

RECONSTRUCCIÓN ESCUELA RURAL EL AMANEGER DE LO MOSCOSO
GALERÍA DE LA FRONTERA. PLACILLA, VI REGIÓN

ALFONSO CARVAJAL NAVARRO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO - ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROFESOR GUÍA: DAVID LUZA CORNEJO

JUNIO 2015

ARQUITECTURA



ÍNDICE

PRÓLOGO.....	1
INTRODUCCIÓN.....	3
 Capítulo 1 RECAPITULACIÓN DE ETAPAS.....	5
 Imagen comparativa de etapas.....	7
Etapa X Unidad urbana primaria: Acceso parque Pajonal.....	11
Etapa IX Espacio reverente comunidad Schoenstatt.....	25
Etapa VIII Conjunto Habitacional en el Almendral.....	37
Etapa VII Conjunto Habitacional en el Almendral.....	57
Etapa VI Plaza teatro.....	69
Etapa V Plaza biblioteca.....	87
Etapa IV La casa para el pescador en Punta de Choros.....	101
Etapa III La casa en la pendiente cerro San Juan de Dios.....	113
Etapa II Espacios públicos Quebrada Jaime.....	127
Etapa I Espacios públicos Cerro Monjas.....	139
 Capítulo 2 RECUENTO DE TRAVESÍAS.....	147
 Travesía 2009 Bahía Murta.....	148
Travesía 2010 Punta de Choros.....	152
Travesía 2012 Sao Paulo, Brasil.....	156
Travesía 2013 Cochrane.....	160
 Capítulo 3 PRESENTACIÓN CASO DE ESTUDIO: RECONSTRUCCIÓN ESCUELA RURAL.....	165
 Fundamento.....	166
a. Punto de vista del lugar.....	167
b. Observaciones.....	169
La Escuela Rural: Escuela el Amanecer.....	176
Generación de la demanda.....	183

Capítulo 4	DESARROLLO DE ANTEPROYECTO: RECONSTRUCCIÓN ES- CUELA RURAL LO MOSCOSO.....	187
------------	---	-----

<i>Revisión de Normativa.....</i>	188
<i>Participación Comunitaria Escuela Lo Moscoso.....</i>	202
<i>Visita a Escuelas rurales.....</i>	208
<i>Casos referenciales.....</i>	213
<i>Programa.....</i>	217
<i>Propuesta.....</i>	223
<i>Evolución ERE.....</i>	229
<i>Croquis Obra Habitada.....</i>	232
<i>Planimetrías.....</i>	235
<i>Fotos maquetas.....</i>	246

Capítulo 5	DESARROLLO FINAL DE ANTEPROYECTO: RECONSTRUCCIÓN ESCUELA RURAL LO MOSCOSO.....	249
------------	---	-----

Presentación de la propuesta con la contraparte.....	250
a.Mandantes: Directora SECPLAN de la Municipalidad de Placilla.....	251
b.Destinatarios: Director de la escuela y cuerpo de profesores.....	252
Modificaciónalprogramasegúnreuniónconlacontraparte.....	253
Elementos Arquitectónicos que configuran la Propuesta.....	255
Presupuesto.....	264
Croquisdeobrahabitada.....	269
Planimetrías propuesta.....	274
Fotos maquetas esc 1/150.....	290
Fotos maqueta fragmento esc 1/75.....	292

PRÓLOGO

Cada vez es más frecuente mencionar la palabra territorio cuando se habla de urbanismo a las afueras de lo densificado, de cierta forma se trata de no apelar al difuso y podríamos agregar, indefinición, de lo que es lo rural, que se explica comúnmente como lo no-urbano.

Según Ascher, 2004, en los nuevos principios del urbanismo, en los límites difusos, en las áreas periurbanas, es posible encontrar la solidaridad social. En este sentido los colegios que se ubican en estas áreas, representan un gran valor y oportunidad para las relaciones entre la comunidad y su localidad, son en los colegios donde se presenta la oportunidad de vincular a la comunidad con los proyectos de valorización social y medioambiental. Este es el caso que asume Alfonso con el colegio municipal el Amanecer de lo Moscoso, con certificación medio-ambiental, que integran el listado de “defensores del planeta”, donde además, el área la comparte con un jardín y una posta rural. Mas allá o mejor dicho junto con las advertencias y buenas practicas propias que se originan en un programa de certificación como este, es necesario y podríamos agregar, armónico, el que se introduzca un punto de vista que le es propia a esta escuela, la cual dice de encontrar aquello que es el elogio del lugar.

Es así que junto con presentar un proyecto que significa mejorar las condiciones de las instalaciones del colegio, actualmente en mal estado, el proyecto busca complejizar el programa, lo cual no solo es brindar o poner a disposición más instancias formativas y servicios educacionales, como por ejemplo un gimnasio bien equipado y abierto a la comunidad una biblioteca, un salón de encuentro, un jardín arbolado, sino que en el conjunto, ser una suerte de umbral hacia una de los bienes públicos más próximos y que caracteriza el barrio, el acceso al río que paradójicamente le significaría una cierta aislación.

Un colegio en este sector ha de hacerse cargo de ser un lugar de traspaso, de reunión y de formación, así es como se valoriza los espacios para la circulación, la llegada y los accesos, todos ellos configurando una galería con orientación geográfica, que apunta a las cumbres y direcciona hacia la orilla, tanto al que está en la cercanía como en que habita el interior, colegio se contituye en un borde para acceder al borde, 2 instancias , de orientación y de encuentro para la comunidad de Placilla.

David Luza Cornejo
Profesor guía
Junio 2015

INTRODUCCIÓN

La Escuela Rural el amanecer de lo Moscoso se ubica en la comuna de Placilla de la VI Región.

Placilla, como lugar, es un interior bordeado de cerros por el sur y el norte. El territorio se extiende hacia el poniente y oriente por el cauce del río Tinguiririca. Hacia el Norte, limita en las cumbres de los cerros con San Vicente de Tagua-Tagua y hacia el sur con Chimbarongo. Las cumbres de los cerros son frontera para Placilla.

La comunidad de Lo Moscoso se emplazada en el sector norte, en una llanura entre el cerro y el río, lo que es para el valle y su poblamiento, el otro lado, por lo cual están en una situación de aislamiento.

La división de la propiedad es un leve trazado que permite ir traspasando los interiores y la intimidad.

Tiene sus orillas próximas y una mirada del suelo y la cima. La situación de lugar e interior se define por la proximidad y el acontecer de la orilla.

Orilla que es cima y frontera, a través de la cual se ve pasar el día.

La escuela es de administración Municipal. Imparte educación básica y pre básico, tiene una matrícula de 90 alumnos y un personal estable de 9 profesores y un Auxiliar.

Es una escuela certificada ambientalmente a través del Ministerio del Medio Ambiente como “defensores del planeta”, por la destinación de talleres orientados al cuidado y desarrollo del entorno natural.

El proyecto de reconstrucción está en la cartera de proyectos de la oficina secplan de la comuna, solicitado por el seremi de educación por el mal estado de la infraestructura actual.

Cabe mencionar que el sitio es de propiedad municipal y tiene en uno de sus costados una posta rural.

ANTEPROYECTO.

LA ESCUELA RURAL COMO SEDE DE LA COMUNIDAD.

Se pretende constituir una cima que es frontera a través de un corredor de doble frente. Para lo cual se aborda el sitio en todo su largo, perpendicular a los cerros próximos.

El largo de la escuela le hace frente a lo abierto del valle donde el corredor se constituye como frontera. Así la escuela como otras obras de igual magnitud en los sectores rurales se vuelve referencia.

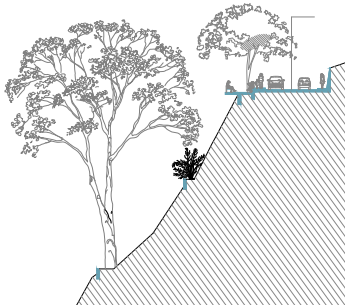
La escuela es un umbral que construye dos interiores, uno público y otro propio de la escuela.

El interior público pretende consolidar el espacio urbano próximo consolidando la esquina a partir del suelo. La escuela se plantea como la plaza del lugar donde no solo es sede del alumnado, sino que también es sede de la comunidad.

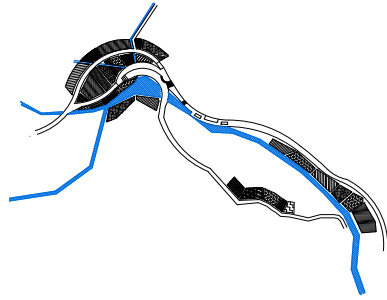
Capítulo 1
Recapitulación de etapas



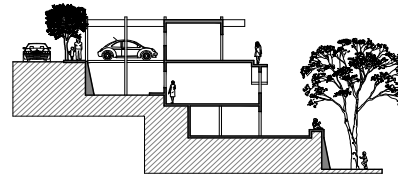
ETAPA	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
TEMA	Espacios Públicos	Espacios Públicos	La Casa	La Casa	La Sede	La Sede	Conjunto	Conjunto	Espacio Reverente	Estructura Urbana Primaria
PROYECTO	Plaza mirador	Forma del agua en la periferia	Casa en la pendiente	Casa pescador	Plaza Biblioteca	Plaza Teatro	Conjunto habitacional	Conjunto habitacional	Sala Multiuso	Acceso Parque Pajonal
ACTO	Bordear expuesto	Atravesar en el bordear circundante	Distanciarse en la vertical	Retirarse en los frentes	Traspasar holgado	Cruzar Bordeando	Atravesar entrando	Espectar silente el devenir cotidiano	Traspasar en la demora del borde	Bordear Aterrazado
ERE		Curvas en despliegue		Frente prolongado	Corredor en quiebre ascendente	Terraza en despliegue	Fachada desplegada en doble esquina	Zócalo escalonado en ochavo	Galería aterrazada	Zócalo descalzado
NOMBRE					Plaza biblioteca corredor	Teatro del Atajo		Plaza del encuentro	Galería de la hondonada	
ELEMENTO ARQ			Terrazas Muros de contensión		corredor	Terraza	Fachada	terrazas	-Lucarna -cielo curvo	



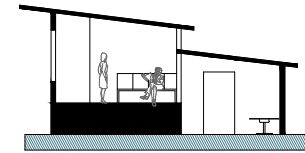
I TRIM 2009



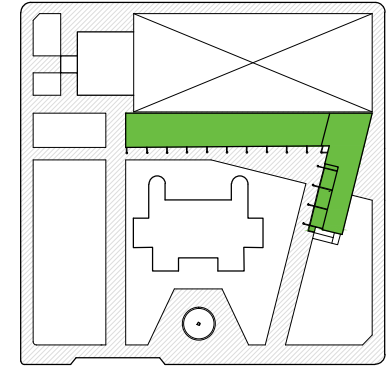
III TRIM 2009



I TRIM 2010



III TRIM 2010



I TRIM 2011

I

II

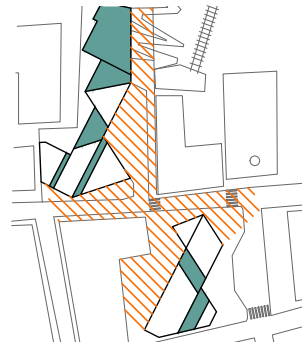
III

IV

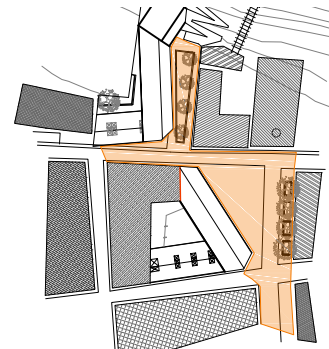
V



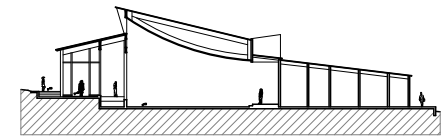
III TRIM 2011



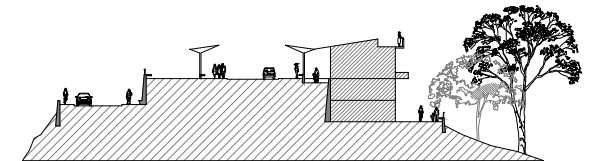
I TRIM 2012



III TRIM 2012



I TRIM 2013



I TRIM 2014

VI

VII

VIII

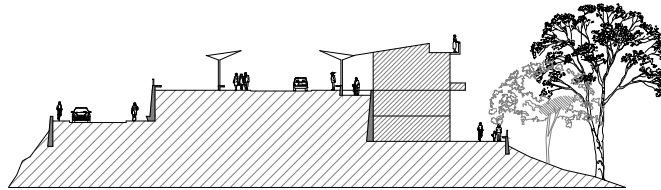
IX

X

****Las etapas serán presentadas de la 10 a la 1, la intención es buscar un centro narrativo llegando al inicio de la carrera para luego cruzar a las travesías.*

E. X

****El incendio que afectó a Valparaíso el reciente año fue el motivo para desarrollar proyectos en la zona de la catástrofe, con énfasis en el orden urbano particular de Valparaíso.*



E.X

UNIDAD URBANA PRIMARIA
ACCESO PARQUE PAJONAL

C° MERCED, VALPARAISO

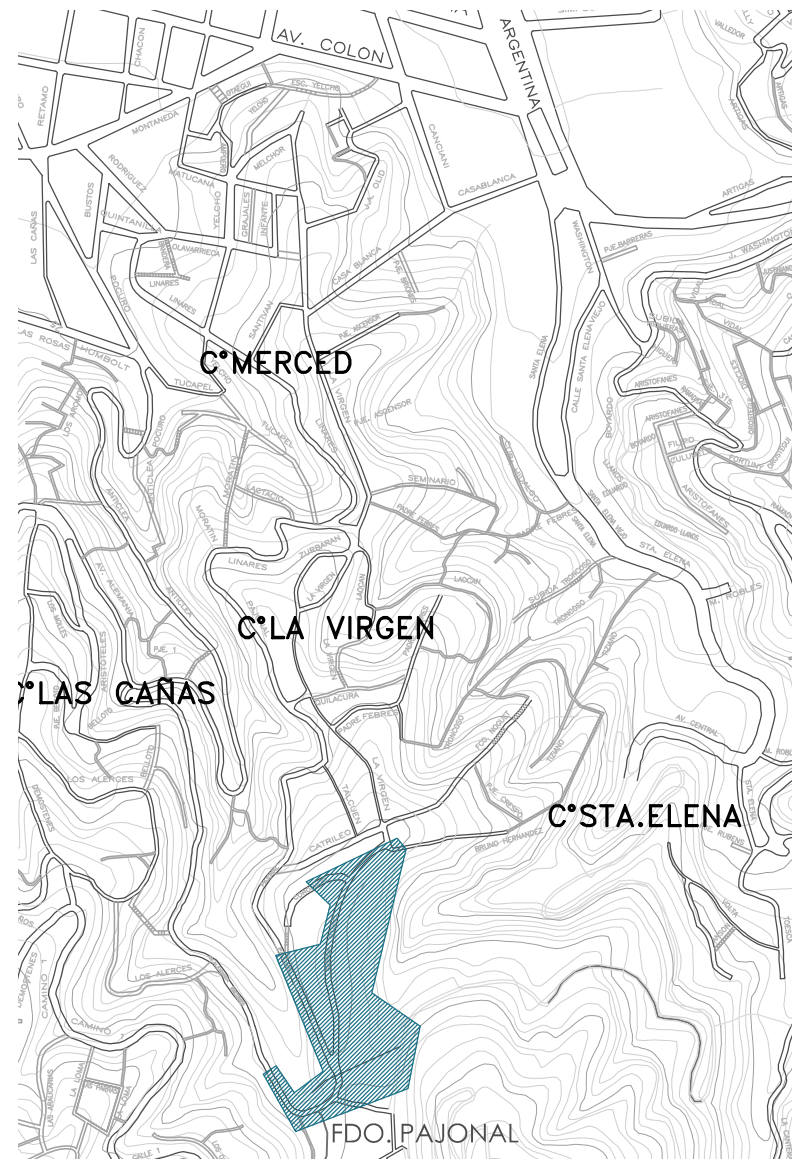
PROFESOR: DAVID LUZA CORNEJO
AYUDANTE: MARIA ELISA DONOSO

I TRIM Año 2014

UBICACIÓN SECCIONAL PARQUE PAJONAL S/E

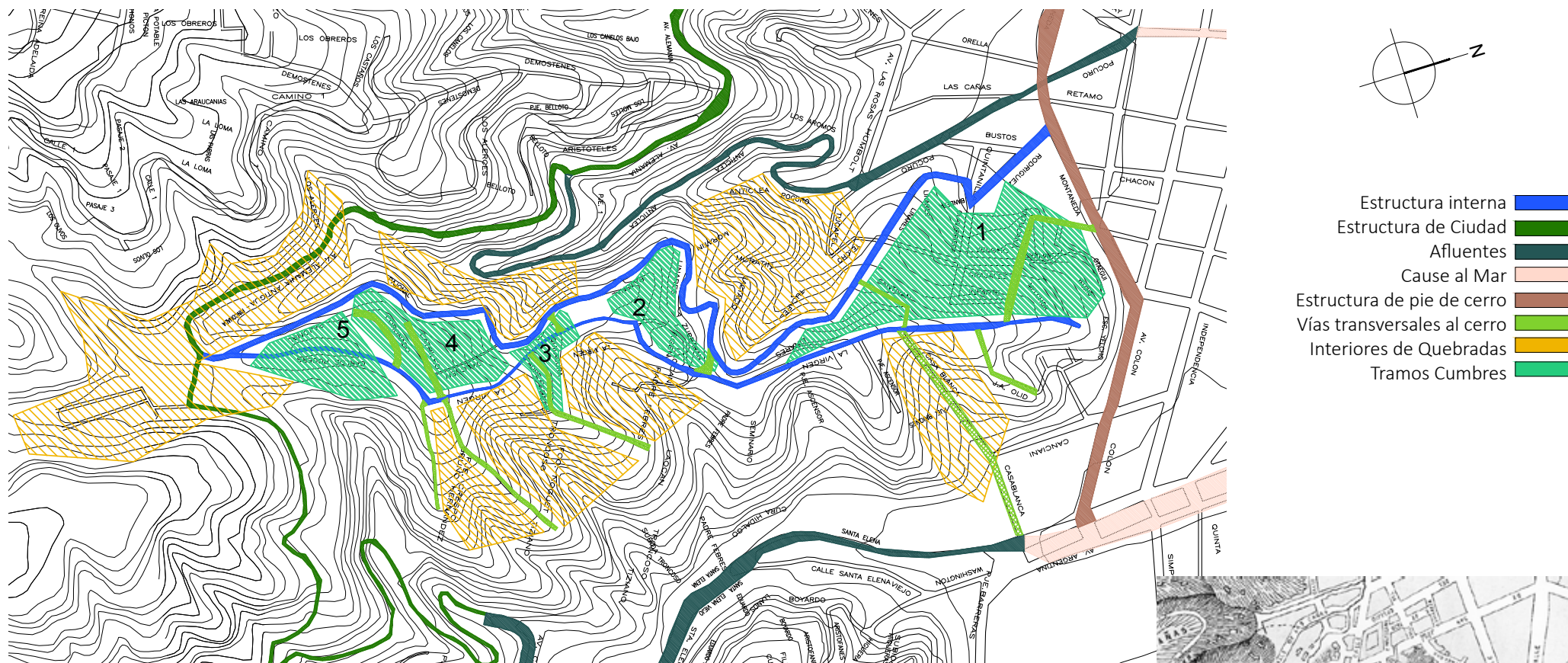


UBICACIÓN UNIDAD URBANA PRIMARIA ACCESO PARQUE PAJONAL ESC 1/8000



			OBSERVACIONES
--	--	--	---------------

DESARROLLO DE LA TRAMA / CONFORMACIÓN BARRIAL



El largo que conforma la unidad de los Cerros y la Virgen, se va ciñendo mientras se sube, a partir de las vías estructurantes internas, ya sea Pajonal- Linares y camino La Virgen, borde ladera y borde cumbre respectivamente.

En el recorrido de las vías estructurantes internas se reconocen cinco momentos; que entre ellos van formando tramos; en la medida que se acercan y se alejan entre ellos hay espesores barriales articulados por una trama transversal a este eje.

**En el plano se intenta mostrar como se relacionan los espesores cima con los interiores que van formando la quebradas.*

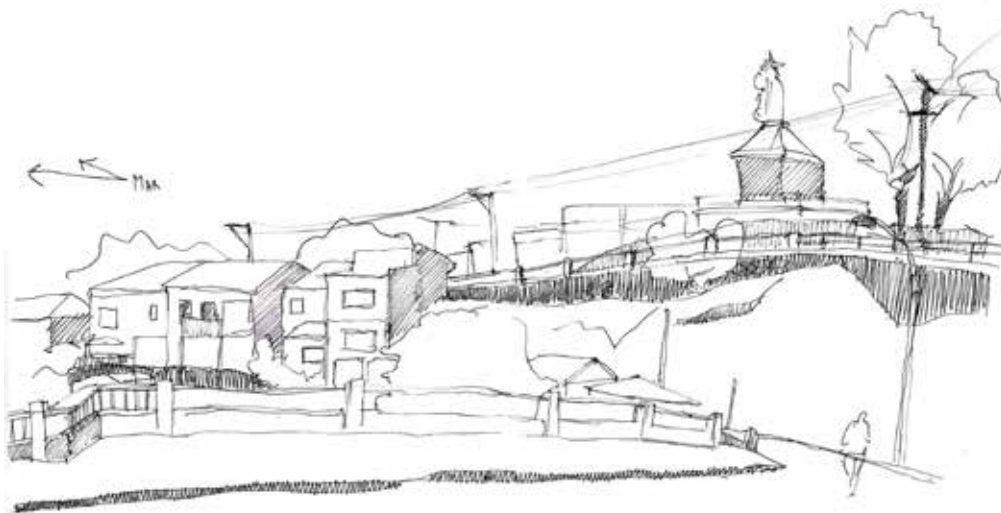


Valparaíso 1887

1. ZONA HISTORICA O DE ACCESO

Corresponde al tramo más consolidado desde el punto de vista constructivo, los accesos a él desde el plan son mas bien pasajes. Rodriguez y Quintril son las subidas habilitadas para vehículos. Se tiene registro de este tramo desde 1887 que definía la extensión del cerro.

Tramo asociado a la quebrada de los Charcanes, hoy Tucapel. Al final del tramo se encuentran los caminos en un interior dado por la abertura de la quebrada.

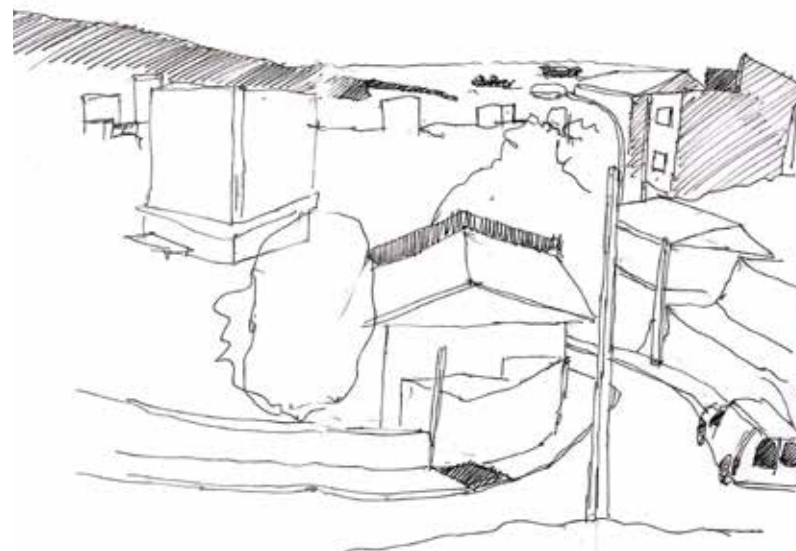


2. UMBRAL/ DONDE EL IR ES ADENTRASE.

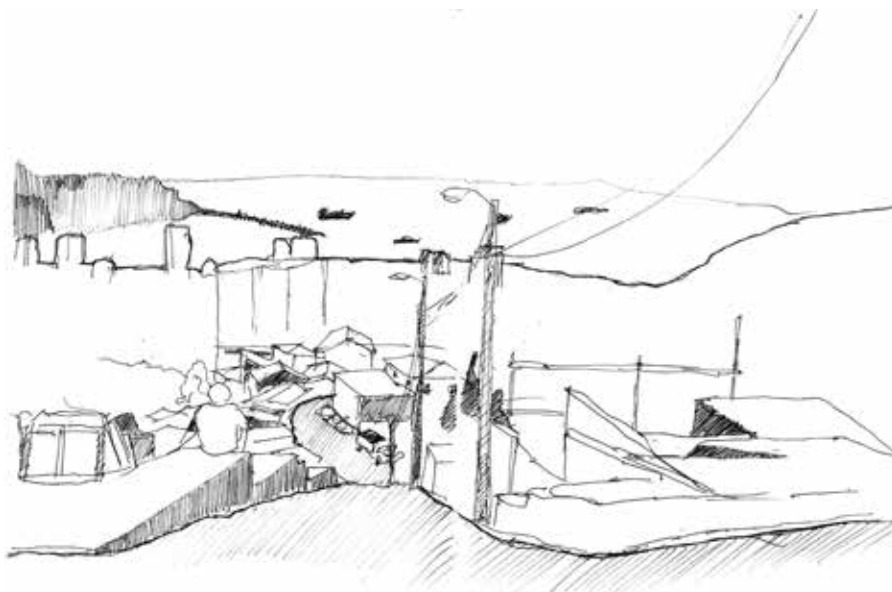
Cruce o encuentro de Linares con La Virgen. Existe un constante movimiento de vehículos que suben y bajan, las calles hasta aquí lo permiten por su ancho. Se reconoce este punto como culmine intermedio o estacionario.

3. CENTRO ESTACIONARIO

Donde se aunán los caminos se encuentran algunos servicios de sede comunitaria y comercial, se observa un espacio de menor pendiente y más holgado por sus múltiples direcciones. Surge de una abertura transversal a la estructura vial interna, que se abre hacia la quebrada Pocuro.



Desde aquí podemos detenernos a mirar la bahía, la ciudad y el interior de la quebrada Tucapel que a su vez es un sub interior de la quebrada Pocuro. Es un umbral, desde aquí hacia arriba y desde aquí hacia abajo donde el ir es adentrarse. Hacia arriba el camino se consolida más bien como huella.



4. LO TRANSVERSAL SE VUELVE FRENTE

Calle Catrileo, es una calle aterrazada que mira a la ciudad. Es transversal a las vías estructurantes internas (Pajonal- La Virgen). Lo transversal se vuelve frente, el cambio de dirección enfrenta la ciudad y por consiguiente a la bahía.

Esta calle es un tramo de bahía.



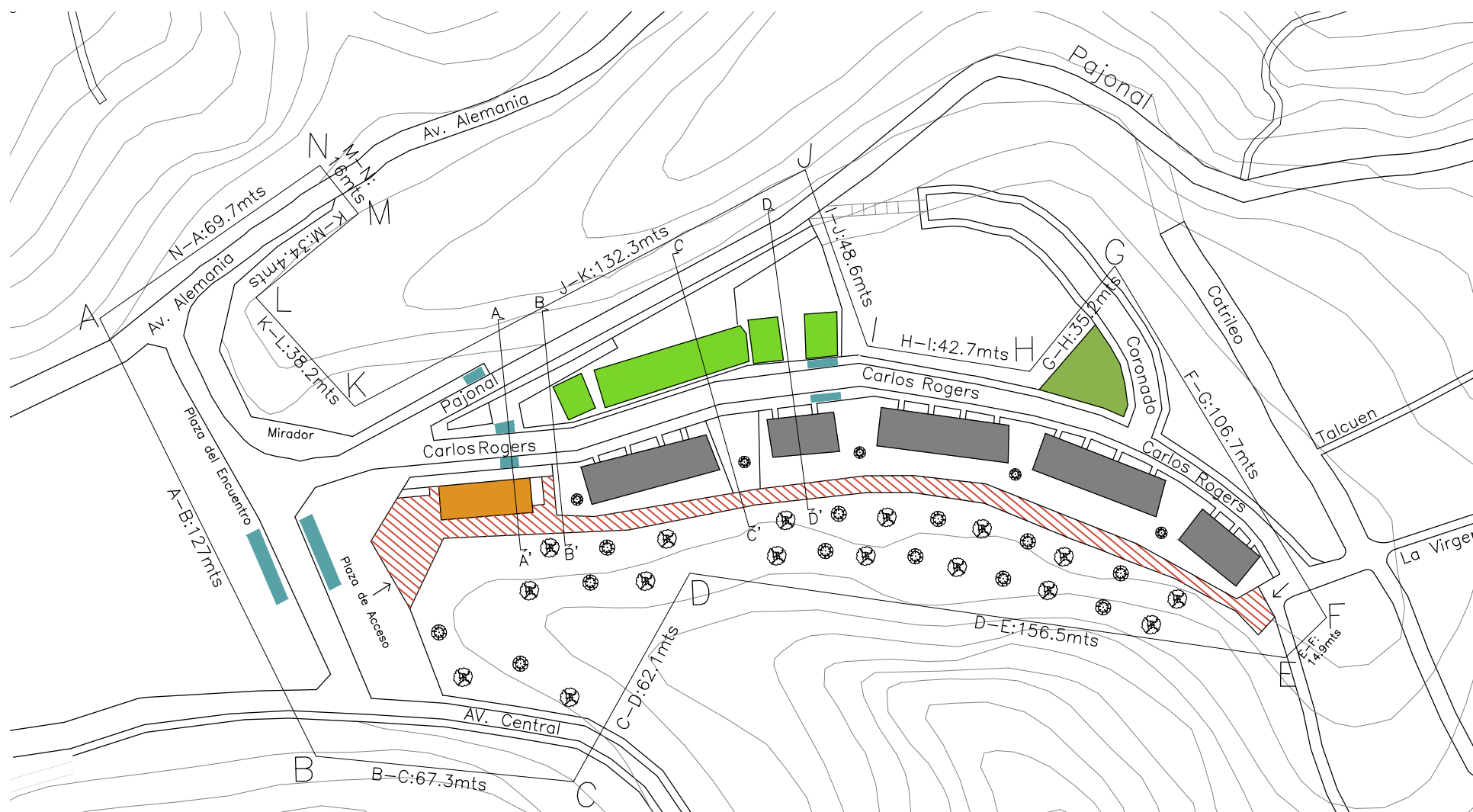
5. DESCALCE DE LO PRÓXIMO / ESCALA DE BARRIO Y CIUDAD

La detención y su orientación está determinada por el encausamiento de la vista. El camino, más que calle y las construcciones llegan aquí desmembrando la urbanización, al punto que no existe estructura vial, más si agrupaciones de edificaciones en las laderas generando un interior próximo y enfrentado al fondo de quebrada. (la parte más baja). Lo próximo se desescala cuando se revela la ciudad a partir de la llegada de vías estructurales no consolidadas que cruzan la terraza, ya sea la extensión de Av. Alemania y Av. central.

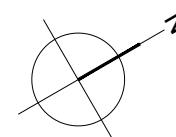


Lo circundante y el doble fondo. El estar dentro del cauce de la quebrada es estar ante el fondo mar y fondo cerro o cumbre. Lo circundante como accesibilidad y contorno

EMPLAZAMIENTO ESC 1/1500



- | | | | |
|---|-----------------------------|---|--------------------|
|  | Colegio Federico Albert |  | Paraderos |
|  | Conjunto Habitacional |  | Plaza del Recuerdo |
|  | Sendero de acceso al Parque | | |



PROPUESTA

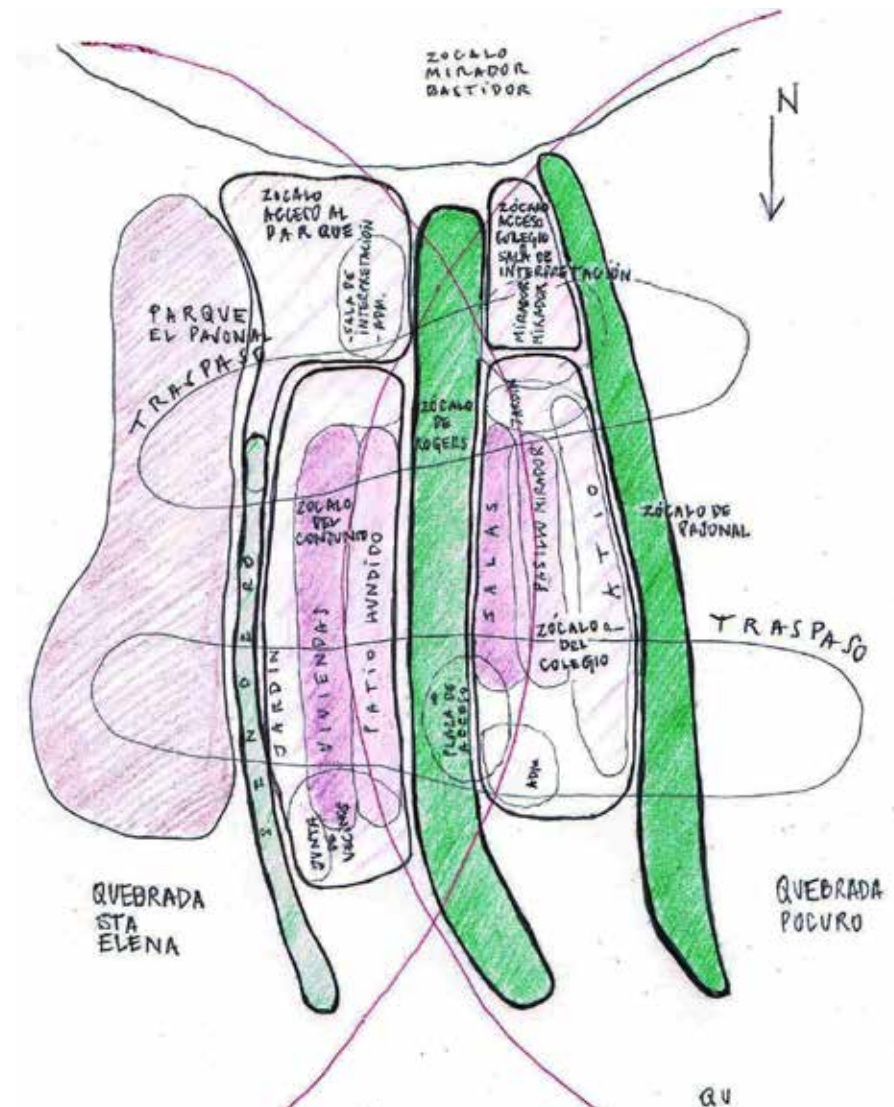
ACTO**BORDEAR EXPUESTO****ERE****ZÓCALO DESCALZADO EN EL LARGO****ELEMENTO ARQUITETECTÓNICO****MUROS DE CONTENCIÓN****ZÓCALOS****PROPUESTA**

La zona de intervención es una cumbre ceñida por las dos quebradas próximas.

Se propone como programa 3 zonas:

- Residencial
- Educacional
- Recreacional

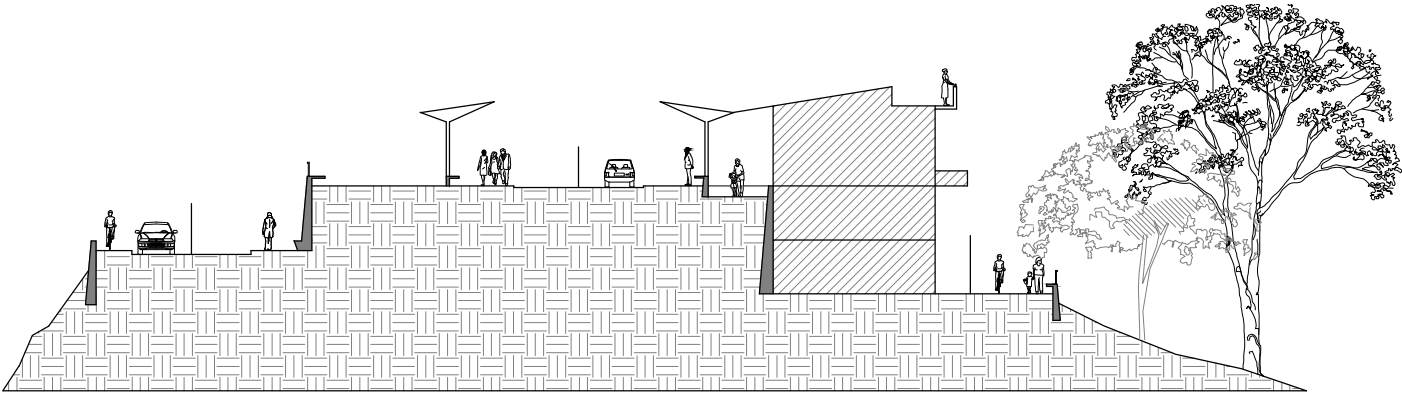
Se dispondrán en zócalos aterrazados en un largo. La presencia del parque en la quebrada Santa Elena orienta el programa con accesibilidad desde la calle que por su condición de cumbrera es terraza hacia los bordes. A la condición de doble orientación se accede desde el traspaso de la vista, trayendo la presencia de las dos quebradas a la calle.

ORGANISMO

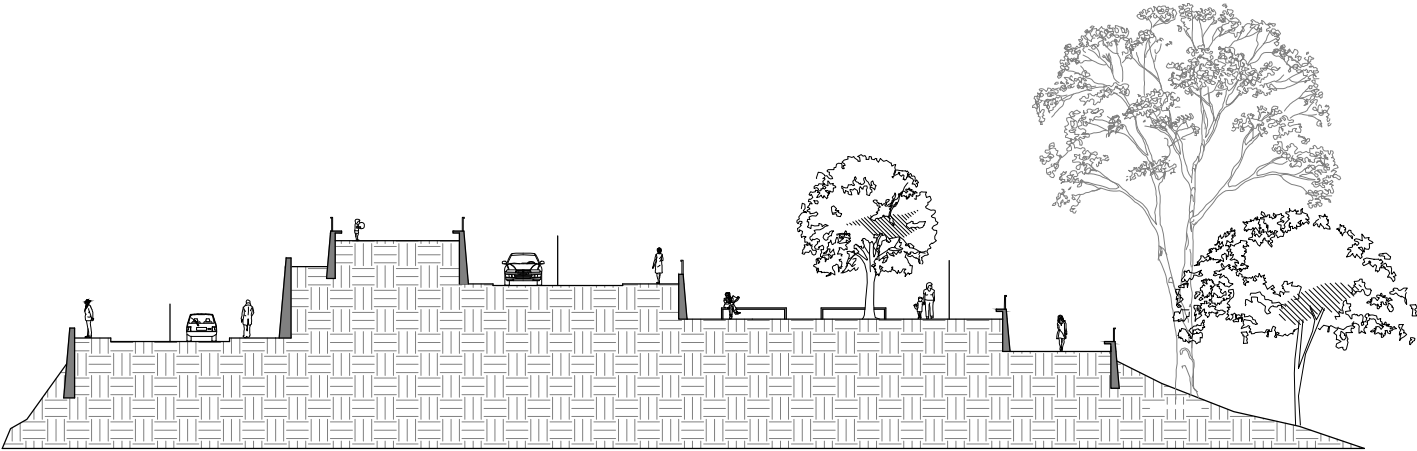
PLANIMETRÍA



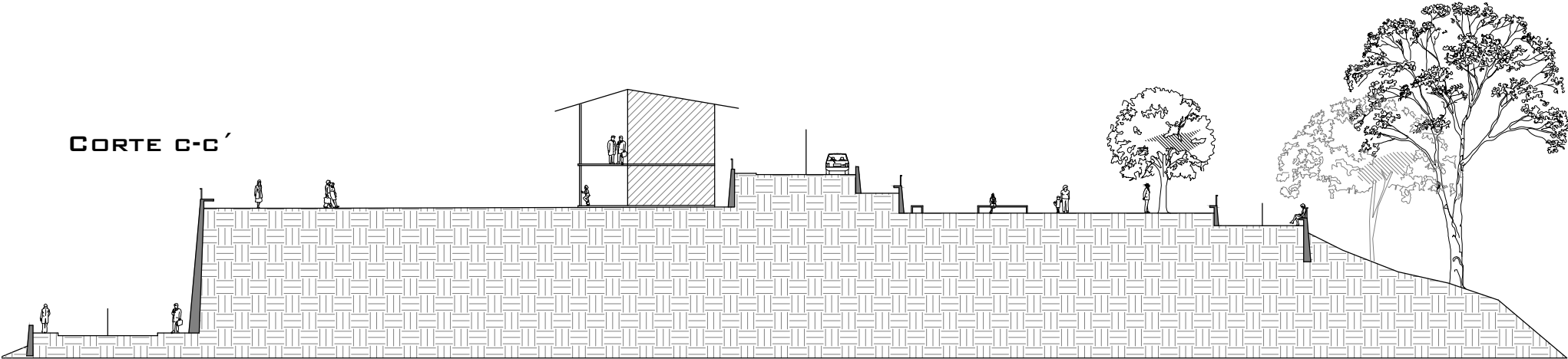
CORTE A-A'



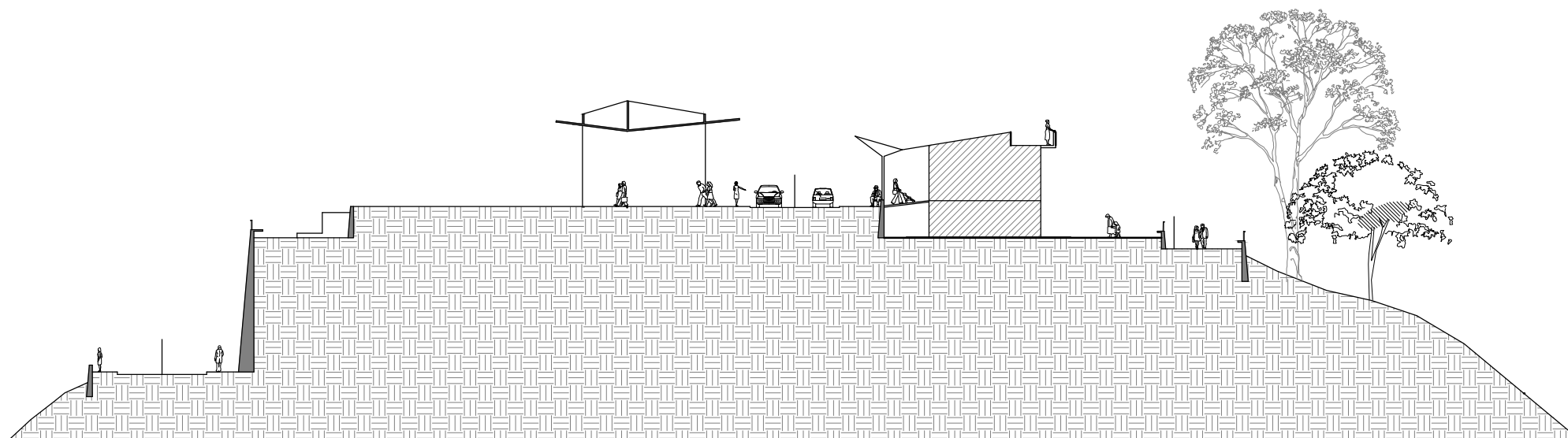
CORTE B-B'



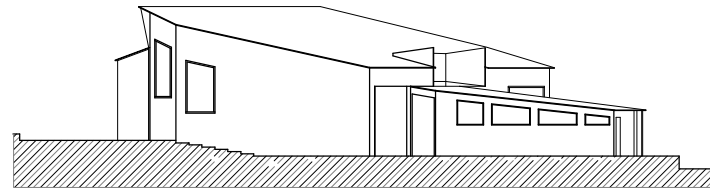
CORTE C-C'



CORTE D-D'



E. IX



E. IX

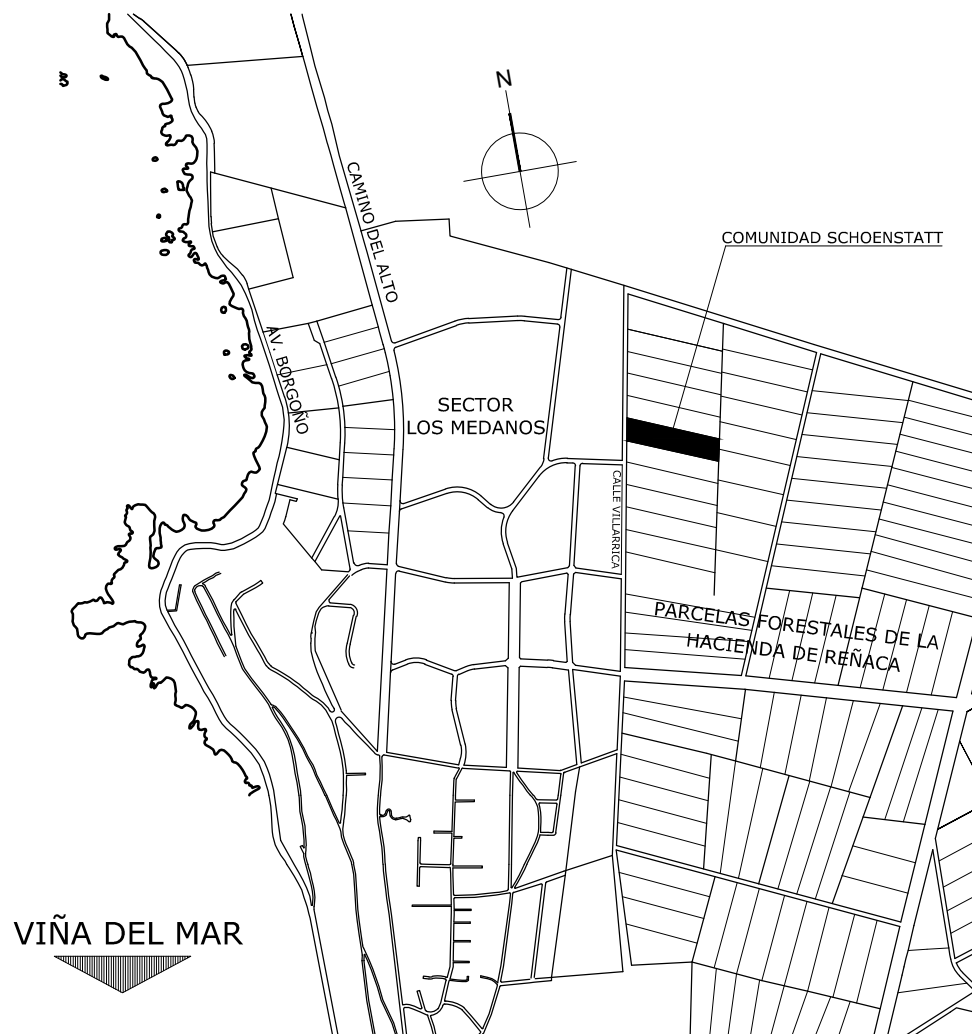
ESPACIO REVERENTE
COMUNIDAD SCHOENSTATT

LOS PINOS, REÑACA. VIÑA DEL MAR

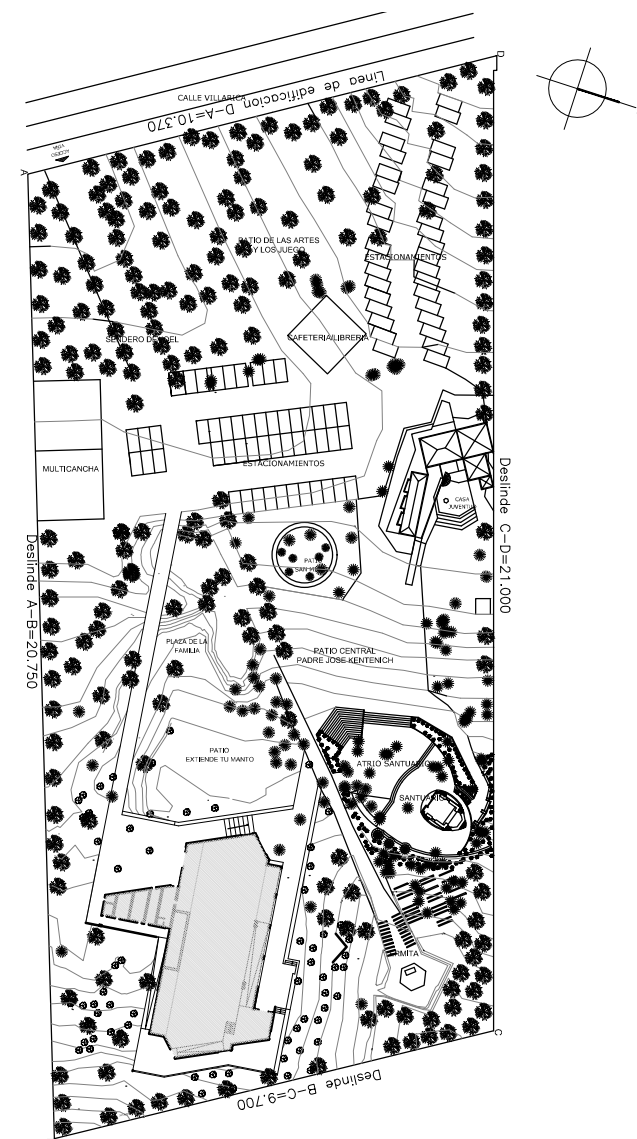
PROFESOR : DAVID JOLLY / DAVID LUZA
AYUDANTE: ALVARO MERCADO
/ VALENTINA REQUESENS

III TRIM AÑO 2013

UBICACIÓN



EMPLAZAMIENTO

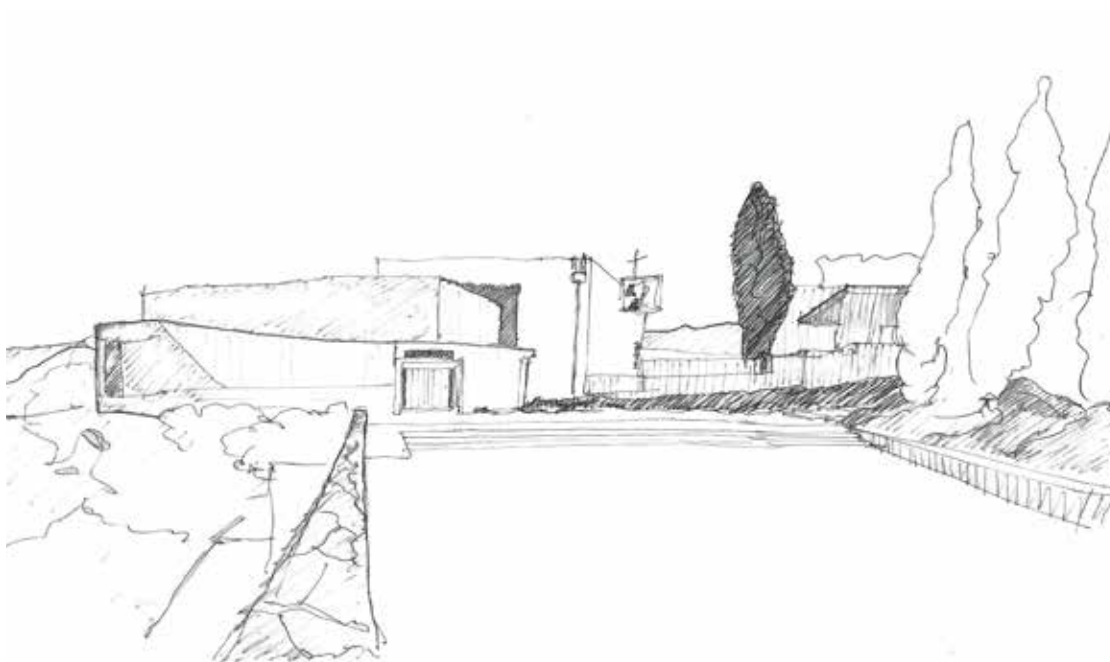


			OBSERVACIONES
--	--	--	---------------



DEL LUGAR

Un claro de luz es un lugar, las sombras constituyen un borde oscuro, aparece el sol y la sombra de los pinos toma forma. El acontecer del cielo se proyecta renovadamente en el suelo, es normal que en la costa se pase de nublado a soleado y- constantemente el bosque como filtro luminoso le otorga movilidad al suelo.



OBRA DE REFERENCIA

CAPILLA DEL MONASTERIO BENEDICTINO DE SANTA MARÍA DE LAS CONDES.

Explanada de llegada. El acto reverente comienza fuera de la capilla / La magnitud de la llegada. La puerta de acceso y el campanario son la unidad mínima de todo el volumen, hacen frente a la llegada, reciben. El distinguo desde lo mínimo libera el resto de la obra. La puerta está orientada al borde del cerro, no al vacío del frente, la llegada se prolonga por el borde aterrazado.

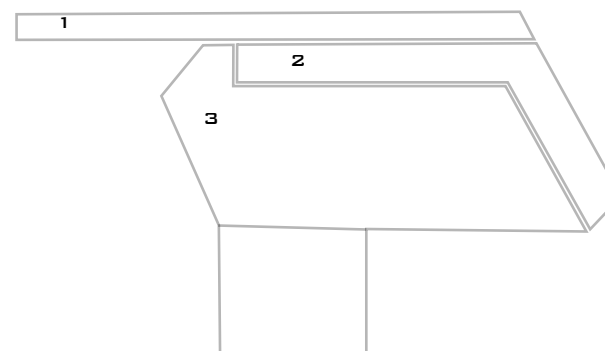
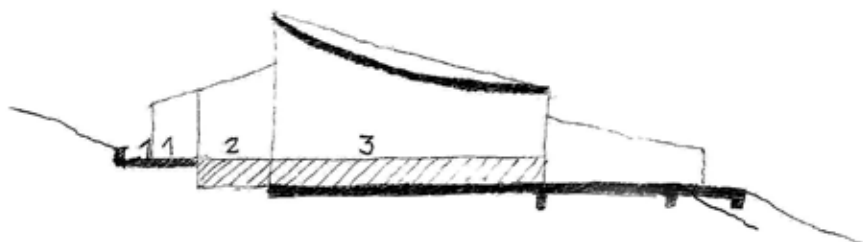
PROPUESTA

ACTO

TRASPASAR EN LA DEMORA DEL BORDE

Se propone un espacio definido por tres momentos.

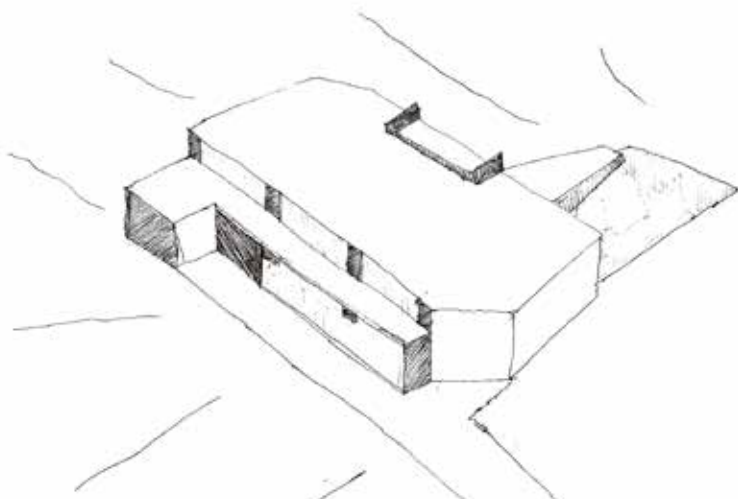
Bordes de acceso y luz conforman el traspaso del bosque a un interior bajo.



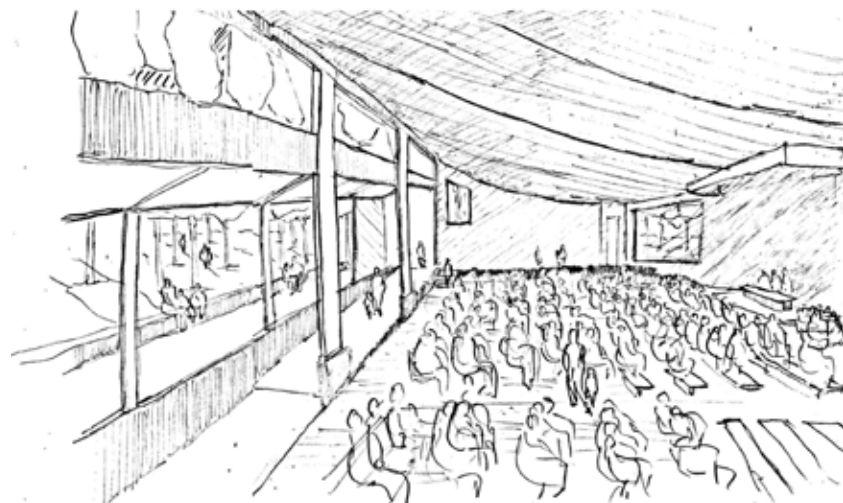
1 LARGO DE LA LLEGADA
2 DEL SUMERGIRSE
3 DEL PERMANECER

E.R.E

GALERIA ATERRAZADA



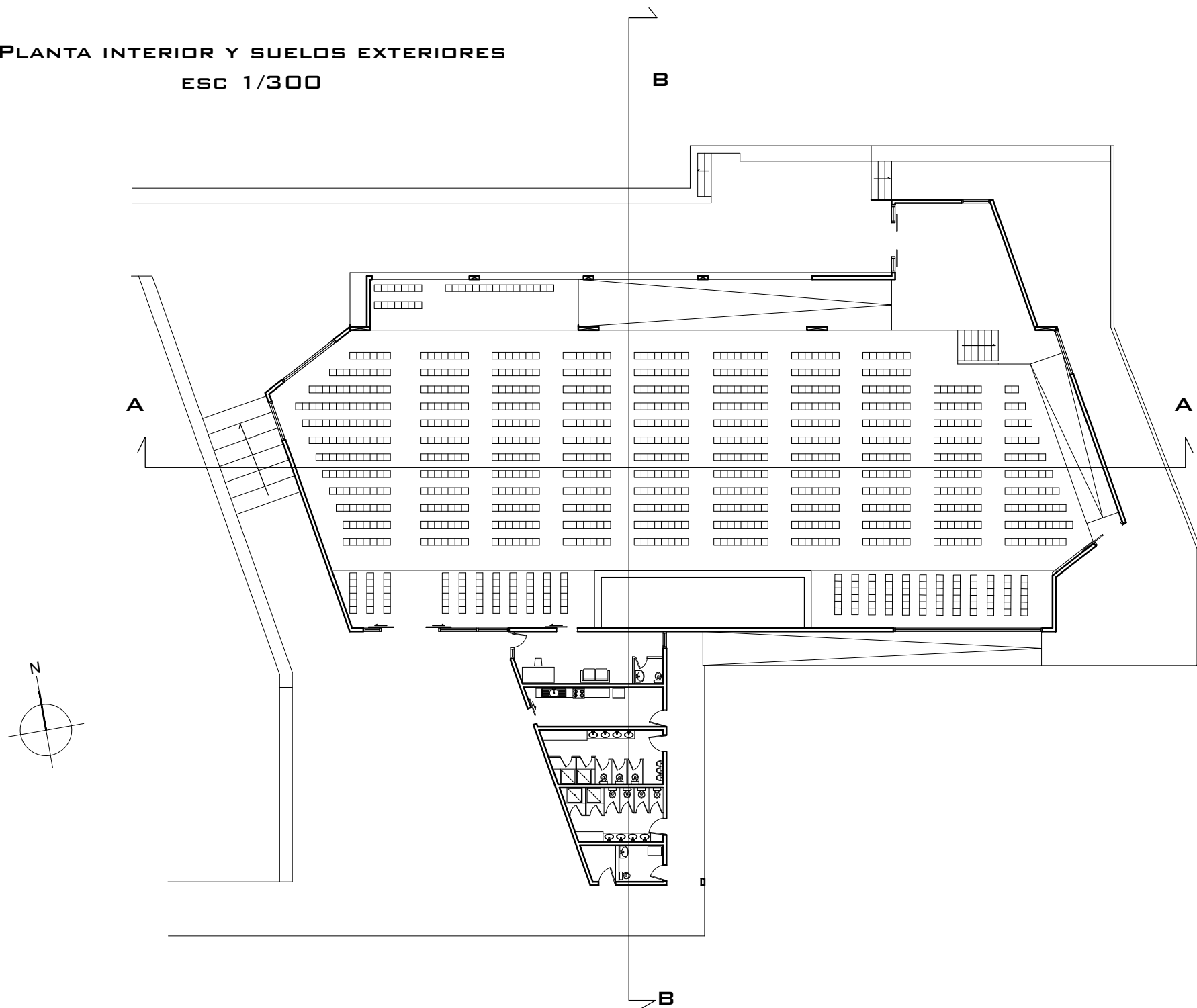
CROQUIS OBRA HABITADA



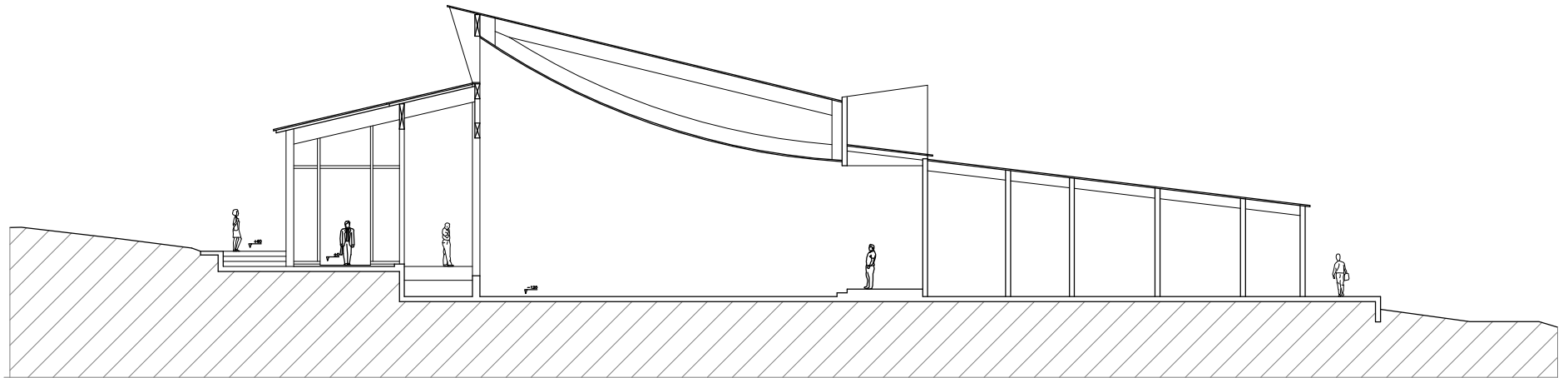
PLANIMETRÍA



PLANTA INTERIOR Y SUELOS EXTERIORES
ESC 1/300

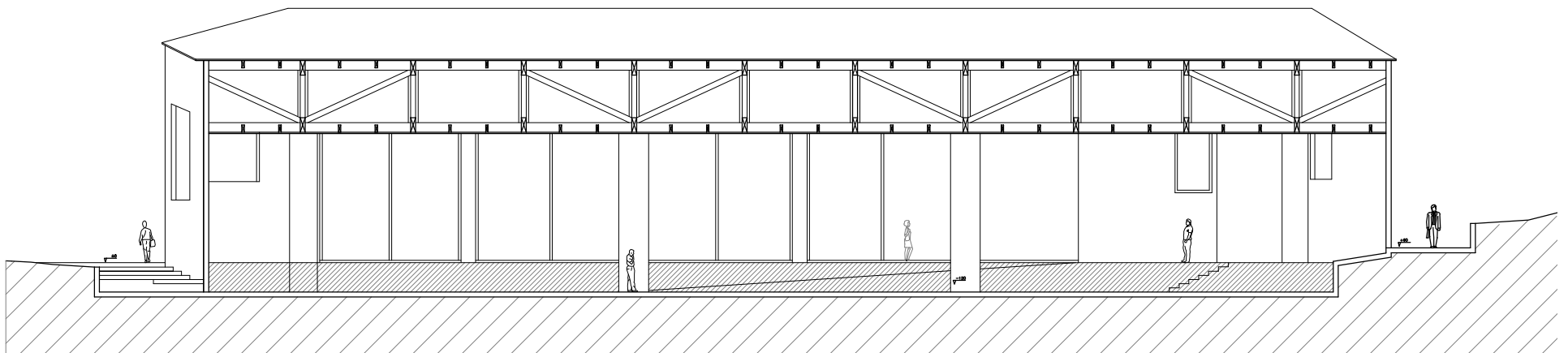


CORTES
ESC 1:300



Corte B-B'

0 3 6 9 12 15 18mts



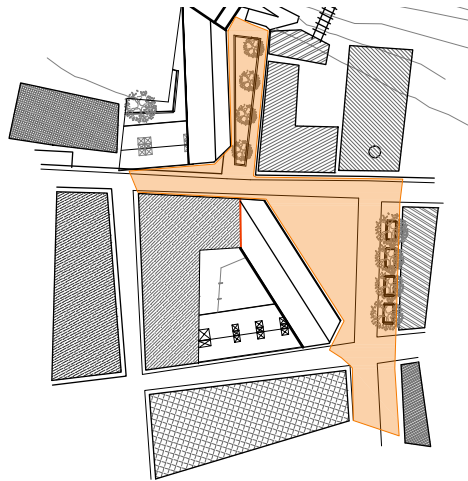
Corte A-A'

E. VIII

Actualmente el sector de almendral presenta una paulatina des-densificación. El sub-barrio elegido, de Av. argentina al oriente, tiene gran relevancia histórica. El asentamiento de la orden jesuita a principios del SXVIII condicionó el carácter y la fisonomía del barrio.

El barrio se ubica entre el cerro y Av Argentina colindando al oriente con el pie de cerro y al poniente con el estero las delicias. El proyecto pretende revitalizar un sub-barrio del sector, complementando la vivienda con espacios públicos y servicios que construyen el vínculo plan y cerro.

**proyecto desarrollado en dos etapas, I y III trimestre por un grupo de 3 alumnos: Gregorio Garreton-Nicole Cofre-Alfonso Carvajal*



E.VIII

CONJUNTO HABITACIONAL

EL ALMENDRAL, VALPARAISO

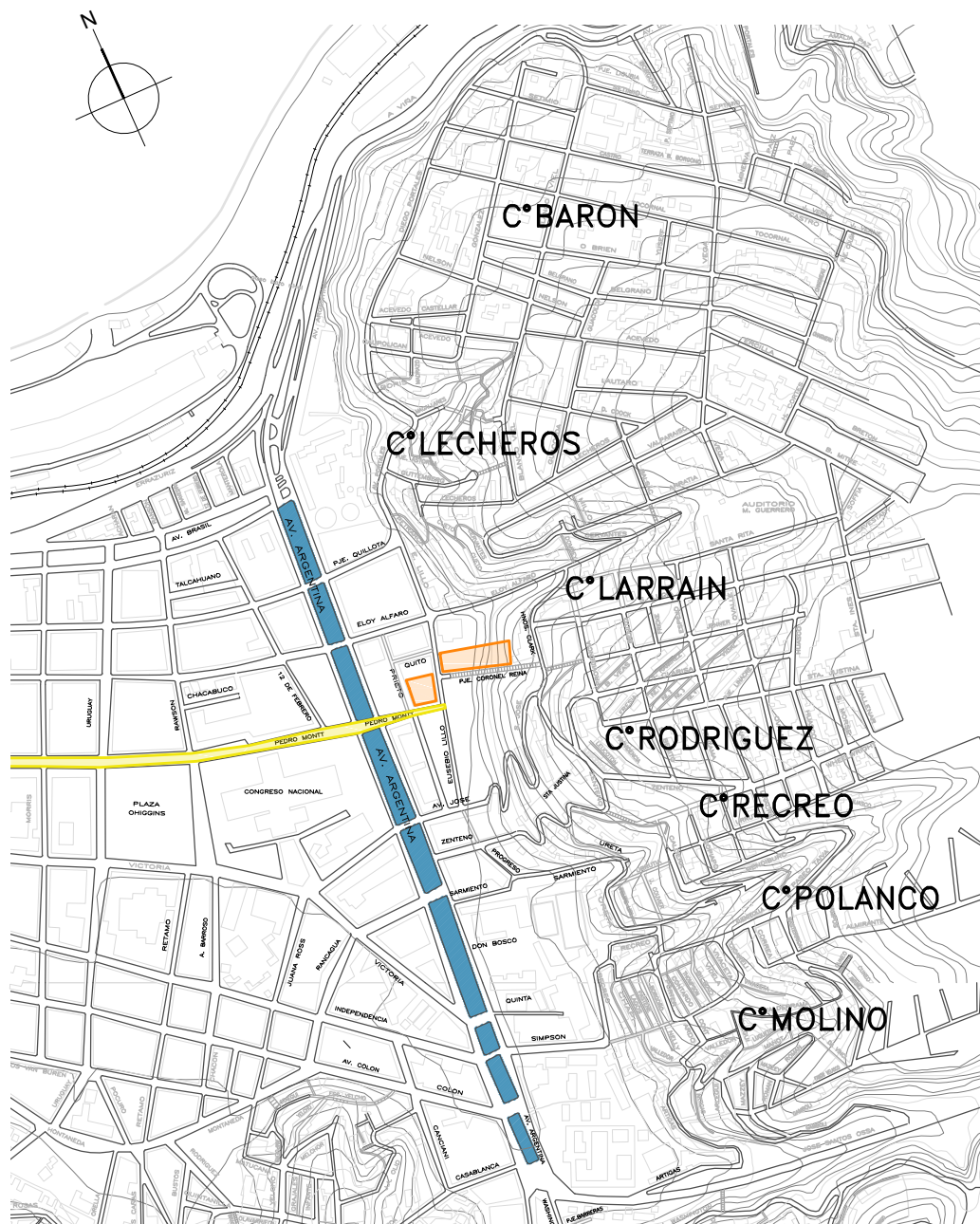
PROFESOR: MAURICIO PUENTES RIFFO

IVAN IVELIC YAÑEZ

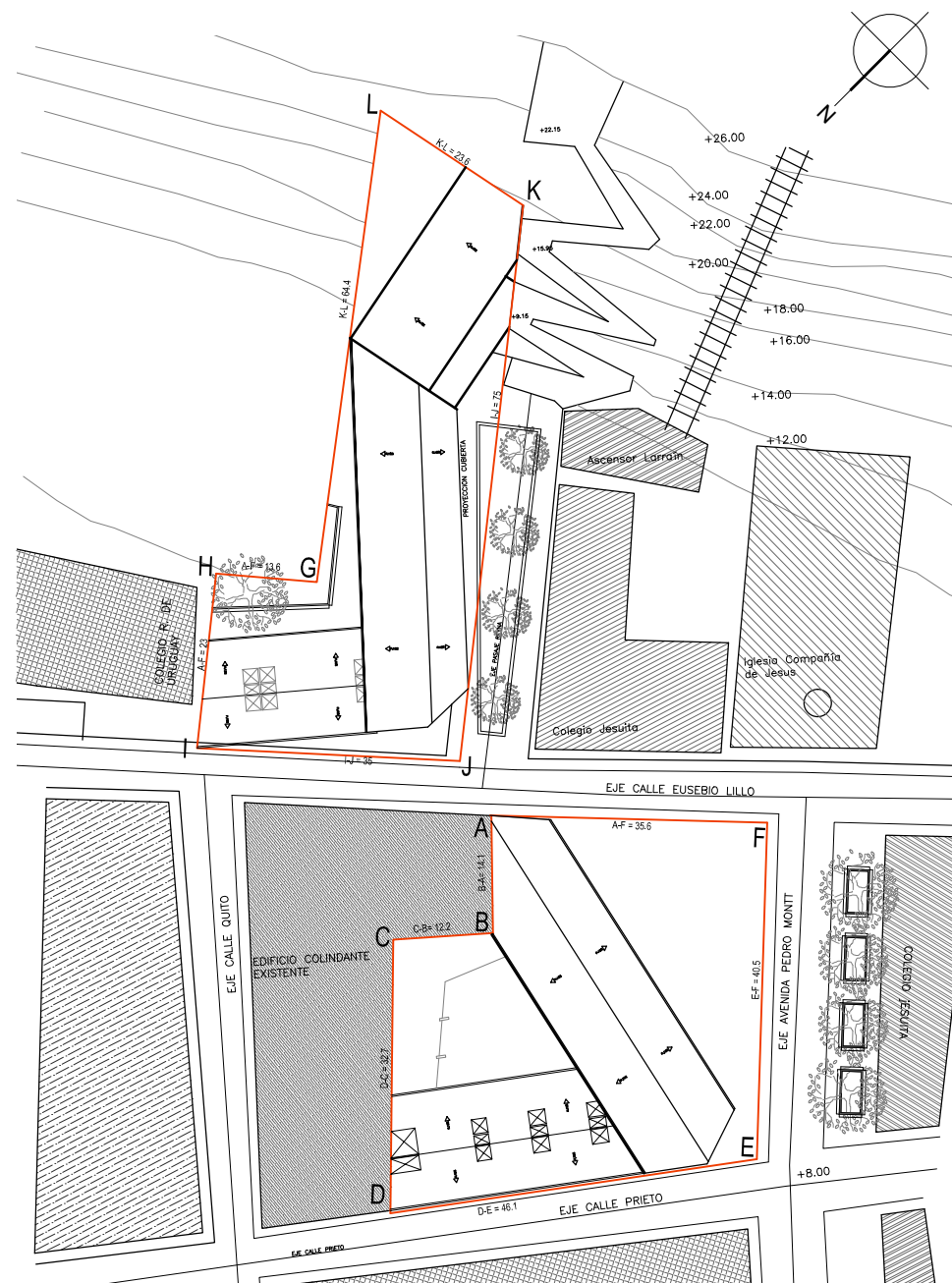
PROF. AYUDANTE: PIERA MEDINA

I TRIM AÑO 2014

UBICACIÓN ESC 1/10000



EMPLAZAMIENTO ESC 1/1000



			OBSERVACIONES
--	--	--	---------------



La seña de un encuentro o término, dos elementos: Ascensor y Torre de la iglesia, que se reconoce a la distancia. La seña que a los pies de este fondo (cerro) existe un barrio o una situación particular.



Una madre con su hijo, la espera del descanso o del distanciarse un segundo del ritmo ciudadano. Retiro un costado de Av Argentina se retiran.



A un costado del acceso superior del Ascensor Larrain, escalera Reyna.

La escalera reyna es a la vez pasaje que se convierte en escalera y vuelve a ser pasaje, donde gobierna el pie. El Asensor construye su llegada a la calle principal.



Lo sinuoso del borde del cerro se esconde. El borde de cerro construido por el frente, donde lo unico que irrumpe para tener dominio del largo es la iglesia de los Jesuitas.



De la escalera hacia el pasaje

El bajar encima de la ciudad, da cuenta la alta pendiente. El deshender guarda la proximidad de los frentes, así se baja con la ciudad, los frentes dibujan el resto de ciudad .



La llegada de la escalera por el costado. La contrucción de la ciudad por la alta pendiente llega a los bordes, no hay mayores distancias..... se llega a la vereda.

PROPUESTA



NOMBRE**CONJUNTO HABITACIONAL: PLAZA DEL ENCUENTRO****ACTO****ESPECTAR SILENTE EL DEVENIR COTIDIANO****ERE****ZOCALO ESCALONADO EN OCHAVO****PROPUESTA**

El Conjunto Habitacional: Residencial Universitaria Jesuita, propone construir y acoger el atravesar cotidiano desde el Plan de Valparaíso hacia el Cerro Larraín y viceversa, mediante la construcción de Espacios Públicos que surgen del Despliegue de las Fachadas del Conjunto en relación a su entorno.

1/ NODO VINCULADOR PEATONAL

El barrio definido a intervenir limita con la calle Eloy Alfaro al norte y Zenteno al sur. Es un “entre” de traspaso desde el cerro a Av. Argentina. La calle Eloy Alfaro marca un cambio de ritmo con respecto al barrio donde se emplaza el proyecto, ya que predomina el flujo vehicular que vincula a los habitantes del cerro con el plan.

Hacia el sur la calle Eusebio Lillo (eje estructural del barrio) encuentra su fin, en el estrechamiento del espesor del pie de cerro por la aparición del cerro Rodríguez.

Lo que significa la pérdida del vínculo interno del pie de cerro, siendo av. Argentina la única vía de acceso a las calles que ascienden hacia los cerros.

Los límites del barrio son el cambio de ritmo, entre el ajetreo de la ciudad y la pausa de la espera y el traspaso.



2/ PERFIL SOCIOECONÓMICO DE LOS HABITANTES

Según el censo del 2002, la mayoría de los habitantes pertenecen al grupo C3, es decir un promedio de ingreso mensual de \$540.000.

La situación actual del barrio, muestra una notoria des-densificación residencial, sumado al deterioro del entorno.

3/ ESPACIOS PÚBLICOS

El área de influencia del proyecto no cuenta con espacios públicos establecidos.

La vida pública es sostenida por la calle:

A la salida de los colegios, se genera la permanencia aglomerada en el tiempo de espera. Luego de la salida de produce el despliegue de la ocupación de las calles, y la reunión mas pausada de los apoderados que se quedan con sus hijos en los escasos asientos. Los estudiantes mayores permanecen en las entradas de las casas de los residentes.

Los días de feria, el movimiento de la av Argentina resuena en el barrio.

4/ EQUIPAMIENTO URBANO

En el área de influencia existen 3 colegios

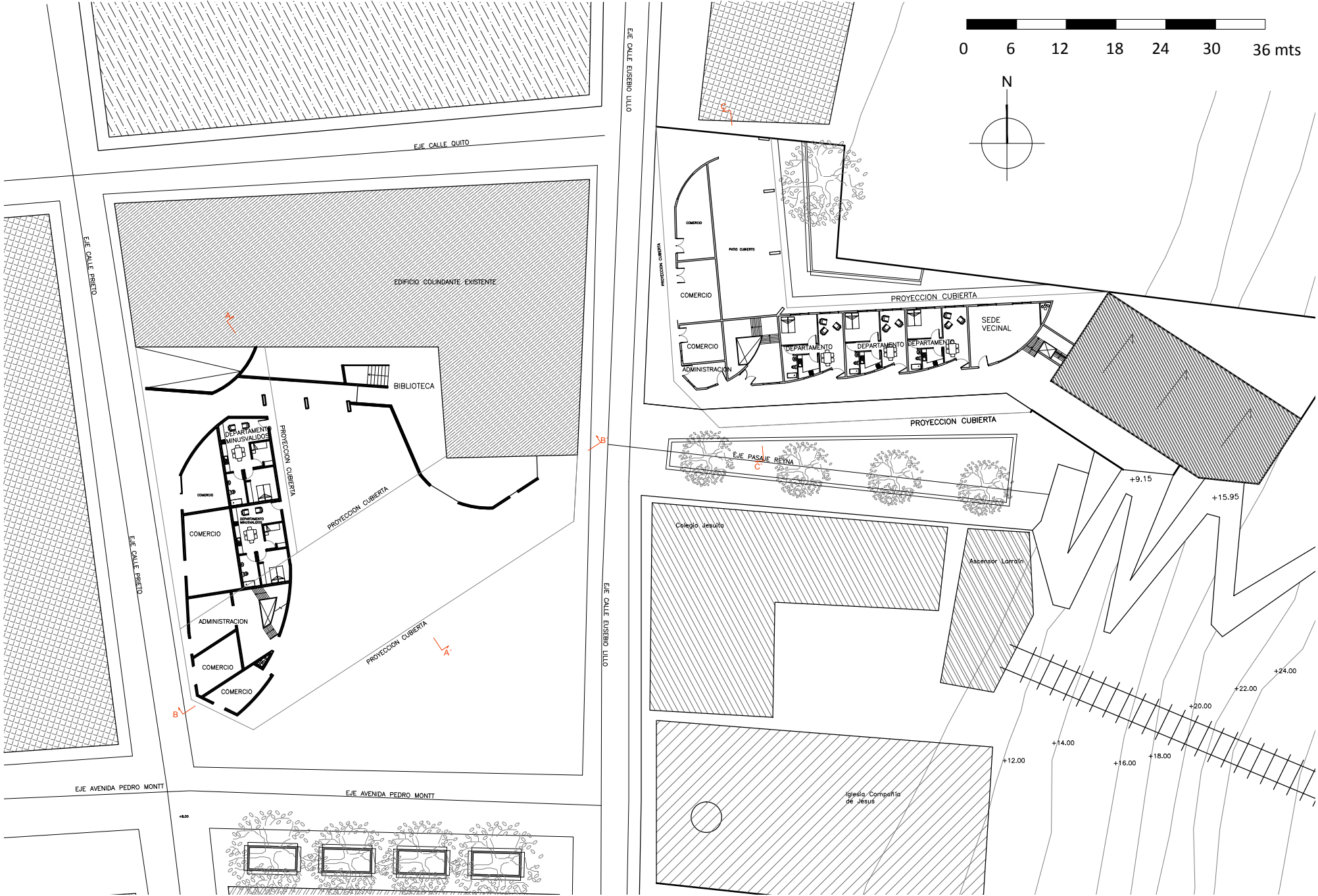
Comercio Barrial

La escalera que es el unico vínculo peatonal entre el cerro y plan.

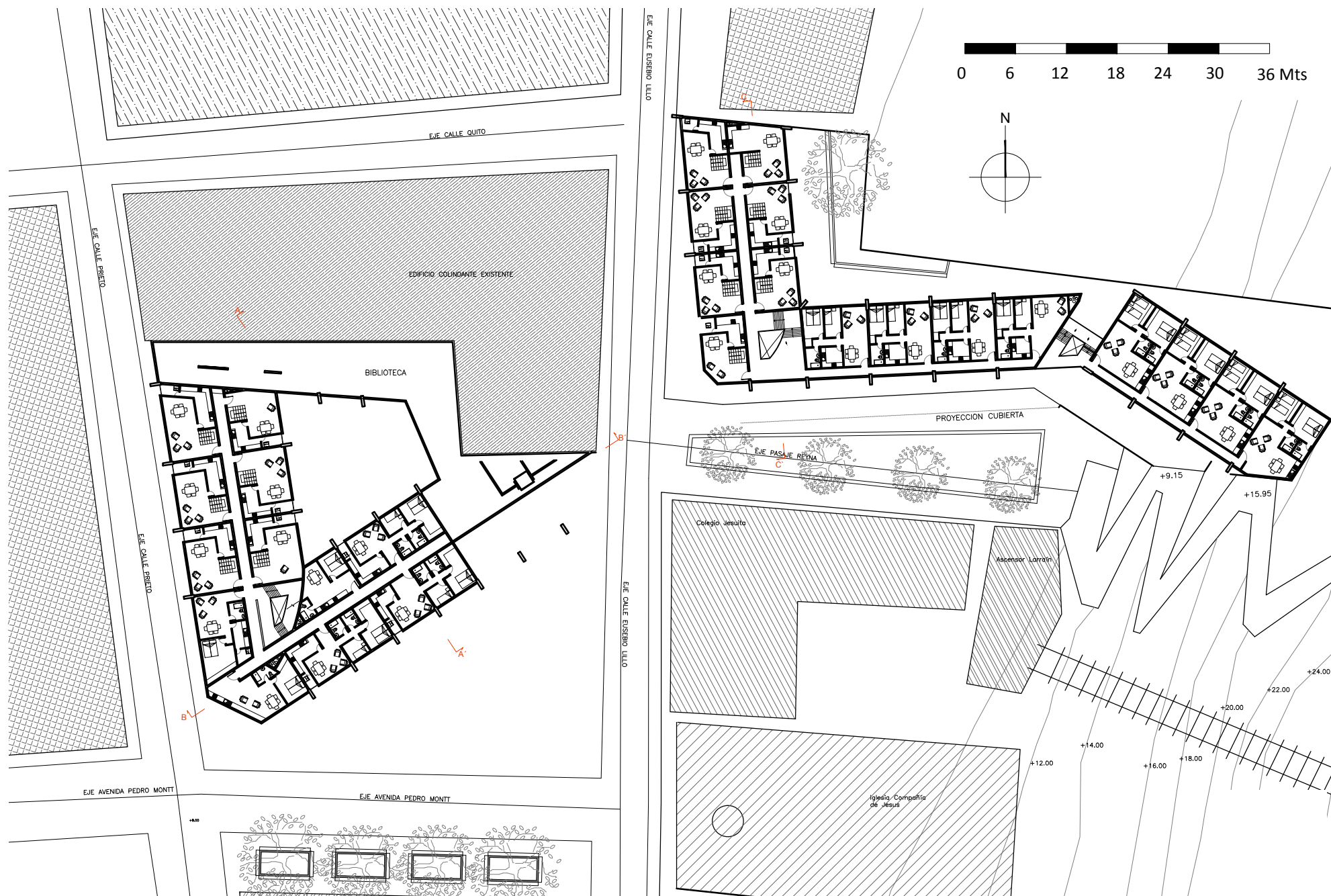
No hay equipamiento que sostenga la poblacion flotante. h



PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1/600

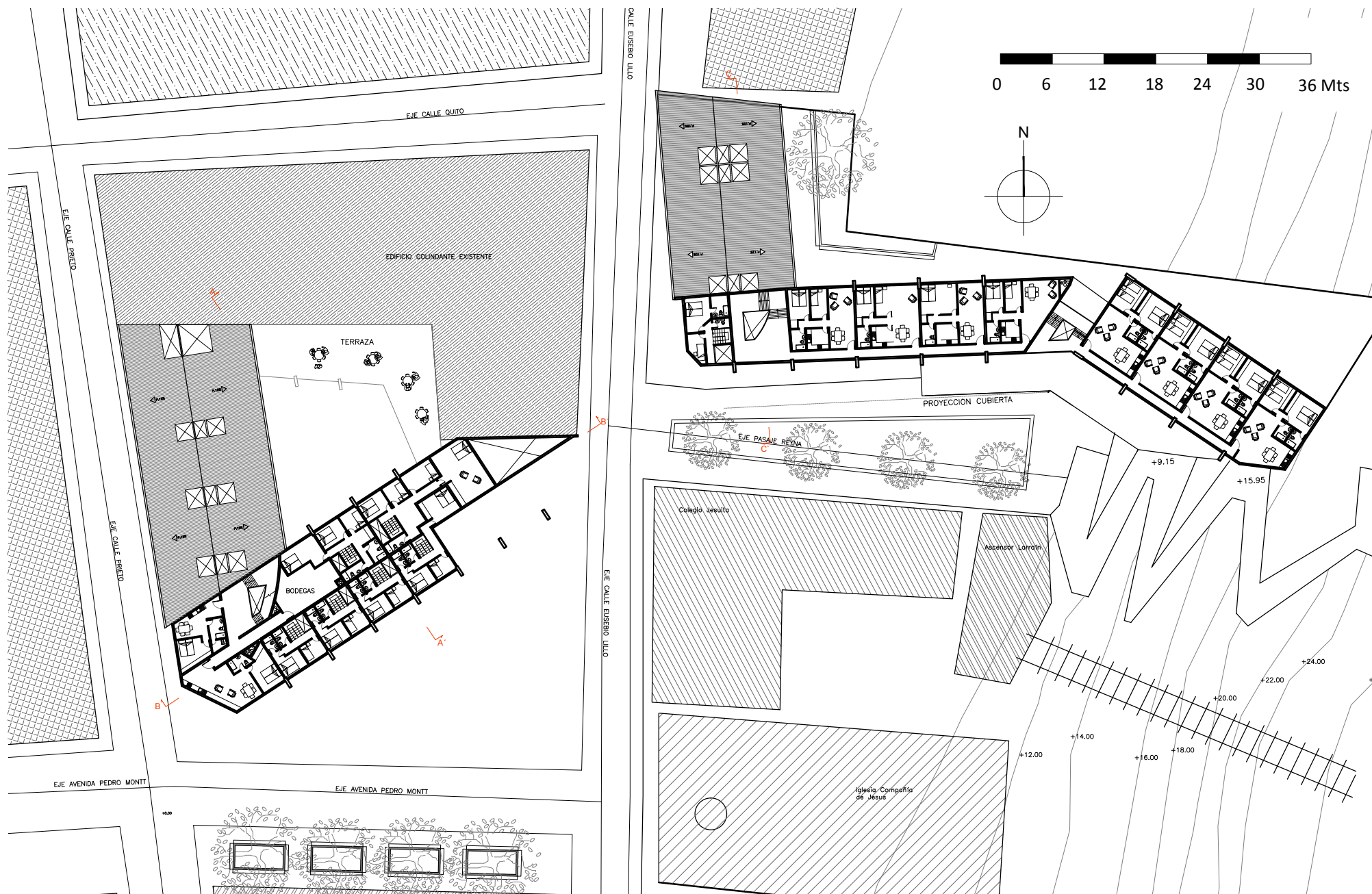


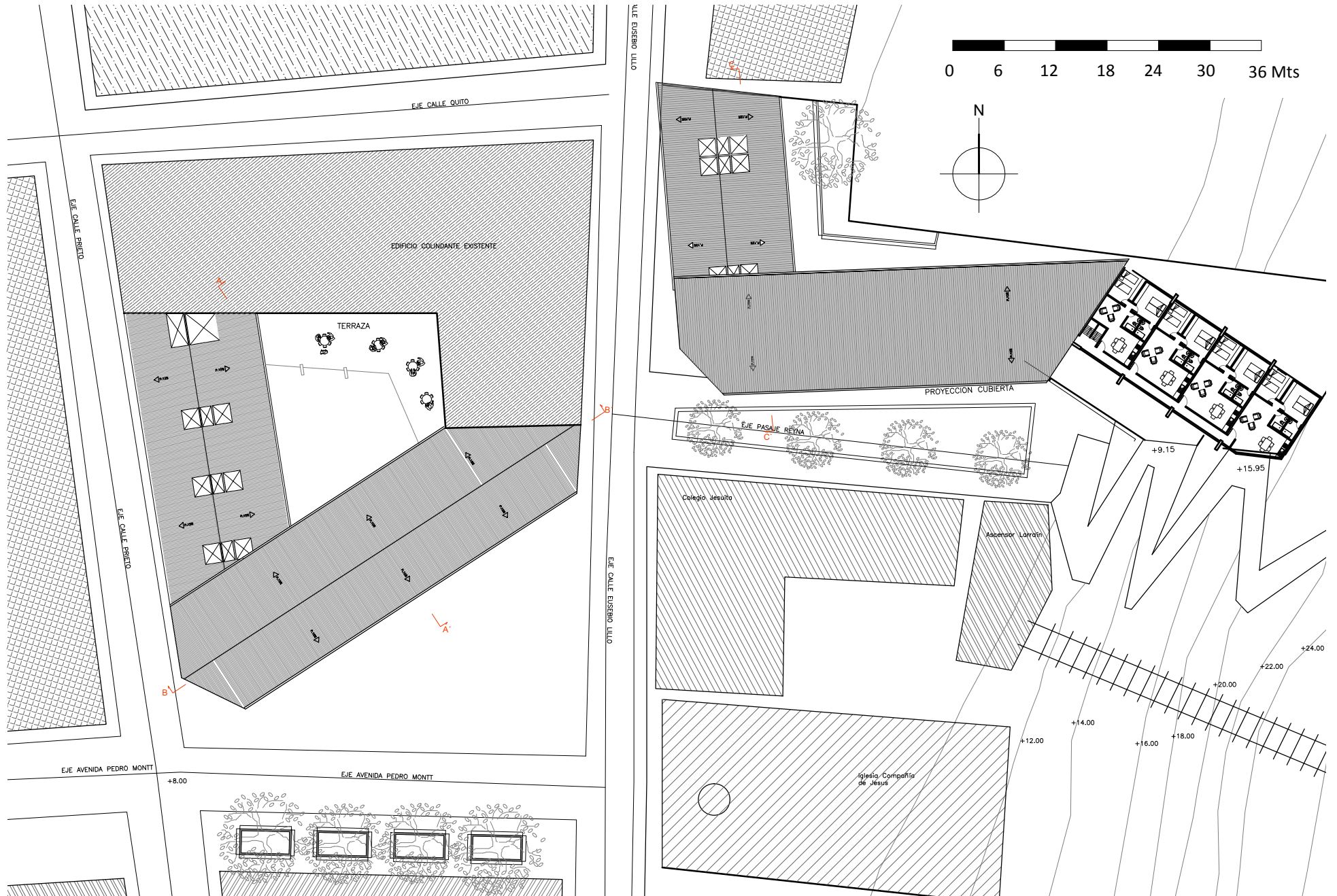
PLANTA SEGUNDO NIVEL Esc 1/600



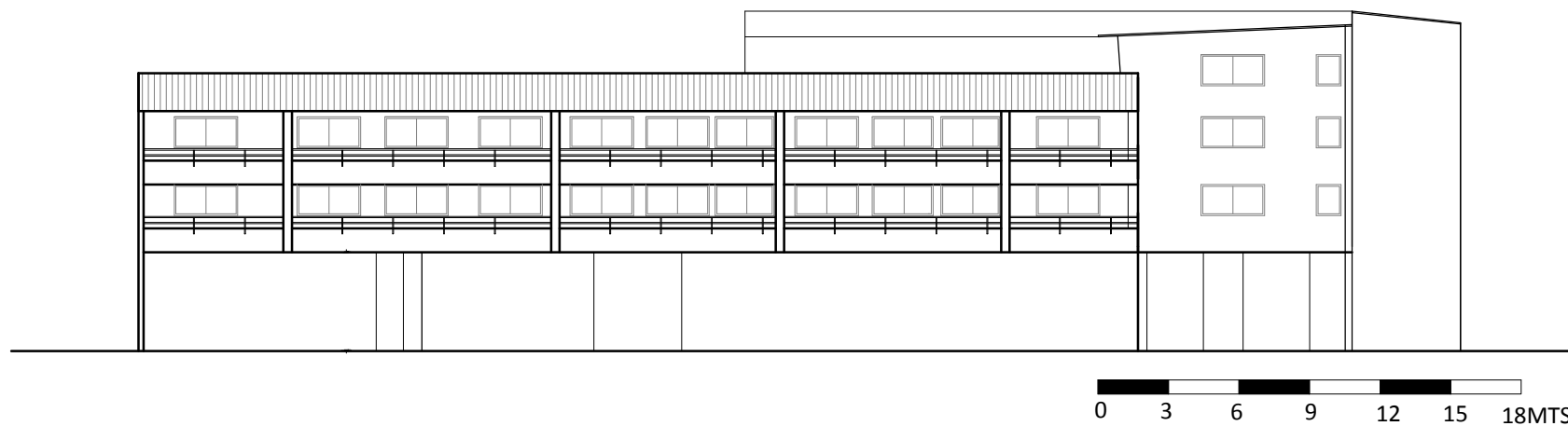
PLANTA TERCER NIVEL ESC 1/600



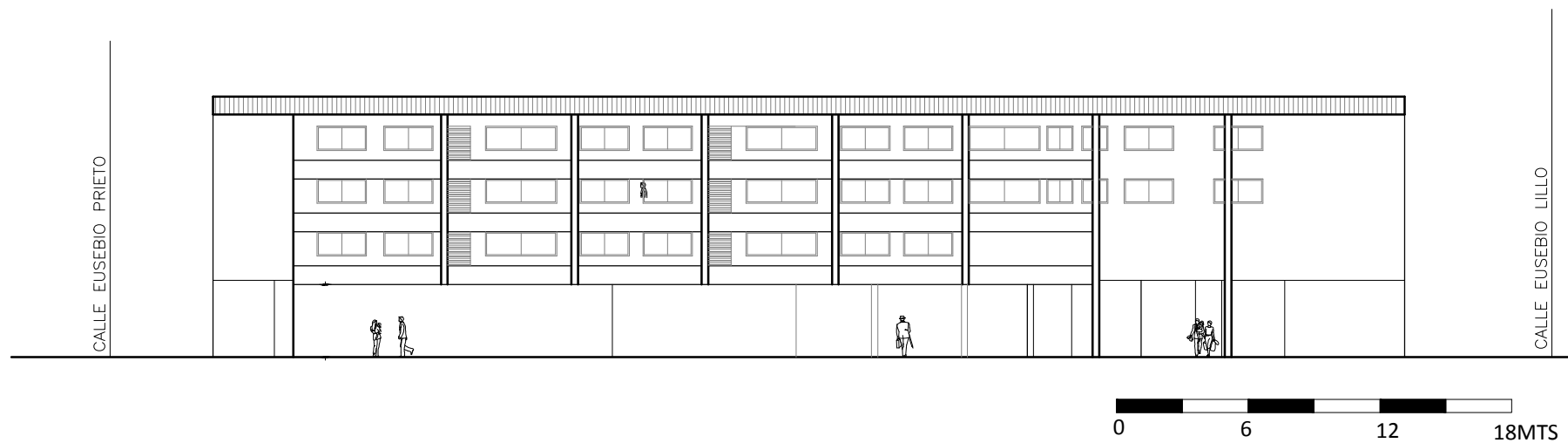




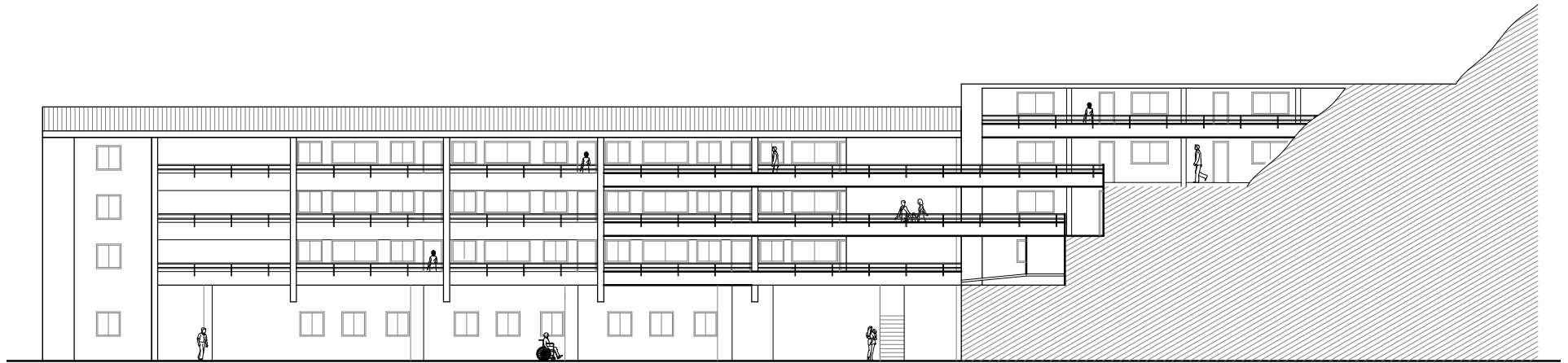
ELEVACIÓN PONIENTE ED. A ESC 1/250



ELEVACIÓN SUR ED. A ESC 1/300

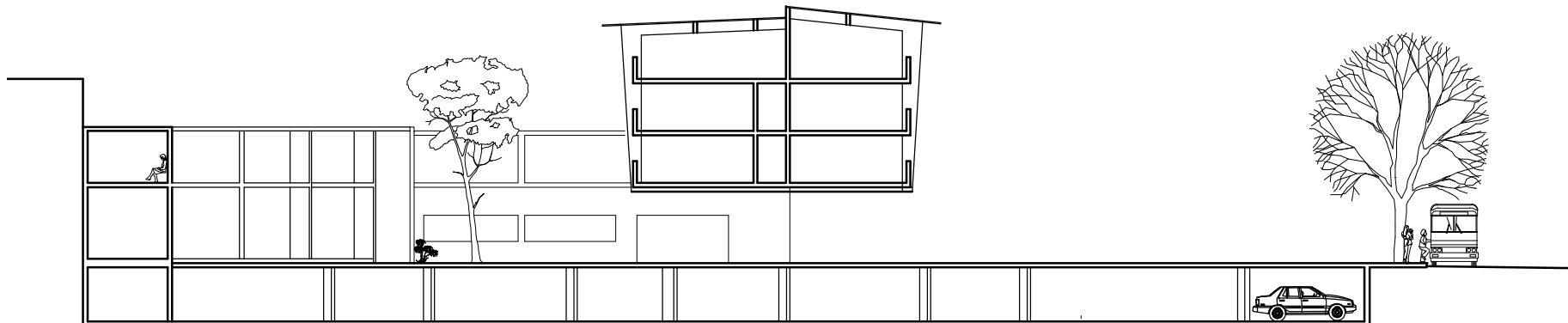


ELEVACIÓN SUR ED. B ESC 1/300

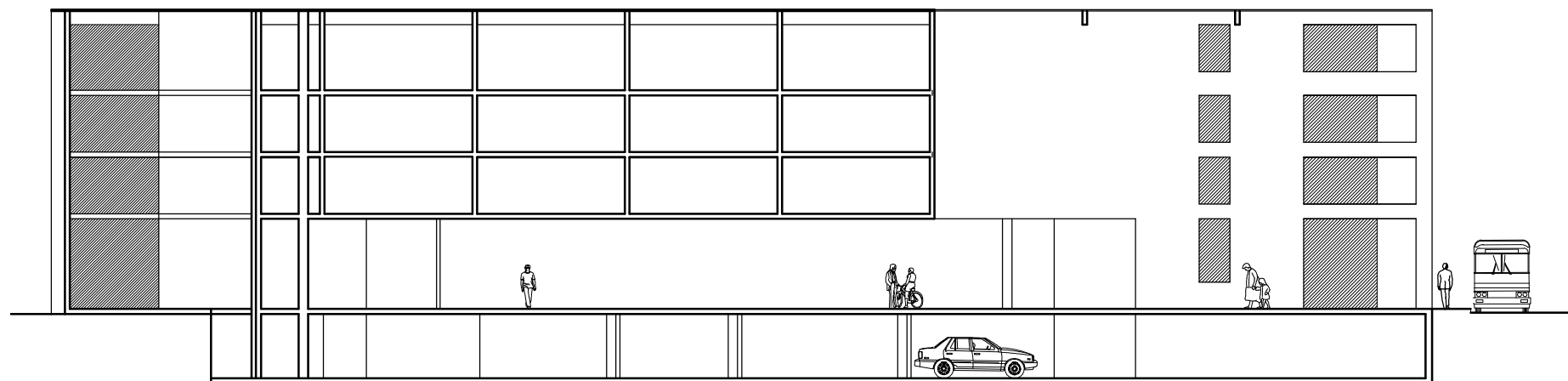


0 6 12 18MTS

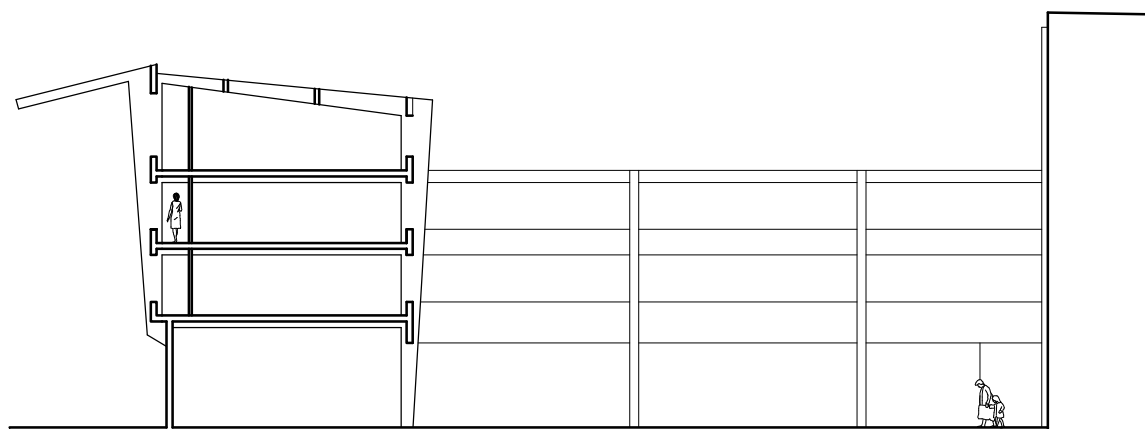
CORTE A-A' ESC 1/300



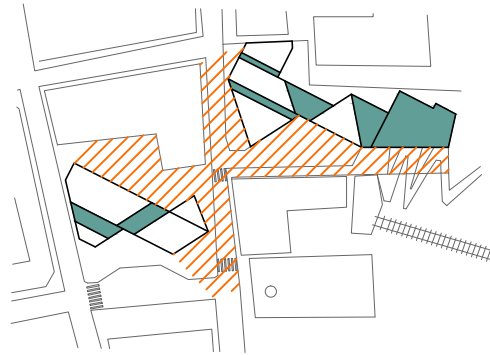
CORTE B-B' ESC 1/250



CORTE C-C' ESC 1/250



E. VII



E. VII

CONJUNTO HABITACIONAL

EL ALMENDRAL, VALPARAISO

PROFESOR: MAURICIO PUENTES RIFFO

IVAN IVELIC YAÑEZ

PROF. AYUDANTE: PIERA MEDINA

I TRIM AÑO 2012

UBICACIÓN ESC 1/10000



EMPLAZAMIENTO ESC 1/1 0000



			OBSERVACIONES
--	--	--	---------------



Desde la calle Quito con Prieto hacia Av. Argentina.

El espesor de los edificios es un umbral al acontecer de AV. Argentina. Las calles interiores son utilizadas principalmente por lo comerciantes y quienes trabajan en los alrededores del barrio. Según la información entregada por un cuidador de autos el primer auto de la izquierda es de un chofer de los troles, el de atrás de una peluquera y el de la derecha el de un locatario de ropa americana.



El barrio al otro lado del estero toma la forma o un orden al del estero, en un largo paralelo.

Fin de Pedro Montt. Frete a la iglesia El último conjunto de casas, al otro lado del estero "las delicias", la condicion impuesta por la geografia se mantiene, aca hay silencio, la gente se conoce y conversa surgiendo el barrio., un rincon de ciudad.



Cuidadores de Auto: Un grupo de tres cuidadores de auto se apropia del rincon de una esquina. El cuerpo esta en dominio de la calle. Las calles construidas hace un largo tiempo hoy parecen estrechas, Sentado, sobre la berma y en el borde de la calle cierran un interior.



PROPUESTA

ACTO

ATRAVESAR ENTRANDO

El proyecto se emplaza en dos predios que se enfrentan descalzados y acompañan la bajada del cerro. El objetivo es construir y acoger el atravesar cotidiano desde el plan al cerro a partir de espacios públicos que surgen del despliegue de las fachadas en una relación con el entorno, concentrando servicios básicos, espacios de esparcimiento y un paradero de colectivos, incorporando al ascensor Larraín y la escalera “caracol”.

En nuestro barrio, la calle sostiene el atravesar cotidiano de las personas del cerro hacia el Plan, así como también la constante presencia de los habitantes de paso que le dan movilidad a lo que permanece (colegios, feria, dueños de autos).

FORMA

FACHADA DESPLEGADA EN DOBLE ESQUINA

PROGRAMA

RESIDENCIA:

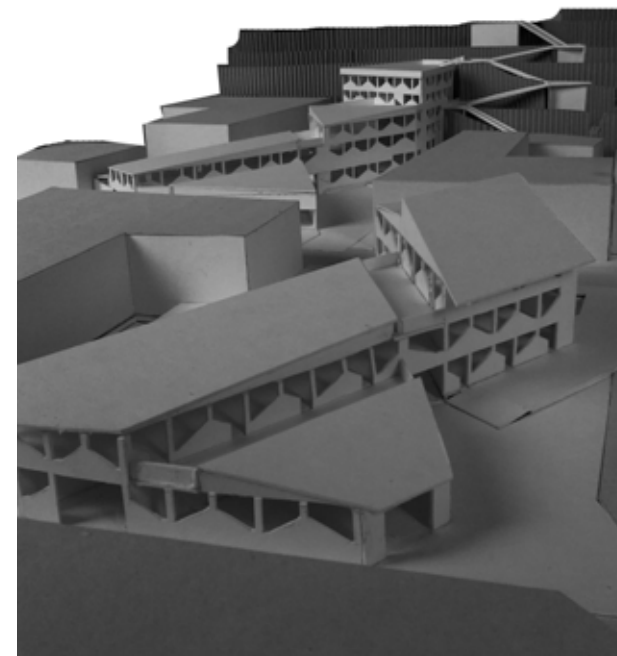
- Vivienda c3 (clase media baja) acogidas al subsidio DS01
- Residencial universitaria.

SERVICIOS:

- Cocinerías acogidas a subsidio CORFO para pymes idealmente que sea fuente de trabajo para residentes del conjunto.
- Servicios básicos para personas de paso y residentes (panadería, emporio, etc).
- Comercio menor.

ESPACIOS PÚBLICOS (CONSTRUYEN EL ATRAVESAR):

- Atrio del ascensor
- Anfiteatro
- Terraza mirador
- Plaza del abedul
- Paradero





PLANTA ESC 1/550

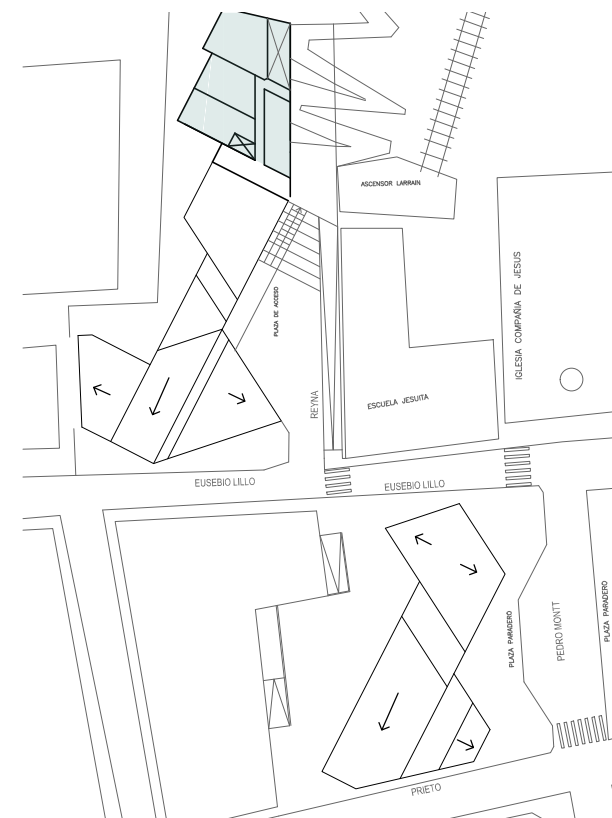




PLANTA 2 NIVEL ESC 1/ 1250



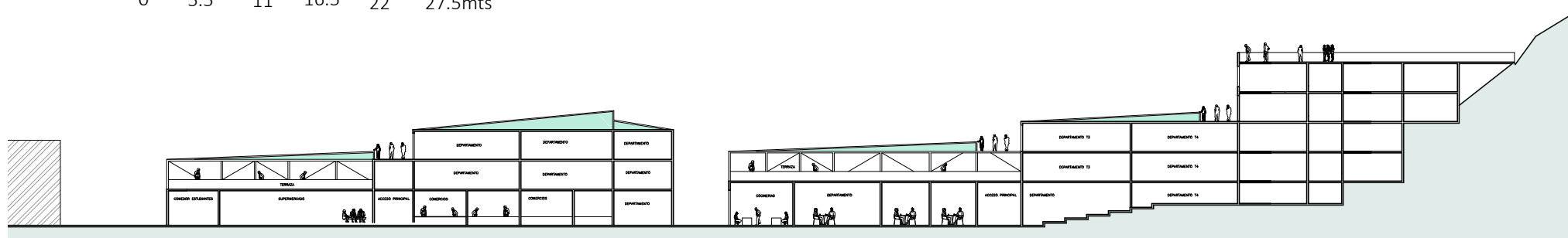
3 NIVEL



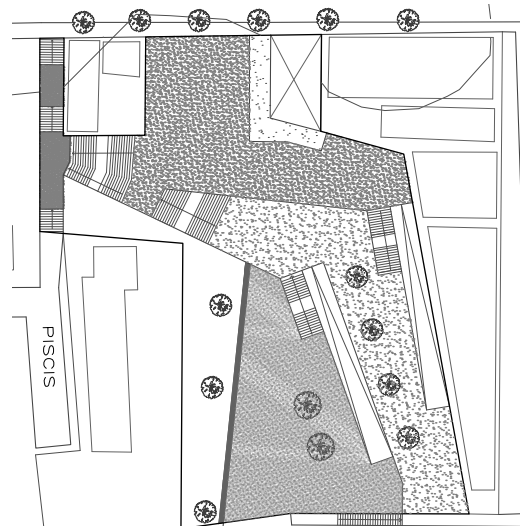
4 Y 5 NIVEL



CORTE A-A`/B-B` ESC 1/550



E. VI



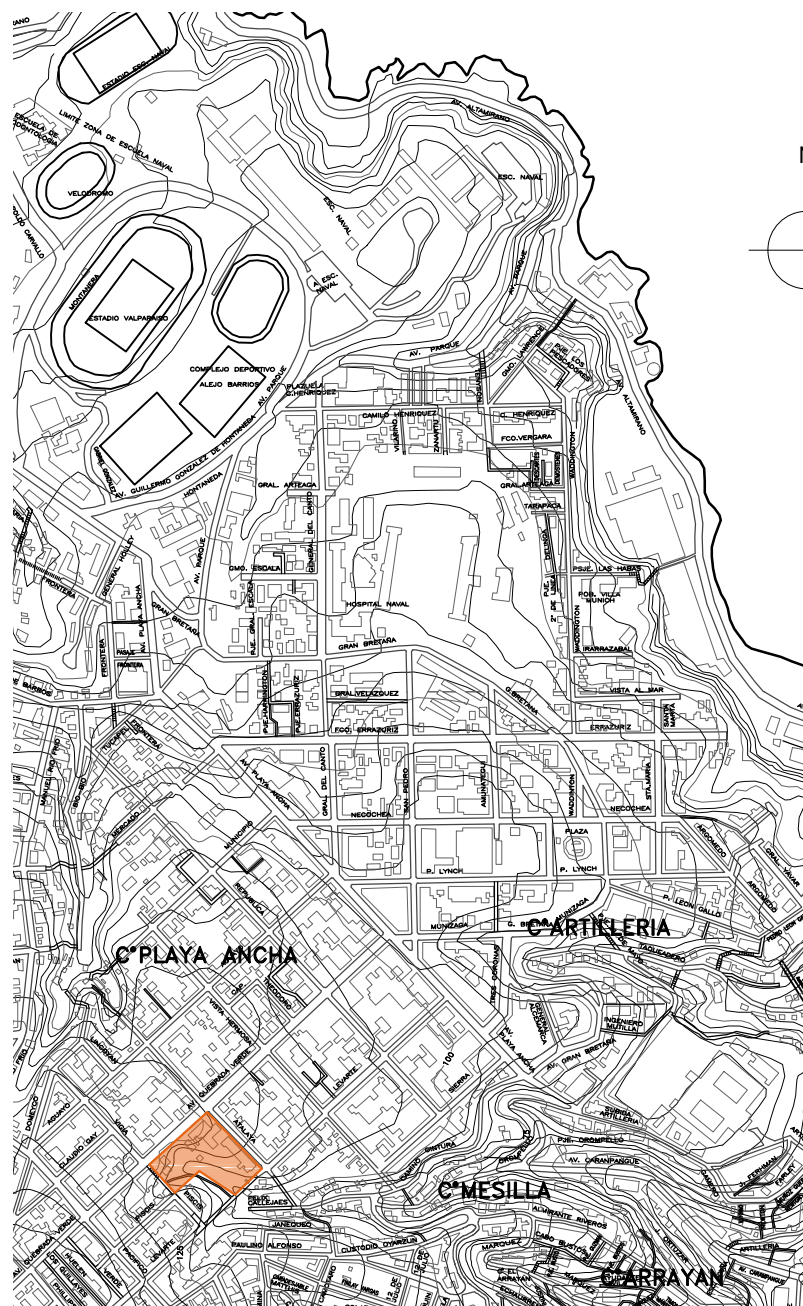
E. VI PLAZA TEATRO

PLAYA ANCHA, VALPARAÍSO

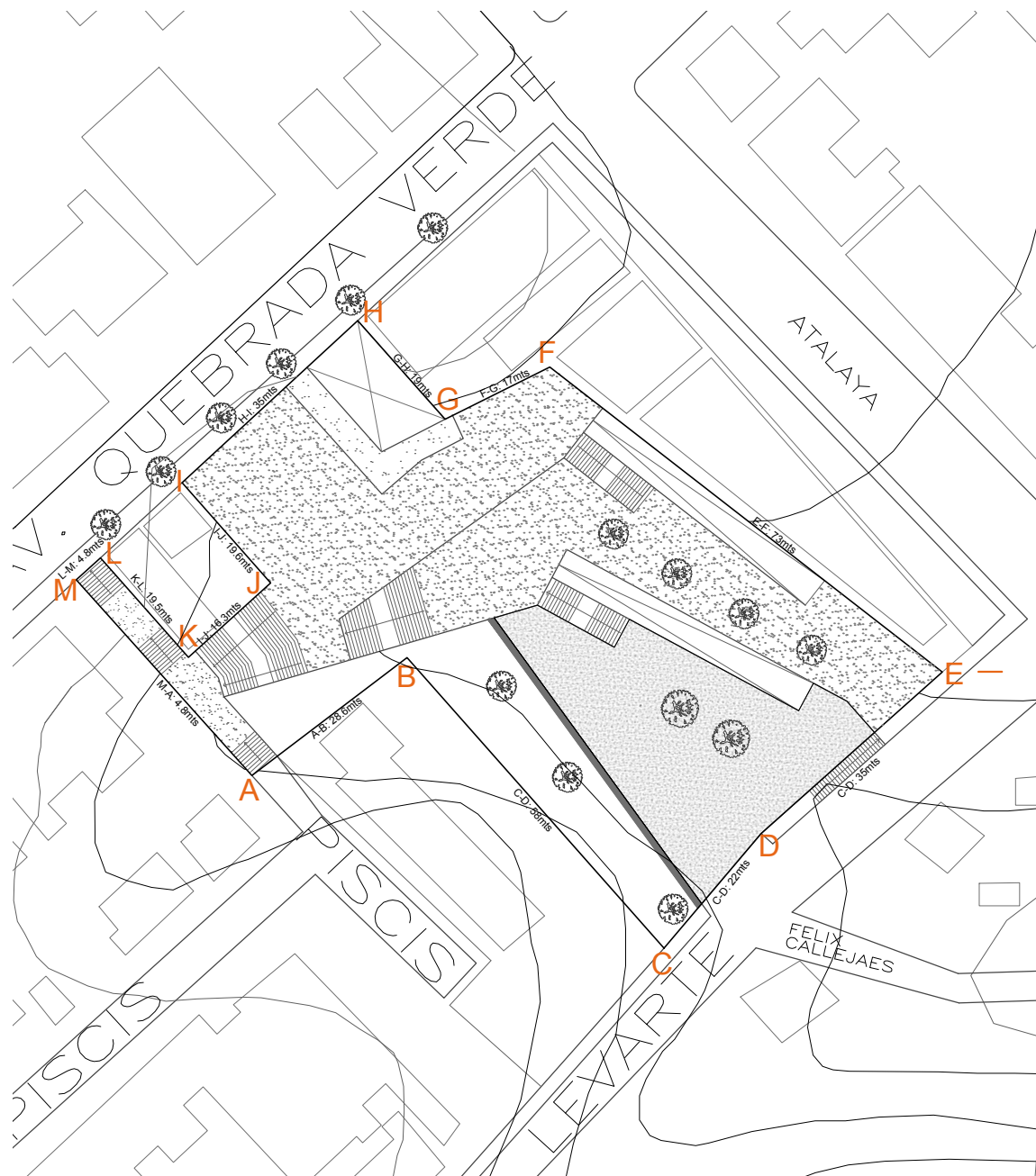
PROFESOR: JORGE FERRADA
AYUDANTE: ISADORA DROPPELMANN

II TRIM Año 2011

UBICACIÓN ESC 1/10000



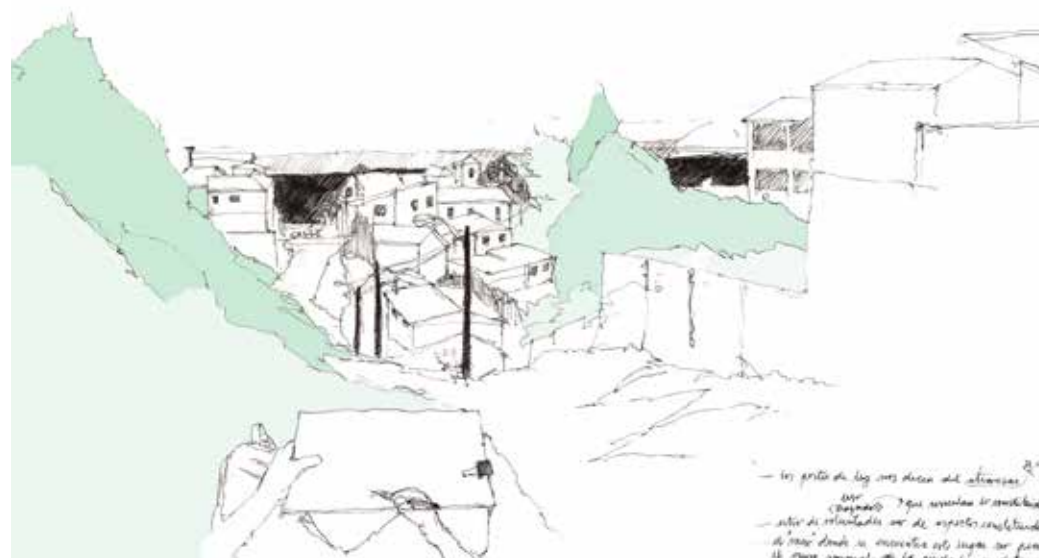
EMPLAZAMIENTO ESC 1/1250



			OBSERVACIONES
--	--	--	---------------

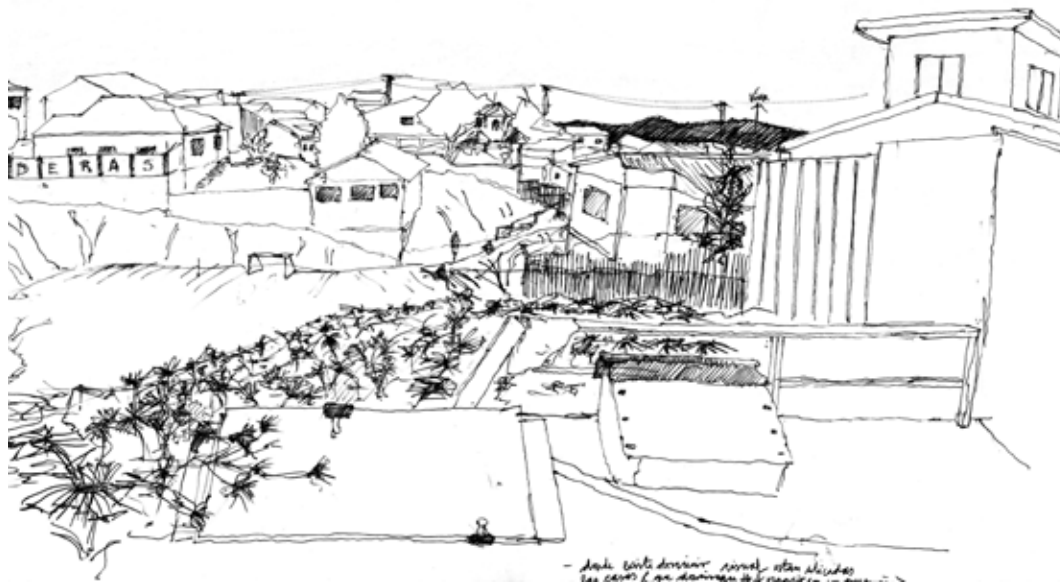
VISTA LATERAL

Los postes de luz nos dicen del atravesar, se constituye con la luz. Uso, trazados que vinculan lo constituido. Sitio de voluntades no de constituciones (construcción) espaciales. El vacío donde se encuentra este lugar no permite el curso normal de la ciudad, se distancia de todo tráfico, queda fuera de la ciudad.



En estas quebradas las dificultades técnicas de construcción (principalmente la pendiente) la dejan en un estado “original” (espacios no intervenidos) daño paso a lo verde, la tierra, a un gran espacio deshabitado. Aquí el cruce de una calle por la quebrada. La calle como tal comienza o termina en el fondo de la quebrada. El camino que cruza y los techos de las casa dibujan el cielo. El cielo llega al fondo de la quebrada por el camino.





VISTA INTERNA

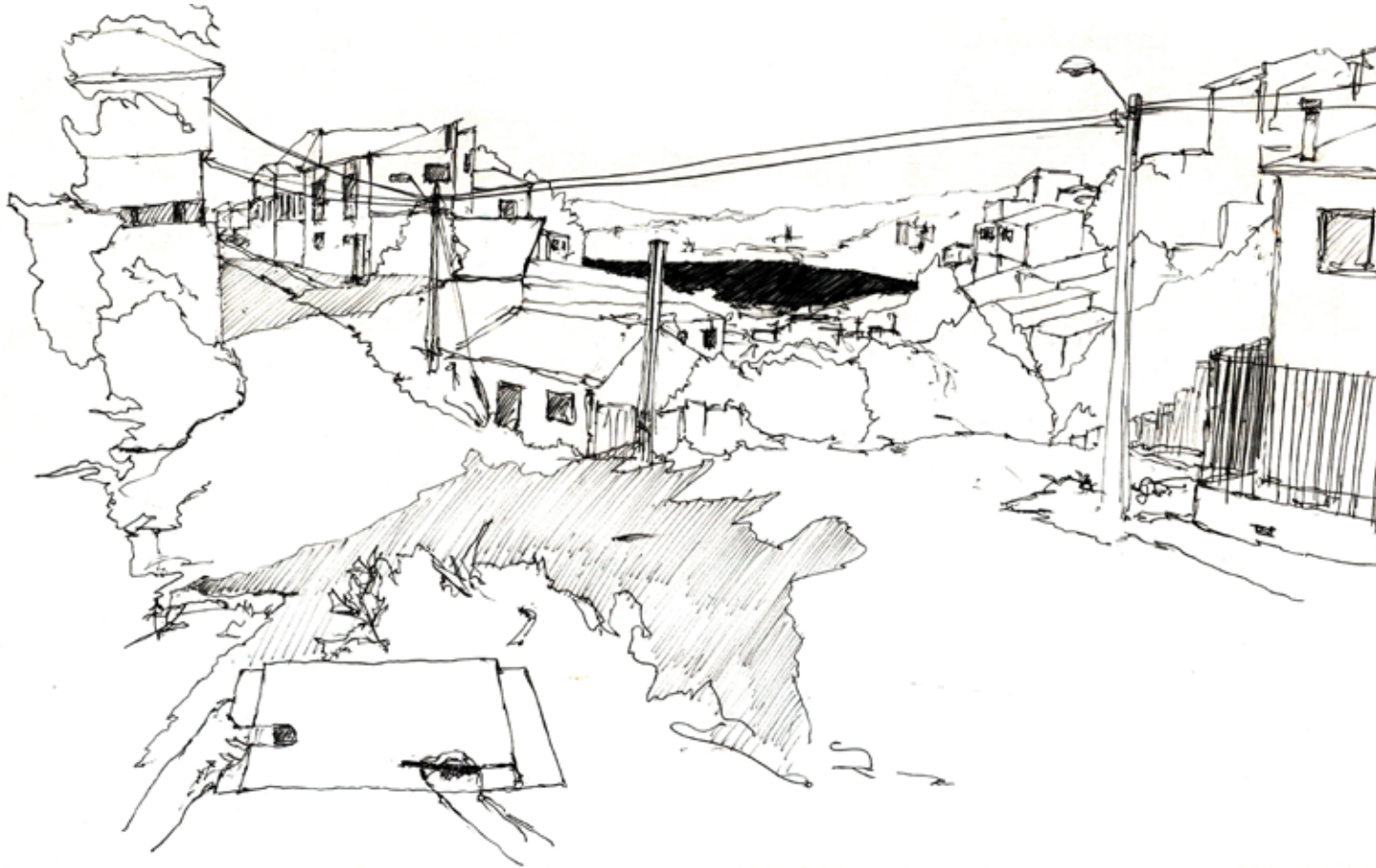
Situación concéntrica al centro del barrio

Quebrada=Interior

<Fondo> Como un cambio de nivel que deja fuera al lugar de lo constituido como ciudad. El terreno se hunde junto a las casa abruptamente generando un interior, donde lo común, el fondo de la quebrada, es la condición que genera el barrio.



HACIA EL FRENTE



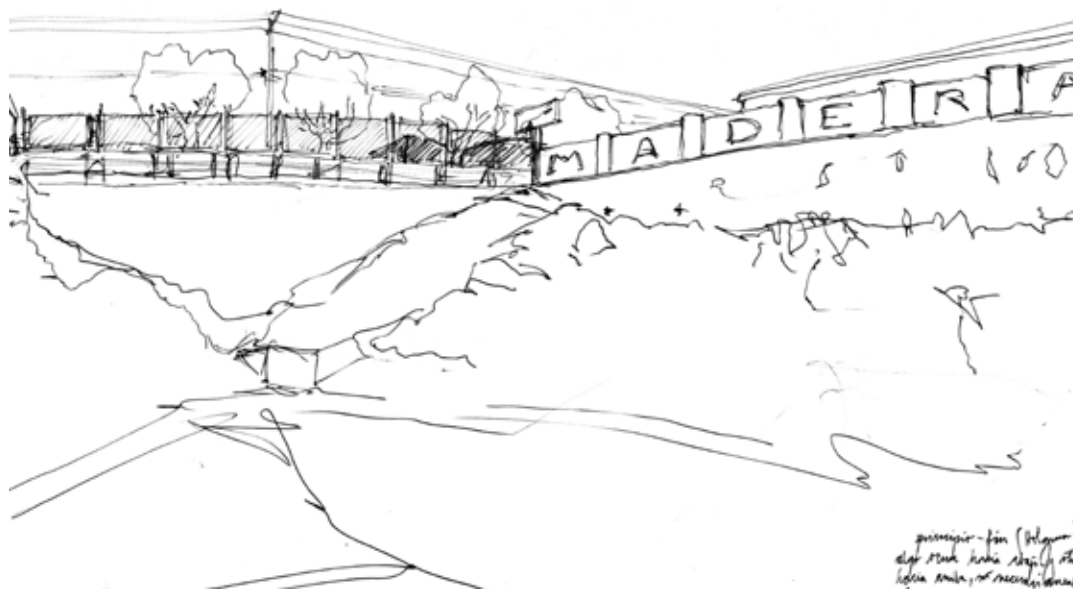
Se busca el mar, Quebrada perpendicular al norte, tiene "salida" a la bahía no así al mar y su intensidad. Me ubico posándome frente de bahía.

HACIA EL FONDO

El cause de la quebrada manifiesto en el fondo.



Principio o fin holgado, la trama sigue hacia abajo y hacia arriba. No es el fin, es un lugar dentro de la ciudad.

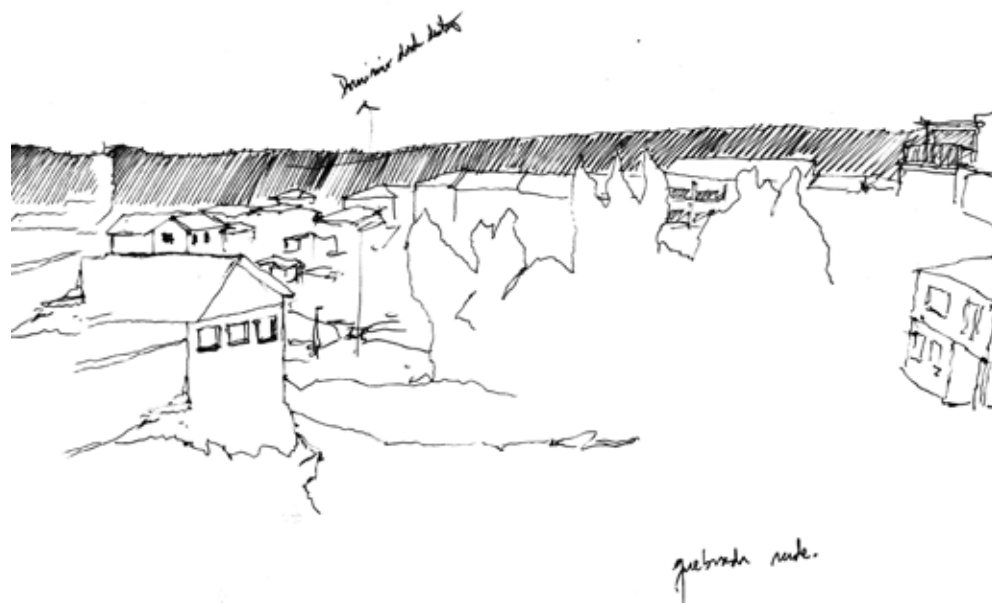




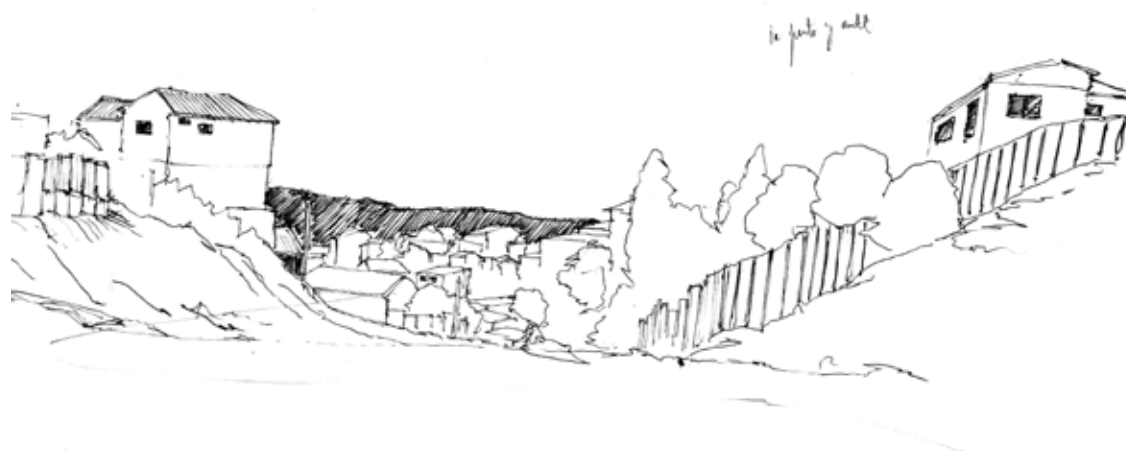
La ciudad como intermedio entre lo próximo y lo lejano natural, sean los cerros y el fondo de quebrada. La periferia interna como valor del distanciarse, como el espacio no goernado.

DE CIUDAD

Cuando cae la tarde el lugar es frente. Frente que se atrapa en el dibujo a través e las casas que se miran guardando un interior. Estoy ante y junto a la ciudad.



El cielo por el cause.
El bordear de lo próximo. La llegada a un suelo mas horizaotal permite el bordear y a su vez mirar el cielo por el cause.





Desde la calle quebrada verde. La sombra trae a presencia lo que está detrás, volviéndolo frente.

PROPUESTA

El lugar donde se emplaza la propuesta está al final de la gran Quebrada Carampagne. Este sector final de la quebrada tiene cierta independencia al cause generada por el giro anterior a su término. Aquí el mar no está presente o más bien no es protagonista debido a la orientación, consecuencia de dicho quiebre.

La fisonomía de la quebrada guarda un interior con particularidades, en dónde los movimientos propios de la ciudad no están presentes. El espacio se extiende bajo un gran cielo propio, quién le da abertura al fondo, todo desde un entorno natural libre (contraposición con la densidad de la ciudad).

El Espacio acoge una situación barrial, donde la quebrada más que separar, un cerro con otro, como generalmente ocurre, es un punto de encuentro, convergente, como manifestación de esto, la cancha de fútbol.

Existen 5 accesos que se vinculan entre ellos; así 5 trazados de los cuáles hay uno que cruza en diagonal la quebrada a modo de atajo, y es de exclusivo uso peatonal. El recorrido tiene un momento notable volviéndose horizontal y transversal a la dirección de la quebrada, por lo tanto se deja de subir o bajar, cambiando la dirección en la que se iba. Este momento sostenido por la horizontal se permanece con la ciudad distante y luminosa, pasando a ser lo lejano en este interior, dando orientación y levedad al fondo. Se pasa de ir junto y ante el fondo a estar junto y ante la ciudad.

ACTO

Ir ante y junto

FORMA

Terraza en despliegue

NOMBRE

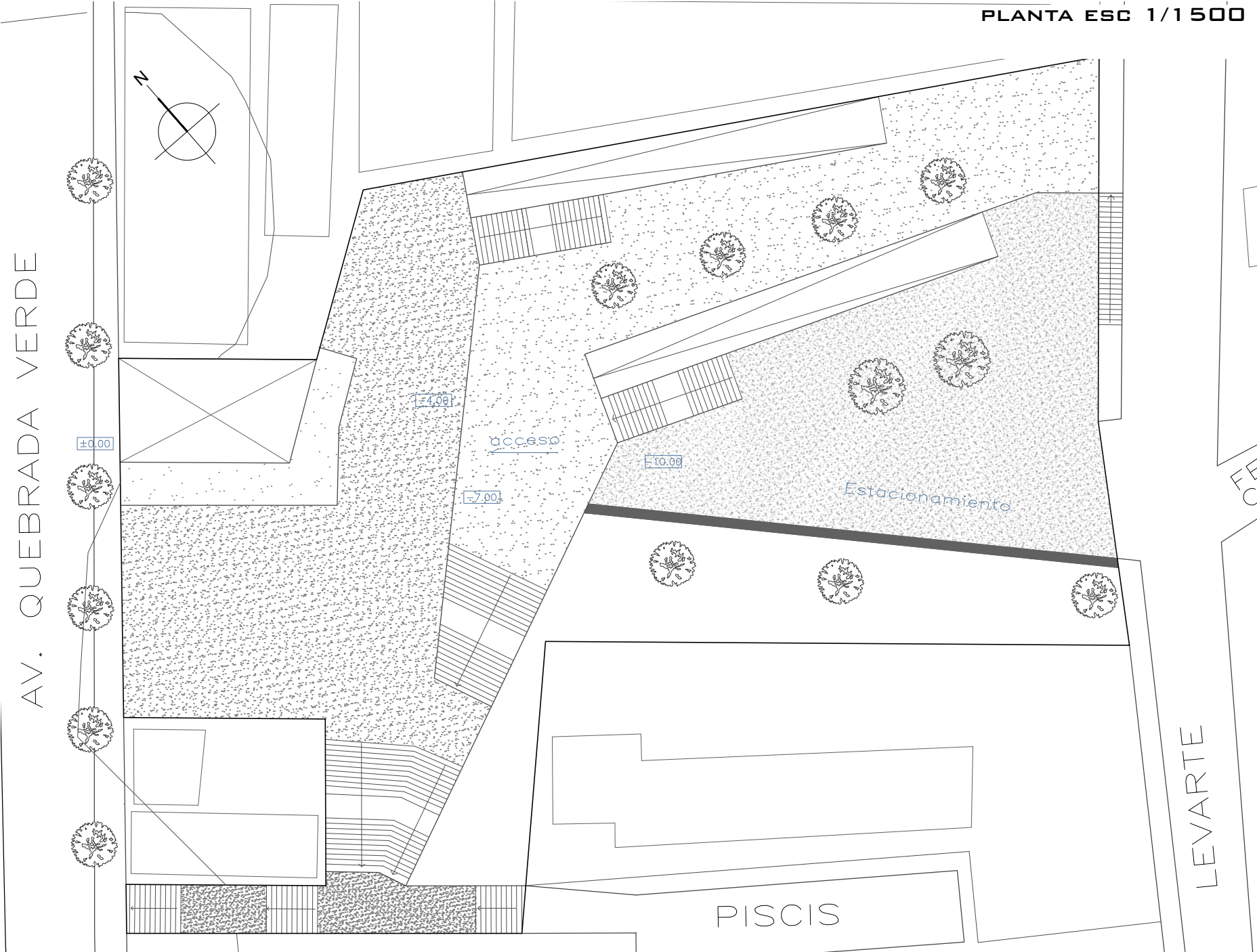
T e a t r o d e l A t a j o

El teatro como terraza / construcción de un suelo como respuesta al cielo propio.

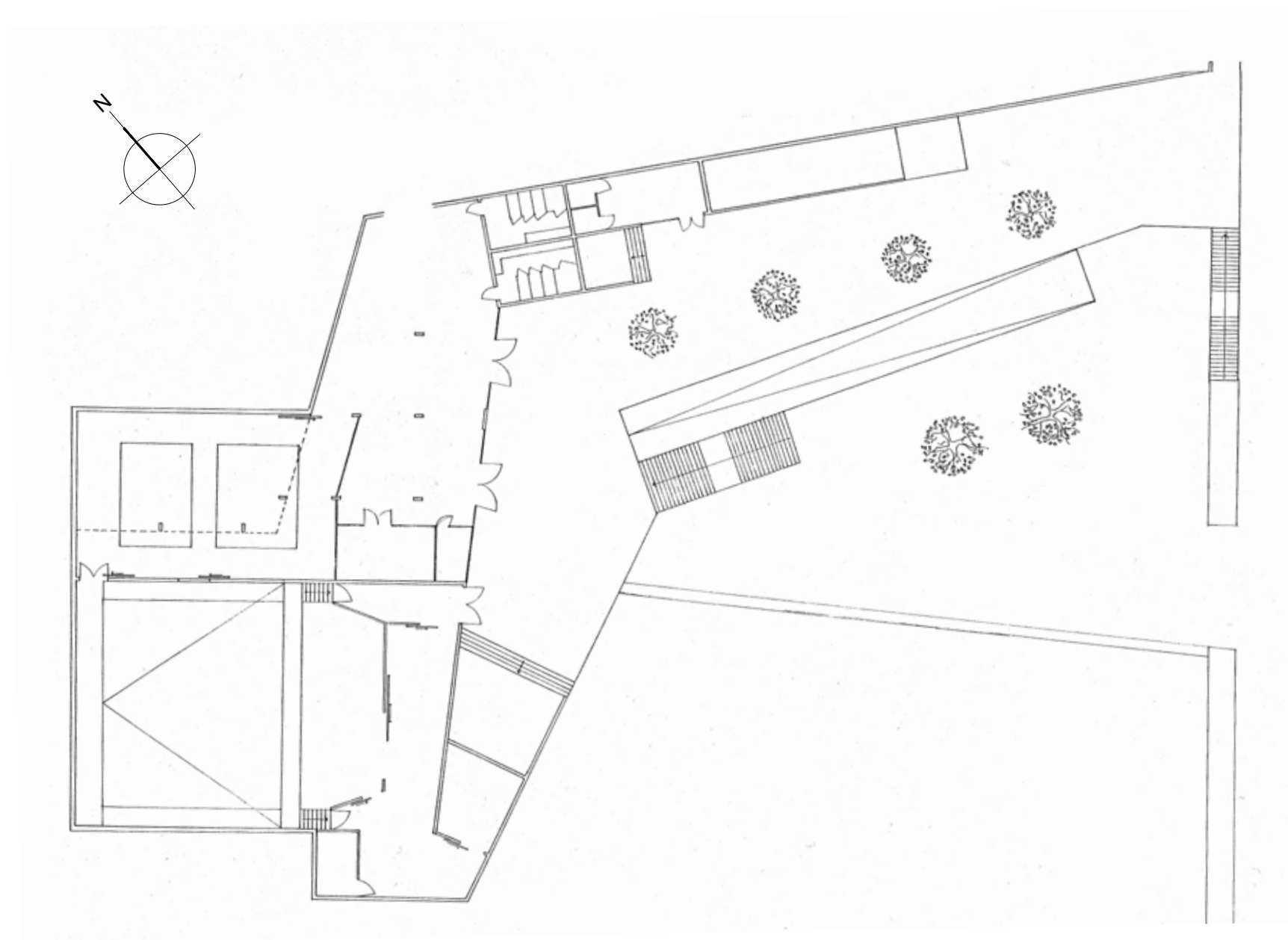
Se propone construir el permanecer con la ciudad, fuera de ella, a través de una terraza en despliegue, que en su desplegarse cambia de frente y orientación hacia el fondo de la quebrada construyendo el atajo a modo borde, el acceso a la sala del teatro y el ir ante y junto a la naturaleza. Estar ante y junto es estar en relación con lo que domina cada terraza; en la superior: La ciudad distante y luminosa, por la distancia y dirección del lugar aparece siempre con otra luz. Y en su despliegue: el fondo natural, cada una de estas terrazas sostiene preexistencias fundamentales como los son la cancha y el atajo. Se propone que el teatro acoja la multiplicidad de actos, que no solo se pueda ir a ver una presentación, sino que también a jugar, pasear o cruzar de un extremo a otro.

PLANIMETRÍA

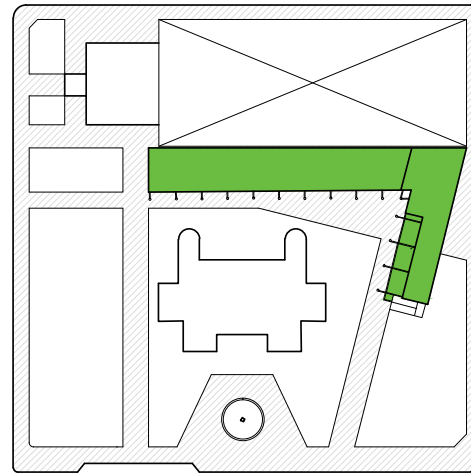




PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC 1/350



E. V



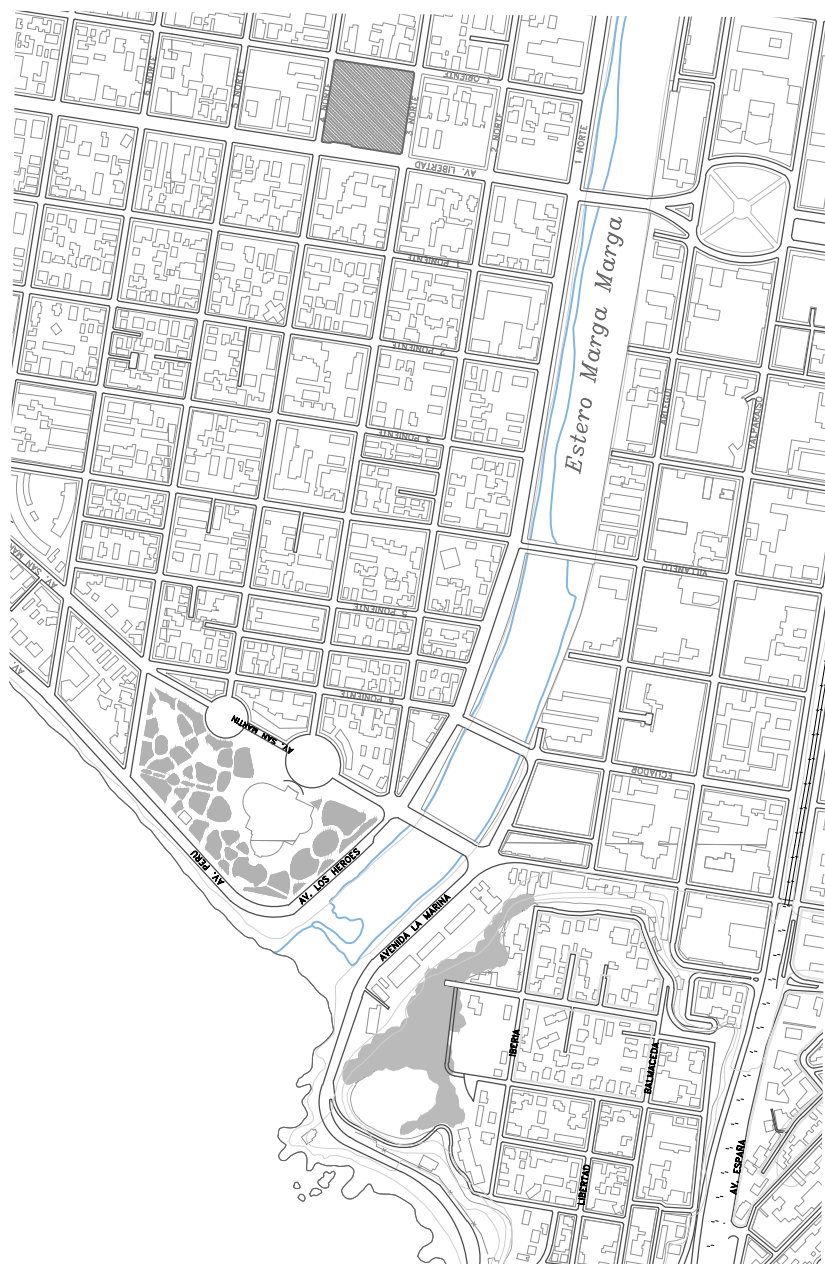
E. V
PLAZA BIBLIOTECA

PALACIO CARRASCO, VIÑA DEL MAR

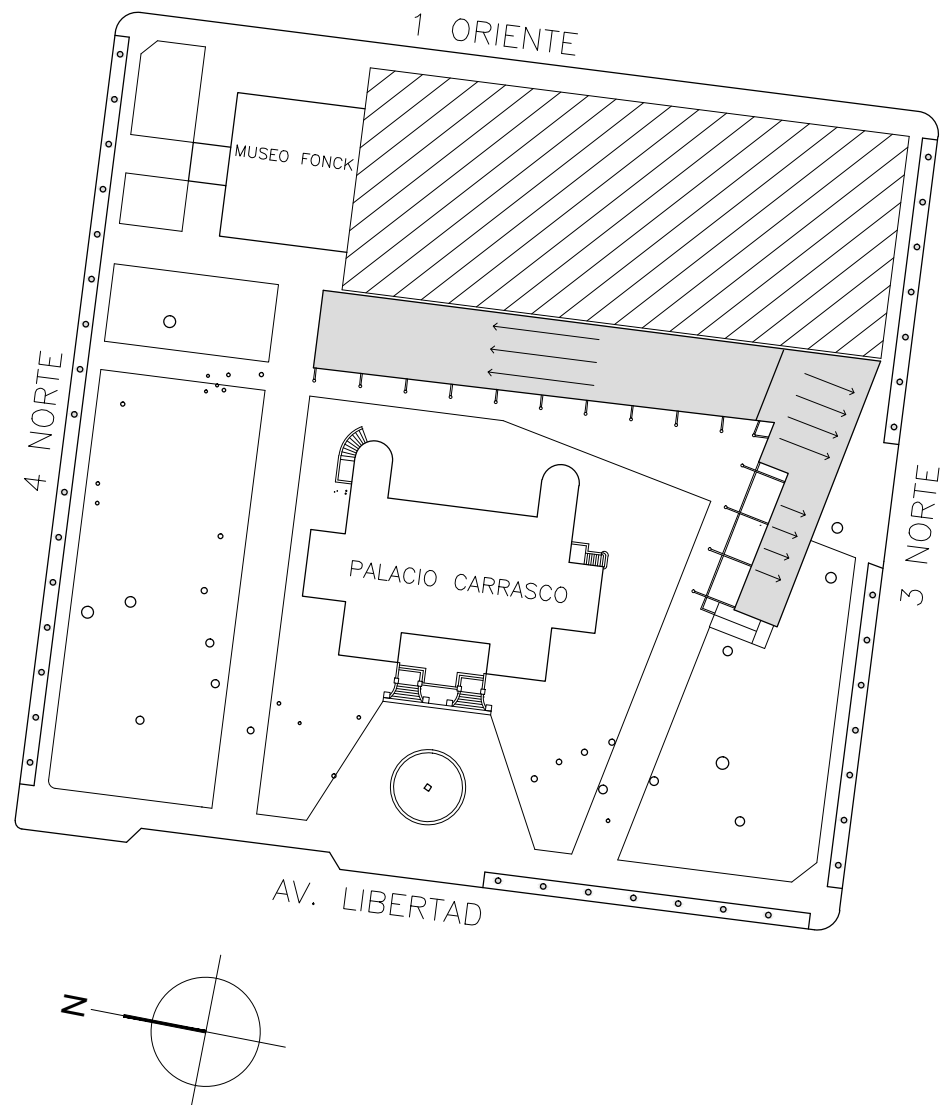
PROFESOR: JORGE FERRADA
AYUDANTE: ISADORA DROPPELMANN

I TRIM AÑO 2011

UBICACION ESC 1/10000



EMPLAZAMIENTO ESC 1/1000



			OBSERVACIONES
--	--	--	---------------



Mirando desde tres norte se reconoce un interior que le es propio al palacio. Hasta que no se traspasan los árboles que integran la vereda o nos detenemos no se está dentro del interior. La distancia de mirar a través sostiene el paso de la vereda.



La espera en el umbral.

Un grupo espera la llegada de un bus, bus no micro, desde aquí salen buses hacia el aeropuerto de Santiago, este es uno de los usos de los bordes de la Plaza.

La espera es hacia la calle dándole la espalda al palacio. La espera es un momento bajo el umbral, bajo la sombra constituyéndose como un interior de la vereda, interior que se cruza, por lo tanto el umbral es paso y espera.

La luz de la sombra ilumina la vereda, se va por el borde en el contraste luminoso que define un recorrido.



El traspaso del umbral, de la sombra a la luz. Por el asoleamiento del lugar siempre va a ver más luz en el interior



Holgura.

La parte y el todo.

Bajo el interior generado por los árboles, próximos a libertad aparece el museo Fonck como parte del parque. En la distancia de la holgura se reconoce la posibilidad de acceso al Museo Fonck o más bien de seguir bordeando hacia el fondo.

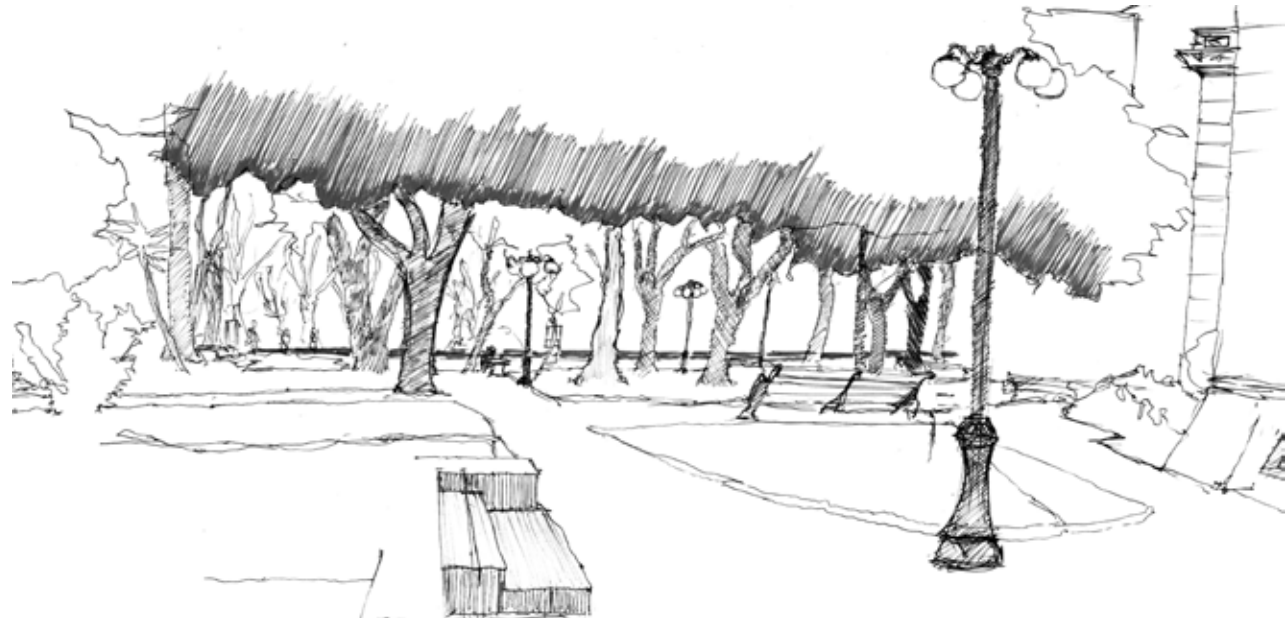


El detrás del parque, lugar de emplazamiento de la biblioteca es un espacio circundado por los árboles que se extiende de 3 norte a 4 norte o viceversa, es un largo donde se impone el perfil de los arboles cuando se llega.

El tronco por contraste, bajo la luz filtrada configura un lugar desde la particularidad del árbol.



La permeabilidad hacia el frente permite retirarse en lo próximo. A través de los árboles llega el acontecer de la calle (av. Libertad), la permeabilidad de estos trae la calle como horizonte lejano, en contraposición del horizonte próximo que genera el manto luminoso del follaje de los árboles.



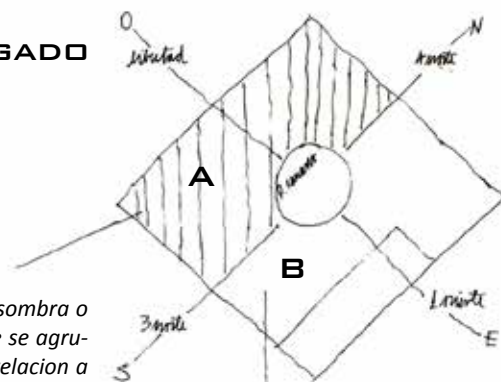
ACTO

TRASPASAR HOLGADO

Interior A:

Espacio donde predomina la sombra o luz filtrada de los árboles que se agrupan en el follaje. Interior en relación a lo próximo:

- Av Libertad
- Tronco y Follaje de los árboles
- Palacio fragmentado (las partes que se dejan ver a través de los árboles)

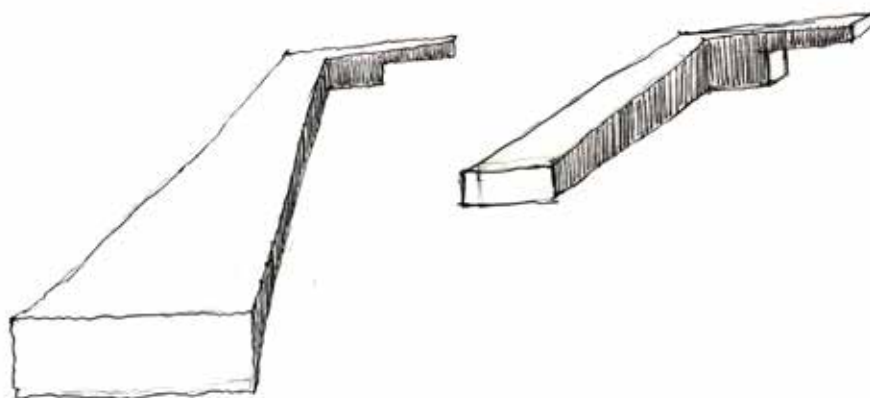


Interior B:

El árbol se retrae al perímetro, aparece el palacio y el cielo descubierta

ERE

CORREDOR ASCENDENTE EN QUIEBRE



PLAZA BIBLIOTECA CORREDOR

PROPUESTA

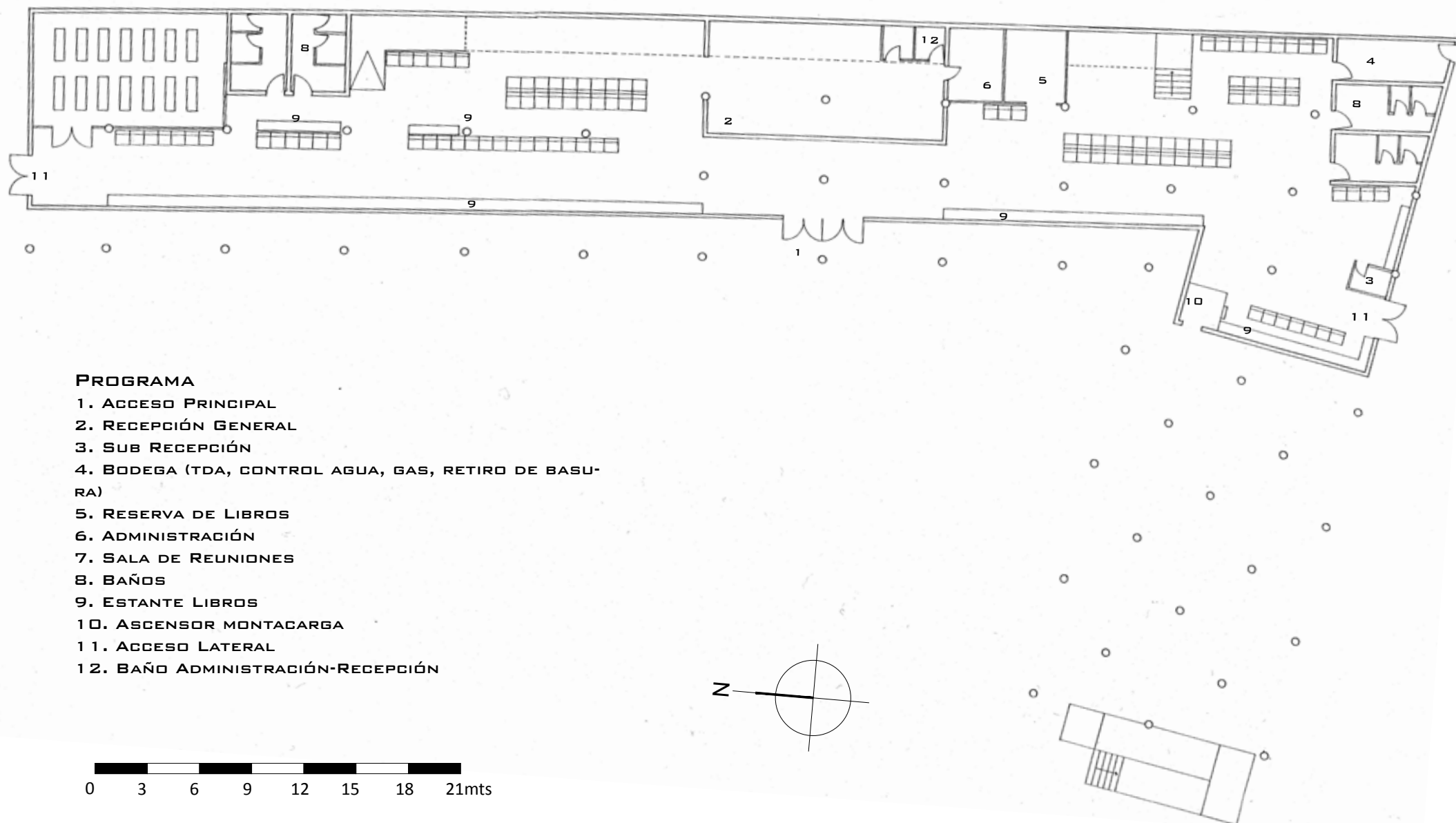
Relacionar estos dos interiores en uno mayor a través de un corredor a modo de borde que se completa con los bordes de la cuadra, así la plaza estará contenida en cuatro bordes.

El proyecto en su afán de ser integrador busca su extensión en un largo. El traspaso se establece como un no dejar atrás lo que pasa. Aquello que se traspasa se ve renovadamente desde la holgura. La holgura está en el reconocer y permanecer en espacios abiertos que se relacionan íntimamente con otros (interiores con exteriores, espacios lejanos con próximos). El traspaso dice de la levedad del recorrido, mientras se va andando se hace presente lo de más allá y lo más próximo.

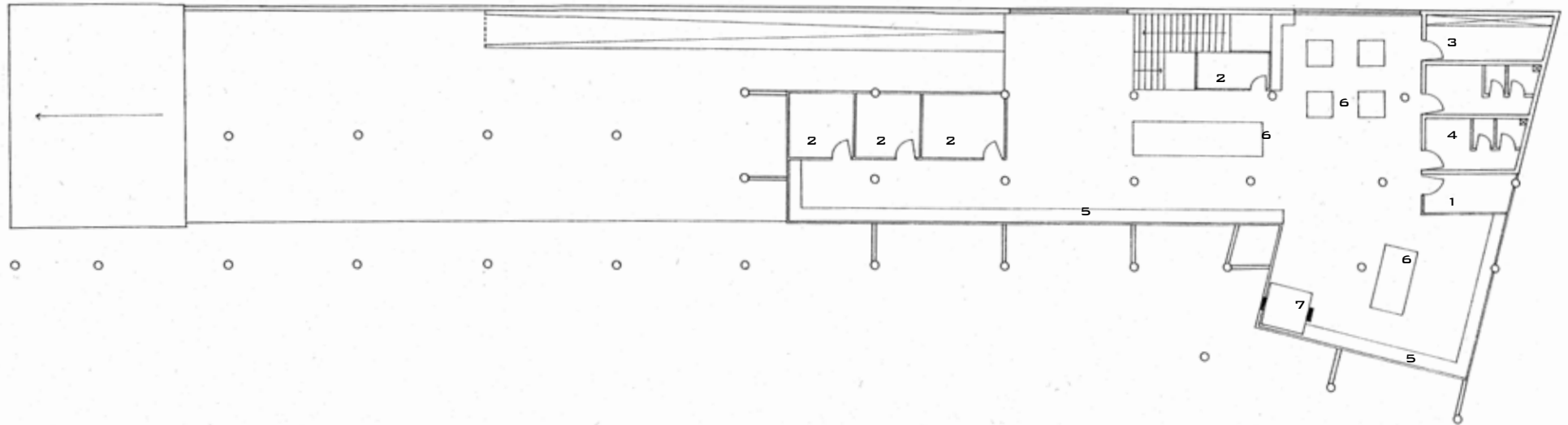
El quiebre del largo es en dónde la propuesta alcanza su mayor altura dejando libre el primer y segundo nivel constituyéndose como un umbral de acceso y espera desde tres norte.

			OBSERVACIONES
--	--	--	---------------

PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1/300

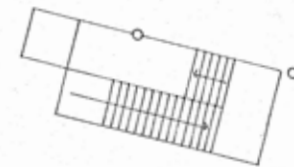
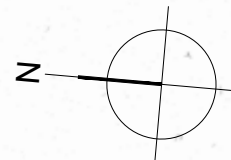
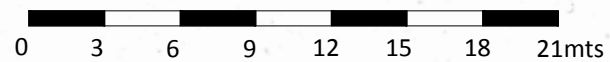


PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC 1/300

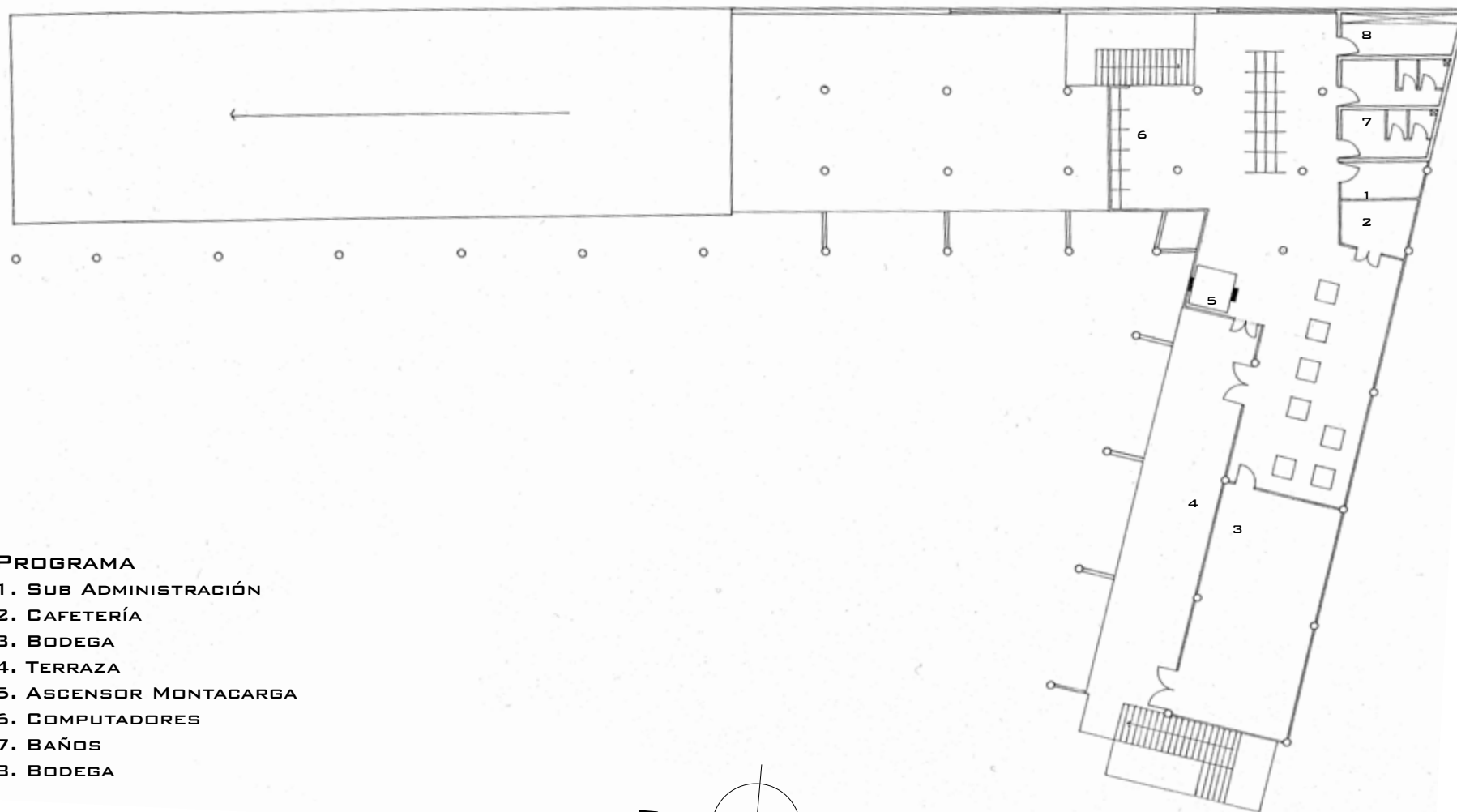


PROGRAMA

1. SUB ADMINISTRACIÓN
2. CUBÍCULOS DE ESTUDIOS
3. BODEGA
4. BAÑOS
5. ESTANTE LIBROS Y MESAS INDIVIDUALES
6. MESAS DE ESTUDIO GRUPAL
7. ASCENSOR MONTACARGA



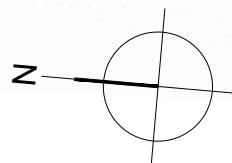
PLANTA TERCER NIVEL ESC 1/300



PROGRAMA

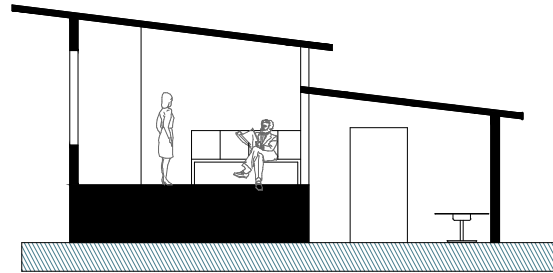
1. SUB ADMINISTRACIÓN
2. CAFETERÍA
3. BODEGA
4. TERRAZA
5. ASCENSOR MONTACARGA
6. COMPUTADORES
7. BAÑOS
8. BODEGA

0 3 6 9 12 15 18 21mts



E. IV

****Los croquis y observaciones utilizados en esta etapa son de autoría de Jose M. Ocaranza quien fue alumno de esta escuela y no siguió en el oficio de la Arquitectura. Actualmente cursa estudios de Diseño Gráfico en el DUOC UC.*



E.IV

LA CASA PARA EL PESCADOR

PUNTA DE CHOROS

PROFESOR: ISABEL MARGARITA REYES

CLAUDIO VILLAVICENCIO

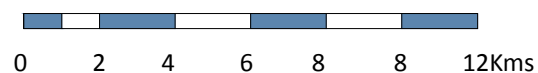
PROF. AYUDANTE: GUSTAVO LEIVA

III TRIM Año 2009

UBICACIÓN

PUNTA DE CHOROS Y CHOROS BAJOS.

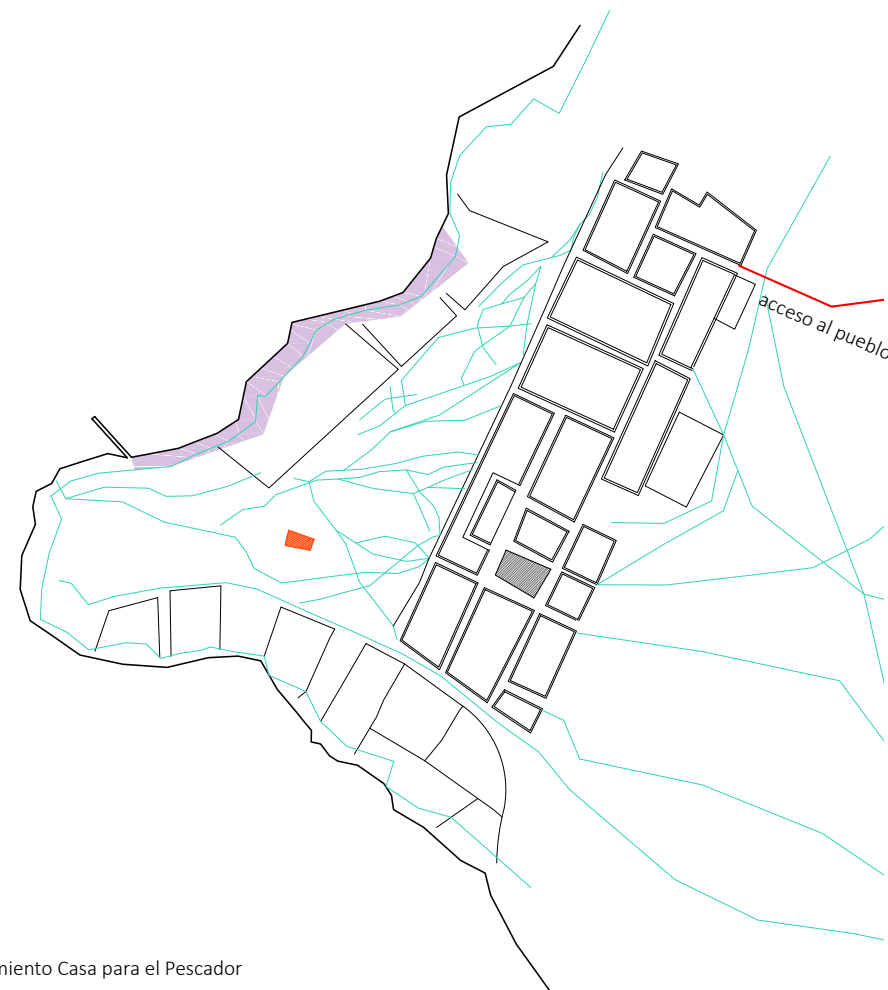
ESC 1/200000



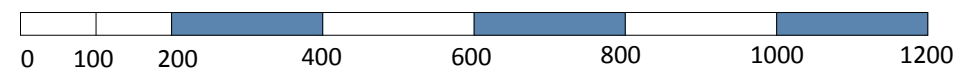
-  Emplazamiento poblado
-  Ruta que vincula Los Choros Bajos con la Caleta Punta de Choros
-  Río de aguas subterráneas que genera un oasis en el Pueblo Los Choros Bajos.

EMPLAZAMIENTO

ESC 1/200000



-  Huellas
-  Emplazamiento Casa para el Pescador
-  Caleta "centro"
-  Plaza



CASA PARA EL PESCADOR CON LA VISION DEL ASENTAMIENTO EN EL POBLADO COMO LA POSIBILIDAD DE RECIBIR A OTRO

Isabel:

I Hay un oficio que (comienza) conserva el nomadismo pero donde esta la vuelta a casa <siempre va haber un nomadismo propio del oficio>

II Saludo levedad de los muertos como un saludo a un tiempo nuevo que se abre

¡ oh desapegos que uno mismo ignora
antiguas gentes nocturnas a quienes el peligro abre sus ofrendas
y la primera tumba inutil
donde con gracia comenzar otro pasado !

III Simplicidad del pueblo

3 cuadras a la derecha
6 cuadras a la izquierda

“ en una mirada lo podemos tener”

Simplicidad con una completitud natural

IV Unir lejanía con proximidad

Horderling “Los amaba tanto porque pueden unir la alejania con lo proximo” unir extremos

Región del Maule (travesía) valle donde la obra se hizo en el primer escalon de la cordillera
Isla Mocha

Situación esporádica: Hay islas que desaparecen o cambian su situación geográfica, islas que no pertenecen a ningún lugar como sistema, como las islas de Punta de Choros que provienen de un cordón montañoso (cordones transversales), aquellas que no pertenezcan a un sistema como este son esporádicas.

experiencia de la cordillera al mar.

Las Travesías son como las obras del arquitecto, son odas un circuito

ACTO DE RECIBIR AL HUESPED



**Los pescadores están en un límite, entre el arraigo y la vida que llevaban antes.*

Claudio

Casos residenciales	Travesías
La vida de Estudiantes	Relacio del año la vida como casa del estudiante dee acogerlos
Lugar de recibir a otro	Recibirlos

Muertos: Travesia macizo, saludo, asentamiento, asiento	cuidado, perduración que da cuenta del asentamiento
Gremio	caleta sede
	sede

El Hombre sedentario < actividad-oficio-acto>	el hombre nomade
Lo nomade del hombre sedentario	
Partida	Llegada
ritmo de vida	La vida retirada de lo público <las casas desprecian el exterior>

PUNTA DE CHOROS: FRÁGIL (difícil aceptar) errores)

Problema de la vivienda social

“le quitaron el e suelo para darles el techo”

*Compromiso con el suelo

Entregarles el suelo mostrandoles a traves del techo su
suelo y sus virtudes.

Las estadias en el lugar son ms bien prolongadas por
la distancia de punta de choros con las ciudadesy las
vias de conectividad principal.

No se le puede negar el mar a quien se recibe

En punta de choros no estamos en la vivienda so-
cial,(ausencia en la posibilidad del encuentro) esta-
mos en la elemtalidad de vivir.

Para pensar una casa e punta de choros hay que te-
ner juicio respecto de lo elemental

** La empresa que dono los terrenos, lo hizo para un
gremio, pareciera un trazado de emergencia.*

El que solo gira entorno al turista puede segregar al pescador

sostiene al lugar- localidad

El turismo depende de la actividad pesquera

sostiene al lugar- localidad

falta de arraigo Relacion con el oficio siempre tan expuestos

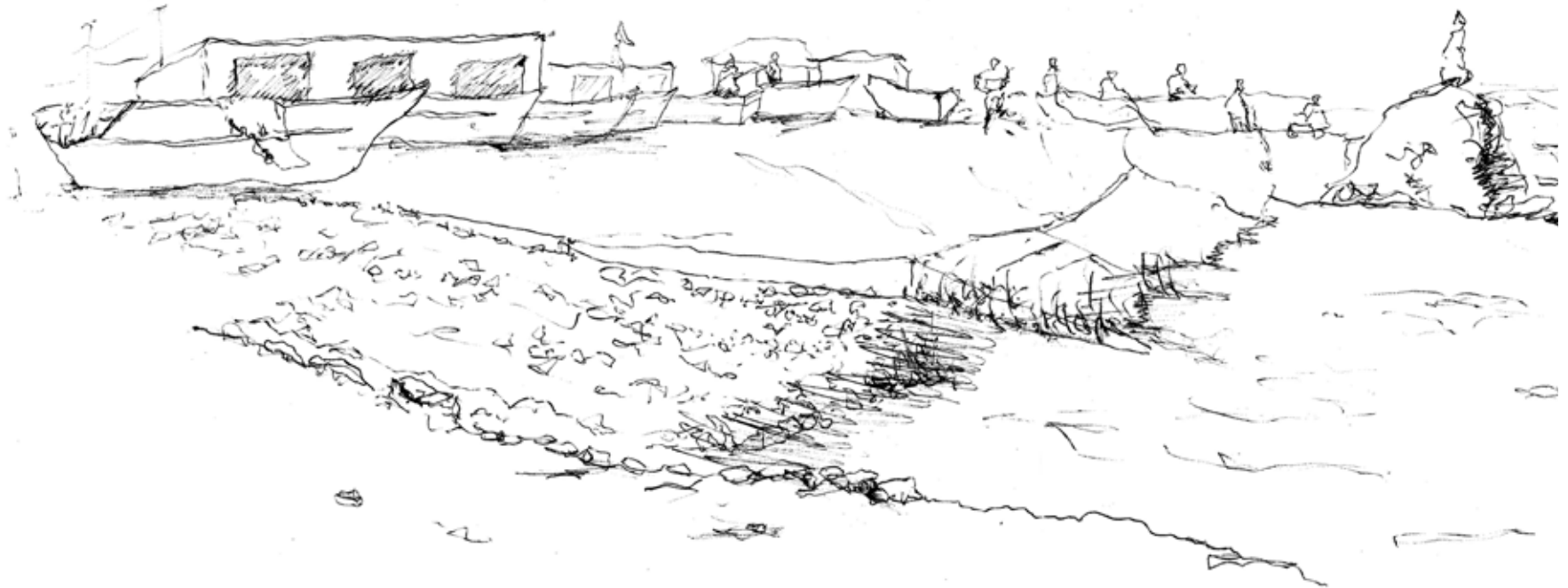
Programa: Auto-encargo propuesto por nosotros

Un pescador lejos de su oficio

Distanciar lo que no tiene el mar en su casa, que aquello se vuelva unico.

Turista

La relacion con el mar del turista y el residente es totalmente diferente, uno vivie con el mar <residente> y el otro viene al mar



El espacio construido dónde están los botes, deja inserto dentro del oficio, pese a no estar dentro del mar, se ocupa el lugar en base a él. Los botes direccionados hacia el mar construyen el ritmo de la espera. La pendiente es vínculo entre el mar y la pausa.

PROPUESTA/ OBSERVACIONES



ACTO

RETIRARSE EN LOS FRENTE

FORMA

FRENTE PROLONGADO

Hay un momento del recorrido del pueblo hacia la caleta donde aparece la extensión del lugar.

Tierra y mar se vuelven uno.

Aparece lo monumental del lugar

<su horizontalidad>.

La levedad como un borde, entre la tierra blanca y el mar.

Emplazamiento:

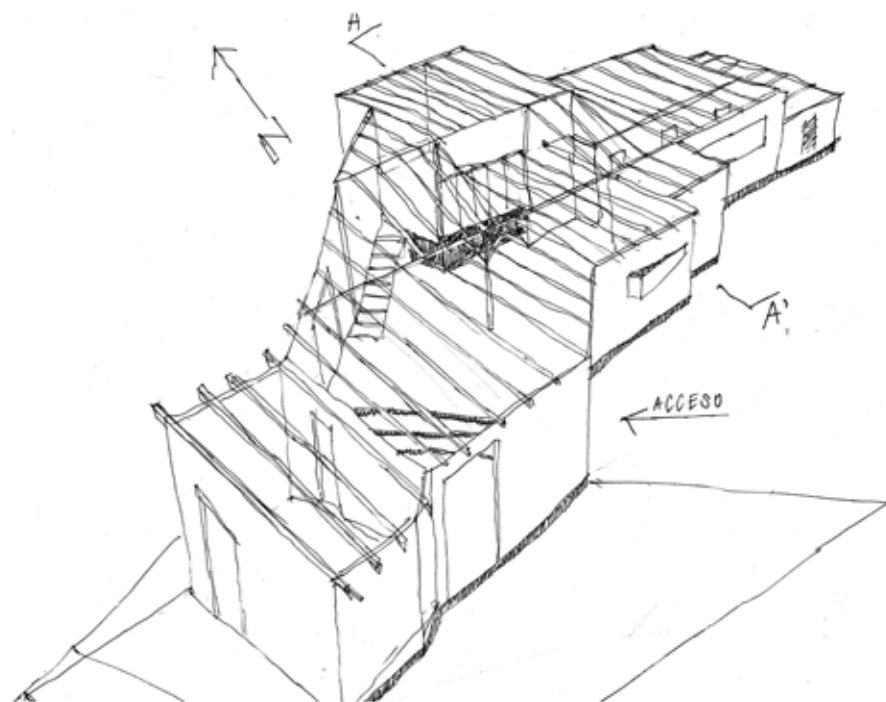
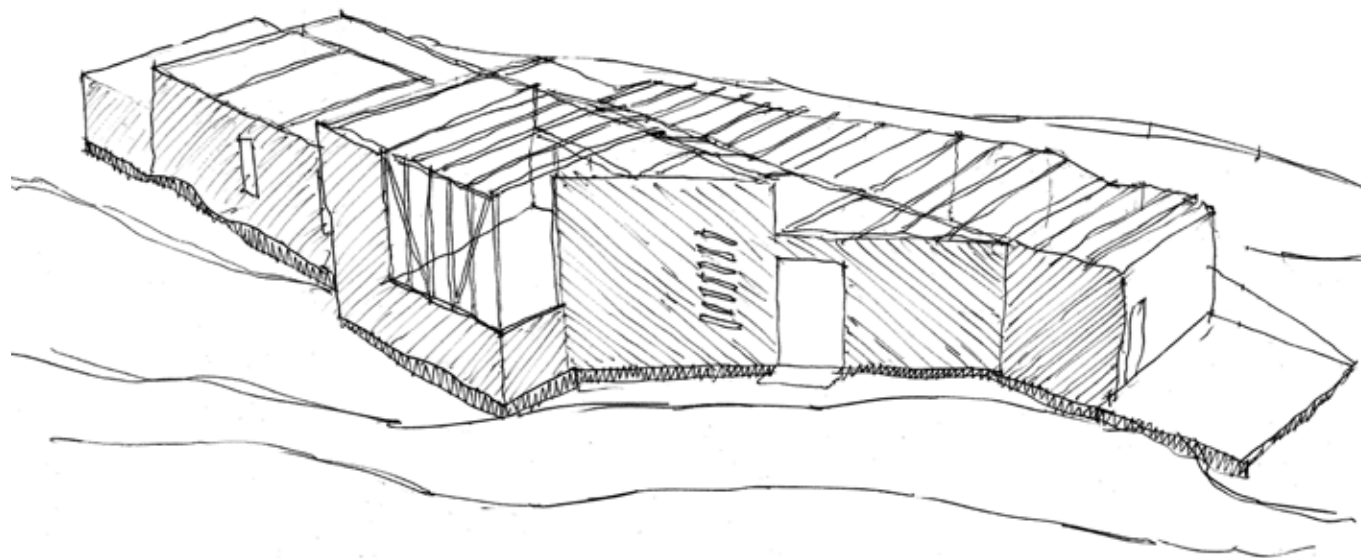
Ubicarse no en pueblo ni el borde, sino que en el recorrido.

Del pueblo a la orilla del mar. Donde se juntan por igual mar y tierra, se vuelven mitad los extremos

< tierra y mar>.

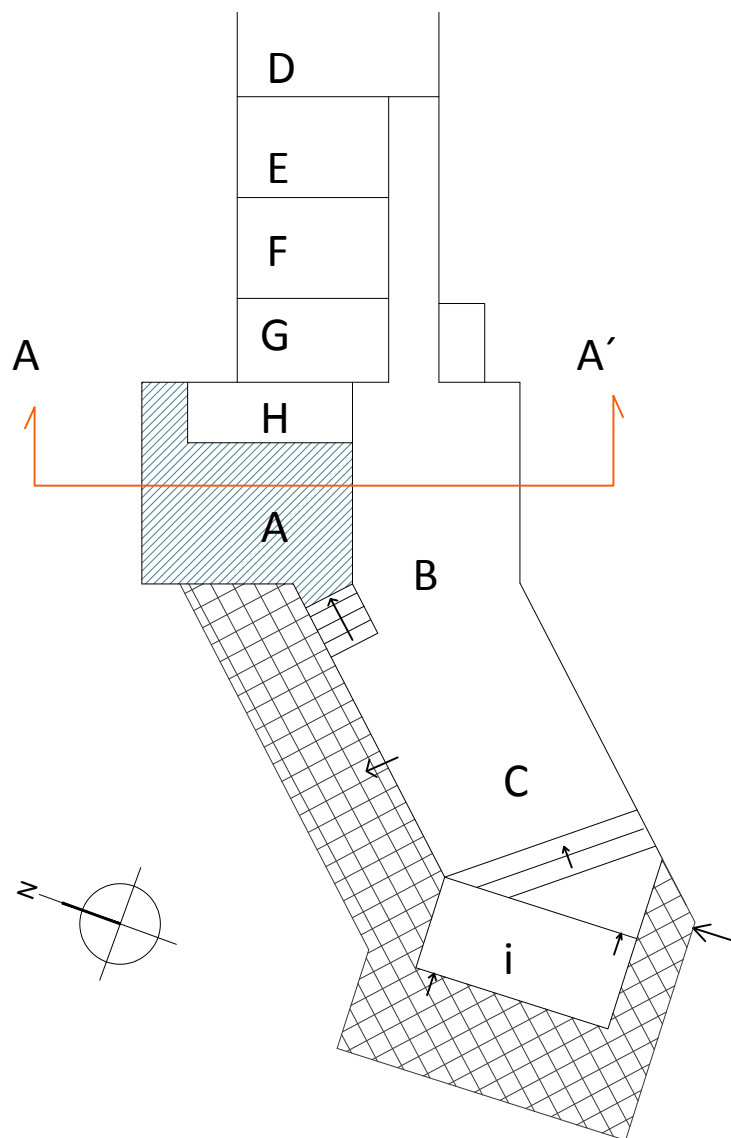
Para el hombre de mar aparece la tierra y para el hombre de tierra el mar. Se avista la caleta.





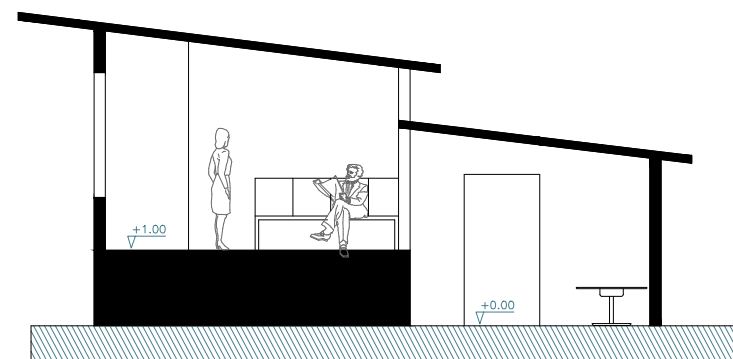
PLANTA ESQUEMÁTICA

Esc 1/150



CORTE ESQUEMÁTICO A-A'

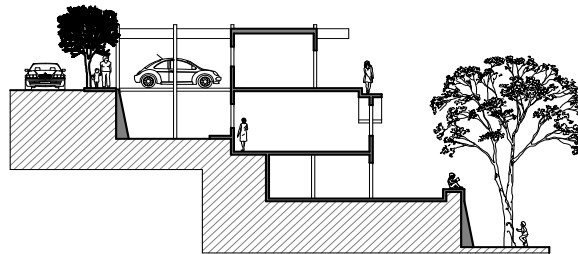
Esc 1/100



PROGRAMA

- A. Sala multiuso
- B. Living-comedor
- C. Bodega con acceso al interior como al exterior.
- D. Habitación principal
- E. Habitación 2
- F. Habitación 3
- G. Baño Principal
- H. Baño
- I. Bodega

E. III



E. III

LA CASA EN LA PENDIENTE

C^o SAN JUAN DE DIOS, VALPARAISO

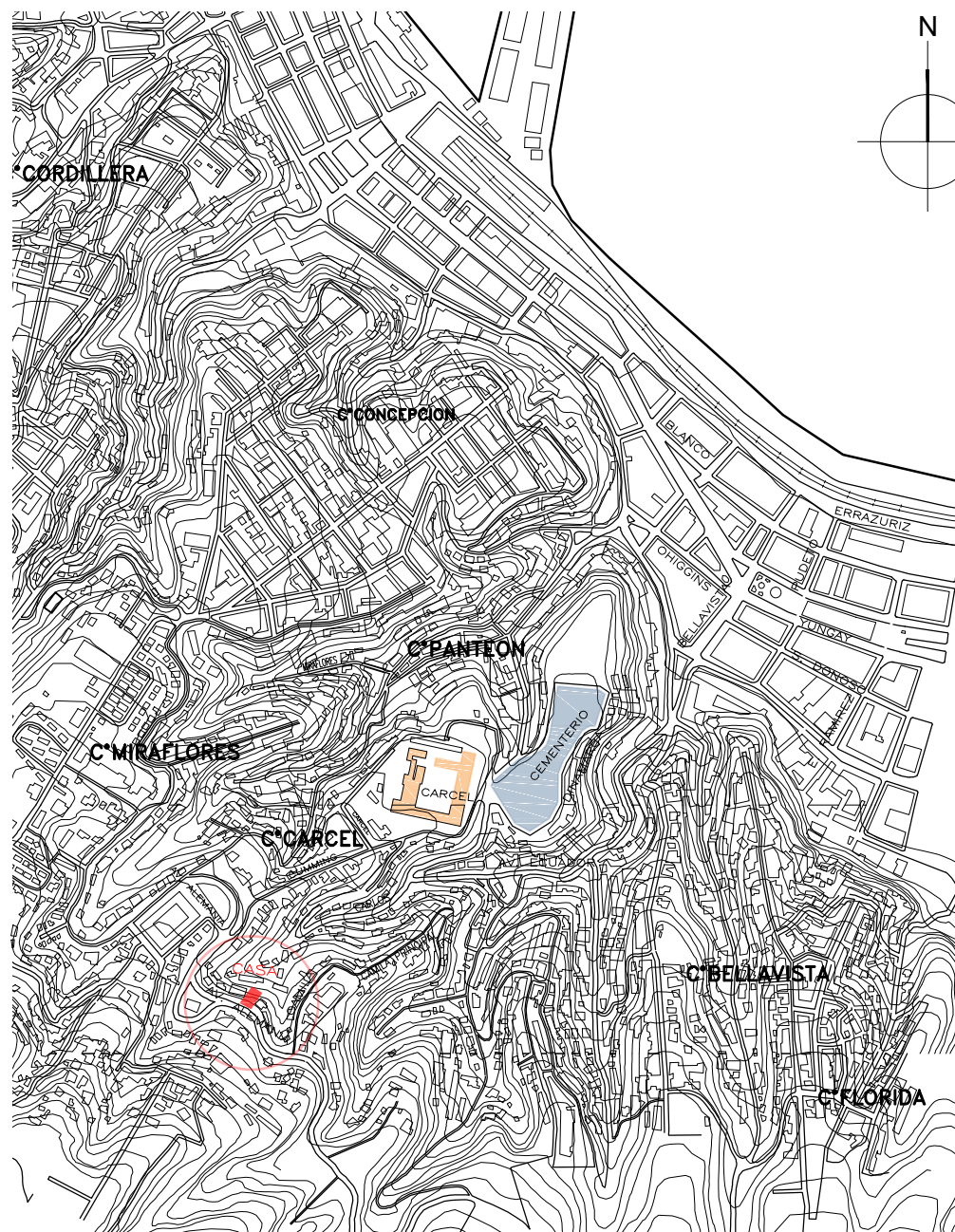
PROFESOR: ISABEL MARGARITA REYES

CLAUDIO VILLAVICENCIO

PROF. AYUDANTE: GUSTAVO LEIVA

I TRIM Año 2009

UBICACIÓN ESC 1/10000



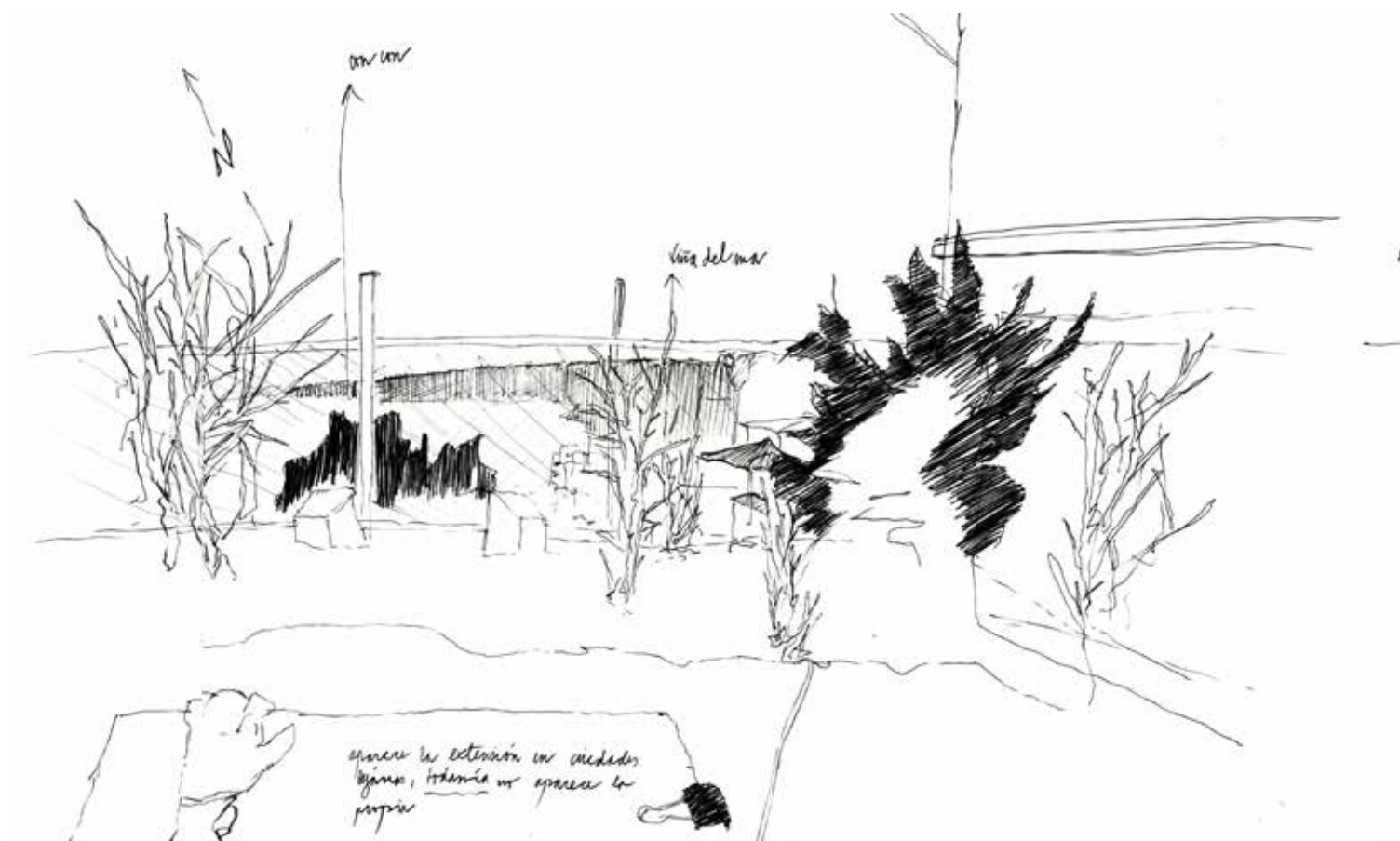
EMPLAZAMIENTO ESC 1/300



			OBSERVACIONES
--	--	--	---------------

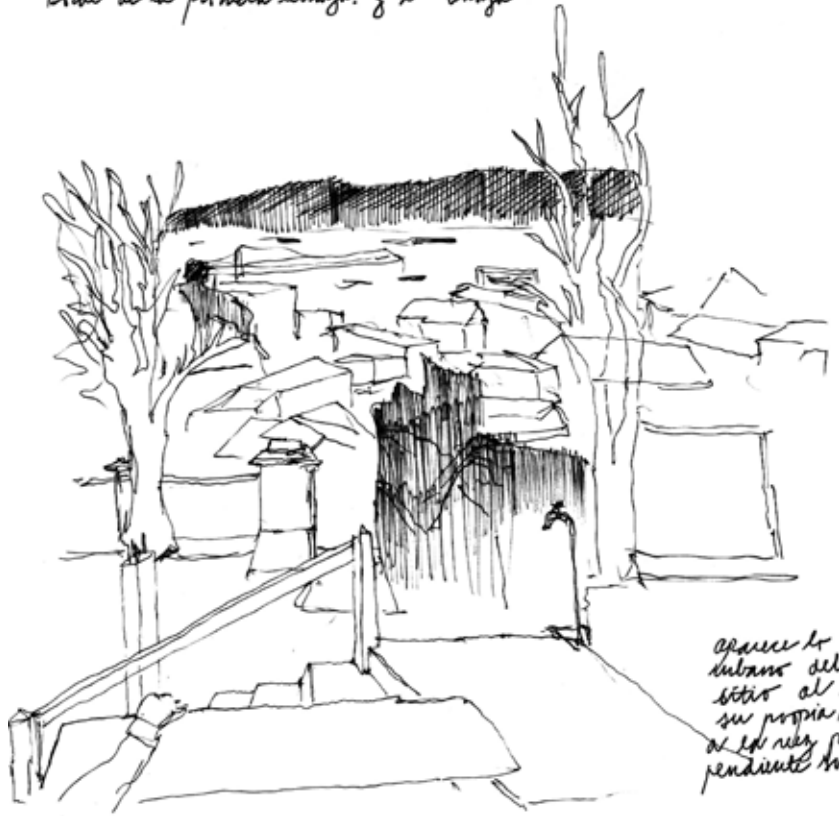
EL SURGIR DE LA VERTICALIDAD

Se recorre la vertical en sucesivas pausas. En primera instancia el sitio se fuga por estar solo frente a lo lejano, se pierde la ciudad del sitio. Mientras se recorre, se habita la quebrada. Av Alemania es la antesala, al interioridad de ciudad, a la co-propiedad del sitio.



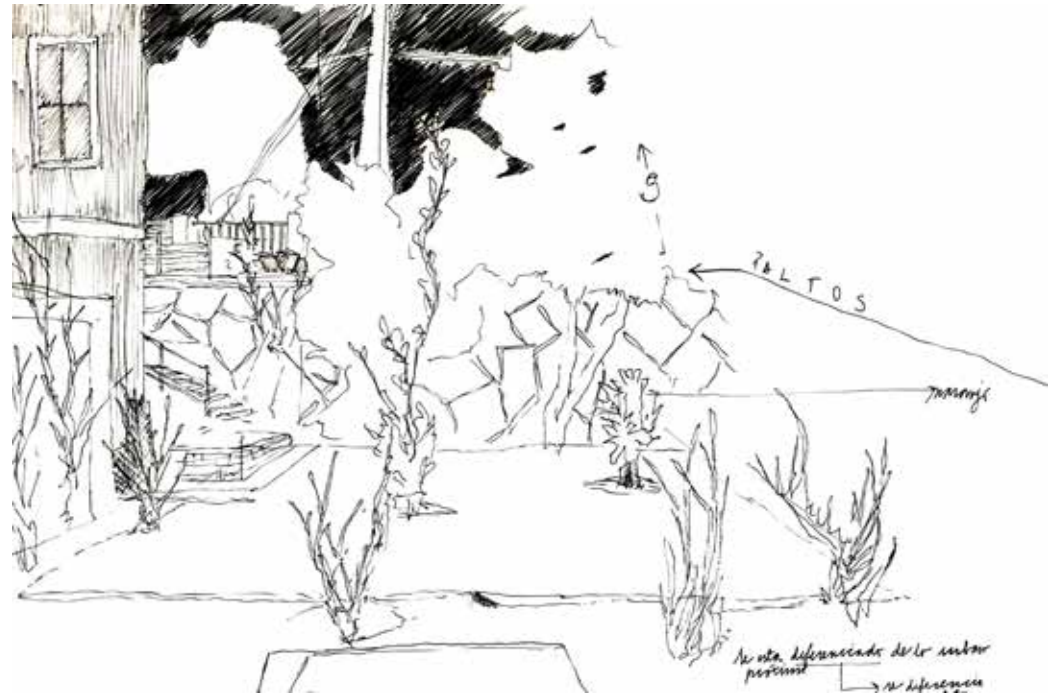
Dibujo la extensión de otras ciudades lejanas, aun no aparece la propia.

Desde la primera terraza. 3 y 4 imagen



aparece lo urbano del sitio al reconocer su propia ciudad al estar más pendiente de

Aparece lo urbano del sitio al reconocer su propia ciudad



Se llega descendiendo, se reconoce una distancia con lo urbano. Hay un orden vertical del ir apareciendo de la ciudad que va condicionando el espacio del sitio



En el recorrer aparece la ciudad a la par con lo lejano.
 Hay una simultaneidad de hacer un propio espacio <interior> con lo lejano y lo próximo.
 Cuando esta solo lo lejano el interior se fuga.
 Lo reflejado del sitio, el sitio se ve en su lugar, correspondencia.

PROPUESTA



ACTO**DISTANCIARSE EN LA VERTICALIDAD****FORMA****FRENTE PROLONGADO**

Por la condición de aterrazado del sitio (construcción pre-existente), tiene un ritmo de surgimiento y apropiación del mismo y de la ciudad en su recorrer.

*Ritmo: Sucesión de instancias en que aparece la ciudad en el recorrer del sitio.

1 Instancia: El sitio se fuga (solo está la lejanía), no hay correspondencia del sitio con su asentamiento. (C1)

2 Instancia: El sitio se reconoce en la ciudad.(c2)

3 Instancia: Surge el “fondo” del sitio- Su interior frente a la ciudad y vecindad.

Instancias que ordenan.

Tomar el ritmo para distanciarlo en el interior a través de un uso (así cada instancia ordena el espacio interior) de una forma y un acceso a ella. Mientras que el recorrer exterior está fundado en acceder a estos espacios autónomamente (ya distanciados unos con otros por medio de niveles) y a su vez otorgarle al terreno un recorrer perpendicular a su terreno.

Descalce de los cuerpos: creación de espacios exteriores en altura siguiendo el origen de la terraza (compromiso con el suelo) es de alguna forma la expansión del uso de su nivel en el exterior. Entonces un espacio-su uso- con una extensión exterior propia, es por sí solo autónomo.

USO DE LOS NIVELES:

Cada nivel se diferencia en su uso y relación con el exterior.

1

a. El espacio contiene el acceder en vehículo por medio del estacionamiento próximo a Av. Alemania

b. El espacio contiene la recreación y la distensión del cuerpo en el lugar más abierto de la casa. El espacio puede reunir actos del “juego”, no debiese estar contenido, ensimismado.

c. Referido al “estar” es un espacio colectivo, en cuanto al acceso “libre”- abierto.

d. Está a la altura de Av Alemania, el espacio interior se “apropia” de ella creando una relación transversal. Av. Alemania / interior / Mar

2

Recibe los actos cotidianos colectivos, por lo tanto, converge. El espacio de la reunión cotidiana y de la recepción.

3

Lugar íntimo. Se relaciona con el fondo del sitio, donde surge la vecindad, se distancia del recorrido abierto (primer y segundo nivel)

Lugar donde el sitio se refleja con el asentamiento / ciudad, y a la vez se relaciona con lo lejano. Dimensión de lo urbano o ciudad.

EL ACCEDER

El acceder a cada una de las terrazas por el exterior y así el espacio interior de cada terraza - le otorga al sitio su ser recorrido, en la actualidad , el sitio no tiene recorrido; tiene acceso a cada una de las terrazas preexistentes a través de unas escaleras no consolidadas.

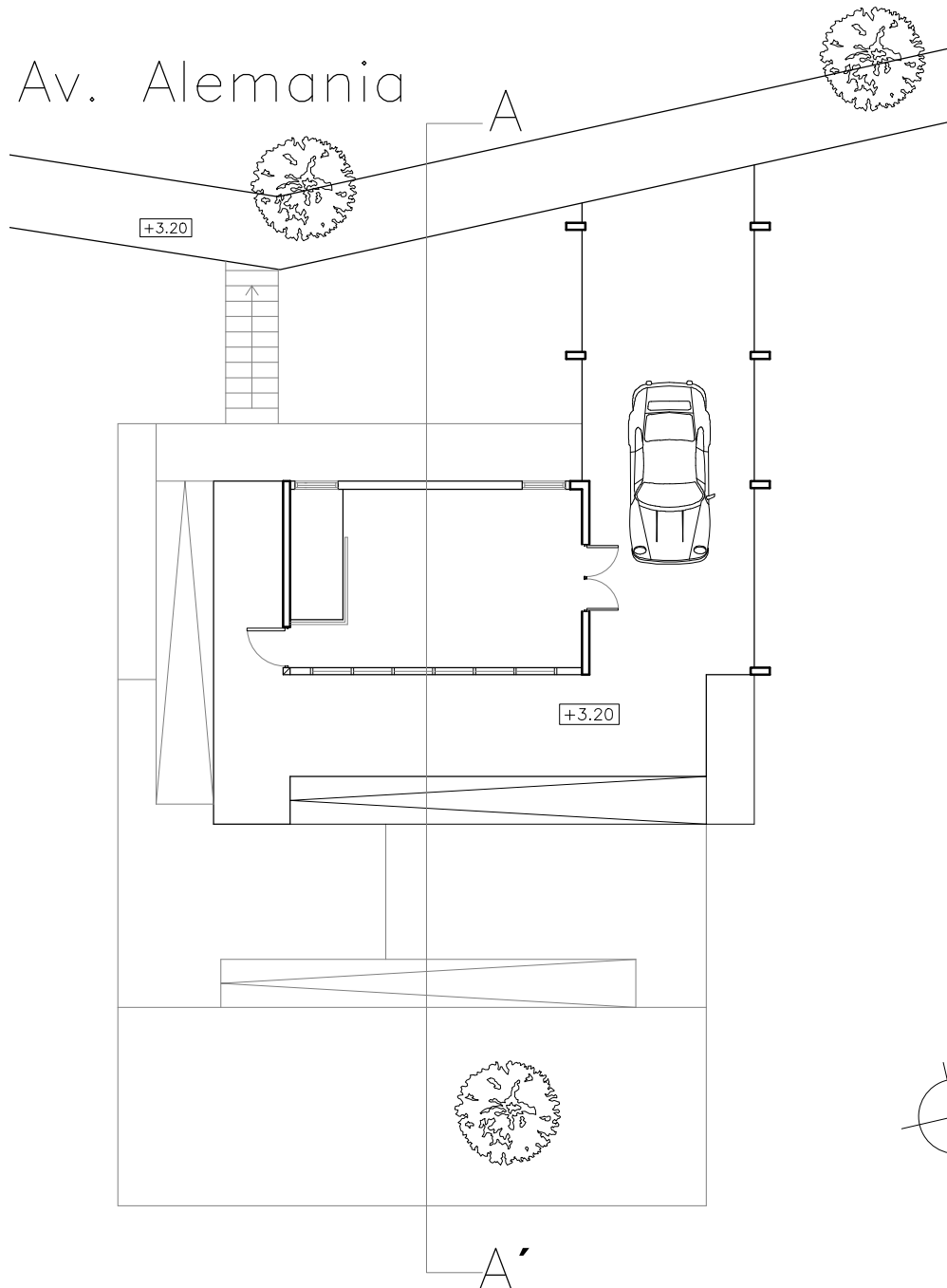
PROGRAMA

NIVEL 1: ESTACIONAMIENTO, SALA MULTIUSO

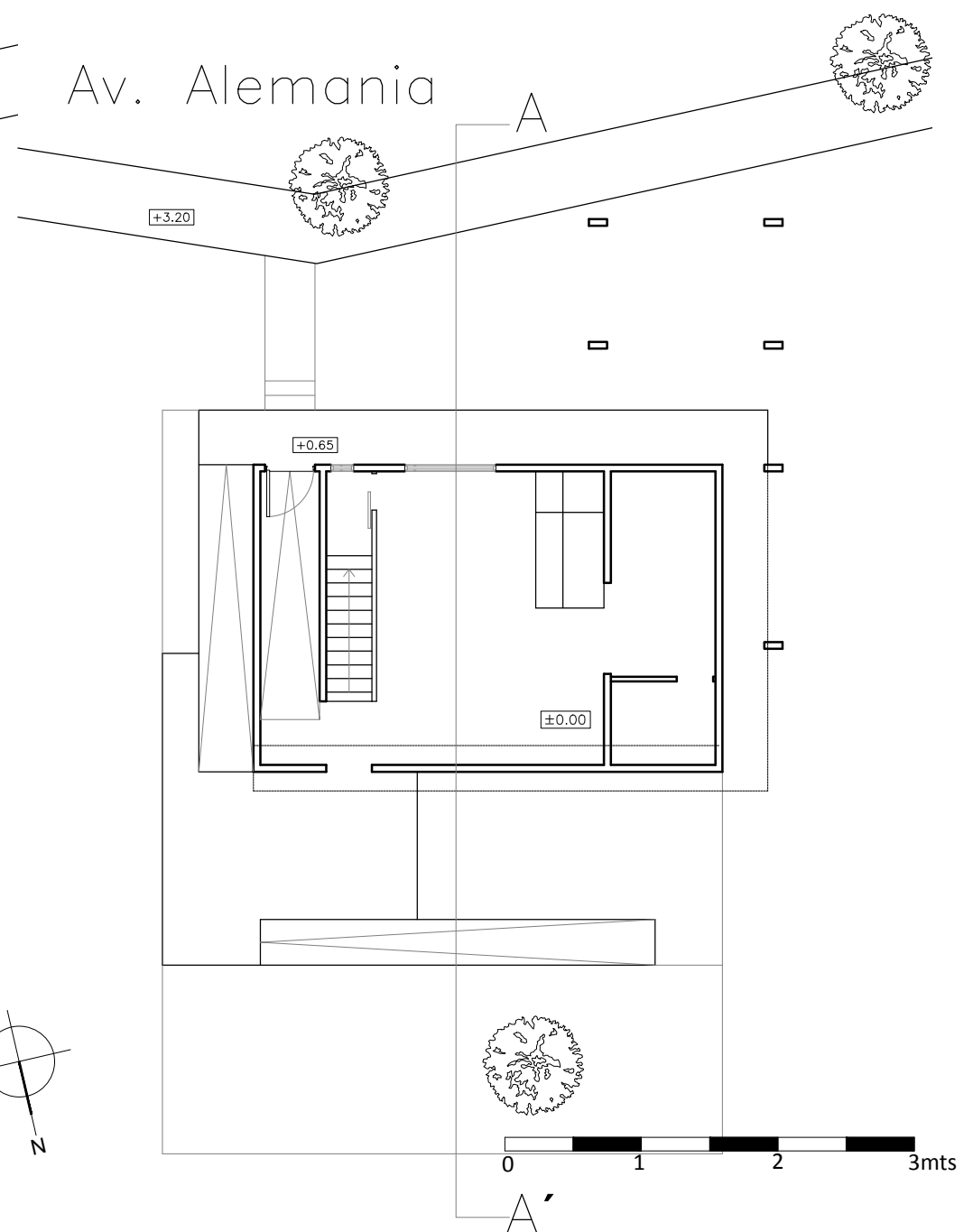
NIVEL 2 : COCINA, LIVING, COMEDOR, BAÑO (1)

NIVEL 3: DORMITORIO (3), BAÑOS (2)

PLANTA PRIMER NIVEL ESC 1/300

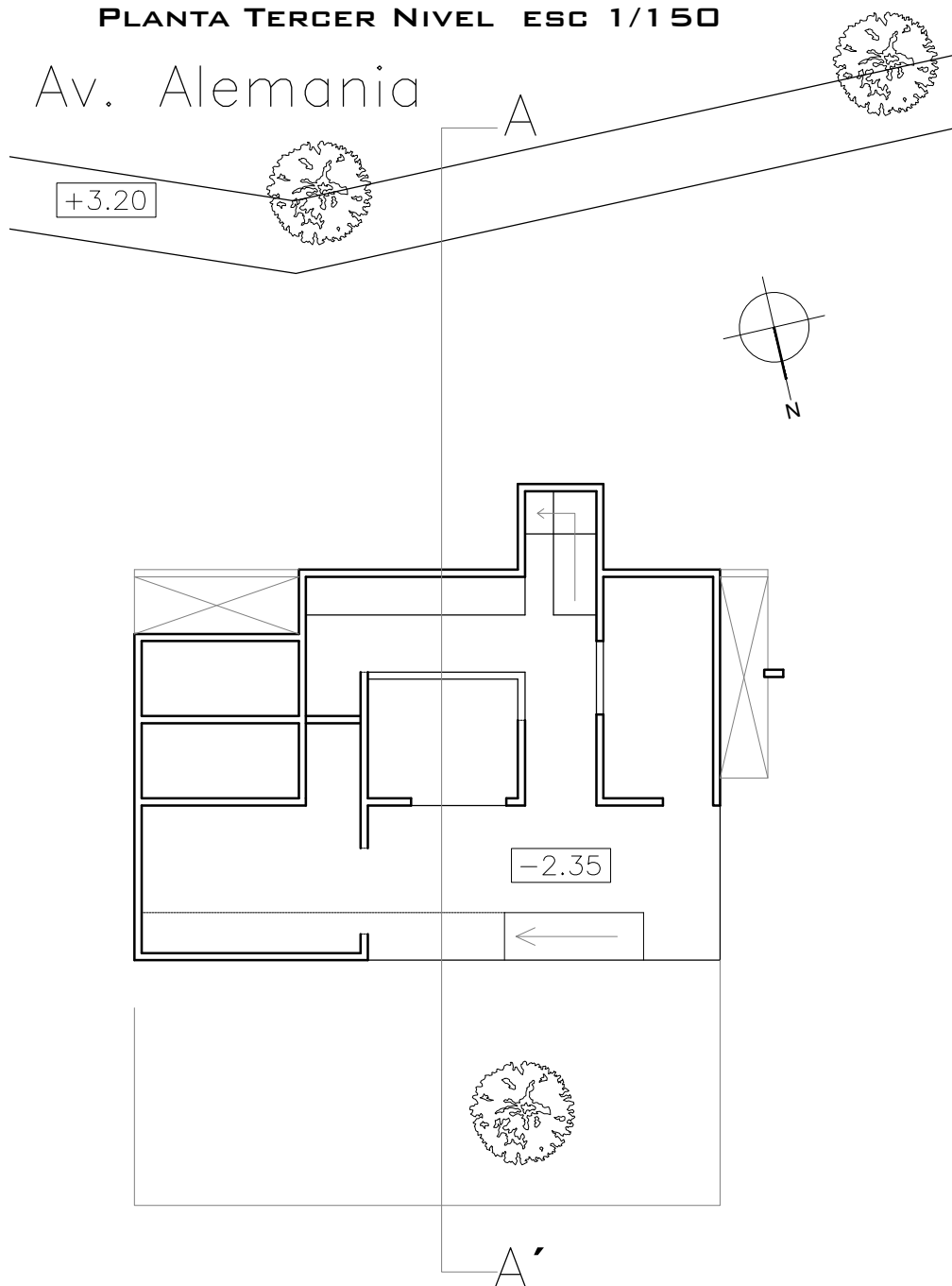


PLANTA SEGUNDO NIVEL ESC 1/150

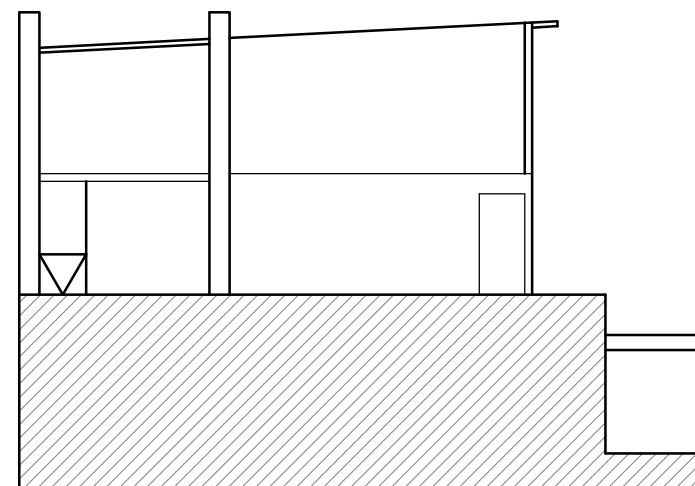


PLANTA TERCER NIVEL ESC 1/150

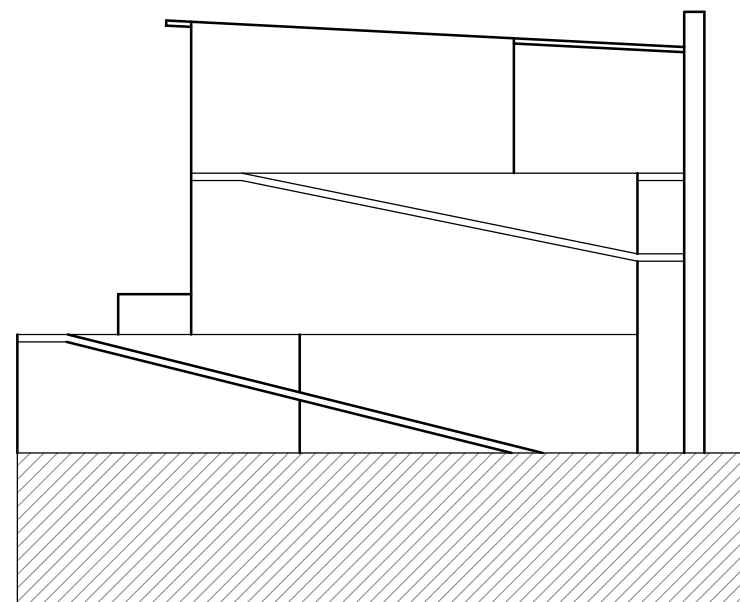
Av. Alemania



0 3 6 9mts

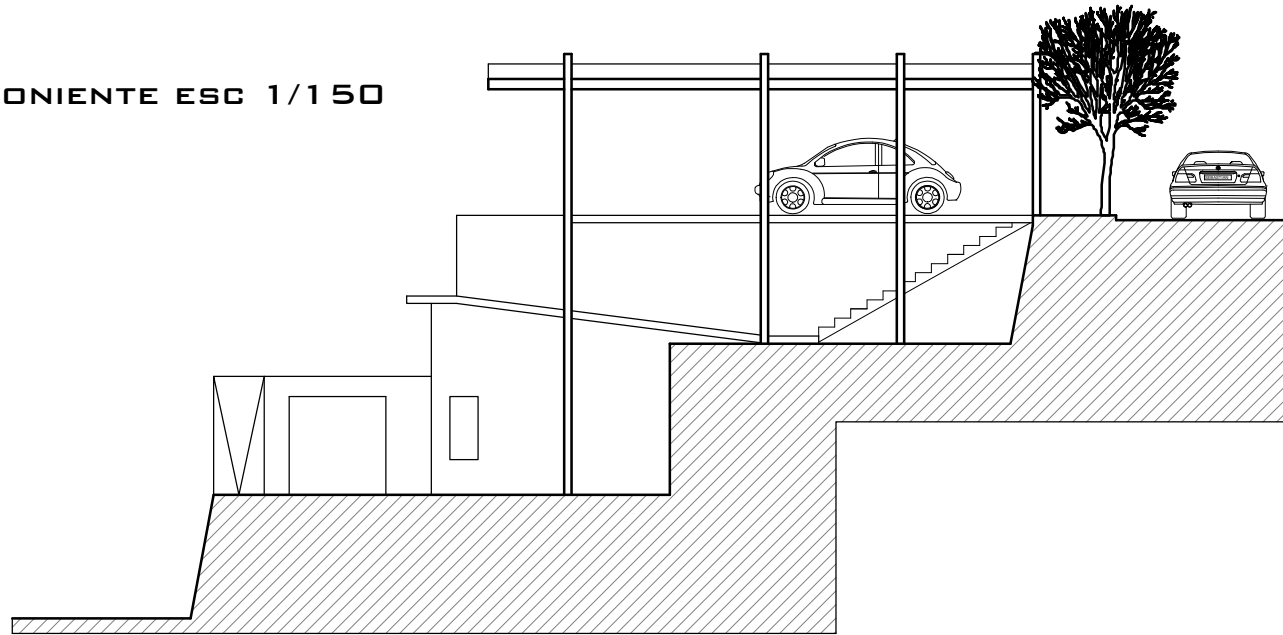


ELEVACION SUR ESC 1/150



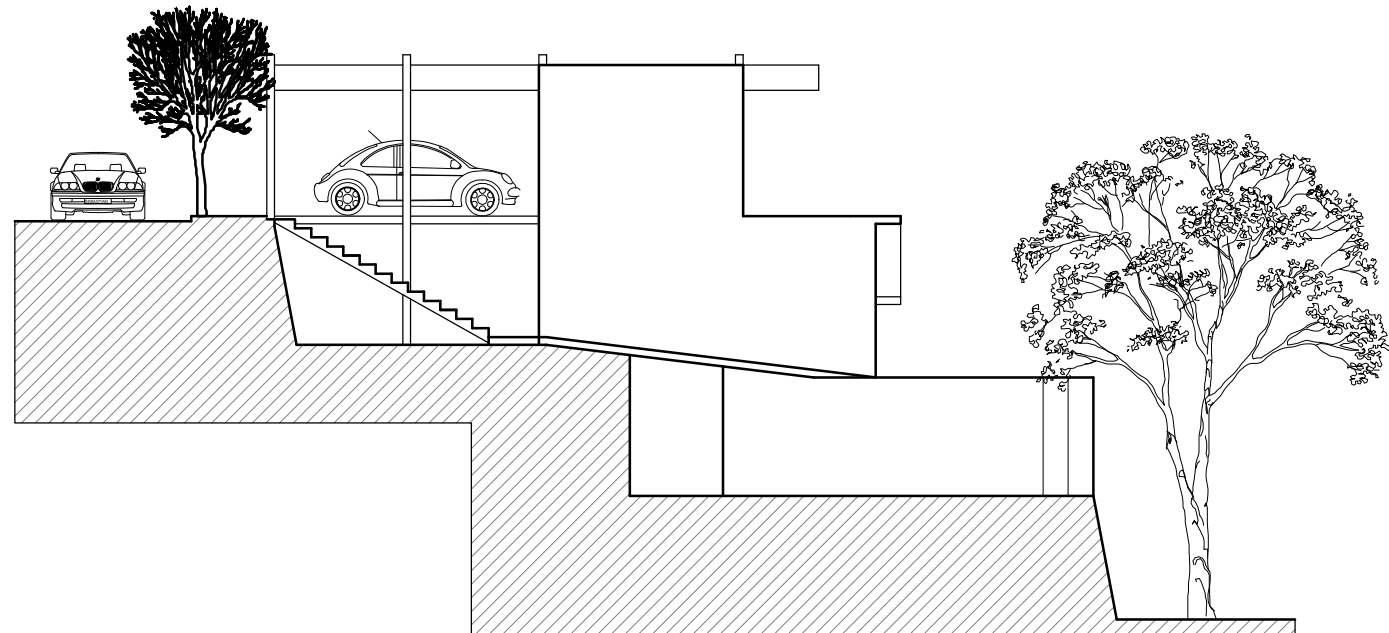
ELEVACION NORTE ESC 1/150

ELEVACION PONIENTE ESC 1/150

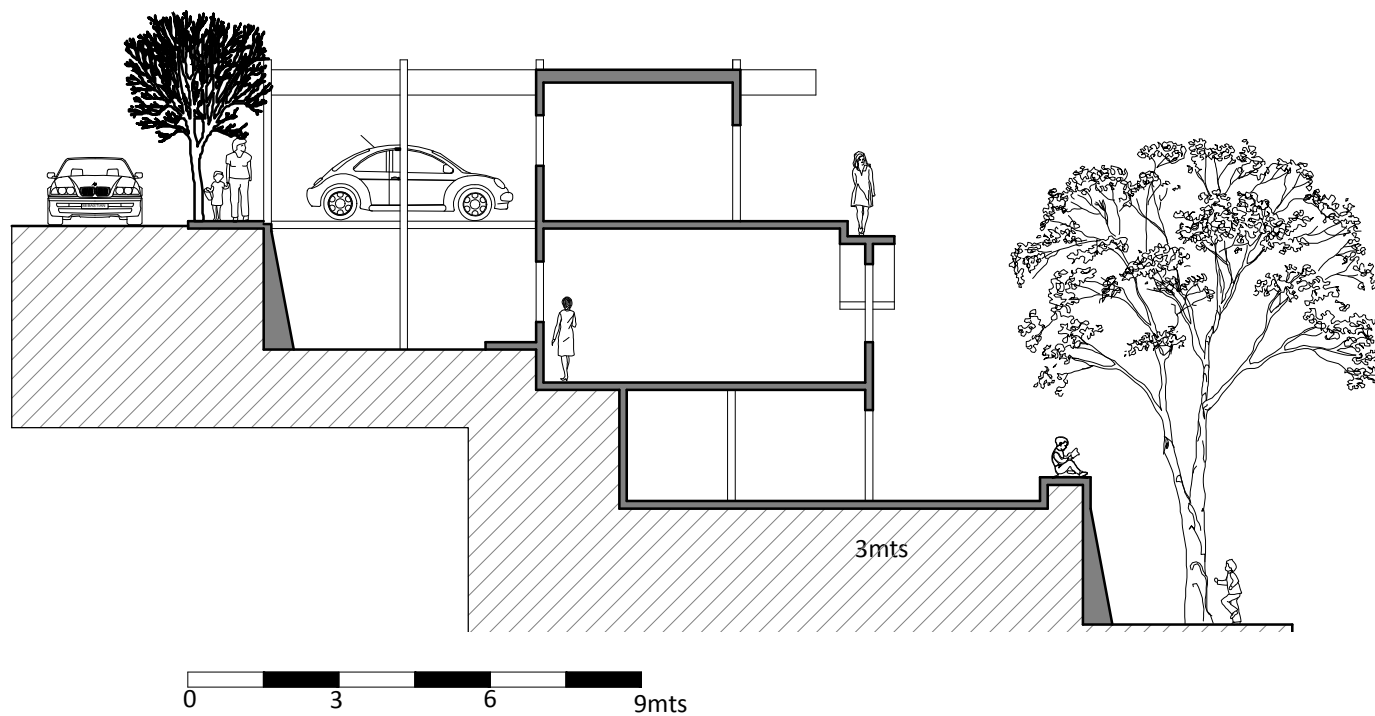


0 3 6 9mts

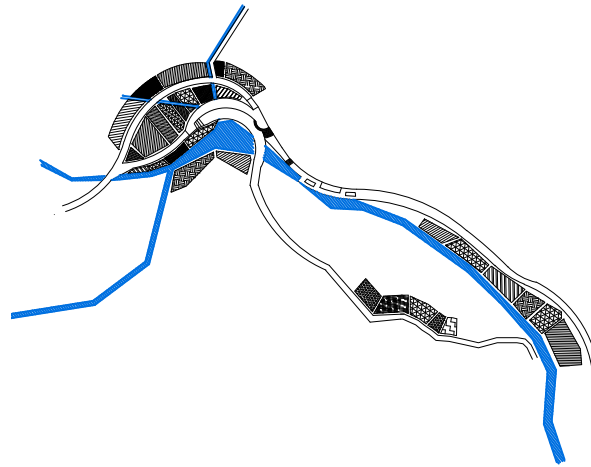
ELEVACION ORIENTE ESC 1/150



CORTE A-A' ESC 1/150



E. II



E. II

ESPACIOS PÚBLICOS

QUEBRADA JAIME, VALPARAISO

PROFESOR: MAURICIO PUENTES RIFFO / IVAN IVELIC YAÑEZ
PROF. AYUDANTE: FERNANDO CANELO / DOLORES YAÑEZ

III TRIM Año 2009

			OBSERVACIONES
--	--	--	---------------

LUGAR DE PROYECTO

A. QUEBRADA JAIME (AV FRANCIA SOBRE AV ALEMANIA).

Periferia interior que dice del origen de la ciudad, cursos de agua.

TAMAÑO DEL PROYECTO.

De la plaza urbana trazada, a la plaza Urbanizadora

La quebrada Jaime como el primer espacio interior de Av Francia, generado por lo zigzageante de la ciudad. Francia le da interacción a la ciudad, generando un eje perpendicular al mar. La quebrada **como origen** y ordenador del eje. El plan está sujeto a los cerros a pesar de su poblamiento anterior.

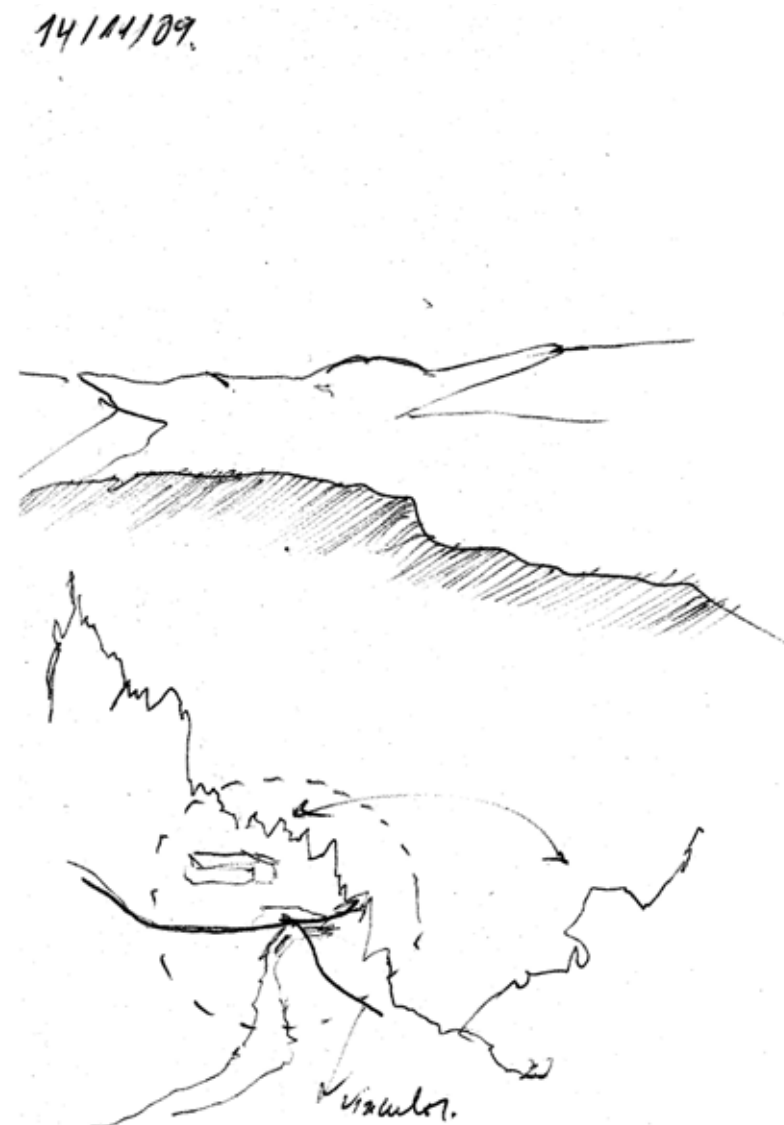
De la contensión a la abertura y de la profundidad a la superficialidad.

La revelación de la ciudad se encuentra en el fondo de quebrada al cual convergen las casas de las cimas. De aquí, se observa lo lejano como algo próximo o más bien con la posibilidad de llegar en poco tiempo.

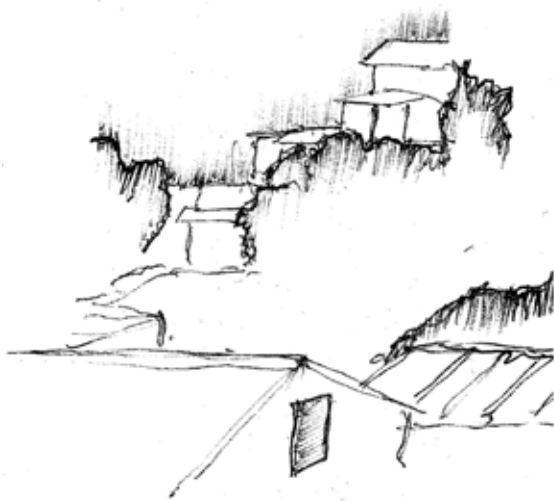
El agua como algo fundamental para la permanencia en el lugar, donde el proyecto se presenta.

El punto notable es en dónde se revela la ciudad.

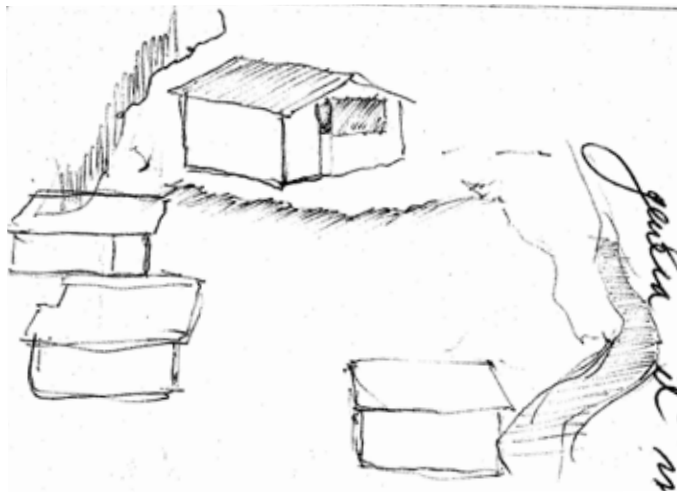
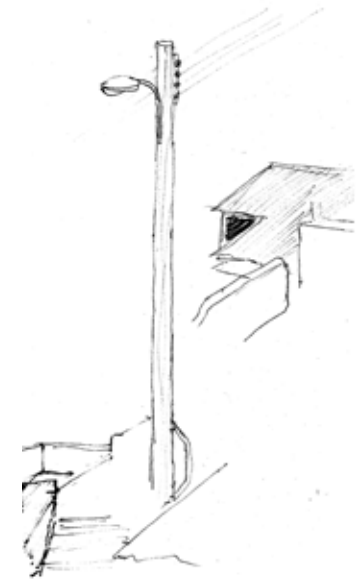
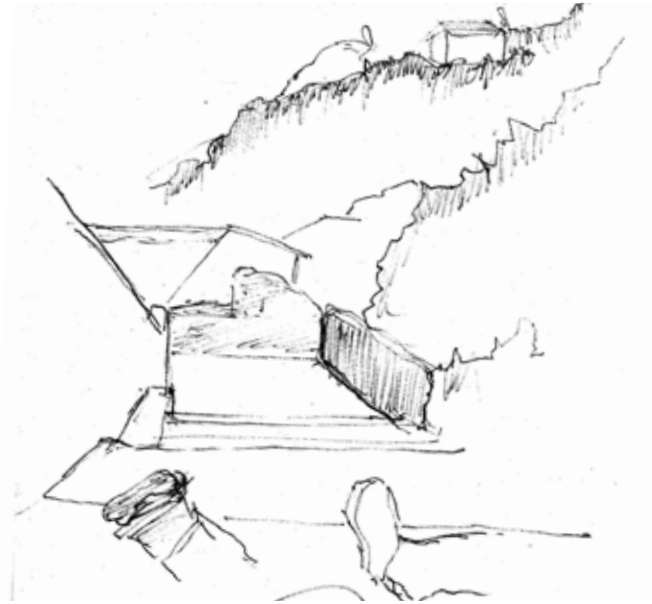
Un espacio que sea llamado de traspaso, no expondrá la pausa como el quedarse en el lugar, si no que por la forma de recorrerlo



De la contension a la abertura y de la profundidad a la superficialidad.



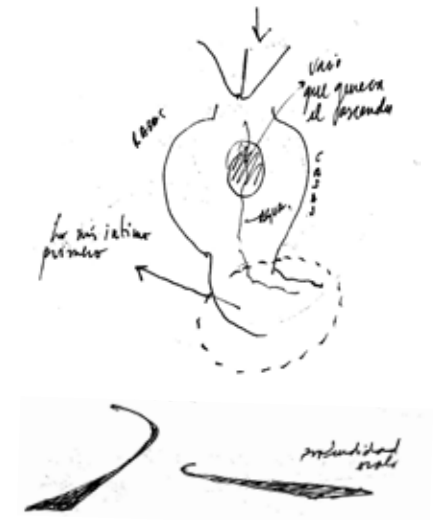
La revelación de la ciudad se encuentra en el fondo de quebrada al cual convergen las casas de las cimas.



Traspaso entre casas, agua, vistas de ciudad.



El punto notable es donde se revela la ciudad.



PROPUESTA

TAMAÑO DEL PROYECTO.

De la plaza urbana trazada a la plaza Urbanizadora

ENCARGO**DAR FORMA AL AGUA**

Reconocer la quebrada, dar con un sitio, posible lugar de proyecto que de cuenta de los traspasos de escalas.

1 Urbana

2 Arquitectónica

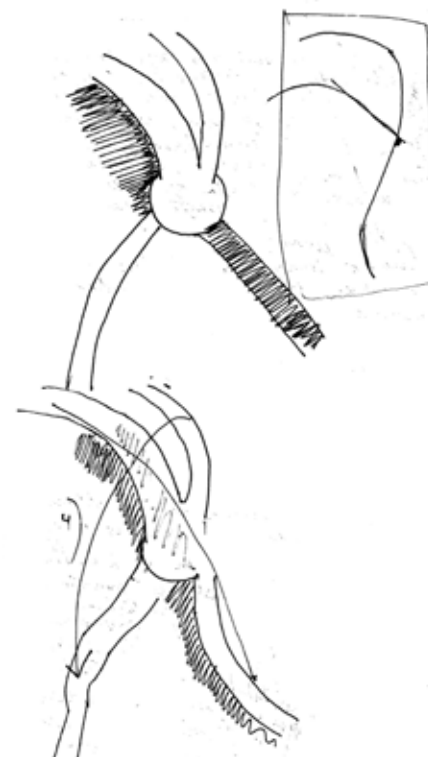
3 cuerpo (postura)

ACTO**ATRAVESAR EN EL BORDEAR CIRCUNDANTE****FORMA****CURVAS EN DESPLIEGES****PROPUESTA**

Recorrido que

"Vincular los diferentes "fines" (lugar de llegada de senderos) articulados en un interior frente al agua descansada constituido por el paso continuo (circundante) que en su distanciarse en alturas permite la posibilidad de un nuevo lugar a recorrer (atravesar) de la misma manera bordeante respecto al cerro pero con la particularidad de presentarse de distintas maneras frente al agua".

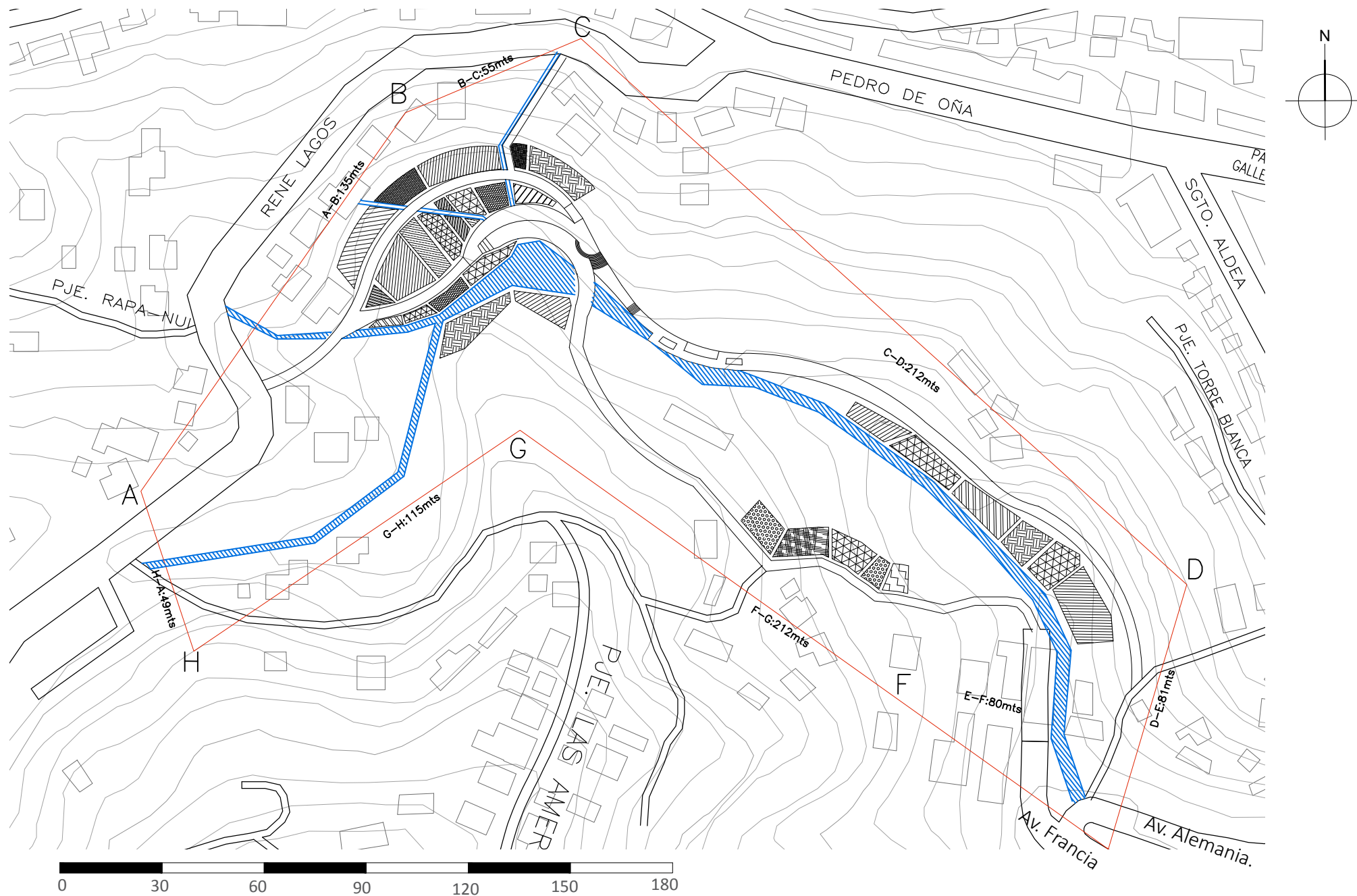
+ el lugar de llegada de los senderos es la puerta de las casas de las cumbres



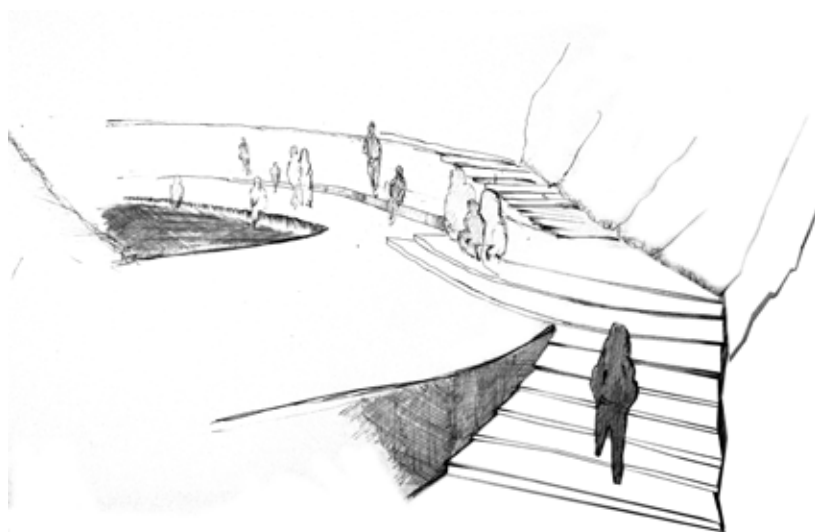
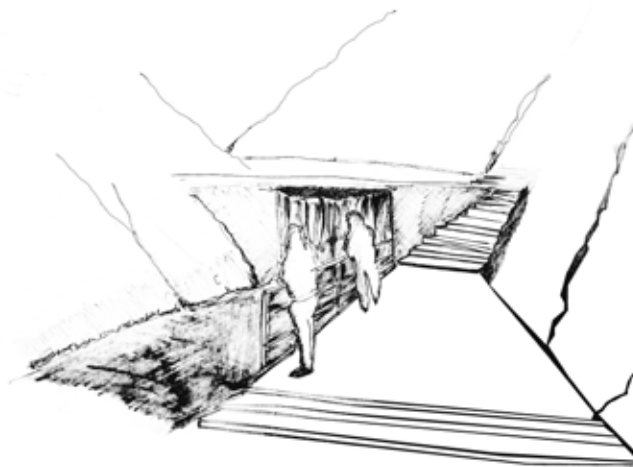


PLANTA ESQUEMÁTICA

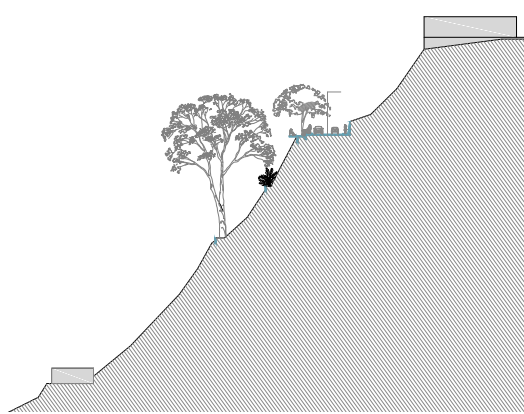
Esc 1/1500



OBRA HABITADA



E. I



E. I
ESPACIOS PÚBLICOS
CERRO MONJAS, VALPARAISO

PROFESOR: MAURICIO PUENTES RIFFO / IVAN IVELIC YAÑEZ
PROF. AYUDANTE: FERNANDO CANELO / DOLORES YAÑEZ

I TRIM Año 2009

UBICACIÓN 1/8000



Aquí se forman o capturan imágenes del horizonte y la ciudad desde la contención de los cerros, al acercarse comienza poco a poco a aparecer la magnitud de la ciudad. Hay una insinuación de lo que vendrá a la vuelta. El espacio se abre a la mirada, el lugar ya está a disposición del hombre. un punto desde donde se gobierna una parte de la ciudad y el territorio.

Encuentro de las direcciones

Ambas direcciones se encuentran en lo común. la amplitud.

Dos maneras de llegar, ambas por el borde contenido por el cerro

Punto fundamental, guía que orienta el caminar

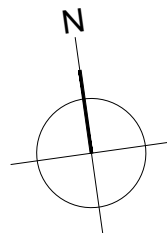
Se abre al hombre espacio de esquina

aquí la ciudad se da completamente

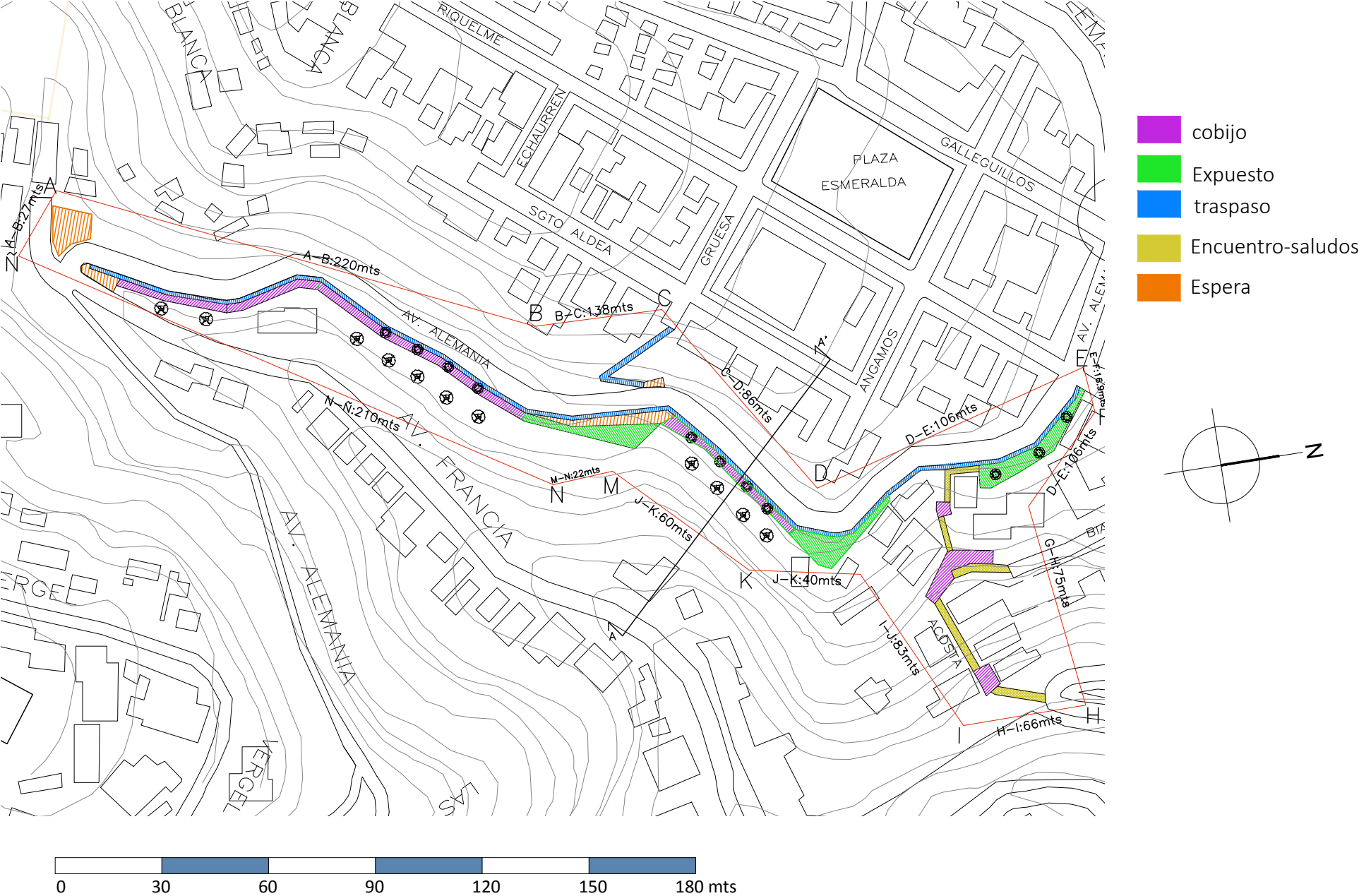
A mayor profundidad en la quebrada se acentúa la imagen contenida por los cerros, desde aquí hay una imagen de ciudad y de mar.

Umbral del espacio urbano a uno más rural, al interior de la ciudad.

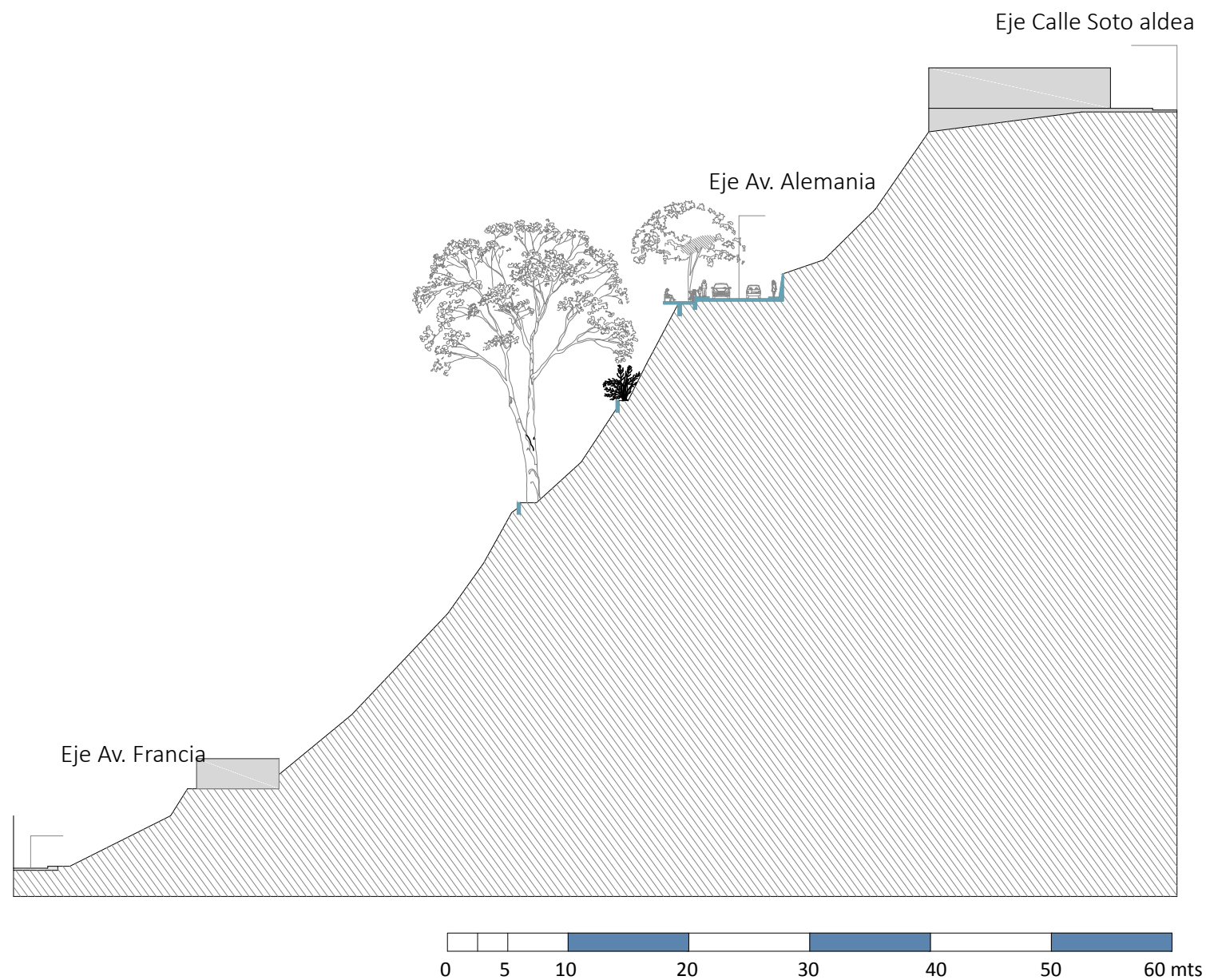
Entorno a la curva se crea una pequeña comunidad por las casas que lo rodean. El lugar carece de escalera para el encuentro. Integrar escalera al proyecto que tendrá un punto convergente donde se una exposición contenida.



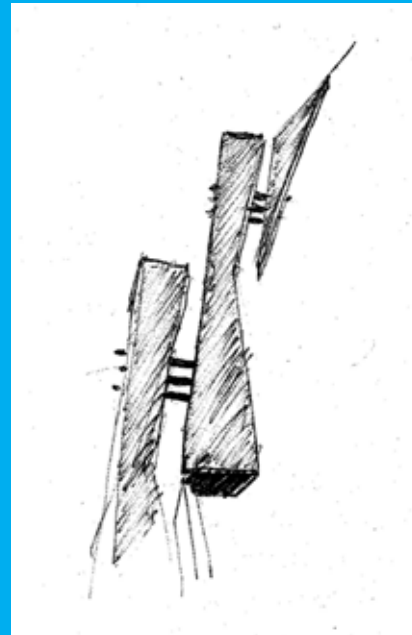
EMPLAZAMIENTO ESC 1/1500



CORTE A-A' ESC 1/500



Capítulo 2
Recuento de Travesías



BAHÍA MURTA
2009

BAHÍA MURTA, LAGO GENERAL CARRERA REGIÓN DE AYSÉN 2009



Donde se abre el sendero, nos encontramos en la abertura del libre caminar, se deja atrás el bosque.

Viaje:

- a. Stgo - Balmaceda = Avión
- b. Balmaceda - Coyhaique = Bus

Era necesario "retroceder a Coyhaique, es el lugar donde abastecerse, el recorrido no fue una línea directa a Bahía Murta.

- c. Coyhaique - Bahía Murta = Bus y Camión con alimentos y algunos materiales.

El flete previsto no resultó porque el chofer o el dueño del camion no cumplió su palabra, perdimos muchas horas en que llegara otro camión.

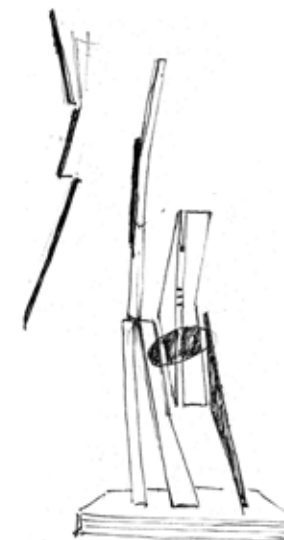
Días antes de partir se envió por encomienda el pañol de herramienta y los implementos de cocina.

SITIO:

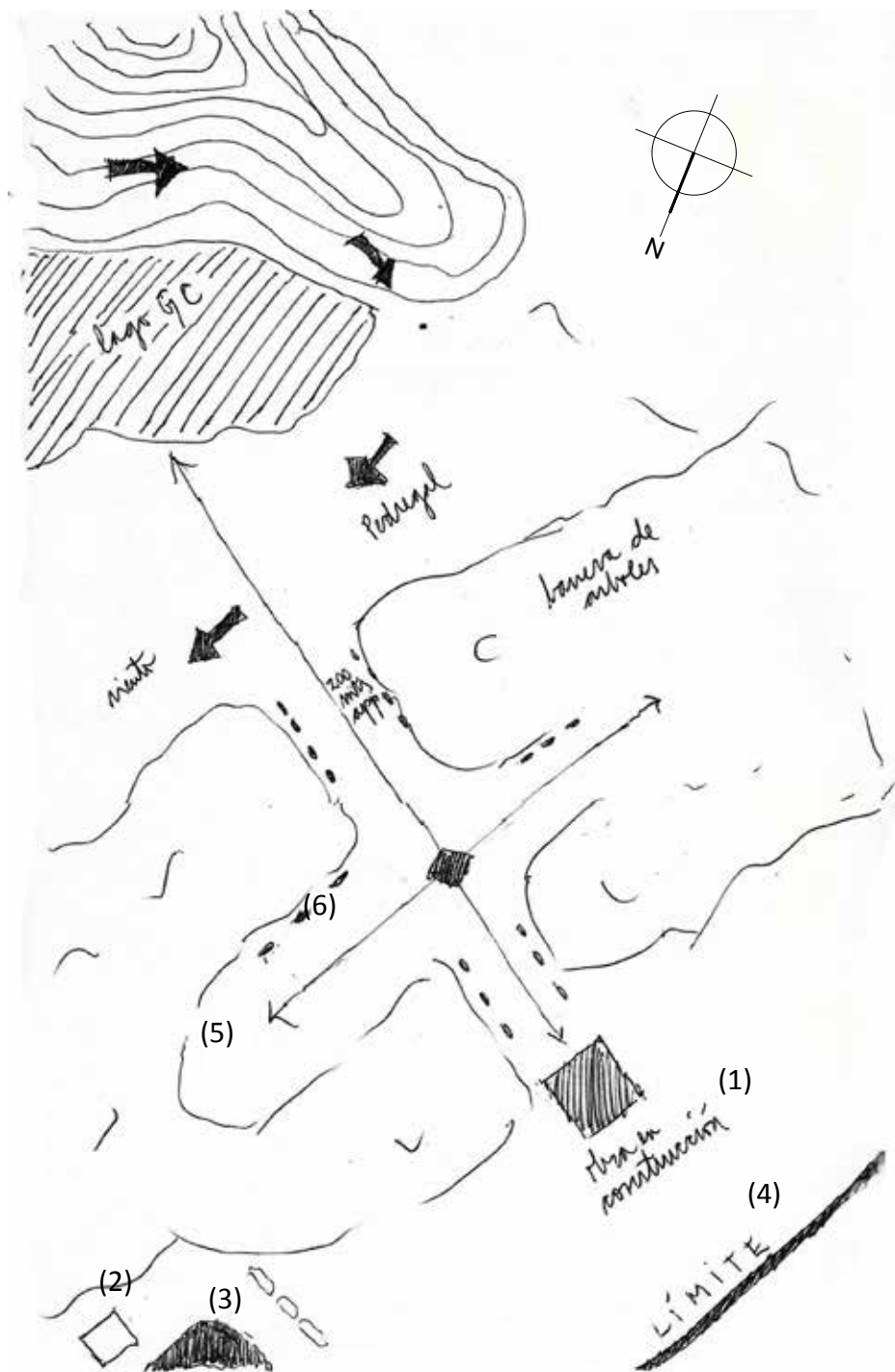
El sitio tiene acceso a una esquina del lago, estamos en un interior, una zona donde el viento gira y nos llega de frente. Tengo la idea de haber tenido contacto con un límite del terreno, nos ubicamos en el comienzo, cercano al camino principal, próximo al cerco. La inmensidad nos envuelve.



El campamento a un lado de los árboles, quienes generan las condiciones para permanecer, nos cubren del viento principalmente



La madera tiene el mismo valor que el hueco.



OBRA

Consistió en la construcción de un recorrido del sitio en relación al lago General Carrera y un hostel que estaba en construcción.

Se trazan dos ejes.

i. Uno en dirección al lago desde la obra en construcción, que se abre camino por el bosque.

ii. Un eje que cruza al anterior, abriendo el espacio del fuego, como una extensión exterior del futuro hostel.

En cruce de los dos ejes se ubica la escultura.

ESQUEMA DE LA SITUACION ACTUAL DE LA TRAVESIA.

(1) Obra en construcción: De estructura metálica, su destino es dar hospedaje a turistas.

En ella trabajaban obreros con jornadas de trabajo y descanso, algo así como 30 días de trabajo por 10 de descanso, algunos eran de Puerto Montt o Temuco, viajaban en avión.

El propietario de apellido Cosmelli, de familia terrateniente, nos indica de lejos los cerros que le pertenecían. Arquitecto de la escuela, su hijo también. Ex piloto de rally, nos acompañó y estuvo atento a nuestro estadía, participó activamente en la base de mármol verde que sostiene la escultura de José Balcells construida con ciprés de las Guaitecas, madera nativa. La piedra para que alcance todas sus virtudes estéticas debía ser pulida intensamente.

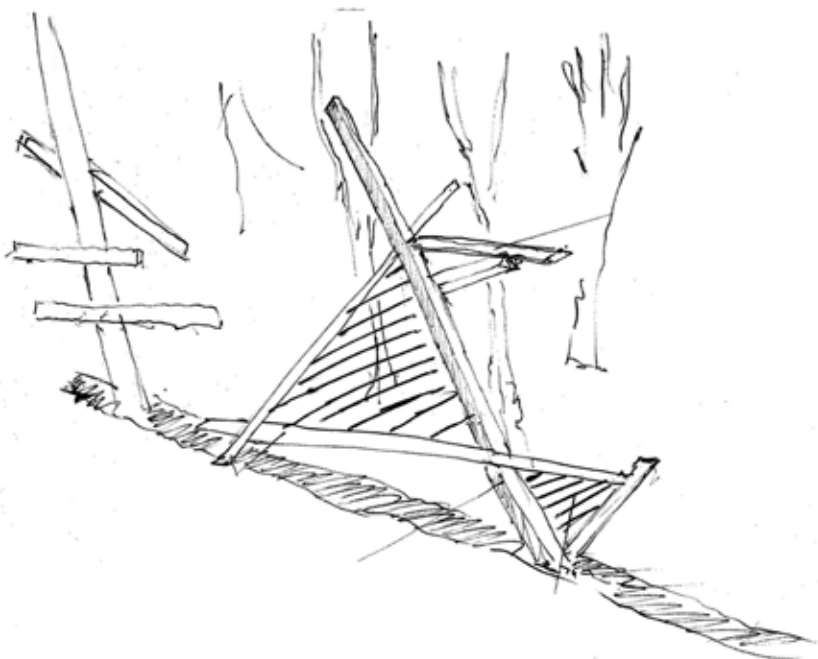
(2) Galpón: Recién construido, vacío, sin programa, en él se construyó una cocina, dos baños con duchas, un calefón, mesas y sillas para comer y compartir. El grupo de cocina las disponía de diferente forma cada día, así en el mismo espacio, la reunión se nos daba diferente. Los trabajadores disponían de un galpón similar.

(3) Campamento: a un costado del galpón, cercano a árboles para protegerse del viento y la lluvia

(4) límite reconocible

(5) Lugar del fuego: Se construyó el suelo con cortezas de árboles (en un futuro se realizaría una cubierta)

(6) Pormenor: Se propone un modo de permanecer en lo construido, el acto de estar desde la distancia.



PORMENOR

OBSERVACIÓN

Amplitud que resive el origen/obra y presenta la lejanía. Horizonte que levanta y unifica los planos de la mirada.

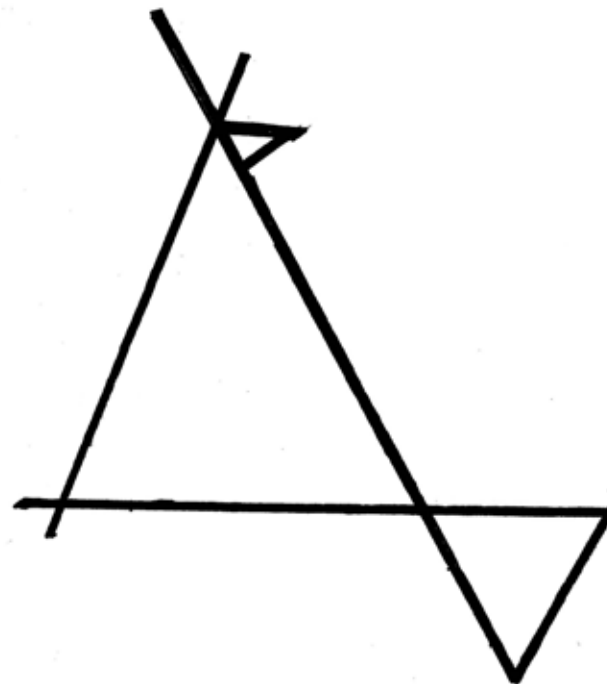
ACTO

Contemplar desde el giro ascendente del cuerpo

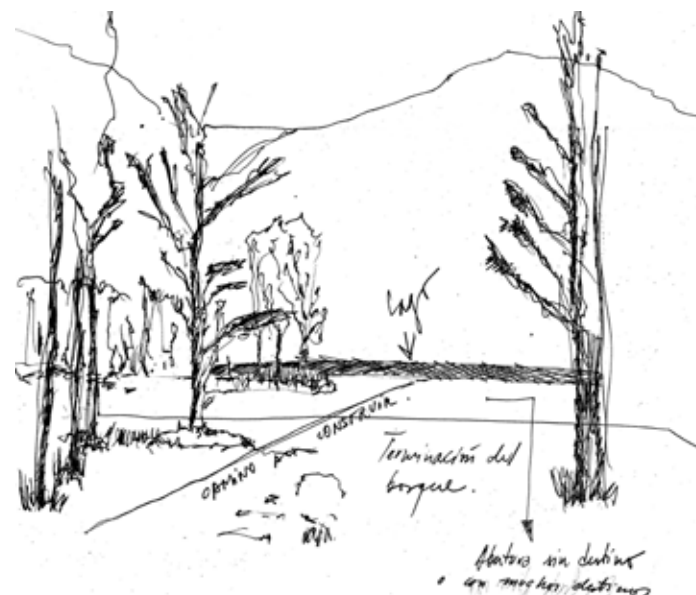
FORMA

Cambio de plano horizontal desde la diagonal que gira entorno a los ejes.

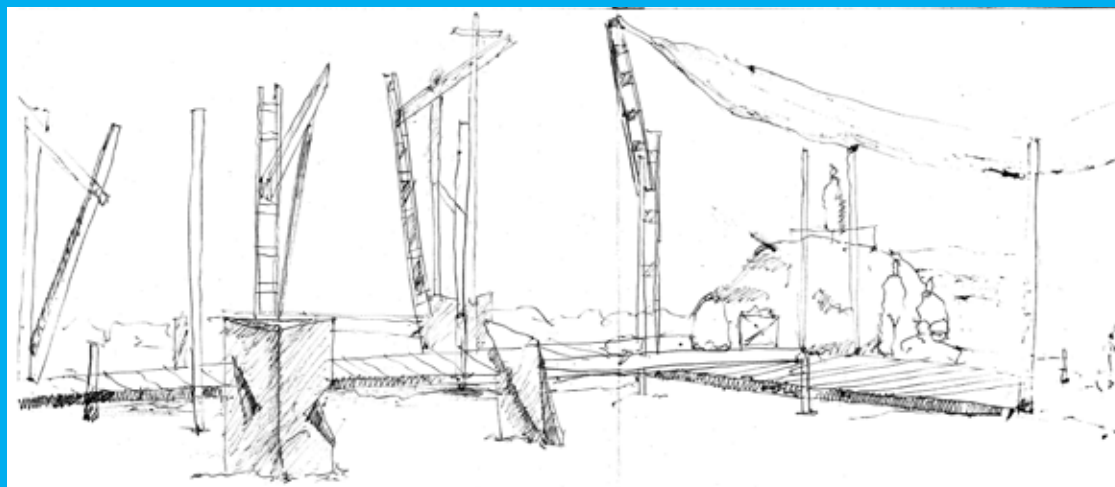
“recoger el entorno culminando en la contemplación”



Contemplar desde el giro ascendente del cuerpo



Abertura al sin destino, no hay camino ni huella. Un porta a un fragmento del lago



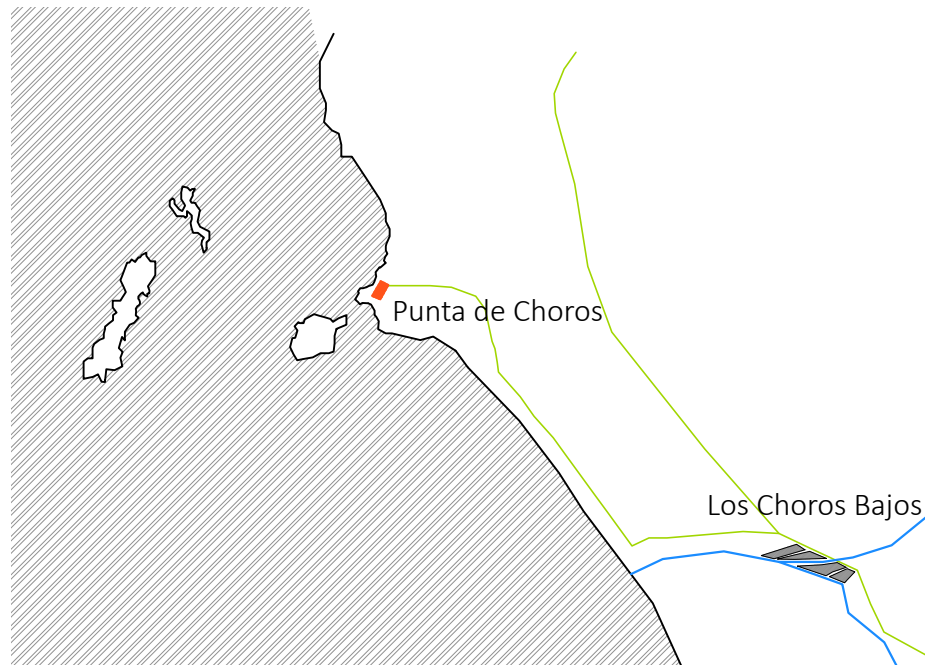
PUNTA DE CHOROS

2010

****Los croquis y observaciones utilizados en esta etapa son de autoría de Jose M. Ocaranza quien fue alumno de esta escuela y no siguió en el oficio de la Arquitectura. Actualmente cursa estudios de Diseño Gráfico en el DUOC UC.*

PUNTA DE CHOROS. REGION DE COQUIMBO, 2010

UBICACIÓN S/E

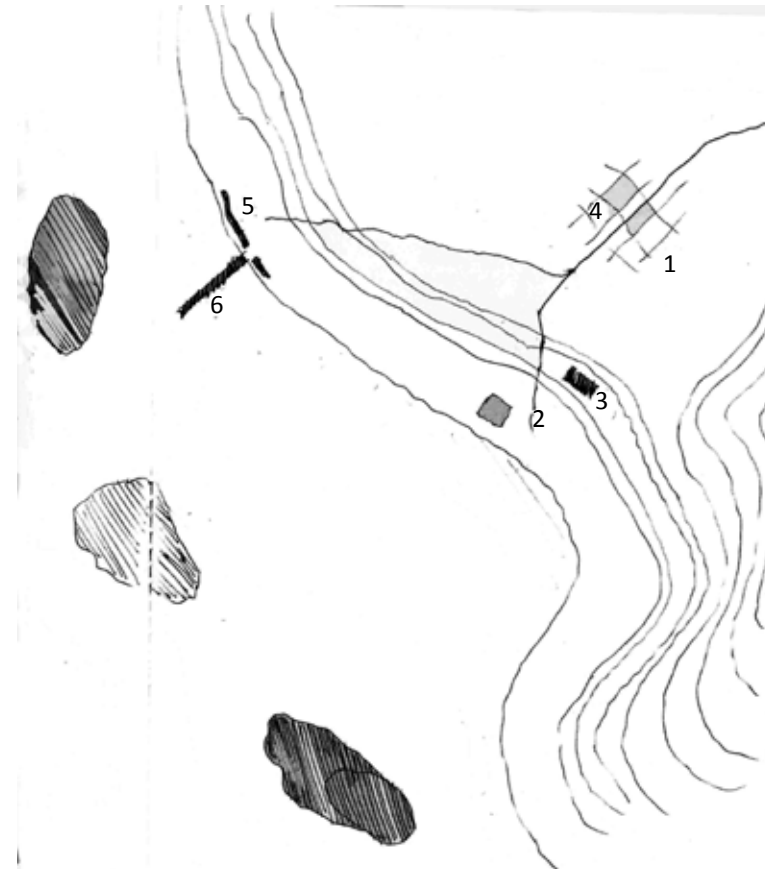


Punta de Choros es una caleta de pescadores que se dedican al principalmente al cultivo y extracción de locos. El pueblo esta en un proceso de ir arraigando su asentamiento en el lugar.

Las islas que estan al frente del poblado guardan una biodiversidad de especies que hacen del lugar un “santuario de la naturaleza”, entre otras especies aqui se encuentra la reserva de pingüinos de Humbolt

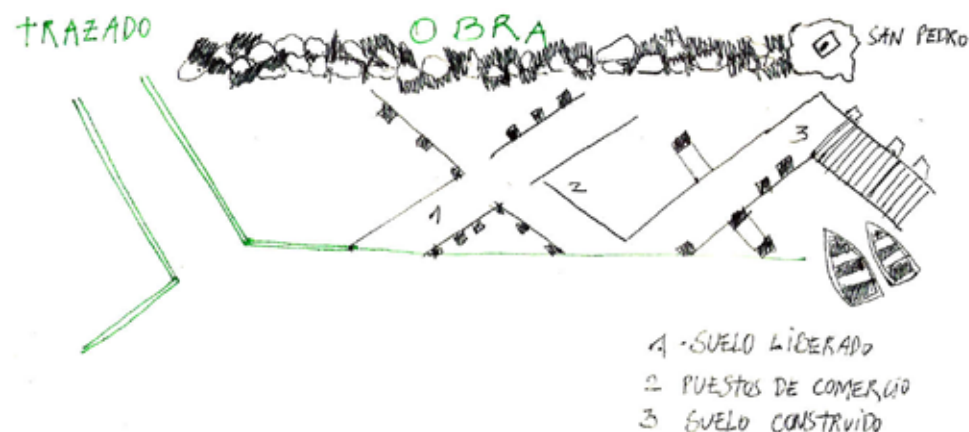
OBRA

Se construyo un recorrido a un costado del muelle principal, el cual tenia bastante movimiento de pescadores y turistas. El salir o llegar a tierra no estaba señalizado mas que por el muelle. La obra vino a dar cabida a aquello que estaba oculto en el mismo borde. El espacio publico leve como seña del arraigo.



- (1) Poblado : de casas leves, muy pocas construcciones consolidadas
- (2) playa: Arena blanca, cuarzo, mucho reflejo
- (3) campamento: cercano a la playa, del viento nos cubrian los cerros que estaban detras. Se llevo desde Viña una carpa de tela tensada con pilares de aluminio construida por un grupo del taller la que nos daba sombra.
- (4) La sede : De la comunidad de pescadores, alli estaba nuestra cocina, el baño. era el lugar de reunion.
- (5) obra
- (6) muelle

TRAZADO



La obra fue construida con madera de pino impregnado, que consistía en los suelos apoyados sobre pilotes de rollizo y verticales, mientras que los cursos del espacio fueron hechos de Hormigón armado.

CURSOS DEL ESPACIO:

Realizados en hormigón armado. los moldajes fueron hechos en los talleres de la ciudad abierta. Fue encontrarse con el material y sus posibilidades. El peso del hormigón, construir un moldaje resistente, cuantificar sus dosis, utilizar acelerante de fraguado para optimizar los tiempos de trabajo fueron fundamentales para llevar a cabo el encargo.

A los cursos del espacio los nombramos "MUERTOS", así les llaman los pescadores al peso que sostiene sus embarcaciones junto al borde.

La Arena: Se compró arena y gravilla cerca de la Serena, camino al valle del Elqui. Cuando se acabó la arena recurrimos a un río cercano, sin agua, esporádico. Fue necesario buscar un pozo de arena dentro del cauce para sacar arena de agua dulce, limpiarla y utilizarla en los cursos del espacio y poyos.

Carpa donde estaba nuestro lugar de encuentro y trabajo, prefabricada en la Ciudad Abierta. Fue ubicada a un costado del campamento a la orilla del mar. El sol con el reflejo en las arenas blancas y el viento hicieron de la carpa un lugar indispensable para ejecutar la obra.



La forma que toma la carpa con el viento vuelve habitable el centro, el viento junto con la tela construyen un borde que nos distancia para dejarnos juntos.



La roca de San Pedro es símbolo de espera. Entorno a su significado de altar aparece la vigilia, una demora construida entorno a la roca. La morfología de la roca presenta una altura mayor a la de una persona, por lo que es desde el resguardo-respaldo que se habita en proximidad, luego la estancia se expande generando una vigilia ante el altar. Desde el significado de un elemento arquitectónico surge el recibimiento.

LOS MUERTOS

“En el pueblo se requiere tener la muerte como celebración.”

“la conmemoración del arraigo entorno a un monumento”

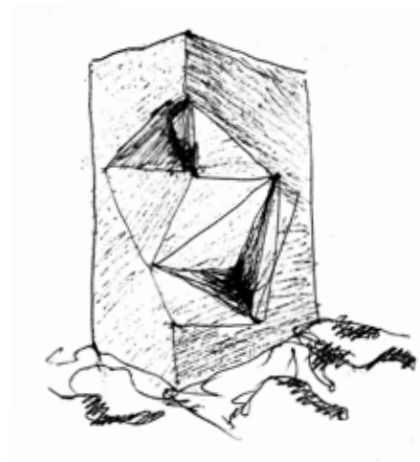
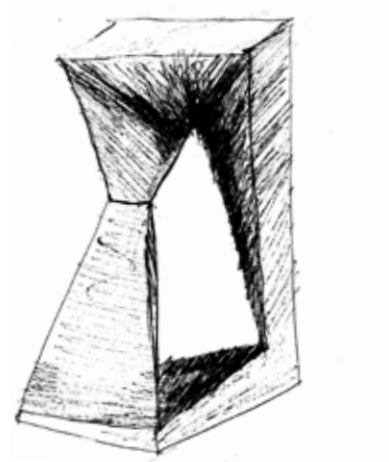
Los cursos del espacio pasan a ser monumentos al ser puestos dentro de la obra, adquieren un valor histórico y significativo, ya que rememoran la realización de toda la obra (levedad). Además generan una identidad desde el recibir, un regalo, los pescadores poseen este regalo en común que los hace dueños y dignatarios de algo.

Cada curso del espacio cualidades lumínicas que los hacen singulares, pero en conjunto son únicos.

La obra busca dar casa al recibimiento, y a la conmemoración del arraigo entorno a San Pedro, la conmemoración va de la mano con la celebración, por lo que “los muertos” son buen nombre para los cursos del espacio.

Los muertos en el pueblo son símbolo de conmemoración, en cada esquina del pueblo hay una animita, se busca mantener vivo el recuerdo, por lo que se busca generar pequeños ritos que llevan a la celebración.

Además llaman a los muertos Al peso que ocupan los pescadores para fijar sus embarcaciones a tierra.





SAO PAULO, BRASIL

2012

***A la favela se accede de una vez, la magnitud del traspaso es acceder teniendo la idea del total de la favela.

SÃO PAULO

FAVELA DE HELIOPOLIS, LA CIUDAD DEL SOL.

**A LA COMUNIDAD DEL SOL EN LA ESTRECHEZ DE LA HONDONADA
EN UN CIELO QUE GUARDA LA HOSPITALIDAD.**

frase hecha por el taller dedicada a la Favela de Heliopolis

****La travesía se enmarca en el contexto de los 60 años de la escuela desde su refundación. Fuimos de travesía a modo de postas a Sao Paulo, así también la obra y la construcción de la presentación de la escuela y la ciudad abierta en la bienal de la ciudad.

Con los planes de gobierno se ha podido urbanizar la Favela ya que antes los “accesos” eran precarios. La organización de la copa del mundo motivo de mejoramiento, ya que las favelas son el principal problema para la organización y el gobierno.

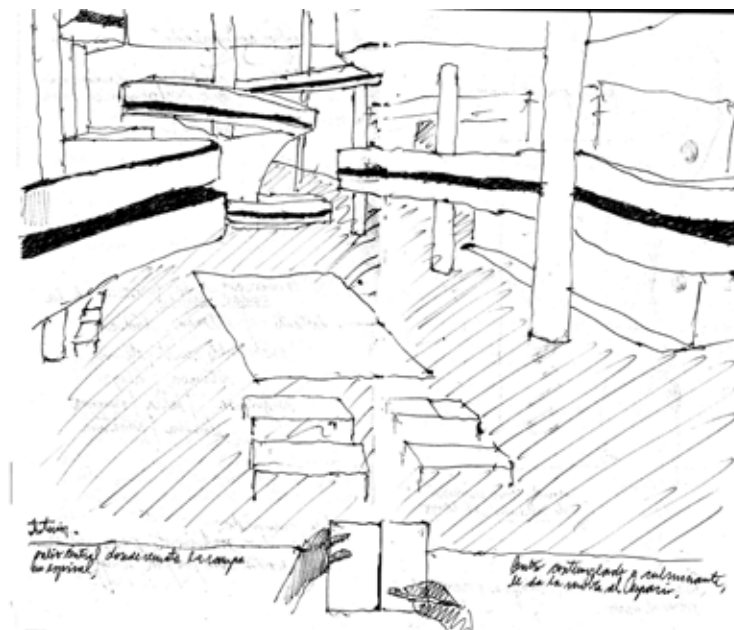
Es la segunda Favela mas grande de A. Latina.

La favela crece internamente en 7 hc 200.000 personas. A pesar de la densidad hay riqueza en el espacio público.

De alguna manera se sienten más dignos con nuestra experiencia en Heliópolis. Vamos a poner en valor que no solo es una favela como se conoce hoy, donde hay delincuentes, matanzas, etc.

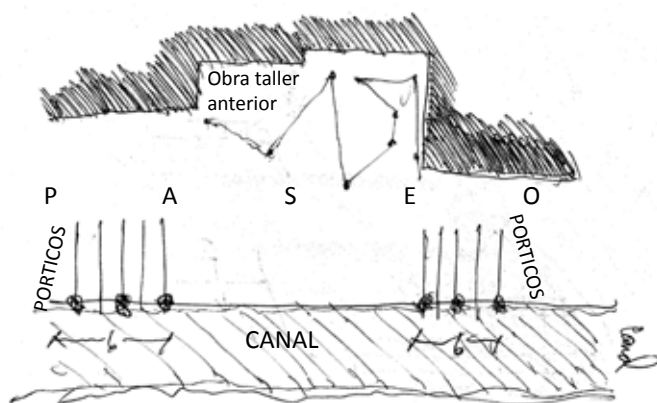
OBRA.

El sentido de la obra está dado por las condiciones aptas para habitar el espacio. El desafío de nosotros es generar sombra, así todo lo demás (lo construido por otros talleres) cobrara sentido.



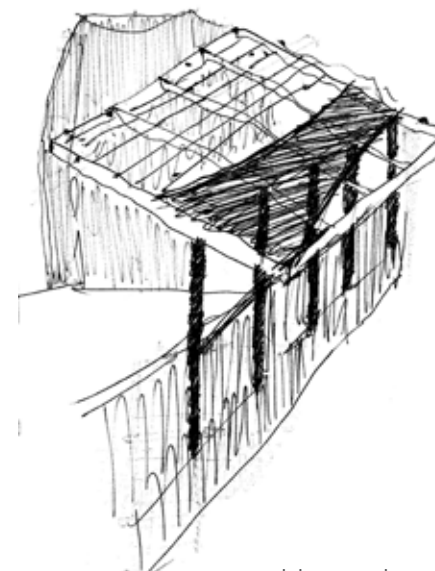
PÓRTICOS DE ACCESO QUE CONFIGUREN EL ESPACIO DE DETENCIÓN O UN INTERIOR SOMBREADO

ESQUEMA EMPLAZAMIENTO

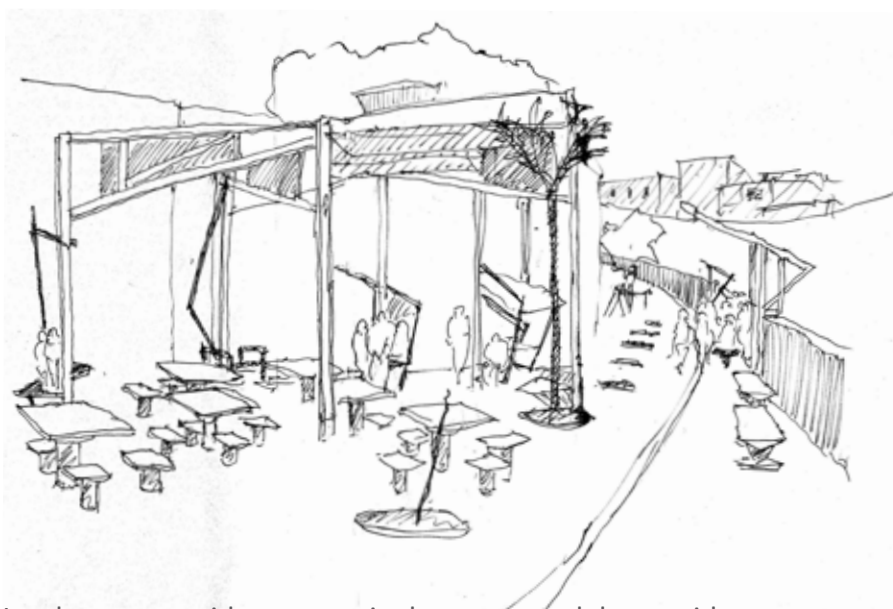


Estaban los asientos de hormigón, los juegos, las mesas, pero nada que le hiciera frente al clima, más bien a los repentinos cambios climáticos.

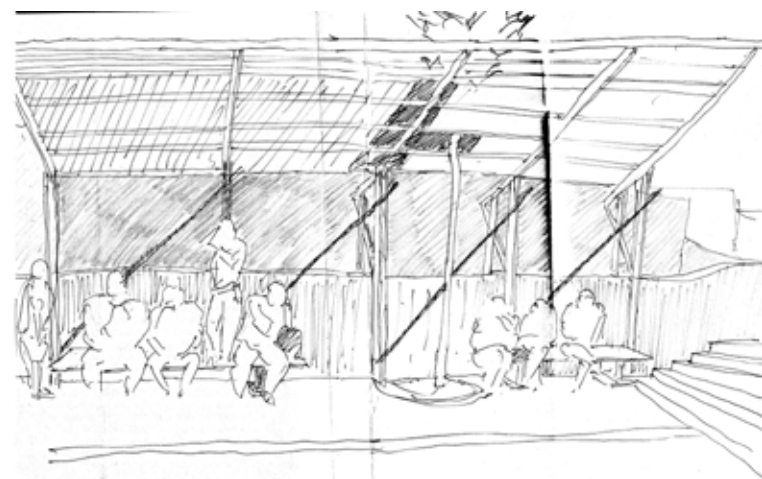
La dualidad de la cubierta responde a esto, una parte cubierta con pequeñas planchas de trupan impermeabilizada con pintura blanca protege del agua y el sol, mientras que el resto de la cubierta fue de listones, solo sombra.



Respaldo sombreador



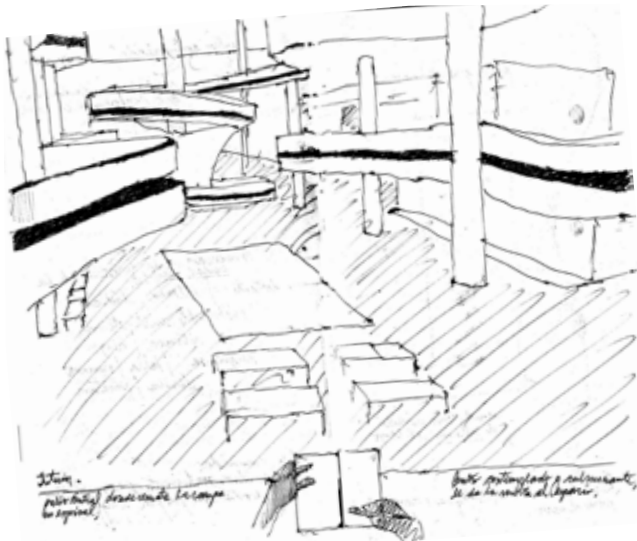
La plaza construida se apropia de un tramo del recorrido que va por el borde del canal



Obra habitada. La sombra vuelve al muro respaldo. Respaldo del cuerpo y la obra.

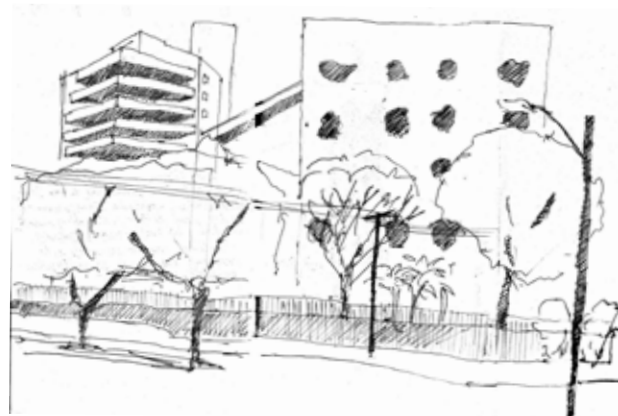
VISITA A LA CIUDAD

PABELLÓN CICCILLO MATARAZZO / OSCAR NIEMEYER



Patio interior cubico sin revés. La rampa que remata el interior es el suelo que se vuelve espiral, circunda el espacio desde el centro no de sus bordes.

SESC POMPÉIA / LINA BO BARDI



Integrar la ciudad desde lo suspendido, se elevan las aceras



El retiro en el espacio inmóvil, el agua va definiendo zonas. A las espaldas de este dibujo hay una plaza que dice: "esta Fabrica es significativa para la historia industrial de Sao Paulo. Restaurada y reciclada transformándola en un gran centro cultural y deportivo para los trabajadores brasileños. Constituye nuestro homenaje a la memoria urbana de la metrópolis Paulista".



COCHRANE

2013

COCHRANE, LAGO GENERAL CARRERA REGIÓN DE AYSÉN 2012

Permanecer en lo que guarda un extremo del continente. La vida de los cordilleranos patagónicos, intimidad que compartimos en un centro de la cordillera siempre inmesa que en momentos se hunde y deja el paso a su otro borde. No solo los lagos cruzan más allá de la frontera, cruza también la vida, arrieros, delincuentes, animales, trabajadores, vida fronteriza. Cochrane recibe estas intimidades. De ella finalmente surge lo resultante, porque la vida de ellos, su ritmo, su distancia, fue la que nos dió la posibilidad de lo que se construiría. Así lo construido es recíproco y nace del encuentro.

Al parecer Cochrane es un lugar de “abastecimiento”, cuenta con todos los servicios básicos, sus habitantes son pocos, los flotantes son bastantes. Es como Santa Cruz en VI región o Castro en Chiloé.

OBRA:

Borde efímero / 8 estaciones

Puntos de detención

Detenerse en América tiene un sentido metafísico. En general un lugar de detención es un banco que no tiene espacialidad, cuando no hay alguien están desocupados. Los objetos que se van a proponer se habitan desde la distancia. Se aloja la mirada en estos objetos.

Elemento que permita soportar el arrimo del cuerpo, leve que permita soportar la extensión.

Umbral de accesibilidad y proximidad con el río. Puede encontrar la ciudad accesibilidad al río

Umbral de accesibilidad y proximidad con el río. Puede encontrar la ciudad accesibilidad al río



LUGAR DE OBRA

En el borde del río Cochrane a un costado del nuevo mercado.

Se pretende construir la llegada y permanencia de la ciudad ante el río.

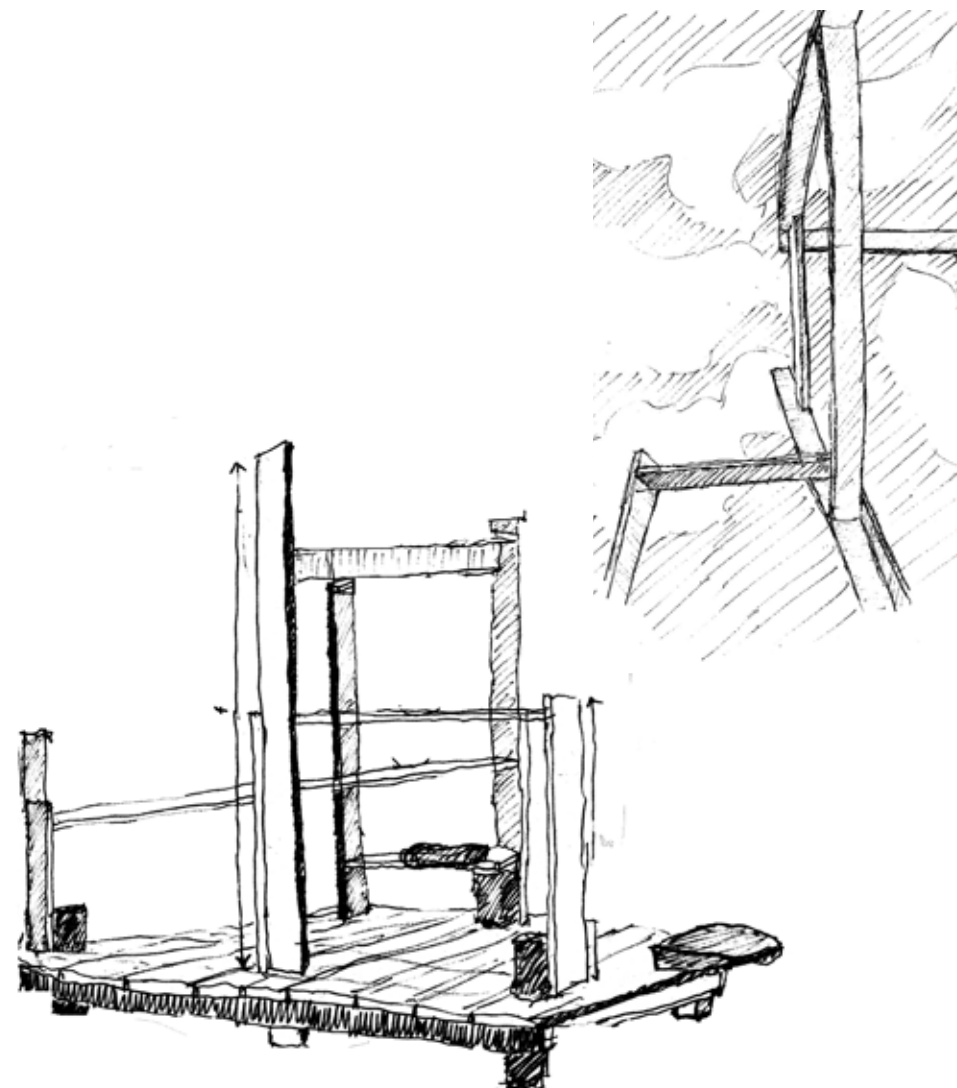
PORMENOR

Habla de las potenciales lejanías espaciales

La esquina como proyección de la trama urbana.

Verticales que conforman un espacio aéreo relacionado con lo lejano, con los perfiles de los cerros, a distancia alcanzable.

Nosotros en la zona central nos orientamos “unidireccionalmente”, la cordillera, franja predominante en casi todo el largo del continente nos ubica norte y sur. En Cochrane, inmerso en un extremo del continente, la cordillera delante y detrás. se propone la detención en las múltiples direcciones reconociendo lo reversible de permanecer en un centro.
(las múltiples direcciones, condición cordillerana existente).



Capítulo 3

Presentación caso de estudio: Reconstrucción Escuela Rural

Sector Lo Moscoso, Placilla, VI región

FUNDAMENTO

A. PUNTO DE VISTA DEL LUGAR

PLACILLA

Placilla es una localidad de ribera.

Es parte de la cuenca hidrográfica del Río Tinguiririca, que nace en la cordillera de los andes a la altura de la ciudad de San Fernando y desemboca en el Lago Rapel y luego en el sector de La Boca en la comuna de Navidad.

ORIGEN

Placilla surge por el camino que vincula al sector costero de la sexta región con San Fernando y así con la columna vertebral de conectividad hacia Santiago.

Espacio fundado como lugar por los españoles quienes denominaban “La Placilla” al lugar que estaba a modo de antesala de una ciudad mayor, en este caso, de San Fernando.

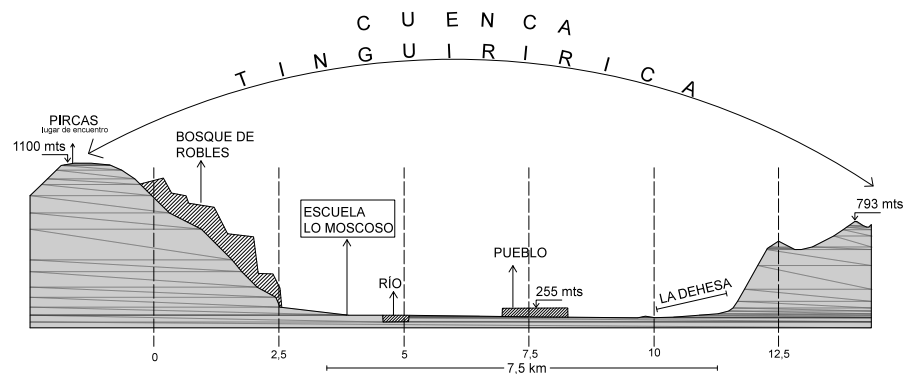
Anteriormente fue al menos transitado por indígenas quienes nombraron lugares, montes y ríos que mantienen el nombre como Taulemu, Rucatalca, y tinguiririca respectivamente.

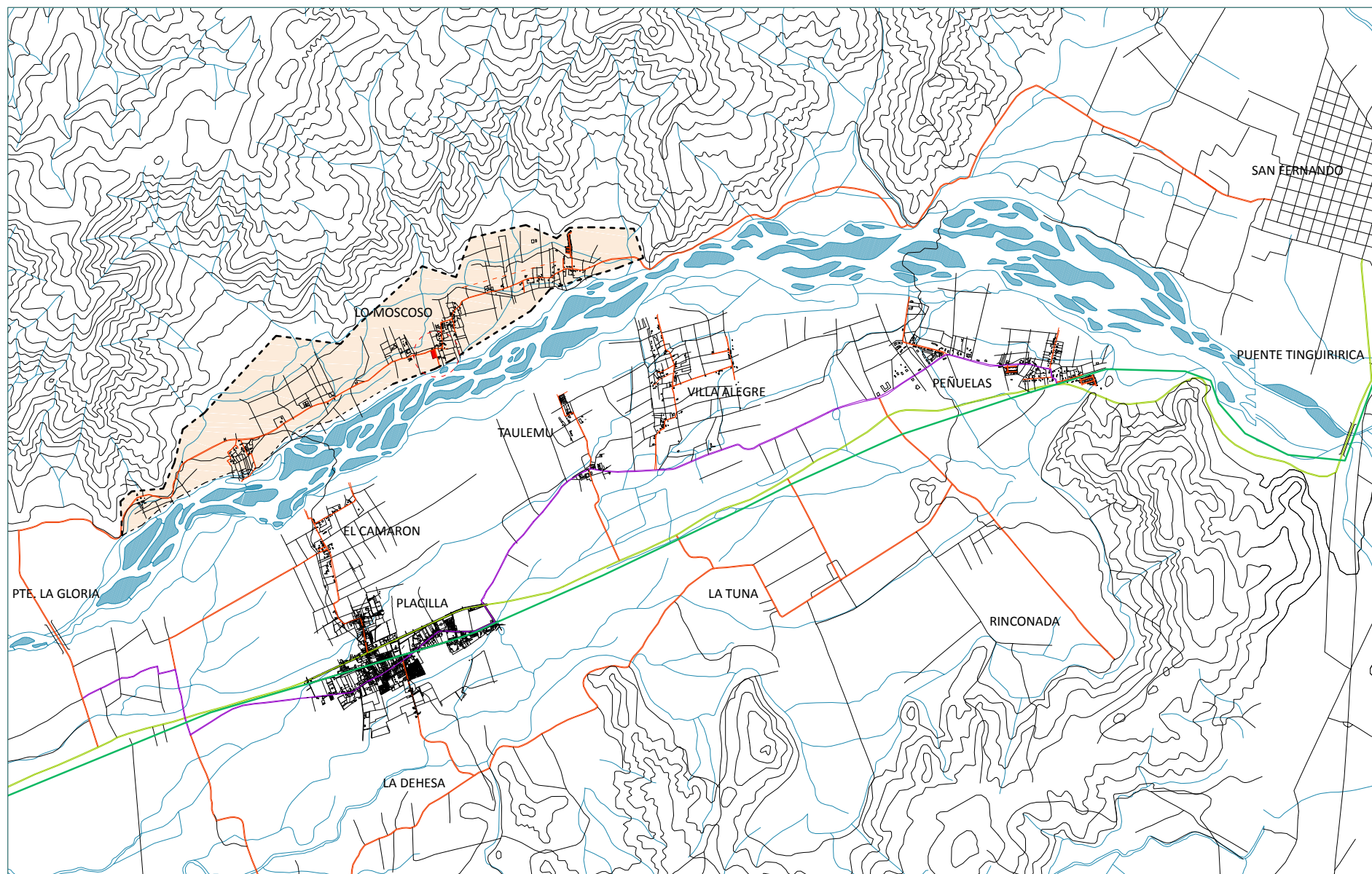
COMUNIDAD

Lo Moscoso es una localidad de la comuna de Placilla, emplazada al norte del río Tinguiririca. No forma parte del contexto que vincula a San Fernando con la Costa, como lo son las demás localidades vinculadas al camino principal. El sector de Lo Moscoso ha tenido un transitar distinto. El camino que nace como una huella desde San Fernando y luego se configura como tal, no ha cambiado su trazado. En cambio, el pueblo de Placilla ha ido creciendo entorno a las modificaciones del camino: primero el camino original, luego la línea férrea, en los años 60 construyen la carretera actual (una vía) y en la actualidad se proyecta una carretera de doble vía que se aleja del centro del pueblo, haciendo un by pass por el sector norte.

Lo Moscoso es un lugar aislado que por las características del Río, (con una zona de inundación ancha), la posibilidad de un puente que vincule a la comunidad con el centro administrativo y con la red de conectividad principal es baja por los costos que significa, teniendo presente que el actual puente que genera el vínculo con la ribera norte del río es el puente La gloria que permite el acceso a la zona a dos comunas, por lo que la conectividad solo se puede mejorar con obras temporales sujetas a la crecida del río. Así es como el vínculo de conectividad estable era con San Fernando hasta la construcción del puente la gloria.

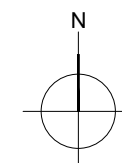
Para la comunidad es fundamental el desarrollo de la autonomía de las redes y servicios que les permiten sostener la vida en comunidad.





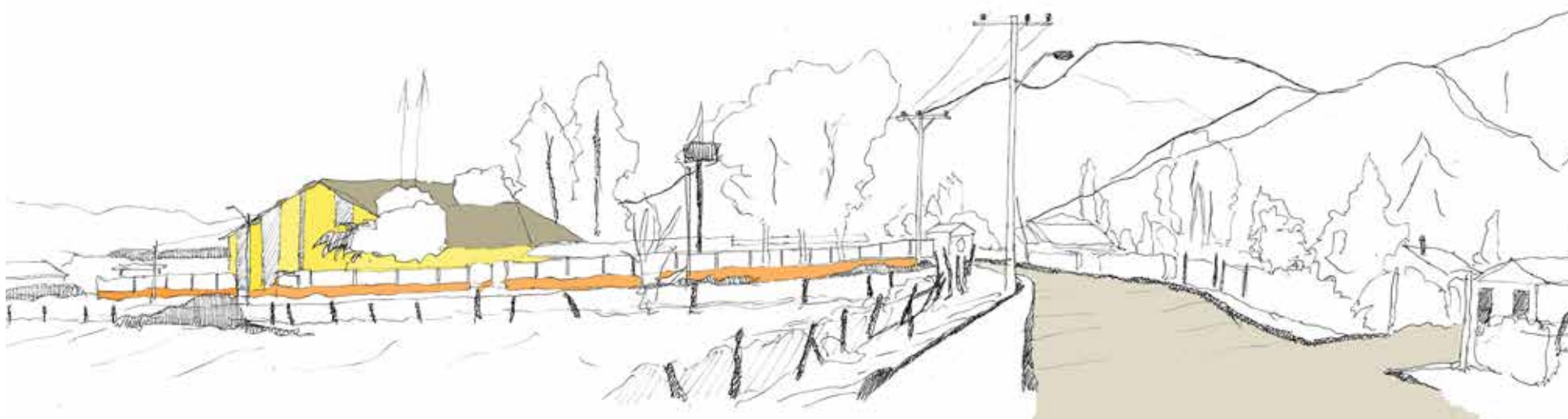
SIMBOLOGÍA

- | | |
|---|---|
|  Ruta ch-90. San Fernando-Pichilemu |  Escuela "El Amanecer" |
|  Antiguo Camino San Fernando-Pichilemu |  Río, Cursos de Agua |
|  Caminos interno Comuna |  Localidad de Los Moscosos (Area de Estudio) |
|  Línea Ferrocarril (descontinuada) | |

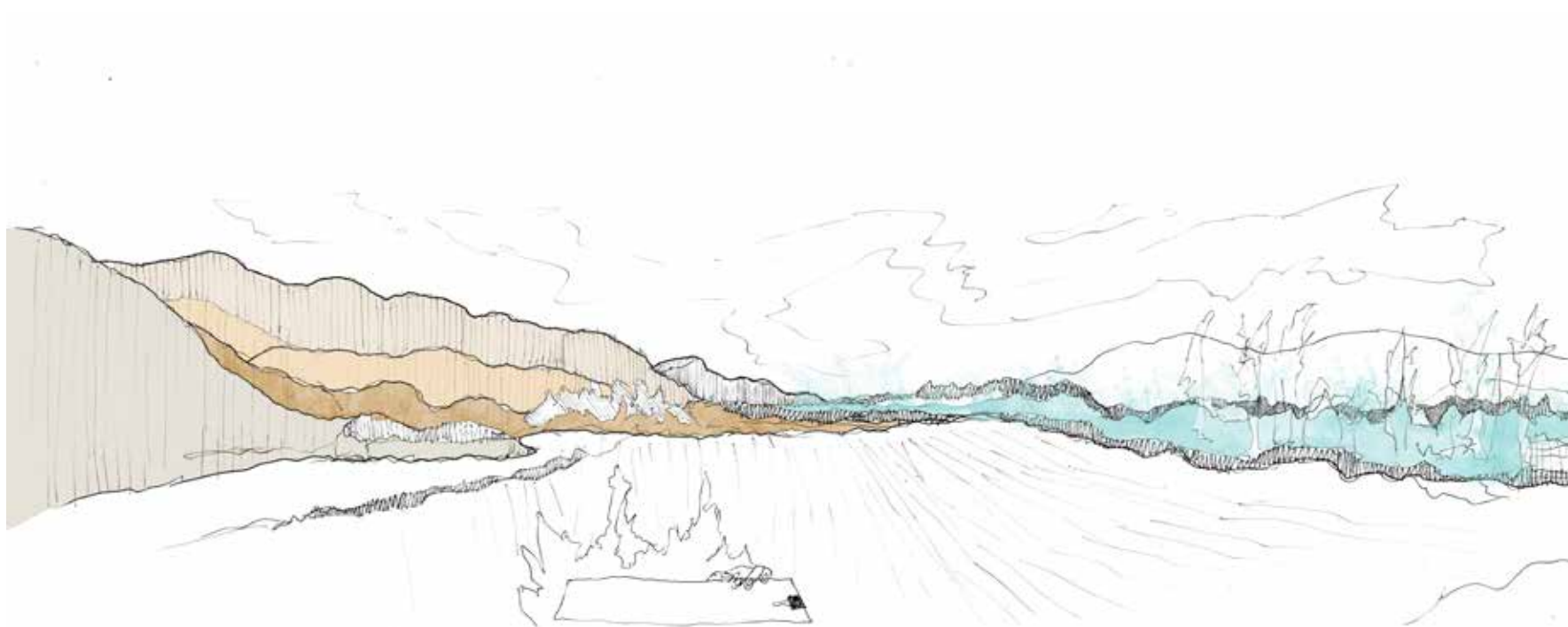


B. OBSERVACIONES

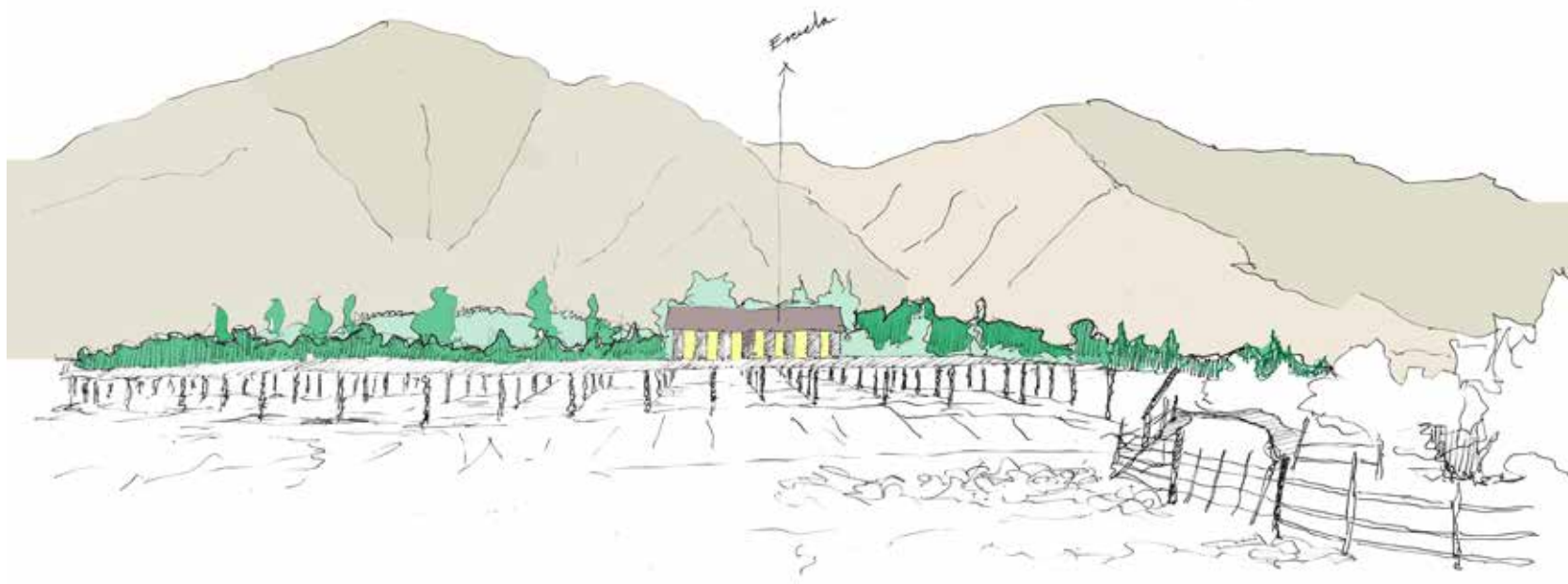
Placilla es un interior bordeado de cerros por el sur y el norte. El territorio se extiende hacia el poniente y oriente por el cause del río Tinguiririca. Hacia el Norte, limita en la cumbre de los cerros con San Vicente de Tagua-Tagua.y hacia el sur limita con Chimbarongo.



La escuela está a un lado del camino principal y a un costado del camino que va al río, el largo del terreno se extiende 50 metros al sur por ese costado, quedando a 30 metros distante del río aproximadamente. Desde la distancia se reconocen los grandes arboles de la entrada, el estanque de agua y el gimnasio como el recinto mas grande.



La localidad desde una puntilla de cerro, mirando al oriente. La comunidad se emplaza entre la orilla del río y la orilla del cerro, en una llanura alargada y sinuosa. Esteros y aseQUIAS recogen las aguas de las vertientes para conducir las al río, permitiendo la configuración del espacio habitable



La escuela desde la ribera del río, se ubica frente a unas quebradas de cerro.

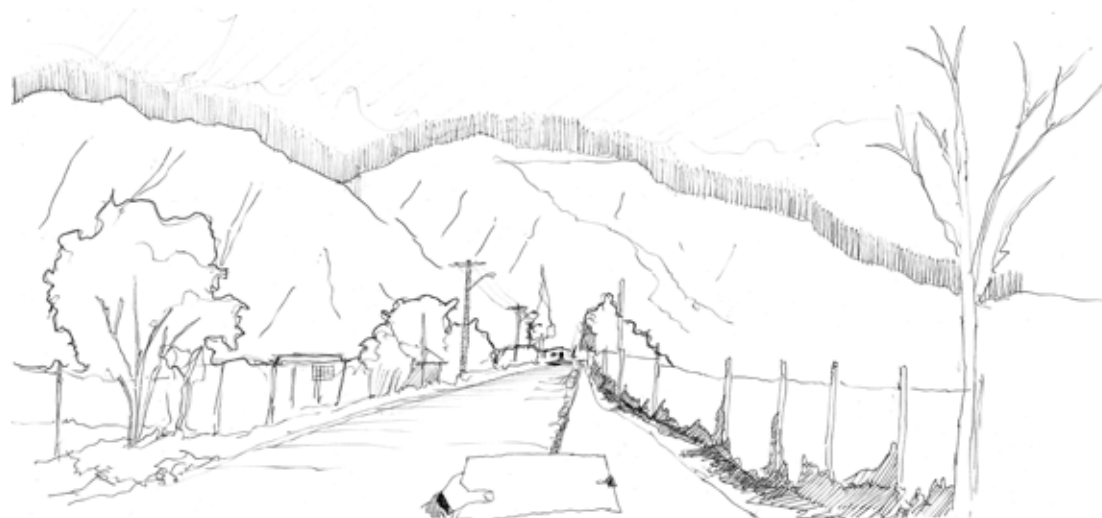
Hay aproximadamente 50 metros de parronales antes del deslinde con la escuela. Se distingue la construcción del espacio natural como un horizonte de árboles a los pies del cerro y en la preparación de la tierra que hace posible la plantación de parrones, ganándole terreno al río modificando su orilla que es la zona inundable. De alguna manera toda la tierra se prepara para volverla agrícola, en este caso se constituye como borde a la orilla del río.

Hoy se sube por cerros modificando la orilla de las cimas, se reemplaza la capa natural del cerro por parrones y viñedos.



La copa de agua es una muestra de comunidad, al menos a los que abastece, comunidad que genera o requiere un sistema independiente para obtener agua. El alamo con la zarzamora, el artificio del deslinde, el poste de luz, la azequia, el camino con e canal costado son un conjunto de construcciones que conforman el espacio habitable.

Este es el tramo de camino que a sus lados contiene la mayor cantidad de viviendas reunidas, se configura como un largo que es perpendicular a la trama general del lugar orientándose norte-sur. Es el tramo del camino que enfrenta al cerro y se vuelve calle. La calle se proyecta por la quebrada del fondo hacia la cima.



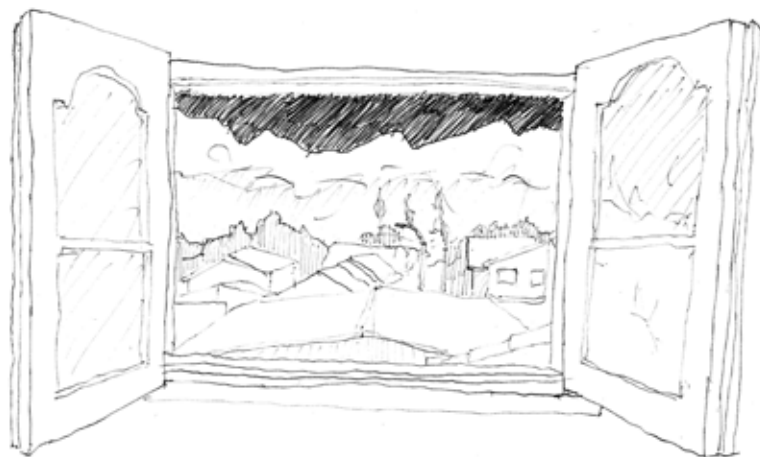
Acceso a uno de los callejones que se extiende hacia el sur. En la esquina una vivienda compuesta por dos volúmenes bajos de madera desde los vanos solo se ve oscuridad, varios perros y gallinas andan rondando la casa, la rondan fuera de sus límites, luego de la puerta de acceso esta la llave de agua junto a un balde y en el muro de enfrente en el "marco" de la ventana hay un espejo, partes de la casa se dan en el exterior, puedo especular que no existen redes interiores al menos de agua, ni alcantarillado porque no existe en el lugar, la levedad del asentamiento



Una casa sobre una base de piedra del lugar. Una piedra verde, a un lado de parroanles, plantacion tipo fundo. La casa entre algunos árboles proximos que constituyen el patio abierto de la casa.* Desde el camino principal del sector la vista no tiene limite, se va por el camino traspasando las propiedades, aqui la casa y el cerro como una unidad, es la casa del cerro de este lugar.

* Muchas veces se reconoce en el campo la exitencia de una casa pasada porque queda esta construccion de proximidad, constituida generalmente de arboles, dentro de estos la palmera es muy comun, un jardin y las parras de un parron de uso domestico tanto para la sombra com para el consumo de fruta y chicha.

la división de la propiedad es un leve trasado, que permite tener una mirada desde el suelo hasta la cima. desde el suelo a las orillas, traspasando los interiores de los patios, la ropa colgando en valparaiso. La proximidad es con las orillas.



C11 El día pasa a través del río y los cerros.

10 am Desde una ventana del Pueblo hacia los cerros de Lo Moscoso. El cerro entra a la casa por la ventana dominando su horizontalidad. Se perciben tres horizontes en distinta profundidad, primero la bruma del río a los pies del cerro que sigue su largo y se mueve contrario a la dirección del cause (derecha del dibujo), luego el cerro azul como masa sin distinción que perfila el cielo como tercer horizonte. En la medida que pasan las hrs, mas bien durante los minutos que dibujo se comienzan a distinguir las cumbres con algunos grupos de árboles mientras la niebla sube y va tapando lo que aparece de los cerros. El día pasa a través del río y los cerros.



C 10 Los cerros, la orilla del camino.

Mirando hacia los cerros del sur desde la vereda de enfrente de la Plaza, construida hace alrededor de diez años, antes no existía plaza, Placilla en si mismo era plaza para quienes pasaban, luego fue necesaria la Plaza. Desde aquí a esta hr se ve el traspado de la densa niebla que viene desde Chimbarongo, palabra mapuche que quiere decir lugar de niebla o niebla del otro lado.

El poste de luz, mas bien el pilar hace posible el dibujo, permite medir la extensión, acotar el dibujo de lo contrario se va con la calle, antiguo camino a San Fernando, la calle como un cause donde converge y desliza el territorio.



Un callejon desde la calle al oriente, al fondo la cordillera de Los Andes conforma un horizonte junto a las casas y los cerros del sur. El arbol referencia de la esquina hace frente al acceso del callejo y la casa.

De toda las casas son apenas un par las que tienen segundo nivel, ninguna busca una vista de extension.



b)

A unos metros del camino por el callejon hacia el norte.

A unos metros se deja atras el camino, permanezco en el acceso del callejon, a un lado del camino, la extension de la casa define esta relacion. La casa le da la medida al acceso del callejon.

Los hombre por el cerro se van mar adentro.

Actividades productivas.

CARBON: Extraian material para hacer carbon, y luego comercializarlo, se ayudaban de burros para el traslado, animal fundamental para estas faenas. Un tipo de alrededor de 45 años me conto que fue la ultima generacion en criarse con animales refiriendose que el animal era la base de la produccion y el sustento familiar.

Hoy la extraccion de especies nativa esta prohibida como el roble, por lo tanto esa actividad se ah ido perdiendo, hay que tener presente que la actividad genero una disminucion significativa del bosque nativo.

FORRAJE PARA ANIMALES: En la cima de los cerros hay una zona llana de donde hay forraje para animales, con agua superficial que brota del suelo. Es un lugar de encuentro con los habitantes del otro lado, especificamente de rinconada de San Vicente.

EXTRACCION DE TIERRA DE HOJA

LA ESCUELA RURAL: ESCUELA EL AMANEGER



LA ESCUELA RURAL. UN ESPACIO EDUCATIVO Y DE ENCUENTRO PARA LA COMUNIDAD

La escuela pública representa en la mayoría de los casos, la presencia del servicio público en los sectores rurales. El rol de la escuela trasciende el espacio educativo propiamente tal, constituyéndose como referente dentro de la comunidad y las familias.

La escuela en el campo, es el lugar donde se desarrolla parte importante de la vida pública de las comunidades. A través de ella acceden a lo que por sí solos no pueden, como internet, biblioteca o a un espacio apropiado para estudiar fuera del tiempo de clases. Además los recintos son de utilidad a toda la comunidad.

LUGAR DE INTERVENCIÓN

Escuela “El Amanecer”, sector Lo Moscoso.

La escuela El Amanecer es la única que existe en el sector, entrega educación básica y pre-básica más de 90 niños del sector y presta servicios a la comunidad en cuanto a sus recintos, como el gimnasio cuyo uso va desde una actividad deportiva de la escuela hasta una celebración de fin de temporada agrícola.

CARÁCTER DE LA ESCUELA

La escuela posee certificación Medioambiental.

Fue declarada mediante un programa del ministerio de medio ambiente como defensores del planeta.

Parte importante del método de enseñanza son los talleres que realizan, algunos con la participación de apoderados, como en la elaboración de huertos orgánicos. La mayoría orientados al cuidado del medio ambiente y el reconocimiento del entorno, donde el aula se vuelca fuera de la sala como:

- Viveros De Plantas Nativas, las que extraen del cerro y el río

- huertos orgánicos

- estación meteorológica: Miden la calidad del agua del río, la altura de los árboles, registran los datos de las precipitaciones, entre otras funciones.

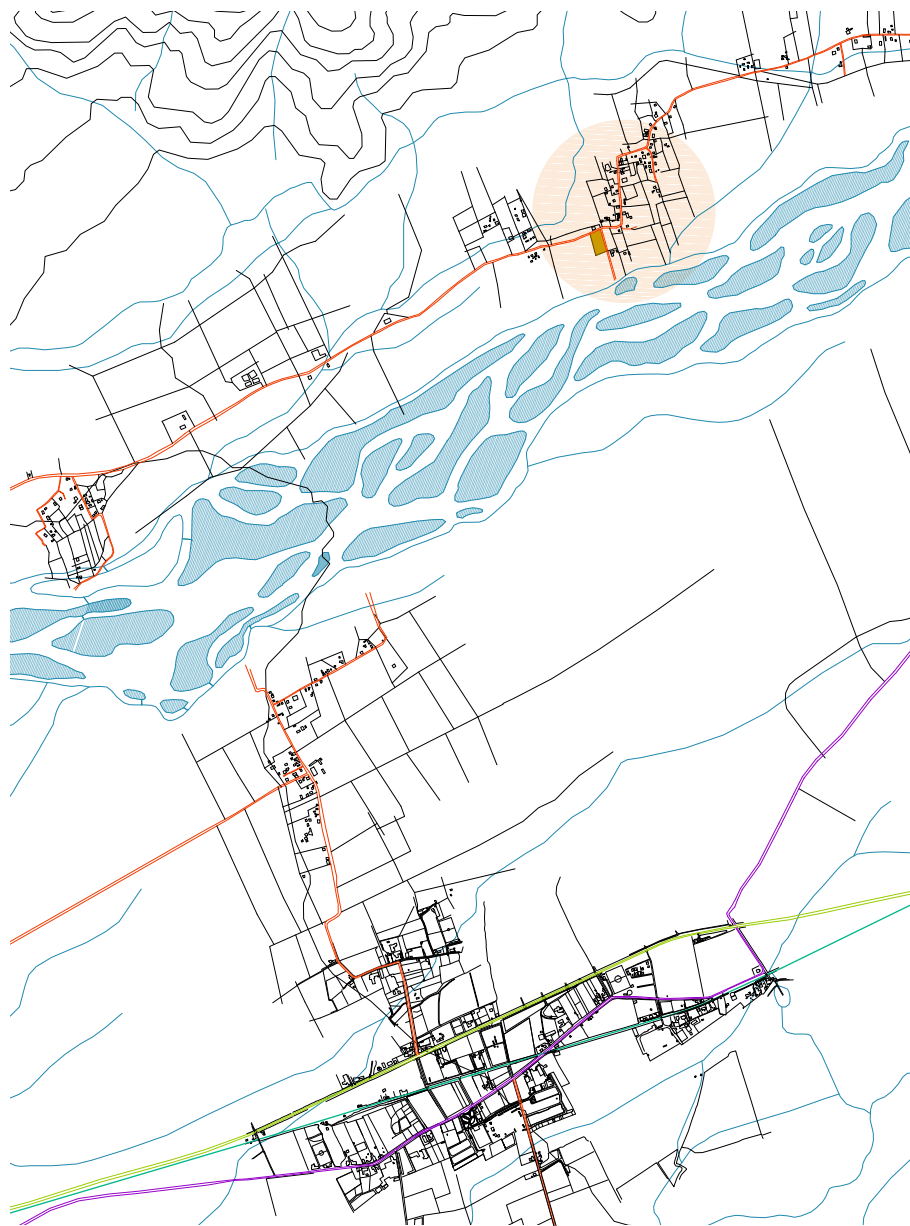
Vulnerabilidad:

en dos aspectos

El 90 % de los niños vive solo con su madre.

La escuela no cuenta con los espacios pertinentes, por el deterioro de la infraestructura, para desarrollar una vida educativa y comunitarias.

UBICACIÓN



INFORMACIÓN GENERAL

NOMBRE: Escuela El Amanecer

PROPIETARIO DEL TERRENO: Municipalidad de Placilla

AÑO DE FUNDACIÓN: 1911

TIPO DE EDUCACIÓN: Pública / básica y pre básica

ADMINISTRACIÓN: DAEM

(Departamento de Administración de Educación Municipal)

DIRECTOR: Hugo Inostroza

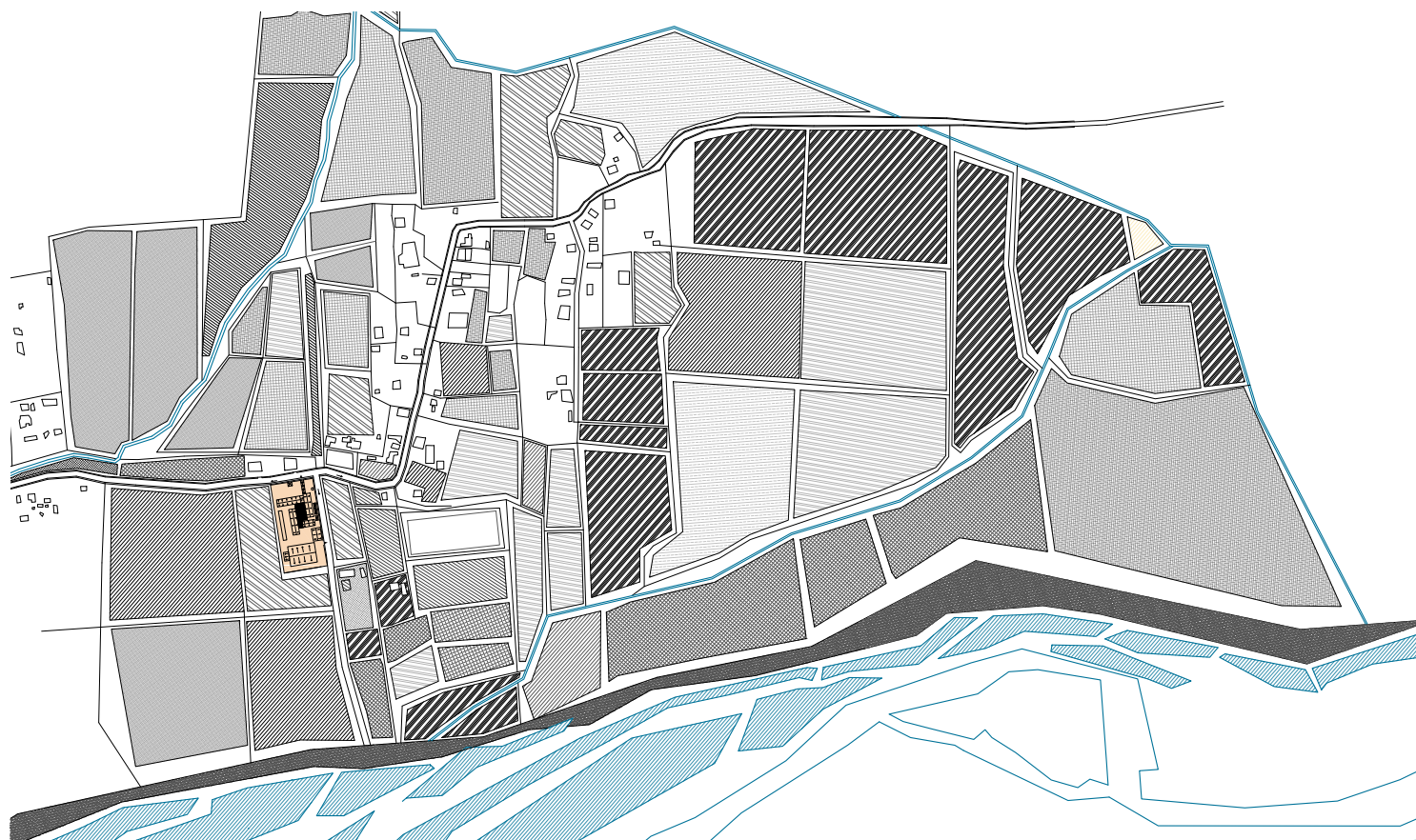
PROFESORES: 9

AUXILIARES: 1

SIMBOLOGÍA

-  Ruta ch-90. San Fernando-Pichilemu
-  Antiguo Camino San Fernando-Pichilemu
-  Caminos interno Comuna
-  Línea Ferrocarril (descontinuada)
-  Escuela "El Amanecer"
-  Río, Cursos de Agua
-  Localidad de Los Moscosos (Area de Estudio)

EMPLAZAMIENTO

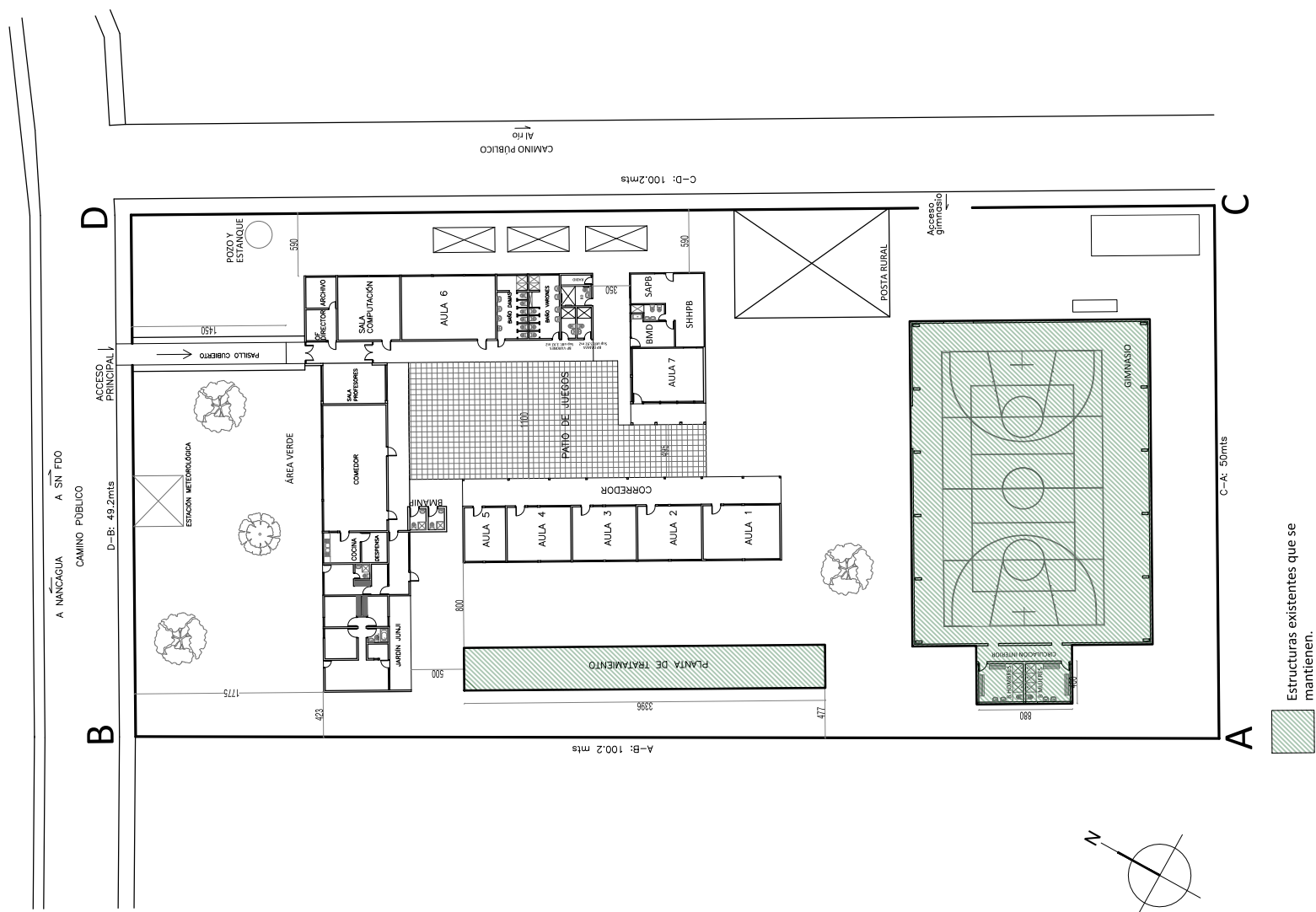


SITUACIÓN PREDIAL ACTUAL

La escuela está ubicada entre terrenos agrícolas, sin edificación.

Deslinda en sus dos lados, sur y poniente con una propiedad agrícola destinada a parrones que deslinda con el Río. La propiedad de la escuela fue donada al ministerio de educación con la destinación de un colegio para el sector, luego con la municipalización de la educación pasó a ser parte del municipio. El terreno donado fue una esquina de 50 x 100 mts a un costado del camino principal y un camino al Río.

En el mismo predio fue emplazada una posta rural por lo que se dejó fuera del polígono de intervención.



CURSO	NÚMERO ALUMNOS
PRE KINDER	8
KINDER	7
PRIMERO	10
SEGUNDO	5
TERCERO	8
CUARTO	9
QUINTO	15
SEXTO	12
SÉPTIMO	8
OCTAVO	12
MATRÍCULAS	94 ALUMNOS

JARDÍN JUNJI

ocupa parte de la infraestructura de la escuela / para el proyecto se contempla dentro del programa de la escuela.

Nombre: Los enanitos

Tipo de Establecimiento: Administracion directa.

Programa: Alternativo / educacion preescolar

De carácter presencial, bajo la responsabilidad de una técnico en educación parvularia. Atiende diariamente a niños y niñas desde los 2 años hasta su ingreso a la educación básica. Ofrece atención integral gratuita, que comprende educación, alimentación atención social. Considera a la familia como actor clave del proceso educativo y se localiza preferentemente en sectores rurales y semi urbanos.

Direct@r: Karin Leonor Oosorio Liberona.

Dotacion de Servicios:

Electricidad: Alumbrado Publico

Agua: Potable y tienen un pozo con estanque que utilizan para regar el jardin.

Alcantarillado: Sitema independiente de PTAS (Planta de tratamiento de Aguas servidas)

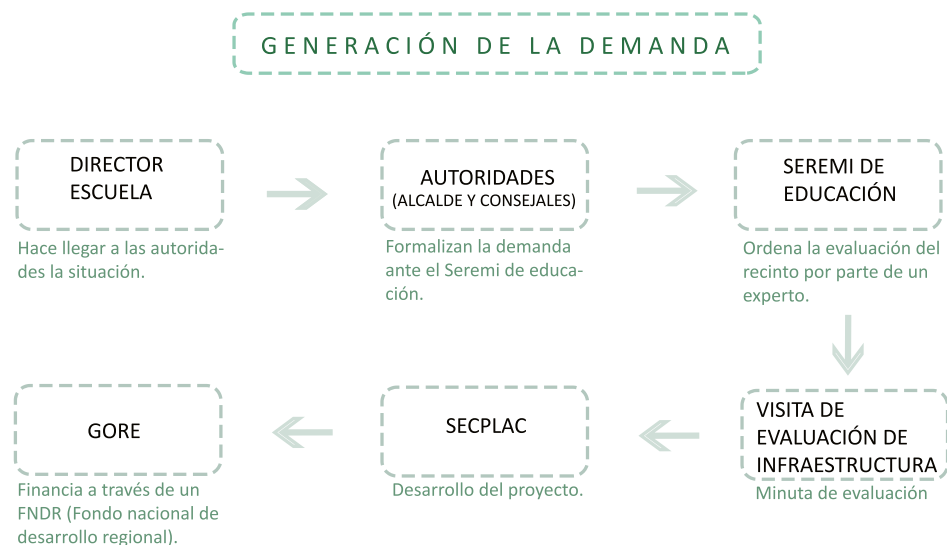


GENERACIÓN DE LA DEMANDA



GENERACIÓN DE LA DEMANDA

El deterioro paulatino de la infraestructura, el terremoto del año 2010 y la carencia de recintos normativos para la educación fueron la causa para solicitar mediante el director y los profesores una visita al establecimiento del SEREMI de educación, quienes emitieron el siguiente informe:



MINUTA DE VISITA

ESTABLECIMIENTO : ESCUELA EL AMANECER
RBD : 2523
COMUNA : PLACILLA
REGION : SEXTA
SOLICITUD : REVISION INFRAESTRUCTURA DE ESTABLECIMIENTO
FECHA DE VISITA : 29 DE JULIO DE 2014

Sostenedor solicita evaluación de infraestructura, detectándose las siguientes observaciones:

Establecimiento atiende niveles Parvulario y Básico, con 1 curso combinado NT1 y NT2 y 8 cursos simples de 1° a 8° año Básico. Infraestructura data del año 1981 según señala Director del establecimiento.

En atención a la situación que presenta se detectan las siguientes observaciones:

Falta recinto Biblioteca de superficie mínima 60 m².

Falta recinto Taller Multiuso

Falta recinto Patio de Servicio

Baño Manipuladoras no tiene ducha ni vestidor como se exige por Decreto MINSAL

Sala de Profesores funciona en container no teniendo recepción de obras por tratarse de instalaciones de emergencia transitoria.

Depósito de libros funciona en container no teniendo recepción de obras por tratarse de instalaciones de emergencia transitoria.

Instalación eléctrica presenta problemas y se debe reponer íntegramente.

Edificio presenta filtraciones de cubierta de asbesto cemento que se debe reponer por su mal estado y porque dicho material está prohibido en la actualidad.

Recinto multicancha presenta filtraciones de cubierta, además existe muro de albañilería lateral financiado en proyecto FRIL mal construido que se debe reponer por peligro de derrumbe.

Conclusiones:

Considerando el mal estado de la infraestructura, vida útil ya cumplida y la carencia de recintos normativos, se sugiere elaborar proyecto que contemple la Reposición total del establecimiento, manteniendo la solución de alcantarillado PTAS y la estructura de multicancha y camarines ejecutados recientemente, incorporando en ellos obras de mejoramiento para dejarlos en óptimas condiciones.

Oyarzún Maldonado
 Ingeniero Constructor
 Aprobado Infraestructura Escolar

Rancagua, 30 de Julio de 2014.

Capítulo 4

Desarrollo Anteproyecto Reconstrucción Escuela Rural Lo Moscoso

REVISIÓN DE NORMATIVA

CAPITULO 5

LOCALES ESCOLARES Y HOGARES ESTUDIANTILES

Artículo 4.5.1. Todo edificio que se construya para local escolar u hogar estudiantil, como asimismo, los edificios que en el futuro se destinen a dichos usos, deberán cumplir con las disposiciones contenidas tanto en la Ley General de Urbanismo y Construcciones como en la presente Ordenanza y, en especial, con las normas del presente Capítulo, las que prevalecerán sobre las de carácter general de esta Ordenanza, cuando ambas estén referidas a una misma materia.

Sin perjuicio de lo anterior, los establecimientos educacionales que optaren a las subvenciones que otorga el D.L.N°3.476, de 1980, deberán además, cumplir con los requisitos establecidos en dicho cuerpo legal o en sus reglamentos, siendo de responsabilidad del Ministerio de Educación Pública verificar su cumplimiento.

Artículo 4.5.2. Los edificios a que se refiere el presente Capítulo se calificarán como locales escolares cuando se construyan o habiliten con el objeto de desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje correspondiente a los niveles Parvulario, General Básico, Medio, Básico Especial, Superior o Educación de Adultos, sea o no en calidad de Cooperador de la Función Educacional del Estado. El nivel Parvulario comprenderá Sala Cuna y Jardín Infantil. Se calificarán como Hogares Estudiantiles las edificaciones destinadas a residencia y albergue de estudiantes, sea que éstas estén emplazadas dentro del mismo predio, integradas o no al local escolar, o se ubiquen en predios independientes.

Artículo 4.5.3. Las solicitudes de permiso para construir locales escolares o para adecuar edificios existentes para tal fin, podrán ser admitidas a tramitación por la Dirección de Obras Municipales únicamente si el Plan Regulador Comunal vigente a la fecha de la respectiva solicitud, contempla, ya sea implícita o explícitamente, el uso de suelo de equipamiento educacional para el sector en el cual se pretenden localizar. Asimismo el cambio de destino de las edificaciones para estos fines, deberá también ser concordante con el uso de suelo permitido por dicho instrumento de planificación territorial. En el caso de áreas urbanas que no cuenten con normas al respecto, se entenderá que está autorizada su localización en cualquier ubicación de ella.

Lo dispuesto en el inciso precedente no será aplicable a los proyectos de equipamiento educacional de nivel parvulario, destinados a jardín infantil y/o sala cuna, los cuales se entenderán siempre admitidos conforme a lo señalado en el artículo 2.1.24. de esta Ordenanza.

Los hogares estudiantiles se considerarán como vivienda, para el efecto de su localización. Cuando estén emplazados en el mismo predio que un local escolar, se considerarán equipamiento educacional.

Ningún local escolar ni hogar estudiantil podrá ser habitado o destinado a desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje o dar residencia y albergue a estudiantes, antes de contar con certificado de recepción definitiva extendido por la Dirección de Obras Municipales.

No corresponderá a las Direcciones de Obras Municipales exigir ni verificar el cumplimiento de las normas legales y reglamentarias que deben observarse para gozar de subvención estatal, las que serán exigidas y controladas directamente por personal técnico del Ministerio de Educación Pública.

Artículo 4.5.4. Las solicitudes de permiso para construir o destinar edificios existentes a locales escolares, que consulten una capacidad superior a 720 alumnos, deberán acompañarse de un estudio sobre el impacto que ellos puedan generar en el barrio o sector donde se proyecten localizar. El estudio estará destinado a identificar, evaluar y proponer soluciones ante los

efectos negativos que el proyecto pueda generar sobre la estructura urbanística y ambiental del respectivo sector o barrio. Para la finalidad señalada en el inciso anterior, el estudio comprenderá, entre otras, las siguientes materias:

1. Accesibilidad vehicular y peatonal actual y futura del sector, suponiendo el funcionamiento del establecimiento en las horas habituales de entrada y salida de los usuarios.
2. Efectos de la contaminación acústica desde el local escolar hacia el exterior, derivados de su localización, tomando como base el nivel de ruidos actual y futuro.

Artículo 4.5.5. Con el objeto de asegurar a los alumnos adecuados niveles de iluminación y ventilación natural, los recintos docentes correspondientes a salas de actividades, de clases, talleres y laboratorios, como asimismo el recinto destinado a estar-comedor-estudio y los dormitorios en hogares estudiantiles, deberán consultar vanos cuyas superficies mínimas corresponderán al porcentaje de la superficie interior del respectivo recinto que se indica en la siguiente tabla:

% SUPERFICIE DEL RECINTO

Regiones	ILUMINACION		VENTILACION	
	Recintos docentes	Recintos Hogar estudiantil	Recintos docentes	Recintos hogar estudiantil
I a IV y XV	14	6	8	6
V a VII y RM	17	7	8	6
VIII a XII y XIV	20	8	8	6

1

En los locales de Educación Superior y de Adultos se autorizará, como complemento, el uso de sistemas mecánicos de ventilación e iluminación artificial, cuando los niveles mínimos establecidos no se logren con ventilación e iluminación natural.

En los recintos docentes, el estándar de iluminación deberá provenir de ventanas ubicadas en las paredes y se podrá complementar con iluminación cenital.

Las ventanas de los recintos docentes ubicados en pisos superiores al del terreno natural, deberán proveerse de antepechos de una altura no inferior a 0,95 m.

Los vanos para ventilación deberán permitir, preferentemente, una aireación por la parte superior de los recintos.

En salas cunas, ubicadas en pisos superiores al del terreno natural, las ventanas, balcones y terrazas, deberán contar con una protección no escalable de una altura mínima de 1,40 m.

Artículo 4.5.6. Con el objeto de asegurar un área y volumen de aire adecuados a la capacidad de alumnos, las salas de actividades, salas de clases, los talleres, laboratorios y bibliotecas, deberán cumplir con los estándares que se indican en la tabla siguiente:

NIVEL DE LOCAL ESCOLAR	VOLUMEN DE AIRE m3/al.	SUPERFICIE SALA DE CLASES Y ACTIVIDADES m2/al	SUPERFICIE TALLERES Y LABORATORIOS m2/al	SUPERFICIE BIBLIOTECA m2/al
-Parvulario: Sala cuna Jardín infantil	6,00 2,60	2,50 1,10	- -	- -
-General básico y medio -Básico Especial	3,00 3,00	1,10 2,00	1,50 -	2,00 -
-Superior y Educación de adultos	4,50	1,10	1,50	2,00

1 Modificado

Con el mismo objeto indicado en el inciso anterior, la superficie y volumen mínimos del recinto destinado a estar-comedor-estudio en hogares estudiantiles será de 1,80 m2 por alumno y de 3,00 m3 por alumno, respectivamente. La superficie y volumen mínimos de los dormitorios de estos hogares será de 5,00 m2 por cama o litera a nivel de piso y de 6,00 m3 por alumno, respectivamente.

Los recintos nombrados en los incisos primero y segundo del presente artículo deberán tener, además, una altura mínima de 2,20 m de piso a cielo.

Artículo 4.5.7. Los hogares estudiantiles y los locales escolares, exceptuados los del nivel superior y educación de adultos, deberán consultar superficies destinadas a patio, aptas para el esparcimiento de los alumnos y para el desarrollo de actividades de educación física, deportivas, celebraciones y otras, cuyo tamaño se indica en la tabla siguiente. Una parte de dicha superficie deberá estar cubierta conforme a lo señalado a continuación:

NIVEL DEL LOCAL	SUPERFICIE TOTAL DE PATIO EXIGIBLE E INCREMENTO			SUPERFICIE DE PATIO EXIGIBLE A SER CUBIERTA E INCREMENTO		
	I a XV Regiones y RM			I a VI Regiones, RM y XV Región	VII a XII y XIV Regiones	
Sala cuna	Hasta	20 lact.	60 m ²	-	Hasta	20 lact. 20 m ²
	Sobre	20 lact.	3 m ² /lact.	-	Sobre	20 lact. 1 m ² /lact.
Jardín Infantil	Hasta	30 párv.	90 m ²	-	Hasta	20 párv. 20 m ²
	Sobre	30 párv.	3 m ² /párv.	-	Sobre	20 párv. 1 m ² /párv.
General básica y media	Hasta	60 al.	150 m ²	Desde 180 al.	Desde 180 al.	
	Sobre	60 al.	2,50 m ² /al.	Hasta 270 al. 70 m ² Sobre 270 al. 0,15 m ² /al.	Hasta 270 al. 70 m ² Sobre 270 al. 0,15 m ² /al.	
Básico especial	Hasta	40 al.	120 m ²	-		-
	Sobre	40 al.	3,00 m ² /al.	-		-
Hogar estudiantil	Hasta	20 al.	50 m ²	-		-
	Sobre	20 al.	2,50 m ² /al.	-		-

Los patios, para los niveles general básico y medio, deberán tener un ancho mínimo de 5,50 m, pudiendo ubicarse en niveles distintos al del terreno natural.

La superficie total de patio exigida, se calculará sumando todas las superficies descubiertas y las cubiertas, más las circulaciones inmediatas lateralmente abiertas.

La superficie total de patio exigible a ser cubierta, podrá cumplirse imputando las superficies cubiertas consultadas para el desarrollo de actividades de educación física, siempre que éstas no sean inferiores en su ancho a 5,50 m y en su superficie a 70 m².

La parte cubierta del patio tendrá una superficie máxima exigible de 100 m², podrá ser abierta por uno a más lados o ser totalmente cerrada y deberá contar con pavimento y con un material de cubierta adecuado a la zona, de acuerdo a las características climáticas del lugar, que garantice una permanencia protegida a los alumnos.

Si la sala cuna se ubica en pisos superiores al del terreno natural, la superficie total de patio será, en todo el país, de 20 m² hasta 20 alumnos, la que se incrementará en 1 m² por alumno sobre los 20 alumnos, con un máximo exigible de 100 m². La superficie resultante podrá ubicarse en una terraza u otro recinto. Desde la VII a la XII y en la XIV Regiones dicha superficie deberá ser cubierta.

1 Modificado por D.S. 30 – D.O. 12.04.01; por D.S. 94 - D.O. 18.06.08, reemplaza locuciones.

2 Modificado por D.S. 94 - D.O. 18.06.08, reemplaza expresión.

Los locales escolares de niveles generales básico y medio con capacidad igual o superior a 135 alumnos, deberán contar con una superficie mínima de 18 m por 30 m destinada a una multicancha pavimentada, la cual podrá ser imputada a la superficie total de patio exigida. Excepcionalmente, en los locales existentes en que no sea posible emplazar al interior del establecimiento una multicancha de las dimensiones señaladas, se permitirá su localización en otro predio emplazado en la misma comuna o en una comuna adyacente donde exista o se haya aprobado la construcción de una multicancha. En tal caso el propietario deberá acreditar junto a la solicitud del permiso ante la Dirección de Obras Municipales la compra, el arriendo o el título que le permita la ocupación de dicho terreno o instalación.

Cuando los locales escolares atiendan además al jardín infantil, deberán contar con patio independiente para el uso exclusivo de los alumnos del jardín, cuya superficie será la que señala para dichos patios la tabla inserta en el inciso primero, debiendo cumplir con las demás características exigidas en el presente artículo. En casos calificados por el Director de Obras Municipales, previo informe favorable de las respectivas Secretarías Regionales Ministeriales de Educación y de Vivienda y Urbanismo, se podrá rebajar hasta en un 50% los estándares mínimos de patios para los niveles de educación general básico y medio y básico especial, cuando se trate de establecimientos existentes al 17 de noviembre de 1997, fecha de publicación en el Diario Oficial de la Ley Nº19.532, que amplíen sus instalaciones para acogerse al régimen de jornada escolar completa diurna.

En los casos señalados en el inciso anterior, el Director de Obras Municipales deberá autorizar la construcción del proyecto, si los patios considerados cumplen con las disposiciones de este artículo y si las respectivas Secretarías Regionales Ministeriales de Educación y de Vivienda y Urbanismo han informado favorablemente la disminución de dicho estándar.

Artículo 4.5.8. Los locales escolares y hogares estudiantiles deberán contar con recintos destinados a servicios higiénicos para uso de los alumnos, del personal docente y administrativo y del personal de servicio. Los servicios higiénicos para uso del personal docente y administrativo y del personal de servicio deberán estar en recintos separados de los de uso de los alumnos y contar con la dotación mínima de artefactos exigidos por el Ministerio de Salud para los lugares de trabajo, de conformidad a la legislación vigente. Los recintos destinados a servicios higiénicos de uso de los alumnos, deberán contar con la dotación mínima de artefactos que se indica en el presente artículo.

Cuando se instalen lavamanos corridos o urinarios de pared se considerará una equivalencia de 0,50 m por artefacto.

Cuando la dotación de artefactos resultante de la aplicación de las tablas siguientes, dé una cifra con fracción igual o superior a media unidad, se deberá elevar al entero inmediatamente superior.

1. Nivel Parvulario:

a) Sala Cuna - Cada sala de mudas y hábitos higiénicos:

NUMERO BASE DE ARTEFACTOS	INCREMENTO DE ARTEFACTOS SOBRE NUMERO BASE POR AUMENTO DE NIÑOS
1 Bañera con agua caliente hasta 20 niños	1 Bañera con agua caliente por cada 20 niños.
1 Lavamanos hasta 20 niños	1 Lavamanos por cada 20 niños
1 Lavamanos para adultos	- - -
1 Inodoro	- - -

La sala de amamantamiento y control de salud de la sala cuna deberá contar como mínimo con 1 lavamanos para uso de los adultos.

b) Jardín Infantil - Cada sala de hábitos higiénicos:

NUMERO BASE DE ARTEFACTOS POR NUMERO DE ALUMNOS	INCREMENTO DE ARTEFACTOS SOBRE NUMERO BASE POR AUMENTO DE ALUMNOS
1 Tineta con agua caliente sobre 30 alumnos	- - -
2 Lavamanos hasta 20 alumnos	1 Lavamanos por cada 10 alumnos
2 Inodoros hasta 30 alumnos	1 Inodoro por cada 15 alumnos

Los artefactos para uso de los alumnos del nivel parvulario deberán ser adecuados a la estatura de los usuarios.

2. Niveles General Básico, Medio, Superior y Educación de Adultos:

NUMERO BASE DE ARTEFACTOS POR NUMERO DE ALUMNOS	INCREMENTO DE ARTEFACTOS SOBRE NÚME- RO BASE POR AUMENTO DE ALUMNOS
2 Lavamanos hasta 60 alumnas	1 Lavamanos por cada 40 alumnas
2 Lavamanos hasta 60 alumnos	1 Lavamanos por cada 40 alumnos
2 Inodoros hasta 60 alumnas	1 Inodoro por cada 30 alumnas
2 Inodoros hasta 60 alumnos	1 Inodoro por cada 60 alumnos
1 Urinario hasta 60 alumnos	1 Urinario por cada 60 alumnos
1 Ducha hasta 60 alumnas	1 Ducha por cada 60 alumnas
1 Ducha hasta 60 alumnos	1 Ducha por cada 60 alumnos

El número de duchas que resulte de aplicar la tabla anterior, podrá disminuirse a 6 duchas por sexo.

Cuando el local escolar consulte una capacidad no superior a 30 alumnas o alumnos, bastará consultar sólo un lavamanos y un inodoro por sexo y un urinario para alumnos.

Cuando el local escolar consulte una capacidad no superior a 60 alumnos, sumados mujeres y hombres, sólo se exigirá una ducha para uso alternativo de ambos sexos. En el nivel superior y educación de adultos no se exigen duchas.

3. Servicios higiénicos para hogares estudiantiles:

NUMERO BASE DE ARTEFACTOS POR NUMERO DE ALUMNOS	INCREMENTO DE ARTEFACTOS SOBRE NUMERO BASE POR AUMENTO DE ALUM- NOS
2 Lavamanos hasta 20 alumnas	1 Lavamanos por cada 10 alumnas
2 Lavamanos hasta 20 alumnos	1 Lavamanos por cada 10 alumnos
2 Inodoros hasta 20 alumnas	1 Inodoro por cada 10 alumnas
2 Inodoros hasta 20 alumnos	1 Inodoro por cada 20 alumnos
1 Urinario hasta 20 alumnos	1 Urinario por cada 20 alumnos
2 Duchas hasta 20 alumnas	1 Ducha por cada 10 alumnas
2 Duchas hasta 20 alumnos	1 Ducha por cada 10 alumnos

Cuando el local escolar de nivel general básico atienda además a alumnos de Jardín Infantil, deberá contar con un recinto de servicios higiénicos independiente para el uso exclusivo de los alumnos del jardín, con las características consultadas en el presente artículo en el número 1. letra b), exceptuada la tineta.

1

Los locales escolares de nivel general básico y los hogares estudiantiles ubicados en el sector rural, donde no exista red de agua potable podrán disponer como única fuente de la misma de un pilón proveniente de una noria o pozo sanitario u otro sistema aprobado por la autoridad sanitaria, sin que les sean exigibles los lavamanos y duchas señalados en el presente artículo en los números 2. y 3. Cuando en estas mismas edificaciones no se puedan instalar servicios higiénicos con arrastre de agua, deberán disponer de instalación de letrinas sanitarias en número necesario para proceder al reemplazo de los inodoros indicados en el presente artículo en los números 2. y 3., sin que les sea exigible un número de letrinas en reemplazo de los urinarios a que dichos puntos se refieren.

Artículo 4.5.9. Con el objeto de asegurar una evacuación expedita de los recintos de uso de los alumnos en locales escolares y en los hogares estudiantiles, las circulaciones horizontales deberán cumplir con un ancho libre mínimo calculado conforme a la siguiente tabla:

ANCHOS LIBRES EXIGIBLES EN CIRCULACIONES HORIZONTALES

NIVEL DE LOCAL ESCOLAR	CON RECINTOS EN UN LADO	CON RECINTOS EN AMBOS LADOS	INCREMENTOS
Parvulario hasta 60 al.	0,90 m	1,20 m	0,15 m por cada 30 al.
General Básico, Medio, Superior, Educación de Adultos y Hogar Estudiantil: hasta 180 al.	1,80 m	2,40 m	0,15 m por cada 30 al.

En el nivel parvulario, si la circulación sirve a salas de actividades que tienen además puertas de salida directa al exterior, el ancho libre de la circulación, sea con recintos a uno o a ambos lados, podrá ser de 0,90 m.

Las circulaciones horizontales exteriores de los pisos superiores al primero, deberán tener una baranda de una altura mínima de 0,90 m, que no permita el paso de los alumnos ni su escalamiento. La baranda deberá diseñarse de manera que no pueda ser usada como asiento.

Artículo 4.5.10. Los locales escolares y hogares estudiantiles de más de un piso deberán consultar, al menos, una escalera principal de un ancho libre mínimo de 1,20 m el que se aumentará en 0,60 m por cada 120 alumnos de incremento, sobre 360 alumnos atendidos. Este estándar no será exigible para sala cuna de hasta 30 alumnos, en la cual, el ancho libre mínimo podrá reducirse a 0,90 m.

Los tramos de la escalera principal entre dos pisos, exceptuada únicamente la sala cuna de hasta 30 alumnos, deberán ser rectos y separados por a lo menos un descanso, cuando estos tramos consulten más de 16 gradas. Las gradas tendrán una altura máxima de 0,18 m y una huella, en proyección horizontal, no inferior a 0,25 m.

1 Modificado

En los locales escolares con 135 alumnos atendidos en los pisos superiores y en hogares estudiantiles con 40 alumnos atendidos en los pisos superiores, en el caso de consultar una sola escalera, se exigirá además, una escalera de escape de tramos rectos, de un ancho libre mínimo de 0,90 m, con ubicación distanciada de la escalera principal, de modo que garantice una evacuación alternativa en casos de emergencia.

Las escaleras consultarán pasamanos a ambos lados, a una altura mínima de 0,90 m, diseñados de manera que no puedan ser usados como asiento. El espacio bajo el pasamanos, deberá diseñarse de modo que impida el paso de los alumnos y su escalamiento.

La desembocadura de las escaleras en el primer piso, siempre deberá entregar a un espacio exterior o a uno que se comunique directamente con el exterior, y, en ambas situaciones, la distancia mínima entre la primera grada y la puerta de salida, deberá ser equivalente a una y media vez el ancho de la escalera.

En cada piso, la distancia de las escaleras desde su última grada hasta la puerta del recinto más alejado, no podrá ser superior a 40 m, y hasta la puerta del recinto más cercano al que sirve, no podrá ser inferior a 2 m.

Las cajas de escaleras que sirvan pisos donde se ubiquen recintos correspondientes a sala cuna, deberán tener una protección no escalable, de una altura mínima de 1,40 m, diseñada de manera de impedir la caída de los niños por la escalera o al vacío. Todas las escaleras a que se refiere el presente artículo deberán tener siempre un recubrimiento de material antideslizante.

Artículo 4.5.11. Las salas cunas ubicadas en pisos superiores al del terreno natural, deberán contar con un sistema de evacuación para casos de emergencia, que garantice la salida de los alumnos a una zona de seguridad del local.

Artículo 4.5.12. Con el objeto de asegurar la evacuación expedita de los edificios destinados a locales escolares y hogares estudiantiles, la suma de los anchos mínimos libres de las puertas de salida al exterior deberá ser igual a la suma de los anchos de las circulaciones horizontales y escaleras que evacuen a través de ellas.

El ancho mínimo libre de los vanos no podrá ser inferior a 1,40 m, debiendo las puertas abatirse hacia el exterior, y ubicarse distanciadas entre sí de manera de garantizar una evacuación alternativa.

El ancho mínimo libre de la o las puertas de los cierros exteriores que se consulten en la línea oficial, deberá ser igual a la suma de los anchos de las puertas de salida al exterior de los edificios que enfrenten dichos cierros.

Los hogares estudiantiles de hasta 100 alumnos deberán consultar una puerta de escape al exterior, con una hoja de 0,90 m de ancho, ubicada distante de la puerta principal, de manera de garantizar una evacuación alternativa. Por cada 100 alumnos adicionales se consultará otra puerta de escape, de iguales características.

Artículo 4.5.13. Las puertas de los recintos docentes y de los recintos de los hogares estudiantiles no podrán ser de correderas, deberán abatirse hacia afuera del recinto y de modo que no interrumpan la circulación. El ancho mínimo de la hoja de puerta será el que se indica en la tabla siguiente, debiendo consultarse dos salidas, de una o dos hojas indistintamente, cuando la superficie exceda los 60 m², debiendo distar entre sí, a lo menos 5 m.

NIVEL DE LOCAL ESCOLAR	ANCHO MINIMO DE PUERTA	
	1 Hoja	2 Hojas
Parvulario	0,80 m	0,60 m cada hoja
General Básico, Medio, Superior, Educación de Adultos y Hogar Estudiantil	0,90 m	0,60 m cada hoja

En los hogares estudiantiles, los dormitorios con capacidad de hasta 40 alumnos, deberán contar, a lo menos, con dos salidas de un ancho mínimo de 0,90 m cada una. Sobre los 40 alumnos, una de las puertas consultará 2 hojas de 0,60 m cada una. Por cada 40 alumnos adicionales se deberá consultar, además, otra puerta de 0,90 m de ancho. Estas puertas deberán ubicarse distanciadas, de manera de garantizar una evacuación alternativa.

Artículo 4.5.14. Todas las puertas a que se refiere el presente Capítulo tendrán un vano de altura mínima de 2 m.

BIBLIOGRAFÍA

OGUC, Cap.5 LOCALES ESCOLARES Y HOGARES ESTUDIANTILES

Guías de diseño de Espacios Educativos.
2000. Chile.

- Ministerio de Educación
- Ministerio de Obras Públicas
- UNESCO

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA: ESCUELA LO MOSCOSO



PARTICIPACION ESCUELA LO MOSCOSO

ACTIVIDAD CON LOS NIÑOS

¿Cuál es la escuela del futuro?

El profesor solicito la participacion de algunos cursos para que pensaran en la escuela del futuro. A modo de taller, se utilizo la hora de tecnologia donde compartimos a través de la conversación, el dibujo y la escritura sus anhelos para la escuela futura.

Cursos que participaron:

5 Básico

7 Básico

8 Básico.

Resaltaron Necesidades y Anhelos como:

Biblioteca

“Para niños que salen de 8vo año”. Los Niños después de Salir de 8vo año se van a estudiar la enseñanza media a San Fernando.

Áreas verdes / Patio

“juntar la plaza a la escuela”

“Plaza activa”

“+ Naturaleza “

Las Áreas verdes son antejardines que en la jornada de la escuela no se usan.

El Área Verde del acceso principal contiene el acto de la llegada, pero no es parte de la jornada de la escuela, tampoco está abierta a la comunidad.

El Acceso al gimnasio es por una pequeña plaza abierta a la comunidad. Espacio que se recuperó con “mucho esfuerzo” por parte de los profesores, alumnos y Apoderados

Salas Temáticas / Talleres

Donde poder realizar todos los talleres

Anfiteatro

Juegos

No hay juegos.



Uso de Energías renovables:

Los servicios de la luz eléctrica están por debajo de lo óptimo. La línea es muy frágil (técnicamente nose el nombre)

El Misterio de la transformación de la energía

La Influencia de la empresa Agrícola Emiliana

Equipamiento de recintos

indumentaria deportiva (barras, trepas, cuerdas)

PTAS incomoda

Aula de radio

Anteriormente tenían una radio escolar comunitaria que se perdió.

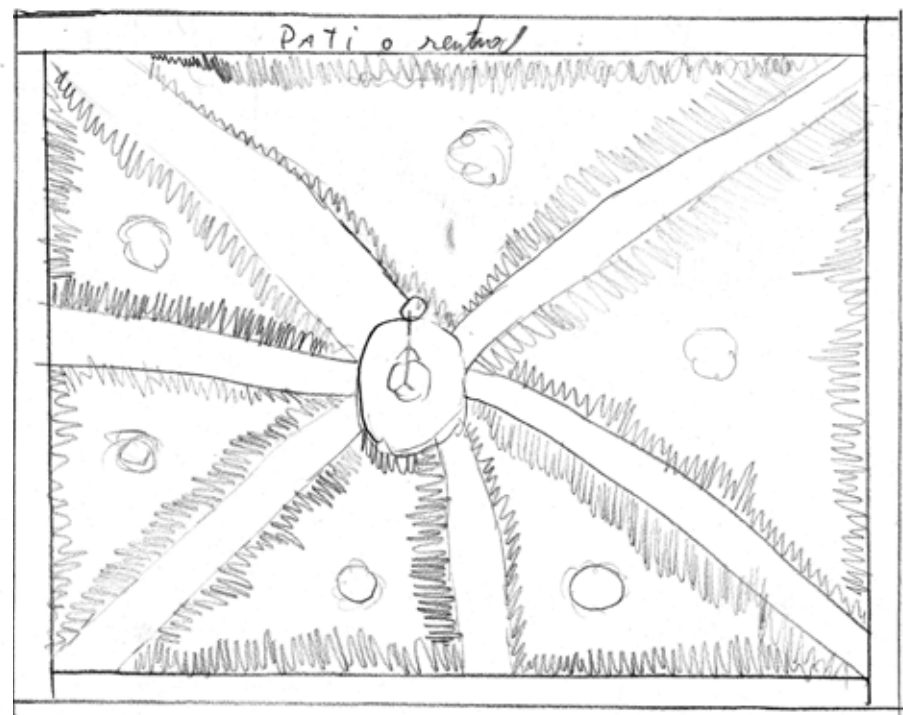
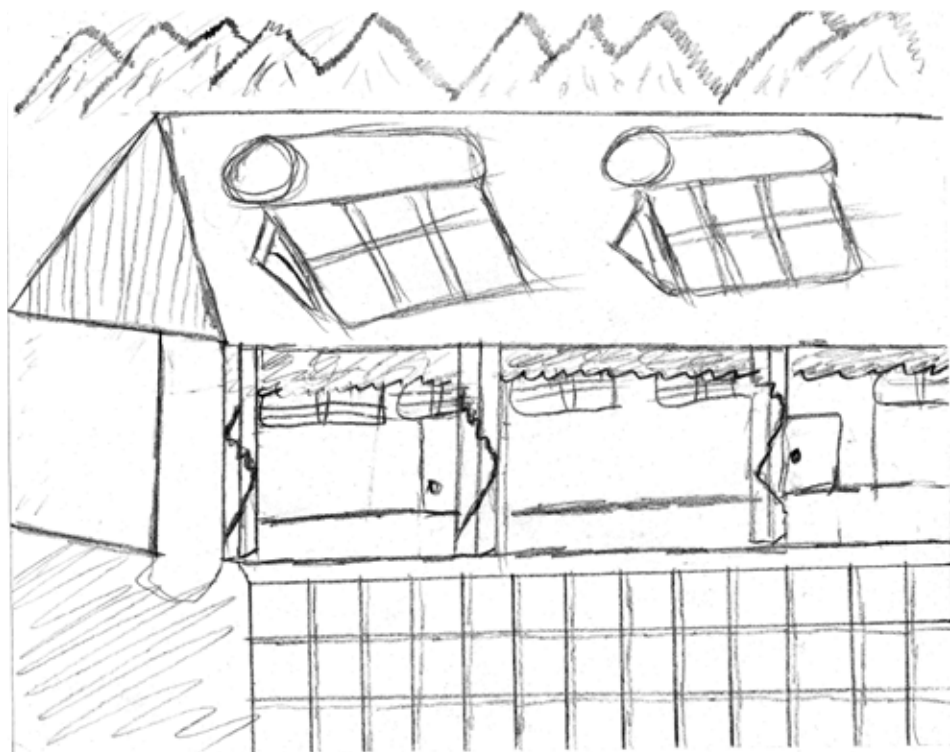
Aislación / Ventilación / Calefacción

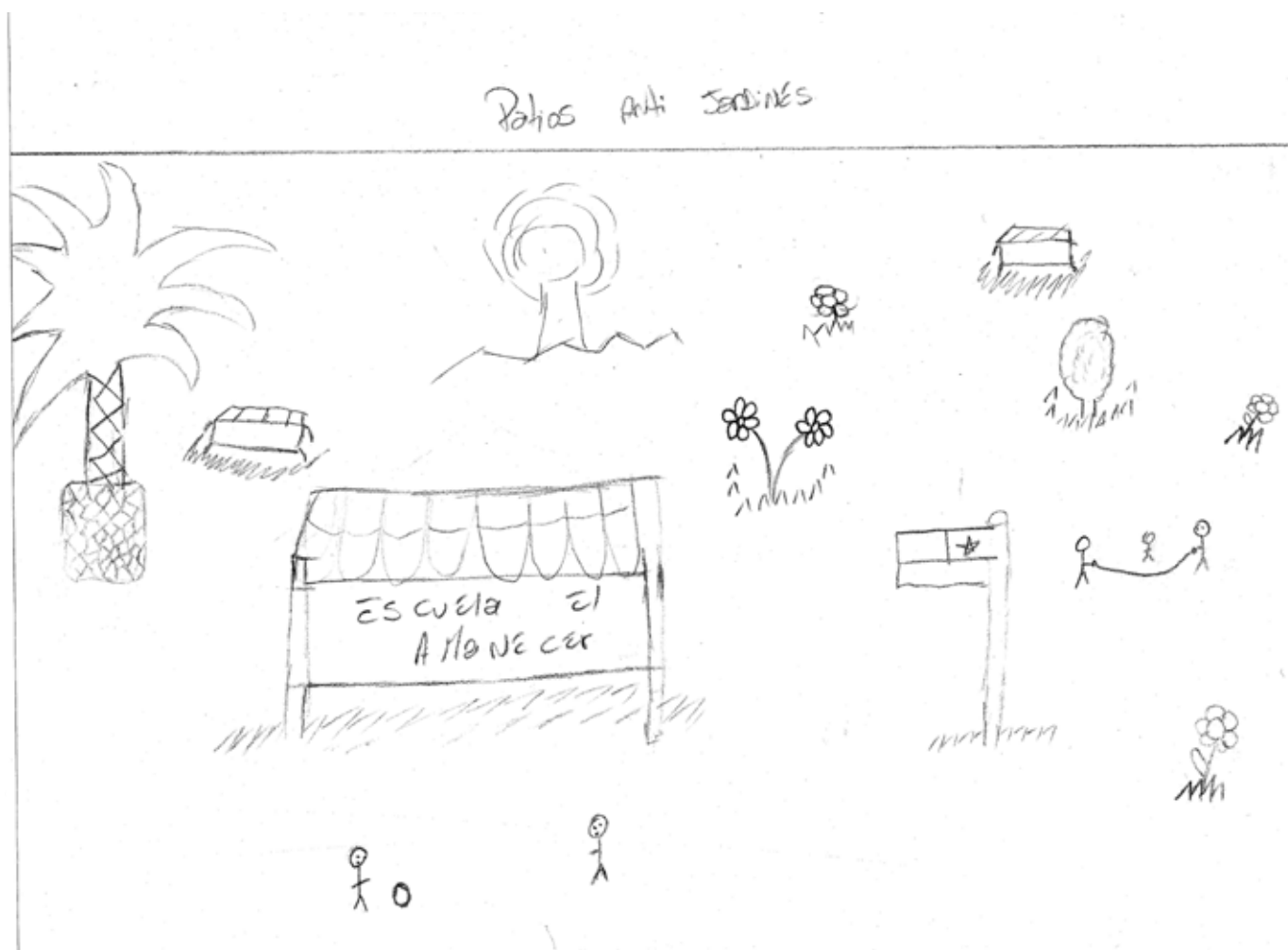
La estructura no hace frente al calor en verano, el frio en invierno y el mal olor de la PTAS es molesto para realizar clases.

CONVERSACIONES CON UNA APODERADA DEL COLEGIO

Consiente que la escuela es un espacio deteriorado, que en los inviernos se llueve y los niños no tienen espacios apropiados, dice que la escuela debiese ser un lugar en el que ellos se sientan reconocidos. (Padres e hijos asisten a la misma escuela) y posteriormente dice “se llueve entera, si tuviésemos más recursos estarían afuera”







PARTIDO DE FUTBOL

Domingo 9 de Nov.

O'Higgins de Placilla vs Manuel Rodríguez de Lo Moscoso.

Acontecimiento

Participación La familia

El negocio exterior.

El compartir, recepción sencilla pero muy acogedora.



VISITA A ESCUELAS RURALES

VISITA A ESCUELAS RURALES DE LA COMUNA QUE FUERON MODIFICADAS PARA IMPLEMENTAR LA JEC.

EXPERIENCIAS DE RECONSTRUCCION Y AMPLIACION EN LA COMUNA /RECALO DE INFORMACION .

Al momento de conversar con los profesores de la escuela de Lo Moscoso acerca del espacio educativo, hacían referencia a otras escuelas de la comuna, que se vieron afectadas con las modificaciones a la infraestructura para cumplir con la JEC. Dicha experiencia se intenta recoger en conversaciones con los directores de 3 Escuelas Rurales de los sectores de Peñuelas, La Tuna y La Dehesa.

ESC DE PEÑUELAS.

-- AMPLIACIÓN --

Localidad más septentrional de la comuna, ubicada en la ribera del Tinguirica por el sector Sur.

Directora Isabel Pozo

Matricula: 132 Alumnos

¿Qué espacios comparten con la comunidad?

Luego del horario pedagógico se presta la multicancha.

Espacios fuera del AULA

Biblioteca

Comedor

Laboratorio de Inglés

Sala de Inglés

Sala de Religión

Contemplan un recinto para el trabajo de los profesionales no docentes.

¿Alguna actividad relacionada con el entorno?

Algunas excursiones al Río.

¿Qué cree que le hace falta a la Escuela?

Laboratorio de Ciencias

Zona de Extensión

Utilizan la cancha de fútbol aledaña como espacio de extensión. Donde desarrollan algunas clases de educación física.

Alguna opinión acerca de la Ampliación de la Escuela

- "Pesima"

- Se llueven todos los recintos de la ampliación debido al mal diseño y luego ejecución de la obra.

- Humedad de los muros.

- Malas terminaciones de sellos y aleros en cuanto a la orientación.

- Espacios Ciegos

- Cuando llueve debido al viento no se puede utilizar la Multicancha cubierta porque sus cierros están sobre tres metros.

- La superficie de las salas de clases es difícil de mantener.

- El Área Administrativa y en general la escuela no cuenta con salidas de emergencias.

- Fue importante definir un espacio para estacionamiento que no estaba contemplado en el diseño original.

- El área administrativa y de Profesores no contaba con las condiciones necesarias para la jornada del profesional que permanece gran parte del día en la escuela. Particularmente no se considera el espacio necesario para la cocina y comedor.

ESCUELA DEL SECTOR DE LA DEHESA

--AMPLIACIÓN--

Localidad del sector Sur de la Comuna
La escuela se caracteriza por El Deporte

Director: Armando Duran
Matricula: 117 Alumnos. Aproximadamente 19 por sala.
Jardín NT1-NT2 / Sala de 1-8

El Sitio de La Escuela es Amplio.
*Estructura Modular Metálica.
La ampliación de la escuela es de Albañilería Reforzada.

¿Qué espacios comparten con la comunidad?

La sala de computación, la biblioteca. Pero según el director la gente no se interesa.

Espacios fuera del AULA

Biblioteca
Sala de Computación
Sala de Recursos integración
Estacionamiento No consolidado
Bodega de Materiales y Implementos deportivos.

¿Alguna actividad relacionada con el entorno?

Tienen una unidad e Campamento

¿Qué cree que le hace falta a la Escuela?

- Taller Multiuso. Existe una sala destinada a diversas actividades pero no cuenta con el equipamiento, ni una intensión espacial distintas a las demas aulas.
- Comedor más cómodo para los profesores.

Zona de Extensión

¿Alguna actividad relacionada con el entorno?

Tienen una unidad e Campamento

Opinión acerca de la Ampliación de la Escuela

- Directamente no lo dejaron participar.. Él vivía en la escuela, por lo tanto tenía un cuidado particular por el patio que ya tenía una construcción espacial natural de árboles frutales, olivos etc.
- No cuentan con los baños necesarios.
 - El cielo de los interiores no es el más apropiado porque son planchas de yeso cartón. Peligrosas en un País Sísmico.
 - Las obras de entubamiento de las acequias para volverlas veredas no tienen un sistema recolector de aguas, por lo tanto, se inunda el acceso del recinto cundo llueve.
 - La Multicancha no tiene los cierros necesarios. Por lo que pierden gran cantidad de indumentaria deportiva, no hay control de la actividad. La superficie de la Multicancha cubierta es resbaloso, en invierno se llueve.
 - Espacios Ciegos,
 - La superficie de la Multicancha cubierta es resbaloso, en invierno se llueve.

ESCUELA DEL SECTOR DE LA TUNA.

--RECONSTRUCCIÓN--

Localidad se sector oriente de la Comuna
La escuela se caracteriza en el ambito científico

Directora: Patricio Silva
Matricula: 140 Alumnos
Jardín NT1-NT2 / Sala de 1-8
Un sector de la escuela tiene iluminación a través de energía solar.
90% de Vulnerabilidad
Baja Escolaridad y Pobreza Principalmente.

¿Qué espacios comparten con la comunidad?
Comparten internet a traves de Wi fi , Se utiliza desde fuera de la escuela

Espacios fuera del AULA
Programa particular de la escuela. Donde en el segundo ciclo los niños se rotan y los profesores mantienen una sala tematica

- Biblioteca
- Sala de Computación
- Laboratorio de Ciencias
- Estacionamiento

Área Docente/ Lugar de los Profesores.
Adaptaron una sala para que fuera una cocina para ellos y un espacio al exterior para almorzar.

¿Qué cree que le hace falta a la Escuela?
Gimnasio. Dice que un Gimnasio hoy es una necesidad
Bodegas

Alguna opinión acerca de la Ampliación de la Escuela.
Demora en la Construcción, Exceso.
Estuvieron dos años haciendo clases en un recinto adaptado que les presto el APR (agua potable Rural) Producto de las Demoras tuvieron que hacer una protesta en la ruta I-90 para que los escucharan.

- Salas Pequeñas. Dice que los metros cuadrados exigidos por la norma son insuficientes, no permiten hacer dinámicas distintas.
- Adaptar la estructura al programa Educativo.
- No hay un comedor para profesores.
- No hay espacio para los programas de integracion.
- La planta de tratamiento no está en un buen funcionamiento. Expele un molesto olor.
- La Multicancha no tiene la superficie apropiada para realizar deportes. No está cubierta.
- Espacios Ciegos
- No hay sombra en los Patios.

CASOS REFERENCIALES



COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER / PUERTO MONTT 2007-2009

Martin Hurtado Covarrubias + Sergio Quintana Felice Arquitectos Asociados

Area: 27030.0 m²

De la compañía Jesuita

PATRONES DE FUNDACIÓN + GALERÍA CORREDOR
COMO ELEMENTO ARTICULADOR
SE FUNDA LA OBRA COMO UN HITO BARRIAL.

Problemática

“El desarrollo y la densificación del centro de la ciudad, más el traslado de sus habitantes a zonas residenciales ubicadas en nuevos barrios de la periferia de la ciudad, forzaron a la reubicación del colegio. Este nuevo edificio se emplaza en el corazón de Pelluhue alto, nuevo barrio residencial ubicado al oriente de la ciudad.”

El colegio en su nuevo emplazamiento funda un lugar a partir de elementos como el zócalo y los suelos, siguiendo antiguas y tradicionales maneras de asentamiento traía por los colonos y la religión. Las misiones a la nueva América fueron abriendo camino al interior del continente, al mar interior donde la naturaleza no permite obras leves.

Los arquitectos estudiaron ciertos patrones de asentamiento de las misiones concluyeron que estas se enmarcan en lo que llamamos el “barroco americano” (mixtura entre la cultura indígena y la cristiana europea)

Dentro de los patrones que se rescatan y proponen están:



- zócalo horizontal como base sólida sobre la cual se disponen las construcciones en estrictos ordenes de bloques y patios que miden y construyen interiores protegidos.

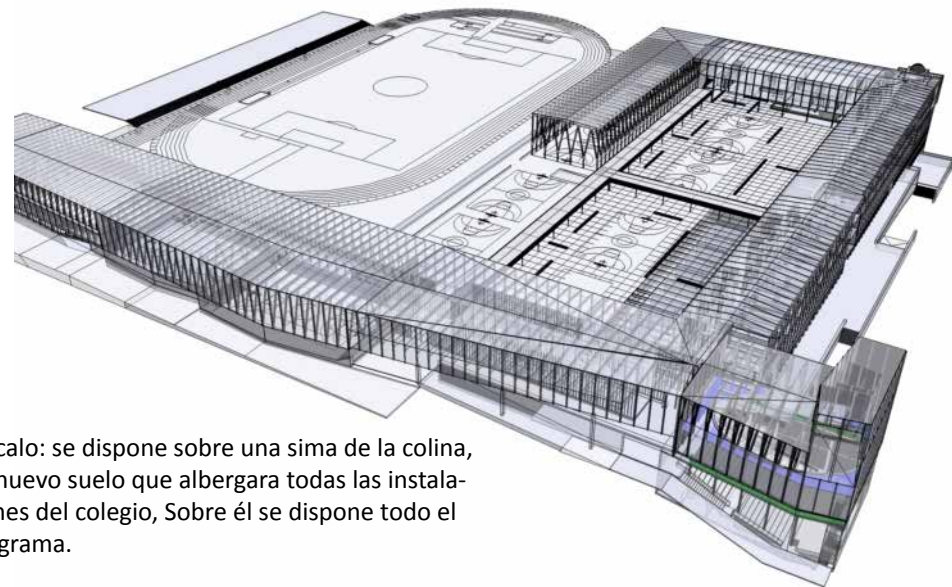
- Se dispone de un único y gran patio central.
- La construcción con técnica y materialidad local, carpintería de madera.
- Corredor galería como espacio común, es cerrado para protegerse del clima.



Galería como espacio común



"Colegio San Francisco Javier / Martin Hurtado Covarrubias + Sergio Quintana Felice Arquitectos Asociados"
30 May 2014. Plataforma Arquitectura. Accedido el 12 Jun 2015. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-150985/colegio-san-francisco-javier-martin-hurtado>



-Zócalo: se dispone sobre una sima de la colina, un nuevo suelo que albergara todas las instalaciones del colegio, Sobre él se dispone todo el programa.

CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL / VILLA
RICA, COLOMBIA 2013

Daniel Joseph Feldman Mowerman + Iván Dario Quiñones Sanchez

Área: 1823.0 sqm

PARTICIPACIÓN COMUNITARIA + ESPACIO PÚBLICO
MATERIALIDAD

Se buscó generar en la comunidad un sentido de pertenencia. Talleres de diseño participativo con niños y niñas, madres comunitarias, padres de familia y líderes de la comunidad fueron los insumos de diseño para el proyecto

El CDI ha generado un impacto urbano muy positivo, creando andenes y zonas peatonales generosas, un cine al aire libre y un aula múltiple abierta a la comunidad para ser usada en las horas que los niños y niñas no están, permitiendo desarrollar diferentes actividades de interés para la comunidad en contrajornada y los fines de semana

Las estrategias de recolección de agua, uso de luz y ventilación natural, orientación de las aulas respecto al sol y el viento, el uso de materiales locales y reciclables, la reinterpretación de técnicas tradicionales de construcción y la creación de espacios públicos y culturales como parte del esquema general del CDI



PROGRAMA



CONVERSACIONES CON LOS DESTINATARIOS

PARTICIPANTES

- DIRECTOR ESCUELA
- DIRECTORA JARDIN JUNJI
- PROFESOR
- APODERADO
- DIRECTORES DE ESC.

que fueron modificadas para implementar la JEC.

CONVERSACIONES

I. DIRECTOR - PROFESOR PROYECTISTA

II. DIRECTORA JUNJI PROYECTISTA

III. APODERADO PROYECTISTA

IV DIRECTORES ESCUELAS RURALES DE LA COMUNA (3).

TEMAS

A. PROGRAMA JARDIN INFANTIL

- Analisis directora que se piensa proyectar para que cumpla con el programa educativo de la escuela.

B. PROGRAMA ESCUELA

- Analisis con el Director y un profesor programa Actual y el que se piensa proyectar para que cumpla con el programa educativo de la escuela.
- Cursos combinados
- Flexibilidad programatica (no una aula por curso)
- Talleres/vivero
- 2 Jardines

C. RELACION ESCUELA - COMUNIDAD

Actividades y/o espacios que incolucen a la comunidad. A traves de este punto a la comunidad como definidora del proframa.

*programa mas publico de la escuela.

D. CONTEXTO

Experiencia del lugar.

1. Hcerca del trabajo. (cambios en el trabajo y en la agricultura en general) el usodel burro
2. Accesibilidad. Vivir Aisaldo
3. Experiencias con las catastrofes. (terremoto- inundaciones)

CUADRO COMPARATIVO DEL PROGRAMA DE LAS

	ESPACIOS QUE SE COMPARTEN CON LA COMUNIDAD	ESPACIOS FUERA DEL AULA	ZONAS DE EXTENSIÓN	NECESIDAD RECINTOS
Escuela SECTOR PEÑUELAS	multicancha (después de horario pedagógico)	Biblioteca Comedor Laboratorio de Ingles Sala de Ingles Sala de Religión Contemplan un recinto de trabajo para profesionales no docentes.	cancha de futbol	laboratorio de ciencias
Escuela SECTOR LA TUNA	solo comparten wifi	Biblioteca Sala de Computación Laboratorio de Ciencias Estacionamiento		gimnasio bodegas
Escuela SECTOR LA DEHESA	sala de computación biblioteca	Biblioteca Sala de Computación Sala de Recursos integración Estacionamiento No consolidado Bodega de Materiales y Implementos deportivos	cerros	taller multiuso comedor profesores

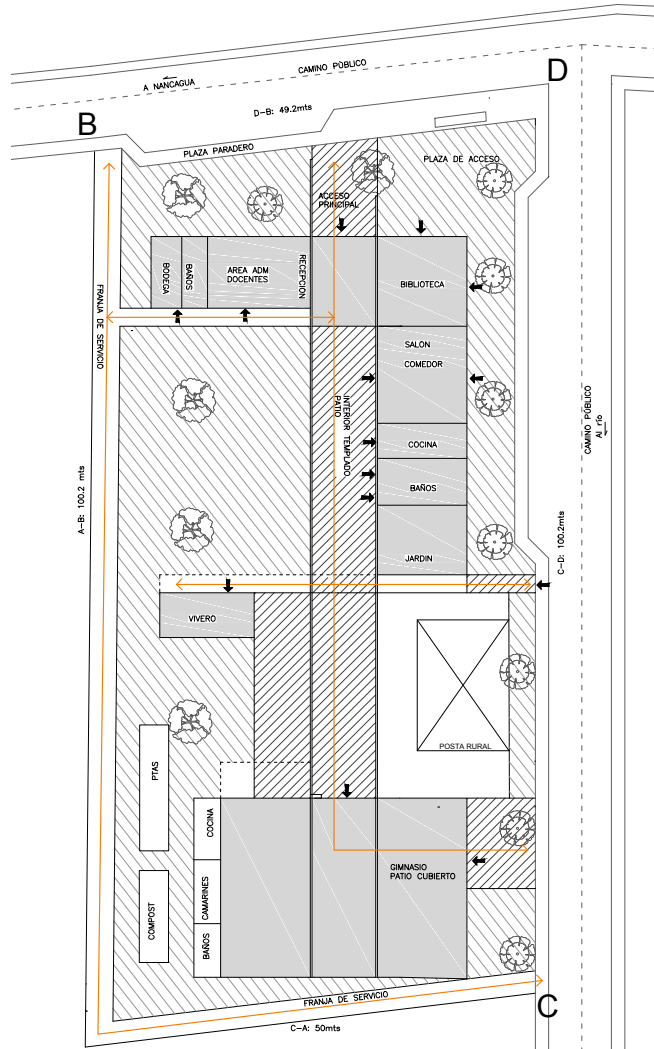


PLANTAS ESQUEMÁTICAS

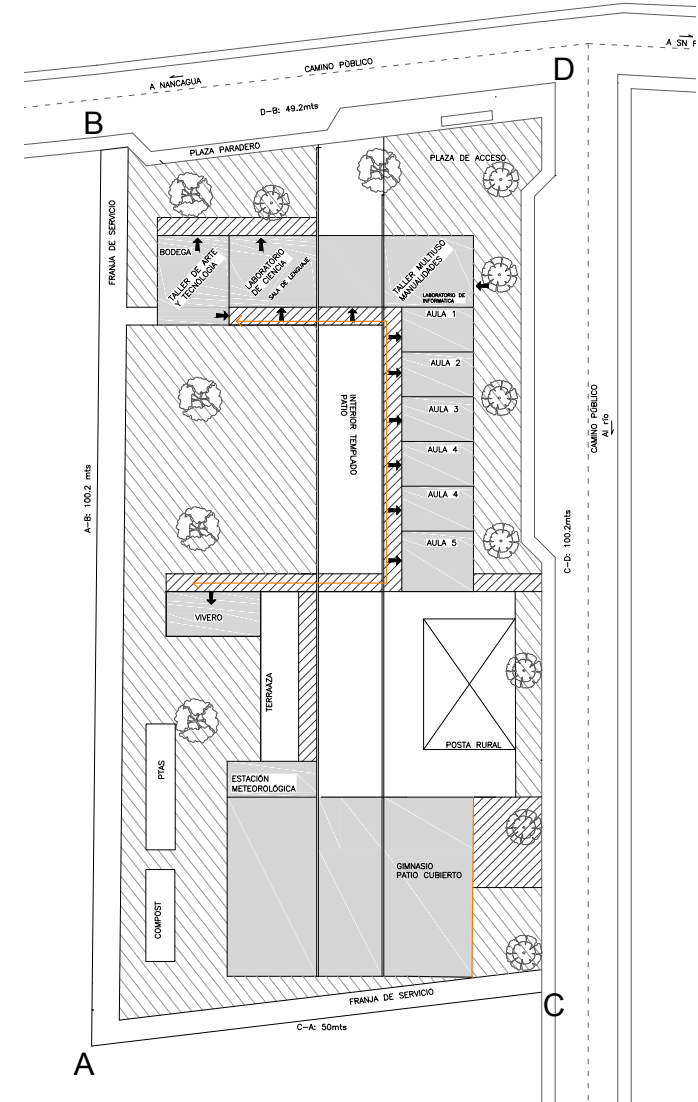
ARQUITECTURA DE LA DISTRIBUCIÓN Y CIRCULACIONES.

Las circulaciones se ordenan en torno al corredor, cruzando el largo como un flujo paralelo a la vía.

En el prmer nivel se propone un programa principalmente abierto a la comunidad.



Planta Primer Nivel



Planta Segundo Nivel

PROGRAMA

PROGRAMA ESCUELA

NIVEL BÁSICO /

Área Administrativa:

1. Of. Dirección
2. Of. Inspector general / Especie de Portería
3. Sala de profesores
- **Área administrativa
- **Sala UTP (unidad técnica profesional)
4. S.S.H.H. Personal docente y Administrativo.

Área Docente / espacios educativos:

- 8 Aulas
- Mediateca
- Sala Grupo diferencial. /Donde atienden los programas de integración, reciben apoderados con alumnos, entrevistas etc.
- Taller Multiuso Comedor SALON
- Recinto de enseñanza especializada:
 - Vivero /Laboratorio de ciencias. Taller general
 - Laboratorio de Informática
 - Enfermería
- Gimnasio / Patio Cubierto
- Patio
- S.S.H.H.

Área de Servicios

- Cocina. / Bodega, despensa, closet o gabinete para alimentos, cuando se proporcione alimentación.
- Bodega
- Patio
- Servicios Higiénicos. Personal de Servicio

PROGRAMA JARDIN INFANTIL.

NIVEL MEDIOS Y TRANSICION

Área Administrativa

- Oficina
 - Sala Multiuso y primeros auxilios
- ##### Área Docente o espacios educativos
- Sala de Actividades
 - Sala de hábitos higiénicos
 - Patio

Área de Servicios

- Cocinas
- Bodega, despensa, closet o gabinete para alimentos, cuando se proporcione alimentación.
- Servicios Higiénicos, de conformidad a los decretos del Ministerio de Salud, señalados anteriormente, para uso de:
 - Personal docente y administrativo
 - Personal de Servicio
- Bodega, closet o gabinete para material didáctico.
- Bodega, closet o gabinete para artículos de aseo.

NOTAS:

*Cocina en conformidad a los decretos del Ministerio de Salud. D.S. N°289 y N°977 de 1989 y 1996.

Si el jardín infantil atiende niveles sala cuna, medios y/o transición podrán tener en común los siguientes recintos: oficina, sala multiuso, sala de amamantamiento y control salud, bodega, closet o gabinete para materiales y útiles de aseo, servicios higiénicos para el personal y bodega, despensa, closet o gabinete para alimentos.

Al programa mínimo de recintos antes mencionado, señalar que un Jardín Infantil puede contar además, con oficina de uso exclusivo educadoras y de uso personal administrativo, sala informática, bodega general, S.U.M (Comedor de personal de uso exclusivo de personal) u otro recinto que el programa educativo estime pertinente.

PROPUESTA



ACTO

TRASPASAR ENCUMBRADO

E.R.E

CORREDOR DE DOBLE FRENTE

La escuela es un Umbral que construye dos interiores uno público y otro propio de la escuela..

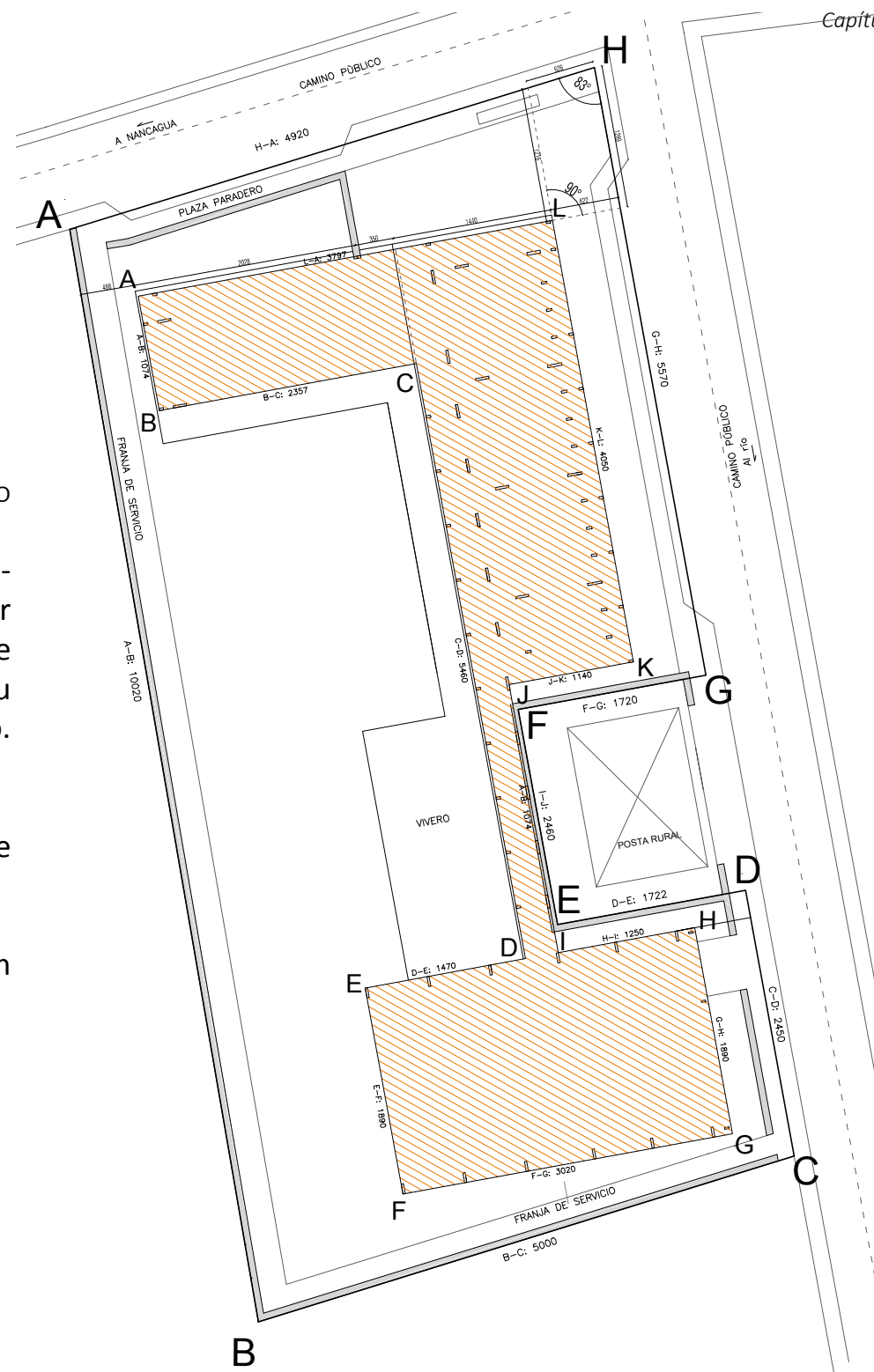
Toda escuela construye en sí misma una polaridad necesaria para poder ser escuela, en cuanto es un interior educativo controlado y donde por lo general se reconoce como tal, mientras que el acontecer que se genera en su exterior por la actividad escolar queda al espacio urbano.

La escuela Rural como Sede de la Comunidad.

La escuela rural, es donde se desarrolla parte importante de la vida pública de las comunidades

Que no tienen el espacio anterior

Lo Nuevo : Espacio Publico a traves de la consolidacion del suelo.



VOLUNTAD ARQUITECTÓNICA

Que la escuela sea el espacio público del lugar. En el sector no existen plazas ni lugares de encuentro.

La Escuela se constituya como referencia

En lo abierto del campo o los sectores rurales, obras de este tamaño son referencia, como la copa de Agua, o una cancha de futbol. La escuela se reconoce desde la distancia.

Flexibilidad programática y abertura a la comunidad.

Gimnasio

El sector donde se ubica el Gimnasio tiene la posibilidad de acoger actividades separadas de las del colegio. En alguna eventualidad el patio del colegio puede ser utilizado por quienes utilicen el Gimnasio.

Biblioteca

Se piensa en una biblioteca abierta a la comunidad en ciertos horarios, principalmente fuera de las horas académicas donde los alumnos puedan asistir los fines de semanas o posterior al horario de clases, como también aquellos alumnos que salen a estudiar fuera del sector y requieren de un ambiente de trabajo y estudio.

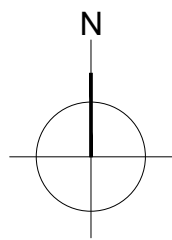
Comedor

El comedor tiene acceso tanto por el interior como por el exterior del colegio, se plantea como una sala comunitaria o sede social. Un interior de reunión. Junto con la bibliobteca se pueden unir y formar un salón para reuniones más masivas y que requieran de una templanza distinta a la que puede ofrecer el gimnasio

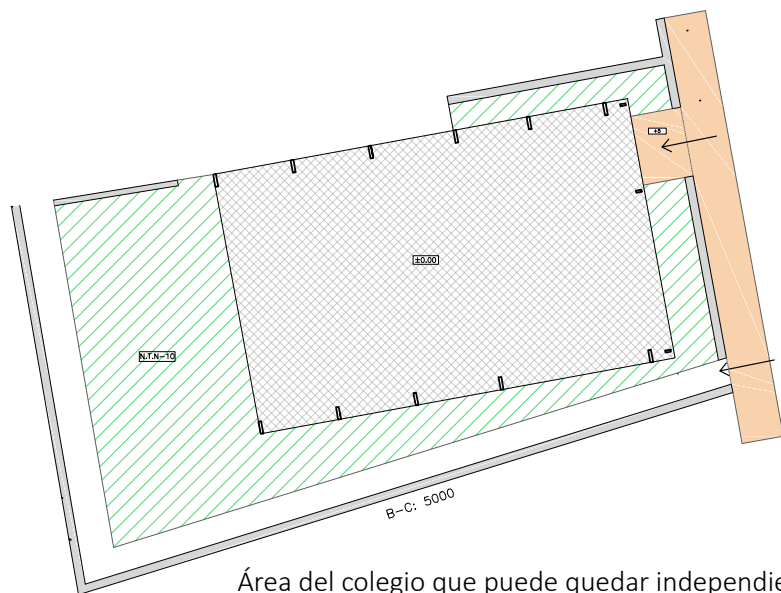
Aulas

El sistema actual es de un Aula por nivel, lo permitido por el edificio, ya que no existe un espacio de rotación como una biblioteca. Solo cuentan con el comedor como un recinto “educacional” flexible. Son 15 alumnos por nivel. Se proponen aulas con la posibilidad de extenderse a su doble de capacidad para que tengan la posibilidad de pensar en un programa educativo alternativo por la particularidad de la escuela.

El programa propuesto es tentativo en conjunto con la escuela, en relación al proyecto educativo que aspiran.



Suelos:



Área del colegio que puede quedar independiente del resto ante alguna eventualidad.

-  Borde público de acceso al colegio y al río
-  Corredor central y gimnasio
-  Patio interior del colegio
-  Interior templado, aulas, jardín
-  Área administrativa y docente



ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS

CORREDOR

A través de él se aborda el sitio en todo su largo, perpendicular a los cerros próximos. El largo de la escuela le hace frente a lo abierto del valle donde el corredor se constituye como frontera, es un espesor de traspaso en el cual se puede permanecer.

SUELOS

Muchas veces en el campo o zonas rurales la consolidación de un interior es por el suelo. El suelo de la escuela que se extiende al exterior construye la esquina, se constituye como área verde con sus bordes consolidados. El suelo que consolida la esquina también se vuelve frente, hace frente.

CUBIERTA- LUZ DEL INTERIOR

Construyen las cimas en el interior-la luz tiene un recorrido en la medida que pasa el día. Así la luz recorrida define lugares.

Concavas al exterior
cielos convexos al interior.

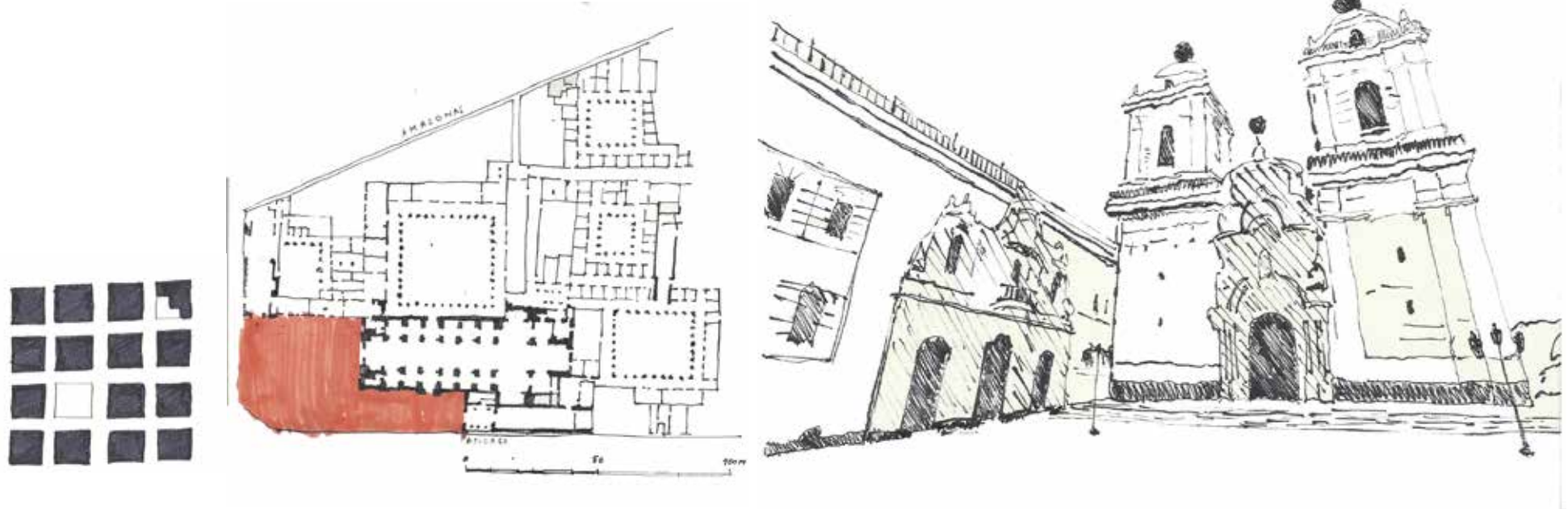
Cercos: Se proponen los cercos de la escuela anchos y bajos, traspasable a la mirada y abordable al cuerpo

Frentes: como un espesor de traspaso, Aislación por la distancia.

PATIOS CONSTITUYENTES DEL ESPACIO

“El hospital de los Inocentes” Brunellesqui y la perspectiva de estar en el interior y en el patio.

Barroco en América. portal que mide el edificio con la plaza.



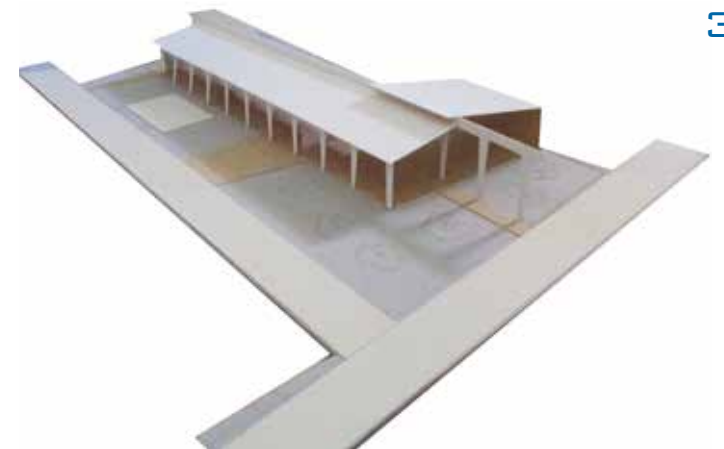
--Barroco en America--

Iglesia San Francisco en Lima, Peru

+Trabajo realizado en el Taller de Presentación de la Arquitectura.

++seguir desarrollando....

EVOLUCIÓN ERE





4

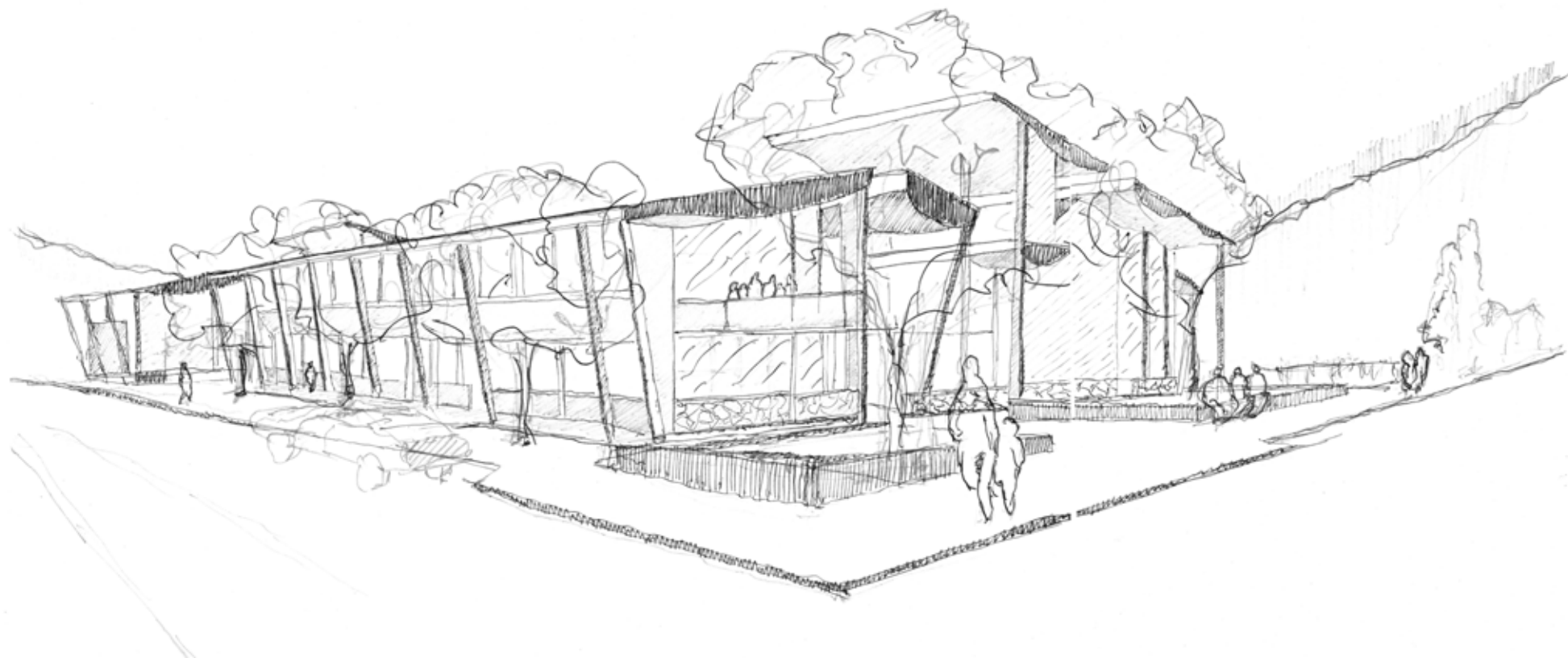


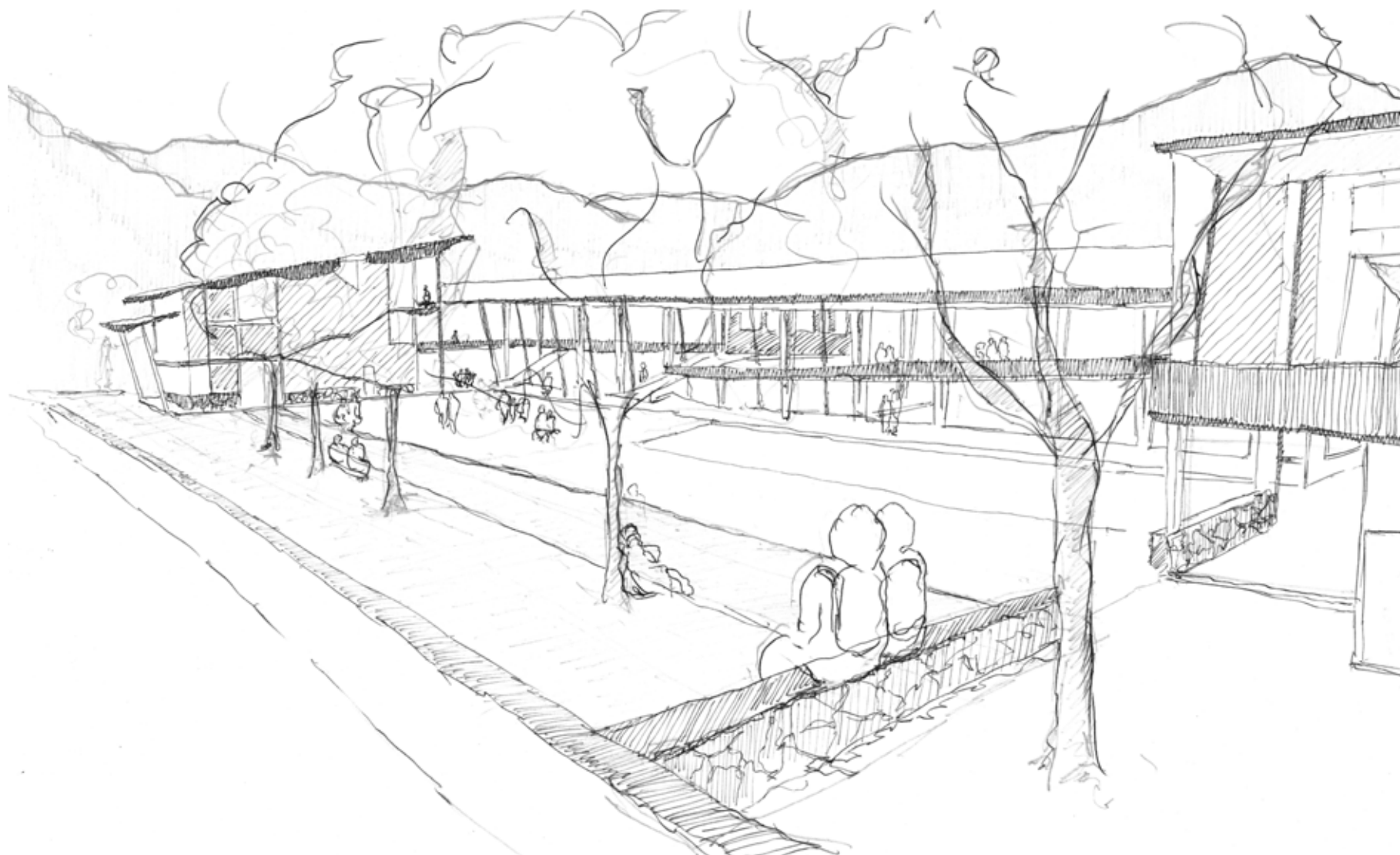
5



CROQUIS DE OBRA HABITADA







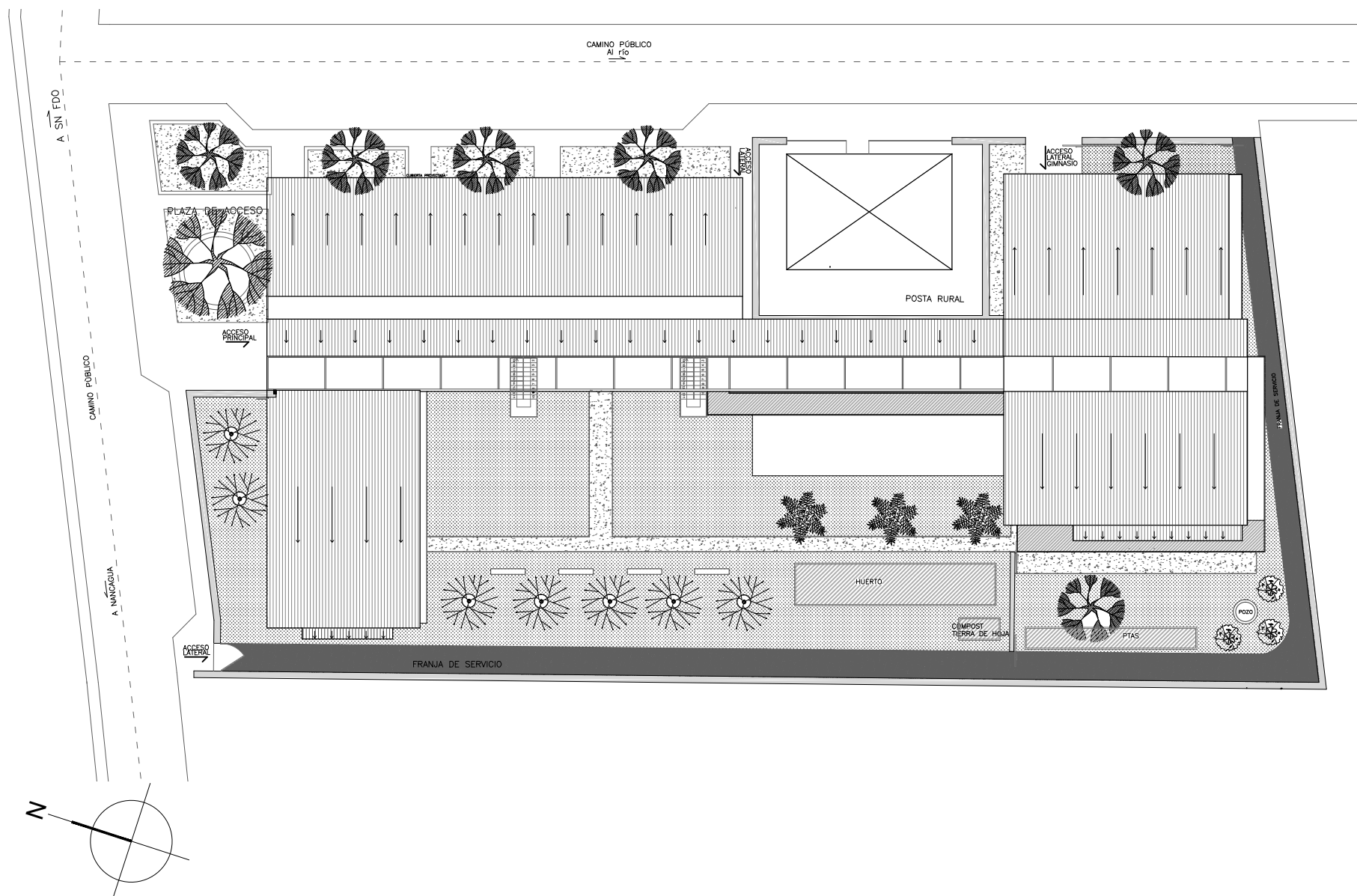
El patio se sostiene en la horizontalidad de las cubres de la escuela. El patio al unisono. Se proponen los cercos de la escuela anchos y bajos, traspasable a la mirada y abordable al cuerpo.

PLANIMETRÍAS

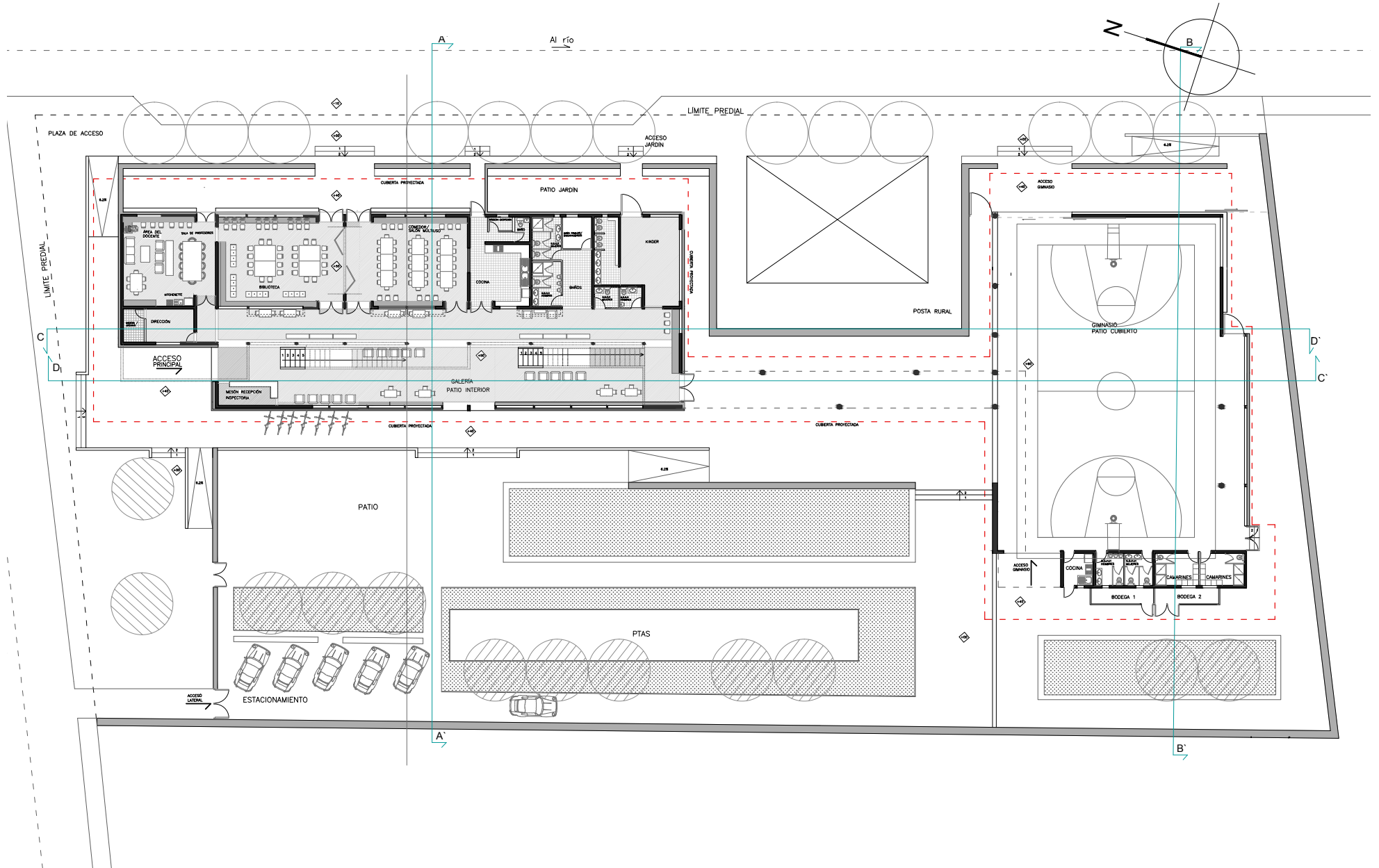


EMPLAZAMIENTO GENERAL

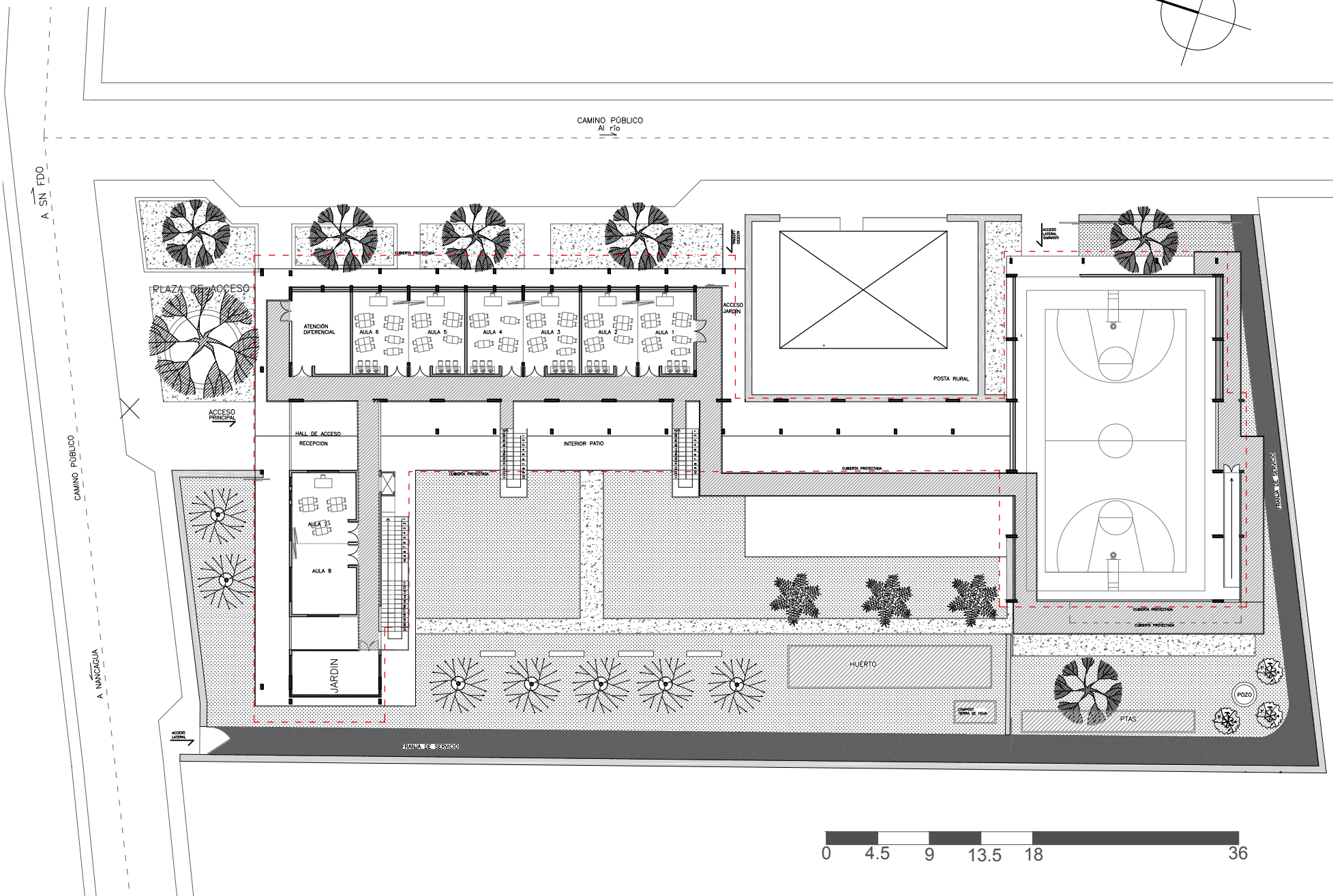
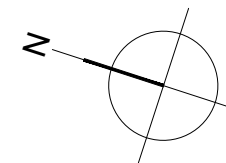
CUBIERTAS ESC 1/500

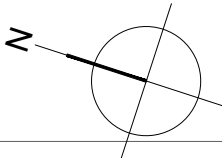


PLANTA PRIMER NIVEL

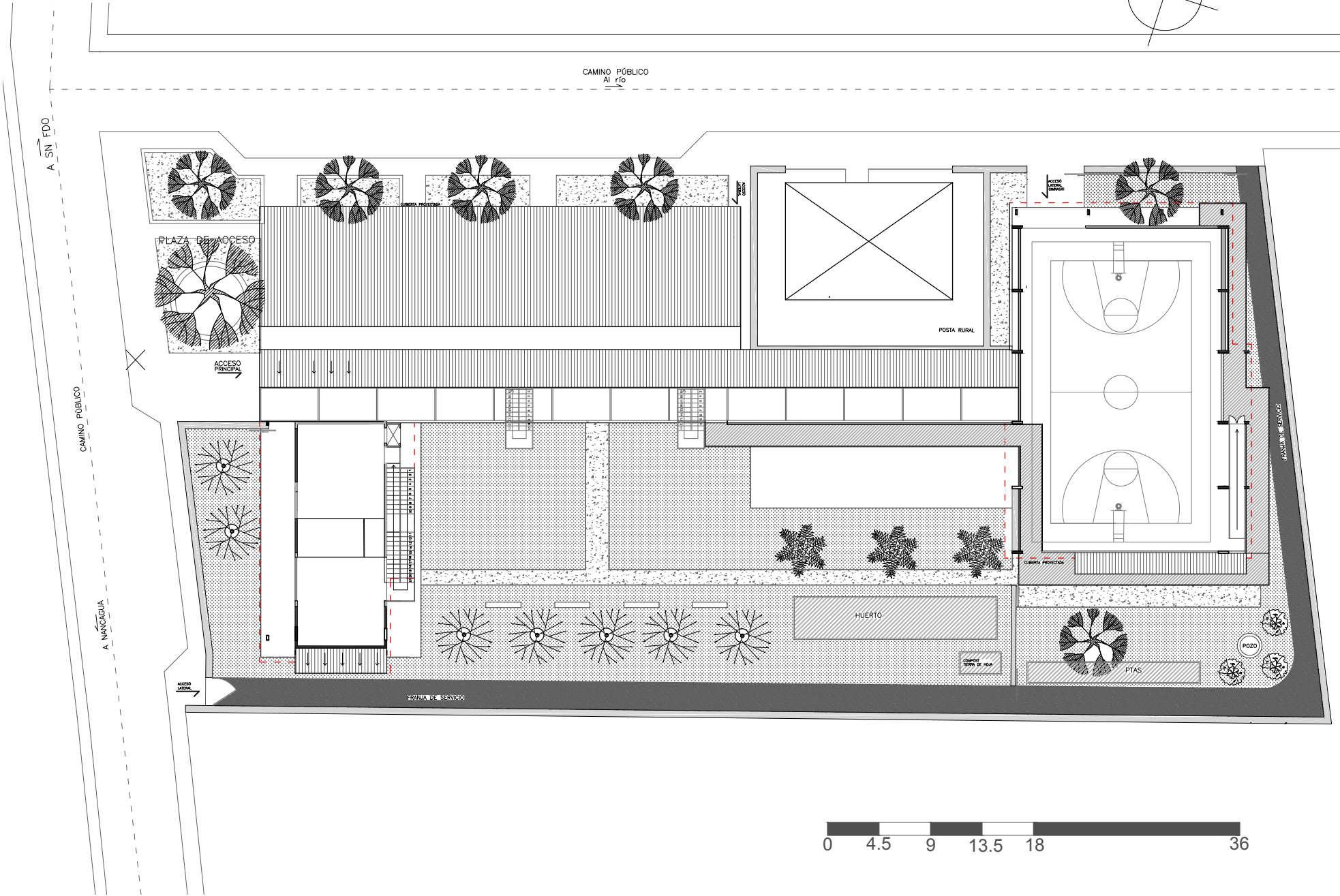


PLANTA SEGUNDO NIVEL

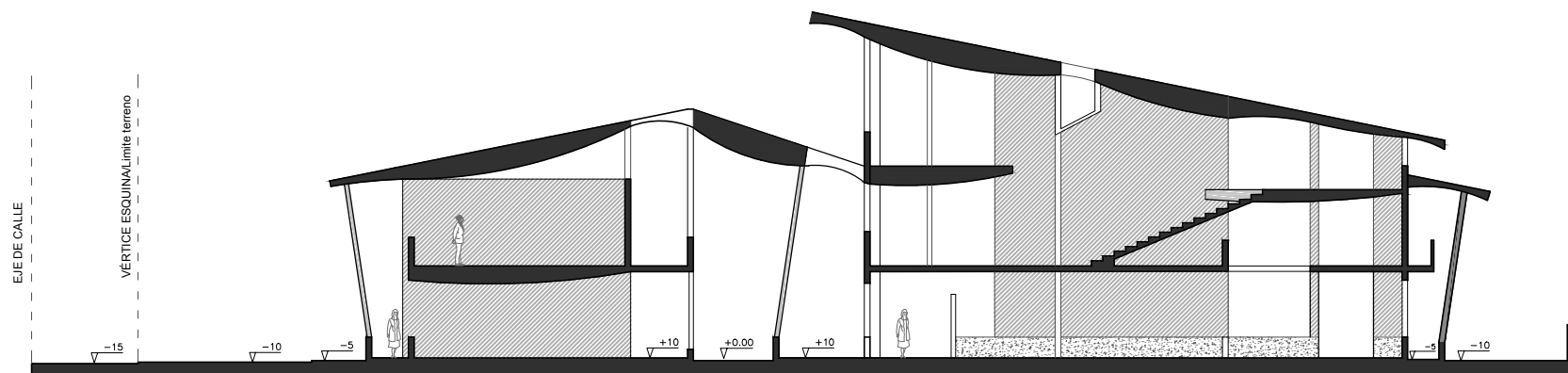




PLANTA TERCER NIVEL



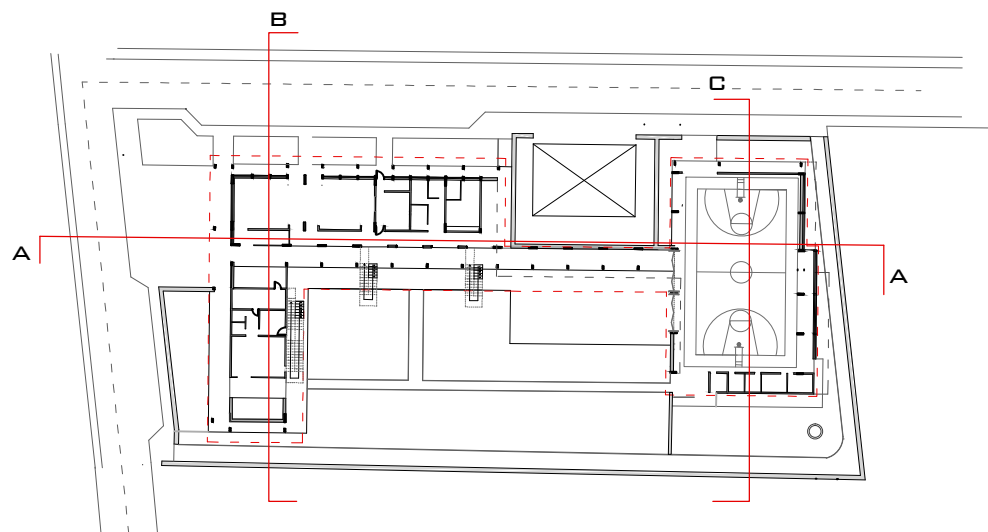
CORTE B-B



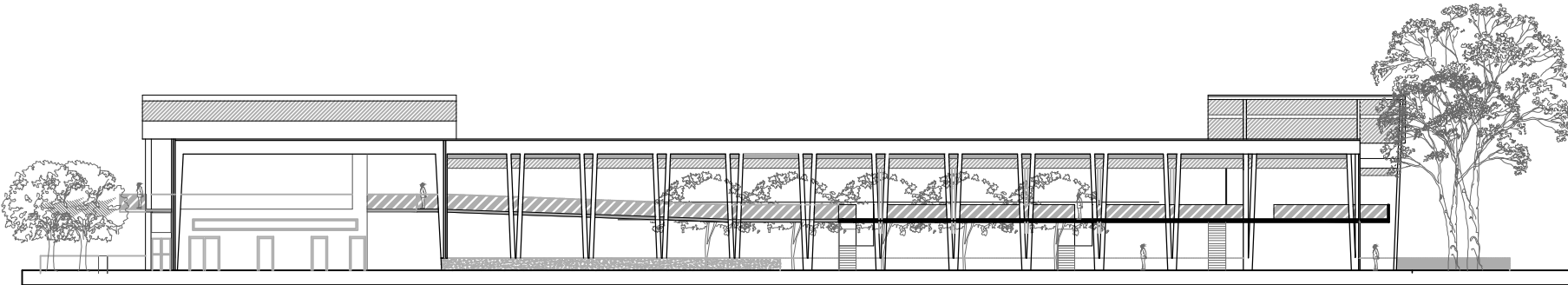
CORTE B-B



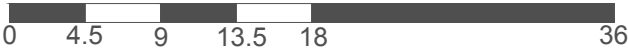
DIAGRAMA DE CORTES



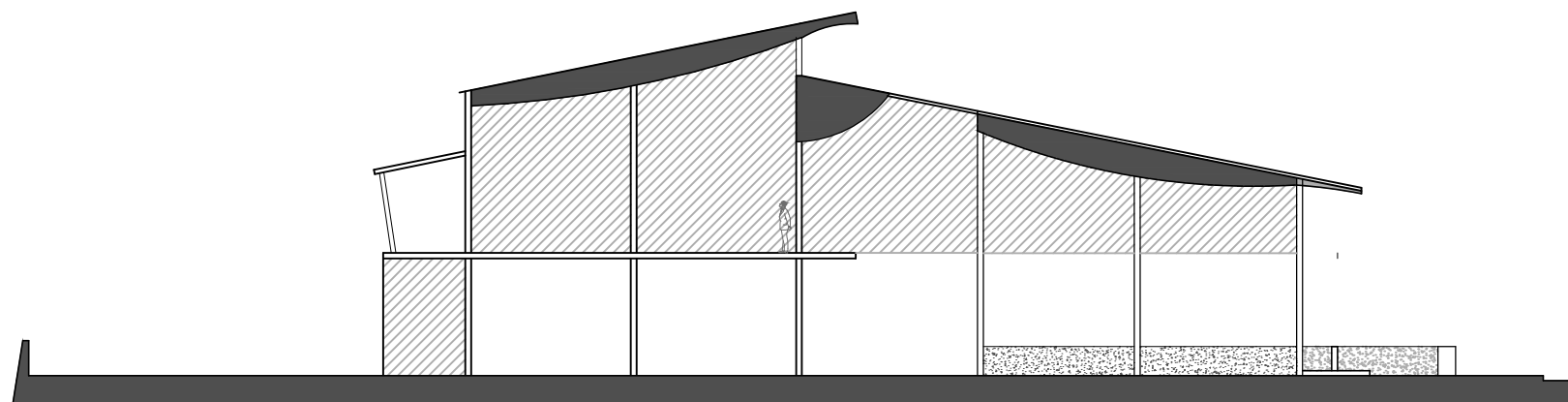
CORTE A-A



CORTE A-A



CORTE C-C



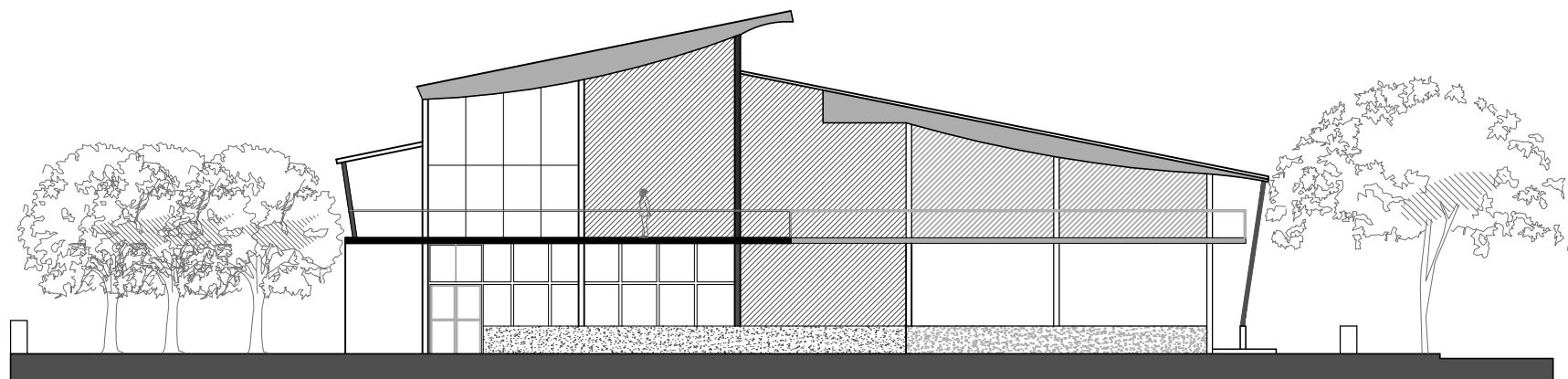
CORTE C-C'



ELEVACIÓN NORTE

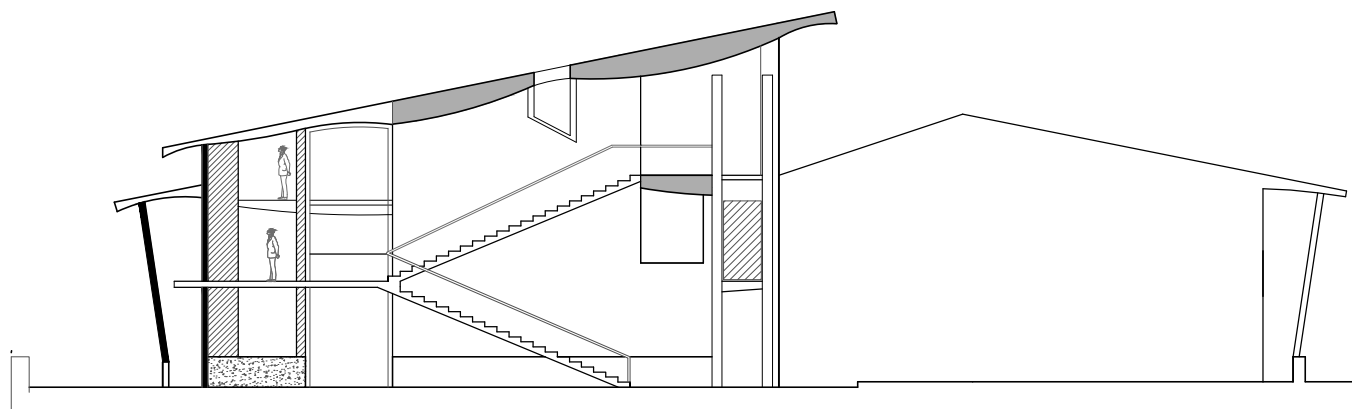


ELEVACIÓN SUR



0 2.5 5 7.5 10 20

ELEVACIÓN INTERIOR PATIO



0 2.5 5 7.5 10 20

ELEVACIÓN ORIENTE



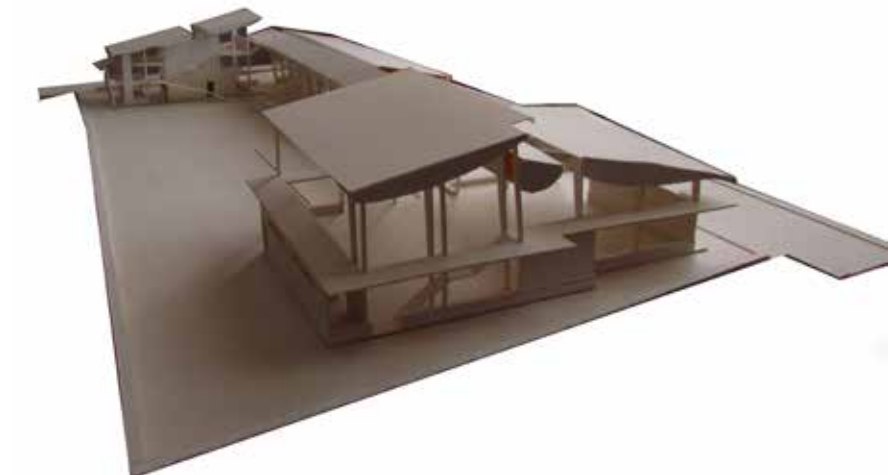
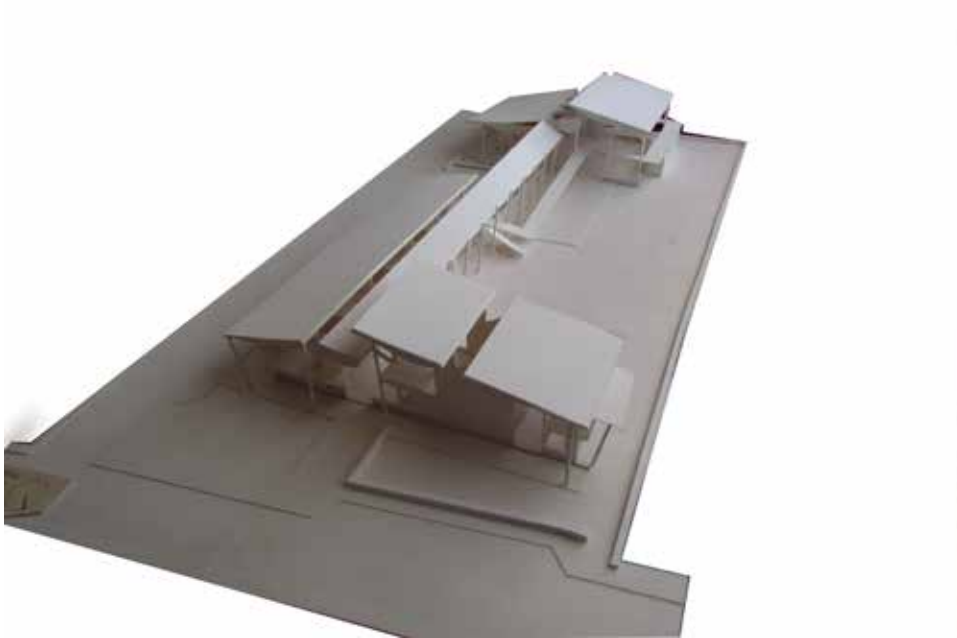
ELEVACIÓN PONIENTE



0 4.5 9 13.5 18 36

FOTOS MAQUETA ESC 1/150





Capítulo 5

Desarrollo final de Anteproyecto Reconstrucción Escuela Rural Lo Moscoso

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA A LA CONTRAPARTE



A. MANDANTES

Reunión Directora oficina SECPLAN I.Municipalidad de Placilla.

Sra. Ximena Cordero

a. Emplazamiento del volumen en relacion a PTAS

La planta de tratamiento de aguas servidas es una instalacion sanitaria que segùn el informe emitido por parte del seremi de educación se debe mantener porque no cuenta con problemas para su funcionamiento y tiene la capacidad para acoger el nuevo volumen de descargas que se propone, sin embargo su emplazameinto condiciona a que los recintos educacionales del futuro volumen esten a una distancia minima de 10 mts de la PTAS.

Mantener la noria de agua: hay una memoria relacinada con el pozo de agua y se considera un recurso en la zona de intervencion.*

b. Del Programa

b.1 Recintos a considerar.

- Bodegas Gimnasio
- SS.HH profesores
- SS.HH para auxiliar

b.2 Cambio de Jardín Junji

El Jardín Junji que actualmente funciona en el mismo recinto y que en una primera instancia se le había dado cabida en el programa, será trasladado a otro lugar de la localidad donde funcionara de manera autónoma.

Para el programa actual se considerara solo el jardín que requiere el colegio por obligación, que sería el de NT2 (Kinder) bajo administración de la misma escuela.

B. DESTINATARIOS

Director y profesores Escuela Rural El Amanecer

A. Experiencia reunión

Miercoles 1 de Abril

10:30am Reunion en la escuela - lugar de la obra- Con el director

y algunos profesores para ver el avance del proyecto. Se les presenta la propuesta a traves de planos y maqueta de trabajo a escala 1:150. Conversamos del fundamento del espacio publico y se habla de los dos lugares que ontituye la escuela, el frente al espacio publico y del patio interior. la escuela como un intermedio.

Hubo un entendimiento de los elementos que constituían la obra como la galería y el zócalo. Acerca de la organización del espacio exterior coincide con la imagen de una escuela con sello de “defensores del planeta” que esta en la custodia de un jardin que es el patio interior.

Se pone en valor el patio como un unico gran espacio, sin puntos ciegos.

Caminamos. Se midió con el ojo, hablamos de los árboles y el asoleamiento.

Estaban muy comprometidos a que se tomara en cuenta sus opiniones plasmadas en la propuesta, por parte de la municipalidad.

B. Del Programa

A. Recintos a considerar

-UTP. Unidad Tecnica Profesional

-Atencion primeros auxilios.

*No borrar la noria de agua.

B CLASE PARA ADULTOS

Se ha integrado al programa de la escuela clases para adultos que se realizan por las tardes. Con esto se extienden los horarios de la escuela y la frecuencia del uso.

Les gusto bastante. Se imaginaban algo más parecido a lo que tenían.

C. PRONTA MODIFICACION DURACION ENSEÑANZA BASICA Y MEDIA

*Ley de educación que modifica duración de enseñanza básica y media a seis años cada una. De aprobarse la ley estaría rigiendo a partir de 2018.

En algunos colegios particulares ya han implementado esta medida. Los alumnos que ahora están en 7 y 8vo básico les cambiarían la malla de ramos, ahora tendrían física, química y biología. Lo que en una escuela que solo atiende educación básica influye en el espacio. Serán dos cursos menos, no un cambio interno.

MODIFICACIÓN AL PROGRAMA SEGÚN CONTRAPARTE



De las reuniones con la contraparte se considera:

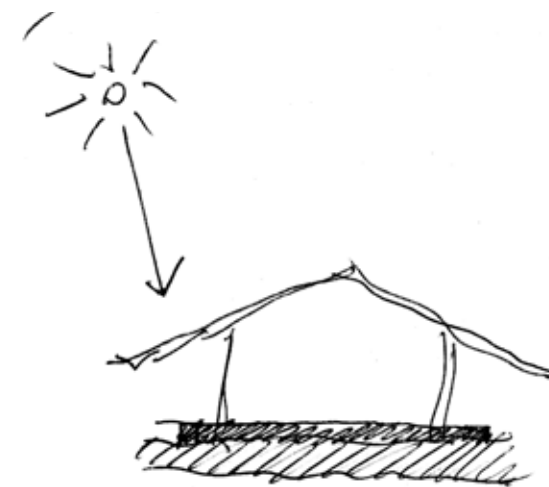
- a. Cambio del Jardín Junji a otro lugar, por lo cual el programa del colegio se hace cargo del NT2.
- b. Alejar el volumen general de la PTAS.
- c. El programa de la escuela que se propone se piensa hasta sexto básico, sin embargo, los espacios de la escuela se pueden adaptar a cambios de este tipo con la apertura de salas.
- d. la escuela ahora recibe alumnos mayores de edad, en un horario diferente. Lo que extiende el horario de uso de la escuela. Hay un nuevo destinatario.
- e. Servicios Higiénicos para profesores y Auxiliares
- d. Bodegas
- e. La recepción estará compuesta por la inspección y atención de primeros Auxilios.

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONFIGURAN LA PROPUESTA

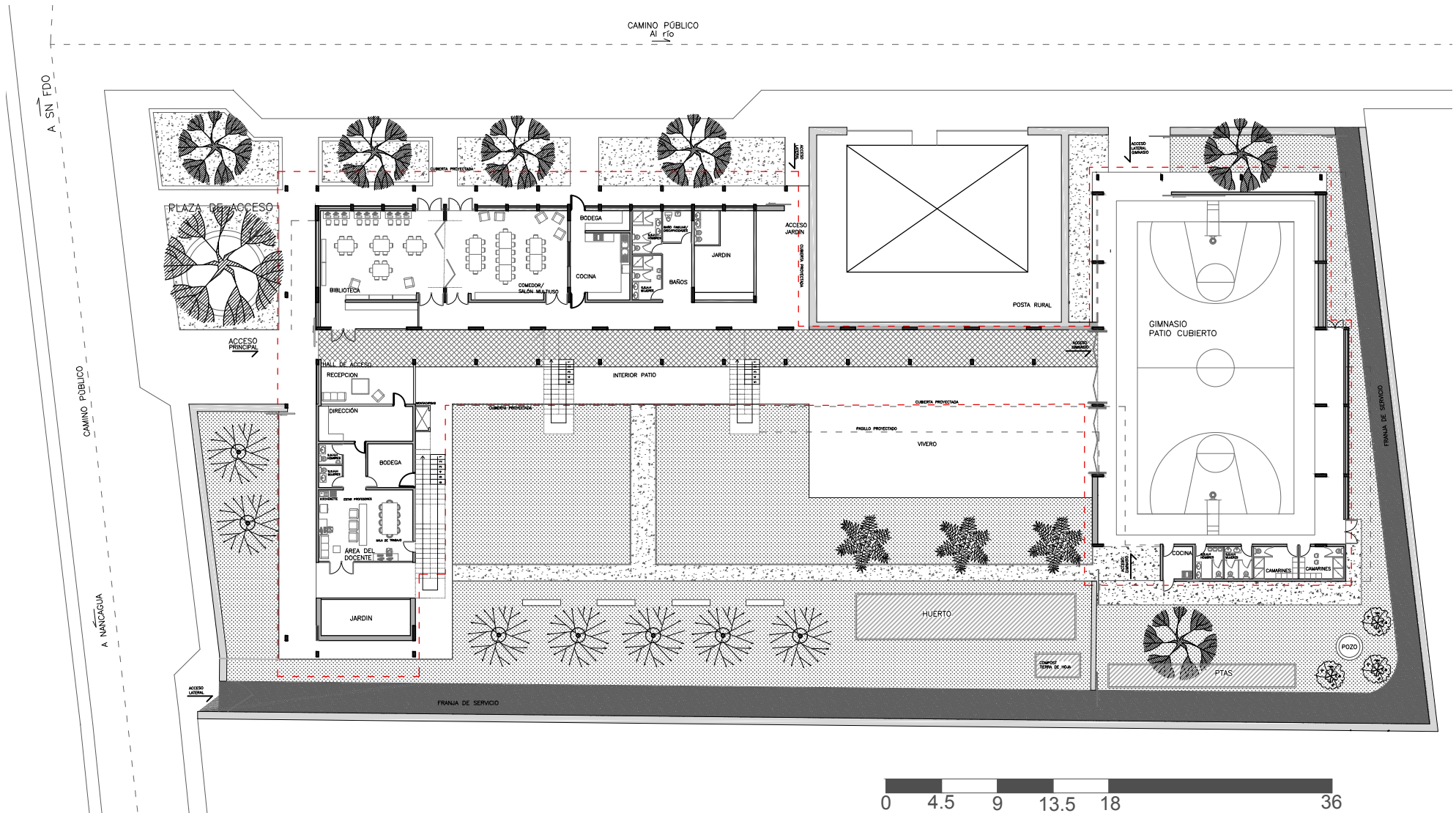


La casa de campo tradicional de la zona central del país, donde se emplaza la escuela El Amanecer, utiliza principios estructurales básicos para asentarse. La resistencia al paso del tiempo y los eventos de la naturaleza como inundaciones y terremotos nos hacen pensar que son una buena y resistente solución de hacer frente al clima variado.

Zócalos y Corredores son los elementos que hacen frente en zonas de suelos húmedos, donde prevalecen el sol en verano y lluvias y humedad en Invierno.

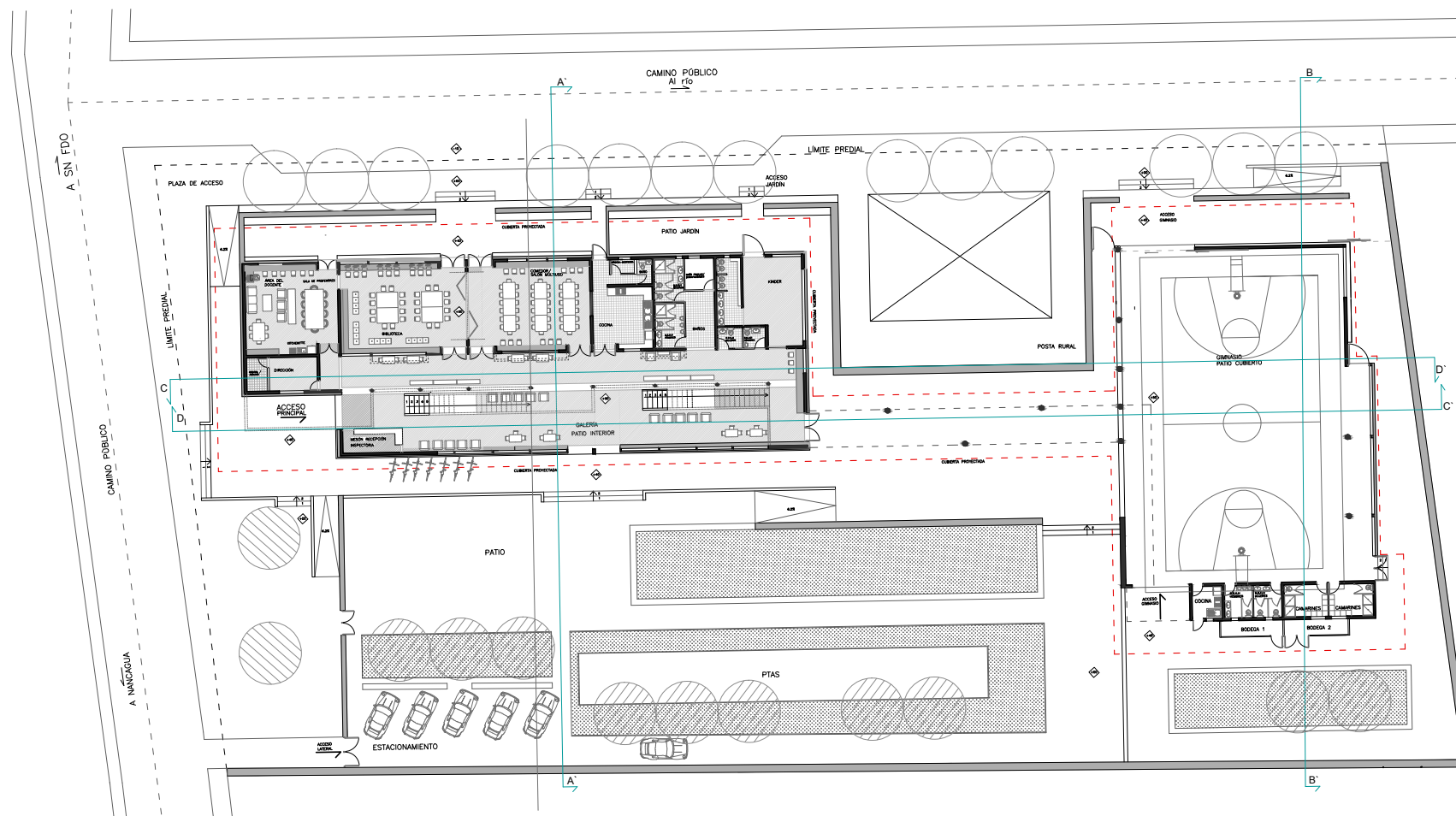


Cubiertas y zócalo dan la posibilidad de habitar los bordes del interior y proteger la estructura del clima



DEL CORREDOR A LA GALERÍA

En la primera propuesta de anteproyecto de la escuela no existía un interior común para toda la escuela, era un corredor que atraviesa el largo del sitio articulando los recintos de la escuela. Es decir el espacio común era un semi interior. Corredor con un frente abierto.



Se propone pasar del corredor a una galería como espacio común que articula todos los recintos de la escuela.

La galería como patio cubierto, extensión del aula

La Galería Permite la permanencia del acto colectivo en el largo

La galería como umbral entre el espacio público y el jardín de la escuela.

Calle interior
Patio cubierto

PATIO

Se proyecta un patio interior. Un lugar cerrado por la escuela, sin relación cn el espacio público propuesto para el frente.

En la propuesta que se piensa el patio como extensión del espacio público. Al igual que el interior de la escuela atraviesa todo el largo del sitio.

Las galerías en general son de una materialidad más liviana y son es un espacio articulador. En Valparaíso y en las casas de campo podemos observar esa función.

CUBIERTA

LA GALERÍA COMO CUBIERTA

La envolvente que configura la galería tiene una diferencia material con el resto de la edificación. No forma parte de la estructura resistente. En ese sentido se piensa toda la galería como un frente que cubre la estructura resistente.

La unión de ambas estructuras es a través de la terraza interior. Vacio largo al cielo.

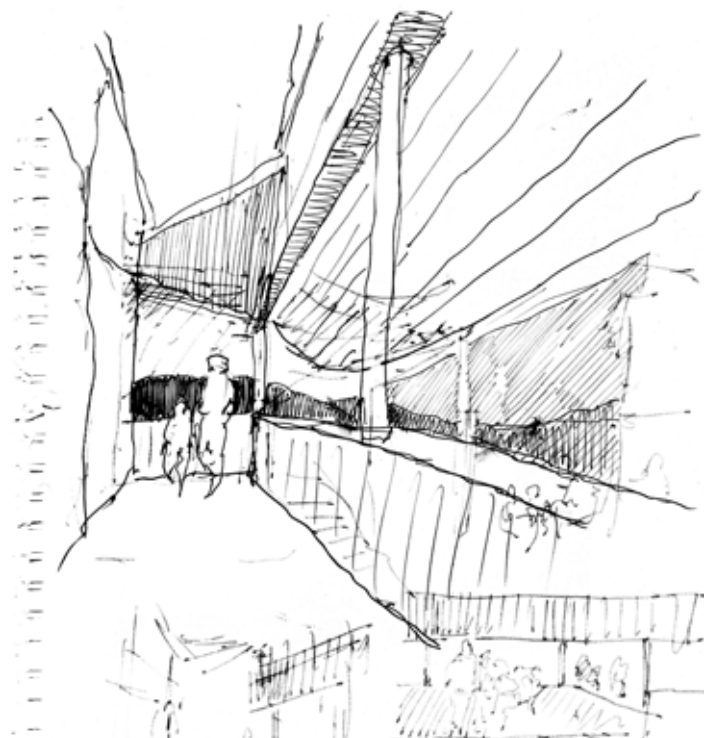
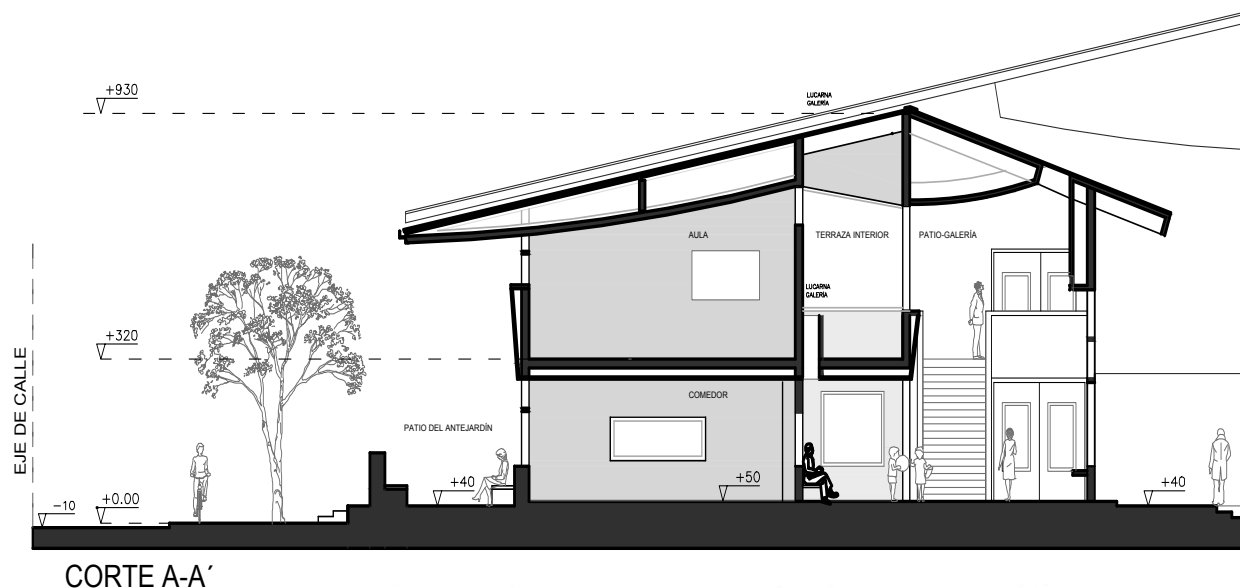
Se está bajo una luz homogénea.

Frente : Espesor

LA GALERÍA COMO CUBIERTA

El frente hacia la calle tiene la espacialidad de un corredor pero sin pilares.

En una casa típica de corredor, sin reja, la mantención es difícil, no se puede dominar. Es un espacio que se ofrece al espacio público pero que la municipalidad no se hace cargo, sobretodo en estos lugares aislados donde la presencia de los servicios son menores. Se considera un cierre para el frente publico que constituya apoyo y detención.



ARBOLES

Los caducos permiten el paso de la luz en invierno y en verano dan sombra. Mientras que el árbol nativo mantiene su hoja. Los arboles se pueden controlar.

Si el árbol recibe la luz necesaria crecerá adecuadamente, seguirá su naturaleza. Si no recibe la luz necesaria, el árbol crecerá en busca de luz, deformando su tamaño

Un ambiente controlado por los arboles ////

Se propone para la escuela dos ordenes para los arboles.

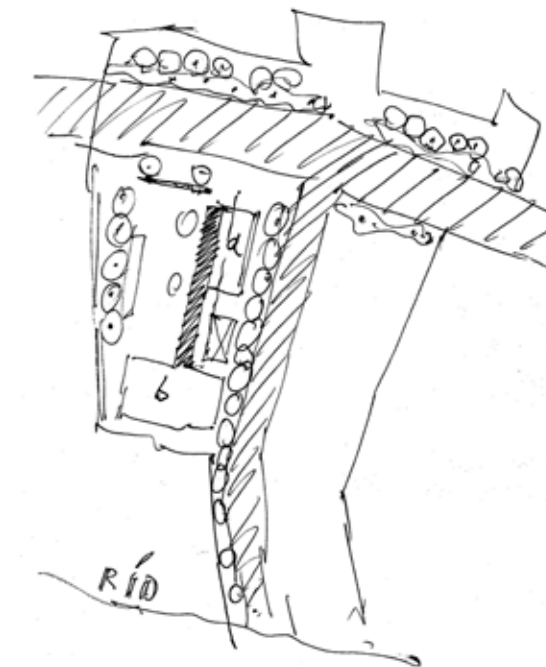
a. Para el frente público. Árbol de tipo caduco.

El árbol con la cubierta construyen una envolvente exterior. En invierno la escuela se descubre y desde el interior se mira a través de ellos. Actua como celosía

La especie necesaria no puede superar los 8 mts de altura, para no superar el frente de la escuela, para que con la cubierta construyan un seminterior.

b. Para el patio. Árbol de tipo perenne, Nativo.

Se propone construir un frente vegetal por el largo del deslinde, para que el patio quede entre el frente de la galería y el frente de los arboles.



El lugar donde se emplaza la escuela existen viviendas que configuran un entorno barrial que se distingue por la construcción del exterior próximo a partir de arboles.

Especies

A. Nativos.

Quillay

Roble

Dos especies que caracterizan la zona.

Crecimiento medianamente rápido.

De tronco y follaje leve permitirá ver los muros de mampostería del exterior.

Juntos se pueden constituir como límites

Juntos crecen al mismo tamaño / pares

Altura: 12 mts

Distancia ideal entre troncos: 5-6 mts.

De tipo caduco

B. Crespom

Crecimiento rápido, buen árbol para el espacio público, de hoja pequeña, el follaje es de una densidad mediana, deja pasar luz y algo de vista, lo que se puede dominar con la poda.

Para tener un tronco único se prepara su plantación, ya que con frecuencia es de multi-tallo.

Tamaño Follaje 5 mts

Color - blanco

- Rosado

- rojo

Distancia entre tronco: 5 mts



Velocidad de crecimiento: 8m en 20 años

Obs: Árbol de copa desordenada, follaje compacto, persistente, de color verde grisáceo. Como árbol urbano requiere poda de formación.



Velocidad de crecimiento: (3m en 5 años)

Obs: Hojas caducas que se tornan rojas y amarillas antes de caer.

Muros de Cerramientos

En el sector, los cercos de las casas son cercos tipo pirca o vegetales, de zarzamora, con una estructura de postes de madera. A veces, esos postes son remplazados por álamos. La zarzamora trepa por la reja (estructura) y luego los propietarios la mantienen.

Elementos que conforman el cerco

Pirca: Barro + piedra

Zarza Mora “estructurada” postes de madera del lugar con alambre.

Arboles: Actuan como un segundo frente.

Piedra material predominante y de facil acceso.

Hacia el cerro hay canteras de piedras color verde, con cantos, mientras que en el río hay poedras redondas y lisas. Ambas piedras han sido explotadas historicamente en la zona.

La cima de los cerro proximos estan coronados con pircas.

No hay certezas pero se sospecha que son obras indígenas.

Orden Interior del Lote en la Localidad y Cerramientos.

El predio o lote se organiza. a partir de volúmenes divididos

Todo espacio se relacionado a un uso.

a. casa

b. estacionamiento

c. gallinero y/o bodega

d. letrina

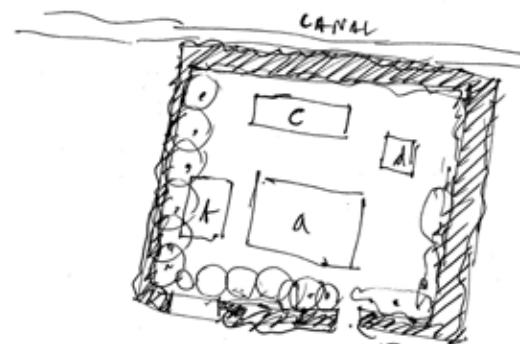
*el canal si no pasa por dentro de la propiedad, esta asequible.



Interior natural que construye toda casa como traspaso del interior de la vivienda al exterior.

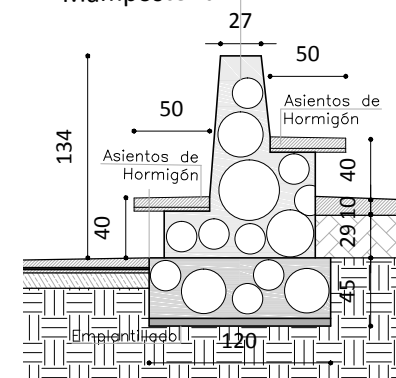


Zarzamora “estructurada”

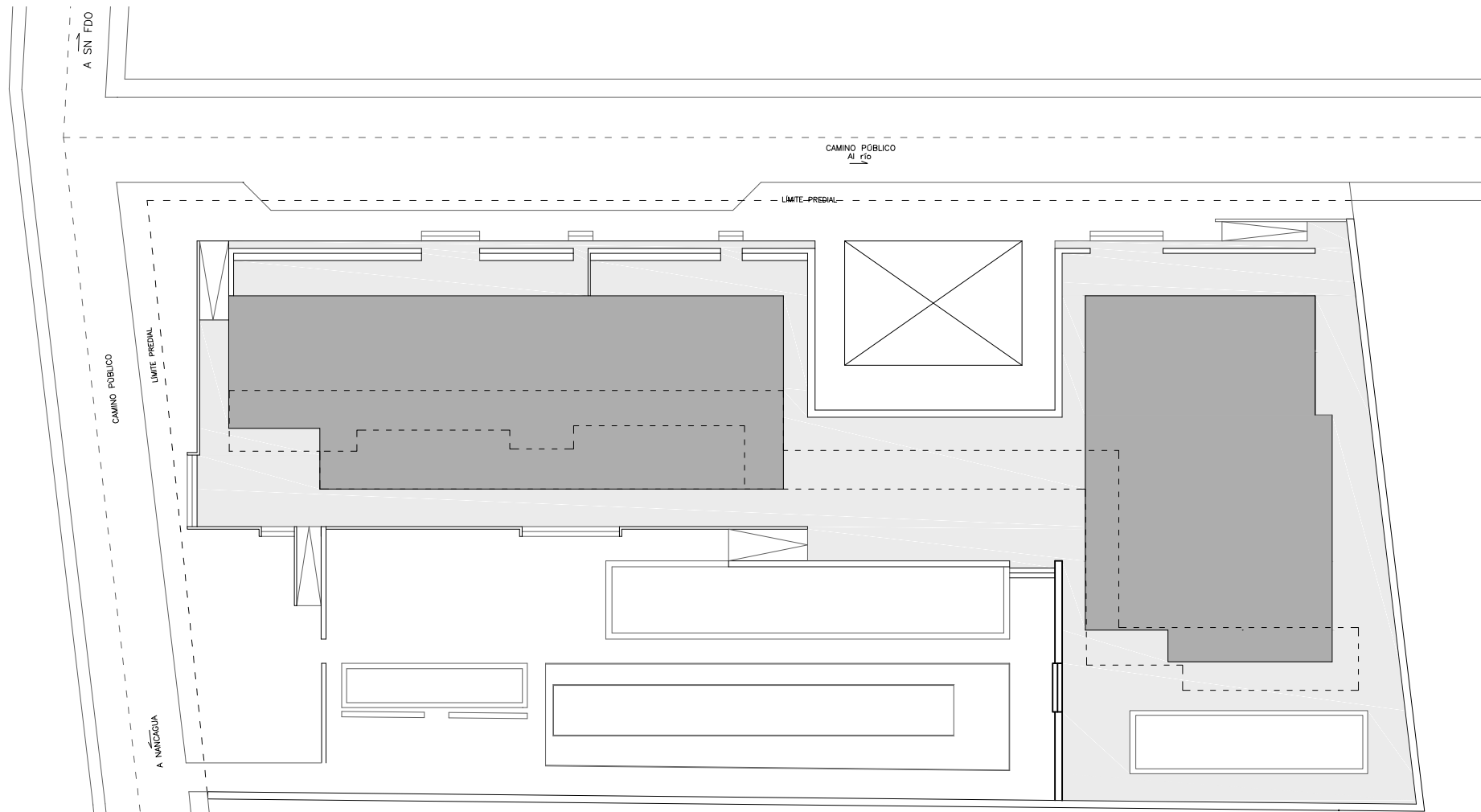


Esquema orden del lote

Murete de Mampostería



ZÓCALO



Zócalo como el borde interior de la escuela.

A una altura de 40 cm sobre el nivel +00.

Estructuralmente no sostiene al edificio, ambos se fundan por separado.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO

Costos Unitarios por metro cuadrado de construcción que se consulta para presupuestos de obras sobre las cuales corresponde aplicar los derechos municipales por concepto de Permisos de edificación.

Ley General de Urbanismo y Construcciones. Art. 126º y 127º

TABLA DE COSTOS UNITARIOS POR METRO CUADRADO DE CONSTRUCCIÓN

1º TRIMESTRE 2015.
(En pesos moneda nacional, base Enero 2014)

CLASIFICACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN									
CATEGORÍA	A	B	C	D	E	F	G	H	I
1	293.524	334.807	293.524	293.524	208.658	-	-	-	-
2	217.870	247.655	217.870	217.870	155.913	110.084	155.913	142.180	171.998
3	160.526	183.452	160.526	160.526	114.642	80.258	114.642	103.175	126.175
4	114.642	130.674	114.642	114.642	82.483	57.287	82.483	73.403	89.400
5	-	-	61.910	61.910	61.910	43.536	66.480	59.616	71.045

CLASIFICACIÓN DE LAS CONSTRUCCION

B - 2

m2 Proyectados	\$ m2 clasificacion B - 2
2.200 m2	247.655 pesos

Total: 544.481.000

* No se considera el costo de equipos y equipamiento.

1.- TABLA DE CATEGORÍAS

Las categorías de las construcciones, se califican con las siguientes denominaciones, según sus características:

TABLA DE CATEGORÍAS		
CÓDIGO	NOMBRE	PUNTAJE SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS
1.-	Superior	20 ó más puntos
2.-	Media superior	13 a 19 puntos
3.-	Media	6 a 12 puntos
4.-	Media inferior	0 a 5 puntos (*)
5.-	Inferior	Ver definición en 2.3.-

Cuando la construcción no presente características evaluables por la tabla, se debe chequear previamente si corresponde a la definición de la categoría 5.- (pto. 2.3.-). Si la definición no concuerda con las características de la construcción, la categoría que se debe asignar es 4.-.

CLASIFICACIÓN DE LAS CONSTRUCCION

B Construcciones con estructura soportante de hormigón armado, o con estructura mixta de acero con hormigón armado. Entrepisos de losas de Hormigón Armado.

TABLAS PARA DETERMINAR LAS CATEGORÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN

PARTIDA	CARACTERÍSTICAS	PUNTOS
INSTALACIONES	Viviendas unifamiliares con dotación de ascensores y/o montacargas.	
	Existencia de uno o más ascensores panorámicos	
	Existencia de una o más escaleras, rampas mecánicas o elevador para vehículos.	
	Climatización: ▪ Calefacción centralizada por losa, muro, radiadores o zócalos; y/o	
	▪ Sistema centralizado de aire acondicionado.	
	Aspiración centralizada. Sistema centralizado de inyección y/o extracción de aire y/o gases (se exceptúan zonas verticales de seguridad).	
	Instalaciones concentradas en un piso mecánico.	
	Sistema de correo neumático.	
	Fibra óptica incorporada a las instalaciones.	
	Detectores de movimiento.	
	Circuito interno de comunicación por televisión.	

SUBTOTAL: 1

PARTIDA	CARACTERÍSTICAS		PUNTOS
ESTRUCTURA	Construcciones que soportan en pisos superiores: helipuertos, piscinas, estanques de agua o similares.		
	Losas reforzadas y/o nervadas.		
	Construcciones escalonadas a nivel de fundaciones y/o volumétricamente escalonadas.		
	Altura de la Edificación	5 a 10	2 puntos
		11 ó más	3 puntos
	Subterráneos (**)	Hasta 3 niveles	2 puntos
		4 ó más	3 puntos
	Distancia entre apoyos (luces en m.).	> 3,5m<=8.0 m	2 puntos
		>8.10 m	3 puntos
	(**) Cuando sólo se evalúe el subterráneo se considerarán tanto el puntaje del mismo, como de la altura del edificio, cuando éstos formen parte de una misma estructura.		

SUBTOTAL: 4

PARTIDA	CARACTERÍSTICAS	PUNTOS
DISEÑO	Acogido a conjunto armónico o a la Ley N° 19.537, (Copropiedad Inmobiliaria) para viviendas en extensión.	
	Juegos volumétricos o ángulos no perpendiculares en una o más fachadas (en planta o elevación).	
	Distintos niveles interiores en planta y/o más de un volumen construido.	
	Existencia de elementos ornamentales en las fachadas tales como: arcadas, cornisas, balastradas, frontones, portales, columnas con elementos ornamentales, fachadas falsas, u otros elementos similares.	
	Tres o más planos de fachada, cuyos desplazamientos sean iguales o superiores a 1 m.	
	Alturas de edificación: ▪ Vivienda Unifamiliar con alturas de piso a cielo superiores a 3,0 m. en al menos un recinto, o ▪ Edificios residenciales, con departamentos con alturas de piso a cielo superiores a 2,5 m., y/o Hall de acceso de altura superior a 7,00m.o ▪ Edificios no residenciales, con alturas de piso a cielo superior a 3,5 m. y/o Hall de acceso de altura superior a 7,00m.	
	Unidades habitacionales de más de 140 m2.	
	En unidades habitacionales, la existencia de recintos destinados a biblioteca, más de un estar, estudio, gimnasio, capilla u oratorio, quincho, salas de cine, televisión o música, salas de juegos, sauna, solarium o baño con tina de hidromasajes, o similares.	
	Construcciones con al menos una unidad o departamento con acceso exclusivo desde un ascensor.	
	Construcciones con subterráneo con recintos habitables (según artículo 4.1.1. de la OGUC).	
	En unidad habitacional, estacionamiento integrado a la construcción.	
	Al menos 2 recintos de los bienes comunes destinados a biblioteca, gimnasio, solarium, capilla u oratorio, quincho, salas de cine, televisión o música, salas de eventos o reuniones, o similares.	

SUBTOTAL: 5

PARTIDA	CARACTERÍSTICAS	PUNTOS
TERMINACIONES	Revestimientos exteriores, que supere en un 1/3 la superficie combinada de: ▪ Mármol natural, pizarra, piedra, granito o porcelanato, enchapes en maderas nativas. ▪ Muros cortinas, cristales o espejos; o ▪ Recubrimientos metálicos: cobre, aluminio o acero inoxidable. ▪ Otro material de características similares.	
	Revestimientos interiores en espacios comunes, en construcciones acogidas a la Ley N° 19.537, (Copropiedad inmobiliaria): ▪ Mármol natural, pizarra, piedra, granito o porcelanato; ▪ Maderas finas tales como: araucaria, cerezo, raulí, caoba, u otras de características similares. ▪ Otro material de características similares.	
	Revestimientos interiores en Viviendas Unifamiliares y construcciones no acogidas a la Ley N° 19.537 (Copropiedad inmobiliaria): ▪ Mármol natural, pizarra, piedra, granito o porcelanato; ▪ Maderas finas tales como: araucaria, cerezo, raulí, caoba, u otras de características similares. ▪ Otro material de características similares.	
	Pavimentos de los espacios comunes en construcciones acogidas a la Ley N° 19.537 (Copropiedad inmobiliaria): ▪ existencia de pavimentos de Mármol natural, pizarra, piedra, granito o porcelanato, o ▪ maderas finas, ▪ alfombras de muro a muro de espesores igual o superior a 10mm u otros revestimientos de calidad similar.	
	Pavimentos en Viviendas Unifamiliares y construcciones no acogidas a la Ley N° 19.537 (Copropiedad inmobiliaria): ▪ existencia de pavimentos de Mármol natural, pizarra, piedra, granito o porcelanato, o ▪ maderas finas, ▪ alfombras de muro a muro de espesores igual o superior a 10mm u otros revestimientos de calidad similar.	
	Puertas y Ventanas en unidad habitacional y construcciones no acogidas a la Ley N° 19.537 (Copropiedad inmobiliaria): ▪ existencia de puertas y/o ventanas, en más de un vano, en maderas finas.	
	Cubiertas: ▪ Acrílicos, cristales, cubierta de cobre, pizarra, tejas de alerce, arcilla.	

SUBTOTAL: 3

Para tener como referencia los costos de construcción final, compararemos el valor arrojado por la clasificación de las estructuras de L.G.U.C con dos obras ya construidas publicadas en el libro “Nuevos Espacios Educativos 2010-2013” que se asemejan en superficie y características programáticas a la propuesta de la Escuela el Amanecer.

LICEO INDUSTRIAL DE RENGO

Región: Del Libertador Bernardo O'Higgins

Comuna: Rengo

Dependencia: Municipal

Sostenedor: Ilustre Municipalidad de Rengo

Tipo de enseñanza: Técnico Profesional Industrial

Número de jornadas: Jornada Escolar Completa

Matrícula: 496 alumnos y alumnas

RBD: 15843

Tipo de intervención: Construcción Completa

Superficie de terreno: 16.034 m²

Superficie existente con intervención: 0 m²

Superficie nueva construida : 3.216,70 m²

Superficie total establecimiento: 3.216,70 m²

Materialidad principal: Hormigón armado

Unidad Técnica: Ilustre Municipalidad de Rengo

Financiamiento: Ministerio de Educación - FNDR

Costo de construcción: \$ 1.169.327.500
Costo equipos y equipamiento: \$ 513.922.046
Año de construcción: 2011

ESCUELA RURAL QUECHUREHUE

Región: De la Araucanía

Comuna: Cunco

Dependencia: Municipal

Sostenedor: Ilustre Municipalidad de Cunco

Tipo de enseñanza: Parvularia y Básica

Número de jornadas: 1

Matrícula: 82 alumnos y alumnas

RBD: 5990

Tipo de intervención: Reposición

Superficie de terreno: 47.259 m²

Superficie existente con intervención: 1.918 m²

Superficie nueva construida: 1.918 m²

Superficie total establecimiento: 1.918 m²

Materialidad principal: Hormigón y estructura metálica

Unidad Técnica: Municipalidad de Cunco

Financiamiento: FNDR

Costo de construcción: \$ 1.110.611.564
Año de construcción: 2012

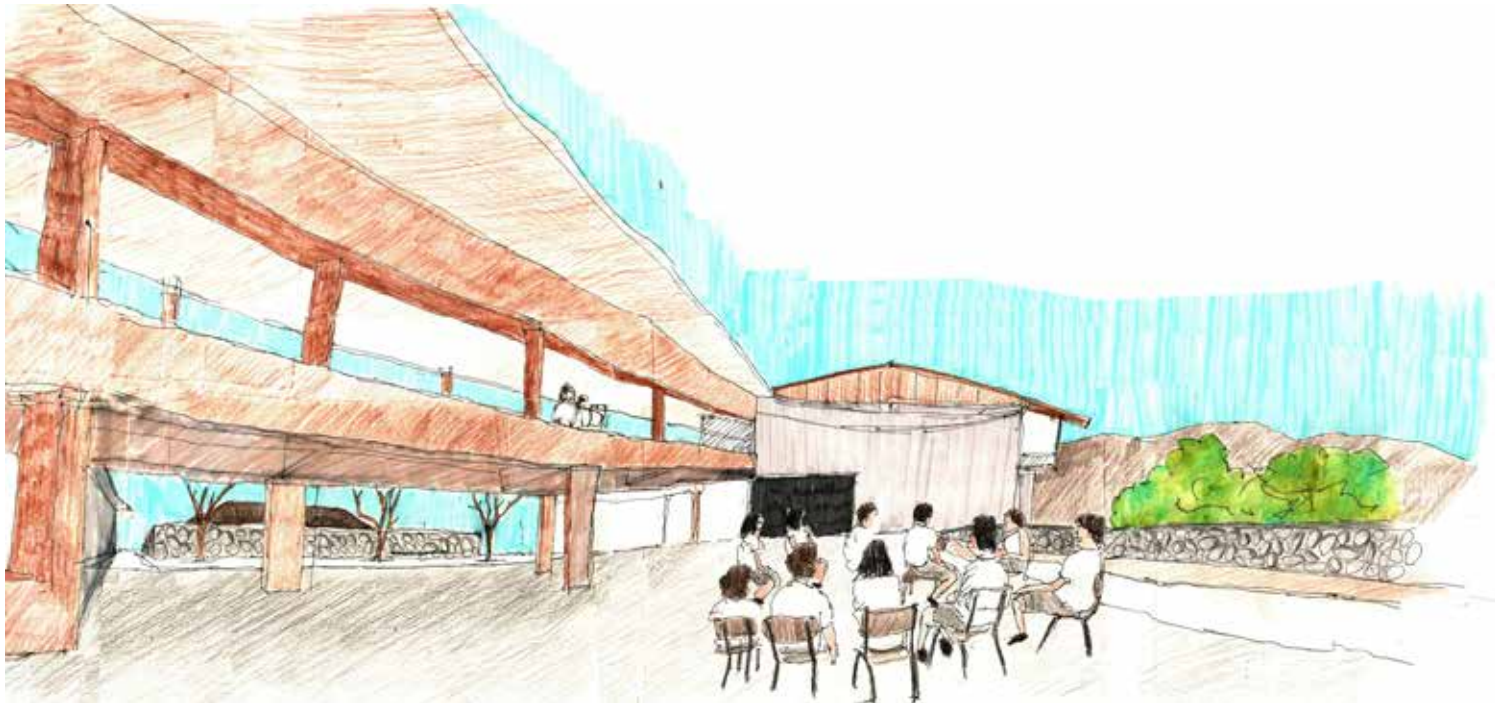
CROQUIS DE OBRA HABITADA







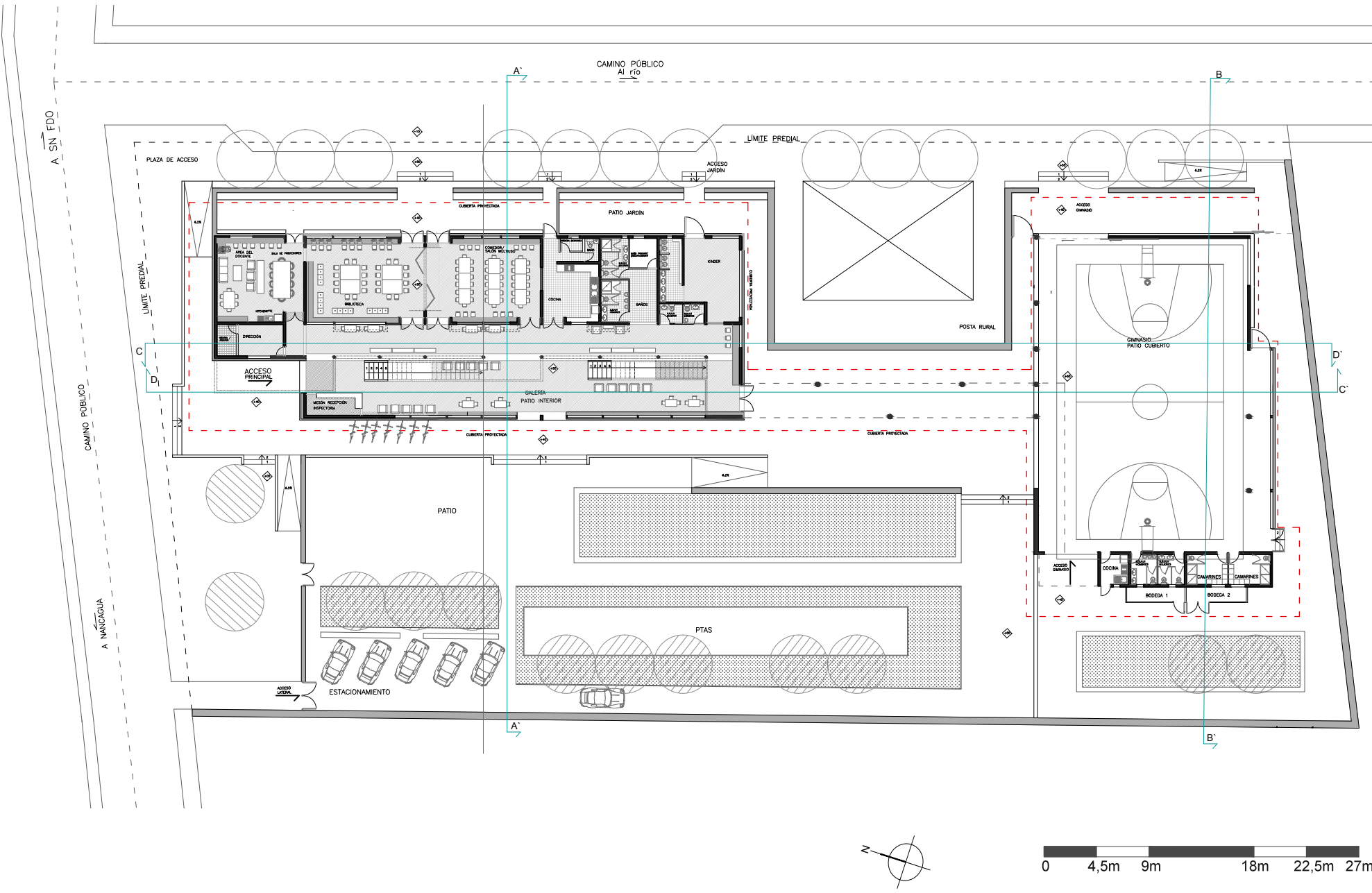




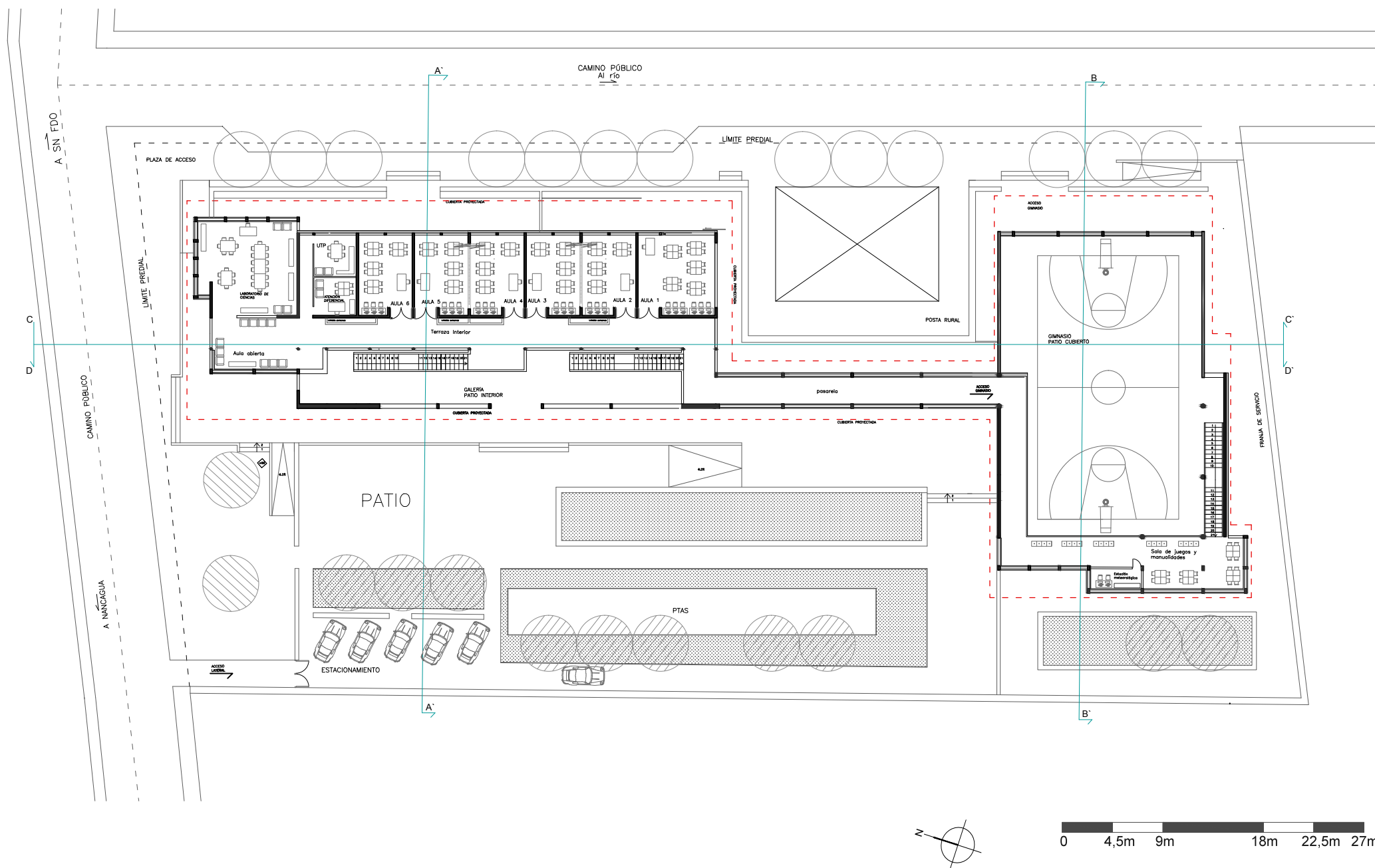
PLANIMETRÍAS PROPUESTA



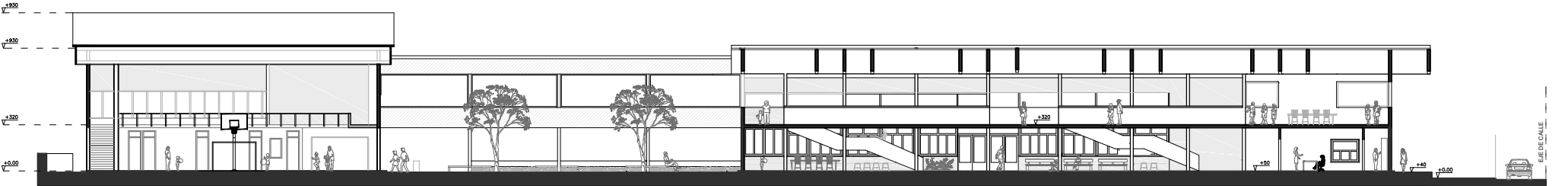
PLANTA ARQUITECTÓNICA
PRIMER NIVEL



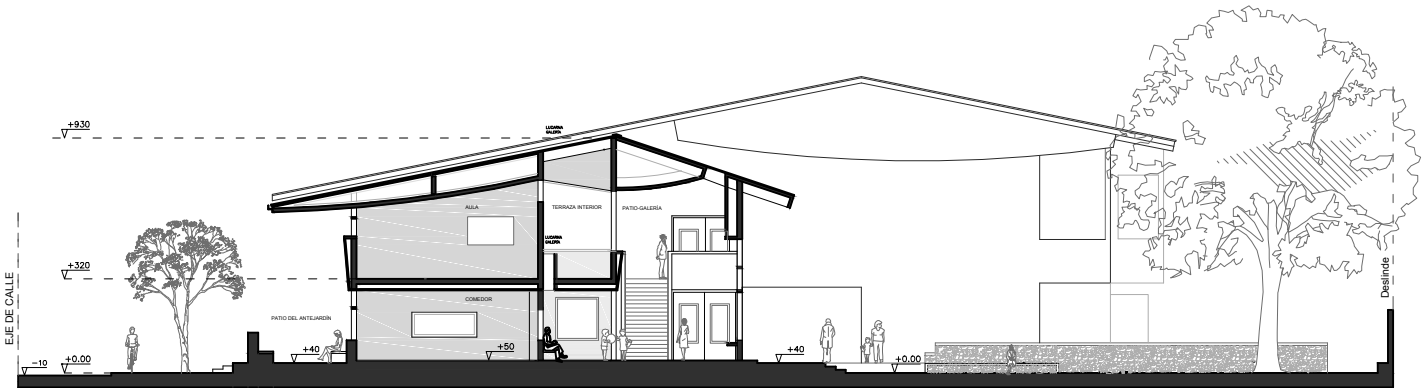
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL



CORTES ARQUITECTÓNICOS

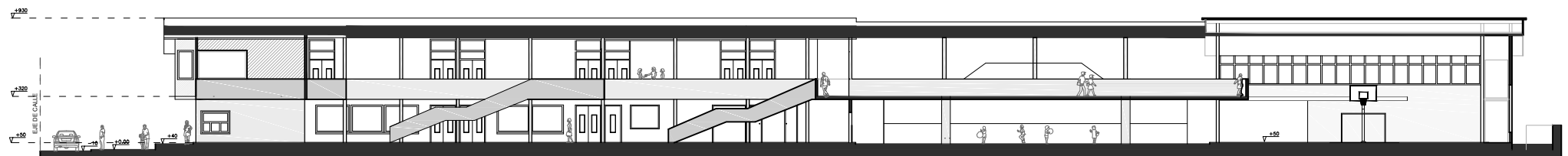


CORTE C-C'

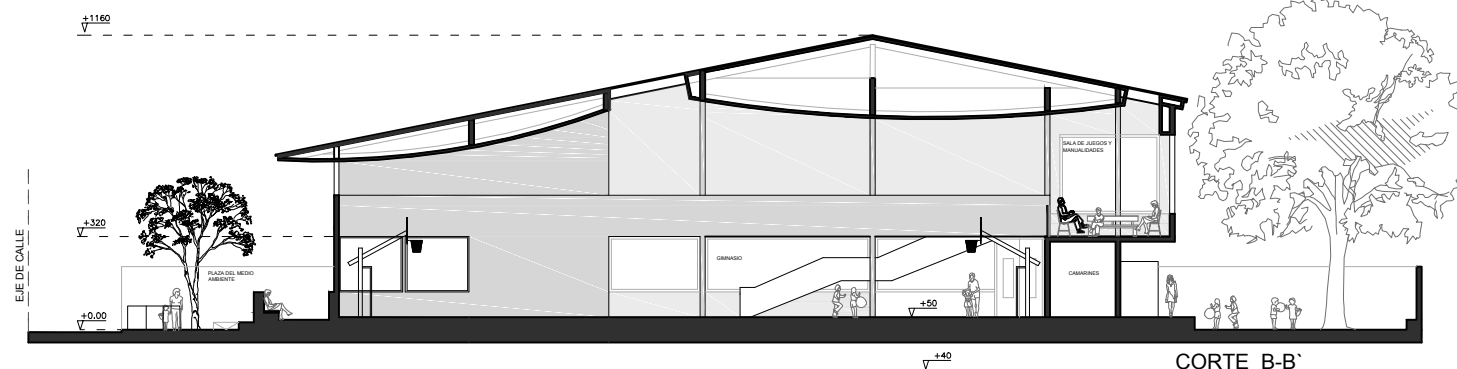


CORTE A-A'





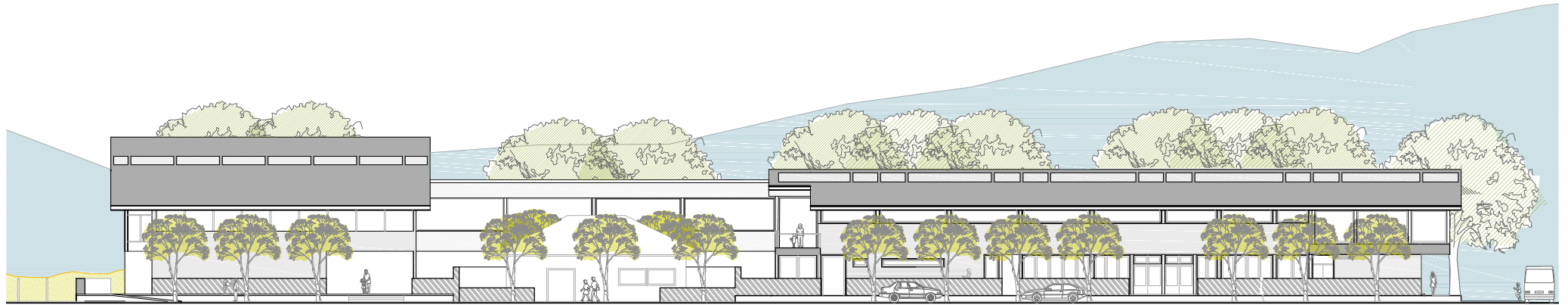
CORTE D-D'



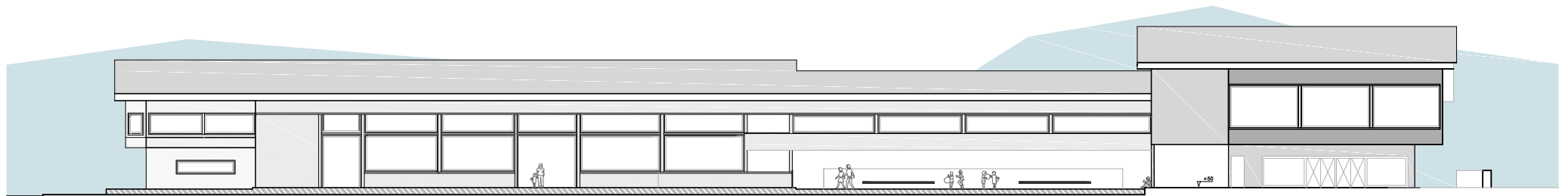
CORTE B-B'



ELEVACIONES

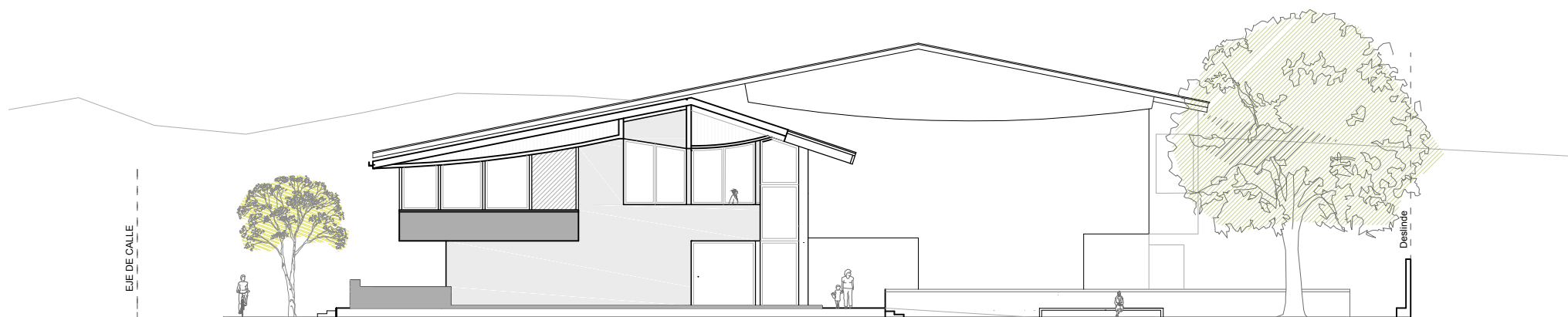


ORIENTE

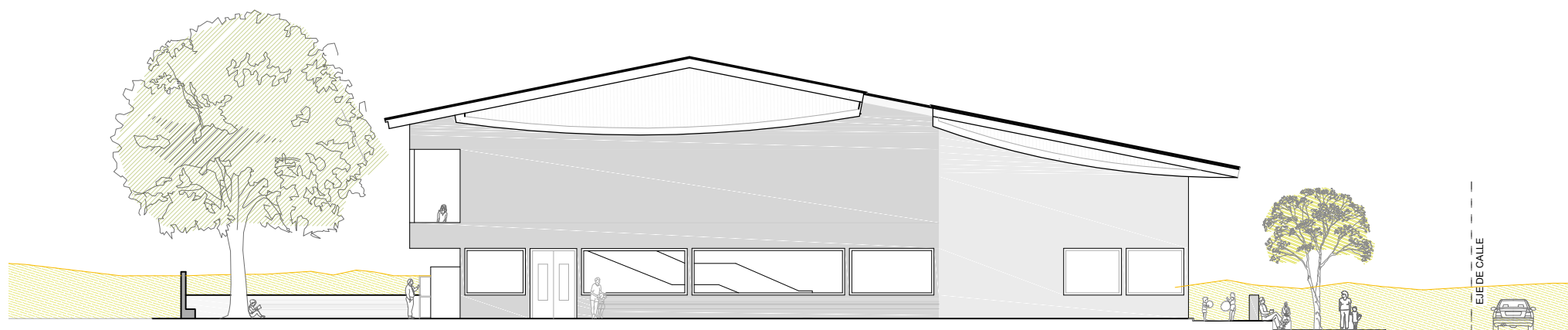


PONIENTE





NORTE

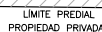


SUR



CUADRO DE SUPERFICIES

CUADRO DE SUPERFICIE GENERAL		m2	%
A	SUPERFICIE PRIMER NIVEL	1474.16 m2	
B	SUPERFICIE SEGUNDO NIVEL	750.2 m2	
TOTAL A+B		2224.4 m2	44.9 %
C	SUPERFICIE ESPACIO PUBLICO	778 m2	15.72 %
D	SUPERFICIE EXTERIOR	2319.3 m2	46.8 %
E	SUP. DESTINADA POSTA RURAL	274.3 m2	5.6 %
D	SUPERFICIE PREDIAL	4947.7 m2	100 %



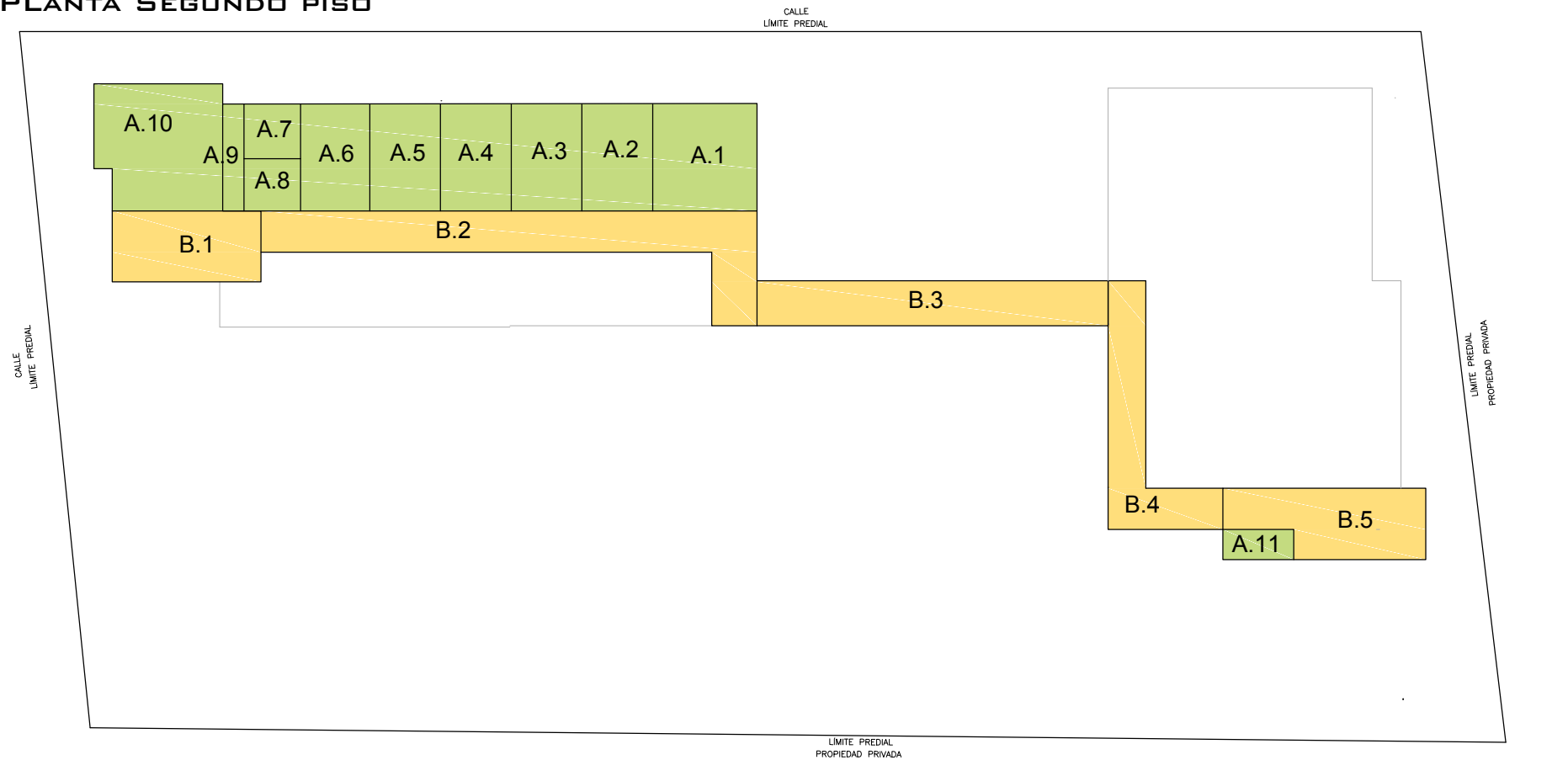
Z	ESPACIO PUBLICO TOTAL: 778 m2	
Z.1	PLAZA DE ACCESO	778 m2

D	BAÑOS	TOTAL: 45.63 m2
D.1	ESP. COMÚN	11.7 m2
D.2	S.S.H.H HOMBRES	9.31m2
D.3	S.S.H.H MUJERES	9.12m2
D.4	S.S.H.H FAMILIAR / DISCAPACITADOS	7.1 m2
	BAÑOS DOCENTES	TOTAL: 8.4 m2
D.5	S.S.H.H MUJERES	4.2 m2
D.6	S.S.H.H MUJERES	4.2 m2

A horizontal timeline with a black bar representing the duration of the events. The timeline is marked with vertical lines and labels at 0, 4.5m, 9m, 18m, 22.5m, and 27m. The segments between these marks are shaded in alternating black and white colors.

G	JARDIN	TOTAL: 79.2 m2
G.1	SALA KINDER	34.2 m2
G.2	BAÑO KINDER	12.5 m2
G.3	PATIO JARDIN	65 m2 / 2 32.5m2

CUBICACIÓN
PLANTA SEGUNDO PISO

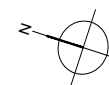


A	ESPACIOS EDUCATIVOS	TOTAL: 375.6
A.1	AULA 1	55.8 m2
A.2	AULA 2	37.9m2
A.3	AULA 3	37.9m2
A.4	AULA 4	37.9m2
A.5	AULA 5	37.9m2
A.6	AULA 6	37.9m2
A.7	U.T.P. Unidad técnica Profesional	15.1 m2
A.8	ATENCIÓN DIFERENCIAL	15.1 m2
A.9	PASILLO	11.32 m2
A.10	LABORATORIO DE CIENCIAS	78 m2
A.11	ESTACIÓN METEOROLÓGICA	10.75 m2

B	ESPACIO PUBLICO INTERIOR	TOTAL: 374.6 m2
B.1	AULA ABIERTA	52.5 m2
B.2	TERRAZA INTERIOR	119 m2
B.3	PASARELA	79 m2
B.4	GALERÍA GIMNASIO	62.4 m2
B.5	SALA DE JUEGOS Y MANUALIDADES	61.7 m2

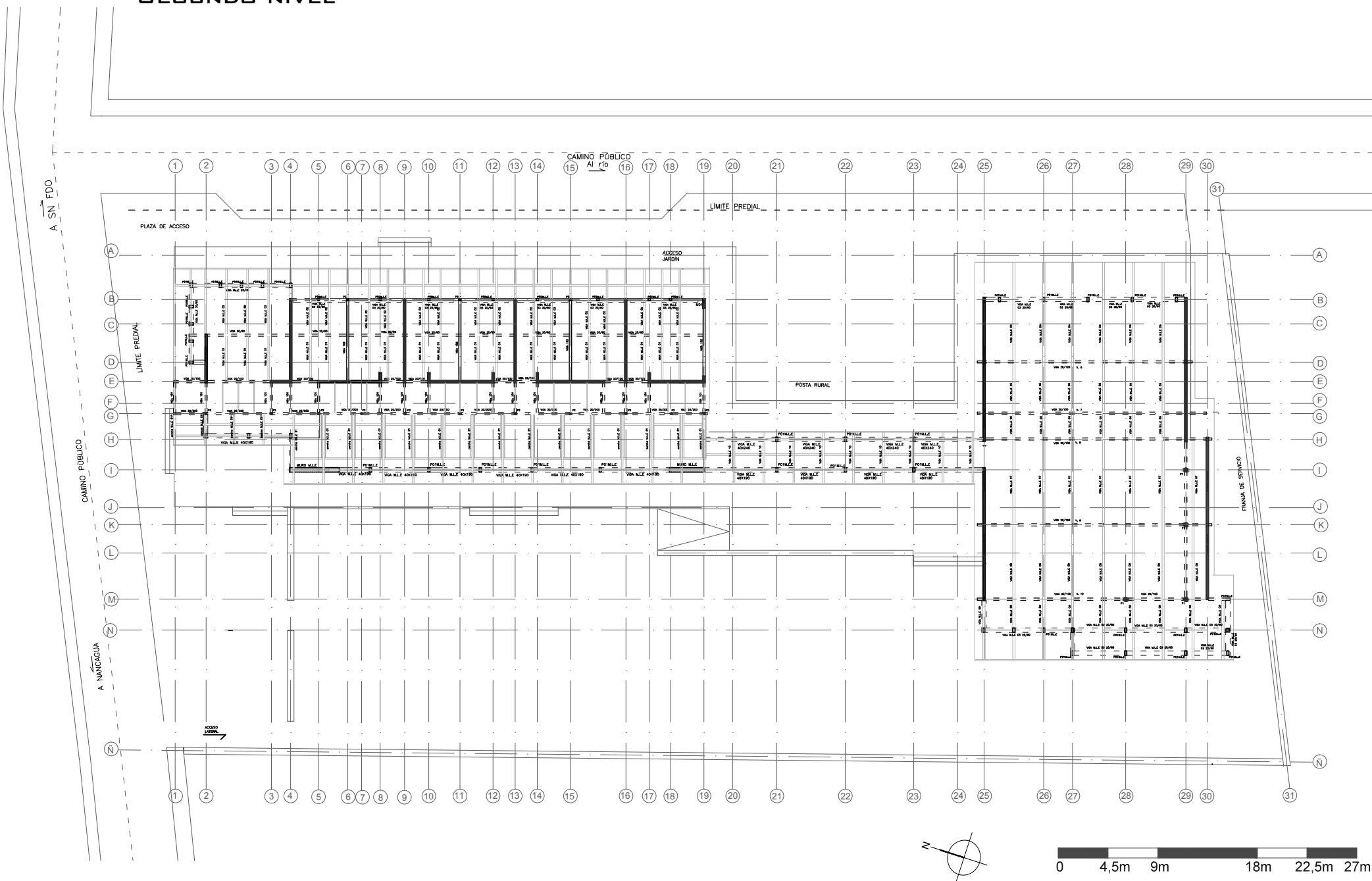


OBRA	TIPO DE FUNDACIÓN
EDIFICIO	ZAPATA ARMADA CORRIDA
	ZAPATA ARMADA AISLADA
SUELOS EXTERIORES	ZAPATA CORRIDA SIMPLE CON BOLON DESPLAZADOR
MUROS EXTERIORES	ZAPATA CORRIDA SIMPLE CON BOLON DESPLAZADOR
DESLINDES	ZAPATA CORRIDA SIMPLE CON BOLON DESPLAZADOR

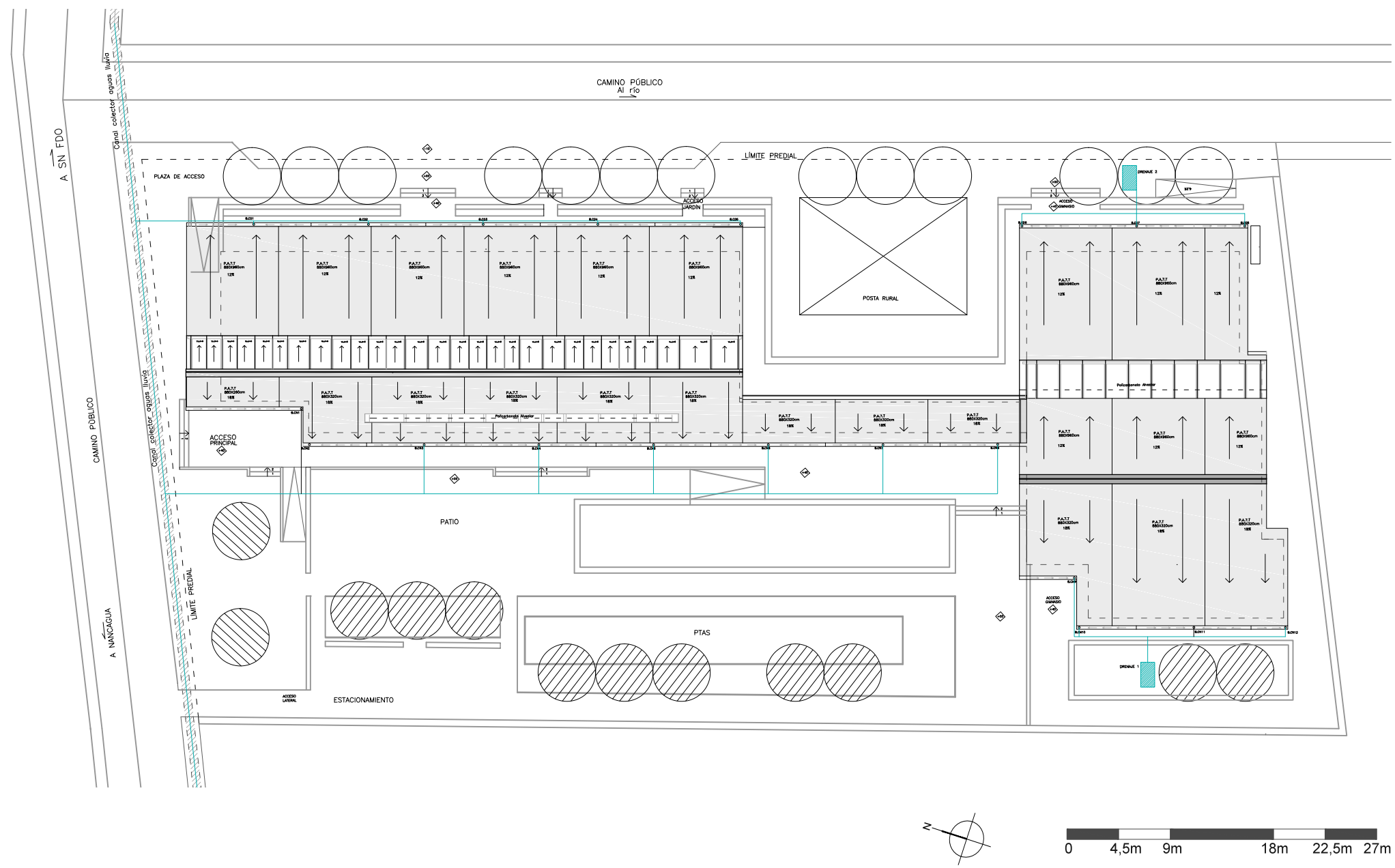


The architectural floor plan depicts a large building complex with various internal spaces and external features. The plan is oriented with North at the top, as indicated by the north arrow. The building is situated between a public road (CAMINO PUBLICO) on the left and a property boundary (LIMITE PREDIAL) on the top and right. The plan includes several rooms, corridors, and outdoor areas. Key areas include a main entrance (ACCESO PRINCIPAL), a garden access (ACCESO JARDIN), a garden patio (PATIO JARDIN), an interior patio gallery (GALERIA PATIO INTERIOR), and a central patio (PATIO). The plan also shows various walls, doors, and windows. A scale bar at the bottom indicates distances from 0 to 27m. A north arrow is located at the bottom right.

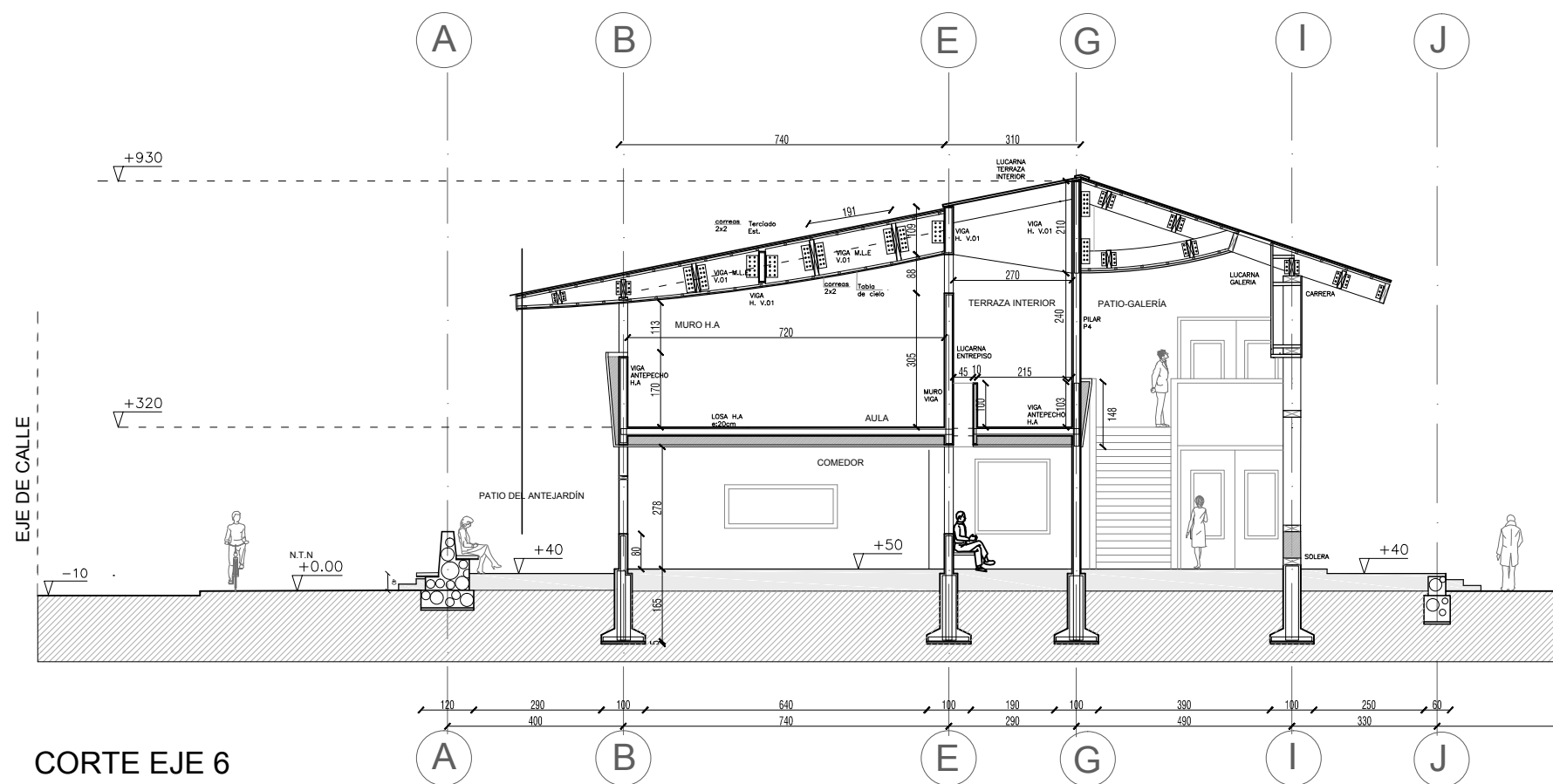
PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL



PLANTA CUBIERTA

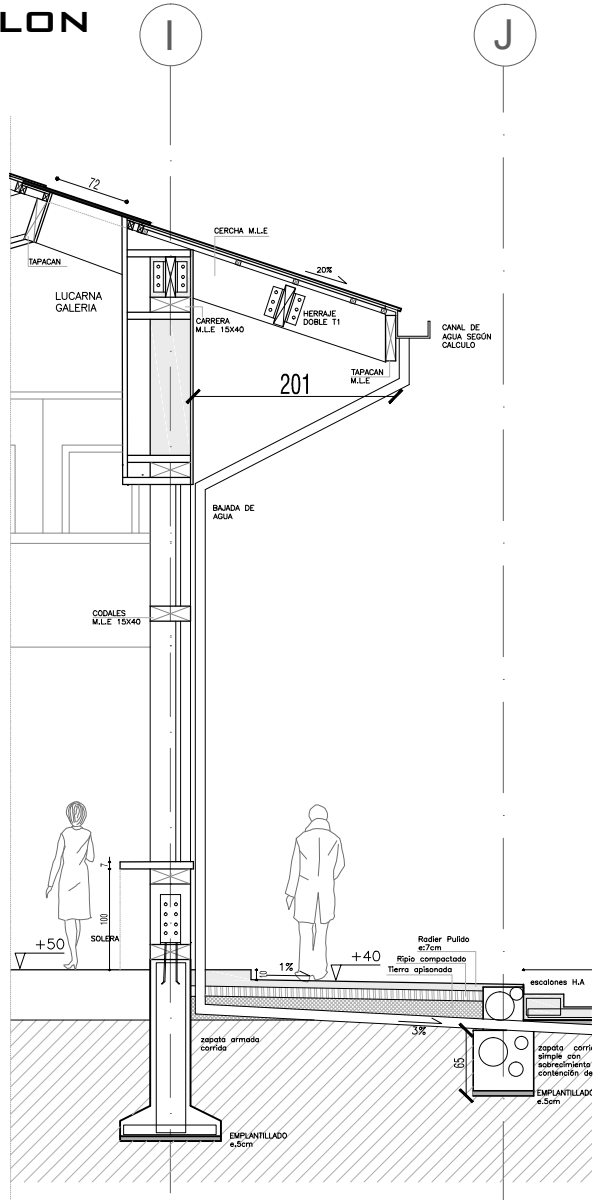
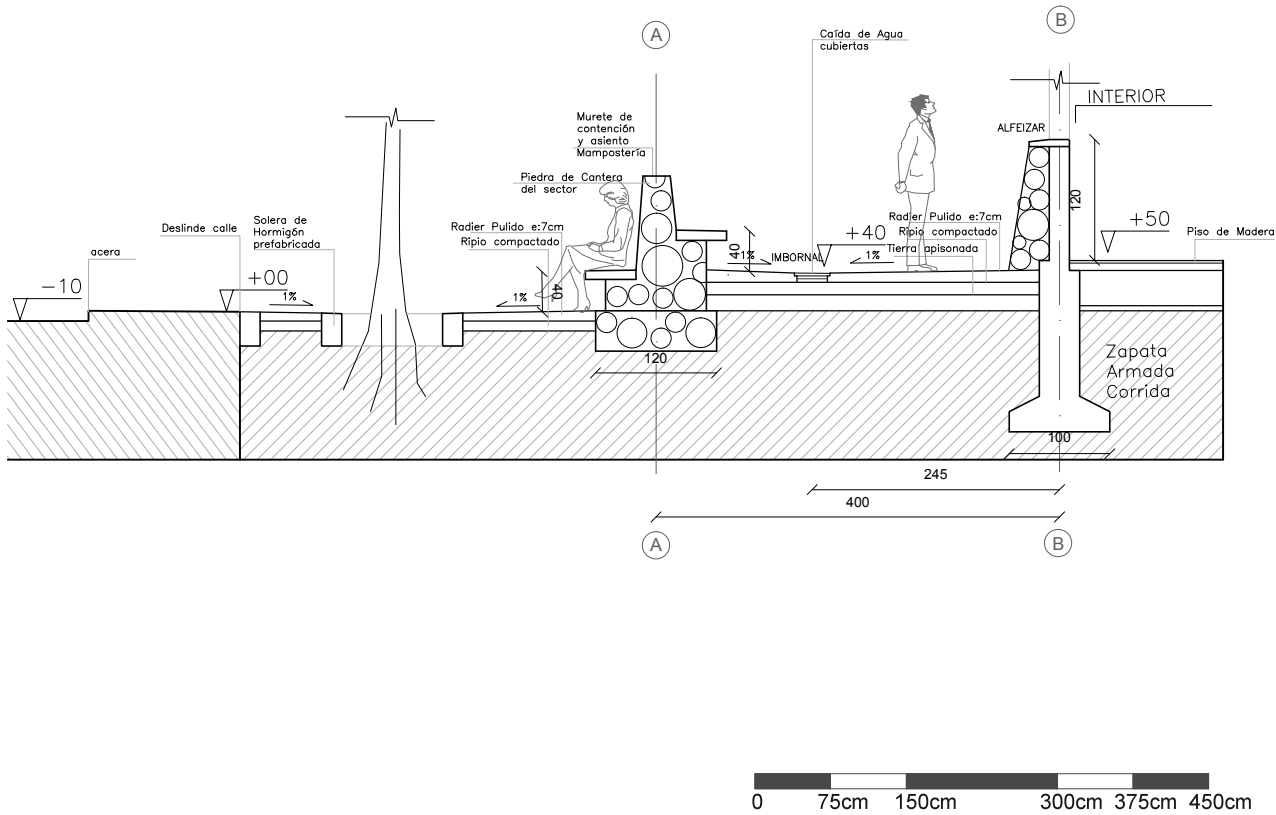


CORTE ESTRUCTURAL



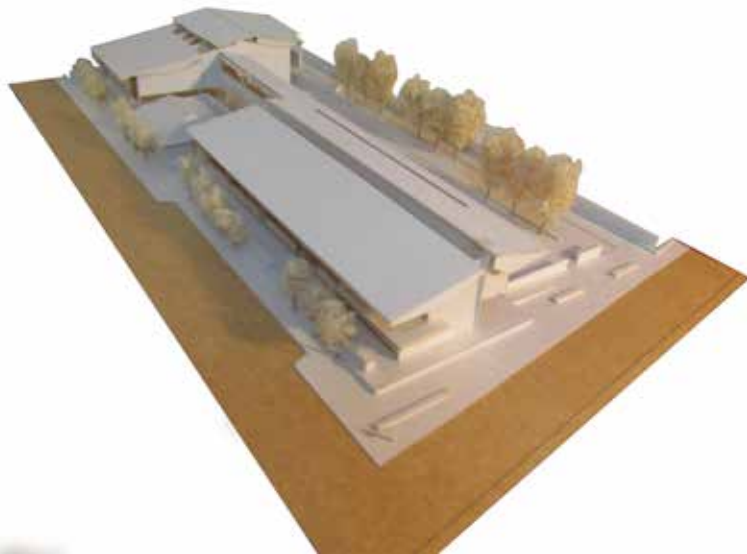
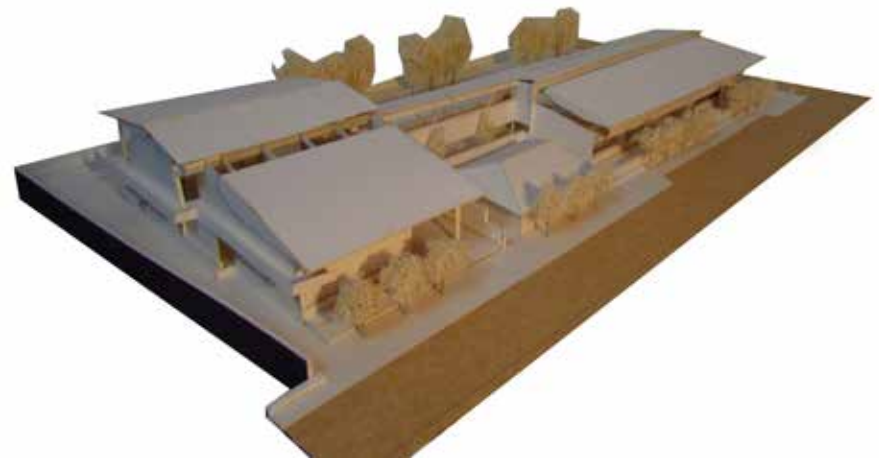
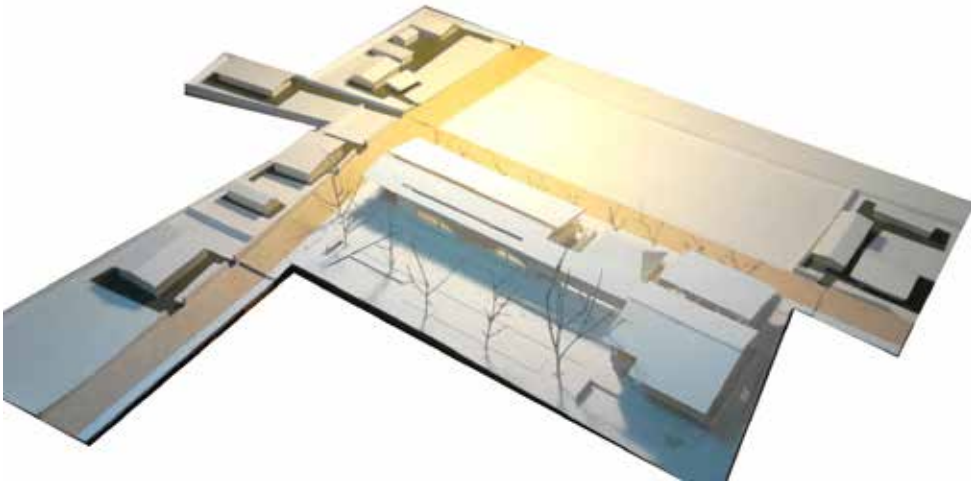
ESCANTILLON

DETALLE SUELO



FOTOS MAQUETA ESC 1/150





FOTOS MAQUETA FRAGMENTO ESC 1/75





COLOFÓN

Tipo de letra Barrik Gothic Lt BT Light 12,21,25
Calibri Light, Italic 10, 12,18,24

Tipo de papel	Hilado 6
Tamaño de papel	A4 (297x210mm)
Impresión	CV PLOT, Viña del mar
Encuadernador	Adolfo Espinoza

Escuela de Arquitectura y diseño e[ad]
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso