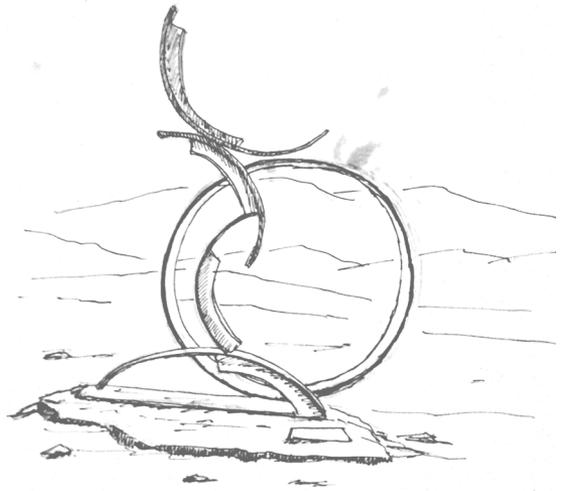


# REVITALIZACIÓN DEL PARQUE URBANO

Conformación de la identidad urbana



PARQUE CEMENTERIO DE CARRETAS  
"EJE DE INTERPRETACIÓN INTERIOR"

ALUMNO: RAFAEL PEDRO IGNACIO GALDAMES CATALDO  
PROFESOR GUÍA: ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO E[ad]  
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO

ARQUITECTURA  
AÑO 2019

# INDICE

AGRADECIMIENTOS	6
PROLOGO	9
INTRODUCCIÓN	10

## CAPÍTULO I | RECAPITULACIÓN

DE LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA   LA OBSERVACIÓN   EL DIBUJO Y LA PALABRA	16
ESPACIO PÚBLICO   RELACIÓN DE ENCUENTRO	18
LA CASA   CONSTRUCTORA DE LA IDENTIDAD URBANA	22
LA SEDE   RELACIÓN DE EXPRESIÓN URBANA	26
LA CIUDAD PARA OTROS   LA CIUDAD PARA OTROS	30
EL TIEMPO DE TRAVESÍA	33
TRAVESÍA ZURITE	34
TRAVESÍA COQUEIRINHO	38
INSISTENCIA ARQUITECTÓNICA   DE LA TEORÍA AL OFICIO	42

## CAPÍTULO II | PRESENTACIÓN DEL CASO

IDENTIDAD TERRITORIAL	46
IMPORTANCIA DEL PARQUE EN LA CIUDAD	48
PARQUE ESCULTÓRICO	52
ANHELO	58
OBJETIVOS Y METODOLOGÍA	59

## CAPÍTULO III | ANTECEDENTES FORMALES

MACRO ESCALA TERRITORIAL   ESTUDIO DEL TERRITORIO	65
ESCALA INTERMEDIA   EL RASGO DE CIUDAD	77
MICRO ESCALA   IDENTIDAD LOCAL	91
ESCALA DEL LUGAR   MAGNITUD HABITABLE	99

## CAPÍTULO IV | CASOS REFERENCIALES

PARQUES URBANOS	110
CENTROS DE INTERPRETACIÓN	114

## CAPÍTULO V | ANTEPROYECTO URBANO

ESPACIO PÚBLICO	120
PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN	128

## CAPÍTULO VI | FUNDAMENTO ARQUITECTÓNICO

CONFORMACIÓN DEL PARQUE URBANO   OBSERVACIONES	134
DIMENSIONES A CUIDAR	140
PROPÓSITO DEL PARQUE	142
FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	148

## CAPÍTULO VII | DESARROLLO DE LA PROPUESTA

DECANTACIÓN Y EVOLUCIÓN   DESARROLLO DE LA FORMA DEL VOLUMEN	158
--	-----

## CAPÍTULO VIII | PROPUESTA FINAL

COLOFÓN	183
---------	-----

Las gracias a la vida por las oportunidades propuestas y a aquello que hace que los momentos vividos sean los cimientos inmortales dentro de mi formación y crecimiento. Gracias a mi familia, a mis padres por permitirme seguir este camino, a su esfuerzo incansable para mantener mi bienestar, a mi hermana por ser un pilar fundamental en mi vida desde siempre. Gracias a mi tía María por acogerme y darme el abrigo lejos de casa estos años, a mis amigos y compañeros por enseñarme que el camino siempre es mas llevadero cuando se acompaña de sonrisas, amor y una palabra de aliento.

Gracias a mis profesores, los que han fundado en mi los conceptos del aprendizaje que permiten en mi la búsqueda incansable de la felicidad por medio de este camino propuesto.

Gracias a las circunstancias que se me han impuesto para llegar a este momento, al tiempo y la razón de comprender que la felicidad siempre es eterna cuando se es compartida.

# INTRODUCCIÓN

## EN ESTUDIO

El presente estudio comprende en un primera instancia, un relato de las experiencias vividas y el aprendizaje adquirido durante el transcurso de los años de estudio de la carrera de arquitectura. Una puesta en valor del trabajo en búsqueda de una revelación propia de la teoría arquitectónica.

A modo de recapitulación, se elabora una memoria donde se expone el pensamiento personal, mediante reflexiones proyectuales se presenta la evolución en el pensamiento propio a través de la observación.

Durante la elaboración de la memoria, resalta el anhelo por adentrarse en la revelación del acto que da origen al lugar que enmarque aquella la trascendencia y permanencia que lo definen, sostenido por la transformación cultural y el dialogo reconocible del habitante presente con el medio habitado.

Bajo esta idea, la insistencia de escudriñar los traslapes que logran conformar estos diálogos, resulta en un permanente estudio sobre la particularidad espacial presente como rasgo de conformación urbana. La ciudad entonces se es reconocible por el traslape de actos que trascienden el tiempo, el hito urbano queda enmarcado por un rasgo ceremonioso propio que esta presente y es reconocible en lo palpable a los sentidos, una dimensión de proximidad entre espacio y habitante.

En segunda instancia, la búsqueda de estas transformaciones urbanas me lleva relacionar la conformación del espacio público mediante la intervención contenida en un espacio que da presencia al lugar, teniendo en cuenta su trascendencia en el tiempo, tomo este lugar como un elemento de configuración urbana, un rasgo de importancia y propiedad cultural vigente que fortalece su riqueza en cualquier medida de la escala urbana.

## EN PROYECTO

El trabajo a presentar se centra en la búsqueda de la permanencia de la identidad territorial, el parque figura como una condición de representación sobre la tradición y conformación del pueblo, son espacios que se figuran como un lienzo donde el habitante mantiene una expresión de su condición permanente, transforma el espacio en el medio en una escena que contribuye como rasgo para establecer comunidad.

El parque escultórico es un ejemplo de la expresión del habitante para la transformación del medio territorial, trascendiendo y transformándose en hito, es el proceso que tiene lugar en esta instancia lo que aborda la tarea de la arquitectura, construir el lugar por medio de un arraigo propio del territorio. La simbiosis entre habitante y territorio.

Buscando solventar estas carencias, se propone establecer una zonificación dentro del plan comunal, proyectando un programa de carácter público- cultural que incluya un espacio edificado para una nueva dimensión de interpretación desde un interior, un nuevo espacio de exposición que contraponga la contemplación de la escultura en un exterior con un interior habitable.

## EL PENSAMIENTO PRESENTE

Para la etapa de recapitulación se nos pide realizar un recuento de nuestras experiencias vividas a través de las memorias que influyeron el aprendizaje durante los años de estudio, pues son aquellas, las que nos tocaron de forma cercana y particular, trazando el camino a seguir para descubrir el pensamiento de la propia teoría arquitectónica.

Al recordar el tiempo de estudio, con paso fugaz se detiene en el tiempo el momento de encuentro con la observación, la primera herramienta de un sentido desconocido. Es primordial y principal para el oficio, se presentada por medio del lápiz, el papel y el croquis, viene a plasmar un pensamiento principal, la idea inequívoca de lo que se ve mas allá de lo que se muestra, es un regalo con revelación.

Todo el conocimiento en el tiempo transcurrido se reduce a la observación, al distingo, lo propio y personal, la vida misma se reafirma mediante el proceso. Pues aprendemos la vida por medio de este proceso, miramos, analizamos, entendemos y aplicamos, es la simpleza que no se ve, se conoce pero no se sabe, es de un actuar común de igualdad total y sin embargo se desconoce su propia trascendencia.

Es esta reflexión la que me lleva a entender de aquel tiempo hasta hoy, que el proceso es complejo y para quien vislumbra el camino de la observación, lo aplica en la vida misma, ya no es un encargo, es un propósito sobre la maduración interna que abre al mundo como algo nuevo. Con esto entiendo las palabras algún día escuchadas en alguna clase de amereida, dichas por el poeta y vienen a mi mente con presencia reafirmante:

*“el camino no es camino, camino se hace al andar, y aquello de volver a mirar como niños que están ante el desconocido....”*

El ver por primera vez no es mero ni precario, es un conjunto del raciocino que se superponen a todo lo ya conocido y es en esto que se me presenta el reconocer como el poder encontrar algo que esta mas allá y casi oculto en la acción del acto común. Aquello que es la observación es lo que se me presenta como el reconocimiento de un aprendizaje para la vida misma.

Durante el trabajo presentado, expongo ideas y conceptos desde la observación del medio urbano, experiencias que dictan la idea de una búsqueda mas profunda sobre la acción cotidiana que son perceptibles solo a través de el oficio de la arquitectura.

# CAPITULO I |

## RECAPITULACIÓN

## LA OBSERVACIÓN |

### EL DIBUJO Y LA PALABRA

Acceder a la tarea de la observación se nos presenta como una nueva imposición sobre un trabajo que se entiende en lo primero, como la ruptura del esquema de entendimiento conocido como una realidad hasta ese momento. La observación es una herramienta que devela aquella condición particular que tiene el cuerpo presente en el lugar, otorga una afirmación inequívoca de un acto que precisa su importancia en el camino al descubrimiento de lo que es ciudad.

### EL DIBUJO Y LA PALABRA

El dibujo es ese trazo que guía la mano al plasmar aquello que se ve, la palabra describe aquello que es ciego a los ojos cuando ya reconoce. Las dimensiones del oficio de la arquitectura conforman el croquis, una revelación en un tiempo presente que dice algo de lugar, no antes, no después, con un ahora. Una no es sin la otra, ambas por si mismas son solo trazados sin un fundamento sostenible, así como el hombre no es ajeno a esta condición pues, para que exista como tal debe haber también un otro, un ajeno donde mirarse así mismo y encontrar en él una lectura de lo particular en las formas que tiene de encontrarse también a él.

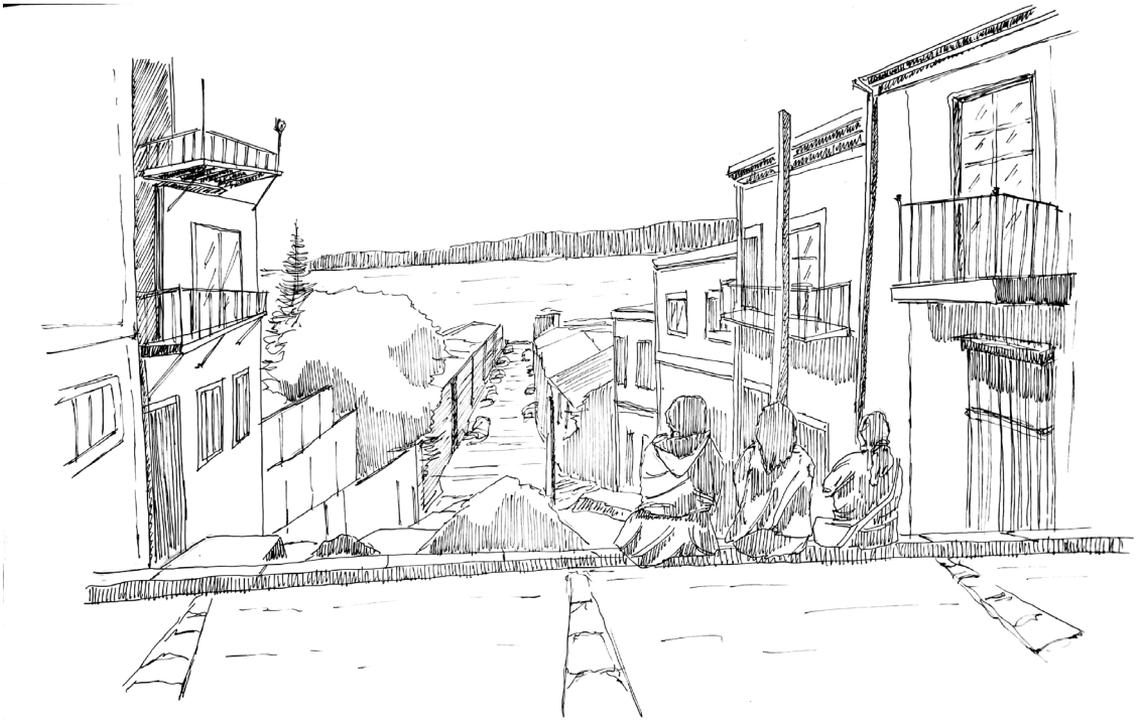


Fig. 1, croquis Valparaíso, elaboración propia

*La ciudad y sus detenciones contienen al cuerpo en relación a los espesores, la proyección de un borde que contiene al cuerpo en la pausa contemplativa.*

Para vislumbrar este pensamiento es necesario entender lo que es volver al origen, en palabras del poeta.

*“volver al origen es ir en búsqueda del destino propio, es un volver al no saber y poder mirar como niños como por primera vez”*

Para esto la ciudad de Valparaíso se nos presenta como un lienzo abierto, vivo, capaz de trazar la senda entre la teoría y el fundamento pues el estudio trata sobre la búsqueda de las relaciones del habitante con aquella particularidad urbana, ¿cómo la ciudad adquiere una condición distintiva en lo propio, lo cotidiano y lo común?

< El dibujo relata una condición presente de la realidad, la palabra elogia aquella condición habitable, esta afirmación es de la observación de la ciudad y su estado desde el oficio arquitectónico de entender el mundo a través de las relaciones intrínsecas del habitante que dan propiedad en el hacer ciudad. >

## ESPACIO PÚBLICO |

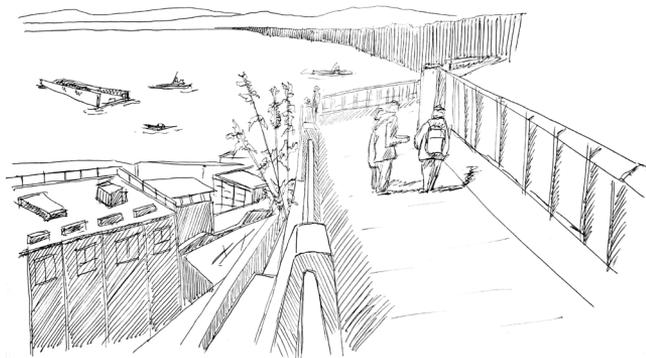
### LA RELACIÓN DE ENCUENTRO

#### HAY LUGAR CUANDO HAY SALUDO

Al salir en la tarea de la observación en la ciudad, nos adentramos en un camino con el propósito de encontrar el desconocido, la cabeza en su tiempo mantiene múltiples relaciones entorno a lo mirado, en búsqueda de aquel factor que sostenga una condición de propiedad en el lugar.

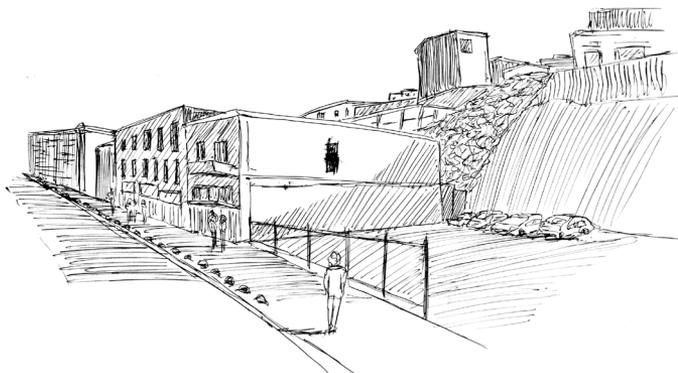
Es así pues en este perderse en la andanza del paso libre que caigo en la cuenta de la relación de estar en cercanía con un otro y el modo de enfrentarse a la situación de encontrarse con otro, el desconocido del espacio y el desconocido de la propiedad momentánea que tiene lugar en un instante de encuentro. ¿por qué?

Existe una insistencia tras la revelación del saludo, un tiempo en torno a la cercanía en esa proximidad que mantiene distancia con otro, en ese instante el cuerpo se apropia del espacio, lo habita y da una propiedad tangible al lugar. Tras este acto momentáneo se confirma el estar en el lugar con un propósito, el saludo se torna en la acción que tiene lugar en lo público y común para mi y un otro, un espacio que deja a los habitantes en una misma dimensión de propiedad.



*El recorrido sobre el borde muestra la apropiación de la extensión en un recorrido con la vista plena.*

Fig. 2, croquis Valparaíso, elaboración propia



*El espacio se diferencia por la proximidad vertical, la orientación del paso se distingue por el margen de niveles urbanos.*

Fig. 3, croquis Valparaíso, elaboración propia

## PROXIMIDADES DE ENCUENTRO

Dentro de la lógica del encuentro, existe una serie de condiciones que profundiza en como se relaciona el habitante y el lugar, una particularidad espacial que sitúa la permanente entrega de un dialogo corporal.

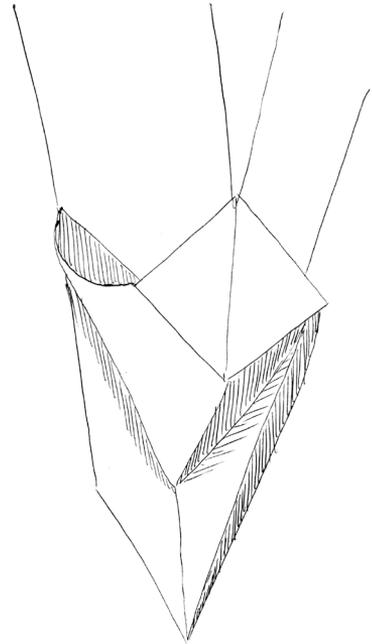
En Valparaíso la condición abisal de la ciudad mantiene los rasgos de encuentro con referencia entre el mar y la tierra, esta condición resulta en una respuesta del habitante por acudir a este lugar en búsqueda del regalo que se presenta en el lugar. Esta relación de encuentro transforma el espacio dando un grado de importancia que es reconocible como una propiedad de la ciudad que mantiene las costumbres que trascienden dentro de la cotidianidad urbana.

De esta condición de proximidad podemos referirnos al como el cuerpo se presenta ante esta condición espacial dentro de la ciudad, ¿como el cuerpo mantiene una postura, un tiempo ante esta condición específica? ¿por qué a pesar de no saber, el cuerpo se dispone a esta condición para acceder a este regalo?

De esta condición de proximidad resulta observable una dimensión de proximidad que reconoce una primera distinción dentro del espacio común.

*El pliegue del papel muestra el contraste del borde, una condición luminosa de un frente y un revés.*

Fig. 4, croquis ERE, elaboración propia



## ESPACIO PÚBLICO |

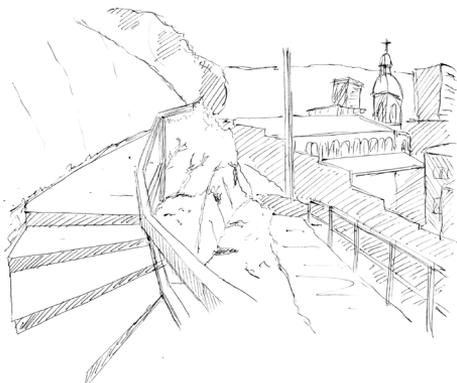
### LA ESCALERA

**Lo estrecho e íntimo/** El cuerpo recorre un camino guiado en un destino fijo, en un tiempo construido para la transición y traspaso de un lugar delimitado por la proyección del espacio construido. El recorrido fija la vista en el paso pues se está en una condición de mantener el pie y la vista dentro de una misma acción. Esta situación limita la propiedad del espacio a lo cercano, asumiendo la propiedad que conlleva el recorrer entre pausas con el asomo y el paso del plano vertical al plano.

**En lo amplio urbano/** La escalera en Valparaíso conforma una insistencia del acceso, un dibujo del trazo que domina la condición de pendiente en la trama urbana que organiza y construye la condición habitable. Esta situación permite un dominio frente a lo habitual y cotidiano de subir y bajar en un recorrido de la ciudad desde un arriba y abajo.

La ciudad se articula por medio de estos trazados, umbrales extendidos de traspaso y encuentro en una situación temporal.

Existe entonces una dualidad frente a las relaciones de encuentro y la magnitud que contengan dentro del espacio común, aquello que conforma lo cercano y lo íntimo de un traspaso asume también en una escala mayor, la elaboración del encuentro con la ciudad y su particularidad sobre el territorio a las proximidades.



*el camino se guía por el borde del cerro, asume la pendiente y domina el cambio de planos en un entre medio urbano.*

Fig. 5, croquis Valparaíso, elaboración propia



*La escalera vincula el acceso, este entremedio relaciona la instancia íntima del hogar y lo público de la calle.*

Fig. 6, croquis Valparaíso, elaboración propia

En este perderse en la ciudad para lograr encontrar, observamos con ojos de niño como se da el encuentro que tiene el habitante con el espacio, la relación del dialogo presente para reconocer la ciudad como una organismo de momentos de convergencia que son a fines a una particularidad que otorga identidad.

La experiencia adquirida logra vislumbrar que es aquel encuentro que lleva al habitante a reunirse en lo descrito como hitos urbanos, su papel dentro de la urbe destaca por mantener una importancia sobre el acontecer de la reunión colectiva entorno a una dimensión celebrativa.

Valparaíso y su verticalidad muestra como aparece la posibilidad de la vista extendida cuyo fin logra un encuentro entorno al reconocimiento de la ciudad. La dimensión visual se torna como la con formadora de la propiedad frente a este total, lo reconocible pues ya no solo es mediante el paso dado, los sentidos colaboran en la percepción del espacio como una forma de apropiación.

El espacio público y su relación de encuentro tiene cabida en el como el cuerpo comprende las dimensiones espaciales mediante las relaciones que traslapan dimensiones, desde la cercanía con un otro hasta lo extendido en lejanía. Este tipo de reconocimiento constituye la condición social frente al espacio que es reconocible por todos bajo una misma voluntad de encuentro.

## LA CASA |

### CONSTRUCTORA DE LA IDENTIDAD URBANA

La casa se entiende por aquel espacio definido como lo más íntimo dentro de la consolidación y el desarrollo de la ciudad como un estado del espacio habitado en conjunto. La casa se muestra como la unidad mínima que establece los cimientos del desarrollo social del hombre, a diferencia del espacio público donde se expresa una condición de funcionamiento desde lo común para la reunión, la casa mantiene la cercanía sobre el estado de propiedad que poseen el habitante en un vínculo reconocible con el entorno, mostrando una cualidad de dominio del territorio desde el estado más antiguo en la conformación del asentamiento humano.

La casa entonces se reconoce por una condición de refugio emocional de lo que no se puede mostrar en lo público, de ahí lo que se reconoce en la casa como el espacio más íntimo en relación a la propiedad. El desarrollo de esta condición ha llevado a una serie de transformaciones culturales que sitúan a la casa en una serie de escalas habitables que construyen un sistema organizado en lo urbano mayor.

CASA----- CONJUNTO----- CIUDAD  
(BARRIO)



*la fachada muestra la cercanía habitable que contiene un conjunto, se tiene lee el total como la agrupación de la unidad.*

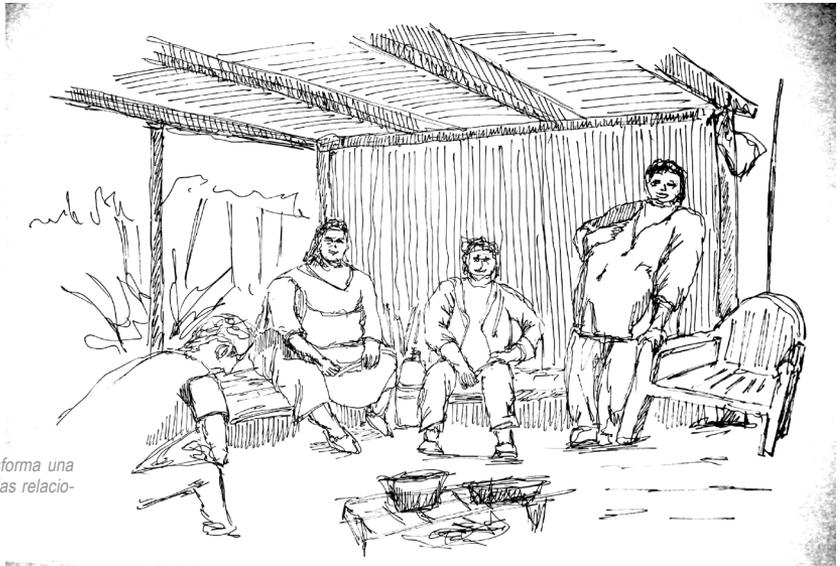
Fig. 7, croquis Valparaíso, elaboración propia

La ciudad tiene una distinción, cada ciudad es el reflejo de una construcción social que ha tenido lugar a través del tiempo mediante influencias propias y externas en una búsqueda por mejorar la definición del espacio individual, e grupo, la tribu. Pues la casa es donde se condiciona el resguardo de un círculo mas pequeño, cercano en vínculos de parentesco sanguíneo, emocional o social.

Por ello podemos reconocer en la construcción del estado de ciudad una cualidad sobre las escalas habitables que denominan las distinciones en la definición de casa. La casa como resguardo, esta determinada por el medio y los elementos que afectan en primera instancia su condición de otorgar refugio. Es aquí donde el hombre plantea relación del dialogo que se dictada por la situación del medio y como su desarrollo influye en la relación de las costumbres del modo habitable.

Un ejemplo de estudio es la casa porteña, Valparaíso en su pendiente debe someter un dominio del espacio, la casa vertical se establece por la condición de la geografía y la necesidad de establecerse generan una invención que transforma el total, generando así un rasgo que da forma a una cualidad para un desarrollo social desde algo propio.

Valparaíso se reconoce visualmente por este rasgo particular de habitar en vertical, adquiere entonces una identidad por medio del tener el espacio habitable que es inequívoco, es tal su trascendencia que se torna un modo habitable relacionando en condiciones perceptibles a la vista, y es en ese mirar que encontramos un lenguaje dictado por la casa como el articulador propio en el conjunto.



*la reunión entorno a un acto común, transforma una extensión de la situación hogareña desde las relaciones que acercan*

Fig. 8, croquis familia, elaboración propia

## LA CASA |

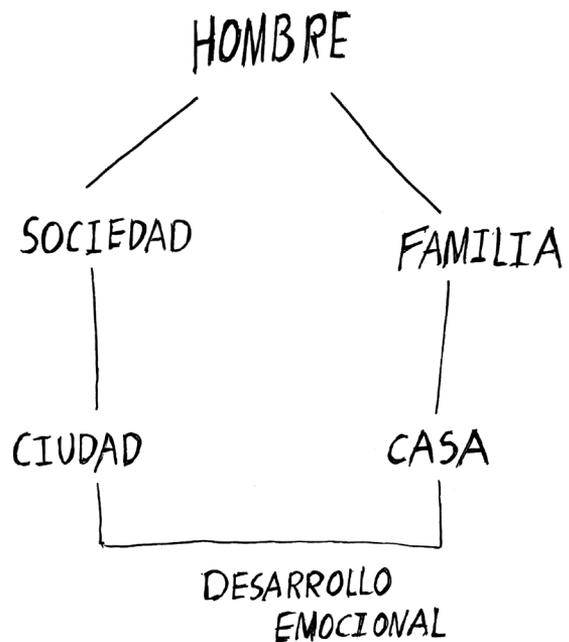
### CONSTRUCTORA DEL DESARROLLO EMOCIONAL

Para cualquier lugar entonces definimos que existe un concepto de casa que habla de la condición del total, un concepto que mantiene en su distinción de escalas una misma medida legible al entendimiento humano, donde se reconoce como tal, este espacio conformador del desarrollo social íntimo y que asume la lógica del lugar para sostener la particularidad del desarrollo urbano desde un medio distintivo.

La casa también es contenedora de una dimensión más propia e íntima para el hombre, requiere entender la magnitud del espacio como propio. A través del tiempo el hombre y su evolución como un ser social, se vio delimitada por el espacio que comprendía para él y los suyos, las primeras reuniones que dirigían la conformación de las tribus (barrios) se volvió con el tiempo una conformación de lo aún más personal, el estado de lo propio y los más cercanos.

Hoy entendemos este espacio a través de la propiedad que deja a los miembros en igualdad de condición e importancia social, se habla de lo íntimo como una característica de lo que no es público, que se mantiene con un recelo de lo emocional y forma los cimientos de las relaciones sociales con otros.

La casa es también lo reconocible como espacio incubador del bienestar emocional y aplica a los distintos tipos de escalas para la conformación urbana, la ciudad como tal es la gran casa para el conjunto, cuyo entorno también es una instancia de desarrollo social y emocional.

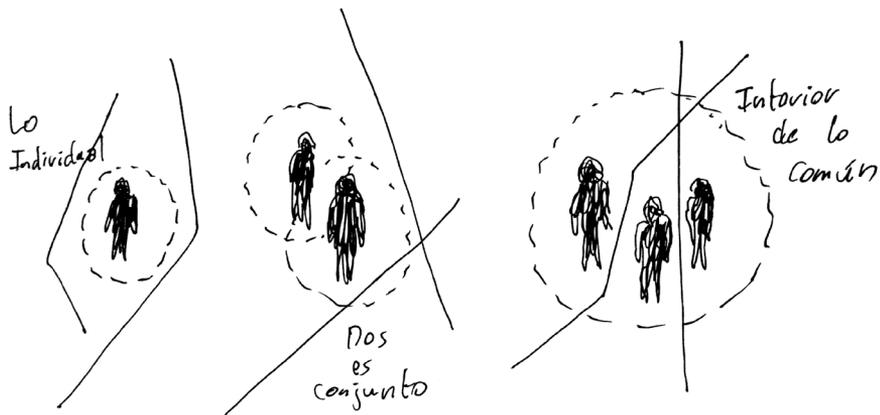


Dentro de este círculo íntimo de desarrollo, aparecen las dimensiones que son perceptibles fuera de lo tangible, donde el espacio se encarga de contener las sensaciones y como el habitar puede contener una transformación del espacio y moldearlo a una condición de casa dentro de la dimensión del hogar.

La extensión de estos espacios también es reconocible sobre los temporal, es aquel acto propuesto por el habitante quien muestra al espectador que denotación tiene el lugar. La arquitectura revela estas condiciones particulares por la construcción del interior, del espacio que proponga mantener estas relaciones íntimas que pueden ser llevadas en una proyección de una escala mayor.

La casa entonces se reconoce por su estado de refugio emocional de lo que no se puede mostrar en lo público, de ahí lo que se reconoce en la casa como el espacio más íntimo en relación al arraigo de la propiedad. El desarrollo de esta condición ha llevado a una serie de transformaciones culturales que sitúan a la casa en una múltiple serie de escalas que construyen el conjunto urbano

Para cualquier lugar entonces definimos que existe un concepto de casa que habla de la condición del total, un concepto que mantiene en su distinción de escalas una medida legible al espectador, donde se reconoce como tal, ese espacio conformador del desarrollo social íntimo y que asume la lógica del lugar para sostener la particularidad del desarrollo urbano en un medio distintivo.



## LA SEDE |

### RELACIÓN DE EXPRESIÓN URBANA

La ciudad se presenta como el espacio de asentamiento del conjunto que ha tenido lugar en su construcción a través del tiempo por medio de un lenguaje de expresiones sociales que dictan la lógica del ordenamiento urbano.

La reunión tiene un tiempo y un lugar definido como un proceso de identidad con un trasfondo sobre el ordenamiento urbano, la casa como núcleo y el juntar las casas para formar un conjunto “la mayor casa” es una expresión de un modo habitable. Mediante este proceso es posible identificar los cimientos de la ciudad desde un acontecer del rito de la reunión sobre lo cotidiano.

**El espacio plaza/** la plaza se reconoce como un espacio público con la particularidad que es de re-conocimiento común para todos, se establece dentro de la urbe como el punto de reunión donde la palabra se hace pública. Un vacío central en la trama urbana que ordena los trazados en un cierre perimetral que contiene este interior expuesto de reunión.

La ciudad es además un espacio donde existe una generalidad de ley en lo común para el habitante, quien entra en la ciudad se acoge a las reglas de este espacio. Lo público es estar en lo expuesto y en lo íntimo, con una igualdad de propiedad individual frente a la manifestación de un acto en particular, aparece la condición cívica.

## MERCADO AV ARGENTINA

*La calle alberga la transformación del acontecer, mantiene un tránsito a partir del acto de comprar en la feria.*



Fig.9 , croquis Av. Argentina, elaboración propia

## MERCADO DE VALPO

*la forma alberga el acto que es reconocible e identificable, trasciende dentro de la ciudad como una cualidad que conforma una cercanía del barrio urbano.*

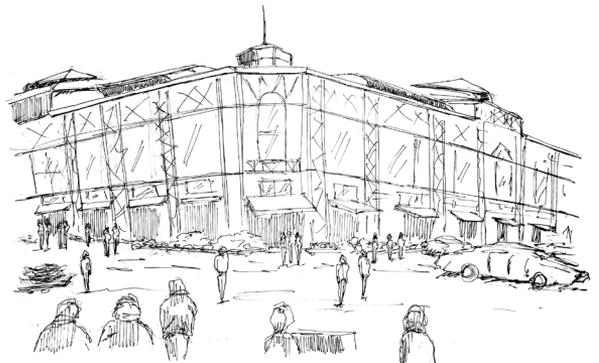


Fig.10 , croquis mercado de Valparaíso  
elaboración propia

La conformación de los espacios comunes tienen lugar entorno a un acto que reúne a las personas, también en un grado de escalas legibles con magnitudes propias que trascienden a la conformación de un espacio particular dentro de la ciudad.

En las relaciones anteriores observamos que cada escala se conforma entorno a un espacio propicio y como surgen de las transformaciones temporales en un espacio, haciendo que este sea reversible al uso cotidiano y orientado a una continuidad en el tiempo.

## LA SEDE |

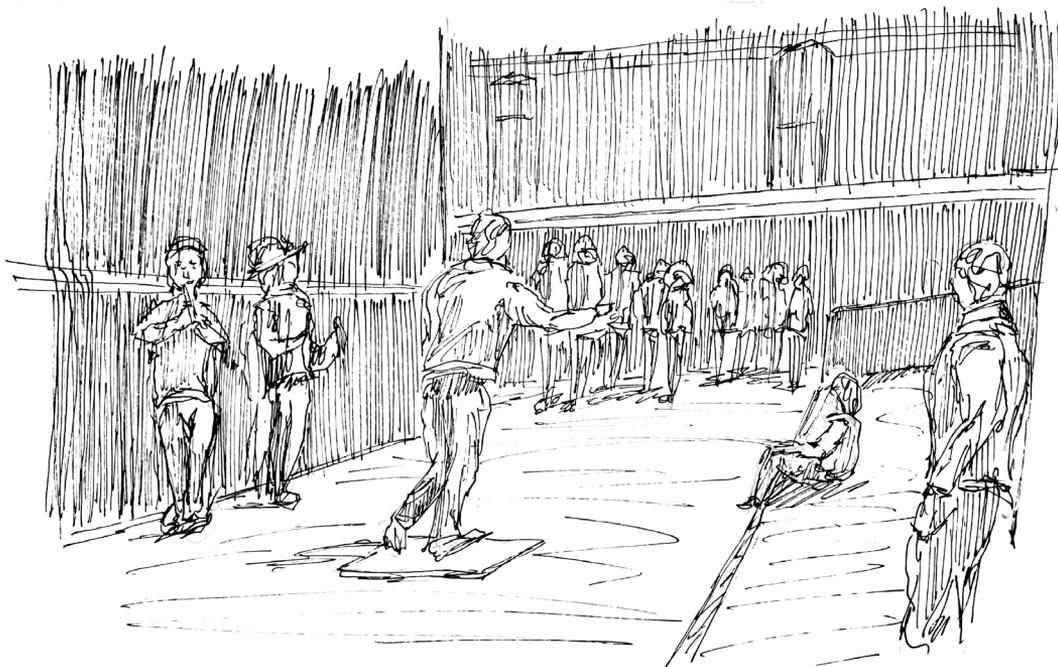
### VIDA DE COMUNIDAD

En la relación de hombre y ciudad, existen aquellos comportamientos culturales que enmarcan nuestra propia identidad. Esta condición habla de una relación del hombre con el territorio y como el grado de interacción entre participantes da pie al encuentro celebrativo.

La comunidad nace por medio de los actos que revelan la identidad en las relaciones cotidianas, el saludo, el compartir un mismo espacio generan un arraigo dentro del grupo de personas, establece cercanía permanecer en el dar lugar tras un fin. Aparece el barrio desde lo vivido y con la propiedad urbana que es legible dentro de cualquier urbe, no se dice pero se reconoce y tiene que ver con las sensaciones de encontrarse presente en el lugar y descubrir el espacio.

Valparaíso tiene aquella dimensión de encuentros temporales, de un espacio transformado entorno al barrio y el acto en conjunto establecido, como una costumbre que adquiere quien llega y la adopta, luego de eso se siente parte del barrio por existir un re-conocimiento de la experiencia celebrativa.

Esta situación tiene relevancia al descifrar la costumbre como un rasgo de identidad que enmarca pertenencia, es lo que da vida al barrio y a la ciudad.



*La calle se torna escenario en la intervención artística, se produce la pausa colectiva en un tiempo cualquiera, el barrio se torna a la celebración en reunión a una transformación que se da en lo colectivo.*

Fig.11, croquis cerro Concepción Valparaíso elaboración propia

## EL JUEGO CELEBRATIVO

Aquel acto que reúne al cuerpo entorno al interés de lo común, es una vivencia celebrativa, la contención de la vida como una festividad constante donde se encuentra riqueza en lo cotidiano, tiene presencia colectiva cuando hay reunión el barrio florece en el compartir.

La ciudad es un espacio de juegos constante, donde cada borde y recodo es un potencial espacio de juego, los niños acogen esto y son capaces de visualizar algo que nosotros no, una imaginación sobre lo simple que es necesario tener y abre la posibilidad de cambiar la ciudad por un lugar de encuentros constantes.

El juego y la fiesta son instancias colectivas, son con otro y con otros, la ciudad se hace en colectivo donde el presente tiene importancia por contener un momento que no vuelve, único en su trazo fugaz e inmortal en el tiempo.

# LA CIUDAD PARA OTROS |

## DISEÑO URBANO

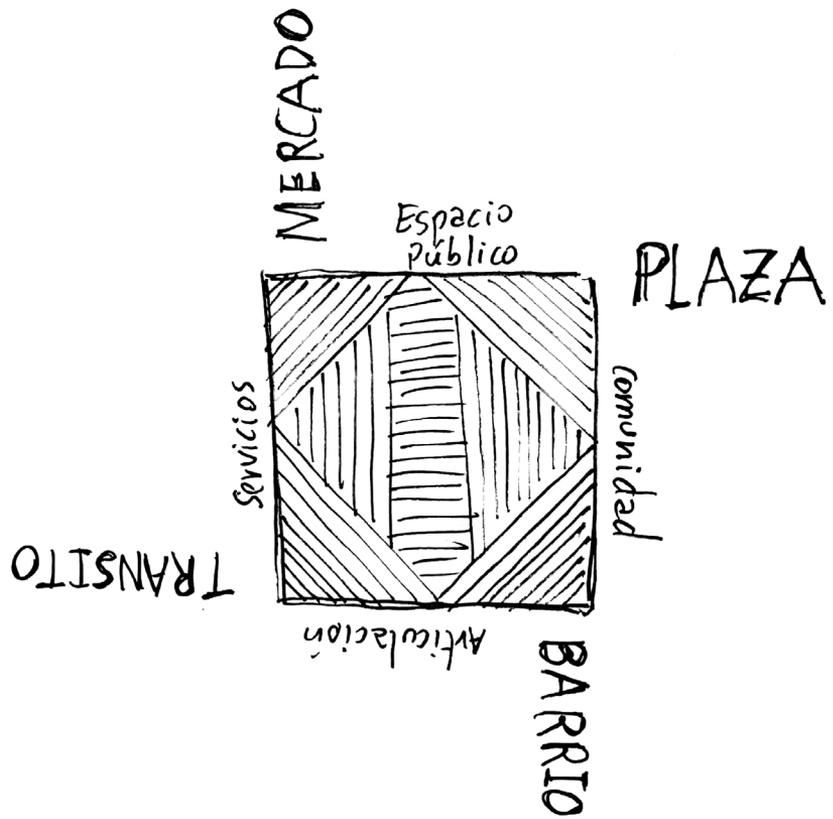
Al definir un estado del modo habitable dentro de la ciudad, nos encontramos en la constante interrogante tras intentar entender la ciudad, de ¿cuál es la condición que permite reconocerla como tal? pues esta respuesta no llega hasta comprender las escalas que definen los asentamientos humanos con la propiedad de ciudad.

COMUNIDAD-----PUEBLO-----LOCALIDAD-----COMUNA-----

Estas definiciones obedecen a un entendimiento establecido desde el grado de solventación de necesidades que mantiene una cantidad definida de personas, pues este número dicta los requerimientos necesarios de cada escala de ciudad.

La ciudad se forma a base de necesidades, en el punto anterior observamos el ejemplo del acto de la feria y como esta trasforma la ciudad entorno a este estado de mercado contribuyendo a la generación de límites dentro de la ciudad por la necesidad de obtener un bien, en lo mas precario, centraliza el acto de intercambio de alimento.

Esta cotidiana acción a trascendido en la magnitud de conformar una ciudad, pues podremos ver que el mercado funda el origen de ciudad al establecerse en un lugar y la ciudad fructificar entorno a esto, desarrollando ademas en conjunto otras serie de hitos urbanos que dan forma, y proyectan este modo habitable y particular.



Comprendida esta causalidad de la cual se produce la ciudad, dependerá del grado de implicancia que tenga el habitante en esta relación de establecerse, las escalas urbanas son definidas por esta condición de cantidad, la diferencia razonable entre pueblo-ciudad.

Podemos definir un modelo tras el diseño urbano que tiene un marco que rige la condición del asentamiento, 4 puntos primarios que con lo hablado en puntos anteriores, ratifican la condición de hacer ciudad mediante el desarrollo de estos estados a nivel de la intervención del habitante.

Este cuadro de relaciones deja intersticios de desarrollo común, espacios de sub-existencias que conforman una trama de relaciones sobre las experiencias en el tiempo que llevan a transformaciones confluidas por el habitante, su estrecha relación condiciona los espacios pero siempre mantienen una lógica sobre el como expresar la ciudad para el total.



*El camino devela el paso, seguido del descubrimiento en encuentros que dan vida al viaje.*

Fig.12, croquis sendero radial siete tazas  
elaboración propia

## EL TIEMPO DE TRAVESÍA |

### LA EXPERIENCIA

La experiencia de travesía es una situación dentro de la escuela es uno de los actos mas sobrecogedores dentro del modo educacional para mi como alumno, es una manera de acercar el oficio de la teoría arquitectónica a una realidad viva del presente, como se entiende en lo que se dice en “mantener un cuerpo presente en obra”. Esta condición nos presenta una oportunidad de conocer y reconocernos a nosotros mismos es si no la manera mas oportuna de dejarnos en una misma línea de condiciones.

El cambio en el paradigma de las percepción de las personas se da en el compartir, el espacio intimo como se hablo en capítulos anteriores con un desconocido que se presenta en un espacio desconocido y uno como ser queda vulnerable al vacío en conjunto de las emociones colectivas que logra mantener una sensación receptiva frente al medio en el que se esta.

Agradezco e gran medida la oportunidad de participar de una aventura que acerca mi condición humana a la los hombres y mujeres que conforman sociedades distintas, de aprender y valorar cada momento como único e irrepetible para sostener un oficio que es en servicio de otros.



Fig.13, foto Zurite, Perú



Fig.14, foto Zurite, Perú



Fig.14, foto Zurite, Perú

## TRAVESÍA ZURITE |

### SITIAL DEL AGUA

Al enfrascarnos en los viajes de travesía, ninguno resulta mas ameno que el viaje a la localidad de Zurite, en el Cuzco Perú.

El viaje comienza y rumbo a la localidad nos encontramos en un viaje lleno de nuevos lugares, una cultura distinta y condiciones que no son ajenas a una aventura en búsqueda del hallazgo del lugar. Cada lugar y persona conocida aportan un cambio en el pensamiento y percepción de la sociedad como una realidad tangible.

Al llegar al lugar, nos encontramos en una instancia de descubrimiento, no existe mejor instancia para entender lo que es volver a ver pro primera vez, que cuando se esta en un lugar que no se conoce y poner en practica el croquis, resulta con una realidad monumental.

La situación se desarrolla en el trabajo de diagnostico, recorrer y salir en búsqueda de lograr comprender el funcionamiento local desde la observación de los habitantes y su cotidianidad. Esta sería la primera vez que el peso de entender una realidad ajena a mi cotidianidad tiene una importancia que me deja entender la condición del ser humano para transformar el entorno y mantener una condición habitable entorno a las transformaciones culturales identitarias que develan la esencia del lugar



Fig.15, foto Zurite, Perú



Fig.16, foto Zurite, Perú

La condición del pueblo con sus habitantes estaba completamente ligada a la agricultura, pues su condición de vida dependía de la tierra, por esto existía un fuerte arraigo relacionado a la naturaleza, sus regalos y su condición de vida, netamente se leía una pasividad sobre la vida en el lugar como si el tiempo transcurriera de una manera distinta.

Develando las condiciones que mantienen al pueblo con vida, definimos la fuerza que tienen las costumbres para las personas del pueblo, todo gira entorno a esto y esa así como entendemos que ciudad se hace por medio del valor que dan sus habitantes al arraigo con el territorio, en esta escala a la agricultura, la cosecha y el agua como sustento vital para el desarrollo.

Las relaciones del habitar tienen una cercanía para con el lugar, las observaciones disponen como se vislumbra esta magnitud tras la palabra simple.

Fig.17, croquis Zurite, Perú.  
Elaboración propia



## TRAVESÍA ZURITE |

### SITIAL DEL AGUA

El sitial del agua es una intervención frente al medio de acción cotidiano del pueblo, tomando las referencias de las observaciones se escoge un punto por el cual existe un trazo del agua, un camino del agua entre la montaña y los cultivos, esta condición se manifiesta en la potencia del tránsito del agua y el paso de los habitantes hacia los cultivos, siempre se encamina con el agua.

La intervención pues apunta a conformar una detención temporal donde la transición de los espacios es dificultosa, buscando mejorar esta instancia para el habitante se toma el rasgo de la cualidad del pueblo para crear un espacio que reúna en un acto común.



Fig.17,18,19,20, fotos obra travesia Zurite, Perú.

La esquina surge como el cruce que tiene presencia para todos en el ir y venir, es este espacio donde la mirada se aproxima inclinada con el espeso a espaldas dificultando la mirada levantada....

La obra busca regalar una instancia de pausa con encuentro en búsqueda de un horizonte que devela lo mas propio del lugar. Para esto se trabajo sobre el terreno dando la forma al quiebre adoptando los escalones como un encuadre del total potenciando una cualidad sonora en el camino del agua y el transito sobre los borde.

La obra se mantiene en la escala 1:1 y resultado en una respuesta a la necesidad del habitante donde fuimos testigos del uso inmediato tras la revelación y presentación del trabajo efectuado.

## TRAVESÍA COQUEIRINHO |

### PÓRTICO DE INTERPRETACIÓN DEL LUGAR

El viaje se centra en el encuentro, vamos en búsqueda de un horizonte sobre el borde del mundo en el otro extremo de la tierra en nuestros pies. Nos disponemos a conocer una instancia opuesta donde cada espacio, momento y vivencia son nuevas y especiales.

Ya con un pensamiento formado, los caminos recorridos son objeto de estudio constante, de análisis y respuestas orientadas desde el oficio de la arquitectura. Se comienza cada vez a más a relacionar las dimensiones culturales como el rasgo primordial para la conformación de la identidad urbana, observar y entender como las costumbres espirituales y territoriales que trascienden en el tiempo, guían el camino de desarrollo de la ciudad en una característica que no queda ajena a quienes ven con ojos de visitante, sin el pensamiento de ver por primera vez.

Esto me lleva a reflexionar sobre las condiciones urbanas y como cada pueblo se forja un sentido, una identidad y los habitantes relacionan esto en su comportamiento particular, produciendo en ellos esa sensación de arraigo y propiedad sobre el territorio, pues entenderemos conforme permanecemos aquí que somos ajenos y no podemos cambiar algo establecido en el territorio que ellos consideran de importancia irrefrenable.



Fig.21,22, fotos travesia Coqueirinho, Brasil.

El estar en travesía es estar ante lo nuevo siempre, el grupo que se conforma para el viaje es también aleatorio por lo que la comunicación resulta vital en el desarrollo de la tarea. Hoy caigo en la cuenta que cada instancia de la travesía se traduce en algún modo a una tarea relacionada con el oficio de la arquitectura, pues debemos ser lectores de la realidad del lugar y buscar una solución en conjunto para hacer ciudad, entiendo el oficio como una herramienta para servir al otro y de la cual también necesito de otros para efectuarla. Me doy cuenta que las relaciones sociales son la base de cualquier iniciativa de desarrollo, por lo que la teoría y el papel quedan ajenas a este entendimiento particular.

Comenzamos los recorridos, y como es de esperar, cada quien busca a su modo el interpretar la ciudad y su modo mediante su percepción y visión propia, esta tarea tiene un resultado frente a las conclusiones comunes que apuntan a un mismo fin, la ciudad tiene una identidad conformada por sus gentes y sus rasgos para con el lugar, sus costumbres, ritos y celebraciones generan un marco el cual es plausible abordar desde una primera visión de espectador.

El cuerpo siempre dice la verdad.....

Esta frase toma importancia cuando vemos como uno se presenta en un lugar, cuando existe una cercanía en lo cerrado o se abre frente a una extensión de borde, en lo íntimo colectivo o el lo ceremonial del paso, cada situación contiene particularidad, y entiendo como la arquitectura puede definir esta condición urbana por medio del diseño propuesto y el acto que dèle d alugar.

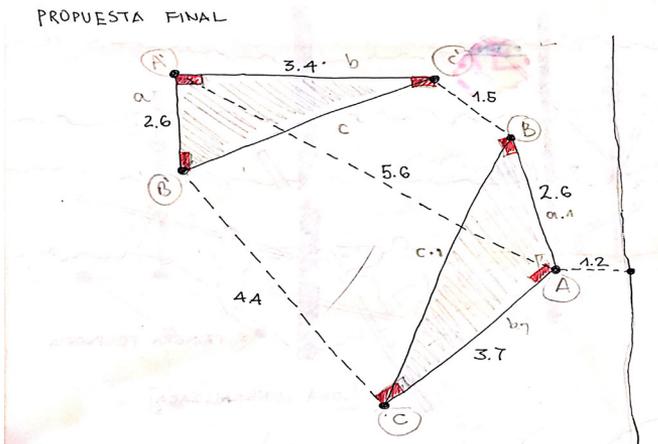


Fig.23, esquema obra de travesía, pórtico de llegada  
 Fig.24, fotos obra de travesía, pórtico de llegada



## TRAVESÍA COQUEIRINHO |

### PÓRTICO DE INTERPRETACIÓN DEL LUGAR

La propuesta recae esta vez en generar un recorrido, debido a que el lugar posee una condición turística, la tarea es lograr potencia esta condición para que el visitante tenga una nueva dimensión por la cual acudir.

El lugar elegido es un tramo del borde que contiene la dimensión avisar de un risco nombrado como el dedo de dios, tiene una vista panorámica del horizonte marino y una vertical abrupta, pues el acceso se da en un sentido y de la misma forma su salida. El lugar se rige por un llegar y una posterior estadía temporal para luego regresar, este ir y venir momentáneo es tan fugaz que de algún modo, la optimización del tiempo en solo lo que es preciso realizar deja de lado una cantidad de dimensiones mayores que se presentan también ahí.

IR- VENIR-----CONTENER-----MANTENER-----CONTEMPLAR-----ENCONTRAR

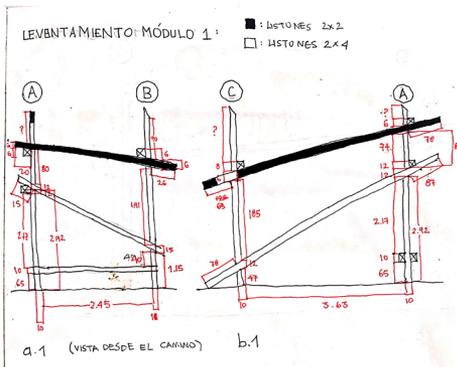
Estas relaciones tienen sentido por la pérdida del sentido de arraigo con el rasgo conformador del lugar, la potencia no es visible, pues no se encuentra construido para ser entendido como tal.



Representación de los momentos de acceso a la obra, lo que resalta la relación con el medio y la escena total.

Fig.25,26, croquis obra de travesía, pórtico de llegada.

Fig.27,28, fotos obra de travesía, pórtico de llegada



Se propone un tramos de acceso específico que resguarde una condición de permanencia mas prolongas, interviniendo en levedad para generar una pausa ocasional con un sentido propio.

El pórtico de interpretación tiene lugar en las cercanía de la llega, es un hito visible desde la lejanía que invita al espectador a buscar el descubrimiento de la forma, se proyecta a través de un encuadre de la escena del borde que cambia a medida que se accede para situarse como la instancia que precede a la llegada al lugar.

el rasgo particular tiene lugar por conformarse de dos volúmenes separados que proyectan la imagen hacia una gran unidad, solo al llegar se entiende la distancia que las conforma, relaciona el total desde las distancias que enmarcan la condición de borde y el reconocimiento que se tiene por medio de la vista, un allego y la propiedad instantánea antes de acceder.

En conjunto con las demás intervenciones que forman el total del recorrido, se tiene en cuenta esta dimensión visual y que cada una de las intervenciones tenga cuidado de la otra por esta cercanía del ojo.

Producto de una carencia de comunicación con los habitantes, la obra fue destruida por considerarse invasiva al espacio en donde se proyecto, esto es una clara referencia a la importancia de la comunicación y trabajar en conjunto, puesto que la idea arquitectónica debe responder a las necesidades y carencias del habitante para que esta sea apreciada como el regalo que es.

MODO  
HABITABLE

*la identidad*

*calidad*

Palabra

*lo ceremonial*

COSTUMBRE

*del hombre*

ARQUITECTURA

ENCUENTRO

*del territorio*

Tamaño

*ser social*

*lo común*

CIUDAD

Obra

*comunidad*

HOLGURA

*lo celebrativo*

# INSISTENCIA ARQUITECTÓNICA |

## DE LA TEORÍA AL OFICIO

Tras el análisis realizado, aparecen las insistencias sobre la mirada desde el punto de vista personal del pensamiento arquitectónico, en la importancia que tienen las relaciones humanas en la conformación de ciudad.

Esta instancia particular me lleva a contener un anhelo por comprender esta cualidad como una detonante en el concepto de identidad como configurante del asentamiento urbano actual.

Entiendo la arquitectura como una herramienta para dar cabida al lugar, mediante el concepto del proyecto, el lugar toma presencia y se dirige con un rumbo, un destino que calza al hombre con su modo habitable. La singularidad como rasgo se transforma en una lugaridad reconocible, se construye desde las acciones que apropian el sentido de arraigo y pertenencia, las expresiones y las relaciones figuran en el habitante como el protagonista del acontecer urbano.

La arquitectura no es solo de lo táctil, es también la dimensión de poder comprender el mundo desde la insistencia de las construcciones sociales, analizando los rasgos que confluyen en los grupos humanos y como estos permiten y limitan el modo habitable. El ser humano es un ser sociable y esto lo hace formar parte de un organismo en conjunto, así también la arquitectura trabaja esta situación articulando y proponiendo un organismo urbano para hacer ciudad.

Encuentro interés e como es posible transformar la realidad desde la proyección de un trazo, de la potencia de encontrar la simpleza de la condición humana para encontrar belleza en lo común, creo que la arquitectura tiene propiedad y soporte para dar lugar a la ciudad que se construye desde la unidad, del conjunto y relaciona lo privado de lo público como una misma instancia de lo común.

De estas palabras defino una visión del oficio, desde la idea de construir lugar para mantener las relaciones de lo íntimo, lo público y lo común como un acto de encuentro para todos. La unidad y el total atienden también a las distancias y un tiempo, resultan en las expresiones que revelen la identidad por medio del dialogo entre hombre, ciudad y territorio.

# CAPITULO II |

SOBRE EL CASO  
DE ESTUDIO

# CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL DENTRO DE LA CONFORMACIÓN URBANA



Fig.29, ilustración visión de la ciudad actual.

La condición del espacio público a perdido importancia para recibir al habitante en conformidad a entender el espacio como un sistema cohesionante de constantes relaciones y situaciones. La finalidad de sostener un vínculo dentro de la ciudad se volvió monótono y sin una consiente cobertura de las reales necesidades de quien participa de este espacio en el día a día. Mas importante aún resulta el entender la condición de este espacio común como un reflejo de la condición identitaria de la sociedad actual.

## FORMALIZACIÓN DEL ESPACIO PARQUE COMO CATALIZADOR DEL ACONTECER PÚBLICO

En la actualidad hablar de ciudad es entender una condición habitable de más del 60% de la población mundial, visto como el espacio de conjunto, ha sido resultado de una acelerada gentrificación producto de un estilo de planificación urbana que ha condicionado el desarrollo de una adecuada calidad de vida.

La urbanización trae en su establecimiento las problemáticas relacionadas a la saturación del espacio, inadecuada conectividad, contaminación y segregación social son solo algunas de las condicionantes que mantienen al habitante en una permanente situación de deterioro, llevando al colapso de la funcionalidad cotidiana. Siendo el habitante el actor principal dentro de la temática urbana, la ciudad ha perdido el atribuir al espacio la condición de articulador sobre una dimensión de encontrarse con el otro, una oportunidad donde la interacción y las relaciones sociales son los acontecimientos de una apropiación del medio para un desarrollo sostenible.

El habitar en conjunto habla de un estado de las relaciones humanas y como estas ciñen el territorio en una forma habitable, tiene lugar la particularidad que da origen al lugar donde se establece ciudad. La ciudad dialoga con el habitante, por lo que es necesario comprender que aquello construido debe mantener relación constante entre territorio y habitante.

Concebir un espacio para la reunión y la celebración habla de la funcionalidad urbana desde un rasgo del espacio público como hito con figurante del total, una respuesta a la mantención del rasgo territorial y urbano en una misma dimensión. Mediante el parque urbano la particularidad toma una intención en el cuidado del entorno para un mejor desarrollo de la calidad de vida, proponiendo una concientización sobre el espacio común.

# IMPORTANCIA DEL PARQUE EN LA CIUDAD

## EL PARQUE COMO ARTICULADOR URBANO

Definido como el espacio que alberga un contenido de naturaleza inmerso en el campo urbano, el espacio parque surge como aquella instancia de reunión e integración con el otro como individuo en un entorno verde.

Integrado como un espacio de apoyo para el desarrollo de la condición de salud dentro de la ciudad, es el momento donde tiene lugar el esparcimiento, descanso, ocasión para el deporte y el ocio.

Algunas condiciones del parque que mejoran el estado de la ciudad tienen directa relación con el desarrollo del estado de vivencia del habitante.

**COMO ESPACIO SUSTENTABLE/** Un mínimo de 9.2 mts<sup>2</sup> de área verde por habitante es necesario en una ciudad urbanizada, la condición de mantener el parque urbano genera instancias de renovación y descontaminación del aire, de igual forma su programa es versátil en el mejoramiento del desarrollo de la eficiencia energética.

**COMO ESPACIO DE SALUD/** Informes realizados por la OMS en torno a la salubridad urbana, abalan que la población con una mayor relación hacia el espacio parque, presentan una disminución en los niveles de ansiedad y menor es la probabilidad de contraer conductas depresivas.

**COMO ESPACIO DE ESPARCIMIENTO/** El parque urbano es un espacio vinculador para acceder a una serie de servicios urbanos establecidos. Para adolescentes, adultos y mayores, un parque es también un punto de encuentro, un lugar donde la detención es la situación cotidiana para poder descansar, encontrarse con la naturaleza y con otras personas.

**COMO ESPACIO ORGANIZADOR/** El Parque urbano como eje configurador de la organización urbana, vincula en su magnitud los componentes urbanos por medio de la funcionalidad. A partir del espacio público y el habitante como actor principal del acontecer, se genera equidad urbana e integración social fortaleciendo los ejes rectores del espacio como tal.



Fig.30,31,32,33, imágenes extraídas de la web. ejemplos de parques urbanos

## PUERTO DARLING HARBOUR



Plano fundamento revitalización  
Puerto Darling Harbour

## FUNDAMENTO

El gobierno se asoció con el sector privado para crear las instalaciones de convenciones, exposiciones y entretenimiento más grandes de Australia. El dominio público para el recinto está integrado por 20 hectáreas, que cuenta con amplios parques públicos y espacios abiertos con mejores conexiones, áreas de eventos, lugares de encuentro y reunión mejorados. El desarrollo extiende el tejido urbano y reconecta la ciudad rodeando con redes más permeables de calles y carriles.

A través de la creación de nuevos espacios atractivos y la mejora de las ubicaciones existentes, el atractivo de Darling Harbour como recinto se convertirá en un lugar de reunión de elección, generando beneficios sociales, económicos y ambientales para Sydney.

Los elementos urbanos interpretativos están integrados en todo, con mobiliario urbano personalizado, iluminación, áreas de juegos acuáticos y arte público, lo que energiza aún más el recinto y celebra su atmósfera festiva.

Fig.34,35,mágenes extraídas de la web.  
36,37,38,HSSSEN + POPULOUS AND  
BARLING HARBOUR LIVE.

## SITUACIÓN DEL PARQUE EN CHILE

### IMPORTANCIA DEL ÁREA VERDE

En Chile de acuerdo con la Ordenanza General de Construcción y Urbanismo, se debe entender área verde como una “superficie de terreno destinada preferentemente al esparcimiento o circulación peatonal, conformada generalmente por especies vegetales y otros elementos complementarios”.

El mismo artículo agrega que se entiende por área verde pública “al bien nacional de uso público que reúne las características de área verde”. Respecto al concepto de espacio público, la misma fuente lo define como “bien nacional de uso público, destinado a circulación y esparcimiento entre otros”. De manera que existe una similitud conceptual entre ambos términos, lo que se sugiere analizar tanto áreas verdes como espacios públicos en un mismo apartado.

### IDENTIDAD Y TERRITORIO

Los parques urbanos son indispensables para la construcción de ciudades sustentables e inclusivas. Sin embargo, las ciudades chilenas muestran un notorio déficit en este tipo distancias y una gran desigualdad en su distribución. La principal causa de esta situación es la fragmentación de las decisiones y escasa coordinación entre las instituciones involucradas en la creación, mantención y conservación de los parques urbanos.

La construcción del parque está divorciada de la planificación urbana, generando un déficit concentrado en comunas con mayor densidad poblacional y **ausencia de reservas de suelo para las demandas futuras**. Por su parte, la mantención depende en parte de los municipios generando grandes desigualdades en los montos destinados a ello, producto de las diferencias en los presupuestos de las distintas instituciones, lo cual incrementa la inequidad. Respecto a la conservación, la legislación actual no considera los parques como parte del patrimonio cultural y natural de la ciudad, razón por la cual no cuentan con un estatuto de protección que asegure su permanencia e integridad en el largo plazo.

La participación social es una instancia que propicia un dialogo con las entidades participantes en la conformación del parque, debido a su estado de espacio público es donde puede existir un estado de pertenencia sobre la condición a intervenir del territorio, esta situación produce en la comunidad un arraigo sobre el lugar desde la toma de decisiones generando un círculo virtuoso para la comunidad.

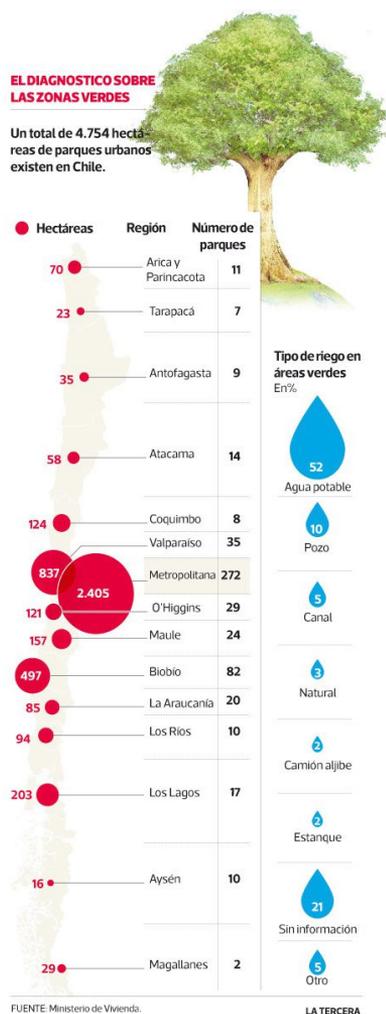


Fig.39, Esquema situación del parque en Chile



Fig. 44 Acceso parque Lebu y el Carbón



Fig. 40 Recuperación, Parque Lebu y el Carbón



Fig. 41 Parque y ciudad, Lebu



Fig. 42 Pique carbó, Parque Lebu y el Carbón



Fig.43 Borde mirador, parque Lebu

## EL PARQUE DEL CARBÓN DE LEBU

### LEBU Y EL CARBÓN

Muchos de los proyectos de parques urbanos en Chile tienen como finalidad un recurso de revitalización sobre una situación de conservación del patrimonio, la conformación de parques suele tener un trasfondo para con la identidad territorial de la ciudad, o bien, se llega a entender directamente la dimensión que se busca rescatar de un espacio como imagen icónica del territorio.

El Parque del Carbón, ubicado en Lebu, a 142 kilómetros al sur de Concepción es un nuevo espacio público que hizo posible la transformación de un sitio eriazó, en donde estuvo la planta de lavado de carbón, en un lugar donde los habitantes están en contacto con el pasado carbonífero que dictó el desarrollo económico de la comuna, que rescata emblemáticas construcciones e hitos que lo convierten en un nuevo punto turístico.

# PARQUE ESCULTÓRICO CEMENTERIO DE CARRETAS

“Para llevar el arte a las calles, a las plazas y a todos los lugares públicos, han surgido en el mundo los parques escultóricos, como una forma de ligar a la naturaleza con el entorno humano.”

Hoy día nos encontramos con el Parque Escultórico Cementerio de Carretas en el sector El Llano de Putaendo. La idea es instaurada por el escultor Ricardo Vivar Lepe, al percatarse de que las antiguas carretas tiradas por bueyes estaban diseminadas en estado de pudrición o decorando los jardines de los restaurantes, quedando en el olvido. Ideó el concepto de cementerio para este medio de transporte a fin de que tuvieran un lugar digno donde “morir”, pero con la idea de que siempre estuvieran a la vista del público.

Hoy alberga una planicie de 16 hectáreas, 51 esculturas, fruto de tres encuentros escultóricos que se han realizado en el mismo lugar, con la participación de artistas venidos desde diversas partes del mundo.

Tal experiencia que se registra en la Quinta Región de Chile involucra de tal forma a la gente con esta expresión cultural, que las obras han permanecido expuestas desde el año 2000 al aire libre, sin haberse registrado mayores actos de vandalismo o que las esculturas hayan sido destruidas o rayadas. A las esculturas se suman una docena de murales, algunos de grandes dimensiones, que se encuentran distribuidos en diferentes puntos del plan de Putaendo, como si estas fueran enviadas desde las alturas de El Llano a toda la comunidad.

La instancia procura que los artistas usen la naturaleza como escenografía y que lo hagan vinculándose con los vecinos y el público que los rodea con su estímulo. En este caso, por otra parte, se reactiva un sector que hasta hace un par de años se encontraba deprimido y que hoy recibe a visitantes permanentes atraídos por una muestra peculiar e ingeniosa.



Fig. 45 Burro de alambre, anochecer en el parque escultórico



Fig. 46 Mitad de rueda, escultura y paisaje, parque escultórico



Fig. 47 Ronda reconocimientos, alumnos universidad, parque escultórico



Fig. 48 Silla al total, escultura de interpretación del medio, parque escultórico



Fig. 49 Niños con esculturas, interacción presente, escultura y paisaje, parque escultórico



Fig.50 Burro de metal, escultura y paisaje, parque escultórico



Fig. 51 Ganado de cabras, parque escultórico

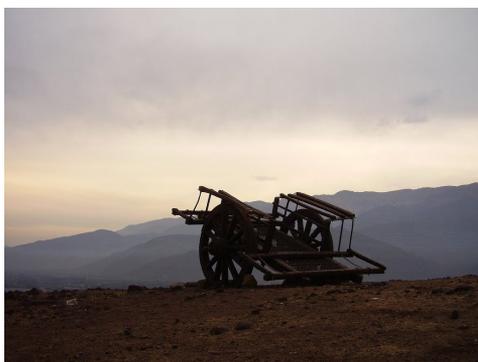


Fig.52 Armazón carreta al atardecer de la extensión, escultura y paisaje.



Fig. 53 Escultura y paisaje, parque escultórico

# PRIAA: PLAN REGULADOR INTERCOMUNAL ALTO ACONCAGUA

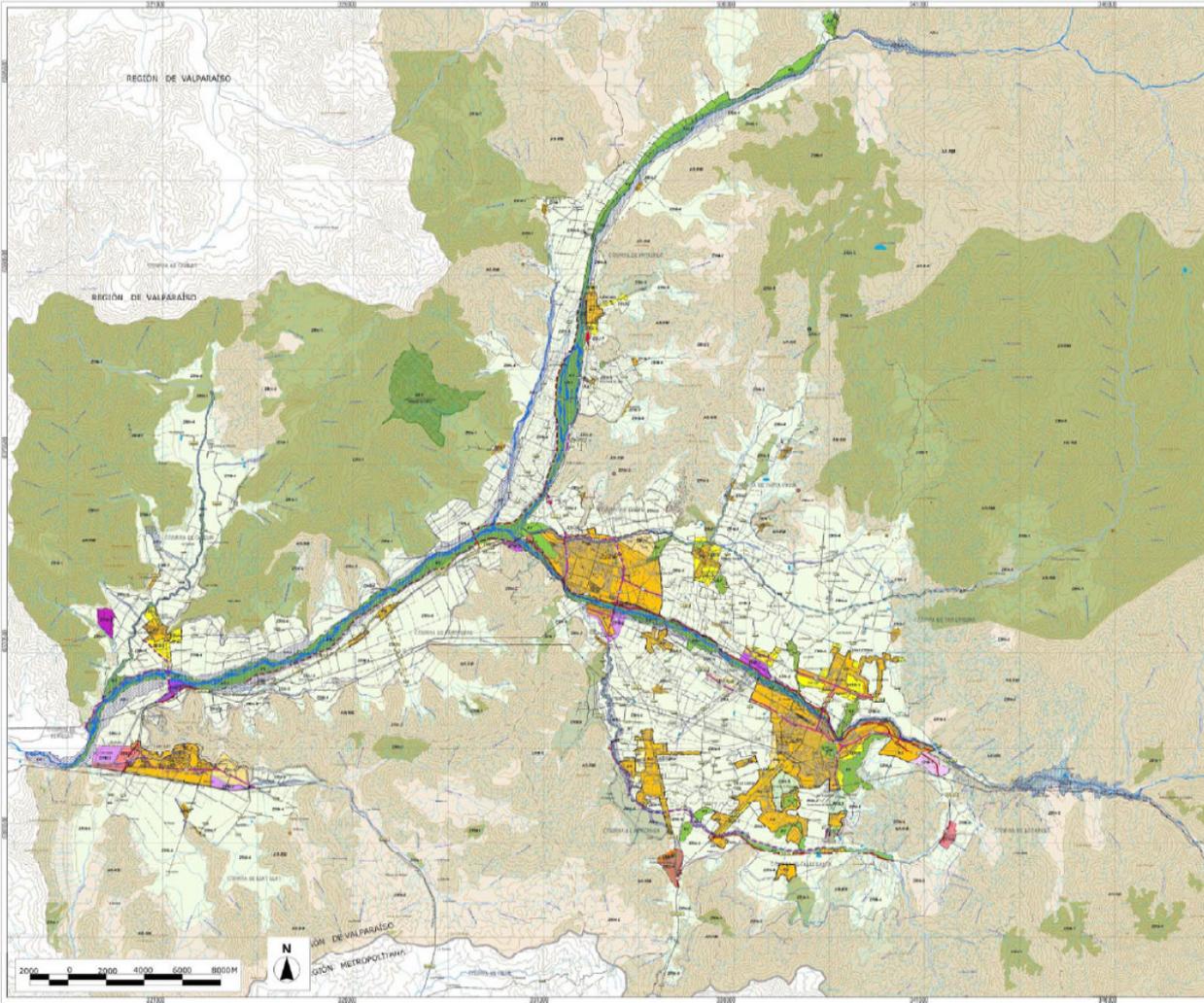


Fig. 55 mapa Plan regional intercomunal alto aconcagua

# DEL PLANTEAMIENTO DE LA EXTENSIÓN PROVINCIAL



Fig. 56 simbología PRIAA

## DE LA ZONIFICACIÓN Y LA RELACIÓN DEL TERRITORIO EN LA CONFORMACIÓN DEL ASENTAMIENTO URBANO

Se extiende desde la visión urbanística la importancia de la relación frente al crecimiento urbano y la importancia de la conservación y mantenimiento del área natural y patrimonial como conformadores de un mismo espacio habitado.

Existe un lenguaje común entre los focos urbanos desde una lectura en el modo de conformar una red urbana desde la ruralidad, centrado en las actividades productivas y la identidad particular que adquiere cada foco urbano desde una dimensión de las distancias proyectadas.

# ÁREA VERDE EN PUTAENDO

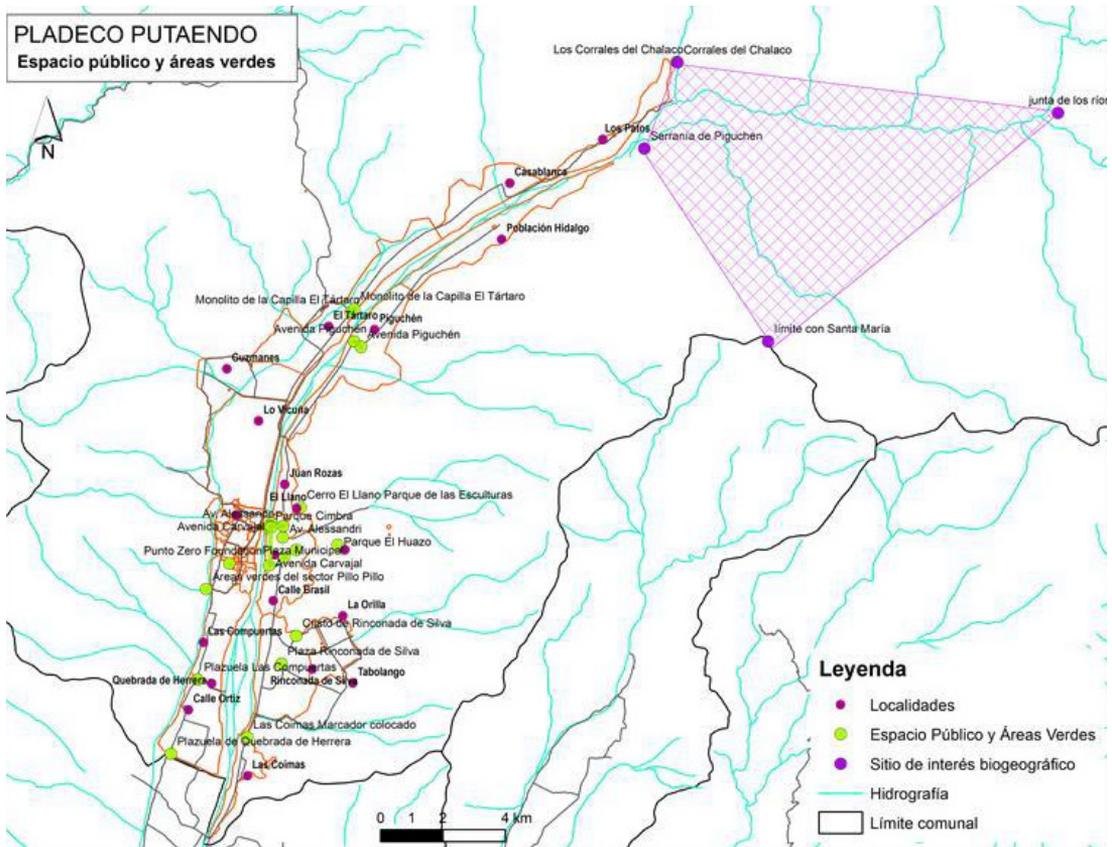


Fig. 57 Plano espacios verdes en Putaendo, PLADECO



Fig. 58 foto aérea los corrales del chalaco



Fig. 59 foto escultura "la mesa" cementerio de carretas



Fig. 60 foto plaza comuna de Putaendo

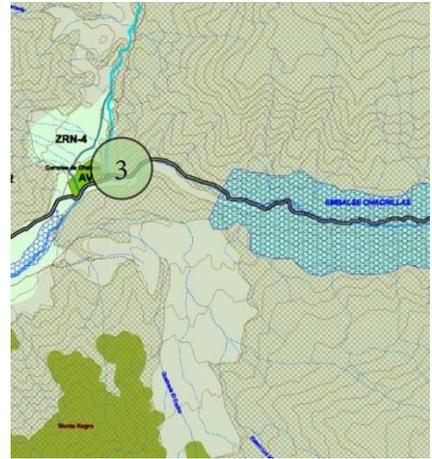
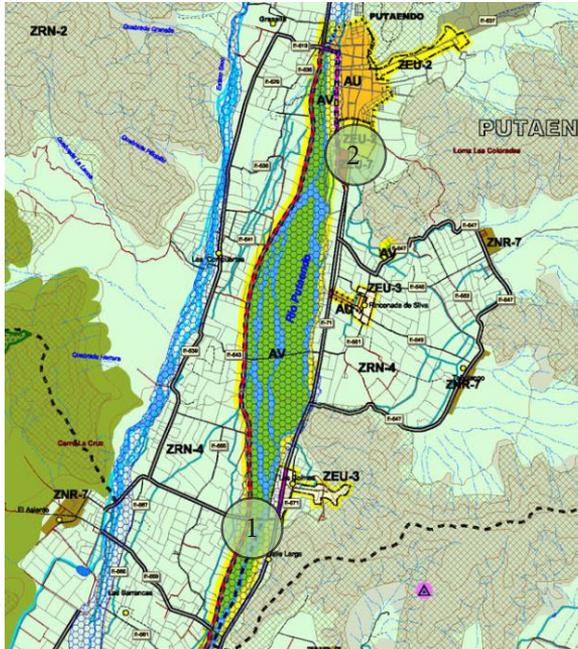


Fig. 61 Mapa espacios verdes comuna de Putaendo centro  
Fig. 62 mapa +areas verdes rurales

## MEJORAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE ÁREAS VERDES LA RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS

Actualmente las áreas verdes públicas no están sistematizadas. Sin embargo, respecto a las áreas verdes públicas futuras, se considera pertinente lo establecido en el informe (PRIAA), que hace referencia a las áreas verdes de nivel intercomunal, de las cuales identifica las tres siguientes:

- 1.- Área verde pública en el cauce del río Putaendo.
- 2.- Área verde pública a nivel de la localidad La Orilla.
- 3.- Área verde pública en los Corrales de Chalaco.

Según la Cuenta Pública de la I. Municipalidad de Putaendo, 2014-2015, la gestión de las áreas verdes públicas se ha realizado mediante proyectos de paisajismo, en Plaza de Armas, Parque Municipal (densificación de árboles), intervención en el kiosco del Parque Municipal, nuevos juegos infantiles en el Parque Municipal e inicio de construcción de área verde en Villa Alegre.

Importante mencionar cuatro zonas que se constituyen como espacios públicos, y que son representativos de la oferta comunal:

- Ampliación del Parque Municipal
- El Parque del Chalaco
- El sector Las Tejas
- El Parque de El Llano.

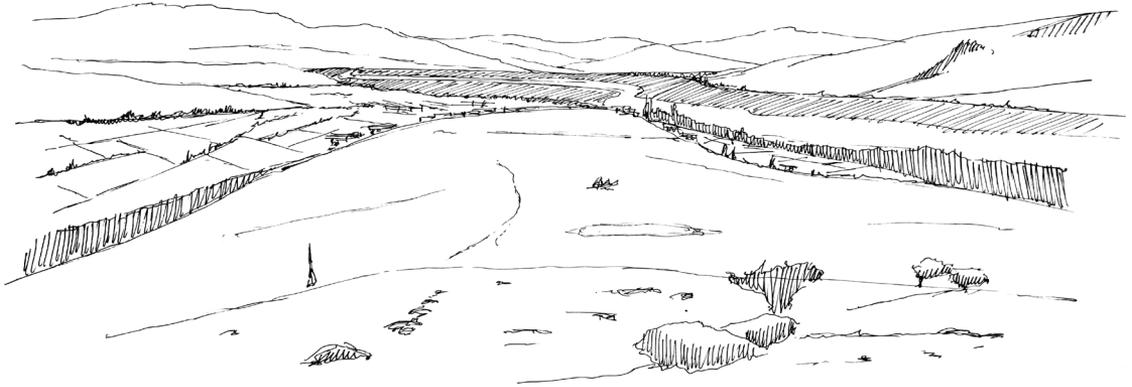


Fig. 54 croquis, elaboración propia

## ANHELO

El parque cementerio de carretas es un hito urbano dentro del Valle del Aconcagua, posicionado en una cota media, es una llanura que se desprende del cordón montañoso cordillerano haciéndose parte del centro urbano de la comuna de Putaendo mostrándose como un espacio de exposición hacia un vacío interior del paisaje escénico natural.

Considerado como un parque público desde su conformación, se propone como una dimensión informal de un recorrido hacia aquel encuentro de un momento de contemplación al paisaje escénico total. La importancia de la formalización del lugar radica en la preservación de la intervención artística, propuesta como instancia cultural identitaria.

*“La escultura es de un carácter inequívoco a la funcionalidad de un dialogo, un vínculo con el territorio, viene del plasmar la esencia de la vida, de lo cotidiano por medio del sentido artístico.”*

Actualmente el espacio se ha visto deteriorado debido a no ser considerado como parque dentro del plan comunal y un no cuidado de quienes visitan el lugar, perdiendo así la oportunidad de consolidarse como hito dentro de la condición de espacio público en una instancia de encuentro sobre la propiedad del territorio con fuerte influencia cultural.

La propuesta a trabajar proyecta una configuración desde una zonificación del lugar para formar parte de un eje transversal de parques urbanos que radica sobre el borde río, espacio que ratifica la condición habitable de la ciudad cordillerana desde lo ya existente, habla de generar el trayecto en el contexto de borde urbano actual cuya finalidad es presentar la recuperación de un retazo territorial.

La búsqueda del espacio sustentable y de esparcimiento llama a mostrar una la cualidad territorial por medio de la conservación y revitalización de la identidad patrimonial, haciendo partícipe a la comunidad en la mejoría de los espacios habitables.

## OBJETIVOS

La importancia del proyecto radica en un recuperar el espacio habitual, en particular el lugar con valor territorial como una dimensión de lo establecido y conformado por el habitante durante el tiempo. Esta instancia abre desde el parque una oportunidad para el desarrollo de las actividades locales tanto económicas, culturales y como ventana a una concientización sobre el cuidado del recurso natural propio del territorio.

-Formalizar una construcción del suelo permitiendo el recorrido habitable sobre el espacio de borde río hacia la subida del cerro en el sector El Llano, dando a entender el cuidado de un espacio establecido, con un tiempo y una intención.

-Recuperación del espacio devolviendo su valor territorial como rasgo identitario, dentro del funcionamiento urbano aportando a la educación, el trabajo, la cultura, turismo y economía.

-Un mejoramiento de las condiciones en la cercanía barrial, proponiendo una zonificación sobre los espacios de acción, así también el mejoramiento del mobiliario urbano que sostenga la estancia en el lugar.

-Conformar el vínculo del parque en la dinámica cotidiana para sostener un mejoramiento sobre la calidad de vida comunal.

## METODOLOGÍA

La metodología de trabajo tratara desde el concepto del placemaking, un concepto acuñado por la ONG estadounidense Project for Public Spaces (PPS), cuya finalidad es trabajar en conjunto a organismos del gobierno, organizaciones privadas y sociales del sector para generar un diseño del espacio público en base a las necesidades, deseos e intereses de la comunidad. Esta metodología de trabajo es oportuna para generar la participación del habitante instaurando una concientización del espacio propio y el cuidado del mismo.

Luego de realizar el análisis propio sobre las condiciones potenciables y recursos que presenta el caso, es posible presentar una idea primera sobre aquello que es posible realizar como intervención de mejoría para el sector, en conjunto, se trabajara en el planteamiento de un modelo de gestión para solventar estructuraciones acordes a una forma habitable sobre el territorio.

## CONSIDERACIONES FINALES

Desde una visión de la realidad, la dimensión del parque urbano tiene una funcionalidad sobre el contribuir en la gestión del espacio público como una forma generadora de interacción en encuentro con el otro. La articulación urbana desde el parque insta al habitante a tomar un rol participativo en aquel espacio desarrollador de celebración cotidiana.

La arquitectura desde su disciplina y oficio observa el crecimiento del establecimiento urbano como una posibilidad de domesticar el territorio, sin embargo, esta posibilidad abre la discusión sobre el rumbo actual de la planificación urbana en la pérdida de la identidad hacia el acoger debidamente al habitante, instancia desarrolladora del espacio habitable.

La salud dentro de la ciudad está limitada por una falta de espacio verde, situaciones de constante contaminación y la pérdida de la relación entre habitante y el medio habitado promueven el pensamiento arquitectónico para conformar la ciudad a partir de la idea del parque como detonante del acontecer urbano. Esta condición se basa en el diseño de un sistema urbano sustentable donde la distribución urbana tiene directa relación con la condición del espacio público como instancia articuladora del total.

Es necesario entender que la conformación urbana tiene oportunidad desde contexto de lo mayor, observar, entender y proyectar desde la temática territorial para establecer un crecimiento urbano sostenible evitando la generación del retazo urbano. Es importante comprender que existe una identificación y valorización de la identidad territorial que toma presencia y relevancia desde las costumbres que adquieren un valor a través del tiempo identificando los sectores habitados bajo una situación de lo común.

# CAPITULO III |

ANTECEDENTES  
FORMALES



MACRO ESCALA TERRITORIAL  
CONDICIÓN DE LO MAYOR



## VALLE DEL ACONCAGUA

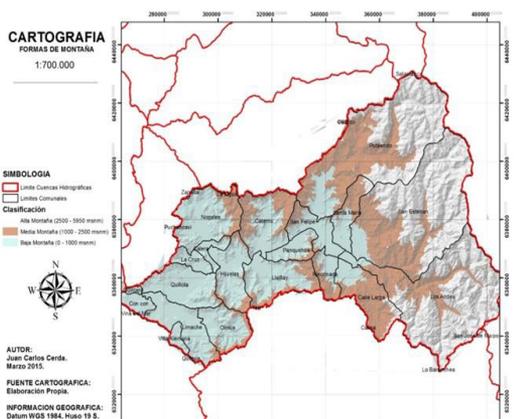
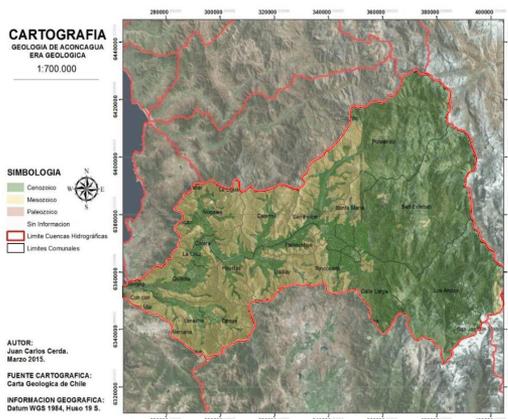
32°45'00"S  
70°44'00"O

Ubicado en la región de Valparaíso, se origina del mapudungún Kongkawe “lugar de gavillas” deriva de kongka “gavilla de paja para techar” y we “lugar”, nombre que más tarde también referirá al río y al monte.

Es una cuenca de origen cordillerano, ubicada en la región de Valparaíso a unos 90 km al norte de Santiago y unos 105 km al oriente de Valparaíso. Lo atraviesa el Río Aconcagua que alimenta sus fértiles tierras. Su territorio se extiende sobre las actuales provincias de Los Andes, San Felipe, Quillota y Mar-

Fig. 64, mapa Aconcagua

# ESTUDIO DEL TERRITORIO



## GEOGRAFÍA

Fig. 65, mapa delimitación zona Aconcagua  
Fig.66 mapa geográfico

Desde el punto de vista físico, Aconcagua se reconoce como la cuenca completa que se origina en la alta cordillera y finaliza en su desembocadura en el estuario de Con Cón.

Las altas cumbres al Norte del río Aconcagua son parte de la cordillera de los andes, formadas debido a interacciones de tipo volcánico-sedimentarias. Mientras que en las cumbres al Sur del Aconcagua vistas como cordón de la cordillera de la costa, es posible encontrar principalmente formaciones rocosas de tipo sedimentarias. El paisaje de media montaña forma terrazas y pequeños valles, los cuales tienen pendientes suaves que permiten la emergencia de vegas altoandinas, pastizales, plantas estacionales y matorrales bajos que van configurando la composición de vegetaciones de la montaña.

Los diversos elementos fisiográficos identificados claramente: cordillera de los Andes, valles, cordones transversales y cordillera de la costa que refieren a la condicionante de habitabilidad en el territorio. En el valle es importante recalcar la importancia de los llamados cerros Isla, remanentes geológicos y morfológicos que evidencian los procesos erosivos.

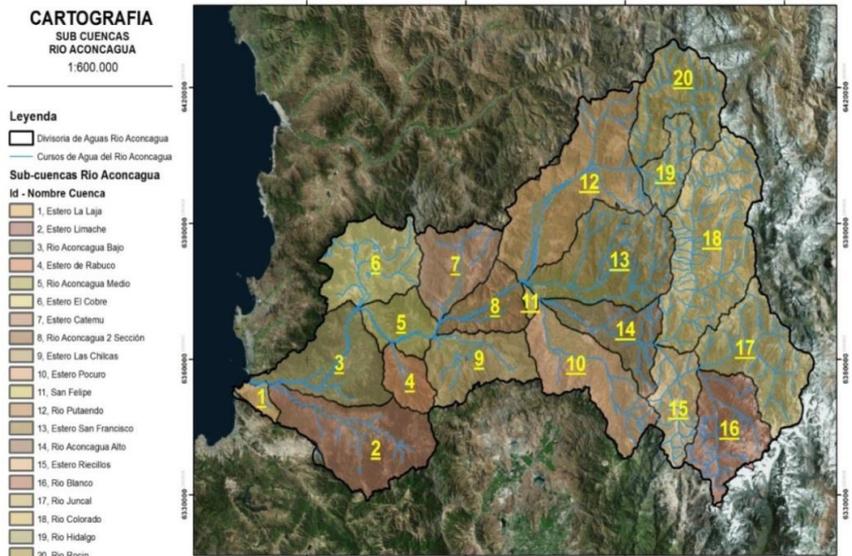


Fig. 66 mapana hidrico, Aconcagua

## HIDROGRAFÍA

La posibilidad de nutrirse por el afluente del agua mantiene una forma de fructificación dentro del territorio, en conjunto a la geografía, se encuentra el espacio propicio para dar lugar al asentamiento.

**EL TRAZO PRIMORDIAL/** El río Aconcagua conforma el recorrido por el último de los valles transversales del norte chico y se encuentra ubicado en el extremo sur de la región. Generado por la confluencia de los ríos Juncal y Blanco en la Cordillera de los Andes, recibe aportes de los ríos Colorado y Putaendo, además de diferentes esteros menores, su tramo es de 177 km con dirección oriente a poniente.

**TEMPORALIDAD DEL CAUSE/** Su régimen es mixto por lo que presenta crecidas en primavera producto de los deshielos cordilleros y en invierno por las precipitaciones, esta situación genera un dibujo del paisaje cambiante que tiene una importancia para la existencia de la vida.

**AGUA Y PERMANENCIA/** La conformación geológica del territorio muestra las cuencas como causas del recorrido del agua por los puntos de establecimiento urbano, existe una planificación de los ecosistemas como un conjunto de la dinámica natural. Desde la planificación del territorio, el cauce del agua contribuye al establecimiento delimitando el límite claro dentro de la configuración urbana del valle del Aconcagua.



Fig. 67 foto afluente de Río aconcagua



Fig. 68 foto humedales cordilleranos, naciente de los ríos.

## CLIMA



Fig. 69 zona costera



Fig. 70 zona del valle del Aconcagua



Fig. 71 territorio cordillerano, zona alta de la comuna.

Desde el punto de vista climático, la Región de Valparaíso presenta un clima templado mediterráneo, pero con algunas variaciones características por zonas que condicionan la forma de habitar del foco urbano que conforma el valle. Al ser un valle transversal cuenta con la intervención de distintas condiciones y variantes climatológicas.

Tanto el Océano Pacífico, en general, como la corriente de Humboldt, en particular, condicionan en gran medida la conducta de los elementos climáticos de la región. Las direcciones predominantes de los vientos, todas de componente oceánico y portadoras de humedad, explican la constante presencia de este factor en el clima regional.

En general se distinguen cuatro tipos de climas:

**DE ESTEPA CÁLIDO/** Ubicado al norte del río Aconcagua, escasa humedad atmosférica, cielos despejados y luminosidad alta.

**TEMPLADO DE TIPO MEDITERRÁNEO COSTERO/** Presente en toda la costa de la región, las variaciones de temperaturas son menores por el influjo del océano.

**TEMPLADO DE TIPO MEDITERRÁNEO CÁLIDO/** Este clima se desarrolla desde el valle del río Aconcagua hacia el sur. Es más seco y con una variación térmica mayor que en la costa.

**CLIMA FRÍO DE ALTURA/** Se ubica en la Cordillera de los Andes por sobre los 3.000 metros de altura. Hay un predominio de bajas temperaturas y de precipitaciones sólidas.

## ORGANIZACIÓN DEL TERRITORIO Y EL FOCO URBANO

La cuenca del Valle del Aconcagua en la totalidad de su extensión desde la Cordillera de los Andes hasta su desembocadura en Cón-Cón cruza el territorio de cuatro provincias de la quinta región de Valparaíso:

LOS ANDES  
SAN FELIPE  
QUILLOTA  
MARGA MARGA

La conformación del valle está dada por el recorrido del agua y la delimitando el territorio por la formación del cordón montañoso. Estructurado por medio de las tres actuales provincias, la ramificación del foco urbano se lee por una lógica de un establecimiento entre ejes naturales, estar entre el agua y la montaña, el rasgo que otorga refugio y el camino del agua.

- LOS ANDES
- SAN FELIPE
- LA LIGUA

En Chile, la modificación de los límites territoriales determina nuevas formas de observar el territorio, donde las cuencas y las nacientes de agua comienzan a incidir en la forma de concebir los límites del país. En el caso del Valle del Aconcagua, la modificación de la demarcación territorial finalmente está dada por tres departamentos que constatan la mayor cantidad de territorio dentro del valle, los departamentos de Putaendo, San Felipe y Los Andes configuran el territorio que llega a ser Aconcagua propiamente tal.

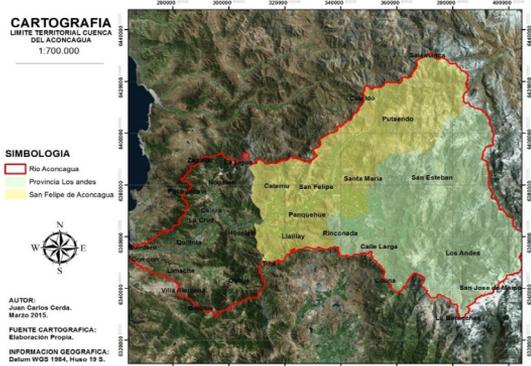
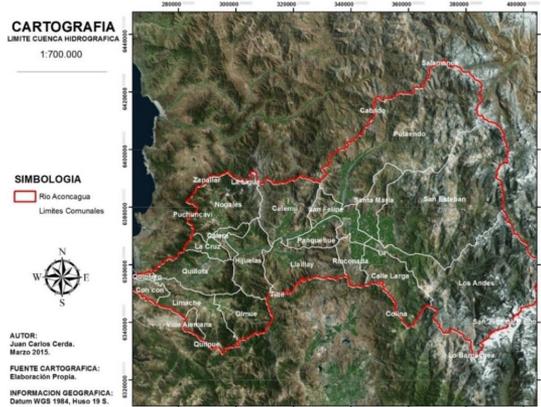


Fig.72 mapa cuenca del Aconcagua  
Fig.73 mapa delimitación del Aconcagua  
Fig. 74 mapa valle del Aconcagua

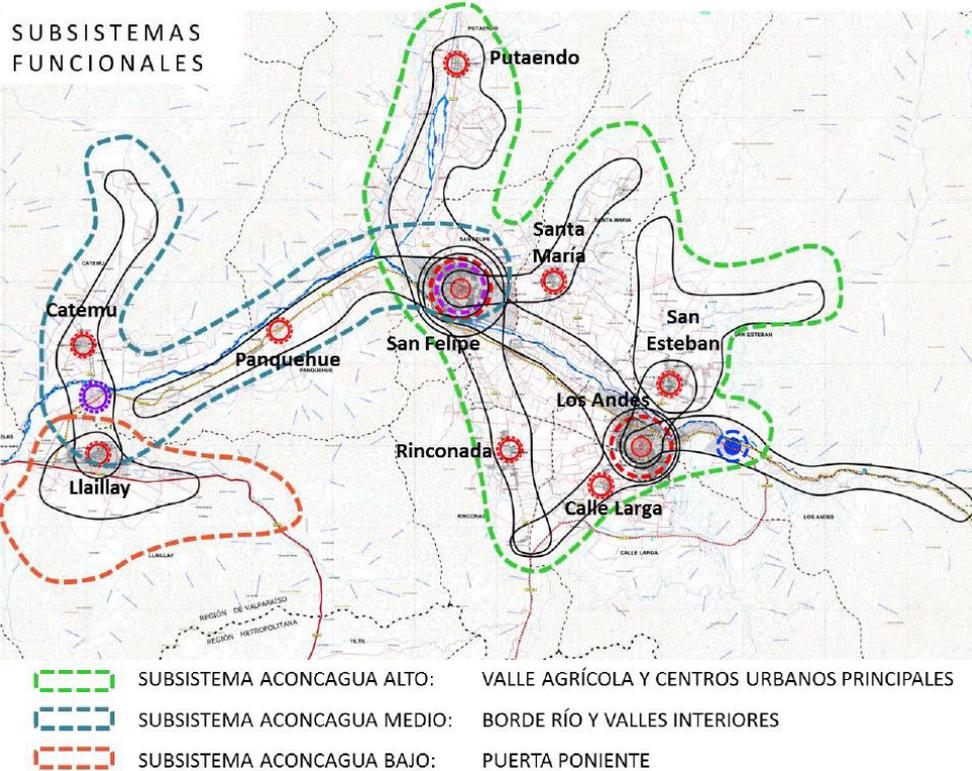


Fig.75 mapa de relaciones urbanas

## ESTUDIO DEL TERRITORIO Y DEL ASENTAMIENTO

Las diversas formas de observar el territorio fueron determinando con el tiempo una comprensión de lo que se entiende actualmente por Aconcagua, limitando a las comunas que se suscriben a la media y alta montaña. La cordillera, las nacientes y primeras secciones del río Aconcagua, tomaron un valor importante en la planificación del territorio.

En la actualidad, Aconcagua puede ser definido por la presencia de dos provincias: San Felipe de Aconcagua y Los Andes. Ambas incluyen 10 comunas (Los Andes, San Esteban, Rinconada de Los Andes, Calle Larga, San Felipe, Santa María, Putaendo, Panquehue, Catemu y Llay-Llay).

En términos urbanos, Aconcagua tiene su mayor polo de atracción en torno a San Felipe, sin embargo, es necesario reconocer sub-centralidades que permiten un funcionamiento del valle con roles establecidos. Es importante reconocer en el valle la planificación de estos a escala de cuenca, determinando las funcionalidades de los sistemas urbanos aislados y sus relaciones mayores: los nodos de desarrollo entre distintos paisajes locales.

## CONFIGURACIÓN DEL FOCO URBANO

El total del valle del Aconcagua se presenta como un territorio rico en cultura, costumbres y tradiciones que condicionan la forma habitable mostrando la condición identitaria que perdura en el tiempo.

**FACTOR TERRITORIAL/** La formación geográfica del territorio propuso las instancias de asentamiento, los micro valles fueron los lugares de establecimiento caracterizados por su cercanía con la montaña y el afluente del agua. Hoy la marcada delimitación muestra las comunas que dan presencia al valle.

**DESDE EL PRIMER ASENTAMIENTO/** La cultura Aconcagua se establecieron primeramente en el valle, contribuyendo a una consolidación de la cultura con fuerte influencia del indígena nortino, luego de la invasión incaica, tuvo lugar establecer el asentamiento con un aprovechamiento del trabajo de la tierra. La posterior colonización española trajo consigo una serie de costumbres proporcionado el mestizaje de culturas, dejando a la zona del valle con una identidad que ha ido evolucionando conforme las condiciones urbanas modernas se han establecido en el territorio.

**MANTENCIÓN EN EL TIEMPO/** Al ser un valle nutrido por el recorrido del agua y la cercanía de la montaña, el trabajo de la tierra como principal sustento trajo consigo la presentación de las costumbres como factor común entre los sectores habitados, tradiciones que influyen un ordenamiento urbano entorno a la cultura de cada sector.

Esta instancia de conservación se traduce en una condición para el habitante desde lo primordial para el desarrollo de la vida en comunidad, rituales ceremonias y reuniones se mantienen en el acto de la celebración del conjunto, la fiesta de la chaya, la vendimia, el rodeo, la misa, entre otros se atribuyen una importancia que indica un acontecer específico como un ciclo de vida que enmarca el encuentro.



Fig. 76 Calle Comercio, Putaendo, hito del trazo urbano, adquiere una cualidad festiva en cuanto a la transformación temporal del acto de feria.

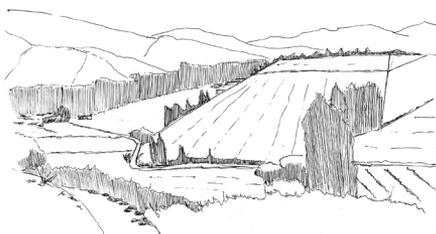


Fig. 77 El sector agrícola de Catemú, un micro valle con un sistema propio definido por los límites naturales establecidos.



Fig. 78 Los manantiales de Panquehue, reflejo del aprovechamiento de l camino del agua, oportunidad de vivir con esta condición fluvial.

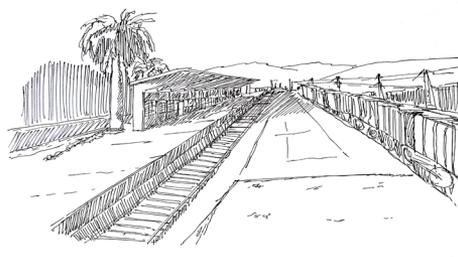


Fig. 79 La estación de trenes de Llay Llay muestra un vestigio impulsor del asentamiento urbano, su trazado se mantiene como guía para el ordenamiento urbano.



Fig. 80 Centro de San Felipe, foco urbano del valle, su acelerado crecimiento condiciona el habitar en una centralización de los servicios urbanos.



Fig. 81 El castillo de Santa María, enmarca un acontecer sobre el tiempo pasado, dominio del territorio por medio del asentamiento magno.



Fig.82 La iglesia surge como el foco de asentamiento ceremonial, tiene una potencia de la identidad en el ritual que mantiene las costumbres locales.



Fig.83 Alameda de los Andes, extensión que enmarca el centro urbano, vestigio de la colonización española en la traza urbana, eje de la planificación de la ciudad.



Fig. 85 Los campos se extienden como una condición de la vida local, la importancia de un arraigo en la condición de la vida local.

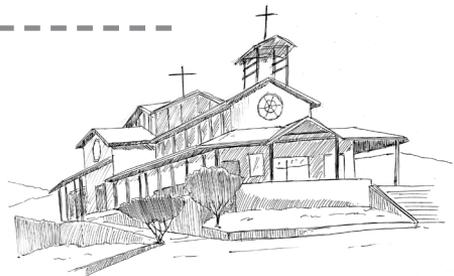


Fig. 84 Santuario de Sor Teresa de Los Andes, hito que anuncia la llegada a través del lenguaje ceremonial del cuerpo.



Fig.86,87,88,89,90,91,92  
fotografía del Valle agrícola del  
Aconcagua

## SITUACIÓN ACTUAL

Hoy por hoy el valle del Aconcagua posee una serie de atractivos turísticos arraigados a la historia patrimonial, hitos conformadores de una condición urbana que buscan mantener la forma habitable desde su conformación territorial a manera de mostrar la riqueza territorial del trabajo y tradición.

El turismo cada día toma mayor presencia como ventana para mostrar las condiciones y dimensiones naturales a cuidar, el desarrollo urbano y una sobre explotación de los recursos naturales son las principales amenazas para el desarrollo de la vida sustentable. Como resultado la unidad de la comunidad se ha mantenido para resguardar la belleza del territorio fomentando el crecimiento económico por medio de una simbiosis del recurso natural acrecentándolo como rasgo identitario.

Tal es la magnitud del impacto sobre el trabajo del territorio que surge la idea de presentar un proyecto que establezca el valle como una nueva región.



## PROPUESTA DE NUEVA REGIÓN DE ACONCAGUA

Según el estudio de factibilidad de la Subdere, la nueva Región de Aconcagua estaría compuesta por tres provincias, con capital en San Felipe. Tendría mayor superficie que la nueva Región de Valparaíso, menos población y una vocación agrícola y minera.



Fig. 93 mapa propuesta zonificación Región de Aconcagua

## ESTUDIO DEL TERRITORIO REGIÓN DE ACONCAGUA

“No queremos ser una nueva región, queremos recuperar la región que éramos en el pasado y de la cual conservamos algunos servicios” consigna que plantea la creación de la nueva región del Aconcagua uniendo a San Felipe, Los Andes y Petorca.” Basados en el informe técnico “Proyecto Creación Región de Aconcagua”

El estudio propone que la mejor opción para la nueva región de Aconcagua es agrupar las provincias de Petorca, San Felipe y Los Andes, dejando a la “región madre” con menos superficie, pero más habitantes. De acuerdo al informe, la nueva región comparte características de ruralidad y una vocación agrícola, minera (Codelco) y de servicios asociados a esas actividades, algo muy distinto a las provincias costeras de Valparaíso y San Antonio, que tienen vocación portuaria y pesquera.

El proyecto busca equilibrar la distribución de los recursos hacia la región, basado en la minería y la agricultura, el aporte PIB es muchísimo mayor al que hace Valparaíso con la pesca. Se busca un retorno de los recursos para poder acceder a mejores proyectos sobre la nueva región.



ESCALA INTERMEDIA  
DEL RASGO DE CIUDAD

# TERRITORIO

S 32°38'00"  
O 70°44'00"



Fig. 94, mapa territorio comuna de Putaendo

Geográficamente, el valle del río Putaendo se ubica en la zona septentrional de la zona central de Chile y su pertenencia a la cuenca del río Aconcagua lo sitúa en una zona de transición tanto geomorfológica (paso de los sistemas transversales del Norte Chico al valle longitudinal de Chile Central) como climática (tipo semi desértico a tipo templado mediterráneo).

Con un curso que se desarrolla primeramente es una orientación sudoeste y que luego enfila casi en línea recta hacia el sur.

Su disposición predominantemente longitudinal lo transforma en vía de comunicación natural entre la zona central y áreas adyacentes como los valles transversales nortinos (La Ligua, Petorca y Choapa) y la vertiente oriental de los Andes (nacientes del río Los Patos, provincia de San Juan, Argentina).



Fig. 95, foto satelital Rinconada, Putaendo

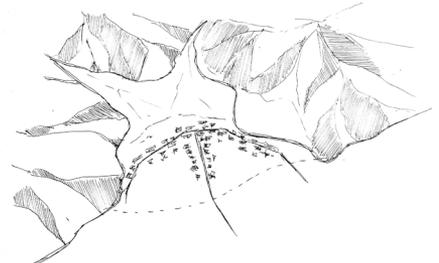


Fig. 96 ilustración del asentamiento arrimado, contenerse en la rinconada



Fig. 97 el río proporciona el elemento vital de la vida, su camino es síntoma de fertilidad en el territorio

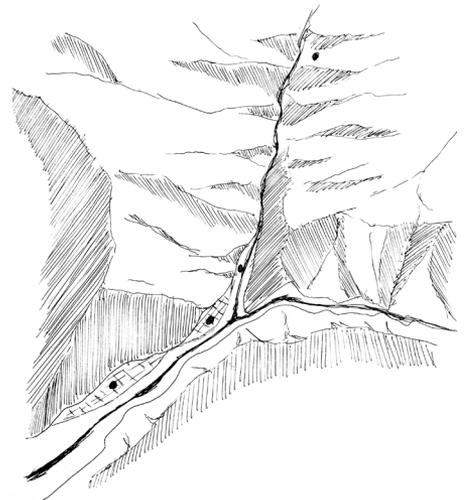


Fig.98 el camino del agua y la montaña proporcionan las instancias de asentamiento.

## ENTRE EL AGUA Y LA MONTAÑA

**DEL HABITAR ARRIMADO/** El proceso del establecimiento del asentamiento muestra un crecimiento desde una búsqueda de la instancia de refugio, el territorio cordillerano es su formación es un espacio de resguardo por excelencia que condiciona el total en un límite reconocible y abarcable desde la dimensión visual.

El dominio del territorio nace desde lo que es alcanzable por parte del ojo y la condición geográfica donde los habitantes tenían este rasgo como facilidad para trabajar la tierra por lo que se proponen distintos focos reconocibles por su cercanía a las afluentes de aguas cordilleranas que de desembocan en el Río Putaendo.

Con el paso del tiempo los focos organizaron poblados generando comunidades independientes vinculadas por el oficio de la domesticación del ganado, para ese tiempo el arriero era quien conocía el territorio por el paso del caballo y su ganado.

## TERRITORIALIZACIÓN DEL ESPACIO COMUNAL

### Identificación y caracterización de los territorios o unidades de planificación intracomunales

Las provincias de San Felipe y Los Andes carecen de un plan intercomunal. Actualmente se encuentra en pro-ceso de elaboración el Plan Regulador Intercomunal de Alto Aconcagua (PRIAA). A través de este instrumento se definirán las áreas intercomunales urbanas, rurales, las zonas con restricción para la urbanización, entre otros.

De acuerdo con el plano de zonificación del PRIAA, la primera figura muestra el informe para el territorio del Aconcagua Alto, donde en la segunda figura, aparece la comuna de Putaendo presentando las áreas urbanas de expansión (con códigos ZEU-2 y ZEU-3), zonas rurales normadas (con códigos ZRN-1, ZRN-2, ZRN-4, ZRN-7), áreas verdes de nivel intercomunal (AV), que coinciden con un área de restricción por inundaciones por cauces naturales (AR-I). Es importante destacar que, para este instrumento, una porción importante de la comuna debe ser normada como una zona rural.

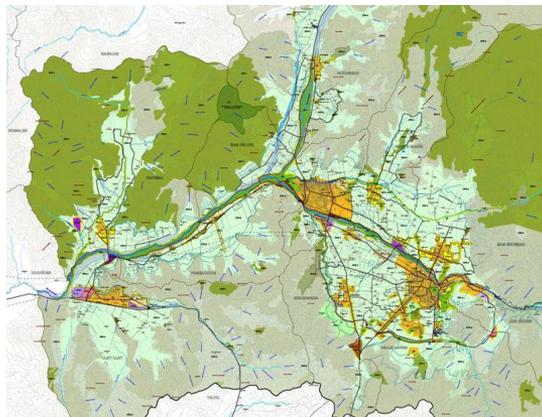


Fig. 99 ilustración plan intercomunal

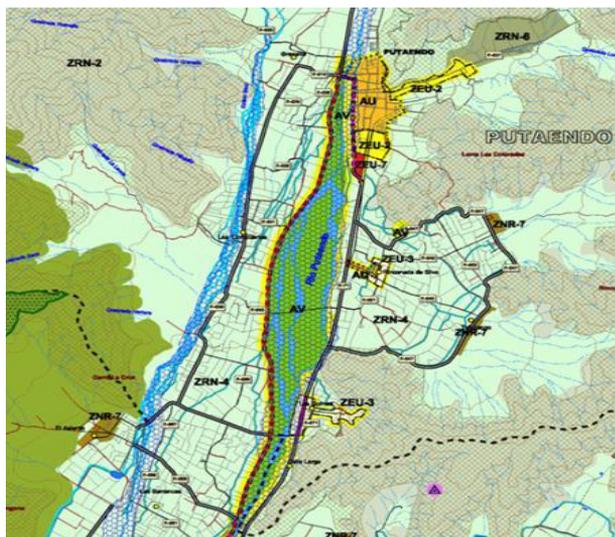


fig. 100 zonificación Putaendo

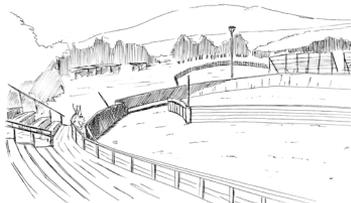


Fig. 101 La media luna, borde que contiene frente al acto ocasional en un vacío central, delimita y contiene la presencia del cuerpo.



Fig. 102 La calle guía es su rubo que pierde de vista el fondo, se camina mientras se reconoce lo que se presenta en proximidad.

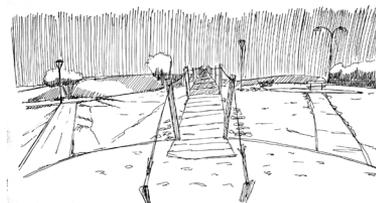


Fig. 103 El puente es un trazo recto, directo, con un paso continuo enmarca los límites tras la dirección del paso.

## ORDENAMIENTO

La zona del valle de Putaendo mantiene una división interna de tres zonas, norte, centro y sur que se desglosan de su condición territorial en función de las áreas de trabajo, la regularización tiene lugar por medio de la elaboración del informe PRIAA (Plan Regulador Intercomunal Aconcagua Alto).

Putaendo, posee 22 localidades pobladas en totalidad, pero solo un único centro direccional: el área urbana de Putaendo (Putaendo centro), sitio que también concentra las áreas de abastecimiento y de servicios de la comuna y, no menos importante, el centro histórico de mayor amplitud territorial. Las localidades restantes son asentamientos primordialmente residenciales vinculados a la producción agrícola.

Luego de reconocer el territorio e identificar sus dinámicas, es posible identificar tres grandes unidades de planificación que pueden ser útiles para la gestión del territorio comunal:

- I) **PUTAENDO NORTE/** con escaso desarrollo demográfico en ambas riberas del río Putaendo más vinculada a las actividades agrícolas.
- II), **PUTAENDO CENTRO/** la unidad centro corresponde al núcleo urbano, que se expande hacia Granallas y Sahondé.
- III) **PUTAENDO SUR/** con Quebrada de Herrera, por un lado, y Rinconada de Silva y Las Coimas, por el otro, zona que tiene un carácter residencial vinculado a su cercanía con la ciudad de San Felipe, capital provincial.

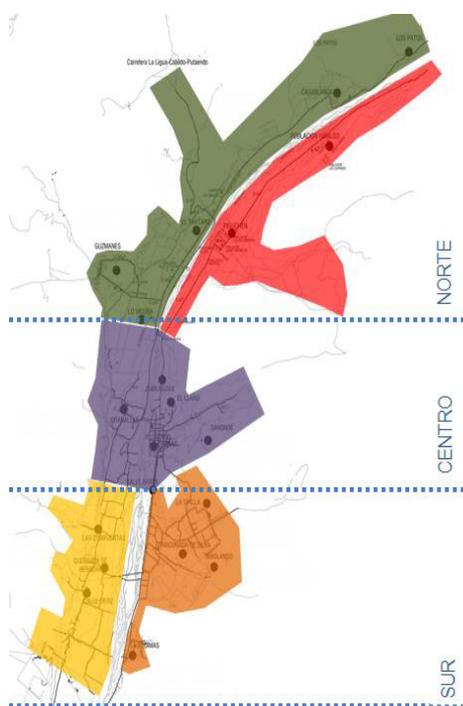


Fig. 104, esquema organización por zonas



Fig. 105 La plaza aparece como el rasgo reconocible por el pueblo, el cuerpo entiende el espacio de plaza como el hito de reunión común.



Fig. 106 La fachada contiene una continuidad visual, se mantiene bajo una regularidad de su línea mostrando el trazado.



Fig. 107 La construcción resalta la muestra de la técnica constructiva, la holgura exterior indica el resguardo del espacio íntimo interior.

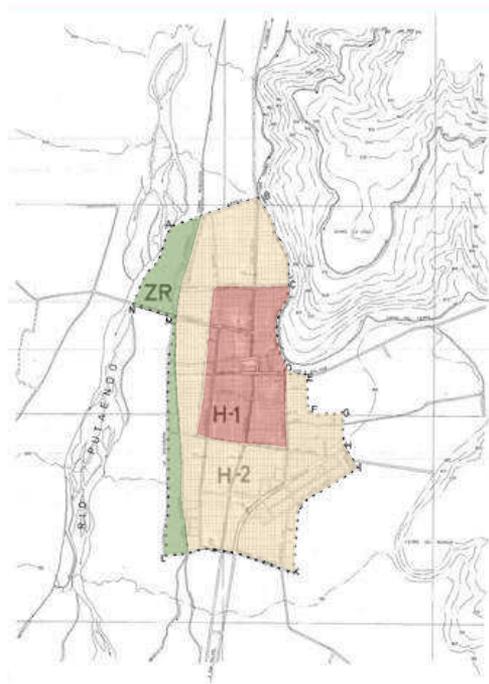
# INFLUENCIA URBANA

## LIMITE URBANO COMUNAL

La única área urbana de la comuna de Putaendo (Figura H-2), ubicada en torno al núcleo histórico urbano (zona H-1) conformado por un conjunto de manzanas entorno a la plaza de armas. Muestra un área de desarrollo urbano orientada hacia el norte y otro desarrollo urbano hacia el sur-oriente.

El Plan Regulador tiene casi 30 años de vigencia sin haber sufrido ajustes, como es natural las actividades constructivas no se han detenido. En consecuencia, actualmente el área edificada supera de forma categórica los límites urbanos establecidos en 1984, y durante años se ha regulado como zonas rurales, áreas que desde tiempo atrás ya no presentan un perfil rural. Las localidades que han ido surgiendo de forma espontánea, con sus propias demandas urbanas, con servicios básicos.

Las imágenes son reveladoras. Sin necesidad de una toma amplia de la comuna, si se comparan las fotografías satelitales de los años 2002 y 2015, de la porción más cercana al centro urbano de la comuna, se distingue la disminución de las áreas arboladas o pobladas con vegetación y las zonas donde han ido surgiendo construcciones y nuevas parcelaciones habitacionales, ante el incremento poblacional. No menos importante es el marcado cambio que presenta el cauce del río Putaendo en un período de solamente 13 años.



Fig, 108 ilustración plan urbano Putaendo



Fig. 109 imagen satelital centro urbano Putaendo análisis de-forestación año 2002



Fig. 110 imagen expansión urbana contemplada según el plan regulador intercomunal del alto aconcagua



Fig. 111 imagen satelital centro urbano Putaendo análisis de-forestación año 2015

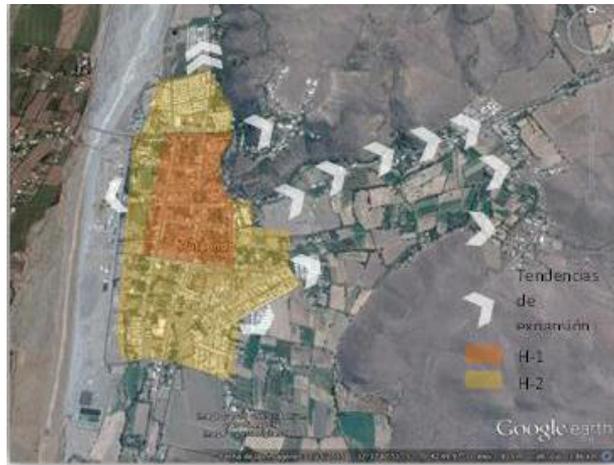


Fig. 112 imagen satelital, plano expansión foco urbano de la comuna de Putaendo

## PROYECCIÓN DE CRECIMIENTO URBANO

La comuna de Putaendo inició su desarrollo urbano en el denominado Putaendo centro. De acuerdo con el Plan Regulador vigente (1984), se puede apreciar que la comuna tenía previsto el crecimiento en la zona identificada como zona H-2. En esta zona están permitidos los siguientes usos de suelo: vivienda, comercio, oficina, equipamiento, talleres artesanales inofensivos, industrias y bodegas inofensivas, vialidad y áreas verdes.

Si se sobrepone una marca aproximada de la zona H-1 y H-2, es evidente la expansión consolidada en el tiempo, tanto dentro y fuera de las áreas previstas en el año 1984 en el centro de Putaendo. Es así como, a la fecha, la imagen del resto de la comuna indica con claridad los lugares de expansión, que provienen específicamente de la iniciativa y necesidad ciudadanas.

Dichas concentraciones destacan oportunidades de emplazamiento que la ciudadanía putaendina ha sabido reconocer en su propio territorio. Como consecuencia se ha conformado en el tiempo una expansión espontánea que se adecua a la condición territorial para permanecer vigente.

Existe un avance de propuestas para las áreas de expansión urbana a partir de los adelantos del Plan Regulador Intercomunal de Alto Aconcagua (PRIAA). Se trata de una propuesta del municipio que, por ahora, contempla solo la parte central y sur, en la formulación del PRIAA para diversas alternativas zonificación de la zona urbana.



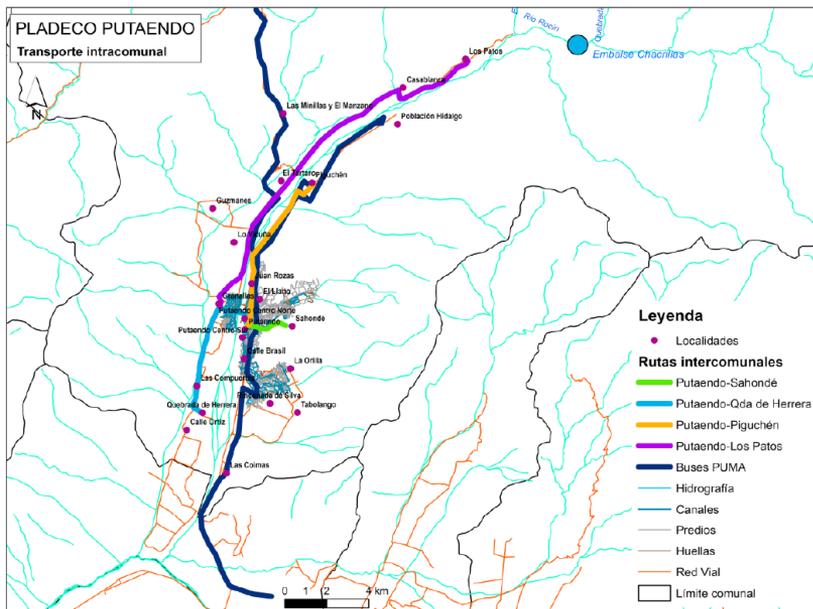


Fig. 115, esquema vialidad comuna de Putaendo

## VIALIDAD COMUNAL



Fig. 116 imagen camino intercomunal, ruta E-41, Cabildo - Putaendo

La trama vial ha sido modificada en una intencionalidad del espacio interior recorrible a pie, las principales vías de flujo se enmarcan en el tránsito expedito del auto particular en conjunto con el transporte público.



Fig. 117 imagen camino internacional, ruta E-17, San Felipe - Putaendo

El acceso o salida desde Putaendo se realiza a través de dos únicas vías: la E-41 desde la zona norponiente ingresando por El Manzano, a la cual se accede mediante la ruta 5 norte en La Ligua. También desde San Felipe está la ruta E-71, a la cual se llega por la ruta 5 norte, por Panquehue. La comuna no está directamente conectada con la ruta 5 norte, principal vía de conexión del país.



Fig. 118 imagen camino intercomunal, ruta E-41, Cabildo - Putaendo

La estructura vial permite el acceso a todos los sectores comunales. Esto sucede a través de las vías casi paralelas que transitan a ambos lados del río Putaendo. Facilitando el paso a Las Coimas, Rinconada de Silva, Tabolango, Putaendo urbano, Sahondé, El Llano, Juan Rozas, Piguchén, Población Hidalgo, Quebrada de Herrera y Granallas.

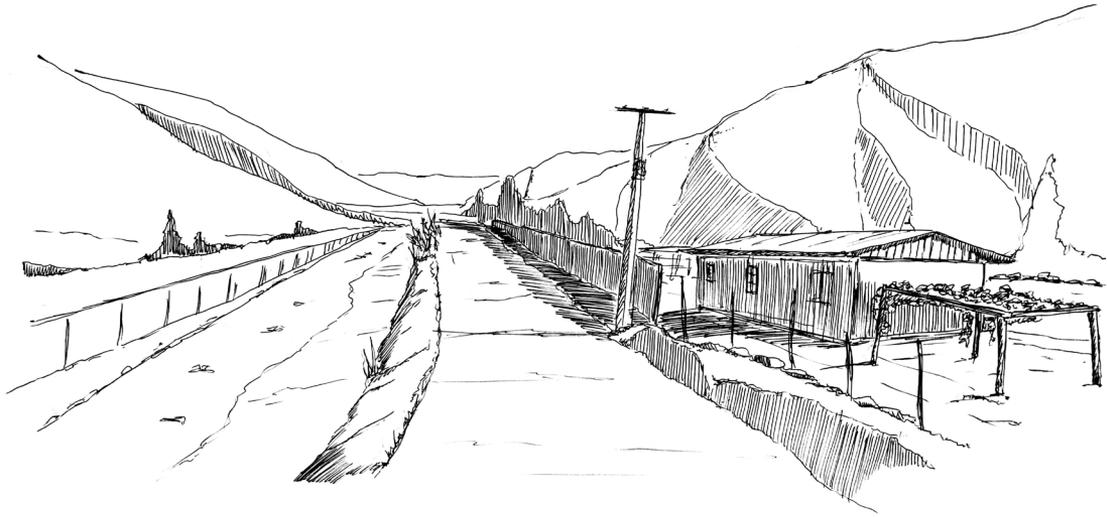


Fig. 119, calle rural

*La casa sostiene la conformación urbana total, domina las distancias territoriales en su unidad singular, referente a la cualidad de la vida campesina en este sector agrícola.*

## EL ESPACIO RURAL

La comuna de Putaendo cuenta con un extenso territorio rural donde se ha establecido parte importante de sus habitantes. Su vocación agropecuaria ha prolongado la protección de los territorios rurales para el cultivo, de tal manera que ellos se conservan en magnitud, determinando la aparición de nuevas viviendas. Los altos precios del suelo agrícola obstaculizan la compra de terrenos para la vivienda.

El mundo rural de la comuna está compuesto de 23 localidades: Putaendo centro rural (Juan Rozas, Puntilla, Calle Brasil), Los Patos, Casablanca, Las Minillas, El Manzano, Rinconada de Guzmanes, El Tártaro, Lo Vicuña, San José de Piguchén, Lo Hidalgo, La Nogalada, Ramadilla, Granallas, Pillo-Pillo, Las Compuertas, Quebrada de Herrera, Calle Ortiz, El Arenal, Rinconada de Silva La Orilla, Tabolango, Las Coimas, Manantial y Sahondé. Fue en estas localidades que se realizaron los encuentros con la comunidad para la formulación del PLADECO.

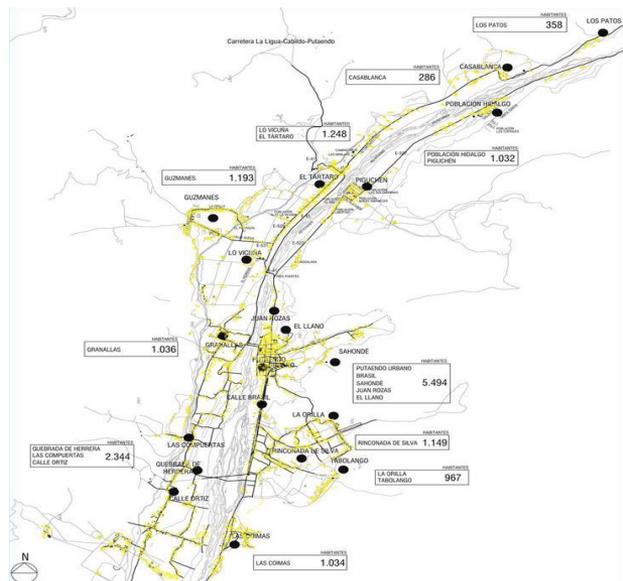


Fig. 120 mapa localidades dentro de la comuna de Putaendo, Pladeco

## EJES PRODUCTIVOS ANALIZADOS POR ÁREA

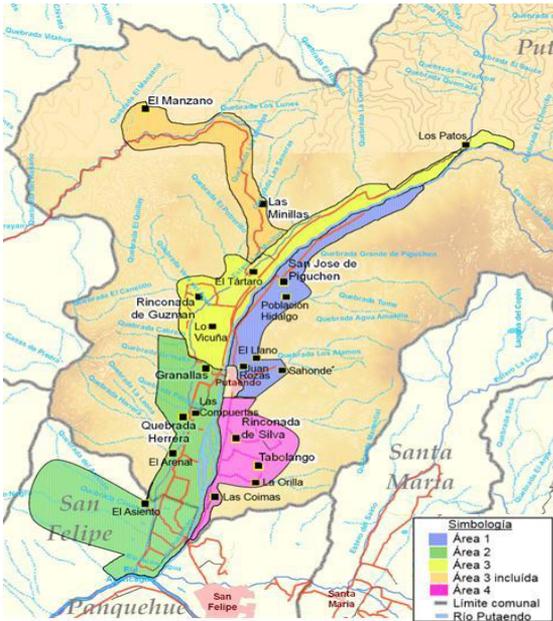


Fig. 121 Ilustración áreas de actividad económica rural comuna de Putaendo

Debido a que la mayor cantidad del territorio de la comuna es considerado zona rural, la actividad económica principal tiene directa relación con la producción del trabajo de la tierra y con animales ganaderos, se identifican tres ejes productivos:

- i) ejes productivo pecuario bovino y caprino;
- ii) eje productivo agrícola;
- iii) eje productivo identificado con servicios integrados a través del rubro del turismo.

Área 1/ Bovino carne, caprino queso, duraznero tipo conservero.

Área 2/ Bovino carne, caprino queso y duraznero tipo conservero.

Área 3/ Bovino carne, caprino queso, duraznero tipo conservero y nogales.

Área 4/ Caprinos queso, duraznero tipo conservero.



Fig. 122 casa de barro y paja, localidad de Rinconada de Guzmanes, Putaendo

Lo primero que hay que destacar es el desarrollo diverso y está en etapas distintas de crecimiento; algunas de ellas se han constituido como sectores cohesionados, claramente delimitadas, con un núcleo en torno a una calle y un comercio pequeño; otras están bien delimitadas, con una población identificada, y recién comienzan a dar los pasos para integrar un núcleo. Otro caso es el de sectores que se han originado producto del crecimiento de la comuna y que recién comienzan a delimitar su territorio. También existen algunas localidades de escasa población y con poca infraestructura habitable, principalmente sectores en los márgenes de la comuna.

## FACTOR NATURAL

### CLIMA DE ESTEPA CON GRAN SEQUEDAD ATMOSFÉRICA

Caracterizado por un cielo limpio a causa de la baja humedad atmosférica, la comuna de Putaendo se considera dentro de la zona con un clima de estepa local, las escasas precipitaciones durante todo el año hacen que sea considerado como un clima mediterráneo seco (Bsk) según la clasificación climática de Köppen-Geiger. Esto lo configura como un sistema de transición entre el mediterráneo típico y el desértico. Las lluvias suelen concentrarse en estaciones equinocciales que fluctúa en un promedio anual de 200 y 400 mm.

En cuanto a la temperatura, en enero los valles interiores pueden superar fácilmente los 30°C, y la radiación solar aumenta al disminuir la nubosidad y al hacerse más seco el aire. Las temperaturas mínimas disminuyen gradualmente llegando a los grados bajo 0 con heladas considerables. La temperatura anual señalada, y que se acerca a la de la comuna de Putaendo, es la de San Felipe, y hace referencia a una temperatura media anual de 15,7°C.

Estas condiciones hacen que el territorio sea en extremo cambiante en sus dos estaciones marcadas viendo reflejado la poca versatilidad del espacio construido para adaptarse a condiciones opuestas durante el mismo año. Esta misma condicionante es la que llama a incurrir en formas de edificación sobre el espacio público que complemente un estar propicio apoyándose en las condiciones climáticas de la zona pre-cordillerana.

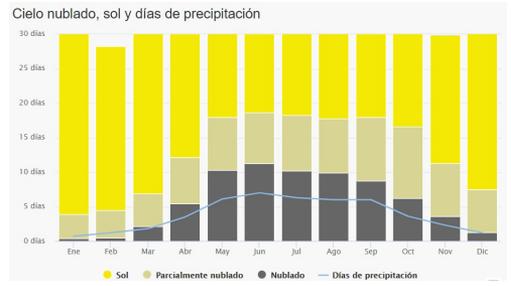
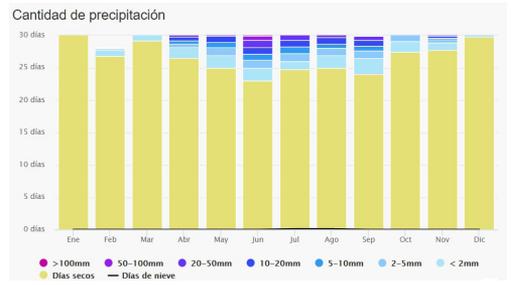
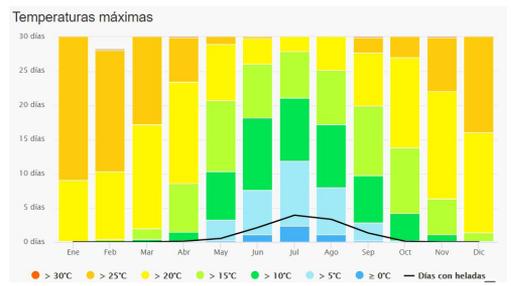


Fig. 123, 124, 125, 126 esquemas gráficos del clima

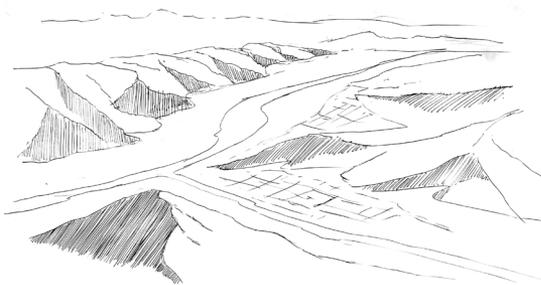


Fig. 127 dibujo vista aérea recorrido del Río Putaendo y el Río Aconcagua.



Fig. 128 imagen Río Putaendo



Fig. 129 movilización frente a la posible instalación de una minera en la precordillera.



Fig. 130 imagen satelital, recorrido del agua



Fig. 131, 132, 133 imagen cordillera y zonas pre cordilleranas. Glaciares de roca.

## IMPORTANCIA DEL AGUA

La zona semi desértica de Chile se extiende desde Valledar hasta un poco al norte de Santiago, que es donde se ubica el valle de Putaendo. Naturalmente una de las dificultades de este valle, y de otros más al norte, es que el recurso hídrico es escaso y que por lo tanto, origina ecosistemas de gran fragilidad. De ahí que, la obtención de agua (recurso clave) para las operaciones mineras, actividades económico-productivas de tipo agropecuaria, son múltiples y mayoritariamente negativas.

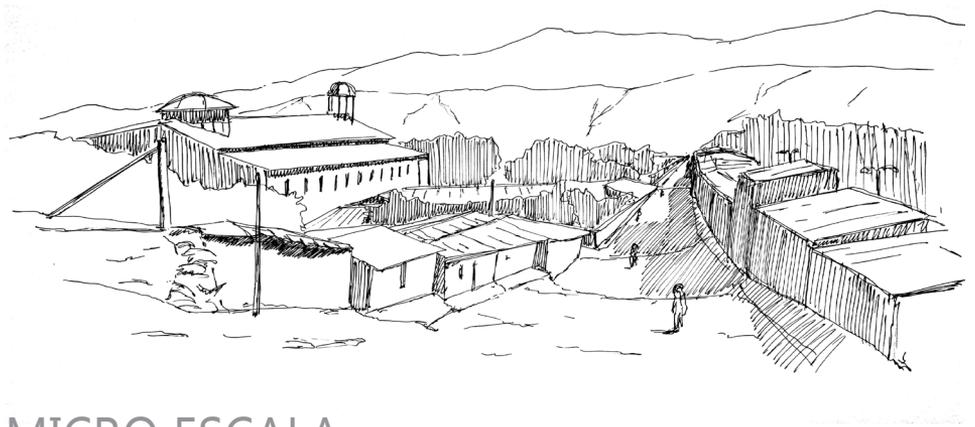
Particularmente la sequía se ha hecho más severa con el correr de los años, lo que demanda especial atención, pues la disponibilidad de agua ha tendido a bajar drásticamente desde 2010 en adelante. El valle de Putaendo es frágil en tanto ecosistema natural como para las comunidades que allí habitan. La explotación del recurso hídrico puede llegar a suponer el uso de una alta proporción del agua efectiva del valle condicionando la mantención del habitar en la zona.

## GLACIARES DE ROCA

En los Andes del sur, los glaciares cubren una superficie de 29.333 km<sup>2</sup>. De ellos, cerca del 80% está en nuestro país.

Los glaciares son reservas de agua sólida, pueden ser muy buenos predicadores de cambios climáticos, y cumplen una función muy importante en la generación de los recursos hídricos necesarios para la vida de las personas.

En la cuenca del río Aconcagua se han contabilizado cerca de 628 glaciares. Como todos, estos glaciares pueden aportar recursos hídricos a la cuenca del río; son grandes reservas de agua, lugares de acopio de la nieve a lo largo de todo el año, y pueden perder menos masa hídrica por evaporación que el agua que se encuentra en el suelo, al descubierto.



MICRO ESCALA  
IDENTIDAD LOCAL

# PATRIMONIO CULTURAL

Putando es una comuna que reconoce la magnitud cultural latente en su consolidación como ciudad, siendo cuna de grandes acontecimientos que tienen relación con el desarrollo del vivir del pueblo, tanto la zona rural como urbana mantienen los vestigios latentes de lo que fueron los comienzos del desarrollo humano en la zona alta del Valle del Aconcagua.

Una gran serie de hitos territoriales son hoy en día un atractivo turístico para la zona del Aconcagua, las festividades y celebraciones sostienen a través de la gente enseñanzas sobre una cultura viva, tanto así, la religión juega un importante rol en los acontecimientos y reuniones públicas.

Las actividades celebrativas son hoy manifestaciones por las cuales el pueblo entiende la importancia de la educación entorno al territorio habitado, la manera de comprender como la sociedad mantiene la relación de cohesión.

## CENTRO URBANO FOCO DE CONVERGENCIA

Putando urbano concentra una parte total de la comuna, el espacio de los servicios centralizado que figura el sistema administrativo total de la comuna, sede de actividades, se caracteriza por la conservación de su arquitectura colonial y una cuadrícula entre el agua y la montaña, la cuadrícula de la ciudad intermedia.

Dentro de esta zona se caracteriza su condición patrimonial dentro del actual plan maestro, junto a sus servicios destaca la creciente influencia en la mantención y creación de espacios aptos para acoger actividades entorno a la cultura. Cabe destacar que a pesar de la magnitud cultural de la zona, el municipio no cuenta con un departamento especializado a la dimensión cultural del territorio.



Fig. 134 foto carreras a la chilena, fiestas costumbristas en la zona.



Fig. 135 foto acceso a Putaendo centro, ruta E-41.

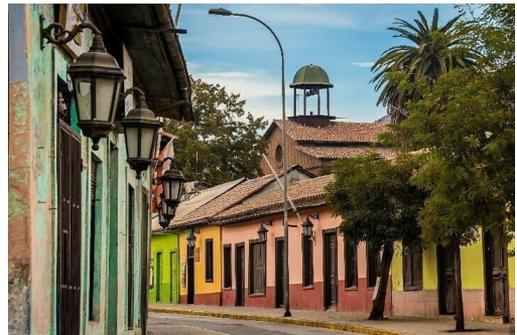


Fig. 136 Foto calle comercio, Putaendo.



Fig. 138 Foto calle comercio, Putaendo.

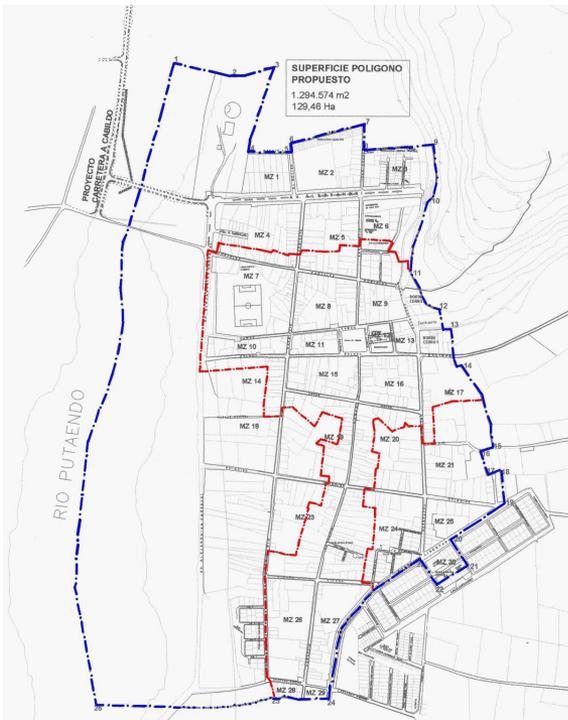


Fig. 137 Plano delimitación actual de la zona patrimonial de Putaendo centro Plano propuesta nueva delimitación patrimonial.

## Decreto Exento de Educación N° 394 del 8 de mayo de 2002.

Este decreto considera como base para su aprobación el orden urbano que representa el esquema de poblamiento original de la ciudad, basado en la figura de la calle larga y damero. Esta figura deriva en una trama que se constituye por manzanas desiguales e irregulares, que persiste en su morfología y a su vez enfatiza la linealidad de la calle. Esta remata en la iglesia, que data de 1862. El decreto considera además que el patrón constructivo de la calle Comercio es una arquitectura doméstica, con inmuebles de adobe y terminaciones de madera, además de otros elementos arquitectónicos que denotan la influencia neoclásica.

Es así como se declara zona típica o pintoresca el centro histórico y la calle Comercio de Putaendo, que abarcan 38 hectáreas. Los límites son demarcados a través del mismo instrumento, pero en 2007 fueron modificados a través del Decreto 1974.

## HITOS TERRITORIALES

Dentro de la comuna son variados los hitos que identifican al territorio como componentes culturales que resaltan la importancia de la identidad territorial, los mas identificables son los llamados corrales de piedra, distribuidos en las zonas rurales cercanas a los cerros, un vestigio de la condición de resguardo que tenían los antiguos arrieros de la zona, actividad aun vigente.

Otros hitos territoriales son los que acontecen según la historia de colonización y posterior época de independencia, estos hitos son reconocidos y homenajeados en un relato vivo de la historia de Chile.

## LA FESTIVIDAD

Dentro de la situación festiva las reuniones suelen conmemorar momentos que marcan relevancia en la vida de la comunidad, se muestra nuevamente la relación de reunión con la relevancia que tiene la identidad cultural dentro del territorio, ocasiones temporales que suelen caer en una suerte de desconocimiento del motivo histórico por el que se realizan.

Dentro de esta dimensión existen variadas condiciones que reúnen especialidades específicas para ser realizadas.

- Influencia campesina
- influencia religiosa
- influencia folclórica



Fig. 138 Foto corrales del chalaco.



Fig. 139 foto trilla a yegua suelta.



Fig. 140 Foto muestras folclóricas, carnavales típicos.



Fig. 141 Foto cabalgate precordillera



Fig. 142 Foto interior iglesia San Antonio de Pa-



Fig. 143Foto antiguo vagón de tren hacia Putaendo.



Fig 144 foto misa del vía cruis, Cristo de Rinconada de Silva.



Fig 145 foto promoción patrimonial.

# PATRIMONIO NATURAL

Putauendo es en su mayor parte un valle pre cordillerano rodeado de montañas, encajonado y conformado por rinconadas; es un valle de fondo plano, aunque con algunos niveles de terrazas fluviales.

Se puede observar paisajes de vegetación con formaciones de suculentas y matorrales espinos, una formación de bosques sub tropicales esclerófilos y xerófitos que soportan una rica variedad de aves



el águila, bailarín, cachudito, caiquén, canquén, cernícalo, chercán, chincol, chirihue, chuncho, churrete, codorniz, cometocino, cóndor, diuca, diucón, fío fío, garza boyera, garza grande, golondrina, gorrión, huairavo, jilguero, jote de cabeza negra, lechuza, loica, zorzal mero, paloma, pato corta corrientes, pato real, perdicita cojón, perdiz chilena, peuco, picaflor, picaflor grande, pidén, pitío, piuquén, queltehue, rara, tangüita, tenca, tiuque, tordo, tórtola, tortolita cuyana o cuyuca, trile, tucúquere, turca, yal, zorzal.

La biodiversidad se conserva con fuerza en los sectores pre cordilleranos y cordilleranos, los que cuentan con un gran atractivo visual. La ubicación de humedales y bosques de especies nativas, que albergan una biodiversidad que aumenta el atractivo eco turístico.



Fig 145, 246, 247, 148, 149  
Paisaje natural de la zona





## BIODIVERSIDAD NATURAL



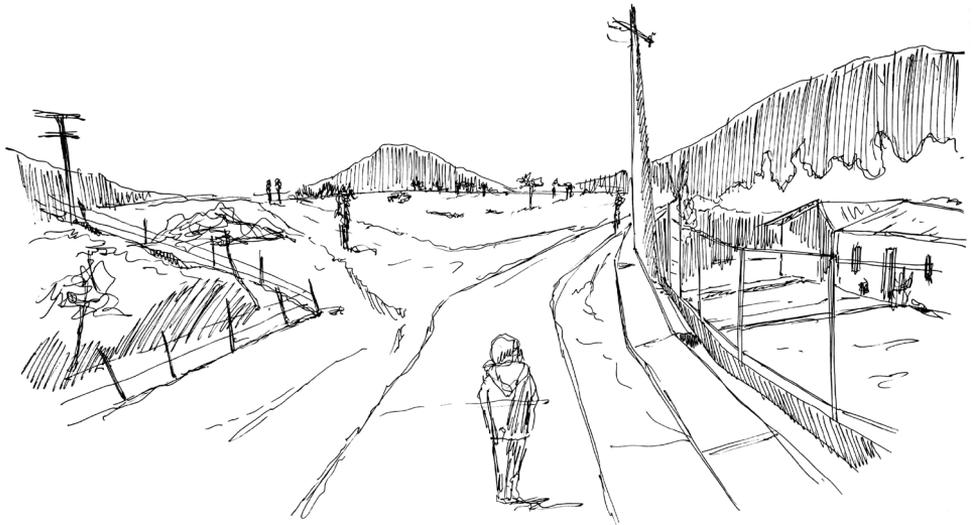
Fig 150, 151,152,153,154,155,156  
Paisaje natural de la zona

La vegetación del valle de Putaendo cuenta básicamente con dos formaciones: una formación de suculentas y matorrales espinos, y una formación de bosques sub-tropicales esclerófilos y xerófitos.

**A) bosques esclerófilos siempre verdes/** que se desarrollan especialmente en el fondo de las quebradas (donde escurre agua gran parte del año) y que cuentan con árboles perennifolios como peumos, quillayes, pataguas, ciprés de la cordillera, bollén, maitenes y quilas, y con hierbas hidrófilas como berros, ranúnculos y helechos.

**B) Matorral esclerófilo secundario/** que reemplaza al bosque nativo original cuando éste es intervenido por el hombre; es frecuente en los terrenos no cultivados y a lo largo de canales, cercos y caminos; entre las especies de esta comunidad se encuentran: espino, algarrobo, tevo o trevo, quebracho, paraíso, zarzamora, huingán, natre, palqui, quilo, hinojo, romero, maitén, culén, etc.

La fauna que habitan el valle de Putaendo se destacan el murciélago gris, el cururo, el guarén, la laucha, el degú, el ratón de cola larga y la vizcacha, el chingue o zorrillo, el puma, el quique, el zorro culpeo y el zorro chilla, el guanaco, el conejo y la liebre.



ESCALA DEL LUGAR  
MAGNITUD HABITABLE



## EL SECTOR EL LLANO

El sector del cerro El Llano se emplaza en la cota alta de una cerro que nace adyacente al centro urbano de la comuna, es el inicio de un recorrido por un cordón montañoso, como su nombre indica, en la cima se muestra la extensión de una explanada utilizada por criadores ganaderos como tramo de acceso al cordón cordillerano.

Con el trascurso del tiempo la posesión del territorio fue dando paso para la conformación barrial, sediento territorio por parte de la Serranía Campo la Quebrada de san Antonio a cerca de 80 familias que hoy conforman el área barrial de esta zona.

El acceso esta limitado a un único camino principal conformado para el acceso vehicular y peatonal que bordea la ladera del cerro en secciones en las que se han ido instaurando los asentamiento habitacional, un camino secundario, que consta del arribo a pie por medios de senderos que se intercectan en distintos puntos de la trama urbana generando el vínculo del lugar con el paso del habitante.

A medida que se recorre el camino es posible encontrar distintas escalas de apreciación del entorno natural, el paisaje se muestra en transiciones que modelan el llegar a la cima en busca del la vista total del paisaje.



Fig 157, 158, 159, 160  
fotos zona el Llano, Putaendo



## DE LOS ESPACIOS CONFORMADORES

### ESPACIO BARRIAL

El sector está conformado por asentamientos barriales situados en los bordes de la explanada, conformando un centro abierto de tipo patio del conjunto, espacio de recorrido y acceso público. El espacio conformado tiene las características de espacio rural y mantiene una carencia de servicios urbanos que pudiese mejorar la calidad de vida del barrio.

La junta vecinal funciona como organismo articulador de la comunidad, quienes plantean mejoras hacia un mejor estado de habitabilidad en conjunto a la municipalidad y proyectos urbanos.

### ESPACIO DE PARQUE

El estar en una altura mayor a los 100 metros desde la zona baja deja al lugar como un mirador natural por excelencia, otorgando una vista casi en 360 grados del valle putaendino. Luego de la iniciativa del parque escultórico, el lugar se estableció como un espacio de refugio para la expresión artística que dialoga con el medio natural establecido mostrando al visitante un rasgo de la riqueza natural de la mano de la intervención.

En el presente el espacio es bastante concurrido, debido a su insistencia como hito urbano y su consolidación desde la relevancia que el habitante instauro en el lugar, siendo así, aún existe una carencia de elementos conformadores para una instancia más prolongada, las condiciones sanitarias, climáticas, así como el mobiliario urbano no están establecidos dejando al lugar como un espacio de concurrencia y estadía breve.



Fig 161, 162, 163, 164  
fotos zona el Llano, Putaendo



Fig 165, foto escultura de la silla, el Llano



Fig 165, foto escultura totem de piedra, el Llano

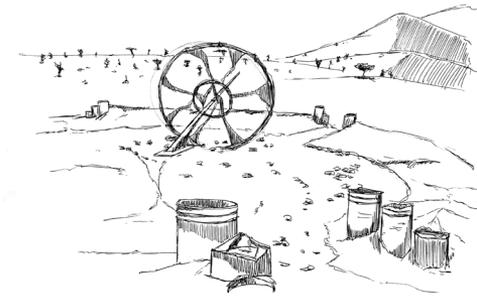
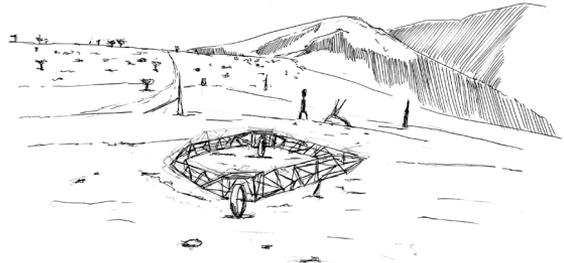


Fig 166 criquis elaboración propia



*La figura construye un todo, desde la distancia mantienen una relación de referencia en la extensión del cerro.*

Fig 167 criquis elaboración propia

## IMPORTANCIA DE LA ESCULTURA

El parque escultórico del sector El Llano recibe su nombre por albergar una serie de intervenciones artísticas que tienen relación con el territorio. Desde el año 2000 tras las primeras intervenciones, el territorio se transformó en un lugar de llega atraído en primera instancia por el querer reconocer la obra, el verdadero regalo se encuentra tras la contemplación del valle, un regalo de la majestuosidad natural de la extensión formada por el cierre perimetral del cordón montañoso y el vacío interior que da cabida a la vida por medio del trabajo agrícola.

La escultura como tal está ahí para decir algo del territorio, es una intervención encargada de establecer y mantener una articulación en el dialogo entre el visitante y la extensión del territorio, un punto de encuentro entre proximidades humanas y territoriales que invitan a reconocer mediante un descubrir mientras se camina en búsqueda del paso en el suelo que guía la llegada a la cima.

La escultura a dado relevancia al sector, transformándolo en un punto de interés, un hito dentro de la comuna con importancia reconocible dentro del Valle del Aconcagua que propone un cuidado e iniciativa como extensión de parque público.

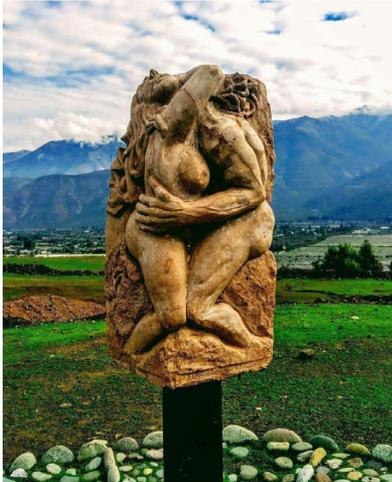


Fig 168, 169, 170, 171 Fotos parque escultórico, el Llano

## EL RASGO CONFORMADO EN EL TIEMPO

La imagen inerte de un conjunto de materiales adquiere formada en la mano del artista, cuyo posicionamiento tiene relevancia en el perfil adecuado, en un encuadre hacia el paisaje escénico de la extensión, constante en el tiempo, cambiante y versátil donde cada día es una oportunidad distinta de apreciar con una luz única el momento que se pierde en el tiempo y no vuelve.



Fig 172 Foto carnaval calle Comercio  
Fig.173 Cristo de Rinconada de Silva

## PUTAENDO HOY

La consolidación en las dimensiones que conforman la comuna desde el rasgo territorial, físico natural, la incidencia del asentamiento y fructificación del medio urbano han contribuido a establecer una ciudad fuertemente arraigada a las costumbres y aquellas condiciones que el habitante propone sobre el acontecer cotidiano como una cualidad propia de identidad.

Sin embargo, la concentración del medio urbano en la comuna ha tomado relevancia sobre una gentrificación centralizada con una proyección que no plantea un cuidado sobre el medio del territorio, así tanto como la conformación del espacio propicio para manifestar una idea del tiempo de ocio y esparcimiento requerido en la consolidación de la urbe actual.

Debido a las características patrimoniales con las que cuenta el territorio, el arraigo del habitante para con sus costumbres logran que exista una pertenencia sobre el lugar, un territorio que muestra en el día a día su riqueza cultural. Sin embargo, las celebraciones y actos culturales tienen lugar desde su propia dimensión definida, patrimonio, religión, arquitectura y cultura conforman una serie de instancias de celebración y reunión que muchas veces no cuentan con el espacio propicio que otorgue plenitud a este acontecer, debido a la magnitud e impacto que genera desde la atracción para visitantes en una festividad que es para todos.

Desde el planteamiento del espacio para todos nace la interrogante sobre cómo se da comienzo a la idea de generar un espacio propicio para lograr mantener la articulación del total de ciudad, la identidad y el habitante, en una extensión del territorio mayormente rural.

La idea de proyecto busca mantener el resguardo sobre aquella importancia que cobra la identidad territorial sobre la conformación urbana, el parque como hito urbano representa una instancia de resguardo al espacio verde, patrimonio y cultura. El proyecto busca ampliar la zona de parque ya existente sobre el borde río, extendiendo la ruta de parque urbano desde la zona Sur-Oeste hasta el sector El Llano, proponiendo una revitalización del espacio público por medio de la identidad territorial presente, haciendo inca pie en la condición de dar instancia a las carencias de espacios funcionales que colaboren en el momento de reunión y celebración como conformación del hito urbano, la búsqueda del resguardo en la condición del espacio público en base a la instancia de educación y el turismo local.



## Día del PATRIMONIO Cultural Putaendo 2018

**Oasis Baños El Parrón**  
Domingo 27 Mayo

---

**Cabalgata a Baños El Parrón**  
Salida 9:00 horas Parque El Huaso Sahondé  
Valores e inscripción contactar a:  
Ricardo Sánchez / contacto +569 68049338

---

**Trekking**  
Salida 8:00 horas Plaza Prat  
Inscripciones e información: [turismo@putaendo.cl](mailto:turismo@putaendo.cl)

---

**Cicletada**  
Salida 9:00 horas Plaza Fernando Aldunce  
Inscripciones e información: [putaentubike@gmail.com](mailto:putaentubike@gmail.com)

---

**Plantación de árboles nativos**  
12:00 horas Sector Ex Cancha

---

**Acto Artístico Cultural**  
13:00 horas Sector La Ermita

---

**Mateada Cultural**  
15:00 horas Sector Piscina

---

Más información:  
 Facebook: [Apatitas Putaendo](#)  
 A PATITAS PUTAENDO

COLABORA  
 GOBIERNO REGIONAL DE VALLE DEL MAIPO  
 GOBIERNO MUNICIPAL DE PUTAENDO

ORGANIZA  
 PUTAENDO  
 GOBIERNO MUNICIPAL DE PUTAENDO

Fig 174, 175, 176, 177, 178 179.  
fotos Intervenciones dentro de la comuna de Putaendo

## CONCLUSIONES

Los cambios culturales son hechos relacionados a periodos de tiempo marcados por una situación particular que marca el acontecer del habitante, perdura y se adapta transformando al espacio en lugar. Por ello es de vital importancia entender la magnitud de la identidad propia del territorio y potenciar la actividad que dice algo en el modo de constituir una ciudad.

La ciudad de escala media es aquella que se encuentra en estado de proyección y es vital que el pensamiento urbano sea desde la magnitud del habitante y el como este actor constituye una situación habitable. La búsqueda de establecer espacios recreacionales y de reunión colectiva desde lo que fue en un primer tiempo la ciudad, dan valor a mantener las costumbres y celebraciones que producen un mejoramiento en la calidad de vida del hombre y lo lleva a establecer un sentido de comunidad.

### SOBRE LA IDENTIDAD DESDE EL ESPACIO PÚBLICO

Proyectar el crecimiento urbano desde el espacio de reunión y esparcimiento colectivo, dice algo de la importancia de la relación de interacción para el lugar de la cercanía entre las personas, de las cercanía con el medio, de la propiedad con el lugar para dar cuenta de un entorno propio.

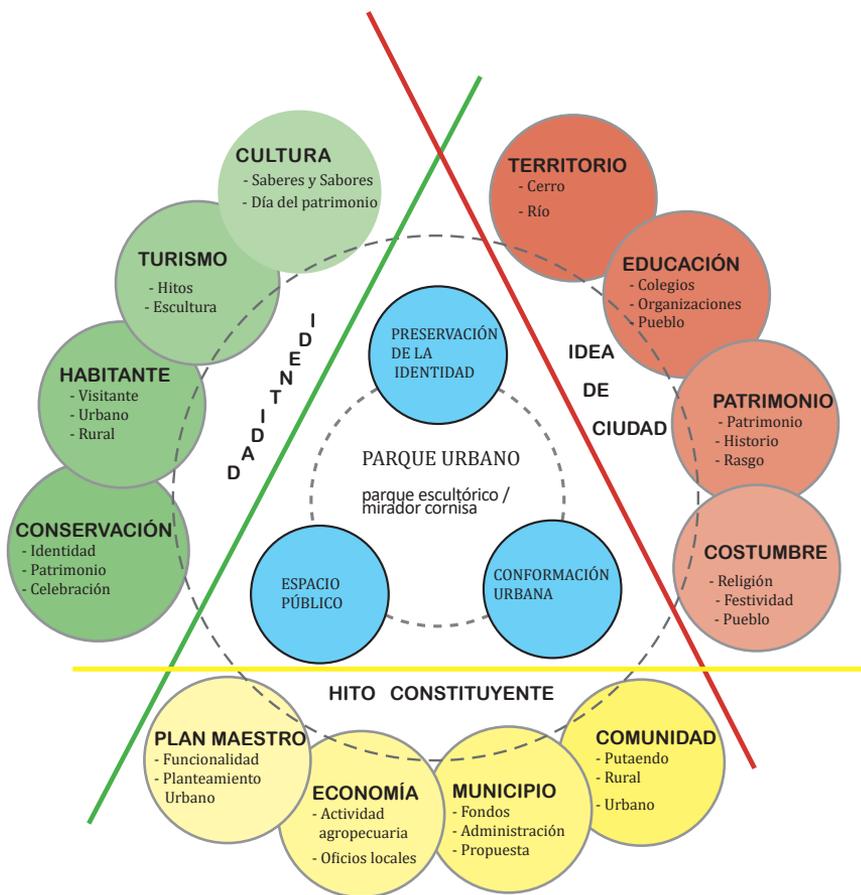
### DE LA VALORIZACIÓN DEL ESPACIO PATRIMONIAL

Establecer la propiedad es dar cercanía y posibilidad a la versatilidad del encuentro, re-valorizando los hitos territoriales dando ventana a la concientización del espacio común.

Recuperar el sentido de un espacio interpretativo desde una formalización de su acontecer cotidiano, busca incorporar su funcionalidad de la proximidad de la relación urbana y un ir en búsqueda del sentido urbano.



Fig. 180, foto puente cimbra  
Fig. 181 fotos plaza de Rinconada  
Fig. 182 foso calle Comercio



## AFIRMACIÓN

La ciudad se define por el modo habitable que sostiene el ser humano, la relación con su identidad potencia el sentimiento de arraigo, cuidado y mantención sobre la futura proyección urbana sostenible.

# CAPITULO IV |

CASOS  
REFERENCIALES

# PROPOSICIÓN URBANÍSTICA CERRO MAYACA / QUILLOTA

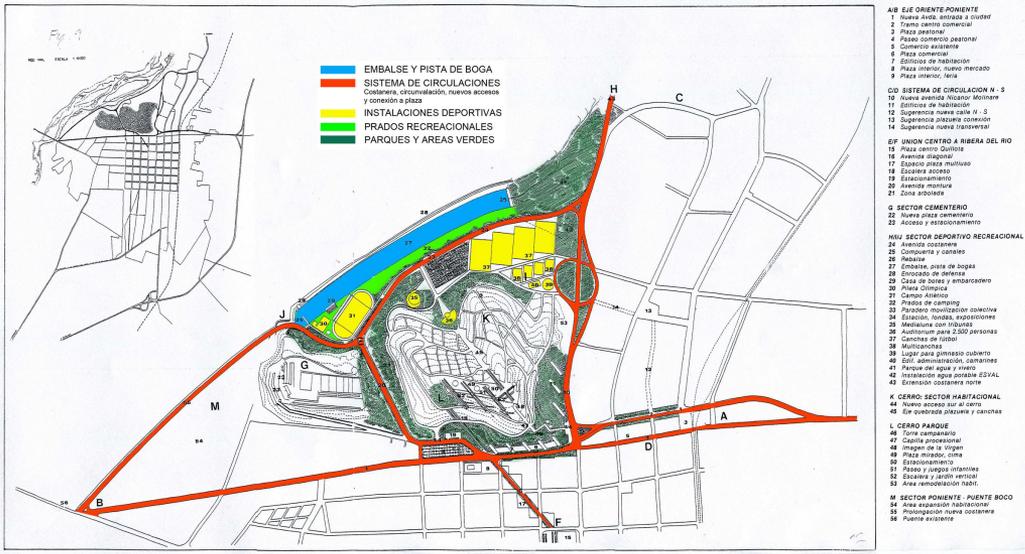


Fig. 183, foto master plan, cerro Mayaca, archivo historico ead

La propuesta surge de un encargo hecho por la Ilustre Municipalidad de Quillota en el año 1981, a un grupo de profesores de la Escuela de Arquitectura de la U.C.V. Consiste en definir el uso y destino del Cerro Mayaca, cerro ubicado en el centro mismo de la ciudad y hoy convertido en suburbio.

Un estudio sobre la proyección urbana deja ver el sentido de acoger el pensamiento arquitectónico en el destino que tiene la ciudad para dar cabida al habitante.

Una parte importante de la proposición arquitectónica de este proyecto crea un “elemento urbano” con el río Aconcagua. Elemento que además permite mejorar y originar una infraestructura de riego para una gran extensión del valle agrícola de Quillota.

Se propone un “elemento urbano” que dé un giro y un volcamiento de la ciudad, “La vida de la ciudad esta en el ‘ir’ y no en el ‘estar.’” por ello se establece el concepto en un ir en búsqueda del destino.

Dentro de la proposición urbanística aparece una autopista por el borde del río, para incorporarlo a la ciudad en el “ir” cotidiano y una autopista transversal por el lado sur del cerro. Conexión entre la Plaza “lo público y excepcional de la ciudad” y el nuevo “elemento urbano” a través de una calle diagonal y una avenida por la montura del cerro. Que coexistan el “orden antiguo” y “el orden nuevo”.



Fig. 184, foto croquis, cerro Mayaca, archivo historico ead

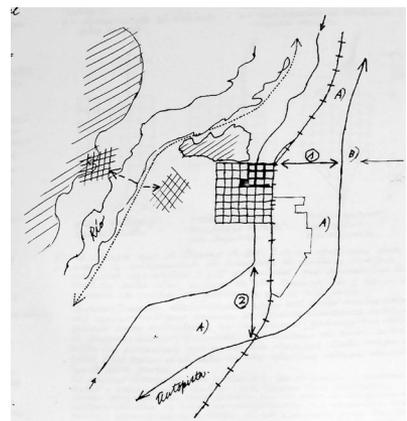
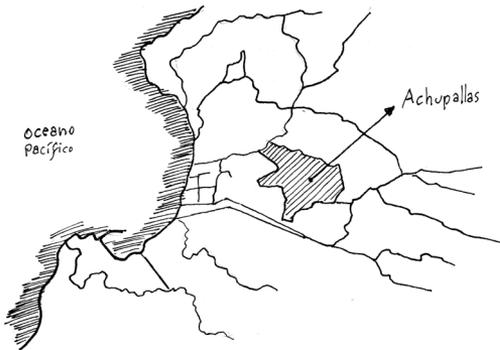
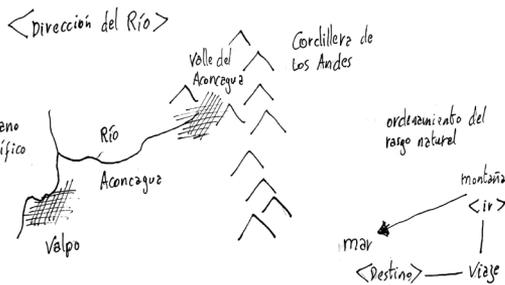


Fig. 185, foto croquis, cerro Mayaca, archivo historico ead

# PROPUESTA URBANÍSTICA ACHUPALLAS / POBLACIÓN OBRERA



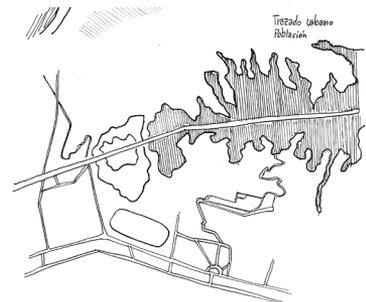
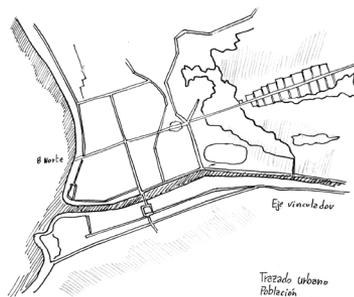
Escala Territorial.



La condición territorial dicta el tiempo de ordenamiento, tiene que ver con la cercanía y la revelación de una característica específica, si Valparaíso es con el mar, Achupallas es con el cerro, con el árbol y tu dominio del lugar.

La condición del árbol accede a la forma de ramificación del espacio habitable, obediendo a la primicia de acceder a la condicionante articuladora de seguir contener la ida a un destino en lo mayor.

<El árbol- la hoja- lo habitable>



La propuesta nace ante la iniciativa de establecer la extensión urbana de la zona alta de continua a Viña del Mar, un espacio residencial establecido en la cuenca natural mostrando un ordenamiento urbano que sigue la lógica del ordenamiento territorial desde la primicia de pertenecer a un "llegar al destino"

Sobre las proposiciones se presenta el unificar viña del mar y Achupallas en el encuentro de un mismo destino, el mar como dominio de la extensión territorial para dar cabida a la situación habitable desde esta condición territorial. Esta idea tiene fundamento desde lo que es la observación en el habitar el lugar para entender la complejidad de contener la ciudad bajo un mismo propósito, desde su propia condición y características.

"Valparaíso, la búsqueda del destino de la ciudad, la ciudad y el mar"

Un gran espacio de acceso y ramificación urbana que articula las ciudades, el gran boulevard al mar.

## PARQUE KAUKARI DE TEODORO FERNÁNDEZ

El Parque Kaukari es el más grande de la ciudad de Copiapó, 60 hectáreas de borde del río Copiapó y que revirtió hasta en cuatro veces el déficit de áreas verdes de la comuna.

El proyecto formó parte del Legado Bicentenario y fue pensado para recuperar la ribera del río Copiapó -cuyo lecho yace seco- transformando el terreno en un espacio urbano de uso público integrado a la ciudad, asociado a desarrollo inmobiliario y servicio, además se convirtió en un eje estructurante en la comuna.

Categoría: recuperación

Ubicación: Copiapó, Atacama Region, Chile

Autor: Teodoro Fernández Arquitectos

Superficie terreno: 60.000 m<sup>2</sup>

Superficie construida: 60.000 m<sup>2</sup> (Primera Etapa)

Año proyecto: 2014

Año construcción: 2014 (Tramo 0)



### Objetivos Proyecto

Infraestructura vial: Generar alternativas de circulación longitudinal y transversal.

Morfología Urbana: Conformación borde ciudad.

Espacio Público: Consolidación de un Parque Urbano Comunal e Intercomunal

Usos: Generación de sub-centros de equipamiento comercial, deportivo, cultural, social y recreacional.

Medioambiental: La recuperación del río a través de programas de obras, forestación y mantenimiento.

Fig. 186, 187, 188, 189,190 foto web plataforma arquitectura.



## CENTRO DE INTERPRETACIÓN ARQUEOLÓGICA

Este edificio fue construido como una infraestructura para apoyar el sitio arqueológico de Crasto Lofts. Este consiste de un área de recepción, el centro de interpretación, espacio de exhibición, estacionamientos, y senderos para visitar el terreno con la señalética correspondiente.



Se puso especial atención en cómo los visitantes acceden al edificio, limitándose sólo a un sendero peatonal que lleva a observar la relación entre el terreno y edificios con el valle extraordinario del río Tua.

El Centro de Interpretación Arqueológica en sí mismo se camufla con el paisaje, mientras entrega la recepción necesaria para los visitantes.

El espacio interior es abierto y fluido, teniendo cerramientos sólo donde es necesario, para las instalaciones sanitarias y los tanques de agua. El espacio alberga una pequeña exhibición que consiste en diferentes materiales y objetos de la excavación arqueológica, además tiene una instalación de video donde se explica la recuperación del sitio.

Este edificio constituye la simpleza de la forma y el uso, espacios de refugio momentaneo que montan una estación de apreciación desde el interior, no tiene mayor complejidad ni cuidado que del uno por parte de la visita.

la extensión del pabellón dialoga con el terreno y el habitante, manteniendo dimensiones interiores calzables con el tamaño del cuerpo presente y la acción que se desarrolla.

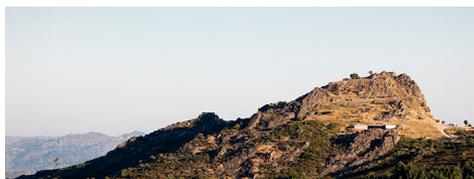


Fig. 196, 197, 198, 199, 200.  
foto web plataforma arquitectura.

Categoría: Proyecto  
Ubicación: Murça, Portugal  
Arquitecto Principal: Norvia-Consultores de Engenharia SA  
Encargado de diseño: Paulo Alexandre Gomes Fernandes  
Año: 2009



## PABELLÓN PARQUE DE PINOS

El edificio de madera, con una clara estructura constructiva, sirve como un lugar de descanso en la presa del río al mismo tiempo que brinda información sobre un método tradicional. En consecuencia, combina de una manera lúdica la información sobre la ubicación con una infraestructura turística que vincula la historia y el futuro de los visitantes.

El pabellón se encuentra junto a la aldea de Huangyu, en un camino pavimentado de conexión a lo largo del Río Songyin, como una infraestructura turística que permite a los ciclistas y excursionistas experimentar la región.

La estructura de madera se compone de elementos prefabricados, que se ensamblaron en el lugar, y alberga una instalación de arte que presenta la producción histórica de resina de pino en el pueblo vecino Huangyu.

El largo pabellón cuenta con cuatro segmentos. Los elementos de construcción están separados por superficies de vidrio, en las que se ilustra la producción de resina de una manera artística y lineal, dando lugar a una imagen en combinación con el grupo de árboles existente alrededor del pabellón.

Categoría: Proyecto  
 Ubicación: Huangweicun, Songyang, Lishui, Zhejiang, China  
 Arquitecto Principal: Tiantian Xu  
 Cliente: Departamento de Control de Ríos y Gestión de Reservorios Songyang  
 Área: 197.0 m<sup>2</sup>  
 Año: Proyecto 2017

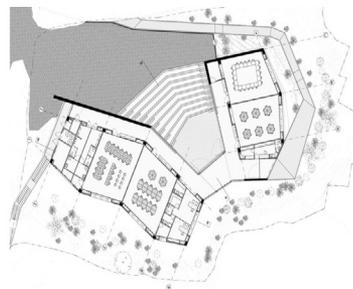
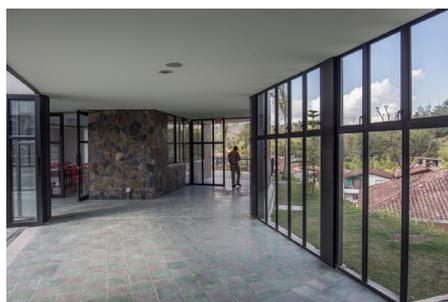
Fig. 201, 202, 203, 204, 205, 206  
 foto web plataforma arquitectura.



## CENTRO COMUNITARIO SAN VICENTE FERRER

Brinda educación de alta calidad a una pequeña comunidad agrícola en Colombia

El centro comunitario de San Vicente Ferrer brinda educación de alta calidad a un pequeño municipio agrícola en el noroeste de Colombia. Como parte de una iniciativa más amplia para llevar edificios públicos de pequeña escala a ochenta municipios de todo el país, el diseño del centro comunitario encarna las necesidades y los deseos de la comunidad local. Plan: b Arquitectos diseñó el edificio como una extensión natural del paisaje con un gran patio escalonado en el centro



El edificio está ubicado en el borde del centro de la ciudad y ocupa un terreno plano bien conectado con el resto de la comunidad. Los arquitectos colaboraron con los locales para alcanzar un diseño que reflejara sus necesidades. A través de varias reuniones, el gobierno de Antioquia, los arquitectos y representantes de la comunidad trabajaron juntos para crear un diseño óptimo con un patio central que podría funcionar como un teatro al aire libre.

El edificio tiene como objetivo restaurar el contorno de la parte de la montaña que tuvo que ser aplanada para dar cabida al centro. Esto se logra mediante el diseño de un patio escalonado y segmentos de techo inclinado que introducen luz natural adicional en el interior. Cada espacio interior tiene una claraboya orientada para recibir luz indirecta, y la corriente de aire fría norte-sur está obstruida con los brazos del edificio permitiendo un clima templado en el patio interior que sirve como escenario al aire libre.



Fig. 211, 212, 213, 214, 215, 216  
foto web plataforma arquitectura.

# CAPITULO V |

ANTEPROYECTO  
URBANO

# ANÁLISIS URBANO

## EJE PARQUES URBANOS EL SENDERO HACIA EL CAMINO DEL CERRO

La configuración del parque urbano dentro de la comuna, es una instancia oportuna en cuanto a la recuperación del territorio para dar cabida a un nuevo espacio de encuentro, interacción y celebración avocada a la familia.

Bajo este sentido la propuesta de modificación sobre el plan regulador del centro urbano, propone en gran medida crear la ampliación de un eje de parques ya existente con distinción de las instancias de encuentro trabajo y estudio relacionadas a la dimensión cultural, orientadas en primer punto al reconocimiento y cuidado del rasgo identitario, gracias a la particularidad de detonantes que alberga la comuna.

Recuperación, formalización y puesta en valor del espacio público como área verde por medio del rasgo identitario del territorio patrimonial, cultural y recreativo.

La formalización del parque urbano habla de establecer un recorrido por medio del descubrir el lugar, así como en el oficio del arriero, un traspaso del territorio desde el río hacia la cima del cerro viene a contar un reconocer el territorio desde el paso contemplativo. Un viaje que invita a descubrir el camino para llegar al lugar

“Un arriero se guía en la montaña, por que conoce todo los senderos y huellas”.

Así se establece el camino desde lo conformado en el tiempo por la comunidad, por la visita a un lugar y la consagración de un encuentro con la proyección de la escena natural del valle.



Fig. 217 Fotologo parque

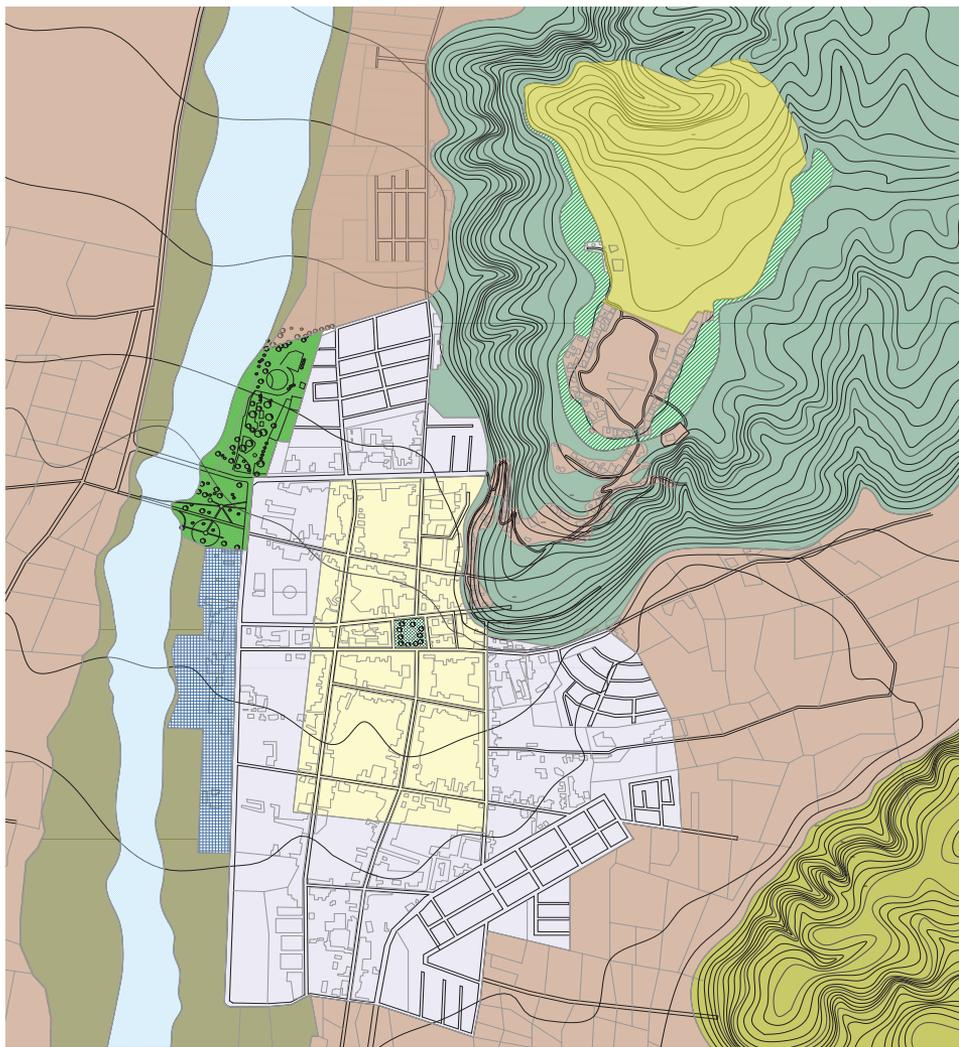
## REVITALIZACIÓN DEL PARQUE ESCULTÓRICO CEMENTERIO DE CARRETAS

### EL ESPACIO DE INTERPRETACIÓN DE LA IDENTIDAD TERRITORIAL

La proyección de la intervención contempla una propuesta de master plan dentro del barrio, para acceder a la recuperación de una adaptación de la plaza en la zona barrial, una mantención del espacio escultórico para futuros trabajos de intervención plástica y un nuevo espacio construido que resalte una condición de permanencia mayor en el lugar, todo es búsqueda de mantener una relación expositiva dentro del recorrido en un exterior y un interior nuevo.

- Recuperar el espacio propuesto como un hito turístico que solvente su condición de parque para el encuentro y mirador natural.
- Revitalizar la zona barrial mejorando la seguridad y el equipamiento urbano fomentando la actividad deportiva.
- Formalizar el territorio como una extensión del parque urbano existente, devolviendo el espacio a la comunidad, proponiendo una relación una mejor calidad de vida.
- Presentar el espacio como impulsor de múltiples áreas del aprendizaje social, económico y cultural, fomentando el turismo como herramienta intermediaria del reconocer lo propio.

# ZONIFICACIÓN TOTAL Y ANÁLISIS DE INCIDENCIA



Del actual plan maestro la comuna de Putaendo mantiene la centralización de la zona patrimonial en el foco urbano, cede del acontecer de la celebración. Actualmente se ha abierto la posibilidad sobre la incorporación del espacio de área verde como potencializador del crecimiento urbano en base a una mejor calidad de vida para el habitante y la revitalización del espacio patrimonial.

**Sobre la propuesta del proyecto** La conformación del parque urbano se baza en establecer una recuperación desde lo ya conformado y del espacio potencial, conjugando el lugar apto para el encuentro.

Fig. 218 esquema zonificación elaboración propia

# CONFORMACIÓN DEL PARQUE

## **ZHM / ZONAS HABITABLES:**

Zonas reconocidas por el plan comunal regulador vigente, posee un estado de reconocimiento desde el total con connotaciones funcionales para consolidar el estado habitable.

## **ZHP / ZONA HABITABLE PATRIMONIAL:**

El sector conformado como patrimonial tiene un contexto histórico reconocido ante la entidad gubernamental, se enmarca como hito conformador del asentamiento del foco habitable.

## **ZHU / ZONA HABITABLE URBANA:**

De la extensión del foco urbano que tuvo lugar con el correr del tiempo, recubre el centro histórico continuando con su lenguaje constructivo y de ordenamiento manteniendo una identidad sobre el total.

## **ZHS / ZONA HABITABLES DE SERVICIOS:**

Del sector de servicios para la comunidad, dice del sector semi-industrial en la periferia del foco urbano.

## **ZPN / ZONA DE ÁREA VERDE:**

Zonas destinadas al desarrollo del ocio, tales como parques y plazas.

## **ZR / ZONA RURAL:**

Zonas de habitabilidad rural, divididas por localidades, mantiene la extensión territorial predominante en la comuna.

## **ZE / ZONA DE EXTENSIÓN:**

Refiere a las zonas que conforman el espacio natural que rige y enmarca el contexto total del paisaje del valle, el cerro y los cordones montañosos que muestran un límite territorial desde la geografía establecida.

Muestra en sus cercanías la conformación de los focos habitables desde la ruralidad al centro urbano.

## **ZVN / ZONA VALOR NATURAL:**

Zonas que son reconocidas por su estado y valor de conservación natural, aporte al paisaje y a la conformación del estado de la biodiversidad y el actual estado habitable.

## **ZBNP / ZONA BIEN NACIONAL DE USO PÚBLICO:**

Aquellos que pertenecen a toda la nación y se clasifican en bienes de uso público y bienes fiscales o del Estado.

## **ZCP / ZONA CULTURAL PATRIMONIAL:**

Zona con importancia cultural dentro del acontecer de la comuna, establecida por la importancia que da el habitante o algún estado de reconocimiento en su valor cultural.

## **ZCM / ZONA CORDÓN MONTAÑOSO:**

Zona natural que conforma el paisaje local, parte de la pre cordillera de Los Andes.

## ÁREAS DE DESARROLLO TRES EJES CONFORMANTES

### 1.- CONSERVACIÓN DEL HITO PATRIMONIAL

Zona de área verde  
Zona de recreación  
Zona de estancia y paseo  
Recuperación de espacio de patrimonio  
Espacio costumbrista/el rodeo

### 2.- IDENTIFICACIÓN DE LA ARTICULACIÓN URBANA

Zona patrimonial urbana  
Foco urbano  
Puntos de acceso conformantes del paseo

### 3.- CONSERVACIÓN DE ESPACIO DE LA ESCULTURA

Espacio de mirador natural  
Intervención de la escultura  
Hito del territorio presente



Fig. 219 esquema zonificación  
elaboración propia

## ORIGEN Y OFICIO:

### huella y permanencia

La ciudad es el espacio que da cabida al habitante y es el habitante quien da condición al espacio para ser ciudad, por medio de un acto habitable se encuentra la pertenencia con el territorio, se genera la forma específica que da orden al lugar.

La conformación de la ciudad porque se establece como un anhelo desconocido, por el acontecer de la costumbre mantenida que rige una cotidianidad en cuanto a la lectura del territorio y su forma habitada.

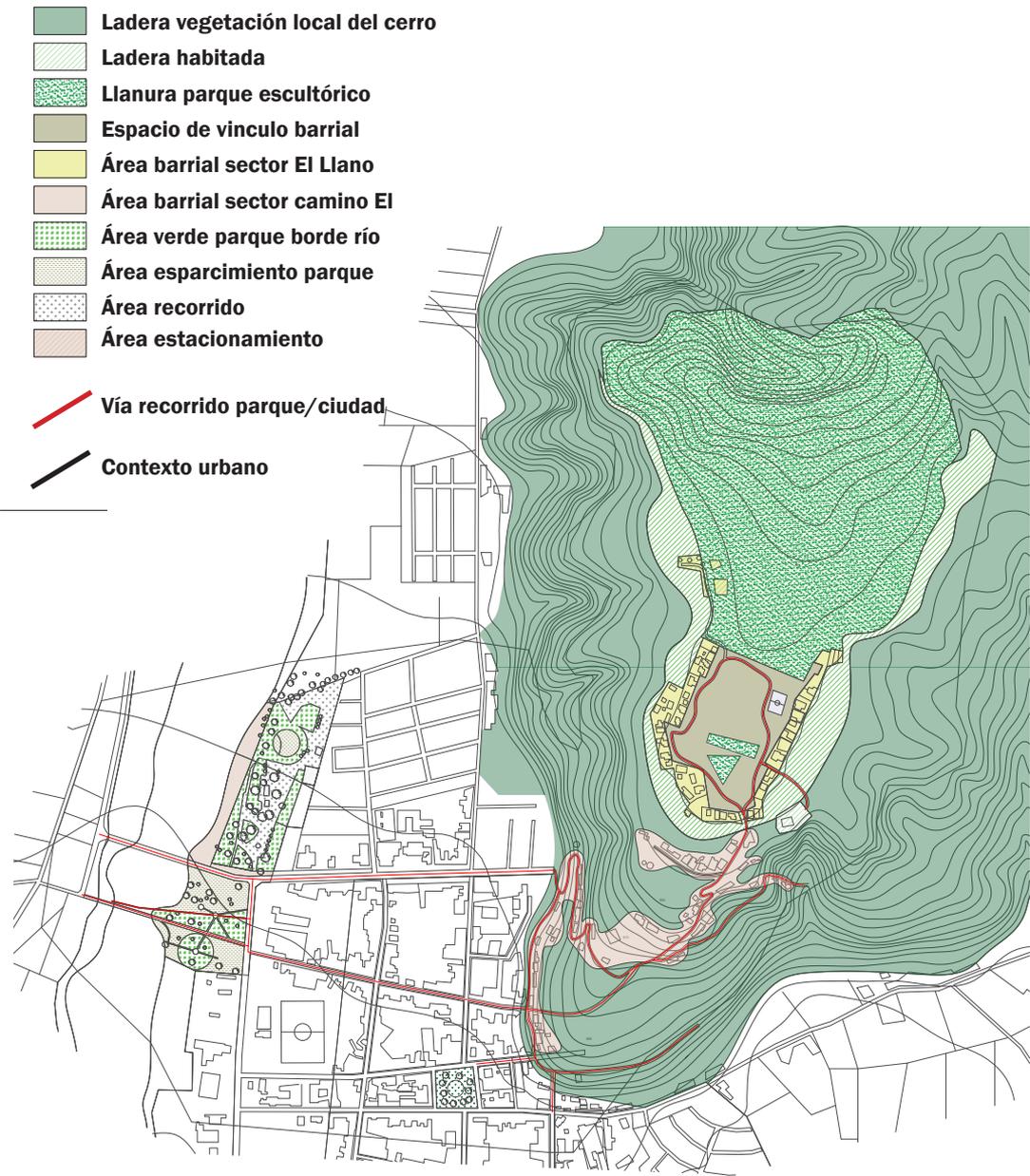
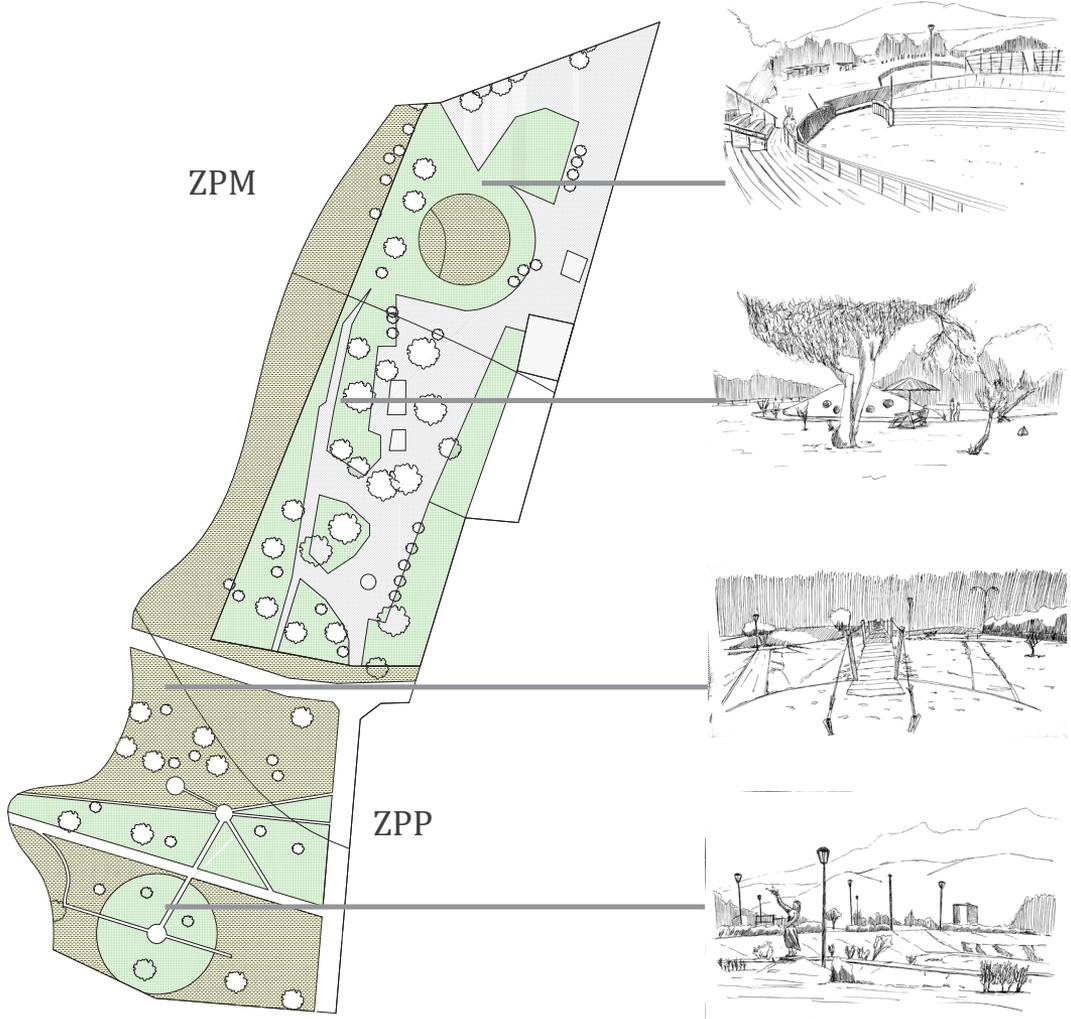


Fig. 220 esquema zonificación elaboración propia

# DESGLOSE FUNCIONAL EJES CONFORMANTES

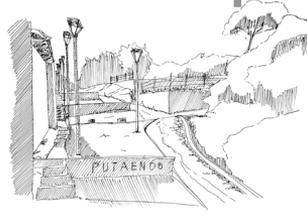
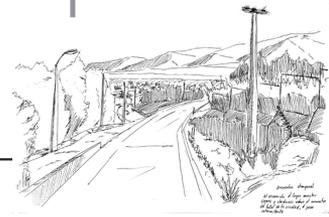


## PARQUE MUNICIPAL / ZPM

ÁREA TOTAL: 44.900 M<sup>2</sup>  
 ÁREA VERDE: 16.800 M<sup>2</sup>  
 ÁREA DE TRANSITO: 16.100 M<sup>2</sup>  
 ÁREA DE ESTACIONAMIENTO: 9.000 M<sup>2</sup>

## PARQUE PUENTE CIMBRA / ZPP

ÁREA TOTAL: 21.780 M<sup>2</sup>  
 ÁREA VERDE: 17.140 M<sup>2</sup>  
 ÁREA DE TRANSITO: 4.640 M<sup>2</sup>



Los croquis muestran los espacios marcados en el camino de acceso al lugar, van mostrando el relato de la forma habitable del borde cerro.

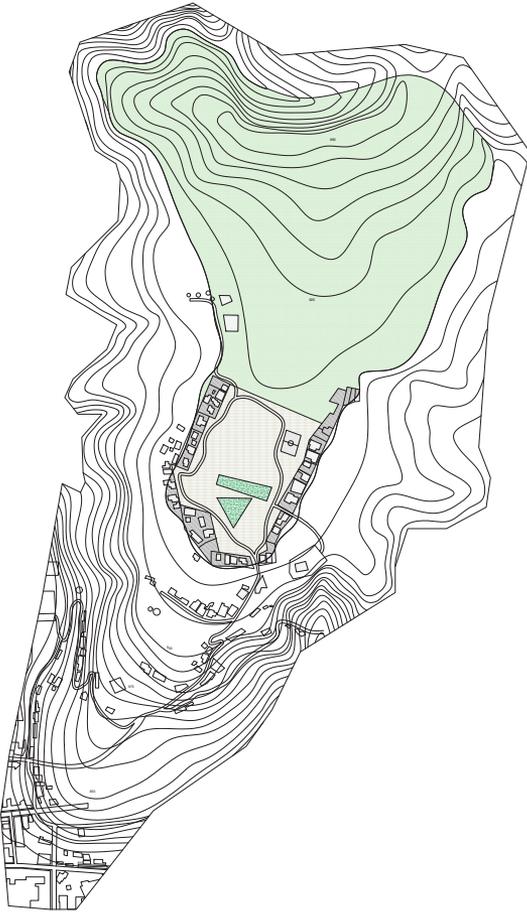
## TRAYECTO

SENDA VEHICULAR: 1.300 M  
 SENDA PEATONAL: 1.100 M  
 ÁREA PLAZA CENTRAL: 4.650 M<sup>2</sup>

La configuración total del recorrido para dar cabida al planteamiento del sendero del arriero, habla de reconocer la huella como parte de un relato de lo establecido en el tiempo. De un acceso hacia la cima del parque escultórico desde la parte baja de un refugio de resguardo, en una búsqueda del encuentro y la llegada en compañía, ir en conjunto, con el otro y los otros.

Los arrieros son los hombres de la huellas, encargados de llevar piños o arreos de animales de una estancia a otra, de una comuna a otra o incluso de un país a otro. Están hechos a las vicisitudes y a las asperezas del camino.

# PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN



## ÁREAS DE DESARROLLO

### parque escultórico

#### 1.- ÁREA BARRIAL

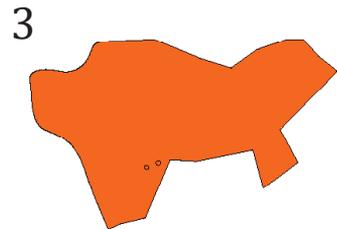
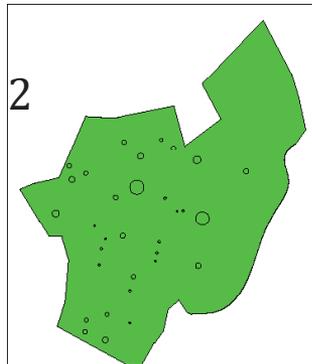
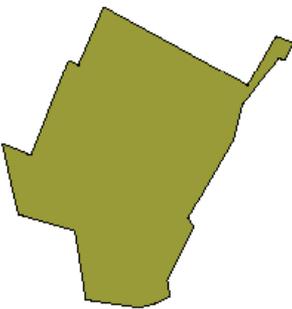
- Plaza Pública
- Mobiliario urbano
- Deporte de bajo impacto
- Servicios públicos

#### 2.- ÁREA DEL ENCUENTRO CONTEMPLATIVO

- Recorrido de la escultura
- Recreación familiar
- espacio de esparcimiento
- Reforestación del medio

#### 3.- ÁREA DE INTERPRETACIÓN DEL TERRITORIO

- Bosque esclerofilo
- Mirador cornisa
- Espacio de la expresión escénica
- Eje de interpretación interior



# PARQUE ESCULTÓRICO



## CONTRAPARTE, PROPUESTA MUNICIPAL

### PROPUESTA HERMOSEAMIENTO DEL LUGAR

Respondiendo al compromiso por configurar un circuito de parques en la comuna de Putaendo dirigidos a la familia, en un disfrute del espacio público y la naturaleza del territorio, se ha firmado un comodato para la realización de los trabajos de hermooseamiento del sector El Llano.

El trabajo a realizar tiene por objetivo optimizar el cierre perimetral existente contemplando un acceso de bienvenida a los turistas, la instalación de servicios higiénicos además de una pileta y el mobiliario urbano que posibilite la instancia de visita mas prolongada.

Debido a que el sector se mantiene bajo propiedad de la Serranía Campo la Quebrada de San Antonio, la municipalidad trabaja en conjunto para mejorar el lugar a partir de la condición pública que se ha instaurado en el lugar. Esta intervención viene a tomar presencia desde la pequeña mejoría en relación a la magnitud de una formalización de parque como instancia desarrolladora de la calidad de vida del sector.

La municipalidad espera en el largo plazo presentar un proyecto al Fondart para realizar un nuevo simposio escultórico en el lugar. La idea de fortalecer el parque escultórico con nuevas obras de artistas nacionales e internacionales que permitan otorgar mayor belleza a la zona.

# CAPITULO V |

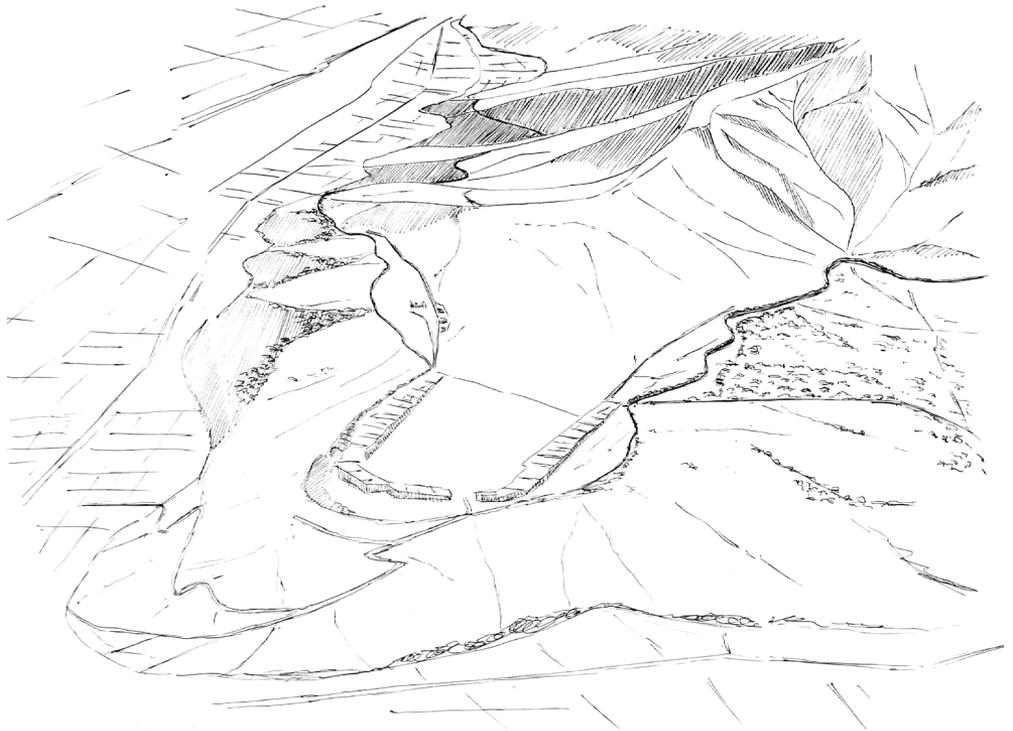
PROPUESTA  
ARQUITECTÓNICA

## ORIGEN Y OFICIO

## HUELLA Y PERMANENCIA

La conformación del parque tiene presencia desde el acontecer del hombre en el ir en la búsqueda del lugar, de la llegada, del encuentro y de la contemplación que revela algo sobre una instancia del total. Un reconocimiento del territorio por medio del paso dado que da presencia y propiedad sobre el sitio y lo transforma en lugar.

<Al igual que el arriero, cuyo viaje es guiado por la huella re-conocida, aquella que conforma un paso para lograr el dominio y un significado de propiedad en el territorio>



CONFORMACIÓN  
DEL PARQUE URBANO  
Observación y búsqueda de la forma

## RELACIÓN DEL LUGAR EN LA CIUDAD

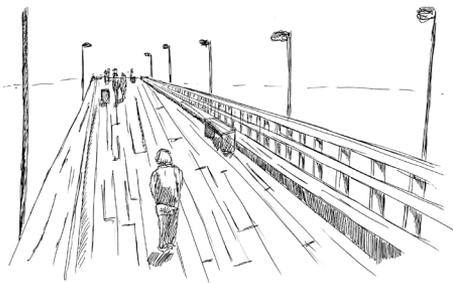


*La dirección del camino es guiada con un propósito, es la intención de acudir la que dice algo del como llegar.*

El centro urbano se muestra como los demás asentamientos rurales que aparecen con el llegar, se reconoce por la cercanía de la vertical (el a pie de cerro) encontrando los bordes como la dimensión de límite visual que conforma el territorio.

Putando centro aparece desde la dimensión del resguardo en el rasgo natural, desde la levedad ascendente del cordón montañoso y la dirección del río como condicionantes naturales inequívocas y con un propósito.

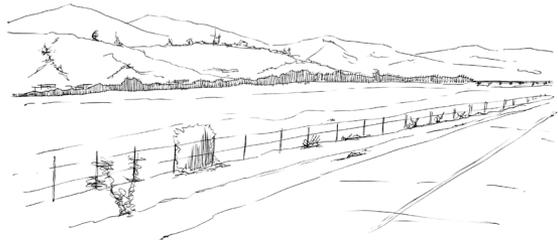
Es así como la ciudad se funde con el territorio, el rasgo natural es un conformante del acontecer cotidiano, revelando una condición de pausa y distancia desde los límites visuales que contienen el paso desde los bordes (río y montaña).



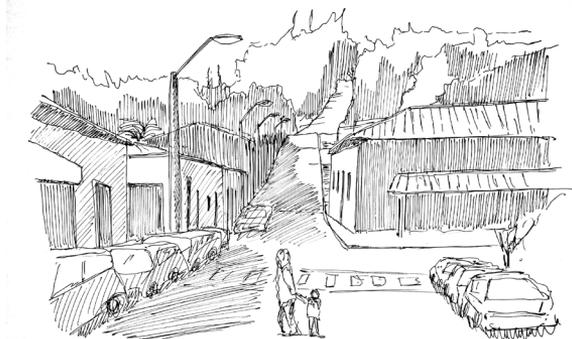
*La direccionalidad del puente dirige, limita y contiene el paso, aparece como una dimensión vinculante por medio del caminar en un acontecer mayor.*



*La entrada a la ciudad no distingue el total, en lo plano, la silueta del cerro muestra el primer límite con distancias y proximidades.*



*Desde lejos la verticalidad del cerro comienza a perderse en el plano de la ciudad, se lee un dialogo sobre la relación de la conformación urbana y el rasgo*



*La pendiente se funde sobre el centro urbano, se torna parte del trazado y es legible ante la cotidianidad del acontecer.  
<inicio del cerro- inicio de la ciudad>*

Fig. 221,222,223,224,225  
croquis de observación  
elaboración propia

## LA VERTICAL COMO HOLGURA DEL ACONTECER



Fig. 229 Plano relación ciudad y borde cerro, limite del borde río y la verticalidad encontradas.-



Fig.2 26 espacio meseta - espacio ciudad, relación de distancias entre planos horizontales.-



fig. 227 borde vertical, asomarse al borde en una condición de limite, del estar expuesto y ver lo expuesto en un mismo momento.-

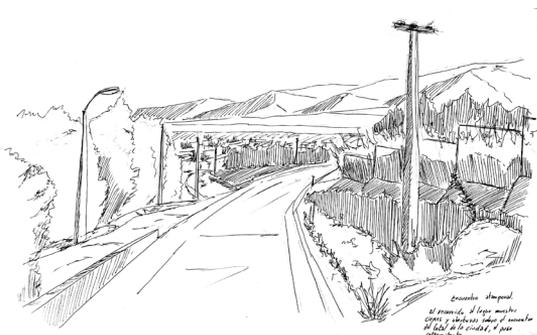


Fig.228 la vertical de escala media, horizontalidad aparecida en un descubrimiento del ir para contemplar el total, estar en una condición de exposición y contemplación.-

La vertical se hace presente desde la condición de cercanía con el cerro, aparece en una medida intermedia donde el lugar sostiene una cualidad del acudir como instancia de reconocer la extensión.

Distanciarse de la dimensión plana en una abstracción del estado cotidiano de permanecer.

Hacia el llegar se establece una condición del recorrido, una situación de re-conocimiento del perfil de la ciudad desde la vertical para acceder al espesor del valle y la magnitud de la medida desde la orientación del ojo.



el camino sobre el borde se marca el momento de encuentro con la extensión del valle, un calce visual que permite comprender la propia ubicación orientación.

Fig. 230,231 croquis de observación elaboración propia



El encuadre del llegar, es un aparecer en el plano horizontal de un limite extendido en una condición visual del borde.

## SOBRE EL ACONTECER DEL LUGAR

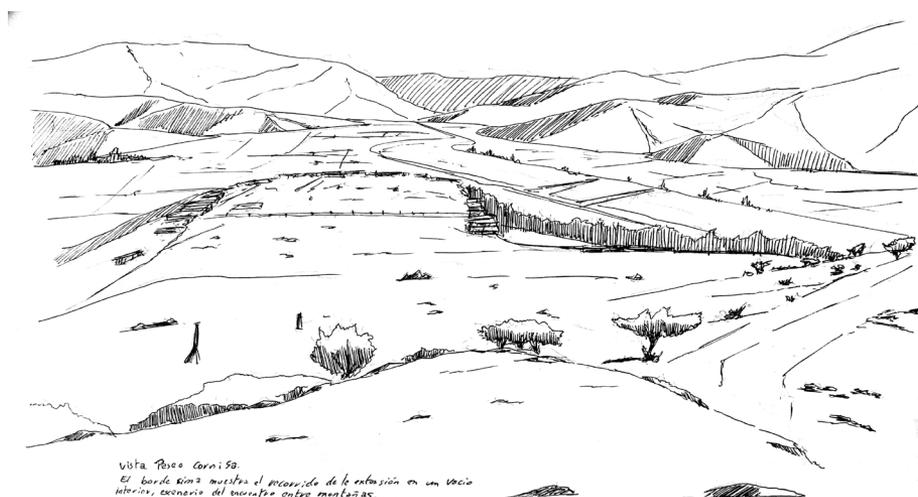


Fig. 232  
croquis de observación  
elaboración propia

*la llegada a la cima muestra el momento culmine, el borde mirador pone al cuerpo en apropiación de la extensión total. El contemplar a llevar el reconocimiento. Un momento de detención que ve construido un suelo desde la altura. La consagración de un acto contemplativo.*

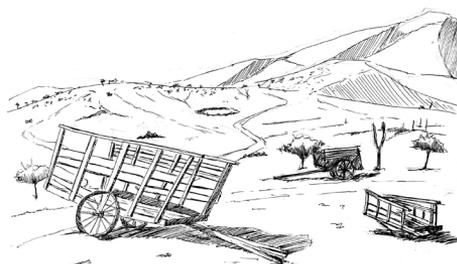
## PRIMERAS LECTURAS DEL LUGAR

El lugar tiene cabida cuando la acción del hombre dice algo sobre su condición y conformación del espacio. La particularidad del lugar está dada por aquella transformación que florece con el transcurso del tiempo y establece una propiedad reconocible por medio de la intervención artística.

La escultura es un agente dialogador entre el plano de la extensión territorial y el habitante, el visitante y la identidad, propone un objetivo <el acudir al lugar otorgando un propósito>.

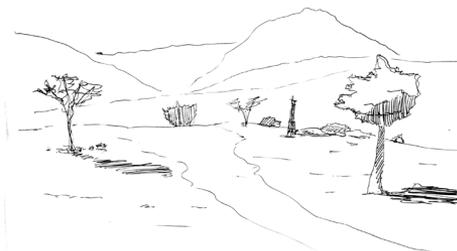
El lugar se muestra como un gran espacio de exposición conformante del centro urbano, adquiere su funcionalidad primordial en el ir en búsqueda de la escultura, como medio de atracción sobre el territorio y su destino, el lograr reconocer el valle desde el espacio mirador a un interior desde el rasgo de la conformación territorial.

En este punto juegan un importante papel los sentidos para acoger la magnitud de un estar expuesto en un interior, el tiempo que se da con una magnitud desde la dinámica de la contemplación y el recorrido que tiene cercanía en como el cuerpo recibe la magnitud del lugar en su plena extensión.



*Carreta - de Arellano*  
*El tipo de árbol, desde el punto del dibujo o Arellano, se encuentran, a partir con el Arellano, me el árbol, siempre frente a una misma condición.*

*La carreta se muestra como un elemento constructivo del paisaje, un vestigio que relata un acontecer pasado y un presente perpetuo.*



*El camino se extiende entre las aberturas, el paisaje guía el recorrido en una naturalidad del andar por primera vez.*

Fig. 233,234  
croquis de observación  
elaboración propia

## DE LA HUELLA COMO INSISTENCIA DEL CUERPO PRESENTE

La representación del lugar proviene de la informalidad, en su dialogo con la ciudad la propuesta de la intervención tuvo lugar en la búsqueda de un destino;

“así como los poblados se asentaron bajo el régimen de la dirección del río, cuya finalidad es el mar, la escultura se estableció como un intermedio hacia la llegada a la cima, y la huella un trazo reconocible desde el pie para acceder al lugar de consagración”

La representación de los ejes reconocibles delimita una forma de recorrer, desde el tramo extendido se reconoce la longitudinal como trazo primordial para abarcar un seccionamiento del territorio.

Al paso de tener un destino que se establece por medio de la huella como agente dominante del territorio.

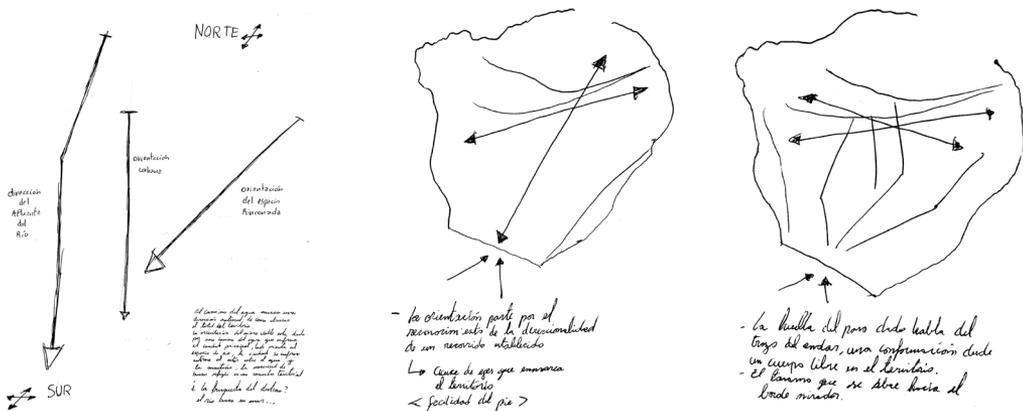
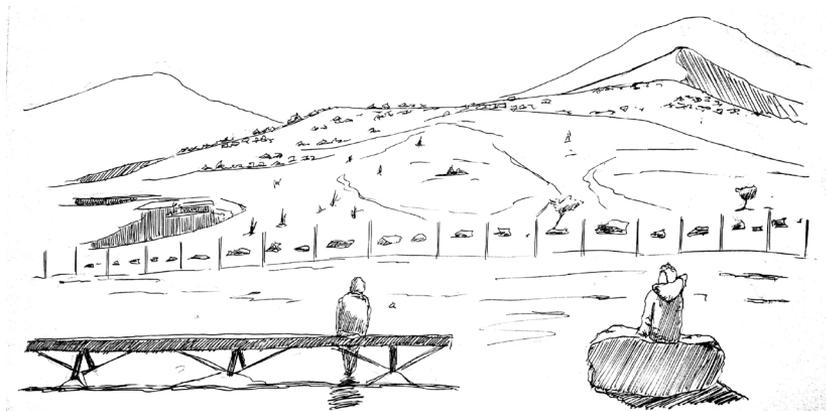


Fig. 234,235,236  
esquemas de relaciones  
elaboración propia



Momento de pausa, momento de encuentro, momento de contemplación con un tiempo y disposición. Cada instancia de pausa en conformante de la particularidad del total.

Fig. 237  
croquis de observación  
elaboración propia

## LA ESCULTURA COMO CUALIDAD DE DESTINO

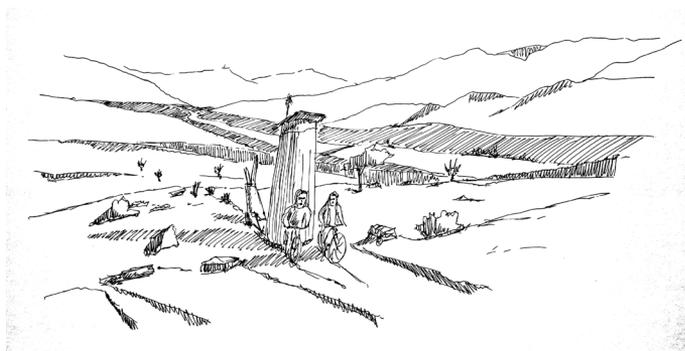
La cualidad del espacio mirador surge desde aquella condición vertical, mostrándose en el llegar como instancia de reconocimiento donde tiene lugar la escultura como elemento configurador del lugar.

La escultura aparece como una situación de intervención en el territorio, viene a decir algo desde su condición plástica para dar cabida a la contemplación y la interpretación.

El lugar tiene un propósito, acudir para concebir el dialogo entre el habitante y la extensión por medio del elemento de la escultura, aparece entonces la condición del lugar para ejercer un dominio desde el reconocer en exposición.



*El rumbo es guiado por un propósito, el propósito esta en ir, el ir esta en encontrar, el encuentro es con la escultura, la escultura regala el permanecer.*



*El juego como medio de interacción dice algo mas, cuenta un secreto escondido desde la plástica incorporada en la acción y suposición en el lugar.*



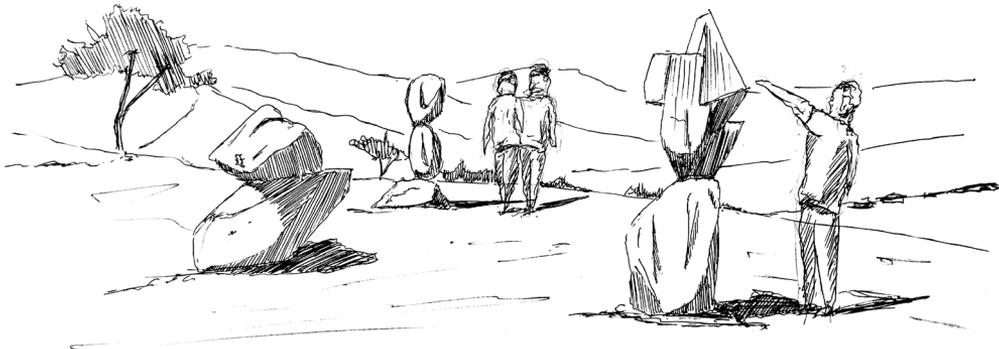
*El relato reúne, tiene un tiempo y una administración específica, es el momento contemplativo de decantar el sentido del mensaje.*

La palabra contemplación dice del mirar atentamente un espacio delimitado, el espacio con distancia de limite <del valle>, el espacio cercano y próximo <la escultura>.

con-templar: el prefijo "con" es de situación de compañía, del conjunto o reunión  
 "templar" es de templo, como situación de un lugar sagrado por medio de la acción de augurio.

<contemplar es construir una relación del total para con un tiempo específico, donde tiene lugar la acción desde el mirar>

Fig. 238,239,240  
 croquis de observación  
 elaboración propia



*El diálogo con la escultura marca un momento de traspaso, rompe con la condición de espectador mostrando una proximidad palpable, dando un tiempo específico al lugar.*



*La escultura y el lugar, propone una intención en el acudir en la búsqueda de la intención que se traspone al lugar y la forma.*



*La propuesta plástica reúne en igualdad de condición, pone al espectador en una misma situación para con el otro.*

La escultura/ como elemento conformador

## CON- FORMA: LA FORMA DEL DIALOGO

La escultura se establece en el territorio con una distancia, una dirección y una intención particular. Desde esta situación es legible el dialogo que da pie entre el habitante y el territorio develando la condición y dominio de la extensión.

El dialogo es propio de la situación, del momento y la intención otorgando la particularidad desde lo individual y lo grupal al encuentro del encuadre del paisaje escénico.

3 DIMENSIONES DEL ACONTECER

+ HABITANTE

+ ESCULTURA

+ LUGAR

**AFIRMACIÓN:** Existe un elemento desde el cual se centra y dispone la funcionalidad del parque, que tiene valor y es inamovible en la proyección del total del recorrido.

Fig. 241,242,243  
croquis de observación  
elaboración propia



Fig. 244  
croquis de observación  
elaboración propia

*La proyección de la mirada está dada por el momento contemplativo del estar situado con la forma propuesta, aparece la real magnitud del territorio.*

*La silla dice en su forma una invitación a posar el cuerpo en situación de relaxo, con un respaldo para el momento, la medida personal.*

## DIMENSIONES A CUIDAD

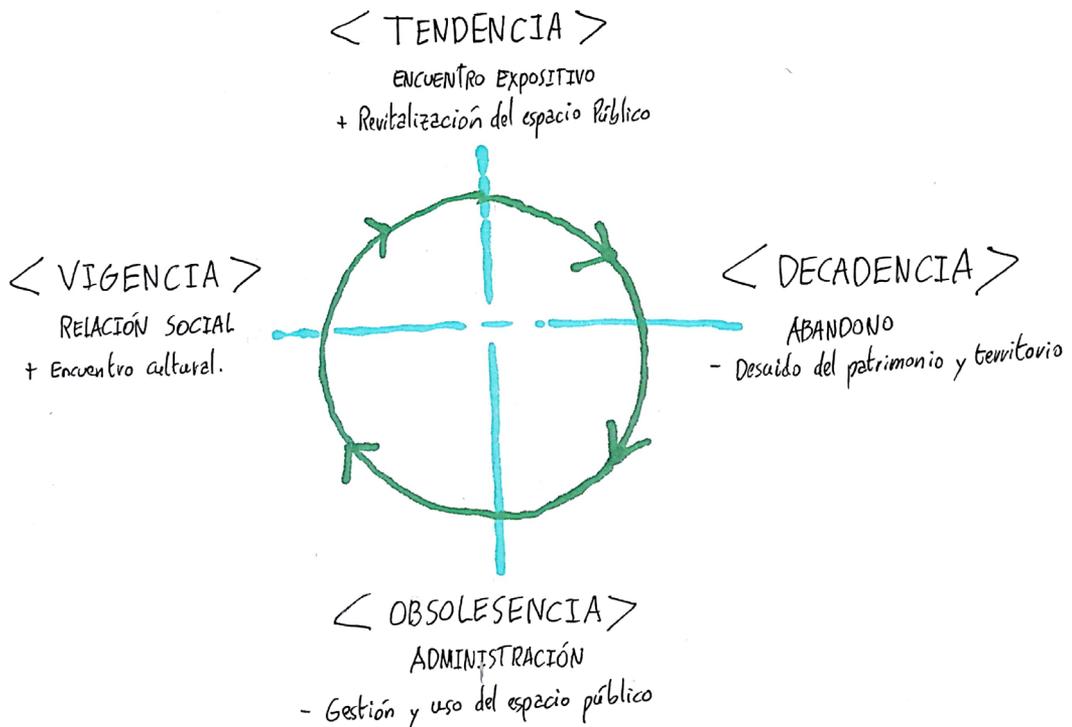
En cuanto al como entendemos el espacio público en la actualidad, la posibilidad de generar un espacio para el momento de encuentro desde una instancia del rasgo y la identidad tiene una tónica desde la relación conformada por el propio habitante, es ahí donde se produce en el acontecer un sentimiento de arraigo a lo propio. Otorgar responsabilidad sobre el lugar es dar paso a una concientización en el cuidado del espacio público desde un estado del hacer comunidad desde una construcción territorial.

**DEL ESTAR EXPUESTO:** Encontrarse con la magnitud del territorio desde un distingo del plano habitable es mantener una relación de encuentros con distancias, del estar y formar parte de un total deja también al lugar en una suerte de distancia temporal, un distingo del tiempo que es reconocible en esta condición de mantenerse expuesto con una sensación de interior desde lo mayor.

**DE LA CONTEMPLACIÓN A LA INTERPRETACIÓN:** Existe un propósito en el acudir, en ir para encontrar en una relación directa del que hacer. No obstante, el llegar invita a descubrir una nueva dimensión de lo particular en la escultura y su paso fugaz, a la comprensión de aquella magnitud que deja ver el resultado del encuadre escénico. El encuentro es el regalo del ir en búsqueda de un destino conocido en lo general para acceder al desconocido de lo particular.

**DE LA DIMENSIÓN DE CELEBRACIÓN:** La reunión es siempre momento de celebración, la relación de encuentro con un otro enmarca la riqueza y potencia del lugar. Cumple su cometido desde la simpleza de permitir un saludo, una mirada para sentir propiedad colectiva. Existe celebración en lo cotidiano, en lo extraordinario y en lo casual que da veracidad y un claro motivo para consagrar el espacio desde lo habitado.

## CICLO VITAL



## LUGAR DE ENCUENTRO

La propuesta del lugar y la intervención plástica dicen algo del lugar para la ciudad, es un hito conformador del acontecer de reconocimiento cultural y un espacio posibilitador de la interacción social, reúne las condiciones para acoger las instancias culturales que tiene lugar en la ciudad, aquellas que carecen de espacio y son un momento celebrativo de propiedad identitaria.

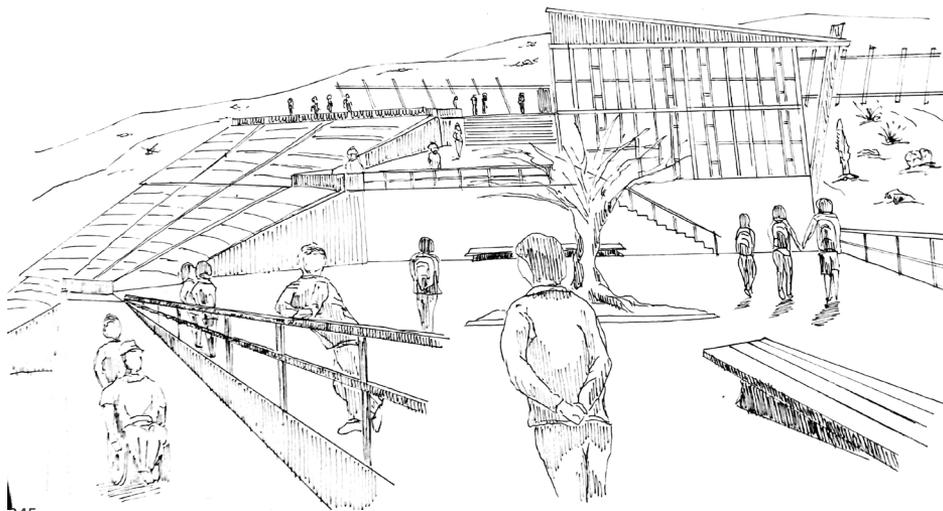


Fig. 245  
croquis de observación  
elaboración propia

*El espacio plaza asoma en la reunión como el espacio vinculator del acontecer público.*

## PROPÓSITO DEL PARQUE

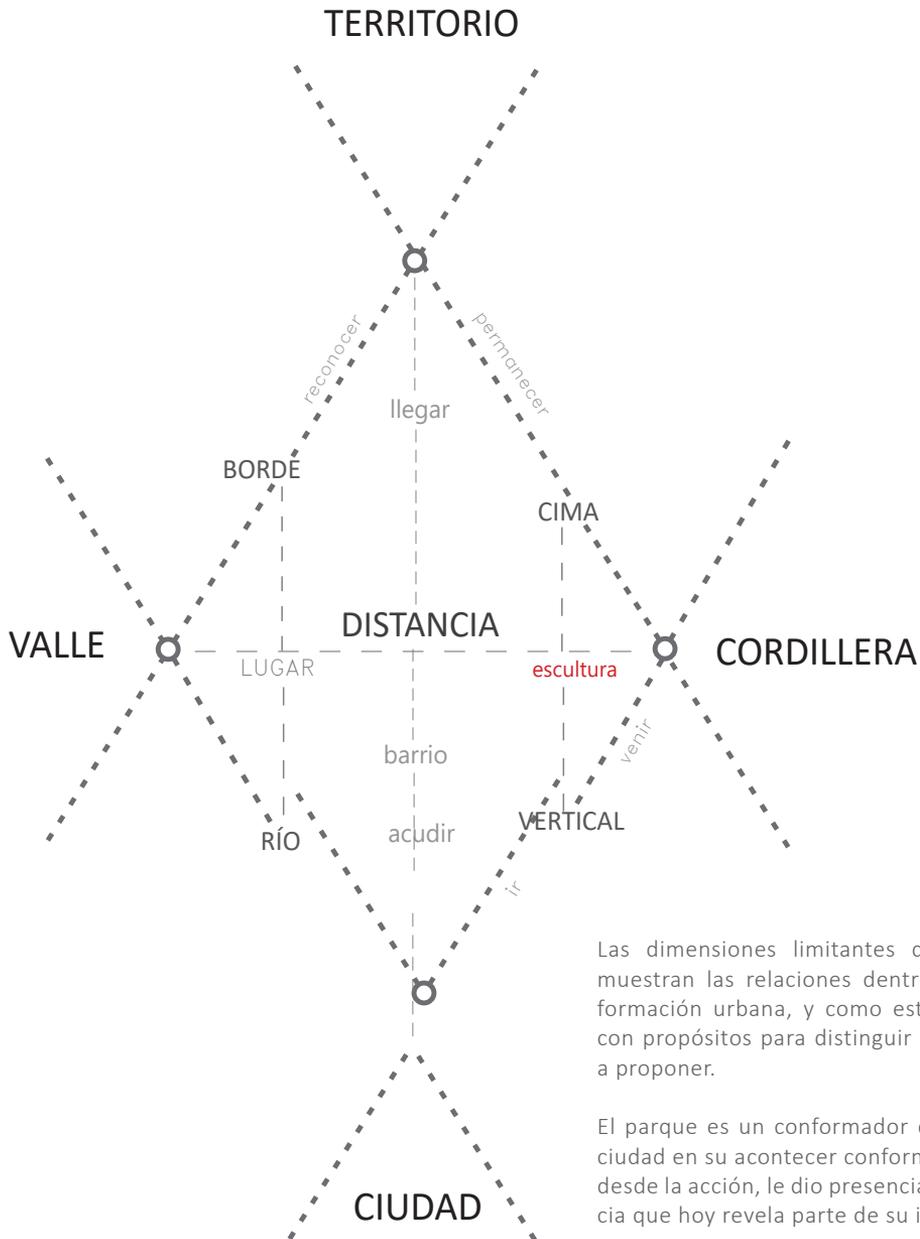
Desde el análisis de la observación es posible entender la relación del parque en un acudir al lugar en búsqueda de la escultura, figura del trabajo plástico que dice algo del territorio y promueve un momento, una pausa para dar sentido a la relación entre los habitantes.

Se trata entonces de reunir una serie de dimensiones del orden cultural para configurar una condición urbana que intuya la situación del parque en un acontecer de reunión, como una necesidad del acontecer cotidiano, dando pie a la formalización de lo establecido, generando orden en un trayecto que revitalice la intención de acudir al espacio escultórico como un logro del encuentro.

se decanta entonces **<el acudir y la consagración> como revelaciones desde la observación**

El **acudir** dice algo del ir en búsqueda de un propósito, un encuentro que tiene lugar por medio de la llegada y de la escultura <generatriz del dialogo con el territorio> otorgando cierto sentido de dominio a una extensión próxima.

La **consagración** gestipula sobre una cualidad que se le da al lugar, cualidad que viene a presencia por el gesto que se hace al contemplar, mantenerse en pausa, con la cabeza alzada y la vista fija en una lectura de la forma y el encuadre escénico. Este rito es el motivo de que el lugar se lea como un momento en lo sagrado, que tiene un tiempo, mantiene al habitante en una holgura dentro del acontecer urbano.

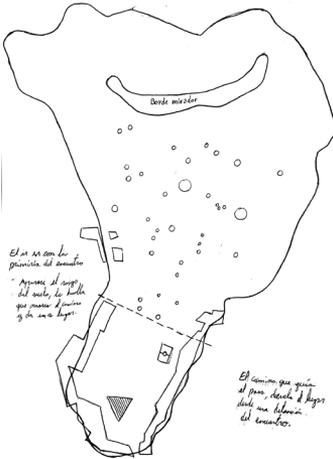


Las dimensiones limitantes del territorio muestran las relaciones dentro de la conformación urbana, y como esta tuvo lugar con propósitos para distinguir el organismo a proponer.

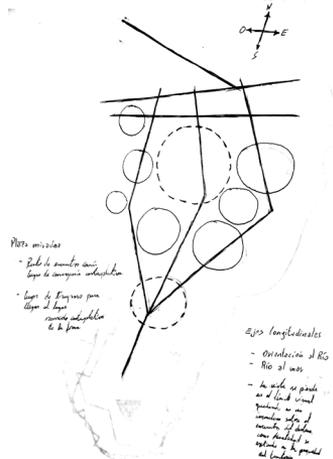
El parque es un conformador de ciudad, la ciudad en su acontecer conforme el parque, desde la acción, le dio presencia e importancia que hoy revela parte de su identidad.

ACTO DEL PARQUE: < **ACUDIR** AL LUGAR DE CONSAGRACIÓN >

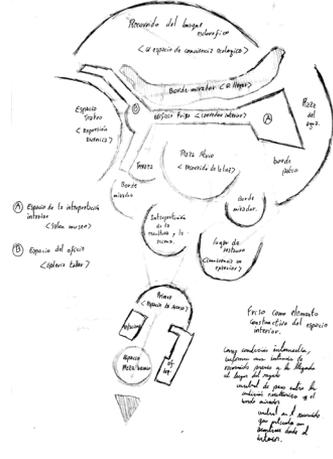
# RELACIÓN PROGRAMÁTICA/ CONCLUSIÓN DESDE LA OBSERVACIÓN



plano posición esculturas en el territorio



propuesta longitudinales orientadas



aproximación a la propuesta de programa

## DE LA ESCULTURA COMO ELEMENTO CONFIGURADOR DE LA HUELLA COMO INSISTENCIA DEL CUERPO PRESENTE DE LA PAUSA COMO GENERADOR DEL RECORRIDO

El programa del parque busca consolidar la existencia de la escultura como articulador del acontecer contemplativo, mediante la prolongación del recorrido entre las tres dimensiones conformantes del total:

ESPACIO BARRIAL  
ESPACIO ESCULTÓRICO  
ESPACIO MIRADOR

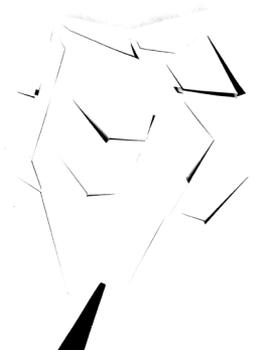


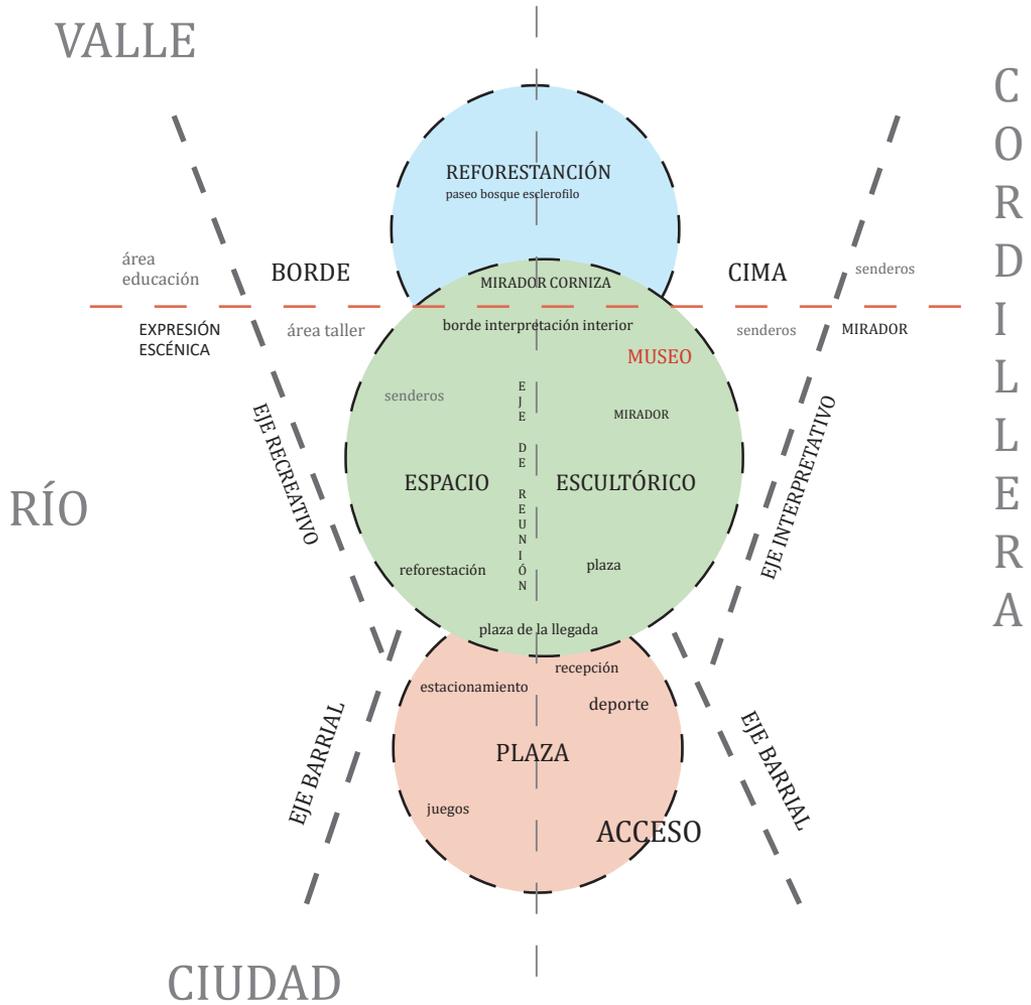
Propuesta ERE conformador del parque  
Recorrido interpretativo

Cada área es de un acontecer público, donde parte un recorrido interpretativo orientado al encuentro desde la generación de vecindad barrial, para luego mediante la instancia de pausa en la escultura dar paso a los espacios de acogida al visitante en descubrir el camino contemplativo para llegar al lugar de destino.

El eje del parque es la escultura, por ello se presta como un momento de dialogo para con el lugar, marcando un rito previo que da paso al acto de consagración, la finalidad del recorrido está en la llegada al borde mirador.

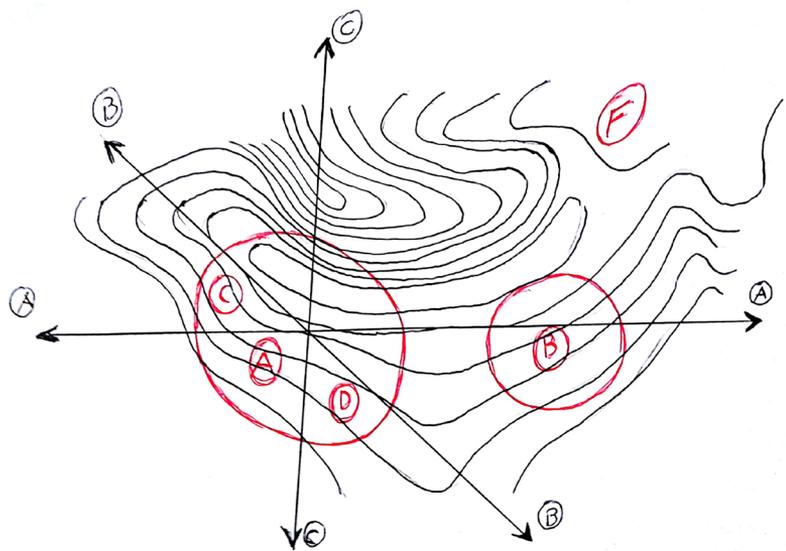
El parque se ordena mediante la longitudinal, un trazo extendido que orienta la cualidad expositiva del territorio dice algo del total y de lo particular para reunir.





ACTO: < RECORRER HOLGADO EN ENCUENTRO  
DE LA PAUSA CONTEMPLATIVA >

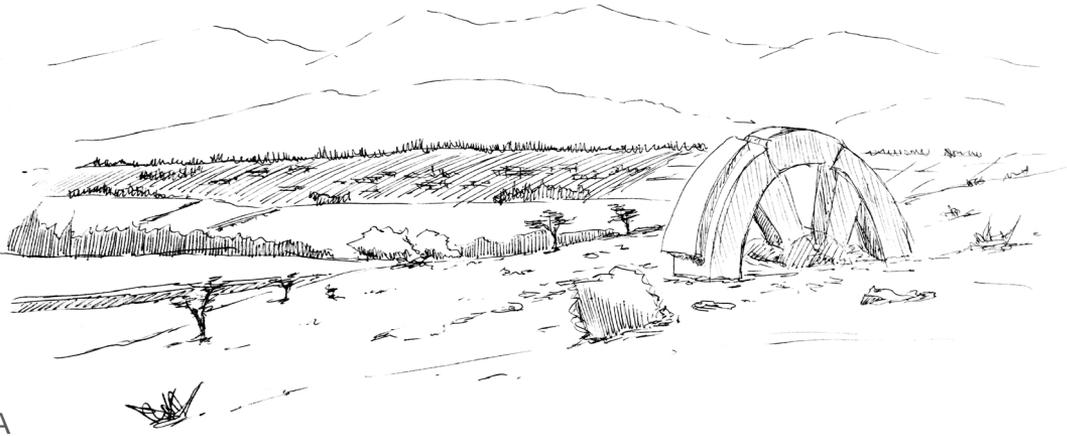
FORMA: < MIRADORES ORIENTADOS  
EN SENDAS LONGITUDINALES >



## FORMULACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

eje de exposición interior

## ACERCA DEL LUGAR DE PROYECTO

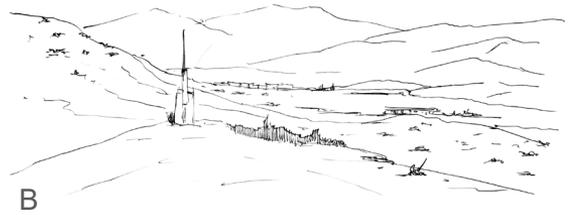


A

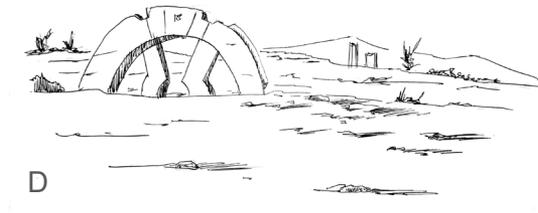
## SOBRE LOS REMATES DE ENCUENTRO

A- La figura se proyecta hacia la extensión del valle, define una instancia que marca la pausa durante el reconocimiento de un recorrido, un remate que limita.

B- La vista, la figura y la escena relata la condición de mirador como situación de encuentro.



B



D



C

## SOBRE EL RECORRIDO DEL BORDE Y LAS DISTANCIAS

C- El borde sitúa el recorrido como un enmarque de la llegada en el mirador cornisa, el momento de recorrido contemplativo que encuentra la dimensión de territorio.

D- La escultura se muestra como un referente de las distancias del total, hacen un calce entre la condición de calce.

Fig. 246,247,248,249  
croquis de observación  
elaboración propia



## DE LA CONDICIÓN DE LA PENDIENTE

A- La pendiente marca un cambio de ritmo, el recorrido cambia tras el poner la vista en el pasado

Se pierde la proyección de la vista contemplativa durante la acción de subir la pendiente, se pierde la línea que configura el total de parque.

## EL REFUGIO COMO PAUSA

B- La sombra se proyecta como momento de resguardo, de la levedad y la temporalidad sujeta a una condición de un estar expuesto.

C- un estar expuesto dice de encontrarse sin resguardo, con un grado de vulnerabilidad ante la extensión de lo cercano y lo lejano.

Fig. 250,251,252  
croquis de observación  
elaboración propia

## REVELACIÓN DE LAS RELACIONES PROGRAMATICAS

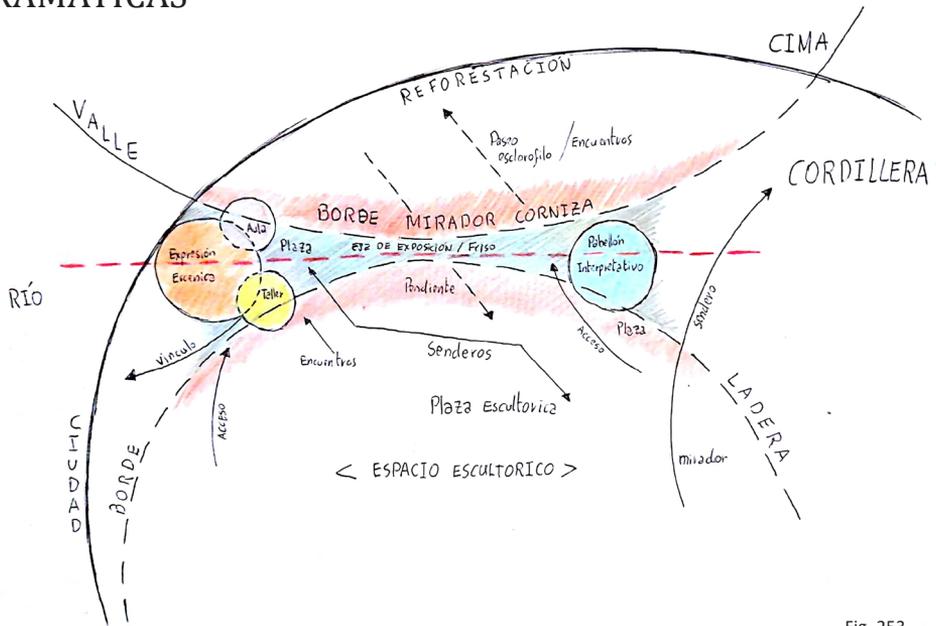


Fig. 253  
esquema de relaciones  
elaboración propia

## PROPÓSITO ARQUITECTÓNICO

Se propone dar cabida a una instancia que defina una transición intermedia entre las dimensiones que conforman el total del parque, planteando un nuevo rasgo desde el espacio interpretativo.

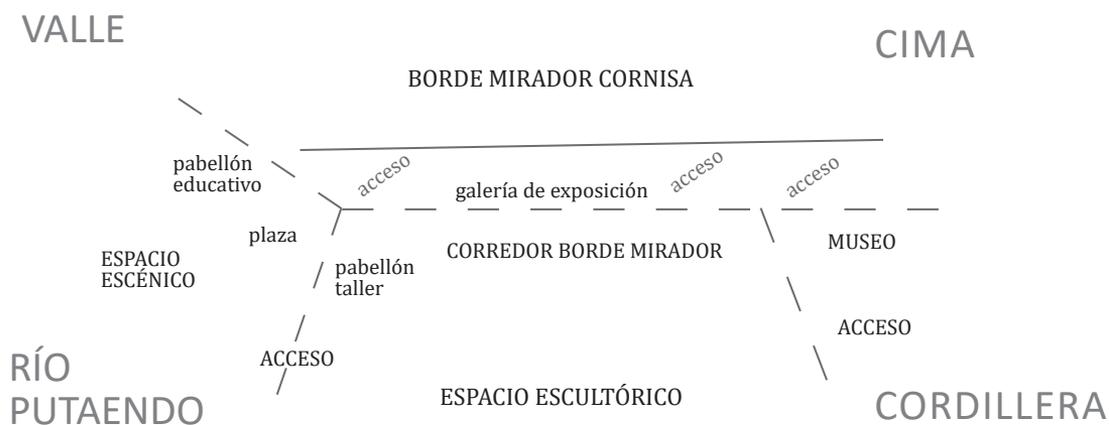
Esta condición intermedia se sostiene por medio del rasgo del recorrido y una decisión radical sobre la recta que genera una particularidad en la estructuración de un interior que prolongue la estadía y la aparición de un plano ausente en la condición del recorrido contemplativo.

Mediante el estar, se busca intervenir en la propuesta y desarrollo de los espacios de acción y una contención del total, la generación de un rasgo construido permite establecer una dimensión de recorrido en un interior expositivo.

## SOBRE EL ÁREA INTERVENIDA

El área a intervenir proyecta una resolución en el comunicar el paso de manera expositiva, posibilitando la instancia de borde que contiene.

Se escoge la condición de pendiente donde aparece un distinguo en el paso, la pérdida de la condición contemplativa al no poseer una facilidad del acceso como situación previa al lugar de llegada.



Se define entonces una transversal a la pendiente, siguiendo el sentido del borde cornisa. Busca conformar un dialogo entre los remates de encuentro y aquella condición contenedora del acontecer general de parque.

Se define el acto como un: **RECORRER EXPUESTO**

De lo anterior se establece una condición programática que decanta la generación del acto que orienta el sentido del proyecto.

## DEL PROGRAMA

Desde la dinámica del parque, la transversal propuesta remata espacios de exposición transitiva. Por el lado poniente, la ciudad y el río. La ladera acoge un espacio de expresión escénica proyectando la llegada sobre una horizontal descalzada.

La transversal genera el trazo que domina la pendiente, desde una horizontalidad de un corredor extendido, se parte por la proyección de accesos hacia el mirador cornisa que acoge la estadía transitiva desde un interior.

El espacio de exposición orientado hacia la dimensión interpretativa se erige por una relación con la cordillera. Contiene una multiplicidad de aconteceres y encuentros expositivos de carácter cultural, una condición de museo mirador.

# ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN

## DEFINICIÓN DEL ERE

Los ejes que orientan la condición de parque constituyen el espacio escultórico desde el rasgo del tamaño urbano, relacionando distancias en <trazos que dirigen el rumbo hacia el borde mirador>

El lineamiento de orden nace de la condición de relación con la borde cima, se acoge al lugar y no sobrepasa sus dimensiones, forma parte del rasgo del territorio.

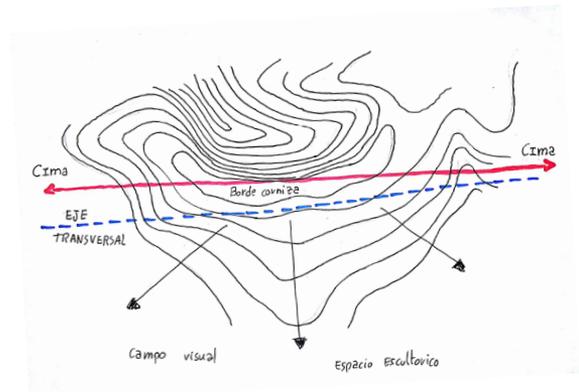
El ERE se define por su condición intermedia de dar cabida a una dimensión ausente del recorrer, define una forma de encuentro que constituye un sentido al llegar, sosteniendo una condición articuladora entre el espacio escultórico y el espacio mirador.

De esta afirmación se establece una condición de friso como propuesta a la radicalidad de la intervención.

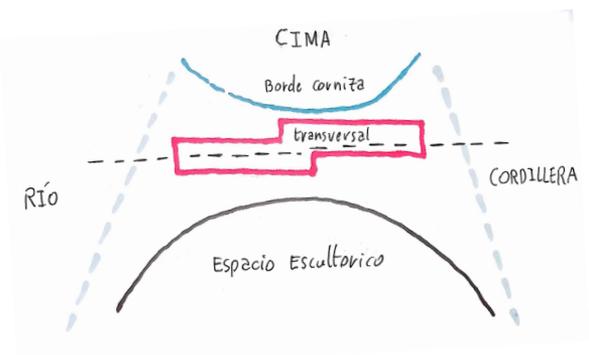
## VALOR ARQUITECTÓNICO:

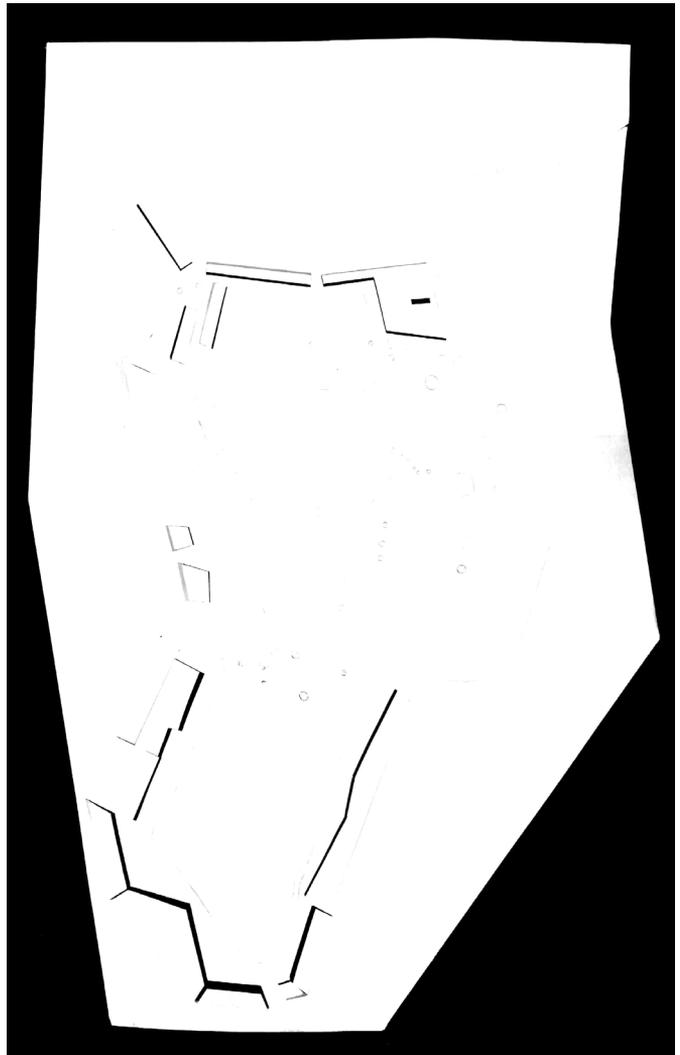
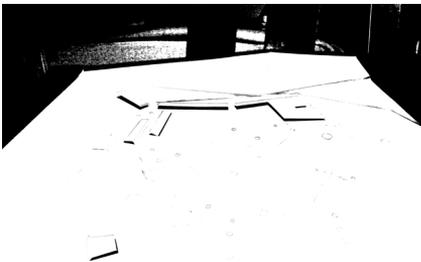
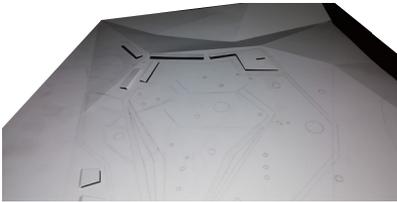
La instancia del friso dice algo sobre la condición embellecedora del total, en su horizontalidad define un rasgo de carácter articular, que, en su abstracción a la funcionalidad del parque, permite vincular las dimensiones de lo mayor <espacio escultórico> y la consagración en el llegar <espacio mirador> por medio del pabellón corredor.

La condición de estar al borde y en proyección sobre la pendiente da pie a **<la galería - zócalo - corredor>** elemento que mantiene una condición expositiva y embellecedora al coronamiento del total de parque, remata en áreas de carácter cultural que mantienen el dialogo con la extensión del territorio.



“parte intermedia entre el arquivitrave y la cornisa, con forma de faja horizontal constituida por una condición embellecedora”





ACTO: < ATRAVESAR EXPUESTO EN  
ENCUENTRO CONTEMPLATIVO >

FORMA: < PABELLÓN EXTENDIDO  
HACIA EL BORDE MIRADOR >

## PARTIDO ESTRUCTURAL

## DEFINICIÓN DE LA MATERIALIDAD

LA intervención como se ha mencionado tiene algo que marca una presencia y se muestra con un carácter legible y plausible dentro del espacio emplazado. Esta condición requiere mantener una línea de dialogo y concordancia con el medio y sus características, pues en cualquiera sea la propuesta, debe guiarse por una condición de identidad propia que revele la dimensión arquitectónica del habitar.

Mediante lo que refiere el lugar y su importancia por medio de la escultura como elemento conformante del total, se decide poner en juego la materialidad empleada en estos elementos establecidos para conformar la estructura edificada, teniendo una relación de orden y semejanza que sitúa la intervención en una dimensión de igualdad.

El espacio se proyecta en una condición de dar particularidad al lugar, tanto en su forma como en su uso, por ello se centra su proyección a base de tres materiales primordiales

HORMIGÓN  
METAL  
MADERA

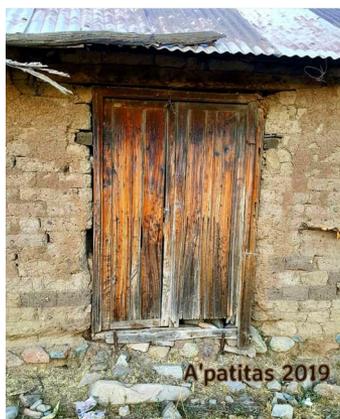
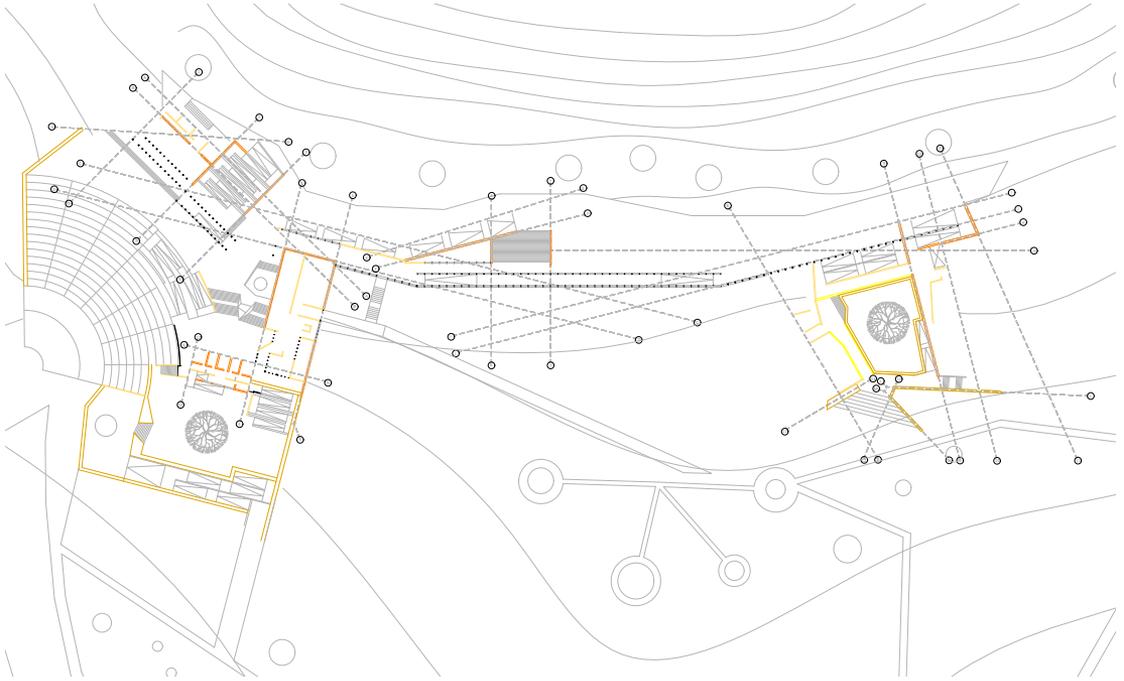


Fig. 254,255,256  
fotos de la web



La forma se propone con un pensamiento presente del modelo de espacio al que se quiere dar lugar, a la importancia del espacio holgado en un interior que deje fluidez al paso en su recorrido. Busca contener al cuerpo para abrir la vista mediante los descalces de un mismo espacio, manteniendo así el recorrido con una distinción del acceso siempre en contemplación.

El borde aparece como una cualidad que resalta en el afuera y el adentro, construye los límites de presencia y es reconocible en la distancia.

Mantenerse en el allego del lugar es interiorizarse en la misma tierra, para esto el muro de contención mantiene la posibilidad de crear un espacio de interior contenido entre lo abierto y lo medianamente soterrado, la estructura metálica guía la forma del recinto para dejar amplitud al vano de proyección visual para encontrarse con el interior expuesto. A su vez la madera resalta la amplitud de la proyección del espacio interior, haciendo de esta condición de interior una cualidad en torno al grado de traspaso lumínico.

Todas estas conformantes dan al espacio un interior versátil para su uso, para mantener la al cuerpo en un regocijo constante que diferencia el adentro y afuera desde el primer encuentro.

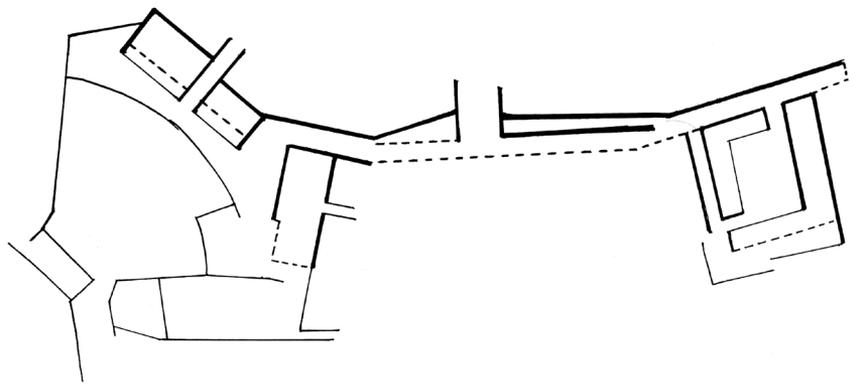
# CAPITULO VII |

DESARROLLO DE  
LA PROPUESTA

## PROCESO CREATIVO

Dice algo de la condición del lugar, en su rol vinculador y conformador de la transversal. Es una abstracción hacia la funcionalidad permitiendo establecer una condición embelecadora en el coronamiento del borde, el rasgo en la construcción del recorrido de un interior expositivo.

La horizontalidad da un dominio en el recorrido de la pendiente para dejar al habitante en una condición de traspaso hacia la apertura del en-cuadre próximo del total de la extensión.



## DECANTACIÓN Y EVOLUCIÓN DEL VOLUMEN

desarrollo de la forma

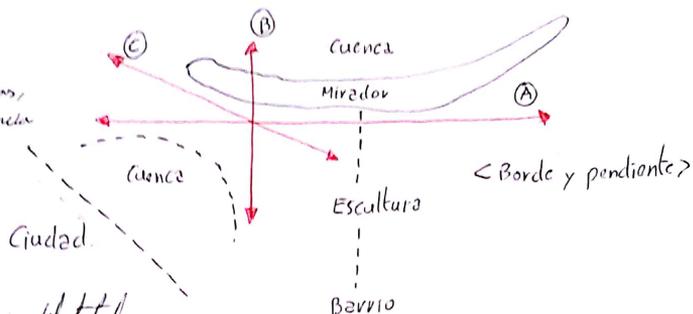
Desarrollo de la forma  
- Del espacio de preparación -



/ Pabellón corredor /

< El lugar es un espacio expositivo desde el estar y el contemplar en un mismo espacio >

El trayecto largo acerca distancias, orienta y contiene la instancia de tiempo.

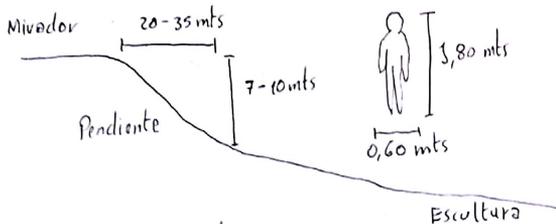


- El lugar que logra un dominio del total donde la estancia y la contemplación.
- condición de la geografía
  - ↳ El rango y las direcciones limitan la forma en su origen
  - ↳ Se reconocen los bordes como instancias de límite y progresión a la extensión.

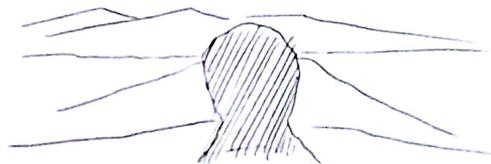
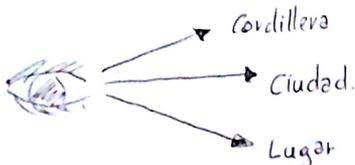
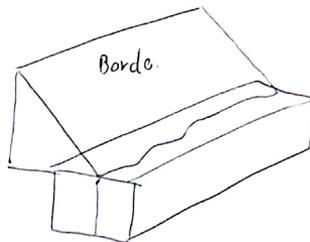
Recorrido - Exposición - contención

/ Galería - corredor - Pabellón /

- Recorrido expuesto a la extensión  
La horizontal como generatriz del recorrido contemplativo.

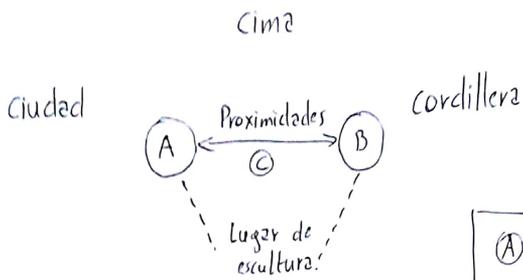


- la altura condiciona el no sobrepasar la línea de visión desde el borde mirado con vista.
- ↳ Espacio hundido - Extendido hacia un interior



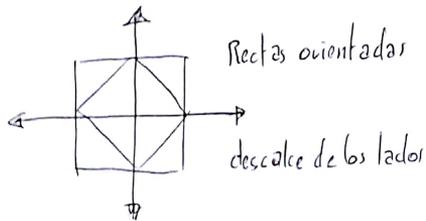
Sobre los remotes que configuran

→ Los Espacios de Acción

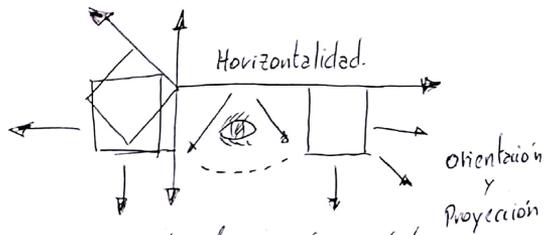


Remotes

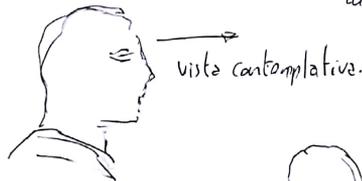
- Ⓐ Cuenca natural / Proyección
- Ⓑ Pendiente Abierta / Orientación
- Ⓒ Vinculo de / Exposición Recorrido



orientación según la altura del lugar  
→ Proponer el encuentro.



la extensión se domina desde la horizontal con un dominio de la vertical e la vista.

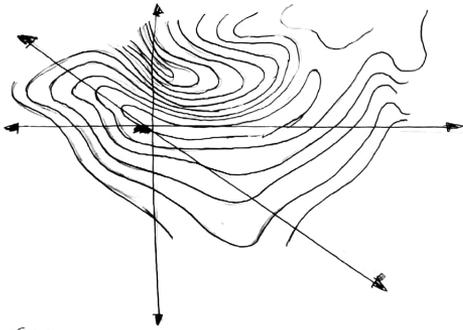


- La saliente
- la plaza como detonador de encuentro, da pausa en horizontalidad

- Eje vinculador
- Espacio horizontal

↳ proyección del programa general.

# PABELLON HUNDIDO

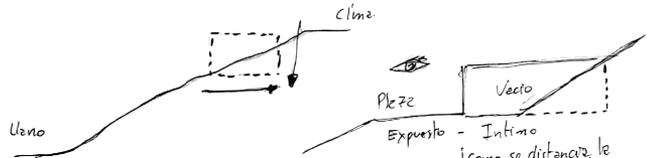
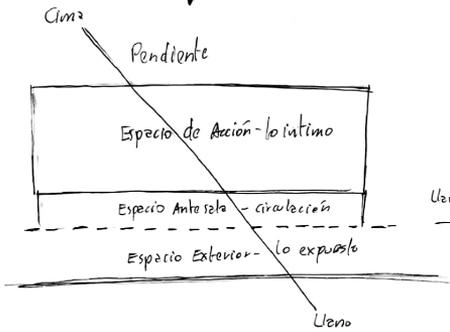


[ Espacio de resguardo mirador ]

- Una condición de resguardarse animada al terreno para generar un vacío que contiene la acción específica
- ↳ sobre la arquitectura local.

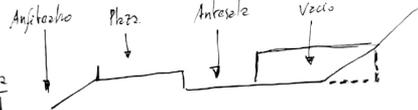
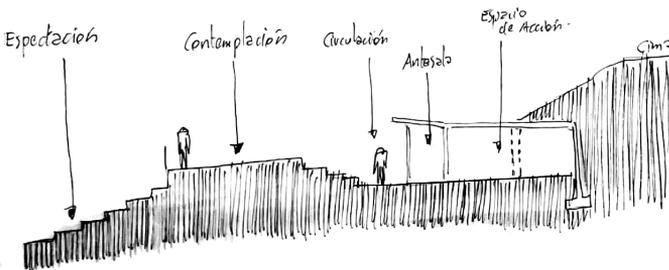


Espacio de resguardo exterior  
Espacio de antecala al ingreso  
Umbral extendido

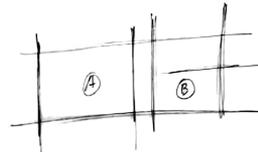
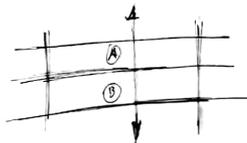
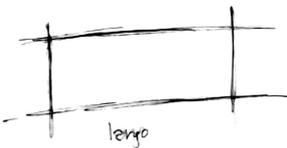


Exposto - Intimo  
¿Como se distancia la relación expuesto de lo íntimo?

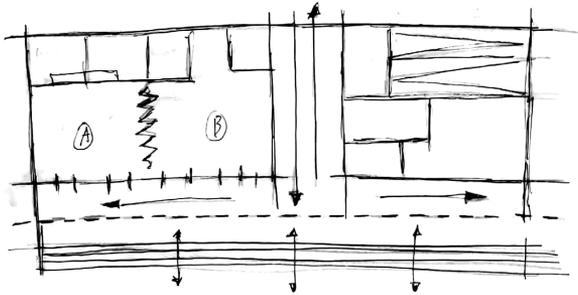
- En la conformación del espacio de contexto tiene lugar la holgura de la vertical sobre las distancias conformantes del total.



- Representación del largo y la forma cubilce como compositora de la forma final para acceder a un vacío interior de resguardo íntimo al encuentro exterior de la circulación
- [ observación - contemplación - circulación ]



Pabellón hundido / Espacio Taller y oficinas



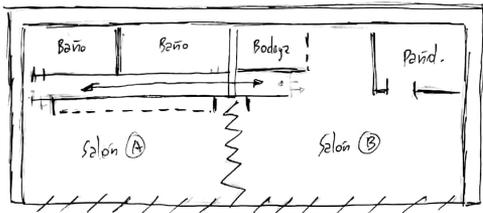
Talles de los oficios

- Taller Artesano y reparación de cosas
- Taller Pintar, Densificación / Exp
- Panel
- Construcción de instalaciones
- Taller de carpintería
- Taller de electricidad
- Taller de herrería

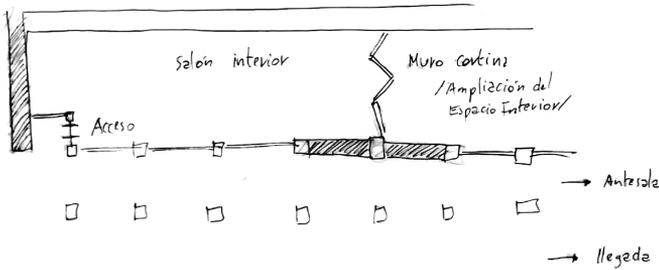
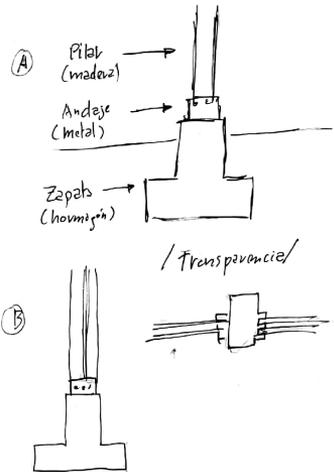
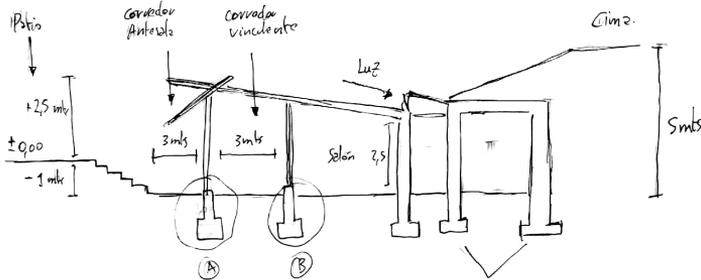
Espacio Taller

- Dos Salones / largo extendido
- Espacio modular

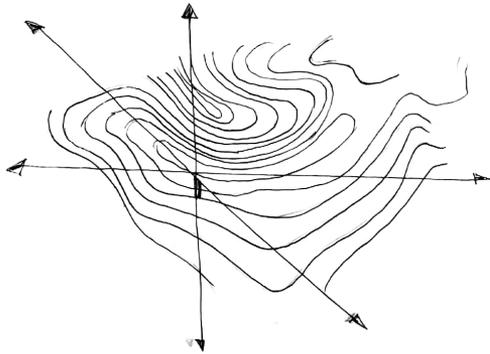
Espacio con el vaso propio



Acceso Vertical / Banz de estadia /



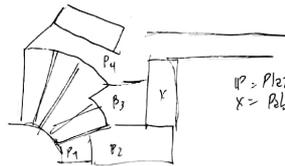
# PABELLÓN MIRADOR



## Espacio de alineación al mirador

- La condición del espacio de encuentro entre la llegada del exterior al interior como una condición positiva del funcionamiento del total, potenciar el acto de encuentro desde la forma que intenta el IV.

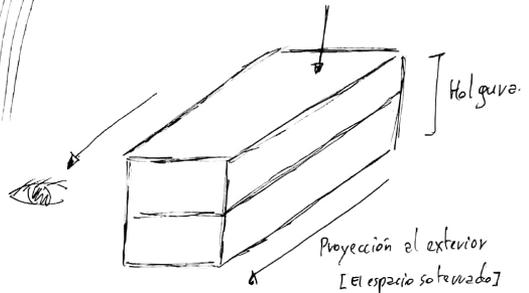
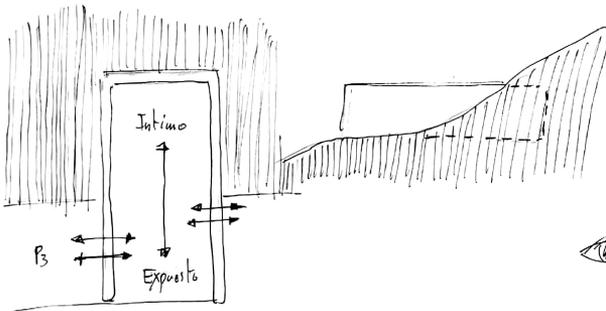
↳ Formas que se complementan con el total del espacio construido.  
Esculturas como rasgo del ordenamiento total.



$P2 = P1 + Z2$   
 $X = \text{Pabellón mirador}$

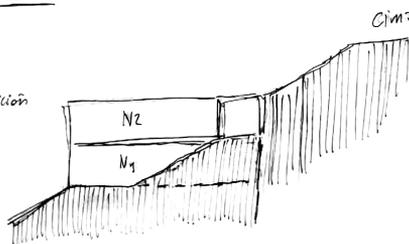
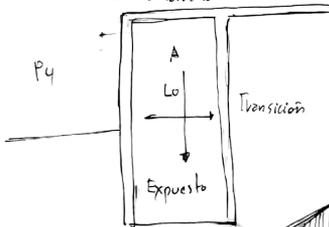
El tengo como estructura de los máximos

$P4 = \text{Holgura vertical}$   $\updownarrow$

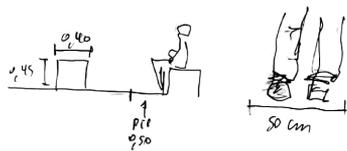
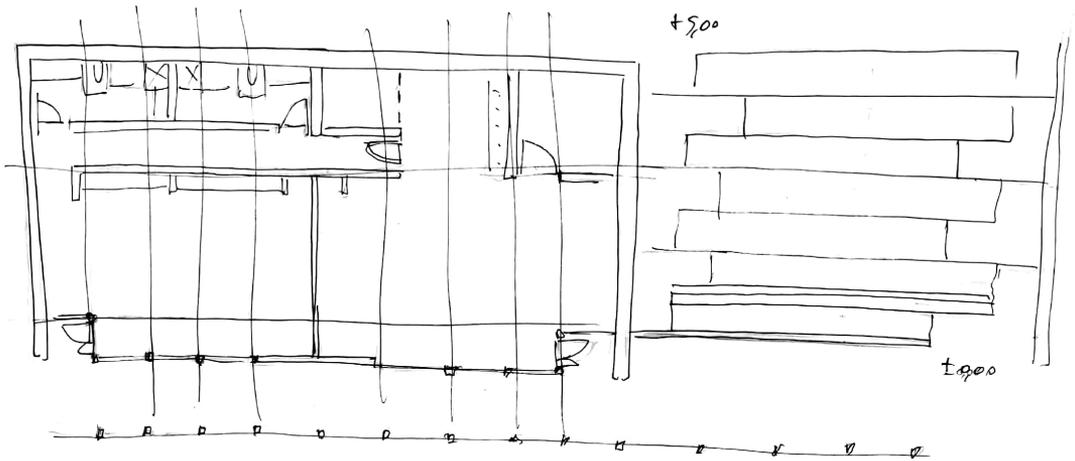


- Condicionar un espacio sobreado habla del rasgo de habitat y forma parte del terreno en el que se habita.

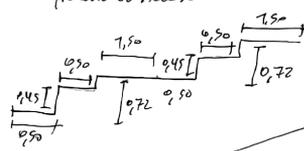
↳ El edificio como tal forma parte del contexto dialogando en su estructuración desde el análisis de lo mejor.



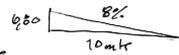
# RAMPA DE PERMANENCIA



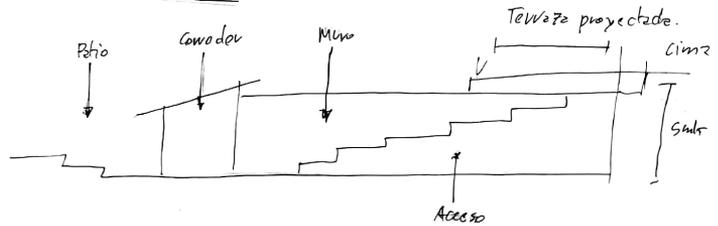
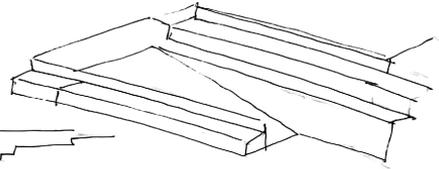
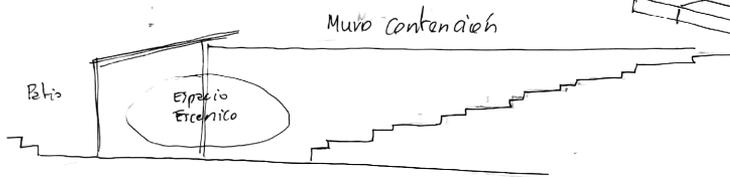
Gradera de Acero



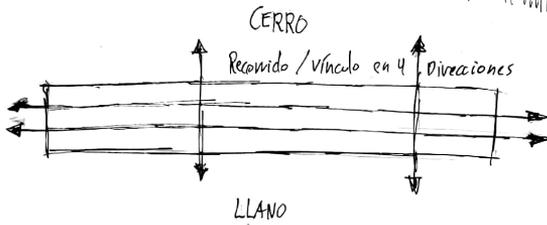
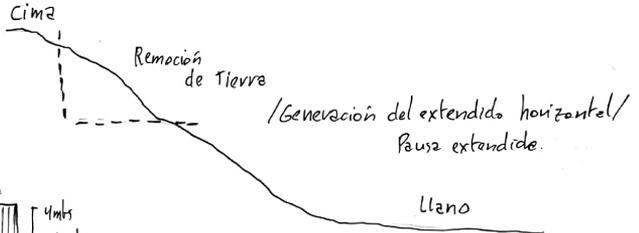
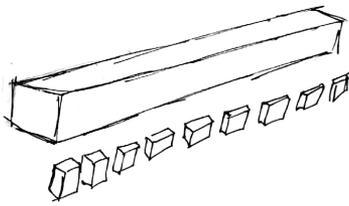
Pendiente : 8%



$$9\text{mts} = 0,72 \text{ cm.}$$

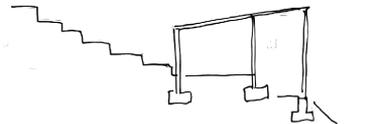
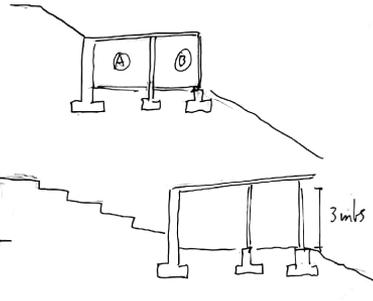
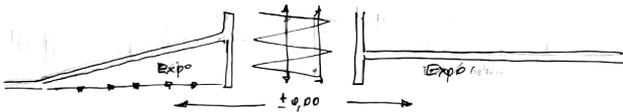
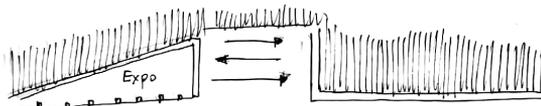
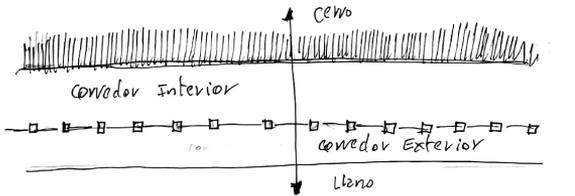


# CORREDOR EXPOSICIÓN

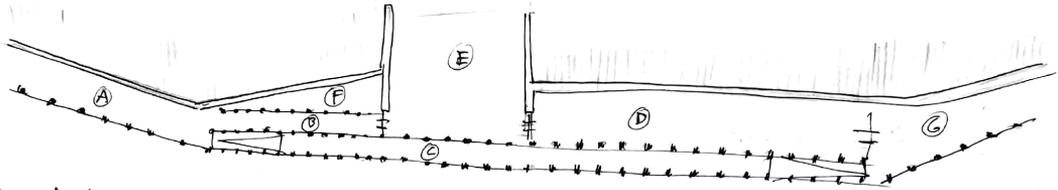


## Recorrido Directo

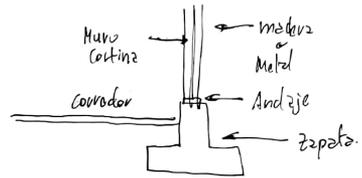
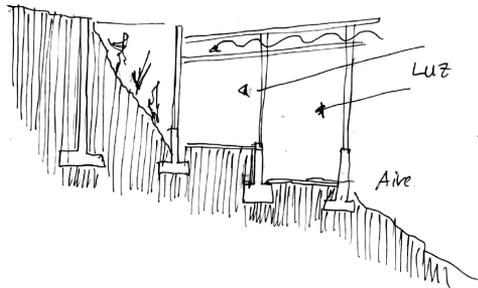
- Espacio de recorrido como instancia de Exposición
- División de formas de exposición



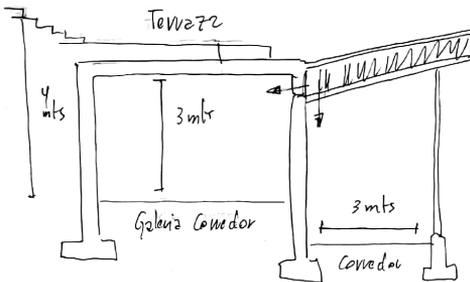
Desnivel / Holgura Vertical  
= Escala del cuerpo



- Ⓐ Comedor de Acceso
- Ⓑ Comedor de Llegada
- Ⓒ Comedor Descartado
- Ⓓ Galería Comedor
- Ⓔ Acceso vertical
- Ⓕ Espo natural
- Ⓖ Comedor Acceso

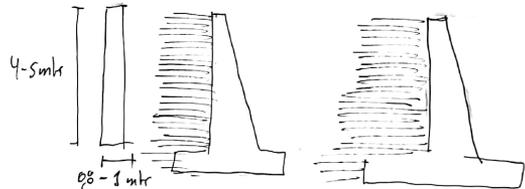


Galería/Comedor

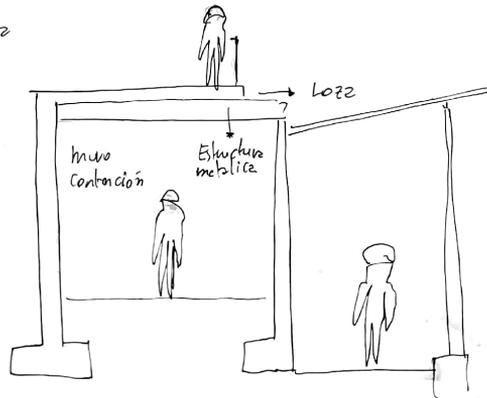
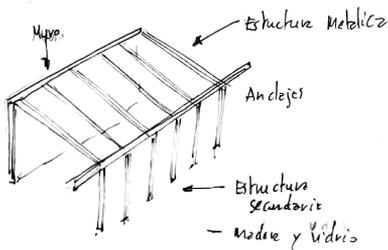


Estructura de Hormigón - Metal - Madera.

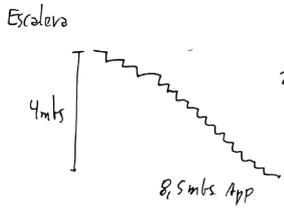
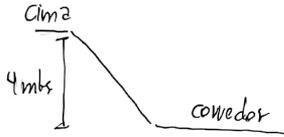
- Muros de contención



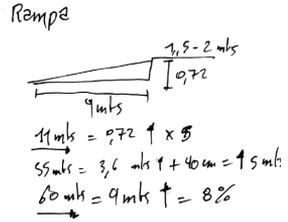
Armazón / Estructura marco Metálica



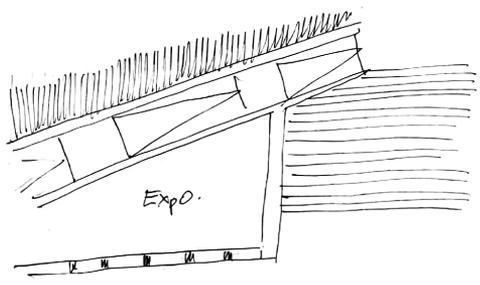
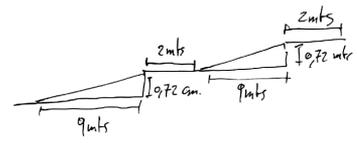
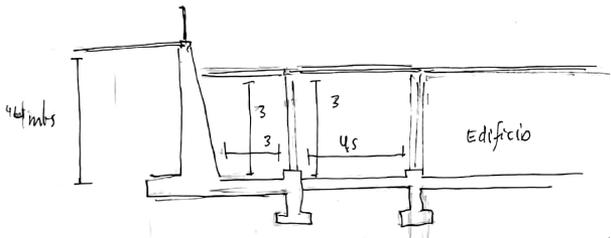
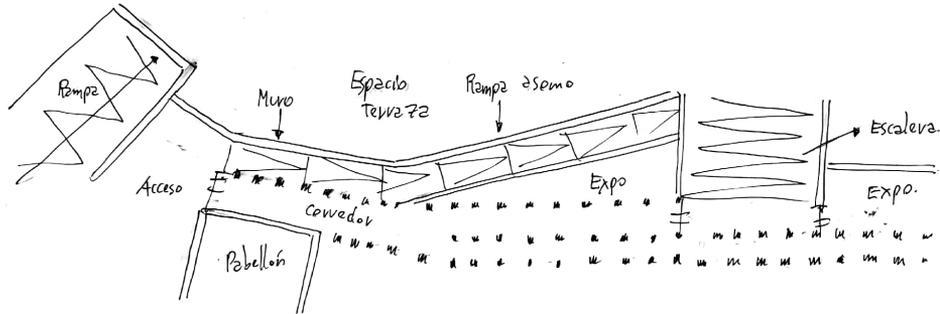
# Llegada a la cima //

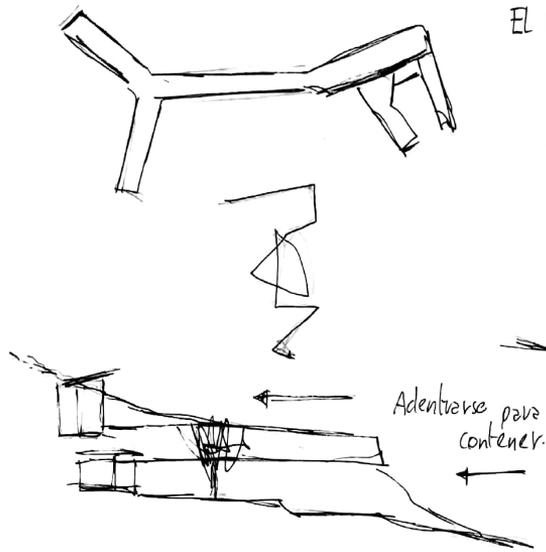


23 escalones = 7,2mts  
3 descansos = 1,5mts  
= 8,7mts



La Acción de subir como una instancia indirecta del recover  
↳ Tramo vinculado visualmente  
• Espacios relacionados que dan particularidad al lugar con distensión

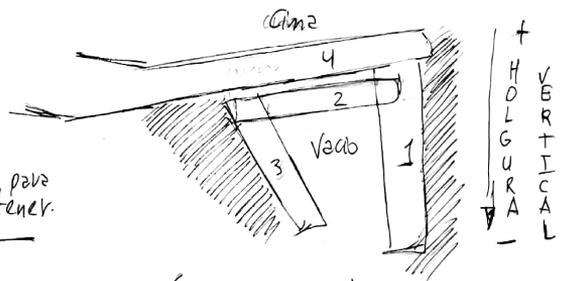




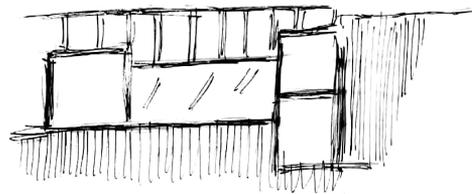
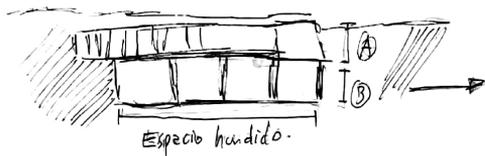
EL ESPACIO DE EXPOSICIÓN

Contraparte del exterior de exposición

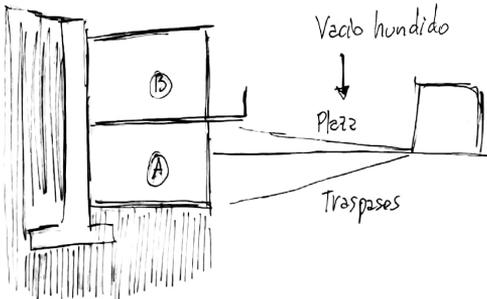
→ Forma generada desde la superposición del pabellón.



↳ Hundirse en un allego de apropiación del lugar.

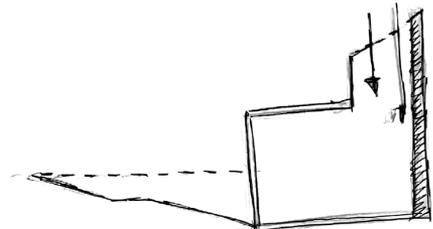
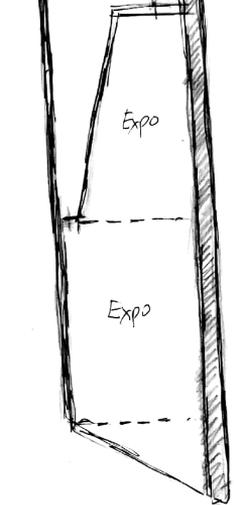
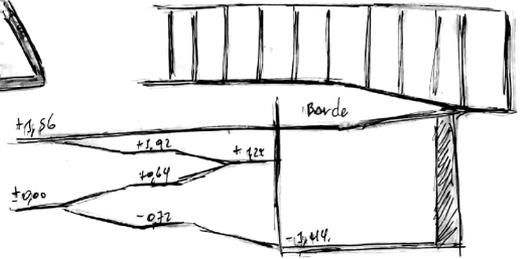
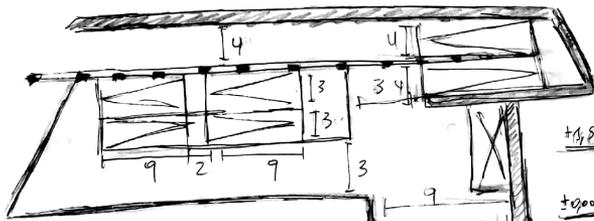


Muro de contención

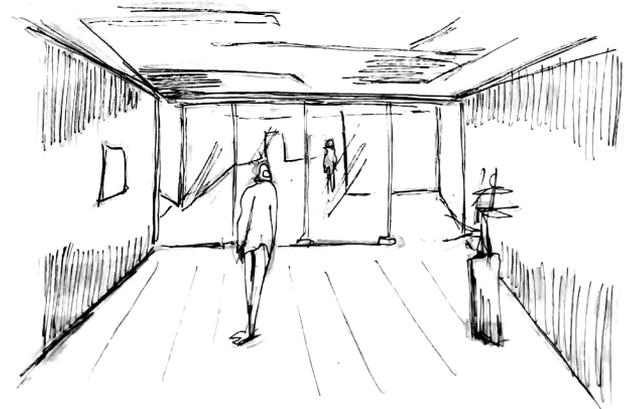
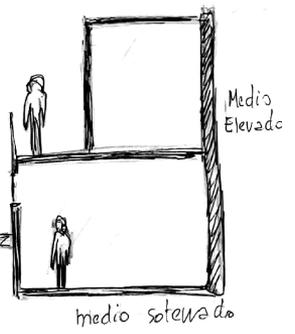
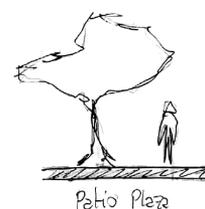


Distinción de niveles

↳ Búsqueda de la generación de un recorrido contemplativo  
 → conformación del espacio galería.

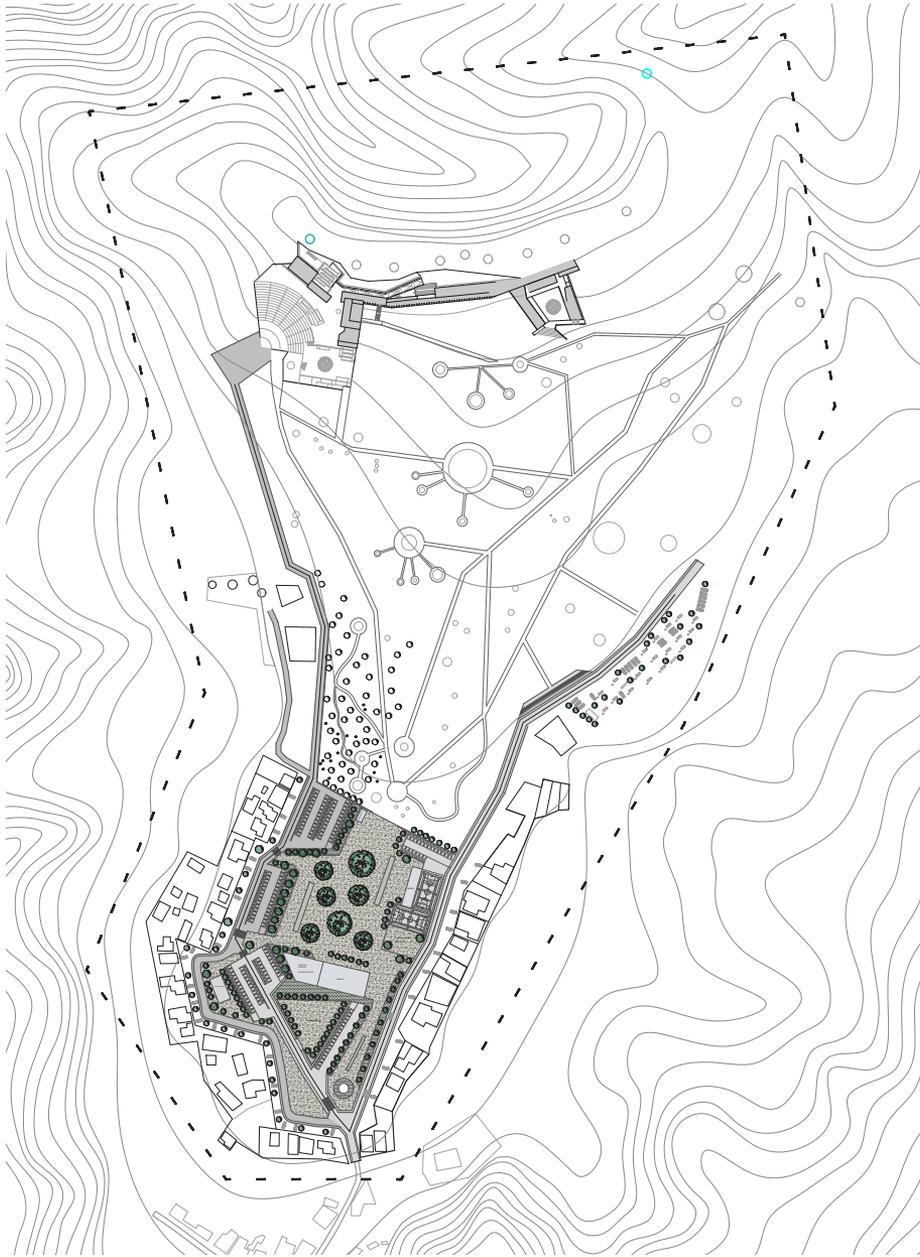


Traspejo con borde luminoso



# CAPITULO VIII |

PROPUESTA  
FINAL



ACTO: < ATRAVESAR EXPUESTO EN  
ENCUENTRO CONTEMPLATIVO >

FORMA: < PABELLÓN EXTENDIDO  
HACIA EL BORDE MIRADOR >



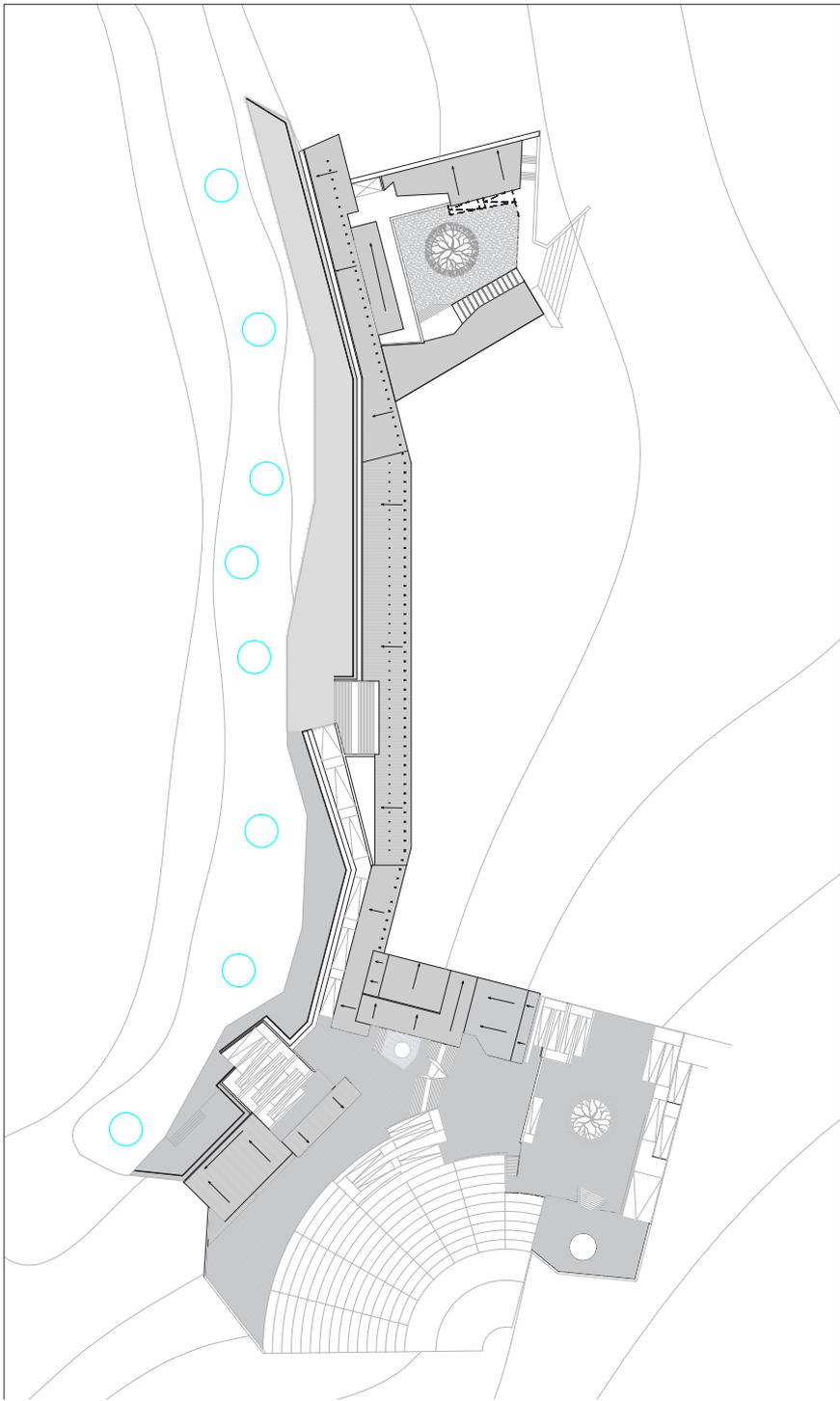
*Vacio interior que denota resguardo, la plaza se abre en un interior que vinculo los espacios de exposición.*



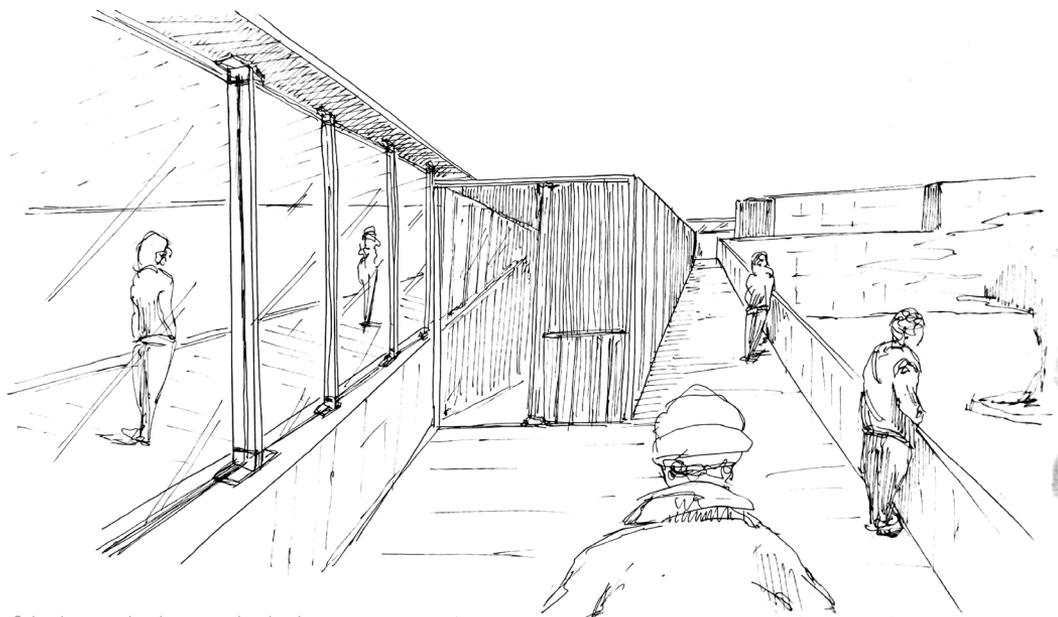
*La galería corredor mantiene un matiz luminoso en la condición de traspaso constante y la pausa contemplativa.*

La propuesta definitiva sigue las definiciones básicas del estudio previo en los capítulos anteriores, apunta a mantener una relación directa con el medio establecido colabora y potencia el estado de la dimensión contemplativa en el lugar como una insistencia de la condición de identidad legible, no se impone, se dispone a mantener la línea de visualización del medio desde una dimensión ausente.

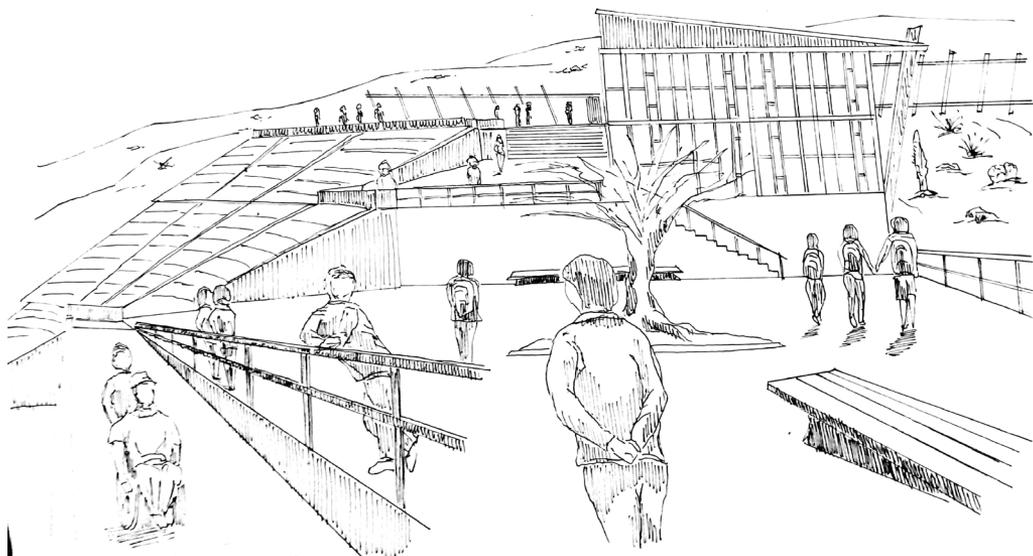
El espacio de interpretación queda sujeto a un descubrir mediante el recorrer, a presentar el espacio como un total que dirige al cuerpo al encuentro de la novedad en la extensión. Los traspasos se conjugan desde los descalces para contener la distinción de los espacios, el allego apunta a un resguardo íntimo del espacio común de exposición.



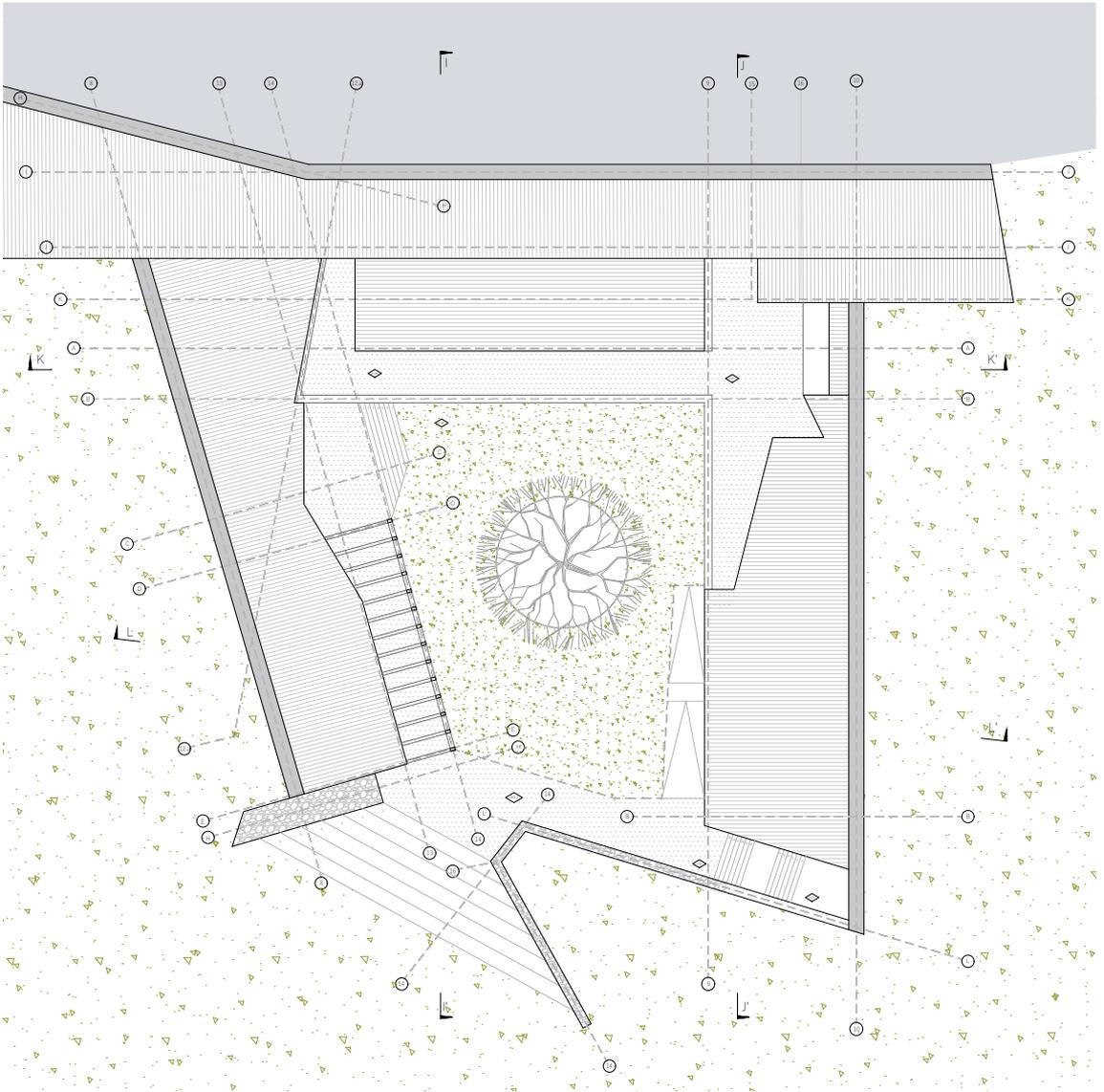
<p>ENTREGA TÍTULO III EJE DE INTERPRETACIÓN INTERIOR  REVITALIZACIÓN PARQUE ESCULTÓRICO  ALUMNO: RAFAEL GALDAMES CATALDO  PROFESOR: ANDRÉS GARÉS ALZAMORA</p>	<p>CONTENIDO: PLANO GENERAL  ZONA EDIFICADA  ACTO: ATRAVESAR EXPUESTO EN ENCUENTRO CONTEMPORATIVO  FORMA: IMBELLÓN EXTENDIDO HACIA EL BORDE MIRADOR</p>			<p>03/20</p>
---	---	---	---	--------------



*Sobre los espacios de acceso, los desniveles distancian y vinculan los encuentros en lo cercano del paso distintivo.*



*La plaza, elemento articulador y contenedor del acontecer público, la horizontal propuesta a la pausa.*

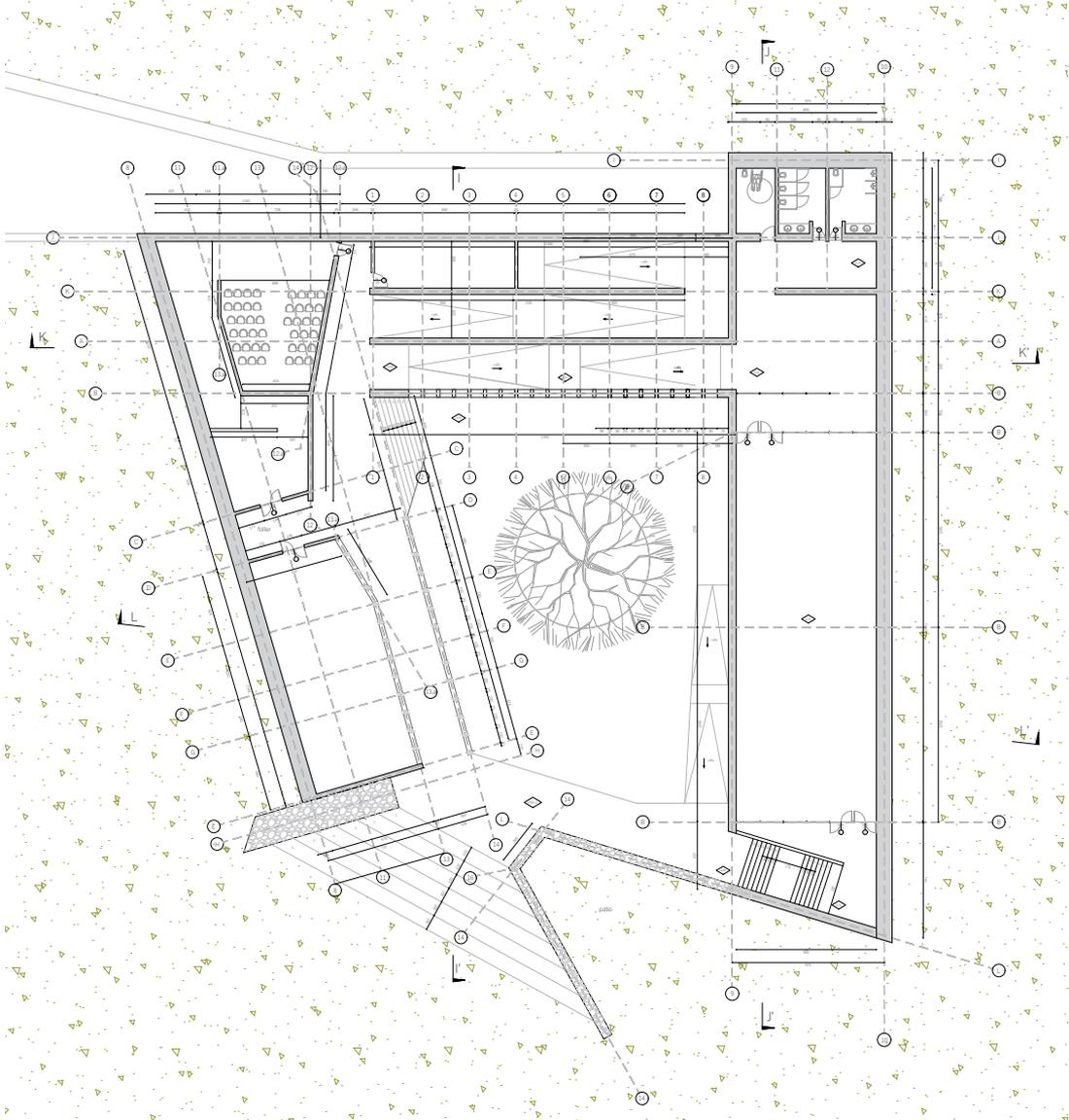


ENTREGA TÍTULO III EJE DE INTERPRETACIÓN INTERIOR  
 REVITALIZACIÓN PARQUE ESCULTÓRICO  
 ALUMNO: RAFAEL GALDAMES CATALDO  
 PROFESOR: ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA

CONTENIDO: PLANO GENERAL CUBIERTAS  
 PABELLÓN DE EXPOSICIÓN  
 ACTO: ATRAVESAR EXPUESTO EN ENCUENTRO CONTEMPLATIVO  
 FORMA: PABELLÓN EXTENDIDO HACIA EL BORDE MIRADOR



11/20

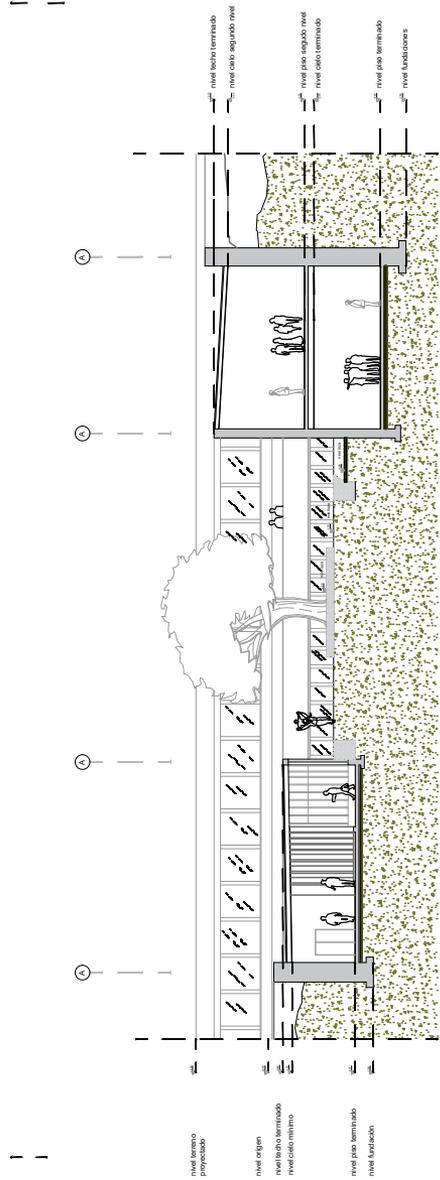
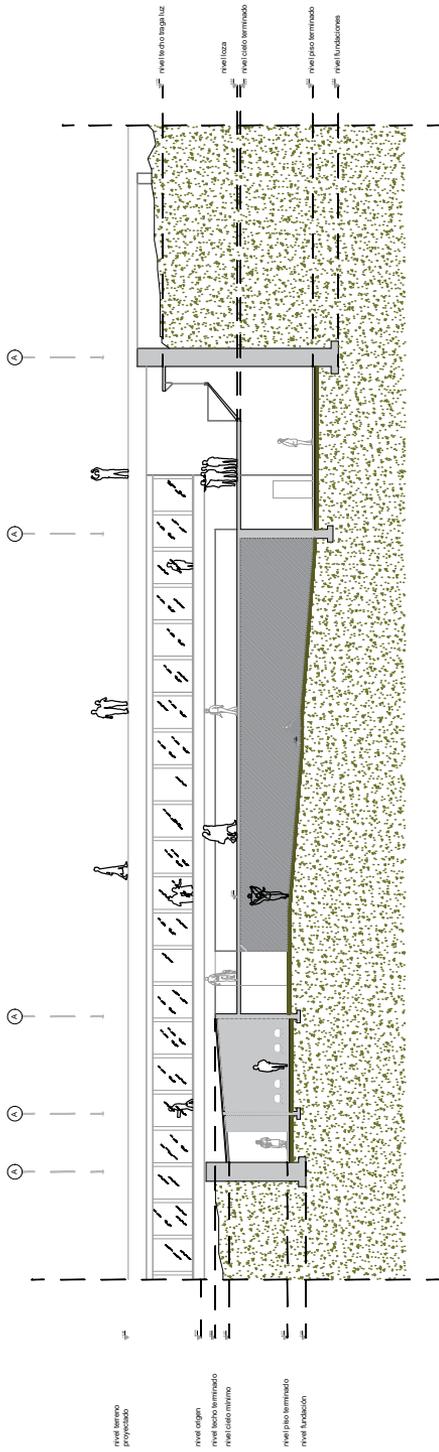


ENTREGA TÍTULO III EJE DE INTERPRETACIÓN INTERIOR  
 REVITALIZACIÓN PARQUE ESCULTÓRICO  
 ALUMNO: RAFAEL GALDAMES CATALDO  
 PROFESOR: ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA

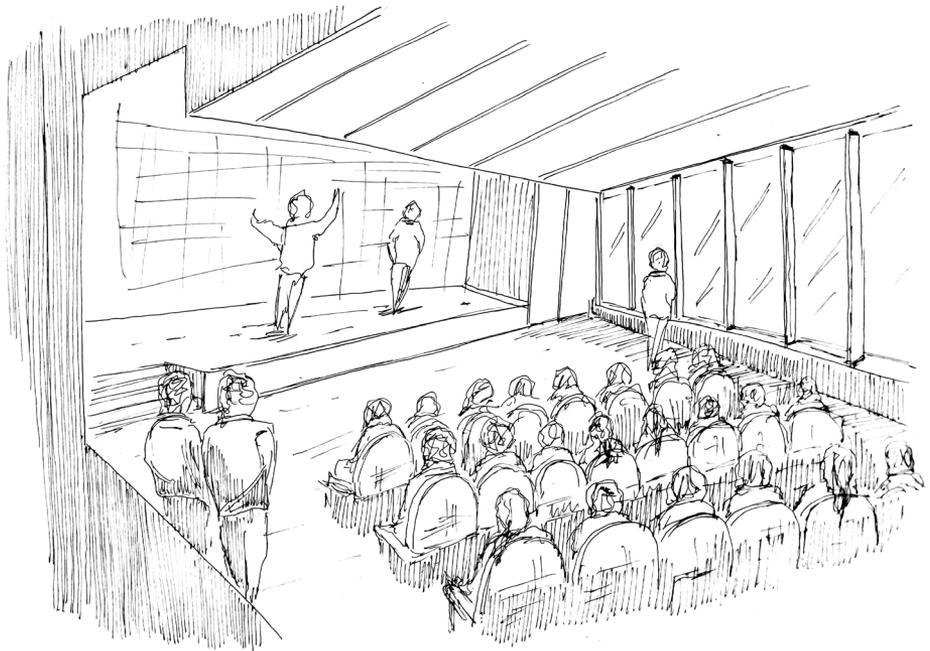
CONTENIDO: PLANO PLANTA ARQUITECTURA GENERAL  
 PABELLÓN DE EXPOSICIÓN  
 ACTO: ATRAVESAR EXPUESTO EN ENCUENTRO CONTEMPLATIVO  
 FORMA: PABELLÓN EXTENDIDO HACIA EL BORDE MIRADOR



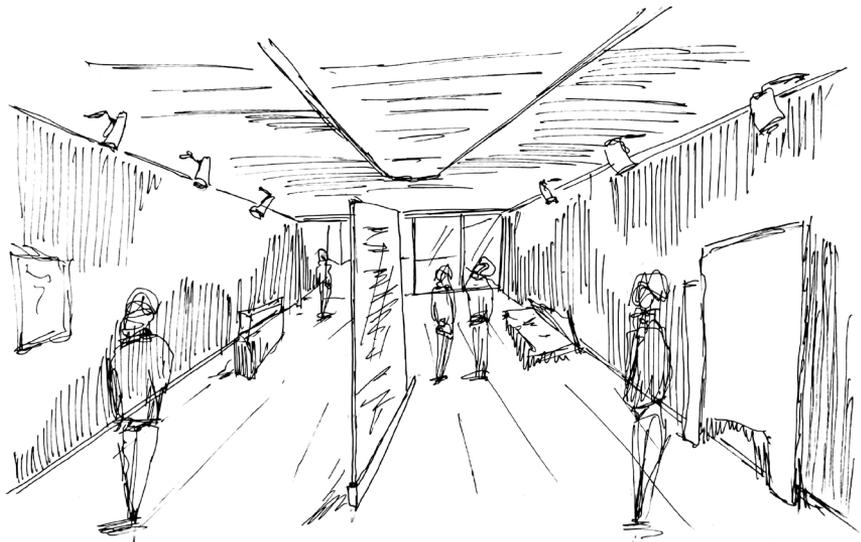
13/20



<p>ENTREGA TÍTULO III EJE DE INTERPRETACIÓN INTERIOR          REVITALIZACIÓN PARQUE ESCULTÓRICO          ALUMNO: RAFAEL GALDAMES CARALDO          PROFESOR: ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA</p>	<p>CONTENIDO: PLANO CORTES          PABELLÓN DE EXPOSICIÓN          ACTO: ATRAVESAR EXPUESTO EN ENCUENTRO CONTEMPORATIVO          FORMA: PABELLÓN EXTENDIDO HACIA EL BORDE MIRADOR</p>			<p>19/20</p>
--	--	--	--	--------------



*El espacio expositivo, acoge al cuerpo en un interior versátil a la acción interior. La luz mantiene una permeabilidad del estar expuesto siempre.*



*El espacio galería se extiende en su proyección cerrada, el traspaso luminoso se condiciona por los extremos de luz amplia.*

# COLOFÓN

ESTA CARPETA SE IMPRIMIÓ EN EL MES DE MAYO, DEL AÑO 2019  
EN VIÑA DEL MAR, CON UNA IMPRESORA.....

LA ELABORACIÓN Y EDICIÓN DIGITAL DE ESTE TRABAJO  
ESTUVO A CARGO DEL AUTOR  
LA ENCUADERNACIÓN ESTUVO A CARGO  
DE EL SEÑOR ADOLFO DE LA ESCUELA Ead

SE UTILIZÓ UNA TIPOGRAFÍA CALIBRI LIGHT, CAMBRIA  
MAYANMAR TEXT.

EN EL INTERIOR SE USO PAPEL COUCHÉ 130 GRS  
EN UNA IMPRESORA LASER  
AGUA SASNTA,VIÑA DEL MAR, 2019