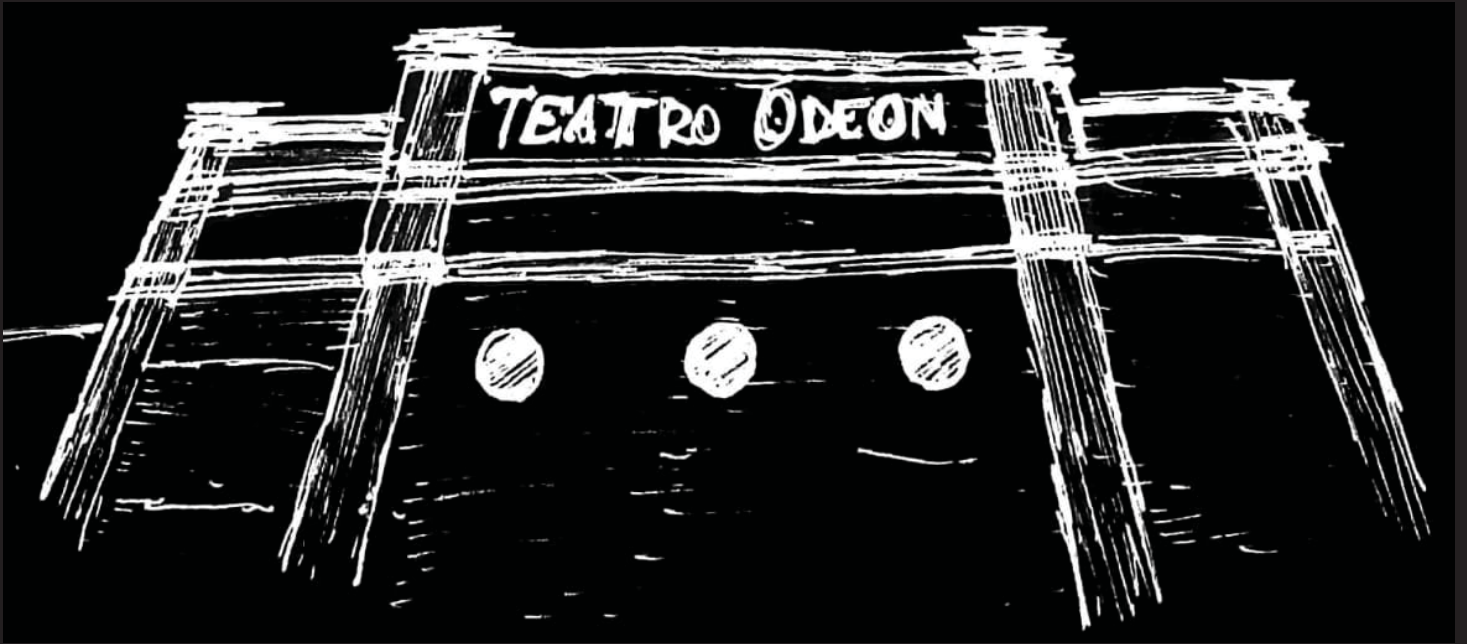




TEATRO ODEÓN

Rehabilitación territorial y patrimonio cultural

Tomás José Bustos Bravo
Taller de título III

ARQUITECTURA 2019

Profesor Guía
Sr. Jorge Ferrada Herrera



TEATRO ODEÓN

Rehabilitación territorial y patrimonio cultural

Tomás José Bustos Bravo
Taller de título III

ARQUITECTURA 2019

Profesor Guía
Sr. Jorge Ferrada

Agradezco a cada compañere que puso muñeca y lomo ayudando a levantar este proyecto conmigo. A quienes cocinaron para que yo trabajara, a mis compas de casa que me perdonaron el aseo, orden y ornato, tolerando el enclaustro que significó este proyecto. Y a mi familia por estar ahí siempre.

PARTE I		7
RECAPITULACIÓN		
Etapa I	Paseo vertical Cerro Florida	10
Etapa II	Paseo de la extensión	12
Etapa III	Vivienda unifamiliar: El cuchitril abalconado	14
Etapa IV	Vivienda multifamiliar: El confín hundido	16
Etapa V	Propuesta Liceo María Luisa Bombal. El Aula leve	18
Etapa VI	Biblioteca barrial y sala psicomotriz, Cerro El Litre	22
Etapa VII	Conjunto habitacional Vaccari	26
Etapa VIII	Teatro de la Consagración	32
Etapa IX	Taller de obras: Lo directo, lo indirecto y la técnica	34
Etapa X	Centro Comunitario “Echaurren”	40
PARTE II		47
DEL CASO		
	Teatro Odeón	49
	Casos Referenciales	53
	Del caso	60
	Presentación del caso	61
	Diagnóstico del inmueble	62
	Registro	63

PARTE III	71
FUNDAMENTO	
Formulación del acto	73
Observaciones Conducentes	74
Vacío Formal	83
Partida arquitectónica	87
E.R.E.	91
PARTE IV	93
DEL PROYECTO	
Evolución Formal y Esbosos Acústico/Espaciales	94
Restricciones Base	101
Teatro Odeón	103
Programa	107
Planimetría	111
Plantas de Arquitectura	112
Cortes de Arquitectura	117
Elevaciones	122
Vistas y Obra Habitada	127

El trabajo que Tomás ha elaborado en este año de titulación, se encarna en el proyecto que él ahora presenta con motivo de la entrega final, que corresponde a las dos carpetas anteriores de titulación más esta última en donde se desarrolla el proyecto de rehabilitación del teatro Odeón de Valparaíso.

Este Teatro cercano a la Plaza Waddington de Playa Ancha, ha sido motivo de múltiples actividades de tipo comunitario con el fin de poder restaurarlo y hacerlo funcionar como teatro nuevamente, existe hoy en día una fundación en Playa Ancha que trabaja arduamente con este fin. Tomás ha ido adentrándose en el tema, y en la proposición de una actualización del espacio escénico, de suerte de no quedar sometido por las reglas tradicionales del teatro y adentrándose en la posibilidad de crear un espacio escénico contemporáneo y flexible.

Se trata de un espacio que se centra en la escena y que permite múltiples frentes, los requerimientos de reglamentación y uso de espacios públicos, accesibilidad universal y sistemas de seguridad y escape fueron exigidos durante el desarrollo del proyecto. También es importante destacar que aquellos elementos que convivían, en el teatro anterior y que se guardan en la memoria del barrio, fueron intencionalmente reutilizados y replanteados en el contexto de la nueva escena.

El trabajo desarrollado por Tomás, se debe ver reflejado en la carpeta que presenta, como análisis y estructura de la proposición, así como también su fundamento arquitectónico espacial, junto a las planimetrías exigidas.

Si otro particular, felicito el trabajo de Tomás, más allá de los resultados, ya que este refleja un fuerte cambio de actitud frente al proyecto y al oficio de la arquitectura, que le permitirá desarrollarse como persona en los ulteriores desafíos.

Jorge Ferrada Herrera
Doctor Arquitecto
Profesor Titular PUCV

PARTE I

RECAPITULACIÓN



5



6



7



9



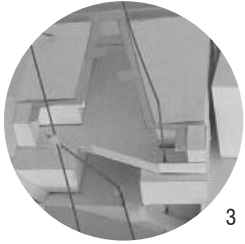
2



8



1



3



4



10



PT



PASEO VERTICAL CERRO FLORIDA

ETAPA I

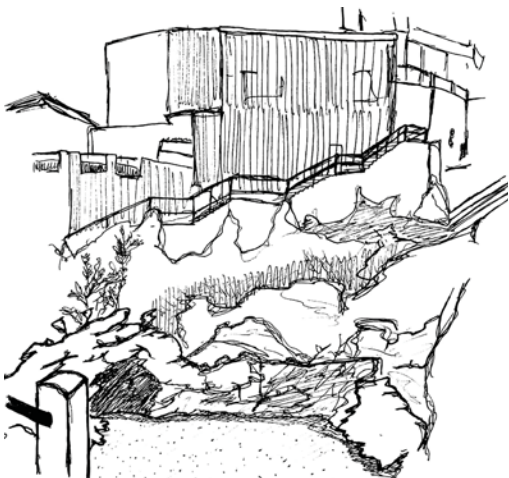


Foto de GoogleMaps.

PRESENTACION DEL PROYECTO



Descenso pausado, la escalera se abre como mirador y permite la detención.

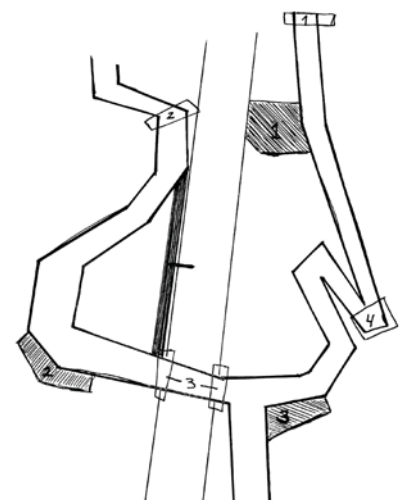


La escalera es con visual, el ojo se involucra en el uso de ella.

Emplazado en la escalera Murillo del Cerro Florida, el proyecto plantea un paseo vertical en un retazo urbano que sostiene el posar la vista de dos maneras.

DESCENSO: 3 descansos/miradores que abren la detención y el posar la vista en el allá.

ASCENSO: 4 hitos que conforman y hacen de la escalera un umbral de subida, contenido en el posar la vista



Esquema distribución elementos arquitectónicos en ambos lados de la escalera

 MIRADORES
 HITOS

PASEO VERTICAL CERRO FLORIDA

ACTO El posar la vista

FORMA Mirador descendente
Hito ascendente

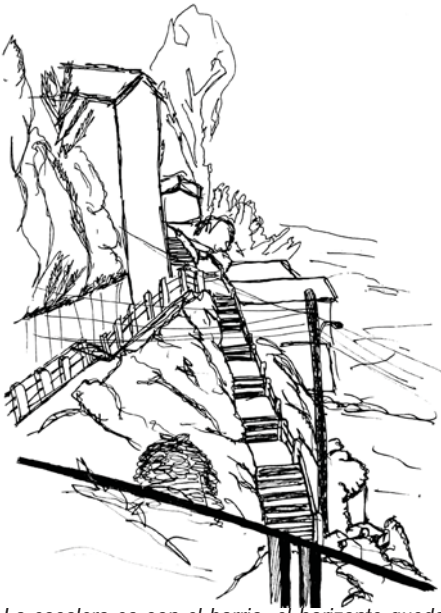
El posar la vista se conguja de dos formas, que generan una relación del ascender y descender en el paseo/escalera.

El descender opera de la mano del detenerse y del paso lento, a contemplar el horizonte y la relación vertical cerro-plan, es con una relación visual con la lejanía.

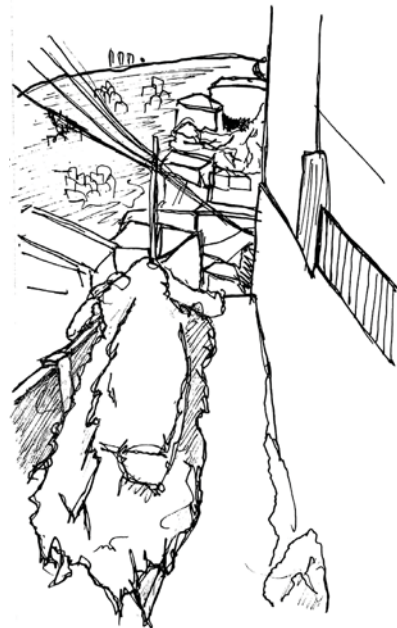
En el ascender la mirada es continua y con amplitud, la escala misma se convierte en un umbral del ascenso, la relación es barrial y cerro-cerro.



Ascender estrecho con amplitud visual; el ascensor como hito que marca el término del subir.



La escalera es con el barrio, el horizonte queda como el allá.



El descenso es con el horizonte, el largo se escalona y se proyecta en el descender del cerro.

PASEO DE LA EXTENSIÓN

ETAPA II



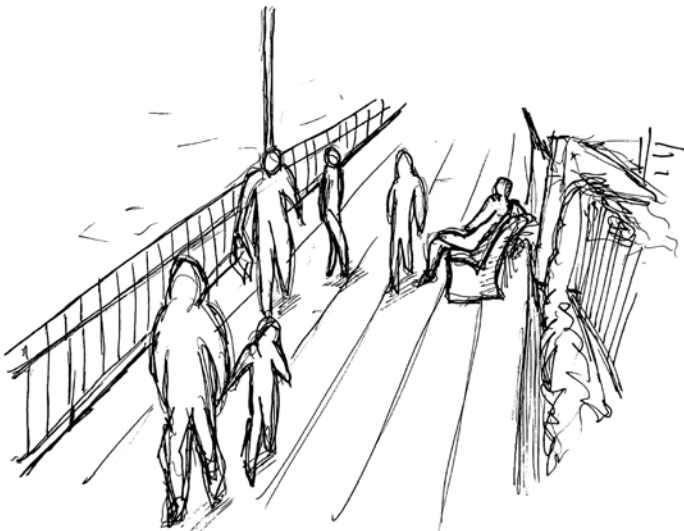
Leonardo Finotti architectural photographer.

PRESENTACION DEL PROYECTO

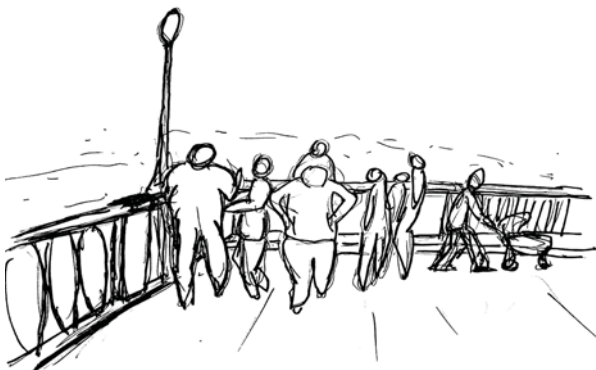
Emplazado en la parte alta de la ciudad abierta, el proyecto plantea un recorrido de la extensión basado en el deambular, el paso lento y la contemplación.

Las obras de la ciudad abierta marcan un recorrer la extensión sin límites físicos, sino que corporales y visuales, así cada obra en la lejanía se convierte en un hito que demarca el paso e invita al recorrer pausado.

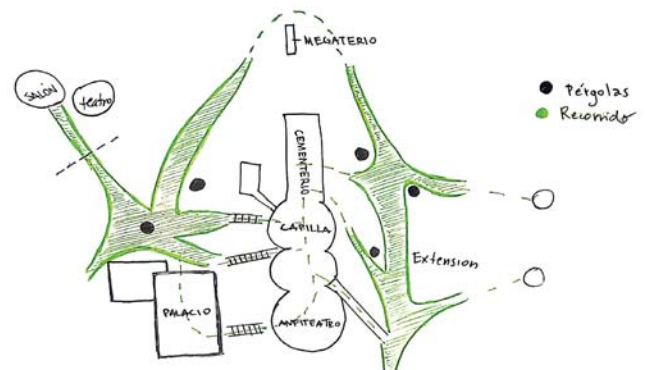
Así se plantea un paseo de la extensión, sostenido en 3 estaciones con un acto relacionado a la extensión.



Pausa colectiva. El deambular tiene un ritmo más pausado que el caminar, es en relación directa con el espacio y tiene un movimiento/recorrer oblicuo.



La detención es efímera e intermitente, se abre el diálogo en el grupo.



Esquema distribución elementos y recorrido del paseo de la extensión.



Los límites del recorrer en la ciudad abierta son marcados por las obras a modo de hitos en la lejanía.

ACTO CAPITAL Deambular los límites en proyección del cuerpo

LO INEQUÍVOCO del espacio viene directamente de la relación del cuerpo con éste.



Pausa individual. En la detención se abre el remanso; es con tacto y con el ojo.

ACTO ESTACIONES

Salón de la extensión.

Porciúncula (solemne).

Plaza del viento.

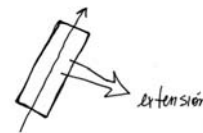
FORMA Galería en proyección a la extensión.

Pérgola en amplitud contenida.

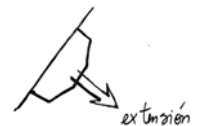
Mirador horizontal de la apertura.



Estar en torno a; se abre como espacio de detención, entre el horizonte y el cuerpo.



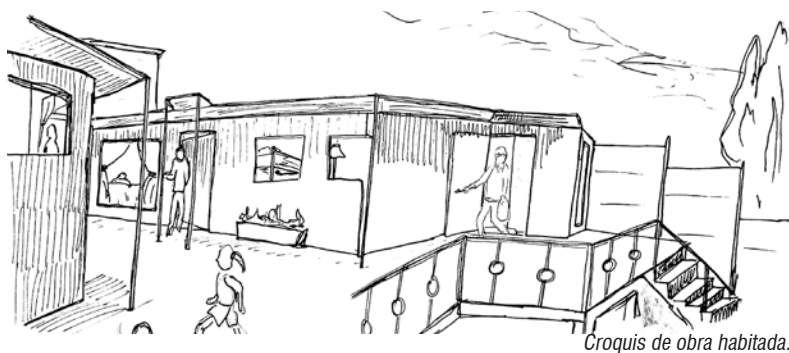
Estar inmerso en la extensión, en un largo directo.



Abrir el cuerpo a la extensión.

Vivienda unifamiliar: El cuchitril abalconado

ETAPA III



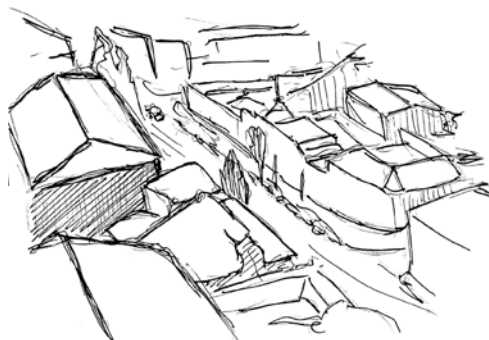
PRESENTACION DEL PROYECTO



Lo estrecho mantiene lo vertical; aparece el cuchitril contenido en la estrechez.

Localizado en el pasaje Adrian en la parte alta de Cerro Alegre, se muestra una vivienda unifamiliar, que a través de módulos en un espacio compartido que generan un abren el recorrer la vertical contenida que aaparece en el cuchitril.

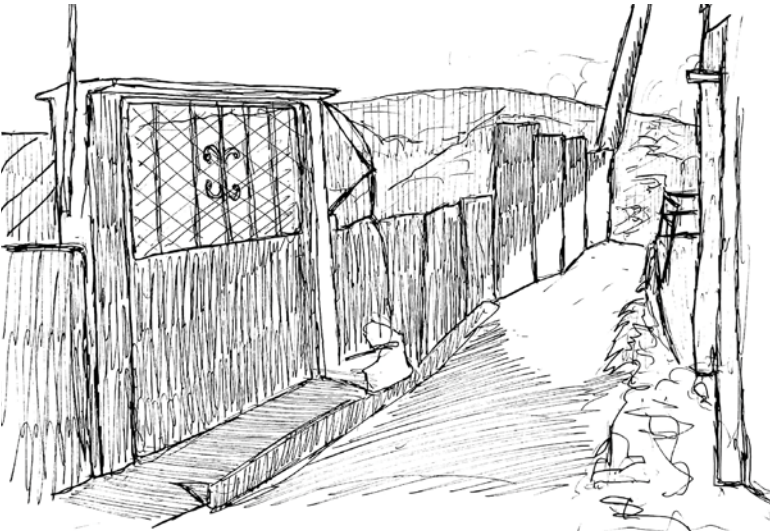
El cuchitril aparece en la quebrada ordenado y contenido en la vertical, se abre desde la profundidad que contiene la amplitud para el cuerpo.



El estar colinda enre lo estrecho y lo amplio.

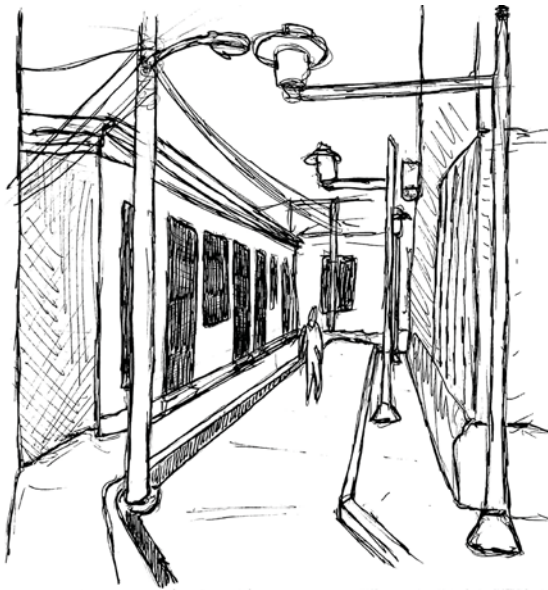


Vivienda unifamiliar: El cuchitril abalconado



El cuerpo recorre en estrechez; el pasaje es con la medida del cuerpo.

ACTO	Recorrer la vertical
FORMA	Terraza doble altura
ELEMENTO ARQUITECTÓNICO	Vestíbulo abalconado



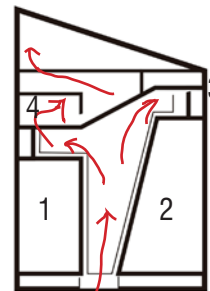
La altura profundiza el espacio y contiene la amplitud, no se está estrecho se está contenido.

Se disponen cuatro casas ordenadas en una terraza escalonada de doble altura que proyecta el recorrer vertical en el horizonte, resaltando la lejanía y relacionandola como la parte-extensión del vestíbulo abalconado.

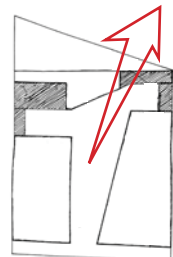
EL MEDIO PASO, un espacio entre interior/ exterior, un umbral que deja al cuerpo en una relación directa con la vertical de la entrada, predisponiendolo a la amplitud.

La vertical pausa el entrar, el medio paso es con un recorrido lento.

4 viviendas unifamiliares



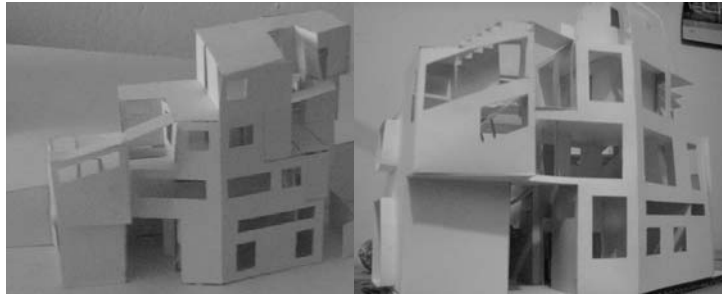
esquema distribución y recorridos



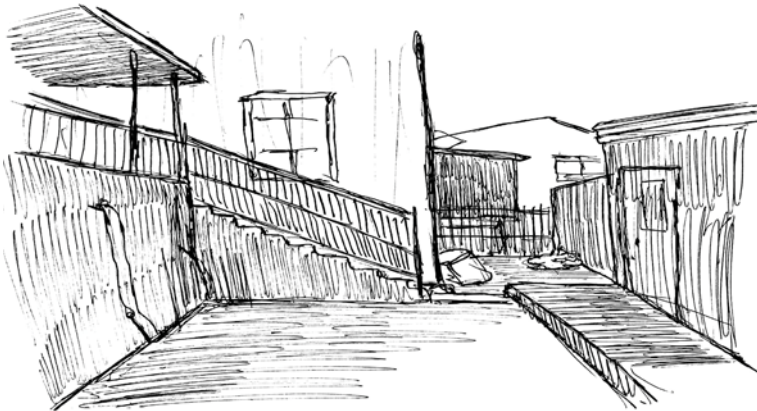
Esquema apertura contenida

Vivienda multifamiliar: El cuonfín hundido

ETAPA IV



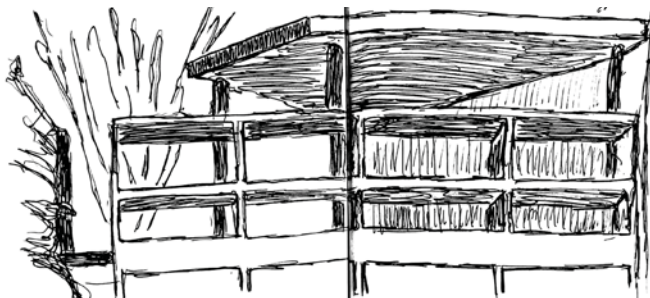
PRESENTACION DEL PROYECTO



La vertical le da a la esquina un aire interior en el cerro: es un rincón. (Vertical comprimida)

La vivienda multifamiliar aparece en un aire de rincón, en la contracción del espacio y en una amplitud contenida: el confín.

El espacio hundido potencia la vertical y genera, a través de patios verticales, una luz detrás, consiguiendo atrapar la luz en la sombra.

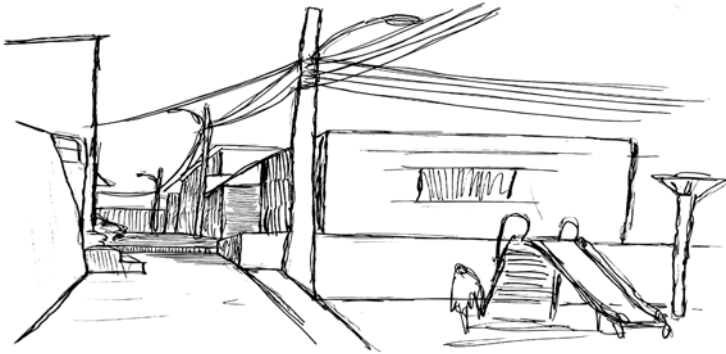


El voladizo vertical atrapa la luz en su altura de la sombra.



La esquina biombo, separa el flujo en el encuentro y es el borde del confín.

Vivienda multifamiliar: El confín hundido



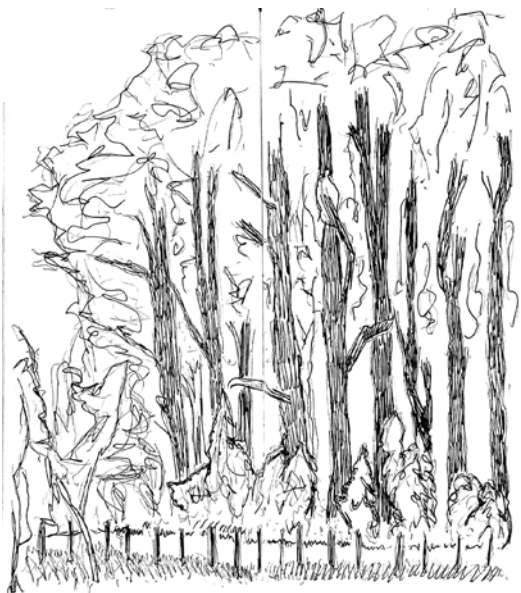
El confín es cerrado, aparece con la vertical en el término de lo amplio; es la contención de lo justo.

ACTO Habitar lo hundido.

FORMA Profundidad contenida
 en la vertical.

El rincón es un interior, es con vertical y con el atrapar de la luz en la sombra de la vertical.

La vertical da una extensión de la justa medida: profundidad.



La vertical del bosque atrapa la sombra y deja la luz detrás, el lugar no se hace lúgubre. Hay luz contenida en el contraste de la sombra.

El confín aparece como un lugar de remate, de término. Tiene una relación directa entre esquina y rincón.

LA ESQUINA, es en lo público, abierta extendida en un entre, delimitada en su borde, el cuerpo pasa.

EL RINCÓN, lo contiene la vertical, por lo que posee sombra, luz homogénea y dirigida, es con un estar del cuerpo.

El confín es la contención de la justa medida.



El estar es entorno a lo hundido, sumergido en lo solemne en un aire de interior.

Propuesta Liceo María Luisa Bombal

ETAPA V



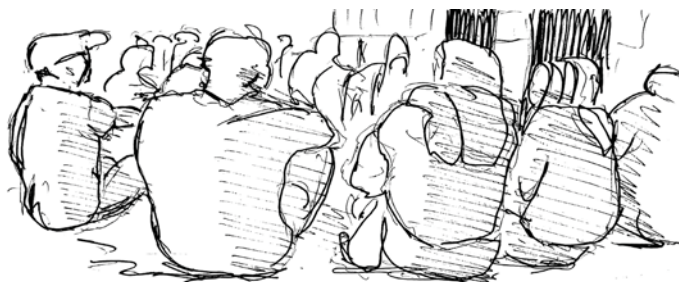
Foto de GoogleMaps.

PRESENTACION DEL PROYECTO



Arrimo en la parte alta del patio; el juego dispone el arrimo. La horizontal escalonada ordena el espacio.

El proyecto se deslinda de un estudio del acto educativo en el aula de Valparaíso, y de como el cuerpo se dispone en un espacio educacional, así se propone una remodelación y reestructuración al Liceo María Luisa Bombal, en Playa Ancha, a modo de aprovechar al máximo la pendiente y los espacios para poder generar un aula de estudio y espacios que potencien los talleres de formación técnica que el colegio posee.



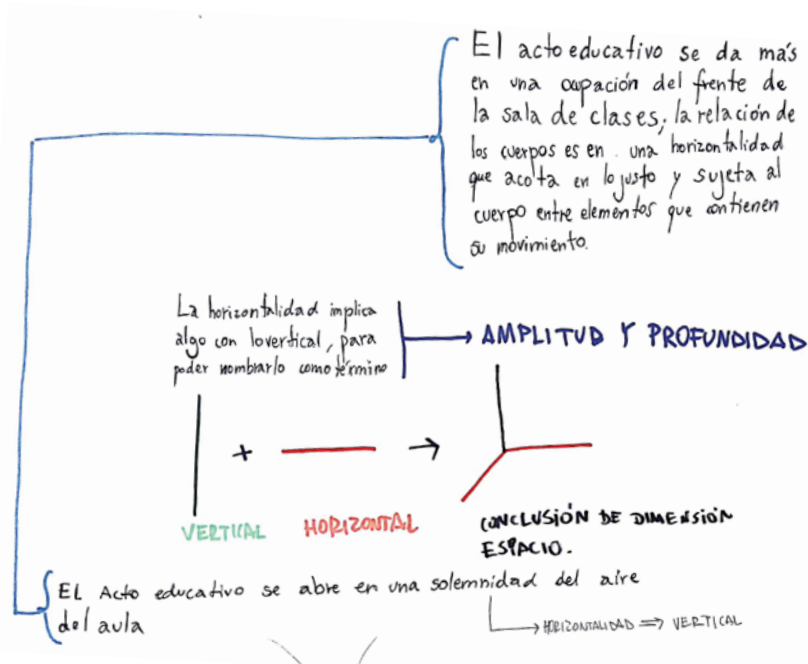
Arrimo, horizontalidad y cuerpo contenido. Un acto solemne abre un arrimo; el cuerpo se contiene en el espacio justo. El cuerpo está en sí mismo.



El umbral alargado; interior contenido en la vertical, tiene un ritmo lento y el medio paso.

ACTO Arrimo entorno a la vertical amplia.

FORMA Patio en altura con ancho extendido.



EL AULA

Como espacio primordial en el colegio, aparece luminosa, amplia y con una doble altura. Además de un cuarto extra para actividades que no lectivas.

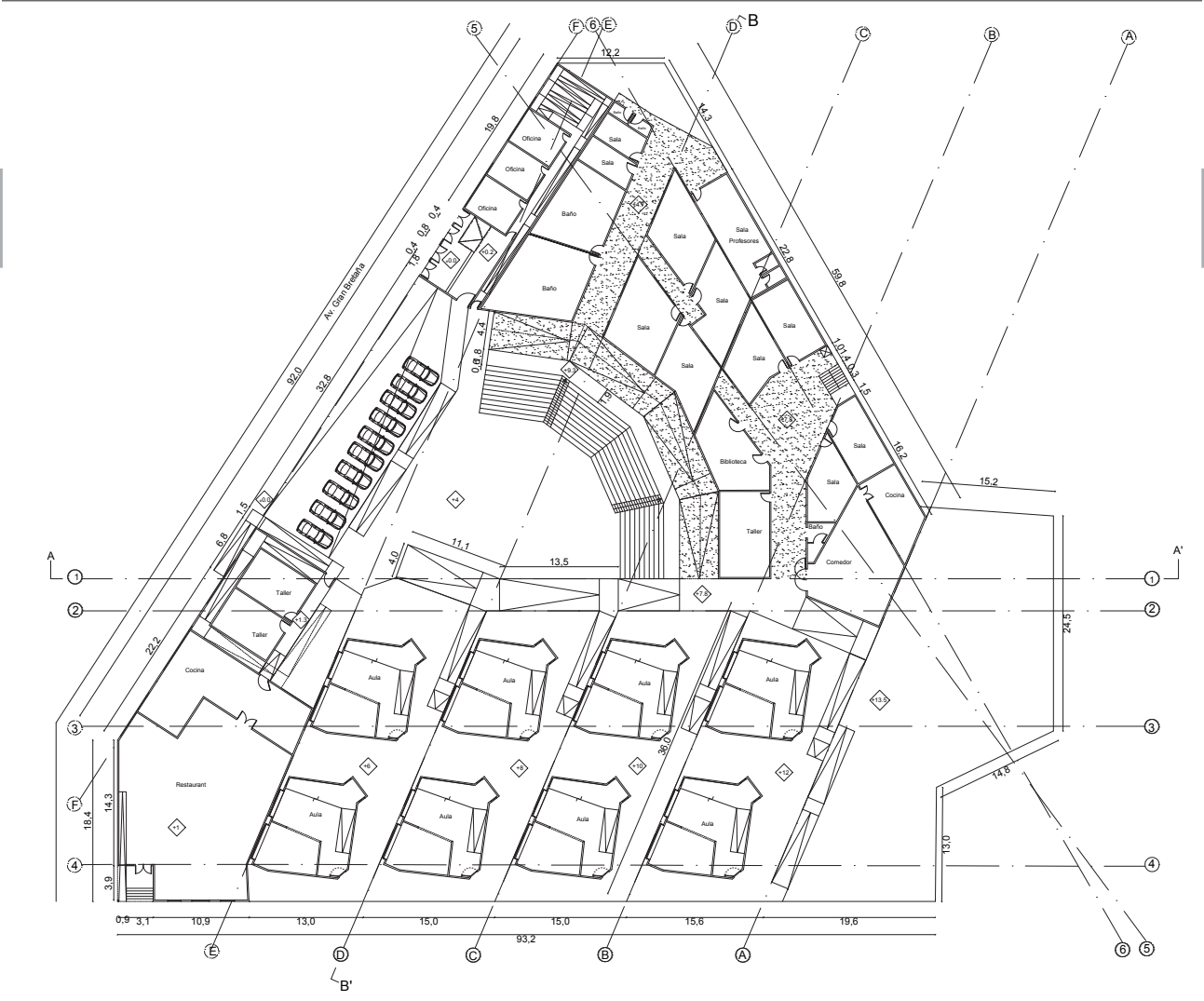


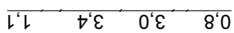
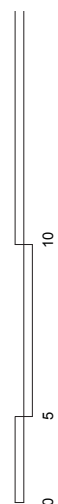
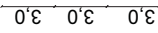
El balcón contiene al descanso.



La lejanía abalcona al cuerpo.

PLANTA PRIMER NIVEL



[illegible][illegible]

Biblioteca barrial y sala psicomotriz Cerro El Litre

ETAPA VI



Foto de GoogleMaps.

PRESENTACION DEL PROYECTO



El cuerpo se apropia de lo público en el barrio; en la quebrada aparece un final de lo largo: el barrio es el remate que resguarda la amplitud.



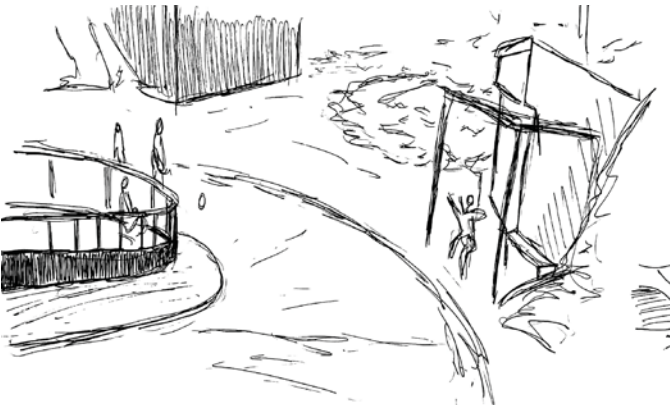
Abalconamiento hundido. El balcón hundido se abre en la ocntensión del remate del borde: Av. Alemania.

La biblioteca y sala psicomotriz del cerro el Litre aparece desde el juego y el cuerpo de los niños que se involucran y utilizan el espacio, modificando sus elementos en torno a su juego.

Se propone un largo que atraviese el terreno en una contensión luminosa y visual que remate en la amplitud. Un lugar que libera dos espacios contiguos; un interior con aire exterior y un interior de doble altura, remate del largo que contiene el juego y al cuerpo.



Croquis de obra habitada



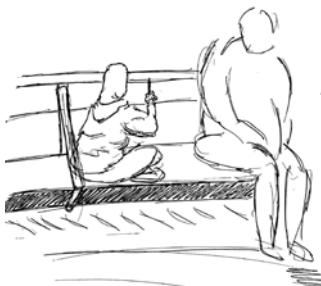
La amplitud resguarda el juego colectivo en el espacio público. La curva abre un retazo de amplitud contenida.

ACTO Estar de resguardo en amplitud contenida.

FORMA Largo de amplitud contenida.



El juego se abre en la amplitud contenida del acto. Los elementos generan una contensión visual.



En la extensión misma del cuerpo, con lo táctil; el niño se adentra en si mismo.

El uso del espacio público como lugar de remanso, ocio y estar articula la Av. Alemania en un ámbito privado/barrial.

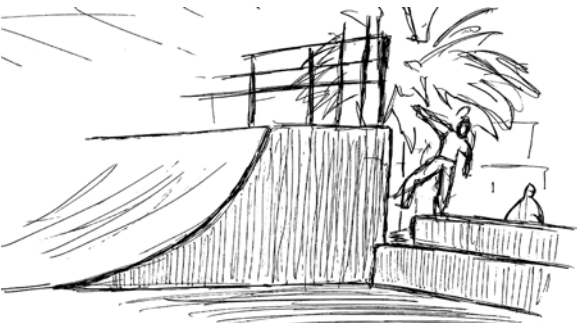
El cuerpo se adueña de la calle en un espacio que la quebrada abre en su sombra.

LA VERTICAL en lo lúdico: el encaramarse en elementos como búsqueda de la vertical, relación con la lejanía en lo visual. (3 momentos)

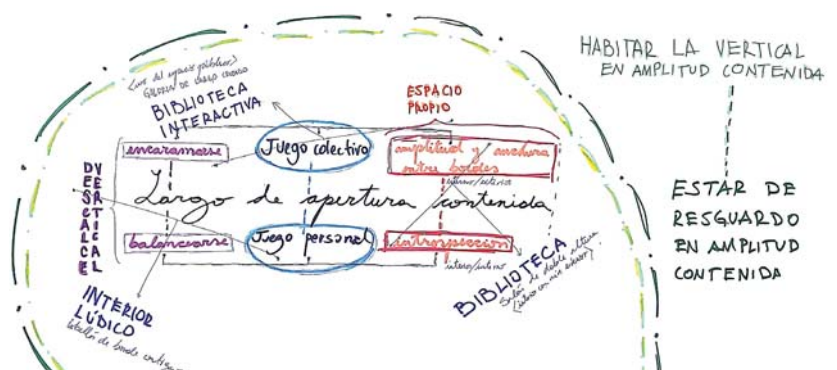
EL ESPACIO PROPIO

EL juego colectivo: movimiento, anchura, amplitud entre bordes. Amplitud y límites dados por el cuerpo en su uso del espacio.

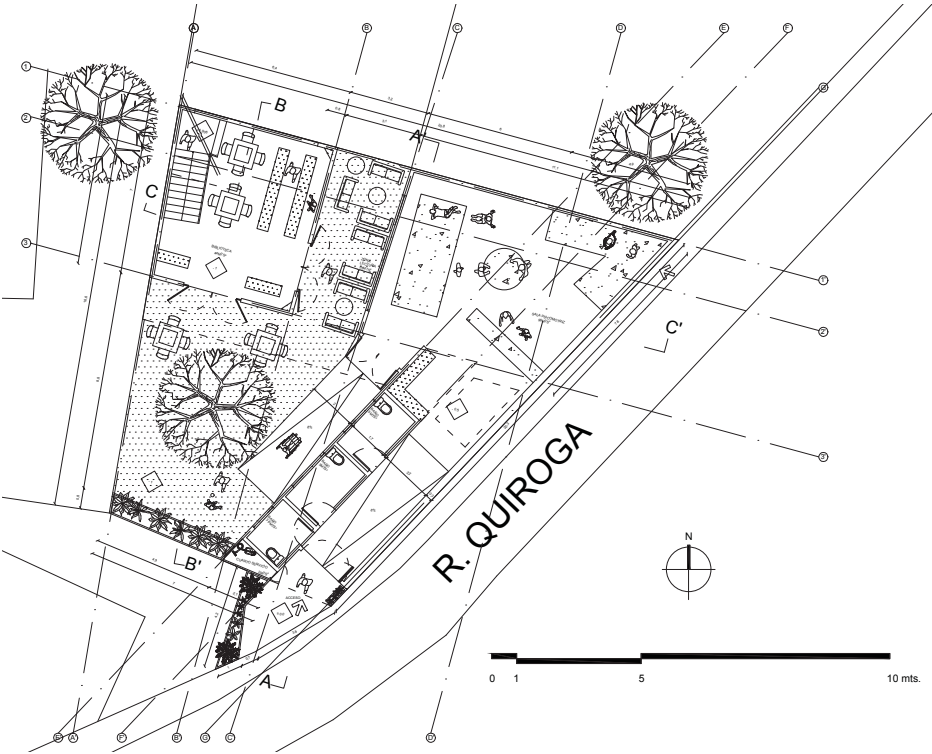
EL juego solitario: el cuerpo como límite del juego, introspectivo y con lo táctil, el juego es "al alcance del cuerpo".



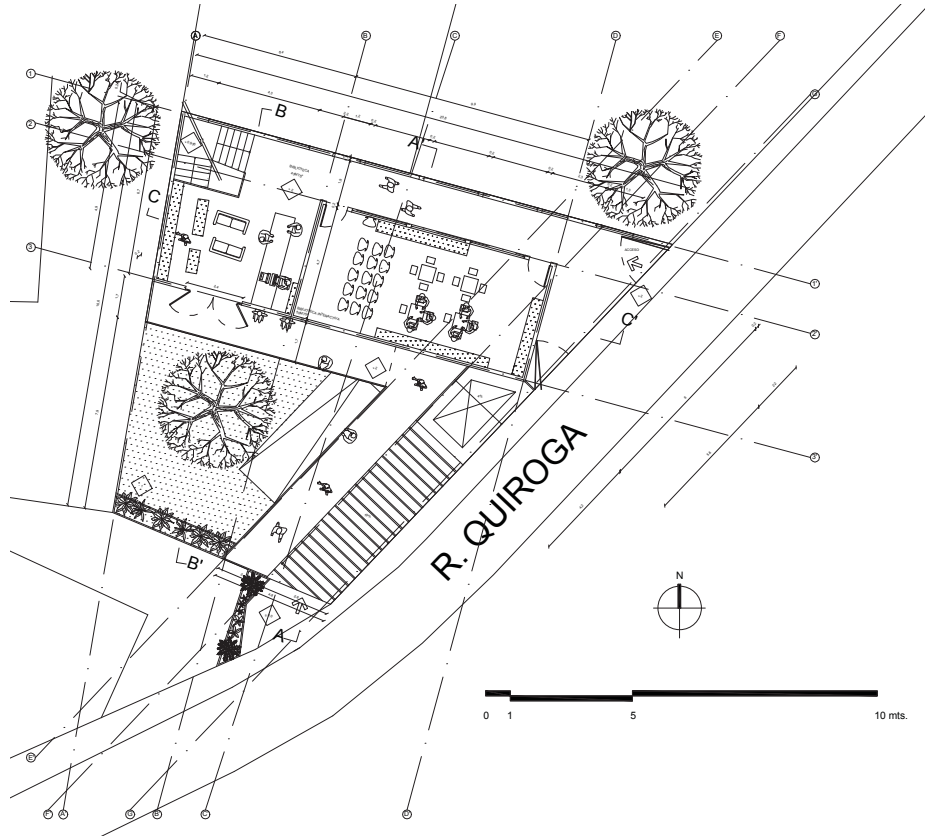
El juego del niño se abre cuando pone su cuerpo al límite, el espacio es desde el cuerpo como extensión con el tacto.



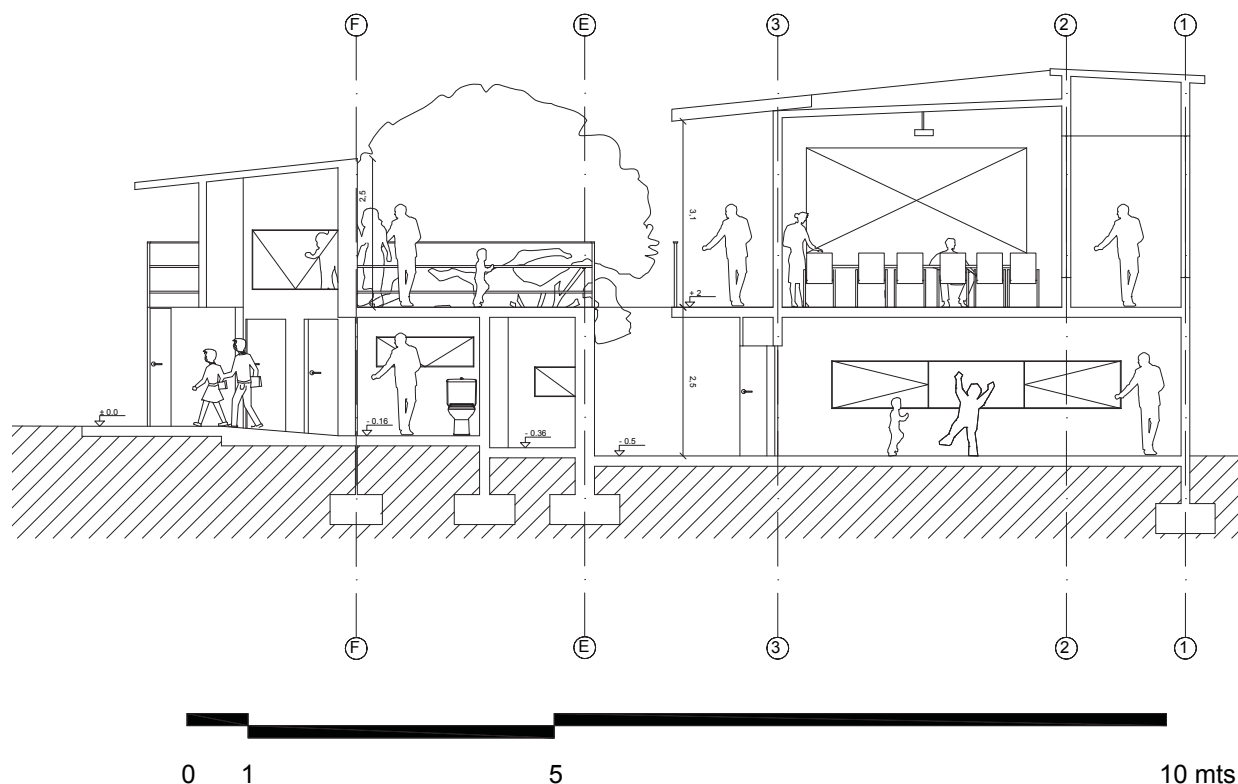
PLANTA PRIMER NIVEL



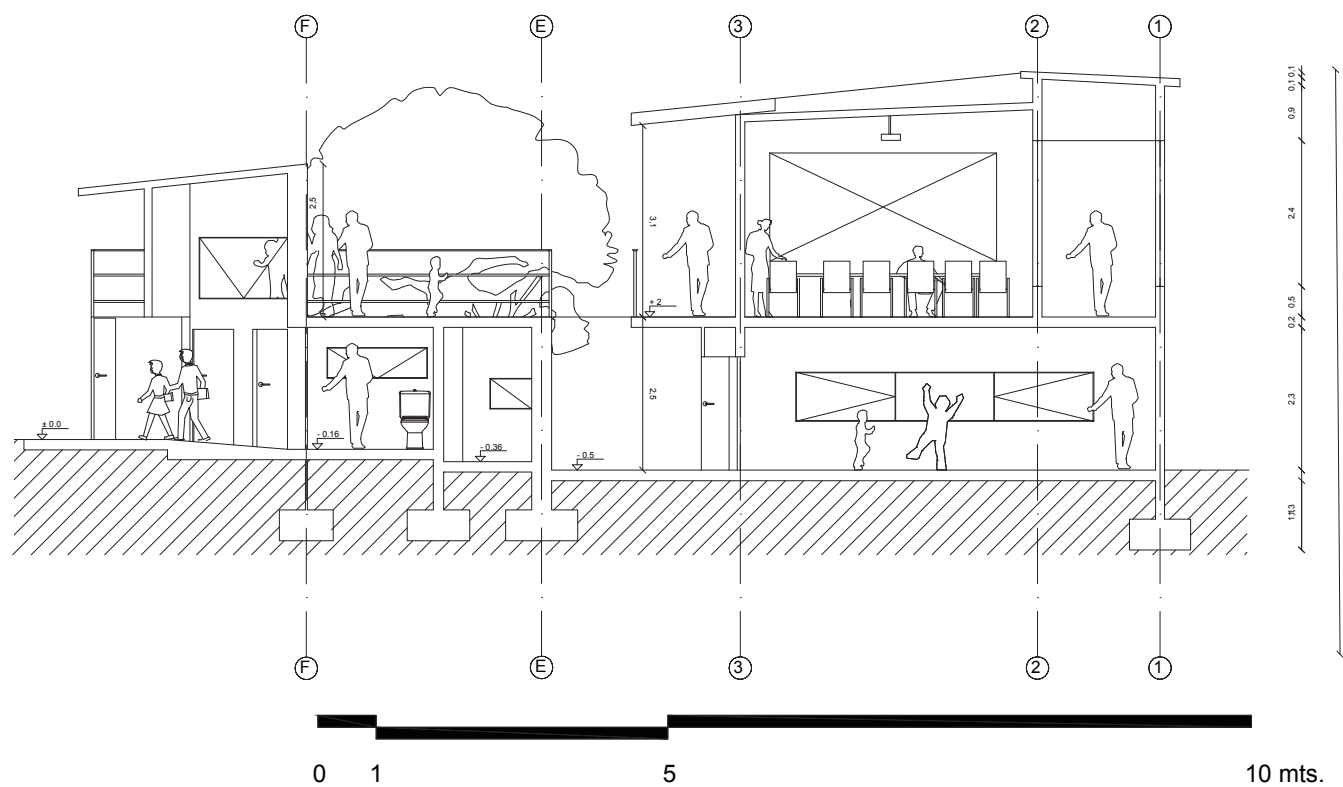
PLANTA SEGUNDO NIVEL



CORTE A-A'



CORTE B-B'



Conjunto Habitacional Vaccari

ETAPA VII



Foto de GoogleMaps.

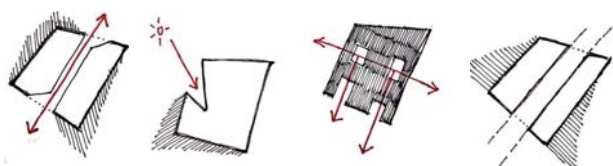
PRESENTACION DEL PROYECTO



Amplitud contenida, el atravesar estrecho cambia en un golpe de luz y lo hermetico se abre en el interior.



Uso del espacio público como interior de remanso, el juego abre lo colectivo.



Esquemas espaciales



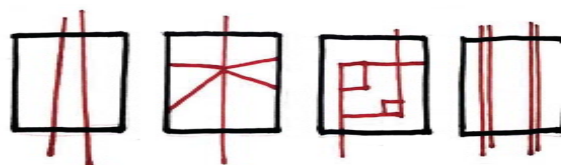
Anchura y largo que abren un recorrer enfrentando el horizonte, la anchura permite la construcción de bancas que dejan un espacio para detenerse, haciendo un espesor de medio paso para las viviendas colindantes al paseo.

Ubicado en el Plan de Valparaíso, el eje Chacabuco se constituye de una gran oferta de equipamiento, áreas verdes y centros universitarios. Así se plantea una re-habilitación del edificio Vaccari, que busca que lo intervenido se entienda desde el interior en el uso del nuevo espacio propuesto, respetando la forma y simetría actual del edificio. Poniendo en valor la espacialidad, elementos arquitectónicos y el acto que tiene el edificio.

Se proponen dos espacios enfrentados, dirigido a locatarios y familias en el bloque oriente, y turistas y universitarios en el bloque poniente.

Se busca rescatar la singularidad del edificio en el cruce que es la esquina; ocurre una demora en el paso por la ciudad. El confluir genera un momento de detención (contemplación, descanso, etc.).

Habitar ordenado por el patio central, dimensión de ventana que unifica el cerro con el plan. Contrastes de luz interior y exterior; orden espacial en los patios verticales. Amplitud y profundidad en el interior de la casa.



Esquemas espaciales



El interior se abre en la altitud del pórtico de entrada; el adentro es su afuera.

ACTO Encuentro enfrentado en luz desplegada.

FORMA Pabellon enfrentado de luz vertical



Retazos y vacíos barriales que amplían, se está estrecho en amplitud visual.



Relación pública del interior; alejamiento de la ciudad en el silencio.

El BARRIO, una dimensión íntima de lo público, es con aire interior.

La CIUDAD, una dimensión externa y en lo público, como lo colectivo se abre a la ciudad.

LO COLECTIVO SE ABRE EN TANTO EL RECORRER Y EL DETENERSE PUEDAN DARSE DE IGUAL MANERA

RECORRER, como dimensión más pública de un espacio colectivo, posee un atravesar y un dominio del lugar, relacionado al pasar.

DETENERSE, como dimensión de lo privado, dominio visual y del estar del lugar; con una dimensión de interior.

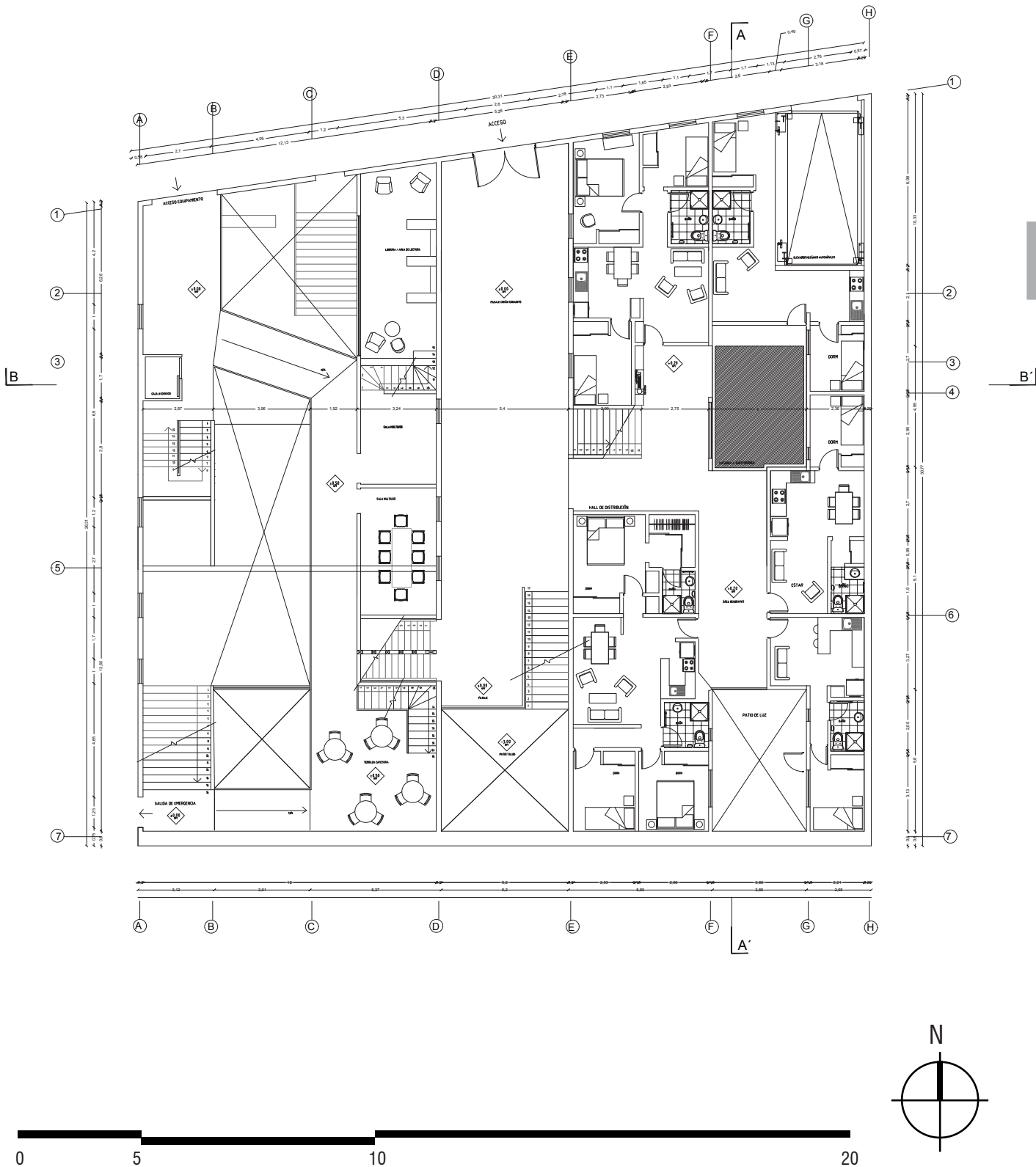


Lo colectivo se abre en un momento confluyente de lo privado (contemplar) y lo público (atravesar).

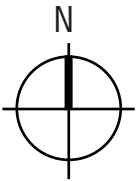
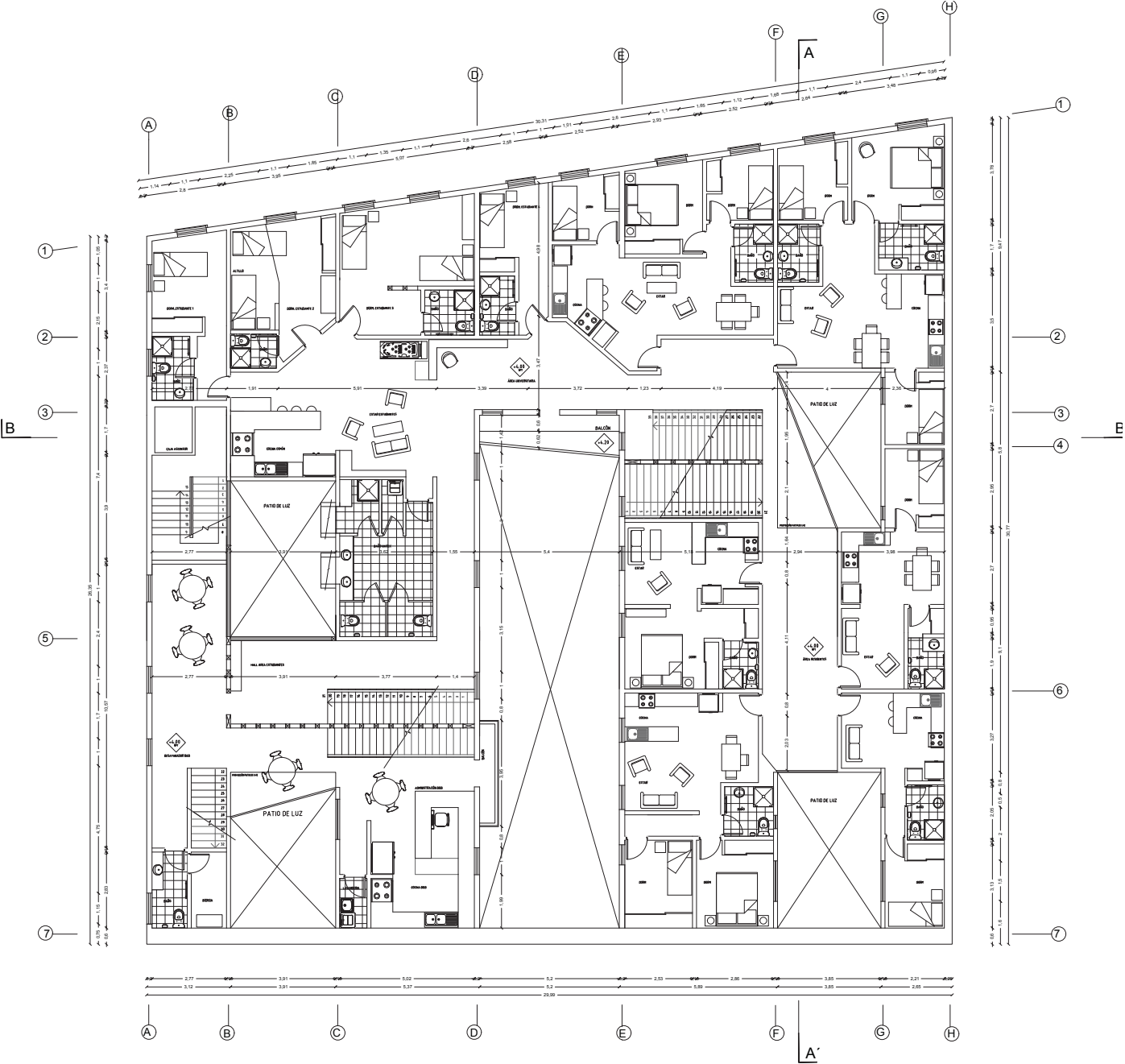


Retazos barriales que confluyen lo privado, lo público y lo colectivo, el descanso abre una amplitud colectiva en el cerro.

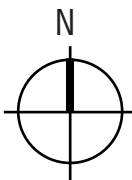
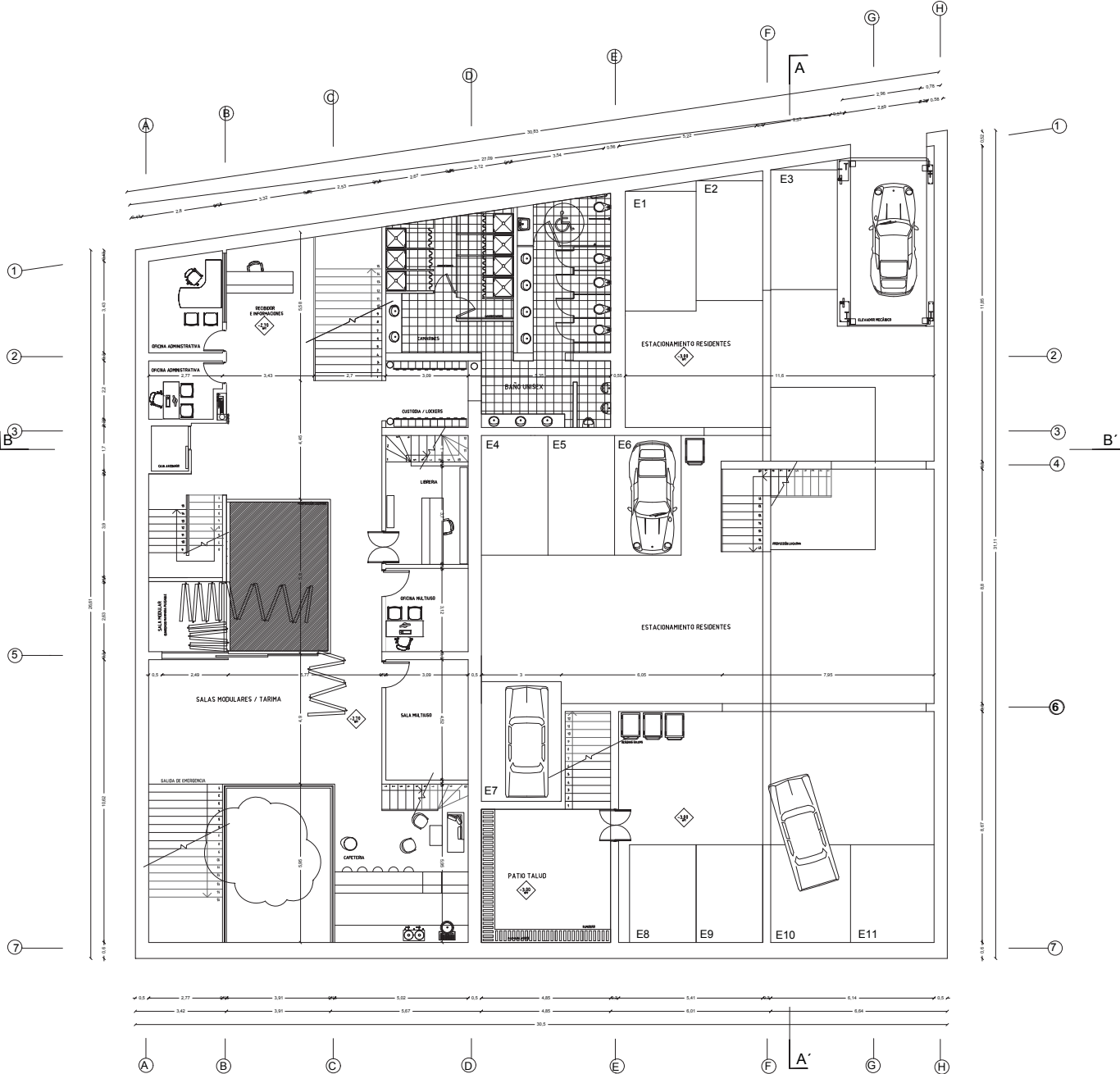
PLANTA PRIMER NIVEL
Equipamiento (centro cultural)/Vivienda familiar



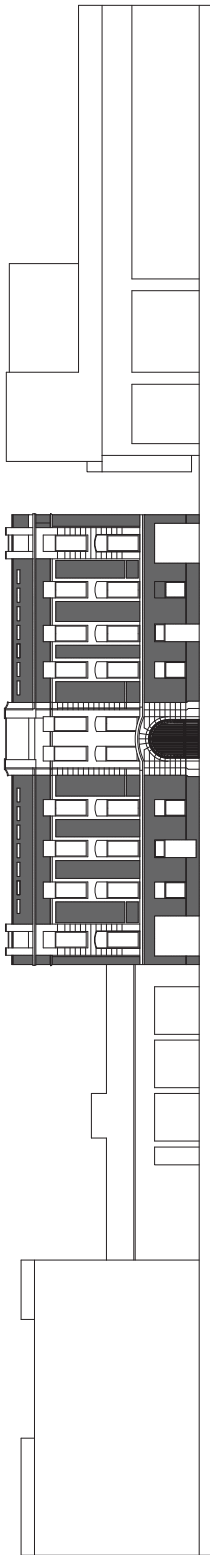
PLANTA SEGUNDO NIVEL
Equipamiento (hostal), vivienda estudiantil, vivienda unifamiliar



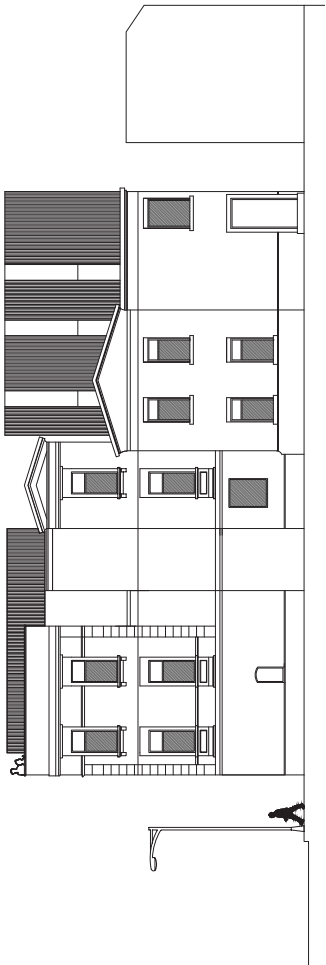
PLANTA PRIMER SUBTERRANEO
Equipamiento (centro cultural)/Estacionamiento



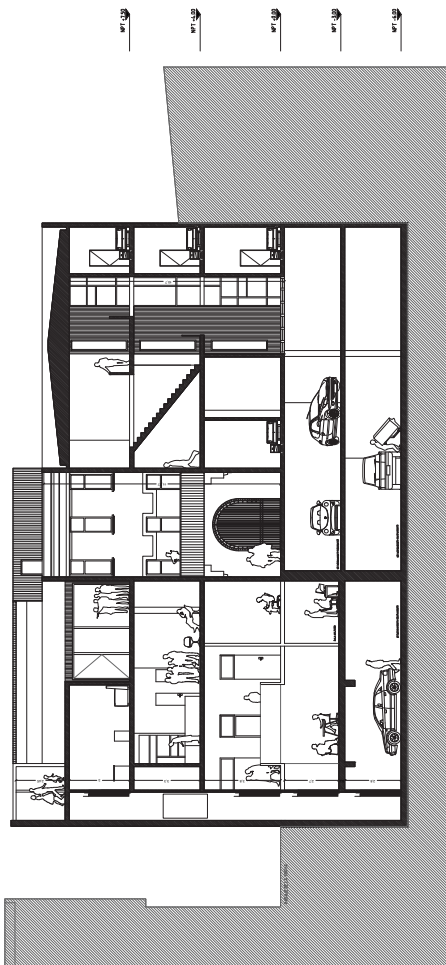
Elevacion norte



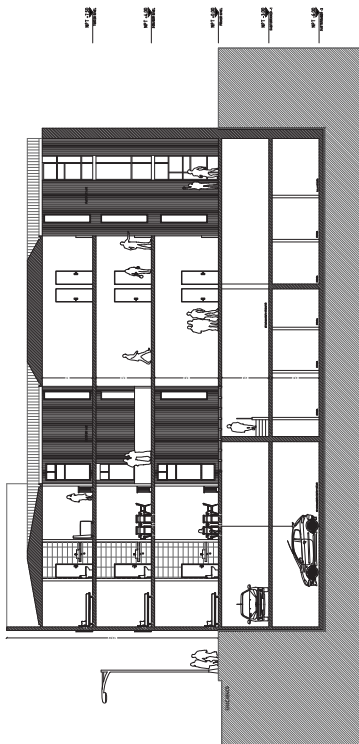
Elevación poniente



Corte transversal

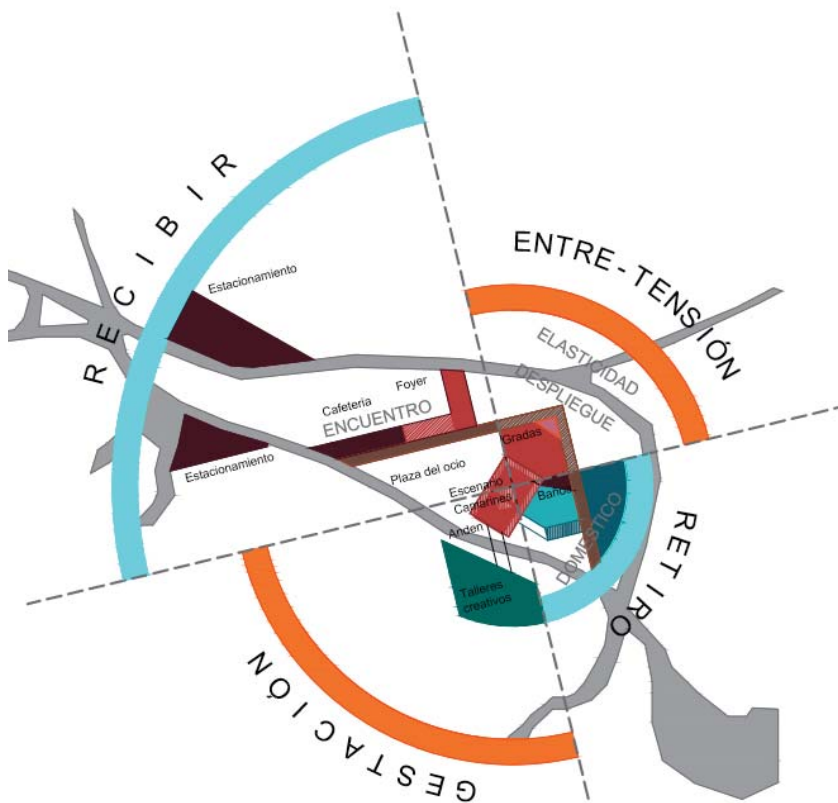


Corte longitudinal



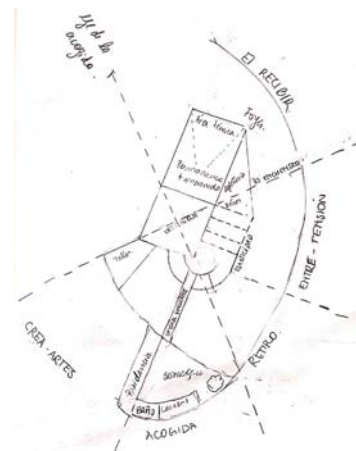


PRESENTACION DEL PROYECTO

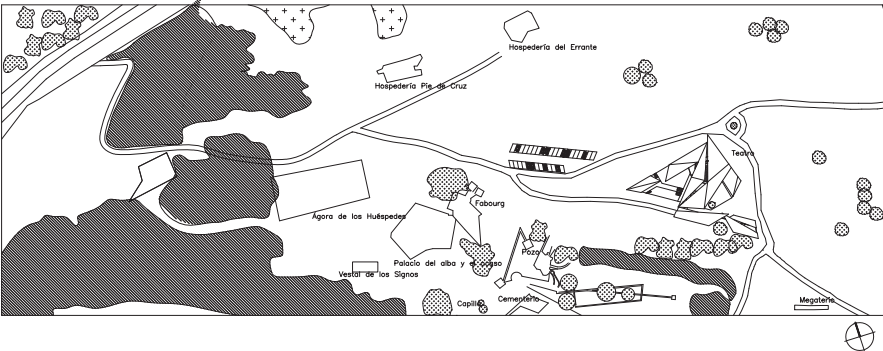


Emplazado en la parte alta de la Ciudad Abierta, el teatro nace como un lugar dual, en una relación directa con el territorio, busca conformar el espacio de la representación escénica y la habitación como espacio para albergar a un grupo de personas que se involucran en el acto escénico.

La consagración ocurre en un encuentro, en la congregación y reunión. Así se plantea un convergencia contenida en el borde que sostiene al cuerpo en el teatro y en la residencia.

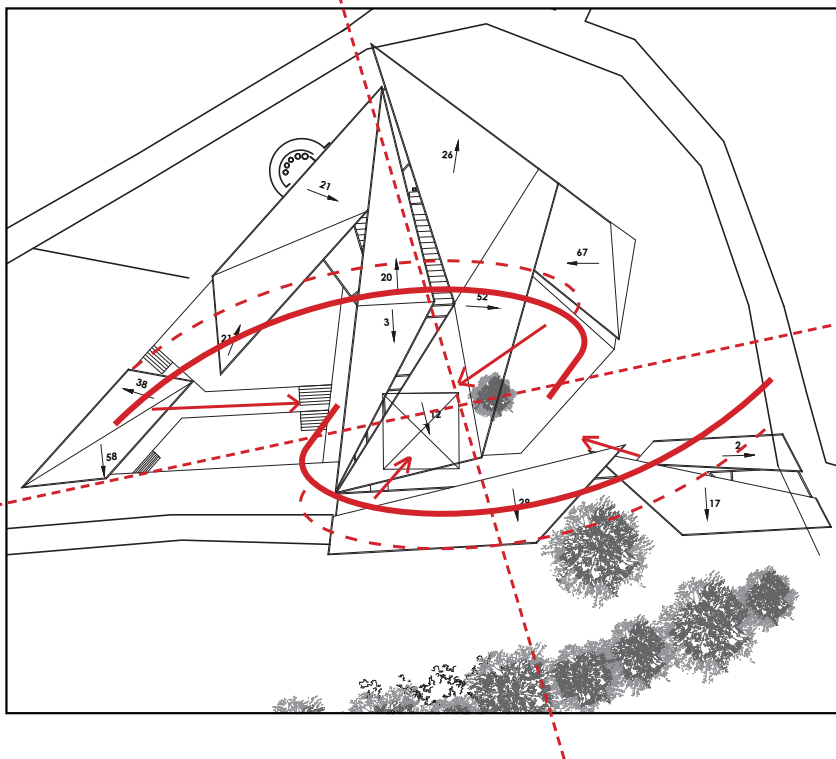


Teatro de la Consagración



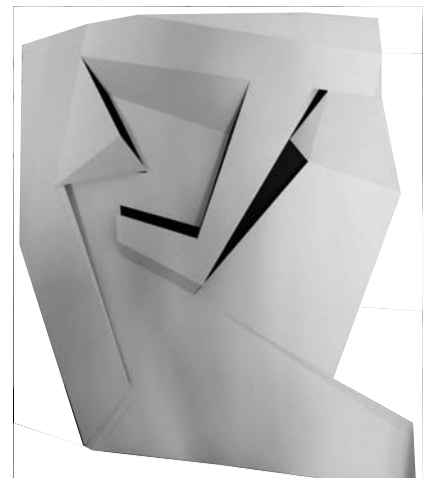
ACTO Deambular en despliegue de entre-tensiones convergentes

FORMA Galería quebrada en aberturas convergentes



CONGREGAR EXPUESTO AL BORDE

El acto escénico aparece desde un enfrentamiento espectador/escena y escena/escena; El rondar cierra y delimita el tamaño del acto escénico. El territorio de la ciudad abierta invita al perderse/deambular. Así la ronda y el deambular se cruzan en una galería quebrada que acoge, en su quiebre, un enfrentamiento teatro/teatro y teatro/residencia.



E.R.E Borde expuesto que congrega



PRESENTACION DEL TALLER



Croquis de montaje de vigas. El tamaño radica en la escala, la obra aparece paulatinamente en el uso del espacio.

VIDA, TRABAJO Y ESTUDIO

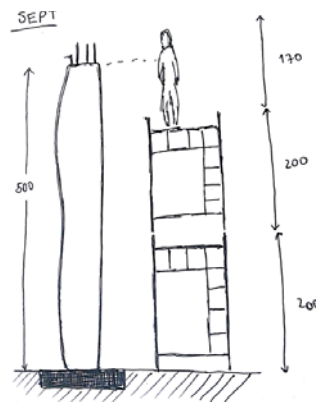
La vida, trabajo y estudio se cruzan en el desarrollo del trabajo en el taller de obras. En la cotidianeidad de la experiencia se reconocen tres términos que engloban el aprendizaje del taller.

LA FORMA, el trabajo de ésta como un entendimiento de los distintos procesos, particularidades y faenas que nos permiten llegar a la realización de la obra.

LA MATERIA, materiales, partes, elementos, objetos y trabajo técnico que permitan que la obra tenga presencia en el mundo material.

LA TECNICA, como mecanismo de realización de procesos y particularidades que constituyen la obra, desde la abstracción hasta la realización.

Estos tres conceptos se trabajaron a través del trabajo a escala de moldajes flexibles, y la construcción de una parte de la obra "Pórtico de los huéspedes"





Cuadernas



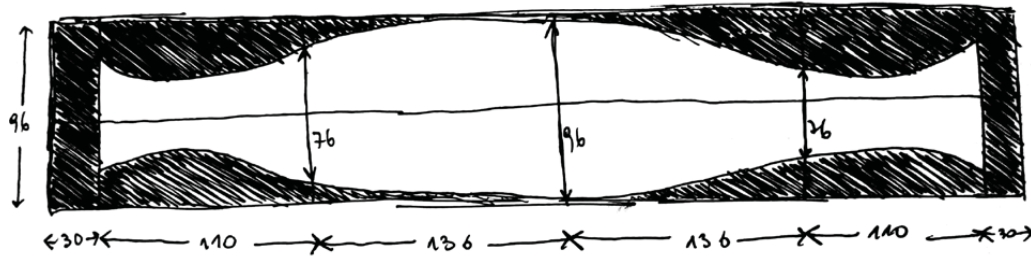
Pilares pre desarrollo de vigas



Panorámica de las dos partes del pórtico de los huéspedes.

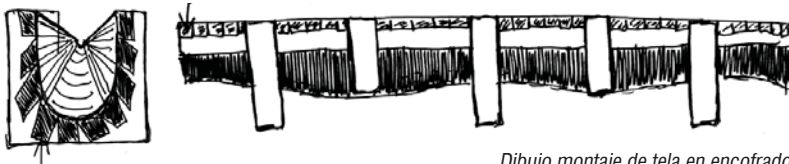
LA FORMA

La forma posee distintos rasgos que la determinan, por medios que logran transmitir esos rasgos al propósito formal desde elementos, operaciones y modos. Así las distintas particularidades forman un conjunto de manifestaciones de la obra. Entendiendo rasgo como la parte que determina la forma, podemos ver los procesos constructivos de las vigas del pórtico, los modelos de columnas a escala y la colocación de cuadernas, como una transmisión de información de distintas índoles en cada una de las particularidades y procedimientos de la realización. Así cada uno de sus procesos se transforma en un pormenor del propósito formal final (obra), constituyéndolo en el total de las realizaciones en coherencia con los materiales y decisiones tomadas.



Dibujo trazado tela para vigas.

LA MATERIA



Dibujo montaje de tela en encofrado.

La conformación de la obra dentro de la medida del mundo material es que cada una de sus particularidades estén correctamente medidas, trabajadas, labradas, trazadas, bien pensadas, etc. Esto entendido desde la 2da parte de “construcción formal” (marjen de juego de particularidades, exactitud y precisión) se traduce en la técnico y lo técnico (explicado más adelante).



Armazón tela para vigas.



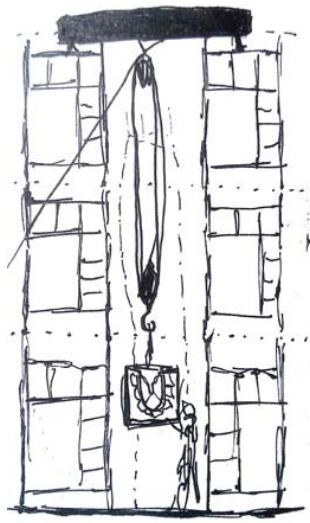
Encofrado capiteles.



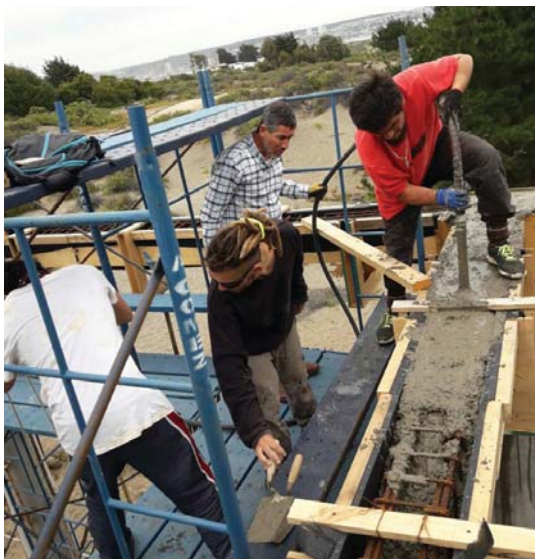
Subida de encofrado de vigas



Esquema encuentro de encofradura de capitel



Esquema poleas para subir vigas y encofrados



Relleno hormigonado a viga.

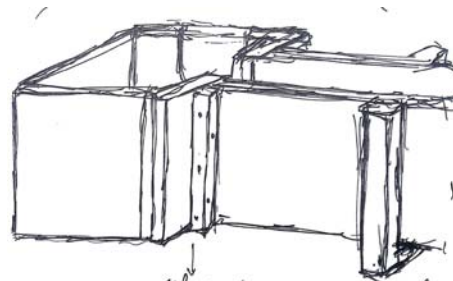
LA TÉCNICA

El modo de transmitir los rasgos para lograr la obra, sobre la marcha, bien medidos y consistentes. Logrando un modo en que las partes del medio impresor fueran coherentes para con el material, el propósito y abstracción; desde el diseño en la bitácora hasta la realización y construcción.

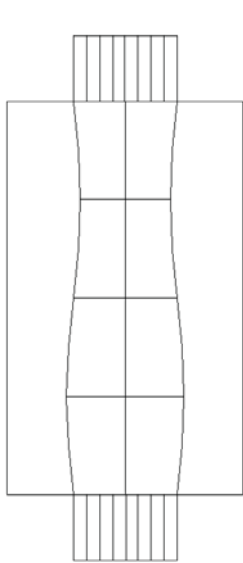
Podemos ver como el proceso tiene uno o varios momentos de ejecución que desencadena(n) en la realización de la obra. Una buena ejecución de lo técnico trae consigo una disminución del Margen de Juego de Particularidades, lo que da más precisión a la obra.



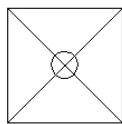
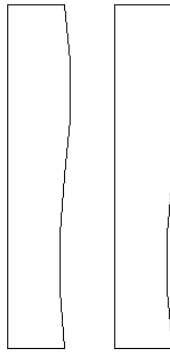
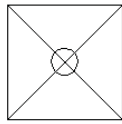
Construcción de capiteles



Esquema junta encofrado capitel a viga



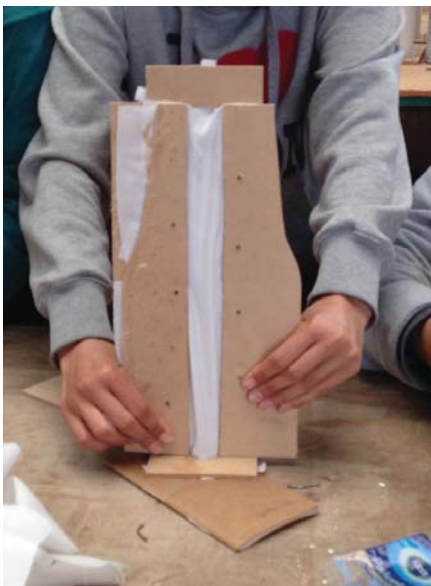
Molde tela



Molde de maderas para encofrado y brocales



Molde tela y matriz de madera juntas



Colocación de brocales para relleno



Moldaje en proceso de secado



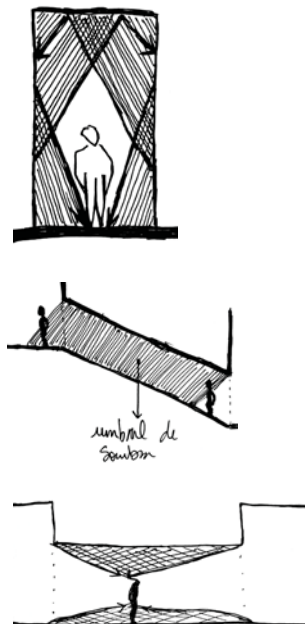
Resultado pilar



PRESENTACION DEL PROYECTO



La luz se cruza en la estrechez y altura de los corredores. Se refleja la sombra.



RECORRER LA LUZ EN EL LARGO CONTENIDO DE LA SOMBRA

Lo colectivo, en el acceder. Se reconoce un umbral relacionado a la sombra y la vertical que remata en la apertura al interior del conjunto; el colectivo aparece en la luz vertical de una lucarna y un patio vertical.

El “conjunto habitacional y centro comunitario Echaurren” aparece en un contexto de revitalización barrial. En un calce de lo colectivo en el equipamiento y servicios del sector Echaurren, en las necesidades de mejoramiento que requieren la mayoría de los inmuebles y la carencia de la dimensión barrial en el sector.



Dominio de la esquina y simetría visual, el ornamento se despliega en el giro de la fachada.

Centro comunitario Echaurren



El edificio como final de contención del atrio/plazuela que es el paradero. Se genera un momento de detención en el remate.

ACTO Habitar la luz contenida en el largo

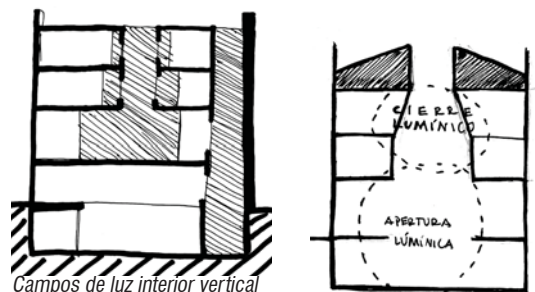
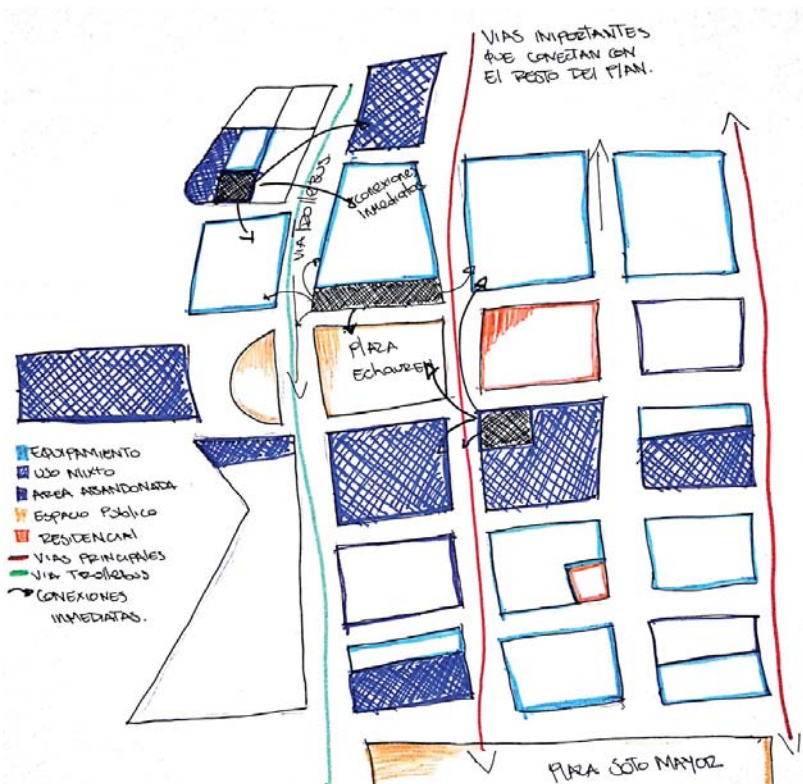
FORMA patios de luz vertical



El medio paso aparece como espesor que acoge el traspaso de lo público y lo privado, así en ambos casos, el ingreso al interior del edificio se demora en el dominio de la vertical de ingreso y el juego lumínico que las estaturas en estrechez otorgan.

Se propone aprovechar la relación de luz interna del edificio para potenciar luminosamente el recorrer en el largo extendido, esto para generar un espacio de luz colectiva en el interior del edificio, mostrando distintas capas y niveles de lo colectivo desde la luz.

Se busca distribuir homogéneamente el rayo de luz indirecta que ingresa entre fachada, ocho, lucarna y patio vertical, generando un recorrido y un atravesar luminoso desde la luz cenital del patio hasta el ingreso de luz interior en lo abierto de enfrentar la plaza.



ETAPA X



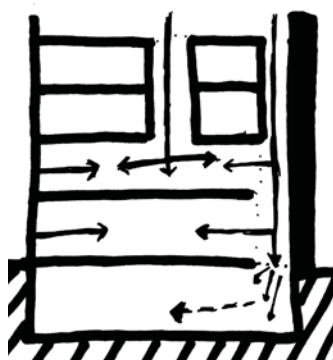
LO COLECTIVO



El espacio colectivo aparece como un espesor de paso; el umbral de llegada de los conjuntos habitacionales y de los espacios donde colindan lo público y lo privado poseen una luz característica que acompaña el ingreso, distanciando interior y exterior en una luz extendida en la sombra, se recorre la luz en el largo extendido de la sombra.

En el calce del largo de un corredor, que atraviesa en relación visual de lado a lado quebrada y plan, se puede reconocer como la umbra predomina dentro de los espacios comunes, y como el juego lumínico esta encausado en una luz que deja al cuerpo fuera de la umbra y en perfecto recorrido luminoso.

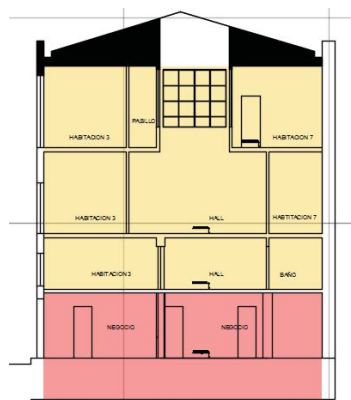
El cuerpo recorre el largo en la medida de luz centrada entre alto y largo; que decanta en un atravesar luminoso contenido por la sombra.



Luz de lo colectivo

VIVIENDA

EQUIPAMIENTO

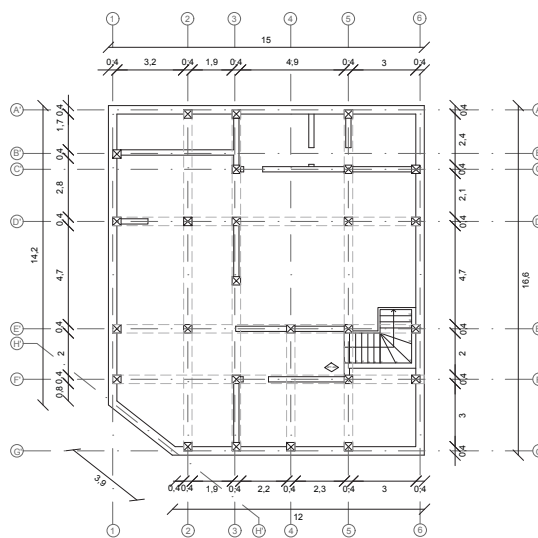




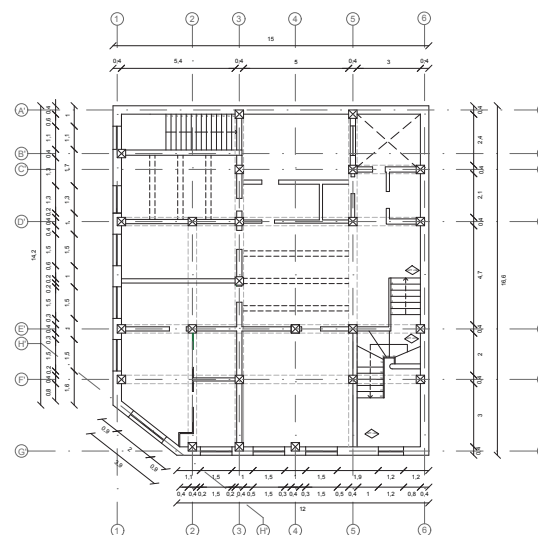
ELEVACIÓN PONIENTE



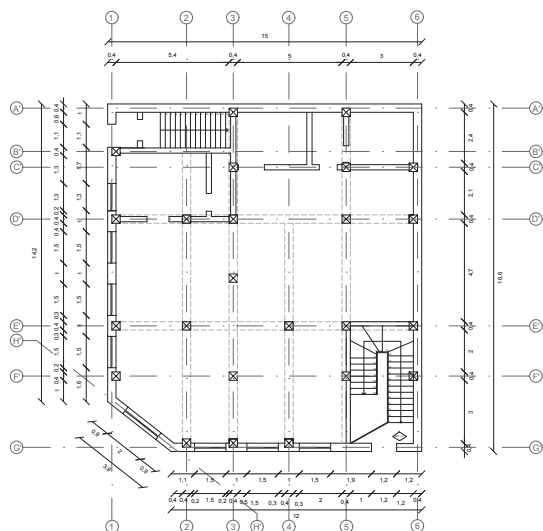
ELEVACIÓN SUR



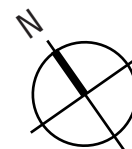
NIVEL SUBTERRANEO



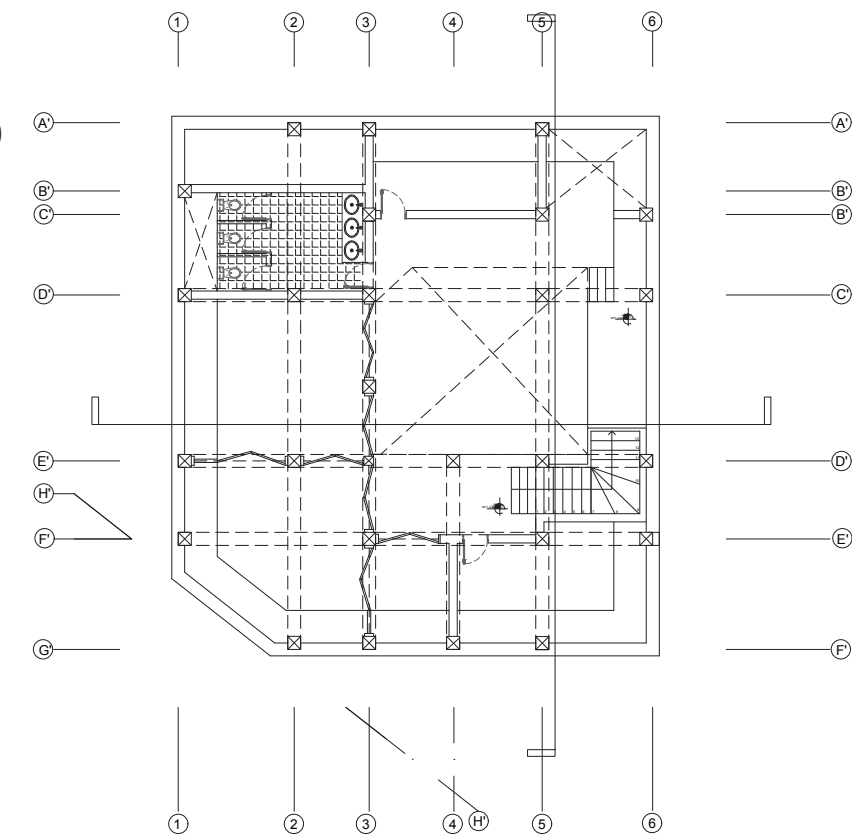
SEGUNDO NIVEL



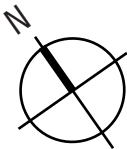
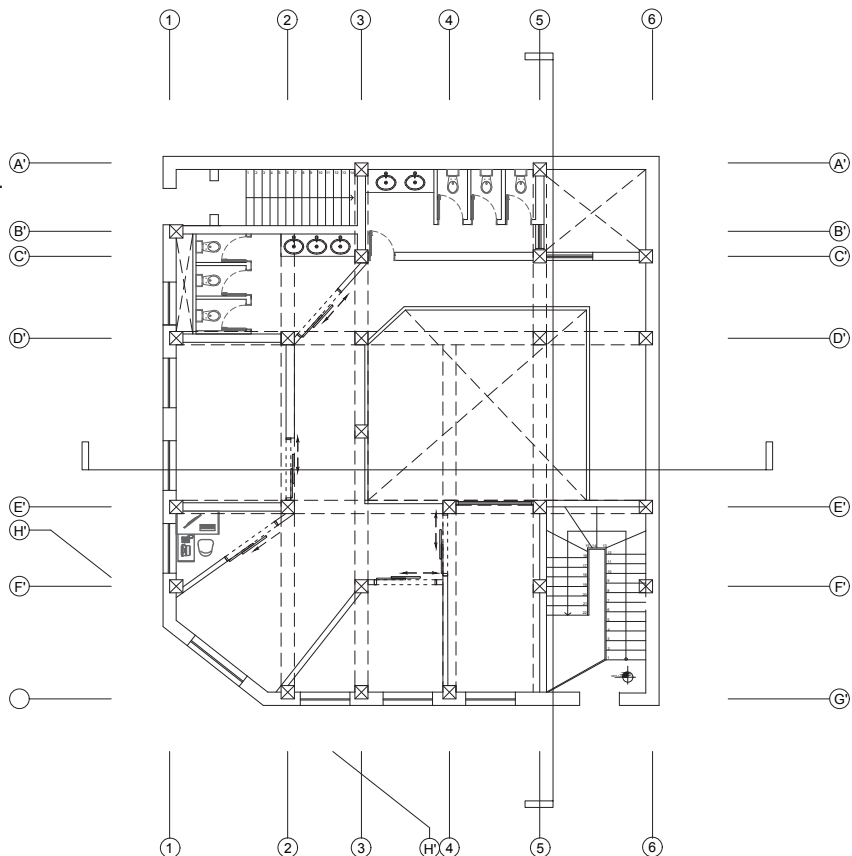
PRIMER NIVEL

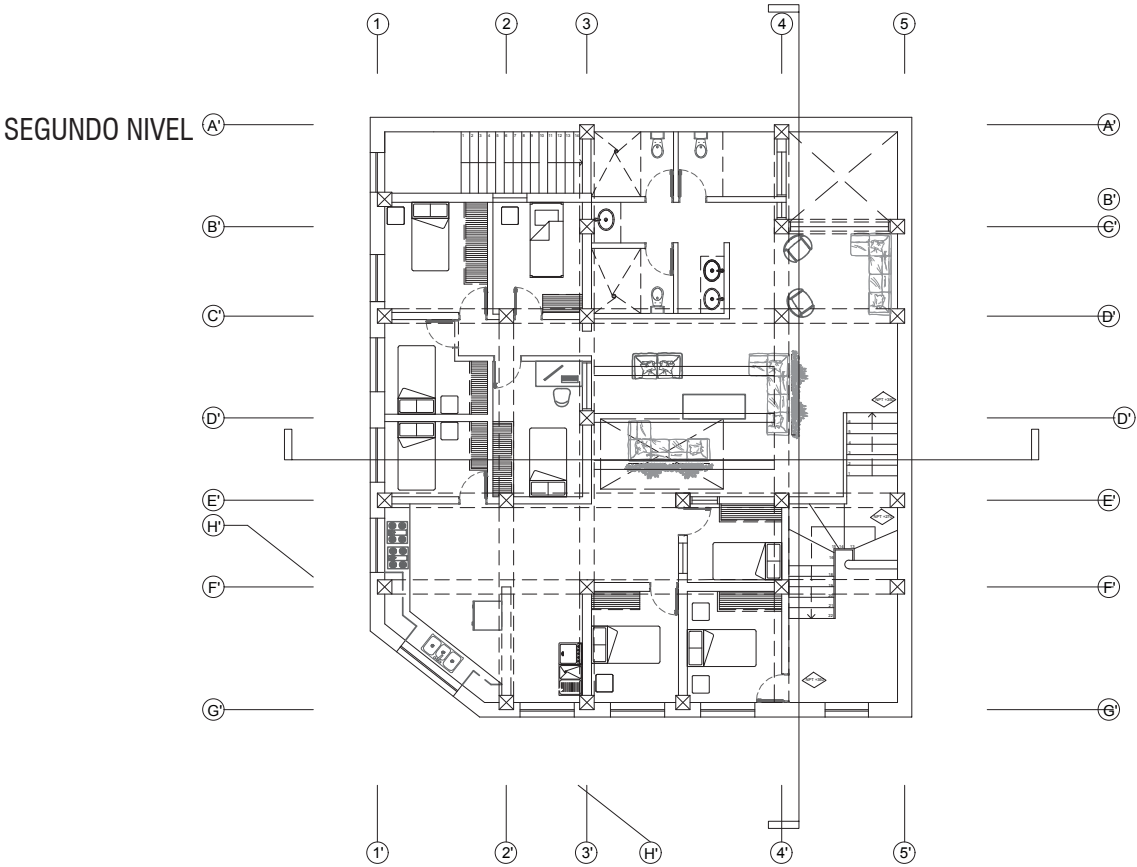


NIVEL SUBSUELO

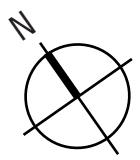
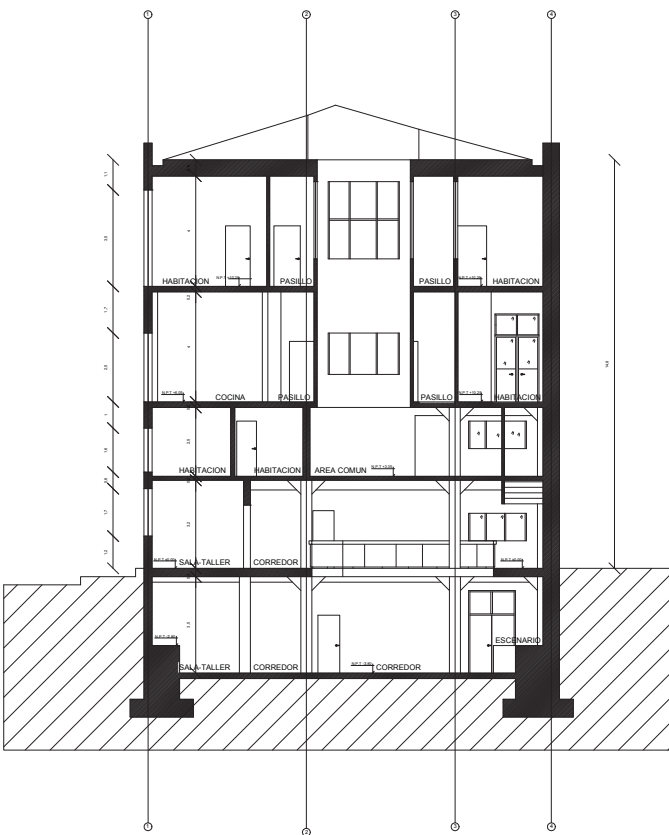


PRIMER NIVEL





CORTE NORTE



PARTE II

DEL CASO

EL TEATRO ODEÓN

INTRODUCCIÓN AL CASO



EL Teatro Odeón

- /Primer teatro construido en cerro en Valparaíso.
- /Parte de un sector cultural de muy fuerte impacto en la primera mitad de siglo XX.
- /Patrimonio de la memoria colectiva de Playa Ancha.
- /Elongación de la memoria del barrio.



Archivo www.teatroodeon.cl



Fotos fachada inicial (sup.) e interior (inf.).
Reportaje www.soychile.cl



Inauguración Teatro Odeón de Playa Ancha, 22 de Julio de 1911. Publicado en el diario "La Unión". Archivo www.teatroodeon.cl

El proyecto de rehabilitación al Teatro Odeón nace desde el actuar que la Asociación Cultural Teatro Odeón viene trabajando por mas de una década en la recuperación del territorio y la acción sociocultural directa, en la organización vecinal y la valorización del patrimonio. Aparece bajo la premisa de rescatar y poner en valor el Teatro Odeón, como símbolo de un modo de vida de principios del siglo XX de Playa Ancha que forma parte fundamental de su historia e identidad, bajo el alero de la organización vecinal en vista de la decadencia en la infraestructura y política cultural en Valparaíso.

...Creemos en el vínculo social como un eje fundamental de la transformación cultural y confiamos en nuestras habilidades para lograrlo. Actualmente el inmueble se encuentra a la venta, con un valor 200 millones de pesos. Como organización creemos es urgente poder recuperar este teatro y fortalecer su valor patrimonial. Es por esto que hemos iniciado un proyecto el cual tiene como objetivo, en primera etapa, la compra y la rehabilitación del inmueble para implementarlo como un espacio cultural en donde la comunidad de Playa Ancha sea actora y espectadora al mismo tiempo..." (Asociación Cultural Teatro Odeón, www.teatroodeon.cl).

Esta acción responde a la idea fundamental de fortalecer y reactivar la acción cultural en Playa Ancha, como trabajo directo en relación al territorio. Así se busca que el teatro sea un punto de encuentro de distintas acciones socioculturales.

ORGANIZACIÓN Y ESTRATEGIA FINANCIERA

Equipo de Arquitectura: Levantamiento, evaluación y reparación de daños estructurales.

Equipo de Comunicaciones: Difusión, registro.

Equipo de gestión: Administración, vinculo interbarrial y cultural.

Equipo de Investigación y diagnóstico: Recopilación de información técnica, evaluación de proyectos.

Equipo de Historia: Recopilación de información patrimonial, antropológica y sociológica.

Además se han creado redes con organizaciones sociales territoriales y culturales. (Mesa Territorial de Desarrollo de Playa Ancha, Plataforma Patrimonial de Playa Ancha, Deportivo Playa Ancha, Centro Cultural La Maleta, Festival Lambe Lambe).



Foto de Gonzalo Zúñiga (@fotosaereas)



Foto de google maps



<http://plazawaddington.cl/los-cines-y-teatros-de-playa-ancha/>



Miembros de la Asociación Cultural Teatro Odeón.

Esta acción responde a la idea fundamental de fortalecer y reactivar la institucionalidad cultural de Playa Ancha, recuperando la experiencia directa con la cultura en el propio territorio. De esta forma, el teatro sería un punto de encuentro para distintos actores sociales.

EL ODEÓN MÓVIL



Es una iniciativa de la Asociación Cultural Teatro Odeón junto a Centro Cultural La Maleta; una itinerancia artística e informativa que tiene como objetivo concientizar a la comunidad acerca de la importancia de rescatar y reabrir el teatro, además de activar el desarrollo cultural de Playa Ancha.

Hasta la fecha se ha desarrollado en 3 ocasiones entre Octubre y Noviembre de 2018 en distintos sectores del cerro Playa Ancha.



El "Odeón Móvil" y vecinos.



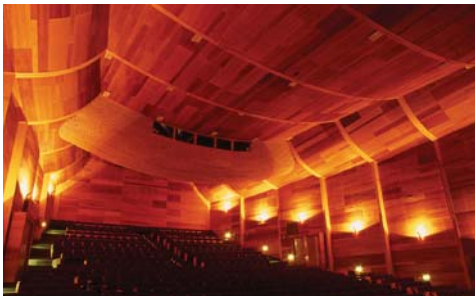
Presentación grupo "Bolaca" en 2º Sector Playa Ancha. Archivo Asociación Cultural Teatro Odeón. Octubre/2018

CASOS REFERENCIALES

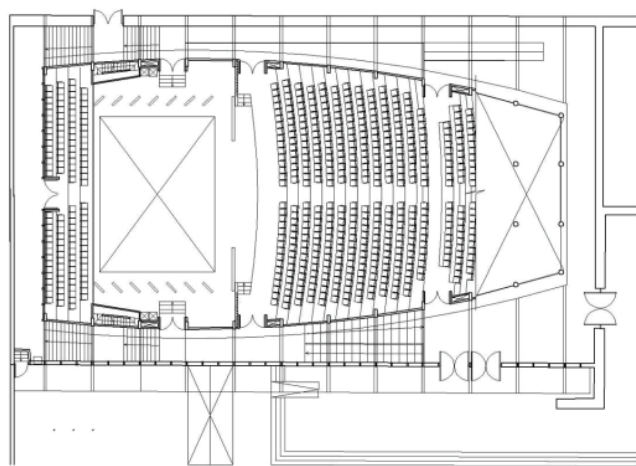
Centro Cultural Matucana100



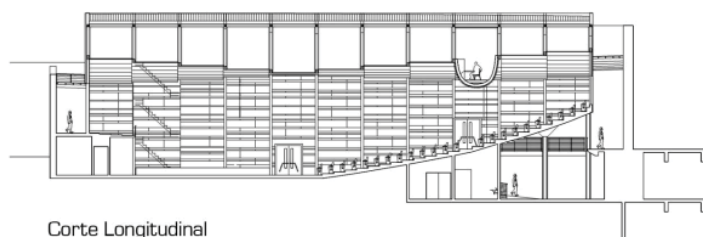
Ubicado en el núcleo histórico de Santiago, los antiguos galpones donde funcionó la Dirección de Abastecimiento del Estado (DAE) dan espacio al centro cultural Matucana 100. El espacio posee un programa que otorga espacios para distintas disciplinas del arte escénico (danza, teatro, galería de arte, sala de exposiciones, residencias y cine).



Corte corredor foyer y área técnica. Fotografía de la dualidad de la sercha. Como elemento estructural que da cabida al cubo escénico y al diseño acústico de este; y a un recorrer bordeando desde un área técnica.



Planta 0.0



Corte Longitudinal

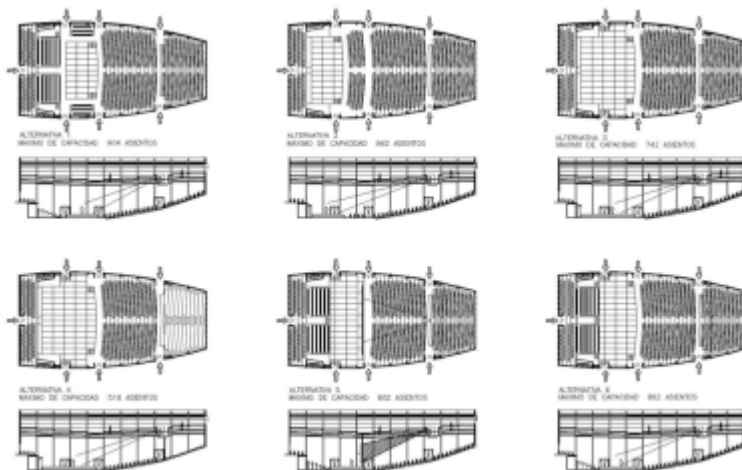
DEL ESPACIO



Estructura nueva independiente a fachada y muros antiguos, se conserva sólo la fachada principal.



Foyer que recorre el borde, se reconoce el cubo teatral en el atravesar el largo del edificio. La luz contenida en la vertical otorga un espacio colectivo en el cruce de lo interior/ exterior.



Alternativas de Uso

Movilidad en la relación escena - espectador, distintas formas de relación en el espacio escénico.

Ubicación: Avenida Matucana 100

Mandante: Dirección de Arquitectura del MOP

Proyectista: Martín Hurtado Arquitectos Asociados

Año: 2002

Superficie construida Auditorio

(1a etapa): 1.939,81 m²

Superficie Anteproyecto Centro Cultural

(2a etapa): 8.147, 89 m²

Sala de conciertos Bing



Graderías utilizadas como palco de coro

El espacio aparece en una circularidad, es capaz de moldearse según la necesidad de lacto escénico que se desarrolla. Las graderías se convierten en palco, el escenario puede centrarse o limitar sus frentes. La media luna abarca un mayor campo visual.



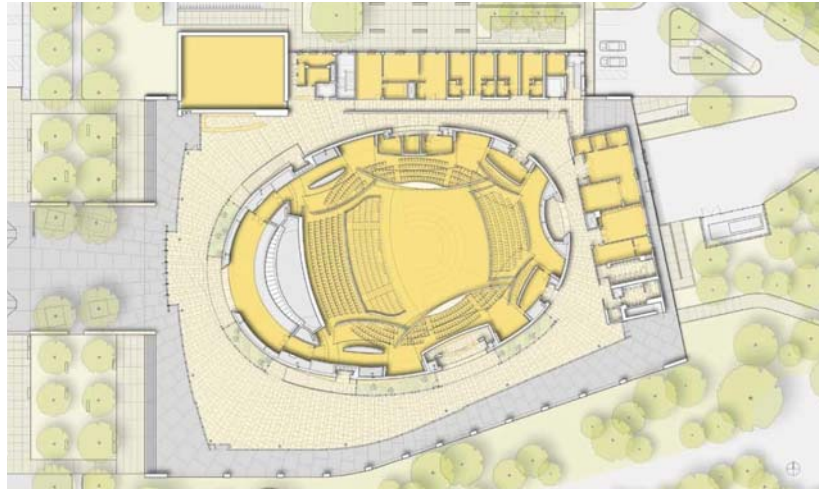
Atravesar en el borde.

Arquitectos: Ennead Architects
Ubicación: Stanford University, EEUU
Área: 112365 m²
Año: 2012
Fotografía: Jeff Goldberg / Esto

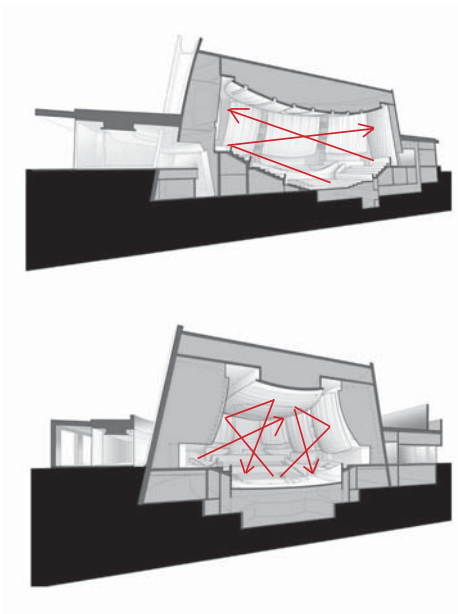


Escenario centrado.

DEL ESPACIO



Recorrer bordeante.



Rebote de sonido



Escena con un frente al público, el orden es al director de la orquesta. Las graderías de “atrás” utilizadas como palco de coro generan el fondo del a escena. Destaca el orden de la curva en el diseño acústico.

Centro de artes aéreas de la Reina



El Centro de Artes Aéreas de la Reina (CAA) nació a partir de la relación de la Corporación Aldea del Encuentro —dependiente de la Municipalidad de La Reina— con la agrupación de circo contemporáneo Compañía Balance, que ha desarrollado talleres durante los últimos 10 años en la Aldea. Gracias a la trayectoria de esta comuna en infraestructura cultural —cuenta con los centros artísticos Casona Nemesio Antúnez y Centro Cultural de La Reina, además de la Aldea del Encuentro— el municipio impulsó la instalación de un centro especializado en circo contemporáneo y artes aéreas. Esta infraestructura está destinada a generar un impacto que trasciende lo local, ya que no existen otras construcciones de este tipo en Chile y Sudamérica.

El CAA es el único centro técnicamente equipado y especializado en artes aéreas en el país, ya que posee una infraestructura para entrenarse en el balanceo de telas, trapecios, cuerdas y aros, que son la base de dicha disciplina y que se enmarca en el desarrollo del circo contemporáneo.



Propuesta escénica desde el arte escénico aéreo.



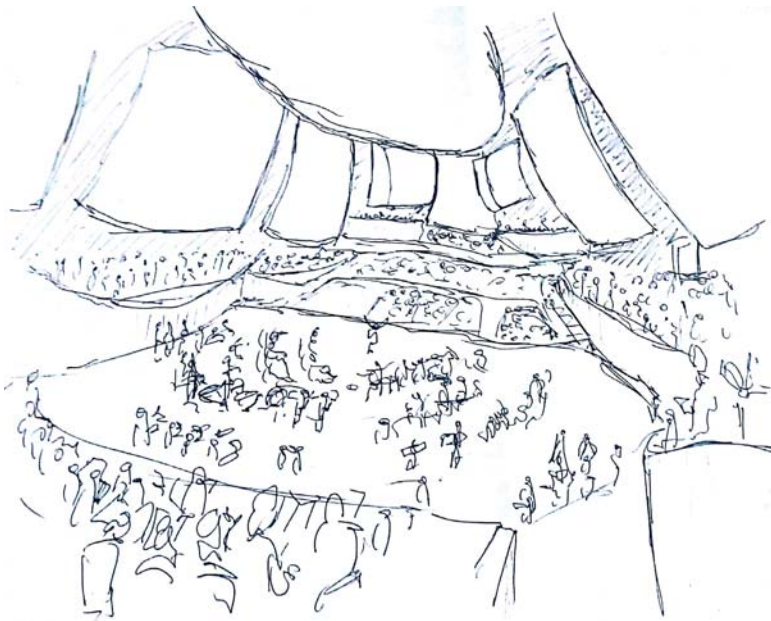
Base espacial desde la estructura. La enfierradura sostiene la obra y el acto del colgarse. Se aprecian dos espacios del acto escénico aéreo, exterior e interior.

Arquitectos DX Arquitectos
Ubicación La Reina, Santiago, Chile
Área 700.0 sqm
Año Proyecto 2011

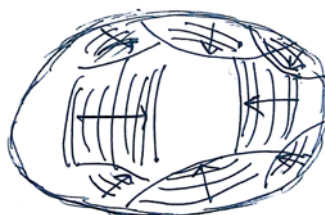
El Centro, de 600 m², tiene una nave central estructurada en dos áreas: un espacio escénico interior y una plaza aérea exterior. El primero consiste en un volumen cúbico destinado a la práctica, experimentación y creación de obras aéreas, que cuenta con un piso amortiguado y una estructura metálica con vigas móviles, que permite adaptar el lugar a cualquier tipo de montaje aéreo. El segundo es una plaza aérea exterior con 13 metros de altura libre y cinco vigas, disponible para colgar cualquier elemento aéreo. Esta plaza se proyectó como un lugar de exhibición, incluyendo un espacio para espectadores, con peldaños que hacen de graderías. Por otra parte, la construcción tiene una sala dirigida a procesos de creación —que puede arrendarse para estos efectos— y un espacio exclusivo para camarines y baños.



El centro; la luz cenital centraliza el espacio, el borde se hace en la altura del terreno; las diferencias de sombra demarcan el rodear. (Teatro de Bambú, China)



La media luna abarca una panorámica en lo visual; el espacio completo se maleabiliza. (Sala de conciertos Bing, EEUU)



De los casos destaco 3 cosas principales de las que puede referirme para el proyecto de rehabilitación del Teatro Odeón.

La primera es que pareciera haber una independencia en la ruina y la estructura de la obra, como se ve en matucana 100, en donde la fachada principal queda adosada al nuevo proyecto escénico; de la misma manera el centro de artes aéreas independiza el galpon del área escénica. Además en la estructura se ve una potencia espacial de apoyo a espacios técnico y programa no directamente escénico, y a estructura acústica, parte fundamental de una caja escénica.

La segunda es referente a la posibilidad espacial que tiene la media luna en un espacio escénico, así la relación escena/espectador puede variar según el acto escénico que se este desarrollando. Como se ve en la sala de conciertos Bing, donde la disposición de las graderías entorno al espacio escénico pueden ser utilizadas como palco de un coro, o para público.

Por último, aparece en los casos referenciales es cubo/Espacio escénico inmerso en un edificio mayor, que lo contiene y lo hace habitar desde el bordear y el traspaso.

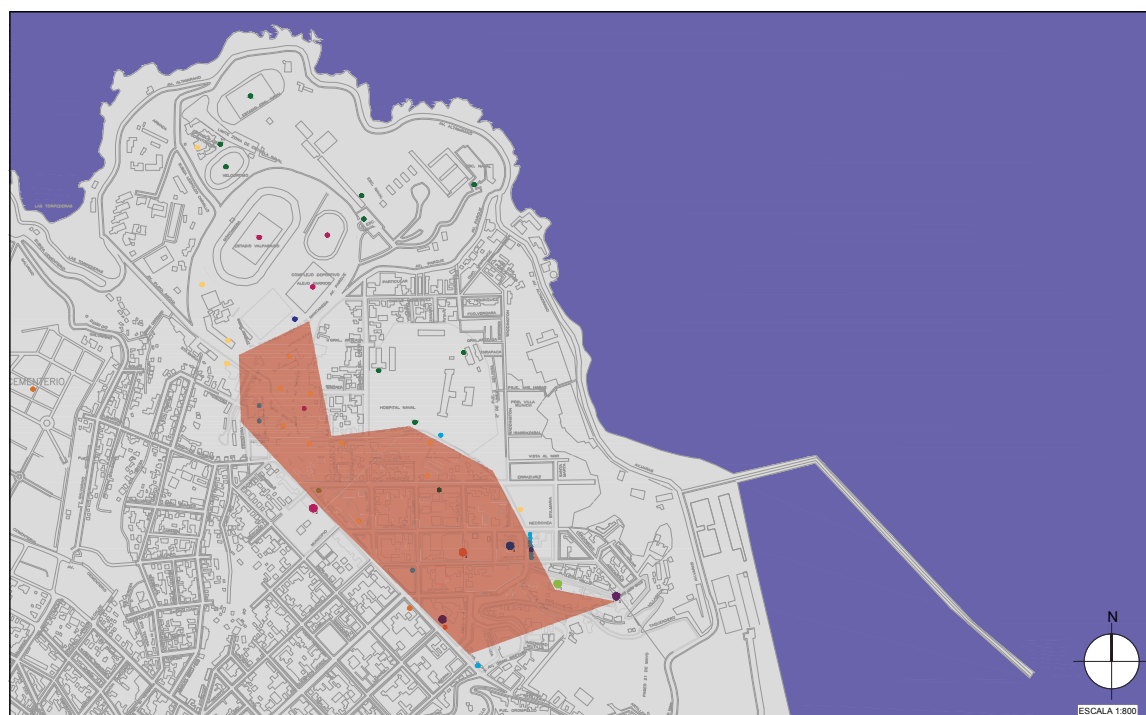
DEL CASO



Plano emplazamiento Teatro odeón, Cerro Playa Ancha.

Emplazado en un barrio residencial del Cerro Playa Ancha, el Teatro Odeón aparece como un hito en el borde de quebrada que conecta con el Cerro Artillería. Aparece, primero, en su fachada en una estrechez de la calle y poca amplitud visual. La relación que tiene con la ciudad es la de habitar el borde, confinado en el atravesar. En su emplazamiento forma una comunicación barrial entre otros espacios de organización en relación al territorio Playa Ancha.

Equipamientos culturales y sociales en relación directa al teatro



- EDUCACIÓN
- DEPORTE
- CULTO Y CULTURA
- COMERCIO
- CIENTÍFICO
- SOCIAL
- SERVICIOS
- SEGURIDAD
- ESPARCIMIENTO
- SALUD

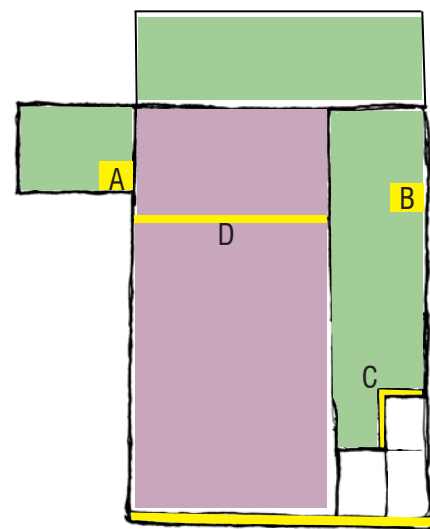
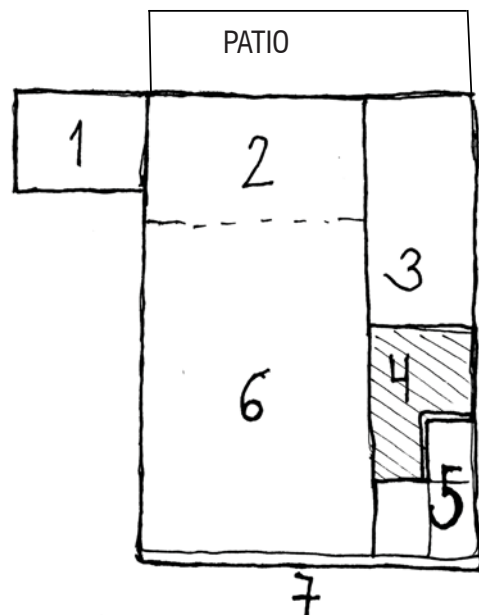
■ ÁREA AFECTA

Nº	TIPO	NOMBRE
1	●	Centro cultural Playa Ancha
2	●	Deportivo Playa Ancha
3	●	Ascensor Villaseca
4	●	Colegio Santo Domingo Guzmán
5	●	Plaza Wadington

DIAGNÓSTICO

Estado de conservación de elementos arquitectónicos y ornamentos que constituyen la esencia del teatro. Estado de degradación de espacios, por distintas patologías. Estado global de abandono en todas las dependencias.

1/ Camarines	Estado de degradación alto, losa segundo nivel quebrada y abierta, muro abierto por decadencia de revestimiento, ventanas rotas. Escalera en buen estado de conservación (A).
2/ Escenario	Antiguo socavón tapado, nivel de suelo llano, vestigios de dobles altura en estatura interior, techumbre abierta corroída, colonización de palomas.
3/ Salas técnicas	Degradación de vigas de suelo por humedad, muros caídos parcialmente, salas usadas de bodega, humedad en cielo y maderas varias. Tragaluz cenital dividido que genera dualidad en la luz del espacio (B).
4/ Cafetería y Baños	Estado de degradación alto, humedad, mal olor, colonización de ratones, nula ventilación e iluminación. Ornamentos en cielo y muros degradados.
5/ Boletería y confitería	Fachada bien conservada (C), buena luz, mala ventilación, uso de espacio como bodega.
6/ Graderías	Vacio cúbico, vestigios de palcos en segundo nivel, boca de proscenio bien conservada (D), ornamentos en cielo conservados, suelo de tierra llano, espacio usado de estacionamiento, muros de antiguas entradas a segundo nivel, viga este arreglada por degradación estructural.
7/ Fachada	Accesos modificados, pilar estructural abierto reconstituido, ornamentos bien conservados, parte este arreglada por degradación estructural.
PATIO	Niveles de suelo diferentes y poco claros debido a acumulación de escombros, basura y antiguas partes de construcción (vidrios, ventanas, maderas, ladrillos, baldosas).



- Ruina
- Elementos en valor
- Ruina y vacío mayor

REGISTRO





Estado actual del inmueble. Archivo propio.



Ornamento boda de procenio



Techumbre escenario



Patio



Cubo mayor.



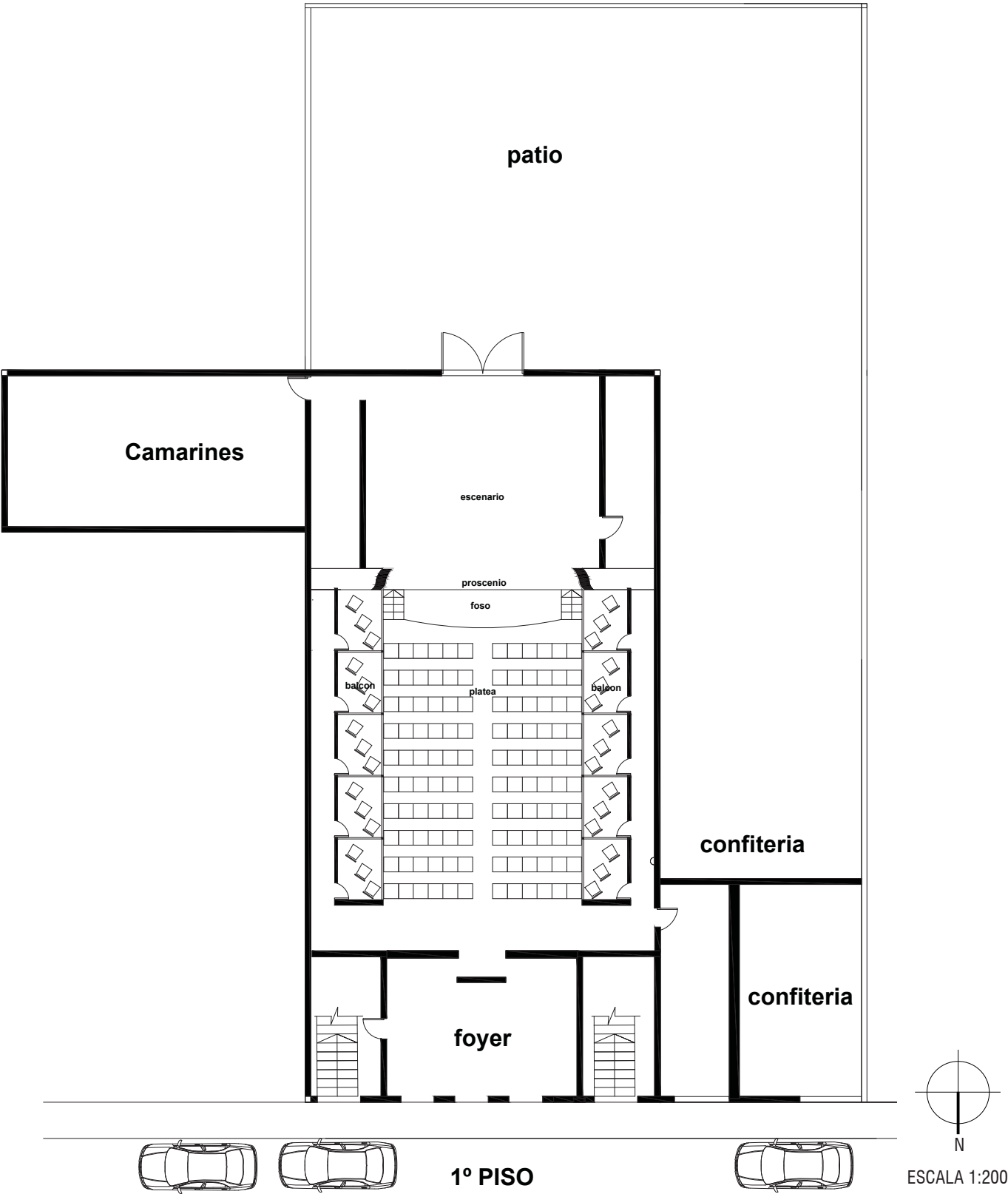
Luz direccionada



Entrada



Panorámica interior.



Plano del Teatro Odeón al momento de construirse (1918)

PARTE III

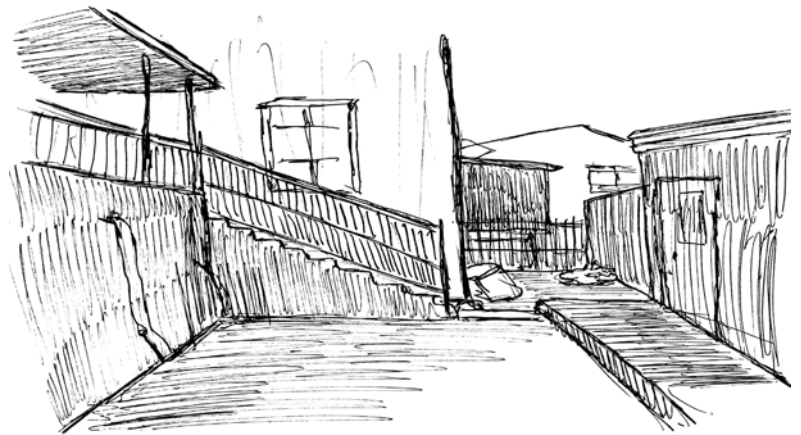
FUNDAMENTO

FORMULACIÓN DEL ACTO

DE LA VERTICAL



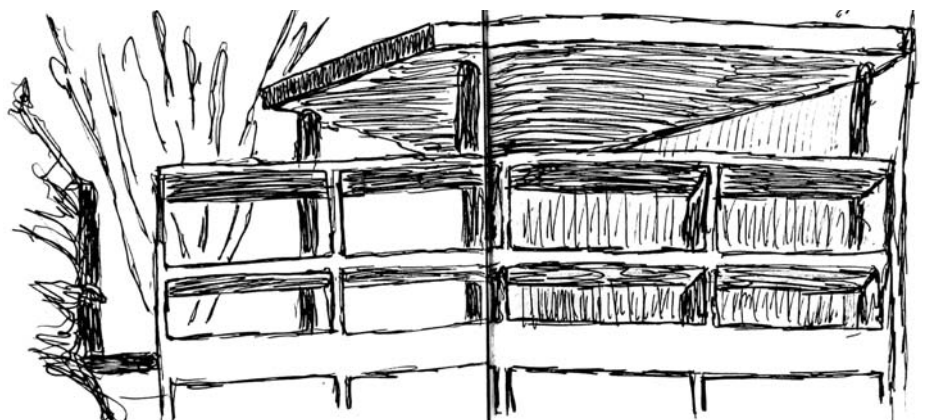
La vertical del bosque atrapa la sombra y deja la luz detrás, el lugar no se hace lúgubre. Hay luz contenida en el contraste de la sombra.



La vertical le da a la esquina un aire interior en el cerro: es un rincón. (Vertical comprimida)

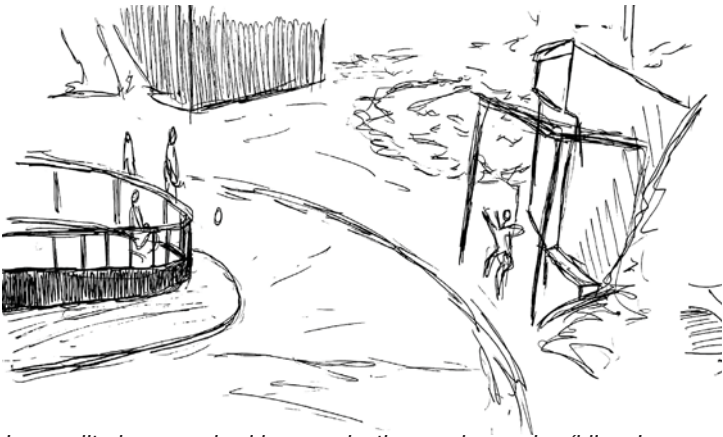


La luz se cruza en la estrechez y altura de los corredores. Se refleja la sombra.



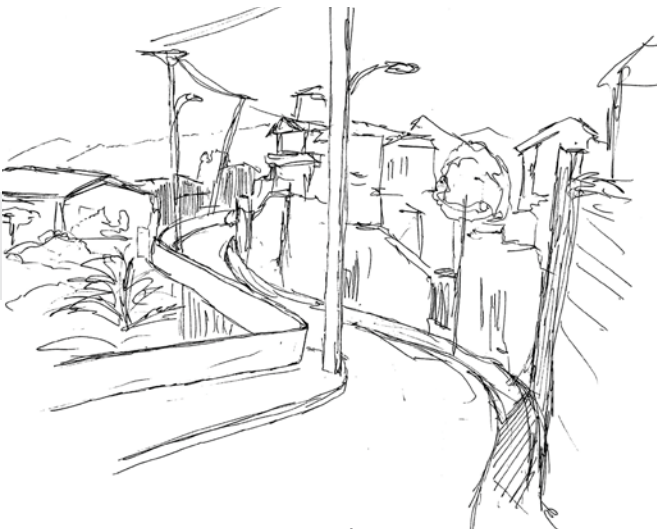
El voladizo (vertical) atrapa la luz en su altura de la sombra.

DEL GIRO CONTENIDO

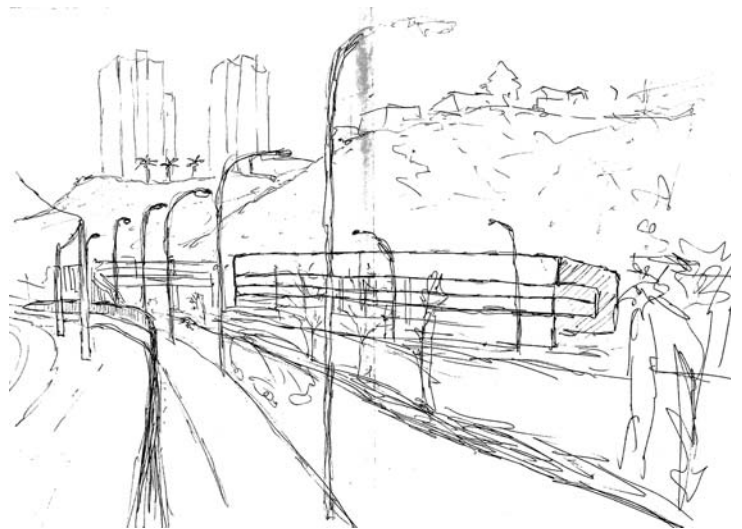
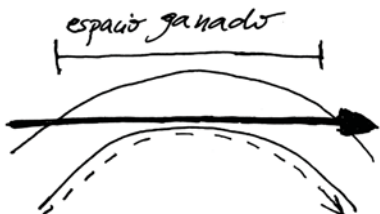


La amplitud resguarda el juego colectivo en el espacio público. La curva abre un retazo de amplitud contenida.

El giro contenido aparece en la curva cuando esta tiene una dualidad vertical/extensión, por un lado se sujeta el giro y por el otro se expande en lo abierto. Así aparece una amplitud que resguarda el giro. Se “gana espacio” en el atravesar el giro.

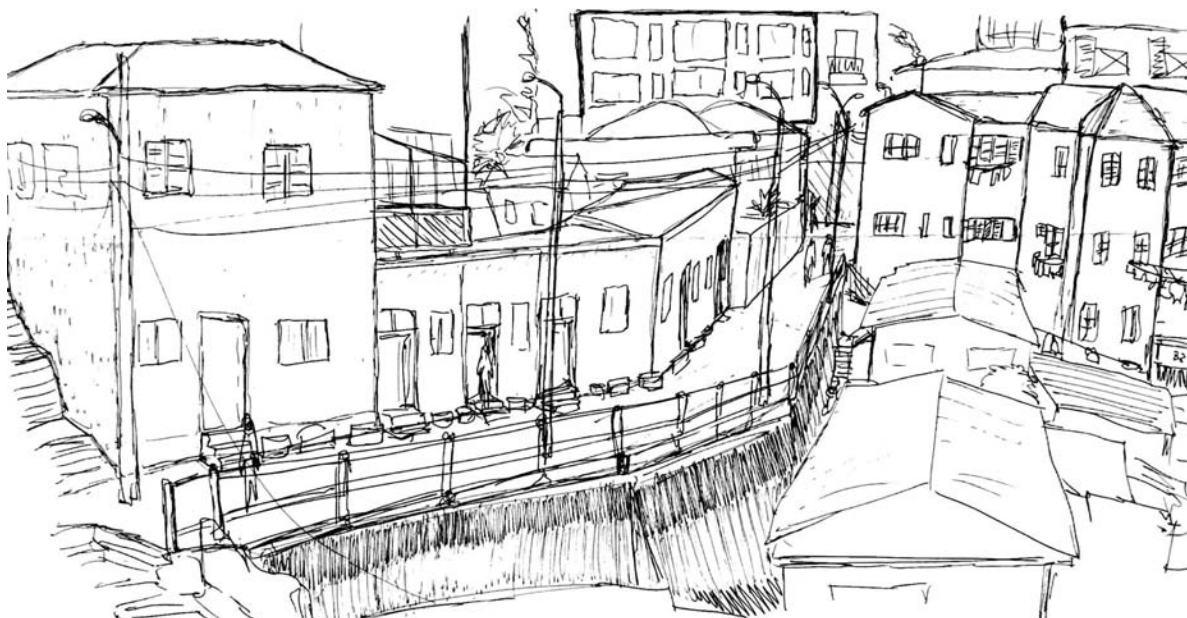


El giro contenido tiene más velocidad que el giro abierto.



El edificio contiene al giro, hay una dualidad de giro abierto y giro cerrado; uno contenido, el otro con mar.

DE LA AMPLITUD



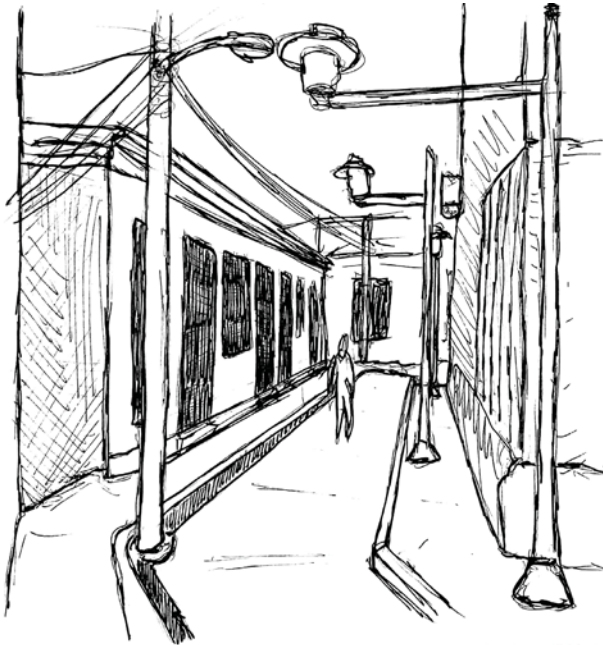
Anchura y largo que abren un recorrer enfrentando el horizonte, la anchura permite la construcción de bancas que dejan un espacio para detenerse, haciendo un espesor de medio paso para las viviendas colindantes al paseo.



El edificio como final de contención del atrio/plazuela que es el paradero. Se genera un momento de detención en el remate.

El remate de la amplitud genera detención, en el calce con la vertical genera un espacio de medio paso, un entre de lo público y lo privado.

DE LA PROFUNDIDAD



La altura profundiza el espacio y contiene la amplitud, no se está estrecho se está contenido.



La relación del largo y el allá construye el corredor, no es la vertical, sino que la extensión del largo.

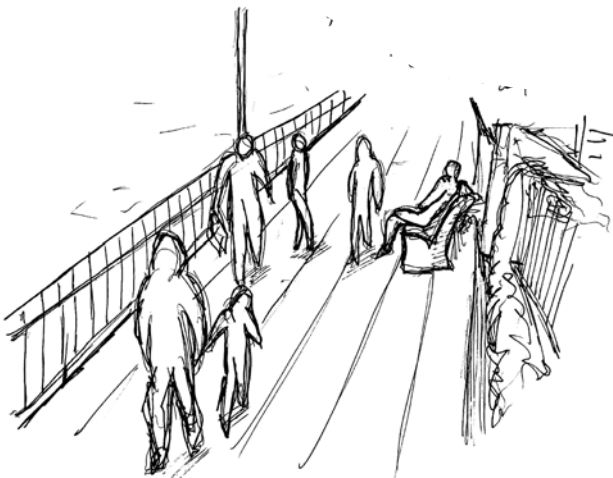
La extensión se construye en si misma, el allá se hace presente en el calce de la amplitud y profundidad. La vertical profundiza y la amplitud contiene.

DEL MEDIO PASO



Lo colectivo se abre en un momento confluyente de lo privado (contemplar) y lo público (atravesar).

El medio paso, como umbral de lo público y privado, contiene el espacio colectivo, donde la detención y el traspaso ocurren de igual manera.



Pausa colectiva. El deambular tiene un ritmo más pausado que el caminar, es en relación directa con el espacio y tiene un movimiento/recorrer oblicuo.

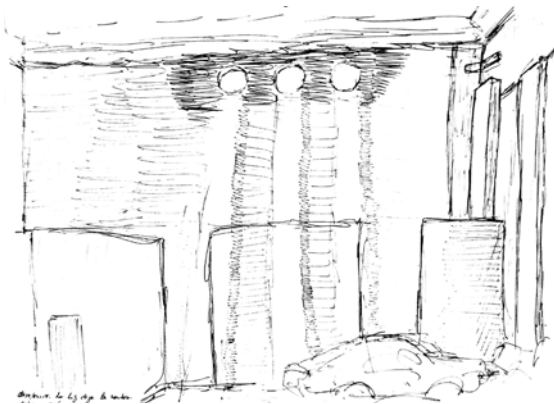


El movimiento circular, en un acto que es con cierre, es circular en que comienza en un punto y termina en el mismo: la cama.

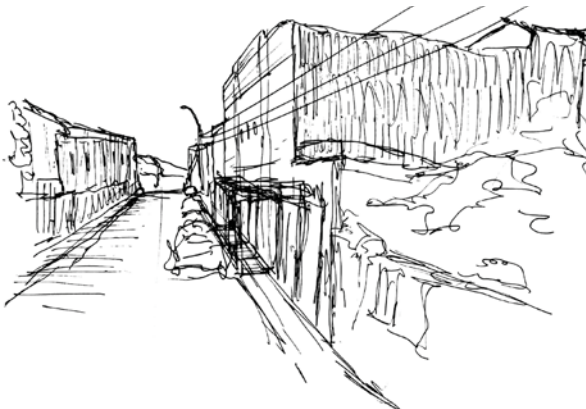
DEL TEATRO



Situación de hito. El teatro domina el cerro desde "atrás". Condición de frente en su emplazamiento es holgado, extendido.



Claro-oscuro. La luz deja la sombra detrás del haz.



Fachada en estrechez, la calle abre lo justo. Los andamios construyen un medio paso a la entrada con la sombra de la entrada. Se construye un espesor de traspado.

La profundidad y la amplitud rematan en la luz contenida, generando una detención y un traspaso en un medio paso entre lo público y lo privado; lo colectivo.



El haz dirigido, se construye un espacio de entrada en el dibujo de la luz en el suelo.

EL ADENTRO Y EL AFUERA

Extensión Lejanía



La relación es de afuera-adentro. La calle es plaza; la plaza no es calle.

La relación es de afuera-adentro. La calle es plaza; la plaza no es calle.

La extensión, la ciudad aparece desde lo público a lo privado, se atrapa el exterior desde el interior en un detrás.

La ciudad se predispone, desde un detrás, a aparecer como un interior.



El afuera/adentro radica en la relación de tamaño; comprendiendo así la proximidad en la comarca que abarca un lugar. ATRIO CIRCUNDADO



No se muestra, trae la ciudad al antejardín desde un "estar detrás". {cualidad de atrio}



No se muestra, trae la ciudad al antejardín desde un "estar detrás". {cualidad de atrio}



La casa aparece en distancia a la calle; cobra un lugar.

La casa aparece en distancia a la calle; cobra un lugar.

EL ADENTRO Y EL AFUERA

Primera Lejanía

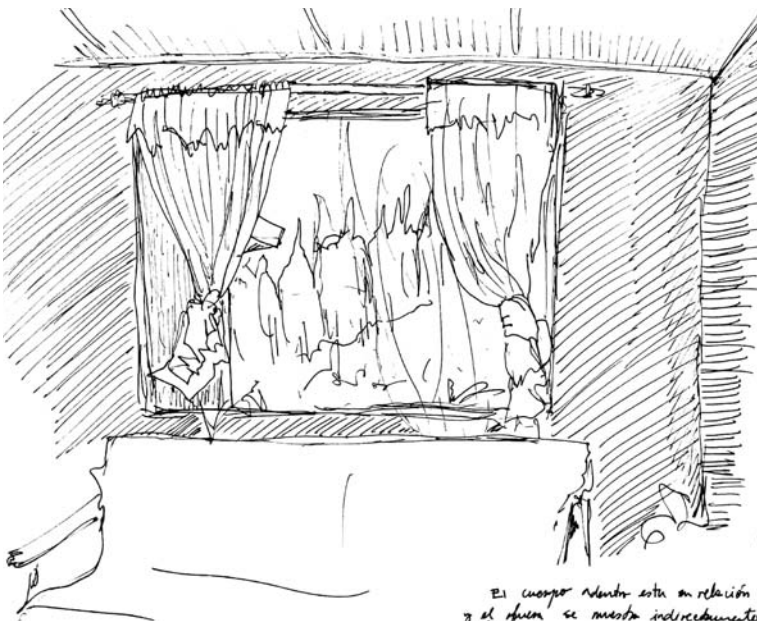


La dualidad adentro y afuera de un espacio; no se está dentro sin la condición de afuera.

De lo privado a lo público, aparece lo COLECTIVO la relación del adentro con el afuera. La dualidad aparece en la relación directa con la lejanía del afuera.



La relación adentro/afuera aparece en lo cerrado/abierto; el adentro se resguarda y está contenido.



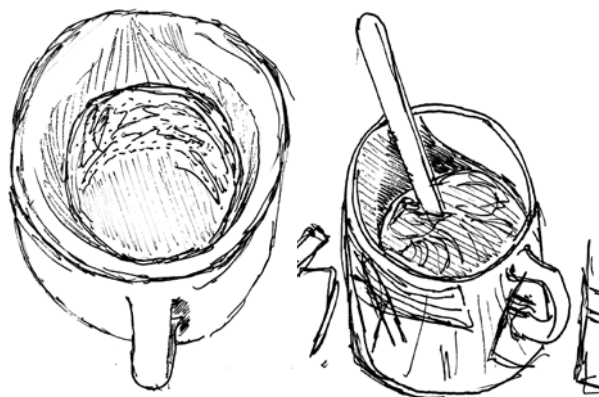
El cuerpo adentro está en relación indirecta con el afuera, como un asomo.
El cuerpo adentro está en relación y el afuera se muestra indirectamente, adentro en un asomo.

EL ADENTRO Y EL AFUERA

Extensión Lejanía



Contenido/Conteniente; la curva se muestra en la sombra. El porte remarca la diferencia en la sombra interior/exterior. Dentro se muestra en una continuidad.



La taza, sin vértices, una línea continua que traza/sugiere un borde, sombra e interior. En ese orden.

La curva confunde el borde; el interior, más oscuro, bañado en la refracción de la sombra. El continente, en el material sugiriendo la luz que le llega en la curva.

Las cosas, lo próximo, tienen un afuera/adentro con como se muestra a si mismo; en su sombra/material y su borde. Tiene una cualidad de RECIBIR y de CONTENER, y es ahí donde radica la relación del interior/exterior.

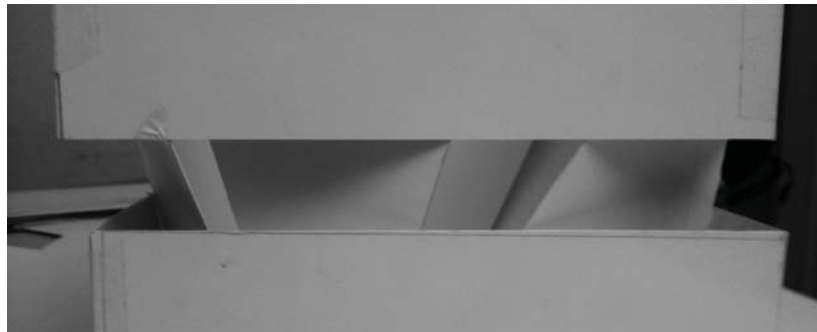
El adentro se muestra en el orden porte que contiene y recibe una luz que se muestra homogénea dentro y heterogénea afuera.



VACÍO FORMAL

DEL VACÍO

CURSO DEL ESPACIO



DEL ADENTRO Y EL AFUERA

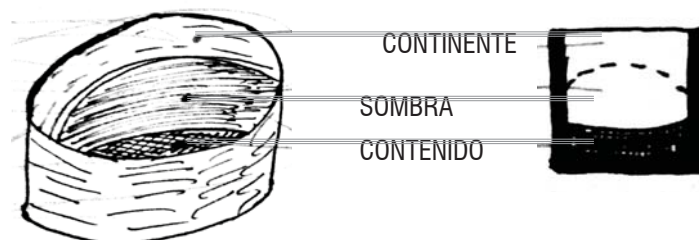


Contenido/Continente; la curva se muestra en la sombra.
El tamaño pequeño remarca la diferencia en la sombra interior/exterior. Dentro se muestra en una continuidad.

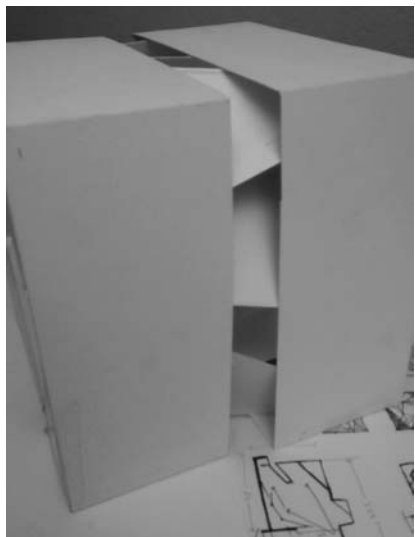
El adentro RECIBE el afuera CONTIENE.

Las cosas, lo próximo, tienen un afuera/adentro con como se muestra a si mismo; en su sombra/material y su borde. Tiene una cualidad de RECIBIR y de CONTENER, y es ahí donde radica la relación del interior/exterior.

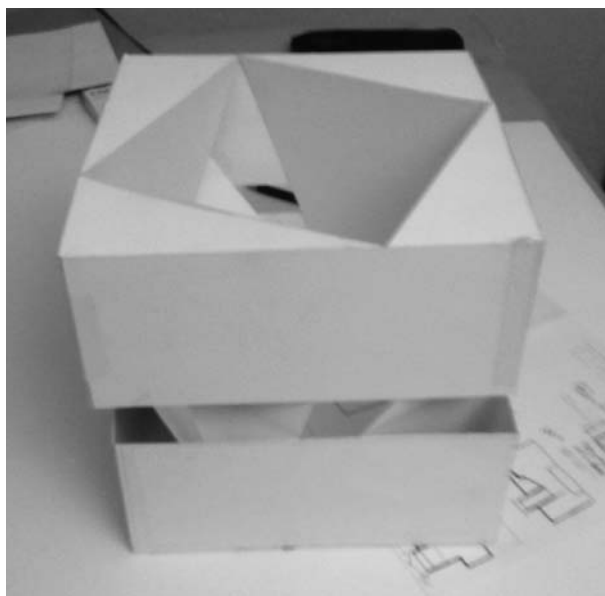
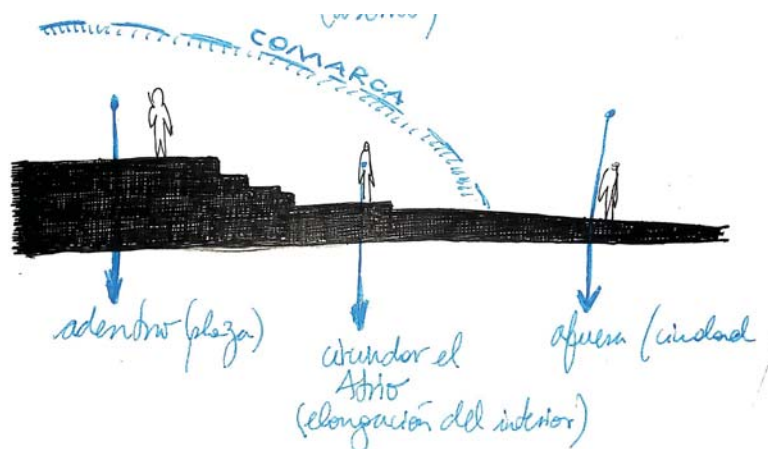
- 1/ El interior se muestra en el orden del porte que contiene y recibe una luz que se muestra homogénea adentro y heterogénea afuera.



CURSO DEL ESPACIO

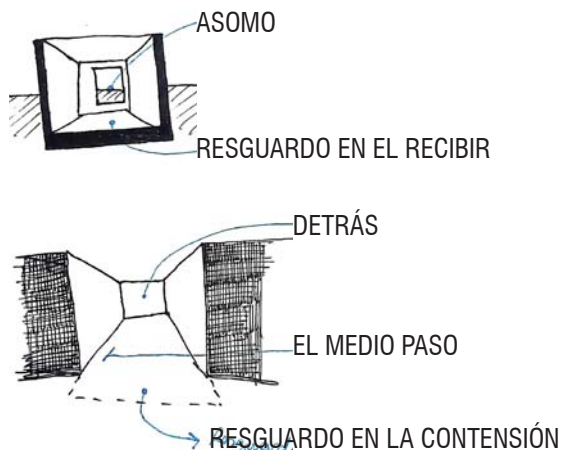
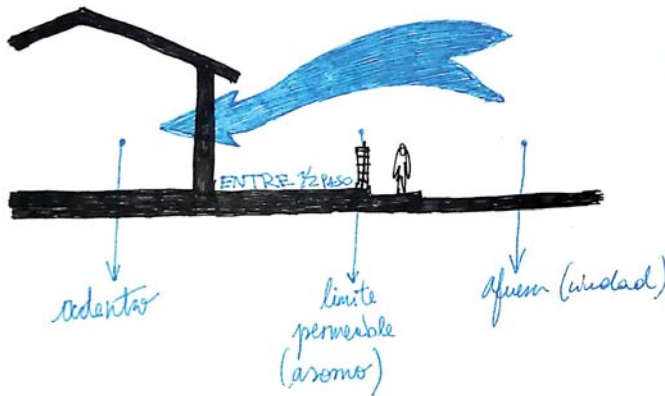


- 2/ El barrio y la plaza: lo colectivo, el cuerpo habitando la calle. Los espacios se sconstruyen en una relación del tamaño y la proporción del cuerpo, trayendo la condición de adentro en el exterior. El vacío que unifica la condición adentro/afuera se coloca “ante” el interior, otorgándole un detrás y construyendo un medio paso.



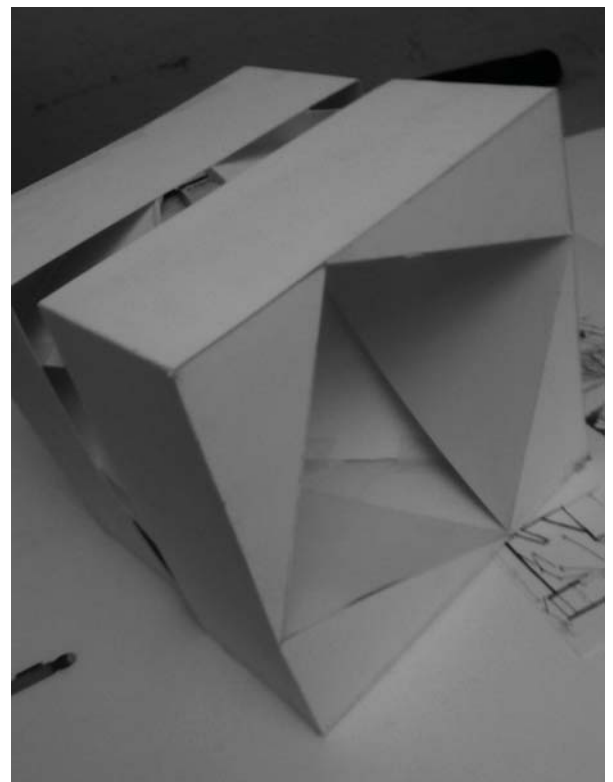
DEL VACÍO

CURSO DEL ESPACIO



3/ Afuera se reconoce una condición de habitar dentro con el cuerpo; adentro la condición de afuera es con un asomo, en una relación visual. El adentro se apropia del afuera porque son intrínsecos entre si y responden a una condición TEMPORAL.

La plaza recibe al cuerpo y permite la detención, acto que se elonga a la calle en un circular el borde/atrio (adentro que aparece en el interior).



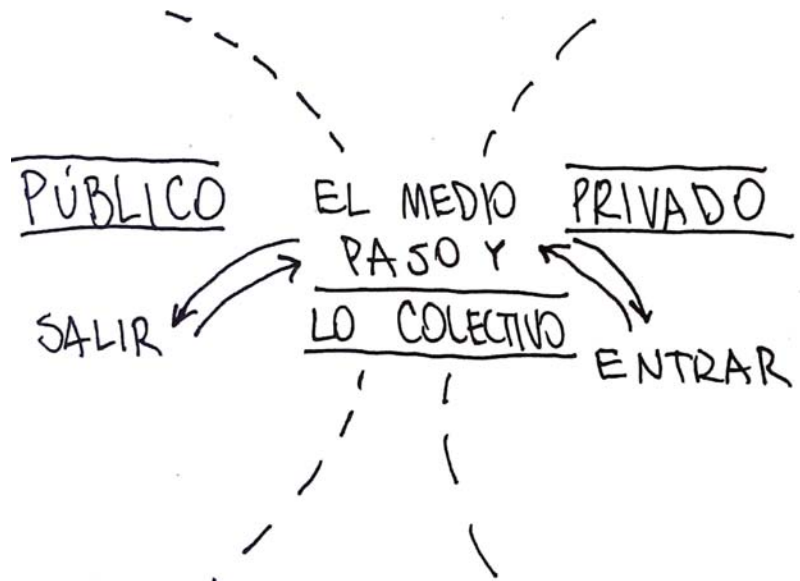
PARTIDA ARQUITECTÓNICA

La vertical y la sombra contenida en el espacio público generan espacios interiores resguardadas en la amplitud; el remate de la luz en la vertical deja la sombra en un detrás, encauzando la luz en un contraste.

El remate de la amplitud genera detención, en el calce con la vertical genera un espacio de medio paso, un entre de lo público y lo privado.

El medio paso, como umbral de lo público y privado, contiene el espacio colectivo, donde la detención y el tras-paso ocurren de igual manera.

La extensión se construye en si misma, el alla se hace presente en el calce de la amplitud y profundidad. La vertical profundiza y la amplitud contiene.

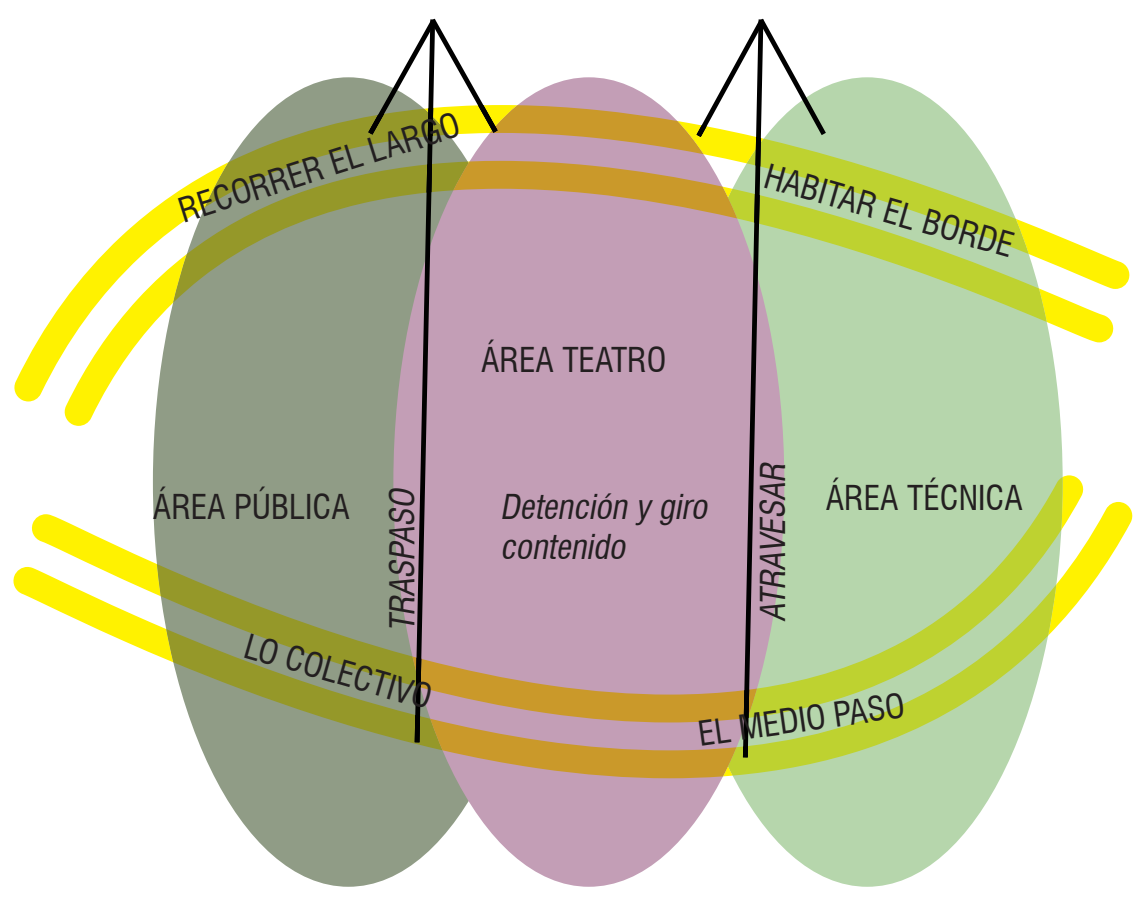


ACTO

RECORRER CONTENIDO EN LA LUZ
DEL LARGO

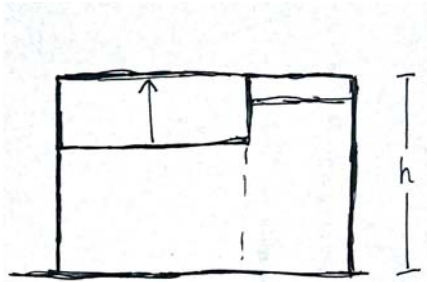
FORMA

CORREDOR BORDEANTE DE LUZ
CRUZADA



VALORIZACIÓN

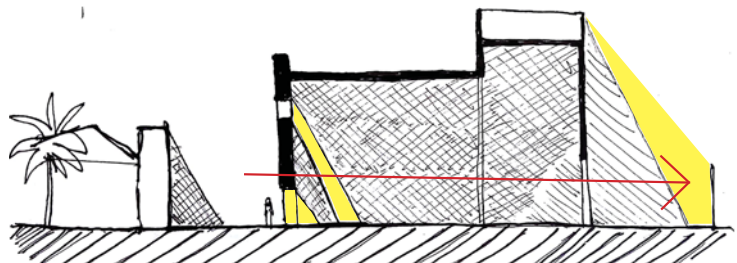
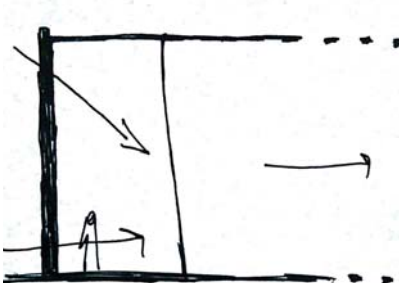
VALORES	CRITERIO	PROPÓSITO
1. Vacío cúbico central predominante.	Igualar vacío en todo el edificio.	Ganar estatura y dominar la vertical.
2. Lucarna de luz cenital.	Poner en valor y repetir la luz cenital como modo de construir el espacio.	Construir la luz cenital .
3. Fachada y su relación con la historia del barrio.	Conservar fachada y ponerla en valor desde su relación histórica con el barrio.	Resaltar valor histórico del inmueble.
4. Boca de proscenio	Conservar boca de proscenio y ponerla en valor desde otra relación espacial.	Poner en valor elementos que destacan el estilo del inmueble en su origen.



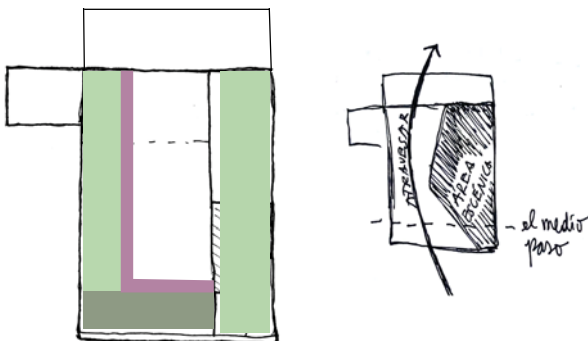
1/ Construir un espesor de medio paso, que genere una demora en el cambio de lo público a lo privado.

2/ Elevar altura de edificio al máximo actual (parte escenario).

3/ Conservar fachada y construir la luz direccionada de las ventanas.



TEATRO ODEÓN: espacio escénico, sala de ensayo y sala de conciertos

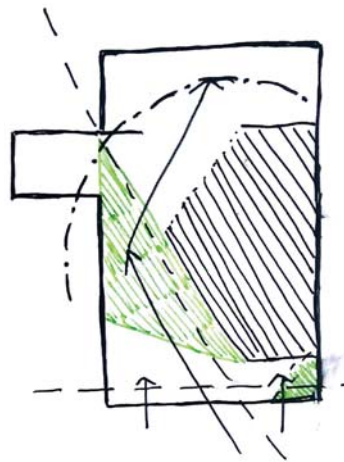
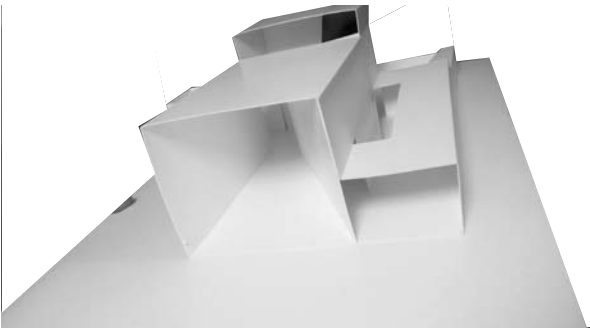


CONSTRUIR EL MEDIO PASO, EL SALIRSE ANTES DE ENTRAR, UN ESPACIO DE TRANSICIÓN, UN UMBRAL ENTRE LO PÚBLICO Y LO PRIVADO QUE GENERA UNA APROPIACIÓN DEL LUGAR EN LA DEMORA DEL RECORRER EL GIRO ATRAVESADO Y EN LA DETENCIÓN DEL CONTEMPLAR.

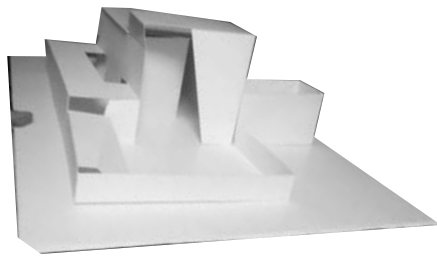
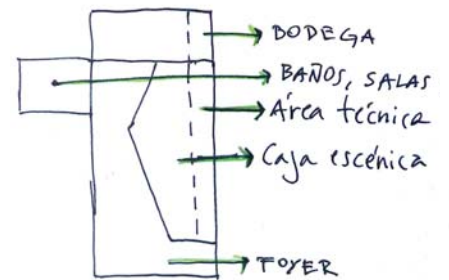
Generar un traspaso del largo, paulatino y en un giro contenido en la profundidad de la luz, que el cuerpo recorra el largo y atravesase la luz.

ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN

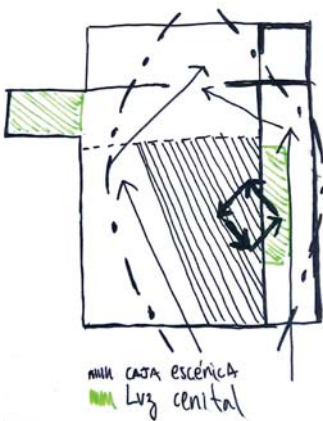
ERE 1: RODEO DE LUZ CRUZADA



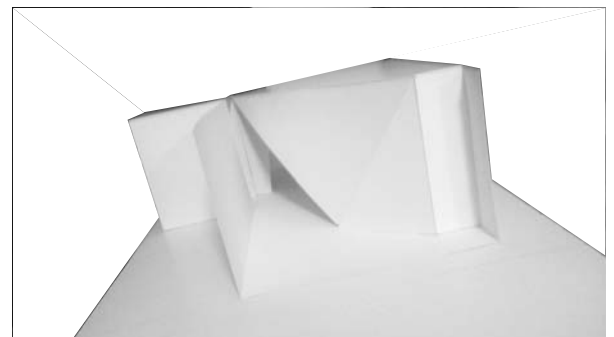
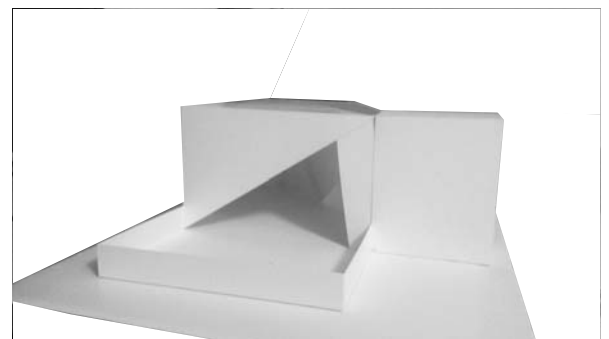
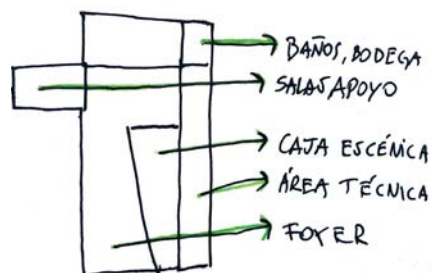
Luz cenital
Caja escénica



ERE 1: QUIEBRE DE LU ATRAVESADA



Caja escénica
Luz cenital

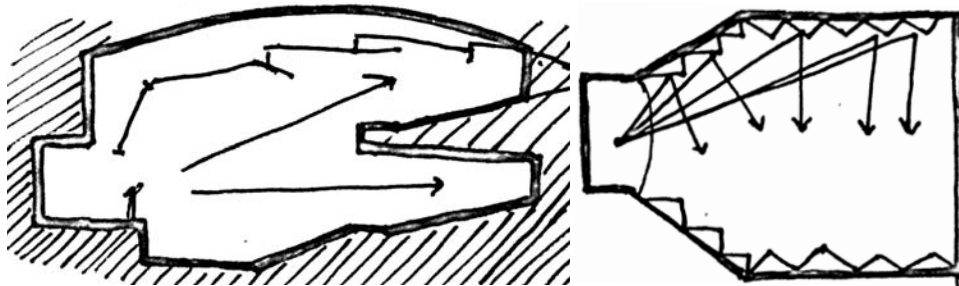


PARTE IV

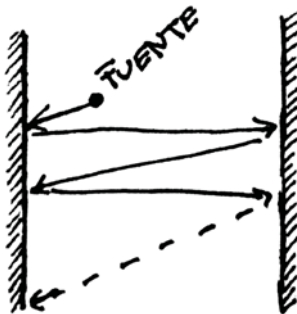
EL PROYECTO

EVOLUCIÓN FORMAL Y

ESBOZOS ACÚSTICO/ESPACIALES



Acondicionamiento Acústico



ECO

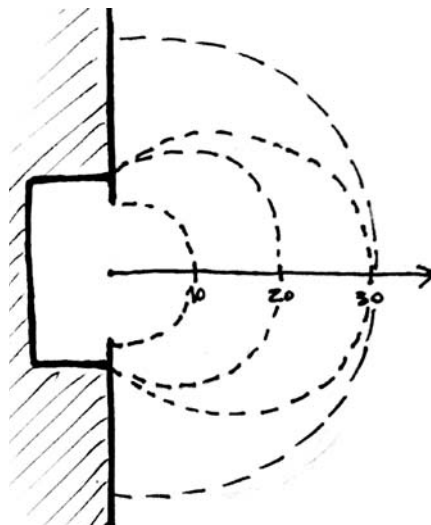
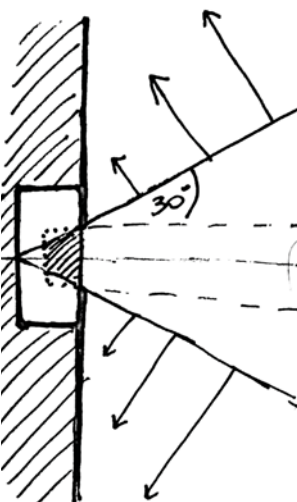
Precisa e indeseable repetición de la señal original; el oído oye la onda que va y la que viene.

REVERBERACIÓN

Prolongación del sonido directo. La onda experimenta múltiples reflexiones que llegan en diferente tiempo al oído.

RESONANCIA

Es el aumento de la intensidad del sonido.

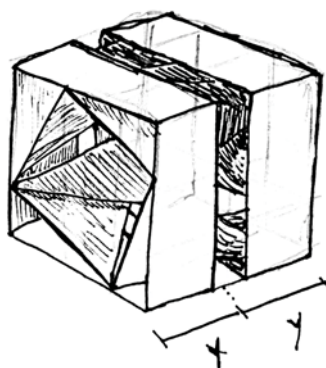
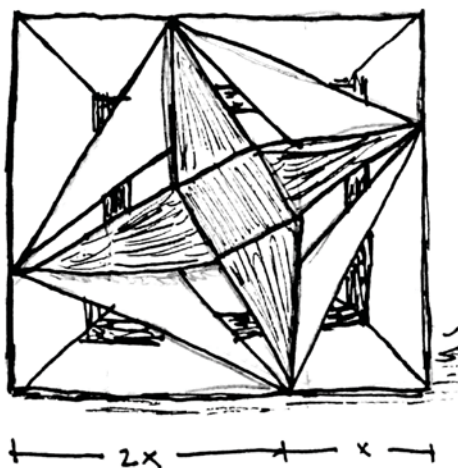


SUPERFICIES REFLECTANTES DEL SONIDO

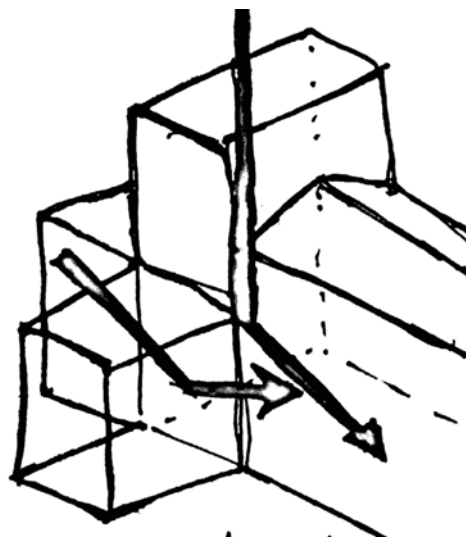
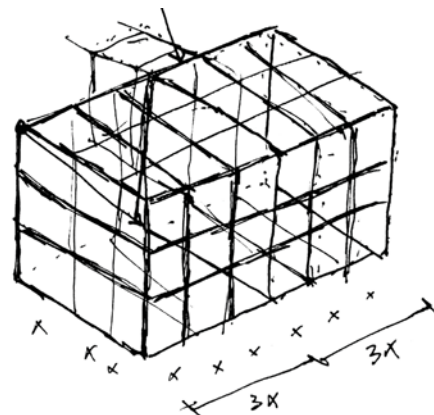
Esquemas de la "Guía para el diseño de auditorios" (R. Estellez Díaz - A. Fernández Rodej)

Dimensiones y proporciones de auditorios y espacios reflectantes de sonido. Volúmenes de reverberancia y eco, consideraciones volumetricas en los tamaños. Angulos de incidencia y acústica.

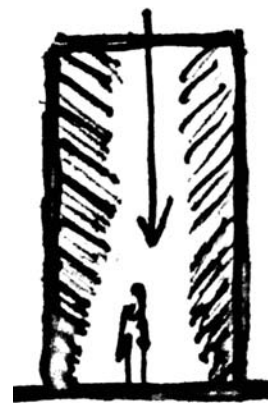
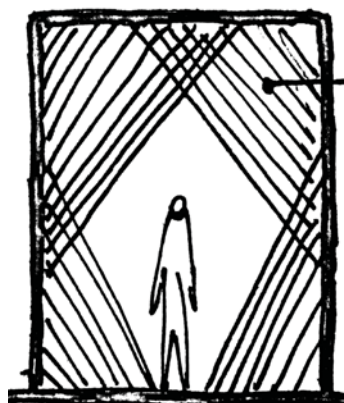
Un auditorio debe proyectarse de manera que la fuente y la audiencia se encuentren lo más cerca posible.

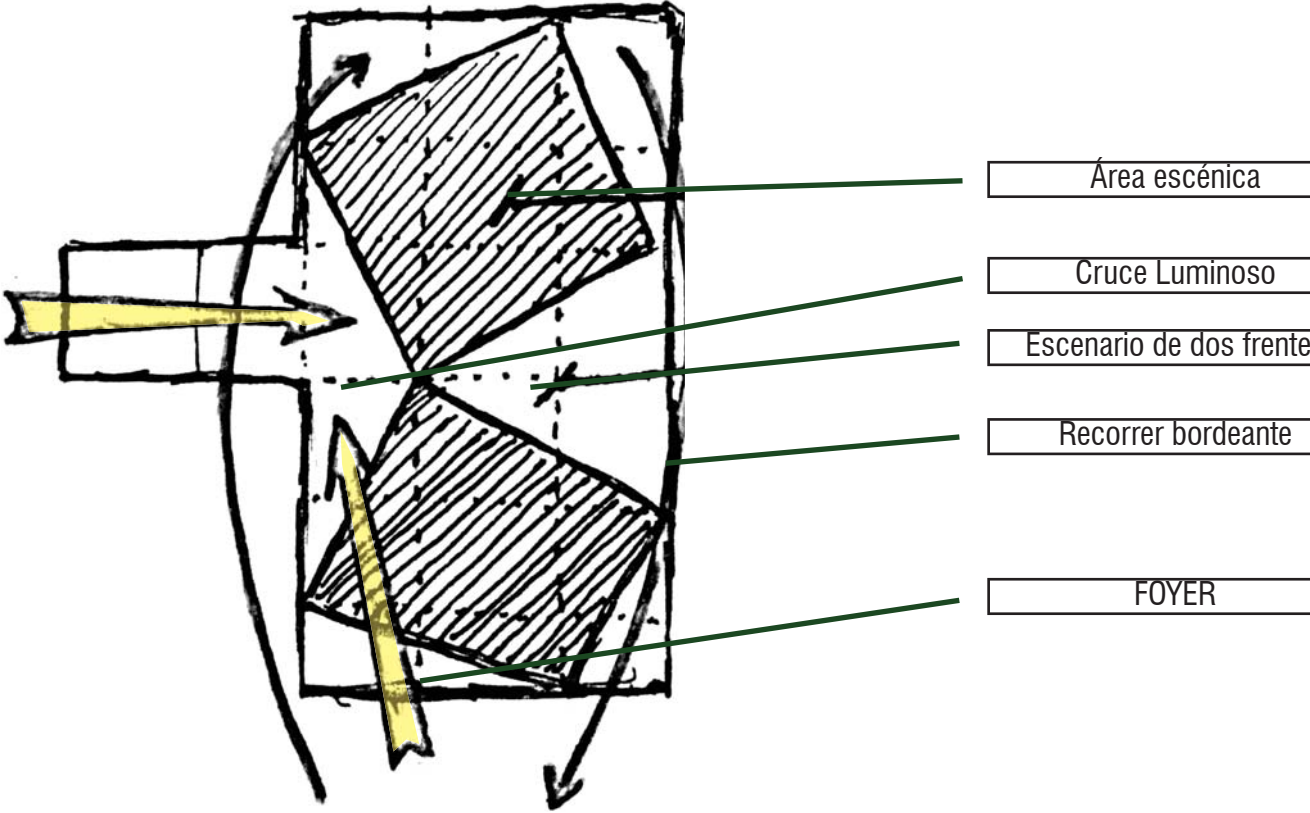


1/ La luz que construye el largo del curso del espacio generó una geometría de división en porciones iguales.



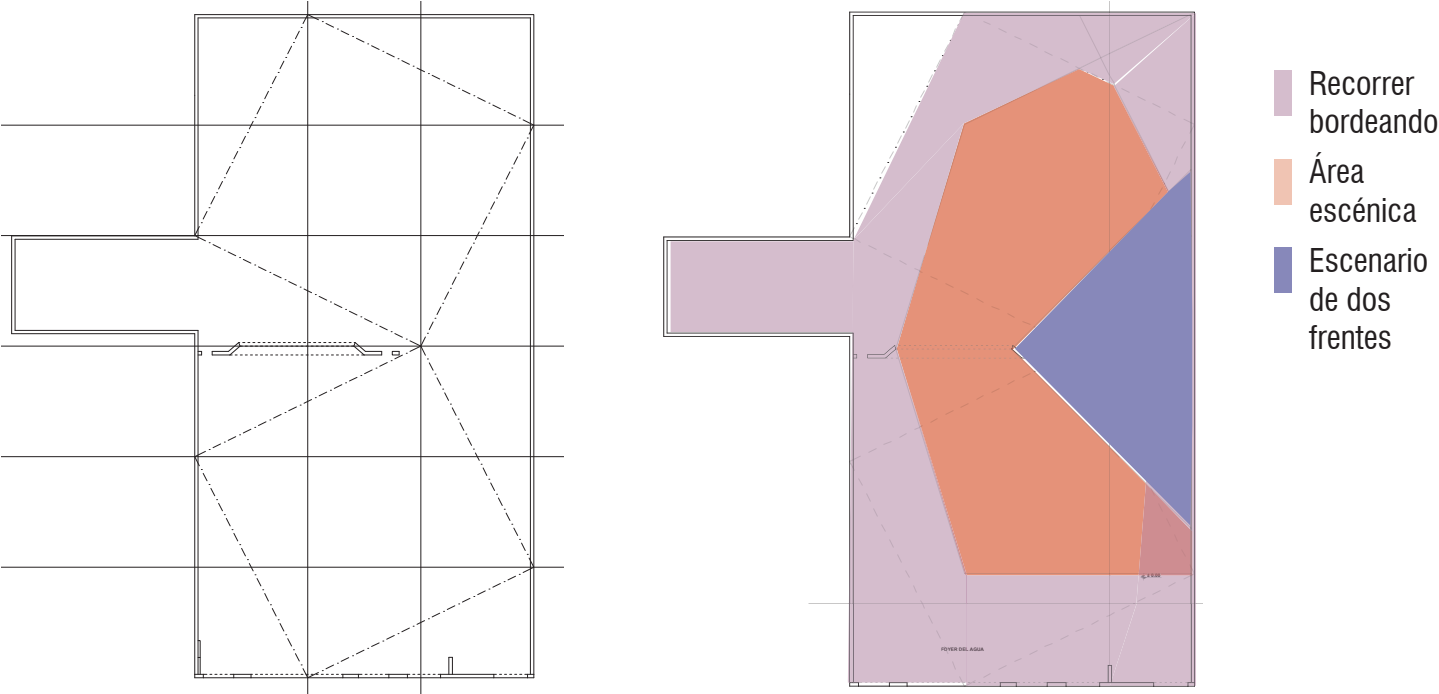
2/ Del primer trabajo volumétrico y espacial aparece un cruce luminoso en el recorrer la luz del largo en una sombra contenida.

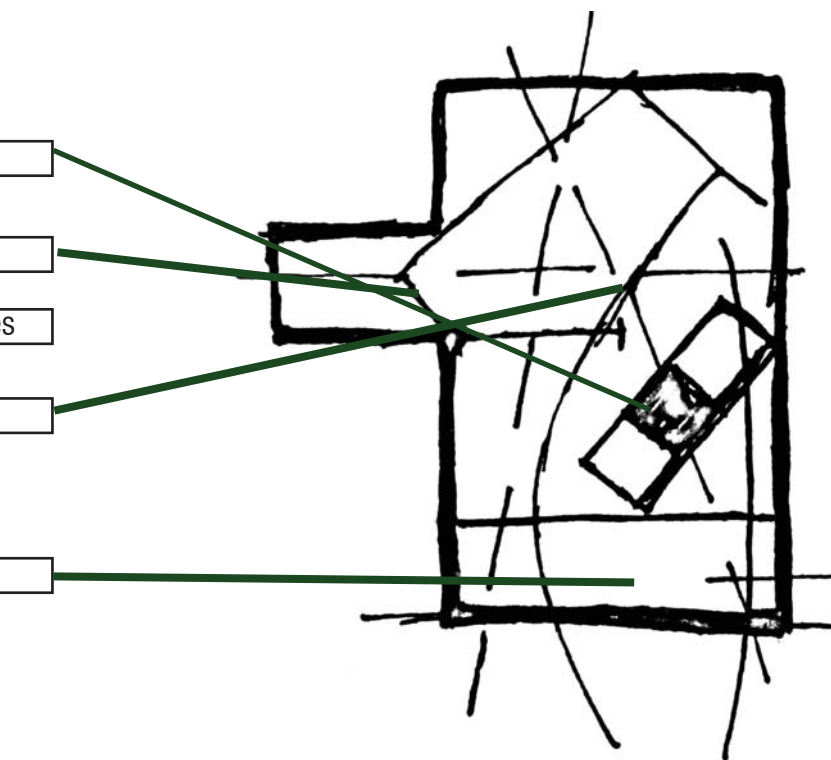




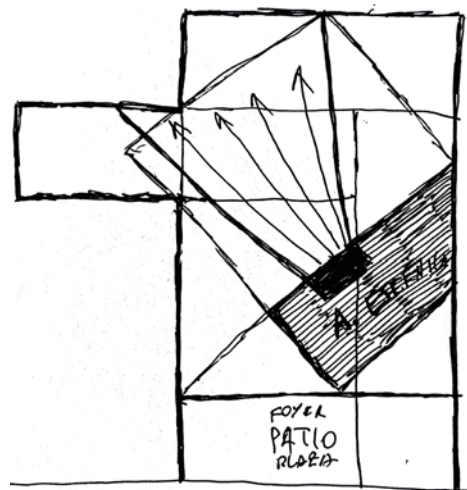
1/ PRIMER ACERCAMIENTO FORMAL

EVOLUCIÓN GEOMÉTRICA

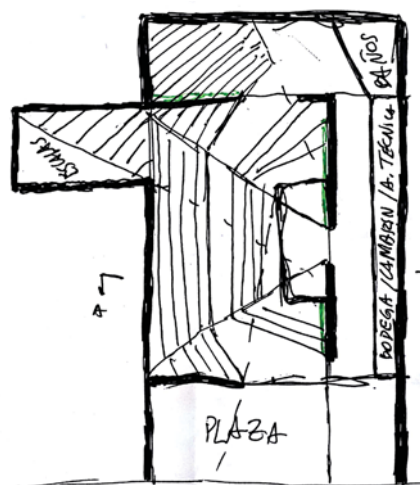




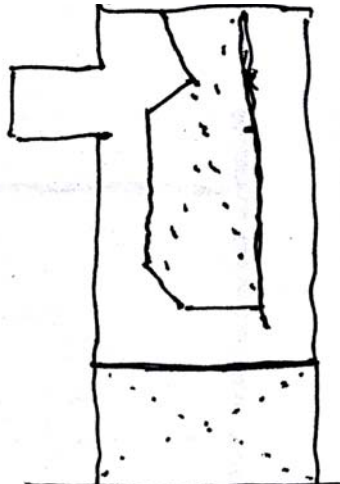
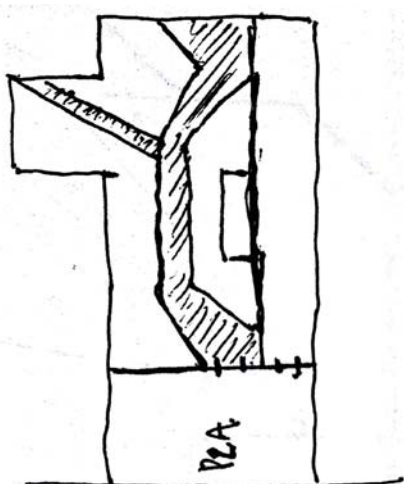
2/ ESQUEMA GEOMETRÍA Y RECORRIDO



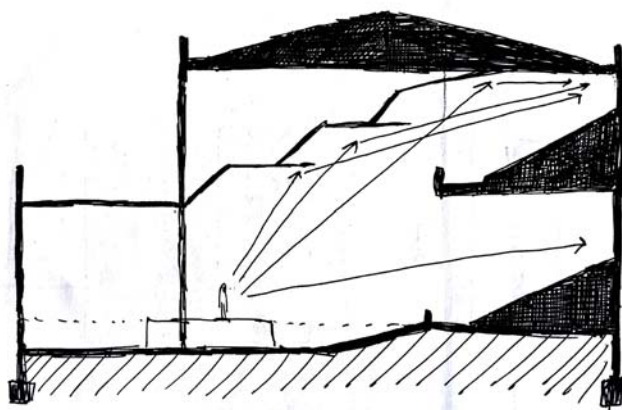
Primer enfrentamiento de la escena



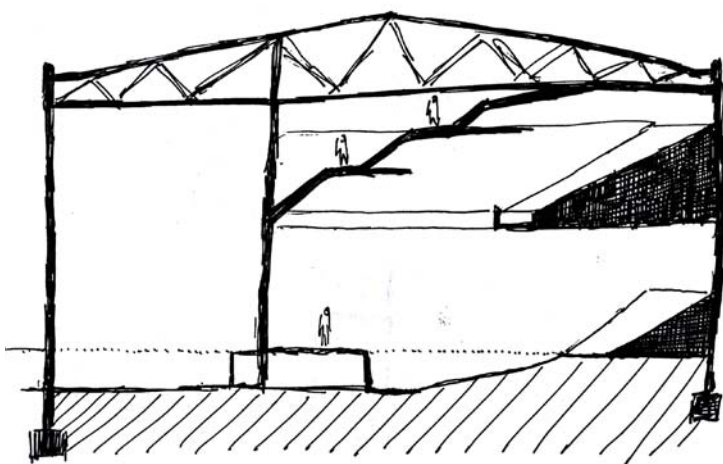
Primer porcentaje uso escénico



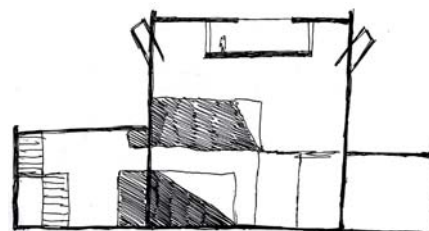
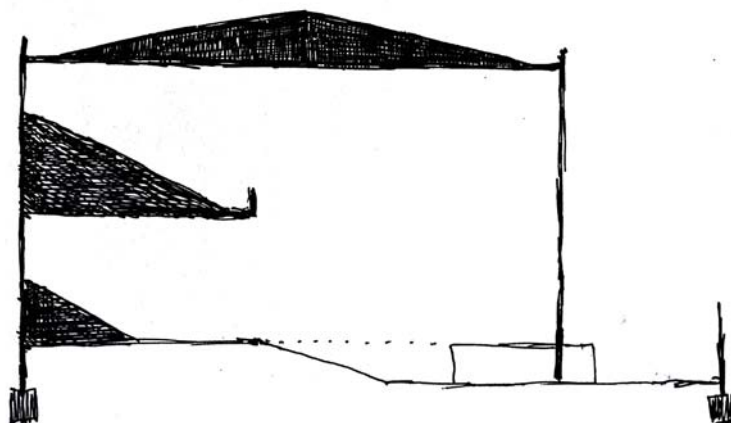
Recorrer bordeante



EL Teatro Odeón



Esquemas que muestran como el espacio aparece para una correcta difusión del sonido y aprovechamiento de retazos para espacios técnicos y aprovechamiento del movimiento de la onda.



NORMATIVA

De la ordenanza General de Urbanismo y Construcción , principales consideraciones en "TITULO 4 DE LA ARQUITECTURA, Capítulo 7: Teatros y otros locales de reuniones..... ARQ 7.1

Zona de Audiencia de 488 mts², carga ocupacional de 583 personas (cantidad de personas segun graderias estándar).

Estas normativas son el salto de la geometría a la forma, por lo que cabe desatcarlas en la pte. carpeta.

/Pasillos, escaleras, corredores, pasos, salidas; 1mts x 125personas (en total)

ANCHO PROYECTO: 4 MTS

/Puertas exteriores principales 2mts mínimos.

/Escaleras ancho no menor a 1.2mts, de tramos rectos y descansos de no menos de 1.2 mts. Tramos de 16 escalones con huella de 30cm y contrahuella de 16cm.

ANCHO PROYECTO: 1.4 Y 1.3MTS

HUELLA : 30CM

CONTRAHUELLA: 16CM

/Servicios Higiénicos 1 inhodoro x 125 personas y 1 urinario cada 70. 1 lavamanos x 4 inhodoros.

MINIMO INHODOROS: 4 UNIDADES

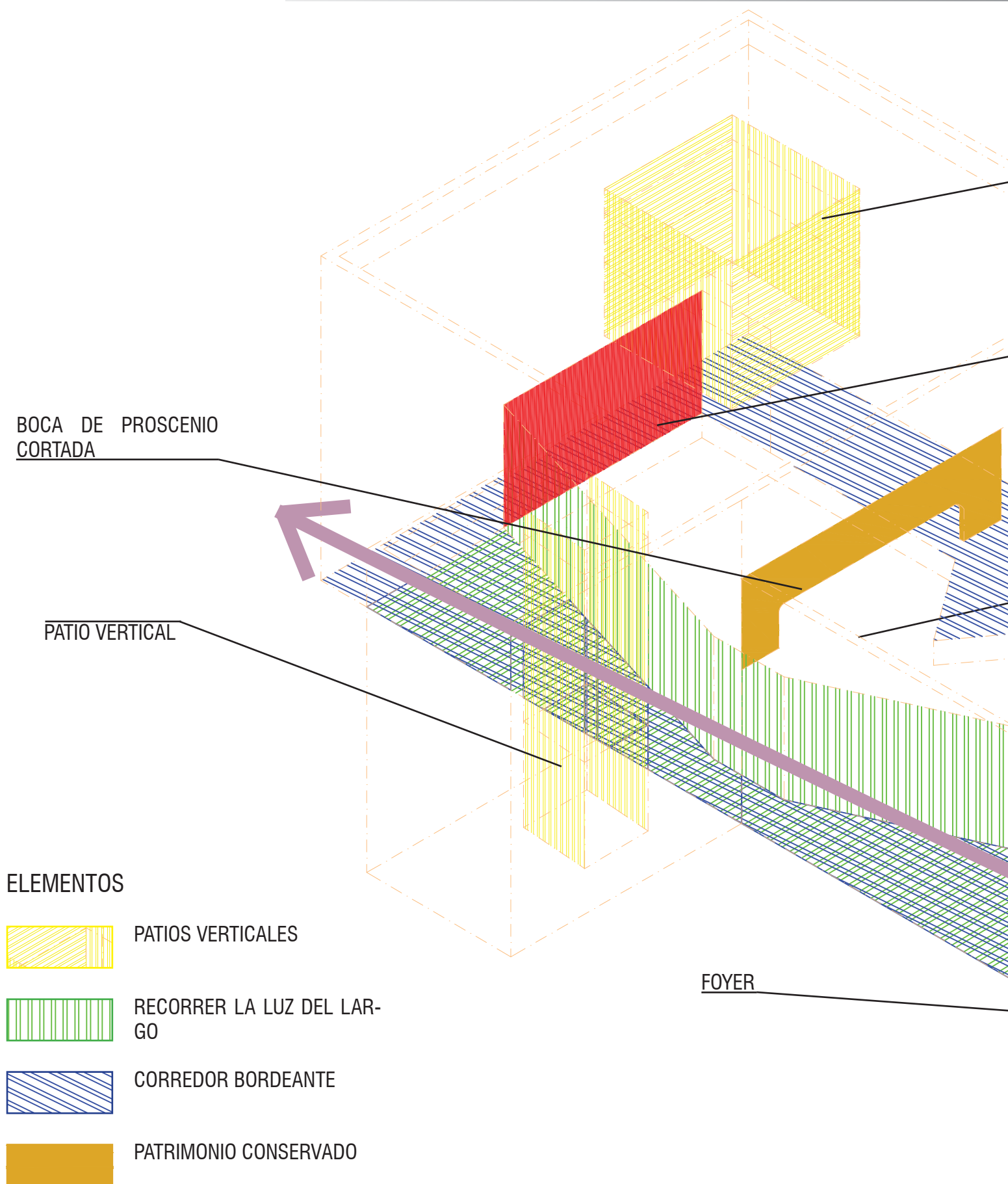
LAVAMANOS: 1 UNIDAD

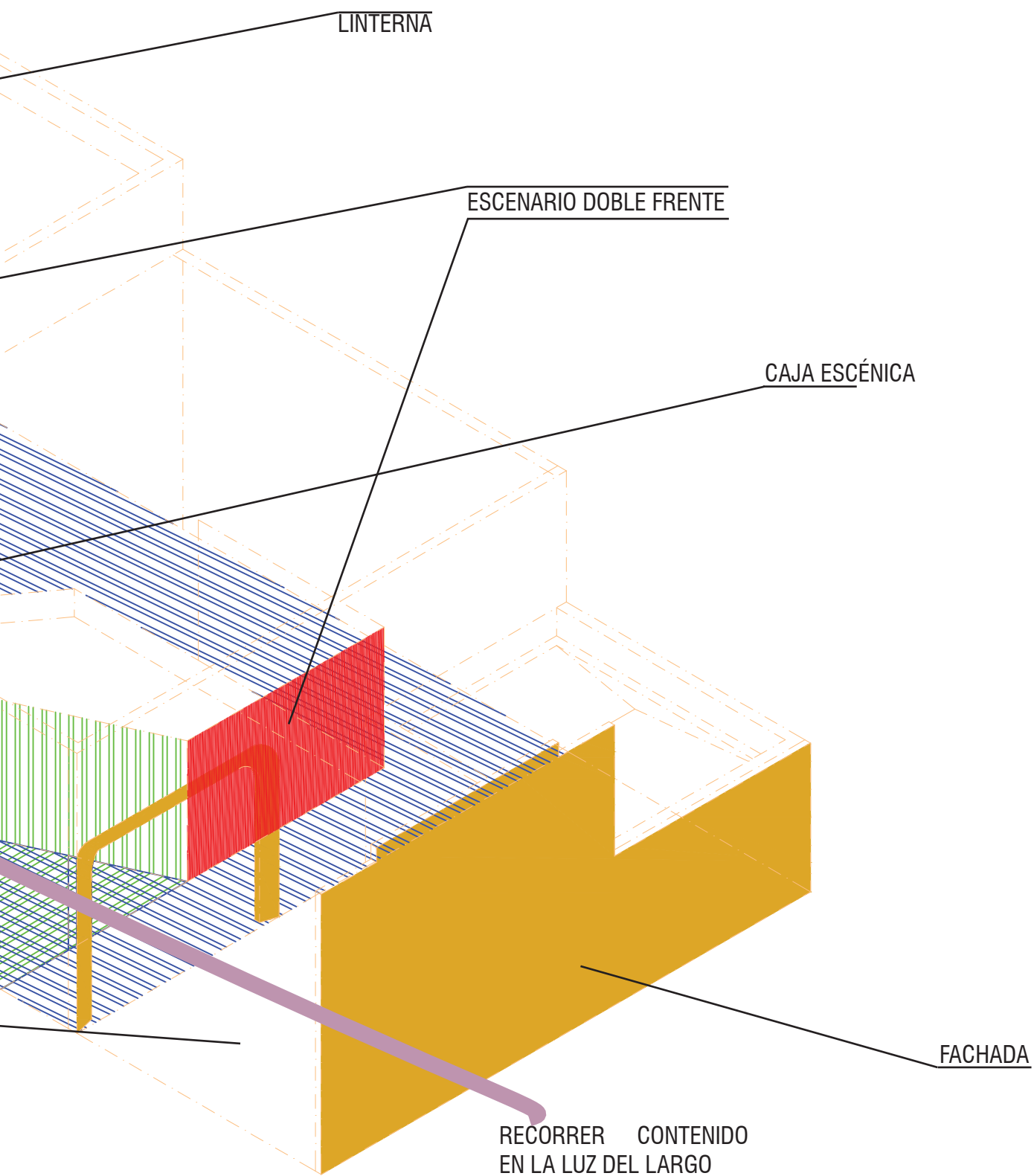
URINARIOS: 8 UNIDADES

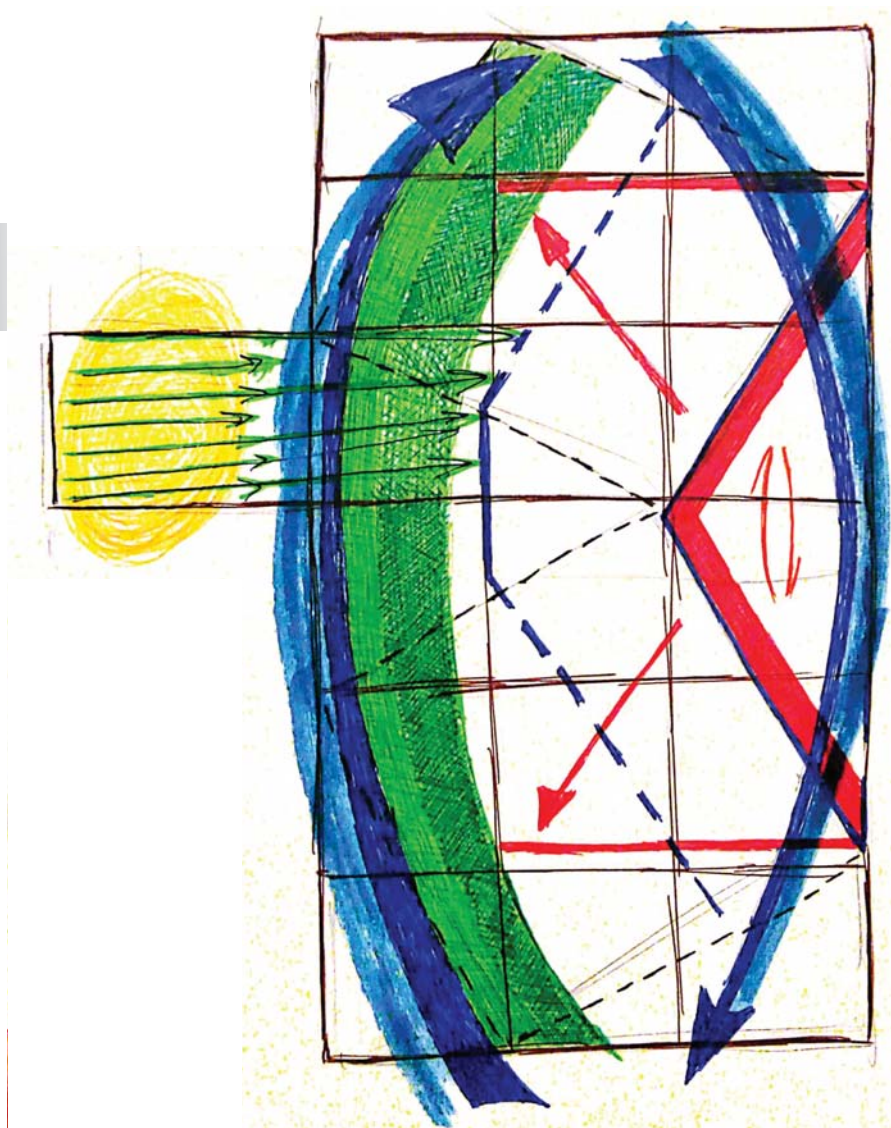
/Asientos Tribuna Telescópica (plegable) según ET (108x300x196cm)

/Graderias con pasillos interiores de ancho mínimo 1.2mts en la parte más cerca al escenario, hacia la salida aumenta 2.5cm x metro de longitud. Distancia respaldos de 0.9 a 1 mts, butacas plegables y ancho de brazos de 45cm. De la boca del escenario a butaca más cercanas debe haber mínimo una distancia de 6 mts.

TEATRO ODEÓN







Atravesar doble y circundante; que el cuerpo recorra y domine el largo; potenciar la luz vertical. Rehabilitar el sentido de pertenencia y darle acogida al proyecto territorial, social y cultural de la “Asociación Cultural Teatro Odeón”, que contempla un variado equipo de trabajo en distintas mesas ejecutivas, logística y administrativas; y el Odeón Móvil.

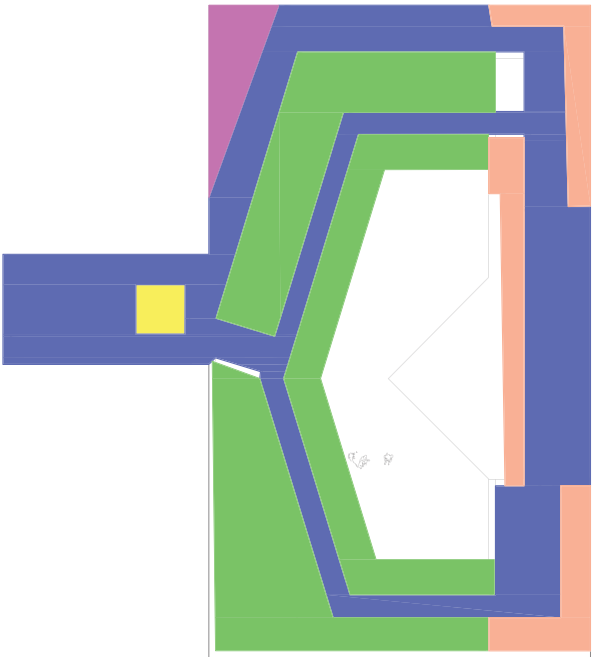
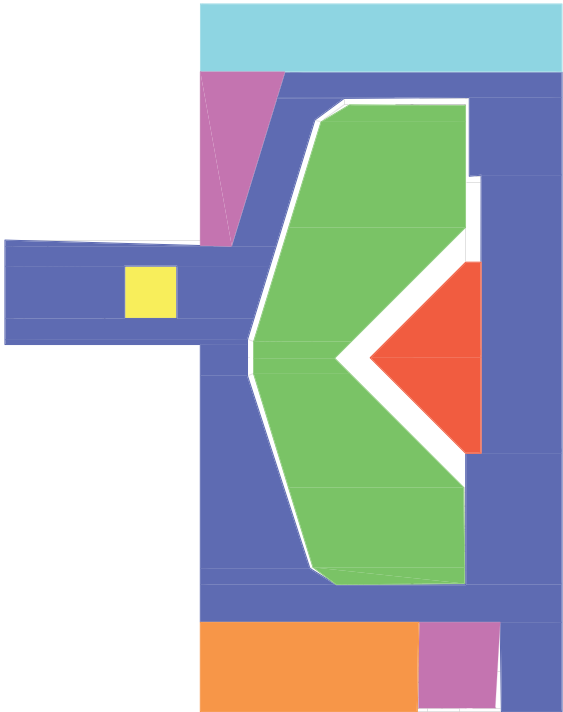
Sala multipropósito escénico que se reconoce y domina en el largo bordeante del circular. El recorrido se construye en el largo con un cruce de la luz vertical.

El escenario aparece con dos frentes debido a la puesta en valor de la antigua boca de proscenio; posicionada al medio de los 2 volúmenes formales. Así se divide el espacio en dos frentes, que también es un frente extendido. Esta multiforma de la escena se apoya, también, en un sector de audiencia en el primer nivel con graderías móviles y plegables (Tribuna Telescópica).

PROGRAMA

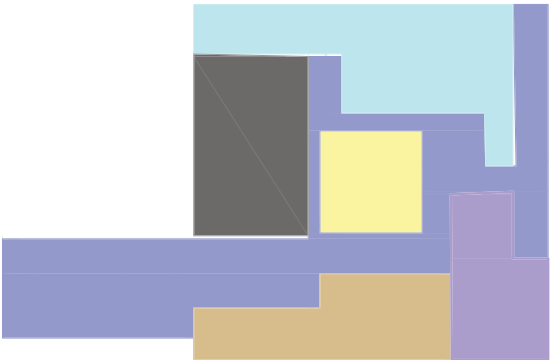
CUADROS DE SUPERFICIES

CUADRO DE SUPERFICIES	
PRIMER NIVEL	MTS²
Foyer	55.05
Zona Audiencia	237.4
Zona Escenario	44.48
Boletería	12.35
Patio Interior	11.6
Baños Públicos	44.16
Baños Personal	14.3
Taller 1	23.87
Taller 2	24.58
Taller 3	20.3
Circulaciones	224.3
TOTAL	712.39



CUADRO DE SUPERFICIES	
SEGUNDO NIVEL	MTS²
Zona Audiencia	250.6
Apoyo Técnico 1	24.57
Apoyo Técnico 2	18.63
Apoyo Técnico 3	9.03
Apoyo Técnico 4	19.64
Apoyo Técnico 4	19.32
Cuarto 1	12.99
Circulaciones	144.79
TOTAL	499.57

CUADRO DE SUPERFICIES	
TERCER NIVEL	MTS²
Sala de Ensayo	59.75
Oficina 1	15.33
Oficina 2	22.89
Camarín 1	20.1
Camarín 2	22.8
Zona Funcionarios	34.89
Cuarto 2	3.14
Baño	30.27
Circulaciones	174.07
TOTAL	383.24



CUADRO DE SUPERFICIES

AZOTEA	MTS ²
Terraza	95.16
Circulaciones	9.88
TOTAL	105.04

PARTIDO ESTRUCTURAL Y MATERIAL

Muros de corte de hormigón armado, vigas y cerchas de acero y losa colaborante.

CUADRO DE SUPERFICIES

ÁREAS TOTALES	MTS ²
Zona Audiencia	488
Zona Escenario	44.48
Apoyo Técnico	91.19
Cuartos	16.13
Baños	88.73
Taller	68.75
Foyer	55.05
Boletería	12.35
Sala de ensayo	59.75
Oficinas	38.22
Camarines	42.9
Zona funcionarios	34.89
Terraza	95.16
Circulaciones	553.04
Patio Interior	11.6
TOTAL	1700.24

MTS.2 CONSTRUIDOS: 1.700,24



TALLER



ÁREA TÉCNICA



ESCENARIO



OFICINAS



PATIOS DE LUZ



ÁREA FUNCIONARIOS



CIRCULACIONES



GRADERIAS/PALCO



BAÑOS/CAMARINES



FOYER

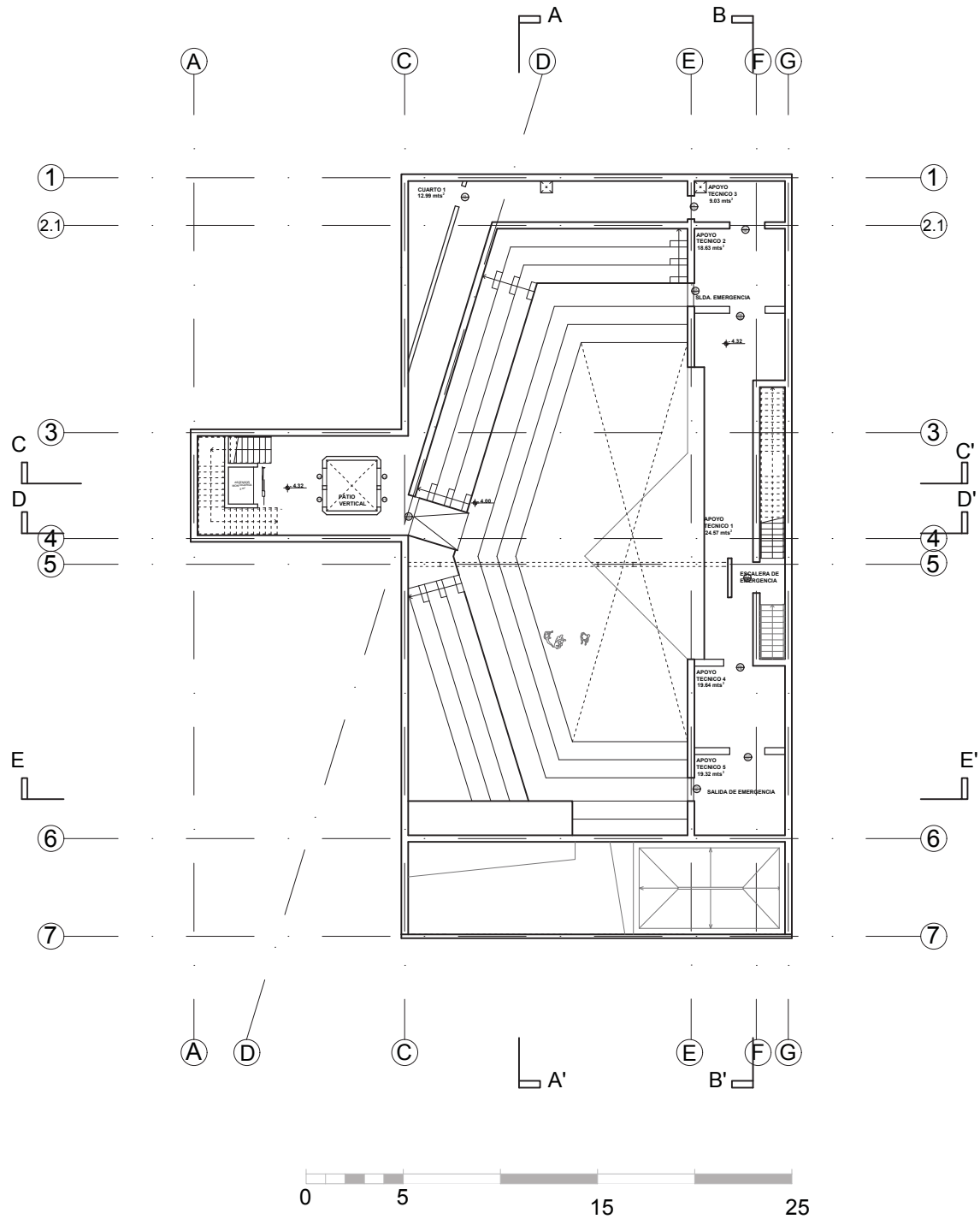
PLANIMETRÍA

PRIMER NIVEL



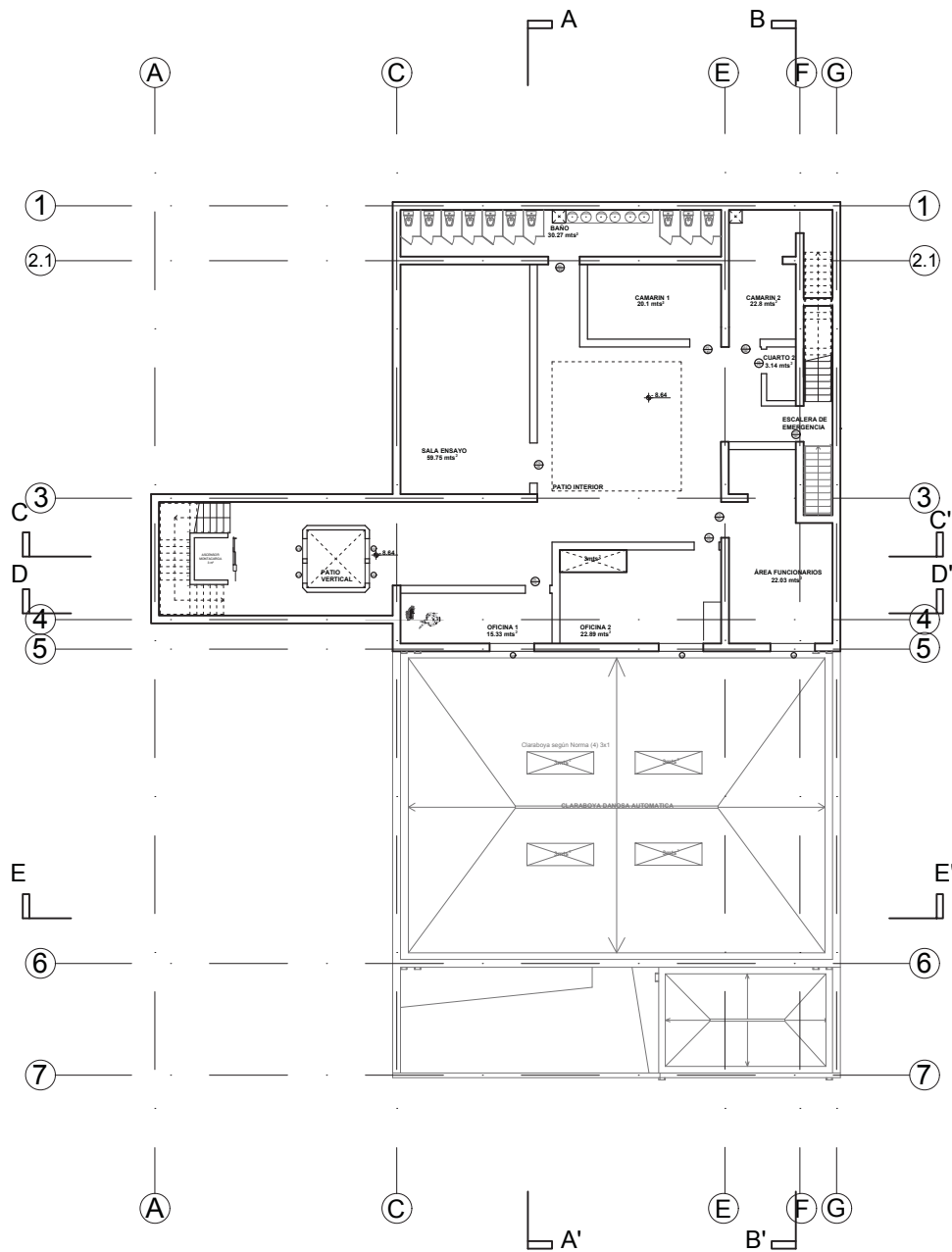
PLANTAS DE ARQUITECTURA

SEGUNDO NIVEL



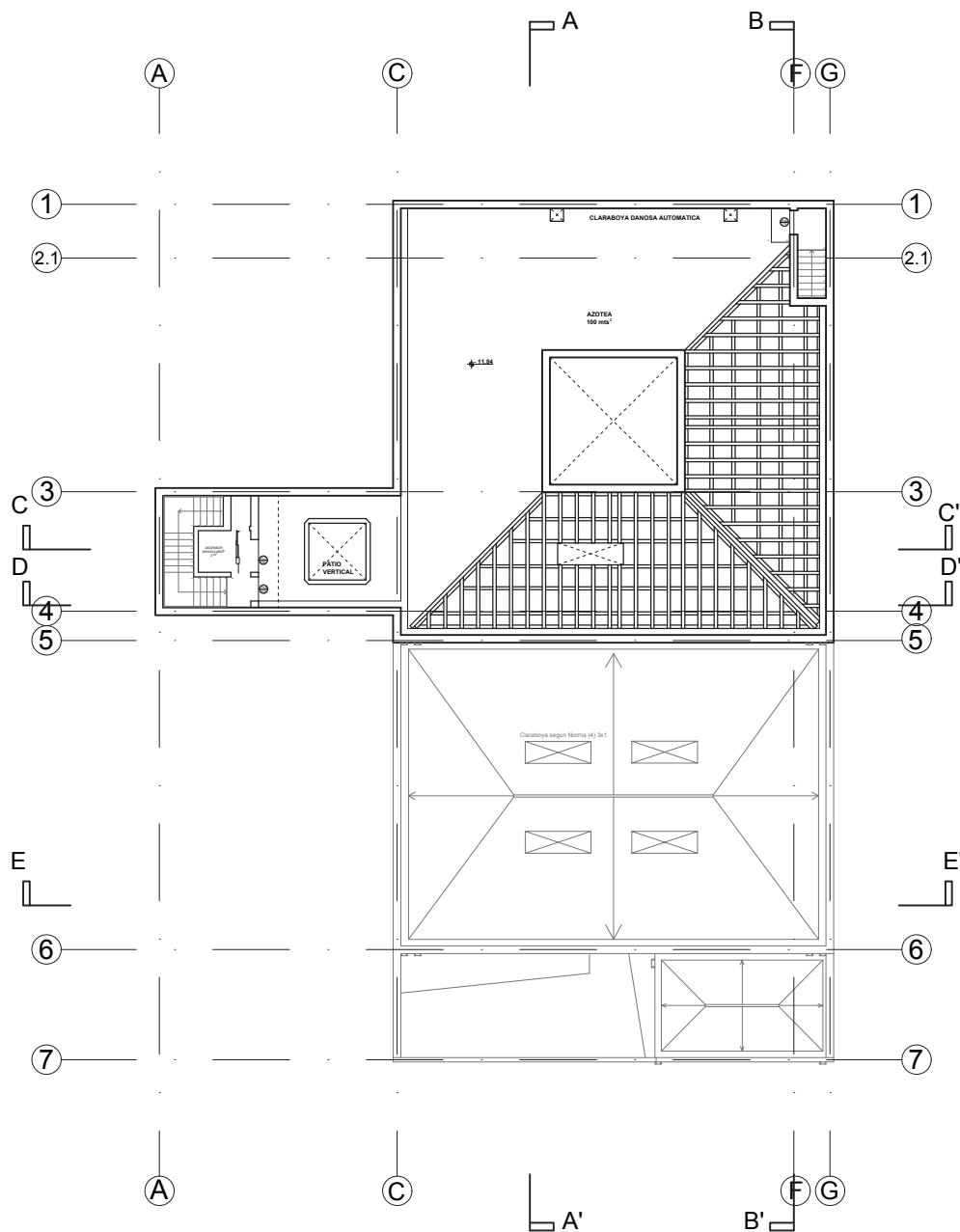
PLANTAS DE ARQUITECTURA

TERCER NIVEL



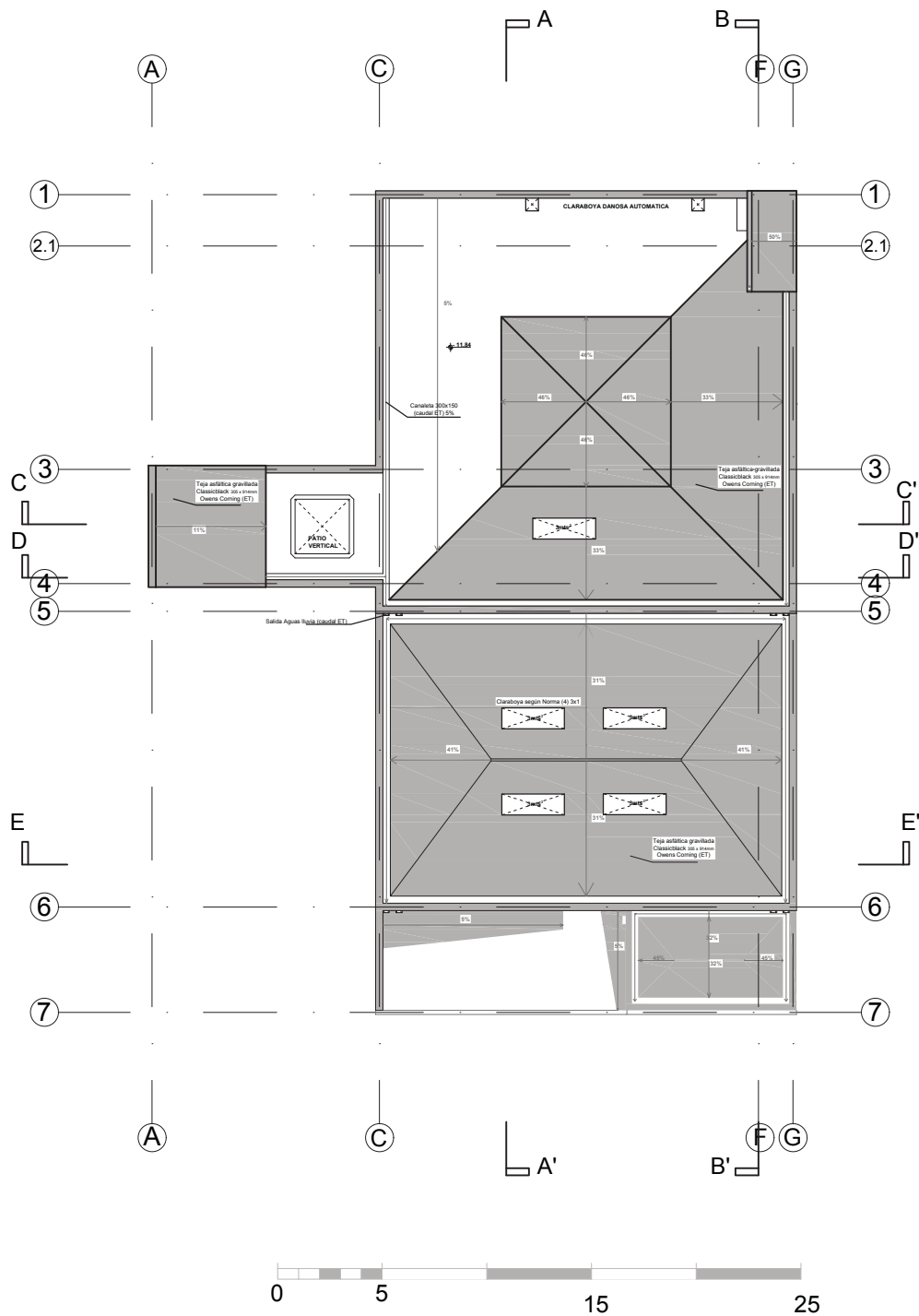
PLANTAS DE ARQUITECTURA

NIVEL AZOTEA



PLANTAS DE ARQUITECTURA

CUBIERTAS



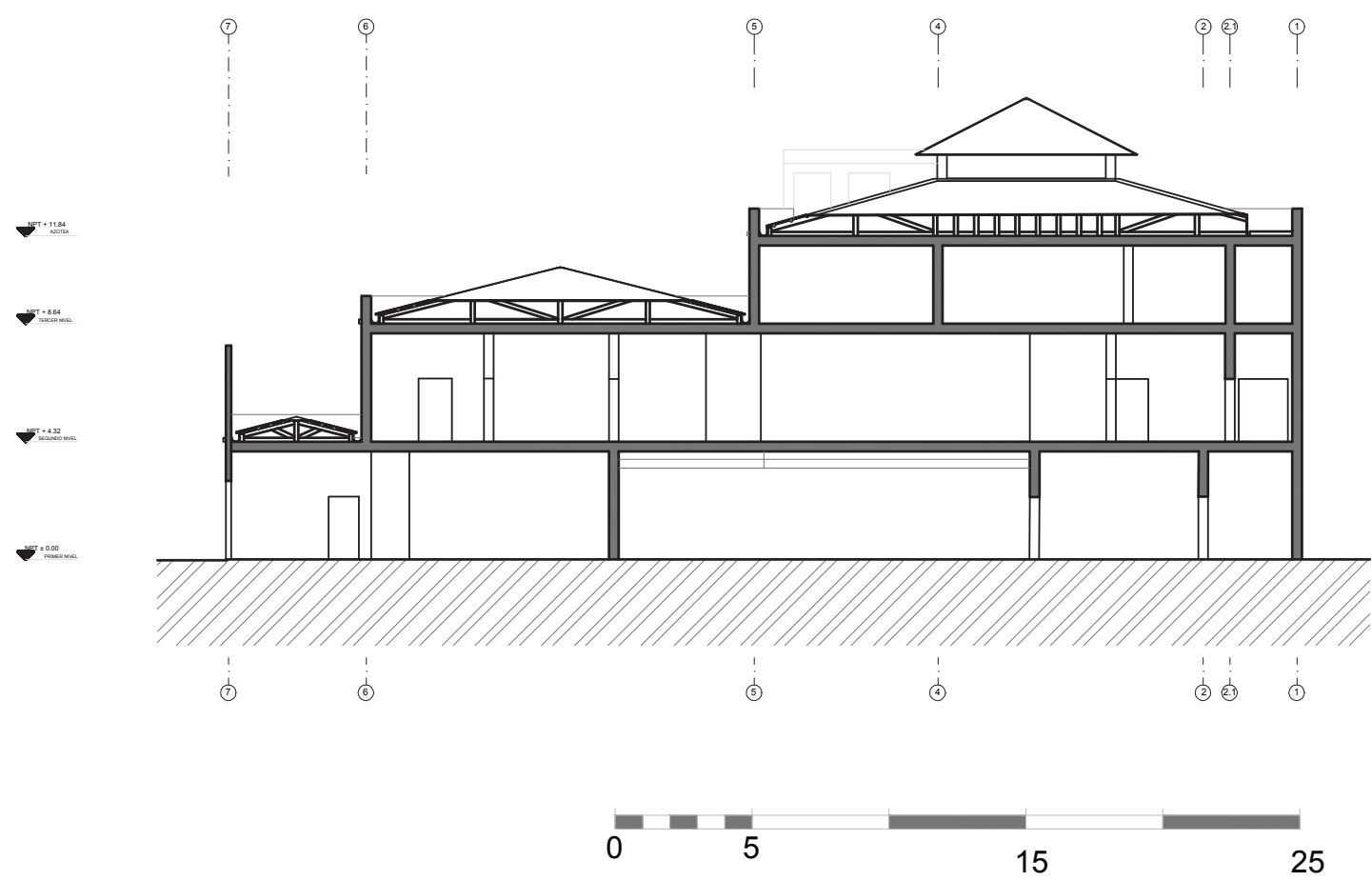
CORTES DE ARQUITECTURA

CORTE A - A'



CORTES DE ARQUITECTURA

CORTE B - B'



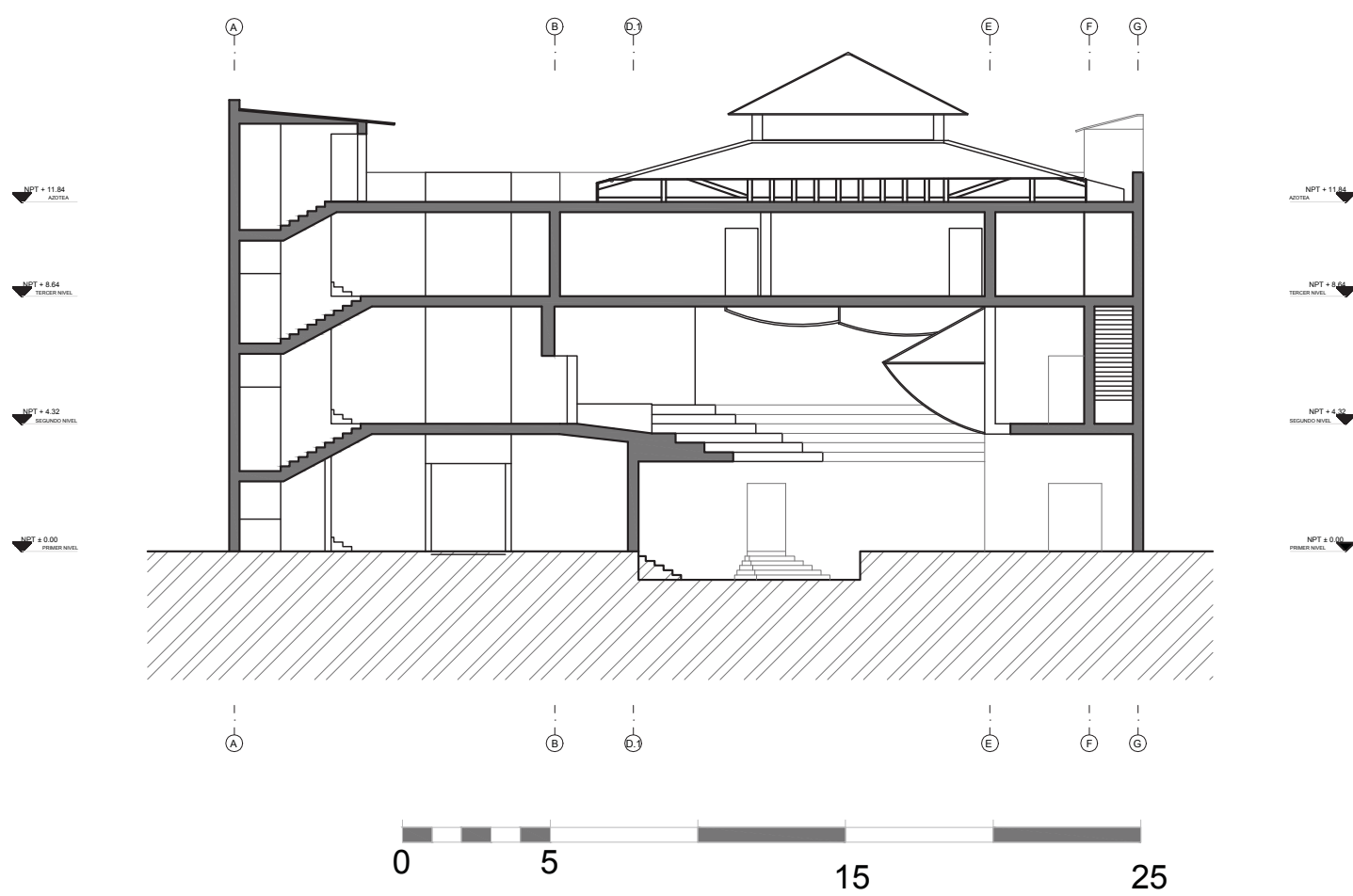
CORTES DE ARQUITECTURA

CORTE C - C'



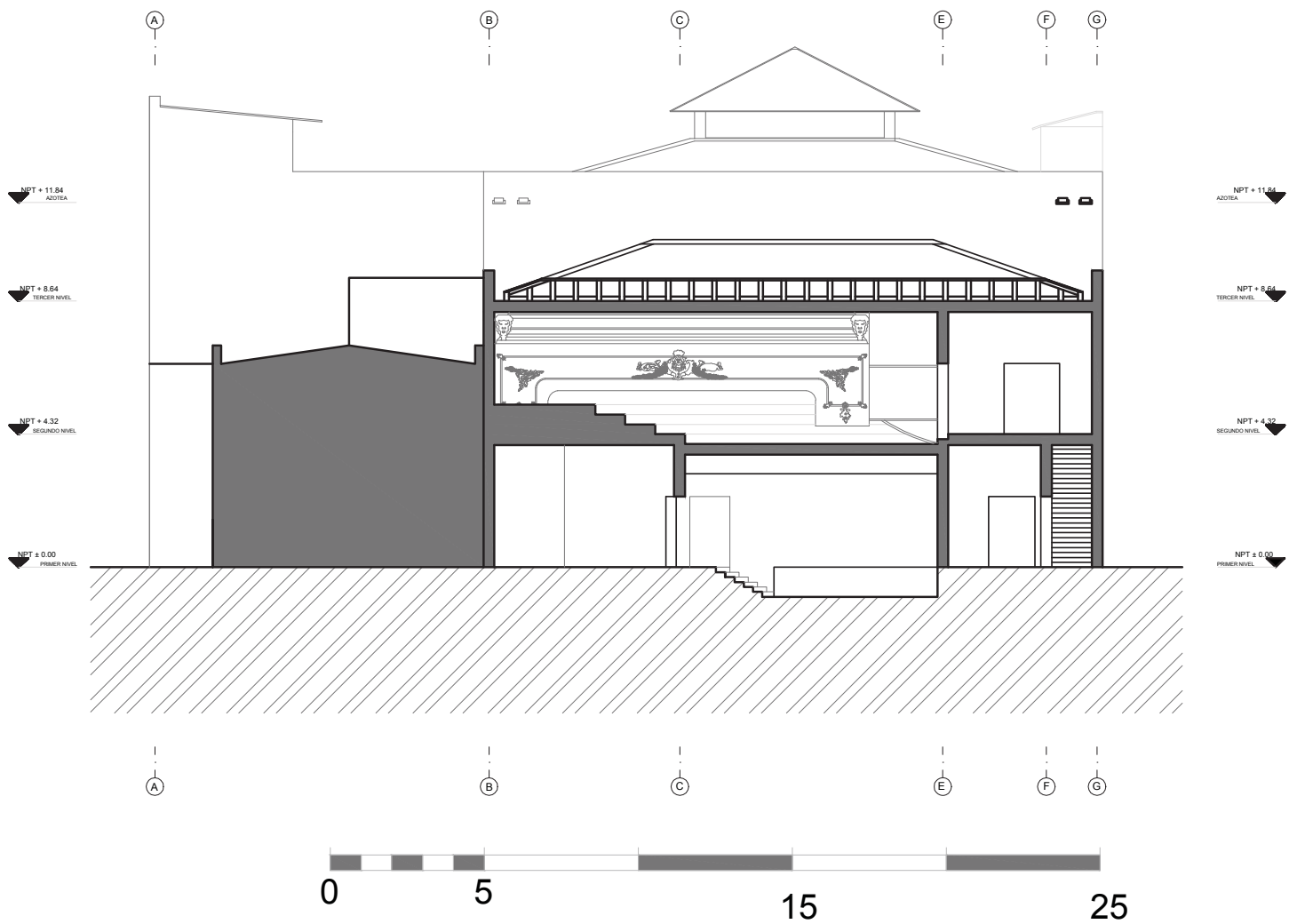
CORTES DE ARQUITECTURA

CORTE D - D'



CORTES DE ARQUITECTURA

CORTE E - E'



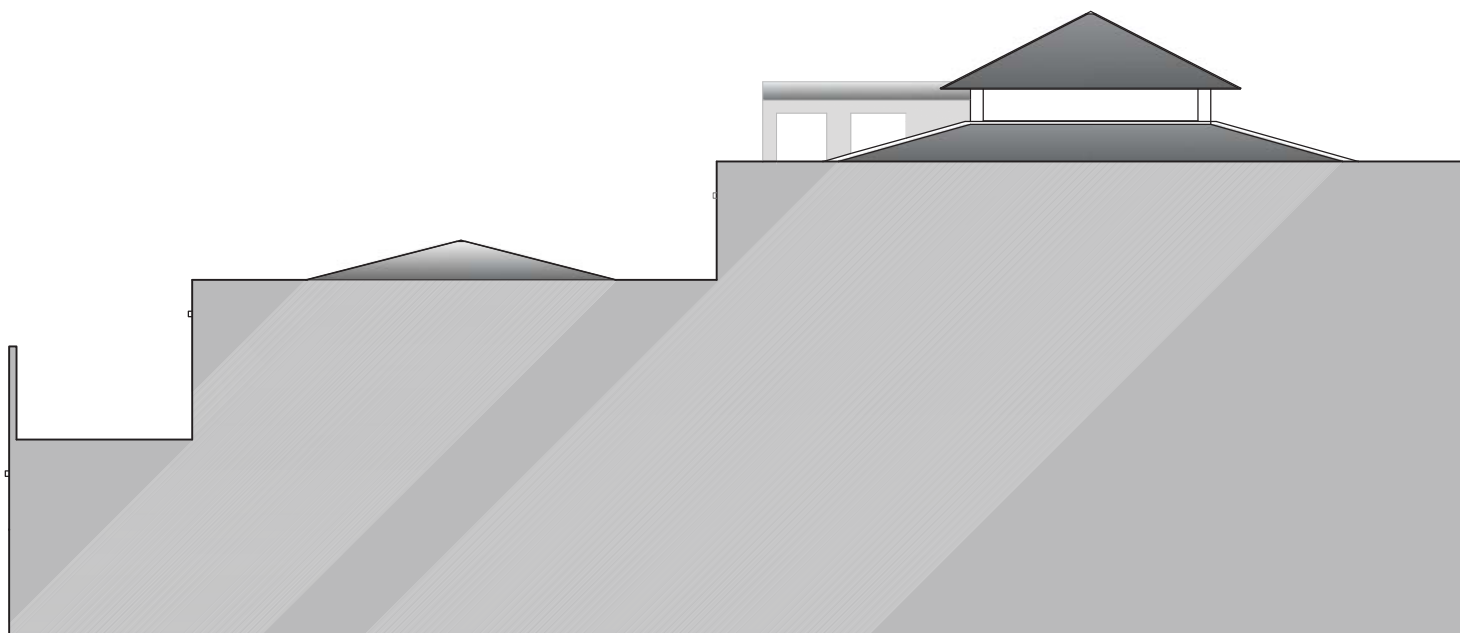
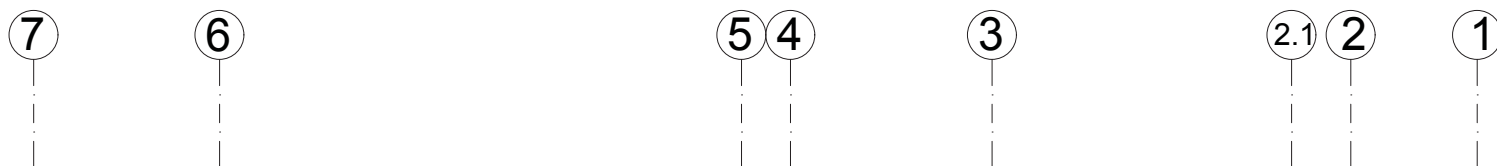
ELEVACIONES

NORTE



ELEVACIONES

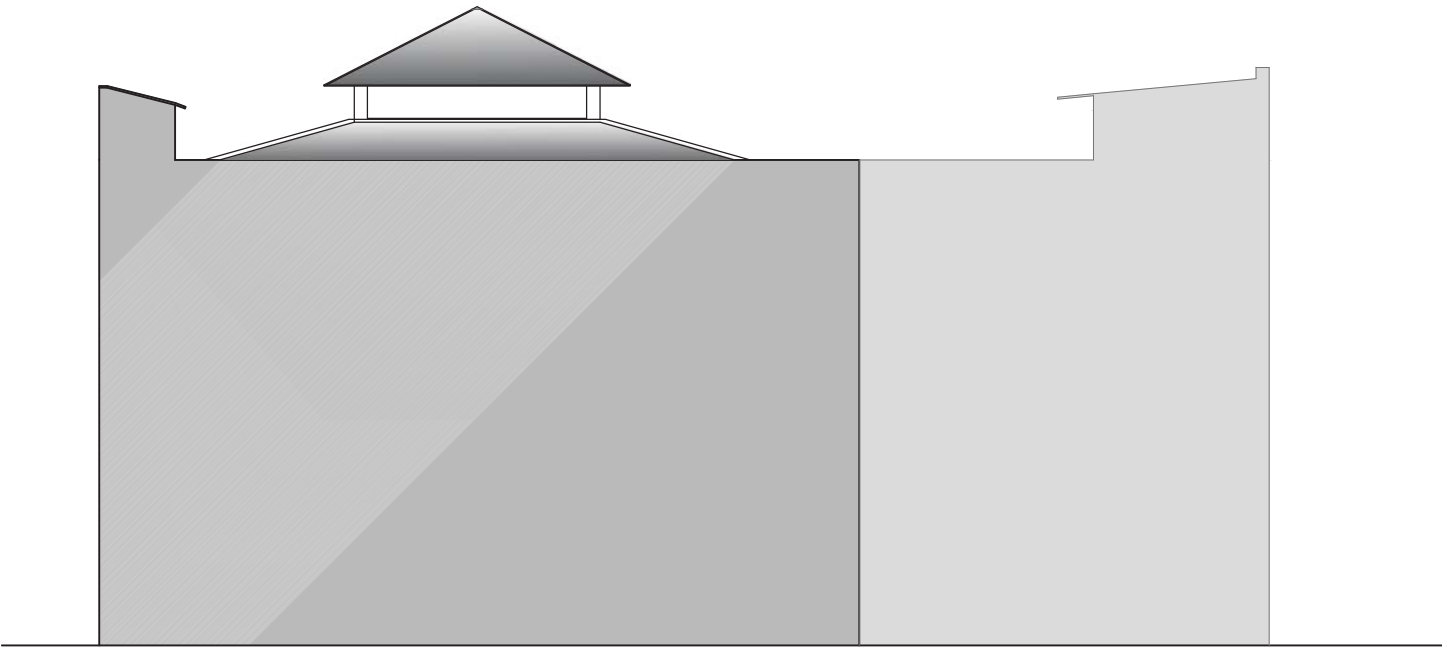
OESTE



ELEVACIONES

SUR

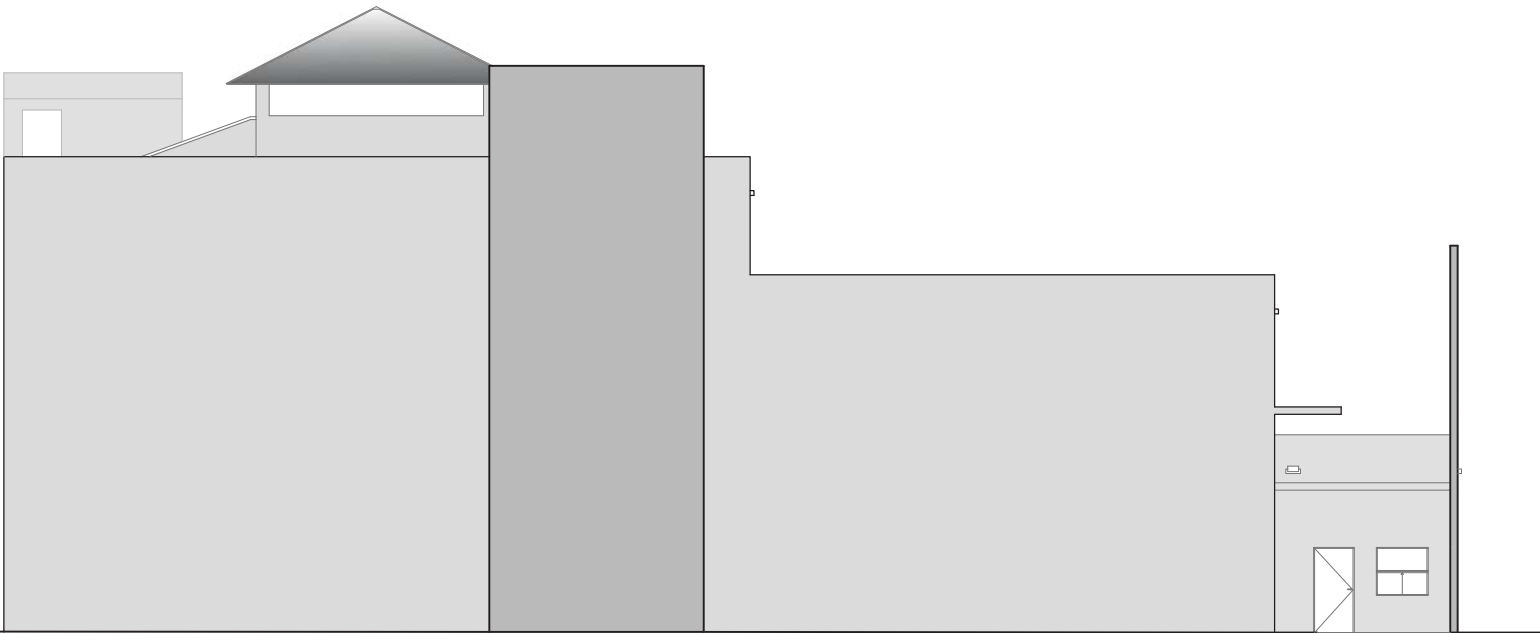
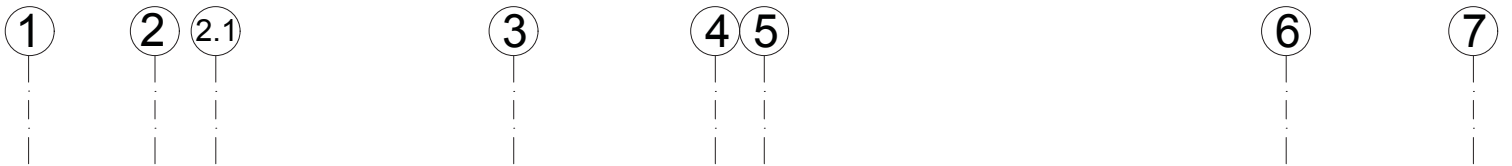
ELEVACION SUR



ELEVACIONES

ESTE

ELEVACION ESTE



VISTAS Y

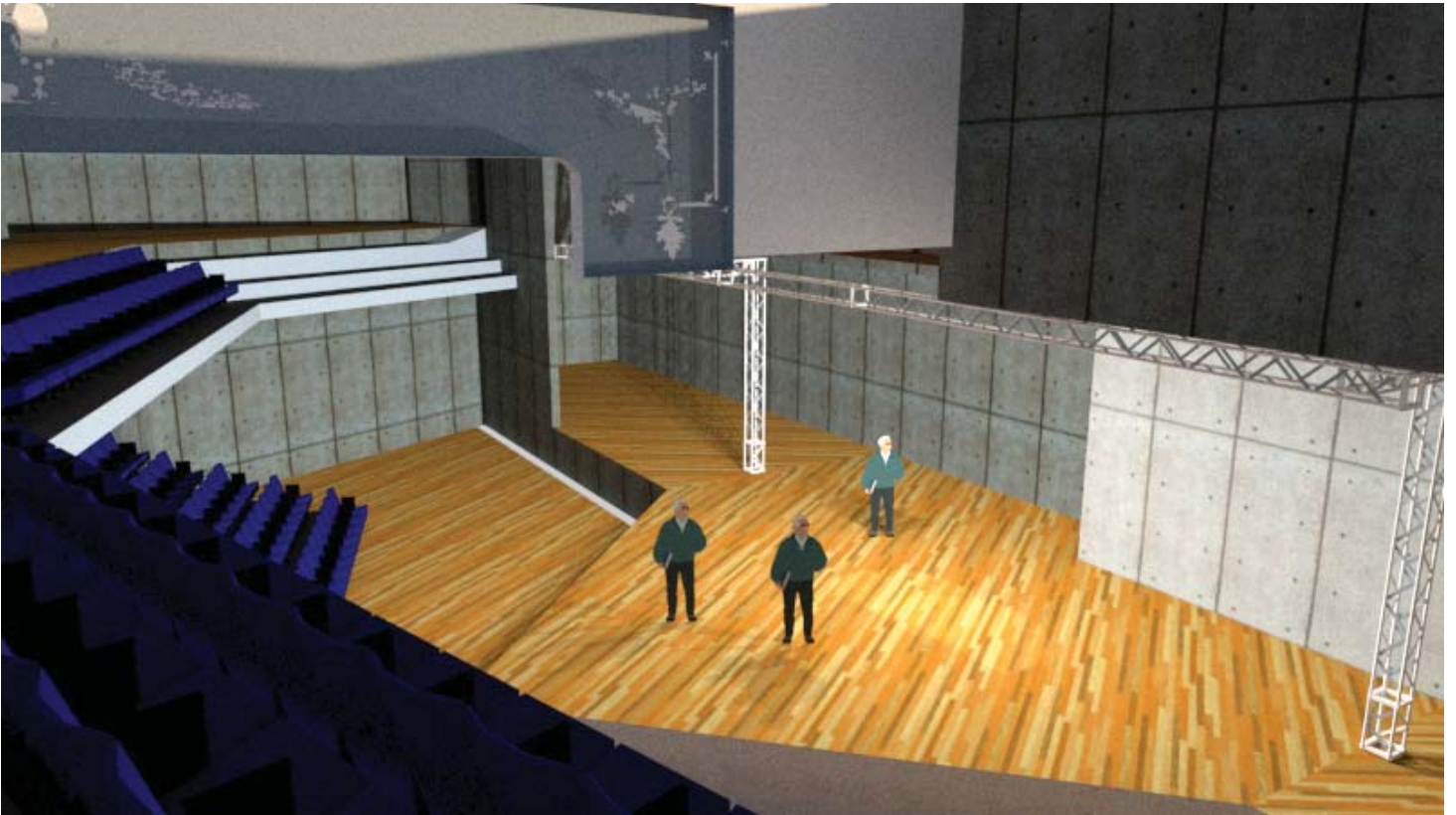
OBRA HABITADA



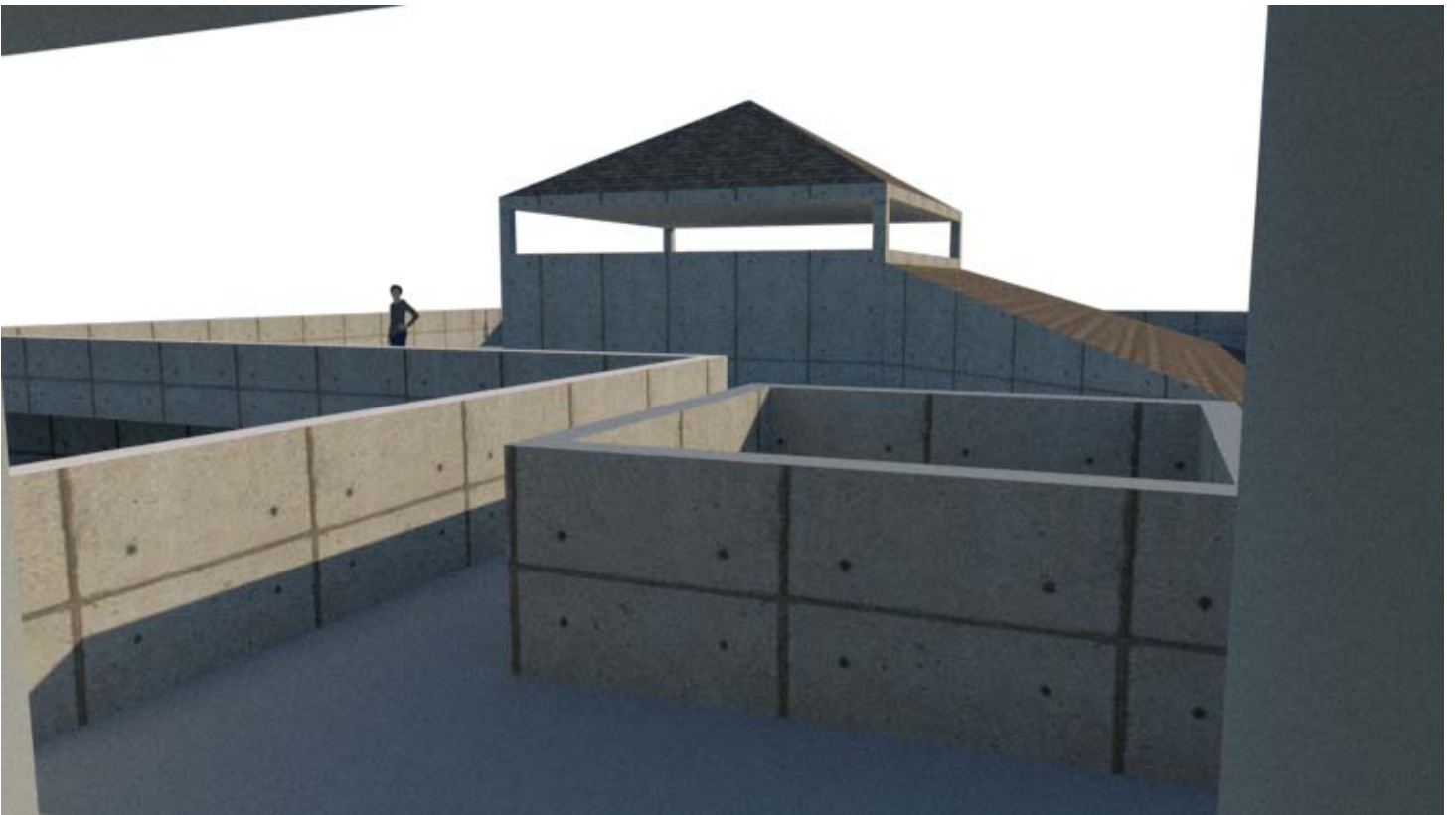
Vista fachada



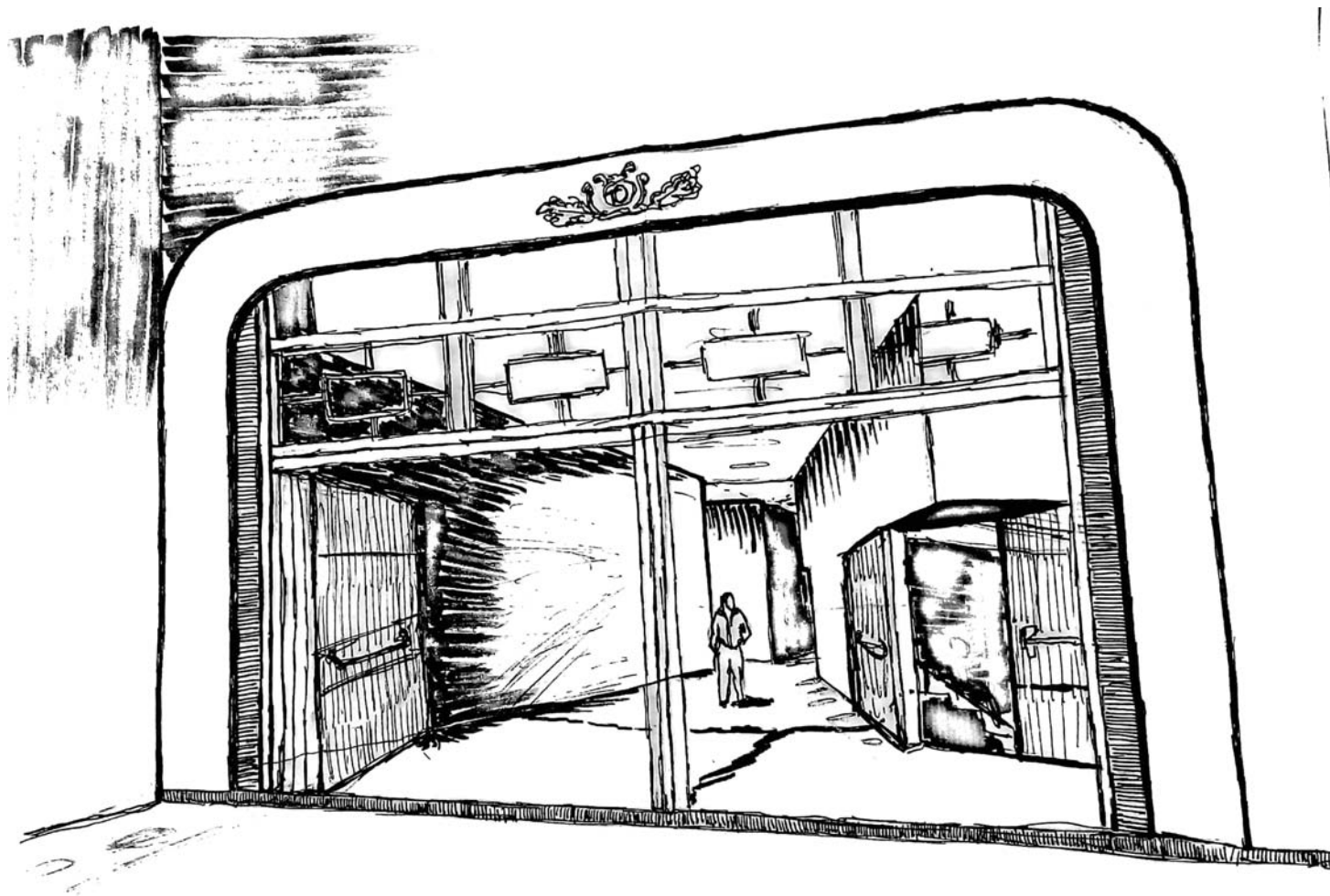
Vista volúmen vuelo de pájaro



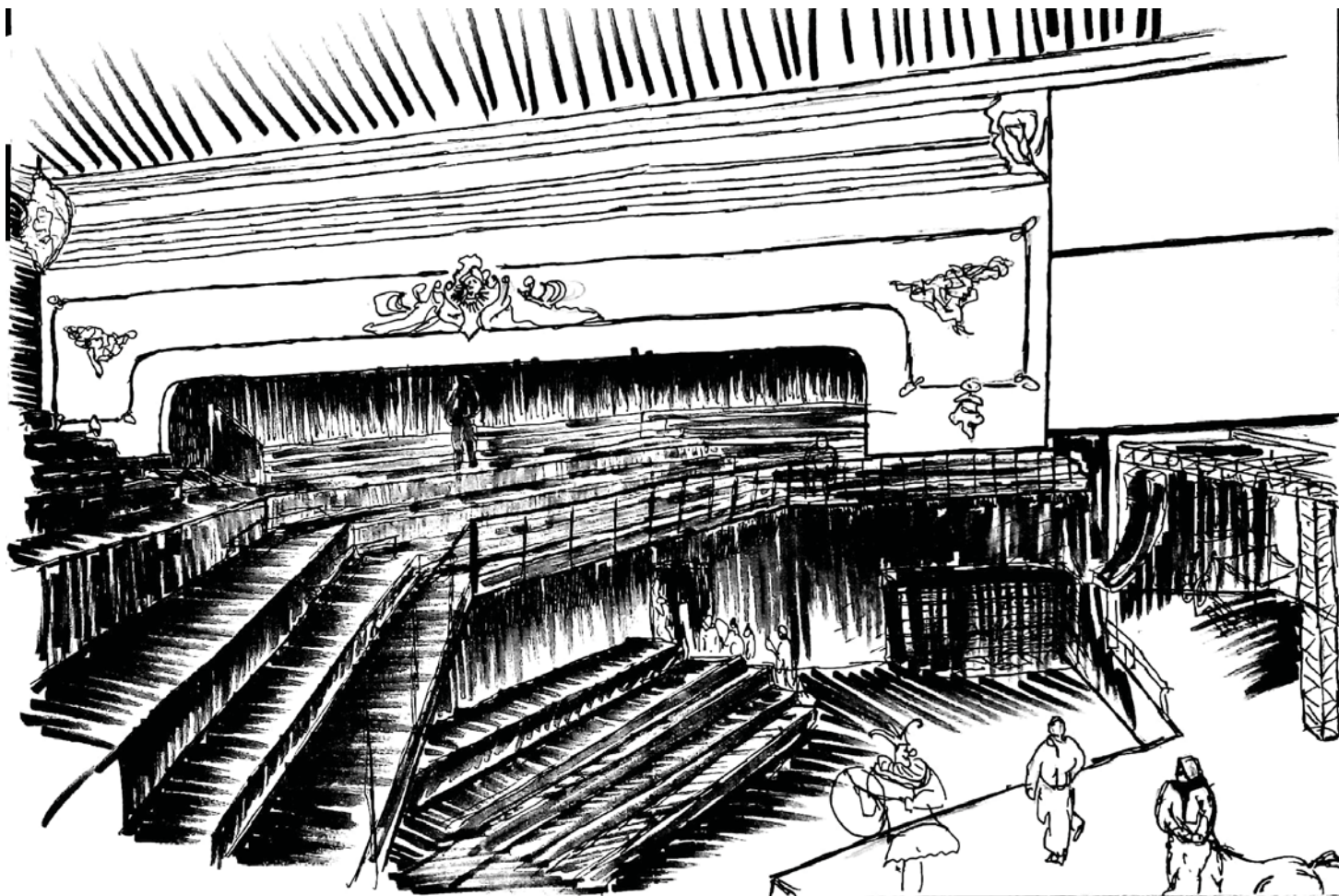
Vista escenario doble frente y boca de proscenio cortada



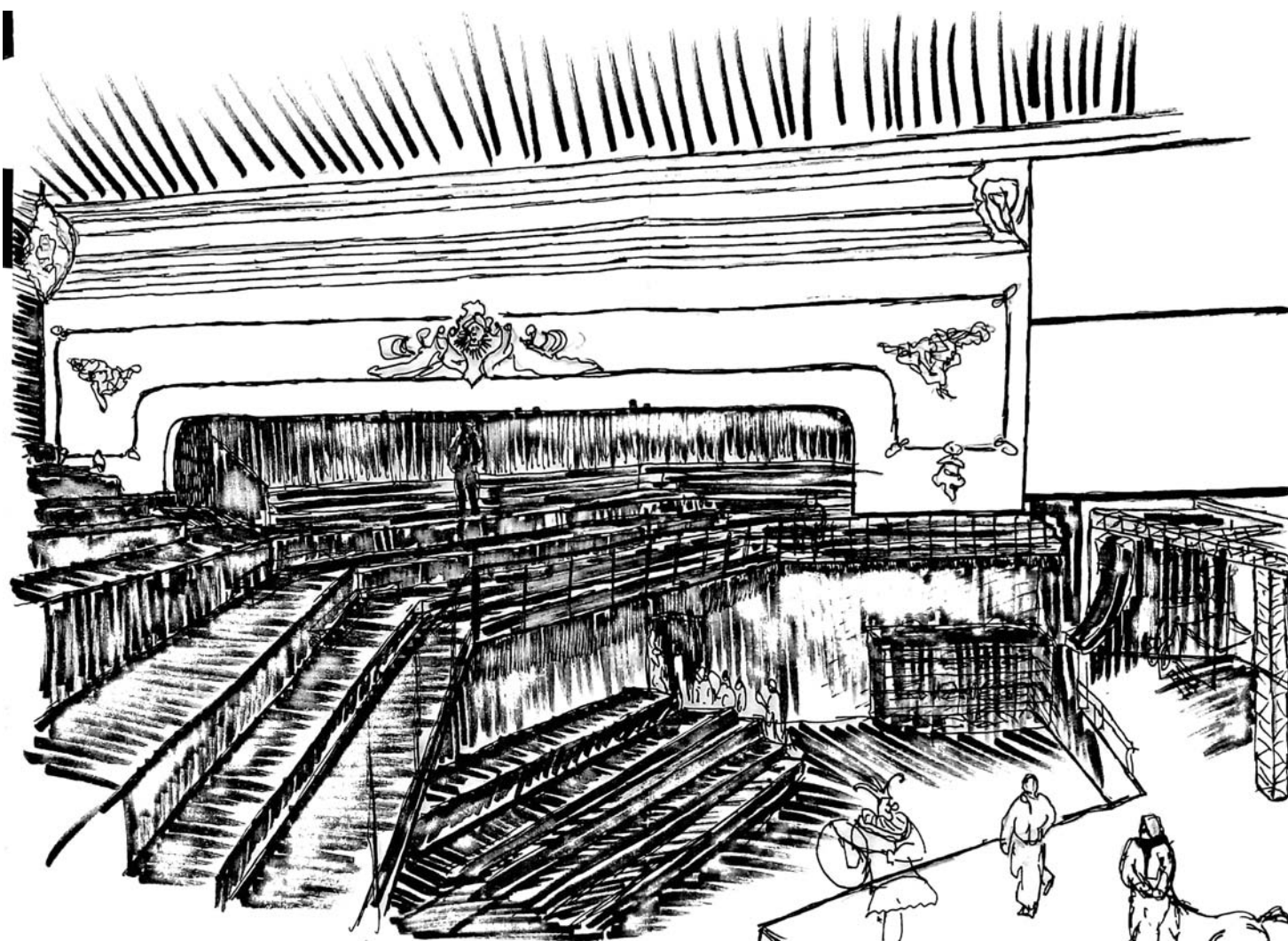
Vista azotea y linterna



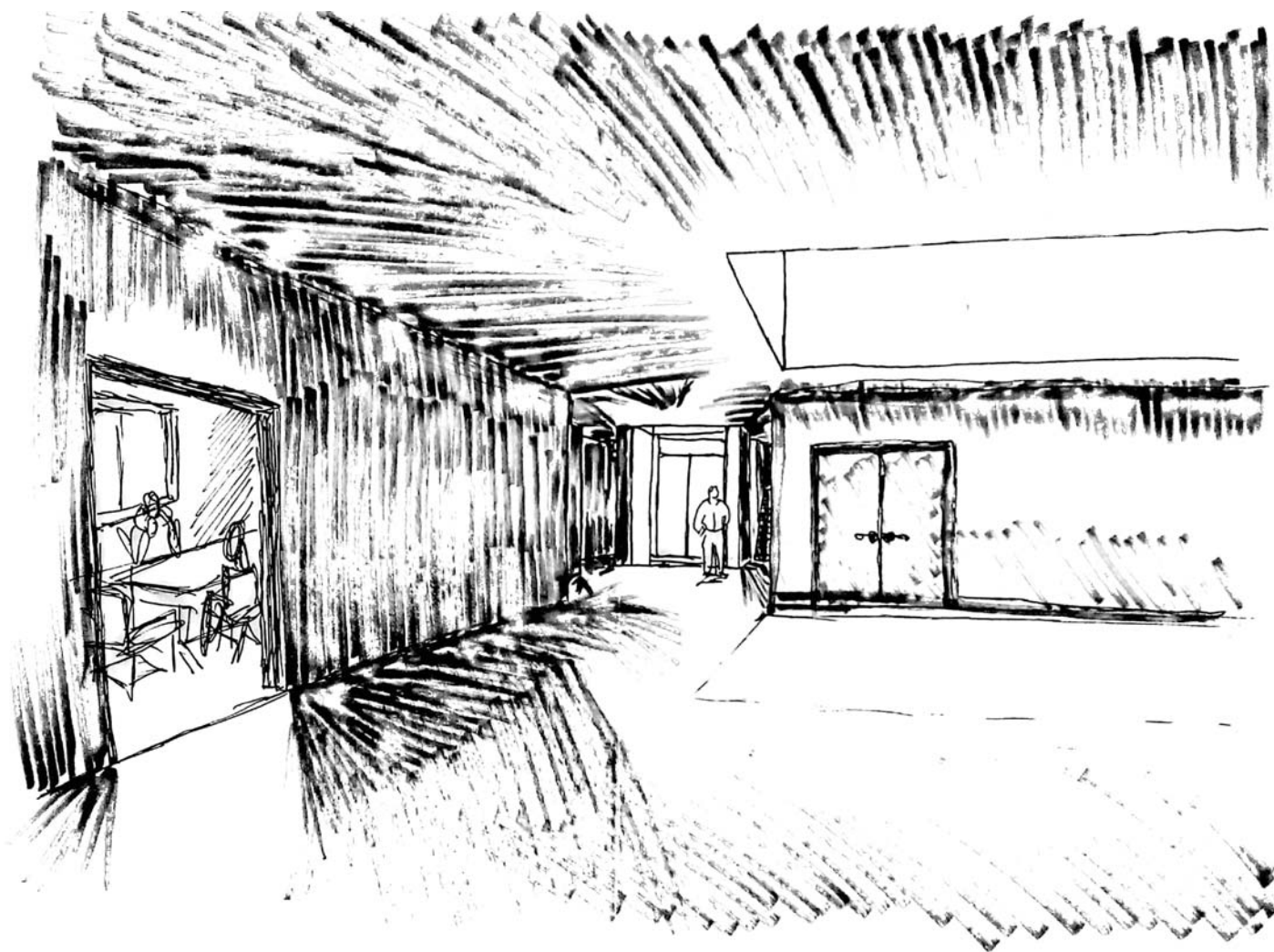
Entrada contenida en el recorrido de la luz del largo; parte baja de proscenio recuperada como un gran porton de acceso.



Caja escénica de doble altura, panorámica del acto escénico en relación directa con el cuerpo ante la escena.



El escenario enfrentado forma una dualidad de la escena doble, manteniendo un frente general. La boca de proscenia cortada aparece como eje articulador de la dualidad de la escena.



Patio vertical y linterna cruzan la luz y contienen el recorrido del cuerpo. El espacio amplio se contiene en la profundidad de la sombra.

fecha: 27 de Mayo, 2019
impreso en CV Plot, Viña del mar
Empastado por Adolfo Espinoza, archivo e[ad]