes mediante una extensión conducente a la parte inferior, patio interior de luz , de los vecinos.

FORMA DEL LUGAR: CUENCA CONGREGANTE
 Las personas usan este lugar de mirador. Es un espacio (pausa) dentro de la ciudad. El lugar posee un punto que abre con un ángulo de crecimiento. El lugar sirve de paso, para aquellos que viven dentro de la quebrada, al interior se ocupa la zona llama para una cancha de futbol dentro de la cuenca .

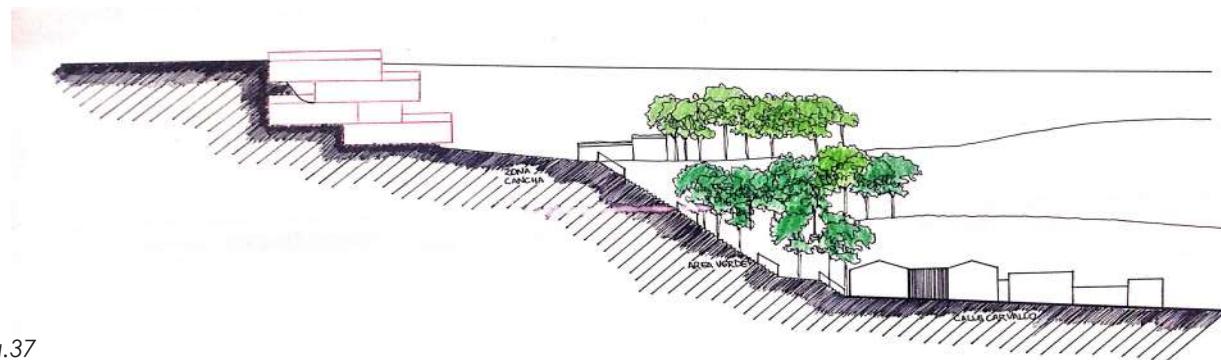


Fig.37

Figura 36: Esquema de Plantas sobrepuertas , todas poseen el mismo campo de ocupación, pero varían los módulos internos (elaboración propia)

37: Corte Esquemático de la quebrada con bosquejo de proyecto incluido, vegetación y viviendas existentes.

38: Módulos de viviendas sobrepuuestos en el mismo campo de ocupación. se muestra el desfase que existe entre cada uno, dejando espacio para balcones. (elaboración propia)

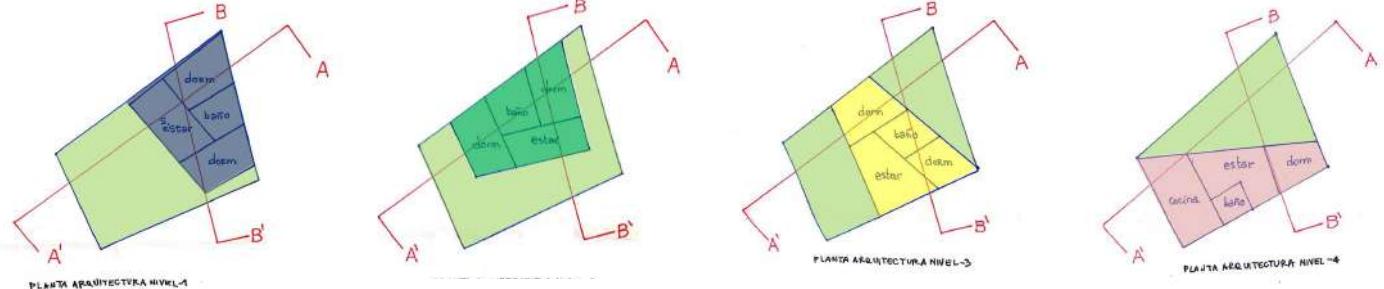


Fig.36

Potenciar el lugar de Contemplación (cota 25)

La propuesta se dirige a conservar este espacio común, potenciando el acto, lugar de contemplación, a través de terrazas, estas construyen la inmediatez con la ciudad lejana, es un suelo que se extiende para quedar expuesto ante la ciudad. Crear esas pausas para el asomo, y unificar los accesos, irregularidades.

Este lugar es un confín, queda como retazo, matriz de la ciudad, confinado entre 2 macizos. Es un punto de quiebre entre cima y quebrada, la cima ocupada sobre ella, la quebrada ocupada en sus bordes.

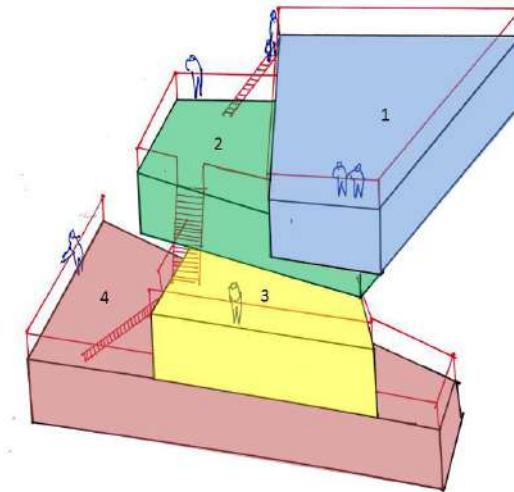


Fig.38

Se trata de construir a través de la luz y el ángulo de apertura de quebrada, una casa que se vea perfilada bajo patios continuos luminosos que asciendan y desciendan a la vez en un doble recorrido visual, denotando el despliegue de la doble envolvente de la ciudad.

Observaciones Conducentes

OBSERVACIONES CONDUCENTES

El lugar a intervenir se encuentra en el límite visual que nos conecta con ese "mar interior", ese mar que queda encapsulado dentro de la ciudad visualmente finita. En un terreno expuesto, extensión del borde de la calle, suspendido en altura. Queda en condición de borde superior de límites visuales.

EL RECORRIDO DEL CONFIN HUNDIDO

Este lugar posee una condición de zócalo en donde existen dos muros de contención, adaptados de cima a quebrada. En la quebrada misma existe un patio de luz que hace que los vecinos se conecten, que a través de este, su patio común puedan relacionarse.

La idea es ocupar este lugar "entre", confinado entre, casas, calles y muros, para obtener un recorrido bidireccional y lograr el alcance visual e varios niveles.

Potenciar también el mirador que se sitúa en la extensión de la calle.

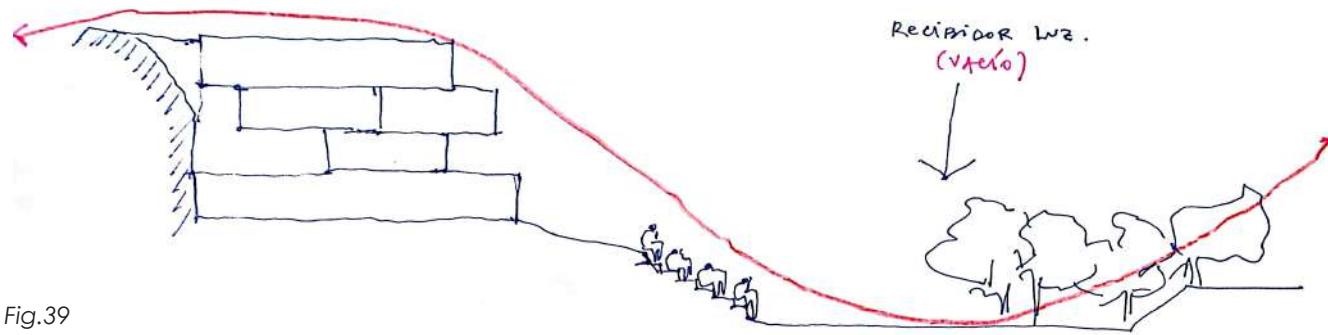


Fig.39

Confin Hundido:

La idea inicial es dar a este espacio, un acceso libre a la cancha y patio interior, potenciar su condición de Mirador. Que se encuentre "entre" abajo y arriba, la casa debe conducir un recorrido en ambas direcciones, dar amplitud visual orientada hacia el interior de la ciudad (dirección poniente).

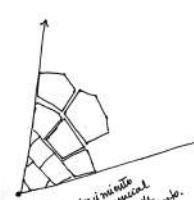


Fig.40



Fig.41

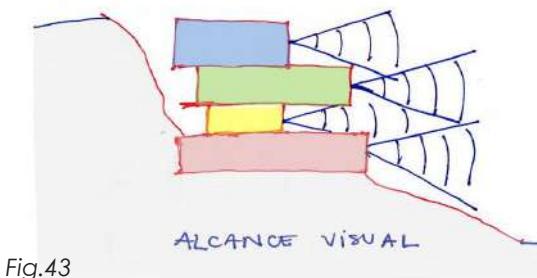


Fig.43

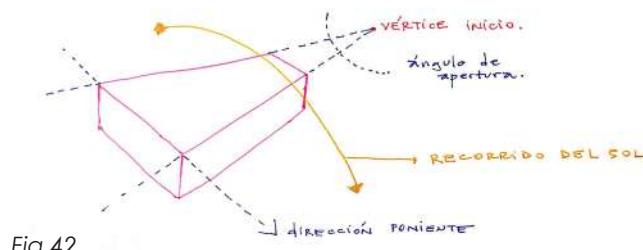


Fig.42

PRIMER PASO HACIA BORDE SUPERIOR:

Esquina de inicio al crecimiento exponencial vertical. Lleva un orden en altura y hacia los lados, la expansión tiene que ver con el crecimiento de los bordes.

Figuras 39 - 43: Esquemas de recibimiento de luz y de proyecciones visuales que dan forma al proyecto de vivienda Multifamiliar mediante la replicación de un módulo. (elaboración propia)

Recuento aspectos a considerar

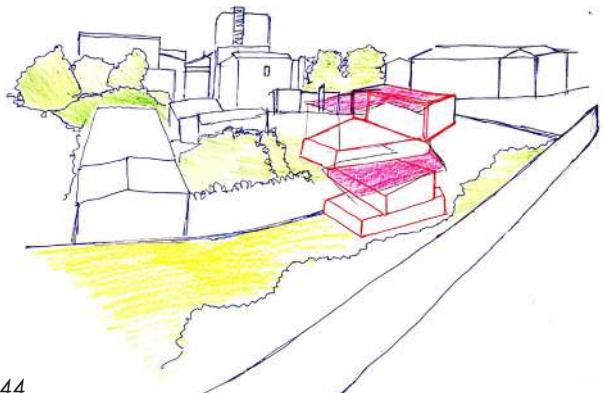


Fig.44

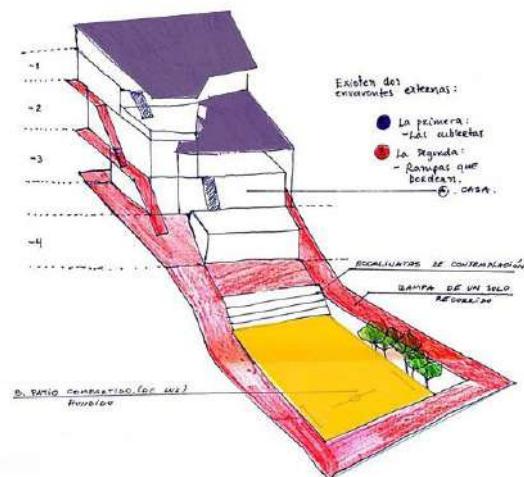


Fig.45

RECUENTO PROYECTO RADA CERROS BARON A S.OSSA

Las verticales se encargan de contractar el espacio en un campo visual. Lo contratado es para el transito rápido no para permanecer.

Lo extenso en los perfiles que aparecen en el borde marino. La horizontal. Extendida hasta el encuentro en el punto que comienza el territorio.

ENCUENTRO VERTICAL:

Vacio que desemboca hacia lo plano de la ciudad, apertura entre esquinas que muestran ese interior de ciudad.

PERIFERICA:

Límite de la vivienda formal. Crece hacia el cerro. Cónica o pirámide invertida. Sigue la matriz del cerro. La forma de Valparaíso se ajusta a la geografía original.

ACTO PROPUESTA: EMERGER O SUMERGIR DISTENDIDO

FORMA PROPUESTA: PATIOS DE LUZ EN DESFASE

El desfase permite aperturas visuales, estas aperturas se guían de la dirección perpendicular hacia poniente, la casa está orientada para recibir la luz del atardecer, y dispuesta en ángulos de apertura que de a poco pierden tamaño al interior del módulo.

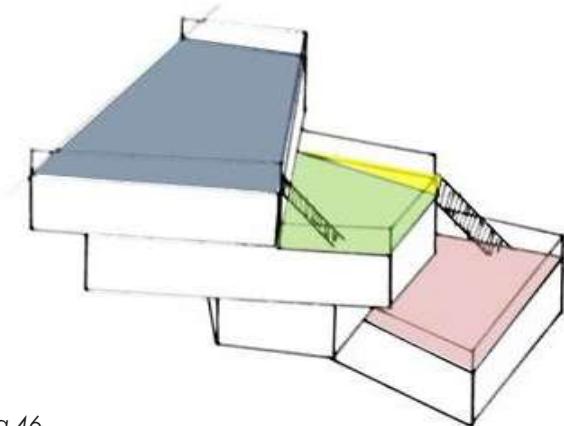


Fig.46

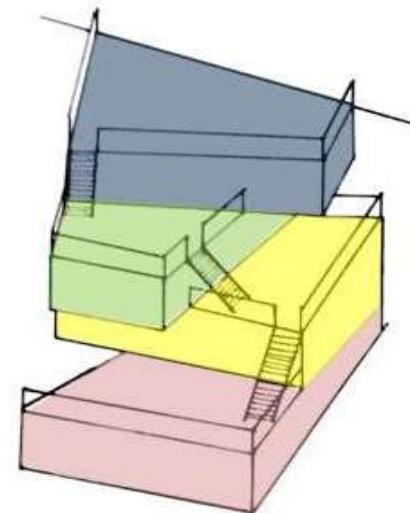


Fig.47

Figuras 44- 47: EsquemasForma concluida del Proyecto cuatro módulos, dos cubiertas , patio exterior, unificación calle superior con fondo de quebrada (elaboración Propia)

Cortes y croquis proyectivos

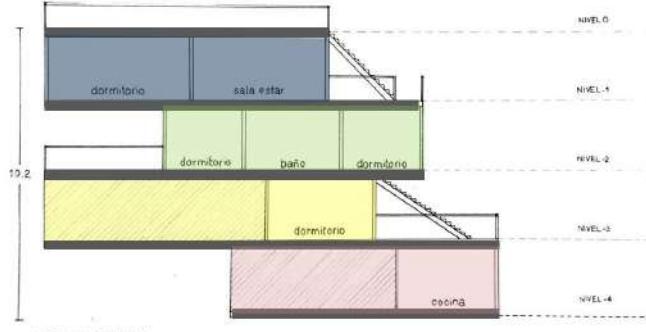


Fig.48

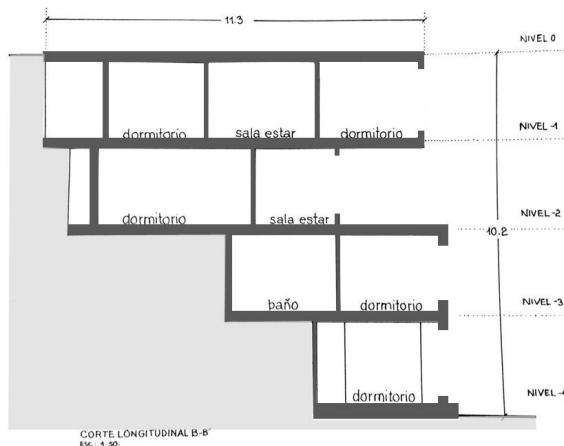


Fig.49

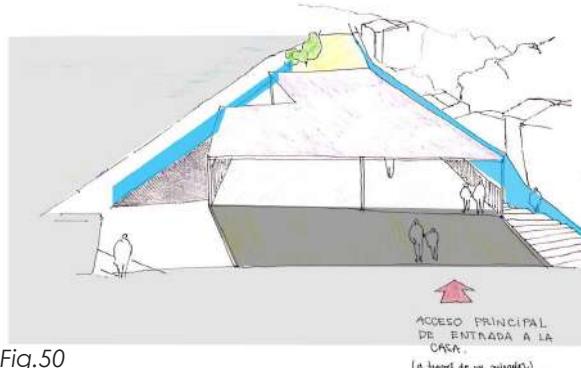


Fig.50

ENVOLVENTE INTERNA: CORRESPONDE A LA CASA
ENVOLVENTE EXTERNA: CORRESPONDE A LAS CU-
BIERTAS DESFASADAS QUE CONFINAN Y ENMARCAN
EL TOTAL.

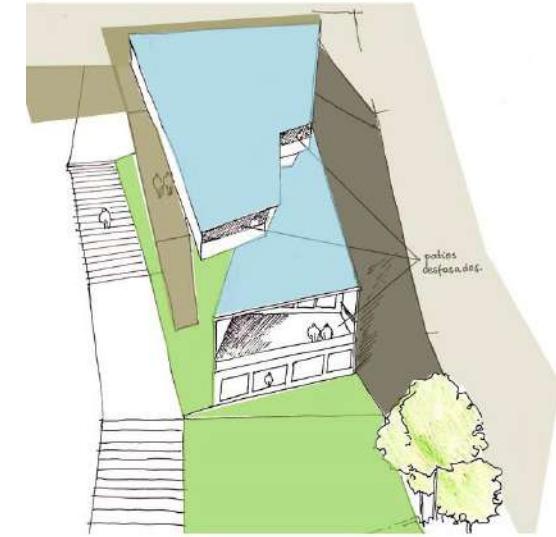


Fig.52

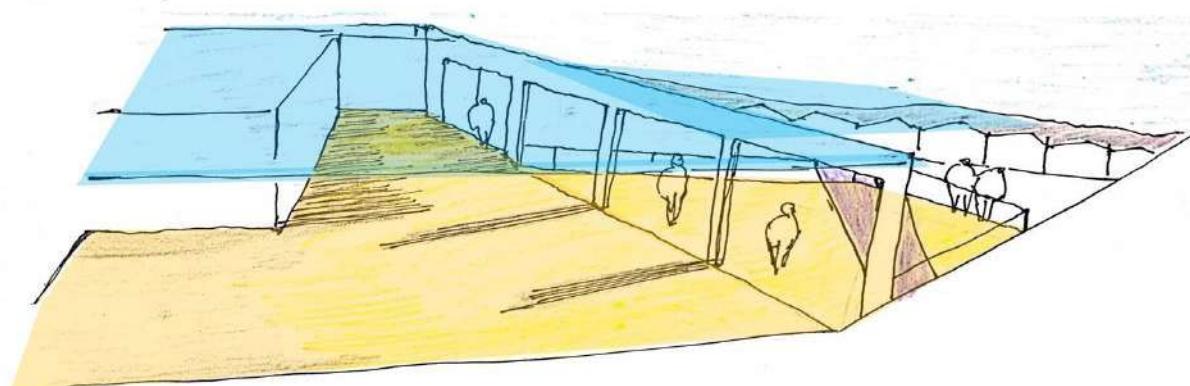


Fig.51

Figuras 48- 49: Cortes oficiales que muestran los cuatro niveles (Elaboración Propia)

50- 52: Croquis de Obra habitada (elaboración Propia)

53: Imagen Maquette que muestra parte inferior del Proyecto (elaboración Propia)

Recorrido en dos direcciones opuestas El acto del lugar potenciado en un solo recorrido

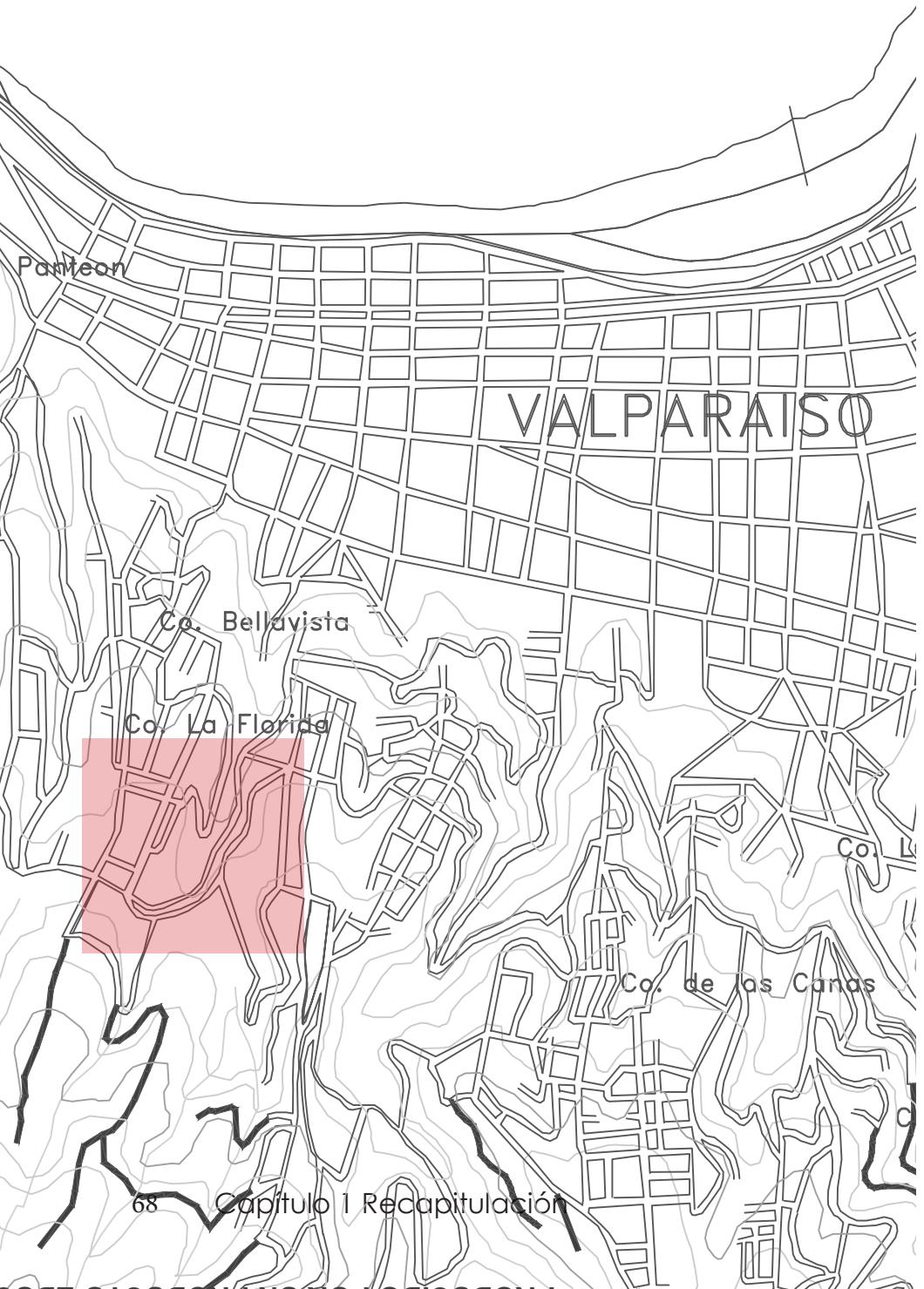
PROPIUESTA:

Se propone una casa multifamiliar de cuatro niveles bajo la quebrada, en la suma de estos, se da la altura para llegar arriba al MIRADOR el acceso principal. Cada módulo posee un ángulo de apertura interna que da cabida al ingreso potente luminoso y su degradación hasta el final de las habitaciones, el arrimo al cerro data también de este ángulo de apertura de confín hundido, pues se torna oscuro casi netamente.

Contrariamente al patio luminoso que permanece dentro del recorrido de la casa, lo abarca de claro a oscuro, de lumbre a penumbra.



Fig.53



Ubicación: Entre calle Mena, Avenida Alemania y Pasaje Baquedano

Calle Mena # 837 C° Florida, Valparaíso

ESCUELA - ESPIRAL DEL RECORRIDO DE LUZ BIFURCADA

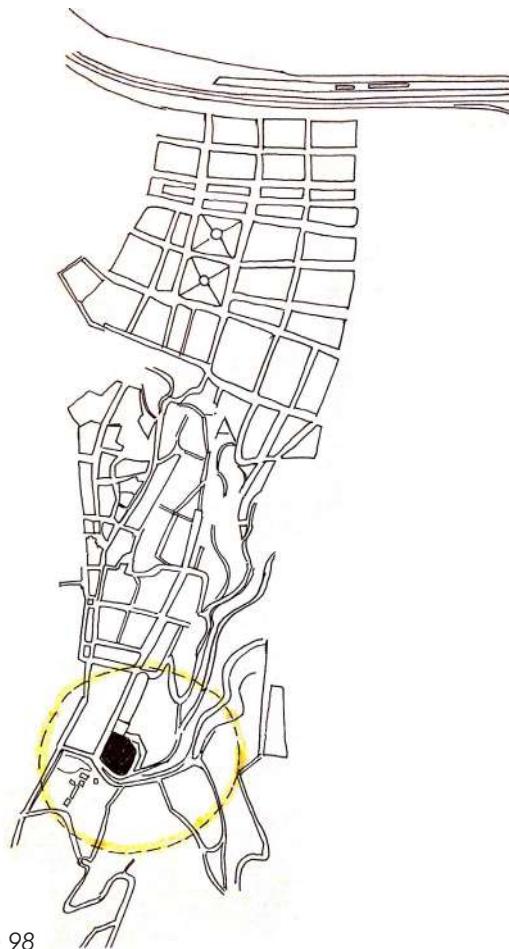
"UN ESPACIO EDUCATIVO PARA EL DESARROLLO E INTEGRACIÓN MEDIANTE UN EN-
TORNO NATURAL Y ECOLÓGICO"

Acto: El recorrer en instancias de luces bifurcadas
Elemento: Plataformas en quiebre
Forma: Espiral en desfase

Profesores : R.Saavedra, J.Fernández.
Taller Arquitectónico quinta etapa
marzo- mayo año 2015

Proyecto Aula Educativa y Centro educativo Florida

Imagen 98

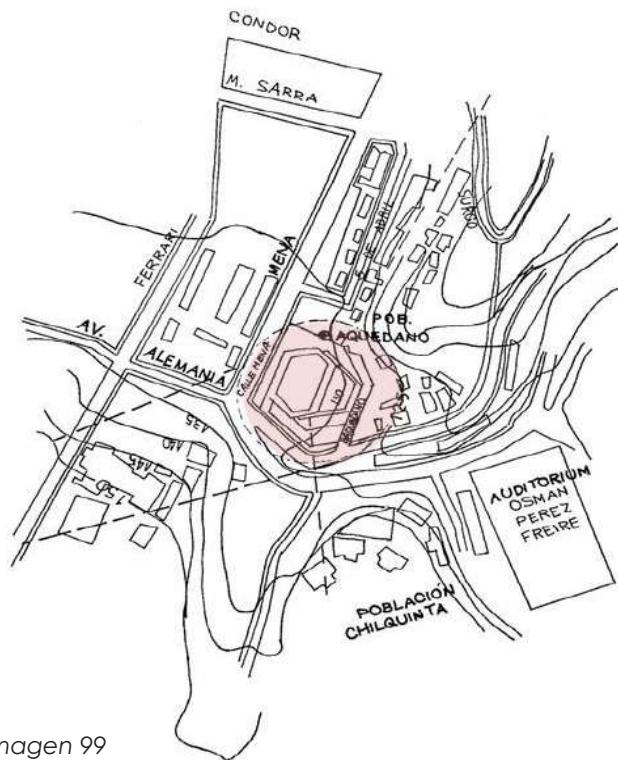


UBICACIÓN COLEGIO FLORIDA

Entre calle Mena, Avenida Alemania y Pasaje Baquedano
Cota 130 (sobre el nivel del mar)

Imagen 99

DIRECCIÓN: CALLE MENA 837 C° FLORIDA
METROS CUADRADOS CONSTRUIDOS: 975.29 M²



Este proyecto se basa en el recorrido de la inclusión a través del movimiento y la dinámica del habitat entre espacios verdes. Estos mismos envuelven y se introducen en la escuela conformando un trazado que emmarca la esencia del proyecto. Esta conexión con lo natural se ve reflejada mediante pequeños actos festivos o lúdicos que se forman en los quiebres y desniveles, por lo tanto el desnivel conforma relaciones tanto visuales como luminosas. El proyecto es un corredor amplio para estas diferentes detenciones lúdicas en el cual el acto de solazar predomina.

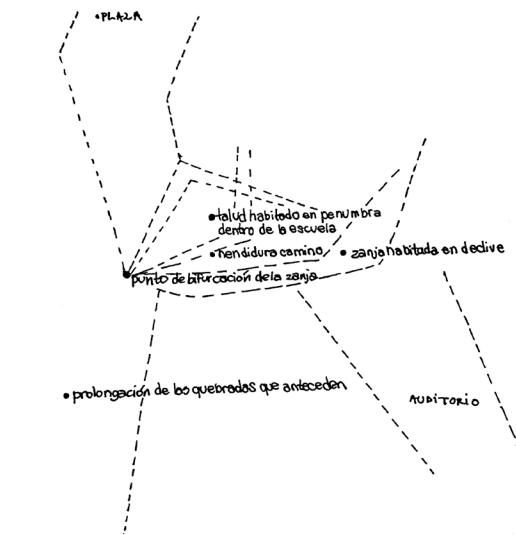
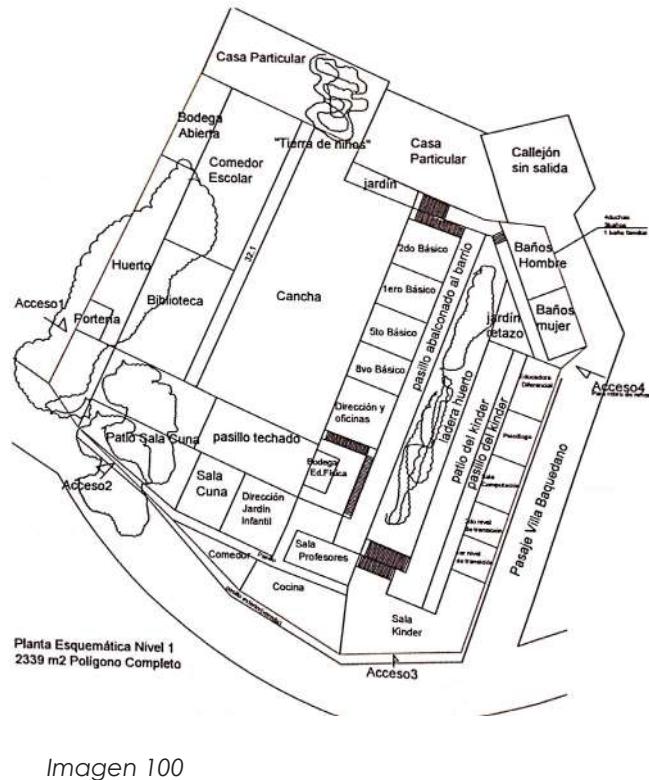


Fig.54

Imagen 98-99: Ubicación y Emplazamiento Centro educativo Florida entre calle Mena, Avenida Alemania y Pasaje Baquedano (Elaboración Propia en base a plano de Valparaíso proporcionado por bibliocad)

Figura 54: Esquema de puntos de extensión arquitectónicas, permite identificar bifurcación de la zanja habitada en declive, y prolongación de las quebradas que anteceden al lugar.

Situación actual Escuela



La primera etapa de este taller consiste en el proceso de observación del polo educativo haciéndonos la pregunta ¿qué es? Efectivamente mucho más que un centro educacional, se trata del aula, lo que se hace en ellas (el acto), el entorno barrial (contexto y conectividad), interacciones (vida estudiantil, profesores, alumnos, directores, auxiliares), lo cualitativo (demisiones del espacio a formular, antecedentes, datos), lo creativo, considerando los criterios de diseño y espacio educativos seguros. Se proyecta un aula leve con sus dimensiones. Se realizan salidas a terreno a cinco colegios distintos, especificando diferentes enfoques y sello estudiantil. De estas escuelas se elige solo una, el caso a profundizar:

Centro Educativo Florida: Escuela que recibe a alumnos desde nivel de Transición menor (sala cuna) hasta 8vo año básico, incluye cursos diferenciales y su especialización. Ubicado en calle Mena #837 Cerro Florida. Esta escuela posee un sello educacional mediante la Inclusión de alumnos con ciertas discapacidades tanto motoras como cognitivas, además se abordan intereses por gestión ambiental, talleres de integración a la comunidad, interés patrimonial del entorno mediante salidas, programa de eficiencia energética, y una red psicosocial encargada de abordar al niño de manera integral incluyendo a su familia. Esta escuela se fue formando en un terreno semi-hundido, en la bifurcación de av. Alemania con calle Baquedano. Esta condición espacial da cabida a la dimensión del aula como participante de un todo "entre magnitudes".

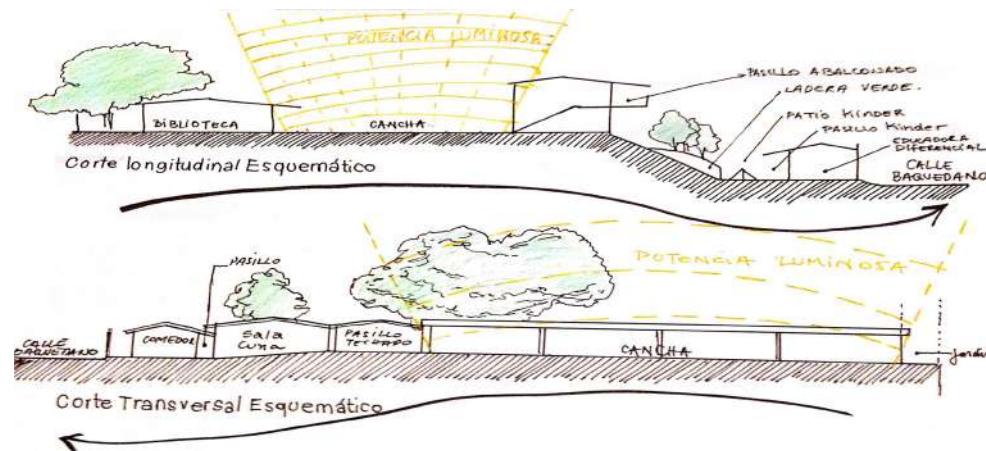


Fig.55

Imagen 100: Plano esquemático de recintos situación actual del Centro educativo Florida. (Elaboración propia en base a levantamiento)

Figura 55: Cortes esquemáticos longitudinal y Transversal que muestran situación actual de la escuela Florida. (Elaboración propia en base a levantamiento)

Polo Educativo



Fig.56

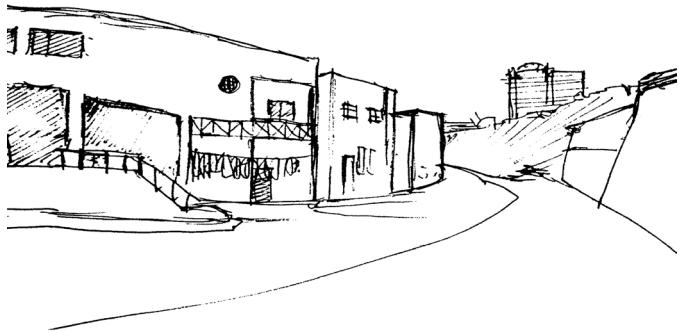


Imagen 101

La calle Baquedano con su muro de contención, encierra al colegio en una envoltura, y el colegio posee su propia envoltura

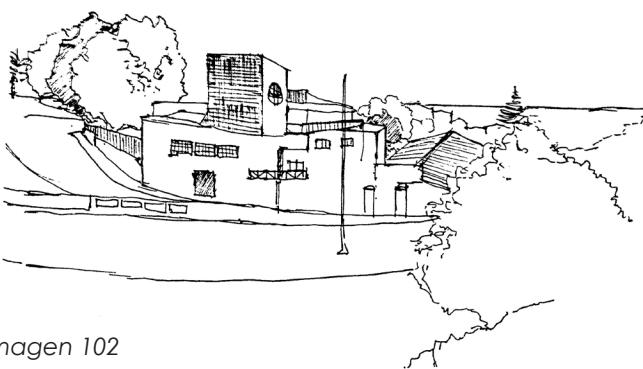


Imagen 102

Se observa la quebrada, el lado de este espacio que va desplegándose, la quebrada se conecta hacia el hogar como un fondo que se abre.
La curva sigue perpetuándose alrededor del colegio.
Continuidad con el barrio.

Observaciones Conducentes:

Al recorrer la escuela, se distinguen varios espacios que disgregan el contacto y vida estudiantil.

La presencia de aulas paralelas separa los ambientes que se dan denotando una articulación interrumpida, se conforma un recorrido dentro de la escuela, pero este es interrumpido en espacios por medio de verticales.

La escuela florida se encuentra en una bifurcación de dos calles, quedando en condición semihundida, "entre hendiduras", separada por esta de av Alemania, conectándose a la plaza que está en frente (plaza de la espera en el paradero). La observación en el entorno barrial parte de la vida tranquila, el reposo, el paso lento, la espera, la quietud, en donde las personas circulan en forma distendida alrededor del barrio, solo se ve más movimiento en la av. Alemania, por el flujo vehicular.

Se distinguen distintos hitos geográficos de ruta desde el avistar desde cerro arriba, hasta los pasajes tras el colegio que forman callejones y espacios estrechos, disminuye en ellos la luz y solo son sectores de paso. El auditorio cercano también está presente como hito, por su envergadura, su tamaño.

Así como el entorno barrial se ve involucrado también podemos distinguir en el interior del colegio su conexión hacia el barrio mediante el pasillo mirador abalconado, del segundo piso, lugar de conexiones visuales. Diferentes hitos ocurren al recorrer el colegio de arriba-abajo.

Imagen 101- 102 : Croquis de la etapa de identificación del lugar a intervenir, Centro educativo Florida por la Avenida Alemania (Elaboración propia)

Figura 56: Esquema tipo organismo de un Polo Educativo y sus componentes (Elaboración propia).

Al interior del aula

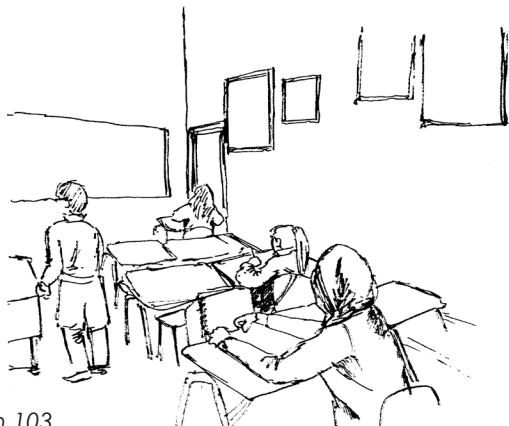


Imagen 103

Dentro del aula los alumnos están en situación dinámica, el alumno del segundo banco se pone de pie y camina constantemente hacia adelante y a su puesto formando un eje de recorrido

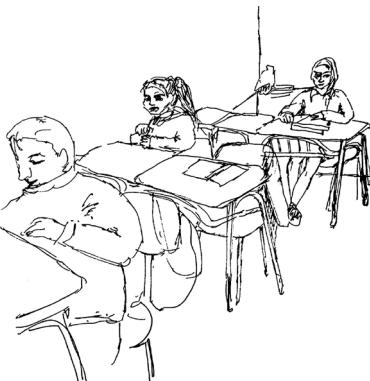


Imagen 104

Son solo 6 alumnos pero el sonido de 40 niños en una sala pequeña. El sonido se concentra al interior y rebota.



Imagen 105

Espacio "tierra de niños": Lugar confinado con medidas pequeñas, visualmente permeable con el "exterior", la casa privada tiende a incluirse al interior del colegio.

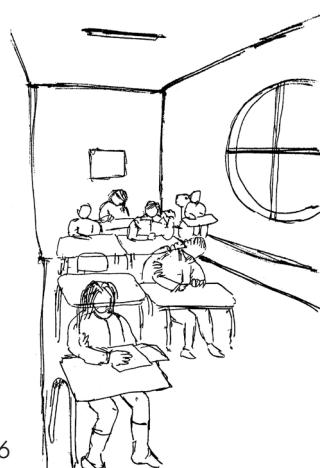


Imagen 106

La estrechez lineal de la sala de clases adapta a los niños en una fila de alumnos siendo poco propicio para la atención.

El paso distendido sigue su curso en el interior, lo dinámico lo ponen los niños, es por esto que se escoge dentro de la escuela dos aperturas permeables al exterior dirigidos por un eje central, para formar un recorrido lineal pero que abarca, la idea es hacer un recorrido por estos hitos integrando áreas verdes que también se hacen permeables, para que todo quede conectado mediante la curva, que reúne. Todos los accesos quedan en condición permeable es decir su conexión se exterioriza.

Geográficamente este colegio es parte de un hito de bifurcación de zonas habitadas en el declive,

- El habitar se va componiendo desde afuera hacia adentro de la escuela.
- Se compone de hendiduras que encierran en su interior otras.
- El declive se encuentra justo en el Angulo que se forma dentro de la curva.
- Por lo tanto los ejes corresponden a esta huella geográfica.

Pero en el interior de la escuela se realiza un recorrido de todos los actores (alumnos, auxiliares, docentes y padres) todos en el habitar de su interior, transitan en lo propio, identificando dos espacios culmines: el arriba y el abajo, lo expuesto y lo escondido, y dentro de esta acción reciproca se puede identificar el acto de solazar (que tiene que ver con las actividades de oscio y esparcimiento)

Imagen 103- 106 : Croquis de la etapa de observación al interior de las aulas del colegio Florida (Elaboración propia)

Al exterior del aula

Dentro de estos dos momentos, tanto en lo expuesto como en lo "hundido", esto se relaciona completamente con las hendiduras identificadas, pues en la hendidura y su declive se vive el acto de permanecer en esa conexión entre las dos partes, el declive es su intermedio, su umbral , por lo tanto pasar de la lumbre a la penumbra es una transición gracias a la cuesta y su ángulo de inclinación.

Por lo tanto el quiebre habitado es el eje, el trazo formal fundamental que ordena el territorio.

El solaz emergente y "sumergente" corresponde a esa acción reciproca del ir y venir a lo hundido o a la cima.

Las quebradas que están más arriba del terreno siguen un curso hacia abajo desembocando en prolongaciones abiertas hasta llegar a la bifurcación.

El ciclo Dos, corresponde al estudio de la forma a partir del elemento radical que a través de observaciones (dentro y fuera del recinto educacional en estudio) se llega a un primer nombre correspondiente a una cualidad que debe tener el aula.

El estar en el interior de las aulas nos da una pista del secreto que guarda el lugar y el acto. el acto mismo que se repite y vuelve a aparecer. Se observa un aula dinámica , en donde las clases se desarrollan en participación, movimiento, comunicación e interacción, aspectos que se deben conservar al momento de proponer.

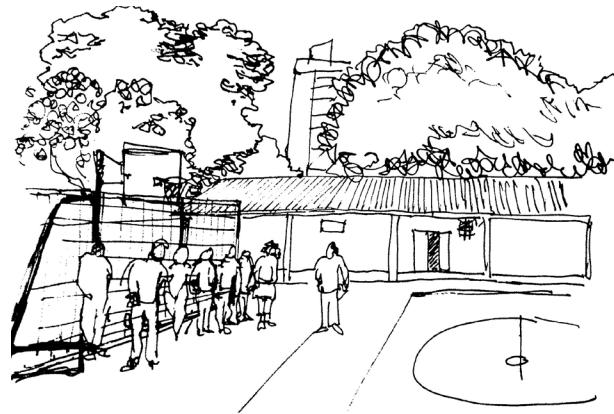


Imagen 107

Se pronuncia una envolvente interna con el acto del juego en la cancha. Al interior de la cancha los niños juegan a la pelota.

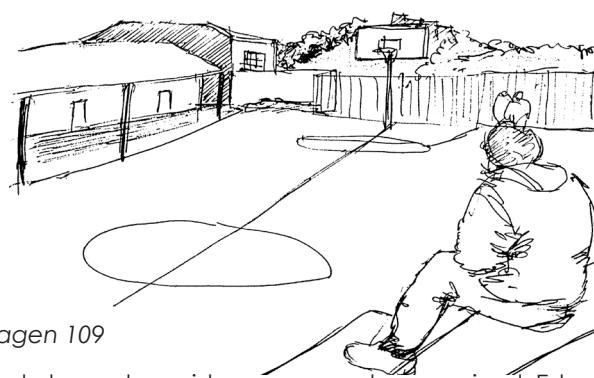


Imagen 109

Desde las grutas existe un mayor alcance visual. Esta cancha no solo se utiliza para el deporte sino que congrega y conecta ejercicios.

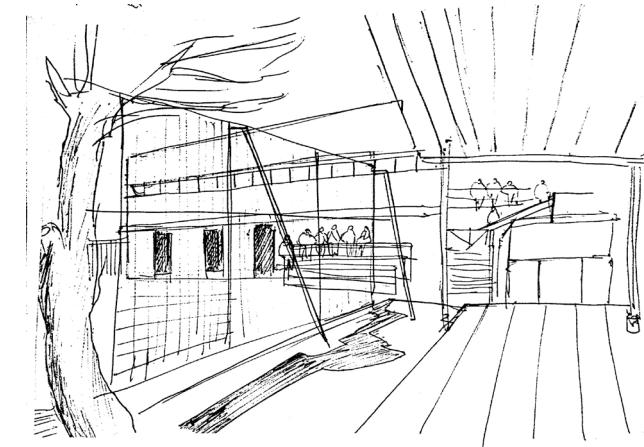


Imagen 108

Los alumnos de cursos mayores (8vo básico) se sientan largo rato en las gradas, estudian, conversan desde lo alto de la grada el contorno de la cancha.

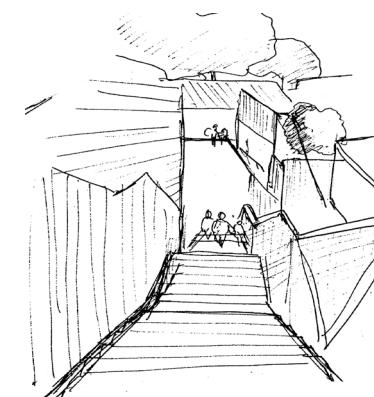


Imagen 110

Escalera de mayor pendiente y estrecha, solo de paso pues el cuerpo se desplaza en la amplitud más que en la estrechez

Imagen 107-110 : Croquis de la etapa de observación al exterior de las aulas del colegio Florida (Elaboración propia)

Características del aula

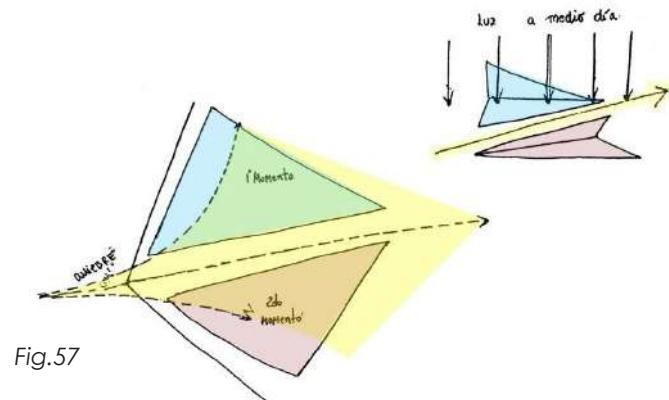


Fig.57

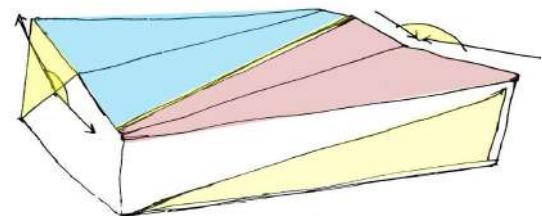


Fig.58

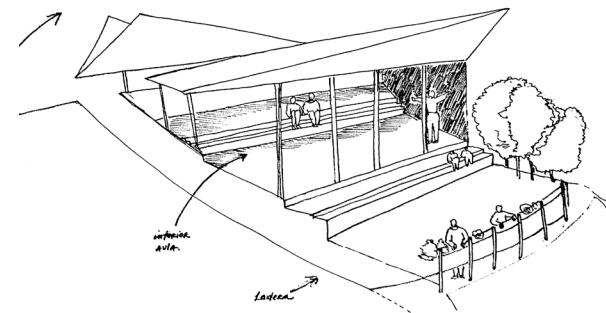


Fig.59

Es un aula dinámica, un aula de aprender en movimiento, un aula en donde se escuche la voz de todos, en donde se comparten experiencias y en donde lo práctico domina sobre lo teórico. Es permeable con lo que lo rodea, borde superior la cancha de deporte y borde inferior el huerto.

Este ir y venir del recorrer por el aula confirma un acto observado que se potencia con la pregunta ¿qué le hace falta a ese recorrer para que sea de total aprendizaje y no una forma de distracción dentro de la sala de clases?

y la respuesta es un elemento que genere un recorrido orientado a actos lúdicos de aprendizaje.

Se propone dentro del Centro Educativo Florida un aula DUAL, (puede dividirse en dos) para la integración de los quehaceres lúdicos, poseyendo características de lo leve y lo compartido (sala común), bajo la búsqueda de la inclusión (que todos puedan ocuparla).

Propuesta

La Propuesta de Aula en base a la observación, se origina en el Centro Educativo Florida de Valparaíso. Escuela asentada en un terreno semi-hundido, en la bifurcación de av. Alemania con calle Baquedano. Esta condición espacial da cabida al espacio del aula como participante de un todo "entre magnitudes".

Figura 57-59: Esquemas que muestran el desarrollo de la forma a partir de la bifurcación de la luz (Elaboración propia).

Acto, forma y elemento

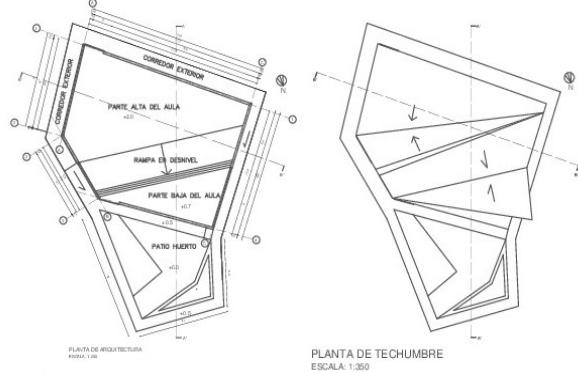


Imagen 111

Se genera un cruce que desfasa las plataformas. Ocupar el cruce para aprender tiene una ventaja, el fondo de la sala desaparece, y así también las filas que se forman un alumno tras otro, deja de ser convencional, pasa a ser libre, de esta manera todos quedan en equivalencia, nadie está detrás de otro.

Esta aula se encuentra en la pendiente que se genera en la ladera a un costado de las escaleras de acceso, está en lo que actualmente es la sala de directiva. Se aprovecha ese lugar porque es un punto que separa espacios y no los integra, la idea es darle integridad al arriba y abajo en este cruce que se forma.

Se conforma el aprender en la estrechez a través de dos instancias de aprendizaje, estas son lo suficiente para mantener el espacio educativo en orden y no llegar a la distracción, clases no lectivas sino más bien guiadas a un quehacer de los niños. Muchos alumnos tienen como deber cuidar el medio ambiente, saber reciclar y cuidar los jardines, pues integrar dentro de la sala elementos del afuera, como plantas de interior.

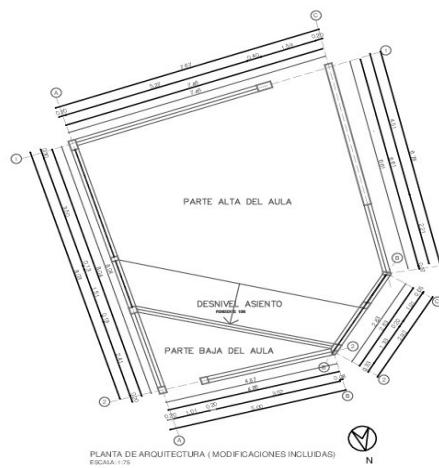


Imagen 112

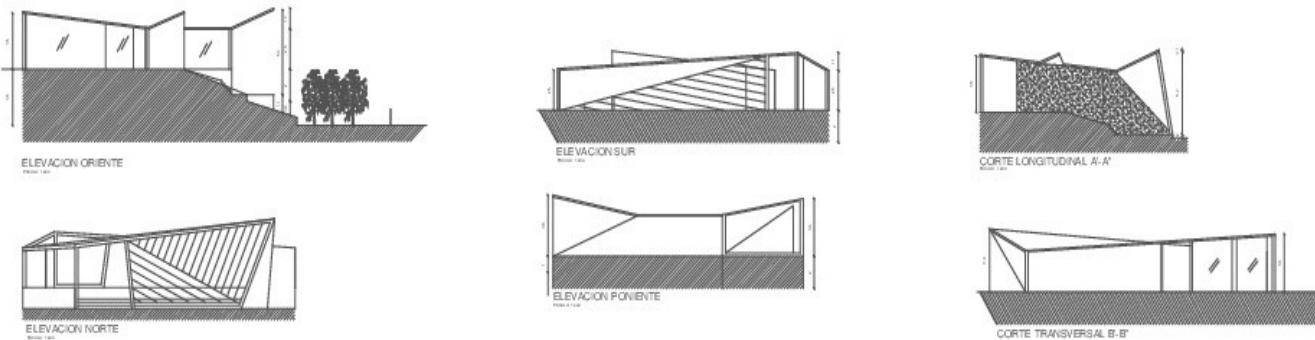


Imagen 113

Imagen 111: Plantas de arquitectura del proyecto aula educativa incluye planta de cubierta (Elaboración propia, año 2015)

112: Planta de arquitectura cierre interior del aula, incluye dos niveles de suelo conectadas por gradas (elaboración propia, año 2015)

113: Cortes Aula educativa, módulo que se replica en todo el recinto educativo. (Elaboración propia).

114: Fotografía del Elemento radical de la extensión en aula educativa, colegio Florida (Elaboración propia, 2015)

Acto observado: el recorrer dinámico en la estrechez desfasada

- El recorrer en instancias: dinamismo dual
- Las luces bifurcadas: desde un punto de ingreso de la luz, la luz se canaliza para 2 momentos.

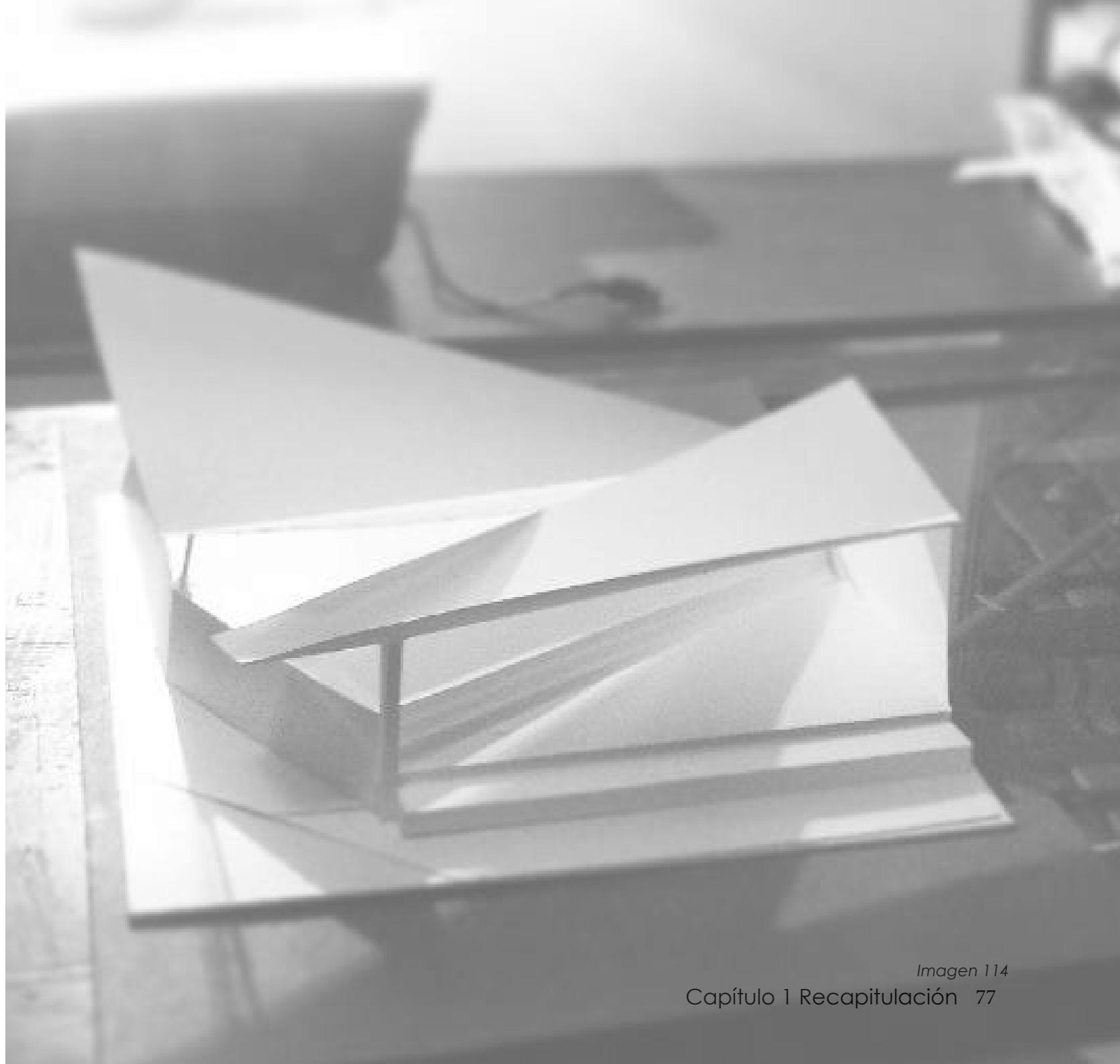


Imagen 114

ERE: Corredor congregante de detenciones lúdicas

"Recorrer distendido"

El Programa Consiste en Reorganizar los espacios Lúdicos y Vacíos verdes, articulándolos en el recorrido de la inclusión (recorrido con hitos) abriendo el espacio a través de una "sala abierta medio ambiental "sostenida en la ladera y parte del centro de las aulas, con esto se logra incluir a todos los estudiantes, profesores, auxiliares, director, y demás docentes en un eje central que no es la cancha precisamente pero que se conecta con ella a través de esta sala.

La idea enfrenta varios factores, como lo es la circulación de niños discapacitados a través de rampas de poca pendiente.

Se crean espacios permeables al barrio con translucidez para la potencia de la luz natural, en el campo cognitivo, la biblioteca es modificada también en ese contexto, se permeabiliza al huerto y se conecta directamente al corredor interior, ampliando también "tierra de niños" en su conexión al huerto. Por lo tanto la presencia del corredor verde tipo pérgola es el eje que reúne todos los hitos, potenciándolos y ampliéandolos.

Acto propuesta: El recorrer en instancias de luces bifurcadas

- Forma: espiral en desfase
- Elemento arquitectónico: plataformas en quiebre

Fig. 60

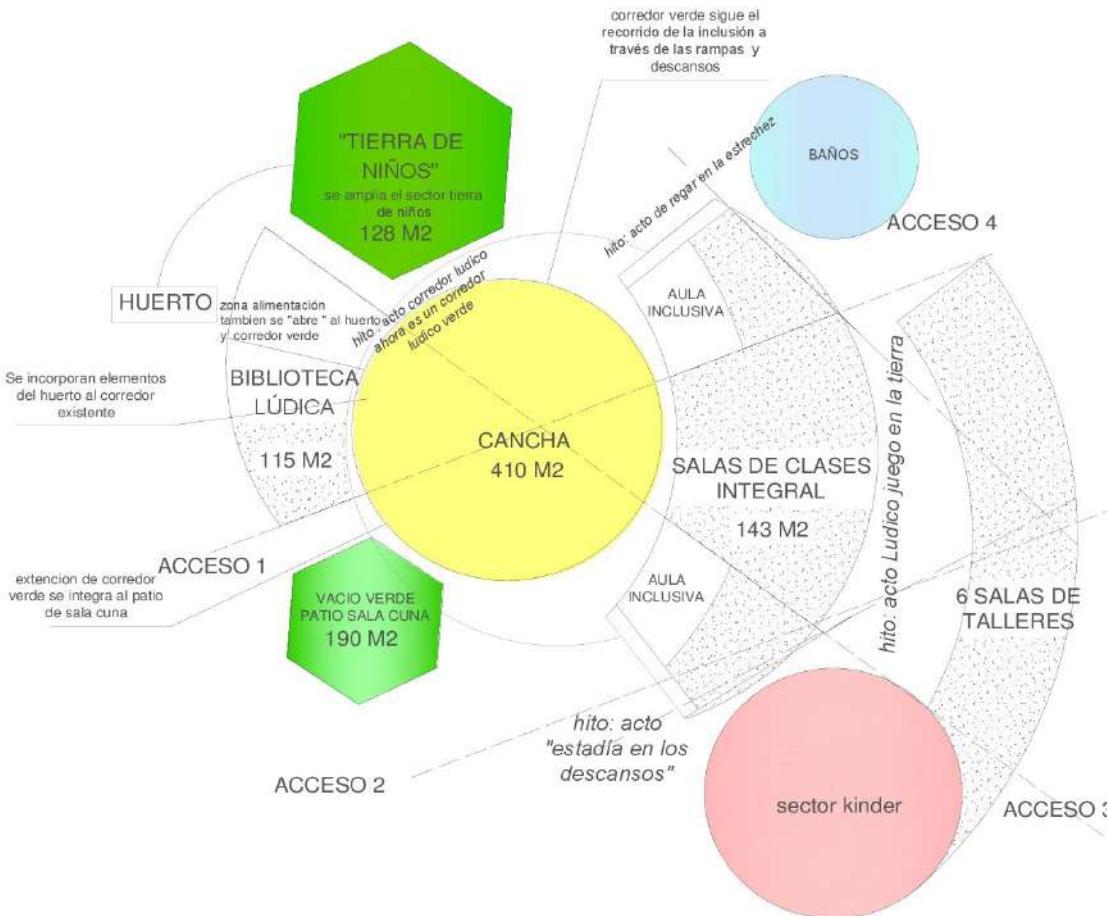


Figura 60: Organismo arquitectónico con programa cualitativo incluido.

Es una Envolvente de miradas enfrentadas a un centro, enmarca el sector de la cancha, espacio de mayor apertura dentro del recinto. El recorrido es a través de un corredor que en dos extremos se amplifica para vincular espacios interiores y exteriores visualmente. Para el recorrer distendido en el corredor congregante de detenciones lúdicas.

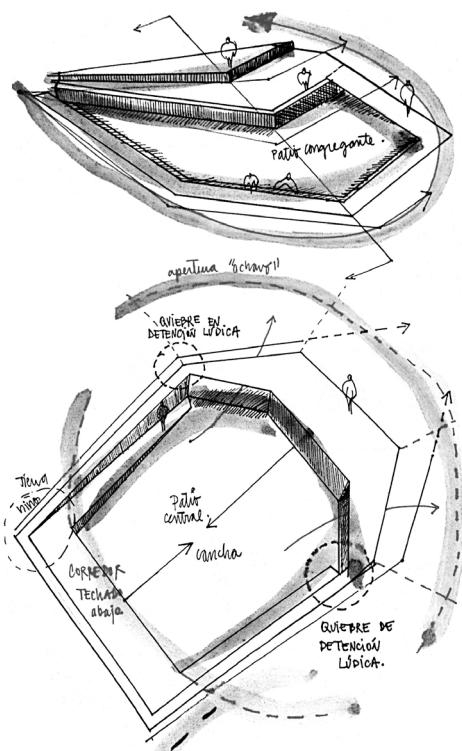


Fig. 61

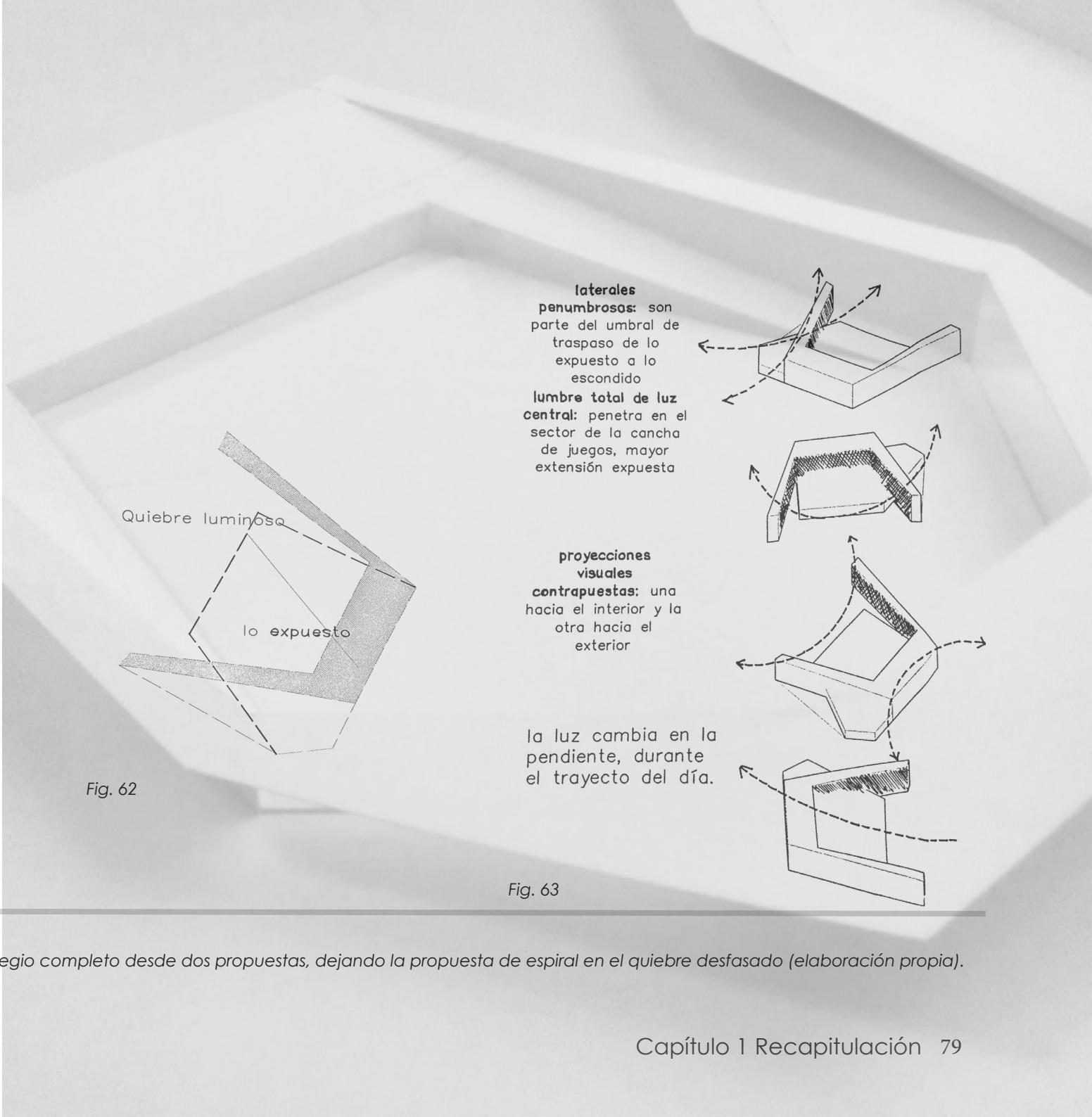


Figura 60- 63: Esquemas sobre el proceso de la forma del colegio completo desde dos propuestas, dejando la propuesta de espiral en el quiebre desfasado (elaboración propia).

Planimetrías del Proyecto

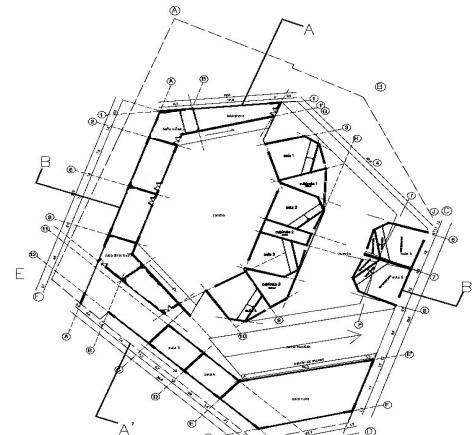


Imagen 116

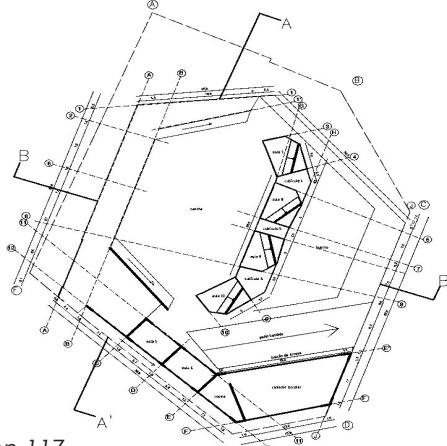


Imagen 117

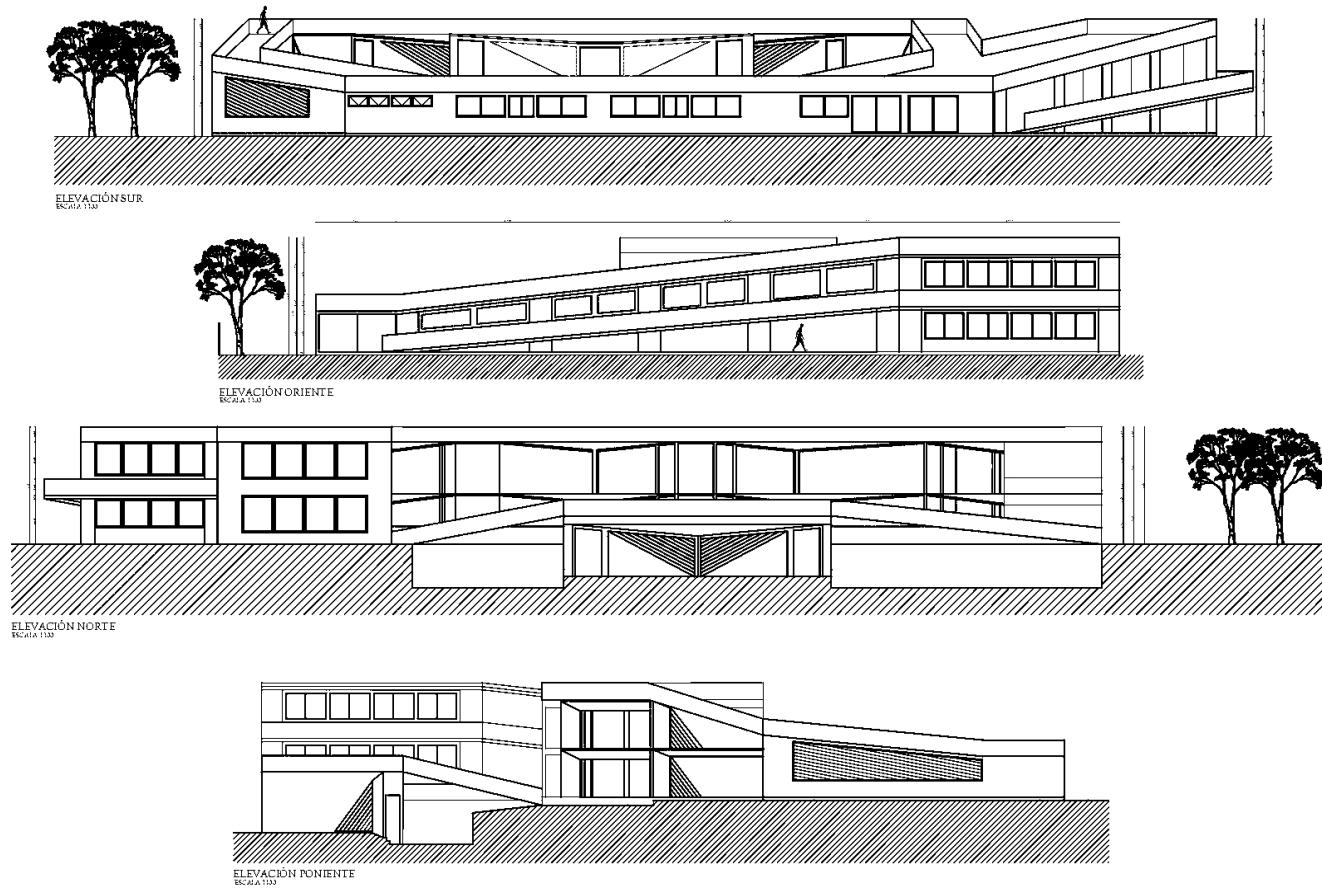


Imagen 118

Imagen 116: Planta de arquitectura primer nivel incluyendo parte baja de la escuela (Elaboración propia)

117: Planta de arquitectura segundo nivel incluyendo terrazas (Elaboración propia)

118: Elevaciones norte, sur, oriente y poniente (Elaboración propia)

Croquis y esquemas obra habitada

ACTO ESCUELA: "SOLAZAR EMERGENTE O SUMERGENTE EN HITOS"
FORMA ESCUELA: "CORREDOR CONGREGANTE"

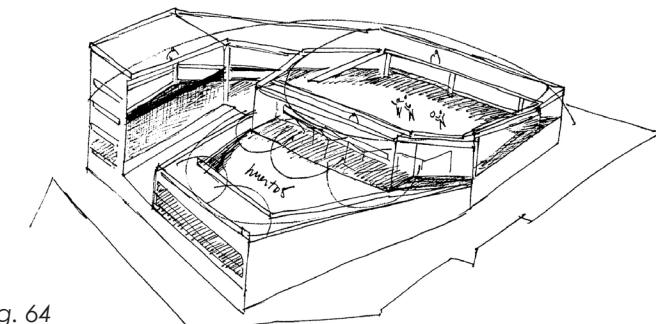


Fig. 64

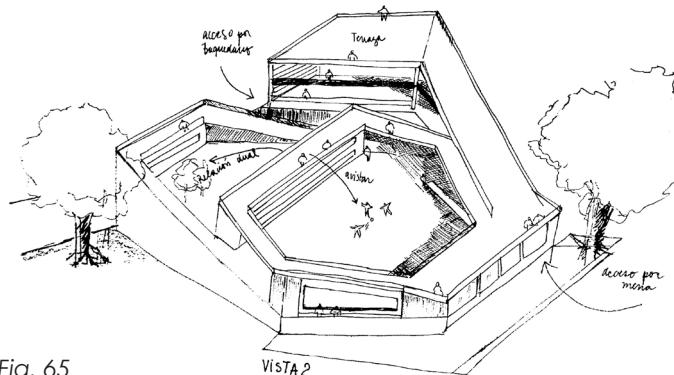
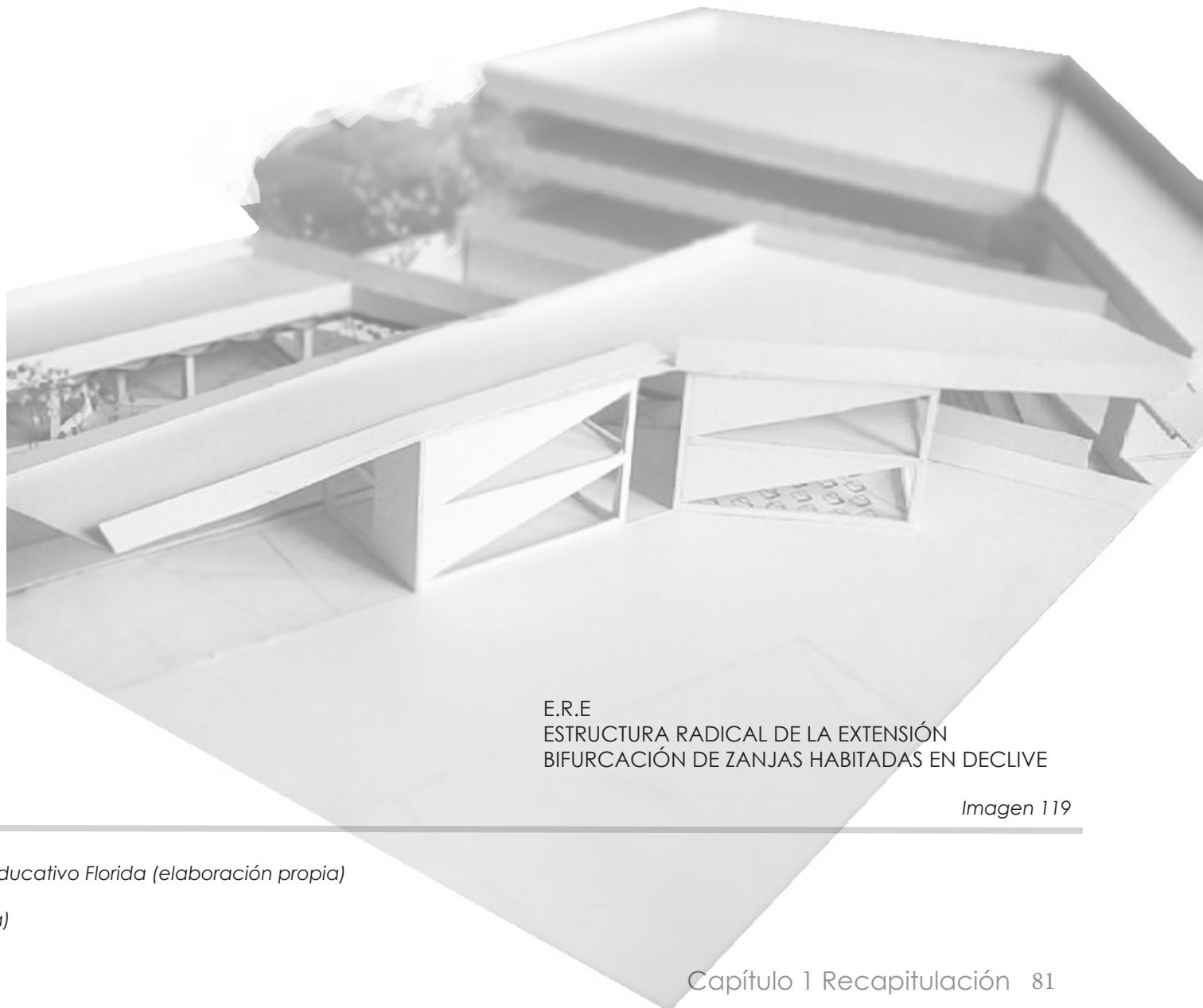


Fig. 65



E.R.E
ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN
BIFURCACIÓN DE ZANJAS HABITADAS EN DECLIVE

Imagen 119

Imagen 119: Fotografía de la maquette del fragmento Centro educativo Florida (elaboración propia)

Figuras 64- 65: Esquemas de Obra habitada (elaboración propia)



Ubicación: Pasaje Mariano Cassanova 230 con Av. Alemania

Cerro el Litre , Valparaíso

Imagen 120

SEDE - TERRAZAS HORIZONTALES GRADUALES PARA LAS ACTIVIDADES DE OSCIO

Acto: Retiro en el resguardo

Elemento: Terrazas de tres horizontes

Forma: Largo escalonado y envolvente

Profesores : R.Saavedra, J.Fernández.
Taller Arquitectónico sexta etapa
septiembre- diciembre año 2015

Reconocimiento del Lugar a intervenir

Emplazamiento

Un retazo dentro de la ciudad, un fondo de quebrada que se abre y se explaya en ángulos de crecimiento orientado hacia poniente. Es este ángulo de apertura el que define prontamente la forma de este proyecto.

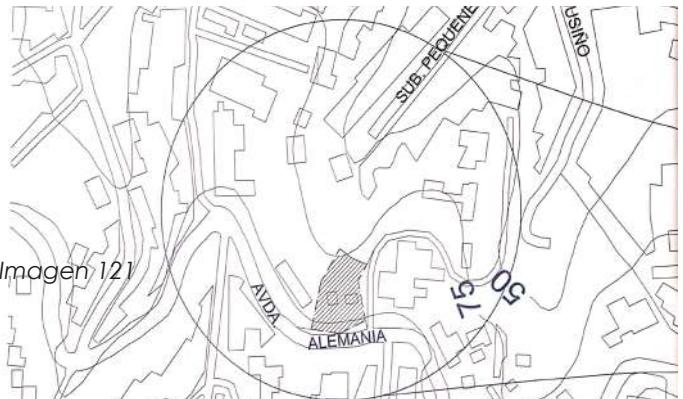


Imagen 121

Ubicación: Pasaje Mariano Cassanova 230 con Av. Alemania/ Cerro El Litre

El lugar a intervenir se encuentra en un quebrada que en su parte superior se delimita con la Avenida Alemania, la observación principal tiene que ver con la luz que cae sobre esta gran zanja,

La vida vecinal se da en los balcones y circulaciones, las veredas y el asomo son los actos predominantes entre los vecinos, los muros delimitantes de este terreno conforman un límite visual para aquello que transitan por las veredas.



Imagen 122

Emplazamiento Proyecto Sede Social

Antecedentes del lugar, Observación de los recorridos y la luz

PROBLEMÁTICA:

Esta quebrada es de propiedad privada de Essval y presenta un problema para la población. En especial a los vecinos que circundan el lugar pues es un sector que no posee mantenimiento. También la municipalidad no se hace cargo al ser propiedad privada y los reclamos que se hacen a la empresa Essval no son considerados dejando a los niños que juegan en el sector vulnerables a cualquier enfermedad.



Imagen 123

Las viviendas que están insertas en la quebrada se encuentran ligadas al muro de contención que allí se encuentra. Conforman parte de ese borde habitable y de extensión de orilla superior.



Imagen 124

El lugar propicia un retiro en las esquinas, los niños juegan en la estrechez de la escalera o la vereda. Los actos sociales y lúdicos de la comunidad se dan en ese escenario visual horizontal que relaciona a la ciudad con lo próximo.

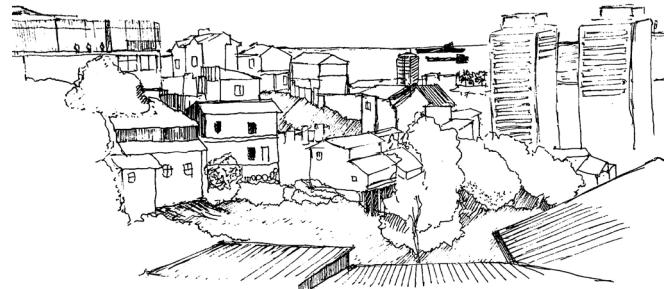


Imagen 125

Particularidad de la quebrada: En ella se distingue un cierre vecinal que deja en su interior el área de circulación, la luz de amanecer recae en la ladera sur y la luz del atardecer recae en la ladera norte.

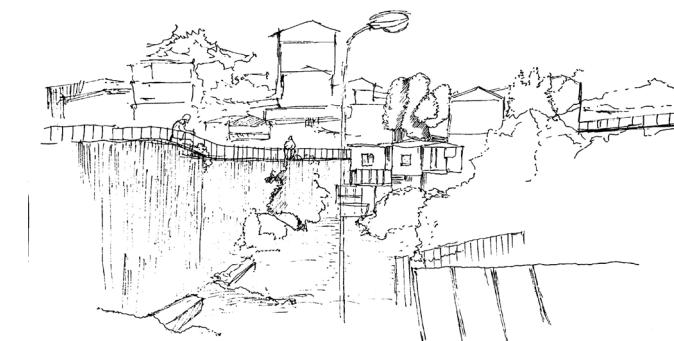
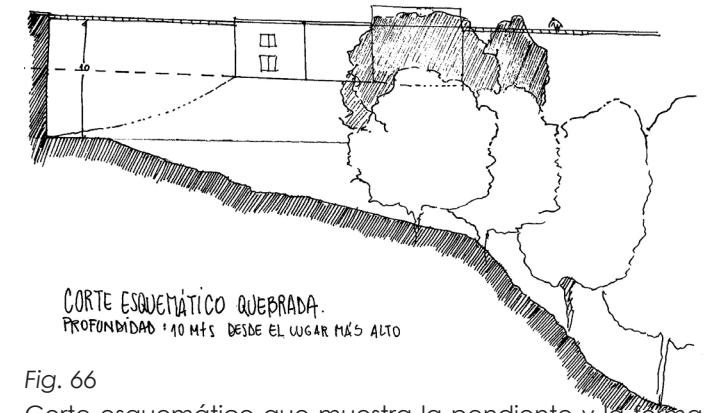


Imagen 126

Se observa el muro de contención que está presente dentro de la quebrada en su fondo, este muro es completamente vertical y de una altura de 10 metros lo que deja aparecer el vacío en su campo completo de ocupación.



CORTE ESQUEMÁTICO QUEBRADA.
PROFUNDIDAD : 10 MTS DESDE EL LUGAR MÁS ALTO

Fig. 66

Corte esquemático que muestra la pendiente y la forma de la quebrada en su parte superior a 10 metros desde el lugar más alto.

Imagen 121- 122: Plano de Ubicación y emplazamiento (elaboración Propia en base a plano de Valparaíso proporcionado Bibliocad.com)

Imágenes 123 - 124: Fotografías de la quebrada a intervenir (Elaboración propia)

Imágenes 125 - 126: Croquis de la etapa de observación e identificación del lugar a intervenir (elaboración propia).

Figura 66: Corte esquemático de la quebrada a intervenir (elaboración propia).

Potencia del acto que allí se encuentra

Este lugar tiene una potencia al ser fondo de quebrada, una potencia en el sentido luminoso y espacial, se constituye una envolvente mediante la curva que da cobijo a las actividades de ocio de los niños por las tardes, los niños se suben a los arboles a consumir frutos y dentro del desorden del lugar utilizan los desniveles para hacer actividades.

La potencia luminosa parte de los horizontes, cada vivienda que allí se ubica alcanza un horizonte de luz distinta, a medida que las viviendas se sumergen también la luz disgrega y no llega de la misma manera.

En la cota 100 la luz es incandescente aunque este nublado pero dentro del frescor de la quebrada producto de los árboles y su sombra, la luz y la penumbra tienen igual relevancia.

El lugar propicia un retiro en las esquinas, los niños juegan en la estrechez de la escalera o la vereda. Los actos sociales y lúdicos de la comunidad se dan en ese escenario visual horizontal que relaciona a la ciudad con lo próximo.

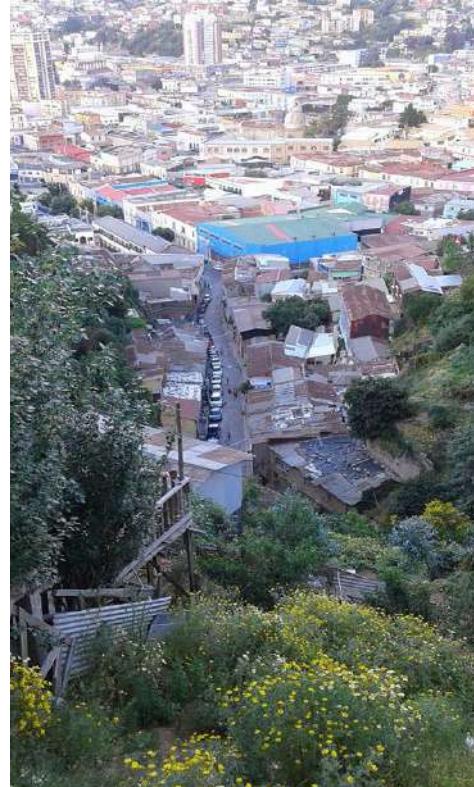


Imagen 128

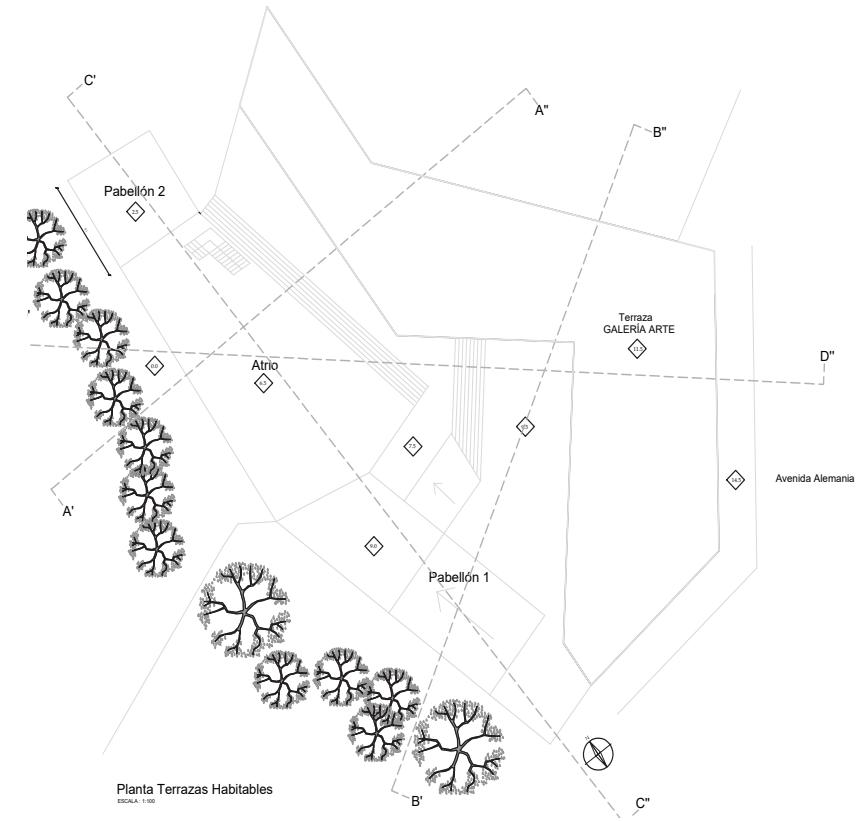


Imagen 129

Imágenes 128- 129: Fotografía de la quebrada a intervenir (elaboración propia)
Planta Terrazas habitables Proyecto Sede- social (elaboración propia)

El quiebre habitado en el retiro

Este lugar posee una condición de zócalo en donde existe un gran muro de contención curvo que encierra o contiene el lugar.

En la quebrada misma existe un patio común que hace que los vecinos se conecten, que a través de este puedan relacionarse. La idea es ocupar este lugar para obtener un recorrido de horizontes habitables y lograr el alcance visual en tres niveles de conexión con la ciudad y también potenciar el "mirador" que se sitúa en la extensión de la avenida Alemania.

Tres Horizontes:

El de la totalidad visual: este está en la cota 100 en Av. Alemania y abarca un ángulo mayor de límites con la ciudad. Mar extendido.

El de estar internado en la quebrada en un semi - interior. Conectando en parte con el mar y en parte con el resto de ciudad.

El de estar hundido sin relación visual con el mar y resto de ciudad.

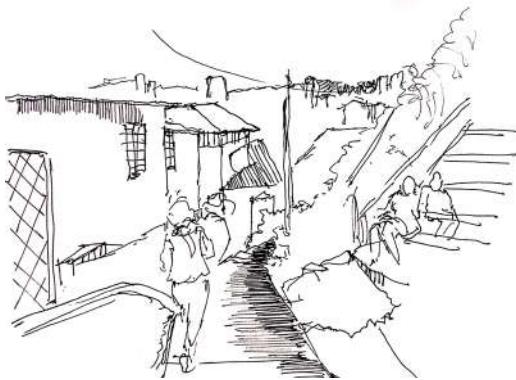


Imagen 130

Situación de conversación en las esquinas, los momentos de retiro se dan en estos sectores, la situación de estar "entre verticales"



Imagen 131

Mientras los peldaños son más anchos, el juego es más amplio y mayor cantidad de niños incluidos. Se utilizan los "pasillos sin salida" o mirillas hacia la quebrada.

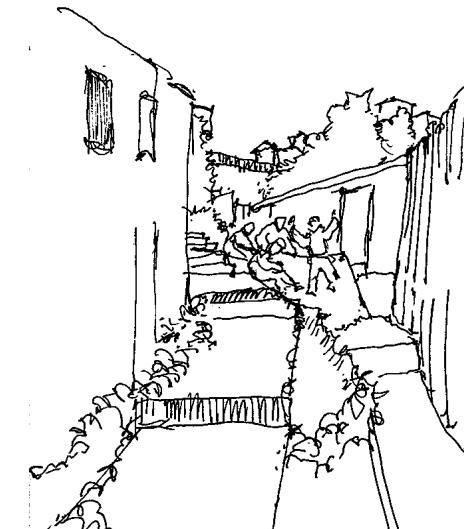


Imagen 132

El juego del os niños en el cambio de fugas y miradas hacia la ciudad, en lo oculto de estos pasillos "veredas escalonadas" se esconde el acto que prevalece.

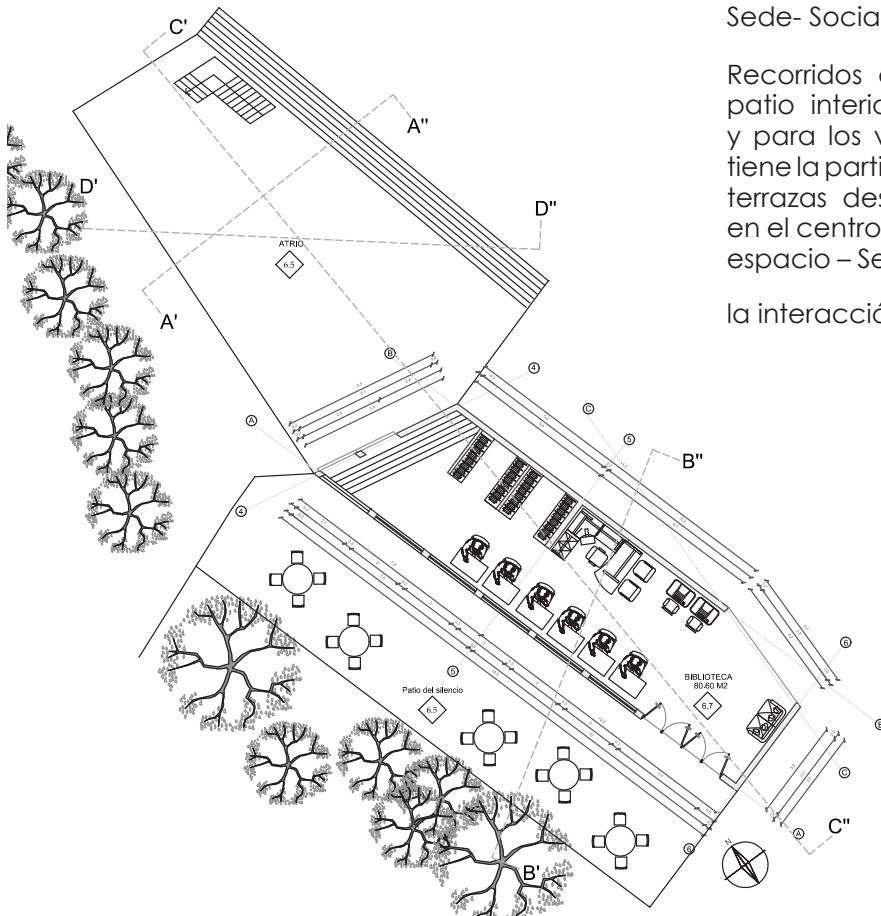
Retiro en el quiebre :

El acto que se potencia en este sector tiene que ver con los niños ocupando los quiebres de las veredas escalonadas que rodean las viviendas enfrentadas. Se ocupa este quiebre al ser el lugar donde la luz se descompone y se marca linealmente propiciando el giro del cuerpo a otra dirección en el anteceder del macizo. El cuerpo se hunde en este cambio de dirección y la fatiga del cuerpo propone el descanso en estos puntos.

Imágenes 130 - 132: Croquis etapas de observación, identificación del lugar y el acto prevalente (elaboración propia)

Planimetrías

Explicación del acto en el quiebre



JITECTURA NIVEL 6.5 PABELLÓN BIBLIOTECA
Imagen 133

Sede- Social:

Recorridos que contienen un patio interior compartido por y para los vecinos, este patio tiene la particularidad de ser en terrazas descendentes de luz en el centro de la quebrada. El espacio – Sede es resultado de

la interacción barrial.

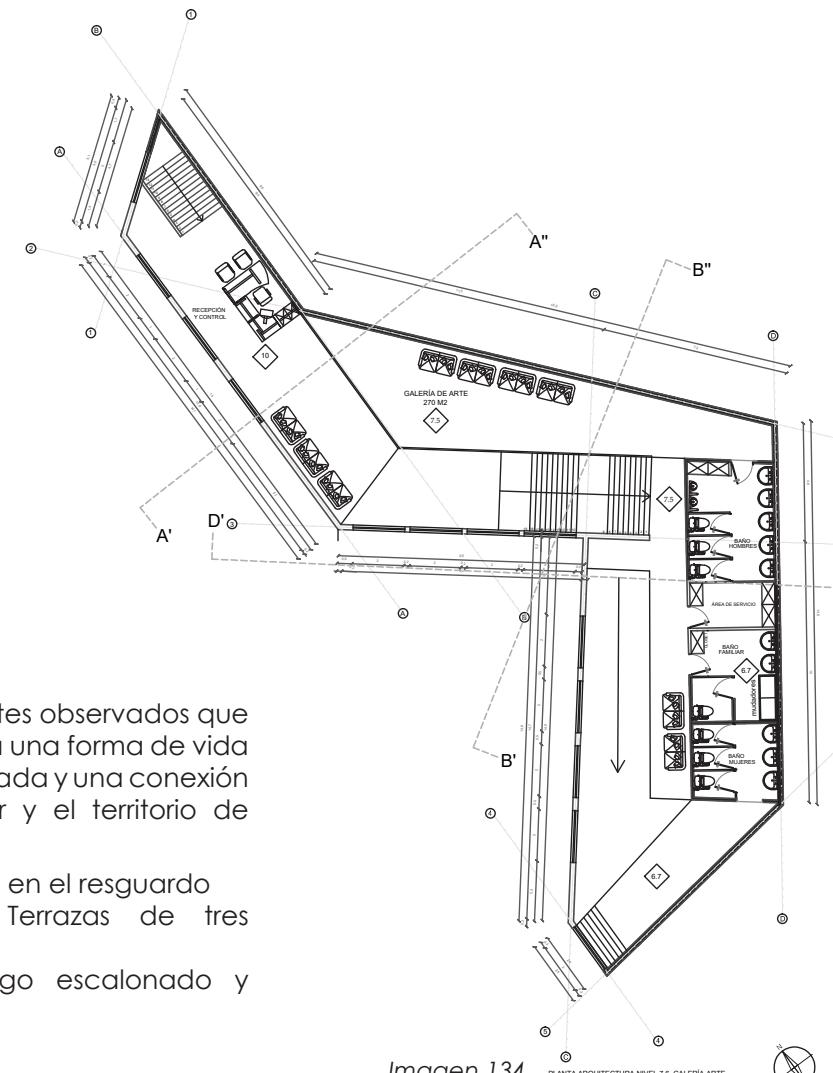


Imagen 134
PLANTA ARQUITECTURA NIVEL 7.5 GALERÍA ARTE
ESCALA 1:50

Imágenes 133-134: Plantas de arquitectura Niveles -1 y -2 (elaboración propia)

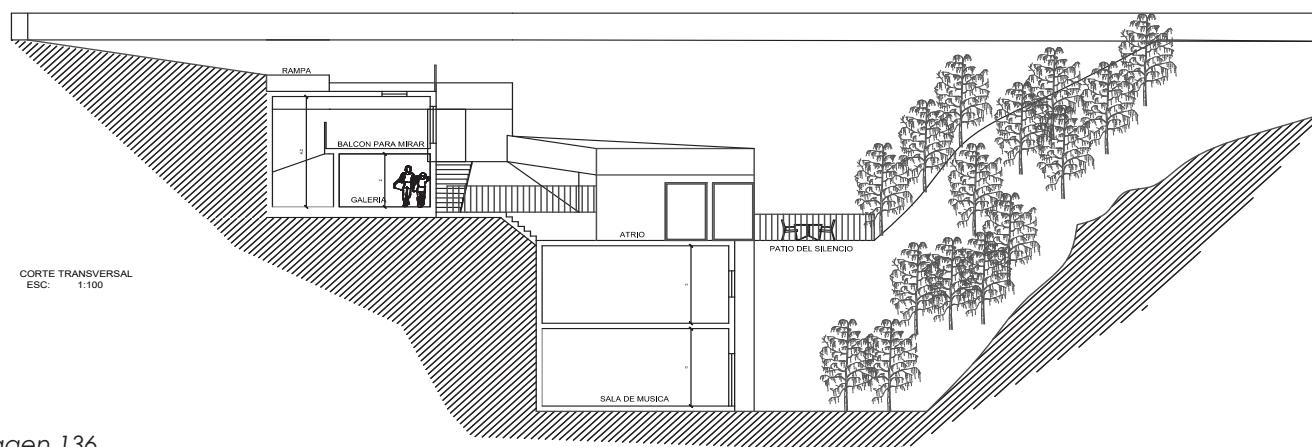
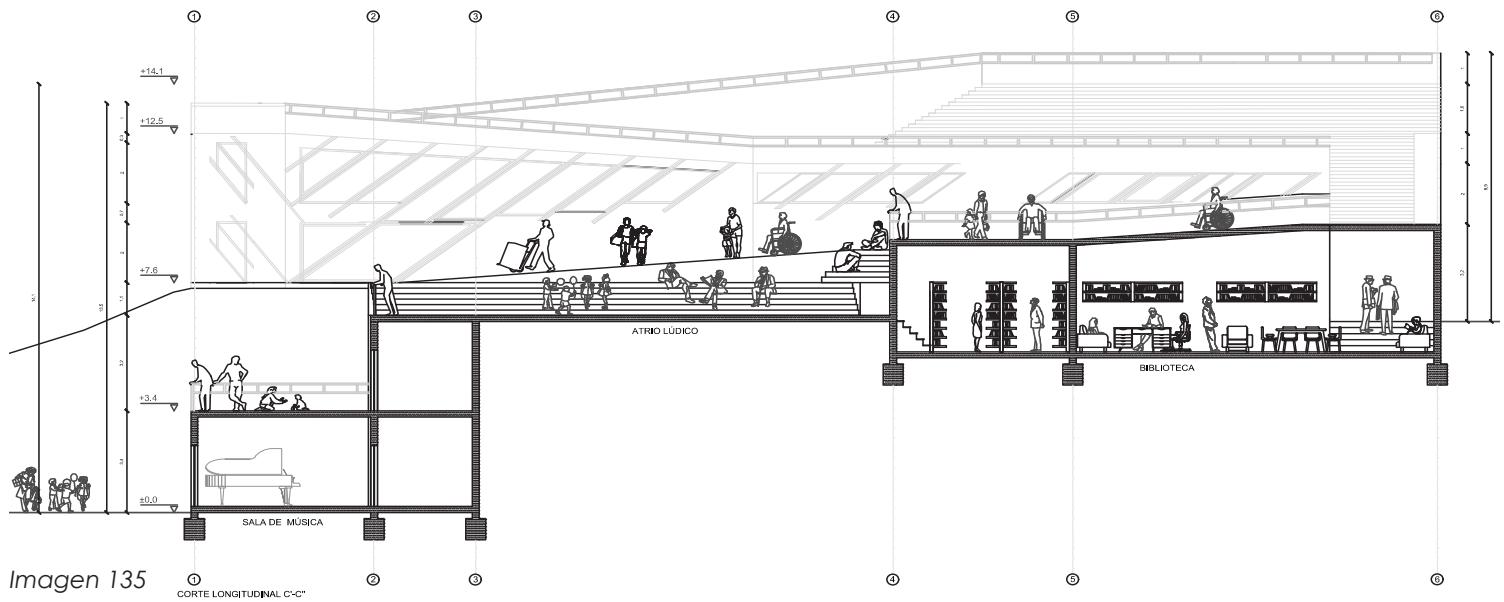


Imagen 136

Imágenes 135- 136: Cortes longitudinal y Transversal del Proyecto Sede- social (elaboración propia)

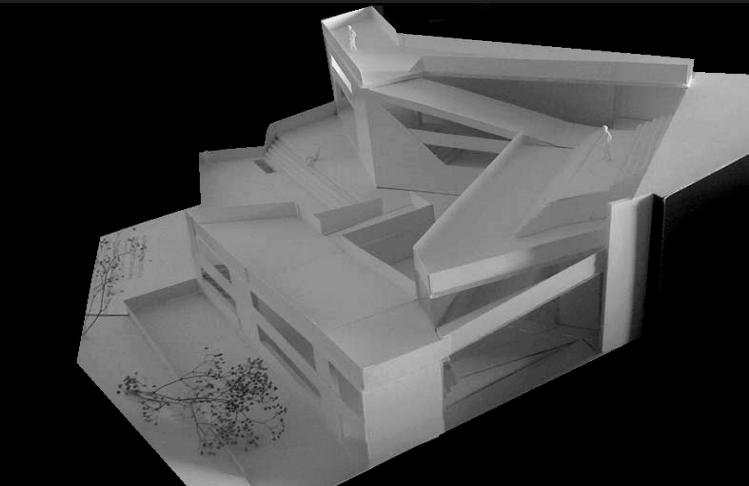
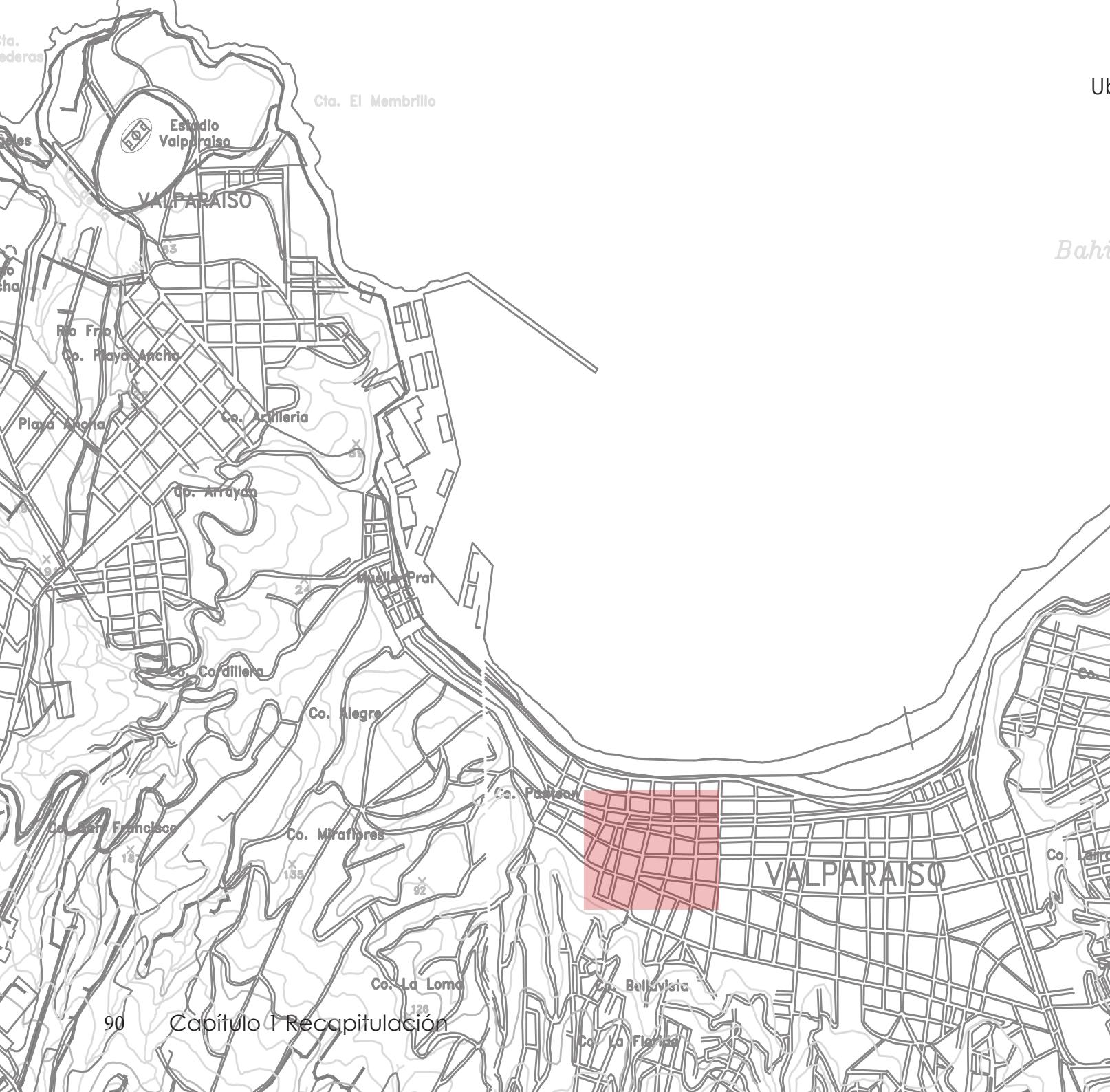


Imagen 137



Imagen 138



Ubicación: Edificio Avenida Brasil 1420- 1428

Plan de Valparaíso

Imagen 139

INMUEBLE - CORREDOR CENTRAL ASCENDENTE PARA EL ENCUENTRO EN LA CENITAL

Acto: bordear en asomo de luz

Elemento: corredor de borde interior

Forma: cenital de luz central

Profesores : I.Ivelic, M.Urrutia
Taller Arquitectónico séptima etapa
marzo - mayo año 2016

Reconocimiento del lugar

Emplazamiento

Este proyecto contempla la restauración y recuperación de un inmueble de Conservación Histórica ubicado en la ciudad de Valparaíso, se considera una evaluación previa antes de llegar a dar el diseño y la propuesta.

A través de la observación se identifican varios aspectos habitables del sector, y se identifica un área de influencia en la cual el habitante tiene varias ventajas de vivir en un lugar con estas características, por ejemplo el hecho de existir un porcentaje mayor de área comercial, centros educacionales y plazas de estacionamiento.

El diseño consta de conservar únicamente las fachadas del edificio, las cuales se presentan por dos calles paralelas, calles principales de flujo de locomoción colectiva, considerando el retranqueo del muro perimetral, y accesos principales en la planta a nivel de suelo natural.



Imagen 140

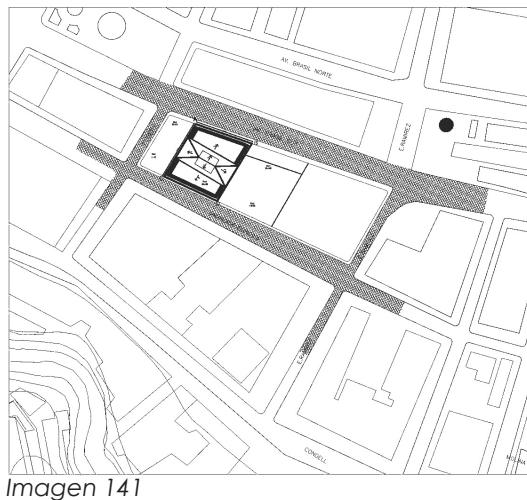


Imagen 141

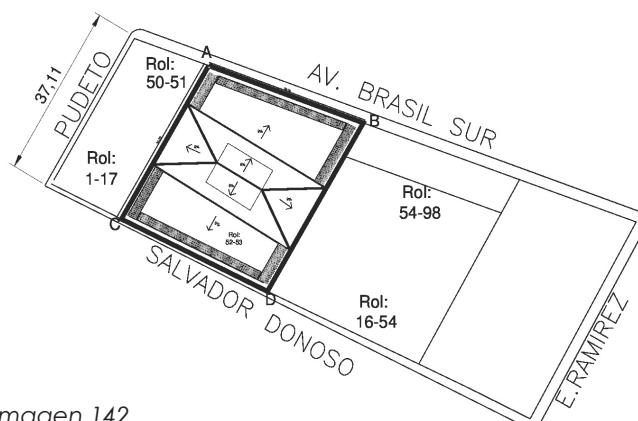


Imagen 142

Lo que se trata de conservar y potenciar es la condición de corredor que atraviesa de calle a calle, dejando más libre la primera planta, el subterráneo existente, con su mismo nivel de altura, e introducir una luz cenital central desde cubierta a subterráneo como eje fundamental de la propuesta.

Hacer coincidir las aperturas de ventanas en fachadas con las de los departamentos interiores de doble altura, y en la parte de las escaleras también acoger esa condición luminosa.

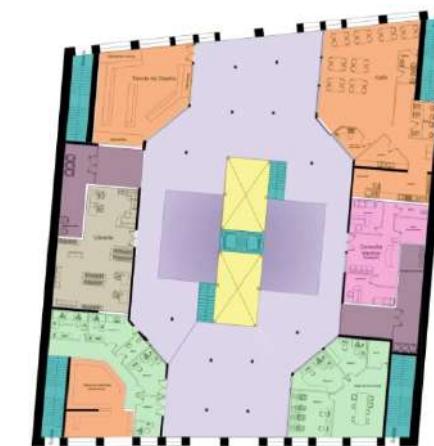


Fig. 67

Imágenes 139: Plano de Ubicación, Ciudad de Valparaíso (elaboración propia en base a plano otorgado por Biblioteca de planos web Bicliocad.com)

140: Fotografía del Inmueble de Conservación histórica estado actual año 2016 (tomada por Camila Pérez Hernández, estudiante de Arquitectura pucv)

141- 142: Emplazamiento inmueble entre calles Brasil, Pudeto y Salvador Donoso elaboración propia en base a plano otorgado por biblioteca web Bicliocad.com

Figura 67: Esquema tipo Planta que muestra la distribución de los espacios interiores en el nivel 1 de suelo (Elaboración propia).

Estado actual del Inmueble

Registro y primeros antecedentes

Este inmueble está ubicado en el eje Brasil entre los números 1420 y 1428, Valparaíso. Este, es un edificio de carácter patrimonial del siglo XX, el cual consta de tres niveles más un nivel subterráneo, dividiéndose en su interior en distintas estancias. Con el transcurso del tiempo, se vio afectado por distintos eventos como incendios y el deterioro por la falta de mantenimiento por parte de sus dueños. En la actualidad este edificio cuenta con dos dueños, algo que se denota en el aspecto estético; ya que es fácil de detectar al mirar la diferencia de que sector del edificio corresponde a cada dueño, empezando con los colores de la pintura de la fachada hasta el deterioro de cada lado.

Con respecto a la utilidad que se les está dando a los espacios interiores, el inmueble alberga distintos locales comerciales en su primera planta, mientras que en las superiores tienen un carácter residencial, con algunas excepciones como el departamento del sindicato de parquímetros o un club de cueca. El proyecto, además de mejorar la estética y aspectos constructivos, pretende además potenciar algunos de los valores, como por ejemplo su carácter comercial, mientras que también plantea nuevos puntos como una nueva forma de concebir el área residencia



Imagen 143



Imagen 144



Imagen 145

Imágenes 143- 144: Fotografías Inmueble conservación histórica del estado actual al año 2016 (proporcionada por Camila Pérez Hernández, alumna de arquitectura pucv)
145: Elevación estado actual del inmueble y su entorno (Elaboración propia en base a levantamiento)

Catastro de daños del Inmueble

Reconocimiento de patologías y levantamiento de daños



Imagen 146.A



Imagen 146.B



Imagen 146.C



Imagen 146.D

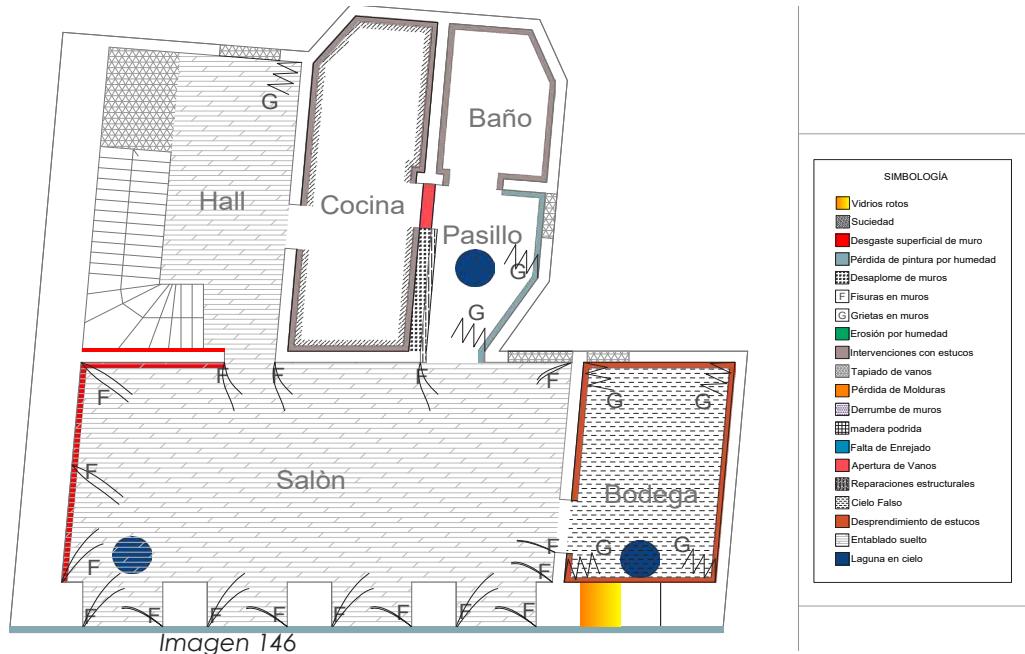


Imagen 146.E



Imagen 146.F

Se realiza un estudio de las patologías del inmueble a través de un catastro Fotográfico de lesiones físicas, mecánicas y químicas, dentro de ellas destacan los daños superficiales tales como fisuras, grietas, desprendimientos de estucos, erosión, pérdida de molduras entre otros, tanto en el interior como en el exterior del inmueble.



Imágenes 146: Planta de Fragmento levantamiento de daños situación existente (elaboración propia).

146 (A,B,C,D,E,F): Fotografías de daños del inmueble de Conservación histórica (proporcionadas por alumna Camila Pérez Hernández, ead)

SIMBOLOGÍA

Vidrios rotos
Suciedad
Humedad por escorrimiento
Erosión Basal
Desgaste superficial de muro
Musgos y Líquenes
Vestigios de ornamentos
Pérdida de pintura por humedad
Caída de ornamentos (Lagunas)
Oxidación
Rayados (grafitis)
Estructura de madera anexa
Desapilote de muros
Fisuras en muros
Grietos en muros
Erosión por humedad
Salida Bajada de Agua
Intervenciones con estucos
Tapiado de vanos



SIMBOLOGÍA

Vidrios rotos
Suciedad
Humedad por escorrimiento
Erosión Basal
Desgaste superficial de muro
Vestigios de ornamentos
Pérdida de pintura por humedad
Caída de ornamentos (Lagunas)
Oxidación
Rayados (grafitis)
Fisuras en muros
Grietos en muros
Erosión por humedad
Salida Bajada de Agua
Intervenciones con estucos
Pérdida de Molduras
Derrumbe de muros
madera podrida
Falta de Enrejado



Imagen 147

Imágenes 147: Elevaciones levantamiento de daños estado de conservación al año 2016 (elaboración propia).

Planimetrías

Plantas

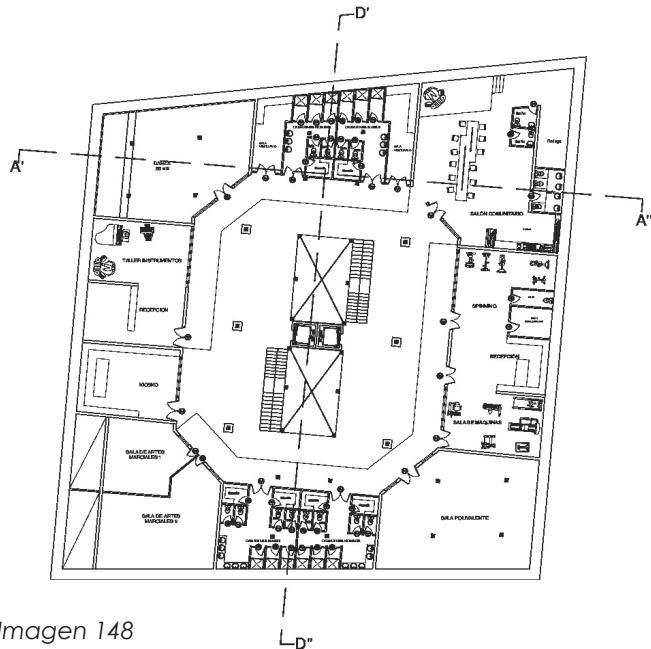


Imagen 148

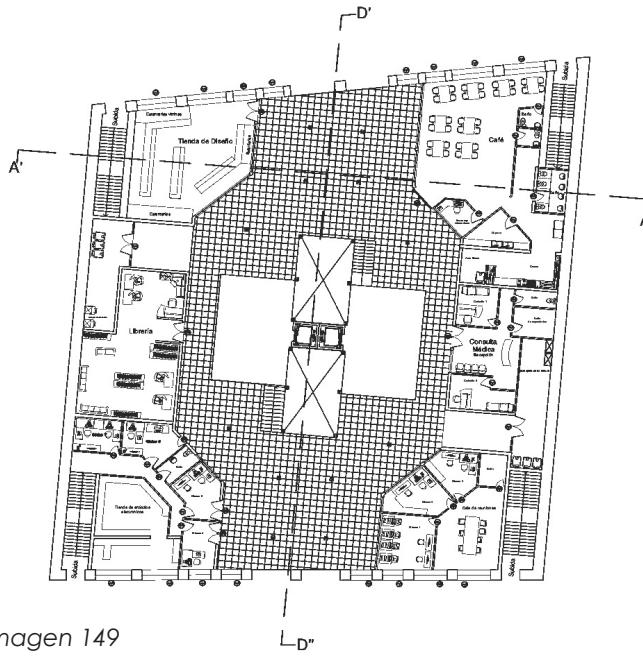


Imagen 149

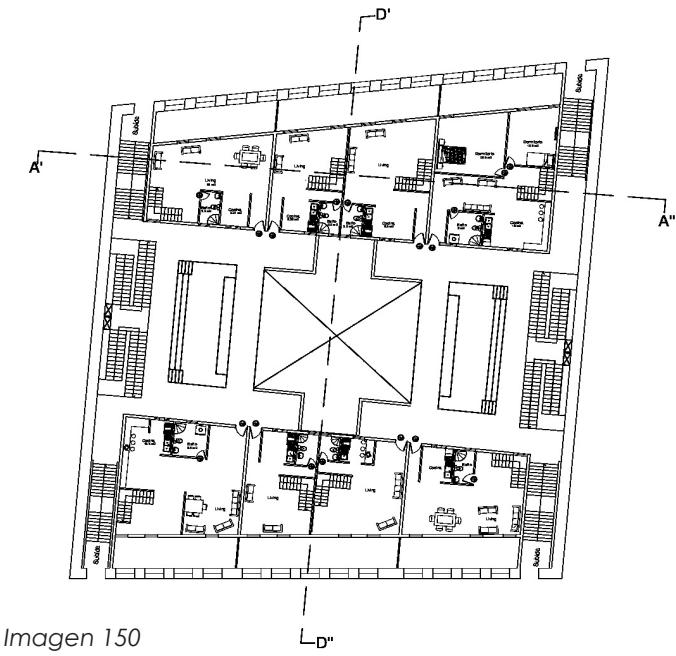


Imagen 150

Volumen Hermético

A partir de un volumen Hermético, confinado entre sus deslindes y las calles Av. Brasil Y Salvador Donoso, es que se plantea la apertura de este por su centro, recogiendo la luz cenital que se disgrega en tres partes desde su cubierta actual , aportando al flujo de las circulaciones perimetrales y reformulando los recorridos desde el acto de atravesar pausado.

El Habitar del Inmueble

Este recorrer pausado se despliega desde la plaza existente , en donde las detenciones son en sus bordes, esto se lleva al interior de los primeros pisos del inmueble en donde el restauro es primordial, en espacios de transición a los siguientes niveles habitacionales.

Distribución interior :

En los pisos habitacionales, se distribuyen departamentos destinados para adultos jóvenes y familias jóvenes, siendo estos módulos ubicados en los extremos de cada calle junto a las ventanas existentes dejando un espacio central de circulación.

Imágenes 148 - 150: Plantas de arquitectura de tres niveles: subterráneo, comercial y habitacional (elaboración propia)

Elevaciones del Proyecto

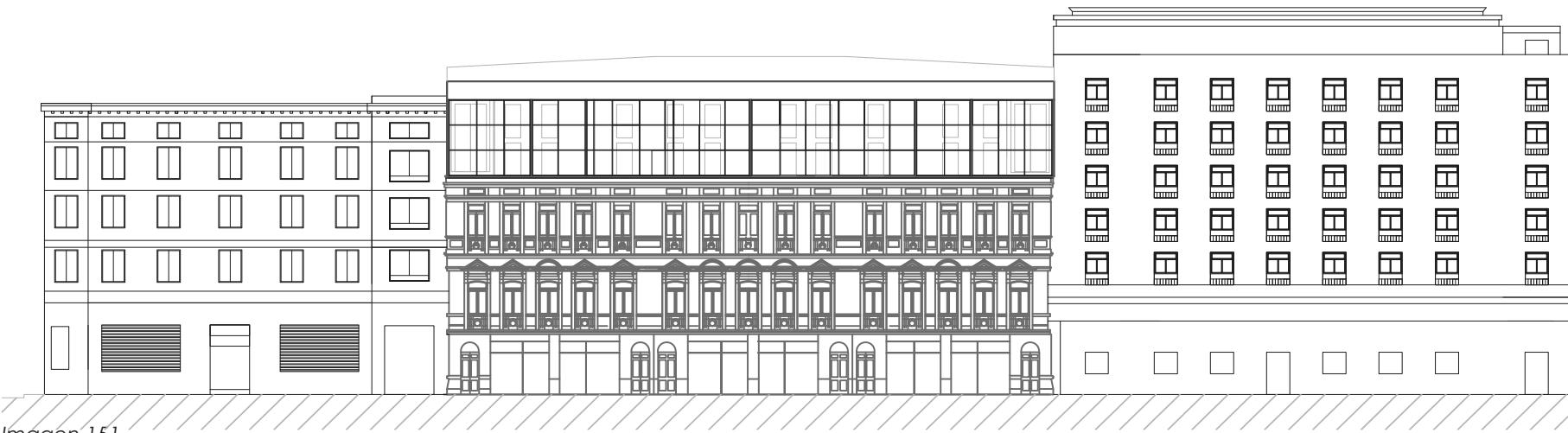


Imagen 151

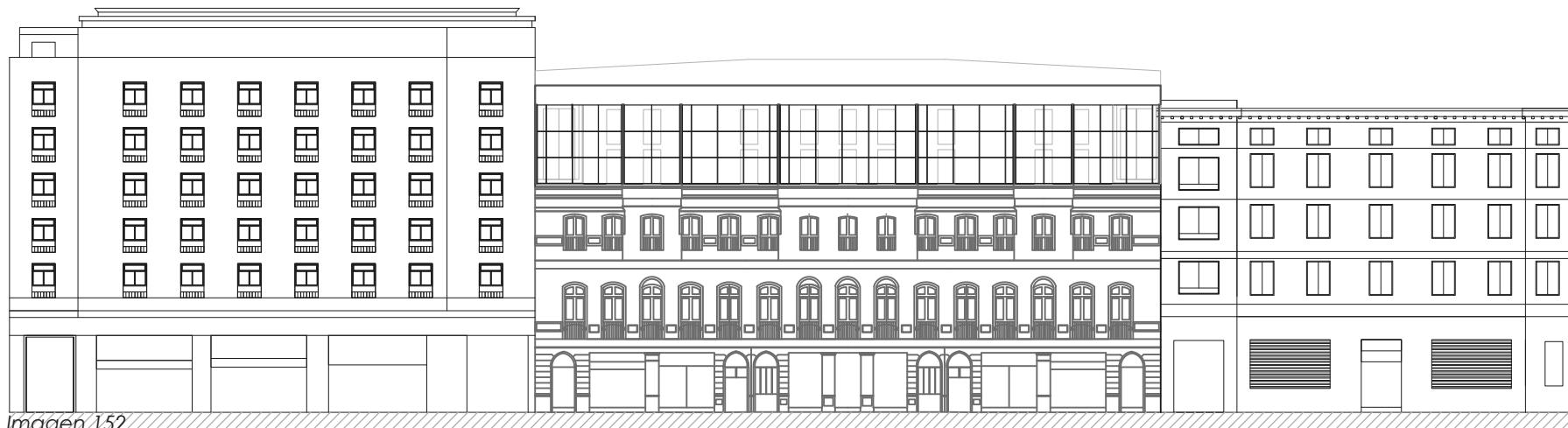


Imagen 152

Imágenes 151- 152: Elevaciones situación propuesta Avenida Brasil y Calle Salvador Donoso (elaboración propia)

Cortes del Proyecto

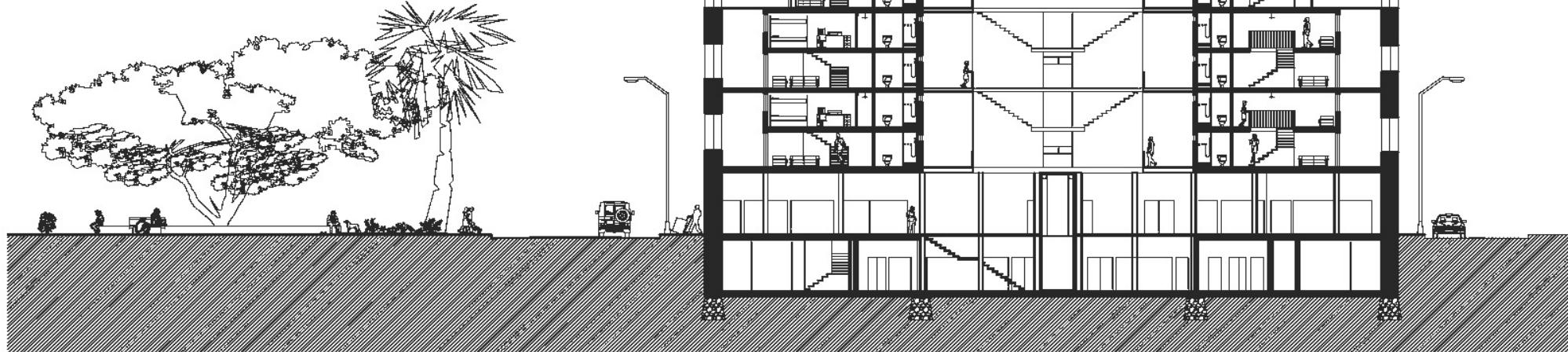


Imagen 153

Se pone en valor la mantención de la fachada y sus accesos originales, además de la disposición interior de 3 naves transversales como ejes estructurantes. Se desarrollan los siguientes puntos:

- **Generar nuevo equipamiento y reorganizar el nivel comercial. (Esparcimiento y cultura):** En el subterráneo se puede apreciar un equipamiento para el deporte en toda su extensión, enfocado en recuperar el valor etario y cultural, como es el folklore y en el piso comercial, algunos negocios se mantienen (no en ubicación sino en el rubro y otros son añadidos).
- **Abrir un espacio luminoso unificado y nivel extra:** Se le da una nueva entrada de luz cenital central para mantener la idea de una iluminación desde arriba ya existente, se agregan dos pisos en su parte alta que sobresalen de la vista de ambas fachadas, adecuando ventanas que correspondan geométricamente a las existentes, lo que conlleva a un retranqueo de fachadas para reajustar la altura de losas.
- **Se crea un dialogo entre las calles que limita el inmueble:** para darle potencia al valor comercial y urbano en que se encuentra el inmueble, es que se abre el nivel de calle proporcionando al flujo un atravesar de extremo a extremo.

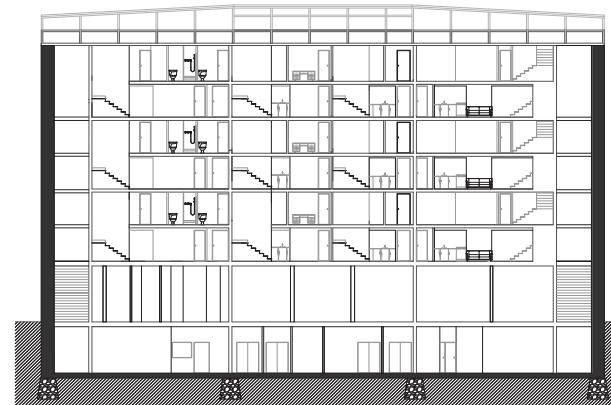


Imagen 154

Imágenes 153-154: Cortes que muestran situación interior del proyecto, con programa comercial en los pisos inferiores y habitacional en los superiores. (Elaboración propia)

Maqueta

Esquema de distribución de los espacios interiores

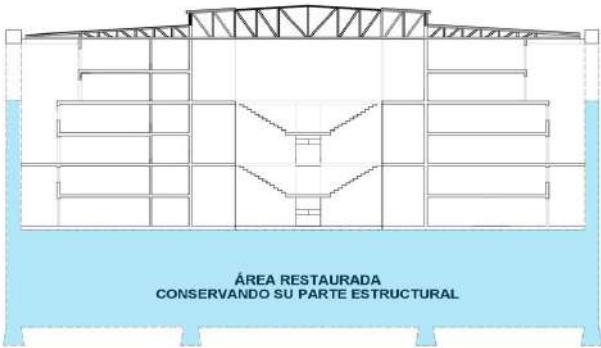


Fig. 68



Fig. 69

La Estructura

Es de forma hexaédrica irregular, se plantea un retranqueo desde sus muros perimetrales, dejando un vacío entre estos, se conservan las divisiones en tres partes iniciales del inmueble , sin embargo en su zona central se abren para generar este atravesar.

Imagen 155

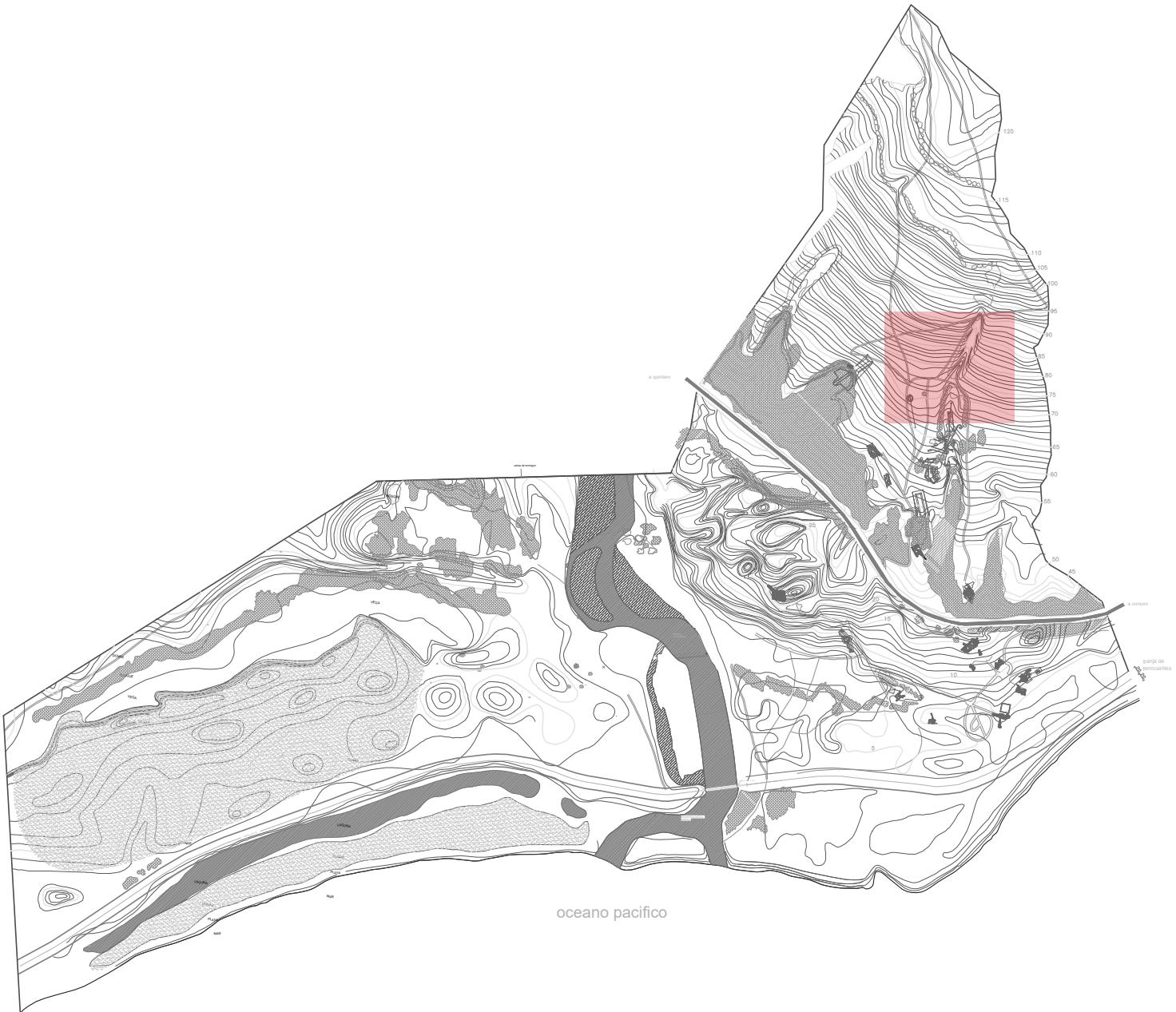


Figuras 68 - 69: Esquemas que muestran tres áreas de intervención : área restaurada concervando su parte estructural, área de rehabilitación integral y área completamente nueva (elaboración propia).

Imagen 155: Fotografía de maqueta final, parte interior que muestra zona de circulaciones y la cenital superior (Elaboración propia).

Ubicación: Ciudad Abierta , Ritoque, Comuna de Quintero

Imagen 156



TEATRO- PLAZA HORIZONTE
UN PROYECTO ESCÉNICO PARA CIUDAD ABIERTA

Acto: Otear concéntrico
Elemento: Plataformas curvas ascendentes
Forma: Espiral Sumergida

Profesores : A.Garcés, M.Masnú
Taller Arquitectónico octava etapa
septiembre- diciembre año 2016

Antecedentes Ciudad abierta

Forma que alberga actividades escénicas

Durante el proceso del taller de Teatro y espacio Escénico, se abordan dos dimensiones a considerar: la primera es reconstrucción y preparación del Teatro de la Consagración por parte de los alumnos y profesores, y la segunda es el diseño de una propuesta Teatro para la ciudad abierta en la misma ubicación.

La sinuosidad de la Ciudad Abierta genera un estar en constante relación con la explanada y las alturas. Es en este encuentro entre ambas que se generan cuatro horizontes principales que componen el paisaje, que van a ser equivalentes a cuatro formas distintas de vivir y convivir con el entorno.

A partir del ángulo de apertura visual de estos horizontes se genera el vaivén de curvas en espiral que van a componer el proyecto.

Tanto la topografía del lugar, como su orientación, los diferentes horizontes y el viento, definen un recorrido que envuelve, partiendo desde los caminos existentes hasta llegar al centro de la quebrada.

ACTO: Recorrer en Otear Concéntrico
FORMA : Espiral Sumergida

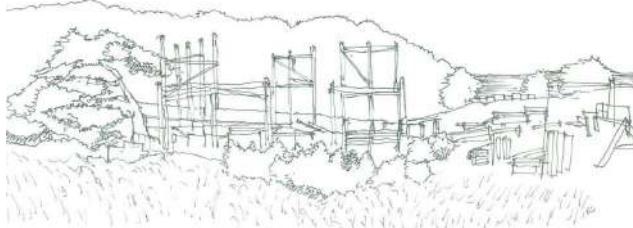


Imagen 157

El árbol da vida interior bajo su cobijo penumbroso. El sendero da un cierre y aparta dos espacios próximos. El camino es la huella que en tiempo constante se forma por el andar, su curva se acentúa, abraza, pero queda atrás como horizonte.

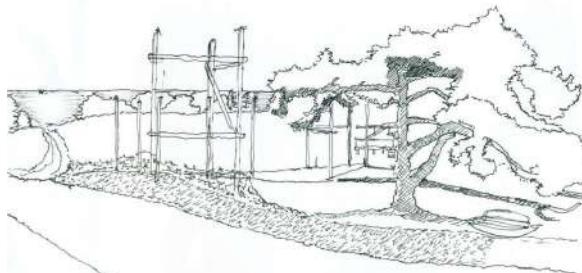


Imagen 158

Mayor altura, más extenso el horizonte, más hundido el teatro, la vegetación envuelve y abraza un centro. La bas- ta vegetación da forma al circundar.



Imagen 159



Imagen 160

Imágenes 157 - 158: Croquis situación actual del lugar a intervenir. (Elaboración propia)

159- 160: Fotografías del Teatro de Ciudad Abierta estado recuperado al 2016 (proporcionadas por la alumna María de los Ángeles Muñoz R. PUCV)

Afirmaciones

Emerger a ras de suelo

Se busca mantener la distancia del asomo que posee naturalmente la Ciudad Abierta, otorgándole al proyecto una altura sutil, a ras de suelo, que permite mantener el horizonte innato del lugar.

Potenciar el Circular y el Circundar

El recorrido que se produce en la Ciudad Abierta alrededor del Teatro, se lleva a cabo en un vaivén que se busca mantener, potenciar, más que como un recorrido como un paseo completo y paulatino desde lo extenso hacia lo tenso, que comienza en las afueras del espacio proyectado y culmina en el Espacio Escénico.



Imagen 161

El teatro emerge del suelo de la ciudad Abierta y aparece en la distancia del asomo que se relaciona con la proximidad y la altura. El asomo entrega la cualidad de sutil a la obra.

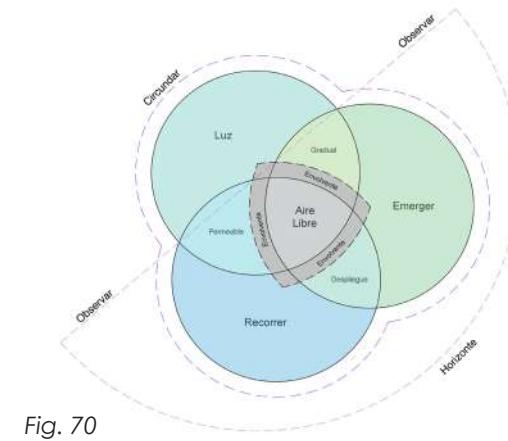


Fig. 70

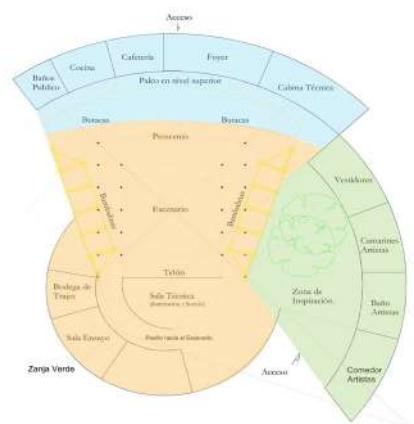


Fig. 71

Imágenes 161-162: Croquis del Teatro de la Consagración de Ciudad Abierta año 2016, observaciones conducentes al proyecto (elaboración propia)
Figuras 70 - 71: Esquemas tipo organismo que muestran el circundar como eje principal.

Mantener la Apertura en el interior

Se quiere mantener la condición de apertura de la Ciudad Abierta sin necesidad de generar un espacio completamente abierto. Para ello, se plantea un espiral de bordes permeables cuyas capas sobreuestas generan la cualidad de interior, sin cerrar por completo el espacio.

Se busca mantener y potenciar la vegetación que actualmente existe en la Ciudad Abierta, utilizando la arboleda que separa el terreno del proyecto de la quebrada como un doble fondo o Telón Verde que va a transformarse en eje de la forma elíptica del Proyecto.

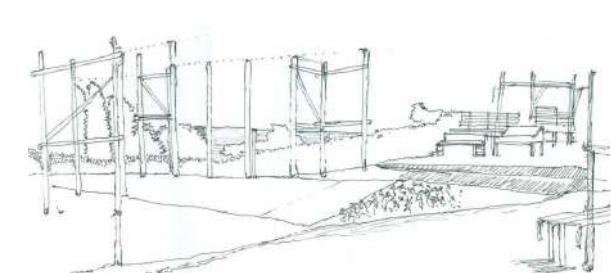


Imagen 162

El ángulo de apertura del proscenio hacia las butacas forma una mirada direccionada hacia el centro, hacia un cuadrilátero. El mar es una referencia visual para abarcar ese ángulo.

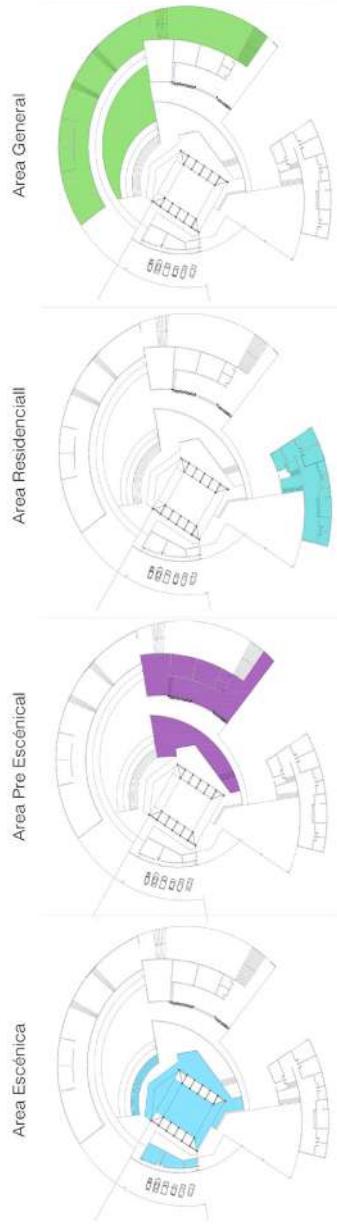


Imagen 163

Proyecto Teatro- espiral

Para el acto de Otear concéntrico

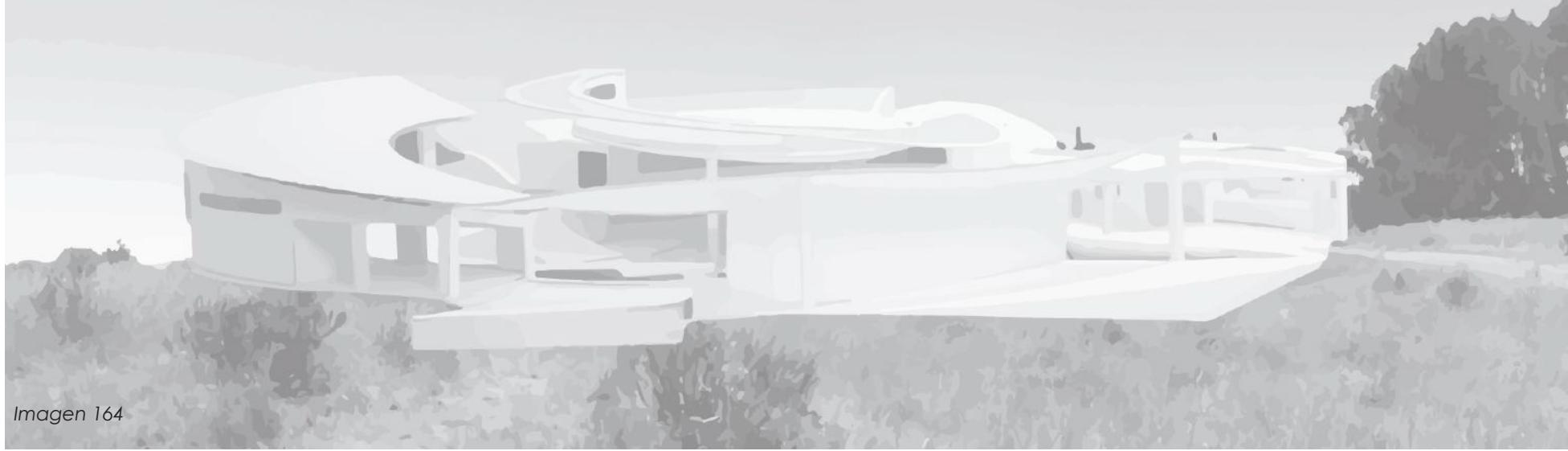


Imagen 164

El proyecto se encuentra orientado al recorrer del individuo, al deambular a través del edificio. El despliegue del proyecto que emerge del terreno en pendiente provoca que el deambular se lleve a cabo en altura, con un asomo visual constante hacia el escenario que corresponde al corazón del proyecto. La forma constructiva del Espiral Sumergido ocasiona que el recorrer se transforme en un circundar que va a moverse en torno al centro escénico.

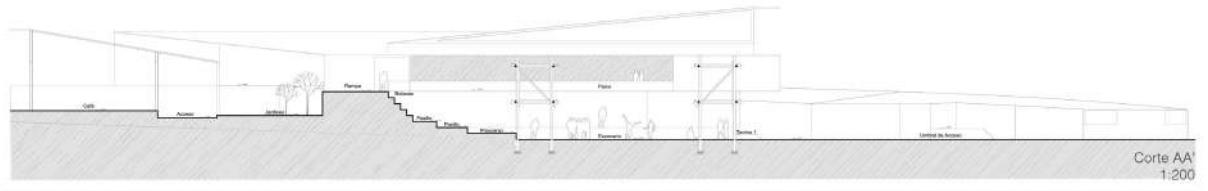
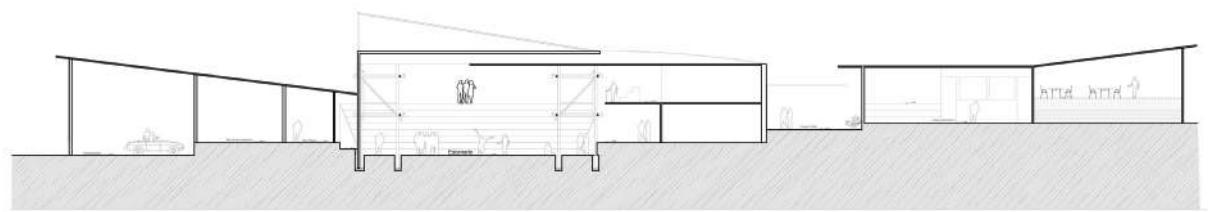


Imagen 165.A



Corte BB

Imágenes 163: Plantas de áreas General, residencial, pre-escénica y escénica. (elaboración propia)

164: Imagen de Obra completa habitada (elaboración propia)

165 A-B: Cortes Proyecto Teatro espacio escénico (elaboración propia)

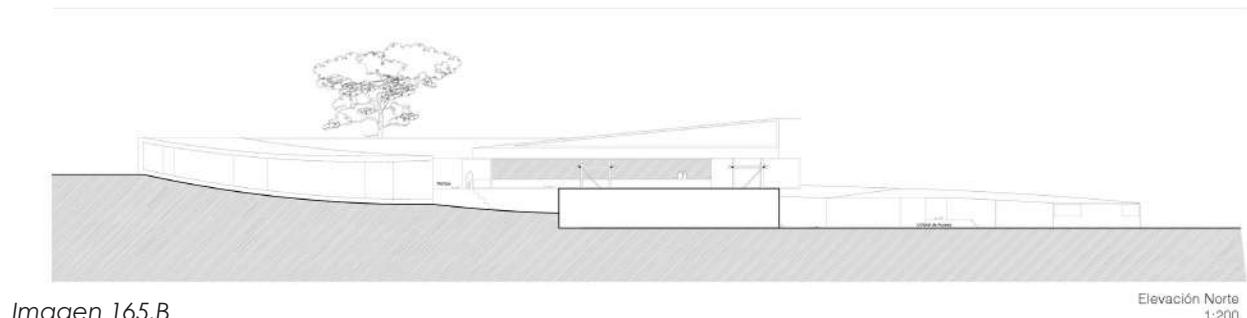
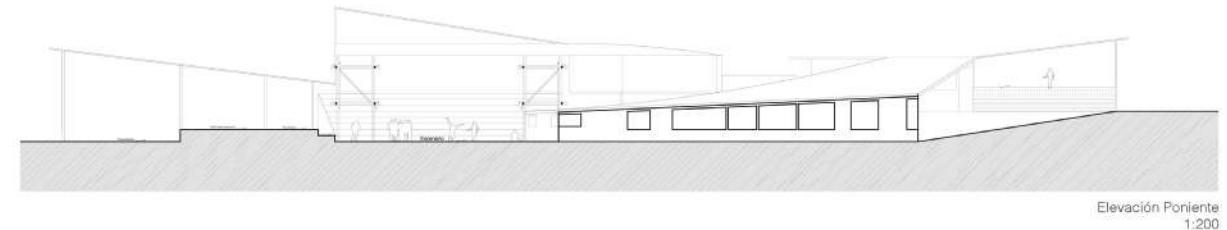


Imagen 165.B

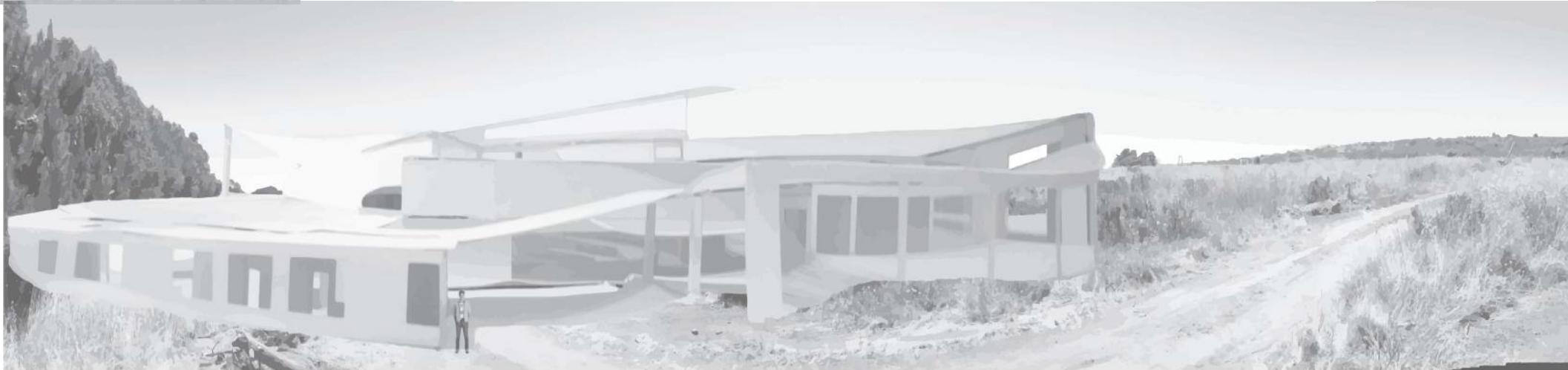


Imagen 166

Imágenes 166 : Imagen de Obra habitada (elaboración propia)
167- 168: Planta de Arquitectura y Planta de Cubierta (Elaboración Propia)

Planta de Arquitectura Proyecto Teatro y espacio escénico

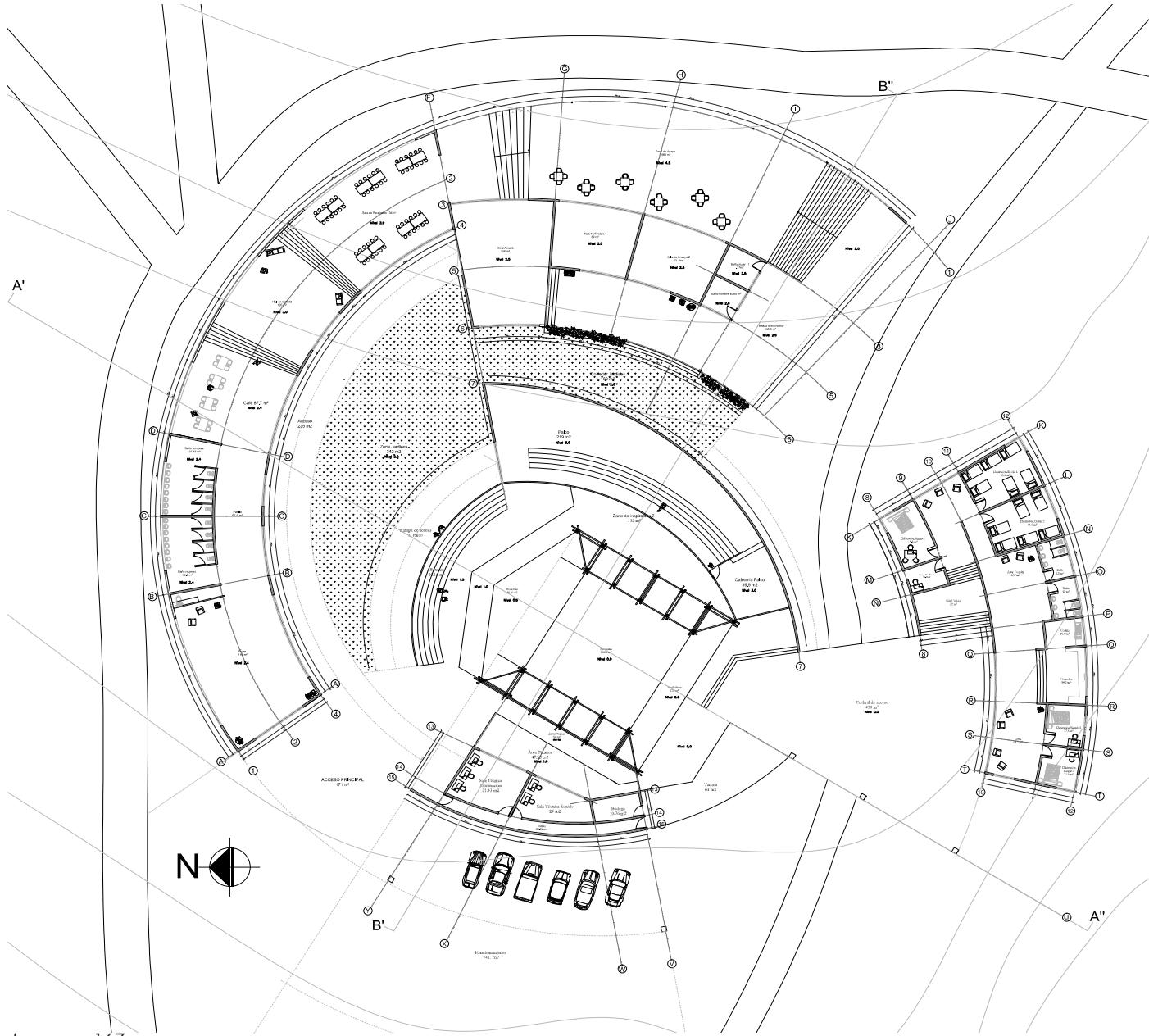


Imagen 167

Categoría	Sub-categoría	Sub-total (m2)	Total (m2)
Espacio Común	Hall Entrada	42,1	1539,5
	Zona Agape	469,5	
	Terreza Semi-Interior	191,8	
	Estar	63,2	
	Sala Umbral	32	
	Cocina	11,6	
	Comedor	36,2	
	Zona Inspiracion		
	Zona Jardines		
	Umbral Acceso	385,9	
	Estar	63,2	
	Cafe	88,3	
	Foyer	144,9	
	Bodega I	10,8	
Espacio Residencial	Bandalinas	125	298,9
	Escenario	139,1	
	Proscenio	34,8	
Sala	Reunion	134,5	490,3
	Ensayo I	52,1	
	Ensayo II	53	
	Abierta	106,7	
	Umbral	32	
	Bodega Residencia	9,1	
	Tecnica Iluminacion	31,4	
	Tecnica Sonido	24	
	Terraza Tecnica	47,5	
Servicio Higenico	Baño Mujer I	11,6	118,2
	Baño Mujer II	12	
	Baño Mujer III	35,1	
	Baño Hombre I	10,7	
	Baño Hombre II	12	
	Baño Hombre III	36,8	
Habitacion	Comun I	35,9	121,7
	Comun II	35,6	
	Doble I	15,2	
	Doble II		
	Doble III	17,5	
	Doble IV	17,5	
Espacio Común	Palco	219	254,5
	Cafeteria	35,5	

Cuadro de Superficies

Planta Cubierta Proyecto

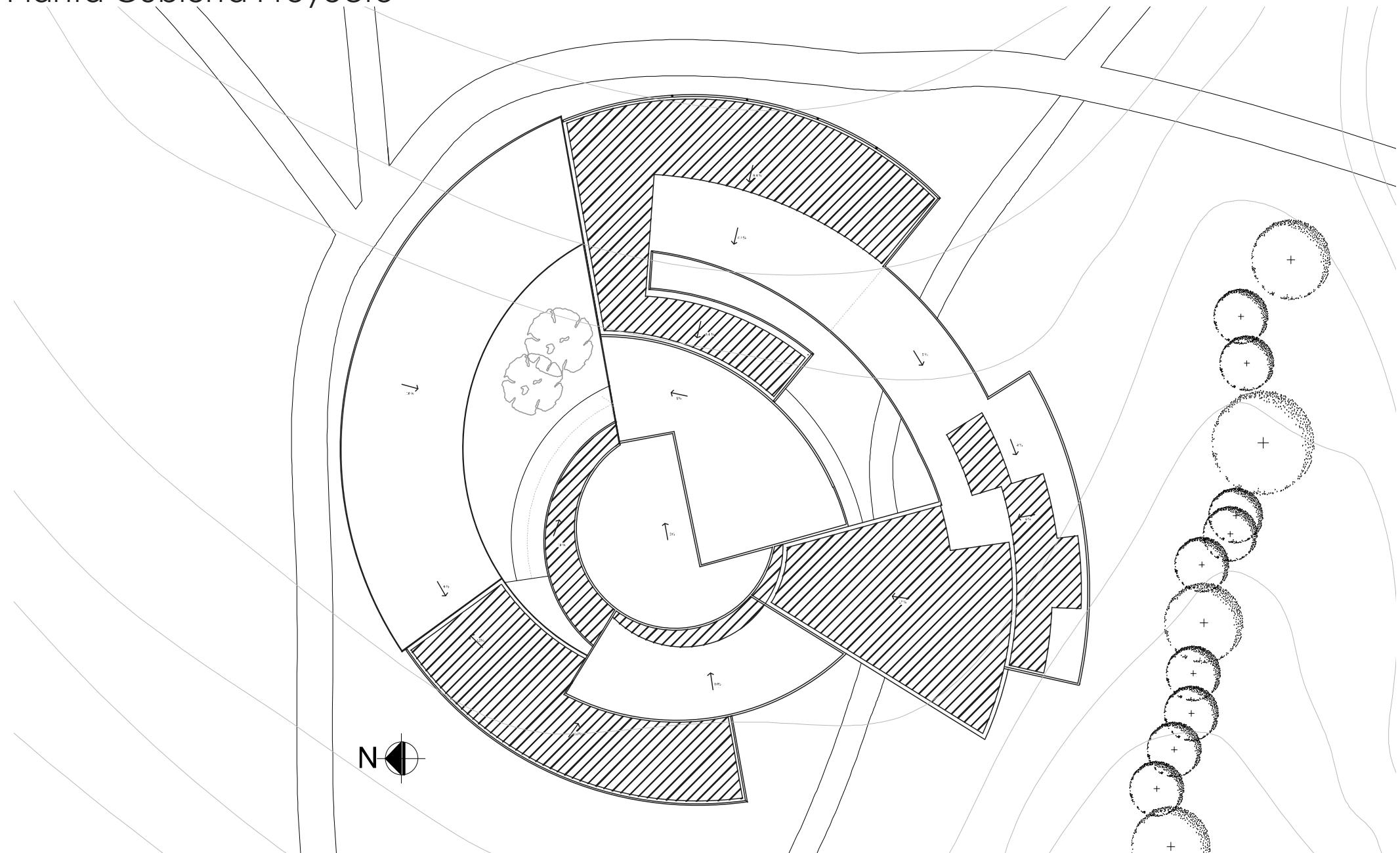
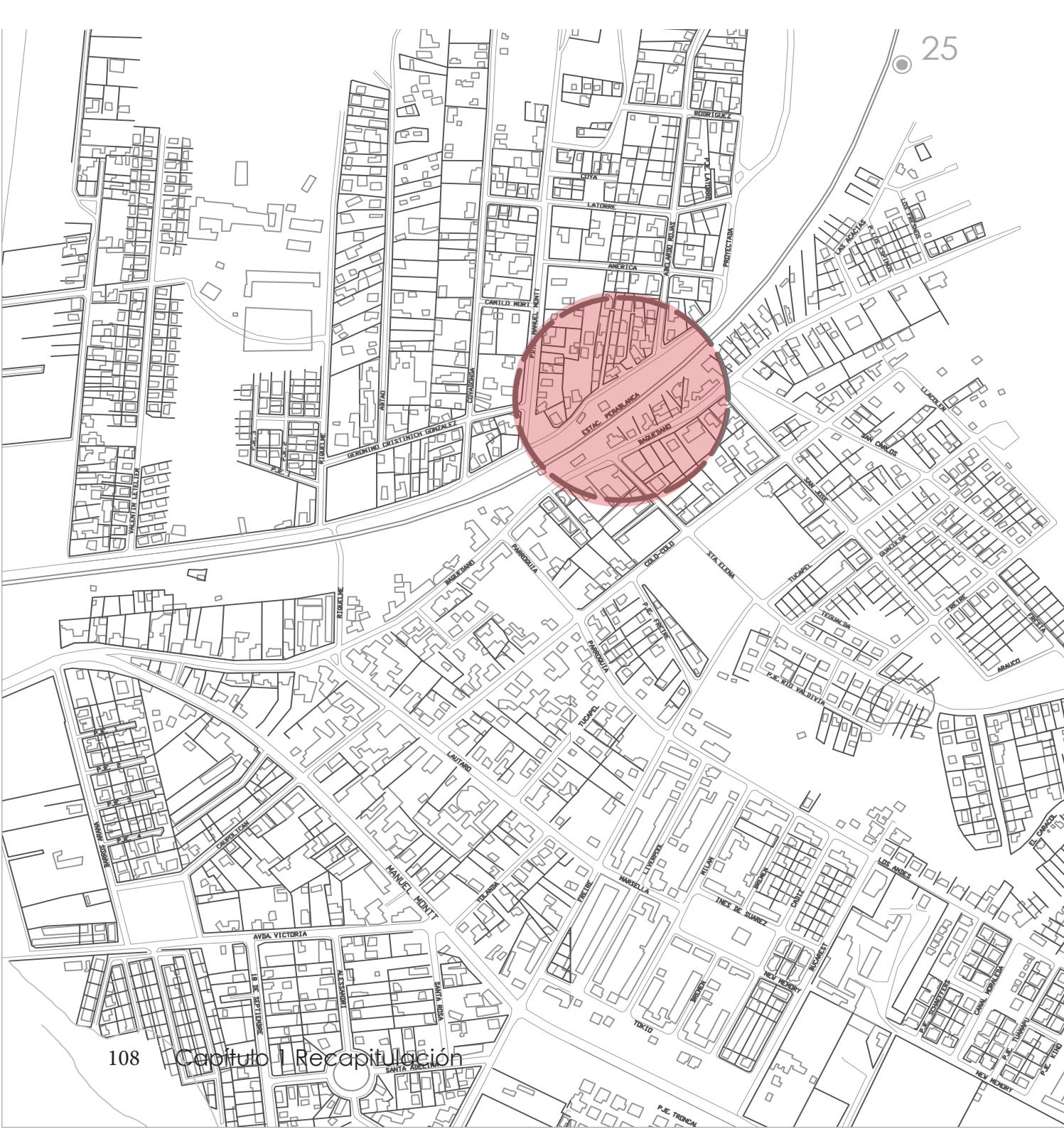


Imagen 168



Ubicación:

Estación de Metro Peñablanca entre las
calles Sargento Aldea y Baquedano,

Villa Alemana, Región de Valparaíso

Imagen 168

ESTACIÓN - CORREDOR DE ENFRENTAMIENTO VISUAL DE CUATRO HORIZONTES

Acto : Atisbar de Extensiones contrapuestas
Elemento: terrazas enfrentadas en la visual
Forma : Corredor quebrado de cuatro Horizontes

Profesores : D.Luza, A.Pacheco
Taller Arquitectónico novena etapa
marzo- mayo año 2017

Proyecto de remodelación Estación de metro de Peñablanca

Al llegar a la Estación de Peñablanca desde Valparaíso, son varias las dimensiones del cuerpo al momento de la espera, pues el tiempo transcurrido para llegar a esta estación (la penúltima antes de llegar a Limache) hace que el cuerpo se fatigue más y busque la llegada pronta cuando se abren las puertas del vagón.

Como las personas siguen su camino hacia lo íntimo de sus hogares, la mayoría no se molesta en detenerse, en si las detenciones son efímeras, se denota una condición de plaza al exterior al existir zonas de comercio, reuniones, espera, y una vida más dinámica después de las 6 de la tarde. Las personas después de esta hora buscan el restauro, y a aquellas personas que poseen poca movilidad sus tiempos se les hacen más largos al utilizar el ascensor y rampas de acceso.

Cuando se piensa en esta estación residencial, se piensa primero en dos horizontes, estos están divididos por la línea ferrea (horizontes norte y sur), su enfrentamiento hace que el cuerpo se posicione y se acerque para mirar la ciudad, por el momento no existe una aproximación fluida del cuerpo hacia la extensión. Las miradas de norte a sur son hacia dentro y hacia fuera de la estación.

se definen otros dos horizontes, uno para sector poniente y otro para oriente, en ellos se muestra como la ciudad por sector poniente va bajando y se va hundiendo y por la parte oriente se transforma en la amplitud del campo. Estas realidades son antagónicas, es decir por un lado tenemos lo que corresponde a la mirada de la densidad y por el otro la mirada de la amplitud y el vacío. Hay que notar que no son los puntos cardinales los que definen estos horizontes sino la forma en que ellos se relacionan en contraposición de miradas hacia la extensión y hacia el interior de los andenes .

Es por esto que fundamentalmente se recogen estas dimensiones para formular el proyecto de esta estación, los horizontes y además la situación de espera que deriva a la permanencia en los puntos antes mencionados.



Imágenes 168: Plano de la Localidad de Peñablanca perteneciente a la comuna de Villa Alemana (proporcionado por biblioteca de planos bibliocad.com)

169: Fotografía de la estación de Peñablanca (elaboración Propia)



Imagen 169

Antecedentes

Situación de espera en estación de Metro de Peñablanca

El paso del andén hacia la ciudad se enmarca en dos situaciones, la primera que da cuenta de un sector superior, (por calle Baquedano), que al estar en altura, el cuerpo se ve obligado al esfuerzo de subir por lo que la detención cada tanto aparece. Y por la parte baja (calle S. Aldea), la horizontal es la que define el paso, considerando una leve bajada.

Estos dos primeros momentos de salida enmarca el primer encuentro con dos partes diferentes de la ciudad de Peñablanca, pues por la parte baja (norte de la ciudad) es el sector más residencial, y por la parte alta (sur), es un sector más ligado a lo céntrico y comercial.

Reconocer las calles principales que se encuentran dentro del área de influencia es nada mas que saber que los fluidos dinámicos influyen a gran escala en el sector metro. Este extenso anden presenta una forma de andar específica que tiene relación con el cruce y sus momentos efímeros de espera, las detenciones del cuerpo cuando se ingresa o se sale del lugar.

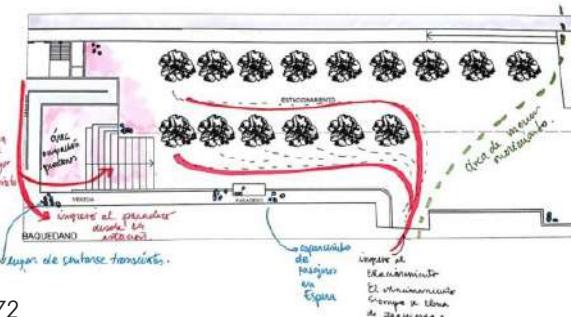


Fig. 72

Figuras 72: Esquema en Planta de Recorrido peatonal actual y ocupación en situación de espera (elaboración propia)

73: Emplazamiento esquemático que muestra relaciones y puntos de detención en el área estación de Peñablanca (elaboración propia, año 2017)

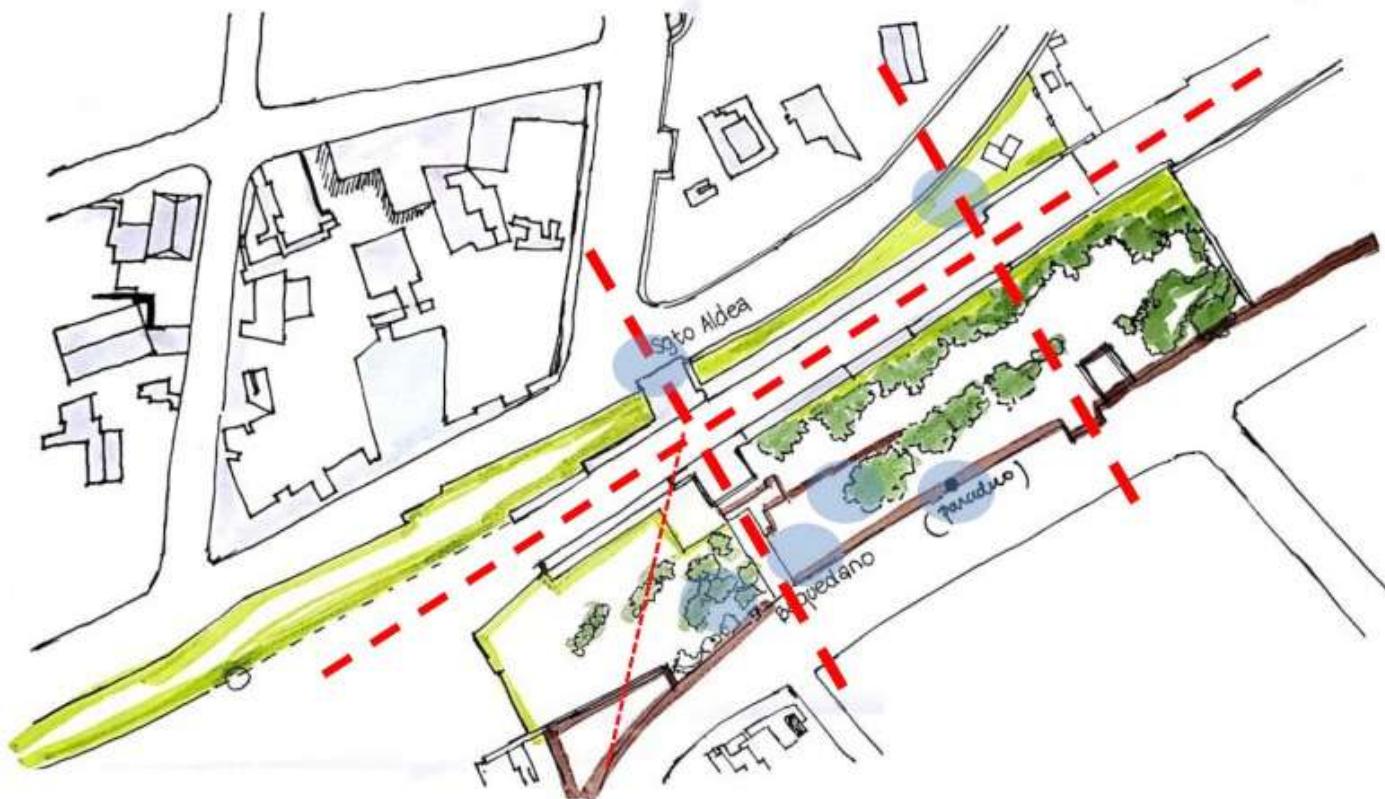


Fig. 73

Emplazamiento del Lugar con cruce directo con puntos de detención

La espera al vagón es una, la espera dentro del vagón es otra, y a esto se deben incluir todas las detenciones en las zonas que rodean (zonas externas) de la estación. La parte más usada para la espera larga, es entre los escalones, pues lugares de esparcimiento o recreación no están pensados desde las afueras del lugar, y tampoco en su interior.

Croquis de Observación

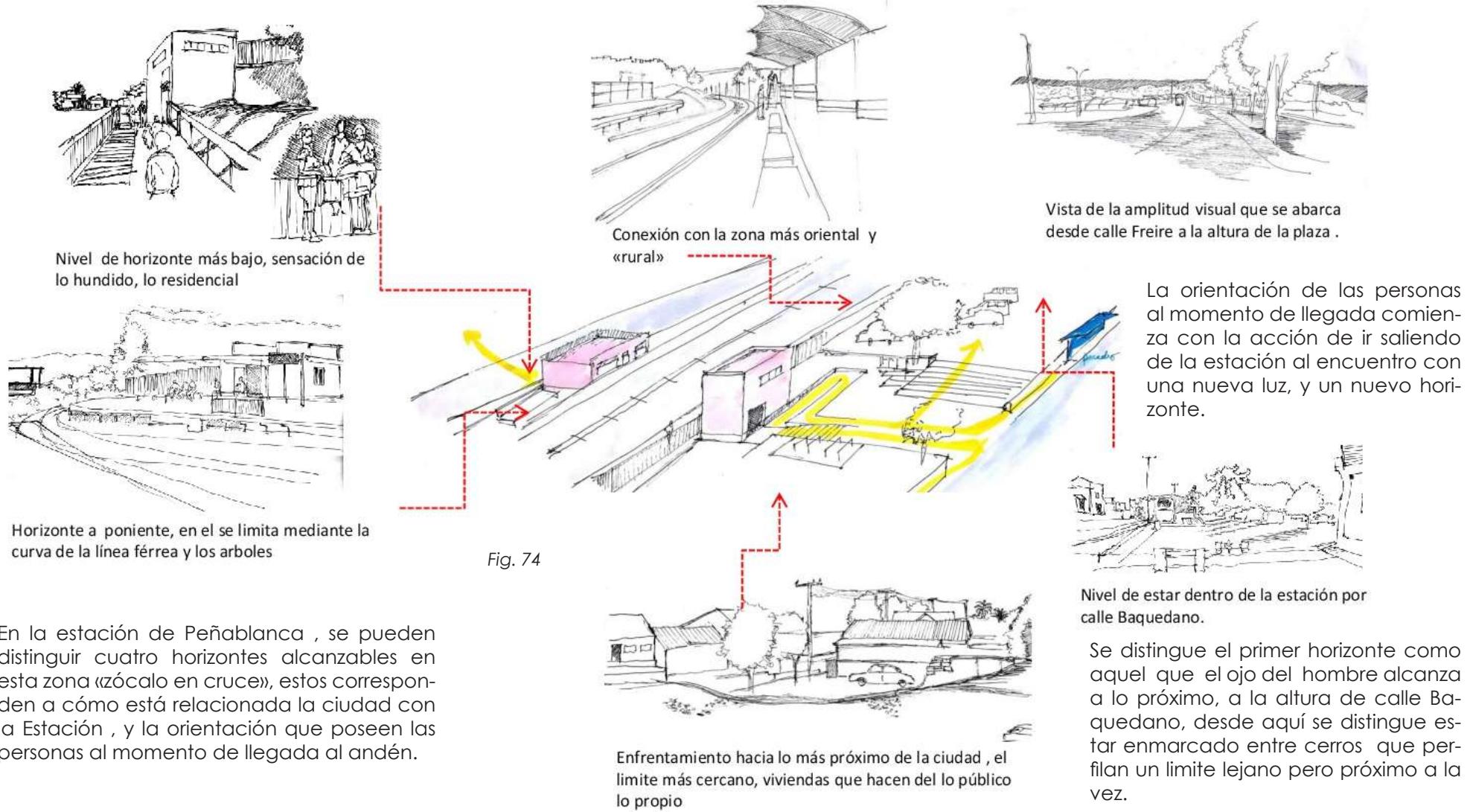
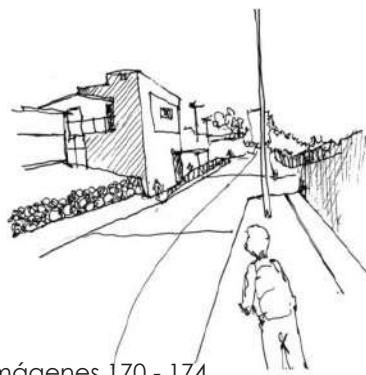


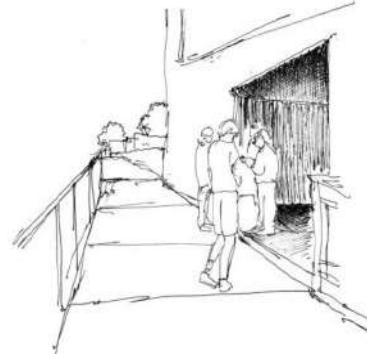
Figura 74: Esquema Estación Situación actual completa con croquis de observación (elaboración propia, año 2017)

Croquis de Observación

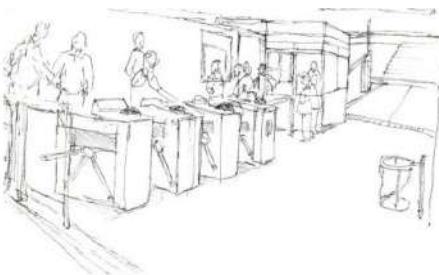


Imágenes 170 - 174

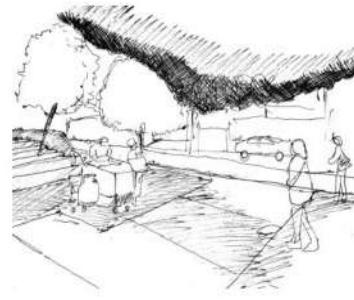
Situación de tránsito por calle Sargent Aldea, el ingreso al lugar desde lo residencial



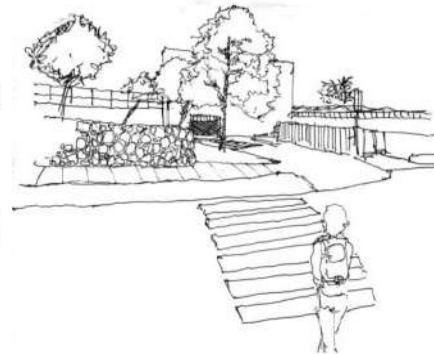
Lo sombrío de la estación interior rompe con la lumbre, no hay espacio umbral luminoso.



El paso por los torniquetes es el primer y ultimo umbral de traspaso, dependiendo si llegas o sales de la estación .



Las sombras aparecen muy segregadas , los árboles crean un corredor tamizado , en el acceso principal.



La situación de ingreso a la estación se compone de un largo que atraviesa la vertical

STORYBOARD



Imágenes 175- 179

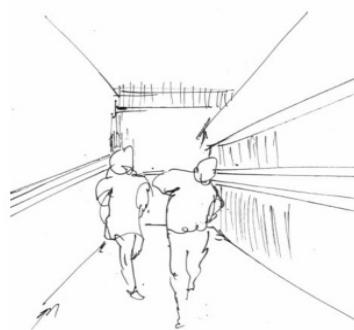
Cambio de ritmo en bajada antes de la congestión



Los cuerpos se agrupan uno tras otro en línea continua



La espera en la congestión de personas se hace presente por primera vez



El ritmo se acelera cuando se sale de la estación marcando el paso en la holgura



La salida a calle Baquedano hace que el observador tenga presente en la mirada otras dimensiones espaciales, de espacio abierto

Imágenes 170 - 174: Croquis del proceso de observación de la estación de Peñablanca (elaboración Propia año 2017)

175- 179: Croquis de la construcción del Storyboard del recorrido de la estación desde la salida del vagón hasta la entrada de la estación por calle Baquedano (Elaboración propia año 2017)

Acto, forma y elemento arquitectónico

Se observa que el lugar es propicio para la espera y para observar la ciudad desde una altura que nos deja en relación con lo residencial y lo público.

La condición del suelo existente es de zócalo natural, y sobre este se proyecta la forma de la espera en los recodos o espacios residuales para que permanezcan con un cierto orden y potencia.

ACTO : Atisbar de Extensiones contrapuestas

FORMA : Corredor quebrado de cuatro Horizontes

Los horizontes visuales hacia la ciudad son los que perfilan la espera, esto quiere decir que intuitivamente el hombre busca en su rato de ocio un lugar para poder mirar, encontrarse y seguir su transcurso, sea cual sea el tipo de transporte.

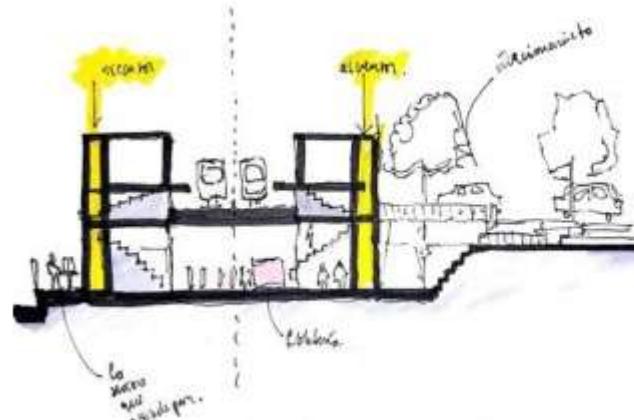


Fig. 75

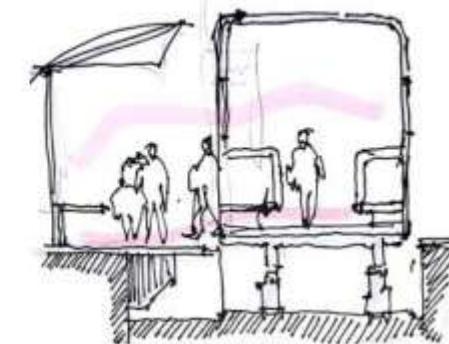


Fig. 76

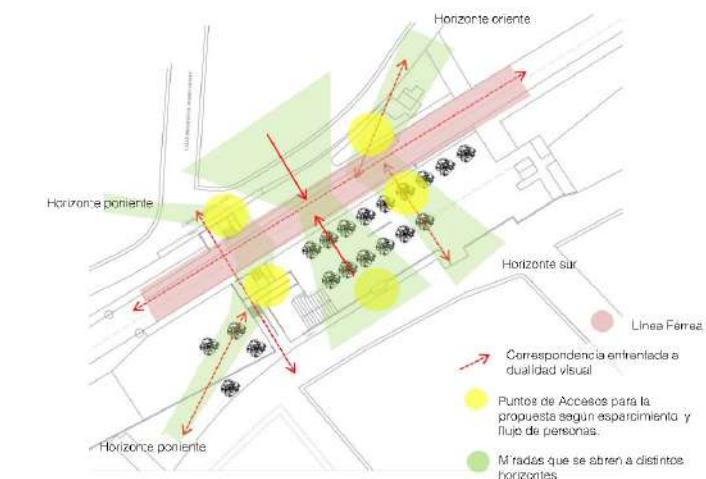


Fig. 77

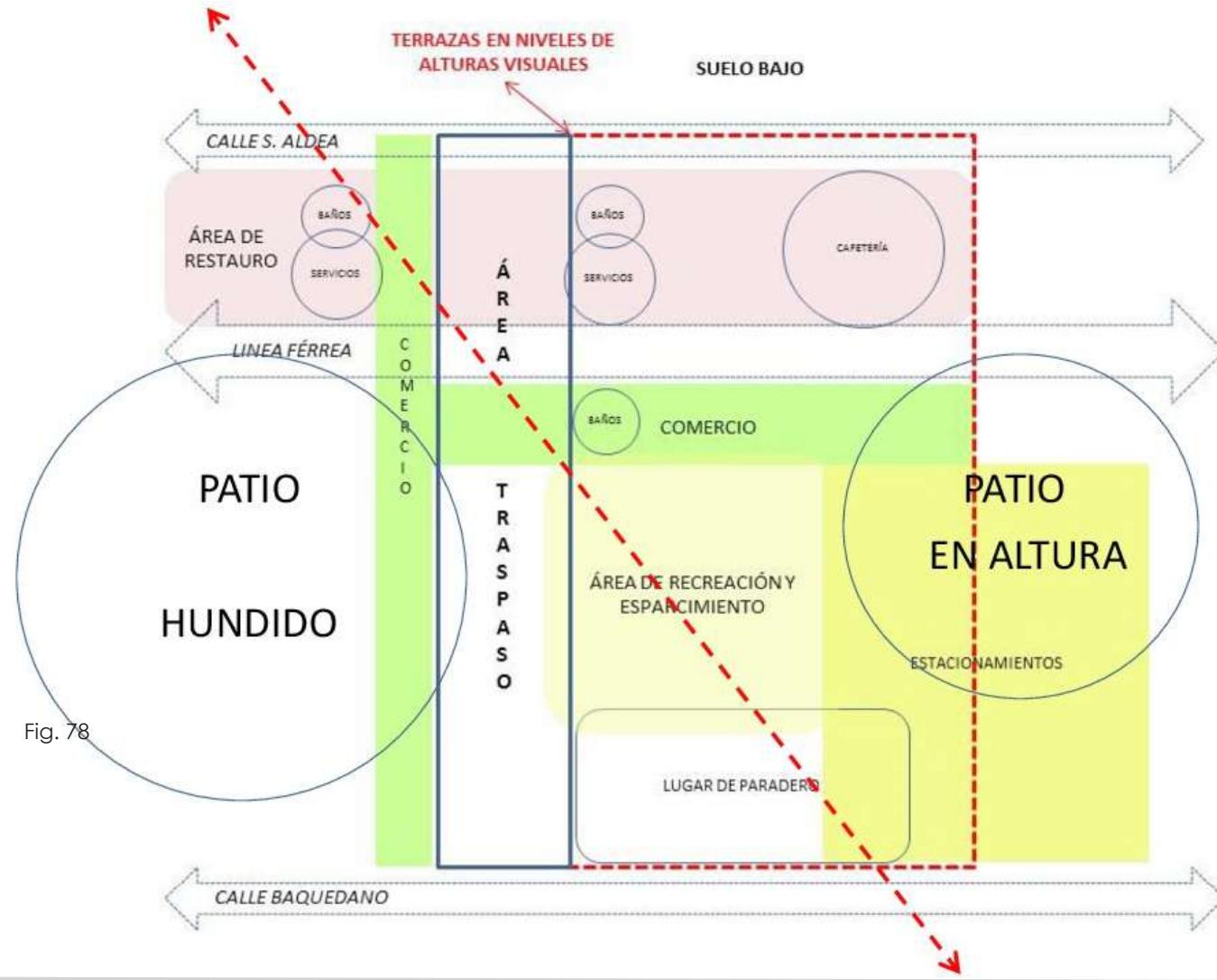
Figuras 75: Corte que muestra dinámica de Flujos y sectores de espera (elaboración propia, año 2017)

76: Situación de llegada al la Estación por el Vagón

77: Esquema que contempla tres dimensiones : dualidad visual, puntos de acceso y proyección visual (elaboración propia, año 2017)

Organismo

Lo que conduce a la obra



Figuras 78: Esquema del organismo o Programa cualitativo de recintos que llevará el proyecto de Estación de metro. (Elaboración Propia, 2017)

Organismo Proyecto Estación de Metro Peñablanca:

Dentro del organismo se consideran espacios para varios actos que ya se realizan dentro: Patio hundido, patio en altura, terrazas en niveles de alturas visuales, área de restauro, área traspaso, áreas de baños y servicios, área de comercio, área de recreación y esparcimiento, lugar de paradero, cafetería y estacionamientos.

Ruta Accesible

"Ruta accesible": parte de una vereda o de una circulación peatonal, de ancho continuo, apta para cualquier persona, con pavimento estable, sin elementos sueltos, de superficie homogénea, antideslizante en seco y en mojado, libre de obstáculos, gradas o cualquier barrera que dificulte el desplazamiento y percepción de su recorrido.

- RUTA VEHICULAR
- RUTA BICICLETAS
- RUTA PEATONAL
- RUTA DISCAPACITADOS
- RAMPAS DE ACCESO

Fig. 80

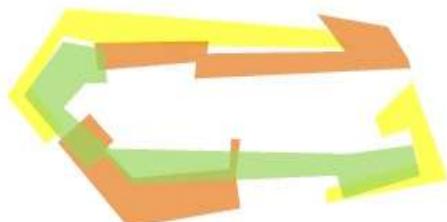


Fig. 79

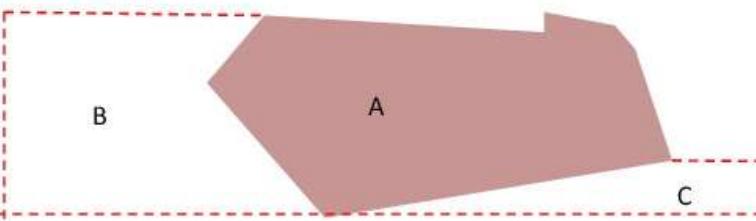


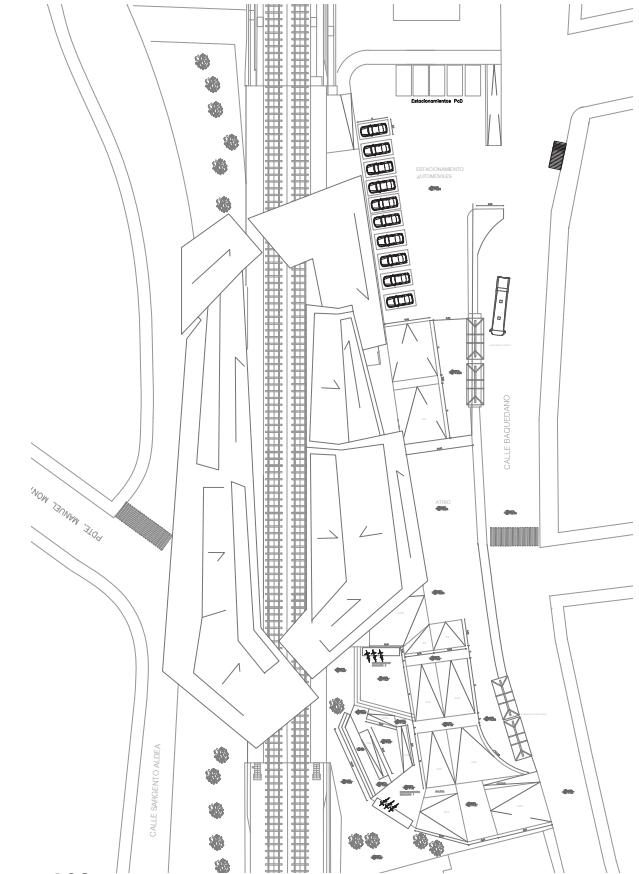
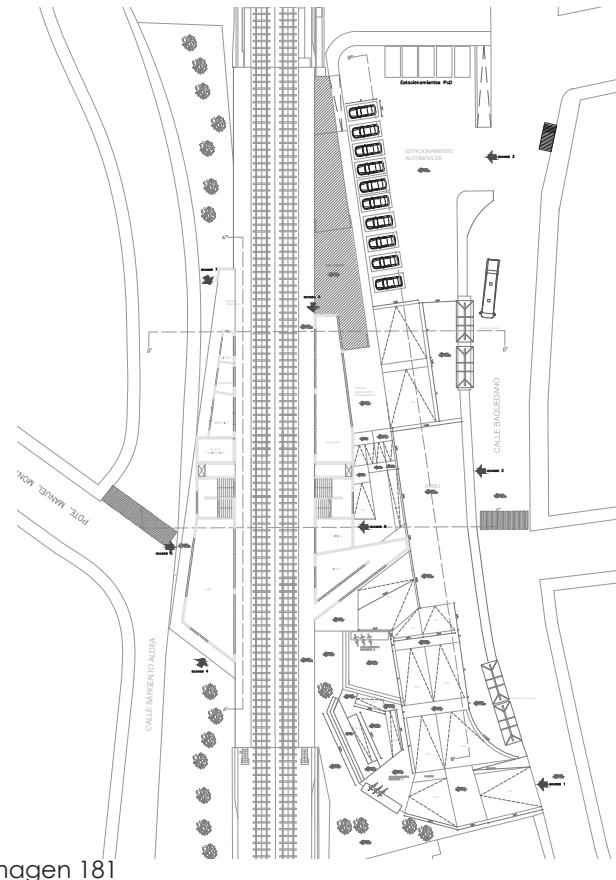
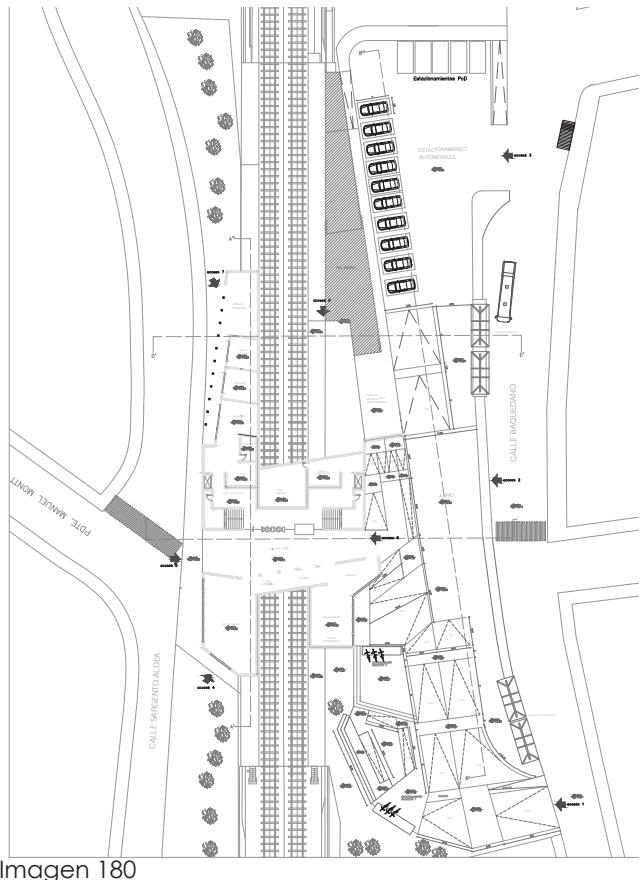
Fig. 81 Orden de Cerramiento

Imágenes 79: Esquema del Proyecto con ruta accesible que incluye rutas vehicular, bicicletas, peatonal, discapacitados y rampas de acceso. (Elaboración propia, 2017)

80: Esquema Volumen Celular / Entre sus partes conforman una unidad (con orden)(Elaboración propia, 2017)

81: Esquema órden de Cerramiento que posiciona al proyecto en el terreno completo mostrando áreas ocupadas y áreas libres (elaboración propia, 2017)

Planimetrías Proyecto



Imágenes 180 : Planta de Arquitectura nivel 1 (elaboración propia, 2017)

181: Planta arquitectura nivel 2 (elaboración propia, 2017)

182: Planta de Cubierta (elaboración propia , 2017)

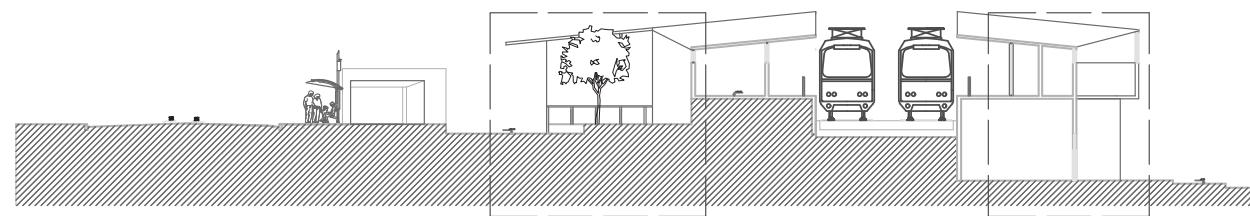
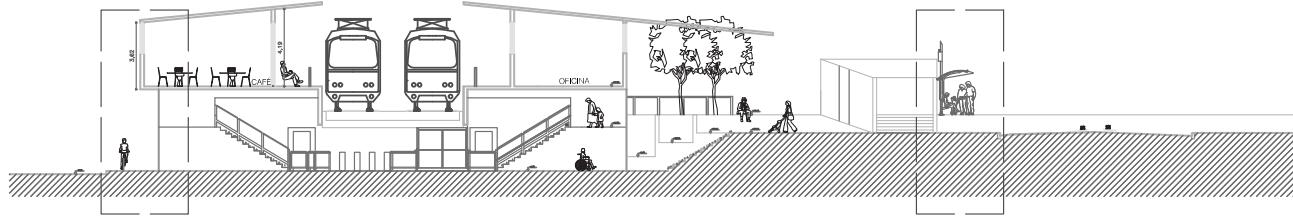


Imagen 183

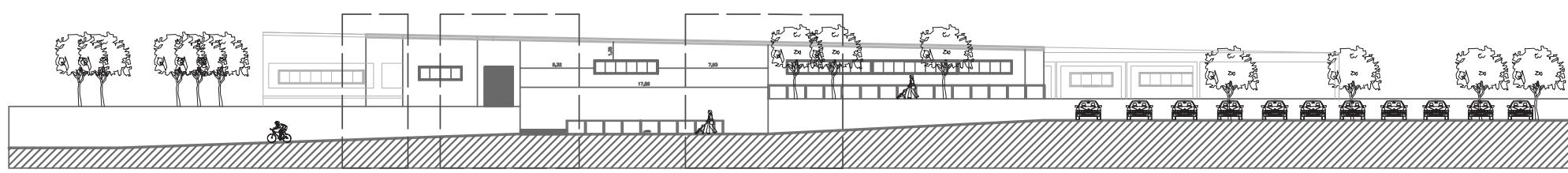
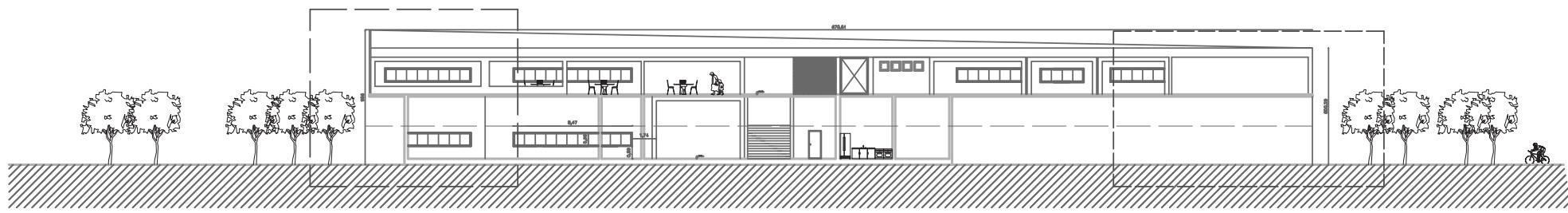


Imagen 184

Imágenes 183: cortes transversales del proyecto estación Peñablanca (elaboración propia, 2017)

184: cortes longitudinales del proyecto estación Peñablanca (elaboración propia, 2017)

Croquis Proyectivos

Accesibilidad Universal presentes

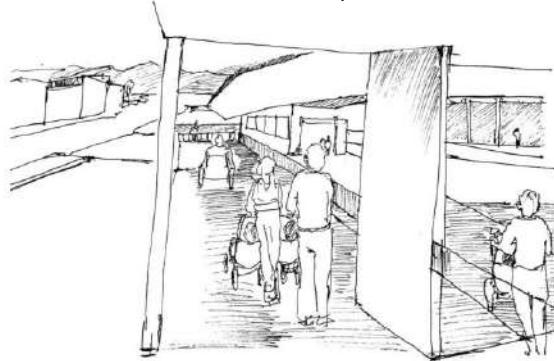


Imagen 185

El corredor más próximo y externo de la estación (zona oriente) parte por conectar con una rampa de acceso la diferencia de altura de suelos. Permite una circulación lineal, ya que ir por un mismo sentido da simpleza al tránsito tanto para niños, adultos, ancianos y personas con poca movilidad. Se conecta con el Paradero de Buses que está a un costado de la estación siendo el primer hito de la cadena de accesibilidad

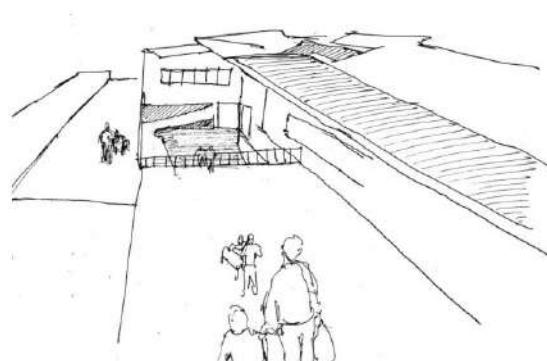


Imagen 186

El Usuario sigue su curso en el impulso del cuerpo por encontrarse ante lo que está más allá, en diferencias de altura, el cuerpo no descansa hasta abarcar la situación de poder mirar y enfrentar esa mirada, el recorrido es un largo tramo de rampas anchas que comunican la plaza sector poniente – oriente. Es parte de la cadena de accesibilidad por su conexión con el suelo atrio, que permite el llegar a pie a la estación libremente en un suelo horizontal.

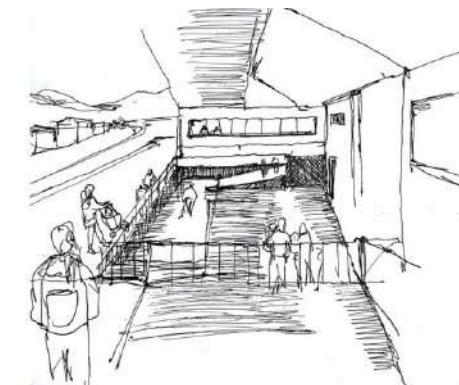


Imagen 187

Por sector sur de la Estación se conserva la condición hundida como parte del abalconarse y atisbar enfrente, la cubierta abarca este lugar dando condición de interior, las rampas de ingreso dan posibilidad de ir descendiendo paulatinamente hacia el interior de la estación dando la posibilidad de recorrer el perímetro desplegado. Tanto peatones como ciclistas y personas con movilidad reducida llegan a este lugar por medio del atrio horizontal y por oriente con la rampa de acceso comunicada al paradero, y por poniente con la rampa de acceso que comunica sector hundido con el sector en altura.

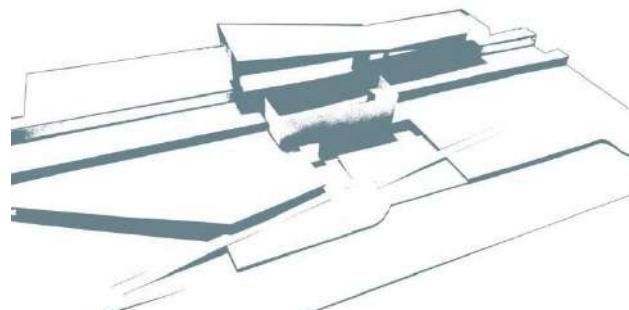


Imagen 188
Vista isométrica de las cubiertas, Lado sur (Calle Baquedano)



Imagen 189
Vista Isométrica de las cubiertas desde poniente, con asoleamiento

Imágenes 185 - 187 : Croquis de Obra habitada con descripción de accesibilidad Universal (elaboración propia, 2017)

188 - 189 : Vistas isométricas de la estación con el elemento radical de la extensión (elaboración propia, 2017)

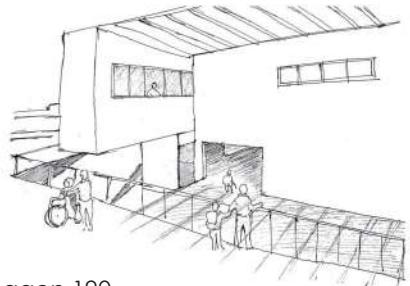


Imagen 190
Lugar de ingreso principal a la estación por calle Baquedano. La cadena de accesibilidad en este lugar presenta un lugar de circulación radial, en el que existen múltiples direcciones de continuidad del paso como también un lugar de cambio o de diferentes tipos de transporte, como lo son las bicicletas (sector estacionamiento bicicletas), estacionamiento de motos, estacionamiento de vehículos. El paso sigue libre y continuo desde el comienzo a la llegada en el paradero, sin interrupción en el suelo

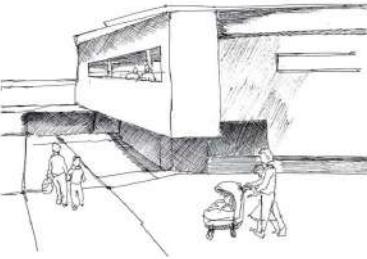


Imagen 191
En esta esquina se puede describir parte de la cadena de accesibilidad, en que se está ingresando al interior de la estación y está resguardada por el segundo nivel que da cobijo en su sombra, dando la posibilidad de un ingreso gradual tanto en luces como en horizontes. , el paso no se ve interrumpido por ningún desnivel, es continuo en el acceder.

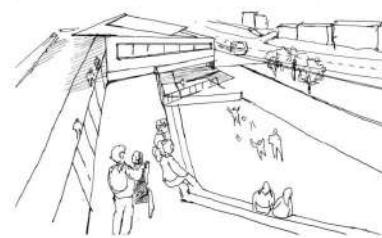


Imagen 192
En sector poniente, se presenta una plaza de encuentro y de la espera en la cual la cadena de accesibilidad parte por integrar este lugar con estacionamiento de bicicletas, una gradería con altura del asiento de discapacitados, rampas de leve pendiente con una anchura para la cantidad de gente que habitará este sector, considerando un descenso paulatino con tamaño de calzada para los automóviles o cualquier evento. El paso al ingreso a la plaza también está conectado dejando a los transeúntes en una movilidad fluida.

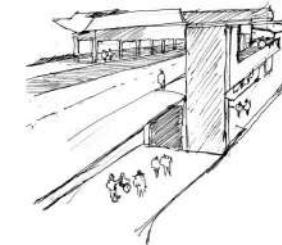


Imagen 193
En sector oriente, por calle Sargento Aldea , el ingreso y salida al lugar no pierde continuidad con el resto de todo el corredor estación, los suelos se conectan con el ya soterrado existente y comunican todo el interior.



Imagen 194
Maqueta final vista desde calle Baquedano

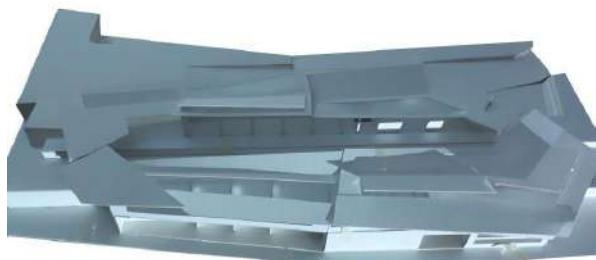


Imagen 195
Maqueta final vista desde calle Sargento Aldea vista a vuelo de pájaro

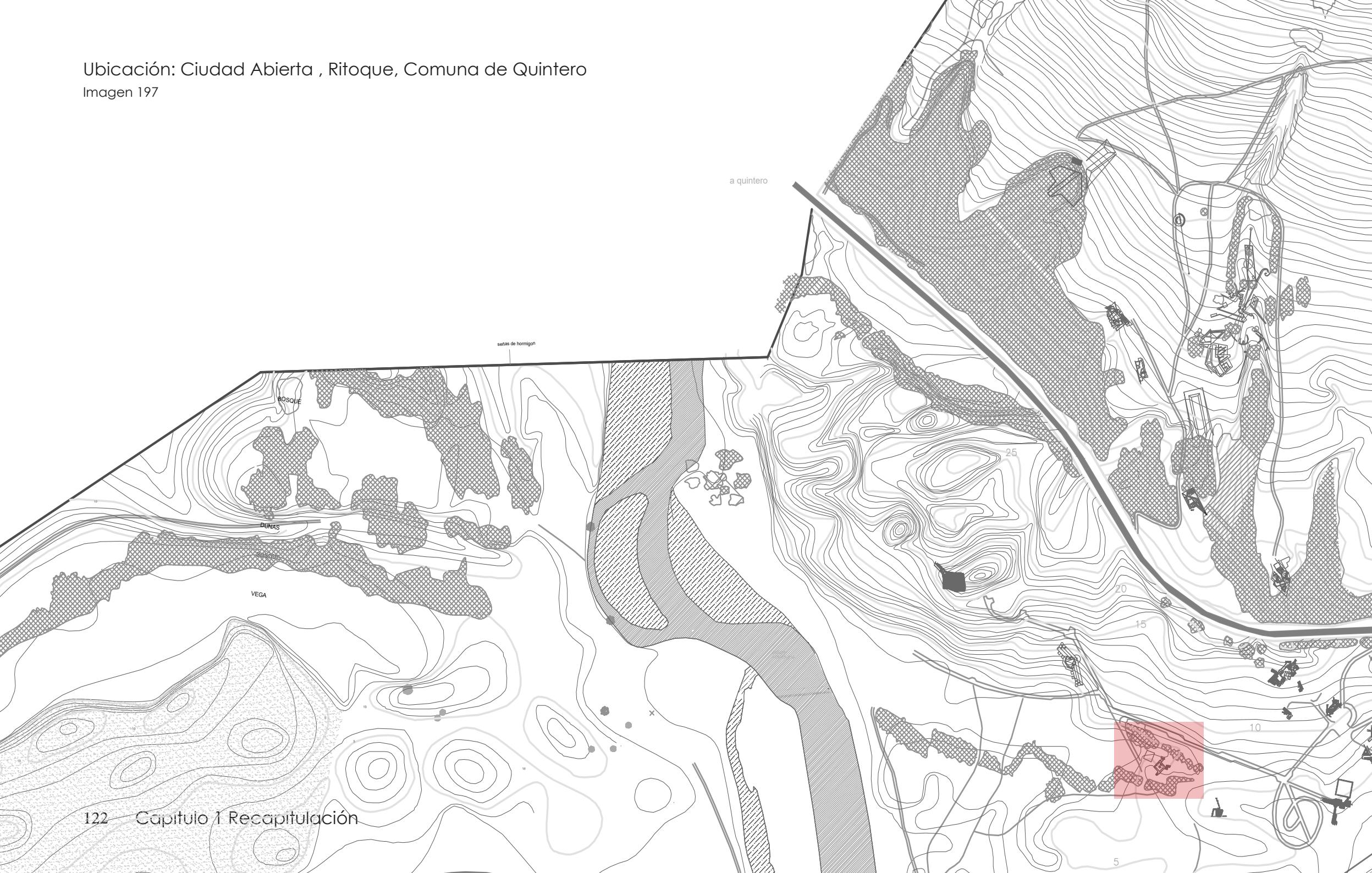


Imagen 196
Maqueta final vista desde calle Sargento Aldea

Imágenes 190 - 193 : Croquis de Obra habitada con descripción de accesibilidad Universal (elaboración propia, 2017)
194- 196 : Fotografías de maqueta final del Proyecto Estación Peñablanca (elaboración propia, 2017)

Ubicación: Ciudad Abierta , Ritoque, Comuna de Quintero

Imagen 197



SISTEMA DE MOLDAJES FLEXIBLES
VIDA, TRABAJO Y ESTUDIO

Profesores : D.Jolly, C.Neira
Taller Arquitectónico décima etapa
septiembre - diciembre año 2017



Imagen 198

124 Capítulo 1 Recapitulación

TALLER DE OBRAS

VIDA, TRABAJO Y ESTUDIO

El taller de obras de la escuela de Arquitectura y diseño, es un espacio para la formación del estudiante de manera integral considerando la vida y el oficio a diario en faenas de construcción dentro de la Ciudad Abierta, en ella se realizan diversas faenas incluyendo trabajo en la obra "Pórtico de los Huéspedes", que ha sido hecha con las manos de los alumnos y profesores.

Esta obra se ha ido construyendo en etapas, a la par con los estudios realizados en ensayos sobre el Moldaje Flexible, técnica que permite realizar pilares y vigas curvas o con diferentes formas, considerando que en ello caben amplias posibilidades en cuanto al diseño.

Existe también la dimensión poética , esta se encarga de dar posición al habitante en relación al continente y dar cohesión a las obras hechas por las manos de los americanos , cuestionando como construimos en latino América y en Chile.

La vida y el estudio en taller de obras se trata de estar en una larga travesía en la cual todos son participes desde el oficio, el ocio, el encuentro y la poesía .



Imagen 199



Imagen 200



Imagen 201



Imagen 202



Imagen 203

Imágenes 197: Plano de Ciudad Abierta proporcionado por archivo de la escuela de arquitectura Universidad Católica de Valparaíso

198: Fotografía de la Obra (elaboración propia, 2017)

199- 202: Fotografías de la Obra , proceso de hormigonado, realización de moldes a escala (elaboración propia)

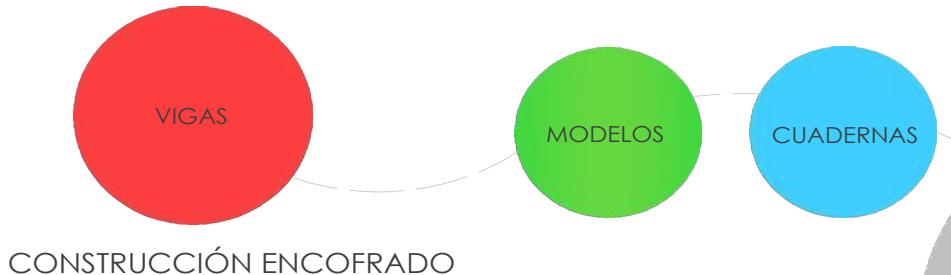
203: Croquis trabajo en equipo de colocación de moldaje de viga en la parte superior mediante cuerdas y poleas (elaboración propia, 2017)

Vida Cotidiana en Taller de Obras - Ciudad Abierta

VIAJE	VIGAS	CUADERNAS	ALMUERZO	OCIO	CELEBRACIÓN
<p>Se organiza un turno de cinco compañeros para viajar cada día a Ciudad Abierta, el cual funciona todos los días, esto comprende parte del viaje, del modo de llegar a obra.</p>  <p>Imagen 204</p>	<p>Las faenas que se realizan durante este trimestre comprenden la colocación de las cuadernas hechas por el taller del primer trimestre, anterior a esto se deben barnizar para su buena protección contra la humedad.</p>  <p>Imagen 205</p>	<p>La faena a realizar que tiene mayor cantidad de días en obra es la realización de cuatro vigas que van sobre cuatro pilares de hormigón. realizar el moldaje flexible de estas en el taller , y final relleno de hormigón a cinco metros de altura.</p>  <p>Imagen 206</p>	 <p>Imagen 208</p>	 <p>Imagen 207</p>	 <p>Imagen 209</p>
			<p>Cada día se almuerza como taller en la sala de música , en ella se comparte el restauro, todo esto preparado por la señora Olivia quien se encarga de recibir los alimentos por la mañana. se forman grupos diarios de comida que organizan el menú semanalmente.</p>	<p>Los momentos de ocio son parte de la vida del taller , el fútbol después de los almuerzos o los juegos después del restauro son cotidianos , en general son mas frecuentes los días miércoles después del almuerzo en las celdas.</p>	<p>Después de faenas pesadas como los son hormigonar, se celebra con algo preparado por la ayudante del taller de obras.</p>

Imágenes 204 - 209: Fotografías de la vida cotidiana en Ciudad Abierta , dentro del taller de Obras (elaboración propia , 2017)

Construcción de encofrado y visita a Hosterías de Ciudad Abierta



Las actividades que se realizan en el taller de obras se dividen en : Construcción de vigas, construcción de modelos de pilares (Moldaje flexible), construcción de cuadernas (aplicando método para curvar la madera), Montaje de la obra y visita de Obras (hosterías) dentro de ciudad abierta

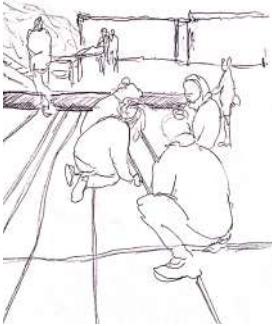


Imagen 210

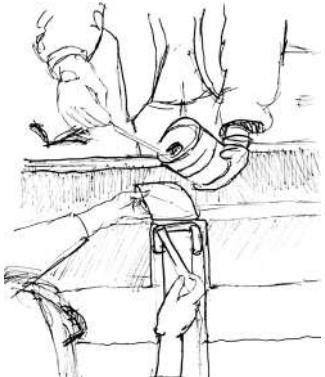


Imagen 211

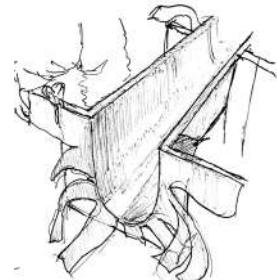


Imagen 212

Primero se coloca el geotextil en el suelo, se extiende y se marca con tiza la figura de la viga, con instrumentos y entre varios para poder marcar las partes curvas se usa un tubo de pvc que tiene propiedad flexible.

Una vez marcado y con el encofrado hecho, se pega el geotextil con mucho cuidado, usando ágorex y por donde este marcado con tiza se alinea al borde del encofrado.

una vez pegado el geotextil, en los bordes (donde irían los capiteles) se remata con la engrapadora en donde se tensa mucho mas el geotextil.

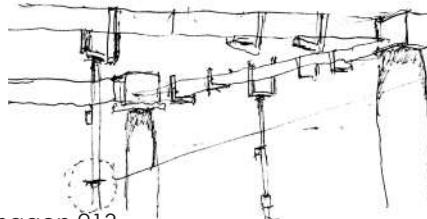
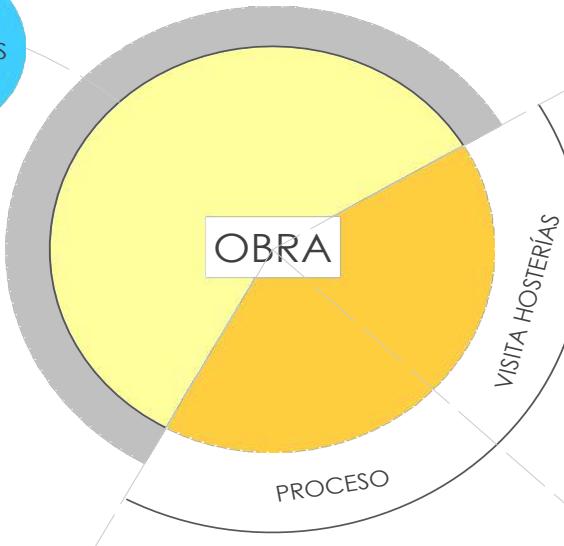
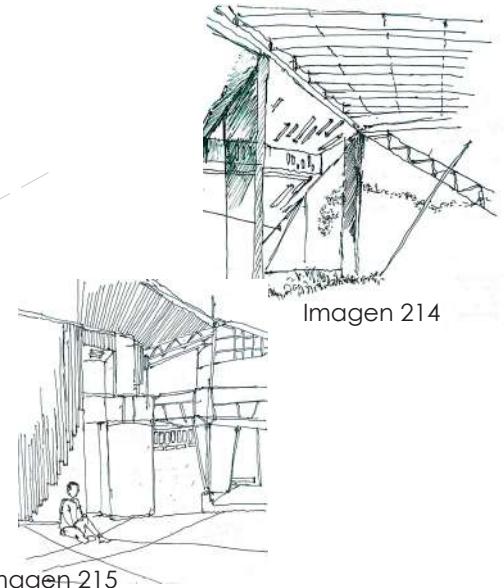


Imagen 213

El proceso de montaje de la Obra es trabajo en equipo una vez finalizados los ensayos y la preparación del Moldaje de las vigas, se toma un día completo para hormigonar las vigas en el cual el taller trabaja al unísono durante esta faena.



La casa del Herrante es una de las Hosterías visitadas, la cual nos reúne en un centro y posee un recorrido en superior e inferior en torno a un centro



Imagen 216
Reunión de conversación en una de las hosterías

Imágenes 210 -213: Croquis de los procesos de construcción del encofrado de viga (moldaje flexible) y su montaje (elaboración propia , 2017)
214- 216: Croquis visita a Hosterías de Ciudad abierta (elaboración propia, 2017)

Dimensiones que se abordan en un taller de obras

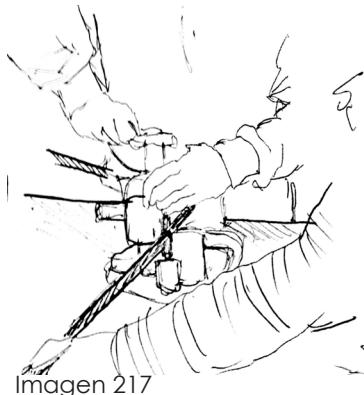


Imagen 217

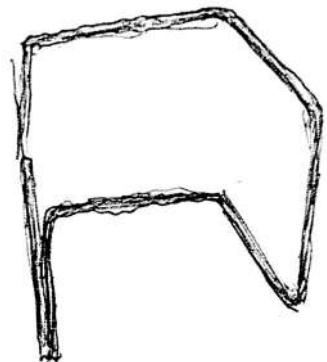


Imagen 218



Imagen 219

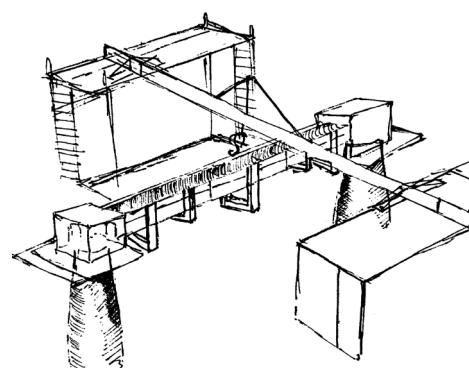


Imagen 220



Imagen 221

MÁQUINA DOBLADORA

Se considera doblar enfierradura haciendo un marco cuadrado que va dentro de cada capitel.

MARCO DE FIERRO

Que irá dentro de cada capitel, forma que se debe ajustar a otros fierros que quedan dentro del capitel que son parte de la viga y amarran la estructura por dentro. son su esqueleto.

LOS VIENTOS

Los vientos se fijan sobre la arena, con un fierro excavado a 40 cm de profundidad app, en el se afirma la cuerda .

LA VIGA

Se piensa una viga que se afirme entre dos cuerpos de andamios para lograr colocar en su parte central la polea y poder subir el encofrado como también el esqueleto de viga que es la enfierradura.

VIGA Y ENCOFRADO

fijación de la enfierradura dentro del encofrado

Imágenes 217- 221: Croquis y dibujos de las faenas y elementos que componen la obra completa de Ciudad Abierta (Elaboración propia, 2017)

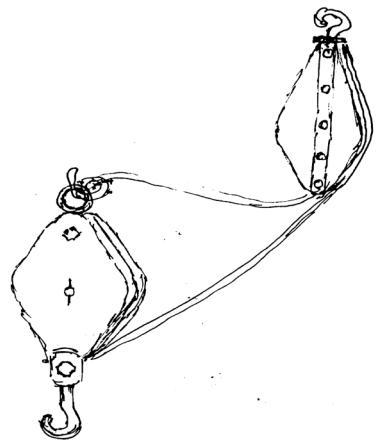


Imagen 222

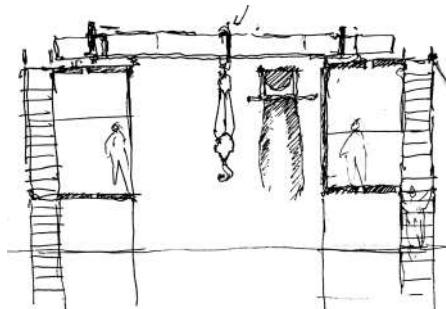


Imagen 223

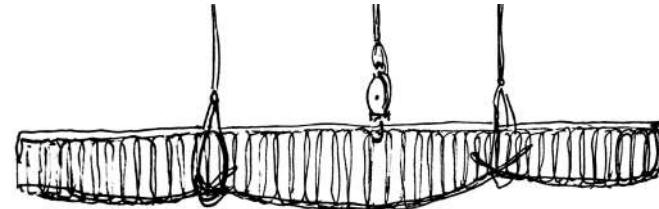


Imagen 224



Imagen 225

POLEAS

La colocación de poleas es una parte importante para la subida tanto de los encofrados, durante la jornada el profesor enseña como colocarla en la viga superior sobre cuatro cuerpos de andamios y la realización de los nudos correspondientes tanto para usarlos en poleas como para afirmar los vientos.

LOS ANDAMIOS

son fundamentales para la realización de toda la obra, estos se trasladan cada vez que se necesita

ENFIERRADURA DE VIGA

esqueleto de la estructura: enfierradura que ira dentro de cada viga.

HORMIGONADO

Se prepara la mezcla con dosis de ripio, arena, cemento y agua, mas un acelerante. la faena se logra en toda la jornada de la mañana para esto todos trabajan en equipo .

Imágenes 222- 224: Croquis y dibujos de las faenas y elementos que componen la obra completa de Ciudad Abierta (Elaboración propia, 2017)
225: Fotografía del proceso de hormigonado, colocación de mezcla dentro del encofrado (Elaboración propia, 2017)

Construcción de los modelos

Los modelos se trabajan por etapas, estas se componen del diseño de pilares que se dibujan sobre la tela a utilizar, su cálculo diametral previo para que quede con valores específicos.



Imagen 226

Se dibuja en la madera de trupán , la forma del pilar calculado a medida en el caso de matriz curva . si es matriz recta se utiliza la escuadra para darle la mayor precisión orthogonal.



Imagen 227

Se procede a cortar con la caladora, las placas de madera que se van a utilizar para afirmar el género.



Imagen 228

Se dibuja sobre la tela la forma del pilar, calculada para que el pilar tenga como mínimo 2.5 cm de diámetro en extremos superior e inferior.

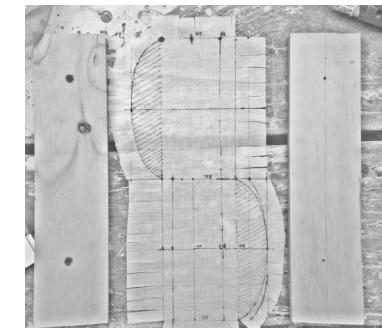


Imagen 229

Una vez dibujada la tela se recorta y se le hacen flequillos de pegado para unirlos en sus bordes con las placas a utilizar.

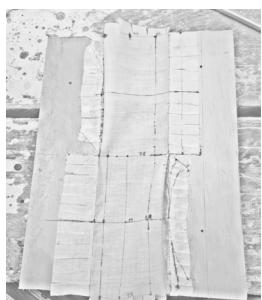


Imagen 230

Se pegan los flequillos en la madera , de manera que el borde de pilar coincida con la recta de las placas, se hace con el cuidado de no dejar aperturas ni sobreposición de tela para evitar arrugas.



Imagen 231

Se utilizan clavos o tornillos para fijar y asegurar las tablas. antes de este procedimiento se utiliza silicona líquida para pegarlas y darle mayor sujeción.



Imagen 232

Luego de fijar las placas con el género se procede a colocar los brocales perpendicularmente y ajustando el orificio por donde caerá la mezcla



Imagen 233

Luego de fijar brocales , se fija el moldaje sobre una base de madera, utilizando sargentos para apretar la madera y tenga mejor pegado.

Imágenes 226 - 233: Fotografías de las faenas de construcción de modelos de moldaje flexible a escala (elaboración propia, 2017)

Elaboración de moldes

El taller de Obras de la escuela de arquitectura y diseño abarca la enseñanza del moldaje flexible como foco principal de estudio, en el que se realizan varios ensayos antes de probar en escala real lo investigado. Durante este trimestre se realizan las faenas de moldaje en maquetas o modelos a escala, colocación de las cuadernas, y fabricación de encofrado de vigas y posterior hormigonado (relleno de estas).

Antecedentes que se deben considerar para su fabricación :

Se trabaja con placas juntas y ortogonales. Es decir dos piezas gemelas que se fijan juntas.

Para dibujar las curvas en la tela se utiliza una regla cercha es decir es dibujada con instrumento, esto es muy significativo para el resultado final.

Siempre se debe utilizar alambre en su interior, para estructurarla.

Se utilizan medidas estándares de las copas, esto quiere decir que el diámetro del pilar debe estar dado por esa medida estándar que no puede cambiar.

Es propicio tener una tabla de madera como base para la matriz.

La correcta apertura en el brocal permite una buena posición de la tela que impide arrugas y posteriores grietas después del llenado y secado de yeso.

La última matriz está hecha con una leve curvatura para que el yeso escurra de forma homogénea a ambos lados,

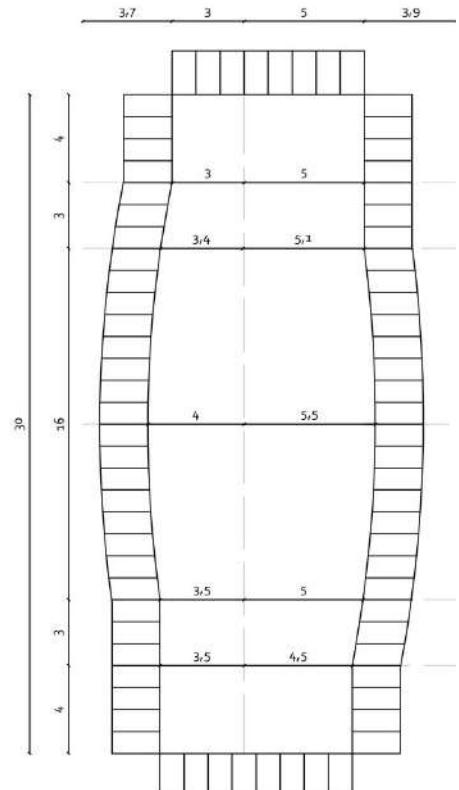


Fig. 82

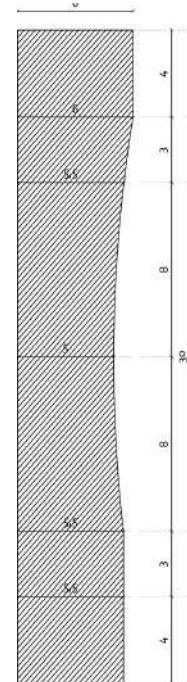


Fig. 83

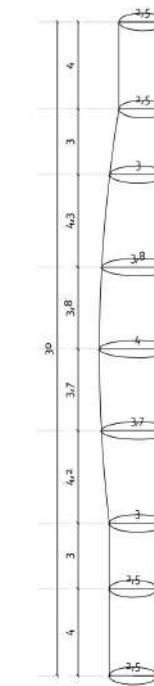


Fig. 84



Fig. 85

Problemas que se presentaron: las placas de madera no fueron pegadas con cuidado, al igual que la tela, esto produjo arrugas en uno de sus costados superiores. Hecha con matriz curva (igual curva de la tela), produce curva hacia adentro de la matriz, y una recta en su parte interior.

Resultado en cuanto a la forma: La forma crece en su centro por dentro, dejando parte recta por fuera. No crece la curva en direcciones opuestas.

Se mantiene la misma forma.

Figuras 82- 83: Plantas del modelo e isométrica con su diámetro final (elaboración propia, 2017)

84- 85 : Fotografía de la matriz que da forma al modelo y modelo de yeso terminado (elaboración propia, 2017)

Un taller de obras esta enfocado al conocimiento práctico ,esto suma a la formación complementaria del estudiante de arquitectura, quien debe conocer todas las dimensiones de una obra cual quiera que sea, dimensiones que contemplan los tiempos, el esfuerzo físico, el compromiso con los compañeros de faena, adoptar otras aptitudes que pueden ser de liderazgo, apoyo al grupo, saber comunicarnos con el trabajador de la obra, conocer diferentes tipos de herramientas y máquinas que se utilizan ,tomar precauciones necesarias (elementos de seguridad básica), etc.

Los talleres de cátedra son necesarios para la formación del arquitecto pues se enseña a diseñar un proyecto pero en obra se ocupa el tiempo de diferente manera, en que se vuelve una larga travesía. experiencia necesaria para nuestra formación.

Imágenes 234: Fotografía de la Obra , Colocación de vigas sobre los cuatro pilares previo hecho el encofrado y enfierradura
(elaboración propia, 2017)





Imagen 234
Capítulo 1 Recapitulación 133

Mapa Conceptual de las Etapas

Insistencias

PLATAFORMAS SUSPENDIDAS PARA EL ENCUENTRO DE HORIZONTES

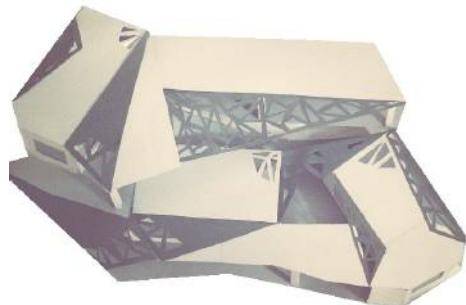


Acto: Avistar horizontal

Elemento: Plataformas suspendidas
Forma: Patios de luz gradual descendente

- Luz gradual
- 3 horizontes

LA CASA- TERRAZA QUE ESTABLECE LA QUIETUD EN SUS RECODOS



Acto: traspaso distendido
Elemento: terrazas en desnivel
Forma: recodo del anticiparse

- Recodo /quiebre
- 3 horizontes

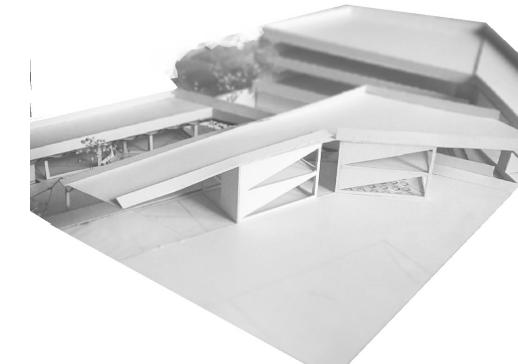
BALCONES EN DESFASE AL ENCUENTRO DEL CONFIN HUNDIDO



Acto: Emerger distendido
Elemento: terrazas semi-luminosas
Forma: Patios de Luz en desfase

- Luz en desfase
- 4 horizontes

ESCUELA - ESPIRAL DEL RECORRIDO DE LUZ BIFURCADA



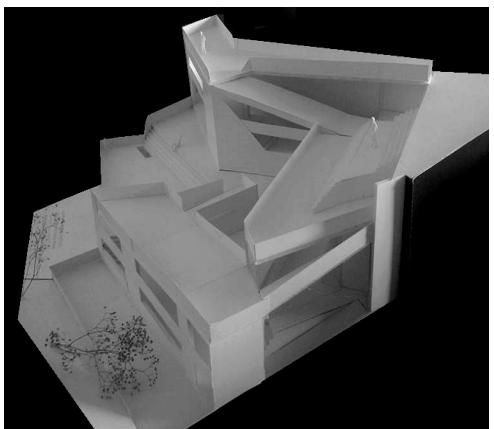
Acto: El recorrer en instancias de luces bifurcadas
Elemento: Plataformas en quiebre
Forma: Espiral en desfase

- Luz bifurcada
- espiral
- recorrido a un centro y hacia lo externo

**- Luz gradual, bifurcada, en desfase, cenital
- 3 o 4 horizontes
- recorrido a un centro y hacia lo externo**

* Todas las imágenes están referenciadas en las páginas correspondientes a cada proyecto

TERRAZAS HORIZONTALES GRADUALES
PARA LAS ACTIVIDADES DE OSCIO



Acto: Retiro en el resguardo
Elemento: Terrazas de tres horizontes
Forma: Largo escalonado y envolvente

- Recorrer un borde mirando hacia el centro y hacia lo externo
- 3 horizontes
- envolvente

CORREDOR CENTRAL ASCENDENTE
PARA EL ENCUENTRO EN LA CENITAL



Acto: bordear en asomo de luz
Elemento: corredor de borde interior
Forma: cenital de luz central

- Recorrer un borde mirando hacia el centro
- Luz cenital central
- envolventes

TEATRO- PLAZA HORIZONTE
UN PROYECTO ESCÉNICO PARA
CIUDAD ABIERTA

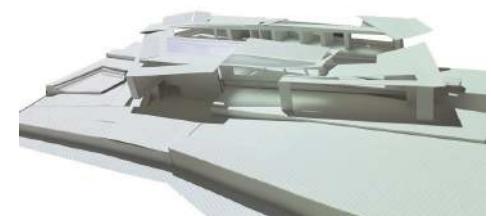


Acto: Otear concéntrico
Elemento: Plataformas curvas ascendentes
Forma: Espiral Sumergida

- Recorrer un borde mirando hacia el centro y hacia lo externo
- lo sumergido
- lo ascendente

- lo ascendente y descendente
- miradas contrapuestas en direcciones opuestas

ESTACIÓN - CORREDOR DE
ENFRENTAMIENTO VISUAL DE CUATRO
HORIZONTES



Acto : Atisbar de Extensiones contrapuestas
Elemento: terrazas enfrentadas en la visual
Forma : Corredor quebrado de cuatro Horizontes

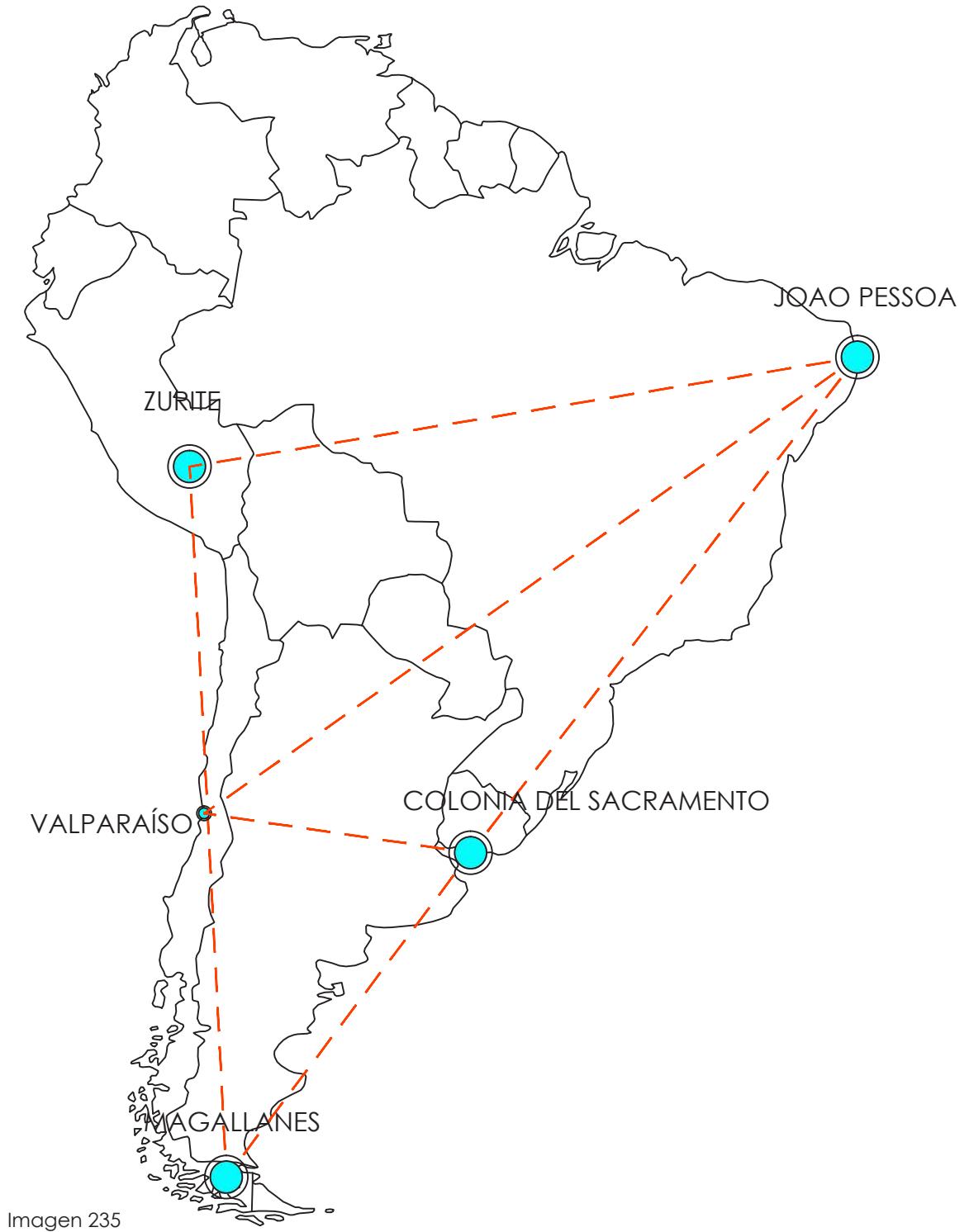
- 4 horizontes
- miradas contrapuestas, direcciones opuestas

"Las Travesías ead PUCV, son viajes a la extensión del continente americano en los que se recorre, observa y revela alguna virtud de la extensión americana mediante obras arquitectónicas y de Diseño las que junto a la poesía y a veces la escultura abren una reflexión sobre lo propio de ser americanos. Las Travesías se ubican en el ámbito académico de las carreras de Arquitectura y Diseño y se realizan una vez al año".

Rodrigo Saavedra Venegas, Profesor Titular Escuela de Arquitectura
revista C/A, Ciudad y Arquitectura , Agosto, 2016

TRAVESÍAS POR AMÉRICA

CAPÍTULO II



TRAVESÍA MAGALLANES, CHILE



Imagen 235

TRAVESÍA ZURITE, PERÚ



Imagen 236

TRAVESÍA COLONIA DEL SACRAMENTO, URUGUAY



Imagen 237

TRAVESÍA JOAO PESSOA, BRASIL



Imagen 238

Imágenes 235 - 236: Fotografías elaboración propia

237: Imagen extraída de página web, autor desconocido (octubre, 2014). Pistas de viaje Uruguay: www.localizahertz.com. <https://www.localizahertz.com/uruguay/es-uy/pistas-de-viaje/colonia-del-sacramento-colonia>.

238: Fotografía tomada por la alumna Camila Pérez Hernández.



TRAVESÍA CENOTAFIO A MAGALLANES

CIUDAD DE PUNTA ARENAS, CHILE

Profesores : P.Caravés, J.Ferrada, M.Donoso, C.Fuenzalida
Taller Arquitectónico primer año
año 2013

Cenotafio a Magallanes, Ciudad de Punta Arenas

Travesía Magallanes, Chile 2013

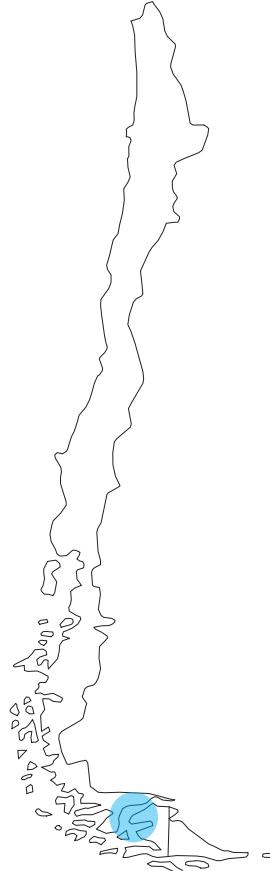


Imagen 239

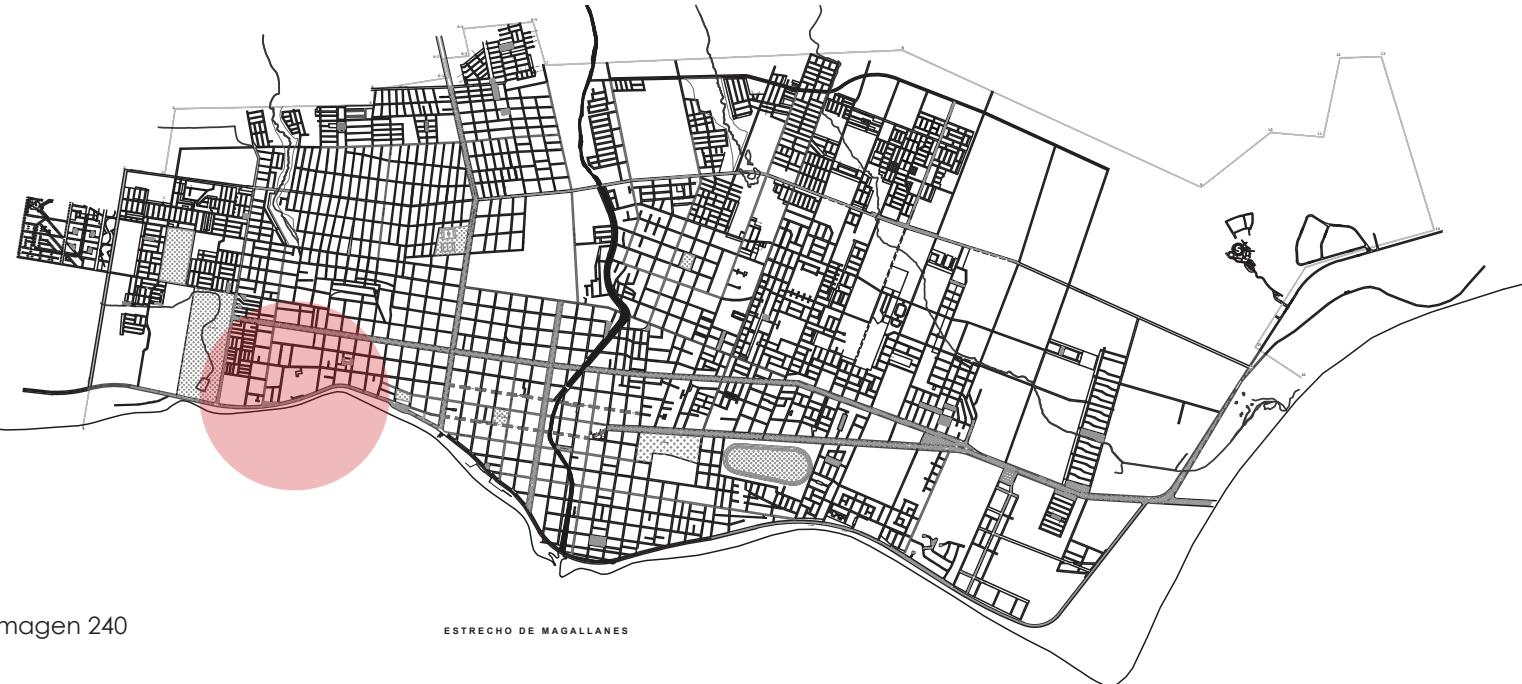


Imagen 240

El día 22 de Noviembre del año 2013, comienza la Travesía destinada a la Ciudad de Punta Arenas. La embarcación se establece en el Molo de Valparaíso, cargando con trabajos y pertenencias al AP-41 Aquiles, buque construido en Talcahuano, que posee un desgaste especial ya que ha recorrido más de 25 años, el cual tiene capacidad para 250 pasajeros, velocidad máxima de 15 nudos y una capacidad de desplazamiento de 4760 toneladas.

Dentro de las pertenencias de cada alumno se encuentran los cursos del espacio fabricados en hormigón durante el taller de arquitectura del tercer trimestre, esto significa una gran carga para el Aquiles.

Imágenes 239.A: Fotografía elaboración propia

239: Plano del Perfil de Chile, (elaboración propia a base de Plano de Latinoamérica proporcionado por biblioteca de planos bibliocad.)

240: Plano de la ciudad de Puntarenas proporcionado por biblioteca de Planos web: <http://www.planospara.com>

Navegantes por siete días

La importancia del trayecto dentro de la Travesía



Imagen 241

La cantidad de alumnos y docentes que viajan son 70 personas, considerando un curso de primer año de arquitectura y un curso de segundo año de diseño, los encargados de los cursos son los profesores Patricio Cárvares (arquitectura) y Michele Wilkomirsky (diseño).

Se realiza una bienvenida a bordo de este buque dándose las instrucciones y normas de seguridad básica que deben tener los pasajeros, para que esta navegación sea provechosa: organización, características, Briefing de seguridad, servicios y datos de interés.

Dentro de las características esenciales están aquellas que permiten reconocer sus partes, tales como babor (parte izquierda del buque) estribor (lado derecho del buque), proa (mitad del buque en adelante) y popa (parte de atrás). También se explican los conceptos de Recalada (cuando se llega a un puerto) y zarpe (cuando se sale del puerto).

Imágenes 241: Fotografía en la popa del Aquiles (Elaboración propia, año 2013)

Figuras 86 - 87: Esquemas explicativos de la forma de proa, popa y partes del buque (elaboración propia)

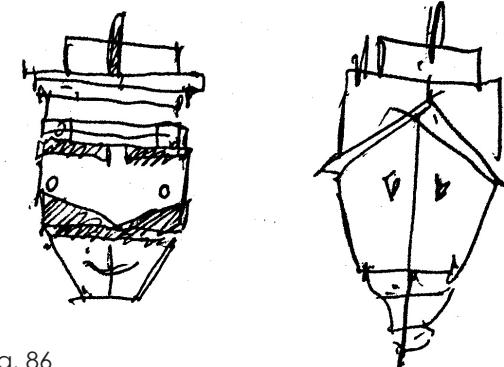


Fig. 86

Partes del buque (vista frontal y trasera)

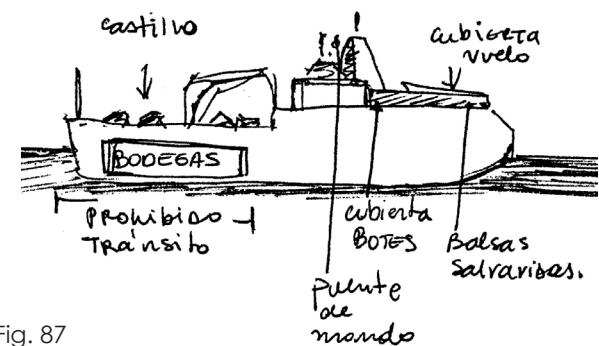


Fig. 87

Partes del buque (vista de costado)

Navegar canales Patagónicos

La importancia del Trayecto en una travesía

ITINERARIO DE VIAJE

El viaje de travesía, no es ir de un punto a otro o trasladarse sin conciencia, este tipo de viajes requiere de un esfuerzo mayor por dar valor al recorrido como vivencia, como el cuerpo se traslada vía marítima en este caso.

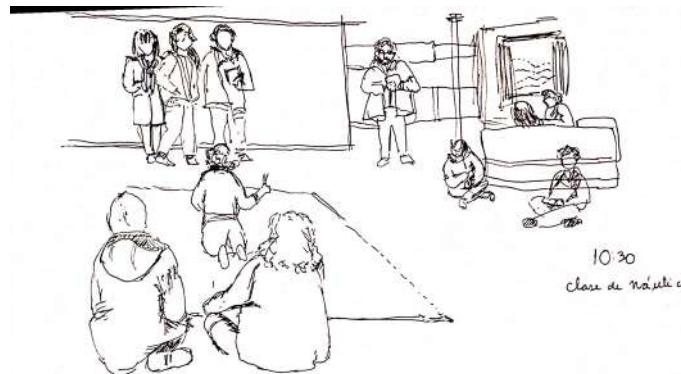


Imagen 242

Preparación lámina "Telón", al centro de la cruz o Rosa de los vientos. Los alumnos trabajan en el suelo del salón., trabajan con el cuerpo completo sobre el telón.



Imagen 243

Ruidos a ras de suelo, podemos observar desde abajo la magnitud de la obra completa, integrandones bajo ella .



Imagen 244

La lectura en los tiempos de ocio acompañan al cuerpo, en su posición ante la panorámica .

Imágenes 242-244: Croquis al interior del Buque aquiles en actividades de trabajo y observación (elaboración propia, 2013)

Actividades de Travesía al interior del Aquiles

Relación de orientación que otorga la posición estelar

La primera actividad se realiza en torno al reconocimiento de los puntos cardinales, en donde se escogen virtudes y se debe encarnar el sentido de ellas. Como es tradición, un barco de guerra como el Aquiles tiene a su patrona la virgen del Carmen, "La Stella mares" o "Estrella del mar", quien ampara el viaje, es así como se hace una analogía entre cuatro virtudes dirigidas a los cuatro puntos cardinales. Estas virtudes tienen que ver con la condición humana. Se debe ver la realidad a través de las cuatro virtudes cardinales considerando que el cuerpo aloja los cinco sentidos.

Bitácora de Travesía:

Estamos rodeados de islas verdes y vírgenes, en donde el ser humano no ha intervenido para hacer ciudad, esto tiene su origen en la forma en como viento, lluvia y marea funcionan en el sur de Chile, este buque que avanza con fuerza veloz, disminuye su velocidad contra la fuerza marina, el cuerpo termina por adoptar una posición hincada o de agache por la potencia del viento.

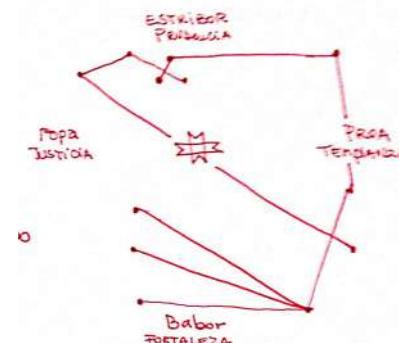


Fig. 88

Imágenes 245: Croquis de cadenas montañosas (Elaboración propia, año 2013)

246: Imagen de la cruz del sur , descargada de la pagina <http://despertandoconciencias-killari.blogspot.cl/2013/04/la-constelacion-de-la-cruz-del-sur-el.html>

247:Croquis de los alumnos realizando actividades al interior del buque (elaboración propia)

Figuras 88 - 89: Esquemas de conformación de puntos cardinales y virtudes. (elaboración propia, 2013)

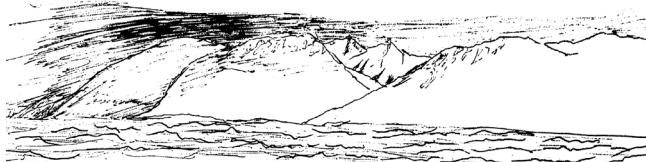


Imagen 245

Cadenas montañosas unas tras otras, forman un perfil distinto en cada avance, tonos azules y celestes a blancos.



Imagen 246

OBSERVACIÓN DE ESTRELLAS Y CONSTELACIONES

"Faltan palabras para nombrar la Andada"

Se realiza una actividad de observación y aprendizaje sobre las constelaciones en medio de la noche, en un acto que alberga el recorrido de todos los alumnos en fila hasta llegar a la parte alta del buque, se explica cómo los antiguos navegantes podían trasladarse vía marítima tan solo con la observación de las estrellas, realizando cartas náuticas, considerando también dentro de ellas la profundidad marina. Se termina este acto con la palabra poética de Carlos Covarrubias.

PREPARACIÓN TELÓN

"Al centro la cruz o rosa de los vientos"

Cada dirección posee un color y una virtud, están relacionadas con nuestro viaje y la posición del buque. También se le asocia un sentido dejando fuera el de la visión.

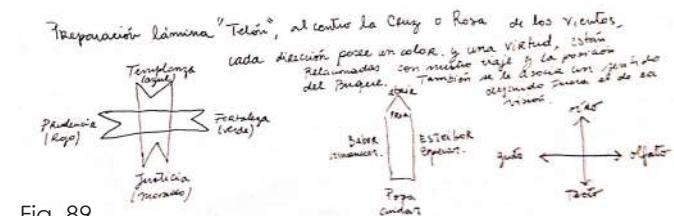


Fig. 89



Imagen 247

Largos momentos dentro del buque permiten la tensión del lápiz y el papel, entre estos elementos se deja la mirada antes la observación

Perfiles Marinos

Vida y trabajo dentro del Buque Aquiles de la armada

APERTURAS DE PERFILES

Los perfiles que se observan desde el buque hacia las pequeñas islas patagónicas dan posición al cuerpo, ese encuentro visual directo con las montañas que según color y textura crean diferencias de tramo. Los primeros tramos observados son de colores verdes vivos y basta vegetación arbórea, luego tenemos un segundo tramo que presenta texturas mucho más lineales y suaves, sin vegetación verde, mas terrosa y se presentan montañas de mayor altura, finalmente el último tramo visto pronto a llegar a Magallanes presenta montañas aún más altas con una cantidad muy grande de nieve sobre ellas como si estuvieran congeladas, intactas e inmóviles ante los vientos.

Hitos que van apareciendo en forma transitoria:

En el mar, primer plano: el reflejo, parte de un borde compartido,

Segundo plano: Lo que está más atrás es una progresión en movimiento, llegamos a esta línea que se va graduando.

- 1- Lejanía permanente
- 2- Lejanía transitoria
- 3- Lejanía ocasión (hitos que aparecen en el camino)

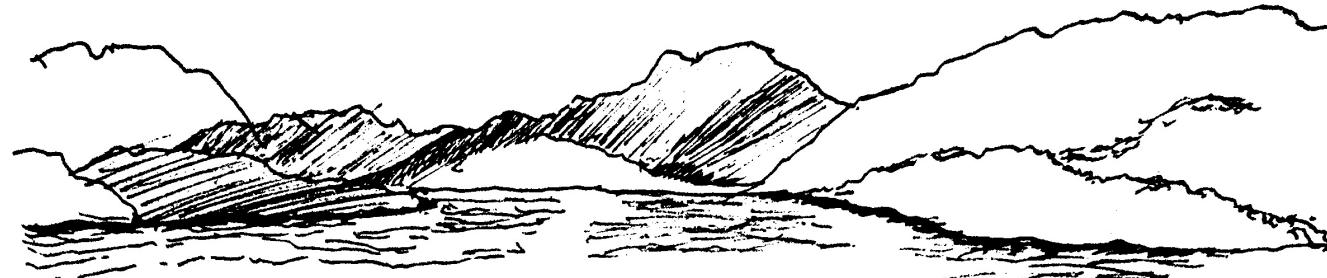


Imagen 248

El mismo viento mece el lápiz , el brillo sobre el mar nos indica que pasamos por un canal tranquilo. La marea está serena.

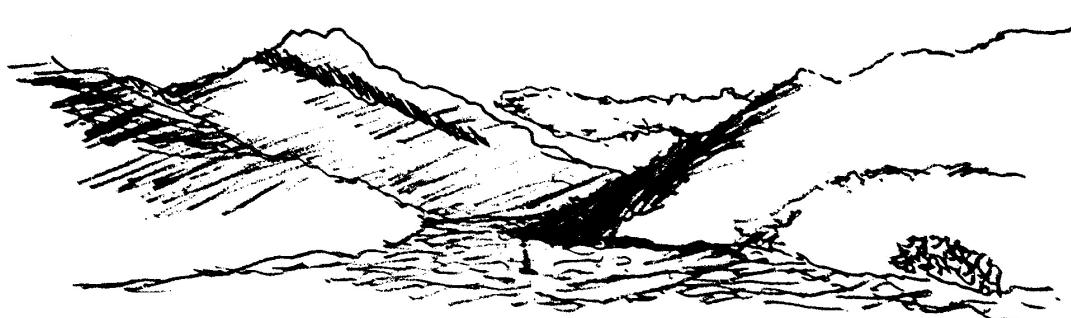


Imagen 249

Comienzo de fugas efímeras, introducción entre los macizos

Imágenes 248-249: Croquis al interior del Buque aquiles en vista de los paisajes que se presentan durante la navegación (elaboración propia, 2013)

Observación Fauna Marina

Que se observa desde el interior, nuestra "casa buque" hacia el exterior: el océano Pacífico.



Imagen 250

La huella que deja el buque al pasar por el mar, es la estela esférica que desaparece y vuelve a aparecer en el mar.



Imagen 251

Este pedazo de tierra observado desde el mar cambia en cada lugar en que nos detenemos. El sol penetra entre las nubes.



Imagen 252

el viento acciona en todos lo que rodea, e las nubes y montañas y el mar.

OBSERVACIÓN

"Para dar forma al montaje de las partes"

La tensión del cuerpo ante la marea y el ir y venir desde el salón hacia la proa nos entregan el fundamento para este montaje.

El montaje requiere un diseño y para este se presenta la idea de construir módulos que trabajan en conjunto con la gran escultura, su posición tiene que ver con la luz que se refleja en el mar y como esta es devuelta, por esto el desfase de los módulos que crean esta luz.

También se observa el planeo y vuelo de las aves que se acercan a comer a la superficie marina, una vez que ven a su presa su vuelo cambia, su objetivo está puesto en ese transcurso de los peces y el agua, movimiento que intuitivamente siguen hasta lograr su objetivo.

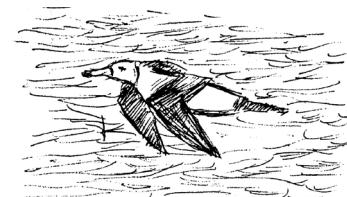


Imagen 253

Planeo de las aves, sus alas hacen el esfuerzo para sostener el cuerpo completo e impulsan las masas de aire hacia abajo

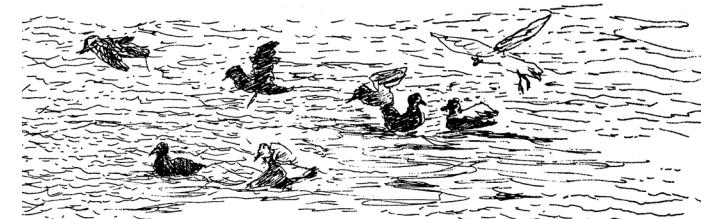


Imagen 254

Se forman grupos de aves que no solo planean cerca de la superficie marina, estas también retozan y se bañan en zonas donde las islas están más juntas.



Imagen 255

El planeo de las aves de cierta forma nos orienta dentro de este gran vacío entre montañas, la dirección de sus vuelos y donde se mantienen quietas.

Imágenes 250-252: Croquis de cadenas montañosas (Elaboración propia, año 2013)

253-255: Croquis de observación vuelo de aves y fauna durante la navegación (elaboración propia, 2013)

Reacción del cuerpo

una nueva condición de habitar : navegable

El cuerpo sufre cambios durante estos siete días a bordo, los cambios principales tienen que ver con la resistencia del cuerpo ante la gravedad que actúa de manera diferente en el vaivén del buque, nuestro habitat en tierra firme, por costumbre nos deja estabilizados en un eje horizontal, en cambio dentro de la nave ya no estamos en presencia de esa horizontal, nuestro cuerpo se marea, se fatiga y desea estar en posición horizontal



Imagen 256

En muchas ocasiones la posición adoptada por los alumnos es en el suelo, todas las interacciones, conversaciones y descansos, se deben a la fatiga del cuerpo ante el vaivén de la marea

Sé realizan visitas programadas a dos lugares importantes y emblemáticos de la ciudad, el cementerio de Punta Arenas y la visita a conocer el barco de Magallanes, se incluye a esto un recorrido por la ciudad en su zona central, la plaza principal y zona franca.

Descanso dentro del buque



Imagen 257

Posición de espectador frente a un centro

Visita a ver réplica del Barco de Magallanes



Imagen 259

El cuerpo se acomoda en la curva para tomar asiento, los recovecos y espacios residuales. Al interior de esta réplica los alumnos atienden en el borde.

Momentos de ocio y juego



Imagen 258

Reunión en torno a la mesa de juego, el círculo o formas circulares nos reúnen.

Visita al Cementerio

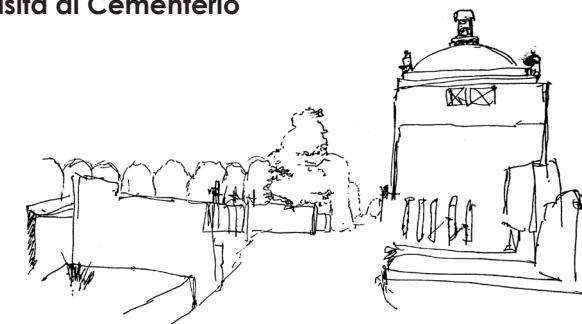


Imagen 260

Pasillos recorribles en sus largos. entre la bastedad de las arboledas.

Imágenes 256-258: Croquis al interior del Buque aquiles en actividades de ocio (elaboración propia, 2013)

259-260: Croquis de Visitas al Museo Nao Victoria "Ferdinand Magellan Ship Replica"y al cementerio de Punta Arenas que es Patrimonio natural.

Escultura, montaje de muros y diseño de suelo

CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

La obra se compone de tres partes, la primera trata del montaje de una escultura de madera elaborada por el escultor José Balcells Eyquem, la segunda contempla la construcción de cinco módulos tipo muro que contienen 20 de los cursos del espacio de hormigón traídos desde Valparaíso. Y la tercera parte se trata del arreglo del pavimento a través de pintura y diseño de signos traídos y recogidos durante las observaciones hechas dentro del buque.

El módulo consiste en una ventana, hecha de perfiles de acero de dos metros de altura, con cuatro columnas y cinco perfiles de cubos ubicados, según su peso y recorrido de la luz. Para hacer el entramado de los módulos, viene un maestro soldador a fijarlos construyendo la forma.



Imagen 261

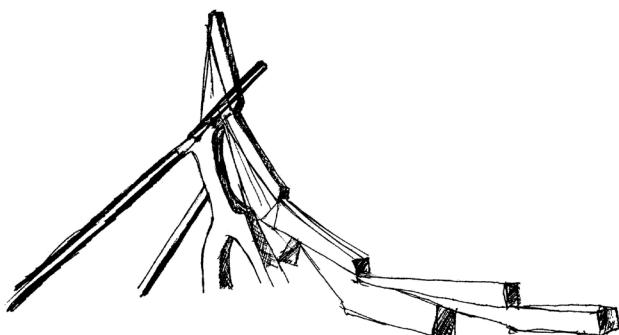


Imagen 263



Imagen 262

Imágenes 261 - 262: Fotografías de la Obra de Travesía culminada dentro de los espacios del Nuevo Centro Cultural de la ciudad (elaboración propia, 2013)

263: Croquis de la Figura de la escultura. (elaboración propia, 2013)

A group of approximately 25 people, mostly young adults, are gathered in a grassy field at night. They are posing for a group photo in front of a large, partially constructed wooden frame. The structure has a complex, organic design with many intersecting beams and some decorative elements. Some people are standing on the structure itself. The overall atmosphere is casual and celebratory.

TRAVESÍA EL LUGAR CONFÍN

COLONIA DEL SACRAMENTO, URUGUAY

Profesores : M.Eyquem, I.Reyes, E.Caro, C.Bodelón
Taller Arquitectónico Segundo año
año 2014

El Lugar Confín

Descubrimiento de los límites como espesores habitables



Imagen 264

Esta Travesía tiene como nombre "La travesía del Confín". Se elige la Ciudad de Colonia del Sacramento por ser un punto específico dentro de América en donde se presenta la cualidad de ser un límite imaginario "confinado".

La importancia de su historia radica en la influencia española y portuguesa al intentar conquistar estos territorios a través de conflictos bélicos o tratados. La arquitectura de esta ciudad demuestra esa mixtura y herencia entre estas dos partes. La presencia del río de la Plata es el primer límite que separa estos dos países, la llegada de las aguas de río hacia al mar contemplan un segundo límite hacia el atlántico en esa transformación de agua dulce a agua salina.

Imágenes 263 A: Fotografía tomada durante la celebración de culminación de la obra "El Confín". (elaboración Diego Díaz, alumno ead)

263: Fragmento del Plano de Sudamérica que muestra a Uruguay posicionado en el Mapa, indicada la ciudad de Colonia del Sacramento (elaboración propia en base a plano proporcionado por biblioteca de planos web : <http://www.planospara.com>)

264: Plano de la ciudad de Colonia del Sacramento Uruguay. (Proporcionado por pagina web:)

Reconocimiento del lugar a intervenir

Alojamiento: Camping Los Nogales anexo al Parque Ferrando

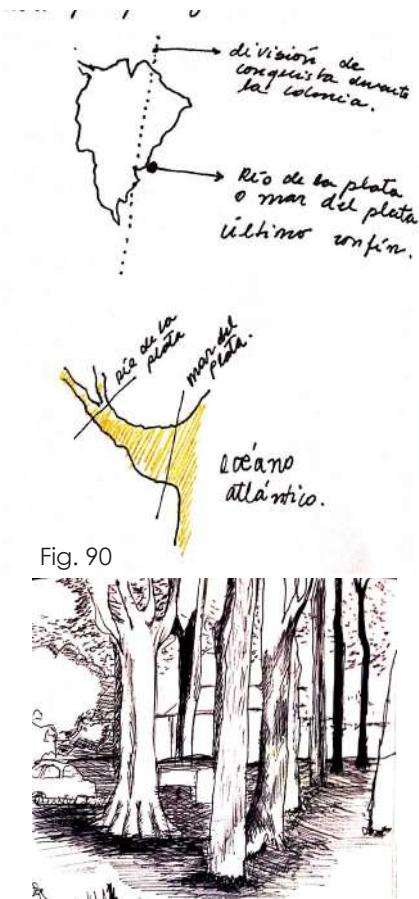


Fig. 90



Imagen 265
Frescor, espesor que genera un centro

El alojamiento se establece dentro de un camping anexo a un parque natural, la zona posee gran variedad de árboles y vegetación propia de la ciudad de Colonia, los árboles forman un bosque espeso, la humedad también está presente dentro de las condiciones del clima.

Todas las faenas se preparan dentro del ámbito estudiantil siendo la salida a observar la primera, dentro de la ciudad. La presencia de numerosas iglesias, parques, muelles y el faro, son algunos de los hitos que se pueden mencionar, se observa que la ciudad está trabajada con la piedra, elemento presente en revestimientos y de forma estructural también, tanto en pavimentos como murallas. también se observa el paso de los habitantes, y los horizontes alcanzados. En presencia de la orilla de playa, existe un vínculo íntimo de estar en una zona privada, siendo pública a la vez.

El lugar a intervenir es justo el punto límite de la ciudad, es un límite interior en donde convergen direcciones de los cuatro puntos cardinales, en donde los vientos actúan libremente sin elementos que lo frenen, y en donde la ciudad comienza a ser más rural, por un lado y más urbana por otro, es la replicación de esa mixtura que tanto caracteriza a esta ciudad.

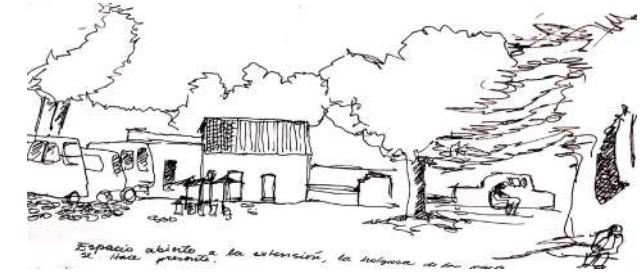


Imagen 266

Espacio abierto a la extensión, holgura en la horizontal



Imagen 267

Los árboles generan un espacio de cobijo que en su continuidad y cercanía cercan un límire.

Imágenes 265-267: Croquis elaborados en el lugar de alojamiento (elaboración propia, 2014)

Figura 90: Esquemas sobre los límites del río de la Plata y la división de conquista durante la Colonia (elaboración propia, 2014)

Herencia Arquitectónica

Influencia Portuguesa y española, presentes en la ciudad incluyendo lugares de culto

Las disputas entre portugueses y españoles hacia este territorio duraron siglos, lo que generó la actual Colonia. Sus numerosas iglesias y el ex convento demuestran que la religión marcó poder dentro de esta ciudad. El interior de estos espacios tiene la arquitectura propia postcolonial.

atravesar las calzadas y llegar a zonas de restauro justifica que la vida social actual es en las calles, las personas utilizan lugares públicos para la congregación.

Los visitantes hacen fluir el dinamismo actual de la ciudad.



Imagen 268
La vertical tanto de la iglesia como los arboles posicionan al habitante y lo orienta.



Imagen 269

La altura del interior de la iglesia pone a las personas que se congregan en un plano base en donde el mirar hacia arriba y al altar nos conecta con lo espiritual.



Imagen 270

Los rincones rocosos desembocan a un límite, las alturas de las casas y el ancho de las calles generan un andar íntimo, interior entre los frentes de las viviendas, siendo las calles patios alargados .



Imagen 271

El faro logra ser un hito dentro de la ciudad que enmarca un adelante y atrás.



Imagen 272

En la lejanía se distingue la catedral por sus dos torres, estas aparecen sumergidas en la vegetación.

Imágenes 268 - 275: Croquis en el contexto de Observación y recorrido de la Ciudad de Colonia (elaboración Propia, 2014)

Fundamento Lugar Confin

Límite entre río y mar

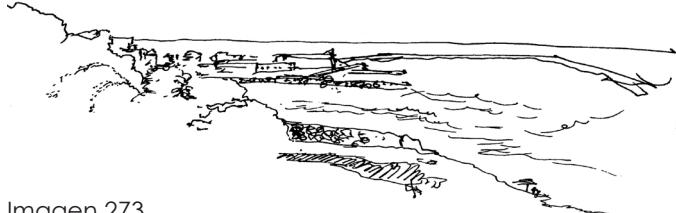


Imagen 273

Perfil del mar del Plata, Perfil de límites permeables, acción recíproca entre mar y tierra.

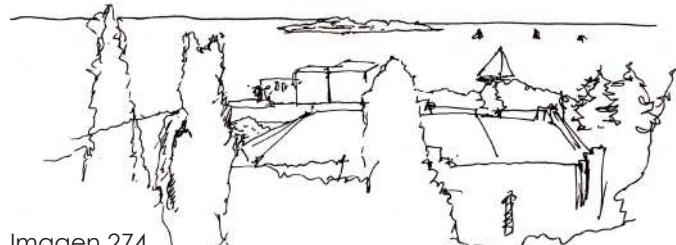


Imagen 274

La habitabilidad de la ciudad desde y con el mar, incluyéndolo como parte de la urbe.



Imagen 275

La marea penetra en el territorio en estratos, desde los bordes abarcando hacia arriba una orilla íntima no habitable ni pública.

Fundamento Lugar Confin

Colonia del Sacramento está confinada entre dos países con lenguajes, costumbres y arquitectura distintos, la disputa de estas tierras permitieron consolidar a este (Argentina y Brasil) lugar como un “entre” límite habitable entre mar, río y tierra. La herencia espacial que de eso queda es lo que conforma a la ciudad como confín.



Fig. 91

Límite entre río y mar

Existen tres límites de conversión entre río de la Plata y el mar Atlántico.

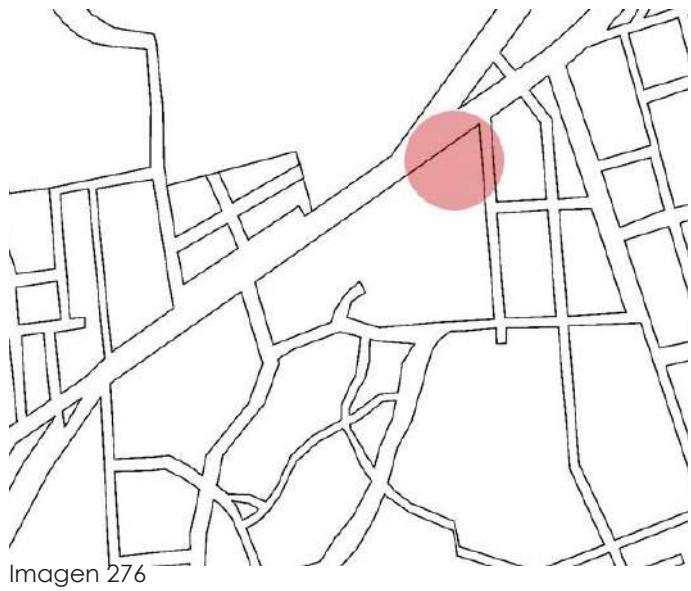
Un nivel interior, medio y exterior. Colonia a través de su faro tiene dos reacciones visuales, una hacia el río interior y otra hacia el río medio.

Fig 91. División en zonas del Río de la Plata. La zona externa incluye la de aguas salobres encuadrada entre Punta Piedra, Punta Brava, Punta del Este y Punta Rasa. Las aguas salobres se desplazan de acuerdo con las corrientes, vientos y mareas.

Bibliografía : EL ECOSISTEMA ESTUARIAL DEL RÍO DE LA PLATA (ARGENTINA Y URUGUAY) Trabajo recibido el 30 de marzo de 1987 y aceptado para su publicación el 3 de julio de 1987. Enrique E. Boschi Instituto Nacional de Investigación y Desarrollo Pesquero, Mar del Plata, Argentina.

Propuesta a través de la Observación

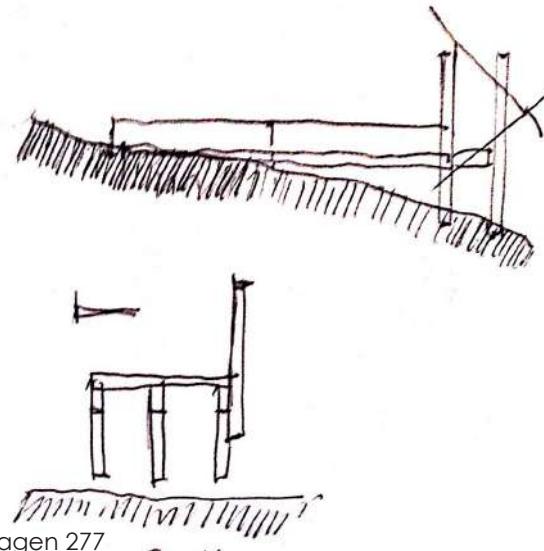
Intención del taller - Ubicación de la Obra



"Pasarela" Largo quebrado ascendente,

Dentro de las faenas de observación se rescatan distingos en cuanto a la visual de este territorio, la zona posee una horizontal extensa visual, es un campo en donde se puede proyectar mirando hacia los cuatro puntos cardinales, los vientos actúan de sur a norte con mayor frecuencia, el rasgo que se identifica en el territorio es de convergencia.

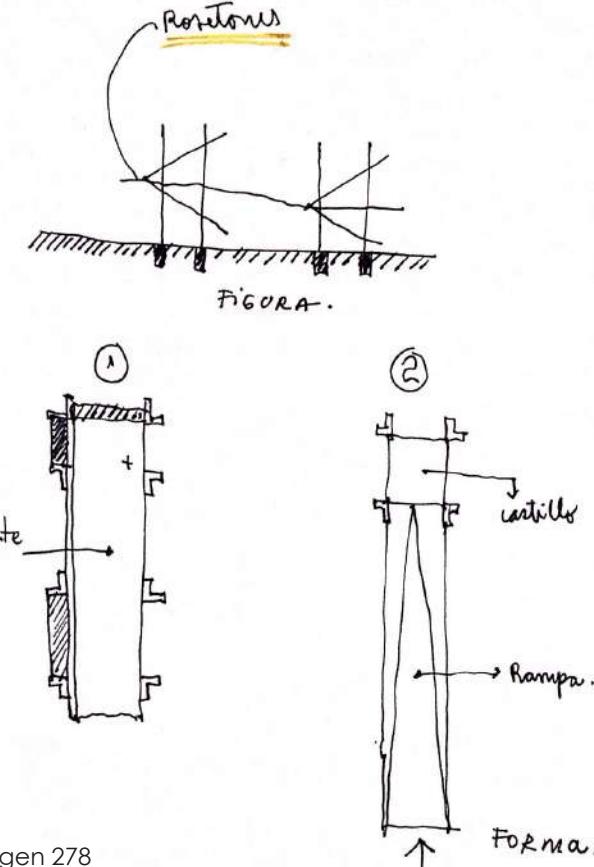
Los bosquejos que se trazan para la propuesta parten de la idea de hacer un recorrido para este alcance visual, las partes que se proponen son el puente, castillo y rampa, a través de estas se habita este signo.



Utilizar la pendiente adecuadamente.

El proyecto es un Confin, tiene la dimensión de ingresar y salir por el mismo acceso, desde la entrada puedes llegar a su "fin interior" o sector más íntimo y luego devolver el paso.

Está confinado entre sus mismas partes, puesto que la zona del puente es la que pone al cuerpo en mayor tensión ante los demás límites. Se agregan los elementos verticales y colgantes de zinc con formas curvas para que en su actuar con el viento y reflejo de la luz del sol sean de mayor distancia de alcance visual.



Bosquejos de la propuesta a construir.

Imágenes 276: Emplazamiento Lugar de alojamiento dentro de Colonia del Sacramento, (elaboración propia en base a plano proporcionado por biblioteca web:)

277: Esquema que muestra la utilización de la pendiente mediante el proyecto (Elaboración propia, año 2014)

278: Bosquejos de las partes que componen la obra (elaboración propia, año 2014)

Estudio a través de la Forma

Dirección de los vientos

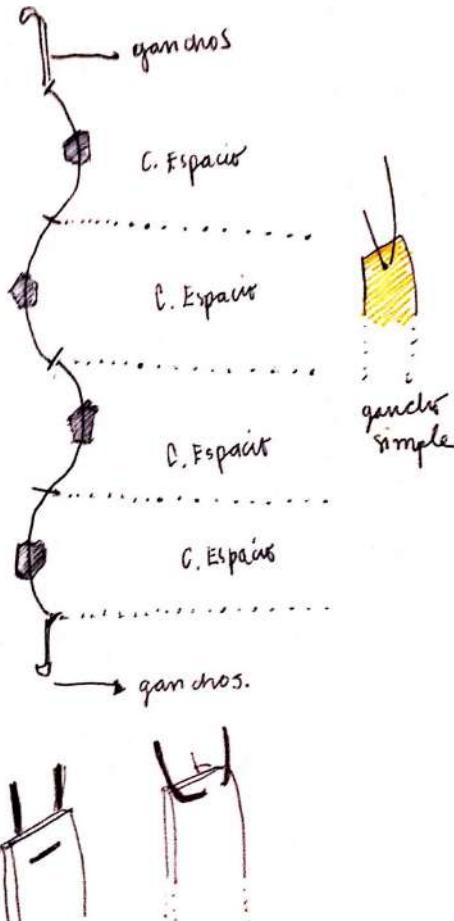
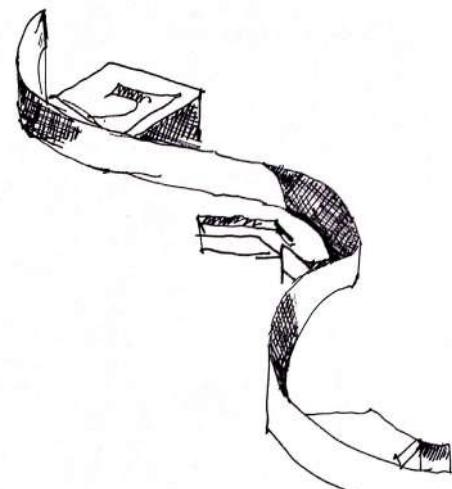


Fig. 92

Estudio a través de la Forma

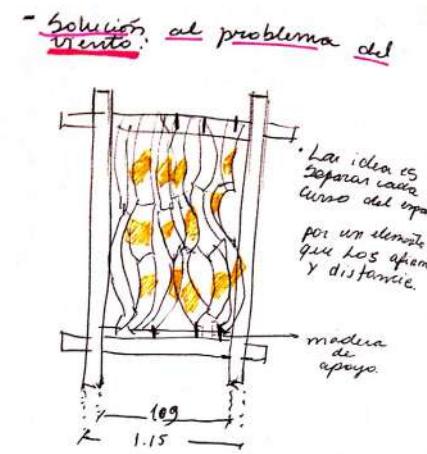
Se realizan cursos del espacio con planchas de zinc las cuales son recortadas y moldeadas en trabajo con la luz, estos cursos del espacio van colocados en unos soportes curvos, que también son del mismo material, en cada curva se colocó un curso del espacio dejando una distancia de interacción entre estos, (interacción que se da con los vientos). Posee ganchos en las superficies superior e inferior.

La idea es soportar cada curso del espacio por un elemento que los afirme y distancie en las tablas de apoyo superior e inferior. La solución consta de colocar trozos de madera de ancho una pulgada, en la madera de apoyo entre cada modelo espacial.



• Curso del Espacio en grupo.

Imagen 279



* Solución 1:
Colocar trozos de madera
de ancho 1 pulgada, en la madera
de apoyo, entre cada C. del Espacio

Imagen 280

Imágenes 279 - 280: Esquemas del curso del espacio hecho en grupo y en conjunto puestos en un aparador. (elaboración propia, 2014)

Figura 92: Esquema del curso del espacio que entre sus curvas da cabida a un diseño diferente, se muestran los ganchos que se utilizan para su cuelga (elaboración propia)

Metodologías

Construcción de un hito dentro de la ciudad

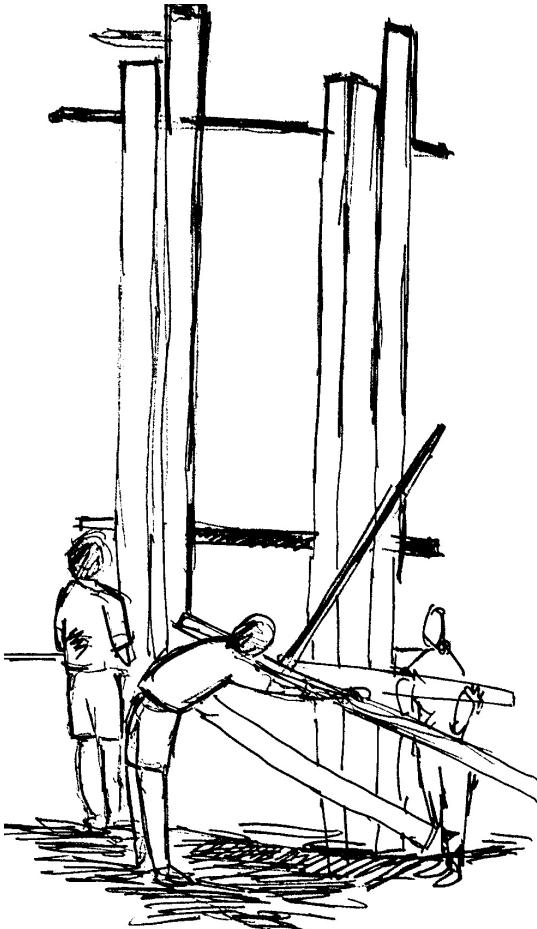


Imagen 281

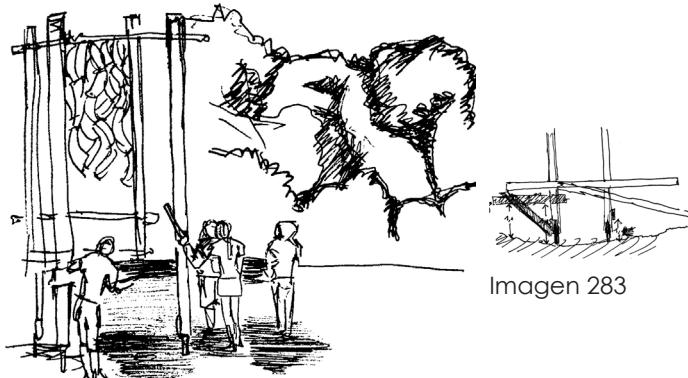


Imagen 282

La obra está hecha de madera casi completamente, exceptuando los cursos del espacio, en ella las verticales son de un largo que destaca por sobre el ancho, el ingreso se da mediante una larga rampa de acceso, las verticales se transforman en pilares que a la vez van empotrados al suelo en tierra firme, con un sistema de placas de acero conectadas al cimiento de hormigón. Los recodos interiores generan amplitudes visuales.

La metodología propia de la escuela permite avanzar rápidamente en este tipo de construcciones, ya que la organización contempla grupos de trabajo en el que todos cooperan, el grupo obra se encarga de la construcción y de tomar las iniciativas en el proceso constructivo. Los planos, medidas, moldes y bocetos se ponen en práctica, la madera posee una flexibilidad de diversas formas, es cosa de adaptarla a cualquier desafío.

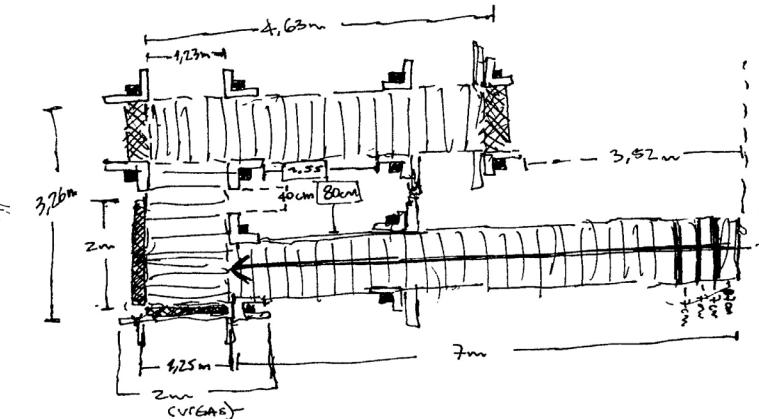


Imagen 284

Imágenes 281- 283: Croquis de la faena de construcción de la obra, colocación de perfiles y estructura de madera junto a los cursos del espacio colgantes (elaboración propia)

284: Planta de arquitectura hecha con las medidas en terreno (elaboración propia)

La Obra terminada

Lo que radicaliza a la Obra

El elemento radical de la extensión en este caso es un largo quebrado ascendente, que sube se quiebra en el asomo y luego conduce a otra dirección visual, se ingresa y se sale por el mismo lugar, lo que como usuarios nos deja “confinados”. Los elementos verticales curvos actúan en movimiento con los vientos produciendo sonidos y luces, dejando en presencia el actuar de una masa invisible que posee fuerza y dirección.

Las tres partes de este proyecto componen un signo dentro de la ciudad de Colonia del Sacramento, signo habitable y recorrible con la particularidad de hacer presente la novedad en una ciudad donde la historia enmarca un confín entre dos culturas.



Imagen 285



Imagen 286



Imagen 287



TRAVESÍA SURCO LÚDICO DEL SOL PRESENTE

DISTRITO DE ZURITE, CUZCO, PERÚ

Profesores : R.Saavedra, J.Fernández.
Taller Arquitectónico tercer año
año 2015

Travesía Zurite, 2015

Surco Lúdico del Sol Presente Llegada a Cuzco

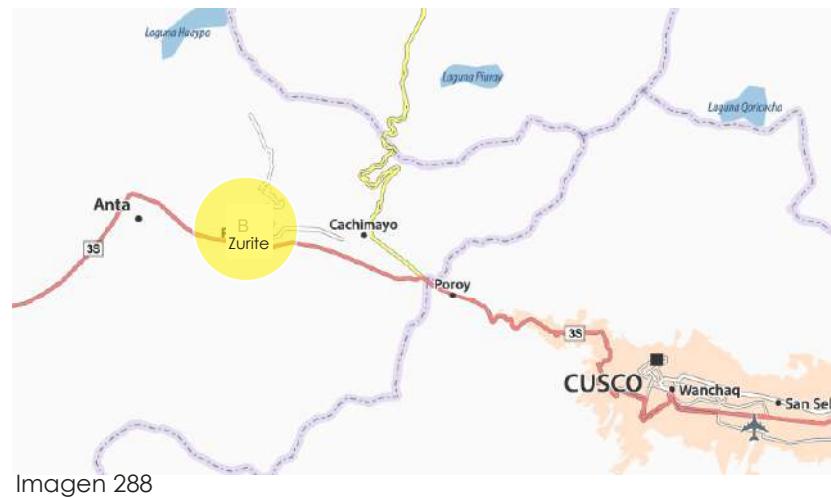


Imagen 288



Imagen 289



Imagen 290

El taller arquitectónico del tercer año de arquitectura "Taller de espacios educativos" tiene como objetivo realizar una obra en que se pueda crear espacios lúdicos para los niños, en este caso se elige un lugar de América en que los modelos y métodos de enseñanza son muy diferentes a los nuestros.

Cuzco es una ciudad de Perú con historia incaica, que aun hace ver la importancia del legado precolombino y además de la influencia española barroca de la época virreinal, puede considerarse uno de los escenarios arquitectónicos más fascinantes, en que la importancia del sol está presente en la mayoría de sus construcciones, no tan solo como aspecto luminoso, sino también como un aspecto religioso y de adoración al creador del mundo el Dios Sol, siendo este el motivo de la fiesta más importante del imperio Inca, la Inti Raymi.



Imagen 291

Imágenes 288: Plano de Ubicación Cuzco - Zurite (adquirido en pagina web https://www.viamichelin.es/web/Mapas-Planos/Mapa_Plano-Cusco_-Cusco-Peru:

289- 290: Fotografías Cuzco en ámbito de Travesía (elaboración propia, año 2015)

291: Plano de la ciudad de Cusco (proporcionado por biblioteca de planos web : <http://www.planospara.com>)

Distrito de Zurite

Provincia de Anta

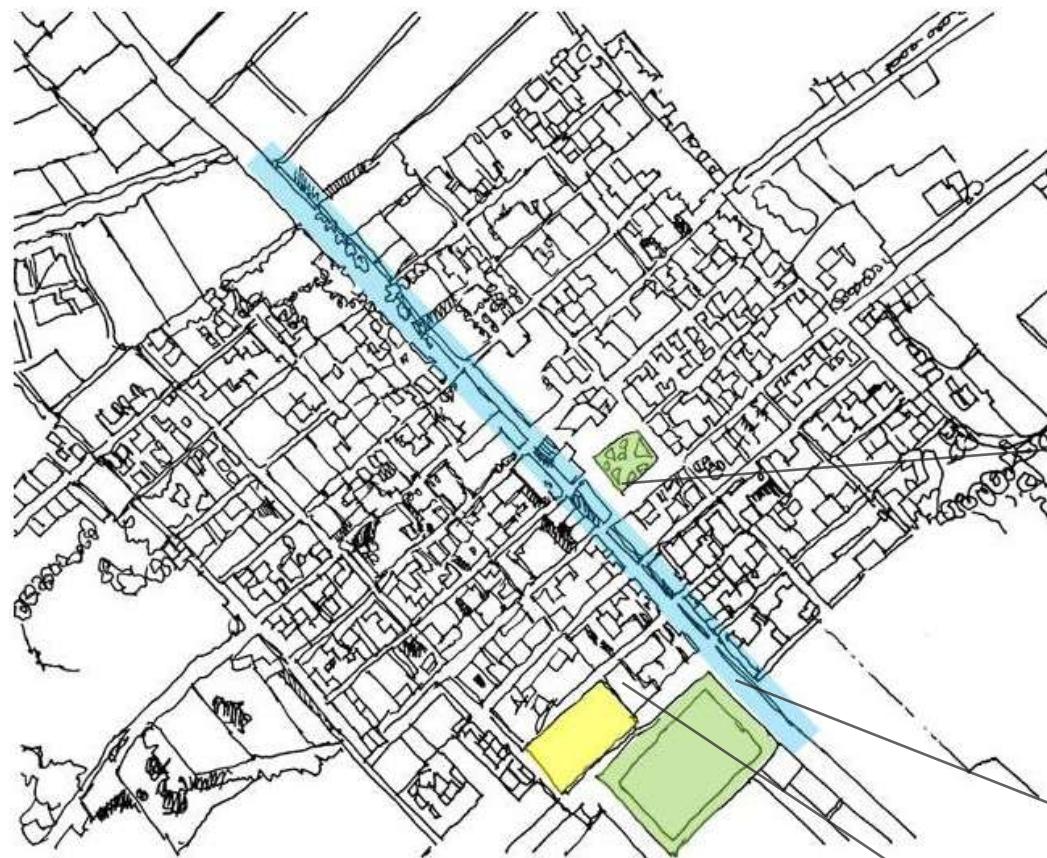


Imagen 292

El Distrito de Zurite corresponde a la provincia de Anta, es un poblado que posee una altura de 3400 metros sobre el nivel del mar, en esta zona prima la educación agrícola y ganadera, por lo tanto los sistemas de riegos y cultivos son ancestrales contando incluso con andenerías arqueológicas que son un tipo de terrazas cultivables en la montaña. La llegada al Poblado de Zurite permite identificar que su orden es de trazado ortogonal, con una plaza central en donde se ubican la mayor parte de los servicios básicos, como retén de carabineros, templos y Municipalidad entre otros.

Al llegar al poblado, la primera faena fue la de identificar el territorio mediante croquis de observación, se da inicio a esta partida en la plaza central en donde los lugareños con extrañeza piden que no lo hagamos por ser posibles "espías", es entonces donde se pide un permiso especial para poder hacer este tipo de actividades académicas. Una vez estando dentro del poblado, se identifican diferentes tipos de construcciones, la mayoría cercana al centro poseen mayor influencia española, y mientras más cerca de la periferia del poblado las viviendas son más leves y hechas de barro con materiales mixtos.

Plaza Principal de Zurite



Imagen 293
Canales de Agua .



Imagen 294



Imagen 295

Imágenes 292: Plano del Pueblo de Zurite (elaboración propia, en base a imagen satelital google earth Pro)

293-295: Fotografías del Pueblo de Zurite en diferentes puntos indicados en el plano (elaboración propia, año 2015)

Diseño y Trazado de la Obra

Cuatro estaciones parte de un recorrido

Diseño de la Obra

Esta obra de travesía se compone de cuatro partes que en conjunto forman un recorrido de aprendizajes lúdicos para los niños a través de la ganadería, el recurso del agua y los cultivos. La primera detención es el sitio del agua, en este punto se permite reconocer el horizonte con el límite de la ciudad, el lugar escogido es donde los agricultores descansan cuando vienen desde la zona de trabajo que queda más arriba, su detención es un punto de convergencia.

El segundo hito lúdico es lo que corresponde al huerto y el diseño de un borde habitable, también con aspectos lúdicos para que jugando los niños aprendan sobre lo importante de la siembra y el cuidado de los alimentos.

El tercer punto parte de este recorrido sería el comedor lúdico, este comedor posee un recorrido de abajo hacia arriba en su perímetro, posee la figura de la Chakana como trazado inicial en su planta, esto los deja posicionados entre los cuatro puntos cardinales adorados por el Dios sol, considerando las estaciones de sol y lluvia para la siembra.

Imagen 296

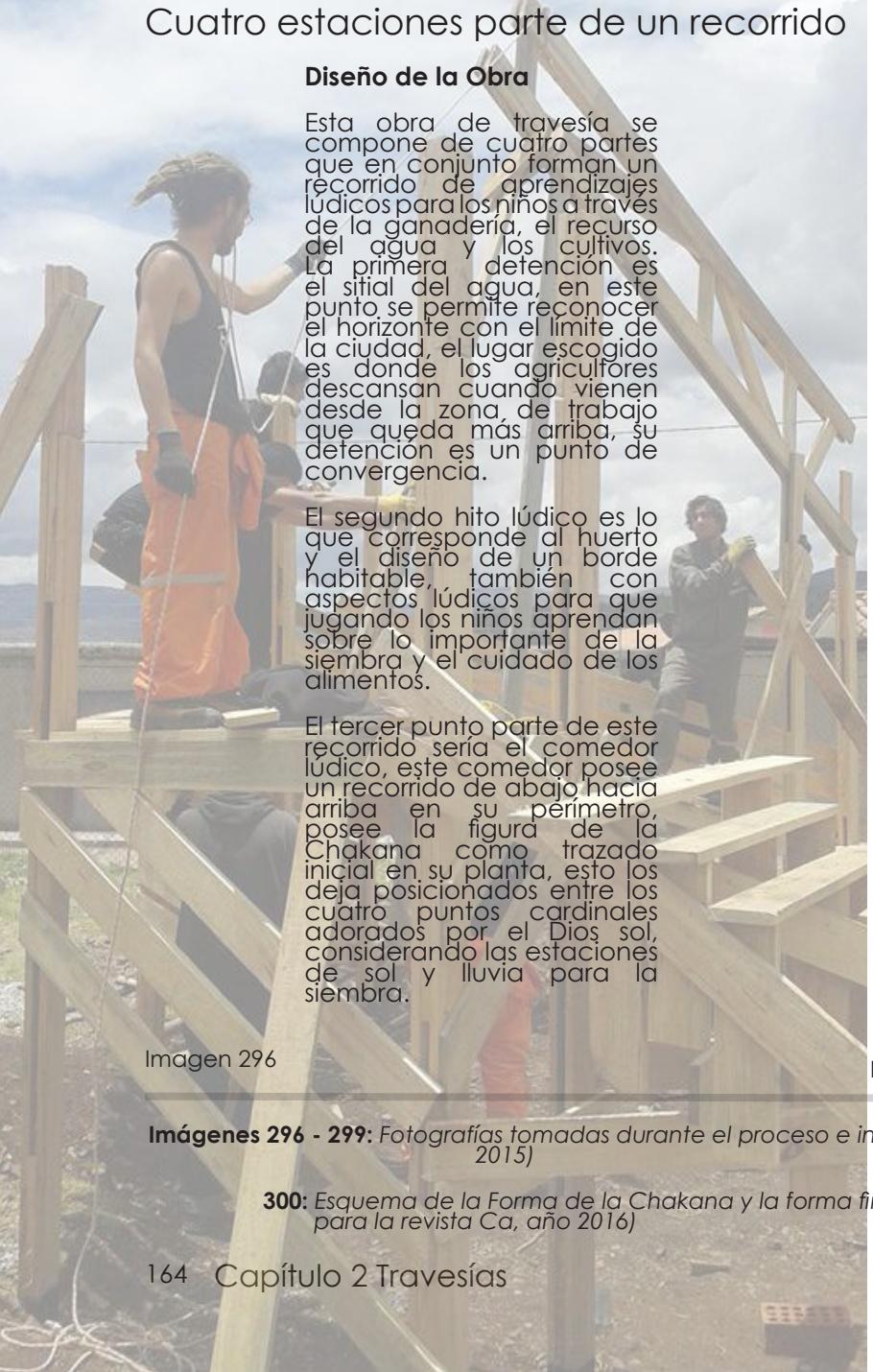


Imagen 297



Imagen 298

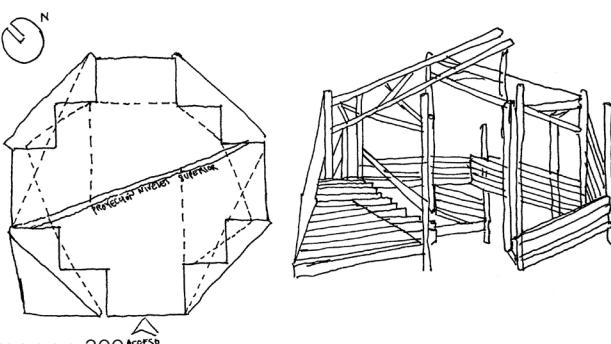


Imagen 300



Imagen 299

Imágenes 296 - 299: Fotografías tomadas durante el proceso e inauguración de la Obra de Travesía (se muestran tres obras que juntas forman un circuito, elaboración propia, año 2015)

300: Esquema de la Forma de la Chakana y la forma final de la obra insertada en esta geometría (elaboración propia en base a esquema hecho por Rodrigo Saavedra para la revista Ca, año 2016)

Zona de Graderías

Culminación del circuito

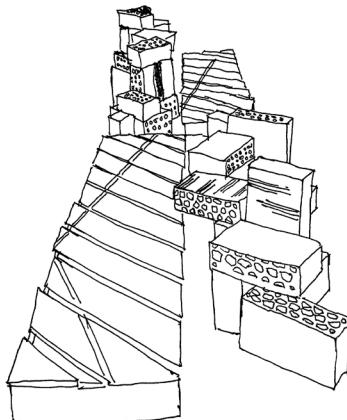


Imagen 301

Se identifican dos partes dentro de este diseño de graderías, en ellas está la parte constructiva de ladrillos (más modular) y la parte de madera (más lineal), entre estas partes se juega el cruce del juego, por esto se deja un espacio abierto entre ellos.

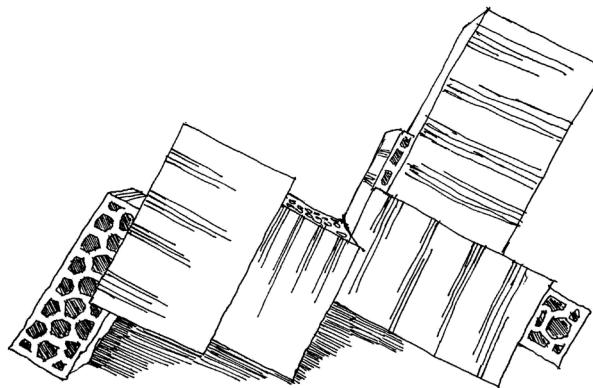


Imagen 302

La posición de los ladrillos se diseña en base a los juegos de los niños y las posibilidades que este da por el tamaño y alcance de sus medidas del cuerpo (tamaño del asiento, se subirse, de acostarse, del salto, del giro, etc.)

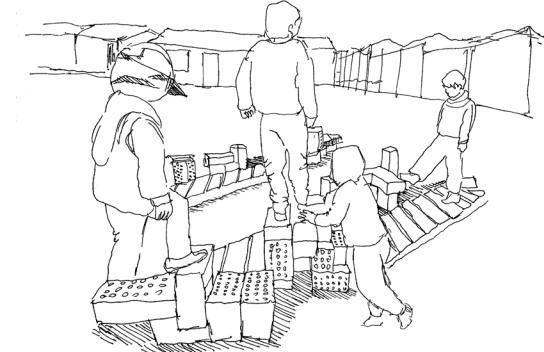


Imagen 303

Se culmina la obra con este último hito, en un retorno en saltos que los niños apropián, se sienten ligeros en sus tamaños. Punto final de los hitos y a la vez punto de inicio de este.



Imagen 304

Imágenes 301- 303: Croquis de la cuarta estación dentro de estos hitos de Travesía, las graderías, si geometría y posicionamiento (elaboración propia, 2015)

304: Faena final, pintura de la obra (elaboración propia, año 2015).

Celebración



Imagen 305



Imagen 306

La celebración es parte importante de la Travesía, todos los esfuerzos de la Obra culminan en una comida preparada por las apoderadas y profesoras de la escuela de Zurite. Los alumnos de la escuela disfrutan del juego y recreación compartiendo momentos en el nuevo comedor. El regreso a Cuzco culmina con una cena para todos los alumnos y profesores.



Imagen 307

Imágenes 305- 307: Fotografías de la celebración final en conjunto con personas de la comunidad, compartiendo una comida y los juegos de los niños (elaboración propia, año 2015)

La Obra terminada

Lo que radicaliza a la Obra

Lo que radicaliza a la obra:

La Chakana, parte culmine de la obra más radical dentro de los hitos, se configura a través del acto de los niños, el retozar de ellos marca los tamaños y el paso, se plantean espacios arriba y abajo en torno a la Chakana, los niños usan este espacio apropiándose del interior permeable que posee; los asientos interiores son pequeños escenarios en donde recitan, comen, juegan, lo usan de mesa, etc. Todos los niños prefieren subir la Chakana recorriendola paulatinamente en subida, los niños entienden que el "tobogán", es donde termina ese recorrido para repetirlo a pesar de tener la opción de subir por las gradas adyacentes.



Imagen 308



Imagen 309

Imágenes 308 - 309: Fotografías de la obra terminada
(elaboración propia, 2015)



TRAVESÍA DEL ALBA AL OCASO Y SEMINARIO INTERNACIONAL URBICENTROS

Ciudad de Joao Pessoa, Paraíba, Brasil

Profesores : A.Garcés, M.Masnú
Taller Arquitectónico cuarto año
año 2016

Consolidación Trapiche en el Río Sanahuá, Plaza pública, Juegos para niños

Presentación Ciudad



Joao Pessoa (llamada también la ciudad donde el sol nace) es el punto más oriental de América, esto se demuestra al amanecer muy temprano, (más o menos a las 5 de la mañana). Este suceso enmarca el nombre de esta Travesía "Del ocaso (donde se pone el sol) al Alba (donde el sol nace)".

Parque Taller de Teatro y espacio escénico de cuarto año de Arquitectura, se da una invitación a los alumnos de la escuela a la asistencia del Seminario Internacional Urbicentros que se realiza en la ciudad de Joao Pessoa, Paraíba, Brasil.

En virtud de ser un punto festivo dentro de América, Joao Pessoa conjuga todas las experiencias vivas que poseen los espacios escénicos y de festividad. Porto du Capim es la favela que abre sus puertas a su comunidad, la obra ha de realizarse en su intimidad en que cada día es una celebración.

Las primeras salidas de observación permiten reconocer que Jogo Pessoa posee múltiples edificios, patrimoniales y de estilo barroco. Las fachadas presentan esa geometría sobre todo en las iglesias, que destacan por heredar una cultura mixta, la influencia Portuguesa y la holandesa.



La lagoa: El origen del Parque Solón de Lucena o más conocido como la Lagoa (Laguna), es un lugar público y centro social de la ciudad, posee hermosa vegetación de la zona, antiguamente se conocía por ser la laguna de los Irerés, un tipo de aves que habitaban estas aguas cuando eran pantanosas.

Imágenes 310: Planta de la ciudad de Joao Pessoa, Paraíba, Fragmento del centro de la ciudad (elaboración propia en base a plano proporcionado por biblioteca de planos web:

<http://geo.joaopessoa.pb.gov.br/digeoc/htmls/cad.html>

311: Croquis del Parque de la lagoa (elaboración propia, 2016).

Consolidación Trapiche en el Río Sanahuá, Plaza pública, Juegos para niños

Presentación Ciudad

Porto du Capim era la principal ciudad portuaria de Joao Pessoa, cuando todavía no existía Porto Cabedelo, situado al borde del río Sanahuá, fue en este puerto en el que se realizaron actividades de comercio al por mayor y menor, una vez que la línea de ferrocarril se construyó además del puerto de Cabedelo, es cuando decayó la zona.

Hoy en día mantiene su resistencia con las actividades culturales que se realizan, dando a conocer que mediante la música, danza y arte se puede sacar adelante a una comunidad completa.

El puerto en su origen estuvo lleno de vida portuaria, manteniendo allí el trueque o troca a las orillas del río, los edificios que se ven desde el río poseen influencia barroca, el hotel Globo construido en 1929 por dar un ejemplo (actualmente un museo), muestra la clara conexión con el antiguo puerto mediante su privilegiada vista hacia el río, es una fortaleza que resguarda atisbando lo que acontece bajo sus pies.

El centro histórico guarda en si un espesor, pero este se amplía con el crecimiento de la comunidad, actualmente existen proyectos de arquitectura para revitalizar los asentamientos a orillas del río.



Imagen 312

Iglesia de San Francisco: Esta Iglesia posee un atrio, patio de luz en su frente. Es el Ex convento franciscano, luego con las invasiones holandesas fue ocupado como fortificación. También uno de los máximos exponentes barroco - Rococó demostrado no solo en su fachada sino en las pinturas inferiores del Templo.



Imagen 313

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen: Posee una torre campanario, y decoraciones de azulejos. Influencia Barroca.



Imagen 314

Por otro lado cabe destacar que los primeros asentamientos de esta ciudad comenzaron en los márgenes del río Sanahuá, en donde hoy se encuentra Porto du Capim. Existe también la presencia de indígenas en las zonas más lejanas del río, ellos hablan portugués y guaraní.

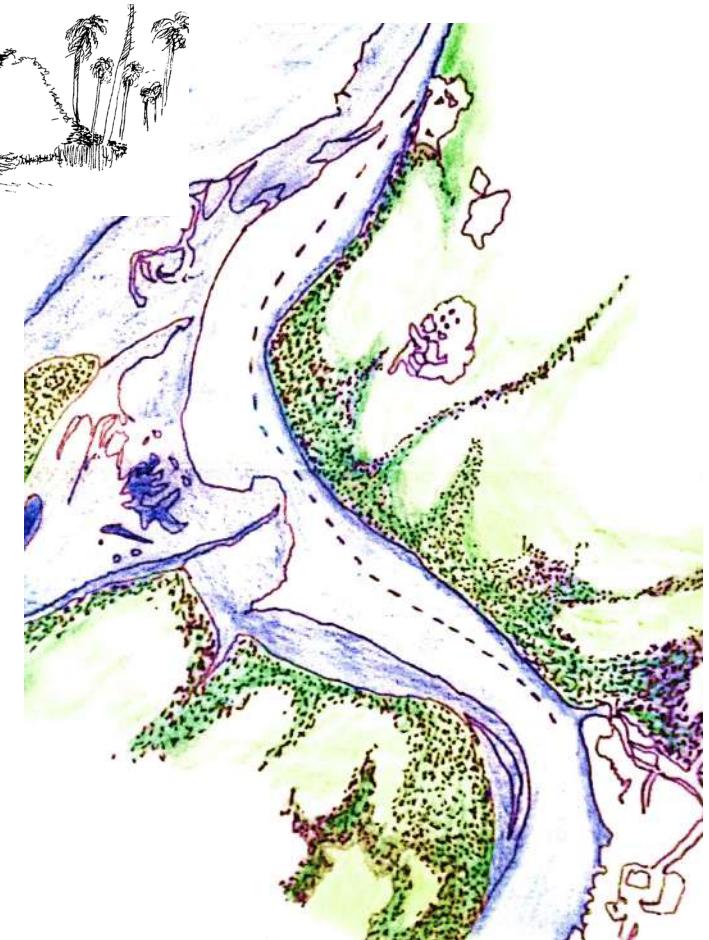


Imagen 315

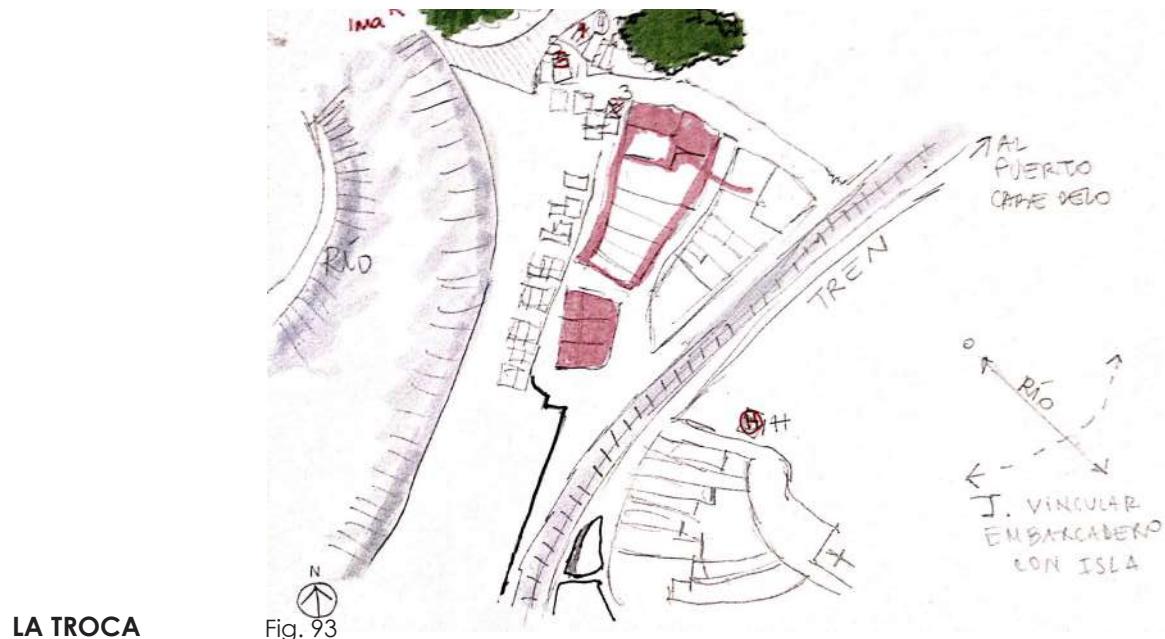
Imágenes 312 - 313: Croquis de algunas de las Obras de arquitectura más representativas de Joao Pessoa, las iglesias Barrocas- Rococó (elaboración propia, 2016).

314: Croquis hecho en el borde del río Sanahuá (elaboración propia, 2016)

315: Mapa del recorrido realizado en el río desde Porto Du Capim hacia zona más selvática (elaboración propia).

Identificación del lugar a intervenir - Comunidad Porto du Capim

Hitos que se relacionan a la procesión religiosa y festiva de los lugareños



LA TROCA

La participación femenina en los temas sociales y cívicos es primordial en esta favela, la comunidad es mayormente pacífica, toda la organización es clara y activa, esta comunidad no quiere perder sus raíces, ni su identidad en João Pessoa, sino darse a conocer a través de la danza, la capoeira, el canto, y las actividades que realizan.

Esta comunidad tiene diversas cualidades que no se han perdido, como el ser una comunidad familiar, en ella viven hermanos, primos, tíos, abuelos en común, se respeta la individualidad pero se trabaja en conjunto, en ámbitos de recreación se ve esa unión que los protege, la común unión de las personas, es decir cada persona es importante, a cada niño se le reconoce en sus actividades, a cada pescador, cocineras, etc, es decir todos se conocen, y se protegen. Dentro de la favela jamás te sientes desprotegido, sino saliendo de ella.

La troca se trata del intercambio en esta experiencia con la comunidad, es dar algo de nosotros y recibir de ellos, es un trueque, pero no necesariamente de bienes o consumos, sino cultural, es dar y recibir una palabra, una canción o poesía.

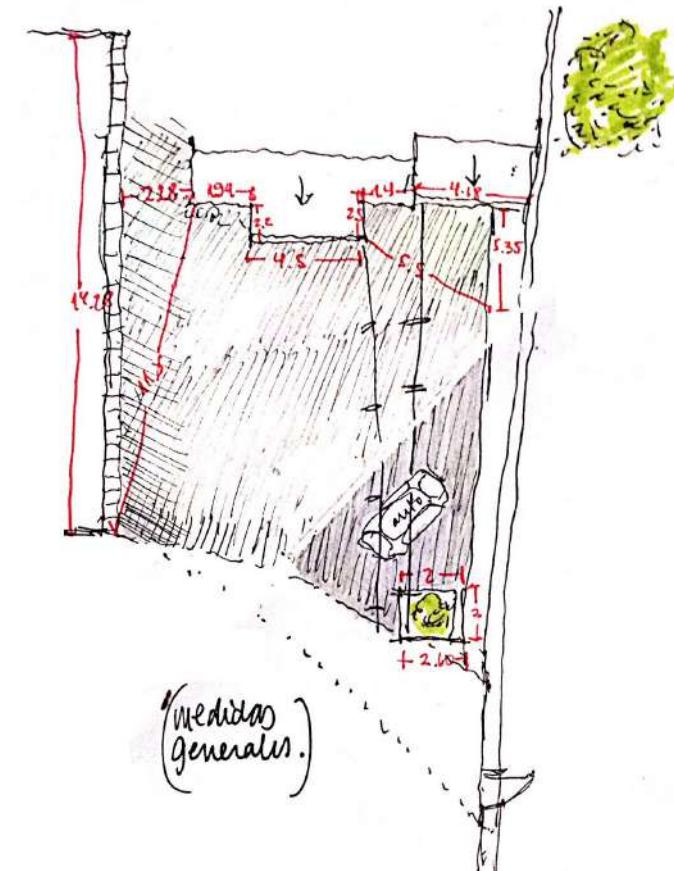


Fig. 94

Levantamiento de las medidas generales del emplazamiento lugar plaza Pública

Posee una forma irregular, es un Polígono inserto en un callejón que posee un pasillo de salida, confinado entre muros y viviendas, punto límite de la comunidad.

Figuras 93: Croquis de la Ubicación de la Comunidad de Porto du Capim, mostrando la línea férrea, en el que se propone vincular el embarcadero (Trapiche) con la isla (Elaboración Propia)

94: Dibujo del Emplazamiento de la “Plaza Quén Quén”(elaboración propia, 2016)

Observaciones conducentes

vida de Barrio, medidas y actividades que se realizan

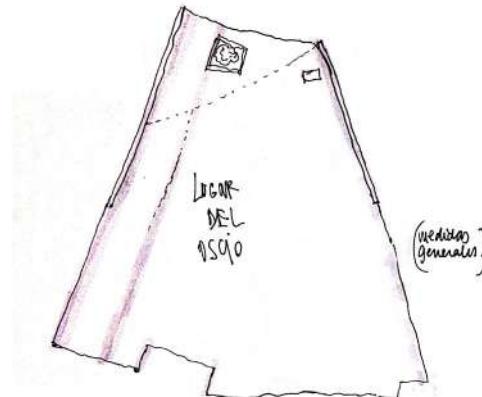


Fig. 95

Polígono y espacio más definido en el que se muestra la forma con sus aperturas, lugar de oscio.

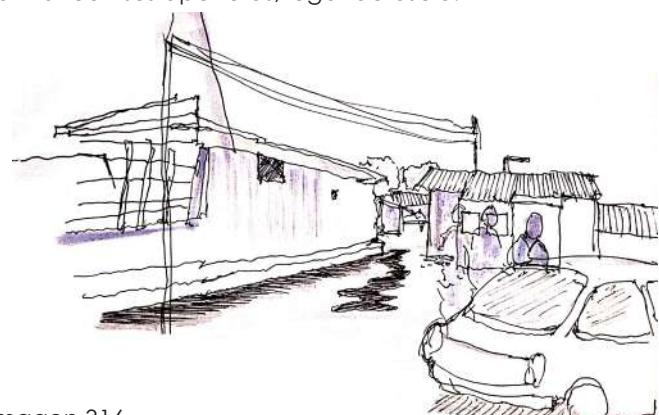


Imagen 316

Croquis lugar a intervenir, se aprecia el pasillo que conduce al lugar más periférico de la favela. Además el espacio utilizado de estacionamiento en un sector.

Imagen 316: Croquis plaza pública (elaboración propia)

Figuras 95: - 96: Esquemas en Planta y corte del lugar a intervenir, zonas plaza pública y Trapiche.

En los primeros días se hace un levantamiento del lugar a proyectar, en él se realizan algunas observaciones, el lugar que ellos utilizan mayormente como plaza es un sitio confinado por dos muros y el frontis de una casa, que es ocupado como un estacionamiento. Bajo el gran árbol las personas permanecen día, tarde y noche. En la esquina está el comedor que a su vez es un espacio utilizado para reuniones, y el trabajo de las mujeres, confección de trajes y poleras.

Se considera al oscio parte de la conformación de la comunidad, en las tardes hay mucha gente que solo se sienta a conversar bajo el árbol, o descansa del calor bajo la sombra de los aleros. Es en ese momento de oscio en el que nacen cosas nuevas, como la participación de las meninas que tienen un grupo de danza o el grupo de capoeira.

Sin lugar a dudas la presentación de las meninas es un modo de troca, desde el idioma hasta el ritmo de sus canciones, el canto, los gritos o el "cabelo cachiado", todo lo que se muestra llega a ser nuevo para nosotros.

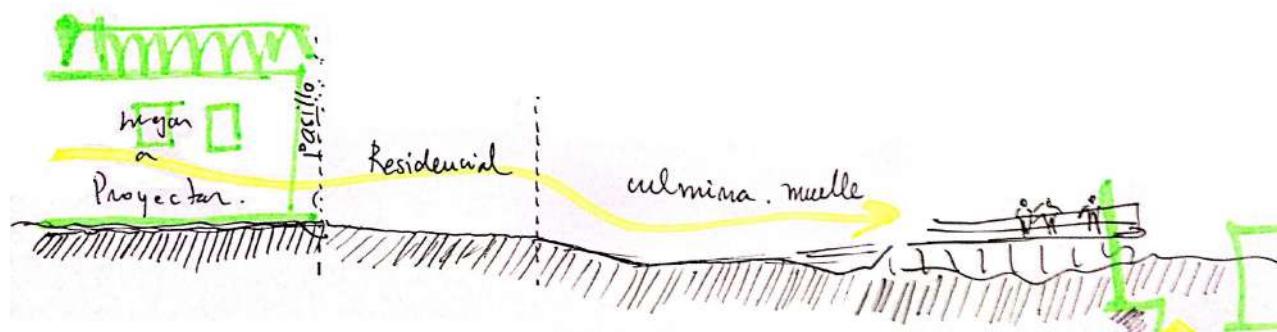


Fig. 96

Esquema tipo corte que muestra los límites de lo residencial a lo público en fragmentos que van desde la zona más plana a su desembocadura en el Trapiche, zona irregular y con pendiente.

Trapiche Procesional

Ciclo vital de la Comunidad

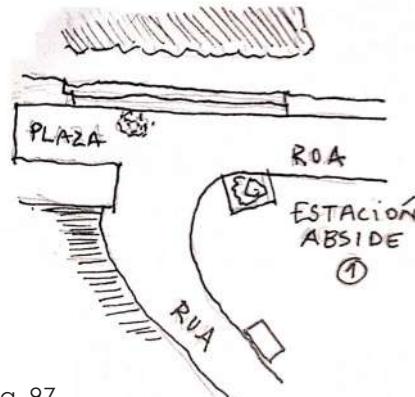


Fig. 97

Dos de las obras se proyectan frente a frente, una es el ábside y la otra es la plaza Pública que convergen en una esquina curva.

TRAPICHE PROCESIONAL

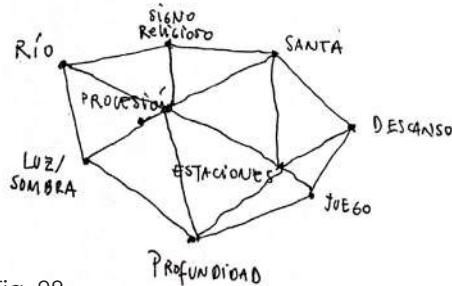


Fig. 98

Esquema del Trapiche Procesional y su relación con el ciclo vital de la comunidad.



Fig. 99

Esquema tipo corte que muestra la relación de tamaño y medidas entre los habitantes de la Plaza, reunión bajo el árbol y su borde.

La idea de entregar una obra para la comunidad, no es irrumpir en su espacio construyendo algo que no tenga relación con su vida, sino todo lo contrario, aportar a su comunidad con lo necesario para ellos y siendo respetuosos de su culto y costumbres.

Es por esto que se tomó como desición de taller abordar una obra de mejoramiento de espacio procesional en que la procesión santa de la Concepción posea unos signos que demarquen mejor las estaciones de detención.

Dentro de los puntos de procesión se incluyen: el trapiche- embarcadero, el astillero Cosme, la plaza Quen Quen, espacios de descanso y estaciones además de una plaza junto a la oficina de PC e Ilha Santa (la isla).

Para poder entregar todo esto hace falta esclarecer el ciclo vital de la comunidad, en que los elementos significativos son: Río, descanso, juego, profundidad, luz y sombra, signo religioso, procesión, santa, estaciones. La procesión es un rito, y los ritos conjugan el ciclo vital de una sociedad.

Figuras 97: Dibujo de Esquina de convergencia de dos partes de la obra (elaboración propia)

98: Esquema del Trapiche Procesional (elaboración Propia)

99:Esquema de tamaños en plaza pública (elaboración propia)

Consolidación Plaza Pública

Trazado de suelo considerando la huella humana , los usos y la intimidad vecinal

Las faenas se dividieron en grupos de trabajo :

Como grupo de trabajo dentro de la plaza Quen Quen, luego del levantamiento del lugar y la observación habitual, se observó que dentro de la plaza hay niños jugando, trabajadores esperando para irse a su trabajo (lugar de espera), es un lugar comunitario ya que los padres se sientan a descansar, es un punto de tensión en el que se conecta con la parte donde sube el caudal del río, la sensación de estar dentro de la plaza Quen Quen es de estar a punto de ingresar a otra parte, por el pasillo que se forma entre las casas, es tan público como privado, es un "filtro" para llegar al trapiche.

Existen tres flujos, uno es de peatones, otro del auto y otro de la moto que pasa por ese pasillo, también existen dos cobijos de sombra en el lugar, a medio día bajo el árbol y después de mediodía junto al alero del muro del comedor.

Todos estos aspectos son considerados para proyectar un tipo de suelo de circulación que demarque límites de la andada. La proyección del pasillo, el triángulo que se forma para dar espacio a las otras circulaciones (autos, motos).

Además del trabajo de suelo, se proyecta una banca bajo el árbol, ya que los niños y adultos del sector deseaban una banca para la espera o la entretención. La banca debe ser orientada y dispuesta con el borde del asiento del árbol.

Todas las intervenciones están pensadas para mejorar lo que ya se vive en el lugar y potenciar los actos lúdicos.

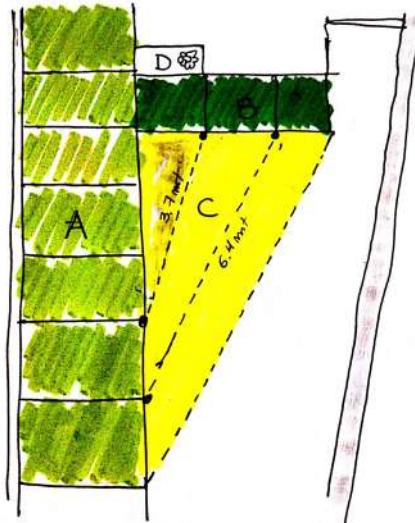


Fig. 100
Plaza Quén Quén Trazado inicial, muestra el ancho del pasillo que se da entre las viviendas (A), otro pasillo - borde anexo a la vivienda contigua,(B), y la conexión entre estas dos partes en un polígono triangular (C).

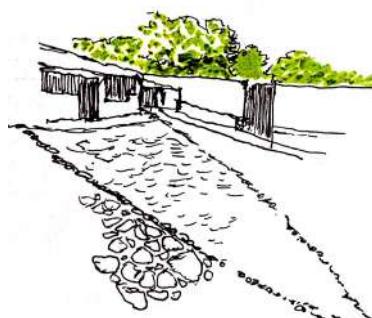


Fig. 101 Croquis obra terminada

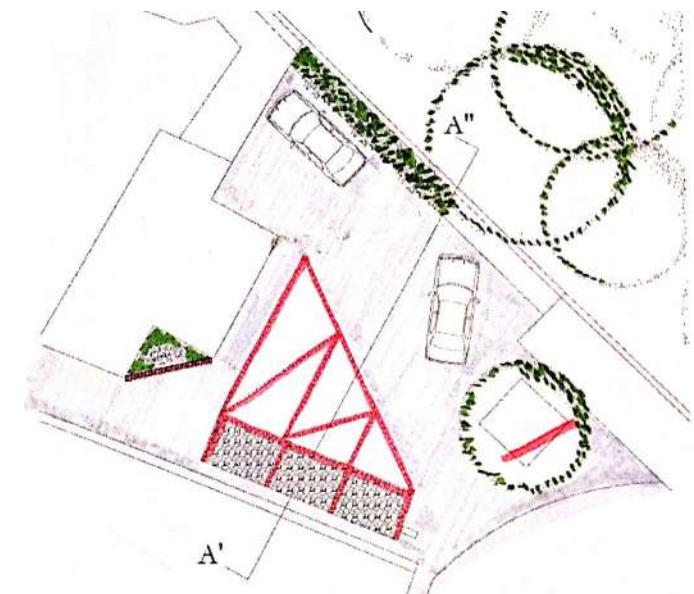


Fig. 102
Plaza Quén Quén Proyecto que se entrega a la comunidad

Figuras 100 - 102: Esquema, croquis y Planta de la Plaza Quén- Quén (Elaboración propia)

Reseña de Obras terminadas que conforman un recorrido



Imagen 317 Plaza Quén Quén



Imagen 318 Juegos lúdicos para niños.



Imagen 319 Mesa y sillas de descanso y estudios



Fig. 103

El lugar de alojamiento posee un programa constituido mayormente por el teatro, comedor, jardines y residencias. Esta última es donde alojamos, poseyendo tres dormitorios con capacidad de 10 personas c/u, dos baños, un hall de entrada, un estar y un patio.

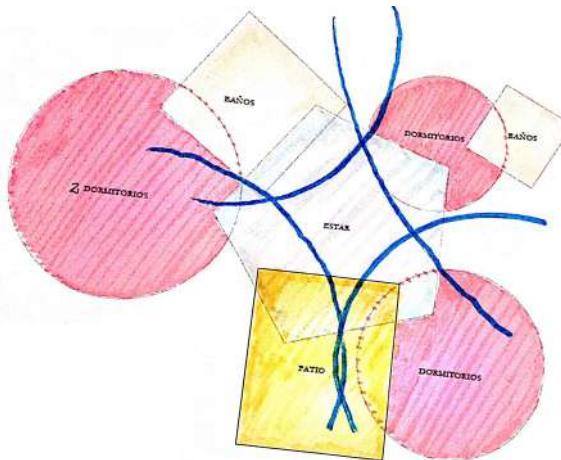


Fig. 104

Organismo de los recintos que existen en el lugar de alojamiento (dormitorios, patio, estar, baños)

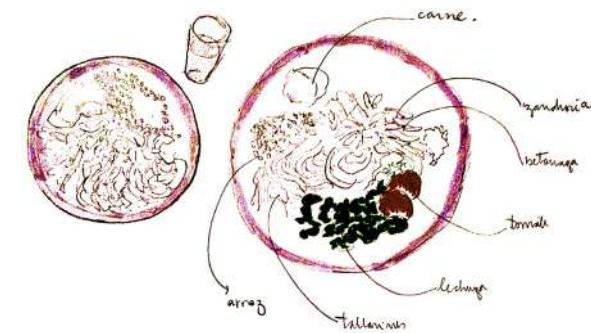


Fig. 105

Esquema del plato típico servido durante la Travesía, (verduras, carnes, arroz, fruta y jugos)

Imágenes 317 - 319: Fotografías de las Obras concluidas, Plaza Publica, Juegos lúdicos en el árbol y mesa de estudio (proporcionado por Camila Pérez, estudiante ead, PUCV)

Figuras 103-105: Dibujos del lugar de alojamiento y su organismo, y dibujo de la cena diaria (elaboración propia)

Obra terminada .-Seminario y Actos festivos de Clausura



Imagen 320 Actividad de clausura, con un festín.



Figura 107

Presentación de nuestra escuela en el Congreso

En el interior de una de las iglesias principales de la ciudad, se da a conocer la historia de nuestra escuela de arquitectura, presentando la esencia de nuestra escuela que son los actos humanos estando en fiesta, a lo que hacen referencia de qué es vivir en ese estado, tal como lo hace la comunidad.



Figura 106

Exposición de danza típica de Paraíba, en donde las meninas, bailan durante la fiesta de clausura, en este momento dan invitación a todos a formar parte del baile y realizar la Troca mediante esta actividad.

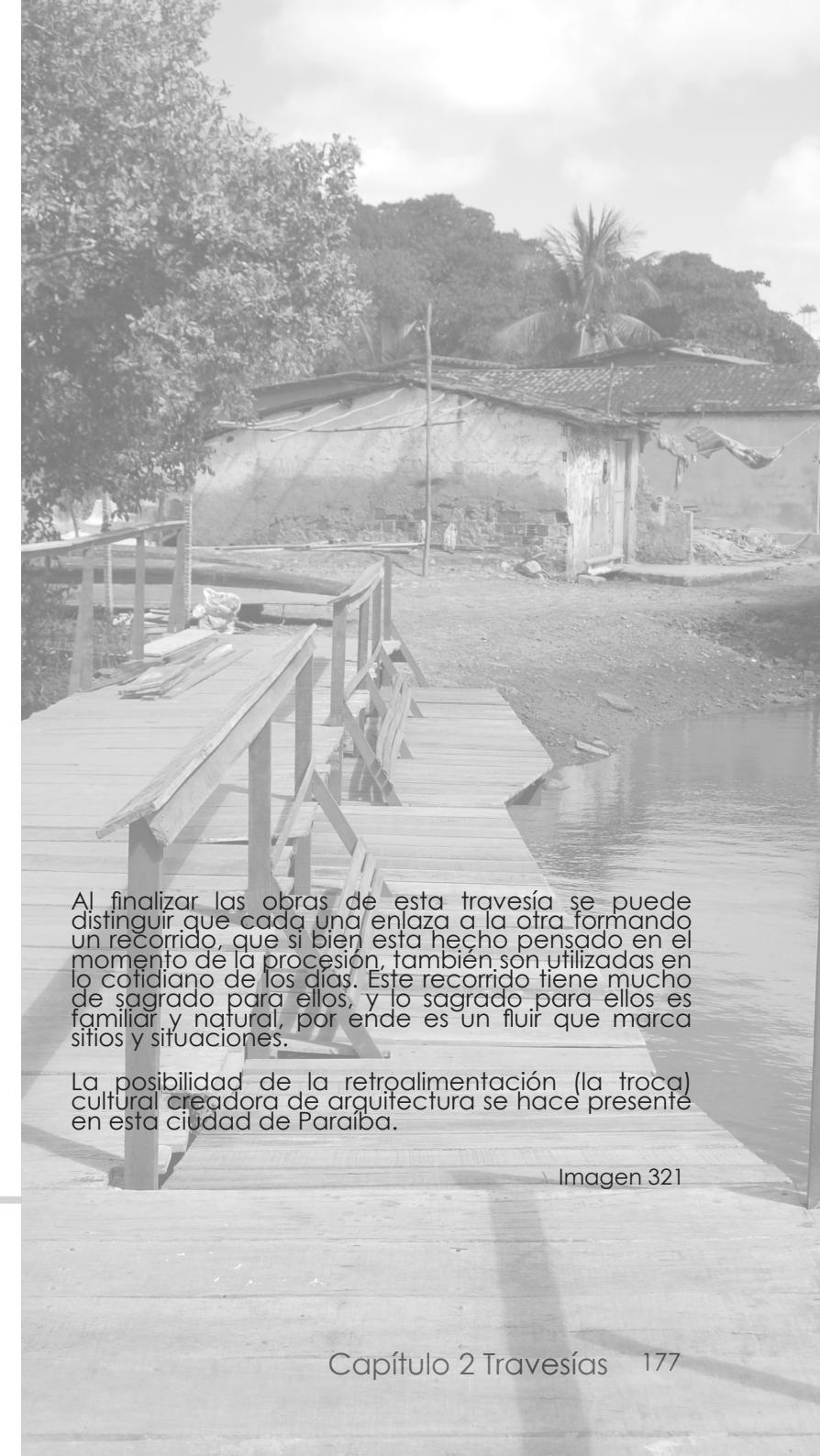


Imagen 321

Imágenes 320: Fotografía de fiesta de Clausura (por Camila Pérez H., 2016)

Figuras 106 - 107: Croquis de las actividades de fiesta (danza de las meninas y encuentro Urbicentros) elaboración propia

Observación en obras de Travesías

Lo radical de cada obra



La obra se compone de tres partes, la primera trata del montaje de una escultura de madera elaborada por el escultor José Balcells Eyquem, la segunda contempla la construcción de cinco módulos tipo muro que contienen 20 de los cursos del espacio de hormigón traídos desde Valparaíso. Y la tercera parte se trata del arreglo del pavimento a través de pintura y diseño de signos traídos y recogidos durante las observaciones hechas dentro del buque.

**espesor de luz permeable
que genera un interior para
la contemplación de una
escultura**

El elemento radical de la extensión en este caso es un largo quebrado ascendente, que sube se quiebra en el asomo y luego conduce a otra dirección visual, se ingresa y se sale por el mismo lugar, lo que como usuarios nos deja "confinados". Los elementos verticales curvos actúan en movimiento con los vientos produciendo sonidos y luces, dejando en presencia el actuar de una masa invisible que posee fuerza y dirección.

**Largo quebrado
ascendente**

La Chakana, parte culmine de la obra más radical dentro de los hitos, se configura a través del acto de los niños, el reforzar de ellos marca los tamaños y el paso, se plantean espacios arriba y abajo en forno a la Chakana, los niños usan este espacio apropiándose del interior permeable que posee, los asientos interiores son pequeños escenarios en donde recitan, comen, juegan, lo usan de mesa, etc.

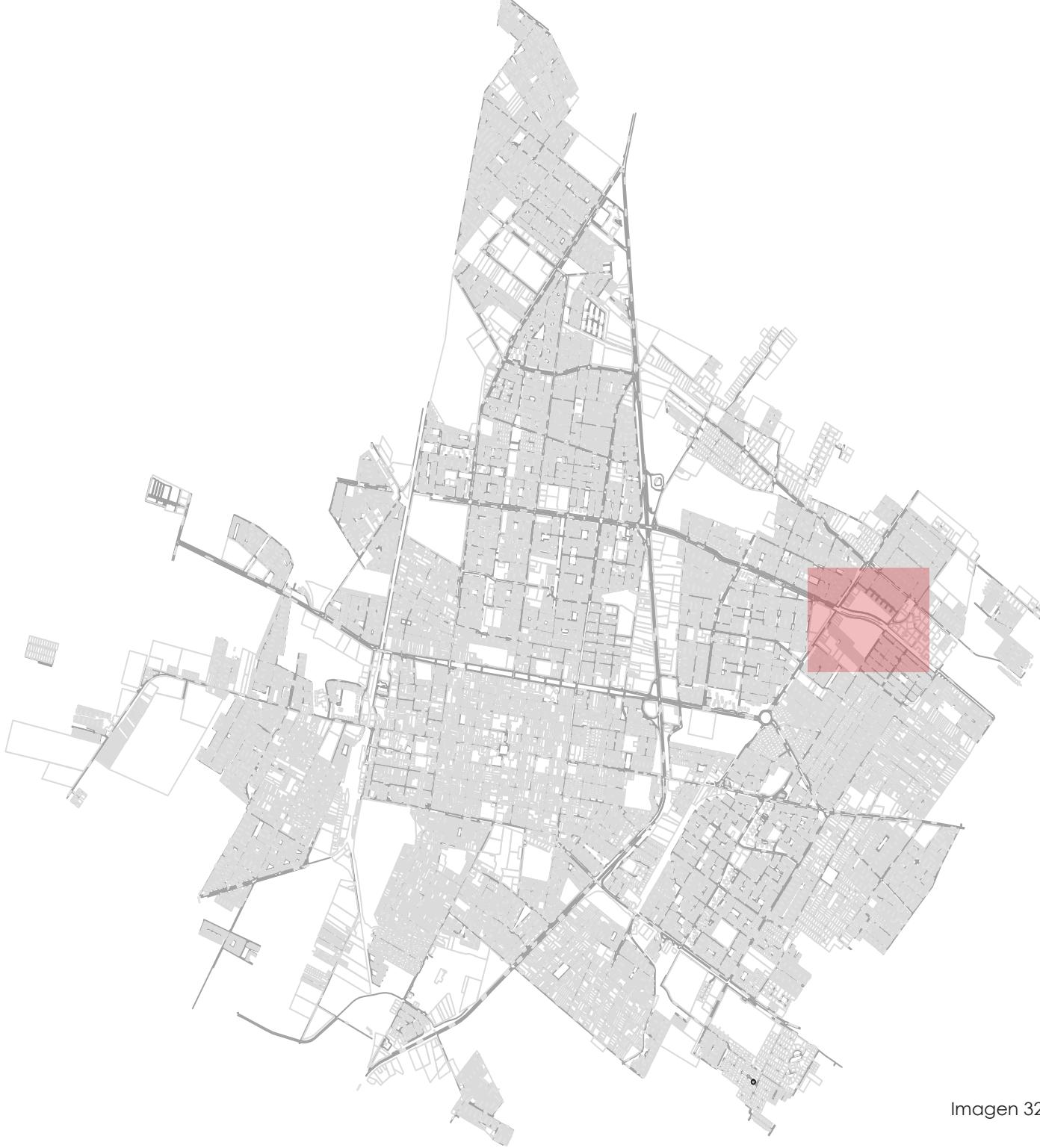
**Chakana: Recorrer
en torno a un centro
permeable**

Al finalizar las obras de esta travesía se puede distinguir que cada una enlaza a la otra formando un recorrido, que si bien está hecho pensado en el momento de la procesión, también son utilizadas en lo cotidiano de los días. Este recorrido tiene mucho de sagrado para ellos, y lo sagrado para ellos es familiar y natural, por ende es un fluir que marca sitios y situaciones.

La posibilidad de la retroalimentación (la troca) cultural creadora de arquitectura se hace presente en esta ciudad de Paraíba.

**Trapiche: largo
desplegado**

PROYECTO CAPÍTULO III



PARQUE URBANO SUSTENTABLE Y DE INTEGRACION SOCIAL



I .ANHELO DE PROYECTO ESPACIO PARQUE CULTURAL Y EDUCATIVO

CIUDAD DE RANCAGUA DE CHILE, REGIÓN DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS

Lineamientos para la construcción de un proyecto social y sustentable

Parte del anhelo arquitectónico es el deseo de diseñar algo innovador, abarcar mucho más respecto a los aportes que podemos dar como profesionales, las áreas que se conjugan son:

1- Modernidad e innovación: El arquitecto debe estar en constante cambio y renovación de las formas, estudiando cada caso a partir de la observación.

2- Entorno e identidad: Relacionar el entorno inmediato y el contexto con la obra misma, destacando la historia del lugar, entregando un diseño coherente a su identidad.

3- Integración social: La idea de realizar una sede tiene como objetivo principal la comunicación directa de vecinos o lugareños, formulando una instancia de reunión comunitaria. En el caso de jardín infantil, la integración en el aula comprende el diseño para una educación inclusiva.

4- Multipropósito: Que el diseño arquitectónico responda a más de un propósito, que abarque a toda la comunidad de todas las edades y funcione para todo tipo de instancias.

5- Accesibilidad universal: Por ser un proyecto integrador, todas las personas tienen la posibilidad de acceder a este de la manera más directa y sujeto a las normas establecidas. Se deben atender a todas las necesidades de los usuarios.

6- Clima y condiciones geográficas: Se debe realizar un análisis de los factores del clima en el lugar que se desea proyectar, si es una zona de lluvia, dar soluciones acordes a la presencia de esta. Si es una zona de valles o planicies adecuar el proyecto a la morfología existente sin destruir el entorno natural.

7- Considerar sistemas de climatización: Climatización pasiva antes que las activas para un desarrollo arquitectónico mucho más eficiente.

8- Considerar la integración de espacios verdes: Jardines, terrazas verdes, especies arbóreas para enfatizar el diseño y realizar con esto la posibilidad de la luz en espacios interiores, dando importancia a la ecología.

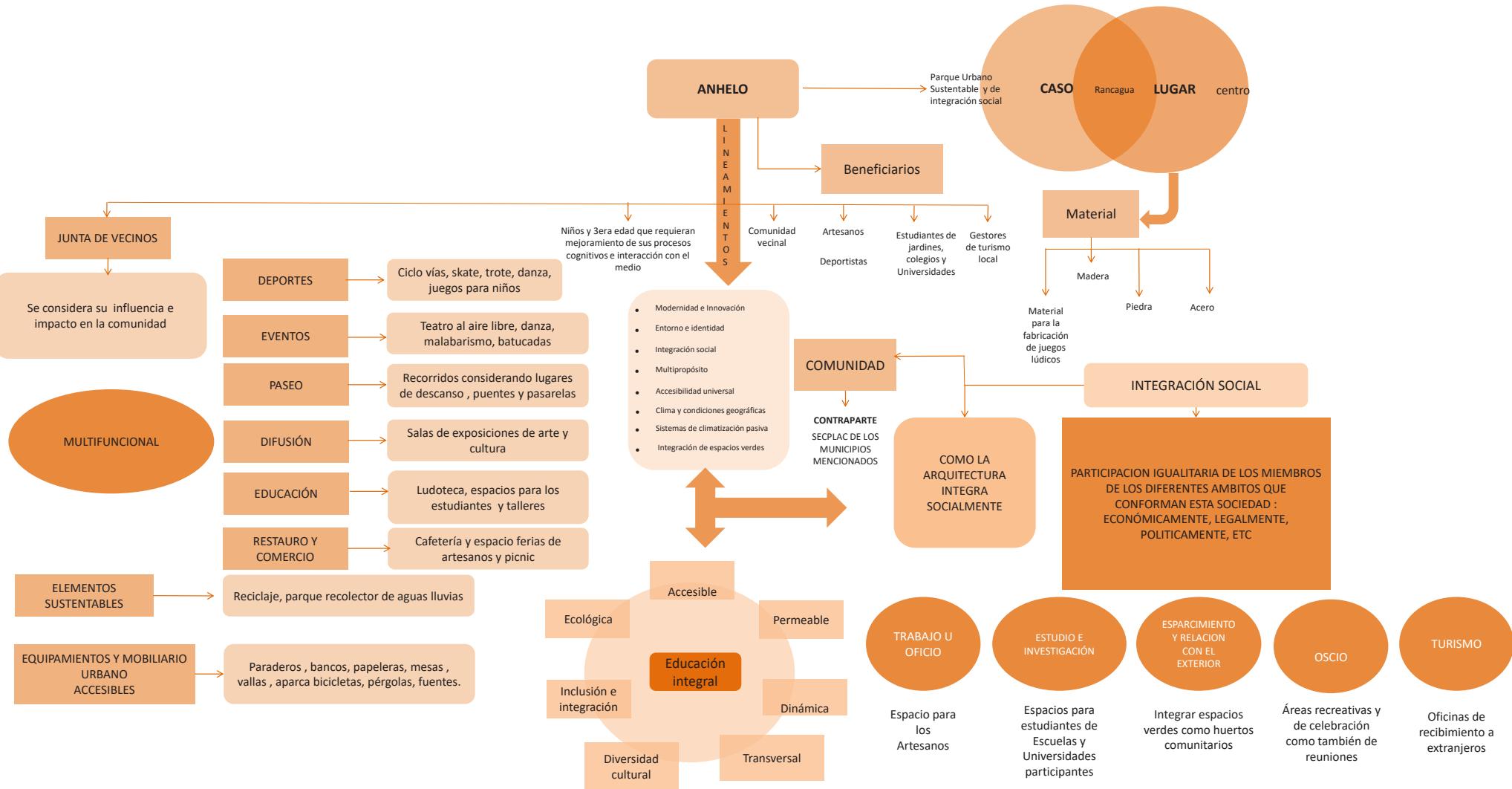


Figura 108

Integración social y educativa

Mapa conceptual Integración Social y educativa



Figura 109

Figuras 109: Mapa conceptual explicativo de Integración Social y educativa. (elaboración propia)

110: Esquema de los ejes que componen una educación integral. (elaboración propia)

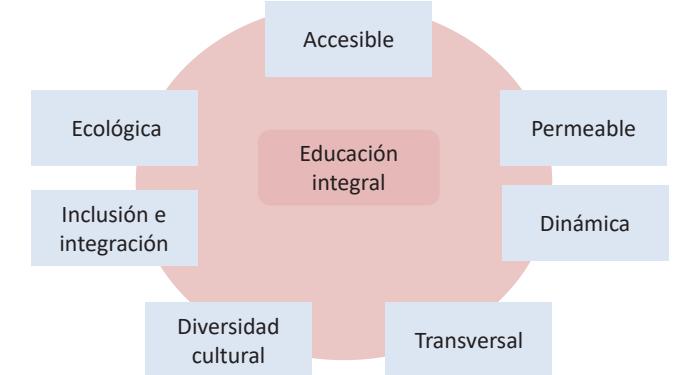


Figura 110

Existen dos ejes principales para llevar a cabo un proyecto arquitectónico en cuanto a la integración, el primero se refiere a la parte social y el segundo a la parte educativa. Ambos ejes están ligados puesto que se asocia a lo social y vida en comunidad todos los procesos educativos y de aprendizaje de todos los grupos etarios.

Anhelo de Proyecto

Organismo

Los casos a presentar se encuentran en cartera de Proyectos para licitarse en la SECPLA de tres municipios de la zona norte, centro y sur de Chile siendo estos : Hostería para visitantes del observatorio de Combarbalá, Parque Urbano Sustentable en la ciudad de Rancagua y por último el proyecto de Centro Cultural en la comuna de Hualaihué. ,

Se elige el Proyecto de zona Central, en la ciudad de Rancagua, siendo los beneficiarios del Proyecto: la comunidad escolar completa (colegios, liceos y universidades), artesanos, estudiantes, gestores de turismo como también pequeños emprendedores, deportistas,niños, jóvenes, adultos y ancianos.

Se busca generar una relación entre Parque y escuela o jardín, que sea comunitario y tenga en consideración como primera instancia la participación de los alumnos , rescatando lo lúdico del aprendizaje de las aulas para traerlo al futuro proyecto. La arquitectura se encarga de integrar socialmente mediante este tipo de proyectos. El Parque comunitario genera espacios de esparcimiento, oficio, estudio e investigación y relación con el exterior, ocio y espacios donde se fomente el turismo de la zona para fomentar la economía de la comuna.

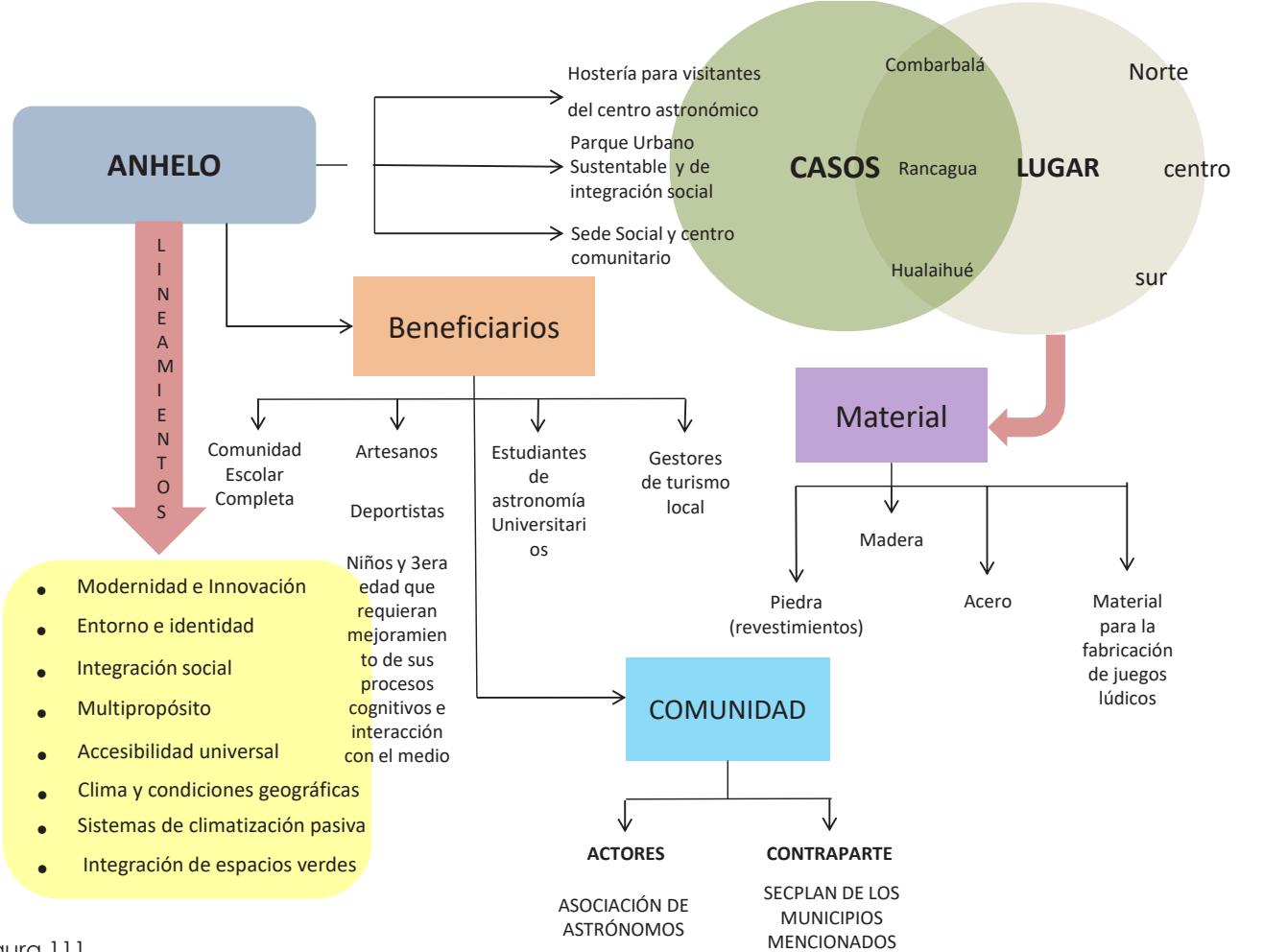


Figura 111

Figuras 111: Cuadro sinóptico explicativo (organismo) del anhelo arquitectónico referente a las tres opciones de Proyecto.

Programa Cualitativo : Primer Organismo Tentativo del Proyecto

Aplicable a las tres opciones existentes

Dentro de los programas tentativos de las propuestas a evaluar, se considera el espacio de plazas lúdicas tanto para la enseñanza de escolares fuera del aula como para universitarios, y grupos de adultos mayores quienes están más alejados de participar dentro de las actividades que suelen generarse dentro de la comunidad.

El Programa Cualitativo del proyecto a formular, contiene espacios dedicados a alojamientos, deportes, eventos, paseo, difusión, educación, restauro y comercio. Considerando que sea Multifuncional, que posea elementos sustentables, equipamientos y mobiliario urbanos accesibles, sin olvidar la junta de vecinos cercanas que poseen gran influencia dentro de la comunidad.

Este Programa posee los espacios generales que debería poseer el futuro proyecto, considerando las tres opciones planteadas por los municipios investigados. Es un Programa tentativo que aborda a los tres proyectos y que de manera general muestra las primeras intenciones respecto de las cualidades que debe tener.

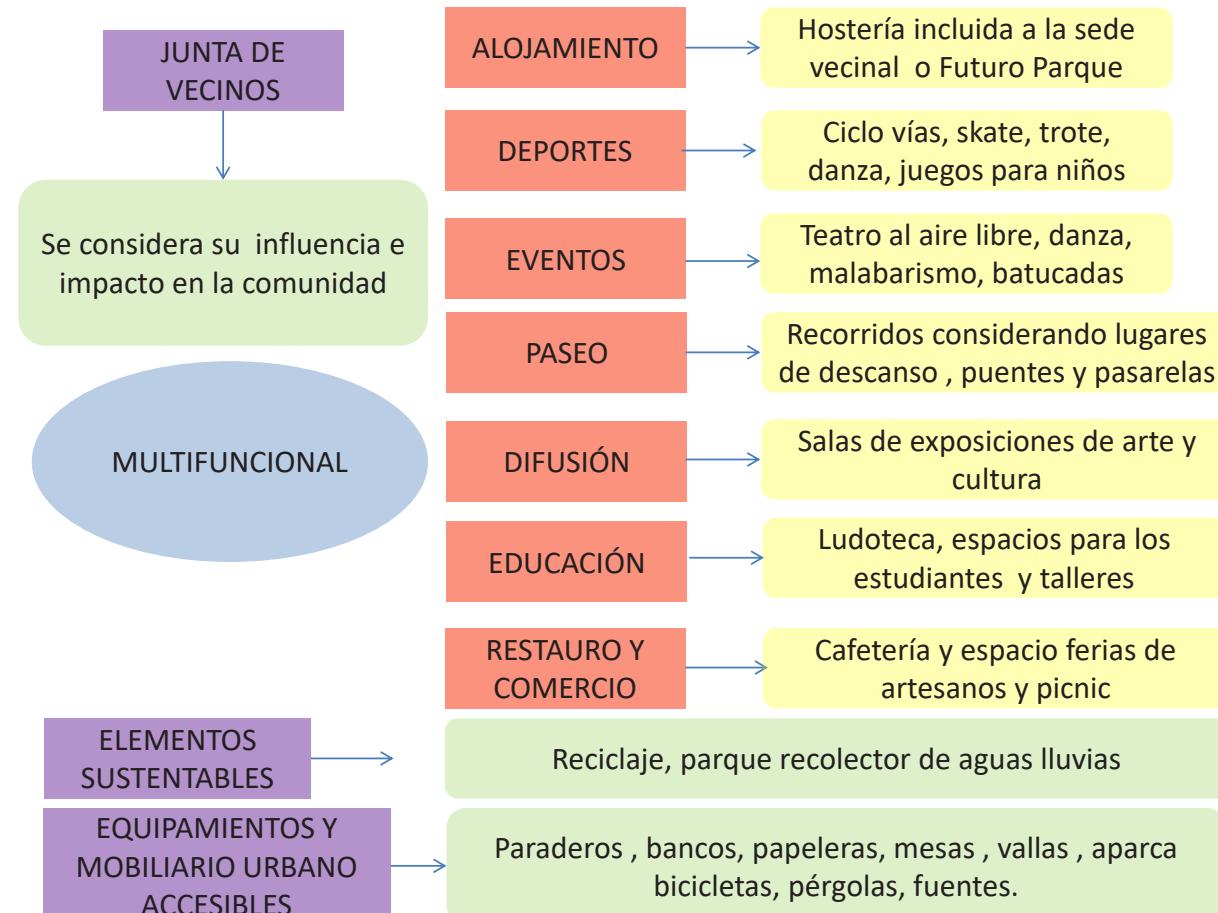


Figura 112

Figuras 112: Figura Matriz de Organismo que aplica a todos los proyectos (elaboración propia)

The image shows a panoramic view of a city, likely Rancagua, Chile. In the foreground, there are numerous buildings, including several tall apartment complexes and lower residential structures. The middle ground features a dense forested area. In the background, a majestic mountain range with snow-capped peaks stretches across the horizon under a clear blue sky.

II. ANTECEDENTES ESTADO DEL PROYECTO

MUNICIPIO DE RANCAGUA

Características Georáficas, demográficas y de flora y fauna
Región del Libertador Bernardo O'Higgins

Proyectos en cartera de licitación

Secplac Rancagua

En el caso del Municipio de la ciudad de Rancagua existen cuatro proyectos interesantes posibles de realizar. Entre ellos se hace una selección, optando por el Parque Urbano recreacional y sustentable, dados los alcances que se pueden hacer respecto con esa parte periférica de la ciudad.

Los encargados de esta área y quienes han proporcionado esta información dentro del municipio son : Sebastián Díaz, arquitecto de Secretaría Comunal de Planificación (Secplac), encargado sección ,Diseño y Planificación; Pía Carolina Muñoz Mena, Arquitecto en Ilustre Municipalidad de Rancagua y Andrés Cáceres. Asesor urbanista Municipalidad de Rancagua.

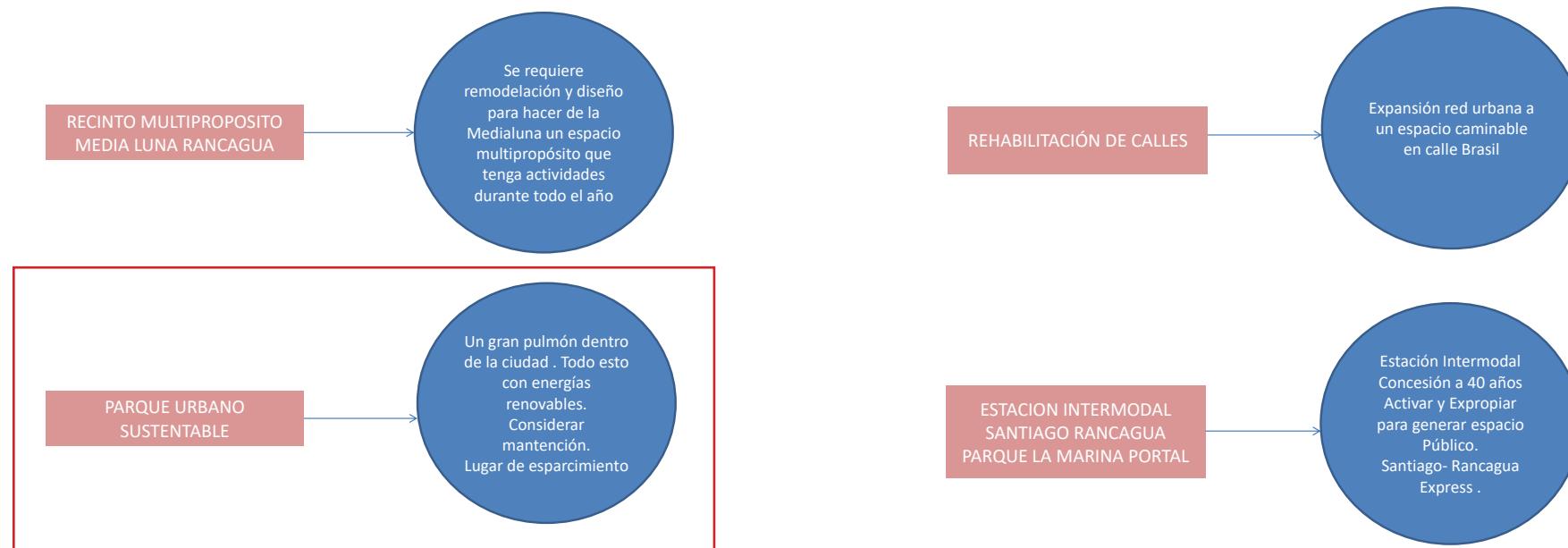


Figura 112

Imagen 324: Fotografía de la ciudad de Rancagua proporcionada por página web <http://mapio.net/pic/p-91276754/>

Figura 112: Esquemas de los proyectos presentes en la cartera del municipio de Rancagua proporcionado por Secplac. (elaboración propia)

INTENCIÓN MUNICIPAL

La intención de los trabajos del municipio en cuanto a áreas verdes apuntan a crear una red de Parques Públicos que estén interconectados entre ellos mediante senderos o recorridos verdes como lo es la actual Alameda de Rancagua. Se identifican estos recorridos verdes lineales que comunican parque con parque. Hasta el momento existen cuatro parques públicos, y el quinto es el futuro Parque Urbano Sustentable.

La ciudad cuenta con siete metros cuadrados de área verde por habitante pero se aspira a llegar a los once metros cuadrados por habitante. El terreno es cien porciento municipal y está anexo a la gran red de ciclo vías, la ciudad posee cincuenta y cuatro kilómetros de ciclo vías interconectadas.

En cuanto al desarrollo sustentable, los puntos clave son la iluminación led de baja potencia con la cual se llega a 1/8 de la energía que se consume, también se enfatiza el estudio de la iluminación del parque en la noche, la creación de plantas solares, o la implementación de un techo solar como es el caso del liceo José Victorino Lastarria que este año lo tiene como plan piloto.

Se considera la modalidad de Panel Solar con conexión a la red Pública, estos se instalan a la red de distribución y contempla un plan de ahorro en conjunto.

Dentro de los recintos importantes más próximos al futuro parque se encuentra el complejo deportivo oriente, la CESFAM nº 5 que tiene una piscina temperada y cancha de fútbol y el Parque Cordillera que está contiguo y que forma también parte de lo que será el recorrido verde de interconexión de parques.

El programa puede contemplar incluir una laguna, pero resolviendo el tema de su mantención, así también como el skate- park puesto que en el caso del Parque Cordillera se inunda, se deben incluir los estudios técnicos para su buena ejecución.

La reubicación de la Junta de Vecinos no está contemplada dentro del plan comunal.

ACOTACIÓN

La curva de la Avenida República no es indiferente, es un aspecto físico que nos regula mediante el giro, la velocidad, orientación y perspectiva de este tramo.



Imagen 325



Imagen 326

Imagenes 325 -326: Imágenes de la ciudad de Rancagua, proporcionadas por páginas web :

<http://eltipografo.cl/2017/05/proponen-crear-jardin-botanico-en-rancagua-tomando-modelo-de-bogota/>

<http://mapio.net/pic/p-91276754/>

Interlocución

Metodología del Municipio de Rancagua- Modelo de Gestión

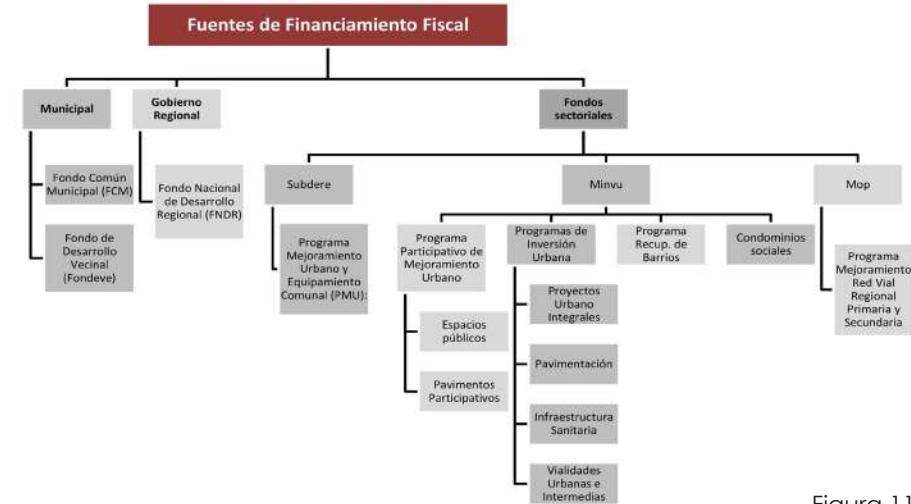
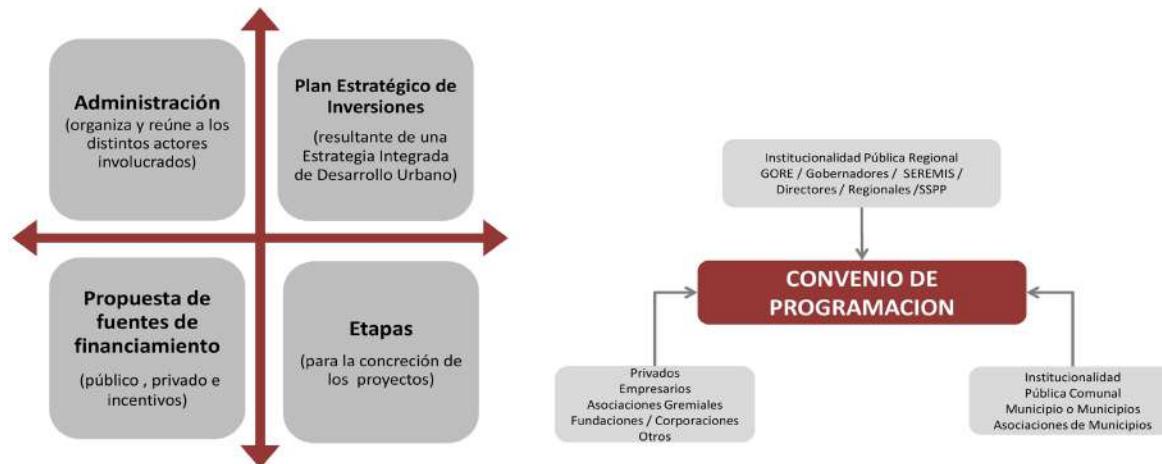


Figura 113

¿Qué quiero hacer?

Parque Urbano sustentable y de integración social:

El anhelo arquitectónico consiste en realizar un proyecto favorable para alguna comunidad dentro de Chile que esté en crecimiento y sus zonas de extensión urbana ampliéndose, la idea es que a partir de una necesidad de la gente y de la ciudad, se realice un espacio comunitario, involucrando a la sede como centro de reunión principal de un barrio, considerando aspectos como la sustentabilidad, la accesibilidad universal, la importancia de generar espacios verdes y mejorar la calidad de vida.

¿Para quién quiero hacerlo?

Para la comunidad que habita en un sector urbano que ha crecido exponencialmente hacia la zona nor-oriente de la ciudad de Rancagua, en el cual existe dentro de su área de influencia un uso de suelo del tipo Residencial 1 del plan regulador y zona EQ-PU-2 para el sitio del futuro Parque Urbano.

¿Cómo lo quiero hacer?

Dentro de la Secplac del municipio de Rancagua, este proyecto se encuentra en cartera de licitación en primera etapa de diseño, por lo cual hay un estudio previo realizado para su inversión inicial y los actores involucrados tanto privados como públicos.

Figura 113: Imagen extraída de página web del municipio de Rancagua : <https://rancagua.cl/upload/pdf/Presentacion-comunidad-mod-20-2016.pdf>

Modelo de Gestión Autosustentable Provisión de luz para el parque y agua para la laguna

Una de las intenciones presentes en este Proyecto es la posibilidad de que sea un Parque autosustentable, en este sentido, el programa de usos de este parque no solo posee intenciones recreativas y de esparcimiento, sino que también se potencian ciertos elementos que permiten que sea sostenible en el tiempo, su mantención y gastos de operación por una parte y la sustentabilidad energética por otra.

La propuesta contempla espacios flexibles y amplios, con la integración de especies arbóreas que no obstaculizan los recorridos naturales y senderos que comunican todos los puntos del parque. Además de estar presente la accesibilidad universal. Esto permite una fácil llegada de parte de ambulancias y vehículos de policía, encargados de la seguridad.

La iluminación, mobiliario urbano, señaléticas y equipamientos deben estar adheridos a estas normas de seguridad básica que se plantean dentro del proyecto.

La iluminación de este parque contará con el sistema de uso de energía solar fotovoltaica, complementario al uso de energía eléctrica, de este modo en caso de emergencia se podrá utilizar la energía eléctrica, minimizando estos gastos en el parque. Por otra parte la provisión de aguas será desde un pozo profundo y agua de canal, para finalmente ser parte del riego del parque. De esta forma se busca hacer que el proyecto sea amigable con el medio ambiente y reducir los costos asociados a la provisión de energía eléctrica.

ESTUDIO DE PERFIL, PROYECTO: "DISEÑO PARQUE URBANO RECREACIONAL RANCAGUA"



Imagen 327



Imagen 328

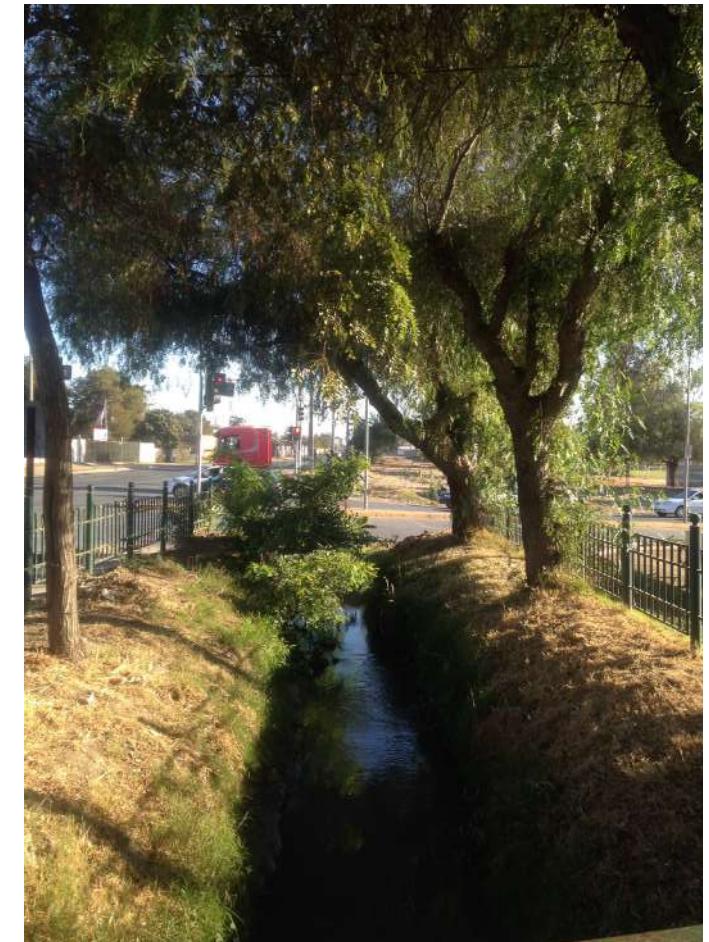


Imagen 329

Imagenes 327: Imagen de Panel solar fotovoltaico proporcionada por página web: <https://pixabay.com/es/energ%C3%ADa-solar-fotovoltaica-actuales-2666106/>

328: Fotografía tomada en Parque comunal de Rancagua , sector de la laguna, (elaboración propia).

329: Fotografía sector canal de regadío natural, (elaboración propia).

Sistema Nacional de Inversión Única

Solicitud de Financiamiento

el sistema Nacional de Inversión única nos permite postular a un proyecto o idea que requiere financiamiento que en su mayoría son Proyectos públicos , los fondos son proporcionados por el Ministerio de Hacienda, parte del gobierno de Chile.

Funcionamiento como servicio de un Parque

"En esa perspectiva, los parques, así como los hoteles, centros educativos, de salud y restaurantes se incluyen en el sector servicios, en tanto constituyen espacios cuyo funcionamiento, desde el punto de vista hídrico, energético y de residuos, se asocia básicamente a la operación de instalaciones sanitarias, actividades de aseo, riego y mantenimiento de jardines, cocción de alimentos, iluminación, equipos de oficina y, en algunos casos, motores de juegos mecánicos". (1)

SISTEMA NACIONAL DE INVERSIÓN ÚNICA :
Solicitud de Financiamiento

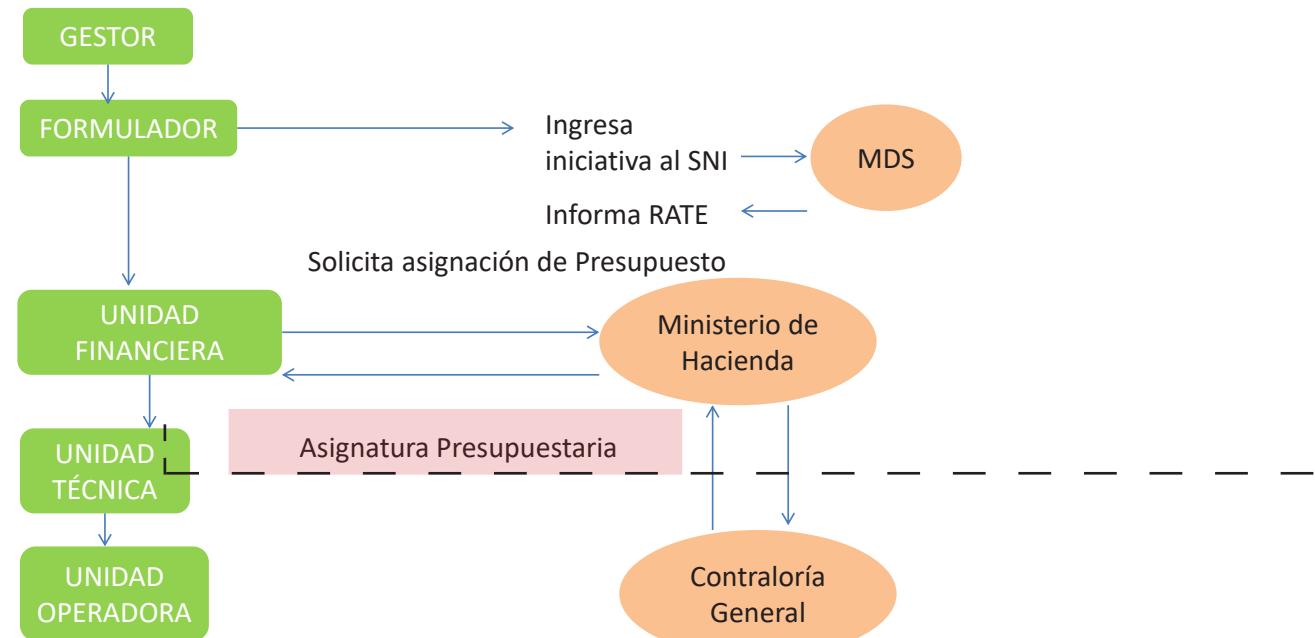


Figura 114

(1) Luis Aníbal Vélez Restrepo. (2009). Del parque urbano al parque sostenible. Bases conceptuales y analíticas para la Evaluación de la sustentabilidad de Parques urbanos. Revista de geografía Norte Grande, 43, 31-49 .

Figura 114: Esquema de Sistema Nacional de Inversión única (elaboración propia).

Ciclo de vida de un Proyecto

Proyecto Parque urbano sustentable en etapa de Diseño

Nombre Proyecto: CONSTRUCCION PARQUE URBANO RECREACIONAL SUSTENTABLE, RANCAGUA.

Entidad Financiera: Lo más probable que sea el Gobierno Regional a través del Fondo Nacional de Desarrollo Regional (F.N.D.R)

Entidad Técnica: Para Diseño es la Municipalidad y el Gobierno Regional.

Entidad Responsable de la Operación: Gobierno Regional (pero eso se sabe una vez terminado el diseño y los costos de construcción del proyecto)

Iniciativa Nueva o de arrastre: Nueva postulada a Diseño.

Etapa del ciclo de Vida a la que se postula a fondos: Diseño.

CICLO DE VIDA DE UN PROYECTO

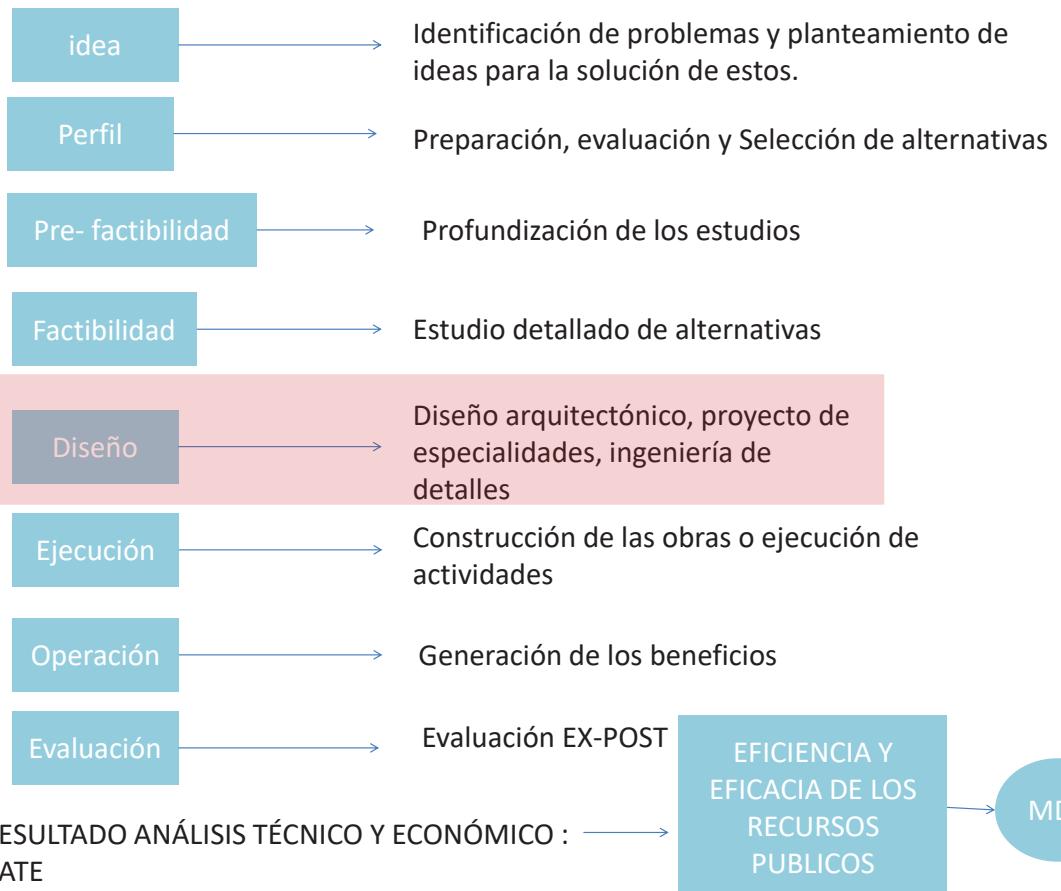


Figura 115

Figura 115: Esquema de Ciclo de vida del proyecto Parque Urbano Sustentable (elaboración propia).

Ubicación Proyecto

Region del Libertador Bernardo O'Higgins



Imagen 330

Ubicación:

El Proyecto Parque Urbano Sustentable y de Integración Social, está ubicado a 87 Km. al Sur de Santiago en la Capital de la Región del Libertador Bernardo O'Higgins, Rancagua entre las calles Avenida La Compañía y Calle República de Chile. Es un sitio erializado entre una zona residencial, con un espacio de 45.000 metros de terreno en primera etapa, el cual tiene como área de influencia un sector que contempla colegios, lugares de culto, la rotonda, parque comunal, parque Cordillera, entre otros.

UBICACIÓN: Provincia de Cachapoal, Región del Libertador Bernardo O'Higgins

SUPERFICIE: 2 6 . 0 2 0 hectáreas

LÍMITES: Norte, estero de la cadena.

Sur, Río Cachapoal.

Oriente, canal viejo de la Compañía.

Poniente, cumbres alta de cordillera de costa para bajar en Punta de Cortes y caer al río Cachapoal.

POBLACIÓN: 2 1 4 . 3 4 4 habitantes

CLIMA: Mediterráneo interior, con veranos calurosos y secos, e inviernos frescos y húmedos. La temperatura media durante los meses fríos es 7°C, y en el verano, de 20°C.

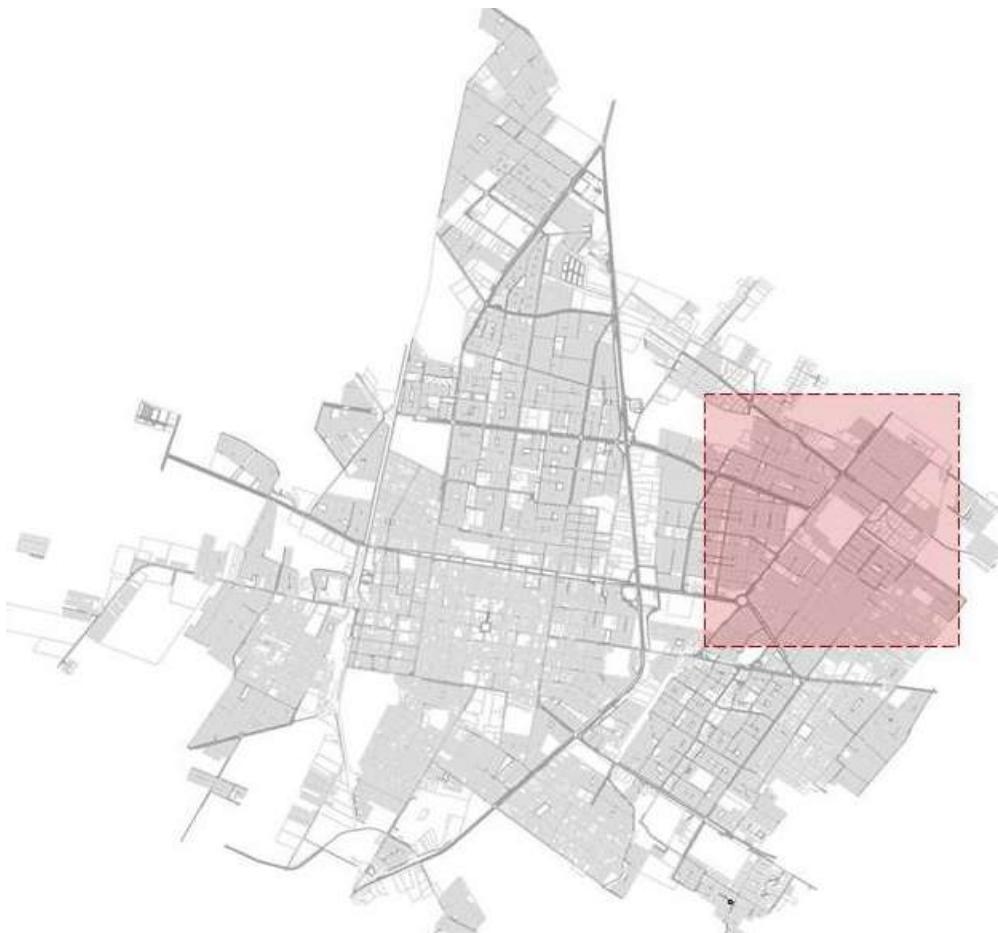


Imagen 331

Imagen 330: Vista topográfica de la Region del libertador Bernardo o'higgins proporcionado por página web

331: Plano de la comuna de la ciudad de rancagua, Imagen elaboración propia en base a Plano de Rancagua hecho por Secplac.

Características Geográficas y demográficas de la ciudad de Rancagua

Valle entre Montañas

Geografía del lugar:

Rancagua es una ciudad fundada en un valle que está ubicado entre la cordillera de los Andes y la cordillera de la Costa. Desde la angostura de Paine hasta la angostura de Pelequén, su clima es templado con las estaciones bien marcadas.

El río Cachapoal es afluente norte del río Rapel, y tiene su nacimiento en la Cordillera de los Andes, sin duda la presencia del río Cachapoal favorece un clima propicio para la agricultura. La vegetación característica de la zona consiste en espinos, palmas chilenas, boldos, litres y quillayes

Demografía:

Cantidad de habitantes: 214.344

Agricultura: la mayoría de los productos agrícolas se exportan a los puertos de Valparaíso y San Antonio.

Medios de transportes presentes:

Ferrocarriles, terminales de buses, locomoción colectiva, microbuses, y la ciudad cuenta con la implementación de ciclo vías que cada vez se ha expandido más por la ciudad. También existe un aeródromo utilizado en algunas ocasiones y por turistas.

Celebraciones y costumbres:

- Conmemoración de la batalla de Rancagua (2 de octubre)
- "fiestas rancagüinas " (todo el mes de octubre)
- "fiesta huasa" (abril)
- campeonato nacional de Rodeo (abril)
- Festival internacional de Jazz



Imagen 332



Imagen 333

Imagen 332: Vista de la Cordillera de los Andes, desde la Región del libertador Bernardo o'higgins proporcionado por página web: http://destinoturistico.cl/regiones.chile/ohiggins/valle.cachapoal_g.jpg

333: Fotografía de la región de o'Higgins con vista al río cachapoal y la Cordillera de los Andes, proporcionada por la página web: http://dko071o7f939f.cloudfront.net/sites/elranchuoso.cl/files/imagecache/380x285/imagen_noticia/foto_coya_fondo_investigacion_cientifica_2012_de_ph.jpg

Especies de flora autóctonas e introducidas en Rancagua

Autóctonas en puntos Cordilleranos

Las especies de Flora propias de la Región de O'Higgins, se encuentran naturalmente en la zona cordillerana, existen cuatro especies principales que se pueden intentar de introducir a la zona del valle, estas atraen a especies de fauna que han disminuido con los años.

③ Peumo

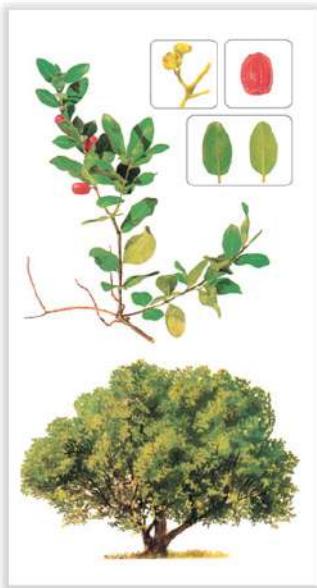


Imagen 334

Es un árbol siempre verde, de hojas perennes, propio de la zona central de Chile, crece rápidamente en terrenos húmedos y no crece más de 25 metros de altura.

Este árbol florece de noviembre a enero y posee un fruto rojo comestible y con semillas en su interior de fácil germinación. También considerado como parte de la muestra arbórea que en varios parques de Santiago lo tienen conservado.

⑦ Boldo



Imagen 335

El Boldo es un árbol con características apropiadas para mantenerlo y conservarlo dentro de un parque urbano, es parte de los árboles siempre verdes de hoja perenne, frondosos y de follaje denso y oscuro, se reproduce por semillas y en condiciones favorables no existe gran problema en crecer. Se utiliza también como planta medicinal y su fruto es una drupa de buen sabor y jugoso.

⑧ Lingue



Imagen 336

Es una especie que se da en zonas más frías, su crecimiento como árbol se encuentra en el sur de Chile, y su crecimiento como arbusto en la zona central. Es de hojas caducas, es un especimen monoico y su fruto es similar a una nuez alada.

⑨ Roble

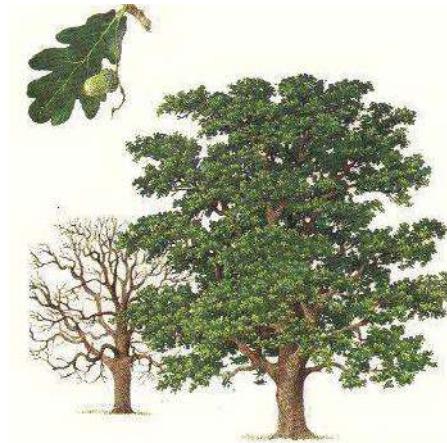


Imagen 337

Es un árbol que crece hasta 50 metros de altura y su tronco puede llegar a medir 2 metros de diámetro, en general su tronco se bifurca en dos partes y es de color café oscuro. De hoja caduca, copa amplia, tronco leñoso, posee flores colgantes de colores amarillos y un fruto llamado bellotas que también son colgantes.

Utilizado en parques o reservas nacionales en donde crecen naturalmente, tales como el parque Chicauma en Santiago.

Traer una especie como está a la ciudad favorece la amplitud de especies y de enfoque de parte de la comunidad.

Imágenes 334- 336: Dibujos ilustrados de las especies, Peumo, Boldo y Lingue. Fuente : http://www.elbosquechileno.cl/fichas_educativas.htm

337: Dibujo ilustrado proporcionado por la página web: <https://jeannedolente.files.wordpress.com/2009/12/roble.jpg>

Formas arbóreas que permiten un diálogo

Especies introducidas en los Valles

⑯ Sauce



Imagen 338

Los sauces destacan por su forma ornamental y distinguida en jardines y parques, este árbol presenta sus ramas y hojas caídas, frondoso, de madera acuosa y flexible, su coraza es rugosa, y crece hasta 35 metros según subespecie. Genera un ambiente más íntimo por la estructura de su copa.

⑰ Castaño



Imagen 339

El castaño es un árbol alto (25 metros de altura), es de copa amplia y de tronco grueso, existen variaciones entre el castaño cultivado y el castaño silvestre. La textura de sus hojas es similar a la del cuero (coriáceo), de hojas caducas siendo el mes de noviembre la caída de estas. Su fruto es conocido por ser un alimento muy energético y pueden consumirse frescas o cocidas.

⑱ Álamo



Imagen 340

El álamo es un árbol que se ha utilizado numerosas veces en Parques y avenidas (alamedas), sobre todo si están cerca de ríos o acequias ya que tienen una gran avidez hacia el agua, los álamos forman pasajes, límites, corredores, más allá de ser ornamental, su altura, estructura rígida y su plantación continua pueden ser considerados parte del Parque a proyectar.

⑲ Nogal



Imagen 341

Es un árbol que puede llegar a crecer hasta 27 metros de altura y poseer dos metros de diámetro, sus hojas pueden llegar a medir 35 centímetros de longitud, son caducas perdiendo sus hojas en invierno y volviendo a florecer en primavera. Los suelos mejores para cultivar este árbol son los suelos flexibles y sueltos.

Imágenes 338 : Imagen de Sauce ,Fuente : <http://www.imagui.com/a/sauce-dibujo-igKbGxBjp>

339: Imagen de Castaño: <https://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-%C3%A1rbol-del-casta%C3%B1o-de-indias-aislado-image34044983>

340: Imagen de Álamo: <https://es.dreamstime.com/fotos-de-archivo-%C3%A1rbol-de-%C3%A1lamo-image23004363>

341: Imagen de Nogal: <https://i2.wp.com/casaoriginal.com/wp-content/uploads/juglans-regia.jpg>

Especies de flora para Proyecto Parque Urbano Recreacional

Especies nativas e introducidas.

Nativas		arbustos y enredaderas	
1	Espinosa	25	Ligustrinas
2	Pataguas	26	Yuca
3	Peumos	27	Bugambilia
4	Quillay	28	Jazmín
5	Arayán		
6	Palma Chilena		
7	Boldo		
8	Lingue		
9	Roble		
Introducidas		Flores	
10	Ceibo	29	Equinácea
11	Jacarandá	30	Iris
12	Crespón	31	Crisantemo
13	Liquidámbar	32	Sedum
14	Encina	33	Achillea Millefolium
15	Alcornoclo	34	Hemerocallis
16	Ciprés Calvo	35	Salvia Rusa
17	Palma washingtonia	36	Peonia
18	Parquinsonia	37	Rosas Floribundas
19	Sauce	38	lavanda
20	Castaño	39	Begonia
21	Álamo		
22	Nogal		
23	Hacer Pseudoplatanoideas		
24	Tulipero		



1



2



4



5



6



10



11



12



13



14



15



16

39 especies diferentes

Imágenes 342: Ficha de las especies arbóreas que poseerá el Parque Urbano Sustentable y Recreacional, Rancagua. (Elaboración Propia)

343- 354: Fotografías proporcionadas por páginas web indicada en bibliografía al término de este documento (página.....)

Arbustos, enredaderas y flores.



17



18



23



24



25



26



27



28



29



30



31



32



33



34



35



36



37



38

Las especies de flora que se piensan para el Parque recreativo sustentable son tanto nativas como introducidas, esta selección muestra una gama de árboles, arbustos y flores que en si no requieren grandes cuidados tanto para plantarlos como para mantenerlos, algunas de estas especies demoran tiempo en crecer y producir sombra, pero otras crecen en poco tiempo y se generan múltiples colores, se acompaña de esto las flores perennes que embellecen todo el año, los jardines que dentro del Programa se encuentran en relación con el adulto mayor.

Cada jardín poseerá especies diferentes dadas las condiciones del programa, en la zona de huerto experimental, se espera que la comunidad comparta de sus propias especies, en los espacios dispuestos para esto. Los jardines lúdicos cohtarán con las especies más cómodas para trepar e interactuar con el medio y los jardines para adultos mayores poseerán arboles que propicien un espacio silencioso y de lectura.

Imágenes 355- 373: Fotografías proporcionadas por páginas web indicadas en bibliografía al término de este documento (página.....)

Plan regulador comunal de Rancagua

Zonificaciones

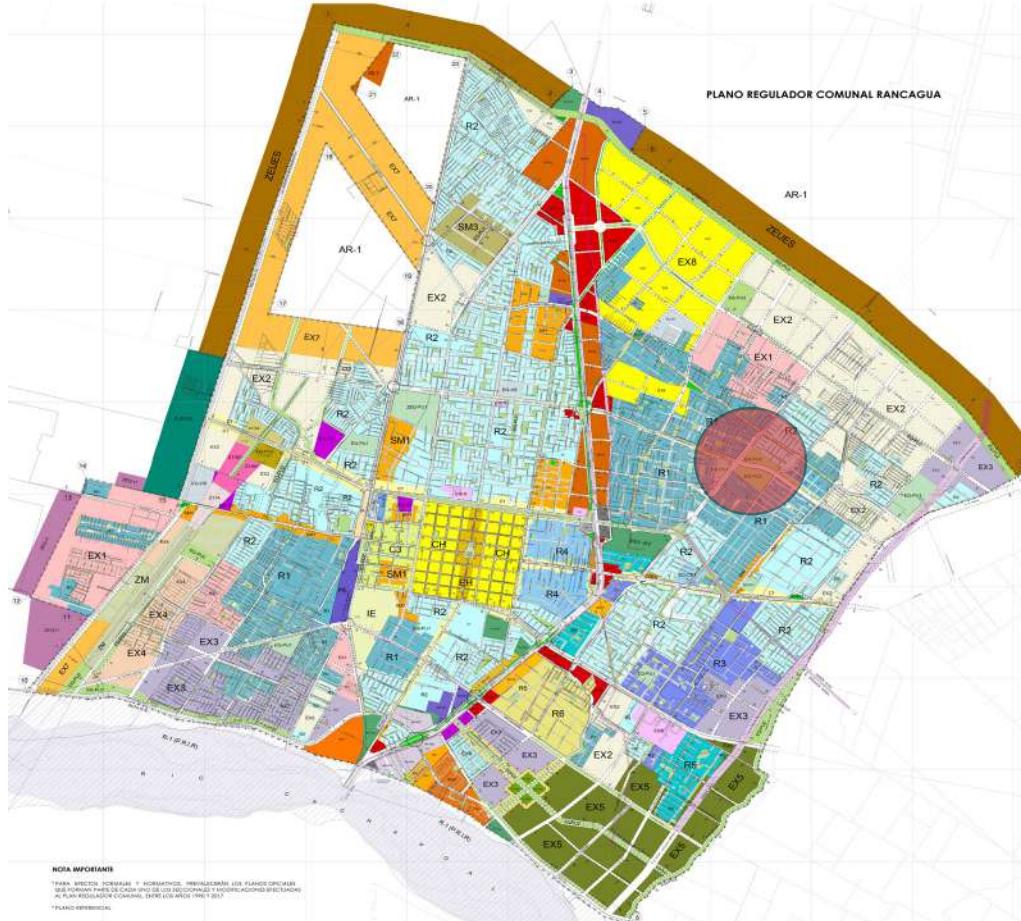


Imagen 374

Imagen 374: Imagen Plano Regulador comunal de Rancagua elaborado por Secplac Rancagua

(2) ESTUDIO DE PERFIL, PROYECTO: "DISEÑO PARQUE URBANO RECREACIONAL RANCAGUA"

Estos son terrenos grabados en el Plan Regulador Comunal como EQ-PU-2. Esto es Parque Urbano, que en la actualidad no cuenta con ninguna intervención y que representa una potencial área de recreación deporte y ocio para una amplia porción de la población.

El sector donde se ubica el proyecto se caracteriza por ser en un área densamente poblada, sus habitantes de nivel socioeconómico bajo y con pocas alternativas de recreación, espacios verdes y limitada infraestructura deportiva . Tan como se expreso anteriormente el sector Nor-Oriente de la comuna, ha experimentado un importante crecimiento en los últimos diez años, consecuente con esto existe un aumento de la población infantil, las tasas de crecimiento son del orden de 1,78 % (INE) y una tasa de crecimiento de 6.54%, calculada específicamente para el sector, en base al crecimiento experimentado entre los censos de 1992 /2002.

Las condiciones económicas del sector dan cuenta de población que en términos económicos aporta al sistema económico mano de obra no calificada, lo que implica bajos ingresos, precariedad y temporalidad del empleo, esto redunda en alta vulnerabilidad en términos de consumo de drogas, alcohol y sus patologías asociadas (2)

OPORTUNIDADES

Crear para niños y
ancianos



Las oportunidades que este lugar y sector de la población presenta:

Ser un sector en crecimiento, la cantidad de infantes es mayor que en otros sectores, la población de padres jóvenes tiene la oportunidad de hacer progresar al sector a diferencia de la población anciana. También los ancianos viven cerca del sitio a intervenir, en la zona de casas típicas.

Zona EQ-PU-2 Bienes Nacionales de Uso Público

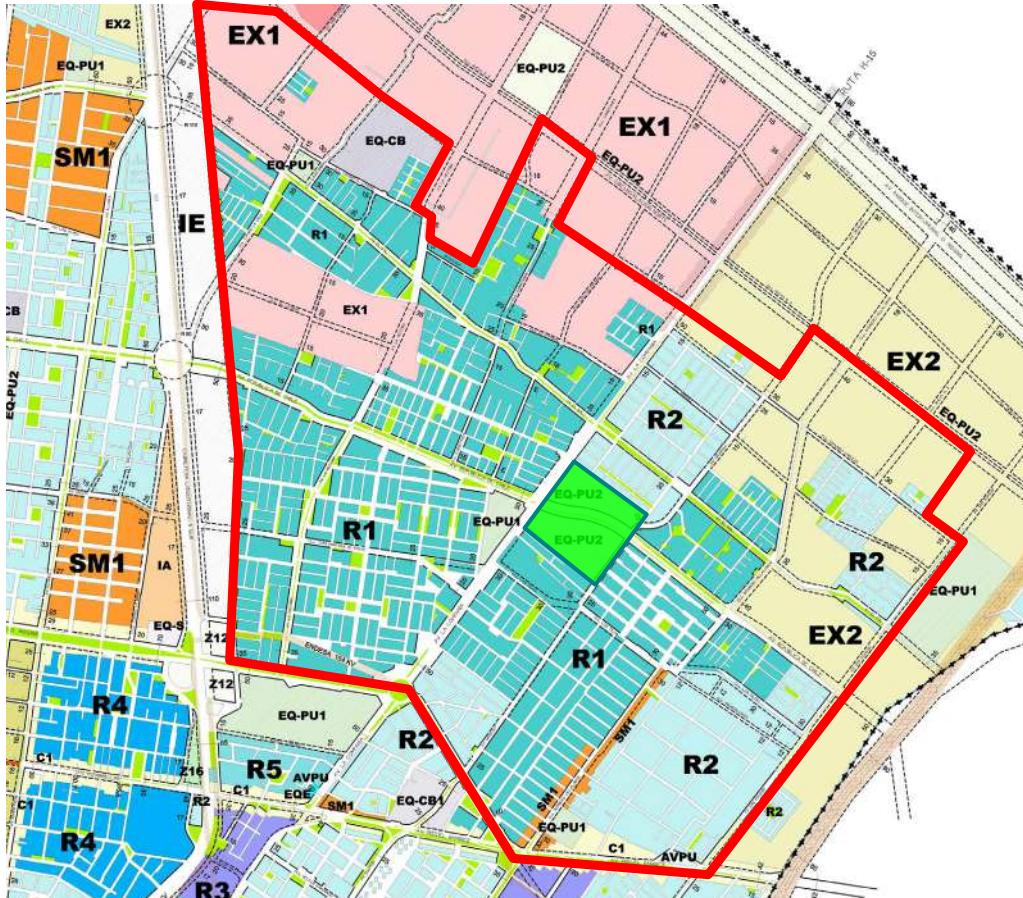


Imagen 375

Imagen 375: Imagen Área de Influencia a 500 metros desde el centro del Parque , Plano Regulador comunal de Rancagua elaborado por Secplac Rancagua

(3)y (4) ESTUDIO DE PERFIL, PROYECTO: "DISEÑO PARQUE URBANO RECREACIONAL RANCAGUA"

Zona EQ-PU-2 Se entiende este como aquel que se ubique en Bienes Nacionales de Uso Público, consolidados o por consolidarse y que cumplan con el objetivo de promover el esparcimiento, la recreación y el turismo, en torno a la vialidad estructurante que la contiene, privilegiando la detención y el paseo de los peatones. (3)

La vialidad de acceso al parque se define por las siguientes arterias:

Av. República de Chile:

vía Troncal, que comunicará la comuna de Rancagua con la comuna de Machalí, posee un alto estándar producto de diseño bidireccional con calzadas segregadas, de tres vías cada una, posee además ciclovías consolidada y veredas semiconsolidadas en el frente del parque. Esta arteria se proyecta sirviendo al área urbana de la ciudad de Rancagua desde Machalí hasta el Camino Salvador Allende (Antiguo camino a Graneros), hoy en día circula por ella transporte público.

Av. La Compañía, vía Troncal:

que conecta la comuna de Codegua y Graneros con Rancagua, posee una calzada bidireccional, con ciclovía consolidada. Esta arteria como la anterior se proyecta sirviendo Rancagua en el sentido Norte Sur hasta el río Cachapoal, hoy en día circula por ella transporte público.

Av. Uruguay:

vía Colectora, de carácter comunal que sirve al área urbana de Rancagua desde el límite urbano Norte hasta el río Cachapoal, hoy en día circula por ella transporte público .(4)

Caracterización de la Población comunal beneficiada

Vida de barrio

Caracterización de la Población beneficiada:

El sector donde se ubica el Proyecto se caracteriza por ser un área densamente poblada, en la que las personas son de situación media- baja, la mayoría son familias jóvenes de un rango etario entre 30- 40 años con hijos pequeños, y población anciana que vive en las casas más antiguas del sector. El lugar no posee grandes alternativas de recreación y esparcimiento, como tampoco lugares donde se pueda desarrollar el comercio, ni áreas deportivas. En cuanto a la densidad promedio por habitante en el área de influencia, se estiman 700 habitantes por hectárea, dándose problemas de hacinamiento entre las familias. También se puede mencionar que existen algunas familias que se han tomado terrenos dentro del área a intervenir.

Línea Estratégica / Rancagua, ciudad ambientalmente sustentable		
1- Incorporar en los procesos de desarrollo social, económico y urbanístico de la comuna una dimensión integradora con el medio ambiente, a través de la participación ciudadana, que garantice una mejor y sostenida calidad de vida a los habitantes de la comuna.	Ejecutar acciones tendientes a mitigar los factores y agentes contaminantes del territorio.	<ul style="list-style-type: none">Aplicación del Plan Maestro de ciclo vías generando acciones con el organismos privados y públicos para la ejecución por etapas del Plan.Generar el Plan Verde del Territorio Comunal.Recuperación y materialización de áreas verdes en los espacios disponibles de Bienes Nacionales de Uso Público.Coordinar acciones con CONAF, para la forestación de espacios públicos y privados disponibles.Incorporar los canales de regadío como un recurso natural asociado a un diseño del paisaje comunal.
Línea Estratégica / Equipar las áreas pobladas		
1- Dotar a los barrios de equipamientos que satisfagan las demandas de la población, tendientes a lograr un equilibrio social y urbanístico con generación de oportunidades de desarrollo personal y barrial.	Fomentar la ocupación y uso de las instalaciones públicas por parte de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">Regularizar los equipamientos comunitarios públicos y privados a través de su inscripción en el Conservador de Bienes Raíces a nombre del Municipio.Crear Programa Municipal de Maximización del Uso de las Instalaciones e Infraestructura Municipal por parte de la comunidad.Efectuar el seguimiento y control del uso de los equipamientos públicos, sedes, multicancha, etc., otorgados en comodato.

Figura 115

Figura 115: Texto y Cuadro explicativo de Líneas estratégicas de desarrollo ambiental ciudad de Rancagua proporcionado por Estudio de Perfil elaborado por Secplac, Rancagua.

Imagen 376: Plano de área a intervenir (elaboración propia a partir de plano de Rancagua proporcionado por Secplac)

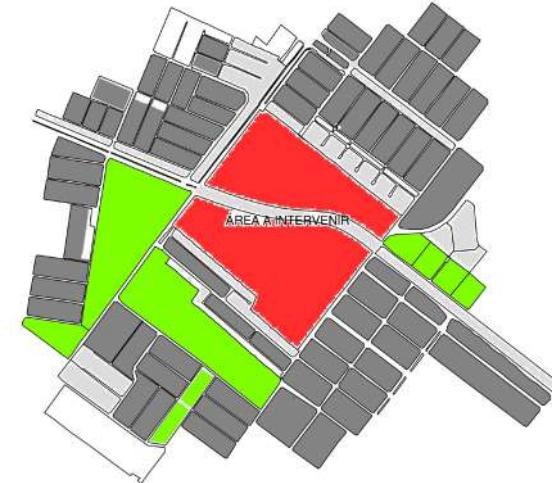


Imagen 376

Magnitudes y medidas del lugar a intervenir:

El proyecto se emplaza en un área mayor a los 50.000 metros cuadrados, su espacio principal es un cuadrilatero acotado por las calles República de Chile, Avenida la compañía , calle Uruguay y calle Alsino por el lado sur .

aunque el área está dividida por la calle República se consideran los espacios a intervenir hasta la calle Oberón en su lado norte.

Factores que implican en el lugar



Imagen 377

⋮



Imagen 378

⋮



Imagen 379

⋮

Estilo de viviendas en el entorno Próximo

Las viviendas que se encuentran en el entorno próximo, son casas y edificios sociales obtenidos por medio de subsidios habitacionales, los proyectos contemplan a un sector de la población de situación media - baja, se trata de familias jóvenes que tienen hijos pequeños. La imagen muestra los juegos del Parque Cordillera, frente a los edificios sociales, se puede apreciar que la relación de cercanía favorece la ocupación de estos espacios.

Lugar a intervenir

Se trata de un área de 45 mil metros cuadrados en la primera etapa del Proyecto y que en Total conforman 12 hectáreas de terreno destinadas al parque Sustentable y Recreacional. Es una zona horizontal, Llana y extensa en que se identifican la presencia de las dos cordilleras que posicionan a Rancagua dentro de América. Se observan tomas dentro de este espacio, además de basura, provocando una mala calidad de vida para los vecinos del sector.

La presencia de la Alameda

La Alameda es prácticamente un parque longitudinal que atraviesa a la ciudad y que alberga actividades de esparcimiento como tal, tocatas, malabares, cicletadas, se dan en estos anchos bandejones que interconectan tramos de la ciudad minimizando su aislamiento.

La Alameda puede extenderse por la calle República hacia su zona oriente, y permitir que siga sucediendo el flujo establecido hasta a Avenida Compañía, por lo tanto la extensión de la actual alameda puede ser considerada parte del proyecto en su segunda etapa.

Imágenes 377-379: Fotografías del sector del futuro Parque Urbano Sustentable (Elaboración propia)



III. Estudio del caso a través de la Observación y salidas de terreno

Ciudad de Rancagua de Chile, Región del Libertador Bernardo O'Higgins

Zonificación y Tramos de área influyentes

Coordenadas que posicionan al proyecto

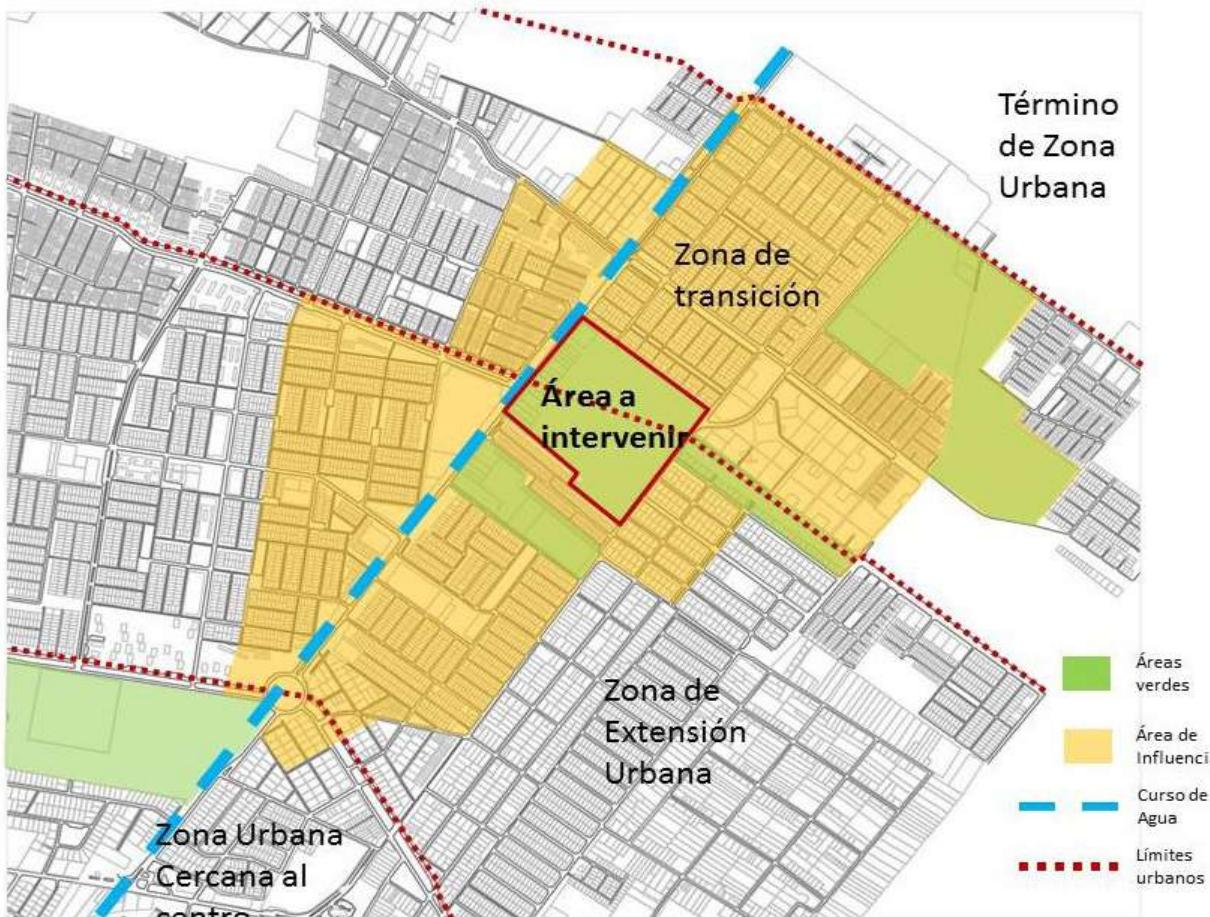


Imagen 379

El parque a diseñar se ubica al borde de dos vías Intercomunales: Av. La Compañía y Av. República de Chile, esta última de conexión de la conurbación Rancagua-Machalí.

Primero que todo se realiza una salida a terreno en la cual se observan los recorridos de las personas sobre el sitio a intervenir, en esta se identifican la ruta de senderos.

Zonificación y tramos de Área:

Existen cuatro tramos que dividen al área de influencia, estos son de norte a sur, considerando la zona norte como la más "rural", ya que constituye un límite de la ciudad en donde termina lo urbano, esto se explica como un acceso a Rancagua como una entrada alternativa a la ciudad. Luego tenemos la zona de transición, esta está dentro de la zona urbana pero es de transición puesto que son los últimos predios antes la zona no construida en el sector norte. El siguiente tramo es de la zona de extensión urbana, esta posee mayor cantidad de servicios y se va acercando a la zona de mayor densificación. La zona urbana cercana al centro es el último tramo que considera al parque comunal y al límite de la rotonda. La rotonda no es solo un límite de densificación, sino también de movilidad, el tráfico vehicular comienza a ser mayor, por un lado está el parque comunal que incita a la congregación de los habitantes de Rancagua.

Imagen 380: Croquis del lugar a intervenir elaboración propia

Imagen 381: Zonificación y tramos de área influyentes al parque. (elaboración propia en base a Plano ciudad de Rancagua proporcionado por Secplac Rancagua)

Área de influencia más próxima al terreno

Considerando las actividades y actos humanos

Este Proyecto se trata de la posibilidad de mejorar todo el sector nororiente de la Avenida La Compañía con la calle República de Chile. La idea es generar un gran pulmón para la ciudad en el cual se deben emplear energías renovables. Considerando siempre su mantención además de anexar un lugar de esparcimiento y un recinto comunitario en donde toda la ciudadanos tengan la posibilidad de participar de cursos y talleres, de diferentes grupos etáreos.

La complicación mayor de crear un proyecto de parque urbano es el tema de poder financiarlo a través del tiempo, este es uno de los desafíos mayores de este proyecto.

El área de influencia más próxima no es la misma área propuesta por el informe comunal (500 metros desde el centro del lugar), sino más bien un área en la que influyen directamente los habitantes en su cercanía a este espacio. Se considera desde la rotonda por Avenida La compañía y desde la alameda por calle República de Chile como también gran parte de la calle Uruguay que colida al sitio, tomando en cuenta la Avenida Republica por sector oriente. Dentro de este radio se identifican colegios, liceos, jardines infantiles, iglesias, juntas de vecinos, Cesfam, parques, etc

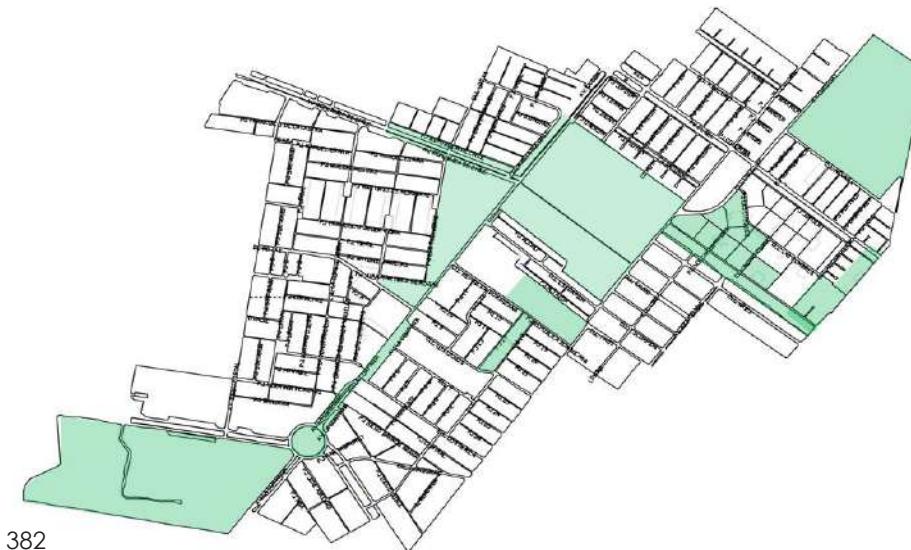


Imagen 382

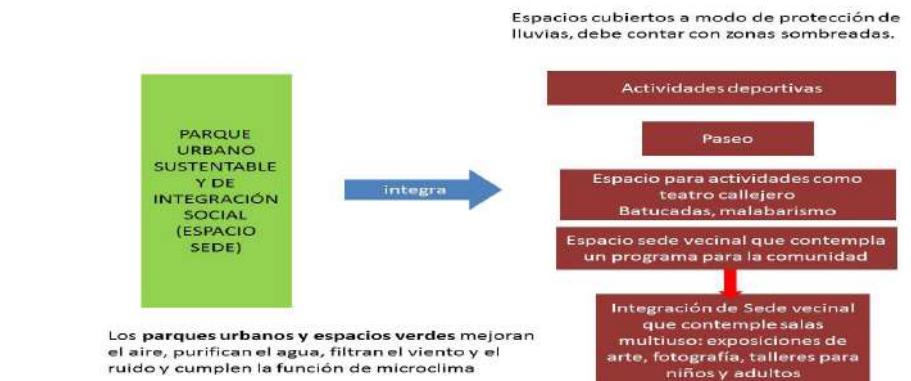


Imagen 383

Imagen 382: Área de influencia. (elaboración propia en base a Plano ciudad de Rancagua proporcionado por Secplac Rancagua)

383: Esquema de espacios principales que se deben abordar dentro del Parque (elaboración propia)

Descripción Límites área de Influencia a Través de la Observación

Conurbación con la comuna de Machalí

El significativo crecimiento urbano que ha tenido la ciudad de Rancagua se ha marcado de tal manera que ha llegado a ser conurbación de otras localidades como Machalí (sector oriente) , es así como el sector norte de la ciudad también se ha expandido por la necesidad inevitable de los habitantes.

La mayoría de estos crecimientos urbanos consisten en proyectos de loteo en el que se forman manzanas de viviendas congruentes a la normativa vigente sin un estudio detallado sobre los espacios verdes dentro de la ciudad.

Se identifican sitios eriazos o abandonados que han quedado entre estos loteos masivos de viviendas y que por lo general están contaminados son de gran tamaño como para generar una propuesta en torno a las necesidades de los vecinos.

La junta de vecinos cercana al lugar tiene dirección en: Las Cumbres 2041, Rancagua, VI Región y está entre las viviendas sin estar inmediatamente disponible para todos.

El canal de regadío que atraviesa toda la avenida La Compañía, es el eje principal que ha enmarcado esta parte de la ciudad, y conformado por ende la calle que actualmente existe, sus dimensiones y sus tamaños.

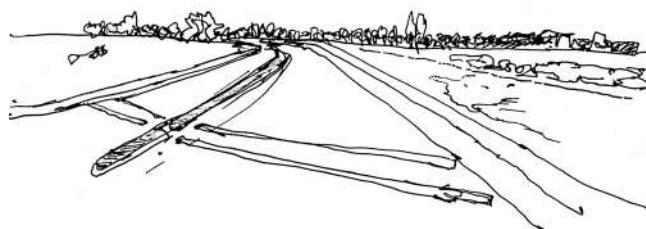


Imagen 384

La leve pendiente hace identificar un lugar de libre acceso horizontal, en que se distingue una calle y dos campos abiertos a su alrededor.

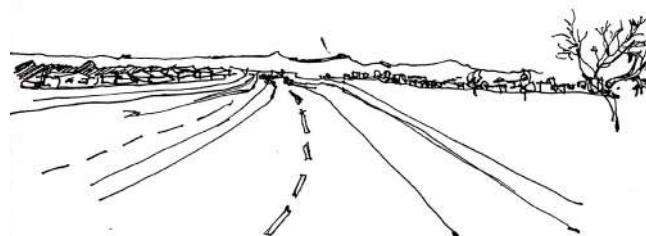


Imagen 385

la Cordillera de los Andes es un primer eje de identificación del territorio, y el valle se presenta como contenido entre esta linea que se forma en el horizonte.

La Rotonda Límite Primario

Es en este eje en donde la rotonda se presenta como un límite primario en el lado sur y la calle Edmundo cabezas por el lado norte.

La conservación de las calles está en estado intermedio de daños, con grietas y fisuras poco graves. Algunas de las avenidas son relativamente nuevas por lo que no necesitan un arreglo mayor.

La cercanía de este nuevo Proyecto con el parque comunal de Rancagua, tiene una potencia por conformar parte de una rada de parques ejes de un recorrido verde dentro de la ciudad. Se puede tomar como referencia este parque considerando los eventos que se hacen durante todo el año. en donde la familia, los vecinos, todos los grupos etarios participan.

**AVENIDA LA COMPAÑÍA,
CALLE DE ACCESO PRINCIPAL
DESDE NORTE Y DESDE SUR.**

Imágenes 384 -385 : Croquis de observación en calle República de Chile, Rancagua

Análisis tramo: Avenida la compañía desde rotonda hasta Avenida República de chile.

Este recorrido verde desde la rotonda hacia el parque exige igualmente un estudio por la Avenida La compañía, este estudio se trata de hacer un catastro del estado de la avenida, (estado de daños), dimensiones y posibles mejoras en cuanto a la integración del recorrido verde que se plantea.

El recorrido verde contempla toda esta avenida lo que antiguamente fue un canal de regadío, que actualmente se encuentra tapado en casi toda su longitud. La idea es considerar el habitar de este lugar como potente para su formulación. La avenida tiene un largo de alrededor de 900 metros desde la rotonda hasta la zona amplia del parque, Avenida República.

El espacio de la avenida más los bandejones centrales y sumando a este la cantidad de tierra excedente a las veredas en total existen 50 metros de ancho aproximadamente. Un ancho favorable para destinar integración verde a este recorrido y realizar las actividades que ya se hacen.

LA VIDA BARRIAL

ESTA AVENIDA EN SU ANCHO
ALOJA VARIADAS ACTIVIDA-
DES Y ACTOS HUMANOS

Área de Influencia más Próxima
**Dentro de las actividades más vistas
en este tramo:**

- Negocios y carritos : al ser un espacio amplio en su ancho y estar cerca de colegios , las personas del lugar lo ocupan como una oportunidad de trabajo, la idea es potenciar estas instancias y diseñar considerando estas actividades.

- Actividades de culto, existen iglesias cercanas, las cuales consideran a la iglesia evangélica que ocupa el espacio público.

- Estacionamiento: las personas ocupan esta gran franja de estacionamiento en gran parte del tramo, no existe parquímetro.

- Se observa un tramo ocupado por la venta de maderas y tejas, lugar ocupado por grandes camiones, incluso por campesinos a caballo. Sector donde hay arena, piedra y ripio que también se vende y distribuye.

Existe un colegio que a sus afueras tiene un negocio.

- Negocios de barrio.
- Presencia paraderos a ambos lados de la avenida.

Es una franja que en tiempos de lluvia se enloda y se transforma en un barrial. Configurándose como un problema para los vecinos.

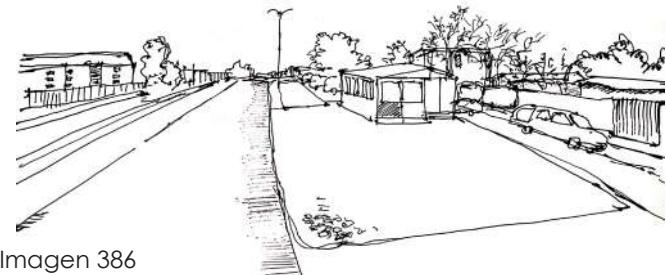


Imagen 386

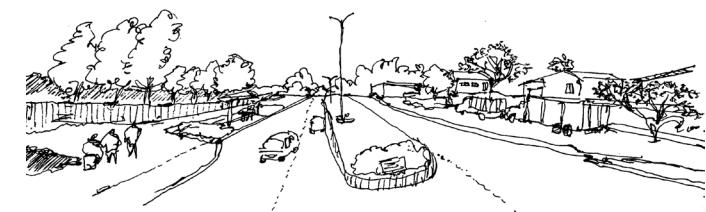


Imagen 387

la calle de doble vía contiene un tamaño de 50 metros en el cual existen ciclovías, bandejones centrales, veredas, calles y ademas un gran espacio que excede del normal frente a las viviendas, en general lo usan como estacionamientos.

Imágenes 386-387 : Croquis de observación en Avenida La Compañía, Rancagua

Análisis tramo:

Tramo Hasta la calle Republica Dominicana

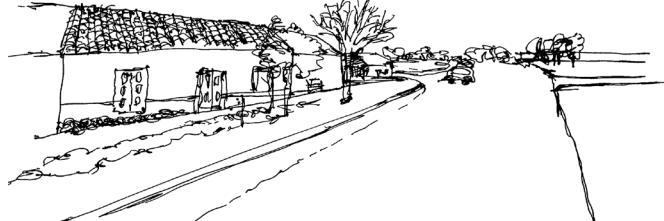


Imagen 388

En cuanto a la Avenida, esta fue el primer camino de ingreso a la Ciudad de Rancagua, por lo tanto es una calle con historia, en la cual el flujo de agua de un canal de regadío que atraviesa a toda la ciudad, enmarca otro contexto aparte de estar “entre valles”, este sería el tercer eje de diseño que se emplearía.

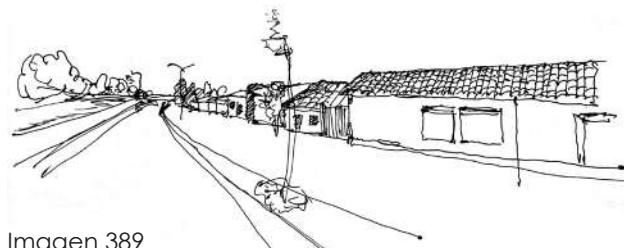


Imagen 389

Recorrido por la Av. La Compañía en su zona más antigua, se presenta arquitectura de zona típica, tejado colonial, fachada continua y mantienen otra línea de cierre, sus predios son mucho mayores además de poseer pequeños tamaños en sus puertas y ventanas.

Hasta la calle Republica Dominicana : El tramo termina en la calle Republica Dominicana, en donde comienza otro eje a denominar los predios, el tramo que comienza desde esta calle hacia el norte (República de Chile) está enmarcado por las casas coloniales (de adobe en su mayoría) y poseen un predio mucho mayor dentro de este tramo. Además de estar deterioradas y tener fachada continua a diferencia de los predios anteriores (parte sur de esta zona) acorta este ancho habitable y posterga ciertas actividades.

Y finalmente se llega a la avenida República de Chile que en el área del parque su amplitud abarca aproximadamente 12.70 hectáreas. Los arreglos de la Avenida La compañía están a cargo del Municipio de Rancagua y contemplan una inversión de 93 millones de pesos.

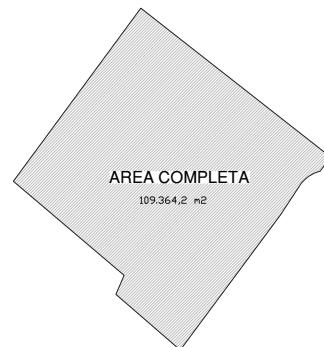


Imagen 391

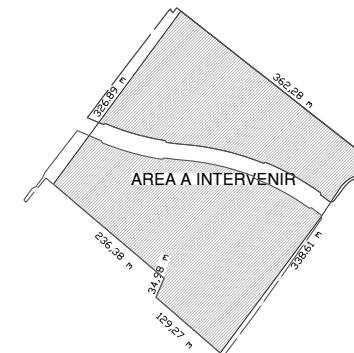


Imagen 392

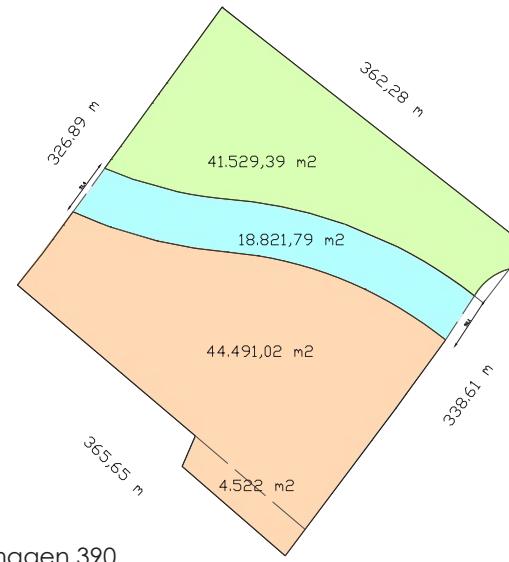


Imagen 390

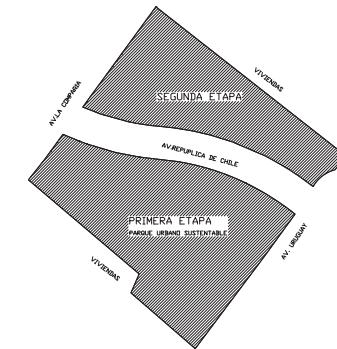


Imagen 393

Imágenes 388- 389 : Croquis de observación en Avenida La Compañía, Rancagua

390- 393: Esquemas del área a intervenir con dimensiones incluidas (áreas y perímetro)

Círculo de senderos

Ruta habitable

Círculo de senderos:

En el área de intervención se presentan áreas residenciales que envuelven el sitio, las circulaciones que se observan no son solo las propuestas por la planificación del territorio, las personas al hacer uso de este suelo desocupado, transitan todos los días por caminos o senderos que ellos mismos definen, esto tiene que ver con el alcance que las personas tienen y el acortamiento de las rutas a diversos destinos. En general estos senderos nos llevan de un punto a otro considerando la confluencia a algunas zonas.

Estas zonas específicas son casi en todos los casos vértices o perímetros del cuadrilátero a intervenir, suceden diversas cosas dentro del área en cuanto a los recorridos, primero el hecho de que la vereda y calle que dividen el espacio parque es de gran tránsito y existe un semáforo de larga duración en la esquina de la Avenida Compañía con la calle República de Chile.

También hay que considerar las tomas que se encuentran en el espacio nor-poniente del futuro parque, al ser un tema no regularizado además de que estos asentamientos han provocado la acumulación de basura anexo a sus construcciones.

Por ser conjuntos residenciales que rodean esta área la mayoría busca el beneficio de mantener un recorrido corto de desplazamiento a los lugares de mucha congregación de personas, existen colegios , negocios , iglesias cercaq que tienen relación q estos



Imagen 394

Imagen 394: Imagen Elaboración propia en base a mapa otorgado desde Google

Análisis entorno Próximo

Vialidad: Ciclovías y su importancia en el parque

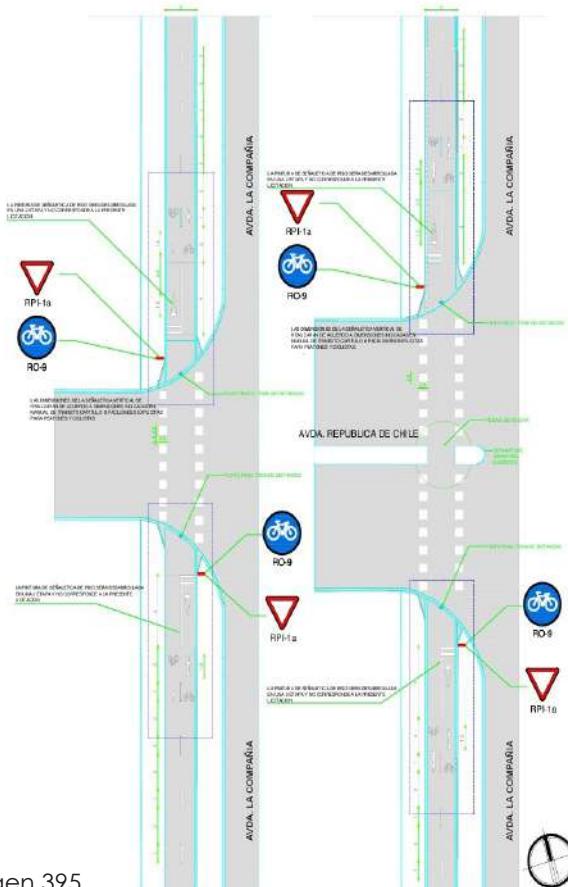


Imagen 395

Ciclovías existentes en calle Avenida la Compañía con República de Chile

Ciclo vías

En cuanto a la movilidad urbana, el uso de la bicicleta trae consigo aportes a la calidad de vida de las personas, fomenta el deporte, y ha cobrado gran importancia como medio de transporte. El traslado en ella en la ciudad de Rancagua es muy cómodo ya que la ciudad no posee grandes pendientes y cumple con tener una de las las redes de ciclo vías interconectadas más grandes del país. Existe una ciclo vía en avenida Republica y Avenida La Compañía, calles que contienen al futuro parque. Los futuros senderos inferiores del Parque contemplan áreas para los deportistas y bici-estacionamientos para que las personas puedan llegar a él en este medio de transporte y tener la certeza de dejar sus pertenencias seguras.

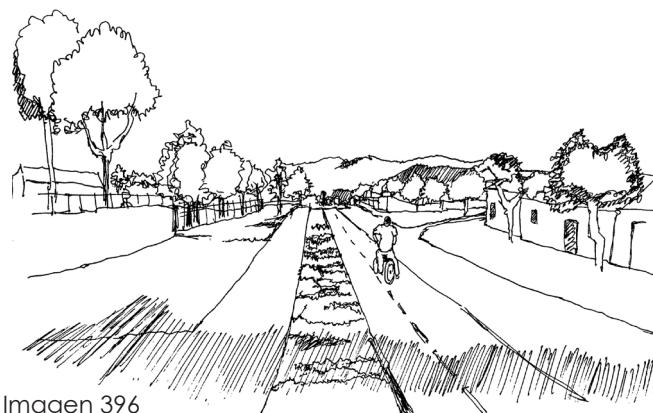


Imagen 396

El parque del costado; es un gran vacío confinado entre muros, se aprecian viviendas que están a los lados de la calle, que son antiguas (casas zona típica) de fachada continua. Se aprecia continuidad al haber una gran ciclo vía interconectada.



Imagen 397



Imagen 398

Imagen 395: imagen plano de Ciclo-vías de Avenida la Compañía y República de chile , Rancagua hecho por Secplac

396: Croquis de Avenida La Compañía en donde se aprecia la ciclovía.

397-398: Fotografías calle República sector Parque Cordillera (elaboración propia)

Análisis entorno Próximo Las oportunidades que entrega un Parque Fragmentado

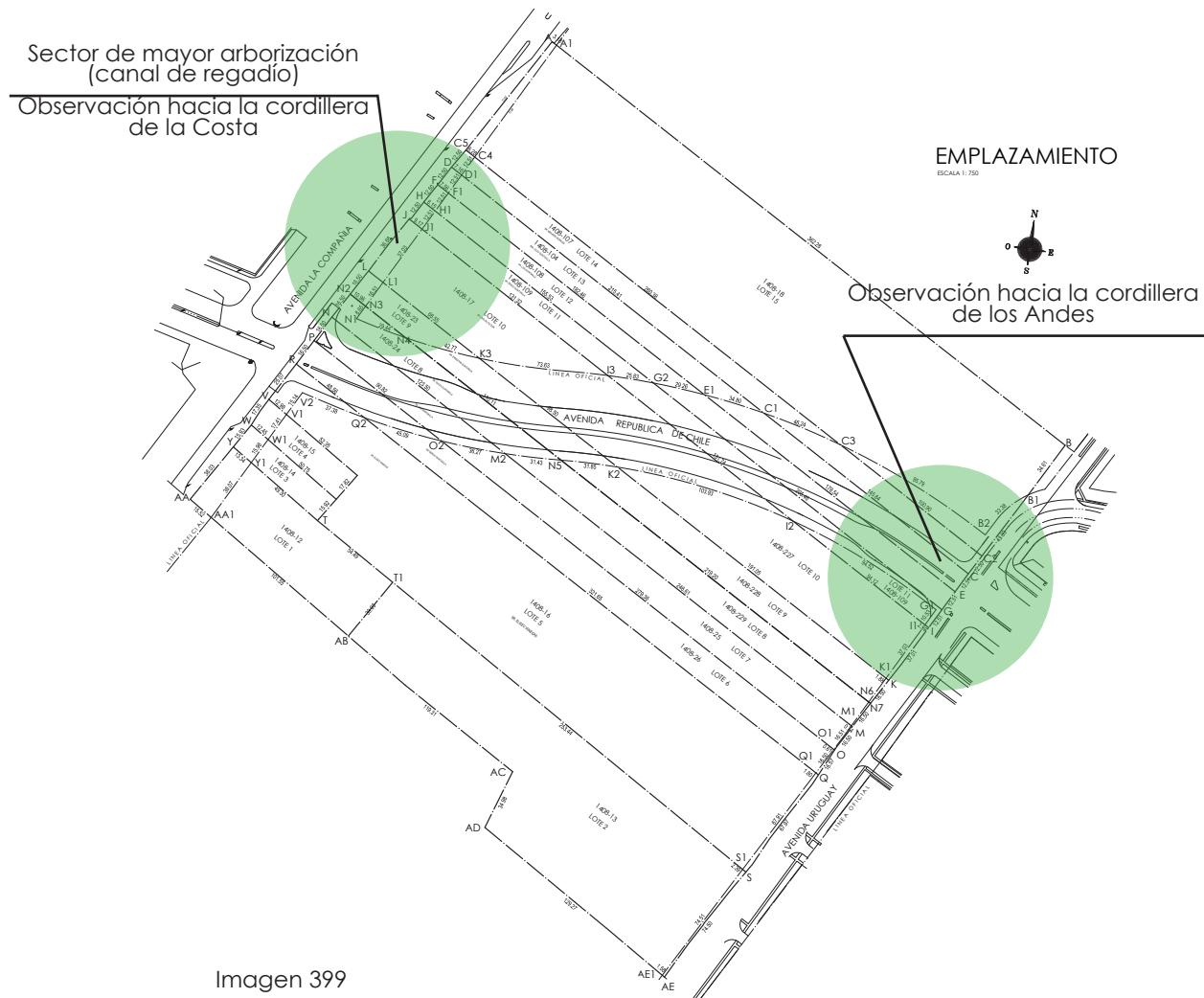


Imagen 399: imagen plano de Emplazamiento con lotes incluidos (hecho por Secplac)
400 - 401: Croquis sector Avenida República (elaboración propia)

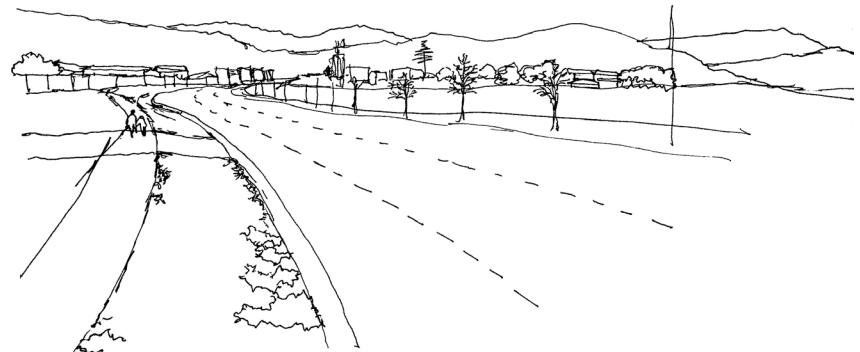


Imagen 400

La curva de Avenida República no es indiferente a las realidades dinámicas de ese marco de ciudad. Se puede entender que la curva desacelera el ritmo y la fuga cambia, se observa el horizonte ante la Cordillera de los Andes. El bandeón central con árboles pequeños.

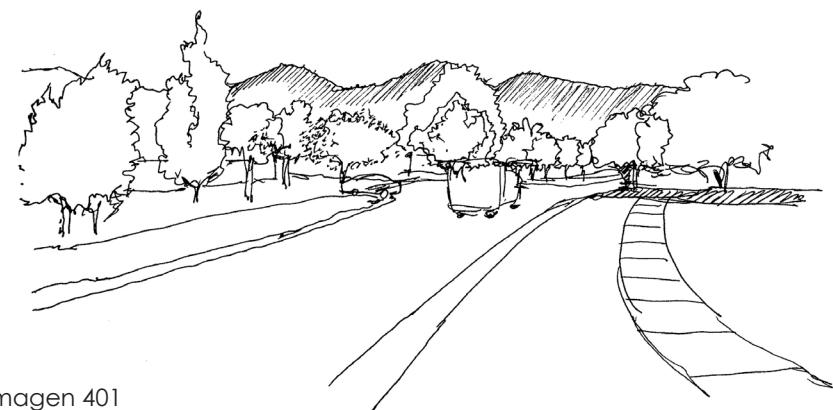


Imagen 401

La presencia arbórea crece mucho más o se nota más cercana a la acequia. Los árboles son frondosos. En la intersección calle Av. La Compañía con Av. República, se presenta la visual ante la cordillera de la Costa, posee otro color, otra textura, otro grado de cercanía y otra altura.

Análisis entorno Próximo

Observación Avenida República esquinas y calle curva.-

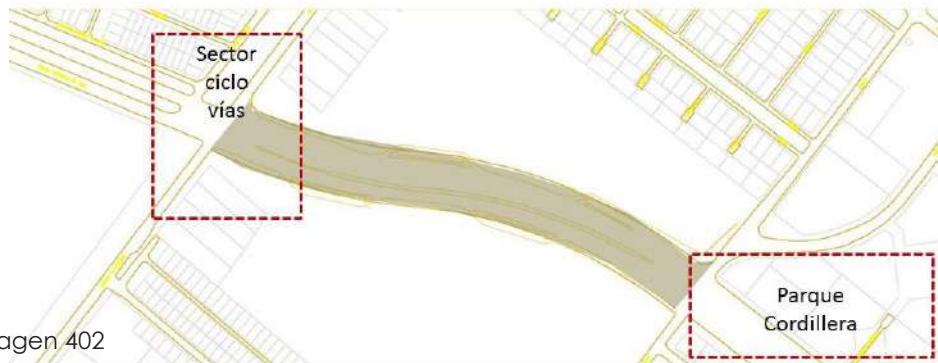


Imagen 402

Se considera bajar el Tráfico vehicular en la calle República mediante estrategias viales.

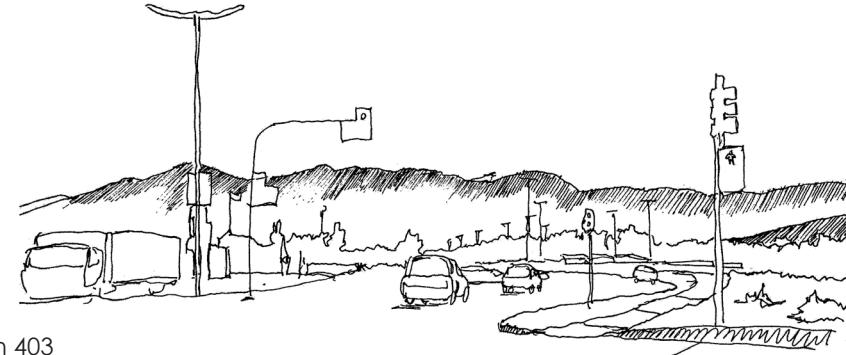


Imagen 403

Se aprecia el crecimiento de vegetación en el canal de regadío. La Avenida La Compañía se presenta como confinadora de los vientos poniente – oriente. Crea un límite de los vientos filtrando el sonido proveniente de La Alameda. La Avenida República es la continuación de la Av. La alameda.

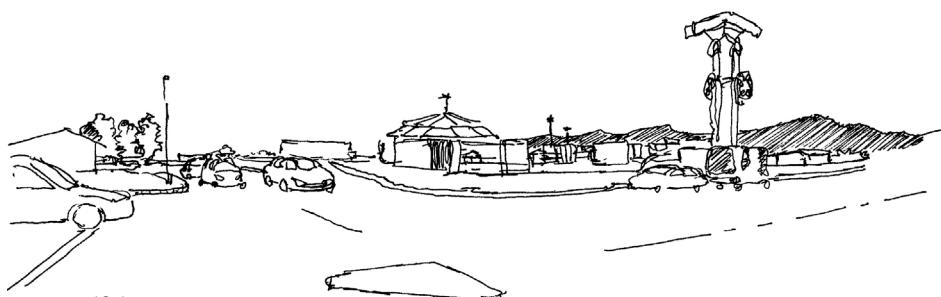


Imagen 404

La pendiente posee poco grado de inclinación, la luz es plena durante el día.

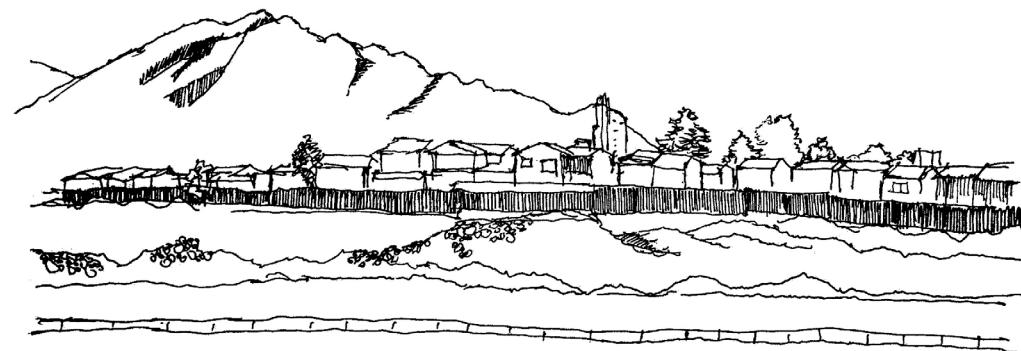


Imagen 405

Mirando hacia sur se puede constatar que la montaña deja de crecer o deja de continuar linealmente, es la montaña la que orienta y da cabida ante este "descontinuamiento".

Imagen 402: imagen elaboración propia en base a plano de Rancagua hecho por Secplac

403 -405: Croquis sector Avenida República, lugar de intervención (elaboración propia)

Análisis entorno Próximo
Observación extensión de bordes (asequia) y Ciclovías Avenida la Compañía

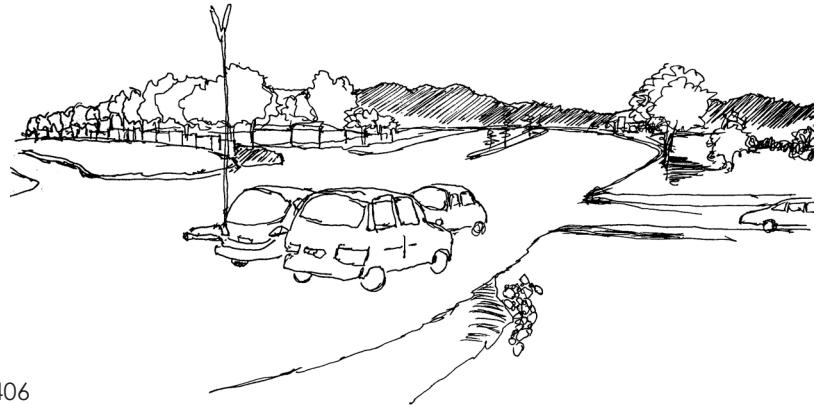


Imagen 406

Se presentan dos barreras de filtro que sitúan a este tramo de ciudad, los árboles permeables y la cordillera delimitante.

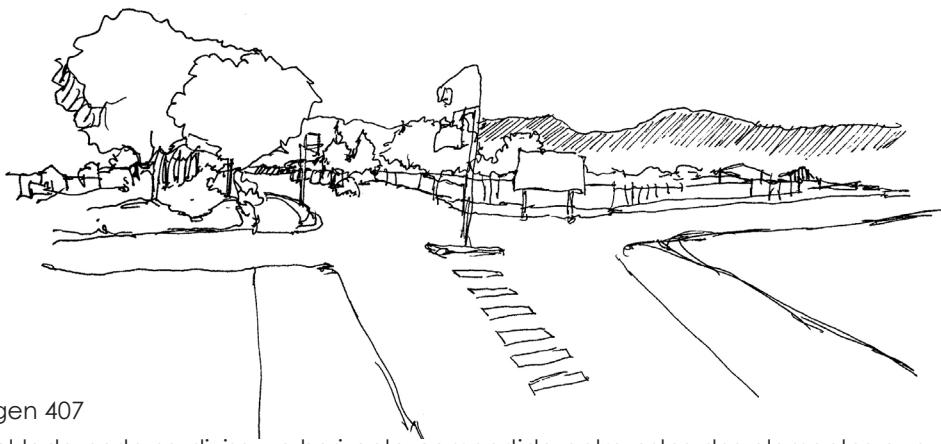


Imagen 407

Por el lado norte se divisa un horizonte compartido entre estos dos elementos que dan posición y orientación al habitante.



Imagen 408

Como la vereda logra su continuidad a travesando el puente.

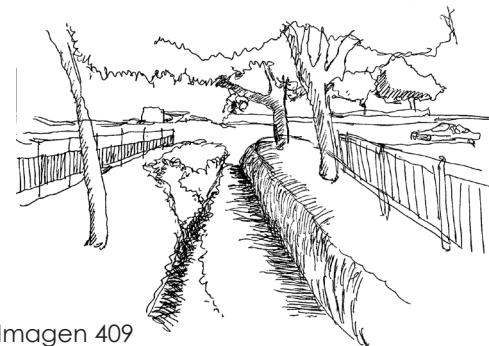


Imagen 409

Constituye un límite hídrico sobre la ciudad, habla sobre la pendiente. (Leve inclinación hacia el sur) flujo del agua hacia el sur.

Imágenes 406 -409: Croquis entorno próximo al lugar de intervención (elaboración propia)

Salida de Observación al Parque Vergara

Actividades Cognitivas y el juego como aprendizaje y compartir

El Parque Vergara es un lugar de reunión en torno a la tranquilidad que ofrece dentro de su extensión, no es una plaza cívica ni un centro social masivo, sino que es el lugar favorito para hacer encuentros y reuniones tranquilas, al estar situado a pie de cerro y ser un recinto muy delimitado y confinado entre vegetación y algunas construcciones (teatro, centro cultural, museo, etc.), los actos humanos no pretenden llegar a ser rápidos y de paso acelerado, sino todo lo contrario, el paso lento, la quietud, la reflexión, la contemplación de lo verde son algunas dinámicas que se dan en su interior.

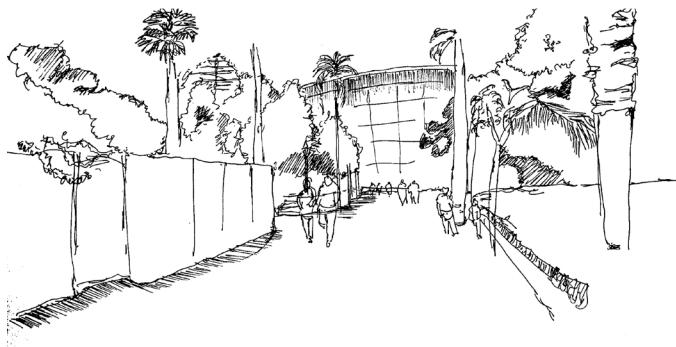


Imagen 410

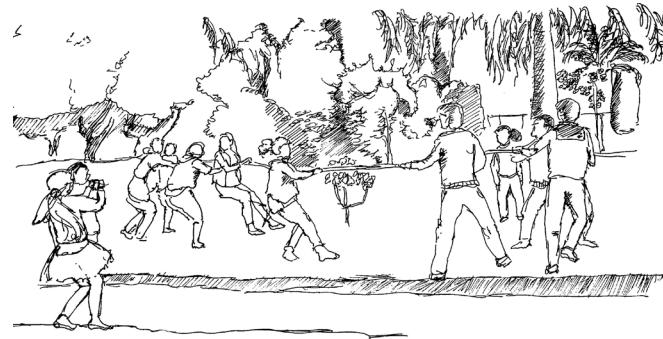


Imagen 411

Dentro del parque se reconocen sectores altos y bajos, en el sector bajo (plano), hay un corredor de transito que comunica la zona del teatro de la quinta Vergara con las zonas más alejadas e íntimas. La entrada al parque es lo más público, este corredor de transito alberga varios actos humanos, uno de ellos es el restauro y la contemplación hacia las áreas verdes que enfrenta. Otro es el paseo con mascotas.

Se dan actividades lúdicas dentro del parque que tiene que ver con lo cognoscitivo, las competencias y juegos que padres e hijos realizan, se hacen en un área más íntima en donde hay un detrás, un espacio cortina de fondo, los niños juegan a la cuerda con sus padres, a saltar el saco y otros juegos.

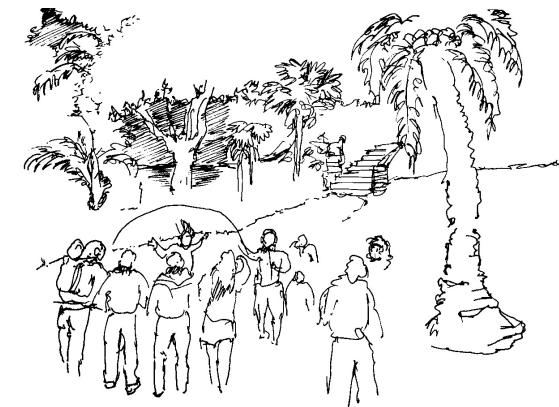


Imagen 412

Se destaca la participación de los grupos de juego bajo el alero de los árboles, todo parte como una actividad de picnic en que el compartir se da entorno a la convivencia. El juego de saltar la cuerda incluye a toda la familia, incluso a los abuelos de los niños. Los niños hacen diversas actividades dentro de la misma área, algunos trepan la palmera , otros se tiran al suelo, saltan y corren, otras personas prefieren leer.

Imágenes 410- 412: Croquis Parque Vergara, actividades cognitivas y juegos lúdicos (elaboración propia)

Salida de Observación al Parque Vergara

Cerramientos de un parque



Lugar límite del parque que constituye un pasaje, se adecúa a lo anexo.

Imagen 413

Lugar límite del parque que constituye un pasaje, se adecúa a lo anexo.



Imagen 414

Mientras las personas juegan a la cuerda, los cuerpos corren y se desplazan dinámicamente, los niños sobre todo, buscan la manera de competir en sus juegos.



Imagen 415

El corredor es un elemento lineal que corta dos partes, una más alta y otra más baja, en este "corte" se muestra a la parte baja como de contemplación, las bancas dirigen su mirada hacia ese vacío.

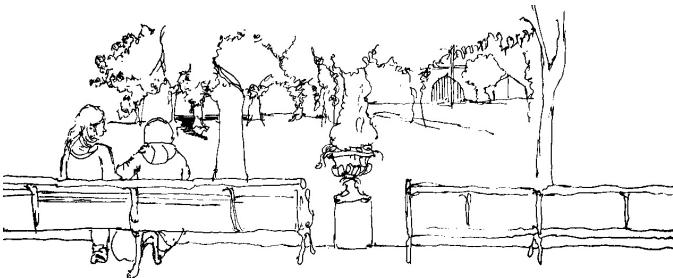


Imagen 416

La gente de tercera edad, prefiere estar sentada en las bancas de madera que existen en el corredor. Sin moverse en largo rato y ante la contemplación de la flora, en conjunto con alguien, todos desean su privacidad dentro del parque, no se comparte con otros, todos se ubican aisladamente.

El caso del Parque Vergara es un ejemplo, posee muros de cierre, en los cuales se ubican los accesos, y en la noche permanece cerrado por seguridad. sus cerramientos conforman un espesor habitable en los bordes permeabilizando con el exterior de complejos residenciales.

Imágenes 413 -416: Croquis Parque Vergara, actividades cognitivas y juegos lúdicos (elaboración propia)

Organismo a través de la observación Proyecto Parque Urbano

Acercamiento a la primera idea de la forma, primer organismo

Organismo

El organismo contempla dos zonas importantes dentro del Parque al tener la función de entregar a la población un sello educativo que lo respalde, enfatizando la educación al aire libre, en los espacios que este ofrece.

Estos dos espacios principales son:

- Espacio teatro al aire libre anexo a la zona de deportes
- Espacio complejo sede vecinal que alberga múltiples funciones.

Contiene dentro de su organismo programático: Un espacio Teatro, Espacio deportivo, Salas de exposiciones, ludoteca, espacio feria para artesanos y cafetería, corredor huerto, jardines, espacio para juegos, y relocalización de la sede de junta de vecinos que está cerca del sector.

Los recorridos son los que enmarcan la posición de los recintos, puesto que el andar es el que confluye comercio y define los accesos al parque, habituarse en los bordes constituye el asomo y este es el primer acercamiento para el ingreso, por lo tanto se define un mirar en estos dos sectores divididos por la calle República, que en si están envueltos tras límites de urbanización (predios).

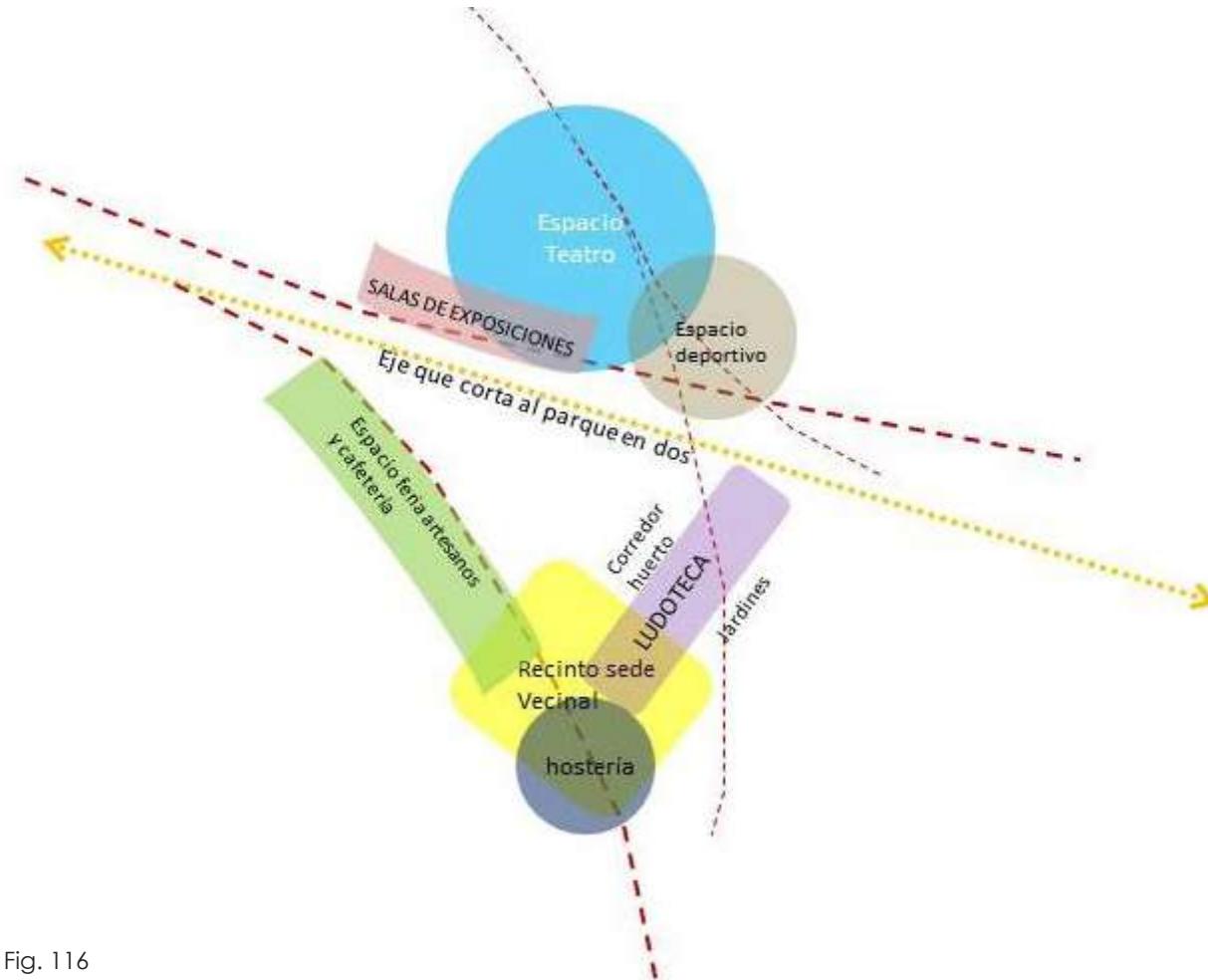


Fig. 116

Figura 116: Esquema de primer organismo del Parque a proyectar (elaboración propia)

Organismos primera y segunda etapa Proyecto Parque Urbano

Acercamiento a la primera idea de la forma

La forma debe responder al acto principal que se desea llevar a cabo, es el acto de Retozar en los recodos. Los recodos o quiebres son el espacio de juego lúdico cognitivo, las capas de jardines. Una tras otra forman un crecimiento desde un centro para llegar al quiebre luminoso como generador de espacios de aprendizaje.

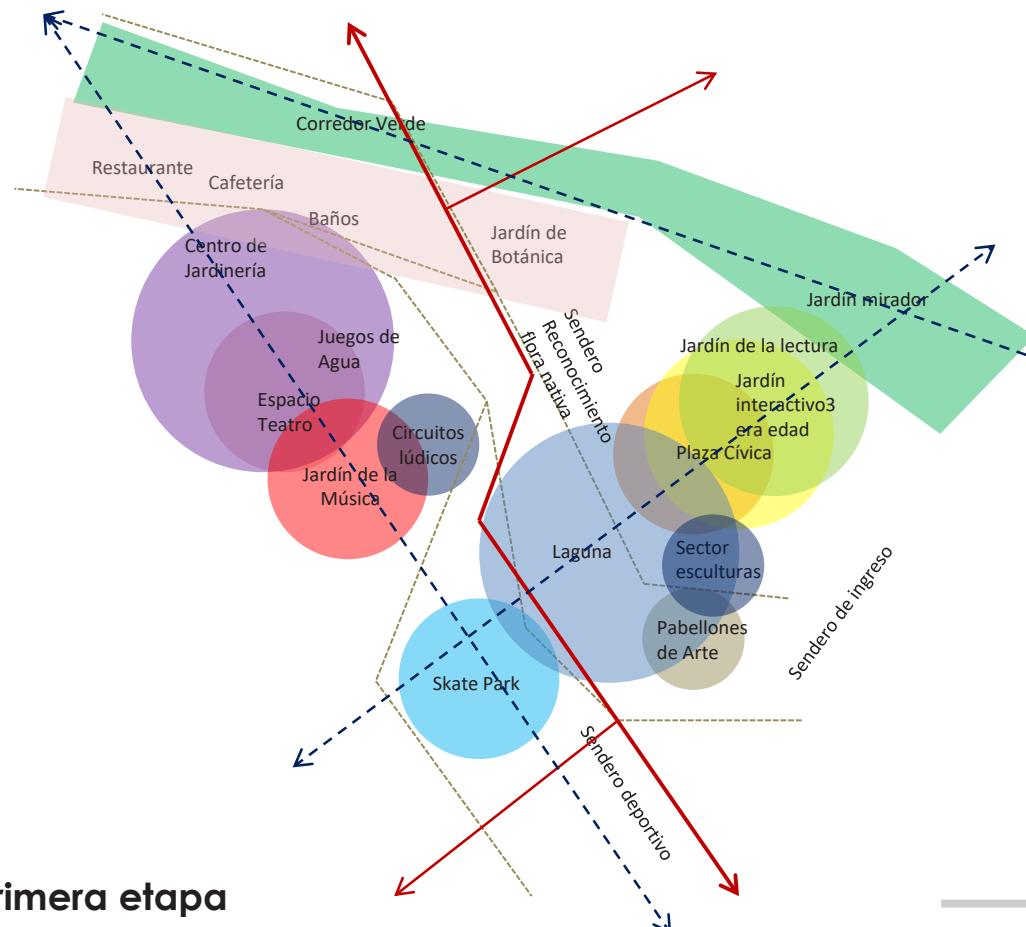


Fig. 117

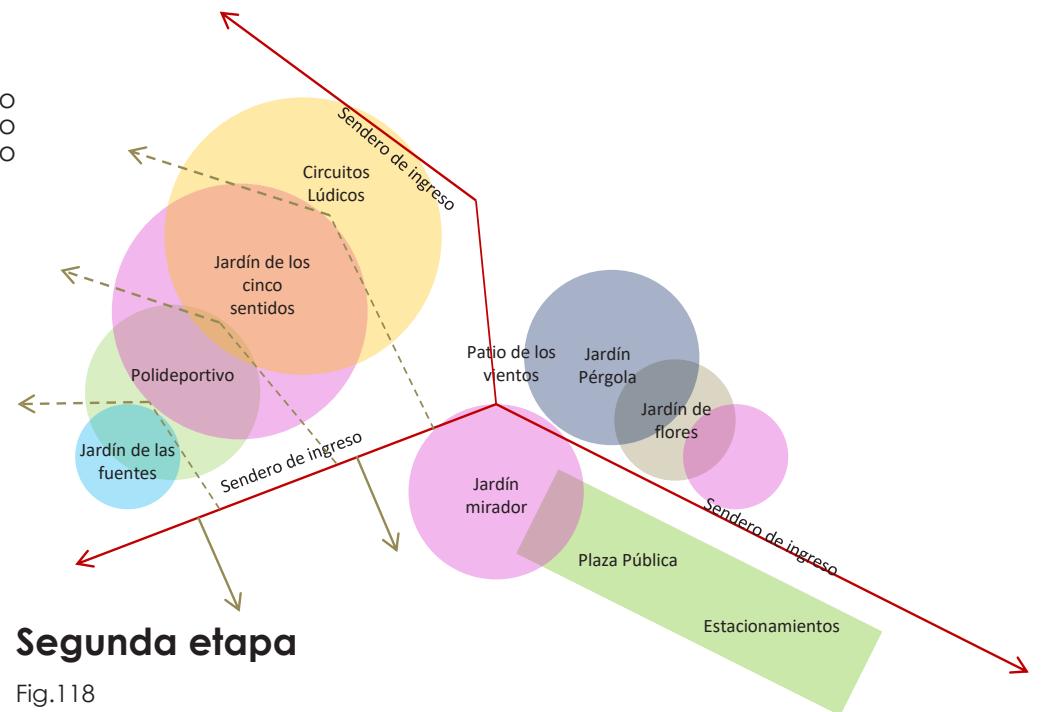
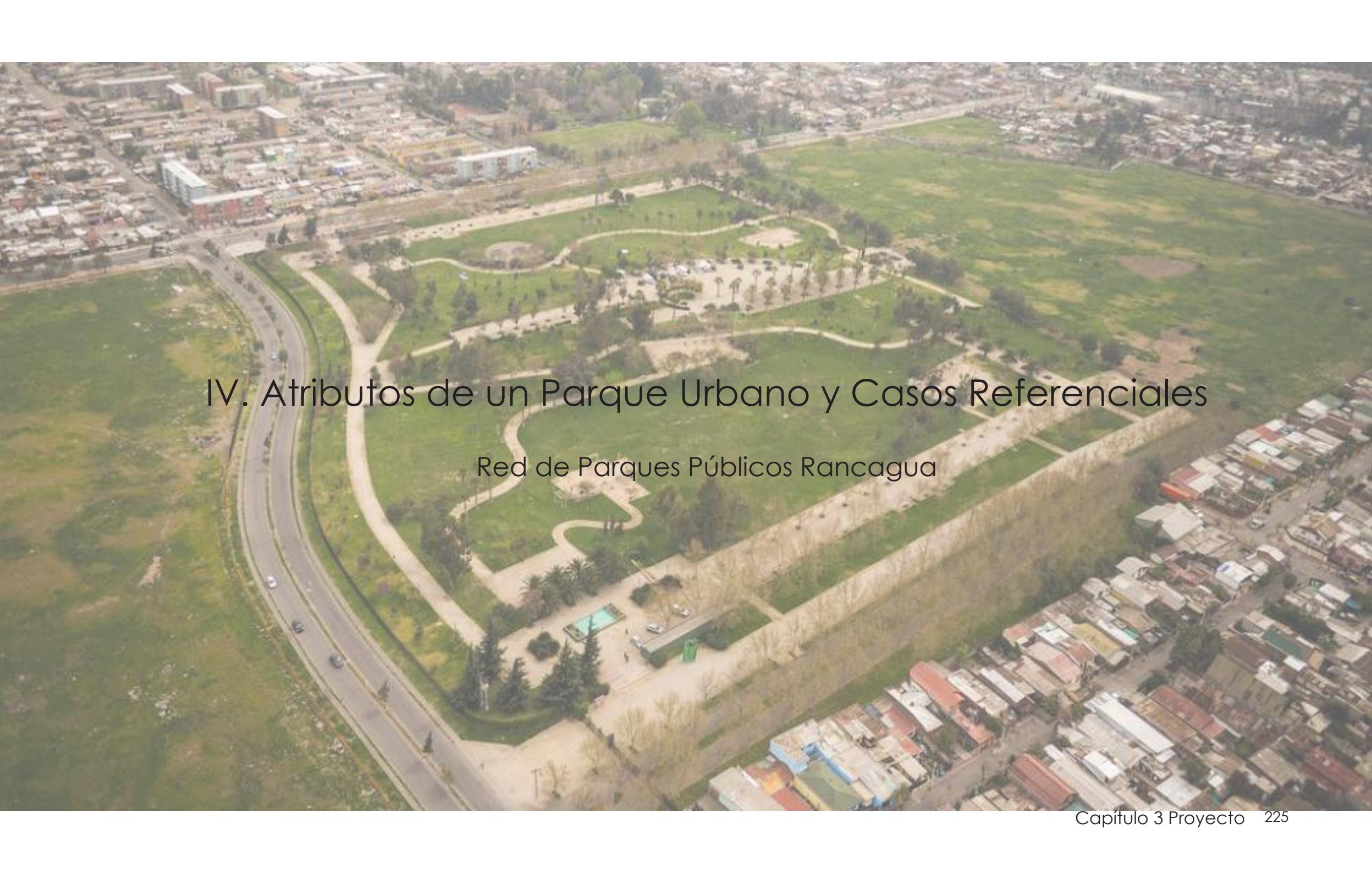


Fig.118

Las actividades de juego y ocio se dan en espacios que mediante un traspaso umbral y paulatino entre cada área generan el largo recorrido, este largo se quiebra y va generando áreas de mayor extensión en las plazas cívicas o espacio de teatro, pero el acto de retozar en el recodo se da dentro y fuera de los puntos de mayor extensión (plazas interiores), los largos quebrados son los senderos que comunican estas áreas.

Se da un atravesar con miradas hacia ambas montañas que contienen a este Valle, la intención es generar una relación con el territorio de la zona que posiciona a Rancagua en América. Otra condición es el cruce que se forma de un segundo atravesar que va de norte a sur.

Figura 117 - 118: Esquemas de segundo organismo del Parque a proyectar (elaboración propia)



IV. Atributos de un Parque Urbano y Casos Referenciales

Red de Parques Públicos Rancagua

Atributos de un Parque Sostenible

Casos referenciales de Parques Urbanos en Chile

La diferencia entre Sustentable y Sostenible:

Lo sustentable es aquello que se puede sustentar o defender con razones, esto quiere decir que "tiene una razón de ser", según la RAE, muchas veces se relaciona al medio ambiente y ecología y trabaja de forma conjunta con lo sostenible, pero lo sostenible quiere decir que se pueda sostener o mantenerse en el tiempo, sin agotar los recursos económicos ni ecológicos.

"A nivel conceptual se plantean el problema del parque sostenible considerándolo como un modelo emergente respecto al cual describen las características generales o atributos que lo hacen diferente de otros tipos de parques urbanos: la autosuficiencia de recursos, la integración al sistema urbano mayor y los nuevos modelos de expresión estética, atributos que caracterizan dicho modelo en sus aspectos constructivos y operativos, físicos y sociales y que están representados en el ahorro energético, de recursos materiales (fertilizantes, laboreo y agua) y de costos de mantenimiento, el reciclaje, el control de sedimentos, la reducción del ruido y de la contaminación, la configuración en función de la ecología del lugar, el diseño y manejo sucesional de la vegetación, el aporte al bienestar social y la salud pública, la accesibilidad, la conectividad y la integración social y urbanística a la ciudad".(5)

Parques Recreativos y de esparcimiento



La observación de los casos referenciales dan cuenta de los múltiples propósitos que deben tener los parques urbanos, considerando tanto lo sustentable como lo sostenible, un parque urbano en Chile está integrado por senderos que en sus recorridos comunican una parte con otra, la mayoría destaca puntos en que se pueda dar la contemplación, la quietud, el descanso y el silencio en medio de la ciudad. Un parque no es una plaza, estas son dos dimensiones distintas, ambas tienen lugares comunes, pero sus magnitudes apuntan a diferentes tipos de actos humanos.

El caso de los parques Bicentenario de Vitacura y André Jarlán de Pedro Aguirre Cerda exponen la posibilidad de diferenciar un parque a borde de río vinculado a la laguna, y la de un parque en medio de la ciudad que inevitablemente creció en población, en donde existen solo conjuntos habitacionales cercanos. La economía de ambos municipios también poseen diferencias grandes, esto influye directamente en la obra.

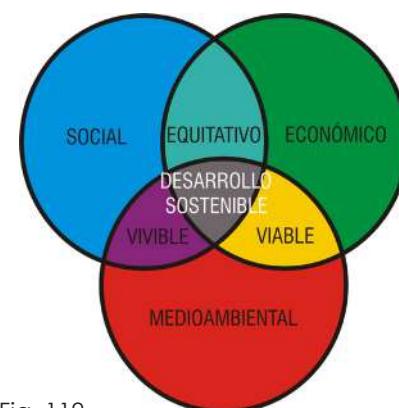


Fig. 119

- Las energías renovables incluyen:
 - Sistemas solares térmicos (SST)
 - Sistemas solares Fotovoltaicos (PV)
 - Energía Eólica
 - Sistemas de cogeneración de calor y energía
 - Sistema de calefacción con Geotermia de baja entalpía (6)
 - Biomasa
 - Mini o micro hidro.

(5)Luis Aníbal Vélez Restrepo. (2009). Del parque urbano al parque sostenible. Bases conceptuales y analíticas para la Evaluación de la sustentabilidad de Parques urbanos. Revista de geografía Norte Grande, 43, 31-49 .

Figura 119: Imagen extraída del Código de Construcción Sustentable para Viviendas, Chile (Minvu), página web : <https://www.desarrollosustentable.co/2013/04/que-es-el-desarrollo-sustentable.html>

Parque Bicentenario de Vitacura

Parque Bicentenario:

Es uno de los más modernos de Chile, cuenta con 27 hectáreas de terreno ubicándose anexo al río Mapocho, por la ribera oriental de este. Posee una gran cantidad de especies arbóreas, la mayoría nativas y también fauna que en otros parques es difícil de ver como los cisnes y flamencos.

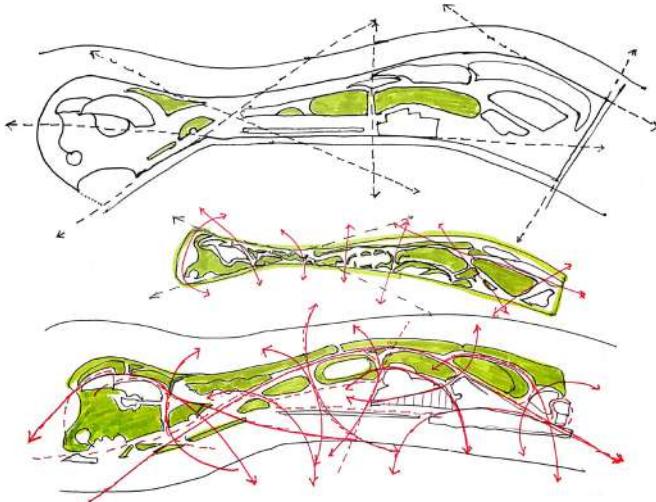


Fig. 120

Conformación de los recorridos de senderos en el parque Bicentenario, apareciendo la curva que redirige el paso de extremo a extremo.

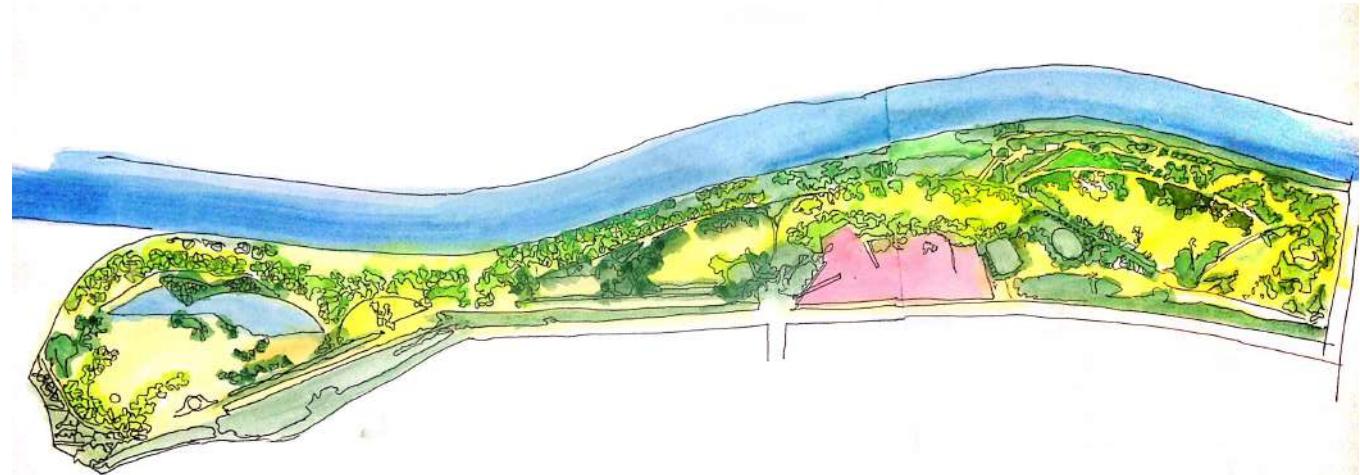


Imagen 418

Los recorridos son repartidos a lo largo y ancho de este parque, siendo la laguna un centro importante, ya que genera diferentes vistas hacia su centro como también el alcance visual hacia las afueras de este. Considera los accesos principales comunicados con calles del sector y potencia el paisajismo con espacios integrados de descanso, picnic, sendero de esculturas, un sendero deportivo, anfiteatro, juegos infantiles, parque canino, oratorio, club de jardines, plaza cívica, , centro cívico, cafetería, restaurantes y



Imagen 419

Figura 120 : Esquemas del Parque Urbano Bicentenario de Vitacura, a partir de la idea de senderos , recorridos y direcciones de flujo

Imagen 418: Dibujo de la Planta del Parque Bicentenario de Vitacura elaboración propia a partir de plano proporcionado por página web :<http://www.disenoarquitectura.cl/parque-bicentenario-de-vitacura-teodoro-fernandez/>

Imagen 419: <http://www.elhuertodejazmin.cl/category/turismo-en-stgo/>

Parque André Jarlan (ex La Feria)

Comuna Pedro Aguirre Cerda

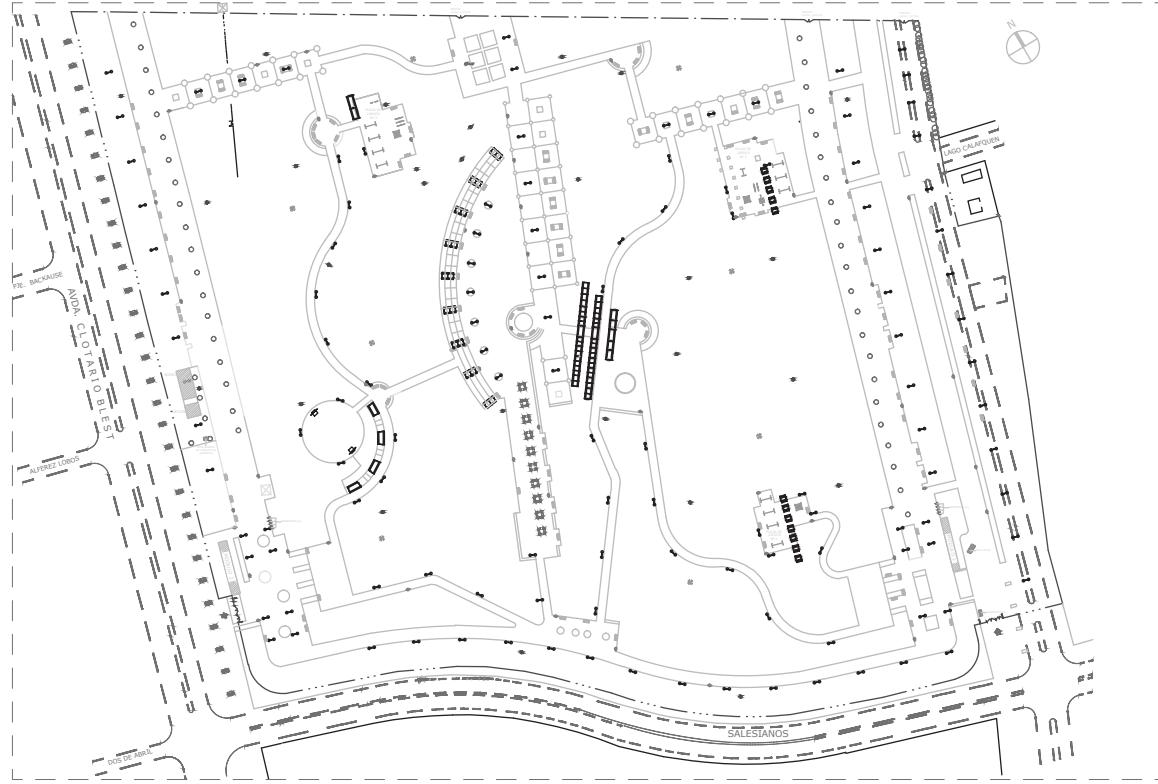


Imagen 420

Parque André Jarlán:

Está construido en un sector que antiguamente correspondía al vertedero de la ciudad, actualmente es un espacio de recreación y esparcimiento en el que se pueden realizar diversas actividades. Este parque está dividido por una calle curva muy similar al sitio de intervención del parque urbano sustentable a proyectar.



Imagen 421

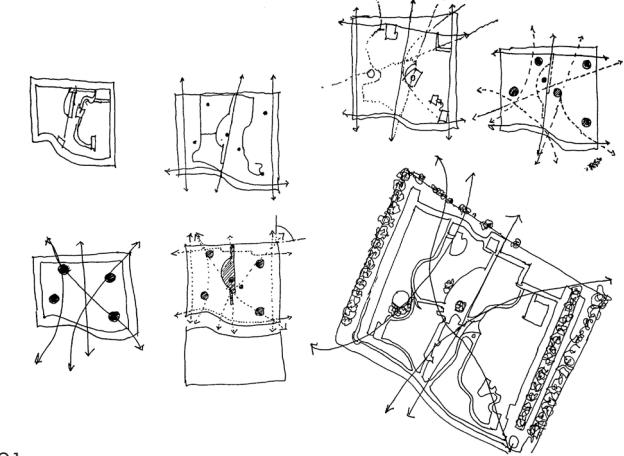


Fig.121

Esquemas de puntos críticos abordables en el Parque André Jarlán, idea de retranqueo del borde, espesores contenidos al interior y circulaciones.

Se considera el trazado de este parque como ejemplo para proyectar, ya que sus recorridos conforman un atravesar que une todas las esquinas del parque, lo que posteriormente conforma diferentes situaciones en su interior, uno de estos recorridos divide al parque en dos en su centro, y los otros intentan unir puntos de ingreso con diferentes temáticas.

Imagen 420 : Planta de Arquitectura del Parque André Jarlán, ubicado en la comuna de Pedro Aguirre Cerda

421: Fotografía del Parque André Jarlán proporcionada por Página web: <http://grs.cl/portfolio-item/fotos/>

Figura 121: Esquemas de Flujo del Parque André Jarlán (elaboración propia)

Identificación Red de parques públicos de la Ciudad de Rancagua

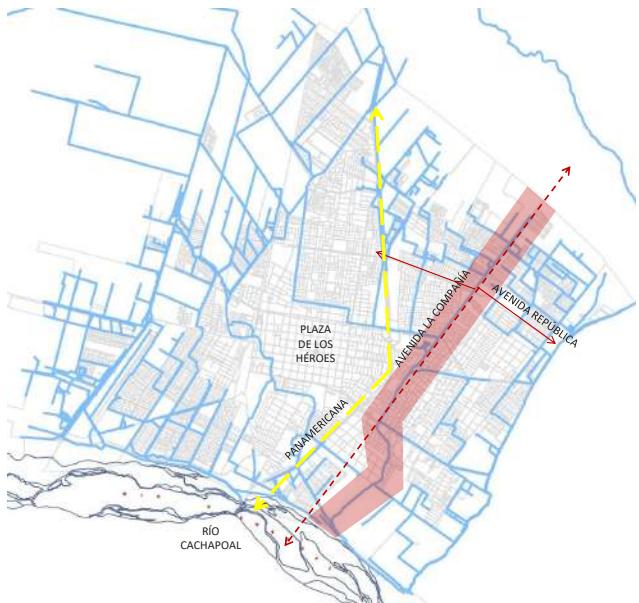


Imagen 422

Plano que identifica los canales de Regadío Naturales de la ciudad de Rancagua y el canal que atraviesa la Gran Avenida La Compañía

El curso del agua dentro de la ciudad proviene de la Cordillera de Los Andes, por lo tanto es de origen glacial, por esto la forma del atravesar de los canales y ríos es transversal y con dirección a poniente. La cordillera de la Costa es el límite poniente de la zona que en conjunto con la cordillera de los Andes posicionan a Rancagua en América.

Imagen 422: Imagen elaboración propia en base a plano de Rancagua hecho por Secplac.

Figura 122: Esquema elaboración propia

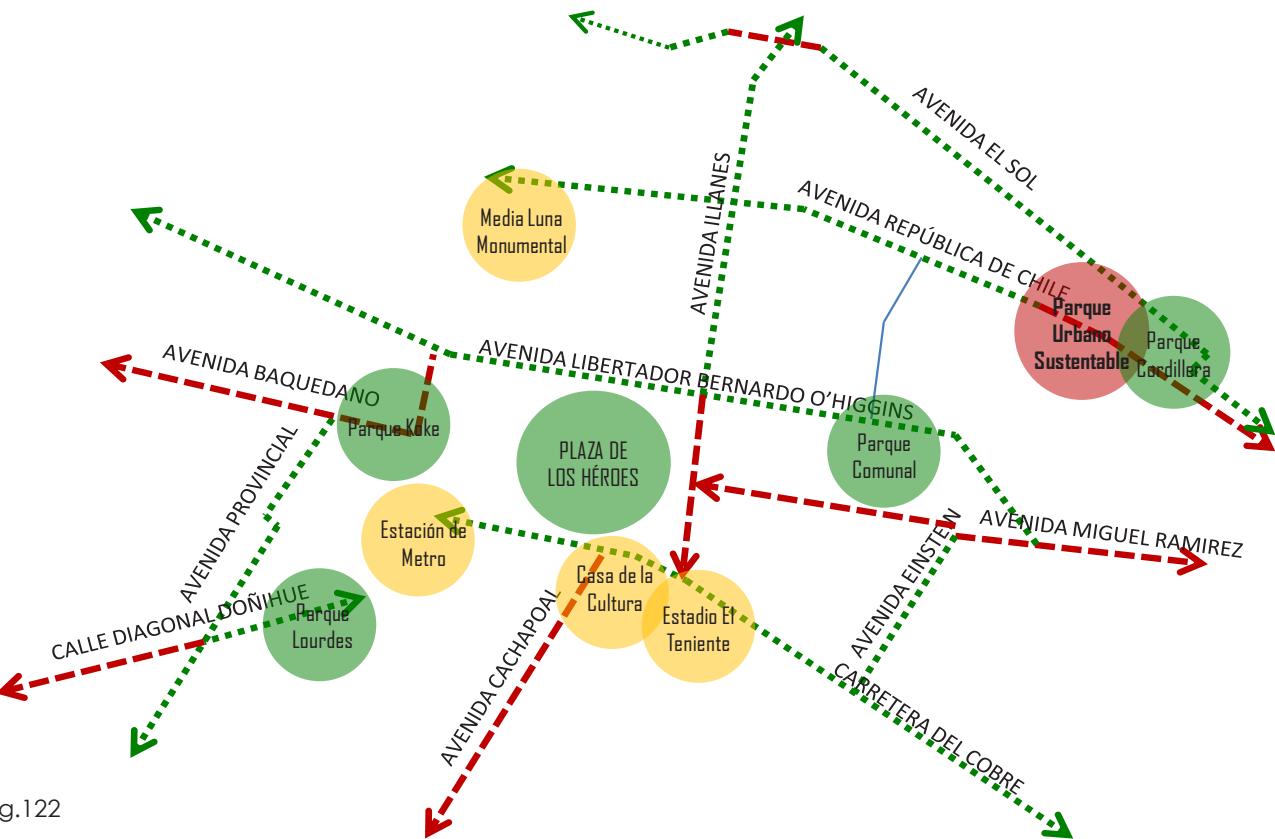
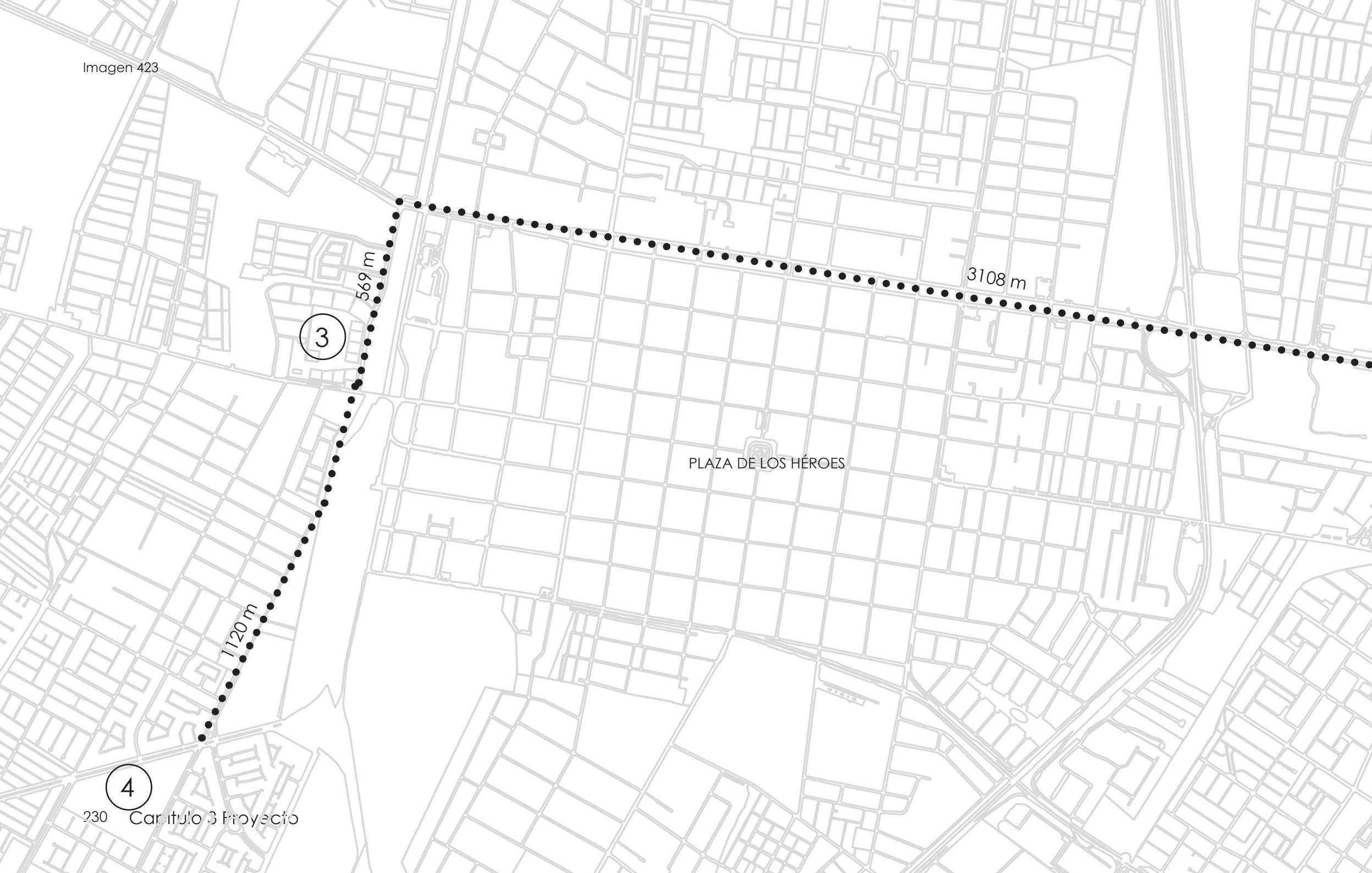


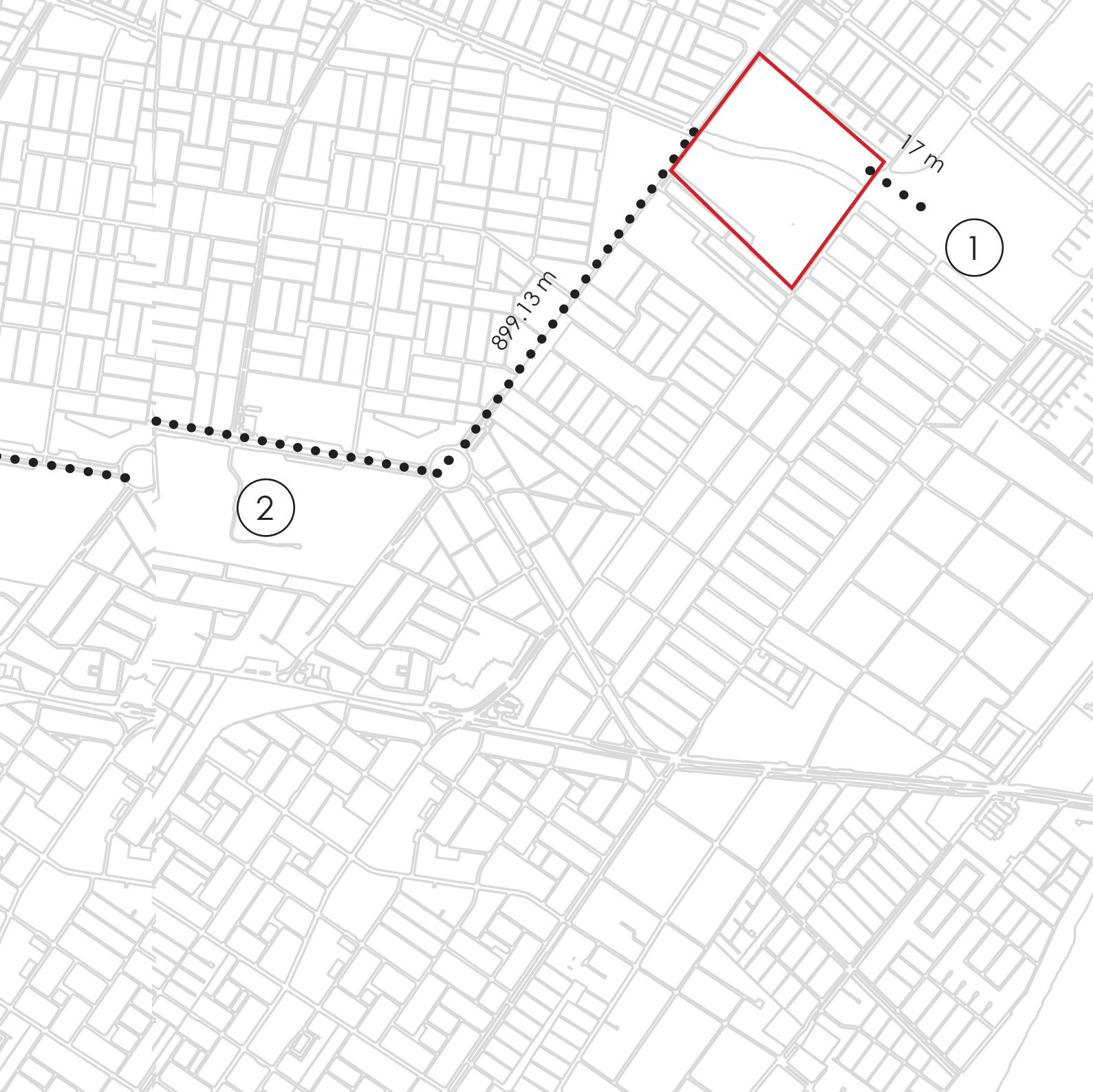
Fig.122

Sus recorridos Hídricos principales conformaron los primeros asentamientos, por su utilidad, es así como la primera Avenida Principal que se formó dentro de la ciudad es llamada Avenida La Compañía, primera ruta de ingreso a la Villa Santa Cruz de Triana, llamada así en época colonial desde Santiago.

Se identifican cuatro Parques Públicos dentro de la Ciudad de Rancagua

- 1- El Parque comunal
- 2- El parque Cordillera
- 3- Parque Lourdes
- 4- Parque Koke





Parques públicos Ciudad de Rancagua



Imagen 424
1. PARQUE CORDILLERA



Imagen 425
2. PARQUE COMUNAL



Imagen 426
3. PARQUE KOKE



Imagen 427
4. PARQUE POLIDEPORTIVO LOURDES

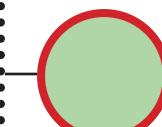


17 m

916,13

4593,13

5713,13 m



PARQUE
RECREATIVO
SUSTENTABLE

Parque Cordillera de Rancagua

Próximo al área de intervención

EL PARQUE CORDILLERA

Este parque está construido anexo al lugar de intervención, es parte de esa continuidad que se busca generar en los corredores amplios junto a las avenidas, calles o avenidas.

Se considera este ejemplo de Parque porque tiene aspectos que se deben considerar al momento de Proyectar y porque posee un plan de presupuesto para su mantenimiento, también por la realidad del sector, hasta el momento lo que más se usa son las áreas de juegos de los niños integrado al jardín infantil existente .

El trabajo de suelo es una de sus particularidades, en conjunto con los espacios para teatro, en su mayoría de hormigón.

Su programa consiste en:

- Skatpark
- Multicanchas
- Jardín infantil incluido
- Zona para adultos mayores
- Zona de juegos infantiles
- Escenario
- Plaza poniente: juegos de agua
- Pérgola



Imagen 428



Imagen 429



Imagen 430



Imagen 431

Imagen 428: Plano de Parque Cordillera de Rancagua elaborado por Secplac

Imagen 429: Imagen Plaza Poniente del Parque Cordillera (elaboración propia)

Imagen 430: Imagen skatepark de Parque Cordillera (elaboración propia)

Imagen 431: Imagen zonda de juegos infantiles de Parque Cordillera (elaboración propia)

Observación Parque Cordillera

El parque Cordillera es un espacio largo que se divide en dos partes, una que posee una cercanía directa al jardín infantil Cordillera, en este sector los niños ocupan más el parque de juegos infantiles y las familias que viven en los edificios en frente hacen de este lugar su antejardín, quedando propio de los vecinos.

La otra parte del parque colinda con la Avenida Uruguay, esta está mucho más desolada y no existe un habitar, solo se utilizan los corredores perimetrales de paso peatonal y las ciclo vías.

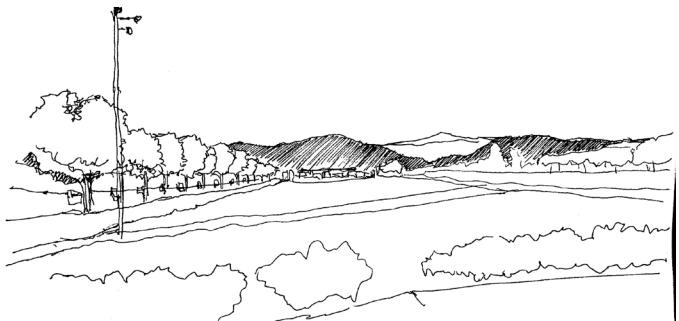


Imagen 432

Arboledas que confinan el lugar, esta extensión también está confinada por las montañas, el espacio libre interiores tan extenso que el habitar se pierde, las personas solo transitán las orillas, **luz directa** (campo abierto).

Magnitudes de los niños, no existe. Incluso tiene magnitud de estacionamiento.

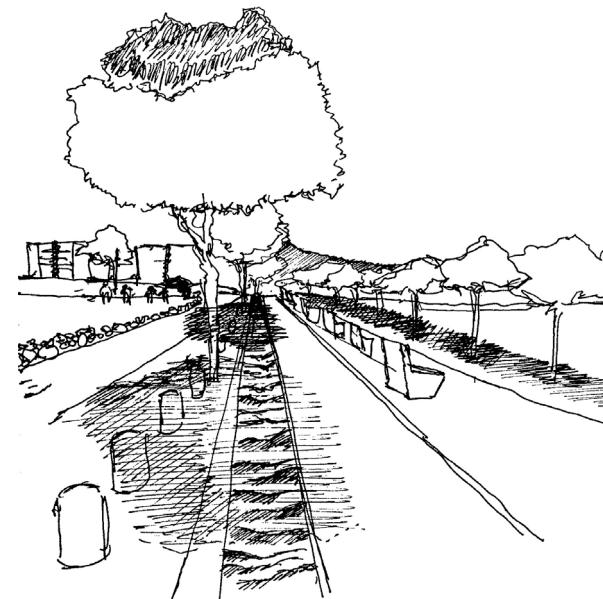


Imagen 433
Se construye el vacío cuando la amplitud de la extensión horizontal es superior a la vertical.

Arboledas: corredor de árboles que marcan tránsito lineal (ciclovía)

- Sombra lineal
- Asientos de hormigón (lineales)
- Bolones (detienen)
- Zanja "asequia", para el recorrido de las aguas lluvias.
- Drenaje cada tanto para el riego de los árboles.

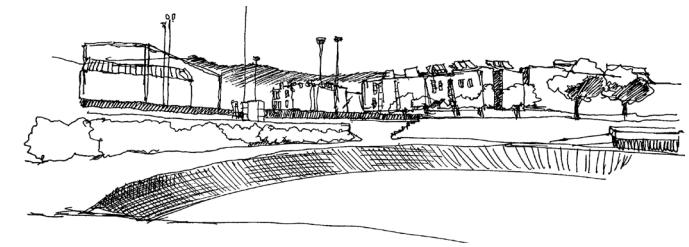


Imagen 434

Los conjuntos habitacionales al estar más próximos al parque, son los que le dan viveza al parque. Esta relación de proximidad entre ambos, genera la llegada, la permanencia, (lo próximo), relación de pertenencia, al mirar por sus ventanas y divisar el parque.

Imágenes 432 - 434: Croquis en Parque Cordillera, Rancagua (elaboración propia)

Parque Comunal de Rancagua

Ubicado anexo a la rotonda de la Avenida La Compañía

El Parque Comunal de Rancagua o llamado también Parque Cataluña, está ubicado entre las avenidas La compañía, Avenida Alameda y la ruta 5 sur, Posee 14 hectáreas de terreno , ideada para recibir a la comunidad en todos los aspectos de esparcimiento posibles. Dentro de su programa arquitectónico se encuentran espacios para el teatro, el picnic, música, y también está contemplado integrar dentro del terreno la realización del Proyecto Gaudí de Triana, una iglesia diseñada por el arquitecto español quien envió a la ciudad de Rancagua este encargo.

La laguna presente en el parque requiere una actual intervención y mejoramiento en su mantención pero está relativamente presentable, los recorridos del parque (senderos) se encuentran en buen estado y cumplen con conectar los accesos, el teatro se encuentra deteriorado y tapado por tierra, debe considerarse la recuperación de este teatro hundido bajo la tierra. Los aportes que puede dar como ejemplo al Parque Recreacional Sustentable es respecto de su envergadura y las actividades que acoge, durante días festivos, relación con la comunidad e instancias educativas que puedan darse.

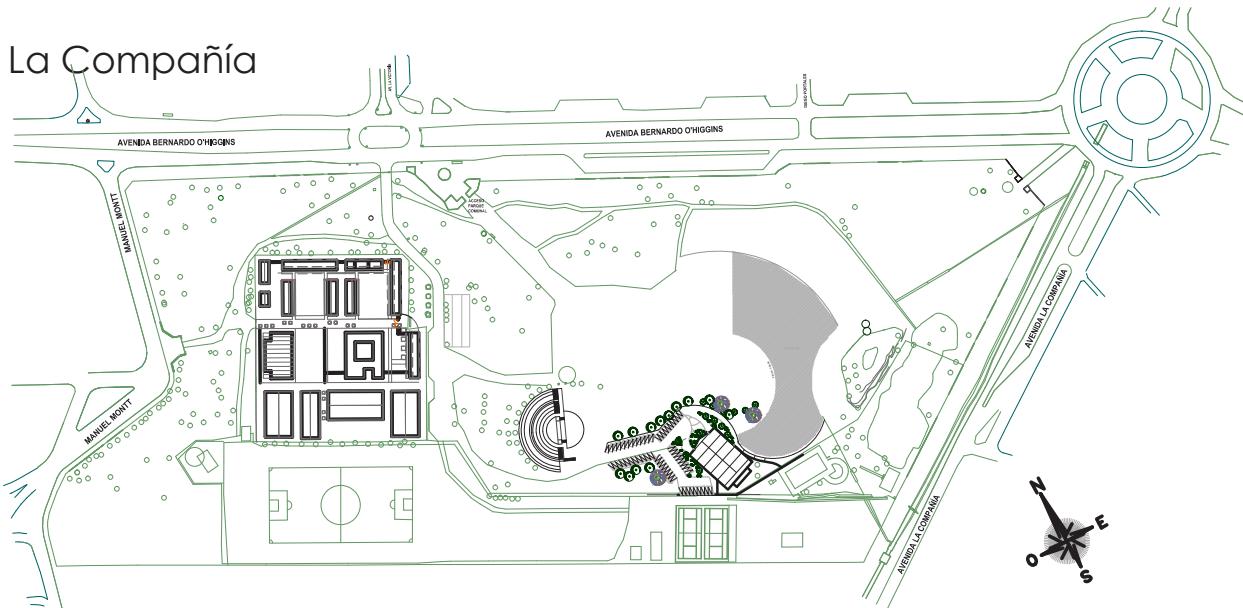


Imagen 435



Imagen 436

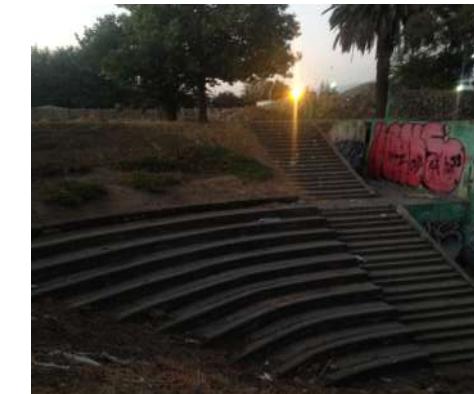


Imagen 437

Imagen 435: Plano de Emplazamiento Parque Comunal de Rancagua (proporcionado por Secplac Rancagua)

Imagen 436: Imagen laguna del Parque Comunal de Rancagua (elaboración propia)

Imagen 437: Imagen Teatro en estado actual del Parque comunal de Rancagua (elaboración propia)

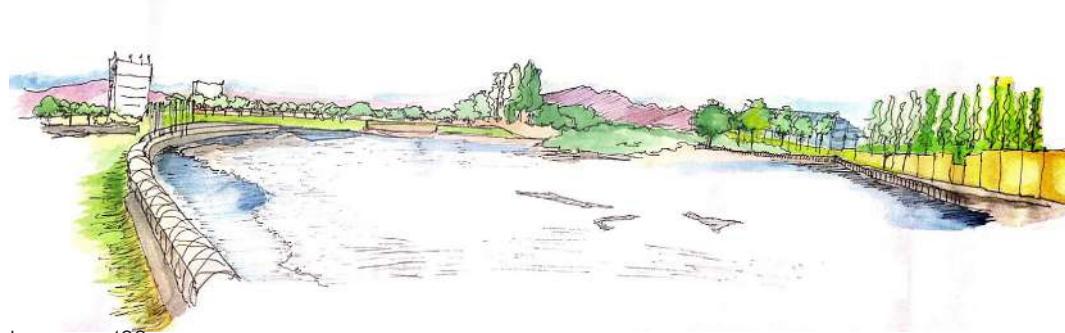


Imagen 438

La presencia de la laguna incorpora una manera diferente de posicionarnos dentro del parque en conjunto con el resto de elementos que lo conforman.



Imagen 439

Los senderos se van preparando para atravesar al parque de un lugar a otro dando relación de estos espacios mediante su recorrido, en este caso se observa el bordear en contemplación, se destacan los colores de la montaña en el atardecer.

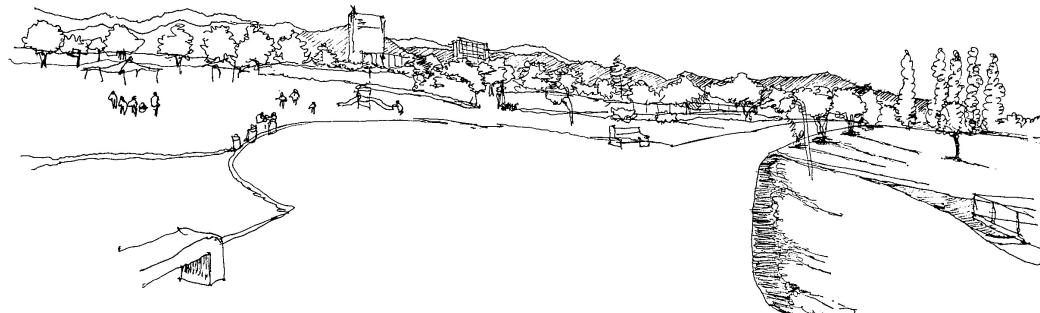


Imagen 440

La curva realiza el despliegue de los horizontes permitidos, a la vez conecta con mayor fluidez los senderos. las orillas arboladas crean límites entre áreas abiertas.

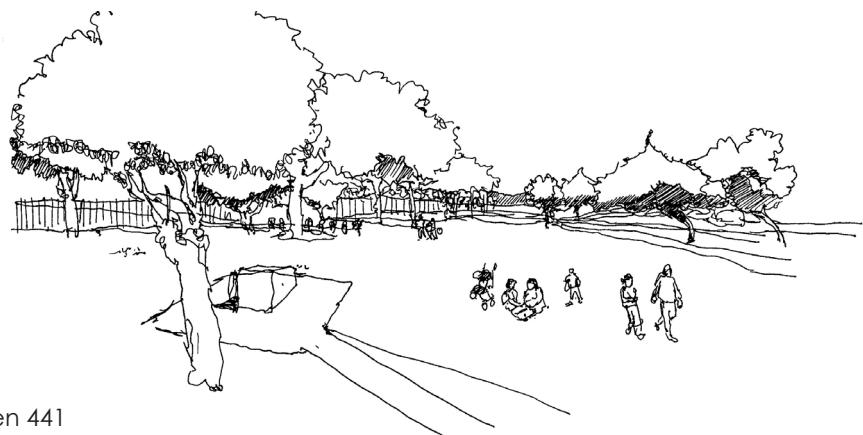


Imagen 441

Las congregaciones de personas se dan en aquellas áreas "libres", donde hay gran espacio horizontal, estos lugares son preferidos para pic nic y descanso, a diferencia de los sectores lúdicos, que requieren de la diferencia de alturas y desniveles.

Imágenes 438 - 441: Croquis Parque Comunal de Rancagua (Elaboración propia)

Parque Koke de Rancagua



Imagen 442

Este parque se encuentra entre un conjunto residencial, una trama de blocks de viviendas sociales construidas en el año 1960, los espacios "sobrantes" al centro de estos conjuntos fueron creados parque, dentro de este espacio existen diversas situaciones, primero se destaca la presencia del agua como eje principal de recorridos, puesto que pasa un canal de regadío que atraviesa al parque completamente, a partir de este, se crea un sistema de riego de pequeñas canales que se abren mediante pequeñas "compuertas", canales hechos en los bordes de los senderos de recorrido. Estar dentro del parque es vivir otro ambiente dentro de la ciudad. Es mucho más fresco, con mucha densidad de especies arbóreas, dos canchas para deportes y juegos para niños.

Se identifica que en los parques de Rancagua se mantiene la idea de estar presente los deportes puesto que en la mayoría de los parques que son parte de la red de parques públicos tienen canchas deportivas anexos al paseo verde. La costumbre de los jóvenes y niños cae en esa única forma de diversión. Existiendo muchas más posibilidades de entretenérse.

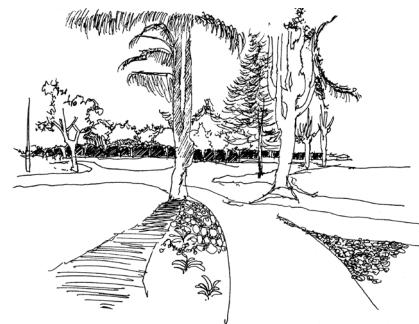


Imagen 443

Los juegos lúdicos se van dando en las capas, estratos habitables en que también se da el silencio y calma.



Imagen 444

Existe un espacio entre los edificios de viviendas y los senderos en que solo está el vacío verde no recorrible sino contemplable.

Imagen 442: Dibujo de la Planta del Parque Koke (elaboración propia en base a imagen satelital google earth Pro)
Imágenes 443- 444: Croquis del Parque Koke de Rancagua (elaboración propia)

El parque Koke es un parque contenido en lo residencial a pesar de ser público, es un parque en el que las personas descansan, leen y están en calma, no se ve presencia de muchos niños y los que llegan realizan actividades de juegos típicos de barrio.



Imagen 445



Imagen 446



Imagen 447



Imagen 448

La calma es una característica de este parque, los árboles realzan la quietud en su interior en que se encapsula el silencio dejando afuera del ruido de la ciudad.



Imagen 449

Este parque incluye el recorrido de las aguas que a través de pequeñas acequias dan riego a parte del parque, este flujo se conserva entre los bordes de senderos

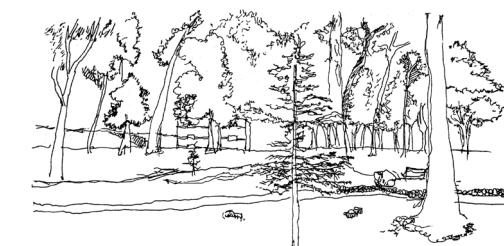


Imagen 450

Varias personas utilizan este parque para la lectura o las actividades tranquilas, es un lugar de introspección, de quietud, de silencio, de frescor, la construcción de este espacio es a través de la basta vegetación y árboles que se forman capa tras capa.

Imágenes 445 - 447: Fotografías del Parque Koke de Rancagua (elaboración propia)

Imágenes 448 - 450: Croquis del Parque Koke de Rancagua (elaboración propia)

Parque Polideportivo Lourdes de Rancagua

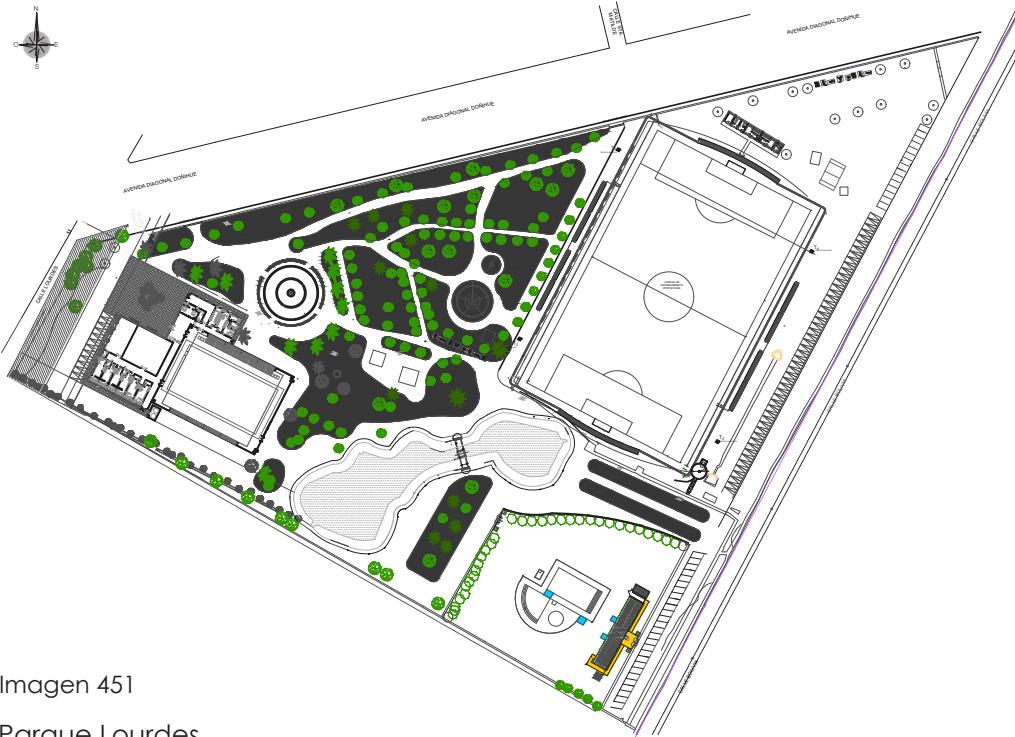


Imagen 451

Parque Lourdes

El parque Lourdes es un parque nuevo, inaugurado el año 2016, cuenta con un programa arquitectónico que tiene como principal foco, los deportes, está emplazado en la zona sur poniente de Rancagua. Sus áreas verdes rodean al edificio ubicado en la esquina sur, posee dos campos de arena y un sector de juegos para niños.

Este parque posee una "zona de agua" que en invierno no funciona, sirve para el verano en los tiempos de calor, está en la entrada del parque y de forma circular, varias especies arbóreas rodean esta pileta, algunas aromáticas como lo son las lavandas. En este sitio también las personas lo utilizan como zona de skate.

Imagen 451: Planta de exteriores Parque Lourdes

Imágenes 452 - 453: Fotografía y Croquis del Parque Lourdes de Rancagua (elaboración propia).



Imagen 452

Los árboles que se plantaron dentro del parque forman un recorrido lineal que perfila un límite

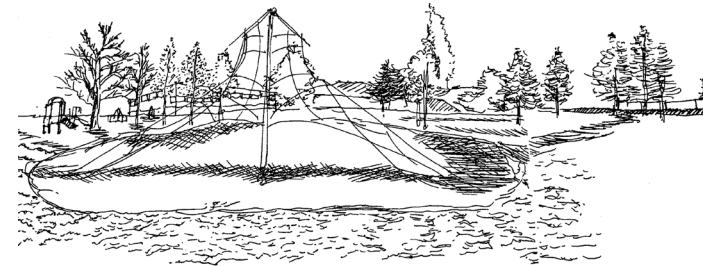


Imagen 453

Existe una relación lineal de árboles que conforman un límite de traspaso entre exterior y exterior expuesto.



Imagen 454

La curva presenta otras posibilidades de paisajismo, en ella el encuentro en torno a un centro, y el límite que se despliega hacia el resto del recinto.



Imagen 455

La figura inscrita es la circunferencia, detrás de ella le siguen capas que la rodean, los árboles se ubican en entre estas capas formando juegos de luces y sombras que en ciertos momentos del día delimitan espacios de interior y exterior dentro del mismo parque.

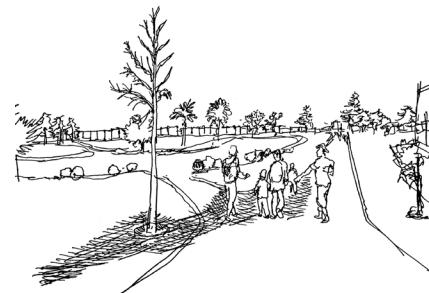


Imagen 456

El recinto principal acomoda a las áreas verdes en una zona expuesta y envolvente.



Imagen 457

La primera capa envolvente parte desde el juego de agua, luego la segunda capa serían los árboles y la tercera capa envolvente serían las montañas, en este caso la cordillera de los Andes.

Imagen 454: Fotografía del Parque Lourdes de Rancagua (elaboración propia)

Imágenes 455- 457: Croquis del Parque Lourdes de Rancagua (elaboración propia).

Resumen casos referenciales

La propuesta a partir de casos referenciales

La observación de los casos referenciales dan cuenta de los múltiples propósitos que deben tener los parques urbanos, un parque urbano en Chile está integrado por senderos que en sus recorridos comunican una parte con otra, la mayoría destaca puntos en que se pueda dar la contemplación, la quietud, el descanso y el silencio en medio de la ciudad. Un parque no es una plaza, estas son dos dimensiones distintas, ambas tienen lugares comunes, pero sus magnitudes apuntan a diferentes tipos de actos humanos.

El caso de los parques Bicentenario de Vitacura y André Jarlán exponen la posibilidad de diferenciar un parque a borde de río vinculado a la laguna, y la posibilidad de un parque en medio de la ciudad que inevitablemente creció en población y existen solo conjuntos habitacionales cercanos, la economía de ambos municipios también poseen diferencias grandes, esto influye directamente en la obra.



Imagen 458

La idea de Secplac Rancagua, es generar una red de parques urbanos públicos que estén interconectados, es por esto que se observan cuatro parques dentro de la ciudad que pueden vincularse mediante corredores verdes a modo de arboledas (como lo es la alameda) incluyendo las ciclo vías como parte de esta conexión global.

El parque Lourdes, Koke, Comunal y Cordillera son visitados y observados, cada uno posee una identidad propia, respondiendo a las personas que lo habitan.



Imagen 459



Imagen 460

Parque Lourdes:

este parque genera un crecimiento a partir de un centro, su programa está relacionado a lo deportivo, es por esto que los jardines que rodean al parque son utilizados en su mayoría por deportistas y personas que descansan después de alguna rutina. Al ser relativamente nuevo, sus árboles no han crecido lo suficiente para generar la sombra proyectada, posee un buen equipamiento y dos accesos principales.

El acto que aquí se genera es el resto en los bordes

Imágenes 458 - 463: referenciadas en páginas anteriores.



Imagen 461

Parque Koke:

el parque Koke es mucho más antiguo que el Lourdes, por lo tanto sus árboles han crecido lo suficiente para generar un espacio mucho más cobijado y con otra temperatura, aísla al viento, al frío y al calor, se forman senderos que van de esquinas hacia un centro, la canal de aguas lluvia que pasa atravesando al parque provee de agua por los circuitos formados entre piedras y hormigón.

El acto que se observa: Reunión en el silencio, momento de lectura en el silencio. Compartir en descanso.



Imagen 462

Parque Comunal:

este es el más grande de Rancagua y el único pensado para todas las actividades, su programa posee una laguna y un teatro entre recorridos verdes, está anexo a un liceo industrial y en este parque se construirá el futuro proyecto del templo Gaudí de Triana.

Los actos que prevalecen son: bordear en asomo, descanso holgado, recorrer concéntrico a la laguna.



Imagen 463

Parque Cordillera:

este parque está pensado para las familias jóvenes de un sector de la población de situación media, posee un programa que incluye zona de juegos para niños, sector para ancianos, y skate park, los bordes perimetrales del parque son más abarcables que su zona central, la hora más concurrida es a las 7 de la tarde, por niños y adultos que ocupan todos los equipamientos dispuestos. El jardín infantil anexo hace cobrar vida al lugar.

El acto que prevalece es: retozar horizontal entre límites verdes.



V.PROCESOS COGNITIVOS DENTRO DE UN PARQUE URBANO MULTICULTURAL

Procesos Cognitivos dentro de un Parque urbano multi-cultural

En las últimas décadas el desarrollo social y comunitario ha crecido a través de iniciativas y políticas públicas que han reconocido como necesidades emergentes de la población materias que en décadas anteriores han sido consideradas menos importantes y no necesarias de profundizar. Es por esto que en pos de los avances tecnológicos, científicos, industriales y económicos, las sinergias han ido enfrentando estos problemas conformando una red de educación en la que pueden participar sectores de la población más vulnerables o grupos etarios más excluidos como lo son los adultos mayores.

Los actuales estándares de diseño en cuanto a parques urbanos contemplan varios lineamientos por los cuales regirse, para lograr una integración social se requiere la persistencia de la comunicación entre las partes que conforman la comunidad, el trabajo que requiere aplicar procesos cognitivos fuera de las aulas resuena como una experiencia nueva en donde las capacidades y alcances de nuestro cerebro logran incluso mayores resultados al estar en el exterior que en un recinto cerrado.

Nuestro cerebro capta la atención mediante la acomodación y adaptación de los órganos sensoriales dejando a los centros ideacionales relacionados al estímulo al cual damos atención, es decir, toda nuestra atención sobre algo parte de una idea que posee una preparación anticipada.

Las comunidades en nuestro país tienen la oportunidad de recrearse en espacios públicos como los parques, pero carecen de una opción mayor a la de la recreación, constantemente vemos a la población adulta mayor segregada de la convivencia del resto de las personas y en actividades que no aportan a su realización personal ni tampoco a mejorar su salud.

Existen dos grupos etarios que requieren de estímulos mayores para su desarrollo cognitivo, estos son los adultos mayores (quienes buscan mejorar sus procesos cognitivos, como la memoria y la atención), y los niños (cuando reciben mayores estímulos de su entorno, mejoran su capacidad de relacionar, atender y crear).

Actualmente en Chile no existe un parque que conjuge todas estas dimensiones, en su mayoría los parques cumplen la función de paseo, recreación y potenciador de actividades deportivas, dejando de lado el gran problema que significa no tener espacios de participación social activa de los ancianos y niños.

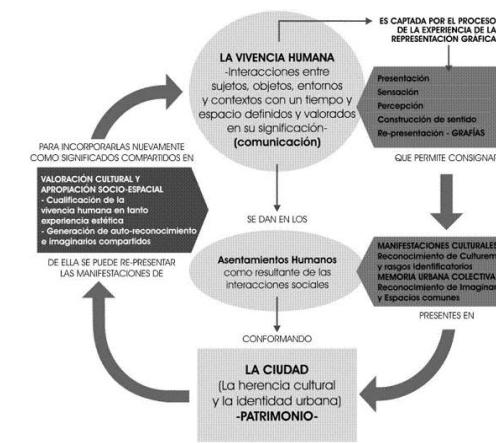


Figura 2. Ciclo de re-creación de identidad

Fig.123

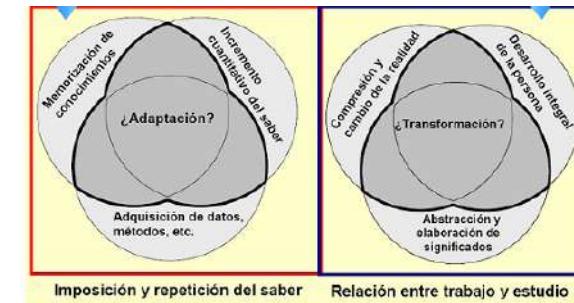


Fig.124

Imagen 466: Imagen de Parque Cognoscitivo descargado de página web

Figura 123: Imagen descargada de página web http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-3261200800100002

Figura 124: Imagen descargada de la página web :http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432011000200002



Imagen 467

Por lo tanto la inclusión cognitiva abarca a todos aquellos que estén en desmedro de ese alcance tanto personas con discapacidades físicas como intelectuales.

El impacto social se puede ir desarrollando paulatinamente a través del mejoramiento de los espacios de interacción y juego. Lo lúdico aparece como una herramienta que se trabaja para crear desarrollos cognoscitivos. Es así como funciona en países desarrollados que han implementado estrategias para el mejoramiento de la educación infantil, y mejoramiento de la memoria, motricidad y atención en los adultos mayores.

Estas estrategias poseen un eje en común en base al cuestionamiento de cómo el diseño de estos espacios logran consecuencias positivas en la población, y es que cuando utilizamos nuestro cerebro en alguna actividad dinámica y de elección propia a través de desafíos la competencia aparece como una necesidad humana de alcanzar logros.

Anteriormente se mencionó el desafío en los juegos como un elemento primordial de la dinámica de aprendizaje, entre otras estrategias lúdicas se puede mencionar los circuitos.

Los Parques construidos en países como Dinamarca y Alemania con temática de circuitos han logrado aumentar la capacidad analítica de los niños a través de la experiencia del recorrido de flujos de agua o arena, los niños a través de la observación reparten en organizar sus tiempos en cada desafío, trabajan en equipo para logros por grupo, la idea es que ellos puedan decidir la opción más eficiente para cada desafío a través de la asociación de los elementos que conducen las aguas, arena o diferentes fluidos, tal es el caso del Parque Jardines Joan Brossa, o el Parc de Can Gambús, ambos ubicados en Barcelona.

El diseño de un espacio educativo incluye el estudio del color, las formas y texturas como elementos de aprendizaje primario, el progreso y desarrollo intelectual de los niños depende en gran medida de su ambiente, si este posee tamaños abarcables, colores vivos, texturas variadas es más fácil llevar a cabo la atención y asombro de ellos por lo tanto lo sienten propio y familiar.

Imagen 467: parque de Berlín, Svane Frode.extraída de la pagina web : <http://www.tierraenlasmanos.com/circuitos-juegos-agua-parques-infantiles/>

Figura 125: Imagen descargada de página web : http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-32612008000100002

Imagen 468: Fotografía de los Jardines Joan Brossa. Imagen de Richter Spielgeräte.

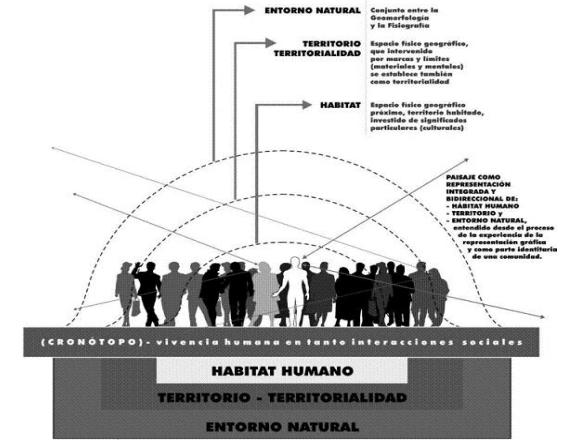


Figura 1. Entorno natural/habitat humano



Imagen 468

¿Cómo un parque logra ser un elemento generador de procesos cognitivos favorables para los adultos mayores y niños?

Ejemplo de esto es el Parque en Gutemburg (Suecia) en donde los diseños crean la analítica de la escalada, se juega con el arriba - abajo, y el interior- exterior, definiendo que la teoría de un parque cognoscitivo como producto es el resultado del juego de elementos constructivos.

En este parque existen juegos infantiles con simulaciones de animales y juegos de perspectivas en tres dimensiones, en donde los suelos y cielos están inclinados, favoreciendo así los procesos cognitivos de los niños con todos los aspectos de la gravedad presentes y su cuerpo interactuando con la inclinación.

Sí la madera es bien utilizada se pueden crear múltiples formas, sin caer en los esquemas estandarizados como la mayoría de los juegos implantados en los parques. Un niño puede jugar con piedras, agua, tierra y está favoreciendo a su cognición. Los juegos que existen en este parque hacen que el niño a temprana edad, comprenda lo que es la gravedad sin saber su definición etimológica, sino en la física misma del cuerpo.

En el Victoria Park de Londres se destaca la curva como elemento de tensión y observación de los niños en contacto con la tierra, el parque cuenta con excavaciones pequeñas que a modo de zanjas enmarcan un recorrido que crece desde un centro. También utilizan el recurso del agua para los juegos lúdicos que allí se presentan, pero ya como acequias y especial para riegos, incluyen al huerto como foco principal de conocimiento para los niños. Nuevamente aparece el circuito integrado como generador de actividades lúdicas.

En el caso del parque Apeldoorn de Países Bajos, utilizan elementos físicos como resortes, anexos a los circuitos mencionados, siendo un caso más interactivo que los anteriores por poseer herramientas de trabajos lúdicos para los niños y adultos, integrándolos y logrando una unidad social mediante sus actividades.



Imagen 469

¿Cómo un parque logra ser un elemento generador de procesos cognitivos favorables para los adultos mayores y niños?

Mediante tres estrategias elementales que tienen relación con el cuerpo, la primera es diseñar utilizando el espacio para desafíos lúdicos, en el que los elementos que conforman este espacio deben tener mecanismos que permitan tener materiales a la disposición de niños y adultos,

La segunda estrategia tiene que ver con el diseño integrado de colores, formas y texturas, incrementando la utilización de los cinco sentidos, anexando a esto espacios para la música, olores, y sabores.

Y el último término se encuentra en las leyes físicas del cuerpo integrado a la física matemática y lógica, utilización de leyes físicas dentro de los esquemas de parques planteados, creando sistemas de riegos, interactuando más con el parque mismo a través de la mecánica. Que el área matemática y física este presente sin percibir que se está utilizando ese medio.



Imagen 470

Imagen 469: Fotografía tomada por Richter Spielgeräte..extraída de la pagina web : <http://www.tierraenlasmanos.com/circuitos-juegos-agua-parques-infantiles/>

Imagen 470: extraída de la página web: <https://modernparentsmessykids.com/how-to-set-up-natural-play-spaces-in/>

Red de Centros educativos cercanos al lugar

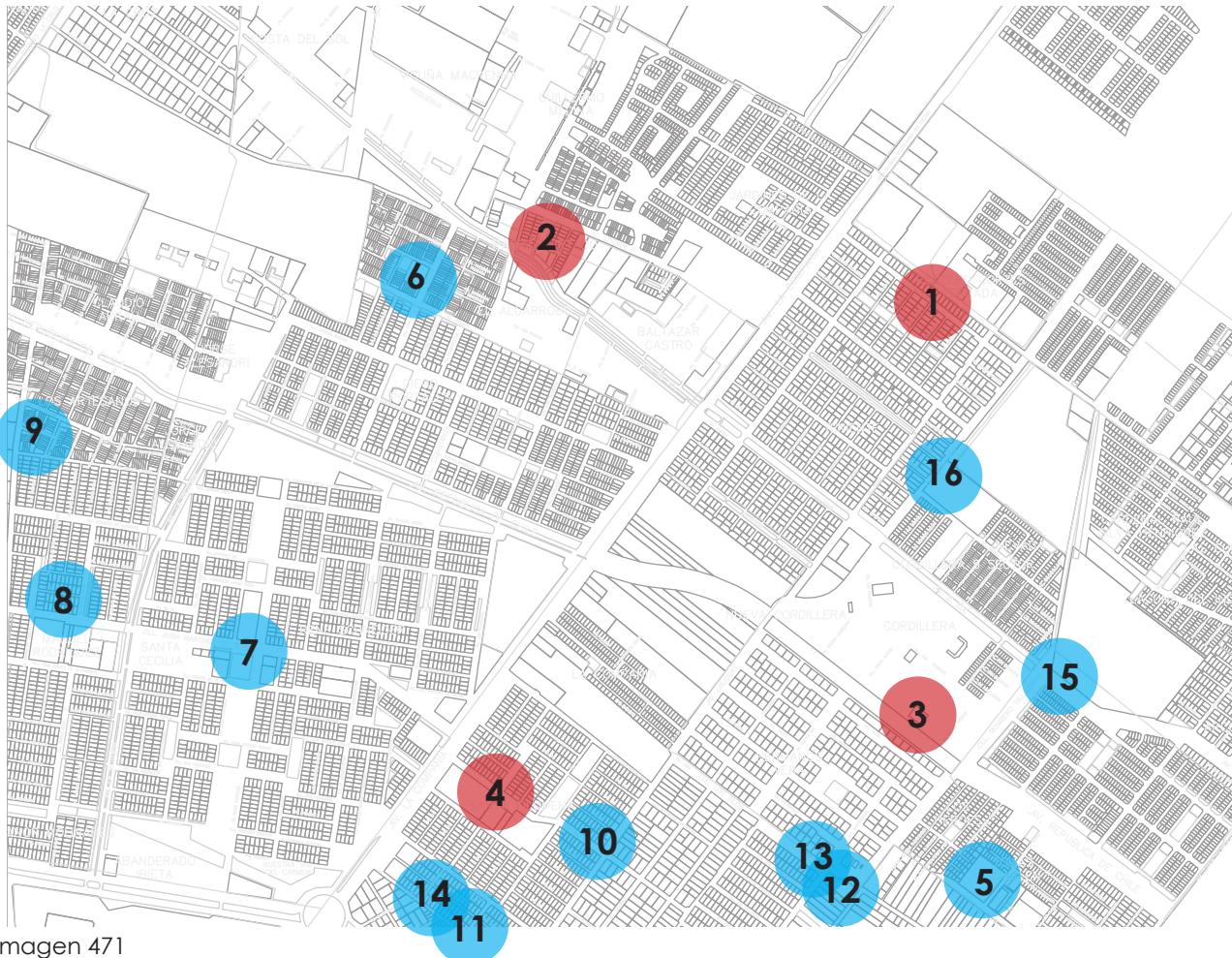


Imagen 471: Plano de Ubicación Comunidad educativa del área de influencia (elaboración propia a partir de plano proporcionado por Secplac, Rancagua)

Casos referenciales de Parques Cognoscitivos

¿Cuál es la forma de lo Cognitivo?

Los Parques construidos en países como Inglaterra y España con temática de circuitos han logrado aumentar la capacidad analítica de los niños a través de la experiencia del recorrido de flujos de agua o arena, entre otros .

Los niños a través de la observación reparan en organizar sus tiempos en cada desafío, trabajan en equipo para logros por grupo, la idea es que ellos puedan decidir la opción más eficiente para cada desafío a través de la asociación de los elementos que conducen las aguas, arena o diferentes fluidos, tal es el caso del Parque Jardines Joan Brossà, o el Victoria Park de Londres .

Victoria Park



Imagen 472

Grandes Toboganes en pendiente. despliegue del suelo.



Imagen 473

Jardines de Joan Brossa



Imagen 474

Juegos en zona de "equilibrios", interacción con el cuerpo.

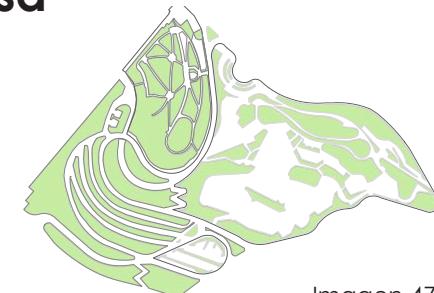


Imagen 475

Victoria Park de Londres:

Se destaca la curva como elemento de tensión y observación de los niños en contacto con la tierra, el parque cuenta con excavaciones pequeñas que a modo de zanjas emmarcan un recorrido que crece desde un centro. También utilizan el recurso del agua para los juegos lúdicos que allí se presentan, pero ya como acequias y especial para riegos, incluyen al huerto como foco principal de conocimiento para los niños. Nuevamente aparece el circuito integrado como generador de actividades lúdicas.

Imagen 472 : Fotografía Toboganes en el Victoria Park de Londres proporcionada por página web : <https://medium.com/sidewalk-talk/why-europe-s-parks-and-playgrounds-are-so-much-more-active-than-america-s-d1963d569205>.

Imagen 473: Plano del Victoria Park de Londres (elaboración propia)

Imagen 474: Fotografía al interior de los jardines de Joan Brossa proporcionada por página web

Imagen 475: Planta área lúdica y cognitiva dentro de los jardines de Joan Brossa (elaboración propia a partir de plano proporcionado por página web)

Jardines de Joan Brossa:

Ubicados en Barcelona, son un referente de la adecuación de los espacios dentro de un parque, utilizando los desniveles para conectar espacio tras espacio. En este parque se pueden encontrar lugares lúdicos y circuitos de agua, se utiliza la altura de los niños para el diseño de cada juego, es decir, el cuerpo de este genera todas las dimensiones lúdicas posibles. La vegetación, el funicular y el castillo Montjuïc se integran a estos jardines lúdicos.



Imagen 476

Juegos de Circuitos de aguas en el suelo, utilizando la curva.

El Victoria Park de Londres, es un ejemplo complejo de todo lo que un parque pueda tener respecto a la habitabilidad lúdica de los juegos para niños y adultos que potencian sus capacidades tanto físicas como cognoscitivas.

Mediante un estudio realizado por Meghan Talarowski llamado "London Study of Playgrounds" se ha demostrado que los parques están mejor abordados en Europa que en América, porque el enfoque es hacia la comunidad completa, la creación de estructuras más arriesgadas (aun conservando la seguridad) y elementos lúdicos no aislados sino integrados. El papel que juegan estos parques tiene que ver con la salud humana, tanto física como psicológica y social.

Imagen 476 : Fotografía al interior del Victoria Park de Londres proporcionada por : <http://www.ustigatewaterplay.co.uk/victoria-park-splashpad-cardiff/>

Imagen 477: Fotografía de juegos lúdicos al interior de los jardines de Joan Brossa proporcionado por : https://es.wikipedia.org/wiki/Jardines_de_Joan_Brossa



Imagen 477

Fotografía de los Jardines Joan Brossa. Imagen de Richter Spielgeräte.

Estos jardines conforman un entramado de caminos que se recorren lúdicamente, existiendo dentro de estos la posibilidad de interactuar con la música en la zona de "almohadas de sonido", o jugar con el cuerpo en la zona de "equilibrios". Los jardines utilizan la curva como detonante al momento de configurarse un espacio que va creciendo y se conecta con otros.

Materiales que se pueden emplear para lo cognitivo

Hormigón, madera y acero

Para que esté presente la sustentabilidad incluyendo en esto los materiales a emplear, se consideran tres materiales perdurables.

Material perdurable: hormigón dentro de un parque urbano (si es utilizado de buena manera), es decir el hormigón es el enemigo de la ciudad cuando ya no existe un porcentaje de área verde que suprima el calentamiento que este produce tanto en pavimentos (calles avenidas, bandejones centrales, ciclo vías viviendas) el llamado campo de cemento. Para evitar el mal uso del hormigón por el contrario darle el óptimo uso, se debe calcular el porcentaje máximo de ocupación de suelo para este material.

Dentro del proyecto se contemplan zonas en que se pueda reunir la gente frente a un anfiteatro, zona de skate y además bancas sólidas.



Imagen 478

Material madera: las oportunidades que este material entrega son muchas, su cualidad de flexibilidad es la que se desea explotar en este proyecto. Su uso: el uso correcto de la madera parte de la posibilidad de no invertir en los juegos tradicionales sino, crear juegos para los niños a través de este material. La madera también se puede emplear en celosías necesarias en lugares de transición dentro del parque como también en vigas a la vista o enchapados de madera, revestimientos, etc. Se debe evitar su uso en la intemperie sin una mantención óptima con barnices y capas de esmaltes apropiados.



Imagen 479

El acero: este material es óptimo por el tiempo que se invierte en la fabricación y ensamble de piezas, por lo general es de mucha más rápida construcción que la madera y el hormigón. Posee cualidades dentro de sus especificaciones técnicas que permiten alcanzar luces amplias, y una gama de revestimientos, la idea es que el lugar cede tenga este componente también. En áreas que solicite una fabricación rápida.

La fusión de estos tres materiales en su cantidad óptima.



Imagen 480

Imagen 478: Imagen descargada de internet : <http://www.vanghar.cl/blog/inspiracion-e-innovacion-5/>

Imagen 479: Imagen descargada de internet: <http://dymadera.com/pergolas.php>

Imagen 480: Imagen descargada de internet: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/sustentable/parques-urbanos-y-sustentabilidad>

Texturas cognitivas

Juegos y Paneles de Texturas naturales

Se plantean juegos en donde se pueda potenciar la integración sensorial mediante estímulos con texturas al tacto, entre los elementos planteados se presentan dos modalidades: las cajas sensoriales y los paneles sensoriales, los materiales a utilizar para esta experiencia cognoscitiva son: la arena, piedras, barro, semillas, madera, paja, algodón y esponja entre otras.



Idea inicial de elemento radical de la extensión

En base a las insistencias de cada etapa.

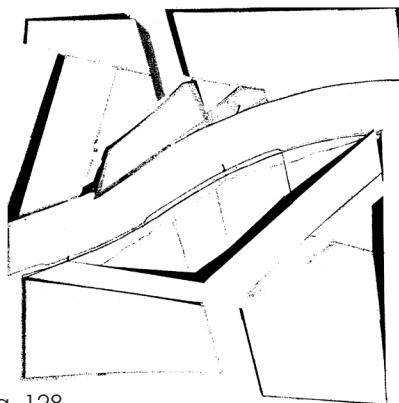


Fig. 128
ERE 1.

El lugar a intervenir es un cuadrilátero dividido por una calle curva que fragmenta en dos al terreno completo, la primera etapa a intervenir es la zona sur, que pertenece a un dueño distinto de la zona norte.

La forma que se plantea en base a las insistencias de cada etapa tiene que ver con horizontes propuestos, aquellos que posicionan al habitante en este lugar de América que es Rancagua de Chile, Valle entre montañas. Por lo tanto no existe solo una división que atraviesa de oriente a poniente (avenida república) sino que además existe una línea divisoria de norte a sur dejando enmarcadas las miradas hacia estos dos horizontes (Cordillera de los Andes y Cordillera de la Costa). Esta "cruz" es el primer rasgo que perfila al proyecto.

Las miradas hacia dentro y fuera del parque son dirigidas bajo la insistencia de la observación de las etapas, el encuentro en torno a un centro mediante el paso holgado, siempre acompañado del asomo en los bordes, y la posibilidad de mirar en 360 grados desde algún punto forma un recorrido que culmina en lo alto y lo bajo, por lo tanto la gravedad en el acceder ascendente y descendente está presente en la propuesta.

El primer modelo espacial muestra la "cruz" en que se enmarca la propuesta de dos horizontes enfrentados hacia el interior y exterior del parque.

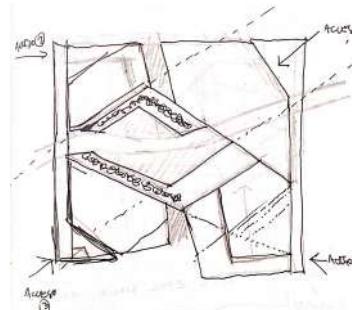


Fig.129
Esquema que muestra los cuatro accesos al parque desde el cual se conforma un recorrido en espiral

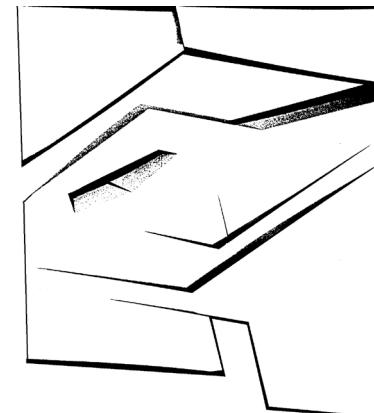


Fig. 131
ERE 2
El recorrido hacia un centro mantiene las direcciones establecidas por las periferias

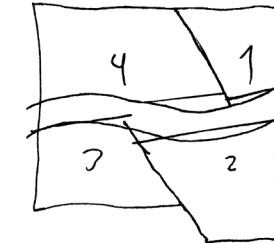


Fig.130
Esquema que muestra la cruz desfasada y sus cuatro partes, cuatro esquinas y dos horizontes abarcables

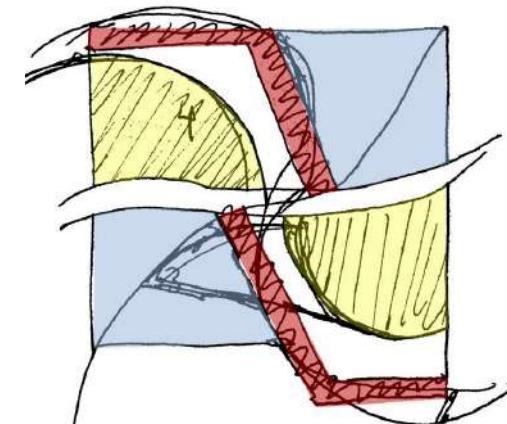


Fig. 132
ERE 3
Esta cruz presente posee un desfase que permite orientar el recorrido del habitante y dar cabida a relaciones mayores de habitabilidad.

Figuras 128- 132: * Todas las imágenes (elaboración propia)

Segunda idea de elemento radical de la extensión

En base a las insistencias de cada etapa.

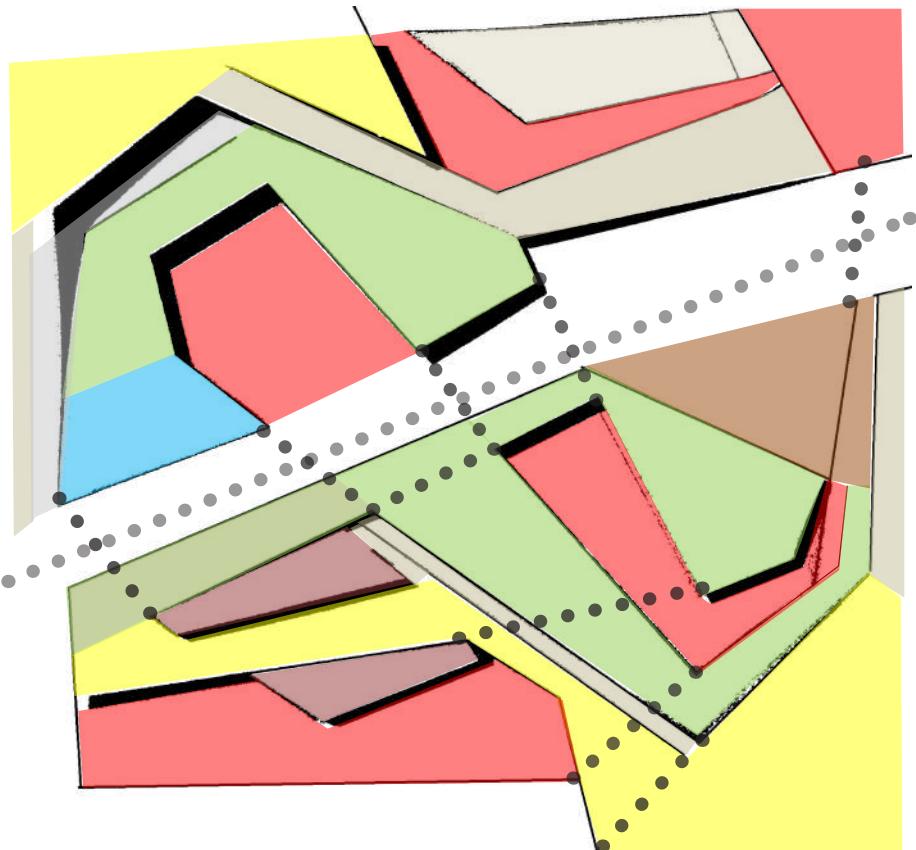


Fig. 133
ERE 4

Definición Acto y Forma ERE:

¿Cuál es La forma de lo Cognitivo?

Actos acordes a lo cognitivo: El retozar en circuito

Los niños y adultos ocupan los jardines, plazas y parques observados para el acto lúdico de Retozar (juego libre y dinámico del cuerpo) en que mediante circuitos cognitivos ocupan la extensión creando una relación entre cada juego, dándose un tránsito por "capas". El juego es potenciador al momento del desarrollo cognitivo para todos los grupos etarios, se crea la instancia de socialización entre los niños, jóvenes, adultos y ancianos en que comparten y se comunican mediante el juego.

La mayoría de los juegos que realizan las personas cuando van a un parque contemplan la posibilidad de utilizar un elemento anexo para crear o inventar juegos, experimentar con cuerdas, pelotas, agua, arena, mantas, etc. Se acercan a sitios de diferentes alturas y crean una relación visual que abarca espacios, también los niños son parte de circuitos que van derivando desde un origen conectados por senderos hasta llegar a varios "destinos", posibilidades que hacen parte de su experiencia.

La toma de decisiones es parte fundamental del potencial cognitivo que desarrollamos como seres humanos, los juegos de estrategias en escala real, apuntan a estas elecciones. La competencia sana y el movimiento corporal incluido, el deporte, generan mejor calidad neuronal. Por lo tanto los juegos no deberían ser estandarizados y de pocas posibilidades, acortando la capacidad creativa de las personas, sino todo lo contrario.

Este será el parque de juegos cognitivos, en que el retozar y jugar son el acto primordial, la forma de lo cognitivo responde al dinamismo que se usa en estos juegos, pasando por etapas, la utilización del espacio en torno a un centro observable es parte de sus cualidades, ya que la vigilia de los padres y la oportunidad de estos para incluirse parte de la observación en un espacio contenido, "entre" magnitudes. Se trata de hacer un recorrido de juegos lúdicos que se enlacen entre sí con umbrales paulatinos, que de un juego se pase a otro sin perder continuidad, de esto se tratan los circuitos. La forma responde al circuito, circundar, rodear y desplegarse, el despliegue en distintas direcciones hasta hallar el sector que más nos interese.

La forma del circuito o circundar responde al giro del cuerpo de los niños cuando juegan. Ellos mismos conforman un circuito que se repite y vuelve a comenzar, es un ciclo lúdico.

El ciclo tiene comienzo y fin pero se repite, los niños muchas veces repiten los actos para aprender las cosas, el descubrir también es parte del juego, en el fondo, cuando el niño descubre el mundo mediante actos lúdicos tiene mayor facilidad para retener y recordar las vivencias y los aprendizajes.

Figura 133: Esquema del cuarto ere, en donde la idea se plantea en base a la forma del circuito (elaboración propia)

VI. DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO

Presentación del edificio y su estructura

Ubicación: Polígono de Intervención

El Proyecto denominado Diseño Parque Urbano Recreacional y Sustentable, Rancagua contempla el diseño para construir un Parque Urbano Recreacional. En el que se incluiría el diseño de las infraestructuras y sus especialidades, las cuales corresponderían a áreas verdes arbolado, áreas de picnic, sector de agua, infraestructura deportiva, lugar de estacionamientos y circulación vehicular.

El Proyecto es parte de la rada de Parques Urbanos Públicos de la ciudad en el que cada uno es temático, en este caso la temática del Parque debe cumplir una función integradora hacia a la población que vive dentro de su área de influencia, en su mayoría familias jóvenes de un estrato social bajo.

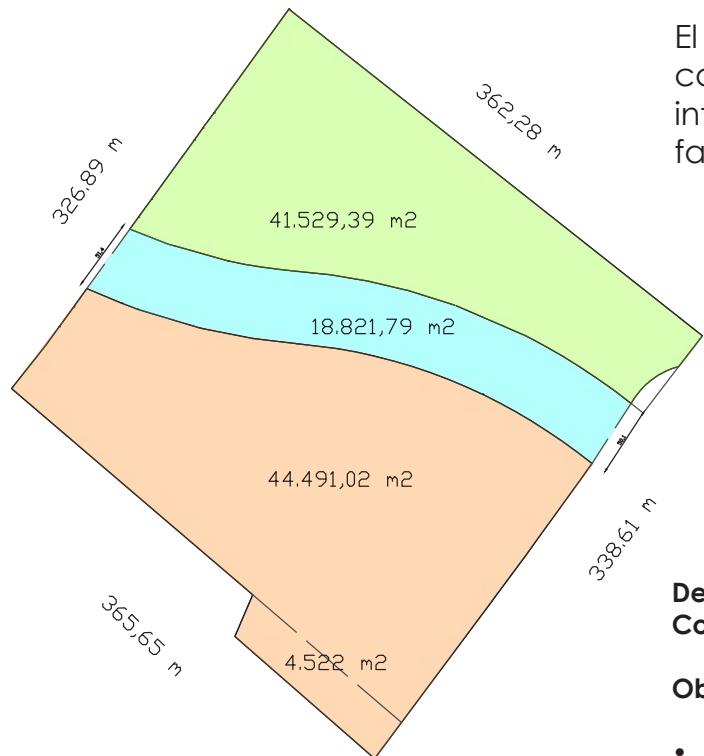


Fig. 134

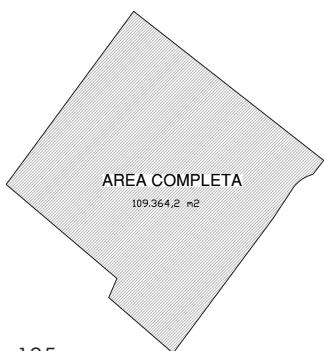


Fig. 135

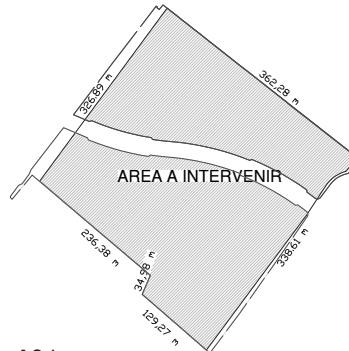


Fig. 136

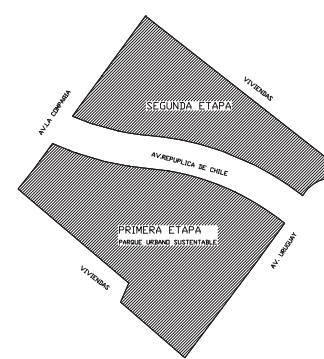


Fig. 137

Def plan regulador: Grabado en el Plan Regulador Comunal como zona EQ-P2, parque urbano tipo 2

Observaciones:

- Presenta 8 Roles y diferentes dueños.
- Al estar grabado como parque urbano
- Al ser este un sector de alta concentración de población solo se hace viable la construcción de un espacio de esparcimiento para la comunidad.
- Un aspecto altamente positivo es que está circundado con avenidas consolidadas, que lo conectan fácilmente con el resto de la comuna.

Ubicación: Predio ubicado en el cuadrante formado por los siguientes límites:

Poniente : Av la Compañía

Oriente : Av Uruguay

Norte : Av República de Chile

Sur : límite con Villa la Compañía

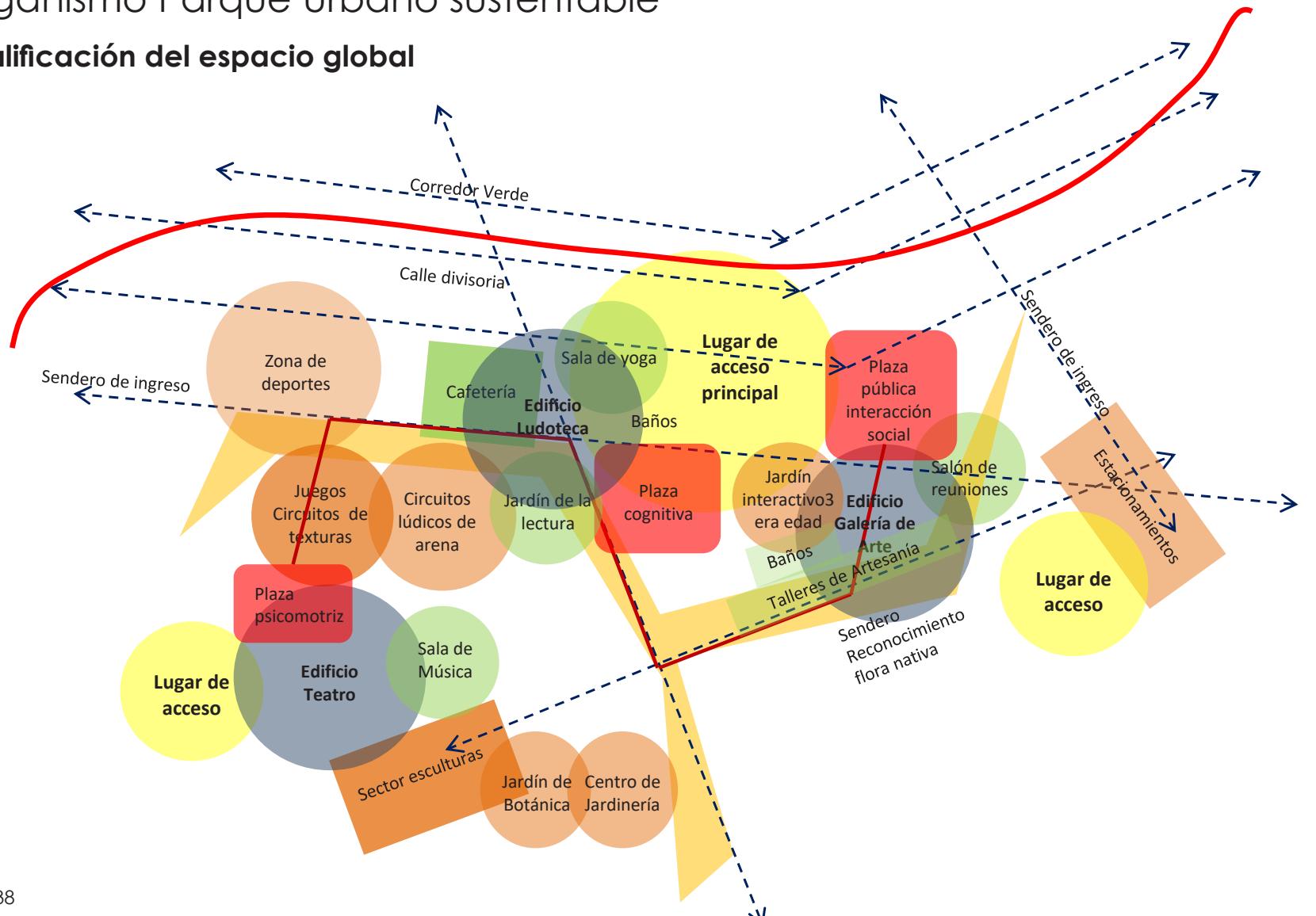
Superficie: 44,935 M2 útiles.

Valor: 0.60 UF M2

Figuras 134- 137: * Todas las imágenes (elaboración propia)

Organismo Parque Urbano sustentable

Cualificación del espacio global



ÁREA INTERVENCIÓN
EDIFICIO
1797.47 M²

ÁREA INTERVENCIÓN
PATIOS:
6441.71 M²

ÁREA TOTAL
PROPUESTA PLAN
MAESTRO 44.935 M²

Fig. 138

Figura 138: (elaboración propia)

Programa Parque Urbano sustentable

Considera Plan maestro- distribución de áreas segun espacios abiertos y cerrados

Sectores Abiertos

Jardines Externos (Fuera del área de circuitos lúdicos)	metros cuadrados recinto
Corredor verde	1152,02
Área verde deportiva	1146,14
zona pic-nic	2600,95
Plaza de las esculturas	777,27
Plaza Cívica	1987,67
zona de Pérgolas	1321,95
Pasarela libre superior	487,01
Corredor del asomo	1894,83
Pasarela mirador (inferior)	513,21
áreas verdes anexas (circundantes)	4292,29
Total áreas de Jardines externos	16173,34

Sector juegos lúdicos	metros cuadrados recinto
Rampas de acceso a patios lúdicos	1131,55
Plataformas	
Jardín Interactivo de la 3era edad	643,44
Jardín de la lectura	197,93
Jardín mirador	376,61
Patios	
Patio Hundido Cognitivo	797,64
Patio Hundido psicomotriz	706,62
Patio Hundido interacción Social	853,69
Taludes	
Sendero de reconocimiento de Flora y fauna nativa	1087,98
Centro de jardinería y Huerto experimental	698,02
Total intervención de suelos lúdicos	6493,48
Juegos de agua splash pool	459,24
Área Toboganes	1001,68
Juegos musicales (jardín de la música)	560,45
Total áreas de Juegos lúdicos	8514,85

Estacionamientos y áreas de circulación	metros cuadrados recinto
biciestacionamientos	336,84
estacionamientos (50 mínimo para parque urbano)	1624,74
ciclovías (perimetral anexa a calle Repùblica)	1139,19
senderos de acceso (circulaciones peatonales principales)	11500
Bordes verdes (veredad y proyección de la alameda)	3811,27
Total Estacionamientos y áreas de circulación peatonal parque	18412,04

Fig. 139

EDIFICIO A (GALERÍA DE ARTE Y TALLERES) ÁREA SOCIAL	metros cuadrados recinto
Galería de arte	306,13
Sala de pintura	35,01
Sala de arte y oficios	63,04
sala de Artesanía	41,97
Sala Multipropósito (cubículo de estudio)	29,81
Baños	13,26
Recepción	27,75
Pasillos de circulación	35,11
Rampas de acceso	96
Total Edificio A	648,08

Edificio B- Ludoteca 1º nivel	m2
Cafetería	75,21
Vestíbulo de Recepción	63,89
Baños	18,46
Ludoteca	105,83
Rampas y escalera de accesos	96,66
Sala multimedia	55,66
Sala de exposiciones artísticas	52,43
enfermería y primeros auxilios	23,94
sala de amamantamiento	35,16
corredor de acceso	11,35
Total Edificio B	538,59

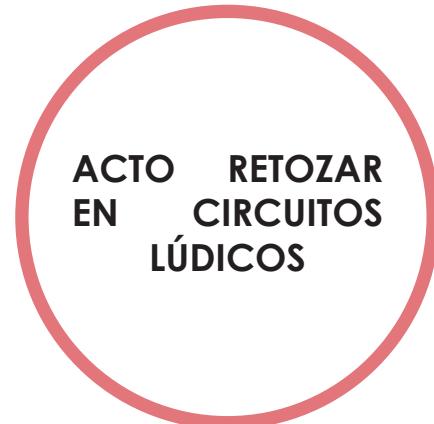
Edificio B- 2º nivel	m2
Taller de Cocina	59,69
Taller de mosaicos	87,49
Ludoteca segundo nivel	46,34
Sala de pintura y escultura	99,69
Pasillo de circulación	59,68
Baños	33,65
Taller de yoga	43,16
Terraza	263,12
Rampas y escalera de accesos	96,66
Total Edificio B	789,97

EDIFICIO C (TEATRO Y TALLERES DE EXPRESIÓN CORPORAL) ÁREA PSICOMOTRIZ	metros cuadrados recinto
Salón de artes escénicas	129,73
Baños	16,8
Recinto de escalada (bodega de equipamientos)	37,24
Taller de danza infantil (sala de ensayos)	45,86
Sala de instrumentos	66,8
Sala de música	41,17
Taller de Yoga	86,14
Rampas de acceso	16,2
Pasillos de circulación	268,2
Terraza	34,57
Total Edificio C	742,71

Jardines externos	16173,34
área de juegos lúdicos	8514,85
Total Estacionamientos y áreas de circulación peatonal parque	18412,04
Total Edificio A	648,08
Total Edificio B	538,59 + 789,97
Total Edificio C	742,71
	44491,02

Figuras 139: elaboración propia

Fundamento



Observaciones Conducentes

Se presenta una propuesta que se compone de dos elementos esenciales, el primero se refiere a los patios lúdicos que dan cabida a los juegos y actos que realizan los niños durante la primera infancia, el elemento **PATIO** es considerado un eje transversal dentro del parque urbano que radicaliza a la obra en sus desniveles y en torno al centro de cada uno.

El segundo elemento es la **Pasarela dinámica**, esta pasarela en sus extremos cuenta con tres edificios asociados a cada patio temático. la pasarela envuelve a los patios fusionando actos del exterior hacia el interior de los recintos.

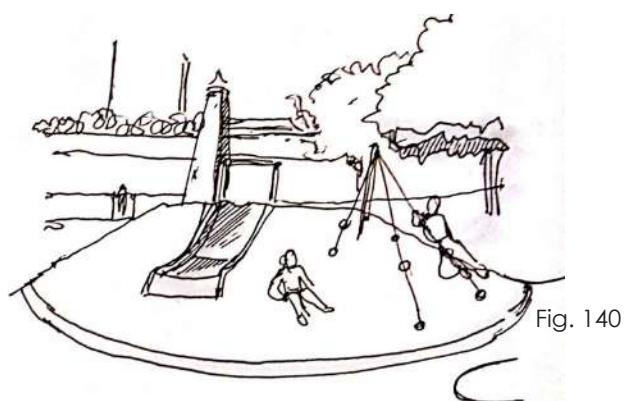


Fig. 140

gravedad , equilibrio y orientación, ejes lúdicos fundamentales dentro de la pendiente.

Ejes fundamentales que dan cabida al Programa del Edificio

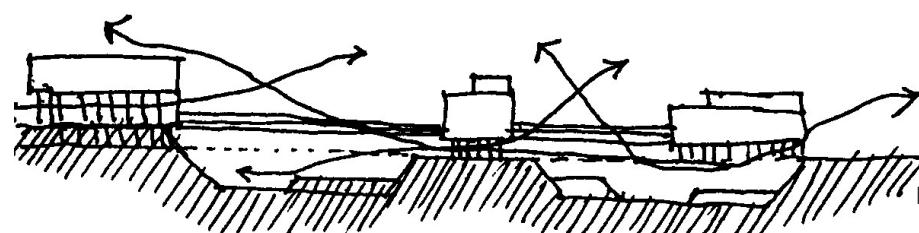
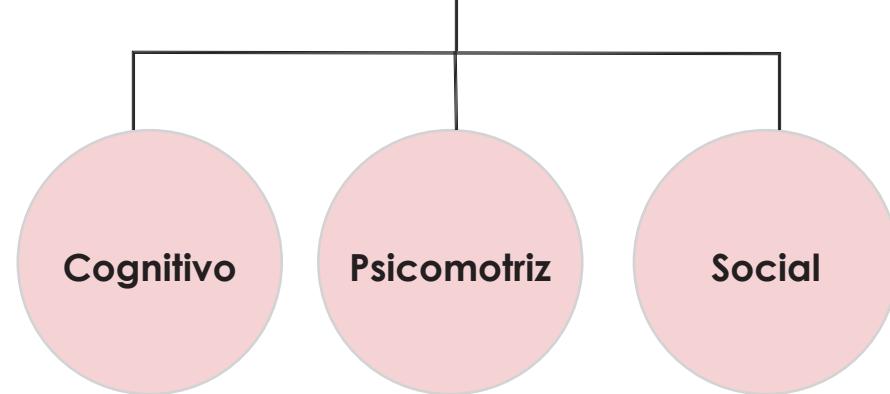


Fig. 141

Se genera lo hundido y lo elevado a lo largo del parque, el cuerpo es capaz de establecerse dentro del lugar en ese circuito de subir y bajar en los intersticios.

Orientación

Reconocimiento del lugar

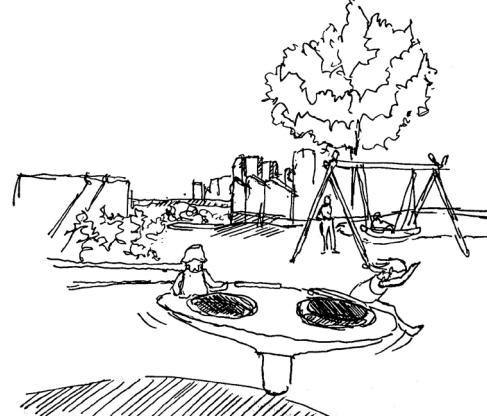


Fig. 142

El movimiento de un juego es parte del circuito completo , parte de un sistema complejo del movimiento del cuerpo de comienzo a fin .

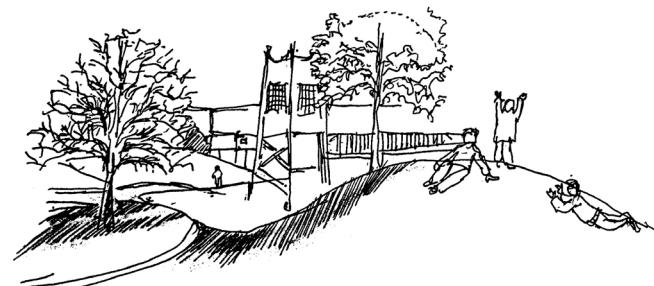


Fig. 144

a traves del riesgo controlado se genera el tamaño del desnivel en un espacio lúdico.

Equilibrio

¿Cuál es la forma del juego?

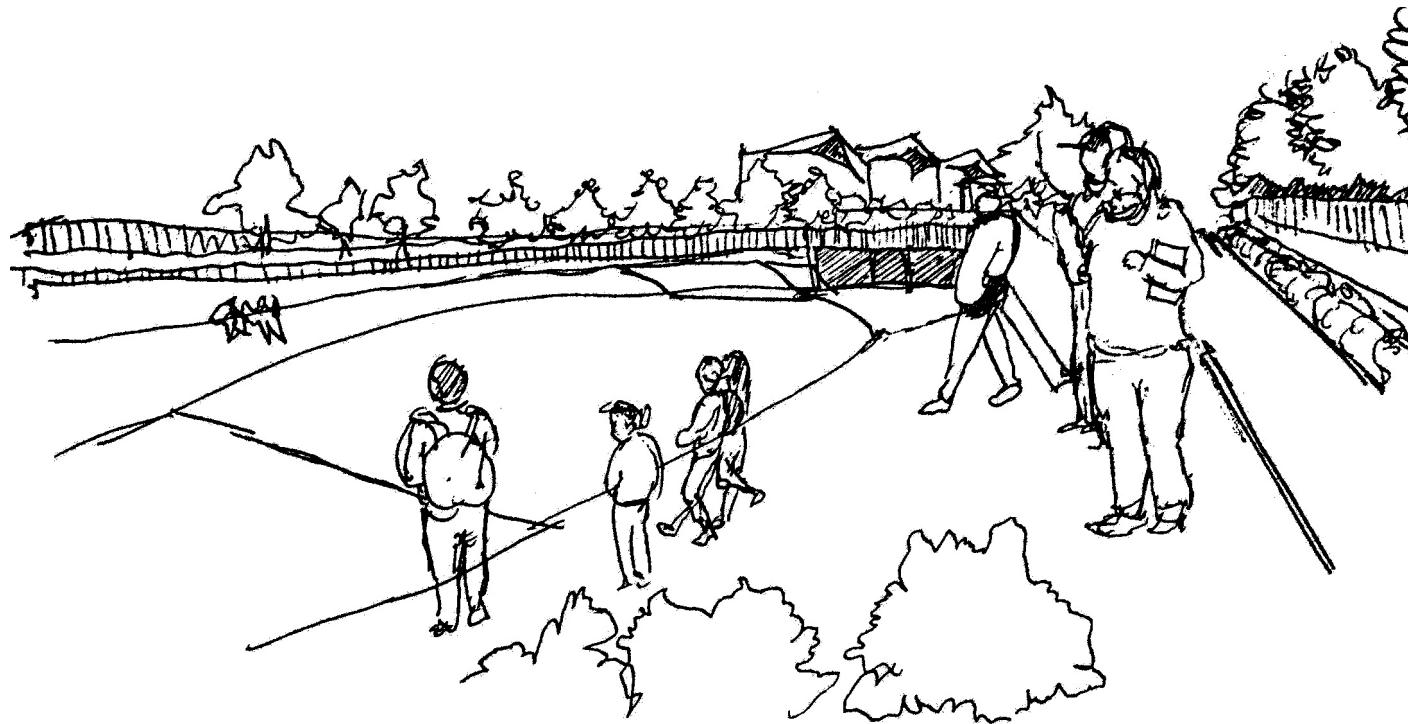


Fig. 143

Utilización del talud como espesor habitable en el parque Zanjón de la aguada, aproximación desde un sendero superior hacia un pati hundido. La percepción de la gravedad en la fatiga del cuerpo.

Gravedad

tres horizontes, tres momentos

Figura 142- 144: Elaboración propia

Áreas de Intervención exteriores

En base al juego lúdico del Retozar dinámico

Se presenta una propuesta que se compone de dos elementos esenciales, el primero se refiere a los patios lúdicos que dan cabida a los juegos y actos que realizan los niños durante la primera infancia, el elemento PATIO es considerado un eje transversal dentro del parque urbano que radicaliza a la obra en sus desniveles y en torno al centro de cada uno.

El segundo elemento es la pasarela flexible que bordea estos patios, se relaciona con estos al estar diseñados sus edificios en los extremos de esta misma, uniendo tres áreas importantes del parque en forma longitudinal.

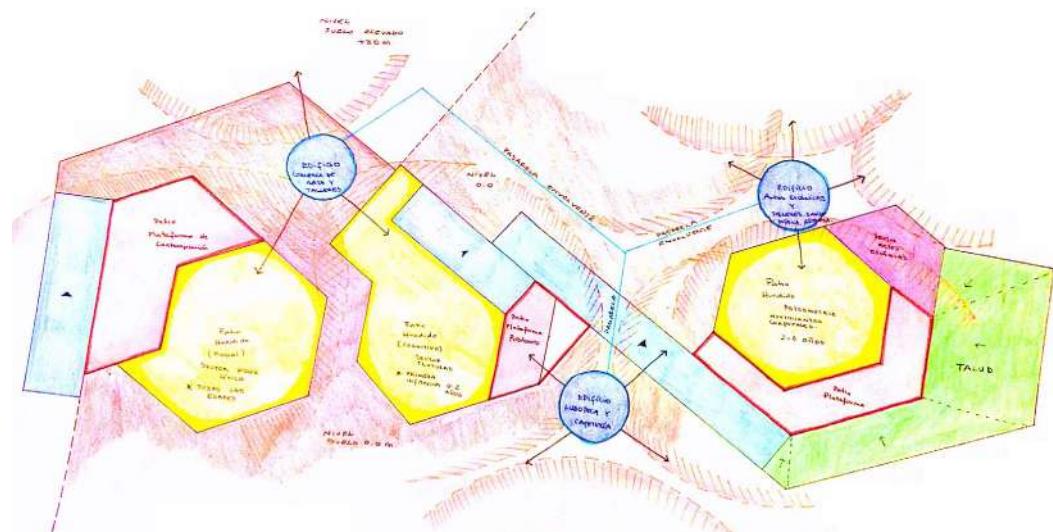
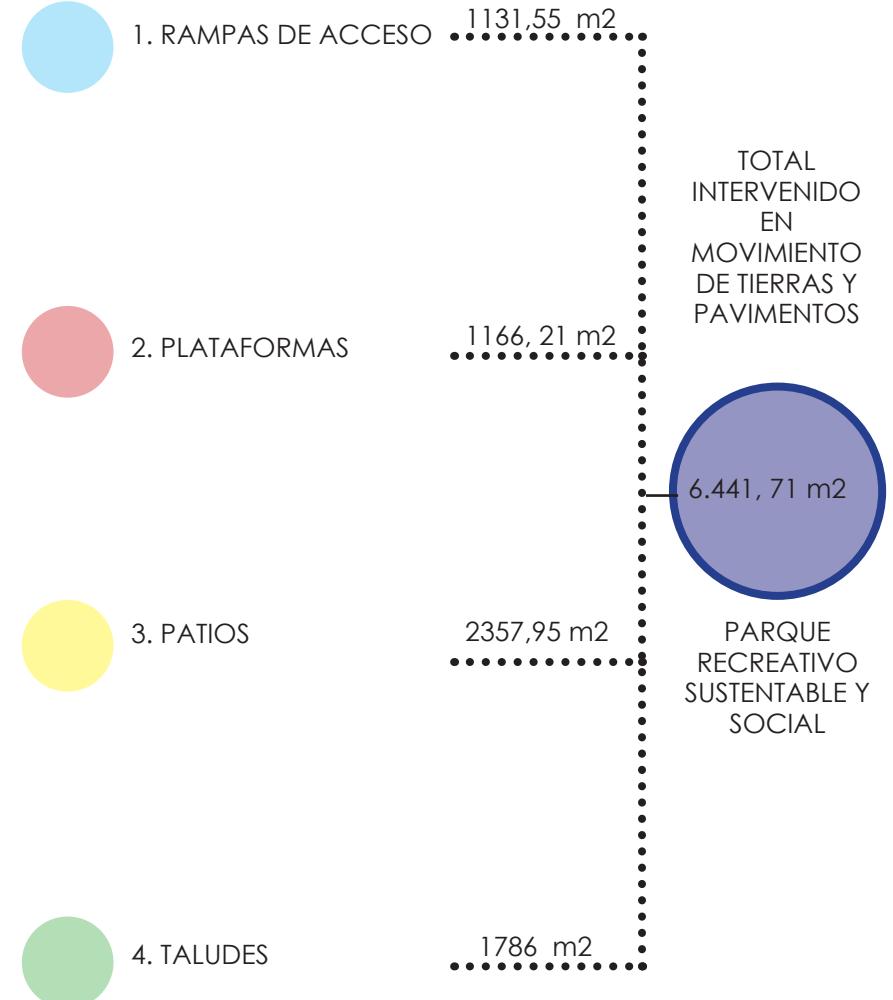


Fig. 145

Figura 145: Elaboración propia.



Elementos arquitectónicos

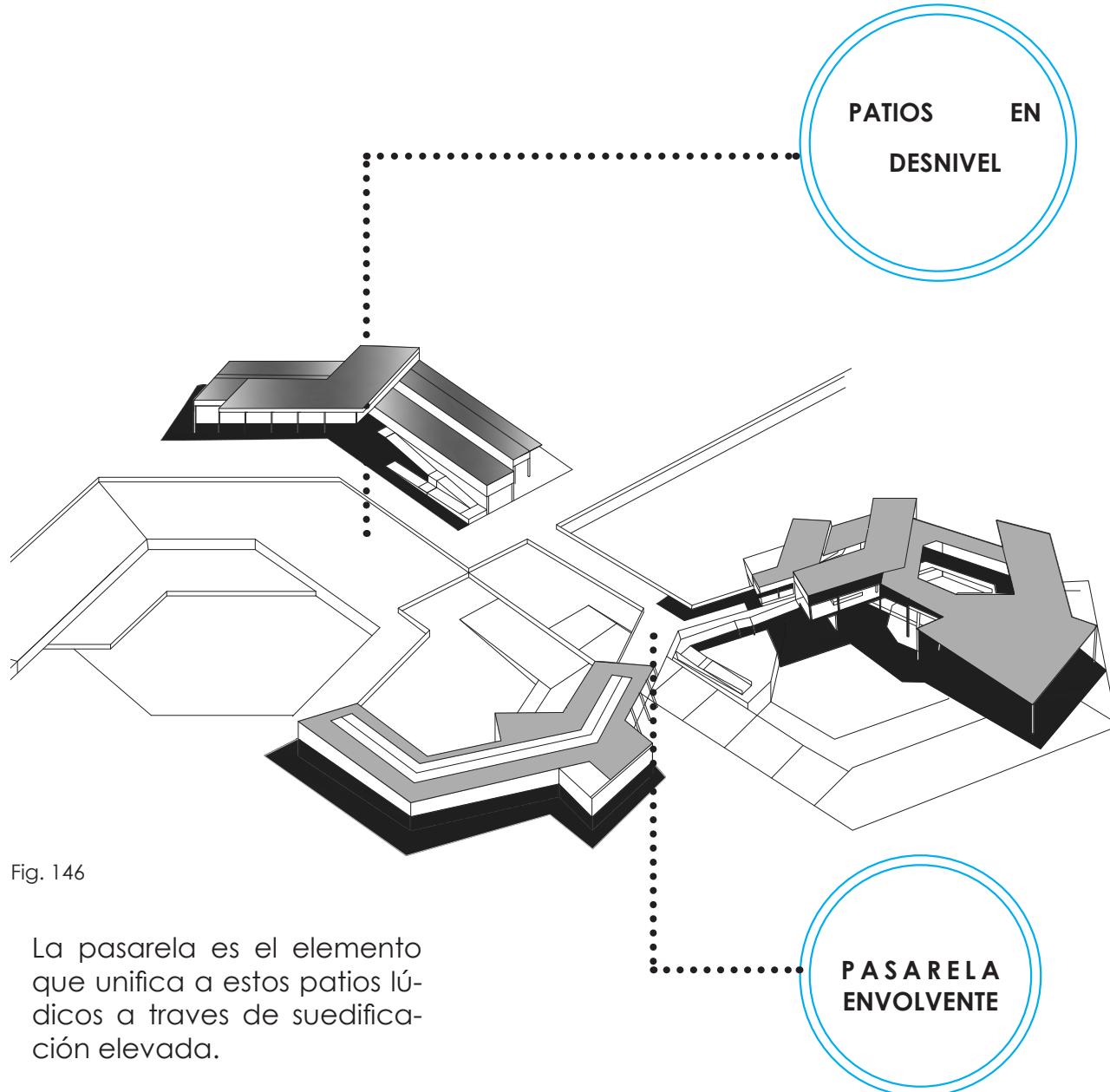
Tres patios son considerados parte de un circuito lúdico que aborda tres temáticas en relación a los procesos de aprendizaje. El primero de estos es llamado el patio de interacción social y comunicativa, el segundo es llamado el patio lúdico acelerador de procesos cognitivos y por último se encuentra el patio de expresión corporal y psicomotriz. Cada uno enfatiza lo que se considera como hitos del desarrollo, perteneciendo los espacios de juego al ámbito educativo, es decir una extensión lúdica de la escuela, pero en un área verde y de esparcimiento en la que los niños puedan interactuar con los padres en forma directa y compartir con personas de toda edad (adultos, jóvenes, niños y ancianos).

El esquema de estos patios se compone por otros elementos importantes:

- **Rampas anchas de juegos**
- **Plataformas de Contemplación**
- **Patios Hundidos**
- **Taludes lúdicos**

Estos cuatro elementos se conjugan entre si en torno a un centro en donde se resguarda la seguridad de los menores, se exploran entre estos patios, recorridos de los niños al momento de pasar de un área a otra en los (intersticios de juego) lo que dejan al cuerpo en un equilibrio con el interior y exterior de los recintos.

Figura 146 : Elaboración propia



El caso como aporte al medio disciplinar

A través de los elementos arquitectónicos propuestos se genera un espacio propio de la zona proporcionando tres alturas, desde donde se puede observar este punto del territorio americano. Las dos cordilleras contienen a esta porción del territorio.

A través del diseño de patios hundidos y trabajo en suelos:

Se le da altura a un sector totalmente plano, considerando el tamaño del juego lúdico en torno a un centro. En este centro se resguarda la protección del infante y a través de los taludes se propone el riesgo controlado de los juegos.

A través de la pasarela habitable:

La arquitectura aporta al lugar con un complejo de edificios trabajados mediante una pasarela que articula tres puntos importantes del terreno.

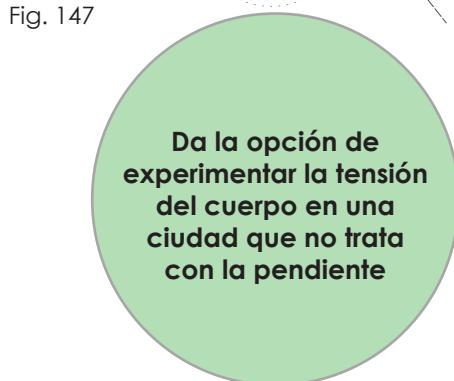
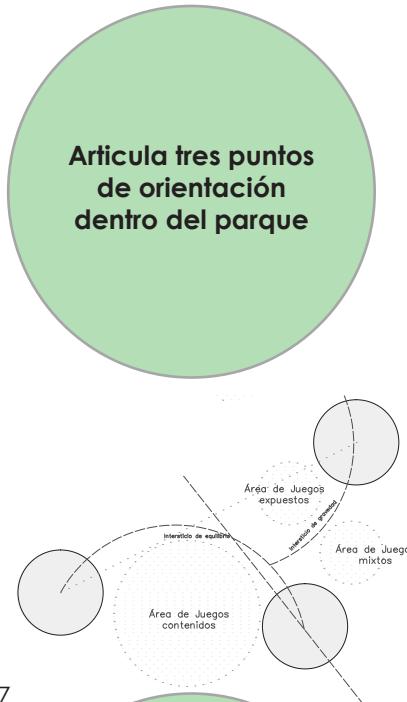


Figura 147-150 : Elaboración propia.

Intención luminosa en las áreas interiores del edificio

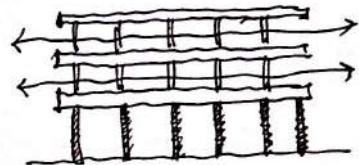


Fig. 151

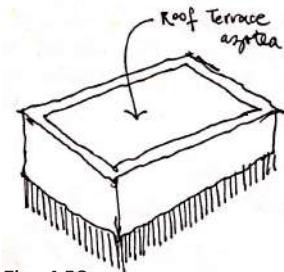
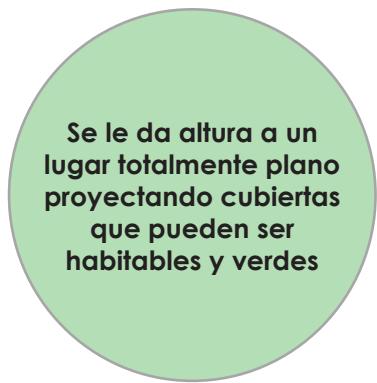


Fig. 152

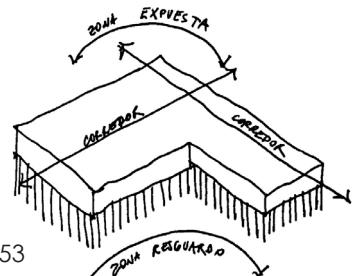


Fig. 153

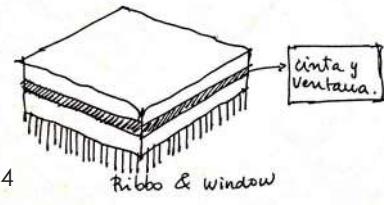
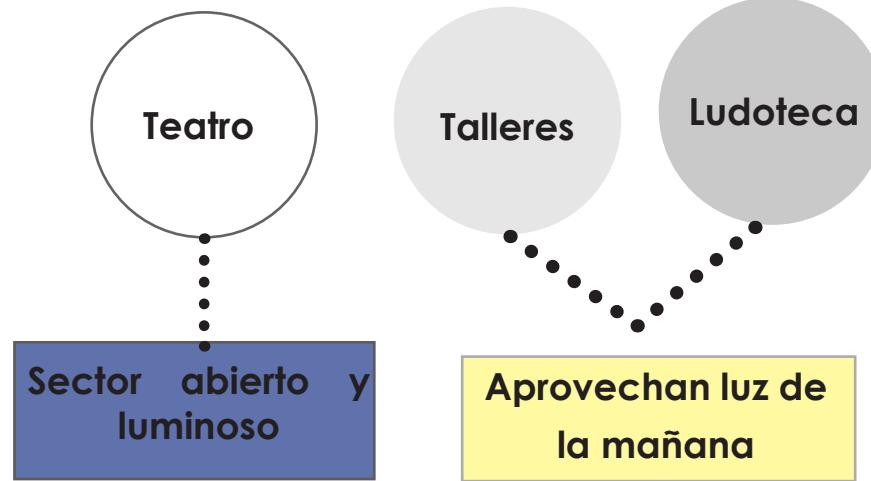
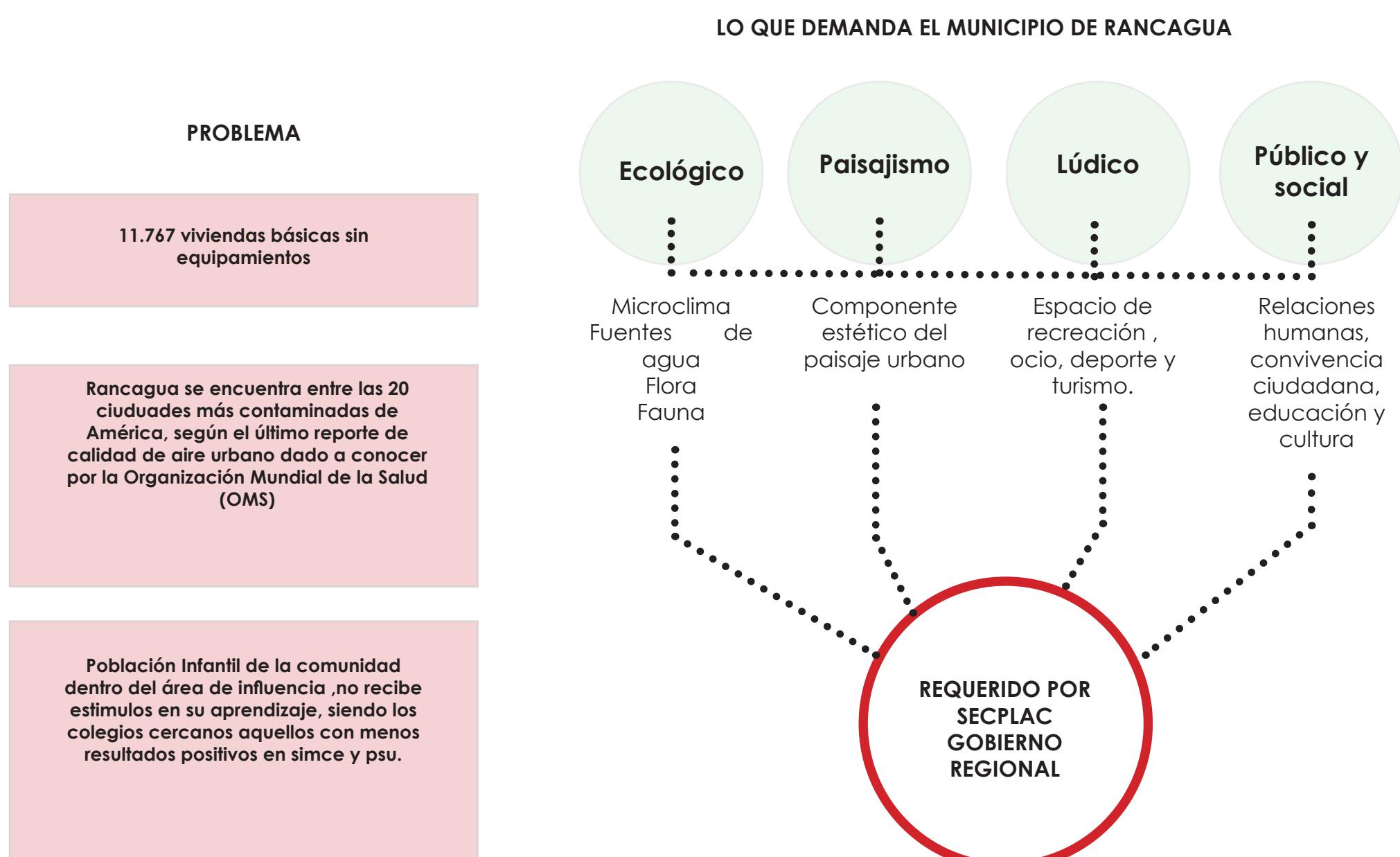


Fig. 154



CONTRAPARTE

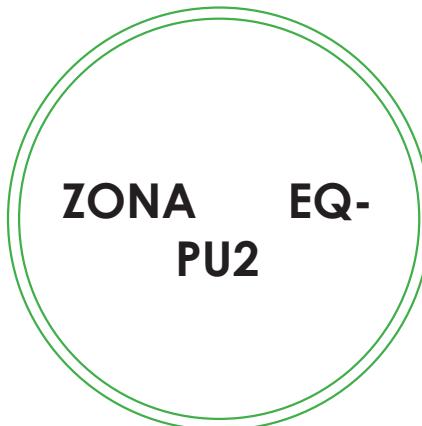


Restricciones

ZONA EQ-PU2 (Equipamiento Parque Urbano del Tipo 2)

Se entenderá como “Equipamiento Parque Urbano del Tipo 2”, aquel que se ubique en Bienes Nacionales de Uso Público, consolidados o por consolidarse y que cumplan con el objetivo de promover el esparcimiento, la recreación y el turismo, en torno a la vialidad estructurante que la contiene, privilegiando la detención y el paseo de los peatones. 191

Los usos de suelo permitidos para esta zona, serán los que establecen las ordenanzas locales y/o proyectos municipales, los cuales deberán ser validados mediante estudios seccionales, en todos aquellos casos en que los usos de suelo no pertenezcan a la zonificación predominante del sector aledaño, y que impliquen la desafectación de bienes nacionales de uso público, cuyos terrenos sean destinados a equipamiento



266 Capítulo 3 Proyecto

PRESUPUESTO

Terrenos la Compañía / República de Chile

A.- *VALOR ACTUAL DE LOS COSTOS – VAC –: \$ 914.735.000*

B.- *COSTO ANUAL EQUIVALENTE – C.A.E.) : \$ 79.751.000*

COSTO POR BENEFICIARIO \$ 11.000

TAMAÑO IDEAL DEL PARQUE

NUMERO DE AREAS VERDES Y RECREACIÓN EXISTENTES ÁREA DE ESTUDIO	TAMAÑO PROMEDIADO	TOTAL EN M2 AREAS VERDES EXISTENTES EN AREA DE ESTUDIO
270 terrenos	1.055,68	285.034,370 M2

Presupuesto:

ITEM	FUENTE	MONTO
CONSULTORIA DE DISEÑO	FNDR	70.000
ADQUISICIÓN TERRENO	FNDR	640.968
OPERACIÓN Y MANTENCIÓN	Municipal	16.000
TOTAL		726.968

Fig. 155



Desglose de gastos operacionales del Parque

La propuesta de un parque sustentable implica que será autosuficiente en el suministro de energía eléctrica y agua, en consecuencia se estima un mínimo de gastos de suministros públicos para estos servicios.

Figura 155 : Elaboración propia

Existe financiamiento complementario a través de un fondo privado que aporta CODELCO División Teniente para el aporte de la cultura. Según estudio de perfil proporcionado por SECPLAC RANCAGUA se estima una inversión de 914.745.000 pesos para el desarrollo del Parque recreativo sustentable a través de fondos FNDR, siendo el presupuesto solicitado 871.197.490 pesos para la construcción del edificio B incluyendo el patio se considera un restante de 43.547.510 pesos, CODELCO financiaría el restante de los dos edificios A Y B. No así su presupuesto de gastos de mantenimiento u operacionales. Estos gastos de mantenimiento están contemplados por el municipio de Rancagua considerando la simplificación de costos a través de estrategias sustentables, como paneles fotovoltaicos y buen diseño de recorrido de las aguas.

Financiamiento

EDIFICIO A	1158 M ²	30 UF	34.740 UF	957.642.840
EDIFICIO B	898 M ²	30 UF	26.940 UF	742.602.100
EDIFICIO C	839 M ²	30 UF	25.170 UF	693.836.220
	2895 M ²			9.078.081.160
		5 UF POR M² (ESPACIOS EXTERIORES)	PESOS	
PATIOS ASOCIADO A EDIFICIO A	1607 M ²	8035 UF	221.492.810	
PATIOS ASOCIADO A EDIFICIO B	933 M ²	4665 UF	128.595.390	
PATIOS ASOCIADO A EDIFICIO C	2703 M ²	13515 UF	372.554.490	
		TOTAL PRESUPUESTO EDIFICIO B INCLUIDO PATIO	871.197.490	

Fig. 156

MARCOS
RÍGIDOS DE
ACERO

LOSAS DE
HORMIGÓN
ARMADO

EDIFICIO B	LARGO (TOTALES) CM	ANCHO CM	ALTO CM	CANTIDAD
PILARES HORMIGÓN 1° PISO	20	20	270	41
PILARES HORMIGÓN 2° PISO	20	20	270	20
PILARES DE MADERA 2 °PISO	20	20	270	14
VIGAS DE HORMIGÓN 1° PISO	ESPECIFICADO EN PLANOS	20	20	ESPEC. EN PLANOS
CADENAS DE HORMIGÓN ARMADO 1° PISO	ESPECIFICADO EN PLANOS	20	20	35
VIGAS DE HORMIGÓN 2° PISO	ESPECIFICADO EN PLANOS	20	20	50
CADENAS DE HORMIGÓN ARMADO 2° PISO	ESPECIFICADO EN PLANOS	20	20	27
	TIPOS DE CERCHA	ANCHO	CANTIDAD TOTAL DE CERCHAS	DISTANCIA ENTRE CADA CERCHA
CERCHAS DE MADERA	41 TIPOS DISTINTOS	10	76	1 METRO
ÁREAS TOTALES	ESPESOR	VALOR		
LOSAS DE HORMIGÓN 1° PISO	591 M ²	15	17.730 UF	488.166 pesos
LOSAS DE HORMIGÓN 2° PISO	537 M ²	15	16.110 UF	443.562 pesos
				931.728 pesos
RADIERES	576 M ²	15		

Fig. 157

30 UF M²

UF = 27.565,79 pesos

30 UF = 826.950 pesos

el metro cuadrado son 826.950 pesos

Principio Estructural

Losas de Hormigón armado: el conjunto estructural en cada edificio (A,B Y C) tienen como principio estructural las losas de hormigón armado en conjunto con marcos rígidos de hormigón.

Marcos rígidos de acero : en algunas partes del proyecto: El marco rígido de acero es un material flexible y firme, es estable, asísmico y rentable. Funciona muy bien en conjunto con la estructura de hormigón. Una gran ventaja es que puede obtener cubiertas con una pendiente mínima (2%).

MATERIALIDAD PREDOMINANTE

ESTRUCTURA CUBIERTA

La estructura que soporta la cubierta tambien es de acero, el revestimiento del cielo y suelo es de madera.

ESTRUCTURA MUROS

Los muros del edificio estructuralmente son de perfiles de acero galbanizado o laminado, este material es revestido con poligyp un material que cumple una doble función, aisla térmica y acústicamente y lleva una buena terminación.

ESTRUCTURA PASARELA ACERO

La pasarela como elemento arquitectónico realza el despliegue de la dinámica lúdica interna de los patios, los pone en relación y conecta a cada edificio a lo largo del parque.

ESPACIAMIENTO HORIZONTAL

Pisos - losas - armaduras - vigas

La pasarela aumenta su tamaño en sus extremos formando la base de cada edificio, estas bases son plataformas de acero sobre pilotes que se anclan al suelo firme de hormigón.

Distancia entre apoyos:

Máx.: 250'00" (76 m)

Mín.: 20'00" (6 m)

HORMIGÓN

ESTRUCTURA DE SUELOS Y PATIOS

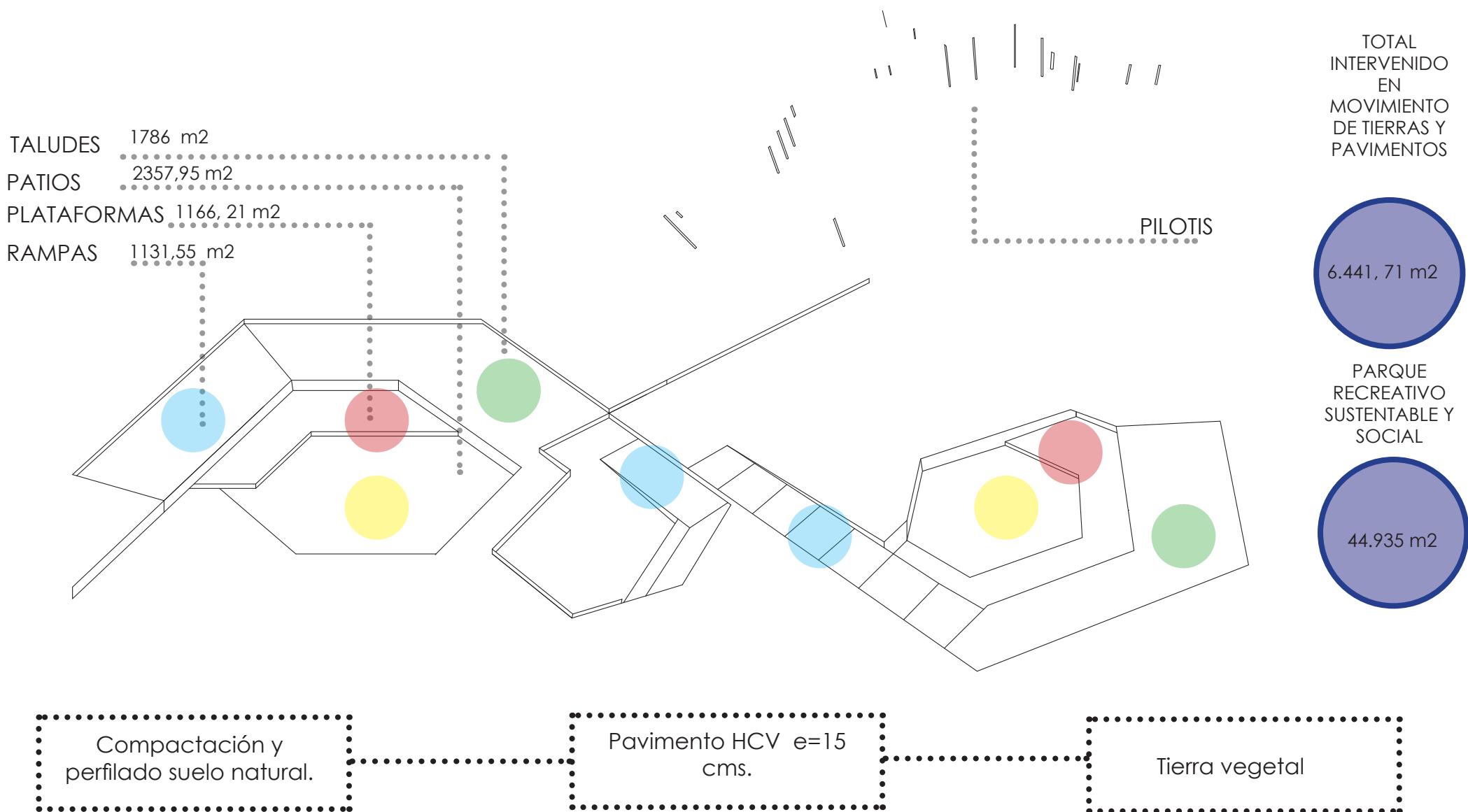


Fig. 158

Figura 158 : Elaboración propia.

Tipologías Edificios

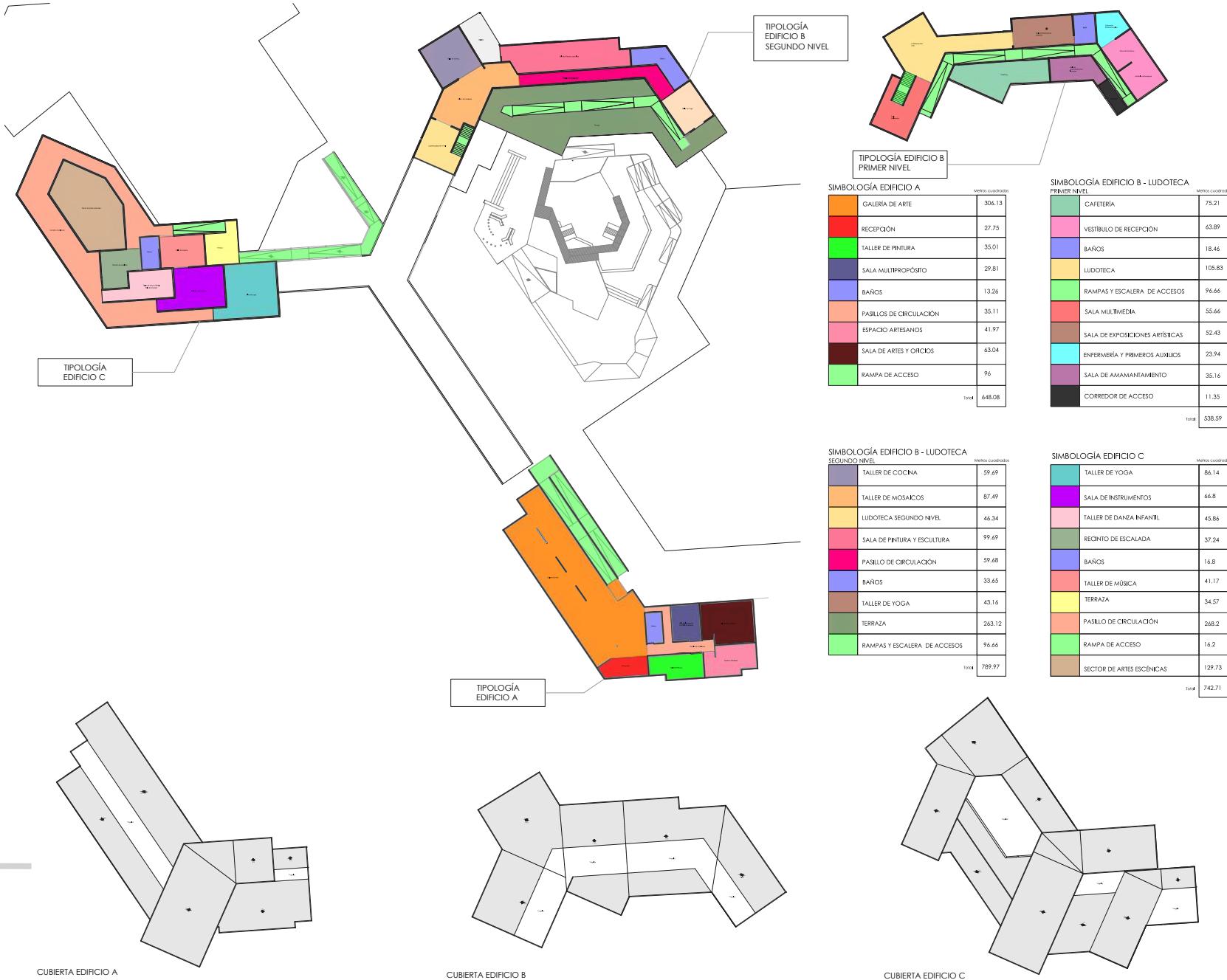


Fig. 159

Figura 159 : Elaboración propia

Ubicación , Emplazamiento y cuadro de superficies

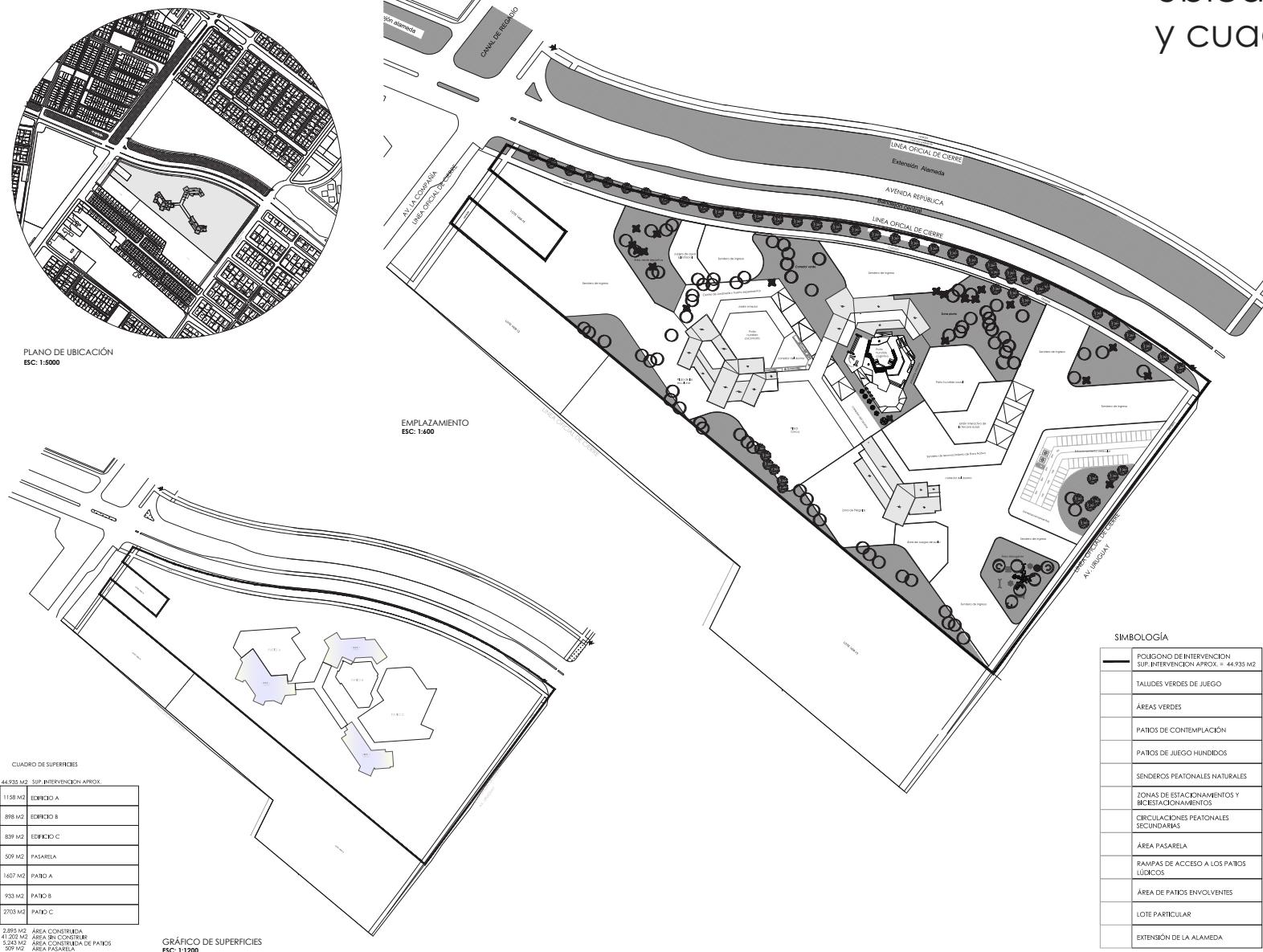


Fig. 160

Figura 160 : Elaboración propia.

Desarrollo Edificio B

Planta de Arquitectura

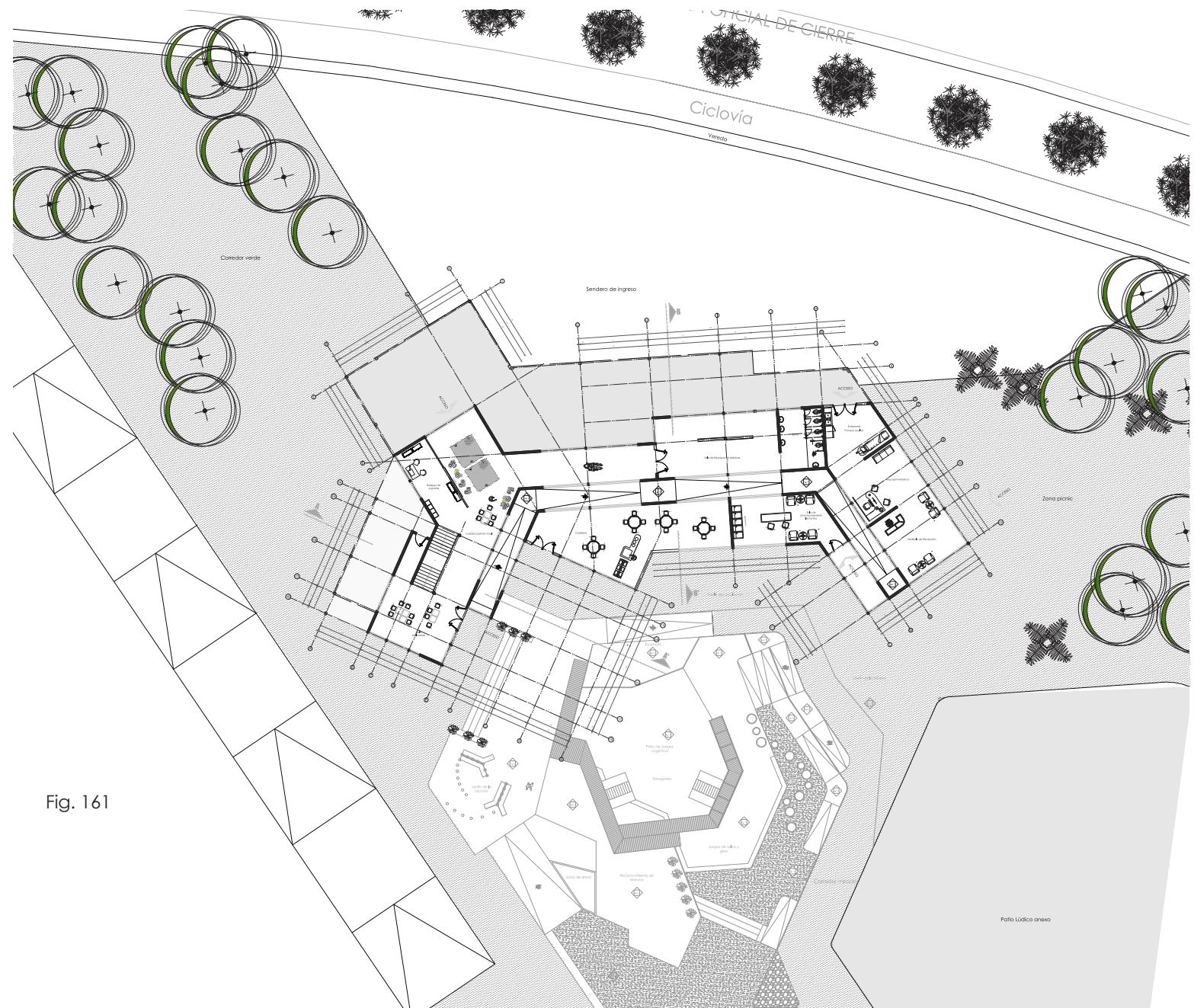


Fig. 161

Figura 161 : Elaboración propia

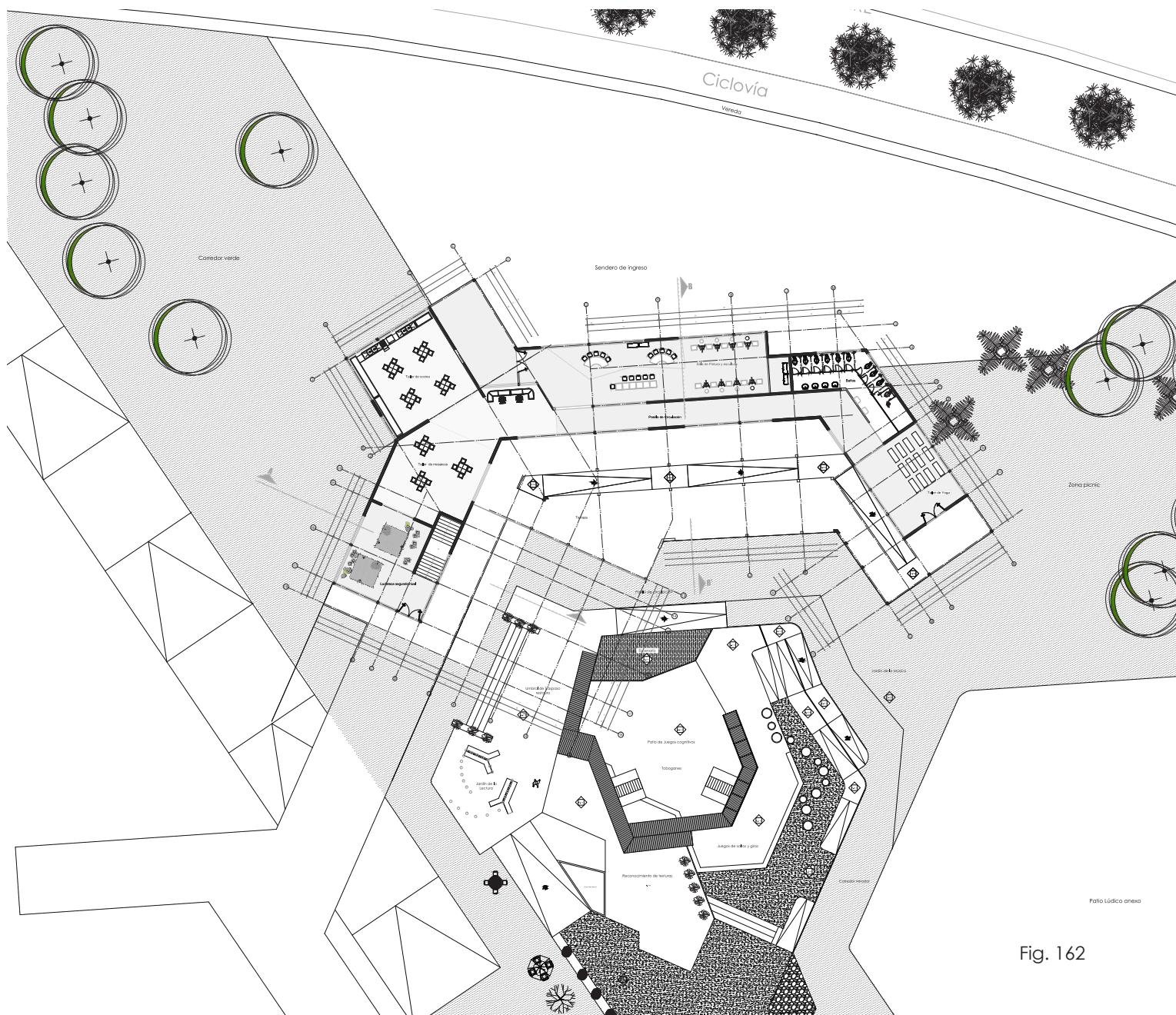
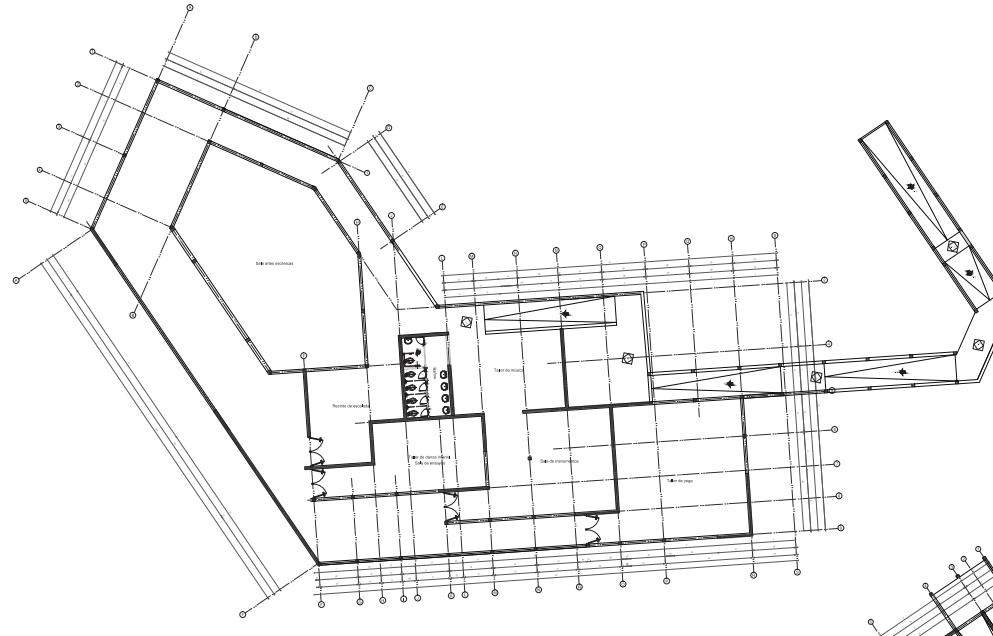


Fig. 162

Desarrollo Edificio B
Planta de Arquitectura
2º piso

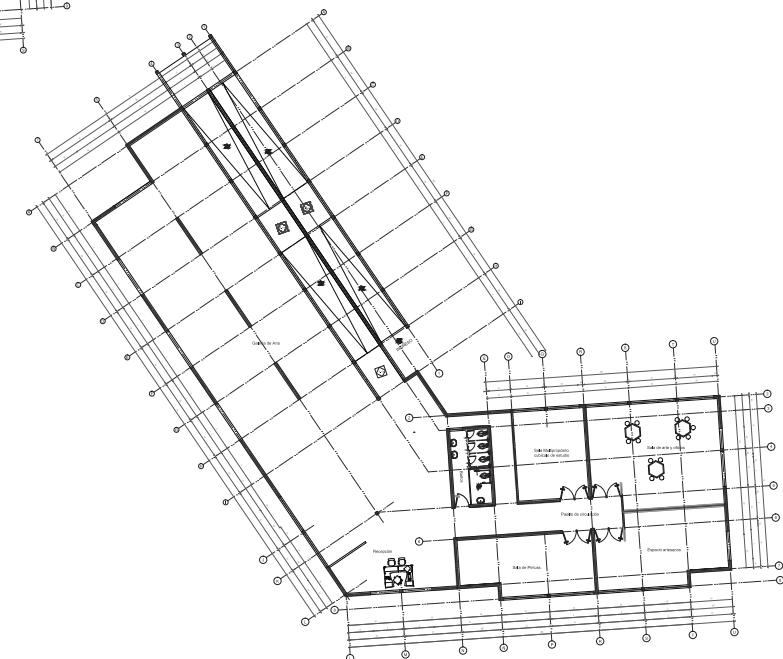
Figura 162 : Elaboración propia.

Plantas de Arquitectura Edificios A y C



PLANTA DE ARQUITECTURA EDIFICIO A
esc: 1:100

Fig. 163



PLANTA DE ARQUITECTURA EDIFICIO C
esc: 1:100

Figura 163 : Elaboración propia

Cortes y Elevaciones Edificio B

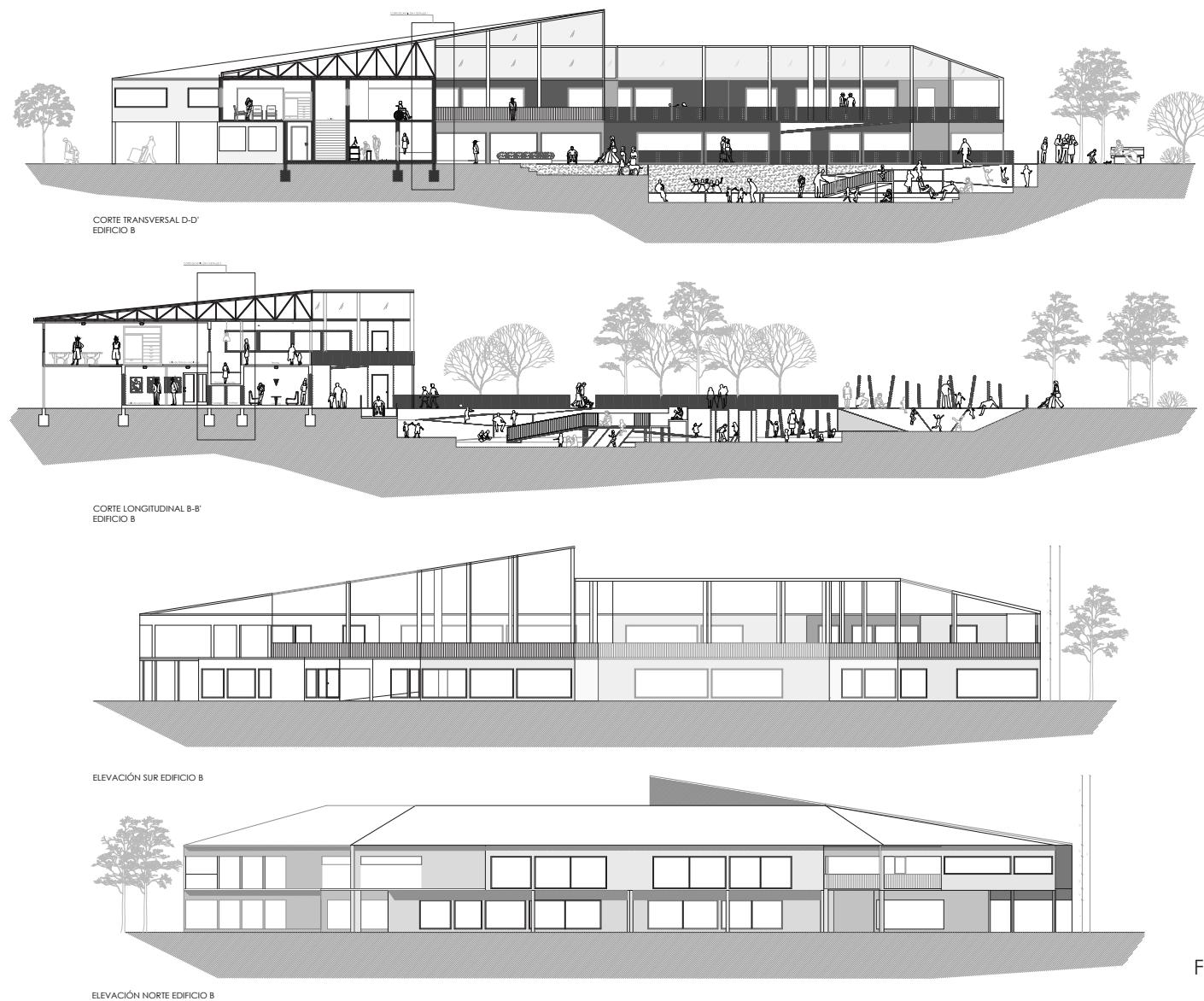
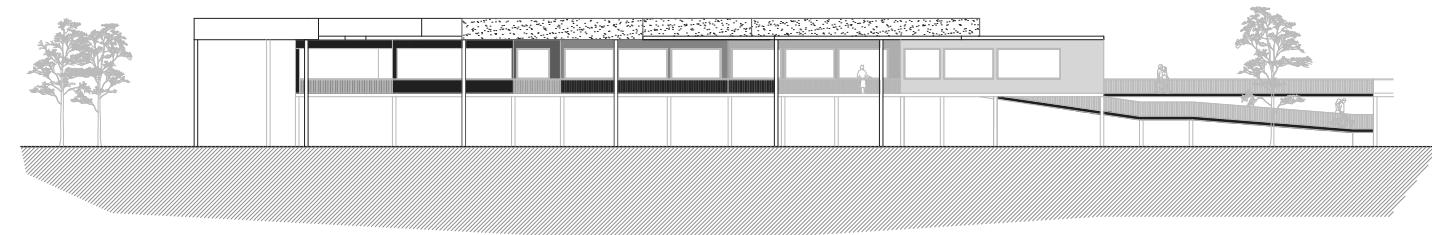


Fig. 164

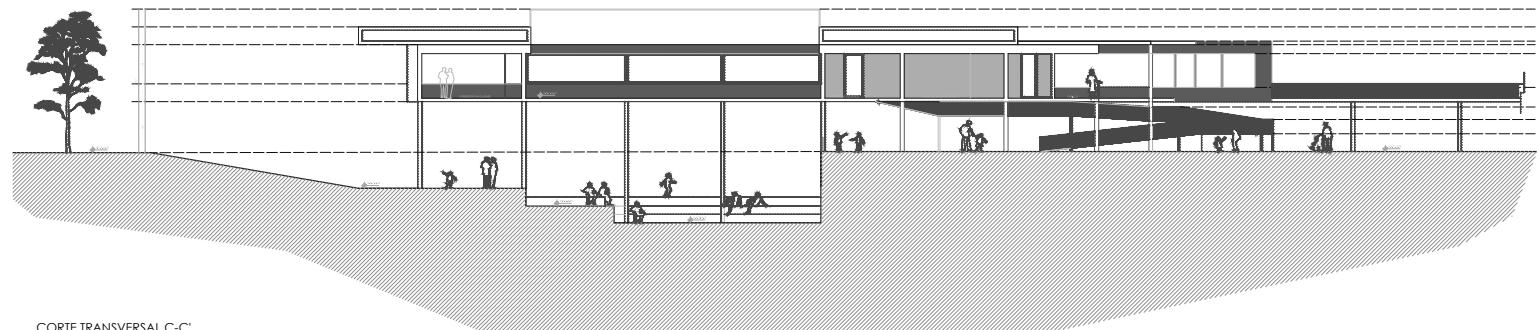
Figura 164 : Elaboración propia.

Cortes y Elevaciones

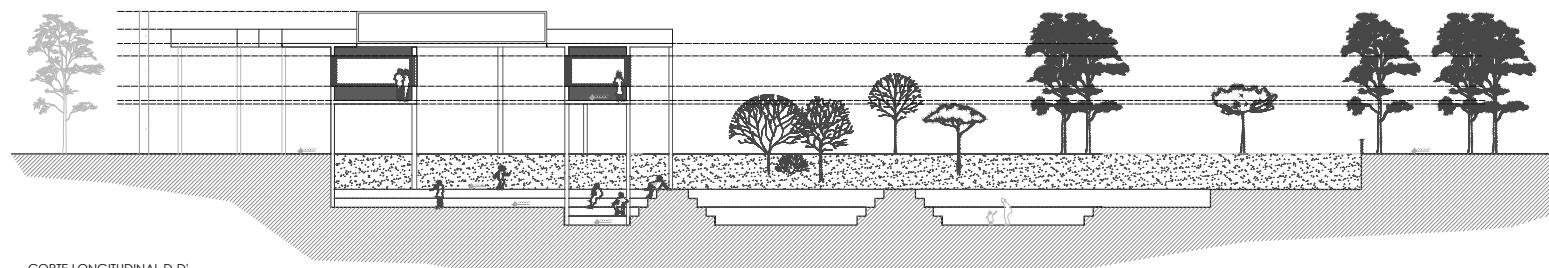
Edificio C



ELEVACIÓN SUR EDIFICIO C



CORTE TRANSVERSAL C-C'
EDIFICIO C



CORTE LONGITUDINAL D-D'
EDIFICIO C

Figura 165 : Elaboración propia

Cortes y Elevaciones Edificio A

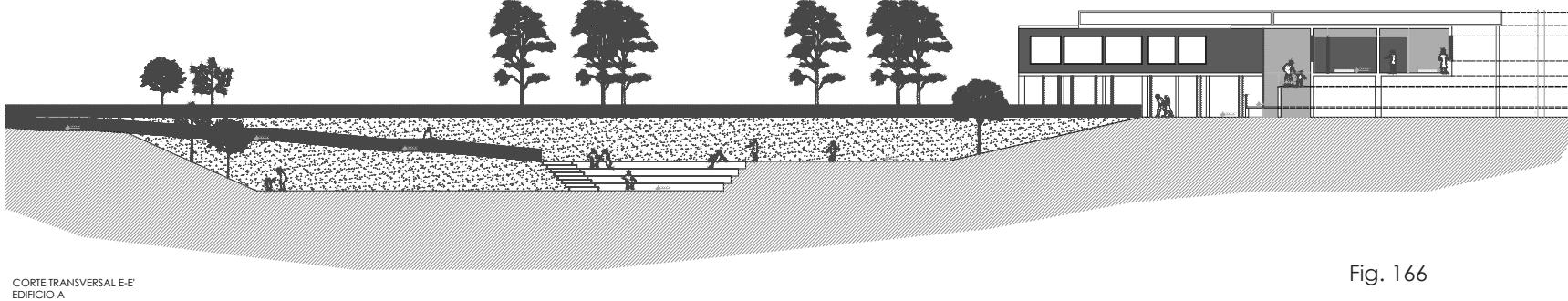
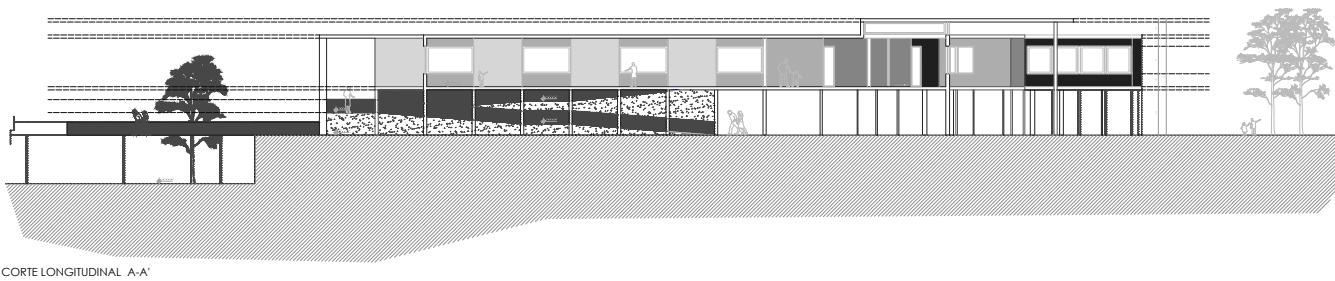
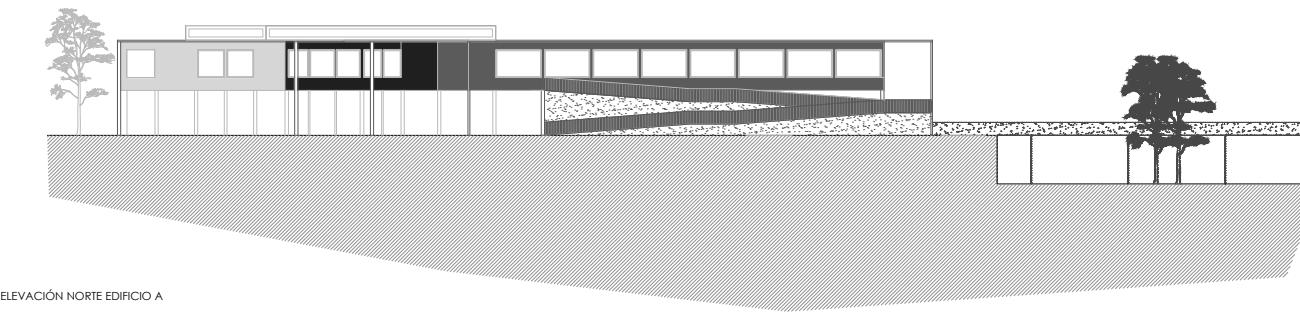
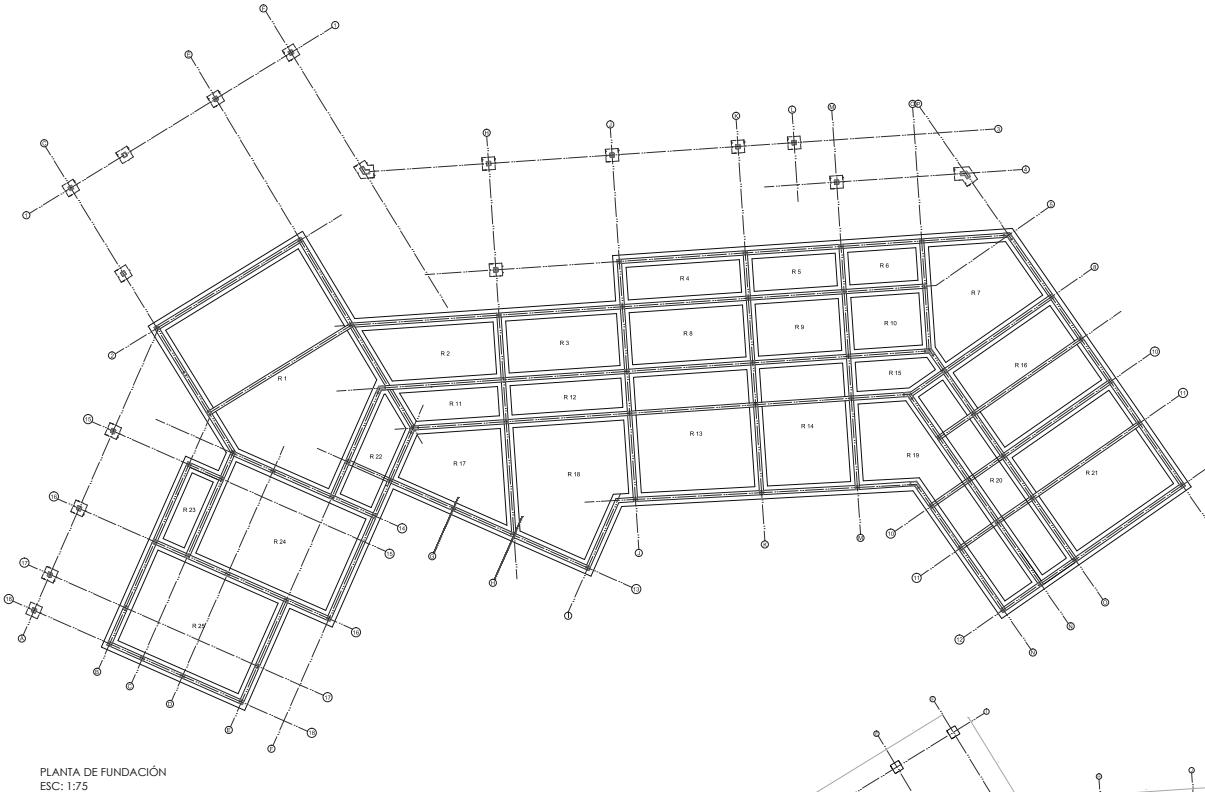


Fig. 166

Figura 166 : Elaboración propia.

Desarrollo de Fundaciones



Radier	área	Radier	área	Radier	área
R1	74.22	R11	9.8	R21	37.16
R2	19.16	R12	11.71	R22	11.66
R3	18.07	R13	36.78	R23	6.8
R4	12.92	R14	28.26	R24	39.18
R5	9.8	R15	7.8	R25	36.24
R6	8.2	R16	30.4		
R7	25.64	R17	20.73		
R8	18.43	R18	34.01		
R9	14.00	R19	31.48		
R10	11.81	R20	21.8		

Fig. 167

Fig. 168

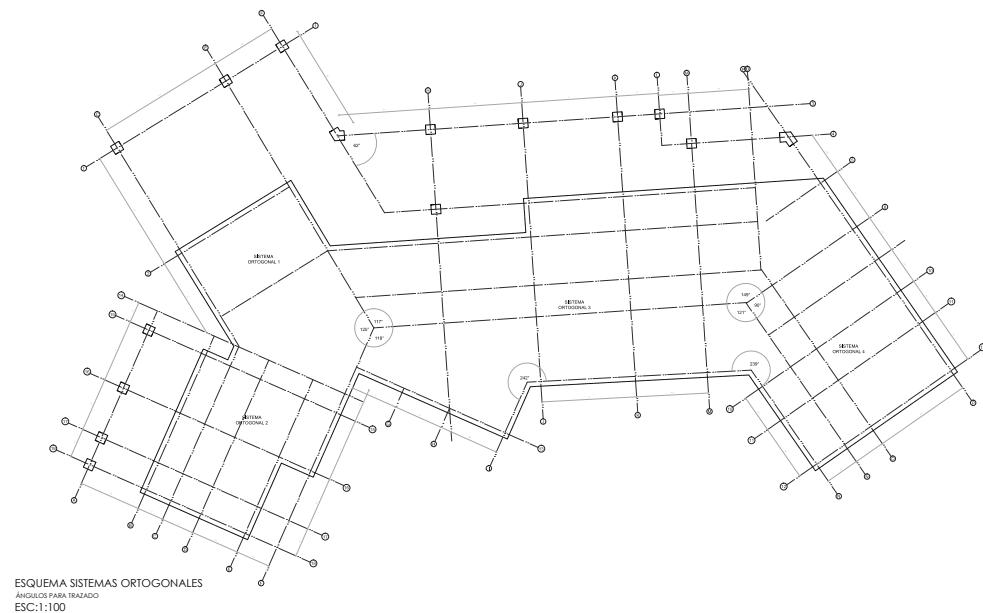


Figura 167-168 : Elaboración propia

Desarrollo de Estructuras

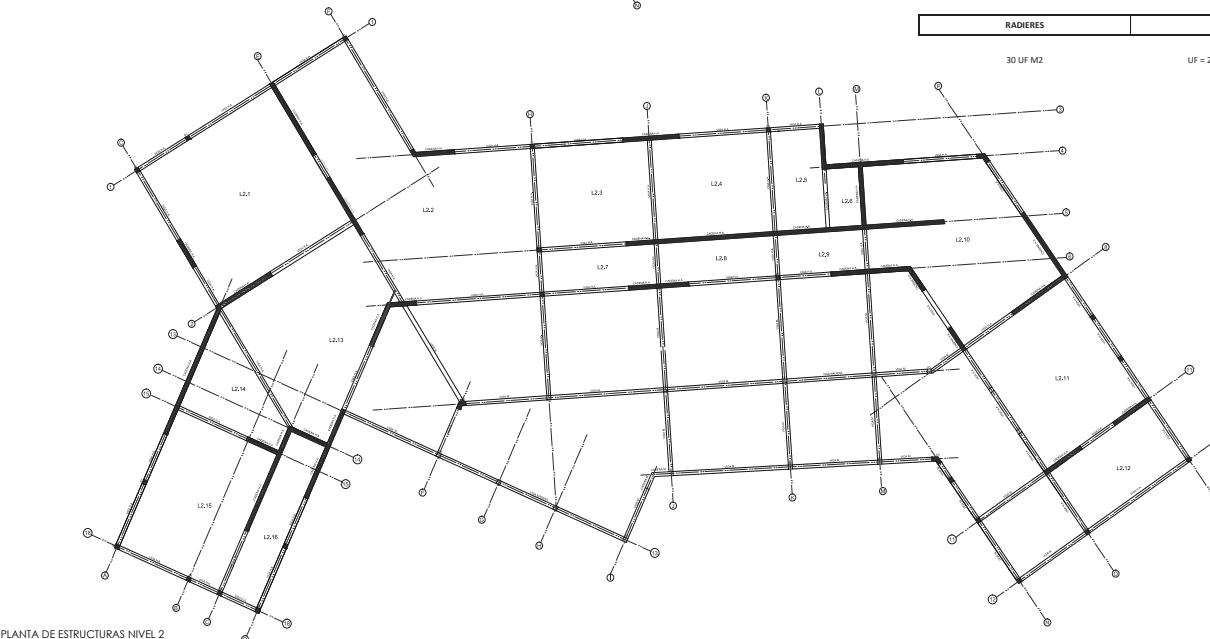
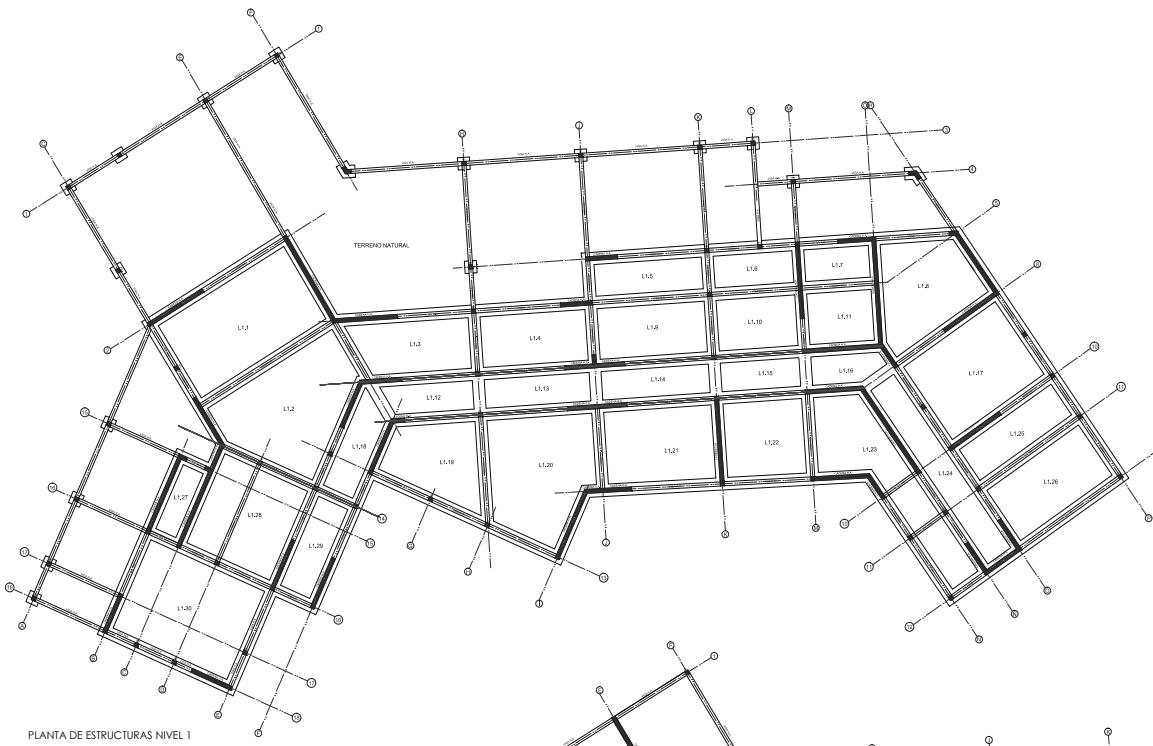


Fig. 169

Figura 169-170 : Elaboración propia.

EDIFICIO B	LARGO (TOTALES) CM	ANCHO CM	ALTO CM	CANTIDAD
PILARES HORMIGÓN 1° PISO	20	20	270	41
PILARES HORMIGÓN 2° PISO	20	20	270	20
PILARES DE MADERA 2° PISO	20	20	270	14
VIGAS DE HORMIGÓN 1° PISO	ESPECIFICADO EN PLANOS	20	20	ESPEC. EN PLANOS
CADENAS DE HORMIGÓN ARMADO 1° PISO	ESPECIFICADO EN PLANOS	20	20	35
VIGAS DE HORMIGÓN 2° PISO	ESPECIFICADO EN PLANOS	20	20	50
CADENAS DE HORMIGÓN ARMADO 2° PISO	ESPECIFICADO EN PLANOS	20	20	27
TIPOS DE CERCHA		ANCHO	CANTIDAD TOTAL DE CERCHAS	DISTANCIA ENTRE CADA CERCHA
CERCHAS DE MADERA		41 TIPOS DISTINTOS	10	76 1 METRO
ÁREAS TOTALES		ESPESOR	VALOR	
LOSAS DE HORMIGÓN 1° PISO		591 M2	15 17.730 UF	488.166 pesos
LOSAS DE HORMIGÓN 2° PISO		537 M2	15 16.110 UF	443.562 pesos
				931.728 pesos
RADIERES		576 M2	15	
30 UF M2				
UF = 27.565,79 pesos				
30 UF = 826.950 pesos				el metro cuadrado son 826.950 pesos

Fig. 170

Desarrollo de Cerchas y cubierta

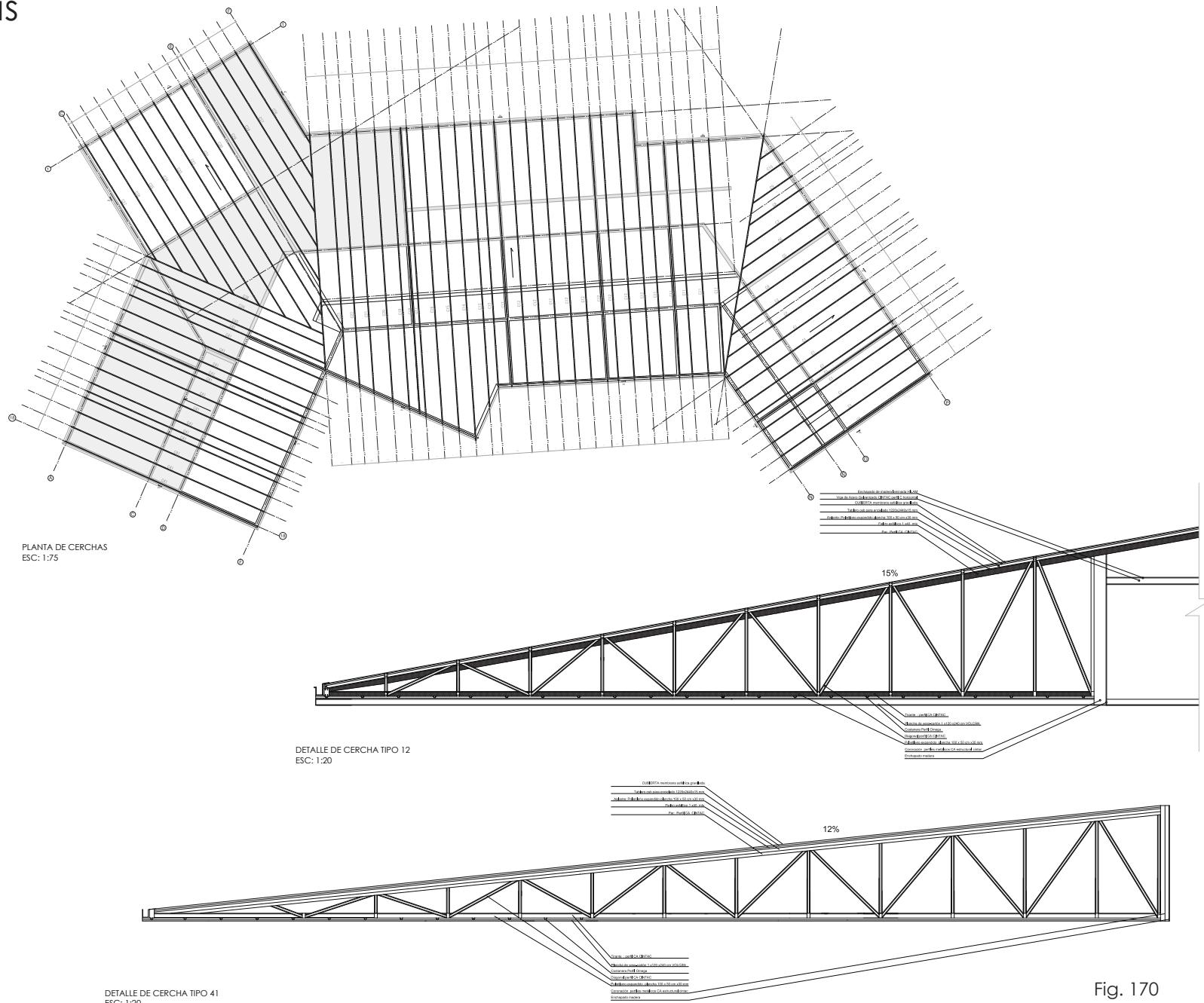


Figura 170 : Elaboración propia

Escantillones y detalles del Proyecto

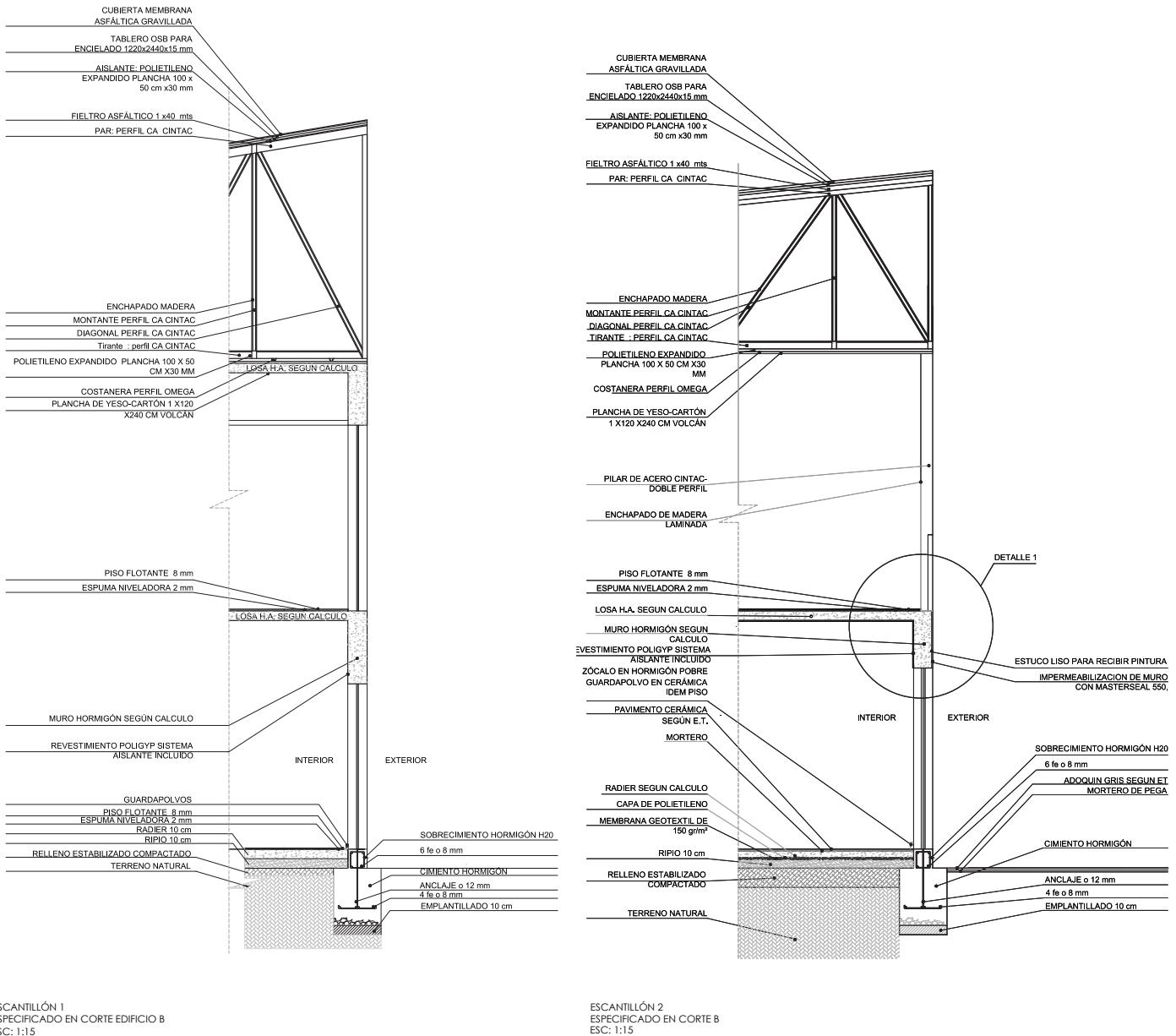
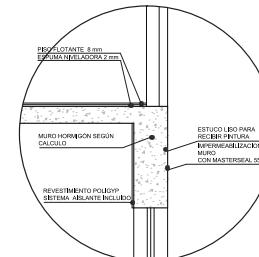
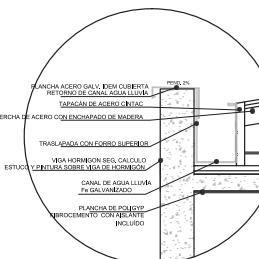


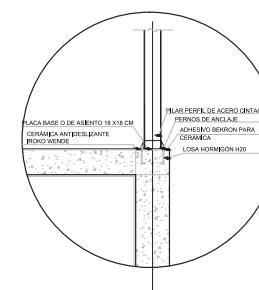
Figura 171 : Elaboración propia.



DETALLE 1
ESC: 1:7



DETALLE 2
ESC: 1:7



DETALLE 3
ESC: 1:7

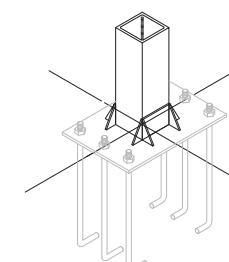
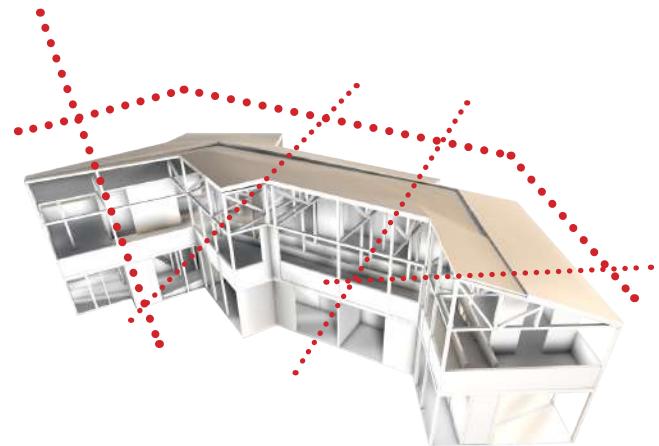


Fig. 171

Materialidad de la Obra - Edificio B



ENVOLVENTE A UN CENTRO CORRESPONDIENTE AL PATIO

Fig. 172



VISTA DEL EDIFICIO DE FRENTE DESDE EL PATIO CENTRAL. DENOTA LA ENVOLVENTE

Fig. 173

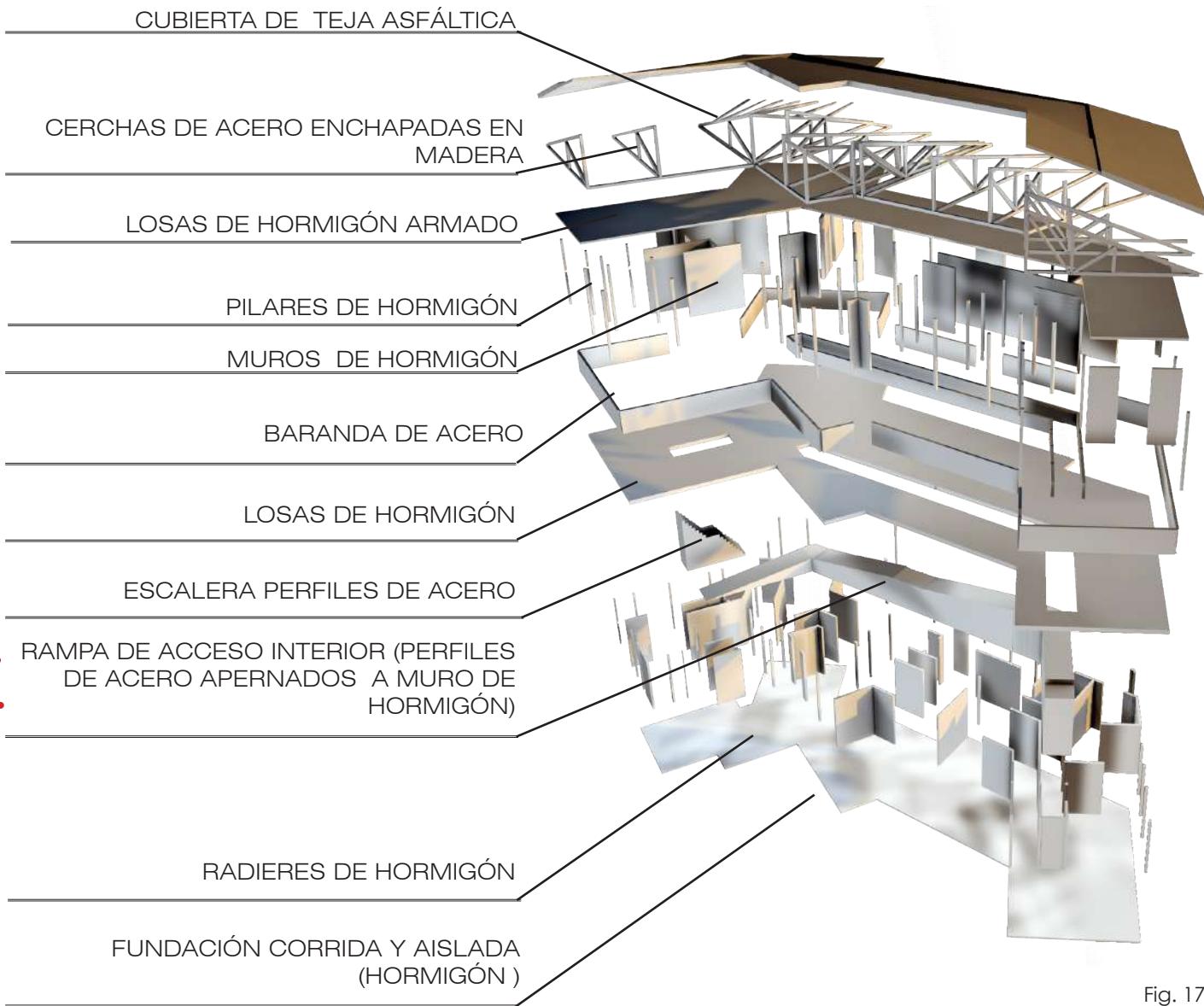


Fig. 174

Figura 172-174 : Elaboración propia



Juegos Lúdicos en el exterior

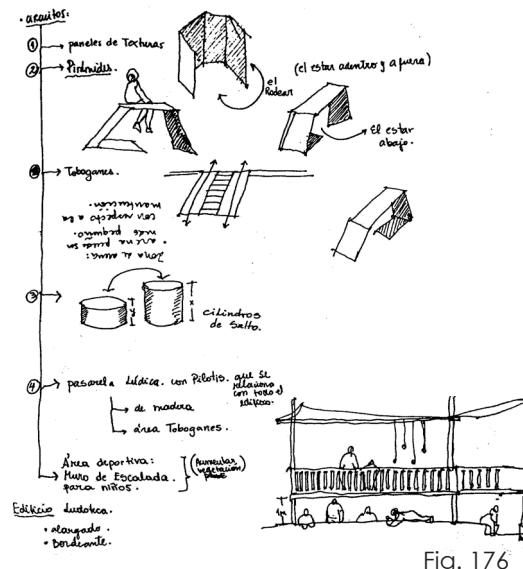


Figura 175-177: Elaboración propia.

Fig. 175

Generación de un Espacio Público

Incluye

Relación visual directa entre edificio y patio lúdico.

seis tipologías de Juegos infantiles

Forma concéntrica

Cercanía al lugar de acceso
Principal

Accesibilidad Universal. (Ruta accesible)

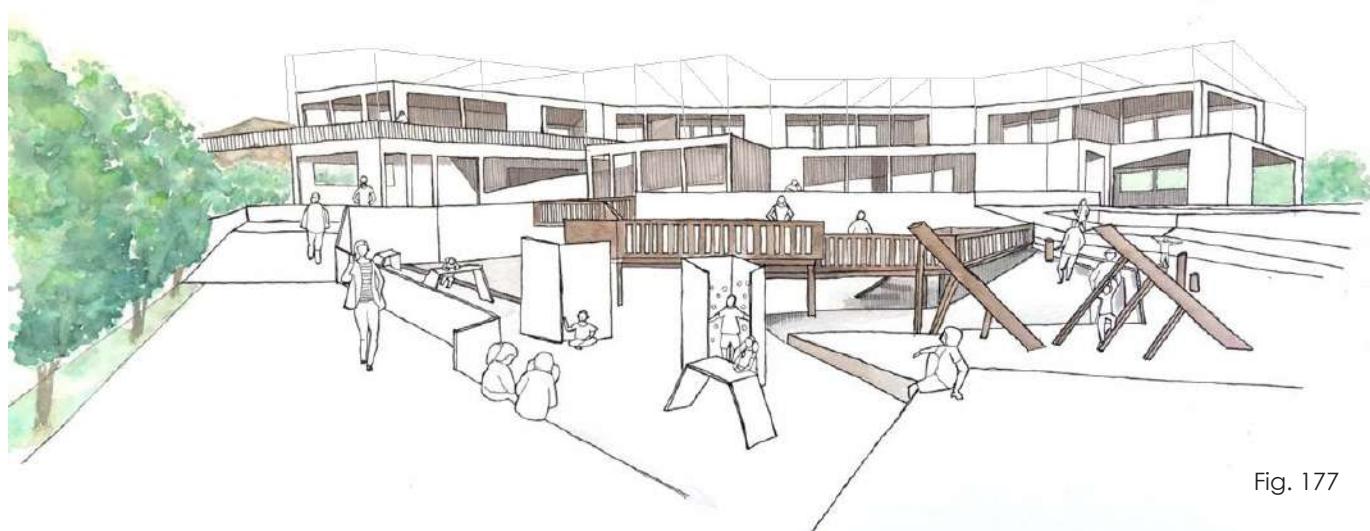


Fig. 177

Croquis de Obra Habitada

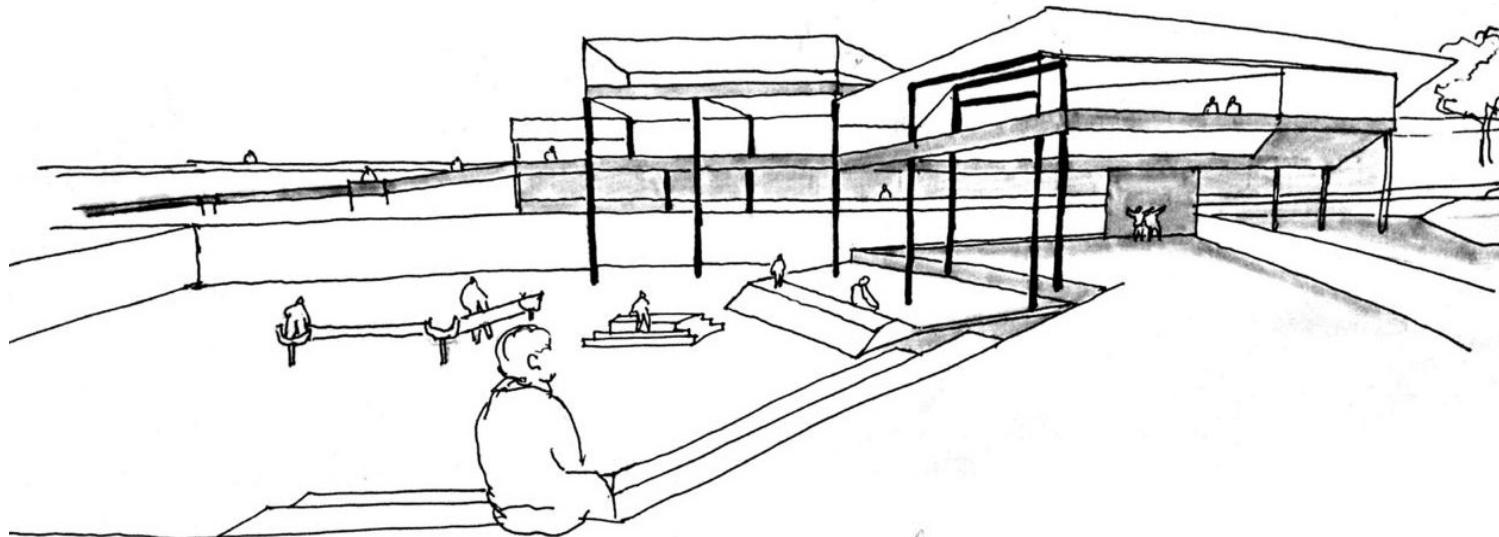


Fig. 178

El lenguaje geométrico de la obra corresponde a la replicación de ciertas octogonales que se repiten a partir del centro de cada patio. Estos patios están asociados a un edificio que comparte esa geometría y forma en los bordes dejando en el centro un lugar semi-resguardado o semi-aberto.

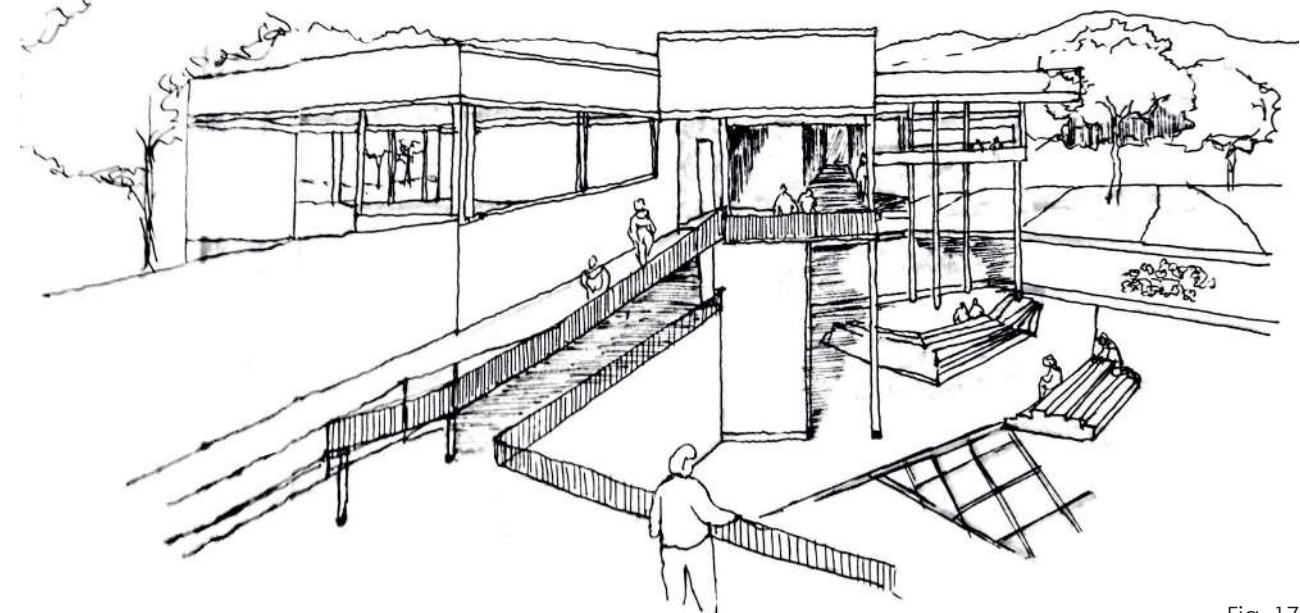


Fig. 179

Figura 178 - 179 : Elaboración propia

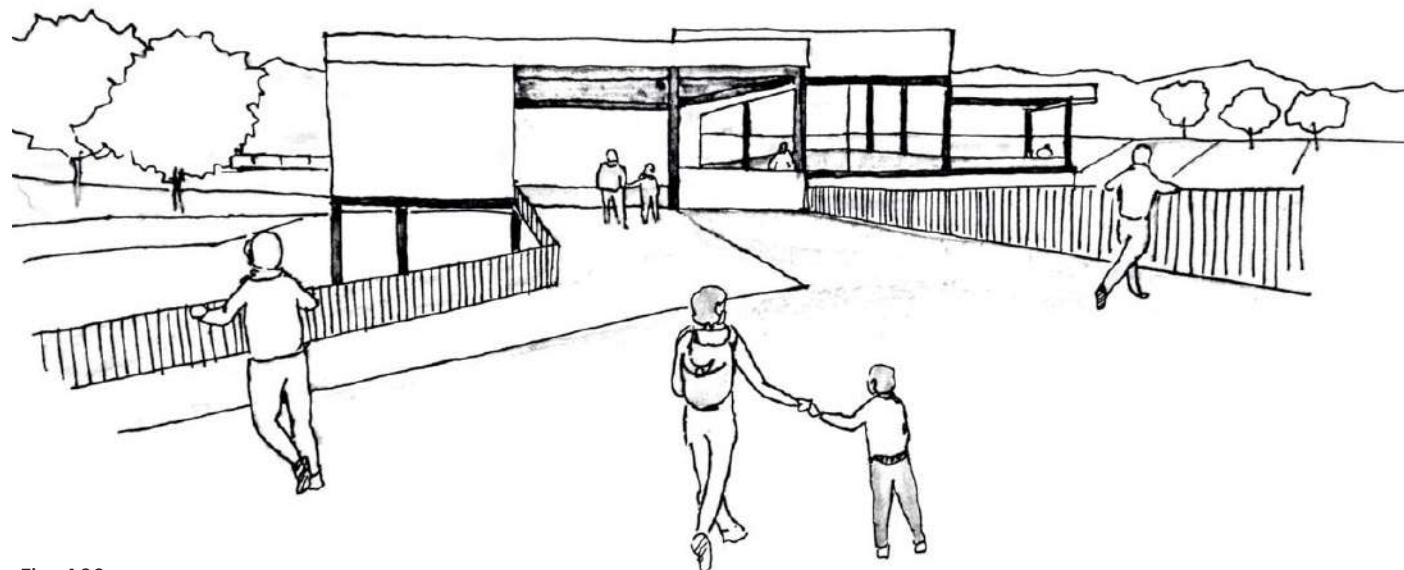


Fig. 180

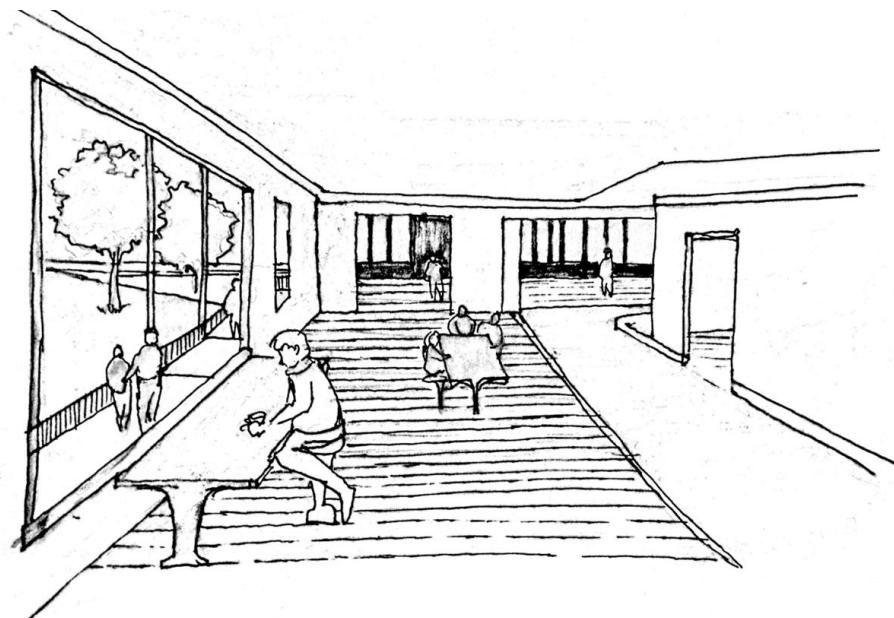


Fig. 181

Figura 180-182 : Elaboración propia.

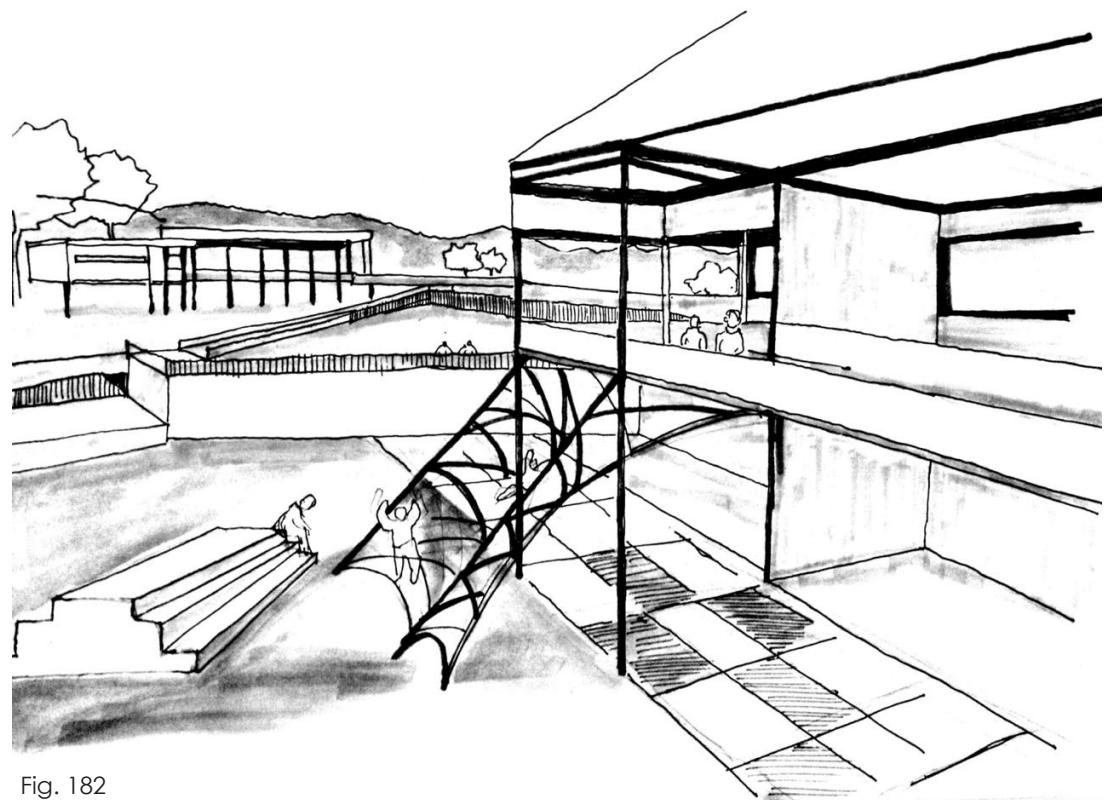


Fig. 182

Anexo Bibliografía imágenes

Página 196:

<http://www.jardinsanfrancisco.cl/index.php/caduco/espino.html>
<http://www.lamanoverde.cl/producto/arbol-patagua-en-bolsa/>
<http://www.t13.cl/noticia/actualidad/el-quillay-es-el-arbol-mas-demandado-y-producido-en-la-region-metropolitana>
http://www.viverolosboldos.cl/gallery-view/arrayan_palo_colorado/
<http://estamosenpeligro.blogspot.com/2007/08/la-palma-chilena.html>
<http://www.floresefolhagens.com.br/flamboyant-delonix-regia/>
<https://tvpacifico.mx/noticias/178193-el-origen-de-las-jacarandas-en-mexico>
<https://www.fast-growing-trees.com/Tonto-Crape-Myrtle.htm>
<https://www.pelckmans.net/nl/103870/liquidambar-styraciiflora-worplesdon-2>
<https://pixabay.com/es/bellotas-encina-fruto-arbol-verde-946188/>
<https://www.flores.ninja/alcornoque/>
<http://www.cincopinos.cl/producto/cipres-calvo-taxodium-distichum/>

Página 197:

<https://www.floresyplantas.net/washingtonia-robusta-la-palmera-de-las-enaguas/>
http://www.elginnursery.com/images/fullsize/blue_palo_verde_380.jpg
<http://plantasyjardin.com/wp-content/uploads/2010/12/Acer-buergerianum-semillas-Foto-Wikipedia.jpeg>
<http://www.arbolessgigantesmaipu.cl/tulipero.html>
https://www.jardinenuuguay.com/PuntaPrimavera/primavera_punta.htm
<http://arboles-con-alma.blogspot.com/2012/05/yuca-pie-de-elefante-yucca-elephantipes.html>
<https://www.dimebeneficios.com/propiedades-de-la-bugambilia/>
<https://verdecora.es/blog/jazmin-cultivo-cuidados>
Plantas perennes de bajo mantenimiento – 10 opciones para elegir
<https://jardineriaplantasyflores.com/plantas-perennes-de-bajo-mantenimiento-10-opciones/>
<http://www.upsocl.com/verde/las-rosas-floribunda/>
<http://flores.florpedia.com/images/lavandas. jpg?fit=749%2C499&ssl=1>

Página 249:

<https://www.serpadores.es/1-2-anos/educacion-estimulacion/articulo/juegos-con-arena-para-ninos-de-uno-o-dos-anos>
<https://pixabay.com/es/piedras-guijarros-playa-2725457/>
<https://www.omo.com/cl/ensuciarse-hace-bien/juegos/vamos-a-jugar-con-barro.html>
<http://elcampesino.co/wp-content/uploads/2015/08/semillas.jpg>
<https://tutorgrafico.com/40-texturas-naturales-para-tus-disenos.html>
<http://www.cordobahoy.es/articulo/la-ciudad-investigadores-uco-prueban-paja-puede-sustituir-plasticos-baterias-litio/20171212125850036755.html>
<https://i1.wp.com/mexicoenlared.tv/wp-content/uploads/2016/01/Algod%C3%B3n.jpg?fit=749%2C499&ssl=1>
<https://www.vix.com/es/imj/salud/4367/beneficios-de-las-esponjas-vegetales>

Esta carpeta se terminó de imprimir el día
19 de diciembre de 2018, en el centro de
Impresión y copiado CVplot Viña del mar,
Valparaíso Chile.

Portada en papel hilado 180 , cuerpo del
libro: papel cuché de dimensiones 330 x
210 mm.

Tipografía: Century Gothic y Helvética
Condensed Black