

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN
INSTITUTO DE LITERATURA Y CIENCIAS DEL LENGUAJE



Investigación acción para 8° básico:

“La lectura como viaje iniciático. Acercamientos a la literatura desde la fruición y la autonomía”

Trabajo de Titulación para optar al Grado de Licenciado en Educación y al Título de Profesor de Castellano y Comunicación

Profesora guía:

Dra. Damaris Landeros Tiznado

Estudiante:

Gabriel Ocaranza Rojas

Viña del Mar, Enero - 2019.

ÍNDICE:

I.	Introducción.....	3
II.	Análisis del contexto y problematización.....	4
1.	Contextualización del establecimiento.....	4
2.	Descripción de los y las estudiantes y el clima de aula.....	5
3.	Descripción de los instrumentos de recolección.....	9
4.	Análisis, formulación del problema didáctico y categorización.....	10
III.	Metodología de Investigación Acción.....	11
IV.	Marco teórico.....	14
1.	Enfoque.....	15
2.	Fruición por la lectura.....	15
3.	Autonomía en la lectura.....	19
V.	Plan de acción.....	21
1.	Hipótesis y objetivos de trabajo	21
1.1	Hipótesis.....	21
1.2	Objetivos.....	22
1.2.1	Objetivo general.....	21
1.2.2	Objetivos específicos.....	22
2.	Propuesta y objetivos del plan de acción y evaluación.....	22
VI.	Análisis de evidencias.....	26
VII.	Reflexiones.....	42
VIII.	Plan de mejora y proyecciones.....	42
IX.	Conclusiones.....	43
X.	Bibliografía.....	44
XI.	Anexos.....	46

I. Introducción

El acceso a la literatura para jóvenes es sin lugar a dudas un aspecto central al momento de enfrentarse a diversas expresiones culturales que a lo largo de la historia han delimitado o recompuesto las características de cada sociedad, es decir, la literatura – así como las artes en general- surge desde la mescolanza entre tradición y ruptura. Dicha mescolanza es causa y consecuencia de los más variados artefactos literarios: desde el clásico formato libro hasta el libro objeto y el fanzine la Literatura ha obrado de forma tal que ha cambiado algo no solo en su forma sino también al interior de quien lee y de quienes leen. Es desde allí desde donde estamos situados, desde el campo cultural que este arte desplegó.

A raíz del azar de los avances tecnológicos de los dispositivos electrónicos nos hemos encontrado de frente con una de las generaciones en la historia de la humanidad que más lee y escribe en el día a día: cientos de textos tipo publicaciones en Facebook, tweets, whatsapps, etc son escritos y leídos de forma instantánea y, por qué no decirlo, acelerada. También desde allí nos situamos, desde el reconocimiento de esta cualidad generacional que amplió los límites del campo cultural. En base a esto es urgente preguntarse, ¿qué se lee entonces?

De esta forma, es verídico que existe la lectura a nivel escolar sin embargo, ¿es esta suficiente en base al hurto que otras plataformas hacen de la lectura de textos? ¿Cuáles son los accesos permanentes a la Literatura que los y las estudiantes han tenido a lo largo de su vida? ¿Existe un fomento real o solo en el papel? ¿Cuál es el tratado que se le hace a la Literatura y si son suficientes las actividades que la lectura escolar despliega? En este sentido es válido consultar si la lectura literaria va de la mano con un trabajo apasionado que logre deslindar la memorización en pos de una fruición del hecho literario a nivel de lectura así como en otras aproximaciones a cierta escritura literaria. Esto último se entiende en tanto la lectura literaria fomenta la articulación del pensamiento y, en esa medida, la articulación de la escritura como forma de reflexión y de pensamiento crítico con un enfoque marcadamente sociocultural.

Variadas interrogantes surgieron desde el momento en que se pensó la problemática del acceso a la Literatura para los y las estudiantes de octavo básico. En este sentido, se pretendió la elaboración de un plan de acción cuyo eje supuso la formación de lectores de Literatura a raíz de la escasa estimulación previa en este eje en tanto fruición literaria así como el desarrollo de individuos autónomos capaces de reconocer en ese goce literario diversas expresiones de sí mismos y de sus gustos, es decir, de su autonomía en tanto seres capaces de elegir qué leer y no solo de leer por norma común u obligación.

En base a lo anterior es que en el presente trabajo y en los apartados a continuación se expondrán los resultados propios de la Investigación Acción que sostiene una problemática en torno al eje de lectura en el Octavo Básico “B” del Colegio Divina Maestra de Villa Alemana, para lo cual se propone un plan de acción en torno a diversos acercamientos a Literaturas de diversas latitudes cuyo fin es propiciar la fruición por parte de ellos y ellas así como la autonomía lectora. En esta medida se pretende finalmente que la lectura sea considerada no como un acto individual sino como un acto social, de constante transmisión entre lectores y Literatura.

Lo anteriormente descrito será detallado en las siguientes páginas a través de la contextualización que enmarca la investigación y la problemática, la presentación del marco teórico y la metodología de trabajo que sustentan el plan de acción y, finalmente el análisis de todas las evidencias recabadas a lo largo de dicho proceso que permitan evaluar el alcance del trabajo junto a la labor reflexiva y las conclusiones finales.

II. Análisis del contexto y problematización

1. Contextualización del establecimiento

El Colegio Divina Maestra es un establecimiento educacional laico de carácter particular subvencionado ubicado en el sector de Troncos Viejos, población El Rocío en la comuna de Villa Alemana, provincia del Marga Marga en la región de Valparaíso. Brinda educación a una matrícula total de 824 estudiantes distribuidos en los niveles de Educación Parvularia, Enseñanza Básica y Enseñanza Media Humanista-Científica, cuyo énfasis en tanto PEI apunta hacia “el desarrollo integral de los y las estudiantes, la persecución de la excelencia académica así como la preparación para la PSU y el ingreso a Estudios Superiores.”

Siguiendo esta línea es que se cimienta su misión, la que señala un particular “énfasis al desarrollo social, cognitivo, físico, artístico, afectivo y valórica, considerando los distintos procesos de aprendizaje de cada estudiante, para enfrentar con éxito los desafíos que le permitan insertarse en la sociedad en la cual le corresponde vivir, en una tarea compartida con la familia” (p. 3). De esta forma, este sustento decanta en su visión en tanto compromiso educativo de la institución, el cual es “formar alumnos y alumnas responsables, comprometidos, creativos y participativos con una sólida construcción intelectual, valórica y moral, capaces de enfrentar los desafíos que le presenta la vida al insertarse en la sociedad” (p. 3).

A su vez, la mirada que la escuela tiene de sí misma a través de su PEI es decidora: “El Colegio “Divina Maestra” (sus anexos), se ubica en un lugares estratégicos y de fácil acceso, lo que para gran parte de los apoderados es un factor positivo en el momento de elegir un colegio, está cerca y la locomoción colectiva está a la puerta de nuestros establecimientos. En el aspecto socioeconómico y cultural, gran parte de los apoderados pertenecen a un nivel medio, lo que se presenta como una amenaza en el momento de apoyar a sus hijos con conocimiento, pero quizás lo más difícil es la falta de compromiso de parte de los apoderados, obviamente considerando las excepciones. El colegio como una institución tiene una trayectoria reconocida en el sector, con más de 10 años de funcionamiento oficial, lo que ha permitido competir con una gran variedad de otros Establecimientos.” (p. 7)

2. Descripción de los y las estudiantes y el clima de aula

En el contexto de la práctica docente final nos insertamos en el octavo básico B, que es el curso en jefatura del docente de Física Matías Hernández, quien tomó esta jefatura a comienzo del año escolar. En esta práctica estamos acompañados de la docente Carolina Parada (profesora mentora de Lengua y Literatura) quien en cambio lleva ya un trabajo previo desde séptimo básico con los y las estudiantes. Ambos docentes señalan que se realizó una encuesta en el colegio que reconoce al curso estudiado como el curso con mejor clima de aula en toda la institución.

A pesar de lo anterior, es importante señalar un antecedente y es que al momento de iniciar este segundo semestre, el curso estaba compuesto por 30 estudiantes, de los cuales 8 se retiraron por motivos personales del colegio, por lo que la dinámica de clase cambió desde

ese momento, señalan ambos docentes, por lo que hoy en día la disciplina y el respeto son valores trabajados ampliamente. En este sentido y a raíz de la observación del profesor en formación, es que en realidad existe un clima de aula propicio para todo tipo de actividades.

Es importante señalar las palabras referidas por el docente Hernández pues revela aspectos psicológicos propios de la etapa de formación en la cual los estudiantes se encuentran: “es que el curso tiene un par de personajes que son muy maduros y otros que son bien inmaduros. Entonces en esa escala hay mucha gente entremedio que está deambulando, cachay. En cuanto a eso igual hay cosas que mejorar pero todo tiene que ver igual con la etapa de desarrollo en la que están los chiquillos, tanto psicológico como físico.”

La relación con la docente de Lengua y Literatura es bastante afectuosa pues ella genera condiciones en torno al buen trato. Ella no levanta la voz de forma autoritaria sino que realiza el ejercicio de tratar a los estudiantes como sujetos válidos, con creencias, discursos e ideologías propias siempre a discutir. También propicia la discusión que apunta hacia un pensamiento crítico reflexivo, tratando de tener estudiantes atentos. No busca que sus estudiantes sean meros reproductores del conocimiento sino que ellos sean capaces de apropiarse de lo que ella como docente les entrega. Debido a lo anterior es que se ha observado que evita evaluaciones del tipo prueba con respuestas de carácter cerrado y únicas, por lo que planifica evaluaciones más dinámicas, como la creación de maquetas o reescritura de textos literarios.

En entrevista con la docente Parada ella se refiere al curso como “un curso bastante autocontrolado en relación a otros y manifiestan una buena disposición a trabajar entre ellos, en general no tienen conflictos entre ellos mismos y se relacionan entre ellos bastante bien, eso hace que el ambiente de la sala sea un ambiente de respeto yo creo que en un 90% de las clases” (**Anexo 1.**)

Por otra parte y, en base a la encuesta de satisfacción realizada al 8°B (**Anexo 2**), ellos señalan de la docente que “explica bien”, “le entiendo más que al resto”, “su forma de ser y de enseñar son muy buenas”, “hace cosas distintas en clases, desafía al aburrimiento”, “es entretenida”, “me hace sentir bien conmigo misma y me entiende”, “me gustan sus clases y le tengo cariño” y “se coloca en el lugar del alumno y explica las veces que sea necesario.”

Una de sus estrategias a emplear es llamar la atención de los estudiantes por medio de pelotas que lanza para que tomen la palabra y se expresen, teniendo ellos la posibilidad de elegir a quién quiere que le toque tomar la palabra. También realiza entrega de stickers a modo de incentivo por la participación en clases.

Ahora bien, el curso está compuesto por 23 estudiantes repartidos entre 9 mujeres y 14 hombres, todos habitantes de la comuna de Villa Alemana y jóvenes de entre 13 y 15 años. Un estudiante tiene evaluación diferenciada debido a dificultades en el aprendizaje. En la última semana ingresó al curso una nueva estudiante.

En entrevista con el profesor jefe, él señala que “el curso se ha unido, el curso es un curso unido” (**Anexo 1**), quizá por la poca cantidad de estudiantes que allí están en este segundo semestre, por lo que en espacios reducidos de personas las comunicaciones parecen no viciarse en contraposición al hacinamiento propio de las aulas de clase chilenas. En base a esto, se observa que en el curso se retiraron 8 estudiantes el semestre recién pasado, a lo que el docente Hernández señala que “el curso como quedó ahora es una tacita de leche, se pueden hacer clases, puedes bromear” (**Anexo 1**).

Se ha observado que son estudiantes creativos, que responden activamente a dinámicas grupales y participativas. Poseen capacidad de autorregulación en tanto colaboran en su aprendizaje como grupo curso, lo cual facilita el acceso a ellos como docente en formación y como ser humano. Existe un clima que tiende al respeto así como a los juegos inofensivos entre ellos. En la misma entrevista, el profesor Matías señala que “por eso el mismo curso se autorregula y se autogobierna y también entrega facilidades a los compañeros que les cuesta pues igual observan, los chiquillos son súper observadores.” (**Anexo 1**)

Son estudiantes comprometidos con las actividades por proyectos pues les permite desenvolverse de otras formas en el área de Lengua y Literatura. En esta área, se observa un trabajo por parte de la docente en el eje de la escritura con objetivos logrados en unidades anteriores. A pesar de esto, se ha observado que existen debilidades en el eje de la oralidad en tanto solo algunos toman la vocería en trabajos grupales. En el eje de lectura se les observa algo débiles en el sentido que son lectores pasivos. En el eje de investigación aún se está indagando y proponiendo actividades para desarrollar esta habilidad. A raíz de esto, en

entrevista con la docente Parada, ella señala lo siguiente al ser consultada por los ejes fuertes y débiles del área de Lengua y Literatura en sus estudiantes:

“En general todos podrían dar una opinión oral formulada de un tema que a ellos les interese pero yo creo que eso está cubierto, yo creo que cualquiera se puede parar adelante y hablar, le falta a algunos pues no puedo considerar a todos, podría decir que algunos son muy buenos en todos y a otros les falta un poco de algo pero a nivel general yo creo que les falta un poco de pensamiento escrito, el desarrollo de la escritura para ordenar sus ideas, para expresarse, porque por ejemplo cuando hicimos el trabajo de poesía el semestre pasado fue súper bueno porque todos lograron el objetivo que era escribir un poema y con todos los prejuicios que ellos tienen con la poesía, me costó mucho sacarlos de eso pero fue un excelente trabajo, todos trabajaron incluso aquellos que nunca escriben que con suerte tienen cuaderno, lo lograron. Ahora en el área de investigación no hemos hecho mucha investigación este año, eh, ahora se viene una así que esperemos que esa sí se concrete, pero hay que guiarlos también en el proceso de investigación, yo creo que esas dos les falta un poquito por ver y, respecto a la lectura, son todos flojos para leer, no sienten un gusto por la lectura, hay muy pocos niños que leen porque les guste leer, eh, no sé si eso sea un problema, la verdad es que no se le puede obligar a nadie pero sí comprender, yo creo que están en un buen nivel de comprensión en algunos casos pero no todos” (Anexo 1)

En base a los datos recopilados, podemos establecer que los y las estudiantes han atravesado un proceso de enseñanza y aprendizaje que a la sazón es propio de los intereses de la docente Parada, quien propone actividades que no apuntan hacia el logro de una determinada nota sino hacia la propia construcción del conocimiento y no a la mera reproducción de este. En este sentido, si bien el colegio se rige por los Planes y Programas del Ministerio de Educación, la profesora reformuló estos programas en tanto las unidades que ella ha desarrollado durante este año.

En este sentido, se han observado actividades en las cuales la evaluación de la lectura domiciliaria, por ejemplo, se evalúa desde la representación a través de maquetas de un fragmento de la obra leída. Esto puede leerse desde la perspectiva de la formación del pensamiento crítico en tanto permite no el planteamiento de una respuesta unitaria sino muchas de ellas, es decir, otras formas de acercarse a la lectura.

Por otro lado, se han observado actividades de índole escritural que se sitúan desde el acceso a la obra por otros medios, es decir, invita a pensar lo literario desde lo cotidiano, como la creación de un instructivo que permita enseñar a los humanos cómo ir a Marte, por ejemplo en el caso de Crónicas Marcianas (Anexo

Desde estas perspectivas se proyecta una visión de la educación por parte de la mentora que en primer orden prefiere lo actitudinal y subjetivo a lo meramente académico y objetivo pues ella trabaja desde ese lineamiento. A su vez, se piensa que los y las estudiantes podrían tener dificultades al enfrentarse a formatos de evaluación estandarizada tipo SIMCE. Se evidencian trabajos previos en torno a la escritura, sin embargo se presume que esta puede no ser del todo fluida en tanto no tiene los nexos suficientes con la lectura como parte de un proceso de trasposos entre ambas habilidades.

3. Descripción de los instrumentos de recolección.

Durante la primera etapa, que constituyó el acercamiento al aula del octavo básico B del Colegio Divina Maestra de Villa Alemana, se realizaron las siguientes acciones como parte del proceso de identificación de una problemática central: una instancia de observación de las clases sin intervención pedagógica y su correspondiente anotación en el diario de observación, lo que permitió la recolección de evidencia e información concreta respecto a las características grupales e individuales del curso; dos instancias de entrevistas, una con el profesor jefe del curso y otra con la profesora de Lengua y Literatura, las cuales fueron grabadas y transcritas posteriormente, una instancia de cuestionario respecto a los hábitos de lectura de los estudiantes del curso para indagar sobre su consumo de literatura.

El primer instrumento que permitió recolectar información relevante del curso al que afecta la problemática en torno a sus hábitos en torno a las habilidades propias del área de Lengua y Literatura fueron las entrevistas con los docentes más próximos al 8°B, su profesor en jefe y la profesora de la asignatura, quienes revelan aspectos pertinentes sobre las dinámicas del curso. Nos quedamos con las palabras de la docente del área respecto a los hábitos de lectura de sus estudiantes: “respecto a la lectura, son todos flojos para leer, no sienten un gusto por la lectura, hay muy pocos niños que leen porque les gusta leer, eh, no sé si eso sea un problema, la verdad es que no se le puede obligar a nadie pero sí comprender, yo creo que están en un buen nivel de comprensión en algunos casos pero no todos”.

En base a las palabras de la docente, se realiza una encuesta sobre hábitos de lectura (**Anexo 3**) a un total de 20 estudiantes que arroja resultados esclarecedores: 9 estudiantes declaran leer habitualmente “a veces”, 7 estudiantes declaran “Sí” leer habitualmente y 4 estudiantes declaran “No” leer habitualmente. Siguiendo esta línea, sorprende que de ellos, a 7 estudiantes “Sí” les guste leer, a 7 estudiantes no tengan tanta claridad respecto a su gusto o disgusto y a 6 de lleno no les gusta leer. Por otra parte, entre sus declaraciones, se menciona 4 veces que para ellos la lectura es una obligación, 4 veces que es un aburrimiento, 4 veces que entretiene, a 1 le llama la atención y a 1 no le llama la atención y los demás no responden

Todas estas respuestas revelan la heterogeneidad propia de una sala de clases, sin embargo llama la atención que existan grupos tan disímiles. En este sentido, la siguiente pregunta de la encuesta consistió en el catastro del fomento en la lectura hacia ellos, quienes declaran seis de ellos que “Sí” les han fomentado, 5 “No” les han fomentado la lectura, 3 señalan a los profesores como fomentadores de este hábito, 3 señalan que pocas veces se les ha fomentado, 1 señala que muchas veces se le ha fomentado y 1 señala que “no pero sí”. Es importante entender entonces que el trabajo consistirá entonces en lograr nutrir a esos estudiantes con literatura, es decir, presentar al profesor como un facilitador de contenidos y habilidades.

Ahora bien, también se analizan los resultados de la doble evaluación sobre “Crónicas marcianas”, la que reveló mejores resultados en el caso de la representación a través de una maqueta y no tan buenos resultados en la parte de reflexión escrita. Esto se piensa fue producto de la no lectura en su totalidad de la obra por parte de los y las estudiantes, en las que incluso se detectó un caso de plagio en la revisión de estas evaluaciones escritas, lo que puede revelar perfectamente una salida fácil a la no lectura en profundidad de un texto literario.

4. Análisis, formulación del problema didáctico y categorización

Durante la etapa de análisis del problema, se consideraron todos los instrumentos mencionados anteriormente y se delimitó el problema que afecta al grupo curso, el cual consiste en la heterogeneidad del curso en torno a sus hábitos de lectura en la medida en que existe diversidad de capital cultural en formación en todos los estudiantes, lo que revela distancias en la formación entre pares propias de la positiva o negativa estimulación que reciban por parte de su entorno más cercano. En este sentido, es importante conseguir el

desarrollo del eje de lectura no solo en términos curriculares específicos sino en torno a la fruición, el placer que esta puede generar en los seres humanos así como en el desarrollo de la autonomía como lectores.

A partir de las evidencias y datos recolectados gracias a la aplicación y lectura de los instrumentos descritos, se dio lugar a la categorización de los resultados, la que permitió profundizar y puntualizar en los elementos claves que incidían en la problemática emergida, generando cuatro categorías de análisis que servirán para planificar e implementar el plan de acción acorde a esta I.A.

Categorías:

1. Fruición por la lectura:
2. Autonomía en la lectura

Las categorías de análisis presentadas proporcionan la información necesaria para poder esclarecer y establecer el problema didáctico identificado, el cual refiere a lo siguiente: Los alumnos del Octavo Básico B del Colegio Divina Maestra de Villa Alemana tienen dificultades en el eje de lectura en tanto esta es comprendida de forma dispar por el grupo curso, es decir, mientras la mitad del curso la concibe como un placer para otros resulta ser un agobio. Esto es directamente proporcional al nivel de estímulos recibidos por parte de su entorno más cercano, ya sean familia, amigos y profesores. Esta disyuntiva representa la punta del iceberg de la sociedad: grupos de lectores versus grupos de no lectores. En este sentido, es pertinente desarrollar el eje de lectura pues esto les permitirá no solo desarrollar el gusto adquirido por la lectura sino que podrá decantar en torno a la habilidad escrita e investigativa así como mejorar las faltas de ortografía presentes a la hora de escribir, herencia de la imitación del lenguaje oral y no de la mimesis de lo ya bien escrito. De esta forma, es preciso nivelar las habilidades del grupo curso en torno a su preparación para la Enseñanza Media y la vida.

III. Metodología Investigación-Acción

So pretexto de la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje mediante la Investigación-Acción, se interviene un ambiente educativo poseedor de sus propias características, así sean sus fortalezas, debilidades y particularidades del grupo curso así como las formas de

relacionarse entre sus miembros. De esta forma, a través de la observación como punto de partida es que se describe la contextualización de la realidad a la que se ha arribado como docente en formación en su vertiente como investigador y facilitador de procesos, en la que el docente realiza la “identificación de un problema importante” (Martínez, 33).

Para esta contextualización, es preciso abordar el aula de clases y la institución educativa a través de la observación para así identificar todo aquello que es clave (aspectos cognitivos – intereses – diversidad - necesidades educativas especiales – fortalezas -interacción en el sector curricular - aspectos sociodemográficos – recursos – infraestructura – misión – visión de la escuela – Proyecto Educativo Institucional) para la articulación de estos espacios como verdaderos espacios educativos o de aprendizaje. En este sentido, es importante observar cómo estos factores claves permiten articular objetivos de aprendizaje, planes de clases y evaluaciones pertinentes al grupo curso en el cual se está inmerso y, a su vez, identificar la problemática dada al interior del aula que lesiona o aletarga los aspectos mencionados.

De esta manera, este trabajo se inscribe desde los lineamientos de una Investigación- Acción vinculada al ámbito educativo debido a que “La I-A es una forma de estudiar y de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que se implican como “indagadores” los implicados en la realidad investigada” (Suárez, 42). En este sentido, estos lineamientos son útiles en tanto posibilitan una forma “de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar” (Federman, 4-5) en aquellos aspectos que permiten introducir cambios en las aulas “dadas las características connaturales de los escenarios escolares, el educador encuentra allí un espacio propicio para identificar temas y problemas inmediatos” (Federman, 5). Según esta forma de entender el espacio educativo, es que a través de las mismas prácticas y costumbres de los estudiantes y docentes es que se revelan tanto los vicios como las virtudes de su propio y particular proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, la I-A permite que sea el docente en su rol como investigador, y no otro investigador ajeno al (y a ese) contexto escolar, quien esté encargado de investigar y reflexionar sobre el quehacer pedagógico, sus prácticas y metodologías. Como lo plantea

Elliott “La investigación acción se relaciona con los problemas prácticos cotidianos vividos por los profesores, en vez de con los “problemas teóricos” definidos por investigadores puros en el entorno de una disciplina del saber” (25), es decir, las distancias propias de la investigación son acortadas por la inmersión natural que el docente tiene en el aula de clases.

Siguiendo esta línea teórica, es que podemos reconocer cómo “la investigación-acción aplicada a la educación ofrece contribuciones prácticas para el desarrollo de la escuela, el aula, los métodos, la formación de nuevos profesionales y, en general, a las preocupaciones de maestros, estudiantes, comunidad y sociedad.” (Federman, 4). Junto a esto, se le puede asignar el valor propio de la I-A a la práctica del docente en formación y a su rol como docente e investigador en tanto “el investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, como un facilitador del proceso, como un catalizador de problemas y conflictos, y, en general, como un técnico y recurso disponible para ser consultado” (Martínez, 28), por lo que el trabajo a realizar en este contexto educativo supondrá evidenciar problemáticas en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje al interior del Colegio Divina Maestra de Villa Alemana con la finalidad de lograr mejoras a través del levantamiento de hipótesis que permitan realizar cambios y reflexionar en torno a cómo existen actitudes, comportamientos ritualizados o ignorancias que vician la experiencia educativa y la degeneran en variadas problemáticas propias de la vida en sociedad.

En este sentido, la I-A permite tener un rol activo y reflexivo como investigador, condiciona metodologías que invitan a explorar e identificar problemas importantes. Esta identificación es entendida por Martínez (2000) como una etapa propia de la I-A, la cual permite comprender que en toda aula de clases subyacen problemas que coartan la expresión del proceso de enseñanza-aprendizaje, generando interferencias entre enseñanza y aprendizaje. Siguiendo esta línea, otra fase empleada fue la de “Recolección de información necesaria” (34) en donde se construyeron instrumentos capaces de revelar problemas al interior del Octavo Básico B del Colegio Divina Maestra de Villa Alemana. Junto a esto, se procedió a la fase de “Categorización de la información” (34) la que permitió dar cuerpo a esas ideas que la recolección de datos produjo y que son pertinentes de analizar a la luz del problema identificado. Finalmente se formuló la hipótesis según las fases descritas por Martínez (2000)

en donde se plantearon tanto las posibles causas del problema, como metodologías orientadas a la solución del problema.

IV. Marco teórico

A través de este apartado se da a conocer el sustento teórico que opera como base de la presente investigación acción que se articula desde la didáctica de la Literatura. En este sentido, en base al proceso investigativo y de toma de datos se indagaron los hábitos de lectura de los y las estudiantes del 8°B del Colegio Divina Maestra de Villa Alemana para identificar e interpretar una problemática situada en este contexto acorde al proceso de enseñanza-aprendizaje. Dicha problemática se identificó en torno el eje de lectura y tiene que ver con la dispar forma de relacionamiento entre estudiantes del mismo curso y la lectura de textos literarios. Esto se ha interpretado desde la heterogeneidad de vínculos entre estudiantes y Literatura presente en el curso.

Lo anterior se explica en tanto los intereses particulares de cada estudiante son muy diferentes unos de otros, lo que a nivel colectivo revela opuestos muy distantes entre sí: mientras a algunos estudiantes se les ha estimulado el acercamiento a la lectura de textos literarios a través de distintos medios y modos, a otros no se les ha desarrollado esta área de forma óptima por su entorno más próximo, es decir, existen diferencias en torno al capital cultural de los estudiantes, propuesto por Pierre Bourdieu (1987) “como una hipótesis indispensable para dar cuenta de las diferencias en los resultados escolares que presentan niños de diferentes clases sociales respecto del éxito “escolar” (1), por lo que se podría suponer, que en este ámbito, los estudiantes prioritarios estarían en desventajas en relación con los otros alumnos.

A este factor de heterogeneidad se le ha estudiado desde la arista de la fruición o placer/goce por la lectura, entendido este por Barthes (1982) como “ese momento en que mi cuerpo comienza a seguir sus propias ideas, pues mi cuerpo no tiene las mismas ideas que yo” (p. 15). A partir de ese seguimiento de ideas propias se intuye la autonomización en la lectura, que como señalan Nieves, Otero y Molerio (2007) citados por Cabrera, Eguino & Jiménez (2015), supone madurez en la intencionalidad del sujeto en su formación personal y profesional, que trascienda la autoeducación.” (p.5).

A continuación se detalla el sustento teórico de las anteriores indagaciones, su emergencia desde la investigación acción y la justificación desde referentes teóricos que permiten articular esta propuesta desde las categorías de análisis expuestas con anterioridad.

1. Enfoque

El Ministerio de Educación a través de las Bases Curriculares (2015 p.33) indica que las habilidades y conocimientos en el alumno se rigen a partir de dos enfoques: el sociocultural y el comunicativo. El enfoque comunicativo tiene por propósito: “Desarrollar competencias comunicativas que son indispensables para una participación activa y responsable en la sociedad”, las que “se adquieren participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por otros o la oportunidad de expresar aquello que consideran importante”. Mientras que el enfoque sociocultural busca “El desarrollo y el ejercicio del pensamiento, maduración y reflexión de distintos temas“, además de “Estimular la imaginación y la invención de realidades”, con el propósito de “Destacar el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas (...) así como su función en la construcción de distintas identidades personales, sociales y nacionales”,

De esta manera, el diseño del plan de acción que será descrito a profundidad en las próximas secciones surge desde la didáctica de la literatura con un enfoque sociocultural. En este sentido, se da inicio a la planificación de un plan de acción cuyo diseño surge desde la relación entre teoría y práctica propia de la investigación acción ya que interviene el problema detectado anteriormente a modo de remediales. Debido a esto, se planificó estratégicamente en base a desarrollar en los estudiantes la fruición por la lectura en torno a la Unidad 4 “Opinión, medios y ciudadanía” (reformulada desde los Planes y Programas de Primero Medio), unidad que por lo general es evaluada desde el acercamiento a textos no literarios, por lo que representa un desafío rearticular esta unidad en tanto un tema de la literatura contemporánea el cual es la ciudad como lugar de significación para así mostrar una variedad de textos y visiones sobre distintas ciudades a los y las estudiantes a fin de que se familiaricen con la lectura literaria y conozcan más allá de lo establecido como literario.

2. Fruición por la lectura

La fruición por la lectura está de camino entre el placer y el goce, palabras para las cuales Barthes (1982) tiene ciertas consideraciones:

Texto de placer: el que contenta, colma, da euforia; proviene de la cultura, no rompe con ella y está ligado a una práctica confortable de la lectura. Texto de goce: el que pone en estado de pérdida, desacomoda (tal vez incluso hasta una forma de aburrimiento), hace vacilar los fundamentos históricos, culturales, psicológicos del lector, la congruencia de sus gustos, de sus valores y de sus recuerdos, pone en crisis su relación con el lenguaje. (p.13)

Para situarse desde la fruición por la lectura es pertinente pensar en modelos alternativos de educación en los cuales se generan otro tipo de agenciamientos en la relación entre individuo, es decir estudiante, y lectura literaria. Según esta perspectiva, se genera una pedagogía del placer que transita en torno a didácticas centradas en una relación más dichosa con la literatura y menos normativa. Bombini (2001) es muy esclarecedor respecto a esta dinámica de enseñanza-aprendizaje:

(...) se desarrollan tendencias didácticas que podríamos denominar "antiintervencionistas", según las cuales la práctica de enseñanza de la literatura en la escuela se reduce a la puesta en contacto de los alumnos con los textos. De manera general, estas "pedagogías del placer" postulan, a partir de una concepción romántica de la lectura, una relación naturalizada entre los textos y los lectores siempre dispuestos a ser receptores entusiastas de las propuestas que se les acercaban. Estas prácticas, asentadas en la idea de la existencia de un "placer de la lectura", tienen su origen en la necesidad de "desescolarizar" las prácticas de lectura literaria, en el sentido de evitar todas aquellas tareas que por su finalidad normativo-gramatical, enciclopedista, teoricista, etc., estarían desvirtuando ese pacto natural que es el de la lectura por placer. (p. 7-8)

A raíz de esta dinámica de enseñanza, es posible engendrar un nuevo modo de entender aquello que la Literatura a través de la lectura puede posibilitar a los lectores, es decir, un juego de producciones textuales en torno a cómo acercarse a determinada literatura. Esto genera una serie de dispositivos que alzan al estudiante como lector y le entregan un aparato

conceptual que refleja su acceso a este mundo o por el contrario, si no es lector este se transforma en un ignorante, como lo propone De Certeau (2000):

Este juego de producciones textuales relativas a lo que las expectativas del lector le hacen producir en el curso de su progreso dentro del relato es presentado, sin duda, con un pesado aparato conceptual; pero introduce danzas entre los lectores y los textos ahí donde, teatro desolador, una doctrina ortodoxa había plantado la estatua de "la obra" rodeada de consumidores conformes o ignorantes. (p. 188)

Precisamente por esos "consumidores conformes o ignorantes" que semana Michel De Certeau es que existirían hoy en día desnivelaciones producto de la no generación de expectativas en los lectores pues no existen lecturas propiamente literarias. Ante ese oscuro panorama, Bombini (2001) señala lo siguiente:

La lectura postulada como un valor universal e indiscutible y la llamada "pérdida del hábito de la lectura" operan como un telón de fondo amenazante frente al cual la institución, los directivos, los docentes, los bibliotecarios y, a veces, la comunidad escolar en su conjunto, incluyendo a los padres, toman cartas en el asunto para intentar subsanar una situación que es percibida como altamente negativa. (p. 8)

Ahora bien, ¿cómo generar placer en los y las estudiantes? Es preciso realizar un cruce en torno a la pedagogía del placer en tanto desescolarización y la Didáctica del estremecer, es decir, sacar del centro común de la lectura acostumbrada por el estudiantado, pues como lo señala Bombini (2001), "estas prácticas harán hincapié en los componentes lúdicos de las propuestas con la posibilidad de desligarse completamente de las demandas curriculares de postular un saber sobre la literatura. (p. 8).

Pero no sería tan solo placer entonces, tampoco se trata generar una lectura sistematizada porque el currículum lo exige, sino que se trata de proporcionar una experiencia corporal del texto, es decir, un estremecimiento, que como señala Arenas (2015) parte en:

convertir el ejercicio individualista de la lectura silenciosa o la quimera de la lectura a domicilio, en un acto social (siguiendo a Jean Hebrard) que permita una intercomprensión literaria, lo que a fin de cuentas nos conducirá inexorablemente hacia la construcción compartida de nuestra realidad.

Siguiendo esta línea y, respecto a prácticas desde índoles desescolarizantes, Arenas (2015) señala respecto a este quehacer que:

Hoy es importante entrar a nuestras salas de clases y leer. Leer literatura a nuestros estudiantes. Sin exigirles un informe, un comentario, una ficha o una respuesta. Solo procurando que nos escuchen. Mostrarles que dentro de esos arqueológicos objetos que portamos existe algo que ellos aún no descubren y que podría interesarles.

En esta misma línea, es pertinente pensar el valor que el libro tiene hoy en día como construcción, según De Certeau (2000):

Si entonces "el libro es un efecto (una construcción) del lector", se debe considerar la operación de este último como una especie de lectio, producción propia del "lector". Este último no pretende ni el sitio del autor ni un sitio de autor; inventa en los textos algo distinto de lo que era su "intención". Los separa de su origen (perdido o accesorio). Combina sus fragmentos y crea algo que desconoce en el espacio que organiza su capacidad de permitir una pluralidad indefinida de significaciones" (p. 182)

Es importante entender al placer como una potencia que estimula el cuerpo y mente y desde allí elabora significaciones, sin embargo, ¿desde dónde pensamos deberían conducirse esas fuerzas? Arenas (2015) es muy ilustrativo al respecto:

La puesta en abismo en la que pretendemos situar al estudiante requiere de aquellos textos que, según Barthes, inquietan, descolocan, confunden, plantean interrogantes y no dan respuestas. La propuesta no apunta a "enseñar" algo, que como ya mencionamos no sabemos exactamente qué es, sino más bien a que el estudiante desaprenda ciertas verdades relacionadas a la lectura literaria en la sala de clases y a la literatura en general."

Y lo anterior es dialogante con Bombini (2001) respecto a que "la experiencia de la lectura literaria, zona privativa de la imaginación, escenario de puesta en juego de lo lúdico, territorio

de lo gratuito, debe mantenerse incontaminada de las pesadas e interesadas cargas de las tareas escolares (p. 8)

Y, a propósito del goce, Barthes (1982) señala que

el intersticio del goce, se produce en el volumen de los lenguajes, en la enunciación y no en la continuación de los enunciados: no devorar, no tragar sino masticar, desmenuzar minuciosamente; para leer a los autores de hoy es necesario reencontrar el ocio de las antiguas lecturas: ser lectores aristocráticos.” (p. 11)

Finalmente, pensamos que Bombini (2001) tiene la última palabra pues reconoce que “de gran incidencia dentro de esta línea es, según nuestro análisis, la llamada teoría transaccional de Rosenblatt. En su trabajo *La literatura como exploración*, la autora postula la idea de que cada lectura es un encuentro particular bajo circunstancias particulares.”

En este sentido, consideramos que la fruición sería una exploración constante de mundos literarios posibles ya que según señala Barthes (1982)

“El brío del texto (sin el cual en suma no hay texto) sería su voluntad de goce: allí mismo donde excede la demanda, sobrepasa el murmullo y trata de desbordar, de forzar la liberación de los adjetivos —que son las puertas del lenguaje por donde lo ideológico y lo imaginario penetran en grandes oleadas—.” (p. 12)

3. Autonomía en la lectura

Es preciso entender al aprendizaje estratégico como necesidad del siglo XXI del estudiante del nuevo milenio. En este sentido y para aproximarse a la autonomía en la escritura es preciso partir desde el aprendizaje estratégico, por lo que siguiendo a Santana (2009) citada por Cabrera, Eguino & Jiménez (2015), “es posible percatarse de que la idea del aprendizaje autónomo y las estrategias de aprendizaje no es tan reciente como suele pensarse, pues el principio de aprender a aprender, ya constituía en la década de 1970, un propósito para el trabajo en los distintos niveles educativos ante el fracaso escolar.” (p.2)

En este sentido, el aprendizaje autónomo y la autonomía, como señalan Nieves, Otero y Molerio (2007) citados por Cabrera, Eguino & Jiménez (2015), supone madurez en la intencionalidad del sujeto en su formación personal y profesional, que trascienda la autoeducación.” (p.5)

A partir de esta autonomía en tanto forma de madurez que permite ser consciente de los procesos de aprendizaje personales, es que Monereo (1990) y Monereo, Castelló, Clariana, Palma y Pérez (1997) citados por Cabrera, Eguino & Jiménez (2015) con respecto a las estrategias de aprendizaje y que se sistematizan a continuación:

Son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) Se eligen y recuperan conocimientos para cumplimentar una determinada demanda u objetivo de aprendizaje Se aplican métodos o procedimientos Se consideran las características de la situación educativa en que se produce la acción.” (p.6)

En esta medida, consideramos que Bombini (2001) a través de la noción de descubrimiento personal intuye lo que podrían ser las prácticas autónomas en la lectura:

Enfatiza la necesidad de un descubrimiento personal, esto es, dice Rosenblatt, "estético", por parte del lector, antes de que el texto pueda convertirse en un objeto de estudio. Distingue asimismo lo que denomina una lectura "eferente", en la que el lector se preocupa por lo que va a obtener después de leer como información o como solución a un problema, etc., de una lectura que denomina "estética", que involucra al lector desde una perspectiva "más vivencial", relacionada con lo que vive y experimenta en su relación con el texto durante la lectura. (p. 8)

De esta forma, es válido pensar en el ejemplo que Bombini (2001) nos presenta respecto a un proyecto de esta índole:

Los alumnos, puestos en situación de llevar adelante una producción de tipo editorial, se presentan como otro ejemplo interesante de la relativa autonomía de la literatura en el aula escolar. Manipulan textos, toman decisiones acerca de su selección y del interés de su lectura y, en este sentido, desarrollan actividades propias de lectores autónomos; están produciendo una antología pero esta tarea no se subordina a un conocimiento escolar preestablecido sino que su lógica de producción se parece a la que desarrolla un lector profesional. Enrolados en el espiritualismo estetizante, estos educadores confiaron en la creatividad, en la imaginación del adolescente y en

formarlo libremente. La lucha era, a su vez, contra el enciclopedismo, contra el historicismo y contra el memorismo

V. Plan de acción

1. Hipótesis y objetivos de trabajo

1.1.Hipótesis

Frente a la problemática detectada en torno a los hábitos de lectura y el escaso acercamiento a Literatura, la hipótesis que se propone es la siguiente: El problema de los estudiantes subyace, en primer lugar, a los distintos modos de ver la lectura a nivel personal, es decir, como un problema o como una sana entretención. El otro factor que incide es causa de lo anterior y es la forma en la que han sido estimulados o condicionados a la lectura, a su cercanía o distancia, lo que genera diferencias sustanciales en esta habilidad entre unos y otros estudiantes. A partir de lo anterior, se piensa que solo algunos pueden lograr niveles de abstracción superiores normales para su edad mientras que otros se desarrollan de forma más baja.

En este sentido, se plantea que por medio de la didáctica de la literatura con un enfoque comunicacional, desarrollado en torno a instancias en que la lectura sea no solo evaluada de forma sumativa sino como parte de un proceso múltiple, dinámico y riguroso por proyectos de lectura propio de una selección afinada a los intereses y gustos de los y las estudiantes, les permitirá desarrollar la fruición por la lectura a la vez que el desarrollo de procesos de lectura más rigurosos y eficientes para desenvolverse próximamente en la enseñanza media.

1.2.Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Desarrollar en los estudiantes la fruición por la lectura a través de una relación compleja con el texto literario y apelando a las propias subjetividades de los estudiantes.

1.2.2 Objetivos específicos

- Promover y desarrollar el acceso a la literatura por parte de los y las estudiantes

- Estimular y proponer la literatura como una herramienta de acceso y contacto entre su propia subjetividad (la de los estudiantes) y otras experiencias humanas representadas en las artes.
- Enriquecer el Capital Cultural (Bourdieu) de los estudiantes en torno a diversas formas de producción artística (literatura, filme, música, cómic, fotografía, etc.).
- Dislocar en los y las estudiantes las lógicas punitivas con las que se ha asociado a la lectura literaria y ampliando las concepciones tradicionales de canon y tradición.

2. Propuesta y objetivos del plan de acción/Plan de evaluación

Para trabajar las habilidades ligadas al eje de lectura, se propuso una hoja de ruta en torno a diversas expresiones literarias con la ciudad como tema en común. Es importante señalar que lo que más se realiza es lectura a través de la estrategia de lectura de “15 minutos de lectura”, a la cual se le aprovechó por completo en tanto se genera el ambiente propicio para la lectura: tranquilidad y música seleccionada por el docente que varía desde el jazz a la música clásica a fin de estimular ciertas áreas desde la neurociencia.

En primer lugar se les proponen diversos textos literarios que describen a ciudades distintas para que den cuenta de este tópico en particular. Siguiendo esta línea, se les presentan diversas formas en cómo la ciudad o las ciudades al igual que la Literatura son creaciones hechas por el ser humano, por lo que están en constante cambio. Luego de esto, el profesor en formación decide situar su ciudad natal como lugar de representación literaria para luego llevarlos a ellos a pensar su ciudad, Villa Alemana, como un lugar de representación válido para la Literatura a fin de que logren darse cuenta de que aquello que es literario puede estar mucho más cerca de lo que piensan, por lo que desde allí se trabajan las afinidades y/o intereses personales de ellos y ellas para culminar en la escritura de una crónica sobre su ciudad que será compartida con sus compañeros a fin de dialogar las perspectivas que ellos y ellas tienen de la ciudad que habitan. A su vez, se desliga la lectura de textos eminentemente narrativos en tanto texto y se integra la lectura de narrativa gráfica.

Lo anterior se articula en base a los siguientes OA de los Planes y Programas de Octavo Básico:

OA 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

OA 2

Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

Siguiendo estos OA es que se desglosan los objetivos del plan de acción pertinentes para desarrollar los objetivos anteriormente señalados

SESIÓN	OBJETIVO	EVALUACIÓN
24/octubre (1 hora)	Comparar una variedad de textos literarios con la ciudad como tema principal	Formativa: Responden guía con preguntas reflexivas
25/octubre (3 horas)	Comprender el concepto de flaneur y su relación con la ciudad	Formativa: Escriben una primera crónica sobre villa alemana
26/octubre (2 horas)	Interpretar cómo la literatura puede representar una ciudad real o ficticia a través de diversos ejemplos literarios.	Formativa: Dibujan su ciudad ficticia ideal
07/noviembre (1 hora)	Comparar dos propuestas de cómics distintas con la ciudad como tema	Formativa: Seleccionan una propuesta en base a cuál les

		<p>agrada más y fundamentan su elección</p> <p>Realizan un cuadro comparativo entre ambos cómics</p>
08/noviembre (1 hora)	Analizar cómo una misma historia puede escribirse de distintas formas	Formativa: Reflexionan sobre las posibilidades de la literatura
09/noviembre (3 horas)	Leer y comprender la experiencia literaria copiapina	Formativa: responden preguntas de reflexión
14/noviembre (2 horas)	<p>Leer y comprender la experiencia literaria villalemanina</p> <p>Planificar su crónica sobre Villa Alemana</p>	Formativa: escriben preguntas de reflexión personales sobre los textos leídos en clase.
15/noviembre (45 minutos)	Escribir una segunda crónica sobre su experiencia en Villa Alemana	Sumativa: Entregan su crónica sobre Villa Alemana

SESIÓN	ACTIVIDAD	MATERIALES
--------	-----------	------------

Primera sesión	Lectura de fragmentos de “Ciudad” de Gonzalo Millán, “Ciudad” de Cliford D. Simak. y “La ciudad y los perros” de Mario Vargas Llosa.	Ppt con contexto de producción de las obras Guía de lectura con preguntas reflexivas
Segunda sesión	Escriben una primera crónica sobre Villa Alemana desde su experiencia al caminar de casa al colegio	Ppt con aspectos teóricos sobre el flaneur
Tercera sesión	Dibujan su ciudad ideal, la bautizan y describen cómo son sus habitantes	Ppt sobre ciudades ficticias en la literatura Lápices de colores y papel blanco
Cuarta sesión	Leen y comparan dos propuestas de cómics distintas (“Catrileo” y “A golpe de recuerdos” con el mismo tema en común: la ciudad sitiada	Ppt sobre contextos de producción de ambas obras Guía con fragmentos de ambos cómics
Quinta sesión	Leen fragmentos de “Ejercicios de estilo” de Raymond Queneau	Guía de lectura
Sexta sesión	Leen experiencias literarias sobre Copiapó a través de cuentos del libro “Salivario” de David Ortiz	Guía de lectura

Séptima sesión	Leen experiencias literarias sobre Villa Alemana y planifican su segunda crónica sobre Villa Alemana	Guía de lectura “Razones para odiar Villa Alemana” de Natalia Berbelagua Cuaderno
Octava sesión	Escribir una segunda crónica sobre su experiencia en Villa Alemana	Cuaderno

VI. Análisis de evidencias

1. Toma de decisiones

Durante el proceso de implementación del plan de acción se estableció una hoja de ruta en torno a ocho sesiones de aprendizaje que apuntaron en su génesis a la persecución de un objetivo general cuyo propósito fue desarrollar en los y las estudiantes la fruición por la lectura. A raíz de este precepto se guió la planificación cuyo foco estuvo en torno al eje de lectura, sin desestimar el proceso del cual esta se nutre: la escritura. En este sentido, las actividades de las sesiones fueron definidas en torno a la lectura de variados textos literarios con la ciudad como tema en común en base a la unidad “Opinión, ciudadanía y medios” y la expresión por parte de los y las estudiantes de su opinión a través de la escritura literaria y no literaria con el propósito de acercar la Literatura como producto sociocultural a ellos y ellas de forma tal que fuesen capaces de emitir un juicio o valoración sobre determinadas temáticas. Así, posterior a esta implementación, se culminó la unidad de forma tal que los y las estudiantes fuesen capaces de crear colectivamente un proyecto cuyo foco fue la transmisión cultural a través del formato fanzine.

De esta forma, la planificación original de este plan de acción sostuvo los siguientes objetivos y actividades (lo destacado en amarillo es lo cambiado):

Sesión	Objetivo	Actividad
--------	----------	-----------

1	Comparar una variedad de textos literarios con la ciudad como tema en común	Lectura comparativa de fragmentos de “Ciudad” de Gonzalo Millán, “Ciudad” de Clifford D. Simak. y “La ciudad y los perros” de Mario Vargas Llosa.
2	Comprender el concepto de flâneur y su relación con la ciudad	Escriben una primera crónica sobre Villa Alemana desde su experiencia al caminar de casa al colegio
3	Interpretar cómo la literatura puede representar una ciudad real y/o ficticia	Dibujan su ciudad ideal, la bautizan y describen cómo son sus habitantes
4	<p>Comparar dos propuestas de cómic con la ciudad como tema en común</p> <hr/> <p>Reforzar los contenidos sobre ciudad y literatura</p>	<p>Leen y comparan dos propuestas de cómics distintas (“Catrileo” y “A golpe de recuerdos” con el mismo tema en común: la ciudad sitiada</p> <hr/> <p>Responden encuesta sobre su percepción de lo aprendido hasta el momento.</p>
5	Analizar cómo un mismo relato puede escribirse de distintas formas	Leen fragmentos de “Ejercicios de estilo” de Raymond Queneau y “99 ejercicios de estilos” de Matt Maden
6	Comprender la experiencia literaria copiapina	Leen experiencias literarias sobre Copiapó a través de cuentos del libro “Salivarío” de David Ortiz

7	Comprender la experiencia literaria villalemanina	Leen experiencias literarias sobre Villa Alemana y planifican su segunda crónica sobre Villa Alemana
8	Producir una crónica sobre su experiencia en Villa Alemana	Escribir una segunda crónica sobre su experiencia en Villa Alemana
9	Producir una crónica sobre su experiencia en Villa Alemana	Escribir una segunda crónica sobre su experiencia en Villa Alemana

Ahora bien, el plan de acción original estuvo sujeto a cambios de contexto en base a las horas de clase que fueron restadas por las actividades de aniversario del Colegio Divina Maestra durante el 31 de octubre así como los días feriados del 01 y 02 de noviembre. En este sentido, los cambios realizados fueron: La supresión de la sesión n°4 y su respectivo cambio a raíz de la distancia entre la última sesión realizada en ese momento con fecha 26 de octubre y la siguiente con fecha 07 de noviembre, es decir, hubo una semana en la cual lo aprendido quedó suspendido en virtud de la circunstancia. Este cambio se realizó en base a lo ya expuesto y, en esa línea, el docente consideró que aquella distancia entre la última sesión y la siguiente sería riesgosa en términos de aprendizajes conceptuales, por lo que se decidió generar una sesión intermedia cuyo propósito fue retroalimentar los contenidos aprendidos a la vez que realizar una encuesta de apreciación titulada “Encuesta express” para evidenciar en las palabras de los mismos estudiantes qué es lo aprendido a mitad de camino, por lo que esta sesión fue definida como una retroalimentación y un monitoreo que sirvió al docente como testimonios sobre el valor que le han dado los y las estudiantes respecto a lo que el docente expone y propone en sus clases.

A su vez, se estimó que a raíz del contexto los y las estudiantes necesitaron más tiempo para la escritura de su crónica sobre Villa Alemana, por lo que en conversación con la profesora mentora se decidió brindarles una sesión extra para así afinar su escritura. De esta forma, los cambios fueron: cambio en la sesión n°4 en base a retroalimentación y creación de una sesión n°9 de apoyo para su escritura ya que a pesar del valor sumativo de esa evaluación lo que se

consideró central fue que los y las estudiantes se nutriesen y asimilasen experiencias eminentemente literarias de forma tal que estas no sean un mundo alejado para ellos y ellas, además de generar el “ambiente” propicio para la lectura a través de la estrategia de los quince minutos de lectura que se generaron clase a clase.

En este sentido, la eficacia de estos cambios radicó en torno al reconocimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje como un proceso recursivo, el cual puede volver a ciertos puntos del camino recorrido antes de culminar la meta planteada desde un comienzo para beneficiar a los y las estudiantes y en ningún caso afectar su rendimiento. Precisamente por esto, la sesión intermedia de retroalimentación se consideró de gran utilidad en tanto permitió arrojar datos sobre la percepción que los y las estudiantes tenían sobre lo que ellos mismos experimentaron.

Las decisiones tomadas surgen principalmente desde el contexto y las recomendaciones de la profesora mentora que guiaron la toma de decisiones de este profesor en formación. A su vez, cada modificación obedeció a la concepción de que no se estaba trabajando para obtener una nota sino para en primer lugar acercarse a la Literatura y por debajo el aprender a pensar, a emitir un juicio valorativo propio. En este sentido, el monitoreo de esto fue clase a clase a través de la expresión oral o escrita de su parecer respecto a los textos leídos en clase, lo que da sustento a las evidencias recolectadas como la encuesta realizada a mitad del proceso. En este sentido, es importante destacar que el diálogo fue crucial para este plan de acción en la medida en que el profesor en formación debió resolver temáticas tales como la cesión de la palabra entre los y las estudiantes, lo que abrió las discusiones y le permitió descubrir lo que en palabras de su profesora mentora es que “los estudiantes hacen la clase”.

Desde un primer momento los y las estudiantes manifestaron cuál era su disposición hacia la lectura: una sana entretención o un castigo, por lo que se debía trabajar en dos frentes distintos para atraer a quienes les han vulnerado su gusto por la Literatura a través de la lectura domiciliaria y a quienes les han estimulado desde temprana edad a acercarse a la Literatura a través de diversos textos. En este sentido, desde un comienzo se monitoreó y se consultó a los y las estudiantes por sus hábitos de lectura y sobre su percepción respecto a esta habilidad para la que se realizó una encuesta sobre hábitos de lectura a 19 estudiantes de 23 que arrojó resultados esclarecedores: 9 estudiantes declaran leer habitualmente “a veces”, 7 estudiantes

declaran “Sí” leer habitualmente y 4 estudiantes declaran “No” leer habitualmente. Siguiendo esta línea, sorprende que de ellos, a 7 estudiantes “Sí” les guste leer, a 7 estudiantes no tengan tanta claridad respecto a su gusto o disgusto y a 5 de lleno no les gusta leer. Por otra parte, entre sus declaraciones, se menciona 4 veces que para ellos la lectura es una obligación, 4 veces que es un aburrimiento, 4 veces que entretiene, a 1 le llama la atención y a 1 no le llama la atención.

Como se puede observar, la heterogeneidad es siempre un desafío pero que conlleva a posibilidades más amplias si se mira con cuidado a la variación de estudiantes en el aula de clases, lo que permite abrir temas de la Literatura que son comunes a todos pero que desde su propia experiencia ya se transforman en algo distinto en tanto expresan su propio juicio.

Favorece la pasión por la Literatura por parte del profesor en formación a que los y las estudiantes tengan encuentro con un lector de Literatura en tiempo real y con el conocimiento actualizado de temáticas y obras, lo cual es valorado por ellos y ellas, además el profesor en formación se divierte haciendo clases de Literatura, lo cual favoreció ampliamente al ambiente generado desde él y el generado por el estudiantado.

Junto a esto, la narratología vista a través de la construcción de espacios imaginarios permitió a los y las estudiantes comprender que la Literatura es una construcción de realidades, que cada obra no está escrita al azar y que responde a decisiones tomadas por los y las escritores y escritoras. Esto, finalmente, logra estimular la capacidad de imaginar de los y las estudiantes.

Número	1° crónica	ciudad ideal/respuestas	encuesta express	reescritura	comentario a serie cronistas	2° crónica
1	Sí	sí/sí	sí	sí	sí	sí
2	Sí	sí/sí	no	no	no	sí
3	Sí	sí/sí	sí	sí	sí	sí
4	Sí	sí/sí	sí	sí	sí	sí
5	Sí	sí/sí	sí	sí	sí	sí
6	sí	sí/sí	sí	no	sí	sí
7	sí	sí/no	sí	no	sí	sí
8	sí	sí/no	sí	sí	no	sí
9	sí	sí/sí	sí	no	sí	sí
10	sí	sí/sí	sí	no	sí	sí
11	sí	sí/sí	no	no	no	sí
12	sí	sí/sí	sí	sí	no	sí
13	sí	sí/no	sí	no	sí	sí
14	sí	sí/no	sí	sí	no	sí
15	sí	sí/sí	sí	sí	no	sí
16	sí	sí/sí	sí	sí	sí	sí
17	sí	no/no	sí	no	sí	sí
18	sí	sí/sí	sí	sí	no	sí
19	no	no/no	no	no	no	no
20	sí	sí/sí	no	no	no	sí

21	sí	si/sí	sí	sí	no	sí
22	sí	si/sí	sí	sí	sí	sí
23	sí	si/sí	no	sí	sí	sí
24	sí	si/sí	sí	no	sí	sí

Planilla Excel con resultados de participación en las actividades de clase

Número	planificación	crónica	puntaje	nota	Nivel de logro
1	sí	Sí	20	7.0	L
2	sí	no	11	3.7	N/L
3	sí	Sí	20	7.0	L
4	sí	Sí	20	7.0	L
5	sí	Sí	20	7.0	L
6	sí	Sí	19	6.6	L
7	no	Sí	16	5.3	M/L
8	sí	Sí	15	5.0	M/L
9	no	Sí	16	5.3	M/L
10	sí	Sí	16	6.6	L
11	no	Sí	plagio de wikipedia	2.0	N/L
12	no	Sí	16	5.3	M/L
13	no	Sí	20	7.0	L
14	no	Sí	14	4.4	M/L
15	sí	Sí	20	7.0	L
16	sí	no	17	5.7	M/L
17	no	Sí	20	7.0	L
18	sí	Sí	20	7.0	L
19	no	no	no	2.0	N/L
20	no	Sí	20	7.0	L
21	no	Sí	15	5.0	M/L
22	sí	Sí	19	6.6	L
23	sí	Sí	20	7.0	L
24	no	Sí	12	4.0	M/L

Resultado de la crónica escrita y nivel de logro del grupo curso



Logrado: 54,16% (13)

Medianamente logrado: 33,33% (8)

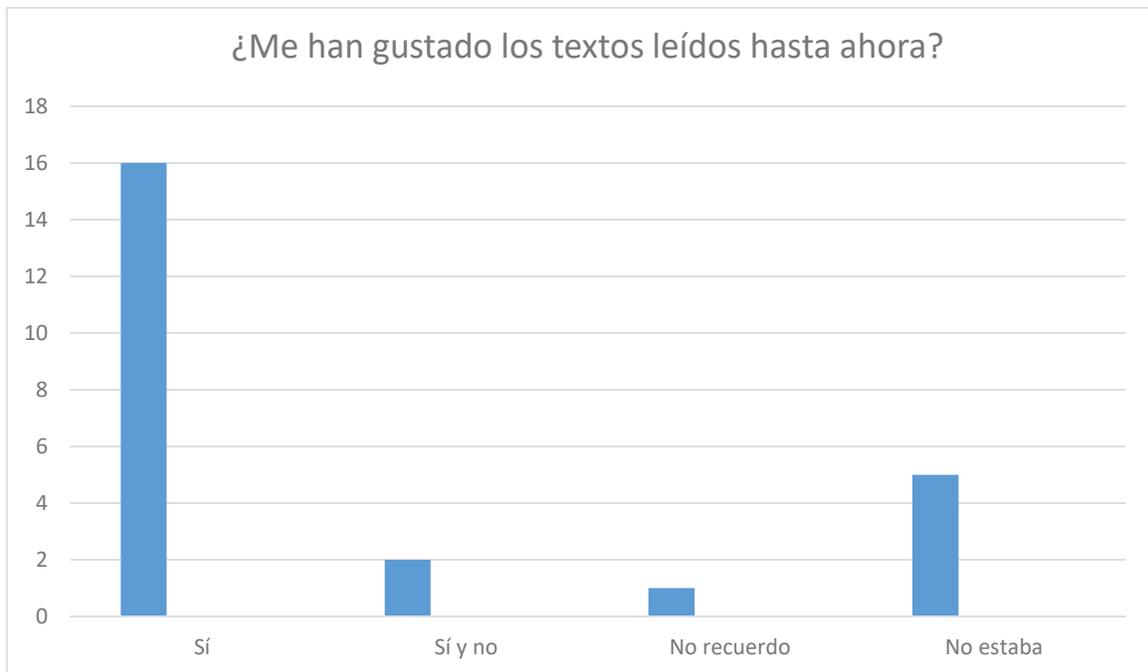
No logrado: 12,5% (3)

Pregunta 1 encuesta express: ¿qué he aprendido hasta ahora?

nº	Respuesta
1	que nosotros podemos crear nuestra propia ciudad
2	he aprendido sobre el plano de damero, el flaneur y el estridentismo
3	qué es un flaneur, los diferentes puntos de vista respecto a un solo concepto, qué es la ciudad y aprendí a reflexionar porque a veces estamos tan ocupados en lo nuestro que no prestamos atención alrededor
4	el flaneur, la comparación entre ciudad y literatura
5	que la ciudad y la literatura son realidades creadas por el ser humano
6	e aprendido que la ciudad y la literatura crean realidad
7	que la forma de ver una ciudad cambia tu forma de ver la realidad
8	las ciudades que uno puede crear, más que nada la imaginación que uno tiene
9	muchas cosas sobre la literatura
10	eh aprendido que la opinión es lo más importante
11	aprender más sobre literatura
12	que no todo es lo que vemos, hay que investigar para opinar
13	lo que he aprendido es sobre la ciudad y literatura es el plano de damero, algunas ciudades ficticias
14	he aprendido más sobre diversos temas
15	conocer las distintas realidad y como ve la ciudad cada ser humano
16	no recuerdo mucho lo que hemos pasado
17	lo que he aprendido es conoser mis derechos a dar mi opinión a convivir y poder saber resumir mis argumentos
18	aprendí de como se estructura la ciudad a la hora de crearla con el plano de damero
19	que la literatura está presente cada día en la ciudad de alguna de otra manera

Pregunta 2 encuesta express: ¿me han gustado los textos leídos hasta ahora?

1. sí, porque entrega información sobre nuestro país
2. sí, porque son cortos y **entretenidos**
3. sí, me gustaron porque comprendí las diferentes perspectivas de los autores sobre la ciudad
4. sí, he aprendido muchas cosas
5. sí, porque describen la ciudad de muchas maneras distintas
6. sí, porque siempre se lee algo nuevo
7. sí, no todos, pero en general sí porque **eh aprendido formas de pensar**
8. sí, porque **han sido entretenidos** aparte las pruebas no son escritas son más recreativas
9. sí, me parecen **muy entretenidos**
10. sí, porque son **muy entretenidos**
11. sí porque **los cuentos nos acen pensar más allá y salir de la realidad**
12. sí, me han gustado porque por una parte de que **es una idea creativa usar los textos en las clases y nos sirven porque algunos casi ni leemos en casa**
13. sí, si me han gustado **porque los textos ejemplo de la ciudad me hace reflexionar como es nuestra ciudad** y cual sería mi ciudad ideal
14. algunos sí pero otros no porque hay algunos que llaman la atención
15. sí, me han gustado porque **llaman mucho la atención** la forma en que describen la ciudad
16. **no recuerdo ningun texto leído**
17. sí, me han gustado porque **son de mi interes** y me atraen la atención
18. sí, **son divertidos** pero no lo suficiente como para leer una segunda
19. sí, porque son **interesantes**



Pregunta 3 encuesta express: ¿me han sido útiles los quince minutos de lectura?

1. sí porque **nunca me había tomado tiempo para leer un libro**
2. sí, porque **me incentiva a leer**
3. sí, me han sido útiles porque aprendí palabras nuevas
4. sí, porque he podido avanzar en mis libros favoritos
5. yo creo que sí **porque fomenta mi lectura**
6. sí, porque siempre aprovecho para abanzar en la lectura
7. sí, **he mejorado mi lectura y también he aprendido a escribir**
8. sí, me ayuda a comprender y ejercitar la mente
9. la verdad es que sí ya que me da tiempo a alejarme de la realidad
10. sí, porque gracias a eso ahora tengo mejor comprensión lectora
11. sí, porque así cada vez aprendemos algo nuevo leyendo y así nos insentiva a leer más

12. sí, me han sido útiles para encontrar nuevas palabras y para saber un poco más de historia
13. sí, me han sido útiles porque así abro la mente antes de clases
14. sí, porque hacen que lea diversos temas de lectura
15. me han servido porque puedo concentrarme gracias al ambiente
16. sí, me han sido útiles porque me está gustando leer
17. sí, si me han gustado porque me puedo entrenar leyendo y poder avanzar con mi lectura
18. la verdad no, aprendo más al leer el chat de un juego, hasta aprendo de la gente
19. sin responder -alumna nueva.



A la luz de las evidencias aquí reunidas es preciso dar cuenta de la información que ellas proveen al docente como investigador en base al proceso vivido. Por un lado tenemos el análisis del proceso en tanto realización total de ese proceso: 6 de 24 estudiantes participaron del proceso completo de implementación, lo que representaría a un 25% del curso, mientras que el restante 75% faltó o no cumplió con la entrega de los instrumentos evaluativos, es decir, con las exigencias mínimas. Estos datos se refieren respecto a qué tanto se puede

ausentar un estudiante y cómo esto vulnera su derecho a la educación y se termina perdiendo de experiencias educativas innovadoras en las cuales se les trató de enseñar de autonomía.

En base a las preguntas definidas en el protocolo de evaluación, es pertinente retomarlas: **¿Qué nos dicen los datos?** Nos dicen que aquí hubo un proceso que no fue cumplido a cabalidad por todo el grupo curso debido al ausentismo o a la desmotivación por entregar el trabajo durante la clase, pero que sí fue logrado por una amplia mayoría del curso en tanto el docente fue capaz de captar su atención y modelar y guiar el trabajo escrito posterior a haberles enseñado que desde una buena lectura se desprende un ejercicio escritural del cual todos podemos ser parte. **¿Qué implican para su trabajo como futuro docente?** Para mi futuro como docente revelan que existen siempre aspectos en los cuales hay que trabajar. A título personal siento como un fracaso la deserción de un estudiante y el plagio de otro ya que lo que no se pretendió en ningún momento a través de este plan de acción fue la reproducción parcial o total de conocimientos pues el profesor en formación apela al desarrollo de la voz de la conciencia de cada estudiante y este estudiante trabajó para perpetuar lo que se le ha enseñado: copiar y no imaginar. **¿Qué problemas en los aprendizajes de los estudiantes surgen al indagar los datos?** Problemas como la falta de autonomía en la minoría del curso pero sí una desmotivación propia de la pubertad en la cual cualquier cosa les produce desidia o falta de interés y es allí donde está el trabajo docente: interesar a los estudiantes, darles garantías de que el conocimiento es útil y requiere de un trabajo guiado para lograr la autonomía. **¿Qué hipótesis se pueden desarrollar que permitan indagar los factores que explican el problema?** Si el problema es la desmotivación y esto incide en su autonomía la hipótesis seguiría los siguientes lineamientos: Para desarrollar la autonomía en los y las estudiantes es preciso sacarles de su área de confort a través de las variadas Didácticas de la Lengua y la Literatura y a través de generarles experiencias significativas. Por ejemplo, es muy fácil evaluar la lectura domiciliaria con una prueba de alternativas pero no resulta profundamente significativo, por lo que se decidió evaluar a través de la creación de cómics que sinteticen aspectos centrales de cada obra leída. Aparte, los y las estudiantes valoran que la Literatura sea tratada como un fenómeno vivo y no solo recluso a los libros y las bibliotecas y escritores muertos: la Literatura está viva y desde allí se trabajó, presentando temáticas desconocidas para los y las estudiantes para captar su atención, ante lo cual los y las estudiante señalaron en variados casos que las

lecturas eran entretenidas **¿Qué mecanismos podemos sugerir para investigar dicha hipótesis?** Podemos sugerir el desarrollo de encuestas abiertas en las que los y las estudiantes expresen su percepción y su sentir respecto a las temáticas abordadas. Junto a esto, continuar el trabajo aquí iniciado en tanto el acceso a la Literatura nunca terminará, es siempre iniciático, es siempre una Bildungsroman.

En primer lugar, los cambios en general para esta investigación acción surgen desde el orden de lo actitudinal en tanto los y las estudiantes comprenden que para leer se requiere de cierta actitud que abre los caminos de la Literatura, esto es, la creación de un ambiente propicio para leer y esto se generó a través de la estrategia de los quince minutos de lectura en los cuales el “ambiente” fue la música relajante que el profesor en formación dispuso durante cada lectura para cambiar la sintonía de los y las estudiantes.

En este sentido, los y las estudiantes agradecieron ampliamente este factor pues les permitió la concentración y el deleite a través de otros medios para acercarse al gusto por la lectura literaria.

Ahora bien, es necesario referirse a quienes no lograron el objetivo de aprendizaje final el cual fue “producir una crónica sobre su experiencia en Villa Alemana”. El primer estudiante de la lista con este nivel de logro tuvo problemas al momento de trabajar por su desmotivación intrínseca con el trabajo en el aula de clase, por lo que no trabajó por completo en la escritura de su crónica, llegando solo a entregar la planificación y tarde, por lo que se le evaluó desde ese borrador a fin de no perjudicar su situación académica. De esta forma, allí falló la autonomía. Por otro lado, el siguiente estudiante que no logró el trabajo es un estudiante con alto nivel de ausencia en clases sin justificar, no entregaba materiales o los entregaba tarde y luego de acordar con él una fecha de entrega él entrega y durante la revisión de su crónica en esta se descubre un plagio directo desde Wikipedia. En base al protocolo de acción de la escuela para estos casos la nota mínima (2.0) debe ser puesta de inmediato, sin embargo el profesor en formación decide acercarse al estudiante a explicarle que él en su crónica comienza con “en mi crónica investigaré sobre Villa Alemana” y, se le comenta que durante la unidad anterior de Ciencia Ficción se enseñó a investigar y a justificar las referencias desde donde se extrae la información (de hecho, hubo un caso de plagio en esa unidad el cual fue comentado al grupo curso) y se le explica que investigar no es lo mismo

que copiar descaradamente, lo que sumado a que este objetivo era producir y no investigar le hacen merecedor de la nota mínima y su correspondiente anotación en el Libro de Clases. De esta forma, allí falló la autonomía. El otro estudiante sin lograr el aprendizaje fue porque dejó de asistir al colegio a mediados de septiembre por motivos de desmotivación y bajo rendimiento, en conversaciones con él antes de esto manifestó sus ganas de trabajar en vez de asistir a la escuela. El estudiante no fue retirado formalmente del establecimiento desde entonces por lo que se le debió calificar con la nota mínima en varias evaluaciones.

Desmotivación y ausentismo escolar son dos males que como docentes debemos enfrentar a través de la motivación a tiempo y la conversación sencilla y humana con ellos y ellas ya que en variadas ocasiones desconocemos tanto respecto a sus vidas, que una conversación a tiempo puede en realidad cambiar la situación: una palabra de aliento, un abrazo como parte de la educación afectiva de los y las estudiantes podría cambiar la realidad educacional de este país. Llama la atención que todos sean hombres quienes no lo lograron

Por otro lado y respecto a quienes medianamente lograron el objetivo de aprendizaje final, es pertinente señalar que esto solo es en términos de nota pues en su mayoría realizaron clase a clase el trabajo pero se tomaron a la ligera la escritura de una crónica como instrumento evaluativo de un aprendizaje literario.

Finalmente, quienes en amplia mayoría lograron el aprendizaje esperado es debido a su propia autonomía que les permitió darse cuenta de que este proceso requería de un mínimo de esfuerzo al momento de producir y no reproducir conceptos ajenos ya que se les dio la posibilidad de referirse a su propio mundo, por lo que se valoran los comentarios de algunos y algunas estudiantes que señalan respecto a su propio aprendizaje que **“aprendí a reflexionar porque a veces estamos tan ocupados en lo nuestro que no prestamos atención alrededor”, “más que nada la imaginación que uno tiene” y “que la literatura está presente cada día en la ciudad de alguna de otra manera”**.

Finalmente, debido a este proceso las decisiones que deben tomarse son la continuación de este proyecto el próximo año pues en 9 sesiones difícilmente será adquirido el gusto por la literatura y por la lectura. Es un trabajo arduo de toda una vida, pero este trabajo es un precedente para este grupo de niños y niñas pues el acercamiento a la Literatura existió, se generaron instancias metodológicas como los quince minutos de lectura, la creación de

cómics –narrativa gráfica- en las evaluaciones escritas, se les pidió su opinión, expresaron su parecer respecto a los textos. Estas condiciones son propicias para ser promovidos a la enseñanza media en tanto ya han cambiado la voz no solo en términos fonéticos sino que en términos existenciales, es decir, se están formando como seres humanos y la literatura puede ser entendida como una guía no útil sino necesaria.

A raíz de la implementación total del plan de acción y sus cambios durante el proceso de enseñanza-aprendizaje se considera que los planes, planificaciones, actividades y evaluaciones fueron efectivas para la gran mayoría del grupo curso que supo valorar la práctica del profesor en formación.

En torno a la planificación, es pertinente señalar que esta fue pensada siempre desde el acceso a la Literatura a través de acercamientos paulatinos a diversos textos literarios conocidos por el docente mediado por el tema común de la ciudad como eje. Con este tema como pretexto se pretendió de forma subterránea el desarrollo del pensamiento, la capacidad autoreflexiva y la crítica como forma de valoración de determinado producto cultural. Esto finalmente ocupa la lectura como pretexto para articular el pensamiento escrito, lo cual incide en la asimilación de lo que la producción literaria puede llegar a ser tanto dentro como fuera del aula de clases, entendiendo a la escritura como el lugar de la reflexión.

Las modificaciones fueron pertinentes en tanto fueron pensadas desde la mejora para y por los y las estudiantes, ya que los problemas que mayoritariamente atravesamos colectivamente fue el tiempo restado y el tiempo faltante, esto hace considerar que la escritura es un proceso que requiere su propio tiempo, sin embargo, este proceso fue llevado de forma exitosa desde la lectura en tanto asimilaron la escritura literaria y pudieron emplearla, es decir, se transformaron primero en lectores activos para luego cambiar a escritores.

VII. Reflexiones

El acceso a la lectura hoy en día está mediatizado y, desde esa vereda, el acercamiento es en torno a la masividad, sin embargo, ¿qué es lo leído hoy en día a nivel individual? Difícilmente veremos lecturas literarias en jóvenes a través de estas plataformas, por lo que es pertinente volver a traer los libros a la escuela, es decir, hacer leer de forma concreta obras clásicas y obras que permitan remecer la conciencia de quien lee. Siguiendo esta lógica, cada lectura

tiene el valor que cada uno a nivel personal le da, por lo que existe una misión docente en ser capaz de abrir caminos presentando una variedad de lecturas distintas a los y las estudiantes a través de distintos formatos materiales como lo son los fanzines, los cómics o los libros objeto.

VIII. Plan de mejora y proyecciones

En este punto es necesario aclarar que difícilmente en nueve sesiones se desarrolle la fruición y la autonomía pues es un largo camino en torno a la lectura: a nadie se le puede obligar a leer ni menos obligar a desarrollar el gusto, sin embargo sí se pueden presentar diversas formas de acercarse a textos literarios: muchos son sus formatos y cabe la posibilidad que a un o una estudiante le llame la atención una particularidad y desde allí se interese.

Dicho esto, es válido pensar que este plan de acción es de nunca acabar pues en la medida en que la lectura de Literatura es desarrollada y la fruición se concreta, esta puede llegar a límites insospechados y en esa medida se permite a los y las estudiantes devenir en individuos autónomos que leen por su cuenta.

Una proyección concreta es el desarrollo de clubes de lectura, ya que la estrategia transversal fue la de los quince minutos de lectura, pero es insostenible a la larga solo quince minutos pues detiene la experiencia lectora. Incluso la experiencia de talleres de poesía –en que se lee y escribe poesía- podría brindar un nuevo acercamiento a la fruición lectora.

En torno a las mejoras, es la visita de escritores y escritoras al colegio a fin de realizar conversatorios respecto al contexto de producción de determinadas obras, por lo que esto le daría un matiz especial a los y las estudiantes en tanto pueden contemplar a la Literatura como una entidad viva y presente en su propia época. Esto sería posible ya que en gran medida los y las escritores y escritoras leídos están vivos y pertenecen a la Nueva Narrativa Chilena y, además, son de la región de Valparaíso.

Es evidente que es un trabajo a largo plazo.

IX. Conclusiones

El desarrollo de la fruición está estrechamente ligado con la experiencia a la cual se somete individualmente a cada estudiante ya que cada juicio estético es sin lugar a dudas un juicio personal que proviene desde la idiosincrasia que cada uno carga. En este sentido, es importante consultar siempre a los y las estudiantes cuáles son sus hábitos de lectura para trabajar desde esa vereda y cruzar hacia sus gustos personales pues así se puede hacer una selección de textos incluso personalizada. A su vez, a través de la presente investigación se constató cómo el desarrollo de la lectura permitió articular el pensamiento escrito de forma tal que se comprueba que a mayor cantidad de lecturas y mejor calidad de lecturas la escritura halla un nicho en el cual depositarse y prosperar. De esta misma forma, se intuye que el recorrido realizado en torno a la lectura de textos literarios supuso un modelamiento en torno a prácticas literarias que desembocan por defecto en la escritura.

Por otra parte, es importante señalar cómo toda lectura literaria es siempre un comienzo, un viaje iniciático según el cual se llegará a distintos lugares dependiendo de qué será leído, pues no será lo mismo leer bestsellers adolescentes como literatura comercial que literatura fuera de ese canon. El valor radica entonces en poder mostrar diversos mundos a los y las estudiantes.

Finalmente, el acceso a la Literatura debe ser considerado plenamente como el acceso a otras artes, desde allí se puede trabajar la intertextualidad por ejemplo. De esta forma, lo central en esta investigación fue el desarrollo de la fruición y la autonomía que en su conjunto no son más que el desarrollo del individuo en tanto ser sintiente que puede emitir un juicio valórico sobre determinada producción artística.

X. Bibliografía

Arenas, M (2015), Didáctica del estremecer: la literatura desde el placer al goce. Una propuesta de la no-enseñanza de la literatura. En Revista Saberes Sujetos. Recuperado de: <http://www.saberessujetos.cl/didactica-del-estremecer-la-literatura-desde-el-placer-al-goce-una-propuesta-de-la-no-ensenanza-de-la-literatura-por-mauricio-arenas/#>

Barthes, R. (1982), El placer del texto y Lección Inaugural. Titivillus. ePub base r1.2
Recuperado de: <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2016/01/rbplac.pdf>

Bombini, G. (2001), "La literatura en la escuela". Recuperado de: <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/bombini-gustavo-la-literatura-en-la-escuela.pdf>

Bourdieu, P., (1987). Los tres estados del capital cultural. Sociológica, año 2, Número 5, 1-5.

Colegio Divina Maestra, Proyecto Educativo Institucional, recuperado de <http://www.fs.mineduc.cl/Archivos/infoescuelas/documentos/14375/ProyectoEducativo14375.pdf>

De Certeau, M. (2000), La invención de lo cotidiano, "Capítulo XII: Leer: una cacería furtiva". Universidad Iberoamericana. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente. Recuperado de:

Elliott, J. (1990). La investigación-acción en educación. Ediciones Morata.

Federman, J., Quintero, J. & Ancizar, R. (2002). Experiencias en investigación-acción-reflexión con educadores en proceso de formación. Revista Electrónica de Investigación Educativa, Vol. 4, No. 1. <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/de-certeau-michel-la-invencion-de-lo-cotidiano-1-artes-de-hacer.pdf>

Martínez, M. (2000). La investigación-acción en el aula. Agenda Académica, Volumen 7, N° 1

Mineduc (2015). Bases curriculares Lengua y Literatura. Recuperado de <https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/07/Bases-Curriculares-7%C2%BA-b%C3%A1sico-a-2%C2%BA-medio.pdf>

Suárez Pazos, M. (2002). Algunas reflexiones sobre la investigación-acción

XI. Anexos

ANEXO 1

Transcripción entrevistas a docentes de Colegio Divina Maestra de Villa Alemana

- Transcripción entrevista a Carolina Parada, profesora de Lengua y Literatura del 8°B, Colegio Divina Maestra de Villa Alemana (05/09/18)

G: **¿Hace cuánto tiempo conoces al 8°B?**

C: Hace dos años, desde el 2017, yo los tomé en séptimo

G: A raíz de esto, **¿cuál es tu opinión general respecto al curso?**

C: Para mí es el mejor curso que hay en el colegio.

G: **¿Por qué motivos, por qué razones?**

C: A ver, por varias razones. Primero, desde el punto de vista disciplinar me parece que es un curso bastante autocontrolado en relación a otros y manifiestan una buena disposición a trabajar entre ellos, en general no tienen conflictos entre ellos mismos y se relacionan entre ellos bastante bien, eso hace que el ambiente de la sala sea un ambiente de respeto yo creo que en un 90% de las clases, en general nunca he tenido problemas con ellos ni cuando eran un poco más chicos el año pasado, ellos como son ahora no tienen una disciplina con la que yo diría "pucha que fome ir al curso", cachay, como que a uno le dan ganas de ir también y dentro de lo académico también yo siento que están en un buen nivel, quizá les faltan muchas cosas que arrastran desde pequeños o el tedio a la lectura o un poco de flojera que no sé si

tiene que ver tanto con la clase de lenguaje sino que tiene que ver con su edad, con su madurez y con sus intereses porque no sé si a ellos les gustará estar acá en el colegio pero me parece un buen curso, un curso donde uno puede hacer muchas cosas, como que uno les plantea algo y siempre se motivan y hay gente que aporta también mucho y eso hace que todo como que funcione bien, o sea, podrían tener buenos resultados si llegaran a cuarto medio

G: Siguiendo esta lógica de las impresiones del curso, **¿observas alguna debilidad en el curso?**

C: Eh, sí, la poca autoconfianza que tienen cuando se enfrentan a tareas distintas, quizás a veces están muy condicionados a salirse un poco de lo que es correcto y he intentado en estos dos años hacer cosas distintas pero yo creo que tienen también poca autovaloración de ellos mismos que se les dificulta incluso cuando ellos tienen que proponer cosas, les cuesta un poco sacar la voz, me gustaría verlos reclamando, me gustaría verlos como enojados por las cosas que pasan a su alrededor pero todavía no veo eso. Están un poco dormidos pero están más despiertos que otros

G: Ahora, en términos concretos de la disciplina que es Lengua y Literatura, en los cuatro ejes que son; escritura, oralidad, lectura e investigación, **¿cuál crees tú que es el fuerte de ellos y cuál crees tú que es el más débil?**

C: ¿Del curso en general?

G: Sí

C: Es que depende, depende porque en una clase de conversación en general todos podrían dar una opinión oral formulada de un tema que a ellos les interese pero yo creo que eso está cubierto, yo creo que cualquiera se puede parar adelante y hablar, le falta a algunos pues no puedo considerar a todos, podría decir que algunos son muy buenos en todos y a otros les falta un poco de algo pero a nivel general yo creo que les falta un poco de pensamiento escrito, el desarrollo de la escritura para ordenar sus ideas, para expresarse, porque por ejemplo cuando hicimos el trabajo de poesía el semestre pasado fue súper bueno porque todos lograron el objetivo que era escribir un poema y con todos los prejuicios que ellos tienen con la poesía, me costó mucho sacarlos de eso pero fue un excelente trabajo, todos trabajaron incluso aquellos que nunca escriben que con suerte tienen cuaderno, lo lograron. Ahora en el área de investigación no hemos hecho mucha investigación este año, eh, ahora se viene una así que esperemos que esa sí se concrete, pero hay que guiarlos también en el proceso de

investigación, yo creo que esas dos les falta un poquito por ver y, respecto a la lectura, son todos flojos para leer, no sienten un gusto por la lectura, hay muy pocos niños que leen porque les guste leer, eh, no sé si eso sea un problema, la verdad es que no se le puede obligar a nadie pero sí comprender, yo creo que están en un buen nivel de comprensión en algunos casos pero no todos po, no puedo generalizar, está difícil esta pregunta.

G: Ahora, en situaciones particulares del curso, el semestre pasado se retiraron ocho estudiantes del curso, lo cual cambió la dinámica del curso, **¿podrías señalar cómo afectó esto al curso, positiva o negativamente?**

C: Positivamente.

G: ¿Definitivamente?

C: O sea, es que mira, de los primeros alumnos que se fueron estuvieron, ¿cuánto? Un día aquí y se fueron. Hubo dos casos así, unas niñas que llegaron, estuvieron como una semana y se fueron y en verdad se fueron porque no se sentían cómodas pues echaban de menos su colegio antiguo, esa es mi impresión. Otras dos niñas se fueron porque tenían directamente problemas con sus mamás que tenían problemas con la directora, eso ya excede, no depende de uno y los otros tres alumnos se fueron porque ya estaban condicionales en el colegio, porque al parecer se sentían hostigados por ciertos profesores, no sé, pero los últimos que se fueron yo creo que fue un aporte que se hayan ido, eran buenos estudiantes eso sí, eran muy buenos en lenguaje pero de todas formas yo creo que el ambiente está más tranquilo, no está esa tensión que estaba cuando estaba el Nicolás, por ejemplo, que hablaba y hablaba

- Transcripción entrevista a Matías Hernández, profesor jefe (de física) del 8°B, Colegio Divina Maestra de Villa Alemana (05/09/18)

G: **¿Hace cuánto tiempo tomaste esta jefatura?**

M: En marzo de este año

G: Y en relación a eso, desde marzo hasta la fecha, **¿cuál es tu opinión general respecto al curso?**

M: Que el curso en sí ha mejorado en varios aspectos. El tema de la disciplina, de hecho el curso en la última encuesta que hizo el colegio es uno de los que tienen mejor clima de aula.

Eso igual es un esfuerzo colectivo tanto de los estudiantes, los apoderados y también por mi parte, poniendo las reglas del colegio para que se lleve a cabo una buena clase.

G: Y en base a eso, **¿observas alguna debilidad en el curso?**

M: Sí, aún, es que el curso tiene un par de personajes que son muy maduros y otros que son bien inmaduros. Entonces en esa escala hay mucha gente entremedio que está deambulando, cachay. En cuanto a eso igual hay cosas que mejorar pero todo tiene que ver igual con la etapa de desarrollo en la que están los chiquillos, tanto psicológico como físico.

G: Y desde la otra vereda, **¿qué fortalezas puedes identificar en el curso?**

M: El curso se ha unido, el curso es un curso unido, tú te diste cuenta cuando hicimos el tema de la rifa el Cristóbal compartió todo lo que le llegó, aunque fueron poquitas papitas, cachay, entonces esas cosas son las pequeñas ganadas que tenemos como profesores pero que no se ven en ninguna evaluación, en ninguna nota pero uno las ve de forma visual, uno observa cómo los chiquillos se relacionan mejor y comparten sus cosas, al fin y al cabo mi misión es esa, como un mediador, un facilitador entre sus relaciones sociales, eso es lo importante igual.

G: **¿Crees que existe alguna situación de dificultad de aprendizaje en el curso? ¿Alguna que ya haya sido detectada en algún estudiante en particular o en general?**

M: Hay algunos estudiantes que tienen dificultades de aprendizaje, eso visualmente se ve altiro, el mismo Pichulman, por eso yo lo saco y le aplaudo, hay que estimularle para que tenga alguna reacción a algo pues tiende a no hacer nada porque tampoco habla nada. Eso es una cosa, pero también el curso apaña, al Tomás hoy todos le aplaudieron, ¿te day cuenta? Por eso el mismo curso se autorregula y se autogobierna y también entrega facilidades a los compañeros que les cuesta pues igual observan, los chiquillos son súper observadores.

G: Para ir cerrando, el semestre pasado se retiraron tengo entendido| 8 estudiantes del curso, lo cual cambió la dinámica del curso, **¿podrías señalar las razones de estos retiros y cómo esto afectó positiva o negativamente al curso?**

M: El curso hasta junio/julio era un curso bien dividido, no disruptivo pero teníamos dos personajes, dos estudiantes que eran bien, cómo decirlo, se salían un poco de los parámetros que te decía: algunos que están muy maduros y los que están más maduros, ya estos se iban al extremo de más arriba o al extremo de muy abajo, eran muy inmaduros con algunas cosas o lo otro eran muy maduros y eran manipuladores. No quiero que se escuche así pero chicos de octavo básico manipulando a sus mamás, manipulando a tías inspectoras para tener

apreciaciones respecto a otros profesores, es fuerte, hay gente así tan chica, yo tampoco lo pensaba pero claro, hay gente que es muy inteligente y su inteligencia la usa de mala forma y manipula situaciones en las cuales se entorpecen, tenemos el caso de Nicolás quien fue el tipo que en el libro tiene 3 hojas de anotaciones, ese chico además cuando se fue como era tan manipulador en su propio círculo arrastró a más personas a que se fueran con él, esa es la situación, el chico se llevó a dos personas más, de hecho se llevó a la presidenta de curso, eso es súper potente. Y los otros casos, una niña que es hija de una trabajadora de acá que aquí los empleadores tuvieron problemas con la empleada y la empleada pescó a su hija y se la llevó y, también una compañera de ella que se fue también bajo las mismas circunstancias y los otros fueron un cambio de casa, no fueron situaciones globales sino puntuales y el curso como quedó ahora es una tacita de leche, se pueden hacer clases, puedes bromear, yo con los chiquillos ayer nos agarramos a guerra de aviones y puro payaseando y se puede lograr pues tienes un espacio en donde está regulado el control de la disciplina, tú viste que igual me costó un poco que se ordenaran pero no es nada, lo demás todo se va dando con la marcha.

ANEXO 2

Resumen preguntas 1 de encuesta de satisfacción. 8° B.

Pregunta 1:

Profesor(a) mencionado(a)	Razones nombradas.
Carolina Parada XIX	Explica bien. (4) Le entiendo más que al resto. Me cae bien. Su forma de ser y de enseñar son muy buenas. Hace cosas distintas en clases, desafía al aburrimiento. Es entretenida. (3) Me hace sentir bien conmigo misma y me entiende. Me gustan sus clases y le tengo cariño. (2)

		Se coloca en el lugar del alumno y explica las veces que sea necesario.
Matías Hernández	V	<p>Su forma de ser y de enseñar son muy buenas.</p> <p>Explica bien y rápido, si alguien no entiende repite. (2)</p> <p>Me gustan sus clases y le tengo cariño.</p> <p>Física es difícil, pero se le entiende.</p> <p>Es la asignatura más fácil.</p>

ANEXO 3

Evaluación de Crónicas Marcianas





ANEXO 4

Muestreo de creación de instructivo para la vida en marte y la vida en la tierra

Gobernador
de Cellonit

MANUAL PARA EXTRANJEROS



INSTRUCTIVO Y MANUAL PARA MAICAVOS



1 NO AUCUN TRAFICAR ARANAS ALUCINOGENAS



2 NO MATES AL PAVO del vecino



3 NO HABLES AL PITO CHEF (ESTO ES UNO)



4 Hazle cariño a los perros de la Calle



5 Respeta Para que te respeten y que Dios nos ampare



Manual Para Humanos Residentes en Marte

1 Lleva siempre un sobre de agua en Polvo en caso de emergencia



2 Lleva un árbol PORTATIL PORQUE EXTRAÑARAS la Tierra



3 NO COMAS FRUTOS del VALLE AZUL



4 No Tires BASURA porque ellos si cuidan su Planeta



5 EL TRANSPORTE cuesta 2 manzanas de oro





INSTRUCCIONES PARA LOS MARIQUETOS



- 1 Tenga cuidado con la gravedad.
- 2 Debe existir un respeto mutuo.
- 3 Para transportarse puede utilizar una micro (6350) o un colectivo (6500).
- 4 En foros, en una tarjeta escribir su nombre, de donde proviene, edad y con que propósito viene.
- 5 Respete las reglas para tener derechos.

Disfrute su estadia, suerte ♥

INSTRUCCIONES PARA LOS HUMANOS

- 1 Cuide sus vacas.
- 2 No exache a cambio porque esto se puede descontrolar.
- 3 Por favor traer agua.
- 4 Identificarse con un carnet.
- 5 Cuidar el planeta.

Disfrute el planeta ♥

Anexo 5.

Encuesta de hábitos de lectura 8ºB

- 1) ¿Lees habitualmente? Sí – No – A veces
- 2) ¿Por qué motivos lees?
- 3) ¿Te gusta leer? ¿Por qué? / ¿No te gusta leer? ¿Por qué?
- 4) ¿Qué te gusta leer? ¿Qué te gustaría leer?
- 5) ¿Tu entorno fomenta tu lectura?
- 6) ¿Cuál fue el último libro que leíste?

ENCUESTA N°1:

1. No
2. No leo, solo leo cuando me obligan o porque me interesa la historia
3. No me gusta leer, muy pocas veces, porque me aburro o tengo mejores cosas que hacer / No, no me gusta leer: porque me ocupa mucho tiempo solo leería si no tendría nada que hacer o en verdad me gusta la historia de un libro
4. De cualquier cosa solo sería que me guste la historia / Por ahora nada
5. No
6. No me acuerdo

ENCUESTA N°2:

1. Sí
2. Más que nada por obligación, pero a veces para entender
3. Depende la lectura (libro) pero por lo general no.
4. A mi me gusta leer los subtítulos de series (animé) y me gustaría leer los mangas
5. No tanto
6. Crónicas marcianas

ENCUESTA N°3:

1. Sí.
2. Desde pequeña me ha llamado la atención y siempre me han dicho que ayuda mucho
3. Me encanta leer porque hace que mi tiempo pase más rápido, agrando mi vocabulario
4. Me gusta leer todo tipo de estilos, pero en especial de terror y suspenso
5. Mi familia me incentiva siempre a leer, me recomiendan libros y me dan el tiempo para leerlos
6. La metamorfosis de Franz Kafka

ENCUESTA N°4

1. Sí
2. Leo porque es un mundo en el cual te adentras e imaginas tus propias palabras en mil y una imágenes

3. Sí me gusta leer, ya que mientras más leo más voy entendiendo el mundo literario
4. Me gusta leer biografías, poemas, microcuentos y cuentos, y lo más importante, novelas de misterio y suspenso
5. Muy pocas veces, lamentablemente
6. Así habló Zaratustra de Nietzsche

ENCUESTA N°5

1. A veces
2. Leo porque la lectura está en la vida cotidiana
3. No me gusta leer tanto porque me aburre un poco
4. Me gusta leer cuentos y me gustaría leer un libro entero
5. Sí, mis profesores de lenguaje xd
6. Fue el mago de oz

ENCUESTA N°6

1. Sí
2. Leo porque aprendo muchas cosas, amplío el vocabulario y me hace reflexionar e imaginar de lo que pasa, de lo que pasó y de lo que podría pasar
3. Por la respuesta anterior
4. Me gusta leer libros de ciencia ficción, textos informativos, lo que sea
5. Sí
6. El jardín secreto

ENCUESTA N°7

1. A veces
2. Porque me transporta a otro mundo leyendo la posibilidad de imaginar como son los personajes y el espacio
3. Sí me gusta porque imagino un mundo en mente
4. Libros de aventura, ciencia ficción, amor
5. No
6. Luna de Plutón

ENCUESTA N°8

1. Sí
2. Por deber y a veces por gusto
3. A veces porque leo cómics y en internet pero a veces porque debo leer
4. Cómics y las redes sociales
5. Muchas veces
6. Crónicas marcianas

ENCUESTA N°9

1. A veces
2. Yo leo cuando en el colegio me dan libros

3. No, porque (no completa)
4. Me gusta leer cuentos cortos
5. Algunos profesores
6. Crónicas marcianas

ENCUESTA N°10

1. No muy habitualmente
2. La mayoría de las veces por la escuela pero a veces porque me da curiosidad
3. Me gusta leer porque me imagino el entorno, a los personajes, la historia generalmente
4. Me gusta leer libros de fantasía aunque también de historia
5. No mucho
6. Un monstruo vino a verme

ENCUESTA N°11

1. A veces
2. No me gusta leer, solo leo cuando estoy aburrido
3. No me gusta leer porque lo encuentro aburrido
4. A veces libros de misterios
5. Sí
6. No me acuerdo

ENCUESTA N°12

1. A veces
2. Porque me gusta y me entretiene
3. Sí me gusta porque igual es entretenido porque igual fomenta mi imaginación
4. De terror, acción y romance y los que me gustaría leer son los 3 que nombré
5. No, con tal de que esté en un lugar tranquilo
6. Fue uno de romance

ENCUESTA N°13

1. No, me aburre o me da sueño
2. Por el colegio
3. (no responde)
4. (no responde)
5. No
6. Por querer, los tres mosqueteros; por obligación crónicas marcianas

ENCUESTA N°14:

1. A veces. A veces leo cuando me dan un libro en el colegio o cuando me interesa un libro de deporte o algo que me guste
2. Cuando tengo prueba de libros o me interesa uno

3. Más o menos, cuando el libro me interesa o tiene parte que tienen suspenso, diversión o cosas así
4. Me gustaría leer algo que tenga que ver con deportes
5. Algunos profesores
6. Gracia y el forastero

ENCUESTA N°15

1. A veces
2. Por aburrimiento y por entretención
3. A veces porque me aburro o sino porque me obligan
4. Me gusta leer acción, romance y miedo
5. Sí
6. Crónicas marcianas

ENCUESTA N°16

1. No
2. No me gusta leer, no me llama la atención
3. No me gusta porque no me llama la atención y no me divierte
4. Me gusta leer memes, me gustaría leer consejos
5. No
6. Crónicas marcianas pero no lo leí completo

ENCUESTA N°17

1. A veces
2. No soy mucho de leer pero algo que me llegue a interesar como el core de un juego me encanta leer
3. Me gusta leer pero cosas específicas como: historias de terror, cores, historias de miedo
4. Historias, cores, historias de miedo
5. No pero sí, la oscuridad la tensión
6. Crónicas marcianas :v

ENCUESTA N°18

1. A veces
2. Aburrimiento
3. No mucho ya que no logro concentrarme
4. (no responde)
5. Sí, completamente, mis profesores y amigos siempre me recomiendan leer
6. Colmillo blanco

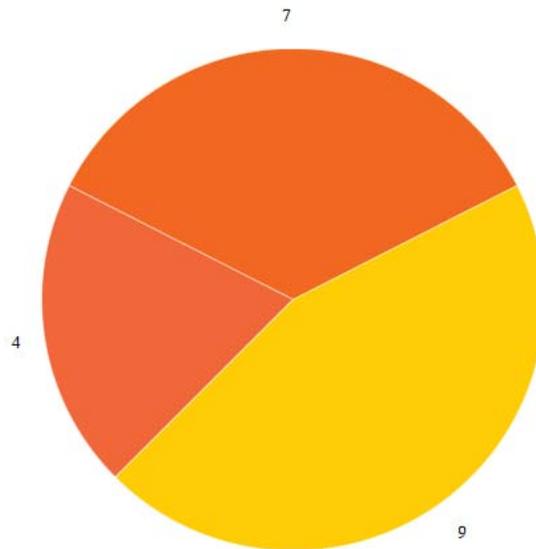
ENCUESTA N°19

1. Sí
2. Porque me gusta leer e introducirme en el personaje

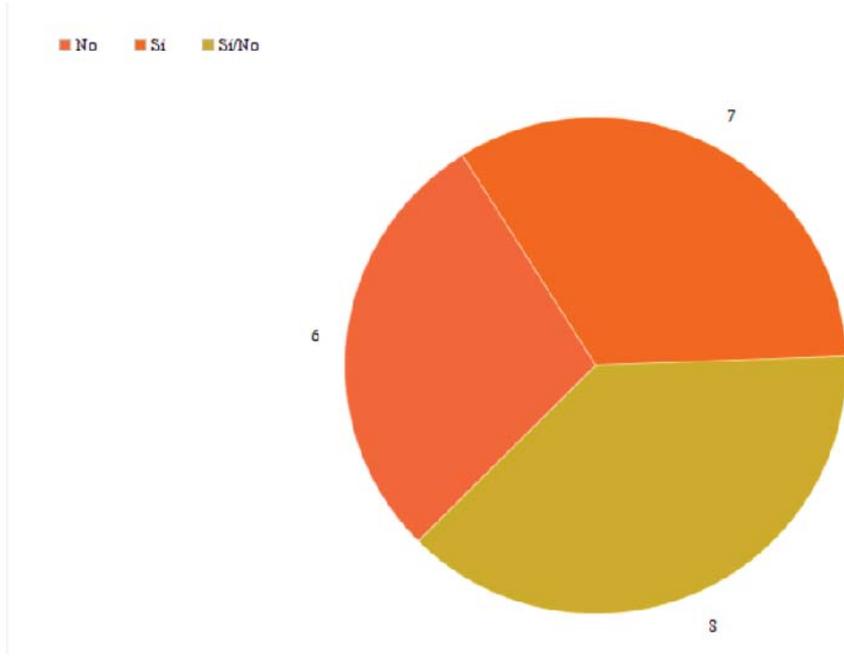
3. Sí, porque es interesante
4. Me gusta leer novelas de amor y los libros parecidos a Disney y los libros antiguos
5. Sí
6. El diario de Ana Frank

¿Lees habitualmente?

■ No ■ Si ■ A veces

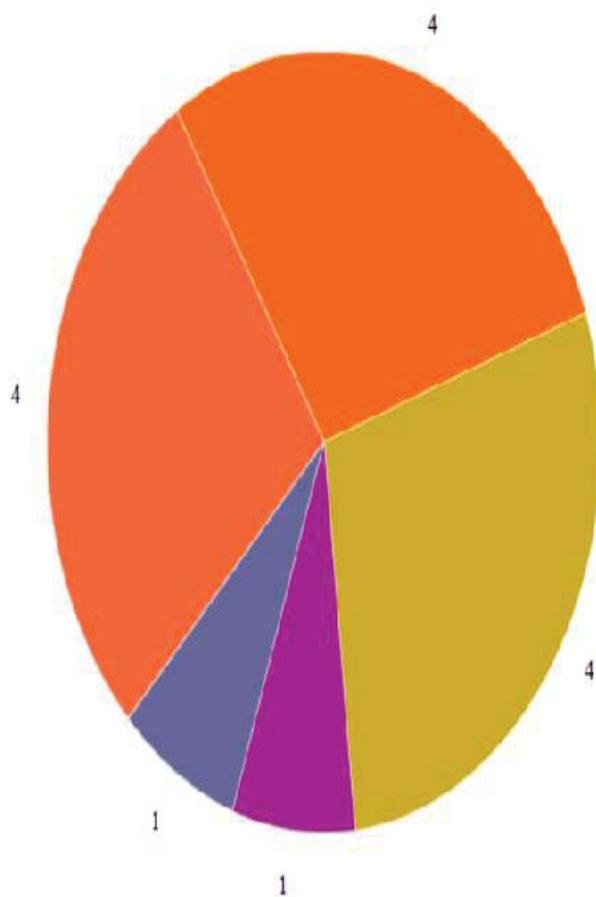


¿Te gusta leer?

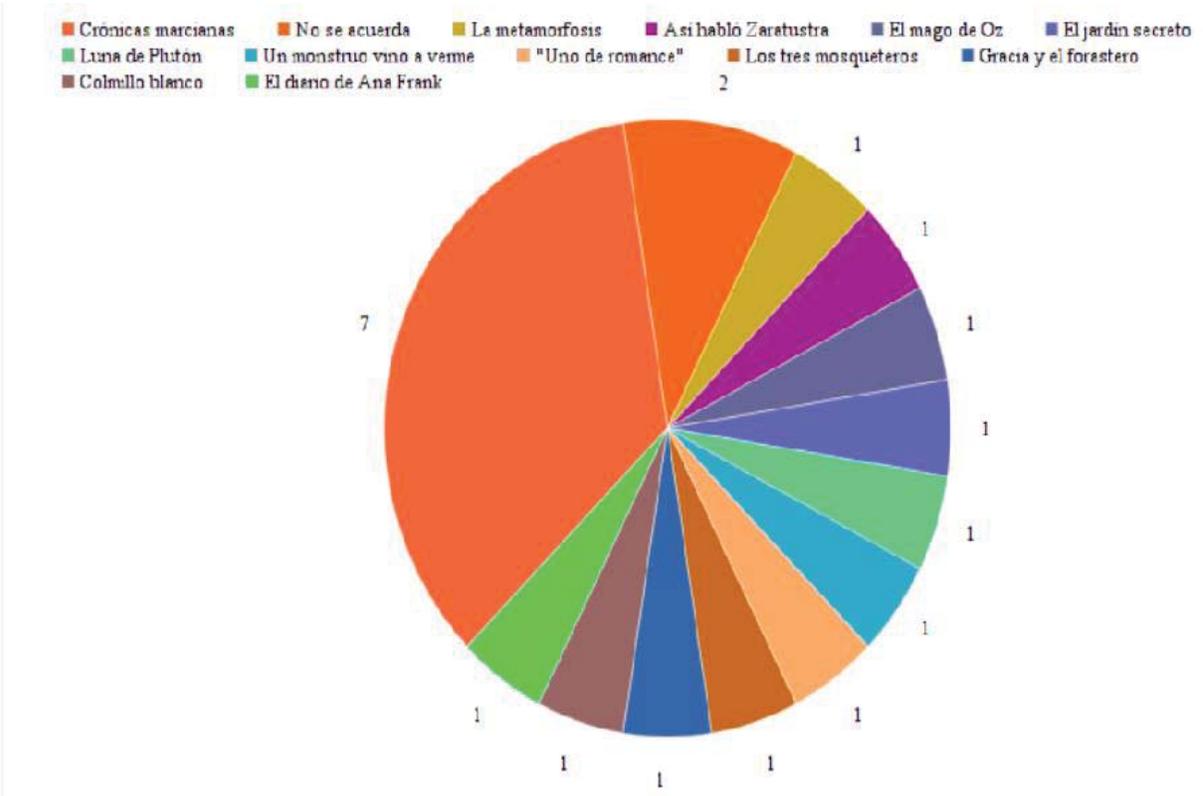


Motivos

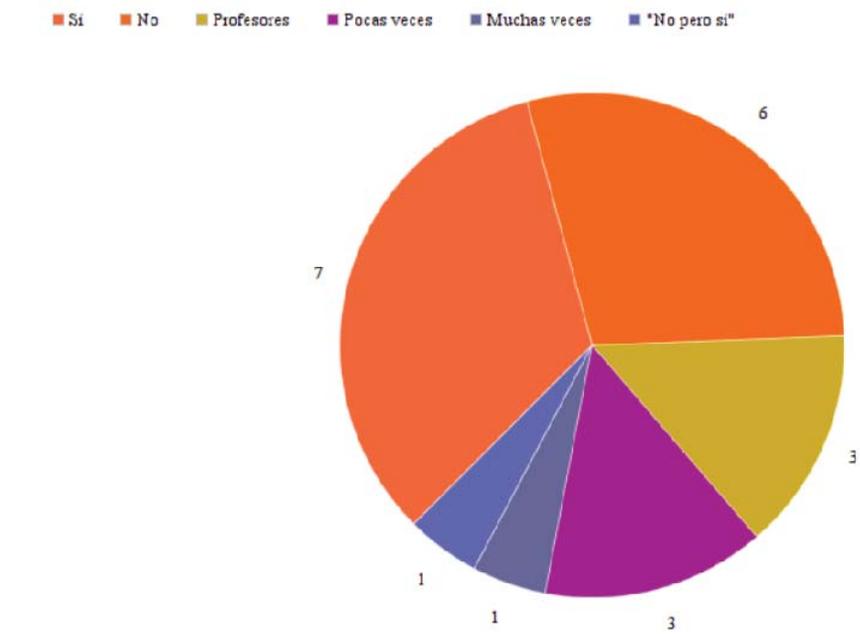
■ Obligación ■ Aburrimiento ■ Entretiene ■ No me llama la atención ■ Sí me llama la atención



¿Qué leyó?



Fomento



¿Qué le gustaría leer? (cuatro respuestas)

- Mangas
- Nada
- 1 libro entero
- Deportes

Anexo plan de acción (6)

N° Sesión:	1	Tiempo de la clase: 45 minutos (24 octubre)	
Objetivo de la sesión:	Comparar una variedad de textos literarios con la ciudad como tema principal		
Contenidos:	Conceptuales	Ciudad	
	Procedurales	Leen una variedad de textos literarios y responden preguntas de reflexión, quince minutos de lectura	
	Actitudinales	Valoran la forma en que otras personas se han referido a ciudades reales	
Descripción de la clase	Recursos de aprendizaje:	Tipo de evaluación e instrumento	
Inicio:	[Materiales] Guía de lectura	Formativa: guía	

<p>El docente comienza la clase señalando el objetivo de aprendizaje. Se les solicitó en la sesión anterior que para hoy llegasen con libros desde su casa para leer unos minutos durante la clase. Se pide leer esos minutos mientras el docente pone música relajante y también lee junto al curso. Al finalizar el tiempo de lectura se les consulta si desean compartir su lectura a través de preguntas tales como ¿qué leyó? ¿aprendió alguna palabra nueva? ¿algo que desee compartir con el grupo curso? Posterior a esto, explica la relación de este objetivo con la forma en cómo se desarrollará la nueva unidad a lo largo de estas sesiones. El docente comienza la clase retroalimentando los contenidos vistos en la unidad 4 de Opinión, ciudadanía y medios, retoma estos conceptos desde lo visto en clases y solicita a los y las estudiantes que a mano alzada respondan qué se entiende por tales conceptos. Luego de esto, se indica de forma expositiva que la ciudad es un tema bastante amplio en la literatura, se solicita a los y las</p>	<p>Power point</p>	
--	---------------------------	--

<p>estudiantes que escriban un párrafo breve sobre por qué ellos creen que existe esta relación. Se intenta guiar esta reflexión en base a la interpretación de la ciudad como parte de la experiencia cotidiana, se introducen preguntas reflexivas tales como ¿cuál sería la ciudad ideal para ser escrita? ¿de qué ciudades se escribía antes? ¿de qué ciudades se escribe hoy? Se anotan sus respuestas en la pizarra y se dirige la discusión a la impresión que tiene la gente de la ciudad y a continuación se les consulta qué piensan ellos sobre villa alemana o si conocen escritores y escritoras de la ciudad. Se deja este tema para más adelante a modo de tarea de investigación y a modo de generar interés en ellos a propósito de su lugar de origen.</p>		
--	--	--

<p>ciudad entregada a través de cada obra. Se exponen estas lecturas y se evalúa formativamente que hayan podido comprender que la ciudad es un concepto múltiple.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>En base a la ciudad como concepto múltiple se les indica a los y las estudiantes que la ciudad como hoy la conocemos no es la misma de hace 100 o 200 años. Se reflexiona sobre la evolución de la humanidad y se genera discusión sobre si la ciudad es un lugar ideal para vivir a través de las siguientes preguntas ¿qué ciudad representada te atrae más? ¿cómo sería tu ciudad ideal? Se recogen sus respuestas y</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

finalmente se solicita que para la clase del siguiente se investigue el concepto de “flaneur” en internet.		
--	--	--

N° Sesión:	2	Tiempo de la clase: 3 horas (25/octubre)
Objetivo de la sesión:	Comprender el concepto de flaneur y su relación con la ciudad	
Contenidos:	Conceptuales	Ciudad, flaneur, modernidad
	Procedurales	Escuchan video sobre Julio Cortázar hablando del flaneur, escriben su primera crónica sobre Villa Alemana, quince minutos de lectura
	Actitudinales	Escuchan atentamente el vídeo respetando el silencio colectivo.

Descripción de la clase	Recursos de aprendizaje:	Tipo de evaluación e instrumento
<p>Inicio:</p> <p>El docente comienza la clase señalando el objetivo de aprendizaje. Posterior a esto comienza los quince minutos de lectura con la misma dinámica de la sesión anterior. Explica la relación de este objetivo con la forma en cómo se desarrollará la nueva unidad a lo largo de estas sesiones, por lo que esta clase se retoman los contenidos y lecturas puestos en circulación la sesión anterior y se ilustran a raíz de la investigación solicitada el día anterior. Se pide que mencionen sus hallazgos respecto al concepto para que el docente dirija su búsqueda a la noción de caminante, de quien pasea por la ciudad. Se les pregunta a los y las estudiantes si ellos caminan habitualmente por la ciudad, ¿qué miran? ¿qué les llama la atención? ¿cómo caminan por la calle?</p>	<p>[Materiales]</p> <p>Ppt.</p>	<p>Formativa: Escriben una crónica</p>

<p>¿cuáles calles son sus favoritas? En base a estas preguntas se les pretende introducir la noción de la literatura como un viaje. Según esta lectura es posible darles a entender que la literatura es un viaje en la medida en que avanza un libro o avanza una micro o avanza quien camina por la ciudad, es decir, es un recorrido. Se les lee el poema de Constantino Kavafis “Ítaca” para reflexionar sobre el viaje como recorrido pues lo importante no vendría siendo la ciudad sino su recorrido, similar al de la literatura.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <p>Se les solicita que escriban una crónica sobre su camino al colegio, se pide que integren en esta crónica qué es lo que ven, por dónde se vienen, con quién se vienen, a quiénes ven en el camino, cuál es la sensación que sienten respecto al viaje. El docente</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

<p>les muestra un texto creado por él con su experiencia de camino a la escuela a modo de modelamiento y ejemplo. Se solicita que al terminar de escribir lo compartan con su compañero de banco y lo lean y compartan sus experiencias en torno a la ciudad como lugar de paso. Se leen distintas crónicas de estudiantes que se atrevan a compartirla en voz alta.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>A raíz de esta experiencia se les comunica a los y las estudiantes que la literatura permite abrir espacios en este espacio que habitamos, es decir, amplía los márgenes de la ciudad que pensábamos rígidos pues a una misma ciudad le han surgido distintas crónicas, distintas calles y relatos de los y las estudiantes. En base a esto se les invita a los y las estudiantes a</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

reflexionar cuál sería la utilidad de pensar la ciudad, ¿la ciudad me hace de ella o yo me hago de la ciudad?		
---	--	--

N° Sesión:	3	Tiempo de la clase: 2 horas (26/octubre)
Objetivo de la sesión:	Interpretar cómo la literatura puede representar una ciudad real o ficticia a través de diversos ejemplos literarios.	
Contenidos:	Conceptuales	Ciudad, ficción y realidad
	Procedurales	Reconocen ciudades ficticias como forma de ampliación de ciudades reales en la literatura, quince minutos de lectura
	Actitudinales	Valoran la creación de ficciones literarias

Descripción de la clase	Recursos de aprendizaje:	Tipo de evaluación e instrumento
<p>Inicio:</p> <p>Se comienza la clase con los quince minutos de lectura ya habituales.</p> <p>A raíz de la expresión escrita a través de crónicas realizada la sesión anterior, se menciona a los y las estudiantes que la literatura no solo se ha referido a ciudades reales sino que también ha creado ciudades ficticias como los casos de “Comala” de Juan Rulfo, “Macondo” de Gabriel García Márquez y “Santa Teresa” de Roberto Bolaño, “estridentópolis” de los estridentistas o “Cantalao” de Pablo Neruda. Se muestran imágenes de esos imaginarios creados por escritores y se trata de profundizar en la literatura como mundo posible, es decir, la presencia de distintos mundos literarios. A raíz de esto, se les muestra el mapa de la plaza de la ciudad de “Ayer” de Juan Emar”. Con estos vínculos entre ciudad y</p>	<p>[Materiales]</p> <p>Ppt</p>	<p>Formativa</p>

<p>escribir –o dibujar-, al igual que leer, es igual a un viaje. Posterior a esto se revisan los dibujos y se invita a reflexionar sobre cómo la ciudad surge desde el papel.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>Se les pregunta a los y las estudiantes ¿para qué sirvió esto? Se atienden sus respuestas y se dirige hacia que es necesario ver la ciudad desde otras perspectivas.</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

N° Sesión:	4	Tiempo de la clase: 1 hora (07/noviembre)	
Objetivo de la sesión:	Comparar dos propuestas de cómics distintas con la ciudad como tema		
Contenidos:	Conceptuales	Ciudad, cómic, dictadura chilena	
	Procedurales	Leen cómics, realizan cuadro comparativo, seleccionan su favorito y argumenta por qué, quince minutos de lectura	
	Actitudinales	Respeto con la memoria histórica de los pueblos.	
Descripción de la clase		Recursos de aprendizaje:	Tipo de evaluación e instrumento
Inicio: El docente comienza la clase señalando el objetivo de aprendizaje. Se comienzan los quince minutos de		[Materiales] Ppt	Formativa

<p>lectura con la dinámica pactada. Pregunta a los y las estudiantes si alguna vez han leído cómics y si les gustaría leerlos más en detalle. En base a esto, el docente sorprende a los y las estudiantes presentando la lectura de cómics como una forma de leer literatura que puede abordar de otras formas temas como la ciudad.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <p>El docente comienza la exposición teórica respecto a lo que se entiende en la actualidad como lenguaje de cómics: realiza una comparación entre palabra escrita y dibujos y técnicas narrativas y narrativa gráfica a fin de comprender que el cómic es un hijo de la literatura que funciona con los mismos mecanismos. Posterior a esto se les entrega una guía de lectura con dos fragmentos representativos de dos cómics distintos. El primero es “Catrileo” y el segundo “A golpe de recuerdos”. Se les solicita que lean en</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

<p>silencio. Se comentan las lecturas y se ponen en común ciertos aspectos tales como la presencia de temas parecidos: política, ciudadanía, opinión y medios de comunicación. Se abre espacio para el debate y se les solicita que realicen un cuadro comparativo entre ambos cómics en base a 1) qué historia narra el cómic 2) desde qué lugar geográfico se está narrando el cómic y 3) cómo está representada la ciudad en el cómic. En base a esto se les menciona que dibujar es una forma de escribir, por lo que estaríamos en presencia de otro tipo de literatura de corte gráfico. Se les solicita responder cuál cómic les ha gustado más y por qué motivos. En base a esto el docente comenta sobre que los gustos son personales y que desde allí en adelante nos podemos formar como lectores atendiendo a nuestros gustos particulares.</p>		
<p>Cierre:</p>	<p>[Materiales]</p>	

Se revisa que cada estudiante haya logrado realizar la actividad. Se comienza el cierre indicando que	[Recursos]	
---	-------------------	--

N° Sesión:	5	Tiempo de la clase: 3 horas (08 noviembre)
Objetivo de la sesión:	Analizar cómo una misma historia puede escribirse de distintas formas	
Contenidos:	Conceptuales	Ciudad, estilo narrativo
	Procedurales	Leen fragmentos de “Ejercicios de estilo” de Raymond Queneau y de “99 ejercicios de estilo” (cómic), quince minutos de lectura
	Actitudinales	Valoran cómo la transformación de las ciudades es parte de diversos procesos políticos

Descripción de la clase	Recursos de aprendizaje:	Tipo de evaluación e instrumento
<p>Inicio:</p> <p>El docente comienza la clase señalando el objetivo de aprendizaje. Se comienzan los quince minutos de lectura pero esta vez el docente se para delante de los y las estudiantes a leer en voz alta un par de poemas y posterior a esto solicita que alguien se anime a leer de la misma forma un fragmento de su texto.</p>	<p>[Materiales]</p> <p>Ppt</p>	<p>Formativa</p>
<p>Desarrollo:</p> <p>Se les presenta a los estudiantes algunos fragmentos de “99 ejercicios de estilo”, cómic que narra la misma historia de distintas formas” a fin de que observen cómo la literatura puede seguir distintos caminos para llegar al mismo lugar, parecido a tomar distintas rutas</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

<p>por la ciudad para llegar al mismo punto de encuentro. En este sentido se les pide que escojan cuál les ha llamado profundamente la atención y debido a qué: por su estilo, por sus dibujos, por cómo cambió respecto al cómic original, etc. Luego de esto el docente les invita a leer fragmentos de “Ejercicios de estilo” de Raymond Queneau. Son leídos de forma colectiva a modo de club de lectura: la sala se dispone en círculo para socializar de otra forma las lecturas. Se les pregunta uno por uno que digan en voz alta qué es lo que rescatan de los fragmentos y por qué motivos. A raíz de esto, el docente les solicita que reescriban el fragmento inicial de “Ejercicios de estilo” de Raymond Queneau a fin de que descubran que el mecanismo de escritura debe desarrollarse en cada uno pero que existen formas de entrar a la literatura que facilitan su inmersión, por ejemplo, cambiar el final del texto.</p>		
---	--	--

<p>A modo de ejemplificar y trasladar esto a la ciudad y la urbanística, el docente les expone el caso del ex edificio Gabriel Mistral, ex edificio Diego Portales hoy Centro Cultural GAM en Santiago para que observen que si la ciudad puede mutar en tanto construcción, la literatura también puede hacerlo.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>Se revisa que cada estudiante haya logrado reescribir la historia a fin de comprendan cómo se puede mutar o transformar la historia, de la misma forma que las ciudades van cambiando a lo largo de los años.</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

N° Sesión:	6	Tiempo de la clase: 2 horas (09 de noviembre)	
Objetivo de la sesión:	Comprender la experiencia literaria copiapina		
Contenidos:	Conceptuales	Ciudad, Copiapó	
	Procedurales	Quince minutos de lectura	
	Actitudinales	Reconocen en Copiapó un lugar de expresión literaria	
Descripción de la clase		Recursos de aprendizaje:	Tipo de evaluación e instrumento
Inicio: Se comienzan los quince minutos de lectura. El docente comienza la clase señalando el objetivo de aprendizaje. En base a que los y las estudiantes puedan tener miradas hacia ciudades chilenas que		[Materiales] Ppt.	Formativa

<p>desconocen, el docente decidió mostrarles su ciudad natal y la producción literaria de ella. Antes de este momento les hace preguntas introductorias: ¿qué creen que escriben en Valdivia, Puerto Montt, Arica, Antofagasta, etc? ¿Existirá literatura fuera de Santiago o Valparaíso? Estas preguntas buscan intencionar la mirada hacia otras literaturas en tanto construcciones humanas variadas de distintos pueblos, se les pregunta si acaso será lo mismo escribir desde la Antártida que desde el Desierto de Atacama.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <p>El docente comienza la exposición teórica respecto a literatura copiapina, presenta variadas temáticas de los escritores seleccionados para esta lectura. Se les da el contexto de producción de David Ortiz, escritor copiapino cuyo primer libro publicado “Salivario” es una mezcla de cuentos e ilustraciones realizadas por</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

<p>él mismo. Estas imágenes serán empleadas para hablarles a los y las estudiantes de imaginarios y de bestiarios, es decir, todo aquello que un lugar geográfico puede lograr inocular en la mente de las personas. Para explicar esta idea se hará un apartado de poesía mapuche en su lengua original y traducida para ejemplificar cómo determinados lugares dotan de características la narración. Se les entrega una guía de lectura a los y las estudiantes con uno de los cuentos del escritor y se les solicita que lean en silencio. Esta guía tendrá preguntas de comprensión de lectura y finalmente, se les solicita que realicen un comentario crítico al cuento a modo de apropiarse de la lectura realizada en base a qué es lo que más les llamó la atención del cuento leído.</p>		
<p>Cierre:</p>	<p>[Materiales]</p>	

<p>El docente presenta finalmente un poema del poeta copiapino Gabriel Ocaranza a modo de interacción con otras propuestas y a modo de reflexión sobre que la literatura está más cerca de lo que creemos. Se revisan los comentarios críticos.</p>	<p>[Recursos]</p>	
---	--------------------------	--

<p>N° Sesión:</p>	<p>7</p>	<p>Tiempo de la clase: 1 hora (14 noviembre)</p>
<p>Objetivo de la sesión:</p>	<p>Comprender experiencias literarias sobre Villa Alemana y planificar su segunda crónica sobre Villa Alemana</p>	
<p>Contenidos:</p>	<p>Conceptuales</p>	<p>Ciudad, Villa Alemana, crónica</p>

	Procedurales	Leen diversos textos con Villa Alemana como escenario, quince minutos de lectura	
	Actitudinales	Reconocen en Villa Alemana un lugar de expresión literaria	
Descripción de la clase	Recursos de aprendizaje:	de	Tipo de evaluación e instrumento
<p>Inicio:</p> <p>Se comienza con los quince minutos de lectura. El docente comienza la clase explicitando el objetivo. En esta oportunidad, conoceremos escritores y escritoras de Villa Alemana. Se les pregunta a los y las estudiantes si conocen a algún escritor o escritora proveniente de Villa Alemana o si conocen a alguien que haya escrito sobre Villa Alemana. Se les pide que piensen y escriban en su cuaderno cuáles serían los temas de un escritor villalemanino. En base a esto se pretende buscar cuál es la impresión que ellos tienen de una Villa Alemana literaria. Se comentan sus respuestas y se anotan en el pizarrón.</p>	<p>[Materiales]</p> <p>Ppt.</p>		<p>Formativa</p>

<p>crónica sobre Villa Alemana en base a: ¿qué es lo que quiero decir de Villa Alemana? ¿Qué es lo que me gustaría mencionar? (calles, personas, historia de la ciudad, etc), ¿Qué siento por esta ciudad? (amor, odio, etc). Estas preguntas pretenden guiar la escritura de la crónica. Se les entrega el tiempo de la clase para escribir esto. El docente monitorea banco por banco el correcto fluir de su escritura.</p>		
<p>Cierre:</p> <p>El docente comenta que tendrán otra sesión para escribir sobre su ciudad así que deben aprovechar el tiempo. El docente les retira sus borradores para revisarlos y retroalimentar para la siguiente sesión.</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

N° Sesión:	8	Tiempo de la clase: 3 horas (15 noviembre)	
Objetivo de la sesión:	Escribir una segunda crónica sobre su experiencia en Villa Alemana		
Contenidos:	Conceptuales	Ciudad, crónica	
	Procedurales	Escriben una crónica, quince minutos de lectura	
	Actitudinales	Reconocen en la escritura una forma de expresión que amplía los márgenes de la ciudad, emplea su tiempo estratégicamente	
Descripción de la clase		Recursos de aprendizaje:	Tipo de evaluación e instrumento
Inicio: Se comienza con los quince minutos de lectura. El docente parte la clase señalando el objetivo de aprendizaje. Les solicita comiencen a escribir pues		[Materiales]	Sumativa, pauta de evaluación

<p>recalca el valor sumativo de esta actividad. Entrega las directrices y pone música para estimular la escritura a nivel neurocognitivo.</p>		
<p>Desarrollo:</p> <p>El docente monitorea estudiante por estudiante que avancen en esta tarea. Responde dudas, entrega apoyo moral y estímulos positivos a la vez que corrige los errores de los y las estudiantes.</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	
<p>Cierre:</p> <p>Se revisa que cada estudiante haya logrado realizar la actividad. Se cierra esta implementación con una encuesta para los y las estudiantes sobre su percepción sobre los textos leídos a lo largo de estas dos semanas de clases, ¿les han gustado? ¿qué</p>	<p>[Materiales]</p> <p>[Recursos]</p>	

<p>aprendieron? ¿leerías más de los autores vistos en clases? ¿por qué?</p> <p>También realiza una coevaluación de los y las estudiantes a modo de que comuniquen sus crónicas con sus demás compañeros. También les entrega una evaluación a los estudiantes para que evalúen el desempeño del docente durante estas semanas.</p>		
--	--	--

GUÍA DE LECTURA: La ciudad en la literatura

NOMBRE: _____ FECHA: _____

OBJETIVO: Leer una variedad de fragmentos de textos literarios con la ciudad como tema principal.

1. Ciudad (1979) de Gonzalo Millán

1

Amanece.

Se abre el poema.

Las aves abren las alas.

Las aves abren el pico.

Cantan los gallos.

Se abren las flores.

Se abren los ojos.

Los oídos se abren.

La ciudad despierta.

La ciudad se levanta.

Se abren llaves.

El agua corre.

Se abren navajas tijeras.

Corren pestillos cortinas.

Se abren puertas cartas.

Se abren diarios.

La herida se abre.

2. Ciudad (1952) de Clifford D. Simak

"Estas son las historias que cuentan los perros, cuando las llamas arden vivamente y el viento sopla del norte. Entonces la familia se agrupa junto al hogar, y los cachorros escuchaban en silencio, y cuando el cuento ha acabado hacen muchas preguntas.

-¿Qué es un hombre?

-¿Qué es una ciudad?

-¿Qué es una guerra?

No hay respuesta exacta para esas preguntas. Hay imposiciones y teorías y hábiles conjeturas, pero no hay respuestas.

En esos grupos familiares más de un narrador ha tenido que explicar que sólo se trata de un cuento, que no existen cosas tales como una ciudad o un hombre, que en los cuentos, que no pretenden más que entretener, no hay que buscar una verdad.

Explicaciones semejantes, que pueden servir para los cachorros, no son explicaciones. **Aún en el cuento más simple hay que buscar la verdad."**

3. La ciudad y los perros (1963) de Mario Vargas Llosa

"Lima es la ciudad más corrompida del mundo."

"Descendía luego hasta el final de la avenida Brasil y se sentaba en una de las bancas de ese pequeño parque semicircular donde aquélla remata, al borde del acantilado, sobre el mar cenizo de la Magdalena. Los parques de Chiclayo -muy pocos, los conocía todos de memoria-, también eran antiguos, como éste, pero las bancas no tenían esa herrumbre, ese musgo, esa tristeza que le imponían la soledad, la atmósfera gris, el melancólico murmullo del océano. A veces, sentado de espaldas al mar, mientras observaba la avenida Brasil, abierta frente a él como la carretera del norte cuando venía a Lima, sentía ganas de llorar a gritos. Recordaba a su tía Adela, volviendo de compras, acercándose a él con una mirada risueña para preguntarle: "¿a que no adivinas qué me encontré?", y extrayendo de su bolsa un paquete de caramelos, un chocolate, que él le arrebatava de las manos. Evocaba el sol, la luz blanca que bañaba todo el año las calles de la ciudad y las conservaba tibias, acogedoras, la excitación de los domingos, los paseos a Eten, la arena amarilla que abrasaba, el purísimo cielo azul. Levantaba la vista: nubes grises por todas partes, ni un punto claro. Regresaba a su casa, caminando despacio, arrastrando los pies como un viejo. Pensaba: "cuando sea grande volveré a Chiclayo. Y jamás vendré a Lima"."

“¿Cómo ha llegado al Campo de Marte? La explanada desierta, el frío suave, la brisa, la luz del crepúsculo que cae sobre la ciudad como una lluvia parda, le recuerdan el colegio.”

ACTIVIDAD: Responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué ciudad crees que fue representada en cada fragmento? ¿Por qué?
- ¿Qué sucede en cada ciudad? ¿Cómo es representada en cada texto?
- ¿Qué ciudad representada por estos escritores te atrae más? ¿Por qué?
- ¿Es Villa Alemana tu ciudad ideal? ¿Cómo sería tu ciudad ideal?

GUÍA DE LECTURA: Razones para odiar Villa Alemana (Natalia Berbelagua)

NOMBRE: _____ **FECHA:** _____

OBJETIVO: Leer experiencias literarias sobre Villa Alemana

Si Dios existe debiera caer un meteorito/ del tamaño de Villa Alemana en Villa Alemana/ No he visto un asunto más ordinario que este: salir con un dj que tiene un porsche pero en vez de ir cabellera al viento por una carretera/ Terminar con los ojos cerrados y el pelo seco por la tierra de la avenida/ Yo vivía en la casa naranja/ pero antes fue una rosada de tres pisos/ mi madre me llevó de un brazo/ No le importaron mis llantos/ ni dar mal la prueba en el colegio/ En la casa 1 vivía una física mucho más libre que yo/ en la casa 2 un tipo mucho menos libre que yo con una bóxer que usaba toallas higiénicas/ en la 3 mi amigo Pablo/ Que estaba enamorado de mí/ escuchaba mis horribles peroratas sobre astronomía/ Hablábamos por la ventana del baño/ él decía que se le había caído en mi patio una pelota de golf/ Su hermana se llamaba Elena/ era mejor que yo en todos los aspectos/ sabía cocinar/ era simpática/ obediente/ para hacer reír a la gente hablaba como protagonista de teleserie mexicana/ se murió de un día para otro/ atropellada por un doctor/ que no le prestó auxilio/ y llegó el vidrio roto/ con el auto en malas condiciones/ en el estacionamiento del hospital lo retuvieron/ y ella llegó ahí mismo para ser atendida/ Esa mañana se quebró un vidrio/ teníamos la costumbre con mi madre/ de cuando pasaba algo extraño hablar sobre las iniciales de las cosas/ Se quebró un espejo/ mi amiga se llamaba Elena Escobar/ El pelo lo tenía frisado/ Como en una peluquería barata/ Me enteré por casualidad/ me subí a una micro/ me bajé/ me subí a otra micro de vuelta/ mi madre salía de la ducha/ tenía la pintura corrida/ me dijo: te avisaron/ Yo abrí los ojos como platos/ me tuve que sentar tras la noticia/ Otra amiga/ que tenía la piel amarilla como Los Simpsons/ pero no de ictericia sino de leucemia/ murió en Madrid esperando un trasplante/ la única que no lloró fue su hermanastra/ que iba en el otro curso/ la odiaba/ porque su papá era un maldito/ Nosotras vivíamos en la casa 4/ mi mamá trabajaba en propiedades/ yo debía cuidar a mis hermanas/ eran buenas para quebrar vidrios/ En la casa 5 vivía la hermana de mi abuela/ se juntaban a conversar y tomar el té/ no recuerdo haberlas visto tan felices/ como esa tarde en que se hicieron la permanente y se perdieron/ vimos dos cabezas crespas pasar en un taxi de largo/ En la casa seis vivía un hombre que me invitaba al teatro/ yo le hablaba poco/ la casa siete estaba vacía/ en la ocho vendían disfraces/ había una niña bizca/ que me crispaba los nervios/.

Para mi cumpleaños número quince/ todos me regalaron rosas/ ramos/ flores sueltas/ me sentía como una miss/ odiaba Villa Alemana/ me parecía un pueblo desgraciado/ pero tenía que hacerlo amable/ nos cambiamos a otra casa/ una blanca con un gran patio/ hubo una guerra de humedad/ que hizo florecer callampas en las esquinas/ las calas estaban preciosas/ decían que antes hubo una clínica veterinaria/ tenía de vecino/ un compañero de colegio/ se llamaba Jorge/ era guapo pero tenía la boca muy grande/ me pedía los cuadernos/ era una excusa/ después salió con mi amiga/ y se acabó toda la historia. /Tenía unas amigas gemelas/ que tenían los dientes imposibles/ además eran canutas/ lo único bueno es que les gustaba caminar/ y así andábamos un kilómetro y medio de ida y de vuelta/ tenían un hermano con síndrome de down/ su madre tenía cara de cansada/ la mía de loca.

Duramos poco en esa casa/ la hermana de mi abuela se fue a Quilpué/ Una metrópolis comparada con Villa Alemana/ La casa era naranja/ quedaba en una esquina/ cayó la rueda de un camión en el techo/ veía una teleserie brasileña/ hubiese sido mi último culebrón/ de haber caído más abajo/ al lado había una verdulería/ El tipo se llamaba Igor/ lo último que tuvo fue una meningitis/ quedó en estado vegetal/ era amigo del Dj del Porsche/ que preguntaba insistentemente sobre mí/

Había nacido en Zambia/ hijo de padres exiliados/ era guapo/ pero tonto/ yo le tenía paciencia/ ese año me gradué del colegio / e invité a un argentino con el que me carteaba/ nos habíamos conocido en Reñaca/ bañándonos en el mar/ Lo fui a buscar al bus/ pensé que no había llegado/ se bajó un pajarraco moreno/ con mala cara/ me dijo : vos chévate la cajita/ eran doce litros de sidra y no sé cuántos dulces de leche/ tenía miedo de quebrarlos todos/ y cortarme las piernas/ él no hablaba nada/ ya me tenía aburrída/ en la fiesta no quería ni verlo/ al día siguiente escuché su voz/ a las ocho de la mañana/ ¿Qué le pasa a Natalia que no se levanta?/ ¿Qué está enferma?/ Tenía ganas de decirle: ándate hijo de puta de vuelta a tu país/ déjame dormir en paz/ Esa tarde mi madre salió/ y yo quería quedarme sola en la casa/ tuve que quedarme con él/ cuando volvieron/ nos obligó a fotografiarnos/ toda la familia/ Me pidió ir a dejarlo al terminal/ pero le dije que no/ él se subió a un taxi/ le dije que llamara cuando llegara a Mendoza/ él respondió: si no shamo es porque chocó el micro/ Nunca más supe de él.

Nunca me gustó la casa blanca/ la pieza me caía mal/ estuve a punto de enloquecer/ mirando a mi familia como en un teatro/ mis catitas tenían quince años y murieron/ con las cabecitas apoyadas en los baldes de agua/ años antes la pájara/ le hizo un hoyo en el cuello al pájaro/ de tanto picotearlo/ mi abuela lo tomaba/ con el paño de cocina/ le ponía Povidona/ o alcohol para según ella sanarlo/ La noche en que murió la última catita/ pió de una manera rara como diciendo/ ven a verme que estoy muriendo.

La casa estaba al lado de la línea del tren/ por la noche pasaban carros con metales pesados/ en esa recta murió un conocido/ caminando por la mitad con los audífonos puestos/ también un vagabundo famoso/ novias/ escolares/ la mujer joven que perdió el juicio hija de una dentista/ Yo soy nieta/ sobrina/ bisnieta de dentistas/ pero aun no he enloquecido/ subí a hacer una manda al cerro de las apariciones/ Karol Romanov era en verdad un niño/ utilizado por la dictadura/ tenía que comer tierra/ sufrir de dolores al cuello de tanto mirar el cielo/ esconder ostias en los calcetines/ ser tratado como un Dios/ o como un ídolo/ las viejas del círculo/ lo mantenían y cuidaban/ le compraban chelas de litro/ cuando ya era mujer/ y tenía problemas hepáticos/ tiempo después murió/ las viejas seguían juntándose.

En otra casa blanca/ que no era la mía/ se juntaban los neonazis/ una compañera llegaba con bototos/ de cordones blancos/ después con panfletos/ fui una vez engañada/a uno de esos bautizos/ hombres morenos gritaron/ Heil Hitler/ mientras la guagua miraba/ con los ojos abiertos/ en medio de un círculo/ el horror tercermundista.

Pauta de evaluación crónica sobre Villa Alemana.

Criterio	Sí	No
Sobre la actitud		
Trabajó constantemente y aprovechó su tiempo de forma estratégica	2 puntos	
Valora la ciudad como lugar de representación para sí mismo/misma	1 punto	
Sobre la crónica		
Su crónica representa concretamente a Villa Alemana	2 puntos	

Su crónica presenta imágenes representativas de la ciudad	2 puntos	
Su crónica entrega una valoración personal sobre la ciudad	3 puntos	
Su crónica posee la estructura inicio – desarrollo – conclusión	3 puntos	
Describe a la ciudad en una palabra	1 punto	
Sobre el proceso		
Realiza y entrega su planificación de la crónica	2 puntos	
Entrega su crónica en la fecha estipulada	1 punto	
Sobre las formalidades		
Su crónica posee un título acorde a su temática	1 punto	
Entrega su crónica impresa en letra Times New Roman tamaño 12 interlineado 1,15 y justificado	2 puntos	

Total: 20 puntos



OBJETIVO: Comprender una variedad de fragmentos de textos literarios con la ciudad como tema principal.

LA CIUDAD EN LA LITERATURA

¿Qué sabemos?

- ¿Qué es una ciudad?
- ¿Qué es la literatura?
- <https://www.youtube.com/watch?v=WB-ik-Bpl0c>

Preguntas introductorias

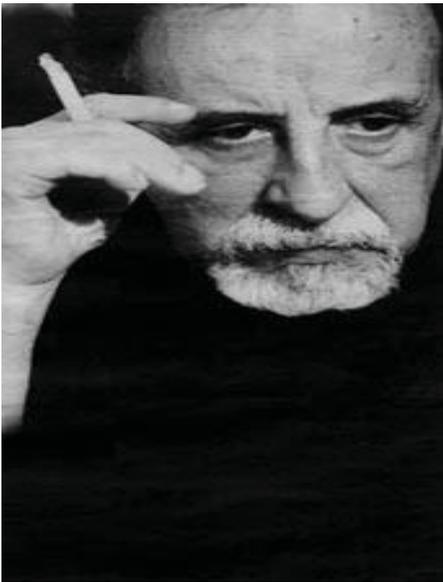
- ¿La ciudad hace al ciudadano o es el ciudadano quien hace la ciudad?
- 1) CIUDAD → CIUDADANO
- 2) CIUDADANO → CIUDAD
- ¿Puede la literatura transformar la ciudad?
- ¿Puede la ciudad transformar la literatura?

- ¿Será lo mismo escribir de Valparaíso que de Villa Alemana? ¿Por qué?
- ¿Cuál sería tu ciudad ideal para ser escrita?
- ¿De qué ciudades crees se escribía antes?
- ¿De qué ciudades crees se escribe hoy?

¿Qué ciudades conoceremos hoy?

- Ciudad (1979), poemario de Gonzalo Millán, chileno.
- Ciudad (1952), cuentos de ciencia ficción de Clifford D. Simak, estadounidense.
- La ciudad y los perros (1963), novela de Mario Vargas Llosa, peruano.

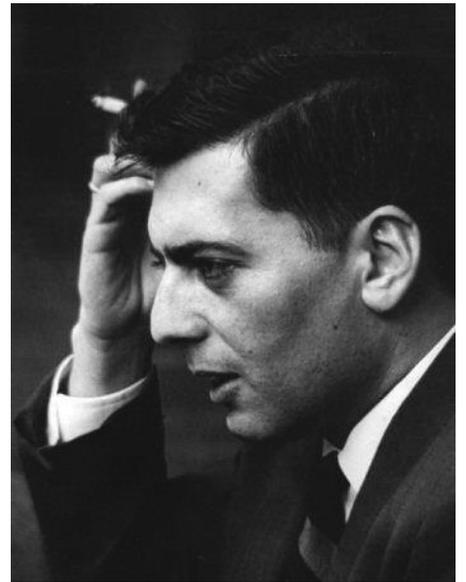
Gonzalo Millán
(1947 – 2006)



Cliford D. Simak
(1904 – 1988)



Mario Vargas
Llosa (1936)



ANTES DE LEER

1. ¿Qué pienso del título? ¿De qué tratará la obra?
2. ¿Cuál es el género de la obra a leer?

DURANTE LA LECTURA

1. Subrayar aquello que me guste o me llame la atención con colores
2. Anotar qué palabras desconozco

1) Ciudad – Gonzalo Millán

1

Amanece.

Se abre el poema.

Las aves abren las alas.

Las aves abren el pico.

Cantan los gallos.

Se abren las flores.

Se abren los ojos.

Los oídos se abren.

La ciudad despierta.

La ciudad se levanta.

Se abren llaves.

El agua corre.

Se abren navajas tijeras.

Corren pestillos cortinas.

Se abren puertas cartas.

Se abren diarios.

La herida se abre.

2) Ciudad – Clifford D. Simak

“Estas son las historias que cuentan los perros, cuando las llamas arden vivamente y el viento sopla del norte. Entonces la familia se agrupa junto al hogar, y los cachorros escuchaban en silencio, y cuando el cuento ha acabado hacen muchas preguntas.

-¿Qué es un hombre?

-¿Qué es una ciudad?

-¿Qué es una guerra?

No hay respuesta exacta para esas preguntas. Hay imposiciones y teorías y hábiles conjeturas, pero no hay respuestas.

En esos grupos familiares más de un narrador ha tenido que explicar que sólo se trata de un cuento, que no existen cosas tales como una ciudad o un hombre, que en los cuentos, que no pretenden más que entretener, no hay que buscar una verdad.

Explicaciones semejantes, que pueden servir para los cachorros, no son explicaciones. Aún en el cuento más simple hay que buscar la verdad.”

3) La ciudad y los perros – Mario Vargas Llosa

- “Lima es la ciudad más corrompida del mundo.”
- “Descendía luego hasta el final de la avenida Brasil y se sentaba en una de las bancas de ese pequeño parque semicircular donde aquélla remata, al borde del acantilado, sobre el mar cenizo de la Magdalena. Los parques de Chiclayo -muy pocos, los conocía todos de memoria-, también eran antiguos, como éste, pero las bancas no tenían esa herrumbre, ese musgo, esa tristeza que le imponían la soledad, la atmósfera gris, el melancólico murmullo del océano. A veces, sentado de espaldas al mar, mientras observaba la avenida Brasil, abierta frente a él como la carretera del norte cuando venía a Lima, sentía ganas de llorar a gritos. Recordaba a su tía Adela, volviendo de compras, acercándose a él con una mirada risueña para preguntarle: “¿a que no adivinas qué me encontré?”, y extrayendo de su bolsa un paquete de caramelos, un chocolate, que él le arrebatava de las manos. Evocaba el sol, la luz blanca que bañaba todo el año las calles de la ciudad y las conservaba tibias, acogedoras, la excitación de los domingos, los paseos a Eten, la arena amarilla que abrasaba, el purísimo cielo azul. Levantaba la vista: nubes grises por todas partes, ni un punto claro. Regresaba a su casa, caminando despacio, arrastrando los pies como un viejo. Pensaba: “cuando sea grande volveré a Chiclayo. Y jamás vendré a Lima”.”
- “¿Cómo ha llegado al Campo de Marte? La explanada desierta, el frío suave, la brisa, la luz del crepúsculo que cae sobre la ciudad como una lluvia parda, le recuerdan el colegio.”

ACTIVIDAD: Responda las siguientes preguntas

- ¿Qué ciudad crees que fue representada en cada fragmento? ¿Por qué?
- ¿Qué sucede en cada ciudad? ¿Cómo es representada en cada texto?
- ¿Qué ciudad representada por estos escritores te atrae más? ¿Por qué?
- ¿Es Villa Alemana tu ciudad ideal? ¿Cómo sería tu ciudad ideal?

ACTIVIDAD POR PUNTAJE:

- Investigar para mañana qué es el *flâneur*.
- +1 punto

OBJETIVO

- Comprender el concepto de flaneur y su relación con la ciudad



- “Contempla los paisajes de la gran ciudad, paisajes de piedras acariciadas por la bruma o golpeadas por la violencia del sol”

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

Responder brevemente en su cuaderno:

Ustedes al venir al colegio:

- ¿Qué rutas toman? → Yo tomo la ruta de la micro 109, me bajo en “Segundo de Línea” y camino hacia “Las Torcazas”
- ¿Van a pie o en micro? → Micro
- ¿Cómo caminan por la calle? → Al bajarme de la micro me bajo algo mareado y camino lento
- ¿Qué les llama la atención? → Las casas antiguas de Villa Alemana, por ejemplo
- ¿Qué miran? → Las personas, los perros callejeros, los negocios, etc.

¿Qué es el Flâneur?

Flâner – pasear, callejear, vaguear

Flâneur –
Paseante, ocioso
Tipo urbano
Símbolo de la ciudad moderna
Herramienta metodológica



Auguste de LaCroix, "Le flâneur", Les Français peints par eux-mêmes, 1842
Fuente: archive.org

Charles Baudelaire,
"El pintor de la vida moderna" (1863)



"observador, paseante, filósofo" "observador
apasionado" "la modernidad es lo transitorio [...] y lo
inmutable" "enamorado de la multitud y del incógnito"
"belleza pasajera, fugaz, de la vida del paseante"

Julio Cortázar y el flâneur

- “Es evidente que ese hecho de ponerse a caminar por una ciudad como París o Buenos Aires durante la noche que ese estado ambulatorio en el que, en un momento dado, dejamos de pertenecer al mundo ordinario, **me sitúa con respecto a la ciudad y sitúa a la ciudad con respecto a mí.**”
- “y todo esto es lo que generó, en gran parte, **lo que yo he escrito en forma de novelas o relatos**”
- “Caminar por París - y por eso califico a París como ciudad mítica - **significa avanzar hacia mí.**”

ACTIVIDAD

- Escriban una **primera crónica** sobre su camino al colegio, se pide que integren en esta crónica:
 1. Comenzar con “salgo de mi casa”
 2. Qué es lo que ven
 3. Por dónde se vienen –señalar calles-
 4. Con quién(es) se vienen
 5. A quién(es) ven en el camino
 - 6.Cuál es la sensación que sienten respecto a este viaje en particular
 7. Señalar algo que les llame la atención en el camino
 8. Ponerle título
 9. **SE ENTREGA HOY.**

Micromomento del día

Salgo de mi casa, camino una cuadra para tomar la micro y comienza el viaje: desde Viña del Mar hacia Villa Alemana son alrededor de 45 minutos en micro. “1 norte” es como un río de micros y autos en el que me sumerjo de miércoles a viernes. A través de la ventana se observa una ciudad en movimiento y, entremedio, tomas de terreno y el espesor de la vegetación que le ha ganado a la ciudad y algunos grafitis de escritores fantasmas, también muchos perros callejeros... a veces me quedo dormido en la micro y sueño que voy llegando al colegio pero he aprendido a despertar en el paradero correcto. Me bajo y avanzo dos cuabras mientras los pajaritos que le han ganado a la lluvia matapajaritos enredan su canto en mis oídos. Nunca había tomado tantas micros en mi vida. Pienso que me encuentro conmigo mismo en este viaje.

Micromomento del día

Salgo de mi casa, camino solo una cuadra para tomar la micro y comienza el viaje: desde Viña del Mar hacia Villa Alemana son alrededor de 45 minutos en micro. "1 norte" es como un río de micros y autos en el que me sumerjo de miércoles a viernes. A través de la ventana se observa una ciudad en movimiento y, entremedio, tomas de terreno y el espesor de la vegetación que le ha ganado a la ciudad y algunos grafitis de escritores fantasmas, también muchos perros callejeros... a veces me quedo dormido en la micro y sueño que voy llegando al colegio pero he aprendido a despertar en el paradero correcto. Me bajo y avanzo dos cuadras mientras los pajaritos que le han ganado a la lluvia matapajaritos enredan su canto en mis oídos. Nunca había tomado tantas micros en mi vida. Pienso que me encuentro conmigo mismo en este viaje.

Igual
La poesía

es

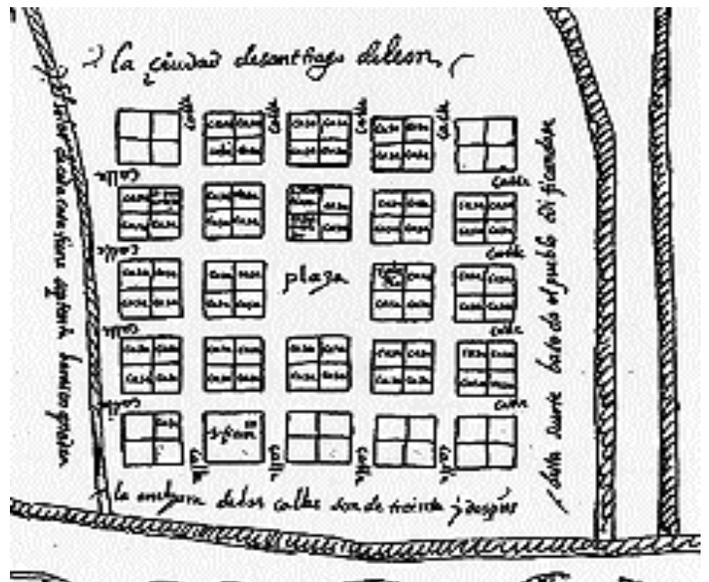


el

pasaje más intenso
de la ciudad

OBJETIVO

- Interpretar cómo la literatura puede representar una ciudad real o ficticia a través de diversos ejemplos literarios.



ACTIVIDAD INTRODUCTORIA: ¿Dónde están estas ciudades?



- Estridentópolis
- San Agustín de Tango
- Comala
- Macondo
- Santa Teresa

¿Dónde están estas ciudades?



- Estridentópolis → México
- San Agustín de Tango → Chile
- Comala → México
- Macondo → Colombia
- Santa Teresa → México

¿Dónde están estas ciudades?

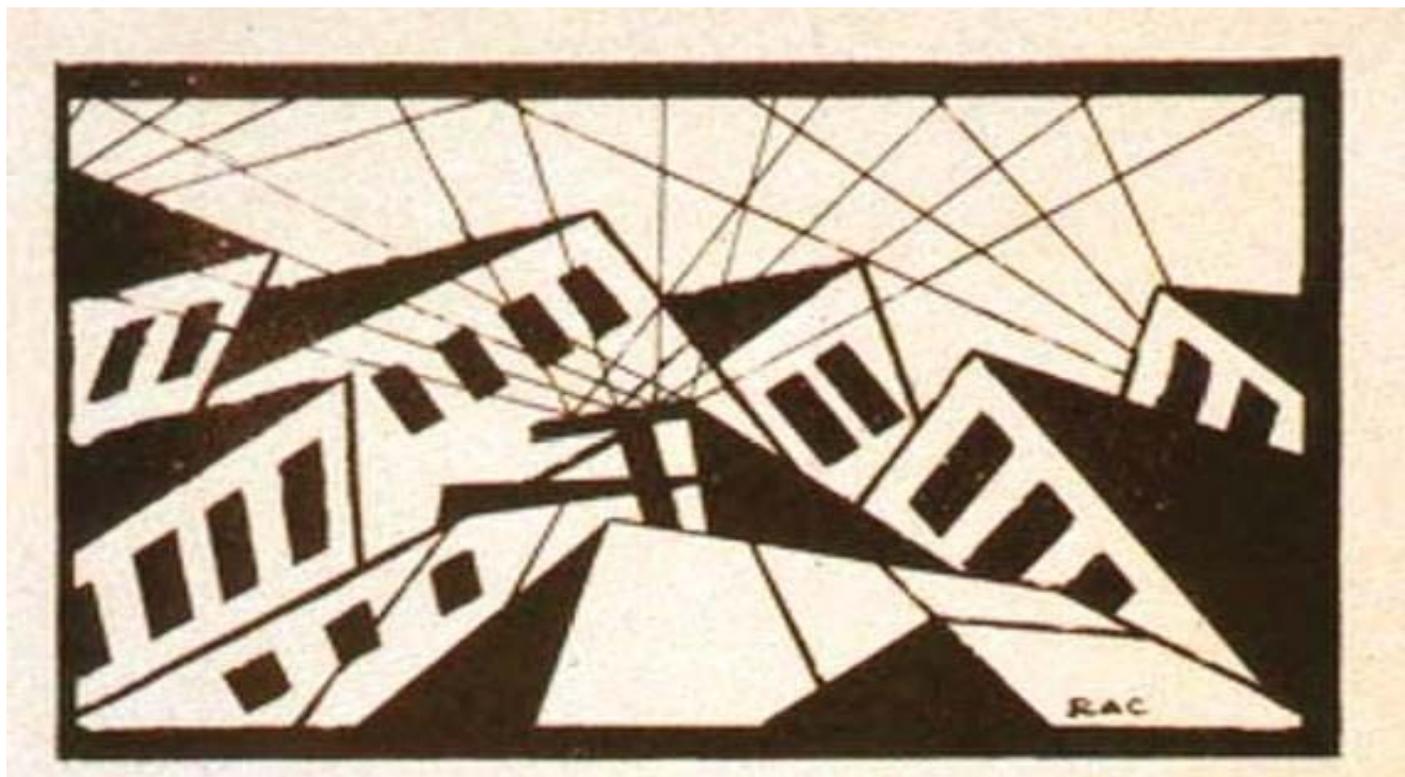


- Estridentópolis (Los estridentistas)
- San Agustín de Tango (“Ayer” de Juan Emar)
- Comala (“Pedro Páramo” de Juan Rulfo)
- Macondo (“100 años de soledad” de Gabriel García Márquez)
- Santa Teresa (“2666” de Roberto Bolaño)

Estridentópolis (20's)

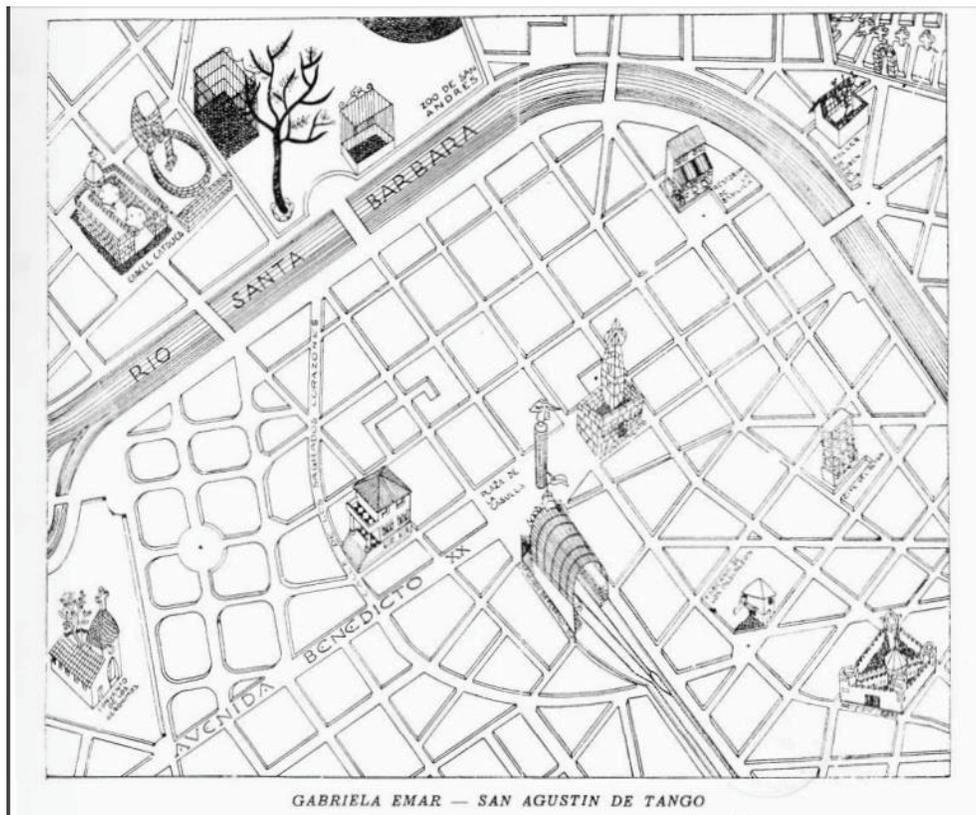
- "La ciudad estridentista"; nombre que, desde la percepción del estridentismo, está asociado con Xalapa, ciudad donde el núcleo vanguardista residió entre 1925 y 1927
- Obedece más a la proyección del imaginario poético estridentista de la ciudad como espacio donde se cumple cierta idea de modernidad, la del México de los años 1920
- Según las descripciones y las representaciones gráficas y plásticas que dan los propios estridentistas, es una ciudad absurda, vertiginosa, sede de la modernidad multitudinaria
- Estridentópolis como construcción de una perspectiva, de una mirada, se debate entre la utopía y la distopía.







**San
Agustín
De
Tango
(1935)**



Comala (1959)

- Varias de las historias se desarrollan en el poblado de Comala, ubicado en el estado de Colima, México, aunque su inspiración sea aquel pueblo de San Gabriel, Jalisco, escenario también de su novela Pedro Páramo, publicada dos años después de El llano en llamas.
- El paisaje es siempre seco y árido, y en él vive gente solitaria, silenciosa y miserable, campesinos mexicanos que sobreviven sin esperanza, tras el fracaso de la Revolución mexicana.

Macondo (1967)

- Macondo es el pueblo ficticio descrito en la novela “Cien años de soledad”
- Macondo era el nombre de la hacienda Nuestra Señora del Espíritu Santo de Aracataca
- En la región del Caribe colombiana este nombre pasó con el tiempo a designar a un tipo de árbol
- Macondo es el nombre de un juego de azar común en las fiestas de la región

Santa Teresa (2004)

- Transcurre en la ciudad ficticia de Santa Teresa, que se ha identificado con Ciudad Juárez.
- El nexo de todas las partes de la novela parece ser los asesinatos de las mujeres en Santa Teresa

ACTIVIDAD

- Crear una **ciudad ficticia** a través del dibujo
- Ponerle nombre original, por ejemplo: San Gabriel, Gabolandia, etc
- Describan: ¿cómo son los habitantes de su ciudad? ¿qué hacen? ¿qué les gusta? ¿qué comen? ¿cuáles son las calles más transitadas de la ciudad? ¿qué se hace los fines de semana?
- **SE ENTREGA HOY.**

Encuesta express

- 1) ¿Qué he aprendido hasta ahora?
- 2) ¿Me han gustado los textos leídos hasta ahora? Sí – No ¿Por qué?
- 3) ¿Me han sido útiles los quince minutos de lectura? Sí – No - ¿Por qué?
- 4) ¿Qué he leído en esos quince minutos?

OBJETIVO:

- Analizar el concepto de “narrativas civiles”

“Postales de Valporno” de Natalia Berbelagua

- ¿Qué es una postal?

foto Pablo Valenzuela



Valparaiso

Chile

ACTIVIDAD

Responder las siguientes preguntas de forma individual.

- Escribir desde lo leído y lo que sé qué podría ser la narrativa civil
- ¿Algo te ha llamado la atención del texto? ¿Qué cosa?
- ¿Algo te ha incomodado o disgustado? ¿Qué cosa?

CRONISTAS: “Ciudad en letras”

1) ANTES DE VER EL CAPÍTULO:

- ¿Qué crees tú que significa “ciudad en letras”?
- ¿De qué crees que trata esta serie?
- ¿Qué es un o una cronista?

Reseña de la serie

- “Eloísa, estudiante tesista de Literatura, recorre Valparaíso a través de textos escritos por cronistas y literatos de diversas procedencias y épocas. En las calles, los escritores que investiga se le aparecen como fantasmas que deambulan por la realidad social y cultural del puerto. **Ella los persigue, los interroga, se hace parte de sus historias y ellos de la de ella, proponiendo una nueva forma de leer la ciudad y visitar los libros”**

2) DURANTE EL CAPÍTULO

- Mientras ves el capítulo una serie de nombres de escritores serán nombrados. Anota esos nombres, serán útiles luego.
- Además, anota qué escenario es utilizado para esta serie.
- Junto a esto, anota si te llama la atención algo, cualquier cosa, si te gusta o te disgusta algo (diálogos, escenarios, personajes, vestuario, etc)

ACTIVIDAD

3) LUEGO DEL CAPÍTULO

- Escribir en mínimo una plana un comentario respecto al capítulo de la serie “Cronistas” que acabamos de ver. Para esta actividad debes reflexionar sobre la ciudad y su relación con la literatura. Además, deberás señalar qué te ha llamado la atención de este capítulo y si es que existe algo que te haya incomodado.
- **Se entrega hoy.**

ACTIVIDAD SORPRESA

- Premio para quien salga primero o primera a leer el siguiente poema

ACTIVIDAD POR PUNTAJE

- Según los nombres de escritores que anotaste: investigar la vida y obra de uno de ellos. (2 puntos)

OBJETIVO

- Analizar cómo una misma historia puede escribirse de distintas formas

- 1) Ejercicios de estilo de Raymond Queneau
- 2) 99 ejercicios de estilo de Matt Maden

RELATO

Una mañana a mediodía, junto al parque Monceau, en la plataforma trasera de un autobús casi completo de la línea S (en la actualidad el 84), observé a un personaje con el cuello bastante largo que llevaba un sombrero de fieltro rodeado de un cordón trenzado en lugar de cinta. Este individuo interpeló, de golpe y porrazo, a su vecino, pretendiendo que le pisoteaba adrede cada vez que subían o bajaban viajeros. Pero abandonó rápidamente la discusión para lanzarse sobre un sitio que había quedado libre.

Dos horas más tarde, volví a verlo delante de la estación de Saint-Lazare, conversando con un amigo que le aconsejaba disminuir el escote del abrigo haciéndose subir el botón superior por algún sastre competente

PRECISIONES

A las 12 h. 17 m. en un autobús de la línea S, de 10 metros de largo, 2,10 de ancho y 3,50 de altura, a 3 km. 600 m. de su punto de partida, cargado con 48 personas, un individuo de sexo masculino, de 27 años, 3 meses y 8 días de edad, 1 m. 72 cm. de talla y 65 kg. de peso, que llevaba en la cabeza un sombrero de 17 cm. de alto cuya copa estaba rodeada por un cordón de 35 cm. de largo, interpela a un hombre de 48 años, 4 meses y 3 días de edad, 1 m. 68 cm. de talla y 77 kg. de peso, por medio de 14 palabras, cuya enunciación duró 5 segundos, alusivas a desplazamientos involuntarios de 15 a 20mm. Va enseguida a sentarse a unos 2 m. 10 cm. de allí.

118 minutos más tarde, se encontraba a 10 metros de la estación de Saint-Lazare, en la entrada de cercanías, y se paseaba de arriba abajo sobre un trayecto de 30 metros, con un compañero de 28 años de edad, 1 m. 70 cm. de talla y 71 kg. de peso, quien le aconsejó con 15 palabras desplazar 5 cm., en dirección al cenit, un botón de 3 cm. de diámetro.

SUEÑO

Me parecía que todo era brumoso y anacarado en torno mío, con múltiples e indistintas presencias, entre las cuales, sin embargo, sólo se dibujaba con bastante nitidez, la figura de un joven cuyo cuello demasiado largo parecía anunciar ya por sí solo el carácter a la vez cobarde y protestón del personaje. La cinta de su sombrero había sido remplazada por un cordón trenzado. Reñía luego con un individuo al que yo no veía; después, como presa del miedo, se metía en la oscuridad de un pasillo.

Otra parte del sueño me lo muestra caminando a pleno sol delante de la estación de Saint-Lazare. Está con un compañero que le dice: «Deberías hacerte añadir un botón en el abrigo.» En eso, me desperté.

ENTONCES

Entonces llegó el autobús. Entonces subo. Entonces he visto un sujeto que me ha llamado la atención. Entonces le he visto el cuello tan largo y le he visto el cordón que llevaba alrededor del sombrero. Entonces se pone a echar pestes contra su vecino que le pisoteaba entonces. Entonces, va a sentarse.

Entonces, más tarde, vuelvo a verlo en la plaza de Roma. Entonces estaba con un amigo. Entonces le dice el amigo: deberías hacerte poner otro botón en el abrigo. Entonces.

DEFINICIONES

En un gran vehículo automóvil público destinado al transporte urbano, designado por la vigésimosegunda letra del alfabeto español, un joven excéntrico portador de un sobrenombre atribuido en París en 1942, con la parte del cuerpo que une la cabeza a los hombros extendida sobre una cierta longitud y que lleva sobre la extremidad superior del cuerpo una prenda de forma variable rodeada por un burdo cordón entrelazado en forma de trenza —este joven excéntrico, imputando a un individuo que iba de un sitio a otro la falta consistente en desplazar sus pies, uno tras otro, encima de los suyos, se encaminó a posarse sobre un mueble dispuesto para sentarse, mueble convertido en no ocupado.

Ciento veinte segundos más tarde, lo vi de nuevo delante del conjunto de inmuebles y de vías ferroviarias donde se efectúa el depósito de mercancías y la carga o descarga de viajeros. Otro joven excéntrico, portador de un sobrenombre atribuido en París en 1942, le daba consejos acerca de lo que le convenía hacer a propósito de un círculo de metal, cuerno, madera, etc., cubierto o no de tela, que sirve para asegurar los vestidos, en este caso un vestido masculino que se lleva encima de los demás.

TANKA

Un bus vetusto ¡Zas!

Monta un mentecato

Hay zipizape

Más tarde en Saint – Lazare

Un botón como tema

VERSOS LIBRES

El autobús

lleno

el corazón

vacío

el cuello

largo

el cordón

trenzado

los pies planos

planos y aplanados

el sitio

vacío

y el inesperado encuentro junto a la estación de mil luces apagadas

del corazón, del cuello, del cordón, de los pies,

del sitio vacío

y de un botón.

PARTES DE LA ORACIÓN

ARTÍCULOS: el, la, los, un, una, al.

SUSTANTIVOS: mañana, mediodía, plataforma, autobús, línea, S, parque, Monceau, joven, cuello, sombrero, galón, lugar, cinta, vecino, pie, viajero, discusión, sitio, hora, estación, sanCto), Lázaro, conversación, compañero, escote, abrigo, sastre, botón.

ADJETIVOS: trasera, completo, rodeado, gran(de), libre, largo, trenzado.

VERBOS: ver, llevar, interpelar, pretender, pisotear, subir, bajar, abandonar, precipitar(se), volver, ver, decir, disminuir, hacer, subir.

PRONOMBRES: yo, él, se, —le, lo, el cual, que, éste.

ADVERBIOS: poco, cerca, muy, adrede, rápidamente, más, tarde.

PREPOSICIONES: a, hacia, en, de, sobre, ante, con, por, en.

CONJUNCIONES: que, o, pero.

ZOOLÓGICO

En la pajarera que, a la hora en que los leones van a beber, nos transportaba hacia la plaza de Champerret, me fijé en un bicho raro de cuello de avestruz que llevaba un castor rodeado por un ciempiés. De pronto, el jirafito se empezó a espantar con el pretexto de que una bestezuela vecina le chafaba las pezuñas. Mas, para evitar que le sacudieran las pulgas, cabalgó hacia una madriguera abandonada.

Más tarde, delante del zoo, volví a ver al mismo pollito cotorreando con un pajarraco a propósito de su plumaje, el cual le decía cómo podría quedarle más mono.

GEOMÉTRICO

En el paralelepípedo rectangular que se desplaza a lo largo de una línea recta de ecuación $84x + S = y$, un homínido A que presenta un casquete esférico rodeado por dos sinusoides, sobre una parte cilíndrica de longitud $1 > n$, presenta un punto de intersección con un homínido trivial B. Demostrar que este punto de intersección es un punto de inflexión.

Si el homínido A encuentra un homínido homólogo C, entonces el punto de intersección es un disco de radio $r < l$. Determinar la altura h de este punto de intersección en relación al eje vertical del homínido A.

- ¿Qué horas son?

- Son las 1:15

- Gracias

- ¿Qué #\$/%&/ estaba buscando?

ACTIVIDAD

- Reescribir la historia que desees: el relato original de “Ejercicios de estilo” de Raymond Queneau o el cómic de “99 ejercicios de estilo” de Matt Maden
- Justificar su elección.

OBJETIVO

- Leer y comprender la experiencia literaria copiapina



© Eduardo Antonio Muñoz González

Antes de leer

- ¿Qué crees que escriben en Valdivia, Puerto Montt, Arica, Antofagasta, etc.?
- ¿Existirá literatura fuera de Santiago o Valparaíso?
- ¿Será lo mismo escribir desde la Antártida que desde el Desierto de Atacama?

“Raíz de uno”

Siga participando

Toda vez que un poeta del norte
de Chile
participa en un reverente concurso
el primer lugar
es declarado desierto

Juego Verbal

Cuando el pintor Matta
hace el juego verbal
Atacamatta
bajo ninguna luz
estaba pensando en nosotros

Fernando Rivera Lutz



“El ojo del lagarto”

VISIÓN

Parado en la cima del cerro
le dije a mis amigos:
Éste es un verdadero bosque
ésta si que es tierra firme,
aquí hay que tirar semillas
y echar raíz.

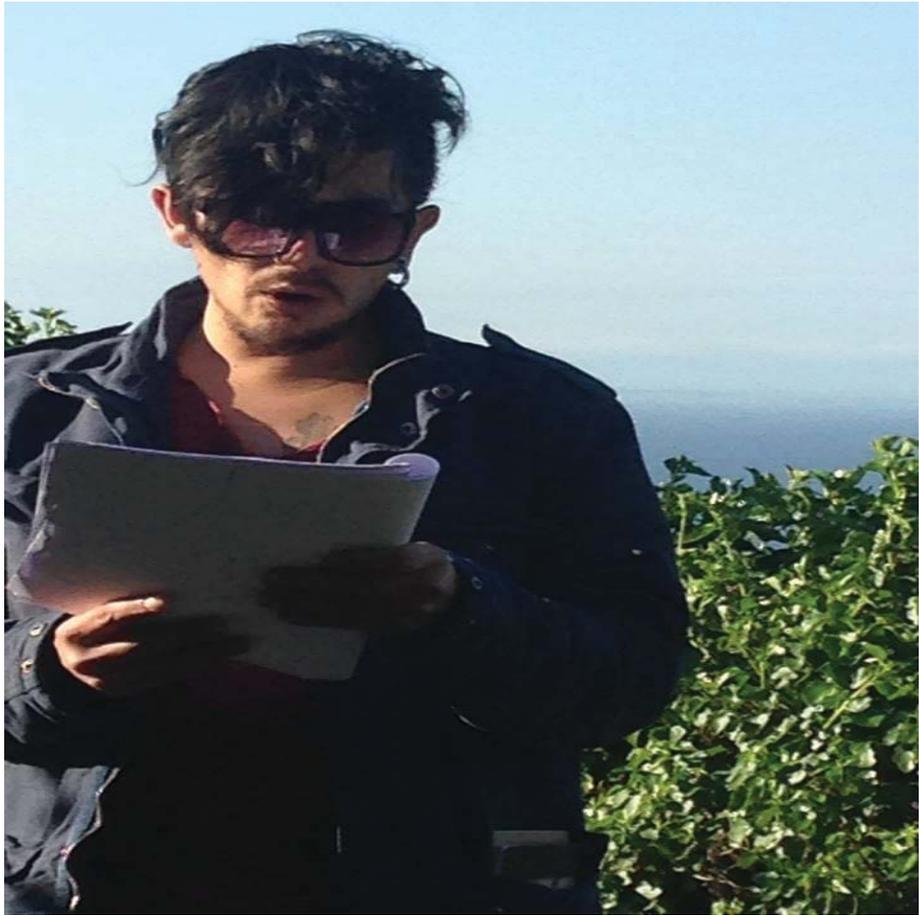
Aquí todo crece...

pero hacia adentro.

DESPLIEGUE

Ráfaga de luz, silencio y distancia.
Así se ve, así se dice, así se extiende
ATACAMA
en el tiempo que dura su nombre.

Vicente Rivera Plaza



“Salivario” de David Ortiz Zepeda

- ¿Qué crees tú que significa salivario?



La literatura...

está más cerca...

de lo que imaginan

Gabriel Ocaranza Rojas



TAREA

- Escribe 1 razón para amar Villa Alemana y 1 razón para odiar Villa Alemana

OBJETIVOS

- 1) Leer experiencias literarias sobre Villa Alemana
- 2) Planificar la segunda crónica sobre Villa Alemana

“Nace con el sol Villa Alemana”

- ¿Conoces a algún escritor o escritora de Villa Alemana?
- ¿Cuáles son los temas que se escriben sobre Villa Alemana?

Volpuno, lunes 16 de agosto de 1993

Pedro Mardones Barrientos.-

36.

El poeta que "creó" en Villa Alemana la Capital de la Poesía

Dicen que los hombres pasan por la vida como las nubes, como las volutas, como los pájaros. Y dentro de su breve existencia tertulan, aman y odian, trabajan y luchan, sufren y sueñan, destruyen y construyen, y están muriendo sin quererlo morir...

Como se lee en Ecclesiastés, todo tiene su tiempo y todo lo que se quie-

to alcaldicio el 9 de enero de 1988, declarando a Villa Alemana, la Capital de la Poesía, logrando con ello que allí se celebraran importantes torneos como el Encuentro de Poesías Chilenas-Argentinas, llevado a cabo en el mes de febrero de 1992, bajo los auspicios de la municipalidad local y otro encuentro de gran significación fue el llevado a cabo entre escritores

“VILLA ALEMANA”

Villa Alemana, tus molinos
me recuerdan a La Mancha,
cabalgando sus caminos
don Quijote y Sancho Panza.

Allá molinos de viento,
aquí molinos de agua.
Allá girando en el aire,
aquí girando en mi alma.

Giralunas por la noche.
Girasoles de mañana.
Aquí levanté mi casa
con maderas de esperanza,
rafz de piedra y ladrillo
y cielo claro de malvas.

Allá molinos de viento,
aquí molinos de agua.
Allá moliendo aventuras
de caballeros de armas.
Aquí levantando el agua
desde el pozo de mi alma.

Villa Alemana, mi casa,
(igual que aquella de España)
con clavos de nomeolvides
yo sostengo sus murallas
y hay un sendero en el patio
de achiras y de retamas

Villa Alemana, mi casa,
¡ancla de luna en el alma!

PEDRO MARDONES B.

Razones para odiar Villa Alemana

ANTES DE LEER

1. ¿Qué pienso del título? ¿De qué tratará la obra?

DURANTE LA LECTURA

1. Subrayar aquello que me guste o me llame la atención con colores
2. Anotar qué palabras desconozco

Responder en su cuaderno.

1. ¿Por qué crees tú que la autora titula el texto como “Razones para odiar Villa Alemana”?
2. ¿Estás de acuerdo con esta postura? Sí – No ¿Por qué?
3. Comenta qué te llamó la atención del texto, ¿te gustó? ¿no te gustó? ¿Por qué?

Planificar la crónica

En una hoja aparte, responder:

- ¿Qué es lo que quiero decir de Villa Alemana?
- ¿Qué es lo que me gustaría mencionar? (calles, personas, historia de la ciudad, mi historia con la ciudad, etc)
- ¿Qué siento por esta ciudad? (amor, odio, etc).
- Puede ocupar el ejercicio realizado ayer: 1 razón para amar Villa Alemana y una razón para odiar Villa Alemana
- Puede ocupar el ejercicio realizado la semana pasada: “Postales de Valparaíso” n°20 pero en vez de Valparaíso, Villa Alemana.
- **Se entrega hoy**

Qué debe tener su crónica

- Extensión mínima de una plana
- Presencia de imágenes de la ciudad: lugares importantes para usted (su casa, la escuela, alguna plaza, etc)
- Valoraciones sobre la ciudad: “me gusta”, “no me gusta”
- Cómo se siente usted en esta ciudad.
- Su relación personal con la ciudad
- Describir a la ciudad en una palabra, por ejemplo: “Lima es la ciudad más corrompida del mundo” o “París es una ciudad mítica”... Villa Alemana es una ciudad _____
- Título.
- Nombre.

“Tareas de poesía” de Juan Luis Martínez

Tristuraban las agras sus temorios
Los lirosos durfían tiestamente
Y ustiales que utilaban afimorios
A las folces turaban distamente.

Hoy que dulgen y ermedan los larorios
Las oveñas patizan el bramante
Y las fólgicas barlan los filorios
Tras la Urla que valiñan ristramente.

EXPLIQUE Y COMENTE

1. ¿Cuál es el tema o motivo central de este poema?
2. ¿Qué significan los lirosos para el autor?
3. ¿Por qué el autor afirma que las oveñas patizan el bramente?
4. ¿Qué recursos expresivos encuentra en estos versos?:

"Y las fólgicas barlan los filorios
Tras la Urla que valiñan ristramente".

5. Ubique todas aquellas palabras que produzcan la sensación de claridad, transparencia.
6. ¿Este poema le produce la sensación de quietud o de agitado movimiento? Fundamente su respuesta.

¿A qué he aprendido hasta ahora?
que la literatura está presente
cada día en la ciudad de
alguna de otra manera.

¿Me han gustado los textos leídos
hasta ahora? si no ¿por qué?
si, porque son interesantes

¿Me han sido útiles los quince
minutos de lectura?

¿que he leído en esos quince
minutos?

Mihaella
Vega

JAVIERA Alarcón

~~1. Si~~

1.- Que nosotros podemos crear nuestra propia ciudad

2.- Si porque entrega informacion sobre nuestro país

3.- Si porque nunca he habia tomado tiempo para leer un libro

4.- Libros

Nombre: Cristóbal Castillo Muñoz.

07/11/18

- 1) He aprendido sobre el plano de domero el flamenco y el entredentista
- 2) Si porque son cortos y entretenidos.
- 3) Si porque me inspiran a leer.
- 4) He leído poemas cómicos y mañana leeré el libro.

Gabriela Celborte 80

L M M I V S D



1) ¿Qué he aprendido hasta ahora?

Que es un Flâneur, los diferentes puntos de vista respecto a un solo concepto que es la ciudad y aprendí a reflexionar porque a veces estamos tan ocupados en lo nuestro que no prestamos atención alrededor.

2: Si me gustaron porque comprendí las diferentes perspectivas de los autores sobre la ciudad.

3: Si me han sido útiles porque aprendí palabras nuevas.

4: leí una novela.



ENCUESTA EXPRESS

Dylan De la Cruz
8º B

- 1) ¿Qué he aprendido hasta ahora?
- 2) ¿Me han gustado los textos leídos hasta ahora? Sí - No -
¿Por qué?
- 3) ¿Me han sido útiles los 15 minutos de lectura? Sí - No -
¿Por qué?
- 4) ¿Qué ha leído en esos 15 minutos?

Desarrollos

- 1) El Flâneur, la comparación entre ciudad y literatura.
- 2) Sí, he aprendido muchas cosas.
- 3) Sí, porque he podido AVANZAR en mis libros favoritos.
- 4) Un libro de Picasso y Van Gogh.

1) Que la ciudad y la literatura son realidades creadas por el ser humano

2) Si, porque describen la ciudad de muchas maneras distintas

3) No creo que si, porque fomenta mi lectura.

4) He leído el libro "El vaso de leche y otros cuentos"

Vamos

Espero

Esteban Gutierrez P.

8°B

- 1- E aprendido que la ciudad y la literatura sean realidad.
- 2- Si porque siempre se lee algo nuevo.
- 3- Si porque siempre apruebas para avanzar en la lectura.
- 4- Ya no me acuerdo.

Encuesta expres

BRADFORD
HORMAZABAL
VIDAL

1. ¿Que he aprendido hasta ahora
2. ¿Me han gustado los textos leídos hasta ahora?
Si - No ¿Por que?
3. ¿Me han sido útiles los 15 minutos de lectura? ¿Por que?
4. ¿Que he leído en los 15 minutos?
 1. Que lo forma de ver una ciudad cambia tu forma de ver la realidad
 2. Si, no todos, pero en general si porque he aprendido formas de pensar
 3. Si, he mejorado mi lectura y tambien he aprendido a escribir
 4. de todo xD

- ① ¿Que he aprendido hasta ahora?
- ② ¿me han gustado los textos leídos hasta ahora?
- ③ Me han sido útiles los pts. simulados de lectura?
- ④ Que he leído esos 15 sim?

Desarrollo

R1) Las ciudades que uno puede crear, más que nada la imaginación que uno tiene

R2) Si porque han sido entendidas aparte las pruebas no son escritas con mes recreativas

R3) Si me ayuda a comprender y ejercitar la mente

R4) Lo que he estado leyendo se trata de un concurso a nivel intercolegial de pocos cuentos cortos interesantes desde el 1º lugar hasta el décimo lugar

Patricio Marín R. 8ºb 07/11/2018

- 1- Muchas Ceras sobre la literatura
- 2- Si me parecen muy entretenedores
- 3- la Verdad es que si ya me da tiempo a alejarme de la Realidad
- 4- el patito que no llega a ser Cisne (celepari)

Conslunga Morales

- 1.- Si aprendido que la opinion es lo más importante
- 2.- Si, porque son muy entretenidas.
- 3.- Si, porque gracias a que ahora tengo mejor comprensión lectora
- 4.- Me acuerdo porque el libro me lo escribieron en la javisera :)

- 1- aprender mas sobre la literatura
- 2- si porque los cuentos nos van pensando mas alla y salir de lo realidor.
- 3- si porque asi cada vez queremos algo nuevo ~~mejor~~ leyendo y asi nos inspiramos o ~~nos~~ leer mas
- 4- mi sonho

Tomás Reichelmann

$P=B$

- 1.- Que no todo es lo que vemos Hay que investigar para opinar
- 2.- Si me han gustado porque por una parte de que es una idea creativa usar los textos en las clases y nos sirven porque alguna casi ni leemos en casa
- 3.- Si me han sido utiles para encontrar nuevas palabras y para saber un poco mas de Historia
- 4.- lo que he leído son algunas Historias de pintores o pintoras famosas

Makarena Rojo
2º B

Encuesta express

- 1) Lo que he aprendido es sobre la ciudad y literatura es sobre el plano de damera, algunas ciudades ficticias.
- 2) Si, si me han gustado por que los textos ejemplo los de la ciudad me hace reflexionar como es nuestra ciudad y cual sería mi ciudad ideal
- 3) Si me han sido útiles por que así abro la mente antes de clases y lo que he leído es "Los juegos del hambre" que me llama la atención.
- 4) He leído los juegos del hambre.

Encuentro expresos

1. He aprendido más sobre diversos temas.
2. Algunos sí pero otros no porque hay algunos que llaman la atención.
3. sí porque hacen que lea diversos temas de lectura.
4. he leído unos libros de ficción y unos cómics.

Encuesta Express

1) ¿Que he aprendido hasta ahora?

R: Conocer las distintas realidades
y como ve la ciudad cada ser humano

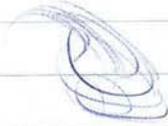
Javiero Ignacia
Sandoval Cortes

2) ¿Me han gustado los textos que he leído hasta ahora?

R: Si, me han gustado porque llaman mucho
la atención la forma en que describen
la ciudad.

3) R: Me han servido porque puedo
concentrarme gracias al ambiente

4) R: Me he leído poemas, mitos y cuentos.



1. No recuerdo nada de lo que esmer Pardo.
2. No recuerdo ningún texto leído.
3. Ni me es nada útil por que me está quitando leer.
4. Lo que se leido es "un secreto en mi colegio" se trata de una niña que se muda de la ciudad y se enfoca con sus amigas.

Daniel Calder

8 Basils.

L M T V S D

ahora hago 8º B



1) ¿Que he aprendido hasta ahora?

lo que he aprendido es conocer mis derechos a dar mi opinión a convivir y poder saber recibir mis argumentos

2) ¿Me han gustado los textos leídos hasta ahora? Si - no ¿Por que?

Si me han gustado por que son de mi interes y me atraen la atención

3) ¿Me han sido útiles los quince minutos de lectura? Si - no ¿Por que?

Si, si me han gustado por que me puedo entretener leyendo y poder avanzar con mi lectura

¿Que he leído en esos quince minutos?

Una historia muy entretenida que se trata de romance y suspense



Joakin Muñoz 8-B

- 01- aprendi de como se estructura la ciudad a la hora de hacerla con el plano de damero
- 02- Si, son divertidos pero no lo suficiente como para leer una segunda
- 03- la verdad no, aprendo mas el leer el chat de un juego, hasta aprendo de la gente.
- 04- unas historias de miedo.