

REPOSICIÓN JARDÍN INFANTIL ALEGRE DESPERTAR

PROPUESTA DE ESPACIO EDUCATIVO PARA LA PRIMERA INFANCIA

Memoria de Titulación

Camila Paz Espinoza Contreras (autor)
Rodrigo Saavedra Venegas (profesor guía)
Arquitectura (carrera)
Escuela de Arquitectura y Diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
año 2018

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por acompañarme y apoyarme en cada etapa de mi vida, sobre todo en la elección y etapa de estudio de la carrera, por tener siempre una palabra de aliento y uncálido abrazo con cariño y fuerza.

A mis hermanos por su comprensión, apoyo, risas y abrazos.

A Eduardo por ser parte de esta hermosa etapa de mi vida, por su apoyo incondicional he infinita comprensión, por tener siempre una palabra positiva de motivación.

A los hermosos amigos que encontré en la escuela.

Al grupo de misiones con el cual viví muy lindos momentos y tuve muchos aprendizajes.

A mis amigos de siempre, por comprender el que a veces debía ausentarme por temas académicos, pero sin embargo siempre se hacían presentes con una palabra de apoyo.

A mi profesor por entregarme las herramientas durante el año para desarrollar un proyecto al cual le tengo mucho cariño.

A mis abuelos por entregarme un legado

PRÓLOGO

La presente carpeta contiene el trabajo del ciclo de titulación de arquitectura de Camila Espinoza. Se trata de un estudio sobre la primera infancia y el desarrollo de un Proyecto de reposición de un Jardín Infantil JUNJI en La Calera.

La Junta nacional de Jardines infantiles nace en 1970 con el objetivo de otorgar oportunidades laborales a padres y madres en forma equilibrada, JUNJI nace asociada a la producción, y tiene en su origen la protección y el cuidado, en la actualidad un Jardín Infantil ya no es solo para cuidar, también satisface apego y estimulación temprana, la sala cuna de 0 a 2 años y el jardín infantil de 2 a 4 cuidan un espacio de oportunidades.

Camila desde su anhelo de dedicar su titulación a la primera infancia tiene la oportunidad de estudiar casos de Jardines infantiles JUNJI, en edificios construidos entre 1970 y 1980, que actualmente están en la categoría de Reposición total, es decir se demolerán y reemplazaran por nuevos edificios que cumplan los criterios de diseño para los nuevos espacios educativos propuestos por el Ministerio de Educación el año 2015.

Su caso de estudio concreto es el Jardín Infantil Alegre despertar, ubicado en La Calera, el cual se encuentra dentro de los próximos proyectos a desarrollar por el departamento de infraestructura de JUNJI, debido a la falta de espacio e incumplimiento en los estándares actuales, contando hoy en día con 493 m², llegando a una proposición proyectada de 971 M².

A partir de las observaciones tanto del contexto como del quehacer de los niños en el Jardín infantil actual propone el acto arquitectónico de aprender congregado en extensiones lúdicas, tomando en cuenta la importancia del juego y lo dinámico del medio, poniendo espacios amplios, aulas extensas donde los niños pueden interactuar de manera holgada desafiando sus cuerpos y creando sus propios juegos. Es de mucha importancia el patio, el cual se construye a partir de la diferencias de alturas que se unen en extensiones de quiebres en el suelo, llegando finalmente a una superficie ho-

Un elemento importante en su proyectos son Las celosías mediante las caules un entrever provoca un temple entre lo público y lo privado, un avistamiento parcial de lo que sucede en los espacios, el que permite por un lado que las educadoras puedan observar a los niños sin la necesidad de que estos se sientan vigilados en todo momento generando con mayor libertad sus propios juegos y por otro lado llegar a formar una relación e interacción con la comunidad barrial, los vecinos podrán visualizar lo que sucede en el interior y a su vez al ser considerados como usuarios, se les entrega un sitio de aprendizaje permanente a través de la biblioteca barrial además de considerar la ocupación de la sala multipropósitos para la realización de actividades planificadas por ellos y para ellos en instancias extra programáticas generando unión y sentido de pertenencia con el espacio lo que potencia su cuidado.

El proyecto se maetrializa de un modo muy acotado por una contraparte real, JUNJI, la cual le da la gran oportunidad de cotejar durante todo su ciclo los aspectos funcionales y normativos, que hacen la arquitectura de su espacio tenga una potencia verosimil, lo cual da un cierre virtuoso a su anhelo.

Profesor Rodrigo Saavedra V.

ÍNDICE

Capítulo 1	
Etapa I.....	12
Etapa II.....	19
Etapa III.....	25
Etapa IV.....	27
Etapa IV.....	37
Etapa V.....	47
Etapa VI.....	57
Etapa VII.....	67
Etapa VIII.....	73
Etapa IX.....	87
Etapa X.....	99
Capítulo 2	
Sobre la importancia de la educación preescolar.....	110
Anhelos Arquitectónicos.....	112
Contexto nacional.....	113
Aspectos Normativos	118
Casos referenciales.....	120
Sobre el caso.....	131
Contexto de la comuna.....	132
Contexto del Jardín.....	140
Sobre el mobiliario.....	150
Sobre los espacios según nuevas normativas.....	153
Observaciones del lugar.....	156

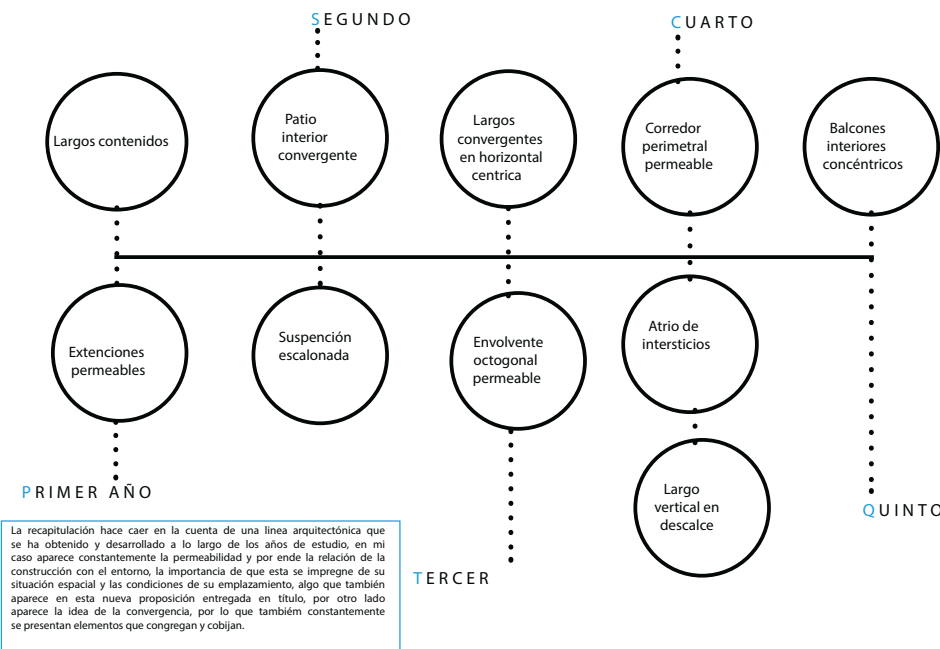
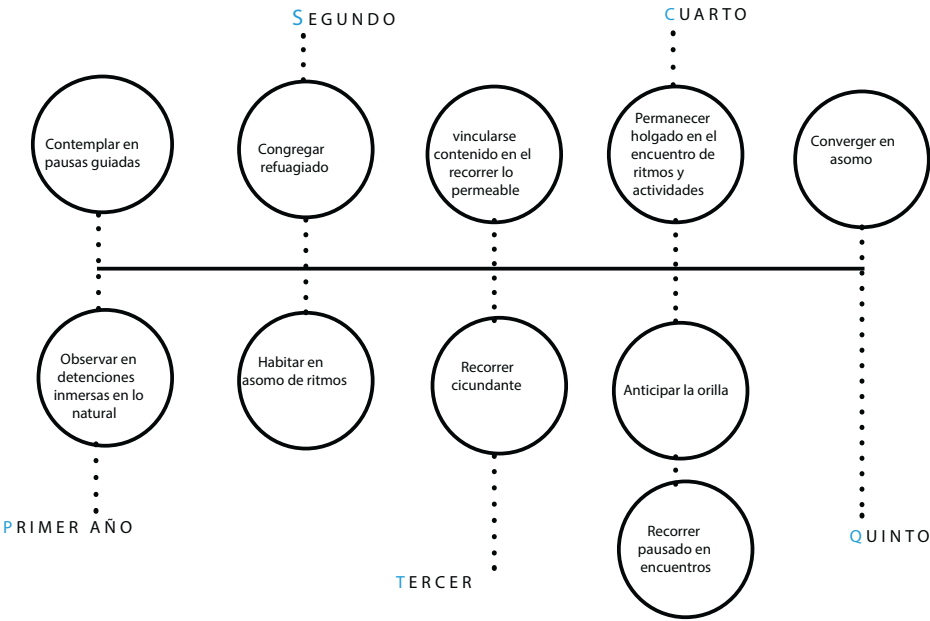
Sobre la participación ciudadana.....	172
Visita jardín infantil Pulgarcito, cerro Los Placeres.....	180
Observaciones conducentes.....	186
Antecedentes.....	188
Normativa.....	189
Organismo.....	190
Contraparte, partido estructural y material.....	191
Planimetría segundo trimestre.....	192
Croquis obra habitada.....	202
Propuesta final.....	206

CAPITULO

1

**PORTAFOLIO
DE PROYECTOS**

ACTOS



PRIMER AÑO

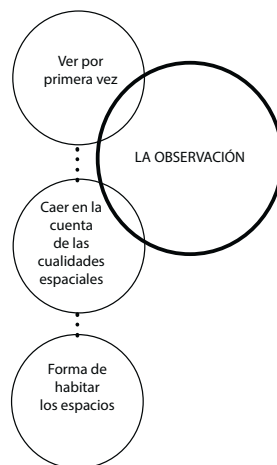
En primer año se puso en contexto a los alumnos introduciendolos en la observación, algo que hemos seguido teniendo en cuenta en cada proyecto a realizar dentro de los años de estudio.

En esta primera instancia nos toca observar:

Escalera que conecta el plan con el cerro en Florida, en la extensión de esta se debía lograr un paseo que diera continuidad y potenciara este espacio que había quedado descuidado tras el término del uso de su ascensor.

Como segunda instancia nos toca observar:

Parte alta de la Ciudad Abierta. Se sigue trabajando el tema abordado en el primer trimestre, el paseo, buscando una continuidad y posibilidad de pausa dentro de un recorrido que se abre a los visitantes.



ETAPA I

PRIMER TRIMESTRE PASEO

Profesores:

Patricio Cáaves
Jorge Ferrada
Camila Fuenzalida
María Elisa Donoso

Ascensor Florida,
Cerro Florida, Valparaíso



Observaciones Conducentes

+SE OBSERVA UNA POTENCIAL VISTA DE VALPARAÍSO



Figura 1. Esquema situación escalera cerro florida. Fuente elaboración propia.

+GRAN CANTIDAD DE ESCALONES PERO FALTA DE ESPACIO DESTINADO ÚNICAMENTE PARA EL RESTAURO DEL CUERPO Y DETENCIONES PROLONGADAS.

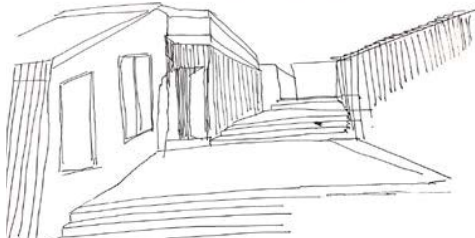


Figura 2. Croquis cerro Florida. Fuente elaboración propia

OBS: En los caminos que guían el recorrer, conectan no solo lugares sino que situaciones espaciales, en este caso que la que tiene que ver con el encuentro y enfrentamiento directo con el barrio

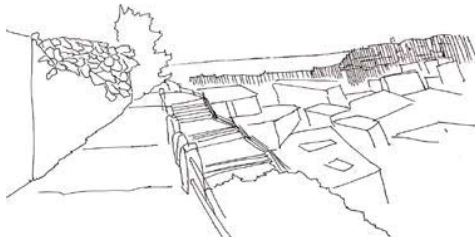


Figura 3. Croquis cerro Florida. Fuente elaboración propia

OBS: Apertura a la rada mar valparaíso y la composición del plan, el espacio de contemplación se reduce al lugar construido para el transitar, por lo que las pausas prolongadas se hacen difíciles a pesar de la gran cantidad de escalones

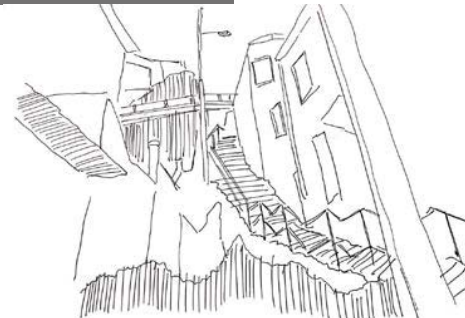


Figura 4. Croquis cerro Florida. Fuente elaboración propia

OBS: El espacio acoge en luces diversas, las alturas acompañadas por la geografía del lugar encajonan visualmente y trae un espacio barrial reconociblemente continuo por la conectividad dada por la escalera

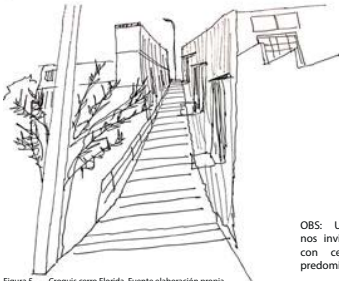
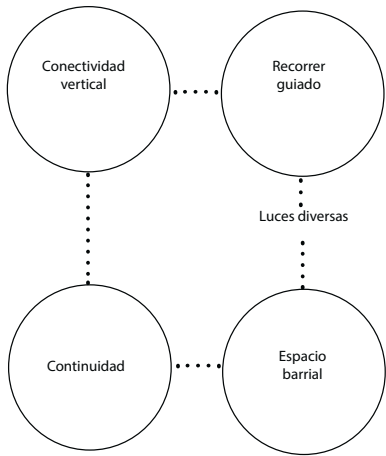


Figura 5. Croquis cerro Florida. Fuente elaboración propia

OBS: Un encajonamiento visual nos invita a un recorrer guiado y con cercanías verticales donde predomina una luz tenue e íntima



Fundamento Arquitectónico

ACTO: CONTEMPLAR EN PAUSAS GUIADAS

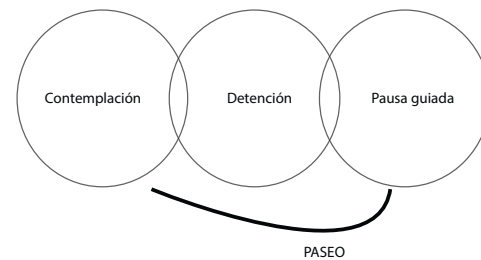
FORMA: LARGOS CONTENIDOS

Se reconocen dos horizontes que se quieren potenciar a partir de los miradores (detenciones), el barrial y el de la rada mar característico de Valparaíso.

Obs falta de espacios de descanso, para detenerse un rato mas largo que una pausa.

A través del proyecto se quiere potenciar estas dos realidades potentes que aparecen a lo largo del recorrido de la escalera Florida.

A partir de detenciones prolongadas recibidas en estos largos el cuerpo se contiene en dos situaciones espaciales en primer lugar la visual con la rada Valparaíso y por otro lado la de la cercanía barrial que se conecta estrechamente con la situación natural que nos entrega esta ciudad que tiene que ver con la adaptación para el habitar su geografía.



Croquis obra Habitada

El espacio de detención permite observar e introducirse en el entorno. Encontrarse inmerso en lo atiborrado de la ciudad pero con un descanso visual en el mar.

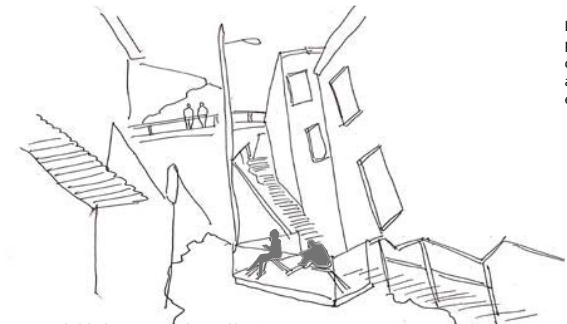


Figura 6. Croquis obra habitada proyecto cerro Florida. Fuente: elaboración propia

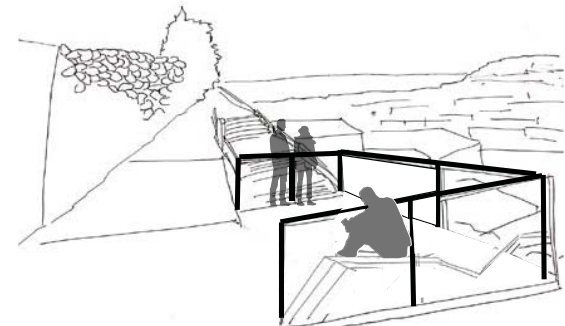


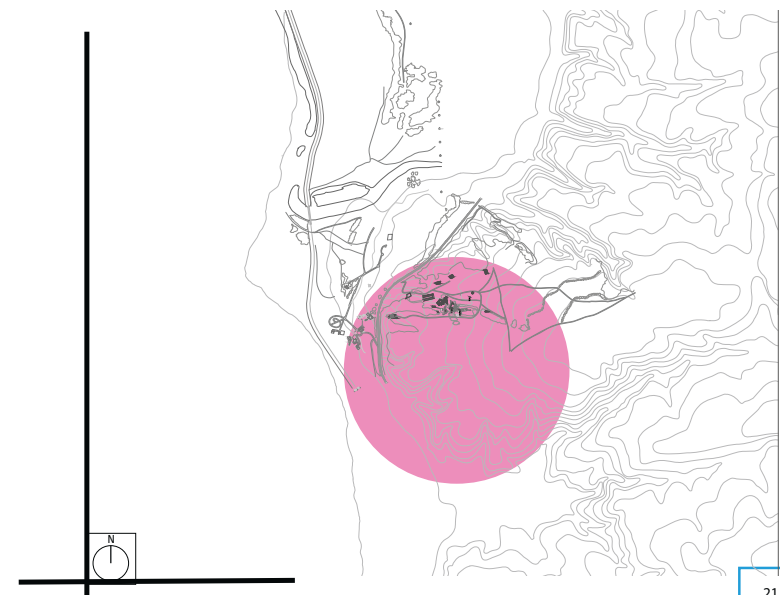
Figura 7. Croquis obra habitada proyecto cerro Florida. Fuente: elaboración propia

Las detenciones se prolongan en espacios de descanso que además internalizan en el entorno.

ETAPA II

TERCER
TRIMESTRE
PASEO

Profesores:

Patricio Cárvanes
Jorge Ferrada
Camila Fuenzalida
María Elisa DonosoCiudad Abierta,
Quintero, Valparaíso

Observaciones Conducentes

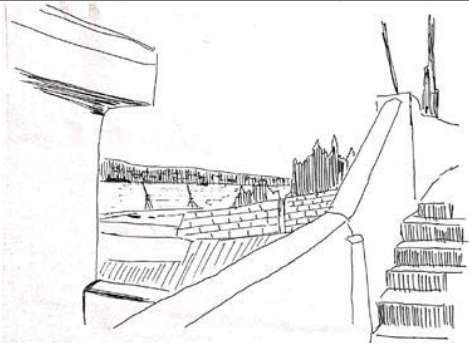
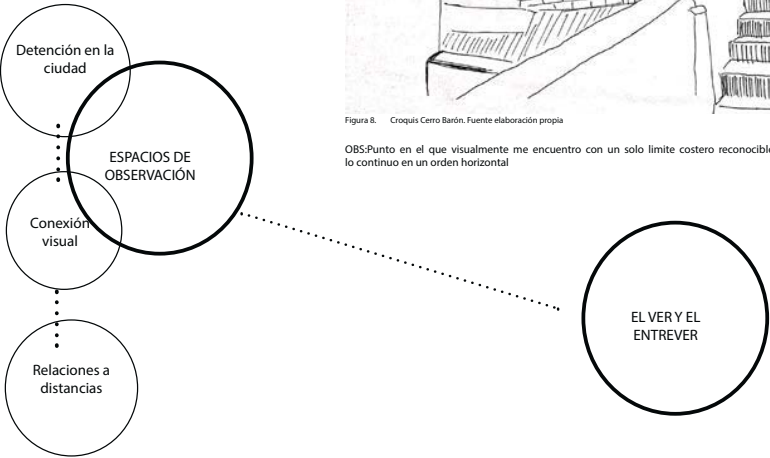


Figura 8. Cuzco Cerro Barón. Fuente elaboración propia

OBS: Punto en el que visualmente me encuentro con un solo límite costero reconocible, aparece lo continuo en un orden horizontal

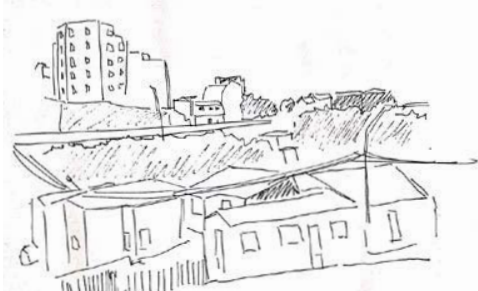


Figura 9. Cuzco Cerro playa ancha. Fuente elaboración propia

OBS: La vegetación como una detención ante lo atiborrado, da una abertura al espacio que da en mayor plenitud relación a distancia.

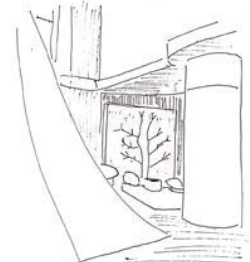
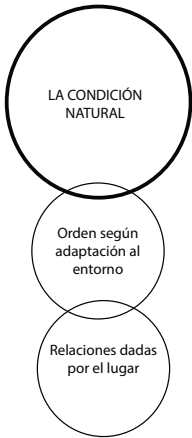


Figura 10. Cuzco consejo nacional de las culturas y las artes. Fuente elaboración propia

OBS: La relación de espacios construidos en el entrever.



Fundamento Arquitectónico

ACTO: OBSERVAR EN DETENCIONES INMERSAS EN LO NATURAL

FORMA: EXTENSIONES PERMEABLES

Se toma la parte alta de ciudad abierta donde nos enfrentamos a una geografía mas variada con respecto a las pendientes

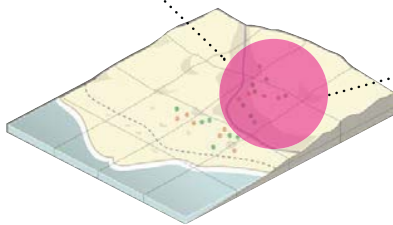


Figura 11. Imagen estudio UCV. Fuente <https://goo.gl/XWH8KQ>

Croquis obra Habitada

Cubículo de vistas enmarcadas

Este cubículo aparece como una pausa contenida con vista dirigida hacia el poniente. Los elementos dan una forma espacial que guían la mirada hacia este entorno próximo.



Figura 12. Croquis obra habitada proyecto paseo ciudad abierta. Fuente elaboración propia



Figura 13. Croquis obra habitada proyecto paseo ciudad abierta. Fuente elaboración propia

Esta pausa inmersa en lo natural del entorno recibe al cuerpo para una pausa mas prolongada y refugiada. Su permeabilidad permite una relación con el entorno.

SEGUNDO AÑO

En segundo año nos enfrentamos a la construcción de viviendas multifamiliares.

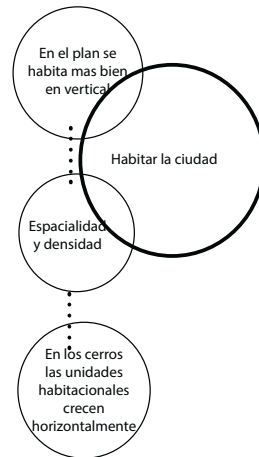
Como primer caso de estudio y propuesta tenemos el de los cuchitriles, una forma de habitar muy común en cerros de Valparaíso que consiste en unidades mínimas en terrenos compartidos principalmente por familias, guardando siempre el espacio de intimidad pero también reuniendo en tiempos extraordinarios, tomando esto es que se propone unidades individuales con un exterior con elementos que también lo son pero que sin embargo dan cabida al encuentro.

Como segundo caso de estudio aparecen las viviendas multifamiliares pero en vertical, las que hoy en día son muy utilizadas debido a la importancia de cuidar los terrenos debido al extenso, efervescente y constante crecimiento de población y por ende de la ciudad. En este segundo caso se toma un terreno de Valparaíso el cual antiguamente pertenecía a un ascensor que hoy en día está en desuso, propiciándose una habitabilidad vertical aterrazada que se adapta a la pendiente natural del terreno, potenciando al mismo tiempo las cualidades espaciales que esto nos trae como lo son la relación entre balcones, comunicándose visual y auditivamente dos entornos individuales en un tiempo extraordinario.

Balcones----- instancia para compartir entre el interior y el exterior

Escaleras----- encuentro en el acceder

Asomo y alcance en la mirada



ETAPA III

PRIMER TRIMESTRE CUCHITRIL

Profesores:

Isabel Margarita Reyes
Miguel Eiquem
Erick Caro

Rolando Muñoz, Cerro Toro,
Valparaíso



Observaciones Conducentes

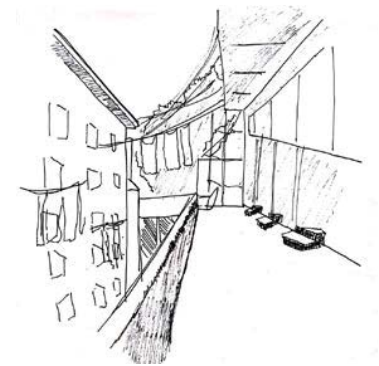


Figura 14. Croquis conjunto habitacional Marquez. Fuente elaboración propia
OBS: Los pasillos aparecen como umbrales de relaciones interiores y exteriores donde existe una proximidad pero sin embargo se distinguen.



Figura 15. Croquis conjunto habitacional Marquez. Fuente elaboración propia
OBS: El espacio de tránsito y conexión entre departamentos al ser un área esquina es delimitado por los habitantes con elementos fijos como lo son las rejas, dándole un aire de intimidad y pertenencia a algo que en otros puntos es de tránsito común y público.

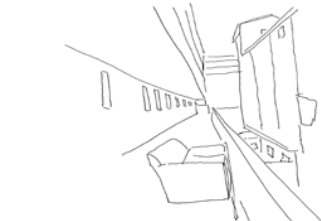


Figura 16. Croquis conjunto habitacional Marquez. Fuente elaboración propia
OBS: Traer lo propio hacia un exterior, aparecen elementos de interiores entre el espacio destinado para la circulación lo que da una cualidad de interior y pertenencia a un exterior de uso público.

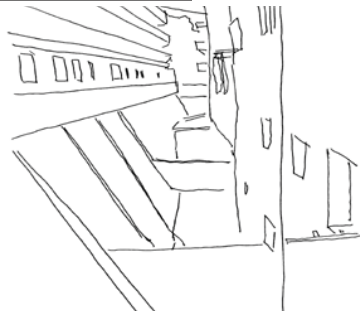
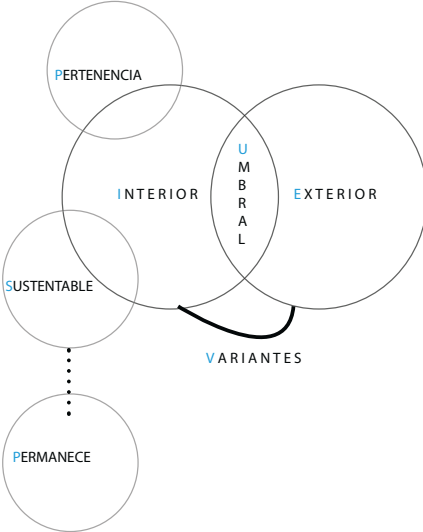


Figura 17. Croquis conjunto habitacional Marquez. Fuente elaboración propia
OBS: La geografía del lugar y la adaptación para su habitar trae consigo un espacio de intimidad donde los límites son horizontales, sin embargo se tiene una conexión visual y reconocimiento espacial debido a su apertura en la vertical.



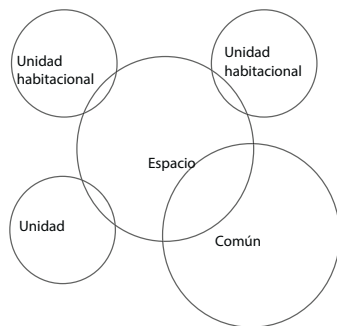
Figura 18. Croquis conjunto habitacional Marquez. Fuente elaboración propia
OBS: Se lleva al exterior un elemento de uso propio, por lo que el espacio de circulación aparece como un ante jardín a la entrada de la unidad habitacional.



Fundamento Arquitectónico

ACTO: CONGREGARREFUGIADO

FORMA: PATIO INTERIOR CONVERGENTE

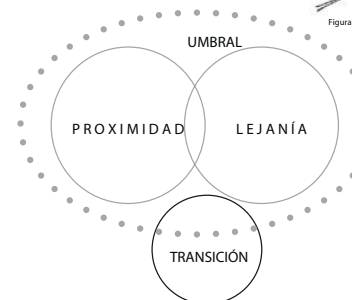


la casa se construye de cuartos separados pensando en una distancia que permite lo íntimo.

LA DISTANCIA AL MISMO TIEMPO ES UN PUNTO DE ENCUENTRO, DONDE APARECEN ELEMENTOS QUE CONFORMA UN UMBRAL PARA CADA UNA DE LAS UNIDADES HABITACIONALES, UN ESPESOR QUE TEMPLA.

Contemplando siempre que existe algo en común, el vivir en actos y tiempos domésticos que cuidan su propia intimidad, espacios que permiten reunirse y compartir un tiempo extraordinario.

Croquis obra Habitada



OBS: Los espacios exteriores aparecen como un lugar de encuentro, se da una cualidad de interior a un exterior compartido donde se da lugar al saludo y el compartir.

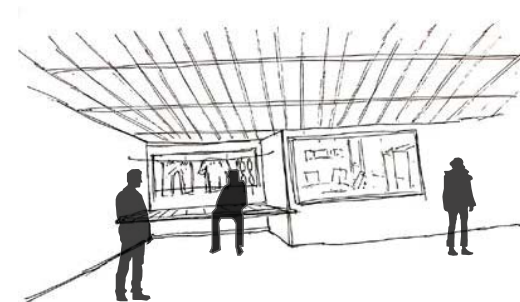


Figura 19. Croquis obra habitada cuchitril cerro Toro. Fuente elaboración propia

OBS: Los pasillos que conectan las unidades forman un total con cualidad de interior/exterior debido a la entrada de luz por las aperturas en el cielo.

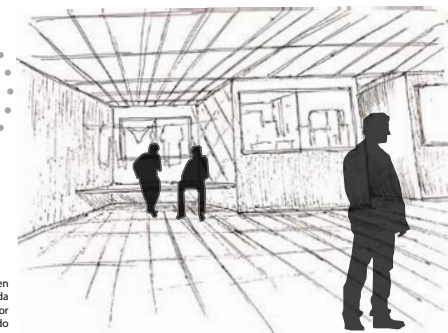
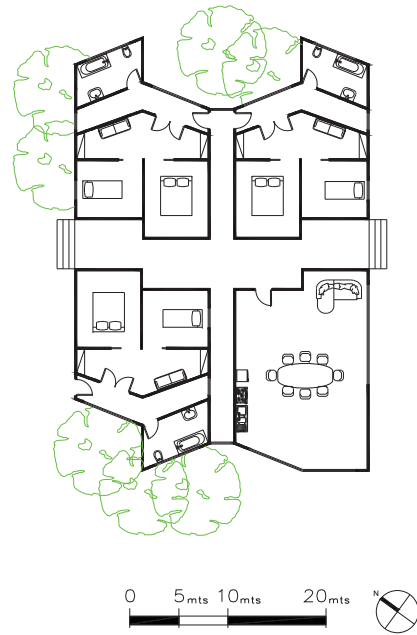
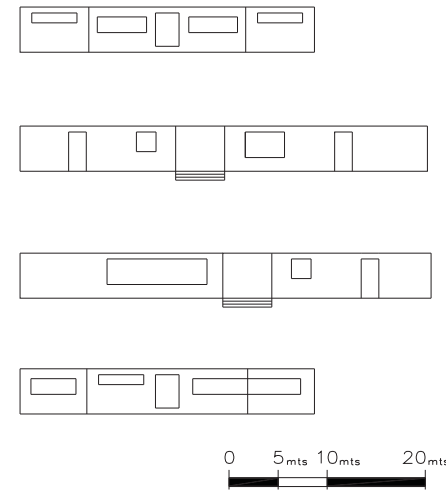


Figura 20. Croquis obra habitada cuchitril cerro Toro. Fuente elaboración propia

Planta
Arquitectónica



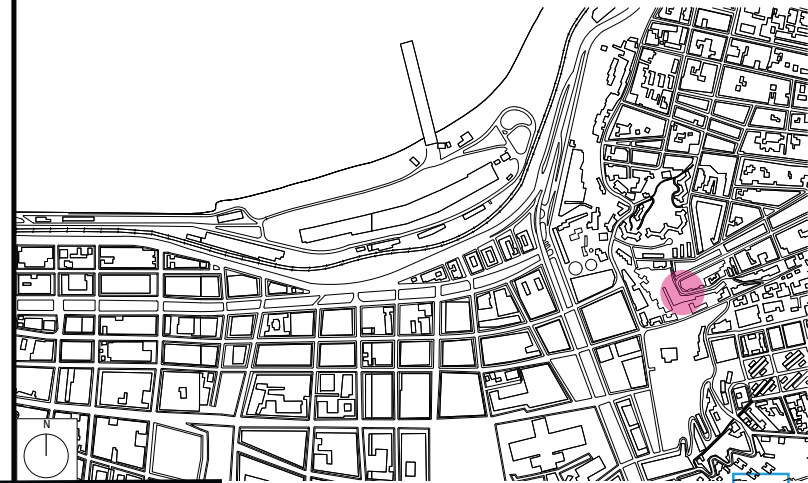
Elevaciones



ETAPA IV

TERCER
TRIMESTRE
VIVIENDA
MULTIFAMILIAR
VERTICAL

Profesores:

Isabel Margarita Reyes
Miguel Eiquem
Erick CaroEusebio Lillo, Cerro Lecheros,
Valparaíso

Observaciones Conducentes

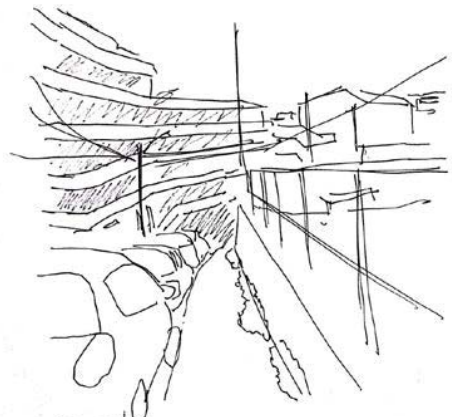
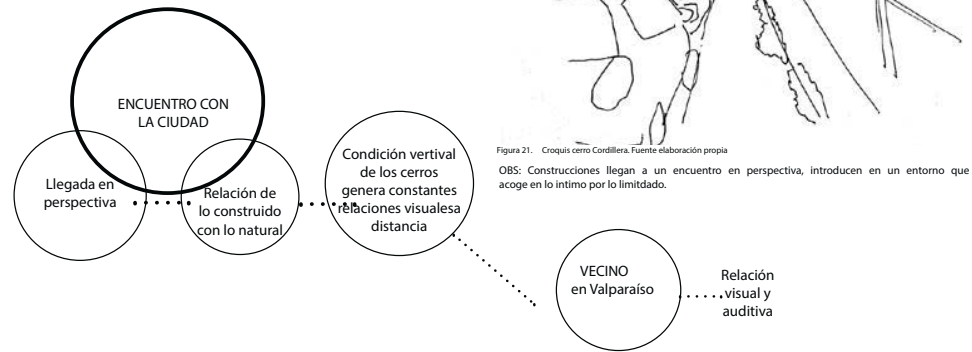


Figura 21. Croquis cerro Cordillera. Fuente elaboración propia

OBS: Construcciones llegan a un encuentro en perspectiva, introducen en un entorno que acoge en lo íntimo por lo limitado.

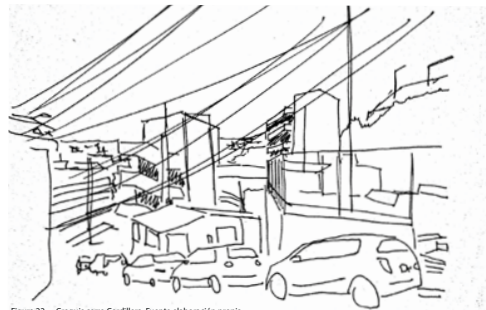


Figura 22. Croquis cerro Cordillera. Fuente elaboración propia

OBS: En la distancia en altura de las verticales aparece levemente el allá de los cerros que da una cotinuidad visual en contención.

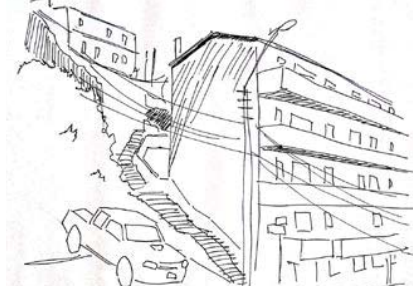
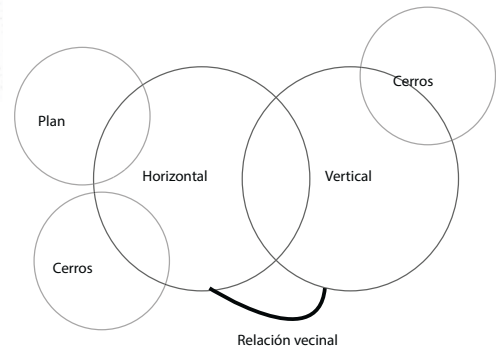


Figura 23. Croquis cerro Cordillera. Fuente elaboración propia

OBS: Recepción íntima al encuentro con lo vertical del cerro.

La altura ganada por la geografía del cerro trae relaciones espaciales en cercanías y lejanías con las techumbres de los espacios habitacionales, la vecindad y la relación entre las personas se extiende. El vecino ya no sólo es el de al lado si no que el de más arriba, quien puede identificar movimientos actividades y sonidos de espacios más lejanos. LA RELACIÓN ESPACIAL SE AMPLIA DESDE UNA ÚNICA HORIZONTAL A UNA QUE TAMBIÉN ES VERTICAL.



Fundamento Arquitectónico

ACTO: HABITAR EN ASOMO DE RITMOS

FORMA: SUSPENSIÓN ESCALONADA

Resguardo en la casa (límites verticales construyen el espacio interior)
Las terrazas vinculan con el entorno, abre los límites en un exterior que se relaciona en amplitud entre lo próximo y lo lejano

Cambios de ritmos
interior de la casa----- resguardo

exterior-----Vínculo visual con el ritmo de la ciudad

En un interior el cuerpo se encuentra resguardado y más bien alejado de los sonidos exteriores, mientras que cuando se sale, se integra en totalidad al espacio a partir de todo lo que implica, un ritmo de ciudad que aparece cercano en cuanto a sonidos y la visualización

ELEMENTO : Balcones aterrazados
los balcones nacen a partir de un desplazamiento horizontal, lo que deja un espacio en la parte de enfrente de la construcción.

Techo de luces segmentadas
El techo sobre sale cubriendo la totalidad de la construcción, formando una envoltura que se da en proyección y recepción de luces y sombras intercaladas.

Luz templada

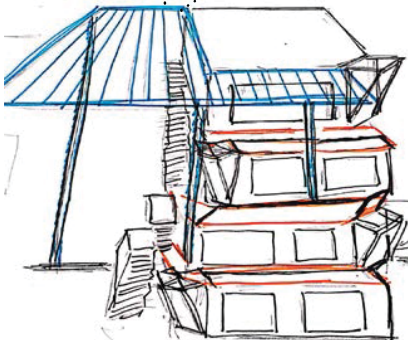
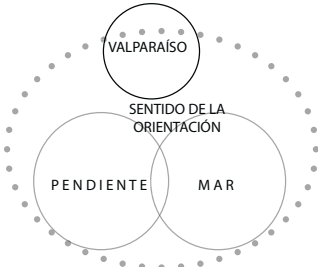


Figura 24. Croquis esquemático proyecto vivienda multifamiliar vertical. Fuente elaboración propia

Relación techo suelo-suelo techo
A partir de las alturas ganadas debido al crecimiento en un sobre de la construcción aparece una relación muy característica de Valparaíso, la comunicación en verticalidad tanto de las unidades como de quienes la habitan.

Croquis obra Habitada



OBS: Detención enfrentada.
aparece la relación con los vecinos y a su vez con el contexto ciudad que acoge la construcción.



Figura 25. Croquis obra habitada vivienda multifamiliar vertical. Fuente elaboración propia

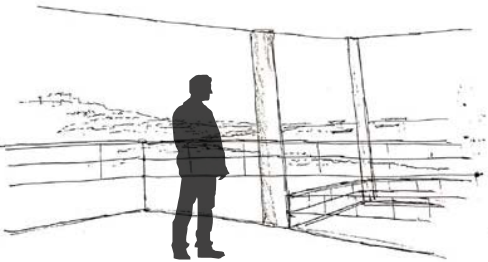
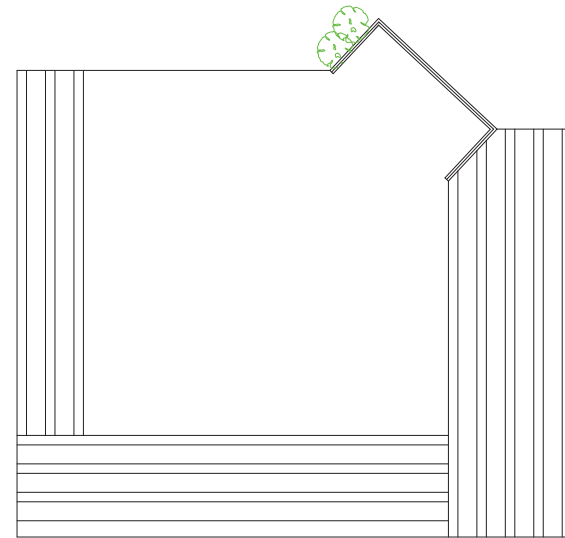
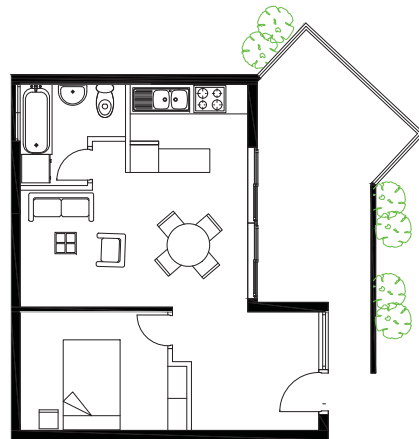
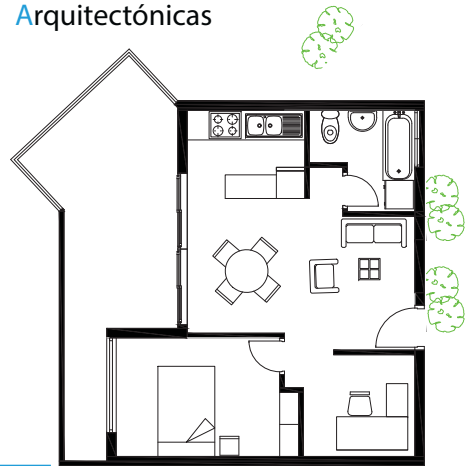


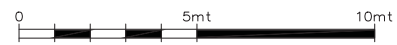
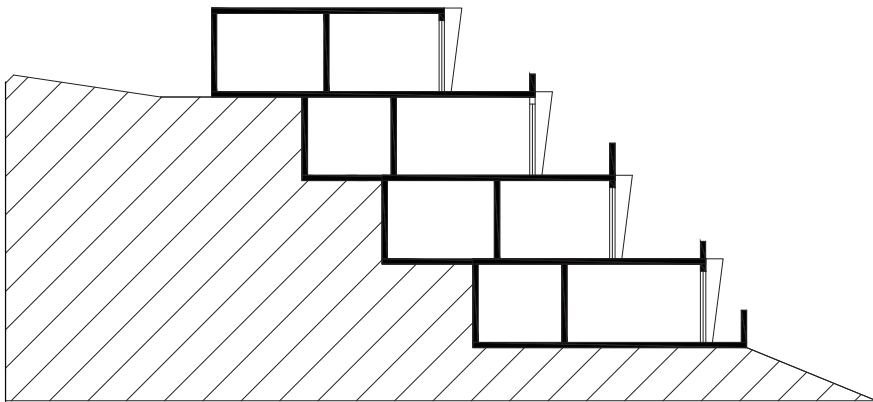
Figura 26. Croquis obra habitada vivienda multifamiliar vertical. Fuente elaboración propia

OBS: Dentro de la vivienda aparece una relación vinculante con el entorno construcción-ciudad.

Plantas
Arquitectónicas



Corte

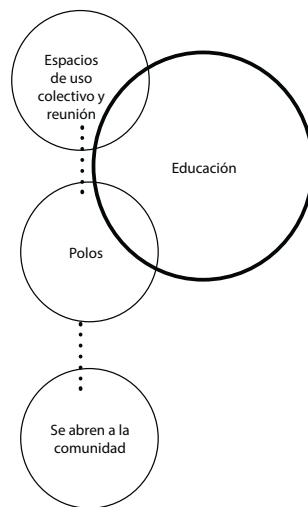


TERCER AÑO

En tercer año se nos orienta a observar espacios de uso público y colectivo.

En primera instancia se nos plantea el ejercicio del desarrollo de una sala de clases, como paso siguiente aparece el desafío de tomarla y replicarla formando al mismo tiempo nuevos espacios, creando de este modo un recinto escolar, la idea es implementar nuevas visiones de la educación, una nueva forma de plantearla considerando la comunidad que la acoge y el programa educacional que se quería desarrollar para este espacio.

En segunda instancia se abren las posibilidades, teniendo como único requerimiento el desarrollo de un recinto que cumpla las condiciones de sede es decir de reunir a la comunidad de algún modo, es aquí cuando aparece el proyecto de una biblioteca, la que se emplaza en un espacio íntimo pero que al mismo tiempo se abre a la comunidad para su reunión. Teniendo la intención de formar un nuevo subcentro educativo en este espacio.



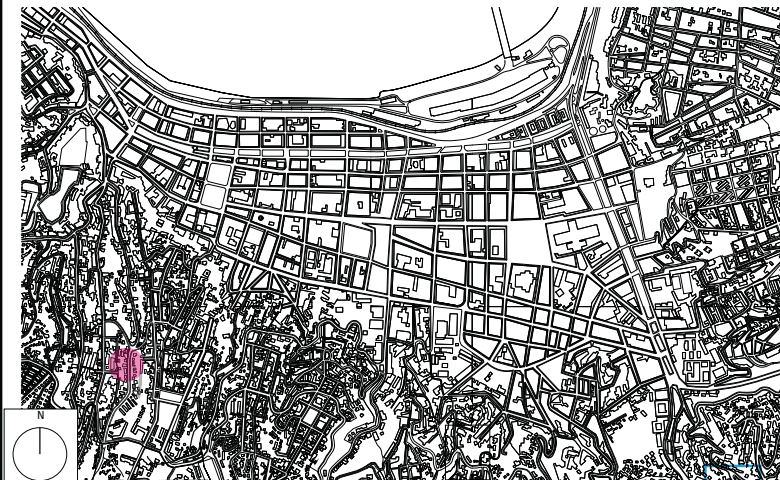
ETAPA IV

PRIMER TRIMESTRE ESCUELA

Profesores:

Rodrigo Saavedra
Javier Fernández

Población Baquedano, Calle Mena,
Cerro Florida, Valparaíso



Observaciones Conducentes

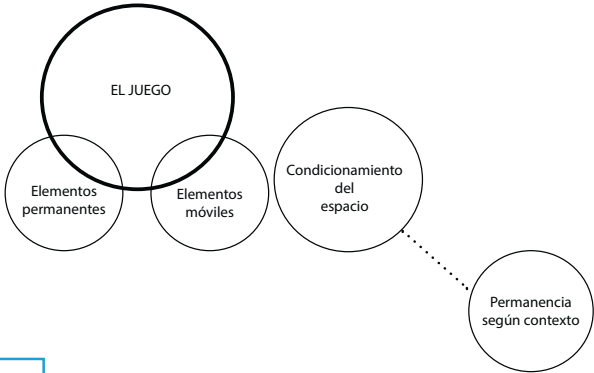


Figura 27. Croquis plaza Victoria. Fuente elaboración propia
OBS: El juego se encuentra en elementos móviles que condicionan el espacio temporalmente.



Figura 28. Croquis plaza Victoria. Fuente elaboración propia
OBS: Disposición de permanencia del cuerpo según el contexto de amplitud.

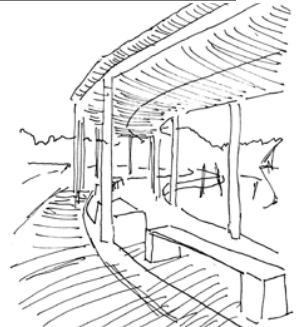
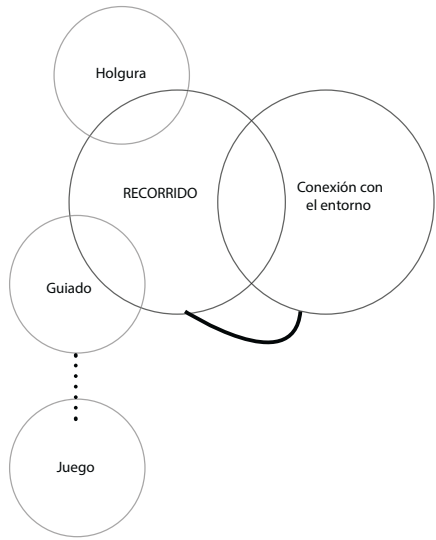


Figura 29. Croquis las Salinas. Fuente elaboración propia
OBS: El recorrido toma formas que traen consigo lo lúdico (salir de la rectitud)



Figura 30. Croquis ciudad abierta. Fuente elaboración propia
OBS: La amplitud del espacio permite la interacción en grupo manteniendo lo personal en lo holgado



Fundamento Arquitectónico

ACTO: VINCULARSE CONTENIDO EN EL RECORRER LO PERMEABLE

FORMA: LARGOS CONVERGENTES EN HORIZONTAL CÉNTRICA

Las aulas se relacionan a distancia entre ellas y a su vez con el exterior a partir de la construcción de a permeabilidad lo que relaciona y permite en el avistar, atravesar, relacionarse y el convivir visualmente entre un espacio y otro, tanto en la relación interior-interior, exterior-exterior e interior exterior.

Entre las unidades conformadas por las aulas se construyen pasillos o corredores a partir del distanciamiento horizontal entre ellas, lo que entrega permeabilidad a la totalidad de la escuela.

A pesar de que exista una fragmentación por la variación de alturas o niveles, se da un vínculo que relaciona y da continuidad en el recorrer y habitar la escuela.

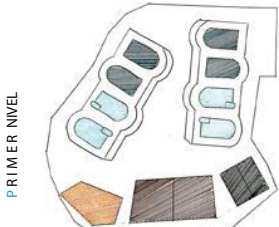
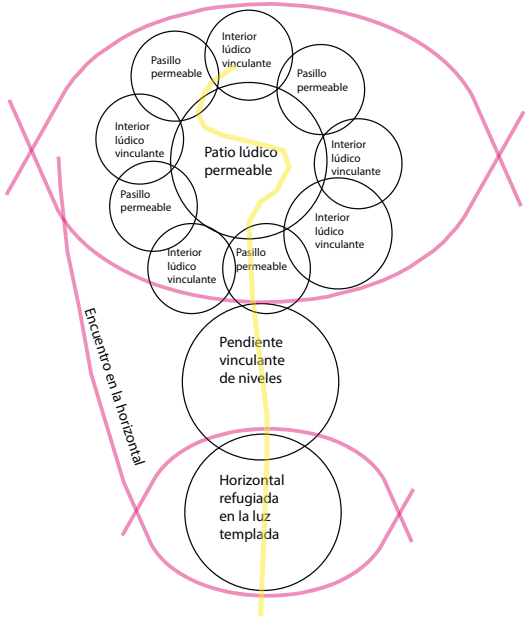


Figura 31. Esquema programático planta primer nivel. Fuente: elaboración propia

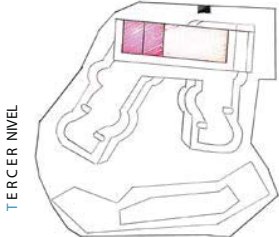


Figura 33. Esquema programático planta tercer nivel. Fuente: elaboración propia

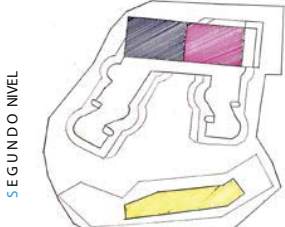


Figura 32. Esquema programático planta segundo nivel. Fuente: elaboración propia

Programa Arquitectónico:

Salas PreKinder y Kinder	100m2
Salas Primero a Cuarto básico	52m2
Salas Quinto a Octavo básico	50m2
Sala de profesores	101m2
Baños primer piso	40,5m2
Baños tercer piso	40m2
Biblioteca	150m2
Casino	150m2
Administración	128m2
Conserjería	6m2
Sala talleres comunitario	150m2

Total metros cuadrados construidos: 1.454

Croquis obra Habitada

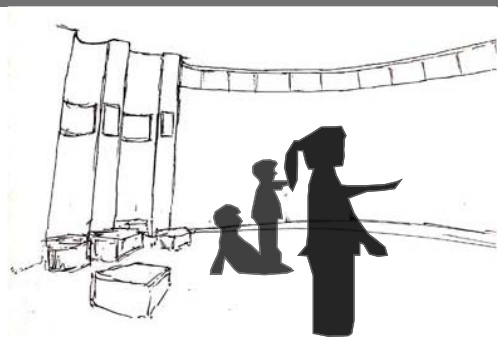


Figura 34. Croquis obra Habitada proyecto escuela Florida. Fuente: elaboración

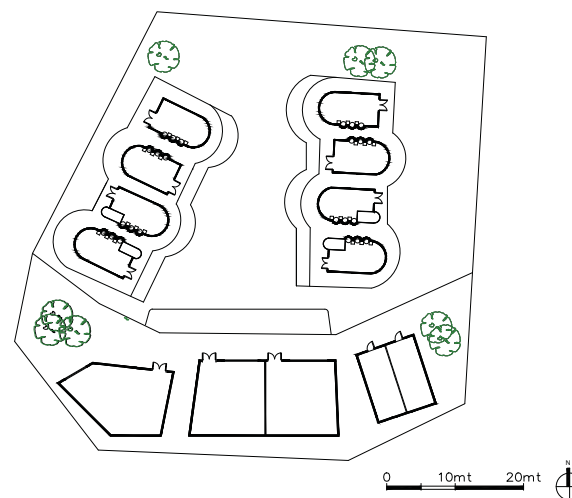
OBS: El aula recibe en aprendizajes didácticos y dinámicos, según la forma de ocupación.

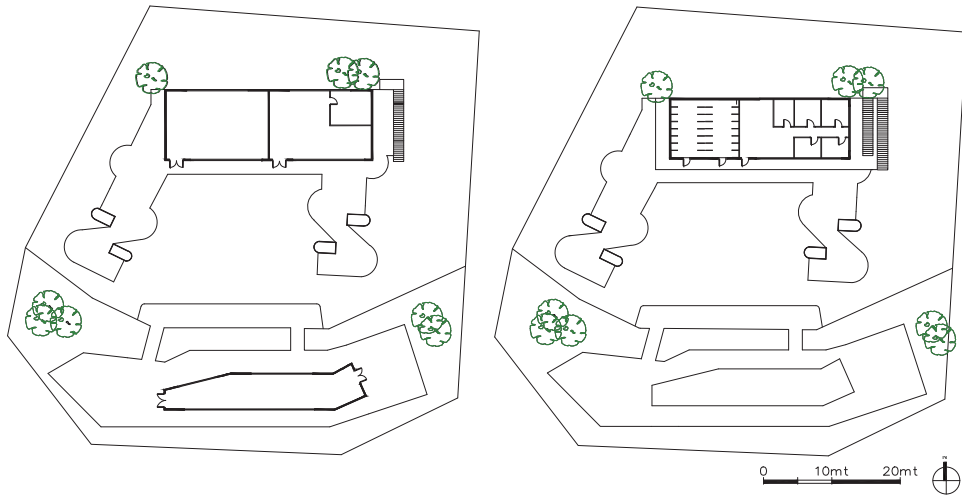


Figura 35. Croquis obra Habitada proyecto escuela Florida. Fuente: elaboración

OBS: Aparición de un centro contenido por un total vinculado, la permeabilidad en la construcción del exterior.

Plantas Arquitectónicas





Cortes



ETAPA V

TERCER
TRIMESTRE
BIBLIOTECA
BARRIAL

Profesores:

Rodrigo Saavedra
Javiera FernandezAv. Alemania, Cerro Pajonal,
Valparaíso

Observaciones Conducentes

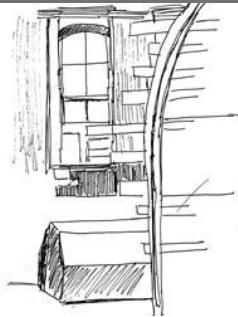
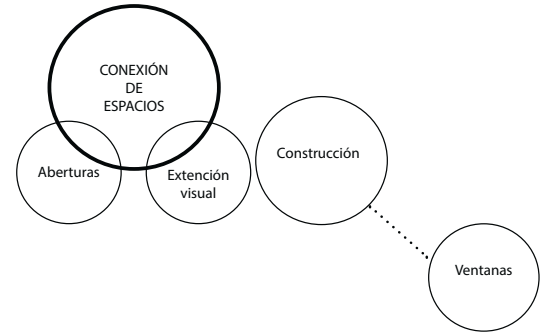


Figura 36. Croquis museo de historia natural, Valparaíso. Fuente: elaboración propia
OBS: Las ventanas conectan espacios interiores dando a partir de ellas, pequeñas aberturas y una extensión visual.

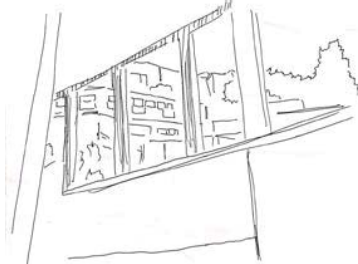


Figura 37. Croquis Edificio Favero. Fuente: elaboración propia
OBS: Ventanas traen en plenitud la conexión visual con el entorno o emplazamiento del lugar, el viento y la luz.

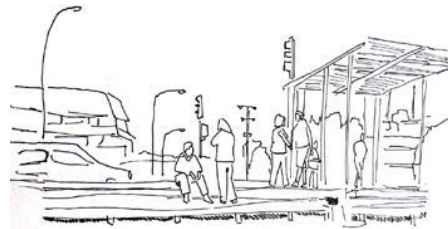
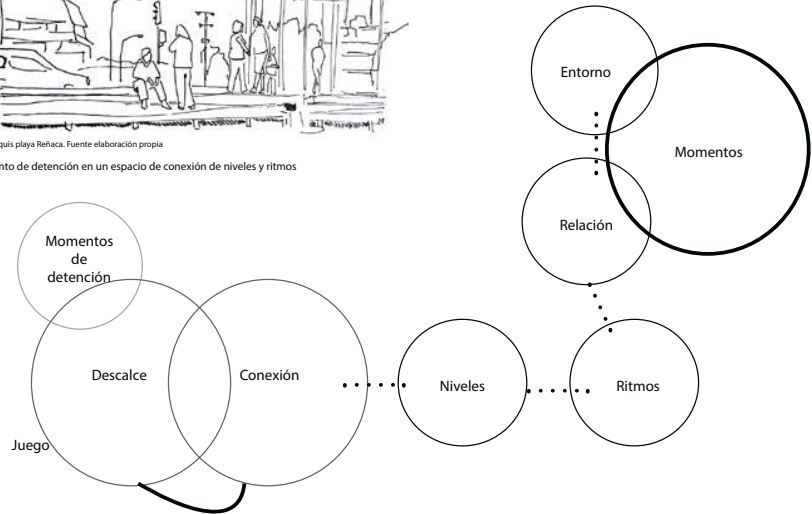


Figura 38. Croquis playa Reñaca. Fuente: elaboración propia
OBS: Momento de detención en un espacio de conexión de niveles y ritmos



Fundamento Arquitectónico

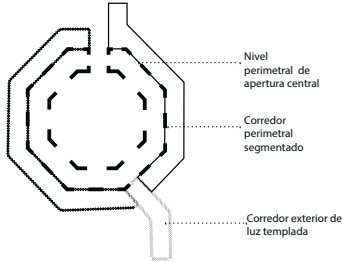
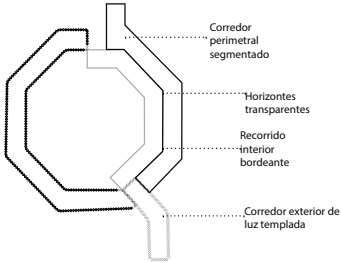
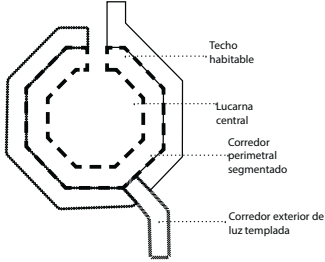
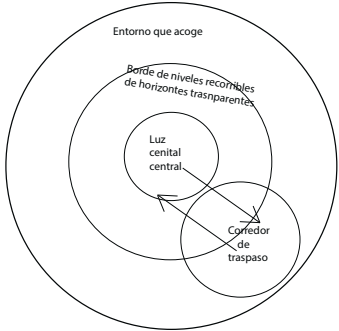
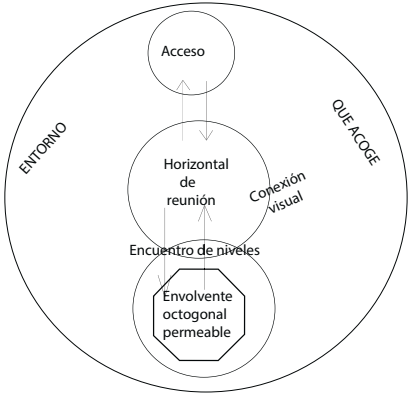
ACTO: RECORRER CIRCUNDANTE

FORMA: ENVOLVENTE OCTOGONAL PERMEABLE

SOBRE EL LUGAR

Aparece una relación con la rada, El mar orienta.

En el terreno, la quebrada toma un rol protagónico existiendo una estrecha relación entre lo construido y lo natural en él se genera un acogimiento por las verticales envolventes (cerros), originando así un espacio de cobijo interior-exterior donde internarse.



Croquis obra Habitada



Figura 39. Croquis obra habitada biblioteca barrial. Fuente elaboración propia

La sala de estudio trae una relación grupal y al mismo tiempo en lo abierto lo hace con la construcción circundante y el exterior próximo y lejano que lo acoge

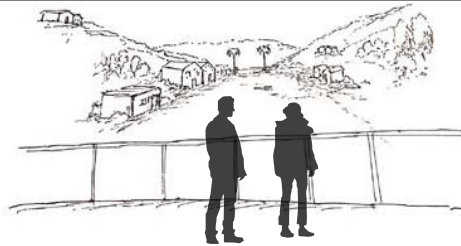


Figura 40. Croquis obra habitada biblioteca barrial. Fuente elaboración propia

Dede las alturas se interna en una realidad del espacio ya existente, la relación de las construcciones con la cancha, espacio horizontal que acoge en la permanencia y funciona como un lugar común y de convergencia.

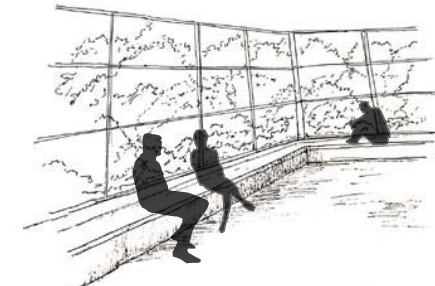
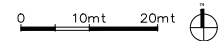
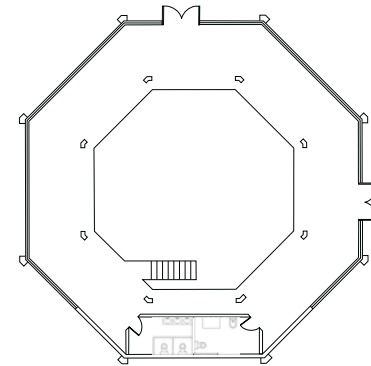
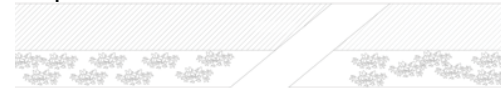
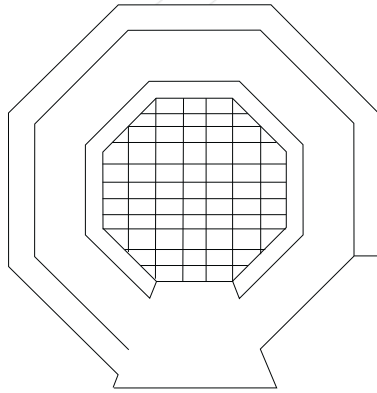
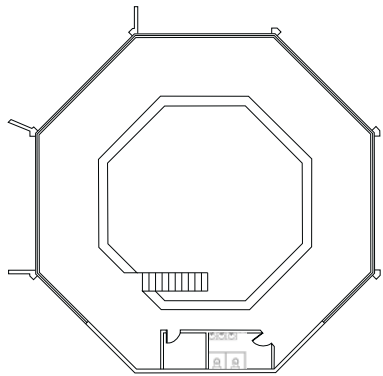
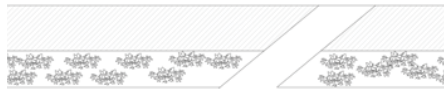


Figura 41. Croquis playa Refaeca. Fuente elaboración propia

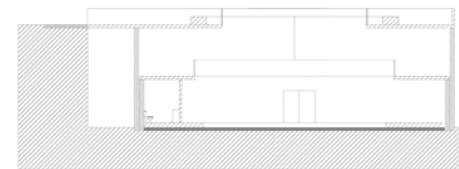
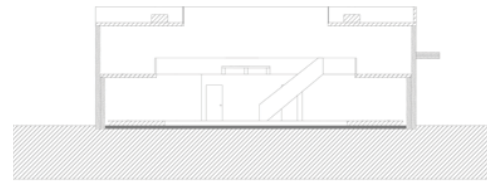
El nivel perimetral al interior da un espacio de permanencia y refugio por lo natural del entorno.

Plantas Arquitectónicas





Cortes



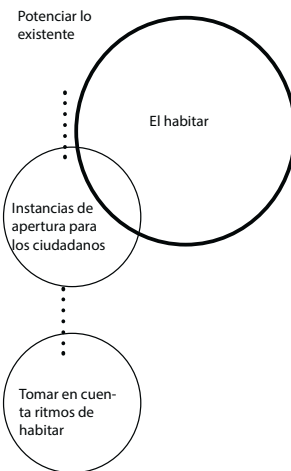
CUARTO AÑO

En cuarto año existieron tres instancias.

En primer lugar la realización de un centro comunitario barrial, el cual tiene como objetivo el entregar nuevos espacios a los vecinos del cerro merced, se toma un lugar significativo en cercanía a la cancha, espacio que hoy en día es el encargado de dar una identidad al lugar y un espacio de reunión.

En segundo lugar existe un estudio de valparaíso en los aspectos relacionados a la movilidad, la expansión portuaria y la ciudad como patrimonio. Una vez terminado el análisis se propone abrir a partir de una guía construida por techos y la restricción de pasos de automóviles el borde costero a la ciudad. Es decir hacer una devolución a los habitantes de este lugar significativo.

Y en tercera instancia se propone un plan maestro en el terreno perteneciente a las petroleras, un paño que se encuentra adyacente al borde costero construido, lugar donde se propone según las necesidades actuales entregar un espacio para la comunidad mezclando parques, comercio y unidades habitacionales.



ETAPA VI

PRIMER TRIMESTRE CENTRO COMUNITARIO BARRIAL

Profesores:

Isabel Margarita Reyes
Sebastián Contreras

Av. Alemania, Cerro Pajonal,
Valparaíso



Observaciones Conducentes



Figura 42. Croquis paseo las Salinas. Fuente elaboración propia

OBS: La unión de verticales y horizontales en apertura permite una conexión visual a pesar de generar espacios y tiempos de tránsito diferentes.



Figura 43. Croquis cerro Pajonal. Fuente elaboración propia

OBS: La geografía del lugar y la adaptación para su habitabilidad crean un anfiteatro natural donde las construcciones miran hacia un mismo lugar, un interiorde convergencia.



Figura 44. Croquis Avenida Libertad. Fuente elaboración propia

OBS: Relación de ritmos de tránsito y actividades que se contienen en bordes, pero al mismo tiempo se introducen en la ciudad.

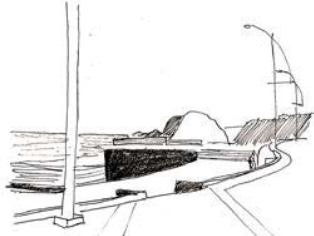


Figura 45. Croquis paseo las Salinas. Fuente elaboración propia

OBS: Se genera una diferencia de niveles que crea diferentes momentos en el recorrer un mismo lugar.

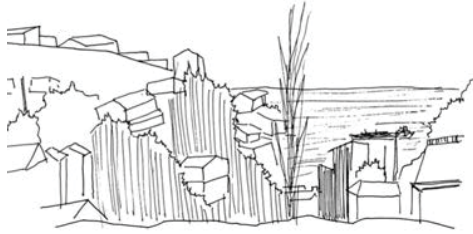


Figura 46. Croquis cerro Pajonal. Fuente elaboración propia

OBS: Desde el terreno se distibguen bordes naturales habitados que llegan a la horizontal del mar.



Figura 47. Croquis cerro Pajonal. Fuente elaboración propia

OBS: Las palmeras marcan un umbral en el ingreso, donde existe un cambio de ritmos pero al mismo tiempo una estrecha relación de espacios en lo abierto.

LA HORIZONTAL
RECIBE CON REFUGIOS
PERIMETRALES DADOS
POR VERTICALES,
P R O V O C A N D O S E
UN CIERRE DEL
LUGAR----- BORDES

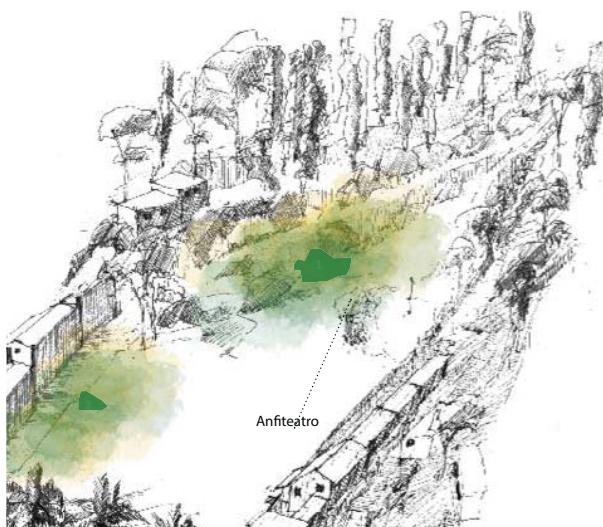


Figura 48. Croquis esquemático emplazamiento proyecto. Fuente: elaboración propia

Cobijo

Descenso del cerro apertura hacia el mar

Entre
bordes

*Condición de anfiteatro--- desde los bordes se crea y se observa un centro, la cancha

Quebrada--- se da un descenso a partir del encuentro de calles, lo que abre visualmente al sitio a una conexión con el horizonte.

extensión visual

El encuentro de las calles pajonal y Carlos Rogers con avenida alemania, traen una relación de conectividad tanto con el plan como con el resto de los cerros de valparáiso.

El descenso de los cerros y su forma de habitar constructivamente llegan a un punto de convergencia visual contenido que es el sitio donde se realizará el proyecto. SU CUALIDAD DE ANFITEATRO MUESTRA UN CONIJO CENTRAL.

Los bordes construyen límites y relaciones.



Figura 49. Esquema emplazamiento proyecto. Fuente: elaboración propia

Fundamento Arquitectónico

ACTO: PERMANECER HOLGADO EN EL ENCUENTRO DE RITMOS Y ACTIVIDADES

FORMA: CORREDOR PERIMETRAL PERMEABLE

El centro comunitario barrial construye el permaneces holgado en encuentro de ritmos y actividades, éste se emplaza en un punto significativo, el que funciona como punto de convergencia principalmente visual, dándose así una cualidad de anfiteatro al cual la mayoría de las casas pueden acceder por la orientación de sus fachadas principales hacia este interior

+Lugar de encuentro en un punto significatico para las construcciones que componen el barrio

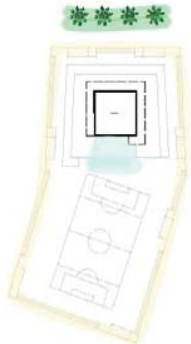


Figura 50. Esquema distinción de umbrales proyecto. Fuente elaboración propia

Distinción de tres umbrales
1. palmeras
2. patio hundido
3. atrio de conexiones

+Esta explanada es un punto de convergencia que se construye como un anfiteatro donde todas las fachadas son dirigidas, a demas en este espacio se da una relación con el límite urbano, por lo que queda como un "entre"

+El centro comunitario tiene como principal proposito el dar espacio para cada uno de los grupos etarios, creando así una convivencia inclusica, que reciba y cobije en la permanencia holgada en relación de actividades y ritmos variados y simultaneos

Croquis obra Habitada

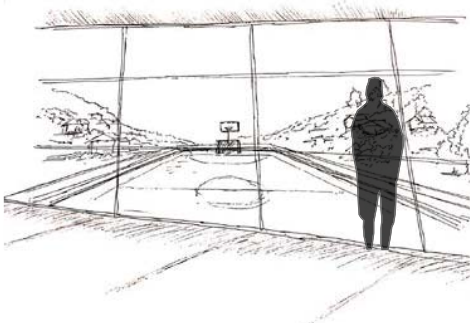


Figura 51. Croquis obra habitada proyecto centro comunitario barrial. Fuente elaboración propia

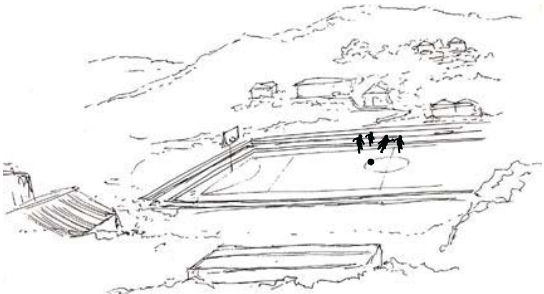
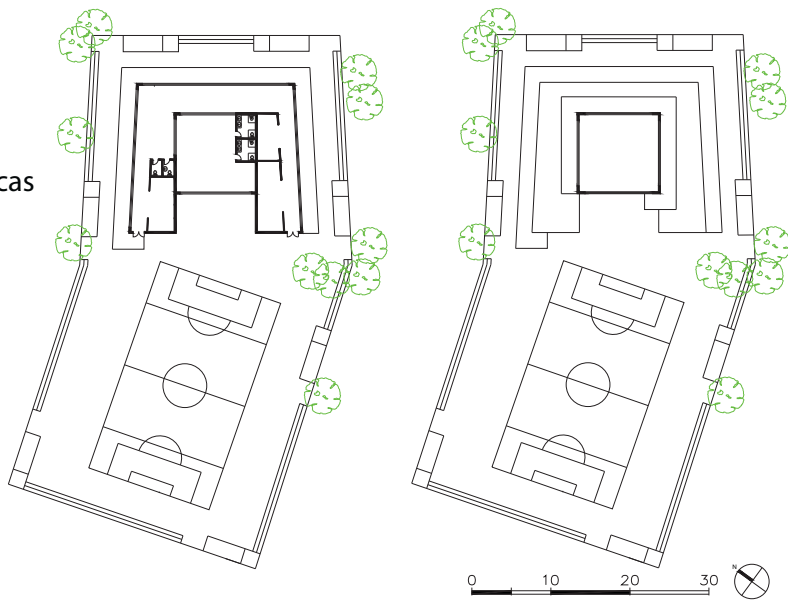


Figura 52. Croquis obra habitada proyecto centro comunitario barrial. Fuente elaboración propia

OBS: Los desniveles circundantes en lo extenso del proyecto entregan un lugar de conectividad, continuidad y encuentro.

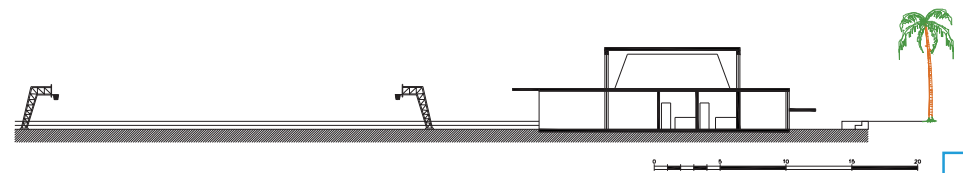
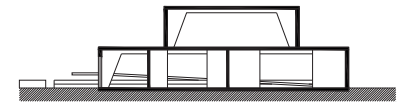
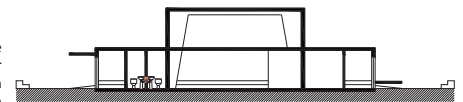
OBS: Detención en un espacio interior que extiende la mirada y la relación del aquí y el allá.

Plantas Arquitectónicas



Tanto en la construcción como en la extensión de ella se da un recorrer circundante, que cuida la intimidad del lugar y recoge una cualidad espacial muy importante que es la protección desde los cerros y la visualización de esta gran explanada.

El emplazamiento del proyecto se da en el centro de éste anfiteatro natural por lo que no solo se conecta físicamente con las viviendas si no que también visualmente. Este nuevo espacio invita a la comunidad a ser parte de ella, a reunirse y permanecer en un encuentro de diversos ritmos y actividades que pueden llevarse a cabo en este nuevo punto de la ciudad y del barrio.



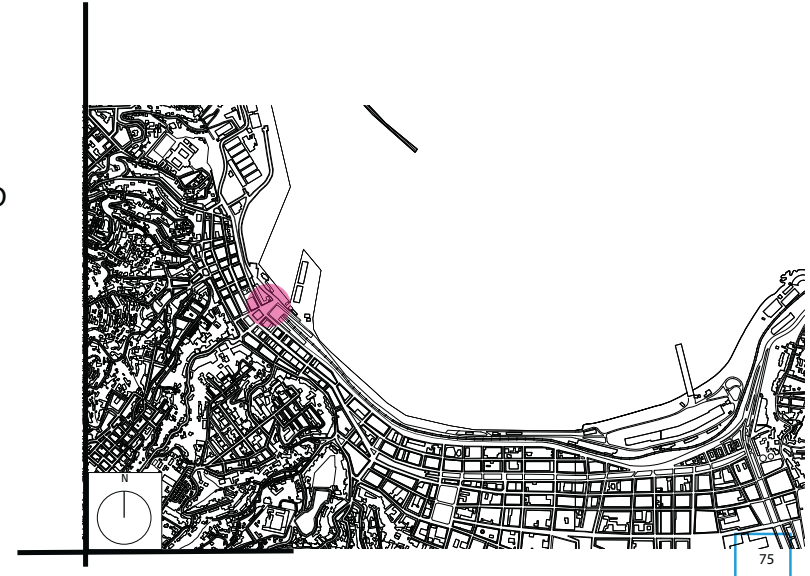
ETAPA VII

SEGUNDO TRIMESTRE ACCESIBILIDAD BORDE COSTERO

Profesores:

David Luza
Iván Ivelic

Errázuriz, Estación Puerto, Valparaíso



Observaciones Conducentes

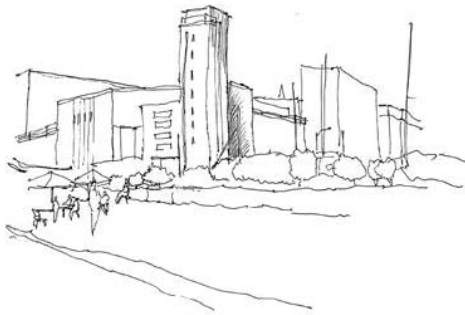


Figura 53. Croquis proyecto grupal barrio puerto. Fuente: elaboración propia

OBS: Aparece un umbral luminoso segmentado, donde la altura no pertenece al paseo.



Figura 54. Croquis proyecto grupal barrio puerto. Fuente: elaboración Mei-Ling Oberli

OBS: El recorrer es con constante permanencia cercana al borde, donde aparece el deambular.

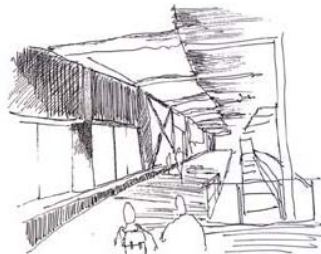


Figura 55. Croquis proyecto grupal estación puerto. Fuente: elaboración Mei-Ling Oberli

OBS: La luz de la llegada es focalizada en el fondo, por lo que el ojo tiene un límite. El tránsito antes de la llegada del metro es descansado, con ritmo en lo expuesto.

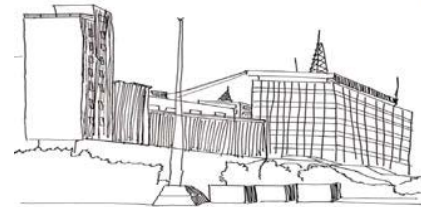


Figura 56. Croquis proyecto grupal barrio puerto. Fuente: elaboración propia

OBS: El interior de la plaza se abre en el avistar lo próximo del exterior

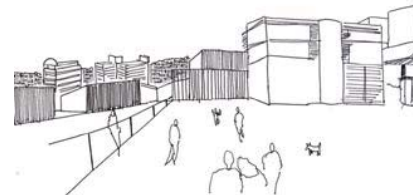


Figura 57. Croquis proyecto grupal barrio puerto. Fuente: elaboración propia

OBS: El espacio se abre en amplitud hacia un borde construido en cercanías y ritmos.

Desde la primera instancia de observación, se entiende que Valparaíso posee tramos donde no se encuentra con la rada marítima, haciendo que los espesores que están constituidos, carezcan de extensión activa dentro del borde.

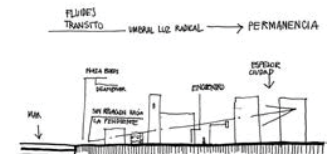
Es por esta razón que la primera intención del proyecto es generar una abertura desde los ejes Sotomayor.

A través de esta orientación aparecen los espesores mas cercanos al mar, y así logramos ver que debemos converger tanto la mirada, como el paso con detención y el recorrido.

Este recorrido propuesto se funda a través del trabajo de luces verticales, donde éstas hacen un espacio entre el flujo vehicular y el paseo.

El acceso por Errázuriz aporta un ritmo a la obra, donde la esquina se convierte en un momento importante, desde donde se entiende la obra y se mantiene dominio del resto a través de la mirada y reconocimiento de la luz, abriéndose hacia las calles Blanco, Cochrane y Errázuriz.

Se intenta aportar un nuevo espacio de congregación de la ciudad, adecuándolo desde un punto de encuentro, como la esquina, y abriendo a la actual estación de metro un nuevo acceso desde lo abierto.



Fundamento Arquitectónico

ACTO: ANTICIPAR LA ORILLA
FORMA: ATRIO DE INTERSTICIOS

Aspectos considerados a partir del estudio y la observación

Recorrido de momentos luminosos EXTENSIÓN ORIENTADA
CRUCE DIMENSIONES ESTUDIO / OBS.

Movilidad.

Se considera el tránsito de pasajeros desde y hacia el metro de dos puntos que convergen o divergen según la situación de entrada o salida

1. CIRCULACIÓN ENTRE AV ERRÁZURIZ Y LA ESTACIÓN DE METRO
2. CIRCULACIÓN ENTRE ESTACIÓN DE METRO Y MUELLE PRAT

dimensión de llegada a la ciudad.

Expansión Portuaria.

Lograr una reciprocidad en apertura BORDE a la CIUDAD

Generar un recorrido continuidad en el transitar el borde, dimensión transversal de Valparaíso.

Ciudad y Patrimonio.

Integrar el antiguo edificio de estación de ferrocarriles hoy en día, Estación Puerto de Metro Valparaíso. Logrando que desde la extensión del interior y su vínculo con la plaza construir el "lugar".

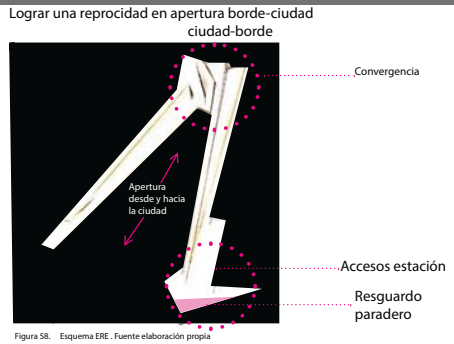


Figura 58. Esquema ERE. Fuente elaboración propia



Figura 59. Esquema cielo de proyecto. Fuente elaboración grupal

Dimensión Aérea que a modo de una extensión del interior por medio de un largo plantea un punto de intersticio entre el centro de la ciudad y su borde, construye un cielo, cuya apertura luminosa direcciona el ir recorriendo inmerso en la escala de lo urbano.

Atrio que vincula la llegada desde los distintos ejes que convergen hacia el interior de la plaza

Eje longitudinal paradero y av. Errázuriz

Dimensión transversal de la ciudad, la llegada desde el CERRO AL MAR.

Plantas esquemáticas

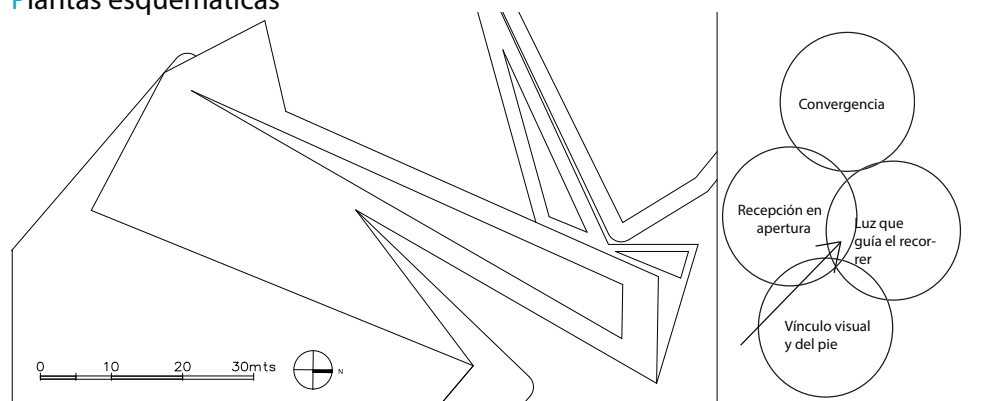


Figura 60. Planta techumbre proyecto. Fuente elaboración grupal

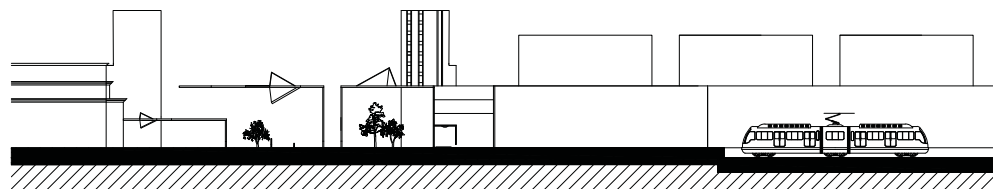


Figura 61. Corte esquemático proyecto y su contexto. Fuente elaboración grupal

ETAPA VIII

TERCER TRIMESTRE MASTER PLAN

Profesores:

Mauricio Puentes
Felipe Iguait

Las Salinas, Viña del Mar



Observaciones Conducentes

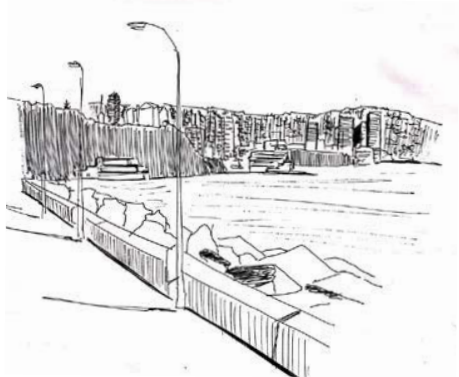


Figura 62. Croquis Avenida Perú. Fuente: elaboración propia
OBS: Se forman planos de cercanías por la llegada de la luz en construcciones y texturas.

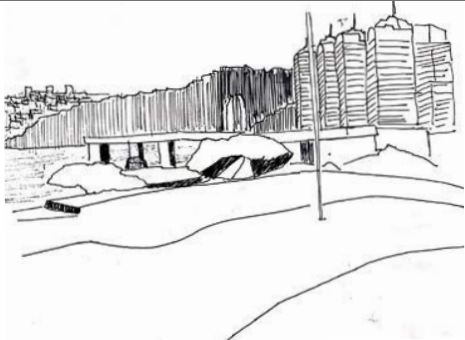


Figura 63. Croquis Avenida Perú. Fuente: elaboración propia
OBS: El borde formado por la relación de verticales construidas y naturales crea un límite continuo.

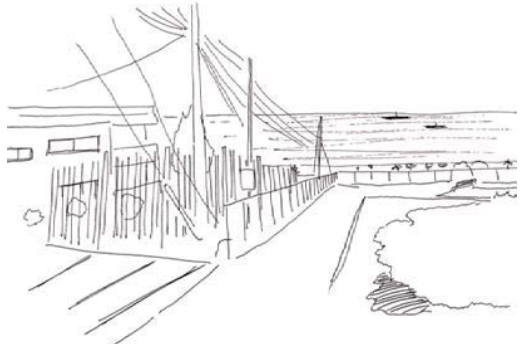
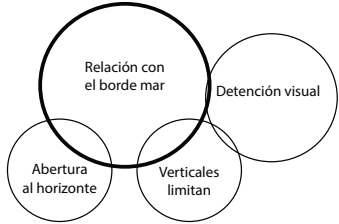


Figura 64. Croquis 19 norte. Fuente: elaboración propia
OBS: Desde lo alto del terreno cercano al sitio de proyecto se puede extender la mirada a la horizontal marina que recibe al ojo en un descanso.

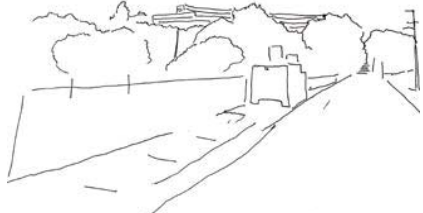
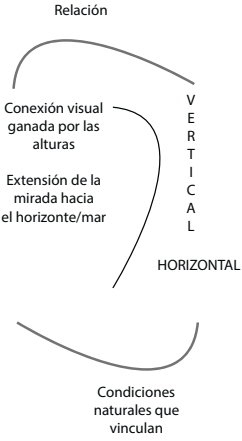


Figura 65. Croquis 19 norte. Fuente: elaboración propia
OBS: El sitio se relaciona en plenitud con el entorno natural, aparecen límites que vinculan en verticalidad ampliando la conectividad del lugar.



Sobre el plan maestro

En el siguiente texto se hablará sobre la propuesta de áreas públicas que están presentes y conforman el proyecto, en primer lugar cabe destacar la gran importancia que estos espacios tienen en la ciudad, el como van dándole una conformación y posición espacial. En primer lugar podemos nombrar la vialidad (vías de circulación) las que son encargadas no tan solo de la conectividad si no que también de la continuidad y distribución de los espacios, en el caso de nuestro proyecto, existen dos calles principales que se encuentran en los bordes, las que son tanto para el uso de automóviles como bicicletas, estas toman la sinuosidad de las curvas de la ladera las que se replican en distancia encontrándose en rectitud con calles en posición transversal que seccionan verticalmente la planta del lugar, generándose así la traza urbana, este replicado de la calle creada por la forma de la ladera forma espacios entre medio pensados para el uso netamente peatonal.

Lo que le da una característica espacial, temporal y de ritmos de un interior barrial, el que se va encontrando con comercios, áreas residenciales, hoteles, con un circuito cultural que es pensado como el eje fundamental de la propuesta debido a la carencia de este tipo de lugares en el sector de viña del mar, estos espacios son abiertos a la comunidad, por lo que invita a un convivir, el relacionarse con diversas cosas, ya sean museos, galerías, teatros, iglesia, entre otras cosas. Por otro lado nos encontramos con el espacio público que es entregado por las áreas de mitigación, amplios parques con propósitos puntuales, como por ejemplo el de las esculturas el que tiene una dualidad tanto del ámbito cultural como el de medidas de seguridad en caso de catástrofe, este nace a partir de la utilización del remplazo de arboles, tomando en cuenta para el diseño la forma de su tronco. Estos espacios públicos se extienden en la utilización de la ladera en 2 puntos principales



- 1- Creación de senderos con principal uso educativo
 - a) se crean espacios de detención para la interacción con las especies nativas del lugar
 - b) en algunos espacios de detención se crean huertas, lo que permite interacción con especies introducidas

- 2- Senderos como punto de evacuación. Este es un tema muy importante tanto para los residentes, para los visitantes y para quienes estén en el borde costero debido a que este paño es el sector de evacuación mas rápido y directo a una zona de seguridad.

Para finalizar nombraremos la propuesta del ascensor, el cual conectará con santa Inés, produciendo así una conectividad mas grande con el, dando una mayor integración barrial, además en la llegada se considera la utilización de la explanada para uso público, en actividades que sigan con este propósito de encuentro.



SE PLANTEA UN QUIEBRE QUE MANTENGA EL DEAMBULAR POR EL BARRIO AL ENCUENTRO CON ESPACIOS DE PERMANENCIA QUE MANTENGAN RELACIÓN VISUAL A PARTIR DE INDICIOS URBANOS QUE MARQUEN EJES EN EL RECORRIDO CULTURAL PROPUESTO. LO APAISADO DEL TERRENO DA CABIDA A ESTA CONDICIÓN.

DESCRIPCIÓN ESTRATEGIA MASTER PLAN PÓRTICO DE LA EXTENSIÓN CONTENIDA

Un desarrollo inmobiliario de 400,000 metros cuadrados de construcción en la ciudad de Viña del Mar. El proyecto se emplaza en la zona de Las Salinas, siendo un punto estratégico por ser la transición entre Viña del Mar y Reñaca. El plan se desarrolla como una extensión de series de intervenciones artísticas y orgánicas expuestas en senderos culturales que guían los recorridos hacia los diferentes puntos de encuentro de la propuesta. Al mismo tiempo se busca crear una red de edificios de usos mixtos que abarcan desde residencias, hotelería, oficinas, restaurantes, comercios y servicios de equipamiento que incluyen espacios co-working, centros culturales, museo desde ex oficina Copec, galerías abiertas, canchas, gimnasio, biblioteca, parques, jardines, plazas y miradores. Se establecen modificaciones al seccional donde se diseña un nuevo trazado urbano para delimitar los tipos de suelo permitidos. Las vialidades además de generar conectividad, se encargan de la continuidad y distribución de los espacios.



Figura 66. Croquis Master plan las Salinas. Fuente elaboración Joao Moura

En las calles principales ubicadas en los bordes se plantea para uso de peatones, automóviles y bicicletas para así permitir que exista una red de recorridos internos entre bloques de uso exclusivo para el peatón, cuidando este encuentro del permanecer en acogida por la cultura. Se tiene un cuidado por el recorrido de ciclovías para lograr así su conexión fluida desde Nueva Libertad. Así queda el automóvil y transporte público en un tercer desde el barrio en que impera el habitante al deambular, por el ritmo equitativo que se crea en evitar la existencia de la solera. Los espacios públicos se extienden en la utilización de la ladera, creando espacios de detención para la interacción con las especies nativas del lugar, y en otros de estos espacios se crean huertas, lo que permite la interacción del usuario con especies introducidas, por lo tanto, ofrecerá a los usuarios la oportunidad de tener una experiencia con el medio ambiente y al mismo tiempo aprender de él.

Por otro lado, el espacio público es entregado por las áreas de mitigación, planteando así, amplios parques con destinos puntuales, proponiendo un parque de esculturas con el multipropósito de ser un hito del proyecto y brindar seguridad como apoyo para el plan de mitigación de Las Salinas. Esta idea surge de la esencia de los bosques de mitigación, imitando así los troncos de los árboles en forma escultórica dentro de una plaza que se hará factor de identidad del proyecto. Por último, como punto principal de conexión entre el norte Reñaca y el sur Viña del mar de la ciudad es que se propone un área de cultura y así un centro cultural creando una nueva conexión por ascensor y senderos educativos en la ladera natural hacia Sta. Inés coronado por un espacio de riqueza multifacética.

ERE
QUIEBRE APAISADO



Se plantea un quiebre que mantenga el deambular por el barrio al encuentro con espacios de permanencia que mantengan relación visual a partir de indicios urbanos que marquen ejes en el recorrido cultural propuesto. Lo apaisado del terreno da cabida a esta condición

ACTO
DEAMBULAR SINUOSO HACIA EL ENCUENTRO



Figura 68. Esquema Master plan las Salinas. Fuente elaboración propia

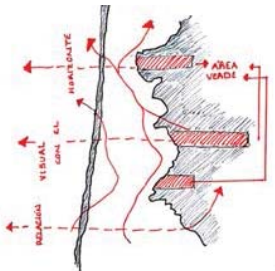


Figura 69. Esquema Master plan las Salinas. Fuente elaboración propia



Figura 70. Croquis Master plan las Salinas. Fuente elaboración Joao Moura

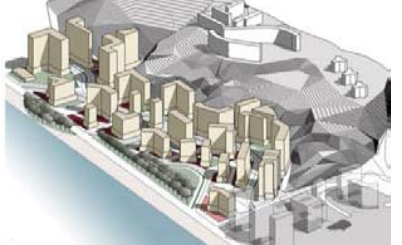


Figura 71. Esquema volumétrico Master plan las Salinas. Fuente elaboración propia

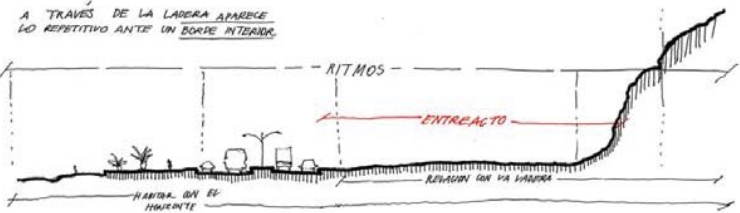


Figura 72. Corte esquemático Master plan las Salinas. Fuente elaboración propia

Fundamento Arquitectónico

ACTO: RECORRER PAUSADO EN ENCUENTROS

FORMA: LARGO VERTICAL EN DESCALCE

El proyecto se emplaza en la zona de Las Salinas, siendo un punto estratégico por ser la transición entre Viña del Mar y Ñaica. El plan se desarrolla como una extensión de series de intervenciones artísticas y orgánicas expuestas en senderos culturales que guían los recorridos hacia los diferentes puntos de encuentro de la propuesta. Al mismo tiempo se busca crear una red de edificios de usos mixtos con zócalo comercial que abarcan desde residencias, hotelería, o cinas, restaurantes, comercios y servicios de equipamiento que incluyen espacios co-working, centros culturales, museo desde ex o cina Copec, galerías abiertas, canchas, gimnasio, biblioteca, parques, jardines, plazas y miradores. Además, en el dialogo de los predios aparecen calles peatonales que suponen un camino directo a la ladera de cerro.

Se escoge este segmento del plan maestro por presentar la relación orilla de mar - cerro, y el edificio desarrollado aparece como frente hacia este horizonte sin fondo de la extensión continen

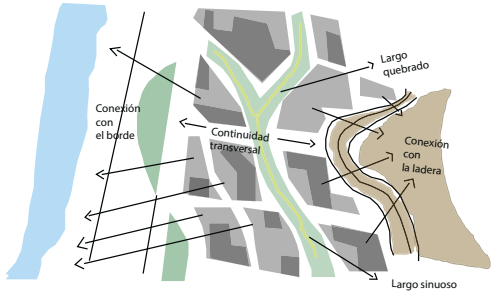


Figura 73. Esquema Maestría plan las Salinas. Fuente: elaboración propia

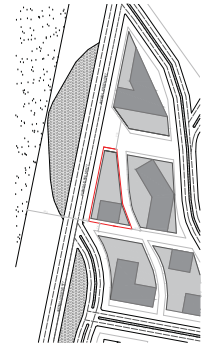


Figura 74. Esquema Maestría plan las Salinas con edificio desarrollado en el proyecto. Fuente: elaboración propia

El paño de las salinas es un amplio espacio que se abre a su entorno natural, ya sea hacia la ladera que entrega su cualidad de anfiteatro como hacia lo abierto visualmente del mar.

A partir de lo trabajado grupalmente se puede destacar lo sinuoso como rasgo fundamental, el que definió nuestra forma seccional del terreno, a partir de esto es que propongo como elemento radical de la extensión un largo segmentado, el que sigue la ley nombrada con anterioridad.

Por otro lado podemos identificar puntos que invitan a la detención, ya sean locales comerciales pero destacándose los sitios culturales que se prolongan y distribuyen a lo largo de todo el terreno, a partir de esto es que se propone.

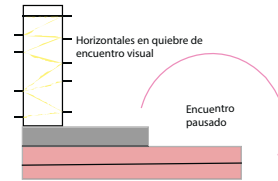


Figura 75. Esquema propuesta edificio. Fuente: elaboración propia

Las tres primeras plantas correspondientes al zócalo componen un espacio dispuesto tanto para la comunidad barrial como para los visitantes, lo que junto con la segmentación y distribución forma puntos de encuentro en detenciones y pausas.

La disposición de los bloques nace a partir de la atribución de importancia al vínculo con lo natural que entrega el terreno, ya sea por la sinuosidad de la ladera que es seguida por las calles vehiculares y peatonales como la importancia de una continuidad transversal que mantiene la relación borde cerro- borde costa.

Se crean espacios «entre» que cuidan el ritmo barrial propuesto.

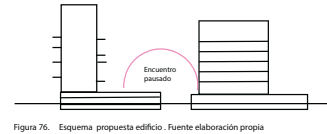


Figura 76. Esquema propuesta edificio. Fuente: elaboración propia

El espacio público es lo que da fuerza a lo barrial, pues es en éste donde se da el encuentro y la reunión.

Dentro de cada zócalo propuesto en el plan maestro se consideran espacios culturales los que formaran un recorrido de detenciones en el mirar, de la cual es parte la galería dispuesta para exposiciones en el primer piso del proyecto.

Ahora entrando específicamente en lo propuesto en esta edificación podemos destacar las construcción de áreas siempre dispuestas para las pausas y detenciones dentro de las cuales también es indispensable el dinamismo del flujo, ya sea en el café, el restaurant, el espacio de coworking o la huerta urbana.

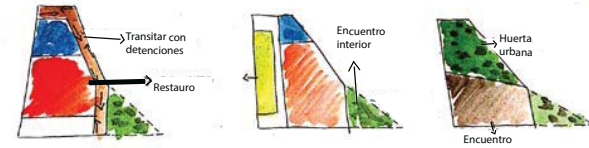


Figura 77. Esquemas propuesta edificio. Fuente: elaboración propia

Croquis obra Habitada

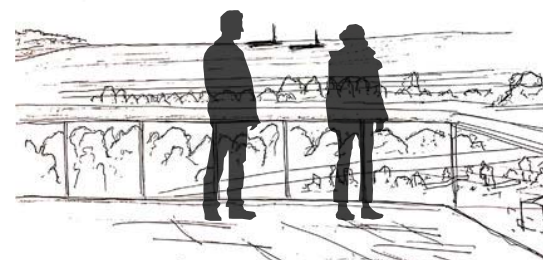


Figura 78. Croquis obra habitada proyecto Edificio Master plan. Fuente: elaboración propia

OBS: Detención holgada con mirada extendida hacia el horizonte. La construcción da paso a la interacción constante de lo público con lo privado, un mismo edificio recibe diferentes tiempos, ritmos y formas de habitar.

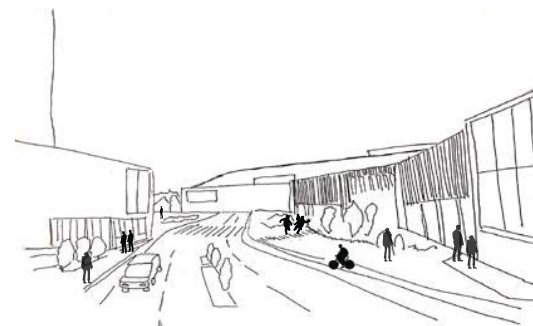
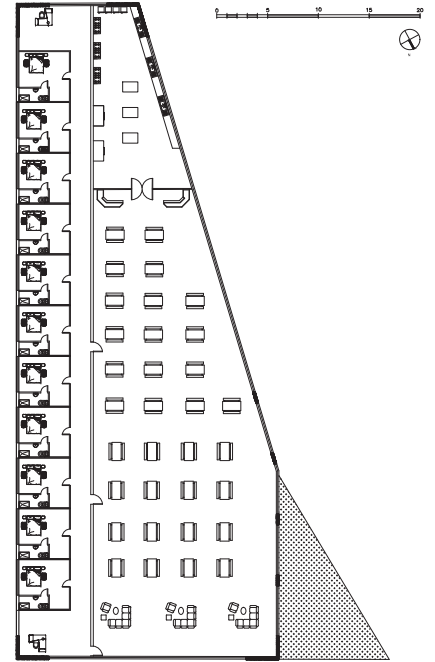
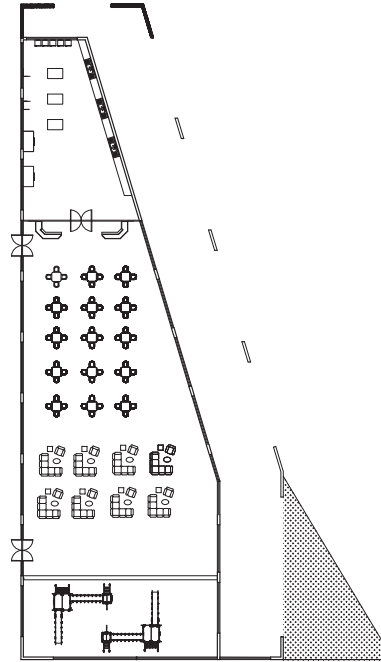
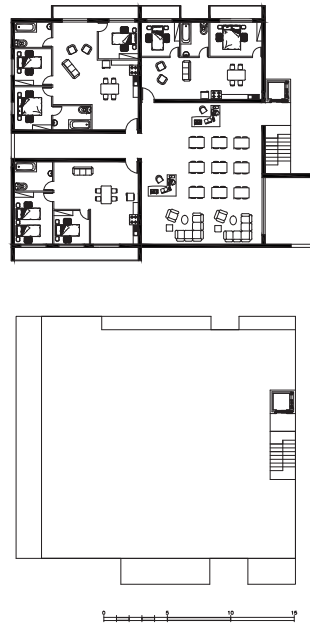
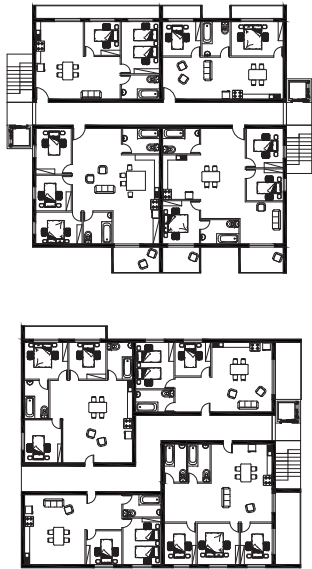


Figura 79. Croquis obra habitada proyecto Edificio Master plan. Fuente: elaboración propia

OBS: Este nuevo espacio de la ciudad es compuesto por sus edificaciones y la construcción de un entorno que acoge lo público y lo privado en armonía según necesidades.

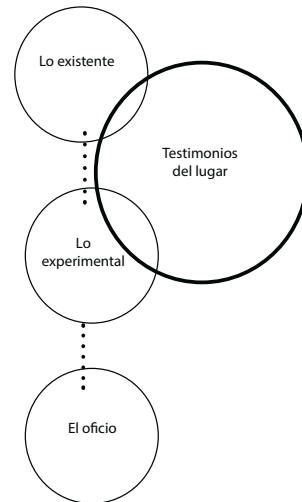


QUINTO AÑO

En quinto año se implementan los talleres verticales por lo que fueron desarrollados dos hambitos.

En primera instancia el taller de conjuntos de vivienda colectiva donde se nos plantea una forma de ver la ciudad potenciando espacios ya construidos, específicamente de un patrimonio, concepto que significa que una construcción es reconocida por su valor histórico, este trimestre fué tomado el caso del edificio meyer emplazado en enfrentamiento a uno de los lados de la plaza echaurren, barrio puerto, tras la observación del entorno y pensando en las necesidades actuales de la comunidad es que se plantea un nuevo programa con un plan de gestión para su sustento.

En segunda instancia cabe destacar el desarrollo en diversos hambitos en el taller de obra de ciudad abierta, el que nos invita a volver al oficio y el aprender haciendo, fue en este tiempo donde se realizaron tanto trabajos experimentales como lo son la creación de modelos a escala de moldaje flexible como la misma realización en escala uno a uno de las vigas que unen los pilares realizados con anterioridad para el portico de los huéspedes.



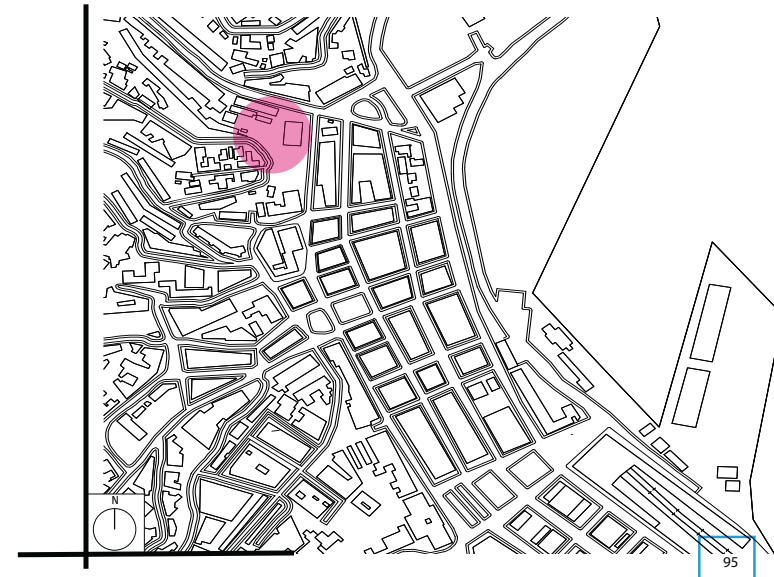
ETAPA IX

PRIMER TRIMESTRE REHABILITACIÓN ED. MEYER

Profesores:

Iván Ivelic
Antonia Scarella

Calle Clave, Barrio puerto, Valparaíso



Observaciones Conducentes

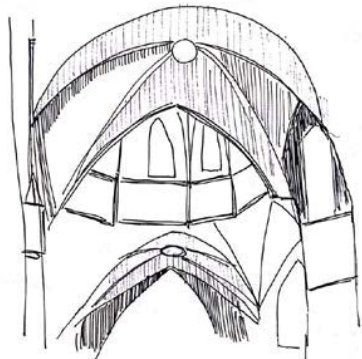


Figura 80. Croquis Iglesia Las Carmelitas. Fuente elaboración propia

OBS: Espacios donde el cielo a partir de sus elementos y aperturar toma un papel protagónico, mirar en detención hacia lo construido del cielo.

La mirada se dirige al cielo que construye la luz



Figura 81. Croquis barrio puerto. Fuente elaboración propia

OBS: La amplitud central es enmarcada por espesores de ritmos.

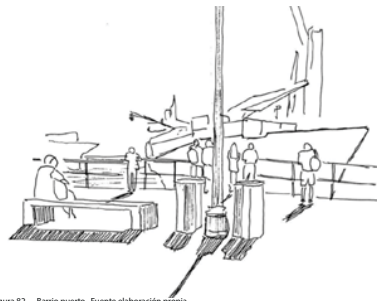


Figura 82. Barrio puerto. Fuente elaboración propia

OBS: Arrimo contemplativo hacia borde mar.



Figura 83. Croquis barrio puerto. Fuente elaboración propia

OBS: El ochavo aparece como una demisión de tercera fachada que se enfrenta al espacio de la plaza



Figura 84. Croquis barrio puerto. Fuente elaboración propia

OBS: Calidad de esquina resuelta con el ochavo entrega un triple enfrentamiento a al entorno debido a la construcción de sus fachadas, las que potencian su relación con la ciudad.

MOMENTOS DENTRO DE LA CIUDAD SEGÚN CONTEXTO

A. PLAN

Existen distinguibles diferencias visuales, en el habitar y en el transitar entre plan y cerro tales como las construcciones, la relación barrial que esta condición produce y los ritmos.

B. Cerro

en la vertical natural cabe destacar la constante relación con las distancias y el horizonte, el que aparece como una constante visual del anfiteatro natural.

C. Plan-plan

Al mismo tiempo existe una gran diferencia plan-plan pues como se ha observado en los encargos anteriores se logra identificar límites del barrio puerto los cuales son contruidos por umbrales que mantienen en un interior las condiciones que unifican el sitio.

Croquis obra Habitada

OBS: La casa de talleres recibe en holgura a usuarios que permanecen en espacios de trabajos bajo una luz cenital que reúne.

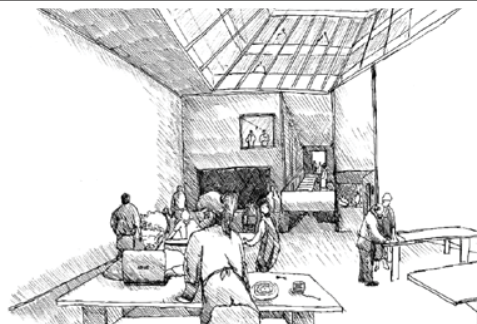


Figura 87. Croquis obra habitada proyecto Edificio Meyer. Fuente elaboración J.Garín

OBS: Detención frente a la apertura de la lucarna que da luz y orden a la construcción espacial del total de la edificación.

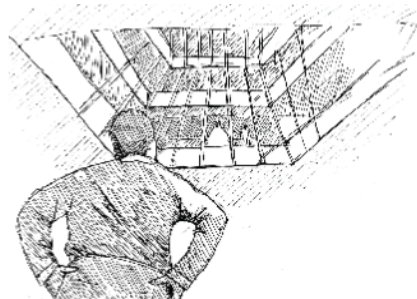


Figura 88. Croquis obra habitada proyecto Edificio Meyer. Fuente elaboración J.Garín

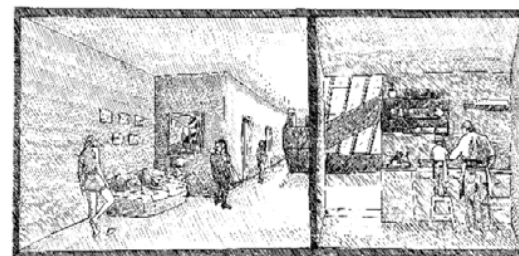


Figura 89. Croquis obra habitada proyecto Edificio Meyer. Fuente elaboración J.Garín

OBS: Dentro del edificio se reúnen diversos tiempos y formas de habitar, recogidos por la lucarna, un elemento común que ordena.

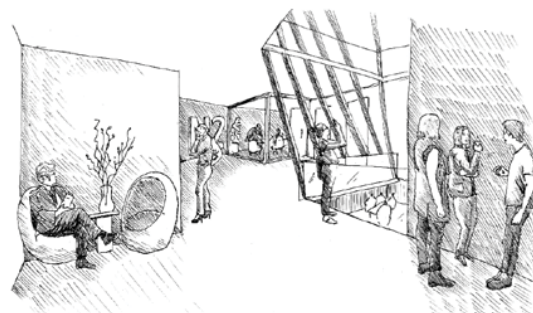
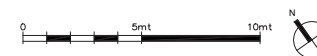
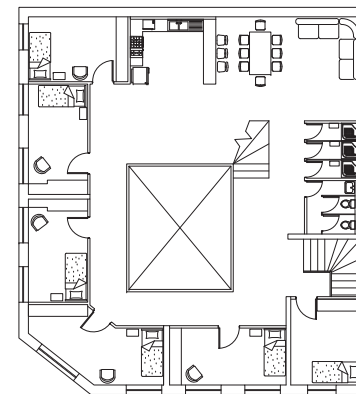
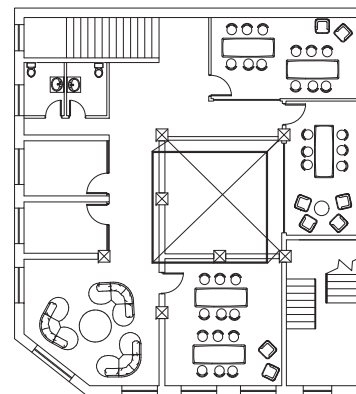
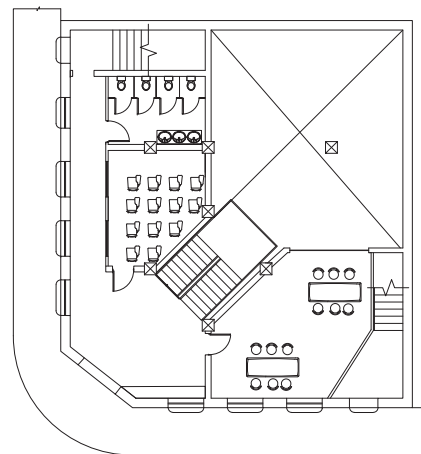
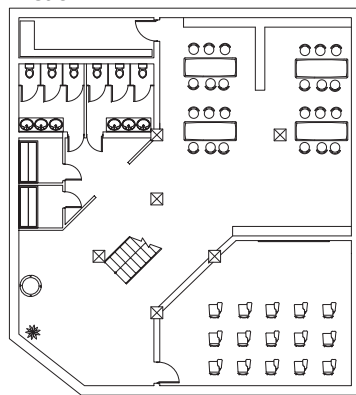
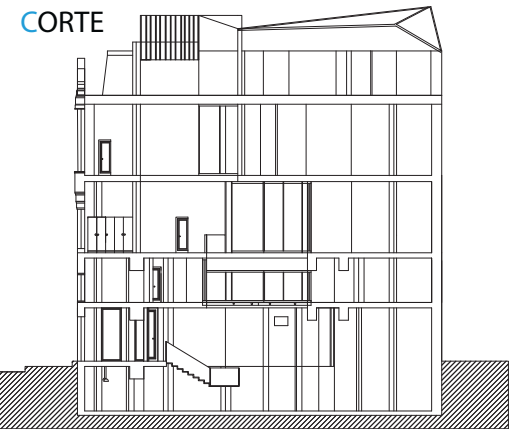
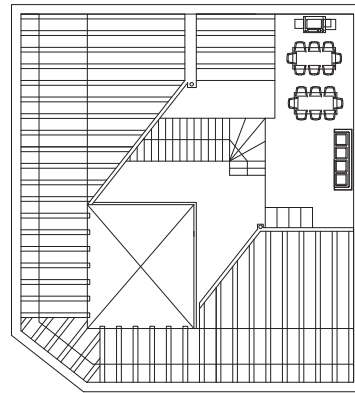
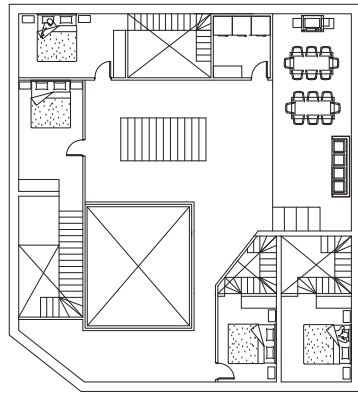
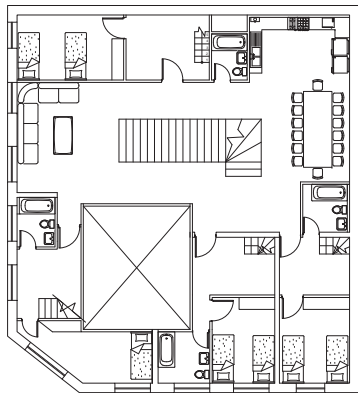


Figura 90. Croquis obra habitada proyecto Edificio Meyer. Fuente elaboración J.Garín

OBS: La lucarna ordena el edificio y conecta visualmente distancias verticales y horizontales que permiten situarse espacialmente.

Plantas
Arquitectónicas





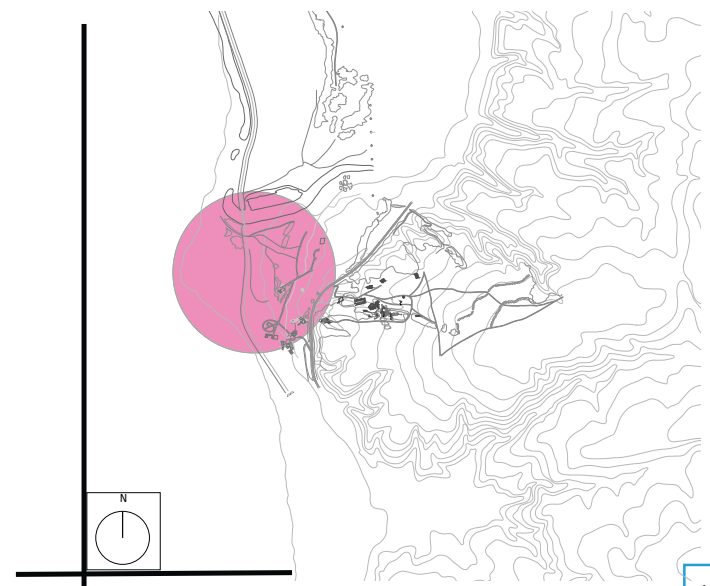
ETAPA X

TERCER
TRIMESTRE
TALLER DE
OBRA

Profesores:

David Jolly
Constanza Neira

Ciudad abierta, Quintero, Valparaíso



Lo que construimos e hicimos cada uno.

Dentro de las primeras faenas realizadas en el taller estuvo el despeje del área a trabajar, quitando el arena llegando hasta el punto de encuentro con la parte superior de la fundación, se crea un camino que conecta de forma mas expedita para el movimiento de carretillas que despejan el material sacado, produciéndose una especie de cadena siendo yo parte del paleo hacia carretillas y baldes.

Dentro de las primeras semanas de trabajo también fue importante la instalación de piezas metálicas en ambos extremos de las cuadernas las que posteriormente serían llevadas al pórtico de los huéspedes para ser instaladas, en paralelo se trabajaba el encofrado de los capiteles, los brocales y la colocación de la tela en las vigas.

Otra de las faenas importantes y constantes fue el armado, desarmado y movimiento de andamios para la instalación del encofrado de vigas.

La faena siguiente en la cual fui participe fue en la instalación de brocales que funcionarían como base de los capiteles, sosteniéndolos para el futuro vaciado de cemento, una vez instalado los cuatros brocales y capiteles se procede a la instalación del moldaje de las vigas donde fui parte en algunas ocasiones desde arriba de los andamios y otras desde abajo, en la siguiente etapa fue necesario armar dos vigas con topes triangulares en sus extremos para ser nuevos apoyos con poleas para subir la enfierradura que debió ser depositada al interior del geotextil evitando así su pandeo, otro de las faenas donde se participa es la instalación de las cuatro enfierraduras desde los andamios.

Para finalizar el trabajo se realiza el hormigonado, dentro de esta jornada participe en la realización del hormigón principalmente en el llenado y vaciado de baldes de arena y agua con producto acelerante, cada cual tenía su función y se daba así un trabajo de producción en cadena para que todo funcionara de manera continua.

Para finalizar las ultimas semanas se trabaja retomando el tema de los moldajes a escala, faena que como nombré anteriormente a pesar de ser individual se transforma en algo colectivo debido al traspaso de experiencias.

A pesar de que los tres puntos están en constante relación y es vital su importancia para la realización de este taller, el trabajo y estudio están íntimamente relacionados y en este caso no pueden separarse, (uno implica al otro), el aprendizaje es decir el estudio de todo lo realizado día a día en este espacio se da en la practica, es decir trabajando, así es que aparece el

APRENDER HACIENDO.

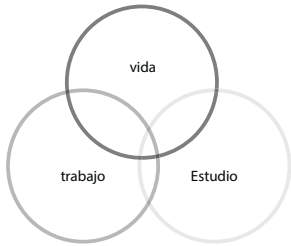




Figura 91. Croquis p&ordotrtico de los huéspedes Fuente elaboraci3n propia

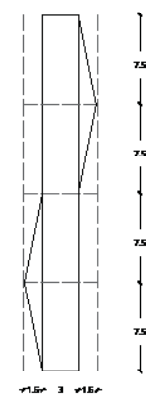
Los pilares en el exterior actúan como una especie de umbral el cual anticipa la llegada al espacio en construcción, entregando un elemento único en el entorno que se repite y lo unifica haciendo aparecer un total.



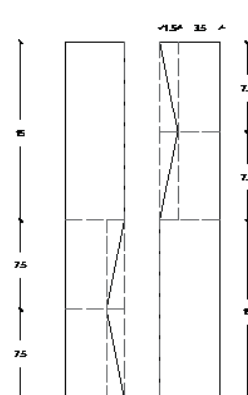
Figura 92. Croquis p $\acute{o$ rtico de los hu \acute{e} spedes Fuente elaboraci $\acute{o$ n propia

Se unifica un espacio exterior a partir de la repetición del pilar como elemento constructivo.

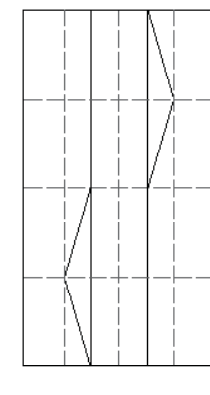
FICHA MOLDAJE FLEXIBLE PILAR 1



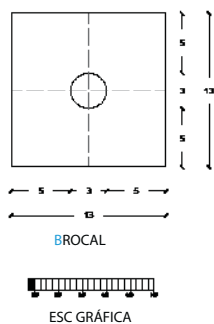
RESULTADO DESEADO



MATRICES



TRAZADO EN TELA



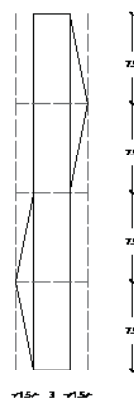
MATRICES

EL PRIMER PILAR A ESCALA ES REALIZADO CON LA CONTRUCCIÓN DE DOS MATRICES, LO QUE SIGNIFICA CUATRO VPIEZAS (DOS PARA CADA LADO) PONIENDO ENTRE ELLAS LA TELA TRAZADA A PARTIR DEL RESULTADO DEL CALCULO DEL PERÍMETRO DE LA CIRCUNFERENCIA DESEADA.

OBSERVACIONES.

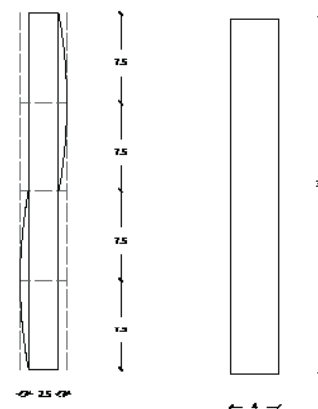
EL RESULTADO FUE EL ESPERADO EN CUANDO A LAS MEDIDAS SIN EMBARGO COMO CONSECUENCIA DEL PEGADO DE LA TELA EN LAS MADERAS ES QUE APARECEN ARRUGAS, POR LO QUE PARA UNA PRÓXIMA REALIZACION DEBERIA CONSIDERARSE UN MAYOR CUIDADO EN ÉSTE ASPECTO.

TRAZADO EN TELA

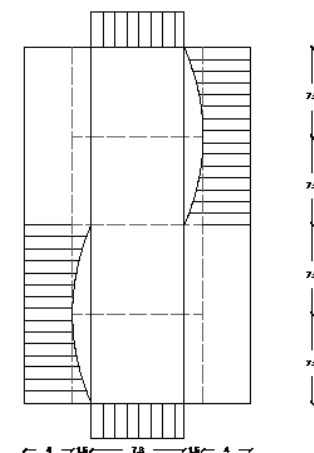


RESULTADO OBTENIDO

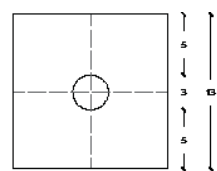
FICHA MOLDAJE FLEXIBLE PILAR 3



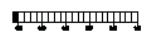
RESULTADO DESEADO



TRAZADO EN TELA



BROCAL

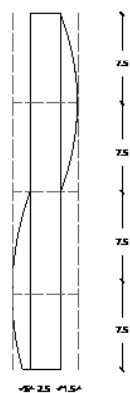


ESC GRÁFICA

EL TERCER MODELO A ESCALA ES REALIZADO POR UNA MATRIZ RECTA(DOS PIEZAS), LAS MEDIDAS DE LAS CURVAS SON OBTENIDAS POR EL CÁLCULO DE LOS PERÍMETROS DESEADOS, DIBUJADAS EN LA TELA CORTADAS Y POSTERIORMENTE PEGADAS SIGUIENDO EL PATRÓN.

OBSERVACIONES

EL CENTRO (PUNTO MÁXIMO) DE LA MITAD INFERIOR SE TRALADA MAS ABAJO, LA CURVA DE LA SEMI CIRCUNFERENCIA NO ALCANZA A CERRARSE. CONSIDERAR MAYOR PRECAUCIÓN EN EL PEGADO DE LA TELA A LA MATRIZ.



RESULTADO OBTENIDO

CAPITULO

2

INVESTIGACIÓN
DEL CASO

SOBRE LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

Existe abundante evidencia empírica respecto a los efectos positivos de la educación preescolar de calidad en el posterior desarrollo socioafectivo y académico del niño. estudios longitudinales indican que intervenciones de alta calidad durante los años preescolares pueden tener efectos de larga duración en una amplia gama de áreas. (Dickinson (2006). Una recopilación de investigación sobre la infancia temprana (Committee on Early Childhood Pedagogy, National Research Council (2004). También indica que existe evidencia de que este tipo de intervención –realizada en sectores de pobreza– previene además la repitencia y las derivaciones de alumnos hacia la educación especial y que, a largo plazo, produce mayores logros académicos (medidos a través de pruebas estandarizadas y en comparación con grupos de control)

La educación preescolar es parte importante del camino hacia un mejoramiento de la calidad y eficiencia de la educación. Además, hay bases suficientes para afirmar que una mayor igualdad de oportunidades educacionales para las poblaciones en desventaja pasa por mejorar el acceso a la educación preescolar de calidad.

Existen estándares para los tipos y cantidades de libros, materiales y juguetes por alumno. La estructura debe contar con mobiliario para las actividades básicas de aprendizaje. Este mobiliario, así como los materiales, deben ser de tamaño infantil y estar en buen estado. Debe haber un área separada y atractiva para que los niños lean o revisen libros, los cuales deben estar a su alcance. Es importante que haya libros de diferentes niveles de dificultad y otros relacionados con los temas que se ven en el currículo.

El área de lectura debe contar con un mobiliario blando y cómodo. Los alumnos deben contar con una amplia variedad de material para escribir y sobre el cual escribir. En cuanto al material concreto, resulta imprescindible que exista una amplia variedad de instrumentos evolutivamente adecuados y en buen estado. Debe haber material para promover el desarrollo de la motricidad fina (por ejemplo, utensilios tridimensionales, bloques de diferentes tamaños en cajas adecuadas, discos y material para trabajar música, agua y arena para jugar, entre otros). Con respecto al material expuesto, debe estar exhibido a nivel de la vista de los alumnos el trabajo de los niños (en vez de herramientas como ciales o cosas hechas solo por la educadora). Los instrumentos didácticos expuestos –elaborados por las educadoras– deben estar relacionados con actividades concretas y actuales de los niños.

El mobiliario no sobrecarga el aula, y tanto este como el espacio están diseñados para promover la autonomía del alumno (por ejemplo, estanterías abiertas, de tamaño adecuado y con etiquetas). Hay espacio tanto interior como exterior para desarrollar actividades de motricidad gruesa (ejercicios y danza, entre otros). Los niños participan de actividades tanto en grupos pequeños como grandes, lo que les permite aprender habilidades sociales esenciales y autocontrol. Existe un balance entre las actividades guiadas y las actividades de libre elección. Es decir, hay un equilibrio entre las oportunidades que se les dan a los niños de beneficiarse del trabajo grupal desarrollado por la profesora y de la concesión de actividades, y juegos elegidos de manera libre, pero potencialmente instructivos

Un elemento importante en torno a la relación con los apoderados es que estos se incluyan en el proceso educativo. Se les permite el ingreso a la sala, donde pueden observar las clases y compartir información con los profesores. Asimismo, se aprecia e incorpora en la educación del alumno la cultura y el lenguaje del hogar. De esta manera, se considera que todas las familias tienen fortalezas y elementos positivos que se deben realzar (Espinosa (2002) Una educación preescolar de calidad podría aportar una mejoría importante en las oportunidades de menores entre 2 y 5 años provenientes de sectores socioeconómicos en desventaja.

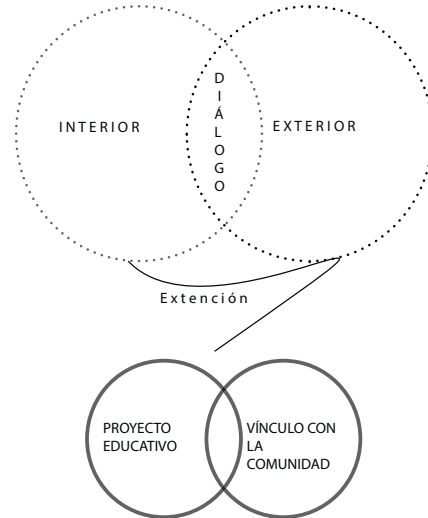
importancia del diseño por ejemplo es importante pensar en la amplitud de los espacios que favorezcan el desplazamiento a una edad en que se está aprendiendo a gatear y caminar, y se tiene interés innato en explorar, jugar y descubrir.

ANHELO ARQUITECTÓNICO

Para comenzar, decido tomar el tema educativo enfocado en la primera etapa que corresponde a la pre-escolar apareciendo la pregunta ¿Cómo potenciar la absorción de conocimiento?, tomando en cuenta la importancia de la educación correspondiente a la primera infancia, etapa en la que existe una mayor captación de estímulos para desarrollar habilidades futuras las que incuyen actividades como el juego, la interacción social, la exploración sensorial, la experimentación, el movimiento, la expresión, entre otras.

Se toma en cuenta la importancia de un entorno apropiado que cree estímulos para el aprendizaje, que tenga las comodidades para que éste sea apto, tomando de este modo el tema educativo y de enseñanza abordándolo en la potencialización, a partir de la luz, el clima, las relaciones con el entorno, las personas, etc

Dentro de los objetivos, se quiere lograr una relación espacial potente entre el aula y sus extensiones tales como el patio o espacios de aprendizaje exterior como por ejemplo las huertas, que el aprendizaje se extienda a nuevos sitios que salgan del aula, se forme una relación lúdica que potencie en conjunto todos los espacios creados, es aquí cuando también aparece la importancia de la creación de lazos con la comunidad donde finalmente los niños también se encuentran inciertos día a día, es por eso que se quiere entregar un lugar que pueda utilizarse en momentos extracurriculares estableciendo de este modo un constante diálogo no sólo con apoderados si no que también con toda la comunidad.



JARDINES INFANTILES

En estos establecimientos se favorecen aprendizajes relevantes en ambientes bien tratantes con el propósito de contribuir en la formación de una personalidad equilibrada y el desarrollo de competencia en los párvulos, cada uno cuenta con una organización, planificación y evaluación curricular que potencie las fortalezas y capacidades de los niños y niñas.

Estructura orgánica de la junta nacional de jardines infantiles.

planificación y proyectos: identificar los proyectos partiendo por la planificación, singularización de terrenos y recintos aptos para la construcción de los espacios educativos e involucrando la gestión de focalización territorial y/o la priorización de grupos objetivos.

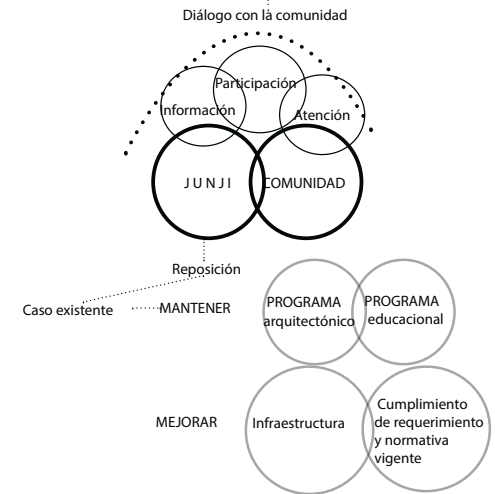
infraestructura: Diseñar los proyectos de construcción a partir de las características propias determinadas en la etapa de planificación, considerando para ello estándares de calidad determinados, supervisado el cumplimiento de los criterios de calidad definidos.

departamento de calidad y control normativo generación e implementación del procedimiento de control normativo en los establecimientos de educación parvularia con el objeto de verificar el cumplimiento de la legislación vigente.

atención ciudadana y participación unidad asesora responsable de planificar y/o coordinar las relaciones públicas institucionales con organismos gubernamentales y no gubernamentales.

CONTEXTO NACIONAL

JUNJI Junta Nacional de Jardines Infantiles institución del estado Chileno creada el año 1970 como estamento autónomo vinculado al Ministerio de Educación y cuyo fin es atender las necesidades de la primera infancia en el país.



Bachelet promulga ley que crea Subsecretaría e Intendencia de Educación Parvularia

La Presidenta destacó que estas nuevas instituciones permitirán "asegurar mayor calidad y regulación" del sistema en el nivel preescolar.

28 de Abril de 2015 | 14:21 | Erci

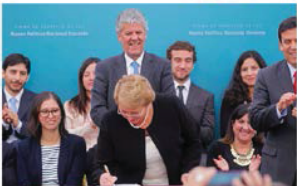


Figura 93. Imagen promulgación ley subsecretaría e Intendencia de educación Parvularia. Fuente: El Mercurio <https://goo.gl/W17TH6>

El Congreso aprobó a comienzos de año la ley que reforma la Educación Parvularia –que también forma parte de la reforma educacional–, la que hoy fue promulgada por la Presidenta Michelle Bachelet. Entre los principales cambios que introduce la nueva normativa se cuenta la creación de dos nuevas instituciones en el nivel preescolar: una Subsecretaría y una Intendencia de Educación Parvularia, que separarán las funciones de entrega del servicio educativo y de fiscalización, que hasta ahora estaban unificadas.

Así, la Subsecretaría de Educación Parvularia se encargará de elaborar, coordinar y evaluar las políticas y programas en educación inicial. Mientras que la Intendencia –que dependerá de la Superintendencia de Educación Escolar– tendrá la misión de fiscalizar el correcto funcionamiento de los establecimientos de educación parvularia. Así, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (Juni) –que hoy concentra distintas funciones– se abocará exclusivamente a entregar un servicio educativo de calidad, apoyando la gestión y el desarrollo pedagógico de los jardines infantiles.

Fuente: Emol.com <http://www.emol.com/noticias/nacional/2015/04/28/71/bachelet-promulga-ley-que-crea-subsecretaria-e-intendencia-de-educacin-parvularia.html>

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN PARVULARIA

DESCRIPCIÓN:

La Subsecretaría de Educación Parvularia, es la entidad rectora de la política del nivel en Chile y se encuentra a cargo de diseñar, coordinar y gestionar las políticas públicas, planes y programas educativos para el ciclo de 0 a 6 años.

Esta entidad está desarrollando un conjunto de procesos y estrategias clave que permitan instalar una política integral que promueva el derecho de todos los niños y niñas a una educación gratuita y de calidad y con las mejores oportunidades de aprendizaje. La Subsecretaría de Educación Parvularia está trabajando en:

- Aumento de cobertura: El compromiso es continuar incorporando nuevos cupos para el tramo de 0 a 4 años y la universalización de los niveles de Transición, a través de la creación de nuevas Salas Cuna y Jardines Infantiles JUNJI y Fundación Integra.
- Avanzar en Calidad: mejorar las condiciones de trabajo pedagógico y las oportunidades de aprendizaje. Su compromiso es establecer marcos normativos para el funcionamiento de jardines infantiles públicos y privados, la mejora de estándares para el funcionamiento mediante un Plan de Reconocimiento Oficial, actualizar las Bases Curriculares de Educación Parvularia, y crear un Marco para la Buena Enseñanza, todo esto en el marco de un Sistema de Acreditación de la Calidad.

IMPORTANTE

El Estado otorga Educación Parvularia gratuita e integral a los niños y niñas desde los 85 días hasta su ingreso a la educación general básica.

El nivel de Educación Parvularia, es el primero del sistema educacional chileno, y se propone favorecer en forma sistemática, oportuna y pertinente, aprendizajes de calidad para todos los párvulos, a través de diversos organismos e instituciones, en forma complementaria a la educación que realizan las familias.

En general, las escuelas, jardines infantiles de JUNJI, Fundación Integra y establecimientos privados, tienen la siguiente organización administrativa para los grupos o cursos:

- Sala Cuna Menor: niños/as de entre 85 días y un año de edad.
- Sala Cuna Mayor: niños/as entre 1 y 2 años de edad.
- Nivel Medio Menor: niños/as entre 2 y 3 años de edad.
- Nivel Medio Mayor: niños/as entre 3 y 4 años de edad.
- Primer Nivel Transición: niños/as de 4 a 5 años de edad.
- Segundo Nivel de Transición: niños/as de 5 a 6 años de edad.

Considerando la necesidad de cambios institucionales para desarrollar la Reforma en Educación Parvularia, se establece el objetivo de instalar la Subsecretaría de Educación Parvularia y la Intendencia de Educación Parvularia. Esto implica el ordenamiento y la modernización del sector separando las funciones del diseño de política, fiscalización, evaluación y provisión del servicio.

Existen escuelas públicas (nivel Transición), y salas cuna y jardines infantiles de JUNJI e Integra, para educar a los niños y niñas en el nivel parvulario. Los servicios que entregan Fundación Integra y JUNJI son completamente gratuitos.

<https://www.ayudamineduc.cl/ficha/subsecretaria-de-educacion-parvularia>



Figura 94. Imagen presentación libro 469 nuevos jardines infantiles. Fuente: Sitio web JUNJI <https://goo.gl/FYGRqQ>

COMENTARIO DE LA ARQUITECTA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE Y ACADÉMICA DE LA UNIVERSIDAD DIEGO PORTALES, PÍA MONTEALEGRE, AL NUEVO TEXTO PUBLICADO POR EDICIONES DE LA JUNJI.

Comentario de la arquitecta, Pía Montealegre, sobre el nuevo texto publicado por Ediciones de la JUNJI. Al revisar las páginas que cubren 53 de estos 469 jardines infantiles, rebalsa la luz, el color y la alegría. Veo la obra de mis colegas arquitectos que se empeñaron por impregnar de felicidad y lozanía cada uno de los edificios, que parecen sonreír en medio de ciudades muchas veces opacas y tristes. Ese, no sólo es un aporte a los párvulos de cada jardín, sino a todos los vecinos. Estos jardines infantiles son expresivos recordatorios urbanos de nuestra propia infancia. Son testimonio de un tierno comienzo de la vida que compartimos todos algún día.

Soy una convencida de que la segregación socio espacial que pone a nuestras ciudades en los más bochornosos rankings mundiales, puede ser combatida desde la educación pública. Un buen jardín, hace de un lugar un buen barrio para vivir y para proyectarse como familia. Un buen jardín construye de forma inmediata igualdad en su espacio. Buenos jardines en todo Chile, son la esperanza también de un territorio con un futuro común e integrado.

<http://www.junji.cl/2018/02/27/presentacion-del-libro-469-nuevos-jardines-infantiles/>

“Creemos que el aula es un vacío y el lenguaje arquitectónico que alberga características lúdicas y didácticas, que incitan a la creatividad, estimula las habilidades tanto en niños como en niñas. En consecuencia, esta propuesta es intrínsecamente pública, pues permite detonar y fortalecer relaciones comunitarias, generando círculos virtuosos entre habitantes y su contexto.”
En base al conocimiento académico adquirido en el desarrollo de proyectos con escuelas básicas y liceos técnicos pertenecientes a la Corporación Municipal de Valparaíso, JUNJI, y sumado a las experiencias de Travesías se puede afirmar que mediante la arquitectura aparece la posibilidad de que las aulas se abran a su contexto y logren tener un carácter público, en el sentido de promover identidad y sentimientos de pertenencia para sus habitantes en términos amplios, haciendo énfasis en que detrás de cada niño o niña hay una familia y una comunidad, por tanto, el beneficio a este grupo etario redundará también en el grupo social que los contiene.

Polo Educativo como un nuevo espacio en vínculo con la ciudad La extensión del aula en este caso, sería un espacio integral donde se educa al habitante en el transcurso de la casa a la escuela y viceversa, con el objetivo de fortalecer una identidad común desde la enseñanza, pudiendo, incluso, conformar un “barrio educador”, donde la comunidad es partícipe del aprendizaje de los pequeños, mediante actividades que son acogidas en los espacios propuestos para la sala.

El punto de partida de la observación es el aula, considerada como una unidad discreta o célula originaria, desde la que se comienzan a generar las distintas relaciones con el resto de los recintos concebidos en el programa arquitectónico.

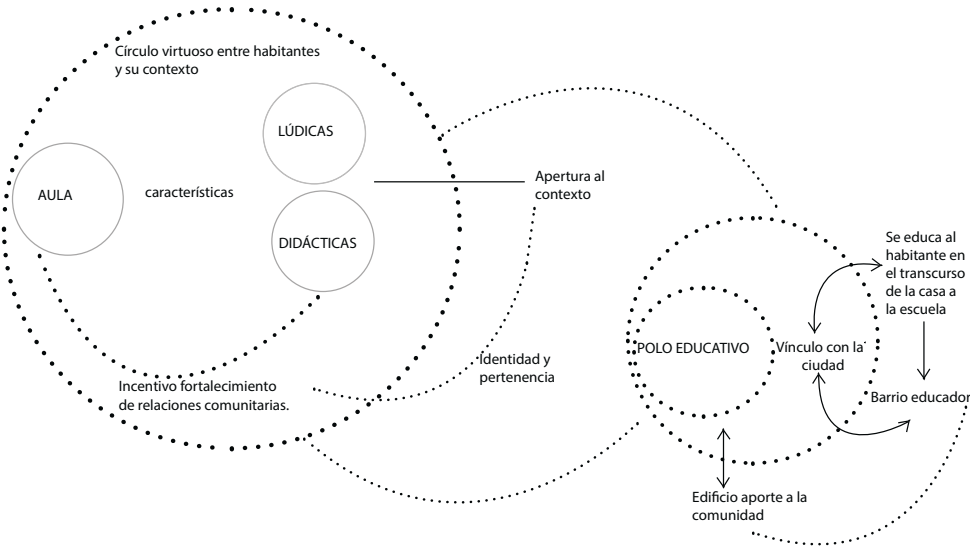
los proyectos arquitectónicos desarrollados debían ser capaces de revelar la idiosincrasia e identidad de la comunidad.
Hay que tener en consideración que en un jardín infantil cada recinto es un espacio de aprendizaje, entonces, la estructura programática esencial es aquella que relaciona: áreas de aprendizaje, áreas de servicio y áreas de administración, que permiten vínculos que son ocasión de forma, estos son, los recintos de expansión en conjunto con los patios, circulaciones y accesos.
En consecuencia, se ponen en valor las dinámicas propias del jardín infantil, lugar y contexto, es decir, identificando aspectos culturales presentes como costumbres, ritmos, jornadas o tiempos, virtudes barriales y sociales, especialmente en entornos vulnerables, de modo que el edificio sea un aporte a la comunidad donde se inserta.

La unidad se basa en la capacidad de que la obra construida recoja los factores socio-físicos del lugar, y haga visible la intervención del habitante que co-habita ese espacio. Capacidad que ya tiene el lugar y que es formativo al estimular la apropiación de la obra construida por parte de los niños y niñas, potenciando sus habilidades y creatividad.
aula extensa, pues el aprendizaje se comprende incorporando elementos significativos del paisaje o del territorio.

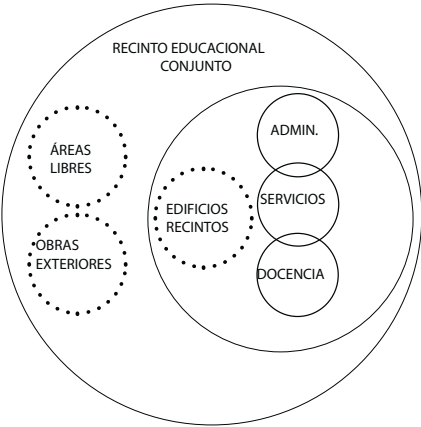
La extensión del aula es concebida como un puente entre habitante y contexto, que posee una doble relevancia, en primer lugar al considerar a los niños y niñas como habitantes y por ende con necesidades propias como el resto de los habitantes de un lugar; y por otro lado, el carácter público que posee, pues cada niño o niña está acogido por una comunidad.

El proyecto arquitectónico inserto en el territorio vinculado al educativo y al acontecer del lugar, construye un arraigo que sostiene un círculo virtuoso de aprendizaje en los infantes, donde el aula se extiende no sólo como un elemento del lugar o unidad didáctica, sino que se extiende a la comunidad educativa de niños y niñas, sus profesores y familias.

Saavedra, R. Fernández, J. (2016). EXTENSIÓN DEL AULA EN EL TERRITORIO. 12/05/2018, de c/a153 ciudad y arquitectura
Sitio web: <http://revistaca.cl/portada/revista-ca-153/articulos/portada/articulo-09-rodrigo-saavedra/>



ASPECTOS NORMATIVOS



Sala Cuna

Área administrativa	Oficina Dirección Oficina Docentes Sala de amamantamiento y control salud Sala Multiuso
Área docente	Salas de actividades Salas de mudas y hábitos higiénicos Patio
Área de Servicios	Cocina pre- preparados Cocina de leche Despensa o bodega de alimentos Servicio higiénico para personal docente y administrativo Servicio higiénico para personal de servicio Servicio higiénico para manipulador (es) Bodega, closet o gabinete para material didáctico Bodega, closet o gabinete para material de aseo

Jardín Infantil

Área administrativa	Oficina Dirección Oficina Docentes Sala Multiuso y primeros auxilios
Área docente	Salas de actividades Salas de hábitos higiénicos Patio
Área de Servicios	Cocina Despensa o bodega de alimentos Servicio higiénico para personal docente y administrativo Servicio higiénico para personal de servicio Servicio higiénico para manipulador (es) Bodega, closet o gabinete para material didáctico Bodega, closet o gabinete para material de aseo

CASOS REFERENCIALES



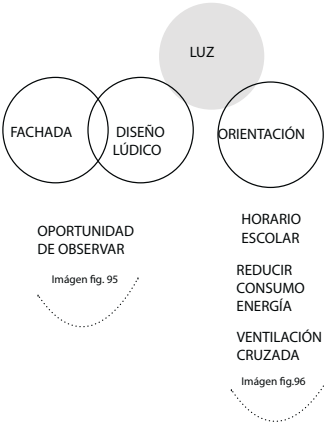
Figura 95. Imágen Vendelo Hage Preschool. Fuente Archdaily

El diseño de la fachada es simple con una combinación de madera, secciones de vidrio y paneles de color amarillo. El diseño lúdico de las ventanas y los cambios en la estructura no solo proporcionan una expresión vivida, sino que también tienen un significado funcional. La variación en la altura y el tamaño de las ventanas se ha diseñado con la idea de que también los niños más pequeños deben tener la oportunidad de observar.



Figura 96. Imágen Monte Sinal. Fuente Archdaily

Era muy importante lograr un diseño sostenible para el proyecto. El preescolar, orientado hacia el sur, recibe luz solar directa durante el horario escolar, lo que reduce el consumo de energía y mantiene las temperaturas agradables dentro y fuera de las aulas. La posición de las ventanas redondas en los paneles prefabricados permite la ventilación cruzada natural. El agua de lluvia y las aguas residuales se recolectan y se tratan en la planta de tratamiento de agua para su reutilización



ESQUEMA PROGRAMÁTICO IMÁGEN FIGURA 95



ESQUEMA PROGRAMÁTICO IMAGEN FIGURA 96



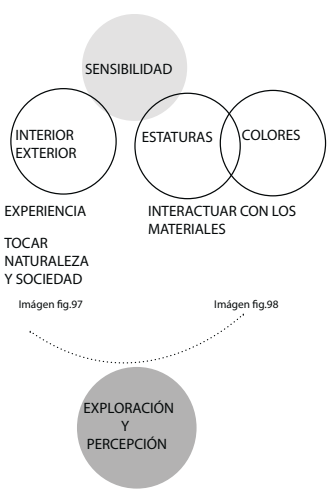
Figura 97. Imagen Emmanuelle Moreaux. Fuente Archdaily

Pasar tiempo en un entorno colorido ayuda a maximizar la sensibilidad de los niños y resaltar la personalidad de cada uno. Rodeado de muchos colores, el jardín de infantes desea desarrollar una sensibilidad e individualidad en los infantes, espacio diseñado que a demás desarrolla un entorno a la altura de los niños para que de este modo puedan interactuar espontáneamente con los materiales dispuestos en el aula.

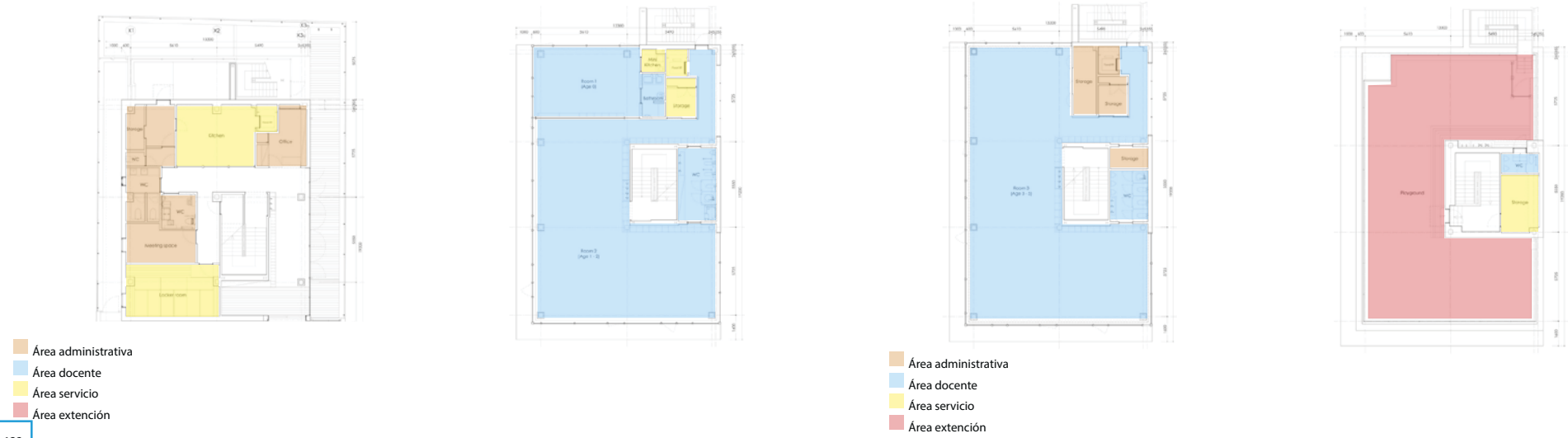


Figura 98. Imagen Anting International. Fuente Archdaily

Al conectar diferentes espacios interiores y exteriores en varias escalas en los caminos del corredor, hacemos que cada salida de los niños sea una experiencia de tocar la "naturaleza" y la "sociedad". Se cree que todas estas experiencias de exploración, percepción y comunicación se convertirán en parte de sus preciados recuerdos de la infancia de una manera inconsciente y saludable.



ESQUEMA PROGRAMÁTICO IMÁGEN FIGURA 97



ESQUEMA PROGRAMÁTICO IMAGEN FIGURA 98





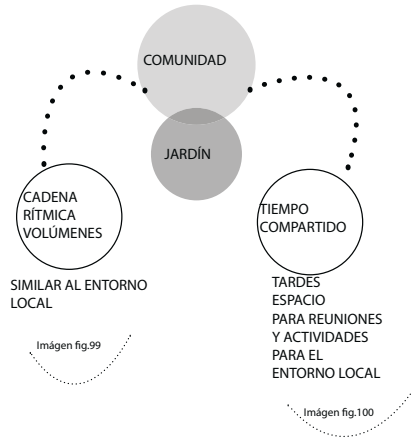
Figura 99. Kindergarten Cerljenjak. Fuente Archdaily



Figura 100. Imágen Smartno Kinder. Fuente Archdaily

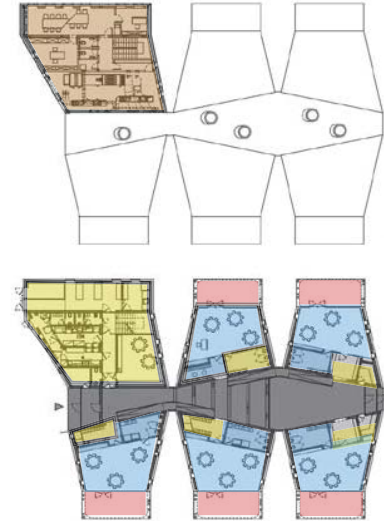
El jardín de infantes propuesto, está inseparablemente conectado con el entorno natural de los árboles y el equipo de juegos. El concepto de jardín de infantes es similar a su entorno local con la cadena rítmica de volúmenes y techos. Debido a esto, el jardín de infantes no supera la escala de una casa individual y le da a los principales usuarios, los niños, una sensación de hogar.

La mayoría de los muebles son sobre ruedas, lo que permite diferentes configuraciones espaciales. Los rincones temáticos, las numerosas pizarras, los equipos deportivos de todo tipo y la accesibilidad de los equipos animan a los niños a estar activos, descubriendo y persiguiendo sus instintos. El concepto de tiempo compartido se aplica a la comunidad local. El salón superior, que tiene un acceso separado para las actividades de la tarde, también se utiliza como centro comunitario para reuniones, seminarios, yoga, danza, etc.

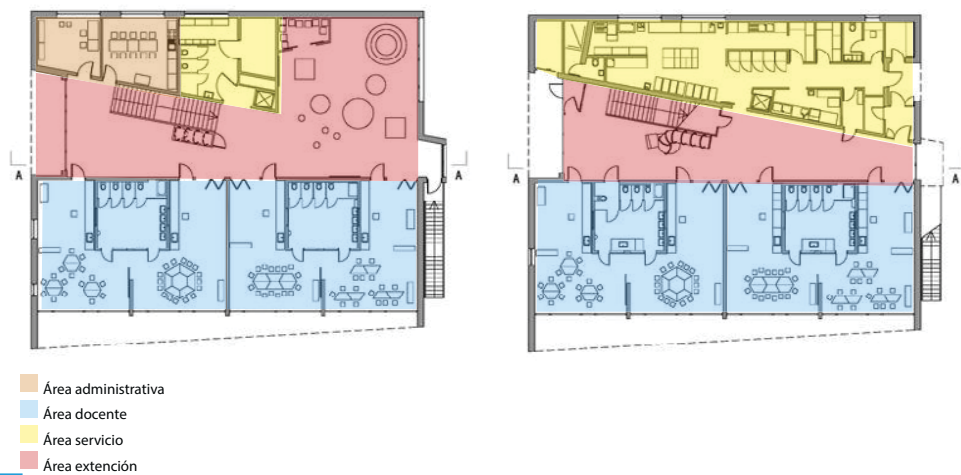


ESQUEMA PROGRAMÁTICO IMÁGEN FIG 99

- Área administrativa
- Área docente
- Área servicio
- Área extensión



ESQUEMA PROGRAMÁTICO IMAGEN FIGURA 100



SOBRE EL CASO

Nombre : Jardín Infantil Alegre despertar
 Ubicación: Calle Chañaral Esq. Chiquicamata s/n, La Calera Pob.
 O'higgins- ROL DE AVALUO 211-839



Figura 101. Imágen satelital La Calera. Google maps



Figura 102. Imágen satelital La Calera. Google maps



Figura 103. Imágen satelital Jardín Alegre Despertar. Google maps

CONTEXTO DE LA COMUNA

La comuna de La Calera se encuentra localizada en la zona central de Chile, mas especificamente en la zona media del Valle de Aconcagua, siendo el río del mismo nombre un hito natural que condiciona el desarrollo de la ciudad, perteneciente administrativamente a la Provincia de Quillota, Región de Valparaíso, con una población estimada para el año 2016 de 56.071 habitantes los que se asientan en una superficie de 16,18 kms2, con una tasa de ruralidad de sólo un 3,4%.

SOBRE ECONOMICO SU DESARROLLO la ciudad fue cuna del desarrollo industrial, siendo el lugar de localización de una de las primeras y más importantes productoras de cemento de país, además de otras actividades de tipo agroindustrial.

En la actualidad un 21% del empleo generado en la comuna se asocia al sector comercial, un 17% es generado por actividad industrial y por último un 18% es generado por la Agricultura, Silvicultura y Ganadería. presentándose potencialmente como articulador de la vida económica y social de tres provincias de la Región de Valparaíso: Quillota, San Felipe y Putorca. Su pasado insdustrial se ha plasmado en una serie de instalaciones que aún perduran y conforman un patrimonio cultural tangible que junto a componentes patrimoniales intangibles, como celebraciones religiosas o la influencia cultural de los inmigrantes árabes, conforman un capital cultural que se proyecta en el tiempo y contribuye al fortalecimiento de la identidad local.

La Calera es una comuna sin una mayor planificación urbana que permite estructurarla como un lugar que favorece la habitabilidad de sus pobladores. Uno de los casos más representativos es el del sector de Artificio, el cual se ha desarrollado en torno a las actividades industriales y de una forma aparentemente independiente del centro de La Calera.

por lo que hoy en día se habla de una ciudad fragmentada por el río que la atraviesa, pero es necesario recalcar que se trata de esta situación y no una realidad que contempla dos ciudades contiguas e independientes, por lo que es importante encontrar soluciones para crear una continuidad entre ambos espacios para así potenciarlos y evitar situaciones como la actual, la que lleva a considerar las orillas del río como las periferias de la ciudad, cuando en verdad el Río Aconcagua debería tender a configurarse como el centro de ciudad y el principal elemento ordenador de su territorio, un ejemplo notable de esta puesta en valor corresponde al Parque Municipal de La Calera que redefine los usos para un espacio antes deteriorado poniéndolo en valor con usos de suelo.

Caso similar se puede analizar con otros sectores periféricos como los faldeos del cerro Puntilla de López y las orillas del estero El Litre en Artificio, si dichos bordes se pueden potenciar como áreas verdes u otros espesores habitables que fomenten el uso público de los espacios, se podrá avanzar a reducir la marginalización y estigmatización social de los sectores periféricos.



Figura 104. Imagen esquemática sector La Calera. Elaboración propia a partir de plano

Río Aconcagua: Este río es el último de los valles transversales del norte chico y se encuentra ubicado en el extremo sur de la región. El río Aconcagua se genera de la confluencia de los ríos Juncal y Blanco en la Cordillera de los Andes y recibe el nombre de Aconcagua a partir de la junta con el Blanco. En la cuenca de San Felipe se le une el río Putaendo y antes de su desembocadura en Concón se le une el estero Limache. Su recorrido, incluyendo el río Juncal, es de 177 kilómetros y su cuenca tiene una superficie de 7.163 km2 con un rumbo general que va de oriente a poniente. Su régimen es mixto por lo que presenta crecidas en primavera producto de los deshielos cordilleranos y en invierno por las precipitaciones. Sus aguas son ocupadas en actividades mineras, especialmente cuprífera; riego del valle a lo largo de todo su recorrido; instalaciones industriales; abastecimiento de agua potable al área intercomunal de Valparaíso.

<https://www.bcn.cl/siit/nuestropais/region5/hidrografia.htm>

Respecto al futuro desarrollo urbano de la comuna existe una suficiencia de suelo urbano para todo tipo de equipamientos y áreas verdes, la principal demanda de suelo urbano corresponde a suelo residencial. En la actualidad la comuna se ha desarrollado casi exclusivamente en extensión, con viviendas de uno o dos pisos, lo que ha llevado a consumir la gran mayoría de su suelo urbano. Con respecto al desarrollo urbano se deberá avanzar en dos estrategias: primero extender los límites del área urbana para poder seguir realizando desarrollo urbano en extensión, lo que llevaría a consumir las áreas rurales de la comuna; o bien, favorecer el desarrollo urbano por densificación a través de edificaciones de mediana altura.

Sobre objetivos

La comunidad reconoce que la contaminación del medio ambiente comunal no sólo es consecuencia de actividades industriales o agentes externos, sino también de los hábitos negativos y malas prácticas de los propios habitantes, por lo que el municipio, por medio de su Departamento de Medio Ambiente, se encuentra abocado en la tarea de formar para el año 2020, una comuna más verde y más limpia, que avance en desarrollo social, ordenamiento territorial y preservación de su entorno natural y cultural. Reuniendo además el conjunto de acciones orientadas a disminuir y mitigar los efectos de la contaminación ambiental producto de las actividades productivas de las empresas emplazadas en el territorio comunal y al mismo tiempo educar y formar hábitos comunitarios saludables y comprometidos con la preservación medioambiental.



Figura 105. Relación esquemática imagen objetivo y ejes estratégicos. Elaboración PLADECO La Calera

Celebraciones en la comuna de la Calera



Figura 106. Imagen fiesta de La Virgen del Carmen de Petorquita. Elaboración El Observador sitio web <https://goo.gl/ZCQD2U>



Figura 107. Imagen celebración aniversario La Calera. Elaboración <https://goo.gl/7TN6eq>



Figura 108. Imagen celebración fiestas patrias. Elaboración <https://goo.gl/LL2bFd>

La Fiesta de la Virgen del Carmen de Petorquita

Una historia de devoción de más de tres siglos. El creador de la Fiesta fue don Tomás de Azúa quien fue un importante personaje de la Historia de Chile entre otras cosas, creador y primer rector de la Universidad de San Felipe. Azúa trajo una imagen de la virgen a tierras Chilenas desde España en una de las epidemias de viruela el año 1688, construyéndole una capilla para la devoción de ésta por su parte y la de los indígenas que habitaban el lugar, quienes comenzaron a demostrar su fe y plegarias en modo de danzas y procesiones, tradición que ha perdurado hasta el día de hoy cuando todos

los años, el 16 de Julio salen los devotos a las calles de la comuna de la Calera a demostrar agradecimiento y plegarias hacia la virgen del carmen a través de música, cofradías de bailes, cantores a lo divino entre otras cosas, que llegan de diversos sitios como, Hijuelas, Nogales, Limache, Concón y Pachacmita.

Celebración del aniversario de la calera

En mayo se celebra el aniversario de la calera con una serie de actividades durante todo el mes, lo cual incluye desfile, carnaval de cueca, encuentro folclórico comunal, homenaje a las glorias navales, carros alegóricos entre otros.

La reciente celebración se realizó conmemorando los 174 años de la comuna.

Celebración fiestas patrias

Como en el resto del país, en septiembre se realiza la celebración de la primera junta nacional de gobierno, la Calera le rinde homenaje con actividades como desfiles de colegios e instituciones y danzas de nuestro baile nacional.



El Censo de Población y Vivienda es un conteo y caracterización de todas las viviendas y habitantes del territorio nacional en un momento determinado.

Permite obtener la información necesaria para el diseño e implementación de las políticas públicas, las proyecciones de población y el marco muestral necesario para las principales encuestas oficiales del país.

La institución encargada de levantar los censos oficiales, en conformidad con las recomendaciones internacionales y la legislación vigente, es el Instituto Nacional de Estadísticas de Chile (INE), para quien es motivo de gran satisfacción presentar de manera oportuna a las autoridades, municipalidades, instituciones públicas, sector privado, medios de comunicación y a la sociedad en su conjunto, los primeros resultados definitivos del Censo 2017, que se realizó el 19 de abril pasado.

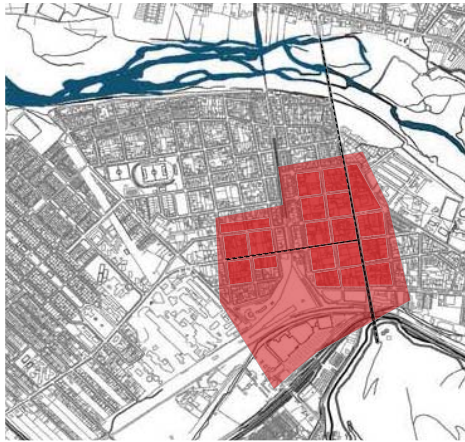


Según los datos arrojados a partir del censo 2017 podemos tomar lo siguiente que nos compete para la investigación respecto a números de habitantes en la comuna de La Calera.

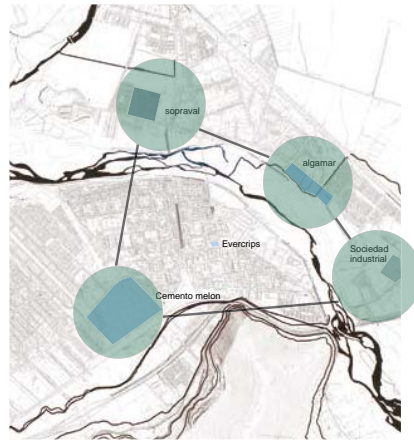
Según los resultados obtenidos por el censo del año 2017, se concluye que la comuna de la Calera tiene una población de 50.554 habitantes, de los cuales 3.263 pertenecen al rango etario estudiado (0 a 4 años). el resto de los rangos tienen una cantidad mas bien heterogénea hasta los 64 años, bordeando cada grupo etario los 3.000 habitantes.

Edad	Hombres	Mujeres	Total
0 a 4	1.659	1.604	3.263
5 a 9	1.898	1.782	3.680
10a14	1.764	1.698	3.462
15a19	1.967	1.850	3.817
20a24	1.884	1.870	3.754
25a29	1.897	1.944	3.841
30a34	1.716	1.753	3.469
35a39	1.472	1.604	3.076
40a44	1.511	1.708	3.219
45a49	1.431	1.610	3.041
50a54	1.622	1.832	3.454
55a59	1.439	1.705	3.144
60a64	1.322	1.408	2.730
65a69	933	1.136	2.069
70a74	764	941	1.705
75a79	586	704	1.290
80a84	322	472	794
85a89	204	323	526
90a94	59	176	176
95a99	7	26	26
100omás	5	13	18

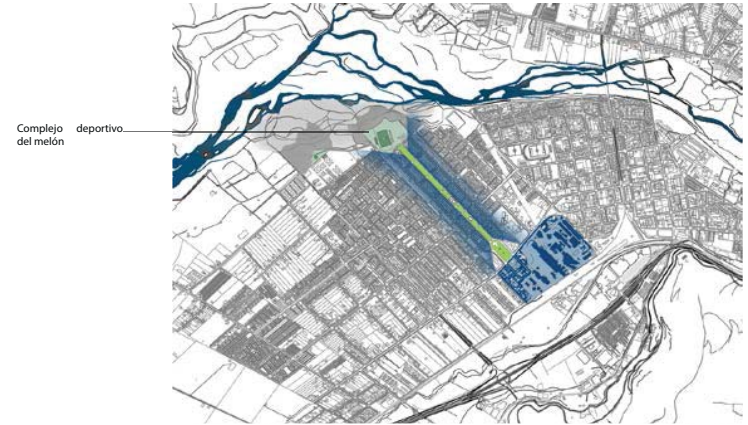
total habitantes
50.554



- CENTRO DE ABASTECIMIENTO
- COMERCIO MENOR
- VÍAS DE COMERCIO
- EJE DE COMERCIO POTENCIAL HACIA EL ARTIFICIO



- NÚCLEOS COMERCIALES



- EJE CONECTOR
- PLANTA INDUSTRIA EL MELÓN
- VÍAS DE COMERCIO
- EJE DE COMERCIO POTENCIAL HACIA EL ARTIFICIO

CONTEXTO DEL JARDÍN



Figura 109. Imagen de un espacio público en La Calera. Elaboración propia.



Figura 110. Imagen de un espacio público en La Calera. Elaboración propia.



Figura 111. Imagen de un espacio público en La Calera. Elaboración propia.



Figura 112. Imagen de un espacio público en La Calera. Elaboración propia.



Figura 113. Imagen de un espacio público en La Calera. Elaboración propia.



Figura 114. Imagen de un espacio público en La Calera. Elaboración propia.



Figura 115. Imagen de un espacio público en La Calera. Elaboración propia.

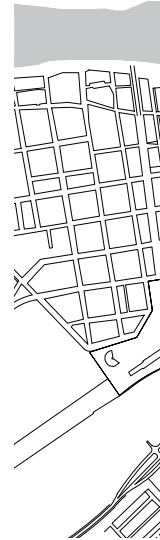
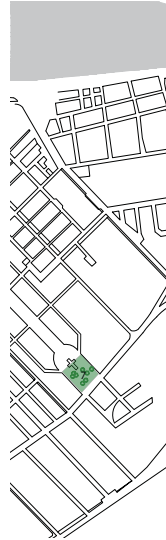
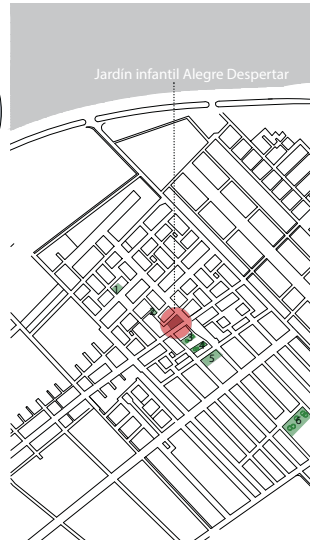


Figura 116. Imagen de un espacio público en La Calera. Elaboración propia.

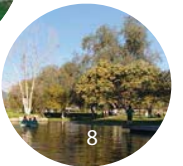


Figura 117. Imagen de un espacio público en La Calera. Elaboración propia.

En primera instancia se toma en grandes amplitudes y distancias los espacios que rodean al jardín tomando en cuenta todos aquellos posibles lugares de realización de actividades y por ende de extensión al aula, es aquí cuando aparecen 4 plazas cercanas de escala barrial, luego una que aparece como ante sala al hospital, otra con parecidas características pero de mayor envergadura, adyacente a la parroquia y por último a mayor distancia pero de mucho mayor envergadura, el parque municipal.

Para comenzar a acotar el espacio se decide tomar como área de influencia diversas distancias con punto central el jardín, mostrando su relación con las plazas barriales de menor envergadura mostradas con anterioridad, y otras como la que aparece como ante sala al hospital y la adyacente a la parroquia, lugares que a pesar de su distancia influyen en el área a trabajar, aparecen tres instituciones religiosas, una de ellas adyacente al jardín la que forma parte de la red de apoyo debido a su prestamiento de espacios para diversas actividades como por ejemplo reuniones que no pueden ser llevadas a cabo debido a la falta de espacio, y por otro lado la gran cantidad de recintos educativos en su cercanía lo que da cabida a un planteamiento de idea del llamado polo educativo planteado por Rodrigo Saavedra en el artículo EXTENSIÓN DEL AULA EN EL TERRITORIO en la revista c/a 153.





COCINA



DANZAS



MANDALAS



TRABAJO



YOGA



MASAJES

PEI ALEGRE DESPERTAR

Como se había nombrado al comienzo de la carpeta, la JUNJI se funda el 20 de abril de 1970, bajo el gobierno del presidente Frei Montalva, la promulgación de la Ley 17.301 corporación de derecho público, funcionalmente descentralizada, autónoma, que se relaciona con los poderes públicos a través del Ministerio de Educación Pública y cuyo fin principal es la creación, planificación, promoción, estímulo, coordinación y supervigilancia tanto de la organización como del funcionamiento de los jardines infantiles.

SOBRE EL JARDÍN ALEGRE DESPERTAR.

El establecimiento fue construido en un sitio eriaz y formaba parte de un sector de gran vulnerabilidad social de la Población O'Higgins, antiguamente conocida como Población Carmona

En su crecimiento como institución educativa han logrado el reconocimiento de la comunidad, por su proyección e interacción con las diferentes entidades, creando lazos afectivos.

SOBRE SU CONTEXTO.

La comuna de La Calera está constituida por una población urbana y rural y se ve invadida diariamente por un alto porcentaje de población flotante, dada su ubicación geográfica natural que la convierte en un centro de atracción de actividades comerciales, industriales y de servicio. Las principales actividades económicas radican en las industrias, como las de producción de cemento, exportación de algas marinas, crianza y faenas de aves, procesamiento de legumbres y elaboración de adhesivos; donde además se destaca una de las mayores ferias mayoristas comercializadoras de animales de la región.

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS.

Incorporar a las familias/comunidad en el proceso educativo de niños/as, ya sea de manera presencial o a distancia.

Integrar al trabajo pedagógico el uso de herramientas bio-inteligentes en los diferentes niveles de atención, de acuerdo a las características y necesidades de cada grupo.

Incorporar gradualmente el concepto de "apego espacial" en los diferentes recintos educativos de los niños y niñas.

Crear instancias de buen trato y autocuidado para familias/comunidad y funcionarias, a través de talleres y/o capacitaciones.

En concordancia con el Referente Curricular JUNJI, el Jardín Infantil "Alegre Despertar" concibe al niño y la niña desde su condición de ser biosicosocial con derecho a gozar de un ambiente bien tratante que le ofrezca Educación de calidad, la que en forma oportuna logre satisfacer de modo integral las necesidades educativas propias de las dimensiones de su persona en Formación y en relación con la familia, los otros niños y niñas, los adultos y la comunidad.

MISIÓN JARDIN INFANTIL ALEGRE DESPERTAR.

Entregar educación parvularia inclusiva y de calidad a los niños y niñas de la comuna de La Calera, ofreciendo herramientas pedagógicas para el bienestar y desarrollo armonioso, integral y afectivo de la comunidad educativa

VISIÓN.

"Sala Cuna y Jardín Infantil Alegre Despertar
Una ventana para el niño y la niña de hoy y mañana"

El eje participación de la familia en el ámbito pedagógico, ha resultado ser uno de los más consolidados en el PEI 2011- 2014, ya que la incorporación de la familia en instancias educativas presenciales y a distancia en la planificación, desarrollo y evaluación

Incorporación transversal de las temáticas institucionales y herramientas bio-inteligentes dentro de la rutina diaria El nivel sala cuna implementará su intervención educativa en función del vínculo de apego seguro, la corporalidad y psicomotricidad, considerando hitos del desarrollo motor desde los 0 – 2 años en experiencias de aprendizaje significativas, en situaciones de naturalidad y de exploración.

ESPACIOS EDUCATIVOS.

recursos didácticos que respondan de modo integral a las particularidades, necesidades e intereses de los niños y niñas en el contexto del Referente Curricular JUNJI, e innovaciones que pueden emerger en el tiempo. A su vez, se incorporará gradualmente el concepto de "Apego Espacial" (Myriam Pilowsky, 2015), en los diferentes espacios educativos, relevando la importancia de ponerse en el lugar de los niños y niñas, respecto a su vínculo con los espacios que habitamos generando apego con el jardín infantil.

- Énfasis en la actividad física. Prever la realización de experiencias educativas centradas en el juego y por tanto, en el movimiento. Disminuir el trabajo sentado alrededor de una mesa o en semicírculo participando como mero espectador/a.

OFERTA EDUCATIVA.

Desplegar una gestión que estimule el desarrollo de las Herramientas bio-inteligentes, propuestas por Noemi Paymal, en el libro "Pedagogía 3000", donde plantea nuevas pautas de ser y de comportamiento de los niños y niñas de hoy, haciendo un giro trascendental que nos permita reorientar el proceso de aprendizaje en su formación integral.

Dichas herramientas bio-inteligentes son prácticas pedagógicas y terapéuticas de desarrollo integral, alternativa, complementaria, natural, flexible e incluyente; algunas de ellas son: masaje Shantala, danzas circulares, cocinar, yoga – hathayoga para bebé, mandalas.

A largo plazo, la incorporación de dichas herramientas, permitirá un desarrollo equilibrado de ambos hemisferios cerebrales, traduciéndose en el desarrollo integral, armonizando cuerpo, alma y espíritu.

Cada nivel de atención procurará integrar la cultura local, ejecutar experiencias lúdicas, con protagonismo de los niños y niñas, y transversalizando las temáticas institucionales.

Las experiencias educativas tendrán como referente metodológico las orientaciones pedagógicas entregadas en las Bases Curriculares de la Educación 300

TRABAJO CON REDES.

Afianzar el trabajo con las redes comunitarias que ya contamos, especialmente con Carabineros – Chile Crece Contigo y Cruz Roja, así como establecer contacto con Departamento del medio ambiente de nuestra comuna. Lo que nos permitirá realizar un trabajo colaborativo y permanente en pos de nuestra gestión educativa.

TRABAJO CON FAMILIA.

Fortalecer el trabajo con familia, a través de sus 3 ejes de política de trabajo, motivando a la participación y fundamentando su importancia en el proceso educativo de su hijo/a.

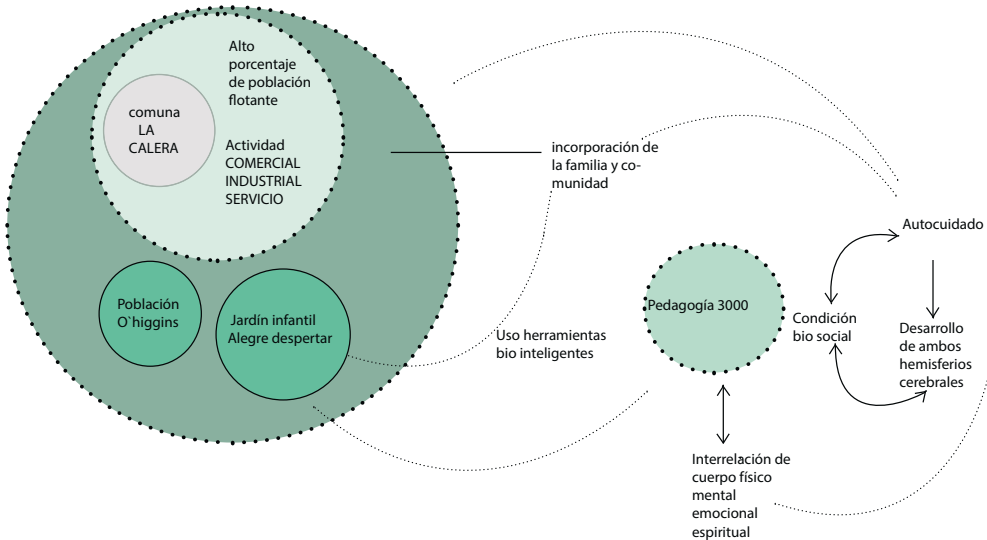
PROPUESTA DIMENSIÓN PEDAGÓGICA CURRICULAR.

A partir del año 2017, los equipos educativos incorporaron aspectos de algunas corrientes educativas, que buscan relevar al protagonismo del niño y la niña.

Sala cuna: Metodología de Emmi Pikler. Postula principalmente su visión del niño/a como ser autónomo, buscando cubrir sus necesidades, ofreciéndoles el máximo bienestar y favorecer si óptimo desarrollo en todos los planos de la persona.

Medio menor: Metodología Montessori-Reggio Emilia
La primera, incorporando principalmente diferentes espacios educativos, en los niños/as puedan decidir libremente en cuál de ellos permanecer, incorporar elementos naturales y de la vida cotidiana (objetos reales). En relación a la 2da, rescatar el valor artístico de las creaciones de los niños y niñas.

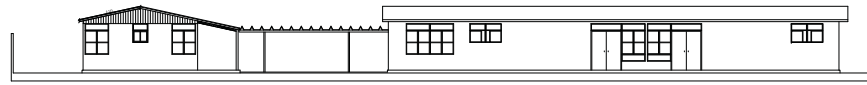
Medio Mayor: Metodología Montessori. Haciendo referencia al espacio educativo y su organización por rincones. Además este es el 2do año en que el nivel es parte del proyecto MAFA (modelamiento del ambiente físico para el aprendizaje), el cual permite a los niños/a organizar su propio espacio (soportes)



SOBRE EL MOBILIARIO



ELEVACION GRAL. SUR / CALLE CHAÑARAL



ELEVACION GRAL. NORTE / CALLE MEXICO



ELEVACION GRAL. ORIENTE / CALLE CHUQUICAMATA

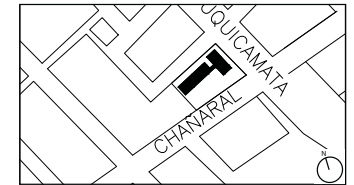


ELEVACION GRAL. PONIENTE

PLANTA PROGRAMATICA EXISTENTE



- Área administrativa
- Área docente
- Área servicio
- Área extensión



Se puede observar la segregación de espacios dentro del área educacional, una falta de conexión entre ellos no pudiendo verlo como un solo núcleo

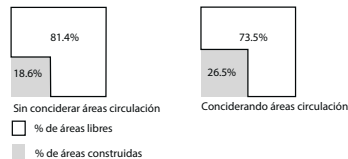
En cuanto a lo constructivo se quiere lograr el cumplimiento de normativa, del requerimiento y demandas para el desarrollo correcto y propicio de la primera infancia.

que pueda concebirse y ser identificado a primera vista como un núcleo, espacios relacionados.

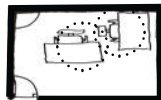
En cuanto a lo programático

Se quiere lograr que los padres recurran a la educación parvularia no solo como solución de donde dejar a sus hijos mientras ellos trabajan si no que potenciar al máximo sus habilidades a través de espacios innovadores que le creen iniciativa y confianza de la calidad de los nuevos conocimientos por actividades extraprogramaticas para la comunidad lo que crea un vinculo más fuerte entre las personas y el espacio educacional, formando del mismo modo un sentido de pertenencia lo que incentiva al cuidado de este.

PORCENTAJE DE LAS ÁREAS



SOBRE LOS ESPACIOS



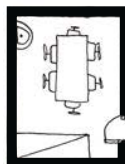
El espacio reducido y compartido conlleva situaciones espaciales donde el cuerpo no puede transitar ni habitar de forma holgada.



Por falta de espacio a veces es necesario utilizar este lugar para entrevistas de educadoras con apoderados

El espacio destinado originalmente solo para la directora debe ser compartido con una secretaria debido a que el jardín es cede para tramitar licencias de otras instituciones.

El espacio destinado al amamantamiento corresponde a un área de 2.9 m², donde es considerado la implementación de un sillón a demás de un lavamanos y la apertura de la puerta hacia el interior lo que conlleva a un habitar estrecho.



La sala llamada sum, espacio para las funcionarias consta de 11.8 m² en la cual se encuentra un casillero para que guarden sus pertenencias, un lava manos y una mesa para que puedan utilizar en la hora de almuerzo.



Debido a la falta de espacios la sala sum debe ser utilizada en ocasiones para reuniones de apoderados, o también para entrevistas personales, por lo que cumple las funciones de una sala multi proposito o multiuso.

Se debe considerar que a las reuniones de apoderados asisten a lo menos 15 personas, por lo que el espacio se hace pequeño. se cortan espacios de circulación y aparece el habitar en estrechez.

Como he nombrado al comienzo de la carpera la Fundación de la Junta de Jardines Infantiles (JUNJI) fué realizada el año 1970, mientras que cinco años mas tarde, se funda el jardín Alegre despertar de la Calera, el que se emplazó en el mismo espacio que hoy se encuentra.

En ese entonces albergaba a los niveles medio menor, medio mayor, pre kinder y kinder, estos dos últimos dejaron de ser parte del programa de atención el año 2010 para integrarse al colegio, por lo que una de las salas paso a ser sala cuna.

EL PROGRAMA DE ATENCIÓN CONSIDERA según estándares antiguos

SALA	EDAD	CAP. MÁX
HETEROGÉNEA	3 MESES-2 AÑOS	20
MEDIO MENOR	2-3 AÑOS	28
MEDIO MAYOR	2-4 AÑOS	30

SOBRE LOS ESPACIOS SEGÚN NORMAS ANTERIORES

Una sala tradicional para 32 párvulos, debía medir como mínimo (históricamente) 32 párvulos x 1,1 m²/párvulo. = 35,2 m²

Actualmente en la misma sala se matriculan 28 párvulos, de este modo se mejora levemente el coeficiente 35,2 m² /28 párvulos = 1,25 m²/párvulo.

Analizando los metros cuadrados definidos actualmente en el programa arquitectonico del jardín se llega a la siguiente conclusión.

Sala nivel medio menor=35.4 m² cap máx=28 1.26m² x alumno.

Sala nivel medio mayor=35.4m² cap máx=30 1.18 m² x alumno.

Sala cuna=49m² cap máx=20 2.45m² x alumno.

SOBRE LOS ESPACIOS SEGÚN NUEVAS NORMATIVAS

Por otro lado, en el mismo contexto FEP, JUNJI ha definido un estándar aún mayor para proyectos nuevos, el cual está reflejado en los Programas Arquitectónicos Institucionales.

En los cuales actualmente el coeficiente que se debe proyectar es el doble que el tradicional, es decir:

-2,20 m²/párvulo EN NIVEL MEDIO (PARVULO O JARDIN ANFANTIL)

-3,00 m²/lactante EN NIVEL SALA CUNA (LACTANTE)

LOCOMOCIÓN

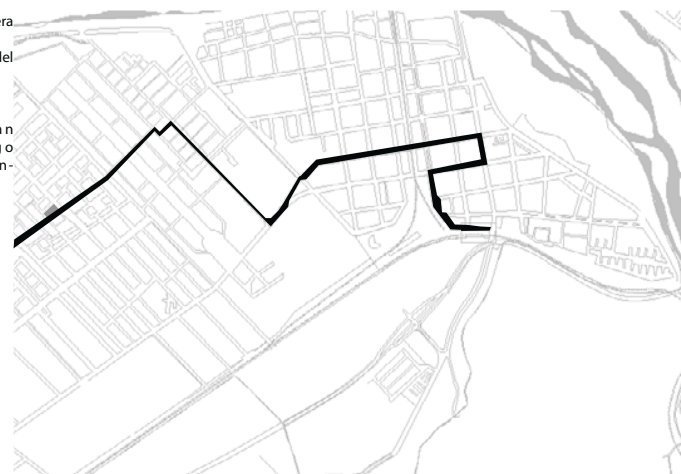
Desde Quillota
Bus n° 8
línea Carolina del
Valle
Recorrido Chañaral:

Chañaral-Avenida
Condell- av. 21 de
mayo- camino troncal-
calle O'Higgins.



Desde La Calera
Bus n° 2
línea Carolina del
Valle
Recorrido Hospital:

Artificio-Adrian
Hiriarte-Diego
Lillo-Caupolicán-
Carrera-Marathon
-Chañaral



OBSERVACIONES DEL LUGAR



Figura 118. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: Los pasillos abiertos traen con sígo una circulación holgada que se potencia con la permeabilidad de los espacios. se distingue un cambio programático entre los espacios sin embargo es importante su relación visual.



Figura 119. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: Desde el patio del nivel sala cuna se abre este espacio como una venana hacia el exterior que conecta directamente con el resto del terreno, además del entorno próximo que se hace presente por el cierre permeable del jardín.



Figura 120. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: El patio trasero de la sala cuna se muestra como un espacio frío en cuanto a la luz, la vegetación aparece en manchones que hace notar una falta de intención en este propósito.

A pesar de encontrarse en directa relación con la calle solo aparece el asomo a ella a partir de los sonidos y estas pequeñas ventanas aleatorias en alturas.



Figura 121. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: Se visualiza un atrás de la construcción, el cual es utilizado como patio trasero, sin embargo se deja notar su luz fría en algunos tramos, debido a la vegetación que protege, formando un cielo exterior.

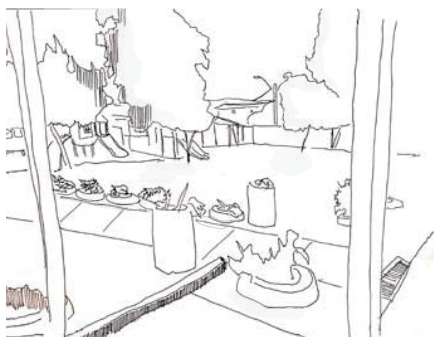


Figura 122. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: El asomo de varios elementos en algunos casos distanciados y en otros unidos que conforman un exterior amplio.



Figura 123. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: En el asomo desde el espacio de circulación (pasillo) aparecen elementos próximos y distantes que conforman un exterior heterogéneo que hacen notar el total de un entorno que recibe la permanencia y el juego.

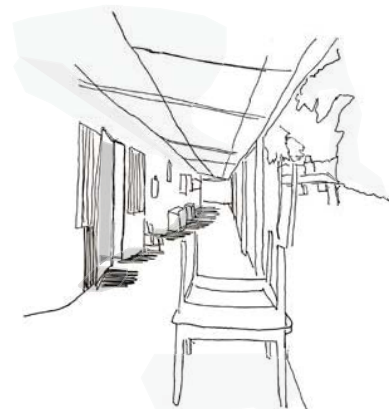


Figura 124. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: En el pasillo aparecen elementos que cortan la circulación continua y lineal, objetos que muestran un apropiamiento del exterior como espacio alternativo de almacenamiento temporal.



Figura 125. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: La calle aledaña aparece con alturas constructivas similares, formando un horizonte más bien homogéneo que solo en algunos casos alcanza el segundo piso, siendo este el tope constructivo.

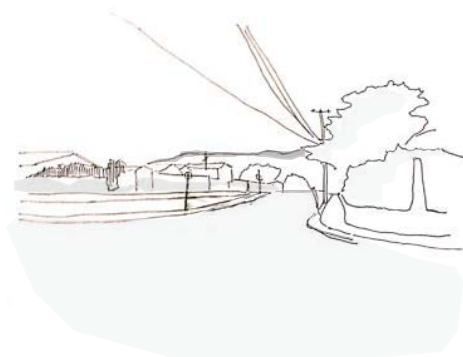


Figura 126. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: En otra de las calles se puede notar un panorama similar con respecto al entorno constructivo, pero además ocurre un asomo de cerros que crean un propio horizonte distintivo del lugar.

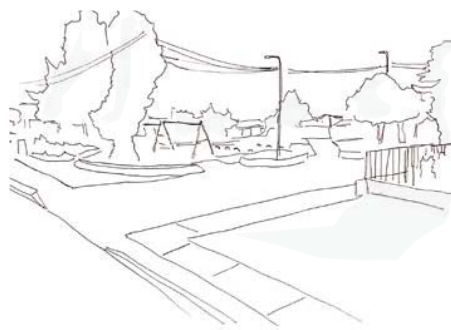


Figura 127. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: La plaza se encuentra a una cuadra del jardín infantil, la que aparece como un espacio amplio con vegetación variada que recibe y genera luces frías y templadas. La holgura horizontal es interrumpida horizontalmente en algunos casos con variados elementos constructivos. su circulación perimetral se puede hacer tanto en vehículos como peatonalmente.



Figura 128. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: Las calles que contextualizan el entorno del jardín dan paso vehicular y peatonal en un enfrentamiento estrecho entre las construcciones, dando paso para un solo vehículo por vez.

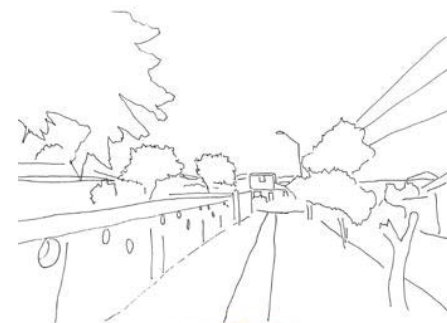


Figura 129. Croquis Jardín infantil Alegre Despertar. Fuente elaboración propia

OBS: La calle aledaña al jardín aparece como un pasaje, donde los límites de las propiedades se enfrentan en cercanía. Se puede observar un entorno más bien homogéneo en las alturas de las construcciones, casi todas de un piso apareciendo algunas de máximo dos.

CONSIDERACIONES

El clima es un factor externo muy importante necesario a considerar, ya que dará los requisitos que debe cumplir un proyecto de arquitectura determinado. respecto a soluciones constructivas, de orientación, tipo de materiales, protecciones y aislación de sol, viento y/o lluvia.

Los requisitos fisicoambientales varían según las características climáticas , considerando el uso de los espacios educativos.

En general, es necesario considerar el número de alumnos por recintos, factor que incide significativamente en la acumulación de calor y requiere considerar una adecuada ventilación y aprovechamiento del sol.

De cómo se orienten los volúmenes dependerá el confort fisicoambiental que se logre.

El sol de la mañana es un importante factor que ayuda a eliminar gérmenes y bacterias, por lo que se recomienda que los espacios educativos lo reciban durante algunas horas de la mañana.

Otros factores incidentes son la humedad, vientos, asoleamientos y lluvias.

Zona central interior

Localización

por el norte comienza en el valle del aconahua y por el sur se llega hasta el valle del Bio-Bio, excluido.

Características climáticas

Zona de clima mediterráneo.Vegetación normal. Temperaturas templadas. Inviernos de 4 a 5 meses.

Lluvias y heladas en aumento hacia el sur.

Insolación intensa en verano especialmente hacia el NE.

la radiación solar en verano es relativamente alta (450 a 550 cal/ cm2/día)

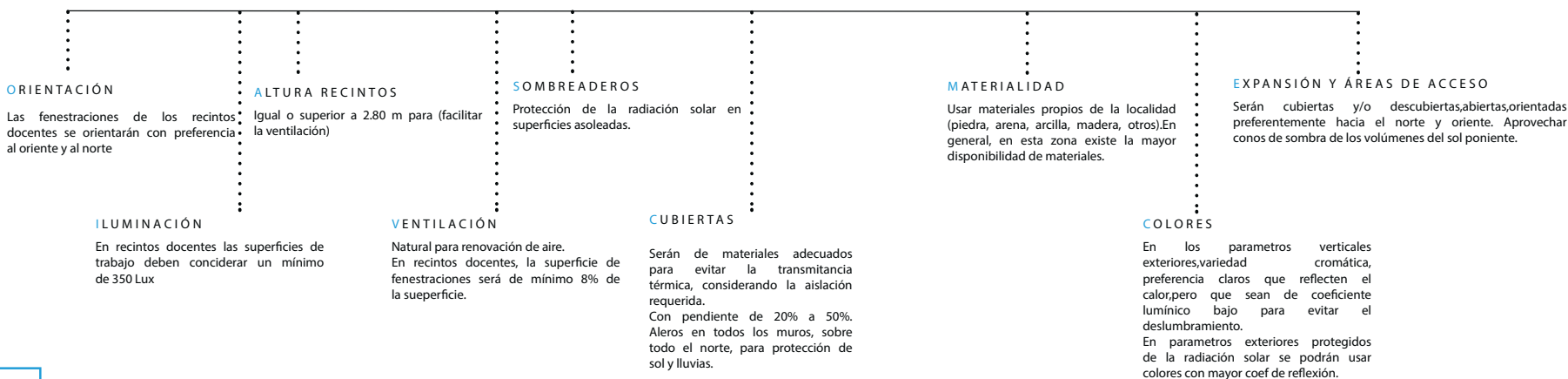
Las actividades productivas predominantes son la agricultura, la industria y actividades independientes

"UN BUEN DISEÑO ARQUITECTÓNICO
MEJORA LA CALIDAD DE LA
EDUCACIÓN IMPARTIDA EN ESE
ESTABLECIMIENTO".
R.Almeida. Boletín UNESCO N°48.1999

RESPUESTA ARQUITECTÓNICA

La respuesta arquitectónica debe resolver las grandes diferencias térmicas diarias, especialmente en invierno, conjugando los aspectos de calefacción, aislamiento térmico y ventilación, es decir, la climatización interior de los espacios; además, lograr una adecuada protección de la lluvia, aprovechar las orientaciones norte y oriente y en el caso del sur de la zona, aprovechar el poniente en invierno. Uso de la vegetación y del agua como regulador térmico en patios y zonas intermedias. Uso de zonas intermedias sombreadas.

ASPECTOS A CONSIDERAR SEGÚN CONTEXTO



1. Contexto e imagen
La volumetría y emplazamiento del proyecto debe considerar las condiciones del entorno, sea éste urbano o rural. Debe responder en forma correcta a escala, alturas, sistema de agrupamiento, orientación y vistas e hitos urbano.

El proyecto debe contemplar el uso de materiales, texturas y colores de acuerdo a la realidad y paisaje local.

El diseño debe respetar el patrimonio de la infraestructura del establecimiento o del entorno cercano: escala, reinterpretación de estilos, entre otros. Debe contar con la autorización del consejo de Monumentos Nacionales (Zonas típicas y Monumentos Históricos).

Debe responder adecuadamente a la topografía del terreno.

La imagen debe dar cuenta de la función educativa y proponer una imagen institucional acorde al tipo de establecimiento (industrial, agrícola, etc.).

Claridad y coherencia en la propuesta formal, armonía entre las partes (columnas, pabellones).

uso adecuado del color y texturas en función de la expresión arquitectónica.

2. Innovación
configuración de los espacios, especialmente de los espacios comunes, patios, patios cubiertos, hall de acceso, entre otros. La tipología debe ser, además, coherente con el contexto climático.

Innovación en el diseño del aula y otros recintos docentes, exploración de distintos formas de agrupación de las aulas y demás recintos docentes conformando espacios intermedios, solución de accesos, diseño de ventanas, rincones al interior del aula, entre otros.

Incorporación de vegetación tanto al interior de los recintos como en los patios cubiertos y exteriores, como parte de un proyecto específico de paisajismo y riego, coordinado con el proyecto de arquitectura. La vegetación debe brindar sombra, control del clima y aportar calidez a los espacios.

Se deben privilegiar especies endémicas que no impliquen gastos excesivos en riego.

3. Funcionalidad
Coherencia en la distribución de los distintos tipos de recintos docentes, administrativos, de servicio, etc. Por ejemplo, los recintos administrativos deben ubicarse cercanos al acceso principal, las zonas de servicios deben contar con un acceso independiente o al menos con una vía expedita hacia el exterior. Además se debe racionalizar la ubicación de las zonas húmedas, privilegiando núcleos de servicios.

Circulaciones claras, controladas y optimizadas que organicen las distintas zonas del establecimiento.

Existencia de hall o espacio de recepción u orientación.

Acceso independiente para la zona de comedor/cocina/patio de servicio.

Acceso independiente para el área de párvulos.

4. Flexibilidad
Se debe considerar espacios comunes, interiores o exteriores, que mediante su diseño y equipamiento permitan una multiplicidad de usos. Por ejemplo, en el caso de recintos interiores, el diseño de gimnasios u otros espacios similares debe favorecer su uso como auditorios, etc. El objetivo es aumentar la carga de uso y optimizar este tipo de recintos de gran superficie permitiendo, además, implementar el aumento de superficie de los recintos docentes.

el diseño de las aulas debe permitir distintas dinámicas y tipos de trabajo pedagógico y no sólo el discurso frontal.

Se deben considerar divisiones no estructurales y/o elementos móviles divisorios entre recintos que permitan ampliar o disminuir la superficie para diferentes usos.

5. Apertura a la comunidad
Deben contemplar la existencia de lugares de encuentro y acogida abiertos a la comunidad, como plazas, atrios, salas de exposición, entre otros.

Debe haber recintos de uso comunitario en las propuestas, con independencia y autonomía en su funcionamiento respecto del resto del establecimiento.

Se debe considerar la participación de la comunidad educativa durante el desarrollo del proyecto, por lo menos durante las fases de programa arquitectónico, anteproyecto y diseño de modo de informar y recibir comentarios y propuestas.

La participación debe estar siempre contemplada como un principio básico en los recintos educacionales.

6. Inclusión
El proyecto debe concebir la accesibilidad en forma inclusiva o apta para todas las personas.

Debe haber accesibilidad universal a todos los recintos y niveles del establecimiento mediante rampas. Se aceptarán ascensores u otros medios autovalentes en casos justificados.

Debe haber elementos de diseño universal en circulaciones y patios. Por ejemplo, señales y circuitos para no videntes, facilidades para personas con movilidad reducida, etc.

Deben existir servicios higiénicos para personas con discapacidad en primer nivel, en camarines por género y . como sugerencia, un servicio higiénico para personas con discapacidad.

Se debe usar señalética bilingüe o trilingüe en casos de establecimientos ubicados en zonas indígenas.

7. Espacios seguros
Las obras deben contemplar un control visual permanente desde y hacia los patios y circulaciones. Inexistencia de patios con bordes ciegos sin recintos que los alimenten de usuarios.

Se debe evitar en el diseño espacios residuales o sin control visual que favorezcan la violencia escolar, específicamente en las aulas, servicios higiénicos, patios y circulaciones de normas, niñas, niños y jóvenes.

En los recintos que requieran evitar la intrusión, se deberá contemplar elementos de protección antirrobo en las puertas y ventanas, diseñados como parte del proyecto. Por ejemplo, en salas de computación y bibliotecas.

8. Sustentabilidad, confort y eficiencia energética
Los proyectos deben contemplar eficiencia energética y certificación de edificio sustentable (precertificación en etapa de diseño)

Deben incorporar aportes de luz natural en el recurso.

Se debe estimar la cobertura de las tasas de renovación de aire logradas mediante ventilación natural.

Se debe contemplar aislamiento acústico.

Se debe tener en cuenta el consumo de energía y proyectos que tengan en cuenta la eficiencia en esta materia.

9. Intervenciones de arte
En el diseño se debe contemplar un lugar especial para una expresión de arte pudiendo ser en la misma estructura del edificio a través de murales, mosaicos y diseños en muros. Puede ser también al interior o exterior del edificio, utilizando obras escultóricas, mobiliario, juegos, cubiertas de patios, entre otras soluciones utilizadas como una obra de arte.

Propone espacios aptos para la exposición de trabajos de los alumnos y las alumnas, que pueden ser espacios comunes pero diseñados de manera tal que permitan montar pequeñas exposiciones.

10. Mobiliario y equipamiento.
Se debe incorporar mobiliario normativo adecuado por recinto de acuerdo a su uso. Se deberá dibujar el mobiliario en planos y graficar distintas posibilidades de configuración.

Se debe proponer mobiliario innovador en los recintos docentes y otros espacios.

11. Mantenimiento
Debe haber simpleza en el sistema constructivo que favorezca un bajo mantenimiento.

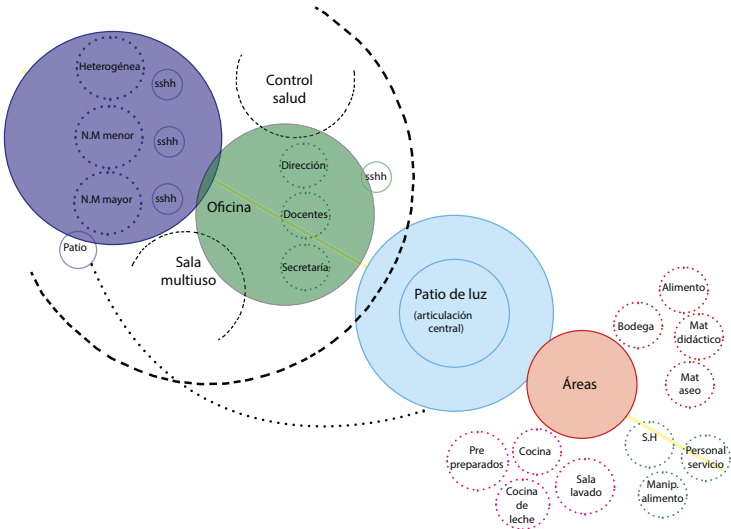
Durabilidad de los materiales utilizados

Se deben usar revestimientos y materiales de construcción de fácil mantención y limpieza

12. Programa de recintos
El Programa de Recintos debe ser acorde al proyecto educativo de cada uno de los establecimientos escolares.

Debe contemplar como mínimo los recintos exigidos por la normativa vigente.

ORGANÍSMO PROGRAMÁTICO



Actual

RECINTOS	M2
Oficina dirección	8.6
Oficina docentes	-
Oficina secretaria	-
Sala personal	11.5
C.S y amamantamiento	3
Sala heterogénea	50
Sala Hábitos higiénicos	10.8
Sala nivel medio menor	36
Sala Hábitos higiénicos	7.5
Sala nivel medio mayor	36
Sala Hábitos higiénicos	7.5
Sala multiuso	-
Cocina pre-preparados	17.8
Sala lavado	-
Cocina de leche	5.6
Bodega de alimentos	4.3
S.H personal admn	1.9
S.H personal servicio	-
S.H manipulador alim.	1.8
Bodega mat. didáctico	1.8
Bodega mat. aseo	2.8

Propuesta

RECINTOS	M2
Oficina dirección	10
Oficina docentes	10
Oficina secretaria	6.5
Sala personal	41
C.S y amamantamiento	6
Sala heterogénea	60
Sala Hábitos higiénicos	12
Sala nivel medio menor	66
Sala Hábitos higiénicos	12
Sala nivel medio mayor	66
Sala Hábitos higiénicos	12
Sala multiuso	80
Cocina pre-preparados	27
Sala lavado	8.5
Cocina de leche	15.6
Bodega de alimentos	12.5
S.H personal admn	1.5
S.H personal servicio	4
S.H manipulador alim.	5
Bodega mat. didáctico	18
Bodega mat. aseo	8

SOBRE LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA

OBJETIVO GENERAL

Se plantea un trabajo en conjunto entre los profesionales de la respectiva SECREDUC, el arquitecto del proyecto y la comunidad de tal manera de rescatar y analizar las necesidades, percepciones y anhelos de todos los integrantes, mediante fichas que preguntan sobre la situación existente de la escuela y su entorno así como sobre la escuela a proyectar. Con toda la información recopilada se obtendrá el material principal de trabajo para el diseño del proyecto de arquitectura del establecimiento, exponiendo y trabajando en algunas sesiones con la comunidad los avances paso a paso del diseño desarrollado, llegando finalmente a la aprobación del consejo escolar del proyecto terminado.

Este proceso participativo se llevará a cabo en cinco etapas, de las cuales las tres primeras requerirán la presencia continua de la comunidad educativa como parte fundamental en las Mesas Técnicas. En cada una de estas etapas se irán realizando diferentes actividades que se irán registrando con sus respectivos acuerdos, mediante minutas y actas. En esta instancia será la misma comunidad educativa la encargada de ir guiando el proceso con todos los integrantes del establecimiento y de ir transmitiendo la información, acuerdos y necesidades cumpliendo así con los objetivos finales de este proceso. Las etapas se describen a continuación:

En la primera etapa, estudio de los requerimientos iniciales, se requerirá la participación de todos los integrantes del establecimiento y contempla la realización de dos actividades siendo la primera una reunión de apertura con toda la comunidad para dar paso a la segunda donde se efectuarán encuestas a todo el establecimiento. Estas encuestas las llevarán a cabo los equipos regionales de las Secretarías Ministeriales de Educación.

Actividad 1

Se deberá realizar una primera reunión con la comunidad como lanzamiento del proceso participativo y que contemple los siguientes puntos:

a) Presentación y explicación a la comunidad del contexto en que se plantea el proyecto de reposición y/o remodelación del establecimiento. Explicar los conceptos básicos de la Reforma Educacional y cómo estos influyen en este Fortalecimiento de la Educación Pública.

b) Transmitir a la comunidad la gran relevancia que adquiere hoy día la participación de los usuarios en el proceso de diseño siendo ellos co constructores de su propio espacio educativo. Esto implica presentar los "Criterios de diseño para espacios educativos" que el Ministerio de Educación desarrolló como estándares mínimos para definir el tipo de espacio educativo que se busca, entre ellos, el aumento

ANEXO 7.3 Pauta de participación de la comunidad educativa

Fortalecimiento de la Educación Pública en la superficie de recintos docentes, el enriquecimiento del programa de recintos, la influencia del contexto local en la identidad e imagen del establecimiento, y la incorporación de la sustentabilidad y eficiencia energética como herramienta imprescindible desde el origen de los diseños.

c) Explicación a la comunidad del modo de operar de este proceso de diseño participativo, el cual se llevará a cabo en tres etapas, y en cada una de ellas se realizarán encuestas mediante las fichas adjuntas en este anexo. Explicar que en la etapa de estudio de los requerimientos iniciales se responderá la ficha 1 con todos los integrantes de la comunidad, mientras que en la etapa de levantamiento del programa de recintos solo participará el consejo escolar como representante de todo el establecimiento, trabajando el programa de recintos en la Mesa Técnica sobre la base de las preguntas de la ficha 2.

En la etapa de diseño vuelve a integrarse a toda la comunidad en las presentaciones de los avances de la propuesta que deberían mostrar el cómo se incluyen las opiniones, ideas y expectativas de los usuarios encuestados.

Actividad 2

La actividad 2 consiste en que la Comunidad Educativa en coordinación con algún representante de la Secretaría Ministerial de Educación y del Sostenedor realizará en terreno las encuestas a todo el establecimiento mediante el levantamiento de la ficha 1, adjunta en este anexo. Esta se entregará a la Comunidad Educativa ampliada incluyendo estudiantes, docentes, directivos, administrativos, personal de servicio y centro de padres más apoderados que quieran participar.

En esta primera ficha se pregunta sobre el lugar, el entorno, la ruta de acceso a la escuela, la percepción sensorial de los usuarios, las características positivas y a mejorar de su escuela para terminar con los anhelos, sueños, ideas que quisieran tuviera el proyecto de remodelación o bien reposición de su establecimiento. Esta ficha se complementa además con un espacio para dibujar cómo imagina la escuela para el futuro, indicando las principales características que ella debiera tener.

Para la recopilación de todas las encuestas realizadas a través de la ficha 1 se adjuntan varias hojas resumen, divididas por tema y grupo, que facilitarán el trabajo de análisis del arquitecto para que posteriormente pueda ir aplicando en sus diseños los conceptos encontrados con la comunidad.

2. ETAPA LEVANTAMIENTO DEL PROGRAMA DE RECINTOS:

En esta segunda etapa, de levantamiento del programa de recintos, se requerirá la participación sólo del consejo escolar o de su representante en la Mesa Técnica en ésta etapa se realizarán dos actividades principales. La primera contempla la encuesta de la ficha 2 y la segunda incluye el resto de las Mesas Técnicas a realizarse en el tiempo, todas ellas con el fin de discutir y resolver el programa de recintos final.

Actividad 1:

La actividad inicial de esta segunda etapa consiste en reunirse en la Mesa Técnica para que cada uno de los integrantes responda la encuesta de la ficha 2 adjunta en este anexo. En ella se resuelven temas de funcionamiento general y particular del local escolar.

Actividad 2:

La segunda actividad contempla la realización de varias reuniones consecutivas a modo de Mesas Técnicas con la Comunidad Educativa, con el fin de ir analizando las respuestas de la ficha 2 para ir definiendo detalladamente el programa de recintos y otros temas con él relacionados tales como la distribución de las áreas, la superficie de cada espacio, las conexiones entre ellos, las particularidades de los talleres de especialidades, entre otros

3. ETAPA PROCESO DE DISEÑO

Esta tercera etapa, denominada proceso de diseño, comprende al menos 3 actividades o instancias de exposición con la comunidad ampliada incluyendo todos los integrantes del establecimiento y en ella se presentarán en terreno los avances que vaya teniendo el diseño del proyecto de arquitectura correspondiente, que en paralelo se irá desarrollando en las Mesas Técnicas contemplando todas las reuniones que el arquitecto estime conveniente:

Actividad 1

En la primera presentación en terreno el arquitecto consultor será el encargado de mostrar a todo el establecimiento la propuesta preliminar exponiendo los conceptos de diseño utilizados en el proyecto y como ellos interpretan la mayor cantidad de expectativas de los usuarios.

Actividad 2

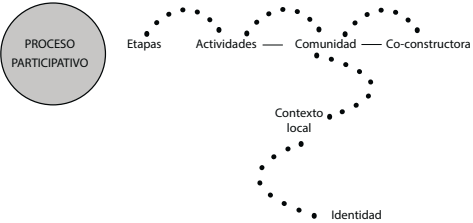
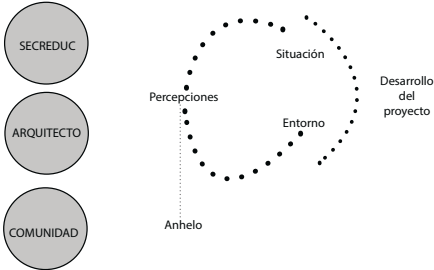
En la segunda presentación formal en terreno el arquitecto expondrá el anteproyecto terminado a la comunidad educativa ampliada.

Actividad 3

En la tercera y última presentación en terreno el arquitecto consultor expondrá el diseño final de arquitectura que ya ha sido aprobado por el Ministerio de Educación. Esta será la instancia para entregar a la Comunidad Educativa la ficha 3 adjunta la cual deberá ir firmada por los integrantes que en ella se indican, mostrando el acuerdo de la comunidad con el proyecto.

Con esta ficha damos cierre al proceso de participación en el diseño, abriendo paso a las dos últimas etapas, etapa de licitación y etapa de ejecución, donde se espera que la Comunidad Educativa participe también mediante las Mesas Técnicas o visitas a obras que se vayan llevando a cabo a lo largo del proceso

file:///Users/camilaespinosa/Downloads/criterios_de_dise%C3%B1o_para_espacios_educativos_fep.pdf pagina 91 en adelante.



1. Etapa de estudio — Todos los integrantes de la comunidad

2. Etapa levantamiento — Consejo escolar

Mejorar las condiciones de habitabilidad de los recintos, y determinar los proyectos que se considerarán “Sellos”

Chile se encuentra en un proceso de apertura y búsqueda de igualdad de oportunidades, proceso en que las comunidades piden mayor participación en las decisiones que las afectan. Estudiantes, docentes, padres, sostenedores y comunidad educativa en general estudiantes puedan acceder a una educación de mejor calidad fortaleciendo el espacio donde se realiza el proceso de formación.

La escuela es un sistema complejo de relaciones donde se debiera responder a las necesidades del Proyecto Educativo Institucional, de la sociedad y del entorno cultural.

ir remplazando el aula concebida para un proceso frontal, discursivo, por un espacio flexible y dinámico que facilite la interacción y el multitiuso.

Además se deben trabajar espacios que vayan más allá del aula, espacios comunitarios y de socialización, que fomenten el sentimiento de pertenencia y seguridad de todos los integrantes de dicha comunidad educativa.

Es importante considerar la perspectiva de los usuarios y sus requerimientos, a través de análisis en terreno; y ver cómo la participación de la comunidad logra aportar en identidad y sentido de pertenencia hacia el establecimiento.

Un establecimiento cuya comunidad educativa ha asumido el diseño de su Proyecto, tiene una identidad distinta, propia, un “sello” que los define, donde cada integrante asume el compromiso con su establecimiento.

Los Espacios Educativos deben ser inclusivos en todo ámbito, accesibles a todos los recintos del establecimiento y seguros, aumentando las relaciones visuales que permitan facilitar la interacción entre los estudiantes, profesores, apoderados y en general la comunidad, tanto al interior de los recintos, como en el exterior.

Integrar a la Comunidad Educativa en estas Mesas de Participación, durante el diseño, se trata de tomar en cuenta sus opiniones y considerar sus propuestas desde el inicio, en todo el proceso del proyecto, preguntas generales que permiten estudiar las características propias del contexto general, el entorno, así como la percepción de los espacios donde hoy se encuentran estudiando.

Sobre la encuesta de participación ciudadana, se incluirá un lugar donde hacer un dibujo que muestre como cada integrante imagina el nuevo establecimiento, las respuestas obtenidas ayudan a entender cómo lo habitan sus usuarios, qué recintos son necesarios para el desarrollo de su Proyecto Educativo, las referencias geográficas, topográficas y culturales a aplicar en el diseño de un establecimiento y la imagen y carácter que los integrantes pretenden dar a su establecimiento.

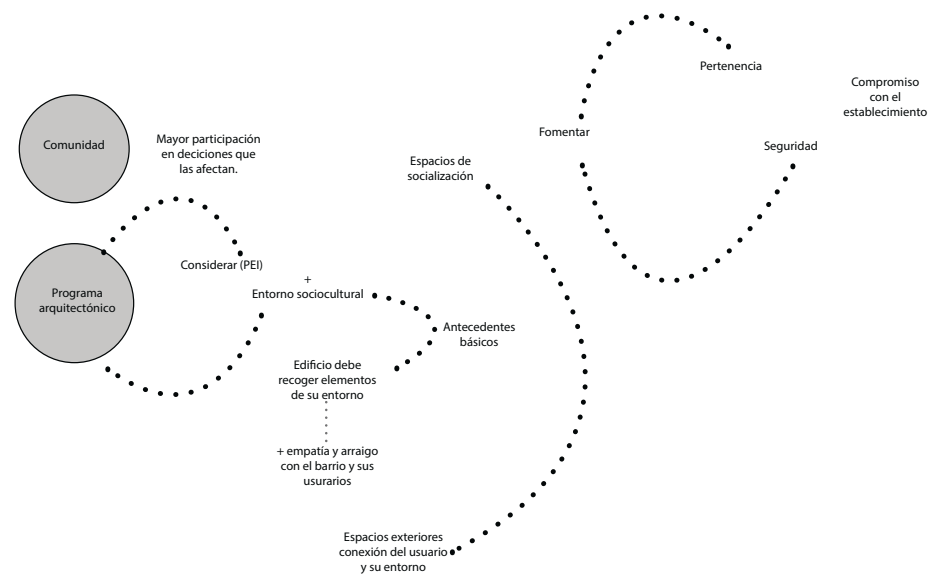
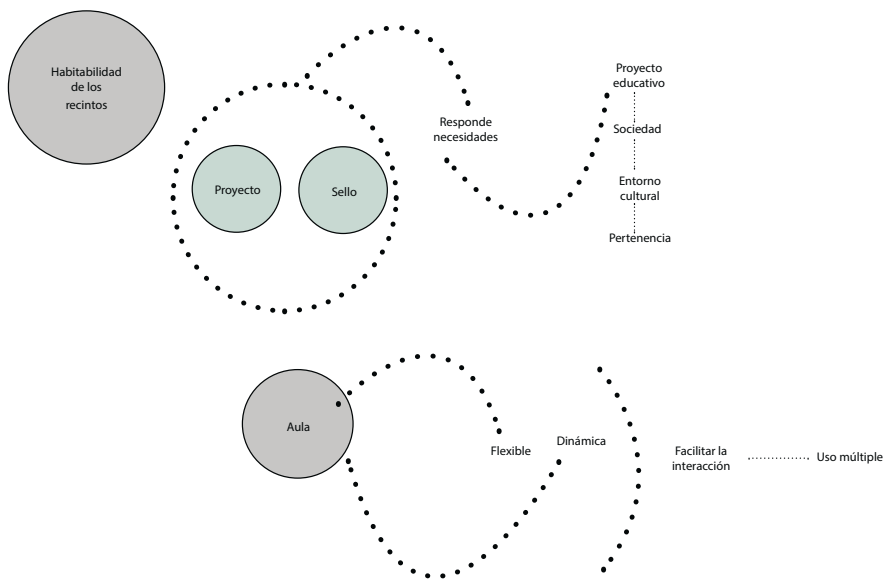
se sugiere conformar el programa arquitectónico de recintos, se deberá tomar en cuenta el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que considere las estrategias de enseñanza, especialidades impartidas y el entorno socio cultural de la comunidad, el que debería proporcionar los antecedentes básicos.

Tomando en cuenta que el lugar estará lleno de referentes que vendrán a nutrir nuestros proyectos, se deben diseñar edificios que recojan elementos de este entorno, logrando así mayor arraigo y empatía con el barrio y con los usuarios.

Debe existir una mayor preocupación en el diseño y uso de los espacios exteriores y de conexión del usuario con el entorno. Son espacios de encuentro y socialización, articuladores de las actividades que se desarrollan dentro del establecimiento. Pueden ser espacios zonificados y diseñados de acuerdo a sus usos: espacios de aproximación, de acceso, de actos, lugares para sentarse y conversar, área de juegos, entre otros.

enfoque basado en el juego y en la experimentación de los niños y niñas.

y del mobiliario, favoreciendo la interacción entre los estudiantes y el profesor. Esto implicará que en el mismo espacio se puedan generar distintas actividades en distintos momentos. Se deben evitar espacios monofuncionales con baja carga de uso. Por ejemplo, recintos como comedores, gimnasios y auditorios pueden fusionarse en un sólo espacio, optimizando la superficie a construir y aumentando la carga de uso, en general, espacios sin desniveles y con iluminación homogénea favorecen esa flexibilidad.



VISITA JARDÍN INFANTIL PULGARCITO, CERRO PLACERES

- +Contexto proyecto
 - Marco normativo JUNJI
- +Pacios de servicio
- +Transición de jardín clásico y lo que se proyecta hoy con más metros cuadrados por niño
- +Pulgarcito tuvo daños en el 2010 y se propone este nuevo proyecto
- +Ascensor aparece por normativa de accesibilidad
- Ministerio de vivienda- ejemplo el ascensor
- Ministerio de salud- alimentos/personal de trabajo
- Ministerio de educación
- +Se debe obtener la aprobación y certificación de cada uno de ellos (SENADIS= servicio nacional de discapacidad)
- PASILLO 1.5 METROS PARA QUE SEA ACCESIBLE
- +Conciderar quizá accesibilidad universal en cocina
- +Los niños comen en las salas, se les lleva la comida en carros
- +Circulación de los alimentos debe ser techada
- +Conciderar pasillos cerrados por eficiencia energética
- +Puerta mosquetera
- +No cruce de alimentos
- +Proceso va de lo sucio a lo limpio
- +Toda cocina debe tener lavamanos

- Pre- elaboración
- Preparación
- Cocción
- Entrega
- +Bodegas ciegas (tema robos)
- +Cocina de leche
- +Cocina pre- preparado (transición leche a comida)
- +Cocina general (niveles medios)
- +Escaleras puerta arriba y abajo, pasamanos a 95 cm y 65 cm, autodeslizante
- +Patio servicio,basura,calderas,balones de gas
- +Un baño servicio (persona que hace el aseo)
- +Un baño manipuladoras de alimento (incluye ducha y vestidor más casilleros)
- +Pacios----- incorporación de texturas- tipos de suelo
- +Áreas com sombra
- +Incorporar espejo
- +Muebles móviles
- +Profundidad de closet- 70 cm para guardar colchonetas
- +Dos closets en la sala
- +Independencia de los niños
- +Baños niños-recinto docente/se enseña sobre higiene

- +Mueble de muda--- 80 cm de ancho
- +Para salas de nivel medio incorporar tina, visualización (ventana) conexión visual con la sala por un costado para que el resto de los niños no ven hacia dentro
- +Sala cuna en segundo piso debe tener patio en segundo piso
- +Ideal separar patios
- +Recepción/sala de espera
- +Comedor docente tiene casilleros,conciderar vestidor . separar casilleros y vestidor del comedor
- +Oficina directora debe estar en el piso de acceso /control visual de acceso
- +Conciderar que la secretaría esté en el hall de acceso (entrada)

Francesco Tonucci
La escuela se debería hacer caminando, ¿se puede desarrollar, crecer, sentados?

Propuesta de que la escuela supere la idea del aula, la que es un lugar que se reite en una escuela muchas veces, con el mismo mobiliario, ¿una casa tiene todas las habitaciones iguales?, en este mismo lugar , con la misma mesa, con la misma mesa se hace de todo.

Se propone no tener aulas, si no que talleres, los niños caminan para ir de un sitio a otro, en muchos de los talleres no se necesitan sillas o mesas,

Escuela abierta, de la escuela hay que salir para conocer el mundo y la escuela debe abrirse para recibir el mundo.

Conocer el barrio, conocer la ciudad, la escuela invitaba a los padres, a los abuelos para saber de ellos y que contaran frente a todos por ejemplo sobre sus profesiones.

Las niñas y los niños deben descubrir cosa con sus pares, deben encontrarse con la sorpresa, deben maravillarse, arriesgarse.

Tener espacios especializados para hacer cosas distintas, ejemplo un laboratorio, una biblioteca, una huerta, un taller de mecánica, niños deben hacer de todo pero dedicarse mas a lo que quieren, cada uno tiene algo que le gusta mas, la escuela junto con la familia deberían ayudar a elegir "su juguete favorito", todo se debe hacer en un clima relajado, la escuela no puede ser aburrida.

LA CIUDAD DE LOS NIÑOS , UN MODO NUEVO DE PENSAR LA CIUDAD

" al parque lejano solo puede ir si un adulto lo acompaña, es decir aceptando sus horarios, puede ir solo si se cambia de ropa, de otro modo daría vergüenza llevarlo, pero si se cambia de ropa no se puede ensuciar y si no se puede ensuciar no puede jugar, quien lo acompaña debe esperarlo y mientras lo espera lo vigila y no se puede jugar bajo control.

Los parques son un interesante ejemplo de cómo los servicios son pensados por los adultos para los adultos. Estos espacios para niños son todos iguales, en todo el mundo al menos en el occidental, rigurosamente nivelados, a menudo cercados y siempre dotados de toboganes y columpios."

Página 28

Da la impresión de que, según los adultos, a los niños les gusta jugar en espacios llanos cuando en realidad el espacio horizontal les impide esconderse que es, por cierto, una parte importante del juego. Pero el terreno plano no exige mucha vigilancia.

Las instalaciones están pensadas para actividades repetitivas, triviales, como mecerse, deslizarse y girar, como si el niño se asemejase mas a un hámster que aun explorador, a un investigador, a un inventor. Son juguetes para juego específicos, que deben usarse tal como los adultos los han pensado, por que dado que muy pronto los niños

se aburren, para hacerlos diferentes y nuevos intentan utilizarlos de manera no ortodoxa y así se vuelven también peligrosos.

Página 29

El juego. ¿por qué esta actividad infantil tiene un poder tan grande? El niño vive en el juego una experiencia inusual en la vida del adulto: la de enfrentarse por si solo con la complejidad del mundo; él con su permanente curiosidad.... Con todos sus estímulos, sus novedades, su fascinación.

Con una libertad total, lo que no se puede hacer se inventa. Es precisamente gracias a esta complejidad por la que en los primeros años de vida se realizan los aprendizajes mas importantes de toda la vida del hombre

Página 42

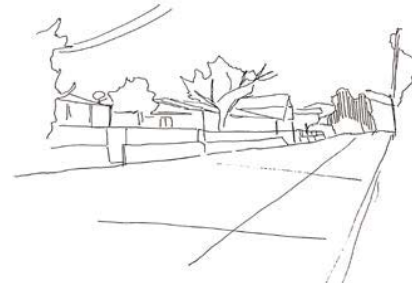
Observaciones



OBS: Tras la finalización de las actividades educativas , el espacio es despejado quedando a la vista elementos dispuesto para diversas actividades, mostrando de este modo su multiple uso y capacidad de transformaci3n seg3n las necesidades.



OBS: Las calles que contextualizan el entorno del jard3n tienen una distancia m3s bien pr3xima por lo que las viviendas se enfrentan en cercan3as , entregando un entorno barrial particular que junto con las bajas alturas constructivas homogenizan el lugar.



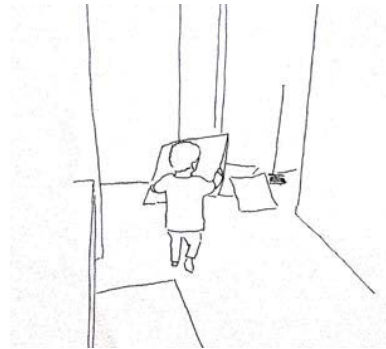
OBS: La calle aleda3a aparece con alturas constructivas similares, formando un horizonte mas bien homog3neo que solo en algunos casos alcanza el segundo piso, siendo este el tope constructivo.



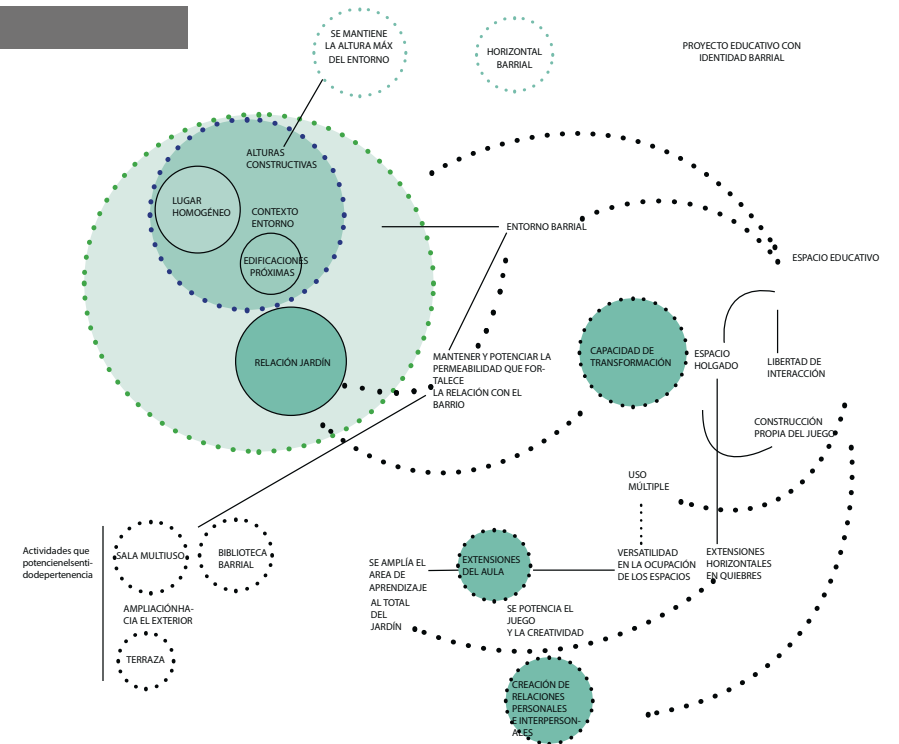
OBS: Desde el patio del nivel sala cuna se abre este espacio como una ventana hacia el exterior que conecta directamente con el resto del terreno, adem3s del entorno pr3ximo que se hace presente por el cierre permeable del jard3n.



OBS: Dentro de lo holgado del espacio aparece la creación de juegos con el desafío al cuerpo, en este caso seguir un patrón con equilibrio en el suelo sin pisar el resto.



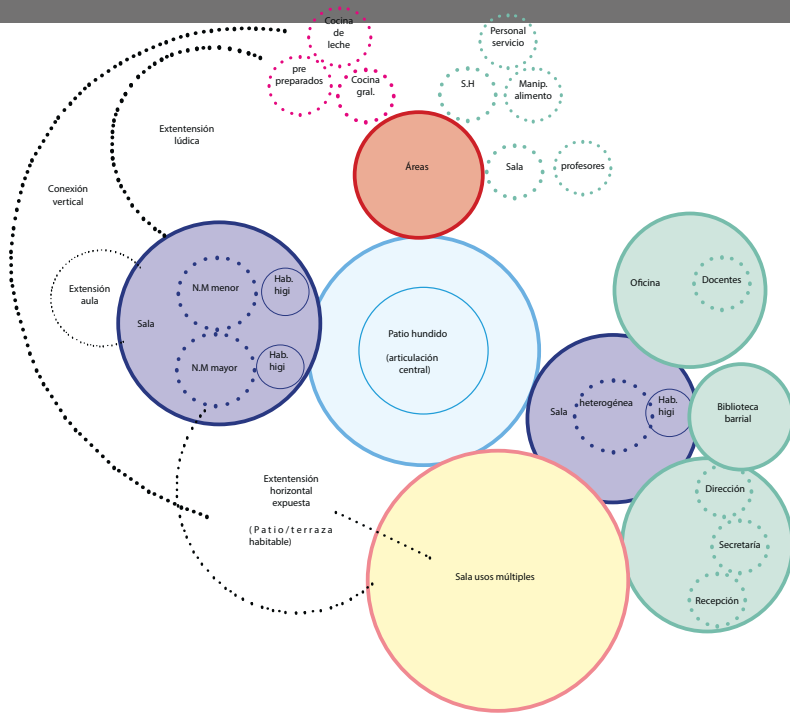
OBS: Lo holgado del espacio trae consigo la construcción de el juego propio, entregando libertad de interacción con el medio.



196

-

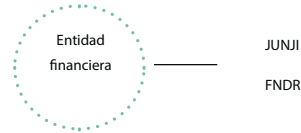




Contraparte

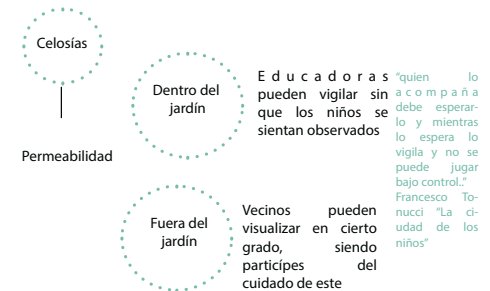


La entidad formuladora en el presente proyecto es la Junta nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), la que atiende necesidades educativas de la primera infancia. Es importante destacar el diseño colaborativo que integran en sus proyectos, por lo que contestan a necesidades que tanto la docencia como apoderados y la comunidad pueden detectar y comunicar.

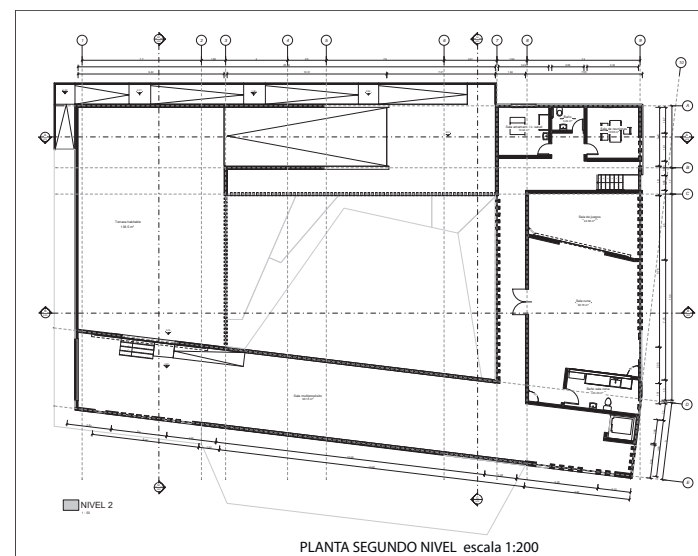
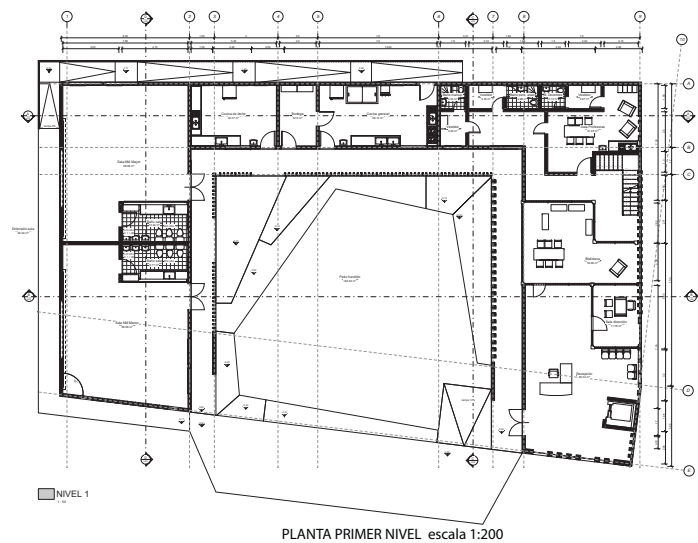


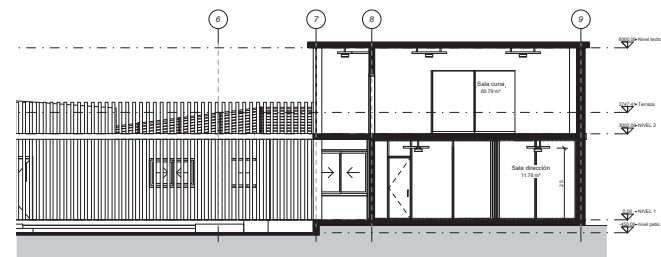
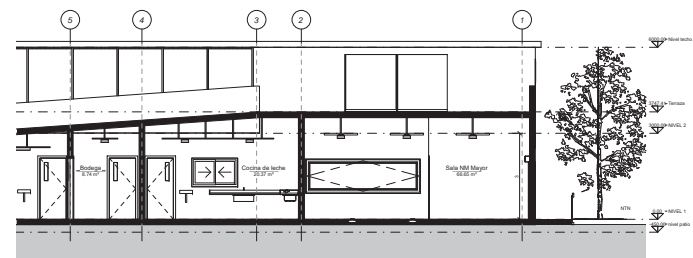
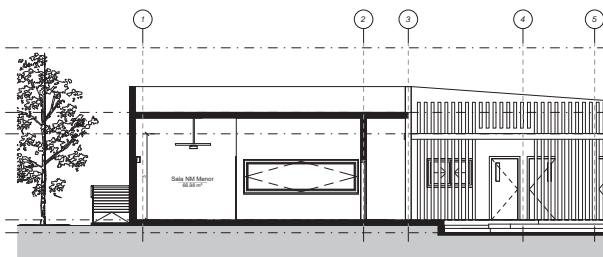
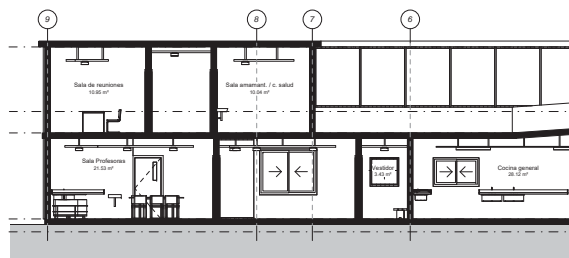
Partido estructural y material

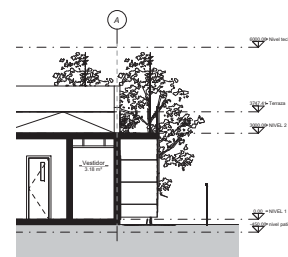
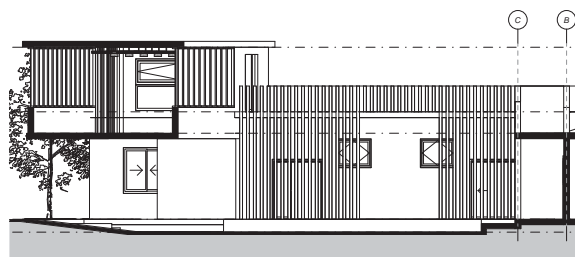
Se proyecta una propuesta arquitectonica para la reposición del jardín Infantil Alegre Despertar en hormigón, materialidad que responderá al diseño de grandes luces y la ocupación de espacios para su habitabilidad como por ejemplo el techo. Las celosías pensadas en este mismo material responden al entrever, entregando permeabilidad visual integrando gradualmente los espacio.



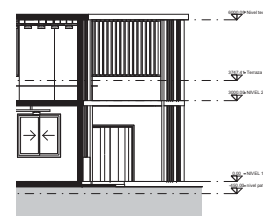
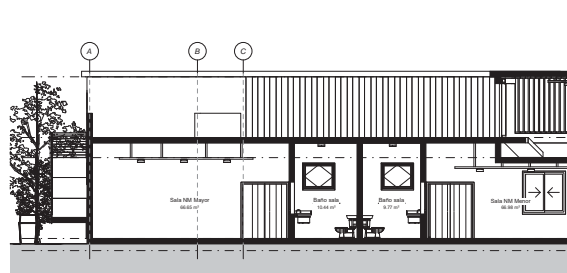
PLANOS SEGUNDO TRIMESTRE



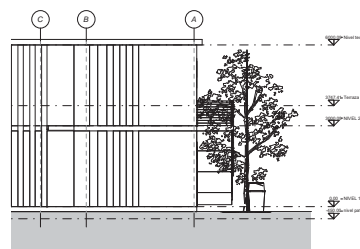
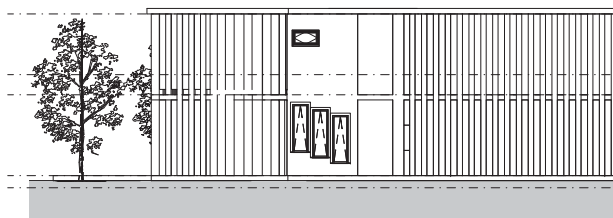
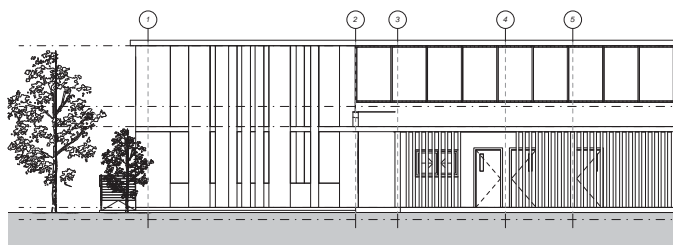


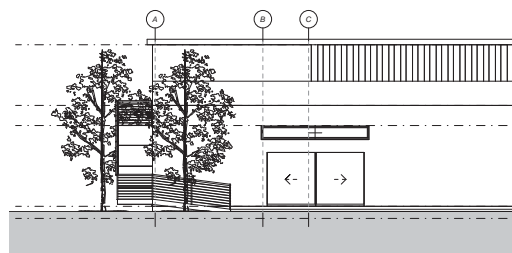


ESCALA GRÁFICA
0 1 2 3

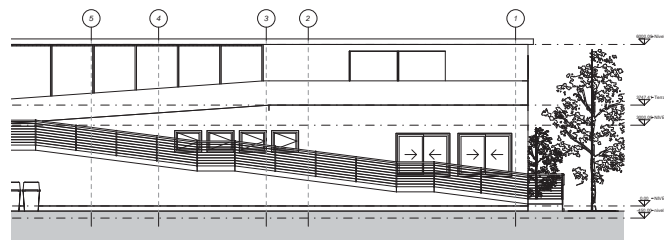
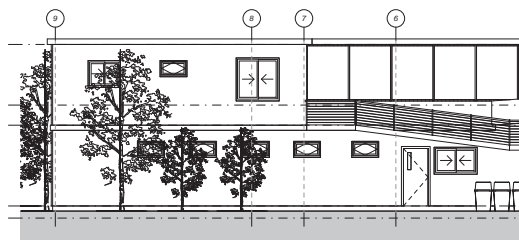


ESCALA GRÁFICA
0 1 2 3





ESCALA GRÁFICA
0 1 2 3



ESCALA GRÁFICA
0 1 2 3

Croquis de obra habitada



El patio hundido ofrece un espacio de interacción con el entorno donde se da cabida a la creación de los juegos propios.



En la terraza aparece una mezcla de juegos en la horizontal donde se relacionan visual y auditivamente con el resto del jardín reconociéndose un total.



La sala multiuso en su extensión permite la realización holgada de actividades relacionadas con el proyecto educativo como el yoga o las danzas circulares.

Sobre el proyecto

Como caso de estudio para generar una proposición arquitectónica he escogido la reposición del jardín infantil JUNJI Alegre despertar, ubicado en la intersección de las calles Chuquicamata y Chañaral, en la comuna de la calera, región de Valparaíso, caso que se encuentra dentro de los próximos proyectos a desarrollar por el departamento de infraestructura de esta institución del estado, debido a la falta de espacio e incumplimiento en los estándares actuales, contando hoy en día con 493 m², llegando a una proposición proyectada de 971 M².

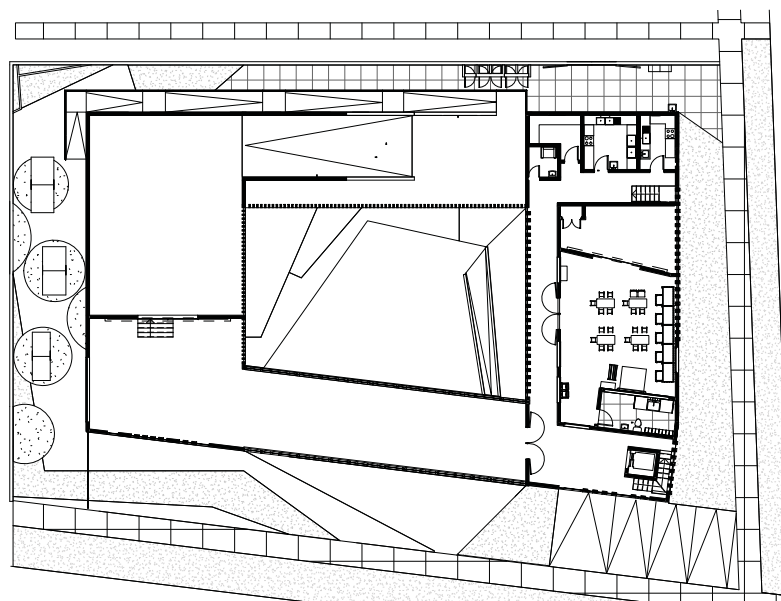
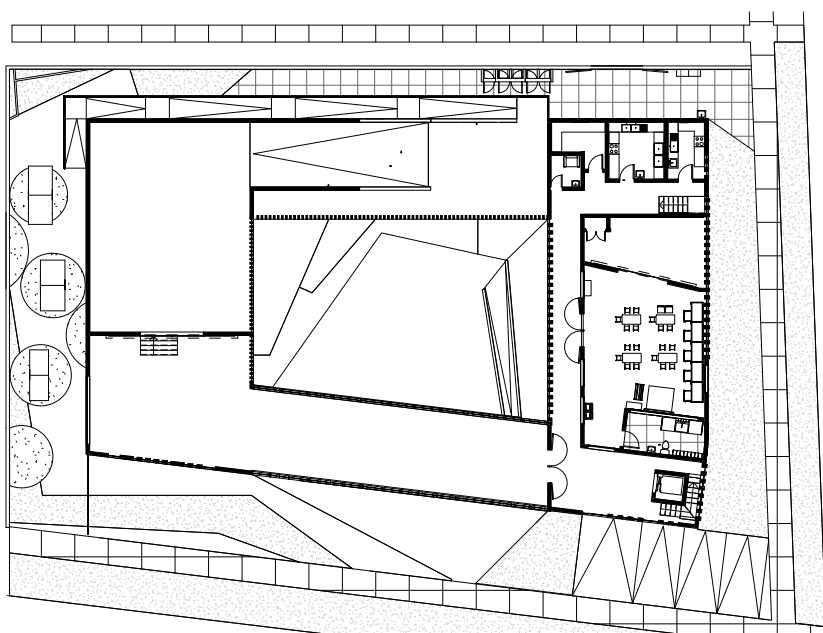
La formulación realizada del proyecto debe responder a las exigencias dadas por la misma institución, por el ministerio de salud, el servicio nacional de discapacidad, el ministerio de educación y por supuesto a las normativas por zonificación de la comuna, las etapas serán financiadas por la propia JUNJI o bien por fondos nacionales de desarrollo social.

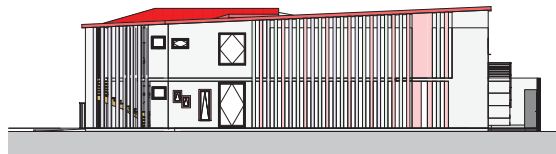
A partir de las observaciones tanto del entorno como del quehacer de los niños es que aparece el acto propuesto, aprender congregado en extensiones lúdicas, tomando en cuenta la importancia del juego y lo dinámico del medio, es por esto que son de gran importancia los espacios amplios que aparecen como extensiones del aula, donde pueden interactuar de manera holgada desafiando sus cuerpos y creando sus propios juegos. Apareciendo así dentro de la propuesta, un patio hundido el que se genera a partir de la diferencias de alturas que se unen en extensiones de quiebres en el suelo, llegando finalmente a una superficie horizontal por otro lado las salas tanto de nivel medio mayor como de nivel medio menor pueden abrir sus puertas hacia un patio trasero, dando la posibilidad de ampliar el aprendizaje guiado por las educadoras a un exterior que interactúa con la naturaleza.

Se proyecta una propuesta arquitectónica para la reposición del jardín infantil en hormigón, materialidad que responderá al diseño de grandes luces y a la ocupación de un segundo piso el cual extiende su habitabilidad en los techos, por lo que para la resistencia de cargas ocupacionales la gran parte de muros del primer nivel son estructurales. Las celosías pensadas en este mismo material responden al entre ver, que provoca un temple entre lo público y lo privado, un avistamiento parcial de lo que sucede en los espacios, el que permite por un lado que las educadoras puedan observar a los niños sin la necesidad de que estos se sientan vigilados en todo momento generando con mayor libertad sus propios juegos y por otro lado llegar a formar una relación e interacción con la comunidad barrial, los vecinos podrán visualizar lo que sucede en el interior y a su vez al ser considerados como usuarios, se les entrega un sitio de aprendizaje permanente a través de la biblioteca barrial además de considerar la ocupación de la sala multipropósitos para la realización de actividades planificadas por ellos y para ellos en instancias extra programáticas generando unión y sentido de pertenencia con el espacio lo que potencia su cuidado.

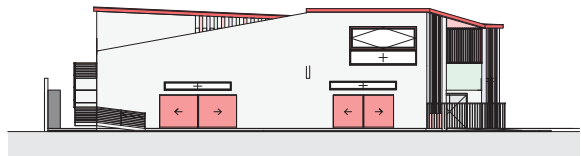
Para concluir podemos decir que se quiere construir un sitio que aparezca como un hito dentro de la ciudad el que además del aprendizaje para la primera infancia sea una referencia de el afianzamiento comunitario, construyendo un ambiente mas amable para los ciudadanos y principalmente para los niños.

Propuesta final

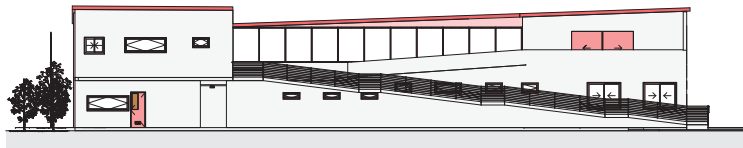




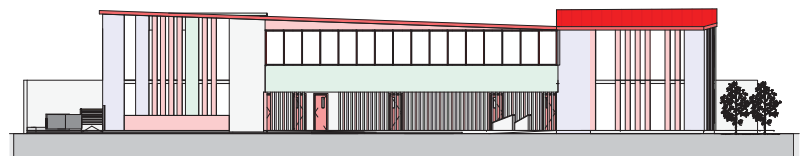
ELEVACIÓN ESTE escala 1:200



ELEVACIÓN OESTE escala 1:200



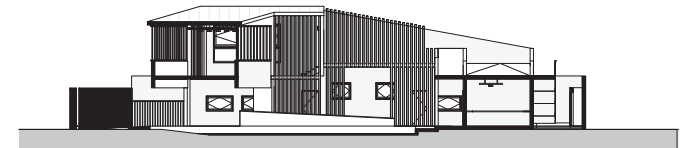
ELEVACIÓN NORTE escala 1:200



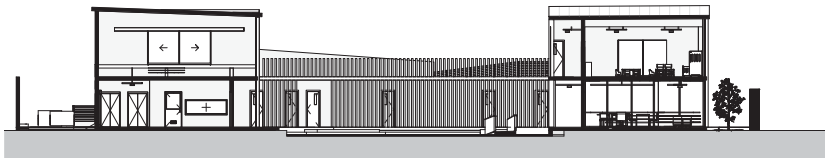
ELEVACIÓN SUR escala 1:200



CORTE 1 escala 1:200



CORTE 3 escala 1:200



CORTE 2 escala 1:200



CORTE 4 escala 1:200

BIBLIOGRAFÍA

Tonucci, F. (2015). La ciudad de los niños. Barcelona: GRAÓ.

MINEDUC (2001). Educación Parvularia en Chile. Santiago

MINEDUC (2005). Base curricular de la reforma Parvularia

Pilowsky, M. (2016). Apego espacial : La lugaridad en el aprendizaje. 2nd ed. Santiago de Chile, pp.12,16,17,18,19.

SITIOS WEB CONSULTADOS

www.emol.com/noticias/nacional/2015/04/28/71/bachelet-promulga-ley-que-crea-subsecretaria-e-intendencia-de-educacin-parvularia.html

www.junji.cl/2018/02/27/presentacion-del-libro-469-nuevos-jardines-infantiles/

www.revistaca.cl/portada-revista-ca-153/articulos-portada/articulo-09-rodrigo-saavedra/

www.revistaca.cl/portada-revista-ca-153/articulos-portada/articulo-05-irene-escobar/

www.elpais.com/elpais/2018/03/22/mamas_pas/1521710002_712571.amp.html?__twitter_impression=true

www.elpais.com/elpais/2018/03/22/mamas_pas/1521710002_712571.amp.html?__twitter_impression=true

www.uaeh.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html

www.vitamina.cl/la-importancia-de-la-educacion-parvularia-en-los-primeros-anos/

www.educarparalohumano.blogspot.com/2011/06/pilares-de-pedagogia-3000.html

www.portales.mineduc.cl/usuarios/iescolar/imagen/2015/Estrategico/files/assets/common/downloads/publication.pdf

www.gobiernotransparente.junji.gob.cl/SiteAssets/JUNJI/documentos/2015/autorizacion_normativa/G-SAN-01%20Gu%C3%ADa%20de%20Control%20Normativo.pdf

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868538/arquitectura-y-espacio-urbano-primer-lugar-en-diseno-del-jardin-infantil-los-grillos-en-colombia>

COLOFÓN

Fuente: Avenir

Tamaño fuente títulos: 18

Tamaño fuente subtítulos: 12

Tamaño fuente general: 12

Tamaño fuente pie de página: 7

Tipo de hoja: carta, hilado n°6

Empastado por Adolfo Espinoza

Cantidad de páginas: 234

Esta carpeta fue impresa por Daniela Gajardo.

Impresora Epson L355