

COSTA BRAVA
Revitalización al Barrio de Vivienda Social

Carla Landaeta Jeria
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso - Escuela de Arquitectura y Diseño
Profesores Guía Sr.Mauricio Puentes, Sr. Rodrigo Saavedra
2013 | Arquitectura

La mejor sorpresa que te regala la universidades es la gente con que te vas encontrando.
Quiero agradecer a los que me acompañaron al final de esta hermosa etapa, porque una sonrisa y un abrazo si hace la diferencia cuando la familia está lejos.
Pero por sobre todo, gracias a ustedes tres, Mamá, Papá, y hermana, por que sin su apoyo, alegría y amor, jamás lo hubiese logrado.
Para ustedes con cariño.



Prólogo

La política de vivienda en Chile en los últimos 40 años se ha centrado en la producción de estas muy por sobre el emplazamiento y al relación entre estas. De hecho el mismo Ministerio de Vivienda y urbanismo hace referencia al alto esfuerzo en vivienda en desmedro de lo precario del urbanismo como destinación de los recursos. Esto ha traído que la solución definitiva de vivienda para los sectores de menores ingresos no ha sido en el tiempo tan definitiva y se ha generado una amplia discusión sobre el papel del estado en la construcción de nuevos y enormes campamentos que la única diferencia con los de tomas ilegales es que estos son legales y regulares, pero difícilmente formales como constituyentes de espacio urbano. El ejemplo más asistido para graficar esta situación es el caso de Bajos de Mena en la comuna de Puente Alto, Santiago. En este sector hay más de 120 mil habitantes en que aun viviendo en viviendas consideradas sólidas y definitivas, viven en la más profunda precariedad producto de la carencia de servicios, espacios públicos, áreas verdes, conectividad. Es por ello consid-

erado un ghetto o un gigante campamento propiciado por las políticas públicas.

En el caso de Valparaíso, el conjunto de Costa Brava en Playa Ancha, no escapa de esta situación y condición. Pero considerando que su escala es bastante menor, es posible de asumir como un propósito arquitectónico. Esto es lo que realiza la autora, se centra en la relación entre los volúmenes o bloques de edificios, re sistematiza los programas, propone una nueva fachada según ampliaciones sobre lo existente, re-concibe accesos y circulaciones, determina que la relación del edificio con el suelo no es un mero contacto; además de proponer un Centro Juvenil.

El proyecto es sobre el aire, el aire entre. A partir de los sólidos concibe el aire entre como el articulador de los hábitos, ya sean residenciales como comunitarios ¿No es este el actuar del arquitecto? ¿El que le da la forma al vacío para que opere el aire entre?

Título I			Título II			Título III		
	1. Prólogo			6. Análisis Socio - Espacial CB			9. Cambios a la Propuesta Ajustes al Título II	
	2 . Anhelos Arquitectónicos							
12 - 15	Anhelos Arquitectónicos	142 - 145	3.4	Isla Santa María	216 - 219	280- 283		
		147- 149	3.5	Gualba	220 - 221	282 - 285	8.1	Planteamiento Arquitectónico
					222 - 223	286 - 287	8.2	Intervención a la Vivienda
					224 - 225	288 - 289	8.2.1	Contraparte
15 - 17	3 . Etapas Taller Arquitectónico				226 - 227	290 - 291	8.2.2	Curso
18 - 27	2.1 Tercera Etapa	150 - 151	5 . Costa Brava		228 - 231	292 - 293	8.3	Exteriores de la Vivienda
28 - 35	2.1 Cuarta Etapa	152 - 159	4.1	Introducción	234 - 239			
37 - 47	2.3 Quinta Etapa	160 - 161	4.2	Casos Referenciales			10. Proceso Creativo Centro Juvenil	
48 - 59	2.4 Sexta Etapa	162 - 165	4.2.1	Poblaciones de Vivienda Social				
60 - 81	2.5 Séptima Etapa	1657- 189	4.2.2	Programa de Renovación Barrial	240 - 245	294 - 297	9.1	Contexto Social
82 - 99	2.6 Octava - Novena Etapa	190 - 195	4.3	Presentación del Caso	246 - 247	298 - 299	9.2	Observaciones Conducentes
100 - 113	2.7 Decima Etapa	196 - 199	4.4	Barrios Costa Brava		300 - 303	9.3	Propuesta Centro Juvenil
114 - 121	2.8 Insistencias Conceptuales	202 - 207	4.5	De lo Observado		304 - 305	9.4	Exteriores Centro Juvenil
		208	4.6	Propuesta Intervención	248 - 257	306 - 307	9.5	Arquitectura Social como nuevo concepto
		209	4.7	Esquema de Organismo	258 - 261			
122 - 124	4 . Travesías	210 - 211	4.8	Voluntad de la Intervención	262 -263		11. Planimetrías	
126 - 127	3.0 La travesía como Concepto	212- 215	4.9	Propuestas Externas	264 - 271			
128 - 131	3.1 Puerto Guadal				272 - 273	311 - 323	Plantas, Cortes, Elevaciones, Detalles Constructivos	
132 - 135	3.1 Florianópolis				274 - 279	330	Fuentes	
136 - 141	3.3 Las Hualtatas							

Anhelo Arquitectónico

La definición de Arquitectura, según la Real Academia española, alude al “arte de proyectar y construir edificios”.

Mas mi pregunta es ¿siempre se considera al habitante dentro de esta arte ó se considera al cliente? ¿Varía la calidad de la arquitectura si cambiamos al mandante? ¿Qué pasa cuando no existe un cliente sino un habitante, que no es mandante, y es un mero “beneficiado” de una arquitectura preconcebida para sus “necesidades”?

El ejemplo de las respuestas a estas preguntas se pueden encontrar en lo que conocemos hoy en día como Vivienda Social.

Las viviendas Sociales entregadas desde la década del 90 hasta la fecha son viviendas de baja calidad, deficientes y peligrosas. Se construyen como la solución a una demanda social pero pareciera que no ha sido considerado la construcción más importante, del habitar de ellas.

El habitar de dichas viviendas se ha vuelto un habitar indigno, donde no existe un cuidado por lo justo y lo

necesario, sino un buen rendimiento económico de los distintos proyectos ejecutados.

La mala calidad de las viviendas se remite no solo a un aspecto físico, sino también a un aspecto social. Está comprobado que esta poca dignidad en el habitar puede causar enfermedades relacionadas con el ánimo, como depresiones y problemáticas sociales asociadas al delito y a la violencia, produciéndose así verdaderos guetos o cunas de delincuencia.

Estos proyectos de viviendas, además de no hacerse cargo del habitar de interior, tampoco lo hacen con el habitar de exterior. Los espacios públicos entre viviendas sociales no son construidos, no existen dentro de la propuesta de Vivienda social y al no ser integrados, se vuelven terrenos de nadie, que terminan sin ninguna utilidad, transformándose en focos de delincuencia y drogadicción.

Es, entonces, la reformulación de la arquitectura de la vivienda social y su entorno el modus operandi por el

cual se puede mejorar la calidad de vida de dichos habitantes de alta vulnerabilidad social. Revitalizar los barrios desde su vivienda.

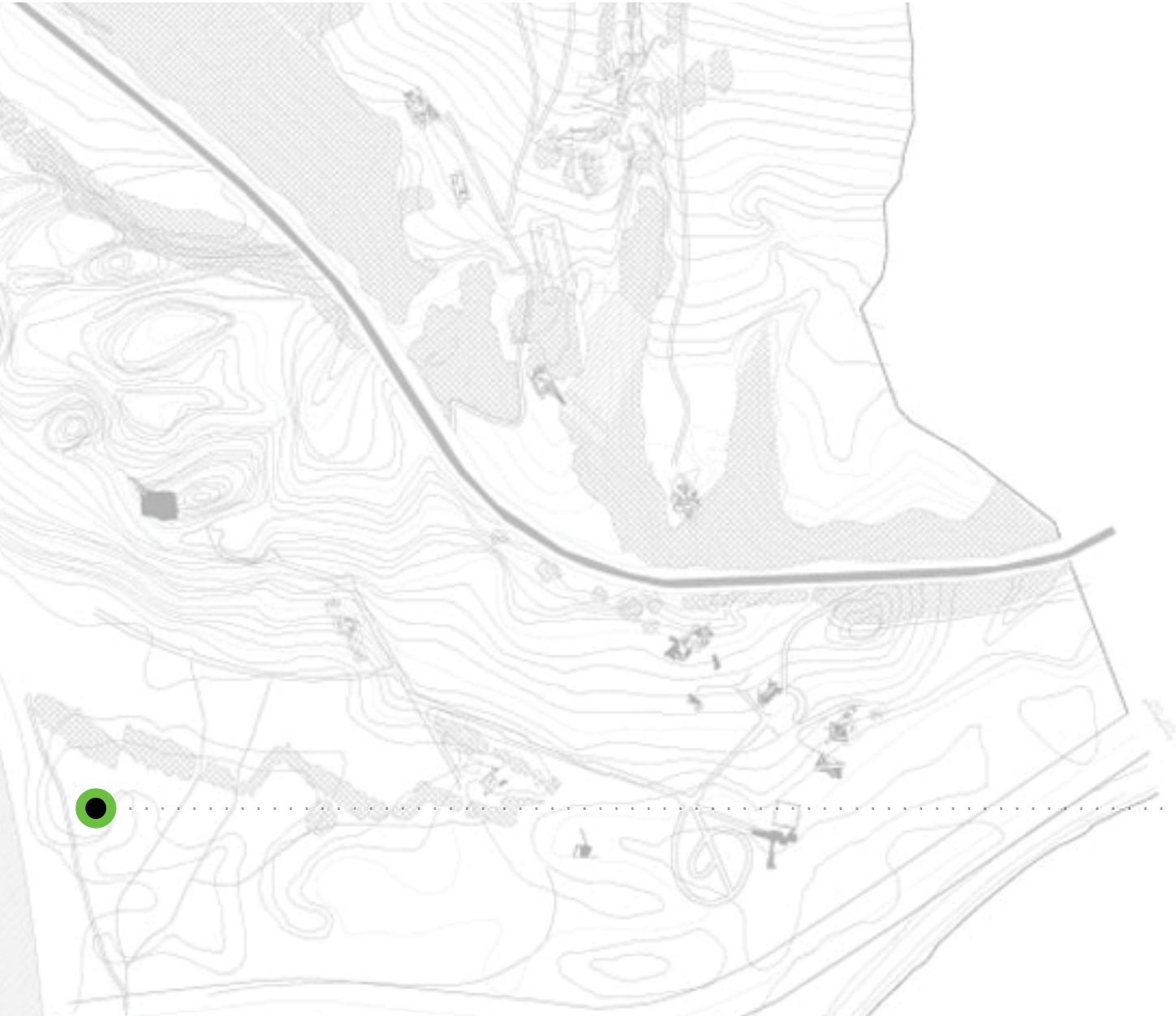
Como lugar a desarrollar el proyecto de “Dignificación de la Vivienda Social ” se propone el Barrio Costa brava, ubicado en playa Ancha, Comuna de Valparaíso.

Según un estudio realizado por el programa Recuperación de Barrios, del Seremi Vivienda y Urbanismo, la realidad de las familias del Barrio Costa Brava nos dan cuenta de un territorio con altos índices de vulnerabilidad debido, principalmente, a la precariedad e inexistencia de espacios públicos y además a la gran cantidad de familias en situación de pobreza, que crean estrategias de sobrevivencia para poder satisfacer las necesidades del grupo familiar.

Es imperativo promover relaciones vecinales de apoyo y solidaridad entre dichos grupos familiares, en busca de un habitar en comunidad, pacífico e integrador.

Para poder comprender la lógica de la Vivienda Social, se postulará el estudio desde la comprensión de lo justo, lo mínimo y lo digno. Comprender dichos parámetros para poder abordar la intervención barrial desde la vivienda, pues esta es lo único que les pertenece realmente a los vecinos, es lo único que le es propio.

Como casos referenciales se considerará el estudio de Barrios Vulnerables intervenido o que se encuentren en vías de intervención, tales como Santa Adrian y Bajos de Mena, en Santiago, y Favela Barrio en Brasil.



III ETAPA

DOCENTES
David Luza
Fernando Espósito

AYUDANTE
Victoria Jolly

TEMA
La Casa

PROYECTO
Casa estudiante
de Arquitectura

LUGAR
Ciudad Abierta,
V Región

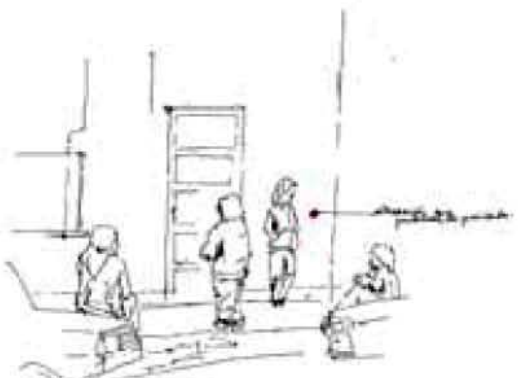
AÑO
2008 / I Trimestre



Expresión de lo íntimo (hogar) inscrito entre los mismos individuos pero en su exterior. Posición con desplome espontáneo adaptando el lugar para las necesidades de sus habitantes, en este caso la detención



Resguardo de lo íntimo que recibe la extensión del habitar de interior. Se adapta espacialmente el lugar para lo corporalmente necesario.



Adaptación del cuerpo/espacio para el contemplar. Puerta abierta refleja el compartito de la intimidad. Quiebre límite barrio hogar.



Postura que denota un ignoio del entorno público. Cerradura del cuerpo ante la extensión.

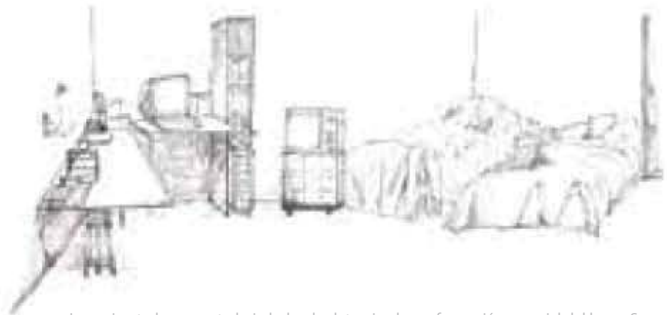
Como parte del desarrollo del taller se propone primero el estudio de la dimensión pública, para luego estudiar la dimensión privada y aplicar el encuentro de estas en un proyecto de una casa para un estudiante de arquitectura.

De lo Observado .

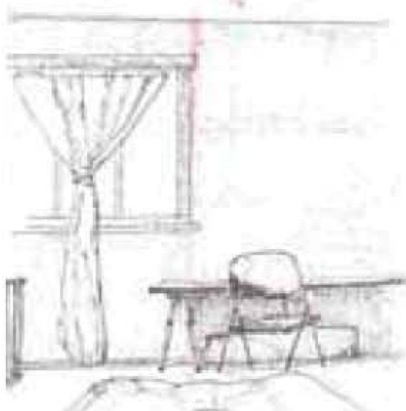
Para poder comprender la magnitud de barrio, es necesario comprender sus límites y estos están determinados por el actuar de sus habitantes. Estos, a través de su lenguaje corporal, dan cuenta del carácter de lugar y los distintos momentos que el barrio posee, uno es cuando se vuelca la intimidad a la dicha dimensión pública y el otro es la interrupción / quiebre del espacio público. Dichos momentos surgen desde la espontaneidad del habitar tanto público como privado, logra una fusión entre estos que vuelca un poco de lo íntimo del hogar a la calle y viceversa. Una suerte de umbral público privado que se determina a través del lenguaje corporal, de

la primera escala. Un habitar perimetral desde el límite del barrio. Los habitantes vuelcan lo íntimo a la dimensión pública, siempre con la adaptación del cuerpo como lenguaje del habitar. Se estudia las distintas posiciones de este, para llegar así a los distintos ritmos de lugar. Distintas caracteres en que se desenvuelve el habitar de exterior, Recreativo, Contemplativo y Ausente de la Extensión, pero para poder comprender esta situación, es necesario entender la Extensión y el Cuerpo. La calle representa la extensión del hogar, se vuelca el patio común para todo tipo de habitantes, por tanto acoge todo tipo de actividades y sus ritmos de habitar muy divergentes (jugar, conversar, leer, contemplar, etc), se conjuga como un esvacio polivalente. El cuerpo, por su parte, se presenta con la posición de sus partes, como por ejemplo, la cabeza, que se complementa con la disposición total del cuerpo dan cuenta del carácter/estado de habitar momentaneo del lugar configurado por el habitante.

Anteproyecto /



Lo perimetral para un trabajo holgado determina la conformación espacial del lugar. Se construye desde lo necesario.



Se potencia una divergencia de escalas a través del destello lumínico. El tablero conforma la distribución del lugar, se genera un enmarque gracias a la divergencia entre luz y penumbra.

Como encargo de anteproyecto, se plante la observación del habitar de nosotros mismos como estudiante de arquitectura, de nuestro entorno y como este se configura según las necesidades de un estudiante de arquitectura.

Lo necesario, lo holgado, lo habitual .

Desde lo necesario, lo holgado y lo habitual podemos dar cuenta que la espacialidad existente dentro del habitar de un estudiante de arquitectura. El lugar nos da cuenta del espacio mínimo necesario para el quehacer cotidiano, el cual se traduce en 2 momentos, en la holgura en permanencia pero de manera construida e inscrita en la justeza de lo necesario (1) y en lo perimetral como rasgo principal en la articulación espacial desde el habitar (2).

De esta manera esplende la formalidad, desde la escala corporal, pues la operación surge desde la necesidad corporal-espacial para lograr la construcción de lo habitual.



Espesores actúan como biombos lumínicos que articulan nel ritmo del habitar del llano. Construye momentos.



La penumbra recoge el llano hacia un brillo determinado por las dunas. Se genera un entre lumínicamente determinado

Del Lugar

El emplazamiento del proyecto será tras la Vega, junto al humedal, en la parte baja de Ciudad Abierta. En paralelo a la construcción de la Cubícula de Locanda se realizan diversas jornadas de observación SIN saber cual será el proyecto a realizar ni su ubicación.

Luz y Penumbra, esta dualidad como la naturalidad cotidiana con que aparece nuestro entorno, demarcando texturas, profundidades y alturas por medio de quiebres, pliegues o relieves. Y es através del espesor como un modo en que se percibe dicha luz, pero no de la luz en si, sino a través de los reflejos de estas sobre los cuerpos iluminados.

La conformación natural de Ciudad Abierta es una constante contraposición de elementos - situaciones divergentes que enmarcan el habitar de lugar. Vale decir, el encuentro de la duna con la vega, la vega con el humedal, el humedal con la duna, etc que esplenden desde sus distintas luces.

Por su lado, las dunas, que en altura y brillo, reflejan una luz directa, mientras que la vega que construye una suerte de biombio de luminosidad permeable, en movimiento, un quiebre en la luminosidad total de la extensión.

Mas la luz, además de darnos la capacidad de ver el entorno donde estamos, nos otorga el ritmo de lugar. El ritmo de Ciudad abierta es la interacción de estos brillos divergentes que, espacialmente, se enfrentan.

/ Observaciones Conducentes



MAQUETA PROPUESTA 1



MAQUETA PROPUESTA 2



MAQUETA PROPUESTA 3

Maqueta 1 .

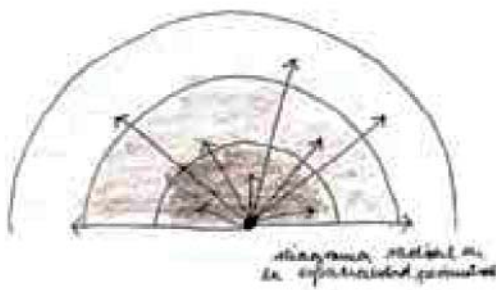
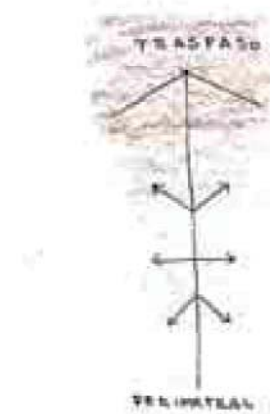
Descripción :Tiene un entrar céntrico que sume al individuo en una totalidad espacial (sin tatbiquería).
Corrección : Su acto es referente a un traspaso de espesores espaciales y lumínicos a través de lo perimetral. La casa se recorre a través de sus diferencias de suelo y luz.

Maqueta 2 .

Descripción : La distribución se articula con una dimensión radical contenida en sus desniveles.
Corrección : La distribución se articula con una dimensión radical contenida en sus desniveles.

Maqueta 3 .

Descripción : Tiene un entrar céntrico que sume al individuo en una totalidad espacial (sin tatbiquería).
Corrección : Su acto es referente a un traspaso de espesores espaciales y lumínicos a través de lo perimetral. La casa se recorre a través de sus diferencias de suelo y luz.

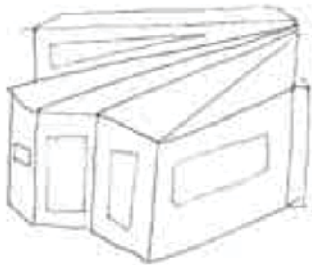


En el proyecto final del I trimestre aparece entonces el lenguaje corporal como determinante del habitar de primera escala, ritmo, postura, carácter, proyección, etc. Y la luz como la determinante espacial del habitar. El cuerpo aludiendo a la primera escala del habitar, a la más cercana, y la luz, a la escala total, al como esta afecta en el habitar cotidiano.

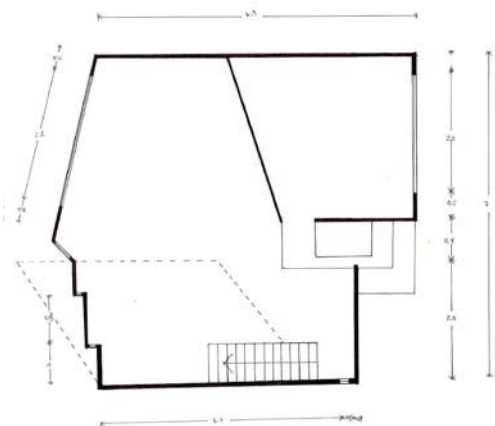
El proyecto se plantea desde lo necesario para el habitar de un estudiante de arquitectura. Como punto de partida se busca la construcción de la holgura desde lo perimetral. Dicho espacio se articula desde la construcción del ritmo a través del trabajo de luz. Esta es capaz de crear distitnos espacios abiertos que se configuren un total.

Se propone como acto el traspaso y la articulación de una espacialidad perimetral. Se busca la construir el habitar dentro de una holgura tal, que será una habitar con perímetro, rodeadle. Se busca sumir al individuo en una equidad programática construida a través de espesores (cielo, luz, suelo) .

- Glosario:
- (1) espesor: dimensión que cobra grosor, definido luminica o espacialmente.
 - (2) ritmo: secuencia en velocidad que articula el habitar
 - (3) perimetro: espacio móvil o estático que orilla o rodea algo
 - (4) manto: alude a un supuesto que cubre un referente de extensión.

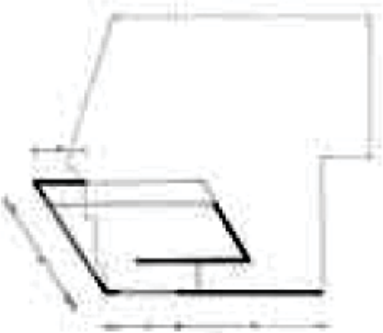


Del Proyecto .
Se comprende el proyecto desde sus exigencias espaciales, poseer la conformación primaria de una casa, aludiendo a las particularidades necesarias (área) para un estudiante de arquitectura.
El rasgo del proyecto se propone como un traspaso que da cuenta de la continuidad del ir andando de C.A. Se inmersa en una casa de igualdad perimetral, donde el individuo se encuentra dentro de una distribución radial construida a partir de la luz y la continuidad espacial articulada (cielo,suelo, luz)



Planta Primer Nivel

De la Etapa .
Tanto la etapa como el proyecto dan cuenta de dos articulantes determinantes dentro de la observación, tanto en la ciudad como en Ciudad Abierta, que dan cabida a la construcción formal del proyecto, una es a través del cuerpo y otra a través de la luz. Una suerte de relación micro / macro, puntos de partida que nos dan cuenta sobre el espacio en una primera escala (propia del cuerpo) y una escala mayo (apropia / espacial)



Planta Segundo Nivel



IV ETAPA

DOCENTES
David Luza
Fernando Espósito

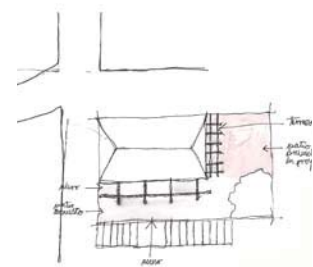
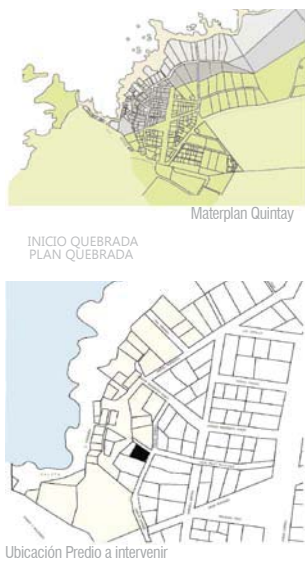
AYUDANTE
Victoria Jolly

TEMA
La Casa

PROYECTO
Casa Quintay

LUGAR
Ciudad Abierta,
V Región

AÑO
2008 / III Trimestre



Patio exterior de dualidad espacial, posee un área expuesta a la dimensión pública y otra retrada de carácter privado. La construcción da cuenta de una voluntad de gobernar el exterior del hogar (aleros) mas no se concreta.

Anteproyecto /

La estadía en Quintay se realiza durante una semana para realizar un taller de obra en la Ex-Ballenera, acompañado de salidas de observación para un futuro encargo de proyecto. Como segunda partida de encargo de observación se debe escoger un casa unifamiliar para su intervención

Del Habitar .

Determinado como un habitar en vértigo, pues al mirar desde un interior, no se ve el suelo próximo, sino un vacío que remata en la inmensidad del mar. Este es el que determina el ritmo del lugar, con sus brillos y su sonar.

El brillo, percibido por el ojo y el mar a través del oído, es una suerte de ritmo sensorial que envuelve y articula el habitar diario. La diferencia de alturas no es un impedimento para la propagación de su sonar.

Caso a Intervenir .

La casa elegida se encuentra en una esquina, en donde la altura de calle queda casi por sobre la altura total de la construcción. Se proyecta hacia el mar y da la espalda a la extensión de pueblo. Se trata de una casa de alta connotación rural, los suelos exteriores no se encuentran trabajados, poseen un alto grado de acumulación de elementos en desuso tanto en el interior como en el exterior del hogar y las condiciones de los materiales de construcción son precarias, pues se encuentran muy afectados por la corrosión generada por la salinidad del aire. Como parte del estudio de la Vivienda Unifamiliar se hace un catastro de los integrantes y sus necesidades espaciales y funcionales dentro del hogar.

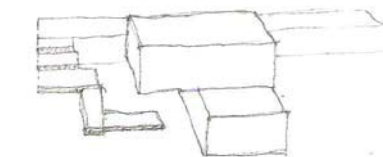
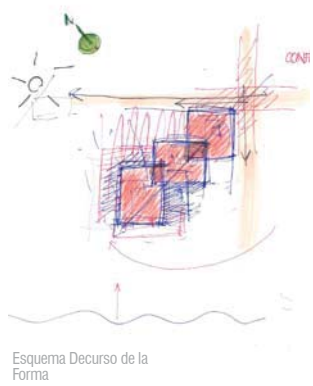
Histórico .

La posesión de este sitio es debido a herencias familiares. Antiguamente el inmueble se ubicaba en el límite del premio hacia el mar, pero las afluencias fluviales obligó a trasladar el inmueble (* incidencia climática) El crecimiento que presenta Quintay es exponencial desde la orilla hacia la quebrada. La topografía del lugar determina la morfología del tejido urbano que presenta como rasgo común el mar como frente y quebrada como atrás.

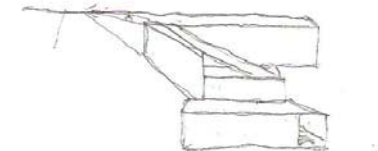
Social .

Grupo familiar compuesto por 3 personas, dos hermanos, Obrero y Mesera, y el hijo de esta última. El obrero tiene 42 años, la Mesera 35 y hijo 10 años. Los tres desempeñan sus actividades laborales y académicas en el pueblo de Quintay.

/ Antecedentes Caso



MAQUETA PROPUESTA 1



MAQUETA PROPUESTA 2

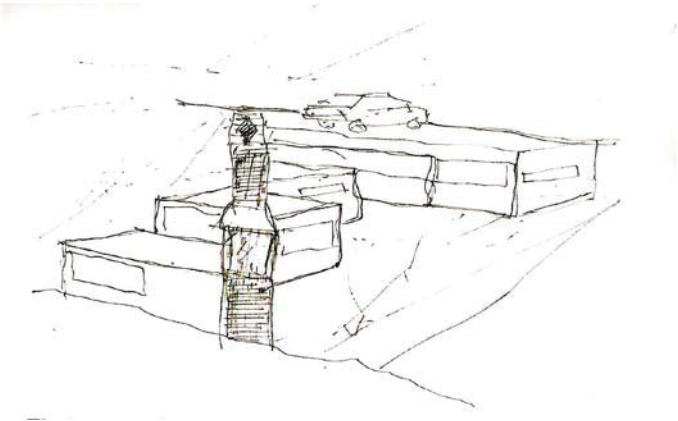
Como encargo se propone la elección de una vivienda unifamiliar en Quintay, para su estudio y posterior intervención (parcial o total)

El Modo de Ir y sus Sentidos /

Dentro del recorrer de Quintay nos encontraremos con una situación de dualidad, que representa la dualidad geográfica y cosntructiva con la que se articula el pueblo. Por un lado tenemos el atraves, el cual es un recorrer paralelo al borde que se despliega en planos dispuestos a modo de terrazones contenidos entre las verticales existentes. (naturales o construidas) (1). Por el contrario, tenemos el Idescender. Este es con un paso precipitado donde la extensión de mar se abalanza por sobre el individuo a través del ritmo (brillo, sonar y movimiento).

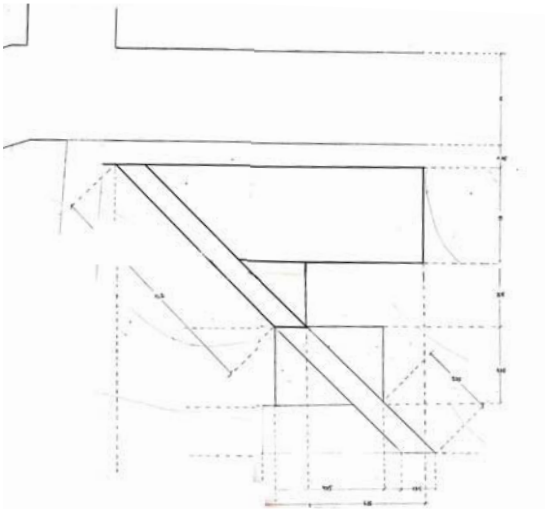
Esta dualidad conceptual de los modos de habitar existentes en Quintay suceden no solo en las vías públicas del pueblo sino también en la dimensión privada.

La casa a intervenir se emplaza en un punto de encuentro de estos flujos. El patio posee una conformación espacial tal, que se configuran dos patios. Uno expuesto a la dimensión pública y otro de dimensión privada. El patio expuesto tiene el carácter del descender de quintay, pues se arremete al horizonte y sus límites no rompen con el proyectar, pues el ojo continua recorriendo. El patio retraído, en cambio, se asemeja al a través de quinta, contenido, retirado y de ritmo aletargado propio, no otorgado por el mar. (2)



ACTO: Recorrer estacionario de lo expuesto a lo privado
FORMA: Diagonal de Traspaso
ERE: Transitar Confluyente

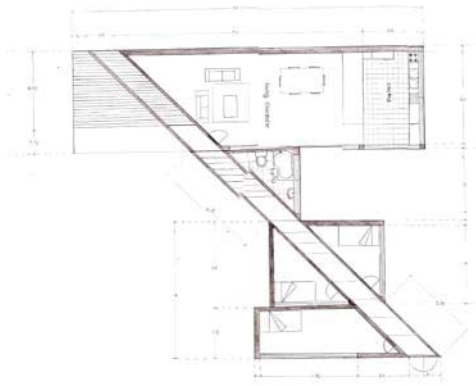
El eje principal del proyecto nace del encuentro de estos modos de transitar. Es una diagonal que se proyecta por sobre la quebrada y recibe el a través en un recorrer que desciende. Una diagonal que se configura a partir de umbrales desde lo más público a lo más privado.



Planta Emplazamiento

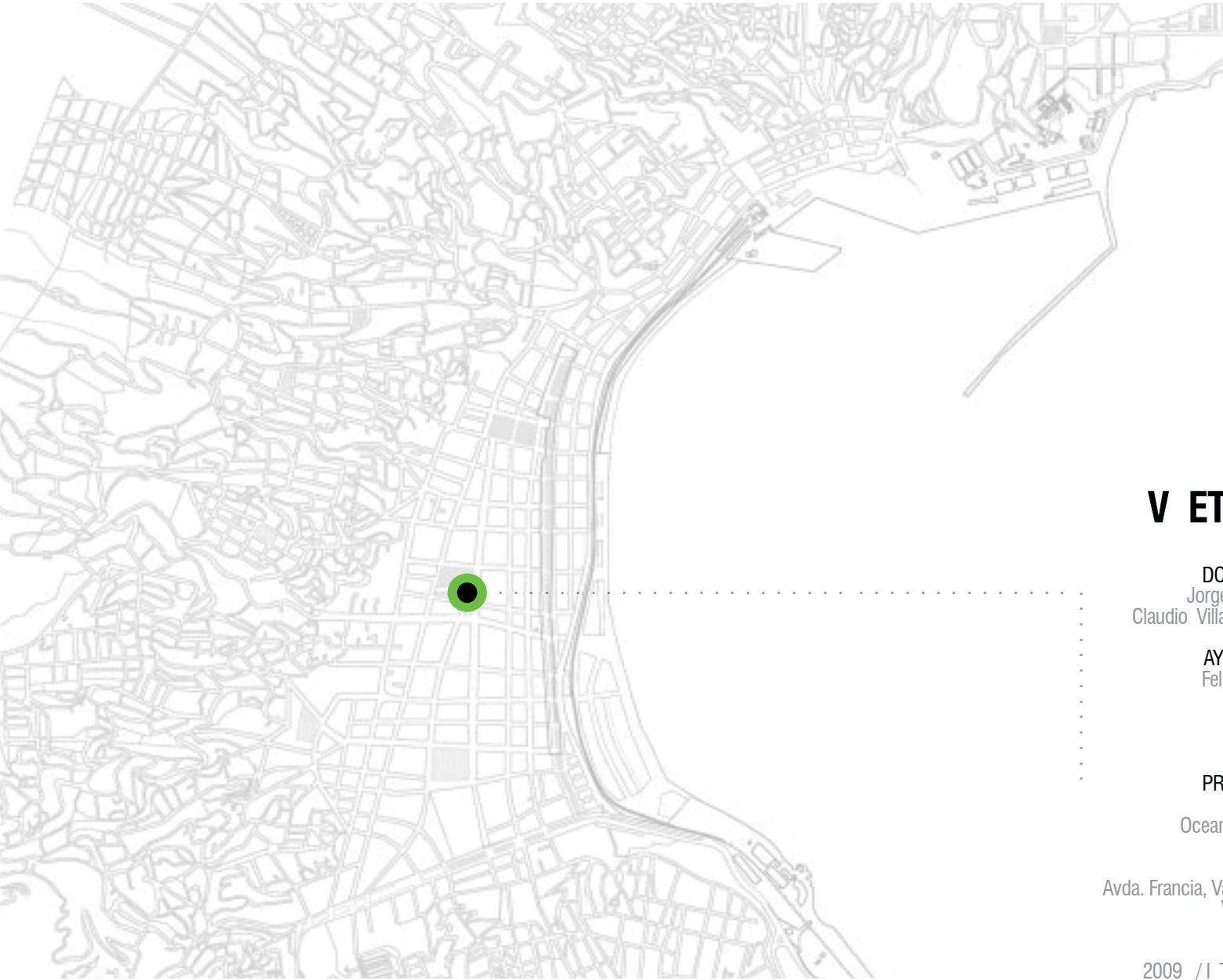
Mas que recatar los conceptos observados en esta etapa, se rescata la metodología de estudio aplicada al proyecto, propone un orden en el modo de presentarlo y/o abarcarlo. Da cuenta del orden de las ideas y los conceptos desde el cual se funda el proyecto. Se comprende el proceso creativo realizado .

- Encargo
- Encargo 1
 - Encargo 2, etc.
- Anteproyecto
- Encargos Anteproyecto
- Antecedentes
- Espacial
 - Social
 - Historico / Cultural



Planta Arquitectura

- Observaciones Conducentes
- Proyecto
- Decurso de la Forma
 - Fundamento
 - Planimetria



V ETAPA

DOCENTES
Jorge Ferrada
Claudio Villavicencio

AYUDANTE
Felipe Igualt

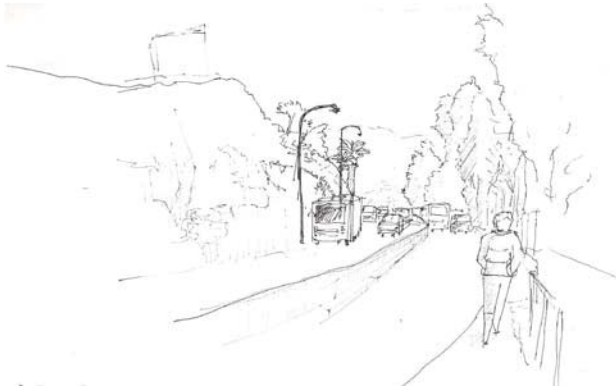
TEMA
La Sede

PROYECTO
Museo
Oceanográfico

LUGAR
Avda. Francia, Valparaíso
V Región

AÑO
2009 / I Trimestre

Modos de llegar a Valparaíso /



Como encargo se deben observar los distintos tipos de modos de llegar que tiene Valparaíso, tanto por mar como por tierra.

Se observan los modos de llegar a Valparaíso por tierra, los lugares observados son Avenida España, Avenida Argentina, y Montedónico. En todos estos lugares la Vertical aparece como factor común, esta es la cualidad que da cuenta del llegar a Valparaíso. Cuando uno pasa desde el llano a un contenido, a un entre, se percibe que ya llegamos. Cambia la luz, articula la lugaridad, es lo característico que prepara el recibir.

La vertical se va incrementando a medida que se va inmersando a la ciudad. Esta vertical recibe de una manera continua, crea un seguir yendo, un seguir llegando que no da cabida a la detención mas existe un encuentro con el habitar de lugar, pues este seguir yendo rodea al habitar de lugar.



Crea una situación de límites permeables que demarcan el perímetro habitable. Crea un entorno a través de ritmos y movimientos ajenos del habitante (cuerpo) pero muy propios de estos sectores pues son estos los que reciben el venir en continuidad. Y del mismo modo en que el llegar invade el habitar de lugar, este quiebra la transversalidad del llegar en velocidad, rompe este continuo seguir viniendo, volviéndolo así cada vez más íntegro a Valparaíso. El recibir, entonces, se crea en esta situación de contorno simultáneo entre el habitar de lugar y el ir en velocidad.



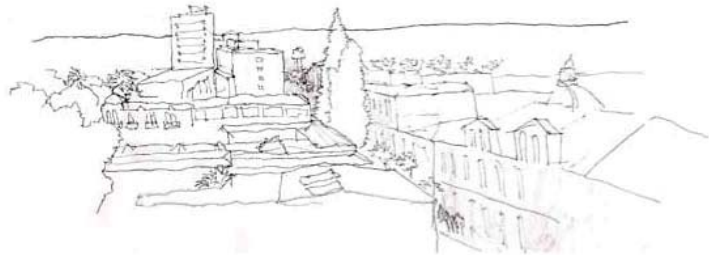
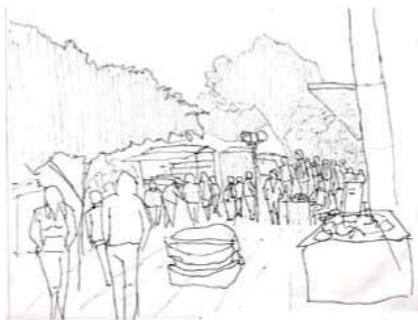
El encargo postula buscar, a través de la observación, el encuentro de estas dos dimensiones, mas es un amplio enunciado por lo que el habitar no regala la definición del concepto nombrado

El encuentro de la transversal con la longitudinal crea momentos que se conjugan a base de singularidades del lugar. Actos que nacen a partir de estas y dan identidad propia a cada espacio.

De manera puntual, el cruce de lo longitudinal con lo transversal habla del encuentro del carácter de barrio y de ciudad, como se relacionan con el habitar y con la conformación de lugar. La transversal viene del cerro, abre el surco y remata en la ciudad, que se inmersa de manera paulatina abandonando lo propio del barrio y tomando la actitud, ritmo y del transitar de ciudad. Lo longitudinal, por su parte, avanza.

Es una constante de ir hacia en velocidad. Atraviesa la ciudad mas casi no se detiene. Es una consecuencia del lugar de Valparaíso, pues es un seguir llegando.

/ Encuentro de la transversal con la longitudinal



Cielos .

Es el elemento que recoge y unifica el habitar de lugar, natural o construido, vincula el encuentro de la situación de ciudad y de barrio. Se construye la situación de traspaso entre la dimensión de ciudad y dimensión de barrio. Se configura el lugar mediante la construcción de este cierre (cielo, suelo, luz, disposición de puestos de negocio).

Son la resultante entre alturas, unen la situación de barrio con la ciudad, son estos surcos en donde se vislumbra la situación de inmersión que da cuenta de un cambio gradual que articula el habitar. Este punto de encuentro se configura como un remate de carácter social, encuentro del bajar con el subir, del recibir con el despedir, suerte de puntos notables ferias, plazas, etc.



Como proyecto final se plantea el Museo Oceanográfico o Museo de Sitio, aludiendo a el emplazamiento de este en un punto notable dentro de la historia de Valparaíso. Es escogido el Museo Oceanográfico cuyo emplazamiento se stitúa sobre un narufragio en el sector del Almendral.

Anteproyecto .

Lugar Proyecto : Intersección Avenida Errázuriz con Avenida Francia, esta a modo de transversal se conjuga en un habitar de barrio que remata en la horizontalidad del habitar en ciudad. Su interacción con Avda. Errázuriz se conjuga en un transitar en velocidad. No existe la detención, es el escenario del seguir yendo a través de Valparaíso. Mas existe una intencionalidad de llevar la situación de barrio a la ciudad, los sábados y Domingos se crea una suerte de feria. Entonces es el habitante el que tiene la voluntad de hacer barrio en ciudad.

Físico Espacial .

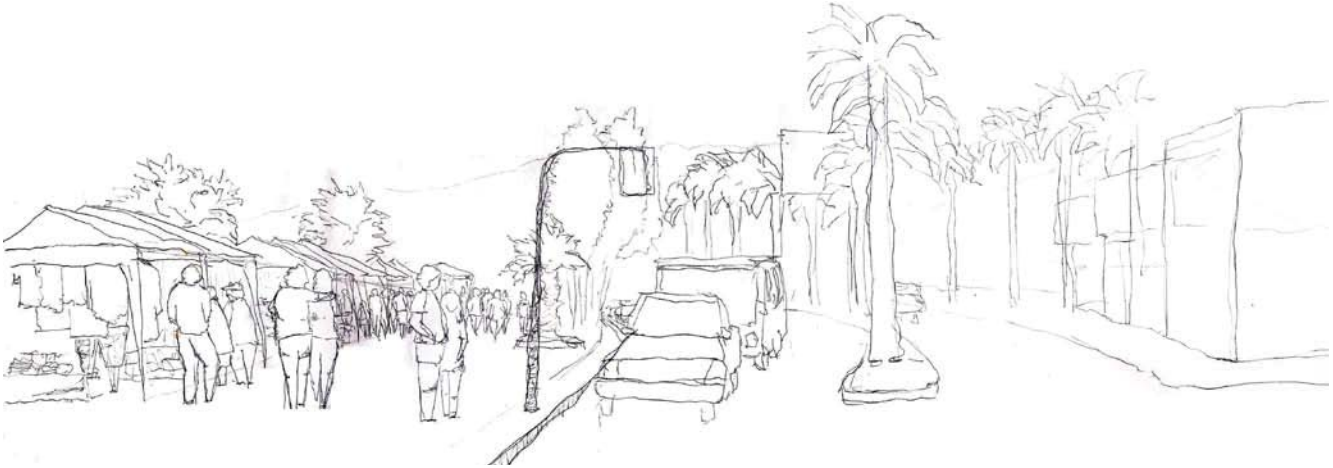
El predio escogido se encuentra inscrito por Avenida Francia, Avenida España y Avenida Brasil. Es un lugar en donde el habitar en velocidad predomina por sobre el caminar, mas es un remate de la Avenida Francia. Es un lugar donde confluyen los modos de ir en el rematar. Es donde la transversal se encuentra con la longitudinal

Social .

Museo de sitio que busca crear una pausa cultural en donde no la hay, teniendo como punto de partida un hundimiento, recobrar la importancia de los naufragios en el habitar de ciudad. Habla de la presencia y notoriedad que recae desde el pasado al presente, a modo de elogio a lo cubierto, a lo desconocido

Histórico .

El sector del almendral contiene una gran cantidad de naufragios, hundimientos, piques, etc. La gran mayoría de estos accidentes se generaban por temporales de viento. El lugar escogido para el emplazamiento del proyecto alude al hundimiento del Bergantín “el Express” en la playa del Almendral ocurrido en mayo de 1854.



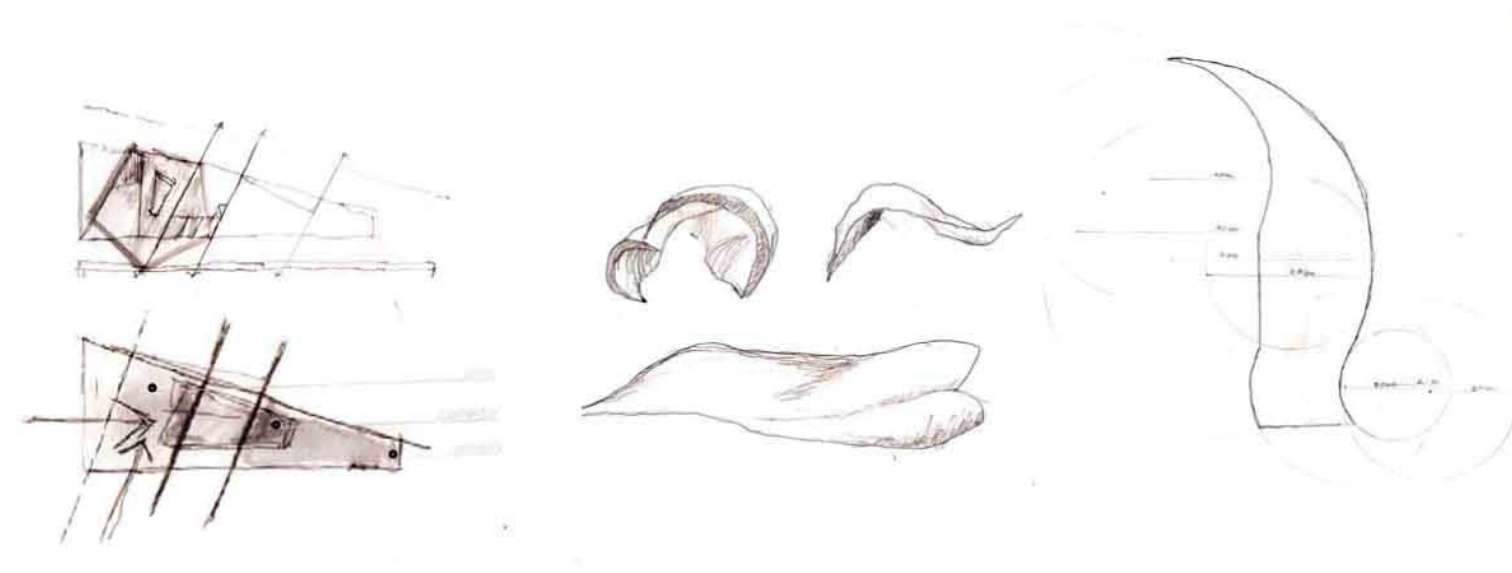
Ritmo en Luz .

El movimiento o la existencia de esta es la articulante del habitar o de la conformación de un lugar.

Espera .

Es un lugar de entre ciudad barrio, cerro plan. Es un neutro. Es el espacio que vincula el habitar de barrio con el de ciudad. Es un lugar en donde el pase y el comercio se encuentran mas es la espera la que radica a modo de habitar. La espera, lo pasivo es lo que reside en el lugar a modo de transición. Mas no física o solo física sino que tiene que ver con los sentidos con el oír. Es el sonido del lugar lo que le otorga su particularidad desvincula de la ciudad a modo de retiro. De cierto modo dejas de estar en ciudad. Son los ruidos y las sombras los que articulan la espera, articulan el lugar de espera. Crean una luz distinta a la de ciudad y a la de barrio. Se produce un neutro que sume al individuo en este cambio de estado para el cambio de lugar.

Proyecto /



ACTO : Recorrer en Transición

FORMA : Diagonal Confluyente

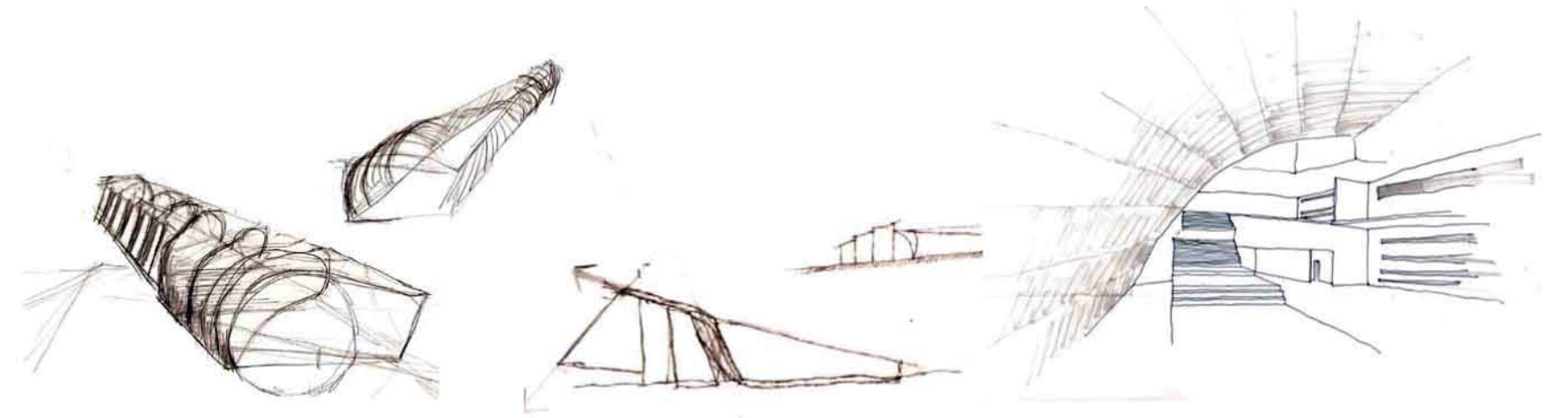
E.R.E. : Reviro Enlazante

Como encargo se deben observar los distintos tipos de modos de llegar que tiene Valparaíso, tanto por mar como por tierra.

Busca crear un espacio que reciba a estos dos modos de habita, tanto el ir en velocidad como el venir de barrio. Que sea un neutro que recoja y retire lo circundante a través de la construcción de la luz, que a través del sentido de la vista caiga el individuo en un aparte de ciudad, cuya transición evoque al recorrido del museo. Que sea un traspaso gradual, graduando el encuentro del habitante con su exterior en su recorrer, de la misma manera que el sfumato del renacimiento, el cual, a través de la articulación gradual de la luz y sombra, hacen transitar al ojo de forma continua.

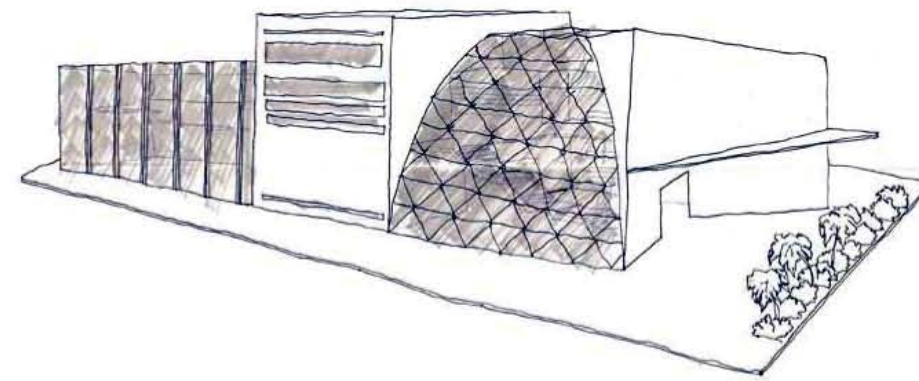
Se incluye en la proyección del museo dos articulantes formales y ordenadoras dentro del proyecto, una es el fragmento del manto de una Cala y la otra es un pentágono.

/ La Cala como Elemento



Previo al proceso creativo del proyecto, se da como encargo el estudio planimétrico de un segmento de una cala. Este se define a través de planimetrías y maquetas para luego ser incluida en la propuesta formal del Proyecto.

El proceso de estudio del fragmento del manto de la cala comienza con un el dibujo de esta, para luego el estudio planimétrico. Al ya tener todas las curvas definidas por sus respectivas circunsferencias, se construye una maqueta de alambre que represente en escala 1:2 el manto. Con este estudio, se logró comprender la formalidad de lo orgánico, vale decir, la composición de su forma. Comprender que cada curva existente tiene su proceder geométrico, el cual puede ser expresado dentro de una construcción formal, que en este caso es el Museo Oceanográfico. Tener la noción de la geometría dentro del universo natural, comprenderla, y desde esta proyectar. Una suerte de encontrarse con el origen de la forma (natural) ya existente, para proyectar con este concepto ya interiorizado.



Dentro del Proyecto deben existir 3 elementos arquitectónicos y sus actos respectivos.

ATRIO

Acto: Arriar expuesto a lo contenido en luz

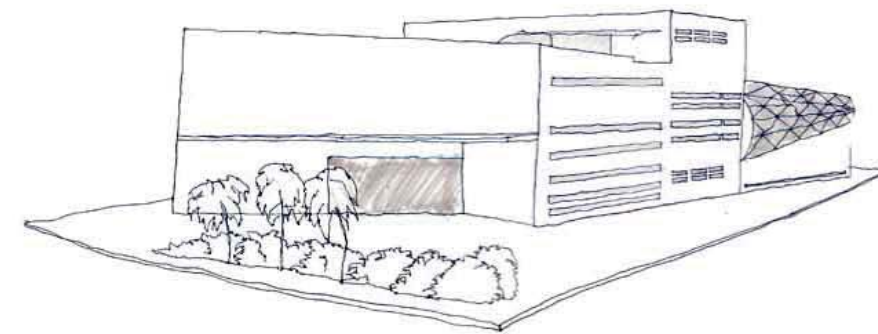
CORREDOR

Acto: Transición al desborde

GALERÍA

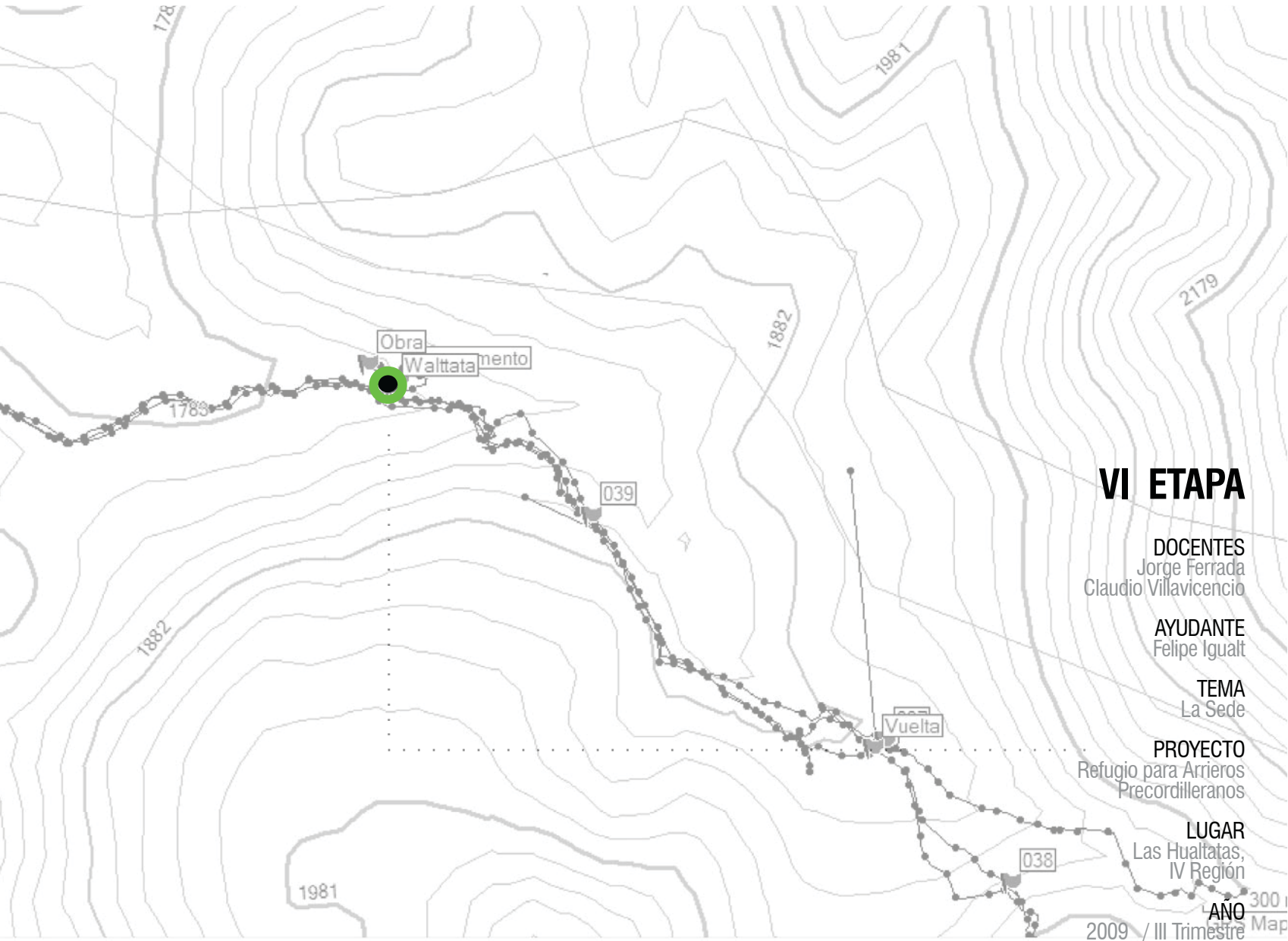
Acto: Recorrer de Luz

Ademas de estos elementos, el proyecto se configura como tal desde el ordenamineto interior gracias al pentágono, y la definición de su exterior gracias al manto de la Cala



El desarrollo de la etapa alude constantemente a la percepción de los espacios desde los sentidos, pero sin caer en una percepción circunstancial, momentánea, sino en la radicalidad del lugar. Alude al como aparece el espacio pero a través de los sentidos, no solo como imagen, sino como un asunto sensorial. Y es a esto a lo que evoca el proyecto, como hacer arquitectura desde los sentidos, oídos, luz, tacto. Una manera distinta de abordar el habitar y construirlo, logrando una escala más corpórea. Existe una insistencia en la construcción del ritmo, pues el proyecto se emplaza en un área neutra, en un entre, por tanto se busca, desde el ritmo, lograr la construcción de la habitabilidad del lugar.

El Proyecto de Museo Oceanográfico propone como partida, la construcción de la luz, para crear así una suerte de momentos dentro del museo, estaciones de ritmos distintos aludiendo a exposiciones de distinta índole. Estos momentos están, a la vez, relacionados con los distintos elementos arquitectónicos articulantes del proyecto, el atrio, el corredor y la galería, simepre conjugados por la incidencia de luz, y por tanto, por la construcción de su ritmo de habitar.



Anteproyecto /

La fase de Anteproyecto de esta etapa alude netamente a la Travesía las Hualtatas, IV Región. Véase Capítulo de Travesías, Travesía Las Hualtatas.

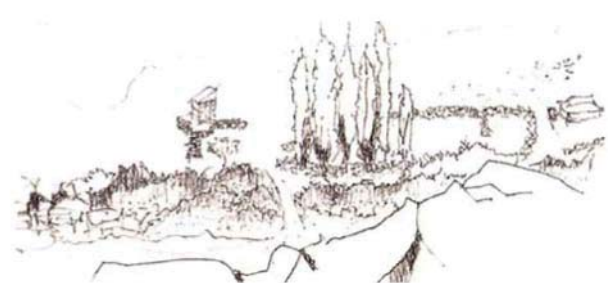
El encargo de proyecto establece el término de un refugio de arrieros precordilleranos a medio construir propuesto por una travesía anterior. Nuestra travesía, corrigió y cerró gran parte del proyecto pero no llegó a un estado de término. Es desde ese estado desde el cual se propone el proyecto final.

Antecedentes

Terreno de suelo precordillerano (suelo duro). La vegetación en el lugar es escasa y predominan los espinos y los cactus. Mas en el lugar de proyecto, al encontrarse junto a la cuenca del Río Combarbalá existen 5 álamos que le otorgan sombra a la pirca de animales construida por los diaguitas. Los destinatarios de este proyecto son los Arrieros de permanencia esporádica junto a sus animales .

Histórico .

El lugar corresponde a un ex asentamiento diaguita. Los vestigios de la existencia de estos corresponden a la pirca ovalada construida por ellos para el resguardo de animales que tiene un metro de altura y unos 60 cm de ancho. Además de esta, existe una surte de huella delimitada por peñazcos pequeños que unen una gran cantidad de petroglifos a lo largo de este sendero. La cercanía al río y a la sombra proyectada por los álamos da cuenta de la buena posición para la permanencia con animales. En el lugar, existe un refugio para arrieros construido por ellos mismo de adobe, pero ya no se puede habitar, pues se vio afectado por un terremoto ocurrido en la zona norte del país. El año 2008 una travesía dejó construido la mitad del refugio proyectado. Nuestro taller rectificó dicha construcción y construyó un cuerpo nuevo.



Del Lugar .

Es una cuenca que recibe el recorrer del sol, un resguardo natural con frente y espalda. El lugar sume en un interior (menor escala). Esto ocurre debido al encuentro con la vertical (álamos). Gracias a estos, dimensionas la realidad de alturas y distancias. Es el punto de referencia con respecto al lejos y al alto. Son el señuelo que rompe la planitud del lugar. El anticipo del lugar es el sonar del río. Es el cruce de este, el traspaso, tras el paso de un umbral, un umbral sonoro que envuelve el interior que cobija, un conjunto con las texturas envolventes propias del lugar, que en altura no se encuentran, solo en la cuneca, junto al río y que te recogen en el refugio del lugar.

Encuentro Dimensional .

El recorrer de lugar no es amable, la vista recae en el suelo, el oído también. Cuesta proyectarse en un hacia, despegar el ojo del pie, lo desconocido del lugar te limita, mas a la vez te llama. Las diferentes texturas te invitan a conocer en el caminar, romper la dimensión de lejanía y volverla propia.

La Clave del Enclave .

Se oye el río, quiebra el silencio de lugar, es de noche, se encuentra con el sonar de la fogata. Es una contraposición de naturalidades. La humedad del agua envuelve la calidez del fuego y este mismo, el cual abriga el caer del agua, el avanzar de lugar, que avisa del habitar. Se crea una compenetración de los sentidos que nos sumen en el lugar.

En el lugar las texturas se escuchan, pues existe un sonar que envuelve, es un murmullo que avanza con el recorrer del paso. Es un silbido opaco que en sus compases te muestra la naturalidad de lugar. Por ejemplo, al encontrarse con un árbol, te lo muestra, lo hace sonar, da cuneta de su existir. El pisar del paso, el zumbido de las aves, el movimiento del follaje, el caer del río. Las texturas aparecen, dan cuenta del ritmo del lugar, de su naturalidad.



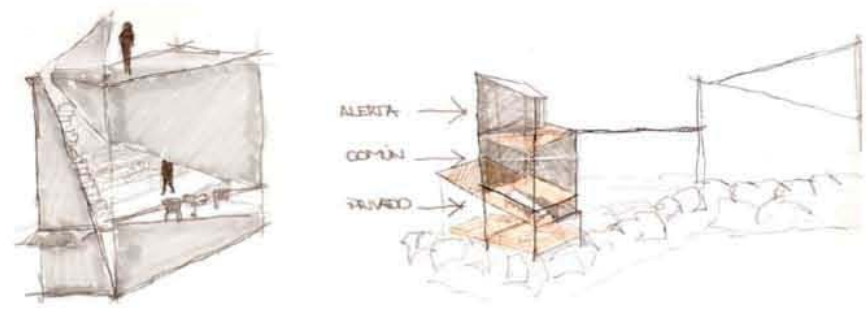
El Arriero .

El llegar del arriero es a caballo. Llega en una postura divergente a la del pie. Su percepción escalar se encuentra por un sobre. Sus ojos no recaen en el suelo próximo, se proyecta en el suelo que viene, a ese suelo que carece de caminos, que se articula en la huella espontanea del recorrer en ladera que acaece en el asomo del proyectar. Se avanza en retiro del suvelo, atento a la lejanía siendo así la relación con el ganado en un encuentro con lo próximo, esa primera escala, la cual se articula en el mover y sonar ambas partes. Su interacción de movimientos y sonidos que contornean el recorrer de lugar. Entonces es el sonar la ley que gobierna el habitar de lugar, mas que es el sonido? ¿ cómo se vuelve parte del habitar? Es a través del ritmo. Y qué es el ritmo, acaso el ritmo es solo sonar? No pues también es brillo y es este el que nos muestra las texturas. Estas se escuchan pero para que se escuchen deben aparecer y para aparecer deben brillar. Brillo y sonido, articulantes de nuestro habitar a proyectar

LO EXISTENTE



MAQUETA PROPUESTA 1

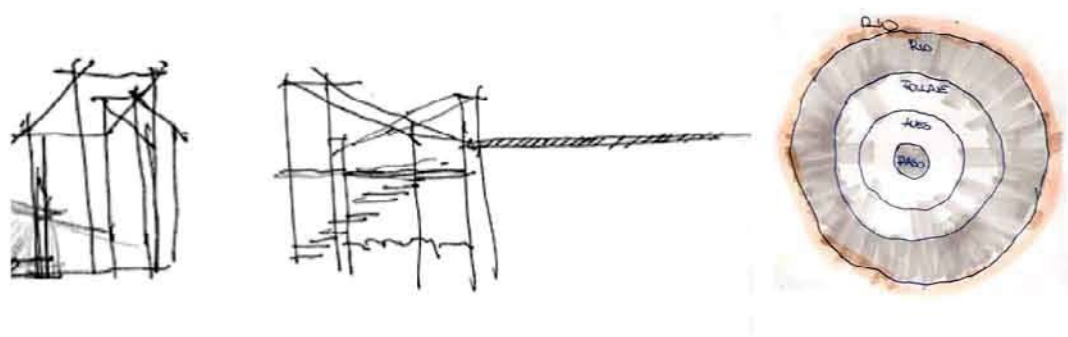


Como requerimiento programático el refugio debe tener la capacidad de acoger a dos familias en espacios independientes, con cocina y baños en común, todo considerado el cuerpo ya construido por la travesía anterior.

Decurso de la Forma .

Descripción : Se crea un cuerpo permeable, con un sol vano que le regala al arriero la situación de contacto con su exterior. No lo enajena de su naturalidad de habitar, se mantiene en contacto visual y auditivo, con la extensión y el ganado. El recorrió se conjuga en estaciones demarcadas en luz, las aperturas acompañan el recorrer invitando a despegar el ojo del pie. Recaer en el aprecio de la extensión. Lograr que el arriero se relacione con esta nueva interioridad.

Corrección : En esta maqueta no se proyecta el baño, el surco envolvente lo hace perder la verticalidad. Programáticamente es un exceso de circulaciones, no se podría habitar pues solo se piensan los recorridos y no las permanencias.



Como partida inicial tenemos el cuerpo construido el año pasado. Esta cuida la vertical y se dispone retirada de la pirca y del corral, es una suerte de vigilia que postula una custodia de animales que padecerán un descanso en ese lugar.

Como punto de partida, se postula crear un lugar de encuentro para ambas familias a modo de interior abierto que reciba la dimensión pública. La propuesta final se conjuga en 3 momentos, recibir, vincular y proyectar.

El recibir como el momento construido del refugio. Se recibe en un pórtico, un umbral de luz en el que se atenua el llegar con un leve cambio, integra al indicio que viene en su dimensión de refugio. Lo abierto de la dimensión común refleja el habitar de lugar. Busca mantener el contacto auditivo con la extensión. Este lugar debe ser permeable, así el arriero se mantendrá relacionado con esa zona que envuelve, ya sea del río o del ganado. No podemos alejar al arriero de su naturalidad de habitar, de esa constante relación que tiene con la extensión a partir de los sonidos. Es por esto que el área



común de ambos cuerpos, baño y cocina es abierto. Estos se encuentran en el mismo nivel (1) y a poca distancia pensando en al disposición de re redes húmedas.

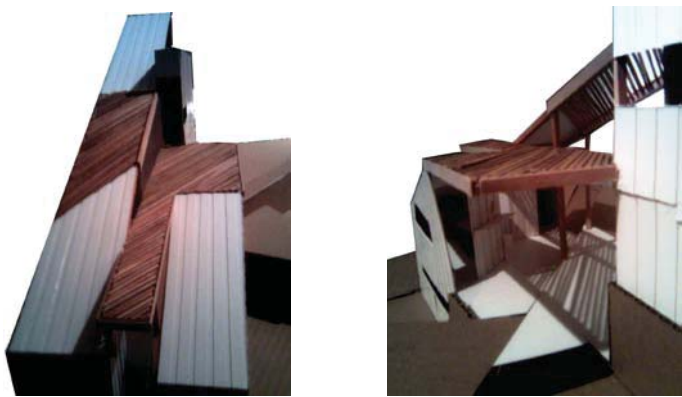
El vincular, Se crea un techo vinculador de ambos cuerpos que trabaja la luz, la permeabiliza, conjuga una nueva tonalidad para el espacio común. Es una luz que le otorga penumbra al habitar. Le cambia el ritmo, le avisa al individuo que está en un entre interiores, en un interior abierto que le otorga textura. Es un espacio, según lo observado en las sedes, donde se articula el circular, es en su centro en luz donde confluyen los flujos de circulación. El permanecer contornea esta situación, la sustenta en penumbra y retiro de lo común e lo privado.

El proyectar, el proyectar del refugio se articula desde la pasarela. Esta remata en un abalconamiento del individuo en donde se vislumbra la extensión, tanto para el esparcimiento, como para la vigilia de los animales.



Se crea el común en el recibir del refugio. Este se con-
juga bajo un techo permeable que vincula los dos cuer-
pos, tanto el existente como el propuesto, en un total.
Este techo articula la incidencia de luz, construye una
penumbra que quiebra la luminosidad del lugar, otorga
un cambio de ritmo dentro de la extensión y del habitar
mismo del arriero. La penumbra se presenta como una
suerte de señuelo que permite un habitar de interior
pero no enajenado del exterior.

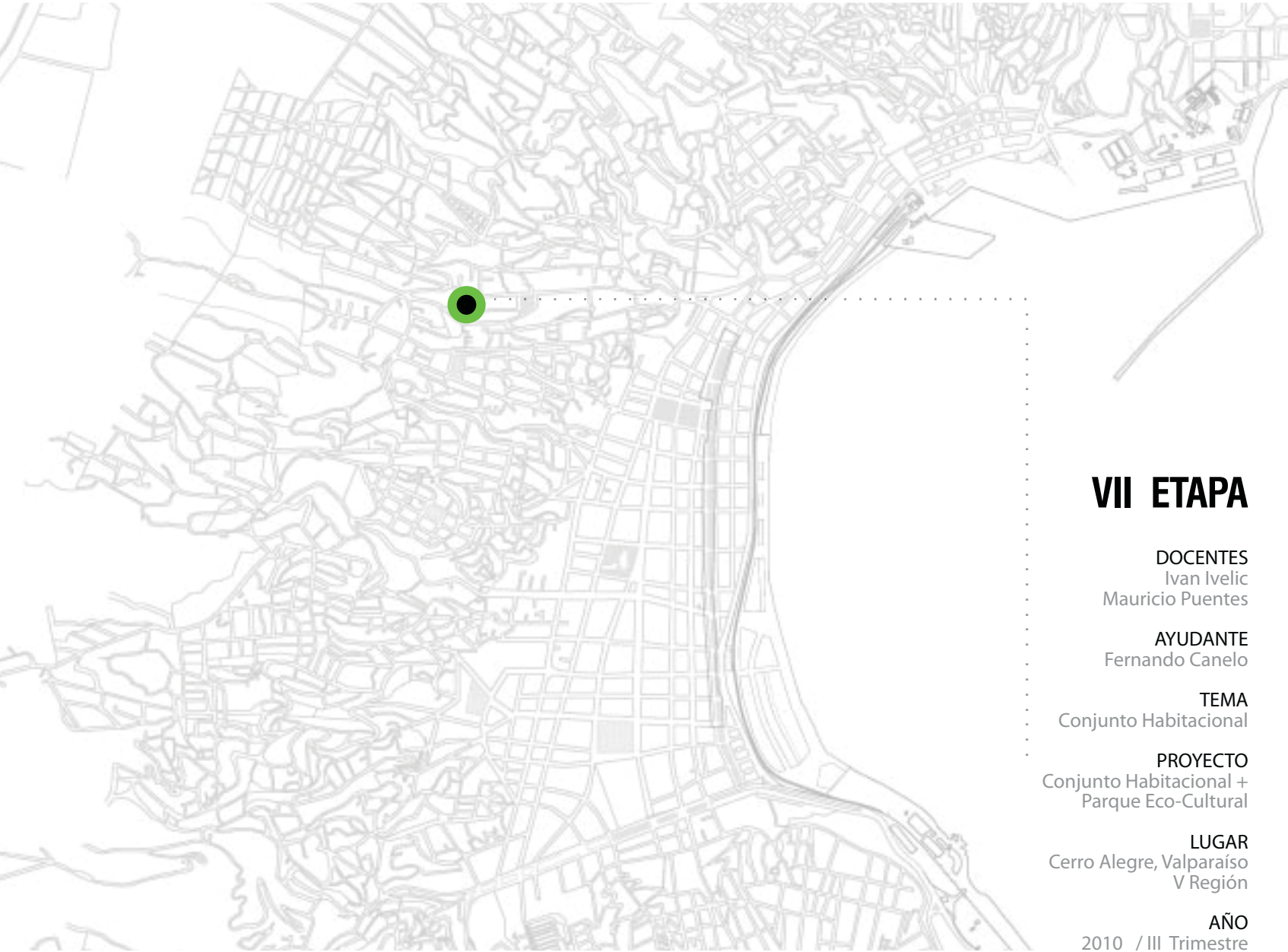
La particularidad del lugar esplende desde los sentidos.
Nuevamente se alude, en este proyecto, a la percepción
sensorial como una articulante del rasgo del proyecto.
Se presenta como un habitar dinámico, pues el lugar
actúa como una envolvente determinante del modo y
del ritmo de habitar (término nuevamente postulado
dentro del proyecto de la etapa anterior).



Al ser definido lo natural como la determinante del lu-
gar, se propone rescatar dicha dimensión e integrarla al
habitar del refugio, determinándolo como una construc-
ción permeable y de momentos, tanto de interior, para
el resguardo, y de exterior, para el habitar común y la
vigila de los animales.
Este rescate de lo natural y su fundamental integración
aluden a una situación de dualidad espacial. Se equipa-
ra el proyecto, programáticamente, en interior y exterior.
No existe la jerarquización de los espacios hacia un inte-
rior, sino se vuelca, de manera funcional y proporcional
hacia el exterior. Un suerte de manejo programático
para equiparar la vastedad exterior en el interior, que
este no entregue todas las soluciones para el habitar,
sino que sea un habitar transversal.

ACTO : Permanecer en vigilia del sonar

FORMA: Diagonal Vinculadora en luz





Conjuntos Habitacionales /



CUCHITRIL

Definición .
Habitación pequeña, miserable, sucia.
Voz familiar de origen incierto. Puere tratarse de una de-
formación de una palabra latina “cohortile”, que denomi-
naba corra. o Cocho que significaba puerco.

Caso Estudiado .
Cuchitril “La Loma “
Quebrada San Agustín, entre Cerro Alegre y Cordillera,
calle la Cantera.



Lo Observado .
La condición natural se avalanza por sobre el habitar de
lugar, lo maximiza. El sonido se extiende a través de su
eco. Se crea una opacidad de lugar en el no distingo.
Se pierde la persepción real del lugar, no existe escala
medible, son solo estímulos no precisos que conjugan
la identidad natural de quebrada. El sonar disitiende la
cuenca mas acerca a la vez, a escala de los habitantes.

Antecedentes
Proyección espontánea, primero aparecen las casa, lue-
go el camino

Administración .
No existe

Accesibilidad .
Sólo peatonal, no existe huella para vehículos.

Servicios Básicos .
Todas las casas poseen estos servicios, pero no todas de
manera correcta

Vida Vecinal .
No existe



CONVENTILLO

Definición .
O casa de vecindad, que contiene muchas viviendas reducidas, por lo común con accesos a patios

Caso Estudiado .
Conventillo Juana Ross, Ex población Obrera de la Unión

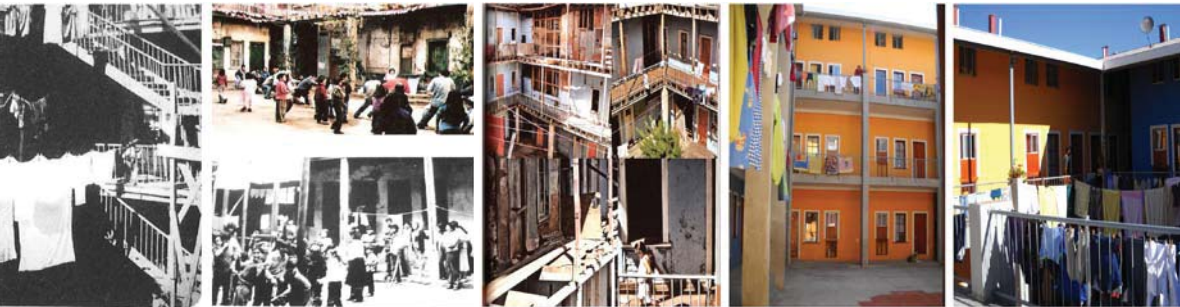
Ubicación
Camino Cintura c/ Castillo #733, Cerro Cordillera



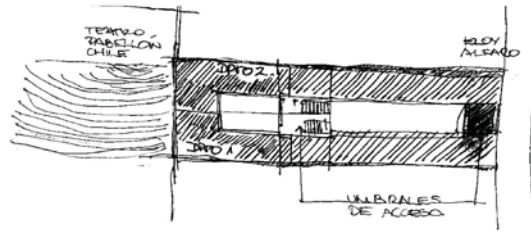
De lo Observado
Dentro del conventillo existe una dimensión pública en altura. En esta, los colores y movimientos de la ropa amortiguan la rigidez espacial, creando así una doble fachada que crea una envolvente, que en conjunto con el sonar, disminuye la altura y aumenta la proximidad.

Antecedentes
1870 / Fecha de construcción
Arquitecto : Fermín Vivaceta
Mandante : Carlos Lorca, miembro de la logia masónica de Valparaíso

Accesibilidad
Sólo peatonal, no tiene contemplado al vehiculo en su conformación de itnerior.



Histórico
Eran viviendas colectivas instaladas en casas unifamiliares adaptadas para tal fin, generalmente en mal estado o construcciones precarias levantadas o habilitadas para este objeto. Cada familia disponía de una pieza que daba a un pasillo o a un patio común en el que ocasionalmente existía una fuente de agua y un servicio higiénico colectivo. Los conventillos fue un espacio arquitectónico netamente urbano y popular, que permitió racionalizar el crecimiento demográfico de la ciudad .



CITÉ

Definición .

Conjunto de viviendas generalmente de edificación continua, que enfrentan un espacio común privado, el que tiene relación con la vía pública a través de uno o varios accesos.

Caso Estudiado .

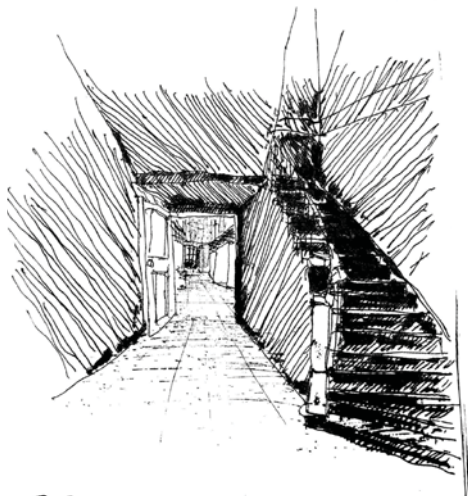
Cité Eloy Alfaro

Ubicación .

Calle Eloy Alfaro s/n, a un costado de Avenida Argentina, Valparaíso.

Accesibilidad

Sólo peatonal



De lo Observado .

Umbral que recibe a la contención de lugar. El habitar de interior contiene el Recorrer del paso, se mira a sí mismo en un juego de quiebres de altura y luz. Responde a un cambio de ritmo constante que articula el recorrer de umbría.

Antecedentes .

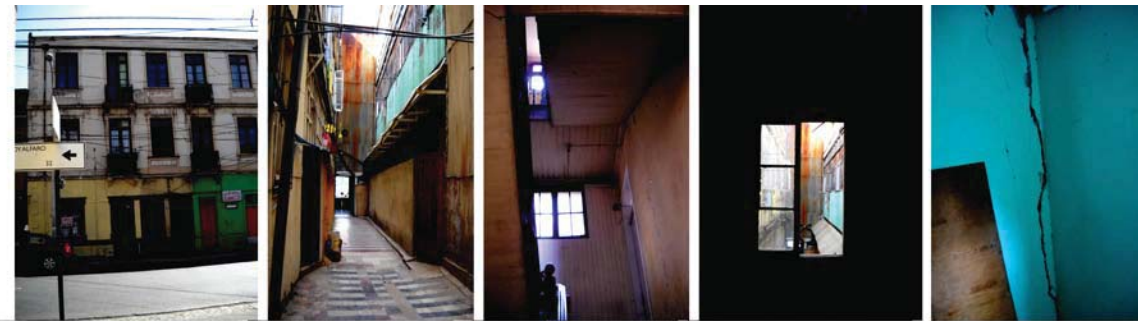
Construcción posterior al terremoto de 1906

Administración .

No existe

Histórico .

Se diseñaron y edificaron con la intención de venderlos o arrendarlos como viviendas colectivas para obreros, siendo así una solución habitacional más higiénica que reemplazó a los insalubres conventillos. Estaban destinados para grupos socio-económicos medios, pero mayoritariamente para los grupos populares. Su estructura corresponde a muros perimetrales contruidos con cascotes, ladrillo molido compactado compuesto por los restos de las ruinas del terremoto de 1906 y rieles de tren.





CONDominio

Definición .

Edificios poseídos en un régimen de propiedad horizontal

Caso Estudiado .

Quinta Claude

Ubicación .

Subida Claude, Chorrillos, Viña del Mar.

Accesibilidad .

Peatonal y Vehicular

Lo Observado .

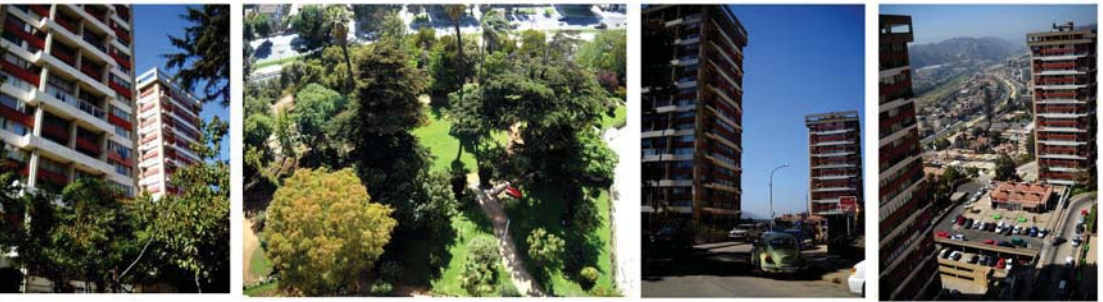
Es un umbral anticipado de ojo. Existe un enfrentamiento en altura. La relación con lo público se conjuga a través de un ante contenido que se proyecta a lo frontal, el sigilio que acompaña y maximiza la altura.

Antecedentes .

Construido entre 1978 / 1979
Mandante: Ex caja de los emplados particulares (EM-PART)

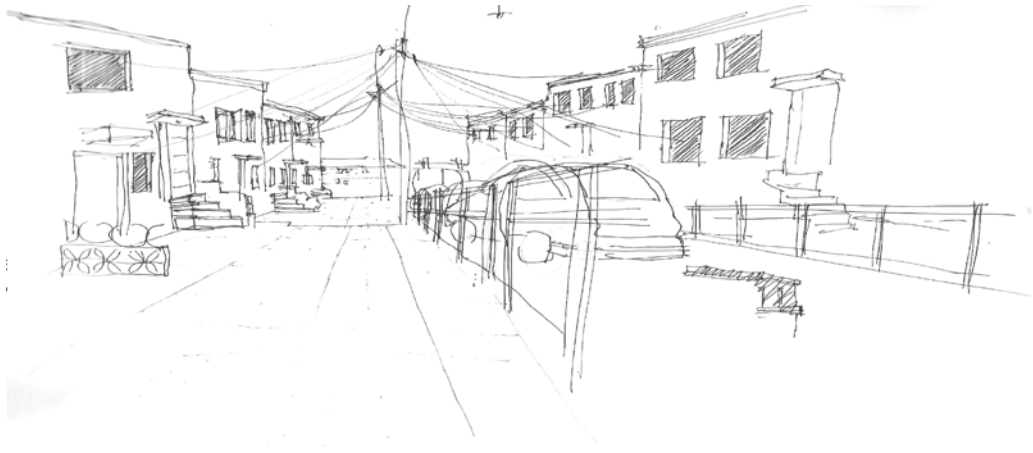
Administración

Junta Vecinal



Histórico .

En un principio el condominio fue construido para empleados particulares, pero después se abrió a todo tipo de propietarios. La particularidad de este tipo de régimen es la existencia de bienes de dominio exclusivo de cada propietario y otros bienes de dominio común para todos los integrantes de dicho régimen. Con el paso del tiempo las reglas para los espacios comunes han crecido, a tal punto que existen horarios para utilizarlos.



POBLACIÓN

Definición .
Conjunto de personas que habitan la tierra o cualquier división geográfica de ella.
Conjunto de edificios y espacios de una ciudad, RAE

Caso Estudiado .
Población Yervas Buenas

Ubicación .
Pasaje Condor, Avenida Alemania

De lo Observado .
Surco de ciudad, este pasaje contiene el habitar en una altura de poca dimensión. Es completamente artificial, su sonar es de ciudad, su pisar es de ciudad, su luz, es de reflejos contruidos (ciudad). La extensión no se cobra

por si misma, mas bien es un remate sonoro de ciudad que inscribe el habitar (situación circundante), mas en su dimensión cercana, en su primera escala, se encuentra en profunda tranquilidad.

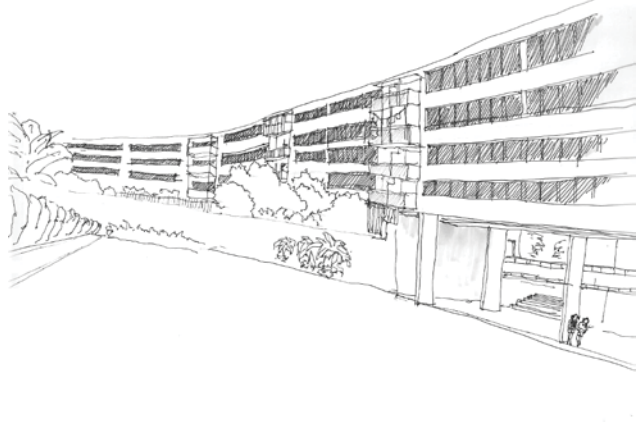
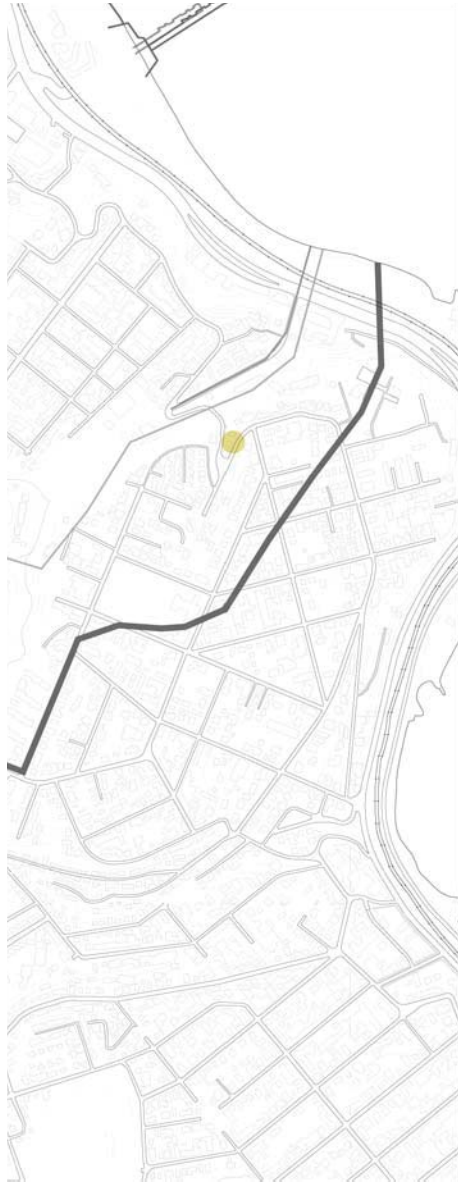
Antecedentes .
1940 - Fecha de construcción

Administración .
Junta Vecinal

Accesibilidad .
Peatonal y Vehicular

Histórico .
El organismo ejecutor fue la Caja de Habitación, organismo gubernamental que operaba bajo el marco del estado de compromiso que promovió el Frente Popular y los gobiernos radicales en los años 40. En un principio los residentes eran en su mayoría jóvenes arrendatarios

Vida Vecinal .
Baja, sólo los niños ocupan los espacios comunes. v



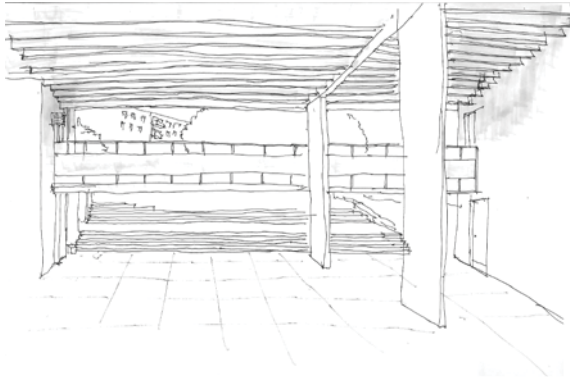
POBLACIÓN DE EDIFICIOS

Definición .
El conjunto habitacional tiene una dimensión espacial por la tipología organizativa de los elementos edificados que lo integran, definiéndose una configuración física de su estructura

Caso Estudiado .
Población Lord Cochrane

Ubicación .
Cerro Esperanza, Valparaíso

De lo Observado .
Estructura de carácter hermético que contornea el habitar de lugar. El umbral es el color, te recibe y te inmersa en la realidad de conjunto, en ese interior abierto, ex-



puesto, que se escucha y que se observa a si mismo. Es una sinuosidad de curvas que contienen tanto lo público como lo privado a modo de pórtico de luz.

Antecedentes .
1961 – 1964 Fecha de Construcción

Administración .
Junta Vecinal

Acceso .
Peatonal y Vehicular.

Lo Histórico .

La población Lord Cochrane fue uno de los proyectos habitacionales mas importantes impulsado por la CORFO. El

conjunto forma parte, de manera indirecta, del plan habitacional de 1959 de la CORVI y en su financiamiento participaron diferentes cajas de previsión y aporte estatal. La población Lord Cochrane contribuyó a suplir la creciente demanda de vivienda para los sectores altos de los Cerros de Valparaíso y Viña del Mar e la década de los setenta, alcanzando altos estándares para un conjunto de interés social. La adecuación al terreno requirió movimientos de tierra significativos y trabajo de relleno en las quebradas profundas, es más, las planicies del solar eran limitadas, por lo que la implantación de los bloques de viviendas estaba restringida a las franjas útiles que resultaban en los puntos altos entre quebradas.



Diagnóstico de Lugar

El lugar se encuentra inscrito dentro de la quebrada San Agustín. El asentamiento de la población está limitado en su crecimiento debido a la geomorfología del lugar. La densidad del lugar es media alta, su crecimiento es constante y de estratos sociales muy diversos (ABC1, C3, D). Esta diversidad repercute en la vida de barrio, pues no existen espacios comunes ni la vida en comunidad. Son situaciones que se enfrentan mas no se relacionan.

Necesidades

Las necesidades empíricas del lugar son las zonas de recreación. La conformación natural y construida del lugar no dan cabida a lugares neutros, lugares de encuentro destinada a distintas realidades. “ ... los jóvenes no tiene que hacer ni dónde ir, creo que por eso caen en la drogadicción y la delincuencia, no tiene donde reunirse...” exclama el presidente de la Junta de Vecinos.

Síntesis

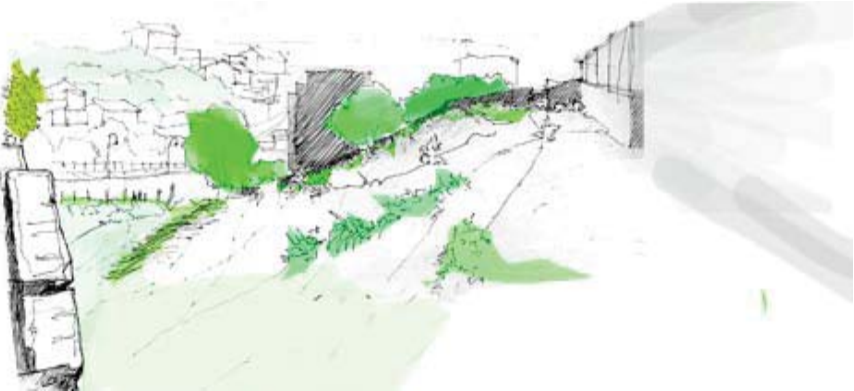
El lugar conta de pareas verdes no habitables, son manchones de naturaleza impenetrable aislados en medio de lo construido, “... la calidad de vida de los niños no es sana, ni ellos ni los abuelos tienen espacios al aire libre donde encontrarse y divertirse...”, señala el administrador del Colegio San Luis.

Hipótesis

Entiendo entonces que mas que suplir todas las necesidades del lugar, es necesario leerlas y comprender el cómo de la solución. Es por eso que a través de un recorrido de parque pretendo abarcar lo público del conjunto habitacional. Este será el modo en que la dimensión de conjunto se relacionará con la ciudad y la dimensión de ciudad con el conjunto. Mas el parque necesita sustentabilidad, por lo cual inmerso a este, se dispondrá de un jardín infantil – sala de cuna y una sede vecinal que convocará al encuentro de las tres juntas vecinales.

Estrategia .

Encuentro con el lugar.
La propuesta se articula a partir del nuevo modelo de parque a modo de valor social. Este tendrá grande superficies de césped destinadas al juego y al encuentro, contorneadas por las vías de circulación, volviéndose así en fuente de vida recreativa para los distintos habitantes del lugar. La conexión parque ciudad se entablará a partir de estructuras independientes que se superponen materializándose a partir de paseos senderos y caminos configurando la trama total de parque



Antecedentes /



El primer encargo para desarrollar el Proyecto de Conjunto Habitacional es la búsqueda de un terreno eriazo emplazado dentro de la trama urbana de Valparaíso.

Físico Espacial .

El predio a intervenir se presenta como un límite geográfico no gobernado dentro del barrio. La alta densidad existente en el barrio, toma como modo de expansión el crecimiento en altura o la subdivisión de predios, mas no haciéndose cargo de los terrenos baldíos. Es un espacio que se opone al crecimiento de la trama urbana. La accesibilidad al lugar es media baja, y al ser un predio inscrito entre edificios y que comunica cima con pie de Cerro, tiene por articulante un solo dos puntos de acceso (cima – pie de cerro)

Social .

Un tema no abordado en la actualidad de la vida porteña es la calidad de vida en los cerros ubicados sobre y alrededor de la cota 100 y que acogen a la mayoría de la población de Valparaíso en un entorno de alta pobreza y segregación. Como muchas ciudades costeras, el mercado de suelo de Valparaíso ha expulsado los hogares de me menores recursos hacia las zonas más alejadas del centro, creando bolsones de pobreza que son difíciles de recuperar mediante normativas o acciones parciales de mejoramiento urbano. En estos casos se requieren iniciativas de mayor escala como las aplicadas en Medellín, donde la alcaldía ha iniciado un plan de recuperación de barrios habilitando corredores de integración social formados por teleféricos, cuyas estaciones son rodeadas por espacios públicos y equipamientos recreativos y culturales



El modo de trabajar lo natural en Valparaíso ha creado una distancia individuo / medio natural. Mas existe un interés por este, según entrevistas realizadas. Y es a través de un parque, como el proyecto propone trabajar sus espacios públicos creando un re-encuentro con la dimensión natural a modo integro del habitar.

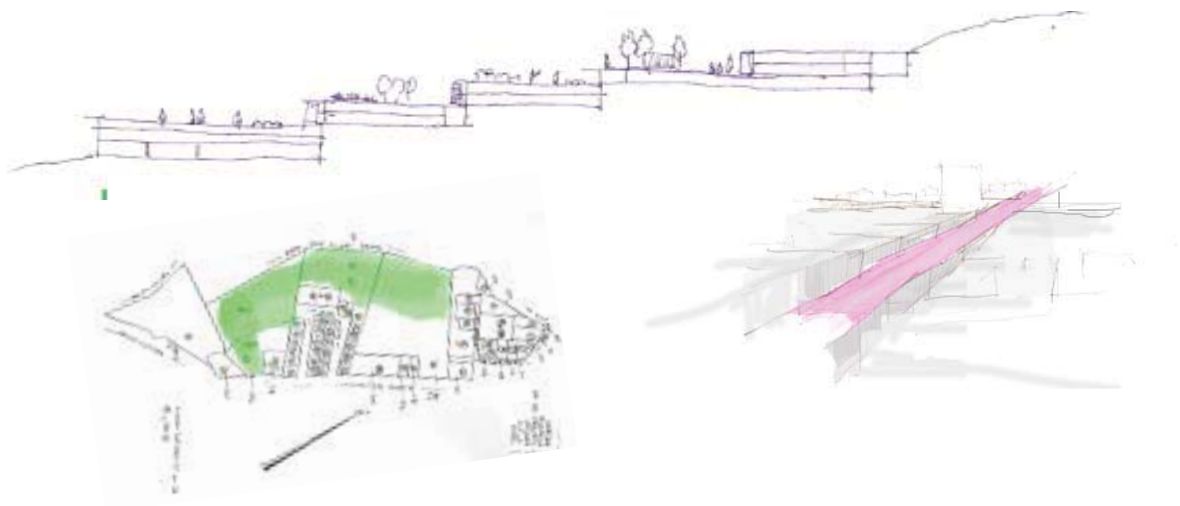
1/ la primera dimensión natural con la que nos encontramos es el borde mar; se encuentra lejano y no propio al habitante. No se crea una relación de contacto a primera escala.

2/ La segunda instancia de "dimensión natural" se despliega en el plan. Es aquí donde las plazas representan una suerte de manchones verdes que inscriben un habitar determinado según los servicios que estas otorguen.

3/ Y la tercera dimensión natural existente es la quebrada. Esta se presenta como un espesor natural impenetrable. Lo natural persiste siendo natural porque no puede ser conquistado

El lugar consta de áreas verdes mas no habitables, son manchones de naturaleza impenetrable, aislados, en medio de lo construido. La dimensión natural en el lugar no existe, se ven (mar quebradas) mas no forman parte del habitar cotidiano de lugar.

/ Observaciones Conducentes

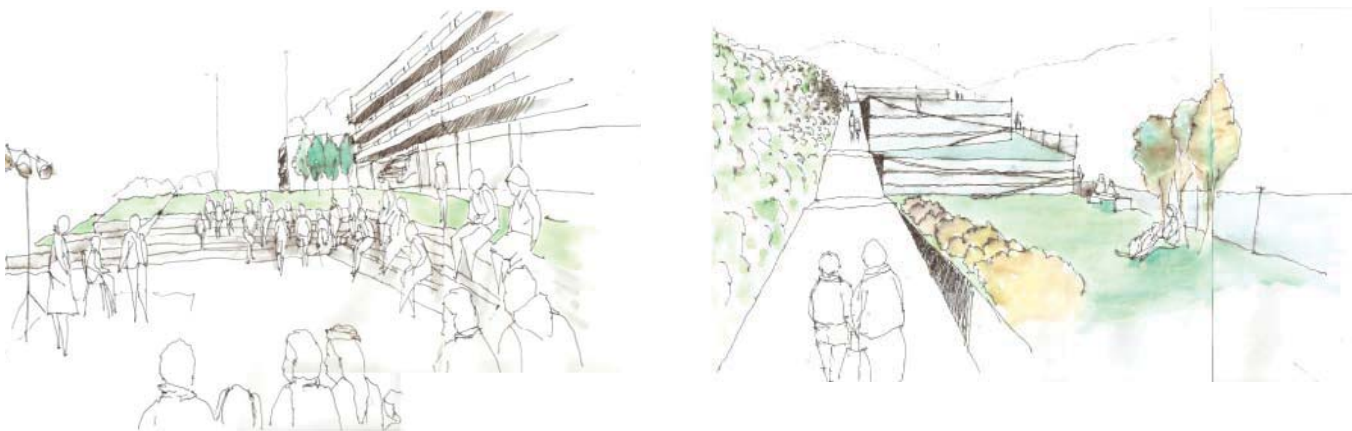


Como parte del desarrollo del taller se propone primero el estudio de la dimensión pública, para luego estudiar la dimensión privada y aplicar el encuentro de estas en un proyecto de una casa para un estudiante de arquitectura.

Según lo conversado con habitantes del lugar, las necesidades para el barrio son principalmente lugares de encuentro, áreas verdes y dependencias deportivas. Y es a través de un recorrido de parque por el cual presento la solución a dichas demandas. El parque será lo público del conjunto habitacional, el modo en que la dimensión de conjunto se relacionará con la ciudad y viceversa

ACTO: recorrer estacionario al avistar.
El parque se desintegra a partir de sus distintos niveles. Crea una suerte de interiores expuestos que otorgan diferentes vistas las que dan cuenta del recorrido de lugar. Se pretende lograr un re – conocer el lugar a modo de una nueva dimensión habitable
ERE : surco en declive.
Este se despliega desde cima hasta pie de cerro creando una relación que abre la quebrada a lo público.

FORMA: diagonal desplegada en vínculo. La forma se articula desde la orientación e intención del proyecto, el norte representa un eje ordenador.

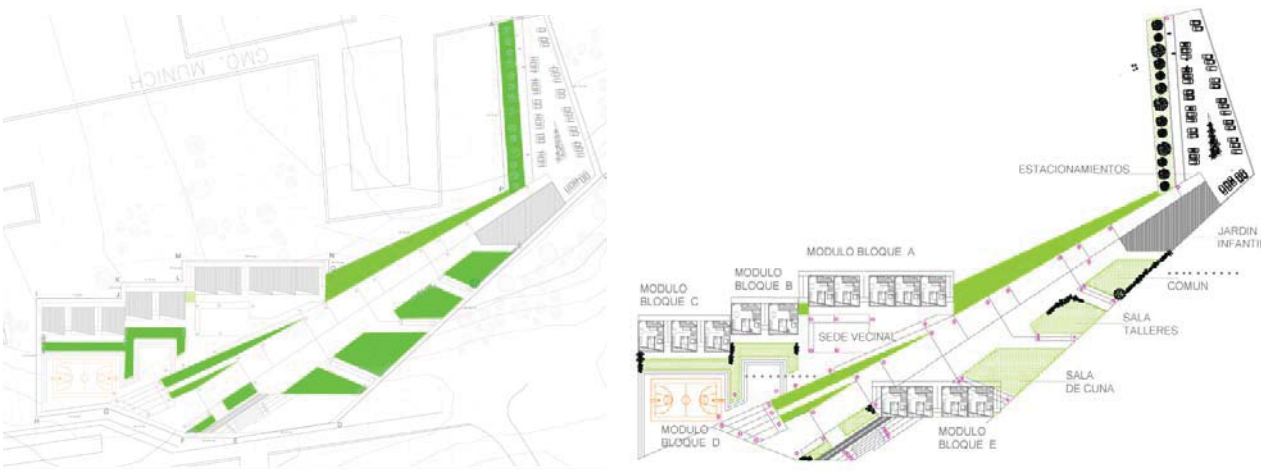


PROGRAMA : parque recreativo eco-cultural.
Modo en que se propone trabajar la dimensión ya existente en el lugar y volverla habitable. La propuesta se articula a partir de un nuevo modelo de parque a modo de valor social. La conexión parque ciudad se entablará a partir de estructuras independientes que se superonen a partir de paseos, senderos y caminos que configuran la trama total del parque.

Este se articula en varios niveles a modo de lectura morfológica del lugar, vinculando cima pie de cerro mediante un eje constituido por rampas, no escalareadas, debido al carácter que se quiere lograr en el recorrido, un ritmo fluido y constante el cual será interrumpido por planos en cada estación de parque. De esta manera se construye un paso de recorrer de cerro con ritmo aletargado.

La sustentabilidad de dicho parque se le obtendrá desde los servicios dispuestos a lo largo de este (jardín infantil, sala de talleres, comedor-cocina , sede vecinal)

Fotos Maqueta /



/ Planimetría



VIII- IX ETAPA

DOCENTES
Andrés Garcés
Salvador Zahr

AYUDANTE
Piera Medina

TEMA
Rehabilitación Barrial

PROYECTO
Parque Eco-Deportivo Interbarrial

LUGAR
Quebada los Lavados, Valparaíso
V Región

AÑO
2011 / I Trimestre



Diagnóstico Avenida Argentina .

Como Parte del estudio del Taller se retoma el concepto de Conjunto habitacional pero para ser aplicado dentro de un programa de Renovación Urbana, por lo cual es necesario buscar un Barrio en estado de obsolescencia, para su posterior intervención.

Movilización .

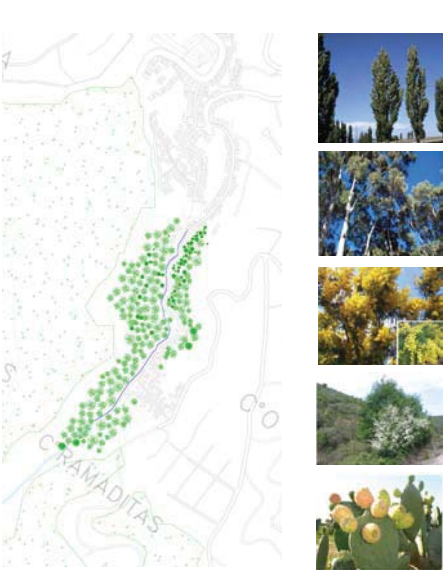
En el sector elegido presenta un alto movimiento vehicular protagonizado por transporte público, que son colectivos y micros (512 – 511). Estos abarcan los tramos Avenida Argentina – Cerro Ramaditas. Ambos son altamente requeridos pues la mayoría de las personas del lugar no poseen vehículos.

Hito .

El seminario San Rafael se fundó en 1869 impulsado por el arzobispo Rafael Valentin Valdivieso. El Seminario se construyó en los terrenos ubicados en Avenida Santa Elena hasta calle Virgen. Luego, en 1870 se construyó la Capilla arcángel San Rafael. En su interior se destacan los vitrales originarios de Burdeos, España.

Hito Laboral .

Esta constituye uno de los legados más importantes del patrimonio industrial del Puerto. La empresa, al situarse en el lugar, conformó un barrio para las viviendas de sus empleados. Este fue construido por varias etapas durante las cuales se articularon 3 tipologías de viviendas pareadas y con antejardín como común denominador.



Hito Deportivo .

Club Deportivo Ramaditas, fundado en 1941 para la práctica de Boxeo y Fútbol. En la actualidad sólo se practica este último con 3 equipos juveniles y 2 equipos adultos. Este club se hizo famoso ya que en él, tuvo sus inicio el seleccionado Mark González

Flora .

El fondo de quebrada, como la gran mayoría de los fondos de quebradas existentes en Valparaíso, posee un estero, Las Zorras, que le otorga mayor humedad al terreno permitiendo el crecimiento de una flora más variada que en la cima. Álamos, son especies de luz y de temperamento robusto. Suelen mostrar gran avidez hacia el agua, por lo que es frecuente encontrarlos a la vera de corrientes de agua superficiales o delatando cursos subterráneos. Son de crecimiento rápido y pueden alcanzar gran altura.

Además encontramos Áromos, se caracterizan por tener flores de color amarillo intenso, pequeñas dispuestas en racimos. Son las primeras especies en florecer al inicio de la primavera o incluso, hacia fines de invierno. Pero, de manera mayoritaria encontramos Eucaliptos, estos son arboles perennes de porte recto. Pueden llegar a medir más de 60 m de altura. Los bosques de este tipo de árboles pueden producir problemas de incendios incontrolables debido a la gran altura que alcanzan, pues son árboles que en poco tiempo de crecimiento, tienen una fácil combustión.

Entrevistas /

Luego del catastro de antecedentes desarrollado previamente, el siguiente paso para comprender las necesidades del barrios es realizar entrevistas a los habitantes del lugar y así poder quitar el estado de obsolescencia desde las necesidades de estos.

JESSICA VARAS, Dueña Mnimarket

No es oriunda del barrio pero se trasladó cuando lo conoció, por su tranquilidad y paisaje. Lo que no le parece del barrio es la ociosidad y vida nocturna que existe. La gran mayoría de la gente del barrio se conoce entre sí, pues casi toda ha nacido aquí, muchos son familiares. Este es el punto de confluencia de 3 sedes vecinales, Santa Elena, Cerro Merced y Cerro Ramaditas. “... al barrio le falta algo con que entretenerse, a pesar de que hay mucha gente, no hay actividad de barrio, no hay donde encontrarse...”

HENRY GRIECH, Dueño Minimarket

Lleva 2 años viviendo en el barrio, se mudó en búsqueda de mejor calidad de vida luego de quedar desempleado. Cree que es un buen barrio. Todos se conocen pero a pesar de esto, no existe actividad vecinal



ALEJANDRO SANHUEZA / Anciano

Vive hace 54 años en la cantera. Le gusta porque es un barrio seguro, conoce a todos sus vecinos. La única razón por la que tiene contacto con sus vecinos es para mantener la calle limpia y despejada.

RAFAEL CASTRO / Mecánico

Oriundo de este barrio, la cantera. Cree que es un barrio seguro, que no hay peligro, no hay “mañosos”. Lo lamentable es que no hay actividad de barrio, ocasionalmente para navidad o fiestas patrias se hacen pequeños encuentros en la canchita. El único cambio que le haría al barrio sería ensanchar la calle, es muy angosta y eso produce problemas de accesibilidad. (*)

A modo de conclusión, se puede revelar que existe una gran voluntad por parte de los habitantes de interactuar y tener una vida de vecindad, mas las condiciones espaciales no lo permiten. No existe ningún lugar donde se pueda acoger a los habitantes de distintos barrios. Sin embargo, existe la buena convivencia entre los vecinos a pesar de pertenecer a distintos estratos sociales y además existe una alta seguridad barrial, por tanto, estas entrevistas nos arrojan que más que una problemática social, nos encontramos con una deficiencia de implementación urbana, de equipamiento que permita la interacción social. La solución, una renovación urbana desde la intervención acorde a las necesidades del lugar.

(*) Entrevistas realizadas a los habitantes del Barrio La Cantera, Santa Helena y Ramaditas durante el mes de Abril del año 2011



Anteproyecto /

Ya elegido el área de proyecto, Avenida Argentina, es necesario identificar la tipología de conjuntos existentes para entender el habitar de lugar. Entiendo por Conjuntos: a la totalidad de elementos o cosas que se distinguen por tener una propiedad en común, RAE

Al recorrer la ciudad, nos encontramos con que la morfología de ciudad-cerro. Se nos presenta como un macizo, un lleno casi impenetrable que a medida que nos acercamos, comienza a dar atisbos de los posibles accesos al cerro. Estos se presentan como surcos vinculadores cerro plan a lo largo del intersticio del lugar. Intersticio, Inter - sticio, Entre - Espacio, Espacioentre. Este espacio se forma entre elementos arquitectónicos del conjunto; por ejemplo en la quebrada estos corredores cobijados se forman por estar entre los arbustos y árboles, o como en la feria que este vacío se forma entre los toldos de los feriantes y en mayor escala entre los autos y edificios que están paralelos a esta.

Ahora dentro de este entre, podemos distinguir también otras dos dimensiones espaciales asociadas que potencian a este vacío. Las Dimensiones transversales y dimensiones enfrentadas.

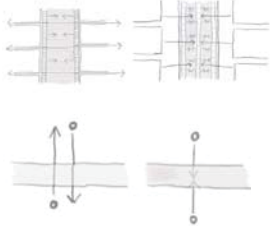
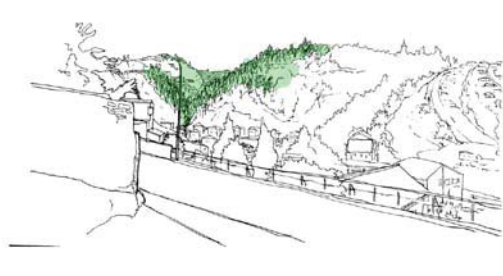
Ahora dentro de este entre, podemos distinguir también otras dos dimensiones espaciales asociadas que potencian a este vacío. Las Dimensiones transversales y dimensiones enfrentadas.

Dimensiones transversales : Entre estas tenemos, por ejemplo, la altura, la vegetación, la estrechez, etc. Son dimensiones transversales ya que son las que atraviesan este VACIO habitable común de un lado a otro y son las que forman espacios estrechos e íntimos para el habitante. Estos espacios permiten ejercer dominio como en los pasajes estreñidos en el Cerro Polanco que son cuidados.

v

Por contraparte, tenemos las dimensiones Longitudinal. Son aquellas que llenan este vacío habitable, por lo general en espacios amplios que dan cabida al comercio y a actividades de barrio. En un espacio expuesto esta la obligación de enfrentarse al otro para ejercer dominio, como se ve en la feria de Avenida Argentina.

Estas dos dimensiones tienen un punto de convergencia, que las une como parte del conjunto; el umbral de traspaso, el punto medio que une lo privado y lo público, que sin tener una intención, es el articulador de los conjuntos arquitectónicos, ya que es el que le da ritmo al habitar ya que la distribución de los umbrales de traspaso es la que

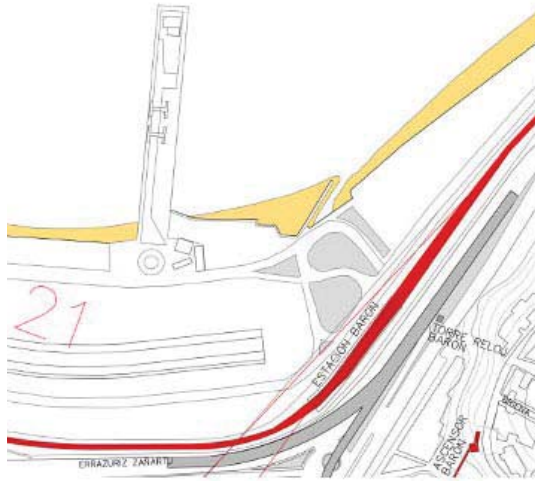
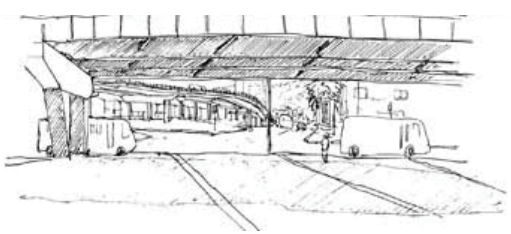
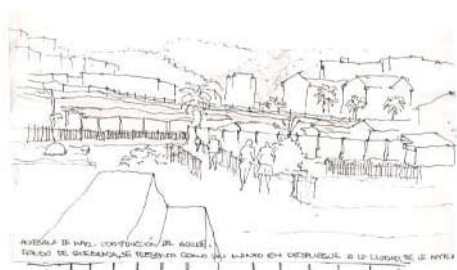
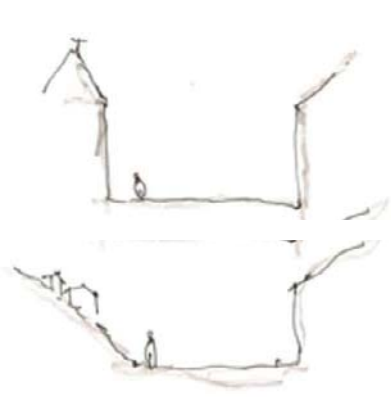


- 

1.El hábitat de interior se ensi-
mismo, se determina en el cierre.
- 

2.El intersticio exterior rela-
ciona los distintos habitantes
a partir del ojo, ya comienza a
volcarse a un hábitat común.
- 

3.El hábitat se despliega donde
tiene cabida, es una suerte de
brazo de cerro que se estira
con el hábitat de su extensión.



hace diferente el hábitat de lugar, es lo que te da cuenta de estar en interior o exterior de este. El intersticio que se presenta como un entre urbano que se construye en un ante (Iglesia, colegio, universidad, comercio, cerro). Estamos con una anterioridad espacial constante que inscribe el hábitat de intersticio, recoge a los distintos modos de hábitat que lo rodean, volviéndolos un solo hábitat en común. Es una suerte de antesala que es previa al hábitat de interior, mas es un hábitat común exterior. Crea un común denominador, la acción que define al conjunto. Se inscribe entre verticales que conforman un interior exterior. Entendemos entonces como un conjunto arquitectónico aquel resultado de una sumatoria de distintos elementos arquitectónicos que poseen un vacío habitable, un entre que puede estar potenciado por uno o varios dotes espaciales característicos (como altura, vegetación, desniveles, etc) o que también puede estar potenciado por una intención, como lo es el ocio y el negocio.

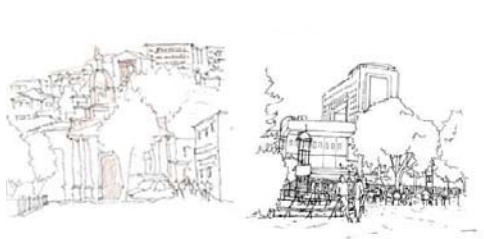
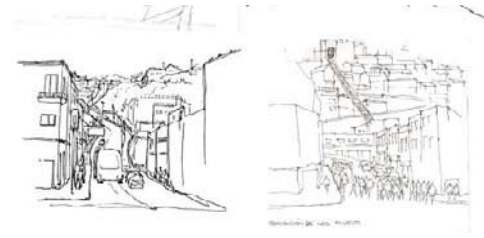
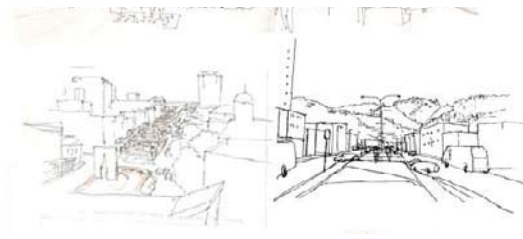
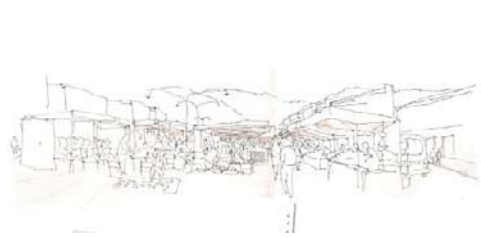
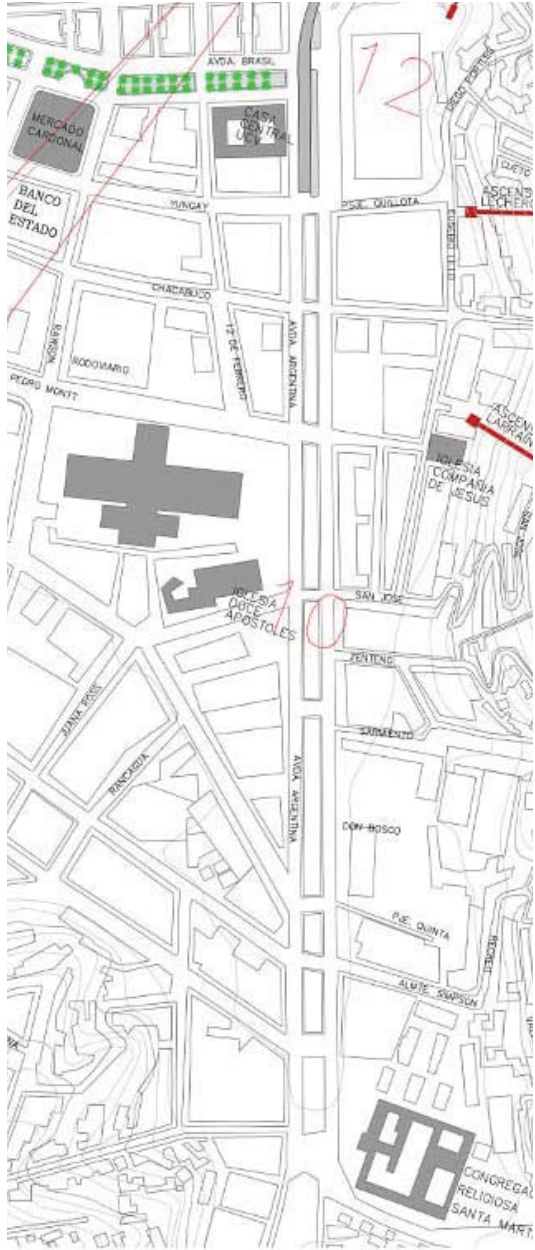
Avenida Argentina presenta cuatro tipos de momentos

de conjuntos, borde, plan, ladera-quebrada, cima, creando así un superconjunto. Este se conforma a partir de la tónica del intersticio como un espacio colectivo que da cabida al hábitat común. Esta avenida la tomamos como un despliegue del hábitat de Cerro Ramaditas. Este el remate natural de la avenida, la cual acoge el hábitat de cerro y le otorga espacialidad, pues a medida que uno comienza a subir por la ladera, la planicie disminuye y las diferencias de altura otorgadas por las quebradas inscriben el hábitat en una constante estrechez.

Borde .

Nos encontramos con la dimensión natural de mar en un entorno construido. El recorrido de lugar se conjuga a partir de un carácter portuario. Los recorridos se cruzan (pie-camión, creando una suerte de dispersión de la intencionalidad del lugar, el de paseo costero. La quebrada “Los Lavados” se nos presenta como un remate natural.

La conformación espacial de la Avenida se inscribe un ancho de 54 mts. Esta característica es la que determina como una de las principales vías de circulación de la ciudad. Entre sus pistas se despliegan un bandejón central que recoge el hábitat de lugar, desde Avenida Errázuriz hasta Avenida José Santos Ossa



Plan .

El espacio intermedio inscrito por las verticales construidas se conjuga como un espacio de habitar colectivo. Esta es la acción común que lo determina como un conjunto, pues con junta, junta. El lugar se presenta como una antesala urbana. Recoge los distintos tipos de habitar del lugar, conglomerándolos, y creando un único habitar común. Un habitar que además recoge los habitar de cerro. Estos, al no tener cabida en la dimensión de quebrada, buscan la distensión en lo plano, en el espacio público. Se despliega donde tiene cabida, siendo en este caso la Avenida Argentina, teniendo como cerros colindantes al Cerro Barón, Lecheros, Larrain, Recreo, Polanco, O'Higgins, Ramaditas y la Virgen. Es en esta avenida donde se encuentran los cerros desplegados, una suerte de prolongación de sus habitares en busca de espacialidad colectiva, de este habitar de antesala que se conjuga bajo articulantes que lo atraviesan, dimensión transversal (articulantes físicas)

y las dimensiones enfrentadas, lo que nace en este vacío desde la intención del mismo habitante. El habitar es convocado a la distensión espacial por dos razones, una es el comercio que crea un habitar enfrentado en sí mismo, que tiene hora y fecha, es un modo de habitar construido y la otra razón, es el simple recorrer de lugar, con algunas permanencias espontáneas que surcan la planicie vinculadora de cerros.

Ladera - Quebrada

Al terminar la avenida argentina, continuamos por avenida Santa Helena. Al caminar un par de cuadras nos encontramos con la Fábrica Costa, ya en desuso. Esta fue la gestora del barrio Santa Helena, pues las primeras construcciones correspondían a las viviendas de los trabajadores de la empresa. Las condiciones de entonces dan cuenta de la existencia de un nivel socioeconómico bastante alto, mas los tipos de viviendas actuales son mucho más sencillos, con un alto carácter de espontaneidad. El terreno observado se emplaza entre las quebradas de los cerros Ramaditas y Santa Helena. Al subir por la calle la cantera, nos encontramos de plano con la dimensión natural Es el fondo de quebrada que se articula a partir del estero las zorras y un bosque de eucaliptus. El habitar de lugar es de carácter rural. Surca la dimensión de quebrada dando cabida para la distensión común.

Cima .

Ya en la cima de la quebrada se presenta lo construido y lo natural en una suerte de enfrentamiento. Los lomos de cerro (laderas habitables) son muy angostos y lo construido se presenta muy acotado. El habitar es un habitar ensimismado, pues mira la quebrada, no a Valparaíso y su mar, como la gran mayoría de los cerros. Nos encontramos ante un cierre natural



Del Lugar .

El sector escogido es la Quebrada Los Lavados, perteneciente al barrio La Cantera. Mas el área de influencia abraza desde el barrio Santa Helena hasta Ramaditas. Santa Elena tiene su origen gracias a la instalación de la Fábrica Costa. Esta comenzó la construcción de viviendas para los trabajadores desarrollando así un foco habitacional vigente hasta hoy.

En la Actualidad este es un sector tripartito que une el barrio Santa Elena con una parte del Cerro Ramaditas a través de la quebrada de los Lavados, perteneciente al barrio la Cantera. Social y geográficamente se consideran barrios distintos, mas los habitantes se definen como una sola vecindad. Tanto los habitantes de la Cantera como de Santa Helena pertenecen a la misma Junta vecinal, mas por la ubicación alejada y la poca relación con las personas de la Junta no se sienten integrados ni considerados con Ramaditas

Lo Deportivo

El sector tiene una sede deportiva en el Barrio Santa Elena, la cual desarrolla sus actividades en dos canchas ubicadas en el Barrio la Cantera. El carácter deportivo se arraiga con gran valor en torno al futbol, a pesar de la precariedad y poca extensión de sus dependencias. esta es la actividad que convoca tanto a los jóvenes de Santa Elena

Lo Laboral

La gran mayoría de los habitantes de la cantera son de tercera edad. Gran parte de estos ya están jubilados, lo más jóvenes, trabajan en el plan de forma establecida o espontanea, según el periodo.

Lo Espacial

Las cualidades espaciales que valen resaltar de este lugar son dos: la dimensión natural y el retiro. La primera la proponemos creando una inmersión a la dimensión natural ausente en la ciudad. La condición de Retiro que es resaltada por este cobijo antural que cambia la condición cotidiana de la vida en el plan.

Rehabilitación y Potencia

La obsolescencia fue la razón determinante por la cual escogimos este barrio. En su pasado presentó un gran dinamismo originado por la existencia de la Fábrica Costa, mas actualmente se presenta en un estado pasivo, sin vida barrial ni identidad propia. Sin embargo, los habitantes valoran su lugar de residencia mas no existe la vida en comunidad, común unidad. Si bien el sector, con el apsar de los años, ha ido creciendo explosivamente

(Ramaditas), no se ha desarrollado, solo se ha consolidado como un lugar de paso, dando lugar a una degradación paulatina del lugar a manos de la delincuencia. Es por esto que proponemos renovar la energía del lugar, llevando movimiento e interacción barrial como hubo en La gran mayoría de los habitantes de la cantera son de tercera edad. Gran parte de estos ya están jubilados, lo más jóvenes, trabajan en el plan de forma establecida o espontanea, según el periodo.



E.R.E

Largo de dualidad Surcada
La quebrada, en cuanto a su forma, habla por sí misma, como un manto largo que es surcado por el estero. Sus laderas, en cuanto a su luz gobernante, denuncian sus diferencias y posibles intenciones a construir. Una está habitada en la ladera oriente, que es donde llega el sol en la tarde y la otra al poniente que es donde solo le llega el sol en el mañana. Entonces en nuestro programa, la ladera oriente seguirá siendo al ladera a habitar y en el poniente se desarrollará la vida deportiva, separados ambos ámbitos por el estero, pero unidos por el paseo interbarrial.

Propuesta Programática: Parque

La Idea principal es valorizar este espacio tripartito como un solo barrio. Unidos a través de la construcción de la conectividad interbarrial a través de un paseo desplegado por las laderas de dimensión natural. Una suerte de polideportivo que además de integrar un dimensión habitacional, propone la construcción de una sede vecinal que se encargue de articular todos los asuntos en común de los sectores aledaños.

Canchas Deportivas

Revitalizar lo deportivo con la construcción de canchas de mejor calidad que convoque a niños, jóvenes y adultos.

Comercio

Se establecerá también un vínculo comercial de productos naturales herbales hechos y manejados por la misma gente del sector que requiera trabajo.

Conjunto Habitacional

Se propone una nueva tipología de vivienda con el fin de revitalizar el lugar. Esta se presenta como un conjunto modular versátil, que tiene como aptitud principal la posible ampliación de cada vivienda si el usuario y lo cree necesario y una gran permeabilidad entre ellas. Juntas pero distanciadas, respetando así el carácter de

las viviendas actuales del lugar. Esta área representará lo más privado del parque pasando por la productora comercial, al paseo, y de los paseos al sector deportivo, que será el punto más público.

Sede Vecinal

La construcción de una nueva gran sede que albergue a los distintos grupos y darle cabida a actividades interbarriales.

Fábrica Costa

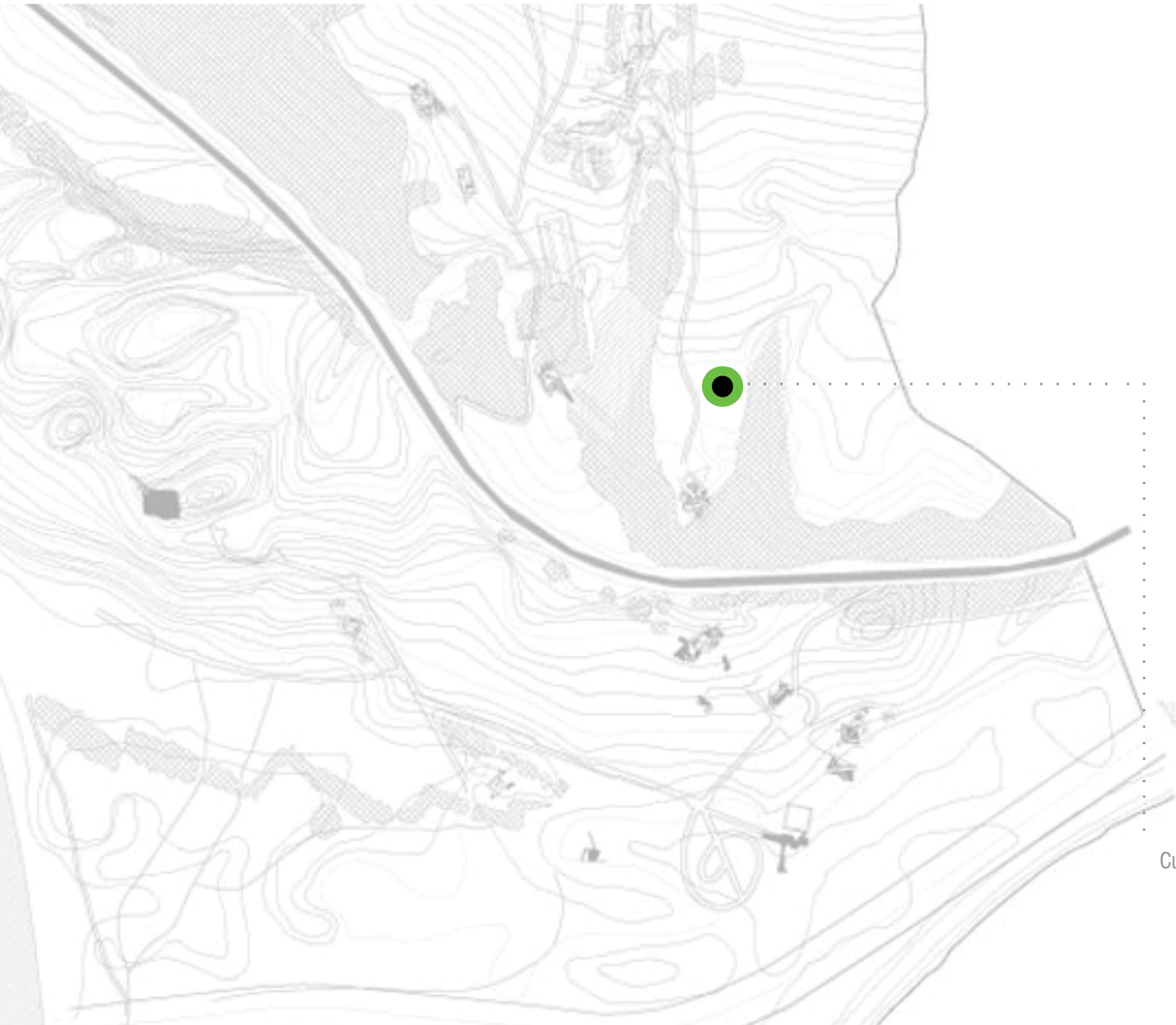
La de rehabilitar la fábrica, dándole dos nuevos usos, reforzando dos pisos de doble altura instalando en una mitad un centro deportivo y en la otra mitad la productora y locales de ventas de los productos Herbarios.



Fotos Maqueta /



/ Planimetría



X ETAPA

DOCENTES
David Luza
David Jolly

AYUDANTE
Oscar Andrade
Eduardo Retamales

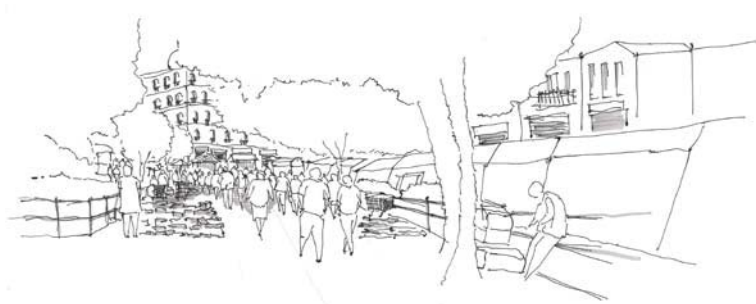
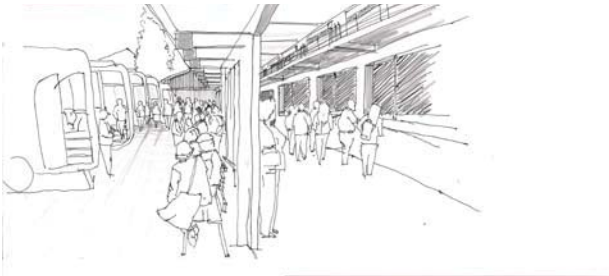
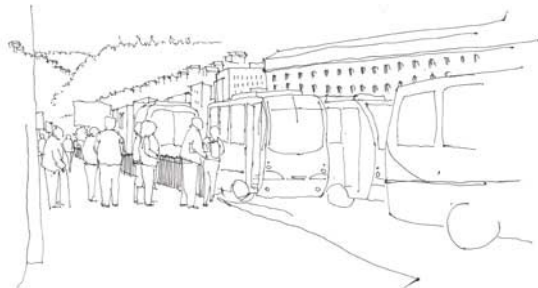
TEMA
La Casa

PROYECTO
Cubícula para huésped.

LUGAR
Ciudad Abierta,
V Región

AÑO
2012 / I Trimestre

Lo Denso y Lo Vasto en la Ciudad /



Ritmo .

Def. RAE: Orden acompasado en la sucesión o acaecimiento de las cosas.
El ritmo tiene dos modos de presentarse en las situaciones de detención. Una es a través de la luz y otra a través del sonido. Cuando hablamos de detención prolongada, el habitante busca alejarse de la dimensión de ciudad, del ritmo de ciudad, del sonar de ciudad. Por ejemplo, se posiciona la centro de la plaza, lo más distante del tránsito vehicular, por lo general esta misma distancia va acompañada de otro tipo de luz, un habitar con luz permeada por los árboles o luz indirecta, muy distinta a la luz que se recibe en el pasar de ciudad. La detención busca un cierre o mas bien, un lugar cerrado, algo que lo aleje de su proceder y le permita inmersarse en el habitar detenido, en una nueva dimensión. Busca un perímetro donde pueda aislarse formando parte así de un ritmo propio de escala personal y ya no de ciudad.

Lo individual .

La detención puede desarrollarse en grupo o de manera individual. En este último caso, es posible reconocer un carácter vestal del individuo. No amerita holgura espacial, simplemente proyección visual. Da cuenta de la importancia del dominio dentro de la detención. El individuo al estar solo, precisa tener el conocimiento de lo que lo rodea. Es una actitud perimetral, desde lo detenido hacia el resto de ciudad, hacia el movimiento, pues se desarrolla con otro ritmo, un ritmo retraído mas espacialmente presente, no se retira del lugar, mas el lenguaje corporal da cuenta de que no forma parte de la actividad en movimiento, sino de la pausa desde la actitud vestal. El cuerpo y no el espacio dan cuenta de la detención del individuo. No necesita holgura espacial, sino visual

Lo Grupal .

En relación con lo anteriormente mencionado, la actitud vestal del individuo como modo se realza cuando nos encontramos con la disposición de un grupo de gente. Estos de manera voluntaria o involuntaria crea cierres perimetrales para su detención. Esto sucede para determinar un espacio con dominio, un espacio gobernado y hermético que los aísla de la actividad exterior. La misma detención los retira a través de la construcción de dicho perímetro. Al principio nombramos que las personas se disponían al centro de a plaza a modo de retiro de ciudad y ahora entendemos que este gesto, tan genérico, se traduce también a la primera escala de los cuerpos. Estos a pesar de que se encuentren en una plaza, es decir, en una dimensión ya retirada, al disponerse para la detención, crean otro perímetro entre cuerpos, para así retraerse aun más, construyendo así su propio habitar dentro del habitar detenido de ciudad.



La densidad y su encuentro con lo Natural

Un modo de reconocer la dimensión total de ciudad es a través de su extensión y por tanto de sus límites. El encuentro de dichos límites urbanos con los límites naturales dan cuenta de la densidad de ciudad existente. Mas lo que sucede en Valparaíso es que los límites urbanos no son una mera línea recta que indica el deslinde del terreno, sino son una suerte de mangas naturales que se inmersan al tejido urbano a través de las quebradas, una suerte de retícula irregular. Estas en conjunto con la no planicie, otorgan un alto dinamismo en el tejido de ciudad puesto que a pesar de estar muy inmerso en esta, es posible encontrarse con manchones verdes o hasta una suerte de bosques. Regalan una renovación ambiental a la percepción de ciudad. Se escucha, se respira, se ve distinto. Estos se mantienen hasta hoy seguramente por su difícil o imposible conquista constructiva.

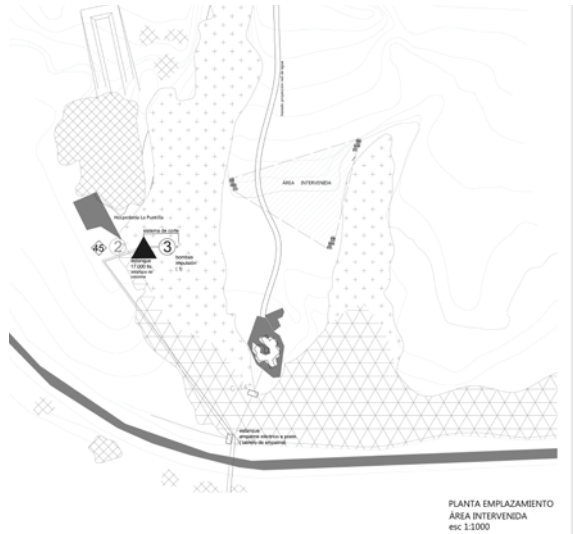
Mas dentro de la densidad de ciudad nos encontramos con restricciones dentro de su emplazamiento, mas como consecuencia surgen tipologías urbanas de adaptación para la fundación de ciudad. Contemplando los distintos tipos de asentamiento de ciudad, se puede comprender el orden fundacional de esta. En Valparaíso entendemos que el emplazamiento se originó sin ningún orden fundacional y el poblamiento comenzó por las quebradas. Esto tiene mucho sentido al dimensionar que las calles de Valparaíso se presentan como una consecuencia del encuentro de la naturalidad del lugar con dicho poblamiento espontáneo, creando una suerte de predios con delimitados para el asentamiento poblacional. Esta disposición espacial, de calles que contornean las quebradas habitables generan una simplificación en el trazado urbano general.



Tipos de Asentamientos .

Las cuencas se presentan como una suerte de heridas geo urbanas que otorgan un regalo al habitar de ciudad. Brindan de una mayor calidad luminica espacial a las casas. Es una suerte de herida donde la ciudad descansa, un claro donde se distiende el conglomerado urbano , para dar un paso a una mayor espacialidad (física y visual) y una mayor incidencia luminica. Se genera así un retiro físico de la ciudad y una complicidad visual entre barrios con carácter vestir, con dominio del lugar.

Proyecto /



Un modo de reconocer la dimensión total de un lugar, es a través de su extensión y por tanto de sus límites. El lugar elegido para proyecto se presenta como un límite de Ciudad Abierta, mas sin serlo. Se emplaza en la parte superior de C.A, en el llano al lado sur poniente del eje Cementerio Capilla, entre la hospedería de la Puntilla y la obra nido de Catenarias.

Del Lugar .

Es un lugar que splende por su vastedad, tanto en su condición de suelo como de cielo, una suerte de llano que ensimisma el habitar desde sus dimensiones naturales. Estas crea la particularidad del lugar a través de la construcción de su ritmo, la luz directa y homogénea, el sonido del mar y el movimiento de las texturas como articulantes mas no de una situación circunstancial, sino como una constate de lugar. Es una vastedad perimetral al individuo, en la que la escala cuerpo desaparece

y aparece la escala de la extensión a modo de dimensión natural, lo cual proporciona el carácter de soledad, puesto que se habita un espacio de dimensión exterior, desconocida y apropia a la escala corporal.

La elección de este lugar, es para quitarle la condición de espalda que este tiene, hacer una suerte de operación refleja desde el eje Cementerio Capilla, para que exista un habitar a ambos lados. Abrir angularmente el dominio sobre C.A. desde la disposición de cubículas sumidas en esta vastedad. No por ser vasto, no va a ser propicio para el habitar. Integrar lo no integrado en la extensión para generar una totalidad sin revés.



El modo de habitar de este lugar, es un retiro desde lo contemplativo. No se padece el lugar, sino que se contempla ajeno desde la distancia. Esto sucede porque el lugar, al ser tan vasto y no tener referentes en su extensión, hace poder la noción de medida y el habitante, visualmente ya lo recorre. Se genera una suerte de conocimiento implícito al dilucidar su límite. Esta posición de retiro se configura con una suerte de espalda proporcionada por la umbra de la arboleda, que enajena la extensión del habitar de lugar, lo sume en otro ritmo distante y contemplativo que es una constante en la condición de retiro. El individuo precisa tener conocimiento de lo que lo rodea desde un retiro, el cual se desarrolla con otro ritmo, mas retraído pero espacialmente presente. En un estado más alerta a lo circundante. Adquiere una actitud vestal, en donde no necesita holgura espacial sino visual, buscando tener un dominio sobre la extensión perimetral. ES por esto que el proyecto dispone las cubículas, prácticamente, en los límites geográficos de dicha extensión. Se pretende qui-

tar la condición de espalda, para padecer la extensión en su totalidad. Construir un habitar integrador den donde las cubículas vuelca una suerte de señuelo y devuelvan la dimensión de medida dentro de la extensión. Que inviten a un habitar a través de la vastedad, volviendo así, la extensión en un espacio reversible, sin frente ni espalda.

ACTO / Permanecer en retiro contemplativo
FORMA / Corredor de reversibilidad modular
ERE / Llano de retiro ensimismado

/ Observaciones Conducentes

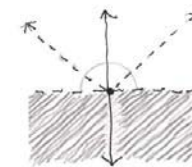
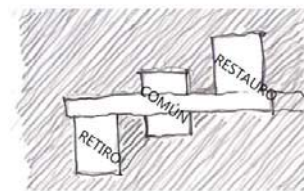
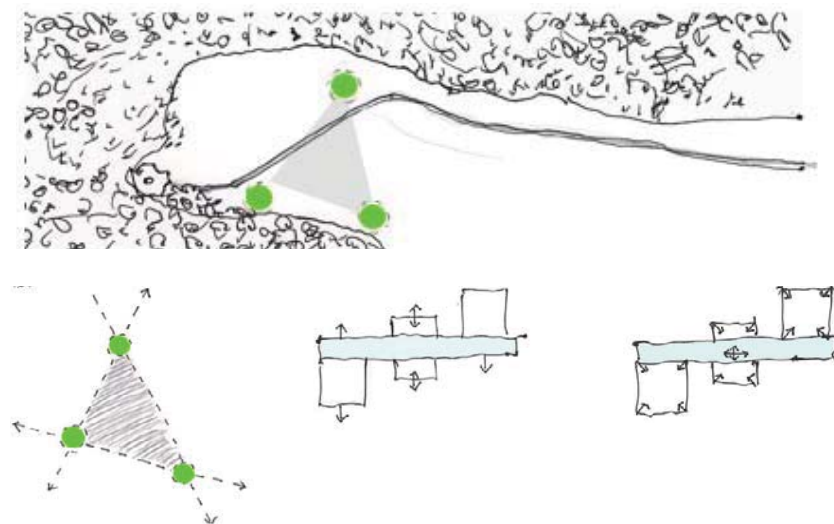
Relaciones Espaciales /

Distanciamiento/ el emplazamiento de las cubículas es en el llano de la parte alta de C.A. La disposición entre ellas tiene por voluntad quitarle la condición de espalda a este llano, manteniendo el postulado del proyecto, que busca crear un habitar desde la reversibilidad y que en conjunto, construyan un dominio de la extensión, devolviéndole así la escala corporal al habitar, desde el gobierno de esta.

Voluntad de las Cubículas / Se disponen prácticamente en los límites geográficos de este llano, esto se propone para que el habitante sea parte de dicha extensión padeciéndola, ya no en retiro o a la distancia, sino que habite desde la vastedad de la extensión pero sin un frente sino con una reversibilidad que permita formar

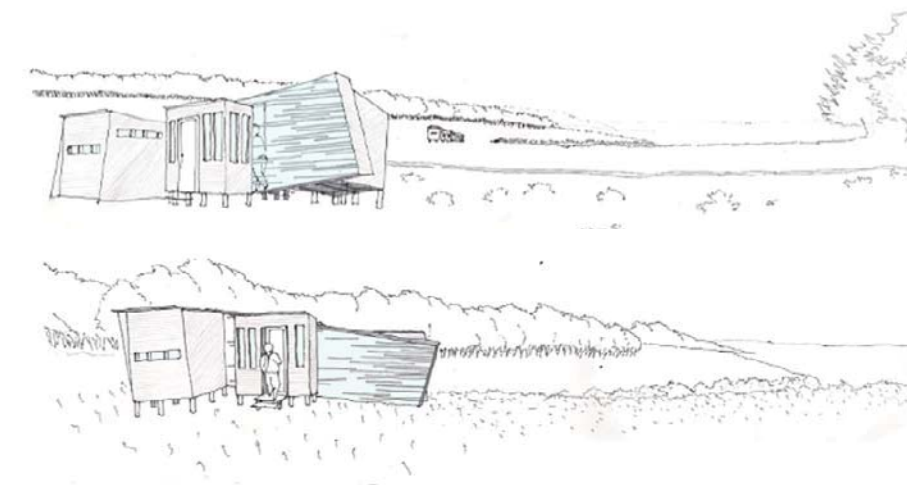
parte de una sola extensión. Existen dos tipos de cubículas, siendo la segunda generada por el reflejo de la primera. La distancia entre ellas es prácticamente equidistante, teniendo por voluntad la reversibilidad espacial. A escala interior, proponen una reversibilidad a partir de la disposición de tres módulos por un corredor en donde los recintos quedan ensimismados teniendo la posibilidad de dos accesos, velando por un no frente espalda. Tamaño/ La cubícula se subdivide en tres momentos, el Retiro creativo, el común y el restaura.

Taller 4,8 m2, Estar 2,5 m2, Cocina, 2,75 m2, Baño 2,4 m2, Dormitorio 3,6 m2 / total 22,6 m2



Tutelaje .

El emplazamiento de las cubículas queda bajo la tutela de dos hospederías, la de los Signos y de la Puntilla. Esta última se ubica en la misma ladera que las cubículas, mientras que la Hospedería de los Signos se ubica en la ladera del Frente



Asentamiento .

Se ubica entre dos trazados ya existentes. Para el pie, el sendero que proviene desde la carretera F30E que pasa por delante de la Hospedería de la Puntilla y luego continuar con la huella de auto. Y para el vehículo está el camino que sube por la parte alta de ciudad abierta, pasa delante del megaterio y continua hasta la puntilla. No se propone la construcción de nuevos caminos vehiculares que lleguen hasta las mismas cubículas, pues el terreno es accesible a todo tipo de auto.

/ Factibilidad

Sistema Estructural /

La materialidad escogida para la obra, tanto para su estructura como para su revestimiento, es la madera. El sistema estructural a desarrollar se denomina Estructura de Luces Menores, con estructura de entramados. Fue elegido este sistema estructural por la simplicidad de su construcción, puesto que los elementos estructurales básicos de la cubícula se conforman a partir de vigas y pie derechos.

El sistema de transmisión de carga a desarrollar es a través del sistema de paneles soportantes el cual consiste en que la carga de la techumbre sea transmitida a la fundación a través de dichos paneles.

El sistema fundacional será desarrollado a través de Fundaciones Aisladas con Pilotes de Madera, debido a su facilidad, rapidez y economía en su ejecución. Sus funda-

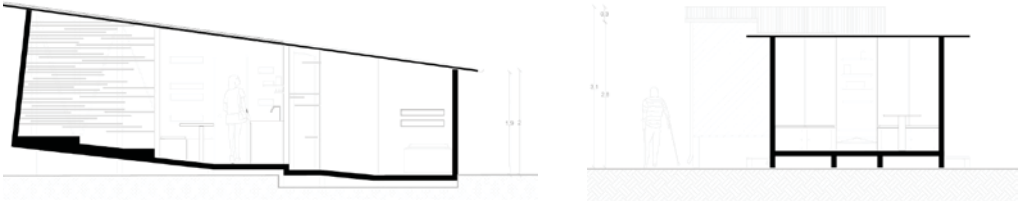
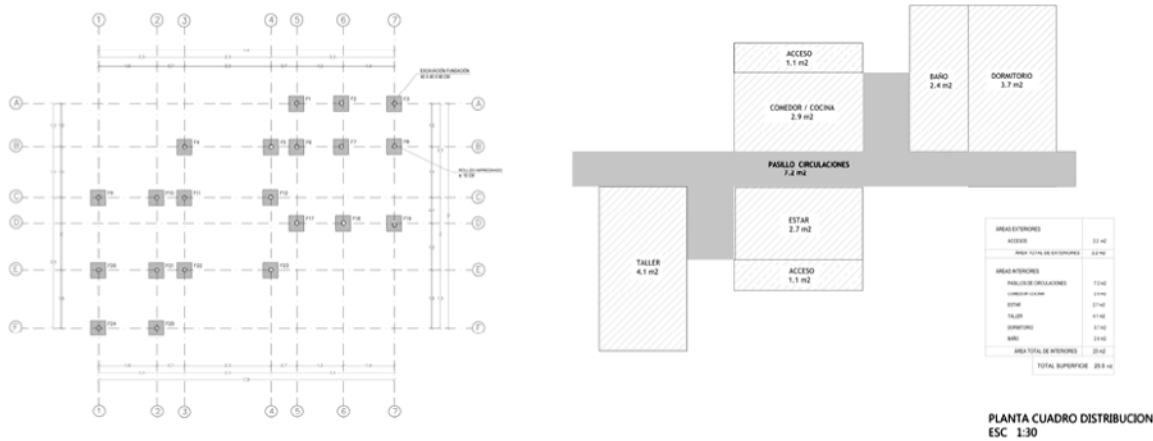
ciones serán de cemento aislado de hormigón en masa, al cual se le incorporará un rollizo impregnado de 8". Por sobre el paño de los pilotes fundacionales, se implementará un Sistema de plataforma. La principal ventaja es la construcción de este primer piso, que permitirá una construcción de manera independiente de los tabiques, tanto soportantes como auto soportantes, considerando además las ventajas de tener una plataforma donde trabajar desde el principio de la obra (suelo).

El entramado de estas plataformas horizontales debe coincidir con la modulación de los pie derecho de los tabique correspondientes conformando una estructura interrelacionada. Para la construcción del entramado de suelo, se utilizaran Vigas de Pino radiata estructural de 2" x 8" mientras que para la tabiquería y pie derechos,

listones de 2" x 4".

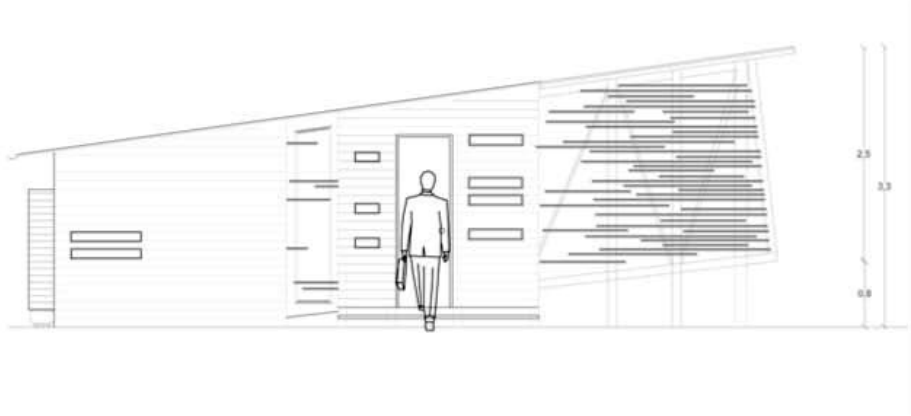
La aislación térmica será por medio de la aplicación de lana de Vidrio como rollo libre, debido a su gran flexibilidad en su instalación. Además cabe mencionar la aplicación de una barrera de humedad compuesta por un fieltro alquitranado para el techo y tabiques exteriores.

El revestimiento está pensado con moldura de madera (machihembrado), que se dispone de tal modo que, además de construir la fachada de nuestra cubícula, es otro modo de estructuración que logra un buen arriostamiento estructural y tiene buena reacción sísmica. Estas potencian el diseño arquitectónico, pues facilita la construcción de vanos, además se requiere menor volumen de madera y se logra una mayor eficiencia en la utilización de horas hombre durante la construcción.

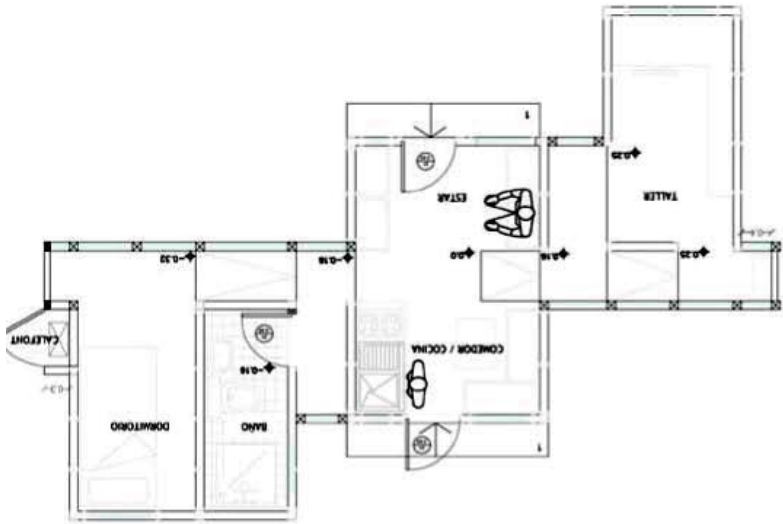


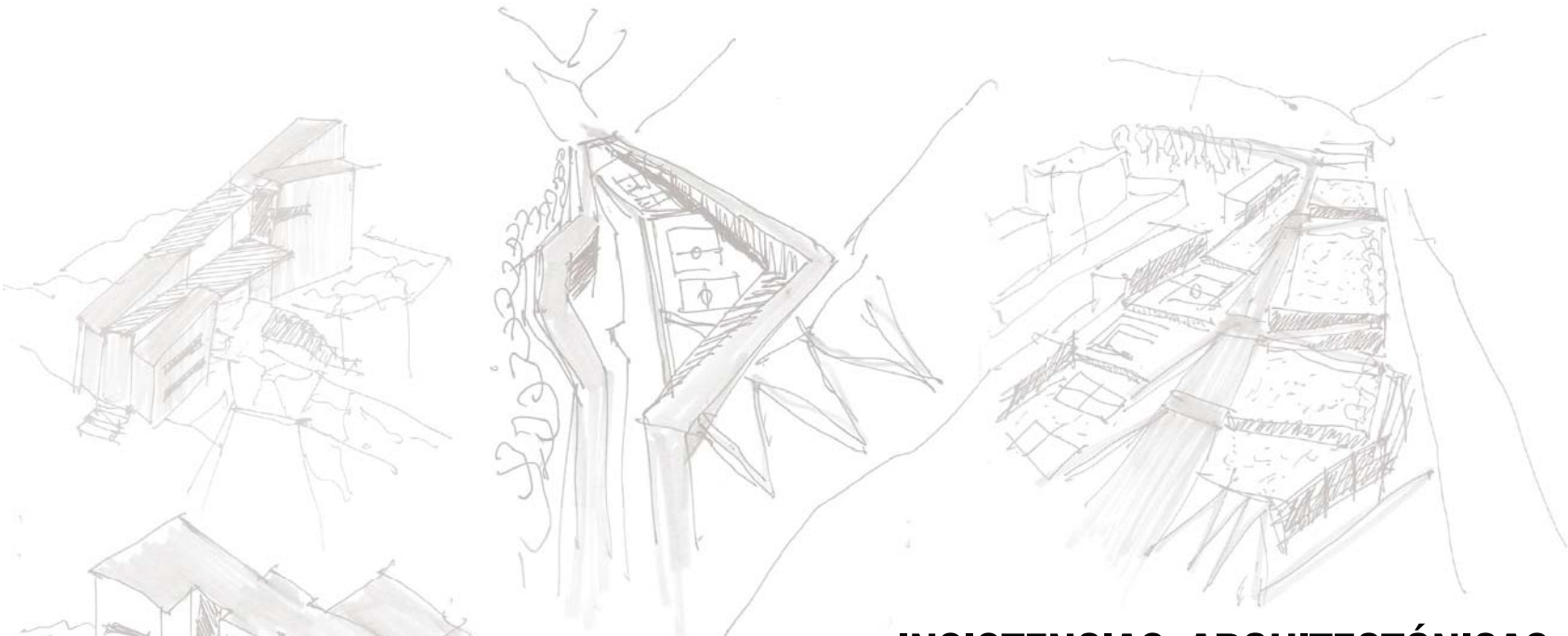


Fotos Maqueta /



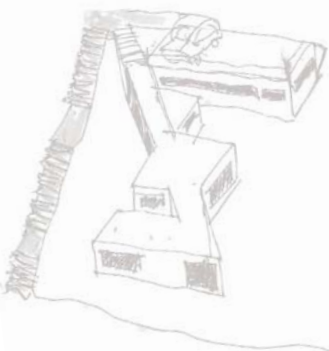
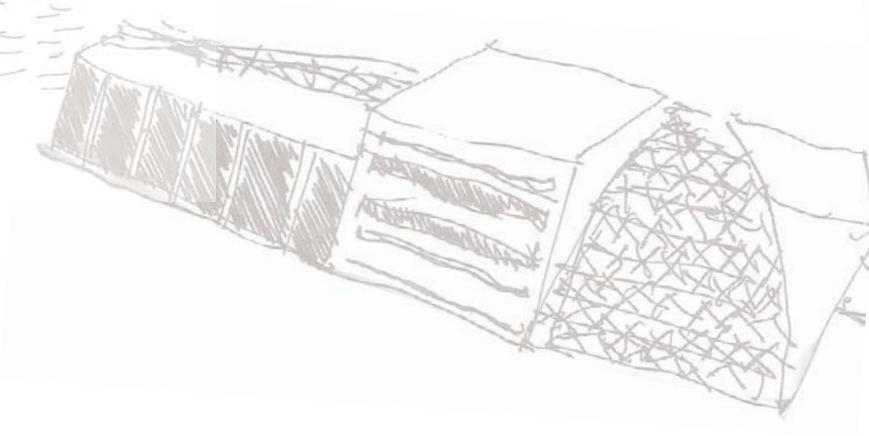
/ Planimetrías





INSISTENCIAS ARQUITECTÓNICAS

Conceptos, Rasgo, Forma y Acto de los Proyectos Desarrollados



Proceso de Compendio Conceptual

Durante los años de formación en la Escuela, se desarrollaron distintos temas arquitectónicos dentrl del Taller como lo son el estudio y creación de espacios públicos, casas, sedes, y conjuntos habitacionales, entre otros. El proceso de Compendio Conceptual busca encontrar las insistencias, tanto formales como conceptuales, en los distintos proyectos desarrollados. Este ejercicio busca dar cuneta de la línea arquitectónica que se ha desarrollado a lo largo del tiempo, una suerte de encuentro con la identidad arquitectónica propia.

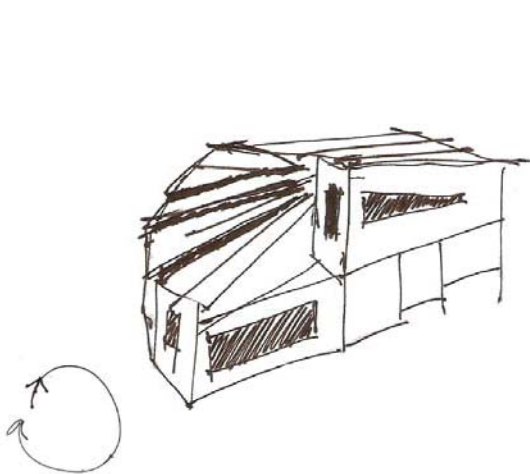
Los años analizados son segundo, tercero, cuarto y quinto año. La metodología realizada fue a través de las observaciones conducentes de los Proyectos y de la observación de estos mismos a través de la identificación del Rasgo del Proyecto, de la Forma, de la Cualidad Espacial y el Acto. A continuación se muestra el proceso de análisis realizados a los distintos proyectos para luego, la construcción de un Mapa Conceptual.

Este alude Insistencias Arquitectónicas utilizadas a lo largo de los distintos talleres realizados. Lo interesante del proceso es la reiteración de ciertos conceptos, formas o nombres que se presentan en los distintos proyectos.

Partiendo desde el acto como lo fundamental de un proyecto, se vislumbra la reiteración del recorrer como la acción determinante. Este se ve conjugado según el carácter de cada uno, pero en la gran mayoría de los casos, alude a una diagonal a través de momentos, una suerte de estaciones que presentan ritmos distintos que en conjunto unas con otras, conjugan el Programa Arquitectónico. Se insiste en que este debe presentar una equidad programática, no jerarquización, generalmente construida por la continuída del cielo o del suelo forjando una suerte de envolvente que se formaliza a a través de lo perimetral .

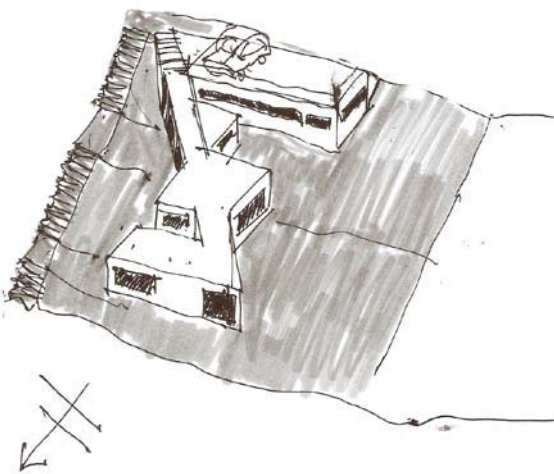
Decurso Insistencias

Rasgo del Acto



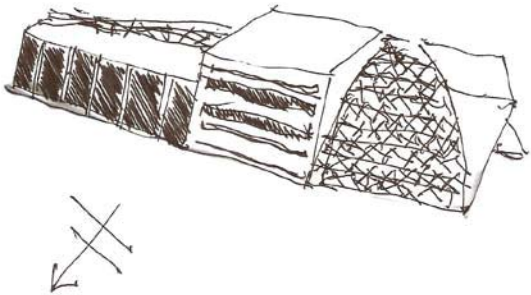
Casa Estudiante Arquitectura en Ciudad Abierta
3 Etapa, I Trimestre 2008

Rasgo	Equidad Programática
Formal	Construcción de lo Perimetral
Espacial	Cuerpo y Luz (Totalidad Espacial configurada por la luz)
Acto	Traspaso de lo Perimetral



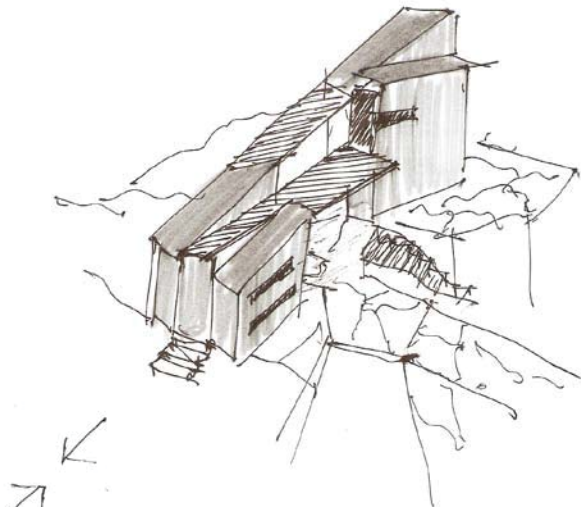
Casa Pescador, Quintay
4 Etapa, III Trimestre 2008

Rasgo	Estaciones
Formal	Diagonal de Traspaso
Espacial	Divergencia Rítmica
Acto	Recorrer Estacionario



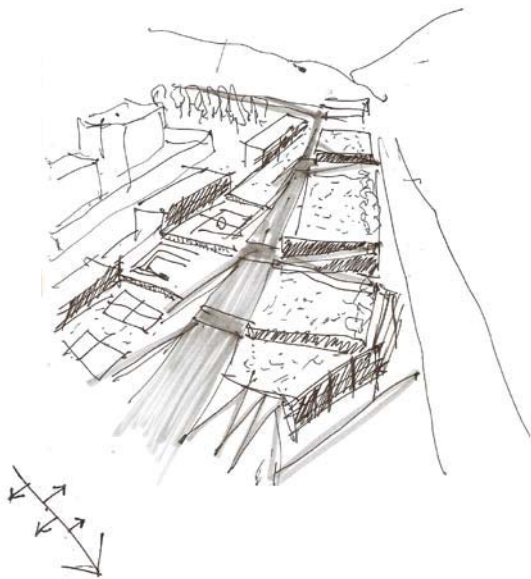
Museo Oceanográfico, Valparaíso
5 Etapa, I Trimestre 2009

Rasgo	Estaciones
Formal	Diagonal Confluyente
Espacial	Luz / Ritmo Construcción de Momentos
Acto	Recorrer en Transición



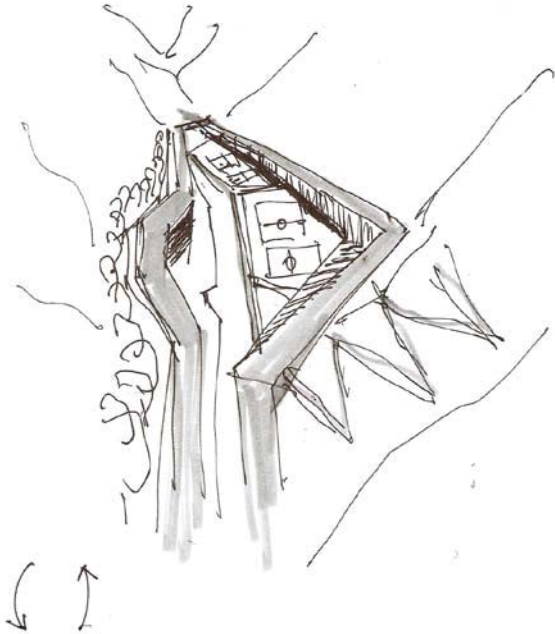
Refugio Arrieros, Las Hualtatas
6 Etapa, III Trimestre 2009

Rasgo	Integración de lo Natural Equidad Programática
Formal	Diagonal Vinculadora en Luz
Espacial	Permeabilidad Momentos de Ritmos Divergentes
Acto	Permanecer en Vigilia del Sonar



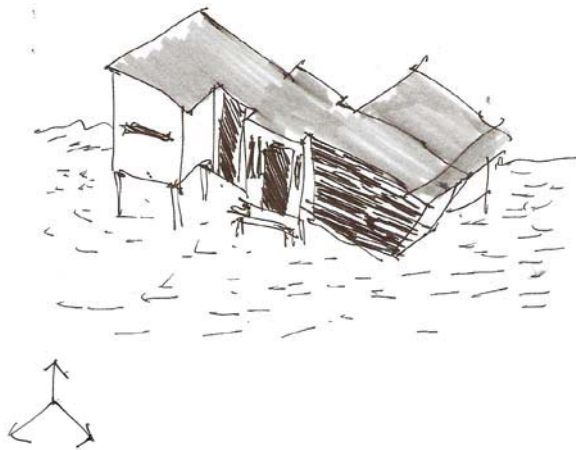
Parque Recreativo Eco-Cultural, Valparaíso
7 Etapa, III Trimestre 2010

Rasgo	Surco en Declive Modular
Formal	Diagonal Vinculadora Desplegada
Espacial	Continuidad Dual (percepciones)
Acto	Recorrer Estacionario al Avistar



Parque de Eco-Deportivo Interbarrial, Valparaíso
8 - 9 Etapa, I - III Trimestre 2011

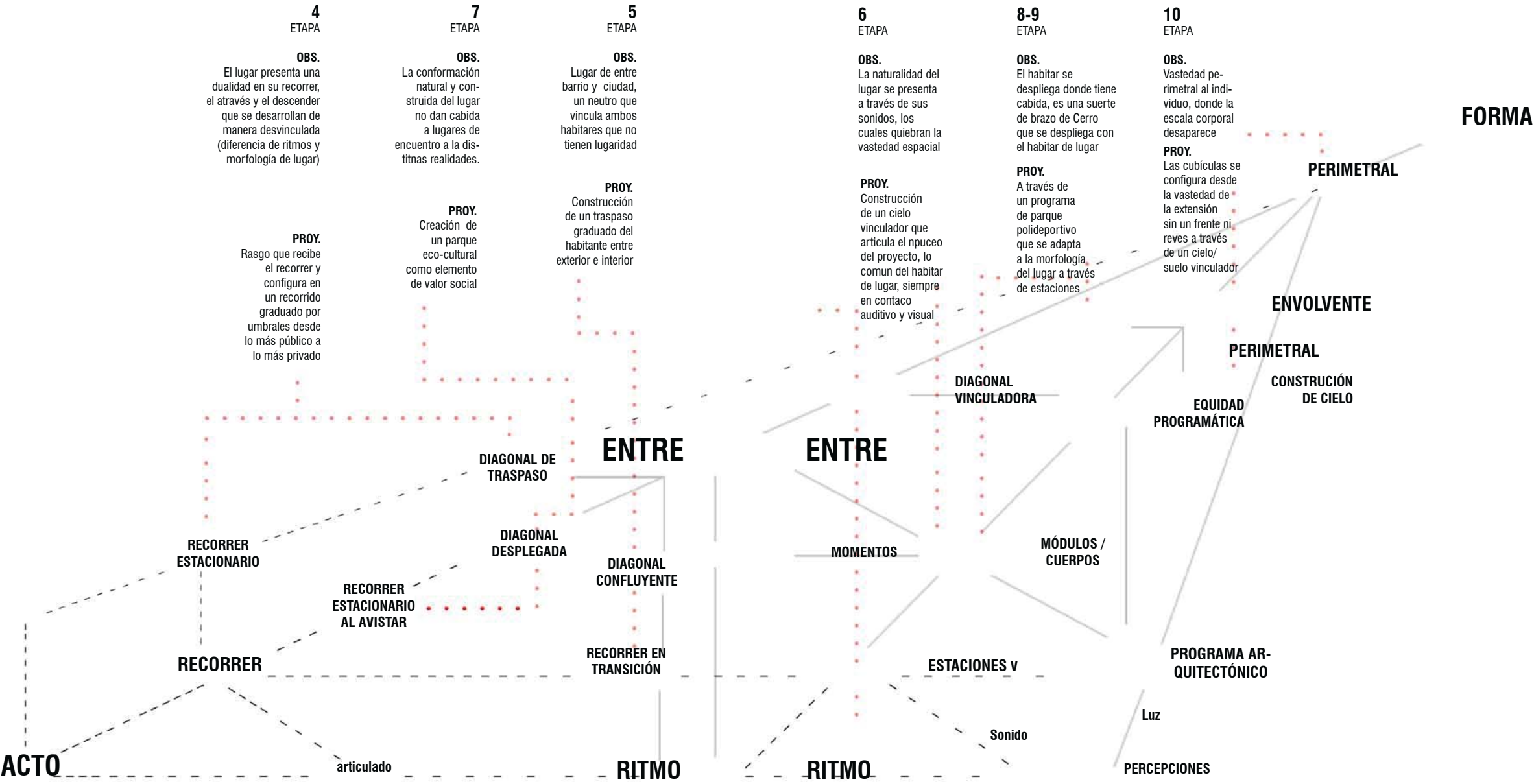
Rasgo	Continuidad Perimetral
Formal	Largo en Dualidad Surcada
Espacial	Dualidad Enfrentada
Acto	Recorrer Retirado a lo Vestal

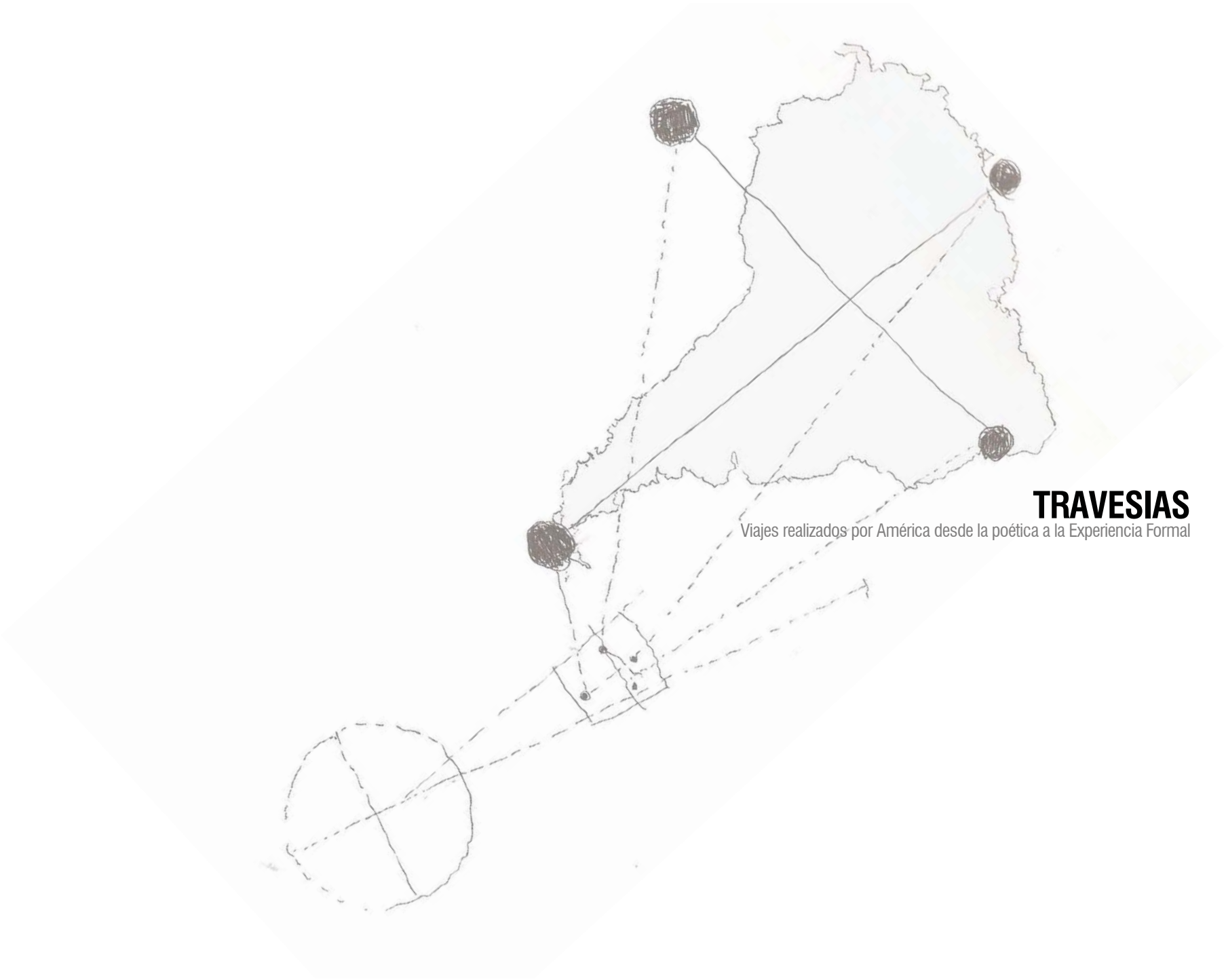


Cubicula Huésped, Ciudad Abierta
10 Etapa, I Trimestre 2012

Rasgo	Modulos / Estaciones
Formal	Corredor de Reversibilidad Modular
Espacial	Reversibilidad Equidad Prgramática
Acto	Permanecer en Retiro a lo Vestal

Mapa Conceptual Insistencias Etapas





TRAVESIAS

Viajes realizados por América desde la poética a la Experiencia Formal

Concepto y Experiencia

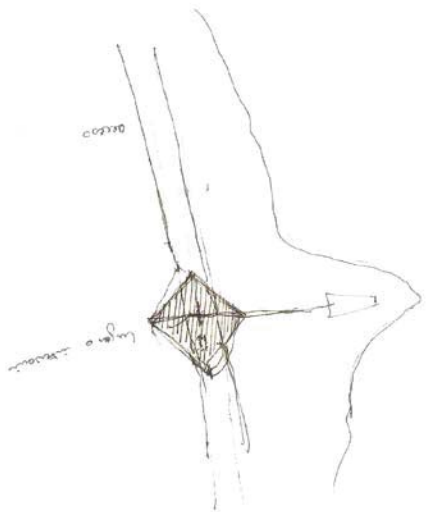
El primer año en la escuela, además de encontrarnos con la dimensión arquitectónica de esta, nos encontramos con el concepto de Travesía. Se nos explica que es un viaje poético que busca atravesar (de ahí su nombre) América en búsqueda de la identidad americana, pero que además, construye una intervención relacionada con la temática del taller, desde el oficio, el cual en nuestro caso es la arquitectura. Las travesías realizadas fueron para el norte, sur, costa y cordillera. Siempre se jugaron bajo la dimensión de lo desconocido y del incierto constructivo que nos desarrolló a una alta capacidad de adaptación e impocisión para construir y vivir con lo existente.

Para mi, las travesías son una suerte de puesta en práctica de lo conceptual visto durante el año, que te hace encontrarte con la dimensión real, con el material, con la extensión, con el lugar, pero además te encontreas con el taller, con la verdadera forma de ser de tus compañeros, pues nos conjugamos en una situación bastante atípica, casi extrea en el sentido de convivencia, los imprevistos del viaje y el cansancio hacen aflorar la verdadera esencia, pero a pesar de todo, la travesía se conjugaba como un solo talle, un cuerpo que se aglutina en pos común, la búsqueda de la identidad americana.

"Fue siempre el momento del año más esperado por todos, cuando partíamos juntos a lo desconocido "

Travesía Puerto Guadal

XI Región, Chile
I Etapa Taller Arquitectónico, III Trímestre 2008

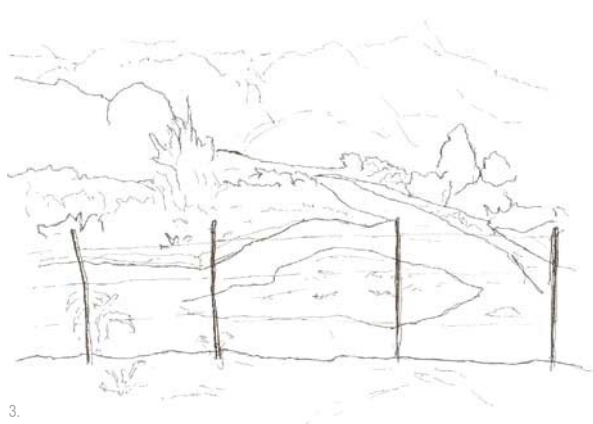


Como primer encuentro con el concepto de travesía, logramos comprender la finalidad práctica de esta a través de la obra realizada en Puerto Guadal, un pequeño pueblo ubicado en la XI región del Libertador Bernardo O'Higgins. El viaje lo realizamos en avión y la duración de la travesía fue de 20 días. La temática de la primera Etapa de Taller Arquitectónico alude al tema de Espacios Públicos y la intervención correspondía a la construcción y habilitación de una puntilla del borde costero, junto al cementerio. En este lugar, la obra quedaría emplazada frente la obra realizada por otro taller años anteriores.

La obra se compone en varios puntos notables que buscan dar cabida al habitar de exterior a través de sitaliaes, un sital de cobijo y un muelle. A pesar de la lejanía de cada punto con otro, es posible vislumbrar una unidad que aglutina la intervención desde la conformación espacial total de lugar. Además de la obra en sí, se construyó una escultura llamada La Clave, entonces el cuerpo taller se dividió en 2, los que trabajaban en la obra y a la escultura.



2.



3.



4.

Observaciones Croquis

1. Diversidad de relieves conforman el quiebre del horizonte, dan cuenta del límite tierra cielo.
2. La conformación del campamento se presenta en forma cóncava como semicírculo. Esto nos ayuda a crear una protección contra el viento y una seguridad manteniendo las entradas de las carpas orientadas concéntricamente. Cobija nuestro entorno, nuestra permanencia, construimos el habitar de lugar desde le cobijo.

3. Aparición del borde de manera camuflada tras la dimensión natural. Intervención nula del borde, se produce la extensión a modo de horizonte
4. Estancia cobijada por la conformación del sital. Induce a una posición encorvada y con observar proyectado, protege del viento.

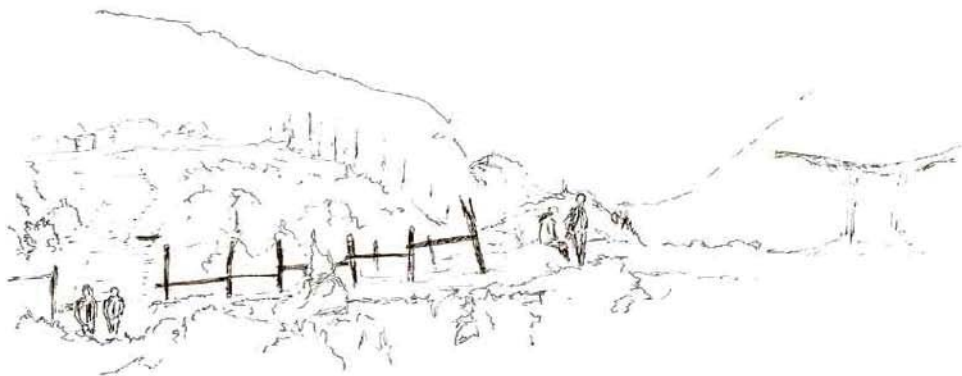
5.



Acto Inaguración

Permanecer igual para siempre, esta pregunta nos permite y nos invita a crecer desde nuestro origen. Nos conduce al principio del principio. Así podemos recomenzar nuestro propio pasado, para así construir la plenitud del tiempo presente. Esa es la fiesta, plena del presente. Es un continente pleno y regalado. Nosotros vinimos a construir un regalo a puerto Guadal.

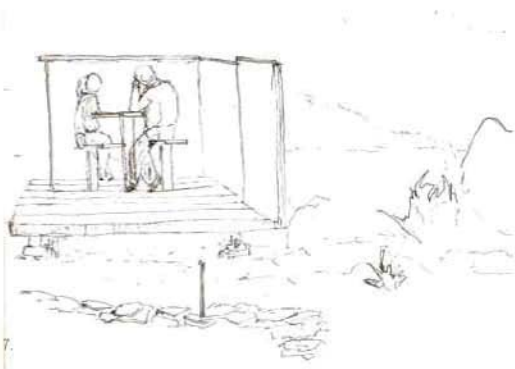
6.



Observaciones Croquis

5. El borde presenta un horizonte limitado, no hay cabida al vacío, no se presenta una espacialidad ambigua. En Valparaíso, al mirar el mar, uno puede apreciar la amplitud del espacio, en cambio acá en Guadal, todo se encuentra limitado (cerros). Tal vez esto influye en el no tránsito del borde, no se encuentra habilitado para su tránsito debido a su propia conformación natural. Valparaíso otorga un espacio para el tránsito, pero su contemplar desde el borde se ve bloqueado. Podemos entonces concluir que Valparaíso posee habilitado su contemplación del horizonte y bloqueado su borde, mientras que Guadal, lo contrario.

7.



6. Dentro de la península de Guadal, la ubicación de ambas obras tienen directa relación. Esto se genera a modo de confluencia dentro de los ejes de ambas. La proyección de los sitios y los recorridos de la obra actual tienen una suerte de relación de la obra actual, tienen una suerte de relación con la finalidad de generar una reacción determinada o un acto por sobre el individuo. El tránsito en la segunda obra se basa en un ir designado a ciertos puntos de descanso. Todo se genera en torno a la confluencia y habitar del borde. De esta manera se genera una continuidad a lo largo de este.

7. Intervenimos el borde para otorgarle habitabilidad. (sitiales, muelle, escultura).

Travesía Florianópolis

Estado Santa Catarina, Brasil
III Etapa Taller Arquitectónico, III Trimestre 2008



La travesía se desarrolló en Bus y nuestra primera parada fue en Puerto Alegre, región de Santa Catarina, Brasil. En esta ciudad permanecimos solo un día, durante el cual nos dedicamos a recorrer la ciudad y en especial a conocer el Mercado y la Fundación Iberé Camargo, de Alvaro Siza. Por la noche, nos retiramos con destino final Florianópolis, al sector de Jurerê (lado insular). La estadía fue en un camping, dentro del cual construimos nuestra intervención.

La temática de taller desarrollada durante el año correspondía a la Casa, mas la obra desarrollada en Jurerê fue la consolidación del ingreso de un Camping desde la Playa. Una suerte de señuelo/ingreso La intervención se configura bajo la consolidación de un espesor y un señuelo a modo de umbral que da cuenta del límite entre el camping y la Playa. Se construye el traspaso desde lo natural a lo natural construido.



Observaciones Croquis

1. Se construye un suelo, un cielo y un contorno que contiene. Se está en una dimensión acabada
2. La primera escala se sobredimensiona a tal punto de volverse una delimitante, un tope de lo que se proyecta.
3. En Jurerê se habita en horizontal. Se encuentra en una dimensión sobre el horizonte. Se está próximo mas ausente de la orilla. Cuando se construye en la altura, se traspasa al habitante entre dicha altura y la orilla. Se proyecta sobre ellos en un hacia. Busca tener presente la situación de orilla, la luz de orilla, el ritmo de orilla, estar arraigado a la naturalidad del lugar



Observaciones Croquis

- 5. El cielo en la noche cubre con su oscuridad el entorno. Hace un habitar en adaptación. Las nubes siempre quiebran el cielo mas, como lo quiebran de noche, es la diferencia. Quiebran pero el ojo, en vez de verlas a ellas, se percibe el cielo con umbrales luminicos que lo sostiene. Mas estas luces, al estar tan definidas, parecen objetos con espesor. A través de estos espacios emergen con brillantez hacia nosotros, hacia el mar, rayos. Parecen delgados cilindros que bañan directa e indirectamente la extensión de la noche, pues crea cuerpos con toques de luz. Sin esta, todo sería un manto negro, un habitar sin proyección, con un limitante que se abalanza por sobre uno, creando una adaptación que quiebra el ritmo natural de lugar.
- 6. El horizonte no es una línea, cobra cuerpo, regala una percepción de rugosidad en movimiento. El horizonte presenta un ritmo que determina en intensidad. No se siente un horizonte lejano. Rompe la continuidad de horizonte. El ritmo de mar se abalanza por sobre el habitar. La fuerza del mar se extiende, es un estado total de mar, un cambio en Valparaíso, la fuerza rompiente se presenta en la orilla. La situación de borde, no de orilla, no se percibe esta condición
- 7. Se construye un umbral modo de espesor entramado que configura el paso desde la playa hacia el camping, desde la dimensión natural pura a la dimensión natural construida.

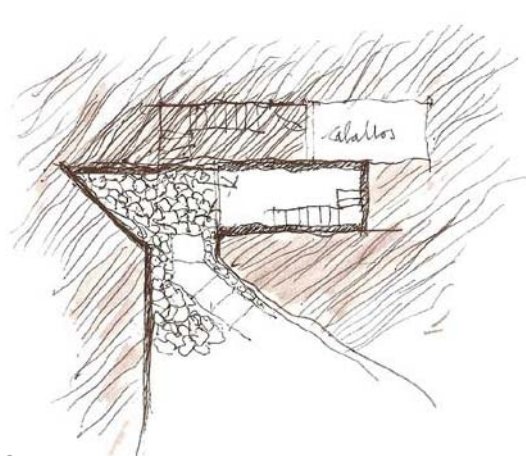
Travesía Las Hualtatas
IV Región, Chile
VI Etapa Taller Arquitectónico, 2009

La duración de la travesía fue de 20 días, lo cual permitió un verdadero contacto y reconocimiento con y del lugar. A pesar de la poca afluencia de arrieros durante nuestra permanencia, mas se pudo dar con el rasgo de lugar a través de la integración de la dimensión natural al habitar cotidiano de la travesía como una forma de adaptación que se sume en la escala de la extensión. La adaptación a lo natural, resulta entonces, con la extensión del domino del habitar por sobre la extensión. Nuestro límite para habitar lo natural era determinado por nuestro dominio. v

El viaje de Travesía comienza con el viaje en Bus hasta el pueblo de Combarbalá. Al llegar a este lugar, debemos caminar hasta el Fundo Valle Hermoso, desde el cual partimos al asentamiento diaguita ubicado en las Hualtatas. La temática de Taller alude al estudio de la Sede y el proyecto de travesía también. En el lugar existía un refugio para arrieros pero luego de un fuerte sismo, quedo inhabitable. Es por eso que el año anterior a nuestra travesía, un curso construyo un refugio para los arrieros, mas por cambios en la propuesta y la forma, nos obligó a desarmar lo ya construido para rectificar y plantear la nueva intervención.



1.



2.



3.

Observaciones Croquis

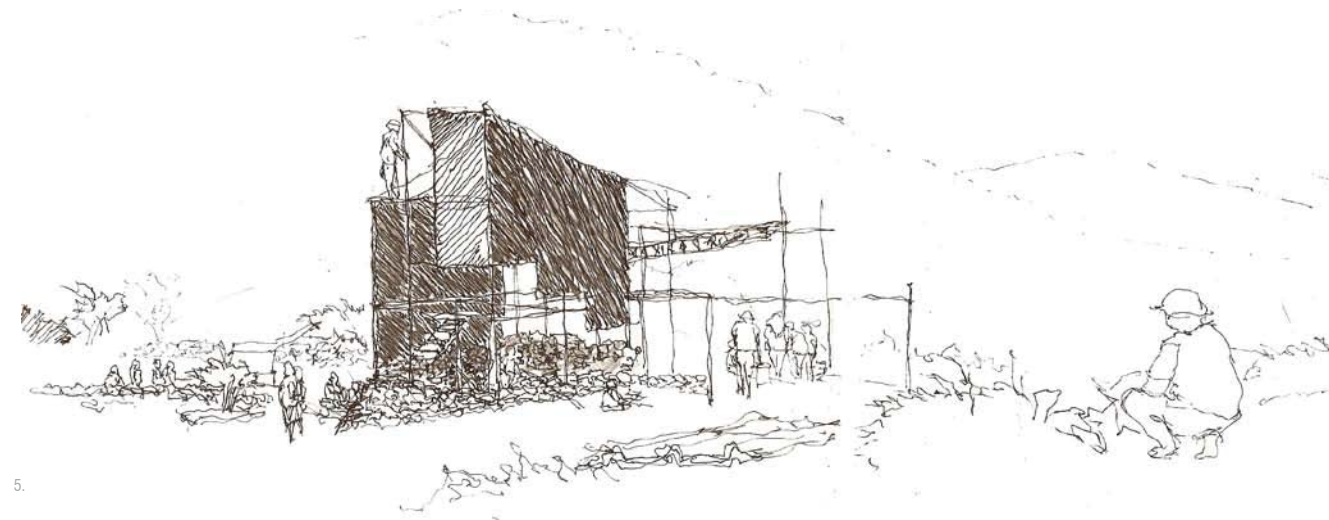
1. Cuenca en color. Aparece el lugar desde el color y el sonido. El agua, el movimiento en sonido rompe la planicie convergente. Lo plano se encuentra en el caer del río, en al cuenca.
2. ¿Qué le trae nuestra obra a los arrieros, que no le entregue lo ya existente? Aparecen los distinguos del qué, no del cómo. Abrir un lugar para que se construya. La sede entrega un acto de apropiación que no pertenece a nadie. La arquitectura no discrimina. Que la sede constituya ciudad es una realidad histórica puesta en valor que compromete a un destinatario, no es solo la vida del arriero, pues también lo es para los animales
3. Suerte de grabado de petroglifo diaguita.

Acto Poético

Se lee un poema de Rambaud junto a la fogata y se guarda silencio. Lo que se oye es la fogata y el río. Se habita en el sonar. Es una contraposición de naturalidades. Está lo seco y lo húmedo. Al cerrar los ojos la humedad del agua envuelve la calidez del fuego. Y es este mismo fuego el cual abriga el caer del agua, el avanzar del lugar, es el avanzar que se percibe, el que avisa del habitar, es la clave del lugar.



4.



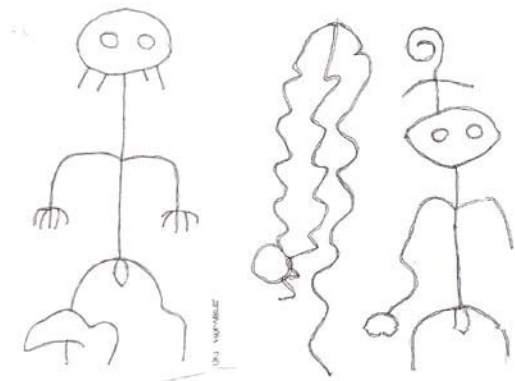
5.

Observaciones Croquis

4. Los horizontes envuelven el llegar. Se opacan los frentes y los costados, se difuminan en penumbra, articulando a modo de opuesto, el brillo de la obra. La Opacidad del ambiente, el señuelo de lugar que avisa el llegar
5. El enclave es reconocido por el lugar como parte. Las dimensiones del lugar traen al lugar. En el paseo, una pasa, en la travesía uno atraviesa la dimensión, quedando enraizado al lugar. ¿por qué nos detenemos? Reconocemos el paisaje. Se vuelve una lógica síntesis de la extensión. El arraigo es nosotros en el lugar pero lo encarnado es el lugar en nosotros

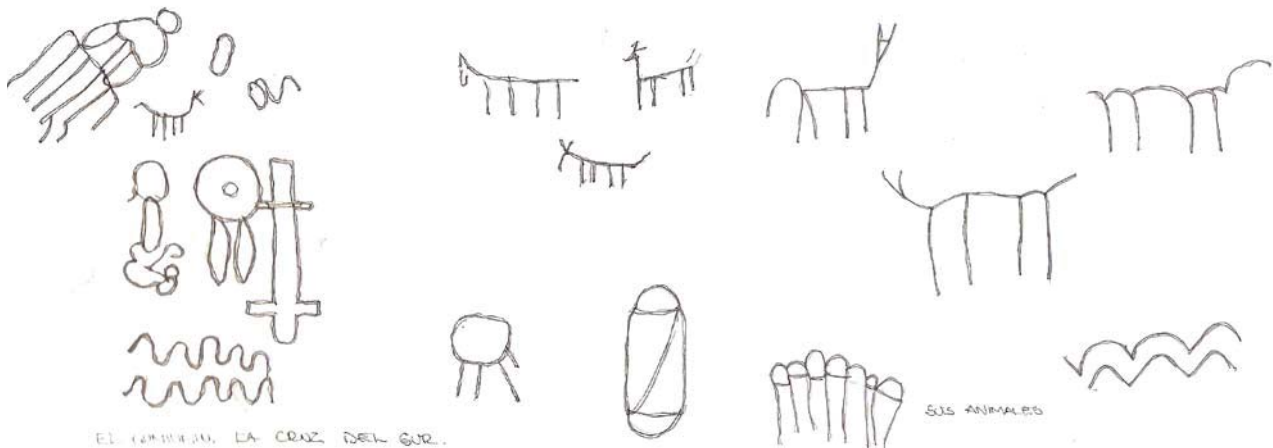


6.



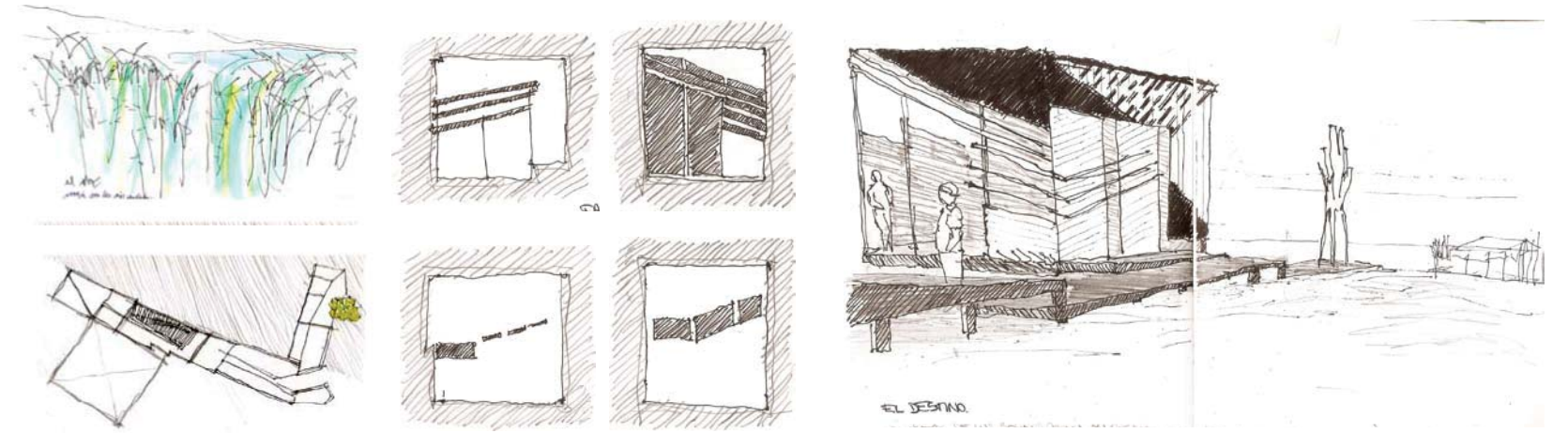
Petroglifos Diaguitas del Lugar

Los petroglifos dibujados se encuentran alineados hacia el norte. Entre ellos serpentea un sendero en Zig Zag. La distancia no es mayor entre ellos pero anuncian los



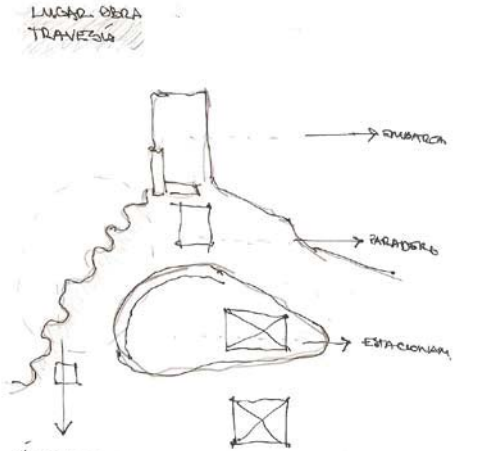
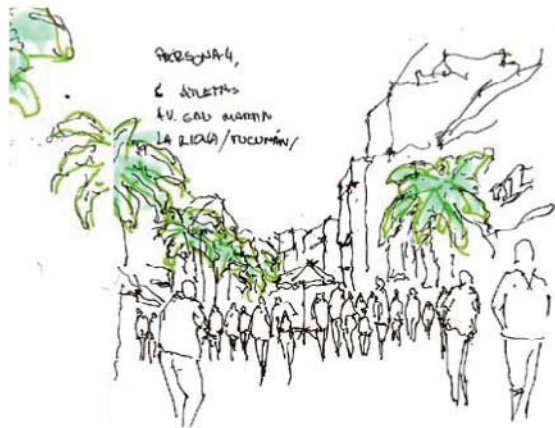
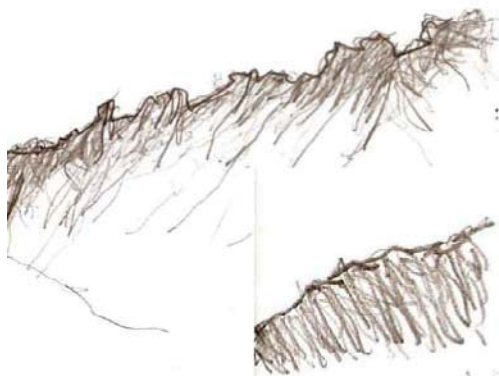
Observaciones Croquis

6. El contorno se vuelve un límite que separa lo que se ve con lo que desaparece. Se lee lo externo pero lo frontal se sume en una totalidad ausente. Lo que aparece es lo contorneante, que configura la espacialidad. Lo cercano es un todo en penumbra que me aparece como un iluminado. Es lo que resalta de la extensión, su negrura es su factor a destacar. Es como si no viera y mirara



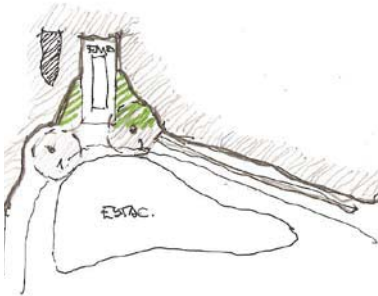
Observaciones Croquis

3. Croquis realizado con los ojos cerrados, para dar cuenta de como percibimos la extensión. Se recuerda el lugar a través del distingo de su color con la totalidad de la extensión
4. La Obra como un cuerpo permeable que cobija la permanencia de las condiciones climáticas, es una intervención incluyente, pues cumple con su función tanto para la lluvia como para el sol.
5. Los juegos de claro oscuro crean un resalto en las alturas y la profundidad de la obra.



Travesía Guaíba

Estado Río Grande Del Sur, Brasil
9 Etapa Taller Arquitectónico, 2011

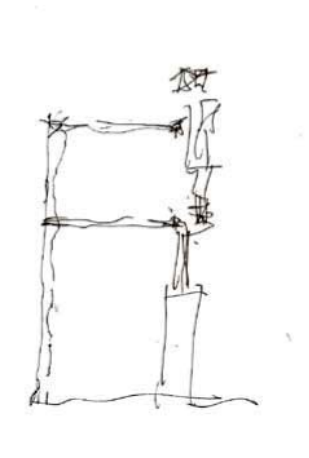
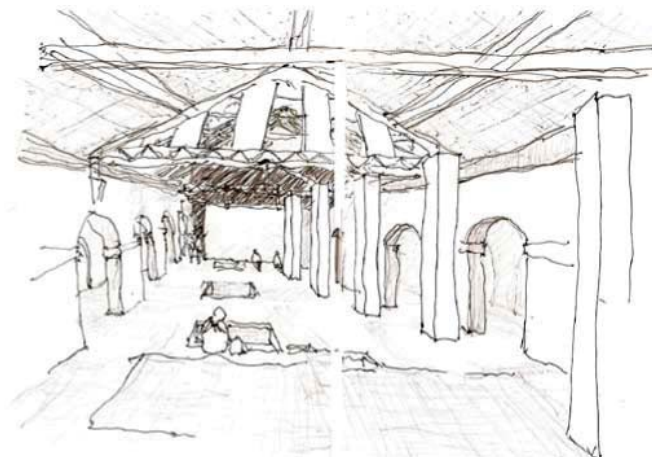


El viaje de travesía se realizó en Bus hasta Guaíba mismo, con parada en Santa Fe y en Uruguayana. Toda la gestión del viaje y de la obra fue complementada con la Prefectura de Guaíba que nos proporcionó alojamiento, alimentación y materiales gratis con el fin de intervenir el puerto de Guaíba. Este, anteriormente, constituía un punto de gran flujo turístico, mas con la implementación de la papelera y la contaminación del Río, se terminó. Mas ahora la prefectura está buscando revitalizar y potenciar nuevamente a Guaíba con fines turísticos.

A pesar de que la temática de nuestro taller trataba sobre los conjuntos habitacionales y la renovación barrial, pudimos intervenir la dimensión de ciudad a través de la construcción de una escultura, donada por José Balcells, que fue llamada Vientos de Cambios, representando el nuevo periodo por el cual estaba inmersa Guaíba. Por la gran exposición a fuertes vientos, la estructura de la escultura colapsó, por lo cual tuvo que ser intervenida después de nuestro regreso con unos fierros a modo de soportes.

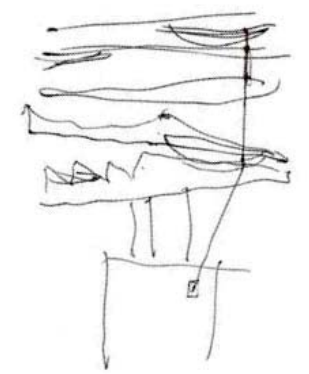
Observaciones Croquis

1. La primera escala se presenta como una silueta en penumbra, para luego dar paso a la segunda escala, más profunda y por tanto más alta. Se hace presente desde la luz.
La cordillera nos despide con la sinuosidad de su todo, con su silueta, con su límite
2. Ejercicio de seguir a una persona y comprender su movimiento y encuentro con la ciudad. Al ya haberlas observado bastante, se les pregunta que piensan de la ciudad. Persona seguida, Andrés y Juan, les gusta su ciudad, no le cambiarían nada.



Observaciones Croquis

1. Acto poético en el cual se debía escribir una palabra. Se realizó dentro del ex mercado de Guaíba, que fue nuestro primer punto de encuentro con la ciudad. La idea primera era situar en ese lugar la escultura, pero quedaría muy hermético, por lo cual se decidió emplazarlo en el borde mar.
2. Colores, humedad, obsolescencia, porticos, cambio de luces, porticos luminicos, entramados luminicos que configuran momentos.





Introducción

1906 / 2006
Cien años de Vivienda Social en Chile, Extracto

1.1 Proceso Urbano en América Latina

El desarrollo urbano de América Latina fue un proceso acelerado que transforma la región de un contexto rural a uno predominantemente urbano. Las ciudades, lamentablemente, no siempre han sido capaces de acoger adecuadamente a la población rural que ha llegado en busca de mejores oportunidades de trabajo, salud y educación. Gran parte de los inmigrantes pobres se agrupa informalmente en la periferia de la ciudad, formando verdaderos cordones de pobreza urbana, carentes de infraestructura y equipamiento.

1.2 Deterioro de Centro Urbanos

Del problema de los asentamientos periféricos de fines de siglo, América latina pasa al deterioro y despoblamiento de los centros urbanos. Debido al aumento de la población urbana, de la introducción del modelo sub-urbano y del aumento en la tasa de motorización, en la mayoría de las ciudades latinoamericanas se produce un gran crecimiento de la mancha urbana. Al mismo tiempo, los centros históricos de las ciudades son abandonados por los estratos medios y por las actividades económicas más dinámicas, con lo que empieza un proceso de deterioro urbano que afecta el espacio público, los edificios, los monumentos y los habitantes. Este proceso se inicia cuando los sectores medios, medios altos, en busca de espacios y servicios modernos, se mudan a la zona de expansión de la ciudad, en la periferia. Las actividades de

servicio y comercio siguen a dichos grupos más acomodados y crean servicios a modo de subcentros urbano, volviéndose los centros tradicionales, abandonados por la población de mayores recursos, servicios modernos y pierden las fuentes de trabajo viéndose gradualmente ocupadas por actividades de menores ingresos, menos dinámicas y eventualmente depredatorias. En decir, el crecimiento periférico y el desarrollo de subcentros se construyen sobre el abandono y deterioro de las áreas centrales originales.

En este contexto, tiene particular interés el concepto de obsolescencia urbana, la cual puede ser de tres tipos, física, funcional y/o económica. La obsolescencia física alude al deterioro material de edificaciones, lo que suele llevar a su abandono y eventual demolición. La obso-

lescencia funcional se refiere a la incapacidad de un edificio de cumplir la función original para la cual fue construido, lo que deriva en su adaptación y sustitución. Finalmente, la obsolescencia económica es un proceso mediante un inmueble deja de ser rentable en su forma física actual, pues el terreno en el que está construido ha incrementado de tal forma su valor, que resulta más rentable demolerlos, cambiar su destino o densificar. Este proceso de transformación urbana, se considera por lo general positivo pero no reconoce ni patrimonio ni historia y puede destruir la ciudad.

1.3 Nuestra Certeza : Recuperación de la vida social en conjuntos de Vivienda Social y mejoramiento urbano de sus barrios

Las causas de que existan muchos barrios de vivienda social que requieran ser mejorados son diversas. Tienen que ver con el crecimiento del país, la agudización de las desigualdades y los constantes cambios sociales, pero al final, las causas se encuentran en las políticas urbanas y habitacionales del MINVU entre los años 1980 y 2000. Viviendas y barrios que no fueron diseñados para el desarrollo familiar y la vida social, que se crearon simplemente como soluciones habitacionales y que al poco tiempo se convirtieron en atentados a la convivencia familiar y social.

Los cientos de familias que han ocupado estas viviendas, tras ver cumplido el sueño de la casa propia, han pasado luego por la frustración de tener un nuevo sueño, cambiarse a un barrio mejor. No quieren seguir viviendo en barrios estigmatizados, donde arriesgan su vida familiar y el desarrollo sano de sus hijos e hijas. No quieren seguir padeciendo una convivencia barrial de inseguridad y exclusión cotidiana.

Según la ONG Cordillera, existen varios puntos a considerar para la recuperación de un barrio:

-Considerar al barrio como una unidad de trabajo.

-Realizar un Diagnóstico de la Situación general de Barrio (Capital Social del Barrio)

-El proyecto a realizar debe tener una perspectiva integral, evitando la focalización de este.

-Si las intervenciones que atienden problemas y necesidades sociales se realizaran integralmente podrían realmente contribuir a mejorar la convivencia social, no como proyectos independientes y aleatorios que, al no rozarse uno con otro, se debilitan y no generan el efecto estipulado.

-Es indispensable que la presencia de las instituciones en los barrios se haga realidad con monitores de terreno capaces de comprender la realidad y generar interacción social entre vecinos, previo al proyecto a realizar

-Identificar los elementos positivos del barrio (historia, intereses, etc)

-Fortalecer las organizaciones vecinales y sectoriales del barrio, para luego estas administrar los espacios contruidos por los proyectos.

-En los barrios de condominios de vivienda social se

debe intervenir en organizar a los copropietarios para que puedan regular su convivencia y la administración de los bienes comunes, para que así, de esta manera, finalice la ley de que gobierne el más fuerte, y los abusos que esta conlleva.

-El desarrollo barrial debe ser pensado y debatido por la comunidad con actores políticos por técnicos y autoridades.

-Desafío prioritario: incrementar la vida social y el uso de los espacios públicos del barrio por parte de los vecinos. Un síntoma de deterioro de la vida social de un barrio es cuando los vecinos no se conocen entre sí, se relacionan lo mínimo posible. Así los espacios públicos, son paulatinamente abandonados para la vida social, siendo usados para ejercer actividades que generan inseguridad. Una manera de enfrentar este desafío es la realización de actividades culturales, deportivas y comunitarias en que participen distintos sectores poblacionales. Estas

actividades, junto con contribuir a la buena convivencia, permiten que se recupere el uso de los espacios públicos para actividades sociales que sirven al desarrollo personal, familiar y comunitario de vecinas y vecinos. Una forma significativa de dinamizar la vida barrial son los programas con niños y adolescentes, pues son los actores sociales del barrio, lo que significa ganar aliados para enriquecer la vida social así como el mejoramiento y mantenimiento de los espacios y infraestructura, pues ahora son sus espacios.

-Realizar proyectos con mayor índice de inversión y mantenimiento, lo que generará un ciclo sustentable con los vecinos y el mejoramiento de sus espacios públicos, con cuidado y administración de estos.

W

Guetos en Chile
Extracto

1.1 El problema

Hace ya más de 30 años de la creación de políticas de vivienda social basada en el subsidio a la demanda, se ha logrado cubrir gran parte del déficit habitacional de las familias más vulnerables de Chile. Sin embargo han aparecido nuevos problemas vinculados con la mala calidad de las soluciones entregadas y sobre todo, con las localizaciones geográficas, periféricas y segregadas. Desde comienzos de los 90, investigadores de diversas entidades han demostrado que el sueño de la casa propia desvanece cuando las familias despiertan en barrios alejados, mal diseñados, sin servicios ni áreas verdes. Debido a esto el 65 % abandona sus viviendas sociales y casi un 90% se siente avergonzado del lugar en que vive. Mas en la actualidad, el 2009 se agregó una nueva complejidad al asunto, las investigaciones dan cuenta de

que las viviendas sociales han quedado al margen de la acción del Estado y que presentan índices de violencia tan altos, que impiden el acceso a empresas de servicios o incluso a fuerzas policiales. Según la Ciper (Centro de Investigación e Información Periodística), esta realidad afecta a unos 600.000 habitantes.

1.2 El Estudio

Llamaremos Guetos a los barrios segregados de Vivienda Social, ya que se trata de unidades espaciales de gran tamaño, homogéneamente pobre, alejadas de los centros urbanos y con poca oferta de servicios, lo que genera fenómenos de exclusión y marginalidad. Para poder calificar una población como Población Gueto se definieron cuatro criterios de selección:

-Homogenveidad Social : Barrios habitados mayoritariamente por hogares clasificados en las categorías socio-económicas "D" y "E" del área urbana.

-Concentración y Tamaño: Deben concentrar una fracción importante de los hogares "D" y "E" del área urbana.

-Cobertura de Servicios: Deben tener una oferta de comercio inferior al promedio de la ciudad donde se emplazan.

-Accesibilidad: Barrios alejados de los centros principales de las ciudad, y que en variadas ocasiones, se encuentran separados por algún accidente geográfico como ríos, cerros o quebradas.

Estos cuatro criterios permiten medir la realidad de cada barrio en relación con los calores promedio que presenta su ciudad de emplazamiento.

En El Gran Santiago se concentra la mayoría de los guetos de más de 50.000 habitantes, incluyendo el más grande de Chile, "Bajos de Mena" ubicado en Puente Alto y con una población de 122.278 habitantes, equivalente a la ciudad de Punta Arenas.

-Concentración y Tamaño: Deben concentrar una fracción importante de los hogares "D" y "E" del área urbana.

-Cobertura de Servicios: Deben tener una oferta de comercio inferior al promedio de la ciudad donde se emplazan.

-Accesibilidad: Barrios alejados de los centros principales de las ciudad, y que en variadas ocasiones, se encuentran separados por algún accidente geográfico como ríos, cerros o quebradas.

Estos cuatro criterios permiten medir la realidad de cada barrio en relación con los calores promedio que presenta su ciudad de emplazamiento.

En El Gran Santiago se concentra la mayoría de los guetos de más de 50.000 habitantes, incluyendo el más grande de Chile, "Bajos de Mena" ubicado en Puente Alto y con una población de 122.278 habitantes, equivalente a la ciudad de Punta Arenas.

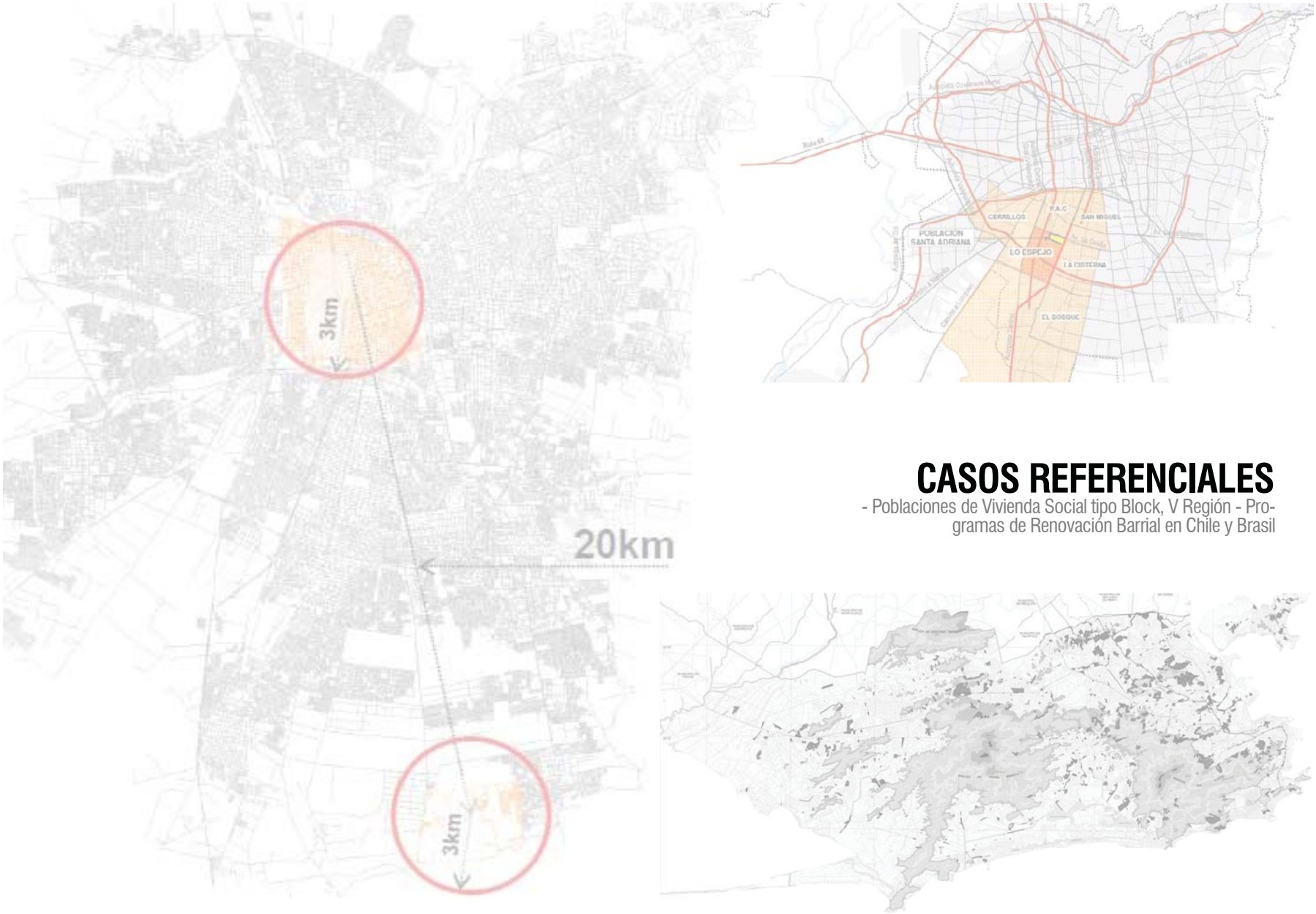
Este problema, de poblaciones segregadas involucra a 1,7 millones de habitantes, equivalente al 15% de la población analizada, con guetos de tamaño de ciudades completas.

Resulta paradójal que en ciudades desde Arica a Punta Arenas, ciudad donde se mueve la economía del país, se concentren guetos de gran tamaño con los patrones de segregación entre una ciudad formal y desarrollada, y otra alejada, sin servicios y deteriorada. Este contraste no sólo es inequitativo, sino es la razón de un conjunto de problemas sociales complejos como la violencia urbana, la deserción escolar o la existencia de bandas de narcotráfico que controlan sectores de la ciudad al margen de la acción del Estado.

En 15 casos, los guetos coincidieron con las zonas calificadas como peligrosas por la prensa local. Entonces podemos inferir que existe un alto grado de relación entre estas variables, por lo que las políticas públicas debbieran combinar estrategias de mejoramiento urbano con intervención social, que reviertan el aislamiento,

deterior y falta de servicios de estos barrios.

Valparaíso
Categoría: Área Metropolitana
Población Total: 902.043 habitantes
Población Guetos: 175.406
% Pob en Guetos: 19,4%



CASOS REFERENCIALES

- Poblaciones de Vivienda Social tipo Block, V Región - Programas de Renovación Barrial en Chile y Brasil

Poblaciones de Vivienda Social



La holgura espacial permite tener a la extensión como una ante sala, no es un entre Blocks, sino un ante



Intersticios como potencia de patios comunes pero se presentan como espacios residuales que solo solucionan las circula- ciones.

La distribución espacial de los Blocks da cuenta de En- tres que se configuran a modo de intersticios residuales. La condición de estos depende de la configuración es- pacial del total de la población.

1. Entre

Se articula dentro de la estrechez espacial, cuando la cercanía de los blocks no permite la configuración de un espacio independiente para cada uno, sino que es un espacio común para ambos, configurándose como un neutro en condiciones de abandono y precariedad (terreno de nadie).

2. Ante

Se configura dentro de una amplitud de la extensión, mas existen dos tipos de ante, el construido y el espon- táneo. El construido se hace cargo del trabajo ante lo público. Construye el traspaso desde una dimensión

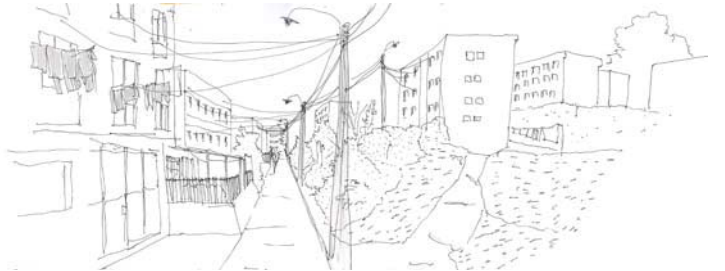
pública a la dimensión privada del hogar a través de una especie de zagúan exterior que prepara y delimita una situación semipública que por lo general se presenta a modo de antejardín abierto o enrejado. Por el contrario, el ante de carácter espontáneo se presenta como un en- frentamiento directo con la dimensión pública, no hay trabajo de suelos, es una suerte de posamiento del Block en el terreno, sin elementos vinculantes. El suelo de ex- terior se configura a modo de espacio público y no a modo de antejardín.

La implementación del ante no soluciona la habitabili- dad de este. Su potencia, entonces, no depende de los elementos que se le adhieran para conjugar el espacio, tales como bancas, rejas, áreas verdes, o juegos, sino de la existencia de un sentido común entre los vecinos, de un sentido de común unidad y la manera de lograrlo es construyendo identidad.

La extensión de este ante construido responde al do- minio que ejerce el Block por sobre la vastedad de la extensión. No pasa a ser de 3 o 4 metros, pues se en-



A pesar de la cercanía entre un Block y otro, cada uno se hace cargo de su espacio ante, se configura una userte de espesor natural que demarca lo privado, lo semi público y lo público



En ante como una extensión del Dominio del "entre" por sobre la Extensión.

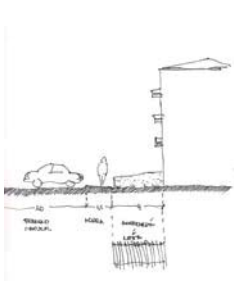


Los murales buscan hacer propio lo genérico, logran una identificación dentro de un total. Re escalan los bloques a una escala de habitante y ya no de edificación ligera al hbitar del lugar.

cuentra con los senderos construidos para la circulación pública.

3. Distingo

Tomando el caso de la Población Gómez Carreño, que cuenta con alrededor de 60 Blocks. Las diferencias entre estos son la tipología de Block, que da cuenta de su peri- odo de construcción y su pintura. El exterior se presenta como un terreno eriazo de gran amplitud sin interven- ción, a excepción de algunas rejas. Mas la manera de diferenciar los bloques los unos de los otros, además del número de serie escrito sobre cada puerta, es a través de pinturas en sus muros. Una intervención que busca hac- er único o distinto algo genérico dentro de la población. Es el modo en que los habitantes buscan identificarse y volver propio lo que por escala, le es apropio, un cuerpo que no pueden abarcar pero se hacen cargo a través del distinguo y la participación de un mural (estrategia de unificación y participación vecinal).



Esquema dominio del la extensión



Población 5 Sector de Playa Ancha



Población Miraflores Alto



Población Gómez Carreño



Programas de Renovación Urbana

Río de Janeiro / Favela Barrio
Santiago / Santa Adriana
Bajos de Mena

Introducción

El siguiente capítulo corresponde a la investigación sobre tres casos referenciales de Programas de Revitalización Barrial en sectores de alta Vulnerabilidad Social. El principal objetivo es lograr comprender el modo de trabajo de estos programas. Para esto, es necesario conocer el origen de dichos asentamientos, su historia, y su posterior intervención. Entender la lógica que se debe desarrollar para que un proyecto de Revitalización Barrial tenga éxito y logre su cometido, de reinserción del Barrio a la dimensión de ciudad. Es necesario señalar el enfoque social que tienen estos Programas, pues no son solo implementación ar-

quitectónica dentro de un barrio vulnerable, sino una Revitalización Barrial, es decir, una Revitalización tanto Urbana como Social, que a través de la arquitectura, logra llevarse a cabo desde el desarrollo de dichos Programas. Y eso es lo que hace interesante a estos casos referenciales, que no se conjugan con un proceso arquitectónico convencional, mandante-encargo-arquitecto, sino que los mismos futuros beneficiados son partícipes del proceso creativo del proyecto, haciéndose parte de él. Estamos entonces ante una nueva forma de hacer arquitectura, en pos del bienestar de la comunidad, bajo una común unidad.



Figura 10. Favelas Rio de Janeiro



1. Caso Referencial

Favela Barrio, Rio de Janeiro, Brasil

1.1 Concepto Favela

El origen del término “favela” está relacionado con el episodio de la “Guerra de Canudos”. Fue un movimiento político religioso ocurrido en el estado de Bahía durante los años 1893-1897. Cuando terminaron las batallas, cerca de 10 soldados volvieron a la ciudad de Rio de Janeiro con la promesa de recibir una nueva vivienda. Los ex combatientes se instalaron provisoriamente en pequeñas construcciones en algunos morros de la ciudad, junto a esclavo ya libertos, mas por problemas políticos y burocráticos, la promesa nunca fue cumplida y lo que era provisorio, acabó siendo definitivo. Algunos cuentan que estos cerros se llamaban “Morro de Favela” y que tenían ese nombre por estar cubierto de un arbusto llamado faveleiro.Otros dicen que el nombre fue inspirado en una elevación existente en la región de Bahía que sirvió de base para los soldados y que también era

conocido por dicho nombre. La favela entonces, es un modo de creación de ciudad impulsado por los mimos habitantes que no se han visto beneficiados por las políticas públicas y las dificultades de la desigualdad social. Sus ingresos son tan bajos, que les impiden acceder a una vivienda formal, por lo que se las construyen ellos mismos, formando verdaderas ciudades hechas a mano. A pesar de la irregularidad del proceso de construcción, falta de planificación y precariedad de sus servicios, estos asentamientos en Río ofrecen varios estándares de confortabilidad, como la excelente ubicación sobre morros altos y centrales de la ciudad, facilidades de transporte por proximidad a las estaciones, proximidad al trabajo, comercio, áreas de ocio, etc.

1.2 Los Orígenes

Durante la década de los años sesenta y setenta, las migraciones demográficas, los desequilibrios regionales y la industrialización generan una gran afluencia de la gente hacia las ciudades, siendo la compra-venta o el arriendo un proceso formal no accesible para la nueva población, motivo por el cual nacen las primeras Favelas. Desde una visión sociológica, se entendieron las Favelas, como la verificación de las reglas que producían las desigualdades sociales, por ello, las políticas gubernamentales postulan como única solución la erradicación de las favelas y el realojo en zonas más ajustadas a los proceso legales/formales a través de la construcción de viviendas en polígonos en las periferias de la ciudad. Cuando ya se comienzan a aplicar las políticas de erradicación, notan que tenían un problema aun mayor, no había inversiones suficientes para trasladar a una población de casi 500.000 personas fuera de Río. Pero lo más importante no era esto, sino que estos nuevos

polígonos seguían una lógica distinta de las favelas, se encontraban lejos de los centros urbanos, del trabajo, con altísimos costos de transporte para una población de bajísimos ingresos y además, romperían las relaciones de vecindad y solidaridad con la dispersión de los vecinos en los distintos polígonos. A menudo, este nuevo piso se transformó en un bien de consumo y gran parte de los habitantes lo vendieron o traspasaron, volviendo a ocupar las favelas. En el ámbito urbanístico, los espacios públicos se deterioraron hasta tal nivel, de quedar en una degradación social marginal y escenario de delincuencia.

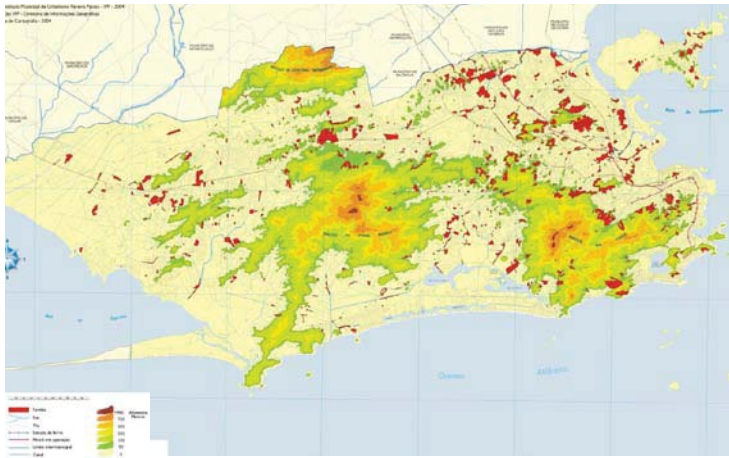


Figura 11. Distribución Favelas en Río de Janeiro, Brasil



Figura 12. Imágenes Programa Favela Barrio



Antes

Después

1.3 Consolidación y Aceptación del Fenómeno

A mediados de la década del 70 las instituciones públicas inician un diagnóstico del problema pero de manera más sistemática, cuantificar, cualificar, para lograr saber cuántas personas vivían, en cuanto espacio, bajo qué condiciones, el grado de urbanización de las favelas, pues no todas se encontraban con el mismo desarrollo. Ya luego, al inicio de la década de los años 80, se logró tener una mayor comprensión de la dimensión de este fenómeno de asentamiento urbanísticamente ilegal, mas el escenario nacional se conjugaba bajo una recesión económica y se comenzaba a notar una estabilización en el crecimiento migratorio / demográfico, acompañado con que los nuevos sistemas políticos que eran más democráticos, haciendo posible la participación de las comunidades de vecinos, los cuales representaban además fuerte capital político electoral. El primer paso fue la aceptación como un hecho de urbanización tangible. Era imperativo entonces, dotar las áreas

de infraestructura de servicios, redes de agua, alcantarillado, electricidad, equipamientos sociales, etc. A partir de esto se instauró un proceso denominado Urbanización Comunitaria. La idea era considerar al habitante de la favela, como un consumidor más con derechos a ser atendido por todas las agencias gubernamentales de servicios públicos. La manera más eficaz de lograr esto, fue que la construcción de estas redes fueran construidas por los mismos integrantes de la comunidad pero con recursos públicos. El diálogo abierto entre el gobierno y la comunidad ganó tanta sinergia política que promovió un conjunto de técnicas y tecnologías alternativas para contribuir al mejoramiento urbano de las favelas. Al final de la década, el proceso de revisión sobre favelas se introduce dentro del Plan Director de la ciudad de Río de 1993. Ese mismo año, el nuevo gobierno propone programas de recuperación como lo son "Río – Cidade" para la ciudad formal y "Favela – Barrio para la informal.

1.3 El programa Favela Barrio

El Programa Favela Barrio fue una iniciativa municipal para construir toda la infraestructura y el equipamiento de servicios públicos necesarios para transformar las favelas en barrios formales de la ciudad, o en otras palabras, llevar ciudad a cada ciudadano, respetando el trabajo previo de las familias por levantar sus hogares pero garantizando la condición de ciudad en estos asentamientos populares. No se pensó en actuar solamente en algún aspecto puntual como se efectuó en políticas anteriores, sino abarcando la totalidad de las 608 áreas a intervenir. Para esto, el municipio consiguió apoyo financiero del Banco Interamericano de Desarrollo, préstamo que abarcó el 60% del costo aprobado para el programa, posteriormente completado con un aporte de la Unión Europea y la Caixa Económica Federal. El programa se apoyaba en la experiencia de todos los técnicos municipales involucrados, además de convocar a concurso público de profesionales, a fin de integrar

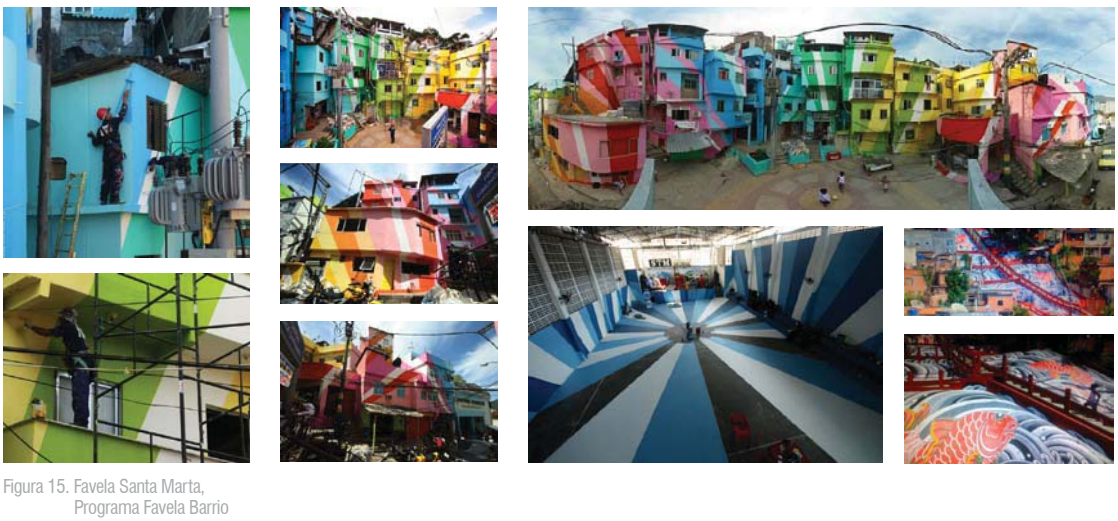
la mayor cantidad de oficios posibles dentro del trabajo técnico. Los objetivos del programa se centraban en aspectos conceptuales tales como: mantenimiento de viviendas existentes, complementación o configuración de una estructura urbana principal (saneamiento y accesibilidad), introducción de valores urbanísticos propios de la ciudad formal. El programa, realizado en un corto periodo y con una rápida implementación, tuvo tal resonancia, que se ha extendido a lo largo de 6 años, beneficiado a 169 favelas, atendiendo a una población total de 500.000 habitantes, lo cual equivale a la mitad de la población favelada de Río de Janeiro. Esto ocurre debido a que las favelas ya no pueden ser tratadas como un fenómeno provisional, pues esa consolidación de Favela, ya no era solamente física, sino fruto de largos procesos históricos y culturales de comunidades pobres, muy distinta a la propia



historia de Ciudad de Rio. El programa se basó en la colaboración de todos los departamentos municipales, estatales y federales, urbanismo, medio ambiente, salud, educación primaria, trabajo y renta que aplicaron sus propios programas en los nuevos espacios construidos, pero, por sobre todo, en las ahora establecidas asociaciones de vecinos, con sus aportes e iniciativas. Los aspectos tratados más relevantes son el abastecimiento de agua, alcantarillado de cloacas, drenaje, trabajo de laderas y estabilización, reforestación, delimitación de la favela, construcción de un sistema viario, organización de basurales, disposición de energía eléctrica e iluminación pública, implementación de equipamiento comunitario, desarrollo de identificación de la comunidad con la favela y la regularización de terrenos con títulos de propiedad.

1.4 Consolidación de resultados

Concluidas las obras de urbanización, cada favela recibió una agencia descentralizada de Secretaría de Urbanismo (Posto de Orientacao Urbanistica e Social – POUISO). Tales agencias cuentan con equipos de arquitectos, ingenieros, asistentes sociales, agentes de la comunidad, etc., cuyo objetivo es la conservación de los equipamientos instalados, el mantenimiento de las mejoras implantadas además de la asistencia técnica a la población para elaborar proyectos de mejoras a sus casas, pues estas no estaban en la preocupación central del programa. El trabajo de este equipo se ha volcado también en la educación de la comunidad, con nuevas enseñanzas sobre el espacio creado, vigilancia, cuidado, seguimiento, ordenanzas, etc. En cuanto a las soluciones jurídico-legales, el programa previó iniciar la concesión de títulos de propiedad El reconocimiento del derecho de ocupación del suelo y la legalización de la vivienda modifica la relación de la población con su entorno fisi-



co, de modo que esta muestra comportamientos mas cuidadosos son su espacio público y la propia vivienda. La integración de redes de servicios les hace más ciudadanos, como se llega a la escuela, o al trabajo, es muy distinto decir que vive en un calle con número, con transporte para llegar a ella, servicios, que forma parte de un plano real de ciudad. El programa aún no está acabado, pero la incorporación de las favelas a la ciudad normalizada no solo ha sido una conquista social de sus habitantes, sino también una garantía de integración social del conjunto de la ciudad, es decir, las favelas cariocas pasaron de ser “ciudades con ciudadanos y sus moradores ciudadanos en una ciudad”

1.5 Sostenibilidad del Proyecto

La sostenibilidad de este proyecto, mas que estar ligada al reciclaje y nuevo uso de materiales ya utilizados, va en el punto vista social. Cada Favela merece un trato especial y una lectura particular. El mismo hecho que el “problema” favela sea solucionado en el mismo lugar donde se encuentra, también puede ser considerado dentro del concepto de sostenibilidad, pues estando incluido el programa dentro del área a tratar, se modifica la relación de la población con su entorno. La dotación de redes, calles, direcciones, infraestructura, en otras palabras, calidad de vida, logrando que la comunidad empiece a tener una postura ciudadana ante el desarrollo de la vida.

Extracto 3
Favela Barrio, Un nuevo paradigma de urbanización para asentamientos informales
Autor: Verena Andreatta, gestora programa Rio-Ciudad e Favela-Barrio

Extracto 4
Favela Barrios, ¿Un Programa Sostenible ?
Autor: Glenda Dimuro, Universidad de Sevilla

2. Caso Referencial

Santa Adriana,
Comuna de Lo Espejo, Santiago

2.1 Programa “Quiero Mi Barrio”

El tráfico de drogas en la población Santa Adriana está directamente asociado a los procesos de exclusión social que han tenido que enfrentar los vecinos, desde su etapa fundacional. Junto a esta actividad de carácter ilícito, existen otras actividades y figuras delictivas cuyo origen remota en el origen del vecindario. Al buscar explicaciones a estas situaciones, la exclusión caracterizada por condiciones de precariedad laboral, económica y social de las familias generan una constante tensión en el ámbito económico. Junto a esto, el deterioro de los vínculos comunitarios y sociales, que en un pasado representaban un fuerte apoyo para superar desventajas materiales. Este proceso facilitó el desarrollo de posteriores actividades delictuales, como lo es el tráfico de drogas.

El programa de intervención se conjuga bajo Quiero mi Barrio, que postula necesario que los vecinos del barrio se involucren y tomen un rol activo en la implementación del programa, ejerciendo el derecho a participar en la toma de decisiones del trabajo a realizar en “su” territorio y que asuman “responsabilidad” en el mejoramiento de sus condiciones de vida. La sustentabilidad del programa está dada por esta participación e involucramiento de los vecinos en el mejoramiento de su barrio.El programa busca generar un proceso de apropiación del territorio que de sustentabilidad a la intervención, sin el cual, no se lograría el objetivo, pues se ha demostrado que mejorar o construir nuevos espacios colectivos no deseados por la comunidad, no serán utilizados y sufrirán un rápido deterioro. Es fundamental que la estrategia de intervención de los barrios surja de un análisis profundo otorgado por el análisis diagnóstico, que identifique las claves que determinan el deterioro

urbano y la vulnerabilidad social en cada uno de ellos. El modelo de intervención está determinado por:
-La integración de sectores segregados y en conflicto al interior del barrio a través de la creación de puntos de encuentro.

-Fortalecer sujetos sociales del lugar a fin de retomar autoridad sobre espacios con otros actores negativos.

-Modificar estigmas negativos del barrio y mejorar la relación que tiene con los barrios vecinos

El Programa busca construir una visión del barrio que los vecinos quieren, y a partir de este, diseñar un proyecto integral que incluya tanto obreras físicas como iniciativas sociales. Lo fundamental es lograr identificar obras físicas que detonen dinámicas sociales significativas para la convivencia en el barrio. Se busca generar la recuper-

ación de los espacios públicos a través de procesos sociales que surgen de la realidad específica de cada barrio, tomando en cuenta sus problemáticas, necesidades y tipo de organizaciones.

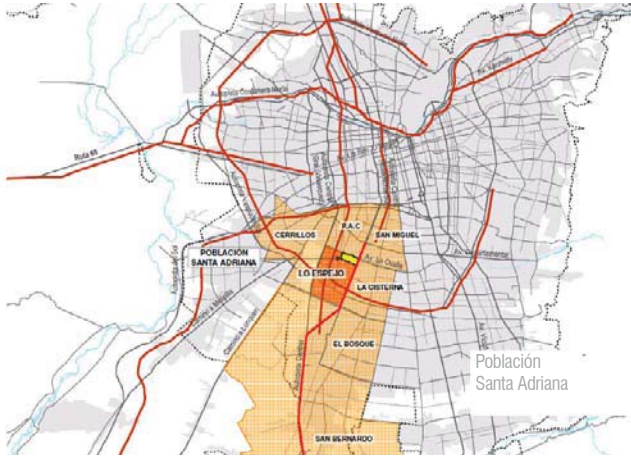


Figura 14. Planos y Esquemas Población Santa Adriana

Figura Localización
Población Santa Adriana



Figura Sectores
Población Santa Adriana





Figura 16. Planes Maestros Intervención Barrio Santa Adriana

2.2 Estrategia

El Programa Quiero Mi Barrio propone recuperar y mejorar las condiciones del entorno, fortalecer las relaciones sociales y proporcionar barrios más integrados a través de un proceso participativo de los vecinos. En Santa Adriana se verán beneficiados 2699 viviendas, en un total de inversión de 900 millones de pesos. La idea lograr una mesa de trabajo entre vecinos y otros estamentos, en pos de solucionar los problemas del barrio desde las distintas entidades relacionadas.

2.3 Características

- Población que surge de los procesos de ocupación de terrenos (tomas)
- Debido a su gran extensión, tiene 4 barrios identificables
- Su complejidad está en la violencia existente y tráfico.
- Su fortaleza son sus organizaciones sociales

2.4 Masterplan

El programa apuntó a mejorar los espacios de circulación peatonal, permanencia y encuentro vecinal, favoreciendo la recuperación de los espacios públicos, principalmente de calles y pasajes. La importancia de la intervención no solo surge desde el evidente deterioro, sino de las dificultades de desplazamiento y tránsito de los peatones. La percepción negativa de los espacios públicos, la alta inseguridad, escasa mantención, presencia de microbasurales y episodios de violencia, entre las razones más destacadas.

Actores Involucrados:

Consejo Vecinal de Desarrollo, SERVIU, SEREMI de Transportes, Transantiago, Municipalidad de lo Espejo, Aguas Andinas. El proyecto, al verse articulado por tantas disciplinas diferentes se inició desde las demandas de la comunidad hasta la elaboración técnica del proyecto.

2.5 Proceso

El proyecto esta orientado a revalorizar la trama urbana del barrio para tener un mejor uso de los espacios públicos y comunitarios. El pasaje y la calle fueron desarrollados como espacios de encuentro vecinal, para potencia el encuentro y acción ciudadana. Reconvertir el espacio de tránsito en espacio de permanencia, lo cual implicó trabajos de repavimentación y nivelación de pasajes interiores, transformación de pasajes, ensanche de veredas e instalación de iluminación peatonal en las calles, habilitación de esquinas como espacios de encuentro vecinal, transformación de entornos de equipamientos relevantes en espacios de encuentro vecinal cotidiano.



Figura 17. Imágenes Barrio Santa Adriana

2.6 Problemas y soluciones

Los problemas planteados por al comunidad refirieron a la falta de dignidad en el habitar de barrio. Deterioro de los pavimentos, acumulación de aguas lluvia, desniveles entre veredas, iluminación deficiente y la consecuente sensación de inseguridad en ciertos espacios; el exceso de velocidad de vehículos en las calles y pasajes y por sobre todo, la presencia de micro basurales asociados a muros o sitios eriazos.

El espacio público es concebido como espacio de peligro y amenaza y por lo tanto, es sólo un espacio de tránsito. La intervención debía cumplir con cierto estándar de calidad, para lograr incentivar a la permanencia, apropiación y consecuente cuidado.

2.7 Impacto

El proyecto ha mejorado la imagen urbana y ambiental del barrio, generando espacios de permanencia y encuentro donde antes sólo se transitaba.

Ha incidido aumentar el orgullo barrial de sus residentes y ha contribuido a mitigar la sensación de inseguridad de espacios puntuales.

Ha colaborado en recuperar la condición peatonal y de encuentro en los pasajes donde se percibía mayor peligro frente a los autos. Además se percibe una mayor apropiación del espacio de entorno inmediato de intervención, con una mayor dinamización de los pasajes y espacios remodelados.

A final de cuentas, se percibe un mayor uso el espacio público y mayor presencia de actividades culturales, familiares y recreativas.



2.8 Participación Ciudadana

El gran problema de la degradación de este barrio está ligado con la falta de cohesión social de los vecinos. Existen ciertas organizaciones en las que participan unos pocos, pero no se puede considerar como una representación de la comunidad. El proyecto surge desde la comunidad, entonces en este tipo de programas, el proyecto de arquitectura se presenta como una herramienta de negociación, pues es el resultado de la gestión realizada para llegar a un objetivo mayor, la rehabilitación barrial. Las mayores demandas apuntaban a la infraestructura urbana, es decir, al mal estado de las redes (calles, pasajes, pavimento, iluminación). Luego mencionaban el deterioro o abandono por falta de equipamiento urbano (multicanchas, plazas o sedes comunitarias) y por último mencionaban el deterioro ambiental (presencia de microbasurales).Entonces, está el tejido urbano, el equipamiento urbano y el deterioro ambiental, yu este último está muy ligado al conflicto conductual.

2.9 Modo de Trabajo

La metodología como definieron el Masterplan de trabajo de los barrios fue a través de polígonos ya existentes. El polígono de Santa Adriana fue definido por el ministerio, no fue consultado por el municipio. Las acciones consistieron en el Fortalecimiento y capacidad de asociación de los vecinos para lograr un fin común, descentralización de las decisiones, finanzas, administración, etc, creación de un Modelo de Intervención con la comunidad, potenciar el Rol del Municipio como socio Estratégico, otorgar responsabilidad compartida de los actores en el proceso de regeneración del barrio lo cual le otorga sustentabilidad de la intervención

Extracto 5
Mejoramiento de Espacios Públicos, Barrio Santa Adriana
Programa Quiero Mi Barrio , MINVU

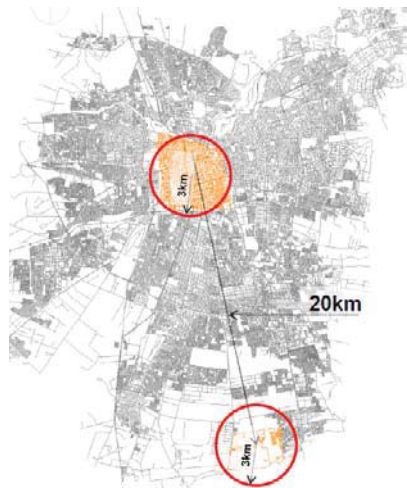


Figura 18. Planos y Esquemas Población Bajos de Mena

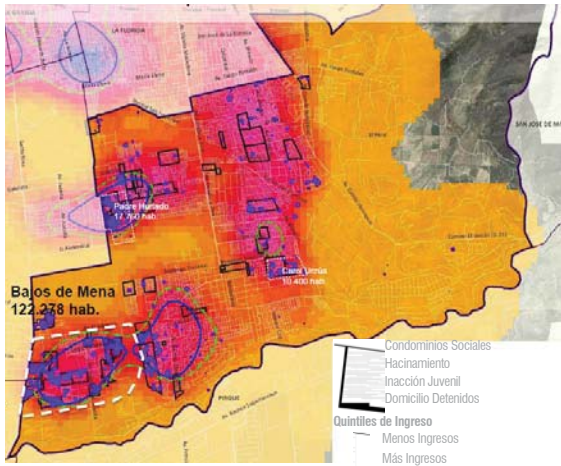


Figura 19. Imágenes Población Bajos de Mena

3. Caso Referencial

Bajos de Mena, Comuna de La Pintana, Santiago

3.1 Antecedentes Previos

El Sector Bajos de Mena en Santiago, constituye un escenario de estigmatización, alta concentración de pobreza y condiciones de aislamiento que favorecen la proliferación de la criminalidad, especialmente del tráfico y consumo de drogas. Sumando además, un contexto social de gran insatisfacción y desconfianza por parte de los vecinos y los respectivos conflictos que este escenario ha generado con las mismas autoridades. La historia de los desaciertos en la implementación de programas habitacionales de viviendas con subsidios públicos, que fueron ejecutados con bajísimos estándares de calidad en la década de los 90, cuyos efectos en las condiciones sociales y urbanas existentes, tales como el deterioro prematuro de las edificaciones, condicionan y configuran el escenario de pobreza urbana y desintegración so-

cial. Todas estas características tienen como consecuencia una imagen negativa del barrio, tanto en el sector mismo como en el alrededor metropolitano. El terreno del actual Barrio Bajos de Mena era una extensión de 600 hectáreas conformadas por terrenos agrícolas y vertederos informales, los cuales redujieron el costo del terreno albergando ahora 25.466 viviendas sociales (49 villas), es decir 122.278 habitantes. Las problemáticas urbanas más las problemáticas sociales crearon de este sector la Población Gueto más grande de Chile. El parque habitacional total es de 13.086 unidades habitacionales de las cuales 10.983 presentan bajo estándar de habitabilidad

3.2 Diagnóstico

Ausencia de Servicios Públicos y Privados, aislamiento y falta de Conectividad, carencia de áreas verdes y equipamiento y mala calidad de viviendas, hacinamiento y densidad

3.3 Planes Maestros

Plan Maestro Conectividad
Tiene por objetivo completar y mejorar la vialidad interna y conectar el sector con el resto de la ciudad. Las partidas serán materializar la Vialidad Planificada, proyectar Nueva Vialidad, completar y mejorar la Vialidad ademas de consolidar Circuitos de Ciclo vías.

El Plan Maestro Habitacional
Se edsarrollará a través de un proceso que cuenta con etapas de Nuevos Proyectos SERVIU y Demolición y traslado de Población Volcán 2 a Proyectos Mi Barrio, Mi Familia, que buscan des-densificar e integrar a los habitantes del barrio.

Plan Maestro Áreas Verdes
Consta de la construcción del Parque La Cañamera, reconversión de ex basural en espacios deportivos y recreacionales, además de una propuesta de Circuitos de áreas verdes y ciclo vías y recuperación de Plazas y Bandejones.



Figura 20. Planes Maestros Población Bajos de Mena



Plan Maestro Conectividad

Objetivo: Completar y mejorar la cialidad interna y conectar el sector con el resto de la ciudad

1. Materializar Vialidad Planificada

Sargento Menadier
Santa Rosa
Juanita y la Lechería

2. Proyectar Nueva Vialiada

Vialidad planificada por MPRMS 100: mejora conectividad al norte y poniente de la ciudad
Materializar atraviesos Acceso Sur

3. Completar y mejorar Vialidad

Eje Chiloé: Consolidar trazado hasta calle Eyzaguirre
Mejorar Calles y Construir Colectores

4. Consolidar Circuitos de Ciclovías

Circuito Ciclo Vía

Plan Maestro Habitacional

Objetivo: Des - Densificar e Integrar a los habitantes

1. Etapas

- Nuevos Proyectos SERVIU
- Demolición y Traslado Población El Volcán 2
- Proyectos Mi Barrio, Mi Familia y Jesús de Nazaret

Plan Maestro Áreas Verdes

Objetivo: Construcción y Consolidación de Áreas Verdes de calidad para la población

1. Parque La Cañamera (en construcción)

Reconversión de Ex-Basural
Construcción de Espacios deportivos y Recreacionales

2. Propuesta Circuito de Áreas Verdes y Ciclovías

En vías con un perfil sobre lo 20m L.O.

3. Consolidación de Áreas Verdes Planificadas

Cerro Isla San Miguel de las Cabras

4. Recuperación de Plazas y Bandejonos

Equipamiento

Subcentro



Terreno y demoliciones población Volcán II



Equipamiento y Servicios con gestión de Privados.
- Comisaría
- Bomberos
- Comercio
- Viviendas

Figura 21. Equipamiento Población

Extracto 6
Plan Integral de Rehabilitación Urbana Bajos de Mena, MINVU

Compendio Casos Referenciales

A modo de conclusión, me referiré a los Casos Favela Barrio y Santa Adriana, pues estos ya se encuentran contruidos y Bajos de Mena, en cambio, aún en etapa de Anteproyecto.

Sin embargo, en los tres casos estudiados nos encontramos con situaciones reiteradas. A pesar de que las Favelas intervenidas se encontraran en las inmediaciones de la ciudad, mientras que los otros dos casos en la periferia, tanto las Favelas como Bajos de Mena y Santa Adriana se encontraban bajo una exclusión de la trama urbana de ciudad. Ambos casos se originaron como tomas ilegales de terrenos, en el caso de Favela Santa Marta, con una ubicación favorable con respecto a la ciudad, cercana a las oportunidades de trabajo y a la trama de ciudad, mientras que el Barrio Santa Adriana, en su momento se disponía en la periferia de la ciudad y sus orígenes se remontan a los procesos de radicación, en donde la gente buscaba la oportunidad de su casa propia y emigraba de otras comunas, mas las ofertas de trabajo se encontraban lejos y poco accequibles por lo

cual de a poco se fue articulando como un barrio dormitorio.

Las políticas públicas de entonces, dieron pie a la existencia de estos tipos de asentamientos a través del no apoyo a los habitantes de bajos recursos económicos, impidiendo su incorporación a un estilo de vida formal de ciudad. Esto inició la construcción de asentamientos informales, como lo son la Toma y las Favelas. Ambos casos se conjugaban bajo una periferia física y social. Eran excluidos, lo cual les traía repercusiones que afectan en la calidad de vida de los habitantes. La mala o nula gestión de las políticas públicas anteriores potenció a la conjugación de dichos barrios bajo actividades ilícitas relacionadas con el narcotráfico, delincuencia y drogadicción. Los espacios públicos caen bajo las actividades más fuertes, quitándole toda la posibilidad de habitar dichos espacios al resto de los habitantes. Como consecuencia, dichos lugares, al no tener un cuidado mínimo, se degradan y bajan la calidad de vida del barrio.

La vivienda, entonces, se presenta como el único do-

Caso Referencial	Favela Santa Marta	Barrio Santa Adriana	Barrio Bajos de Mena
Programa	Favela Barrio	Quiero Mi Barrio	Quiero Mi Barrio
PREVIO A INTERVENCIÓN			
Emplazamiento Urbano	Centralizada	Pericentral e Integrada a la Ciudad	Periferia y excluida de la Ciudad
Antigüedad	1930	1961	1970
Origen	Explosiva Mirgracióna la ciudad y Políticas públicas Excluyentes	Toma con posterior Formalización	Toma con posterior Formalización
Tipo de Asentamiento Actual	Informal Autoconstruido	Vivienda con acción del Estado	Vivienda con acción del Estado
Proceso de Ocupación del Terreno	Ilegal	Ilegal	Ilegal
Vulnerabilidad Social	Alta	Alta	Alta
Nivel de deterioro de Vínculos Vecinales	Medio	Alto	Alto
Discriminación por Lugar de Residencia	Alto	Alto	Alto
Integración a Políticas Públicas	Luego de presión ejercida por los pobladores de la Favela	Planes de Gobierno	Planes de Gobierno

Favela Santa Marta	Barrio Santa Adriana	Caso Referencial
Favela Barrio	Quiero Mi Barrio	Programa
		INTERVENCIÓN
Si	Si	Desarrollo Previo de Programa Social
Si	Si	Integración de los Pobladores
1. Diagnóstico / Catastro	1.Diagnóstico / Catastro	Metodologia
2. Acupuntura Urbana Intervenciones puntuales que generan grandes procesos urbanos	2. Planes Maestros - Conectividad - Espacios Públicos - Areas Verdes	Equipo de Trabajo
Interdisciplinario Funcionarios Municipales y Pobladores	Interdisciplinario Funcionarios Ministeriales y Pobladores	
Identificación y uso de las Potencias del Barrio	Integración de la Población dentro del proceso Creativo y Constructivo del Proyecto	Estrategia
Participación Ciudadana	Participación Ciudadana	Proceso Constructivo

minio de los habitantes del barrio. En ambos casos, las viviendas originales eran autoconstruidas, lo cual nos da cuenta que eran viviendas que se conjugaban bajo las necesidades mínimas requeridas por los habitantes. No les eran entregadas, sino ellos las construían y disponían según su parecer. En el caso de Santa Adriana, de Toma pasa a ser Población, gran paso de formalidad que nos da cuenta del potencial vecinal existente en el barrio. En el caso de las Favelas, pasan de ser un problema transitorio a ser un problema formal y definitivo que debe tratarse como tal. Mas con el paso del tiempo y la degradación de la vida vecinal, el habitar de barrio en ambas situaciones, se conjugó en una condición lejana al ser ciudadano, mas bien, son ocupantes en un terreno apropiado, solo se limitan a transitar por él. Viven en verdadero Ghetto, que generan consecuencias a escala familiar (violencia intrafamiliar, depresión, hacinamiento), barrial (narcotráfico, drogadicción, delincuencia) y de ciudad (representan focos delictuales). Son sectores heridos, que pueden ser recuperados a través de la reinserción al

tejido urbano de ciudad.

Los 2 programas, Favela Barrio y Quiero Mi Barrio, estipulan que para una revitalización barrial de gran escala se debe hacer un previo trabajo social con la comunidad futuramente beneficiada. Debe existir la participación de los vecinos dentro del planteamiento y construcción del proyecto, con la finalidad de solucionar verdaderas necesidades existentes en el barrio y hacerlos parte de este. De esta manera se logra que los vecinos se sientan identificados con las nuevas intervenciones, las cuiden y se responsabilicen por ellas. La sustentabilidad de los proyectos contruidos por dichos programas, está ligada directamente a la participación de los habitantes en el desarrollo de ellos.

Y si nos detenemos, esta metodología de trabajo responde a los orígenes fundacionales de ambos asentamientos, la autoconstrucción, la creación desde la necesidad. La inclusión de los habitantes dentro del proceso de revitalización, entonces, se rige bajo esta misma ley, el que necesita es el que construye.

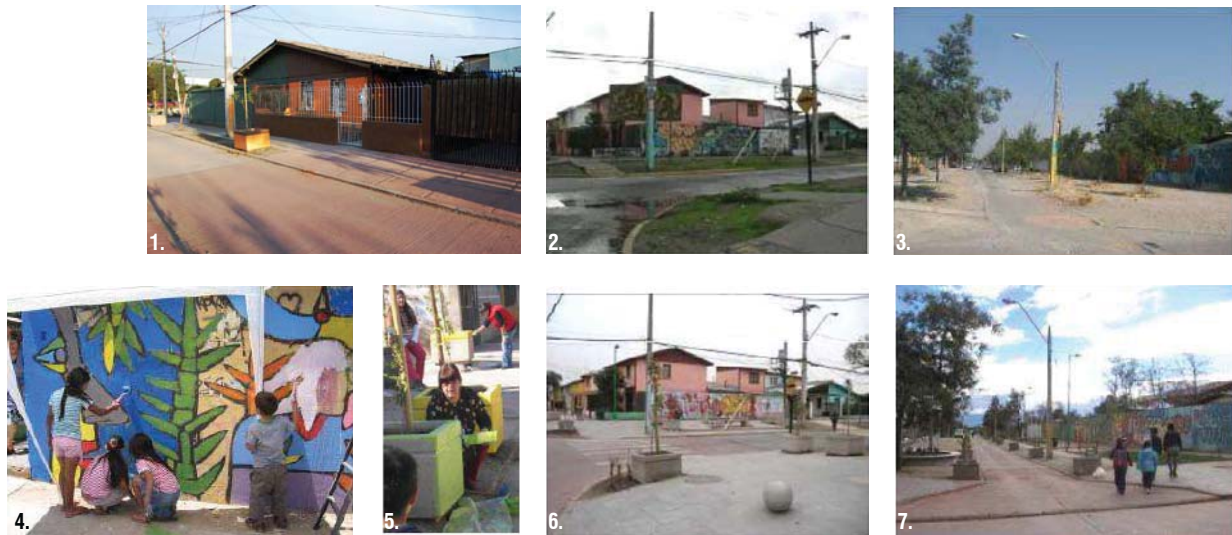


Figura 22. Imágenes Renovación Barrial Santa Adriana

Los programas se rigen en intervenciones puntuales que detonan cambios en el barrio. Una suerte de efecto dominó, pues si al vecino le arreglan la calle fuera de su casa, pasará más gente por ahí, por lo que el vecino se esmerará por mejorar la fachada de su casa. Y esto es lo que sucede en los 2 casos formalmente ya intervenidos, los programas re-construyen la identidad desde la intervención arquitectónica. La reconstrucción de las calles, el pintado de los muros, la iluminación, la disposición de juegos, bancas, sombraderos, se insertan como un todo que aglutina en pos de revitalizar el habitar en común unidad.

Ahora, dichos barrios ya intervenidos, se encuentran incluidos dentro de las tramas urbanas de la ciudad y ya no representan una isla de delincuencia, degradación y precariedad, sino se conjugan bajo su propia identidad de barrio.

El lenguaje arquitectónico empleado en ambos casos, se caracteriza por su radical sutileza en las intervenciones. La idea no es crear un nuevo barrio, sino un barrio mejorado, pero que siga siendo el barrio original, no una implantación arquitectónica, sino un mejoramiento desde la arquitectura. La repavimentación de calles, el pintado, la implementación de áreas verdes y espacios públicos son intervenciones pequeñas pero que dignifican el espacio común del barrio intervenido, logran una identificación que regenera la vida barrial. Es muy distinto caminar por suelo de tierra, a caminar sobre veredas, a que el muro residual se convierta en un mural, a que el sitio eriazo, se transforme en una plaza. Al final, el ejercicio arquitectónico está en que las intervenciones devuelvan el barrio a los habitantes y estos se identifiquen con él. Los aspectos intervenidos fueron, en ambos casos, los mismos, vialidad, espacios públicos, conectividad y áreas verdes. La vialidad se encarga del mejoramiento de veredas, calles, pasajes, a fin de cuentas, la calidad del recorrido del barrio. Los espacios públicos se desarrol-

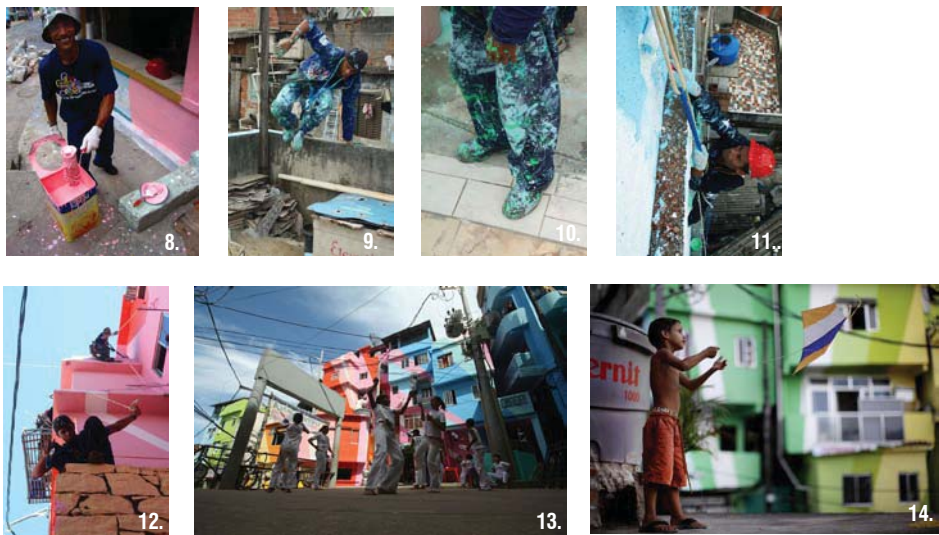


Figura 23. Imágenes Renovación Barrial Favela Santa Marta

lan como puntos notables que recogen y potencian la vida de barrio. Estos se disponen estratégicamente, de tal manera, de hacer una revitalización sin jerarquización dentro del barrio, sino que sea total. Estos deben estar conectados entre ellos y con el tejido urbano de ciudad (conectividad). De esta manera los habitantes del barrio ya no se sienten ocupantes informales, sino ciudadanos. Este proceso de renovación es una suerte de trabajo ambivalente. Se plantea desde lo social, para una intervención arquitectónica, que remata en un cambio de integración social a la dimensión urbana de ciudad.

La arquitectura, entonces, ya no se presenta solo como un cambio en lo espacial, sino como un cambio desde lo social, a través de lo físico-espacial, para un resultado físico-social. Se genera una suerte de aglutinación de dimensiones en pos de una común unidad, una comunidad.

NOTA Imagen 1 : Da cuenta del Efecto Domino que tiene el Proframa en el Barrio, la calzada y acera fueron pisnadas, el vecino arregla la fachada de su casa y ademas pinta la ornamentación pública con los mismos colores (macetero cuadrado).

NOTA Imagen 4 y 5: Participación Transversal de los vecinos dentro del Programa de Revitalización Barrial, tanto niños y adultos.

NOTA Imagen 5: Participación Transversal de los vecinos dentro del Programa de Revitalización Barrial.

NOTA Imagen 6: Terreno Eriazo intervenido con pocos elementos, formalización del suelo y pintado del muro.

NOTA Imágenes 8,9,10,11,12 : Vecinos de la Favela formando parte del proceso de pintado correspondiente a la Renovación Barrial de Snata Marta

NOTA Imágenes 13 y 14 : Actividades recreativas que dan cuenta del resultado del proceso de Revitalización de los Espacios Públicos dentro de la Favela



COSTA BRAVA

Antecedentes y Presentación del Lugar de Proyecto

Del Lugar

Playa Ancha.

El Cerro Playa Ancha se ubica sobre el extremo sur oeste de la bahía de Valparaíso, conformando el cerro más grande de la ciudad albergando a un tercio de su población total. Remontándonos al proceso de urbanización de la ciudad, el cual data del siglo XVI, comenzó por la zona puerto y sus sectores aledaños para luego de conquistar la planta urbana, , incorporar los cerros terminales de la rada (siglo XIX), tales como C° Barón y C° Playa Ancha. El C° Playa Ancha presenta una conformación de planicie que simula las condiciones de una península, con llano a media altura y quebradas abruptas que caen directo al mar. Esto da cuenta de una condición geológica muy distinta a todo el resto de Valparaíso, lo cual se ve representado por los bajos efectos catastrados luego de actividades sísmicas en la zona, en comparación al resto de la ciudad.

El clima de este sector es el mismo que el de Valparaíso, con una temperatura promedio de 14.4°C. Mas por su posición geográfica y planicie, su cima se encuentra expuesta a todos los puntos cardinales, recibiendo el viento de manera constante diariamente, constituyéndose como una barrea protectora del puerto respecto a los temporales provenientes del norponiente.



Figura 22. Población Costa Brava

Barrio Costa Brava

El barrio forma parte del borde costero, al lado oeste de Valparaíso, en relación con el mar poniente. La población se ubica en el sector Porvenir Bajo de Playa Ancha. Sus límites viales son, al Norte con calle Llico, al Sur con eje de Quebrada, al Oriente con escala Ocho, calle Raque que prácticamente inscribe a la población y al Poniente con el Camino Costero Laguna Verde. Se mencionará población Costa Brava al conjunto de viviendas sociales tipo Blocks que corresponden a los Barrios Costa Brava I, Costa Brava II y Vista al Mar.





Figura 23. Población Costa Brava



Sector Costa Brava

El conjunto.

El conjunto Costa Brava se ubica en el sector de Porvenir bajo, Playa Ancha, Región de Valparaíso. Está conformado por 28 edificios de tres pisos, divididos en tres sectores diferenciados por su año de construcción. La población estimada es de 755 habitantes, concentrada en 227 viviendas, del tipo social en altura. El emplazamiento de los edificios está condicionado por los acantilados de Playa Ancha que constituyen terrazas en primera fila hacia el mar, entregándole al lugar propiedades visuales, de asoleamiento y climáticas que lo caracterizan. El barrio se estructura por una vía local ubicada en la cima del terreno, la cual se extendió a medida que el barrio fue creciendo, hasta conformar un anillo perimetral, conectando el barrio con los micro centros de Playa Ancha y con el plan de Valparaíso. Desde esta vía se ramifican pequeñas sendas peatonales, como acceso a los edificios.

Antecedentes Sociales

La realidad de las familias de los Barrios de Costa Brava y Vista al mar nos dan cuenta de un alto grado de vulnerabilidad, no solo vinculadas a las precariedades e inexistencias de espacios públicos sino que también de la existencia de familias en situación de pobreza, que generan diversas estrategias de sobrevivencia con las cuales satisfacer las necesidades de su grupo familiar. Las relaciones vecinales se encuentran deterioradas, generando el escenario perfecto para la segregación de la comunidad. No se conocen ni tienen el interés de conocerse.

Percepciones

La principal problemática que tienen los habitantes de Costa Brava es la seguridad ciudadana en su barrio. El poco control que tienen los vecinos de los espacios comunes los hacen sentirse en terrenos ajenos, que se conjugan vvp para la delincuencia y drogadicción. Esta situación lleva tanto tiempo enraizado en el barrio, que se ha generado una estigmatización del sector, lo cual les afecta social y laboralmente. Los policías ya no acuden a su resguardo y las ambulancias tampoco, tanto internet como algunas compañías de cable no prestan sus servicios porque se encuentran catalogados bajo el término “zona roja”.

Fuente : MINVU



Construida en 19

Debido a que este...

Construida en 1

Comenzando a la c

3 Costa Brava II

Construido 1991

En la Tercera sesión

Presenta un lenguaje distinto en las circulaciones, son comunes entre blocks. v

Fuente : MINVU - JAB

A pesar de que estas ampliaciones no estén regularizadas los habitantes se van en la necesidad de



Figura 25. Población Costa Brava



Viviendas

Del Conjunto

Tipo de Vivienda: Social
Cantidad de Edificios: 28 unidades
N° de Pisos por Edificio: 3 pisos
Cantidad de departamentos: 227
Materialidad: Albañilería armada

Del Sector

Superficie : 2,79 há.
Habitantes: 755
(Costa Brava corresponde a un 0,27% de la población comunal de Valparaíso)

Cada departamento tiene una superficie aproximada de 40 mts². Son de estructura de albañilería armada, losa de hormigón, estructura de techo con cerchas de madera, cubierta de Pizarreño. Las divisiones interiores son de madera revestida con volcánita.

“...Cuando hablamos de nuestra vivienda lo hacemos desde el lugar específico en que vivimos. Aquí aloja nuestra expresión humana traducida en obras visibles, afectos y relaciones con nuestro barrio y nuestra ciudad. La causa visible de nuestra presencia en el lugar es la política de la vivienda social. Somos pobladoras y pobladores del conjunto habitacional Costa Brava – Vista al Mar. Sin embargo, para llegar a este sitio hemos debido transitar una serie de etapas, situaciones y experiencias que fundan nuestra historia y nuestro amplio proceso de poblamiento de los cerros de Valparaíso, realizado durante el siglo XX, aunque en rigor, nuestra trayectoria de vida ha transcurrido en distintos lugares del país. A veces, como descendientes de familias cuyos recuerdos se pierden en el tiempo en alguna ciudad y en ocasiones, como herederos directos de un pasado rural...”

Extracto Poema Paraíso del Viento
Historia del Barrio Costa Brava y Vista al mar
Programa Quiero Mi Barrio

Lo existente

El conjunto de Costa Brava no presenta calles en su interior, solo de manera perimetral la calle Raque. Mas posee construido los senderos peatonales que conectan a cada Block con el eje central de circulación y este a la calle, pero el terreno que inscribe estas aceras se presenta como suelo natural irregular en calidad de terreno erizado. Estos “manchones de tierra” reducen radicalmente la calidad de vida en el lugar, pues además de ser poco estético, es un gran problema al sumarle el fuerte viento existente en el lugar. Los vecinos declaran: “... hay que lavar como tres veces la ropa para que quede limpia...” “... los niños dentran todos empolvados a la casa, así no dan ganas que salgan ...” En Vista al Mar y Costa Brava I los edificios se conectan por 2 aceras con la vía principal. La primera lleva un encuentro que permite acceder al segundo y tercer nivel mediante un puente y una escalera, respectivamente. La

otra acera se convierte en una escalera que desciende al primer piso. Cada edificio cuenta solo con un encuentro Escalera / puente que lleva desde la acera a los pasillos comunes. Estos implementación de circulaciones que poseen los blocks se constituían de fierro, mas tuvieron que ser reemplazadas por acero galvanizado, después de un sín número de accidentes ocurridos por el desprendimiento de sus partes.

Voluntades

Dentro de la implementación barrial existente en el lugar nos encontramos con una Capilla Evangélica muy pequeña que da cultos ocasionalmente, una multicancha de tierra en pésimo estado, cuyas rejas perimetrales se presentan hoy en día como un peligro público debido al robo de sus partes y la erosión producida por la salinidad del aire. Y además ciertos almacenes improvisados para el comercio de menor escala dentro de las viviendas

Equipamiento

Diagnóstico



Figura 26. Planimetría Esquemática Costa Brava

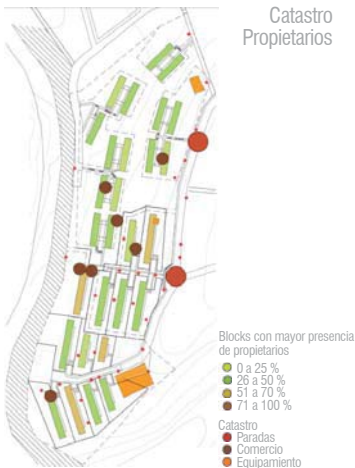


Figura 27. Catastro Propiedades



Figura 28. Catastro Ambiental



Figura 29. Catastro Suelos

Desde lo Recabado

Costa Brava presenta sus problemáticas dentro de una dualidad, pues existen las físico-espaciales y la de índole social. Mas cabe mencionar, después de toda la información recaba sobre la historia de la Vivienda Social en Chile y las Poblaciones Gueto, que gran parte de las problemáticas sociales provienen de deficiencias físico espaciales utilizadas para conjugar estos barrios de “Vivienda Social”. Puntualmente Costa Brava se ha visto afectada por los altos flujos de habitantes que llegan a vivir al conjunto. Esto ha des-aglutinado la convivencia vecinal, pues la gente no se conoce entre ella, sólo se reconoce de vista, mas no existe un intercambio de carácter social en los espacios públicos del barrio. Lo común se limita a lugares de paso, carentes de infraestructura y mobiliario urbano necesario, pues el existente corresponde a unos senderos a modo de veredas en pésimo estado. Y en-

tonces, el mismo hecho de esta desintegración social repercute en la calidad de vida barrial. Los vecinos son incapaces de organizarse, de promover progreso al barrio, por lo cual este se termina configurando como un “terreno de nadie” que termina siendo escenario perfecto para actividades ilícitas como el consumo y tráfico de drogas. Lamentablemente en barrios como este, de alta vulnerabilidad social, se rigen bajo la Ley del más Fuerte. Los únicos que quiebran este esquema de dinámica social son los niños. Ellos no estratifican a sus pares según la cantidad de años que lleva viviendo en el sector o en que barrio vive. Al ser de temprana edad, 7 u 8 años, aún no tienen relación con las actividades ilícitas que se desarrollan en el barrio. Las malas condiciones físicas espaciales que configuran Costa Brava aportan también a la violencia, disconformidad, y depresión de los habitantes, sumado al alto

índice de discriminación por vivir en el lugar. Ahora en el ámbito físico, el barrio de Costa Brava no responde con el equipamiento urbano necesario para la demanda de 3 barrios. El deterioro de los espacios públicos y la aleatoria disposición de los blocks ha logrado desunir y distanciar a la comunidad, pues los 3 sectores, a pesar de su cercanía física, no logran conjugarse bajo una unidad (volvemos a lo social como consecuencia). Además de esta lejanía física entre barrios, existe una suerte de intersticios entre blocks, los cuales se proyectaron carentes de programa, por lo cual se encuentran ó en estado residual ó han sido tomados por los propios vecinos, configurándolos según sus propias necesidades tales como estacionamientos, negocios, ampliaciones, antejardín, basurales o simples quebradas inhabitables.



Población Vista al Mar. Vía de circulación principal pasa entre la población (micros/colectivos). Lo natural se presenta como lo residual entre los Blocks.. Viviendas de Alto hermetismo, las ampliaciones dan cuenta de una necesidad espacial pero sin voluntad de vincularse con el exterior (ampl. ciegas).

Desde lo Observado

La distribución espacial de los Blocks da cuenta de entres que se configuran a modo de intersticios residuales. La condición de estos depende de la configuración espacial del total de la población la cual se puede presentar como entre, ante o tras.

El entre se articula dentro de la estrechez espacial, cuando la cercanía de los blocks no permite la configuración de un espacio independiente para uno, sino que es un espacio común para ambos, configurándose como un neutro en condiciones de abandono y precariedad. Presenta una luz distinta, una umbra que crea una suerte de interior de exterior entre los bloques, una suerte de dimensión pública privada que se ha visto interrumpida por la construcción de ampliaciones. Estas quiebran la continuidad y el carácter público de dichos intersticios, generan una suerte de apropiación del espacio en pos

de sus necesidades individuales.

El ante se configura dentro de una amplitud de la extensión. Existen dos tipos de ante, el construido y el espontáneo. El construido se hace cargo del trabajo ante lo público a modo de extensión de su dominio a modo de ampliación o zaguán. Por el contrario el ante espontáneo dispone a la dimensión pública en contacto directo con la dimensión privada del hogar.

Y el tras, corresponde al lenguaje de fachada en encuentro con la extensión. Las circulaciones se encuentran por la otra fachada por lo cual se presenta una suerte de jerarquización de las fachadas, lo cual repercute en el carácter del espacio público continuo. Se configura una suerte de espalda, a pesar de que sea la fachada "principal" del Block.



Áreas de recreación en deterioro o situación de abandono. Los entre Blocks no articulan ni construyen el habitar, solo conectan las circulaciones a modo de pasillos barriales. Permiten la permeabilidad del barrio.

Costa Brava entonces, se conjuga en ENTRES y TRAS. Entres de evidente estrechez espacial que se configuran en una ambigüedad pública privada y tras debido a la relación que tienen los bloques perimetrales con la extensión, no se relacionan con la extensión inmediata. Los bloques y por tanto el barrio, se encuentra en una suerte de posamiento en el lugar, tanto los entres y los tras de estos dan cuenta de su nula relación con la extensión inmediata pero es el mar el único vínculo con la extensión natural del lugar. A pesar de la lejanía, este le otorga plusvalía al barrio, la gran mayoría de los vecinos saben que viven en un barrio degradado pero se conforman con la vista que tienen, pues dicen que en ningún otro lugar, el mar se ve así.

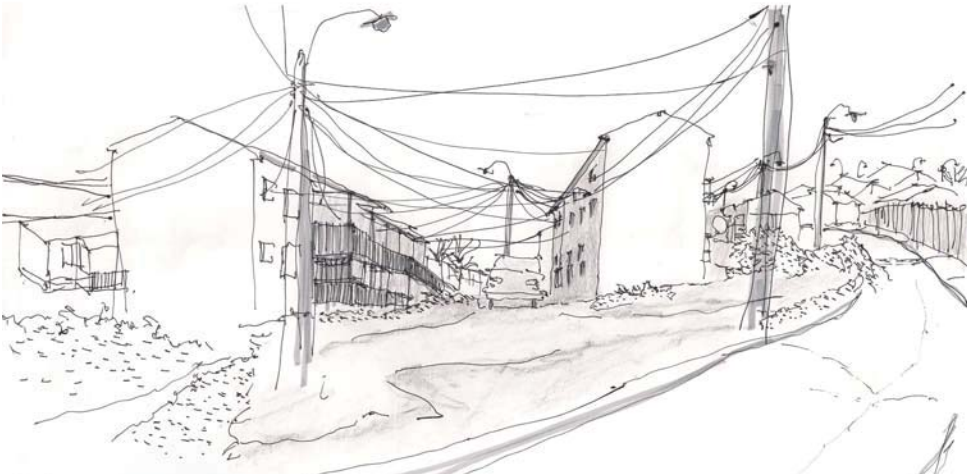


Redicula construida que abarca la extensión. Es la única intervención de exterior. Lo natural se presenta como resultante no gobernada. Se crea una unificación a través del suelo y cielo pero no se refleja en el habitar (desintegrado)

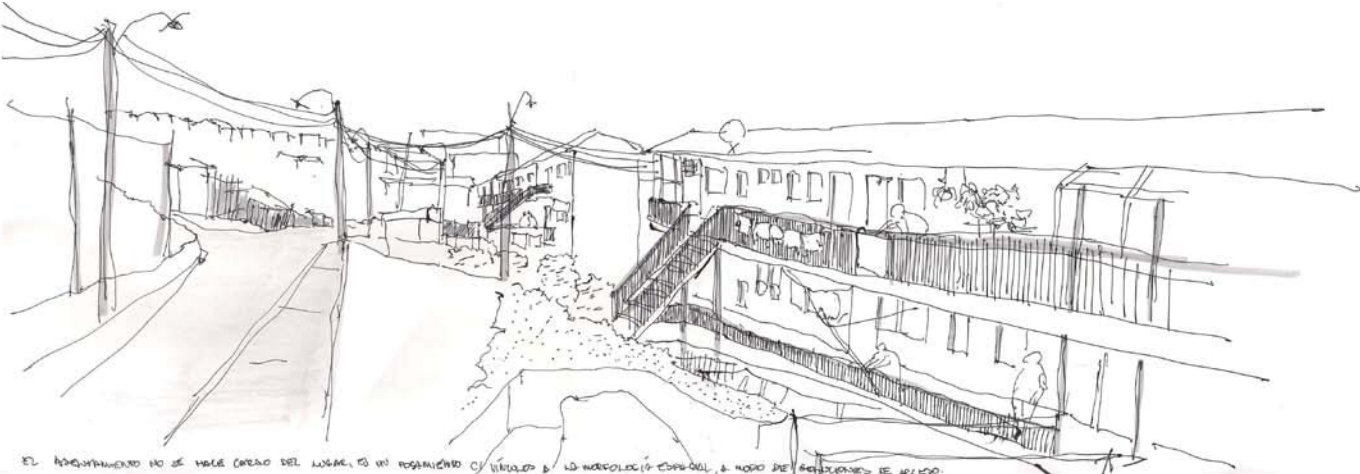
Croquis Costa Brava



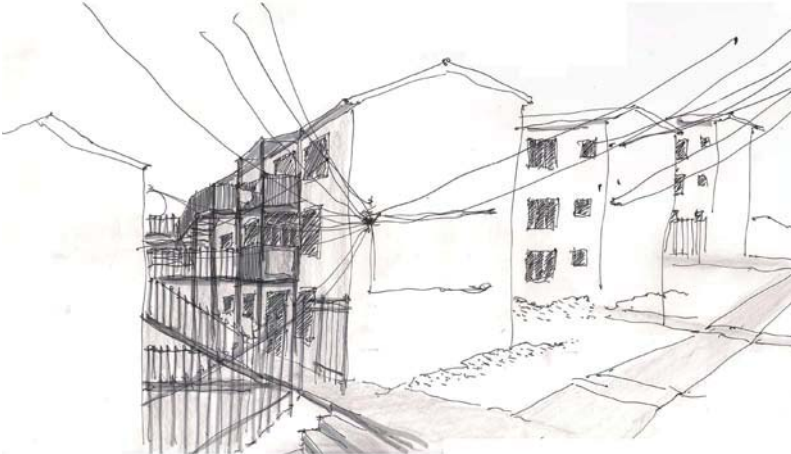
Juego de niveles a modo de adaptación al lugar, mas no se hacen cargo de la extensión. Inhabitabilidad entre Blocks



Áreas de recreación en deterioro o situación de abandono. Los entre Bloques no articulan ni construyen el habitar, solo conectan las circulaciones a modo de pasillos bariales. Permiten la permeabilidad del barrio



El asentamiento no se hace cargo del lugar, es un posamiento con vínculos a la morfología geográfica no construida a modo de soluciones de accesos. El asentamiento no se hace cargo del lugar, es un posamiento con vínculos a la morfología geográfica no construida a modo de soluciones de accesos.



Suelo construido como única retícula vinculadora dentro de los barrios Costa Brava I y II



Estrechez que vuelve la extensión próxima a la vivienda un espacio solitario conjugado como pseudo basural

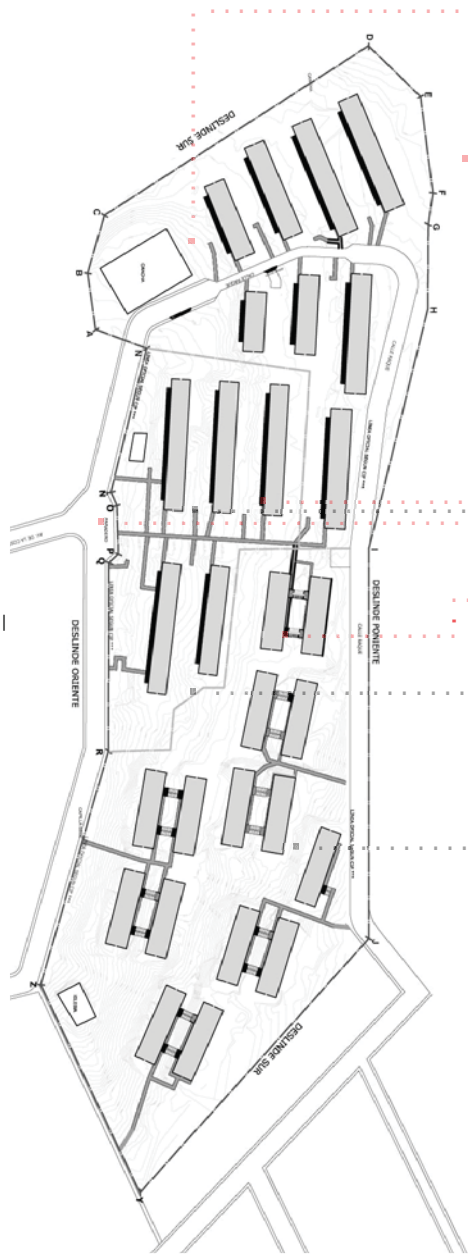


Figura 30. Población Costa Brava



A modo de compendio, entiendo que las problemáticas del Barrio de Costa Brava se dividen en problemáticas espaciales que repercuten en consecuencias sociales. Las malas condiciones urbanas del sector y su ubicación periférica han impedido la consolidación del Barrio, sumándole el alto flujo de habitantes que debilitan los lazos vecinales, ya a estas alturas prácticamente inexistentes en el lugar. Nos encontramos ante un sector herido, que comenzó bajo el amparo de las políticas públicas de un nuevo sector de Viviendas Sociales, más ahora se conjuga bajo la precariedad. El mismo hecho de situarse en la periferia de la ciudad, le trae problemas al encontrarse con la dimensión natural. El perímetro del sector se conjuga bajo una suerte de microbasurales alrededor de todo el barrio, los cuales le quitan el valor a la dimensión natural existente. El Equipamiento Urbano tampoco se hace cargo del contexto, son meras aceras posadas que vinculan los blocks entre ellos. Los terrenos eriazos inscritos entre aceras y bloques de vivienda se configuran como paños de tierra, que se transforman

en verdaderos barriales cuando llueve. La problemática de Costa Brava, entonces, se conjuga bajo la no relación que tiene dicha población con su contexto. Esto repercute en las relaciones sociales, pues el programa de habitabilidad propuesto por la construcción de Bloques de Vivienda Social, no estipularon la construcción o conformación de espacios públicos en pos del desarrollo de vida barrial, por lo cual, lo único solucionado en este lugar, es la demanda habitacional, que para entonces, cumplía con las necesidades de los habitantes, mas ahora se han hecho pequeñas, dando pie al hacinamiento familiar. Tanto la falta de espacios públicos como la mala calidad de vida dentro de las viviendas, generan altos niveles de violencia, depresión y poca identificación de los vecinos con el lugar en que viven, además de las actividades que ahora se realizan en los espacios públicos, como lo son el narcotráfico y la drogadicción. La no identificación de los vecinos genera un quiebre en el vínculo con el lugar donde viven, por lo cual, Costa Brava es ahora, un mero lugar de paso, un lugar donde el hab-



Problemática Costa Brava

itante traspasa los espacios “públicos” para llegar a su hogar, el que representa su único espacio con dominio. Las políticas públicas de hoy han notado la gran vulnerabilidad que representa este sector dentro de Valparaíso, por lo cual está dentro de dos planes de intervención de entidades diferentes. Por un lado, existe una propuesta del MINVU y por otro, de la Fundación Junto Al Barrio (JAB). A grueso modo, por un lado tenemos la intervención del MINVU, que corresponde a un mejoramiento en las circulaciones transversales de Costa Brava a través de una suerte de Senderos-escaleras que atraviesan el sector y por el otro lado tenemos la intervención del JAB, que corresponde a una Sede Vecinal y una posterior intervención de mejoramiento a la Cancha. vve atacado el problema principal, que son los espacios públicos del barrio. Si bien tanto los Senderos-escaleras y la Sede Vecinal otorgan mayor plusvalía al barrio, no construyen un todo, no potencian directamente el mejoramiento de la vida social de los barrios , puesto que la

sede de cierta manera sí, mas es una intervención puntual dentro de una gran extensión. Es por esto que mi proyecto propone aglutinar estas intervenciones en un todo. Construir una verdadera gran intervención que conjugue al sector de Costa Brava como un solo barrio. Esto será, haciéndome cargo de los entre-bloques (previamente definidos como intersticios) que ahora se conjugan como entre-intervenciones SERVIU / JAB, que tendrán dos momentos, uno que construirá la dimensión pública de estos, y otro la dimensión privada a través de una propuesta de ampliación de las Viviendas. Si el problema de Costa Brava son sus espacios públicos y el hacinamiento, lo cual repercute en la vida barrial, estos deben ser intervenidos con propuestas físicas que repercutirán en consecuencias sociales favorables para el barrio.

Propuesta de Intervención



Figura 31. Propuestas de Intervención

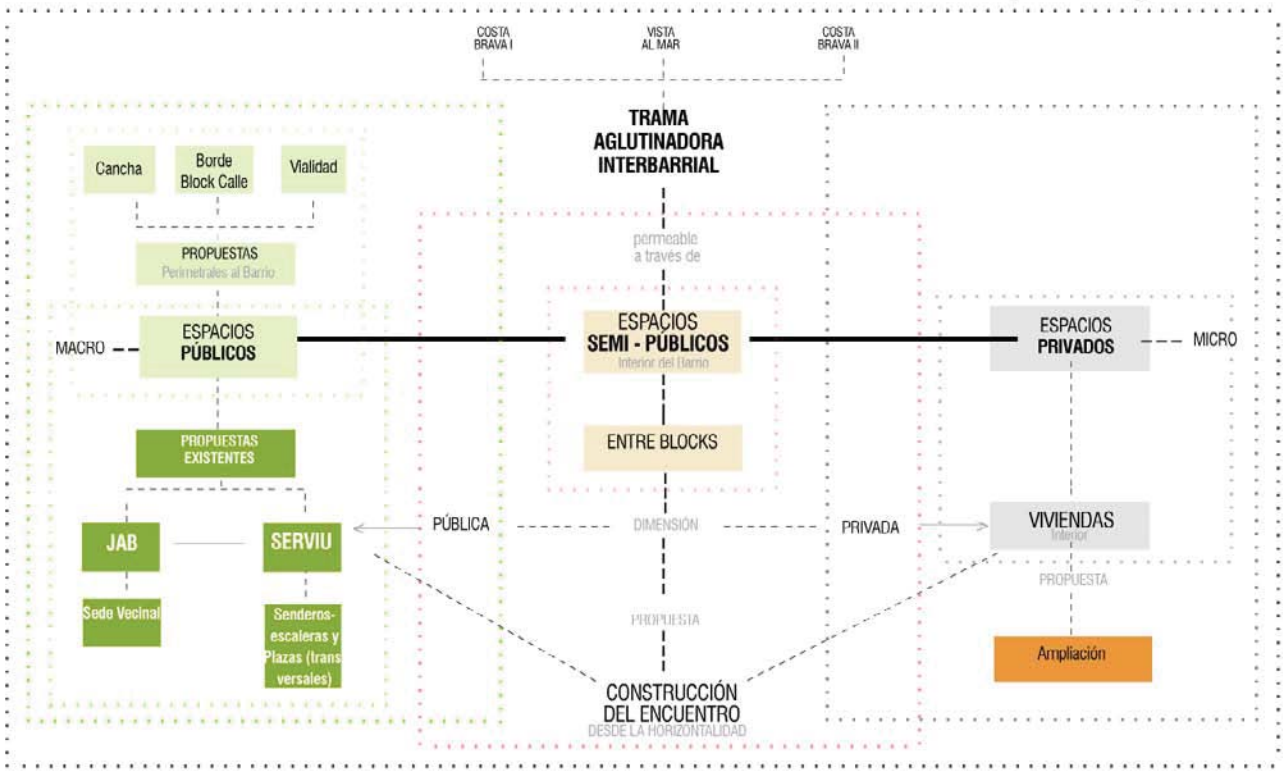
El proyecto de Intervención para Costa Brava trata de la conformación de una Trama Aglutinadora Interbarrial. Esta busca unificar, tanto física como socialmente, los barrios de Costa Brava I, Costa Brava II y Vista al Mar. Esta Trama se construye a través la conformación de Espacios Públicos (macro), Espacios Semi-Públicos y Espacios Privados (micro). Los Espacios públicos constan de las Intervenciones existentes, además de mis propuestas. Las primeras corresponden a los proyectos realizados por el SERVIU (senderos-escaleras transversales al barrio) y el JAB (Sede Vecinal).

Mis propuestas, en cambio, abarcan la construcción del Borde Blocks-Calle, un mejoramiento y construcción de la vialidad y el equipamiento de la Cancha Deportiva. Estas propuestas abarcan desde lo perimetral, conectándose con el Barrio a través de los Espacios Semi-Públicos. Estos corresponden a los Espacios Entre-Blocks, anteriormente nombrados como intersticios, los cuales

se conjugan bajo el encuentro de la dimensión pública, propia de exterior, con la dimensión privada, propia de las viviendas.

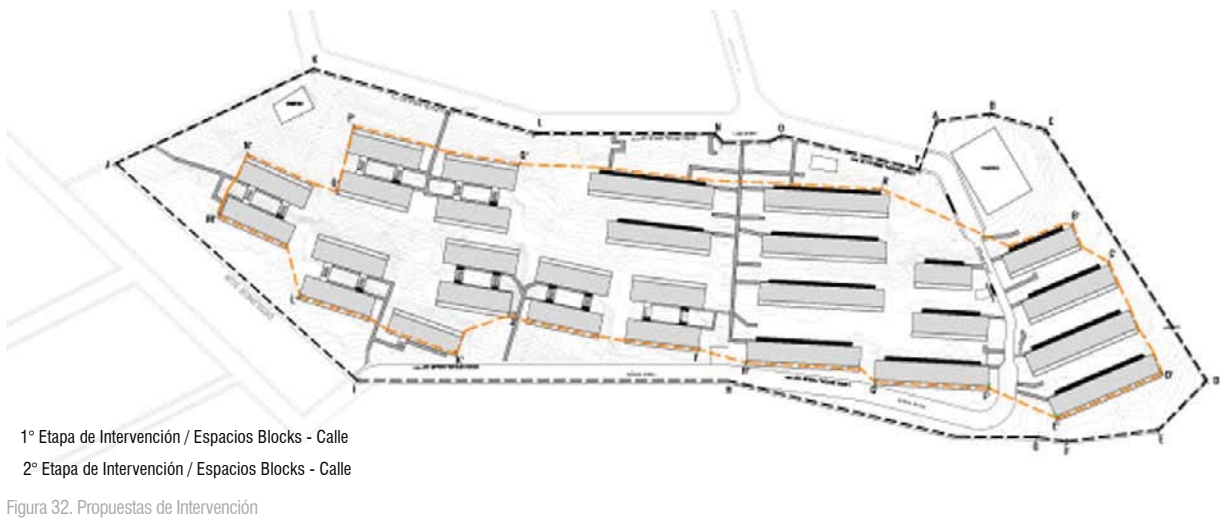
Las Viviendas, por su parte, conforman los Espacios Privados del Proyecto, la propuesta sobre estas es construir una suerte de ampliación con tipología "palafito", aplicable para todos los Bloques de Viviendas, quitándole la condición de espacio mínimo y transformándolo en un espacio mas holgado, que surge desde lo necesario. Entonces, los articulantes de la Trama Aglutinadora de Barrio son los Espacios Semi-Públicos, pues a través de la horizontalidad de esto dentro del barrio, se busca construir el encuentro entre los Proyectos existentes (público) y los Propuestos (público-privado) unificando los tres barrios bajo una común unidad.

Mi Proyecto presenta dos momentos de intervención, uno que se relaciona con la dimensión pública, encuentro Blocks –Calles, y otro con la dimensión semi-pública y privada, espacios entre Blocks.



Áreas de Intervención

Área Polígono General de Intervención :	27.663 m2	=	100 %
Área Proyecto Intervención SERVIU :	2.481 m2	=	9 %
Área Proyecto de Intervención JAB :	274 m2	=	1 %
Área Propuesta de Intervención Espacio Blocks- Calle :	10.458 m2	=	38 %
Área Propuesta de Intervención Espacio Entre Blocks :	4.412 m2	=	16 %
Área Propuesta Ampliación :	1.225 m2	=	4 %



Voluntad de la Intervención

El orden de intervención es desde lo más privado a los más público, partiendo con la ampliación de las viviendas, para luego la construcción del habitar de los intersticios entre Blocks, pues los vecinos se encuentran en un barrio que les es apropiado, y lo único que les pertenece son sus viviendas, por lo que la manera más conducente de lograr desplegar este dominio a la extensión pública es a través de la conquista de su espacio más próximo de la vivienda, los espacios entre viviendas. Es una operación en búsqueda de la dignificación del habitar a través de la conquista de los espacios comunes. Luego, ya teniendo construido este habitar entre, a través de la configuración de una trama de espacio semi público que algutine los tres barrios, se propone, como segunda partida, el trabajo de intervención del encuentro del barrio con su contexto público-natural, el encuentro de los Bloques perimetrales con al dimensión pública del sector.

Entonces se hace un proceso correlativo, el dominio de la vivienda, de connotación privada, se vuelca y le da cabida en el espacio semi público - privado, para que este, ya consolidado se relacione con lo más público del sector a través de la construcción del encuentro con la extensión, en una suerte de operación aglutinadora. La operación de dicha expansión del dominio la misma etimología de la palabra, que viene del latín domus, que significa casa y tenía relación con la acción de domesticar a los animales salvajes, adiestrarlos para tenerlos "bajo control". Ahora, aplicando este concepto a lo observado, el dominio se nos presenta como lo propio del vecino, que en este caso, es su vivienda, mas el dominio en sí, se conjuga desde los límites, pues de esta manera uno dimensiona hasta donde se extiende su dominio. Originalmente, la palabra límite se utilizaba para referirse al sendero que separaba una propiedad de otra, mas que se conjugaba como terreno de nadie. Y eso es lo que pasa con Costa Brava, el dominio se conjuga a las meras viviendas, volviéndose el espacio público, sus

límites, sus terrenos de nadie. Articulado los entre viviendas, se extiende el dominio y el límite en vez de situarse al exterior de la vivienda, se situará al exterior de la población, tal como lo muestra el polígono naranja (primera etapa de intervención). Con esta primera intervención, se logra arraigar la población a su contexto, a su territorio, configurando así su identidad desde la habitabilidad de los espacios públicos, dignificándolos y configurándolos en un bien común.

La figura superior da cuenta de los momentos de intervención que se pretenden desarrollar dentro del barrio. El polígono de color naranja representa la primera partida de Intervención, la construcción de los espacios Entre-Blocks, que además de tratar la construcción de estos espacios exteriores, contempla la ampliación de las viviendas a través de un ejercicio de ampliación tipo palafito, de no más de 1.5 metros de ancho, para no disminuir el espacios intersticial entre Blocks.

El polígono de color negro, en cambio, representa un segundo momento de intervención enfocado a la dimensión pública y la relación que esta tiene con el barrio. Esta situación perimetral busca construir el encuentro de la población con su entorno y arraigarla, en búsqueda de construir la identidad barrial. La lugaridad es lo que hace único a Costa Brava, ya que las viviendas son genéricas, el único distingo es su extensión natural, que se presenta en hoy en día en una condición de residual y de notable abandono.

Propuestas para Costa Brava
SERVIU / JAB



Figura 33 . Propuesta Intervención MINVU

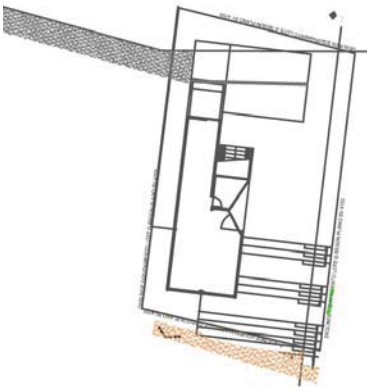
1. Proyecto JAB

Sede vecinal que da cabida para las interacciones bar-
riales y para las oficinas de la Fundación

2. Proyecto SERVIU

El proyecto desarrollado por el programa de Recuperación Barrial focaliza su intervención en la formalización de las circulaciones del barrio. Los tramos a tratar aluden al recorrido transversal de este.
La propuesta se compone por senderos contruidos por escaleras y planos de descanso que articulan grandes espacios, hoy por hoy, deshabitados entre los Bloques de viviendas, una suerte de construcción de la detención en torno al recorrido transversal de lugar. Estas de plazas se configuran desde lo plano a través de un equipami-

ento potenciado con áreas verdes.
El proyecto, a pesar de la simpleza programática, propone una construcción del paso en pos de la dignificación del barrio a través del encuentro de este con su contexto. Los espacios comunes y las circulaciones tienen tal nivel de espontaneidad, que a pesar de los ya 20 años de la existencia del barrio, no se configuran como un distingio, sino como meras huellas que dan cuenta de los recorridos de los habitantes.
La mayor problemática que presenta esta población es el desarraigo que tienen las viviendas, y por tanto sus habitantes, con el contexto de lugar.



Propuesta JAB

1. Metodología de Trabajo SERVIU

La comunidad de Costa Brava (Junta Vecinal) solicitó al SERVIU, a través del programa Recuperación de Barrios, la rectificación de los senderos transversales a intervenir. El desarrollo del proyecto consistió en 2 reuniones con la comunidad, la primera para definir sus necesidades y la segunda para que los vecinos opinaran respecto al proyecto en vías de desarrollo.

1. Metodología de Trabajo JAB

Costa Brava pertenece a unos de los sectores a intervenir por la fundación. Su programa responde a una Revitalización Barrial con metodologías de trabajo que incluyen a los vecinos en la creación y construcción de los Proyectos realizados. Para que este proceso tenga cabida, se realiza un trabajo social previo que busca ganarse la confianza de los vecinos, a través de actividades sociales, de tal manera, que después, sinceramente, puedan contar sus inquietudes y necesidades sobre su barrio. La idea principal es que a través de este proceso las relaciones vecinales se fortalezcan y se logre construir comunidad, la cual plasmará su identidad a través de los proyectos a realizar.
Actualmente, una de las oficinas de JAB se encuentra en el Bloque 5 perteneciente a Costa Brava I desde Noviembre del 2011. El cuerpo de trabajo de se compone por un arquitecto, encargado de habitabilidad, una sicóloga,



Figura 32 . Jornada Participativa Mejoramiento de la Cancha

una asistente social y una trabajadora social. En un comienzo, se hizo un diagnóstico del barrio para determinar su condición actual, sus necesidades, deficiencias, etc., y luego pasar a una etapa proyectual. (gran parte del material utilizado sobre Costa Brava fue facilitado por la fundación). El próximo proyecto a desarrollar es de una Sede Vecinal, en donde también tendrá cabida la oficina de JAB, mas mientras se finiquita ese proyecto, se continua revitalizando al vida vecinal con actividades enfocadas a la renovación barrial, entre esas se encuentran talleres de Compostaje, de Futbol Callejero y Reuniones con los vecinos con temáticas barriales como lo es la Revitalización de la Cancha. En las imágenes se puede notar el carácter integrador y transversal de estas. Los niños representan en esta población, el enganche perfecto para el proceso de Revitalización Barrial, pues ellos, no cargan con pre-

juicios sociales ala hora de compartir, ni aun se encuentran vinculados en el tema del narcotráfico y consumo de drogas. Al atraer a los niños a actividades barriales, se atrae a los padres y después se junta a los padres y se construye comunidad.

Esta metodología responde con gran similitud a las metodologías empleadas en los casos referenciales analizados sobre programas de Revitalización Barrial. Una metodología integradora del cuerpo vecinal, que regenere los vínculos para poder lograr un común, que se vea plasmado en la conformación social y espacial del barrio. Es por esta razón que durante el proceso creativo de mi proyecto de título, trabajaré en conjunto con JAB para poder involucrarme en su método de trabajo, integrado con la comunidad, vislumbrando las verdaderas necesidades en el barrio de Costa Brava.



Introducción

Titulo I comenzó con el anhelo arquitectónico, el cual se complementó con la recapitulación de etapas, para decantar en la presentación del Proyecto.

Titulo II, lo dividimos en dos partes, la primera como un capítulo de contextualización de la dimensión Barrial de Costa Brava y un segundo capítulo de Observación.

El primer capítulo se desarrolla ya no entorno a una presentación del Barrio sino en torno a un estudio de dicha realidad barrial. Se reconocen las partes que componen el todo, para comprender el porqué, cómo, cuando y donde de la realidad de Costa Brava. Es una suerte de segunda lectura al barrio pero a mayor profundidad.

El segundo capítulo, en cambio comienza desde la búsqueda del Acto, tanto arquitectónico como programático a través de la construcción de la Estructura Radical de la Extensión (E.R.E). Este es el primer paso del proceso creativo que alude a la secuencia Observación, Acto y Forma, la cual decanta en la formalización del Anhelo Arquitectónico a modo de Proyecto Arquitectónico. Son procesos paralelos que se presentan en manera separadas para obtener una mejor comprensión de ambas realidades de estudio.

Realidad Barrial

Previo a la presentación de la realidad de Costa Brava es necesario confluir en un mismo concepto de Barrio, para esto se presentan algunas definiciones para luego relacionarlas con el caso de estudio.

R.A.E. | Cada una de las partes en que se dividen los pueblos grandes o sus distritos. Grupos de casas o aldeas dependiente de otra población, aunque estén apartadas de ella.

O.G.U.C. | Área habitacional, industrial, comercial o mixta que forma parte de una ciudad, compuesta generalmente de un grupo de manzanas con características similares.

MINVU. | Los barrios no son sólo viviendas, infraestructura y servicios. El barrio es un lugar de encuentro y de reunión, donde los vecinos comparten sus vidas diariamente.

ZOIDO | Alcalde Español, Los barrios reflejan fácilmente las características y modos de vida de sus pobladores y proporcionan a sus vecinos identidad y puntos de referencia dentro de la población. En cierto sentido, están vinculados con la noción de territorialidad. Constituyen lugares de vida, de actividades, de relaciones y de construcción de identidad colectiva. La definición incluye otra dimensión de lo geográfico: de la imagen del barrio según como lo habitan.

PIERRE MERLIN | Geógrafo francés, Fracción del territorio de una ciudad, dotada de una fisonomía propia y caracterizado por las trazas distintivas que le confieren una cierta unidad y una individualidad. Dentro de ciertos casos, el nombre del barrio puede ser dado por división administrativa, pero la mayoría de las veces, el barrio es independiente de todo límite administrativo. Se habla todavía de barrio para designar la comunidad de los habitantes de una parte de la ciudad.

Entonces, Barrio alude a una suerte de unidad socio-espacial que identifica a sus habitantes dentro de un común, en el cual se desarrollan variadas actividades recreativas que aportan a la calidad de vida del habitante a pasos de su hogar. Presentan un límite reconocible tanto desde su interior como de su exterior y se presenta ante la ciudad con un carácter de pertenencia de los mismos habitantes, pues es un espacio que reúne características comunes de los habitantes, generando un sentido de identidad por sobre la totalidad de la ciudad.

Mas esta es la definición óptima de barrio pero lamentablemente no es así en todos los sectores llamados “barrios”, menos aún en Costa Brava. Esta responde a un área habitacional que se conjuga bajo el mismo lenguaje arquitectónico, siendo definido por un límite predial acorde a los límites geográficos abarcables del lugar. En otras palabras, el “Barrio” de Costa Brava recibió su concepción de Barrio antes de que existieran habitantes en el lugar.

La realidad de Costa Brava, entonces, la podemos entender desde sus partes, la realidad Social y la Espacial. El encuentro de estas configura el diario vivir actual.

Para poder desarrollar un proyecto que tenga como objetivo final una revitalización barrial, es necesario abarcarlo desde sus partes pero a modo particular, tratar sus realidades por separado para lograr un total a través del proyecto arquitectónico, pues esa es una de las mayores problemáticas actuales en cuanto el tema de renovación barrial, se atiende al problema o deficiencia física a través de implementación urbana pero no se soluciona ni responde a la problemática de trasfondo, a la dimensión social, que sí no es incluida dentro del proyecto arquitectónico, lo que generará será el mismo deterioro social pero con mayor calidad urbana. No se reconoce la problemática por lo que no se atiende, generando “Proyectos Solución ” a situaciones no reales. Para comprender dicho contexto presentaré la realidad de las dimensiones sociales y espaciales de Costa Brava.



Figura 1. Imágenes Barrio Costa Brava



Figura 2. Imágenes Barrio Costa Brava, Verano

Realidad Social



Figura 4. Imágenes Barrio Costa Brava, Invierno



Figura 5. Imágenes Barrio Costa Brava, Primavera



Figura 7. Catastro áreas de Encuentro

1. Grupos Sociales

Costa Brava se compone por un total de 28 edificios que albergan 780 personas, de las cuales su primerv v va mayoría son adultos y jóvenes, compuesto por 505 personas, luego vienen los niños con un equivalente de 215 individuos y por último los ancianos con tan sólo 60 corresponsales (información arrojada por el último Censo).

Actividades de los Grupos Sociales

Esta información nos da la propiedad de decir que la población de Costa Brava es bastante heterogénea con su mayoría inclinada hacia el estrato de los jóvenes y adultos. Se hace la distinción entre jóvenes y adultos para definir a los adultos como aquellos que salen del barrio para trabajar largas jornadas, ausentándose de la vida barrial. Para ellos, Costa Brava es una suerte de ciudad dormitorio, que les conviene por el bajo costo de vida. Los jóvenes, en cambio, se identifican por estar

sin un trabajo formal, por lo que se relacionan mucho con las actividades ilícitas del lugar. Cabe mencionar que no todos los adultos ni todos los jóvenes se conjugan bajo esta descripción sino la gran mayoría de ellos, una suerte de lectura a vuelo de pájaro de lo que sucede en el barrio.

2. Áreas de Encuentro

Ahora ya identificadas nuestras mayorías etarias dentro del Barrio, es posible mencionar las actividades de estos grupos. Nuestra primer mayoría se divide en dos, los adultos que se ausentan del barrio y los jóvenes que desarrollan sus actividades en el. Estos en conjunto con lo niños son los usuarios del entorno de Costa Brava. Como lo muestra la figura tienen áreas de encuentro definidas. Estas se conjugan como áreas de permanencia para los jóvenes, y de juego para los niños. Existen

un par de áreas que contienen equipamiento urbano en mal estado, como lo son la Cancha y una suerte de plaza mal mantenida. Los lugares de encuentro se emplazan en las áreas más públicas del barrio, que contienen las circulaciones principales, tanto transversales como horizontales.

Realidad Social



Figura 8. Circulaciones | Barrio Costa Brava



Figura 9. Hacinamiento | Barrio Costa Brava

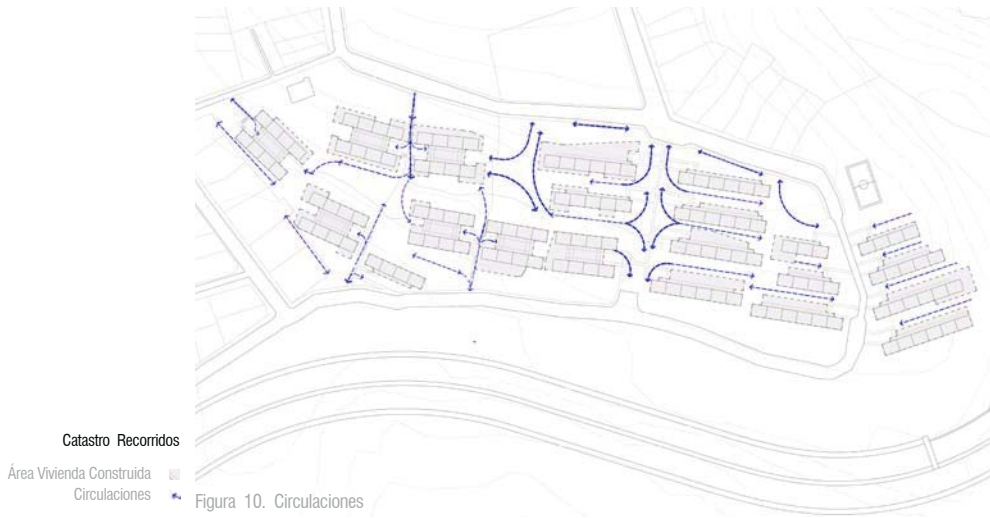


Figura 10. Circulaciones

3. Circulaciones y Recorridos

Se presentan 2 tipos de circulaciones, las transversales y las horizontales. Las primeras representan a las principales circulaciones del barrio, razón por la cual entorno a ella se emplazan la mayor cantidad de áreas de encuentro. Estas se configuran en su mayoría como escaleras o senderos accidentados. Cabe mencionar que estas circulaciones se emplazan en los lugares con mayor holgura espacial y por ende con mayor valor paisajístico, debido a su vista al mar. Las circulaciones horizontales, en cambio, representan las circulaciones secundarias de carácter más doméstico, las cuales se configuran siempre contenidas entre edificios. Estas se configuran como senderos parejos, generando una gran contraposición con las circulaciones principales. Es interesante mencionar la divergencia de ritmos con que se configuran ambas circulaciones (ritmo, luz y la proyección al mar.) Podemos concluir entonces que el recorrer de Costa Brava se conjugaba siempre en una marco de dualidad espacial.

4. Hacinamiento

Los departamentos de Costa Brava corresponden a vivienda unifamiliares de 3 habitaciones, 1 baño, 1 cocina, 1 área común de un total de 40 m2 app. Según una encuesta realizada por la Fundación Junto Al Barrio durante este año, el nivel de hacinamiento dentro de las viviendas es muy bajo, de hecho, en promedio la cantidad de habitantes por departamento es de 3 personas. Esto es un dato bastante positivo al compararlo con otras cifras entregadas en otras poblaciones de viviendas Sociales pero eso no quiere decir que la habitabilidad de estas viviendas esté bien. De hecho, el nivel de luminosidad de las viviendas es muy bajo y la distribución de los vanos muy mal pensada, como ejemplo tenemos la disposición del baño, tiene “vista al mar” y su ventana de de 40cm por 40cm, un despropósito. Si sacamos el porcentaje de vanos de las fachadas, estos nos arrojan tan solo un 11 % de vanos en la fachada poniente y un 10 % de vanos en la fachada oriente.



Figura 11 Área Construida



A | Ampliación Abierta de Perímetro Construido



B | Ampliación Semi - Abierta



C | Ampliación Cerrada

Figura 12. Ampliaciones | Barrio Costa Brava



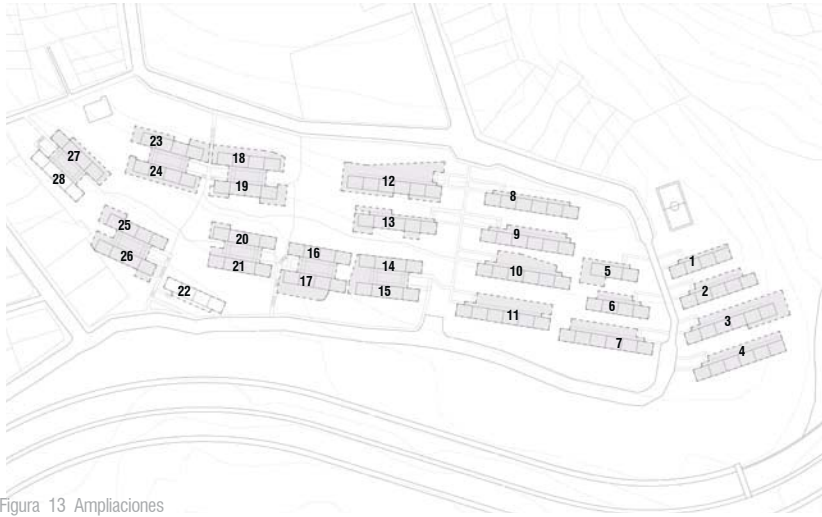
A | Ampliación Abierta



C | Ampliación Cerrada

Figura 12. Ampliaciones | Barrio Costa Brava

Realidad Espacial



5. Ampliaciones

Los habitantes de Costa Brava, al encontrarse en departamentos tan ajustados, han optado por el partido de las ampliaciones como método adaptativo a la falta de espacio. El 70 % de los departamentos posee construida algun tipo de ampliación, mas no todos los departamentos se conjugan bajo las condiciones óptimas para construir una ampliación. Por lo general, se identifican al final de los pasillos de circulación y alrededor de la primera planta. Algunos departamentos del medio intervienen sus pasillos de circulación pero sutilmente pues, al ser un área común, es el sendero de circulación de sus vecinos también.

Para comprender las distintas voluntades de dichas ampliaciones se presenta el siguiente catastro con todos los Bloques de Vivienda y sus respectivas intervenciones. Las ampliaciones se catalogan en 3 momentos, uno de exterior a modo de patio que se construye con el perímetro de cielo o contornos (rejas o cercos), otro de

semi interior que se conjuga a modo de zaguán construido con material ligero como vidrios o latas, y el último como una ampliación pura del espacio de interior, esta ultima construida con material definitivo (albañilería o tabiques estucados).

- A | Ampliación Abierta de Perímetro Construido. (Patio)
- B | Ampliación Semi-Abierta de Material Ligero (Zaguán)
- C | Ampliación Cerrada (Interior)

La problemática de estas ampliaciones es la apropiación que se genera por parte de los vecinos del espacio común y la diferencia del lenguaje entre ampliaciones. Si bien, un 33% de las viviendas de Costa Brava presenta algún tipo de ampliación que, además de quitarle plusvalía al espacio público que contornea el bloque. Estas se conjugan en diversos tipos de acuerdo a las necesidades

y realidades espaciales de cada familia, vale decir, la ampliación que puede construir el vecino del tercer piso es muy distinta a la que puede construir el del primer piso, todo relativo a un asunto estructural. El resultado final es un informalidad en cuanto a la envolvente del Block que se conjugan con una suerte de injertos de distintas materialidades, magnitudes y demases, que afectan tanto visual como espacialmente las áreas comunes del lugar, quitándole nuevamente plusvalía al espacio público en busca de una mejora en la calidad del habitar de cada individuo. Cada vecino vela por su propio confort habitacional y lamentablemente no todos pueden, por lo que esto se traduce además en un agente estratificador dentro de la comunidad de cada Block

Catastro Ampliaciones

- Simbología
- Ampliación 1º Nivel
 - Ampliación 2º Nivel
 - Ampliación 3º Nivel
 - Ampliación Tipo Jardín



Ampliaciones Tipo



Figura 11. Microbasurales | Barrio Costa Brava



Figura 12. Ante jardines | Barrio Costa Brava



6. Ante jardines y Basurales

Lo interesante dentro de la amplia tipología de ampliaciones es que no todas son de interior, existe un alto porcentaje que son simplemente el cierre de un perímetro conjugando una suerte de patio pero el distinguo está en aquellas ampliaciones que se presentan como ante-jardines

def. Antejardín : área libre comprendida entre la demarcación de una calle y la línea de construcción de un edificio. (RAE).

Es interesante comprender como estos se conforman, pues se extienden a lo largo de todo el departamento del propietario de dicho antejardín, a pesar del accidente geográfico existente entre la vivienda y este (zanja). Esta es una suerte de voluntad desde la cual los habitantes se hacen cargo de la extensión, ampliando su dominio a través de la construcción de este espesor verde.

La consecuencia directa de la existencia de dichos ante-jardines es la ausencia de basurales, pues los basurales se despliegan en los terrenos de nadie, pero los jardines, al ser de alguien, se desprenden de esa connotación de espacio residual y se transforman en un espacio propio que le otorga mayor plusvalía al barrio. Es una suerte de lenguaje que extiende la propiedad por sobre espacio público de exterior.

Se podría entender entonces que el anhelo de los vecinos por las áreas verdes es el atisbo de como intervenir el barrio, desde la inquietud de los mismo habitantes, la cual se ve potenciada hoy por hoy con la construcción de dos huertos urbanos y una estación de compostaje. La única consideración que cabe mencionar es que la mala calidad del suelo impide el crecimiento natural de áreas verdes, al ser un suelo muy arcilloso, el cual requiere mucho tratamiento para ser fértil.



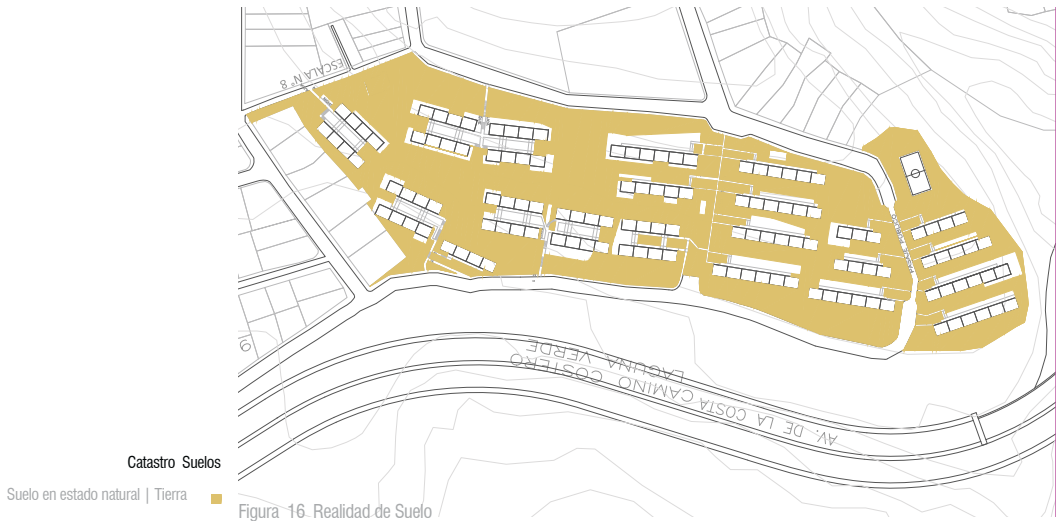
Esquema diferencias de altura y ante jardines proyectados

Catastro Áreas Verdes / Basurales
Microbasurales ●
Antejardines ■



Figura 13. Microbasurales

Naturalidad Espacial



Realidad del Suelo

Haciendo un catastro del estado actual del suelo se puede dilucidar que la mayoría se configura bajo "Área Café" correspondiente a suelo en estado natural (tierra) y áreas verdes que se presentan como antejardines, que como lo mencionamos anteriormente, han sido construidos por los mismos vecinos. El hecho de que la mayoría del suelo se configure de tierra y tan solo existan unos senderos construidos como tal, significa un alto deterioro en el habitar de las personas, pues esto significa un alto nivel de suciedad constante que es mayor aún cuando hay viento, sin mencionar el barrial que queda cuando hay temporales de lluvia. Esta es una de las articulantes de porque el vecino de Costa Brava no habita el exterior de su hogar, para que va a salir a un tierral/barrial que no tiene cabida para un habitar de exterior, que solo tiene construido los senderos principales de circulación y que por sus condiciones de suelo natural es un polverío cuando hay viento.

Áreas Verdes

La gran mayoría de áreas verdes existentes en Costa Brava corresponden a los antejardines construidos por los mismos vecinos en frente a sus viviendas. Luego nos encontramos con las áreas verdes de crecimiento natural que responden a las umbras otorgadas por los mismos Bloques entre laderas.

La baja densidad de áreas verdes existente en Costa Brava responde a la calidad de suelo del lugar. Es un suelo arcilloso, el cual presenta una escasa variedad de especie, por lo cual la gran mayoría crece bajo la categoría de maleza, pues crece de manera espontánea sin ningún tipo de cuidado.

Estos manchones verdes, que se aprecian por encontrarnos en primavera, pero que difícilmente perdurarán para la época del verano, existen 3 árboles.



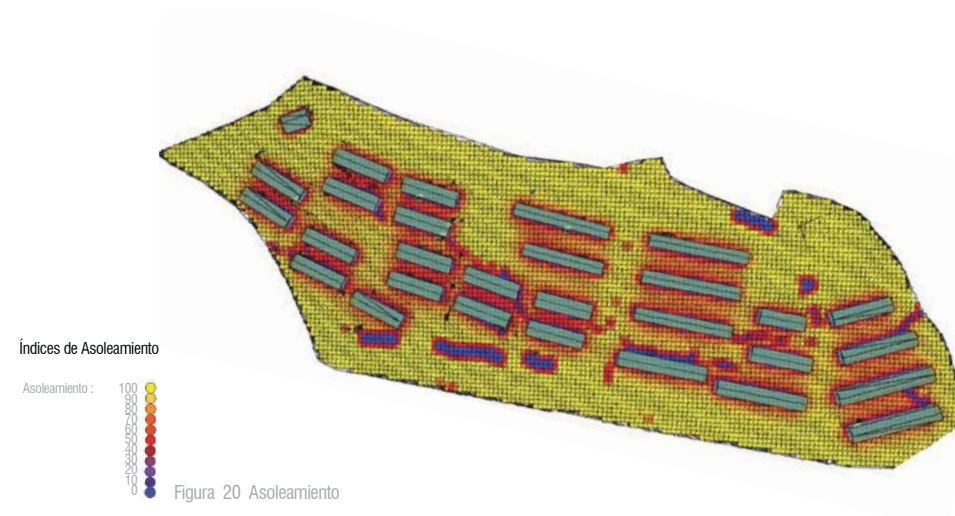


Figura 18. Asoleamiento | Barrio Costa Brava



Figura 19. Asoleamiento | Barrio Costa Brava

Naturalidad Espacial



Asoleamiento

El mismo hecho que existan tan sólo dos árboles, nos da cuenta de que el barrio carece de sombra, lo cual es radical para los días de verano, que, los habitantes, al encontrarse inmersos en un tierral, carecen de sombra, volviéndose una verdadera hazaña habitar el espacio exterior. Las únicas umbras existentes son las proyectadas por los mismos Bloques pero que no pueden ser aprovechadas, pues la diferencia de alturas generadas por la misma geografía lo impide.

Vientos

El viento predominante de Chile proviene del Sudeste y durante mal tiempo desde el Norte. Mas en Costa Brava no tiene mayor importancia desde donde proviene el viento, pues al encontrarse sobre una meseta, se encuentra totalmente expuesta a todas las posibles direcciones del viento. Lo interesante es que la misma distribución de los edificios genera una suerte de biombo que protege ciertas áreas entre los edificios, como lo muestra la figura. De hecho los lugares de encuentro de los jóvenes y niños coinciden con estas áreas protegidas del viento, pues es tan constante y de tan alta velocidad, que le habitar se hace insostenible, sin mencionar el polvo levantado.



Naturalidad Espacial

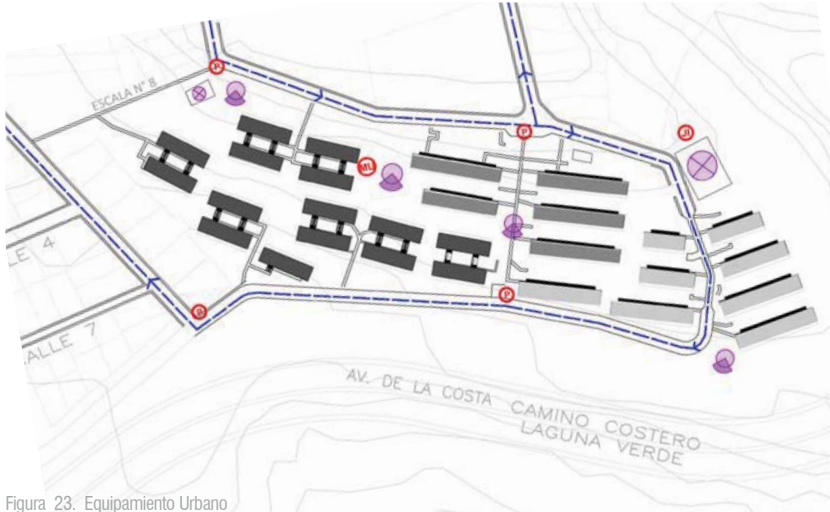


Figura 23: Equipamiento Urbano

Equipamiento Urbano

Costa Brava consta con un acotado equipamiento Urbano en mal Estado, de los cuales, algunos están relacionados con las áreas de Valor Identitario, como lo son la Cancha Deportiva y la Iglesia. El tercer elemento son unos juegos infantiles también en mal estados ubicados al costado de la Cancha. A pesar de las precarias condiciones en que se encuentran, son utilizadas por los niños, los unicos que habitan el espacio público del Barrio. Además de estos "polos de recreación", Costa Brava cuenta con senderos construidos para las circulaciones entre los Bloques de vivienda a modo de veredas dentro del mismo Barrio. El resto de extensión se conjuga como terreno en estado natural.



Figura 21: Equipamiento Urbano, Cancha Deportiva | Barrio Costa Brava



Figura 22: Multicancha, Taller de Fútbol Callejero | Barrio Costa Brava



Programas Sociales CB

Impulsados por Fundación Junto Al Barrio .

Taller Huertos Urbanos
Trabajo en Conjunto con Fundación Proyecto Huerto

Taller Fútbol Calle
Voluntariado



Figura 24. Actividades Taller Huertos Urbanos | Barrio Costa Brava



Figura 25. Actividades Taller Huertos Urbanos | Barrio Costa Brava

Taller Huertos Urbanos

Los huertos

Actualmente existen dos intervenciones de carácter público construida por los mismos vecinos. Una es una suerte de plaza que se encuentra en visible deterioro y casi desuso debido a sus precarias condiciones y poco mantenimiento. La segunda intervención es más actual y corresponde a la construcción de 3 huertos urbanos y una estación de compostaje. Esta fue impulsada por la fundación Junto Al Barrio y la Fundación Proyecto Huerto, que buscan, a través de la construcción y cultivo de estos, revitalizar los lazos sociales del Barrio.

La creación y desarrollo del Taller de Huertos está impulsado por la fundación Proyecto Huerto, la cual tiene por objetivo llevar a las ciudades prácticas de agricultura sustentable y hábitos de vida saludable. La iniciativa tiene como principal foco mejorar la calidad de vida de los habitantes de una ciudad al fomentar la agricultura urbana mediante la generación de espacios de encuentro que embellezcan el entorno a partir de la incorporación de especies productivas y ornamentales en espacios públicos. (1)

Este taller se ha caracterizado por ser un proceso de desarrollo paulatino, que ha ido captando integrantes durante sus meses de gestión. Mayoritariamente es un público de tercera edad que tiene más enraizado el tema del cultivo y las plantas dentro de su modo de vida. La primera etapa del taller contempló la construcción de dos huertos conformados por pal-

etts reciclados. En estos, se plantaron almácigos de tuberculos y hortalizas. El cuidado y regado de estos quedó determinado entre los mismos vecinos. Además de estos huertos, se construyó una estación de compostaje, ambas en perfectas condiciones actualmente. El resultado de dicho taller ha sido tan positivo, que ya se realizó la primera cosecha de hortalizas como lo muestran las imágenes.

A fin de cuentas, lo que se logra a través de la construcción de dichas intervenciones, es otorgarles algo propio a la población de Costa Brava, algo que les pertenece. Devolverles el sentido de pertenencia a través de una suerte de operación que, paulatinamente le, comienza a re-otorgarles el dominio de la extensión a los habitantes de Costa Brava. Estos huertos son una razón para salir del hogar y padecer el espacio exterior.

De cierto modo, este taller simboliza como intervenir los Espacios Públicos de Costa Brava. Desde una propuesta que aglutine los lazos sociales, que tenga una funcionalidad definida, la cual le otorgue perdurabilidad en el tiempo. Proponer algo útil, desde las necesidades del lugar, cuyo uso revitalice la actividad barrial de Costa Brava. Es una suerte de re-valoración de cierta identidad social existente en el barrio, que se vislumbra en torno a dichos huertos, cuyo uso es recreacional pero que formalmente son intervenciones puntuales que revitalizan la dimensión exterior del barrio. No por casualidad los huertos se ubican junto al punto de encuentro de los jóvenes de actividades ligadas al narcotráfico. Es para devolverles el barrio a sus vecinos, volver a tener espacios públicos no solo para transitar, sino también para habitar.



Figura 26. Imágenes del Decurso del Taller Huertos Urbanos | Barrio Costa Brava



Figura 27. Imágenes del Decurso del Taller Huertos Urbanos | Barrio Costa Brava

Desarrollo del Taller

1. Anuncio de la Existencia del Taller Puerta a Puerta

2. Primera Jornada de Taller

2. Elección ubicación Huertos Urbanos

3. Construcción Huertos Urbanos y Estación de Compostaje
4. Plantación de Hortalizas

5. Construcción Huerto Urbano 2

6. Reparación Estación de Compostaje

7. Cuidado, Cultivo y Cosecha de Hortalizas

El Taller se desarrolló en la dinámica de encuentros semanales en la oficina de la Fundación Junto Al Barrio. De manera paulatina se fueron adhiriendo más integrantes al taller hasta formar un grupo de 12 personas. Entre ellas se turnan en el cuidado y riego de los huertos urbanos. El posicionamiento de dichos huertos fue en un lugar estratégico, en el punto de encuentro de los jóvenes que participan en actividades ilícitas, y por ende, son los más conflictivos. Al ubicar los huertos en este lugar, lo que se está logrando, es devolverle el espacio público a los habitantes, devolverle el dominio de este, pues antes era un área de uso exclusivo de dichos jóvenes, ahora ya no, existe un roce respetuoso entre grupos.

La dinámica del taller fue dirigida por un agrónomo perteneciente a la Fundación Proyecto Huerto por unos cuatro meses, actualmente es asistida en menor frecuencia por el profesional, pero sí, dirigida por un par de practicantes de Trabajo Social. La idea final es lograr fundar esta actividad dentro de la vida de los habitantes de Costa Brava, de tal manera, que después, logren sustentar dicha actividad de manera independiente. De cierto modo, la fundación JAB, que impulsa el desarrollo de dichos talleres, pretende dar cabida a las potencias existentes en el Barrio. Construir la identidad desde lo que existe, pero que actualmente no se sabe que existe. Revitalizar lo lazos sociales en pos de un desarrollo comunitario común.



Figura 28. Imágenes del Decurso del Taller Fútbol Callejero | Barrio Costa Brava



Figura 29. Imágenes del Decurso del Taller Fútbol Callejero | Barrio Costa Brava

Taller Fútbol Callejero

1. Anuncio de la Existencia del Taller Puerta a Puerta
2. Primera Jornada de Taller
3. Explicación 3 tiempos del Fútbol Callejero
 - Toma de acuerdos y Formación de Equipos
 - Juego
 - Mediación, evaluación y reconocimientos de logros y errores por parte de los jugadores.
4. Participación en Campeonato Interbarrios Santiago / Valparaíso, organizado por JAB.

El fútbol callejero es una derivación informal del Fútbol, en la cual las reglas bases no rigen. No es necesario un campo de juego grande u 11 jugadores por equipo. Se juega con lo que se dispone. El desarrollo del juego, eso sí, cuenta con los tres momentos descritos. A fin de cuentas, procura por un Fair Play, es decir, por el Juego Limpio. Están prohibidas las insolencias, los golpes y las jugadas sucias. Se busca fomentar el compañerismo, respeto e integración, pues la mayoría de los jóvenes y niños que participan son jóvenes excluidos de la sociedad, que están expuestos cotidianamente a situaciones de riesgo. Nuestro Público Objetivo es una Juventud Urbano Popular no Integrada. El taller busca construir una interacción educativa, que genere asociatividad, identidad y reflexividad y en consecuencia, sentido crítico.

A fin de cuentas, se crea una situación integradora en donde el trabajo en equipo, respeto y compañerismo rigen la actividad. Son conductas obvias para el desarrollo de un taller, pero al encontrarnos con jóvenes de alta vulnerabilidad social, algunos con sus hogares disfuncionales, es vital recordarles e inculcarles nuevamente un comportamiento propio de jóvenes y niños. El taller de Fútbol Callejero duró alrededor de 6 meses con una afluencia de unos 20 niños y jóvenes. Al principio eran sólo niños entre los 8 y los 10 años, pero después, al notar la comunidad que el taller se desarrollaba de forma continua, generó mayor revuelo hasta tal punto, que los padres asistían al desarrollo de las actividades como espectadores.

El nivel de agresividad con que se expresaban los niños al principio del taller cambió de manera radical al pasar de los meses. Comprendían que el decir garabatos o empujar no estaba bien. Cabe mencionar que el progreso no de estos talleres no es un crecimiento lineal, hay veces que resulta muy prometedor, y otras veces se retrocede en cuanto a los cambios sociales dentro del grupo, pero esa es la idea, que los niños y jóvenes de Costa Brava tengan un Espacio donde tengan validez como individuos, donde si es importante su asistencia, su comportamiento, su desempeño. Valorar a los jóvenes y niños desde su calidad natural de jóvenes y niños a través del juego, darles cabida para un espacio que los saque de su cotidianeidad a través del deporte.



Proceso Creativo
Entregas y Correcciones del desarrollo del Proyecto

1 MAQUETA

MAQ . E.R.E.
Estructura Radical de la Extensión

Esta maqueta, además de presentar la realidad espacial de Costa brava, presenta señaladas las áreas a intervenir y los distintos momentos que se pretende construir dentro de la intervención total del lugar, que son 3. El primero es la unidad de vivienda que representa al área más privada del Barrio, luego vienen los espacios entre viviendas que se conjugan como un espacio semi público, para finalizar con la intervención de los espacios comunes de carácter público. De esta manera se inscribe a todo el sector en mismo plan de intervención con diferentes etapas.

Corrección: Vislumbrar cual es la Actividad Central del Barrio, qué es lo que articula todo. Entender que la relación entre el programa arquitectónico y la forma del proyecto deben converger en la actividad central. Traer nombrado el acto del lugar y el E.R.E. de la extensión.



Figura 30. Maqueta ERE, Vista Superior | Barrio Costa Brava

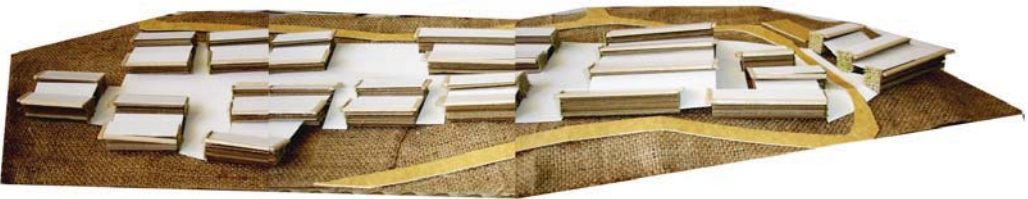


Figura 31. Maqueta ERE, Vista Frontal | Barrio Costa Brava

2 MAQUETA

MAQ . Desglose del E.R.E.
Extracto de la Intervención Tipo a Realizar

Esta maqueta hace una suerte de zoom a un extracto de la intervención. La idea de este ejercicio, es dilucidar a una escala mayor la intervención que se quiere lograr a escala de los espacios privados (viviendas) y los espacios semipúblicos (espacio entrebloques). Con esta MAQ se quiere mostrar que la vivienda es lo único que les pertenece a los habitantes de Costa Brava, por lo cual se plantea la intervención desde las viviendas hacia los espacio públicos. Les pertenece porque es el único lugar donde los habitantes tienen dominio del espacio. Conjuguar la intervención desde lo micro hacia lo macro, desde lo privado hacia lo más público.

A continuación un Ejercicio etimológico para entender lo observado.
Dominio, del latin Domus, que significa Casa y tiene que ver con el domesticar animales salvajes para tenerlos bajo control. El dominio se conjuga desde sus límites y este se utilizaba para referirse al sendero que separa una propiedad de otra, siendo el límite un terreno de nadie. Y esta definición alude exactamente a lo que sucede en Costa Brava, el dominio se limita al hogar y el exterior de este se conjuga como un límite para el habitar de lugar, un espacio de nadie que tan solo separa una vivienda de otra.

E.R.E. Entre en dualidad Vinculadora
Acto Programático: Permanecer Contenido
Corrección: Nombrar las cualidades del Acto y del Elemento Arquitectónico. El apellido del Elemento hace que la forma sea solo apra esta situación. Si el proyecto se compone por distintos elementos, debe tener un desarrollo especial, comprender la ley de cada elemento hasta encontrar la articulación de la forma.
Identificar los calores de Identidad del Barrio. A que calidad urbana espacial le falta. Averiguar sobre modificaciones del interior. La habitabilidad no puede ser genérica.

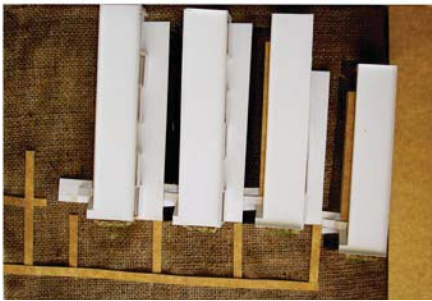


Figura 32. Maqueta ERE, Vista Superior



Figura 33. Maqueta ERE, Vista Lateral Superior



Figura 34. Maqueta ERE, Vista Lateral



Figura 35. Maqueta ERE, Vista Frontal



Figura 36. Maqueta ERE, Vista Posterior

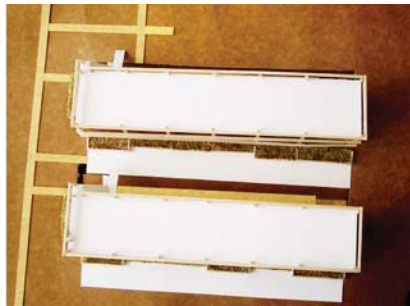


Figura 37. Maqueta ERE, Vista Superior



Figura 38. Maqueta ERE, Vista Lateral Superior



Figura 39. Maqueta ERE, Vista Frontal



Figura 40. Maqueta ERE, Vista Posterior

3 MAQUETA

MAQ Intervención Unidad Block 1 Propuesta Intervención Tipo Bloques de Vivienda

Esta maqueta hace una suerte de zoom a un extracto de la intervención. La idea de este ejercicio, es dilucidar a una escala mayor la intervención que se quiere lograr a escala de los espacios privados (viviendas) y los espacios semipúblicos (espacio entrebloques). Con esta MAQ se quiere mostrar que la vivienda es lo único que les pertenece a los habitantes de Costa Brava, por lo cual se plantea la intervención desde las viviendas hacia los espacio públicos. Les pertenece porque es el único lugar donde los habitantes tienen dominio del espacio. Conjugan la intervención desde lo micro hacia lo macro, desde lo privado hacia lo más público.

A continuación un Ejercicio etimológico para entender lo observado. Dominio, del latín Domus, que significa Casa y tiene que ver con el domesticar animales salvajes para tenerlos bajo control. El dominio se conjuga desde sus límites y este se utilizaba para referirse al sendero que separa una propiedad de otra, siendo el límite un terreno de nadie. Y esta definición alude exactamente a lo que sucede en Costa Brava, el dominio se limita al hogar y el exterior de este se conjuga como un límite para el habitar de lugar, un espacio de nadie que tan solo separa una vivienda de otra.

E.R.E. Entre en dualidad Vinculadora
Acto Programático: Permanecer Contenido
Corrección: Nombrar las cualidades del Acto y del Elemento Arquitectónico. El apellido del Elemento hace que la forma sea solo apra esta situación. Si el proyecto se compone por distintos elementos, debe tener un desarrollo especial, comprender la ley de cada elemento hasta encontrar la articulación de la forma. Identificar los calores de Identidad del Barrio. A que calidad urbana espacial le falta. Averiguar sobre modificaciones del interior. La habitabilidad no puede ser genérica.

4 MAQUETA

MAQ . Interiores
2 Propuesta Intervención Tipo Bloques de Vivienda

Replanteamiento de la Propuesta.
Transformar todo el Cielo habitable es una operación poco provechosa por varios motivos. Primero habría que hacer un refuerzo estructural con pilares para luego construir la losa habitable y luego, a la población de Costa Brava, que ya no habita sus espacios exteriores, se le estaría brindando un área desértica pero sobre sus viviendas. Si pensamos en negativo, la amplia extensión del Sector de Costa Brava ya tiene restada el área de los Bloques de Vivienda y aún así, no es habitada, ¿porqué entonces devolverle dicha área restada nuevamente?

El asunto en Costa Brava no recae en un déficit de los espacios públicos, sino en un déficit en el metraje de las viviendas, es por esto que la opción de construir todo el cielo del Bloque queda descartada y es reemplazada por la propuesta que busca volver habitable la parte superior de las ampliaciones, pues es un espesor ya ganado, construido y soportante. Lo interesante es lograr que este espacio sea un espacio común tanto para los habitantes del Block y como lograr que las circulaciones confluyan en una equidad programática.

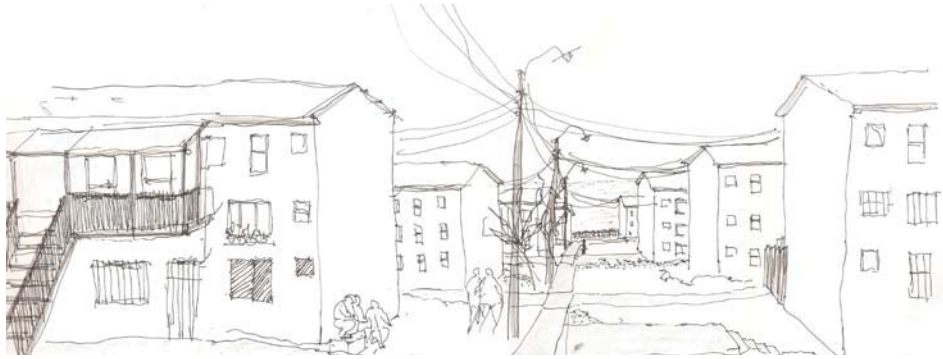
Corrección: Buscar Nombre al elemento Esqueleto de Ampliación. Pensar que programa o que voluntad se le quiere otorgar a este espacio habitable, definir su carácter. Retomar el asunto de las ampliaciones del 3x2.



Figura 41 Maqueta Ampliaciones Block 4 Viviendas



Figura 42 Maqueta Ampliaciones Block 5 Viviendas



Circulaciones representadas como una retícula que abarca la extensión. Es la única intervención de exterior del BArrio. Unifica espacialmente pero no se vislumbra en el habitar del lugar, pues solo se transita. La extensión le es arropia al habitante, le es ajena.



Figura 46. Niños y Adultos Mayores del Barrio. Los jóvenes no se dejan fotografiar

De lo Observado

Al preguntarme por el acto arquitectónico existente en el Barrio de Costa Brava me di cuenta de que no existía, o más bien, existía desde la ausencia del habitar. Esto ocurre debido al contexto socio espacial existente en el lugar, vale decir, la mala calidad de los espacios “públicos” y las actividades que en ellos se desarrollan. El acto fue nombrado como un “permanecer en retiro de la extensión”, pues es así el habitar de Costa Brava, ausente, sin contacto con la extensión y esto sucede tanto dentro como fuera de la vivienda, pues dentro, lo vanos son tan acotados que impiden el contacto visual con la misma extensión y en el exterior, los Espacios “Públicos”, entre comillas puesto que de públicos tienen solo la connotación de espacios comunes pero no existe ningún programa o mobiliario urbano que los conjugue como tal, tampoco potencian la relación del habitante con su entorno, entonces qué sucede, las actividades que se desarrollan son escasas y responden o a necesidades, como el transitar, o a voluntades, como es el encontrarse.

El Transitar.
Este se nos presenta como una necesidad. No es el modo en que el habitante padece Costa Brava, sino es el modo en que el habitante atraviesa Costa Brava pero como resultado de su necesidad de desplazarse, pues el espacio exterior lo único que les ofrece a los habitantes del lugar, además de la conectividad, es la gran vista al mar, la cual también la pueden apreciar desde sus departamentos.
El espacio está degradado, el suelo se encuentra en estado natural, de tierra viva, los senderos existentes en mal estado, una ausencia de áreas verdes y además una gran existencia de microbasurales que inscriben el lugar. Con esto podemos entender por qué la gente no permanece en sus exteriores, porque estos no tiene nada que ofrecerles, no les otorgan mejoras en su calidad de vida, de hecho le quitan plusvalía incluso a las viviendas, puesto que este es el contexto del Barrio bajo el cual se encuentran.

El Encuentro
Este se desarrolla por dos tipos de Grupos Sociales, uno son los niños y otros los jóvenes.
Los niños se juntan en dos áreas que presentan gran holgura espacial, lo cual les permite desenvolverse sin ningún problema, puesto que son un grupo bastante grande, considerando que la población infantil de CB es de 215 niños.
El otro grupo que se reúne en dichos puntos de encuentro son por lo general jóvenes de unos 20 años de edad con algunos adultos, de los cuales, la gran mayoría se dedica a actividades ilícitas relacionadas con las drogas, una suerte de apropiación del espacio público para el desarrollo de sus actividades que excluyen al resto del barrio. Entonces el barrio, desde su dimensión de exterior, se conjuga como un terreno de nadie que cae bajo las actividades más fuertes del lugar, reafirmando la primera actividad nombrada, el transitar. El vecino no se quiere relacionar con dichas actividades, por lo cual sólo se limita a transitar por ahí.

Lo Justo, lo Digno y lo Necesario

Para poder concluir la realidad barrial de Costa Brava, me ceñiré a estos tres conceptos, Definiciones según Rae.

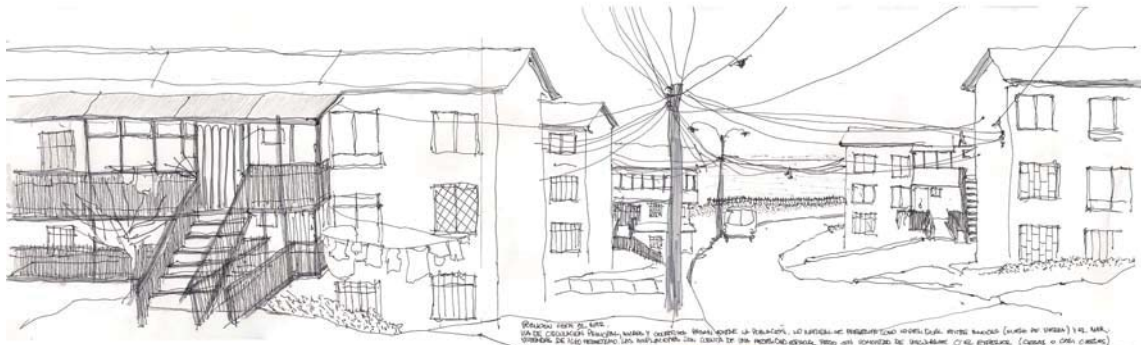
Necesario: adj. Se dice de las causas que obran sin libertad y por determinación de su naturaleza. Del Latin necessitas, del latín nesse que significa inevitable. Necesse deriva del prefijo ne (no) y del verbo cedere (parar), es decir algo que “no para”, por eso es inevitable.

Digno: adj. De calidad aceptable. Su etimología viene del latín dignitas y esta de dignus del cual deriva el verbo latino decet que significa ser apropiado y de este proviene la palabra decente.

Justo: adj. Apretado o que ajusta bien con otra cosa.

Lo justo aparece a modo de respuesta a alguna necesidad. Es una suerte de elemento que vuelve a dicha necesidad tangible. Lo digno, por su parte, es lo justo conjugado desde la necesidad mas no termina en el acto primario de solo solucionar dicha demanda, sino que aparece desde la necesidad, mas se conjuga y termina como la desaparición de la misma y la aparición del acto. La necesidad se transmuta por el acto.

Tomemos como ejemplo a Costa Brava. La justeza aparece en la necesidad de transitar por el Barrio. Esta se vuelve tangible a través de los senderos autoconstruidos por las huellas constantes del caminar de los vecinos. La necesidad es el desplazarse, la justeza está en las huellas senderos autoconstruidas. Mas el hecho de que su necesidad solucionada con estas huellas senderos, no sig



La vía de circulación principal pasa entre el Barrio. Lo natural se nos presenta en un estado residual, no gobernado. El lenguaje de las ampliaciones de las viviendas nos dan cuenta del hermetismo existente en el lugar, el individuo no busca relacionarse con su entorno, es una suerte de habitar ensimismado



Figura 47 . Circulacio

nifica que el transitar por el barrio sea Digno.

De hecho, no lo es, la calidad de las circulaciones no se encuentran en un estado aceptable como lo dice su definición, se encuentran en calidad deplorable, casi residual, por lo cual en nuestro caso, se ve solucionada la necesidad pero no aparece el acto propio del lugar, sino la necesidad “solucionada”. En el momento en que la necesidad desaparezca como rasgo y deje aparecer el acto mismo, en ese momento aparece la dignidad en el lugar, aparece la calidad aceptable desde el habitar. Aparece el acto de lugar, que hasta el momento esta nombrado como el “permanecer en retiro de la extensión”, un permanecer ajeno al lugar mismo.

Voluntad de Intervención

La voluntad del proyecto tiene dos partidas. La primera es generar una revitalización barrial desde un proyecto arquitectónico, demostrando que este es capaz de regenerar y replantear la dimensión de barrio existente en el lugar, a través de un un habitar más digno y prospero desde lo acotado que se puede enmarcar un proyecto de índole social y además lograr aglutinar los diferentes futuros proyectos existentes para Costa Brava. (JAB / SERVIU), pues una realidad constante de nuestro país es la existencia de varios proyectos sociales realizados desde distintas entidades pero que no se tocan entre sí, cada uno interviene de acuerdo con sus propios enfoques, ritmos y tiempos. La metodología utilizada hasta hoy, se caracteriza por ser un proceso en el cual los programas, al desarrollarse de manera aislada e independiente, pierden su potencial en el mejoramiento de la vida social de los barrios. Esta es la voluntad del proyecto de intervención, devolverle a los barrios de Costa Brava I, Costa Brava II y Vista al mar el sentido de común unidad, que los inscriba e iden-

tifique bajo un mismo barrio, que tenga como premisa aglutinar Costa Brava en todo por sobre las partes. La metodología de intervención se desarrollará en dos momentos. Uno dedicado a la intervención de los Bloques y el segundo dedicado a la intervención de los Espacios Públicos.

El decurso del proceso de intervención sera desde lo Micro hacia lo Macro, es decir, desde la unidad de vivienda, la modificación de su interior, de su exterior, para luego pasar a la intervención de su envolvente como lo son las circulaciones comunes y los espacios entre bloques . Ya teniendo definido este primer momento, se hará incapié al desarrollo de los espacios públicos y cómo, a traves de estos, se puede generar una sola trama aglutinadora que incluya las dimensiones de vivienda, los espacios comunes y ademas los futuros proyectos contemplados para Costa Brava a manos de la Fundación Junto Al Barrio y el Serviui, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Un proceso creativo con línea creciente.

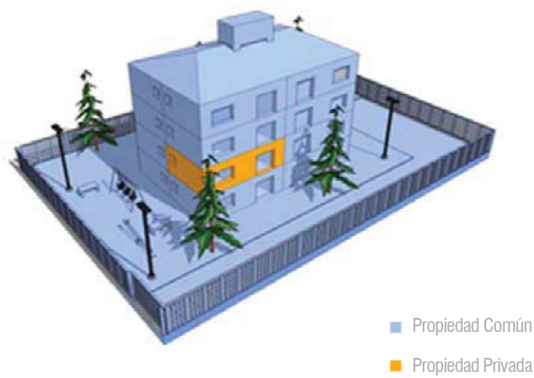


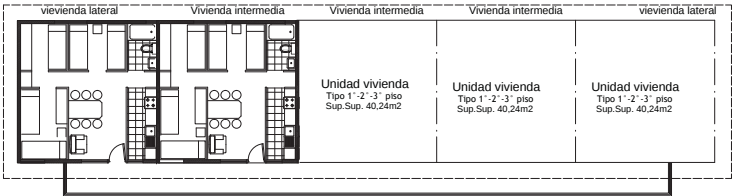
Figura 48. Tipología de Condominio . MINVU

Plan 3x2
Proceso de Desdensificación

Costa Brava corresponde a un Condominios tipo A. Esto significa que se conjuga como construcciones divididas en unidades, emplazadas en un terreno de dominio común, en la cual presentan bienes comunes como techumbres, muros exteriores, estructura del edificios mismo, terreno de la copropiedad, escaleras, cierre perimetral, etc., siendo los únicos bienes exclusivos, los departamentos.

Dichos departamentos presentan un alto grado de estrechez, dentro del cual nos encontramos con áreas habitables muy inferiores a los estándares habituales de vida. Por ejemplo, el baño presenta tan solo un área de 2.8 m2, la cocina de 4,2 m2, el living de 3,4 m2, las circulaciones de 4,6m2 y los dormitorios de unos 5,3 m2 app. Esto se traduce a un departamento unifamiliar de unos

Departamentos Originales



Departamentos Intervenidos 3x2

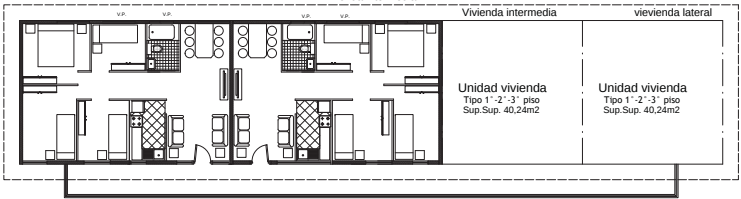
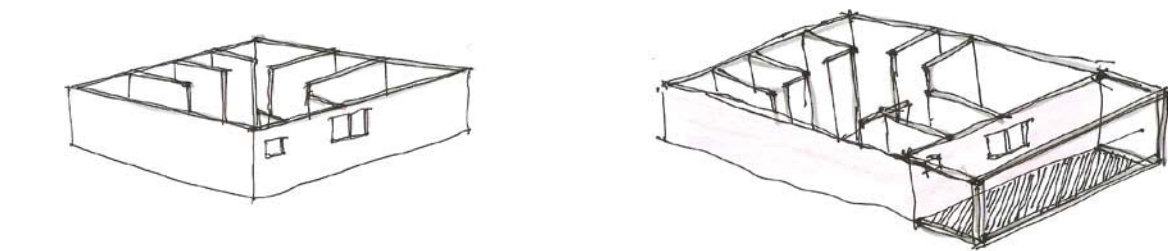


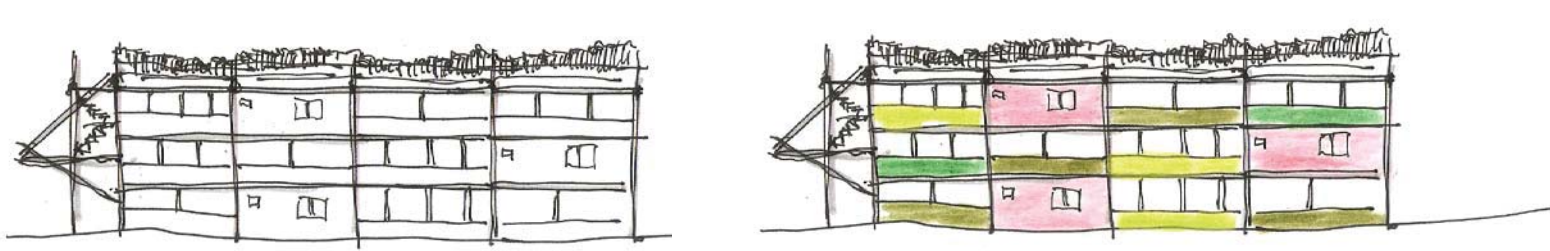
Figura 49. Planimetría Deepartamentos Costa Brava

40 m2, muy ajustado si considera que está pensado para una carga ocupacional de 5 personas. Es por eso que se incluyó en el proyecto el concepto de 3x2 desde la inquietud real que presenta el MINVU en realizar dicha operación en los Bloques de Vivienda en Costa Brava.

Este programa propone transformar 3 departamentos en 2. Esto conlleva la ampliación de 2 departamentos y el traslado de la familia del tercero fuera de la población. Costa Brava, al construirse con albañilería confinada, presenta la tabiquería de interior solo como un relleno, por lo cual no es un impedimento para ningún tipo de ampliación.



Esquemas



Esquemas

Ampliaciones Vivienda Unifamiliar

1.1 Proceso Creativo

La conformación espacial original de los departamentos presenta dos grandes falencias. La primera, el evidente hacinamiento debido al ajustado metraje (40m2) y la segunda, la pésima iluminación existente dentro de las viviendas. En un cálculo aproximado, cada fachada tiene tan solo un 11 % de vanos, lo cual afecta directamente en la calidad de vida.Considerando ambas partidas, se postula la construcción de un esqueleto que otorgue la posibilidad de construir ampliaciones para cada uno de los departamentos pero de manera independiente. Esto generará una autonomía de cada propietario para ampliarse cuando pueda y estime necesario. Es un esqueleto que se extiende a lo largo de todo el block y es de 1,5 mts de espesor. Presenta un alto grado de dinamismo, pues cada propietario puede construir la ampliación que amerite pertinente según sus necesidades

1.2 Tipos de Ampliación

Ampliación 1 | Ampliación que responde a la distribución de interior, ampliando cada recinto por separado.

Ampliación 2 | Ampliación que responde al orden tipo balcón abierto

Ampliación 3 | Ampliación que responde al tipo balcón cerrado.

Al ya estar determinadas los tipos de ampliación y el espesor dentro del cual se puede construir, generará un ordenamiento tanto de interior como de exterior del barrio. Ya no existirán las ampliaciones a modo de injertos de variados materiales, sino, se conjugarán dentro de un mismo lenguaje aun cuando considere distintos tipos de ampliación. Esta operación generará un aumento de casi un 25 % en los m2 de cada departamento.

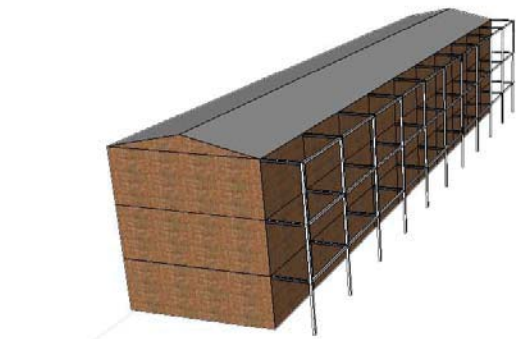
1.3 Lenguaje Fachadas

Cada tipo de ampliación, al responder a una distribución interna distinta, será con un lenguaje de exterior distinto, el antepecho hasta la altura del balcón de un color distinto.

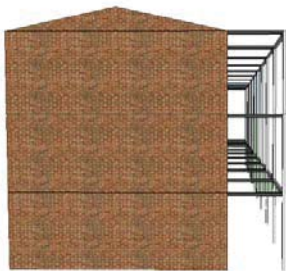
Esto se realizará para generar mayor dinamismo en las fachadas de los edificios, de tal manera, de mantener que la voluntad propia de la ampliación aparezca. Los colores a utilizar son 3 tipos distintos de verdes. Fue elegido este color desde la premisa de querer construir Áreas Verdes para Costa Brava pero sin verde, es decir, sin vegetación real puesto que es de difícil crecimiento por el tipo de suelo existente.

- Ampliación 1** | Ampliación distribución de interior
- Ampliación 2** | Ampliación tipo balcón abierto
- Ampliación 3** | Ampliación tipo balcón cerrado.

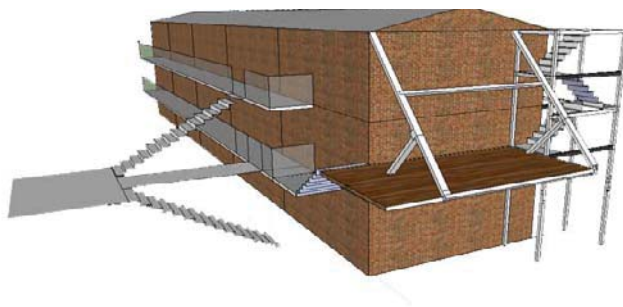
2. Intervención Blocks
Exterior



Moelo 3D



Moelo 3D



Moelo 3D

1.4 Estructura y Materialidad

a. Estructura Trama de Ampliaciones

- Pilares
Fierro Galvanizado Dolbe T
e: 250 mm (Vigas Soldadas Modelo IN)
- Barras de Arriostr
Fierro Galvanizado Dolbe T
e: 250 mm (Vigas Soldadas Modelo IN)

b. Losa Ampliaciones

- Losa Claborante (Placa PV6R)

c. Plataforma Suspendida

- Estructura
Fierro Galvanizado Dolbe T
e: 250 mm (Vigas Soldadas Modelo IN)

La estructura de ampliaciones, al contemplar su espesor superior como habitable, se piensa con unos pilares de unos 9 m de alto, considerando su sección para las fundaciones. Estos pilares irán arriostrados al edificio con unos travesaños de 1,5 m. Entre pilares la luz a salvar es de 6 m, el equivalente del ancho de cada departamento.

La Estructura de la Trama de Ampliaciones fue pensado en diversas opciones previas a la definitiva. En un primer momento se pensó en Fierro, pero los costos podían resultar muy elevados. Luego se propuso con una estructura compuesta por Madera, pero la escuadra de la madera tenía que ser muy elevada y además había que considerar un tratamiento, por lo cual los costos se elevaban nuevamente. Finalmente, se propone como materialidad de la estructura Fierro Galvanizado, a pesar de que es un material de alto costo, es más eficiente que una combinación de materiales.

Para que el galvanizado no se rompa, las uniones serán de soldado en frio (in situ). Tanto los pilares como los travesaños de arriostre con el edificio serán de fierro y la losa será de tipo colaborante, no tanto por el trabajo estructural que tiene que realizar, sino por la economía y facilidad de su construcción, sin moldaje, etc.

La Plataforma Suspendida proyectada para el costado del block propone su estructura de fierro, la cual se colgará desde las cadenas estructurales del edificio. Para lograrlo se debe unir por sobre atrás de la cadena, es decir abrazarla. De esta manera quedará el primer nivel del espacio público libre, sin pilares y para no aumentar en el peso de dicha estructura la materialidad del suelo será de madera, de esta manera queda un cielo permeable para el primer nivel.

El material de la trama de ampliación fue definido gracias a la asistencia del Ingeniero Calculista Jorge Carvalho.

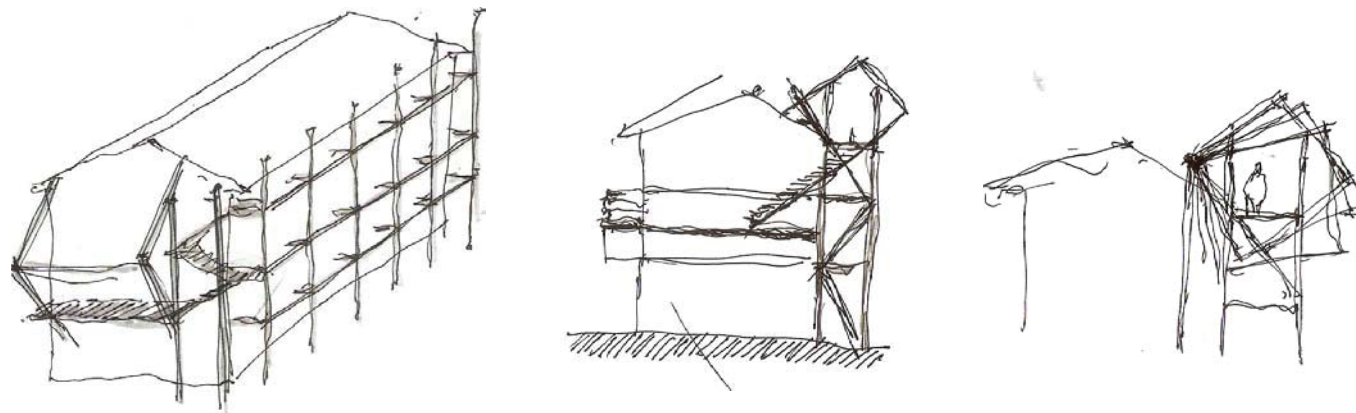


Figura 50. Intervención Block, Plataforma Suspendida y Trama de Ampliación

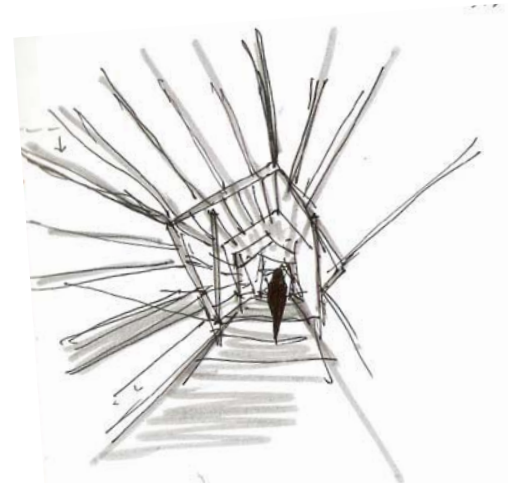


Figura 51. Patio Corredor



Circulaciones Rectificación y Propuestas

1. Acceso Primera Planta

Las circulaciones comunes de los Bloques de Costa Brava se configuran como pasillos de 1.4 m de ancho, con escalera de 1,2 m de ancho y senderos de 1 m de ancho. Todas estas se conjugan bajo el lenguaje de hormigón y acero, mas estan consideras las circulaciones sólo para el segundo y tercer nivel del block. Por esto se propone una tercera circulación a modo de escalera que represente la vía de acceso al primer nivel. De esta manera se conjugará una suerte de núcleo de circulaciones en donde quedarán todos los niveles en una distribución equitativa.

2. Plataforma Suspendida

Además de dichas circulaciones, se propone la construcción de una "Plataforma Suspendida". Esta propone una suerte de Patio Común Semi Público, en el cual nos hacemos cargo de una gran problemática, los muros ciegos de los Blocks (muros de los costados). Estos son el tumor social del barrio, puesto que al ser ciegos, es el escenario perfecto para el famoso terreno de nadie, que se conjuga bajo las actividades más fuertes. Es por eso que se pretende quitar dicha connotación y otorgarle un programa distinto al que ya tiene.

La idea de que se encuentre entre el segundo y tercer piso es porque estructuralmente se cuelga de las cadenas de albañilería enmarcada y para que este no sea la extensión del segundo piso, por ejemplo, entonces así impide la ampliación de la vivienda continua. Cabe men-

cionar que como dichas viviendas se encuentran un alto estado de precariedad espacial, todo tipo de intervenciones propuestas debe considerar la no ampliación de una vivienda por separado, es decir, que un vecino, por mas que quiera y necesite, no se pueda ampliar fuera del esqueleto de las ampliaciones. Una suerte de ordenamiento barrial desde las viviendas.

3. Patio Corredor

Desde esta plataforma suspendida, es posible acceder al "Patio Corredor" existente sobre el esqueleto de ampliaciones. Se le nombra patio pues está acorde a la definición según la RAE, la cual lo define como el espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se suele dejar al descubierto. La voluntad de este espacio es, primero, aprovechar el espesor ya construido y volverlo habitable para un momento que no está presente dentro del habitar de Costa Brava, la contemplación del Mar. Esta es la gran virtud que todos los habitantes del lugar rescatan, la vista privilegiada que tienen del mar y es la razón por la cual, no se van del Barrio, pues no la encontrarán en ningún otro lugar, pero si recordamos el acto de Costa Brava. Es construir una suerte de área neutral para reencontrarse con el Barrio y con el Mar desde la dimensión semipública.

3. Intervención Entre Blocks

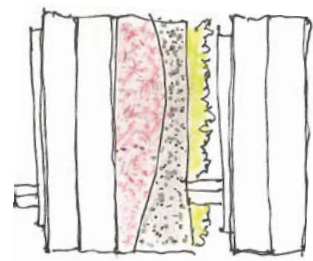


Esquemas

1. Distancias

Costa Brava se identifica por sus acotadas dimensiones espaciales entre Bloques de Vivienda. La distancia entre edificio y edificio es aproximadamente de 10 metros, considerando la mitad de esta distancia inhabitable, pues se presenta como diferencia de alturas entre el 2 y 1 nivel del edificio, transformando habitable tan sólo 5 metros. Dentro de estos, se construirá la Trama de ampliación de 1.5 metros, por lo que habitable quedará un espacio de 3.5 m. Actualmente este espacio se conjuga como terreno de nadie lleno de basura que cada propietario dispone de él con ampliaciones, tendedero, estacionamiento, etc., dejando un pequeño sendero para transitar.

La intención de la Trama de Ampliaciones pretende acabar con esto, inscribiendo las ampliaciones bajo un mismo lenguaje,devolviendo así la connotación pública al espacio de exterior, a través de la construcción de una trama unificadora, que conjugue al barrio en un total.



Esquemas

1. Trabajo de Suelos

La manera de trabajar dichos espacios entre bloques es a través de la intervención de sus Suelos. Se delimitará con distintos materiales las áreas transitables (gravilla) y las áreas ante-vivienda (mulching) con líneas curvas para quitarle rigidez a dichos espacios, hoy por hoy, tan resultantes. De esta manera la intervención respeta los antejardines existentes en la mencionada diferencia de altura frente al primer y segundo nivel del block pero haciéndose cargo espacialmente de las circulaciones.

En un primer momento se penso en construir este espesor con áreas verdes, antejardines, etc, con la voluntad de regalarle a los habitantes de Costa brava el contacto con la dimensión natural, pero las condiciones del suelo y la gran erosión existente por el viento, vuelven muy difícil y costosa dicha operación, puesto que plantar directamente en el suelo es un intento practicamente en vano.



Figura 52 . Polo Educador Heliopolis



Figura 53 . Jóvenes Músicos en el Polo Educador Heliopolis



Figura 54 . Jóvenes Deportistas en el Polo Educador Heliopolis



Figura 55 . Límite Polo Educador Heliopolis con Favela

Intervención Espacios Públicos

1. Polo Educador Heliopolis, Sao Paulo, Brasil Construcción

Heliopolis se conjuga como un barrio difícil, que presenta una realidad cruda, de la cual sus habitantes quieren escapar pero no pueden. Es por esto que la Secretaría de Educación del Municipio de Sao Paulo se movilizó para actuar como polo catalizador de las fuerzas sociales existentes con la integración de la Escuela Municipal del Lugar, el Presidente de la comunidad local y la Unión de Núcleos de asociaciones y Sociedades de Habitantes de Heliopolis y san cuan Climaco. Todo este movimiento para aglutinar las fuerzas de la sociedad entorno a proyectos de construcción de un Polo Educacional y Cultural de Heliopolis. Este Polo Educacional consta de 47 mil metros cuadrados que albergan una galería de Arte, cine, teatro, una escuela técnica y tres viveros, además de contar con una torre para desenvolver proyectos de complementación escolar, definidos con la comunidad local, incluyendo además la reforma de la escuela

Campos Salles y de la Escuela Municipal de Educación Infantil. A fin de cuentas, lo que propone Heliopolis es instituir la educación como un pilar de convivencia comunitaria, consolidando un papel formador de conciencia moral y ciudadana, a partir de la cual los habitantes de la comunidad pueden elegir mejor sus destinos planeando sus propios futuros, más esperanzadores y felices.

La idea de fomentar educación tiene relación con el desarrollo tanto en el plano individual, como en el plano colectivo. Aquí no solo valen las alternativas educacionales sino que las posibilidades de que los niños y los jóvenes tengan acceso a la cultura y a actividades artísticas y a la vez, ellos hacer su aporte. Todo esto contribuye a la formación integral de la persona. Son actividades que inspiran al sujeto a que se desarrollen y se desenvuelvan con una manera de pensar distinta, reivindi-

cando y estimulando un ejercicio en pos del desarrollo como persona. El polo es efectivamente el espacio para el encuentro, con la posibilidad de compartir conocimiento, amistad, compañerismo, etc. Es un hecho que un joven, al tener acceso y poder disfrutar actividades educativas en diferentes espacios, en un tiempo integro, permite que ellos tengan un buen grupo de referencia, de amigos, de tiempo, que les permiten construir relaciones positivas fuera de la marginalidad. El principio del Polo Educador es la inclusión de grupos que desenvuelvan actividades de desarrollo personal y social, creando nuevas redes de buenas relaciones y mejores oportunidades de convivencia saludable.

Extracto Heliopolis, Barrio Educador



Figura 56 . Imágenes Taller Fútbol Callejero



Figura 57 . Imágenes Taller Fútbol Callejero

Centro Juvenil

La organización dimensionó la importancia de la educación de los niños y jóvenes, pues ellos son el futuro de la sociedad y si no se les construye la posibilidad de salir de su rutina diaria, que puede estar ligada a drogas, violencia, desamparo, etc, no van a salir. Que es lo mismo que sucedió con Conchalí Big Band, si a los niños de alta vulnerabilidad social se les presenta una nueva actividad, que en este caso era la música, les cambia la mentalidad con la que han crecido, pues además de presentarles el instrumento, se les presenta el rigor de estudio, el compañerismo, el respeto, la responsabilidad. El barrio educador de Heliopolis dimensionó que la manera mas eficiente de intervenir el Barrio para lograr mejoras en las formas de vida, era a través de los niños y jóvenes, pues se genera un efecto dominó, el cual también se vislumbró en el taller de Futbol Callejero pero a menor escala. Cuando el niño es sacado de su rutina, el hermano y luego los padres y la familia también, pues se ven interesados en las nuevas dinamicas practicadas por sus hijos.Por esto, y considerando que prácticamente

un tercio de la población de Costa brava son niños y jóvenes, propongo dentro del Proyecto de Intervención Barrial un Centro Juvenil.

“... los niños siempre molestan...”

Esta frase fue mencionada durante la travesía para hacer alusión que el polo educatvio era el único lugar propicio para los niños, puesto que ellos, con sus juegos, voces, risas y gritos, nunca tienen cabida, siempre molestan. Y esa es la partida de este Centro Juvenil, otorgarle, formalmente, espacialidad al casi 1/3 de la población de Costa Brava. Orotgarle un lugar de encuentro, donde puedan desarrollar actividades pensadas por y para ellos, que velen por el desarrollo personal y social. Es una suerte de operación que busca revitalizar el barrio desde la construcción de un futuro distitno, desde la construcción de niños distintos, que vivan otra realidad, que conozcan actividades nuevas que los alejen de las malas actividades existentes en el Barrio.

Programa Centro Juvenil

El Centro Juvenil contempla dar cabida a actividades de distinta índole como Deportiva, Musical, Organizacional y de Estudio.

1. Área Deportiva

Se construirá a partir de la renovación de la Cancha Deportiva Existente, complementada con la existencia de camarines y bodegas para el almacenamiento de imple- mento deportivo.

2. Área Musical

Se dispondrá de un auditorio, que además servirá como sala de ensayos, complementada también con una bodega de almacenamiento para los instrumentros. Organizacional

3. Área Organizacional

Se contará también con una sala que permita a los jóvenes reunirse para organizar eventos, actividades, etc., complementada también con una bodega de alma- cenamiento para lo que se estime conveniente

4. Área de Estudio

Se construirá un sector de estudio que permitirá contar con computadores y mesas de estudio que permita dar cabida a aquellos jóvenes que por asuntos circunstan- ciales no tiene las condiciones aptas para estudiar en sus hogares.

Centro Juvenil

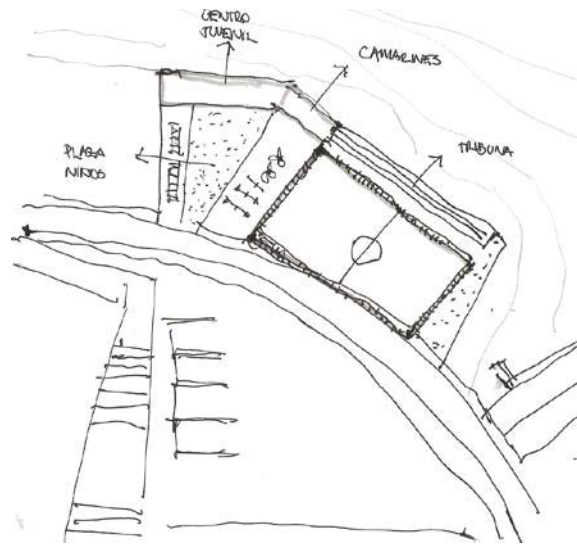


Figura 58. Esquema Programa Centro Juvenil

Todos estos talleres velan por un desarrollo integro de los niños y jóvenes, creando lazos entre ellos y teniendo nuevas referencias, que los guien por mejores actividades, repercutiendo directamente en la construcción de su futuro.

La creación de este centro juvenil es para complementar la Sede Vecinal Propuesta por JAB, pero a un público más joven. El patrocinio de este centro estaría bajo la Municipalidad de Valparaíso y la administración y cuidado de este, bajo la Junta vecinal de Costa Brava, cuyo presidente es José Otrola, de tan sólo 21 años.

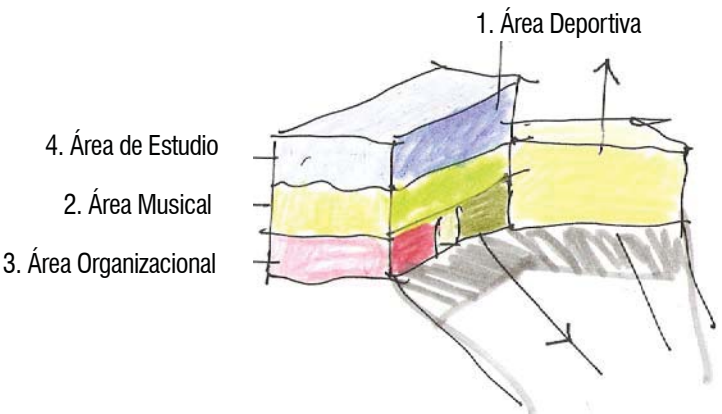
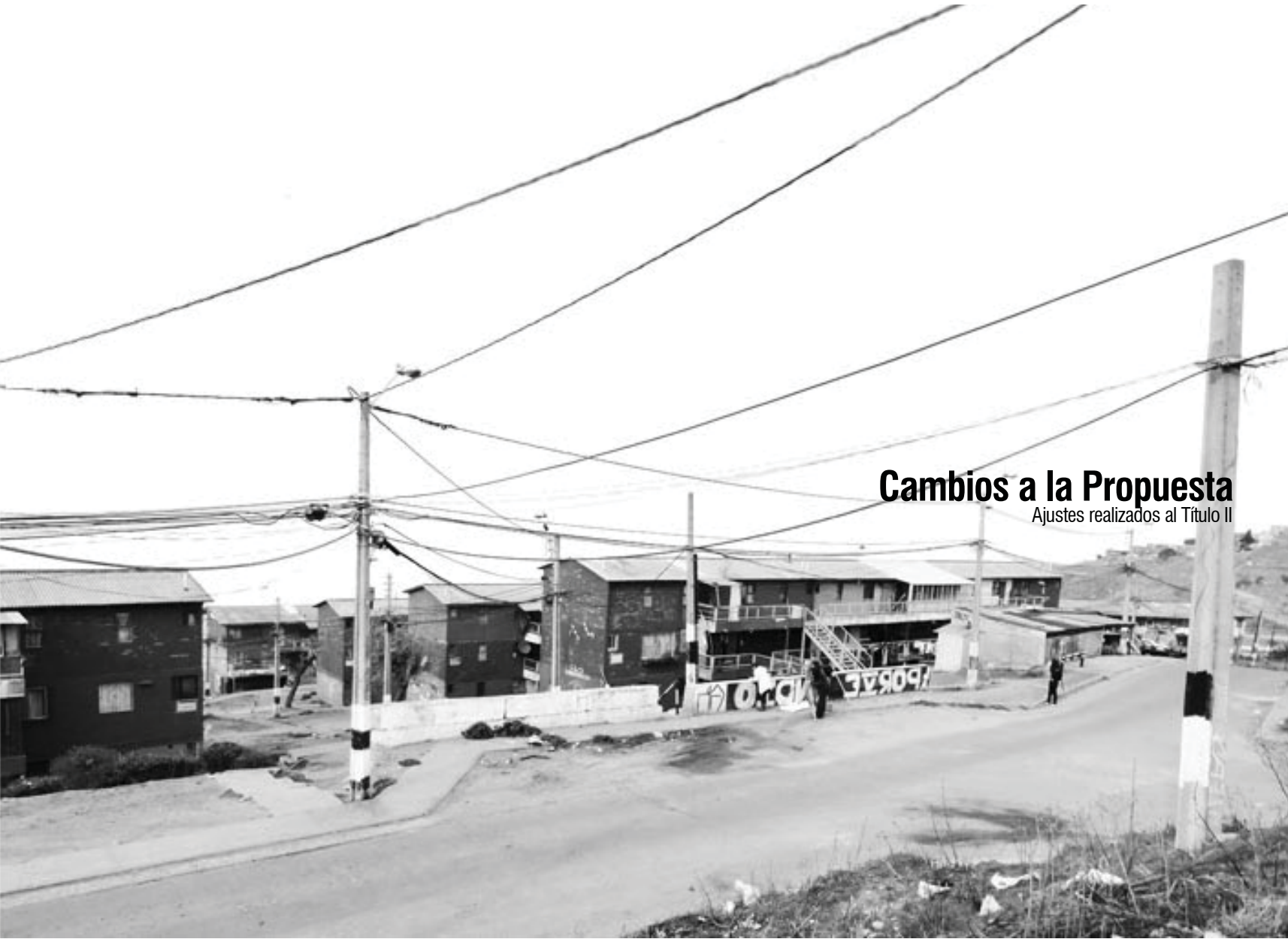


Figura 59. Esquema Programa Centro Juvenil

La idea es dar cabida espacial a las potencias juveniles existentes dentro del barrio, las cuales pueden acoger instancias de indole cultural o deportiva, sin rangos de edad, una situación integradora para y por todos. Con esta iniciativa Costa Brava se puede conjugar como un punto de confluencia juvenil, volviendose un verdadero catalizador barrial



Cambios a la Propuesta
Ajustes realizados al Título II

Planteamiento Arquitectónico

Título III corresponde a la finalización del proceso creativo de los distintos aspectos del proyecto de Revitalización al Barrio de Vivienda Social en Costa Brava. Entiéndase por aspectos, las distintas propuestas presentadas en este caso, como lo son la intervención de los mismos Bloques de Vivienda, los Espacios públicos entre Viviendas y el Centro Juvenil como propuesta original. La interrogante está en como lograr una trama unificadora que, bajo un mismo lenguaje, abarque dichos aspectos y construya una sola unidad, incluso con el encuentro de Proyectos ajenos (SERVIU)

En el siguiente capítulo se presentan una gran cantidad cambios formales dentro de las propuestas. Estos se enmarcan tras conversaciones con la contraparte, que en este caso son el Ministerio de Vivienda y Urbanismo y la Fundación Junto al Barrio. Lo interesante de dichos cambios, es que lo presentado finalmente, se acota a la realidad de barrio, como a la realidad nacional, de como se están tratando hoy por hoy las diferentes problemáti-

cas ligadas a los complejos de Vivienda Social (políticas públicas). De cierto modo, este capítulo, muestra de cómo, las voluntades creativas propuestas anteriormente, mutan y se re configuran en pos de una mayor cercanía con la realidad, tanto política como económicamente.

A lo largo de las tres etapas del Título participé de manera activa en la Fundación Junto al Barrio, primero como voluntaria de Fútbol Callejero y luego como Coordinadora Regional de Voluntarios, cargo que ocupó hasta hoy.

Esta experiencia de real cercanía a la realidad del Barrio, me permitió tener un mayor acercamiento con este y con sus pobladores, La Camila, La Bárbara, El Jose, La Nicole, los niños, etc. Lo observado ya no es desde una o dos idas a croquear, sino de una asistencia constante para poder intentar sumirme, entender y así poder plasmar un proyecto acorde a la realidad barrial existente.



Figura 1 . Integrantes Taller de Fútbol Callejero



Las Viviendas Sociales entregadas durante la década de los 90 han traído grandes problemáticas sociales al hoy por hoy. La irresponsabilidad y falta de criterio en la construcción de estos conjuntos habitacionales han repercutido en el modo de vida de los que hoy las habitan (30 años después). Hacinamiento, inexistencia de espacios públicos, estrechez, poca vialidad, exclusión urbana, todas estas, condiciones que favorecen la soberanía de actividades fuertes y negativas como el narcotráfico y delincuencia, tomándose los espacios públicos del barrio y dejando al poblador restringido a su vivienda inscrito dentro de un Gueto de Pobreza.

Estos problemas físico – espaciales, conllevan a problemáticas sociales a escala urbana, transformándose, en este caso Costa Brava, en un símbolo del estigma social por su condición de Población Periférica de Alta Vulnerabilidad Social y alto nivel de Peligrosidad para el “resto” de la ciudad. Lo traumático es que todo esto, se originó por un no planteamiento arquitectónico ante demandas habitacionales, prevaleció cumplir con la cifra ante la calidad de vida de cientos de personas. El Proyecto busca lograr la revitalización desde las potencias socio espaciales existentes de Costa Brava a través de la implementación arquitectónica que se propone en la intervención a lo existente a través de la Vivienda y sus Espacios públicos y una propuesta de un Centro Juvenil como estrategia de “acupuntura” que desencadene cambios, primero espaciales y luego sociales.

Intervención a la Vivienda

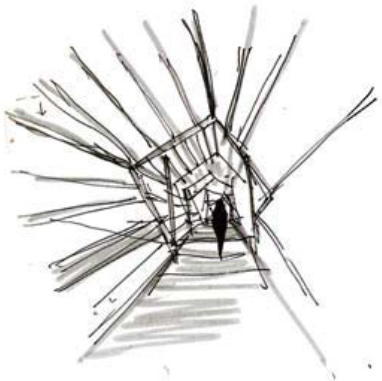
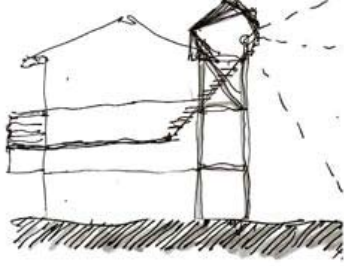
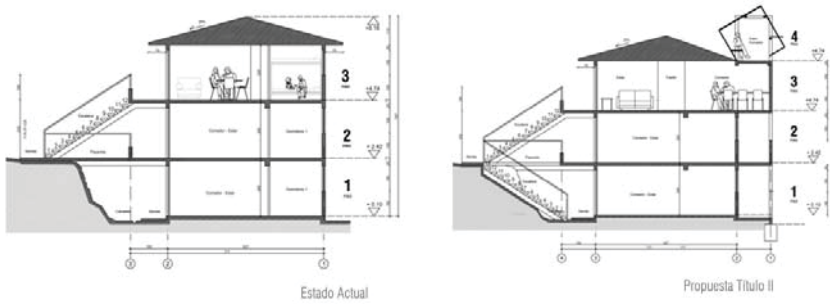
A | Ampliaciones

Durante el Título II se propuso una estructura reticulada que permitía la construcción de ampliaciones en el frente del edificio. Esta permitía una construcción independiente por cada departamento, que otorgaba una ampliación equivalente a un 20% - 25 % más de superficie total a la vivienda, construyendo además, la uniformidad en el espacio espacial exterior, hoy por hoy, completamente accidentado por las ampliaciones auto-construidas.

Re - planteamiento

La propuesta apuntaba a la intervención de la cara frontal del edificio adhiriéndole una nueva estructura que soportara las ampliaciones ya mencionadas. Ahora se proponen a partir de la cara posterior, en donde existen los pasillos comunes para la entrada de los departamentos.

La razón de este cambio es debido a que el MINVU se encuentra realizando intervenciones a Bloques de Viviendas Sociales similares a los de Costa Brava y la técnica utilizada es reutilizar dichas circulaciones comunes como estructura para una ampliación posterior de la unidad de vivienda y construir una o dos cajas escalas, según lo amerite el edificio. De esta manera, las circulaciones comunes se vuelven a un interior lo cual es favorable por diversas razones:



1. Ahorro Estructural

El entramado que sostenga las ampliaciones ya nos será una nueva estructura, sino se reutilizará algo ya existente, generando a su vez, un gran ahorro espacial, pues si consideramos los edificios se encuentran muy próximos, por lo que la hlgura espacial entre ellos es muy acotada, la cual se ve despejada con esta nueva alternativa de ampliación.

2. Circulaciones Comunes

Al proponer cajas escalas que comuniquen los accesos de los departamentos, además de favorecer en la manutención de esta nueva estructura y alejarla de la alta erosión existente, ayuda a la construcción dela uniformidad en las caras de los Bloques de Vivienda, pues los antiguos pasillos de circulaciones permitían las ampliaciones, cerrados o acumulación de elementos que rompían con la unidad formal del edificio.

Contraparte

MINVU

1.

Identificación de la Estructura a reutilizar
2.

Redistribución interior y Proyección de nueva Tabiquería
3.

Proyección muros exteriores y nuevos Vanos
4.

Restrucción Techumbre
5.

Cierre Techumbre y definición Circulaciones Comunes
6.

Construcción de los Espacios Comunes entre Bloques

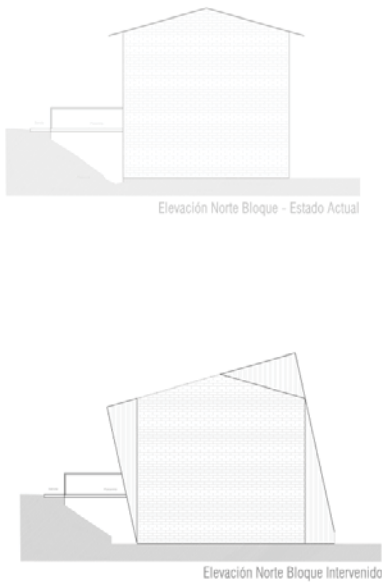


Figura 5. Metodología MINVU

El contexto de la actualización de mi propuesta de Título II fue gran parte por que no se adecuaba a la Modalidad de Intervención del MINVU sobre las Viviendas Sociales. Para poder crear una mejor calidad de proyecto y una mayor cercanía de este con la realidad, se propone replantearse la itnervención desde los 6 pasos que postula dicha entidad, sumándole algunas dimensiones importantes no profundizadas dentro de la modalidad.

Lo interesante de las partidas tomadas pro la contraparte, es que deja abierta la posibilidad al diseño y ejecución de estas. Para no transformar nuevamente Costa Brava en un a población de Edificios replicados, se propone un diseño acorde al programa interior, que trabaja las vistas y las entradas de luz, según los ritmos de cada recinto de la vivienda. Se postula ademas un cubo lumínico que contiene todas las circulaciones, este le otorga mayor plasticidad al conjunto, volviendose señuelos luminicos en la noche, cumpliendo de esta manera con la habilitación de los espacios exteriores mediante su iluminación indirecta.



Propuesta Propia

1.

Identificación de la estructura a permanecer
2.

Ampliación de los departamentos hacia las cidculaciones comunes (pasillos exteriores de los Bloques
3.

Proyección de nuevos Vanos
4.

Construcción de una o dos cajas escala a modo de supli la necesidad de circulaciones comunes.
5.

Reformulación de la Techumbre
6.

Intervención a los espacios comunes existentes entre los Bloques de Vivienda como espacios de interacción.

Para otorgarle un mayor valor a dichas intervenciones se le agregan dimensiones extras, desde voluntades / necesidades existentes hoy en día:

+ Iluminación

Se propone generar, a partir de la caja escala, unos cubos luminicos que se vuelvan el señuelo y permitan el habitar del espacio exterior de noche, hoy por hoy, sin iluminar.

+ Huertos Urbanos

La caja escala, además de transformarse en las circulaciones comunes, son traslúcidas, permitiendo la entrada del sol y construyendo condiciones óptimas para el auto cultivo de especies, que en el exterior, debido a las condiciones extremas que presenta Costa Brava como lo son al viento y la erosión, no crecerían.

+ Reversibilidad

Poniendo en valor la construcción de las circulaciones comunes como un elemento radical, se propone que esta caja escala tenga accesos por ambos frentes, quitándole la connotación de espalda a los espacios entre bloques.

+ Formalización de la Quebrada

Hoy existe un Proyecto SERVIU que propone intervenir los tres ejes principales, pero a pesar de su voluntad de mejorar los espacios públicos, no logran construir un sentido de unidad a lo largo del barrio. Dicha unidad la propongo desde la formalización de estos espacios entre Bloques, siempre cuidando que la intervención sea de costo acorde a la realidad de la Vivienda Social

Decurso Cambios

A | Vivienda

Ampliaciones

Al proponer las ampliaciones hacia la parte posterior, se libera espacialmente los espacios entre Bloques, tan ajustados (8-10 m). Las viviendas al construirse con albañilería confinada, sus vanos son intervenibles de manera muy simple. Se propone una construcción de dichos vanos a través de un trabajo de los anchos, que se configuren gradualmente desde lo más público a lo más privado. De esta manera se logra una similitud en el lenguaje formal propuesto en el Centro Juvenil. La ampliación propuesta aumenta casi en un 20 % la superficie total de la vivienda. Estas no solo se amplían hacia las circulaciones, sino también hacia sus costados, es decir, se hace una suerte de 3x2 o en algunos casos un poco más, pues existen edificios con 6, 5, 4 y hasta 3 unidades de vivienda, lo cual amerita un plan de acción para cada uno de ellos, de tal manera que sea acorde a la nueva Caja Escala que se está proponiendo.

Circulaciones

Toma la iniciativa del MINVU de construir la ampliación de la vivienda por sobre las circulaciones comunes de los departamentos (lado posterior del edificio). Así, las circulaciones se concentran en una o dos cajas escalas, las cuales son construidas con un material translúcido y traslapado de la forma del block, generando un cuerpo cubico lumínico, cuyo interior, además de contener las ya mencionadas circulaciones, permite e incentiva la existencia de un invernadero en cada una de sus caras. Ambas presentan repisas que permiten el autocultivo, tan difícil de lograr en el exterior debido a las condiciones climáticas existentes. En la parte superior de este, se dispondrá de un estanque de agua, el cual proveerá de riego a dichos cultivos a través de gravedad. Lo interesante de este cuerpo de circulaciones, es que además de contener el acceso posterior del edificio, propone un acceso frontal, generando así una reversibilidad de los espacios.

Plataforma Suspendida

La propuesta anterior proponía una suerte de plataforma elevada que se hacía cargo de los costados de los bloques, pues estos representan un lado muerto y negativo de las viviendas, más no se dimensionó de manera real lo próximo que se encontraba la intervención del MINVU, lo cual impide la construcción de dichas plataformas. Nueva Propuesta Se construye un lenguaje para trabajar la quebrada, el cual es a partir de la triangulación de esta, cuyas partes trianguladas, permiten el cultivo de diferentes especies verdes. Esta triangulación se presenta en la cara frontal, posterior y costados de la Vivienda. En estos últimos se propone con unos sitiales que otorguen la permanencia a estos lugares. De esta manera, se construyen suertes de plazuelas en cada costado que, ó tiene relación con el proyecto SERVIU, la calle misma o el Paseo Quebrada, siendo así integrados dentro del nuevo habitar de Barrio.

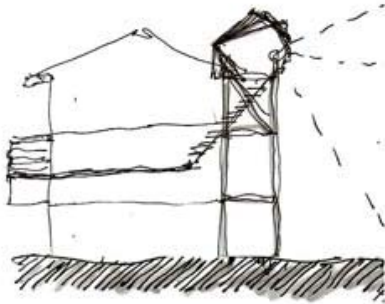
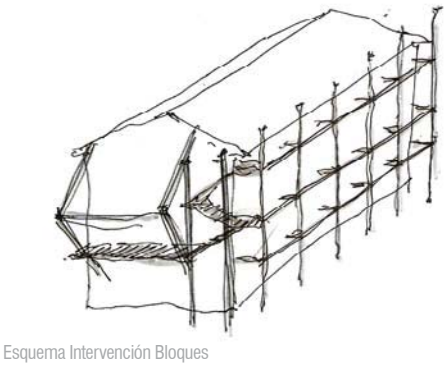
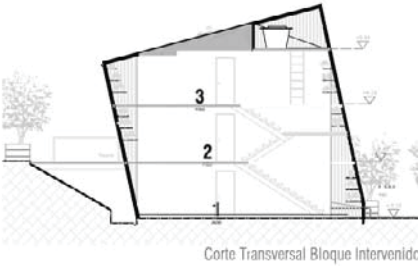
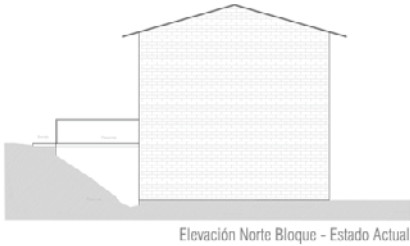
Patio Corredor

Este se sustentaba de la retícula de ampliaciones proyectada en el frente del bloque permitiendo la construcción de una suerte de mirador

Nueva Propuesta

No es aplicable, pues al no existir la retícula que sostenía las ampliaciones, la construcción de dicho patio corredor es insostenible.

B | Exteriores de la Vivienda



Exteriores de la Vivienda



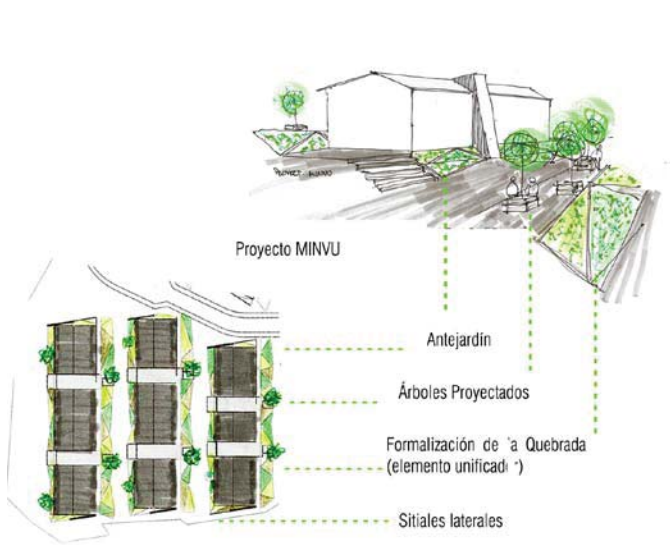
Figura 2 . Imágenes Costa Brava

Espacios entre Bloques

Se había construido el espacio entre bloques desde la materialidad del suelo, más no existía ninguna propuesta formal, entiéndase por forma que configurara el espacio, desde la cual se trabajaran los espacios entre edificios. Se aludía a la intención de hacerse cargo de dichos espacios pero no se plasmaba formalmente dentro de la propuesta del Título II.

Nueva Propuesta

Se propone una suerte de jardinera de unos 45 cm de altura que se dispondrá en el frente y los costados del Block, las cuales a partir de una triangulación logra construir las diferencias de nivel a través de un confinamiento dentro del cual se puede cultivar un antejardín o incluso un huerto, práctica que ya existe dentro del barrio . Ahora ambos costado constan de jardinera y sitios que permiten la detención y contemplación del espacio próximo, el que ahora será conformado por la intervención MINVU. Más dicho trabajo espacial, para que no solo sea una intervención, se propone un lenguaje formal de Tratamiento de Quebradas, el cual abarca tanto la parte frontal ya mencionada, como la parte posterior del edificio, representada por una gran diferencia de altura. Dicha triangulación permite unificar el barrio a través de un trabajo de áreas verdes justo donde el suelo lo permite, pues estas se tratan de las áreas más húmedas y con mayor sombra.



Es así como se verá habilitado el espacio entorno al block como un momento para la detención, cultivo y de sombra gracias a la existencia de algunos árboles dispuestos en macetas, que también permitirán la detención de los habitantes.

De esta manera se construye la habitabilidad dentro de dichos espacios, hoy por hoy, residuales, a través de un lenguaje de quebrada, la que pasa de ser el gran problema de la población, a ser el rasgo que identifica la intervención como un total, pues se conectan entre bloques, entre proyectos urbanos (SERVIU), de generando un entramado unificador que le otorga un sentido de unidad inexistente hoy en día.

Estos cambios correspondían a las intervenciones relacionadas con elementos o situaciones ya existentes dentro del Barrio, como lo son las Viviendas o los proyectos SERVIU, ahora haré incapié en la Propuesta Formal de un Nuevo Elemento dentro del Barrio, el Centro Juvenil.



Contexto Social

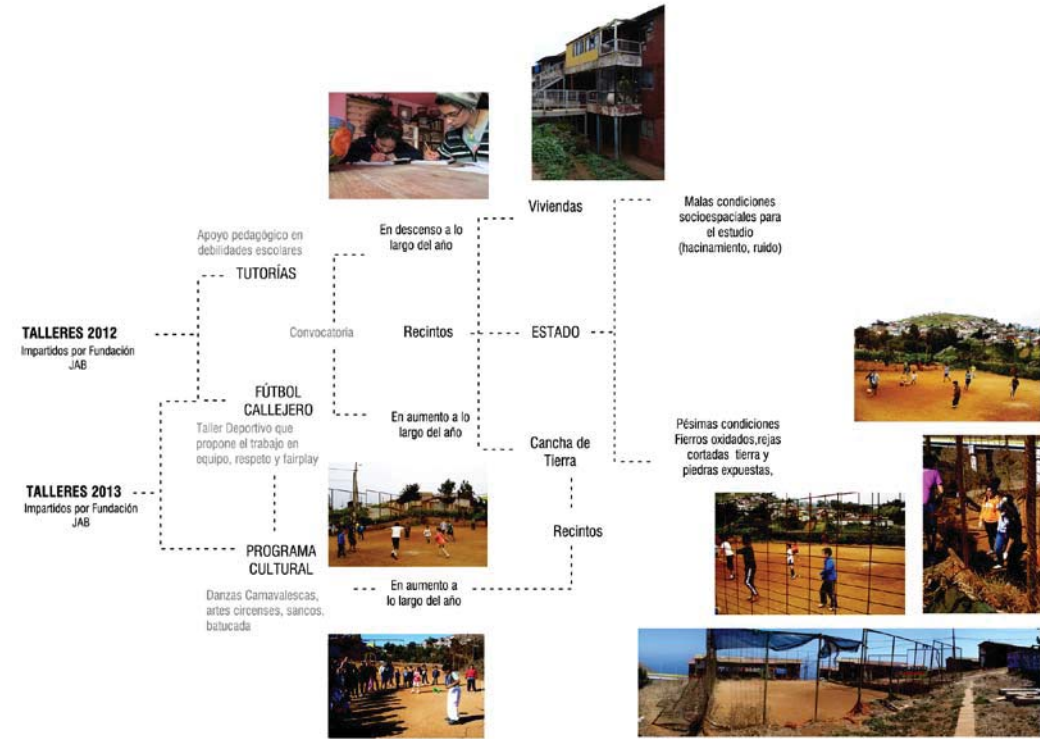
Casi el 30 % de la Población de Costa Brava corresponde a niños y jóvenes menores de edad, mas la gran problemática es que no tienen cabida dentro del Barrio. Debido a la naturalidad espacial de la población, carecen de espacios de encuentro o esparcimiento. Lo único existente es una multicancha de tierra en pésimas condiciones y unos juegos infantiles, junto al basural de la población (quebrada). Esto, en conjunto con las condiciones de hacinamiento, poca vigilancia de padres (por trabajo o por familias disfuncionales) y la carencia de espacios recreativos, favorecen a la vulnerabilidad ante las actividades ligadas al narcotráfico, violencia y drogadicción.

La propuesta de Centro Juvenil nace desde dicha necesidad de otorgarle espacialidad a casi 1/3 de la Población. Proporcionarle un lugar de encuentro, donde se desarrollen actividades pensadas por y para ellos, que velen por el desarrollo personal y social. De esta manera, se busca revitalizar el barrio desde la construcción de

un presente y un futuro distinto, pues dichos jóvenes y niños son el futuro de la población. Otorgarle una realidad desde la de talleres y actividades nuevas que formen parte de su habitar. Hoy por hoy, la Fundación Junto al Barrio, encargada de revitalizar Barrios Vulnerables, imparte ciertos talleres como lo indica el esquema .

La importancia de generar espacios e instancias nuevas que enriquezcan la calidad de vida de los niños y jóvenes de una población vulnerada, es que a través de esto, la población misma comienza a renovarse. Comienza en un cambio de hábito en los niños, luego en la familia, para mas tarde recaer en un dinamismo social que repercute en las futuras soluciones espaciales que se pueden llegar a proponer en un barrio marcado por su historia. De cierto modo, se trabaja en el presente de estos niños, para cambiar el círculo vicioso en el que están sumidos, cambiando así el futuro mismo de la población.

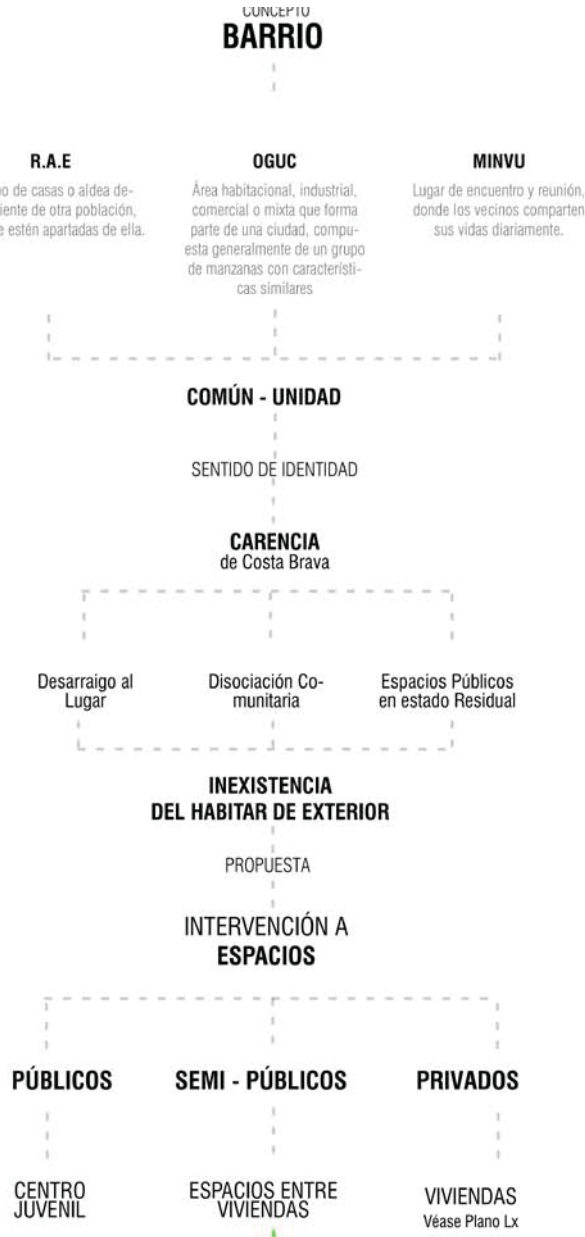
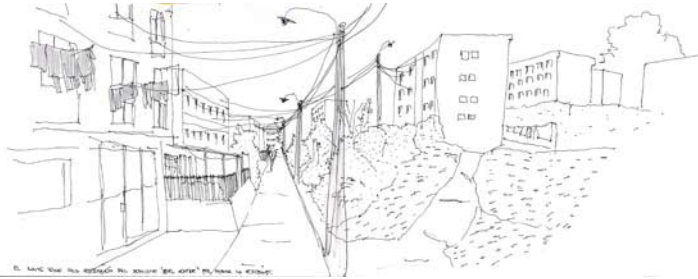
Durante mi proceso de Título I y Título II formé parte del Programa de Fútbol Callejero en Costa Brava, impartido por la Fundación Junto al Barrio. Está demás decir que me encontré con varios niños de una vulnerabilidad social impresionante, que más que un asunto material, se encuentran en una disyuntiva social de qué camino seguir. Son el futuro del Barrio y se encuentran a la deriva, en un momento donde la actividad más fuerte es la que los guiará, la que hoy por hoy son las actividades ilícitas, como la drogadicción y el narcotráfico. En este caso, el ocio, tan valorado por los griegos, representado como el momento más completo en que el hombre podía alcanzar su desarrollo íntegro como ser humano, en Costa Brava, juega en contra. El no tener que hacer, ni donde estar, encamina a que el ocio sea el peor enemigo en poblaciones vulnerables como esta, pues se transforma en el camino directo a las actividades negativas de dichos barrios. venir la realidad de la población ahora y a futuro.



Observaciones Conducentes

El acto del lugar es de interior, pues el poblador se limita a saciar la "necesidad" de desplazarse a través de la población, pero no aparece un acto propio, desde la naturalidad misma del habitar. Los espacios públicos, al ser residuales, construyen un ambiente hostil para habitar. Lo público aparece desde el resto entre viviendas, desde el no gobierno de la extensión ni de la quebrada. Por esto es porque habitan puertas adentro, pues el interior es el único espacio donde el habitante tiene dominio. El exterior les es ajeno, el interior en cambio es donde el individuo, conoce sus límites, (en el croquis, la ropa cuelga dentro de los límites de dominio), se inscribe dentro de un área que le es propia, segura, en donde el exterior se presenta como un límite para el habitar mismo, pues al ser terreno de nadie, recae bajo las actividades más fuertes, como lo son el narcotráfico y la drogadicción.

Los únicos que rompen este paradigma son los niños y jóvenes. Estos extienden dicho paradigma hacia el exterior, apropiándose de él. Son los únicos que habitan los espacios comunes, de manera lúdica, adaptativa y espontánea. Costa Brava fue definida como Barrio antes de tener habitantes en ella (políticas públicas de los 90) Al ser una población herida ha recaído en un círculo de modo de habitar, puertas adentro, transformando el exterior de la población en un verdadero Barrio Dormitorio dentro de un Gueto de Pobreza. Los niños son la estrategia elegida para revitalizar tal situación (los Casos Referenciales lo avalan). Al trabajar desde ellos, se cambia el habito de este, luego de la familia, y luego de las familias, y por ende del Barrio. Es una acción en cadena que revitaliza lazos sociales, construyendo un sentido de común unidad en pos de un mejoramiento espacial digno y propio de los pobladores.



Centro Juvenil

def. Centro

1. lugar donde se reúnen, acuden o concentran personas o grupos por algún motivo o finalidad común. (RAE) /
2. Lugar de partida o convergencia de acciones particulares (Wordreference).

del Lugar

El predio a intervenir se encuentra situado junto a la multicancha. Formalmente, nos encontramos con un terreno a borde de quebrada que hoy es el límite del Barrio, en el cual se configura como un basural de este y otras poblaciones. Tanto este sector, como todo el resto de la quebrada colindante al Barrio de Costa Brava se configura como un basural, una suerte de cara trasera de la Población. La intervención busca quitarle dicha connotación y re-valorar la dimensión natural de quebrada. Al escoger este lugar para el emplazamiento del Centro, se rescata desde lo que ya existe y ya está valorizado como tal, la Cancha. Esta es el único escenario comunitario que existe en el Barrio y que alberga todo tipo de actividades, como día del niño, encuentros deportivos, Plebiscitos Barriales, Navidades, Día de la Chilenidad, entre otros.



Figura 4 . Imágenes Talleres impartidos por JAB



Acto | Encuentro Aglutinador Proyectado

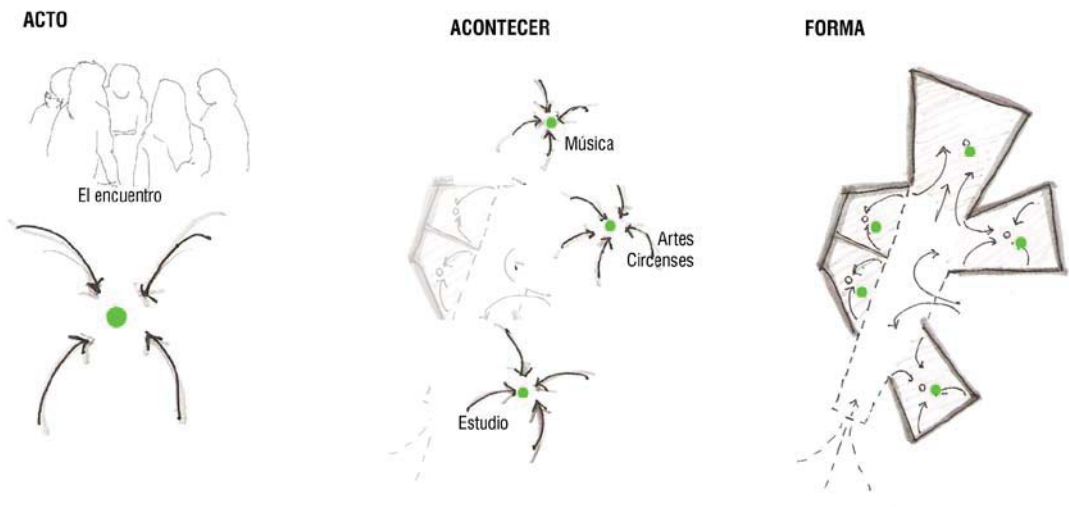
Los niños/jóvenes, al no tener cabida dentro de sus hogares, debido al acotado espacio de estos, permanece gran parte de su tiempo libre fuera, en los espacios públicos. Lo llamativo de esta situación es que son los únicos que habitan el espacio de exterior, pues estos, al tener una dimensión residual, no son hbitados por los adultos. Los niños buscan, dentro de la holgura espacial, un lugar para poder jugar o simplemente estar sin molestar al resto.

“Los niños siempre molestan, este es el espacio donde ellos no molestan, pues es para ellos”, y de cierta manera, desde esta frase entendemos el habitar de estos individuos en Costa Brava, se disponen en lugares donde no molestan, siempre en grupos, que construye un cierre perimetral, dejando la acción común en un centro y distribuyendo sus cuerpos de manera equidistante. Buscan construir un cierre perimetral que les otorgue cierta dis-

tancia del espacio público, buscan construir un interior en este gran exterior. Estos grupos se determinan según edades e intereses

El grupo etario para el cual estará orientado el Centro Juvenil abarca desde los 4 -18 años. Al observar el comportamiento de los jóvenes de tan distintas edades, he notado que siempre busca el cierre. El gesto de los cuerpos de dos, tres, cuatro, x jóvenes-niños, siempre buscan construir un cierre, un límite que configure un espacio interior entre los cuerpos, donde de se disponen de manera concéntrica entorno a una actividad (pelota, muñecas, conversación, etc). Como gesto corporal buscan construir su propio ritmo ajeno al contexto general.

Centro Juvenil



Relación Acto / Forma

1. Son grupos autodeterminado, tanto por edad como por interés.
2. La disposición de los cuerpos genera un cierre pe- rimetral espontaneo que da cuenta de la voluntad de determinar un dominio dentro de la espacialidad total.
3. Los niños se distribuyen concéntricamente (equidis- tante)

Forma

La forma rescata el comportamiento propio de los niños y jóvenes, el cual ha sido rescatado en el acto, el gesto de cerrar un perímetro en torno a una actividad común, concéntrica, que deja a los cuerpos equidis- tantes en torno a dicho centro y que, el grupo como unidad misma, se mantiene distante y ensimisma- do, ajeno a su entorno, en búsqueda de la construc- ción de un propio espacio acorde a sus necesidades. Desde esto, se propone una forma modular, que abarca a los distintos grupos de jóvenes, dadno cabida independiente a sus posibles diferencias (intereses, caracteres, ritmos de actividades, etc). Se proponen espacios independientes, que se proyectan hacia su exterior y están interconectados desde una cir- culación principal. De esta manera se pueden realizar las distintas actividades propuestas, como estudiar mientras otro grupo realiza su taller de circo, sin molestarle el uno al otro.

Programa

Recogiendo esto, y aludiendo a las distintas actividades que se realizan y podrían realizar (potencias) dentro del barrio el Centro Juvenil se proyecta a través de Cuer- pos. Dichos cuerpos, albergaran distintas actividades, las cuales tienen distintas demandas espaciales, por lo que son cuerpos independientes que se unen a través de las circulaciones comunes.(M = Módulo)

M1. Área de Estudio

Dentro del diario vivir de Costa Brava, existen factores que entorpecen la atmósfera de estudio, como lo son la música ajena, hacinamiento, o simplemente hogares dis- funcionales. Este módulo busca dar cabida al estudio y al reforzamiento escolar, que ya se realiza hoy en el bar- rio (Programa de Tutorías impartido por la Fundación Junto al Barrio). Tanto la dimensión de los vanos como el cielo del módulo responden a los requerimientos es- tablecidos.

PROYECCIÓN

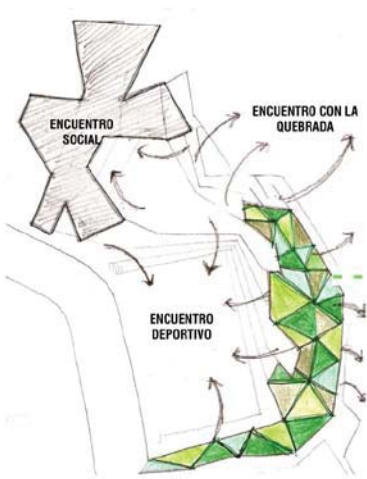


M2. Área de Estudio

Dentro de los Talleres sociales que se imparten en los distintos Programas de Revitalización Social, uno que ha adquirido gran potencia es el de Artes Circenses, mala- barismo, zancos, tela, danza carnavalesca e incluso batu- cada son algunos aspectos que se desarrollan en dicho taller. Como es las actividades son diversas, el módulo presenta mayor altura e iluminación. Para tener mayor versatilidad, el Centro Juvenil también cuenta con un Pa- tio Techado que puede albergar dichas actividades.

M4. Servicios

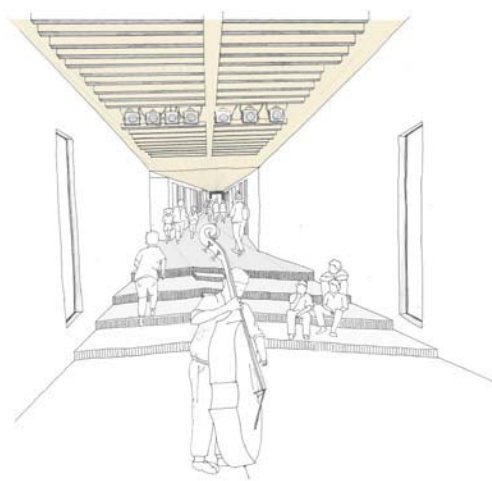
En este módulo se disponen las áreas que corresponen a la Sala de Profesores, Bodega, Cocina y Baños. Todos los módulos presentan su tabiquería que conecta con las circulaciones traslúcidas, de tal manera de separar pero no desunir las distintas actividades que acontecen en el Centro.



M3. Anfiteatro

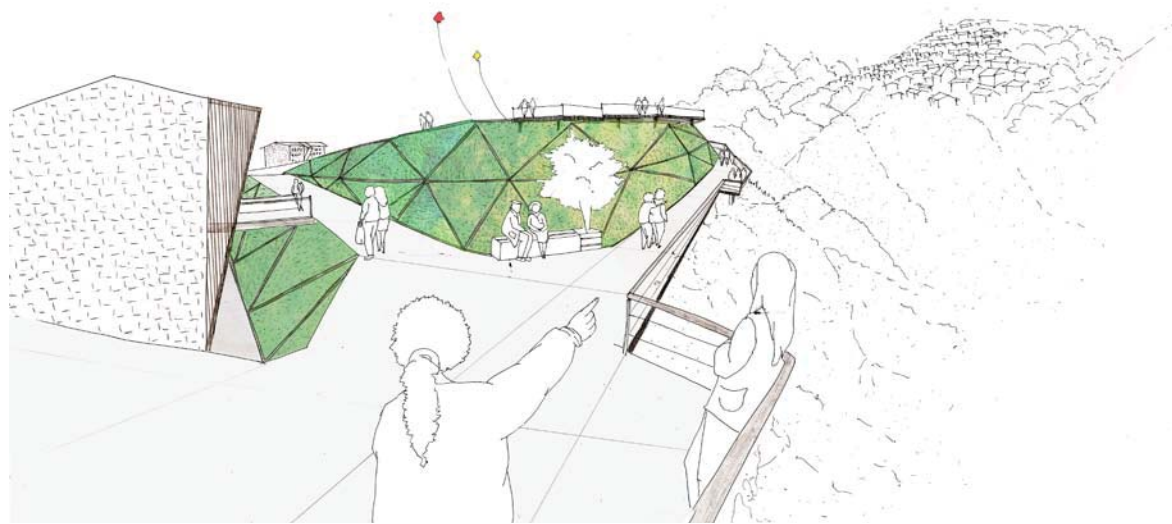
Uno de los propósitos que busca proyectar el Centro Juvenil en el predio que está, es para que el habitante re- valore el contacto con la quebrada, es por eso que el área de circulaciones remata en un tercer módulo abi- erto, que se configura con el rasgo de anfiteatro, pero que no posee inmuebles, por lo cual puede ser ocupado como una sala de ensayos, o simplemente una sala de estar para los jóvenes mientras los talleres se desarrol- lan.

De esta manera se propone un espacio versátil, holgado y digno que permita tanto a niños y jóvenes romper con el círculo vicioso recién nombrado, a través de una mejoría en su calidad de vida, crecimiento y formación.



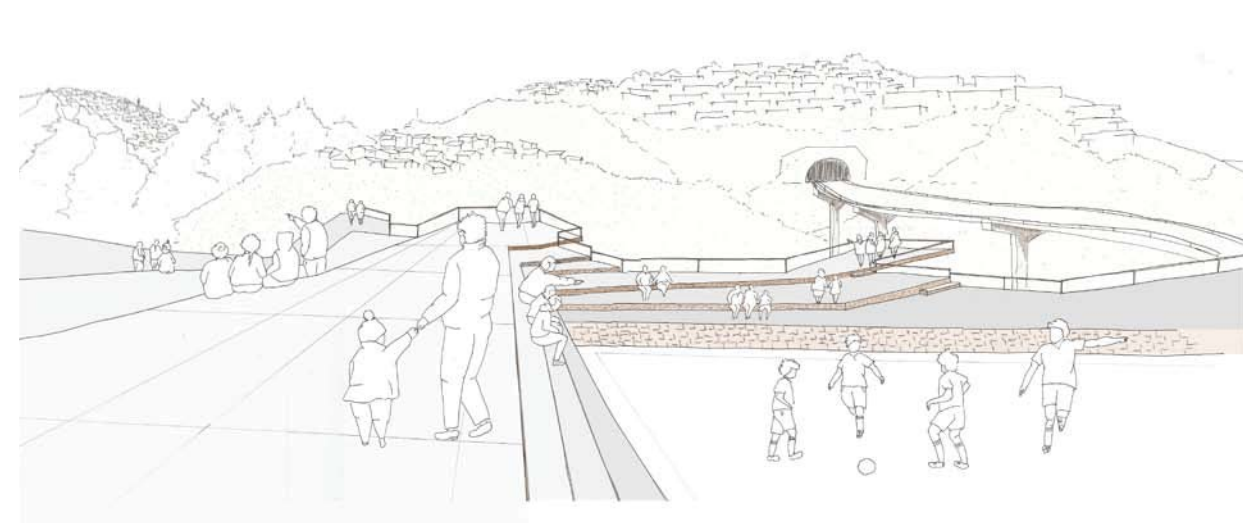
Croquis de Obra Habitada , Anfiteatro. Este lugar es el encuentro común dentro del Centro Juvenil, tanto para los habitantes entre sí como con la dimensión natural gracias a a su proyección hacia y por la quebrada.

Exteriores Centro Juvenil



Croquis Obra Habitada

Al vivir en una población que se destaca por su pendiente, el plano horizontal es un bien escaso, es por eso que entre el Centro Juvenil y la Cancha, se propone una Plaza Fragmentada, que se identifica por esta condición, horizontal. Permite, dentro de su versatilidad, ser plaza, gradería para la Cancha y Mirador para la Quebrada, reconociendo siempre la realidad del terreno y disponiéndola al favor de la construcción. La Cancha queda 1m bajo la cota más baja del paseo, de tal manera que queda protegida del viento, como de las pérdidas de la pelota por su cercanía con la quebrada.



Croquis Obra Habitada

Por un lado del paseo, tenemos la Cancha con su respectiva gradería y con proyección hacia el barrio, por el otro lado tenemos una proyección a la quebrada, que desemboca en un paseo en torno a la quebrada, con ciertos descansos, que terminan conectando el área de los Bloques que se encuentran bajo la cancha con la Plaza propuesta, todo enmarcado dentro de la Voluntad de querer quitarle la espalda al barrio. El encuentro de dicho paseo con los costados de los Bloques, generan una suerte de plazuelas pertenecientes a cada edificio en cuestión. El remate de dicho paseo es una plaza auto-construida por los vecinos que se proyecta al mar. Esta ha sido gestionada por los vecinos, que buscan reforestar y construir desde elementos reciclados, por ellos mismos, un mejor entorno.

"Arquitectura Social "
Propuesta de Nuevo Concepto

A lo largo del año de estudio de como poder abarcar una intervención de dicha magnitud, que se enmarca dentro de la vulnerabilidad que identifica a un barrio de periferia y los problemas sociales que esto conlleva, pude concluir varios aspectos relevantes a destacar, todos bajo un concepto que nombro Arquitectura Social.

Arquitectura Social
La nueva metodología de Revitalización Barrial

La definición de arquitectura hoy por hoy, se remite, segúnla RAE, al arte de proyectar y construir casas o edificios, entendiendo como arte la virtud, disposición y habilidad por hacer algo. Entonces los arquitectos somos vistos por la sociedad como virtuosos en la proyección y construcción de casas o edificios.

Mas mi inquietud es si esta premisa ¿siempre se cumple? Pues no y Costa Brava es el vivo ejemplo de la ausencia del virtuosismo arquitectónico.

El poco compromiso social, responsabilidad profesional y hasta me atrevo a decir empatía, que algunos arquitectos tuvieron en el pasado está repercutiendo en problemáticas sociales de hoy en día.

Muchos afirman que Costa Brava es un Barrio lleno de delincuentes, narcotraficantes, drogadictos, etc, pero lo que estos acusadores no saben, es que malas planificaciones urbanas, sociales, y hasta de políticas “públicas” ,

construyeron el nicho para dichas acusaciones.

De cierto modo, es verdad, Costa Brava está herida, estigmatizada, vulnerable y periférica, pero no por eso esta sentenciada a seguir así.

Me llama la atención las “buenas intenciones” de las políticas públicas, que buscan intervenir barrios como este. Generan situaciones de diálogo para saber cuales son las necesidades reales que ameritan, etc., pero que por burocracias, cambios de gobiernos, alcaldes, secretarios o los de turno, los pobladores terminen perdiendo la fe y la esperanza de los cambios que se proponen y finalmente, no se construyen. Veinte años viviendo la misma historia, creo que es un abuso, un abuso moral al jugar con la calidad de vida de cientos de moradores que, de cierta manera, están maniatados a una realidad prácticamente impuesta.

Me impresiona que las entidades públicas no dimensionen que dichas demoras, para ellos rutinarias, son

verdaderos juegos con las esperanzas de los pobladores, que ya viven en un barrio aislado, vulnerado, estigmatizado. La indiferencia de gobiernos varios que han pasado y no han hecho nada por habitantes, que probablemente están dentro de los quintiles más bajos, pero eso no significa que no merezcan un habitar digno.

Costa Brava se fundó alrededor de 1990. Han pasado 23 años en los que no se ha hecho ningún tipo de intervención, ninguna preocupación por el tierral / barrial (dependiendo de la estación) en donde viven estos pobladores, ninguna preocupación por el basural que se ha transformado parte de su quebrada, me impresiona el poco respeto por el que tiene menos. v

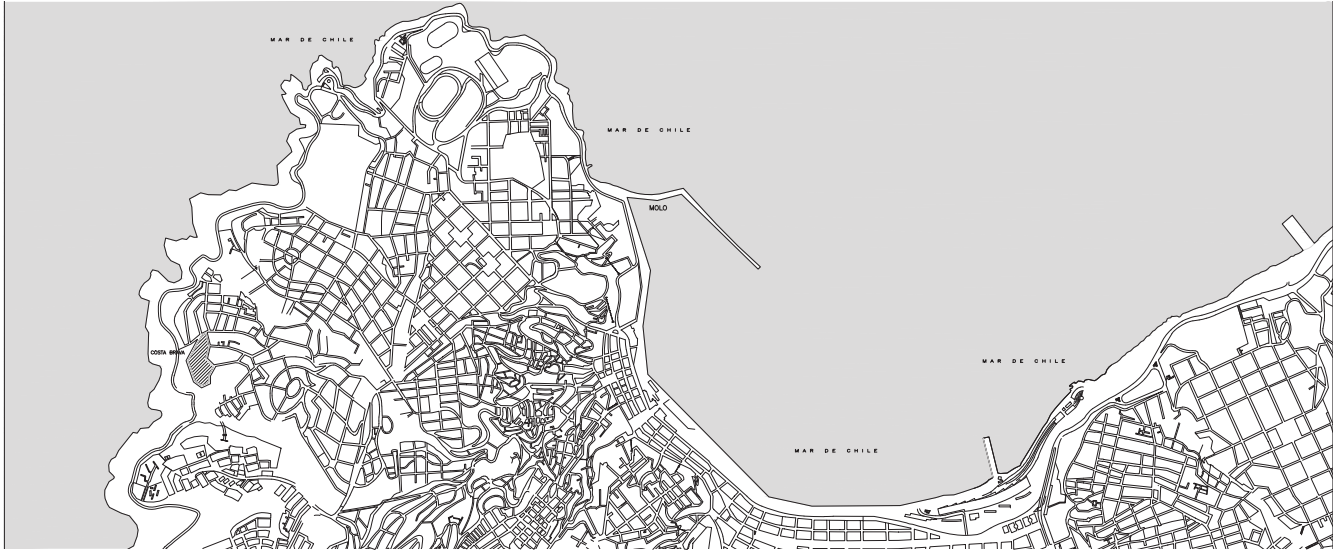
Dentro de la Fundación Junto Al Barrio utilizamos una frase que alude mucho esta situación, La cabeza piensa donde pisan los pies”. Probablemente ninguno de los encargados de Desarrollo de Barrios de los diversos go-

biernos ha sentido lo que realmente padecen las personas que viven allí. No pretendo generar ninguna postura política dentro de este discurso final, solo que me parece impresionante que después de 23 años, tan solo 23 años, se tomen cartas en el asunto. No puedo entender que la dignidad sea puesta en valor y descartada como una relevancia. Como un atisbo de esperanza, desde el año pasado comenzaron los Trabajos dentro del Programa Quiero Mi Barrio, del Ministerio de Vivienda y Urbanismo para comenzar a formalizar tres senderos peatonales en Costa Brava. Dichos trabajos comenzarán a construirse en Junio de este año.

El concepto de Arquitectura Social propone una arquitectura que, más que nacer desde las necesidades espaciales, nace también desde las necesidades sociales, buscando devolver la dignidad, sanidad, respeto, etc., en la relación habitante-entorno. Este concepto propone que, la arquitectura, más que ser el remedio a las necesidades barriales, tomando Costa Brava como ejemplo, es

el medio por el cual la misma sociedad, los mismo vecinos, desde sus necesidades e inquietudes proponen, proyectan y generan soluciones PROPIAS a sus problemas. Recalco la palabra propia, ya que de esta manera se le devuelve el dominio a los vecinos vulnerados, se le devuelve el dominio de su espacio exterior, de su patio, de su barrio. Se logra retomar el manejo del asunto desde la motivación de ellos mismos.

En este momento, es cuando el arquitecto, más que ser un virtuoso que construye edificios o casas, pasa a ser un virtuoso que construye sociedad.



Proyecto de Revitalización
al Barrio de Vivienda Social

Propuesta de Intervención :
Vivienda Social Existente
Espacio Público Existente
Propuesta Proyecto Centro Juvenil

SIMBOLOGÍA

Pligono de Intervención 1 : 14114 m2

Plano Ubicación

Mar

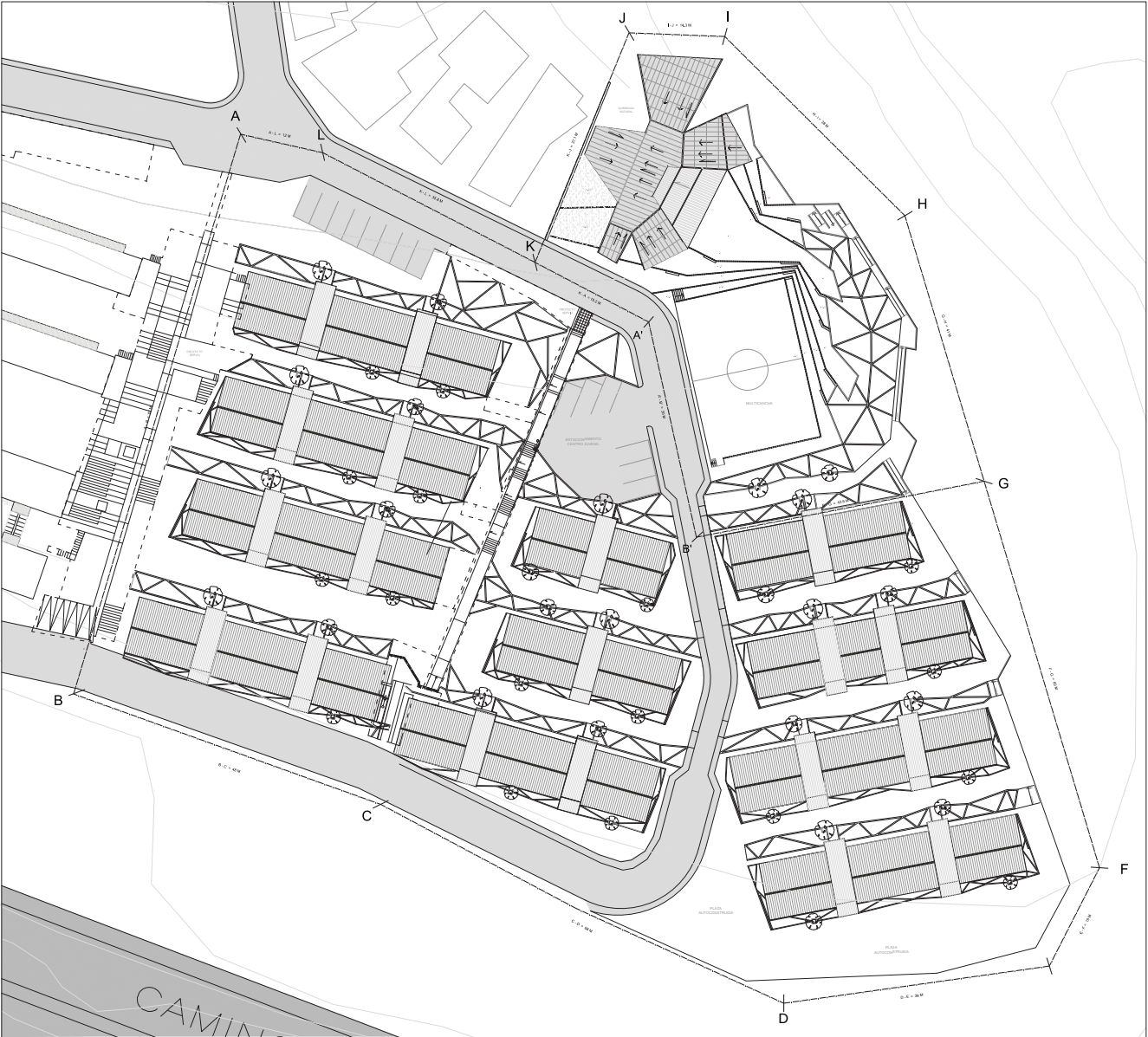
Contexto

Barrio Costa Brava

Camino Costero

Polygono de Intervención

Edificios Población Costa Brava



Proyecto de Revitalización
al Barrio de Vivienda Social

Propuesta de Intervención :
Vivienda Social Existente
Espacio Público Existente
Propuesta Proyecto Centro Juvenil

SIMBOLOGÍA

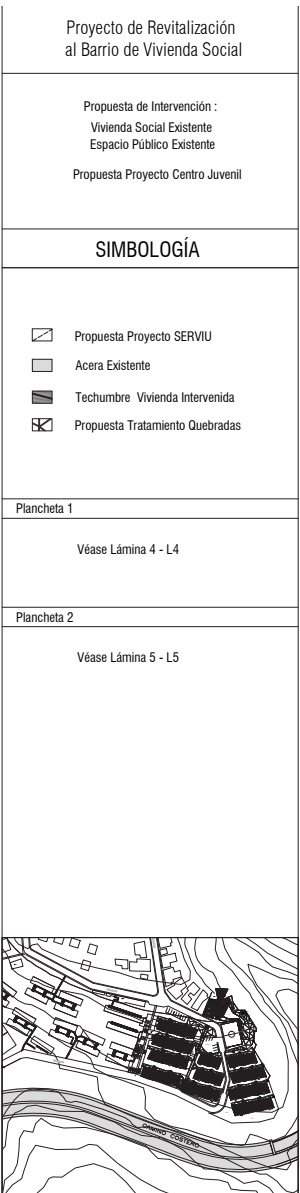
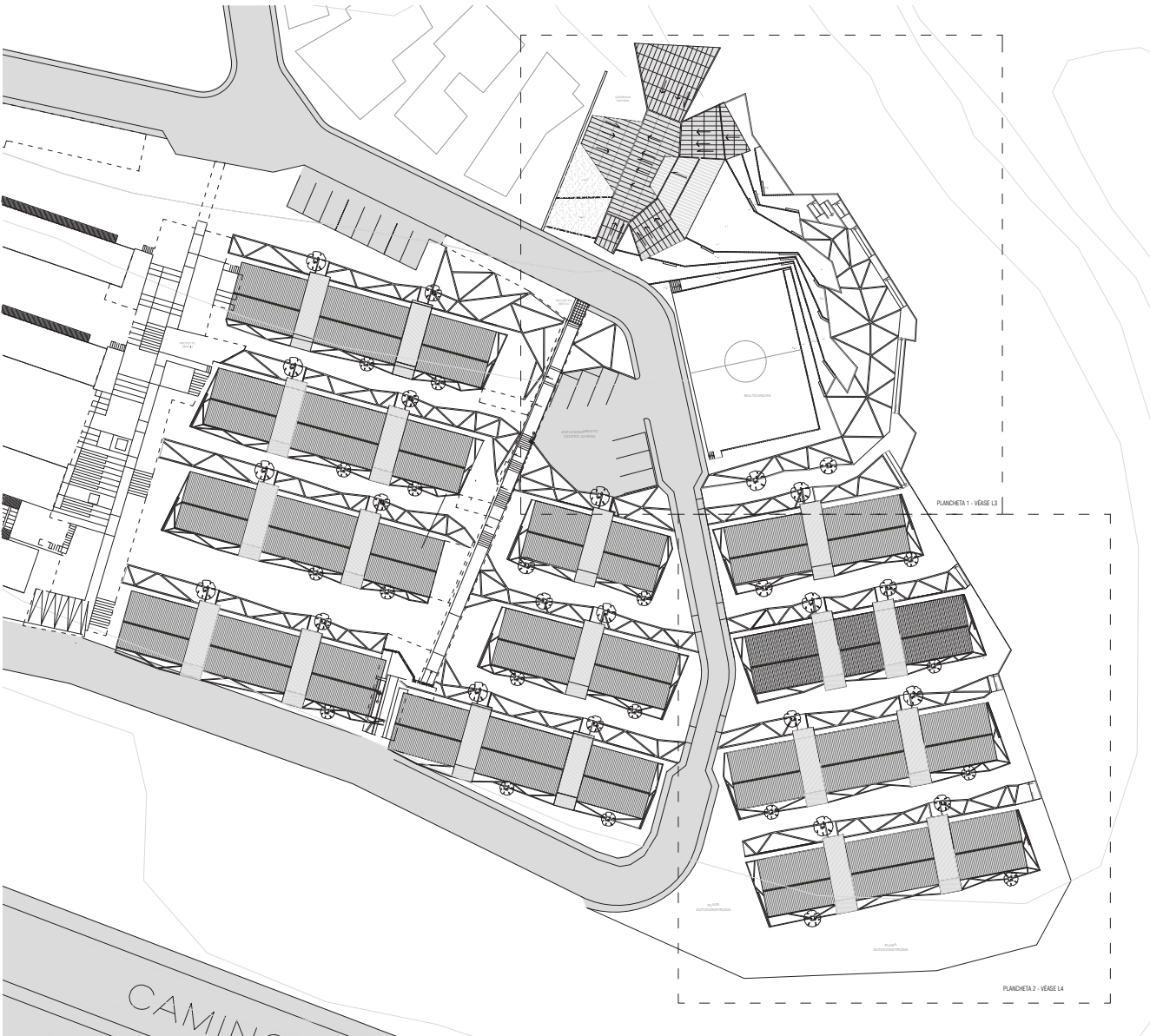
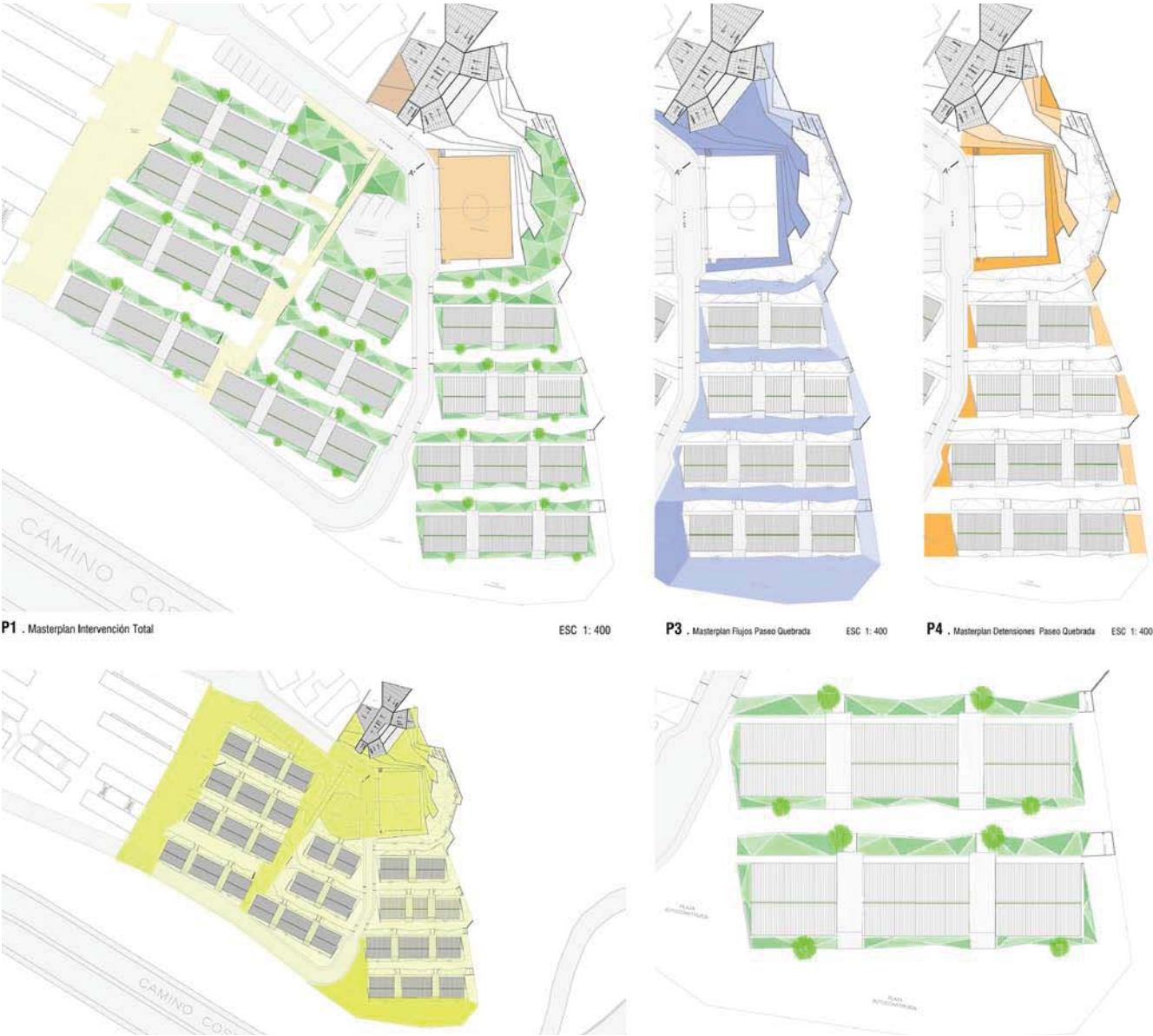
Polygono de Intervención 1 :
14.114 m2
Subpoligono :
2975 m2

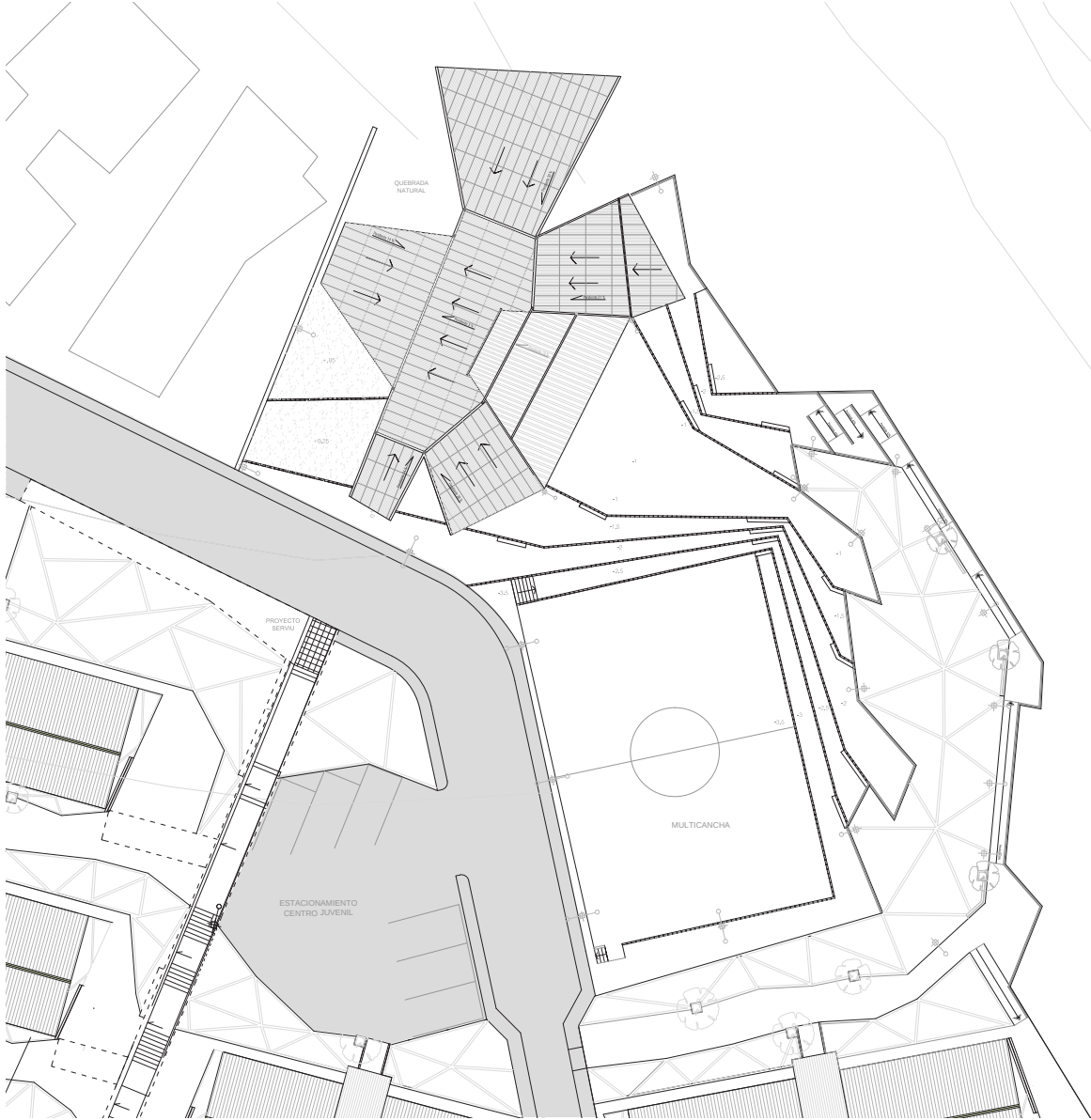
Polygono 1

A - B = 87 m
B - C = 48 m
C - D = 68 m
D - E = 39 m
E - F = 19 m
F - G = 60 m
G - H = 41 m
H - I = 38 m
I - J = 14,3 m
J - K = 37,1 m
K - L = 35,8 m
L - A = 12 m

Subpoligono

K - A' = 19,2 m
A' - B' = 19,2 m
B' - C' = 43,6 m





Proyecto de Revitalización
al Barrio de Vivienda Social

Propuesta de Intervención :
Vivienda Social Existente
Espacio Público Existente
Propuesta Proyecto Centro Juvenil

SIMBOLOGÍA

Polígono de Intervención : 14.114

Plancheta 2 - Planta General

✓

Propuesta Proyecto SERVIU

▬

Acera Existente

▬

Techumbre Vivienda Intervenido

▬

Luminarias Proyectadas

▬

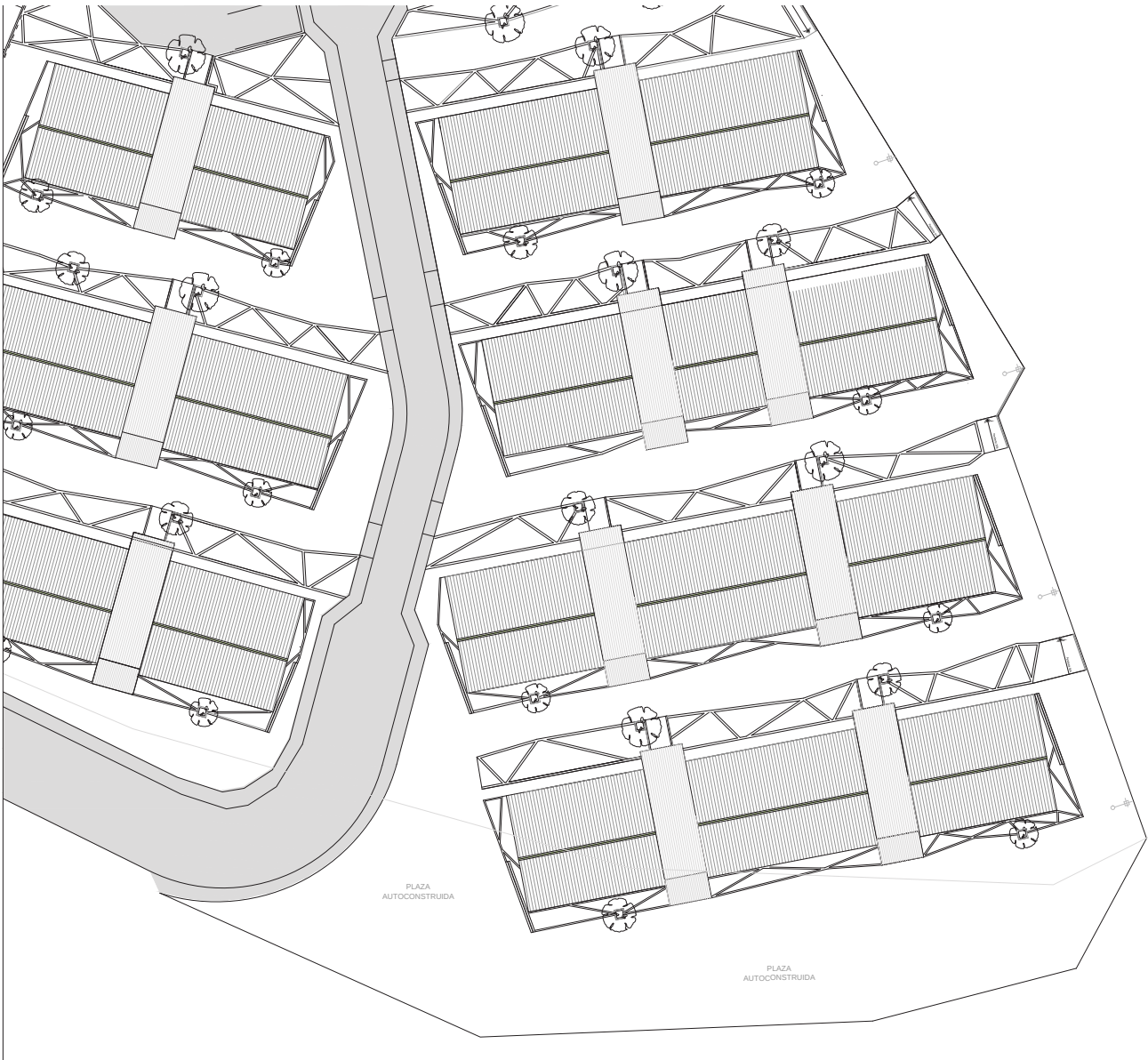
Árboles Proyectados con
Tazón de Tierra (100 x 100 x 70)

▬

Baranda Proyectada

▬

Bancas Proyectadas



Proyecto de Revitalización
al Barrio de Vivienda Social

Propuesta de Intervención :
Vivienda Social Existente
Espacio Público Existente
Propuesta Proyecto Centro Juvenil

SIMBOLOGÍA

Polígono de Intervención : 14.114

Plancheta 2 - Planta General

✓

Propuesta Proyecto SERVIU

▬

Acera Existente

▬

Techumbre Vivienda Intervenido

▬

Luminarias Proyectadas

▬

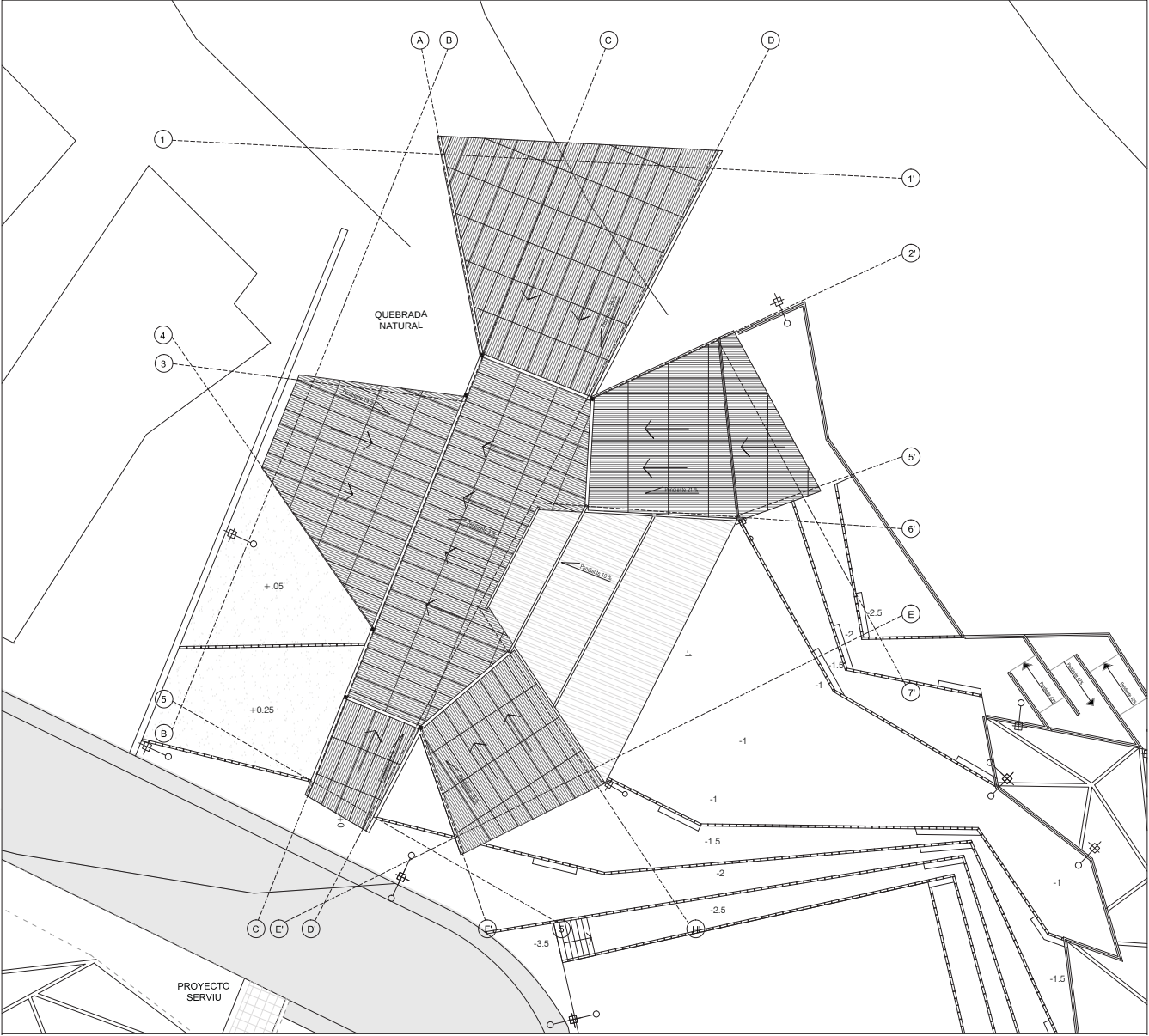
Árboles Proyectados con
Tazón de Tierra (100 x 100 x 70)

▬

Baranda Proyectada

▬

Bancas Proyectadas



Proyecto de Revitalización
al Barrio de Vivienda Social

Propuesta de Intervención :
Vivienda Social Existente
Espacio Público Existente
Propuesta Proyecto Centro Juvenil

SIMBOLOGÍA

Centro Juvenil Costa Brava : 400 m2
Patio Techado : 74 m2

Planta Techumbre

Cubierta Zincalurn Ondulada

Cubiertas de Policarbonato

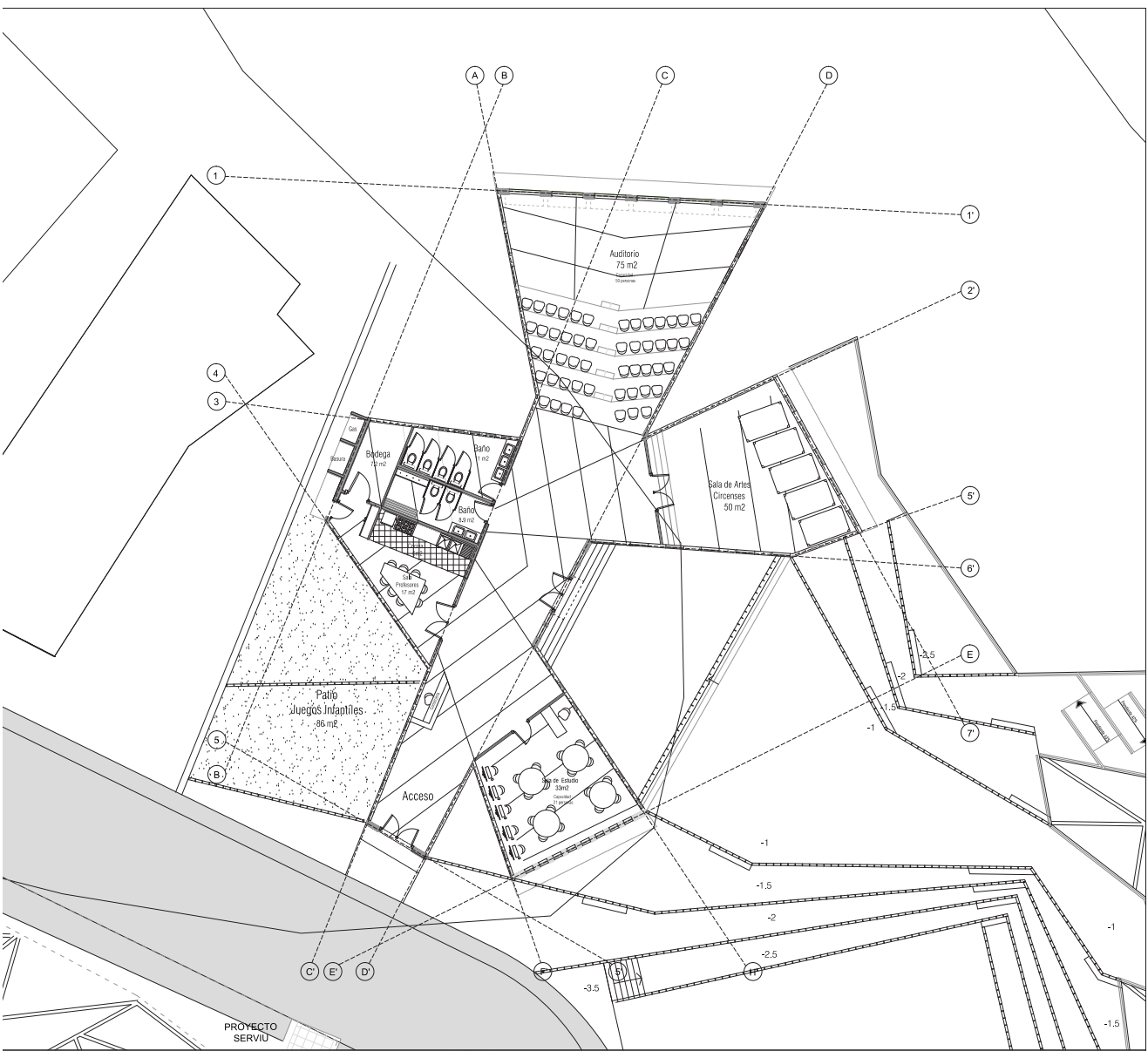
Bajada de Agua 3" x 3"

Propuesta Proyecto SERVIU

Acera Existente

Luminarias Projectadas

Baranda Projectada



Proyecto de Revitalización
al Barrio de Vivienda Social

Propuesta de Intervención :
Vivienda Social Existente
Espacio Público Existente
Propuesta Proyecto Centro Juvenil

SIMBOLOGÍA

Total Centro Juvenil : 400 m2
Planta General Centro Juvenil : 326 m2
Patio Techado : 74 m2

Cuadro de Superficies Centro Juvenil

Recintos	Área	Carga Ocupacional
Sala de Estudio	33 m2	26 personas
Sala de A. Circenses	50 m2	25 personas
Anfiteatro	75 m2	50 personas
Circulaciones	94 m2	50 personas
Sala de Profesores	17 m2	8 personas
Cocina	6 m2	4 personas
Baños	19 m2	8 personas
Bodega	7 m2	-
TOTAL	326 m2	120 personas

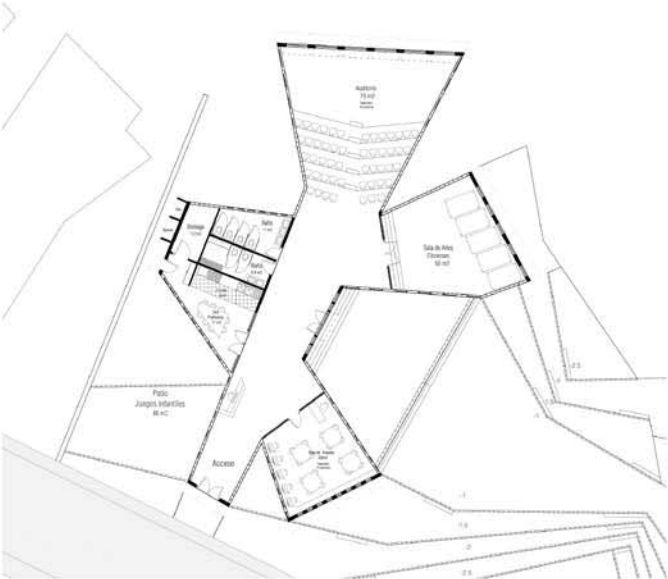
Planta Techumbre

Propuesta Proyecto SERVIU

Acera Existente

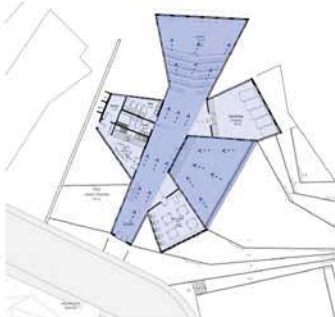
Luminarias Projectadas

Baranda Projectada



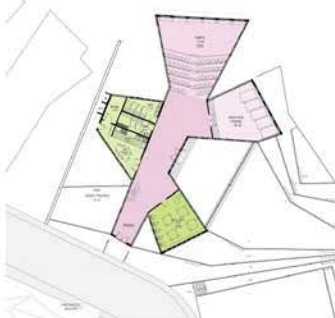
P1 . Planta General Centro Juvenil

ESC 1: 125



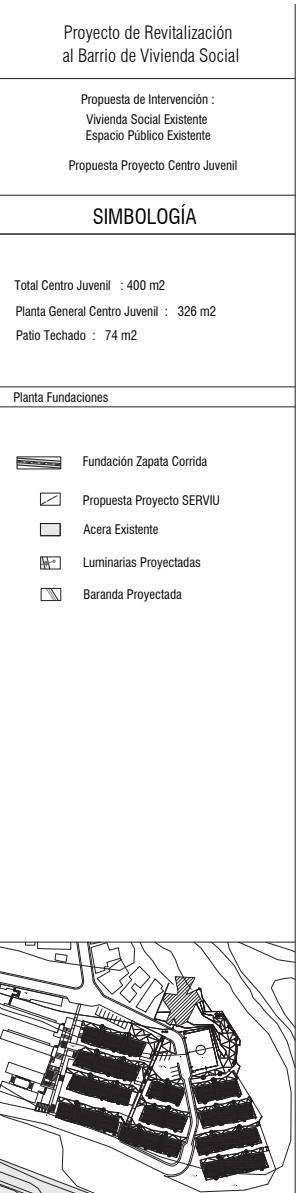
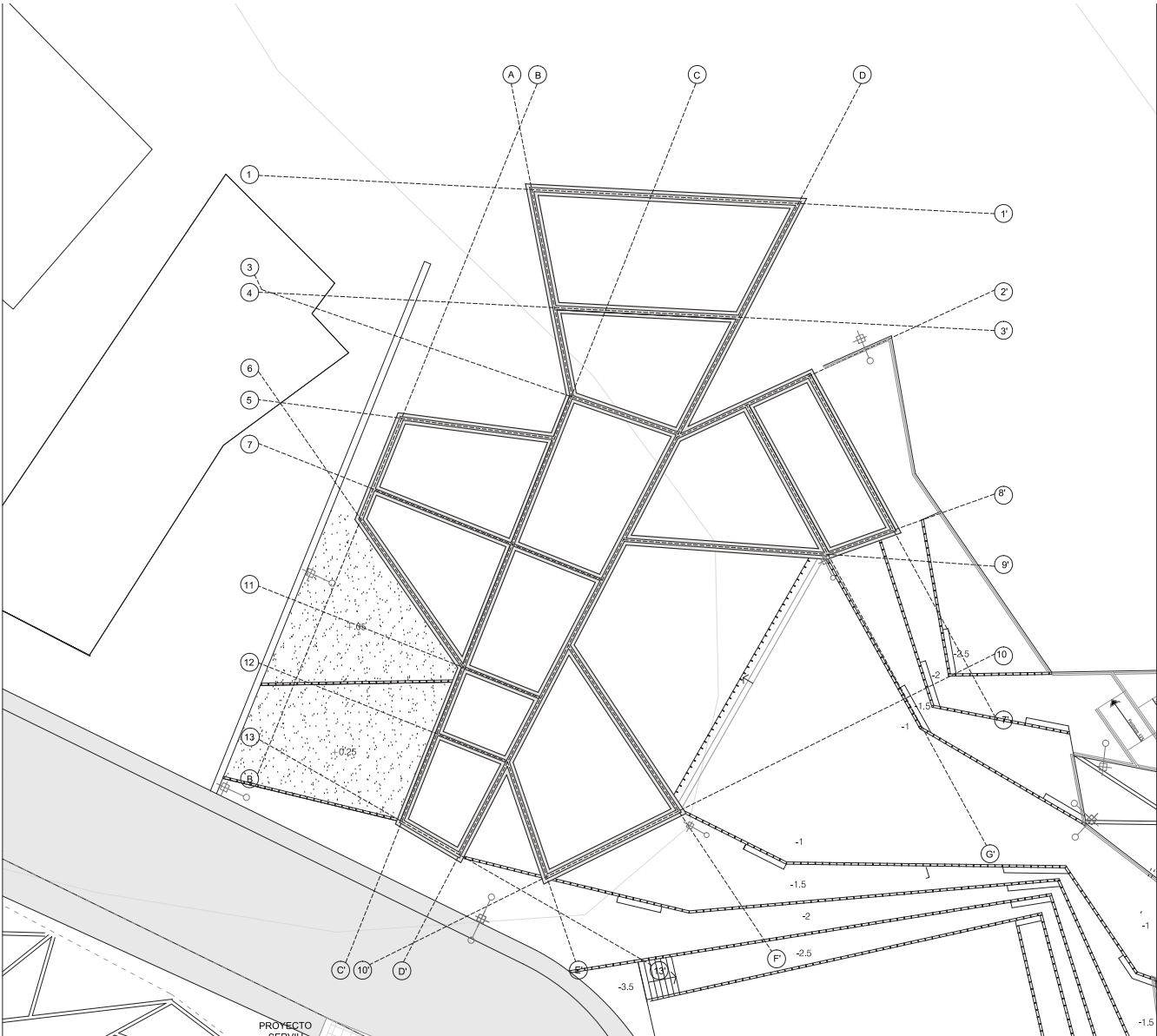
P3 . Masterplan Flujos CJ

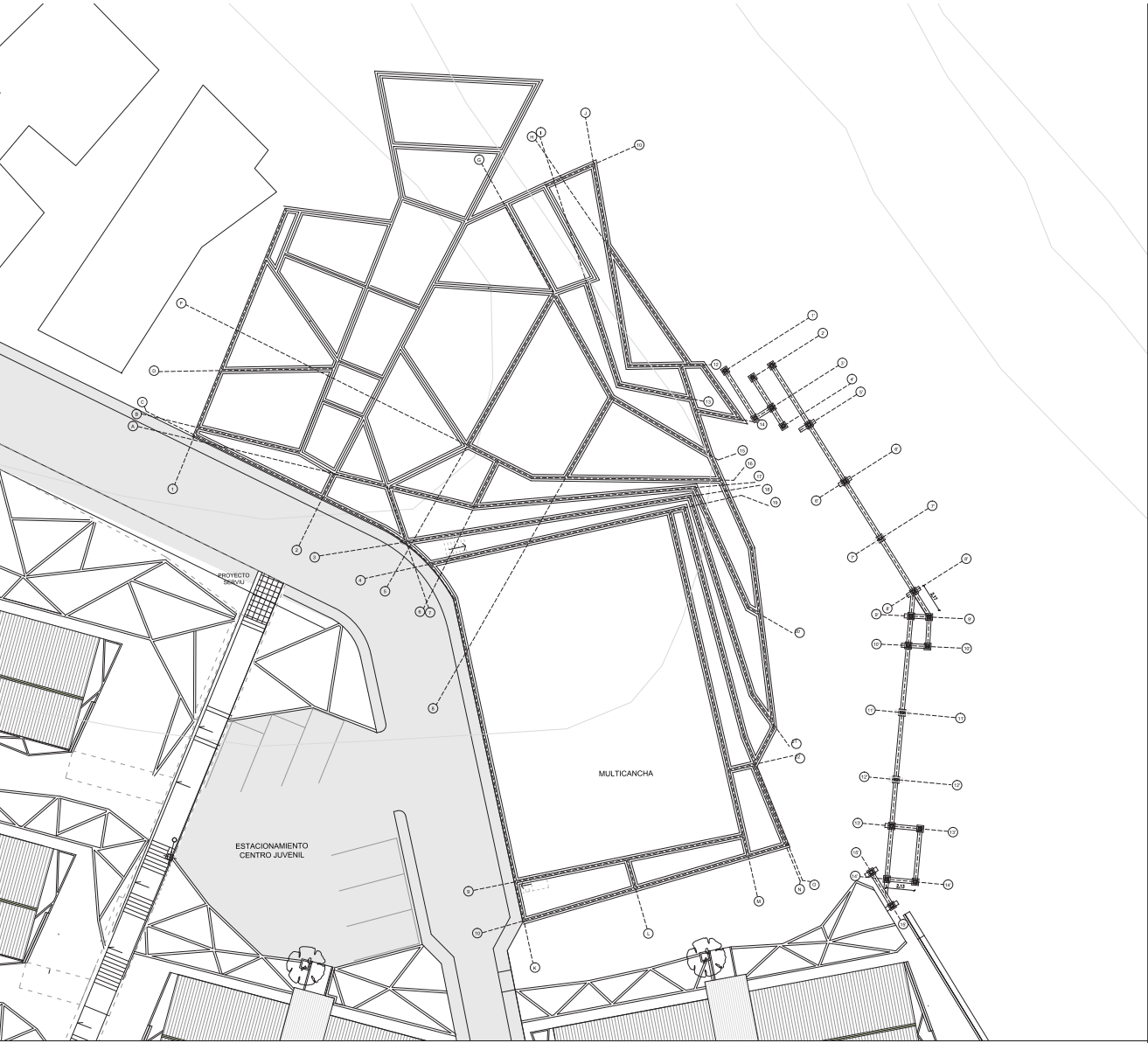
ESC 1: 250



P4 . Masterplan Caracteres Recintos CJ

ESC 1: 250





Proyecto de Revitalización
al Barrio de Vivienda Social

Propuesta de Intervención :
Vivienda Social Existente
Espacio Público Existente

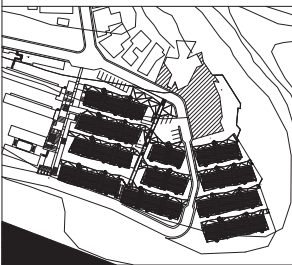
Propuesta Proyecto Centro Juvenil

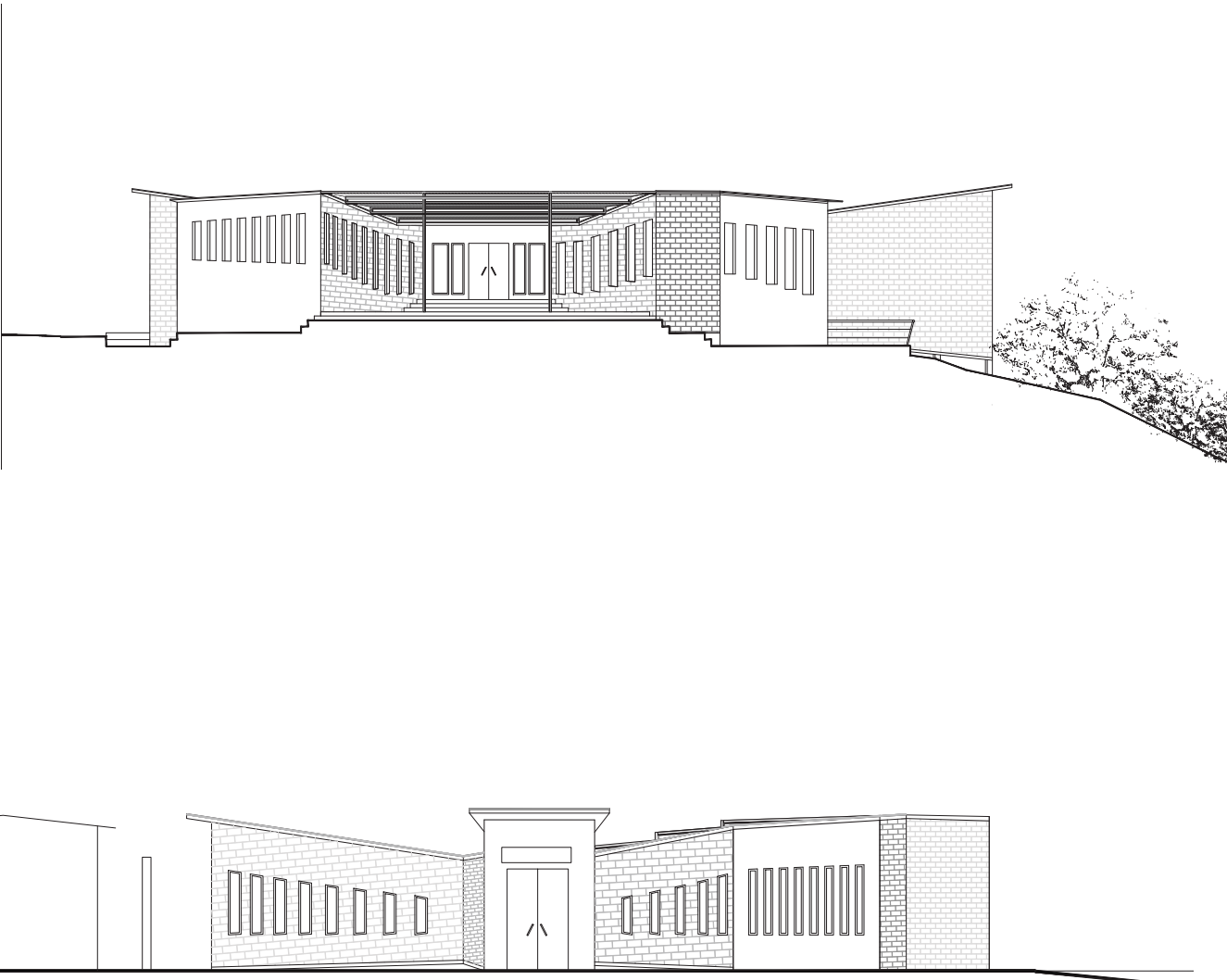
SIMBOLOGÍA

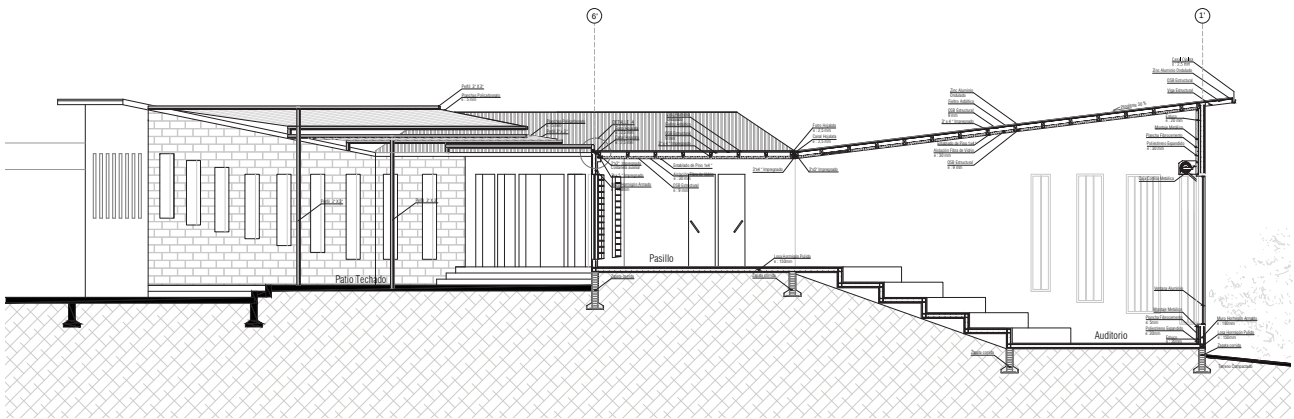
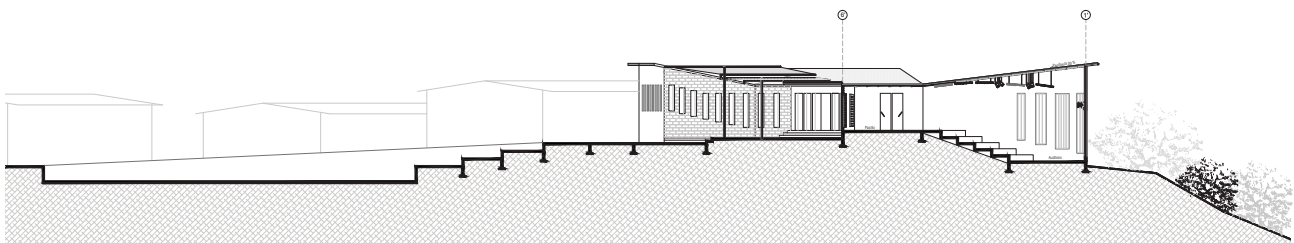
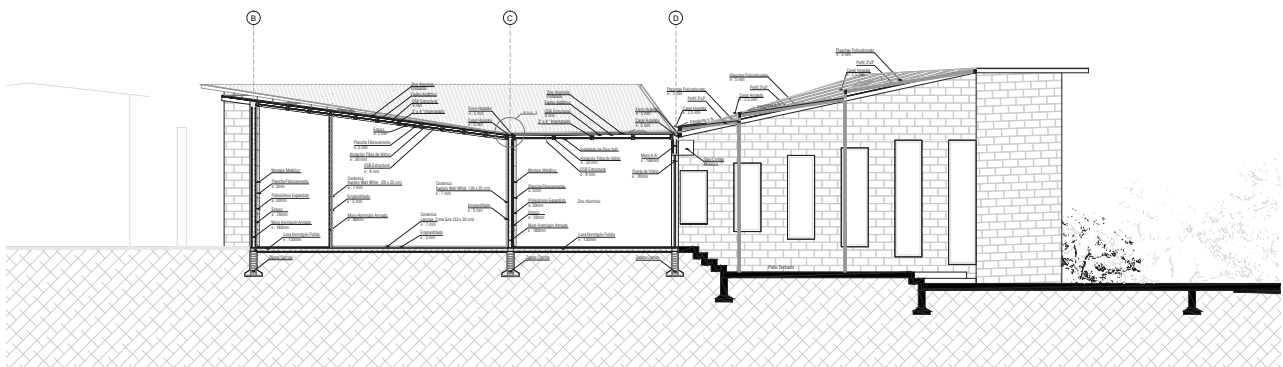
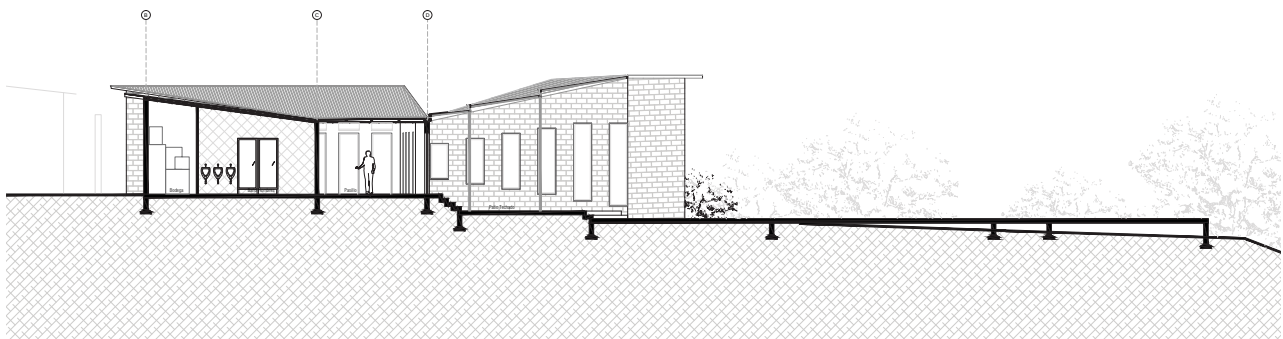
Total Centro Juvenil : 400 m2
Planta General Centro Juvenil : 326 m2
Patio Techado : 74 m2

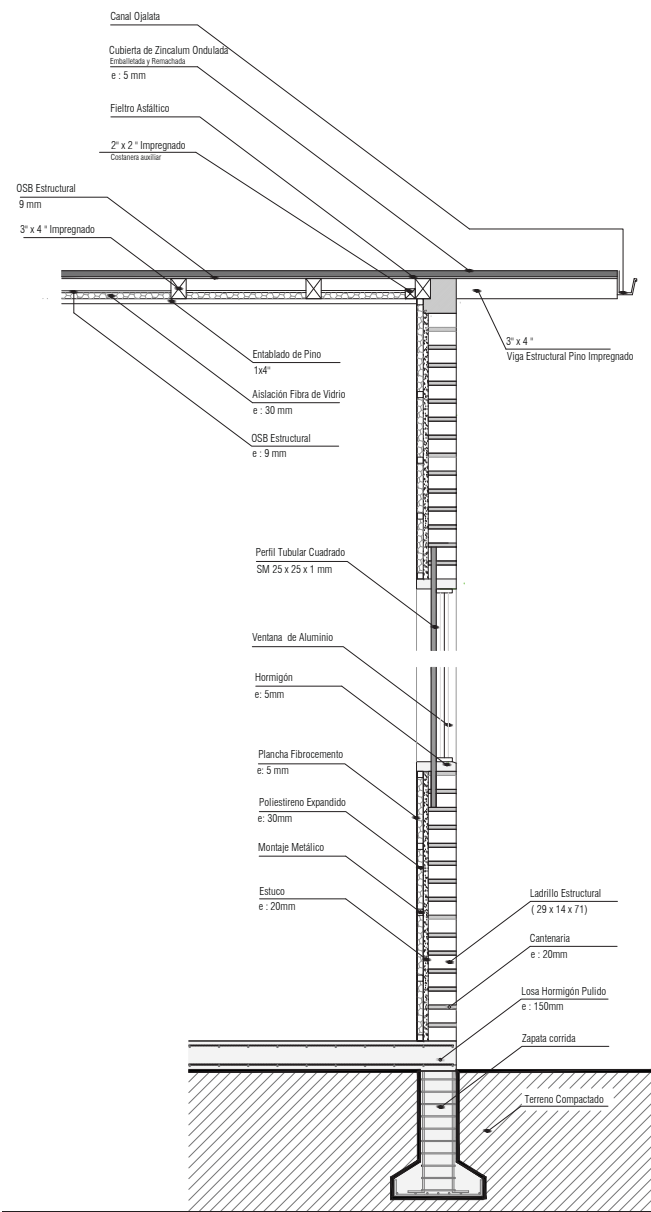
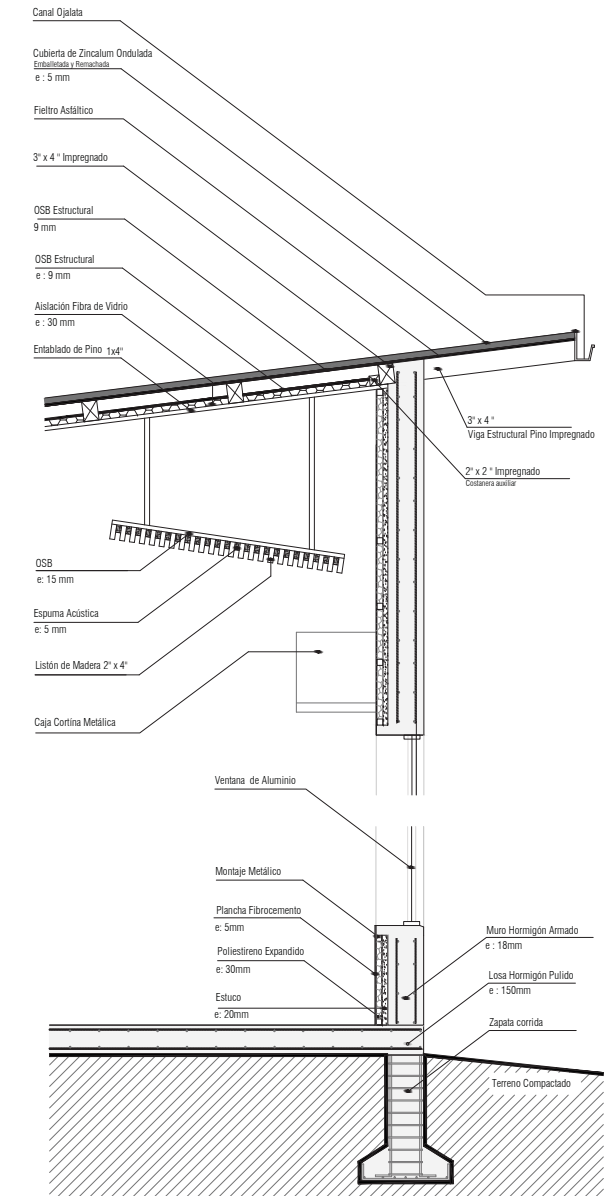
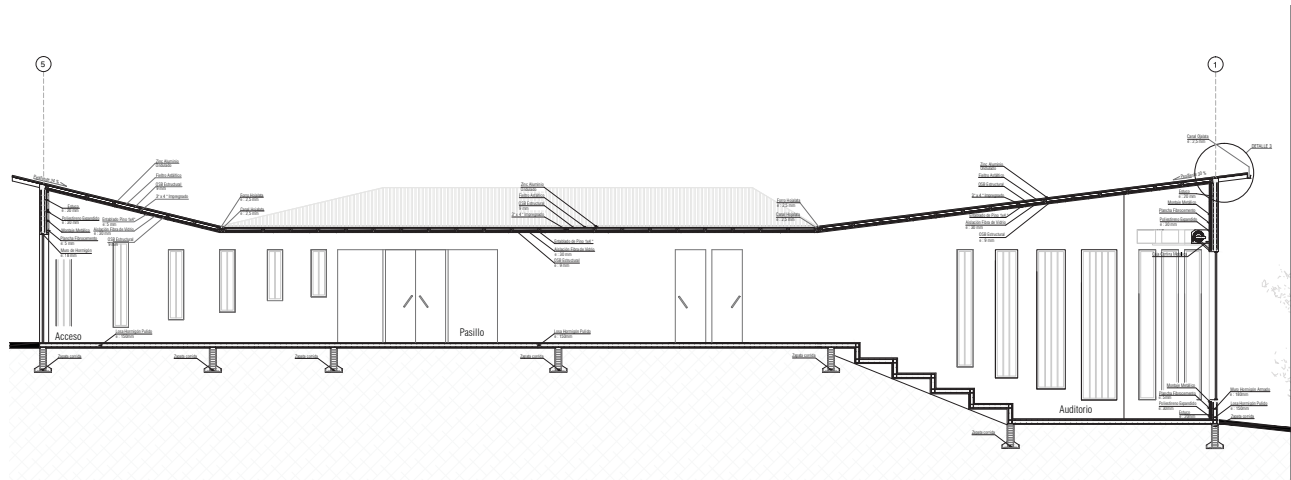
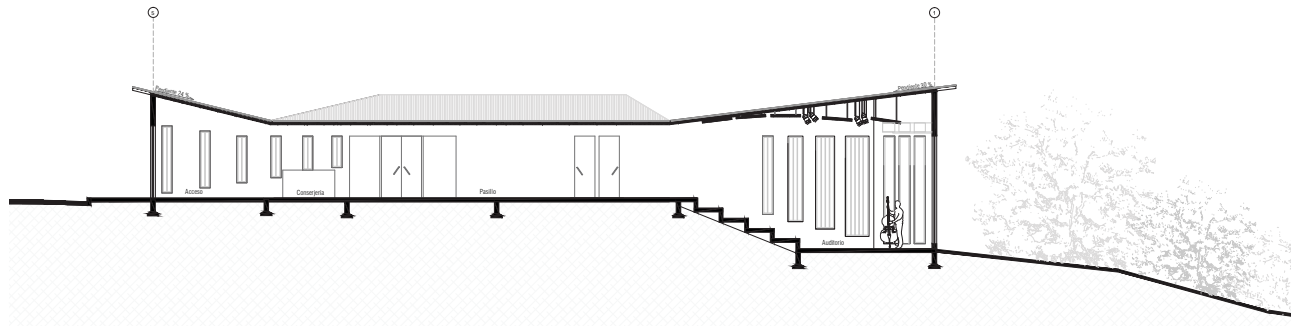
Planta Fundaciones

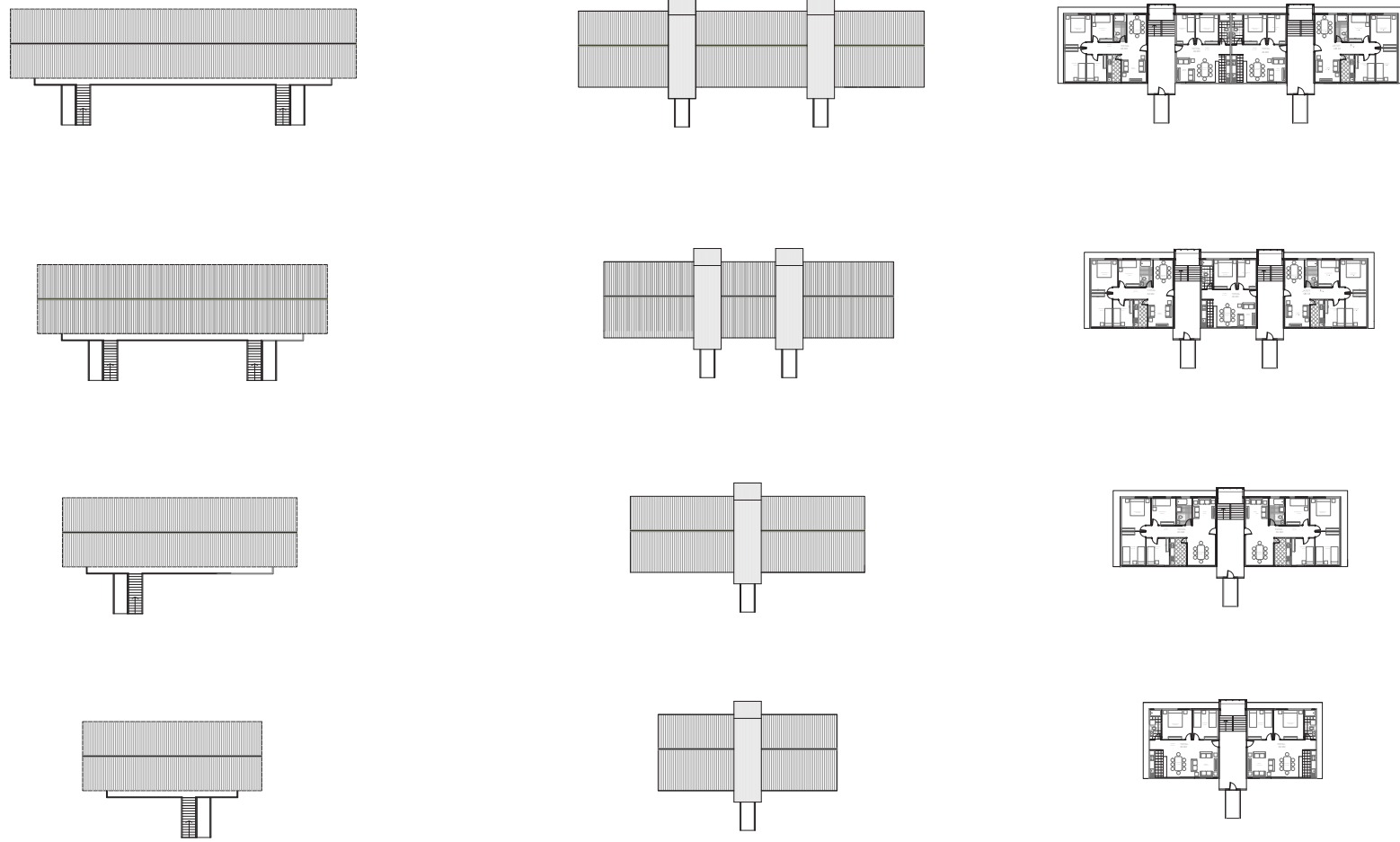
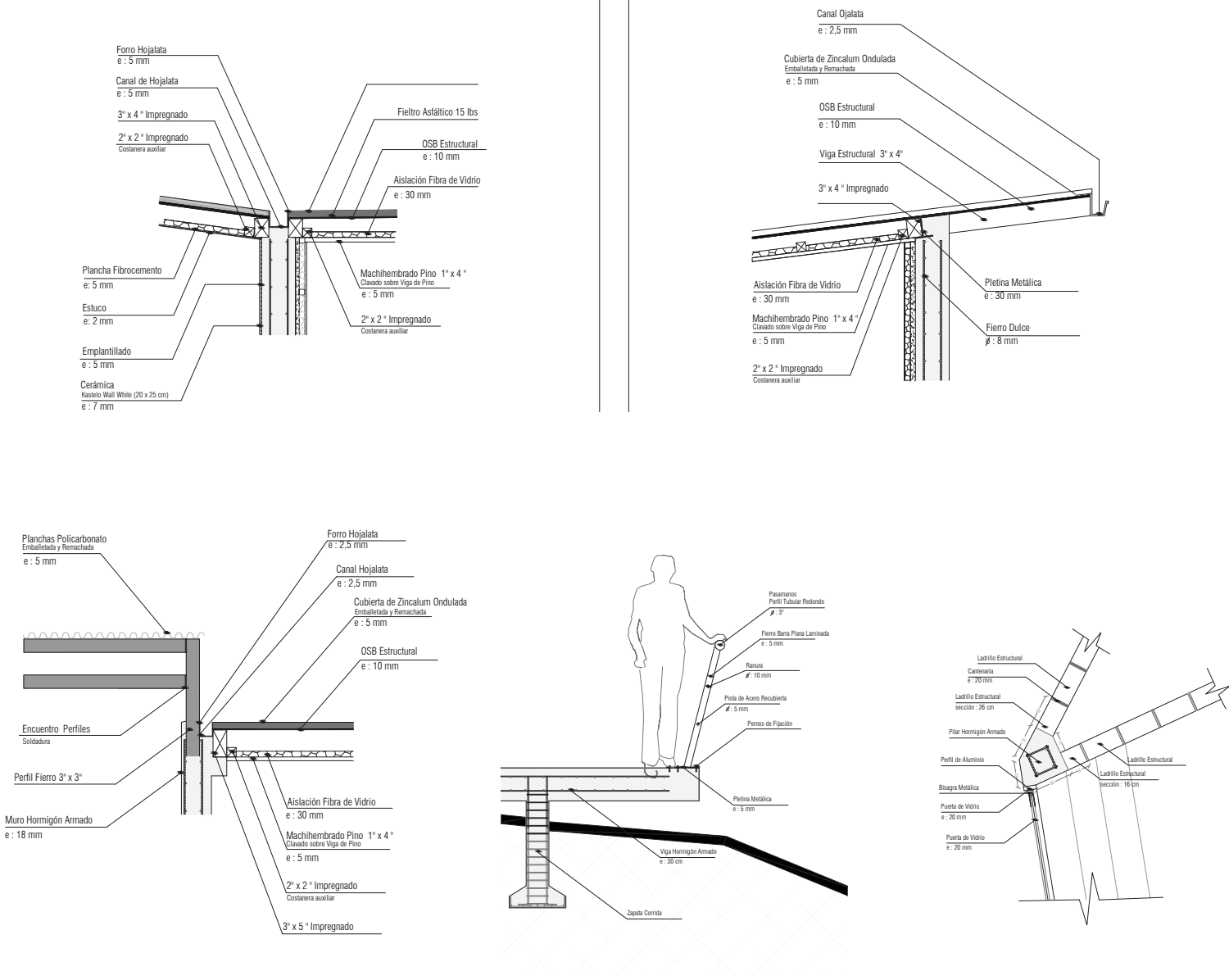
 Fundación Zapata Corrida
 Fundación Pilar (50 x 50 cm)
 Propuesta Proyecto SERVIU
 Acera Existente

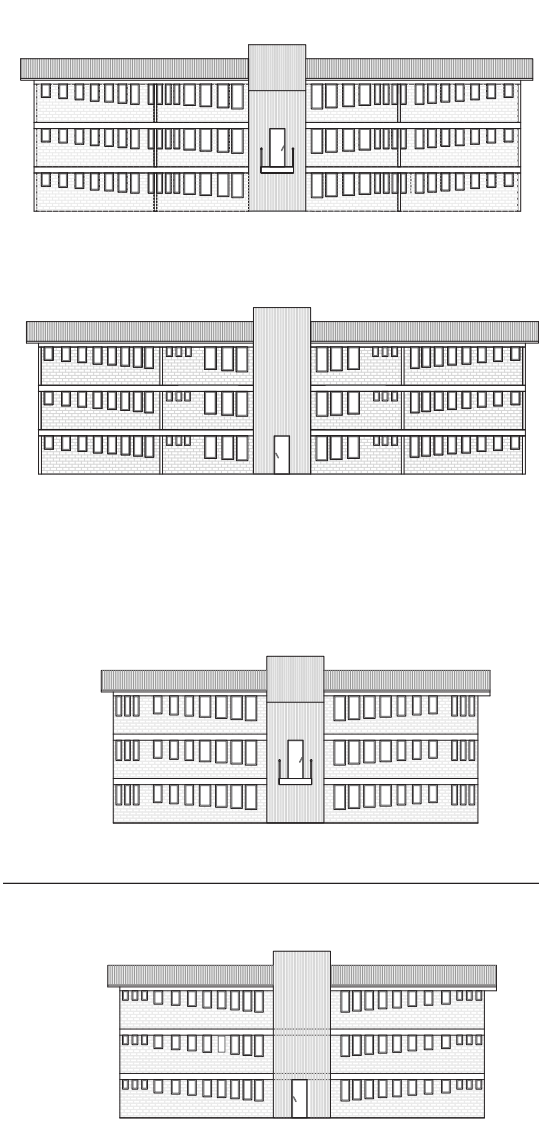
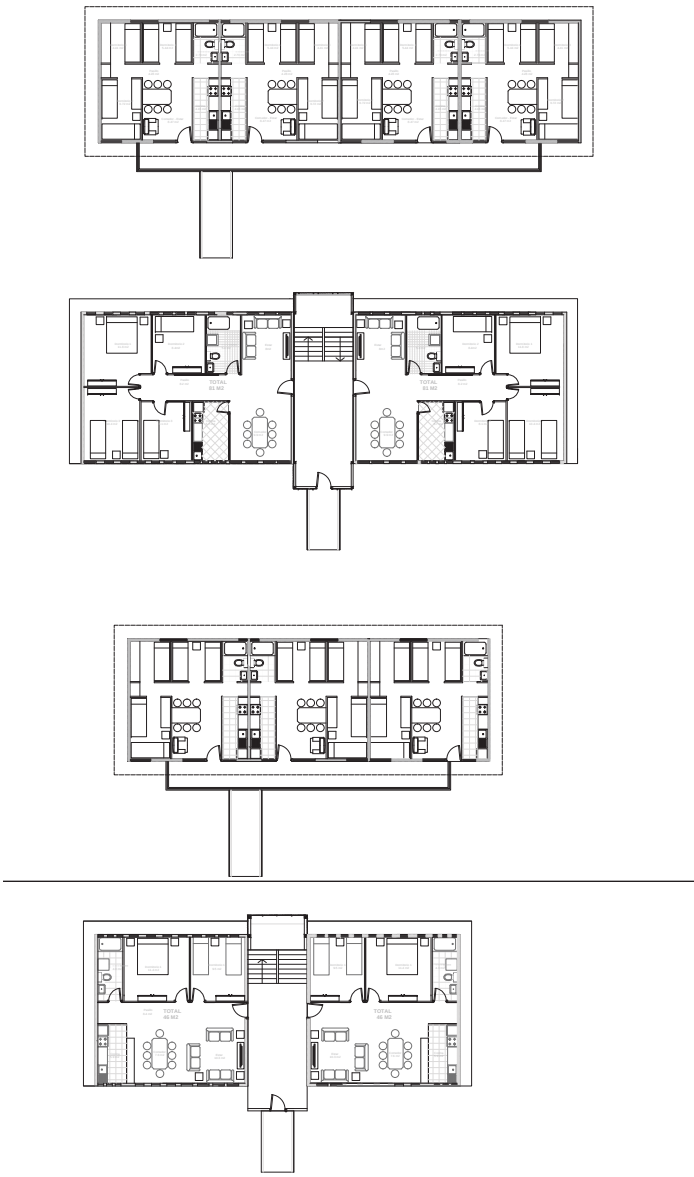












Proyecto de Revitalización
al Barrio de Vivienda Social

Propuesta de Intervención :
Vivienda Social Existente
Espacio Público Existente

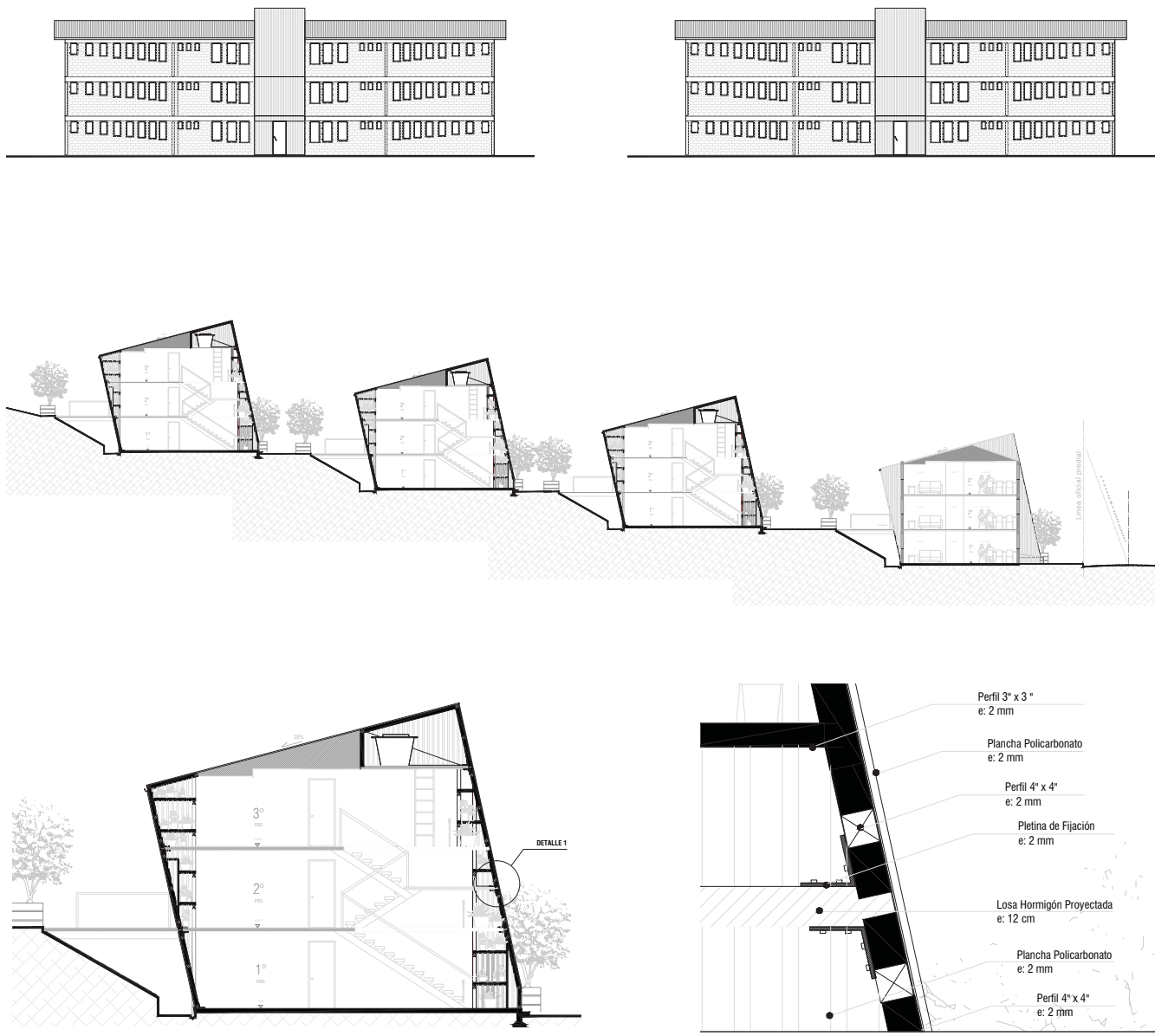
Propuesta Proyecto Centro Juvenil

Contenido

Elevacion Sur
Elevación Poniente
Corte E - E'
Detalle Constructivo Propuesta Vivienda

Cuadro de Superficies		
Block 4 Viviendas		
Recintos	Estado Actual	Intervenido
Sala de Estar	8.4 m2	8 m2
Comedor	-	9.9 m2
Cocina	4.15 m2	5.7 m2
Baño	2.7 m2	5.4 m2
Dormitorios	16.5 m2 (3)	38.7 m2 (4)
Circulaciones	4.2m2	8.2m2
Capacidad de carga	5 personas	6 personas
TOTAL	37 m2	81 m2
Ampliación	-	118% m2

Cuadro de Superficies		
Block 3 Viviendas		
Recintos	Estado Actual	Intervenido
Sala de Estar	8.4 m2	10.3 m2
Comedor	-	7.6 m2
Cocina	4.15 m2	5.9 m2
Baño	2.7 m2	4.3 m2
Dormitorios	16.5 m2 (3)	20.9 m2 (2)
Circulaciones	4.2m2	5.4m2
Capacidad de carga	5 personas	4 personas
TOTAL	37 m2	46 m2
Ampliación	-	27% m2



Título I

Figura 1, 2. Población Costa Brava. Fuente **MINVU**

Figura 3. Planos de distribución exterior e interior de los Barrios de Costa Brava. Fuente **JAB**

Figura 4. Población Costa Brava . Fuente **MINVU**

Figura 5. Planimetría Esquemática Costa Brava . Fuente **JAB**

Figura 6.Catastro Propiedades . Fuente MINVU

Figura 7. Catastro Ambiental . Fuente Entrega Final Matias Correa, Cristobal Cox

Figura 8. Asoleamiento . Fuente MINVU

Figura 9. Población Costa Brava . Fuente **MINVU**

Figura 10. Favelas Rio de Janeiro . Fuente
<http://lahistoriadeldia.wordpress.com/2009/11/22/viaje-a-las-favelas-de-mare-en-rio-de-janeiro/>
<http://www.periodismoenlared.com/favelas-manejadas-narcos>

Figura 11. Distribución Favelas en Rio de Janeiro, Brasil
<http://idealcoletivo.blogspot.com/2012/05/mapa-da-favelas-do-rio-de-janeiro.html>

Figura 12, 23. Imágenes Programa Favela Barrio
http://i-1452.com/poniendo_color_a_las_favelas/

Figura 13. Favela Santa Marta, Programa Favela Barrio
<http://www.glendadimuro.com/site/pdf/dimuro-favela-bairro.pdf>

Figura 14. Esquema Intervención, Programa Favela Barrio
<http://www.eclecticicos.com/pintando-en-la-favela-santa-marta-en-rio/>

Figura 15. Favela Santa Marta, Programa Favela Barrio
<http://www.cmybacon.com/2010/06/favela-paintings/>

Figura 16, 17, 18, 22 Planos, Esquemas e Imágenes Población Santa Adriana
<http://www.quieromibarriosantaadriana.blogspot.com/>

Figura 19, 20, 21 . Planos y Esquemas Población Bajos de Mena
http://www.lanacion.cl/noticias/site/artic/20120608/asocfile/20120608124029/plan_rehabilitacionurbana_bajas_de_mena.pdf

Extracto 2 , Reporte Guetos en Chile
http://atisba.cl/wp-content/uploads/2011/10/Reporte_Guetos_en_Chile2010.pdf

Extracto 3 , Favela Barrio, Un nuevo paradigma de urbanización para asentamientos informales
http://desarrollourbano.caf.com/media/37552/007_favela_bairro.pdf

Extracto 4, Favela Barrios, ¿ Un Programia Sostenible ?
<http://www.glendadimuro.com/site/pdf/dimuro-favela-bairro.pdf>

Extracto 5, Mejoramiento de Espacios Públicos Barrio Santa Adriana , Programa Queiro mi Barrio
<http://documentossantaadriana.blogspot.com/>
<http://www.senavitat.gov.py/Ambiental/seminariochilenos/2-buenapracticaMEP.pdf>

Extracto 6, Plan Integral de Rehabilitación Urbana Bajos de Mena, MINVU
<http://www.chilecumple.cl/wp-content/uploads/2012/06/Plan-de-intervenci%C3%B3n-Bajos-de-Mena.pdf>

Figura 22,25,30,32 . Población Costa Brava, Fuente Propia

Figura 24, 26Planos de distribución exterior e interior de los Barrios de Costa Brava , Fuente Fundación JAB

Figura 27,28,29 Catastros Ambientales, Fuente Workshop ead.

Figura 30,31. Propuestas de Intervención, Fuente Propia

Figura 33 . Propuesta Intervención MINVU

Título II

Figura 1,2,3,4,5,6,8,9,10,12,13,14, 15,18,19,21,22, 28,29, 30, 31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47, 50, 51,52,53,54,55,56,57 Imagenes Barrio Costa Brava, Fuente Propia

Figura 7,10,13,11,16,17,23,24,25,26,27 PLanos e Imagenes , Fuente Fundación JAB

Figura 20,48,49. Asoleamiento, Fuente MINVU

Título III

Figura 1,2,3 Fuente Propia

Figura 4 , Fuente Fundación JAB

Figura 5, Fuente MINVU