PARQUE DEL RETIRO
Casa de los patios el Mostazal

San Francisco de Mostazal · VI región

TITULACIÓN ARQUITECTURA · María de los Angeles Muñoz Reinoso · Profesor guía. Jorge Ferrada Herrera · 2018
Ead PUCV · Escuela Arquitectura y Diseño · Pontificia Universidad Católica de Valparaíso.

A ti papá, mi gran apoyo
Danke Elisabeth !

El sol, maestro de nuestras vidas,
indiferente, lejano.
El, es el visitante - un señor-
entra a nuestras casas.
Recostado da las buenas noches
a estos musgosos (oh árboles),
a estos charcos que están por todas partes,
(oh mares) y a nuestras arrugas
elevadas (Alpes, Andes y nuestros Himalayas)
Y las lámparas se encienden.
Puntual máquina giratoria
desde tiempos inmemoriales
nace a cada instante de las
veinticuatro horas, la gradación,
la sombra imperceptible
casi proporcionando
una medida. Pero que luego rompe
en dos brutalmente, la
mañana y la noche. Aún
le pertenece cuando
nos impone la alternativa
la noche al día - los dos tiempos
que rigen nuestro destino:
Un sol se levanta
Un sol se oculta.
Un sol se levanta de nuevo.

Le Corbusier

INDICE.

Prólogo 08
Introducción 09

1 LA INSISTENCIA POR MEDIO DE LA OBSERVACIÓN 11

1.1 Continuidad 13
1.2 La luz 17
1.3 Umbral: lo interior en lo público 21
1.4 La Mirada 25

2 PRESENTACIÓN A LA ARQUITECTURA: LO QUE CONCIERNE. 29

2.1 La Casa. 30
2.2 La Galería 31
2.3 El Acceder. 32
2.4 Lleno y vacío 33
2.5 Palladio. 34

3 ETAPAS CRONOLÓGICAS 35

3.1 Plano Valparaíso: ubicación proyectos 36
3.2 Primera y segunda etapa 39
3.3 Tercera etapa 47
3.4 Cuarta etapa 55
3.5 Quinta etapa 59
3.6 Sexta etapa 65
3.7 Séptima etapa 73
3.8 Octava etapa 79
3.9 Novena etapa 87
3.10 Decima etapa 95

4 TRAVESÍAS. 105

4.1 Travesía Magallanes 107
4.2 Travesía del Confín: Colonia del Sacramento, Uruguay. 111
4.3 Travesía del Alba y del ocaso: Joao Pessoa, Brasil. 118

5 ANTECEDENTES GENERALES 119

5.1 VI región 121
5.2 Terreno de proyecto: lo existente 122
5.3 San Francisco de Mostazal: contexto patrimonial 124

6 SCHOENSTATT 127

6.1 El mandante 127
6.2 Santuario como centro y lugar de peregrinación 128
6.3 Estudio: Acceder · Recorrer · Ubicación · Proximidad 129
6.4 Schoenstatt en Mostazal: relación con la localidad 130

7 CASOS REFERENCIALES 133

7.1 The White House · United Kingdom 134
7.2 Casa de formación para hombres · Stgo Chile 135
7.3 Hospedería Rosa de los vientos · CA Ritoque Chile 136
7.4 Convento La Tourette · Lyon Francia 137

8 NORMATIVA 139

8.1 Plan regulador Rancagua 140
8.2 OGUC 142
8.3 Plan regulador Mostazal 143
8.4 Certificado de informaciones previas 144
8.5 SII información predio 145

9 TERRENO 147

9.1 Parque arbório existente dentro del terreno 148
9.2 Ubicación de árboles nativos y claves al ecosistema 151
9.3 Propuesta árboria para el terreno 152
9.4 Propuesta agrícola del terreno 153
9.5 Ciclo del Compost 155

10 PROYECTO 157

10.1 Croquis conducentes 159
10.2 Observaciones del lugar 162
10.3 Características espaciales 163
10.4 Criterio de intervención: valoración 164
10.5 El Santuario: centro del lugar de peregrinación 165
10.6 Casa y el acto del retiro 168
10.7 Relación luminosa 168
10.8 Programa y cuadro de superficie 169

11 LUZ Y COLOR 171

11.1 Pruebas de luz y color 172

12 PLANIMETRÍA 175

12.1 Planta terreno situación existente 176
12.2 Levantamiento situación existente: zócalo ruina 178
12.3 Propuesta emplazamiento - arbórea y agrícola 180
12.4 Panta techumbre 182
12.5 Planta arquitectura 184
12.6 Elevaciones 186
12.7 Cortes 188
12.8 Planta unidad celda 190
12.9 Escantillón y detalles constructivos 192
12.10 Criterio estructural 194
12.11 Planta de fundaciones y cubicación edificio 1 196
12.12 Planta de fundaciones y cubicación edificio 2 198
12.13 Planta de estructura edificio 1 200
12.14 Planta de estructura edificio 2 202
12.15 Planta red iluminación 204
12.16 Planta red alcantarillado 206
12.17 Planta de red agua potable 208
12.18 Croquis de obra habitada 210
12.19 Imagenes maqueta 215

Prólogo

Este proyecto de propone en un predio de San Francisco de Mostazal, que tiene una comunidad Schoenstatt, y que corresponde al parque y las ruinas del parque de una antigua casona de campo, de la que hoy sólo quedan las ruinas de sus fundaciones.
Este lugar se ocupa como centro de retiro, junto a la implementación de dos casas aledañas a la ruina, que sirven para alojamiento y restauro.
Se trata de proponer un proyecto que permita establecer este lugar como un centro de retiro de 2.900 mts2, junto con la recuperación del parque de la antigua casona junto con una unidad de producción de Lavanda que haría de algún modo sustentable la mantensión del los recintos.

El proyecto contempla una Casa del Movimiento, Una Casa Comunidad, sectores para retiros y habitaciones para recibir alojados, una biblioteca y salones de reunión. Mas una capilla exterior y oratorio en el cuerpo de las habitaciones.
Desde un punto de vista arquitectónico, el proyecto contempla integrarse a la planta de la ruina existente, proponiendo un programa ampliado y más complejo, junto con la implementación de un campo productivo, que permitirá sustentar los costos de mantención del edificio.

El trabajo de María de los Ángeles ha ido de la mano de muchas reuniones con la contraparte, y con especialistas, como agrónomos y paisajistas, que le han permitido dar forma a un parque alrededor del edificio propuesto que es de especial significación.
La forma propuesta, le permite sostener un dialogo con los usos existentes y define un modo de encontrarse con las dimensiones invisibles y visibles de la arquitectura, como aquella que tienen que ver con el clima y la iluminación.

Jorge Ferrada Herrera
Profesor

Introducción

Esta carpeta de Titulación quiere recoger el desarrollo de un proyecto de arquitectura a lo largo de un año de trabajo. La línea de la facultad, comienza este proceso con el ejercicio de recoger lo realizado a lo largo de los 5 años de estudio. Esta forma de trabajo permite caer en la cuenta de una forma personal de abordar la arquitectura, un aparecer de aquello en lo que se detuvo.

Es así como el proyecto que se realiza no es más que aquello que se aprendió (que se hizo propio) y no puede ser más que eso. Será más con los años, a través de la experiencia. Este es el pie inicial del proyecto en su condición espacial,algo no menor, ya que independiente del proyecto que se realice “el rostro” del arquitecto será el mismo.

El proyecto consiste en una Casa de retiros, equipamiento para el culto y la cultura, junto a un futuro Santuario de Schoenstatt en San Francisco de Mostazal, en la VI región.

El terreno pertenece al Santuario de Schoenstatt de Campanario. Uno de los criterios de intervención establecidos por el mandante es el respeto por la vida propia del lugar y su uso, dejando todos los elementos que se encuentran en el terreno.

En sus 4 hectáreas, el proyecto quiere respetar y poner en valor la relación con la memoria del lugar y concretar un espacio nuevo a través de su carácter meditativo y de la sustentabilidad del terreno en su uso agrícola.
A su vez posee un parque centenario que se pone en valor y se incorporan nuevas especies nativas propias de la zona.

El programa se divide en tres áreas que conforman el total bajo un solo techo: Casa de retiro, un área privada para la comunidad y casa de peregrinos, con un total de 2.900 mts2.

1

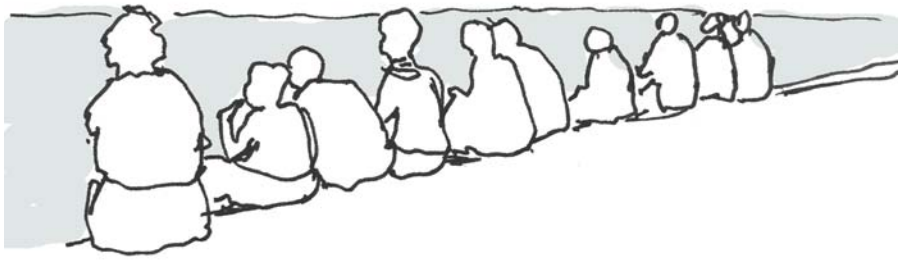
LA INSISTENCIA
por medio de la observación

"El hombre está irremediablemente llamado y obligado a hacer y rehacer el mundo. Vale decir a re-inventarlo una y otra vez...
Tenemos entonces que este medio que nos envuelve, y donde trascurre nuestra vida, aparentemente tan concreto y objetivo, no es tal. Depende de nuestra "mirada" y de nuestro "punto de vista", para mostrarse y revelarse según rasgos y connotaciones profundamente diferentes.

"Observar" sería entonces esa actividad del espíritu (y del cuerpo) que nos permite acceder, una y otra vez, a una nueva, inédita, visión de la realidad.

Observar, en el sentido que lo estamos considerando, se convierte en una verdadera abertura. Se trata de algo profundamente artístico y por ende poético".

Ponencia sobre la observación,
Ead PUCV. Favio Cruz 2003



El regalo del encuentro con el borde. Sea Organ, Zadar.

INSISTENCIA

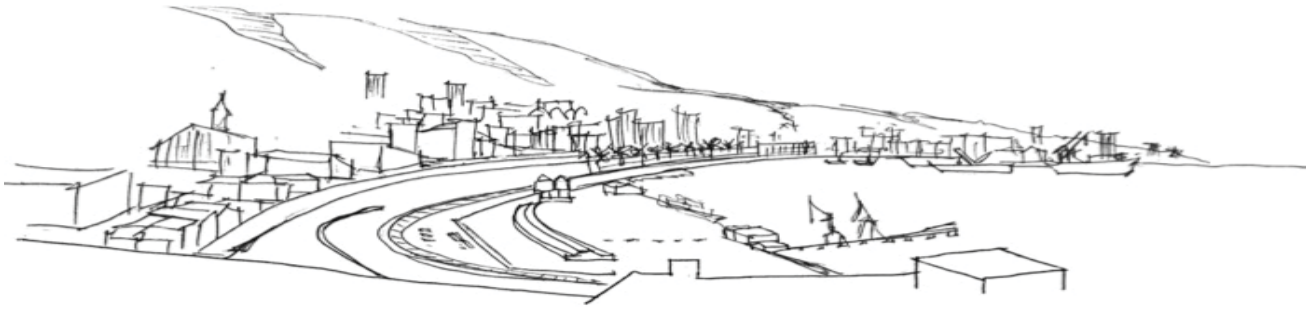
Pareciera que la revisión de lo echo, el detenerse y volver la mirada, fuera también un acto de observación de lo ya observado.
Es una compresión un poco más profunda de uno mismo, del “punto de vista” en el que personalmente se detiene.
Es por esta razón que es una hermosa riqueza, no por el contenido en sí mismo, sino por esa actividad del espíritu que insiste, como un encuentro con la forma en que se manifiesta el propio don, regalado.

La insistencia en este caso, se manifiesta en tres puntos que se entrecruzan como una condición del habitar en continuidad;

A LUZ
B UMBRAL (como lo interior en lo público)
C MIRADA

¿Cómo se llega a esto?
Por la reflexión inconciente en la búsqueda de la continuidad en el habitar como condición de este.

El habitar en lo público busca la condición de lo privado, en la luz templada, en los bordes construidos, en el resguardo.
Igualmente desde el interior, se busca la referencia a lo externo, el razgo luminoso, o bien la ciudad busca al árbol, o el hombre la roca, el borde, como un permanente traspaso del interior al exterior en sus características formales.
Esta realidad da cuenta de una condición del habitar; el paso que vincula el interior con el exterior de manera gradual. Ese umbral de lo graduado con la luz y la mirada enmarcada es lo que se define como habitar en continuidad.



Proyección de la ciudad desde el borde costero hacia el cerro en forma gradual. Continuidad de la curva del mar en la ciudad.

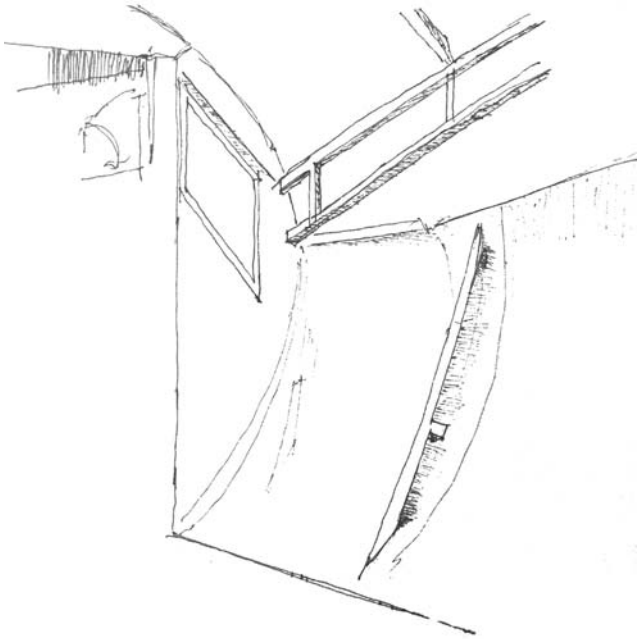
1.1
CONTINUIDAD

La continuidad en la ciudad se ve desde diferentes perspectivas:

Desde lo alto se comprende la continuidad a través del encuentro de la horizontal con la vertical y la mirada abierta al horizonte - mar, como un derecho del habitante del cerro, de orientación y referencia a lo mayor.
Este responde a la topografía de la ciudad escalonada, que construye un vacío común vinculante de toda la ciudad.

Este circular continuo de la ciudad es comunicación e integración en el pie y en la mirada. (ya que la imposiblidad del acceder es segregación) El circular es el vacío unificador de la ciudad, que permite su recorrer en profundidad.

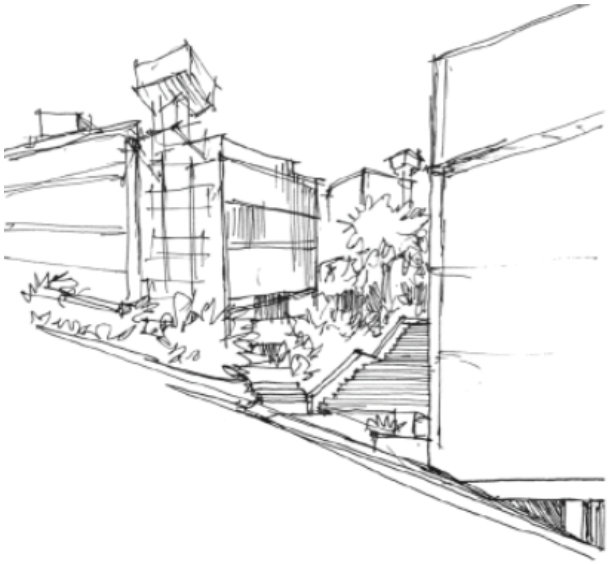
En relación de referencia la vertical marca tiempos dentro de la horizontal conteniéndola. Esta orientación a partir de la referencia de las verticales permite comprender su continuidad.



 Aperecer de la estructura o un retirar del muro con la curva como una unidad. Hay un diálogo del interior con el exterior. Sin revés como una referencia a la extensión. Un intermedio que no esconde su revés.

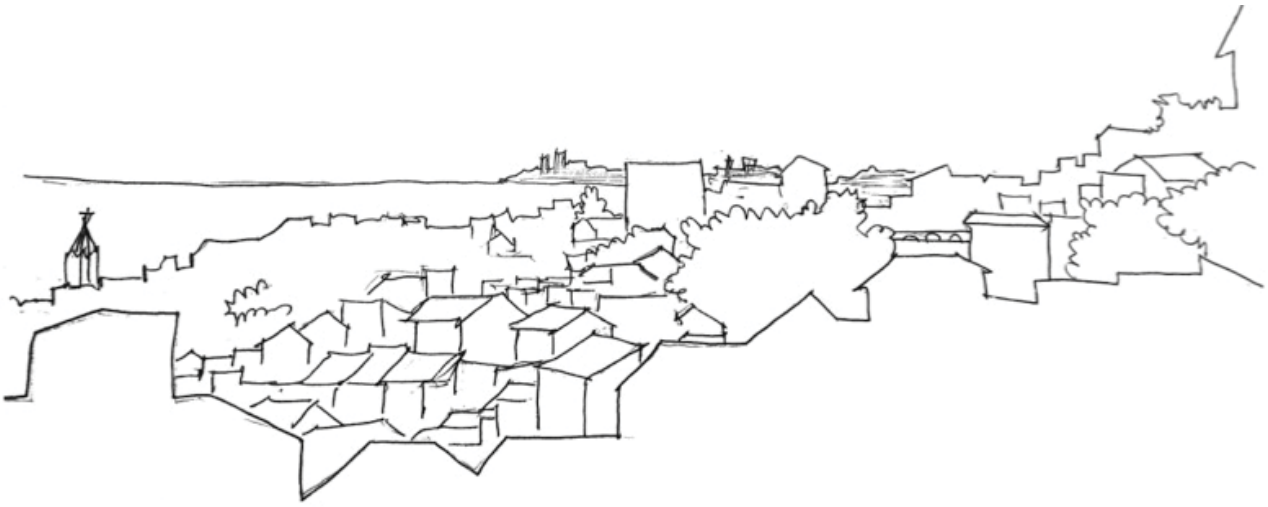
La escalera es el continuo que une las casas y construye el barrio a través de la comunicación a través del pie y la mirada.

La pendiente propia del terreno deja libre el horizonte a la mirada. La pendiente desaparece en diferentes alturas hacia el plan. la continuidad se da en el descenso al plan.

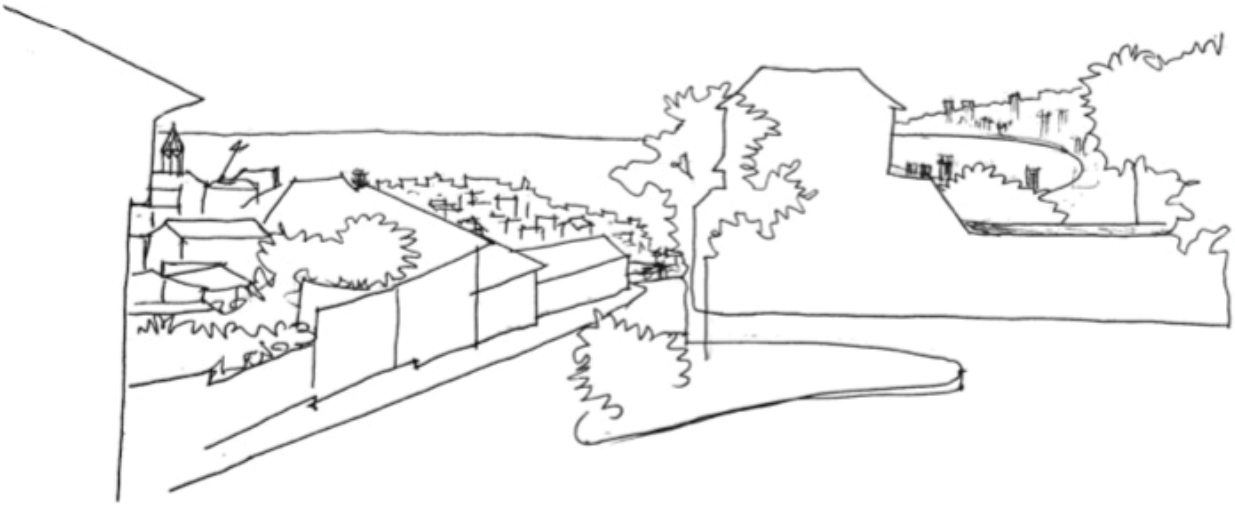


El vacío común de la escalera indica un avanzar hacia lo privado en continuidad pública. Articula en su tamaño las partes entre sí y con la ciudad como una sola cosa. Atravezar entre lo propio y lo público con un vacío común.

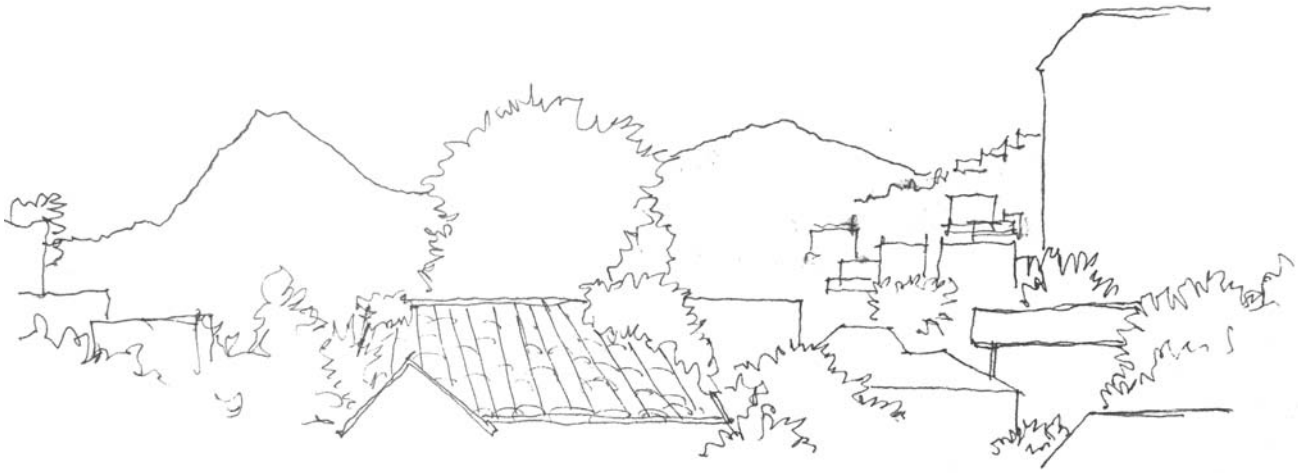
La micro en sus aperturas permite la permanencia con la mirada en lo continuo de la ciudad. Los limites en su vertical sirven de referencia y umbral entre lo público y lo privado.



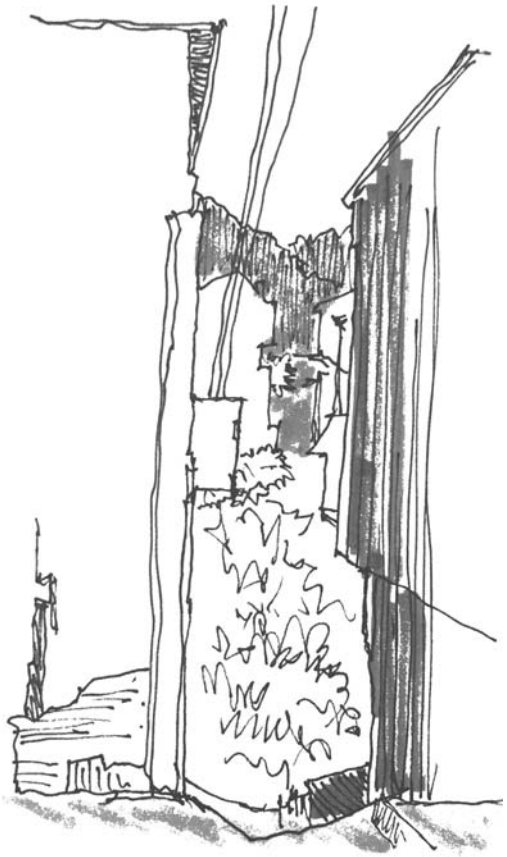
Continuidad de la vertical que se arrima al borde del cerro. Esta vertical facilita la orientación junto con el horizonte en contraste.



La cnotinuidad de la horizontal por el mar - horizonte amplia la mirada y la continúa a pesar del corte de lo construido.



El cerro Manquehue es lo continuo que permanece y se mantiene a lo largo de la extensión, notorio en la distancia y las profundidades. Referencia es lo mayor en su continuidad.



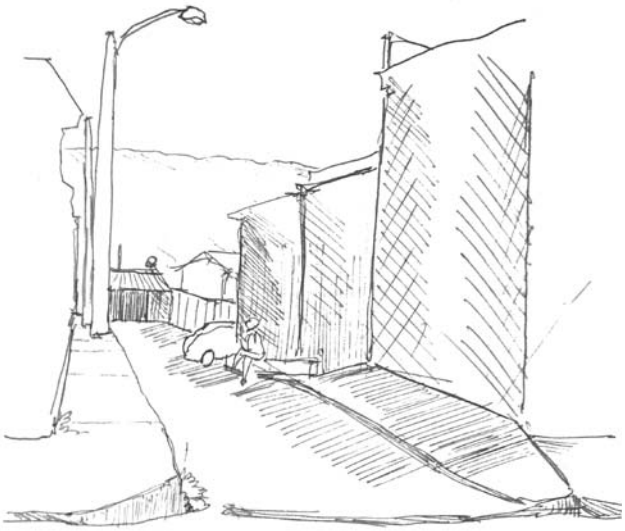
La orientación del cerro indica al poniente, que permite la orientación. La sombra constrasta el habitar privado de la ciudad.

1.2
LUZ

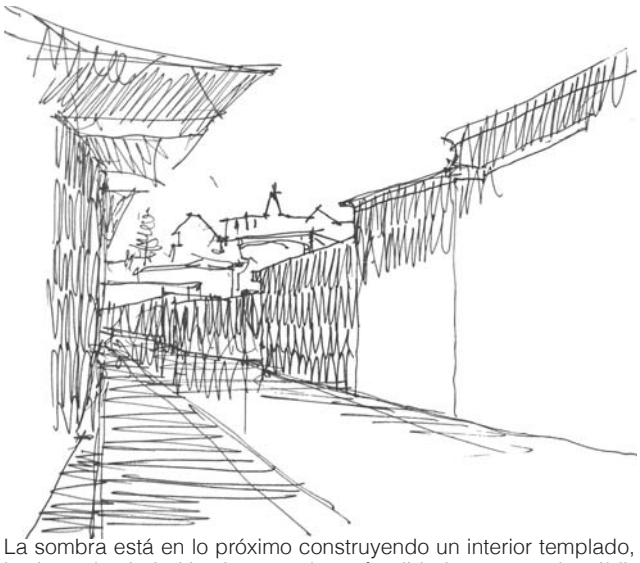
La luz junto con el vacío construyen y posibilitan el habitar. Es la luz la que contiene en su arrojo, los actos humanos de recorrer, permanecer, pasear o resguardarse.
El posar de la sombra en lo público, junto con los actos humanos que se producen a través de ella son los que van a dar cuenta del acto de un lugar.

Se detiene en:

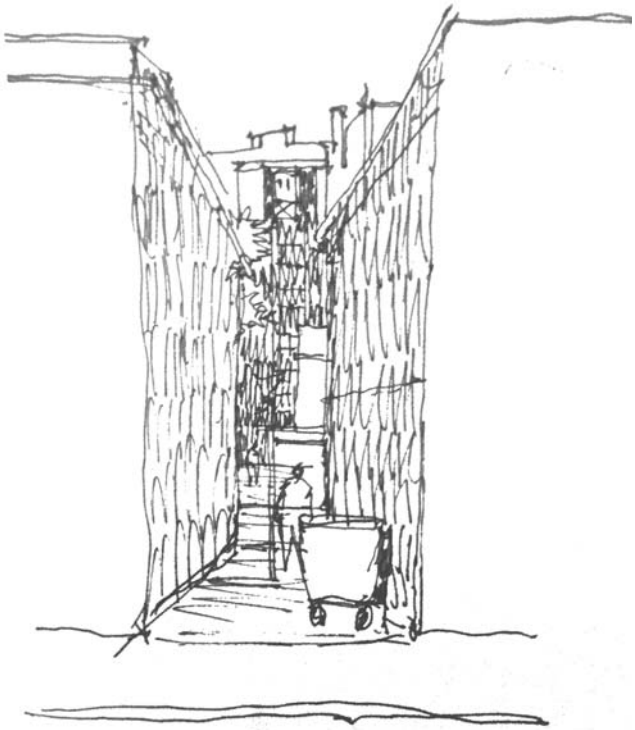
La luz umbral, que antecede un acceder.
la luz arrojada en contraste de circulación y arrimo.
la luz contenida en su borde, templada en su habitar.
la luz de espesor como transición y paso.



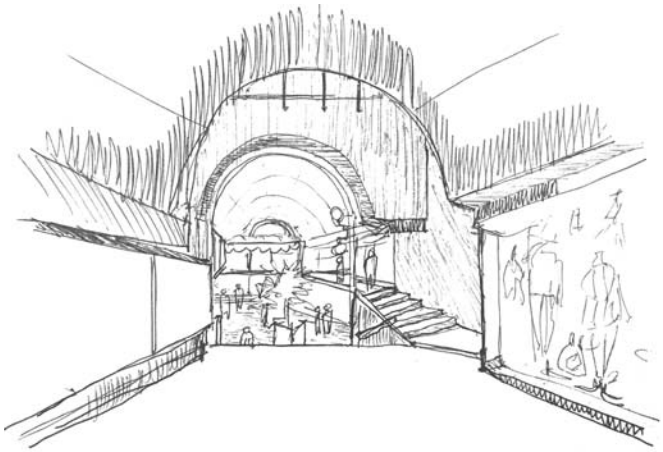
La sombra en la fachada es un paño de sombra dado por la orientación del edificio y su apertura al horizonte. Ubica a través de la luz.



La sombra está en lo próximo construyendo un interior templado, la vista a la ciudad luminosa en la profundidad para a ser lo público. En la altura aparece el brillo, la ciudad expuesta.

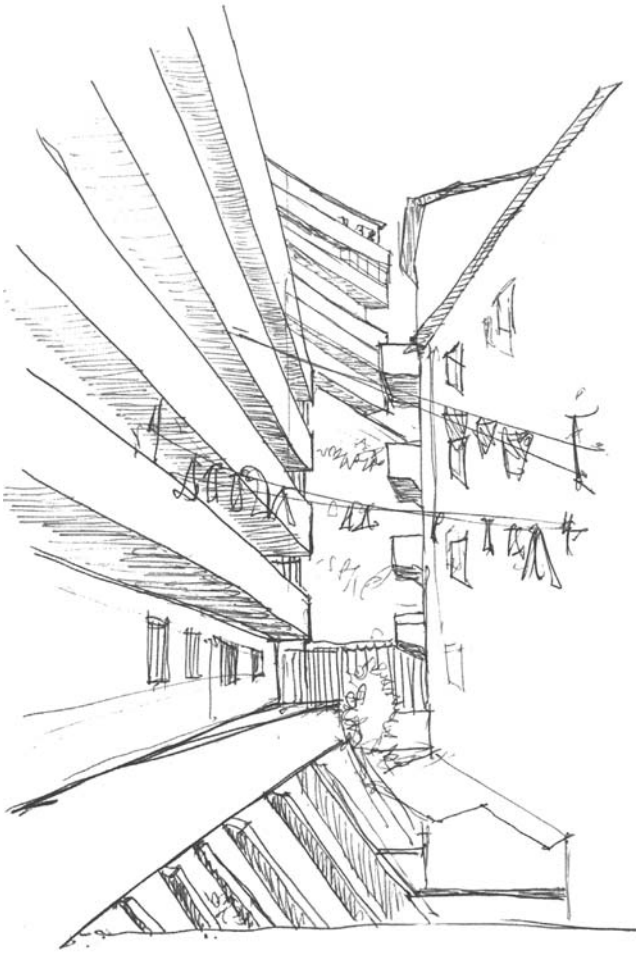


Barrio Puerto. Espacios angostos contienen la vertical en la altura. Construye un espacio sombrío. La luz aparece en la altura como lo público. Lo angosto entre la fachada continua no alcanza a fugar la mirada como su fuera un espacio exterior.



La galería en su acceder es un umbral templado que direcciona con la luz el paso hacia el interior del espacio público.

Quinta Vergara. El acceder está remarcado por la amplitud del parque, y una gran sombra arrojada que acoge y produce el cambio desde la ciudad a través de la sombra. La sombra arrojada en el suelo, direcciona el recorrido.



Quebrada Marquez. Espalda de los edificios se unen en su enfrentar del espesor de sus balcones en sombra. Indican lo templado del habitar privado en el a ras.

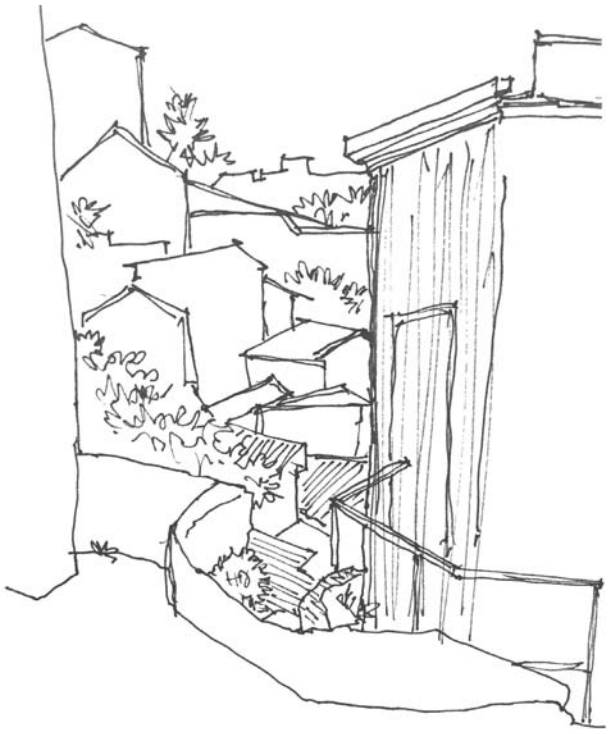
Parroquia de Viña del mar. Primer acceder intermedio - salida que muestra intermitentemente la ciudad, como un paso calmo. Asomo de luz y sombra que permite la detención.

Las casas construyen el vacío templado de mirada interior. Construye un habitar pausado de exterior intermedio. Lo construido cierra el perímetro como un interior.

1.3
UMBRAL: INTERIOR EN LO PÚBLICO

El umbral entendido como un espesor marcado por una intensidad de sombra que da paso al habitar de luz templada propia de un espacio interior. Un acceder a un espacio privado dentro de lo público y que tiene una vinculación directa con la ciudad.
Se formula como un interior intermedio, y no un exterior intermedio, ya que las características de este espacio son las de un interior en lo público, a través de la luz, su perímetro construido y su vista enmarcada.

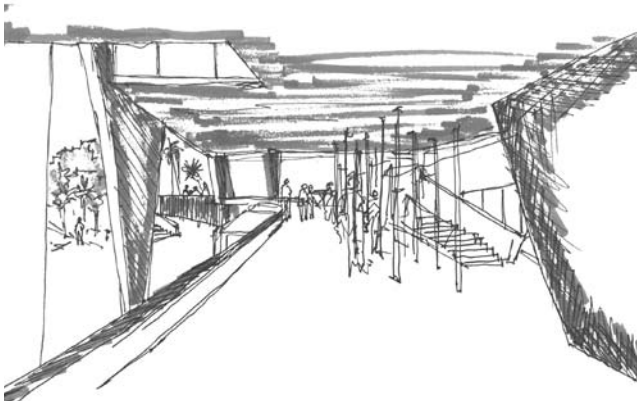
El cruce del umbral es este espacio graduado entre un interior y un exterior que se piensa como un espacio en sí mismo y no como un lugar de paso.



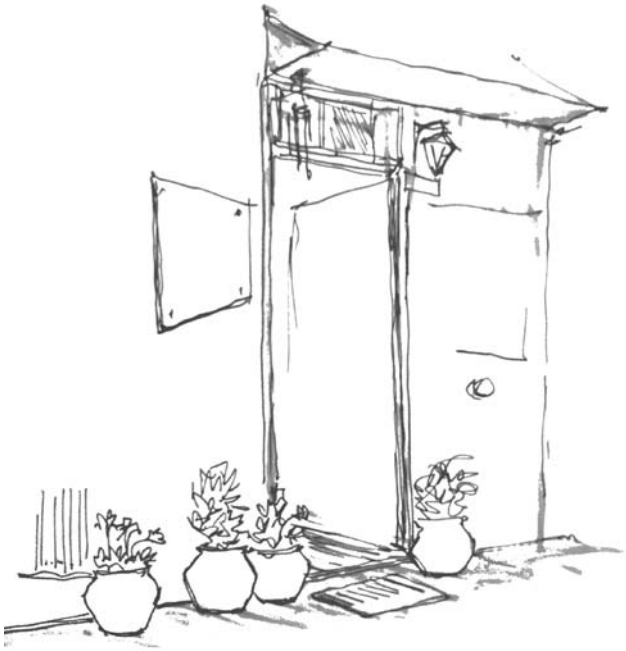
La vertical contiene el cerro en la lejanía a través de su perímetro. Este contener y cerrar el paisaje en la mirada construye un interior por su vista en dos profundidades.

La escalera desde el cerro cae abrupta a la calle Miraflores, se une más al frente que a la calle a a cual se conecta. El vacío no tiene relación con la calle. La escalera al ser de descanzos construye la dentención y un patio de detención.

La vereda y la calle es espacio público pero a la vez es el atrio privado de las casas. El sonido del interior es parte de lo público y construye el aire común de los vecinos.



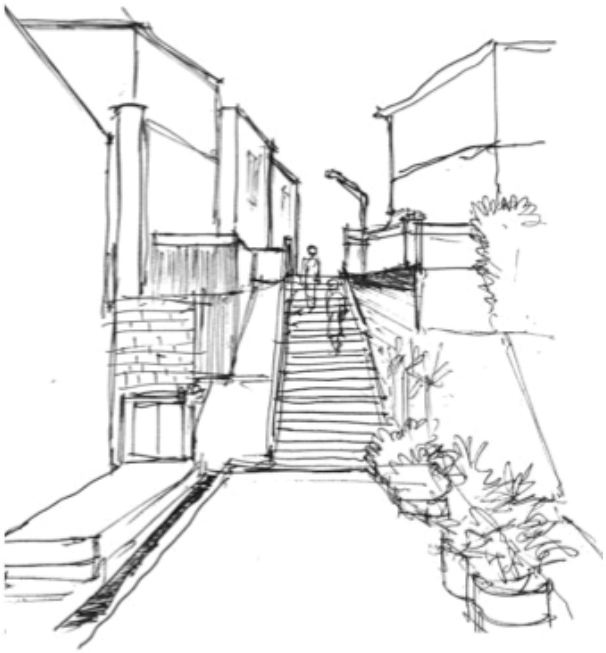
Los pilares y su espesor arman las circulaciones y accesos. El circular es con el asomo desde lo templado, un paso intermedio entre el exterior y el interior. El cielo construye la luz templada que regala un paso calmo de interior.



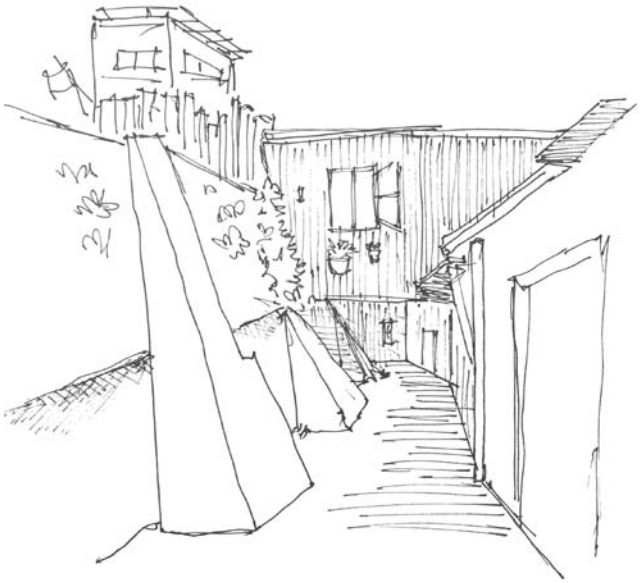
Los maceteros en el borde de la calle construyen el umbral de lo privado en lo público. La calle al ser peatonal es el jardín compartido de los vecinos. El alero construye un umbral que remarca con la sombra el acceso a lo privado.

Anfiteatro público conector de las casas que termina en el ascensor Polanco. Se contruye un todo peatonal sin residuos. Un continuo de tres pasos de velocidad y de estar. El espesos de las alturas construye lo templado con la sombra.

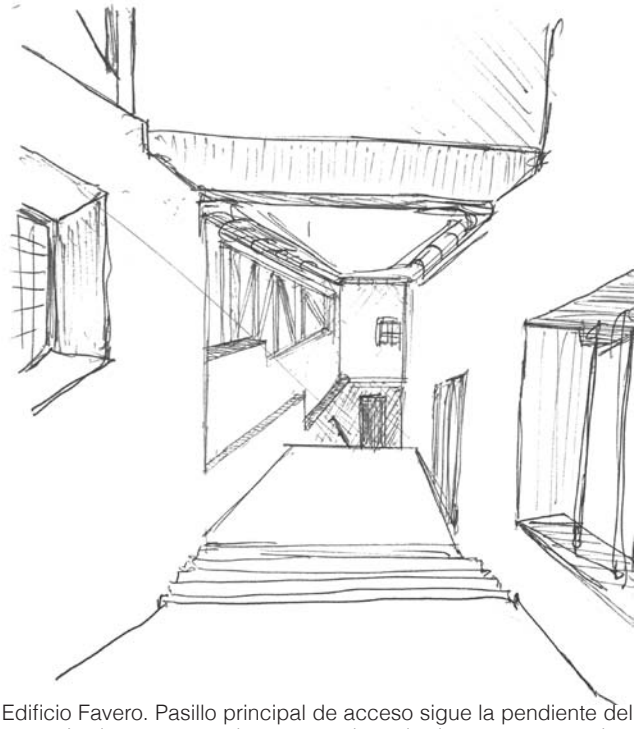
La fachada continua de las casas arma un total que marca un "paso entre lo conocido. El sonido del interior de las casas es de lo público por su cercanía. La vereda pasa a ser el vínculo intermedio entre público y privado, el atrio de las casas y el muro de estas constructor del límite público.



El descender mas el perímetro construido contienen la mirada y el espacio creando un interior en el exterior.



Edificio Favero. Tramo dentro del edificio con cielo abierto, exterior como parte del edificio y referente de profundidad.



Edificio Favero. Pasillo principal de acceso sigue la pendiente del cerro. La luz entra por la apertura lateral, el remate en sombra indica lo privado desde el interior intermedio del pasillo.Un entrar luminoso en escalas dentro del mismo edificio.

Cale Serrano. La fachada del edificio y su espesor en el acceso sostiene el recorrer. Permite la detención en medio del paso. La altura en relación a su ancho es el umbral templado de paso entre el interior y el exterior.

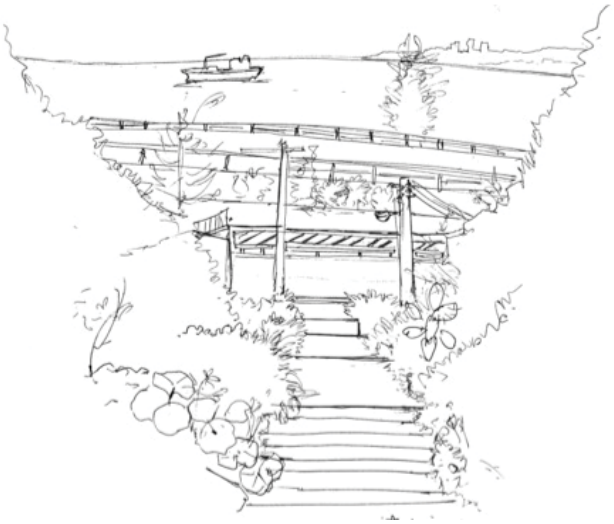
1.4
LA MIRADA

La mirada es de vínculo con la ciudad, con lo público en todas sus escalas. Lo público forma parte de lo privado en la mirada y la relación con la ciudad es de pertenencia por su "dominio visual". Es su umbral de referencia con lo mayor.

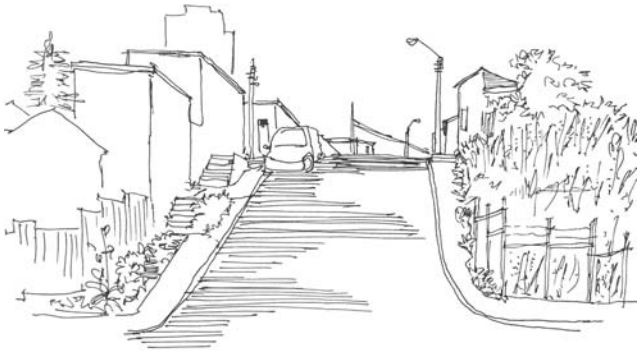
Se detiene en tres formas:
En profundidad con referencia a lo mayor, como parte de la ciudad.

Cobijada en la pendiente como una mirada interior dentro de lo público, por la perdida de referencia a lo mayor.

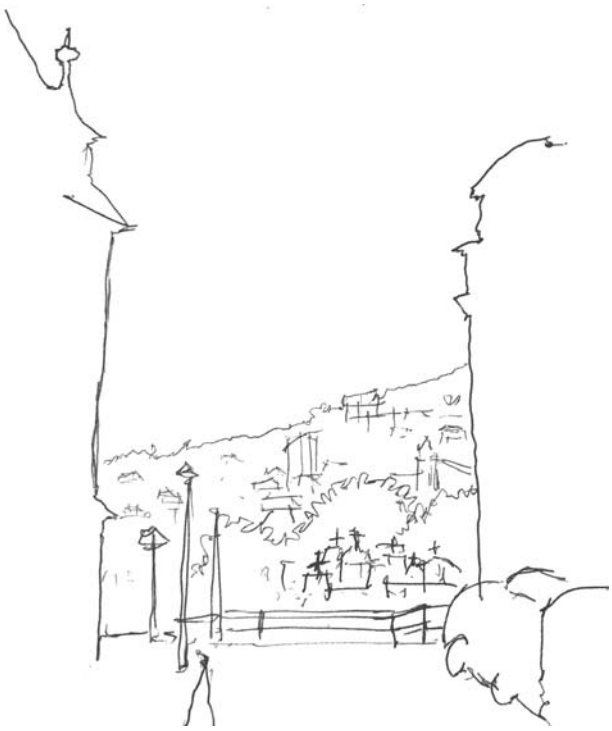
Contenida en su perímetro como un encuadre que en lo exterior hace referencia a un habitar interior en lo exterior.



escalera Ead. la vertical contiene en la mirada el horizonte y lo enmarca como propio en la mirada.



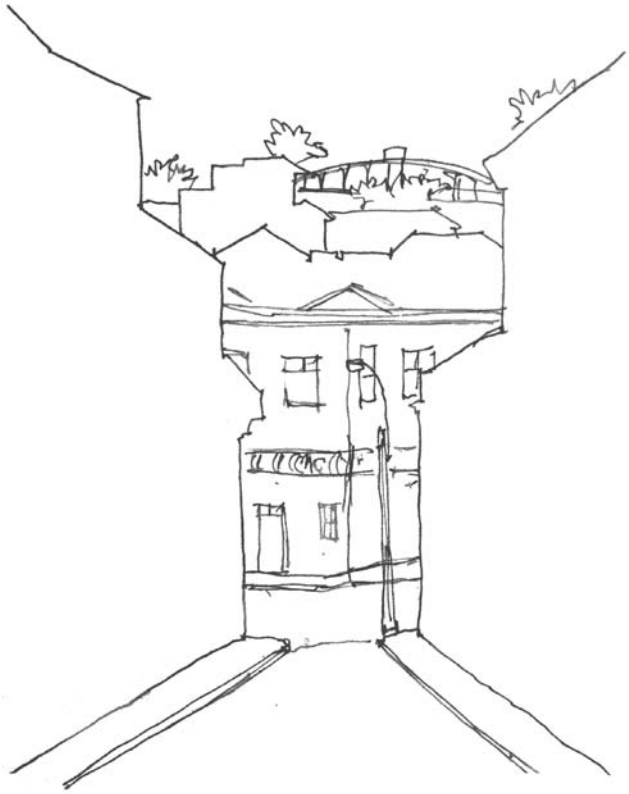
La pendiente de la calle pierde el allá y aparece el cielo que entra en el perfil. La vista queda cobijada en la pendiente.



Cerro Concepción. Profundidad queda enmarcada en lo próximo. En una mirada dos proximidades.

Constraste luminoso que se da por las aperturas en medio de la calle angosta de luz templada por la proximidad del espacio entre los edificios. La ciudad en lo mayor es lo luminoso.

Lo construido se une a la extensión y mantiene su pendiente. No hace un quiebre entre ambos sino un paso leve. La mirada queda contenida en la pendiente.



Calle miraflores. Lo angosto de la calle más el fondo de las casas en vertical cierran el perímetro, construyendo un interior en medio de la ciudad.

Aperturas a la ciudad desde el subir al cerro orientan y escalan la distancia. La ciudad se mira en encuadres verticales que cruzan diferentes escalas del ver. (más de una altura contenida)

Pasaje Ballestero. El interior esta definido por el cielo cbuierto que enmarca en sus bordes la ciudad. La luz templada y los límites definidos construyen un patio común de cruce en continuidad entremedio de los edificios.

2

PRESENTACIÓN
Lo que concierne al proyecto

Las casas construyen un espesor en su acceder que arma un umbral de luz templada, dando paso al habitar interior y haciendo el traspaso desde el exterior.

Las puertas y ventanas tienen un borde y un espesor “repetido”. Estos detienen la mirada dentro del largo de las casas. Es un espesor que separa y a la vez vincula el espacio privado con el público, un borde espeso de traspaso.

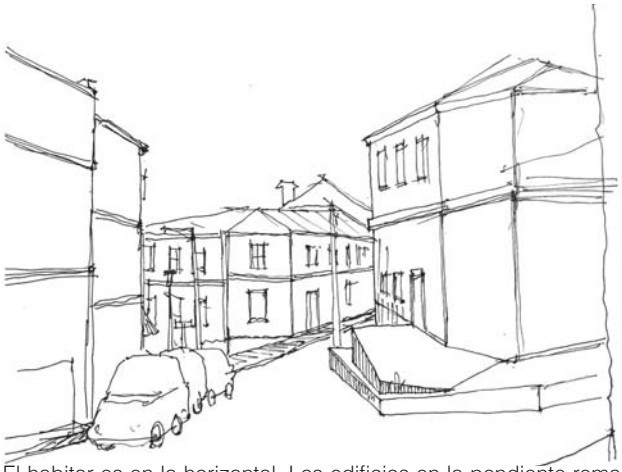
2.1 La Casa.

Lo menor, la dimensión de lo propio.
La fachada es lo que la separa del exterior. Este paso puede ser directo o gradual.
Se detiene en:

El umbral, como construcción de un espesor de sombra que da paso al habitar templado propio del interior.

Construir el borde que remarca los vacíos, el asomo y el acceder, como lo funcional dentro del manto de la fachada de lo construido. También es un espesor que distingue el espacio privado del exterior con un borde espeso de traspaso.

Remarcar la horizontal en sus niveles. Este remarcar templa la mirada que indica la permanencia y la compresión del habitar en sus alturas.



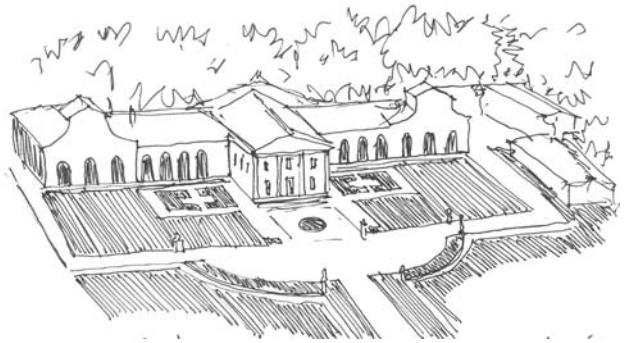
El habitar es en la horizontal. Los edificios en la pendiente remarcan y construyen visiblemente la vertical de permanencia. Permite reconocer los niveles de habitabilidad de las casas.

Villa Barbaro, Palladio.
Galería de arcos reiterados. Protegen del sol y regalan un circular conectado al exterior, un umbral templado.entre lo público y lo privado.

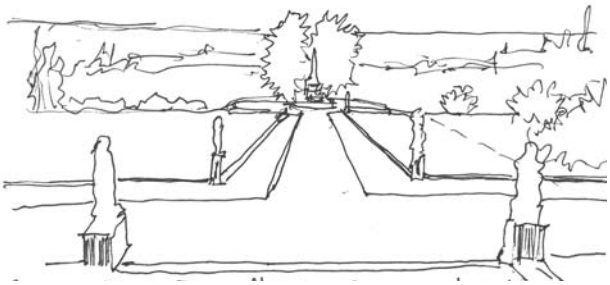
Plaza Vigevano. Las columnas anteceden la explanada contenida entre edificios. Un doble umbral de la mirada y de la luz.

2.2 Recorrer en un largo templado
La galería como paso gradual al exterior.

La galería como el largo conector con el exterior, que antedece el edificio. Permite el paseo a través de su luz templada y su mirada al ser permeable al exterior vincula ambos espacios en continuidad.
Esta característica de interior intermedio, por medio de la luz y la mirada conectada al exterior que lo antecede construye el acto de la contemplación y del paseo.



Villa Barbaro, Palladio.
Remarcar los bordes y construir las circulaciones. El vacío como atrio necesario para acceder al lleno como un umbral similar.

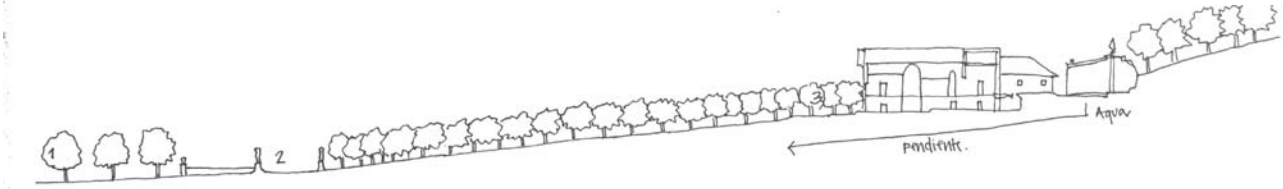


Remanrcar los límites y los remates que construyen un perímetro de circular propio.

Un sólo camino cerrado que se abre para un aparecer de lo construido.

La vista direcciona la perspectiva hacia la villa que queda enmarcada por dos pilares. Potencia el centro con el camino central.

Abraza con el pavimento en semicírculo la villa, volviendo al esquema inicial cerrado/abierto.



Villa Barbaro, Palladio.
El acceder tiene que ver con el tamaño del lugar y del volumen construido. Construye el entorno y los jardines. Los bordes de la villa en sus límites se construyen con el verde.

2.3 El acceder.

Claro en su eje. Uno solo y constructor del circular.

La perpectiva generada por el largo del eje define con claridad el dirigirse a un remate que da sentido al tramo definido como el acceder.

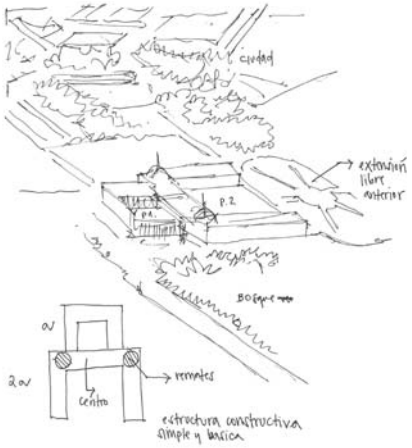
Construcción de un atrio que antedece el edificio y responde a su tamaño. El opuesto del edificio en el vacío.

limites y remates verticales que construyen el perimetro virtual y acompañan el circular.

La extensión como parte del recorrido conducente al volumen construido.

Villa Em, Palladio.
La extensión recibe como un atrio el edificio a través de su ala central de paso que queda contenida y rematada por el espesor. La galería tiene así un doble umbral luminoso.

Villa Rotonda, Palladio.
Hace evidente la perspectiva en su fuga, ordenada y simétrica como un reflejo.El edificio es un descenso progresivo desde el centro hasta posarse en la extensión.



Palacio Real de Aranjuez, Juan de Herrera.
El vacío es parte del total por la extensión de los brazos del edificio. Un patio contenido, un atrio invertido que contiene el exterior.

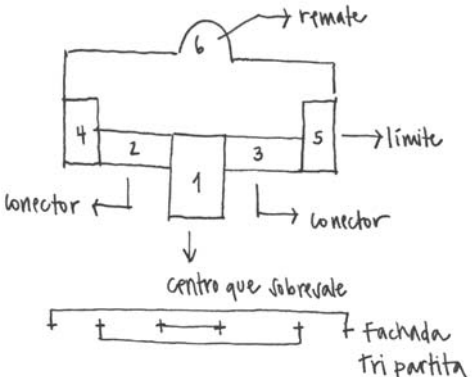
2.4 Relación del lleno con el vacío.

El parque como parte del volumen. El edificio contiene una parte del jardín haciendolo propio y más privado dentro de la extensión. Este contener del parque tiene relación directa con el acto del lugar, diferente al que se produce en la extensión.

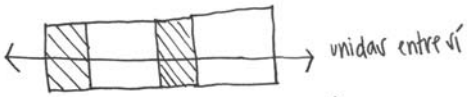
Remates en lo construido.
Se marcan en el edificio remates que tienen relación con su habitar en el interior y son referencia en el exterior.

Los vacios y los llenos de la fachada la construyen como volumen a través de la sombra en su espesor. Esto da cuenta de su condición formal de largo y de repetición.

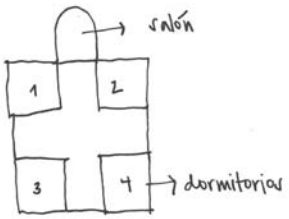
El paso de lo construido a la extensión es gradual a través de la disminución de su altura.
El paso al interior tambien es gradual en su acceder luminoso, a través de umbrales de traspaso generados por diferencias en el espesor de la fachada y la galería, un doble umbral. Uno para el edificio como volumen luminoso y el otro para el habitar intermedio.



incorporación de elementos para mantener la simetría.



piezas tamaño uno por medio



planta cruciforme con un llegar de luz

formas elementales.

Mirada a la extensión desde el interior intermedio e una sóla mirada.
la relación entre lleno y vacío construye el umbral.

Pórtico como umbral de reposo y detención a mirar la extensión, parte del edificio.

converger en una rasante con un remate.

2.5 Palladio

El sistema constructivo de Palladio es racional, donde la belleza viene de lo estrictamente geométrico.
El emplazamiento es fundamental, donde genera las vistas para que todas sean diferentes.
La distribución interior está pensado con un zaguán común con una planta cruciforme.
Las piezas unidas entre sí y estas áreas no superan el doble de su ancho.
El remate de la villa alimenta un manatial que la recorre, esta mantiene un eje que irriga los campos del terreno.

Amereida Palladio.

La obra de Palladio se ve desde su arista, en la extesión de la mirada. SI la mirada va en su diagonal, la vista puede concentrarse en su interior y expandirse hacia la extensión (como una unidad).
"En la diagonal es la mirada en su amplitud máxima, es un límite en el mirar". Alberto Cruz

..."Acceder no por ejes octogonales sino por la diagonal; no por ejes octogonales que llegasen frontalmente a las villas, sino por los ejes en diagonal, que llegaren a las esquinas de las villas, precisamente a las aristas de estas, para desde allí proseguir deslizándose a la vez por ambas fachadas en escorzo. Y así acceder abstractamente a la villa, a su interior". Alberto Cruz en Amereida Palladio.

3

ETAPAS CRONOLÓGICAS

Conjunto Habitacional Cerro Alegre
Vivienda colectiva: Edificio Meyer
La Casa: Cuchitril de horizonte dual

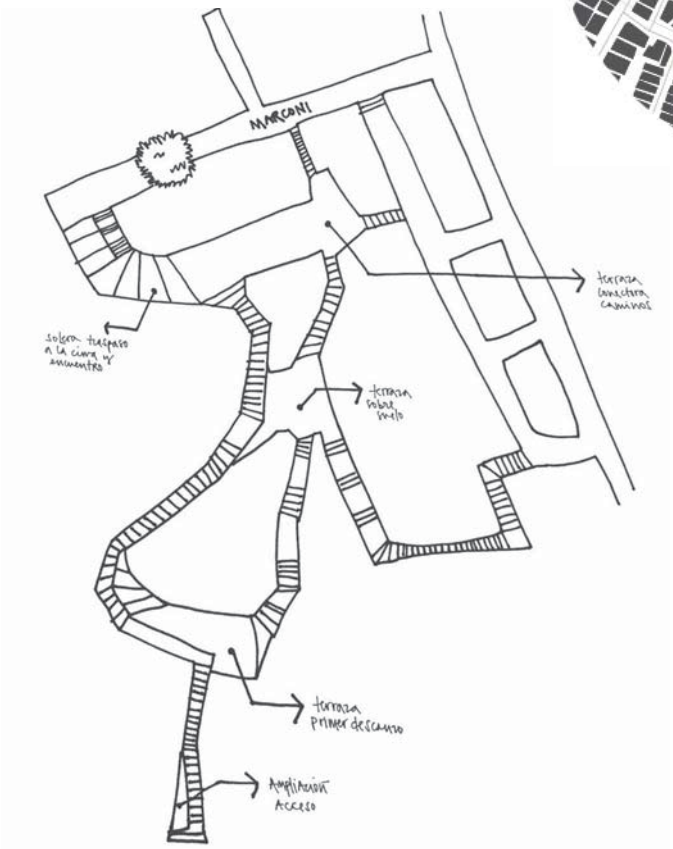
3.1 Plano Valparaíso Ubicación proyectos

1 y 2 ETAPA

3.2 TALLER INICIAL: ESPACIO PUBLICO

Profesores: Patricio Cáraves
Jorge Ferrada
Ayudantes: María Elisa Donoso
Camila Fuenzalida

UBICACIÓN



ACTO
Vincular de los caminos en el horizonte
ELEMENTO ARQ
Terrazas-puente prolongadas que conectan la quebrada en la horizontal .

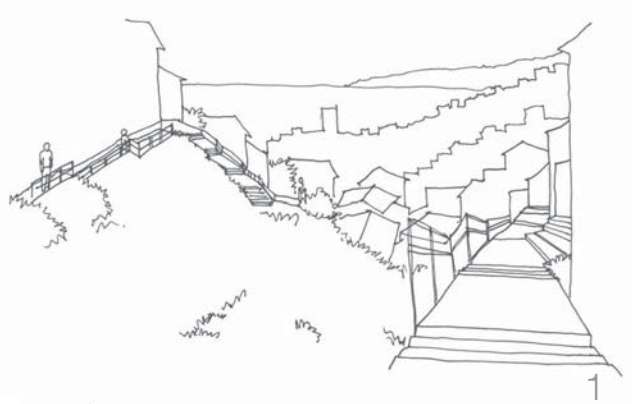
PASEO VERTICAL CERRO FLORIDA

Valparaíso · Chile

Se proponen cinco detenciones en la vertical de la escala Florida, como puntos de detención pública.
Terrazas - puente que conectan en las escaleras que circundan la quebrada y conectan las diferentes entradas que se dan en el recorrido.

Se ubican en dos puntos:
· En el primer descanzo de la pendiente, antes de su división en dos caminos. Se conecta a través de la terraza puente.
· Al termino de la pendiente, en la cima. Esta terraza co necta cuatro caminos secundarios que convergen a las escaleras, a la pendiente.

Permiten un recorrer no sólo en la vertical sino en la horizontal. Un reconocer de las diferentes salidas y accesos que converguen en las terrazas-puente.



OBSERVACIONES

1

La pendiente quebrada regala el vacío y una doble mirada una hacia adentro y a la ciudad.

2

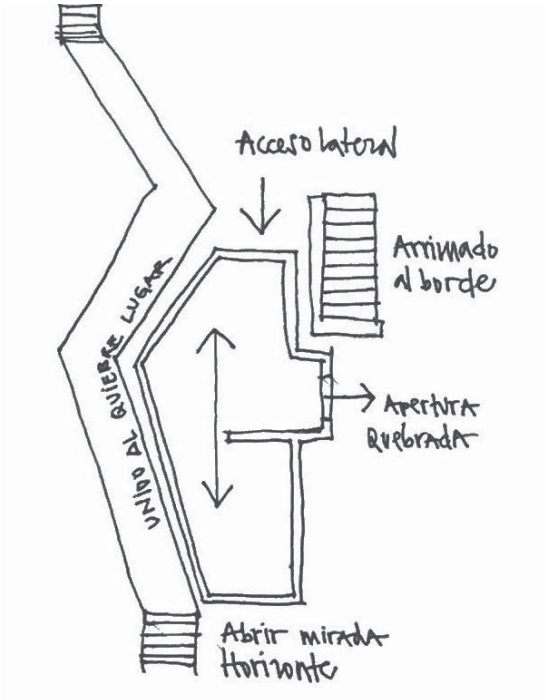
La pendiente vertical obliga a detenerse, esto posibilita los lugares de encuentro con la mirada hacia adentro. Cambia el ritmo del caminar de paso rapido al paseo.

3

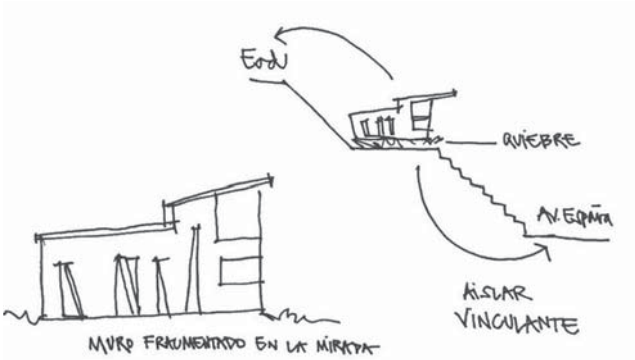
Los diferentes caminos convergen a un mismo punto, un paseo y recorrer encontrado.
Perderse y volver a la orientación por el encuentro de la mirada con el horizonte contenido en una escala menor en el interior.

4

Paseo desde lo angosto de las escaleras en la cima vuelve nuevamente la apertura como un desahogo del cuerpo en la extención alta. El encuentro se da en el remate - espacio contenido en la cima.
Alejado de ruido y movimiento. Las calles sin salida permiten el paseo peatonal.



UBICACION



ACTO
Distanciar vinculante
ELEMENTO ARQ
Muro de mirada fragmentada
FORMA
Muro proyectado al horizonte arrimado al borde.

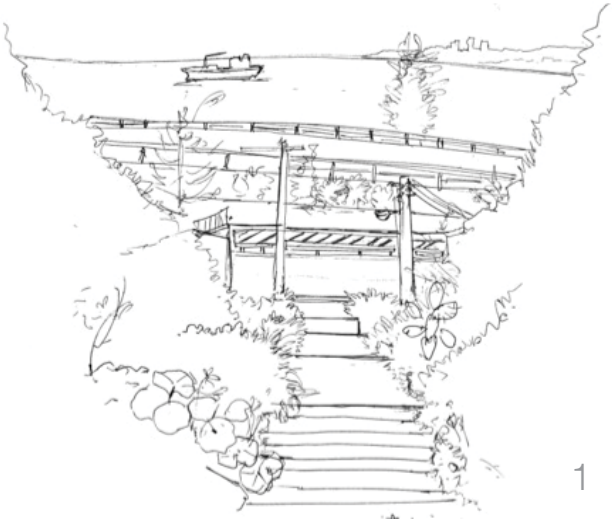
GABINETE

Valparaíso · Chile

El Gabinete se proyecta en la escalera de la Ead Pucv como un remanzo distanciado de la actividad entre dos polos: la Facultad y la Av. España.
A la vez está vinculado con la ciudad por medio de la escalera construida y su distancia de 74 escalones.

Habitar la pendiente antes de su caída abrupta, lugar donde se habre al horizonte.

Un sólo espacio que vincula al entorno y a la vez distancia para el remanzo:
·Acceso lateral no corta la continuidad de lo público.
·Muro fragmentado
·Encuentro de la mirada en el horizonte (a lo mayor)
·Muro interior del entrever, relación público - privado.
·Paso sucesivo al remanzo.



1

2

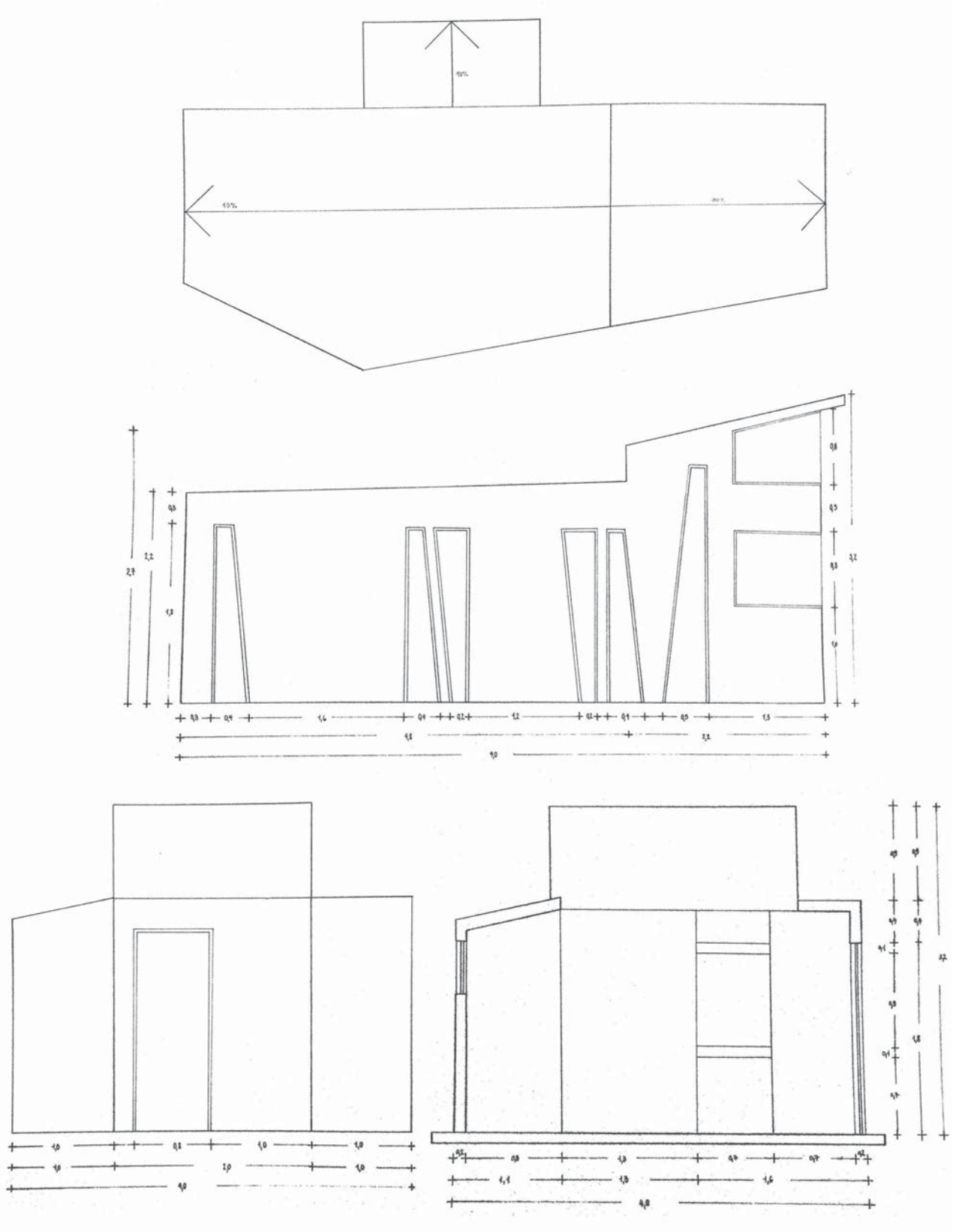
OBSERVACIONES

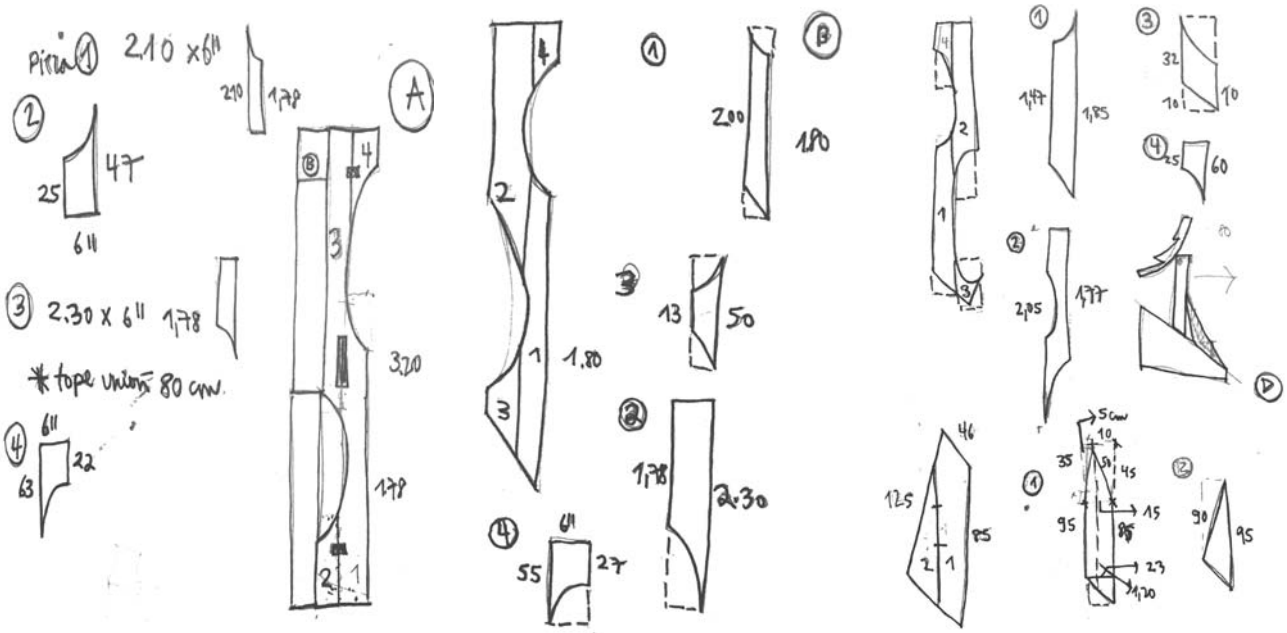
1

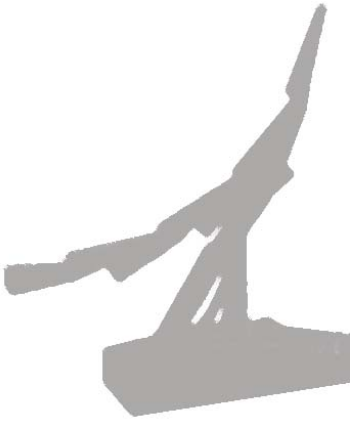
La pendiente y la apertura en la vertical, regala una mirada contenida del horizonte.
La vista hacia Av. España en el descenso se habre al horizonte que relaciona con lo mayor.

2

La vista hacia la facultad, en el subir por la escalera es hacia el interior, que cierra el horizonte. Un avansar hacia lo privado - denso en su altura.







ESCULTURA BALCELLS

Trabajo en Ciudad Abierta III etapa

La obra de travesía del taller de primer año consta de dos partes; una de ellas es una escultura de José Balcells.
El mes de noviembre cuatro alumnos del curso van a la Ciudad Abierta a trabajar para armar las piezas de la escultura que será llevada a Punta Arenas para ubicarla en el centro cultural de la ciudad.

Las piezas:

Cada pieza se corta en proporción a dos listones de pino de 6", encoladas.
Se realizan las curvas con formón y se terminan de emparejar con lija.

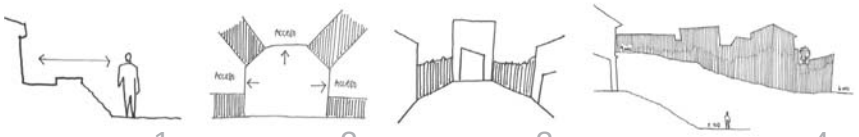
3 ETAPA

3.3 LA CASA: CUCHITRIL

Profesor: Isabel Margarita Reyes
Ayudante: Erik Caro · Catalina Bodelón

UBICACIÓN

La comarca



1 2 3 4

1· Acto de entrar es cobijado en la pendiente
2· Encuentro múltiple en el acceder.
3· Losa común suspendida abierta a dos horizontes.
4· Pendiente del terreno.

ACTO
Circular suspendido de horizonte dual
ELEMENTO Balcón mirador
FORMA Borde limite quebrado

PROYECTO CUCHITRIL

Se propone una avenida que bordea el mar interior de la ciudad.

Disposición de las unidades.

Se disponen tres unidades en torno a la quebrada, y una al lado de la otra. El punto de unión de las tres unidades es en un borde limite común. Que pasa a ser una avenida común que bordea que incluye lo propio y lo común del paso.

Viento: arma una curva templada que por su forma corta el viento que entra por el espacio entre y libre del frente.

Sol: Le llega el sol en la mañana y en la tarde por lo que el espacio techado permite y crea lo templado.

Agua: La quebrada y la calle que rodean las unidades son salidas de agua ya resueltas en el terreno.

Pendiente: incorporarse a la pendiente en su lado abrupto y mantenerla en su vista a la ciudad.

Situación espacial del sitio.

El sitio esta a 65 mts sobre Av. Alemania en la calle Israel, cerro Jiménez. Es un espacio triangular en pendiente con un terreno abrupto delante de el que lo independiza de la calle que lo rodea.

El terreno tiene una apertura al horizonte por el plano inclinado del cerro y lo paralelo de las calles en la curva cerrada, dejando el terreno como el “espacio entre” una abertura a la ciudad.

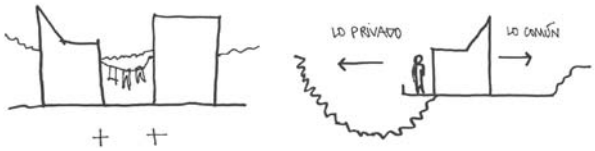
El fondo de quebrada como un adelante.
La calle Israel sigue el mismo eje que el fondo de quebrada, pasando a ser el adelante. Este rasgo también hace que el terreno sea dependiendo del horizonte de la vista, un espacio urbano o rural.

1

2

3

4



El “entre” de lo cotidiano da la espalda a la calle, es privado de la comarca.

En el asomo se da lo privado del habitar. Lo construido divide lo privado de lo común.

OBSERVACIONES

1

En el circular se da el encuentro, es un espacio común pero a la vez es propio de los vecinos El verde regala la amplitud en lo estrecho.

2

Las casas son independientes con un vacío común natural. Como un solo gran jardín. Las casas parecen suspendidas en su arrimar.

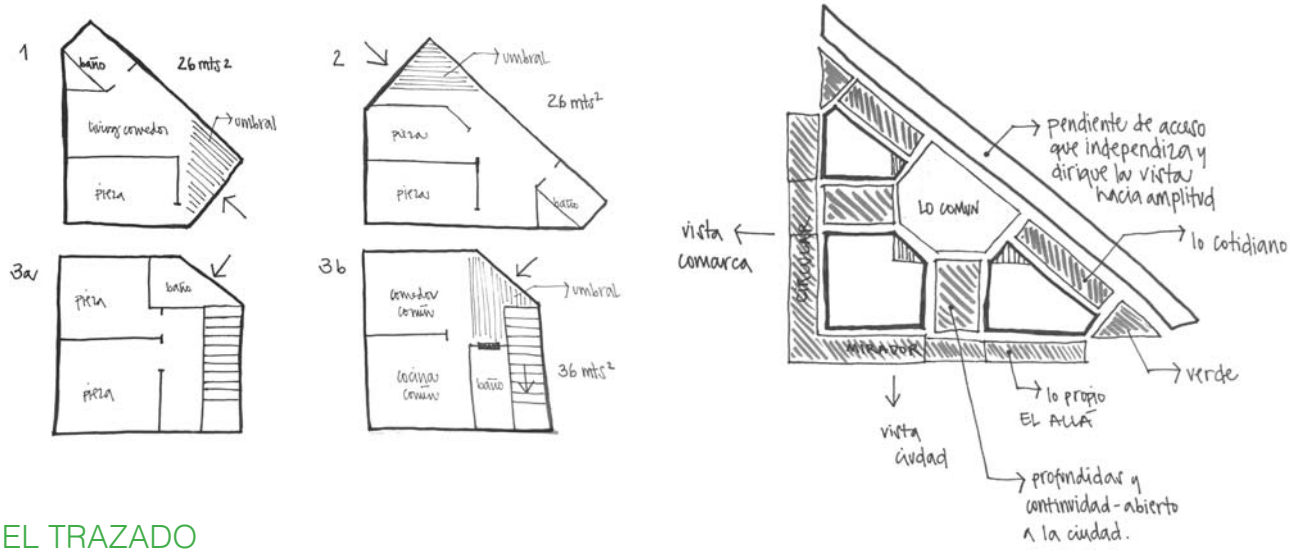
3

Hay una continuidad en la pendiente. Se ven tres escalas o graduaciones de la mirada en una sola vista.

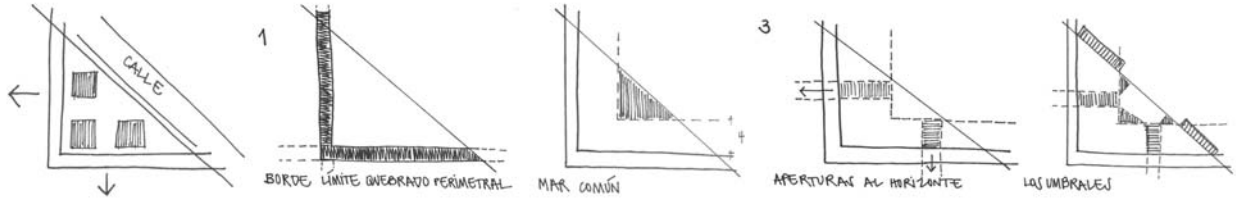
4

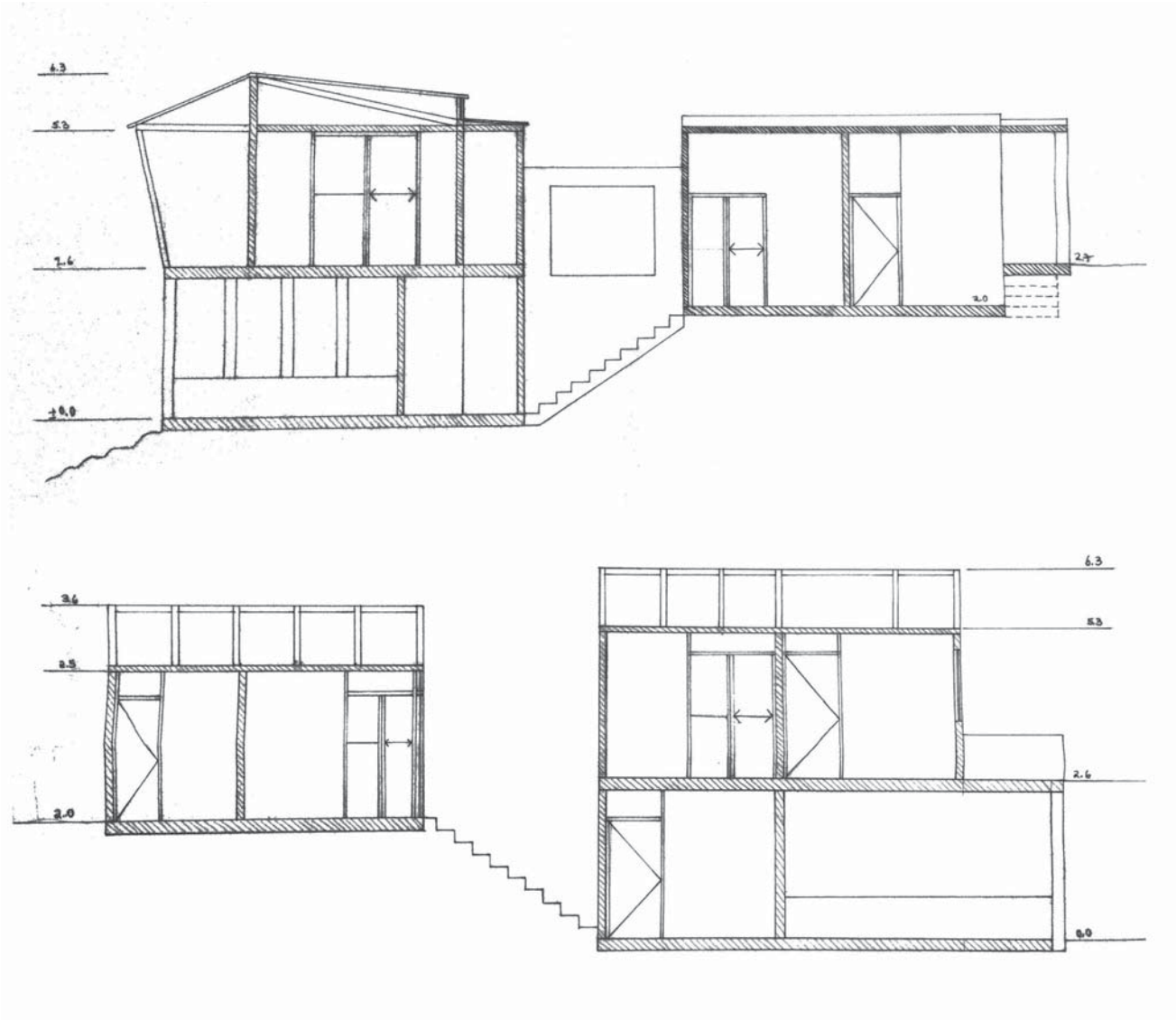
El entre es el habitar templado de la ciudad. En el cerro se da por la proximidad de las calles y la altura que lo forman.

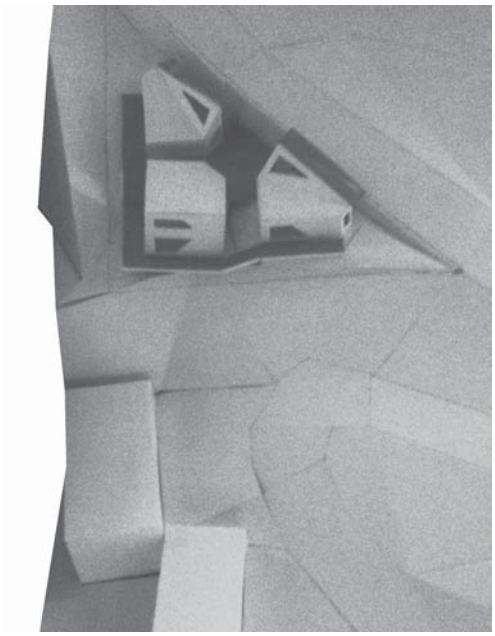
LOS CUARTOS

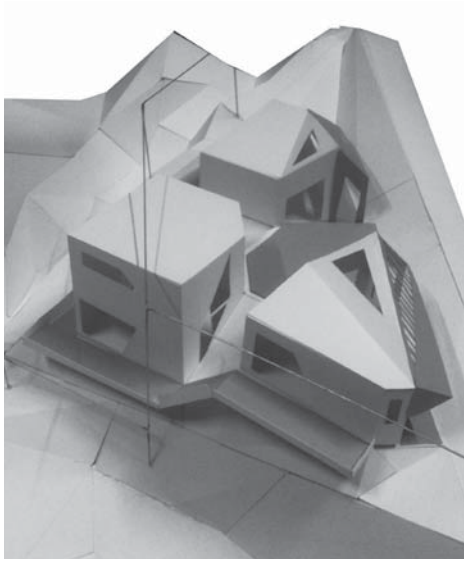


EL TRAZADO




6.3
5.3
2.6
±0.0
2.7
2.0
3.6
2.5
2.0
6.3
5.3
2.6
0.0



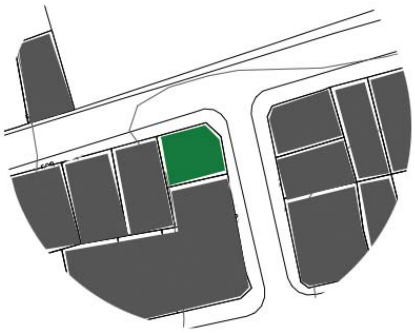


4 ETAPA

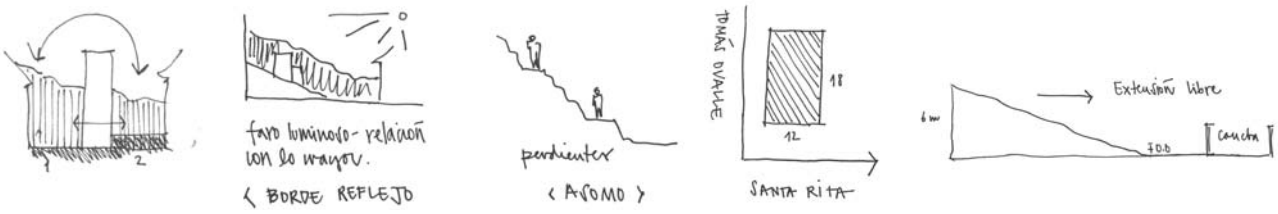
3.4 LA CASA: VERTICAL DE PISOS

Profesor: Isabel Margarita Reyes
Ayudante: Erik Caro · Catalina Bodelón

UBICACIÓN



TERRENO



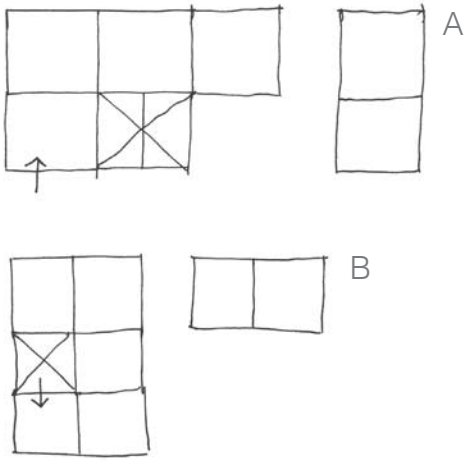
ACTO
Asomo con direccionalidad luminosa
ELEMENTO Patio zaguán
FORMA Cubículos con un eje central.

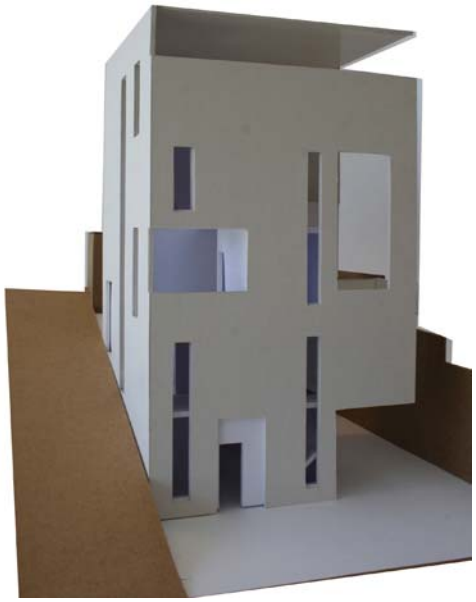
PROYECTO CASA VERTICAL DE PISOS.

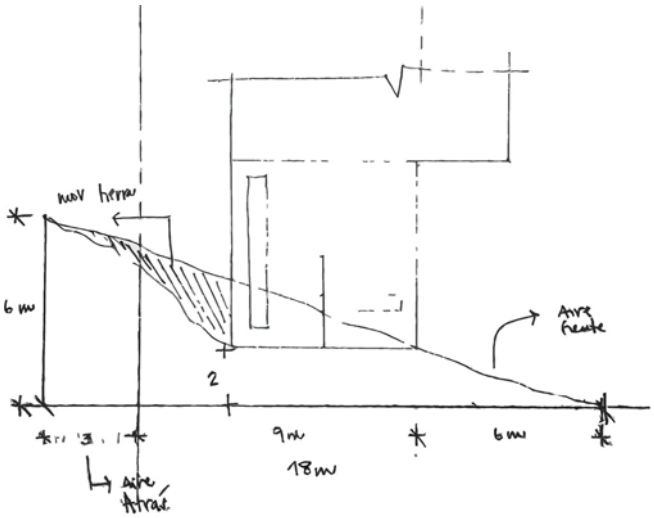
Se proponen cuatro unidades de dos pisos a través de unidades regulares - cubículos.
Un habitar independiente con un vacío común, un patio zaguán vertical central del edificio.
Se crea además una envolvente que crea a través del vacío nuevos espacios comunes de exterior intermedio a través de su techo. La envolvente quiebra la simetría de los cubículos a través de rasgos verticales y construye una sola unidad en su relación con lo mayor.

La orientación del edificio se da a través de la mirada que orienta y busca el paño luminoso que indica al poniente.

Distingos del terreno:
Es un confín de esquina de dominio visual orientado al total.
Se contruye un faro luminoso de relación con lo mayor, y a traves de su altura y ubicación con un aire propio.


A
B
C
D

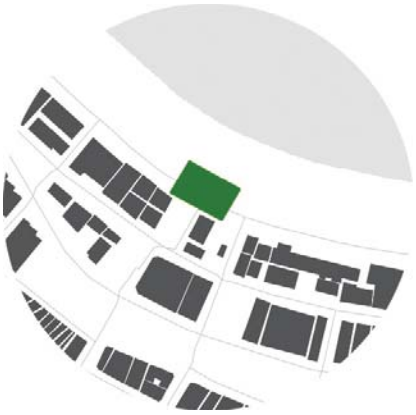



6 m
2
9m
6m
18m

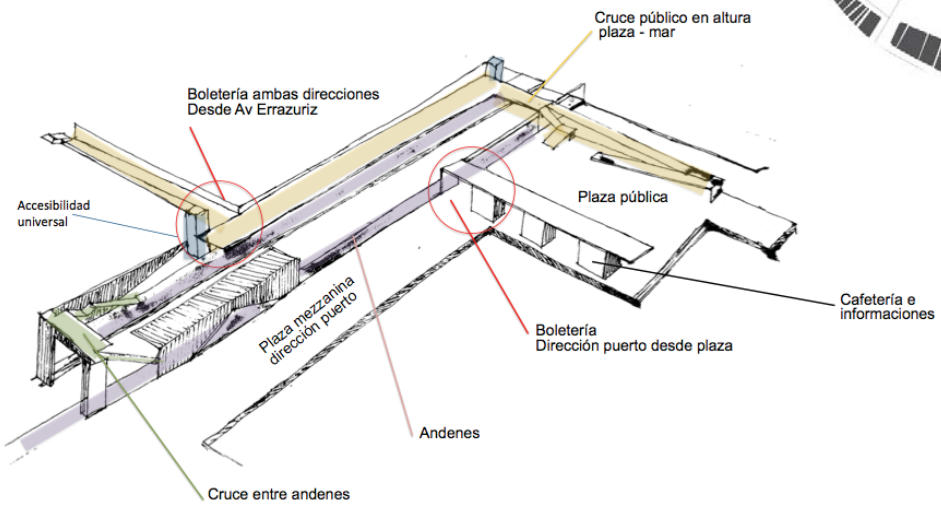
5 ETAPA

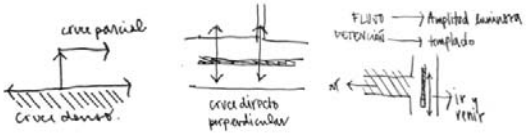
3.5 TAMAÑO SEDE: MULTIMODAL

Profesor: Mauricio Puentes
Ayudante: Ana Belén Oyarzún



UBICACIÓN





Diferentes opciones de flujo: directo (en el quiebre), denso (en el a ras), parcial (en la altura). El usuario construye los horizontes del habitar en el circular.

Lo propio de la ciudad en el espacio publico es la continuidad. Un atravesar continuo orilla – transporte – ciudad.

ACTO
Atravesar quebrado en continuidad
E.R.E.
Rampa extendida de cruce
FORMA
Cubierta con un entrever luminoso

ESTACIÓN METRO BELLAVISTA

Valparaíso · Chile

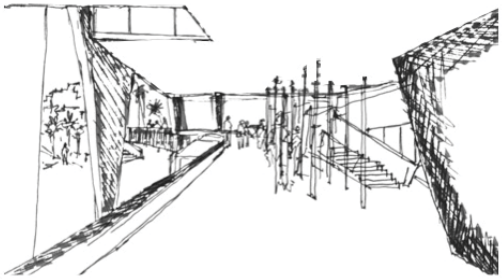
Se propone un espacio publico, un paseo unido al borde mar conectado a través del metro.
Un atravesar continuo entre el borde y la ciudad en la relación del pie. El metro construye el exterior intermedio a partir de la cubierta como elemento generador de lo templado. Templado con un entrever luminoso de la ciudad.

Construir los flujos y las circulaciones como eje del proyecto que arma la continuidad norte-sur, continuidad propia de la vista del ciudadano de Valparaíso desde el cerro al mar.

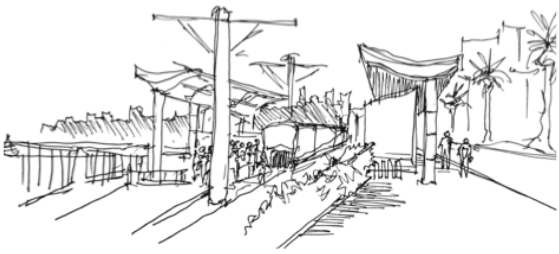
Un recorrer con la mirada y con el pie al borde costero. Construir del cruce en sus dos velocidades. (pie–móvil).

Templar el entre expuesto del cruce como una entrada a la ciudad en su habitar.
Se plantean diferentes circulaciones que permiten el recorrer libre, que se encuentra con lo templado.
Delimitar programado por la ciudad en su tramo de cruce
norte-sur: ciudad/mar
oeste-este: Bellavista/Pudeto
Estos como los cuatro límites del tramo.

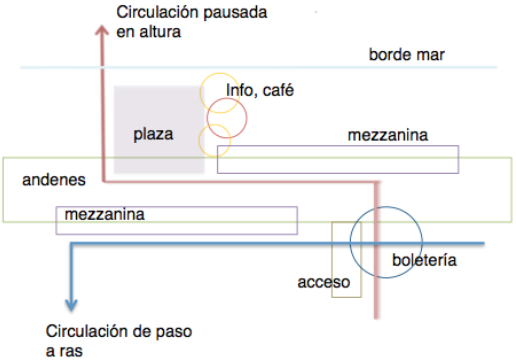
Observaciones



El espacio mantiene un vinculo con el exterior, como un interior intermedio. (luz, temperatura y vista) La movilidad es con el exterior. El techo construye la luz templado intermedia.



La estación se construye en levedad, con un aparecer de la ciudad sin cortar su continuidad. El metro construye el entre de la calle y el borde mar. No hace desaparecer la ciudad en su contorno.



El peatón cruza la calle en dirección hacia la ciudad, frente a la calle hacia donde se dirige. El cruce es por el bandejon central. Av. Errázuriz es un quiebre en el circular peatonal que corta la continuidad de la ciudad con el metro y el borde mar.

Programa

Política Urbana.

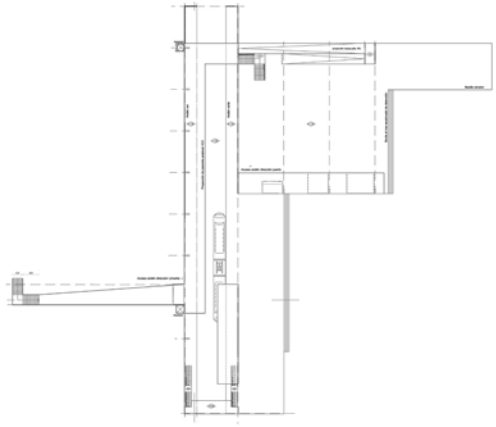
Incrementar la conectividad, la seguridad y la accesibilidad universal.

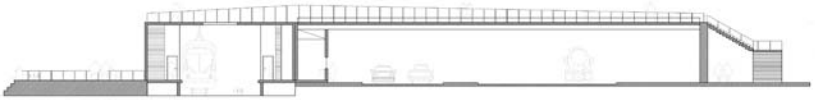
"(...)A través del establecimiento de condiciones de conectividad e interrelación con el entorno urbano para todo proyecto, la generación de programas y proyectos que permitan la interconexión de espacios públicos...y los de vialidad y transporte. La incorporación efectiva de los requisitos de accesibilidad universal en el diseño de las ciudades, y la actualización y refuerzo de las normas respectivas". PNDU

PLANTA RECINTOS

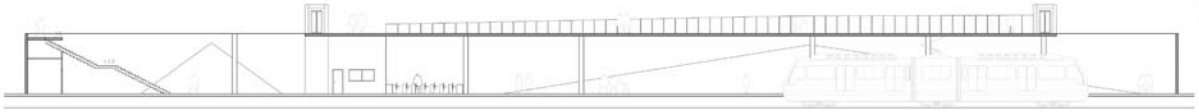
1 Ascensor
2 Andén Sur
3 Andén Norte
4 Boletería
5 Centro de info
6 Cafetería
7 Borde al mar escalonado
8 Muelle mirador
9 Rampa de cruce
10 Proyección pasarela
11 Boletería
12 S.S.H.H.
13 Escaleras

0 5 15 30 50 mts

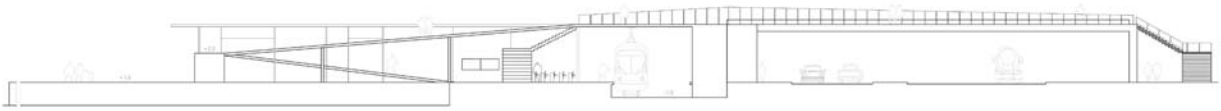




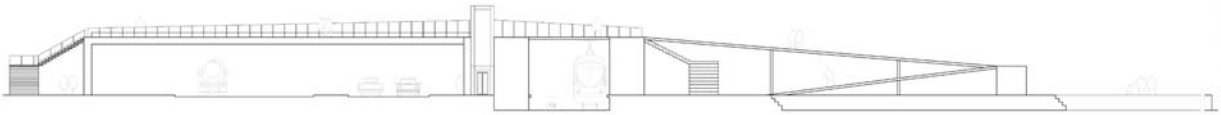
Corte A-A´



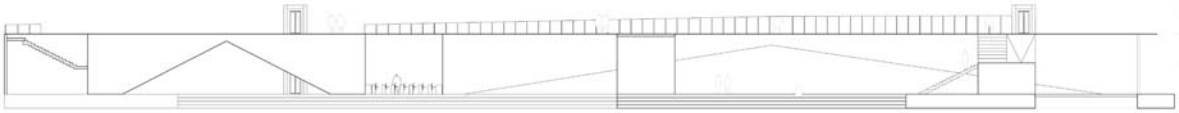
Corte B-B´



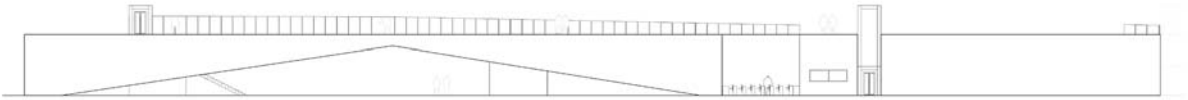
Elevación Oriente



Elevación Poniente

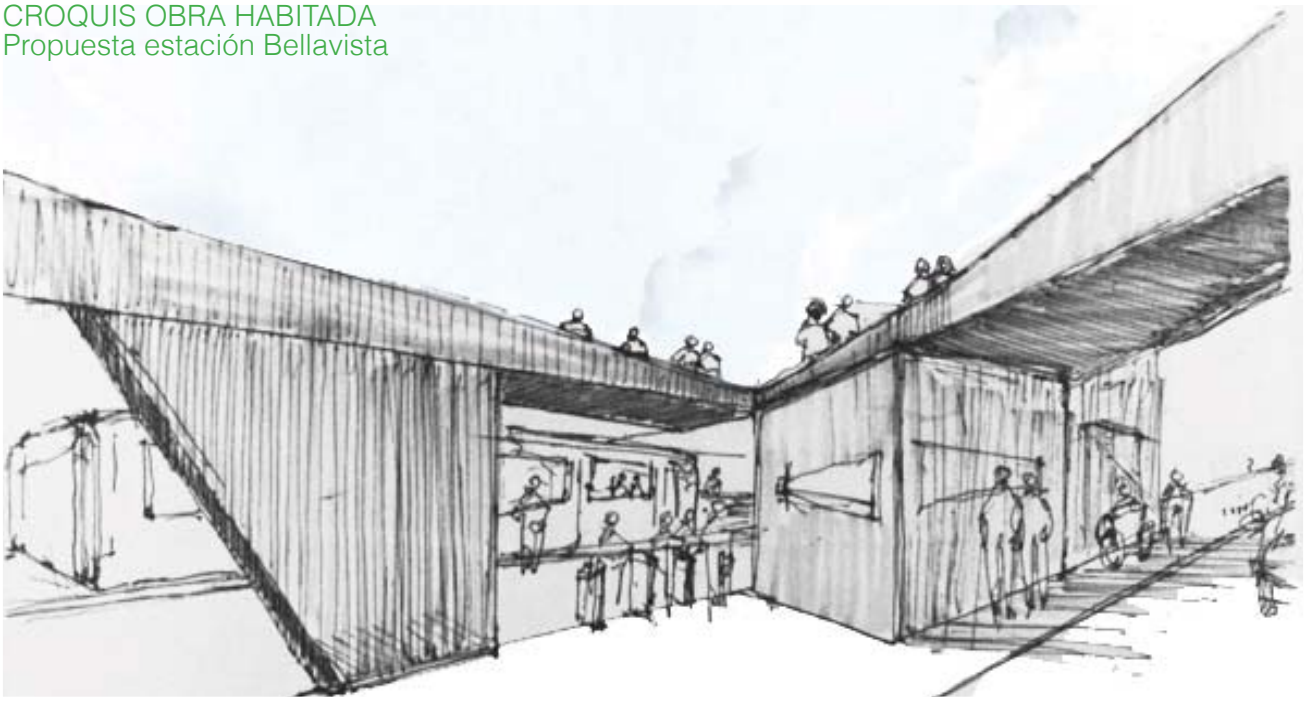


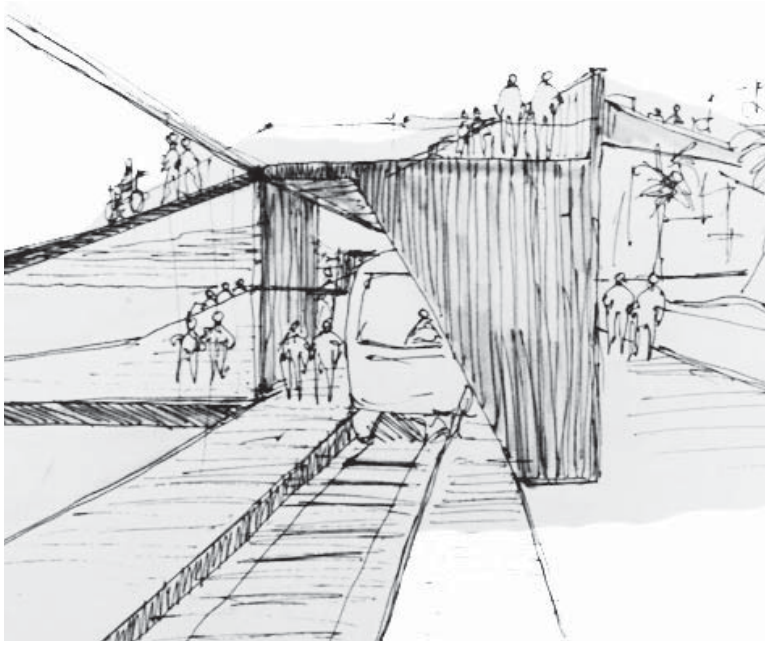
Elevación Sur

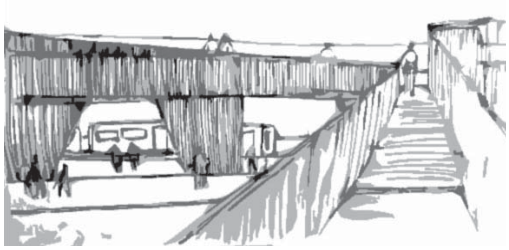


Elevación Norte

CROQUIS OBRA HABITADA
Propuesta estación Bellavista





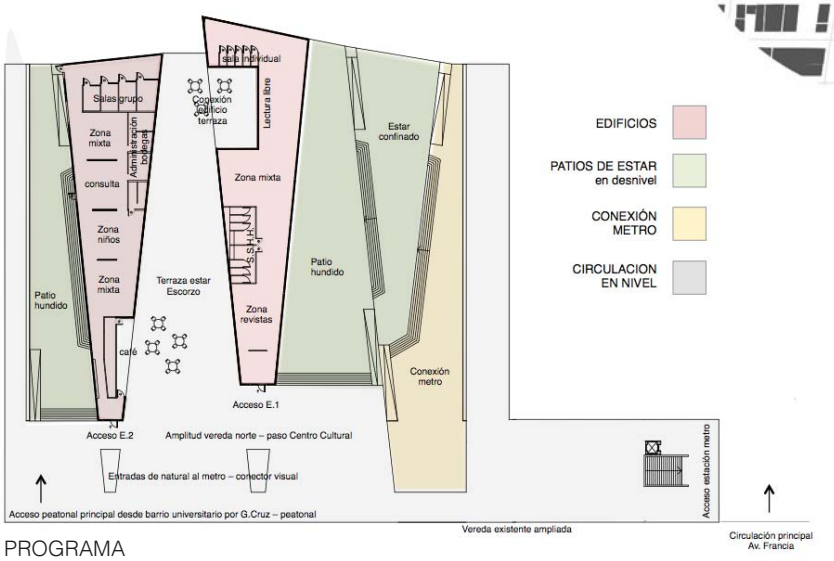


6 ETAPA

3.6 TAMAÑO SEDE: MULTIMODAL

Profesor: Mauricio Puentes
Ayudante: Claudia Wesser

UBICACIÓN



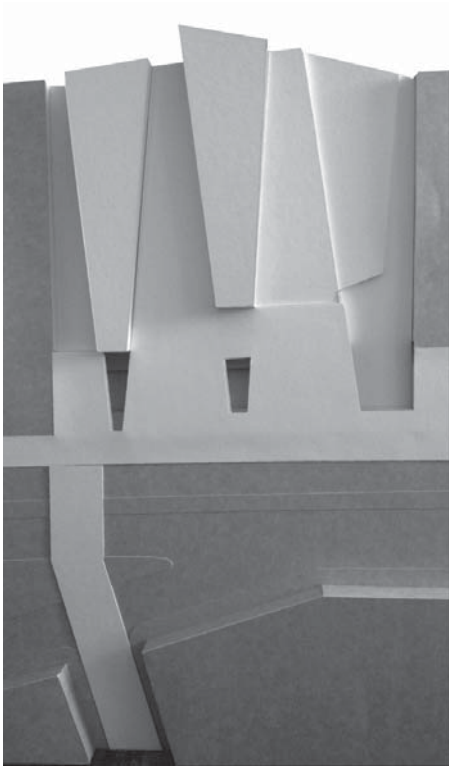
PROGRAMA

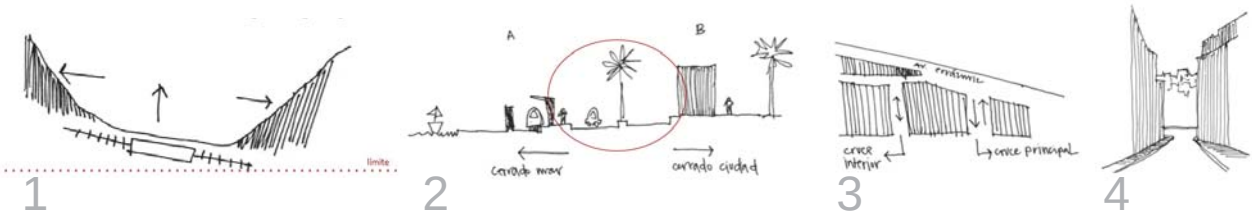
ACTO
Circular confinado
ELEMENTO
Patio hundido.
E.R.E.
Corredores con entrever luminoso en escorzo.

CENTRO CULTURAL
ESTACIÓN METRO FRANCIA
Valparaíso · Chile

La Estación Francia se encuentra en un barrio universitario paralelo al mar en el eje Brasil. Niega su borde mar, en su vista y a la ciudad, ya que los edificios se orientan al interior del eje Brasil. Su punto de conexión es Av. Francia, que pasa a ser el eje central entre el borde y la ciudad, de cerro a mar abierto directo con la mirada. Y Gral. Cruz, que pasa a ser una calle peatonal de acceso a las universidades y al eje Brasil.

Se propone construir el borde en su proximidad al mar, como un eje contrario a la ciudad, creando una circulación hacia el confín, entendido como la vista a lo lejano de la ciudad (enmarcado al oeste y al este) y a la amplitud del horizonte mar. Un cruce a la extensión.
Lograr el vínculo metro – ciudad – borde a través de patios de estar en desnivel, que unen y entrecruzan el metro con el centro cultural y la calle, en su juego con las alturas.
Se crea el vínculo de la ciudad con el borde en sus vacíos luminosos, que es donde se producen naturalmente las circulaciones, las que se potencian con la vista en escorzo, observado en el frontis de la calle Errázuriz.
Dos corredores largos en esconzo vinculados por patios en desnivel con un patio central. Los patios conectan el centro cultural con el metro y la vereda norte. Una extensión del largo de los vacíos de circulación hacia el borde mar. Circular acompañado y orientado a la ciudad que lo rodea.





1 2 3 4

LO PROPIO DEL LUGAR

1

Enmarcado en el allá. La ubicación de la estación la contextualiza inserta en la ciudad con un allá que la rodea, y enmarca en sus limites con un horizonte abierto al mar.

2

Negar el borde y la ciudad.
Hay un aislamiento de la mirada al borde mar. El continuo de edificios universitarios se dirigen hacia el eje Brasil, dando la espalda a Av. Errázuriz, por lo que la ciudad "funciona" de Brasil hacia el interior, dejando Av. Errázuriz como un eje de conexión de transito.

3

Doble flujo de cruce.
Flujo mayor: Es el cruce principal de Av. Francia, es de conexión vehicular y peatonal como eje de traspaso. Es de transito rápido.
Flujo menor: Es un cruce interior, en su mayoría estudiantes, es de transito lento.

4

Aperturas luminosas en lo encajonado.
El circular se genera en lo abierto y luminoso. Lo encajonado del borde-ciudad descansa y se amplia en los cruces, marcado por continuos abiertos que remarcan un allá que vincula con la ciudad.

1

2

3

OBSERVACIONES

1

La vista desde la estación esta rodeada o cobijada en la ciudad, como un centro delimitado en su contexto. El frente en la vista esta cerrado al mar. Es el tramo recto entre estación Barón y Bellavista.

2

El transito por la vereda norte es pausado. Es de circulación libre, de recreación y deporte.
Tiene un uso de costanera sin el borde abierto.

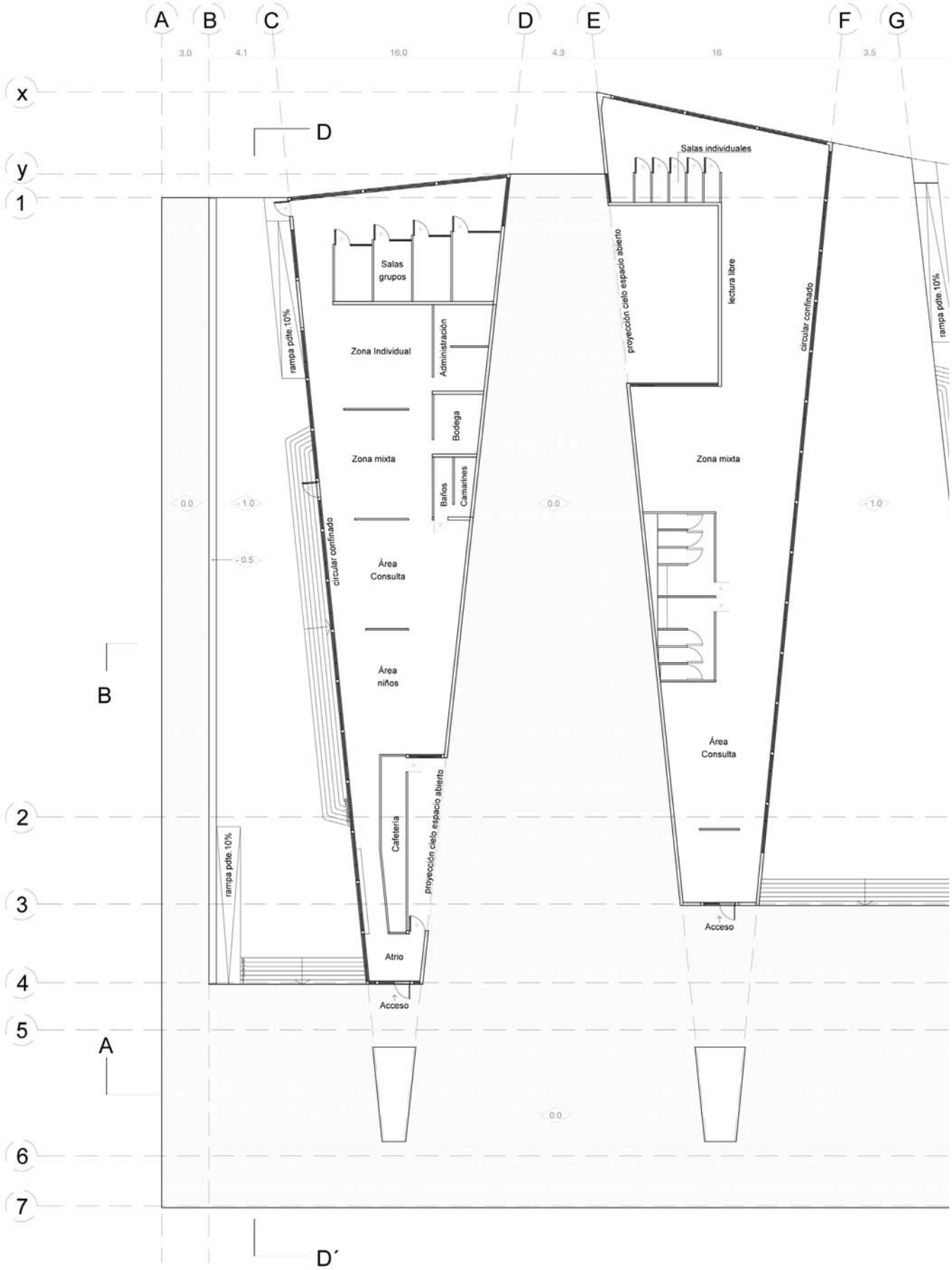
3

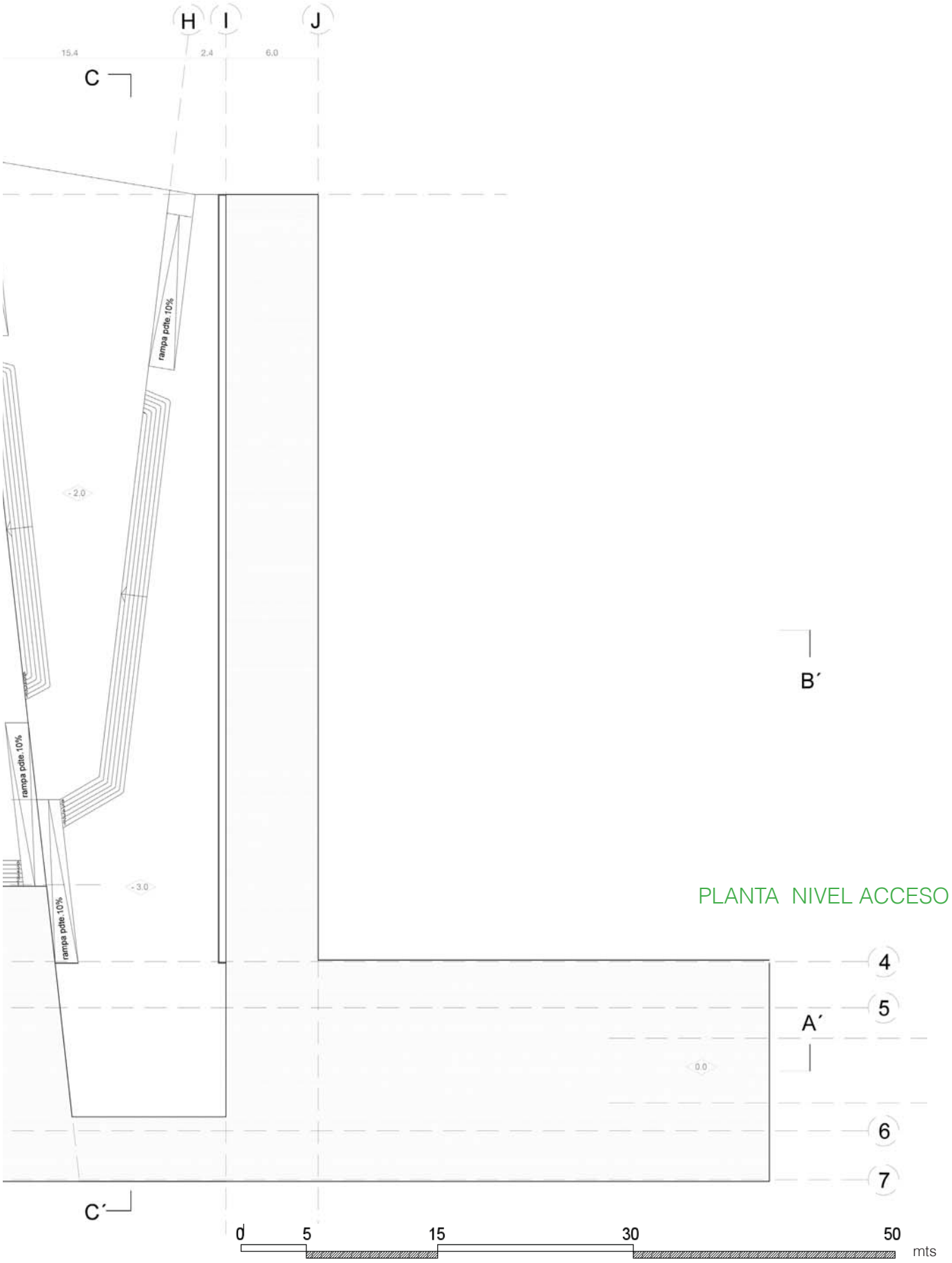
Av. Francia es el eje de conexión de la ciudad con el borde. Las aperturas son el paso del acceder. El fondo de la ciudad, el allá se conecta en el vacío como un todo que acompaña el paso.

4

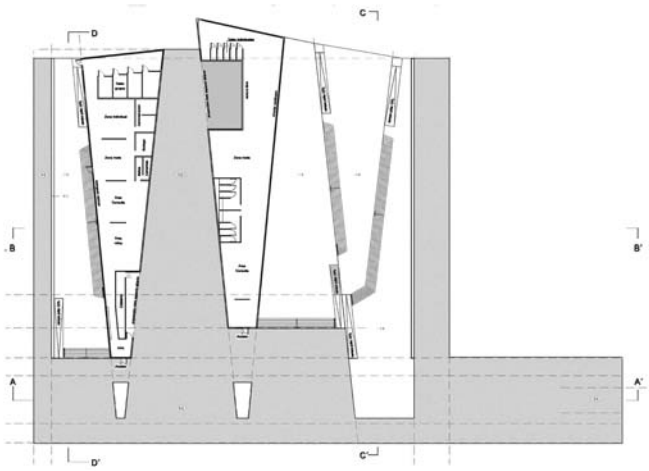
La calle interior paralela a Errázuriz es la espalda de la ciudad universitaria. Su transito es de interior, como un pasaje. Remata con un allá de la ciudad.

4

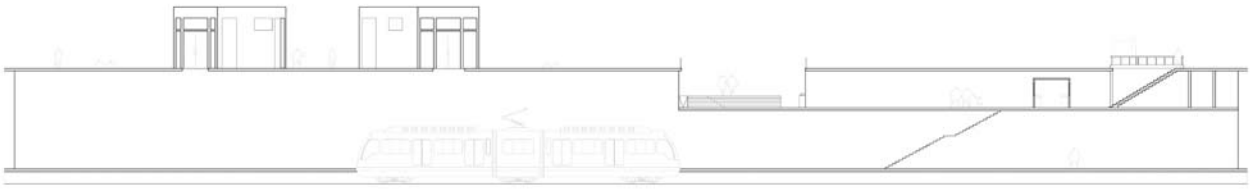

A
B
C
D
E
F
G
3.0
4.1
16.0
4.3
16
3.5
x
y
1
2
3
4
5
6
7
D
B
A
D´
Salas individuales
Salas grupos
Zona Individual
Administración
Bodega
Zona mixta
Baños
Camarines
Área Consulta
Área niños
Cafetería
Atrio
Acceso
rampa pdte.10%
circular confinado
proyección cielo espacio abierto
lectura libre
Zona mixta
Área Consulta
Acceso
rampa pdte.10%
0.0
-1.0
-0.5



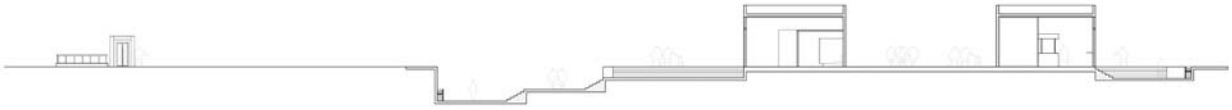
PLANTA NIVEL ACCESO



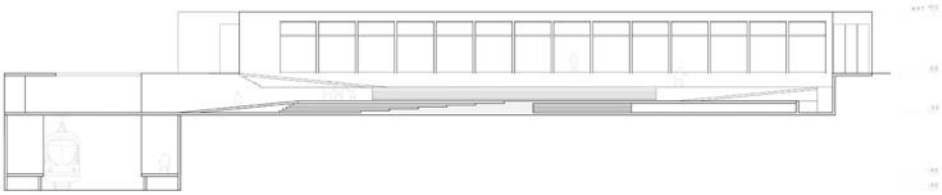
CORTES



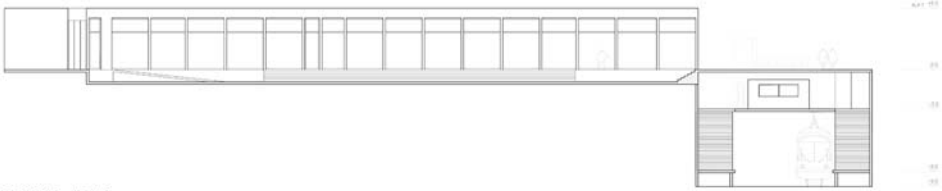
CORTE A-A´



CORTE B-B´



CORTE C-C´

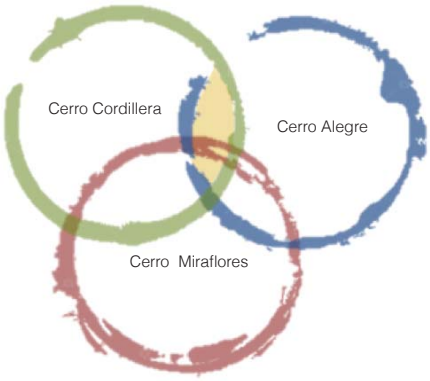


CORTE D-D´

7 ETAPA

3.7 TALLER VIVIENDA COLECTIVA EN GEOGRAFIA COMPLEJA.

Profesor: Salvador Zahr.
Ayudante: Paul Baumann.



Esq. 1

ACTO:
Traspaso Interiorisado
FORMA:
Largo escalonado

CONJUNTO HABITACIONAL CERRO ALEGRE

Cerro Alegre · Valparaíso

El área de intervención elegida se encuentra en la ciudad de Valparaíso en torno a la cota 100 y se sitúa es el cruce de tres cerros; (esq. 1)
Cerro Alegre al oriente
Cordillera al poniente
Miraflores de sur a norte.
Los tres cerros se configuran por tres formas diferentes de abordar la vertical en su forma de habitar y de circular, por lo que el área es el cruce a escala del pie, que vincula estos 3 modos de habitar y circular. Es un centro unificador y conector en pendiente a través de su perímetro.

CAMPOS OBSERVACIONALES

LA CASA
Es el lleno, una co-propiedad en su fachada, por la relación directa con lo público. Construye los límites del vacío del circular.

VALPARAISO VERTICAL
La vertical construye la privacidad como un acceder y un cambio de mirada. Lo escalonado es un vínculo con la ciudad en su totalidad y permite el horizonte libre en la mirada y la permanencia.

IDEA DE CIUDAD
Vacío común orientado al mar, un circular continuo de la ciudad vertical, en la relación del pie y la mirada.
El cruce de lo público y lo privado como una forma de habitar vinculante y de dependencia.

COMERCIO
De adaptación espontánea por lo que su escala es doméstica. Se diferencia en base a la construcción de su borde que se aproxima a lo público. Como un remate de detención.

El sonido del interior de las casas es de lo público por su cercanía. La vereda para a ser el vinculo intermedio entre público y privado, el atrio de las casas y el muro de estas constructor del límite público.

El vacío común de la escalera indica un avanzar a lo privado. Articula las partes entre sí y con la ciudad. Atravesar entre lo propio y lo público con un vacío común.

La vereda y la calle es espacio público pero a la vez es el atrio privado de las casas. El sonido del interior es parte de lo público y construyen el aire común de los vecinos.

Se construye un borde exterior que remarca su realidad comercial. Apropiación de la vereda marcando un “aire comercial” frente a la fachada.

El contener de la pendiente construye lo privado. El descanso y vinculo del terreno con la ciudad se da en la horizontal que bordea su perímetro.

La continuidad del vacío indica la realidad de lo común, dada en el circular. El espacio entre es un espesor de luz templada.

Tres escalas de mirada. La ciudad se ve como un continuo en la agrupación escalonada que a la vez comprende la unidad.

Propósitos formales

El circular hoy día es el estar" A.Cruz. Achupallas.

La forma de habitar en el cerro esta permanentemente conectada a la circulación.
Las casas entre sí tienen una dependencia entre ellas a través de la vertical y su recorrer. Es el carácter unificador de la ciudad que permite el "paso interior", mas bien un circular doméstico, que incluye mas de uno, y que me indica un vivir con otro. Es el circular donde no tiene acceso lo motorizado sino solo el pie. Esto define su privacidad y su conectividad de barrio.

Se propone un habitar:
A través de la vertical propia del terreno, contenerse en la pendiente con un horizonte interior a lo común, resguardado por la altura, que no supera el a ras de su pendiente.

Remarcar de la horizontal en sus alturas (niveles) y una extensión de la horizontal en la vertical a través de un largo, que permite la permanencia.

Arrimarse al borde escalonado que vincula con el aire común de la ciudad. Mirada orientadas por el circular: de paso y traspaso mirada a un allá.

Se propone un circular:
De exposición constante aterrazado, un circular con la ciudad en el allá.
De luz templada, con antesalas de habitar en horizontal. De uso privado común, con mirada al interior.
De traspaso directo, de escala pública y uso público y luz templada, conectada a lo privado en su fachada pública.

UBICACIÓN

POLÍGONO

Situación previa del terreno.

Movimiento de tierra

manzanas y lotes

RELACIÓN ESPACIO PÚBLICO – PRIVADO

Espacio público total
7.545 mts2 correspondiente al 30%

Espacio público de cruce (escaleras)
2.500 mts2 correspondiente al 10%

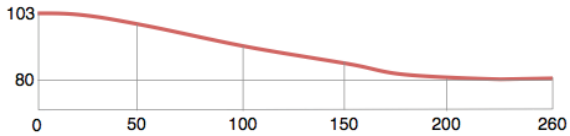
Área verde de uso civil
3.400 mts2 correspondiente al 16%

Ocupación predial máxima: 50 %

Factor de constructibilidad máximo 1,6

Se propone triplicar la densidad actual con la altura, aprovechando la pendiente del terreno, sin aumentar la altura actual en la mirada.

Densidad máxima de 200 hab./mts2.
mínimo de 120 viviendas.



Pendiente promedio 21%

USO DE SUELO

5 manzanas:
Cada una con un edificio continuo dividido entre 2 a 5 lotes.

15 lotes:
Suelo exclusivo habitacional.
Estos configuran el centro del área de intervención y tienen salida a sus tres frentes.

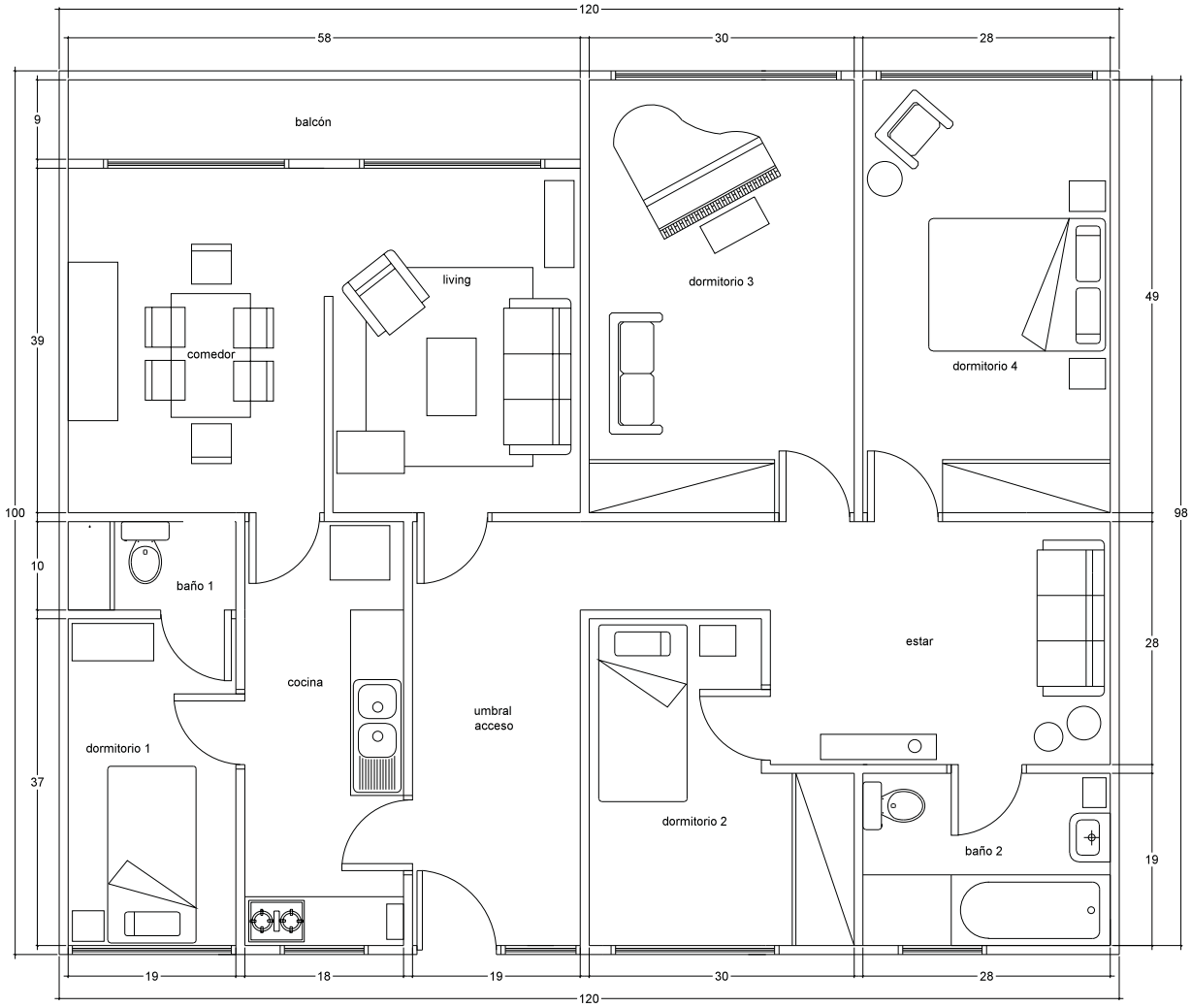
Lote 16: Cota mas alta · suelo comercial.

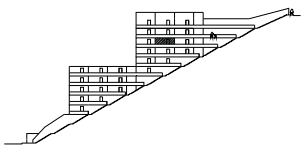
Planta polígono de intervención.

PLANTA POLÍGONO TOTAL

0 10 20 30 40 50 mts

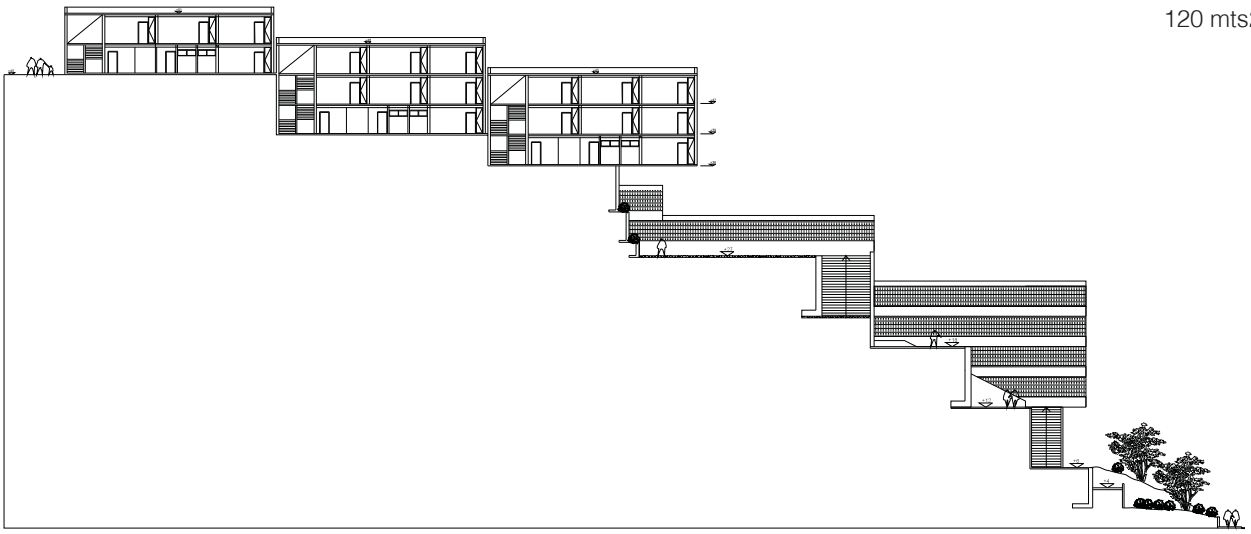
1· Bloque edificio vivienda
2· Área comercial.
3· Área de conservación
4· Áreas verdes
5· Áreas de circulación





TIPOLOGÍA DEPARTAMENTO

120 mts2



CORTE C - C´

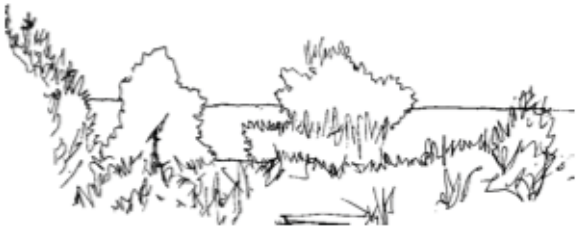
8 ETAPA

3.8 TALLER DEL PROGRAMA Y FORMA DE LA EDIFICACIÓN.

Profesor: Andrés Garcés.
Ayudante: Magdalena Masnú.

TEATRO ESCUELA AMEREIDA
Parte alta Ciudad Abierta

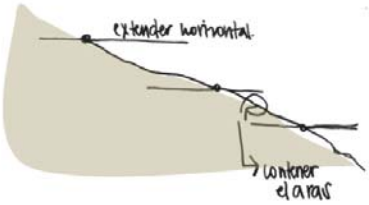
Observaciones



El horizonte mar construye el a ras de la mirada al poniente, orienta la extensión como su norte.

La pendiente del terreno hacia el interior es un horizonte contenido en la pendiente, un aparecer a escala del pie.

Desde lo hundido emergue el teatro en la extensión, como una señal en la extensión.



Esquema Ref.3

En Ciudad Abierta se ha consolidado su condición escénica a través de la construcción del teatro de la consagración, obra que consistió en el mejoramiento del escenario y sus espacios técnicos,siendo inaugurados para la celebración del dia de San Francisco del año 2017.
A partir de esto se propone un anteproyecto que renueva el programa actual y busca darle una nueva dimensión al teatro, al incluir en su programa residencias y una escuela, con el fin de darle uso a este espacio durante todo el año y consolidar su dimensión artística.

Afirmaciones

1

Orientarse desde lo alto
La parte alta de la Ciudad Abierta es una altitud orientada hacia el poniente, donde el ojo encuentra una relación con el horizonte-mar a través de la pendiente. Logra ubicarse a través de la levedad vertical de la extensión.

2

El a ras en despliegue
En el despliegue de la pendiente aparecen distintos momentos que están en constante relación con el a ras. Esta cualidad es la misma condición de anfiteatro que ocurre en Valparaíso.

3

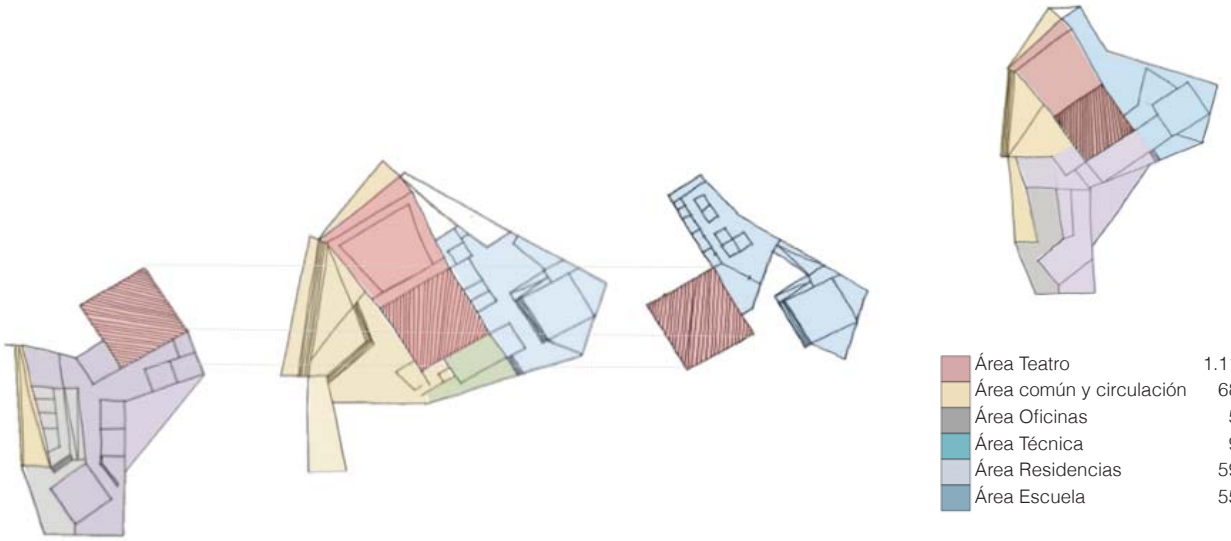
Permanencia en el a ras contenido
El espacio contenido en la pendiente genera un momento de detención, esto por ser un espacio de resguardo del ruido y del viento. La quebrada irrumpe en el ritmo inclinado de la extensión creando una holgura contenida donde se lleva acabo el acto de permanece hundido.

4

Teatro como señal
El teatro se vislumbra como una señal en la extensión. Tiene un carácter de hito al ser reconocido a la distancia que orienta en la quebrada.

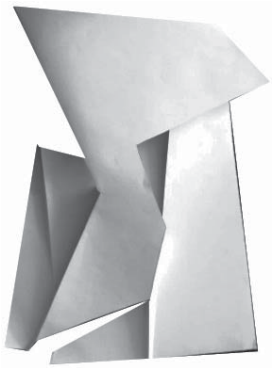
5

Zócalo orientado en lo extenso
Los bordes de la quebrada se presentan como zócalos, que se comunican entre sí a través de la quebrada.



Área Teatro	1.114 mts2
Área común y circulación	680 mts2
Área Oficinas	54 mts2
Área Técnica	90 mts2
Área Residencias	596 mts2
Área Escuela	558 mts2

ESQUEMA PROGRAMA



ERE

esq. zócalos

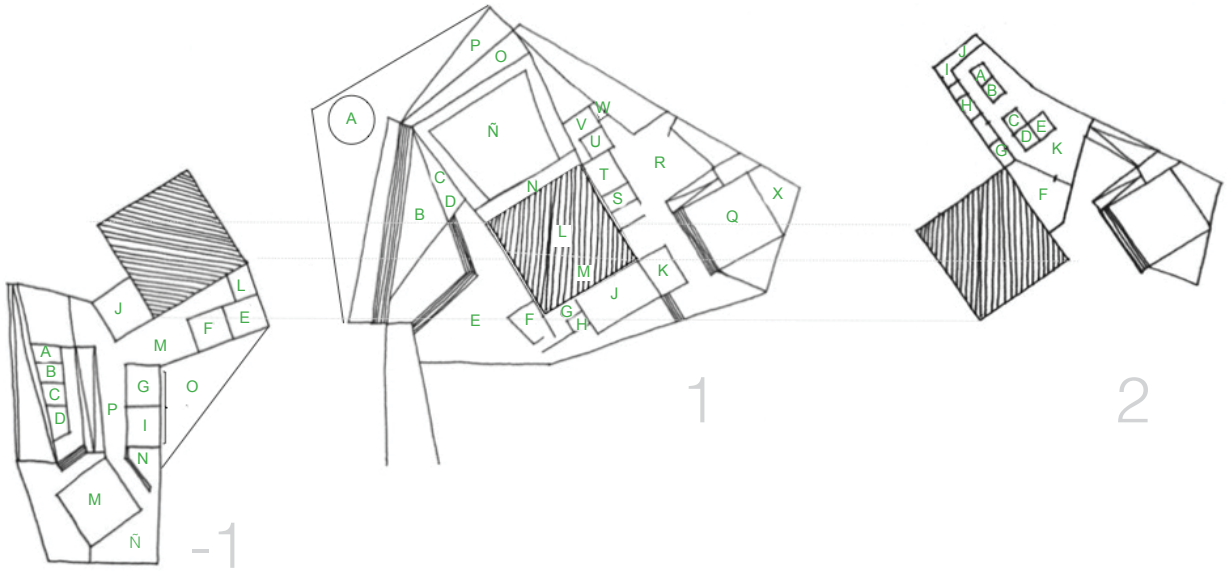
ERE: ZÓCALO EN QUIEBRE

Se propone contener los diferentes momentos del a ras que se dan a escala del pie al acceder a la ciudad abierta. Se consagran Pasando de ser un punto a un espesor. Una gran cubierta construye y vincula los diferentes horizontes contenidos en la pendiente. Como consecuencia la propuesta se integra al a ras sin generar verticales que irrumpan la extensión.. Se conforma como un zócalo en quiebre que dilata el paso en la extensión, ocupando la quebrada y generando en ella instancias de permanencia.
Estos a ras se construyen por las detenciones con referencias visuales que tiene el terreno en su extensión; horizonte mar – borde permeable – horizonte contenido – extensión.

Propuesta

El despliegue del a ras
Hundida en esta extensión se encuentra el anfiteatro natural que no irrumpe si no que se despliega levemente hacia el horizonte. En su trayectoria se emplazan obras como el cementerio y el anfiteatro. El teatro por ende pasa a ser parte de este recorrido, se concibe de esta forma el teatro como coronación del andar, al recibir en el punto más alto y holgado de la quebrada.
Se propone construir los niveles del a ras generados por la pendiente, que construirán tres alturas. La mayor, dada por el teatro como el gran signo de la escuela y de la extensión como punto de convergencia.
A partir del teatro, centro del proyecto, surge la propuesta: el zócalo en quiebre que quiere acoger la doble altura norte a sur regalada por la quebrada orientando la vista en sus cuatro frentes.

Zócalos
De los limites de la quebrada que alojan al teatro se construyen patios zócalos, Estos, tal como los bordes de la quebrada, construyen en relación a los programas principales (residencias-teatro-escuela) espacios de permanencia que marcan el traspaso entre interior y exterior. Permiten estar contenido pero fuera a la vez, gracias a su cielo libre.



PROGRAMA Y CUADRO SUPERFICIES

NIVEL - ÁREA ESCUELA

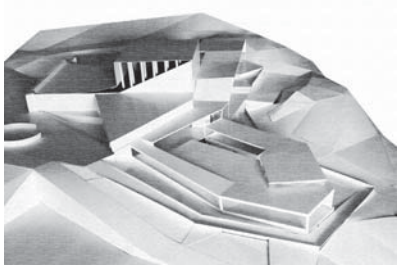
A. Oficina 1	12 m2
B. Oficina 2	14 m2
C. Oficina 3	12 m2
D. Sala de Reuniones	16 m2
E. Taller de Música	34 m2
F. Taller Escénico	34 m2
G. Taller Experimental	36 m2
H. Taller Altillo	78 m2
I. Taller de Arte	36 m2
J. Estudio de Baile	64 m2
K. S.S.H.H.	69 m2
L. S.S.H.H. Discapacitado	115 m2
M. Estudio Foyer	115 m2
N. Cafetería	26 m2
Ñ. Terraza Cafetería	33,5 m2
O. Atrio Escuela	80 m2
P. Circulaciones	633 m2
Q. Hall Acceso Escuela	92 m2

NIVEL ACCESO · ÁREA TEATRO

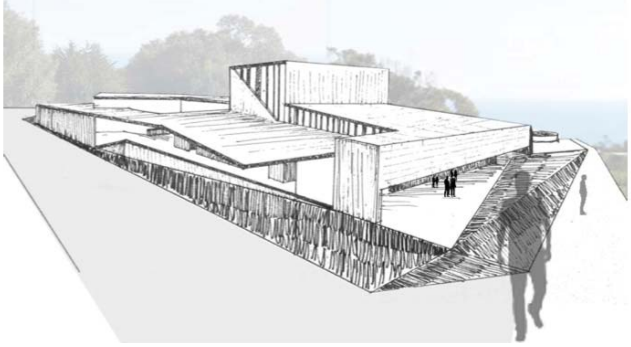
A. Plaza del Agua	310 m2
B. Zócalo de Acceso	189 m2
C. Boletería	23 m2
D. Guardarropía	10m2
E. Vestíbulo – Sala de Exposición	458 m2
F. S.S.H.H. Mujeres	22, m2
G. S.S.H.H. Hombre	22,5 m2
H. Sala Dimmers y Drivers	7,5 m2
J. Sala de Montaje	83 m2
K. Sala Maquillaje	35 m2
L. Escenario + Tránsito Actores	324 m2
M. Foso Escenario	324 m2
N. Foso Orquestal	55 m2
Ñ. Graderías	348 m2
O. Cabina Técnica	63 m2
P. Patio de Restauro	63 m2
Q. Sala de Ensayo	144 m2
R. Patio Artistas	120 m2
S. Camarín Solistas (2)	30 m2
T. Camarín Grupal	32 m2
U. S.S.H.H. Mujeres	14 m2
V. S.S.H.H. Hombres	14 m2
W. Closet S.S.H.H.	3 m2
X. Bodega	43 m2

NIVEL ÁREA RESIDENCIALES

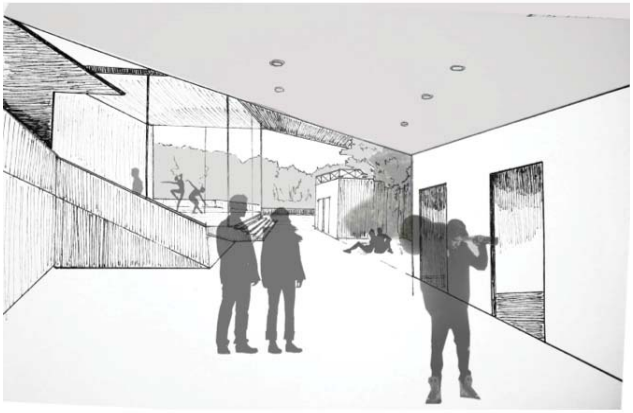
A. Residencia 1	9m2
B. Residencia 2	9m2
C. Residencia 3	9m2
D. Residencia 4	9m2
E. Residencia 5	9m2
F. Comedor-Cocina	60m2
G. S.S.H.H. Mujeres	19 m2
H. S.S.H.H. Hombres	21 m2
I. Lavandería	12 m2
J. Bodega	4 m2
K. Terraza Residencias	71 m2



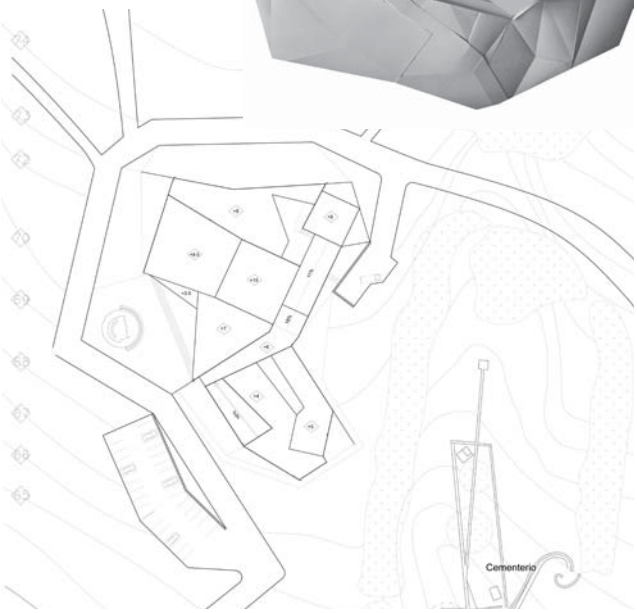
CROQUIS DE OBRA HABITADA



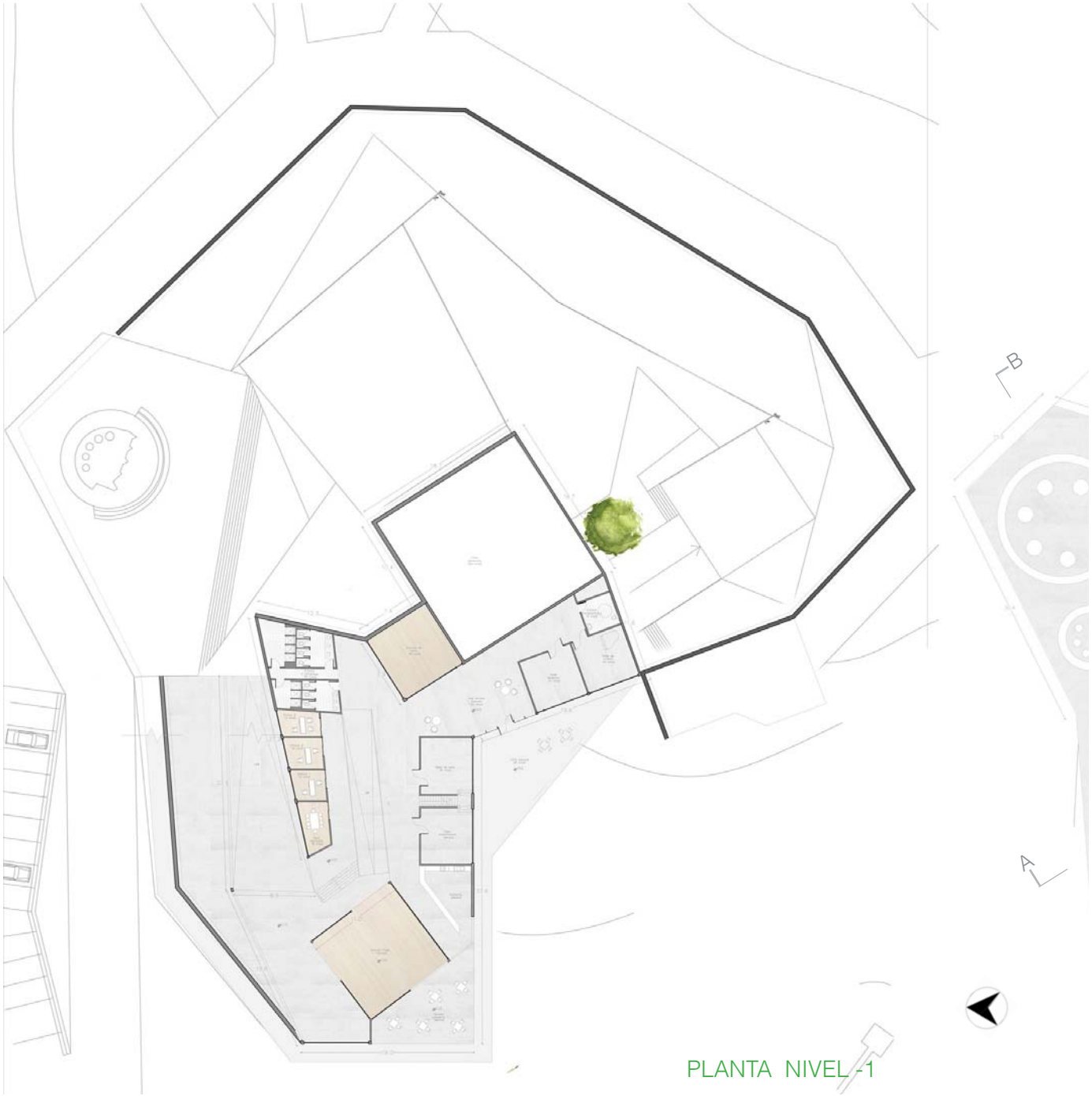
Vista patio del restauro



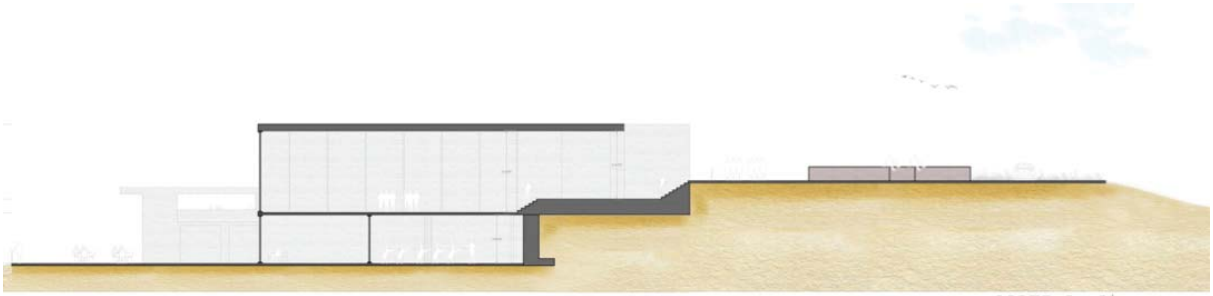
Vista patio de los artistas



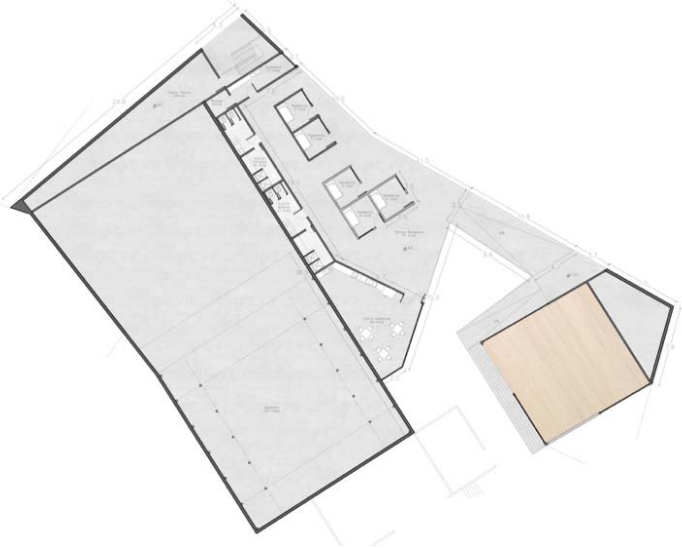
Vista plaza del agua



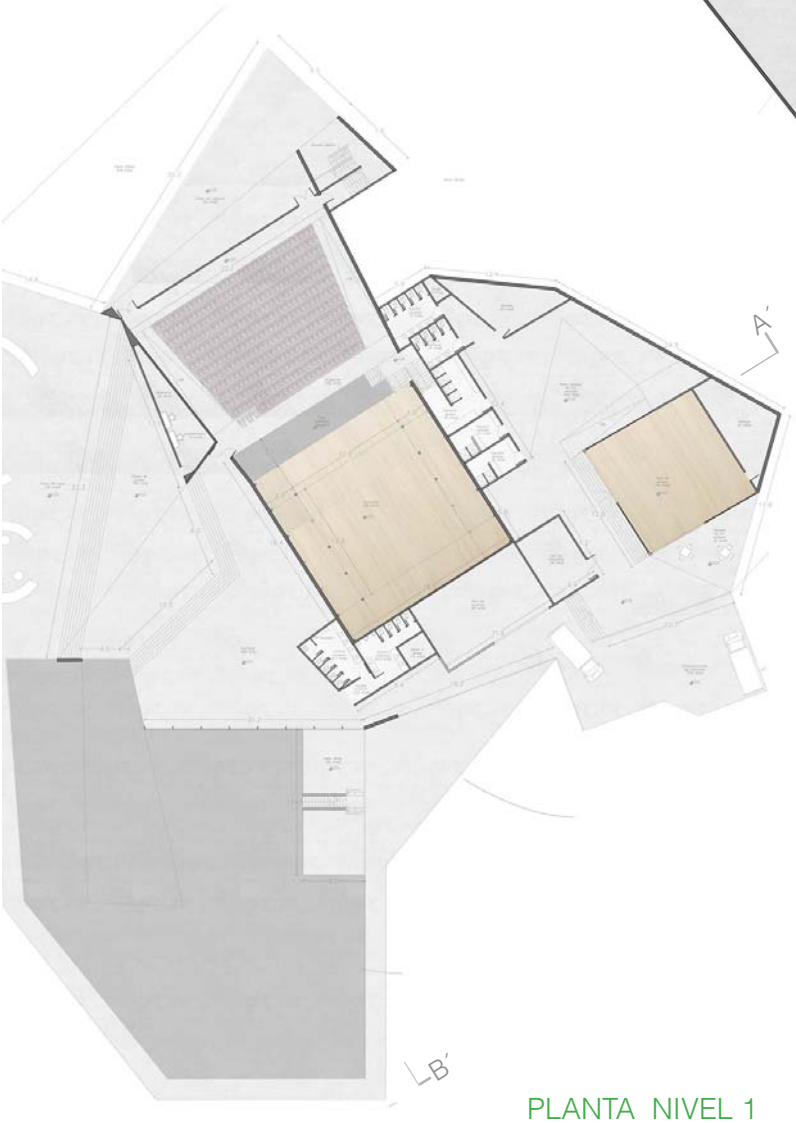
PLANTA NIVEL -1



CORTE B-B´



PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 1

CORTE A-A´

0 10 20 30 40 50 mts

9 ETAPA

3.9 TALLER DE CONJUNTO DE VIVIENDA COLETIVA

Profesor: Iván Ivelic
Ayudante: Antonia Scarella

Polígono Barrio Puerto · Valparaíso

Estudio y conocimiento de las dinámicas y problemáticas del centro histórico de la ciudad - barrio puerto de Valparaíso.

El barrio es una subdivisión dentro de lo urbano de la ciudad que tiene una identidad propia, que lo define como "barrio". Quienes lo rodean y viven en el, tienen un sentido común de pertenencia al lugar dado en este caso por el puerto: como referencia histórica, visual y de proximidad.
La vida de un barrio se da en el espacio público, que pasa a ser un exterior común del habitante, una extensión de lo doméstico, donde se da el saludo y su entorno es reconocible y permanente. Es parte del área patrimonial de Valparaíso y el origen de la ciudad.

Lo que construye el barrio son las características de interior en el espacio publico, con una escala pública intermedia – menor; estas características de interior están dadas por:

Condición luminosa: de luz templada
Tamaño de los vacíos: de escala peatonal.
Estreches a escala urbana: Se da el saludo y contiene el habitar común.
Perímetro contenido y reconocible.
Vista enmarcada (en diferente escala).

Campos observacionales

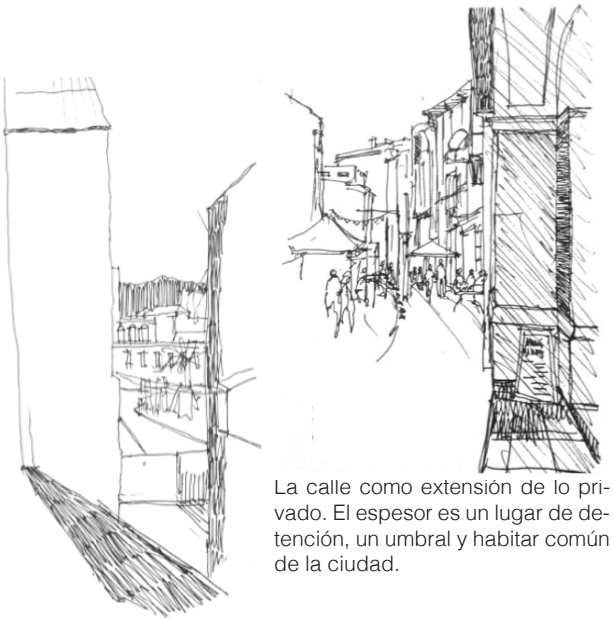
La Luz.
Contraste luminoso que señala y unifica el barrio puerto. Esto se produce en la mirada, a través de los tonalidades luminosas en una sola vista, una expuesta del habitar de cerro y una templada del barrio.

La vertical y la horizontal.
Aperturas de doble altura. La ciudad se mira en encuadres verticales que cruzan y contienen las diferentes escalas de la ciudad.

El Umbral.
espesor templado en el quiebre y el acceder que construye un exterior intermedio habitable.

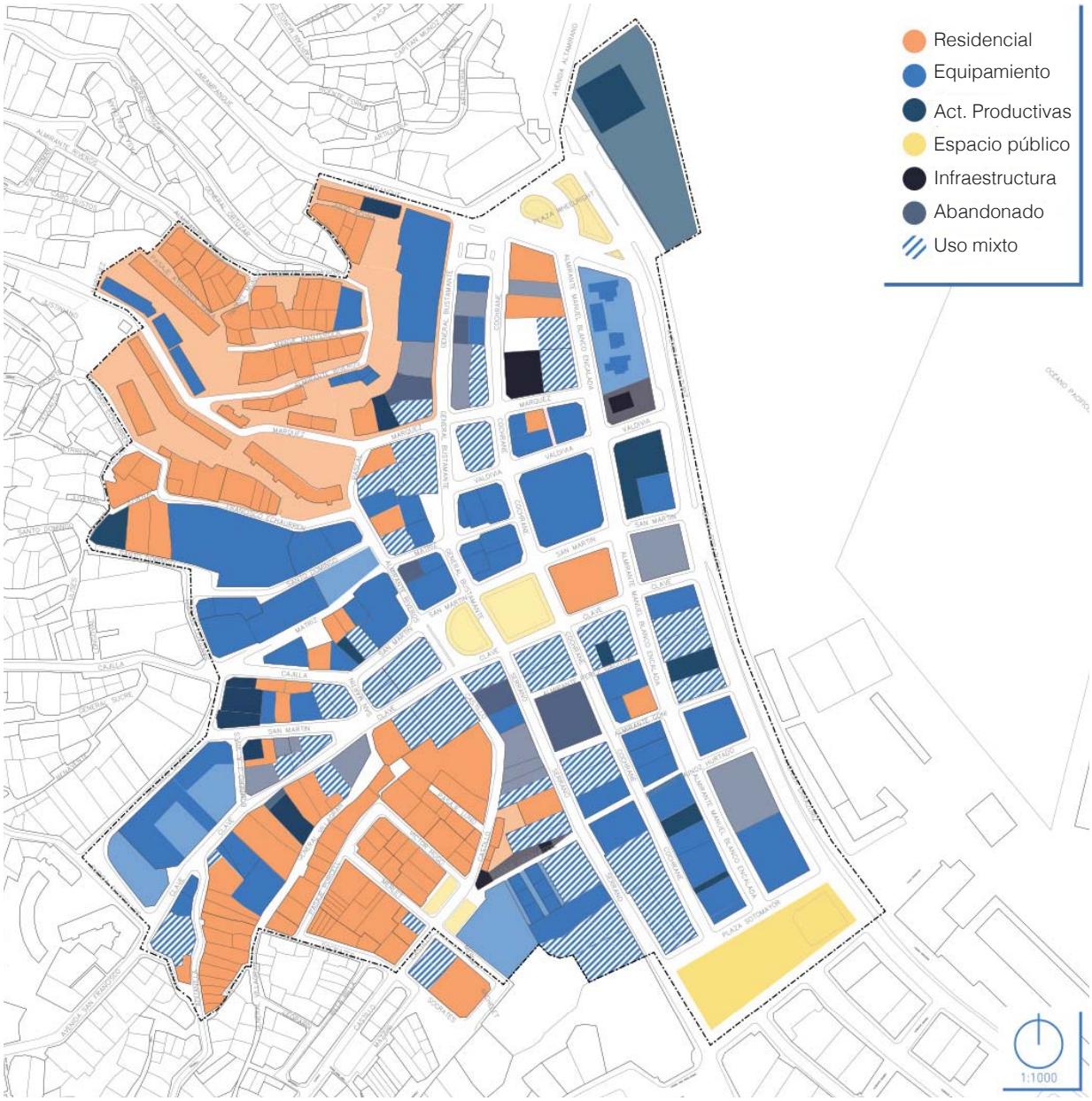
El perimetro.
Las fachadas continuas de las casas a lo largo de las cuadras, construyen un perímetro que asemeja un interior.
Frentes cerrados a través de remates visuales, que terminan de construir un interior al contener la mirada.

El contraste luminoso se da en las aperturas, señalan el final del barrio templado. La altura contiene lo luminoso/ borde sombra.



La calle como extensión de lo privado. El espesor es un lugar de detención, un umbral y habitar común de la ciudad.

Aperturas de doble altura.
Encuadres verticales que cruzan y contienen las diferentes escalas de la ciudad.



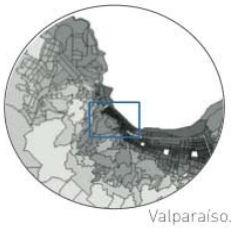
Levantamiento de información territorial
Uso de suelo

Se definen los límites del barrio puerto según lo observado, considerando las dimensiones del habitar, el sonido, factores lumínicos y ritmos–flujos de circulación.

Está definido por cuatro hitos:
La Plaza Sotomayor y la plaza Wheelwright: vacío que enmarca con su extensión luminosa y su escala urbana los límites del barrio.
Desde el puerto hacia el cerro, el límite está dado por la Iglesia La Matriz como eje central histórico y el pie de cerro como ejes de los flujos directos de traspaso del cerro al plan.

Se formulan tres divisiones del barrio:
a) La extensión paralela al plan y sus tres avenidas (graduales en su condición barrial, tanto a nivel luminoso, como de flujo)
b) Eje mar – cerro: Umbral entre la vida de cerro y comercio del plan. Contempla el mercado, la Plaza Echaurren y la Iglesia La Matriz. Estos 3 hitos constituyen este eje como central del barrio puerto.
c) Lo doméstico: Son las dos alas que interactúan directamente con el eje central, En el flujo conforman el desahogo del habitar del cerro al plan.

EDIFICIO DE CRUCE BARRIAL:
Trabajo y Restauro
Proposición Edificio Meyer
Cochrane 301, Valparaíso.


Valparaíso.

Barrio Puerto.

Ubicación
Edificio Meyer.

Edificio Meyer.

ERE:
Corredor vertical de luz cenital
ACTO:
Vincular permeable de cruce luminoso

Fundamento

Se propone un rescate de lo propio barrial, fortalecer el arraigo del lugar y atraer un nuevo grupo etario, el grupo activo económico.
Un programa de carácter mixto publico-privado, que se relaciona y conecta en la vertical a través de una doble altura.
Potenciar el rasgo característico principal del inmueble: el vacío vertical; presente en la lucarna central y en el patio de luz y agregarle un nuevo rasgo de luz horizonal en los niveles.

Criterios de intervención

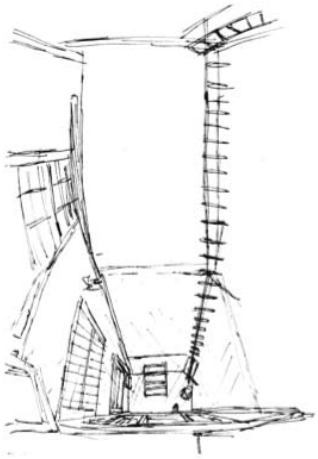
Ejes estructurales y vanos existentes; funcionaran como guías, al ser inamovibles para las proyecciones en el interior del inmueble.

Patio de luz vertical que unifica a través de un solo eje, los distintas plantas del inmueble.

El ochavo; punto de vínculo en enfrentamiento con la Plaza Echaurren.

Ley de doble altura; como vinculo unificador a través de un vacío.

Circulación perimetral que rodea la lucarna presente en la cuarta planta.



El patio de luz cruza la totalidad del inmueble unificándolo en su interior. Trae a presencia el exterior en la mirada.
El vacío central vincula en la vertical los distintos niveles.

Valoración

ARQUITECTÓNICA
Arquitectura ecléctica.
Estilo neoclásico francés con elementos art-deco
Fachada · Lucarna · Ochavo

HISTÓRICA
Año construcción 1900
Materialidad: Albañilería de ladrillo, tabiquería de madera, relleno de adobillo.

URBANA
Cercano a hitos relevantes del barrio.
Relación con la plaza Echaurren, extensión del eje de cruce.

SOCIAL
Red de comercio local a pequeña escala, potencia la vida barrial.

ECONÓMICA
Vida volcada al espacio público a sus calles y plazas. Impronta cultural de interés turístico.

1 2 3 4 5 6

Propósitos

Generar los accesos y las vías de circulación interna con claridad en su forma: una sola vertical y perimetral. (esq.1)

Ascenso como vacío luminoso, comprende la totalidad del edificio. (esq.2)

Ochavo como vacío comunitario, cualidad formal más valiosa del edificio que vincula en la mirada y en el eje a la plaza Echaurren, centro social del barrio. (esq.3)

Aprovechar al máximo la luz natural. Reformazar esta cualidad luminosa con nuevas aperturas que tengan el mismo criterio unificador.(esq.4)

Mantener dos unidades que diferencian lo público de lo privado. (esq.5)

Prestaciones comunitarias propias de la realidad barrial. (esq.6)

Espacios propuestos/ Area por planta

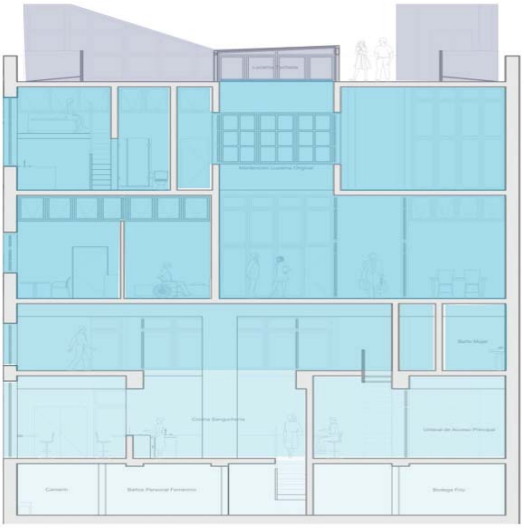
PLANTA 5.
ÁREA RESIDENCIAL. **TERRAZA.**

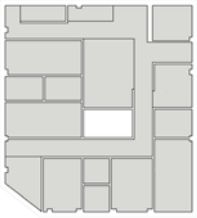
PLANTA 3 Y 4. ÁREA RESIDENCIAL.

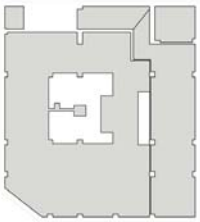
PLANTA 2. ÁREA PÚBLICA. **COWORKING.**

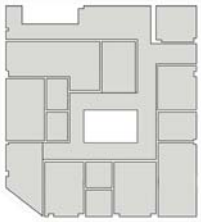
PLANTA 1. ÁREA PÚBLICA
DE SERVICIO. **SANGUCHERÍA.**

PLANTA -1.
ÁREA MIXTA. **SUBTERRÁNEO.**

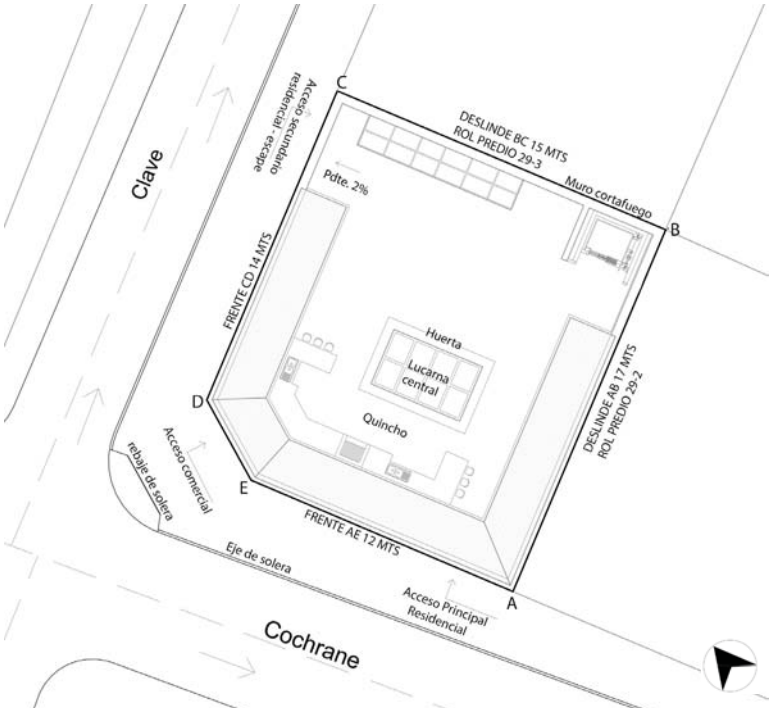






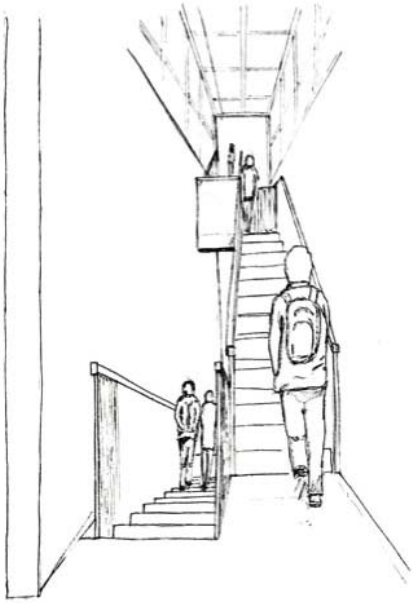


Emplazamiento

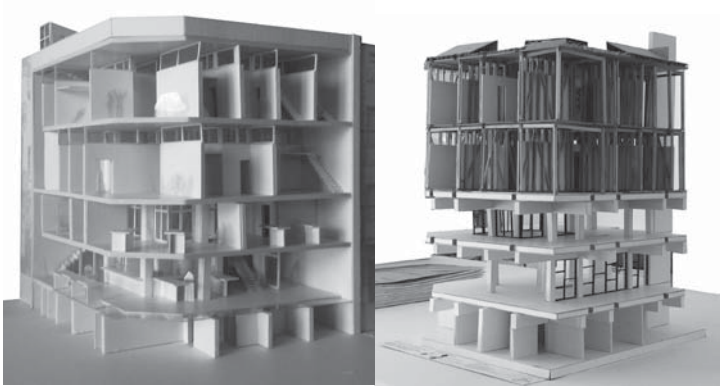


Croquis de obra habitada

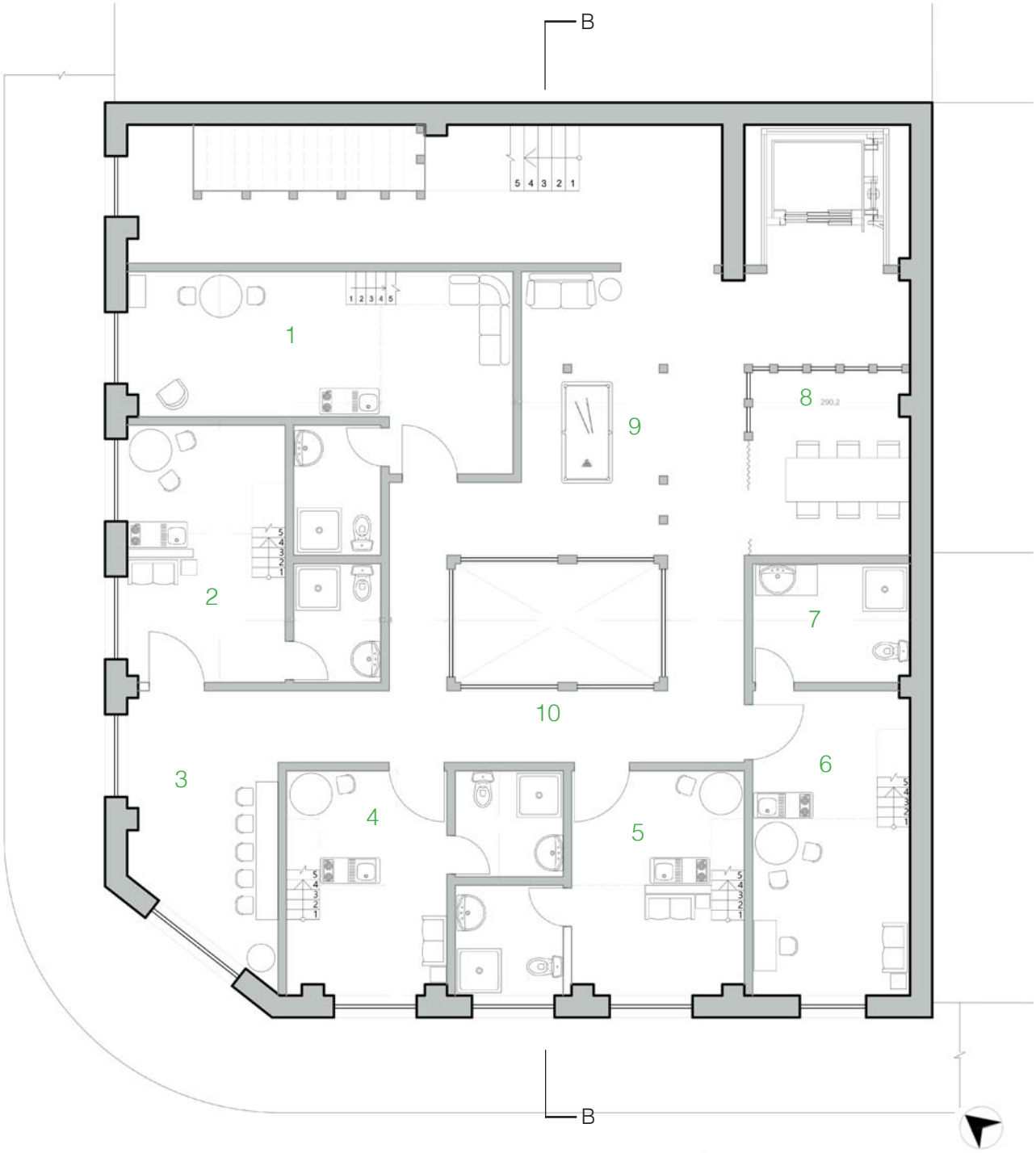
SANGUCHERÍA NIVEL CALLE DESDE EL OCHAVO.
Interacción en los frentes a la calle. Centro común que congrega y permite un recorrer en torno al gran vacío central luminoso constructor del espacio.



ESCALERA ACCESO CALLE CLAVE
Continuo perimetral que recorre el inmueble completo en la vertical. Circular acompañado del muro ciego con su cualidad estructural a la vista y retranqueado como un paño luminoso que resalta su valor patrimonial.



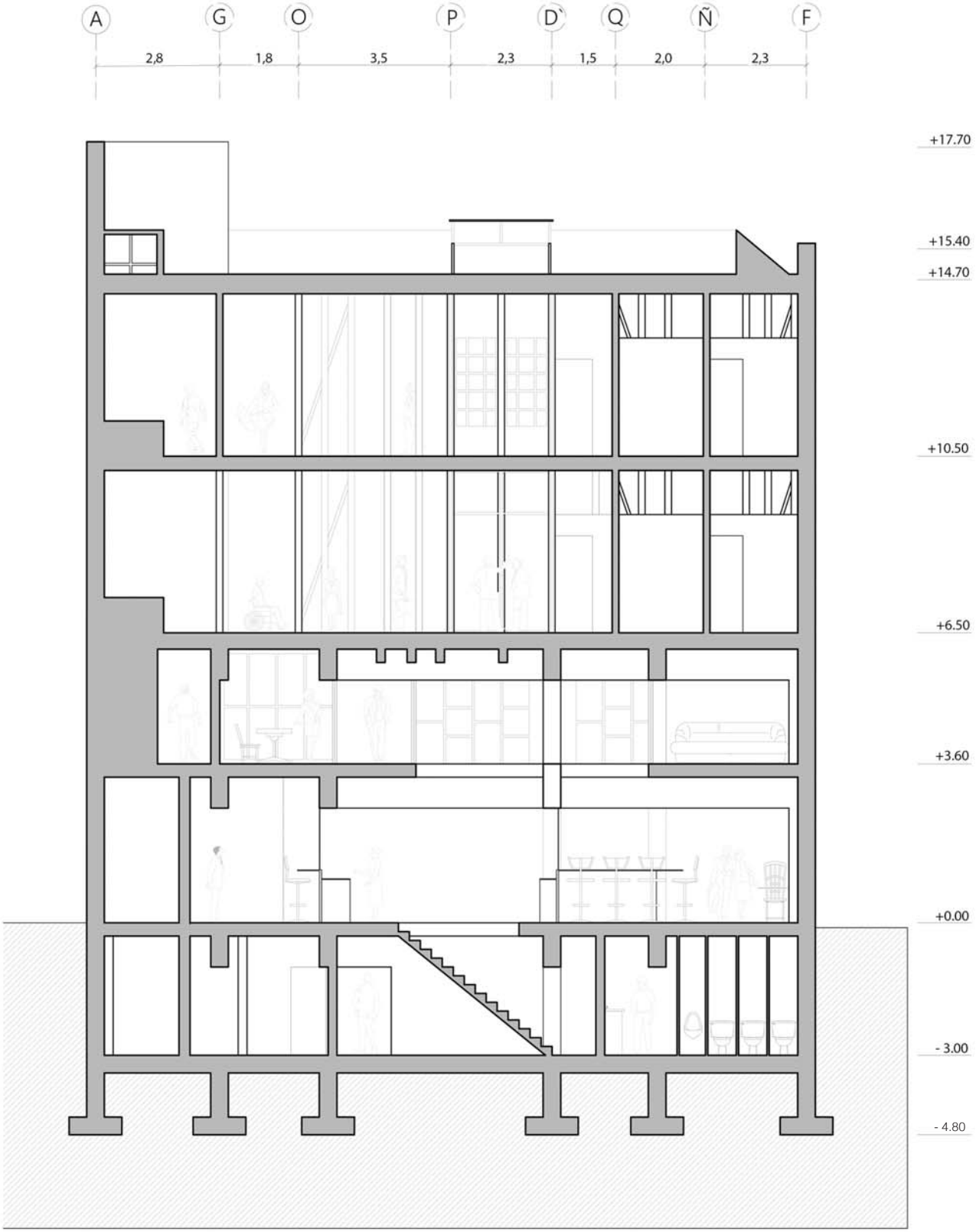
PLANTA NIVEL 3



Planta tercer nivel

1 Dormitorio 1
2 Dormitorio 2
3 Sala común de estudio
4 Dormitorio 3
5 Dormitorio 4
6 Dormitorio 5
7 Baño
8 Comedor común
9 Estar común
10 Pasillo de luz/lucarna

Corte B-B´


A
G
O
P
D`
Q
Ñ
F
2,8
1,8
3,5
2,3
1,5
2,0
2,3
+17.70
+15.40
+14.70
+10.50
+6.50
+3.60
+0.00
- 3.00
- 4.80

10 ETAPA

3.10 TALLER DE OBRA

Profesor: David Jolly
Ayudante: Constanza Neira

VIDA TRABAJO Y ESTUDIO

El taller de obras se realiza en los terrenos de la Cuidad Abierta. La jornada de trabajo se realiza 4 días a la semana con jornada completa. Esta realidad del taller implica el ámbito vida, trabajo y estudio.

Las faenas por su realidad temporal, incluyen una organización y trabajo transversal que construyen la jornada:

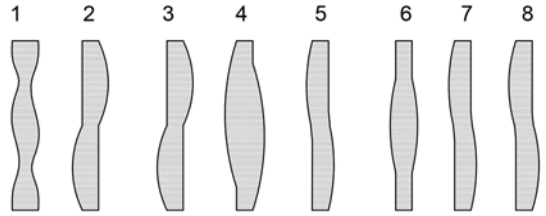
- El traslado diario organizado en turnos
- Grupos de almuerzo.
(elección menú, compras, servicio)
- Trabajo personal de modelos de estudio y registro en bitácora.
- Trabajo grupal en escala 1:1 en obra.
- Cátedra Amereida.
- Descanso, Juego.

Todos los trabajos dentro del taller se realizan de forma comunitaria. Esto implica una voluntad a construir una unidad dentro del taller, donde todos los ámbitos implican una construcción, que remata con el trabajo en obra, donde se aplica y termina de construir.
La realidad del trabajo en obra permite el “aprender haciendo” pasando de lo teórico a lo práctico: uso de herramientas, un manejo real de los materiales, fijaciones, sistemas constructivos y la posibilidad de ver el resultado en escala real.

TRABAJO INDVIDUAL DEL TALLER
Modelos a escala

El trabajo individual que se realiza en el taller, es la construcción de modelos de moldaje flexible a escala 1:10. Específicamente pilares de 3 x 0.40 mts. (alto fijo y ancho máximo).

Se realizan 8 modelos de estudio



Se realiza una serie de 3 tipos

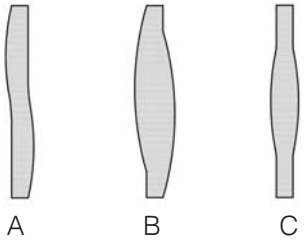
DOBLE MATRIZ
1) Modelo experimental
2) Modelo A
3) Modelo A

1 MATRIZ CURVA
4) Modelo B
5) Modelo A

1 MATRIZ RECTA
6) Modelo C
7) Modelo A

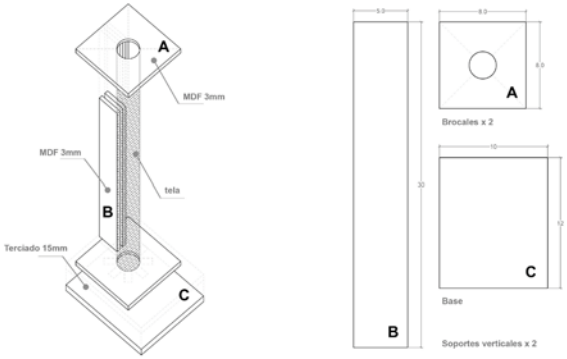
8) Modelo A

Modelo pilares propuestos por el taller



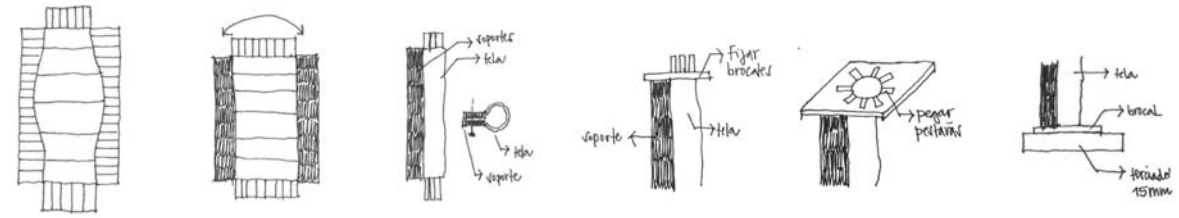
Medidas fijas 3.00 x 0.25 diámetro y 0.40 mts (ancho max.)

Construcción del Moldaje y piezas



Los brocales construyen y fijan el diámetro del pilar y su proyección tubular. Los soportes verticales son la matriz que sostiene la vertical del pilar, a ellos se asegura la tela. La tela construye el trazado del pilar en sus dimensiones diametrales.

Proceso constructivo



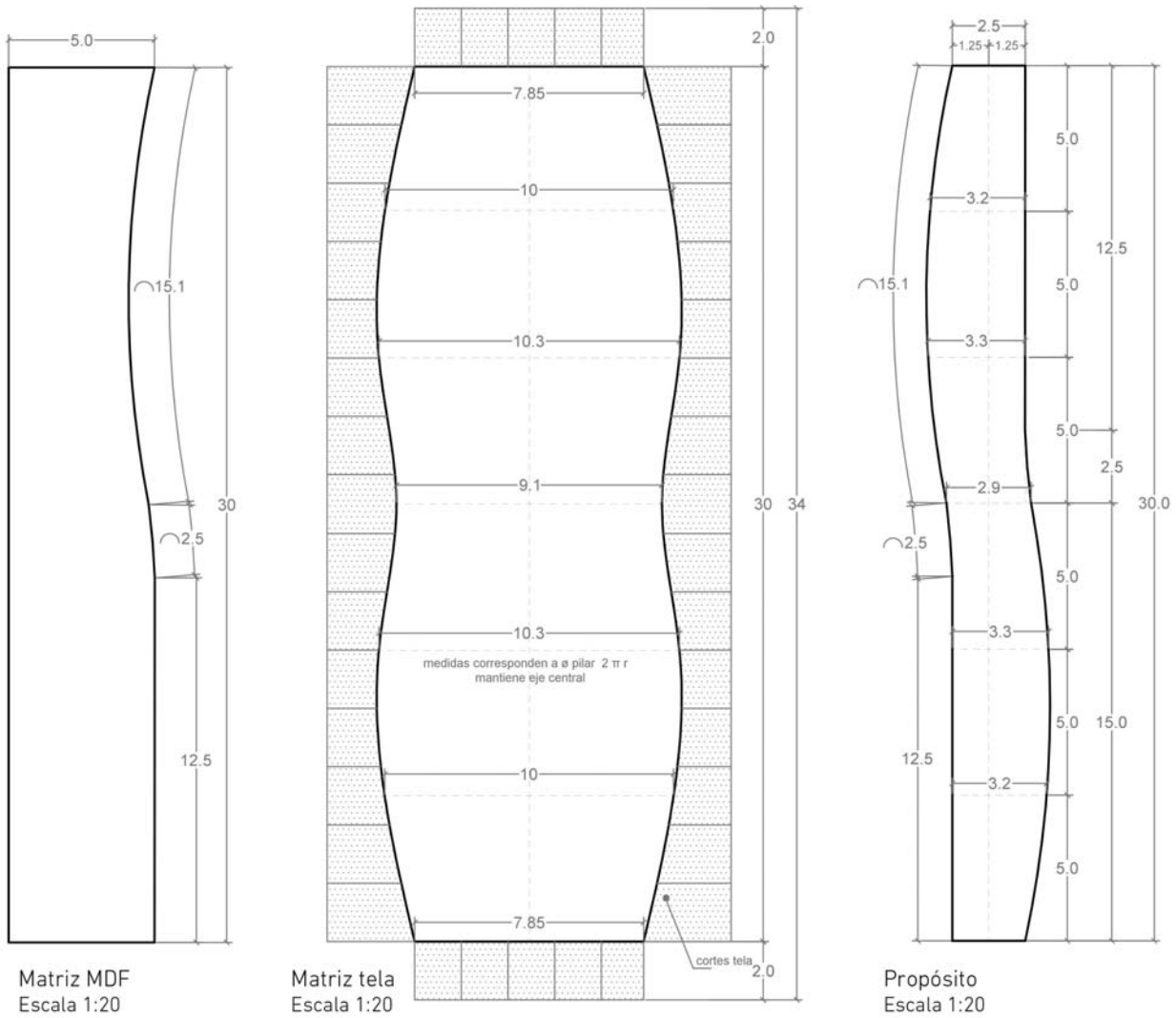
1 Trazar la tela **2** Fijar la tela a los soportes **3** Unir 2 soportes **4** Fijar los brocales **5** Pegar las pestañas de la tela a los brocales **6** Fijar la base a total

Cuidades y aprendizaje

En relación al material
El material al ser un fluido, cuando la tela define la forma, produce un mejor comportamiento que la matriz, por su flexibilidad.
La matriz pasa a ser un sostenedor del pilar. Así mismo, los cambios bruscos de curva a recta aumentan las imperfecciones y no responden ni al fluido ni a la flexibilidad de la tela.

En relación a la forma.
El uso de dos matriz para dar la forma va contra el material, no le da flexibilidad sino que obliga al fluido y además queda con una doble marca, le da una lectura de dos piezas y no de una unidad.
El uso de una matriz curva produce un contraste entre lo rígido y lo flexible, quebrando la unidad del pilar.

En relación a la técnica.
El pegado de los cabezales es fundamental, al igual que el eje central de la tela. De ellos dependen que el fluido caiga por gravedad de manera pareja.
Los detalles de unión en escala son mucho mayores que en la realidad. Las imperfecciones disminuyen en escala real, por relación del tamaño.

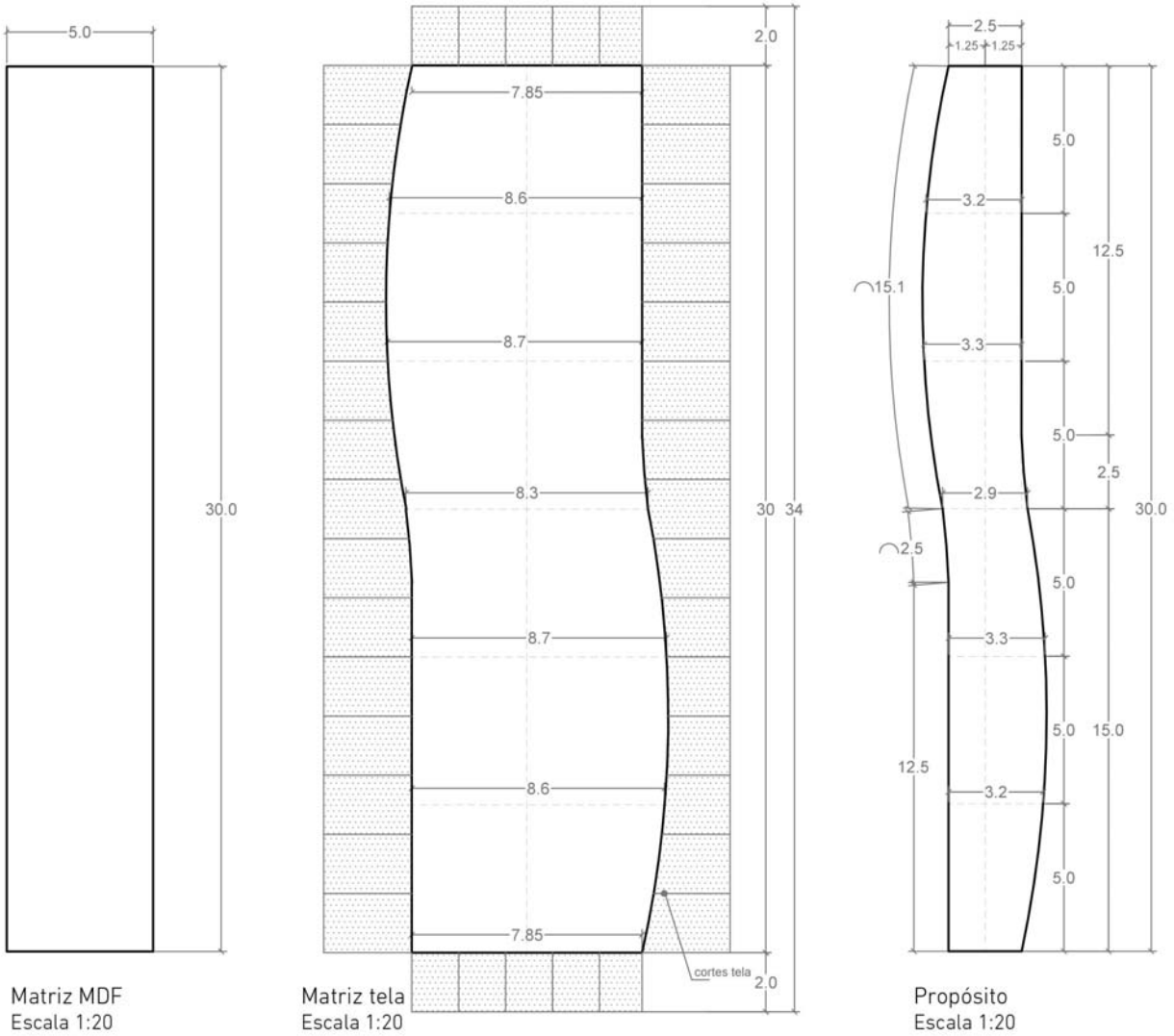


Anotaciones · Modelo A · Matriz curva

Se propone
Realizar el modelo A con una pequeña curva en la matriz. Esto debido a que el contraste entre matriz y tela es brusco. La tela se hace con curva en todos sus lados para potenciarla.

Faena
Se realiza la matriz en base a una pieza curva, asegurando una curva a través de la matriz y la otra a través de la tela. Hacer un paso entre la curva y la recta para evitar imperfecciones.

Fallas
Se asegura la curva del pilar, sin embargo el lado que corresponde a la tela no construye la misma forma, sino que lo hace de manera más suave.
Las uniones en la matriz quedan más marcadas e irregulares.
La curva se va en otro sentido, deformando el pilar en su diámetro. Esta a su vez aumenta irregularmente.



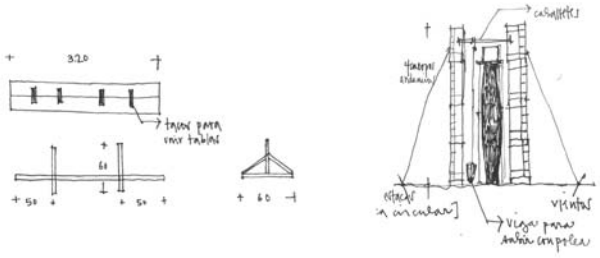
Anotaciones · Modelo A · Matriz recta

Se propone
Repetir el modelo A atenuando la curva y el paso entre la curva y la recta para evitar el pliegue de la tela.
Hacer la curva con una cercha, para evitar las imperfecciones en la tela.

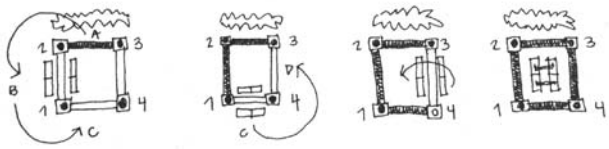
Faena
Se realiza la matriz en base a una pieza recta, generando la curva a través de la tela. Esto permite que ambos lados sea iguales.

Fallas
Pequeños detalles de diferencia en el diámetro del pilar. Sumar el espesor de la matriz.
La forma funciona y el término y el inicio del pilar también.
La textura se percibe correctamente.

OBRA
PÓRTICO DE LOS HUÉSPEDES



Esquema caballetes para subir viga con polea.

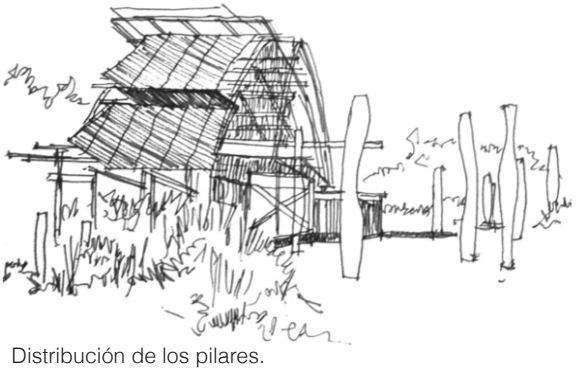


Esquema movimiento de andamios y subir enfierradura.

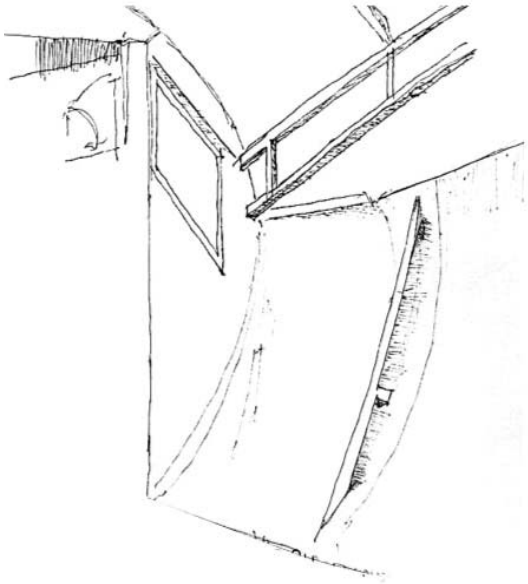
El taller en el tercer trimestre se concentra en el pórtico de los huéspedes, en la parte baja de la Ciudad Abierta, en la realización de las vigas de hormigón que unen los 4 pilares de moldaje flexible que anteceden el pórtico como un umbral de acceso.
Los pilares están finalizados, al igual que las enfierraduras de las vigas. El trabajo principal que se realiza es el hormigonado de las vigas.

La faena comienza el 25 de septiembre 2017 y finaliza el 1 de diciembre.
El trabajo en obra permite una comprensión del tamaño y del peso. La realización de las vigas significan 600 kilos aprox de material que quedará suspendido.

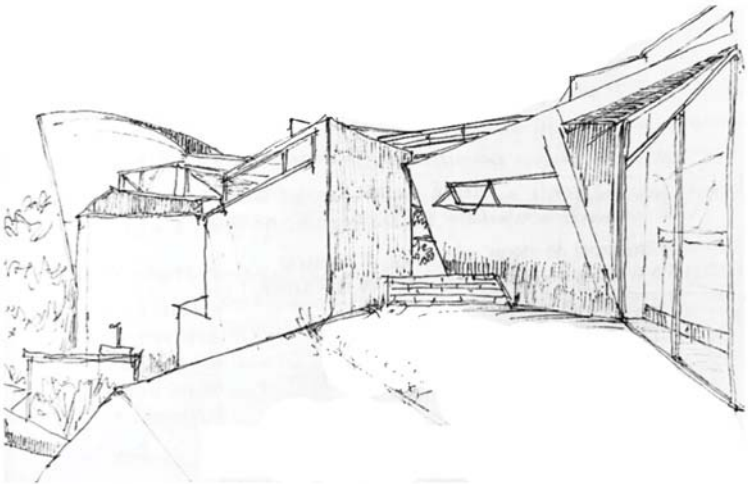
Se comprende la relación entre cada una de las partes y su importancia.
Todos los elementos forman en el total un sistema constructivo eficiente. Esto es muy difícil de comprender en una maqueta a escala. En obra tiene que ver con el tiempo real, con el trabajo en equipo y con el cuerpo, que experimenta los factores de carga, de peso, tiempo, energía, además de cada uno de los pasos realizados experiencialmente.



Distribución de los pilares.
Relacion de altura con el pórtico



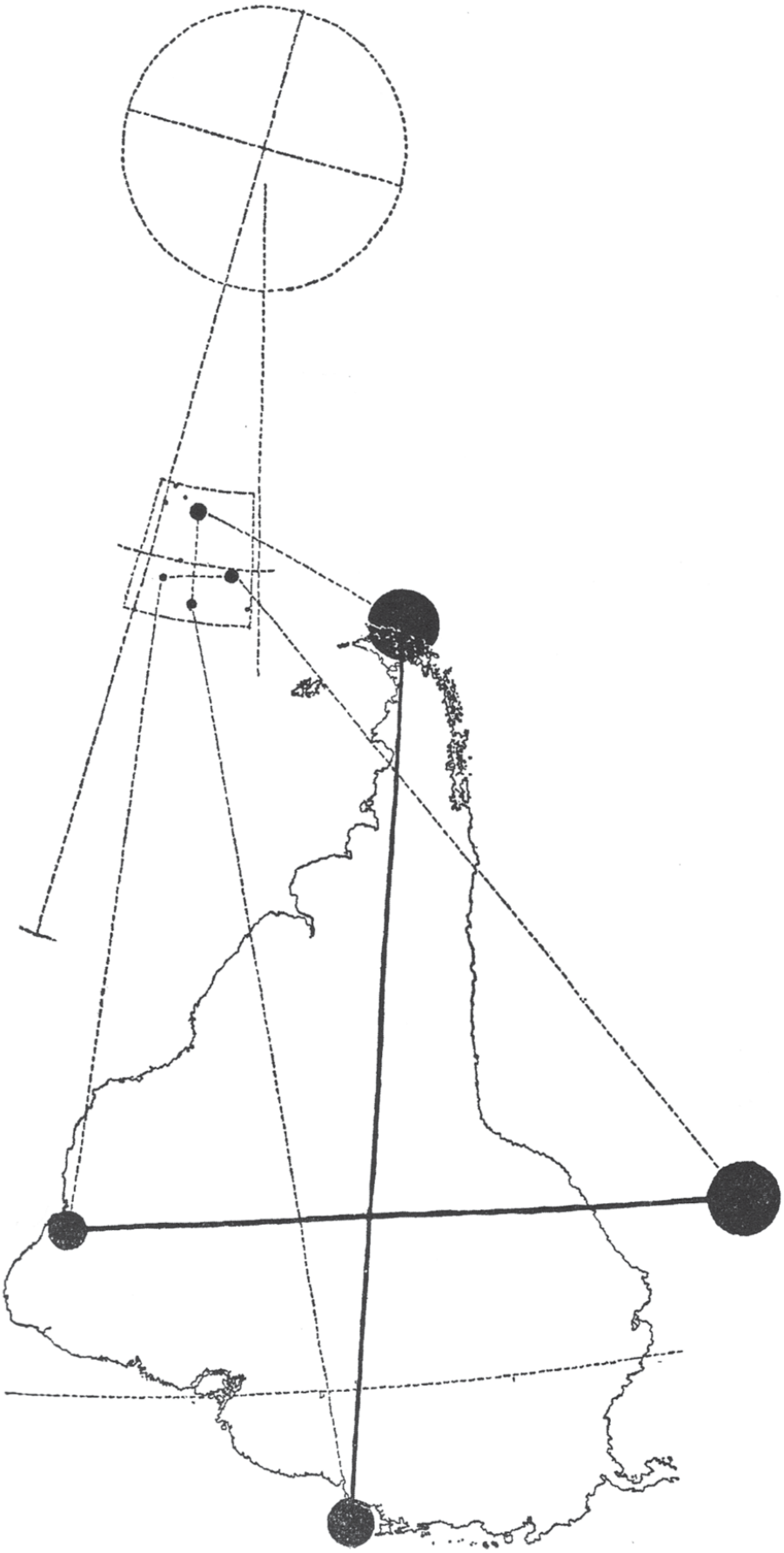
Aparecer de la estructura en el muro. Existe un diálogo entre el interior y el exterior también en lo formal - sin revés



Lo fragmentado de América expresado en las partes de las celdas. Se comprende como una unidad de partes, los vacíos son áreas comunes de encuentro.

AMERICA

Lo habitable no es la referencia en primer lugar, sino la extensión en relación con el habitar. De ahí propio americano, ir " a la punta del cerro", una casa "a orilla del lago", en medio del desierto, en la pendiente.
Esta referencia define observaciones escaladas al habitar interior: como el construir sin revés, (una relación constructiva que no esconde su estructura)
Un umbral intermedio; espacios templados con características de interior en un exterior o viceversa.
Relación directa con el exterior, con referencia a lo mayor de la extensión.



4

TRAVESÍAS

4.1 TRAVESÍA MAGALLANES

Profesor: Patricio Cáraves
Jorge Ferrada
Ayudante: María Elisa Donoso
Camila Fuenzalida

UBICACIÓN

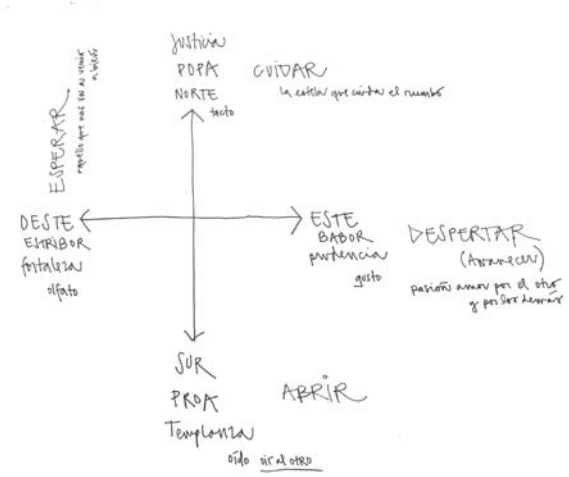
108 TRAVESÍA MAGALLANES

Navegamos en el buque Aquiles 1.694 millas naúticas hacia Punta Arenas a construir en el atrio del nuevo Centro Cultural de la ciudad en el borde costero, un Cenotafio para Magallanes, junto a una escultura de Jose Balcells.

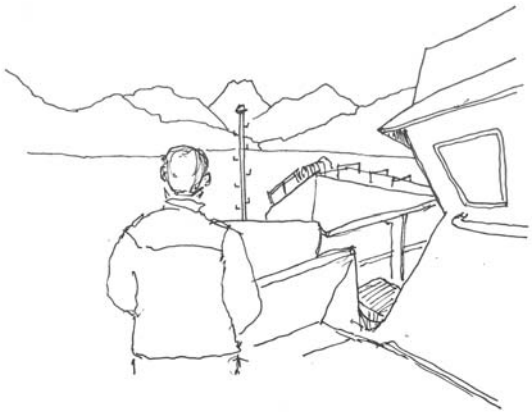
Proyecto:
Cenotafio a Magallanes

Taller: Inicial primer año 2013.

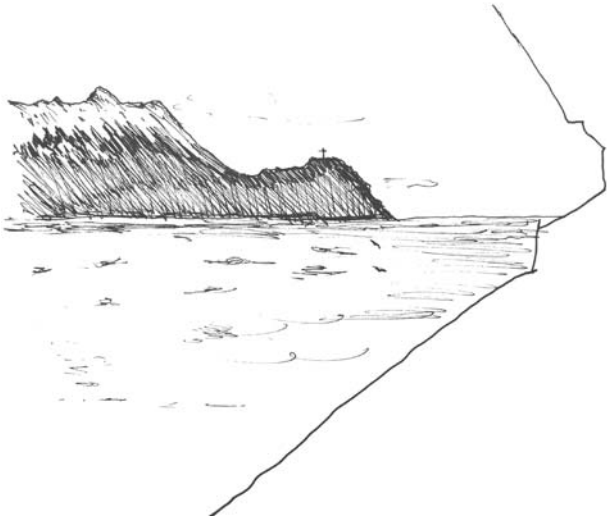
Ubicación:
21 de Mayo 2421, Punta Arenas · Magallanes.



Reconocer rostros y perfiles del entorno, no sólo del territorio sino del otro.



Punta Cardenas. Apropiarse de la extensión a través del croquis. Se distinguen lejanías permanentes y transitorias.



Cabo Forward. Primera vertical del estrecho que abre el horizonte. La Cruz de los mares indica hacia la apertura.

"A Magallanes
aquel bravo marino
que lloró de alegría al por fin
encontrar el tan deseado paso
por tantos y tanto tiempo buscado"

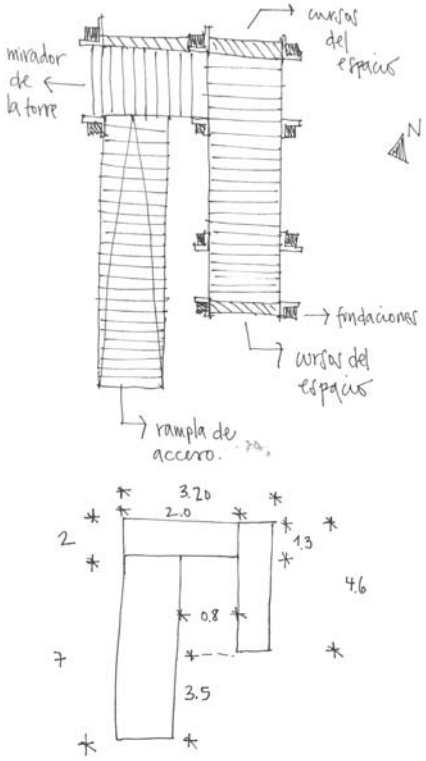
Travesía 2013.

Fotografías de Ignacio Madinagoitía.

4.2 TRAVESÍA DEL CONFÍN

Profesor: Isabel Margarita Reyes
Ayudantes: Eric Caro
Catalina Bodelón

UBICACIÓN



Planta esquematica de la obra.

112 TRAVESÍA DEL CONFÍN

Viajamos 3 días en bus hacia Colonia del Sacramento, con el fin de llegar al confín: un término y regresar.

Proyecto:
Puente Castillo - expresión mínima de la horizontal.

Taller: Segundo año 2014

Ubicación:
Ruta 1 km. 175 - Bairro Los Nogales.
A 2 kms del centro de Colonia Del Sacramento, Uruguay

Primer módulo en pie. La vertical en su espesor ya construye el lugar de la obra y la funda.

Detalle de la torre y las ruinas del Convento de San Francisco. Su altura es un hito dentro de la ciudad, que desde su altura se ve su realidad de confín.

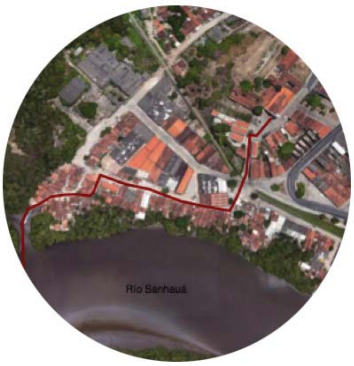
Los árboles permiten el habitar al sumergirse en lo templado de la extensión. La vertical y lo contraído como el habitar.

Fotografías de Constanza Arancibia

4.3 TRAVESÍA DEL ALBA Y DEL OCASO

Profesor: Andréa Garcés
Ayudante: Magdalena Maznú.

UBICACION



Recorrido Procesional

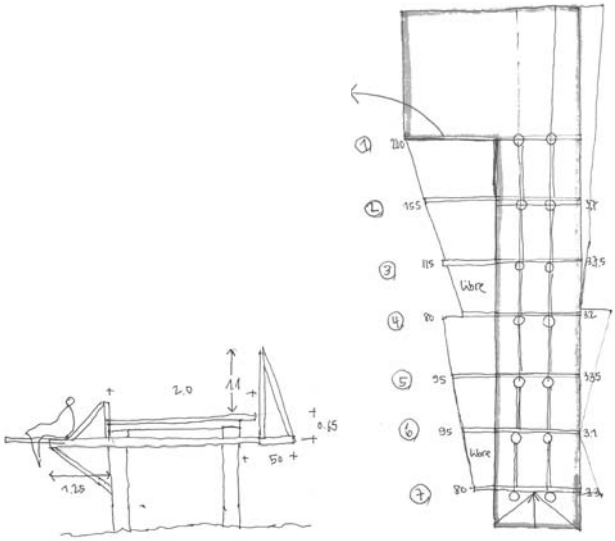
TRAVESÍA DEL ALBA Y DEL OCASO

El límite del centro histórico de Joao Pessoa esta marcado por la línea del tren. A partir de esta, comienza la periferia de la ciudad. Esta misma delimitada en su otro borde por el río Sanhauá.
El espacio que se forma entre el río y la línea del tren forman la comunidad pesquera de Porto do Capim. Ese será el lugar destinado para la Obra de travesía.

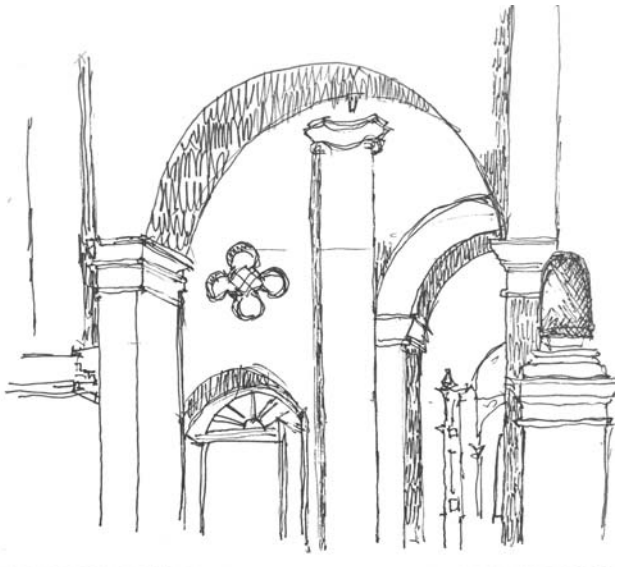
Proyecto:
Puerto Procesional de la Inmaculada.

Taller: Cuarto año 2016

Ubicación:
Porto do Capim, Joao Pessoa · Paraiba, Brasil



Esquema Trapiche lo que se propone como ampliación.



Los espesores construyen un ritmo en el paso como un acceder múltiple dentro del interior.

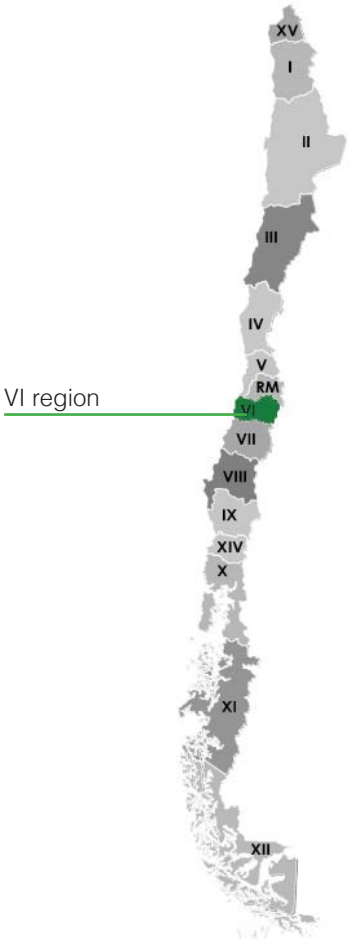
Iglesia San Francisco. Gran atrio principal de acceso enmarcado con una fuente de bronce vertical que termina de construir el perímetro procesional del acceder.

Isla de la Virgen donde termina la procesión. El paso del agua con la isla construyen su detención de a ras.

Fotografías de Camila Perez y facebook Porto do Capim

5

ANTECEDENTES



Región Cachapoal

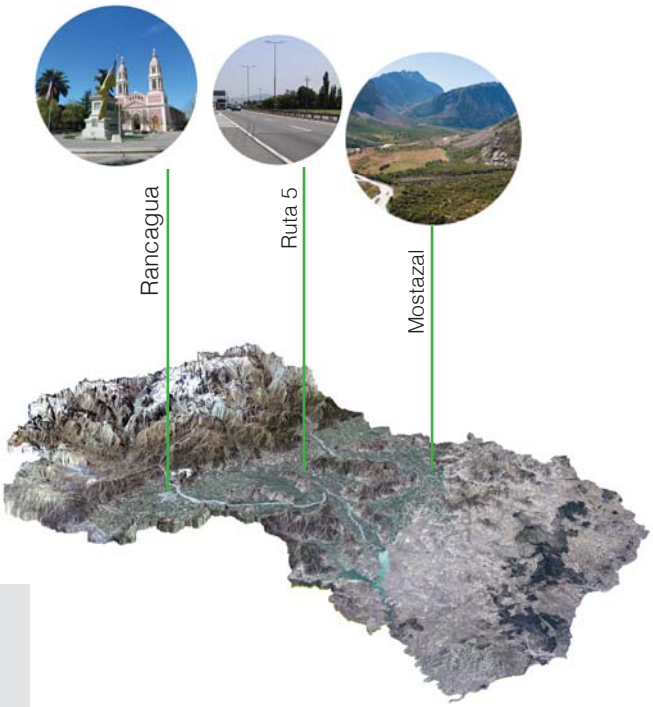


Imagen:Wikipedia + decolchagua.cl
Juan Hernandez + Sebastián Wilson

RELIEVE Y UBICACIÓN

5.1 VI región · Provincia de Cachapoal

La Vi región del Libertador General Bernardo O Higgins se divide en 3 provincias. Al norte limita con la provincia del Cachapoal, dividida en 17 comunas, una de las cuales es San Francisco de Mostazal y su capital es Rancagua.

Mostazal

Capital: San Francisco de Mostazal
Entidad: Comuna
País: Chile
Región: VI región, Libertador Bernardo O´Higgins
Provincia: Cachapoal
Superficie: 524 mts2, 2,67% de la región.
Altitud: 500 mts
Población total: 25.343 habitantes.
Población Rural: 21%
Población católica: 80%

5.2 MOSTAZAL

La comuna de Mostazal es la zona identitaria rural de Chile y el comienzo del valle longitudinal a partir de Angostura de Paine. El clima de esta comuna tiene excelentes condiciones para la producción de vino, que se originó como parte de una propiedad que perteneció a la Orden Jesuita en 1879.
Está compuesta de varias localidades rurales entre ellas: Peuco, Santa Teresa, La Punta, El Rincón, Los Marcos y La Candelaria. Todas ellas cuentan con fiestas religiosas tradicionales y expositores del canto a lo divino.

El Terreno

El terreno posee 4 hectáreas y cuenta con un gran parque con árboles nativos de alrededor de 100 años.
Se ubica frente a San Francisco de Mostazal, paralelo a la ruta 5 Sur hacia la Cordillera, a 45 minutos de Santiago.
Es el punto de giro entre las localidades rurales de Peuco y La Punta, ambas ubicadas junto a dos cursos fluviales: el río Peuco y el Estero Las Vizcachas. La distancia entre ambas localidades no es mayor a 3 kilómetros.

Referencia Histórica

El lugar corresponde a una parte de la propiedad que perteneció a la Orden Jesuita llamada "Hacienda El Arrayán". Hasta la expulsión de lla comunidad en 1767, el terreno fue lugar de las principales celebraciones religiosas de las localidades que la rodean.
Posteriormente perteneció a la Familia Matte quien vende en torno a los años 80 a Nissan Marubeni. Estos utilizaron el lugar para descanzo y distracción de sus ejecutivos. Con el terremoto de 1985 cae la casona del terreno, lo que terminó por el abandono del lugar.
El movimiento de Schoenstatt compra el terreno como posible lugar de Misiones del Santuario de Campanario, en la ciudad de Santiago.
Desde ese momento por más de una década se han llevado a cabo iniciativas misioneras en las localidades de la Punta, Peuco, Santa Teresa y Picarquin ubicados a no mas de 3 km de distancia. Además durante el año este lugar es frecuentado por numerosos grupos para la realización de retiros y jornadas. Actualmente no cuenta con prácticamente ninguna infraestructura.

5.3 Lo existente

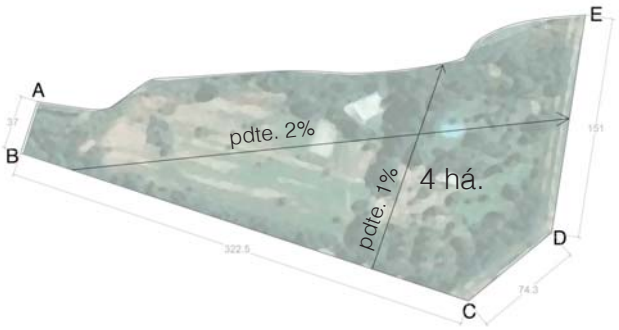
El terreno cuenta con una una piscina de 100 mts2 y una casa prefabricada con capacidad para 60 personas.

Valoración

El terreno cuenta con un parque con árboles nativos y propios de la zona de más de 100 años. Entre ellos Roble, Araucaria, Quillaye, Alamos, Espinos, Higueras y Olivos.

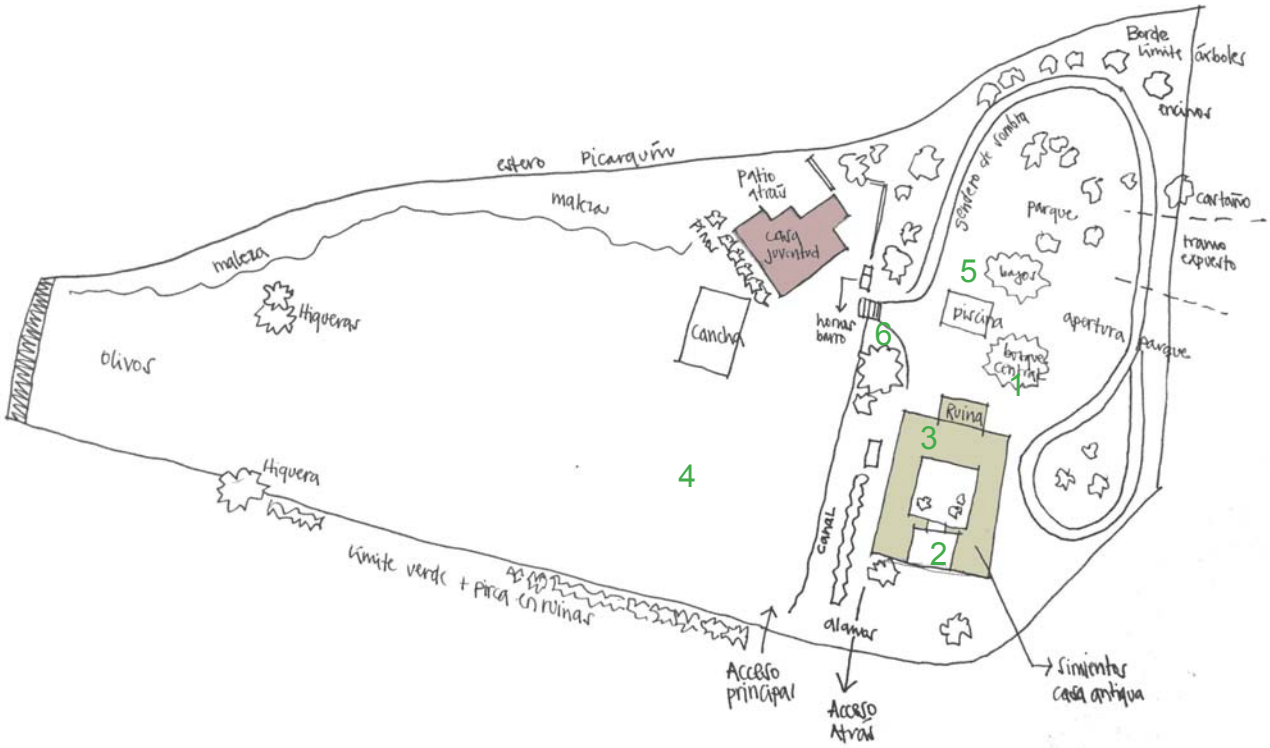
Cimientos de casona de 1.900. De planta francesa propia de la Belle Epoque en Chile, con forma de U y patio central. Muros de piedra de 60 cm de espesor y hormigón armado. Además de los cimientos permanece en pie un pequeño muro, los escalones del patio interior y una chimenea del salón principal.

RELACIÓN UBICACIÓN



POLÍGONO

LÍMITES

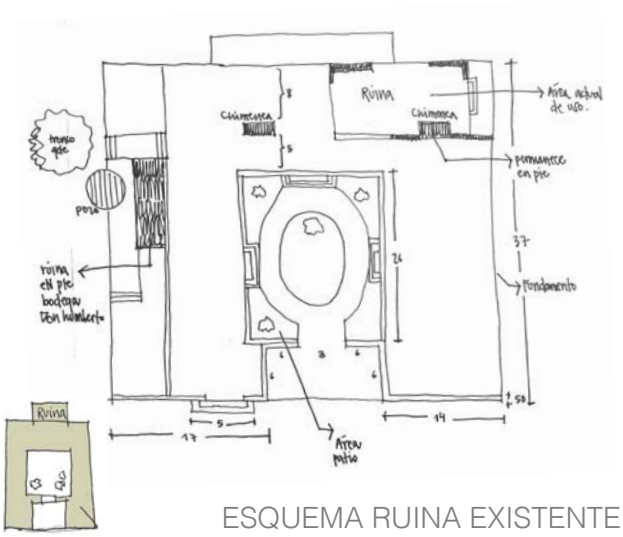


ESQUEMA LO EXISTENTE TERRENO

1 2 3 4 5 6

IMÁGENES DEL TERRENO · LO EXISTENTE

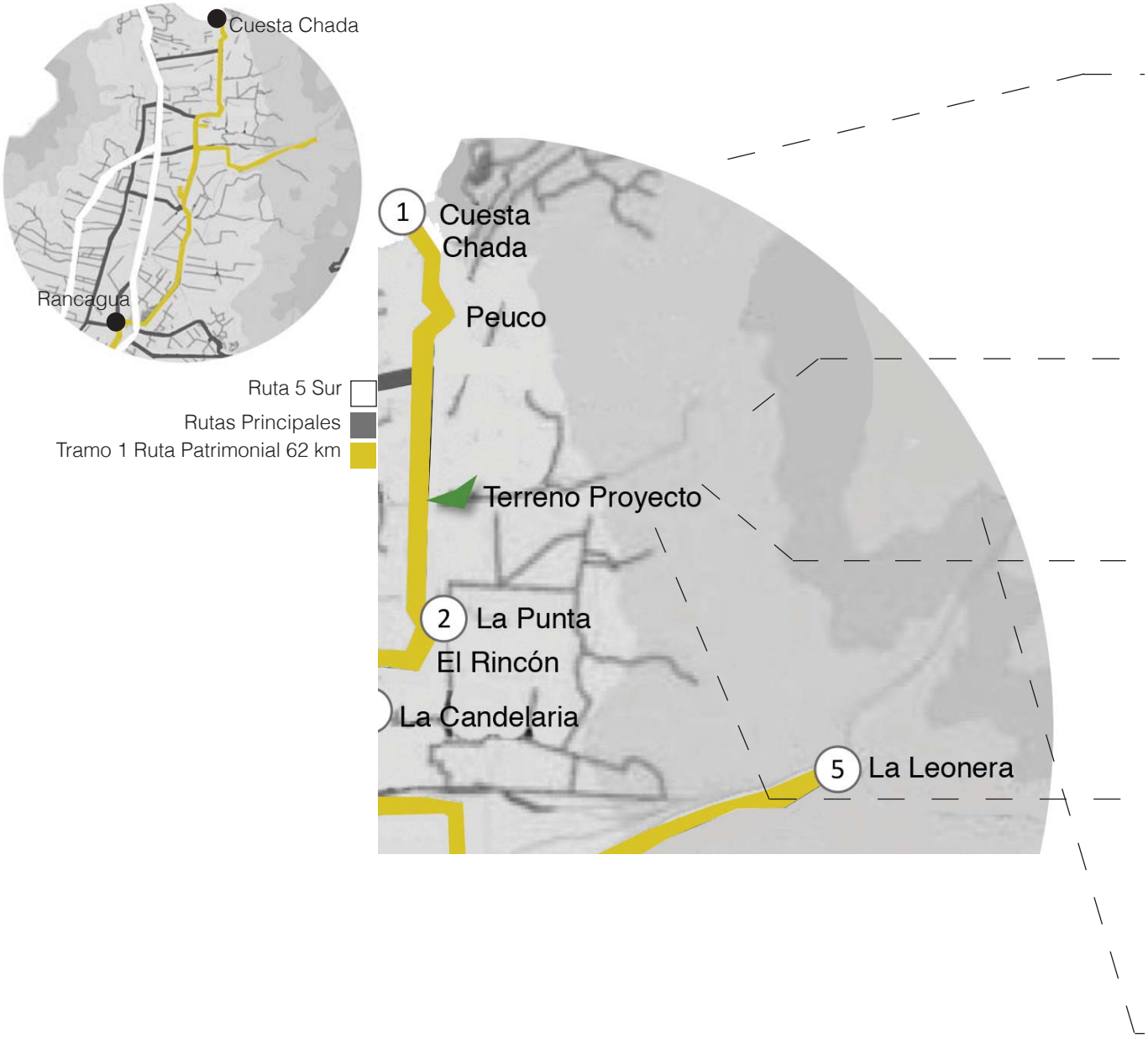
ESQUEMA CASA JUVENTUD



ESQUEMA RUINA EXISTENTE

5.3 RUTA PATRIMONIAL Camino Real de la frontera

Primer Tramo: Cuesta Chada - Rancagua



Contexto Patrimonial

Cuesta Chada

La Punta

La Candelaria

Capilla Codegua

La Leonera

Cuasimodo La Punta

El terreno del proyecto esta ubicado en el primer tramo de la Ruta Patrimonial Camino Real de la frontera, entre la Cuesta Chada por el Norte y Rancagua por el Sur. Este camino unía desde el siglo XVIII las ciudades de Santiago y Concepción.
Este primer tramo de 62 kilómetros cuenta con 10 hitos Patrimoniales, los que tienen una mayor relación con la proximidad del terreno son:

1 Cuesta Chada
Este camino fue la única vía principal que conectaba el valle del Maipo. El paso de los Incas era recurrente en el período pre-hispánico y comunicaba el valle de Chada con el de la Compañía. Descendiendo por la cuesta se encuentra el caserío O´Higgins de Pilay donde se encuentra la antigua casona del fundo Romeral. (sector Peuco).

2 La Punta
Paso obligatorio de los ejércitos Incaicos en sus incursiones al Sur de Mapocho. Es ejemplo del desarrollo lineal de los poblados que se van construyendo a orilla de los caminos antes de la construcción del ferrocarril. Ahí se encuentran construcciones típicas de nuestra arquitectura rural.

3 La Candelaria
Casa Provincial de los Jesuitas. SXVIII. Casona típica de la zona rural de Chile. En la Iglesia de esta hubo gran devoción a la Imagen de la Virgen de la Candelaria, que dio el nombre a la propiedad.

4 Localidad y Capilla de Codegua
Asentamiento indígena a los pies de la cordillera. Cuenta con arquitectura rural típica chilena entre ellas una casona de adobe desde se detuvo Bernardo O´Higgins en los días del desastre de Rancagua. La Capilla data de 1758, de planta rectangular, muros de adobe y contrafuertes laterales, hoy se encuentra en proceso de restauración.

5 La Leonera
Hacienda que pertenecía a la Quintrala, con los años la donó a los Jesuitas transformándose en el monasterio. Hoy es un hotel en restauración. Esta rodeado de especies nativas de boldos, quillayes, litres y espinos.

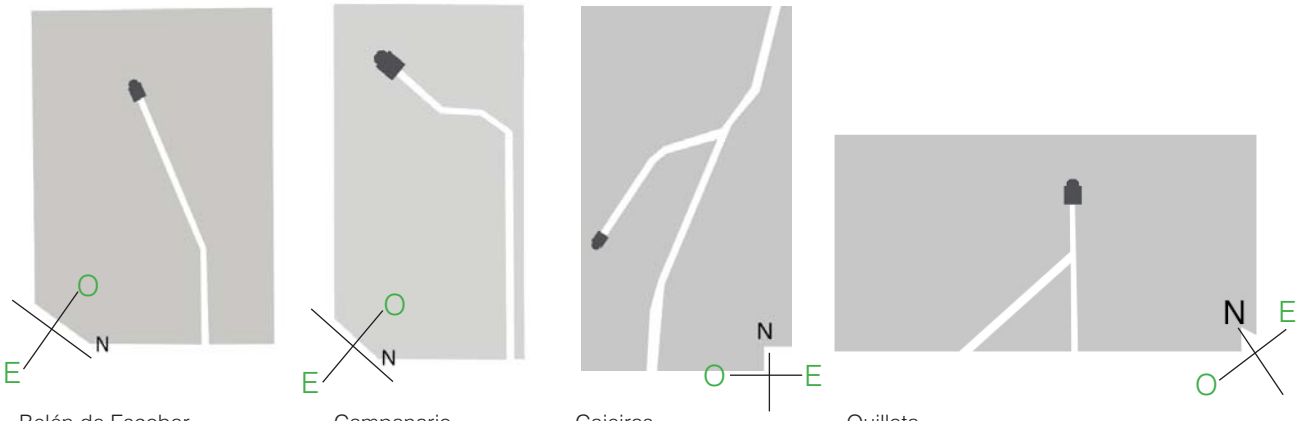
Además cuenta con fiestas de devoción popular.
Localidad de los Marcos: tradicional celebración de la Cruz de Mayo, donde se reunen los expositores del Canto a lo Divino.
Localidad de la Punta: Celebración de la Virgen de Carmen
Localidad de Codegua: Cuasimodo.
La Compañía: Fiesta de La Purísima.

6

MOVIMIENTO DE SCHOENSTATT

6.1 El mandante

El movimiento apostólico de Schoenstatt, surge en Alemania. Presente en 5 continentes, nació y se ha desarrollado hasta hoy en íntima vinculación con un lugar determinado: el Santuario.
La vida de la obra y sus distintas comunidades se comprende a través de la vinculación local, el permanente peregrinar y la corresponsabilidad por dar vida al lugar a través del vínculo con María.
Su precencia en Chile se da a fines de la década de los 40. Desarrolla una fecunda accion apostólica a través de la formación espiritual y numerosas iniciativas apostólicas en todos los ámbitos de la sociedad.



Belén de Escobar
Argentina

Eje 320 mts.

Campanario
Santiago, Chile

Eje 100 mts.

Caieiras
Sao Pablo, Brasil

Eje 200 mts.

Quillota
Chile

Eje 80 - 100 mts.

EJE PROCESIONAL DE ACCESO
Relación orientada del Santuario

Orientación Oriente Poniente

6.2 EL SANTUARIO

Relación de orientación total de terreno.

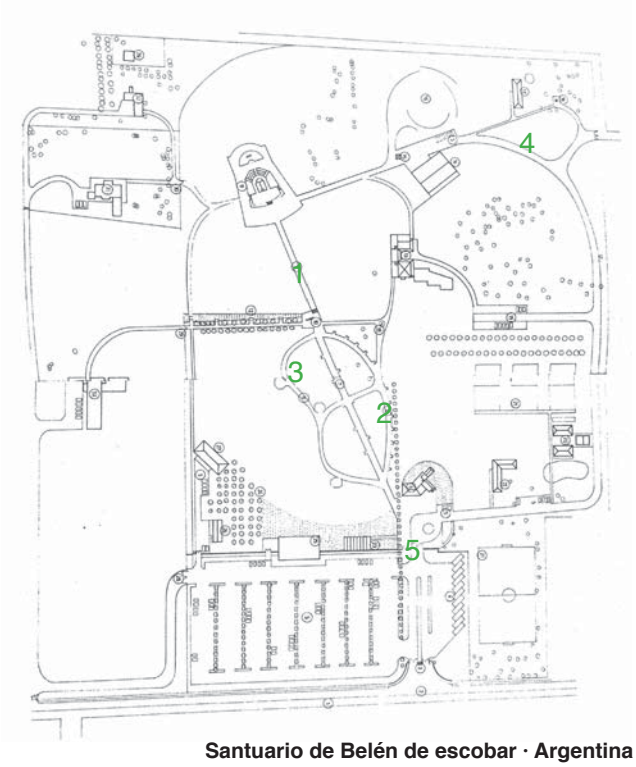
El Santuario aunque no es parte del proyecto en su realización, constituye el centro del lugar de peregrinación.
Este cumple con una condición de orientación Oriente Poniente. Esta relaciona el Santuario con la extensión a través del recorrido del sol y define su ubicación dentro del terreno.
Se realiza un analisis de ubicación y eje de acceso a través de 4 santuarios existentes en sudamérica.

6.3 Estudio referencias

Trazado del terreno: Eje y caminos secundarios.

Existe una relación entre el eje y el atrio que recibe el edificio.
Eje principal que construye el espacio y caminos que permiten el giro o pequeños recorridos de paseo, no directos sino secundarios.

1 Camino central · eje
2 Camino del vía crucis
3 Camino del rosario
4 Caminos secundarios perimetrales
5 Accesos estacionamientos

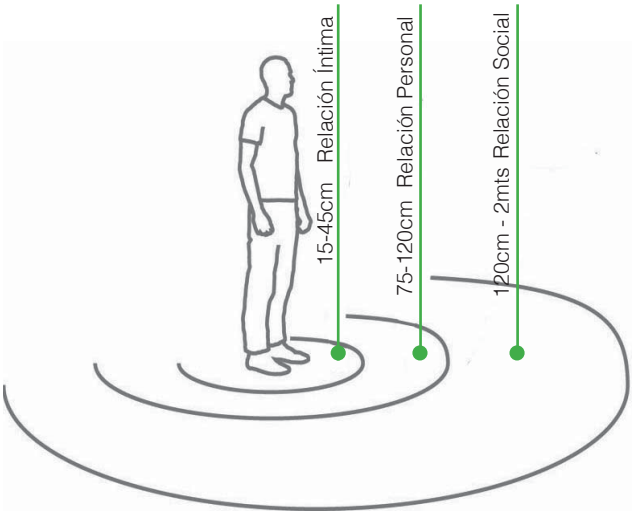


Santuario de Belén de escobar · Argentina
Fuente: Gaggero 6 décadas en la arquitectura.

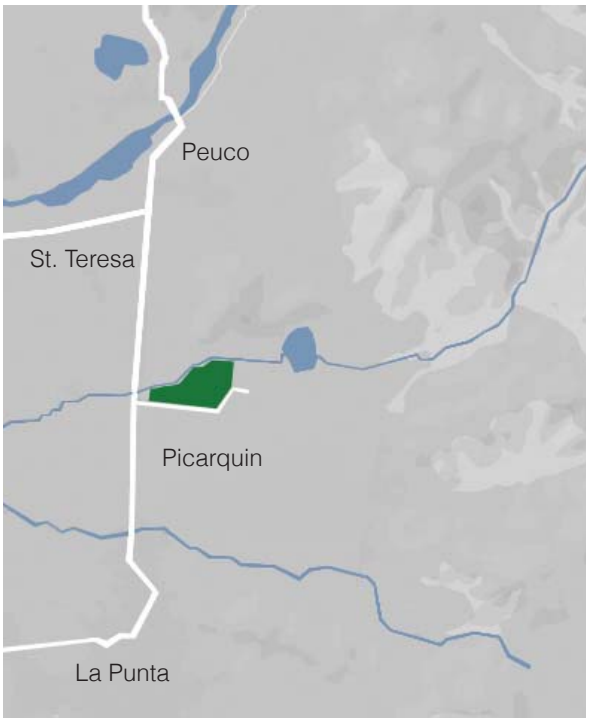
Retiro y relación de proximidad

Distancia personal fase lejana (75 a 120 cm)
Es “a la distancia de un brazo” Esta distancia permite el reconocimiento del rostro, permite una relación pero no en detalle. El nivel de la voz es moderado y no es perceptible el calor corporal, por lo que la relación es independiente.

Distancia social cercana (120 cm a 2 mts)
A esta distancia se tratan asuntos impersonales, es la mas común en áreas de trabajo y en reuniones sociales. Permite la circulación si necesidad de contacto.



Fuente: La dimensión oculta · Edward T. Hall



Localidades en torno al terreno

6.4 Relación con las localidades

El movimiento de Schoenstatt compra el terreno con una proyección a futuro de un futuro centro del movimiento, el cual incluiría una casa de retiros que pudiera ser un aporte y servicio a la diócesis.
Se convierte en un lugar de misiones el año 2004. Desde este momento por más de 12 años se han llevado a cabo misiones en las localidades de La Punta, Peuco, Santa Teresa, Picarquin, Ex fundo y El Rincón. Todas localidades ubicadas a no más de 3 km de distancia.

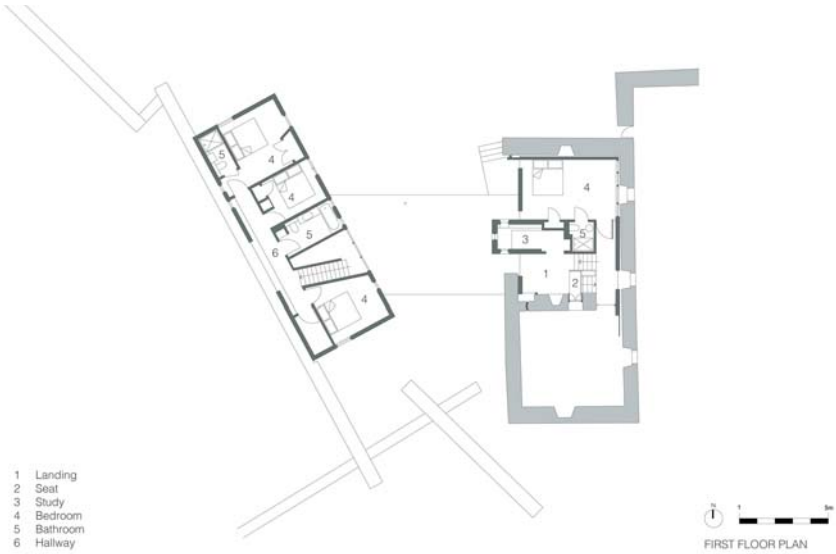
Las misiones se llevan a cabo 3 veces al año con grupos de la Juventud Femenina de Schoenstatt del Santuario de Campanario. A partir de este año 2018, las misiones tomaron un caracter internacional, formando un grupo de 100 jóvenes entre 14 y 19 años de Estados Unidos, Brasil, Argentina y Chile.
La misión se conforma por 10 días de trabajo e intercambio con la comunidad, visitandolos en sus casas y participando en las actividades de la localidad.
Este trabajo permanente con la comunidad que se realiza al menos tres veces al año ha sido fuente de evangelización, trabajo e intercambio.
La mantención del lugar, el abastecimiento, mobiliario exitente y servicios, está a cargo de los habitantes de la localidad del Rincón y la Punta.

Cuidador Don Humberto
Cocineras Sra Bárbara y Cecilia
Mobiliario Don Fidel
Abastecimiento Don Sergio, Sra Julia y feria La Punta
Mantelería y ornamentos relogiosos Daniela
entre otros.

Ex Fundo
El Rincón

7

CASOS REFERENCIALES



Se mantiene la condición de apertura de la ruina, resaltada con la luz.

Hay un margen entre la ruina y el techo como si estuviera suspendido, valorando la estructura de piedra. Se construye dentro del espesor del muro.

Repeticion del volumen similar en su área. Galería vidriada une las dos unidades - espacio común.

7.1 CASO REFERENCIAL

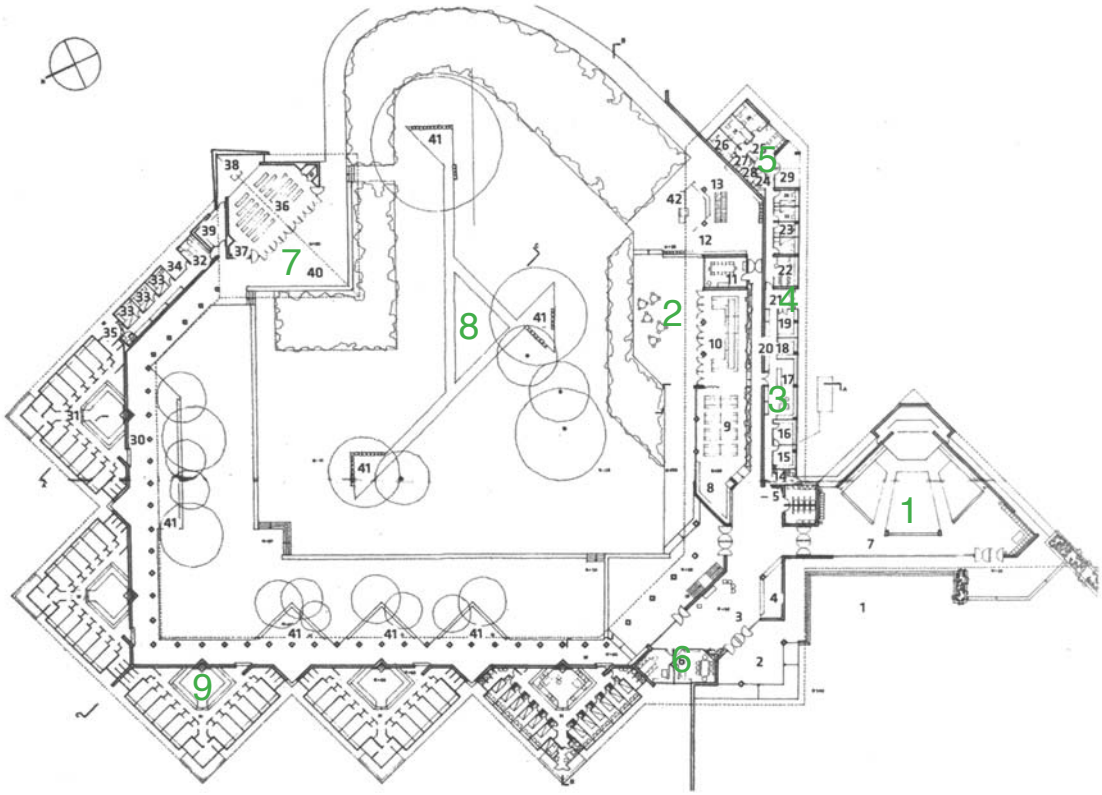
Relación de Valoración.

The White House
Grishipoll, United Kingdom
WT Arquitecture
300 mts2

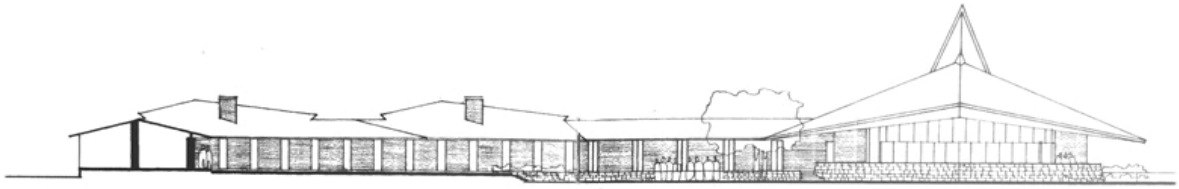
La casa original fue construida a mediados de 1.700. Apoyada sobre un suelo de arena, a los pocos años se creó una grieta que la dejó inhabilitada.
La mitad de la casa original permanece sin techo, se convierte en un jardín, un patio preservando el encanto de la ruina.
La unión de las grietas se realiza a través de acero inoxidable y marcos de arriestramiento.
En la ruina principal se crea un hall de entrada. Grandes ventanales para disfrutar del inmenso paisaje.

Fuente Plataforma Arquitectura

Contraste entre lo moderno y la ruina queda explícito.



Planta primer piso



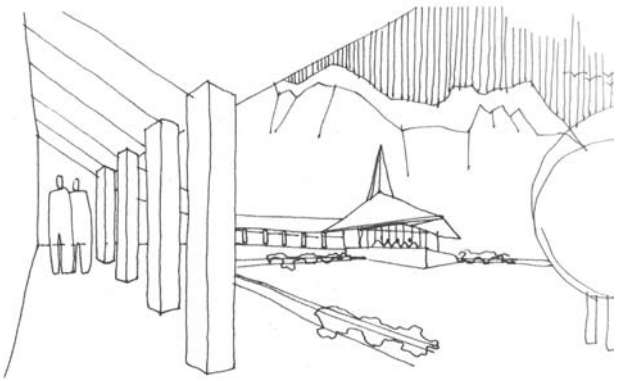
Elevación

7.2 CASO REFERENCIAL

Relación Programática

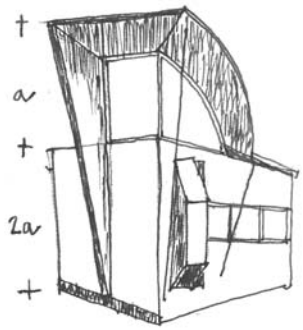
Propuesta casa formación hombres
Santuario Bellavista, Stgo · Chile.
Arquitecto Hugo Gaggero

1 Área recepción · conferencia
2 Área estar · comedor
3 Servicios Generales
4 Departamento de personal
5 Departamento comunidad femenina
6 Departamento sacerdotes
7 Capilla
8 Terraza · patio central
9 Unidades habitacionales

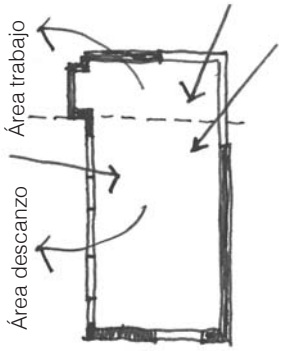


Fuente: Gaggero 6 décadas en la arquitectura.

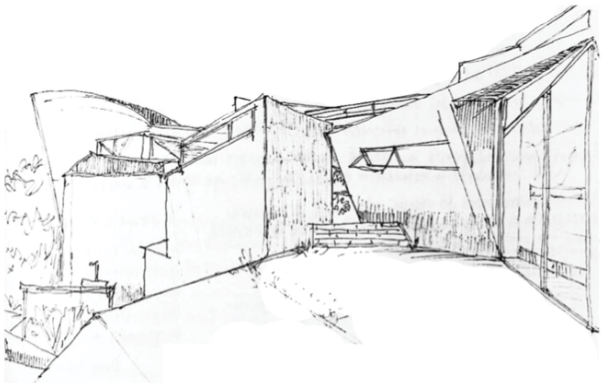
Fotos Jaime Perez en Wiki·casiopea



Relación altura 1:2



Aperturas Luz
relación con lo mayor



Se comprende la hospedería como una unidad de partes que construye los vacíos como áreas comunes.

7.3 CASO REFERENCIAL

Relación con la unidad.

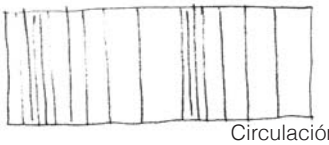
Hospedería Rosa de los vientos
Ciudad Abierta, Ritoque · Chile.
Las Celdas, 5 mts2.

La hospedería a través de unidades orientadas construye un vacío común a través de un cielo mayor en altura.
Las áreas comunes son compartidas y las celdas la unidad privada mínima.
La riqueza de las celdas está en la altura y la apertura luminosa, que permite un aire de palacio en un área mínima. (proporción 1:2)

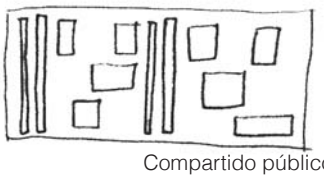
La relación de las partes tiene una orientación definida y los espacios entre las unidades construye el espacio común.

Foto: Archivo histórico José Vial

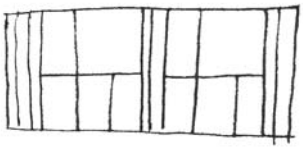
Privado



Circulación

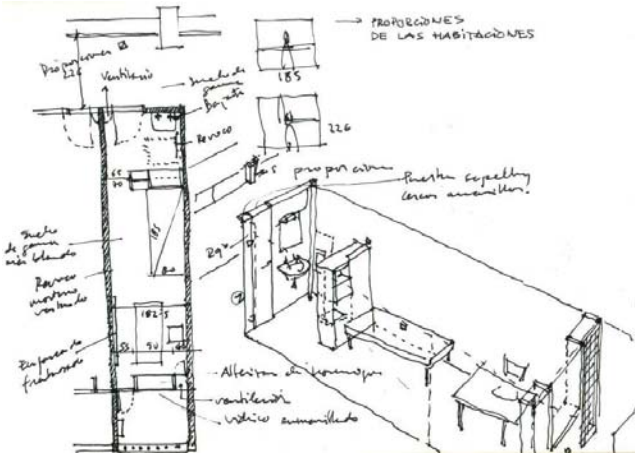


Compartido público



Intermedio

Relacion vanos



Estudio celda

Relación escalas en fachada

7.4 CASO REFERENCIAL

Relación de uso y luz

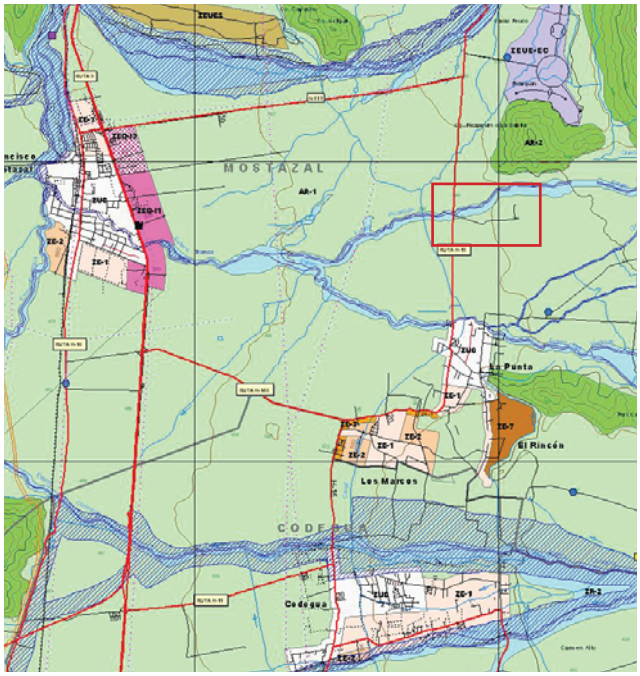
Convento de La Tourette
Lyon, Francia 1956
Le Corbusier · Xenakis

El convento construye una fachada en relación a la escala total del edificio y logra desde su exterior indicar a través de sus vanos el uso en su interior.
Realiza a su vez un estudio dedicado del tamaño mínimo de la celda y de todos sus espacios.

Todos los corredores tienen un lado abierto frente a uno de los puntos cardinales generando diferentes efectos luminicos.
Construye a lo largo del día una coreografía lumínica, basada en una estructura musical dodecafónica.

fuente Plataforma arquitectura y música de la arquitectura

Aperturas luz capilla principal



8

NORMATIVA

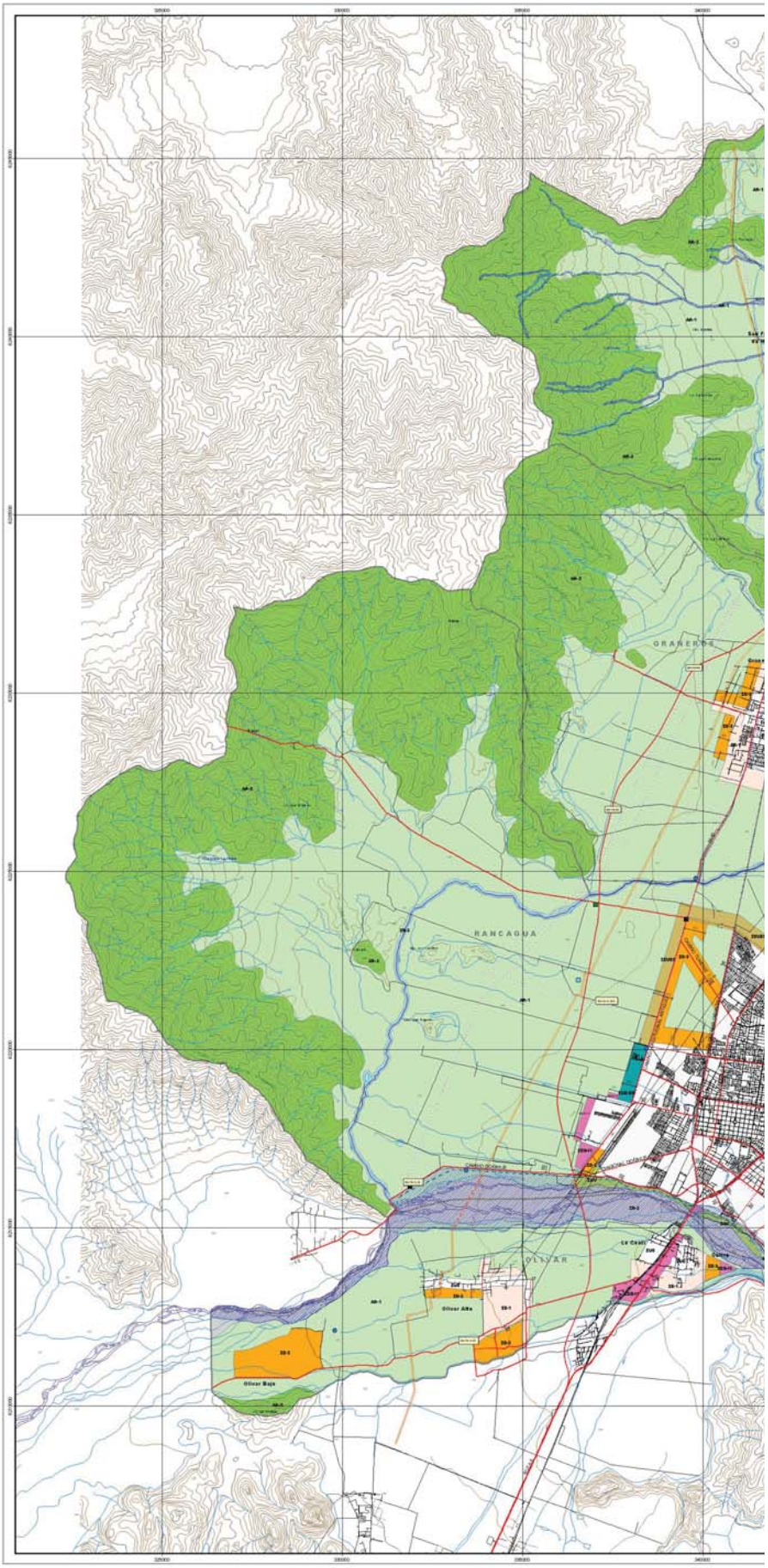
El terreno es parte del Plan Regulador Inercomuna de Racagua el que está integrado por las comunas de Mostazal, Codegua, Graneros, Rancagua, Machali y Olivar.

El Plan Regulador incluye zonas Urbanas, Rurales y de Riesgo y restricción. En terreno de proyecto se encuentra en la zona AR-1 Área de valor silvoagropecuario 1.

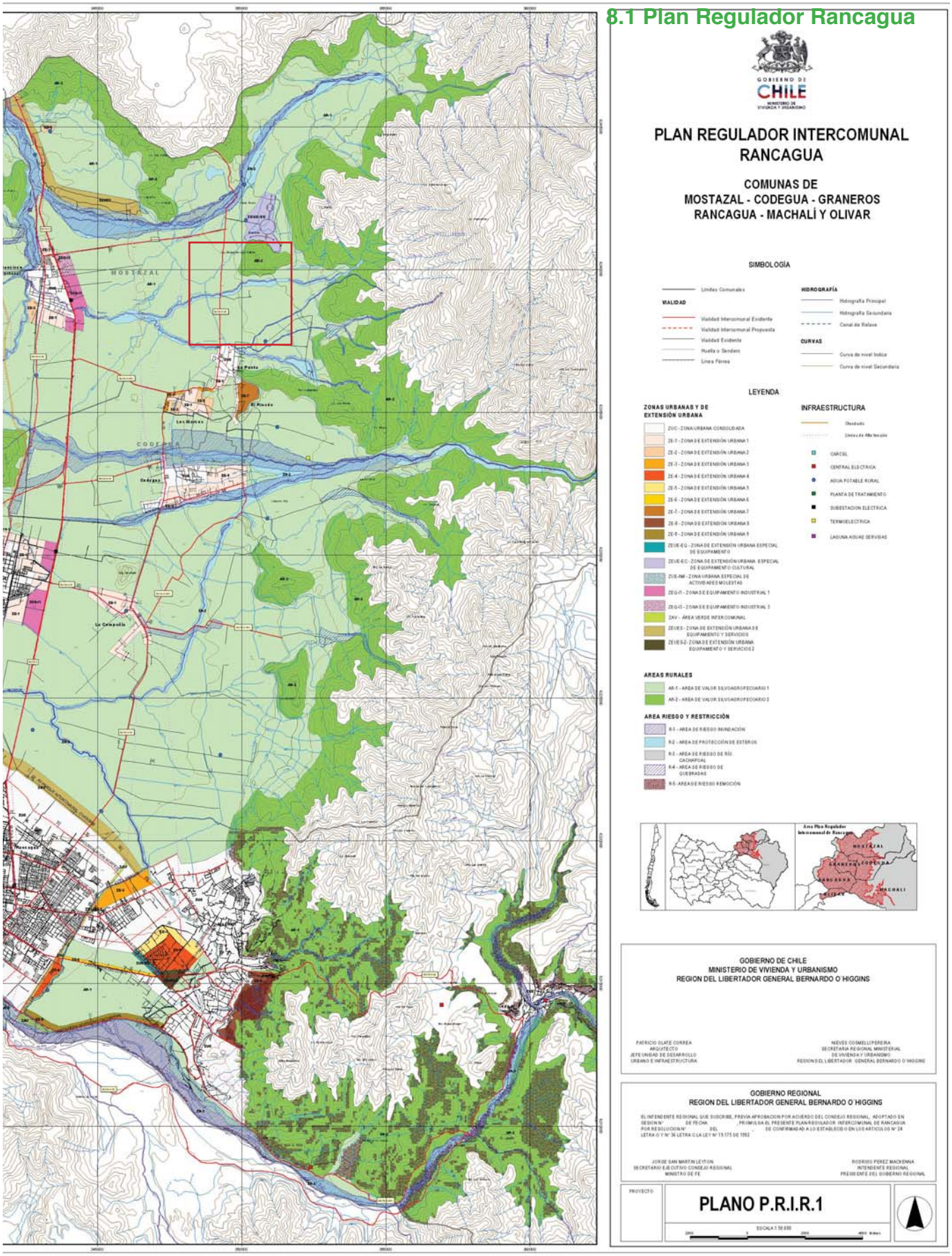
Ordenanza Plan regulador intercomunal de Rancagua.

CAPÍTULO 3: ÁREA RURAL
ARTÍCULO 15. Área Rural -1 (AR-1)

Está constituida por áreas rurales integradas al sistema intercomunal en las que se protege los terrenos cuyos suelos se clasifican mayoritariamente como I, II y III de Riego, constituyendo la reserva natural para el desarrollo de actividades silvoagropecuarias.


GRANERDA
RANCAGUA
OLIVAR
Olivar Alto
Olivar Bajo
La Casa

8.1 Plan Regulador Rancagua



Plan regulador Rancagua
ARTÍCULO 17.

Los proyectos que se emplacen en AR-1 y AR-2 deberán atenerse a las condiciones que señalen los organismos públicos que corresponda en virtud del Art. 55 de la OGUC cuando proceda y cumplir con la normativa ambiental vigente. Asimismo, deberá cumplir con las condiciones señaladas en esta ordenanza para las instalaciones industriales molestas y peligrosas, e instalaciones de infraestructura sanitaria, transporte y energética, así como también en lo relativo a áreas de riesgo y áreas de protección natural y cultural, cuando proceda.

8.2 OGUC

Artículo 55.- Fuera de los límites urbanos

Establecidos en los Planes Reguladores no será permitido abrir calles, subdividir para formar poblaciones, ni levantar construcciones, salvo aquellas que fueren necesarias para la explotación agrícola del inmueble, o para las viviendas del propietario del mismo y sus trabajadores, o para la construcción de conjuntos habitacionales de viviendas sociales o de viviendas de hasta un valor de 1.000 unidades de fomento, que cuenten con los requisitos para obtener el subsidio del Estado.

Corresponderá a la Secretaría Regional de Vivienda y Urbanismo respectiva cautelar que las subdivisiones y construcciones en terrenos rurales, con fines ajenos a la agricultura, no originen nuevos núcleos urbanos al margen de la Planificación urbana-regional.

Con dicho objeto, cuando sea necesario subdividir y urbanizar terrenos rurales para complementar alguna actividad industrial con viviendas, dotar de equipamiento a algún sector rural, o habilitar un balneario o campamento turístico, o para la construcción de conjuntos habitacionales de viviendas sociales o de viviendas de hasta un valor de 1.000 unidades de fomento, que cuenten con los requisitos para obtener el subsidio del Estado, la autorización que otorgue la Secretaría Regional del Ministerio de Agricultura requerirá del informe previo favorable de la Secretaría Regional del Ministerio de Vivienda y Urbanismo.
Este informe señalará el grado de urbanización que deberá tener esa división predial, conforme a lo que establezca la Ordenanza General de Urbanismo y Construcciones.

Igualmente, las construcciones industriales, de infraestructura, de equipamiento, turismo, y poblaciones, fuera de los límites urbanos, requerirán, previamente a la aprobación correspondiente de la Dirección de Obras Municipales, del informe favorable de la Secretaría Regional del Ministerio de Vivienda y Urbanismo y del Servicio Agrícola que correspondan. El mismo informe será exigible a las obras de infraestructura de transporte, sanitaria y energética que ejecute el Estado.

Zona	Código	Identificación	Densidad (habitantes /hectáreas)	Condiciones de edificación			
				Sup. Predial Mínima (m^2)	% ocupación de suelo	Altura Máxima (m)	Sistema de agrupamiento
Equipamiento	ZED	Zona Equipamiento Recreacional y Deportivo (San Francisco de Mostazal, La Punta – El Rincón y Los Marcos)	-	La existente.	0,15 del 80% para equip. 0,6 del 20% en otro equip.	12	Aislado
	ZEC	Zona Equipamiento Comunal (San Francisco de Mostazal)	-	5.000	0,7	12	Aislado
	ZET	Zona Equipamiento Turístico Recreativo y Procesamiento Agua Mineral (San Francisco de Mostazal)	-	2500 Hasta el 20% del total de la zona	0,7	12	Aislado
Servicios	ZSC	Zona de Servicios a la Carretera (San Francisco de Mostazal)	-	2000	0,4	Libre según rasante	Aislado
Infraestructura	ZIS	Zona de Infraestructura Sanitaria (San Francisco de Mostazal, La Punta – El Rincón)	-	Existente	0,5	Libre según rasante	Aislado
	ZIT	Zona de Infraestructura de Transporte	-	Existente	0,5	7m	Aislado
No edificable	FE	Faja Restricción de Esteros y Canales.	-	-	-	-	-
	FLF	**Faja Línea Ferrocarril**	-	-	-	-	-
Restricción	AR – 1	**Área de Inundación por Proximidad a Ríos y Esteros.**	-	-	-	-	-
	AR - 2	**Área de Inundación por Proximidad a Ríos y Esteros.**	-	-	-	-	-

8.3 Memoria explicativa
Plan Regulador de Mostazal

Dentro de la memoria explicativa del Plan regulador de Mostazal se define la zona AR-1 como zona de restricción, por lo que no se definen laas condiciones de edificación. Debido a esta realidad se pide un certificado de informaciones previas en el cual se definen las siguientes condiciones.

8.4 Certificado de informaciones previas

USOS DE SUELO PERMITIDOS Y SUS CONDICIONES

CONDICIONES	USOS DE SUELO PERMITIDOS Y RESTRINGIDOS			
	USO 1	AR-1	USO 2	USO 4
	ESTA CONSTITUIDA POR AREAS RURALES INTEGRADAS AL SISTEMA INTERCOMUNAL EN LAS QUE SE PROTEGE LOS TERRENOS CUYOS SUELOS SE CLASIFICAN MAYORITARIAMENTE COMO I, II, Y III DE RIEGO, CONSTITUYENDO LAS RESERVA NATURAL PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SILVOAGROPECUARIAS.			
14 SISTEMAS DE AGRUPAMIENTO				
15 COEFICIENTE DE CONSTRUCTIBILIDAD	2,0			
16 PORCENTAJE DE OCUPACION DE SUELO	60%			
17 ALTURA EDIFICACION Nº DE PISOS	ALTURA MÁXIMA SUJETA A LA APLICACIÓN DE RASANTE 70° S. O.G.U. Y CONSTRUCCIÓN.			
18 ADOSAMIENTOS				
19 DISTANCIAMIENTO 1er P	SUPERF. C/VANO 3,00m; SUPERF. S/VANO 1,40m			
2do P	SUPERF. C/VANO 3,00m; SUPERF. S/VANO 2,50m			
3° y sgtes	SUPERF. C/VANO 4,00m; SUPERF. S/VANO 4,00m			
20 RASANTES NIVEL DE APLICACIÓN	70°			
21 SUPERF. PREDIAL MIN.	5.000			
FRENTE PREDIAL MIN.				
22 DENSIDAD MINIMA				
DENSIDAD MAXIMA				
23 ALTURA CIERROS				
% TRANSPARENCIA				
24 ESTACIONAMIENTOS	SE EXIJIRA 1 ESTACIONAMIENTO POR CADA 50M2 DE SUPERFICIE CONSTRUÍDA			
25 OTRAS DISPOSICIONES	Densidad arborea mínima en antejardin: 8% densidad arborea predial.			

1.-DEBERA CUMPLIR, EN ORDEN DE PRIMACIA, CON LA LEY GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCION, LA ORDENANZA GENERAL DE URBANISMO Y CONSTRUCCION, EL PLAN REGULADOR INTERCOMUNAL DE RANCAGUA (P.R.I.R.) VIGENTE, APROBADO POR RESOLUCION Nº52 DEL 10-09-2001. MODIFICADO POR RESOLUCION Nº203 DEL 24-12-2010.-

2.- EL PREDIO SE EMPLAZA EN ZONA RURAL (AR-1) AL ORIENTE DE FRANJA DE EXTENSION URBANA DEFINIDA EN EL PLAN REGULADOR INTERCOMUNA QUE COMPRENDE UNA SUPERFICE QUE EXTIENDE DESDE LA RUTA 5 SUR AL ORIENTE EN UNA EXTENSION DE 200 MTS.

2.- LOS PROYECTOS QUE SE EMPLACEN EN ESTA ZONA DEBERAN ATENERSE A LAS CONDICIONES QUE SEÑALEN LOS ORGANISMOS PUBLICOS QUE CORRESPONDA EN VIRTUD DEL ARTICULO 55 DE LA OGUC CUANDO PROCEDA Y CUMPLIR CON LA NORMATIVA AMBIENTAL VIGENTE. ASIMISMO DEBERA CUMPLIR CON LAS CONDICIONES SEÑALADAS EN ESTA ORDENANZA PARA LAS INSTALACIONES INDUSTRIALES MOLESTAS Y PELIGROSAS, E INSTALACIONES DE INFRESTRUCTURA SANITARIA, TRANSPORTE Y ENERGIA, ASI COMO TAMBIEN EN LO RELATIVO A REAS DE RIESGO Y AREAS DE PROTECCION

26 PAGO DERECHOS	$954	DIRECCIÓN DE OBRAS

ROBERTO CONTRERAS PEREZ
INGENIERO CONSTRUCTOR
DIRECTOR DE OBRAS

8.5 SII
Información del predio

Rol predial 137 - 70

Comuna
San Francisco de Mostazal

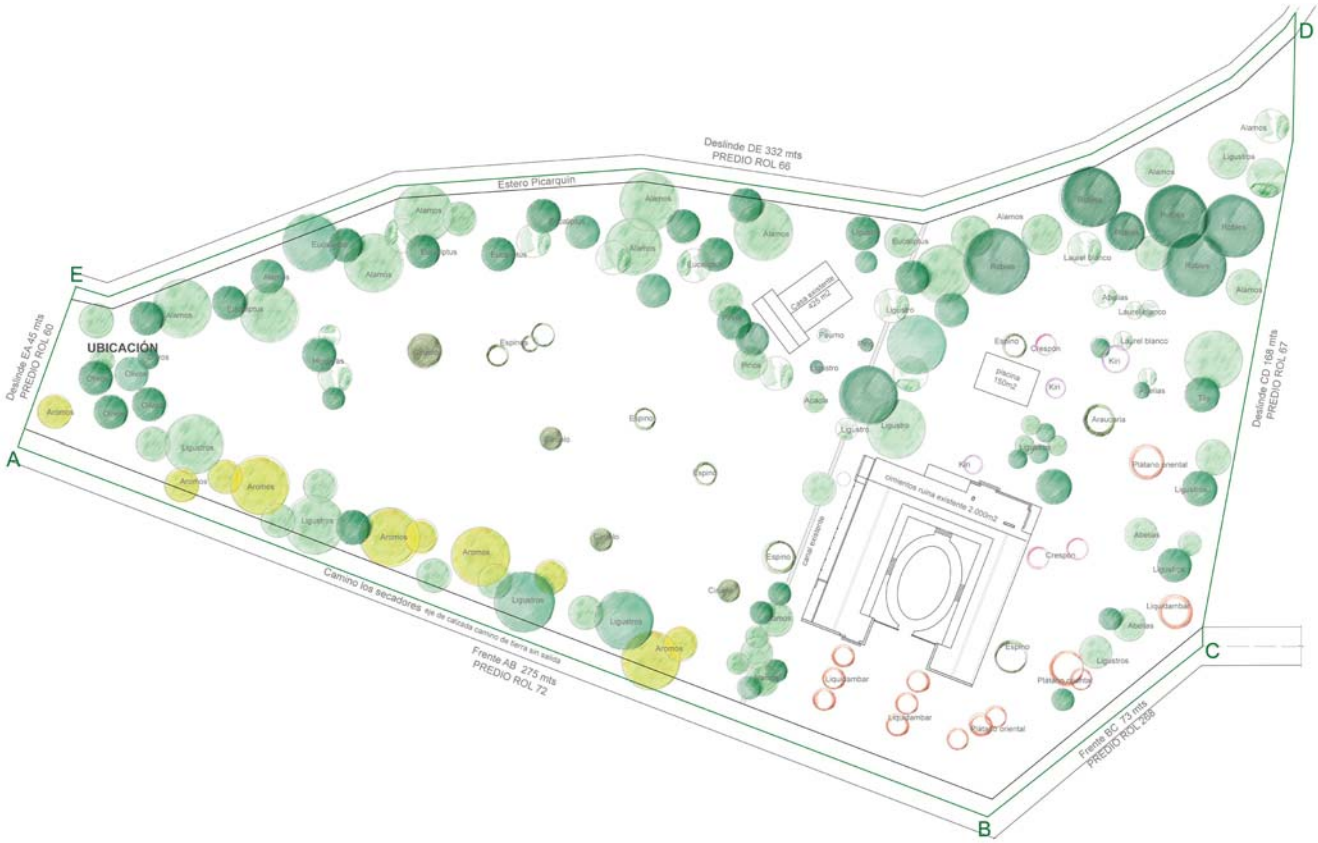
Direccion o nombre de la propiedad
Picarquin B RVA 1

Ubicación
Rural

Destino
Agrícola

9

TERRENO



Polígono de intervensión

9.1 Parque Arbório dentro del terreno

Dentro de las 4 hectáreas de terreno se cuenta con un alrededor de 20 tipos diferentes de árboles, además de algunos arbustos.

Dentro de esta diversidad presente se encuentran; árboles nativos de la zona central, frutales y árboles que por sus características son un aporte para la diversidad del ecosistema y mejora de la tierra y el aire.

Se clacifican en 3 categorías:
a) Comunes
b) Nativos
c) Claves al ecosistema

Alamo

Liquidambar

Higuera

a) Comunes

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	TIPO DE HOJA	CARÁCTERISTICA
1 Ligustro	Ligustrum obtusifolium	Perenne	**semi degradación tierra**
2 Pino	Pinus	Perenne	**semi degradación tierra**
3 Álamo	Populus	Caduca	Alto y esbelto
4 Aromo	Acacia dealbata	Perenne	Alto - flor amarilla
5 Eucalipto	Eucalyptus	Perenne	**Degradación tierra**
6 Plátano oriental	Platanus orientalis	Caduca	Mediano - hoja naranja otoño
7 Olivo	Olea europaea	Perenne	Mediano - fruto
8 Higuera	Ficus Carica	Caduca	Mediano - fruto
9 Ciruelo	Prunus doméstica	Caduca	Mediano - fruto
10 Crespón	Lagerstroemia	Caduca	Mediano - ornamental flor
11 Liquidambar	Liquidambar	Caduca	Mediano - hoja roja otoño
12 Magnolio	Magnolio grandiflora	Caduca	Mediano - ornamental flor
13 Ceibo	Erythrina crista-galli	Semi perenne	Alto - ornamental

Araucaria

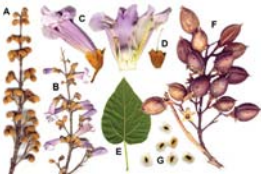
Peumo

Espino

b) Nativos

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	TIPO DE HOJA	CARÁCTERISTICA GRAL
Araucaria	Araucaria heterophylla	Perenne	Especie en riesgo, de crecimiento lento y valor ornamental.
Peumo	Cryptocaria alba	Perenne	Endémico de Chile. Frutos rojos aromáticos.
Espino	Acacia caben	Caduca	Es una especie pionera y resitente. Su flor es amarilla y perfumada.

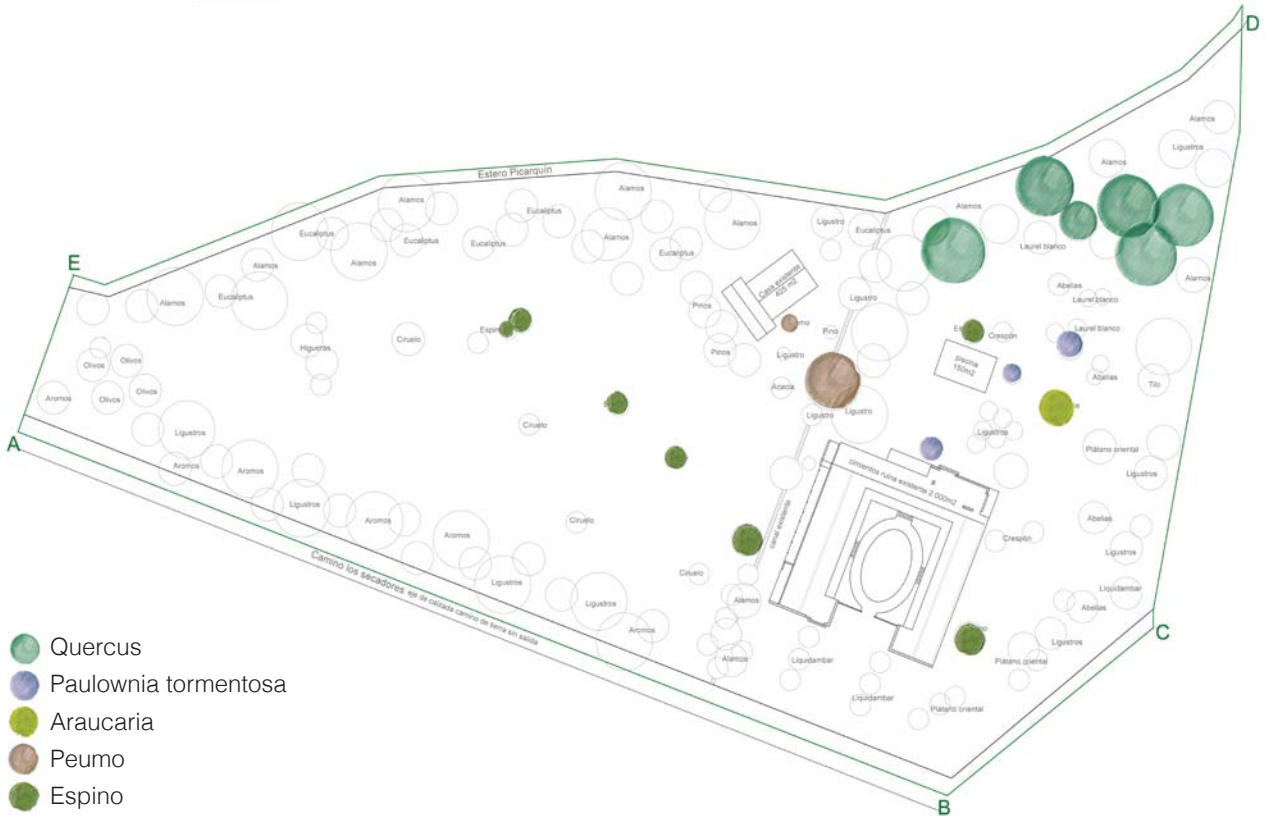
Quercus



Paulownia tomentosa

c) Claves ecosistema

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	TIPO DE HOJA	CARÁCTERISTICA GRAL
Roble	Quercus	Perenne	Mantienen la vida de especies importantes como los polenizadores y constribuyen a la manutención y diversidad del ecosistema.
Kiri	Paulownia tomentosa	Caduca	Purifica la tierra - Alcanza 40 mts Resistente a plagas y enfermedades Absorve 10 veces más CO2.



9.2 Ubicación de los árboles nativos y claves en el polígono de intervensión.

Nativos
Araucaria · Peumo · Espino

Claves al ecosistema
Quercus · Paulownia tormentosa

Plantación Nativos
Tebo · Quillay · Matico · Maitén

Tebo

Quillay

Matico

Maitén

9.3 Propuesta Arbória para el terreno

Dentro de la gran gama de árboles presentes en el terreno, se propone plantar nuevas especies de árboles nativos propios de la zona central.
Dentro de la región existen tres reservas nacionales los cuales poseen diferentes árboles que aseguran estas especies:

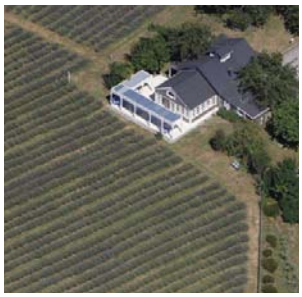
Parque Nacional las Palmas de Cocalán
Quillay · Peumo · Espinos · Palmas
Reserva nacional Roblería del cobre de Loncha
Peumo · Roble · Litres
Reserva Nacional río de los Cipreses
Peumo · Quillay

Se propone incorporar al terreno 4 especies más que sean un aporte a esta diversidad arbórea en la región:
Tebo · Matico · Maitén · Quillay

Se incorpora el Quillay por su belleza ornamental, rapido crecimento y sombra que regala.
El terreno contará con 7 especies nativas en su parque.

Remover especies
Algunas especies presentes en el terreno son destructivas por lo que se propone removerlas. Estas son el Aromo, Eucalipto y pino insigne. Estos toman mucha agua y cambian la estructura del suelo por ser introducidos.
Dos de estas especies están junto al canal que rodea el terreno en su perímetro y junto al estero que hoy está seco, en parte por estas especies introducidas, ya que al momento de tener un poco de agua, estas lo consumen.

Fuente: Bióloga y profesora UPLA Pamela Ramirez



Plantación Lavandas Casa de té, Puerto Varas

9.4 Propuesta uso agrícola

El terreno constituye un área rural destinada al desarrollo de actividades silvoagropecuarias. Esto se ve como una oportunidad de generar recursos y devolverle a la tierra su realidad de cultivo.
Se propone una plantación de lavandas en torno al Santuario. Esto con el fin de generar una relación entre el centro del lugar y la condición agropecuaria de este. Además será fondo escenográfico de futuros eventos en el lugar, como matrimonios y celebraciones.
Junto a la plantación de Lavanda y los nuevos árboles nativos que se proyectan en el terreno como el Quillay, se pondrán colmenas para para la producción de miel.

Plantación de Lavandas
En el aspecto técnico, las plantas se organizan en hileras de 45 a 60 cm. La distancia entre las filas es entre 1.20 y 1.50 mts. por lo que son recorribles como un gran parque aromático.
Por cada hectárea son entre 18.000 a 20.000 plantas.
En el terreno se plantarán 700 mts de cultivo, lo que significa al rededor de 12.600 plantas.

La vida media del cultivo es de 10 a 12 años. En terrenos vírgenes, puede durar hasta 20 años.

Rentabilidad
Se cosechan 2.000 kg de flor por hectárea.
La escencia los 15ml cuestan 3.500 pesos chilenos.
3 - 4 ml de aceite/100 gms de peso seco.
Bajo esta premisa general, en producción de aceite contando solamente la materia prima el monto recaudado es de 70.000.000 pesos.

Se propone la venta:
Miel · Saquitos de lavanda seca · Aceite escencial

Los 700 mts2 destinados al cultivo serán fuente laboral, de mantención del edificio y un negocio rentable.

Lavandula angustifolia

Descripción:
La lavanda es un arbusto semileñoso que puede alcanzar hasta 1 metro de diámetro. Destaca por su follaje verde grisáceo y sus flores violetas muy intensas y aromáticas.

Nombre científico: Lavandula angustifolia
Nombre común: Lavanda, espliego
Familia: Lamiaceaea
Origen: Región mediterránea
Exposición solar: Necesita de bastante luz y sol. Resisten las heladas.
Tipo de hoja: Perenne
Velocidad de crecimiento: Crecimiento rápido.

Floración: Florece en verano, formando espigas de unos 15 cm con pequeñas flores violetas.
Características ornamentales: aromática, flores de color violeta, follaje gris.

Riego: Por goteo, evitar riego por aspersión.

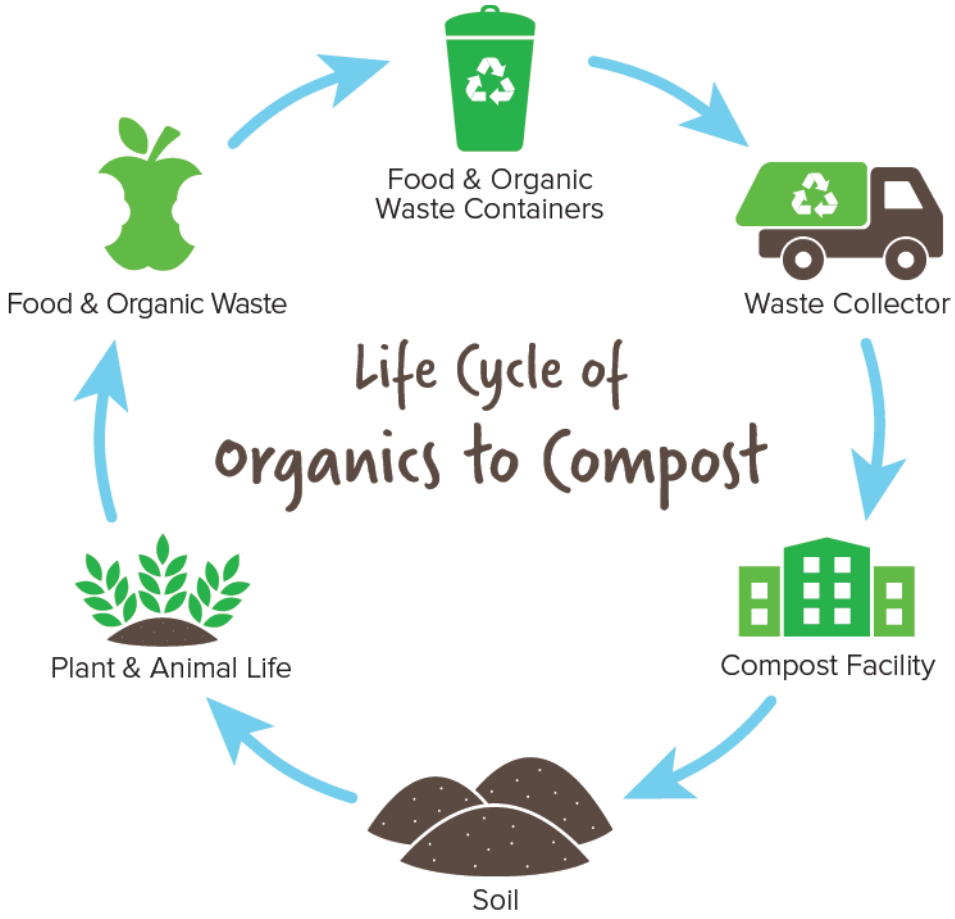
Fertilización: Cada 15 días durante el periodo de floración.

Abonos: cada 3 meses.

Poda: En el momento en que marchitan las flores. Cuando la lavanda termina de florecer, se debe realizar una poda intensa rebajando unos 20 cm a todo el follaje. Esto para rejuvenecer el follaje.

Semillas: Plantar en primavera.

Plagas y enfermedades: No es propensa a plagas ni enfermedades. Es muy rústica y resistente.



9.5 Ciclo compost

Aprovechar la extensión y la fecundidad de la tierra para realizando el ciclo completo de compost en el terreno, como parte de la mantención y cuidado del lugar

Lavandas Explotación agrícola del terreno

Desechos orgánicos Realizar Vermicompost (compost con lombrices)

Abono Hojas de los árboles caducos presentes en el terreno, mejorando junto al compost la tierra del terreno

Mantención Fuente de trabajo para los habitantes de la zona rural de la Punta

10

PROYECTO

Parque del retiro
Casa de los patios El Mostazal

1. Caso a desarrollar y ubicación.

El proyecto consiste en una Casa de retiros, equipamiento para el culto y la cultura, junto a un futuro Santuario de Schoenstatt en San Francisco de Mostazal, en la VI región. En sus 4 hectáreas, el proyecto quiere respetar y poner en valor la relación con la memoria del lugar y concretar un espacio nuevo a través de su carácter meditativo y de la sustentabilidad del terreno en su uso agrícola.
El programa se divide en tres áreas que conforman el total bajo un solo techo: Casa de retiro, un área privada para la comunidad y casa de peregrinos, con un total de 2.900 mts2.

2.1. Fundamento.

El terreno en su recorrer de oriente a poniente, construye una gradual luminosa con un centro templado a través del canal que lo atraviesa. Este construye dos áreas definidas del terreno una de luz expuesta abierto hacia la cordillera y otro de luz templada que remata en un parque centenario.

La amplitud del parque y las sombras arrojadas indican el paso de la ciudad al remanso a través del cobijo en la vertical del árbol, estos construyen el distingo de luz en la extensión a través de distintas intensidades de la sombra arrojada.

Acto: paso holgado del curso y del decurso. El espesor es lo que define el rasgo constructivo del proyecto. Esta holgura del espacio en su ancho construye un interludio estructural y luminoso entre el interior y el exterior, como cualidad espacial de la casa, generada por la luz y el tamaño.

2.2. Particularidades espaciales a sostener

El edificio define en una diagonal a partir de la nueva casa de retiros una re-orientación del edificio, según los puntos cardinales. Son estos quienes definirán todo el proyecto en su relación con el sol, del alba al ocaso. Esta nueva orientación de la casa en el giro, unifica al terreno en su totalidad y lo traza en su eje.

En la extensión, un único eje procesional cruza el terreno, que mira hacia la extensión con la cordillera como fondo, y el futuro santuario en su centro, rodeado de una hectárea de plantaciones de lavanda. Es el suelo agrícola quien construye el paisajismo del lugar, y lo mantiene económicamente.

El elemento principal del edificio es la Antesala; entendida como un umbral de luz, que marca el paso entre un espacio y otro como un modo de avanzar pausado, en relación con la actividad del retiro y la condición propia del terreno en su extensión.
Los distintos elementos dentro del proyecto asumen esta misma realidad del preceder. La galería que lo recorre en su borde, los patios interiores y el salón, son pasos intermedios al parque, a un interior común, o al espacio privado de la celda de retiro.

2.3 Reflexión arquitectónica

El proyecto busca poner en valor la memoria del lugar y darle una nueva funcionalidad, a través de un centro espiritual, de retiro y de peregrinación. El espacio nuevo que se concreta de carácter meditativo, aprovecha la extensión y el parque centenario del lugar como protagonista de la misma y es referencia en sus largos, altura y luz.
A su vez la sustentabilidad del terreno; el contexto agrícola se une a una prolongación del recorrer contemplativo, a través de una plantación de lavandas que rodeará el futuro Santuario, enmarcando un paisaje ornamental, que contribuye además a la mantención del lugar. Un parque abierto a las localidades del sector ya durante 15 años, y en su carácter histórico (1) un centro de peregrinación desde sus inicios.

3. Antecedentes

3.1.Contraparte y/o demanda analizada

El terreno pertenece al Santuario de Schoenstatt de Campanario. Uno de los criterios de intervención establecidos por el mandante es el respeto por la vida propia del lugar y su uso, dejando todos los elementos que se encuentran en el terreno, la casa de la juventud, la piscina, los cimientos de una casona preexistente y el área del futuro Santuario.

3.2. Restricciones

Al emplazarse en un área rural AR-1 el terreno se clasifica como reserva para el desarrollo de actividades agropecuarias. Se podrán levantar construcciones que tengan relación con la explotación agrícola del inmueble o para las viviendas del propietario del mismo.

Se exige un estacionamiento por cada 50m2 construidos y una densidad arbórea de 8% predial .

3.3. Presupuesto

La entidad financiera del proyecto es el Curatorio del Santuario de Schoenstatt de Campanario, institución privada sin fines de lucro.

Proyecto con terminaciones: 40 UF m2.
El proyecto total abarca 2.900 m2 con un costo de 116.500 UF. Se estima su desarrollo en 2 etapas (58.000 UF c/u)

Dentro del presupuesto se propone como fuente de ingresos y plan de negocio el cultivo agrícola del terreno. Las ganancias aproximadas cultivo de la hectárea de lavandas propuesta, alcanza las 470 UF

3.4. Principio estructural

El Principio estructural es a partir de marcos de acero con vigas de doble T y tensores, que construyen el programa en su grilla y a la vez la cubierta.

3.5. Materialidad

El material predominante es acero a nivel estructural
Revestimientos de piso y cielo en madera
albañilería confinada en muros.

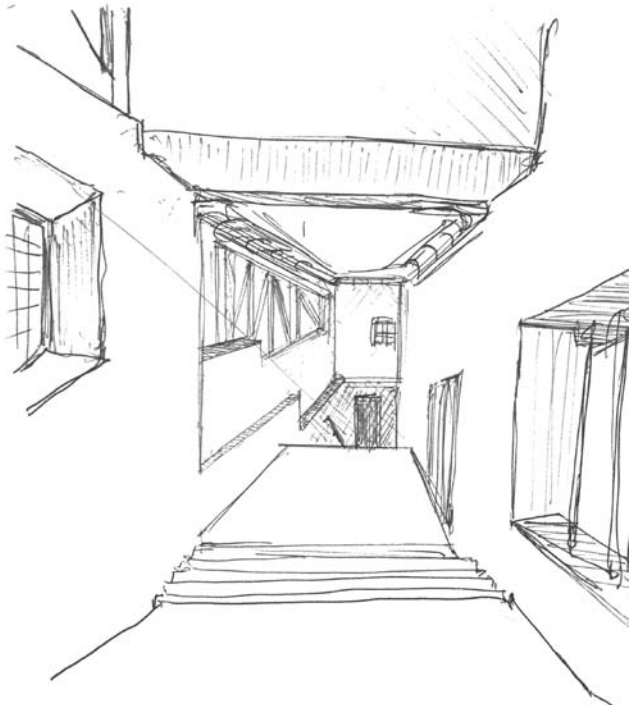
10.1 OBSERVACIONES CONDUCENTES.

LA LUZ

Resguardo y paseo · traspaso gradual · definición de áreas.

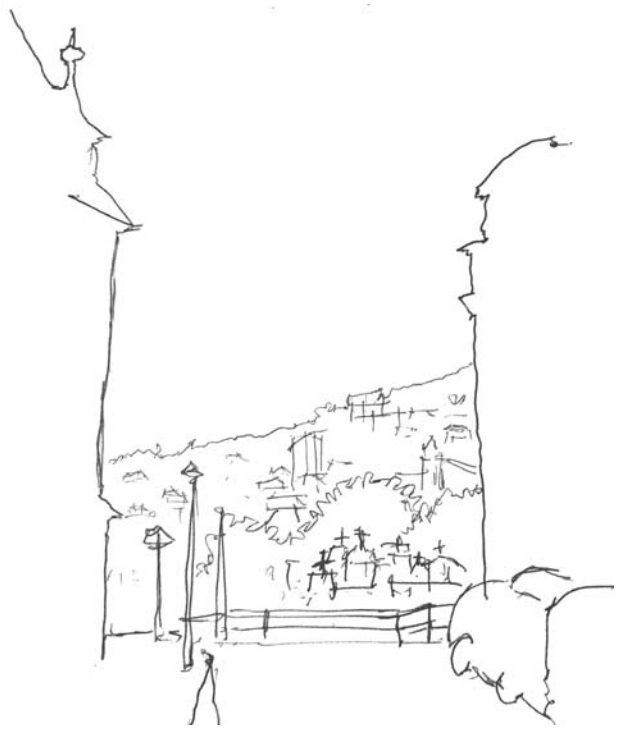
Parroquia de Viña del mar. Primer acceder intermedio - salida que muestra intermitentemente la ciudad, como un paso calmo. Asomo de luz y sombra que permite la detención y prepara el traspaso, no es directo.

Quinta Vergara. El acceder está remarcado por la amplitud del parque, y una gran sombra arrojada que acoge y indica el paso de la ciudad al remanzo a través de la sombra y el cobijo de la vertical del árbol.



Edificio Favero. Pasillo principal de acceso La luz entra por la apertura lateral, el remate en sombra indica lo privado desde el interior intermedio del pasillo.

LA MIRADA referencial a lo mayor.
Abierta · Indicador de un cambio luminoso.



Cerro Concepción. Profundidad queda enmarcada en lo próximo. En una mirada de dos proximidades. Construye una relación con lo mayor manteniendo su distancia.

Constraste luminoso que se da por las aperturas en medio de la calle angosta de luz templada por la proximidad del espacio entre los edificios. La ciudad en lo mayor es lo luminoso.

LA GALERÍA Recorrer un largo templado · intermitencia en la mirada

Villa Barbaro, Palladio.
Galería de arcos reiterados. Protegen del sol y regalan un circular conectado al exterior, un umbral templado entre público y privado.

Plaza Vigevano. Las columnas anteceden la explanada contenida entre edificios. Un doble umbral de la mirada y de la luz.

La galería: paso gradual al exterior.
Permite el paseo a través de su luz templada y su mirada al ser permeable al exterior, vincula ambos espacios en continuidad. Esta característica de interior intermedio, por medio de la luz y la mirada conectada al exterior que lo antecede construye el acto de la contemplación y del paseo.

Relación del lleno con el vacío

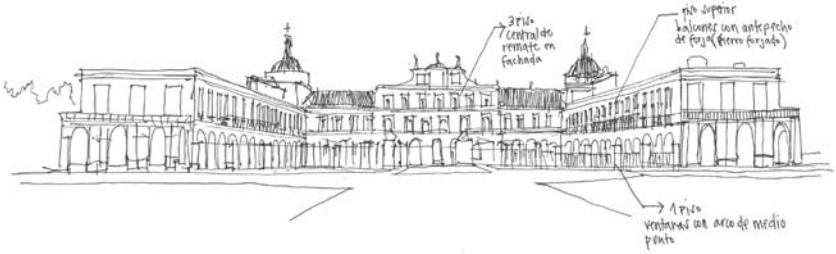
Villa Em, Palladio.
La extensión recibe como un atrio el edificio a través de su ala central de paso que queda contenida y rematada por el espesor.

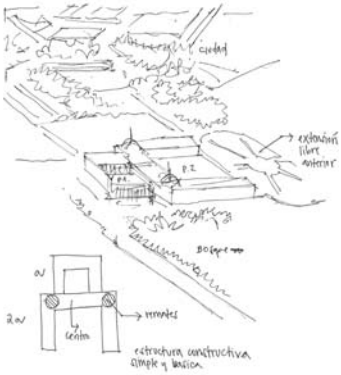
La galería tiene así un doble umbral luminoso.

Villa Rotonda, Palladio.
Hace evidente la perspectiva en su fuga, ordenada y simétrica como un reflejo.El edificio es un descenso progresivo desde el centro hasta posarse en la extensión.

El paso de lo construido a la extensión es gradual a través de la disminución de su altura.
El paso al interior tambien es gradual en su acceder luminoso, a través de umbrales de traspaso generados por diferencias en el espesor de la fachada y la galería, un doble umbral. Uno para el edificio como volumen luminoso y el otro para el habitar.

El parque como parte del volumen.

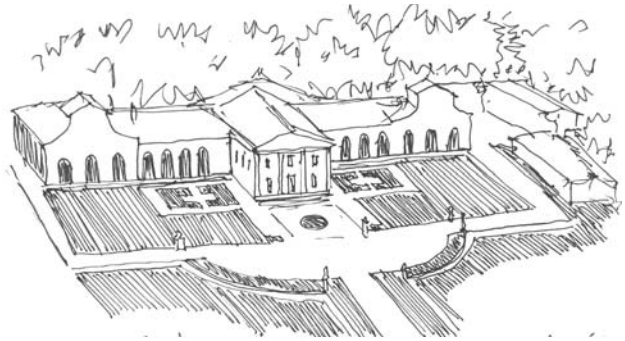




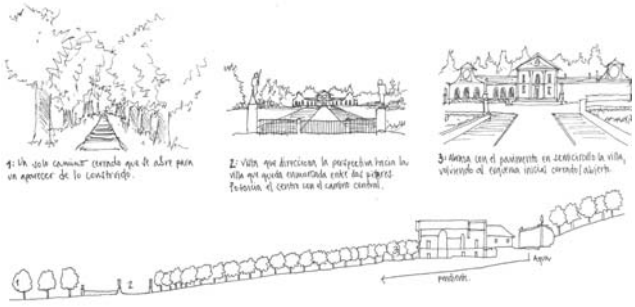
Palacio Real de Aranjuez, Juan de Herrera.
El vacío es parte del total por la extensión de los brazos del edificio. Un patio contenido, un atrio invertido que contiene el exterior.

El edificio contiene una parte del jardín haciendolo propio y más privado dentro de la extensión. Este contener del parque tiene relación directa con el acto del lugar, diferente al que se produce en la extensión.
Los vacios y los llenos de la fachada la construyen como volumen a través de la sombra en su espesor. Esto da cuenta de su condición formal de largo y de repetición.

El acceder con un remate.



Villa Barbaro, Palladio.
Remarcar los bordes y construir las circulaciones. El vacío como atrio necesario para acceder al lleno como un umbral similar.



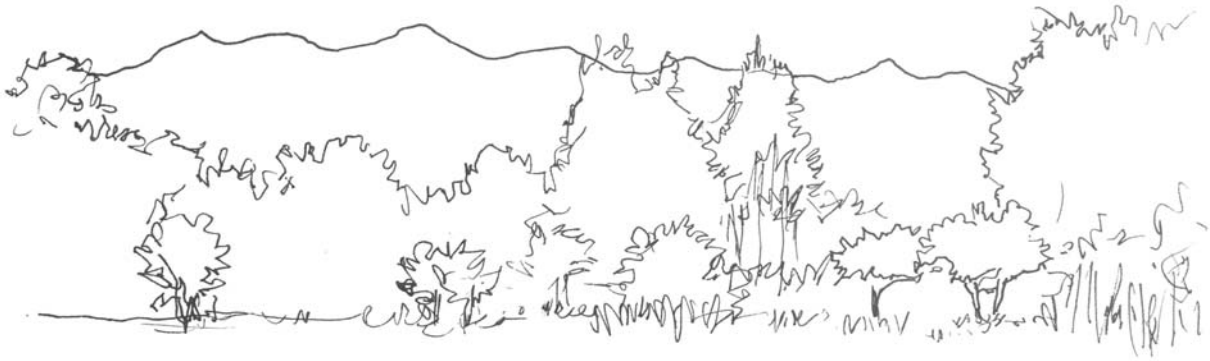
Villa Barbaro, Palladio.
El acceder tiene que ver con el tamaño del lugar y del volumen construido. Construye el entorno y los jardines. Los bordes de la villa en sus límites se construyen con el verde.

Claro en su eje. Uno solo y constructor del circular.
La perpectiva generada por el largo del eje define con claridad el dirigirse a un remate que da sentido al tramo definido como el acceder.
Construcción de un atrio que antedece el edificio y responde a su tamaño. El opuesto del edificio en el vacío.
La extensión es parte del recorrido conducente al volumen construido.

10.2 OBSERVACIONES DEL LUGAR

Afirmación
Los árboles construyen el habitar del lugar a través del distingo de luz en la extensión.

Sombra de holgura espesor de cruce, crea una holgura en medio de la extensión.
Frecuencia luminosa a través de la repetición
Sombra espesa de reposo, cobijo templado en un exterior



La vista al poniente reconoce y ubica la extensión y sus alturas. La Cordillera es el continuo horizontal que en la apertura de la extensión permite su recorrer con el paisaje.

Desde el otro lado del canal aparece el cimiento de la casa antigua que traza la horizontal en la mirada. Queda enmarcada entre los árboles a cada lado, dan sus límites de apertura.

El sendero indica un acceder pausado de sombra intermitente construida en su borde. Un arrimo a lo natural que invita a recorrer retirado.

El parque construye lagunas de sombra que se conectan entre sí a saltos como las piedras en medio del río. Son el habitar templado, al paso es de uno al otro. Un doble habitar por medio de la luz.

Los alamos son un muro permeable en el acceder al terreno. Deja entrever su fondo y al otro lado diriguen la mirada a la extensión. Los árboles son el límite natural del terreno en sus áreas.

10.3 CARACTERISTICAS ESPACIALES DEL TERRENO

Mandante

Curatorio Santuario de Schoenstatt Campanario.

El terreno pertenece al Santuario de Schoenstatt de Campanario. Funciona actualmente como lugar de misiones y campamento de la Juventud Femenina.

Encargo · lo que se pide.

Casa de Retiros según el principio familiar en la espiritualidad de Schoenstatt “Bajo el mismo techo”
Casa de retiros · Comunidad · Mov. Apostólico.

Capacidades casa retiros:
60 piezas individuales con baño.
8 piezas para asesores o autoridades.
Sala conferencias 100 personas
Capilla · Cocina · Comedor · Áreas comunes

Casa comunidad:
3 piezas individuales con baño
Comedor central · cocina · oficina

Otros:
Baños públicos y explanada para devoción popular.

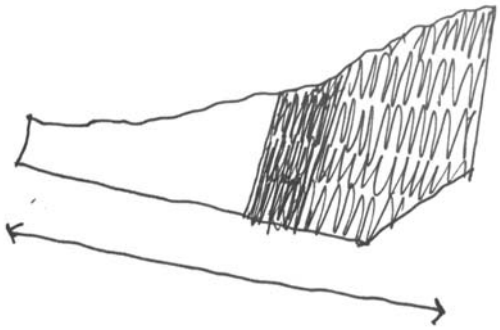
EL TERRENO
Características generales

El terreno es un triángulo que tiene su largo en dirección oriente poniente, entre cordilleras.

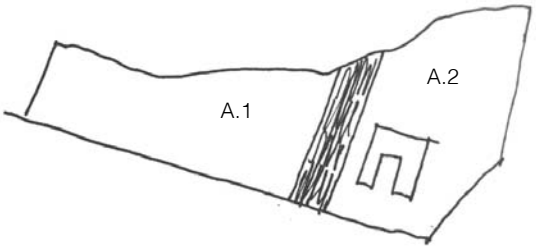
Paso gradual luminoso: a través de la cordillera, el bosque y la extensión el terreno del oriente al poniente tiene rasgos luminosos definidos; uno de luz expuesta y otra templada. 1

Dos áreas: El terreno naturalmente está dividido en dos áreas que están demarcadas por el canal que lo atraviesa. 2

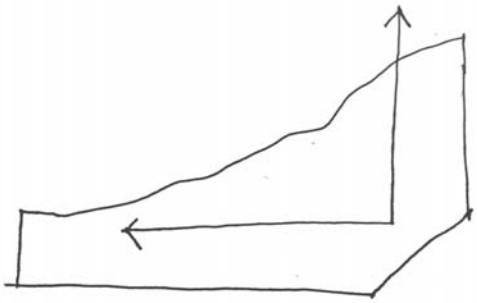
Dos largos: Se reconocen dos largos en el recorrer. (Norte sur en el área mas ancha del bosque y Oriente poniente en la extensión) 3



Luz terreno: Paso gradual luminoso



Canal templado por árboles: define 2 áreas.



Dos frentes: Publico y privado.

10.4 CRITERIO DE INTERVENCIÓN

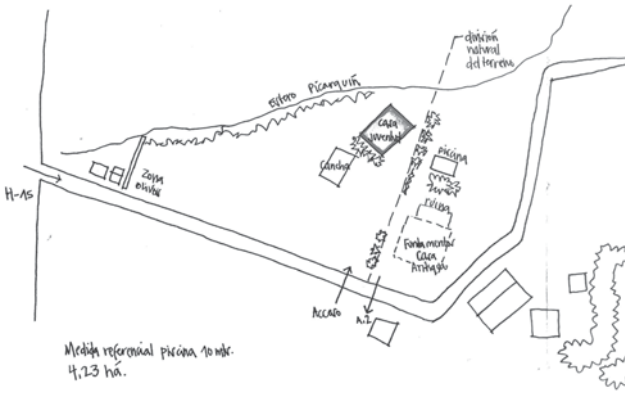
Mantener lo existente.
Dentro del terreno ya hay algunas construcciones, las que mantendrán su uso y lugar, formando parte del Plan Maestro, que son: la Piscina y la casa de la juventud.
Esto con el fin de respetar la dinamica de la vida ya presente durante 15 años.
Bajo este mismo criterio se define como lugar de la casa de retiros la ruina de la antigua casa.

El plan maestro tendría por misión, ante todo, ubicar el Santuario en el terreno, independiente de que su construcción sea posterior a la casa de retiros. Esto debido a que a través de él, se construye el lugar de peregrinación.

Valoración.

Se propone la construcción de la Casa de retiros sobre los simientos de la antigua casa del terreno:

- Rescatar el valor de su planta.
- Relación con el terreno: El parque regalado ya en el terreno acompaña su emplazamiento, su relación con el borde.



Lo existente en el terreno

EL SANTUARIO

Punto de partida:
Relación de orientación total de terreno.

El futuro Santuario como centro del lugar de peregrinación, cumple con una condifición de orientación Oriente Poniente. Esta relaciona el Santuario con la extensión a través del recorrido del sol y define su ubicación dentro del terreno.

Esta realidad es el razgo que traza el terreno:
A partir del canal, centro templado y delimitante del terreno en dos áreas, se traza un eje en dirección norte sur.

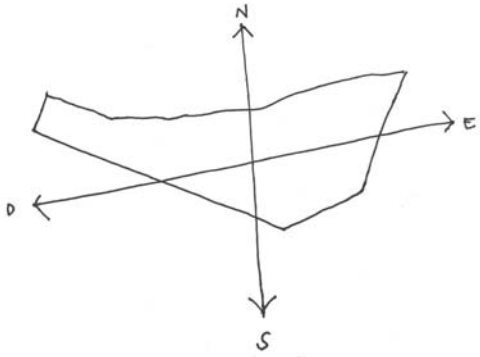
Orientación Oriente Poniente

EL EJE unificador del terreno

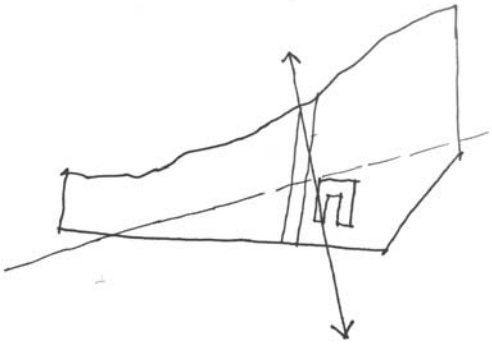
Giro del eje orientado:
Este giro del eje se traza a partir de los fundamentos de la casa antigua, futura casa de retiros, ampliando su vista hacia la extensión, unificando el terreno en su vista total a partir de la futura casa de retiros.

Eje procesional:
Eje que va desde el acceso desde el inicio del terreno hacia el Santuario, y su término en la casa de retiros.
Tiene relación con la pendiente del terreno y se ensancha hacia el Santuario generando una explanada de encuentro.

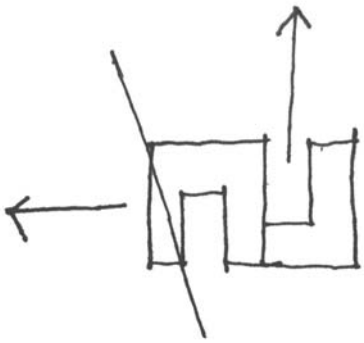
En cruce del terreno se realiza en sus dos largos y su detención se realiza en los 3 edificios: santuario, casa juventud y casa de retiros.



Trazado puntos cardinales
orientacion del terreno como un total



Giro a partir de los puntos cardinales de orientación
a partir de los simientos de la casa antigua.



Re-orientar la casa antigua al nuevo trazado y
ampliación: doble frente en relación con el terreno total

10.5 LA CASA

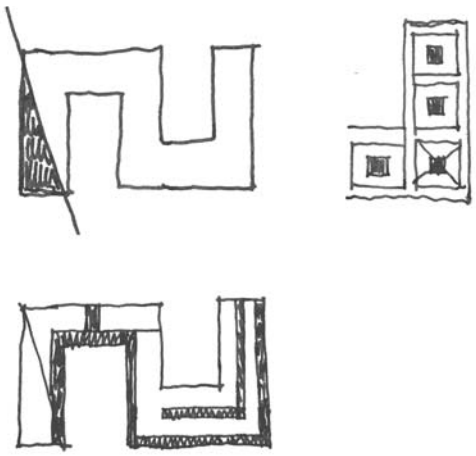
Uso de la ruina como base de la casa y aumentar su área con una nueva que responda al trazado original y regular de la planta antigua.
Este vincula en su otro frente la casa y creo un patio interior de las mismas proporciones hacia el parque, dirigue sus frentes a los dos largos del terreno (doble frente)

La casa construye así tres frentes variables en su privacidad, que tienen directa relación con su distribución dentro del terreno:
Áreas comunes: hacia la extensión pública.
Área semi pública: central relación al exterior.
Área retiro: relación al parque y al borde del terreno (su parte mas alejada del acceso general).

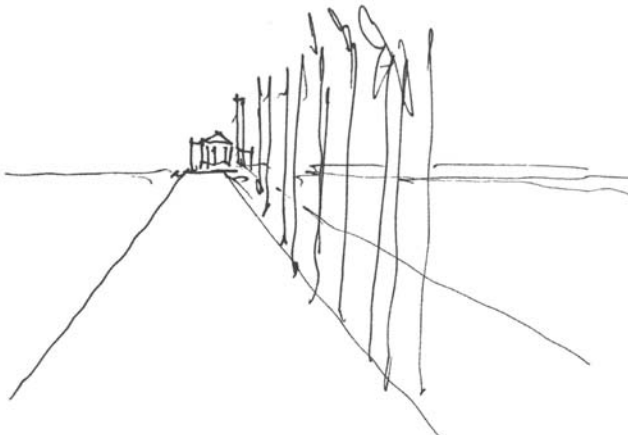
La casa respeta la planta en su forma y reorienta los espacios interiores en su condición luminosa.
Usar la planta antigua para áreas comunes y públicas. Valorización de la misma. Esta de mayor altura que mantenga su condición de apertura y aire común.

Galería: permite el paso gradual entre el interior y el exterior y el recorrido total de la planta de la casa como unidad.

Núcleos centrales regulares: la antesala entre lo público y lo privado. Escala el espacio mayor del interior en áreas.



Apertura del trazado como terraza con vista a la extensión
Recorrido de traspaso gradual hacia el terreno
Núcleos centrales



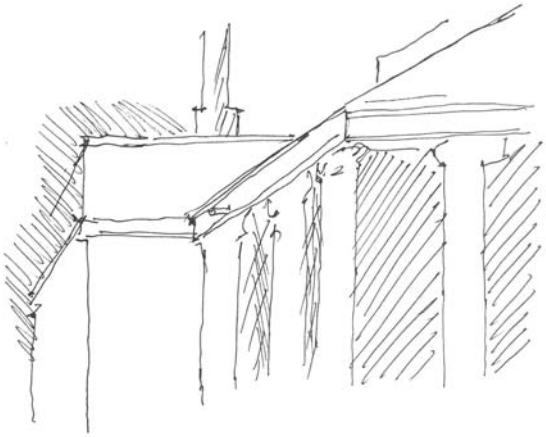
converger en una rasante con un remate

Palladio

El sistema constructivo de Palladio es racional, donde la belleza viene de lo estrictamente geométrico. El emplazamiento es fundamental, donde genera las vistas para que todas sean diferentes.
La distribución interior está pensado con un zaguán común.
Las piezas unidas entre sí y estas áreas no superan el doble de su ancho.
El remate de la villa alimenta un manatial que la recorre, esta mantiene un eje que irriga los campos del terreno.

Amereida Palladio.

La obra de Palladio se ve desde su arista, en la extesión de la mirada. SI la mirada va en su diagonal, la vista puede concentrarse en su interior y expandirse hacia la extensión (como una unidad).
"En la diagonal es la mirada en su amplitud máxima, es un límite en el mirar". Alberto Cruz



Mirada parcial a la extensión desde el interior intermedio. La relación entre lleno y vacío construye el umbral.

..."Acceder no por ejes octogonales sino por la diagonal; no por ejes octogonales que llegasen frontalmente a las villas, sino por los ejes en diagonal, que llegaren a las esquinas de las villas, precisamente a las aristas de estas, para desde allí proseguir deslizándose a la vez por ambas fachadas en escorzo. Y así acceder abstractamente a la villa, a su interior".

Alberto Cruz en Amereida Palladio.

RETIRO lugar de:

Relación con lo sobrenatural: Encuentro con lo mayor.
La casa de retiros se ubica en el terreno de un futuro Santuario de Schoenstatt. Sus características formales deben ser propias del encuentro de lo que se realiza, el encuentro con lo extraordinario. Esto se define a través de dos realidades: la naturaleza y la luz.

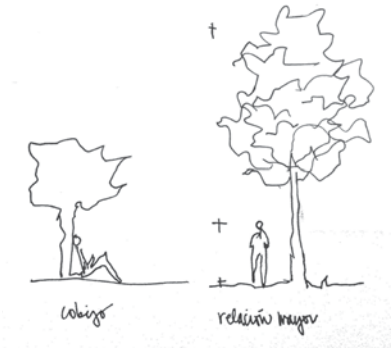
La naturaleza:
Que todos los espacios dirijan la mirada y tengan vista hacia lo mayor y que permita una referencia de lugaridad dentro del terreno.

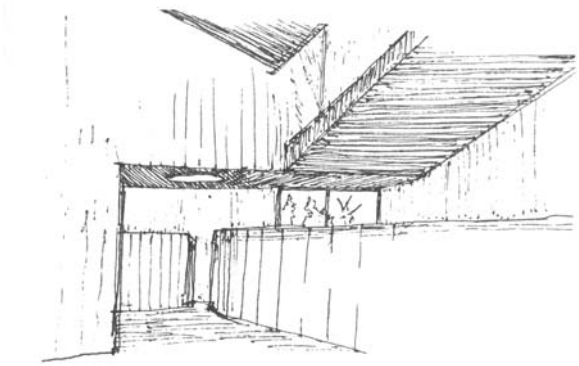
La luz: como simbolismo de lo extraordinario.
- Hacer un paso gradual luminoso entre lo menor hasta la extensión, con tiempos lumínicos.
- La orientación de la casa se reordena en conjunto con el recorrido del sol, ubica la casa con el territorio en el tiempo.

Lo privado: la celda
En la unidad mínima lo extraordinario: Antesala · celda · jardín.
Espacio para el encuentro: con uno mismo, con lo extraordinario. Hacer ese paso a través de la luz y el tamaño.

Paseo
El remanzo como condición del retiro a través de:
La galería:
Vista intermitente que distancia. Un umbral de paseo gradual entre el interior y el exterior.
Patio interior:
Paseo contenido más exteriorizado pero todavía con relación a la casa.
Parque: Relación con lo mayor y encuentro con la naturaleza.

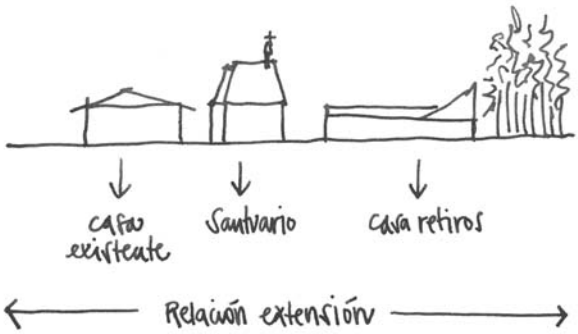
Encuentro · Descencuentro.
Con la naturaleza y con el otro, manteniendo una relación de distancia que permita el desvío. Cada uno de los espacios intermedios graduan este descencuentro en el recorrer.

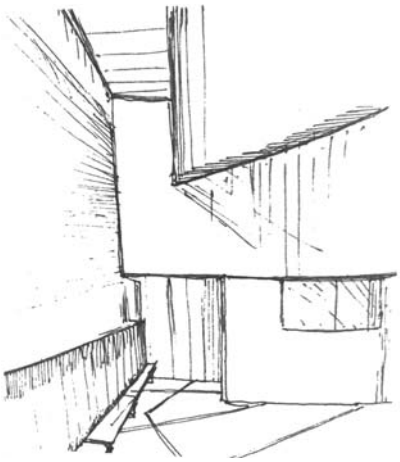




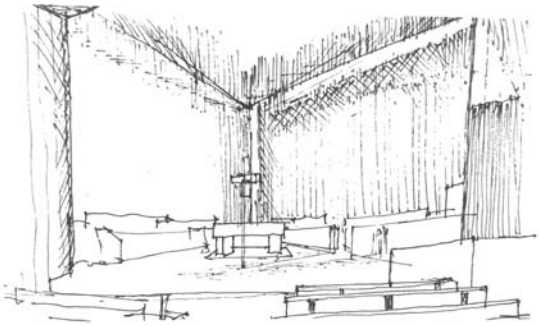
La luz en gradación indica las circulaciones y las áreas.
Cambia a medida que avanza el día,
vincula con el exterior de manera indirecta.

El paseo como un camino dirigido de vista intermitente,
permite desencuentro.

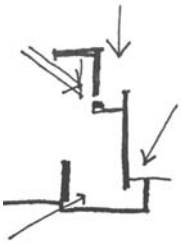


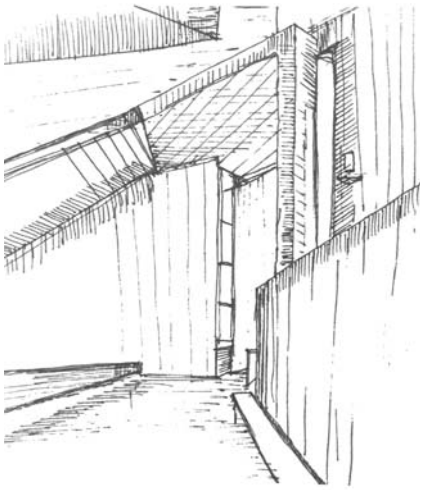


La luz interior es indirecta, juega con los planos que se cruzan
La luz del vacío es pareja, sólo se retiene en el blanco



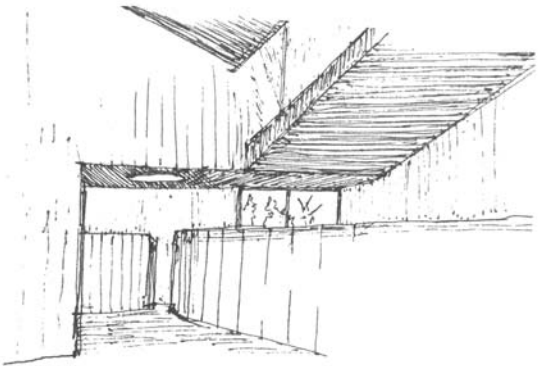
El remate en la diagonal del templo es un cruce de planos abierto
en el límite que se tranforma en luz.
Se remanrca por medio de la luz el perímetor





Luz indirecta
Borde construido en
el desfase

El blanco construye paños de luz y sombra de los muros que se
concentra en los bordes con un espesor

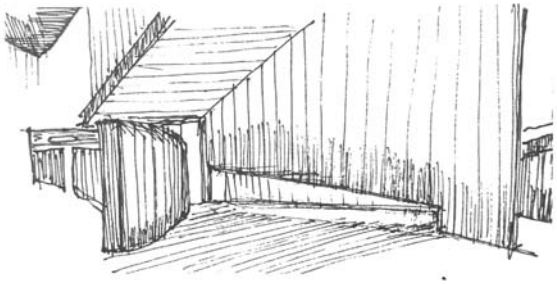


La diferencia de altura de los muros y su descalse arman
umbrales de luz que bañan los muros con diferentes intensidades
de sombra que remarcan profundidad

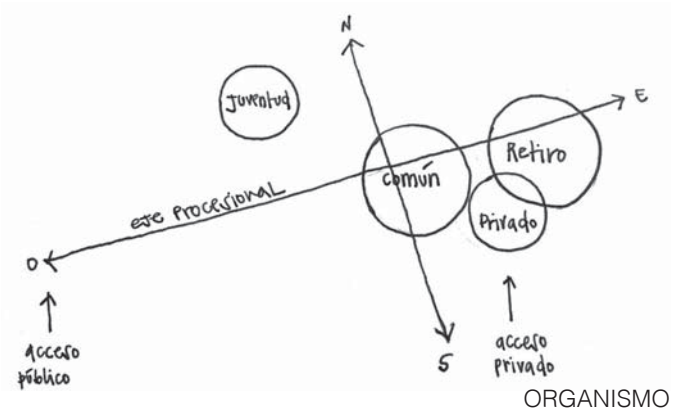
10.6 Análisis tipo de luz
Que permite ver lo sobrenatural.

LUZ VOLUMÉTRICA DE CONSTRASTE.

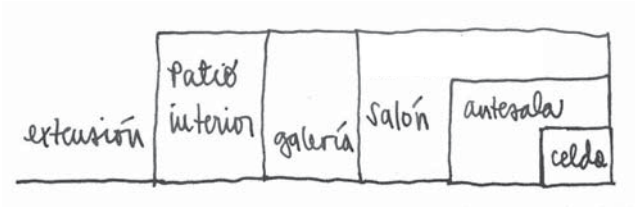
Luz que adquiere un espesor que da forma.
Paño luminoso de luz gradual.
Ausencia de borde



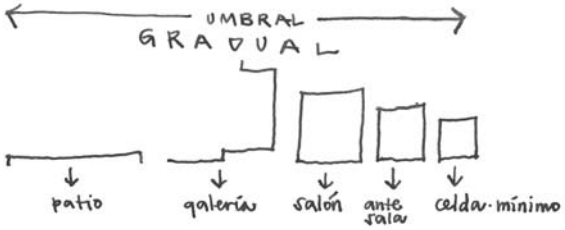
La luz marca la circulación perimetral
Marca el paso que va junto con el graduar luminoso



ORGANISMO

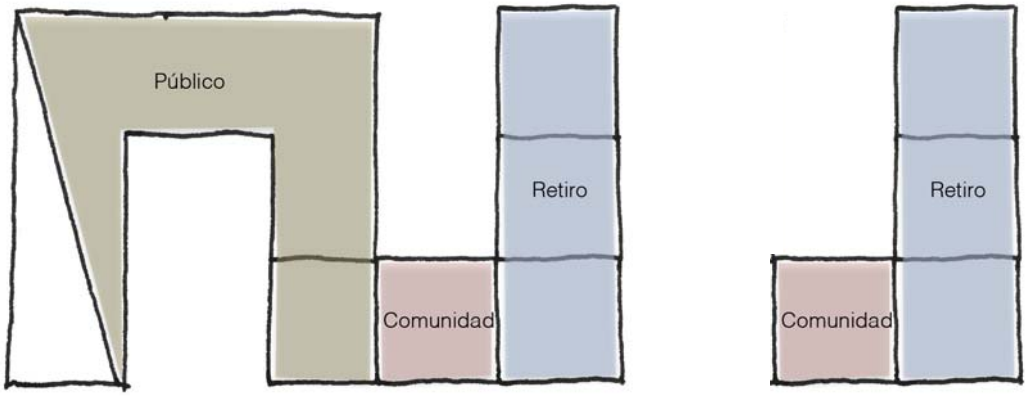


Esquema relación de elementos



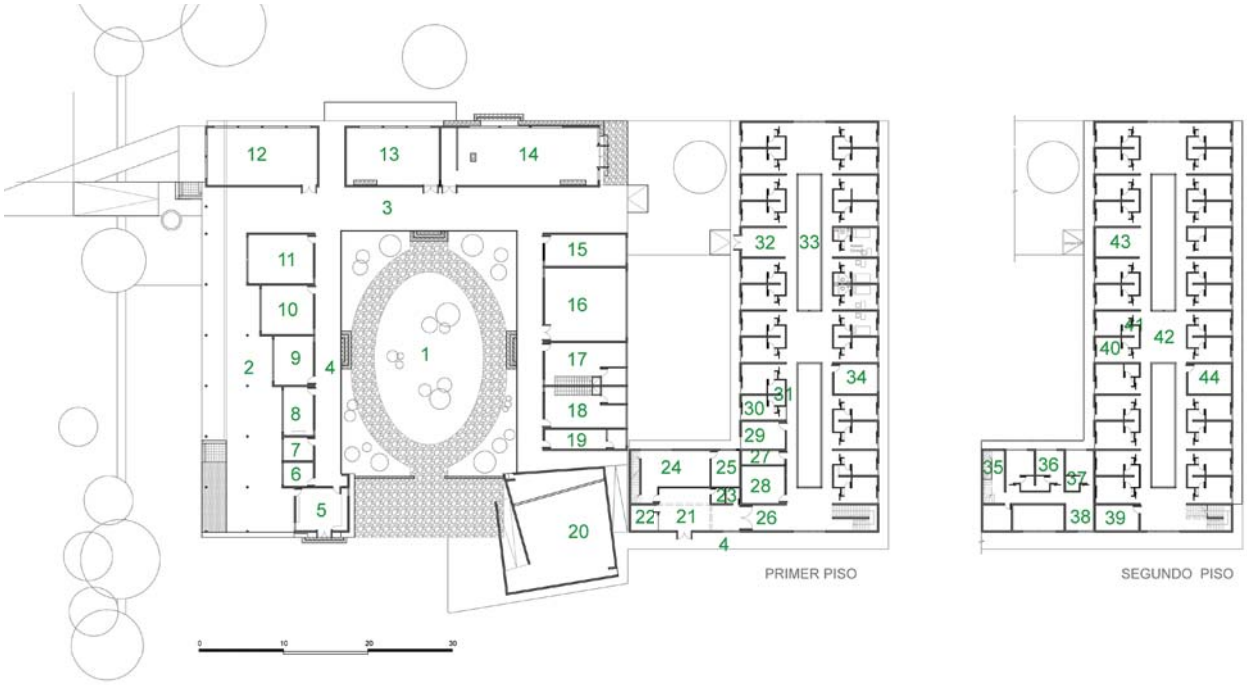
Esquema relación de tamaño

10.7 PROGRAMA GENERAL



	1 NIVEL	2 NIVEL	TOTAL
Áreas comunes	1.300 mts2		1.300 mts2
Área privada comunidad	225 mts2	225 mts2	450 mts2
Área casa retiro	690 mts2	690 mts2	1.380 mts2
			3.130 mts2

PROGRAMA Y CUADRO SUPERFICIE



CASA DEL MOVIMIENTO	
1. Patio central	590 mts2
2. Atrio techado	294 mts2
3. Galería y travieso techado	268 mts2
4. Galería perimetral	193 mts2
5. Librería - cafetería	30 mts2
6. S.S.H.H. mujeres	10 mts2
7. S.S.H.H. hombres	10 mts2
8. Sala reuniones	20 mts2
9. Sala reuniones	26 mts2
10. Sala reuniores	32 mts2
11. Cocina	45 mts2
12. Comedor	90 mts2
13. Biblioteca- Estar	75 mts2
14. Ruina - Sala múltiple	100 mts2
15. Lavandería	35 mts2
16. Sala de conferencias	80 mts2
17. Departamento administración	65 mts2
18. Departamento administración	65 mts2
19. Sacristía	20 mts2
20. Capilla central de la casa	170 mts2

CASA COMUNIDAD PRIMER PISO	
21. Vestíbulo doble altura	30 mts2
22. Recepción	10 mts2
23. S.S.H.H.	6 mts2
24. Comedor - Estar común	30 mts2
25. Cocina	24 mts2
CASA COMUNIDAD SEGUNDO PISO	
35. Circulaciones	25 mts2
36. Dormitorio x 3	10 mts2
37. Baño x 3	2.7 mts2
38. Oficina común	10 mts2

CASA DE RETIRO PRIMER PISO	
26. Pasillo acceso casa	28 mts2
27. Bodega	6.4 mts2
28 Capilla	20 mts2
29. Salita	14 mts2
30. Celda x 23	13 mts2
31. Baño celda	2 mts2
32. Hall acceso lateral	20 mts2
33. Patio interior abierto x 2	390 mts2
34. Ropero	16 mts2
CASA DE RETIRO SEGUNDO PISO	
39. Bodega	14 mts2
40. Celda x 26	9.8 mts2
41. Baño x 26	2 mts2
42. Salón central	180 mts2
43. Salita Loft	16 mts2
44. Ropero	16 mts2
SUPERFICIE TOTAL	2.900 mts2

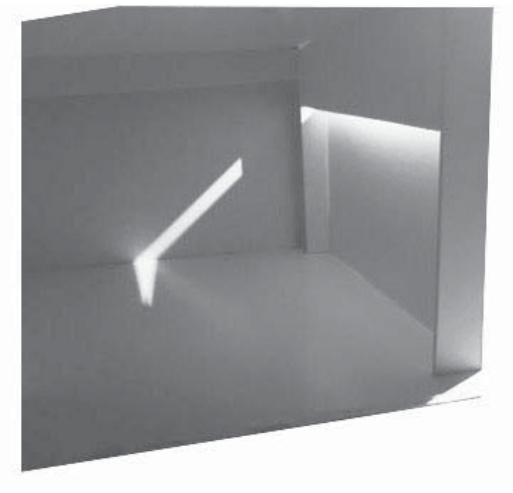
11

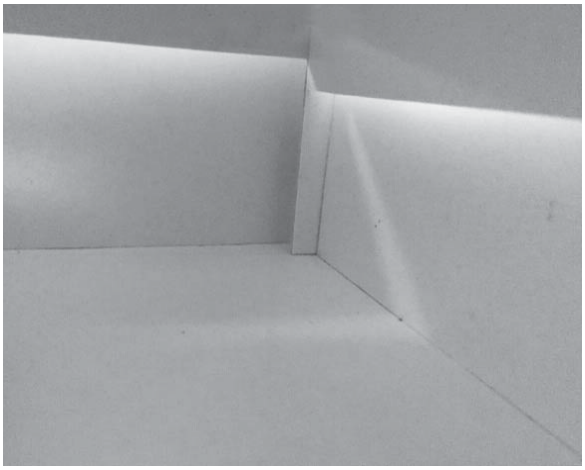
LUZ Y COLOR

Estudio luz y color en la maqueta

La orientación de la casa se reordena en conjunto con el recorrido del sol, ubicando la casa con el territorio en el tiempo.
Esto con un sentido de referencia a lo mayor, donde la luz y el color pasa a ser el signo de lo sobrenatural .
La luz es quien indica el recorrido del sol en el día y lo marca en sus muros, como un reloj solar.
Esta característica se concentra en dos espacios centrales dentro del programa: la celda y la capilla. Ambos espacios pensados para la meditación y la oración.
La luz construye “momentos de luz” a lo largo del día.

El color se incorpora en los ventanales del patio interior, trayendo al interior parte del color del paisaje circundante. En su arrojo construye también momentos de encuentro con la luz y un espesor que permite una relación con lo sobrenatural.
El cruce de los colores y su brillo evocan una nueva espacialidad, que concentran la mirada y el pensamiento.





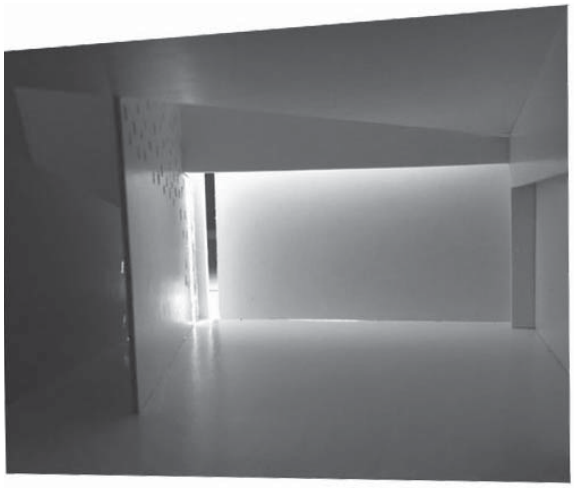
Recorrido del sol en la capilla a lo largo del día

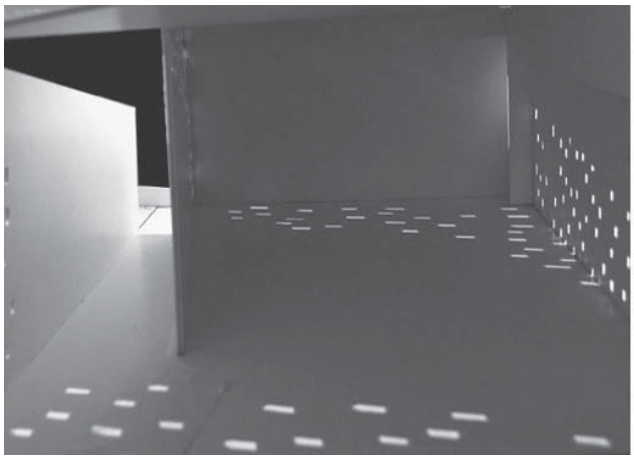
Celda

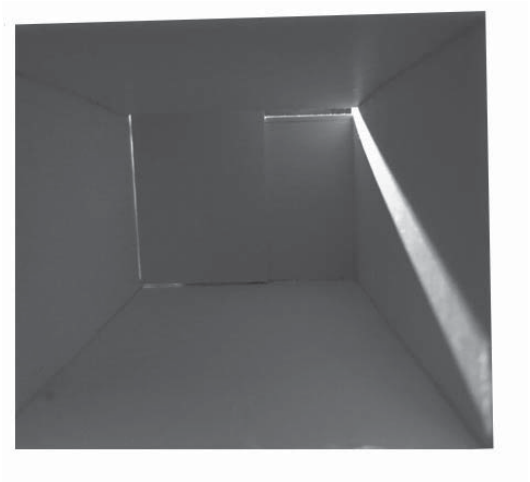
Puerta corredera permite regular la luz del interior de forma libre
Las aperturas superiores marcan el recorrido del sol durante el día

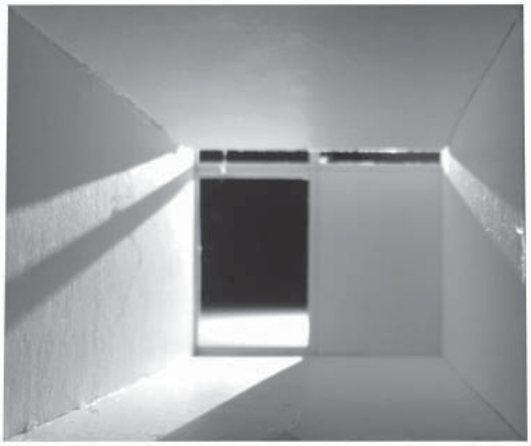
Color y trama

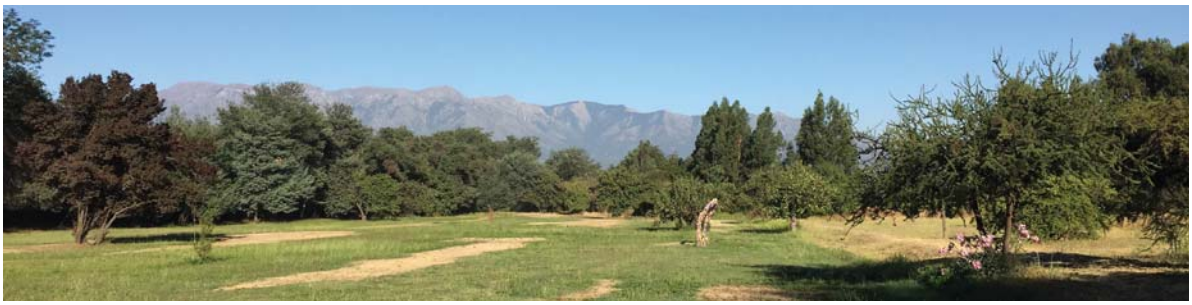
Vista parcial al exterior en un tramo del balcón, permite la distancia de ver sin ser visto. El arrojo del color construye un nuevo espacio a través del reflejo que relaciona con lo mayor.











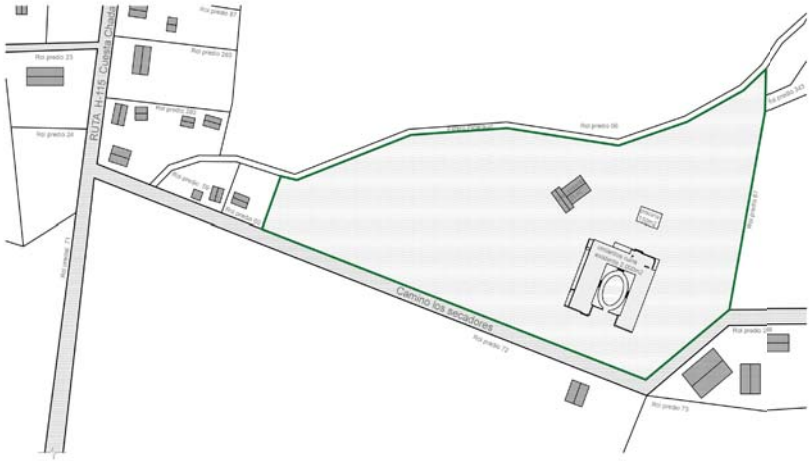
Selección de colores

La paleta de colores se toma de la vegetación presente en el terreno en sus distintas temporadas.

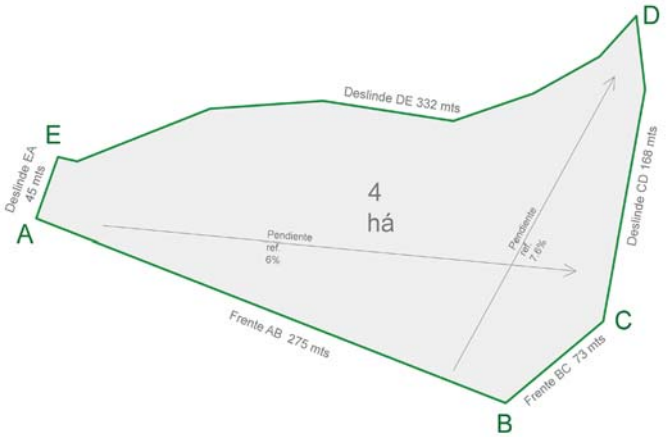
12

PLANIMETRÍA PROYECTO

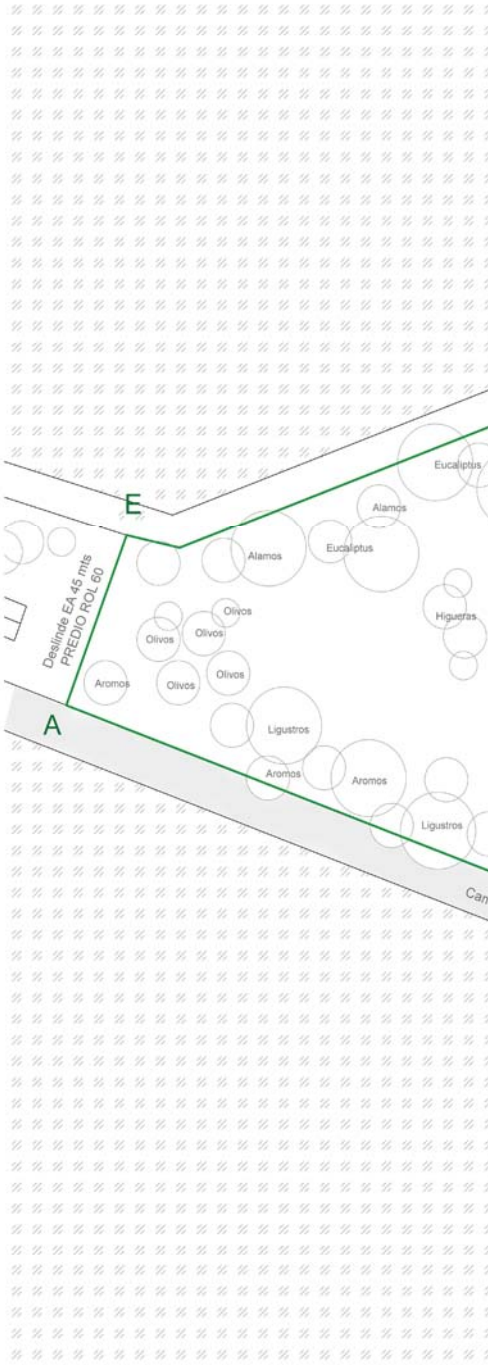
UBICACIÓN TERRITORIAL



UBICACIÓN

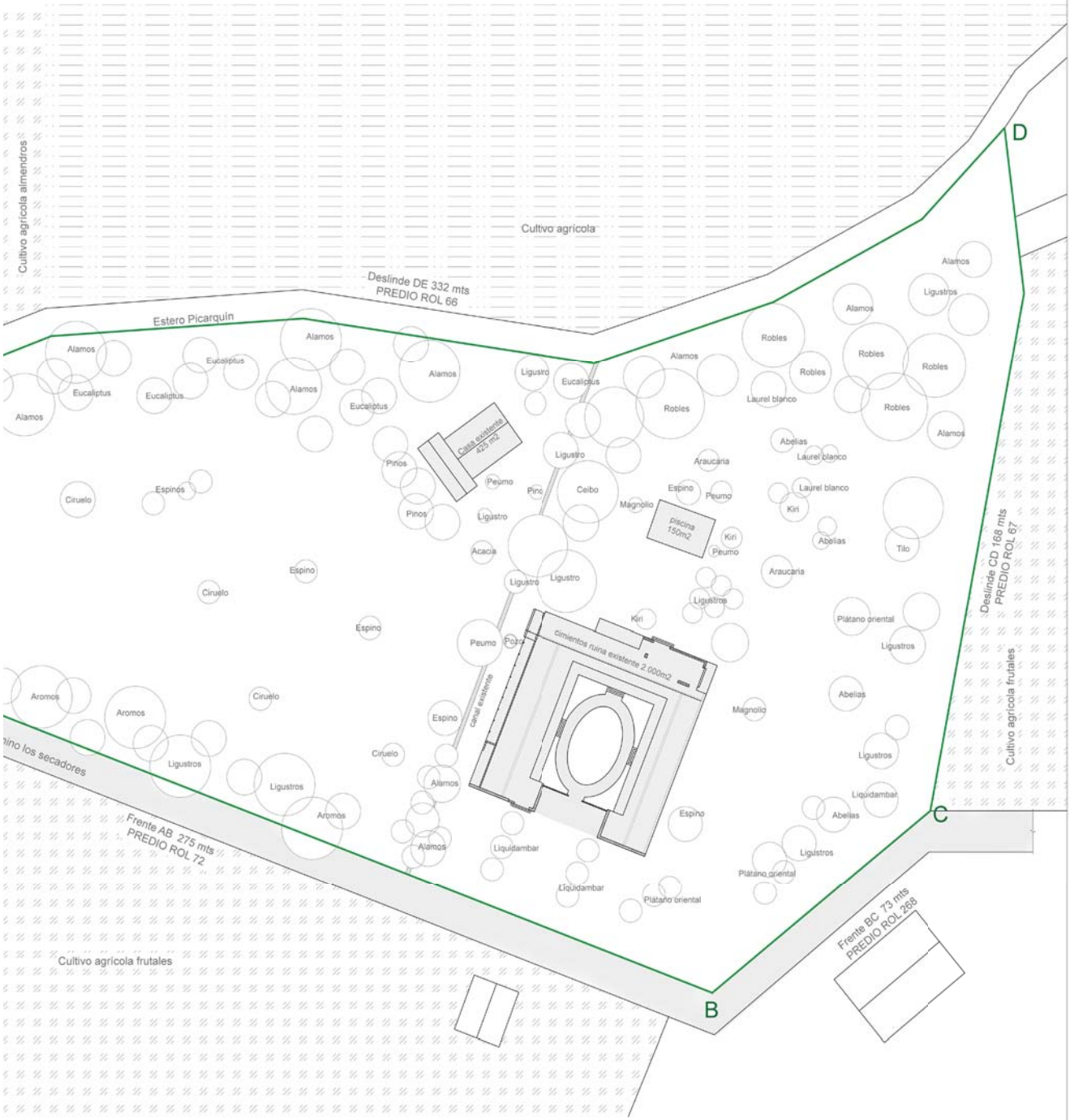


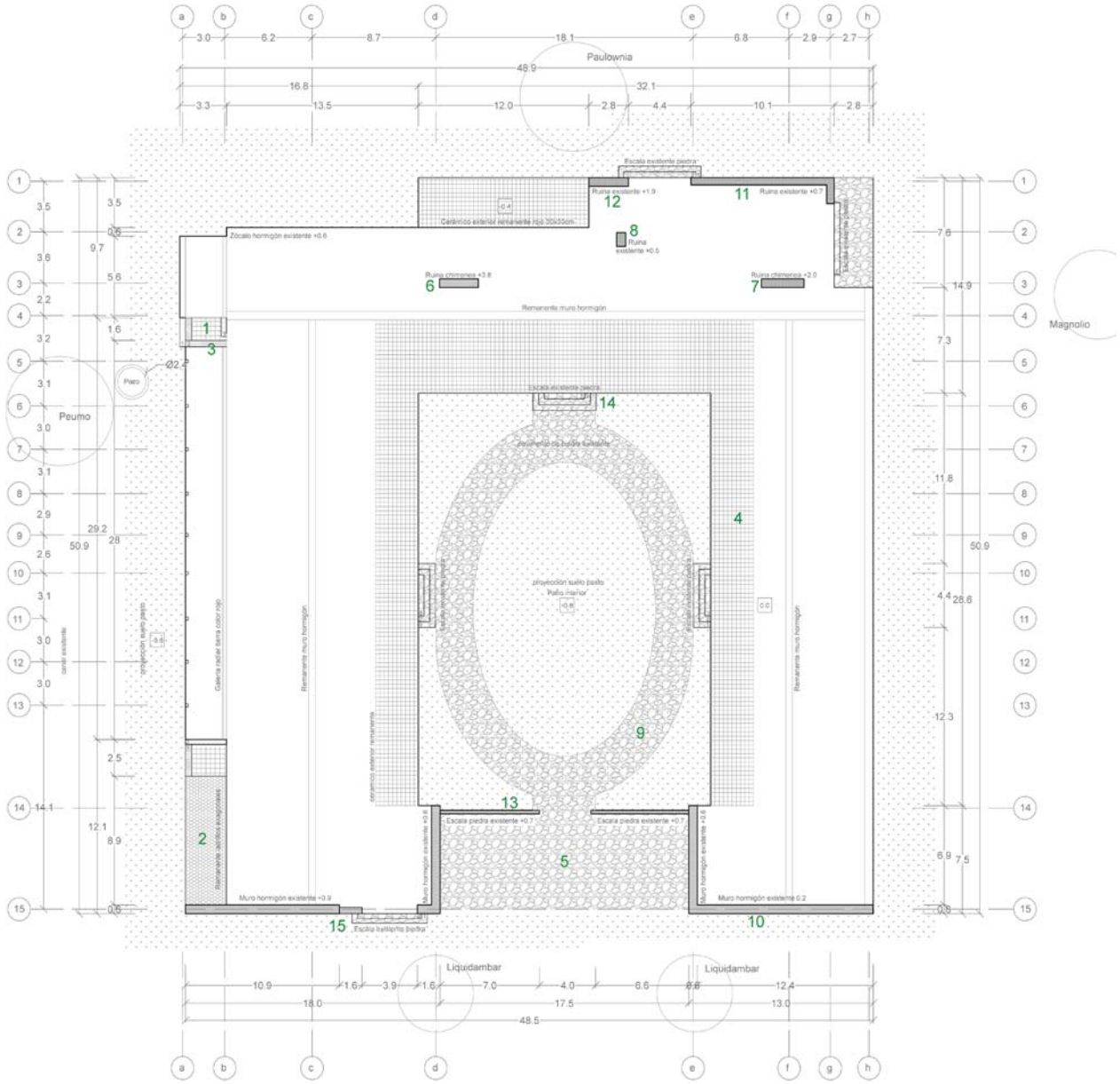
POLÍGONO DE INTERVENSIÓN



TERRENO SITUACION EXISTENTE

TERRENO : SITUACIÓN EXISTENTE


Cultivo agricola almendros
Cultivo agricola
Deslinde DE 332 mts
PREDIO ROL 66
Estero Picarquin
D
C
B
Deslinde CD 168 mts
PREDIO ROL 67
Cultivo agricola frutales
Frente AB 275 mts
PREDIO ROL 72
Frente BC 73 mts
PREDIO ROL 268
Casa existente
425 m2
piscina
150m2
cimientos ruina existente 2.000m2
canal existente
Alamos
Eucaliptus
Ligustro
Robles
Laurel blanco
Abelias
Araucaria
Espino
Peumo
Kiri
Ciruelo
Espinos
Pinos
Pino
Ceibo
Magnolio
Acacia
Tilo
Plátano oriental
Ligustros
Aromos
Liquidambar
Pozo



LEVANTAMIENTO SITUACIÓN EXISTENTE: PLANTA ZÓCALO RUINA

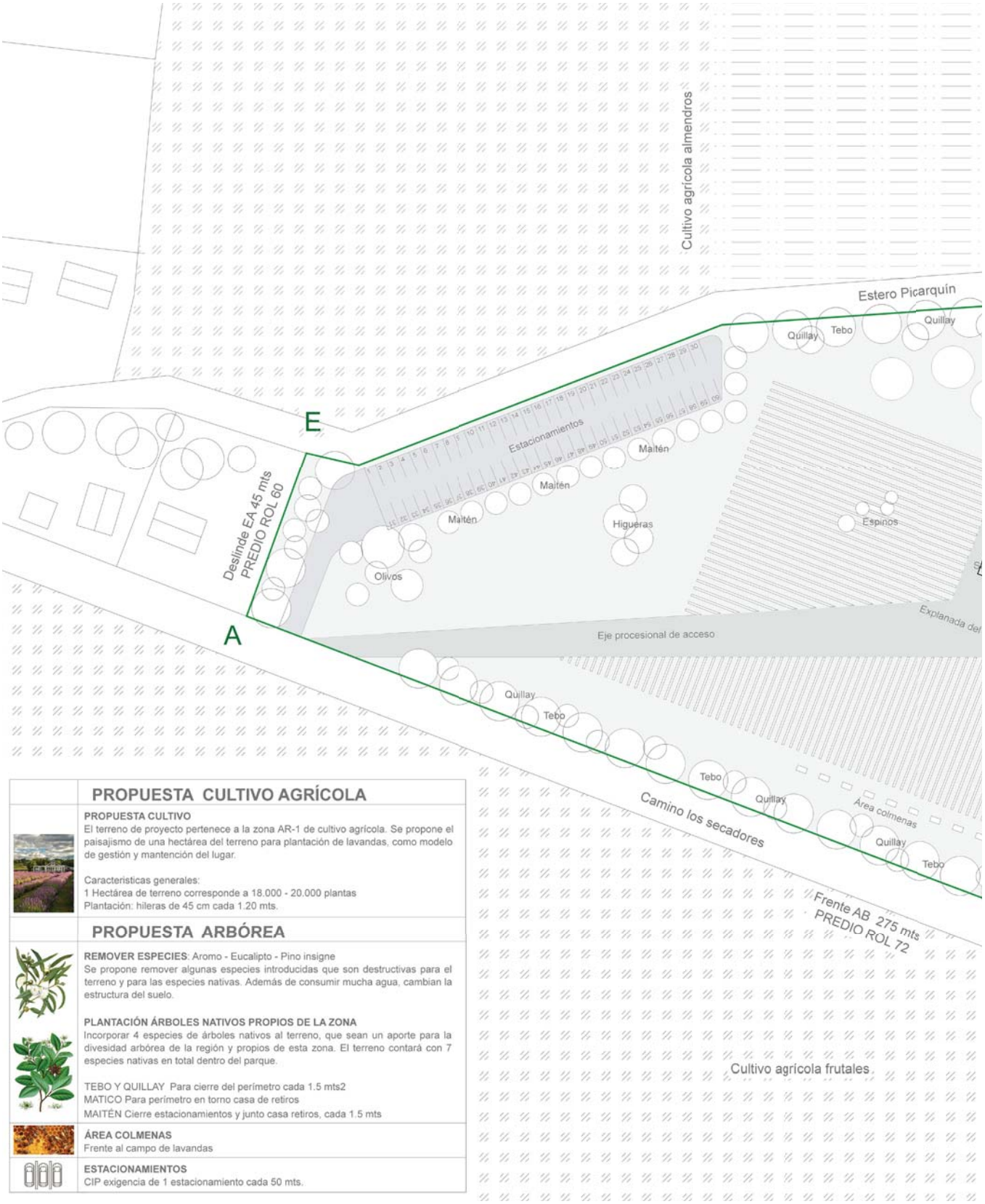
SIMBOLOGÍA MATERIALES EXISTENTES

1	2	3	4	5
Ladrillo 33x33 cm 88 unidades	Ladrillo panal 25x25 cm 481unidades	Ladrillo 42x22 cm 67 unidades (uso de canto)	Cerámico rojo 30x30 cm 3.296 unidades Existentes 996 unidades	Pavimento y escaleras de piedra

SIMBOLOGÍA ELEMENTOS EXISTENTES

6	7	8	9	10
Chimenea central	Chimenea baja	Muro central	Ruedo piedra	Muro piedra lado sur

11	12	13	14	15
Muro perimetral bajo	Muro perimetral	Muros acceso patio	Escaleras piedra patio	Escalera piedra lado sur



PROPUESTA CULTIVO AGRÍCOLA

PROPUESTA CULTIVO
El terreno de proyecto pertenece a la zona AR-1 de cultivo agrícola. Se propone el paisajismo de una hectárea del terreno para plantación de lavandas, como modelo de gestión y mantención del lugar.

Caracteristicas generales:
1 Hectárea de terreno corresponde a 18.000 - 20.000 plantas
Plantación: hileras de 45 cm cada 1.20 mts.

PROPUESTA ARBÓREA

REMOVER ESPECIES: Aromo - Eucalipto - Pino insigne
Se propone remover algunas especies introducidas que son destructivas para el terreno y para las especies nativas. Además de consumir mucha agua, cambian la estructura del suelo.

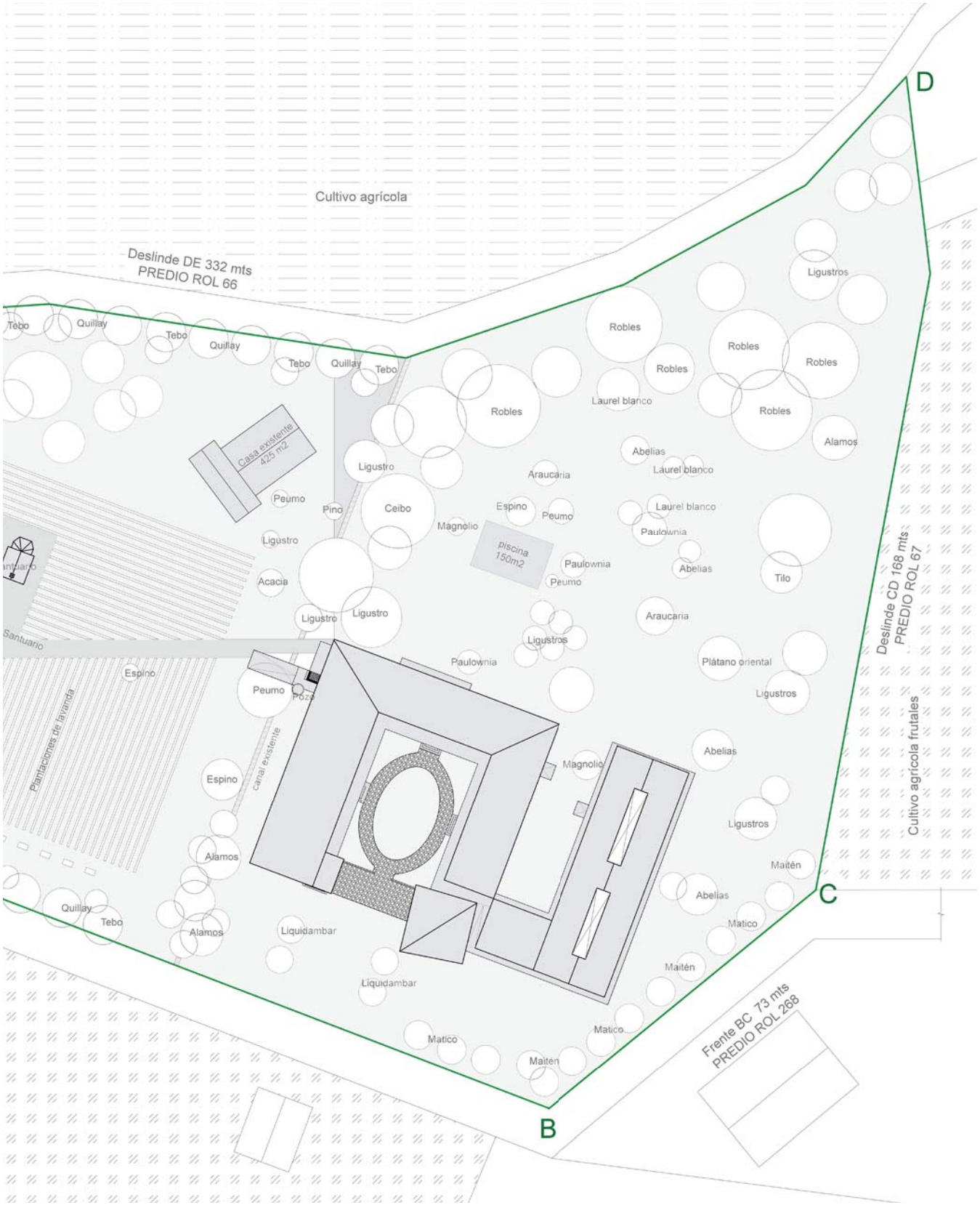
PLANTACIÓN ÁRBOLES NATIVOS PROPIOS DE LA ZONA
Incorporar 4 especies de árboles nativos al terreno, que sean un aporte para la divesidad arbórea de la región y propios de esta zona. El terreno contará con 7 especies nativas en total dentro del parque.

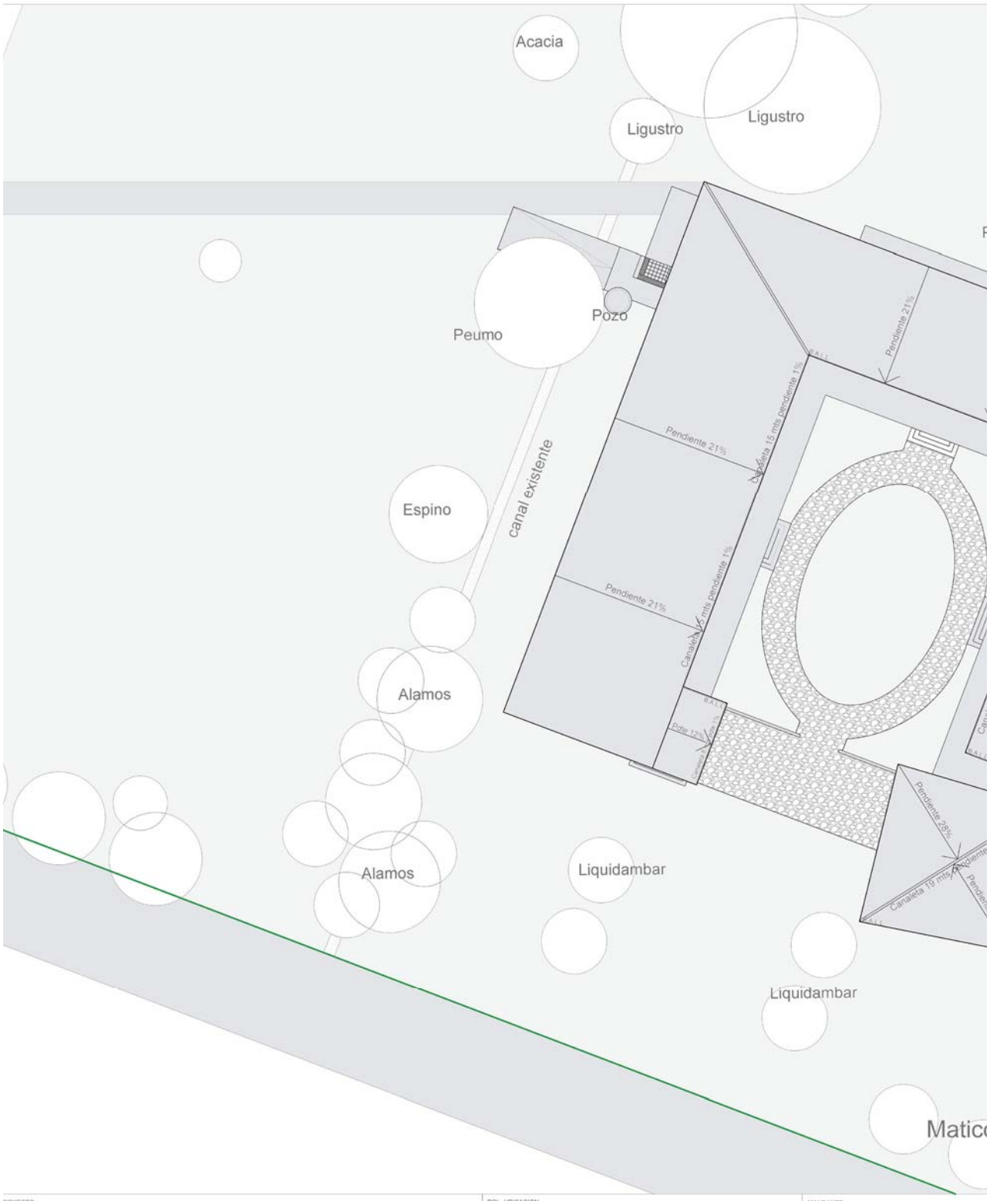
TEBO Y QUILLAY Para cierre del perímetro cada 1.5 mts2
MATICO Para perímetro en torno casa de retiros
MAITÉN Cierre estacionamientos y junto casa retiros, cada 1.5 mts

ÁREA COLMENAS
Frente al campo de lavandas

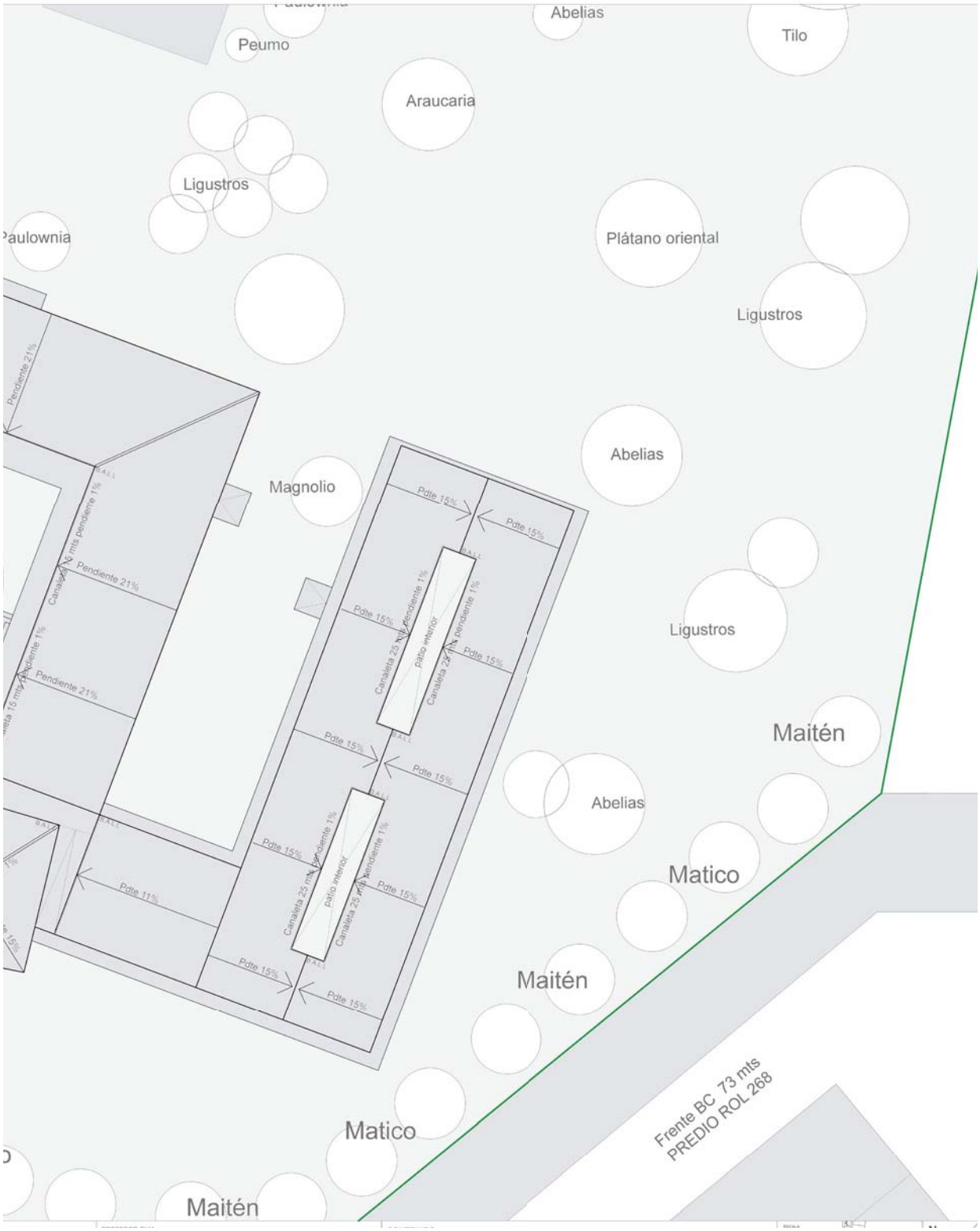
ESTACIONAMIENTOS
CIP exigencia de 1 estacionamiento cada 50 mts.

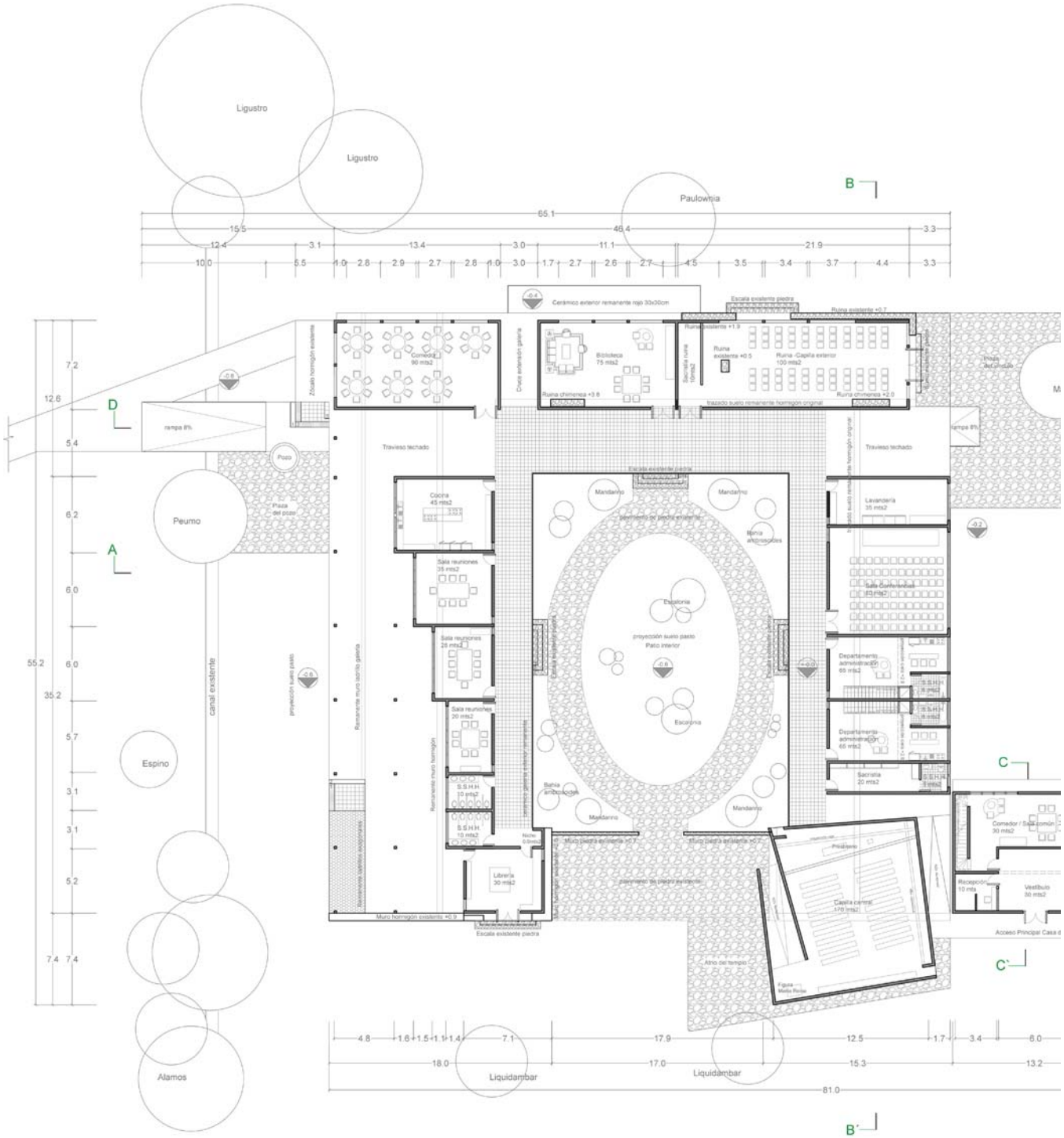
PROPUESTA PLANTA EMPLAZAMIENTO
PROPUESTA ARBÓREA Y AGRÍCOLA


D
Cultivo agrícola
Deslinde DE 332 mts
PREDIO ROL 66
Tebo
Quillay
Tebo
Quillay
Tebo
Quillay
Tebo
Robles
Robles
Robles
Robles
Robles
Robles
Ligustros
Laurel blanco
Alamos
Casa existente
425 m2
Ligustro
Abelias
Laurel blanco
Araucaria
Peumo
Pino
Ceibo
Espino
Peumo
Laurel blanco
Magnolio
Paulownia
Ligustro
piscina
150m2
Paulownia
Abelias
Tilo
Acacia
Peumo
Ligustro
Ligustro
Araucaria
Ligustros
Santuario
Paulownia
Plátano oriental
Espino
Peumo
Ligustros
Plantaciones de lavanda
canal existente
Abelias
Magnolio
Espino
Ligustros
Alamos
Maitén
Abelias
Quillay
Tebo
Alamos
Liquidambar
Matico
Maitén
Liquidambar
Matico
Matico
Maitén
Deslinde CD 168 mts
PREDIO ROL 67
Cultivo agrícola frutales
C
Frente BC 73 mts
PREDIO ROL 268
B

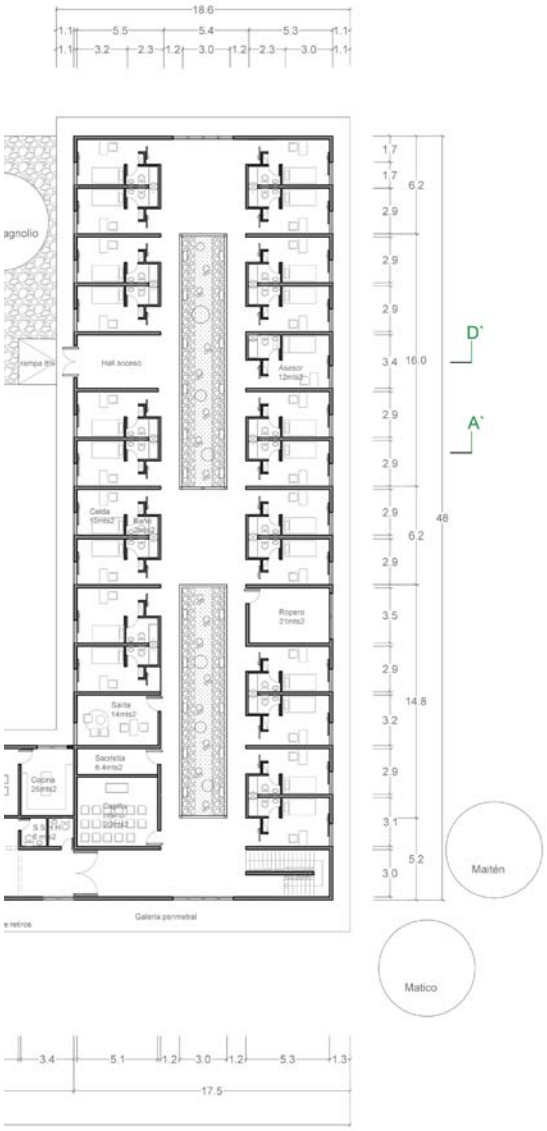


PLANTA DE TECHUMBRE

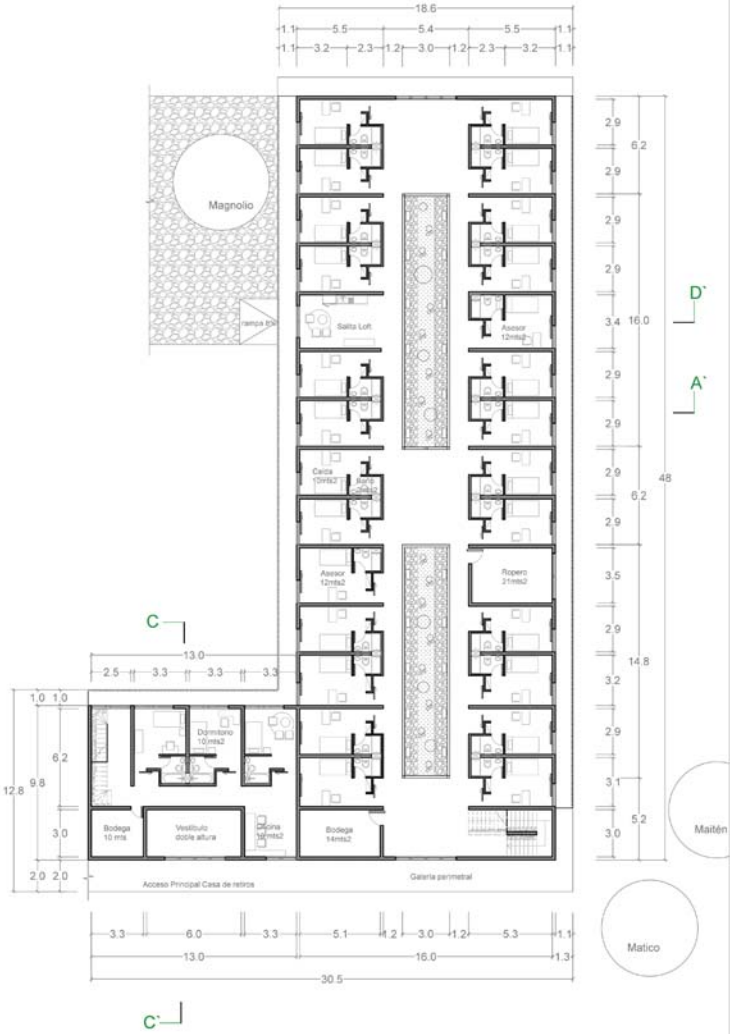

Abelias
Tilo
Peumo
Araucaria
Ligustros
Paulownia
Plátano oriental
Ligustros
Pendiente 21%
Abelias
Magnolio
Pdte 15%
Pdte 15%
Pendiente 21%
Pdte 15%
Pdte 15%
patio interior
Ligustros
Pendiente 21%
Pdte 15%
Pdte 15%
Maitén
Abelias
Pdte 15%
Pdte 15%
patio interior
Pdte 11%
Matico
Pdte 15%
Pdte 15%
Maitén
Frente BC 73 mts
PREDIO ROL 268
Matico
Maitén



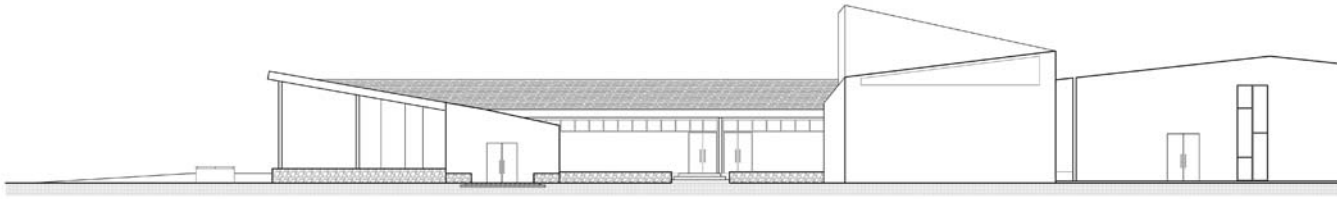
PLANTA DE ARQUITECTURA

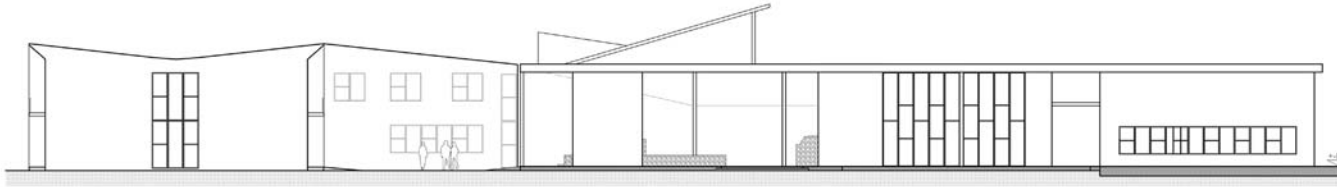


PRIMER PISO



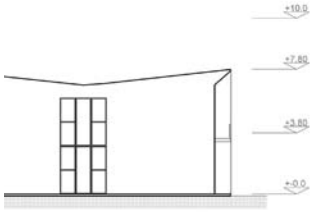
SEGUNDO PISO



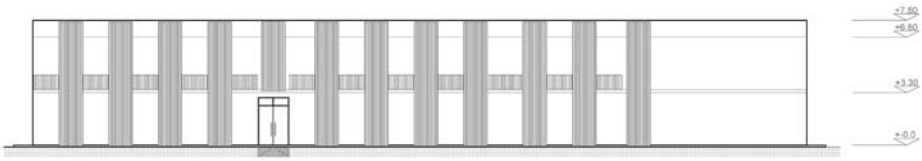


5

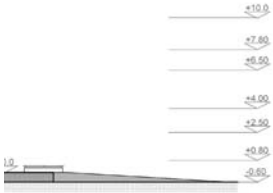
ELEVACIONES


+10.0
+7.80
+3.80
+-0.0

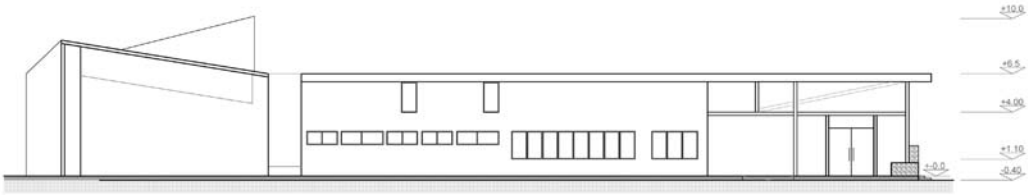
1


+7.50
+6.80
+3.30
+-0.0

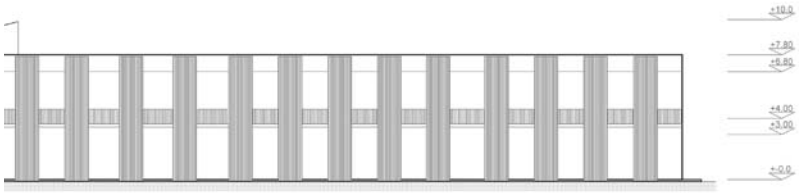
2


+10.0
+7.80
+6.50
+4.00
+2.50
+0.80
-0.60

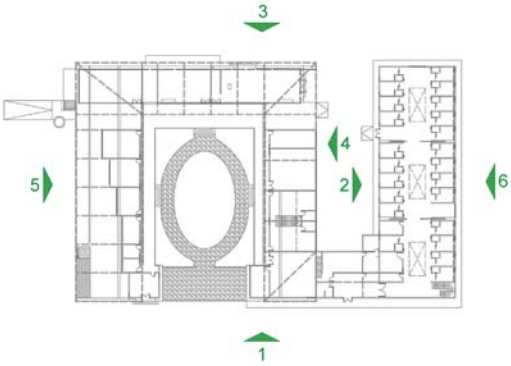
3

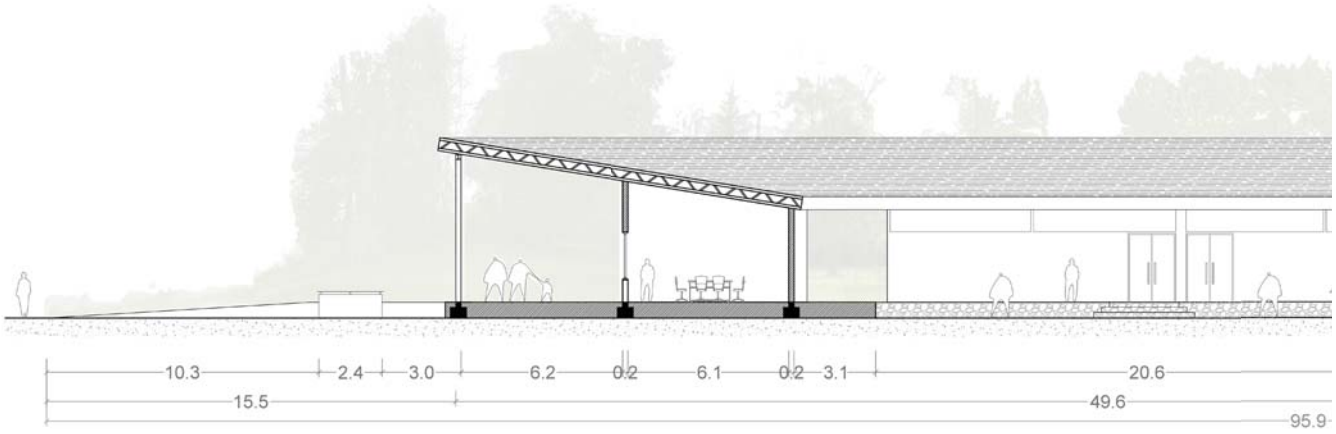

+10.0
+6.5
+4.00
+1.10
+-0.0
-0.40

4

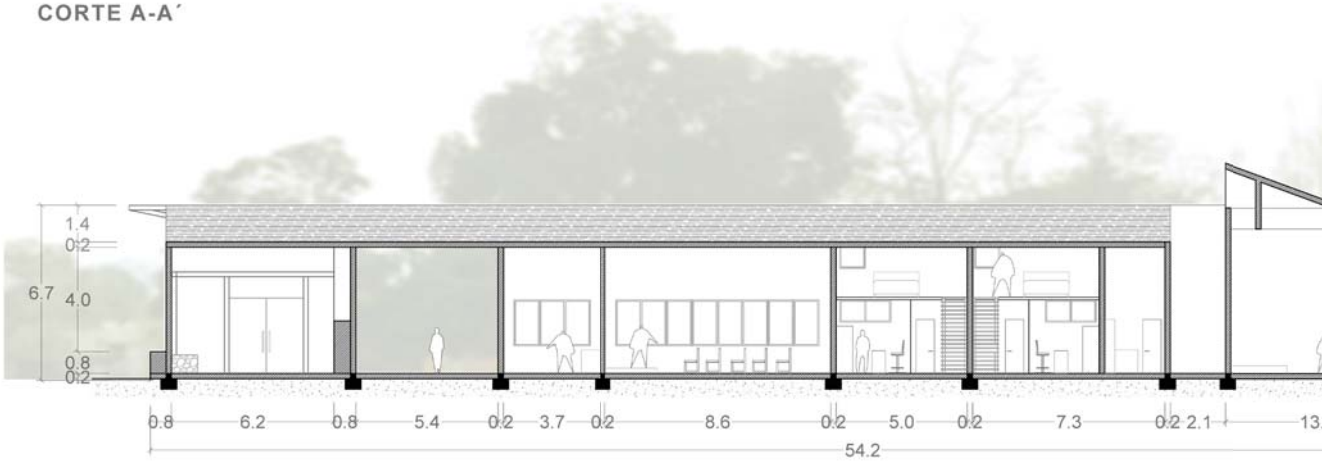

+10.0
+7.80
+6.80
+4.00
+3.00
+-0.0

6

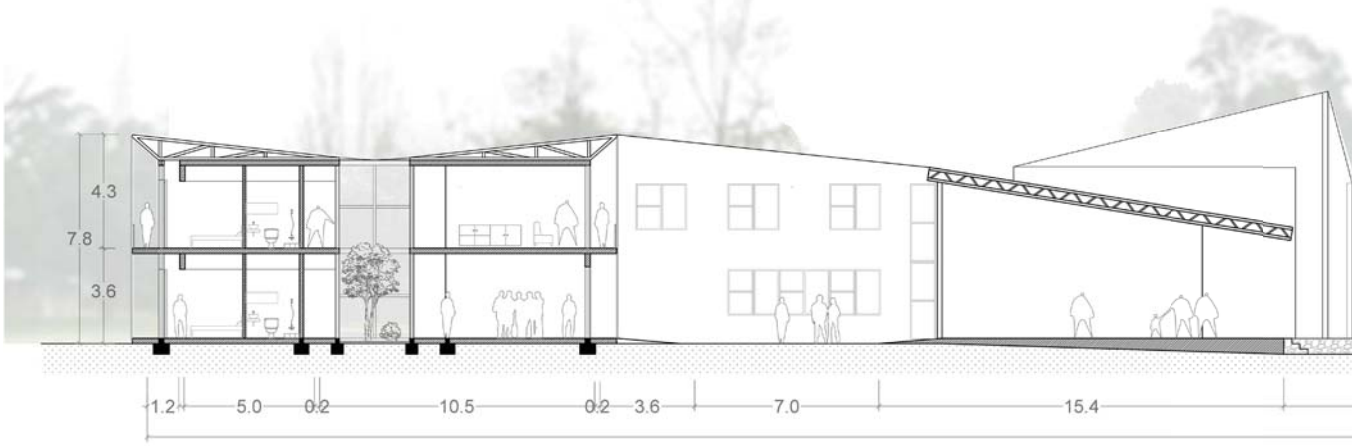

3
4
5
2
6
1



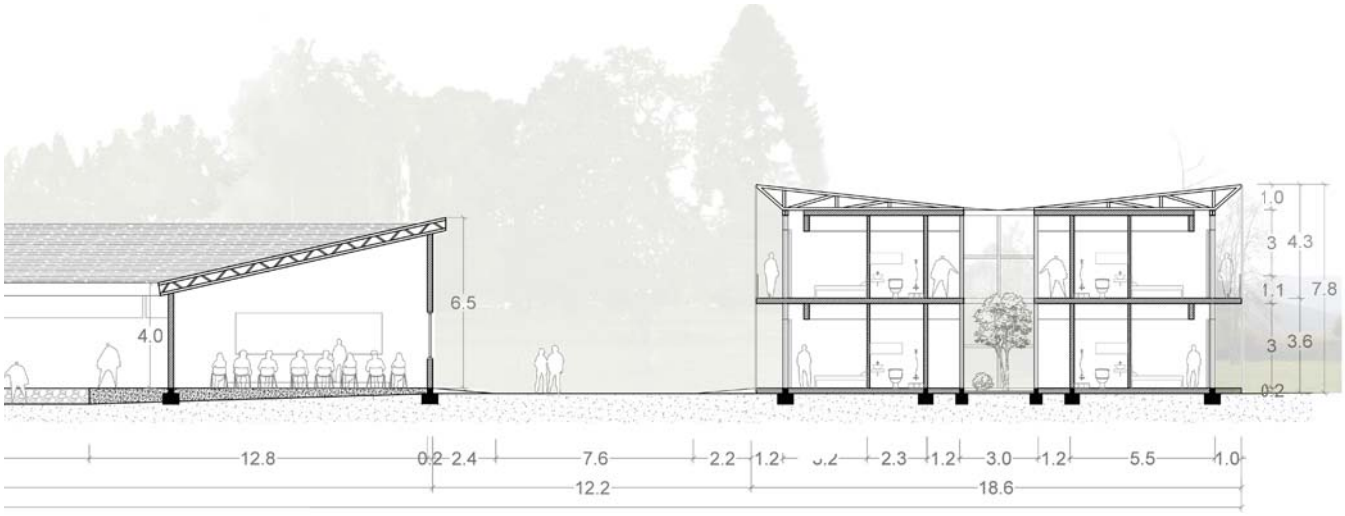
CORTE A-A´

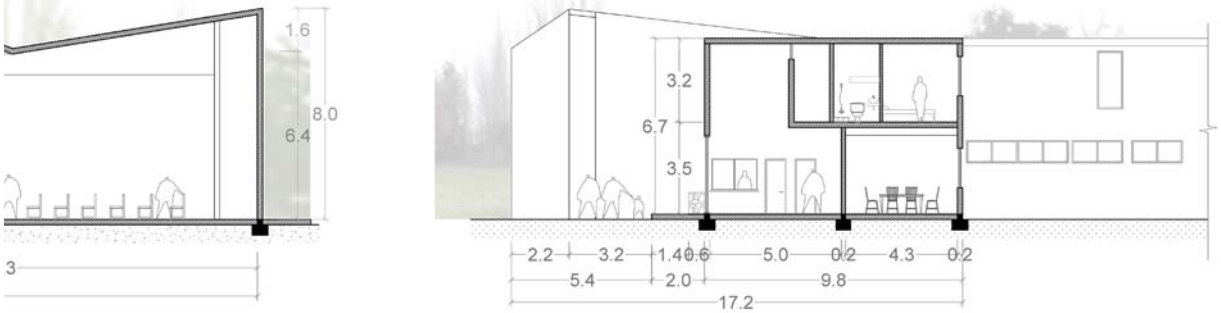


CORTE B-B´

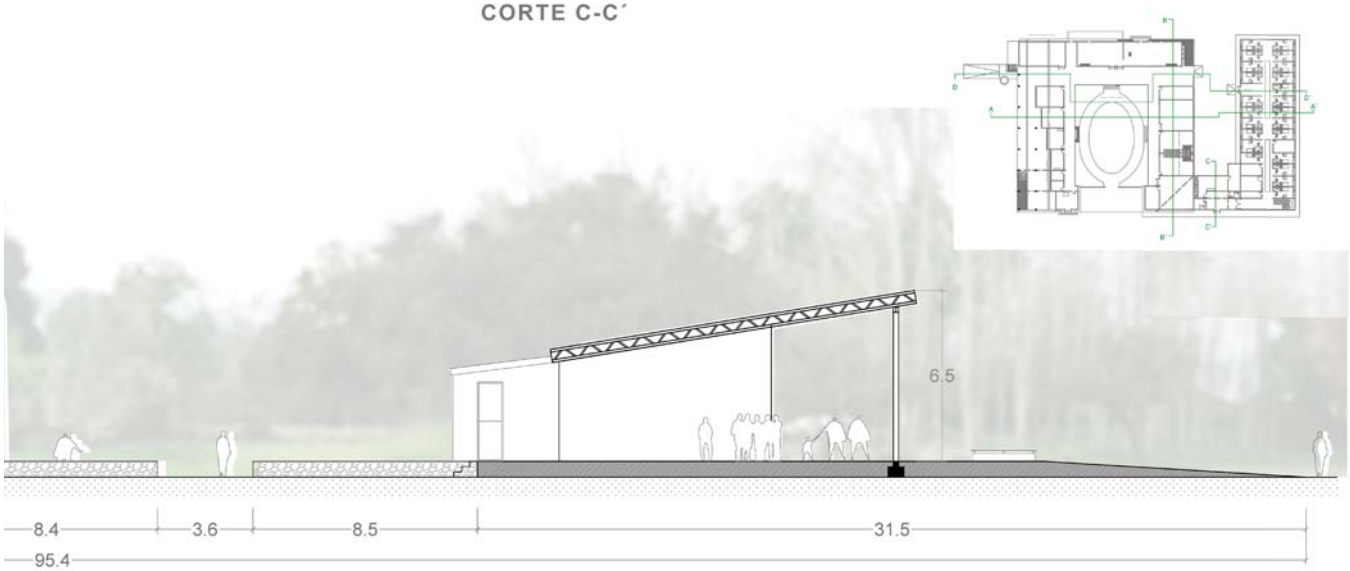


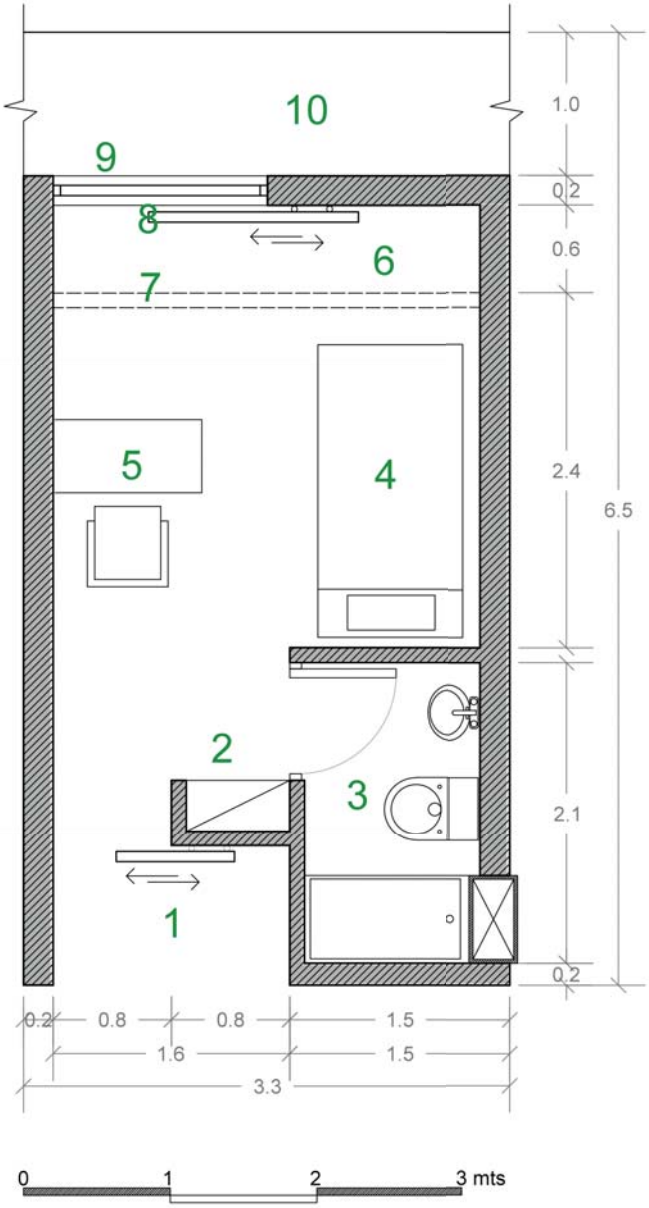
CORTE D-D´


1.0
3 4.3
1.1 7.8
3 3.6
0.2
6.5
4.0
12.8
0.2 2.4
7.6
2.2
1.2
2.3
1.2
3.0
1.2
5.5
1.0
12.2
18.6


1.6
8.0
6.4
3
3.2
6.7
3.5
2.2
3.2
1.4
0.6
5.0
0.2
4.3
0.2
5.4
2.0
9.8
17.2

CORTE C-C´

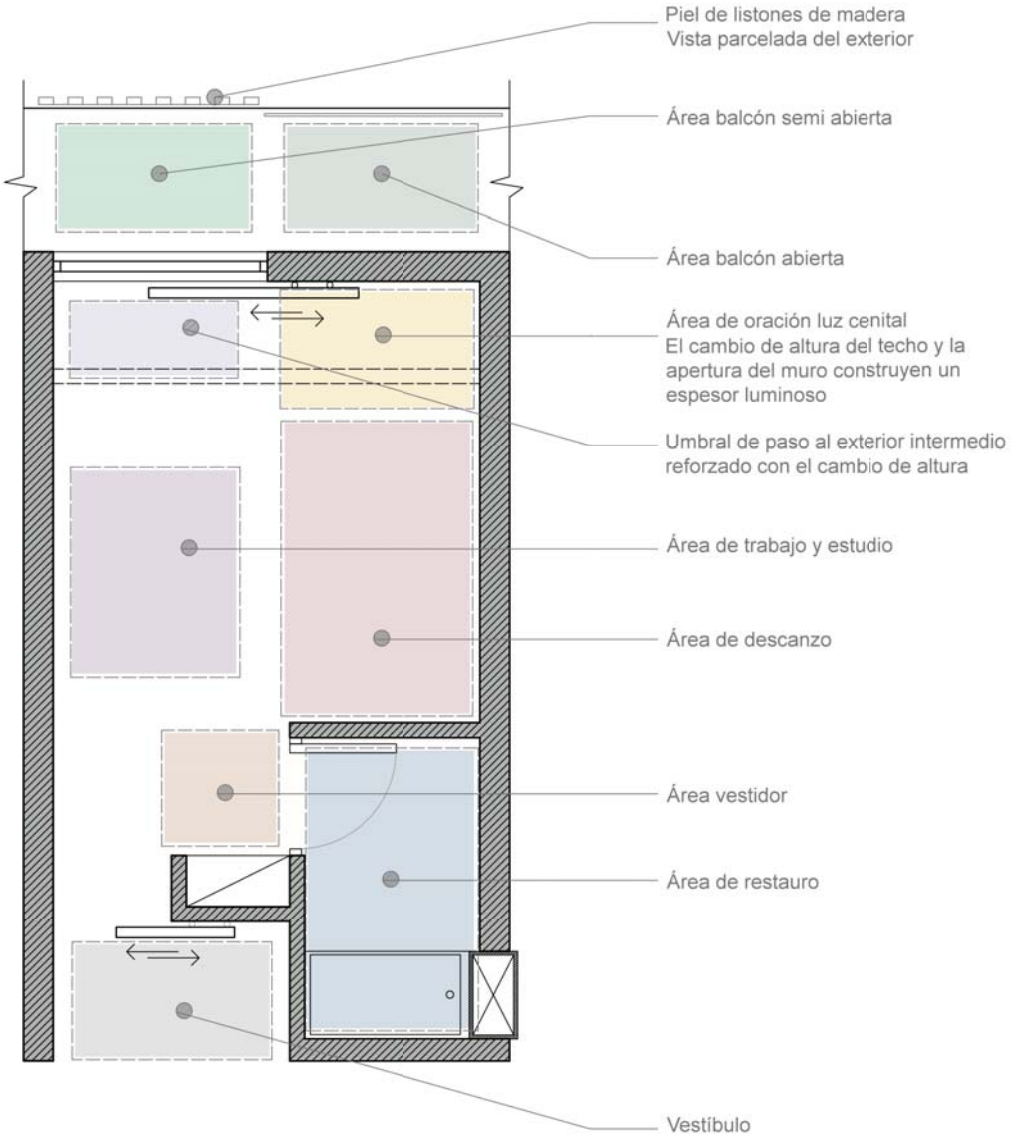

6.5
8.4
3.6
8.5
31.5
95.4



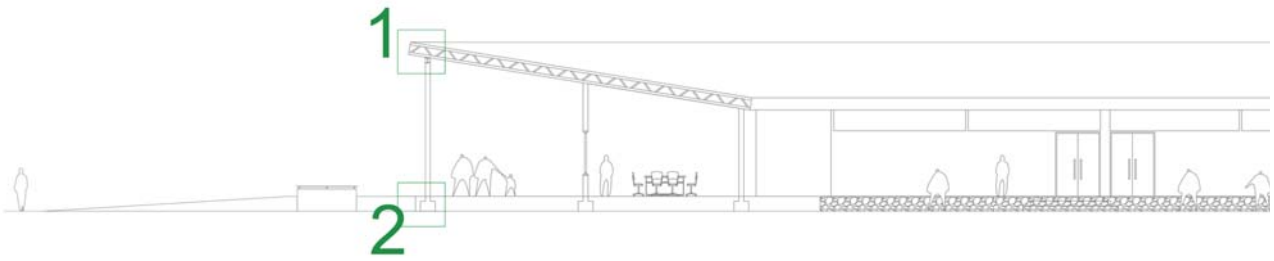
1. Vestíbulo
2. Vestidor - armario
3. Baño
4. Área dormitorio
5. Área estudio
6. Área oración
7. Proyección viga/cambio altura
8. Puerta corredera reguladora luz
9. Ventanal
10. Balcón

Áreas
Celda 13 mts2
Baño 2 mts2
Vestíbulo 1.5 mts2
Guardado 60 mt3

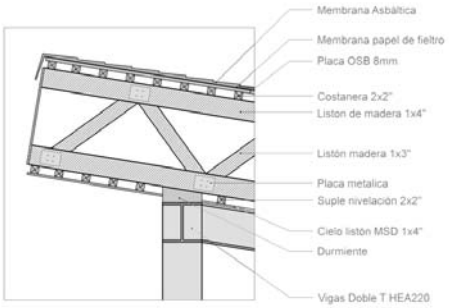
PLANTA UNIDAD CELDA



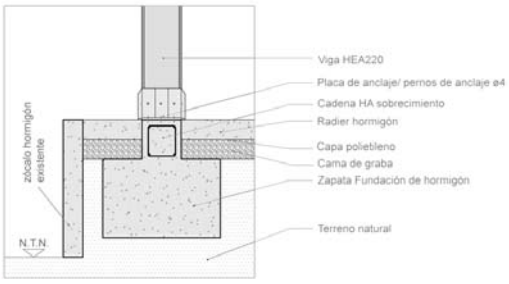
La amplitud del espesor en lo menor
Holgura del espacio a través de un interludio entre lo público y lo privado.

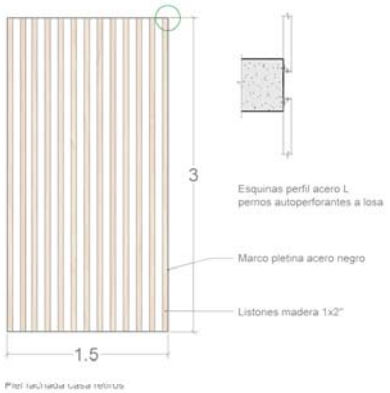


1

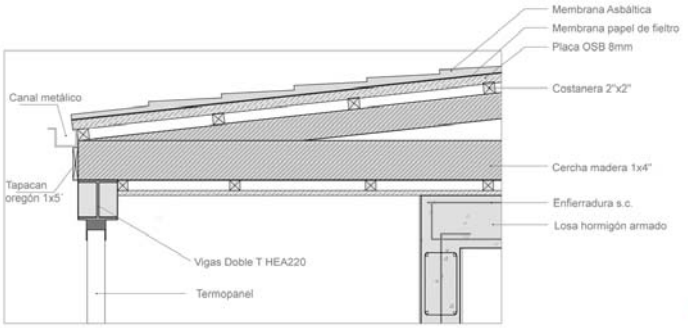


2

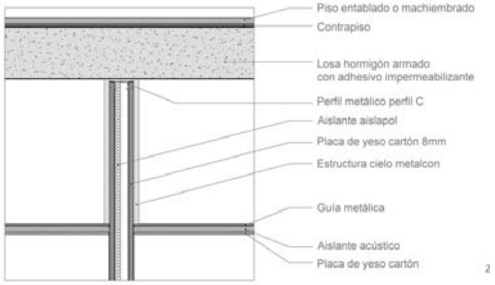




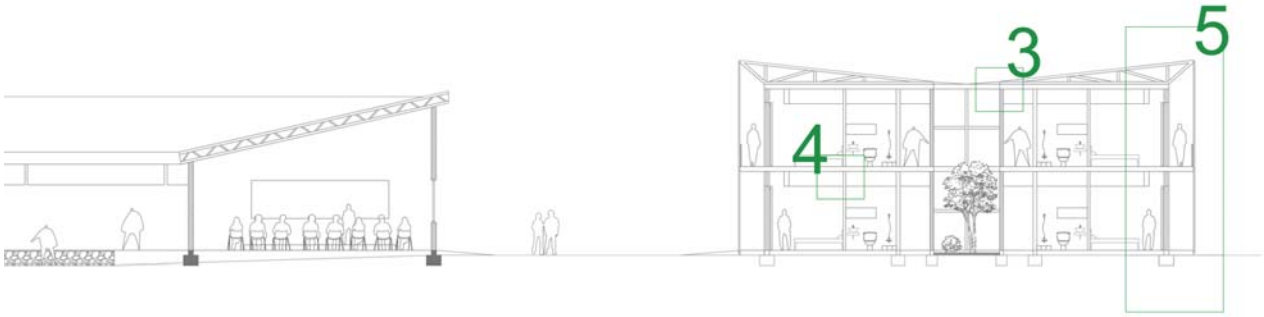
3

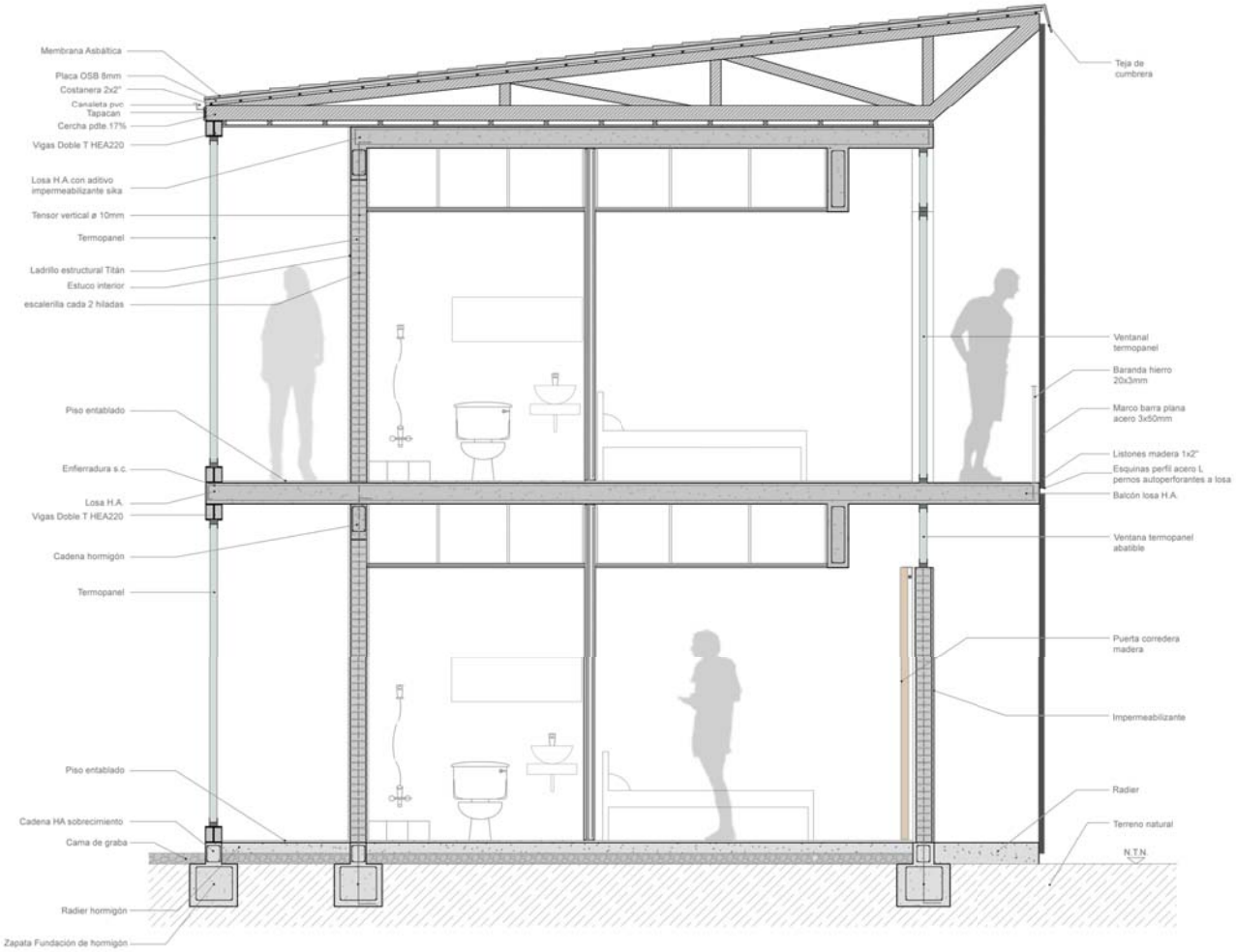


4

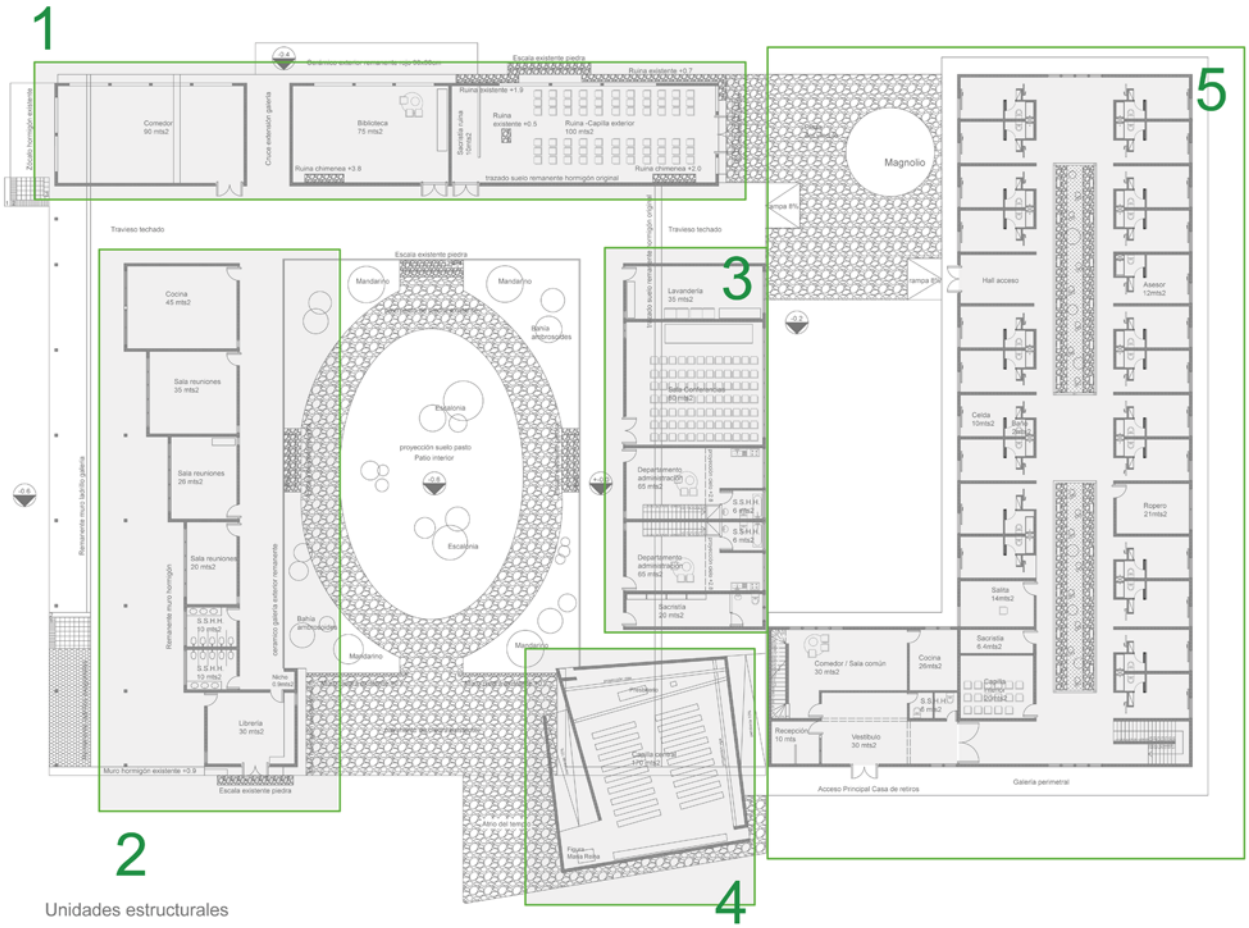


ESCANTILLÓN Y DETALLES





ESCANTILLÓN 1:50



Unidades estructurales

UNIDADES ESTRUCTURALES

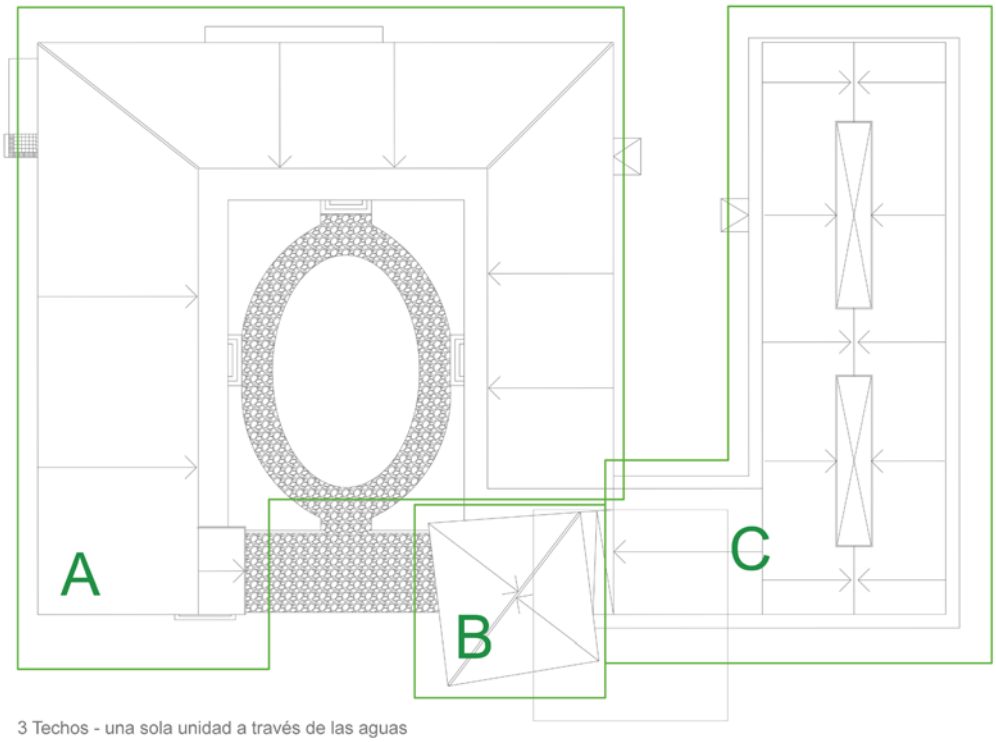
1 SALAS Y SERVICIOS

2 ESPACIOS COMUNES

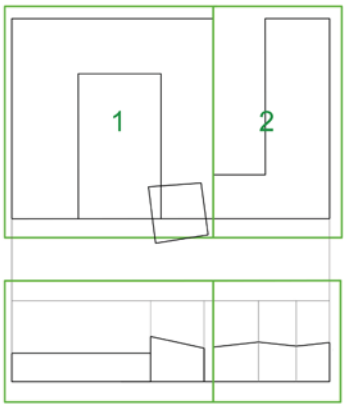
3 ADMINISTRACION Y SALA CONFERENCIAS

4 CAPILLA

5 CASA RETIROS



3 Techos - una sola unidad a través de las aguas



Dos unidades netas que construyen
el total en base a dos patios invertidos

PRINCIPIO ESTRUCTURAL

Se trabaja a partir de 6 unidades estructurales independientes de albañilería reforzada estucada con techo liviano en base a cerchas de madera.

La estructuración es a través de marcos rigidos y muros de corte.
Los pilares que soportan el techo principal son de acero H de 20x20 cm.
Los cimientos son en base a zapatas aisladas y corridas dependiendo del programa, lo que estará definido en cada unidad estructural:

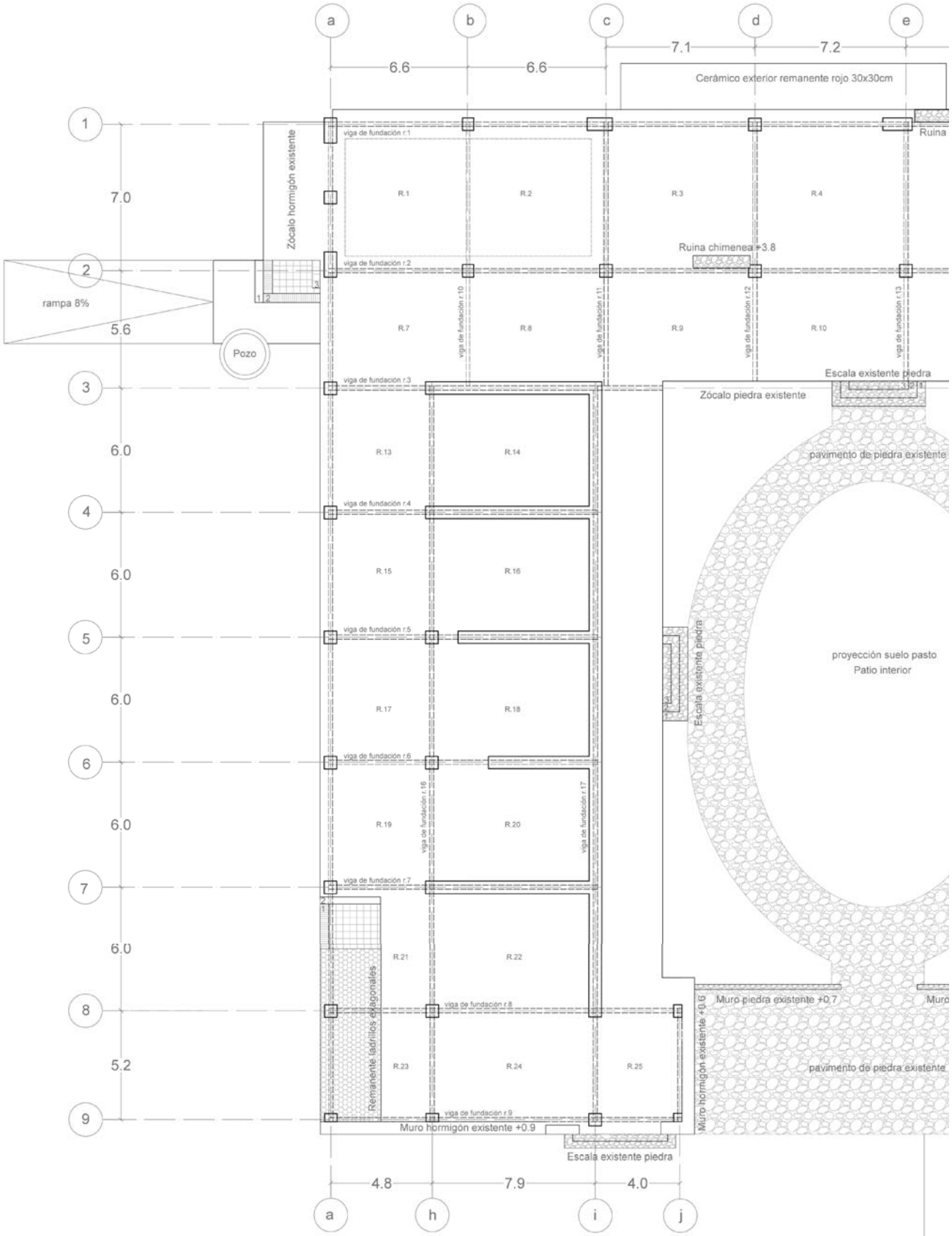
La unión del total de la construcción está dada por el techo conformado por 3 unidades:

A Techo sobre cimientos ruina existente

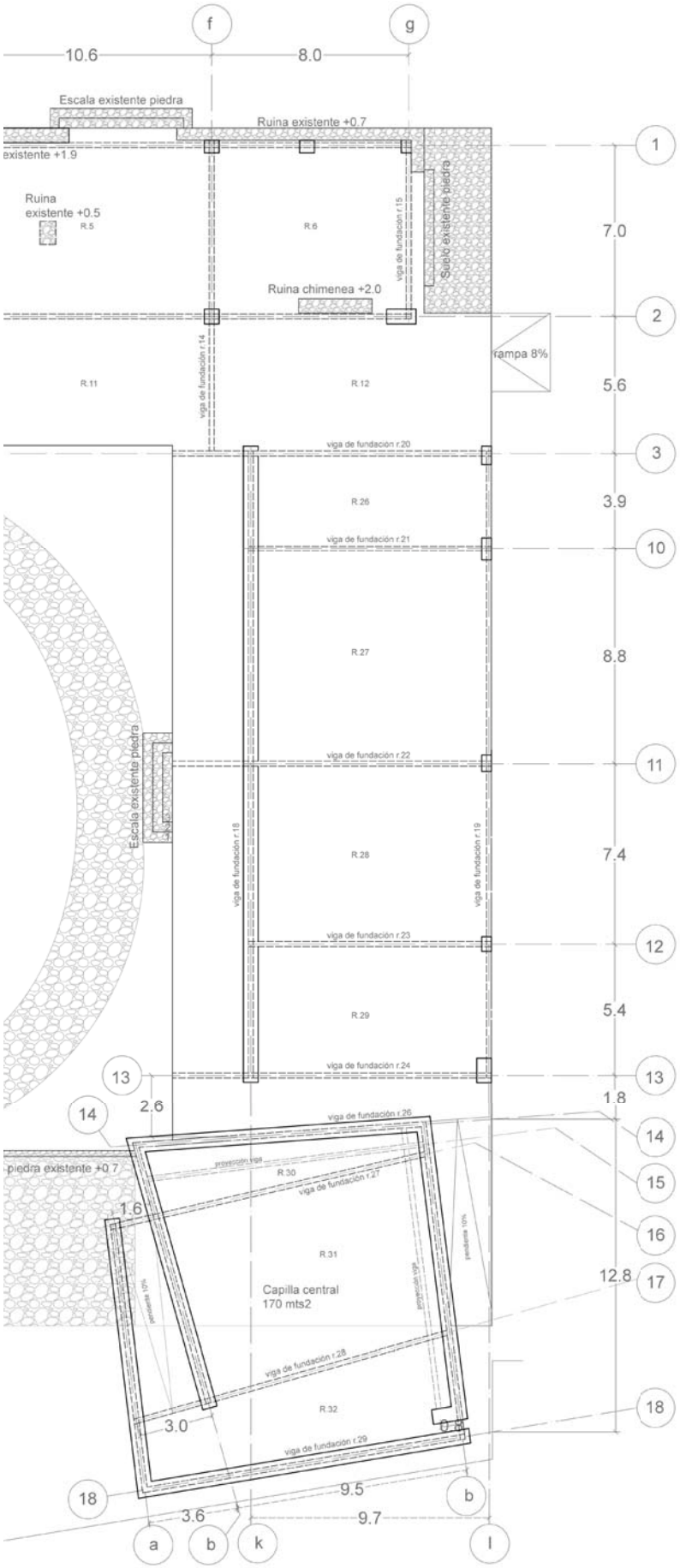
B Techo capilla

C Casa de retiros, parte nueva

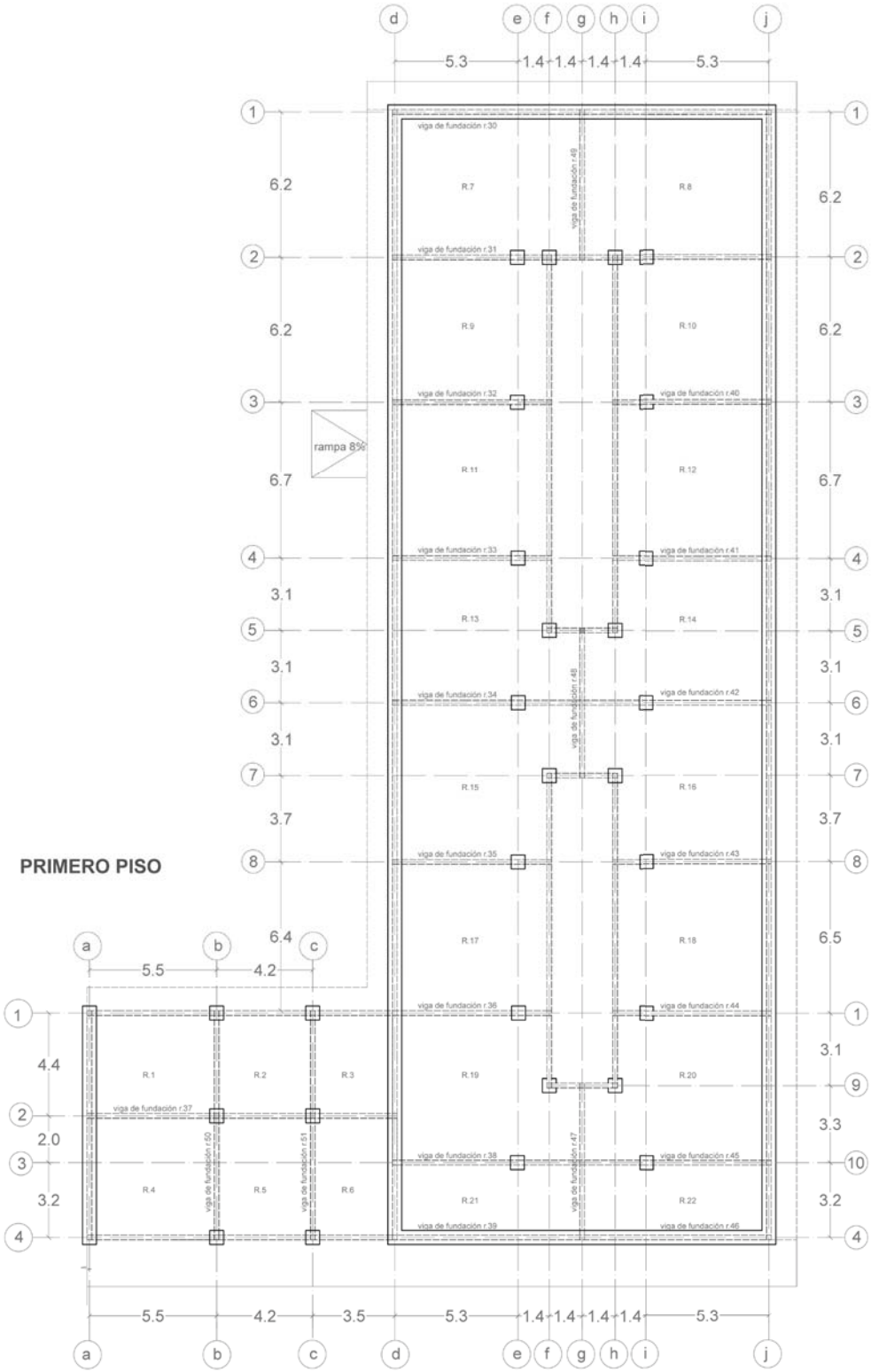
El techo de la casa correspondiente al techo "A" tiene dos juntas de dilatación.
Este techo contiene todo el programa de la parte antigua de la casa.



PLANTA DE FUNDACIONES Y CUBICACIÓN EDIFICIO 1

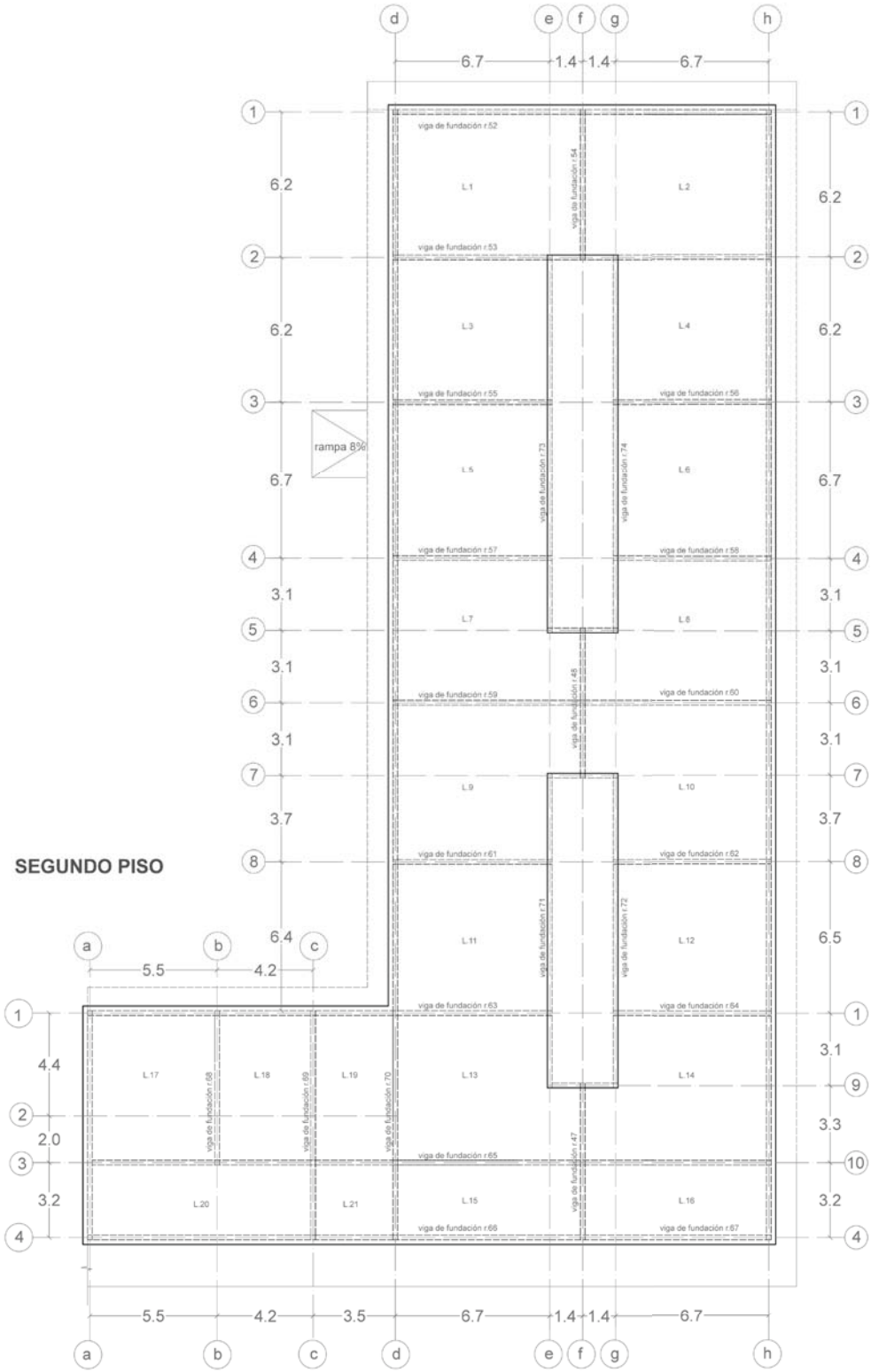


CUBICACIÓN RADIER	
R.1 4.3m3	**R.18** 8.8m3
R.2 4.3m3	**R.19** 5.2m3
R.3 4.6m3	**R.20** 8.8m3
R.4 4.6m3	**R.21** 1.4m3
R.5 7,0m3	**R.22** 4.4m3
R.6 5.3m3	**R.23** 1.1m3
R.7 3.4m3	**R.24** 3.8m3
R.8 3.4m3	**R.25** 1.9m3
R.9 3.6m3	**R.26** 3.5m3
R.10 3.6m3	**R.27** 8.1m3
R.11 5.2m3	**R.28** 6.8m3
R.12 6,1m3	**R.29** 4.9m3
R.13 5,2m3	**R.30** 2.1m3
R.14 8,8m3	**R.31** 9.6m3
R.15 5,2m3	**R.32** 4.3m3
R.16 8,8m3	
R.17 5,2m3	

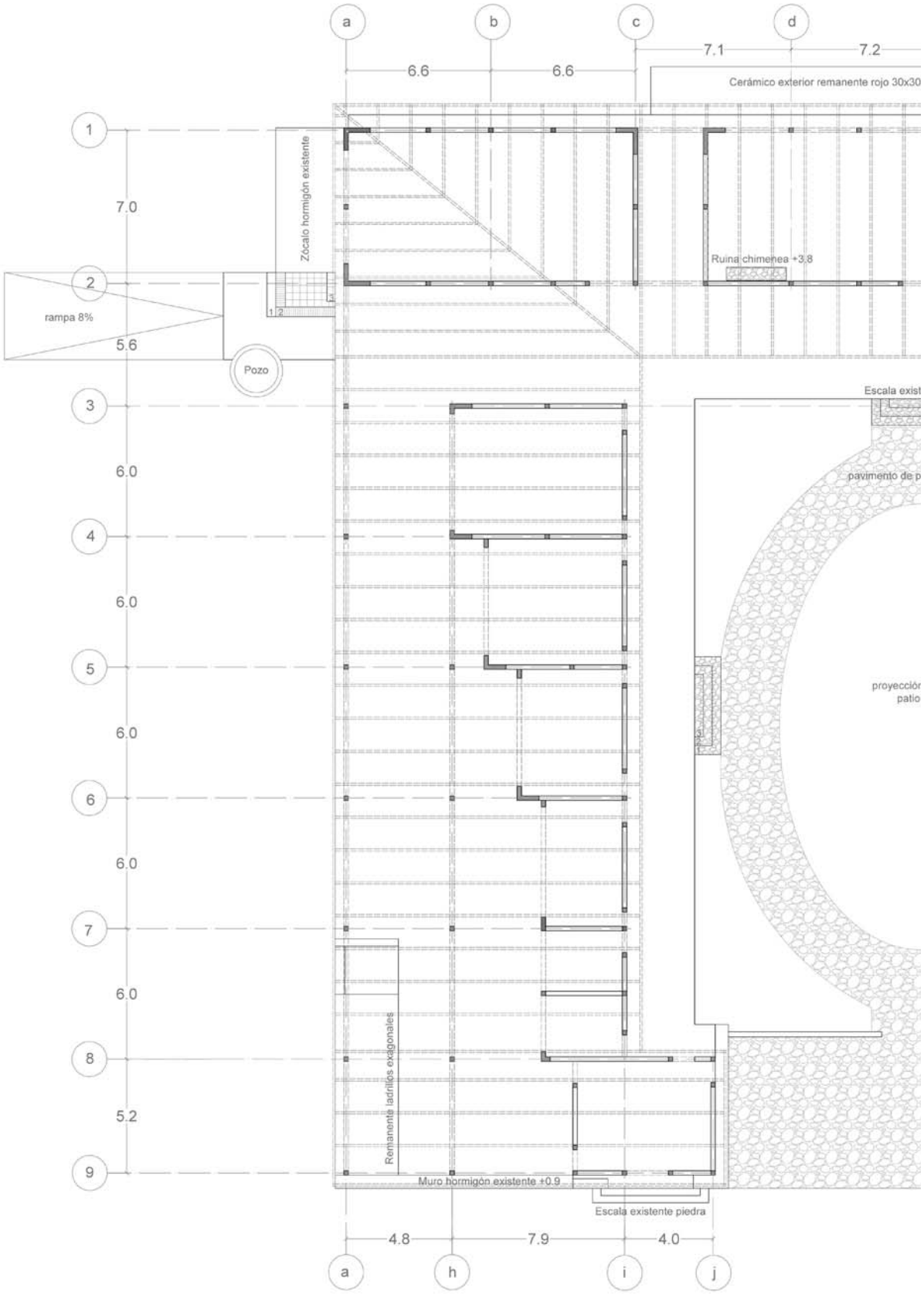


CUBICACIÓN RADIER			
R.1	2.2m3	**R.12**	4.2m3
R.2	1.6m3	**R.13**	4.2m3
R.3	1.4m3	**R.14**	4.2m3
R.4	2.6m3	**R.15**	4.6m3
R.5	1.9m3	**R.16**	4.7m3
R.6	1.6m3	**R.17**	4.0m3
R.7	4.7m3	**R.18**	4.1m3
R.8	4.7m3	**R.19**	4.4m3
R.9	4.0m3	**R.20**	4.5m3
R.10	3.8m3	**R.21**	2.3m3
R.11	4.2m3	**R.22**	2.4m3

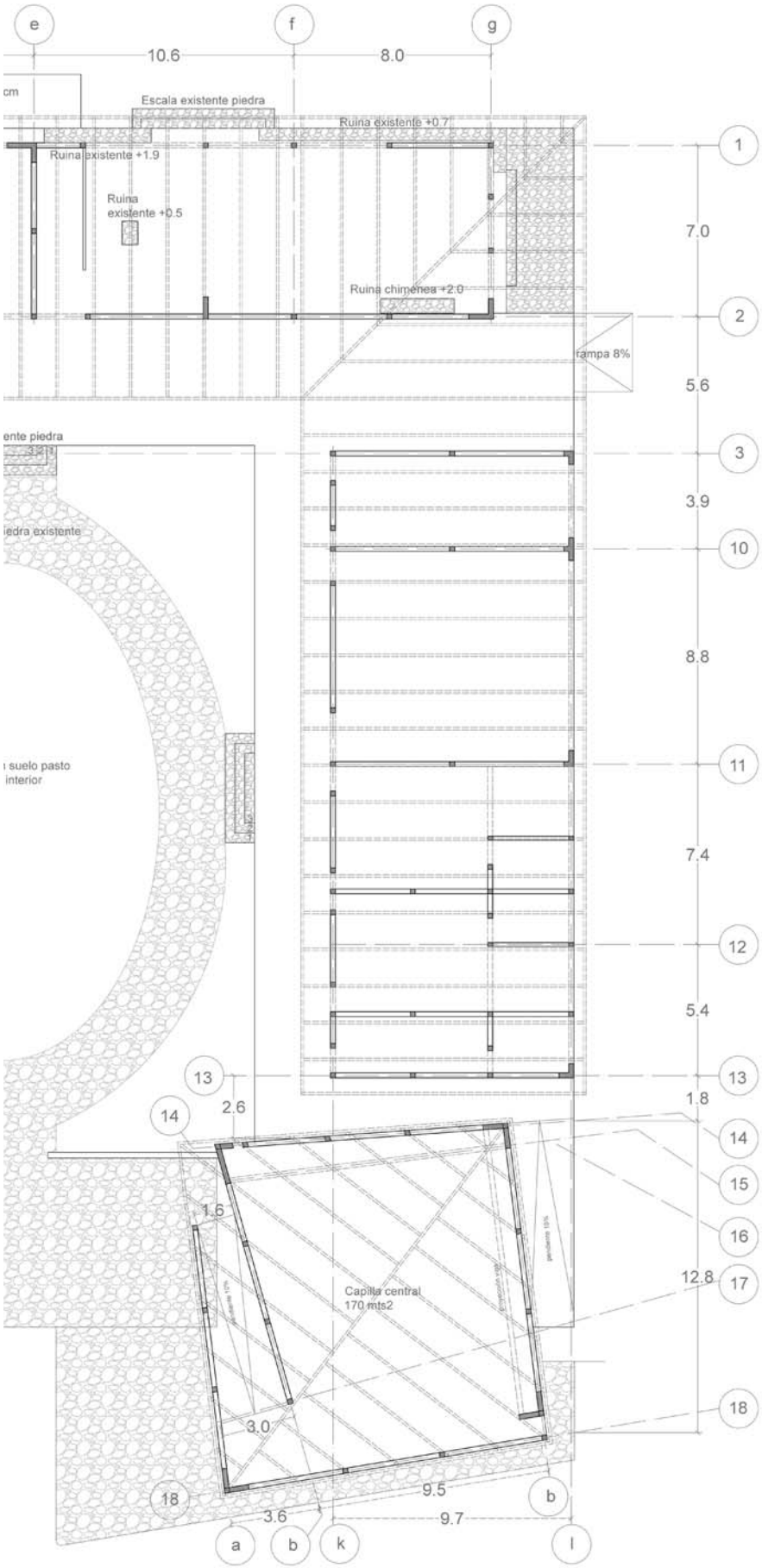
PLANTA FUNDACIONES Y CUBICACIÓN EDIFICIO 2

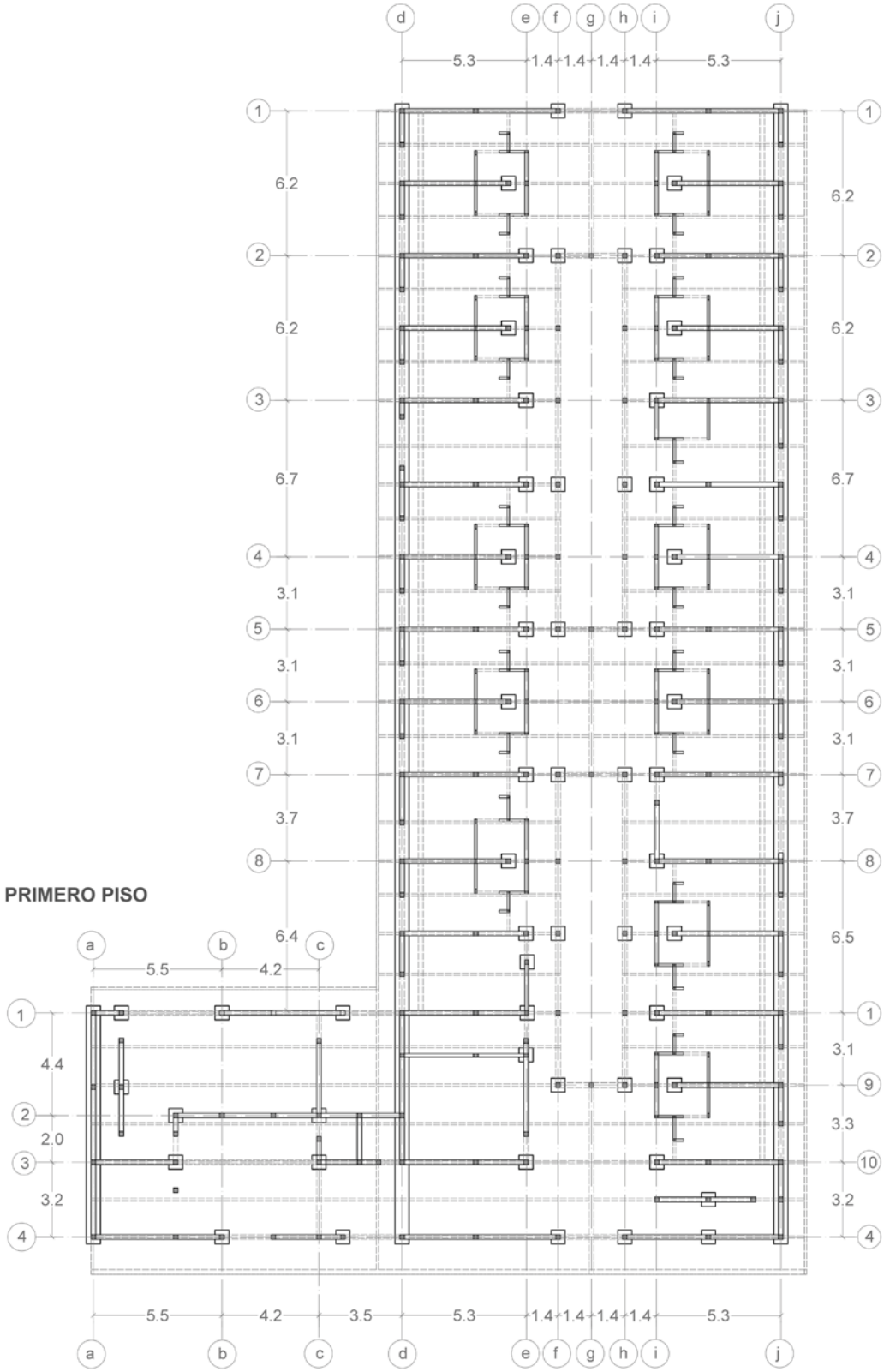


CUBICACIÓN LOSA			
L.1	4.4m3	**L.12**	8.4m3
L.2	3.2m3	**L.13**	8.4m3
L.3	2.8m3	**L.14**	8.4m3
L.4	5.2m3	**L.15**	9.2m3
L.5	3.8m3	**L.16**	9.4m3
L.6	3.2m3	**L.17**	6.6m3
L.7	9.4m3	**L.18**	4.8m3
L.8	9.4m3	**L.19**	4.0m3
L.9	8.0m3	**L.20**	5.6m3
L.10	7.6m3	**L.21**	2.0m3
L.11	8.4m3		

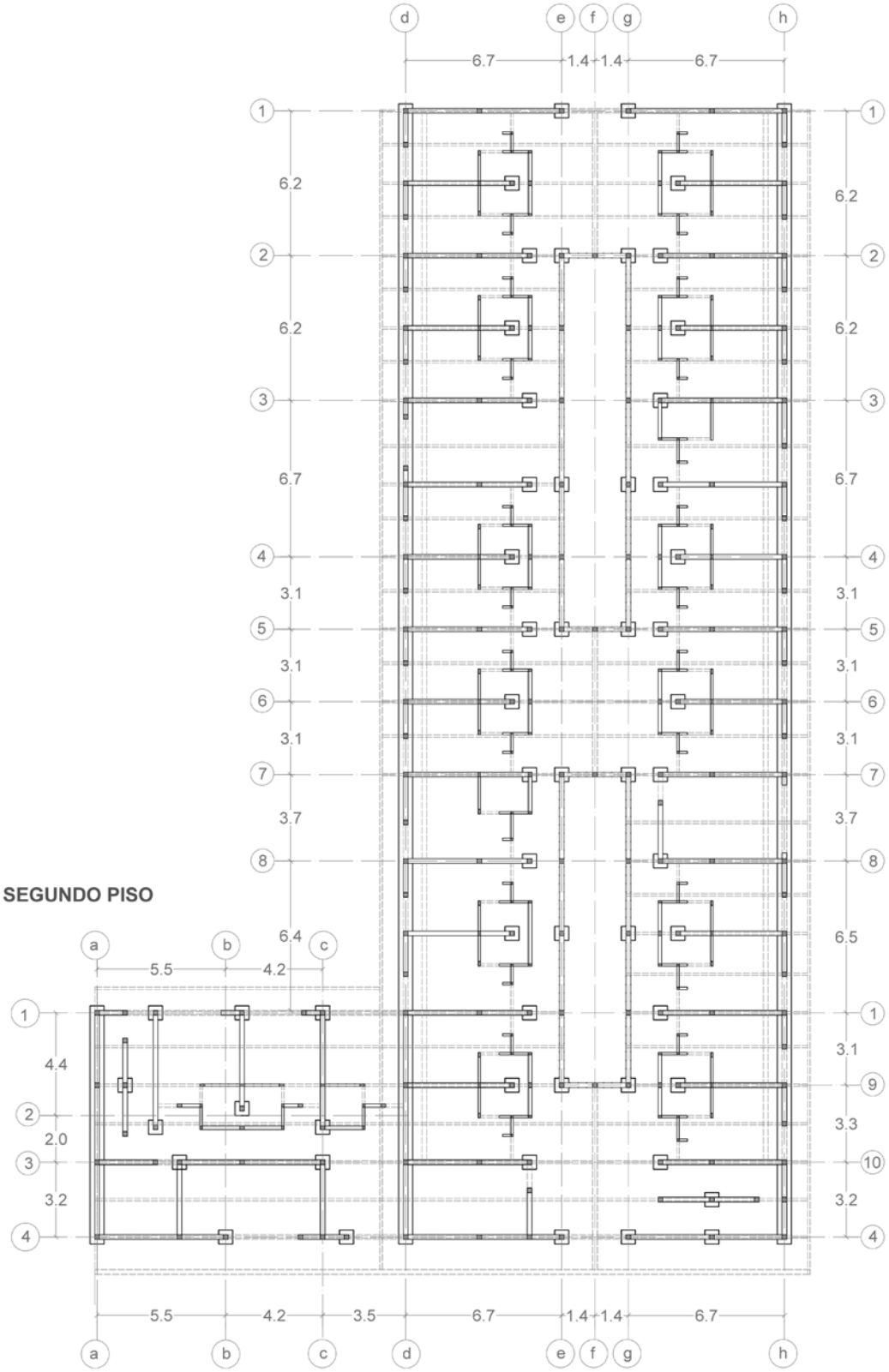


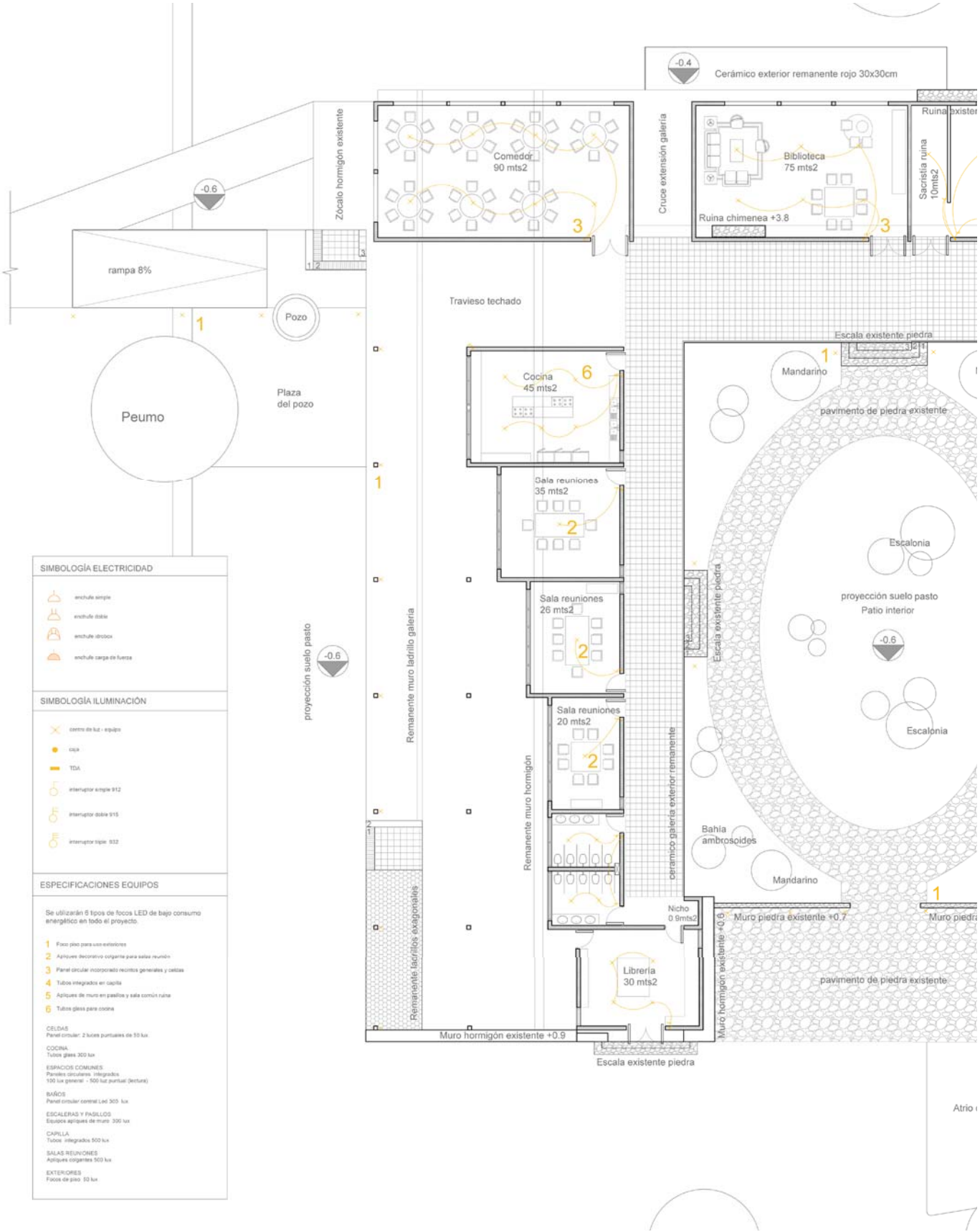
PLANTA ESTRUCTURA EDIFICIO 1


e
f
g
10.6
8.0
cm
Escala existente piedra
Ruina existente +0.7
Ruina existente +1.9
Ruina
existente +0.5
Ruina chimenea +2.0
rampa 8%
ente piedra
3.2
iedra existente
suelo pasto
interior
1
2
3
10
11
12
13
14
15
16
17
18
7.0
5.6
3.9
8.8
7.4
5.4
1.8
12.8
2.6
1.6
3.0
9.5
9.7
3.6
a
b
k
l
Capilla central
170 mts2



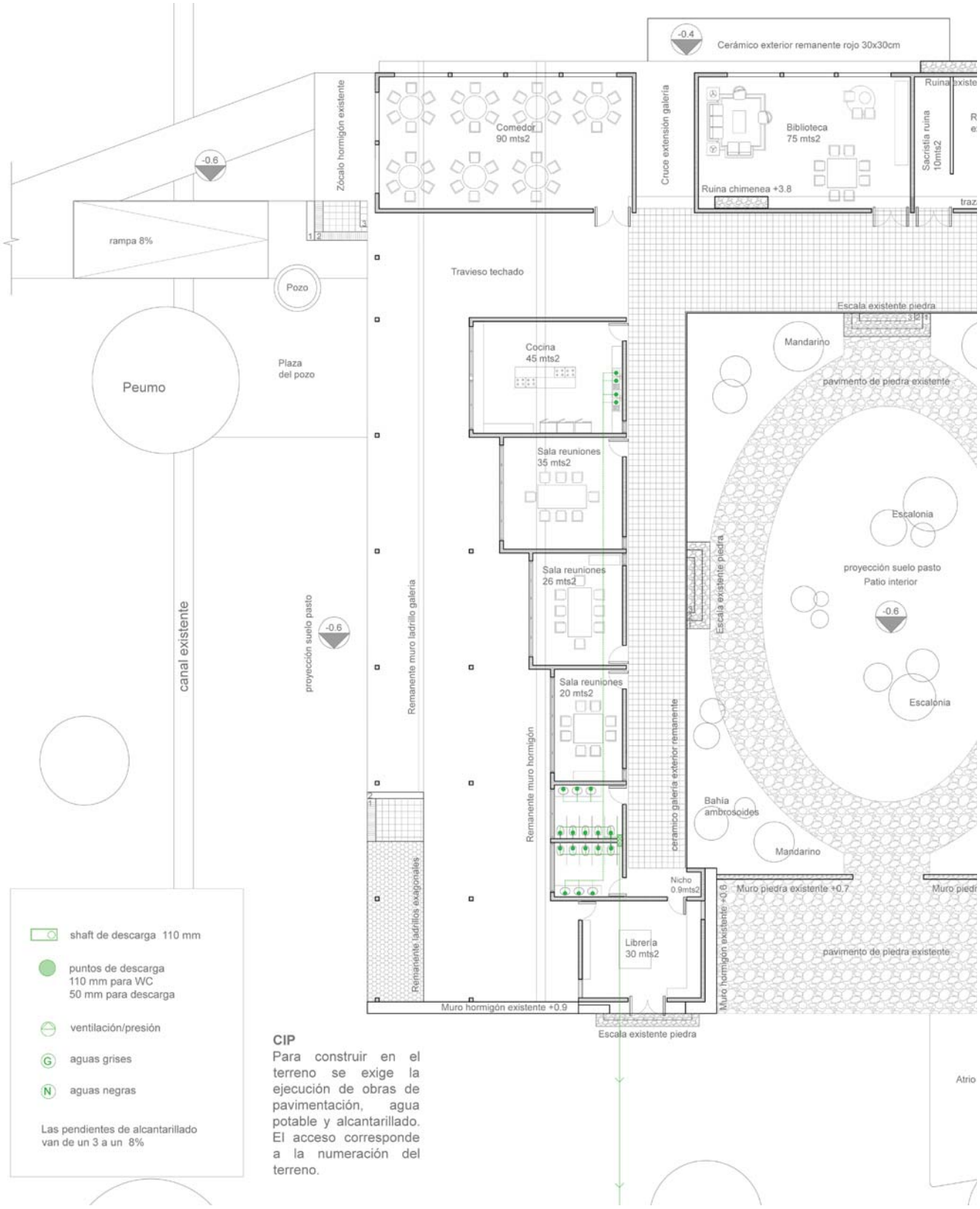
PLANTA ESTRUCTURA EDIFICIO 2


SEGUNDO PISO
d
e
f
g
h
6.7
1.4
1.4
6.7
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
6.2
6.2
6.7
3.1
3.1
3.1
3.7
6.4
6.5
3.1
3.3
3.2
a
b
c
5.5
4.2
4.4
2.0
3.2
5.5
4.2
3.5
6.7
1.4
1.4
6.7

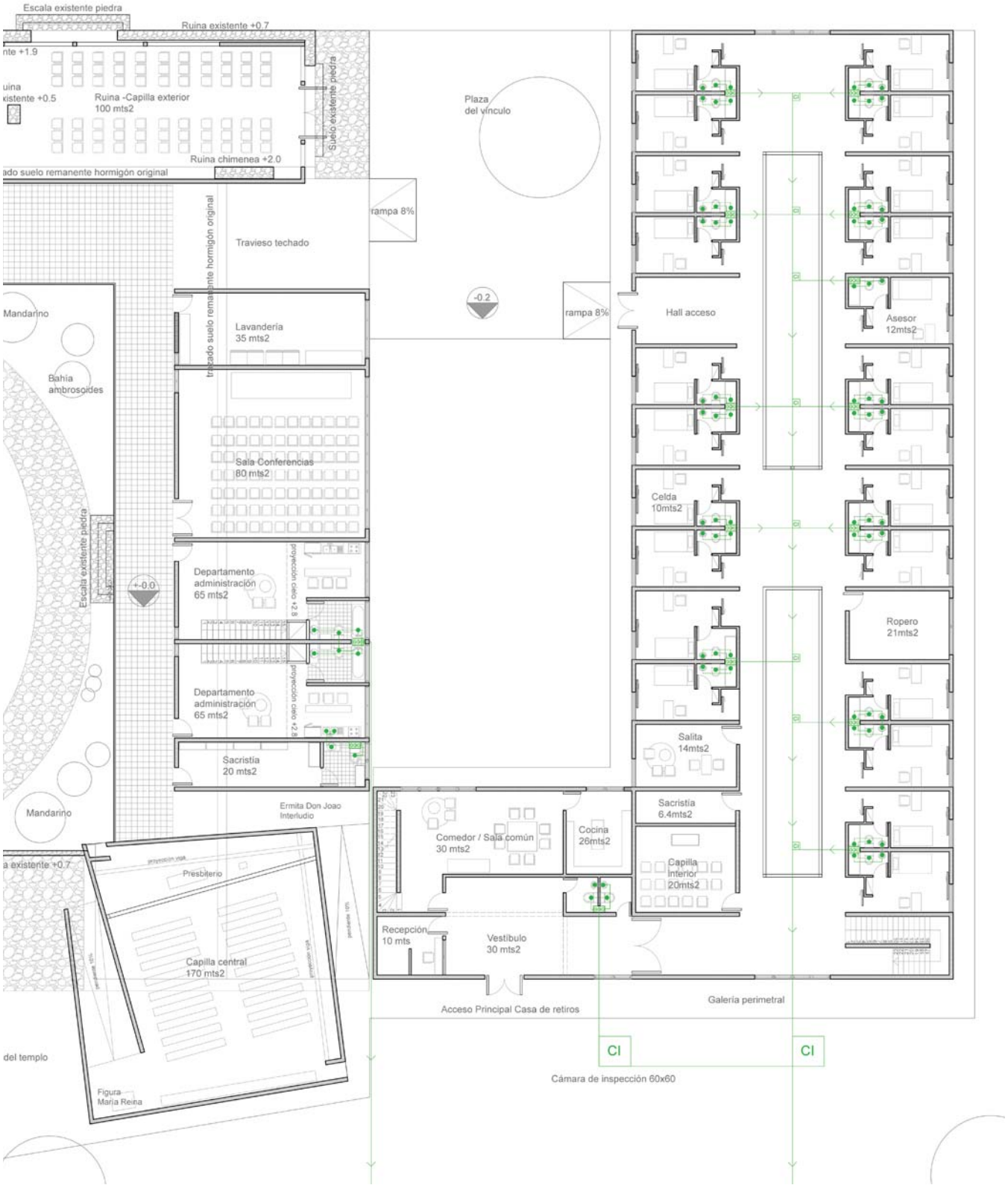


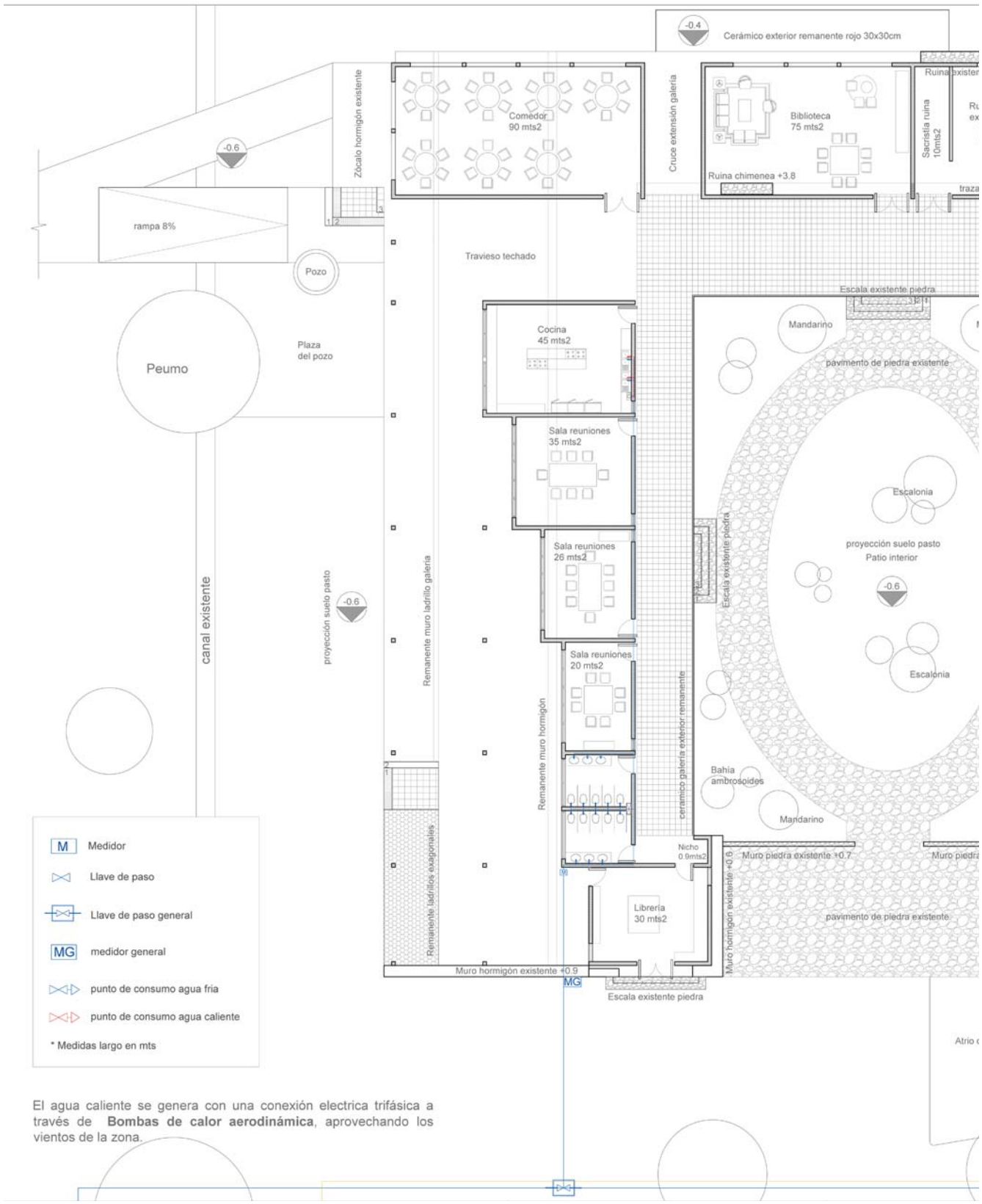
PLANTA RED ILUMINACIÓN

Escala existente piedra
Ruina existente +0.7
Ruina -Capilla exterior
100 mts2
Ruina chimenea +2.0
Suelo existente piedra
Plaza
cel vínculo
rampa 8%
Travieso techado
trazado suelo remanente hormigón original
Lavandería
35 mts2
Mandarino
Bahía
ambrosoides
Sala Conferencias
80 mts2
Escala existente piedra
+-0.0
Departamento
administración
65 mts2
proyección cielo +2.8
Departamento
administración
65 mts2
Sacristía
20 mts2
Ermita Don Joao
Interludio
Mandarino
Presbiterio
Capilla central
170 mts2
Figura
María Reina
-0.2
rampa 8%
Hall acceso
Celda
10mts2
Salita
14mts2
Sacristía
6.4mts2
Comedor / Sala común
30 mts2
Recepción
10 mts
Vestíbulo
30 mts2
Acceso Principal Casa de retiros
Galería perimetral
TDA

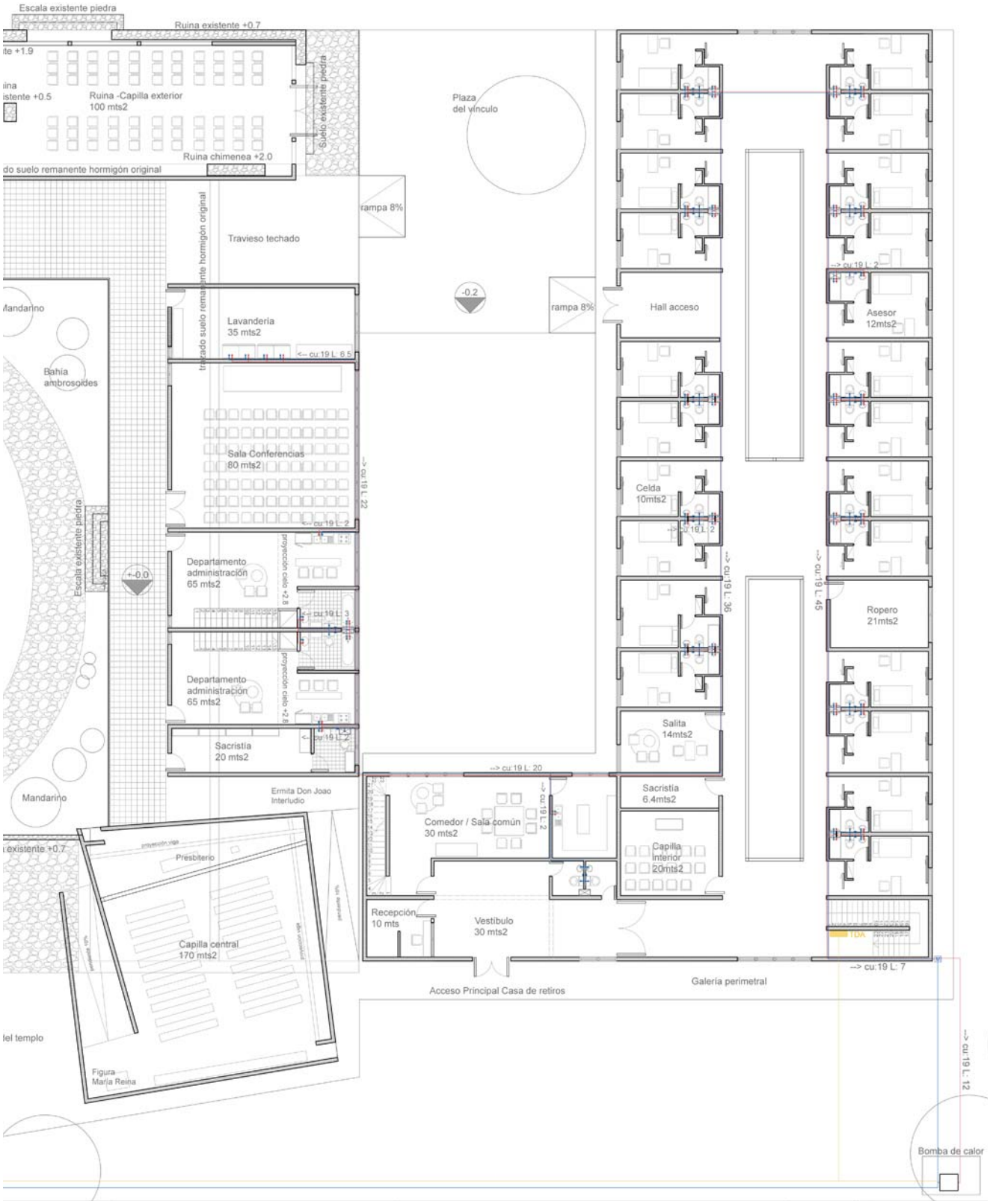


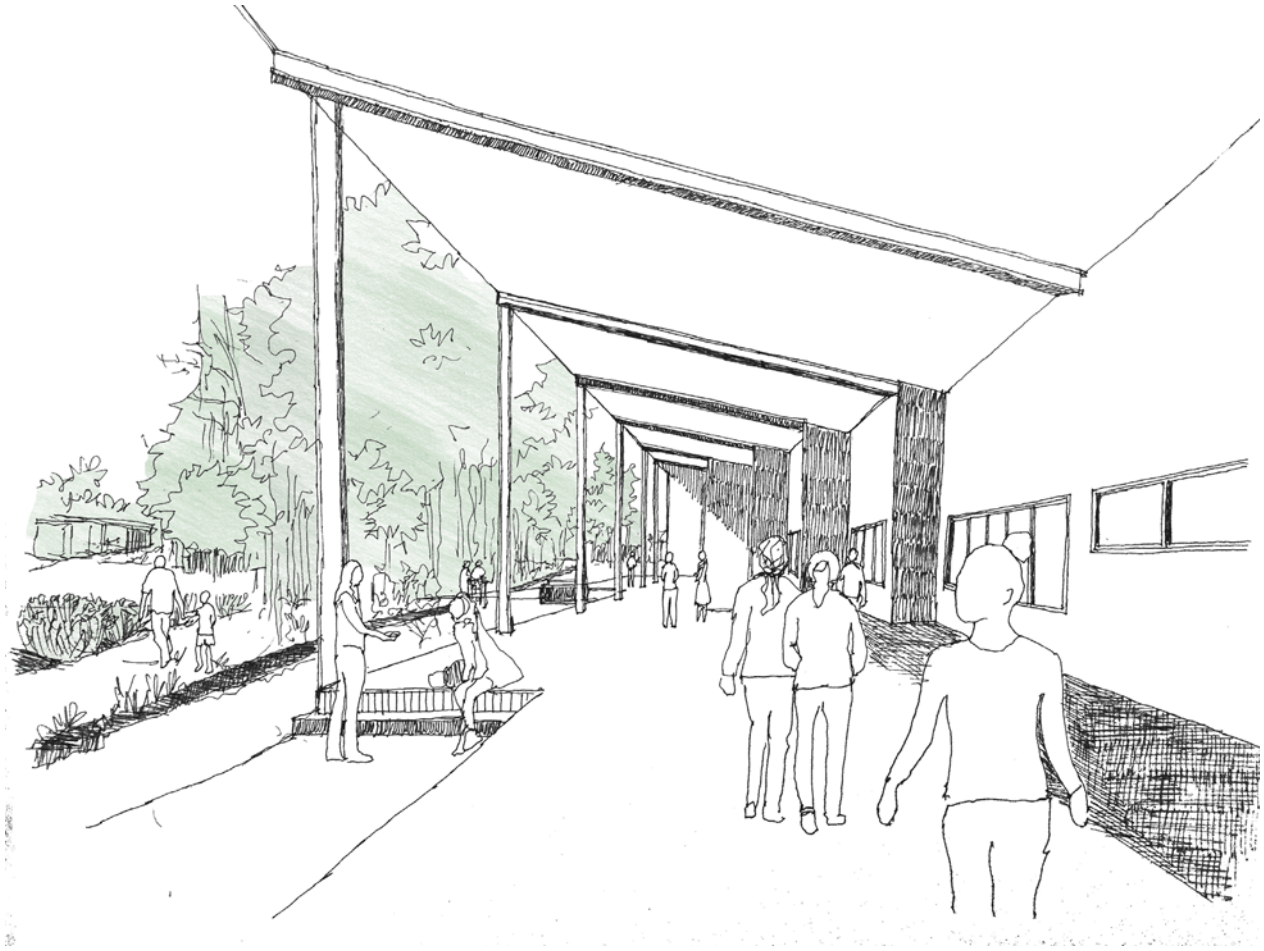
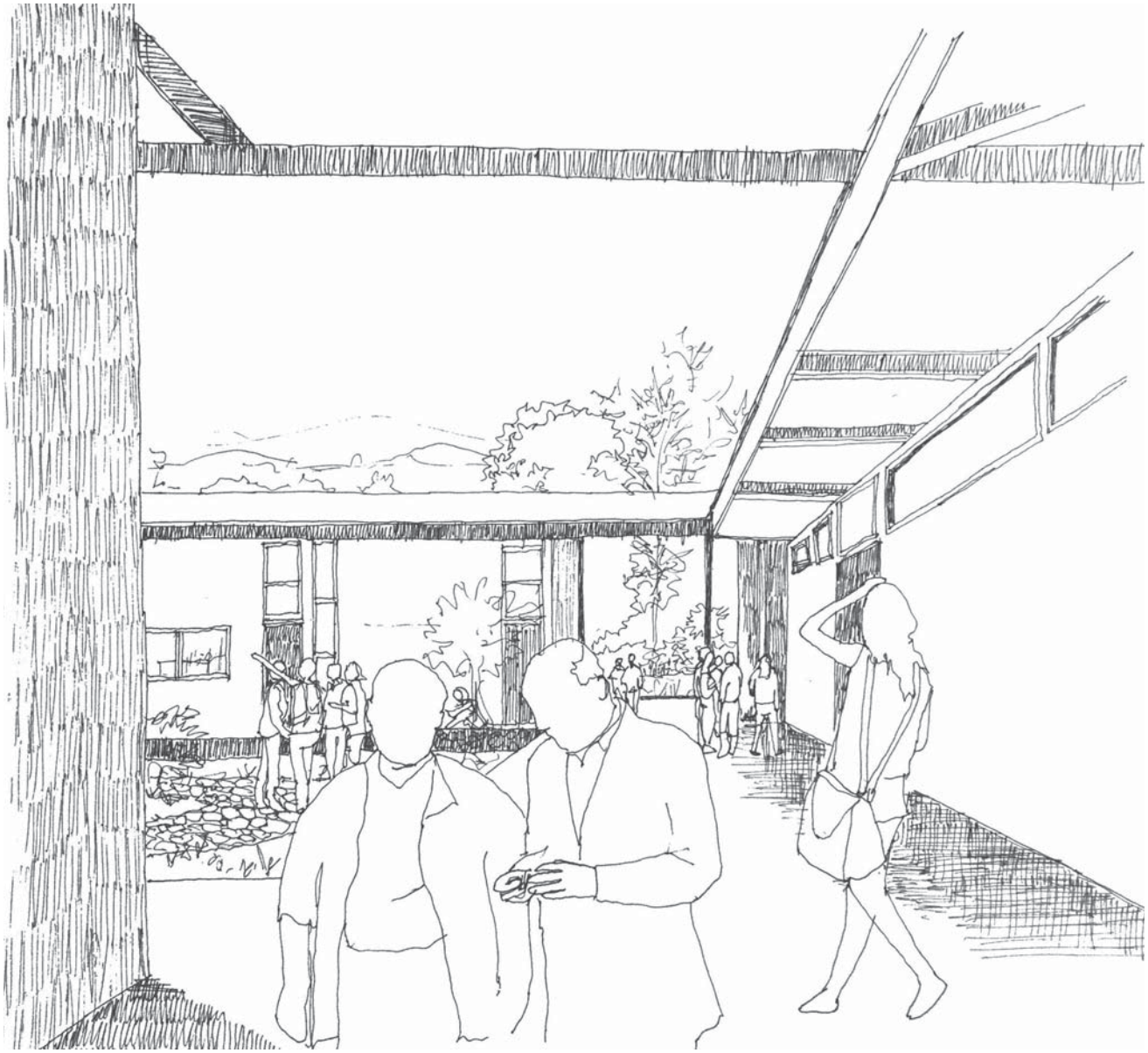
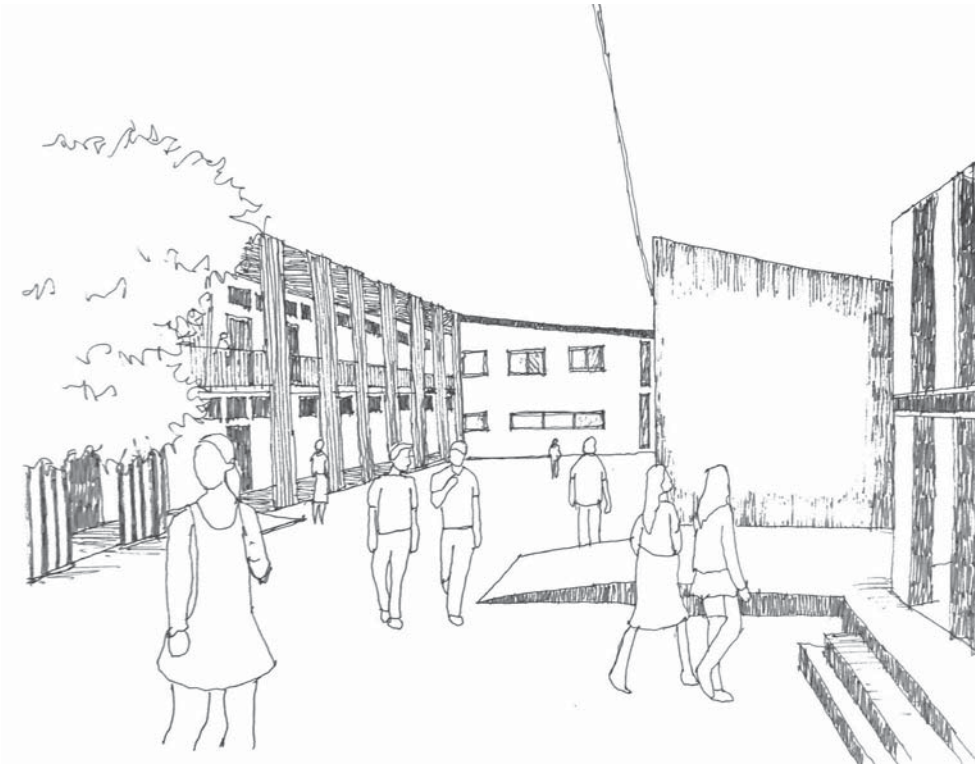
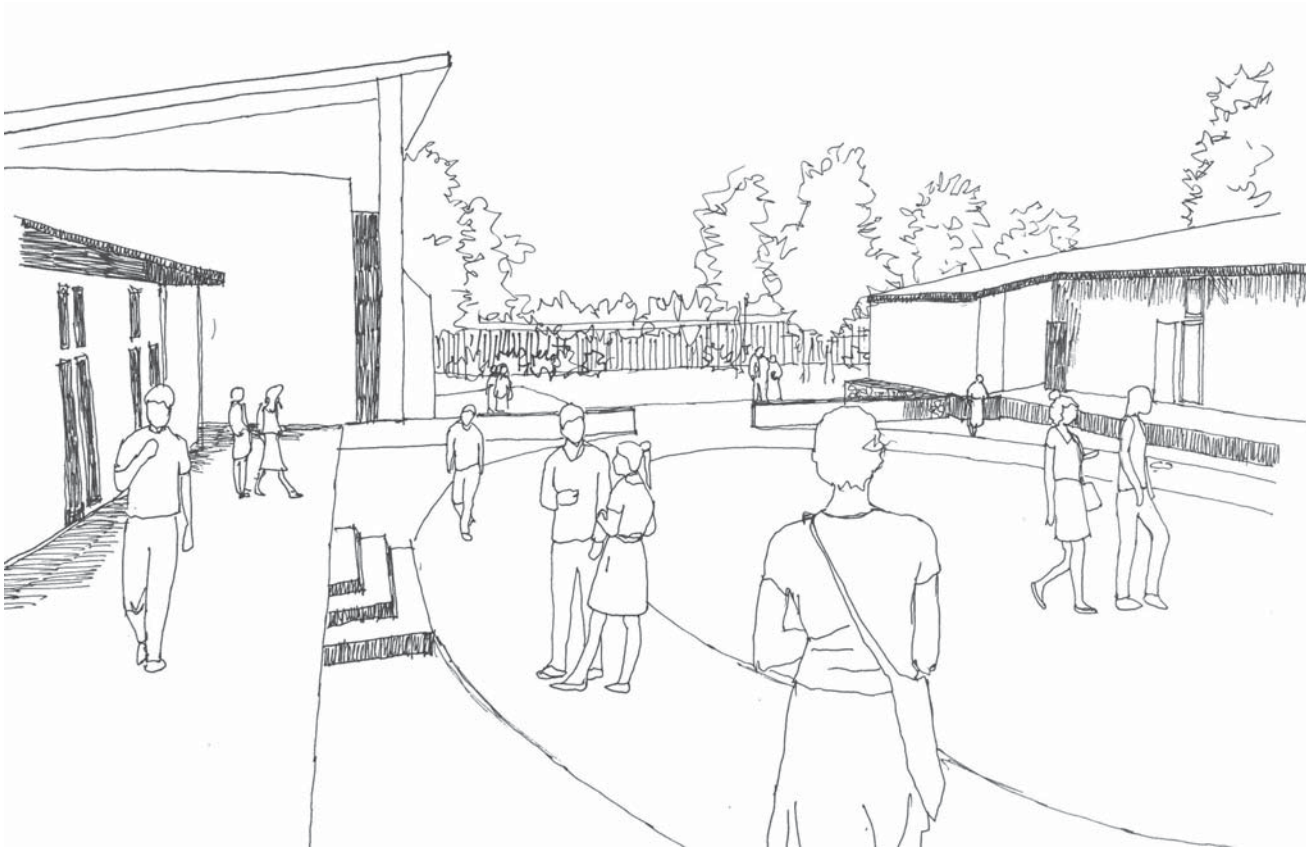
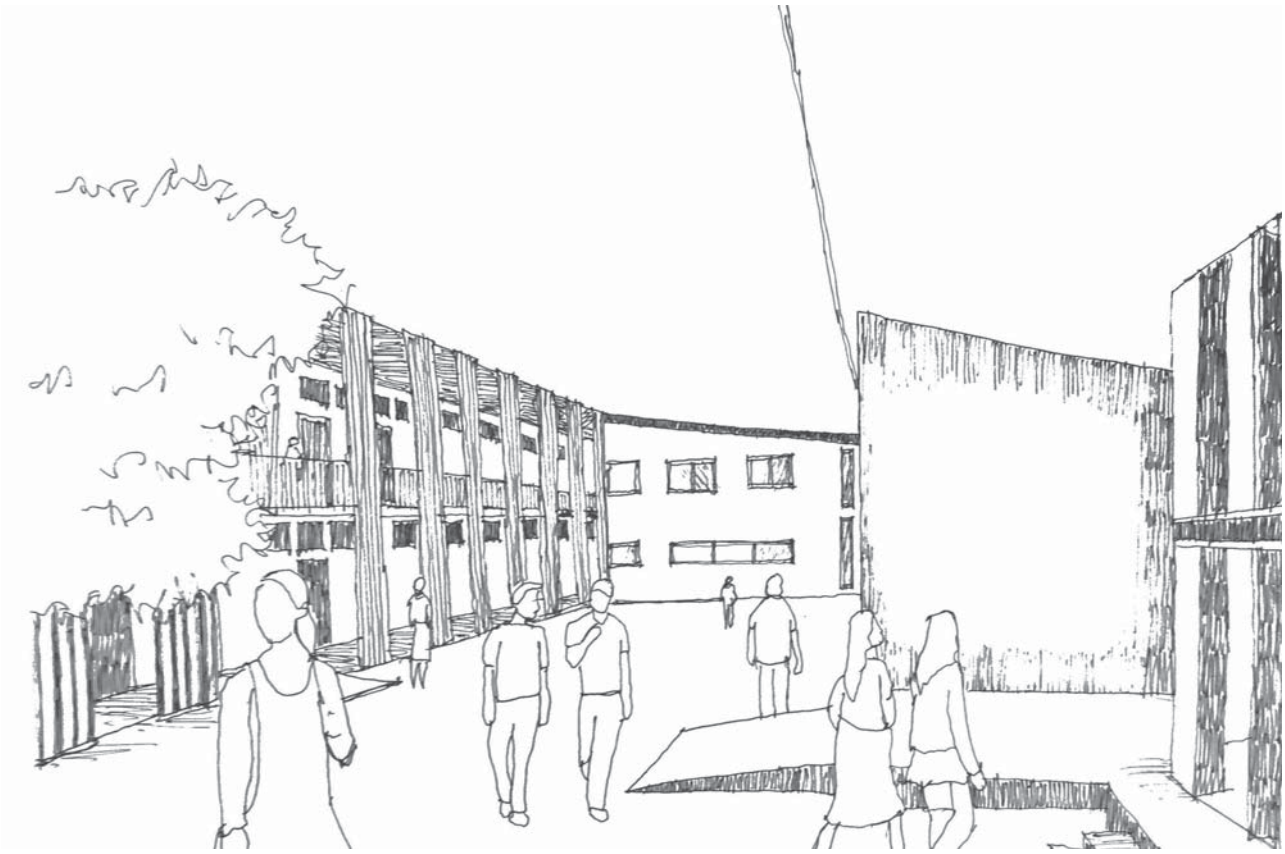
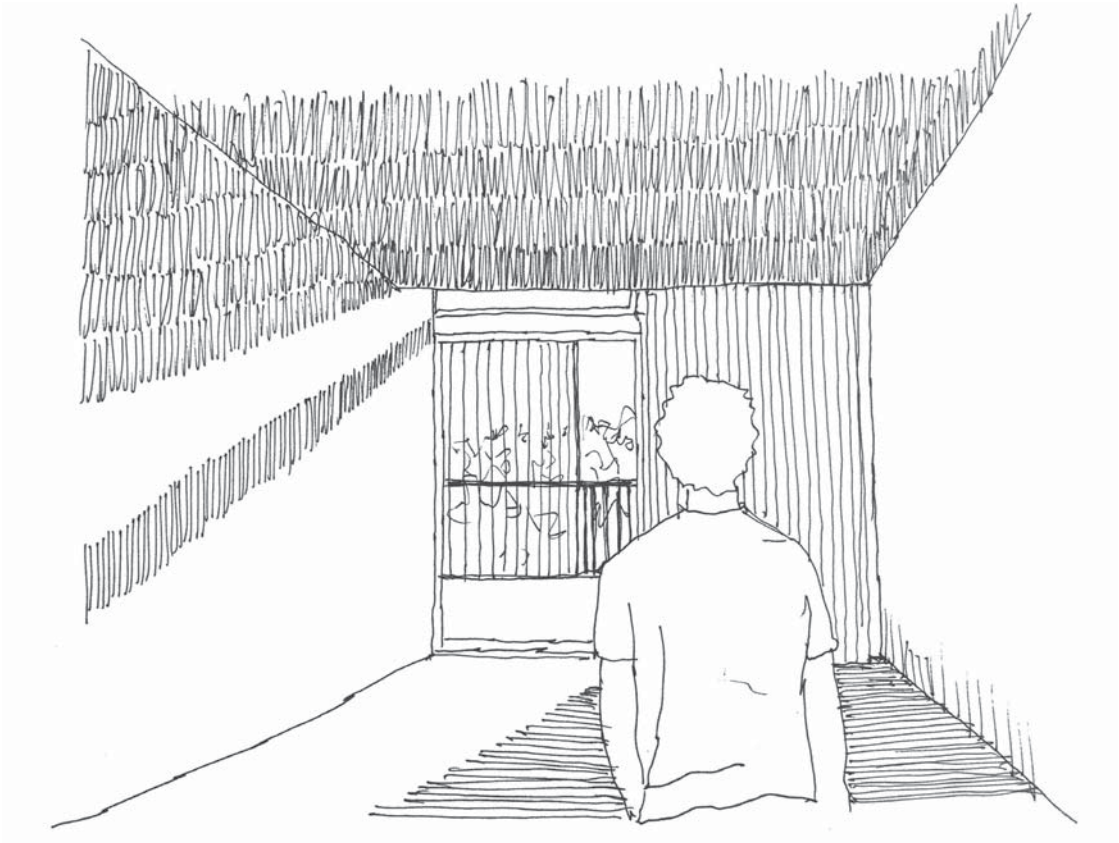
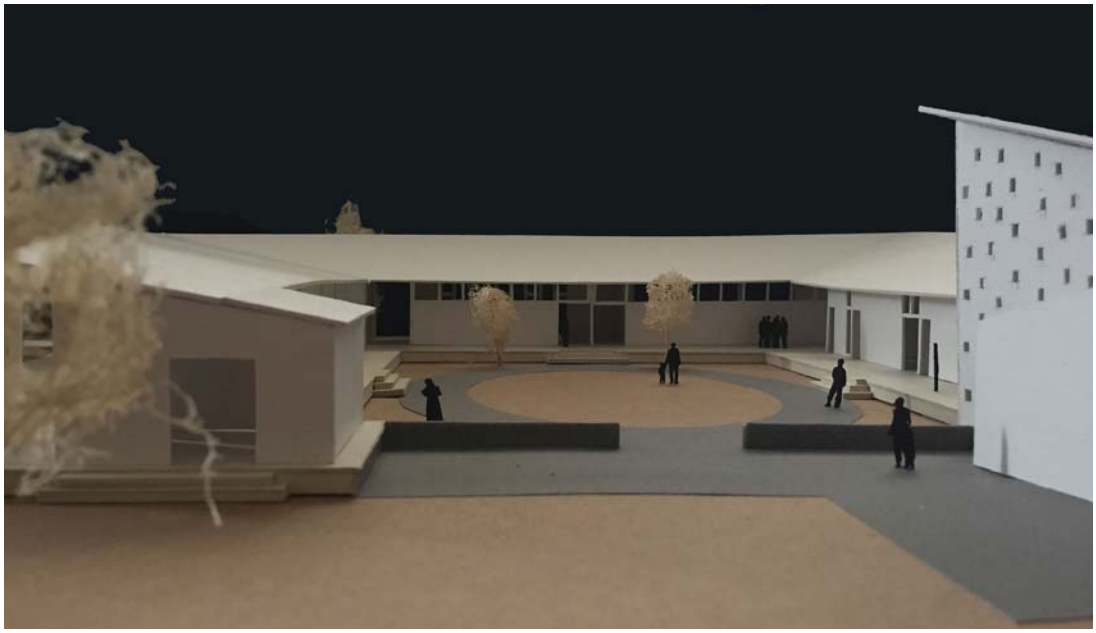
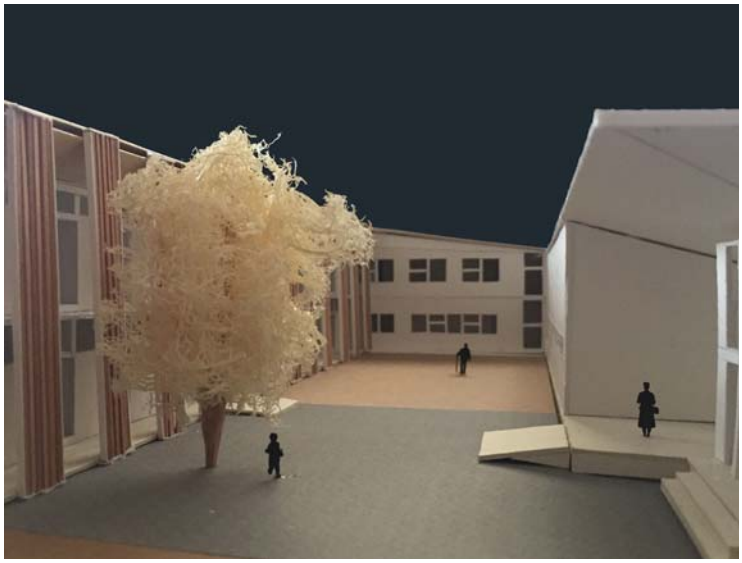
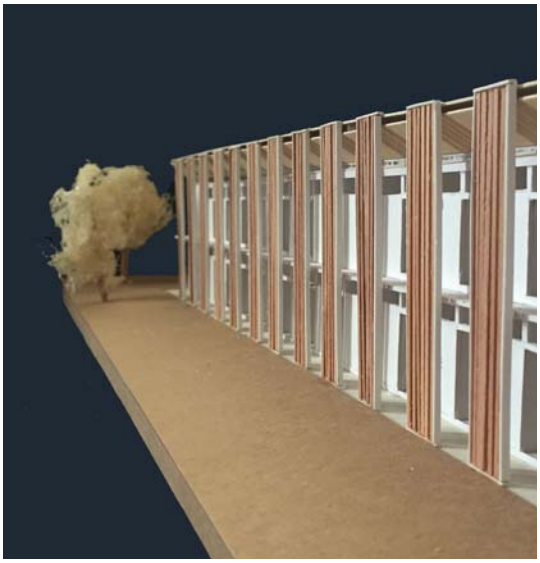
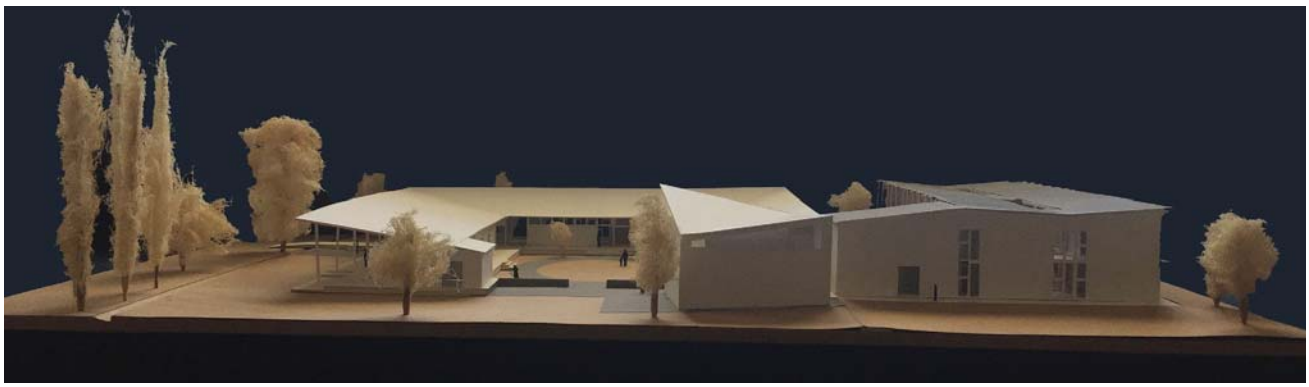
PLANTA RED ALCANTARILLADO


Escala existente piedra
Ruina existente +0.7
Ruina -Capilla exterior
100 mts2
Ruina chimenea +2.0
Suelo existente piedra
Plaza
del vínculo
rampa 8%
Travieso techado
Mandarino
Bahía
ambrosoides
Lavandería
35 mts2
Sala Conferencias
80 mts2
Departamento
administración
65 mts2
Departamento
administración
65 mts2
Sacristía
20 mts2
Ermita Don Joao
Interludio
Presbiterio
Capilla central
170 mts2
Figura
María Reina
Hall acceso
Asesor
12mts2
Celda
10mts2
Ropero
21mts2
Salita
14mts2
Sacristía
6.4mts2
Capilla
interior
20mts2
Comedor / Sala común
30 mts2
Cocina
26mts2
Recepción
10 mts
Vestíbulo
30 mts2
Acceso Principal Casa de retiros
Galería perimetral
CI
CI
Cámara de inspección 60x60



PLANTA RED AGUA POTABLE


Escala existente piedra
Ruina existente +0.7
Ruina -Capilla exterior
100 mts2
Ruina chimenea +2.0
Suelo existente piedra
Plaza
del vínculo
rampa 8%
Travieso techado
Lavandería
35 mts2
Sala Conferencias
80 mts2
Departamento
administración
65 mts2
Departamento
administración
65 mts2
Sacristía
20 mts2
Ermita Don Joao
Interludio
Mandarino
Bahía
ambrosoides
Escala existente piedra
+-0.0
-0.2
Presbiterio
Capilla central
170 mts2
Figura
María Reina
Hall acceso
Celda
10mts2
Salita
14mts2
Sacristía
6.4mts2
Capilla
Interior
20mts2
Comedor / Sala común
30 mts2
Recepción
10 mts
Vestíbulo
30 mts2
Acceso Principal Casa de retiros
Galería perimetral
Asesor
12mts2
Ropero
21mts2
Bomba de calor



CROQUIS OBRA HABITADA