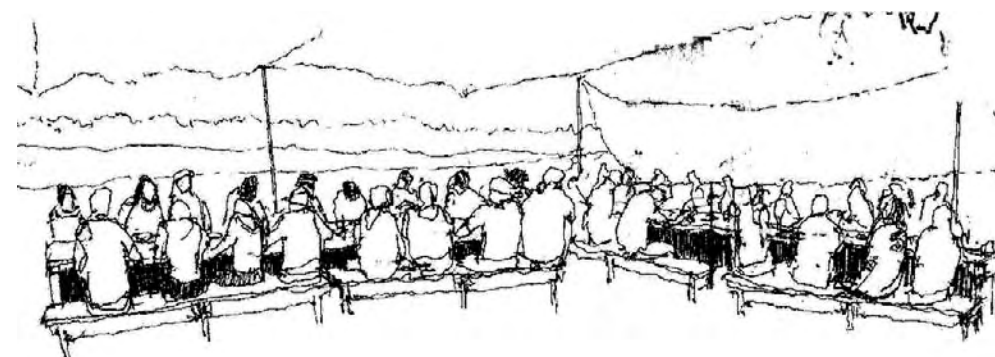




Carpeta de Título
Habitar en Pendiente

< +Decurso Arquitectónico **1999-2005**> 5 travesías / 10 proyectos

josé manuel berg aldoney

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Profesor Fabio Cruz P.



es una maduración en el estar atento a lo nuevo dentro del espacio cotidiano.

la observación

Intenta develar un orden misterioso que nunca será mostrado en su totalidad, ya que aparece en forma de pistas sublimes en la extensión cotidiana.

hay una proximidad con lo divino.

sin embargo, la búsqueda no es automática, sino con una actitud humilde.

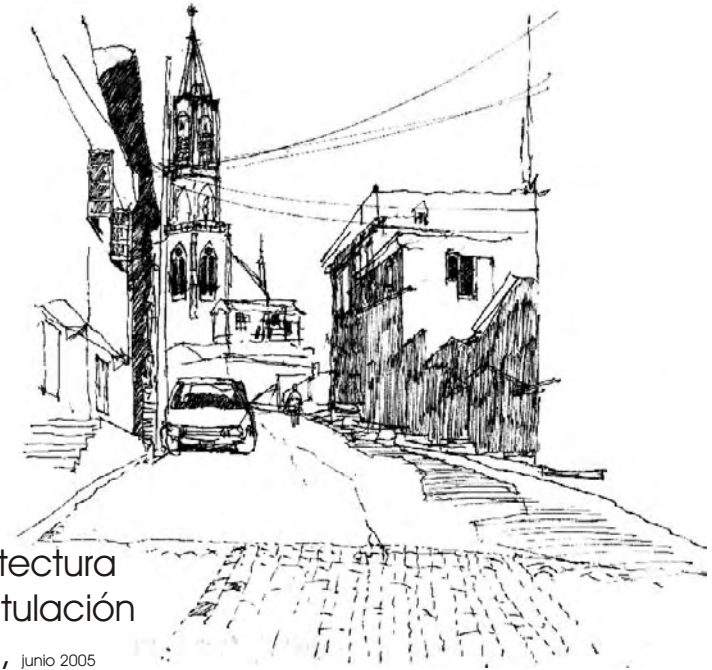
esta actitud aprendida en la Escuela es demorada, a modo de la actitud de la señora en la playa los Lilones que entra al mar desprendiéndose de la postura de tierra firme.

José Manuel Berg Aldoney

año ingreso 1999

Elogio a la Escuela, exposición en su Aniversario 50, Museo de Bellas Artes, Santiago año 2002

Indice



- 1/ Indice
- 2/ Reflexión de la Arquitectura
- 3/ Presentación de la Titulación
- 4/ Proyecto Titulación 3, junio 2005
- 5/ Farándula del Quijote, abril 2005
- 6/ Proyecto Titulación 2, diciembre 2004
- 7/ Titulación 1, estudio de croquis, septiembre 2004
- 8/ Juego Triagón, septiembre 2004
- 9/ Decurso Arquitectónico

1/ Prólogo

- 2/ junio 1999. **Etapas 1**, proyecto del ir y del estar
- 3/ octubre 1999, **Travesía 7 iglesias del Sur**
- 4/ diciembre 1999, **Etapas 2**, proyecto paradero-andén
- 5/ junio 2000, **Etapas 3**, proyecto del pabellón
- 6/ octubre 2000, **Travesía a Quingues**
- 7/ diciembre 2000, **Etapas 4**, proyecto de los 70m
- 8/ junio 2000, **Etapas 5**, proyecto de la vivienda y la comarca
- 9/ octubre 2001, **Travesía a Santa Cruz de la Sierra**
- 10/ junio 2002, **Etapas 6**, Proyecto del Borde Costero
- 11/ octubre 2002, **Travesía a Ciudad Abierta**
- 12/ diciembre 2002, **Etapas 7**, proyecto del Club de Campo
- 13/ septiembre 2003, **Misiones a Petorca**
- 14/ noviembre 2003, **Travesía a Buenos Aires**
- 15/ junio-diciembre 2003, **Etapas 8 y 9**, Proyecto Congreso Nacional
- 16/ junio 2004, **Etapas 10**, Proyecto del Conjunto Habitacional
- 17/ **Reflexión del Decurso**

- 10/ Colofón y agradecimientos

Reflexión de la Arquitectura

La Fiesta Consoladora y la Visión Poética de la Escuela

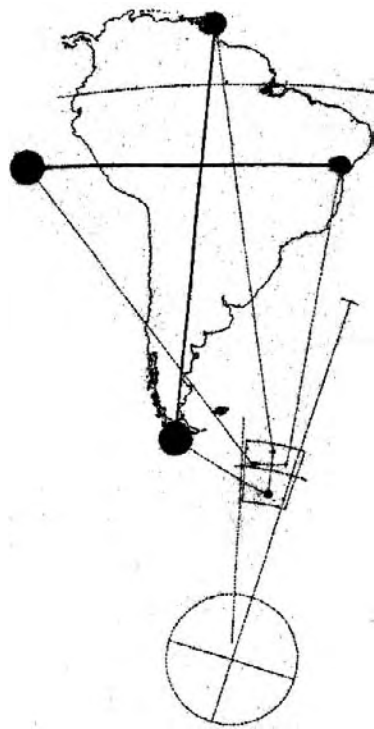
1 La arquitectura es necesariamente un oficio artístico.

Ella es contingente, se hace en “un aquí y un ahora”; tiene materia como ladrillo, piedra y adobe, determinada por las medidas de una forma, y corruptible al tiempo. Sus medidas, tamaños y proporciones, son sólo una parte de la obra, “una cierta cima de una ceremonia más vasta”¹ que no es la construcción material. Las cúpulas del Kulillie islámico son un regalo que canta a la infinitud, y no una sucesión constructiva.

Ahora, ¿en qué se diferencia la arquitectura con la construcción? La arquitectura es algo más, pues contiene a la construcción. Es la voluntad de conformar un modo de vivir humano que perfecciona al hombre, alejándolo cada vez más de la supervivencia para hacerlo entrar a un vivir en esplendor espacial.

Esa voluntad es poética. Es “el coraje de la modernidad que verdaderamente purifica y se produce en nosotros, y que afirma la posibilidad antes de toda elección”¹. Así es como, al igual que la poesía, la arquitectura se inserta en el mundo - mundo que es su materia-.

La belleza de las obras arquitectónicas llegan a los hombres por “la música de los sentidos”¹ en el acontecer cotidiano. Su esplendor es su vitalidad intrínseca: es el “para ser habitable” A diferencia de la pintura y escultura, no es un signo: ambas estáticas y en las que el vivir cotidiano es accidental.



2 La arquitectura es “Mármol y Venus” (Claudio Girola). El arquitecto se enfrenta a dimensiones complejas: la materia bruta no cabe sobre su escritorio, y el lienzo sobre el cual trabaja puede medir, incluso, hectáreas. Ésta es la realidad contingente del “aquí y ahora”. Pero el modo de habitar humano, es la realidad trascendente de la arquitectura. Al igual que las épocas, los modos de vivir humano tienen herencia en la tradición. Las construcciones medievales influyeron en nuestro vivir cotidiano de hoy, y nosotros seremos herencia para los que vienen.

“La arquitectura le da forma a la materia para acoger en esplendor consolador, a los hombres cogidos por las tareas del mundo”².

Las tareas del mundo requieren portes, como los miles de japoneses que arman finos chips serialmente en un galpón, con una iluminación, sonido y espacios determinados para optimizar la productividad, con 45 minutos para almorzar, etc. ¿Cabe aquí en estos aconteceres tan específicos la arquitectura? ¿Cabe siempre el regalo que canta a la condición poética del hombre? Si nos alejamos de lo específico del ejemplo anterior, la construcción del espacio en otras actividades requiere de menos medidas reguladas, como el cocinar (quizás 50 cm de pasillo mínimo), el dormir (1x 0,8 mts), y así. Al llegar a actividades más inmanentes -como la contemplación y oración-, vemos que no necesitan de casi ninguna medida específica. Por ejemplo, los miradores frente al mar para contemplar, o la construcción del espacio para la oración: el de una enorme catedral, una pequeña capilla como Pajaritos, o la luz de una vela. ¿Cabe en este campo la arquitectura? Sí.

El lenguaje de la arquitectura es con los sentidos. Es el cómo la belleza de las formas de la materia llegan al hombre. Estos sentidos con los que percibimos la belleza pueden ser más externos - vista, oído, olfato (la visión de un espacio, la acústica de un Hall, y el olor de la madera en una cabaña, por ejemplo)-. Esto es lo contingente de las obras.

Pero también la arquitectura puede ser percibida con sentidos más internos. Tomás de Aquino reflexiona -refiriéndose al pasaje bíblico “*Gustad y Ved qué bueno es el Señor*”³- cómo la divinidad se “gusta”, ya que el gusto es un sentido más interno y por consiguiente más cercano al alma. La trascendencia de la arquitectura, a diferencia de la simple edificación, “se gusta”. Tiene relación con ese sentido interno del hombre al introducirse en él y atravesar todas sus dimensiones, hasta gustar lo divino. La arquitectura construye tanto el espacio externo como el interno del hombre: el llegar a un lugar, el saludo, el diálogo después del almuerzo, la santidad del trabajo, la oración de la Capilla Pajaritos.

Esta posible construcción interna es la Fiesta Consoladora. “Da suelo” a un movimiento del alma, mediante el esplendor regalado de la belleza del espacio que acoge las complejidades de la vida.

***Las travesías y la Escuela me han enseñado esta trascendencia en la arquitectura.
Dejamos la obra en un lugar, como saludo a América,
y con humildad, nos queda la fiesta que conmueve al alma.***

josé manuel berg aldoney

NOTAS
1. Iommi Godofredo M. Carta del Errante
2. Cruz Fabio ARQ 29, Casa en Lago Rancho
3. Salmo 34(33):9

Presentación de Titulación

-Examen final del profesor Fabio Cruz-

Voy a referirme a dos titulantes que acaban de terminar su última etapa: José Manuel Berg y Ricardo Lira. Ellos inician su título 1 trabajando casi toda la primera etapa haciendo este recuento creativo de todo su trabajo hecho durante la escuela.

Esto es muy importante, y no burocrático, donde les enseña a cada cual, a través del discurrir en sus proyectos estando ya 5 años en la escuela- repensarlos y revalorarlos con lo que ellos ahora saben. O sea, terminan sabiendo “quienes son” arquitectónicamente hablando.

Terminó la primera etapa de título, y proponen trabajar en los cerros de Valparaíso. En las pendientes fuertes, en las quebradas de los contornos de Valparaíso, en las casas donde muchas veces los terrenos son de tomas o de cualquier índole; pero que según ellos no daban cuenta realmente de lo que era habitar en el cerro: el procedimiento normal era aplanar, para sobre lo plano, construir una casa cualquiera que podría estar en cualquier lugar.

En la segunda etapa de titulación, trabajando en los cerros, ellos siguen toda la vía creativa que tenemos en la escuela, y trabajan con 2 casos particulares. Después de buscar, recorrer y ver ciertas situaciones y lugares en Valparaíso que cumplieran con la condición que ellos se propusieron, toman 2 casos concretos. Lugares concretos que reciben como encargos y hacen una casa para esas personas, pero queriendo introducir en esa proposición que ellos hacen, estos valores, peculiaridades y plenitud de la vida de la pendiente.

Casos reales que nos sirven de encargo. El encargo viene antes que la arquitectura y dice de cómo se liga la arquitectura con el mundo.



En la Titulación 3, hacemos un giro leve. Con la experiencia adquirida en el ámbito de la vida precaria de cerro, nos metemos con las políticas habitacionales para tratar de sacar un encargo real, en las instituciones respectivas, de la llamada Vivienda Social.

Como arquitecto, en vez de decir “casa”, y decirle “vivienda”, me provoca una molestia grave... la “vivienda” me parece para otra cosa, como “refugio” para no sé qué... Y “social”, no se refiere a las personas, no es para seres humanos sino para la “sociedad”. A mi modo de ver, ya con los nombres partimos mal. Si a esto se le agrega que las posibilidades económicas con que se cuenta, son casas de 34m², uno sencillamente uno dice “mejor me voy para mi casa, porque yo no tengo nada que ver ni con 34m², ni con lo de vivienda, ni con lo de lo social”.

Tomo una frase de Godo, “Hay arquitectura, cuando hay arquitecto” y tengamos confianza en que estamos en eso.

Esta batalla se sigue en 2 niveles: un conjunto arquitectónico y la Casa. Todo esto en un terreno existente (6,8Hé), dado por el Serviú, etc., y ese conjunto es de una densidad altísima cerca de 100 casas por Hé. (lo cual es una locura si uno lo pone como 4 personas por casa, con 400 personas por hectárea, en los cerros y en la pobreza).

Bueno, seguimos la vía creativa del taller (no lo quiero llamar “Vía Crucis”, pero algo tiene de eso, y nos pasa a todos por igual) partiendo de este encargo concreto, desde afuera, y continuamos por la observación que nos conduce a la “Videncia del Acto”.

Luego viene la disputa de la forma, una Estructura Radical que dice de un *modo de ser y estar en la extensión (esto es como muy profundo o metafísico-filosófico)*. Esta ERE, es la primera que ordena la extensión arquitectónica.

Otro paso es cómo se va construyendo el Acto con los elementos arquitectónicos, y con los Artificios-Espaciales-Constructivos (aunque ellos no lo trabajaron mucho).

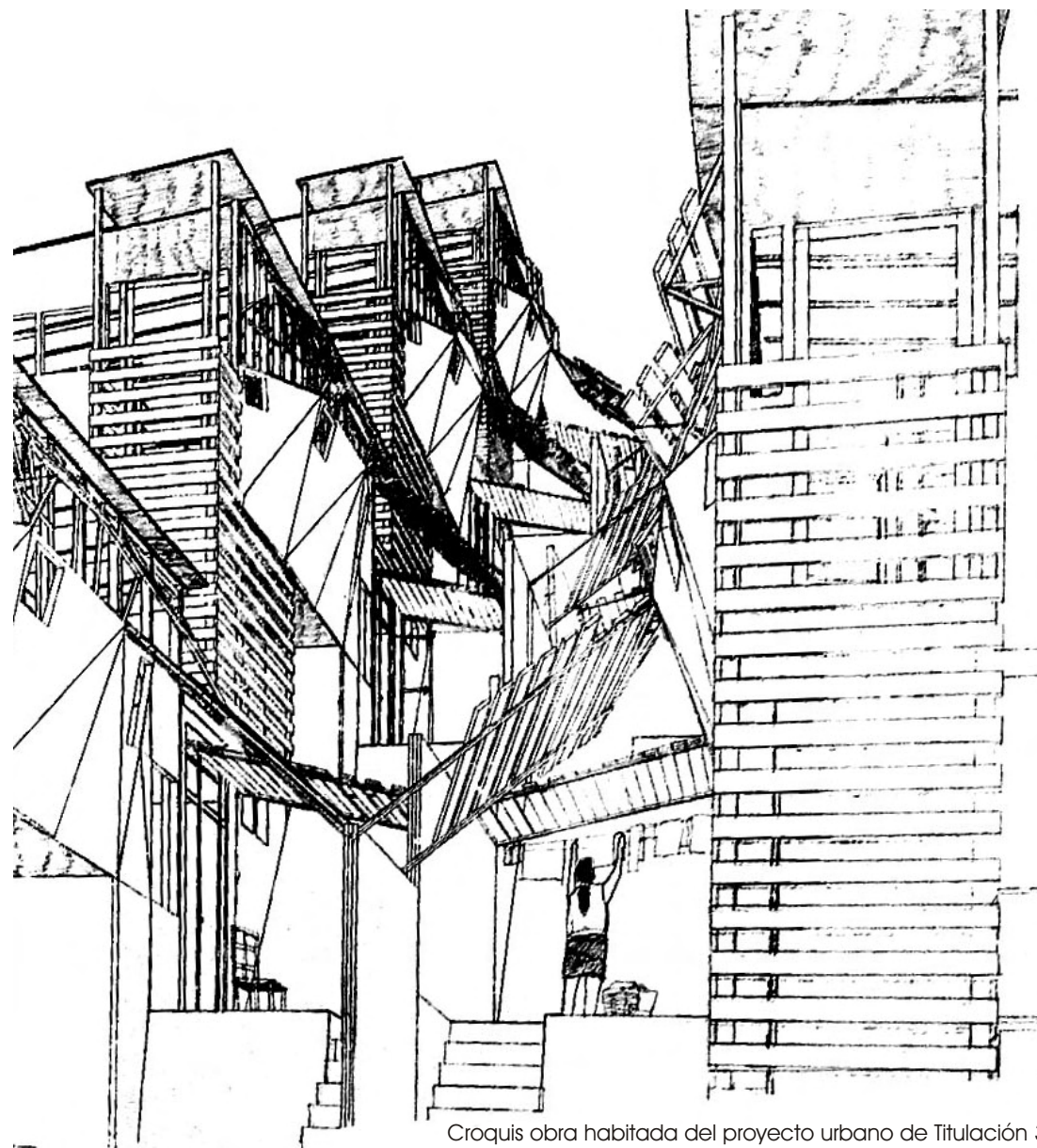
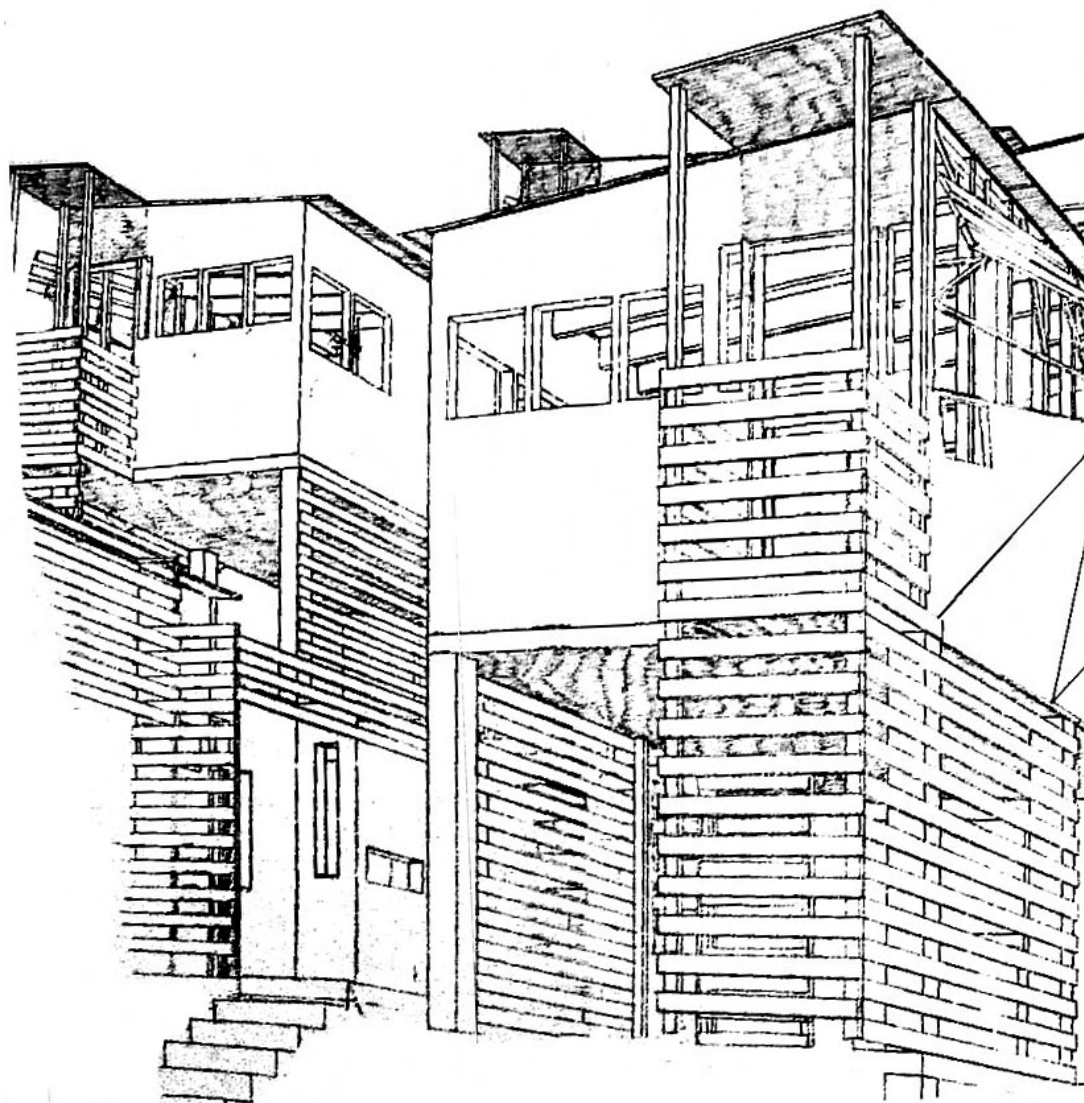
Yo le puse bastante empeño, insistiéndoles en una cosa que no creo que dieron las fuerzas para tanto. Esto requería de una invención en que vivir en 34m² en un cerro fuera un modo nuevo, como conjunto y como caso particular.

Ahora no se llegó hasta el fondo del asunto. Si fuéramos como Blaise Cendrars diríamos: “soy un mal poeta, porque no sé llegar hasta el final” (no se preocupen los estudiantes, él fue un gran poeta). Faltó una invención más profunda y creativa (ni siquiera yo tengo el secreto o la respuesta)

El camino lo recorrieron bien y lícito, y es por eso la nota que tienen.

Fabio Cruz P., profesor de Título

*Discurso de presentación de los exámenes
Sala de Primer año de la escuela de Arquitectura PUCV,
viernes 8 de Junio, primer trimestre 2005*



Croquis obra habitada del proyecto urbano de Titulación 3
Muestra la sucesión de patios interiores entre las casas de 34m² y sus balcones.

Titulación

I/ ANTECEDENTES

a/El Taller de título Cruz 2004-2005 está desarrollando la Habitación en pendiente.

Anteriormente, hemos visto en titulación 2 las potencias arquitectónicas de construir verticalmente en los cerros de Valparaíso al diseñar una casa familiar; junto con empaparnos de observaciones espaciales de la vida cotidiana del lugar.

Finalizando la etapa de título, nos adentramos más aún en el tema de la habitación en pendiente, desde la densificación urbana.

Quisimos proponer un nuevo modo de habitar los límites altos de la ciudad de Valparaíso, que tuviera cierta flexibilidad ante la irregularidad del terreno, y que fuera posible ser utilizado en otras ciudades.

b/Relación con la situación del País.

El taller investigó las políticas de densificación actuales en Chile para tener un programa real, y así poder dar una respuesta acorde con las necesidades.

El programa del proyecto arquitectónico de esta Titulación nació de algunos de los siguientes antecedentes:

+ *Construcción actual del SERVIU, como el proyecto del cerro La Cruz (500 deptos duplex de 40m² en 31 bloques) donde gente con ahorros, se agrupó en Comités asistidos por el SERVIU.*

+ *Programa del Fondo Solidario de la Vivienda donde la gente recibe app. \$4.800.000 y más sus ahorros poder concretizar proyectos.*

+ *Concurso ELEMENTAL/ Vivienda Social Dinámica sin Deuda destinado al quintil más pobre. Se le entrega sin deuda app \$5.160.000 que permite casas de app 30m² ampliables. Estos proyectos tienen una alta densidad (150 casas x Hé en terreno plano)*

+ *Costos reales de terrenos en Quebradas del límite urbano en Valparaíso.*

+ *Construcción futura del "Camino del Agua", proyecto de un camino que recorrerá Valparaíso en la cota 300- entre la avenida Alemania y el Camino de la Pólvara.*

II/ ENCARGO

El SERVIU tiene visto construir a largo plazo 1000 viviendas en un terreno de 11,8Hé en el límite urbano del cerro Mariposas-cota 300.

El Taller va a desarrollar la mitad-Este de ese terreno (6,8Hé), con el siguiente programa:

+ *Densidad app de 100 casas/hectárea; o sea 680 casas para 6,8hé*

+ *7,8% del terreno debe ser de área verde o esparcimiento; o sea 5.300m²*

+ *Debe haber estacionamientos para el 30% de las viviendas; o sea 226 estac.*

+ *1,8hé son de vialidad*

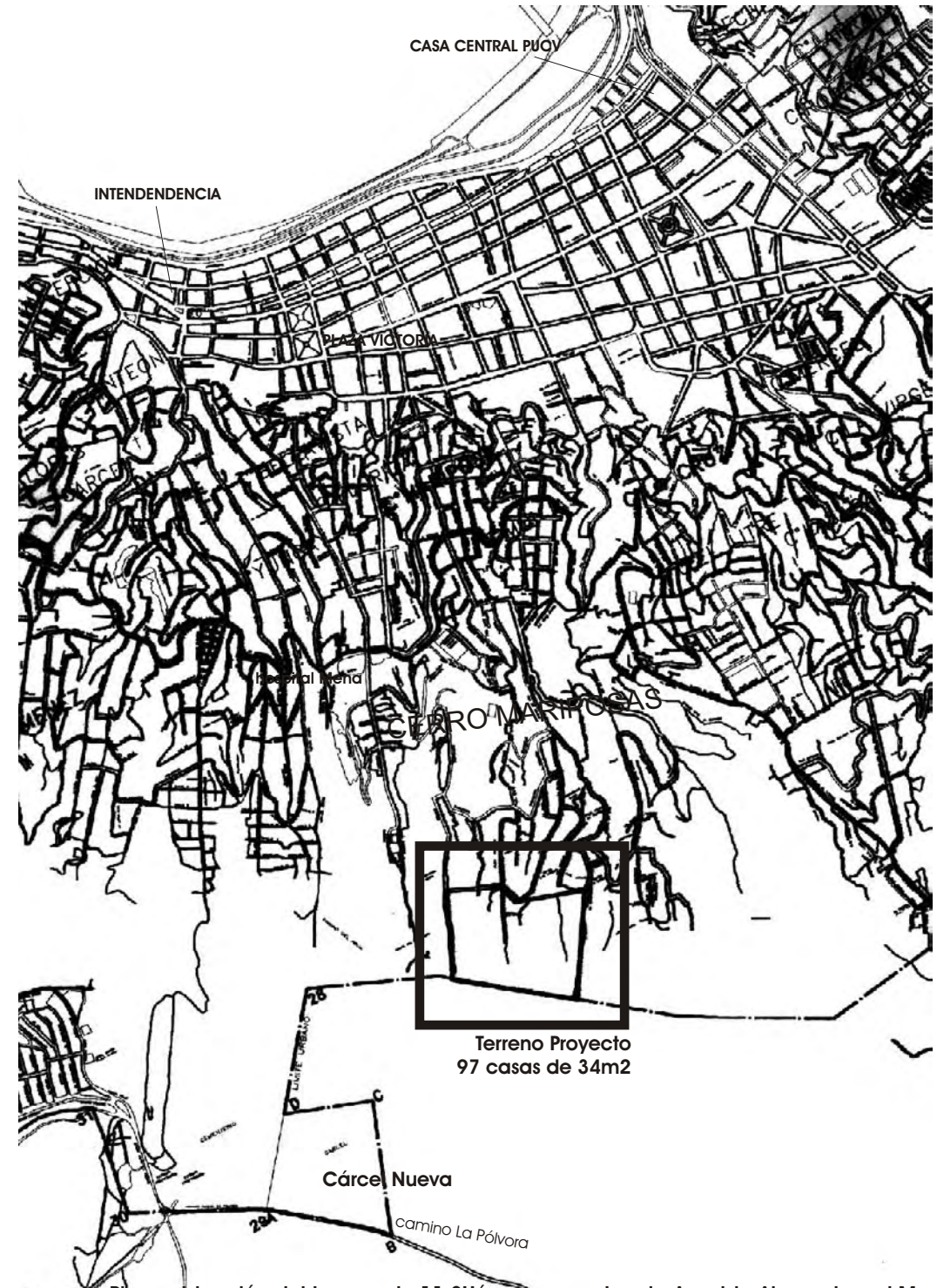
+ *Incluir la proyección del "Camino del Agua"-cota 300*

+ *Hacer casas de 34m² como máximo*

+ *Contemplar la posibilidad de ampliar la casa en una segunda etapa*

+ *Contemplar cada casa para una familia de 4 personas*

+ *Materialidad económica- tabiquería, ladrillo...*



Plano ubicación del terreno de 11,8Hé con respecto a la Avenida Alemania y el Mar

1/Proyecto Urbano en pendiente

"97 casas por hé, 34m2 de interior"

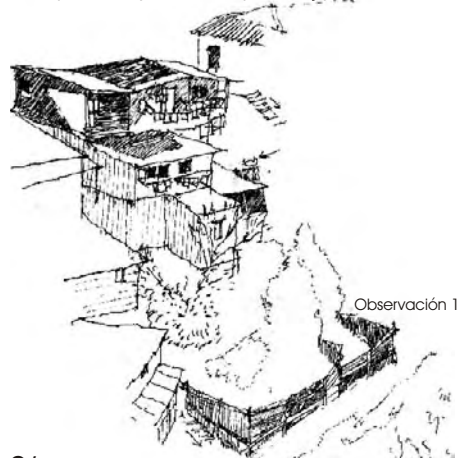


los patios quedan desvinculados con las casas por la utilización de pilotes y la misma pendiente.

A/ OBSERVACIONES

1/Desarraigo del suelo

En la Quebrada normalmente la relación global de los patios con los interiores de las casas es poca, ya que se ubican bajo ellas, junto a los pilotes y con una gran diferencia de altura. Esta forma de construcción se da por concepción de construcción en planicie (aplanar lo más posible y colocar pilotes) y no asumir la pendiente natural del terreno.



Observación 1



2/Habitar público próximo a los perímetros.

Las fachadas en las Quebradas Altas tienen una suerte de vitalidad. La gente reposa en los vestíbulos, las vecinas se saludan en los accesos y los frentes de las casas son decorados con muchos elementos.

Así las fachadas de las casas se convierten en lugares de esparcimiento que están fragmentados en multiplicidad que se arrima a los bordes, trayendo a presencia también la vida de los interiores de las casas.

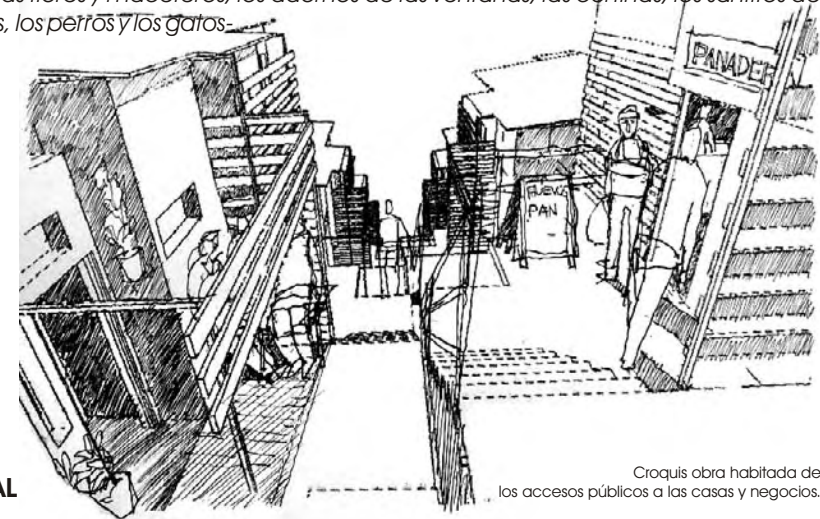
No es como en el Plan, donde las Plazas de las ciudades acogen concéntricamente el tumulto de gente que se reúne. En la quebrada no hay tumultos, sino un habitar más fragmentado.

B/ ACTO ABALCONAMIENTO EN BORDE MULTIPLE

Toda la vida de Barrio, y la relación natural interior/exterior de los vestíbulos en las Quebradas, se dará en una sucesión vertical modular.

Ésta formará la textura y color de la verticalidad del vacío, acogidos por la luminosidad tenue de los vestíbulos que vinculará los interiores con un exterior público.

-Textura conformada por las flores y maceteros, los adornos de las ventanas, las cortinas, los santitos de las puertas, los transeúntes, los perros y los gatos-



Croquis obra habitada de los accesos públicos a las casas y negocios.

C/ ESTRUCTURA RADICAL

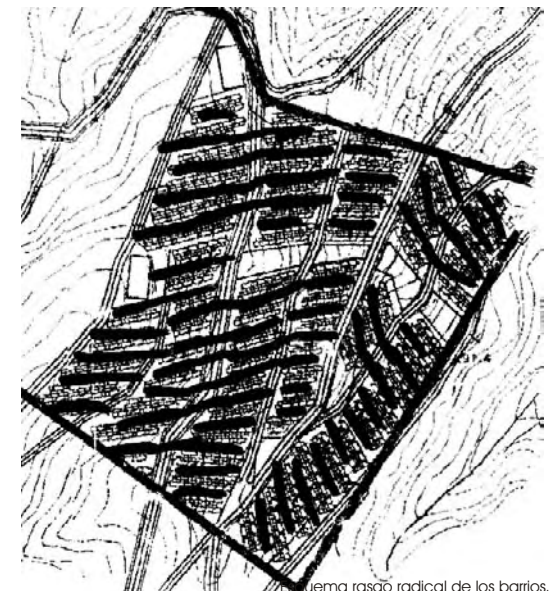
Los ejes de Fachada-Escalera, genera una continuidad de vestíbulos que entran un vacío vertical de más de 4 metros de ancho. Tamaño del nuevo barrio en la Quebrada.

Todos ejes están dispuestos en su largo transversales a la cota. Esto tiene la ventaja de que los dos lados de los edificios dan hacia la amplitud de la Quebrada y no queda un "lado de atrás".

Seguridad ciudadana: La trama urbana de fachadas próximas enfrentadas, permite una seguridad natural entre la propia gente, no existiendo lugares ciegos.

Todo lo contrario al orden urbano de barrios de standard económico alto, donde los altos muros separan la calle de las fachadas de las casas. Esta desvinculación calle/fachada hace que las veredas y calles estén poco vigiladas y habitadas, creando peligro en las noches.

Así mismo, los espacios de esparcimiento y áreas verdes están fragmentados y próximos a las fachadas de las casas.



Trama rasgó radical de los barrios.

D/ ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



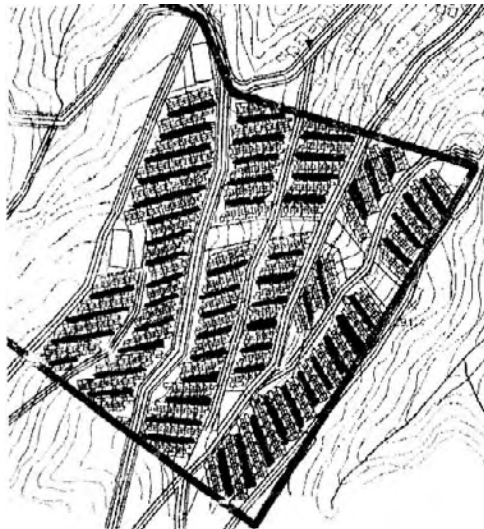
Croquis obra habitada Fachada Escalera

1/Fachada-Escalera

Es el elemento principal de la propuesta urbana. Ella radicaliza la verticalidad de la Quebrada haciéndola habitable al comulgar en un mismo vacío lo público y lo privado.

Arquitectónicamente es la fachada más hermética de las casas, para proteger la privacidad. Sin embargo los vestíbulos, hay unas celosías de madera que fragmentan los planos, creando distintas graduaciones de profundidad y transparencias trayendo levedad al habitar.

Entre muro y muro de las casas hay un ancho base de 4mt, en los cuales hay dos escaleras de 1mt cada una que comunican las casas entre ellas y las calles vehiculares superior e inferior. (se van desfazando en el eje transversal a la cota para adecuarse al los cambios de pendiente).

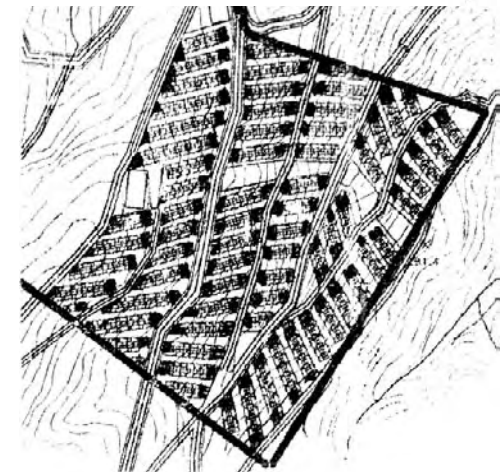


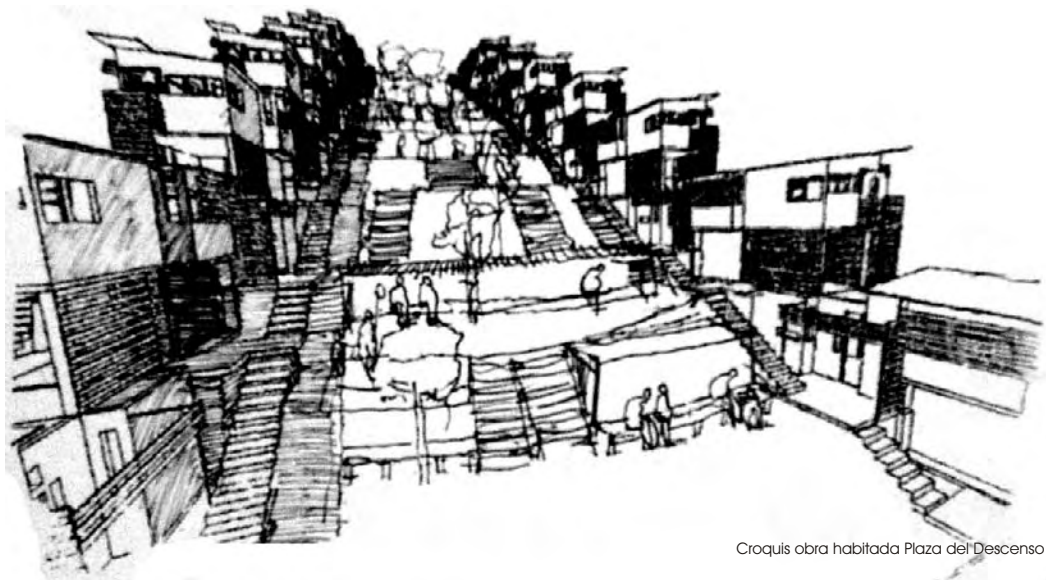
Croquis obra habitada Estacionamientos

2/Estacionamientos

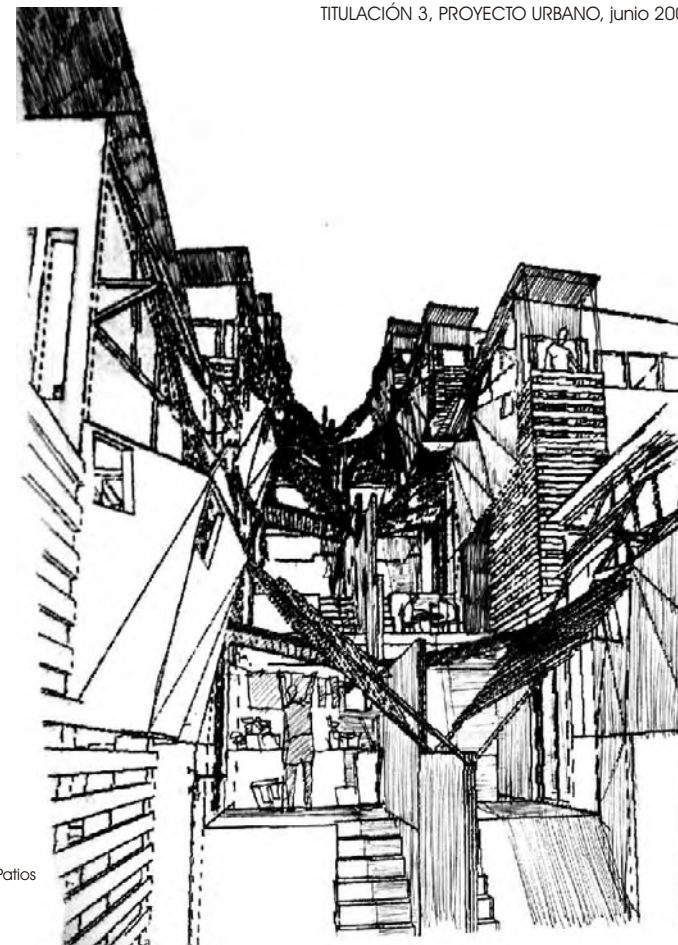
Se ubican en los extremos de los edificios, junto a los accesos de las escaleras. En la parte inferior, los autos se guardan bajo la losa de la primera casa que se levanta a 2,2mt del suelo.

Los estacionamientos forman grupos de tres o cuatro. Al fragmentarlos se evitan las plazas estacionamiento, en favor de la seguridad del barrio.

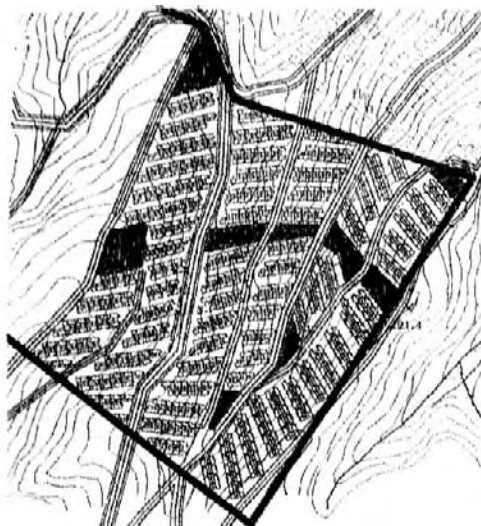




Croquis obra habitada Plaza del Descenso



Croquis obra habitada Patios



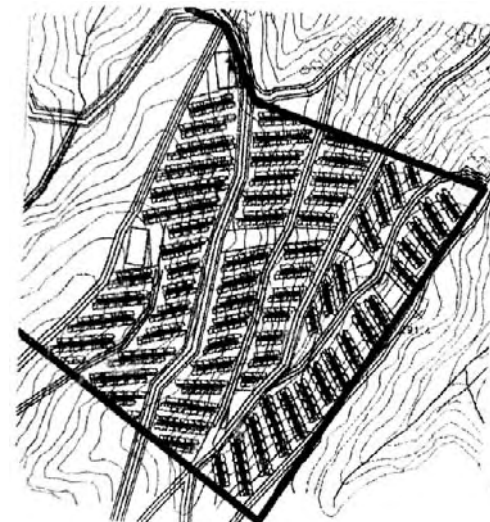
3/Plaza del Descenso-área verde

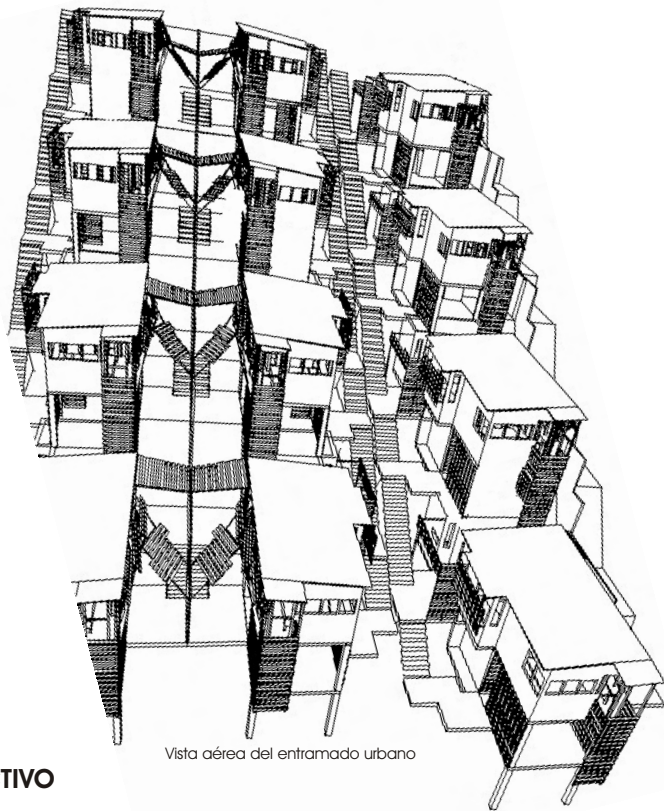
Son las áreas verdes y de esparcimiento, que también siguen el sentido de la pendiente, no perdiendo la vinculación con las fachadas escalera.

Se podrían separar en dos tipos de áreas verdes;
a) Las terrazas, parques angostos y largos que también siguen el sentido de la pendiente, no perdiendo la vinculación con las fachadas escalera para que estén vigiladas desde las casas. Esta dimensión de la seguridad, hizo que se tomara la decisión de fragmentar las áreas de esparcimiento y recreación. Sin embargo estas terrazas juntas forman un paseo urbano que agravia el fondo de quebrada.
b) Las Canchas, son dos y están ubicadas en los lugares más planos del terreno total.

4/Fuga Diagonal-patios

La repetición vertical de Celosías le da un espesor con textura al vacío y lo magnifica, quedando todas las casas ante este tamaño urbano. También permite una buena iluminación a los interiores de las casas. *El vacío tiene un ancho fijo de 4,20mt, y el largo varía dependiendo de la cantidad de casas. (30mt standard, 60mts máximo).*





Vista aérea del entramado urbano

E/ HIPOTESIS TECNICO-CONSTRUCTIVO

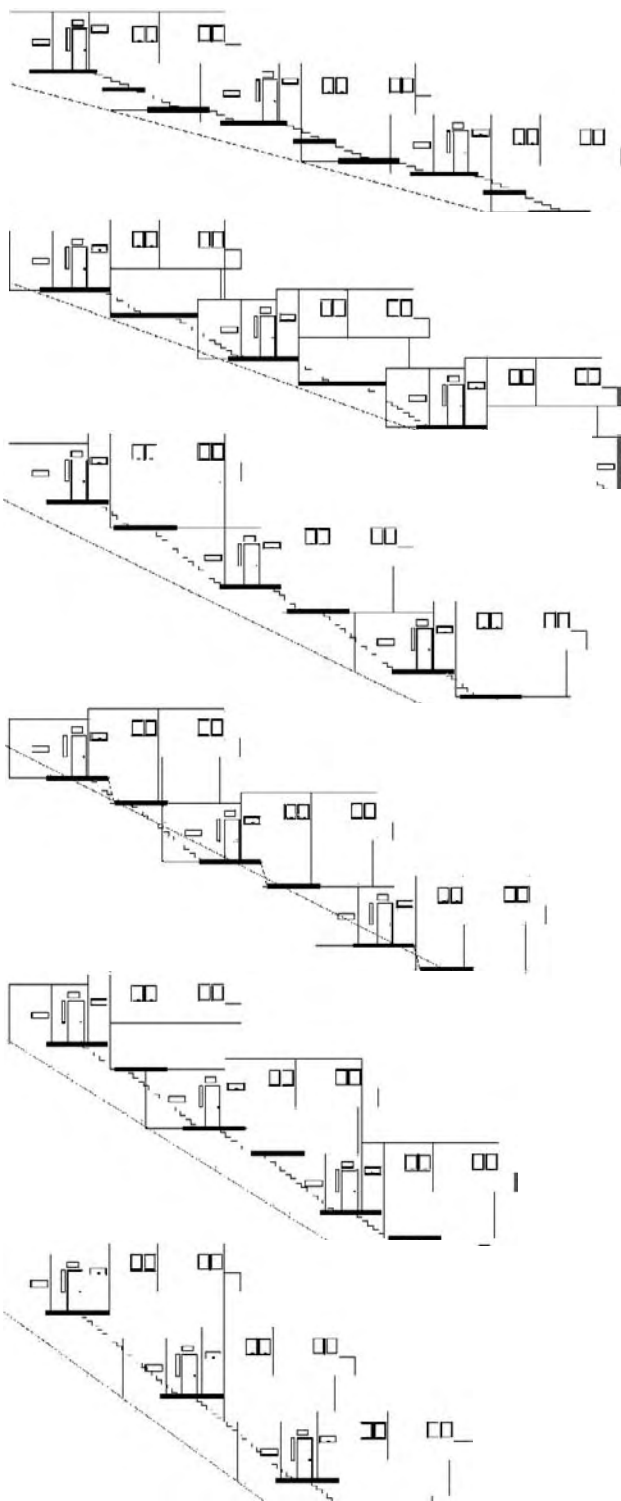
Familias de escasos recursos con ahorros, se agrupan en Comités de Vivienda, asistidos por el SERVIU en materias administrativas. Estos últimos dos, gestionan la compra del lote específico dentro del terreno privado. Luego el SERVIU impone un ahorro y el resto lo subvenciona. Para comenzar a construir el edificio (que puede tener desde 3 casas hasta 14 casas) se llama a licitación y la empresa constructora trata directamente con el Comité. También se asume un acuerdo con la municipalidad para poder instalar celosías aéreas en las escaleras públicas.

Los lotes tienen 11,5mt de ancho fijo, y un largo que depende de la ubicación en el terreno (ver plano emplazamiento).

Estos edificios están pensados como módulos que asumen las irregularidades de las pendientes de la quebrada con desfases a lo largo del edificio. Hay distintos modos de ensamblar las casas unas con otras; desde modulos para 15° hasta 37°. Sin embargo todas tienen la misma base constructiva: las losas con sus respectivos pilares se posan en distintos muros estructurales de la casa inferior.

Una vez que los edificios están terminados, se pide la autorización a municipalidad para instalar las celosías exteriores en los vestíbulos.

Dependiendo de la disponibilidad económica de cada familia, es posible en una segunda etapa, ampliar la casa desde 34m² a 52.7m² con un piso inferior con acceso público propio. Esto fue pensado para que la numerosa gente que tiene negocios o que trabaja en su casa, tuviera independencia.



Casas de 15°

Las casas se montan en una viga de hormigón armado que atraviesa el cielo de la Cocina. Esta soporta una losa que es utilizada como terraza por las casas de arriba. El espacio de ampliación tiene 4,3mt de largo.

Casas de 20°

Las casas se montan en una viga de hormigón armado que atraviesa el cielo de la Cocina. El espacio de *bodega-ampliación* se reduce a 4,17m al intersectar 72cm de largo y 128cm de altura de la casa inferior.

Casas de 26°

Las casas se montan sobre pilares de hormigón armado que refuerzan la albañilería en la esquina de la Cocina. El espacio de *bodega-ampliación* es de 5,46m, y la losa superior de las cocinas son utilizadas como terrazas de 171m.

Casas de 27°

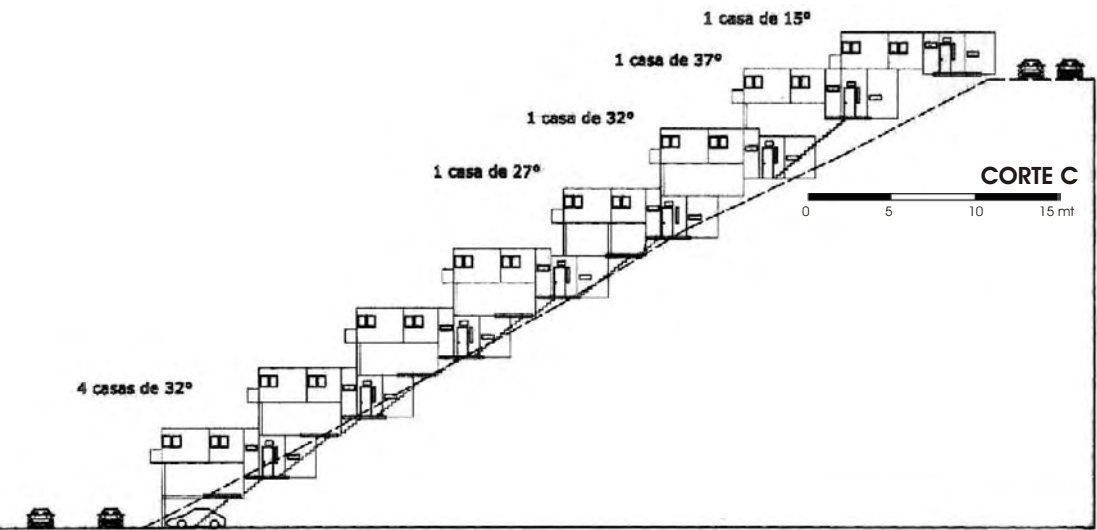
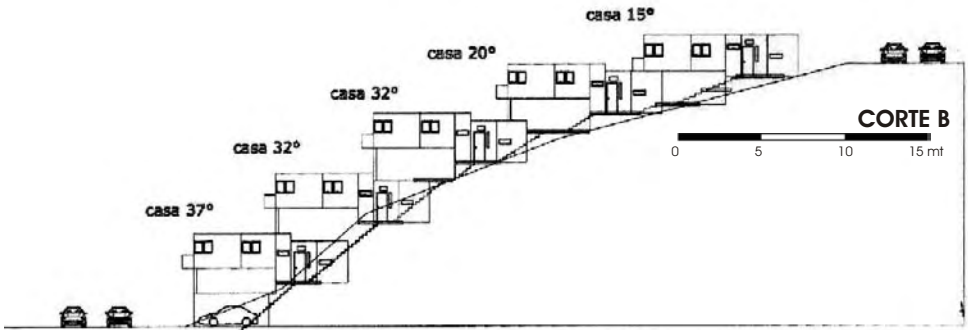
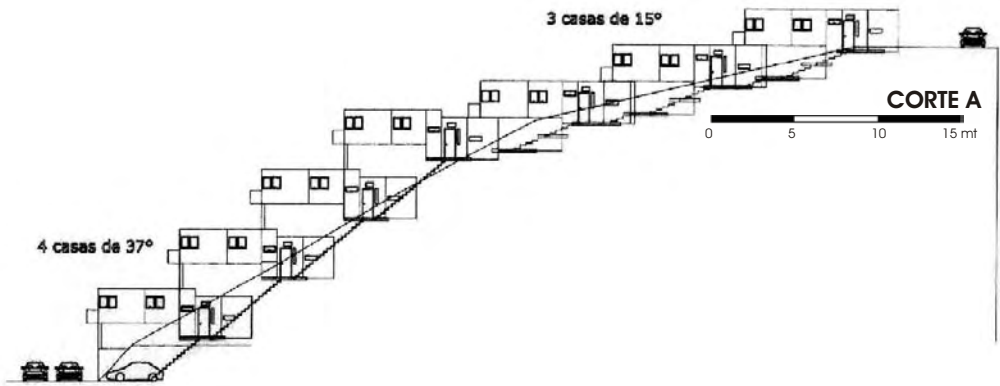
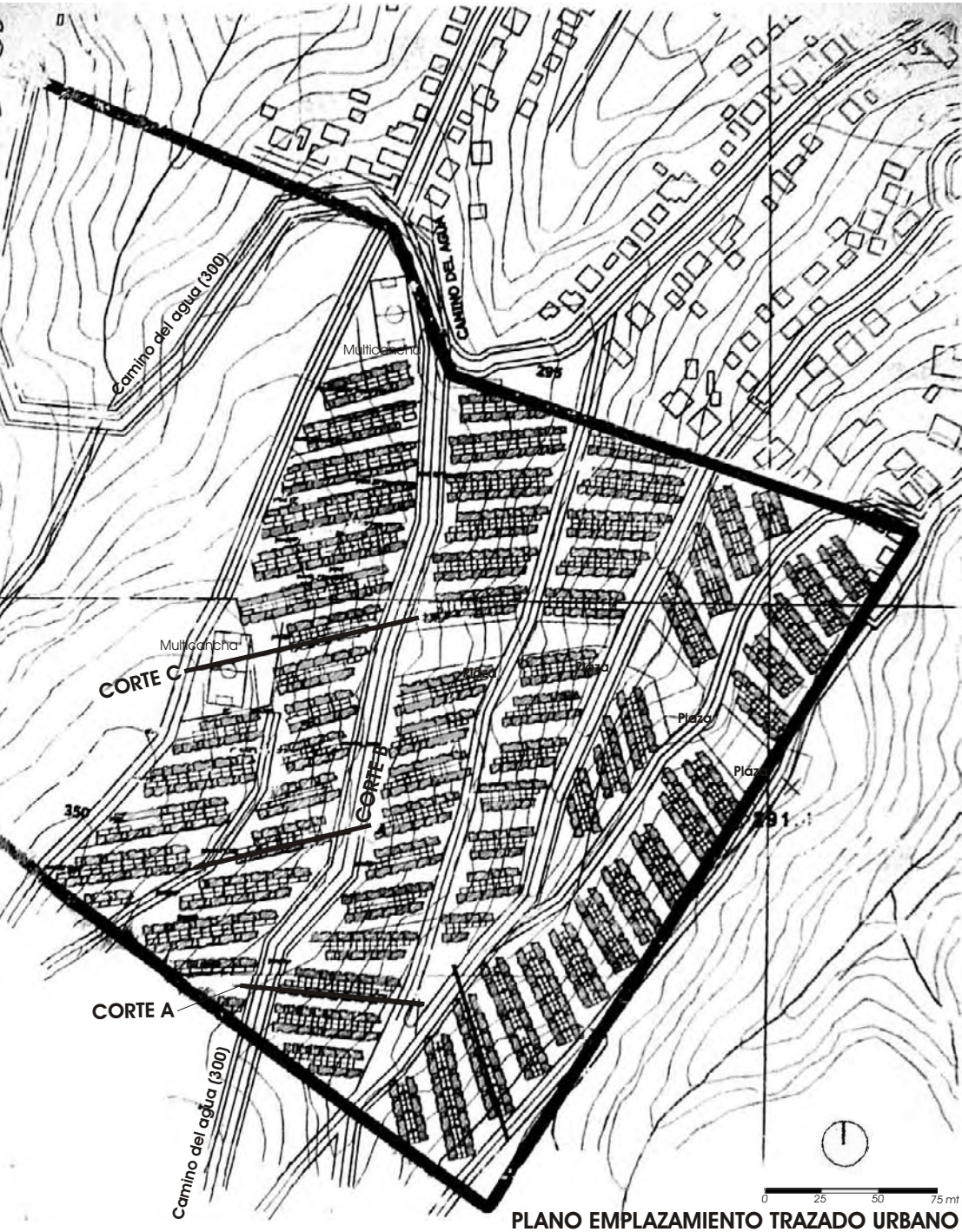
Las casas se montan sobre pilares de hormigón armado que refuerzan la albañilería en el vano junto a la puerta. El espacio de *bodega-ampliación* es de 5,46m, y la losa superior de las cocinas son utilizadas como terrazas de 0,82m.

Casas de 32°

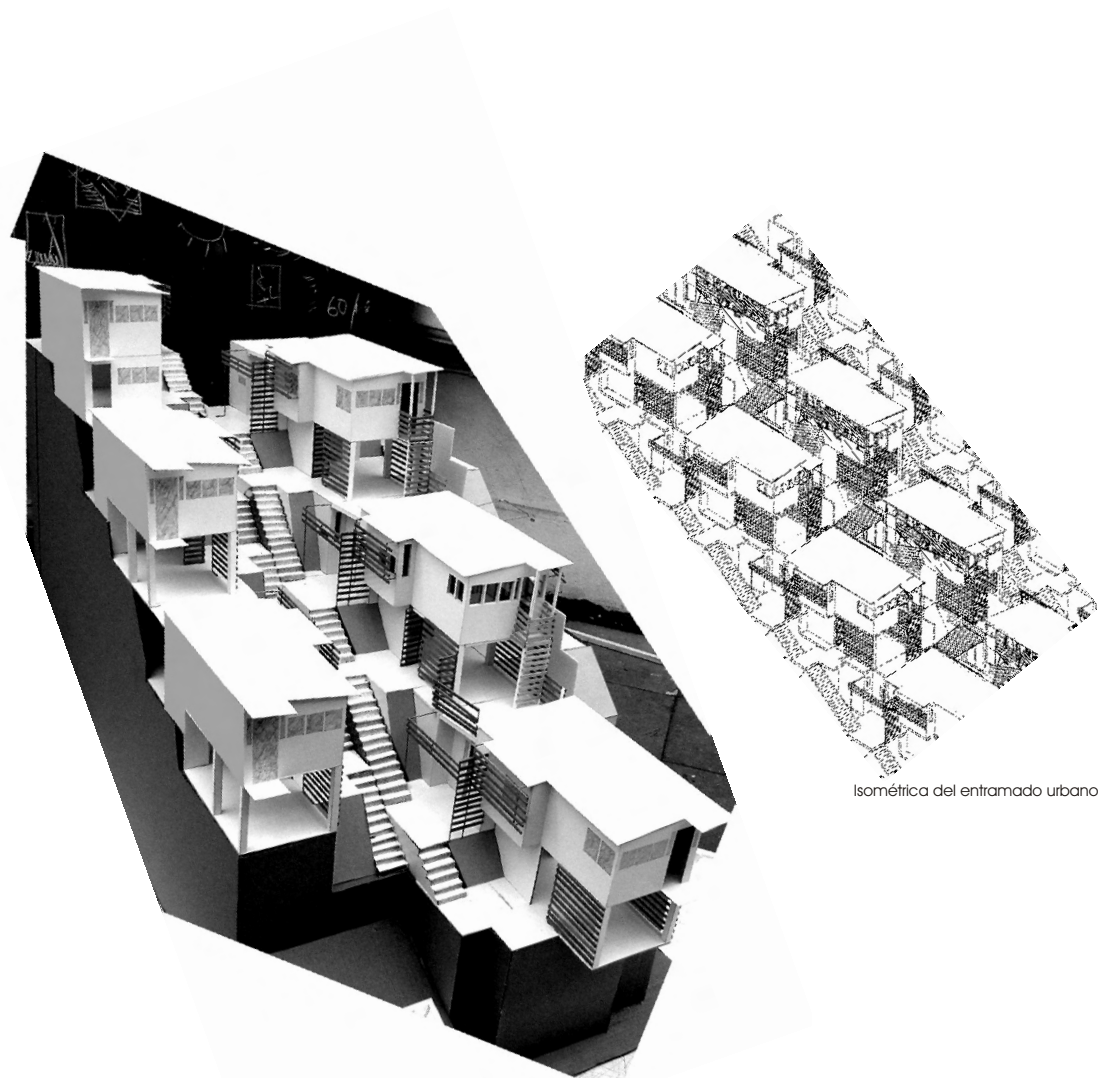
Las casas se montan sobre pilares de hormigón armado que refuerzan la albañilería en el vano junto al baño. El espacio de *bodega-ampliación* es de 5,46m. Este tipo de ensamble no permite terrazas.

Casas de 37°

Los muros de albañilería del baño continúan hasta alcanzar la altura de techo. este muro soporta los pilares de hormigón armado de la casa superior. El espacio de *bodega-ampliación* es de 5,46m y crece al tener espacio para bodega al intersectar 50cmx104cm con la casa de abajo. Este tipo de ensamble no permite terrazas.



CORTES TRAZADO URBANO



Isométrica del entramado urbano

Foto maqueta 1:25 final



Foto interior maqueta 1:25 final



Foto frontal maqueta 1:25 final

Titulación 3 junio 2005, profesor Fabio Cruz

2/Proyecto Casa 34m2 en pendiente

"97 casas por hé, 4 personas en 34m2 de interior""



CROQUIS OBRA HABITADA DEL COMEDOR-COCINA.
Muestra la puerta de acceso principal, la puerta del baño, la escalera hacia los dormitorios y la salida al patio.



croquis casa de la señora Patricia. Mesa de 150cm acoge múltiples adornos

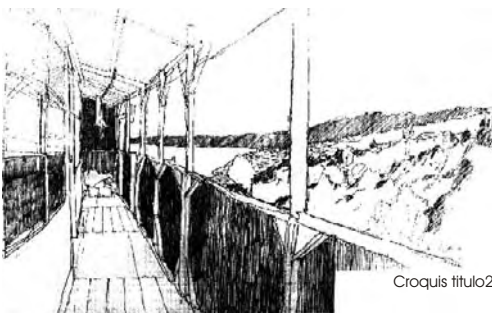
A/ OBSERVACIONES

1/ Los interiores de las viviendas de Standard económico bajo, se habitan en un "Despliegue de Bordes".

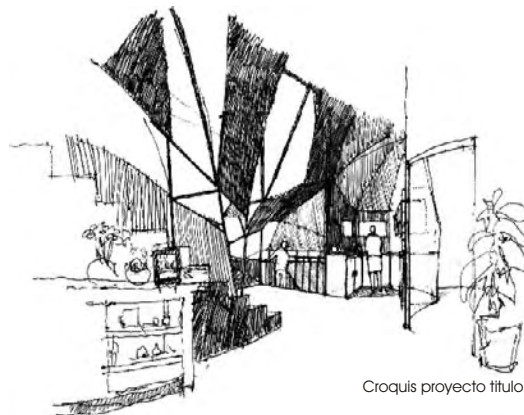
La gente prima ocupar los espacios de los muros y perímetros con adornos pequeños y multiplicidad de cosas. Así, luego habita el centro de los espacios retirado de la textura de los bordes.

A/ Altares: las múltiples formas de los adornos de las mesitas, distancian los muros del común estar de las casas. Hay una necesidad de ocupar las superficies de las piezas, sobrecargándola de formas. Los interiores se completan cuando se adornan los perímetros. *-en la casa de la señora Patricia, un muro de 150 cm tiene una mesita está ocupada por: un televisor, un equipo de música, muchas figuritas de adorno, panes, galletas, floreros pequeños, cuadros, control remoto, revistas, bolsas con la ropa, dos calendarios grandes.*

B/ Los Colores Fuertes: ocupación de los muros por imágenes chillonas en las paredes, hacen notar un espacio que se despliega hacia el centro. *-la habitación de 7mts² en la casa de Don Ramón Pizarro -proyecto título 2-, tiene al menos 6 imágenes religiosas en la pared.*



Croquis título2



Croquis proyecto título2

2/ Los balcones se constituyen como elementos importantes para la gente de la Quebrada ya que hacen de zaguán entre la penumbra de los interiores y el brillo de la Quebrada natural. Es una luz cuidada por la gente cuando construye sus casas.

3/ En titulación 2, se proyectó la casa de una familia Pizarro. Allí experimentó con la espacialidad de un borde interior-balcón.

B/ ACTO EMERGER EN BORDE ABALCONADO

Se quiere lograr habitar el interior asumiendo la condición vertical de vivir en una Quebrada. Se quiere lograr de dos modos:

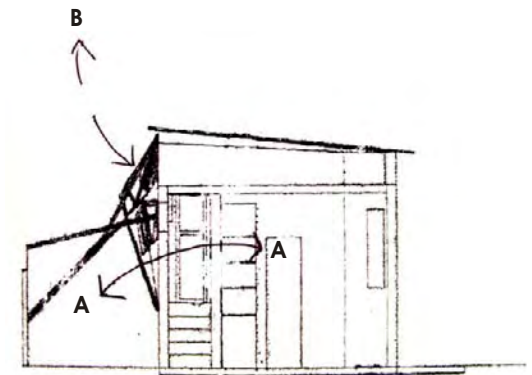
a/Relación próxima de Interior-Quebrada.

Vincular directamente los patios y vestíbulos con el interior de la casa. Así se produce más arraigo al habitar transversalmente la Pendiente

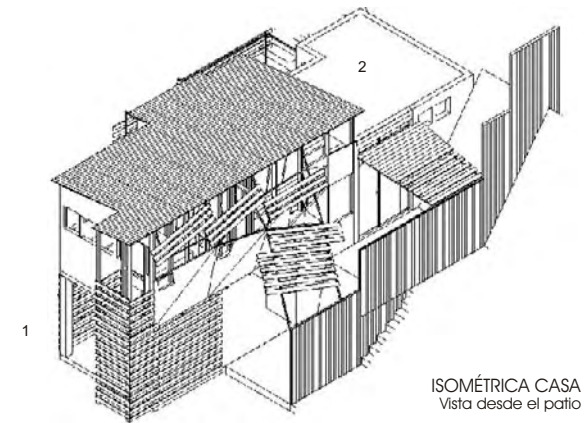
b/Relación lejana de Interior-Quebrada.

Proyectar un perímetro de la casa que deje a modo de balcón interior, vinculadas las existencias cotidianas de la casa con la extensión.

Este perímetro también dará cabida al modo de habitar el borde de la gente modesta (observación 1), cobijando la vitalidad de los múltiples adornos y cosas,



ESQUEMA DEL ACTO, vista de corte

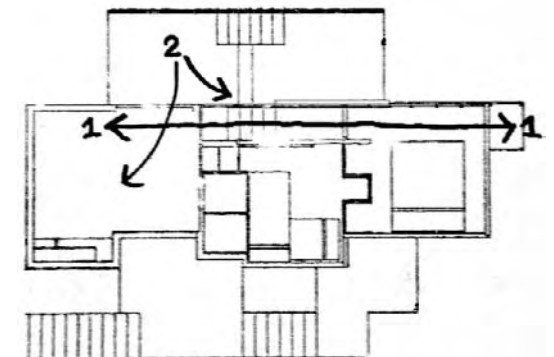
ISOMÉTRICA CASA
Vista desde el patio

C/ ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN

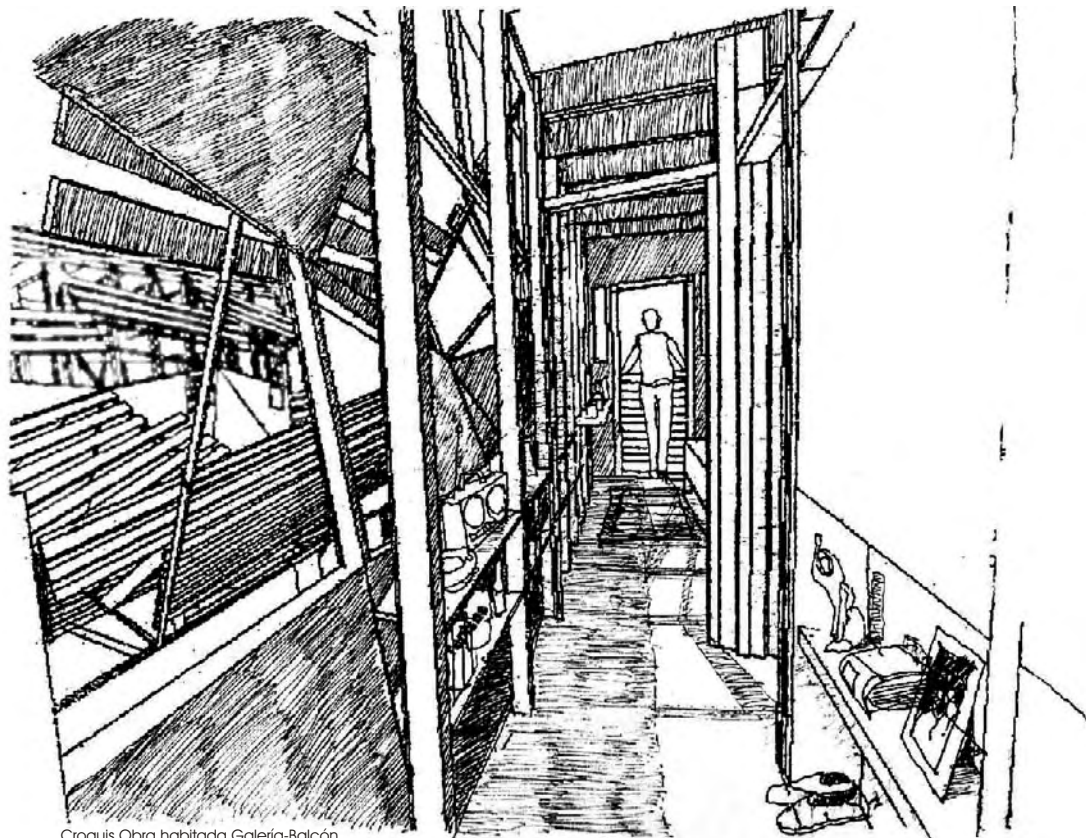
1/ la Casa es atravesada en uno de sus Bordes por una Galería-Balcón de 0.7mt x 9mt.

Ella vincula lo cotidiano de la familia, con la amplitud de la Quebrada y los patios a modo de un Balcón interior.

2/ Se construye un habitar horizontal de 5mt, que vincula el patio privado con el interior. El patio como extensión de la cocina y comedor para un arraigo con el terreno.



ESQUEMA ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN



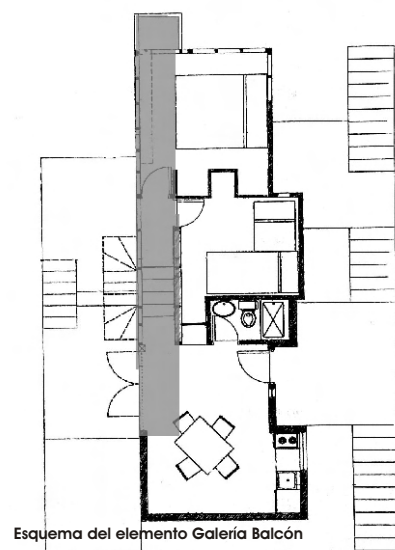
Croquis Obra habitada Galería-Balcón

1/Galería-Balcón

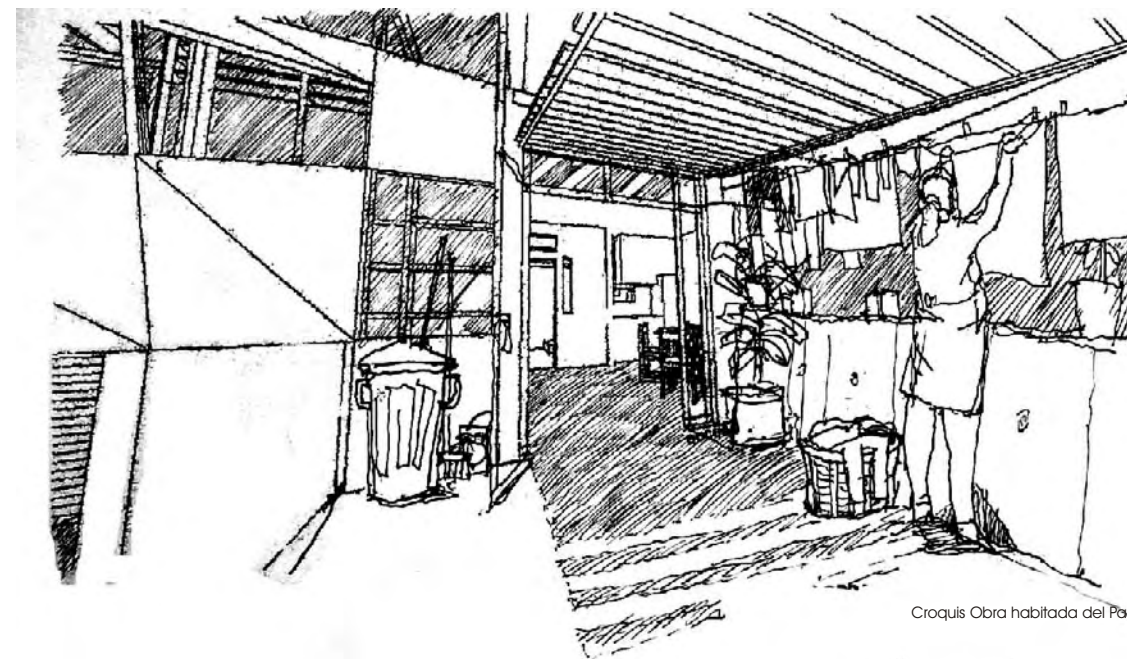
Es el perímetro luminoso de tránsito largo en la vivienda, vincula el interior con el exterior de los patios y la luminosidad de la Quebrada. Es el elemento que le da magnitud a lo ceñido del interior. Porte de 10,8mt x 0,7mt. Un balcón remata en el dormitorio matrimonial para radicalizar este largo.

Los ventanales son fraccionados y extendidos con serchas para dar mayor amplitud. Las celosías exteriores ayudan a dar privacidad al interior.

Esta galería acoge también al acto de los altares (ver observación 1). Por ello tiene gran cantidad de lugares de guardar y colocar. El muro junto al dormitorio es de tabiquería de sección 2x6", dejando 15cm de repisas en todo el paño. En el lado de el ventanal, hay 4,6mt de repisas angostas que parte en la escalera y termina en el balcón.



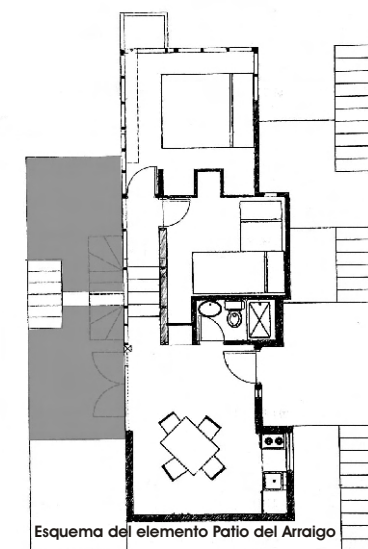
Esquema del elemento Galería Balcón



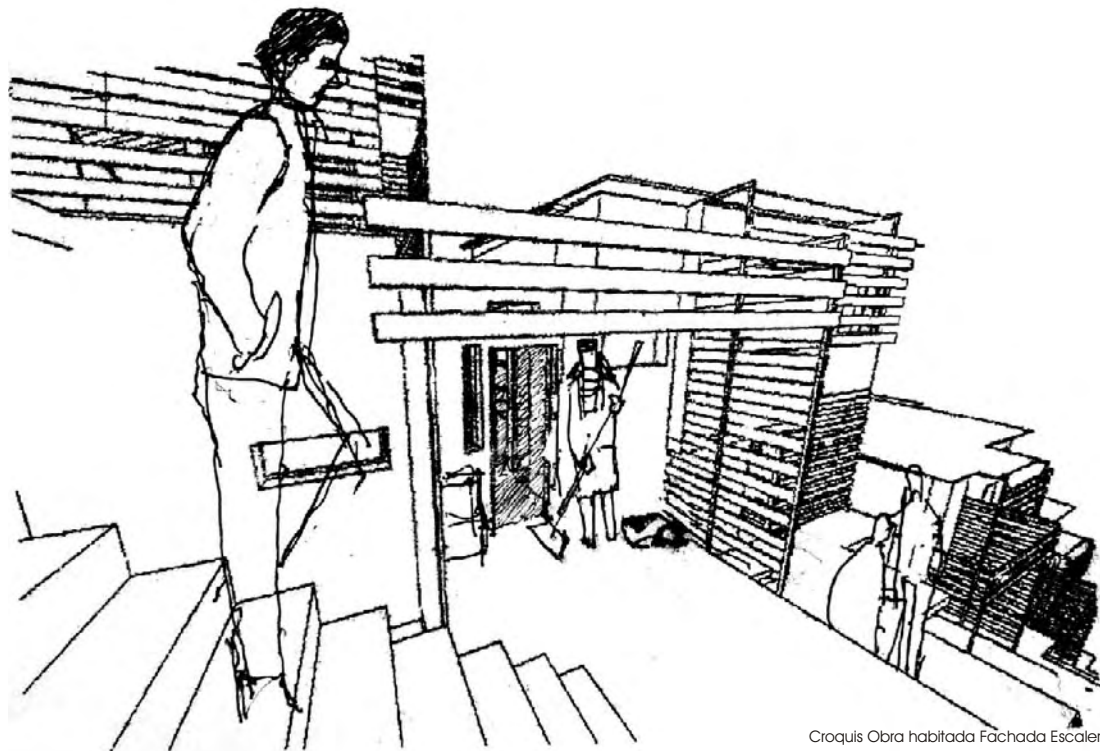
Croquis Obra habitada del Patio

2/Patio del Arraigo

Los Patios dispuestos a los costados de las casas, responde a la inquietud del arraigo con el suelo. El interior comulga en proximidad con las existencias cotidianas de los patios por medio de la transparencia de la Galería-Balcón.



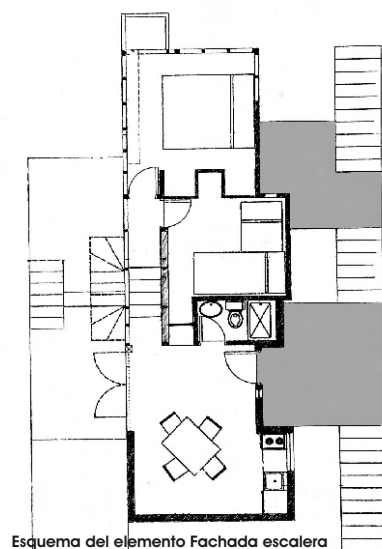
Esquema del elemento Patio del Arraigo



Croquis Obra habitada Fachada Escalera

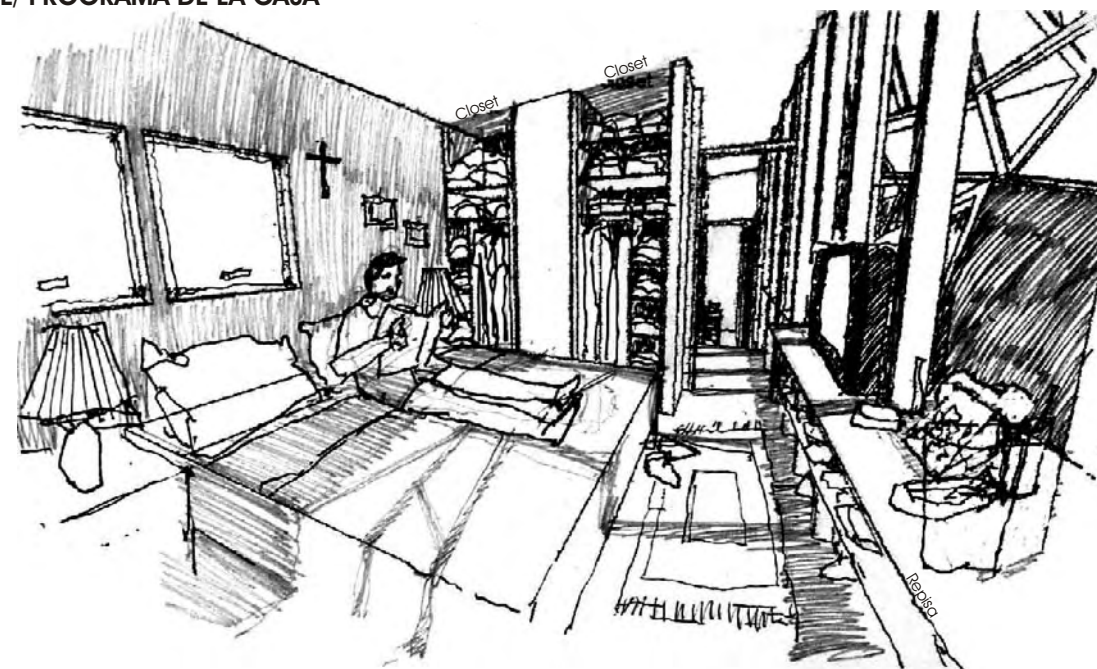
3/Fachada-Escalera

Los accesos de las casas están conformados por vestíbulos de celosías de madera 1x4" y estructura de fierro. Estas ayudan a dar privacidad a las fachadas y temperan el calor del cerro Mariposas. Las ventanas son pequeñas para la intimidad de las familias. Además así magnifican el tamaño aparente de las casas, haciéndolas más grandes.



Esquema del elemento Fachada escalera

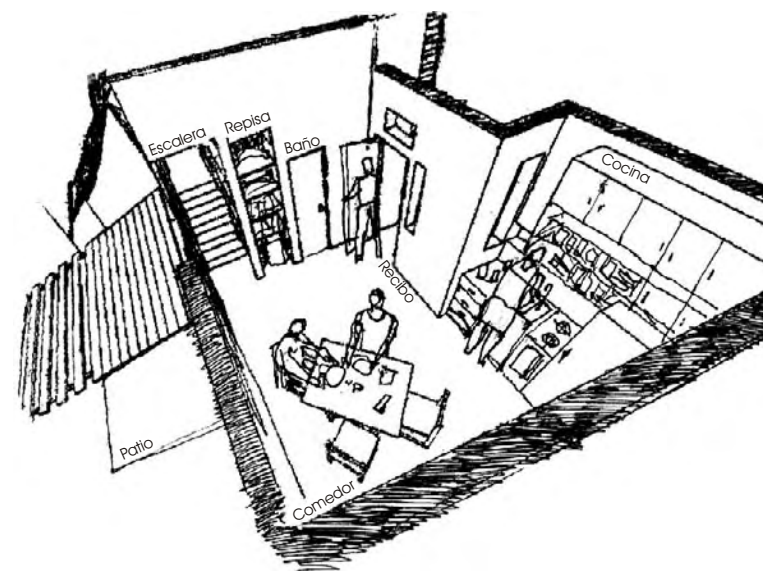
E/ PROGRAMA DE LA CASA



Croquis obra habitada dormitorio, desde el balcón

1/Dormitorio Matrimonial

Es donde culmina la galería que atraviesa la casa, rematando con un balcón exterior de 1mtx0.77mt. Tiene dos colgadores con repisas de 0,67mt de ancho, espacio para dos veladores pequeños (0,4mt ancho), y 2mt de repisas largas en la fachada del patio con profundidad máxima de 50cm.



2/Cocina-Comedor-Baño

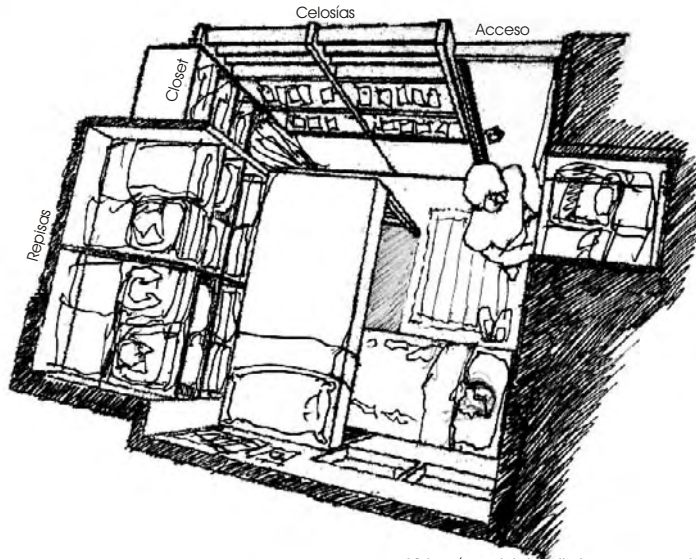
Es el interior más amplio de la casa y donde está la puerta de acceso. Se vincula directamente con el patio exterior por medio de una puerta transparente doble. De este modo el espacio se agranda para las faenas de lavar-colgar-secar-guardar. El baño da también al comedor teniendo una ventana hacia el exterior por la fachada de acceso.

3/Dormitorio

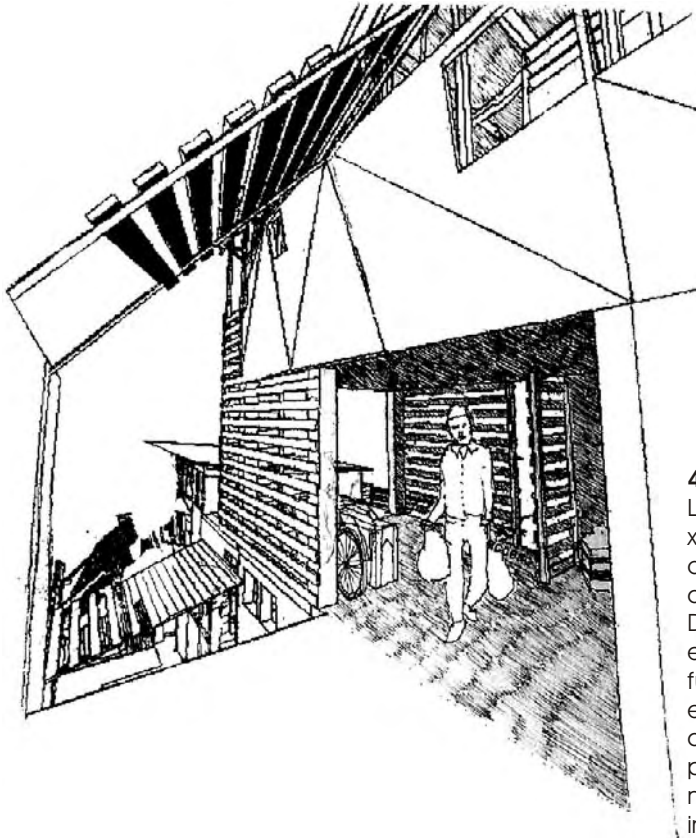
Comprende un camarote en "L" que permite tener un mueble debajo.

Existe también dos colgadores con clóset (ancho 0,53mt) y dos repisas en altura de ancho 0,88mt y 0,98mt de profundidad.

El muro que divide con la galería, tiene varias repisas de 15cm de profundidad para colocar cosas pequeñas. Arriba de ese muro, en los 1,9mt hay una celosía que ayuda a iluminar mejor desde la galería.



Vista aérea del dormitorio con camarote

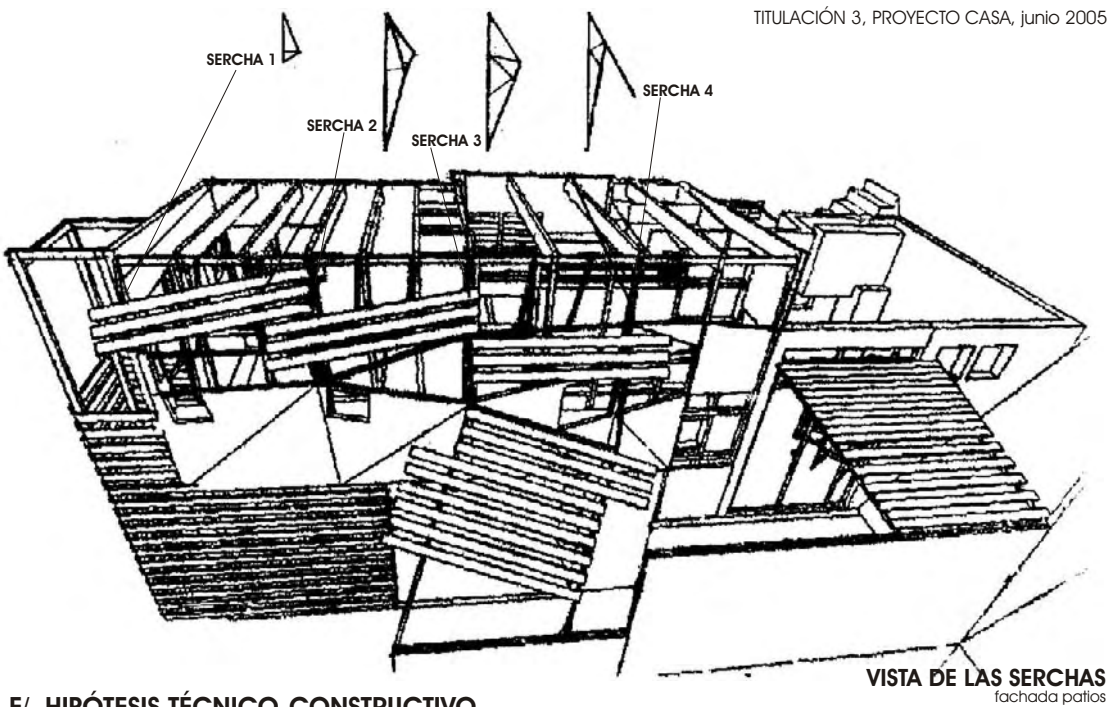
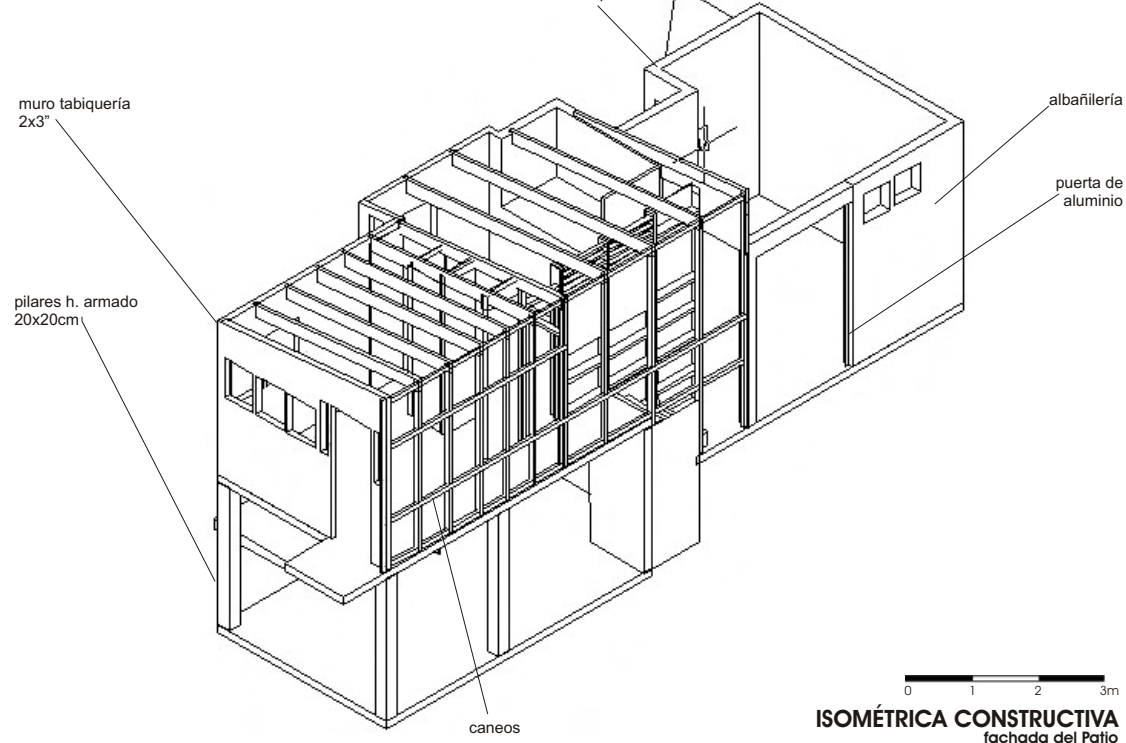
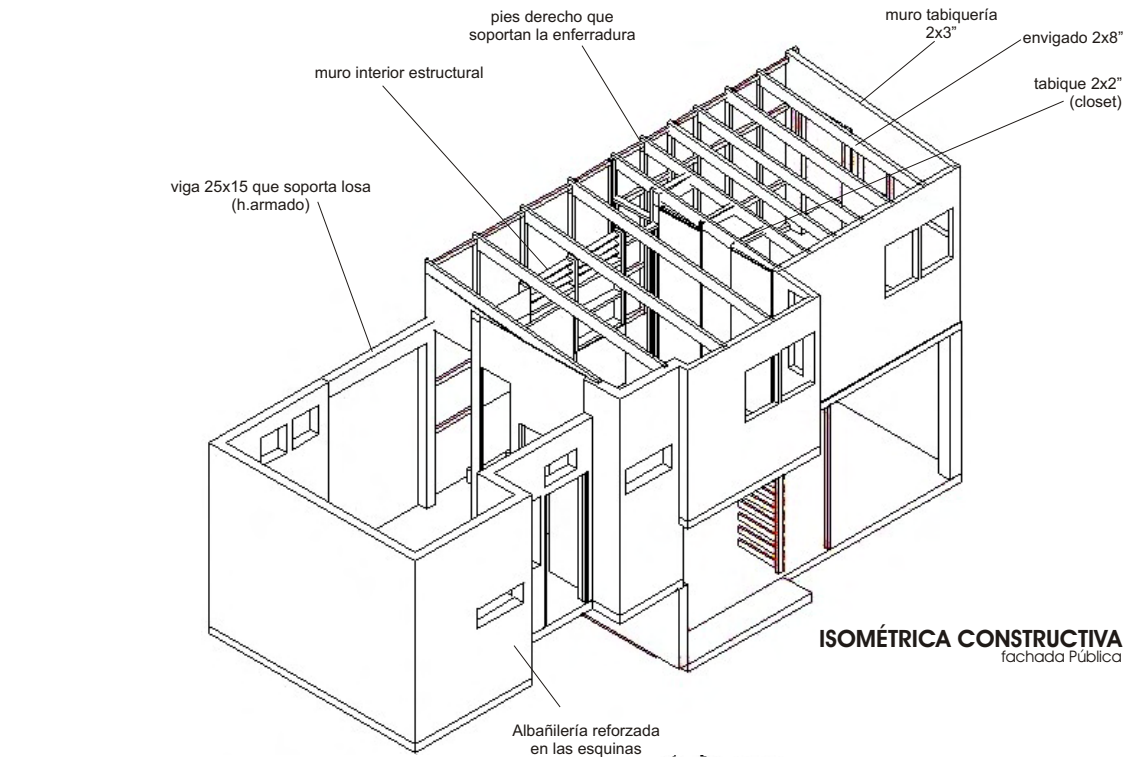
**4/ Patios**

Las casas tienen 2 patios de 2,10mt x 3,08mt en dos niveles. El superior está conectado con el comedor y el acceso.

Debajo de la losa de los dormitorios está el espacio para la ampliación futura. Puede ser utilizada como espacio de taller y tiene acceso propio a la escalera pública. Esto último está pensado para la gente que quiera abrir negocios o microempresas, y su mayor independencia.



Fachada del patio y galería -Foto de la maqueta 1:25

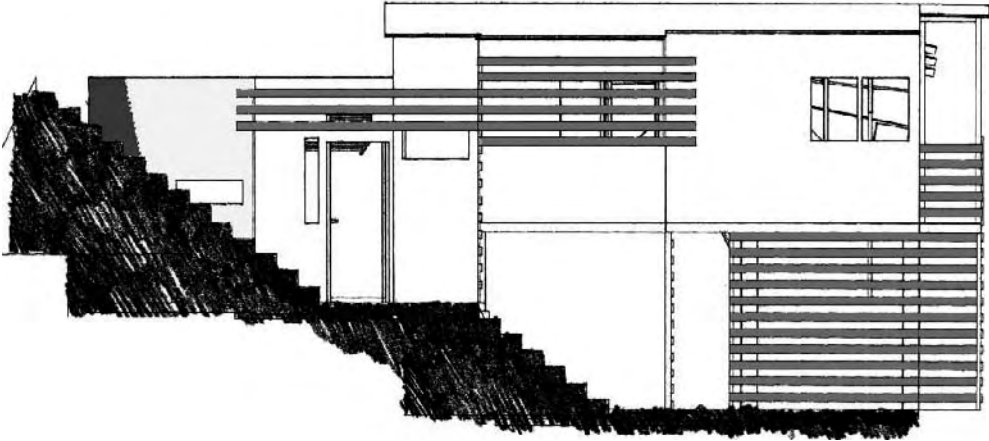


F/ HIPÓTESIS TÉCNICO-CONSTRUCTIVO

Dada la situación de costos de casas básicas, se ha querido proyectar la construcción con materialidad sencilla. Se podría dividir la casa en tres tipos de construcción.

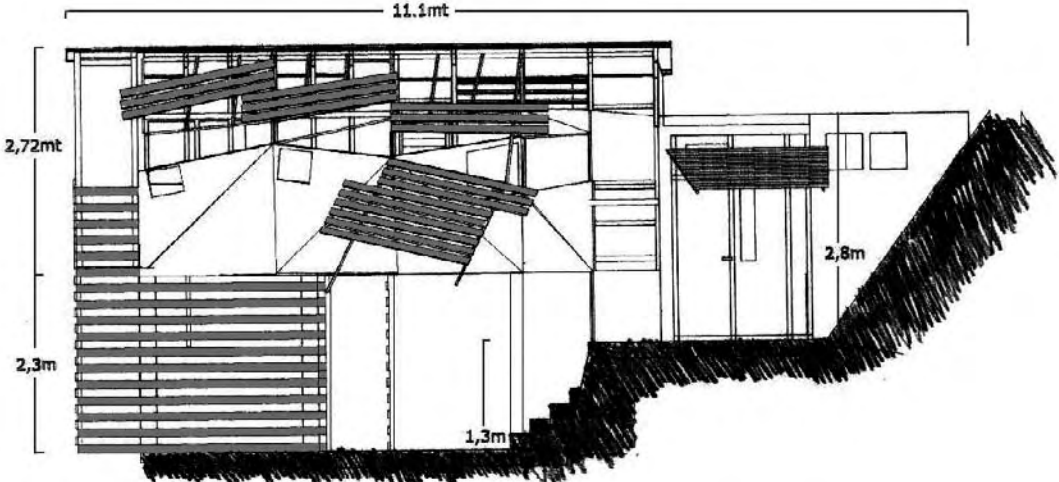
a/Albañilería-Hormigón Armado (Cocina-Comedor-Baño y Patio Ampliable)
Muros de 15cm conforman los espacios que soportan el peso de las casas de arriba. Solo en las esquinas y vanos de puertas y ventanas se refuerza con pilares de hormigón armado de 10x15cm. La estructura de las casas de arriba llega a distintos puntos de apoyo dependiendo de el tipo de montaje diferente que se ocupe dependiendo de la pendiente (ver esquemas en lámina urbana). La albañilería soporta una losa de 12cm que es terraza para la casa superior.

b/Tabiquería
+Murosprincipales de espesor 9cm: Palos de 2x3" con Masisa interior pintada blanca, e Internit exterior también del mismo color. Los caneos cada 50 cm y se refuerza con diagonales dependiendo del sentido del viento. La aillación es de Aislapol entre pies derecho.
+Los Pies derecho están máximo a 60cmde distancia y soportan vigas de madera sección 2x8". La unión es con un desbaste al eje. Los pies derecho de la galería tienen menos caneos por que las vigas descansan en el muro estructural intrerior del dormitorio y así es más ligero para soportar las repisas.
+Hay un muro estructural interior, entre la galería y el dormitorio, de pies derecho y caneos de sección 2x6".
+Los tabiques de clósets son de palos 2x2" cerrados con trupán y melamina sellada con silicona blanca.
+Las vigas a la vista soportan el cielo falso. Luego, las costaneras 2x2" soportan el fieltro y el zinc. Se aísla entre costaneras con aislapol.
+Las celosías exteriores son de pino 1x4" ubicadas con 10cm de separación afirmadas con tirafondos en la fachada-escalera y 7cm en la fachada de patios.



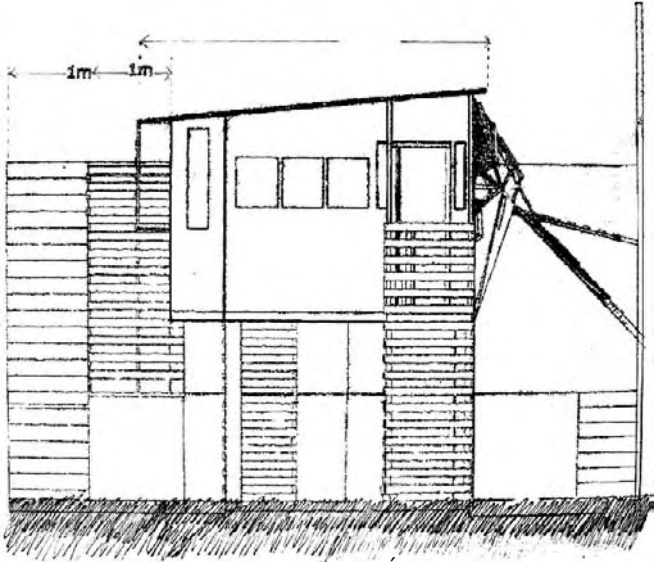
ELEVACIÓN DE LA CASA
fachada escalera pública

0 1 2 3m



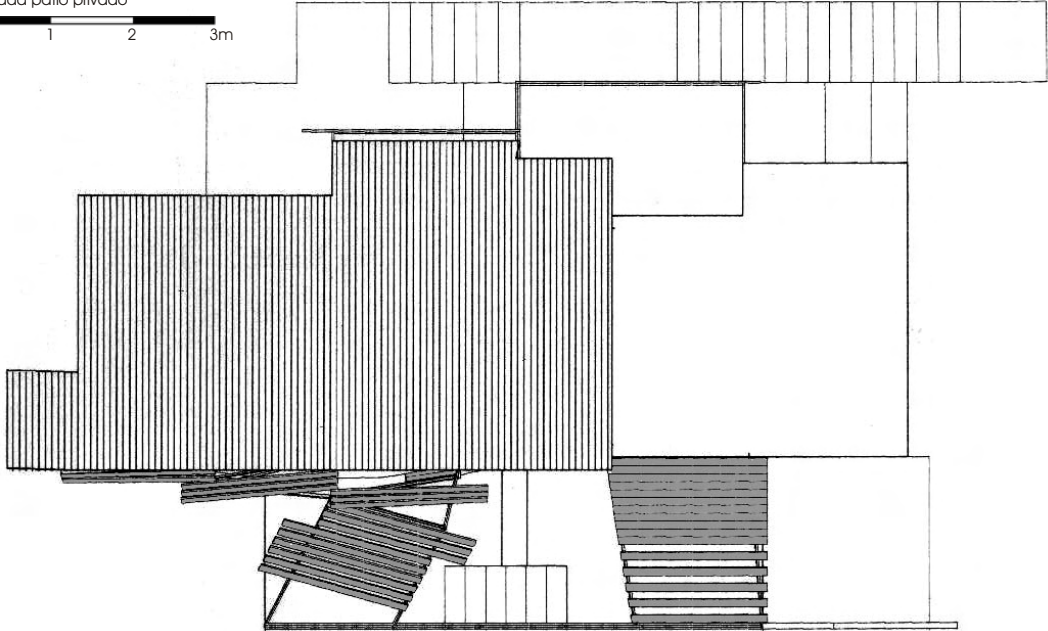
ELEVACIÓN DE LA CASA
fachada patio privado

0 1 2 3m



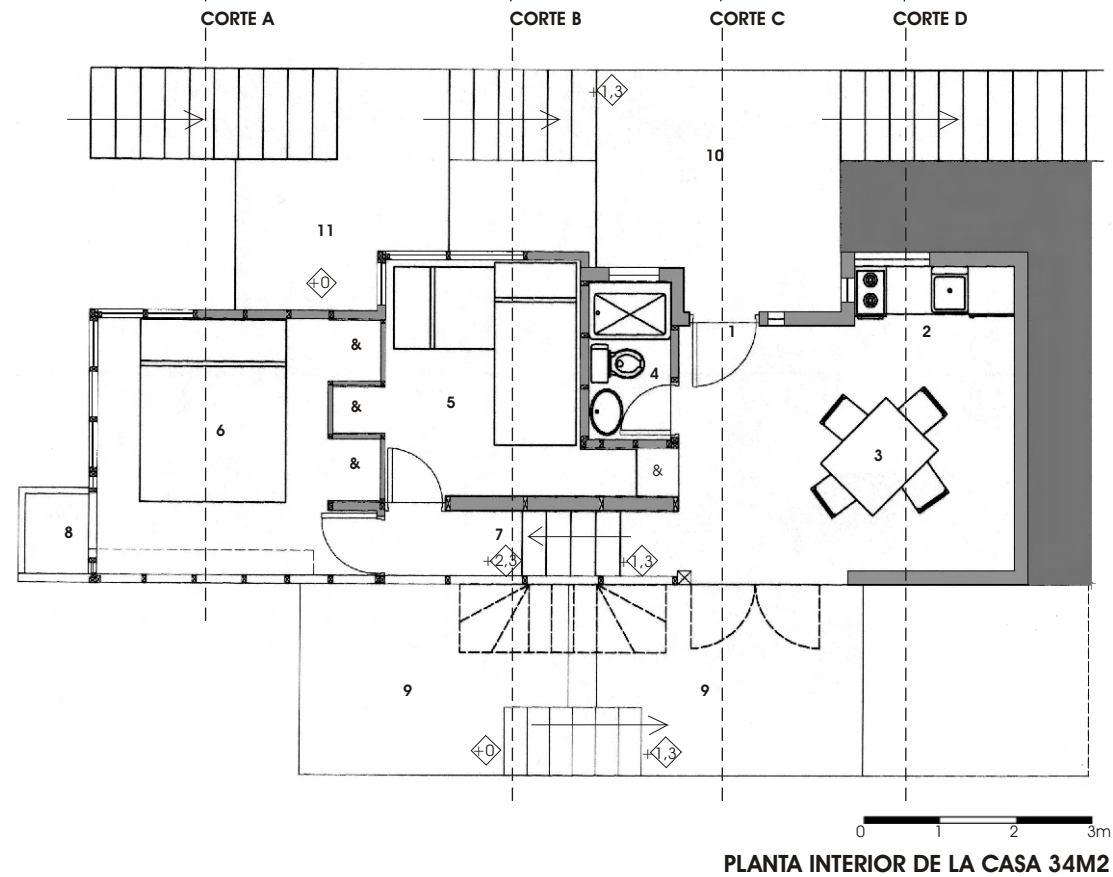
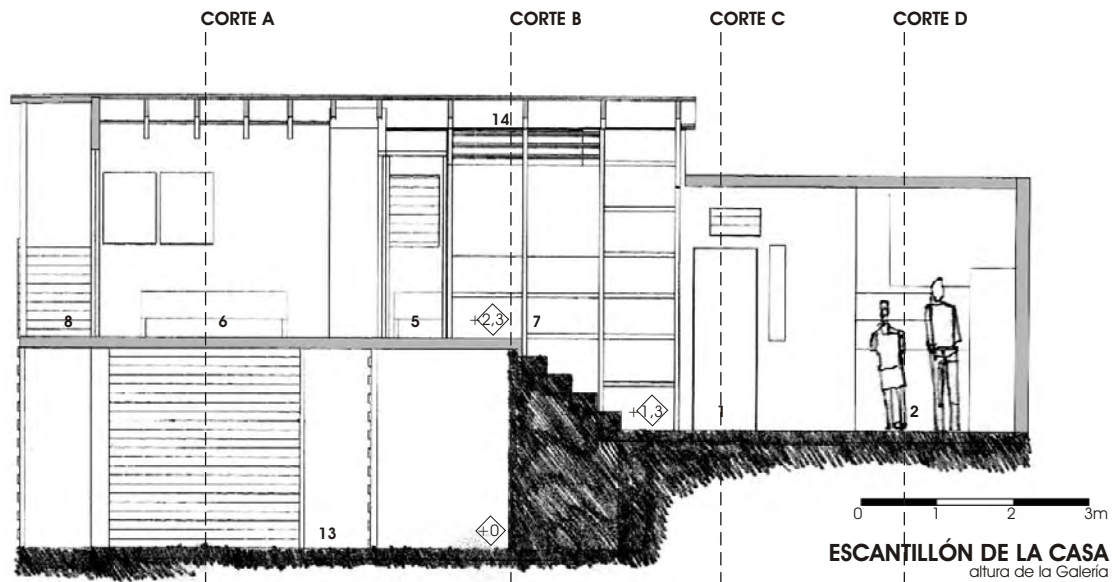
ELEVACIÓN FRONTAL DE LA CASA
fachada de la Quebrada

0 1 2 3m



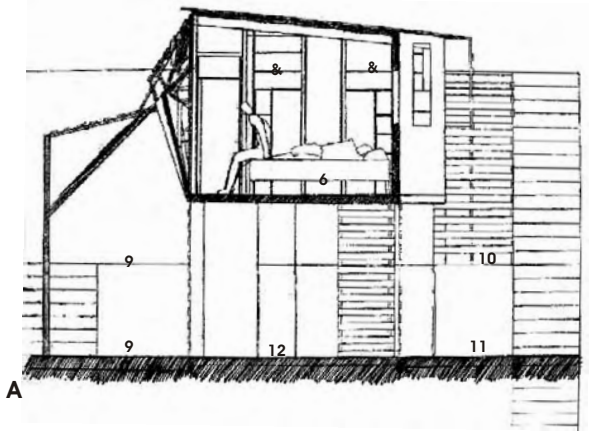
EMPLAZAMIENTO DE LA CASA

0 1 2 3m

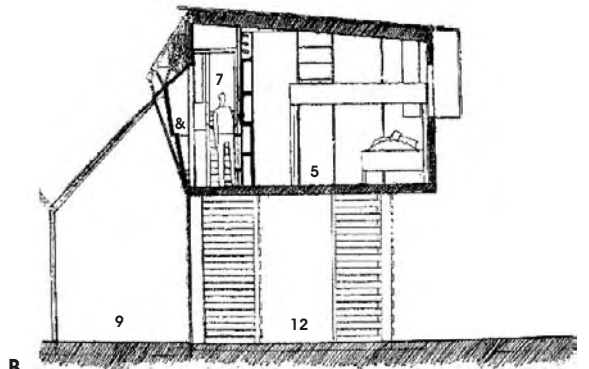


- 1/Acceso
- 2/Cocina
- 3/Comedor (14,1m²)
- 4/Baño (1,54m²)
- 5/Dormitorio (5,5m²)
- 6/Dormitorio Matrimonial (7m²)
- 7/Galería y escalera (0,7m ancho)
- 8/Balcón (0,7x0,87m²)
- 9/Patio (12,6m²)
- 10/Vestíbulo (6,6m²)
- 11/Vestíbulo acceso servicio (4,5m²)
- 12/Patio Servicio
- 13/Celosía
- &/Closet-repisa

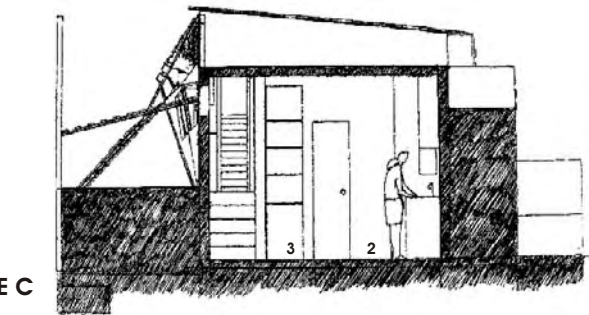
CORTE A



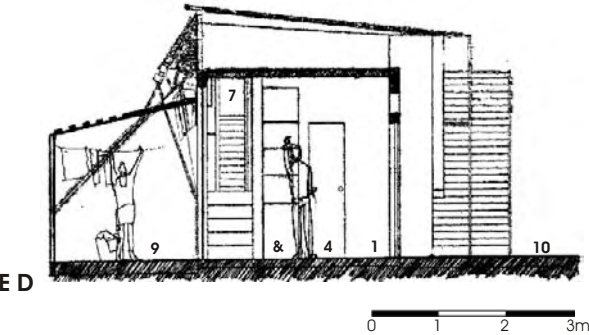
CORTE B

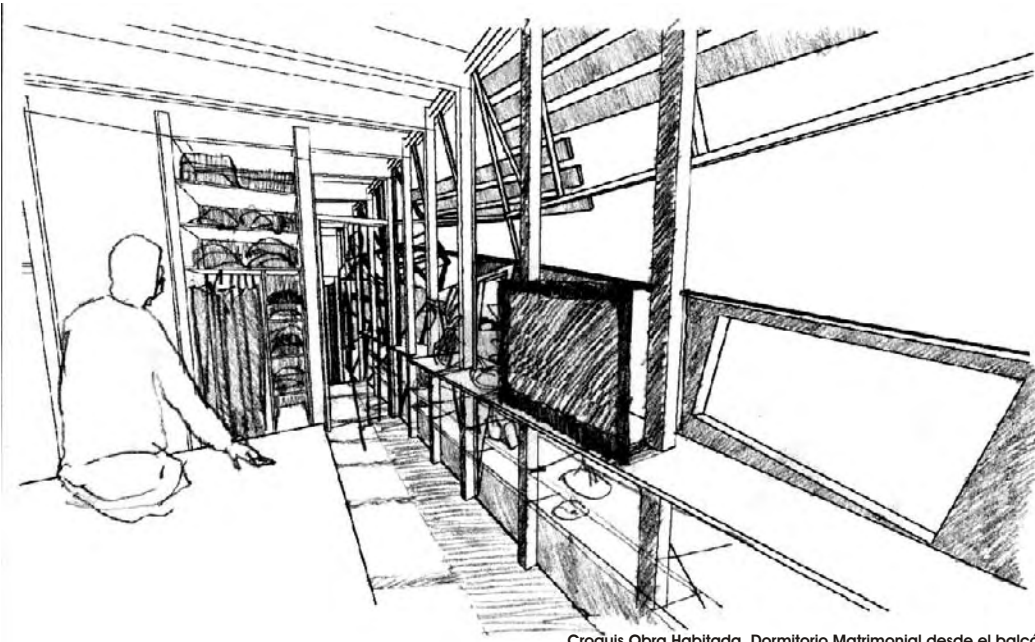


CORTE C



CORTE D





Croquis Obra Habitada, Dormitorio Matrimonial desde el balcón



Galería-Balcón desde el dormitorio matrimonial.
Foto maqueta 1:25

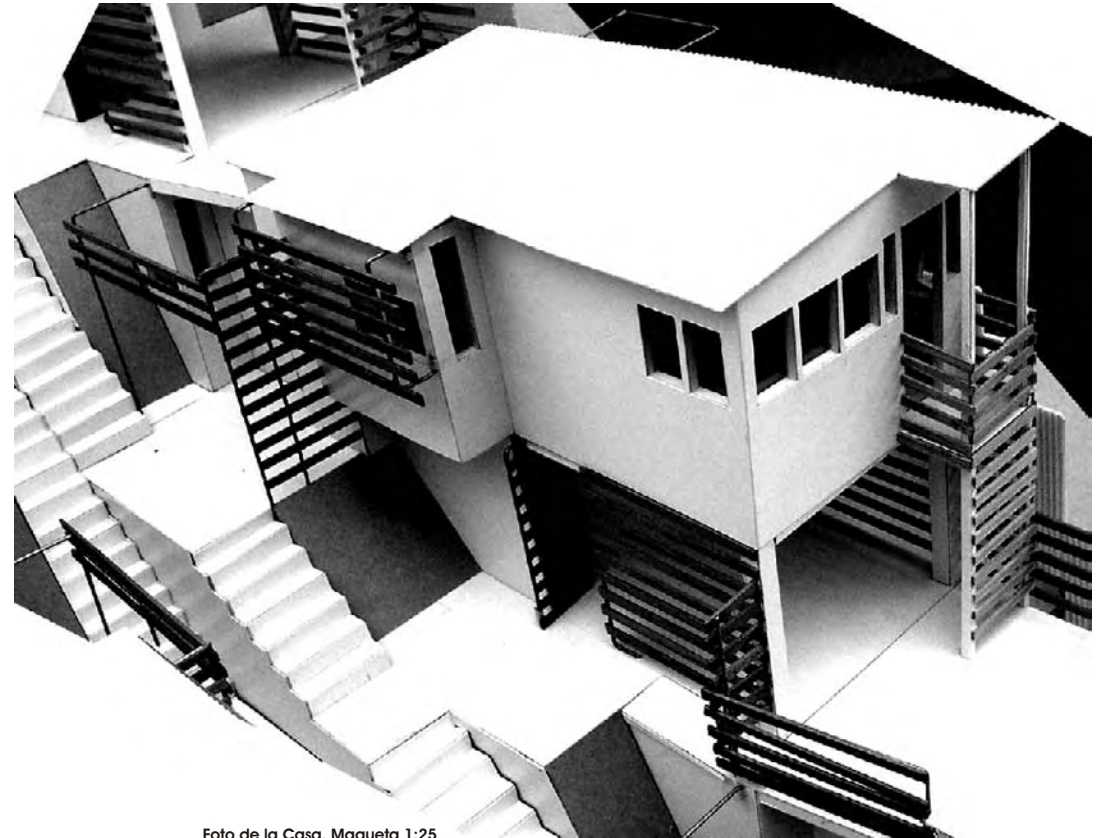


Foto de la Casa, Maqueta 1:25

Farándula 2005

Don Quijote de la Mancha

Leo Aravena, Alfred Thiers, Jota Berg
Nico Orellana, Gina Zuffi, Cristobal Estrada
Titi Riquelme, Joaquín Rosende, Luis Camarño



La Arquitectura y el Diseño se encargan de dar gratuitamente belleza a la forma de los materiales. Gratuita porque se aleja de lo necesario. En las Travesías, actos poéticos y Farándulas, las obras tienen más relación con esa dimensión, ya que el motor de los hombres, es el amor al trabajo y a la belleza de las cosas.

Quijote

"Bien puede ser la vuestra grandeza, alta y hermosa señora, vivir de hoy más segura que le puede hacer mal esta mal nacida criatura."

Dulcinea

"Pliega caballero cuanto dice del silencio que se guarda entre su estandarte y su figura, así sea la obra nuestra que pretendéis hacerlo suyo."

Sancho

"De la misma manera que yo lo cuento, se cuentan en mi tierra todas las consejas, y yo no sé contarlo de otra, ni sé bien que vuestra merced me pide que haga usos nuevos."



FARANDULA 2005, DON QUIJOTE DE LA MANCHA, abril 2005

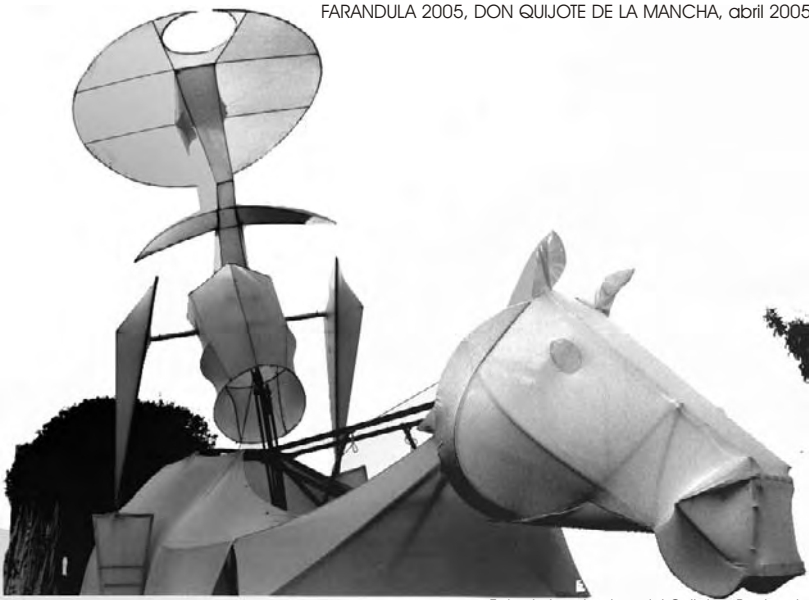


Foto de la estructura del Quijote y Rocinante

Reseña

La farándula es una celebración de toda las carreras de la PUCV, el último día de la Semana Universitaria. La escuela de arquitectura y diseños, lo celebra de un modo particular: una procesión desde la Escuela hasta la Casa Central en la Avenida Brasil donde se hace un banquete. Allí se encuentran todas las carreras de la Universidad.

Para la Farándula 2005 se designa el tema del Quijote de la Mancha, en razón de la celebración mundial para este año. Dentro del proceso creativo para encontrar la forma a construir para el viernes 22 de Abril, estuvo la observación de farándulas anteriores.

Observación

Farándulas anteriores: Los elementos grandes que la caravana lleva a cuestas por la Avenida España, al levantarlos por sobre las cabezas desataban la máxima euforia y fiesta en la gente por su belleza. Aparecen tamaños extraordinarios relacionados con la dimensión Altura en la Avenida España y Pedro Montt. Hay una relación directa entre la celebración y la extensión del cuerpo hacia el cielo- como al levantar los brazos en los goles o los soldados al levantar sus armas en orden de batalla.

Acto

Se quiso construir una Farándula con tamaño en Altura para que su belleza evoque la celebración. Sería más bello porque ser más alto. Sería una Altura controlada. Objetos complejos que se elevaran a más de 6m y que haya que manipularlos para evadir los cables de la luz.



Bosquejos conceptuales para la concepción de la Farándula



Foto del Molino chico

Leo y Alfred

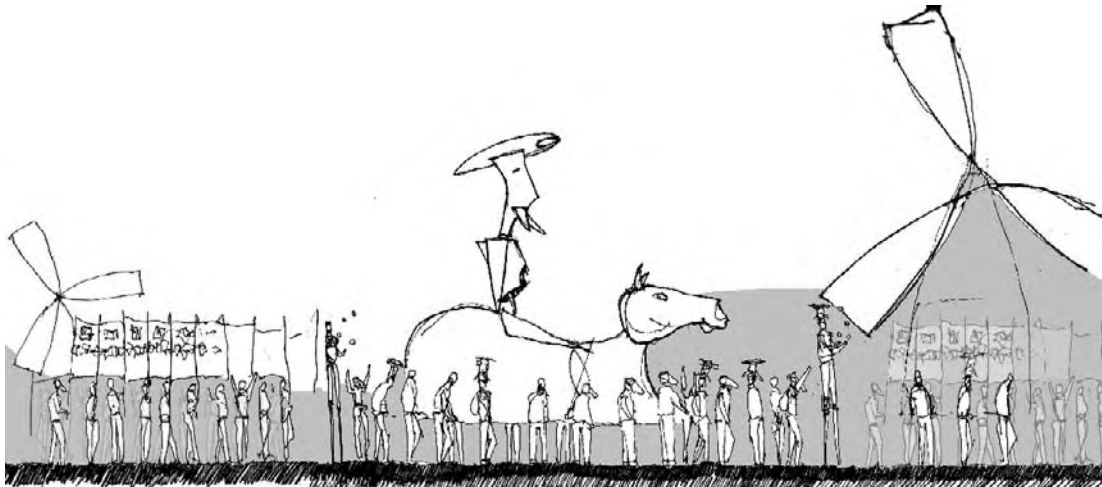
Forma

La organización para las faenas comienza semanas antes, con el planteamiento general de la Farándula. Considerando el escaso dinero con que contamos, se decide construir 3 elementos gigantes, que juntos abarcarán lo mínimo para tener un entero simbólico de la obra de Cervantes. Estos son Quijote, Caballo y Molino. Rocinante le da la gallardía o "caballerosidad" necesaria al personaje del Quijote; mientras que el molino apunta a su empresa y locura.

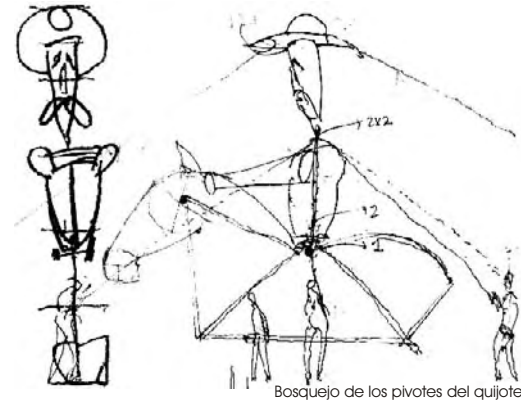
El lunes 18 en la tarde, se hizo la bienvenida a los alumnos de primer año por parte de los cursos superiores en la Plaza Sotomayor. Se fabricó un estandarte por cada alumno de primer año con distintos estampados que luego sería usado para la Farándula. Caminamos hasta el paseo yugoslavo y ahí ellos dibujaron Valparaíso en los estandartes. Se finalizó el acto con un banquete hecho por el taller de Diseño-Lang.

Las faenas comienzan ese mismo lunes en la mañana y duran toda la semana comprendiendo la elaboración de las máscaras y estandartes que la gente ocuparía en el momento de la celebración. También los zancos e instrumentos musicales. Todos los días se culminaban las faenas con un brindis y una actividad cultural como cine o música.

Así llegó el día viernes 22, a las 18:00hr se hizo un brindis como inicio de la Farándula, y una arenga a cargo del Leo Aravena para envalentonar a todos los Quijotes, Caballos, Dulcineas y Sanchos.



Esquema de los elementos de la Farándula a escala



Bosquejo de los pivotes del quijote

Elementos de la Farándula

+Caballo: Estructura de fierro soldada y forrada en tela blanca elástica hace de cuerpo del caballo. Su cabeza movable pivotea en una rótula de cuerdas en la punta de la estructura. Los materiales de la cabeza son estructura de madera, pvc, y alambre para los detalles. Está forrada también con tela blanca. (Aravena, Thiers, Berg)

+Quijote: El cuerpo y cabeza del Quijote lo conforma una estructura de alambrón soldada y forrada con tela elástica blanca. El cuerpo y cabeza pivotean en dos rótulas de fierro soldadas al alambrón y a la estructura de fierro del caballo. Se le agregan brazos forrados en tela ubicados en rótulas en los hombros. La altura entre Caballo y Quijote desde el suelo llega a medir 6mt. (Aravena, Thiers, Berg)

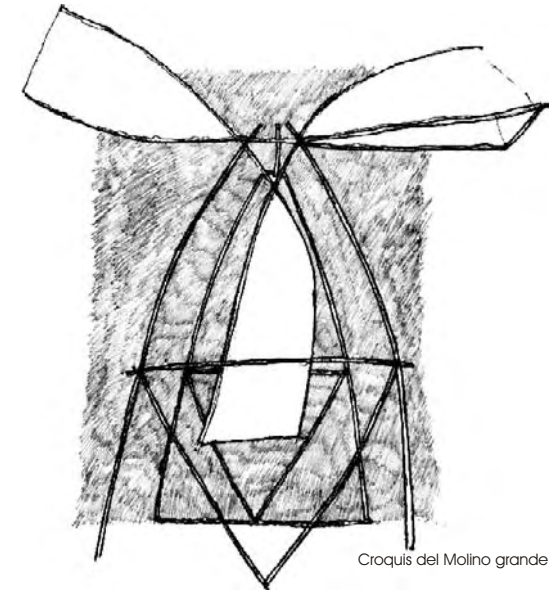
+2 Molinos: Estructuras enteras de pvc y tensados con alambre, tanto aspas como rótulas. Se construyen dos molinos forrados en tela blanca, uno con 3 aspas de 3m y otro con 3 aspas de 6m. El molino grande tiene unos apoyos de madera para poder elevarlo. (Nico Orellana, Gino Zuffi, Cristobal Estrdada)

+ Zancos y Música: 8 pares de zancos. (Manuel Arenas, Jose Murillo)

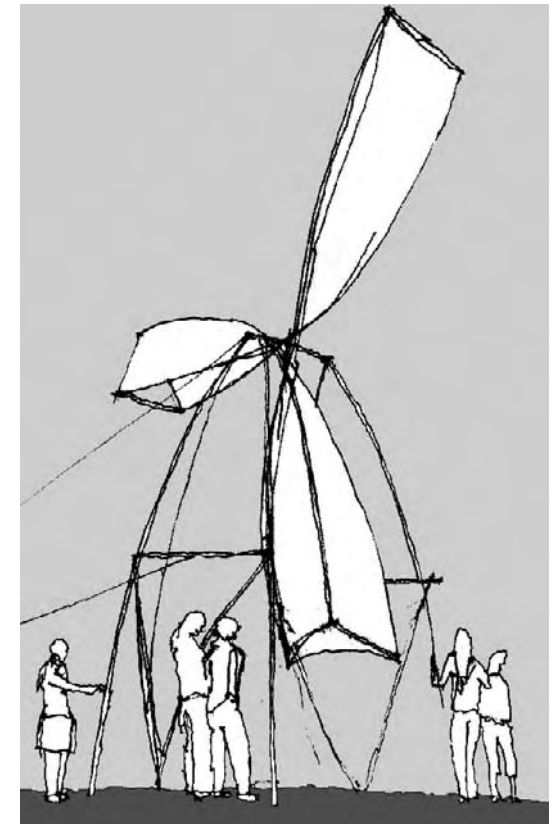
+Máscaras y Vestimenta: materialidad de cartón forrado Blanco. Se fabricaron del Quijote, de Sancho y del Caballo. El traje y trenzas de Dulcinea se construyó con género y cartón.

+El Banquete: Elementos de cartón que contenían vino/jugo y un bombon de chocolate. (Encargada Titi Riquelme). Se celebró afuera de la casa Central, ornamentada con telas por Rosende.

FARANDULA 2005, DON QUIJOTE DE LA MANCHA, abril 2005



Croquis del Molino grande



Croquis del molino

Farándula

Lo primero fue colocarse las máscaras de Quijotes y Caballos en la Escuela antes de salir. Con ellas se pudo ver la belleza de la altura blanca que sobresalía del horizonte. El acto que queríamos estaba cobrando forma. Gran cantidad de gente se amontonó para llevar a cuestras la enorme estructura de Quijote-Caballo, mientras que el Leo y el Nico estaban encaramados en los fierros articulando su esqueleto. La primera dificultad fue la coordinación de todos para hacer pasar agachado al Quijote por debajo de los cables de luz. (llegaron a salir chispas a veces) La caminata duró alrededor de dos horas y media. A mitad del camino en la avenida España nos reunimos con la batucada de zanquistas.

Hubo problemas con el Molino grande, ya que los puntales que lo elevaban esa enorme altura no soportaron el ajetreo del viaje. En la mitad de la avenida España hubo que decidir llevarlo a cuestras horizontalmente. Así ese Molino murió luchando en favor de ganarle radicalmente a la altura. La farándula terminó en las puertas de la Casa Central, celebrando con un banquete de vino y chocolate (Titi Riquelme). También con la decapitación pública del Quijote y Rocinante por parte de la turba; sus cabezas fueron expuestas como trofeo de guerra en la Mancha Fiesta del Hollywood.

La forma de la farándula resultó bella y bien ordenada al Acto. La altura que se logró en la Avenida España fue con un gran tamaño y esbeltez tanto por la estructura Quijote-Caballo, el Molino y las máscaras.



Foto del Caballo y Quijote terminados, antes de salir desde la Escuela, día viernes



Croquis de los alumnos que representaron al Quijote, Sancho y a Dulcinea



Cabeza del Quijote



Fotomontaje de la Farándula



Foto de la farándula a la salida de la Escuela el día viernes a las 18:30hr

Titulación 2

PROYECTO CASA PIZARRO

“Despliegue del Borde Abalconado”

A/ ESTUDIO DE LA PENDIENTE

El taller Cruz de Titulación, quiera abordar la problemática arquitectónica del habitar la verticalidad. Contrastando la traza española, nos preguntamos acerca de la apertura de un nuevo modo de habitar América y Valparaíso.

El objetivo de esta Titulación 2, es proponer para una familia en particular, un modo arquitectónico radical de vivir la pendiente, teniendo como base la observación.

Esta experiencia arquitectónica está enmarcada en la inquietud de una concepción urbana modular, que se desarrollará en titulación 3.

Dentro del estudio de observación de 3 quebradas de Valparaíso, se elige la Quebrada Mena, por su tamaño, pendiente, ubicación, y configuración natural que enfrenta a los bosques del Hospital Mena.

B/ ENCARGO

Primero: Dentro de la Quebrada Mena, elegir una vivienda particular, dibujar y observar la vida familiar, y su relación con el barrio de la Calle Miguel Angel.

Segundo: Proyectar para esa familia la reedificación de su vivienda en una propuesta arquitectónica radical. Se considera el mismo programa, los límites reales de la propiedad y los de su entorno, y aproximadamente los mismos metros cuadrados (el encargo supone un subsidio que permitiría ampliarse un 10%).

Además el proyecto contempla la posibilidad de intervenir arquitectónicamente el borde público adyacente a el terreno privado.



Plano ubicación de la Quebrada Mena y casa Pizarro con respecto a la Avenida Alemania y el Mar

C/ LA FAMILIA PIZARRO

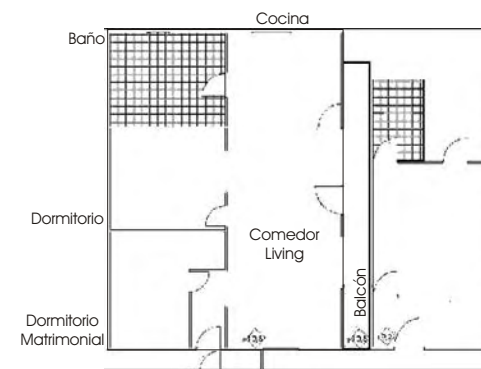
+ La familia de don Ramón Pizarro, tiene cuatro integrantes que viven en 2 casas separadas ubicadas en la misma propiedad.

+ La primera casa tiene 60mts2 y vive Don Ramón (60), su señora (55) y su hijo (18).

Don Ramón es barrendero municipal y trabaja en las tardes. Está todas las mañanas en su casa descansando antes de partir a trabajar tipo 13:00hrs por la ruta del bosque de la quebrada. La señora se encarga de los quehaceres domésticos y hasta hace poco trabajaba en Valparaíso. El hijo está en 4º medio y diariamente llega tarde a la casa. Participa además activamente en un grupo juvenil Mormón.

+ Las dos habitaciones no tienen ninguna luz natural, en contraste con el balcón de 9 mts de largo que tiene una bella vista hacia Valparaíso.

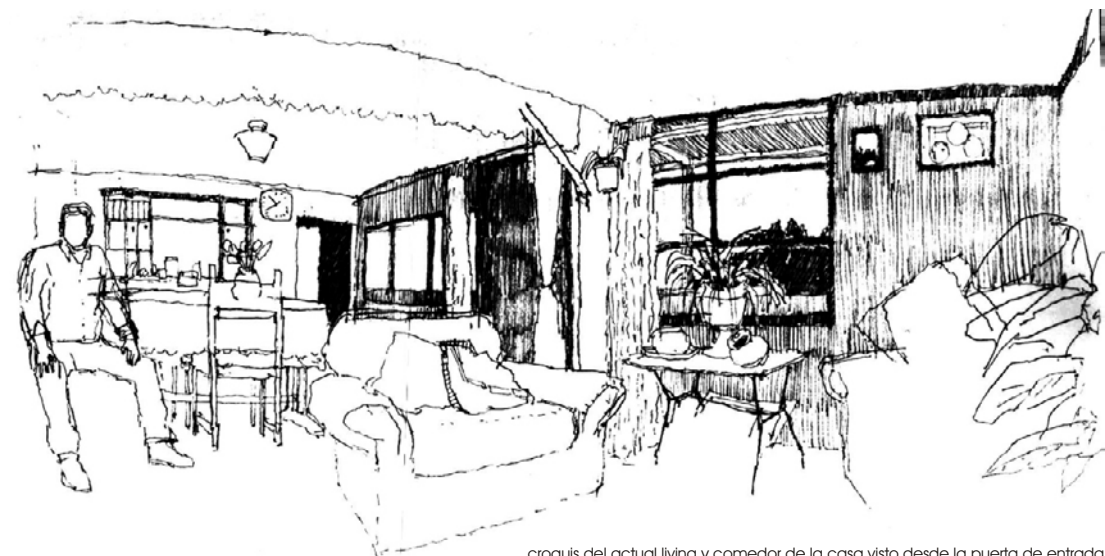
La segunda casa tiene 26mts2 y vive la hija de 22 años. Hasta hace poco trabajaba en un jardín infantil y hace enormes dibujos de personajes animados que adornan las paredes de las 2 casas. También escucha música fuerte (habrá necesariamente que proyectar esta habitación separada de las otras)



PLANTA CASA PIZARRO 60M2

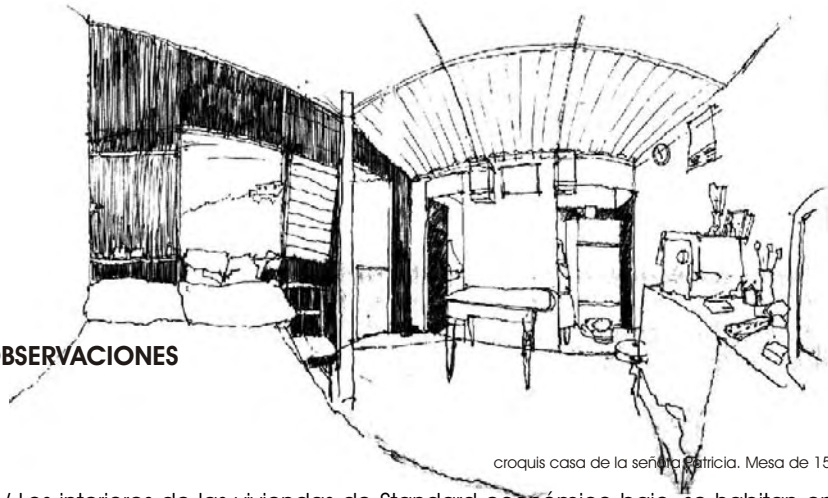


croquis frontal del terreno



croquis del actual living y comedor de la casa visto desde la puerta de entrada

D/ OBSERVACIONES



croquis casa de la señora Patricia. Mesa de 150cm acoge múltiples adornos

1/ Los interiores de las viviendas de Standard económico bajo, se habitan en un **"Despliegue de Bordes"**. Esto es que los perímetros se cierran hacia el centro, haciendo un habitar concéntrico. Se da de dos modos:

A/ Altares: las múltiples formas de los adornos de las mesitas, distancian los muros del común estar de las casas. Hay una necesidad de ocupar las superficies de las piezas, sobrecargándola de formas. Los interiores se completan cuando se adornan los perímetros. -en la casa de la señora Patricia, un muro de 150 cm tiene una mesita está ocupada por: un televisor, un equipo de música, muchas figuritas de adorno, panes, galletas, floreros pequeños, cuadros, controlremoto, revistas, bolsas con la ropa, dos calendarios grandes.

B/ Los Colores Fuertes: ocupación de los muros por imágenes chillonas en las paredes, hacen notar un espacio que se despliega hacia el centro. -la habitación de 7mts2 en la casa de Don Ramón Pizarro, tiene al menos 6 imágenes religiosas en la pared.



croquis último tramo de la calle Miguel Ángel. desde aquí las casas se desprenden hacia abajo



escalera pública de acceso a la casa de la familia Pizarro

2/ En lo público del barrio de la Quebrada Mena, hay un continuo habitar próximo en Borde. No hay explanadas ni vacíos-centro. Es una sucesión de largos como calle-escala-sendero-huella en el bosque

La calle Miguel Ángel tiene escalas largas y estrechas para acceder a las viviendas. La gente baja al plan de Valparaíso por una huella en el fondo natural de la Quebrada Mena (hay partes donde sólo puede pasar una persona).

Este habitar en borde contrasta con la ciudad que tiene otros vacíos como plazas, atrios e intersecciones de calles.

3 Las Viviendas de la Quebrada Mena se **desprenden hacia la abertura de la Quebrada**, pendiente abajo desde la calle superior (Miguel Ángel).

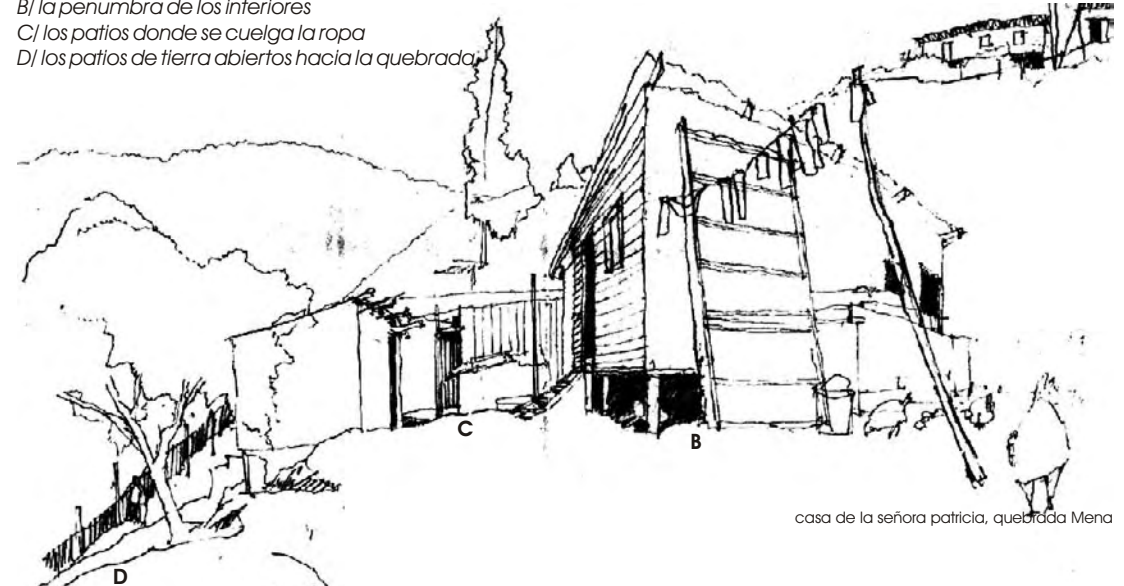
Este desprenderse se conforma en un recorrido desde:

A/ las fachadas herméticas del barrio (la gente oculta el interior desde la calle)

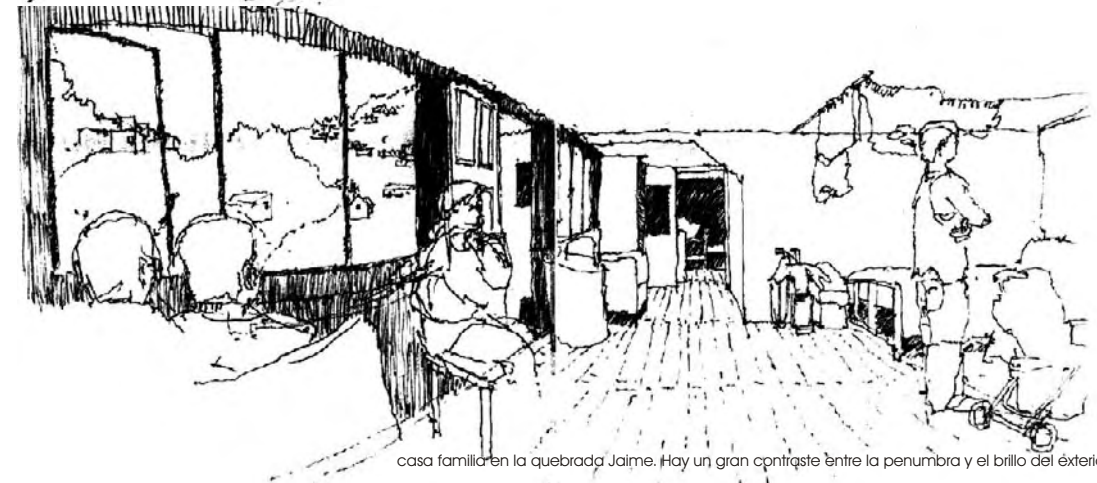
B/ la penumbra de los interiores

C/ los patios donde se cuelga la ropa

D/ los patios de tierra abiertos hacia la quebrada



casa de la señora Patricia, quebrada Mena



casa familiar en la quebrada Jaime. Hay un gran contraste entre la penumbra y el brillo del exterior.

4 Los balcones se constituyen como elementos importantes para la gente de la Quebrada Mena ya que hacen de zaguán entre la penumbra de los interiores y el brillo de la Quebrada natural.

Don Ramón Pizarro tiene otro terreno contiguo a su casa, que tiene una mediagua de solo 18mts, sin embargo él tiene la "urgencia" de contruirle un balcón de 3 mts de largo para que "esté terminada"

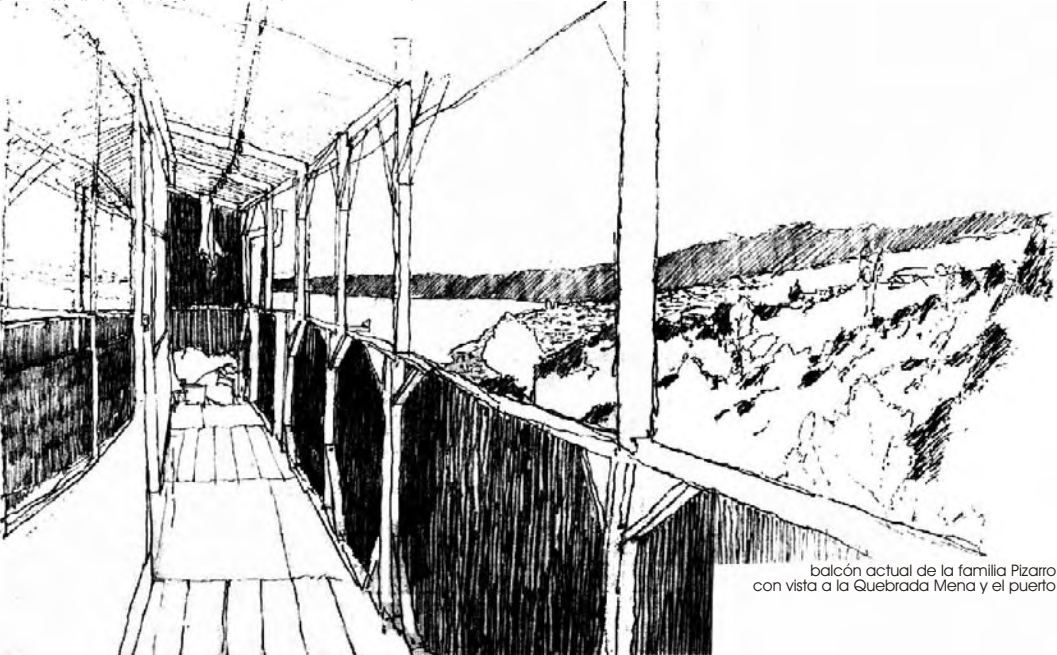
E/ ACTO DESPLIEGUE DEL BORDE ABALCONADO

Las observaciones han dado luz para descubrir un habitar propio del barrio de la Quebrada Mena y la familia Pizarro: la conformación inmanente de bordes habitables.

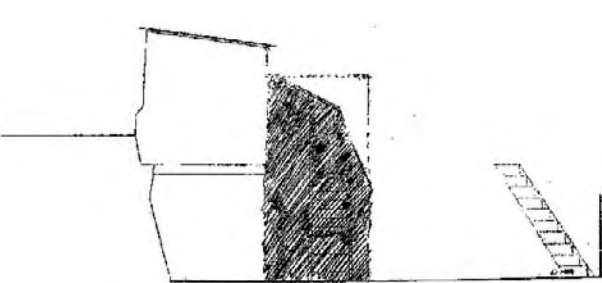
Se quiere proyectar la casa con una radical condición de vivir en un Borde con un continuo abalconamiento interior, hacia la Quebrada Mena.

Acto de un modo de vivir un Borde que progresivamente muestre la verticalidad en lo hermético hasta la amplitud de la Quebrada. Un decurso desde la umbra del acceso público hasta el asomo de la señora que deja el pan en la mesa por la ventana de la cocina. Un vivir en un interior Abalconado.

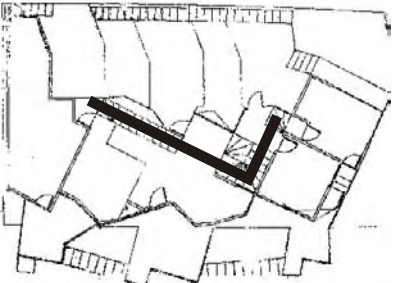
Esta construcción del ser Borde, también deberá acoger con belleza el retiro de los perímetros; un espacio para



balcón actual de la familia Pizarro con vista a la Quebrada Mena y el puerto



1- Esquema en planta de la forma radical



2- Esquema en corte de la forma radical

F/ **FORMA RADICAL**

1- Se proyecta una casa-Borde con un perímetro de galería vertical continua, que construya un Balcón Interior.

La casa tendrá un borde construido para vincular el brillo amplio del exterior y los quehaceres domésticos de la familia, potenciados por la condición propia de la Quebrada Mena.

2- Este Borde continuo está atravesado por dos vacíos de doble altura que vinculan los tres pisos y los tres patios que completan el ancho del terreno.

G/ **ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS**

1/ Fachada Hermética

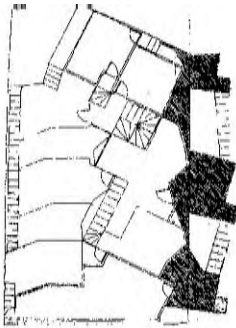
Borde Público de la Quebrada.

El acceso Público impermeable mantiene la intimidad de la familia con las otras viviendas. (escalera de tránsito público longitudinal a 2 mts). Se logra con muros de pocas ventanas en altura y angostas.

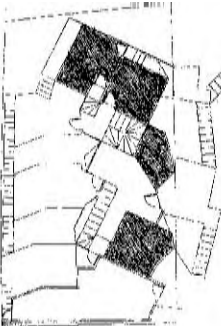
Se proyectan tres terrazas públicas con bancas, que son recibo para la casa, y también descanso para la gente que transita desde y hacia el plan de Valparaíso.

Artificio Constructivo: Planchas de Zinc estructuradas con fierros de forma Cúbica, y con la posibilidad de ser perforadas serialmente en rectángulos de 20x5 cm para armar celosías.

También quedan espacios dentro del terreno para que la señora coloque sus plantas o arme jardines de acceso.



Elemento 1



Elemento 2

3/ Vacío Retirado

Son las dependencias que se habitan con un tamaño más próximo, como los Dormitorios, Cocina, Comedor, Living. La altura de cielos se reduce, pero la verticalidad se da en los asomo hacia el exterior de los ventanales. (la señora que lava los platos en la cocina tiene un cielo de 210cm, pero una ventana que domina todo el abismo de la quebrada).

Los muros también se quiebran para acoger con forma a todo el adornismo con que vive esta familia.

2/ Galería Vertical

Borde Interior de la Casa

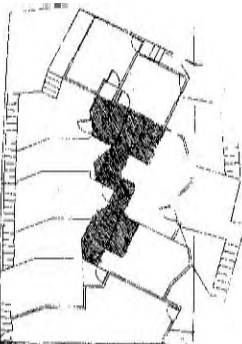
Se construye un **Zaguán** entre la umbra de lo público y la amplitud del abismo.

Es el elemento que vincula todas las habitaciones de la casa, dejando los quehaceres en la continuidad de un Abalconamiento Interior hacia la amplitud de la Quebrada.

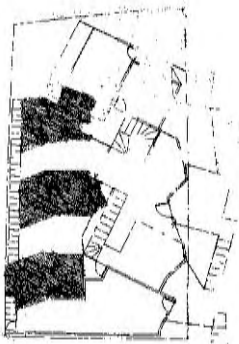
Esta Galería tiene 2 vacíos transversales de doble altura que vinculan los tres pisos de la casa.

Los paños de muros livianos no dejan en vitrina el interior a el resto de la quebrada, mientras que los ventanales superiores permite una abundante luz.

Artificio Constructivo: Estructura en fierro con forrado liviano. El living se sostiene con envigados que descansan en pilares junto a la escalera. Estos también sostienen los quiebres de el cielo de la galería. También es posible perforar las planchas de zinc de los



Elemento 3

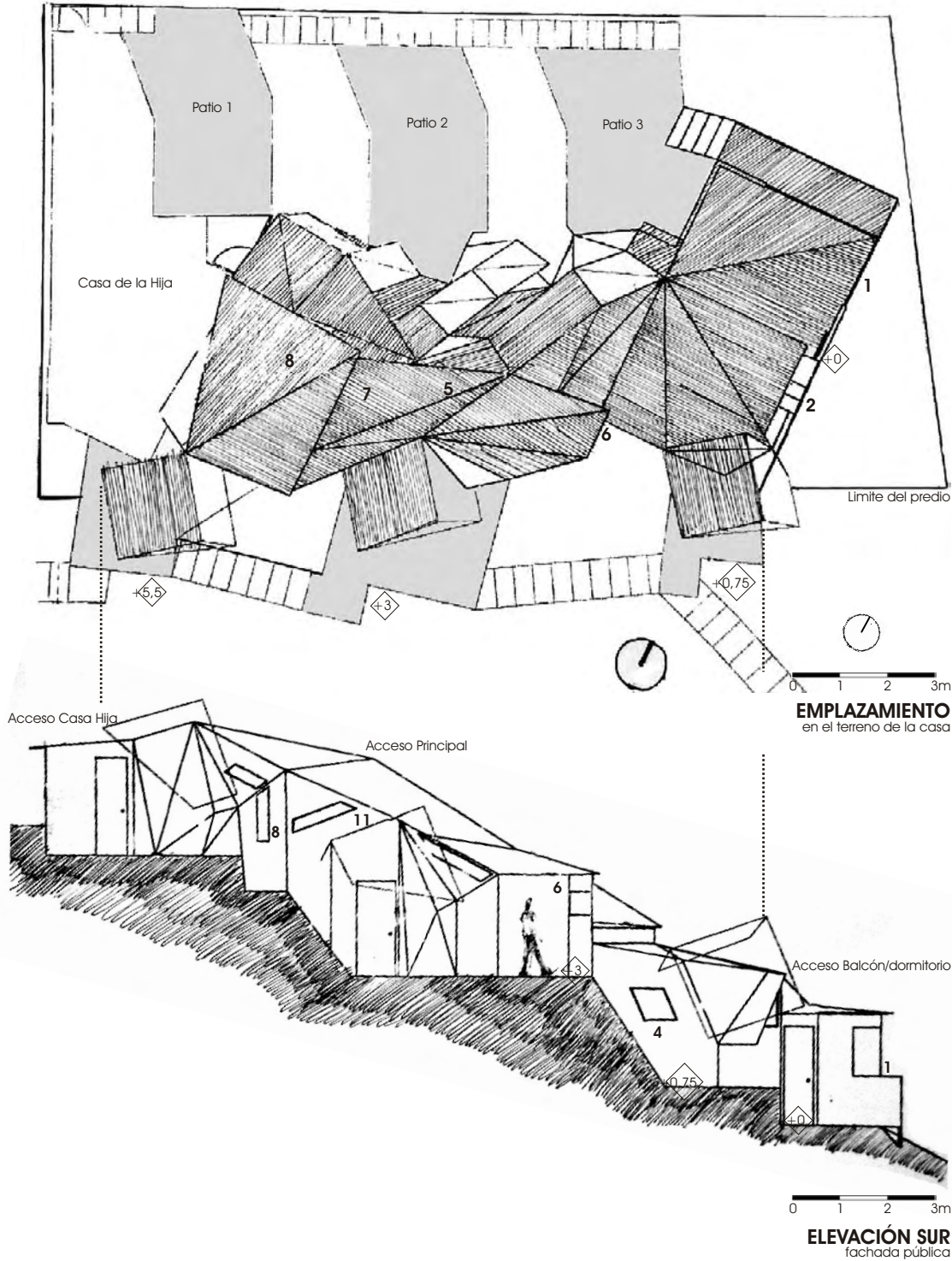


Elemento 4

4/ Patio Balcón

Transversales al largo de la casa, hacen habitable el exterior teniendo próximo la galería Interior.

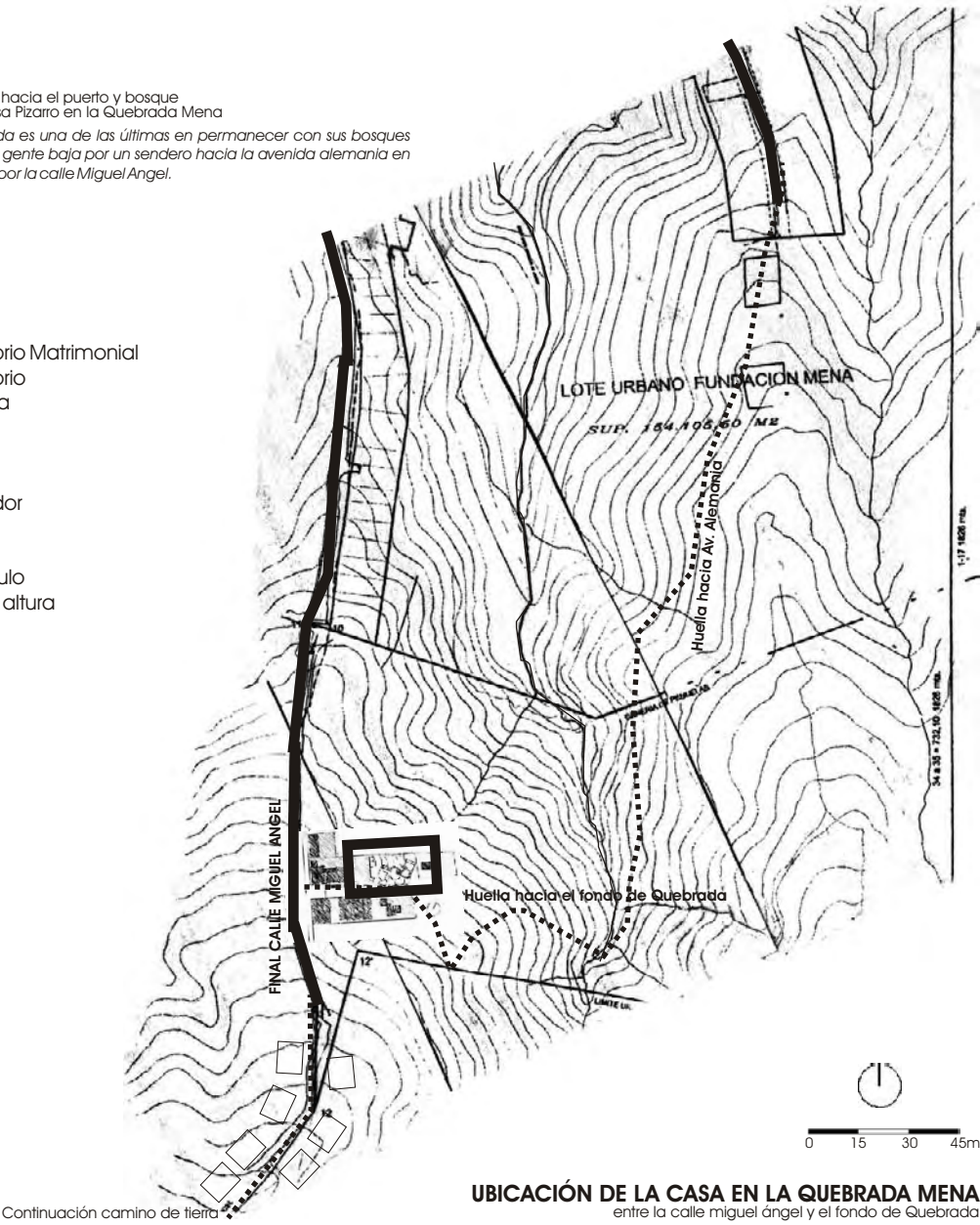
La construcción de las viviendas en la quebrada hoy en día, al aplanar mucho los suelos, quedan jardines y patios desvinculados totalmente de los interiores, bajo las casas.

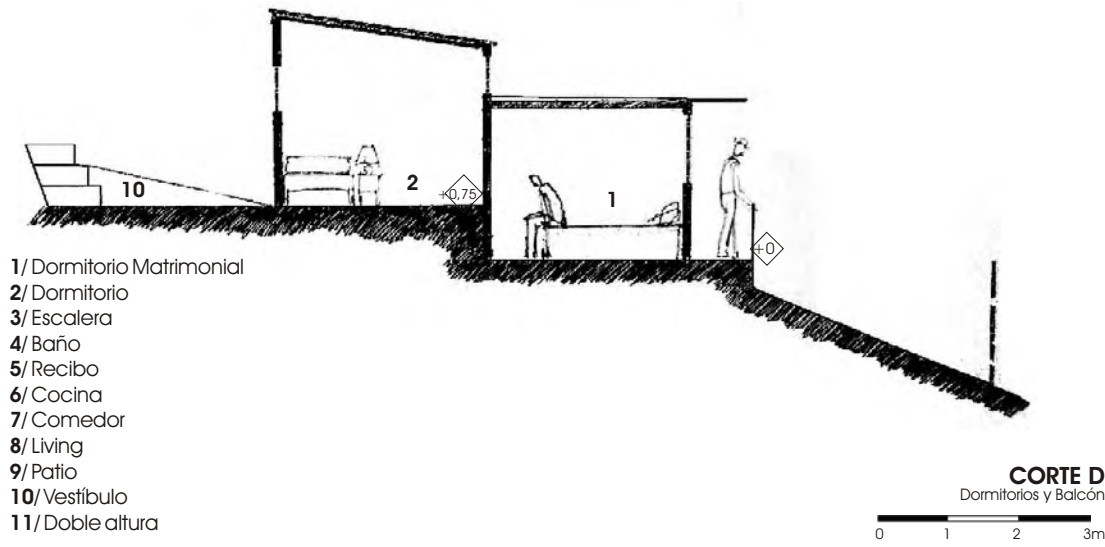
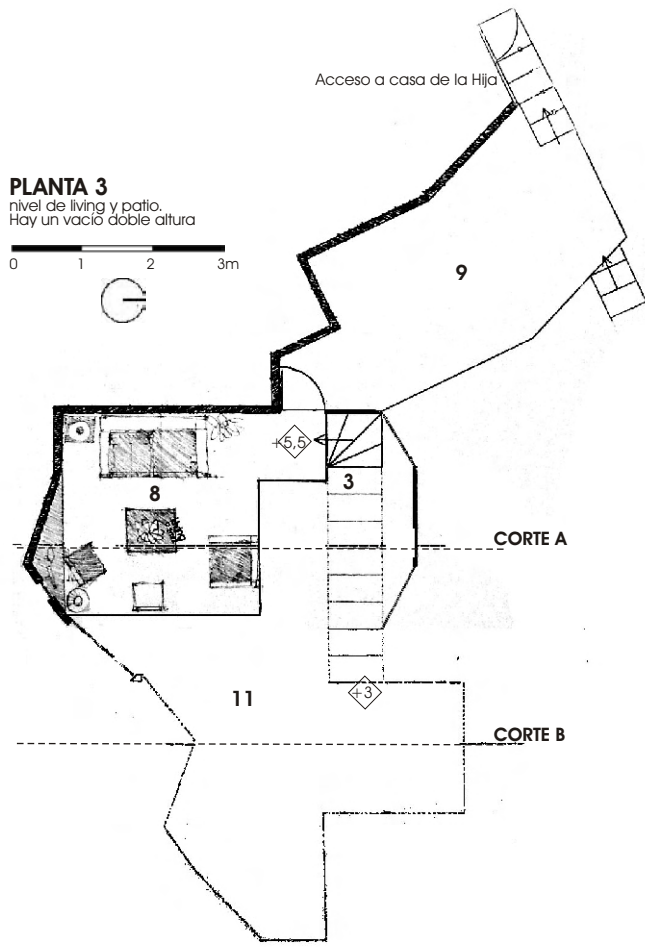
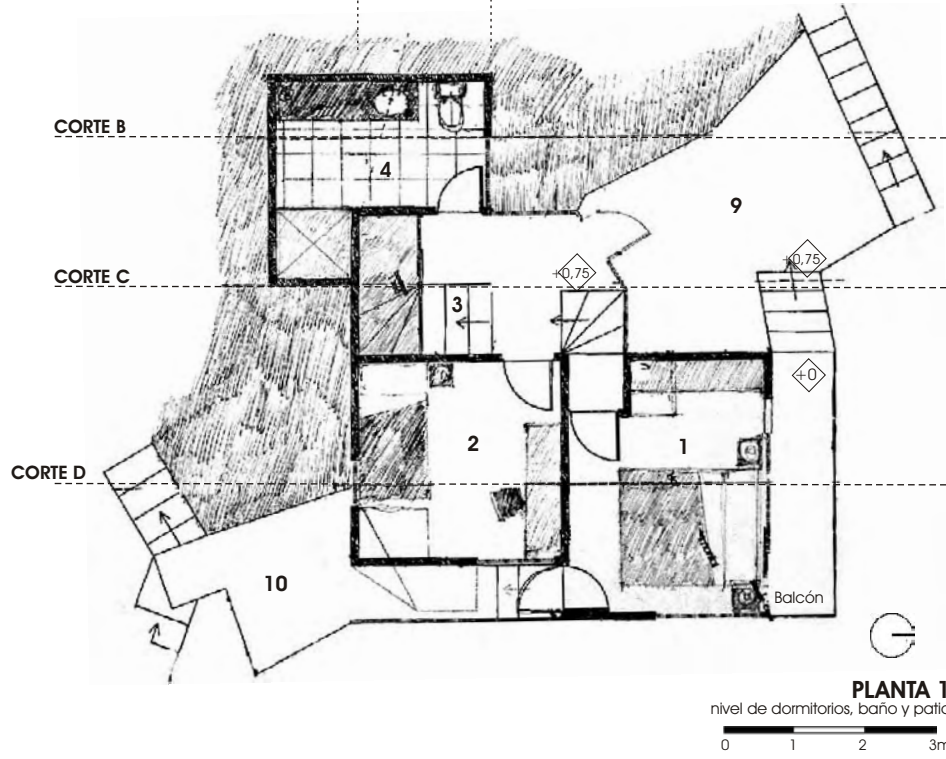
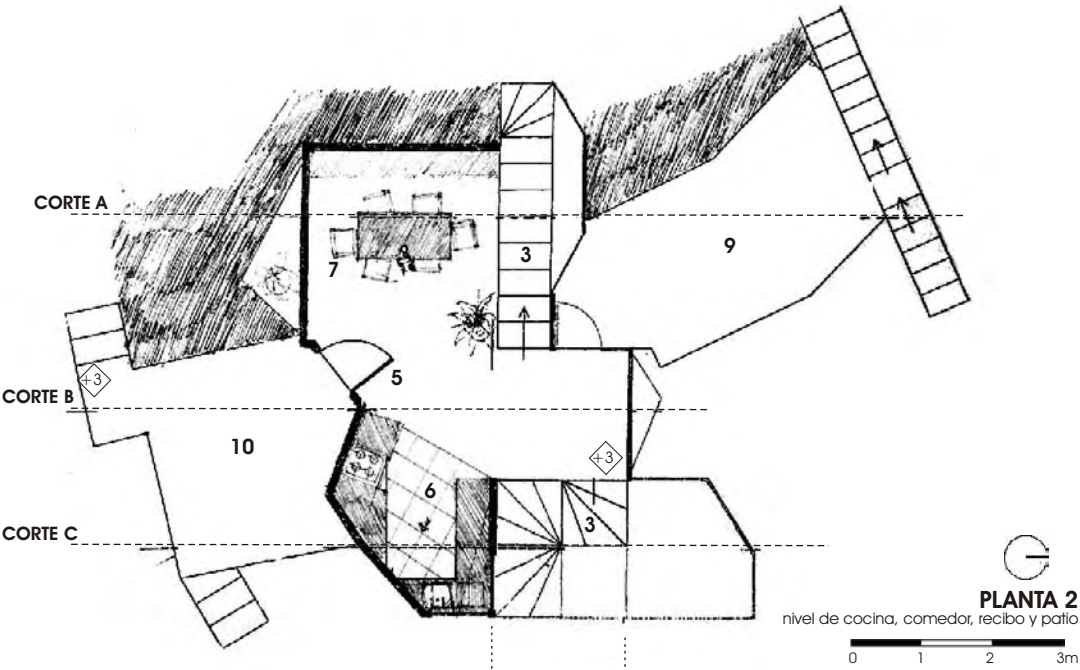


Croquis vista hacia el puerto y bosque desde la casa Pizarro en la Quebrada Mena

Esta quebrada es una de las últimas en permanecer con sus bosques naturales. La gente baja por un sendero hacia la avenida alemania en vez de bajar por la calle Miguel Angel.

- 1/ Dormitorio Matrimonial
- 2/ Dormitorio
- 3/ Escalera
- 4/ Baño
- 5/ Recibo
- 6/ Cocina
- 7/ Comedor
- 8/ Living
- 9/ Patio
- 10/ Vestíbulo
- 11/ Doble altura





- 1/ Dormitorio Matrimonial
- 2/ Dormitorio
- 3/ Escalera
- 4/ Baño
- 5/ Recibo
- 6/ Cocina
- 7/ Comedor
- 8/ Living
- 9/ Patio
- 10/ Vestíbulo
- 11/ Doble altura

- 1/ Dormitorio Matrimonial
- 2/ Dormitorio
- 3/ Escalera
- 4/ Baño
- 5/ Recibo
- 6/ Cocina
- 7/ Comedor
- 8/ Living
- 9/ Patio
- 10/ Vestíbulo
- 11/ Doble altura

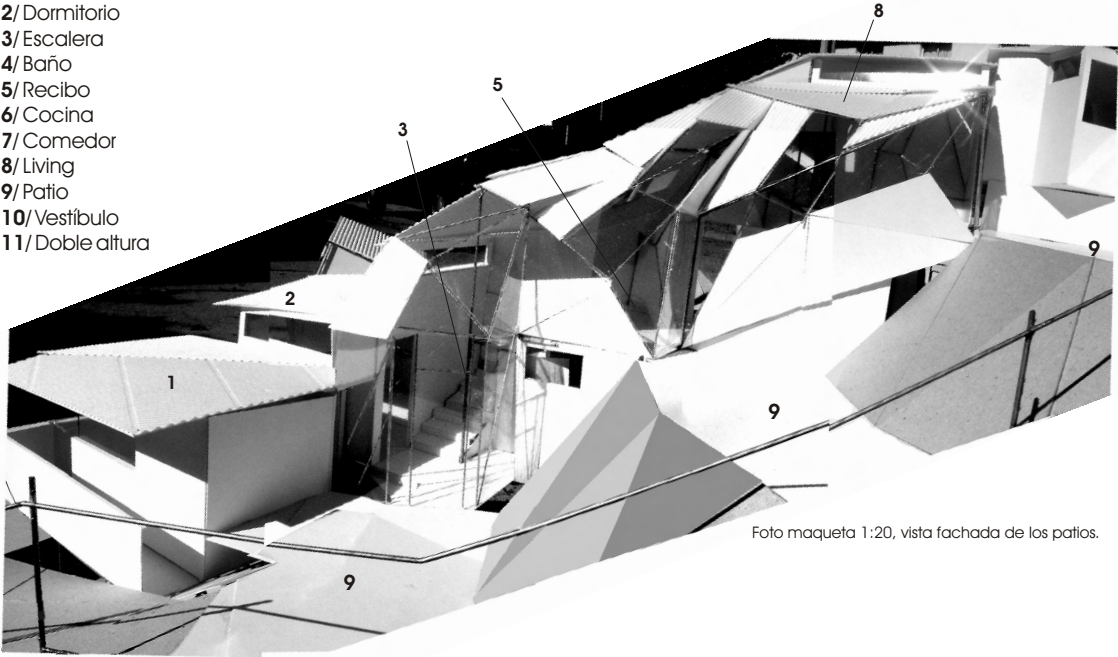
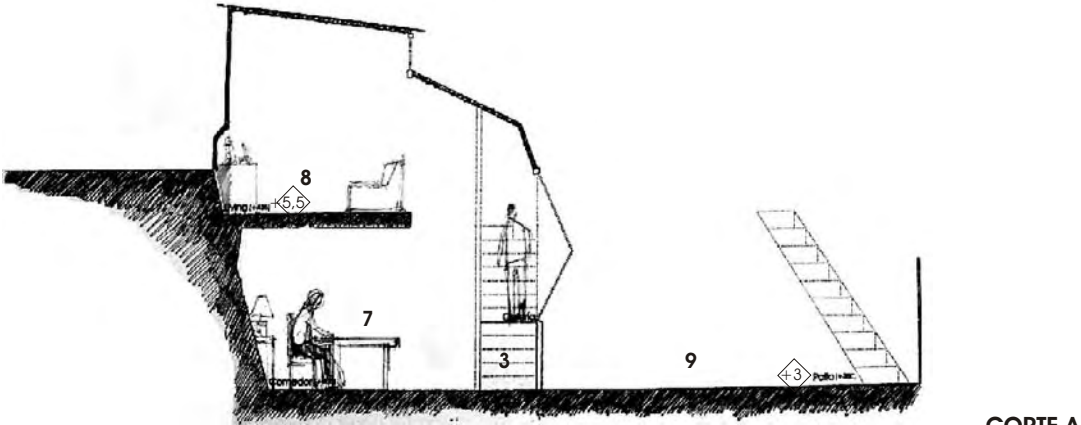


Foto maqueta 1:20, vista fachada de los patios.

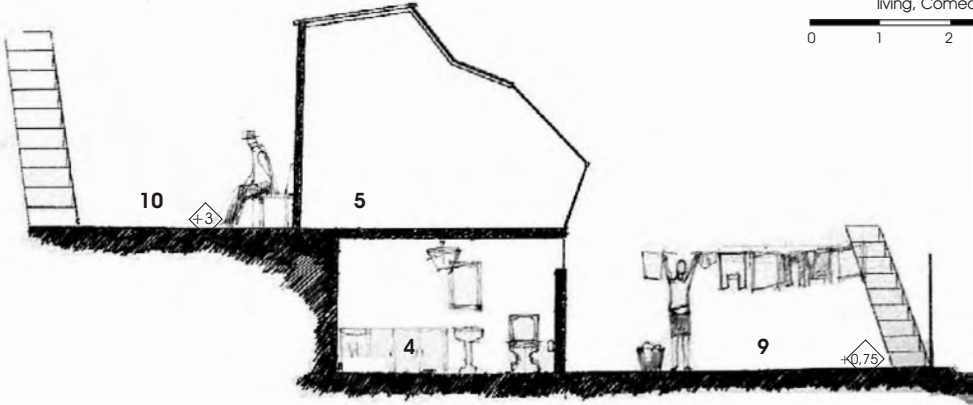


Foto maqueta 1:20, vista Este (desde la pendiente)



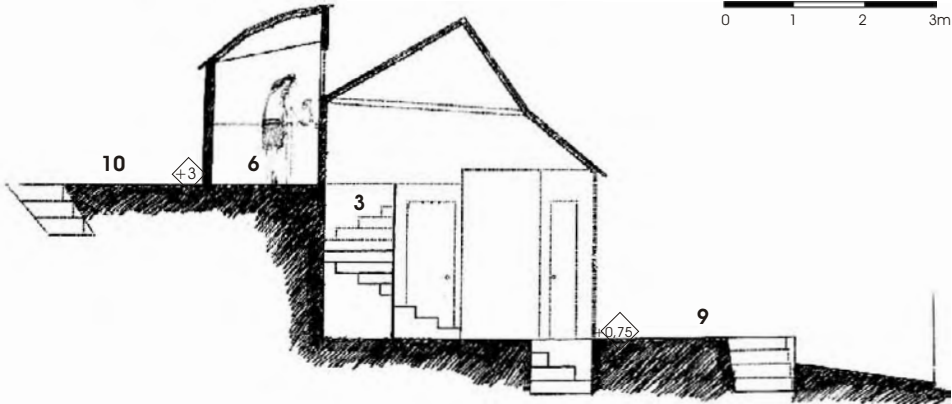
CORTE A
living, Comedor y Patio

0 1 2 3m



CORTE B
Baño, Patio, Recibo

0 1 2 3m



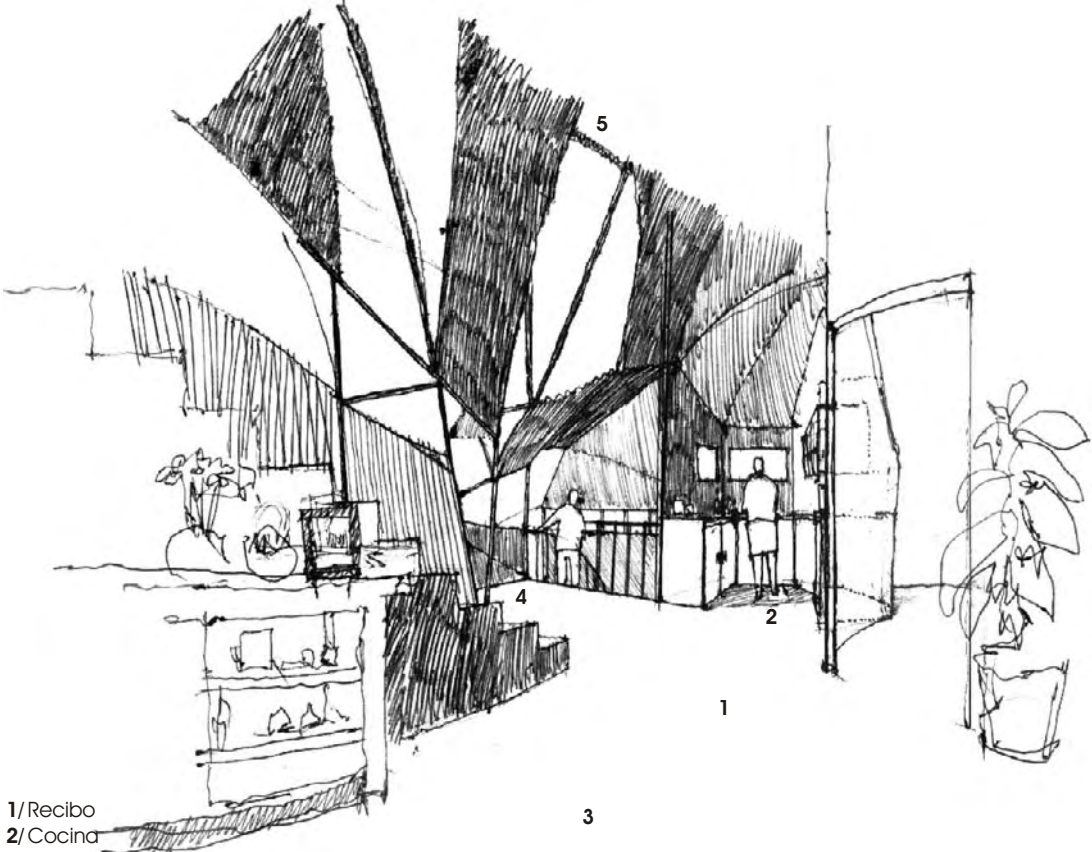
CORTE C
Cocina Hall y Patio

0 1 2 3m



- 1/ Dormitorio Matrimonial
- 2/ Dormitorio
- 3/ Recibo
- 4/ Cocina
- 5/ Comedor
- 6/ Living
- 7/ Patio
- 8/ Vestibulo
- 9/ Doble altura

Foto dela casa, maqueta 1:20



- 1/ Recibo
- 2/ Cocina
- 3/ Comedor
- 4/ Escalera
- 5/ Doble altura

CROQUIS OBRA HABITADA
recibo, cocina y galería

Titulación 1

Jornada de tres semanas de Croquis *del habitar vertical de Valparaíso*

Croquis de la Quebrada Alta en Tomás Ramos.
Las 4 Casas se reúnen en un espacio común.

A/ PRÓLOGO

El taller de título 1 tiene la inquietud de que Chile no se ha hecho cargo de un necesario habitar vertical.

Con la Conquista, hemos heredado la traza española, amoldando los quehaceres propios del continente a un orden urbano que tiene un esplendor en la planicie de los valles y pampas. Este modelo de urbe funciona a la perfección en su lugar de origen, Europa.

Si Consideramos la condición natural montañosa de muchos países americanos- incluido Chile- , el taller se pregunta acerca de un propio habitar vertical del continente, tomando como ejemplo los cerros de Valparaíso. Nos preguntamos acerca de este vínculo de traza plana y la realidad vertical.

En Valparaíso hay una potente relación entre Cerro, Valle y Mar. Hay una transversal que trae a presencia una parte del entero de Chile: su ancho- entre el mar y la Cima.

Mediante un trabajo de croquis y observaciones de tres semanas, queremos encontrar el modo de habitar inherente a las Quebradas Altas de Valparaíso, y la relación del orden urbano y los interiores de las viviendas; para así dilucidar una realidad de la condición continental.

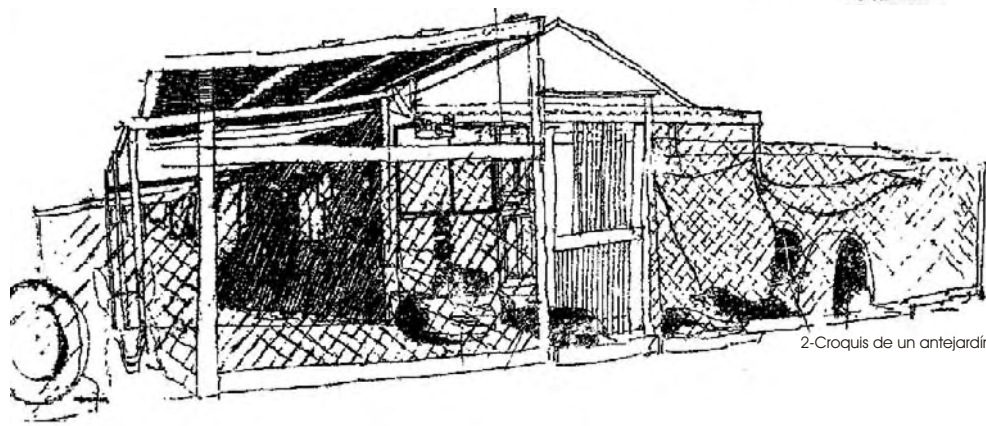
Salimos a dibujar con un recorrido: desde lo más plano, hacia la mayor pendiente.

Primero estudiamos un barrio de Limache, habitar en planicie que por contraste nos da pistas para enterarnos de el habitar en las quebradas. Luego estudiamos los cerros de Valparaíso y su relación con el plan, los ascensores y la conformación de barrios. Después nos detenemos en una quebrada alta- Tomás Ramos- para descubrir el habitar de las viviendas en una verticalidad más radical. Finalizamos este decurso con el estudio de los interiores de las viviendas en la ya mencionada quebrada, para tener las finezas de este habitar vertical.





1/Croquis calles rurales de Limache



2-Croquis de un antejardín

B/ BARRIO DE LIMACHE

1/ Orden de ejes

Las viviendas están ordenadas por los ejes de las calles. Las fachadas se vuelcan hacia ellos, y cada casa muestra sólo un frente (en la quebrada, las casas tienen muchos frentes). Hay fugas e intersecciones de las calles, pueden ser medidos los largos de ciudad (calles de 500 mts).

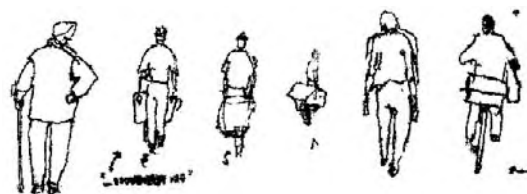
La gente aparece desde lejos totalmente de frente y se aleja de la misma manera (en el croquis, los dos dibujos son muy parecidos), a diferencia de la quebrada.

2/ Las Casas

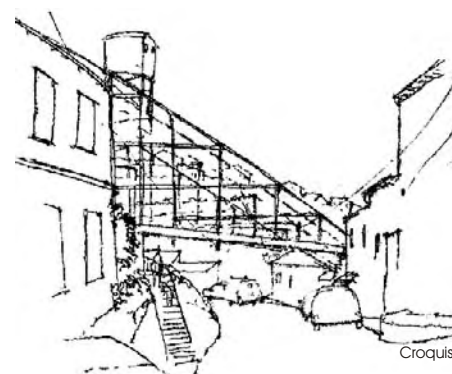
"Retiro de Bordes". Los interiores de la casa se retiran de los bordes del terreno, dejando entre el volumen y la reja de acceso un vacío que permite recorrer la casa por todo su perímetro. Este vacío tiene transparencia visto desde la calle.

3/ Los Sonidos Próximos

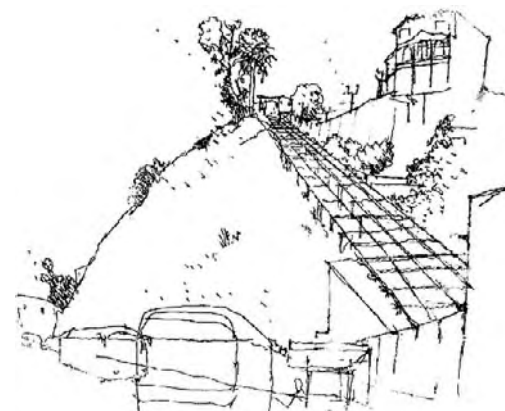
Los sonidos son igualmente transparentes que en los barrios de los cerros (se escuchan más animales domésticos como pollos, pájaros, y perros), sin embargo aquí no está la lejanía sonora de la quebrada. Sólo se escuchan nítidamente los ruidos de las calles próximas.



3/ La gente aparece con demora en la lejanía de las calles rurales



Croquis de R. Lira



1/ el Retiro, croquis de R. Lira



2/amortiguamiento del Vértigo, croquis de R. Lira



3/cambio de fugas, croquis de R. Lira

C/ ASCENSORES DE VALPARAÍSO

1/ El Retiro

El recorrido del ascensor hacia la altura necesita de un retiro diagonal para conquistar la vertical (retiro tendido). Se corona la altura del cerro, construyendo un vacío lineal del recorrido, es una parte del entero del cerro, se puede medir la altura (en cambio, subiendo el cerro a pie entre las casas no se tiene certeza de la vertical, ya que los volúmenes se superponen ocultando los portes largos).

2/ Amortiguamiento del Vértigo

La temperie de la caja que recibe a los ascensores, amortigua el vértigo producido por la vastedad visual. El cuerpo queda bien ubicado en la cima.

El muelle del cerro Monjas se adentra hacia el horizonte para quedar en un asomo vertical. En este caso, la estructura del riel es parte de una casa, generando una cornisa vertical que magnifica su tamaño.

3/ Cambio de Fugas

En el interior del ascensor todas las fugas son verticales, y al ascender, esta se va haciendo una fuga horizontal con la aparición de la lejanía: el entero de Valparaíso. Este cambio de fuga se puede ver en el ángulo del suelo en el ascensor que viene en sentido contrario.



1/croquis traza de Volúmenes

D/ QUEBRADA BAJA - CERRO SANTO DOMINGO



2/ Retiro de la Vertical, croquis de la Iglesia de la Matriz

1/ Taza de Volúmenes

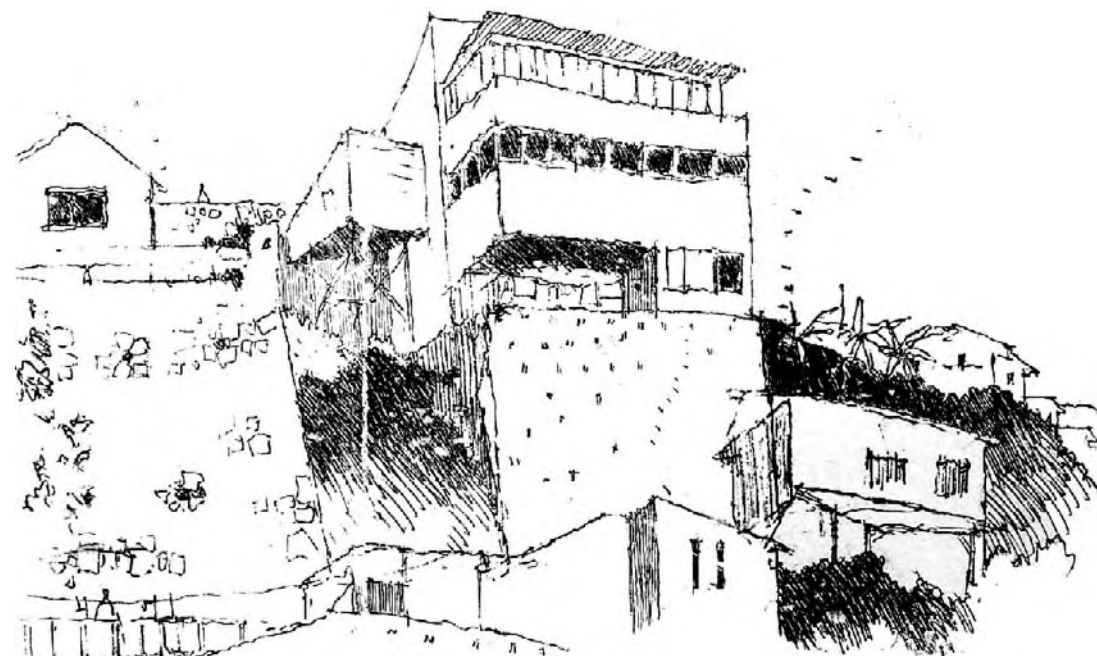
Hay un primer orden en el asentamiento de los volúmenes de los edificios. En los vacíos entre ellos, aparecen los distintos recorridos (La traza española traza los ejes y luego los edificios se ordenan a él).

Este orden es habitado en un entramado de atajos secundarios que recogen la multiplicidad de velocidades del cerro (desde los estudiantes que bajan por empinados atajos hasta las ancianas con las bolsas de la feria que bajan por las calles). Este ritmo no lineal del recorrer los cerros, le da un esplendor a los gestos de la gente. Las posturas y automóviles se introducen entre las fachadas por la perspectiva.

2/ El retiro de la Vertical

En el cerro hay un mayor retiro entre el cuerpo y la fachada, dado por la vertical natural (en el plan, este retiro hay que construirlo, como el atrio de la Iglesia La Matriz. No se da naturalmente). Por la pendiente aparece el Zócalo, una medida de suelo que magnifican la alturas, como las torres de las iglesias. Mientras uno asciende, se comienzan a ver los suelos y techos de las viviendas como otras fachadas, además las distintas perspectivas muestran muchos frentes de las casas.

Hay belleza en el contraste entre ese negror de los suelos y el brillo de las fachadas, que no está en el plan.



3/ croquis de la Plaza fachada, R. Lira

3/ La Plaza Fachada

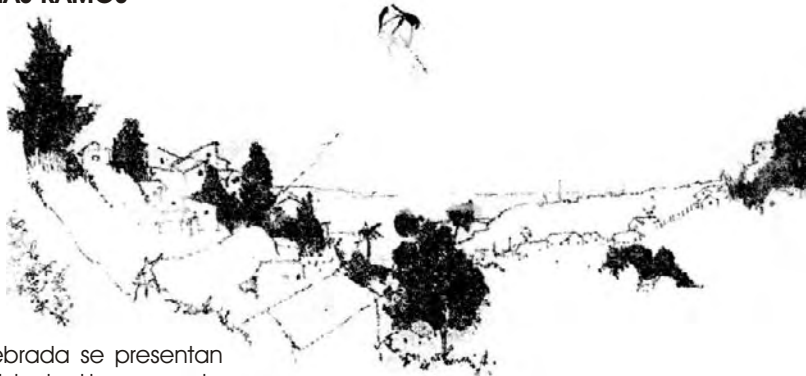
Hay un tamaño vertical de 16 mts máximo entre la cornisa de las viviendas y el sendero o calle inferior. Se habita entre esta unidad de medida los interiores, balcones y patios. Este tamaño se aparece como una plaza-fachada.

Las viviendas se fusionan entre ellas, los tejados se convierten en balcones para colgar ropa y comienzan a aparecer los patios cercados de cultivo.

4/ Claridad del Sonido

Alejándose transversalmente hacia el cerro unos 150 mts de la Avenida Argentina, el ruido de la ciudad se apaga (tumulto de las calles y de una escuela). *Hay un límite de la claridad del sonido: se conforma el barrio cuando hay proximidad con los sonidos dentro de las casas, las conversaciones en los vestíbulos y los negocios, los vendedores de pescado que pasan gritando.*

E/ QUEBRADA ALTA - TOMÁS RAMOS



1/ Laderas de la Quebrada Alta, croquis R. Lira

1/ Las laderas

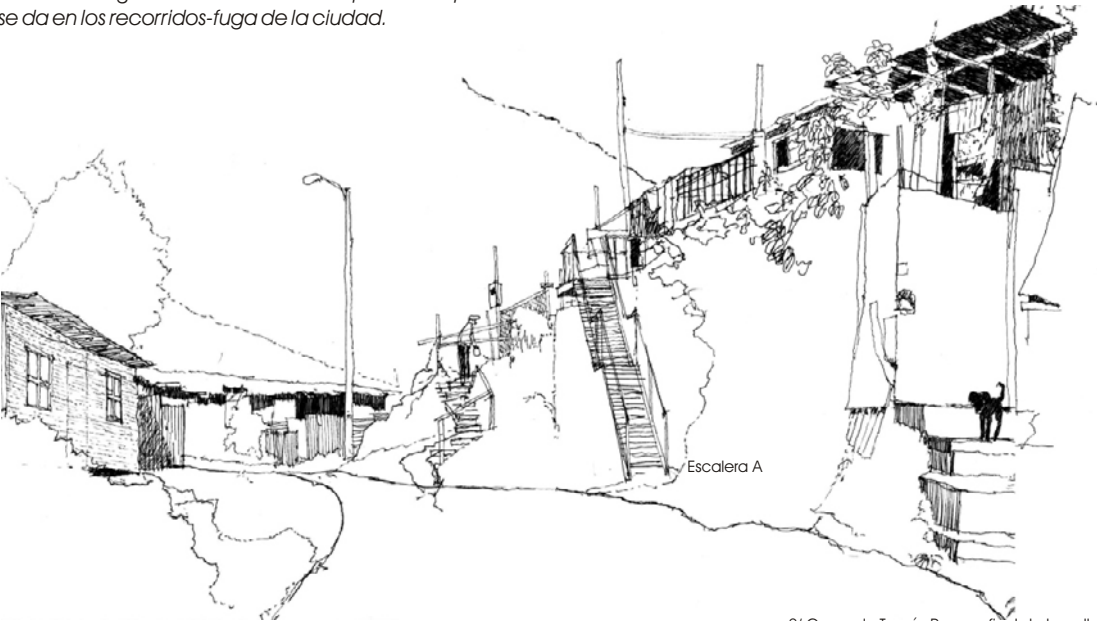
Las dos laderas de la quebrada se presentan visualmente en proximidad. Uno queda constantemente Ante la frontalidad de las fachadas contrarias. La gente se comunica de un lado a otro mediante gritos (“carolaaaa... voy pa’ alláaaa!”). Mediante estos sonidos lejanos se abarca una medida precisa del porte enorme de la quebrada. Ese tamaño total de la quebrada es reconocido también desde el juego de los volantines (se puede medir el ancho de la quebrada entre el niño y el volantín que se asoma por la ventana de una casa en la cima del cerro, 500 yardas).

También esta proximidad de laderas se ve en los recorridos de la gente. Ellas aparecen desde lejos pausadamente de manera frontal para que luego de largas vueltas pasen cerca de uno. Hay un esplendor visual de los gestos en este recorrido pausado que no se da en los recorridos-fuga de la ciudad.

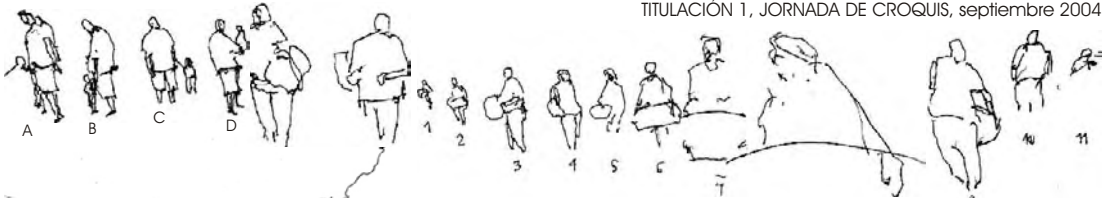
2/ Las Casas

Las viviendas tienen una mayor distancia vertical entre ellas que en la quebrada baja. Forman unidades verticales independientes. Se vinculan entre ellas por los accesos, vestíbulos y balcones. A veces se forman comunidades con un patio en común (para 4 casas 10x15mts, ver croquis del prólogo)

(cotidianamente los vecinos conversan entre ellos desde estos zaguanes, saludando y avisando que la casa quedará sola cuando salen a comprar)



2/ Casas de Tomás Ramos, final de la calle



Croquis del aparecer de las figuras en los senderos La gente se ve desde gran distancia, mostrando el perfil en muchas posiciones.

3/ Croquis del Zócalo

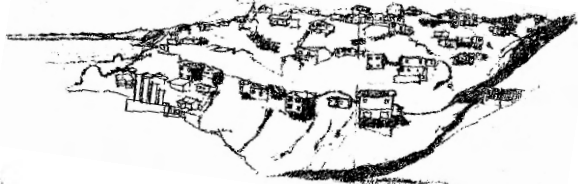


3/ croquis Zócalo, fin de la calle

3/ El Zócalo

El asentamiento de las viviendas: se levantan primero los volúmenes y luego se asienta la “comarca” (extensión de terreno donde los aconteceres privados se adelantan al exterior, como el colgar ropa).

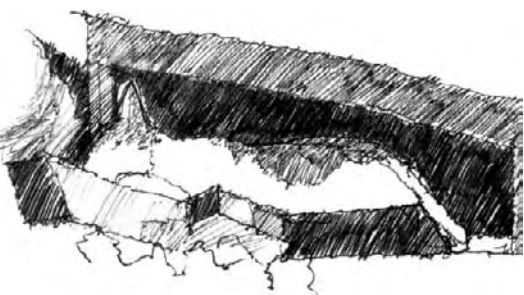
La pendiente hace que se construya esta leve relación con la tierra: el zócalo vertical tallado en el cerro que le construye el chasis a la casa. Esta relación suelo-interior genera la holgura del habitar interior con un distanciamiento de la vastedad del cerro.



4/ croquis de población en Tomás Ramos

4/ La orientación

Las fachadas de las viviendas están mayoritariamente orientadas hacia el sol y la pendiente. Desde lejos no se ve un orden primero como en los trazados de el barrio de Limache, donde las fachadas se ordenaban por las calles. Esta orientación hace aparecer desde lejos, varias fachadas distintas en un mismo grupo de viviendas.

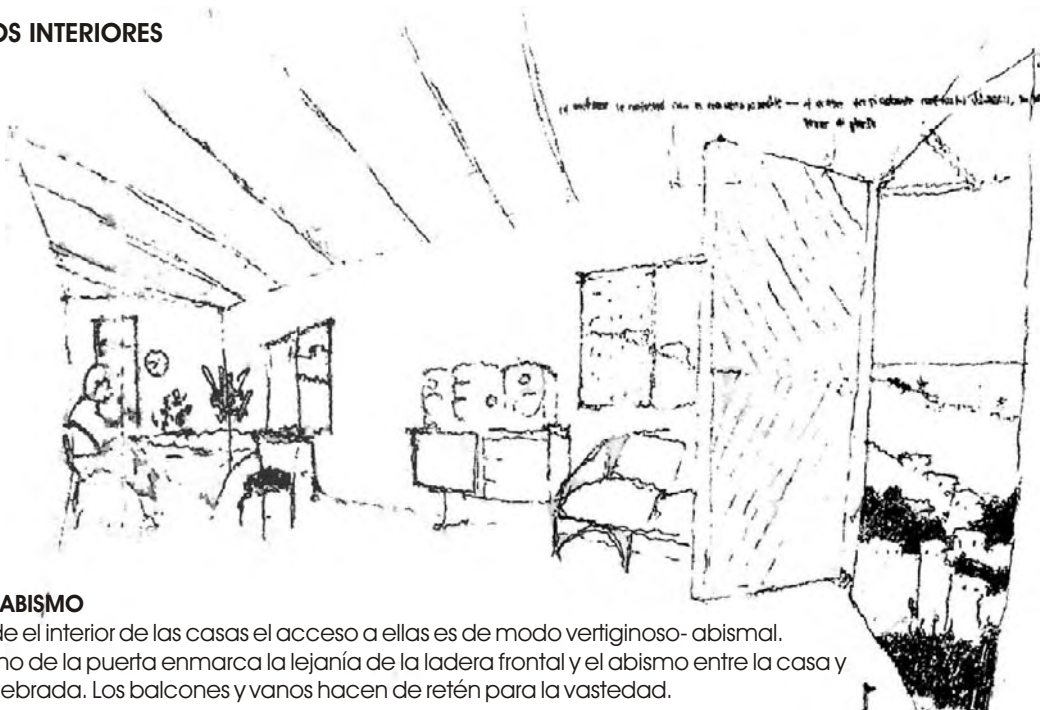


5/croquis de gato en la rendija

5/ El Blanco y el Negro

Por la dura exposición del sol en la Quebrada, existe un máximo contraste entre el brillo y sombra. Uno de ellos es el de las planchas de zinc en las fachadas y el negror de los vanos de los interiores y debajo de las casas. (El máximo blanco de la Quebrada Tomás Ramos es el gato blanco durmiendo ante la rendija negra)

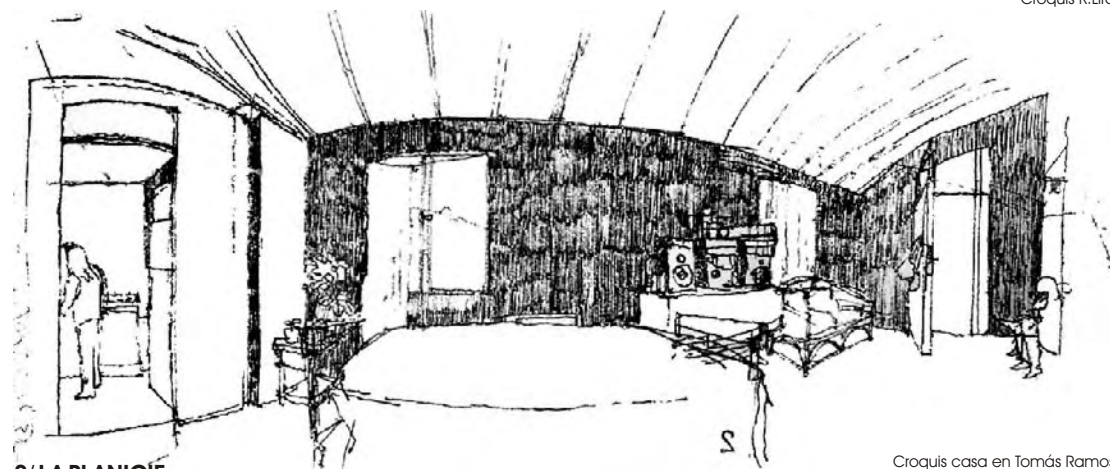
F/ LOS INTERIORES



1/ EL ABISMO

Desde el interior de las casas el acceso a ellas es de modo vertiginoso- abismal. El vano de la puerta enmarca la lejanía de la ladera frontal y el abismo entre la casa y la quebrada. Los balcones y vanos hacen de retén para la vastedad.

Croquis R. Lira



Croquis casa en Tomás Ramos

2/ LA PLANICIE

Los interiores no tienen la verticalidad de los vacíos de los patios de acceso. Los suelos del interior son totalmente planos, pensados igualmente como si se asentaran en un terreno llano (viviendas de Limache). Igualmente planas, son las distribuciones de las habitaciones, donde la cocina funciona como centro.

G/ CONCLUSIÓN

En la Quebrada Baja, la necesidad constructiva vertical (taludes magnificadores), crean espontáneamente una medida de cerro: los 16 mts verticales de la plaza-fachada entre la cornisa y las calles. Las viviendas se estilizan para alcanzar esta medida y las diferencias de altura de la pendiente. Hay una continuidad constructiva vertical en los cerros a medida que se asciende.

Arriba del camino Cintura, en cambio, esta continuidad de ciudad es interrumpida. La verticalidad se encuentra en el tamaño del entero natural de la Quebrada Alta, introduciéndose en los asentamientos de las viviendas y en la conformación de las Comarcas verticales. No hay una traza ordenadora, sino, una espontánea relación con el terreno que hace aparecer medidas autónomas, sin ley, ya sea en casas individuales o en las comunidades. No hay un real tamaño vertical. Las viviendas aún son proyectadas como un habitar en el llano (a modo de los barrios de Limache). Se fuerza la planicie en la construcción de los interiores.

El taller de título 1, quiere en las siguientes etapas hacerse cargo del problema de las Quebradas Altas. Tanto en su orden urbano, la relación vertical de la Comarca y terreno natural, y la conformación de una voluntad arquitectónica vertical en los interiores. Pretende generar la posibilidad de un nuevo habitar, que cante más certeramente a la inherente relación borde- cima de Chile y del Continente Americano.

Juego Triagón

Fabiola Godoy, Jota Berg, Andrés Garcés



Tradicionalmente, cada dos años se celebra la Copa Recreo, que consiste en competencias deportivas entre la Escuela de Negocios de la Adolfo Ibañez y la Escuela de Arquitectura y Diseños de la PUCV. Este año, fue invitada la Escuela de Diseño y Arquitectura de la PUC. La copa Recreo siempre ha incluido la competencia de un juego inventado. Este año el juego “Triagón”, debía clausurar la jornada, al atardecer. La invención de este Juego estaba a cargo de los Titulantes Fabiola Godoy, el autor de esta carpeta, y el profesor Andrés Garcés.

Fundamentos del Juego:

Dentro de los objetivos que queríamos para el juego Triagón, estaba lograr:

a/ Gran cantidad de jugadores. Por la cantidad de personas que asistían a la copa recreo- app 600- había que construir un tamaño proporcionado, primero para poder participar como espectador, y segundo dentro del juego mismo. Se decidió que el juego contemplara a 150 jugadores en un campo de juego grande, ubicado en la Vega. (En un momento se pensó en la duna de el ágora del fuego, pero finalmente se descartó por todo lo que significaba movilizar a 600 personas de un lugar a otro.)

b/ Dimensión de Unidad o Equipo. Sería el primer obstáculo de los participantes que jugaran al Triagón. El colocarse de acuerdo las partes para formar un todo, genera compañerismo con el equipo propio y rivalidad con los contrincantes. Se diseñan unas “Cuncunas” largas de 20m formadas por 25 personas cada una. Estas amarran a los jugadores a lo largo, quedando subordinados a los movimientos del “jugador cabeza”. Esto le daría belleza a los movimientos de la cuncuna -todos los jugadores recorriendo los pasos del jugador anterior. También las mangas de plástico y las costuras a la espiral-esqueleto (manguera de jardín) creaban una piel tanto liviana como resistente que ayudaba al desplazamiento del equipo.

c/ Belleza de los elementos. Queríamos que las “Cuncunas” fueran bellas en su dimensión de diseño y fineza de los materiales. Tanto para el deleite de los espectadores, como para la Unidad del Equipo, a modo de las camisetas de colores que ostentan los atletas. Considerando el escaso presupuesto con que disponíamos, se proyectaron 3 tipos de diseños a pintar, basados en la sucesión de manchas de las cuncunas y ciempiés. Por medio de matrices, se repetían en serie los diseños en los 20m de mangas de plástico. Antes de partir el juego los bandos se lucieron ante los espectadores haciendo gala de su nueva piel.

PROGRAMA

1.- Jueves 30 de Septiembre ACTO INICIAL
Acto de Inauguración 20:00hrs
Escuela de Arquitectura y Diseño PUCV

2.-Viernes 1 de Octubre
COPA RECREO / TORNEO TRIAGON
TRES ESCUELAS / TRES EQUIPOS

10.00__ Cita en Ciudad Abierta
camino a Quintero km 4, desde rotonda de Concon
Acceso por el Boleico

10.30__ inicio de actividades deportivas
Campus en la Vega de Ciudad Abierta

10.30__ volleyball
PUCV v/s UAI
UAI v/s PUCCH
PUCV v/s PUCCH
masculino y femenino sera simultáneo

11.45__ cross country
-circuito de 1,5 km por la Ciudad Abierta
-5 hombres, 5 mujeres por escuela

12.00__ 100 metros planos masculino
-3 hombres por escuela

12.05__ 100 metros planos femenino
-3 mujeres por escuela

12.15__ posta mixta 4/100, 400 mts.
Dos equipos por escuela de 4 hombres, 4 mujeres

12.30__ rugby
7 jugadores "SEVEN" masculino
12.30__ UAI v/s PUCCH
12.55__ UAI v/s PUCV
13.20__ PUCV v/s PUCCH
-3 partidos de 10min por lado cada uno
-5min de descanso

14.00__ ALMUERZO
15.30__ ALMUERZO

15.30__ fútbol 8 alumnos
femenino y masculino
tres partidos de 10 min. por lado
-5min de descanso
15.30__ PUCV v/s PUCCH
16.00__ PUCCH v/s UAI
16.30__ PUCV v/s UAI
masculino y femenino son simultáneos

17.00__ fútbol 8 profesores
masculino
tres partidos de 10min. por lado
-5min de descanso
17.00__ PUCV v/s PUCCH
17.25__ UAI v/s PUCCH
17.50__ PUCV v/s UAI

18.15__ Juego final -TRIAGON-
-en este juego participan todos los alumnos, competidores y no competidores de las tres escuelas y se necesita garantizar un mínimo de 100 jugadores por escuela.
-lugar: AGORA DEL FUEGO

19.00__ acto final – premiación
lugar: AGORA DEL FUEGO

20.00__ clausura

23.00__ celebración Copa Recreo/Torneo Triagón en el Muelle Barón, Valparaíso.

Importante:

- La inscripción para participar en el evento, tanto para competidores como no competidores, es de \$1.500 ,será destinado para el almuerzo y servicios higiénicos.
- El valor de la Fiesta de cierre en el Bar-restaurant DECK-0, ubicado en el Muelle Barón, es de \$1.000 pre-venta (durante el torneo en Ciudad Abierta)
\$2.000 puerta



Foto antes de la competencia, cuncuna azul (PUC)

Reglas:

Hay 3 equipos, y 2 cuncunas por equipo. Todos están dentro del campo de juego circular con 3 arcos el su perímetro. Cuando suena el pitazo del árbitro, los espectadores lanzan una multitud de balones de colores respectivos dentro de la cancha y el juego comienza. Los equipos deben meter la mayor cantidad de balones respectivos dentro del arco asignado al equipo. Gana el equipo con más goles.

- + 25 personas en 25m de cuncuna.
- + 2 cuncunas de 20m por equipo,
- + 50 personas por equipo.
- + Juegan 3 equipos para un total de 150 personas jugando.
- + Equipo negro PUCV, equipo azul PUC, equipo amarillo UAI.
- + Se traza un campo de juego circular de 40m de diámetro con 3 arcos.



Logotipo Triagón

Faenas de trabajo en la Escuela:
(día anterior a la Copa Recreo)

- 1/ Diseño gráfico de los equipos.
- 2/ Extensión mangas de polietileno
- 3/ Fabricación de matrices de cartón para los diseños.
- 4/ Marcar las matrices en las mangas con plumón.
- 5/ Pintado de las mangas con latex. Se pintaban de a 2 mangas por el espacio disponible en la Escuela.
- 6/ Secado de la pintura. Esta faena fue la más engorrosa ya que no había espacio físico suficiente para poder dejar en el sol las mangas. Se tuvieron que colgar desde un tercer piso.
- 7/ Marcar con matrices los círculos para recortar los huecos de las cabezas en las mangas.
- 8/ Colocación de mangueras de jardín transparentes dentro de las mangas para estructurarlas. Se cose primero un extremo y luego hacia el otro mientras se va enrollando la manguera. Se improvisa una proporción de “vueltas por metro” para que no estorben a los jugadores y quede firme la manga.
- 9/ Plegado y guardado de las “Cuncunas” cuando se terminan de coser.
- 10/ En Ritoque el día de la Copa, se cortan los vanos para las cabezas y piernas.
- 11/ Se arreglan las costuras falladas.
- 12/ Se prueban las “Cuncunas” con 25 personas.



Foto faena de pintado de la cuncuna negra



Foto interior de la Cuncuna



Faena de pintado de la cuncuna azul



Fotos de la competencia



Foto de las cuncunas amarilla (UAL, izq.) Y negra (PUCV, der.)



Faenas de restauración de las cuncunas, día de la Copa Recreo



Cuncunas listas para ser ocupadas



Fotos de la competencia

Resultado final del Juego

Comienza el juego cuando los espectadores lanzan los 100 pelotas al aire para que caigan en el campo de juego. Bello comienzo, pero nadie se había preparado para lo que venía.

Mientras que las 150 personas que están en las 6 cuncunas comienzan a buscar y patear las pelotas para marcar goles cumpliendo las reglas, los espectadores exaltados por el espectáculo, no dejaron de patear las pelotas en dirección a la gente dentro de las cuncunas. Se desató el Caos.

La entretención entonces se convirtió en apuntar bien y darle lo mejor posible, ojalá en la cabeza a los jugadores que corrían ordenadamente en sus respectivas cuncunas. Luego, ellos intentaron defenderse de la misma forma, a pelotazos.

Finalmente los jugadores se resignaron a escapar y de paso a intentar de destruir por tensión, las mangas de plástico.

Nadie pudo contabilizar los goles marcados, por lo tanto se declaró un “empate” entre las escuelas.



Fotos de la competencia

Conclusión

a/ El fracaso de las reglas.

Hubo error al determinar la cantidad de pelotas con que se jugaría, ya que los 100 balones fueron un juego en sí mismo. Debería haber sido una cantidad mucho menor y quizás pelotas de gran tamaño.

Otro tipo de juego que quizás resultaría -en su momento fue descartado- es la carrera de cuncunas, con o sin obstáculos. Así se podrían desplegar mejor la unidad de los equipos y la belleza de los movimientos.

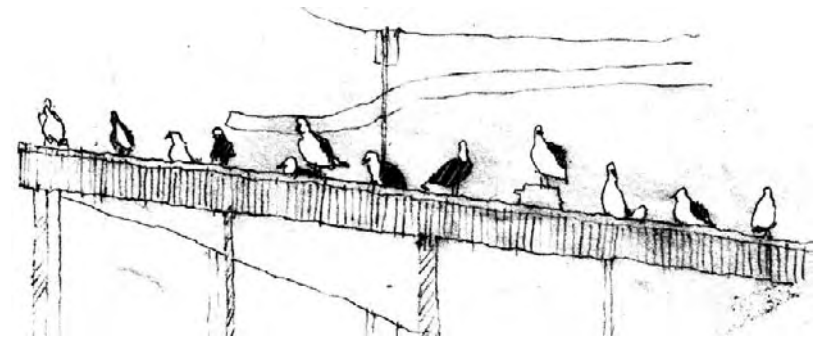
b/ El acierto de la fiesta.

El juego desató una euforia notable, y como acto de celebración final de la Copa Recreo estuvo muy apropiado ya que involucró a al total de los jugadores y espectadores.

La originalidad y la construcción de las cuncunas, ayudó como principio en la celebración, pudiendo verificarse en el largo despliegue de los equipos antes de comenzar la competencia.



Foto panorámica de la preparación al juego, fuente archivo fotográfico escuela de Arquitectura PUCV



Decurso

Arquitectónico

<1999-2004> 5 travesías / 10 proyectos

josé manuel berg aldoney

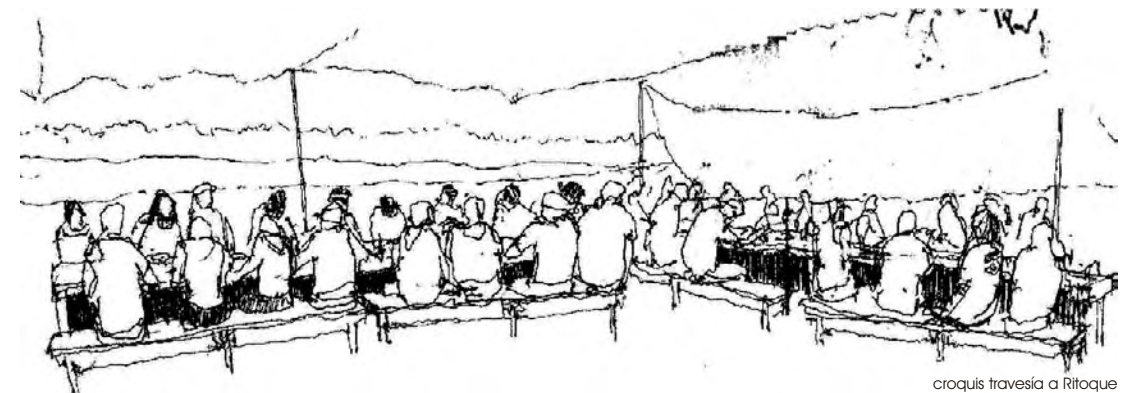
Prólogo

Se encarga una carpeta de antecedentes arquitectónicos para el trabajo de Titulación 1 con el profesor Fabio Cruz.

Consiste un registro y reflexión del paso del alumno por la escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso. Se pretende realizar una introspección, que luego servirá de base para afrontar el proyecto de Título.

Esta carpeta ordena los trabajos entre los años 1999 y 2004 de manera cronológica: en total 10 proyectos arquitectónicos encargados por 6 distintos talleres y 9 profesores distintos. También se incluye un catastro de las 5 Travesías realizadas entre esos años, viajes poéticos donde se le regala a algún lugar de América una obra como elogio al continente.

Este análisis a los proyectos arquitectónicos y a las travesías, finaliza con una reflexión arquitectónica que decanta las voluntades principales a lo largo de todos esos años.



croquis travesía a Ritoque

Proyecto del Ir y del Estar

“Remirar en Altura”

Encargo

A lo largo de la Avenida Brasil, elegir un sitio y luego proyectar allí una obra que tenga pensadas las coordenadas del Tránsito y de la Permanencia. Dentro de la obra deberán ubicarse unas inscripciones trabajadas por el taller.

Observación

- 1 Las fachadas son bordes abiertos que acogen a un tránsito masivo y también la permanencia del vitrineo. La plaza Cochrane es un lugar de paso, pero no tiene construido su borde.
- 2 La ciudad muestra su verticalidad desde y hacia los cerros.

Acto

La plaza se abre en la amplitud del suelo que desciende.
Remirar en altura, el paseo aéreo muestra una parte del total de Valparaíso: su vertical. Es un nuevo perímetro que se muestra a sí mismo en la amplitud de la plaza y su extensión.

Forma

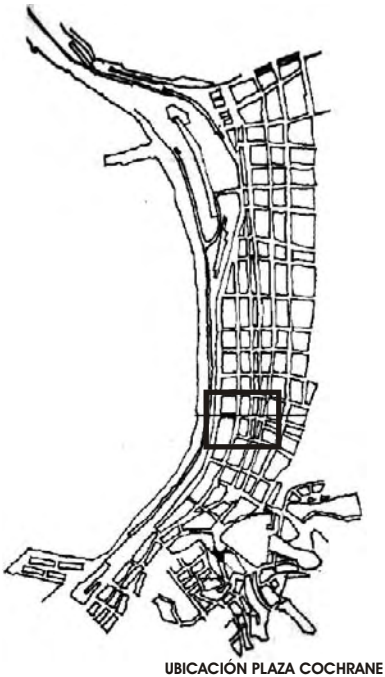
Los suelos de la plaza descienden para un tránsito más demorado, y ofrecer asiento para los transeúntes.
El proyecto propone otro tránsito, que se muestren con el tránsito urbano del plan de Valparaíso desde una dimensión vertical.

Elementos Arquitectónicos

- 1 Paseo en Altura
- 2 Plaza amplia

Análisis

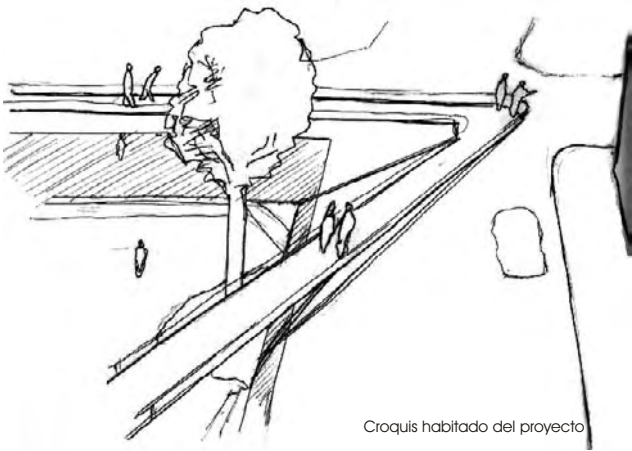
El alumno trabaja por primera vez con las coordenadas de medidas reales dentro de la ciudad, en todas sus escalas; mediante la observación previa de las salidas a terreno, y el proyecto en la plaza Cochrane.
Hay una buena intención en trabajar la verticalidad de una obra en el plan de Valparaíso al observar sus cerros; sin embargo no se logra constituir como espesor urbano. La forma no logra plenitud en razón del acto ya que se arma el proyecto como un artefacto puesto en la plaza.



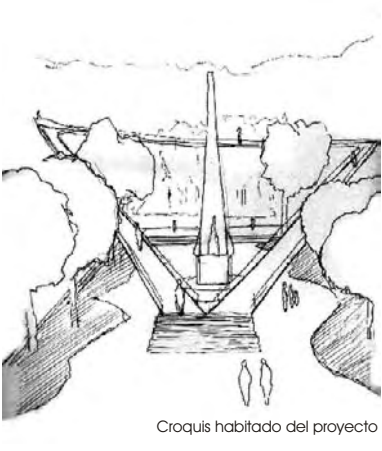
UBICACIÓN PLAZA COCHRANE



croquis conducente



Croquis habitado del proyecto



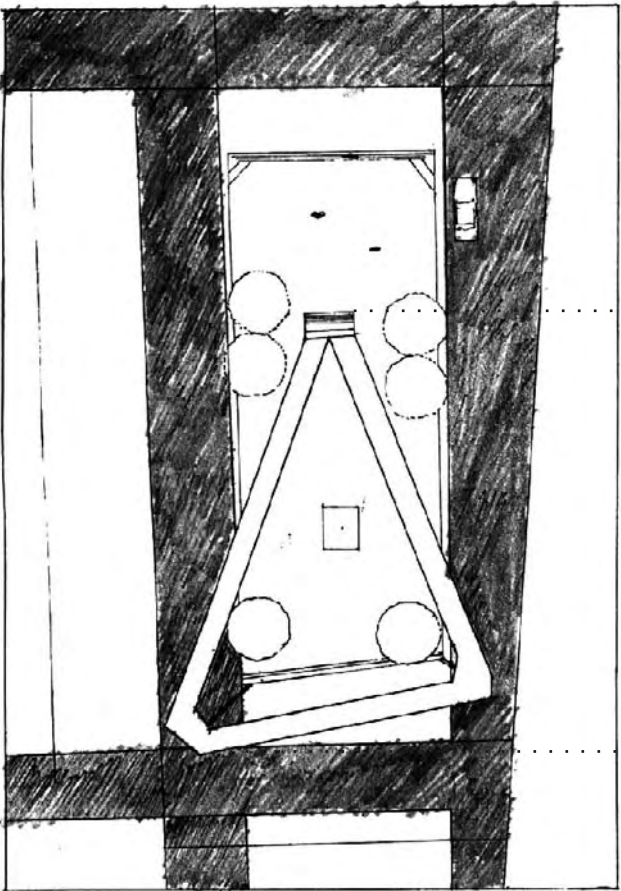
Croquis habitado del proyecto



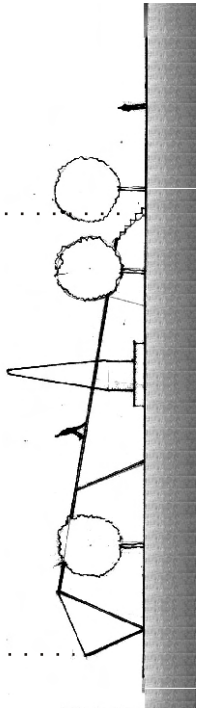
David jolly



Juan Carlos Jeldes



1 PLANTA DEL PROYECTO



2 ELEVACIÓN OESTE

Travesía 1 Octubre 1999 profesores Jolly-Araya

Travesía 7 Iglesias del Sur

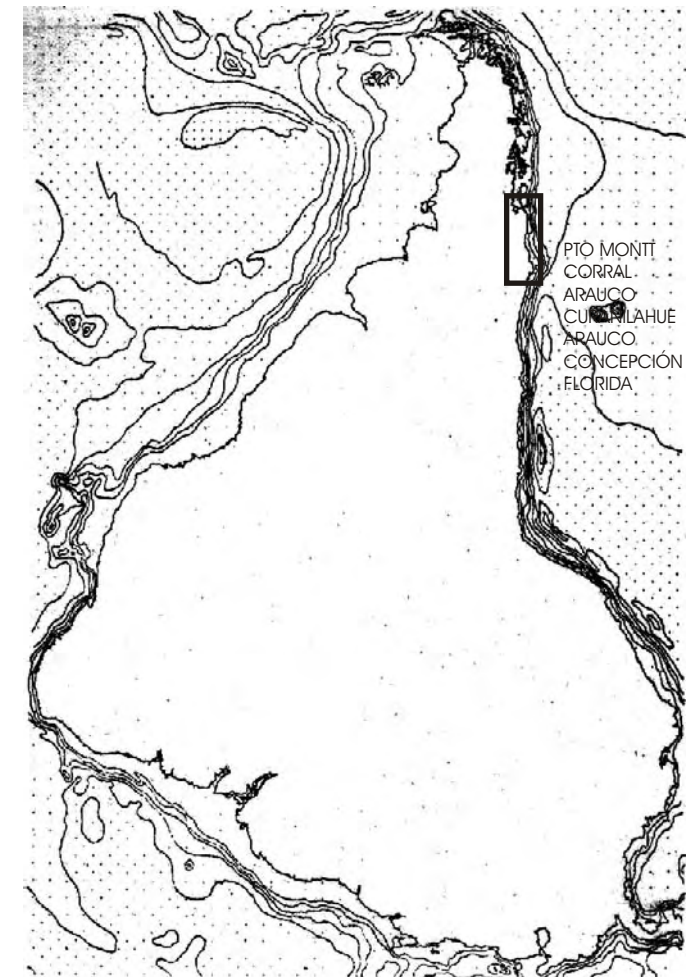
Concepción, Florida, Pto.Montt, Corral, Curanilahue, Arauco, Lebu

Encargo

El alumno emprende un viaje por el sur de Chile, estudiando obras que la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso proyectó luego del terremoto de 1960: iglesias afectadas por la catástrofe. Esta Escuela entendió la situación como un llamado poético a reconstruirlas. Los profesores, entre ellos José Vial, edificaron desde los cimientos algunas de ellas, y en otras restauraron los interiores arquitectónicamente. Finalmente fueron 7 las iglesias terminadas.

El viaje se hace, sin saber con exactitud dónde y en qué condiciones se encontraban estas obras. La ciudad de Talcahuano se utiliza como punto de partidas y llegadas.

La travesía trajo al alumno una primera experiencia de la observación y estudio de obras arquitectónicas con dimensión poética, y su modo de insertarse en ciudades y pueblos reales en el sur de Chile. Además el viaje al ser una empresa individual, tiene un carácter más profundo de asimilación con el estudio y la vida.

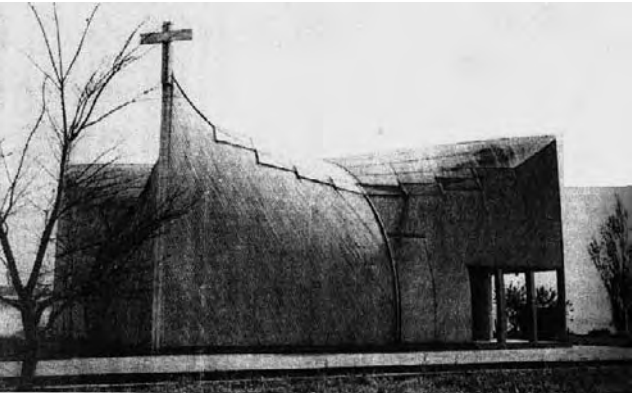


1 Iglesia de la Candelaria (demolida),

Concepción, Lunes 25 de Octubre
construida en el año 1961

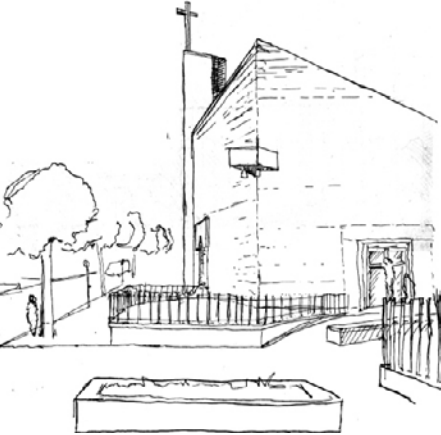
Una antigua iglesia fue destruida por el terremoto. Luego, vino la construcción por parte de la Escuela de Arquitectura UCV, que fue demolida el año 1985, por el deterioro y podredumbre de la Viga Maestra. Esta Iglesia fue hecha exclusivamente de madera, utilizando su materialidad para hacer una cáscara curva.

Finalmente algunos años después, se construyó una tercera iglesia situada en el mismo sitio que el primer templo. Hay un recordatorio a la inexistente iglesia de la UCV, una escultura de Girola en el mismo lugar de la antiguo altar.

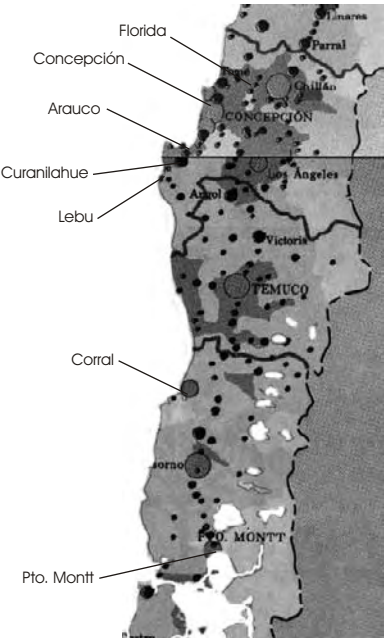


1 Iglesia de la Candelaria (demolida)

La tercera Iglesia de la Candelaria, se ubica frente a la concurrida calle P. Aguirre Cerda, elevándose como una masa opaca del paño de piedra que retiene al paseante por su monumentalidad y una abertura hacia la imagen de la Virgen de la Candelaria ubicada dentro de la Iglesia. Aunque la fachada se constituye por su masa de inmediato, hay una plaza interior holgada en un segundo momento de acceso que acoge una posible misa masiva en el 2 de febrero día de la Virgen. El altar está dentro de una semi-torre vacía que se proyecta al exterior.



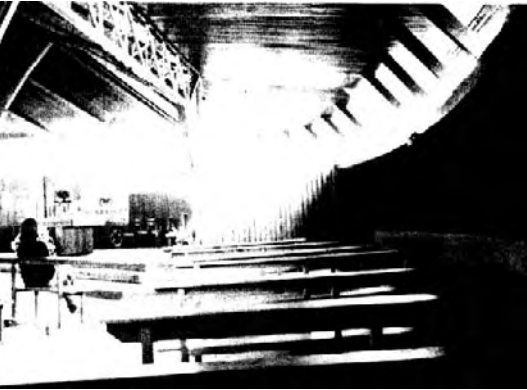
2 croquis tercera Iglesia actual



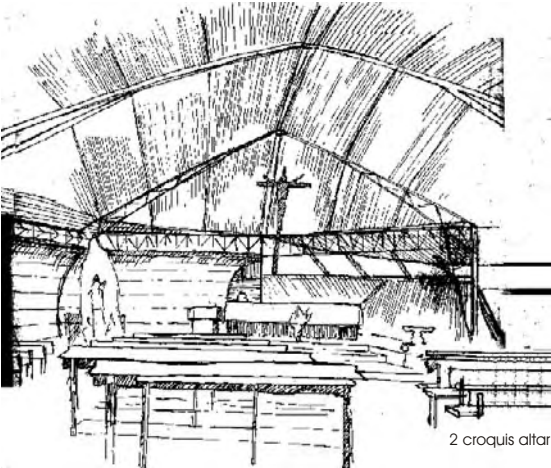
UBICACIÓN 7 IGLESIAS DEL SUR

2 Capilla de Nuestra Señora del Rosario, Iglesia parroquial de Florida, Martes 26 de Octubre, 12:30 hrs

El acceso a la iglesia es una terraza en un nivel por encima de la calle, un atrio que hace participar lo público con lo religioso en la demora del acceso (a modo de capilla pajaritos). Este patio acoge a la comunidad de Florida en las misas masivas al ser las puertas de celosías de madera (paneles móviles). La forma es de una gran cáscara tipo caparazón de tortuga que cubre la totalidad del interior, y donde se junta con el suelo, hay muros inclinados y curvos que contienen unas ventanas horizontales que rodean a la obra.

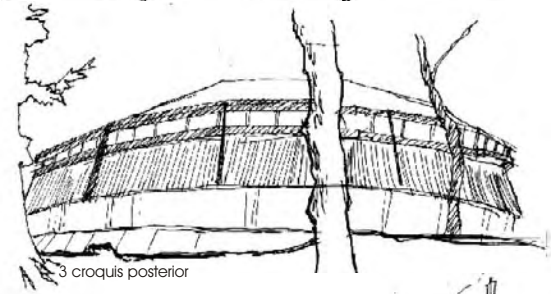


1 foto horizonte de luz



2 croquis altar

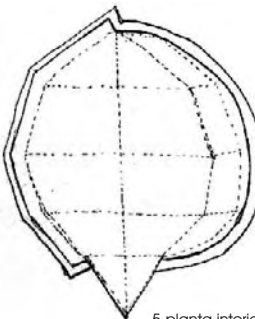
Hay una unidad en el interior al estar bajo esta gran cielo “bote invertido”, que deja habitando en proximidad al altar. La unión del cielo con el suelo, se constituye en una franja de muros diagonales que rematan superiormente en ventanales. Esta franja tiene una altura humana, y acoge por su tamaño y concavidad la espacialidad del las circulaciones interiores, rodeando todo el interior en una continuidad luminosa.



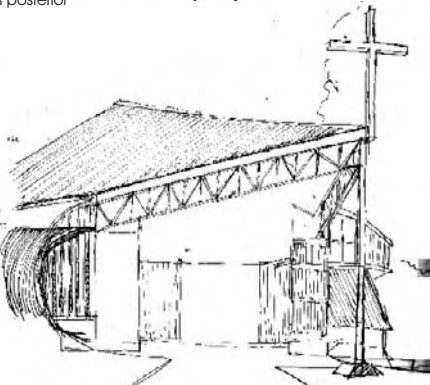
3 croquis posterior



4 foto de la fachada



5 planta interior



6 croquis fachada

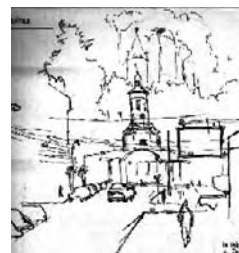
3 Iglesia San Ignacio de Loyola de Puerto Montt

miércoles 27 de Octubre, 12:30 hrs. Construida el año 1962

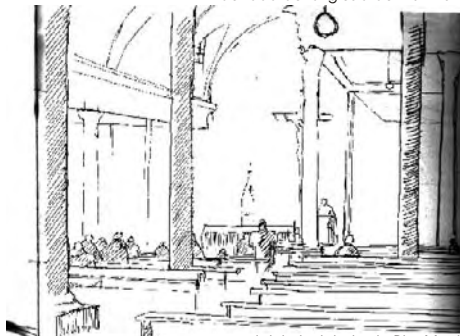
La fachada bajo el cerro es un remate de la larga avenida transversal a ella. Sobre su campanario, separadamente, hay en la colina más edificios ocupados aparentemente por los sacerdotes.

Junto a la iglesia está el colegio jesuíta, que tiene comunicación interior y exterior.

El altar está separado del último muro, acercándose a los fieles. Este muro de fondo es de madera y con iluminación cenital principal en el altar. La madera juega un papel protagónico en la luz, estética y color del interior. Poe ejemplo, los confesionarios están hechos enteros de madera dispuesta diagonalmente. La acústica es muy buena, posiblemente por la madera, el sacerdote no necesita micrófono para decir la misa.

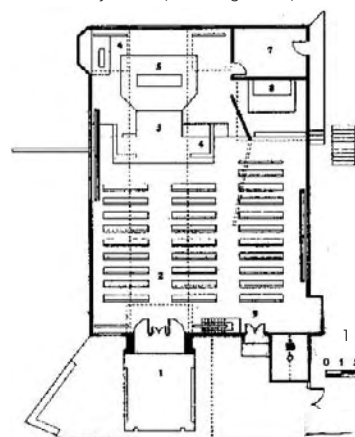


fachada de la iglesia de Pto. Montt

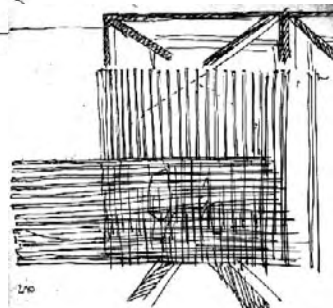


croquis interior iglesia de Pto. Montt

La vida de lluvia en Puerto Montt convierte las fachadas de los edificios en interiores de la ciudad. Hay una apertura de estos. Los alumnos del colegio jesuita esperan largo rato que la lluvia pare bajo la fachada de la Iglesia.



1 PLANTA INTERIOR IGLESIA DE CORRAL



4 detalle de la celosía en la ventana



2 foto del interior



3 foto de la fachada

5 Iglesia de Lebu (demolida)

Sábado 30 de Octubre, 12:00 hrs construida el año 1962

Una nueva parroquia fue construida entre los años 1981 y 1986, por el párroco alemán Franz Benher.



1 foto fachada Iglesia demolida de Lebu



2 foto interior iglesia demolida de Lebu

6 Parroquia de Curanilahue,

Sábado 30 de Octubre, 15:30 hrs construida el año 1962

Está junto a la vereda detrás de unos árboles, no tiene una presencia urbana real.

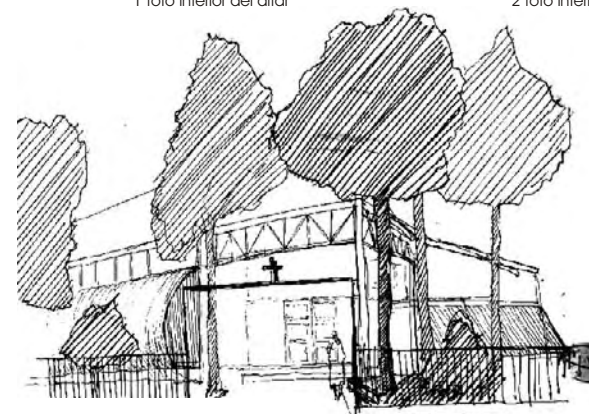
Esta iglesia tiene la misma forma que la Iglesia de Florida.



1 foto interior del altar



2 foto interior



3 croquis acceso iglesia Curanilahue

7 Parroquia de Arauco

Sábado 30 de Octubre, 18:00 hrs construida el año 1962

Esta iglesia mantuvo como entrada el antiguo campanario y columnas del interior de la destruida iglesia de antes de 1960.

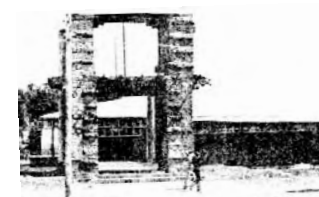
Aunque en general, la forma es la misma cáscara de bote invertido de la Iglesia de Florida y Curanilahue, la diferencia es en el acceso. Las anteriores magnifican el acceso con un alero y una terraza de atrio. Aquí en Arauco la monumentalidad del acceso se da por el tamaño vertical de las ruinas antiguas y el gran patio de pasto que demora el acceso en un ritual más largo.

El interior está en remodelación, no hay en este momento ninguna banca y casi ningún adorno.

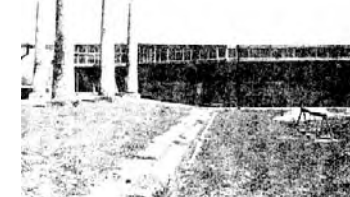
Hay una continuidad en la franja cóncava de pasillo interior.



1 croquis acceso iglesia de Arauco actual



2 foto del antiguo campanario



3 foto del acceso, los antiguos pilares

Proyectos del Paradero y del Andén

Encargo

Finalizando primer año, el taller va a trabajar en dos proyectos de arquitectura ubicados en Valparaíso, considerando todas las observaciones y trabajos del decurso del año como base para afrontar la problemática arquitectónica.

Observaciones de recuento

La Avenida Barsil es la última apertura de lo ceñido del Plan y los Cerros antes de llegar a la máxima holgura del mar.

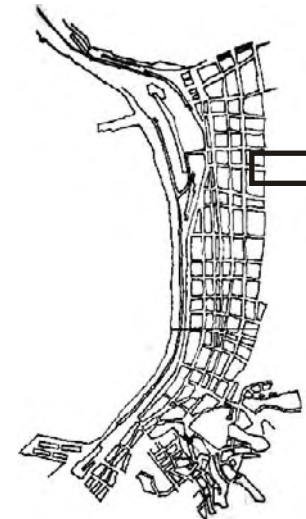
Desde el Plan hacia la verticalidad de los cerros, hay un vestíbulo donde las trazas horizontales y verticales se quiebran y forman la máxima densidad urbana en el espacio.

A/ Proyecto del Paradero

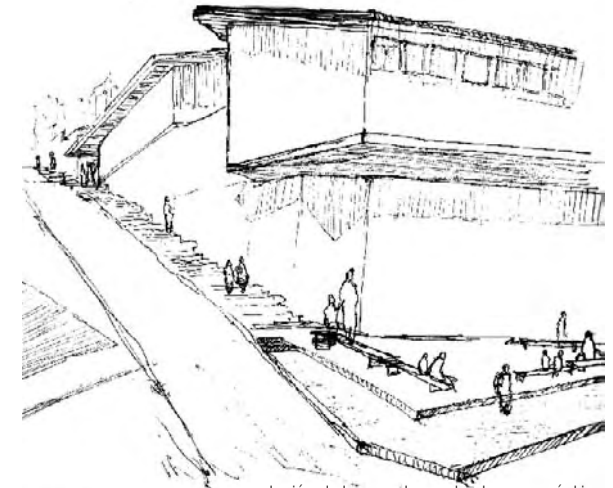
“Asomo y detención en la insistencia del pie y la mano.”

Encargo

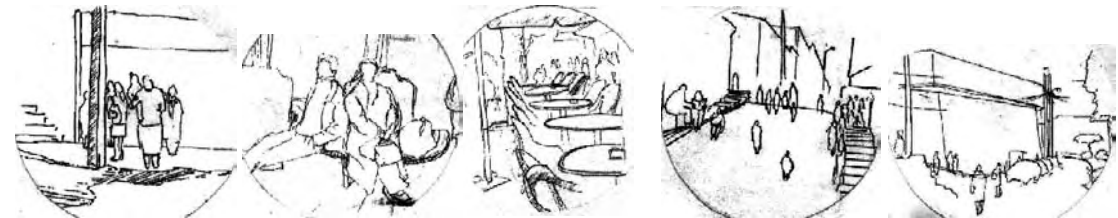
Se pide frente a la escuela España en la Avenida Alemania que se proyecte un paradero de buses.



ubicación avenida Alemania



relación de la escuela con la plaza concéntrica



croquis conducentes

Observación

1/ Fuera de la Escuela España, los padres e hijos se aglomeran en la hora de almuerzo para ir a dejar o a buscarlos. Esperan sentados en la calle, y hay un ritual de espera de 20 minutos y luego van a tomar la micro del otro lado de la calle.

2/ Hay una amplitud horizontal en esta sección de la Avenida Alemania, aunque la ciudad lejana aparece sólo por un leve contorno entre las casas.

3/ La multiplicidad de mesas dispuestas serialmente conforman un nuevo suelo de la mano.

Acto

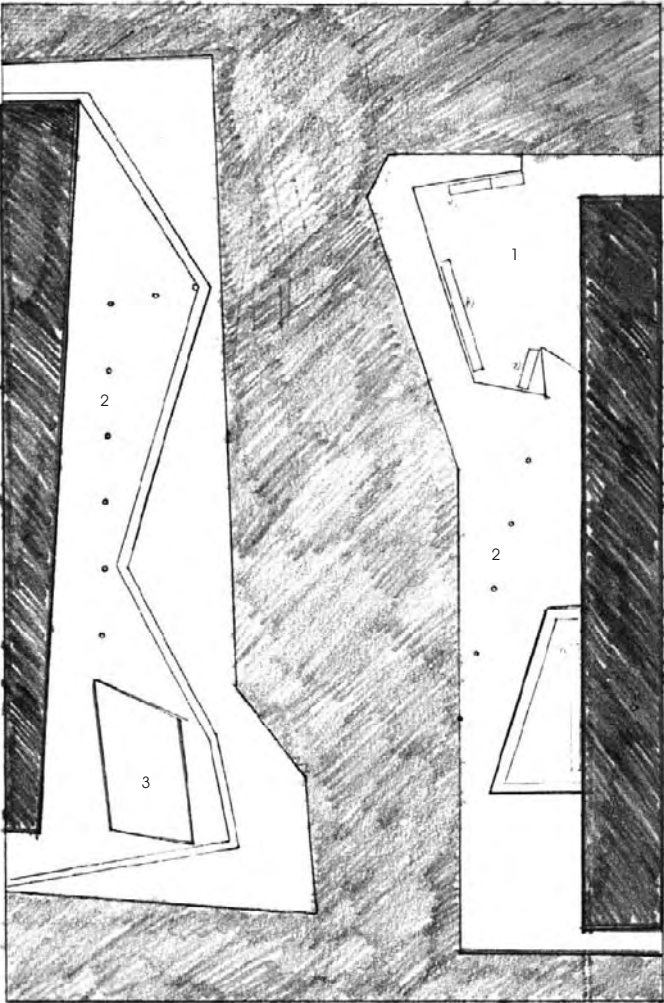
Se quiere un recorrido pausado en el rito desde el estar de la salida de clases hasta el subirse a la micro. Acoge las existencias del lugar

Forma

Una primera suelo de plaza recoge la salida de clases. Un estar dentro del ir de mayor tamaño (av. alemania). Luego una sucesión de apoyos a la mano y suelos arma un recorrido hacia el paradero del otro lado de la calle. Finalmente el paradero es la segunda estancia entre el recorrido.

Elementos Arquitectónicos

- 1 Plaza Concéntrica
- 2 Recorrido de pie y mano
- 3 Plaza paradero

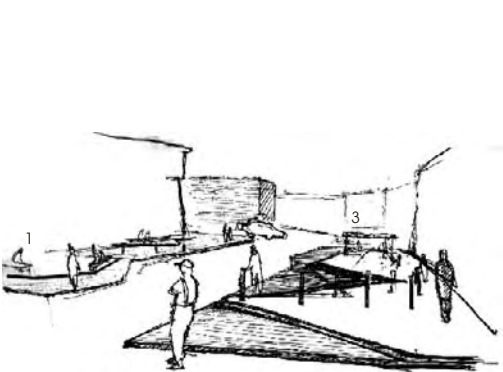


1 PLANTA PARADERO

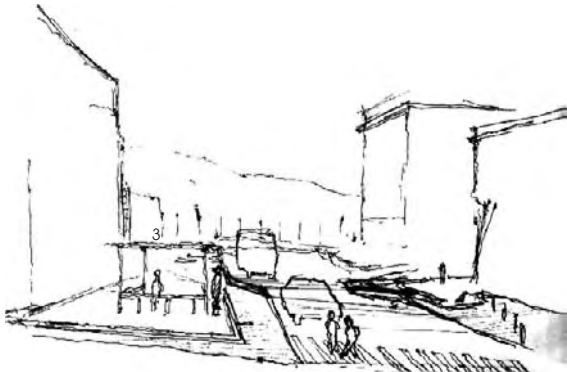


2 CORTE PARADERO

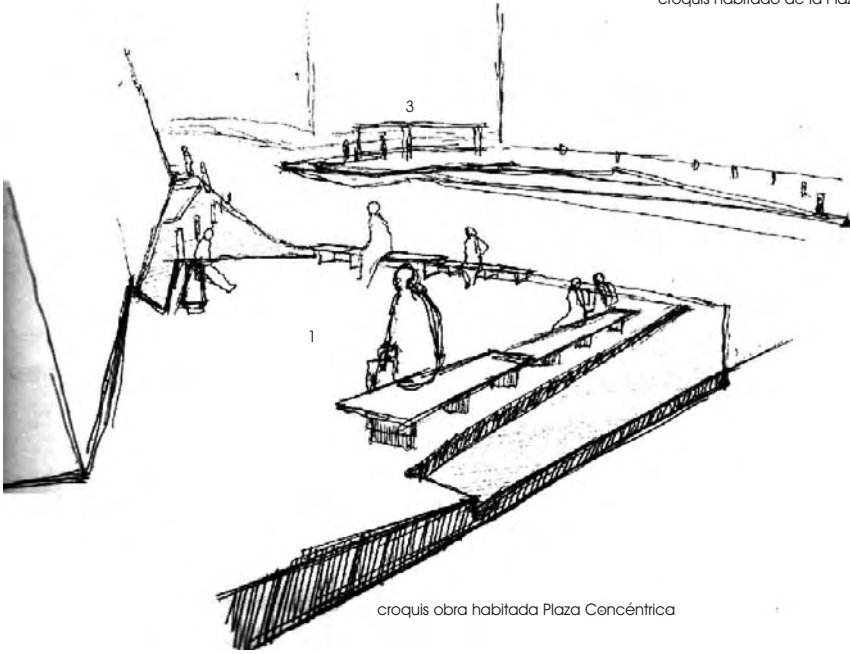
0 2 4 6m



croquis habitado



croquis habitado de la Plaza Paradero



croquis obra habitada Plaza Concéntrica

Análisis

Hay un esfuerzo en el proyecto por hacer suyo las existencias de la Escuela España. Primer encuentro con un programa simple. El Acto incluye los requerimientos reales de la sección de la Avenida Alemania. Se logra concentricidad en los suelos de las dos plazas, y por primera vez el alumno trabaja proyectando ejes. Le falta al proyecto más forma al recorrido entre los dos polos de plazas, y más voluntad para radicalizar los trabajos de suelos.

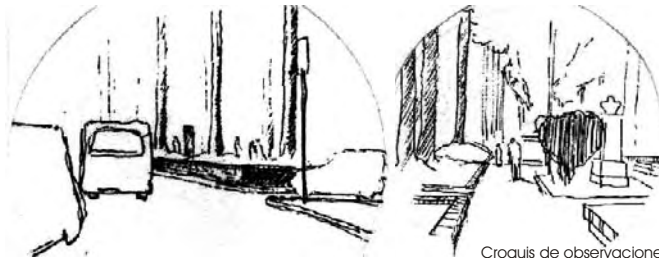
B/ Proyecto del Andén de Buses

Encargo

Se pide que en alguna sección de la Avenida Brasil, se proyecte un Andén de Buses Inter Provincianos con cabida a todo el programa de buses actual. Debe tener las dimensiones necesarias para acoger holgadamente el programa.

Observación

Las densidades de ciudad y tamaños determinan las velocidades y ritmos al transitar.



Croquis de observaciones

Acto

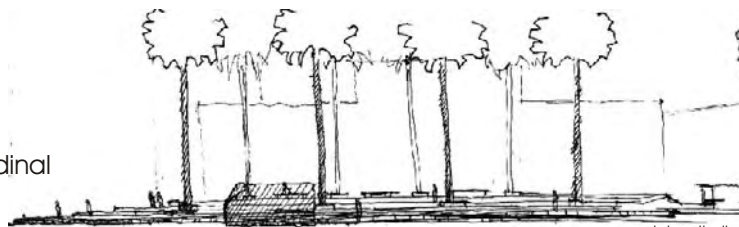
Las existencias de la espera y la subida de los buses, esté transversalmente a la velocidad del tránsito público de la avenida Brasil. Hay una fusión con el ritmo propio de la ciudad.

Forma

Hay tres franjas longitudinales a la Avenida Brasil. La primera es del acceso a los buses, la segunda es de tránsito rápido público, y la tercera es de permanencia en espera bajo las palmeras.

Elementos Arquitectónicos

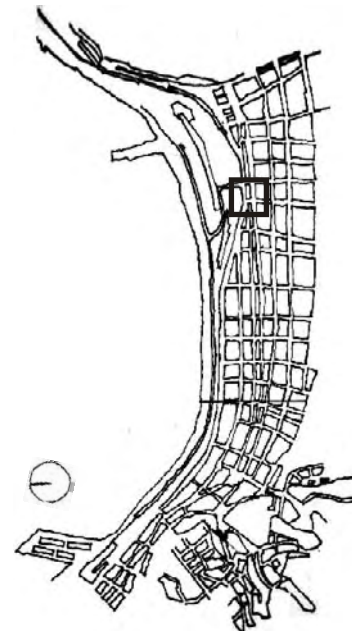
- 1 Paseo Contemplación
- 2 Paseo de Velocidad Longitudinal
- 3 Paseo de la Pausa



croquis longitudinal

Análisis

El alumno ha observado y proyectado en relación a las distintas velocidades en la ciudad. El proyecto tiene tamaño urbano, pero al Acto le falta radicalidad.



plano ubicación andén en la avenida Brasil

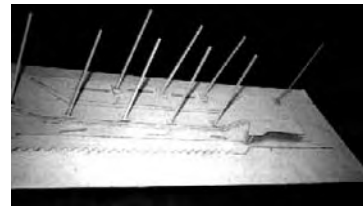
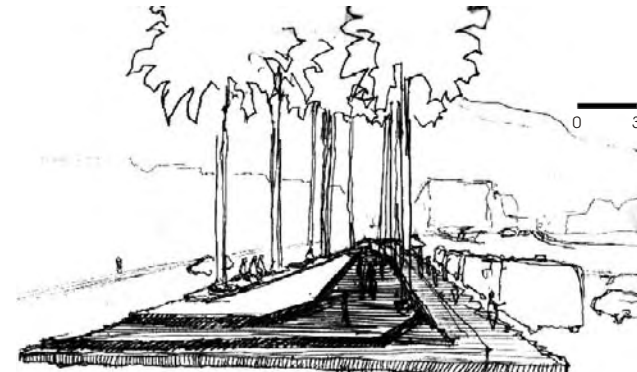
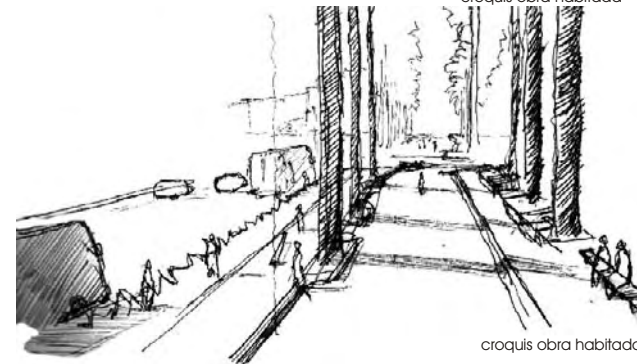


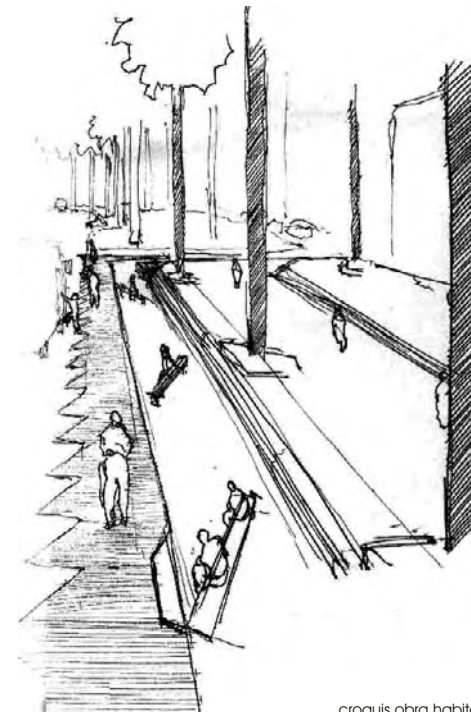
foto de la maqueta



croquis obra habitada

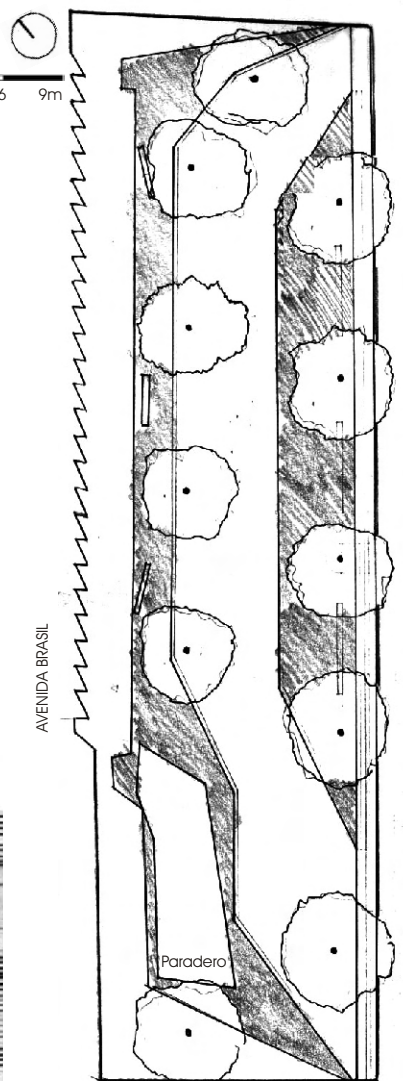


croquis obra habitada

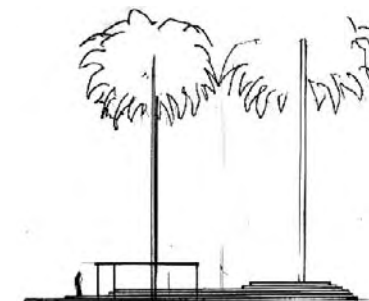


croquis obra habitada

ETAPA 2, PROYECTO DEL PARADERO, Diciembre 1999



1 PLANTA DEL ANDÉN



2 CORTE DEL ANDÉN

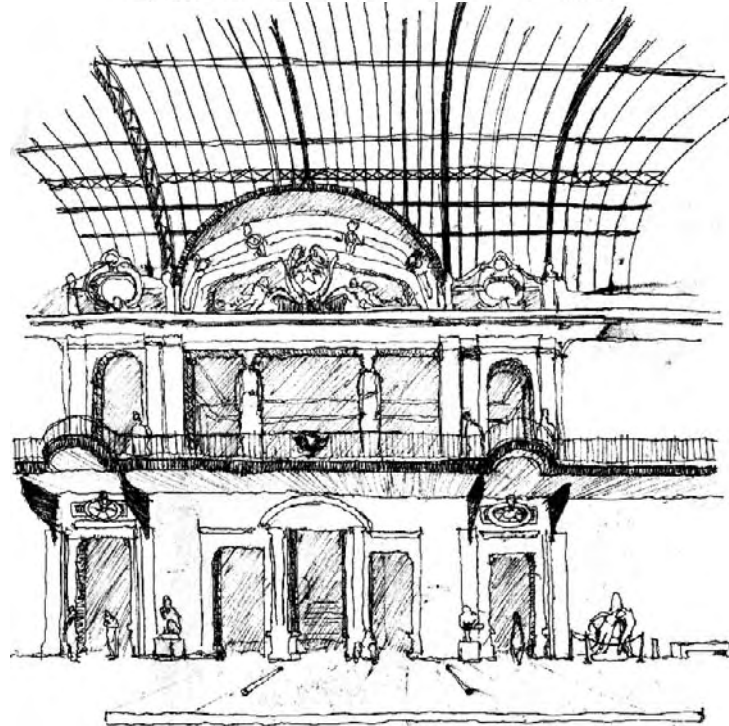
Etapa 3 junio 2000, profesores Luza-Ivelic

Proyecto Pabellón de Exposiciones

"Trayecto Tendido"

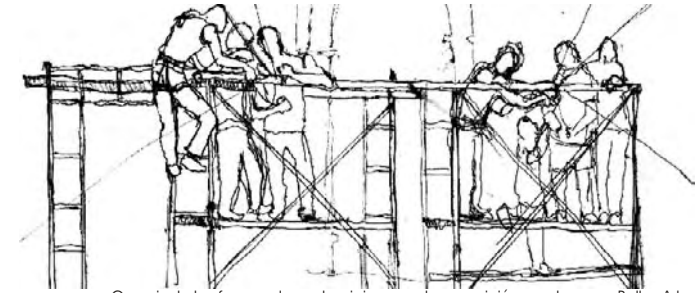


UNIDOS EN LA GLORIA Y EN LA MUERTE



Croquis del Museo Bellas Artes, Santiago

ETAPA 3, PROYECTO DEL PABELLÓN, Junio 2000

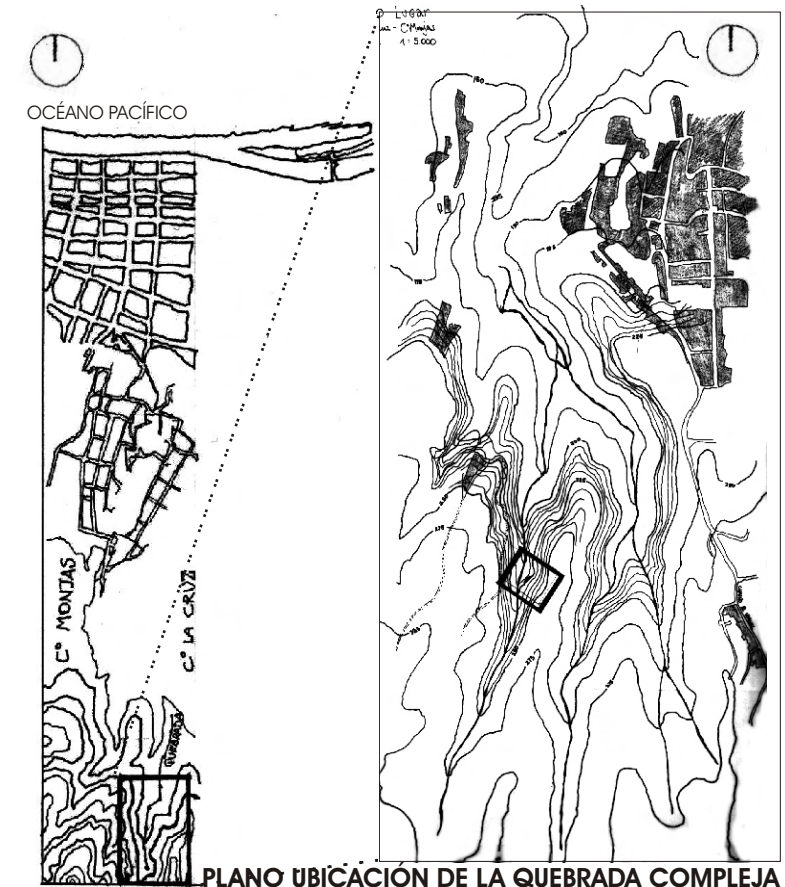


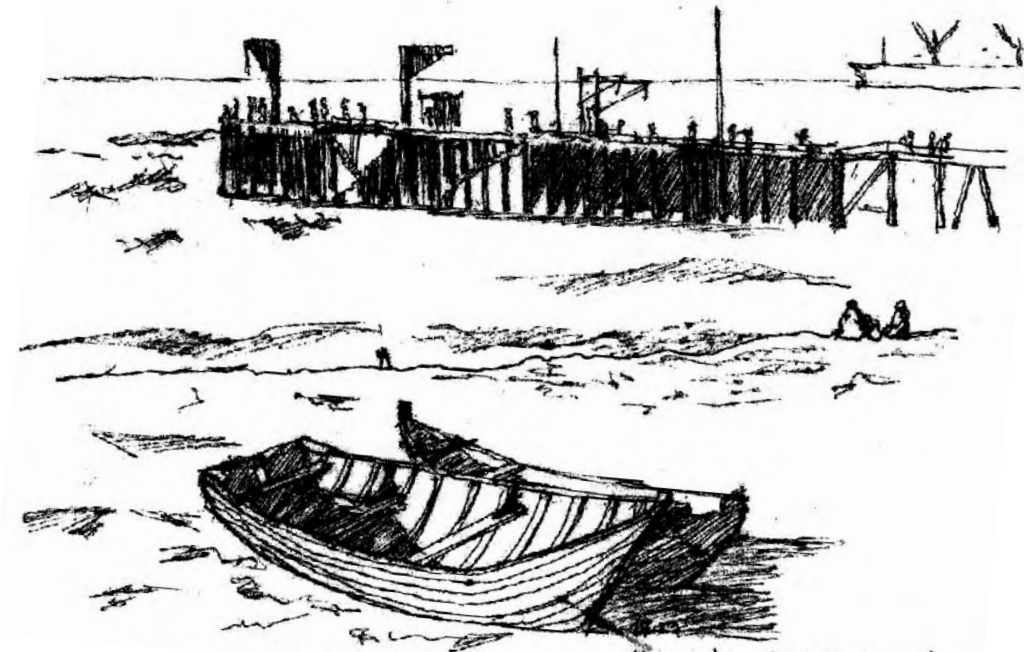
Croquis de las faenas de andamiajes para la exposición en el museo Bellas Artes

Encargo

Proponemos una primera habitabilidad en las Quebradas Complejas como entrada a la ciudad. La obra es un Pabellón de exposiciones y sala para recibir a 45 alumnos. Se arma una primera traza urbana del lugar.

El taller estudia en el decurso del trimestre la luz del Alba y del Ocaso, luego las entradas a la ciudad de Valparaíso, viajamos a Santiago a armar una exposición en el Museo Bellas Artes y a estudiar la traza urbana de la Capital y sus límites. Finalmente se estudian las Quebradas complejas y las relaciones de lejanía con la ciudad.





croquis tarea del Alba y del Ocaso en Caleta Portales

*Al ver las figuras con el
si en la espalda, los contorneo*

Observación1

Hay un pulso de distintas proximidades y lejanías que aparecen y desaparecen. La extensión se aparece discontinuamente. El terreno es convexo y el cuerpo habita tendido a la pendiente.



croquis tarea del Alba y del Ocaso



croquis quebrada Compleja

Acto "Trayecto Tendido"

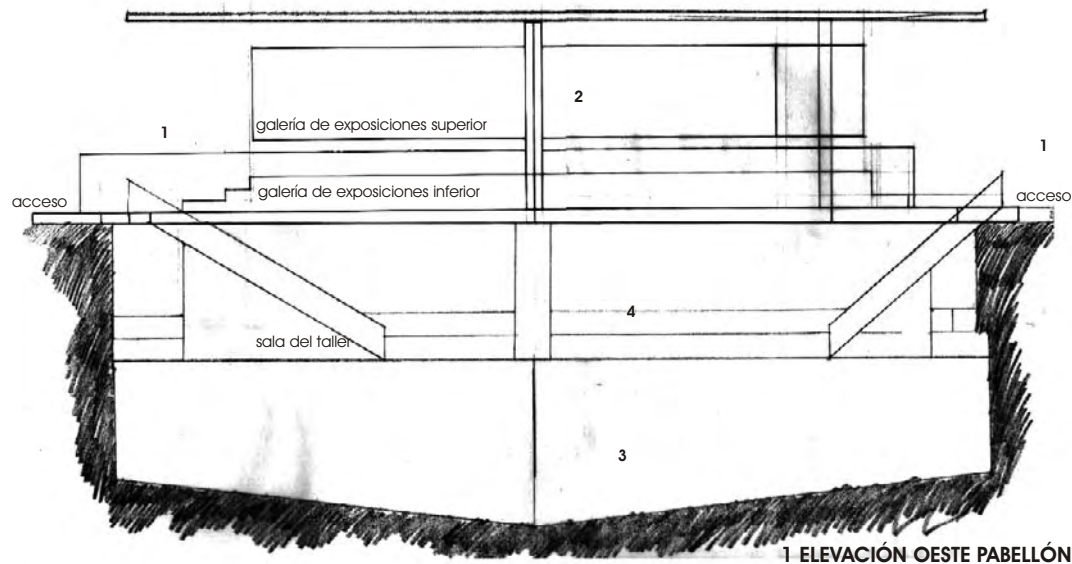
Se habita en un giro continuo tendido a la cota del cerro, conforme el recorrido se va mostrando lentamente hasta lograr una completitud. Se habita en condición de quebrada.

Forma

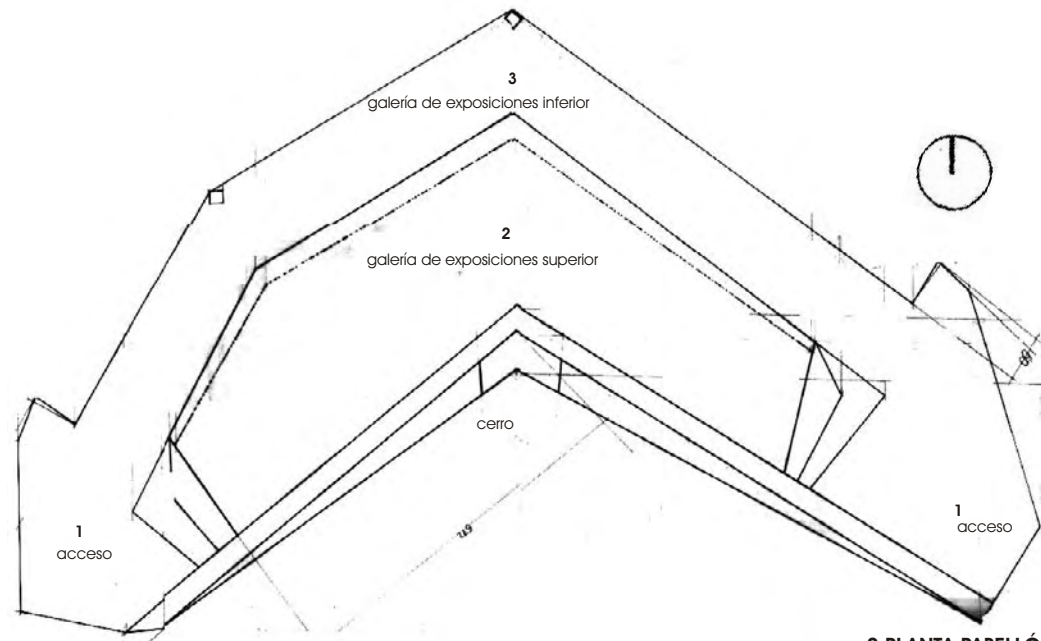
Tres recorridos acotados por los dos accesos principales. Hay un ir y venir entre los dos polos amplios.

El pabellón es levemente transparente para tener el completo del proyecto tanto en la vista como en el sonido.

Visto desde el exterior el muro de contención basal es un blancor que distingue de la vegetación existente. Es un Magnificador.



1 ELEVACIÓN OESTE PABELLÓN



2 PLANTA PABELLÓN

Elementos Arquitectónicos

1 Polos Convergentes

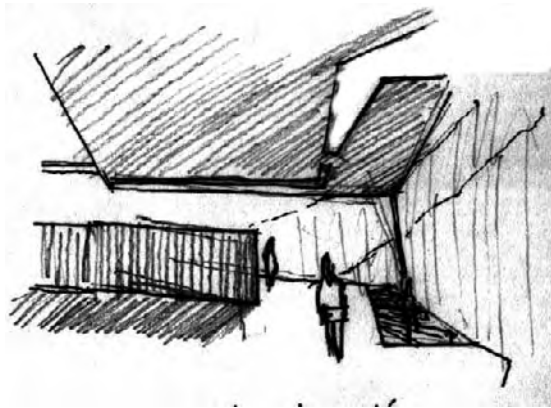
2 Galería del Quiebre

3 Talud del Blancor

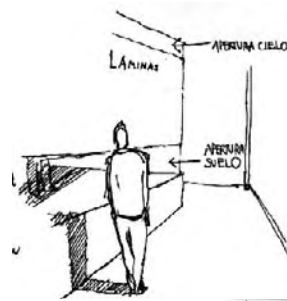
4 Hall del Quiebre

PLANOS DEL PABELLÓN

0 1 2 3m



croquis acceso



detalle expoáminas

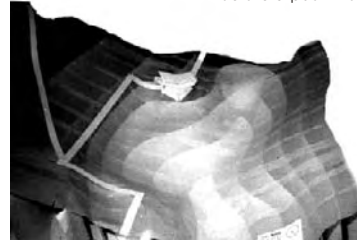
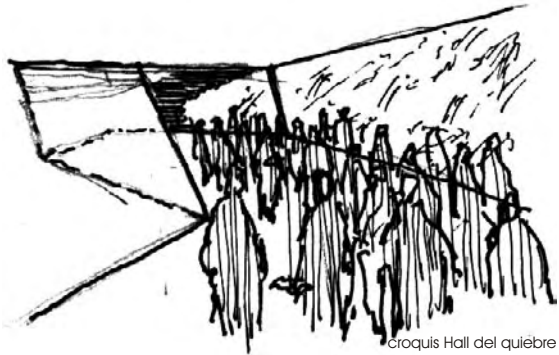


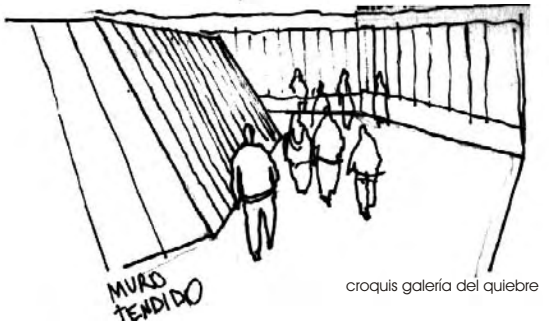
foto traza de acceso



croquis Hall del quiebre



foto frente



croquis galería del quiebre



foto interior

Análisis

El alumno trabaja aquí por primera vez dando forma a la vastedad de una Quebrada Natural, concibiendo la ciudad fuera de sus límites desde un interior.

El proyecto cobra espesor de un interior, y contiene un elemento bien definido como la Galería. Hay una primera aproximación de monumentalidad en el blancor de los taludes que sostienen el pabellón.

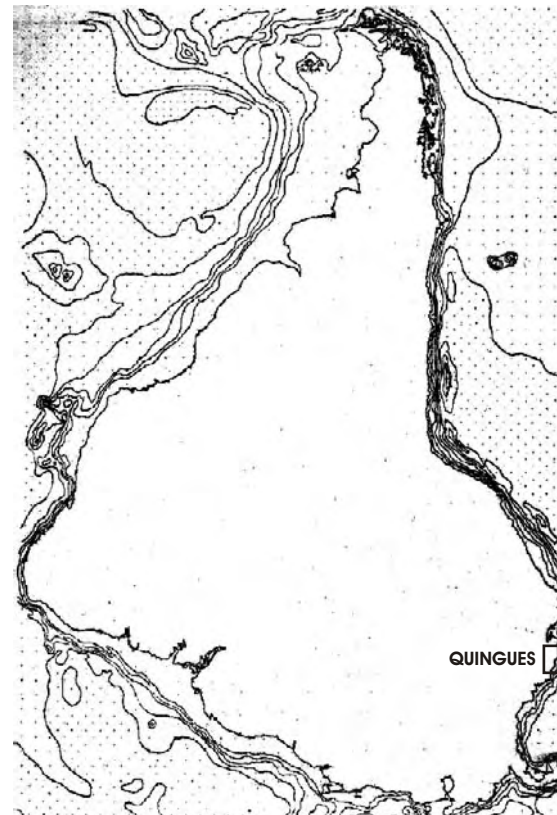
Hizo falta radicalizar más la forma, abstraerse de la cota del terreno.

Travesía a Quingues, Ecuador

Obra "Paseo de la Hermandad"

"La razón (de la elección poética del lugar) es bien simple, y ésta es la proyección de la Cruz del Sur. Nunca antes se había conocido el cuadrante superior del Ecuador."

Poeta Cobarrubias, Universidad Católica de Quito, 21 de Octubre, 12:00 am



Vamos de travesía más allá de la línea del ecuador. Nos hospedamos en Quito estudiantes de arquitectura de la Universidad Católica. Luego vamos en bus a el pueblo de pescadores de Quingue, vamos sin saber con qué realidad nos encontraremos para levantar la obra.

A/ Ciudad de Quito, Ecuador

Encargo

Salir a dibujar las posturas y los horizontes de la ciudad.

"La plaza de San Francisco: un sólo horizonte acoge a todas las posturas"

¿Cuales son estos horizontes en Quito?

¿hay un gesto que soporte a todos los horizontes?

Observación

1 La Ciudad está contenida por un eje geográfico Sur-Norte. Interior dentro de las montañas. Quito se muestra continuamente a sí misma. La pampa de Buenos Aires necesita de avenidas-ejes para ordenarse. Quito en sí mismo es un eje.

2 En el museo jesuita de la plaza San Francisco hay una "esquina acústica", desde donde se pueden escuchar murmullos a varios metros por la perfecta simetría cúbica.

3 Basílica. Vacío vertical monumental, que se magnifica con la oscuridad entre pilares. El Altar para ceremonias masivas está en el centro de la nave. El Rito de la misa abarca espacialmente el tamaño entero de la Iglesia.



Panecillo

B/ Pueblo de Quingues

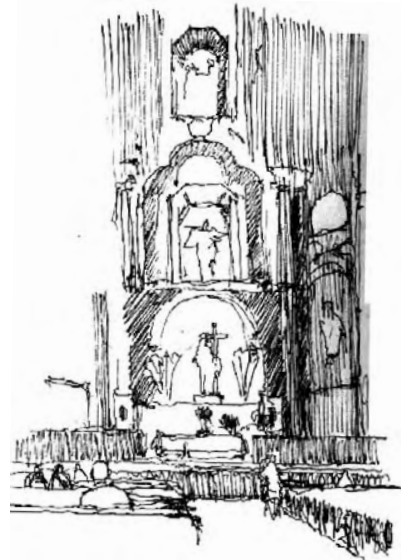
Encargo

Se me encarga el trazado de campamento y mediciones con un grupo de arquitectura.

Una vez que el campamento está armado, los alumnos de D. Industrial y Arquitectura trabajan en las faenas de "el Paseo de la Hermandad". El Alumno trabaja en las faenas de nivelación del terreno y albañilería.



croquis Basílica



croquis altar Iglesia San Francisco



Basílica



centro histórico



Ñaña



plaza San Francisco

Hitos Urbanos Visitados

Universidad Católica de Quito, Acto Pucará (alumnos ecuatorianos), Plaza San Francisco, Panecillo, Basílica.



croquis acantilados de quingues desde el campamento

Observación

1/Las casas de Quingues vuelcan su interior hacia la calle. Una máxima transparencia y participación del que transita públicamente. Vanos sin vidrios que dejan una máxima permeabilidad del sonido.

2/ La calle principal es un interior público. Las señoras se sientan en los vanos de las fachadas, los niños en los troncos de las veredas.



panorámica de la Plaza del Cacao



grabados de los alumnos de Diseño Gráfico

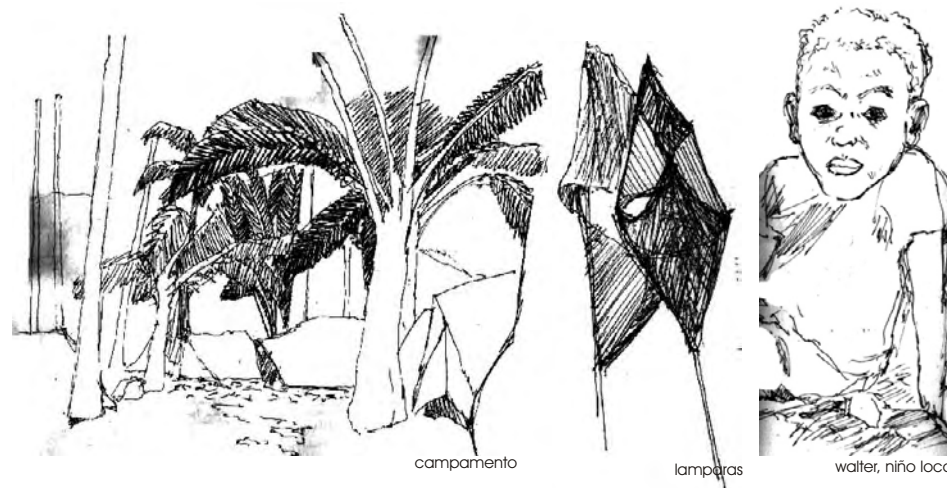
Hitos

Partido de Fútbol (Chile 1 - Ecuador 2), Acto Plaza del Cacao, Acto Coronación Reina de Quingues ("... este es un regalo del mar para la reina de Quingues..."), Acto Inauguración de la Obra.

Obra de travesía

La obra consiste en un paseo que corona un mirador hacia la escuela a modo de "cornisa del anfiteatro".

Está ubicada específicamente junto a la única calle principal de acceso. Leve calzada de ladrillos de la cual se desprenden bancas de reposo. El espesor de la obra se da por la sucesión de guadúas (tipo de caña) que estructuran un cielo de malla rachell que da temperie al recorrido.



campamento

lamparas

walter, niño local

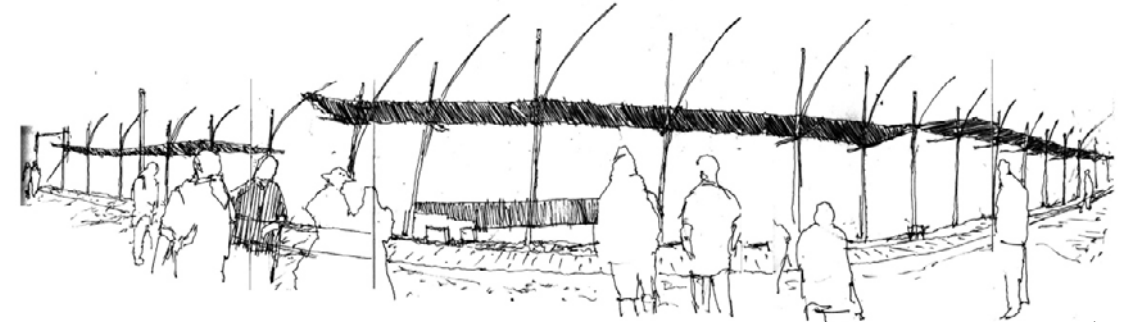


croquis luces acto reina de Quingues



campamento

foto comedores-cocina



croquis obra de travesía



foto anfiteatro



proceso constructivo



panorámica de la obra

Etapa 4 Diciembre 2000, profesores Luza-Ivelic

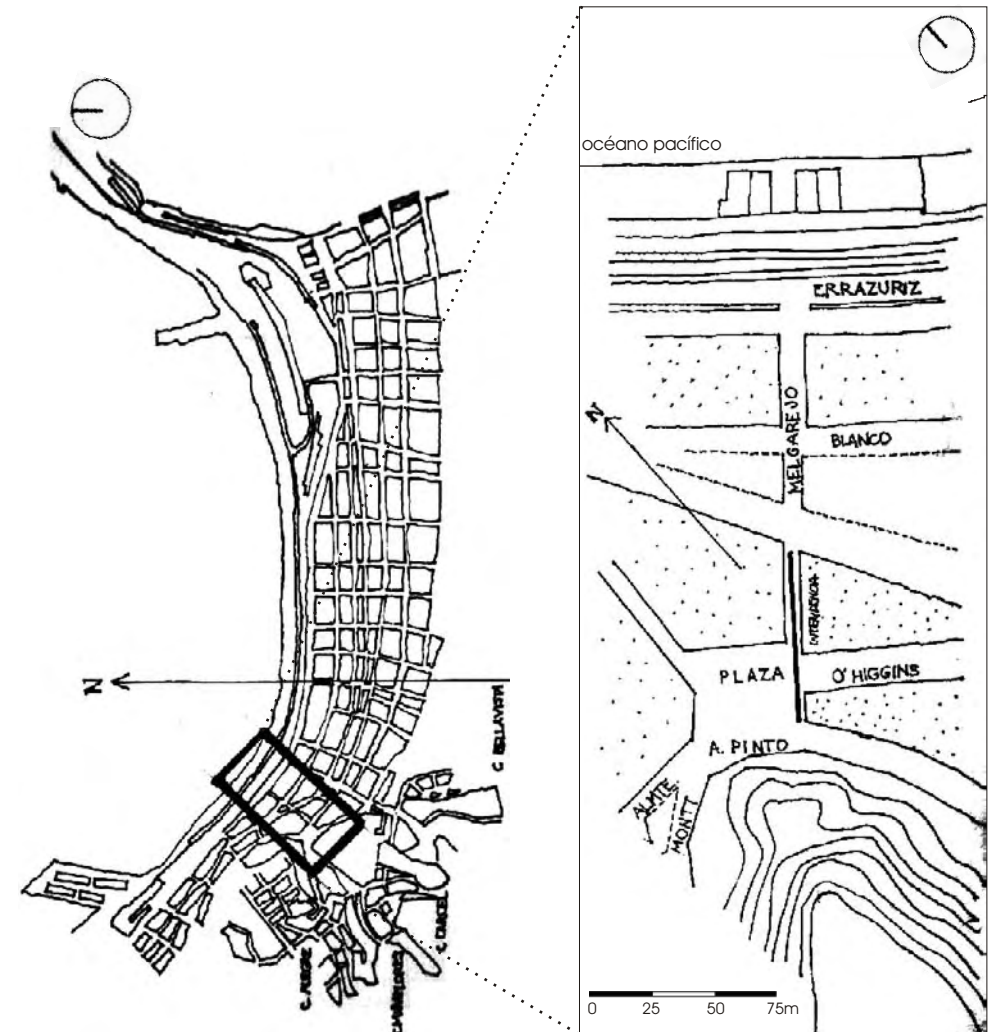
Proyecto de los 70 metros

"Asalto Tensado del Borde"

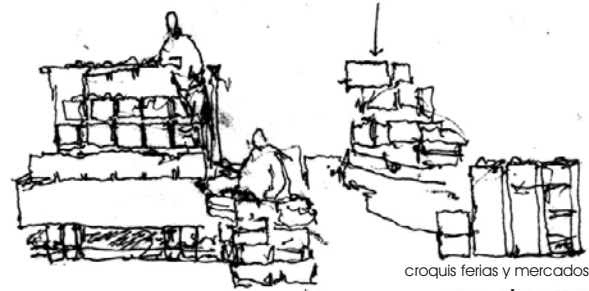
Encargo

Encontrar una potencia dentro del plan de Valparaíso, y junto con las existencias del lugar, hacer un proyecto público de dimensión setenta metros, tamaño urbano de una nueva cuadra. Se quiere construir una postura del ciudadano frente a la ciudad.

En el decurso del taller se estudian las Posturas, se dibuja en Valparaíso, Quito y Quingue. A la vuelta de Travesía, se estudian las Ferias y Mercados con sus programas y finezas.



PLANOS UBICACIÓN EN VALPARAÍSO PASAJE MELGAREJO



croquis ferias y mercados

Observación 1 Ferias y Mercados

Feria de Viña del Mar y de Valparaíso:

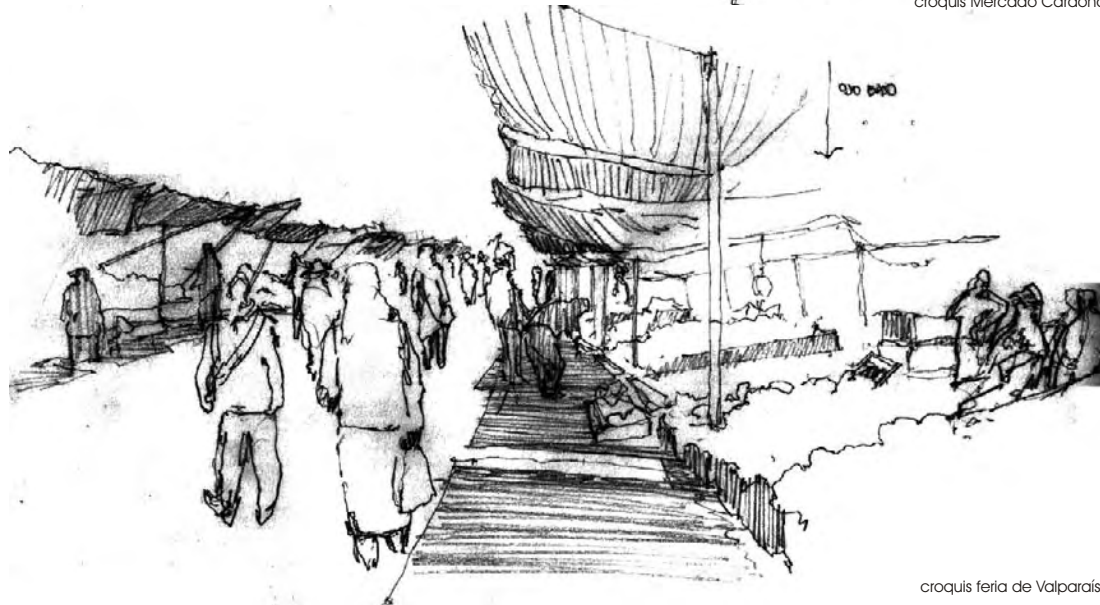
Borde largo con tamaño urbano, que retiene retirando al cuerpo con una nueva velocidad para suspender las frutas y verduras. Pero este borde es temporal.

El Mercado Cardonal:

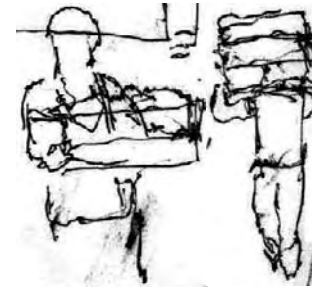
Desde la profundidad oscura de los interiores, los colores , sonidos y olores salen al conformar una frontalidad que deja Ante el paseante y el que se detiene. Hay una temporalidad en los tamaños a medida que transcurre el día. El cajón de frutas llega como un masiso desde el camión , para luego ser transportado de a tres hasta los puestos de venta. Luego el cajón pasa a ser mesas , sillas que conforman una comarca temporal.



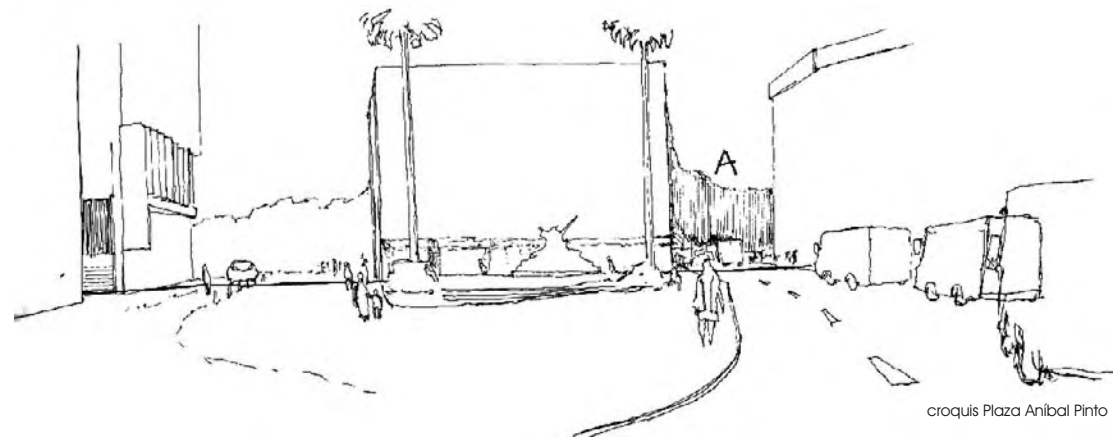
croquis Mercado Cardonal



croquis feria de Valparaíso



croquis ferias y mercados, las faenas de instalación parten en el alba



croquis Plaza Anibal Pinto

Observación 2 El sitio elegido, pasaje Melgarejo, es una transversal de ciudad que recoge distintos ritmos de holguras: lo ceñido de Condell, el Descenso de Montt y la apertura de Errázuriz.



croquis Feria de Viña del Mar

Acto

Rasante Continuo

que acoge a todas las posturas de esta transversal de ciudad. Perfil que recoge las existencias del estar.

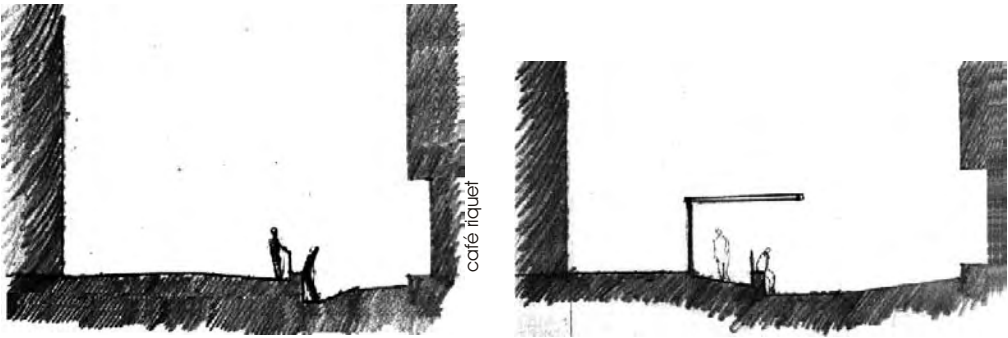
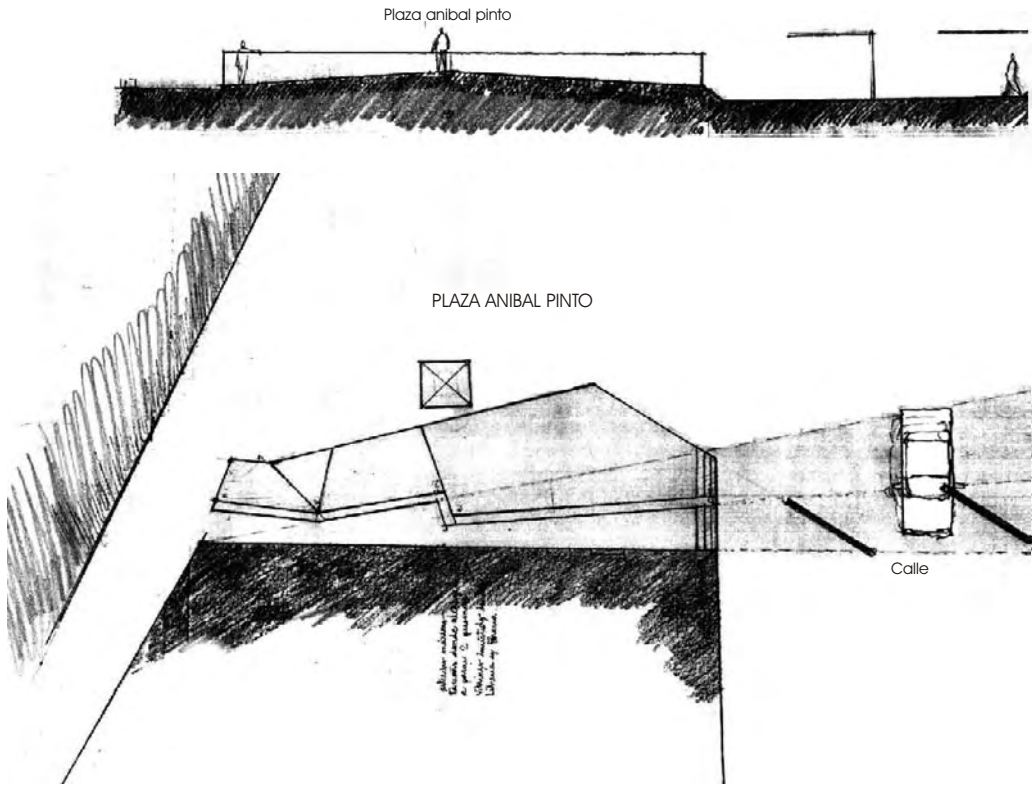
Forma

Una baranda a nivel y un trabajo de suelos deja al largo de los setenta metros con una velocidad que retiene al paso. Acoge a las posturas de las esperas de la Intendencia, el café Riquett, y la Plaza. Es un Retiro de la ciudad dentro de ella.



Elementos Arquitectónicos

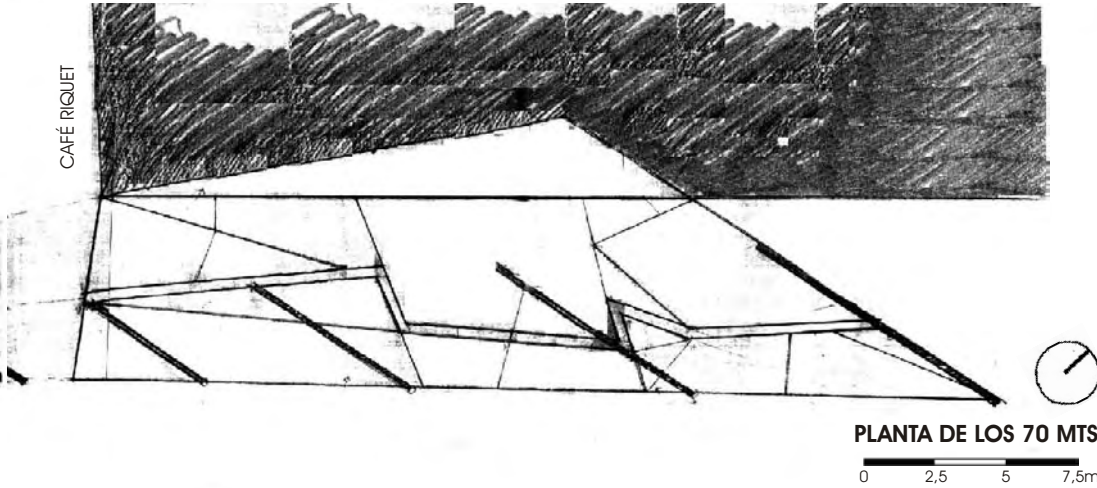
- 1 Perfil de la Postura. Es la Baranda a una misma altura, que junto con los desniveles del suelo, retiene y acoge a todas las posturas.
- 2 Verticales del Espesor, son las verticales de los 70 metros, a modo de la obra de travesía.
- 3 Zócalo del retiro. Los suelos se quiebran en distintos niveles, para conformar otra velocidad de 70 metros dentro de la ciudad.



CORTES TRANSVERSALES DE LOS 70 MTS



CORTE LONGITUDINAL DE LOS 70 MTS



PLANTA DE LOS 70 MTS

Análisis
El alumno se introduce por segunda vez en el problema de la ciudad haciendo un proyecto público. El alumno logra recoger el programa de la plaza y el pasaje y definir bien el elemento "Perfil de la Postura". Sin embargo falta complejidad, más elementos que formen una unidad y un espesor vertical.

Etapa 5 junio 2001, profesores Luza-Saavedra

Proyecto de la Vivienda y Comarca

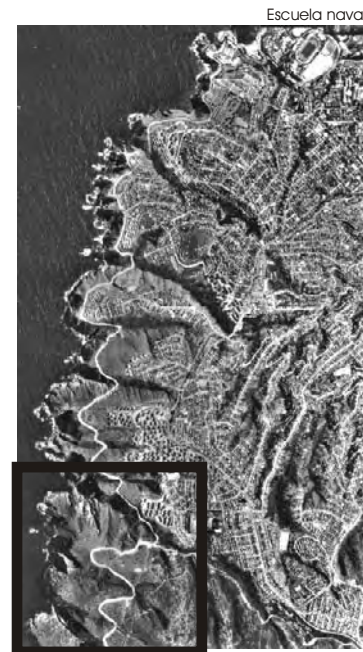
“Casa de la Permanencia Acústica”

Encargo

El taller toma partido por proponer una nueva traza urbana en el límite sur de la ciudad, la vastedad de Quebrada Verde como un nuevo acceso a Valparaíso.

Concretamente se trabajó primero en la forma de una llamada Comarca, asentamiento como zaguán de tamaño urbano en la Quebrada. Finalmente se propone la vivienda que contenga las existencias de una familia estudiada anteriormente y que se vincule con la Comarca y su ser Quebrada.

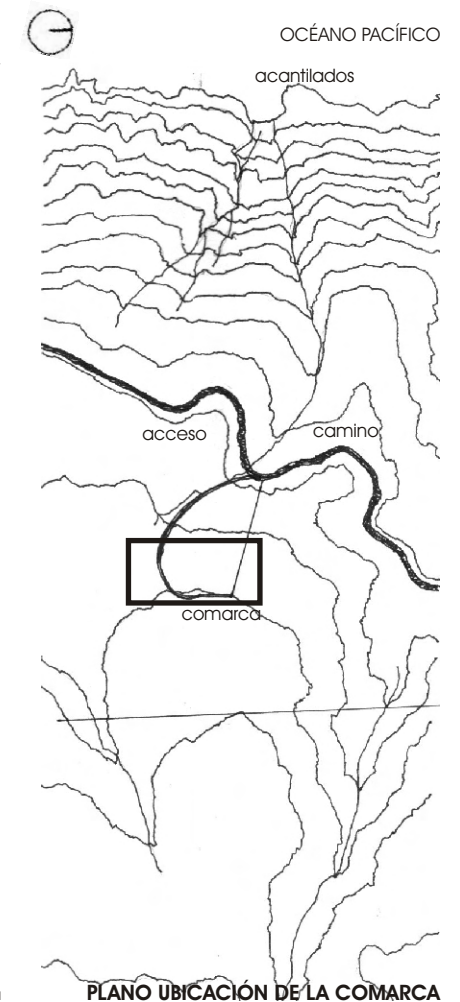
El taller estudia el Antiguo Camino a Santiago, Quebrada las Zorras y cómo las viviendas aúnan la condición de estar volcadas hacia la quebrada junto con la manera que el zaguán construye una permeabilidad que antecede a la transparencia inherente a las casas más modestas. Se hacen trabajos previos de estudiar a fondo el programa de una familia específica, y luego intervenir con un curso del espacio y finalmente dándole forma a este vestíbulo ya mencionado.



Ubicación de la comarca en relación con la Escuela Naval



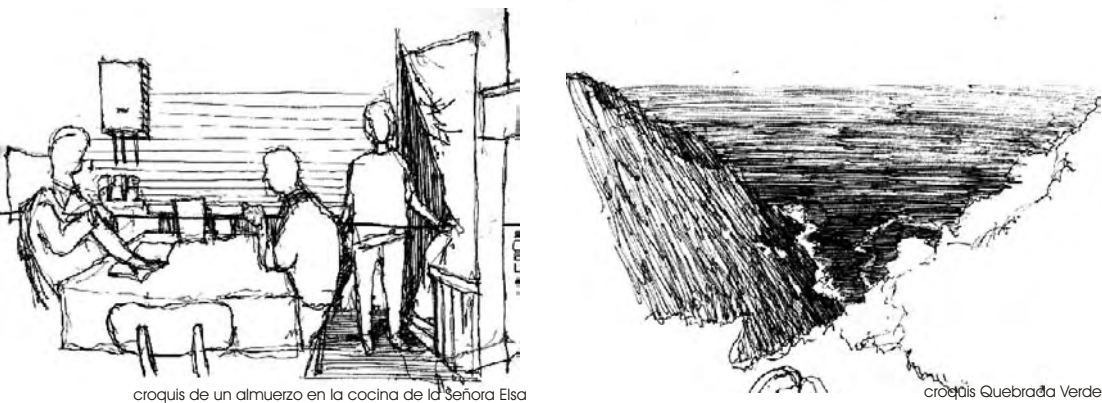
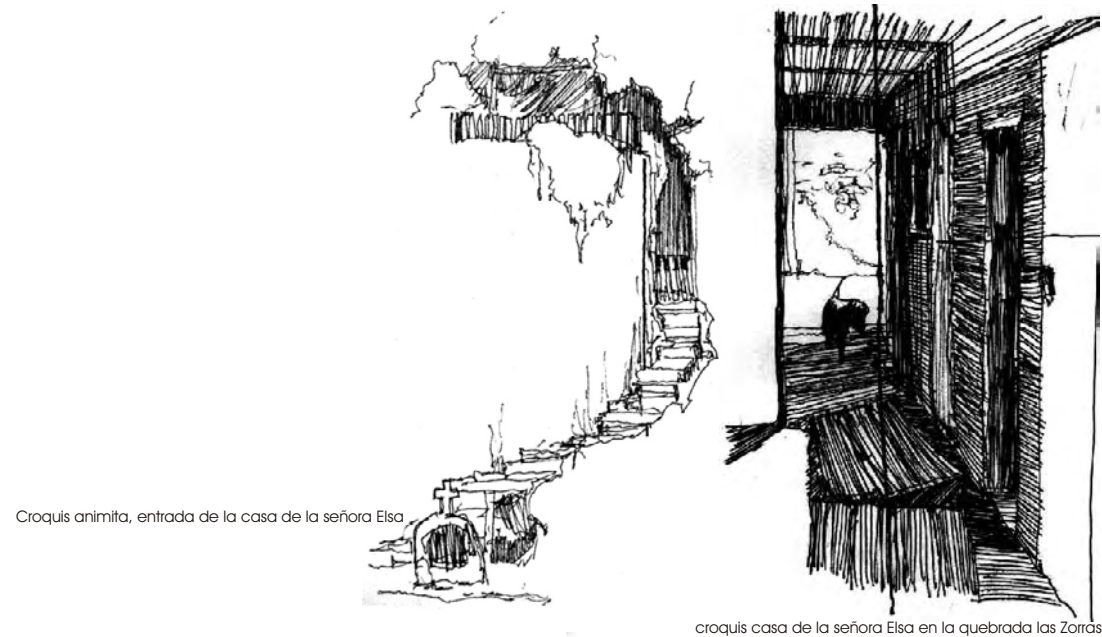
Foto satelital, del emplazamiento y la relación con el quinto sector de Playa Ancha



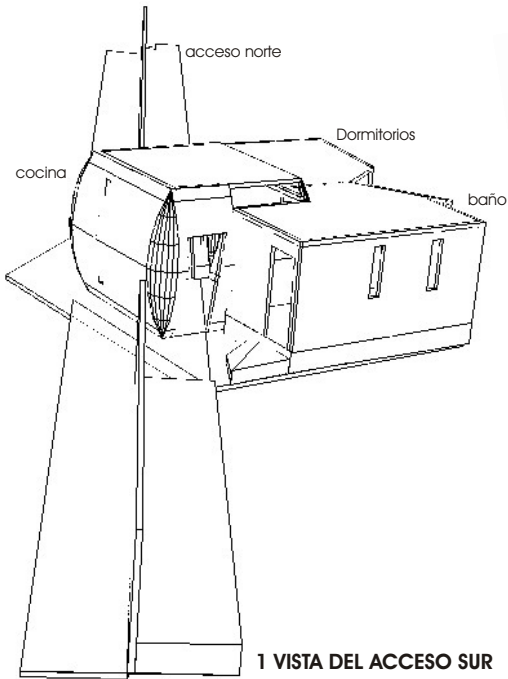
Observación 1 En la Quebrada las Zorras se observa una disputa entre lo público de la quebrada y los interiores privados de las casas modestas. Hay un vestíbulo anterior a la casa donde ya se está en cierto modo dentro de ella por sus transparencias.

La casa de la Señora Elsa, es un pasillo largo de tránsito donde se exponen todas las habitaciones, y además hay una máxima transparencia en el sonido (se comunicaban levantando la voz de una habitación a otra). Existe una máxima Permeabilidad interior en el habitar. Sin embargo, al almorzar con toda su familia apareció otra cosa: en la Permanencia del estar comiendo se conformó un interior pleno con los sonidos, ya no había Permeabilidad.

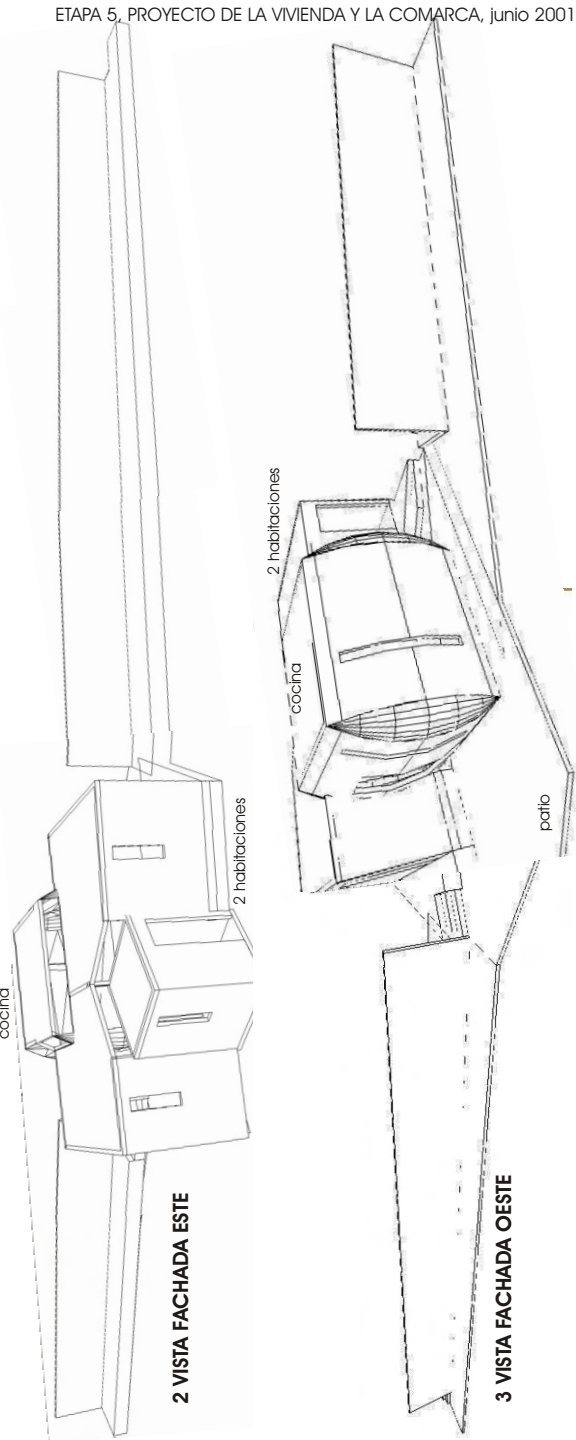
Esa permeabilidad de las casas de las Quebradas era con temporalidad en su interior.



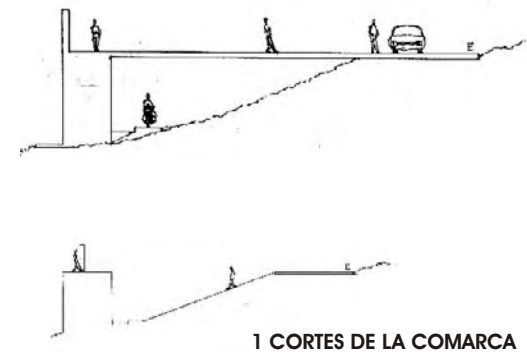
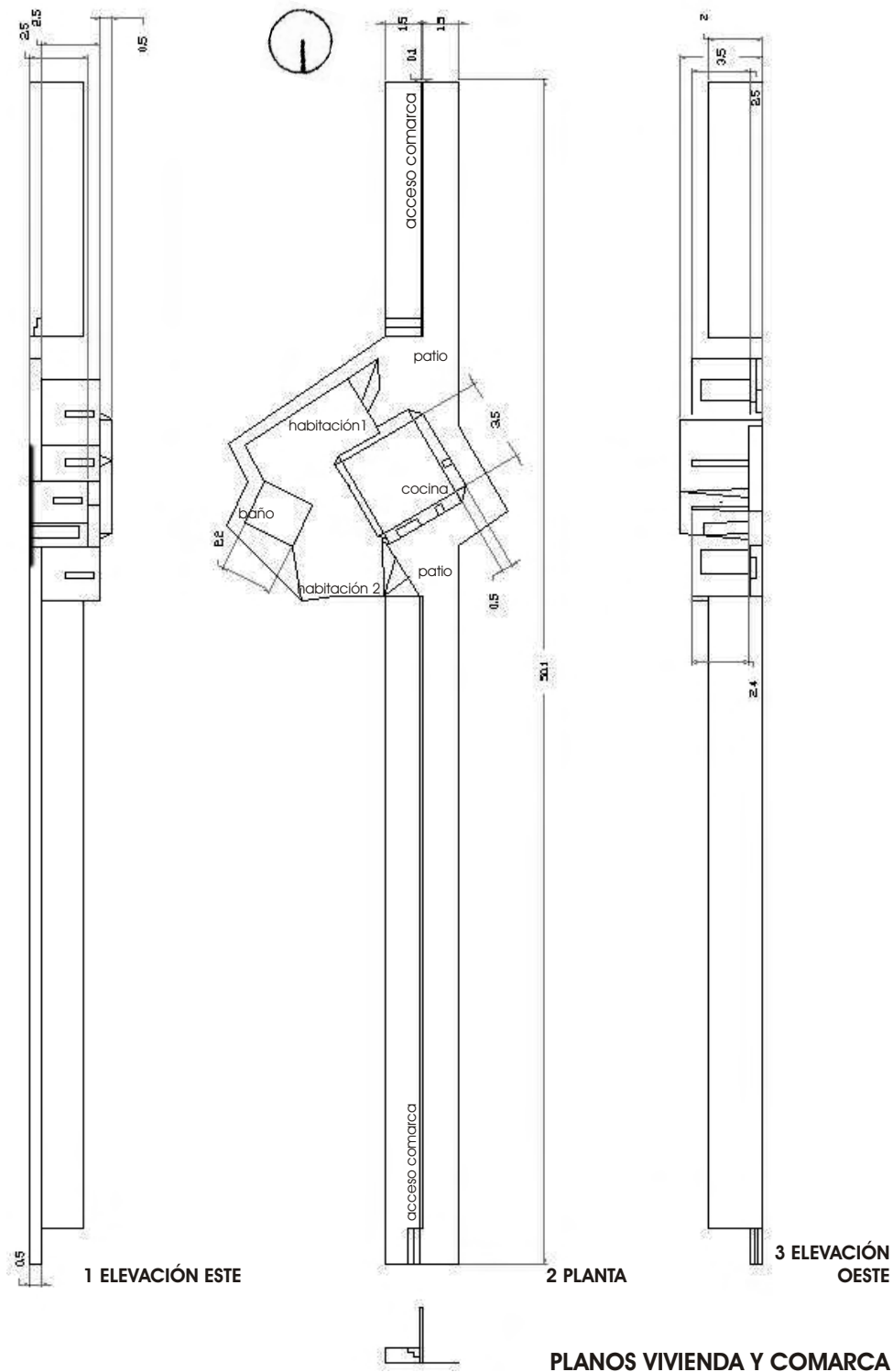
Observación 2 En lo vasto de Quebrada Verde prima el Desborde, los límites se esparcen en la rasante distante y donde lo natural llega al oído y al tacto intensamente en forma de viento y sonido.



Detalle constructivo:
Los muros curvos de la cocina se arriostran con una cadena central. El techo es soportado por las cuatro esquinas mediante 4 pilares curvos, probados anteriormente en el taller de construcción con el compañero Jean PetitPas. El modelo soportaba la compresión de 1 ladrillo con solo 40 cm de altura y 5 de ancho.



DIBUJOS DE LA VIVIENDA Y LA COMARCA

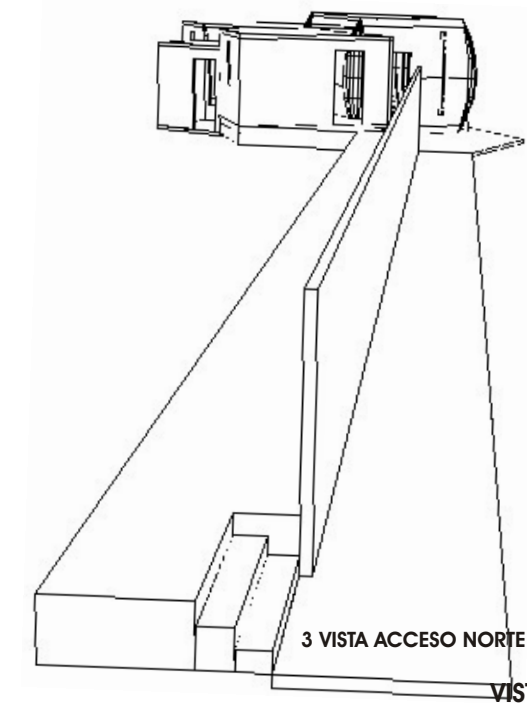


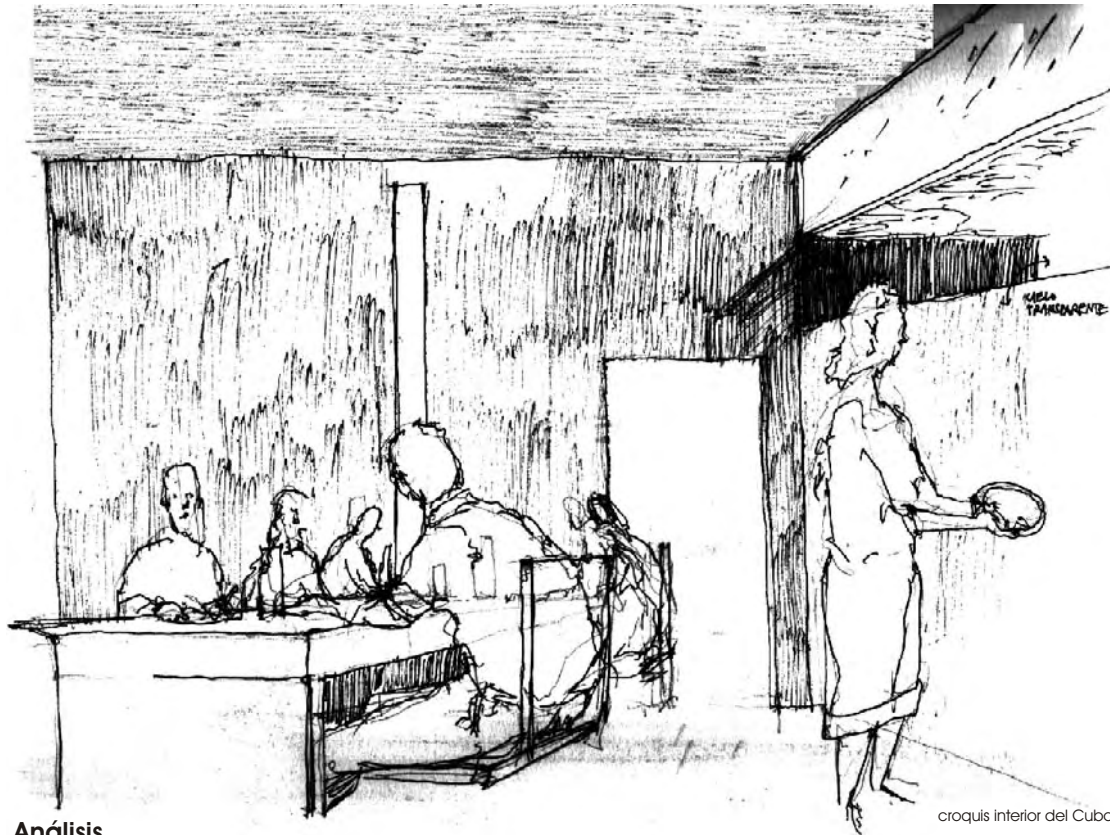
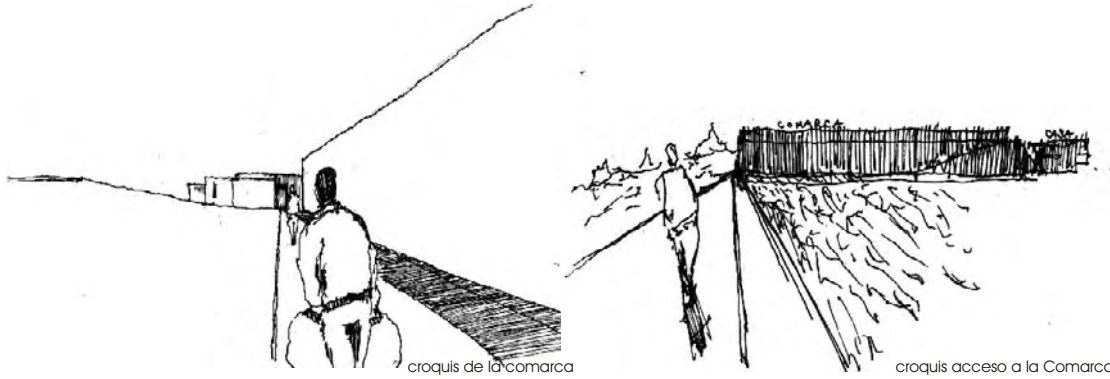
Forma

La Comarca es un largo de 50 metros, perfil de la quebrada que me retira del desborde. La Cocina ordena la casa a modo de centro. Es temporal ya que es tránsito del interior y continuación del recorrido de la traza de la Comarca, sin embargo se corona como un interior pleno en la Permanencia del comer en familia. También se deja la permeabilidad acústica para conformar un opuesto a la vastedad sonora de la Quebrada.

Elementos Arquitectónicos

- 1 Cubo de la Permanencia
- 2 Habitaciones de la Contención
- 3 Atrio del Largo
- 4 Paseo Largo de la Continuidad (Comarca)





Análisis

El alumno logra responder al estudio y requerimientos de la familia concreta que acogerá el inmueble, estudiando portes y soluciones. Hay un programa específico. Además, el taller trabaja en el curso de Construcción: el levantamiento y proceso constructivo de la vivienda. Se incluye en la cocina un pilar curvo.

Por todo esto, hay proximidad con la realidad y lo junta con la observación y la fineza de la dimensión del Sonido.

Se proyecta una casa muy modesta, y se logra belleza con los mínimos recursos de metros cuadrados y materiales. Además se propone una buena traza urbana en la Comarca.

Finalmente al proyecto le falta definición en la temperie en favor del Acto.

Travesía 3 Octubre 2001, profesores Luza-Saavedra

Travesía a Santa Cruz de la Sierra, Bolivia

Obra "Plaza del Aire Mangal"

TRAVESÍA 3, SANTA CRUZ DE LA SIERRA, BOLIVIA, Octubre 2001

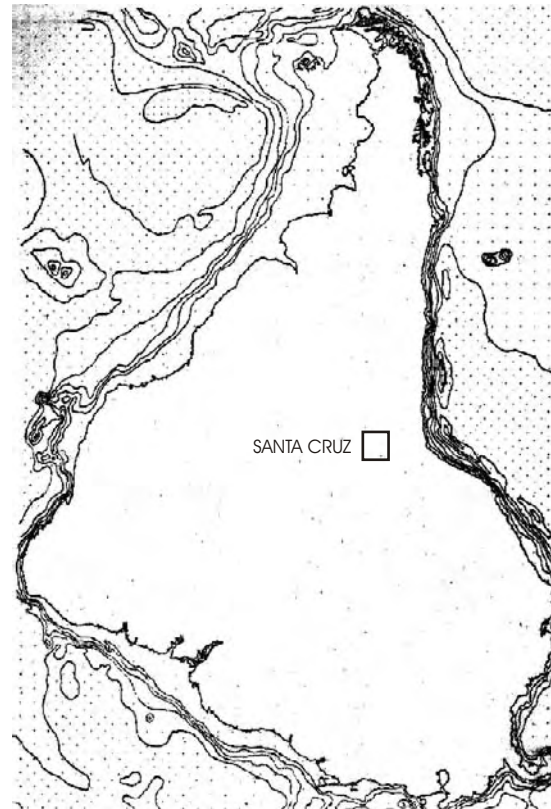


ruta en bus Arica-Cochabamba-Sta. Cruz



Martín, mi mono

"...La dedicación del partir para traer a quien se dedica y hacer aparecer lo más propio de él; por el Fruto o Presente próspero... El Aire Mangal"



Encargo

Se va a la ciudad sin saber qué será la obra ni en qué lugar específico.

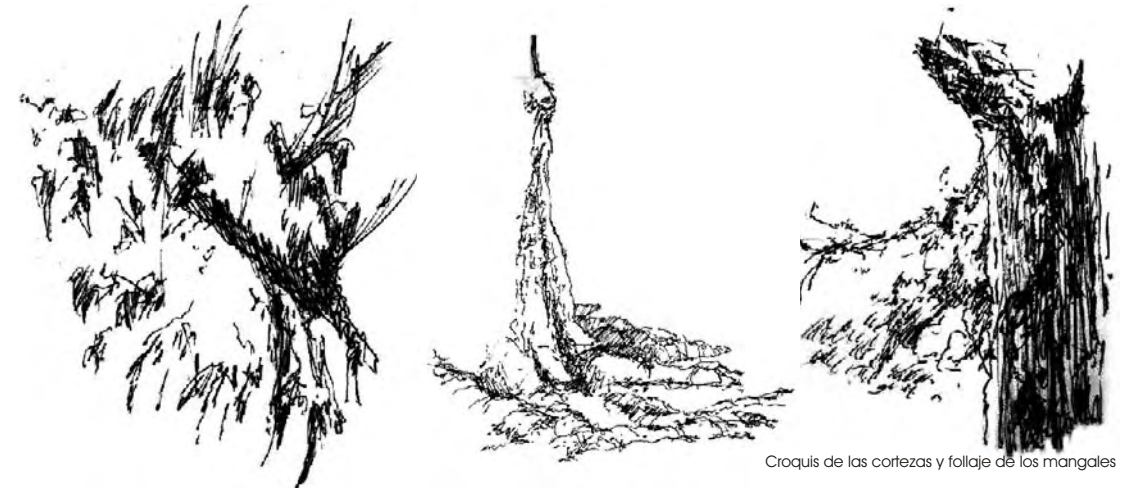
1 El taller se va de Travesía con una mirada hacia Santa Cruz y la otra hacia el Proyecto Acceso Sur de Valparaíso. Entramos a observar La Berma, del que transita y del que se deja transitar.

2 Dibujar en la plaza de los Mangales el suelo y lo que lo natural dibuja en él, el juego de los niños y las curvas de los troncos. El cielo de la plaza ya está culminado.



croquis de Patacamaya, localidad de Bolivia que fue pasamos en el viaje en bus

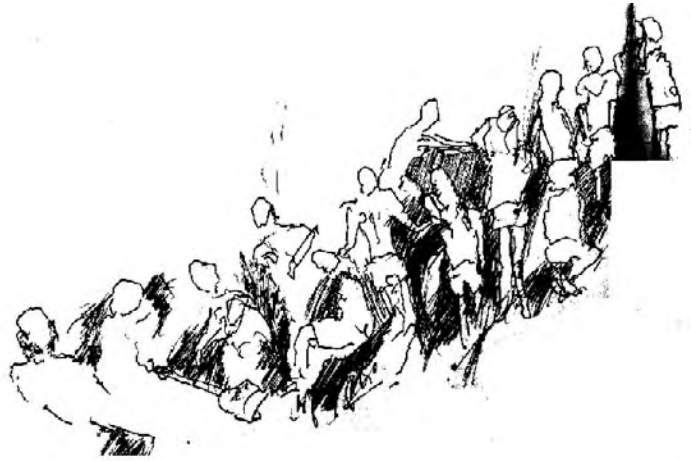
Observación 1 Patacamaya. En la amplitud y brillo de la calle de tierra, la gente al caminar tiene cierta transparencia y levedad, por eso el tumulto que choca hombro con hombro y la señora con bolsas. La gente detenida delimita un sitio con su postura. Opacidad en el sitio.



Croquis de las cortezas y follaje de los mangales

Observación 2 Plaza de los Mangales. El movimiento de las hojas de los densos árboles tienen holgura transparente, a modo de la Berma del que camina en Patacamaya. La luz reflejada en los bordes de los troncos hace de intermedio entre la holgura del follaje y la opacidad de lo ya delimitado(tronco).

Observación 3 EL tronco le da una faz al entero del árbol. El tronco me sitúa frente al follaje.



Acto Poético "Canto al Dios del Follaje"

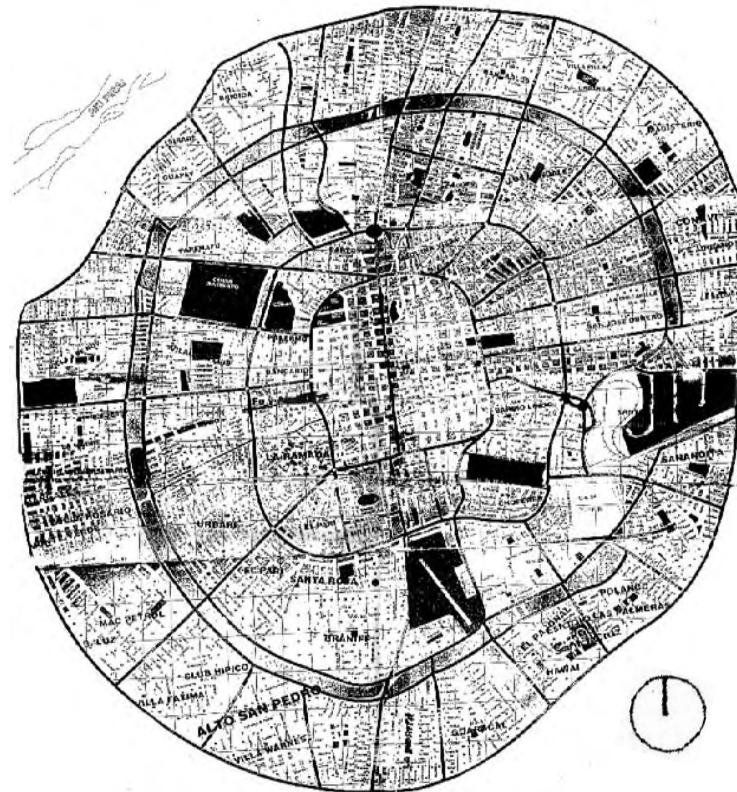
El juego consiste en agruparse todos en cinco árboles distintos identificándolo con unas siluetas dibujadas en papel blanco y metálico. Una vez ubicados todos lanzan cintas de colores intentando entramarlas entre el follaje. Donde cayeron las primeras cinco cintas se marcan como ejes para la obra de travesía. Luego se construyen cinco plataformas de 1,5x1,5 mts con ladrillos.



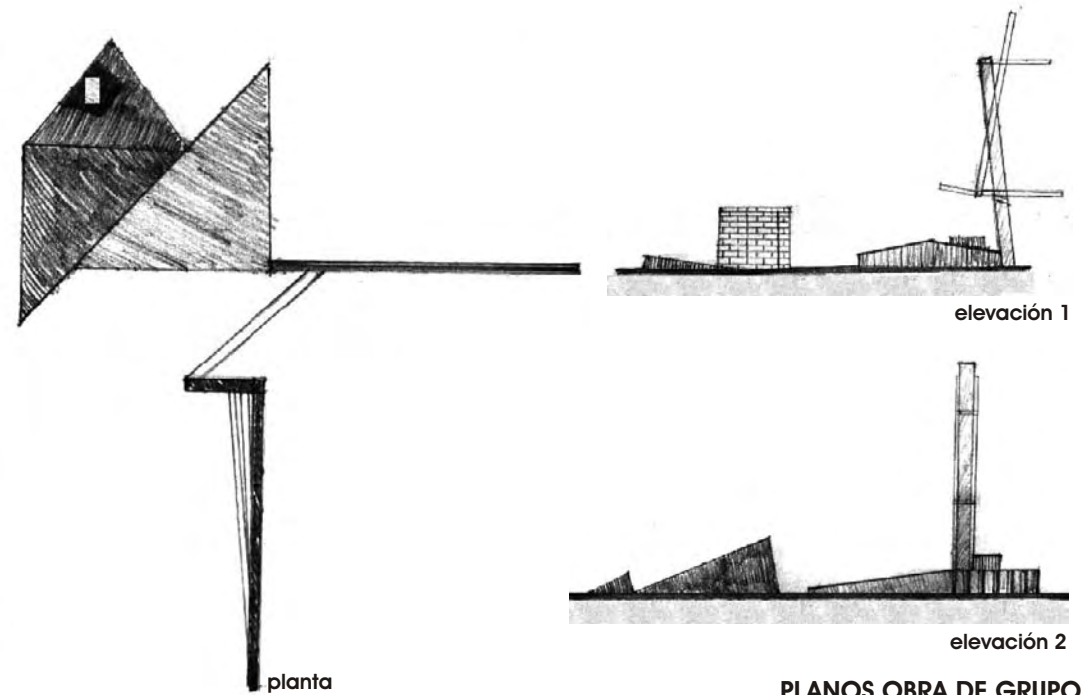
Croquis de los niños en el acto poético



croquis del juego de los niños



PLANO 5 ANILLOS CENTRALES DE LA CIUDAD



PLANOS OBRA DE GRUPO

(Zuffi, Espinoza, Berg)

0 1 2 3m

Obra

Se dispone de 150 ladrillos por persona del taller. Construir una detención cerca de los árboles para el juego de los niños.

El taller de Arquitectura de segundo año, crea las verticales para los juegos de niños dentro de los suelos de ladrillos.

El Taller de Diseño Industrial, trabaja en el banquete final. El Taller de Diseño Gráfico pinta las fachadas de las casas perimetrales a la plaza.

ARQUITECTURA

Jóvenes de Chile regalan un parque

Sucios, sudorosos, llenos de ampollas en las manos, pero con mucha satisfacción, 150 estudiantes de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso de Chile construyeron un parque en la plaza del barrio 18 de Noviembre.

Los vecinos están felices, ya



SU MEJOR HERRAMIENTA • Sus manos fueron las más perjudicadas, tuvieron que agarrar el cemento con ellas.

INT
dian

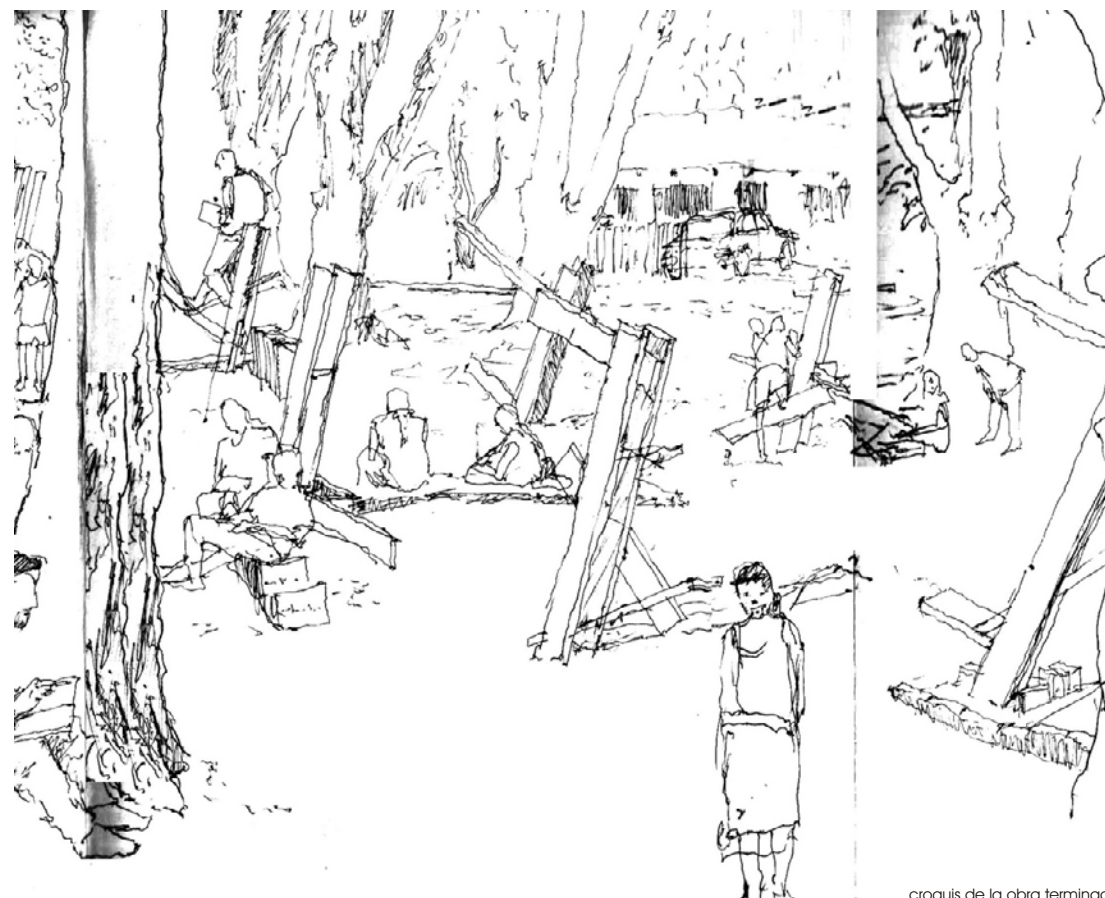
artículo del diario local "El Nuevo Día"



Rigoberto



fotos acto inauguración de la obra



croquis de la obra terminada

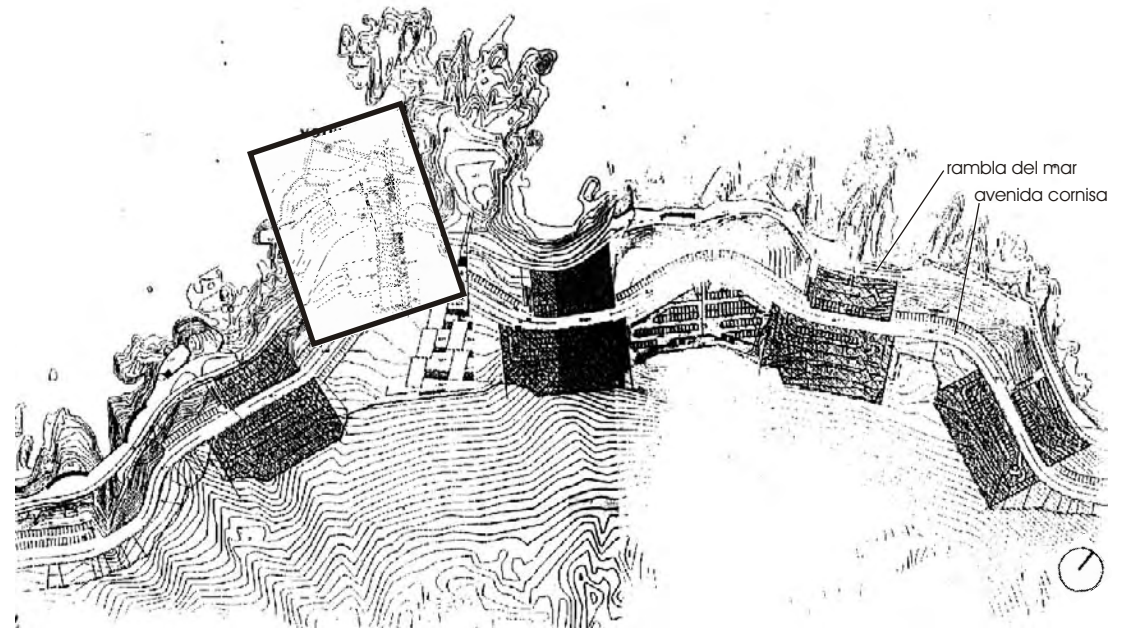
Etapa 6 junio 2002, profesores Zahar-Cruz

Proyecto Conjunto del Borde Costero

"Panorámica Vertical"



ROCA OCEÁNICA



ENCARGO

Se trabaja dentro del proyecto de titulación Borde Costero de Con-con, entre la desembocadura del Aconcagua y Reñaca. El proyecto se ubica específicamente en la Roca Oceánica y consiste en:

A/ Proponer una traza urbana que vincule el campo dunar de la Avenida Cornisa, con el la costa de la Rambla del Mar. Esto se concreta luego en un Conjunto Urbano en la Roca Oceánica: un Hotel de 1000m², 1000m² de Restaurantes, 1000 m² de Locales Comerciales, y sus correspondientes estacionamientos.

B/ El Hotel. Detallar los interiores con el programa, y su vinculación con el conjunto urbano.

El taller durante tres semanas sale a dibujar al lugar del Proyecto Borde Costero Con-con en todas sus dimensiones. Tanto el orden urbano, como las mínimas finezas de la orilla del mar. Antes de el proyecto, se hace un curso del espacio como abstracción de lo observado.

A/ Fundamento del Conjunto Urbano

1/OBSERVACIÓN

La virtud del lugar radica en la holgura de la amplitud vertical que se tiene al estar ante el mar. Un brillo que va incluso más abajo de la línea del horizonte, con el reflejo. Virtud propia del estar en el Bordo Costero.

2/ACTO Panorámica Vertical

Una máxima vertical de brillo ante la amplitud del borde costero que aparece a golpe de vista.

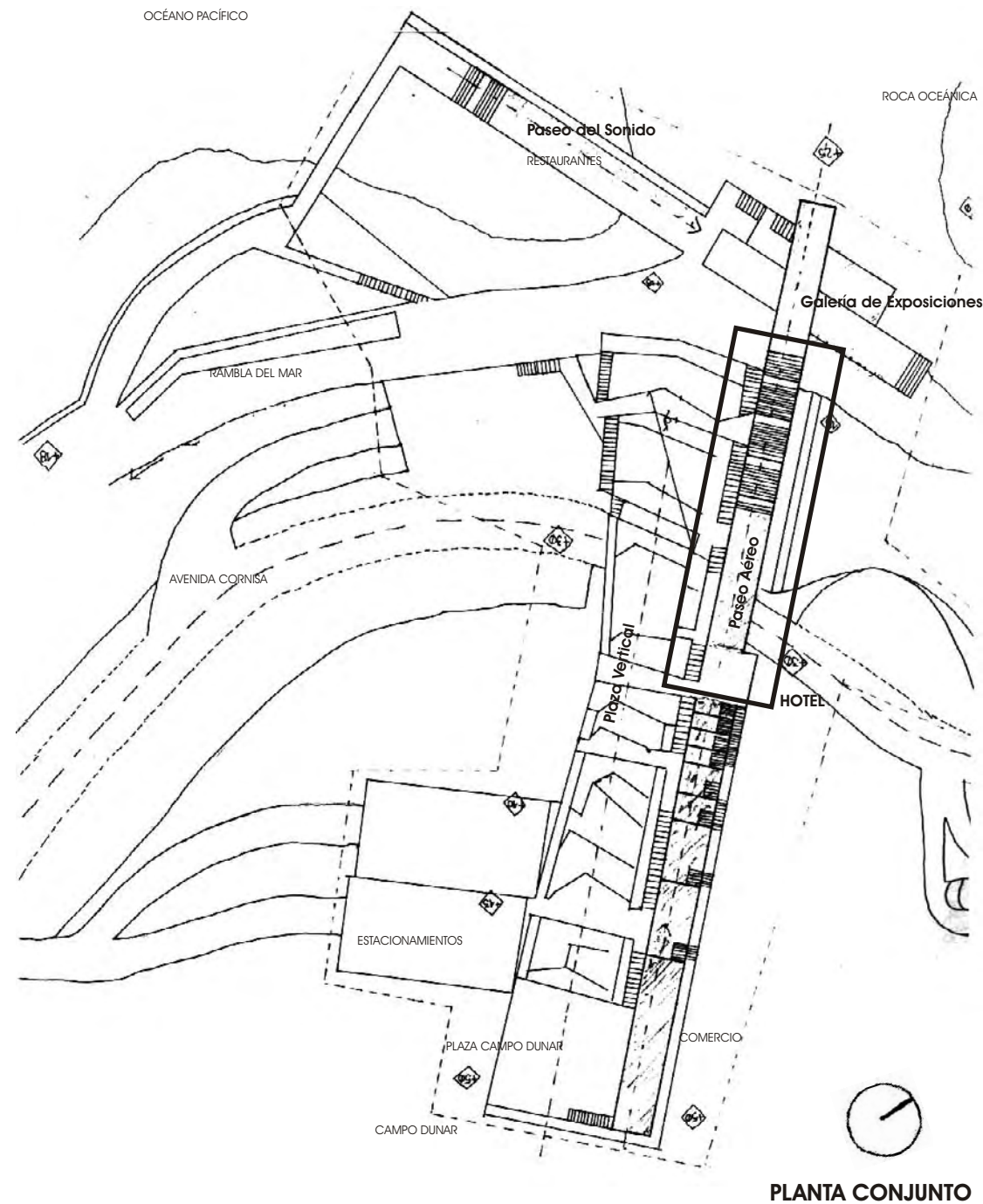
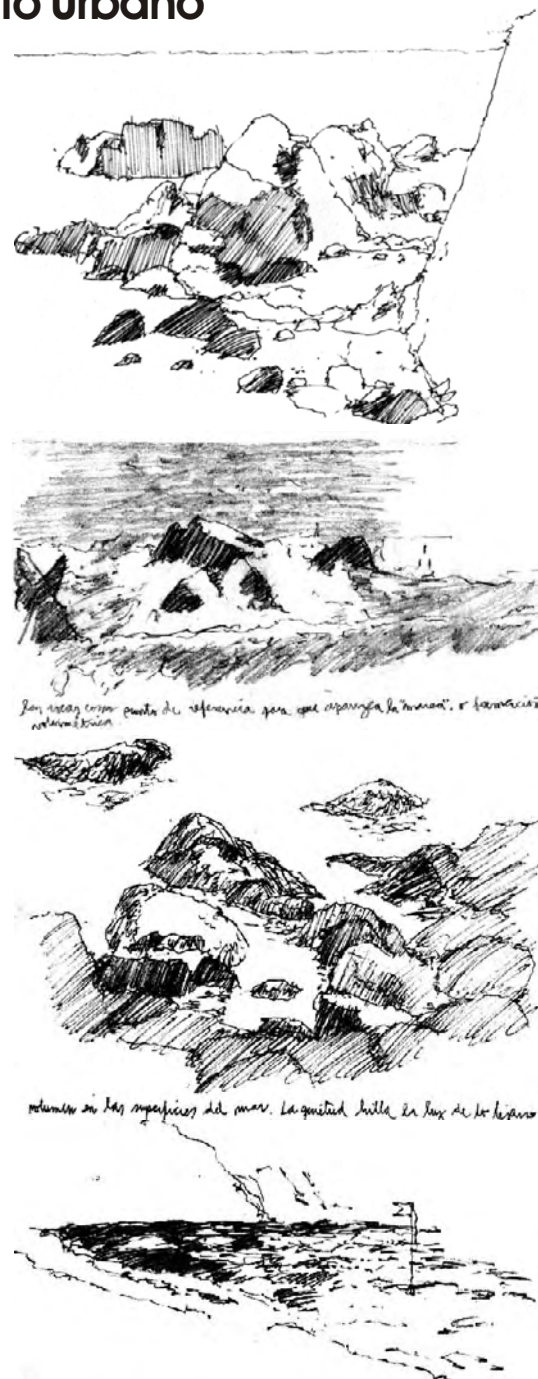


Esquema de la Forma

3/FORMA

Dos ejes que arman un recorrido entre la duna, la roca oceánica y el mar; atravesando los dos caminos, la Rambla del mar y la Avenida Cornisa. Primer eje: paseo que une el campo dunar con la Rambla (borde costero). Tiene dos elementos arquitectónicos.

Segundo eje: paseo que une la Rambla con el mar.



PLANTA CONJUNTO



Las gaviotas al posarse ligeramente en la roca forman un debajo. El cuerpo humano se tiende no se posa como las aves.



Croquis de observaciones en el borde Costero

4/Elementos Arquitectónicos

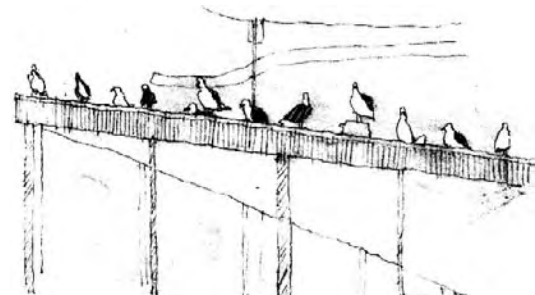
1/ Paseo Aéreo, primer eje: Conformado por el Hotel y el Comercio. Sus techos en descenso son un paseo peatonal que llega hasta la roca oceánica.

2/ Plaza Vertical, primer eje: Recorrido pausado y contemplativo de terrazas y escaleras frontal al mar.

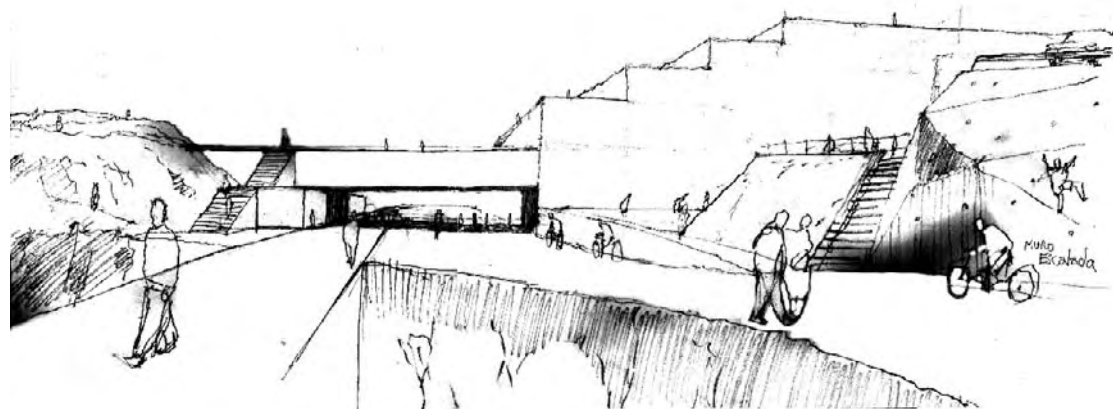
3/ Paseo del Sonido, segundo eje: paseo sobre los techos de los restaurantes que directamente pasan sobre el mar, comunicando la rambla con un mirador.

Máxima proximidad del agua con el sonido radial.

4/ Galería de exposiciones, Confluyen todos los ejes en la Rambla, retención al paso.



Las gaviotas forman la altura máxima del techo del restaurante Calipso. Con el vuelo se construye un perfil temporal y efímero



croquis Rambla del Mar

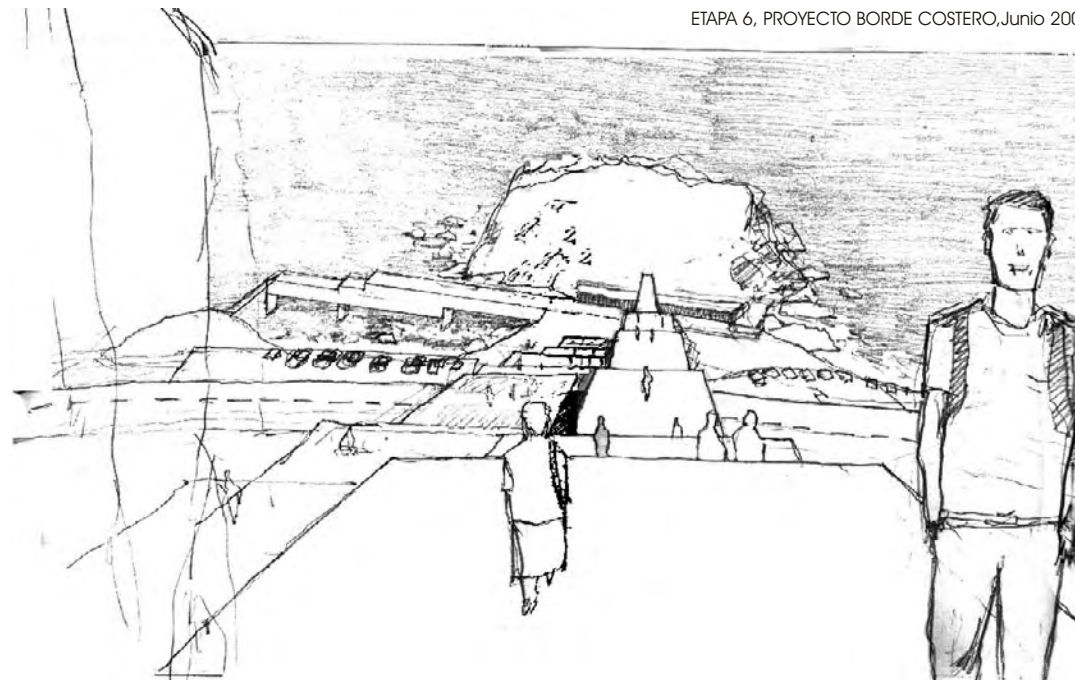
5/ANÁLISIS CONJUNTO

El alumno tiene un primer trato con un Programa Urbano Complejo.

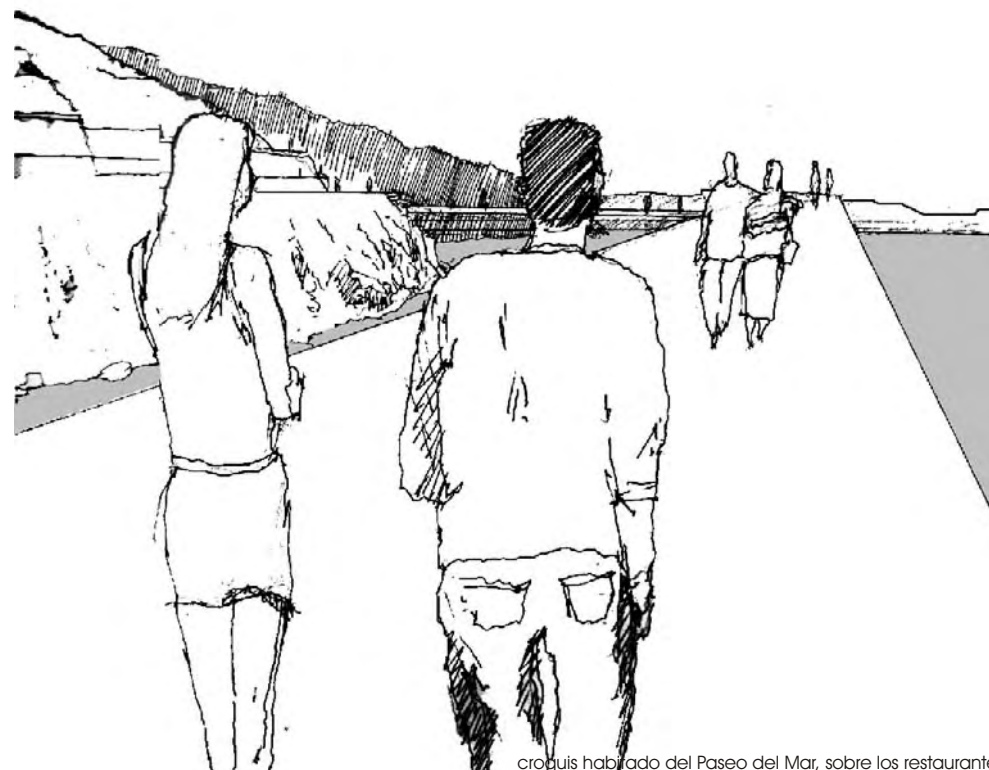
Hay belleza en la relación Observación del Borde Costero y el Acto. Hay un invento para la forma que propone ejes transversales al la curva de nivel para no dejar una "parte de atrás".

Hay una buena distribución del programa.

Finalmente faltó un mejor asentamiento de los edificios en la pendiente, junto con definir más el elemento "Plaza Vertical"

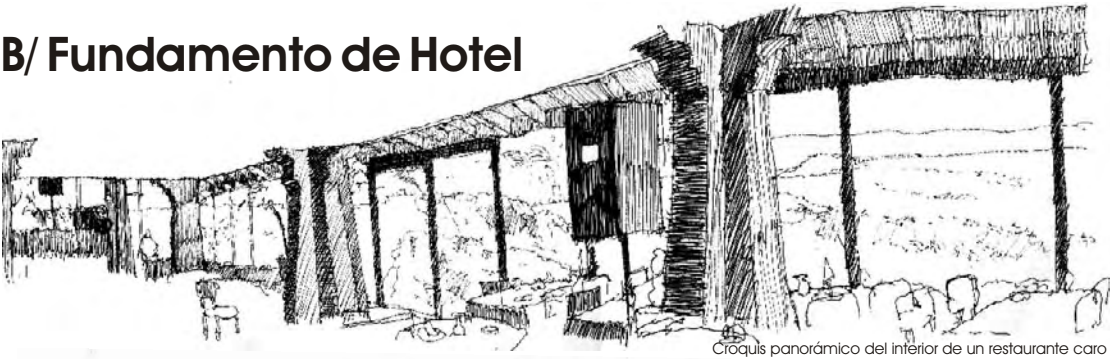


Croquis Paseo Aéreo, visto desde el edificio de Comercio

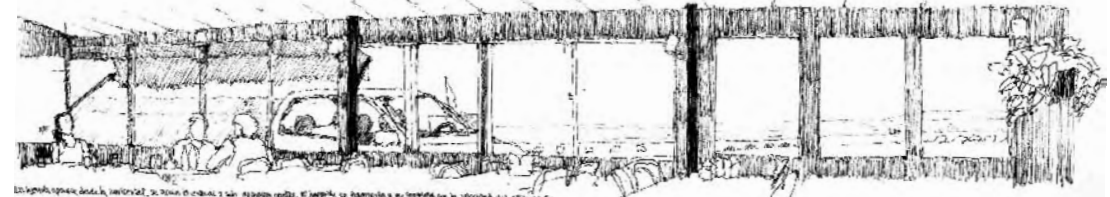


croquis habitado del Paseo del Mar, sobre los restaurantes

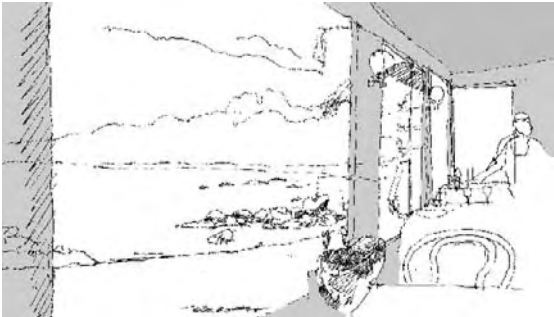
B/ Fundamento de Hotel



Croquis panorámico del interior de un restaurante caro



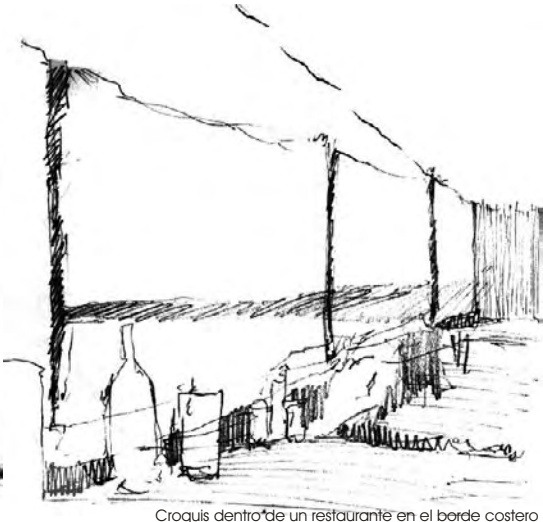
Croquis panorámico del interior de un restaurante "picada". El horizonte se fragmenta pero es completado por la rapidez del golpe de vista.



Croquis restaurante Gatita. En las posturas del cuerpo cuando uno almuerza, la vastedad del borde costero es entrecortada por los marcos de las ventanas



Croquis nocturno de la Caleta

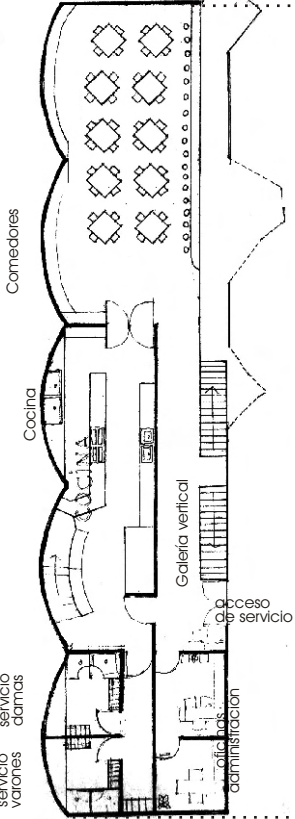


Croquis dentro de un restaurante en el borde costero

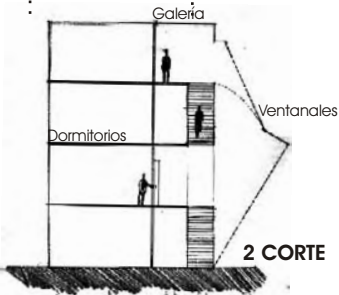
1/Observación

- a/ La virtud del lugar es la Panorámica Vertical, amplitud luminosa vertical de estar frente al mar.
- b/ Los interiores de los restaurantes en el Borde, quedan suspendidos ante el brillo exterior de los ventanales horizontales largos.

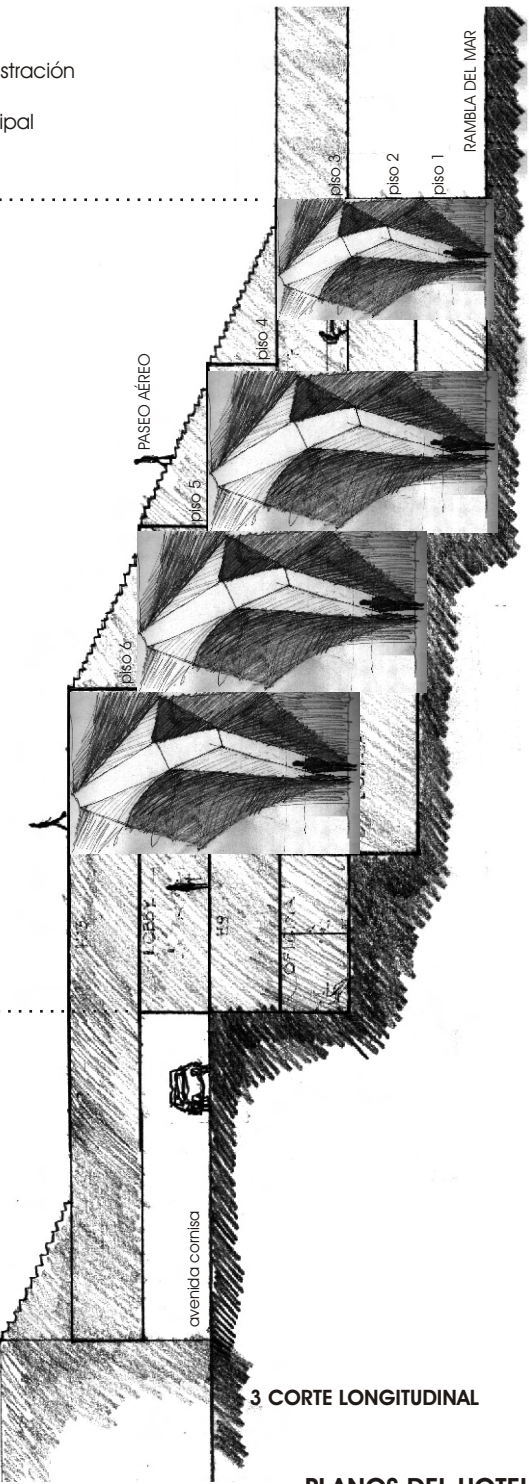
- PROGRAMA**
- PISO 1 habitaciones (1-2)
 - PISO 2 habitaciones (3-4-5), bodegas
 - PISO 3 comedor, cocinas, servicio, administración
 - PISO 4 habitaciones (6-7-8-9)
 - PISO 5 habitaciones (10-11), acceso principal
 - PISO 6 habitaciones (12-13-14-15)



1 PLANTA PISO 3 COMEDORES



2 CORTE



3 CORTE LONGITUDINAL

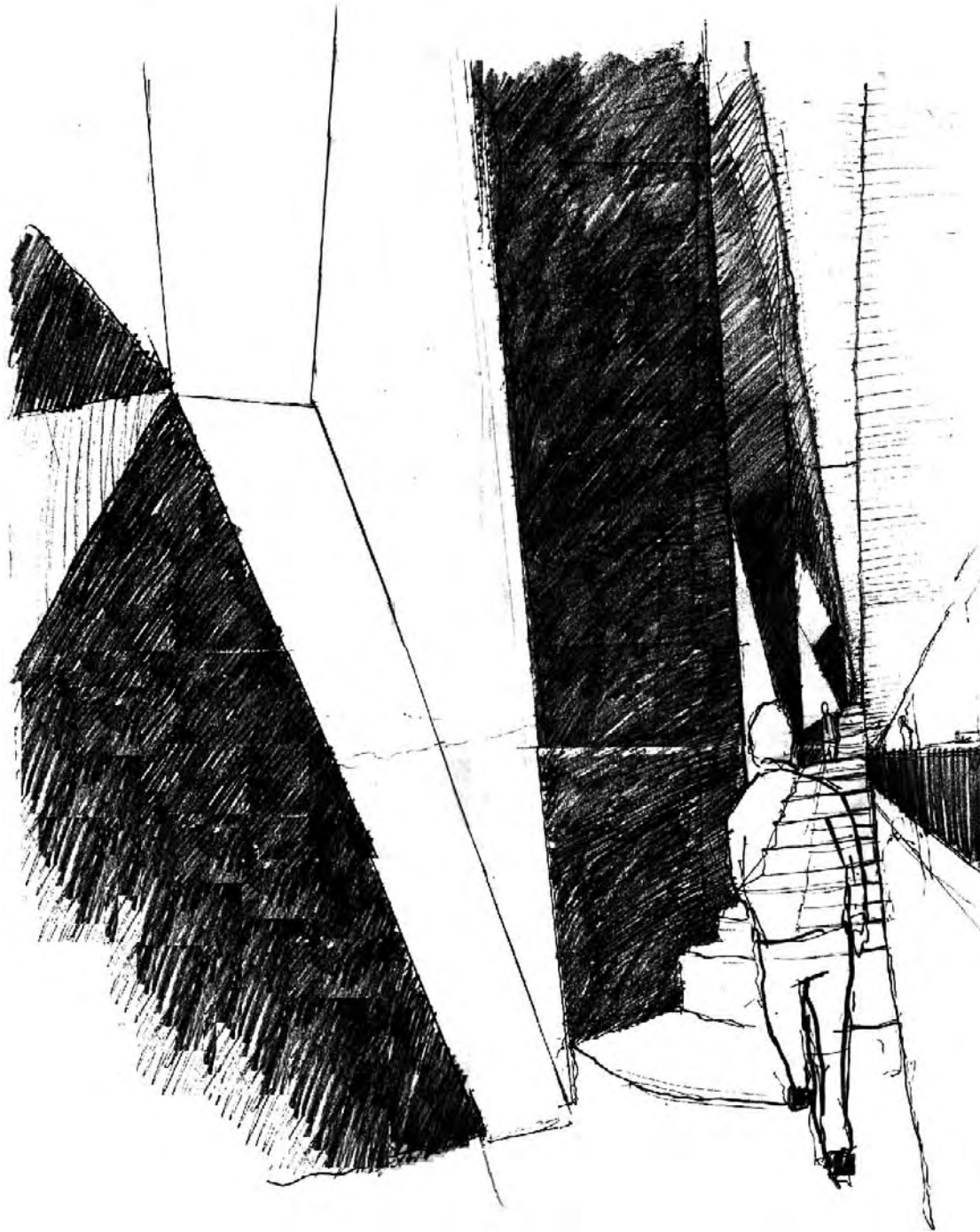
PLANOS DEL HOTEL

2/Acto Panorámica Vertical

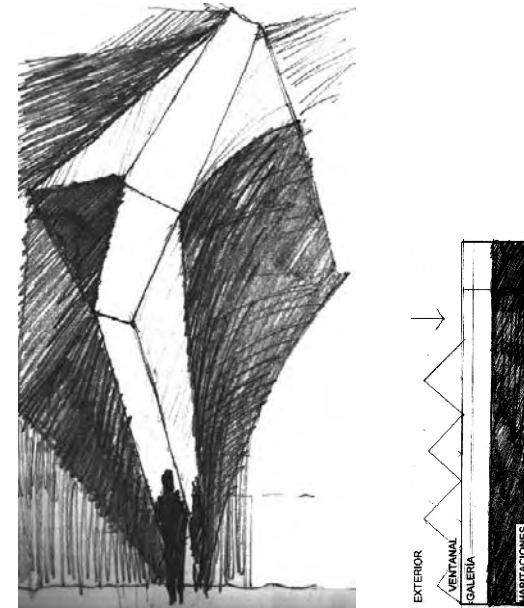
Se quiere suspender el interior de forma vertical, para así potenciar la virtud del lugar.

3/Forma

Se elige ubicar el Hotel en el sentido este-oeste para no dejar un detrás y así tener amplitud del borde costero en las dos fachadas.

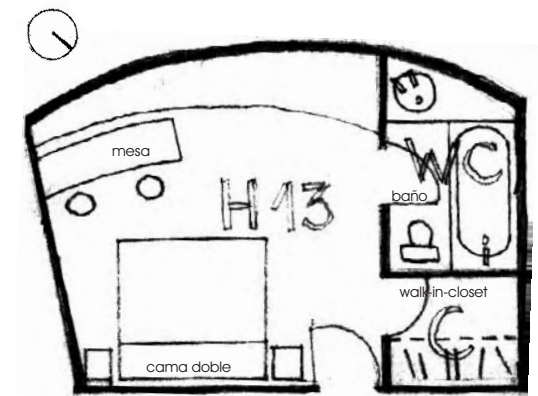


croquis obra habitada Galería Vertical y Fachada de los Ventanales.



croquis ventanal de la panorámica vertical

esquema forma radical



PLANO INTERIOR DEPARTAMENTO (30MT2)

4/Elementos Arquitectónicos

a/Fachada de los ventanales: suspenden verticalmente el exterior. Son tres ventanales de 12 mts y un ventanal de 9 mts, los que atraviesan los pisos libres.

b/Galería Vertical: los pasillos y escaleras del Hotel. Su holgura radica en la monumental verticalidad del vacío junto a la fachada de los ventanales.

c/Fachada de Habitaciones: fachada curva en el interior, corta la ortogonalidad del proyecto en conjunto. Son 15 piezas dobles de 30 mts².

5/Análisis del Hotel

El taller trata por primera vez un Programa de un Edificio Complejo. Lo Resolví bien, a favor del Acto, y le incluyo una dimensión de monumentalidad exterior con los 4 ventanales. Esta fachada incluye además la plástica.

Al edificio le faltó sin embargo definición en la fachada de las habitaciones.



croquis obra habitada habitaciones del Hotel

Travesía a Ciudad Abierta, Chile

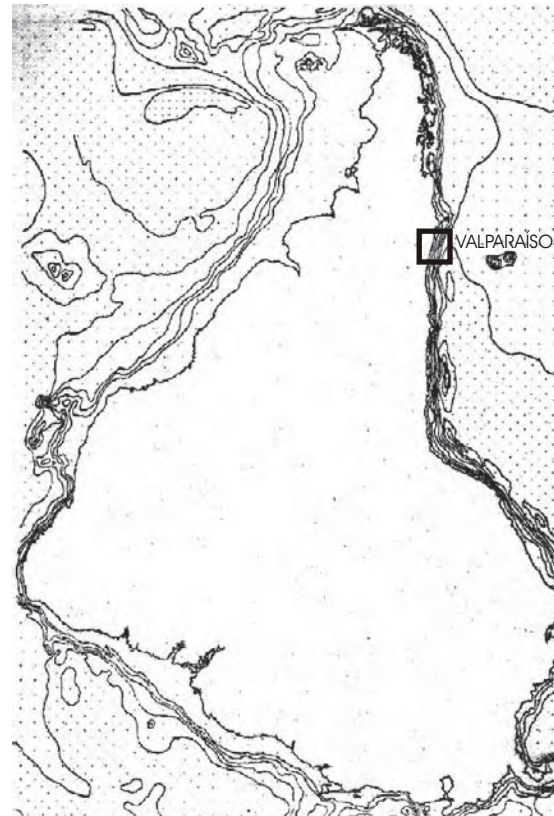
Obra "Ágora de los terrenos Nuevos"
para el aniversario de los 50 años de la escuela de arquitectura UCV



POEMA DEL VIENTO

(la pluma del tigre)

Una totora
la huella de un instante
la expresión en óxido
casi adivina
este trébol nuevo
como la voluntad
en un teatro blanco y secreto
Así el agua. Lo nuestro
que retiene lo plateado
Ahí la mariposa
en un íntimo de noche
como un coloso,
un agrónomo
fija un interior en la arena
entonces afinar el viento,
su música
su huella
su instante
esa huella reúne,
la bajada del sol y mis secretos,
como en un cuento de sed y vida
donde los cuerpos ácidos
son gestos de distancia,
o el hilo de la convergencia,
del aire y su belleza.



A/ Construcción del Puente

Encargo

Al taller se divide en grupos de distintas faenas para la construcción de un puente que cruce el estero de Ciudad Abierta para unir la con los terrenos nuevos (sitio de travesía).

1 Grupo carpintería:

a) Faena de Caballones: van en el comienzo y final del puente, son los 2 accesos de materialidad madera.

b) Fanea de Caballetes: son los cimientos de madera del puente a su largo.

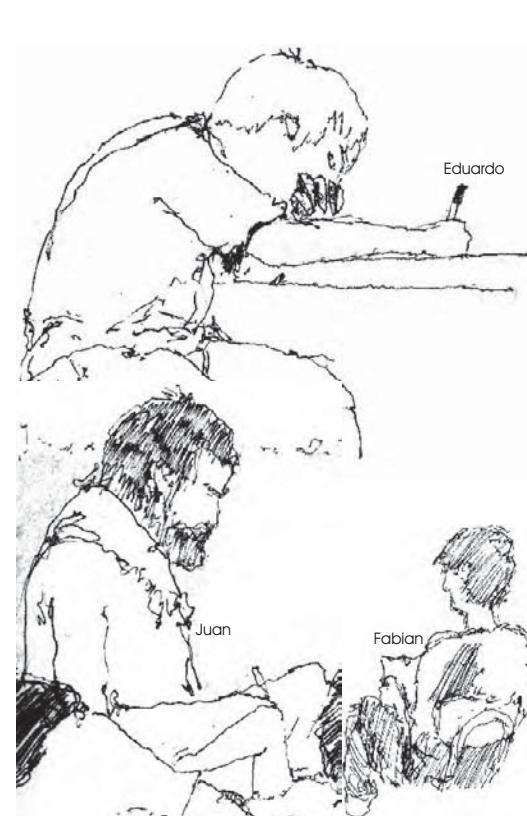
c) Muebles: necesarios para el campamento, como comedores, asientos, despensas.

2 Grupo Campamento:

se levanta un cielo de malla rachelle para la sombra. Se ubican todos los muebles. Una vez terminado el puente se procede a desmontar el campamento y montarlo al otro lado del estero.

3 Cocina

Faena de Menús y Presupuestos. Se calcula \$1800 por persona diarios. Los integrantes son: Allende-Sandoval, Berg-Petitpas, Peliowski-Jerez.



plano ubicación obra de travesía en la Ciudad Abierta

MENÚ DIARIO FAENAS DEL PUENTE

MENUS

Horarios

Merienda 11 am
Almuerzo 14
Onces 18:30

Viernes 25 de octubre

Merienda: yoghurt con frutos secos
Almuerzo: chapsui con arroz (pollo,carne,congrio)
Arrollado primavera
Wantan
Jugo
Postre:platano con leche condensada
Onces: 2 sandwichs de queso, jamon, lechuga, tomate, mayo y jugo

Sabado 26 de octubre

Merienda: leche con platanos y galletas de avena
Almuerzo: pisco sour
Alcachofas
Fideos de espinaca con salsa blanca de salmon
Chirimoya alegre
Pan
Jugo
Onces: crema de verduras, pan y jugo

Lunes 28 de octubre

Merienda: tutifrutí y yoghurt
Almuerzo: ensaladas
Lentijas con arroz y chorizo
Naranja
Onces: dos sandwich queso cachra,tomate y jugo

Martes 29 de octubre

Merienda: alfajores y leche con chocolate
Almuerzo: tortilla de fideos con jamon y fondos de alcachofa
Ensaladas
Platanos
Onces: dos sanwich de atun con lechuga y jugo

Miercoles 30 de octubre

Merienda: tutifrutí mas galletas
Almuerzo: pescado al horno, papas cocidas,
Ensalada de repollo morado
Peras
Onces: burritos
Jugo

Jueves 31 de octubre

Merienda: leche con platanos y galletas
Almuerzo: crema de choclos,
Pizza casera
Arroz con leche
Onces: pan con ajo y vino

Viernes 1 de noviembre

Merienda: leche con chocolate y galletas
Almuerzo: ensalada rusa, tortilla de acelgas y zanahoria
Ensalada de frutas
Onces: dos sandwichs de queso crema lechuga y jamon
Jugo

Sabado 2 de noviembre

Merienda : tutifrutí con galletas
Almuerzo: dos sandwichs de queso, tomate, jamon y lechuga
Jugo
Onces: asado
Vino



fernanda

MENÚ DIARIO FAENAS OBRA TRAVESÍA

Dia 1

Merienda: tutifrutí con yoghurt
Almuerzo: salchichas con huevo, arroz y ensaladas
Jugo
Onces: dos sandwichs de huevo mayo lechuga y jamon
Jugo

Dia 2

Merienda: yoghurt y frutos secos
Almuerzo: porotos granados con ensalada a la chilena
Manzana rallada con merengue y helado caramelo
Onces: dos sandwichs de queso chakra con tomate
Jugo

Dia 3

Merienda: milk shake de frutilla
Almuerzo: pimientos relleno con ceviche tortilla de coelga y
Zanahorias y arroz
Brochetas de frutas
Onces: dos sandwich de queso, tomate, lechuga y jamon

Dia 4

Merienda: alfajores con leche con chocolate
Almuerzo: croquetas de atun y pure, ensalada de tomate
Pera
Onces: dos sandwichs de huevo, jamon y lechuga

Dia 5

Merienda: leche con chocolate y galletas
Almuerzo: caldillo de pescado, ensalada chilena
Manzana
Onces: burritos
Jugo

Dia 6

Merienda: yoghurt y frutos secos
Almuerzo: tortilla española, ensaladas
Naranja
Onces: sandwichs de atun, mayonesa y lechuga

Dia 7

Merienda: tutifrutí y yoghurt
Almuerzo: pisco sour
Tomates rellenos con choclo y atun
Tallerines con salsa boloñesa
Platanos con leche condensada
Onces: dos sandwichs de queso crema, jamon y lechuga

JORNADAS FAENAS DEL PUENTE

OCTUBRE

Miercoles 17 Reunión general de taller revisando las faenas. Se verifica la profundidad del estero

Jueves 18 Trabajo en los caballetes

Viernes 19 _descarga de materiales. Faenas de campamento: muebles de cocina. Se hace el primer caballete.

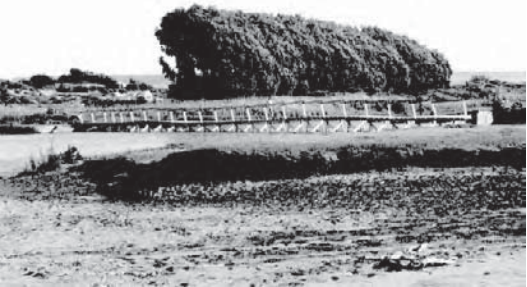
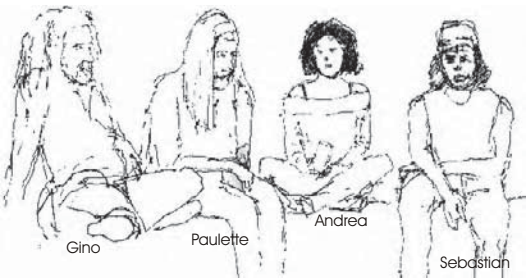
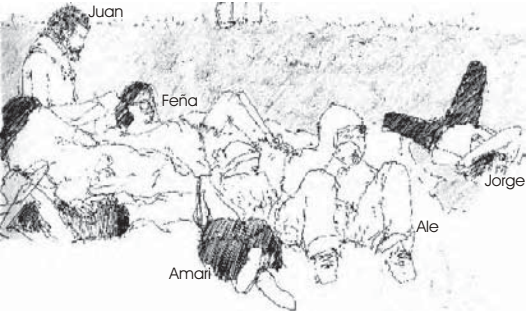
Sabado 20 se hacen 10 caballetes y 3 se alinean con el caballón: Muebles de cocina terminados. Se continúa faena de malla del campamento.

Lunes 22 se hacen 18 caballetes. Fijación del caballón y presentación del entablado. Faenas de las mesas de campamento. Se instala la carpa y la faena de bancas.

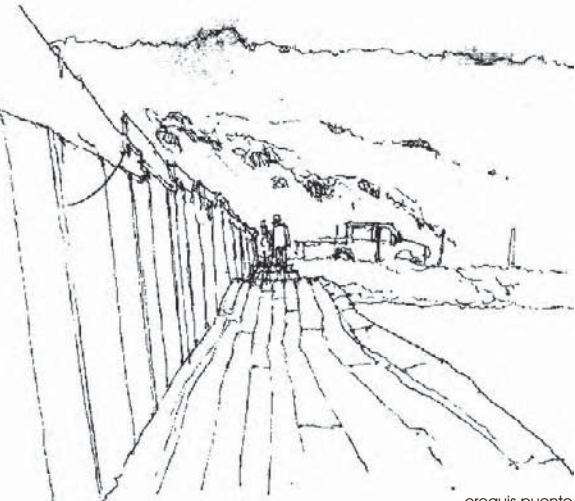
Martes 23 traslado y montaje de caballetes y vigas.

Miércoles 24 colocación de últimas vigas y primer entablado, desarme del entablado erróneo. Segundo entablado (1/3 puente).

Jueves 25 se construye un caballete extra. Finalizado faena caballones, entablado y baranda con amarre. Terminación costaneras y rampla. Champañazo, foto oficial, tijerales.



fotos puente terminado



croquis puente



fotos puente terminado

B/ Obra de Travesía



4º Año SALA DE REUNION

Se pensó una dimensión escalar, una sala para quedar en el interior de una extensión expuesta, fragmentada en horizonte y que se conecta al total a través de sus ejes.

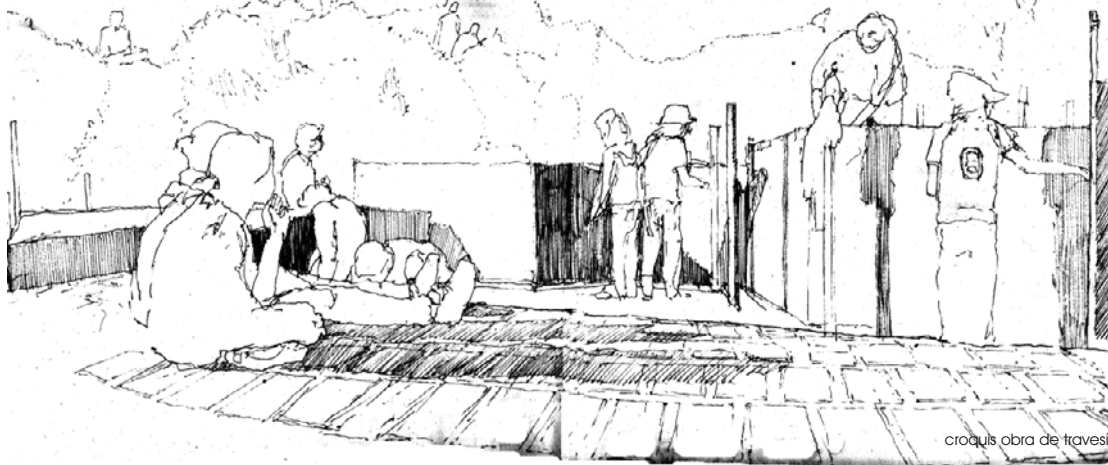
grabado obra de travesía, revista "El Dumuña"



grabado obra de travesía, revista "El Dumuña"



croquis obra de travesía



croquis obra de travesía

JORNADAS FAENAS OBRA TRAVESÍA

NOVIEMBRE

Martes 5 escarpe y nivel del terreno. Cerco de niveletas exterior

Miércoles 6 ejes interiores de los cercos. Cimientos módulo 1 y 3

Jueves 7 sacado de los moldajes y 4 anillos de ladrillos en los módulos 1 y 3

Viernes 8 relleno módulo 1. Taller de América. Se presentan algunos ladrillos del suelo del módulo 1

Sábado 9 se trabaja en el suelo del módulo 1. El módulo tres va en el anillo 8 de ladrillos. El módulo 2 va en el segundo anillo.

Lunes 11 faena de enferraduras y término de los anillos del módulo 3. Módulo 1 terminado.

Martes 12 presentación suelo módulo 3 y terminado con mortero.

Miércoles 13 presentación suelo módulo 2 previo relleno. Término del suelo del módulo 3.

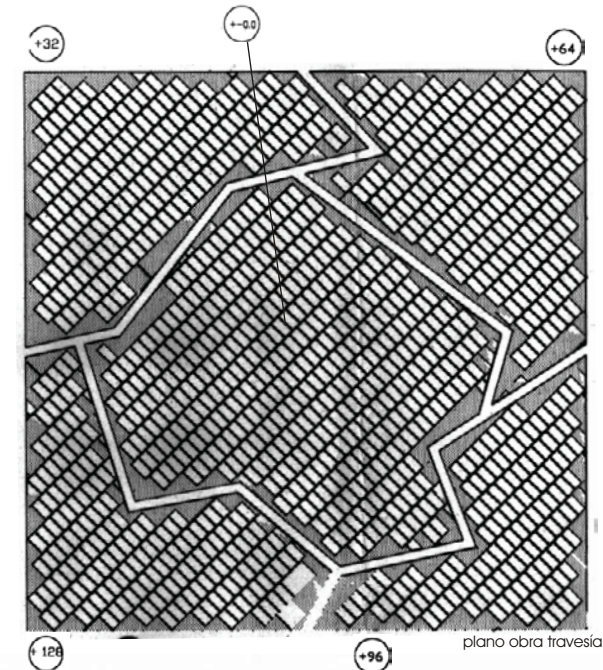
Jueves 14 módulo 1,2,3 listos. Un 30% de suelos del patio central presentado. Término anillos módulo 4. Relleno presentado.

Viernes 15 se termina el módulo 4. Se termina el suelo del patio central. Limpieza del lugar. Se desarma el campamento.

Sábado 16 acto inauguración en la mañana. Brindis final en el almuerzo.



foto faenas obra



plano obra travesía



foto obra terminada

Proyecto del Club de Campo

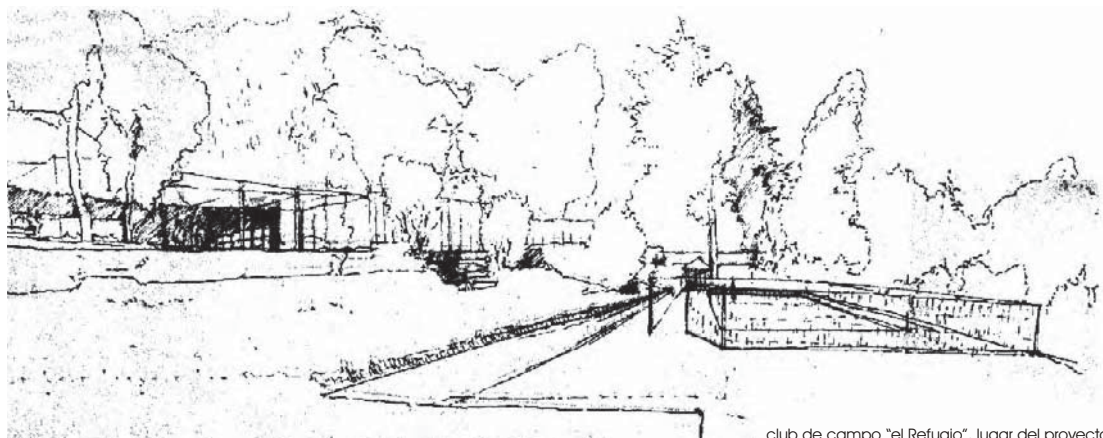
"Alameda Rasante"



1/ Encargo

Una nueva sede Social para el "Club de Campo el Refugio" ubicado en Viña del Mar Alto, e incluye canchas de tenis, piscina, multicancha techada, y dependencias interiores específicas.

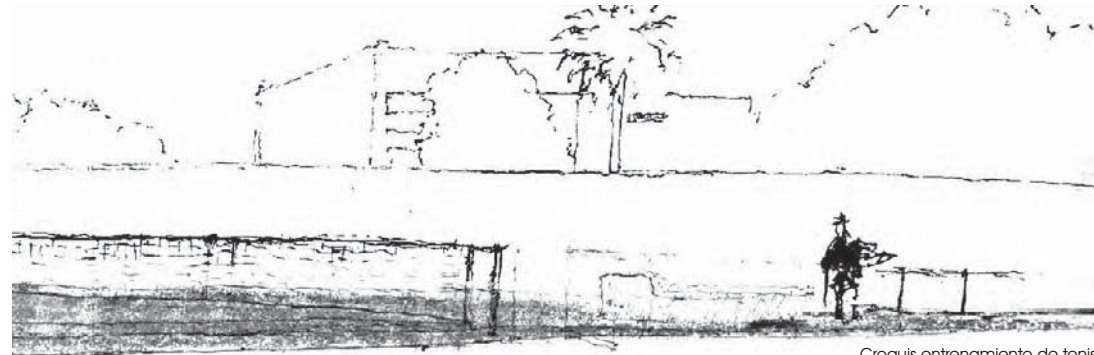
Previamente, el taller va a Santiago a armar la exposición de los 50 años de la Escuela de Arquitectura UCV en el museo de Bellas Artes. Luego se sale a observar en Valparaíso la belleza de los deportes y el juego, para finalmente ir a observar el club de Campo el Refugio.



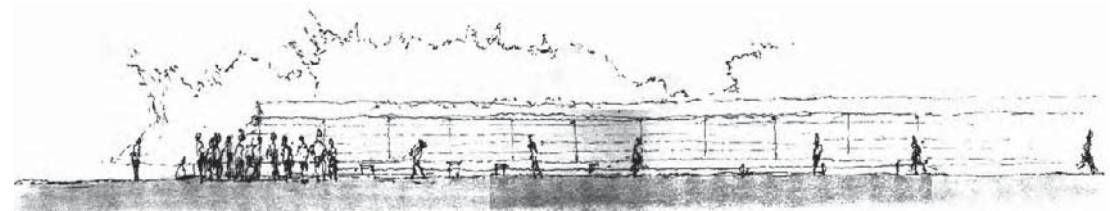
club de campo "el Refugio", lugar del proyecto



Croquis de un partido de futbol en el Sporting



Croquis entrenamiento de tenis



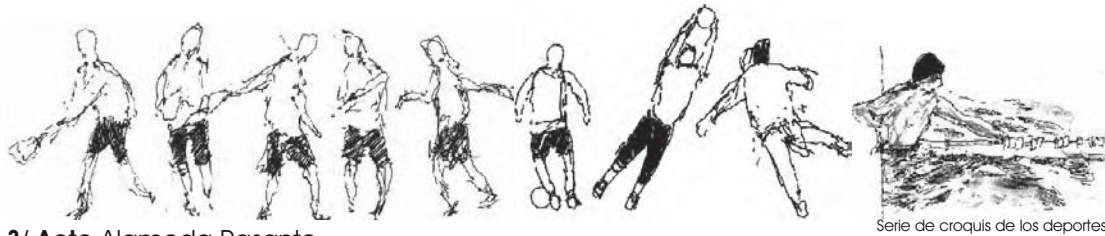
0. SE PUEDEN LOS AVANCES PERCIBIDOS APARECE EL LUGAR DE SU MANEJO EN EL ENTORNO, ESTE SE COMPARA CON EL COLOR DE LOS CAMBIOS, EN ESPERAR LLEVANDO QUE UN CORRIENTE EN LA REGIÓN DEL TUNEL DE TIENEN ANTES.

Croquis lateral de un entrenamiento de atletismo

2/ Observación

A La amplitud del sonido del follaje dan una calma al habitar el exterior y la umbra de los interiores de la Sede Social.

B Los Deportes. Como espectador de Motivo Rasante aparece la rudeza, el ritmo sonoro y el Color. Hay una participación próxima con las verdaderas magnitudes del deporte.



3/ Acto Alameda Rasante

Recorrido rasante que transversalmente y potencie la bondad del lugar como la calma del follaje y su umbra, dentro del contexto de la rudeza del deporte.

4/ Forma

Eje principal a favor de la pendiente que atraviesa la totalidad de las existencias del Club de Campo. Es habitar el largo del proyecto de golpe.

Es Alameda pues tiene transparencia transversal. Se ubica entre las dos umbras interiores del Gimnasio y las Dependencias principales. Y está atravesada por tres circulaciones menores que conducen a la amplitud de la plaza del tenis

5/ Elementos Arquitectónicos

a/ Alameda Rasante. Eje que deja al cuerpo transversal y próximo a los deportes. Calzada principal que recoge todas las existencias. Tiene un espesor dado por la masa de árboles que la acompañan.

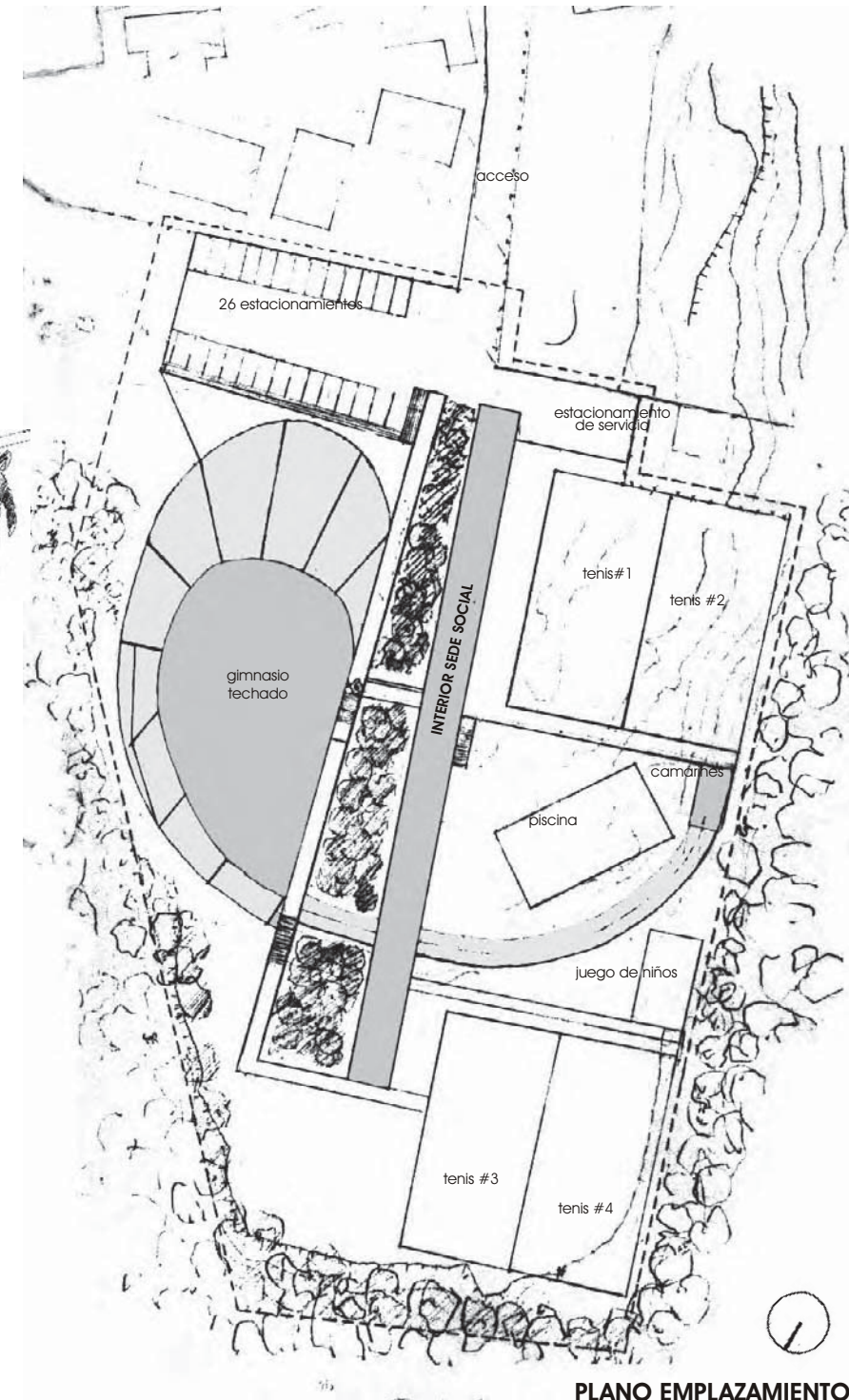
Es u tránsito que deja próximo a los deportes en la transparencia del giro del propio cuerpo.

b/ Umbra Volcada. El Gimnasio está volcado desde la Alameda hacia la pendiente y formado un perímetro de ventanales a las copas del follaje. El sonido del juego se vuelca hacia el que pasa por la Alameda.

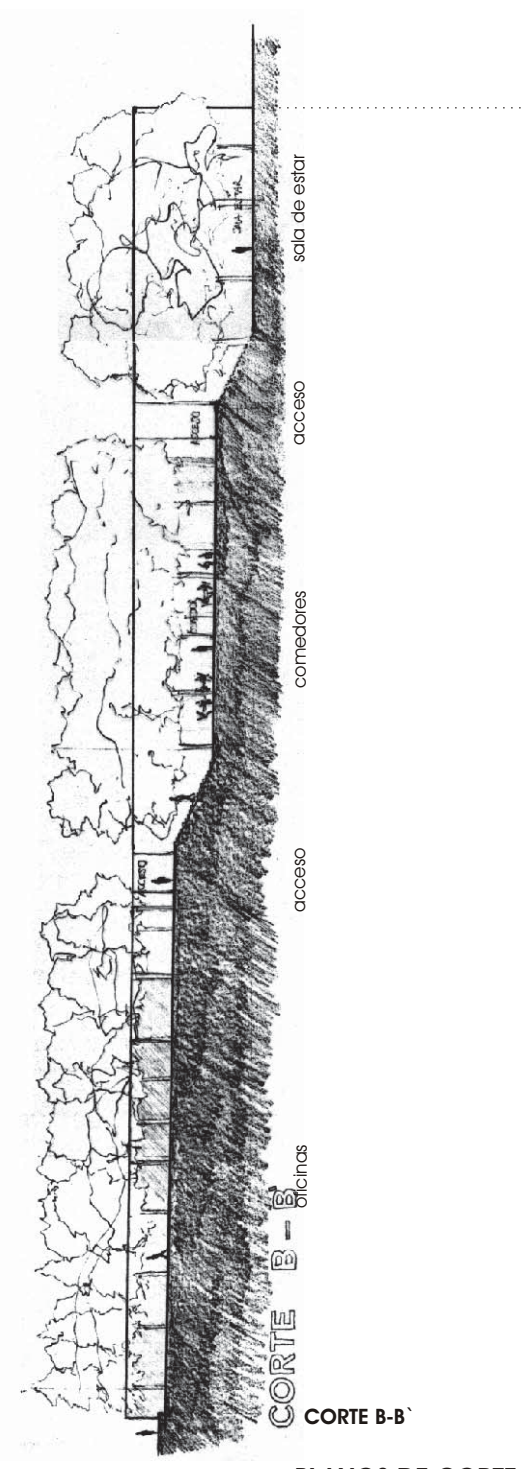
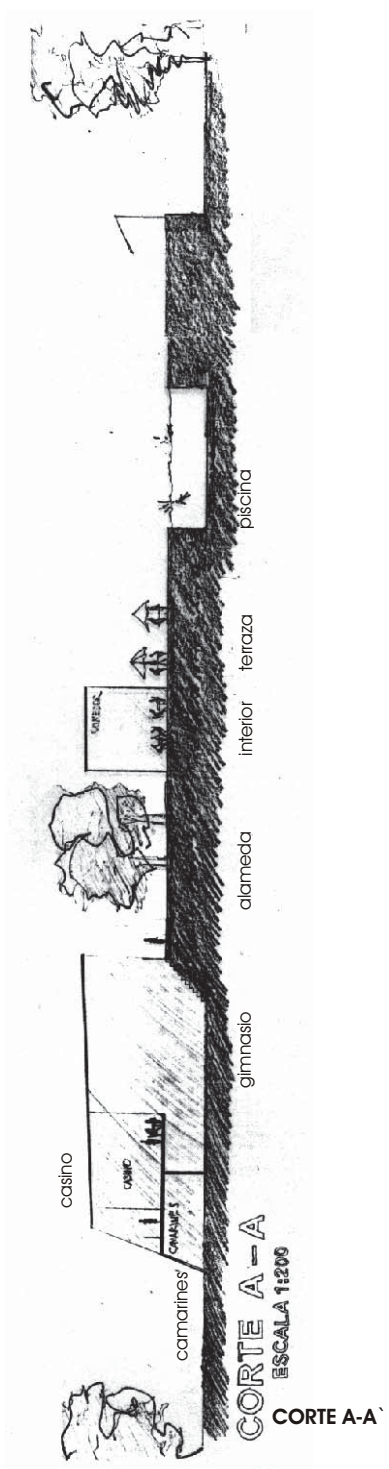
c/ Umbra Expuesta. Los Interiores de la Sede están expuestos y próximos a la Rudeza del deporte. La umbra transparente tiene la bondad del muro de árboles.

d/ Plaza del follaje. Canchas de tenis. Amplitud que muestra la belleza del follaje y se muestra con su verdadera magnitud, un interior urbano..

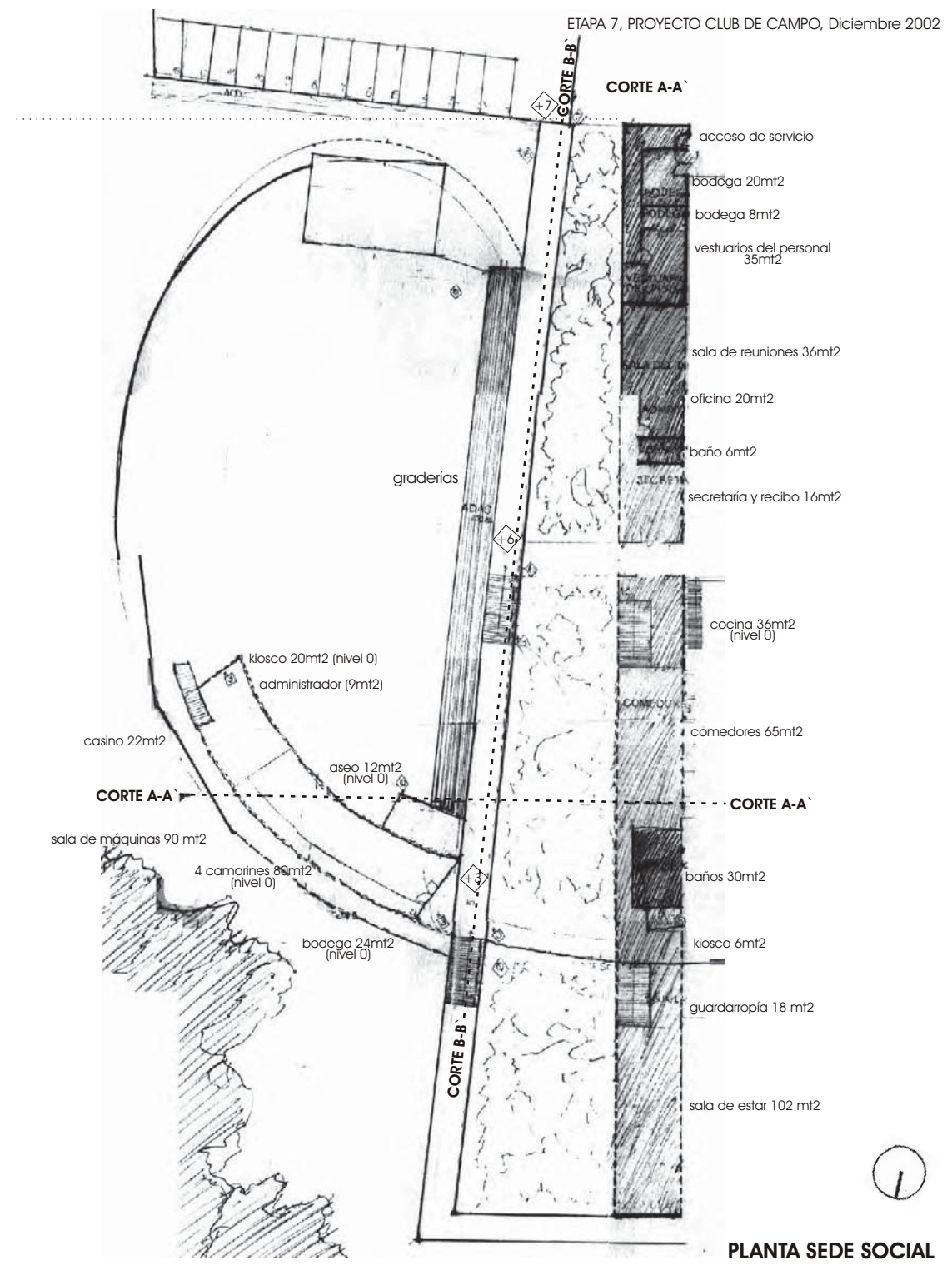
e/ Atrio del Largo. Los estacionamientos, atrio amplio de la alameda.



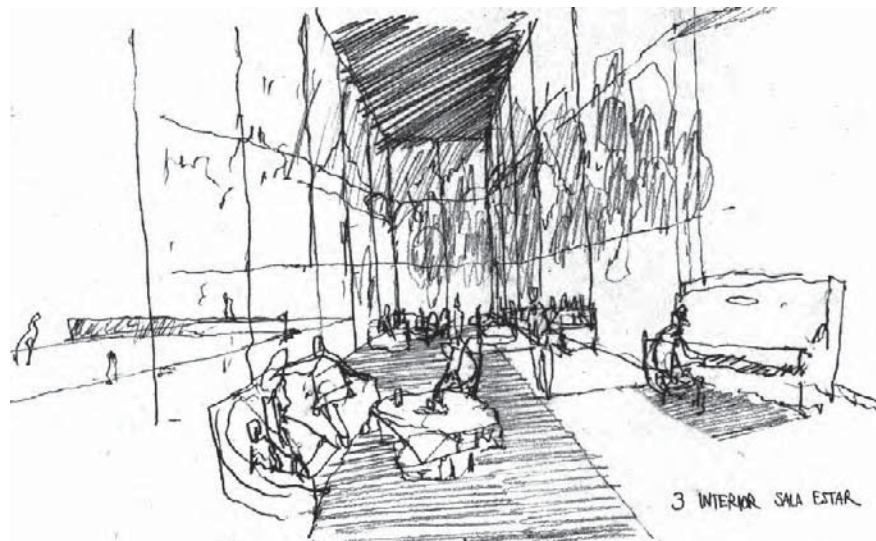
PLANO EMPLAZAMIENTO



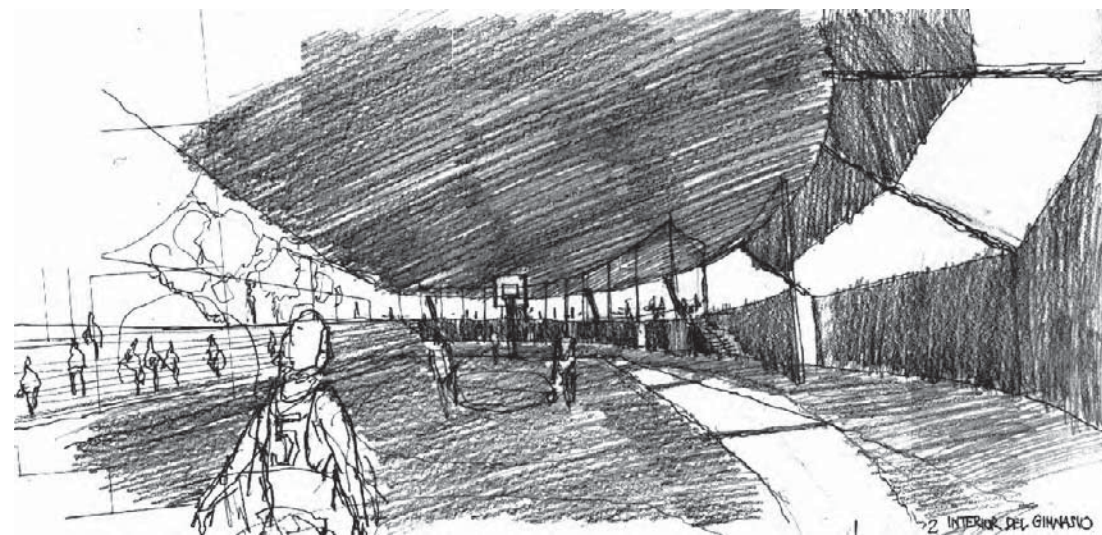
PLANOS DE CORTE



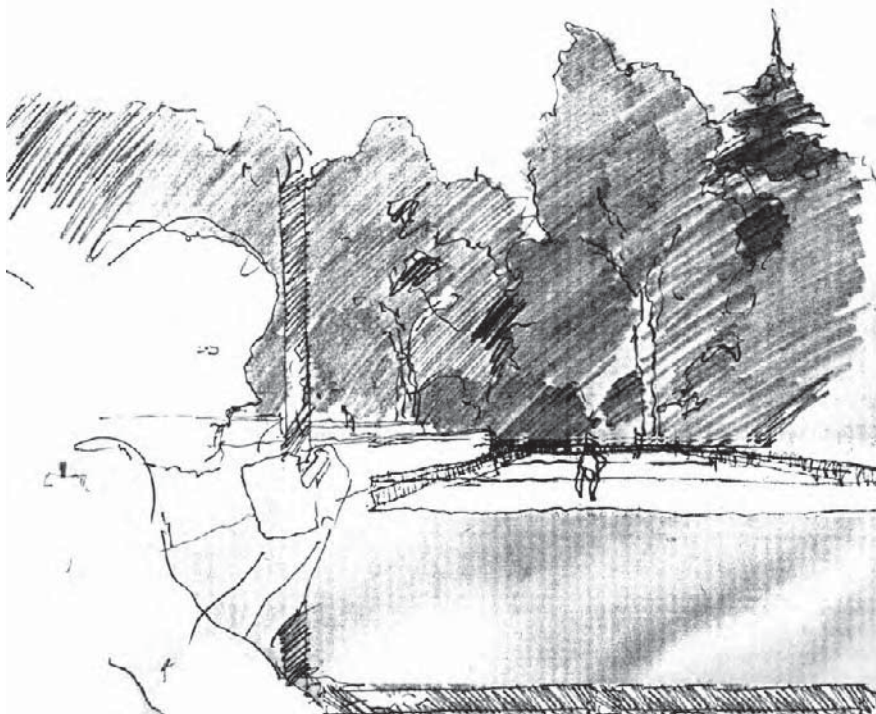
PLANTA SEDE SOCIAL



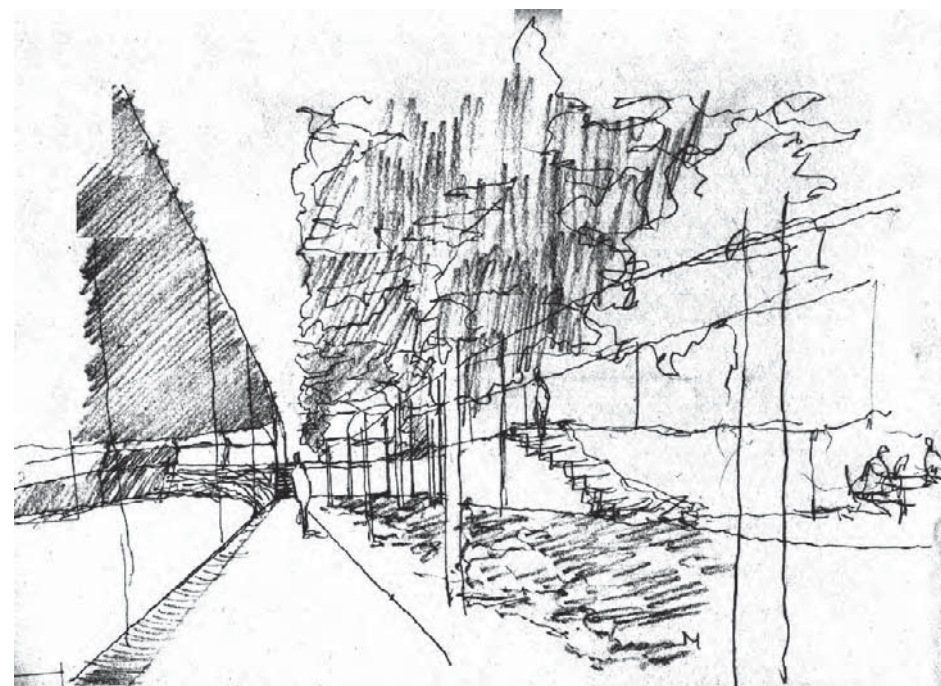
croquis habitado Umbra Calma (vista hacia la sala de estar, interior de la Sede Social)



1 2 INTERIOR DEL GIMNASIO
croquis habitado Umbra Volcada (Gimnasio)



croquis habitado Alameda Rasante, vista de los comedores hacia las canchas de tenis



croquis habitado Plaza del Follaje (canchas de tenis)

6/ Análisis

El alumno trata por segunda vez el Programa Complejo de un Edificio de Servicios, resolviéndolo bien a favor del Acto.

Se logra un buen discurso acerca de los deportes y del lugar del proyecto. Radicalidad en la forma.

Finalmente al proyecto le faltó una dimensión más concéntrica a favor del programa.

Travesía 5 Noviembre 2003, profesores Casanuevas-Garcés

Travesía a Buenos Aires

, Argentina
Obra “Exposición Campo de Abstracción”

Encargo

El taller viaja a la capital de Argentina para montar una exposición en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, acerca de la Ciudad Abierta, La Escuela de Arquitectura UCV, la Hospedería del Errante y el Arquitecto Orfebre.

La forma principal de la exposición sería un campo de abstracción previamente estudiado por el taller; un cubo de dimensiones 3,3 mts, separable en cuatro fragmentos.

El taller también sale a dibujar la ciudad observando los temas tratados previamente como Monumentalidad, Cubicidad, Capitalidad.

Continente Itinerante

El taller de Quinto año de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, viaja a Buenos Aires para montar una exposición de la Escuela, sus Travesías, la Ciudad Abierta, la Hospedería del Errante y la tesis del arquitecto orfebre. Es un trasladarse con itinerario, materiales materia de estudio y ruta a una ciudad desconocida la aventura de la travesía.

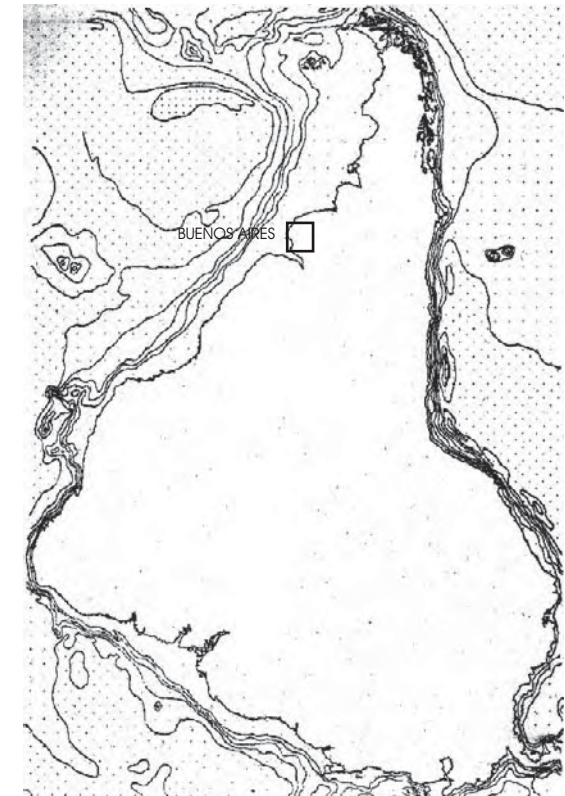
El exponer a la Universidad en Buenos Aires, no es sólo acerca del estudio de nosotros como taller, ni tampoco del funcionamiento de la escuela de arquitectura en Valparaíso; queremos abarcar la dimensión de Continente Americano. Dimensión que es poética incluye también la vida cotidiana de Buenos Aires en su condición de ser americanos. En la exposición se abarcaron los fundamentos poéticos para revelar a América como un regalo, incluyendo un registro con travesías a muchos lugares.

Análisis

La Obra de travesía, trajo al taller el rigor de un finiquito prolijo. La exposición estuvo bien terminada y tenía presencia dentro de la Facultad con su tamaño, se logró belleza en el entero de la muestra arquitectónica.

AFIP ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE INGRESOS PÚBLICOS	DECLARACION DE ADUANAS CUSTOMS DECLARATION (VIA AEREA O MARITIMA / ROUTE BY AIR OR SEAT)
PASAJERO O JEFE DE FAMILIA / PASSENGER OR HEAD OF FAMILY	
Apellido / Family Name BERG ALDONEY	Mononimia / First Name JOSÉ MANUEL

embarque del aeropuerto



Observación 1

La monumentalidad de Buenos Aires

a) Monumentalidad por repetición de elementos arquitectónicos:

Obras que se magnifican por la repetición de elementos arquitectónicos como fustes, vanos, celosías. Esta disposición serial, tiene distintas presencias a medida que uno se aproxima a las fachadas, como la pérdida de medida humana desde lejos, y conteniendo al cuerpo al estar bajo ellas. Dentro de los edificios de monumentalidad por repetición de elementos, están el edificio Barolo, los Tribunales, la Estación de trenes.

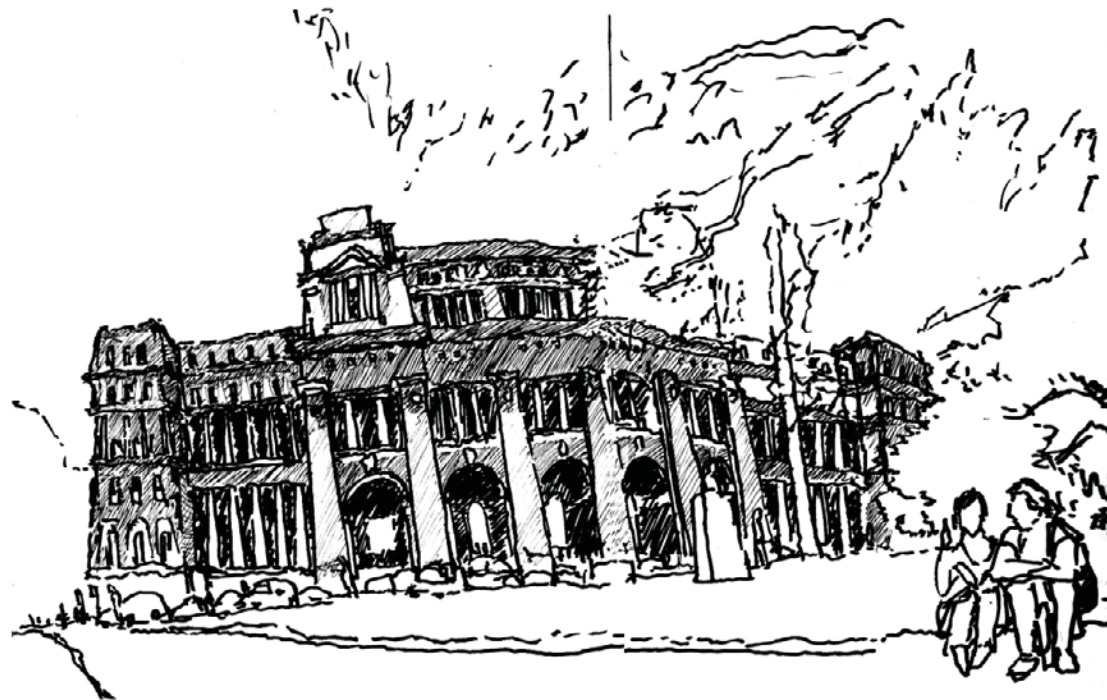
b) Monumentalidad por Opacidad:

En Recoleta, los paños lisos de las fachadas magnifican el tamaño de los edificios, a modo de los paños de ascensores en Valparaíso.

c) Monumentalidad Capital:

La ciudad se abre retirando los cuerpos de las fachadas, en forma de anchas avenidas y plazas-atrios de fachadas magnificadas. La amplitud de la Avenida Recoleta tiene el tamaño para quedar Ante el muro de edificios y no bajo él.

Largos y Anchos de Avenidas, Parques y Plazas que retiran al habitante para dejarlo Ante la Ciudad. También ella responde a la planicie de la geografía con ejes que llegan hasta la pampa, como Avenida de Mayo y Rivadavia. Otros ejes del centro Cívico, dejan próximo a los Tribunales, la Casa Rosada, el Congreso, el Obelisco; haciendo participar lejanamente del que transita.



Croquis Palacio de Tribunales



manuel casanueva



Lira



Pablo Ortiz

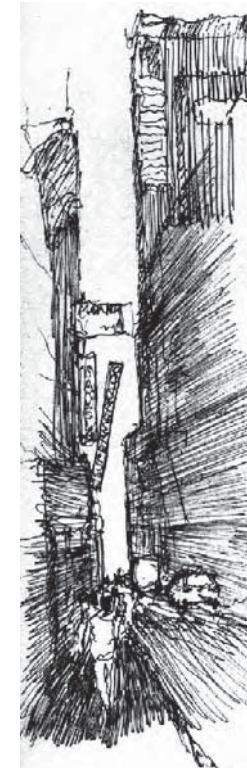


Hidalgo



Jorge delgado

TRAVESÍA A BUENOS AIRES, Noviembre 2003



croquis calle Reconquista



croquis Plaza Italia

Observación 2

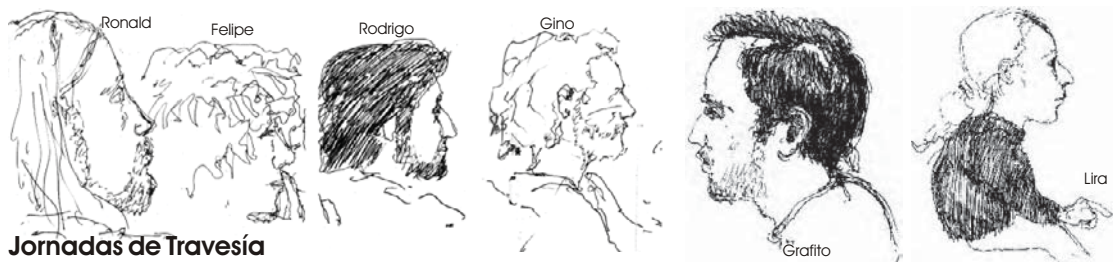
El cielo de Buenos Aires

a) El cielo como la quinta fachada.

La ciudad se conforma como un entramado de ejes continuos en la planicie de la Pampa, no tiene geografía natural como cerros o montañas lejanas. Estos ejes capitales hacen que la luz del cielo penetre en la ciudad, de forma vertical donde se une con las calles y tumultos de gente. El cielo en la capital argentina tiene una condición quinta fachada; contrasta con Valparaíso que tiene los tejados de los cerros y plan como un elemento espacial importante, a Buenos Aires no se le ven los techos.

b) El cielo como vacío.

Esta importante condición de la quinta fachada, hace notar espacios entre alturas de edificios, el cielo penetra en entre los edificios holgadamente, conformando un negativo luminoso en los perfiles verticales de la ciudad.

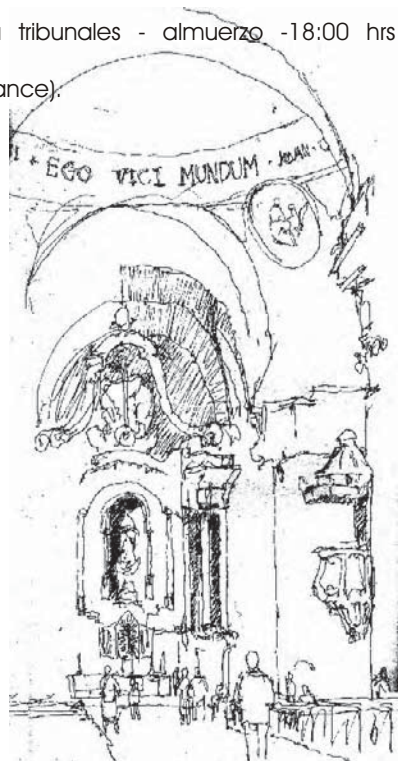


Jornadas de Travesía

- 11 de Noviembre 17:00 hrs Arribo a la Ciudad vuelo Air France. 12 de Noviembre Arribo del taller-Reconocimiento
- 13 de Noviembre 10:45 Catedral de Buenos Aires- Universidad - faenas UBA
- 14 de Noviembre faenas UBA
- 15 de Noviembre faenas UBA
- 16 de Noviembre, domingo. faenas UBA
- 17 de Noviembre Se colocan las caras de los últimos tres fragmentos, el ploteo del 80% de las láminas y diagramación. Inaguración de la exposición.
- 18 de Noviembre 11:00 hrs visita a Clorindo Testa - Almuerzo de Taller - visita arquitectónica a la Avenida de Mayo con Mariano y Adriano - Café Tortoni - Hotel
- 19 de Noviembre 9:00 hrs La Boca - Universidad entre 13:00 y 15:00 hrs - Recoleta - Cementerio - Hotel
- 20 de Noviembre 9:00 hrs puerto Madero - Puente de la Mujer(Santiago Calatrava)- San Telmo - Centro - Almuerzo con Álvaro, Mariela y Andrés en Plaza Borrego (Palermo) - Banquete en la Universidad.
- 21 de Noviembre 10:00 hrs recorrido Sta Fe - plaza tribunales - almuerzo -18:00 hrs Universidad - Fiesta - Hotel
- 22 de Noviembre retorno a Chile en la madrugada (Air France).



estatua Plaza Italia, 12:00 hrs



interior Catedral de Buenos Aires



TRAVESÍA A BUENOS AIRES, Noviembre 2003



mapa centro de la ciudad, ubicación hotel Facón Grande



avenida 9 de julio

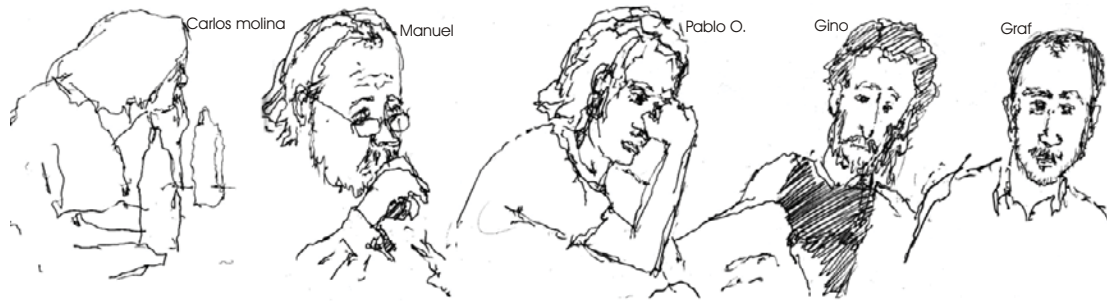
Visita a Clorindo Testa

Acerca de la Historia de Buenos Aires

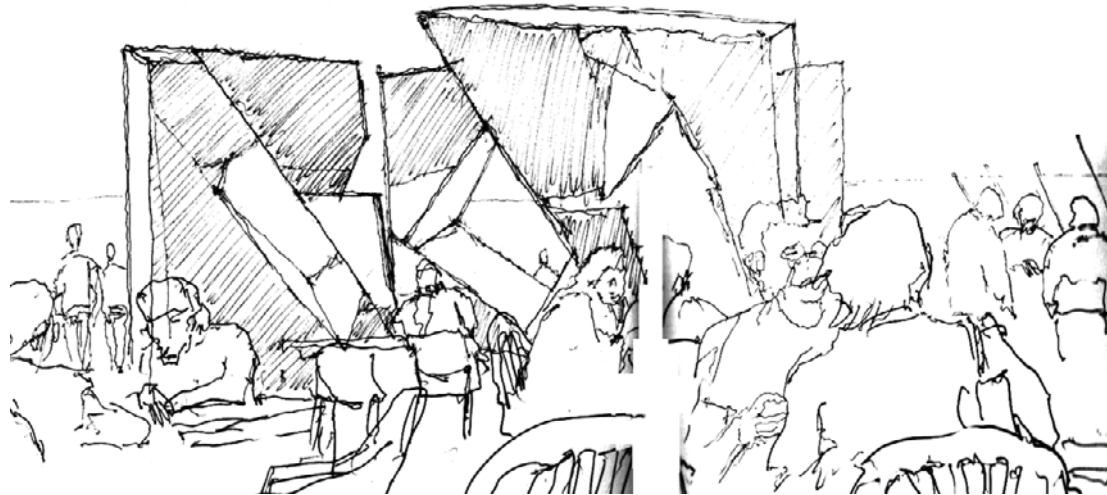
La ciudad tiene una vocación original de ser capital, fundada en el año 1536 por Pedro de Mendoza, aunque la mayoría de sus edificios e iglesias antiguas sean del año 1700. Buenos Aires fue reedificada en el año 1580 por Juan de Garay, fue quemada por completo (no hay datos muy certeros de estos hechos). Testa tiene una hipótesis. "Buenos Aires fue incendiada porque Mendoza no hizo el camino establecido en el siglo XVI al llegar a América". "Él llegó directamente a esas costas, sin pasar por el Caribe, al convencer al Rey que no era necesario pagar los múltiples peajes de un largo viaje. Luego de que Mendoza funda Asunción, las ciudades-peajes se toman Buenos Aires y la queman ya que económicamente no les era beneficioso un camino corto. Finalmente 15 años después, cuando todo está en orden refundan la ciudad desde sus cimientos.



Clorindo Testa



TRAVESÍA A BUENOS AIRES, Noviembre 2003



Obra de Travesía

La exposición se ubica en el patio interior central de la Facultad de Arquitectura y Diseños de la Universidad de Buenos Aires (8000 alumnos), se divide en tres partes:

1) Un Cubo de 3,3 mts que contiene el vacío desfazado de un cubo menor.

Es un campo de abstracción del doble de la medida humana, que se fragmenta en 4 partes. Cuando están cerrados los fragmentos, se forma espacialmente un Cubo de 3,3 mts, apreciándose el lleno del cubo menor contenido. Al desplegarse, se ve la cubicidad del espacio interior entre los fragmentos al impactar los 4 planos el vacío del cubo menor. Hay una dinámica cúbica que se da al ordenar con diversas distancias las 4 partes.

2) Láminas diagramadas dentro de la cubicidad interior de los fragmentos. Cada fragmento contiene un tema: Escuela de Arquitectura UCV, Ciudad Abierta, Hospedería del Errante, y Tesis del Arquitecto Orfebre.

3) Exposición de fotográfica de Torneos y de la Hospedería del Errante que arman un perímetro a la exposición general. Además se cuelgan unas gigantografías de dibujos realizados por el profesor Manuel Casanuevas.



foto fragmentos

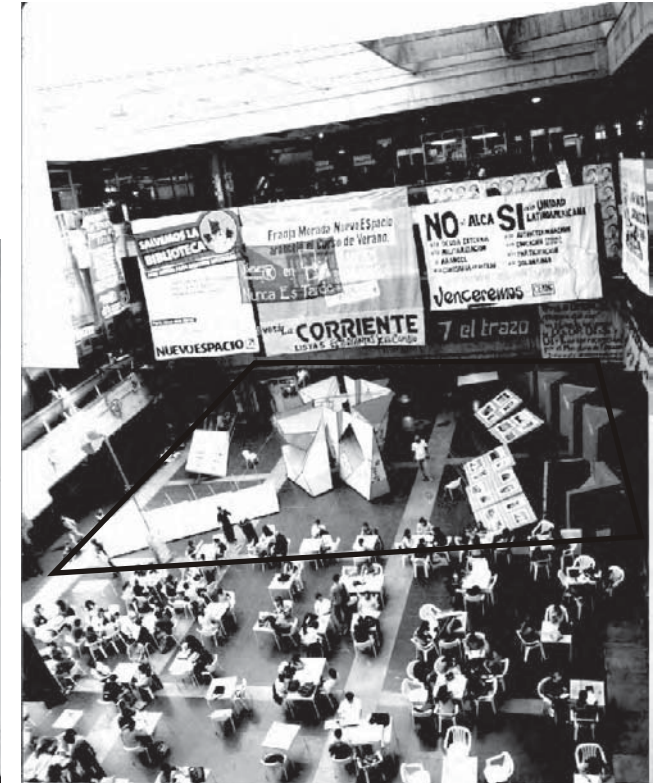


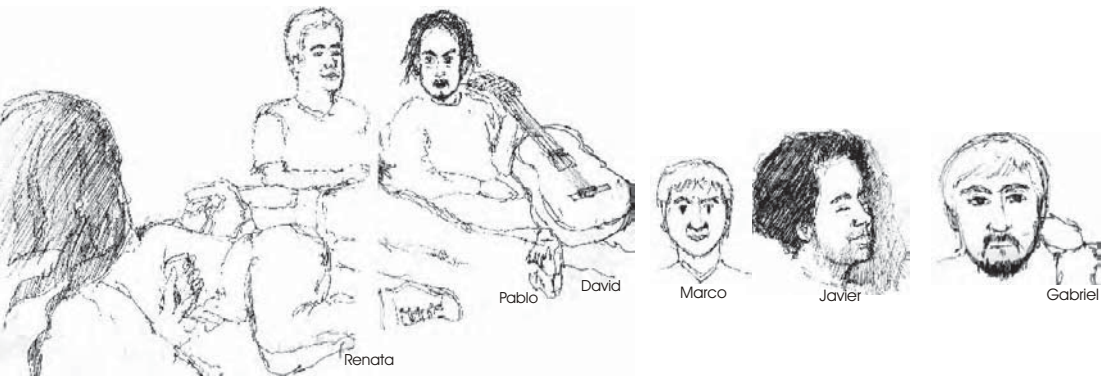
foto exposición general



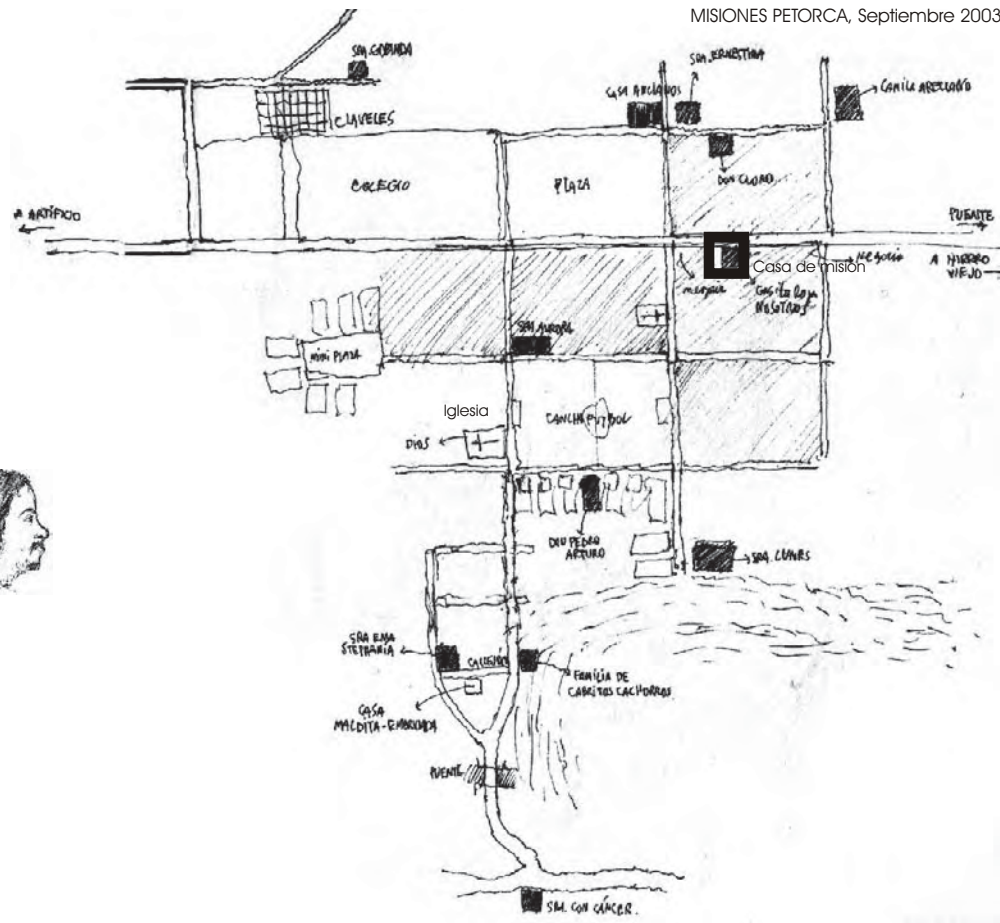
foto acto inauguración

Misiones Petorca septiembre 2003

Banquete en Pedegua



Las Misiones de Petorca se llevaron a cabo en 9 distintas localidades-comunidades. Una de ellas fue la de Pedegua. Como acto de despedida se hizo un banquete en la nave de la iglesia, invitando a todo el pueblo, después de hacer una Liturgia. Carolina y Gabriel diseñaron la forma del banquete, utilizando las bancas de la iglesia. La comida se colgaron con papel entre dos bancas al centro del recinto. El perímetro de la iglesia fue arreglado con bancas dispuestas verticalmente, creandose un borde espeso. Se iluminó con papel volanfín y velas por el lado posterior del perímetro.



Plano de pedegua, indica los vinculos con la gente en la mision



Foto del banquete final en la capilla

Proyecto del Congreso Nacional

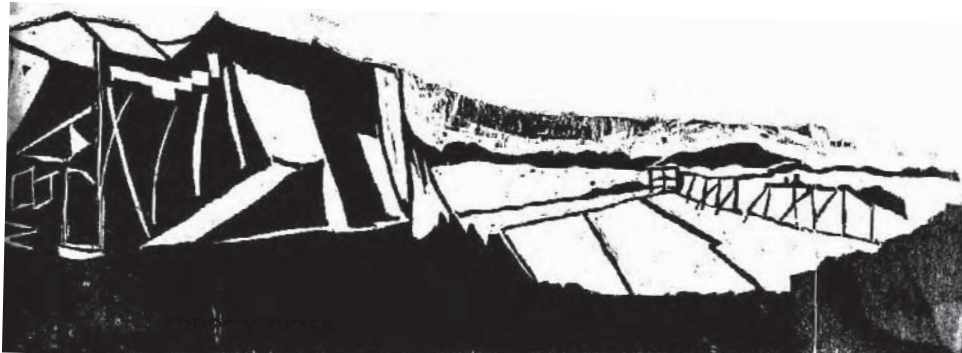
"Palacio Diagonal de Presencia Capital"

Encargo

Proyectar el Palacio del Congreso Nacional con todas sus existencias en el Cerro Bustamante.

Con una tesis de descentralización y construcción de la Acrópolis Cívica se trabajó sobre un proyecto de titulación basado en el traslado de los tres Poderes de gobierno: Legislativo, Ejecutivo y Judicial; hacia el Alto Lipangue, cordón cordillerano entre Valparaíso y Santiago. El taller se dedica específicamente al Poder Legislativo en el cerro Bustamante, teniendo como partida las dimensiones de altitud, monumentalidad, la birregionalidad del Cerro, lo

El taller como estudio previo sale a observar la altitud de los ascensores de Valparaíso y la Monumentalidad de Buenos Aires en la Travesía. Además investigó acerca de lo Cúbico fabricando unos Campos de Abstracción de 60x60cm. El taller además trabajó en las obras de la Hospedería del Errante: el zócalo, los campos cúbicos, y el muro de contención.



EDROS Y OÍDES

Este taller de 7 personas, construye un esquina de contrapunto que emerge y se hunde; son generatrices, edros, poliedros que insinúan los oídos. Esto tiene una semántica triple:

1. Zócalo: espacio distanciado de la hospedería.
2. Atrio: alejan a la naturaleza, templo vacío.
3. Memorial: a Godofredo Tomm, fragmentos de la Carta del Errante y 1 ó 2 esculturas de Oscar Santis.

De la travesía: parte baja y la parte alta; recorrido; extensión. El puente de amarelda para pasar al campo de los preámbulos propios de la Ciudad Abierta en una relación con los otros.

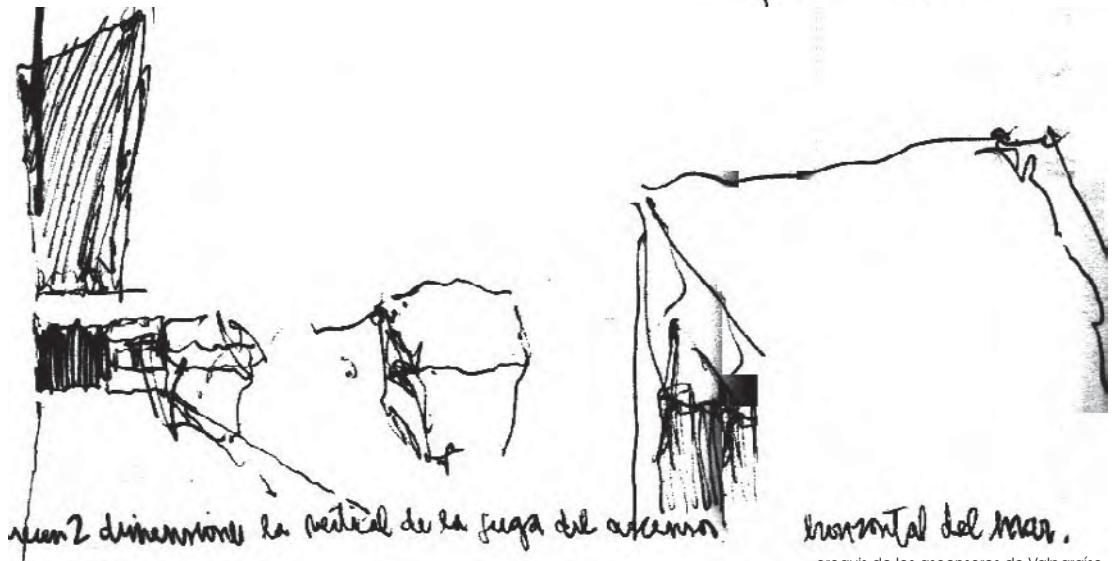
GRABADO ZÓCALO DE LA HOSPEDERÍA DEL ERRANTE
revista "El Dumuña", travesía Ciudad Abierta 2002

Observaciones

1 Los ascensores de Valparaíso. La altitud está en la diagonal, y la altura en la vertical. Al subir en la caseta, la perspectiva vertical del suelo del ascensor contrario, se transforma paulatinamente en perspectiva vertical. En esa diagonal, y cambio de perspectiva, está la altitud.

2 Campo Espacial. La nobleza del cubo radica en los vacíos rectos diagonales impresos entre el cubo exterior y el cubo interior.

3 El cielo es la quinta fachada de Buenos Aires. Se introduce en la profundidad de las calles hasta llegar dentro de las posturas de los transeúntes.



que 2 dimensiones la vertical de la fuga del ascensor

horizontal del mar.

croquis de los ascensores de Valparaíso

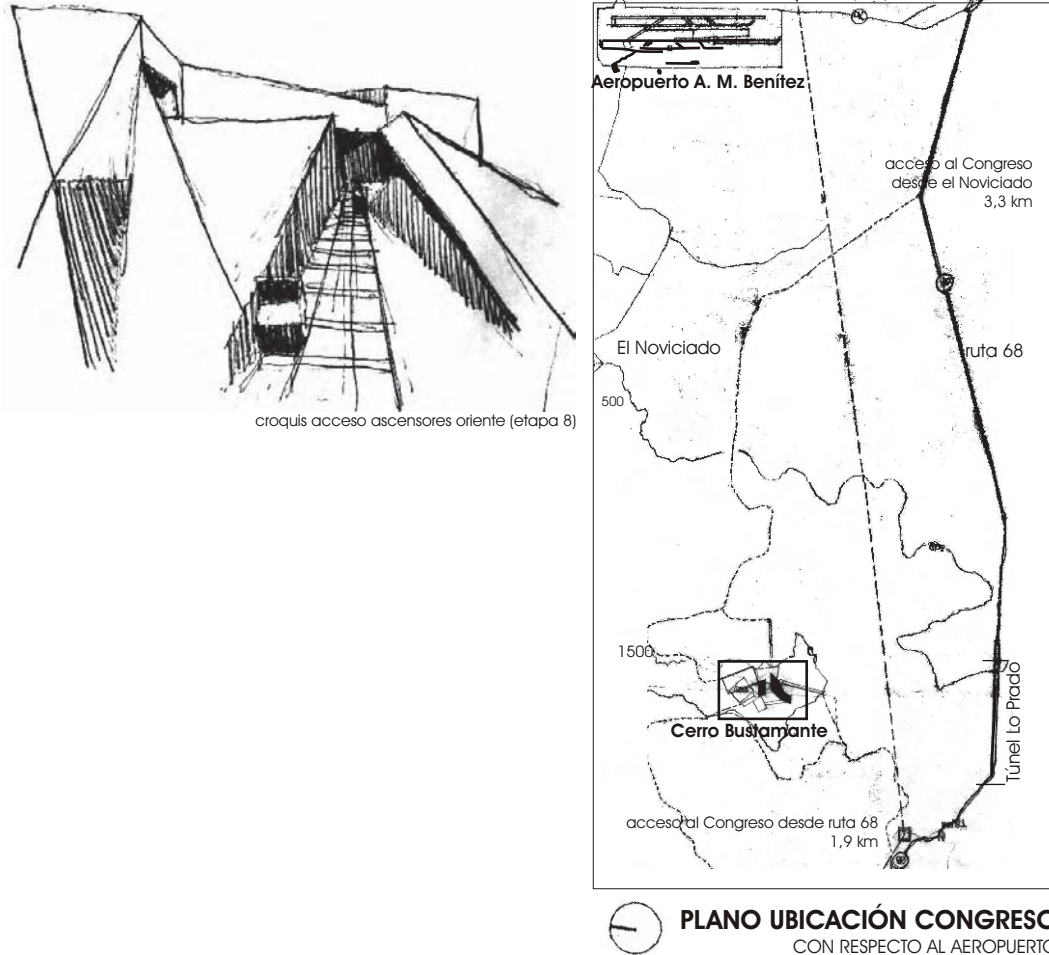
Acto "Palacio Diagonal de presencia Capital"

Los muros inclinados hacia el cerro o en contrapendiente, y las formas no-ortogonales, dejan al que habita el Congreso en un constante cambio de fugas diagonales. Este es el acto principal que está presente desde el bajarse de los ascensores, hasta caminar por el anfiteatro o habitar los

Forma

Se piensa como dos campos Cúbicos vinculados por un magnificador diagonal de ascensores, uno superior y otro inferior, vinculados por una plaza diagonal que magnifica el recibo al Palacio. Esta cubicidad se da en la comunión tierra-edificio. Impresiones cúbicas entre los perfiles esbeltos de las torres y los taludes.

En la lejanía, el proyecto tiene una condición de ser Puerta-ventana entre las torres, de presencia Birregional. Esta condición es importante a su vez en el habitar próximo del acceso en el lado de Santiago tanto en auto, a pie o en ascensor, ya que esta abertura-puerta entre los edificios se ve siempre monumental desde las cotas inferiores mirando hacia arriba.



Elementos Arquitectónicos

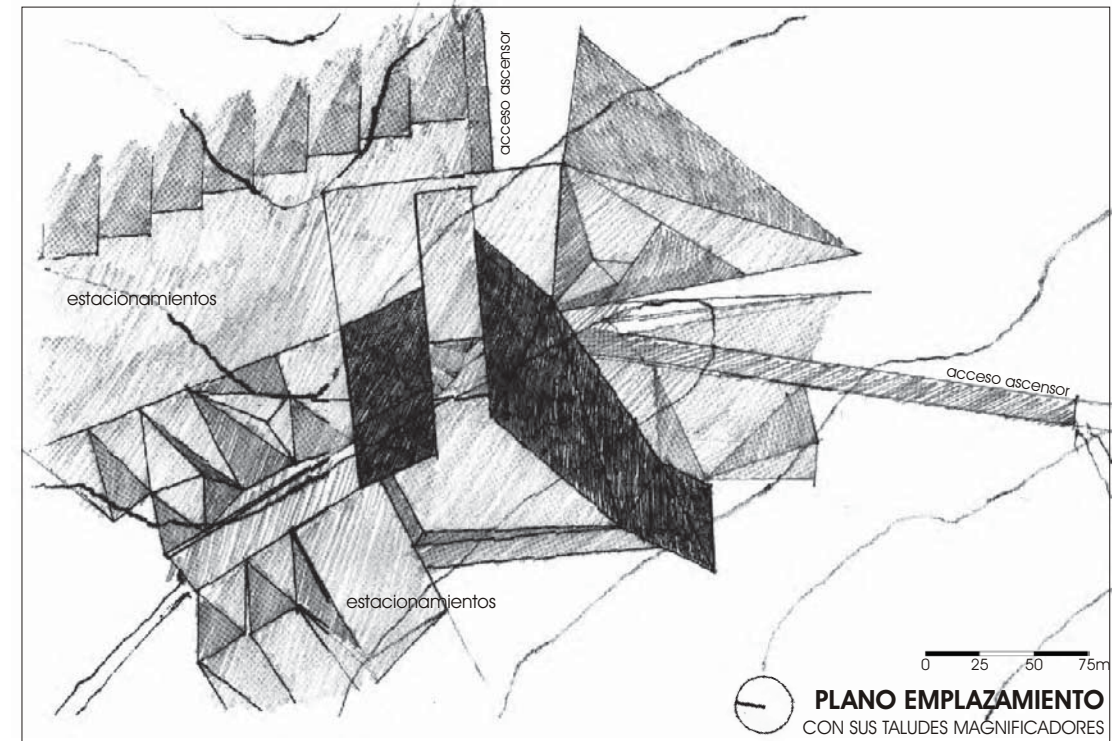
1 La Monumentalidad: Los largos paños de celosías de los edificios y los taludes magnifican el proyecto tanto por lo Macizo como por la repetición de elementos arquitectónicos.

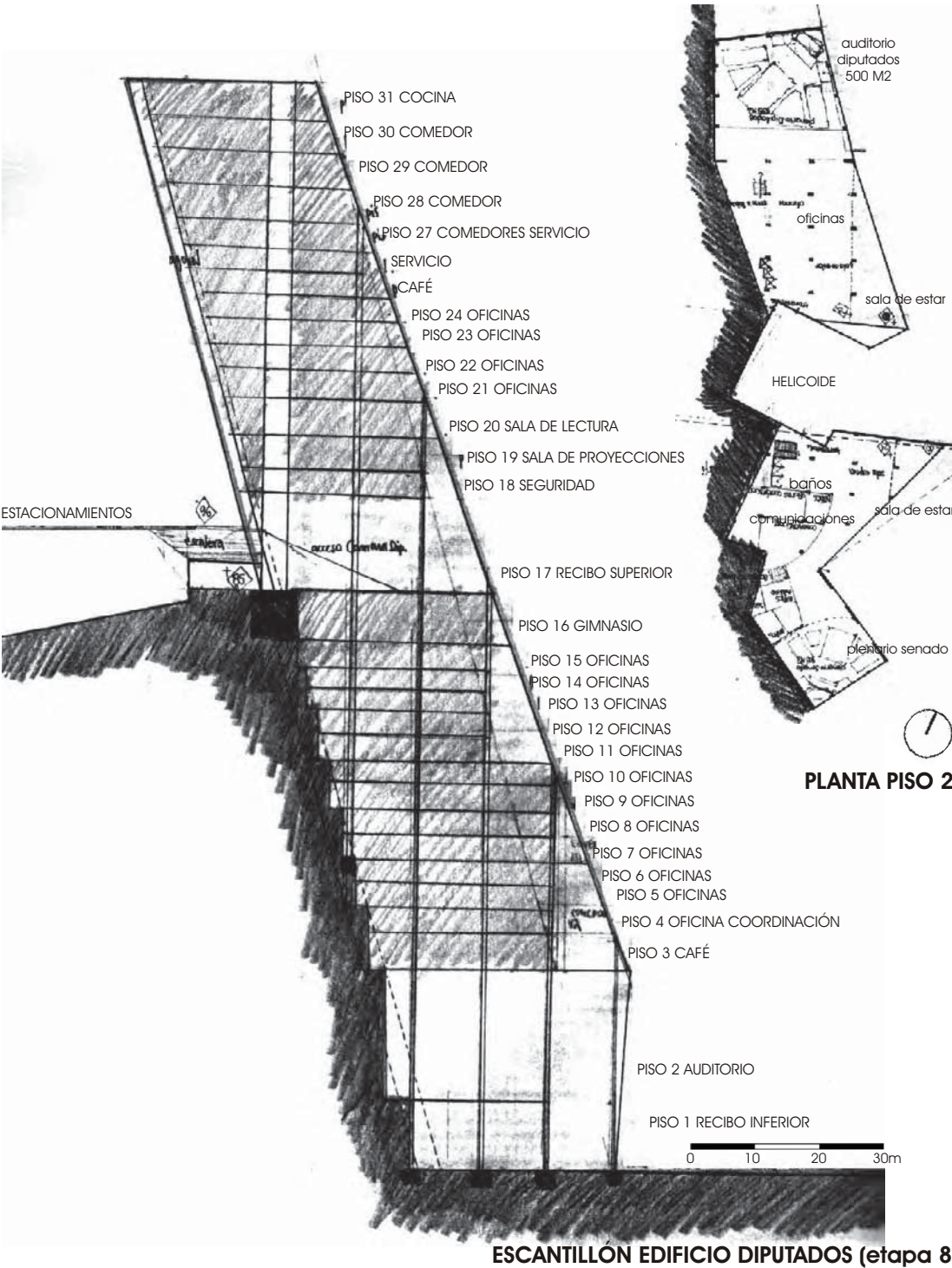
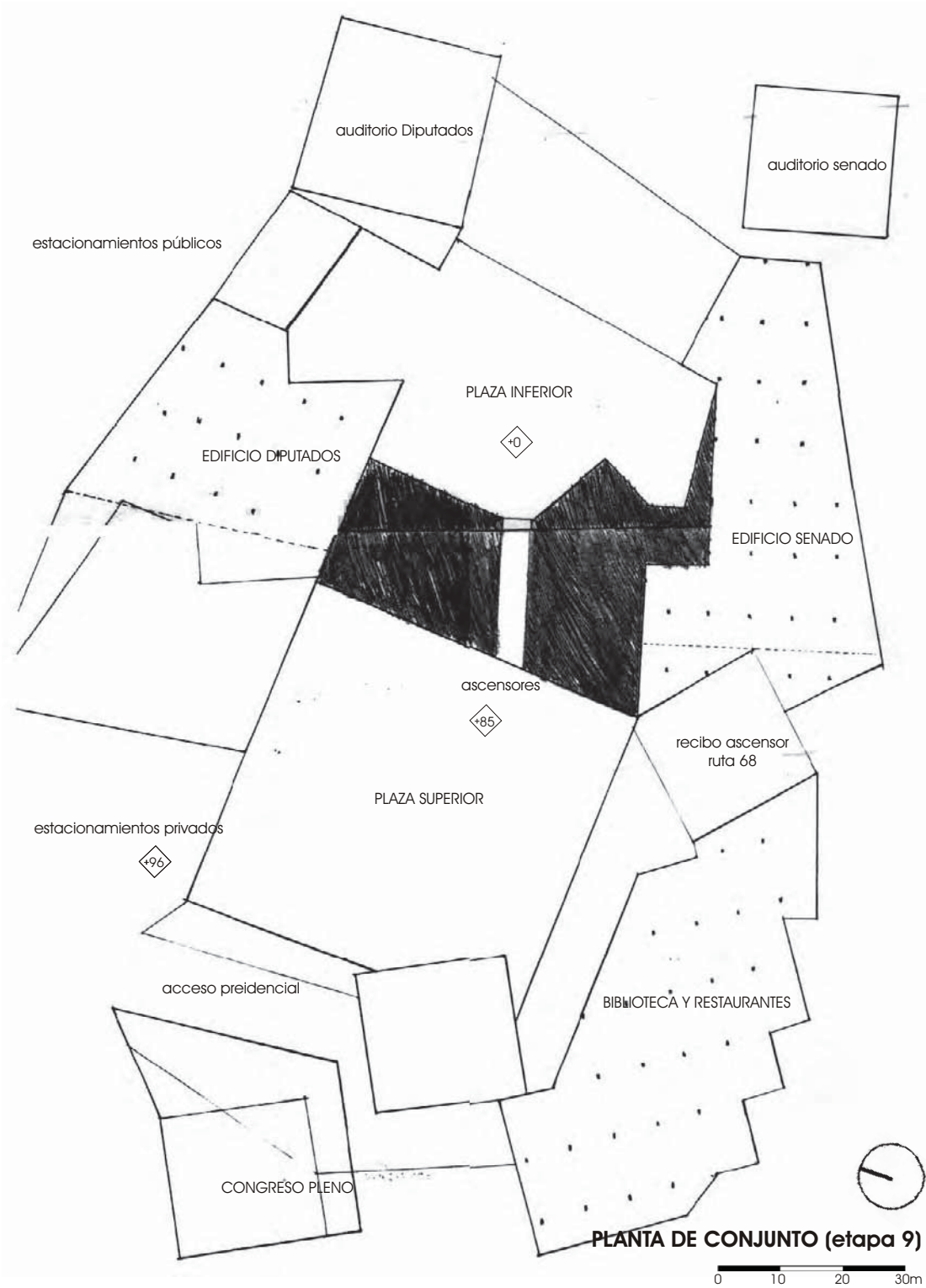
2 Interiores Altitud lograda con las diagonales y contradiagonales de las celosías. Los edificios tienen la holgura diagonal del vacío entre los pisos y la Celosía.

3 Programa: Existencia Administrativa-Pública y existencia privada que se retiran para cuidar lo ceremonial.

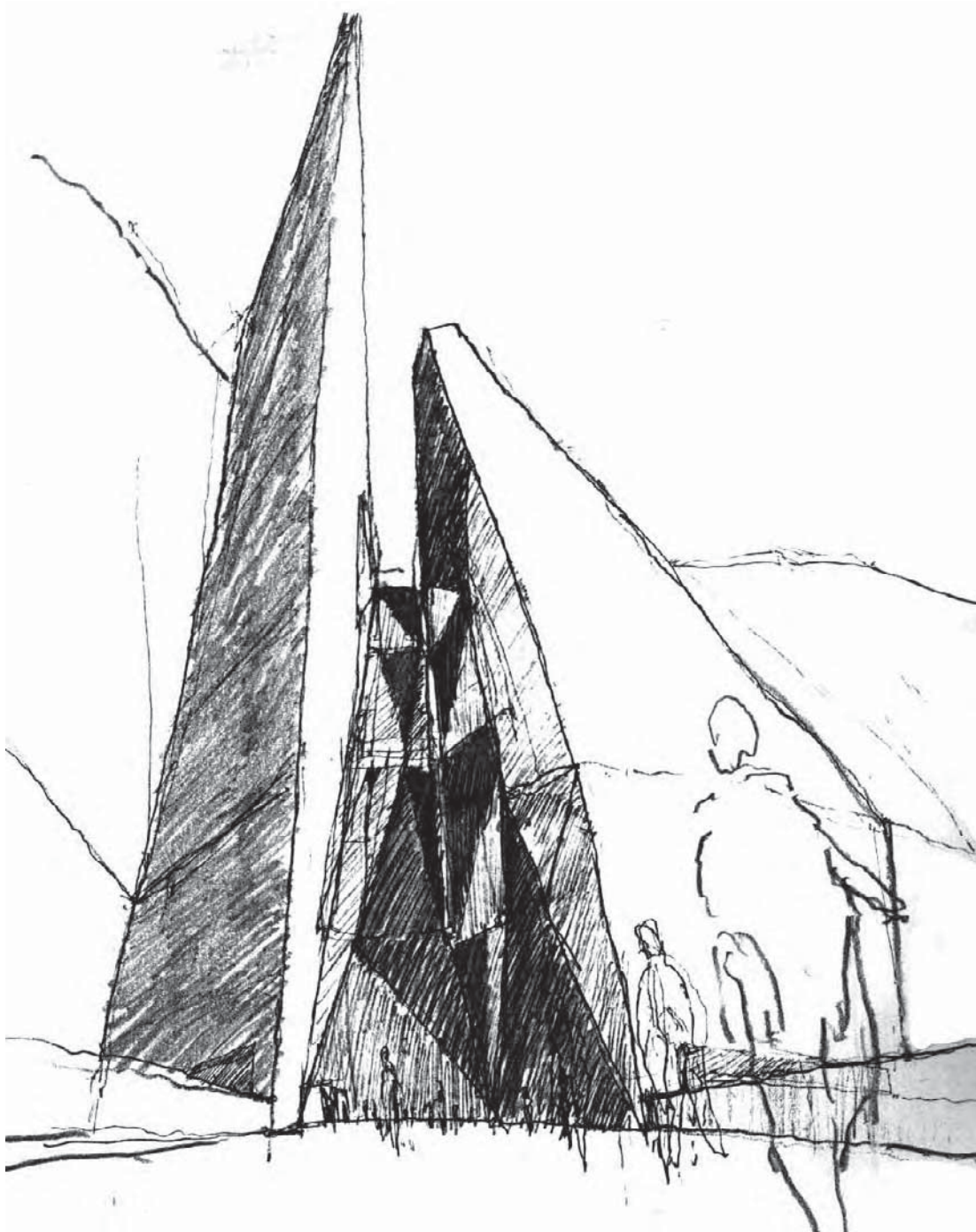
Estas dos Existencias tienen su propia concentricidad de ser plaza. Existencias con distintas velocidades, que están vinculadas por el tiempo de contemplación de los ascensores diagonales en el norte, y el silencio académico de la biblioteca en el sur; así se construye lo ceremonial de la plaza superior. La degradación de velocidades.

4 Hipótesis Estructural: de las fachadas-cáscaras cúbicas que regulan luz y vientos. Los edificios se sostienen mediante un sistema de marco rígido de celdas de 10 mts por 7 mts., vigas de 1 mt de alto de acuerdo a la luz, y pilarización ortogonal de diámetro 1 mt. ambas de hormigón armado. La altura de pisos es de mínimo 4 metros considerando las vigas, losas y sobrelas. Muros inclinados en voladizo están dispuestos con un máximo de luz 5 metros de acuerdo a la revisión del ingeniero. Los paños de celosías tienen un arreglo serial de cuadrícula 50 cm por 50 cm, que contiene un triángulo de abertura superior.





ESCANTILLÓN EDIFICIO DIPUTADOS (etapa 8)



croquis acceso monumental desde Santiago



foto maqueta 1:250, fachada santiago

- 1/ Edificio Cámara de Diputados
- 2/ Auditorio Diputados
- 3/ Edificio Senado
- 4/ Auditorio Senado
- 5/ Biblioteca

Análisis

El alumno trata por primera vez con un programa de más de 60.000 mts². La voluntad principal es recubrir los interiores con una cáscara, y a esta última le doy forma para potenciar los elementos arquitectónicos y lo plástico. Se logra una gran monumentalidad de Palacio en el lado de Santiago, aunque faltó esa dimensión en el lado de Curacaví.

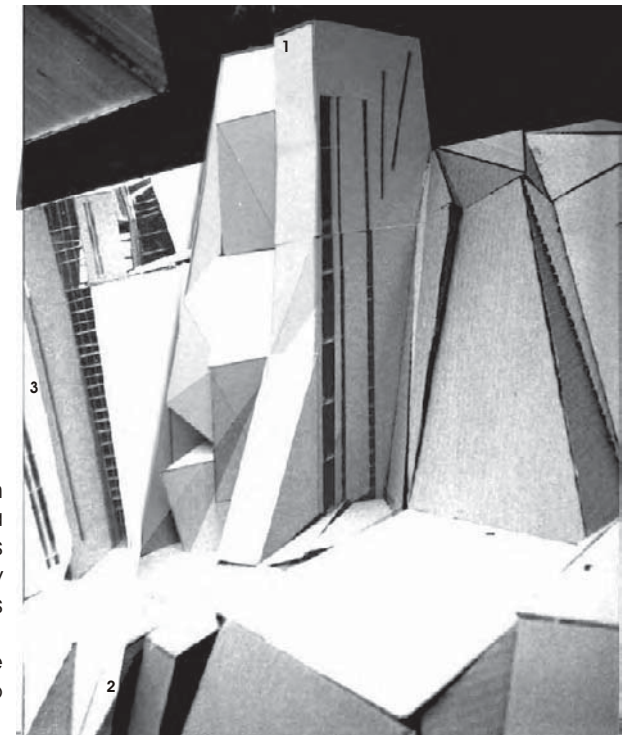
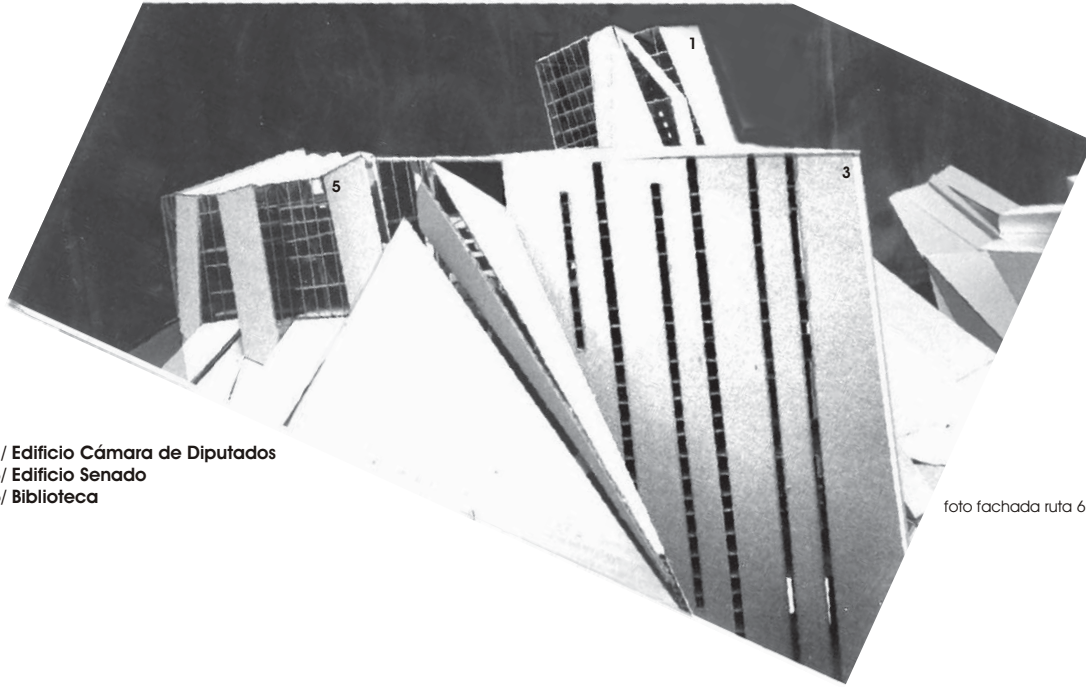


foto edificio diputados



1/ Edificio Cámara de Diputados
3/ Edificio Senado
5/ Biblioteca

foto fachada ruta 68



Maqueta 1:250, foto fachada ruta 68

Etapa 10

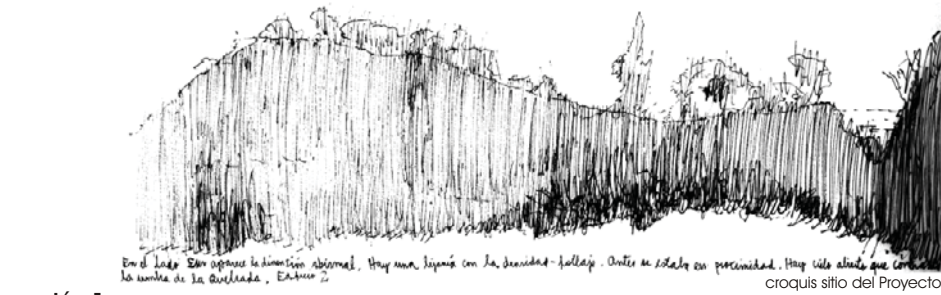
Junio 2004, profesores Zahar-Cruz

Proyecto Conjunto Habitacional

“Escenario Abismal”

Encargo
Se pide proyectar un Conjunto Habitacional de Standard Alto en la zona de quebrada del proyecto comprendida entre el Estadio Sausalito y el Sporting.
El taller trabaja sobre el proyecto urbano de título del taller Zahar.
El proyecto comprende 1) Conjunto: los edificios departamentos, accesos, estacionamientos y loteos públicos. 2) la definición arquitectónica de un departamento (a escala 1:50) con programa y mts2.
El Taller previamente estudia las relaciones en la ciudad de existencias específicas y libres. Luego se hace un catastro de 9 casos arquitectónicos de distintos Standard.

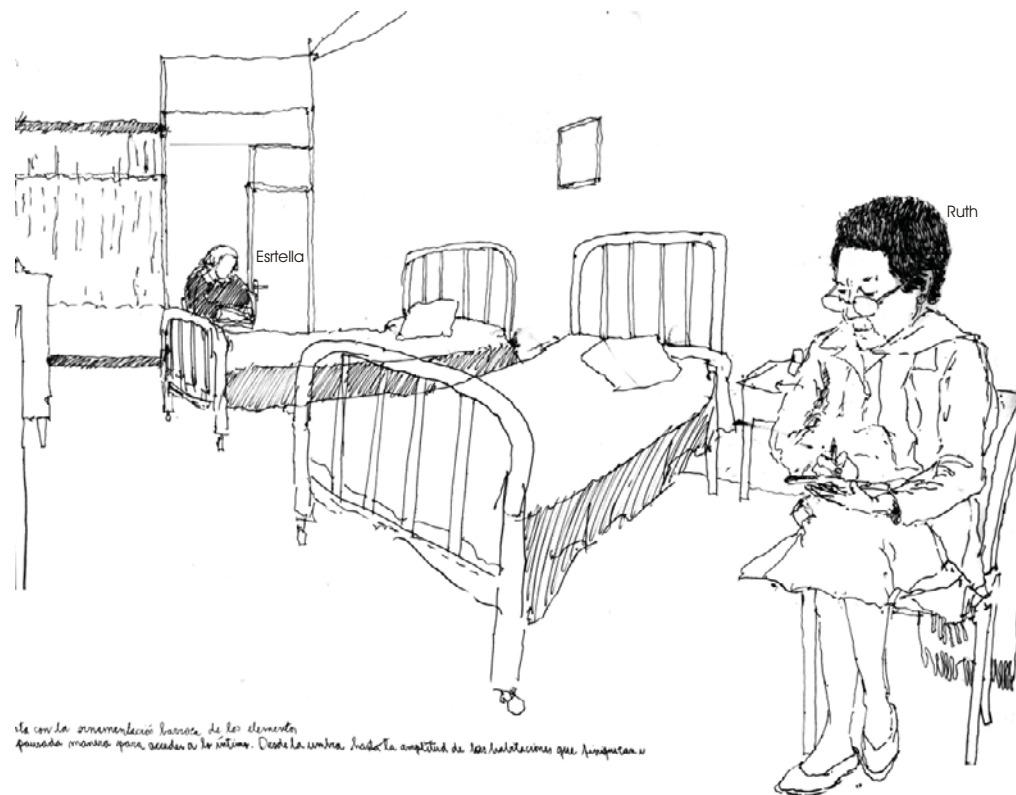
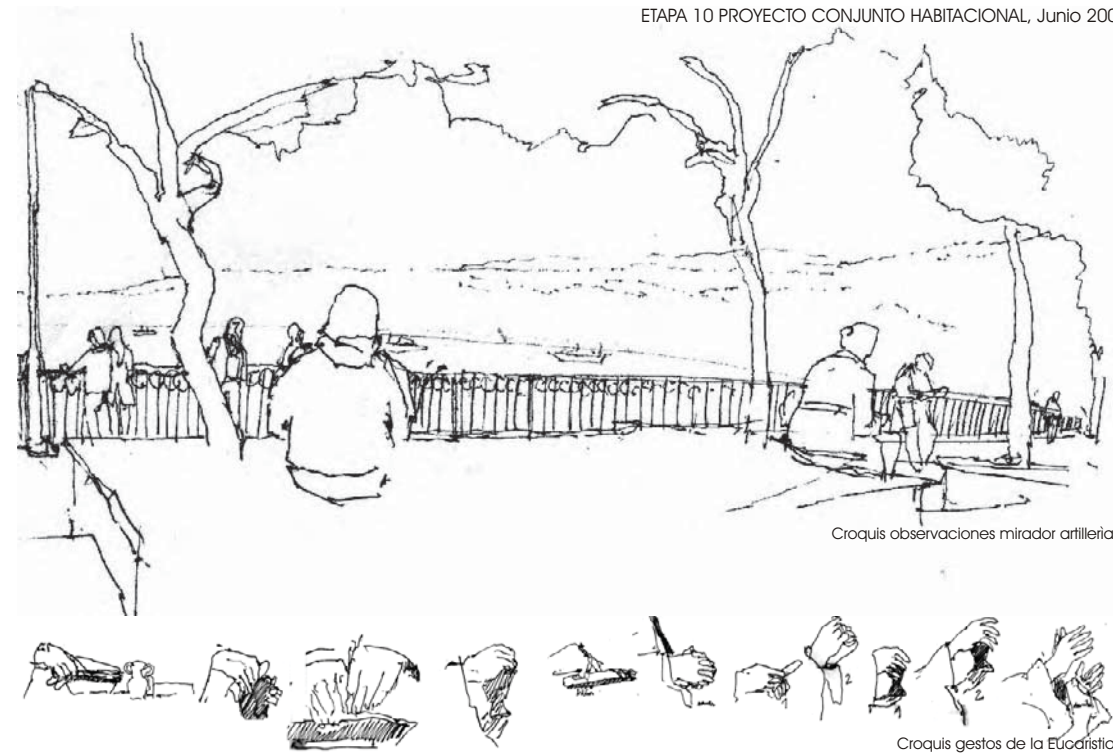
A/ Proyecto de Conjunto



1/Observación 1
EL LUGAR: la belleza está dada por la holgura de la densidad del follaje frente a la Quebrada. Esta es la llamada Condición Abismal.
La vegetación proxima es muy difícil de dibujar, sin embargo en al aumentar la pendiente en la quebrada, las copas de los arboles bajan y hay una distancia que deja lo denso en holgura.



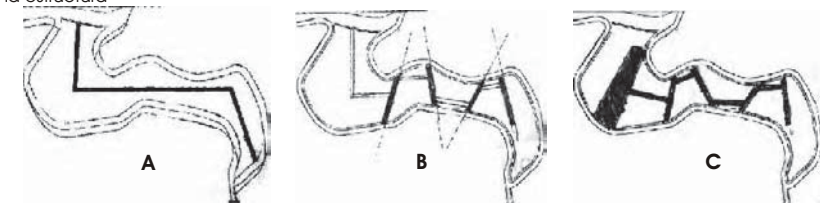
Observación 2
MUELLE PRAT. Se está Ante la holgura del horizonte. El cuerpo del que contempla está a modo de Escenario, asomado hacia adelante y dejando fuera atrás.
Del mismo modo las CASAS DE STANDARD ALTO construyen sus perímetros para, desde ahí, estar en escenario Ante la Amplitud de el interior.



2/Acto Habitar en Escenario Abismal

La belleza del lugar esta en el Abismo. Se quiere potenciar esta condición de quebrada-abismo, en su dimension urbana, de conjunto, y departamento, trabajando con la Verticalidad. Y el Abismo se presenta como un Escenario desde los perimetros, donde el cuerpo esta Ante la Holgura del follaje y de la amplitud del Sporting.

Esquemas de la concepcion de la estructura

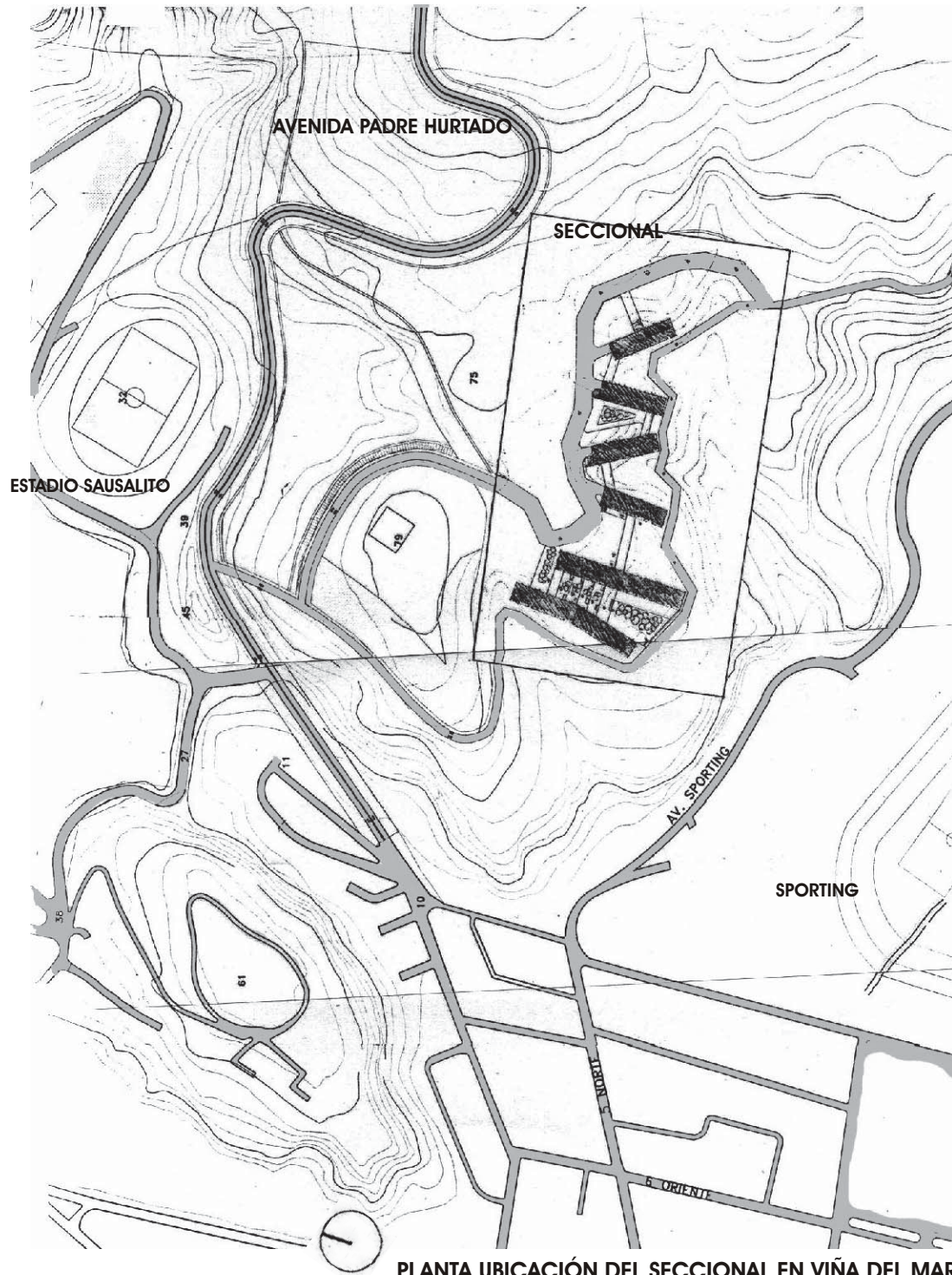


3/Forma

- a- Se quiere vincular el total del sitio, con un recorrido a pie que atraviese el seccional longitudinalmente y entre la vía de acceso y la vía del retiro.
- b- Los edificios se ubican como ejes de las Quebradas, para potenciarlas en una Condición Abismal.
- C- Se Proyecta una Alameda Pública que descienda desde la Vía de Acceso hacia la Vía del Retiro.

4/Programa

El conjunto se divide en 2 lotes separados por la Alameda Quebrada. De un terreno de 31.000 m2 hay un 83%privado (25.000m2) y 17% público (5.500 m2). En total hay 138 departamentos, 81 deptos de 176 m2 y 57 deptos de 140 m2.



PLANTA UBICACIÓN DEL SECCIONAL EN VIÑA DEL MAR

5/Elementos Arquitectónicos

1 Galería Escenario

Es un recorrido de 8 mts de ancho, que vincula a todos los edificios, bordeando la vertical de las Quebradas, para dejar un paseo de Escenario ante la amplitud del Abismo. Se proyecta como terreno privado (dentro de los edificios), que permite un tránsito público durante el día.

2 Quebrada Alameda

La vertical de los edificios enfrentados, con los 120 mts de largo, hacen un interior de tamaño urbano, a modo de una quebrada tendida, que contiene un parque público en descenso. Es el principal tránsito público transversal a la Vía de Acceso. La Virtud del lugar es la Condición Abismal de las Quebradas. Y en este sector con menos pendiente, según el Acto, se quiere construir una Quebrada Artificial.

3 Atrio del Retiro

La Vía de Acceso se ensancha para volcarse hacia la quebrada en forma de miradores, y además es Antesala para el entrar a los edificios. Este elemento vincula el tránsito público con las existencias de los Edificios Privados.

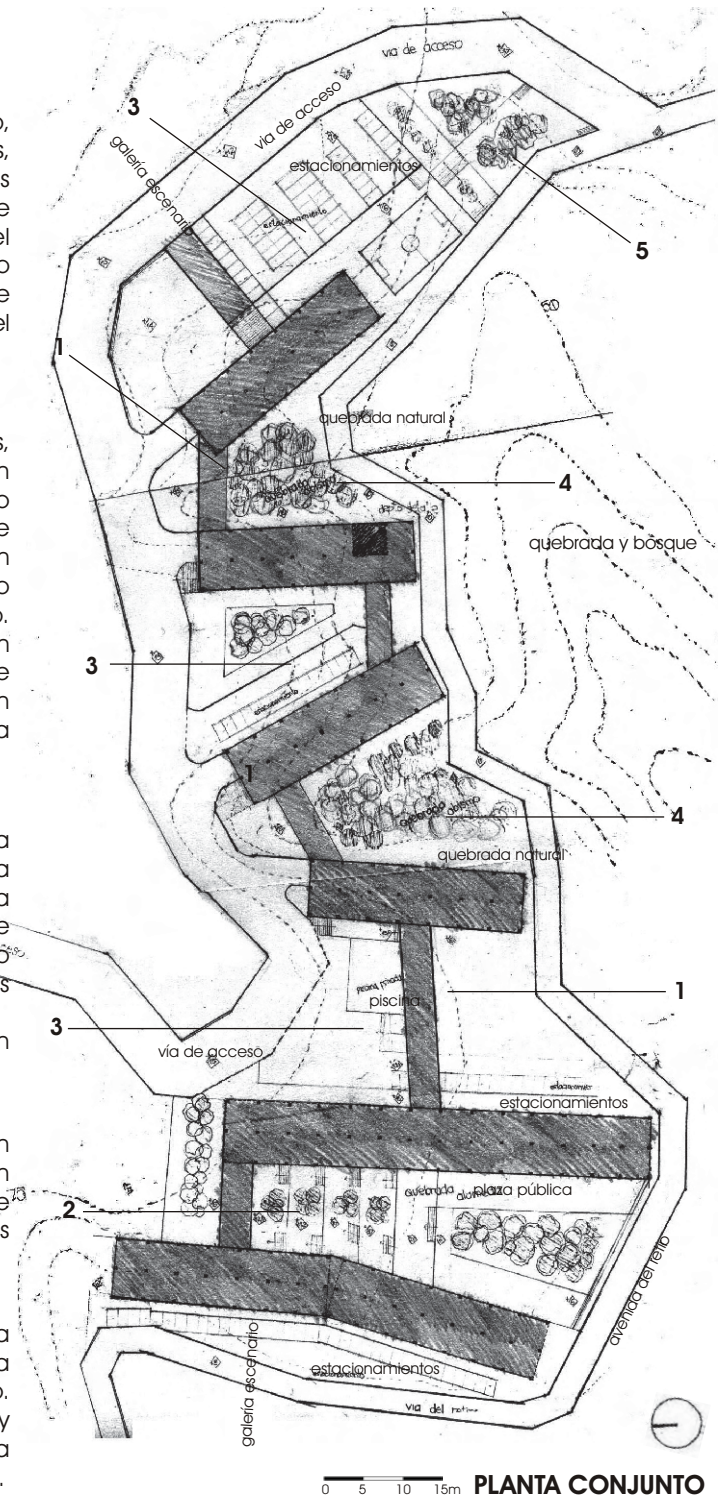
Esta zona es de carácter privado con permiso para público.

4 Quebrada Abismo

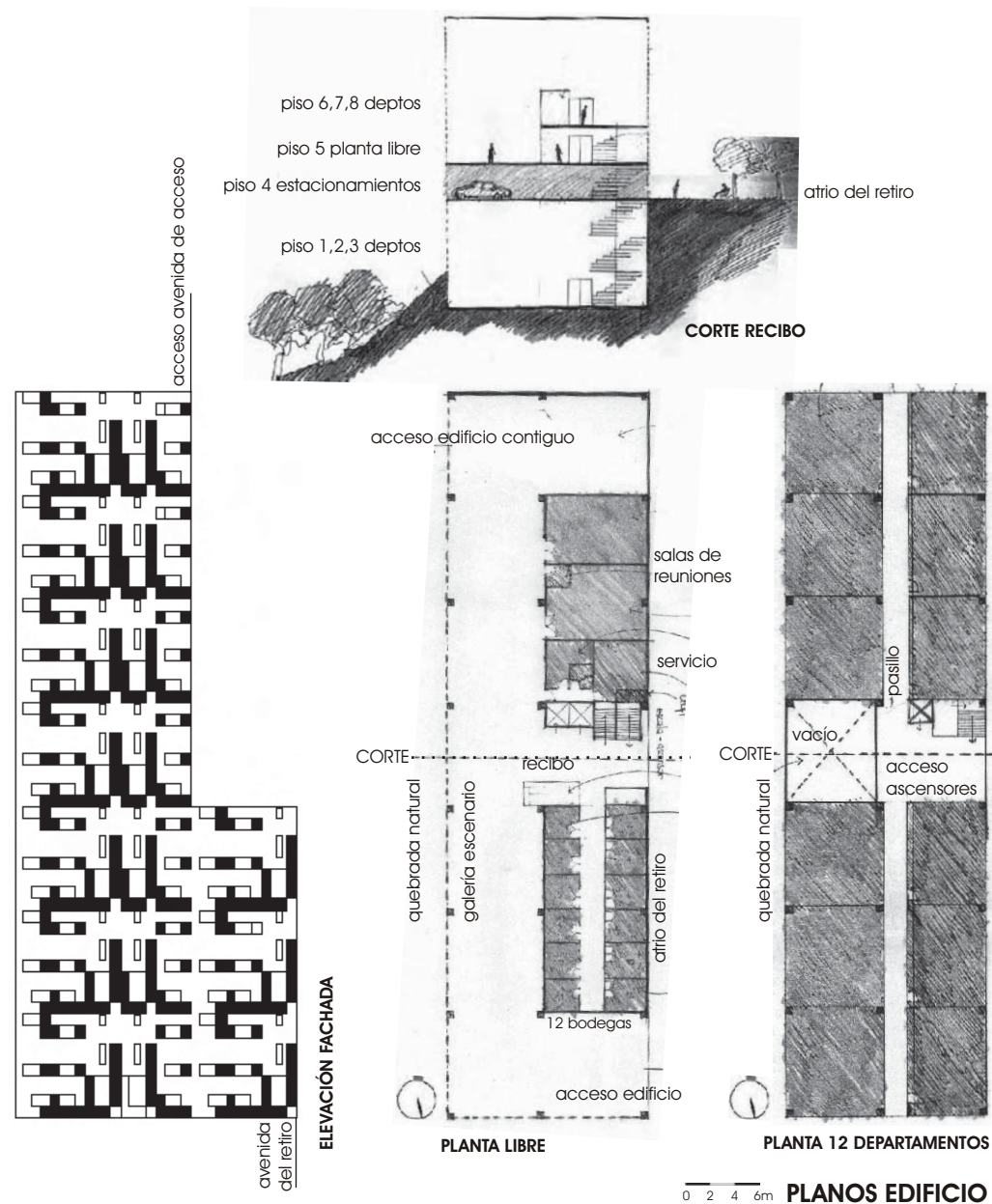
Los edificios Potencian la Condición Abismal de la quebrada natural. Es un interior de tamaño Urbano donde se vuelcan la Galería Escenario y los departamentos, en razón de el Acto.

5 Plaza del Descenso

Quiere construir la esquina Urbana que una a la Vía de Acceso con la Vía del Retiro. Es una cota del proyecto. La pendiente aquí es mucho mayor, y está la posibilidad de unir esta plaza con un camino a La Avenida Sporting.



0 5 10 15m PLANTA CONJUNTO



Análisis

En este proyecto de la última etapa, se conjugan muchas dimensiones tratadas anteriormente, como la monumentalidad y ejes transversales a la pendiente, además de un programa Complejo.

La monumentalidad se proyecta como repetición de elementos en serie, igualmente en una cáscara plástica que recubre el programa.

Por la escala en que el taller trabajó (1:500 y 1:50), no se pudo definir ciertos detalles interesantes de la forma de los accesos a los edificios.

ETAPA 10 PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL, Junio 2004

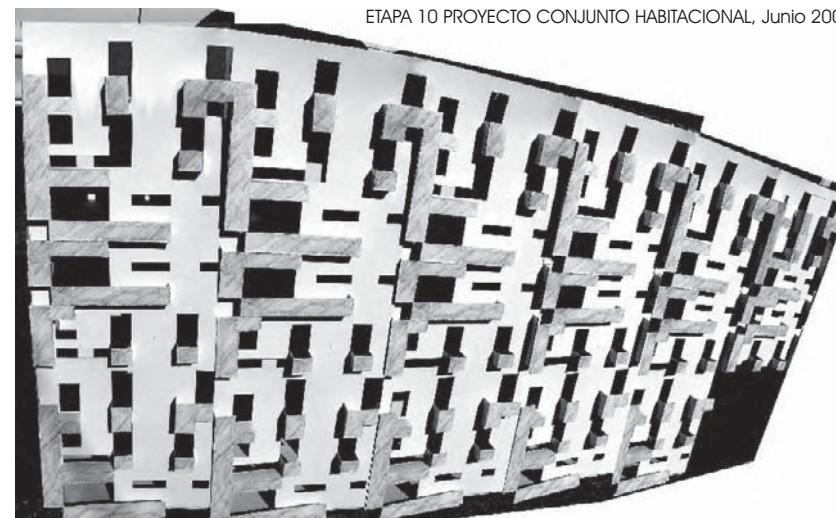


Foto maqueta 1:50, de la fachada y la composición de balcones

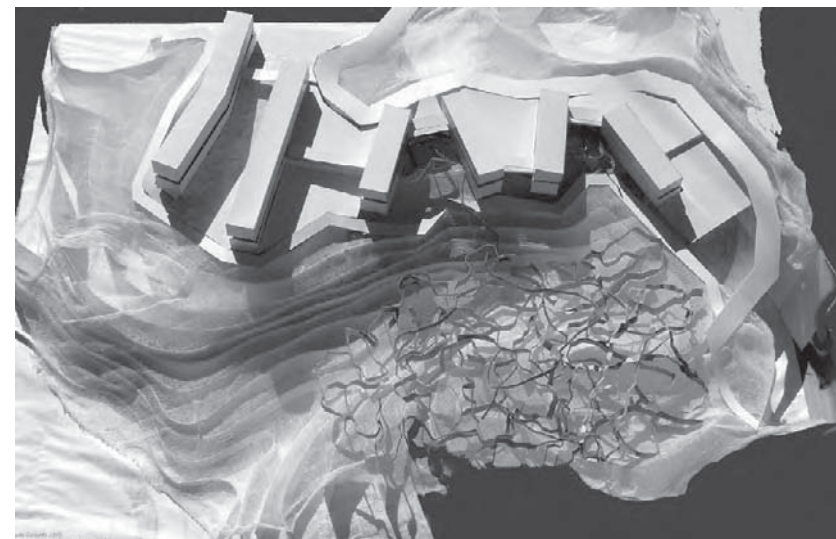


Foto maqueta 1:500, vista superior del proyecto y la Quebrada con bosques

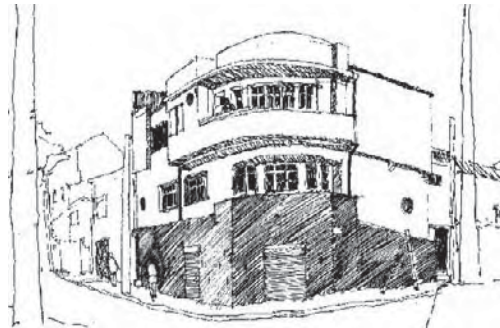


Foto de la maqueta 1:25, vista desde el otro lado de la Quebrada

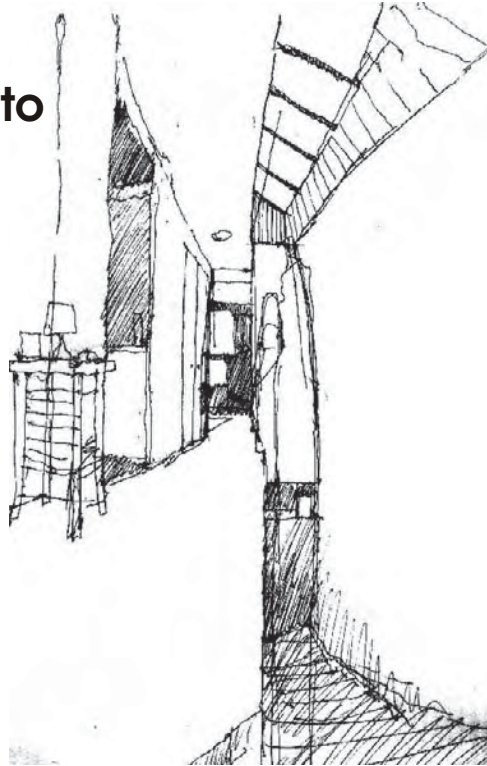
B/ Proyecto del Departamento

1/Observación 1

Casas de tres pisos (pisos de 50 mt²). La verticalidad del interior se da en la caja de escaleras donde aparece la Amplitud Vertical de 6 mts. El resto de la vivienda se habita en lo ceñido de un departamento de altura 2,2 mt. Desde el exterior de la casa, se ve una amplitud vertical opaca, en la sucesión de casas.



Croquis de estudio. Casa Aldoney, cerro Barón



Croquis casa de tres pisos, población naval, las salinas



Croquis Casa de la Anita, ubicada en Gomez Carreño

2/Observación 2

Casas de Standard Medio/Alto, Casas Borda:

Los interiores se habitan desde los perímetros hacia el centro, revelando la amplitud de la extensión.

Se habita pausadamente desde una opacidad hasta llegar mediante elementos arquitectónicos sucesivos a la transparencia.



Croquis cocina-living del departamento de la Titi Mackay

3/Acto Amplitud del Entre Abismo

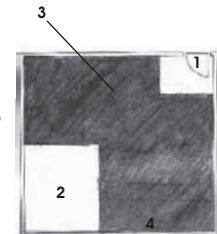
Se quiere construir un habitar vertical, con vacíos de triple altura que deje un estar interior en Escenario Abismal. La gente vive en un asomo doble, entre la amplitud mayor del living, y el vestíbulo de acceso. Dimensión de Quebrada dentro del departamento.

Hay una sucesión de amplitudes desde el acceso del pasillo, las habitaciones y finalmente la amplitud máxima del vacío principal.

4/Forma

Se proyectan dos Vacíos de triple altura, entre las estancias. Un vacío menor de Acceso, y otro mayor de Centro.

Así las existencias del departamento en los tres pisos quedan incluidas en la amplitud de la Condición Abismal



5/Elementos Arquitectónicos

1 Vestíbulo Vertical en el acceso desde lo ceñido del pasillo hay una primera holgura que muestra un total vertical del departamento de primer golpe. Comunica los pisos superiores con el Vestíbulo

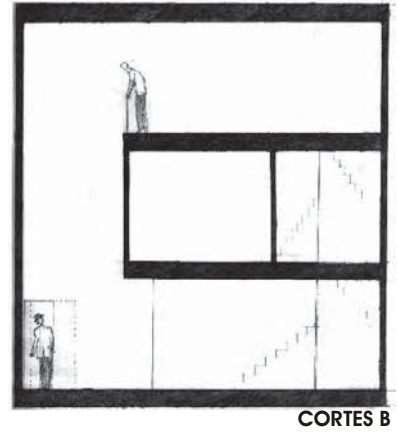
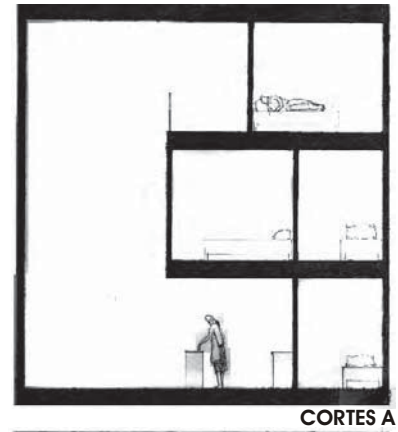
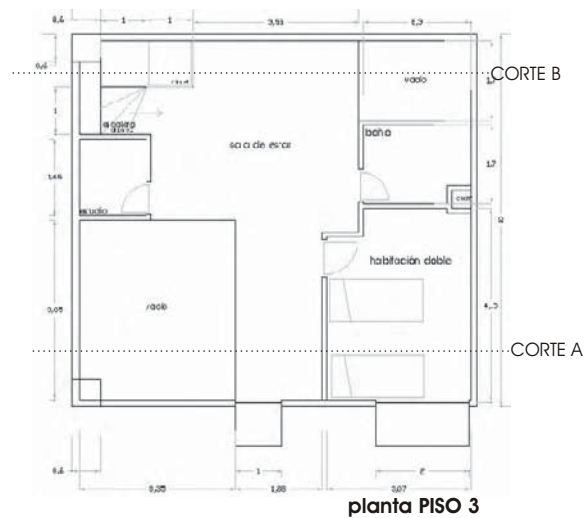
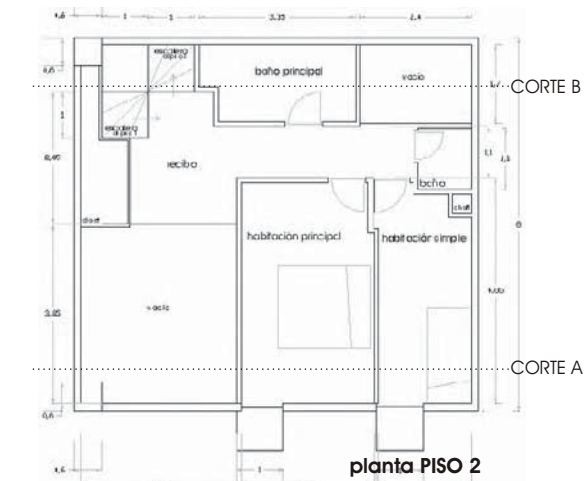
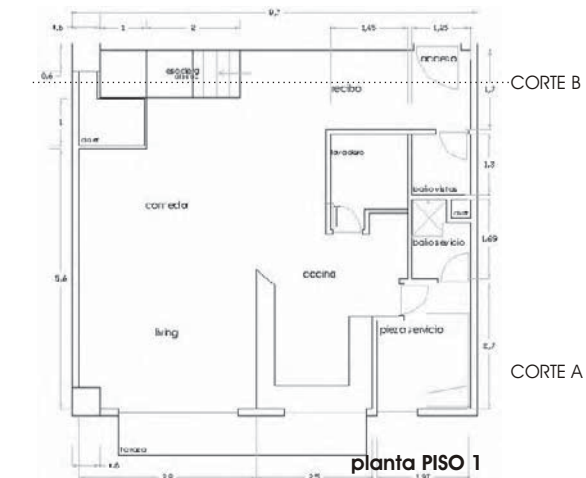
2 Vertical de Escenario Centro El living-comedor, se conforma como el Centro Luminoso Vertical donde todos los pisos confluyen en asomo.

3 Habitación entre abismos Conforman la mayoría de las existencias del departamento, las habitaciones. La altura de cielo es de 2,60 mt, muy inferior a las altura de los vacíos triples (8,60 mts). Se habita en un pulso de intercambio entre estas dos holguras verticales.

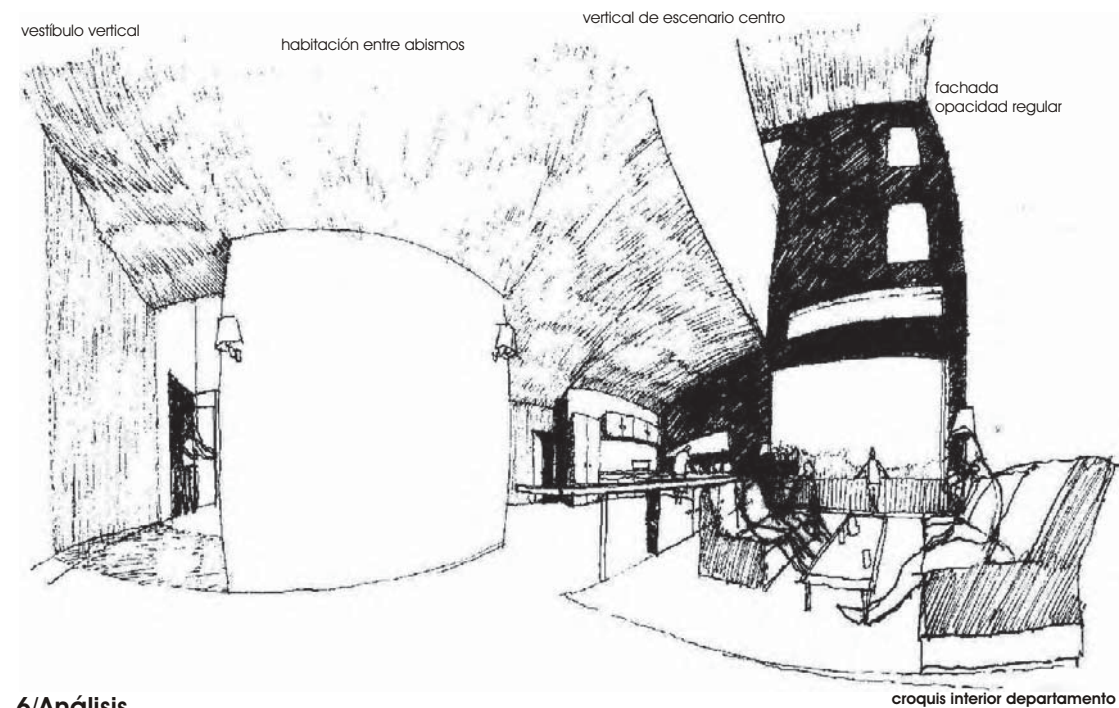
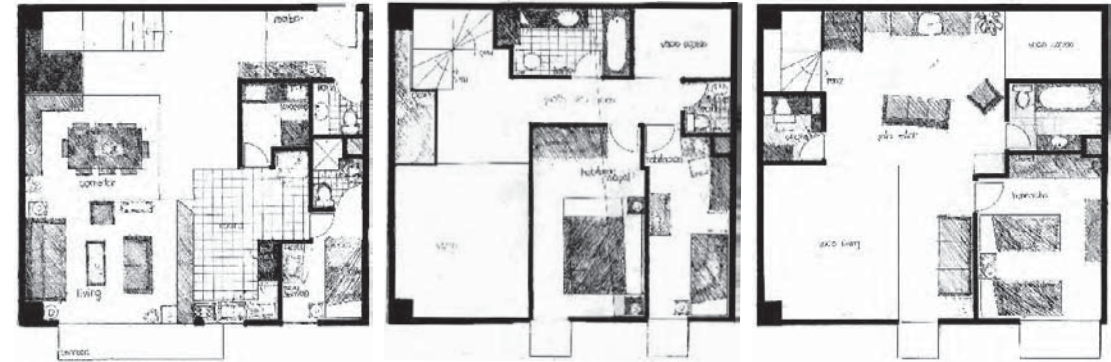
4 Fachada Opacidad Regular Se propone con este elemento, impermeabilizar desde el interior la amplitud de la Quebrada exterior, para vincularla de forma indirecta, en las ventanas que entrecortan el exterior, y en balcones.

Este Retiro de la Quebrada Exterior quiere volcar la habitabilidad del departamento hacia su propio "Abismo Interior" de los Vacíos Verticales.

Visto desde el exterior, los balcones y ventanas de esta fachada cruzan los pisos y deptos contiguos, conformando una composición geométrica regular, que magnifican el edificio.



PLANOS HABITADOS DEPARTAMENTO 176 M²



6/Análisis

Se logra definir con detalle el departamento, incluyendo la voluntad plástico-monumental de la fachada en la habitabilidad interior. Se propone una habitabilidad que vincula radicalmente la vertical con el orden en planta, tanto en la escala urbana, escala de edificio y escala de inmueble.

Reflexión del Decurso Arquitectónico

todos los proyectos arquitectónicos y travesías decantan en una reflexión

1 El Largo

La ciudad en todas sus escalas es una intersección de velocidades y tiempos radicales. Se vinculan el estar sentado, caminar, bicicleta, calles, autopistas y el tren. Hay una intersección de ejes.

En casi todos los proyectos de etapa se repite una voluntad de eje radical principal.

“Se abarca con el largo un entero de la obra, eje ordenador del cual se desprenden las demás existencias en forma de centros transversales.” Responde a ese requerimiento de la velocidad de la ciudad actual, incluso dentro de los inmuebles y edificios.

2 La Vertical

A) En la historia, el hombre ha vinculado divino y lo terrestre por medio de la altura, tendiendo espacialmente a tocar el cielo. Las pirámides, catedrales góticas, arcos, bóvedas, ojivas, etc. son ejemplo de ello. Se querían formas que aludieran a la perfección, aparecen las proporciones numéricas.

Luego las fachadas de estas verticales fueron adornadas con motivos para completar esta alusión al la divinidad, mediante la sucesión serial de elementos, haciéndolas próximas a los hombres con distintos tamaños (...esculturas, fustes y atrios de acceso, las cúpulas, el barroco).

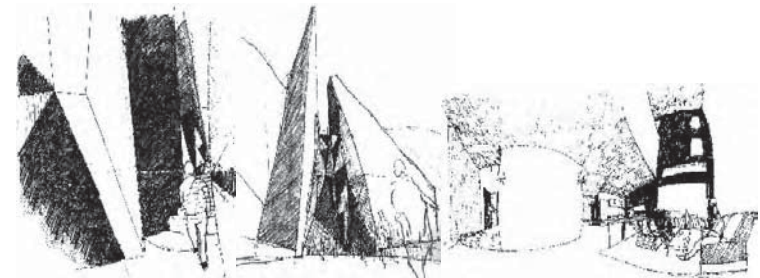
Hemos nosotros heredado el orden de la traza española en planta, y la vertical era tratada en los motivos de la fachada aludiendo a los interiores. Pero ¿ella se acogen en un modo de vida radical? La fachada de San Lorenzo del Escorial sí lo hace con el tamaño enorme de su patio que la hace participar del que accede al monasterio. Buenos Aires retira también sus avenidas dejando a los edificios ante el que camina de manera vertical y monumental.

Considerando el rápido crecimiento demográfico y urbano que experimentan hoy en día las ciudades, donde hay demasiada población para tan poco terreno como en Japón. ¿cómo sería una construcción arquitectónica de la vertical en todas las escalas de la ciudad, desde una arquitectura moderna? ¿Cómo es nuestro trato hoy en día con la vertical?

B) Revisando el decurso de las etapas, siempre me atrajo una dimensión vertical nueva, ya sea en los elementos arquitectónicos como en el Rasgo Radical de la Forma, en las observaciones e incluso en el modo de dibujo.

Estas obras, se proponen volver al esplendor de la altitud de los castillos y catedrales, pero desde la modernidad, magnificando un habitar vertical mediante fachadas de cáscaras ligeras.

La voluntad en estas etapas universitarias han intentado **“esta nueva construcción del espacio, que conformen la belleza vertical, en la proximidad del habitante”**.



Colofón

Esta Carpeta recopila trabajos hechos durante mi carrera, entre Marzo de 1999 y Junio del 2005. Para la diagramación se ocupó el programa CorelDRAW 11, y se imprimió el 29 de Agosto del 2005 con una impresora HP 3845, y con calidad óptima. Se ocupó una Tipografía AvantGarde BK BT desde un tamaño 6 hasta 36. Se empasta en la casa del autor. Las páginas son de Hilado 6 blanco y tapas de Cartón Doble blanco.



Agradecimientos

Primero a María.
A mis Padres, Mónica y Manuel.
A mis abuelos, Mónica y Guillermo.

Es difícil agradecer a toda la gente que es responsable de mis conocimientos adquiridos en la Universidad, por la condición artística del estudio de la Arquitectura. Muchas veces el aprendizaje es indirecto, involuntario o incluso casual. Es por esto que quería intentar expresar mi agradecimiento a la Escuela de Arquitectura y Diseños, como unidad.

Muchas gracias a todos los profesores de arquitectura que tuve en los 11 talleres, también a los profesores de quien no fui alumno; por el encantamiento de la observación y el largo descubrimiento de la forma.
Muchas gracias a todos los profesores de las carreras de Diseño, y a los poetas, por el regalo inmerecido que la belleza de sus oficios le hace a los estudiantes de arquitectura. En especial a Ricardo Lang y Arturo Chicano.
Gracias a Arturo Mena por sus apasionantes clases.
Muchas gracias a la Elsa, a Mario y su familia, a Guillermo, a Adolfo, a las secretarias.

Quería agradecer a mis compañeros y compañeras de curso, por todo el aprendizaje que tuvimos al hacernos Taller, en los todos los proyectos, las faenas de obras, las Travesías, las esperas eternas para ir a clases y también las cervezas. Gracias a Ricardo Lira por toda la Titulación, y a Cesar Obreke y al Espi por el desinteresado maqueteo.
También a mis compañeros diseñadores, que hasta el día de su Titulación, nunca dejaron de asombrarme con su talento: Javiera, Juano, Adela, Marcela, Gustavo, Nico, Cristian Soto, Eduardo.

Me detengo para agradecer en especial a los compañeros más cercanos, que inmerecidamente también fueron de algún modo, también profesores en el Vía Crucis: Eduardo Testart, Juan PetitPas, José Antonio Espinoza, Alvaro Muñoz y Gino Zuffi.

Muchas gracias Fabio Cruz por toda la Titulación, y las invaluable arengas que me dio para con pasión *"hacerme cargo del asunto"*
Gracias Alberto Cruz por ser el Maestro de todos.

