Estación Viña La Posada

Ruta Patrimonial del vino para Portezuelo

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
e.[ad]
2013

Autor. Soledad Prado Cornejo
Profesor Guía. Jorge Ferrada Herrera

A mi Padre, por enseñarme de su temple y constancia,
A mi Madre por ser mi ejemplo de fuerza y voluntad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PRÓLOGO 10

ABSTRACT 12

La Rúbrica 10

CAPÍTULO I

Introducción a la Recapitulación 23

TALLER DE PRIMER AÑO. El espacio público 26

I. Valparaíso como lugar de estudio
II. Proyecto etapa 1: Plaza mercado en el ascensor Larraín
III. Proyecto etapa 2: Reconstrucción del borde costero del ex balneario Recreo.
IV. Travesía Puerto Guadal, Aysén, Chile

TALLER DE SEGUNDO AÑO. La casa 40

I. Estudio de La casa.
II. Proyecto Etapa 3: Cubícula para un estudiante en Ciudad Abierta
III. Proyecto Etapa 4: Reconstrucción de una vivienda unifamiliar en Quintay, Chile
IV. Travesía Florianópolis, Brasil

TALLER DE TERCER AÑO. La Sede 58

I. El visitar y ser recibido
II. Proyecto etapa 5: Museo-mirador en paseo 21 de mayo, Valparaíso
III. Luz y color
IV. Travesía a Las Hualtatas, Chile
V. Proyecto Etapa 6: Ampliación del refugio-sede en las hualtatas.

TALLER DE CUARTO AÑO. Conjuntos de Escala Urbana 88

I. Análisis de conjuntos urbanos
II. Proyecto etapa 7: Conjunto Parque-Habitación Botánico Intergeneracional, Quebrada río Blanco Valparaíso.
III. Intercambio, L'ENSA, Marsella, Francia
i.Proyecto de Recuperación Barrial, Barjols, Francia
ii.Observaciones de viaje
IV. Lo en Conjunto.
V. Proyecto Etapa 8:Boulevard del Deporte y la Recreación en Parque Alejo Barrios, Valparaíso
VI. Proyecto Etapa 9: Segunda Etapa Boulevard
VII. Travesía 4, Guaiba, Brasil

TALLER DE QUINTO AÑO. 128

I. Lo Denso y Lo vasto.
II. Proyecto Etapa 10: Cubículas del Borde para Ciudad Abierta.

CAPÍTULO II

Lineamiento del patrimonio 140

Destinación de la obra 142

Metodología 144

ANTECEDENTES 148

I. Contexto territorial
II. Antecedentes históricos
III. Cultura y sociedades vitivinícolas
IV. Industria del vino actual
V. Paisajes culturales
VI. Paisaje vitivinícola

ESTUDIO ARQUITECTÓNICO 218

I. Acto de la espera
II. Distancias temporales
III. La arcada, espesor y luz
VI. Signos vitales de la arquitectura
V. Cursos del espacio
Vi. Casos referenciales

LUGAR DE PROYECTO 250

I. Estudio urbano
II. Viña la posada
III. Observaciones del lugar

PROPUESTA 274

I. Fundamento
II. Desarrollo propuesta formal
II. Planimetrías proyectivas
III. Planimetrías

ANEXO

I. Bibliografía 324
II. Fragmentos y Citas

Prólogo

El título de Soledad Prado se ha desarrollado entorno al tema de las viñas de Portezuelo, una localidad de la octava Región de Chile, en donde se desarrolla la explotación de lo que se denomina cepa país y Moscatel de Alejandría, de las cuales se producen unos mostos peculiares y con denominación de origen. En particular, el vino país, un vino generoso que ha desarrollado una zona específica y a una cultura y a su gente entorno a su producción. Se trata por un lado de un tema patrimonial, y por otro a una relación concreta y permanente entre una sociedad específica y su territorio. Esta relación entre una asentamiento humano, la tierra y su producción; que permite el desarrollo de una apropiación permanente de un lugar o país, con aquellos que lo habitan.

Esta vez se trata de una viña en Portezuelo, que quiere expandirse y desarrollarse entorno al peso ya existente de apropiación del lugar, pero considerando que los niveles de producción existente hoy en día exigen una infraestructura mayor y tecnológicamente especializada. Soledad ha desarrollado durante este tiempo un acopio de material de presentación entorno al tema, sumado al material de observación llevado a acabo durante este año de trabajo, que le ha permitido proponer una viña en el lugar de Portezuelo, que teniendo las exigencias técnicas requeridas por el proyecto, ha propuesto formalmente un modo de abordar el tema de patrimonio vitivinícola de la zona, abriendo paso a un espacio de bodegaje y exposición del vino que permitiría desarrollar comercial y turísticamente el tema en la zona.

Su proyecto aborda puntualmente el tema de una viña, pero asume territorialmente el desarrollo de su repercusión en el territorio, y de como el poblado y el entorno del paisaje se ve incluido. Se trata de un proyecto que se plantea la construcción de un espacio que se retiene entorno a un elemento arquitectónico preciso, pero a que a su vez el acto que los reúne es aquel que se aleja hasta un horizonte reconocible y pleno, un horizonte cultivable que trae consigo el tamaño de un territorio apropiado.

Jorge Ferrada Herrera
Doctor-arquitecto.

1

2

1.Bodega Viña la rosa 1968, ediones ARQ°54

2.Bodegas Viña la Posada 2010

Estación Viña La Posada

Recuperación del patrimonio vitivinícola del Valle del Itata

El proyecto consiste en el desarrollo de una sección de la ruta patrimonial del vino para comuna de Portezuelo, proyecto que surge de la agrupación de 7 viñateros y que ha sido desde años el anhelo de Portezuelo.

Esta Ruta vincula 10 estaciones, 7 viñas y 3 localidades rurales, en busca de dar valor patrimonial al paisaje del vino, parte constituyente de la identidad rural chilena.

La sección desarrollada pertenece a la viña la posada. Esta se sostiene a partir de un camino de las rosas, recorrido que se ancla a la ruta principal a la través de dos nodos marcados por viñedos.

Este corredor, construido a partir de un rosal y el antiguo camino de acceso a portezuelo, busca vincular 3 lugares que le traen un nuevo sentido a su ser recorrido.

El primer lugar es el sitio donde se propone un futuro centro de interpretación y centro de D.O Portezuelo, que busca emplazar al habitante en el contexto general de la ruta y su vez servir de sede para efectos organizativos.

El segundo, es la bodega de vino existente que buscar poner en valor el patrimonio vitivinícola al hacer partícipe al visitante del proceso y las costumbres entorno al vino.

Mientras que el tercer lugar es un predio cedido al Club de Huasos de Portezuelo, donde se celebran actividades y festividades del pueblo, principalmente carreras a la chilena y ramadas, parte importante de la identidad huasa

De estos tres, el proyecto de arquitectura consiste en la remodelación y ampliación de la bodega en donde se requiere por parte del mandante aumentar la capacidad productiva (de 300.000L a 600.000L) a través de la ampliación de la sala de fermentación, una nueva sala de guarda y nuevas dependencias para los operarios.
Luego a mediante de un restorant, salas de cata, y un recorrido museal en donde se muestra las dependencias productivas, se busca dar lugar al visitante para hacerlo participe de la identidad del lugar.

Para la concepción del proyecto se parte de la historia. Portezuelo fue fundado en tiempos de la colonia como un lugar de restauro, ya que se Ubicaba en la proximidad del antiguo camino de la frontera que unió desde tiempos de la conquista, Santiago y Concepción. El pueblo entonces se construye desde su fundación en el tiempo del recibimiento, que se sostiene desde la espera del viajero. De ahí su nombre, Portezuelo, como puerto, un refugio entre cerros.

Portezuelo es un pueblo que se sustenta de la producción vitivinícola, De una forma u otra todos sus habitantes están vinculados a este proceso. A partir del vino, se construye como pueblo, lugar físico que da cabida al habitar, sin embargo la vitivinicultura es también algo que se construye.
Entonces Si entendemos citando a Heidegger, “el construir como propiamente habitar”, el modo en que se habita en Portezuelo es entorno a como se cultiva la vid.

El tiempo del vino, como el de la agricultura en general , es con las temporadas. Son los signos del
territorio, entendidos a través El color y la forma, lo que agricultor percibe, para así dar inicio a una
nueva temporada, como el tiempo de la vendimia o el tiempo de la poda. Son tiempos que no se
pueden acelerar, sólo esperar.
Sólo cuando la hoja de parra está amarilla se puede dar inicio a la vendimia, sólo en la espera de la lluvia, que es el único riego de estas viñas, la uva puede brotar. El vino como fruto que crece del suelo tiene un tiempo propio, aparece desde la espera, es así como se entiende que el acto de Portezuelo es con la espera.
A partir de lo anterior aparece el acto que va a dar forma a la propuesta.

El recorrido es un tiempo que atraviesa la extensióny esetiempo en portezuelo debe ser con la espera.

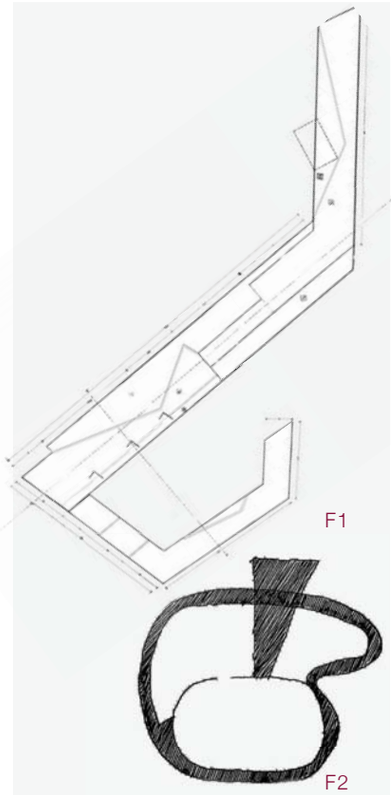
Se propone entonces para el recorido interno de la viña, construir detenciones, de tal manera que aparezca la espera como una pausa.
Siendo la Pausa lo que articule el recorrido y no el recorrido la pausa. La propuesta formal es un corredor ondulado(ere), que se construye a partir del antiguo camino y el rosal.
Este espesor se abre y contrae trayéndole tamaño al recorrido desde la propia medida del cuerpo.
Es el rosal el elemento que se aproxima y aleja del cuerpo volviendose un elemento con tamaño.

La bodega se aborda en esta misma continuidad, una pausa mayor que va develando paulatinamente lo guardado, el patrimonio vitivinícola entendido a través de dos grandes horizontes, el paisaje y la bodega.

Formalmente el edificio propuesto es un borde, que construye la relación con el territorio. Mas su espacio programático responde al de una galería, como un espacio arquitectónico que propone un modo de apropiarse de la extensión.
Esta galería se construye a partir de dos elementos una arcada y una mezanina. La primera aparece de observaciones entorno al signo del vino, y le trae al interior la relación con el paisaje. La mezanina por otro lado es un elemento que se observa de la relación del hombre y el territorio, que construye la relación con el arriba y el abajo. Es a traves de ella que se tiene la relación vertical tanto de la bodega como del territorio mismo.
La arcada y la mezanina son elemento que retienen el territorio, pero que a su vez lo alejan hasta el horizonte mas lejano trayéndole mediante el acto, atravesar retenido, un tamaño reconocible, que es el de un territorio apropiado por el hombre, un paisaje con fuerte contenido cultural que se vuelvo comprensible mediante el recorrido.

La Rúbrica

Aproximación hacia la identidad arquitectónica



3 Heidegger, Martin, Habitar construir pensar. Conferencia en Darmstadt 1951

En el transcurso del taller de título, este encargo es enunciado por Jorge Ferrada. Tiene que ver con el reconocer una búsqueda que se vuelve la rúbrica del arquitecto. Esa búsqueda incesante que se abre como debate en el proceso de la creación arquitectónica y que se reconoce en casi todos los arquitectos. En particular en el ámbito de la escuela se desarrolla entorno a la observación, acto y forma.

La Búsqueda

En la búsqueda de la rúbrica aparecen los lugares de borde. Desde que comienzo mis estudios esta dimensión de borde se hace presente con sus distingos o matices; orilla, límite, margen. Bien formulado en los primeros años como materia de taller, luego es una inquietud que se hace presente de forma persistente y que se manifiesta formalmente en muchos de los proyectos realizados. El borde como un espacio que tiene un espesor habitable, dice también de un término o margen. En la ciudad por ejemplo el borde se presenta en la existencia permanente de un delante y un atrás que es lo que nos orienta para emplazarnos, quedando este espacio intermedio como un espesor que se habita, un borde. En la vastedad, el borde construido aparece como un límite que contiene el cuerpo revelando una distancia. El borde como lugar desde donde se puede contemplar distanciado, podríamos afirmar más bien que lo vasto aparece desde el borde, límite que fija la relación con la lejanía.

En palabras de Massimo Alfieri: ***"el borde tiene un espesor, es un lugar sin obstáculos, un umbral"***. Trayendo a presencia que el borde también puede ser un espesor de muro que construye el umbral de un edificio como en los macizos muros barrocos. Por último el borde que contiene la orilla, como la orilla donde se da el encuentro de tierra y mar. Tiene que ver entonces con un largo, que aparece en el ser orilla o perímetro de un espacio mayor.

En ese sentido la disputa arquitectónica es con el espacio borde que se habita tanto en su largo como en su ancho, abarcando transversalmente el espesor que se ciñe entre límites. ¿como es entonces que un espacio que es en largo es también abarcado en su ancho? En esta búsqueda los elementos comprometidos son el corredor, como espacio umbral entre un exterior y un interior que se recorre en su largo perfilando su tamaño en el atravesar. Y la galería, espacio que en la detención construye su ancho.

Rasgo

En esta disputa el rasgo que soporta estos elementos se presenta como un largo dislocado, conformándose como total a través del largo que unifica la forma. La dislocación es el gesto en que se expresa formalmente el ancho, una dislocación transversal del largo que indica, sugiriendo la comprensión del ancho. Un nodo que reformula el largo.

Acto

El borde como corredor es umbral, entre un interior y un exterior o dos espacios de distinta naturaleza. De esto que atravesar tiene que ver con el modo en que el tamaño de este elemento aparece, y es atravesar y no traspasar porque a diferencia de un umbral de traspaso no es en el ancho sino que en el largo.

Luego la galería que es un espacio destinado a exponer y contemplar, una forma de apropiarse de la extensión, en su ancho. Este disloque que le trae la galería al acto de atravesar en largo es lo que genera el ritmo con el que se habita este vacío, de este modo el ancho cobra tamaño y por tanto es un espacio habitable, el borde aparece en el ancho.

Lugar

Entiendo por lugar aquel espacio geométrico, con dimensiones espaciales, en el sentido de que tiene un principio y un termino, donde se habita, de esto que la única condición de un lugar es el que sea habitable. De acuerdo a Heidegger el hombre es en la medida en que habita [3], el lugar entonces es donde esplende la vida humana, ahí el distingo con el sitio y a mas grande escala el territorio. Podríamos hacer una analogía, con el paisaje que solo es mediante el observador; El lugar solo es mediante el habitante. Se entienden entonces dos modos de hacer lugar, ese que tiene que ver con la condición primera de habitar, la construcción de espacio con condición de lugar, una construcción intuitiva que nace de la necesidad de ser-habitar, la arquitectura vernácula podríamos decir. Luego la arquitectura de la voluntad, que es la posibilidad de inaugurar que tiene el arquitecto, esa arquitectura que se genera desde la observación y nace desde el vínculo indisoluble con ell suelo, que bien es el modo de habitar. Entonces el lugar inaugurado es la proposición de un nuevo tiempo que regala la posibilidad re-ver, re-conocer el lugar.

F3

F4

F1.Planta proyecto 2ª etapa

F2.Esquema proyecto 8ª etapa

F3.Maqueta 7ª etapa

F4.Esquema proyecto 5ª etapa

CAPÍTULO I
Recapitulación de Etapas

La Recapitulación

El orden cronológico como medida de lo aprendido

Durante la edición de esta recapitulación, volver a leer lo escrito desde los primeros tiempos de estudio, traen la oportunidad de volver a decir lo visto.
Se reconoce entonces, que el ojo y mano novatos, se guían por una intuición, capturando la observación mediante un acto casi mecánico, que tiene que ver con el ver y expresar mediante el dibujo, luego la palabra que acompaña está teñida de imprecisiones.
Durante el proceso de estudios, lo que se reconoce es una maduración del lenguaje. Que logra pulirse para expresar lo visto, de modo tal que, en el proceso cronológico se hace patente este aprendizaje que va perfilando la palabra arquitectónica.
Por esta razón, se optó por un orden cronológico para exponer esta recapitulación, porque se reconoce durante el período inicial de estudios, cierta dificultad en el lenguaje, que va mejorando con el transcurso del tiempo y en la insistencia de la observación.
Se ordenó desde primer hasta quinto año; cada año está ordenado en etapas, proyectos y la respectiva travesía. Un orden que persigue construir el total, y a su vez un tiempo lineal como medida de lo aprendido.

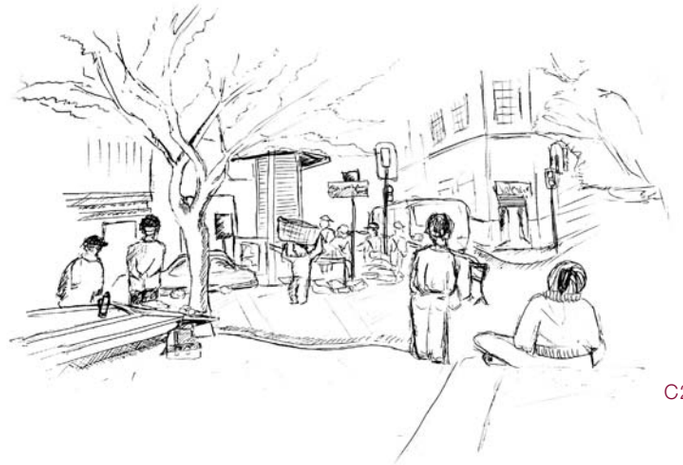
Taller de Primer año ARQ1 2007

Profesores. Mauricio Puentes, Iván Ivelic

Espacio Público

la detención en puntos estratégicos
para el descanso, y
Se divisa ~~hay~~ Viña, valparaíso se puede
ver las construcciones

C1



C2

Valparaíso como lugar de estudio

Primeras aproximaciones

Los primeros encargos de observación están orientados a la compresión de la ciudad y su espacio arquitectónico mediante el ocio y negocio, una forma de entender el habitar urbano. Luego las relaciones con los distintos horizontes que permite Valparaíso. Distinguiendo principalmente lo próximo, lo cercano y lo lejano.

Se define el ocio como un estado, la ciudad genera espacios, recodos que nos permiten detenernos. Escaños, escalas, esquinas; el ocio se da en la existencia de un arrimo.

Luego el negocio, en palabra de Mauricio Puentes ***"La ciudad es un buen lugar para el negocio"*** , y es que esta situación genera urbanidad.

La ciudad desde sus inicio es un centro de intercambio comercial. Tiene en su voluntad de ser, el negocio arraigado. Entonces se construye en espacios que permiten situaciones tales. Luego, situaciones de encuentro, el despliegue de la vida social está anclada a las situaciones de negocio.

De lo anterior, la ciudad tiene ritmos, a cada hora hay un pulso que se construye por los habitantes y su desplazamiento, se observan lugares que parecieran en desuso, pero que el ritmo de la ciudad de encarga de llenar. En Valparaíso dos flujos predominantes: Longitudinal (del bordear) y transversal (plan-cerro).

C1. Paseo Barón, lo amplio permite el caminar distendido, próximos a la baranda se da la detención con arrimo, situación de ocio.

C2. En torno al negocio, la actividad de la plaza se desarrolla. La vida urbana esplende entre el ocio y negocio <relación esquina plaza-esquina comercio>.

C3.

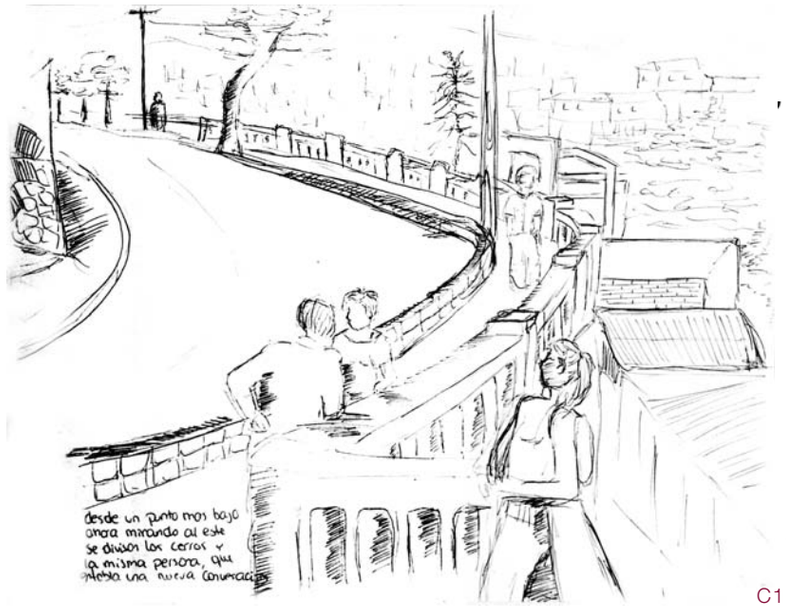
De esto mismo se desprende la condición espiral de Valparaíso, que se alcanza con la vista en casi su totalidad, pero se recorre en un tiempo distinto.

VALPARAÍSO SE REVELA EN TAMAÑO MEDIANTE EL ANDAR /C3

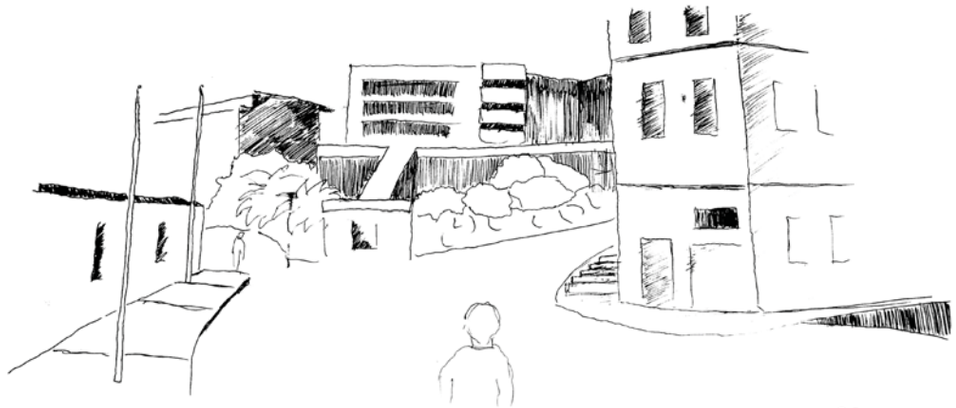
El dibujo muestra dos contextos, el de la ciudad y la proximidad, y la ciudad y la lejanía, trayendo a presencia la cotidiana dualidad en que se da el habitar en esta ciudad.

Sobresale en el dibujo un edificio que es el vértice entre estos dos escenarios, la ciudad aparece por un costado abriéndose a tal punto que se logra divisar Viña del Mar y desaparece por el otro costado apenas mostrando la intimidad de la calle. Hay un grupo de niñas sentadas en este vértice, ellas están con la amplitud, haciéndoseles presente el tamaño de la ciudad. Por otro lado, una mujer que camina contenida en el interior de la calle pareciera estar sin extensión. En esto entonces, las posibilidades de habitar la ciudad y como en el recorrerla, podemos comparecer ante estos dos modos. Valparaíso entonces es una ciudad que se revela en tamaño mediante el andar.

C3. La detención en puntos estratégicos para el descanso. Se divisa viña y valparaíso se pierde tras los edificios, por otro lado una muero se aproxima.



C1



C2

C2. Salida ascensor Larraín. Al salir, nos encontramos con un lugar que tiene amplitud pero no tamaño, por eso el peatón no tiene lugar, solo transita de un lado a otro.

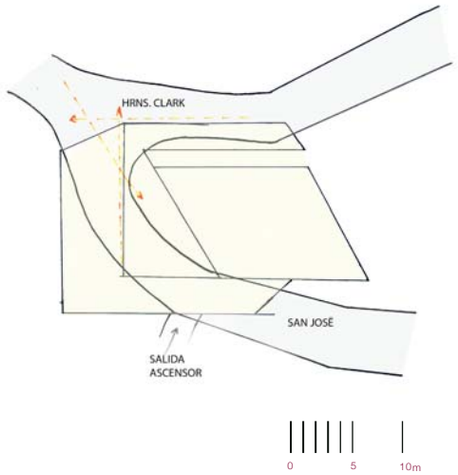
EN PRESENCIA DE LA LEJANÍA EL DISTINGO DE LO PROPIO ES EN EL RECONOCIMIENTO/ C1

En Av. Alemania, me encontré con dos personas que mantenían una conversación, realicé entonces un primer dibujo. Mas abajo y siguiendo el rastro a una de estas personas, hice este segundo dibujo, que relata su segundo encuentro con alguien conocido,

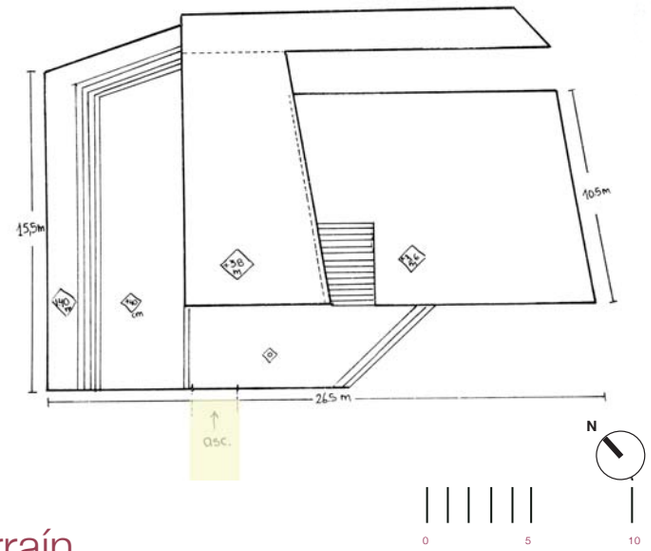
La observación original dice “Se divisan los cerros y la misma persona que entabla una nueva conversación”.

El acto que hoy trae a presencia este dibujo, tiene que ver con estas dos notaciones primeras, hablan de cómo se da la vida de barrio en presencia de la lejanía en la ciudad de Valparaíso y cómo el distingo de lo propio, lo barrial se da mediante el encuentro, en otras palabras, la ciudad aparece en su magnitud, pero lo que le da el sentido de propiedad sobre un espacio determinado a un habitante es la posibilidad del encuentro y la detención, En el término o borde de la calle. Entonces se abre la posibilidad del permanecer arrimado.

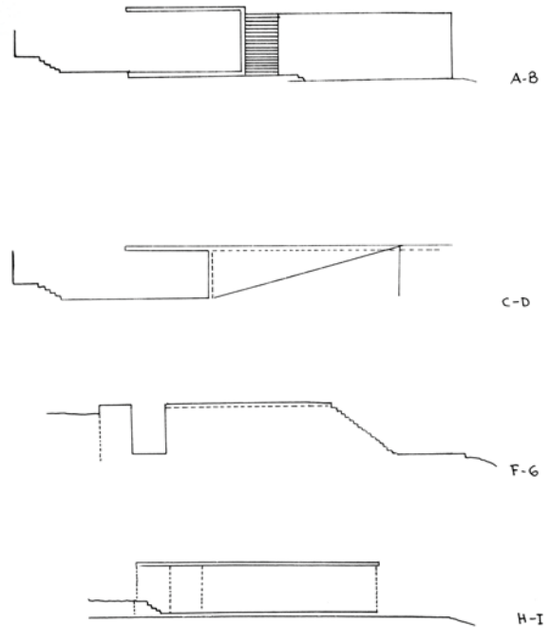
Luego hay una estudiante que se distingue por su mochila, está esperando o simplemente detenida, esa detención también tiene que ver con el pertenecer a un lugar, sino simplemente se está de paso. En este pedazo de ciudad entonces la detención es en la posibilidad del encuentro y se tiene lugar porque hay un arrimo al borde.



PLANTA 1. Emplazamiento



PLANTA 2. Proyecto Plaza-feria



CORTES

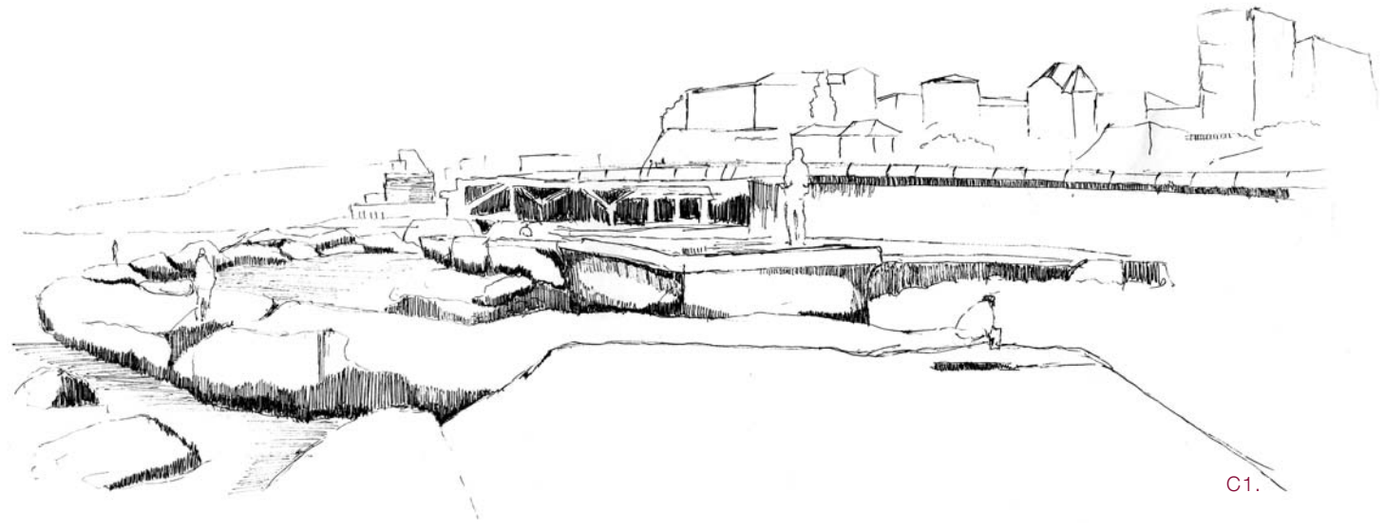
Plaza-feria en Cerro Larraín

Proyecto 1

Consistió en la proyección de una plaza-feria aledaña a la salida del ascensor, el proyecto persigue la construcción de un espacio entorno al punto estratégico que significa el ascensor como articulador barrial.

El acceso superior al ascensor, está al costado de una bifurcación de calle, generándose un espacio con potencial de atrio. La falta de veredas o mobiliario urbano hacen de este lugar un corredor para autos, que dejan al habitante o peatón sin tamaño. La detención entonces no se da porque el tamaño del cuerpo tiene una distinta escala. Se propone entonces que la feria plaza, sea el acceso al ascensor, generando los debidos espacios de detención que puedan constituir el espacio próximo al ascensor como un lugar de encuentro barrial. Mediante distintos niveles de acceso. Se propone que el acceso o salida, sea en una ***marcha en quiebres pausada*** que genere el encuentro y comercio. Formalmente se propone un portal de niveles en quiebres, que genera un recorrido ferial que remata en un área techada a la salida del ascensor constituyéndose como el portal de éste.

Lugar: Ascensor Larraín, calle San José
Acto: Marcha en quiebres pausada
Forma: Portal de niveles en quiebre
Profesores: Mauricio Puentes, Iván Ivelic.
Superficie:
Materialidad: Hormigón armado.



C1.

Espacios de Borde

C1. Como un borde, Av. España contiene la ciudad, que se levanta de tras, se está cerca pero afuera de la ciudad.

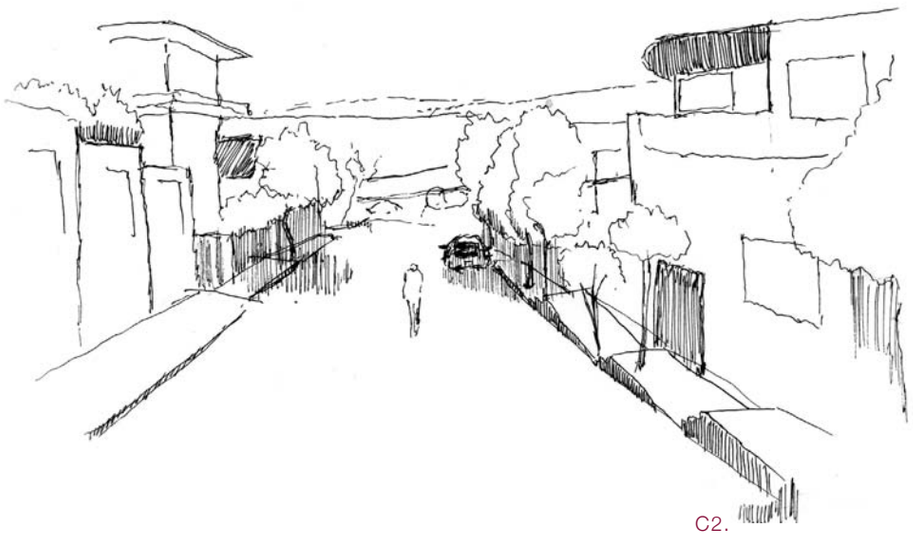
ATRAVESAR UN BORDE-PÓRTICO PARA CONTEMPLAR LA CIUDAD SIN DISTANCIARSE/C1

Salir de la ciudad, es generalmente una acción que se lleva a cabo de forma paulatina, no es lo mismo que cruzar una puerta y decir -me encuentro fuera de la casa- salir de la ciudad tiene que ver con el distanciarse, y en un momento determinado comparar el propio cuerpo con la imagen lejana o ausente de la ciudad. En la ex piscina de recreo, la ciudad se levanta detrás de un borde construido que es Avenida España, aparece como si fuera un gran zócalo en el cual se sostiene la construcción de la ciudad y que además la limita, entonces como a modo de puerta que se atraviesa, cruzar Avenida España para llegar a este lugar es como atravesar un borde-pórtico que nos permite salir de la ciudad y contemplarla en nuestra ausencia sin precisamente el distanciamiento.

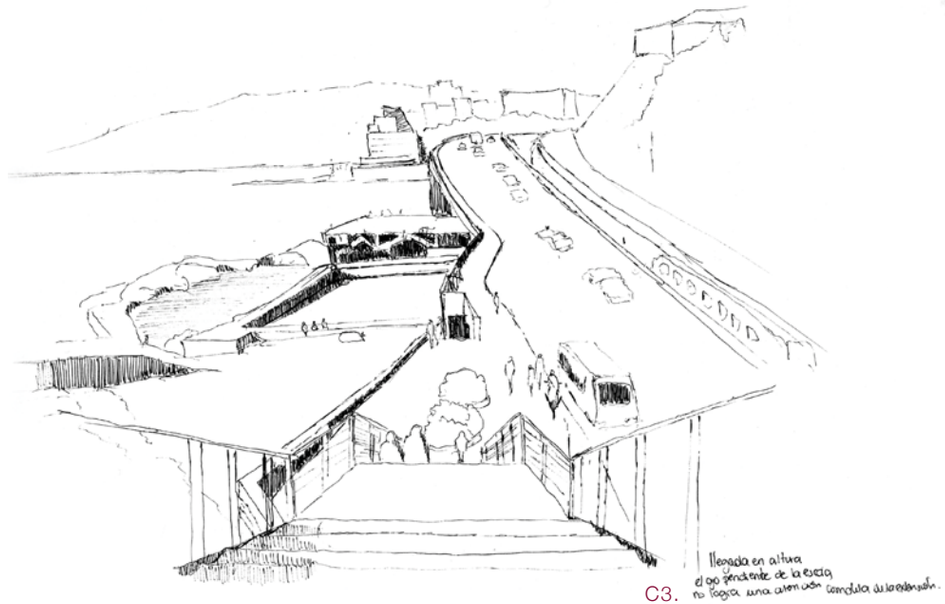
RECORRER TRANSVERSAL HACIA EL BORDE ES CON LA CONTRACCIÓN DEL HORIZONTE/C2

Es la calle 18 de Septiembre en Recreo, llegando a Avenida España, la línea horizontal del borde -mar está poco nítida. Sin embargo, se distingue su contención entre las construcciones,

La extensión urbana tiene múltiples formas de recorrerla, una de éstas es en su largo o en su ancho, particularmente en esta ciudad el largo es continuo y el ancho tiene término, el borde. Podríamos decir que es una ciudad que nace desde el borde y termina ahí también.



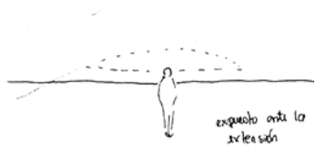
C2.



C3.

Entonces, al descender verticalmente, el horizonte o borde-mar aparece contenido en las líneas verticales de las construcciones, recorrer el ancho es con la contracción del horizonte. Pero es en el llegar vertical al borde que se extiende este horizonte, revelando la amplitud de la bahía.

E1



E2

E3

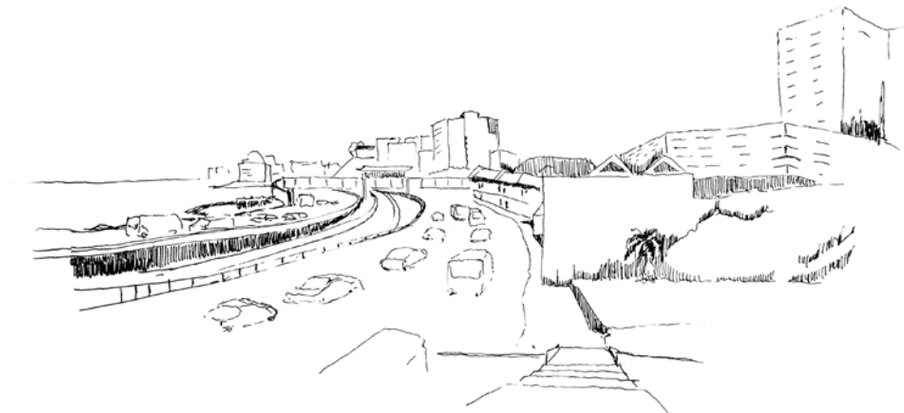
C2. El horizonte contenido entre las verticales, cuando se llega al borde la expansión de este viene con el asombro.

C3. Llegada en altura, el ojo pendiente de la escalera no logra una comprensión completa de la extensión.

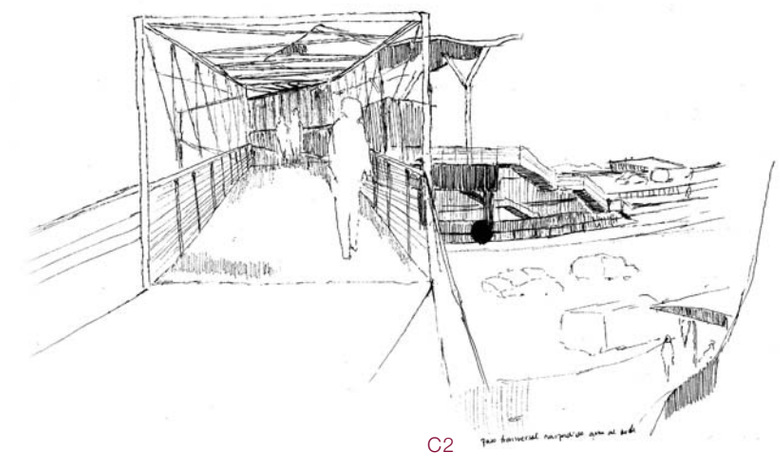
E1. En la verticalidad de los muros el horizonte queda acotado.

E2. El cuerpo en lo amplio queda sin lugar ante el horizonte

E3. Al llegar al límite del borde transversalmente el cuerpo queda contenido en la verticalidad. Distancia que separa de la orilla. El borde ciudad construido



C1



C2

Reconstrucción del borde del ex balneario Recreo

Proyecto final

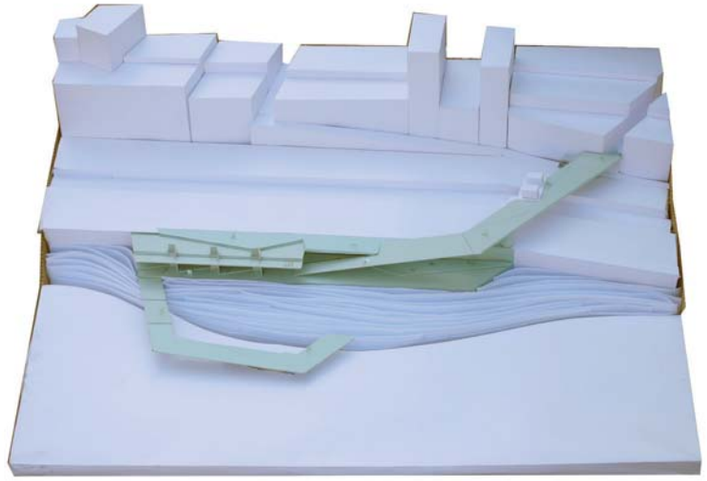
C1 La escala urbana de la avenida construye un espesor no abarcable por el cuerpo.

C2 Pasarela de Recreo, El acceso al cerro en este punto en atravesando la transversalidad, cuando se sale, el túnel que construye la pasarela y su armazón, ocultan el horizonte, revelándose una vez cruzado el ancho de la avenida.

Tras la construcción de avenida España, la ciudad ha sufrido un corte entre orilla (encuentro arena-mar) y ciudad, Avenida España se levanta como un gran borde artificial que separa del mar, conteniendo a modo de muro, la ciudad.
Esto trajo como consecuencia la obsolescencia de algunas playas, como el balneario Recreo,
El problema más grande, radica en que la orilla queda tan desvinculada de la ciudad, que se ha vuelto ajena a los habitantes. El proyecto en continuidad con la experiencia de travesía consiste en la rehabilitación del borde.

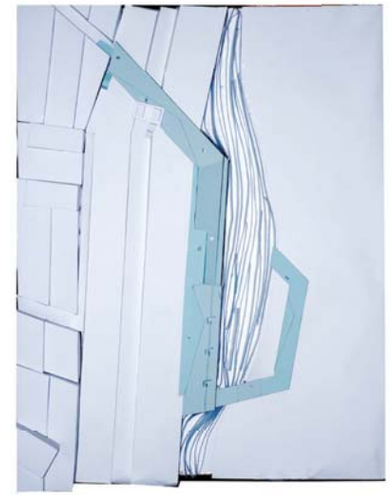
Atrio de transbordo.
La magnitud de la avenida genera un corredor automovilístico que no da espacio a los peatones, sin embargo el sector se ha configurado como un nodo, un eje transversal logra interrumpir el trafico.
Es el acceso a Recreo, el metro y las paradas de buses generan este nodo que vincula con el resto de la ciudad y le da un receso a la avenida. Un atrio de trasbordo que usa el ancho de este borde como soporte.

PROPUESTA
De lo anterior y lo observado del borde, se propone construirle el acceso a Recreo, un largo quebrado en traslape. Se propone la construcción de un eje transver-



M1 Maqueta final: largo quebrado en traslape. El traslape genera los recintos cerrados, los quiebres, el llegar rasante.

M2 La forma se constituye como el borde de un borde.

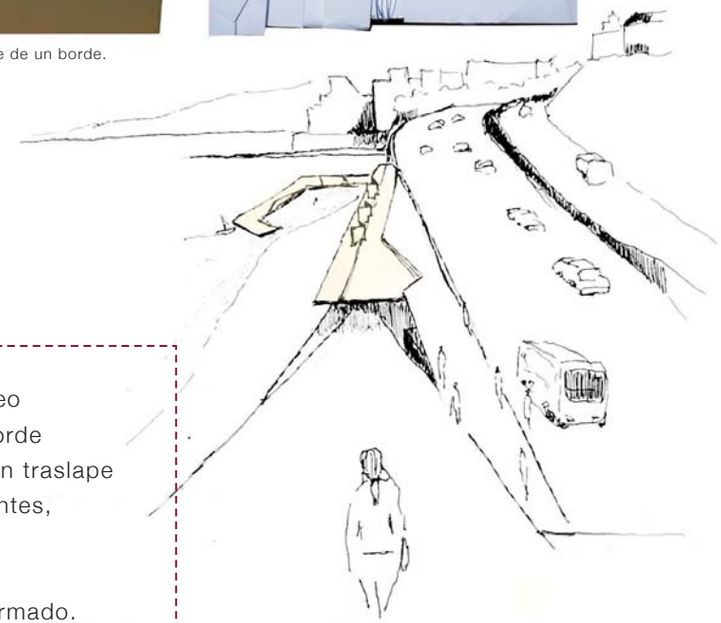


sal que pueda conducir el encuentro con el borde para que éste vuelva a ser parte de la cotidianidad de los habitantes, rescatando en el programa las actividades que ahí se realizaban.

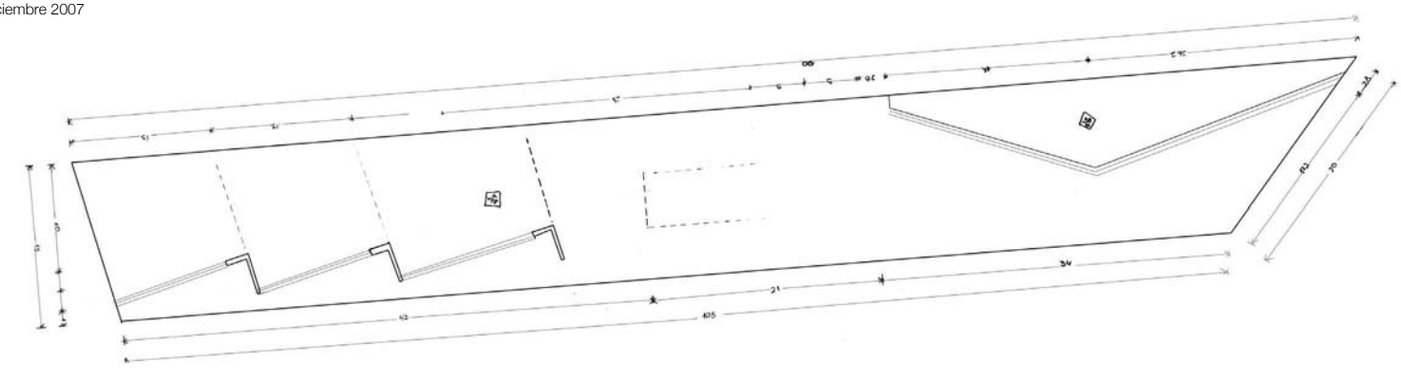
El acto propone llegar rasante al borde, una forma de postergar el encuentro con la extensión , o tamaño de la ciudad, para que se revele sólo una vez que se está lo más cerca posible del borde. Persiguiendo que la llegada al borde venga con el asombro que sobreviene cuando se nos revela la extensión.

Por último, la obra como vínculo que acota la distancia entre orilla y ciudad, permanece como nodo de trasbordo, pero regala la posibilidad de estar en el borde junto a la extensión borde-mar.

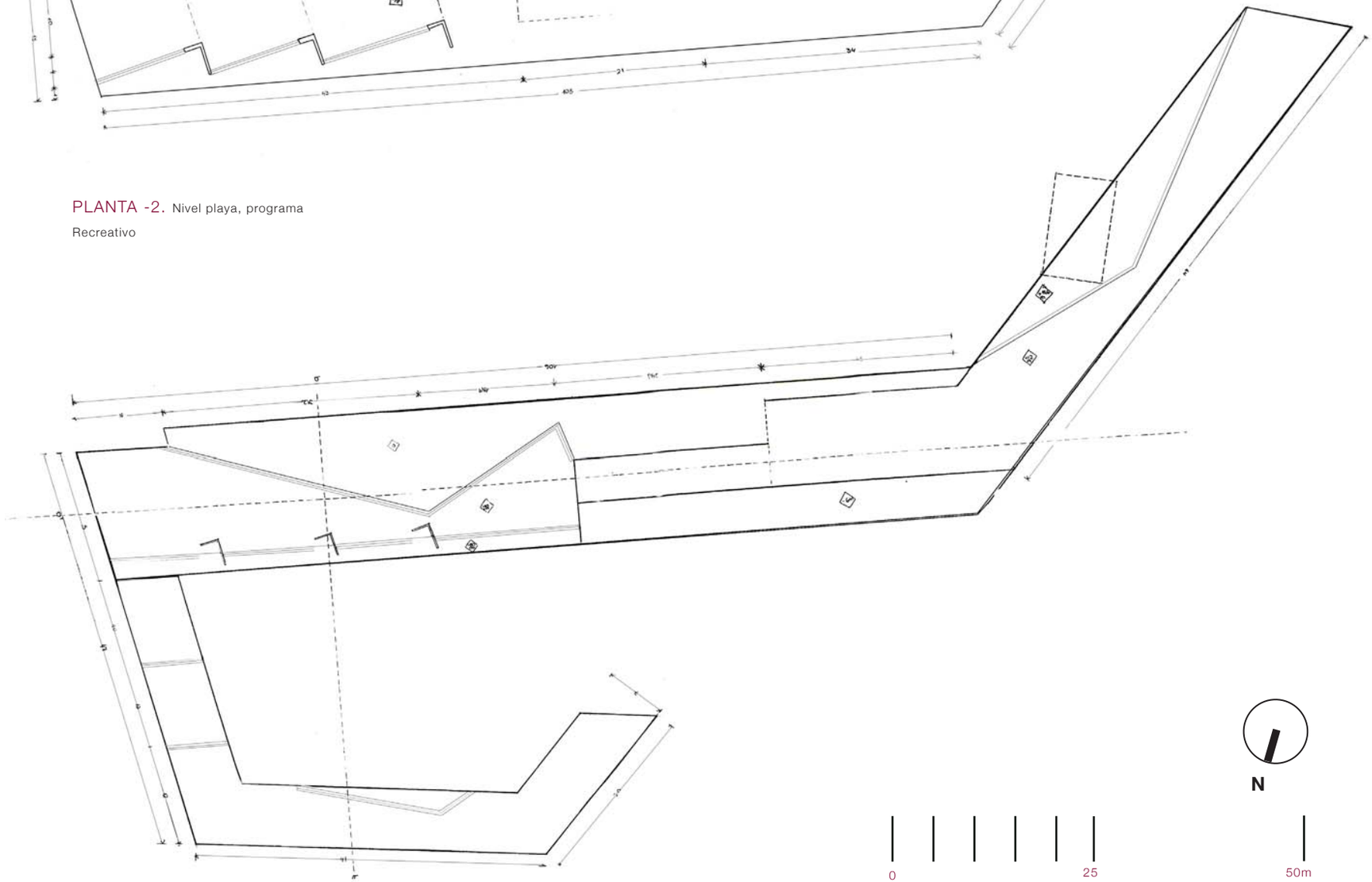
Lugar: Ex Balneario Recreo
Acto: Llegar rasante al borde
Forma: Largo quebrado en traslape
Profesores: Mauricio Puentes,
Iván Ivelic.
Superficie:
Materialidad: Hormigón armado.



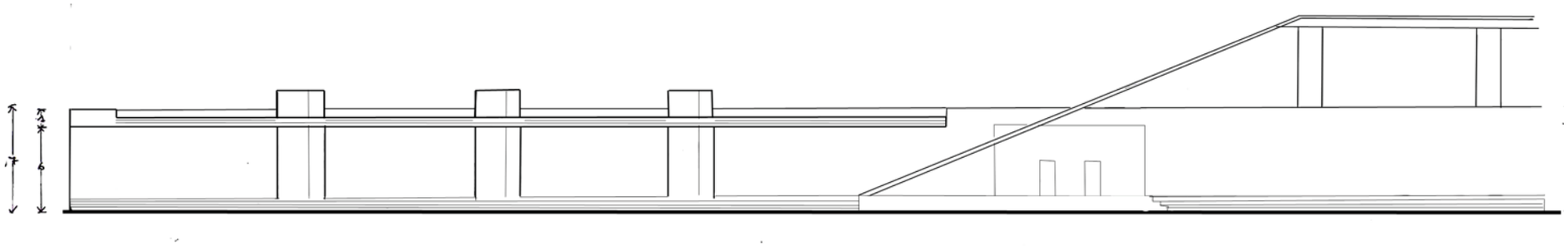
C4 Obra habitada. Llegada en altura, la rampa permite el descenso gradual en contemplación de la extensión-horizonte.



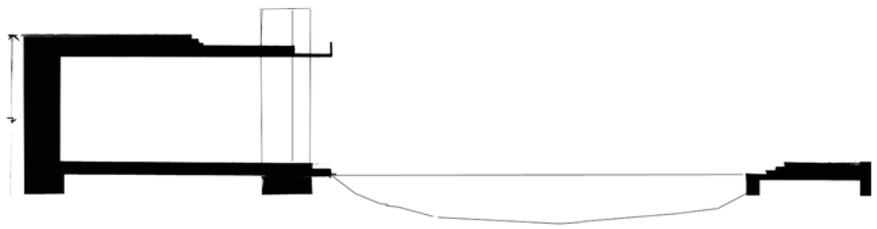
PLANTA -2. Nivel playa, programa Recreativo



PLANTA GENERAL. Nivel calle



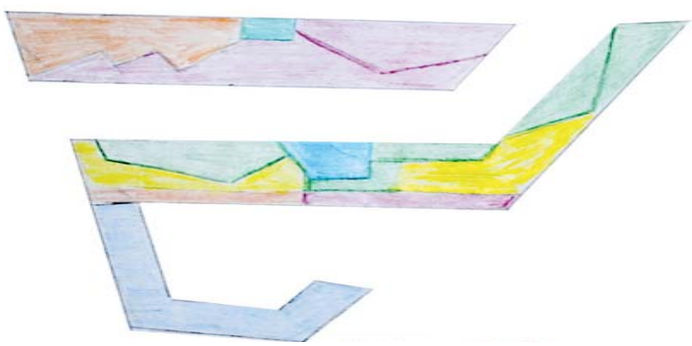
ELEVACIÓN. poniente



CORTE. a-a

PROGRAMA

- accesos
- Muelle
- Baños
- Anfiteatros-terraza
- Sitiales
- Paseo
- Estacionamientos
- Cafeterias y restoránes



1

2

3

4

5

6

Plaza de San Francisco de Asís

Recuperación del borde

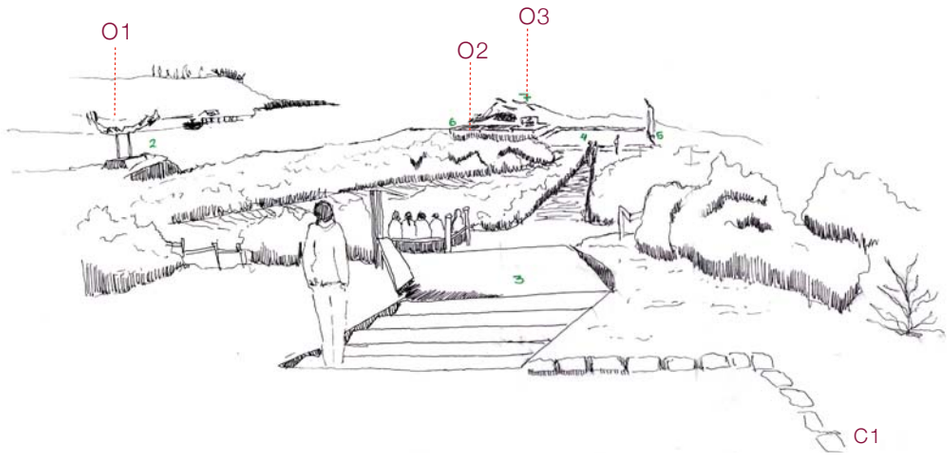
1. Escultura Clave encargo de José Ballcels
2. Muelle deck, se orienta en busca de la puntilla extrema. Generando un vinculo.
3. Sitiales de la puntilla. El punto las extremo. Entre agua y tierra.
4. Muelle deck
5. Parte inferior
6. Montaje Escultura

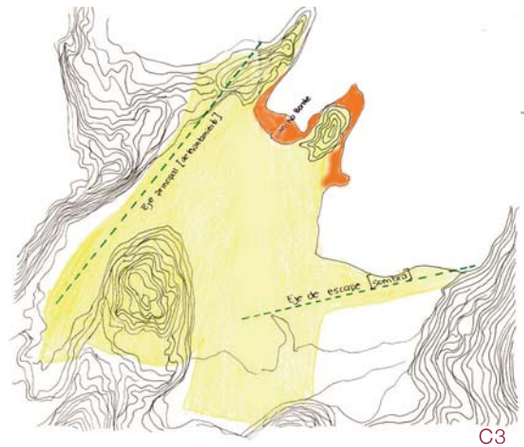
Puerto Guadal se ubica en un recodo del lago General Carrera, en sus inicios se funda como una ciudad puerto-puerta, emplazada en el borde de una bahía que forman dos puntillas, el lago es su única vía de acceso y la navegación el único vínculo con el resto del territorio.
Con la construcción de la Carretera Austral, el pueblo pierde este vínculo con el lago, de modo que ya no mira más al borde construyéndose desde sus periferias al interior. Una de éstas, es el borde del lago, que ya no es más puerta ni vínculo. En el año 2004, un grupo de primer año realizó una travesía a este lugar, la obra fue la construcción de un paseo de borde en la puntilla norte, la voluntad poética es devolverles el borde, su origen, para poder señalarles un destino.

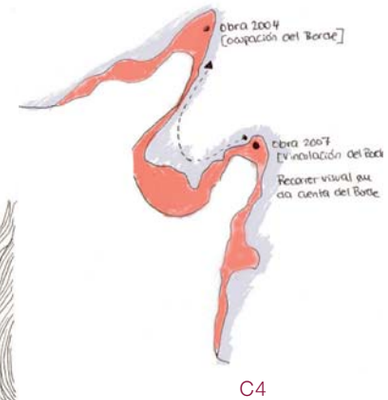
Nuestra obra entonces es continuar con la comenzada en ese año. Esta vez, inaugurando la puntilla opuesta, para generar un vínculo entre ambas. En esta puntilla está el cementerio, que es el vínculo existente más fuerte con el lago, de modo que la obra se plantea como el remate del cementerio, un espacio de contemplación desde y hacia el borde.

EL BORDE DESCONOCIDO, UN MAR INTERIOR C2

Se observa el borde, la ciudad se levanta distanciada retraída de éste, en un comienzo el borde es en vínculo, con el lago, un espesor que da origen, ahora el borde es lo que los distancia del lago, un espesor en desuso que no tiene un cabida en el habitar del pueblo. Extensión desconocida sin tamaño.







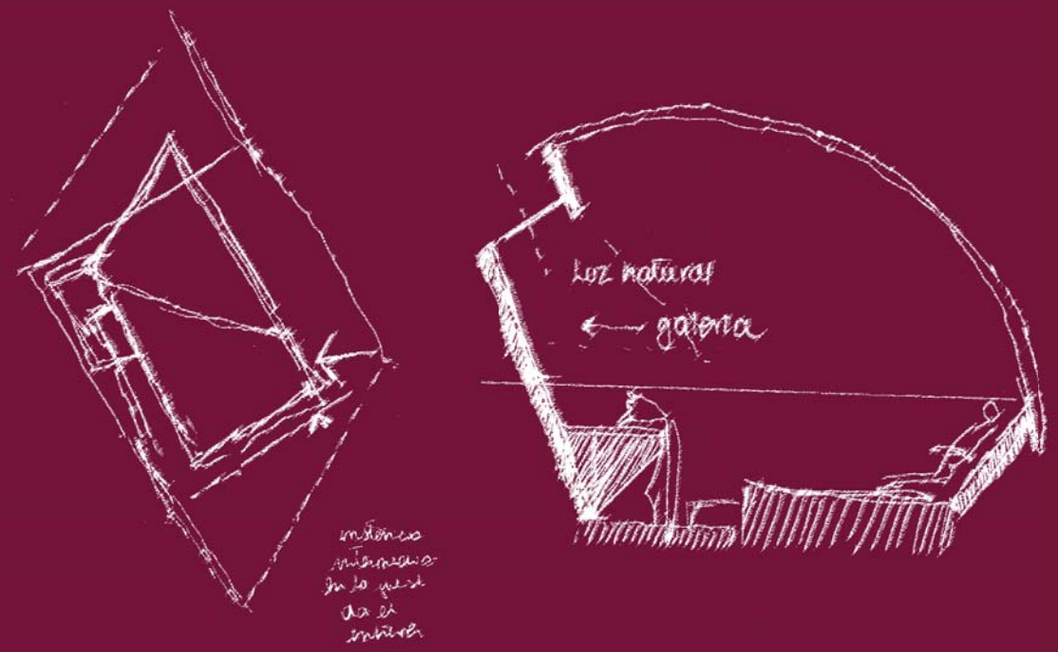
Experiencia con la palabra Poética

¿CUÁL ES EL ALBA PERPETUA DE TU ORIGEN?

Esta pregunta nos viene como interrogante durante la travesía. En esta primera travesía se recoge como experiencia fundamental, la comprensión de la conformación de un cuerpo de taller; que la experiencia constructiva al igual que el acto poético, es obra todos, y no de uno. Por último, la profunda relación entre la palabra poética fundadora y la arquitectura. Durante la estadía el poeta nos interroga con una pregunta que se instaura como una línea o ánimo poético durante el transcurso de la travesía, finalmente comprendemos que la pregunta ¿Cuál es el alba perpetua de tú origen? Fue la pregunta que iluminó el viaje, *¿Cuál es la gracia de esa pregunta? Justamente el hecho de permanecer como tal para siempre ¿Por qué permanece así? Porque nos permite e invita a volver. Volver hasta el pasado recóndito de cada cual, allí donde como seres tuvimos comienzo. (Palabras de Jaime Reyes)*

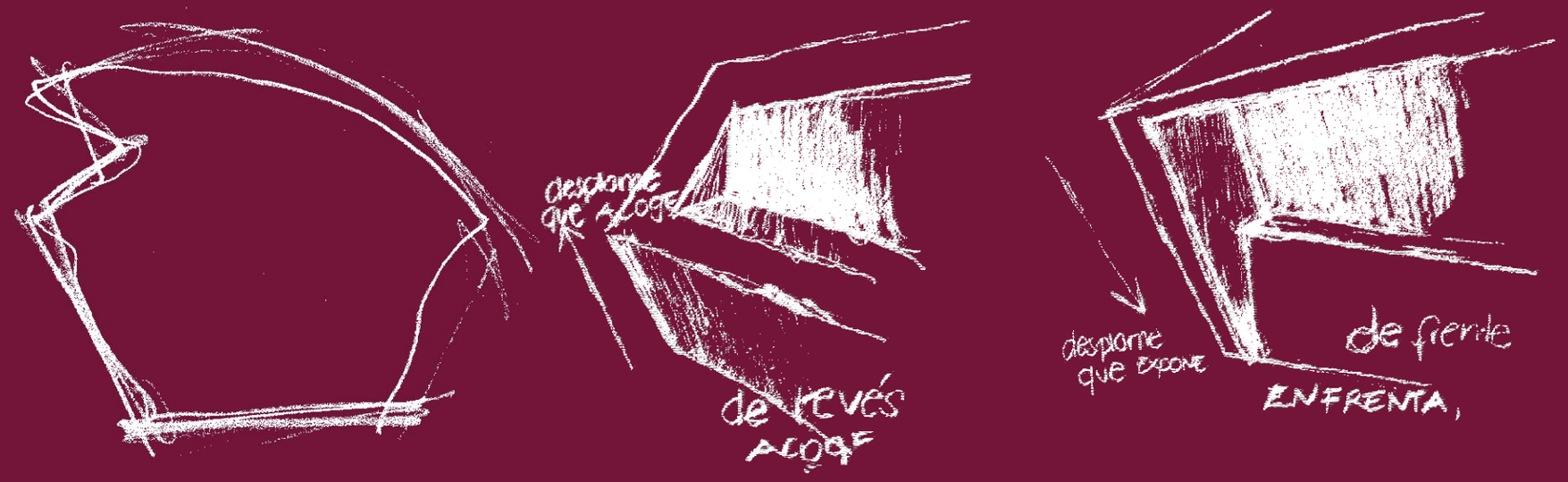
C1. Largo en despliegue, el lugar se recorre en largo, lo construido son hitos que detienen para vincularnos con el borde.
O.1. Escultura
O.2. Muelle deck
O.3. Sitiales de la puntilla

C3, C4. Plano esquemático de Puerto Guadal,



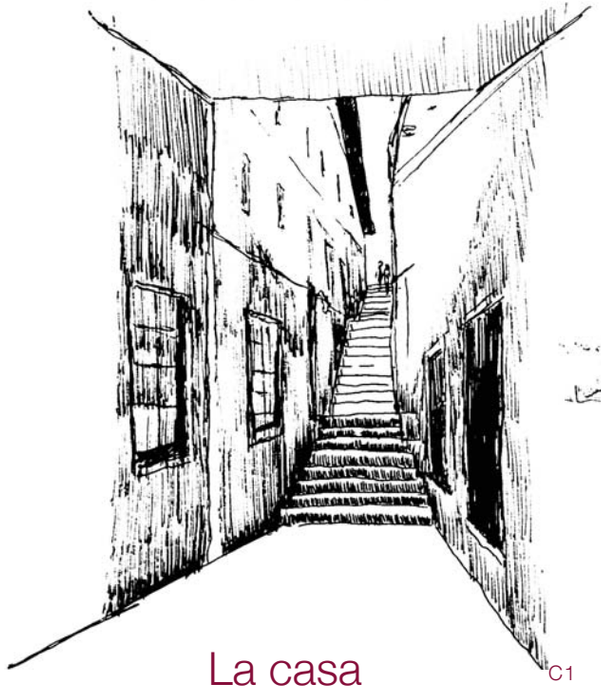
Taller de Segundo año ARQ2 2008

Profesores. David Luza. Fernando Espósito

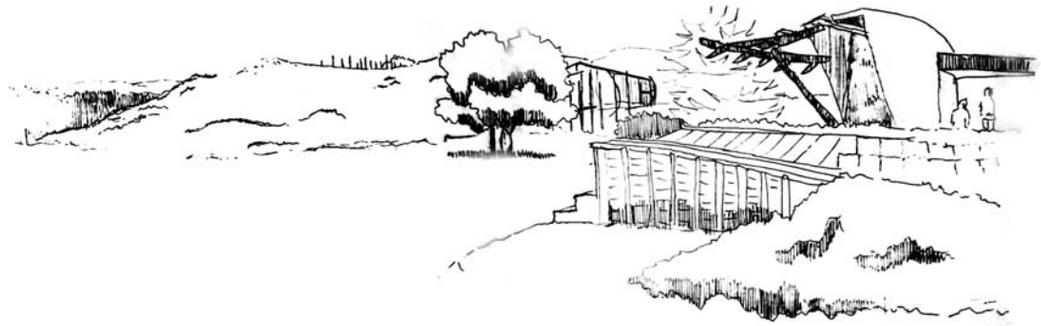

despiome
que acoge
de revés
ACOGE
despiome
que expone
de frente
ENFRENTA,

La Casa

3 ETAPA Marzo-Junio 2008



C1



C2

La casa

De lo público a lo privado

C1 Corredor agrietado, la estrechez construye la penumbra de lo privado, el traslape privado-público es en una luz de lo estrecho.

C2 Lo construido se proyecta sobre la extensión (escultura) señalando el deambular con la vista.

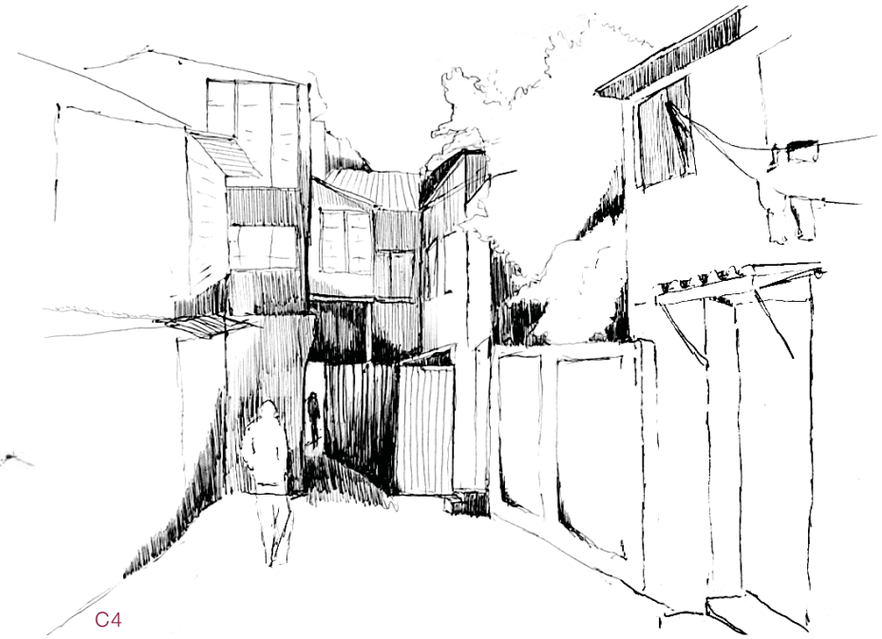
C3 El ir por las dunas construye un volver en las huellas que se imprimen al paso.

C4 Surco vertical, el espesor construye una luz que cambia el ritmo de acceder, penumbra que anuncia lo privado

Se comenzó la etapa estudiando los espacios interiores y su luz, de ahí se generan observaciones respecto a los espacios de vivienda, la casa en particular.
Los espacios intermedios entre casa y calle, como se accede a la casa, son sectores de interés para comprender el vínculo indisoluble entre espacio público y privado.
Luego una etapa de observación se enfoca en la vida y quehacer del estudiante de arquitectura para finalmente desarrollar un proyecto en Ciudad Abierta.
Durante el segundo taller arquitectónico, nos enfocamos a la travesía desde donde se formula el encargo para el proyecto final. En relación al primero proyecto, la dificultad cae en el lugar, es la arquitectura que se construye desde un exterior a un interior tratando de abordar o dejar plasmada la dimensión de borde que la ciudad nos muestra.
La justeza del tamaño arquitectónico es una de las competencias perseguidas durante el año.

ACCEDER EN SIGILO/C4

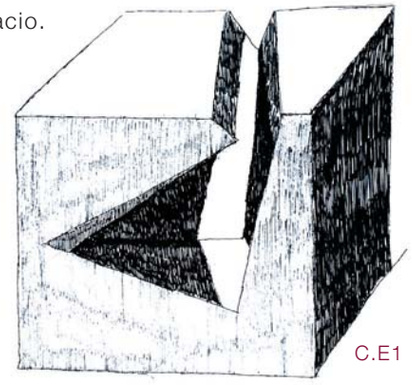
Este es el acceso principal a un cité en Cerro Barón dibujado desde el interior. Aparece como una suerte de surco vertical que se abre paso entre las construcciones amalgamadas, es un pasaje-umbral que atraviesa todo el ancho de las casas que dan hacia la calle, por tanto, tiene un espesor considerable que lo hace largo y oscuro, resguardando la intimidad del patio que está de este lado. Se observa entonces, que atravesar el pasaje-umbral



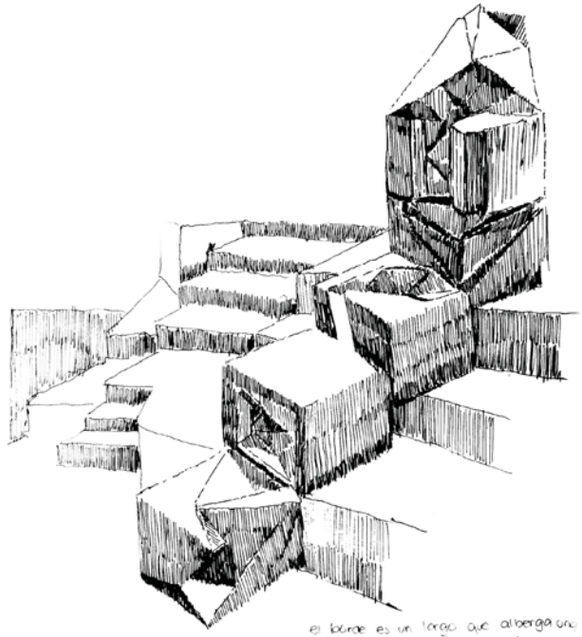
C4

ir por las dunas construye un volver en las huellas que se imprimen al paso en la superficie. C3

conlleva cierta prudencia, porque la penumbra anticipa lo desconocido, una intimidad. El umbral entonces es un elemento arquitectónico que articula entre dos espacio de distinta naturaleza pero construye también el modo de acceder, un paso sigiloso, develando en este sigilo, la intimidad del nuevo espacio.



C.E1



C. E2

el borde es un largo que alberga una luz en pliegue donde el ojo retiene el paso.

LUZ VERTICAL QUEBRADA C.E1

Curso espacio 1

El espesor del traslape casa-ciudad se da en el tramo donde la estrechez se ciñe al cuerpo C1

BORDE DE LUZ PLEGADA C.E2

Curso espacio 2

Se construye mediante 6 cubos una luz que trae a presencia una dimensión propia del cierre de la casa, la gravedad, esto mediante un curso de agua que recorre los intersticio de los cubos.

C1

C2

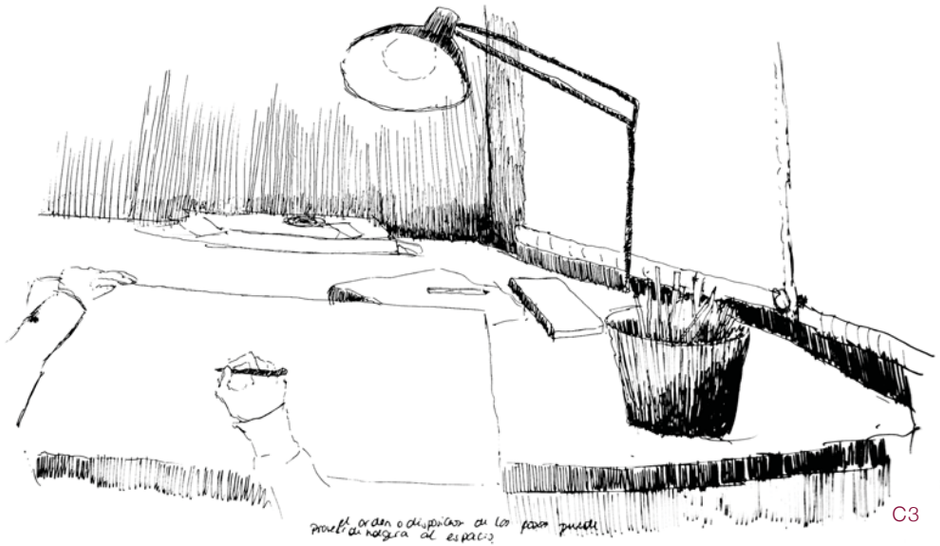
C1. Una mesa para el computador, lo necesario; una mesa para comer, lo cotidiano; y una silla de trabajo donde la holgura está en la postura que permite la multiciplicidad de posibilidades.

C2. El borde es el respaldo, cuando se está distendido la espalda reposa en un borde.

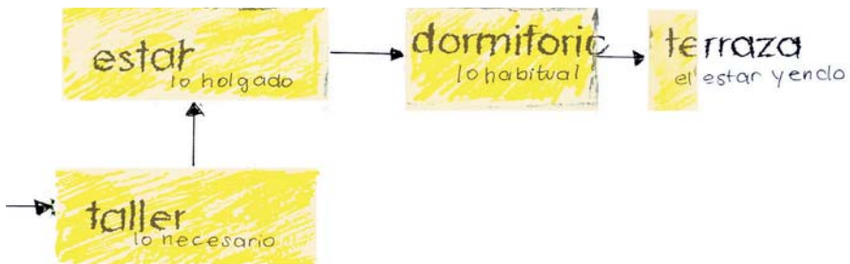
LO HOLGADO ES EN LA MULTIPLICIDAD DE POSIBILIDADES/ C1

Lo necesario, lo habitual y lo holgado. El dibujo muestra la casa de una estudiante y lo necesario que componen su habitar; una mesa para el computador, una silla de trabajo, un estante con materiales; luego los rastros de lo habitual, una mesa que sirve tanto para el trabajo como para el hábito de comer, el espacio en su total que acoge tanto la distensión como el quehacer. Finalmente, reparo en la estudiante y su postura, está sentada sobre la silla pero sus pies flectados se apoyan en la mesa, su atención está puesta sobre la croquera que sostiene con una mano y probablemente está dibujando con la otra, inclinada sobre la croquera su cuerpo apenas utiliza la silla.

La holgura está en la postura que el cuerpo le permite, entonces lo holgado no tiene que ver con la amplitud, sino también con las posibilidades de usar un mismo espacio distintamente, no tiene que ver con la posibilidad de estar extendida, sino que con la posibilidad de plegarse para encontrar la comodidad y hacerse de un lugar en lo habitual. Lo holgado se da en la multiplicidad de posibilidades que abre un mismo lugar, lo holgado es lo que se interpone a lo habitual.



C3



E1

Cubícula para un estudiante

Proyecto en ciudad Abierta

En el marco del proyecto de título de estudiantes de la escuela para el edificio de magister de en Ciudad Abierta, el proyecto consiste en la proyección de una cubícula para estudiantes .
El encargo es un espacio para dormir y trabajar, las áreas de cocina y baños son comunitarias por lo tanto la cubícula no puede superar los 32 mt2.

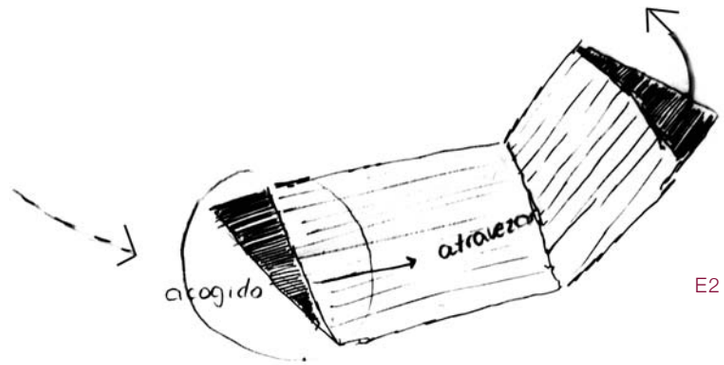
Del estudiante

Se distinguen tres tipos de bordes, o espesores que dicen de como un estudiante de arquitectura utiliza el espacio.
Inclinarse sobre un borde C1; la mesa como borde sobre el que se está inclinado, un asomo que tiene que ver con el estar sumido en el trabajo.
Reclinarse sobre un borde, un estado de distensión que se da con el arrimo, el borde apare en el espaldar, (sillón-silla-cama)
Estar bordeando; Entre las dos situaciones anteriores la situación intermedia que se genera en el desplazamiento, o se bordea el trabajo, o se bordea el espacio de distensión, es un espesor que se construye entre los bordes distinguidos anteriormente, un borde entre bordes.

C3. La mesa se constituye como un borde sobre el que me inclino para trabajar, borde porque tiene espesor y límites.

E1 Esquema de la arquitectura del programa, el taller es el acceso porque la necesidad primera es depojarse de lo que se carga. (croquera, papeles, maquetas etc)

E1



E2

E1.Los tres bordes como propuesta formal

E2.la apertura de la obra hacia la extensión continua de ciudad abierta

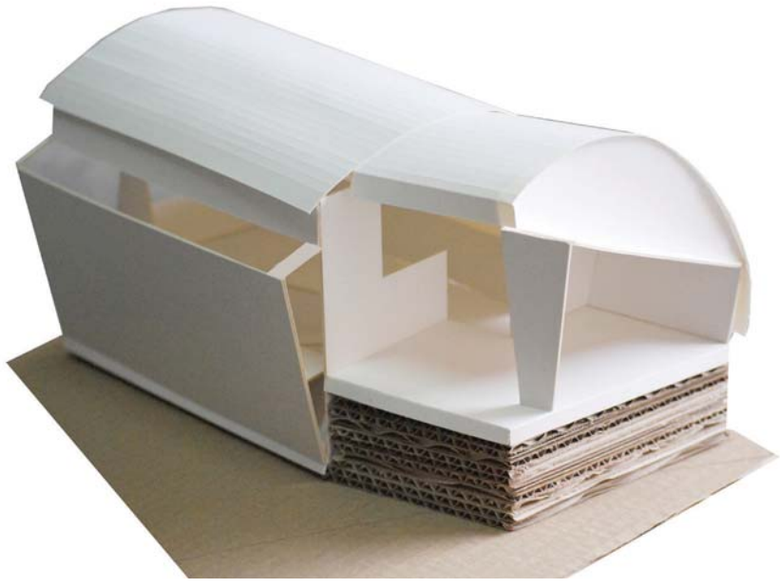
Ciudad Abierta. Ir yendo

Se reconoce en Ciudad Abierta la construcción de un paso continuo, un ir andando o ir yendo, en ese sentido las dunas por ejemplo tienen esa continuidad de permitir solo una ida, huella momentánea que desaparece, por lo tanto se está siempre en andas.
Lo holgado, lo necesario y lo habitual.
La distinción entre estos conceptos conduce a un tamaño arquitectónico justo. De lo observado, Lo holgado se da en la multiplicidad de posibilidades , posibilidad de plegarse para encontrar la comodidad y hacerse de un lugar en lo habitual, no en la posibilidad de extenderse.

PROPUESTA

La voluntad formal es dar cabida a los 3 horizontes nombrados en las observaciones, esto se genera mediante una galería en desplome excéntrico, de este modo en los muros soportan la inclinación y reclinación propias de la cotidianidad del estudiante.
Esto bajo la luz de lo holgado que es la posibilidad de dar distintos usos, de modo que lo habitual pueda ser cruzado por la libertad del uso.

De esto modo, el elemento galería construye como condición espacial el permanecer espectante, por eso se propone como acto estar bordeando asomado, entre los



M1

M1

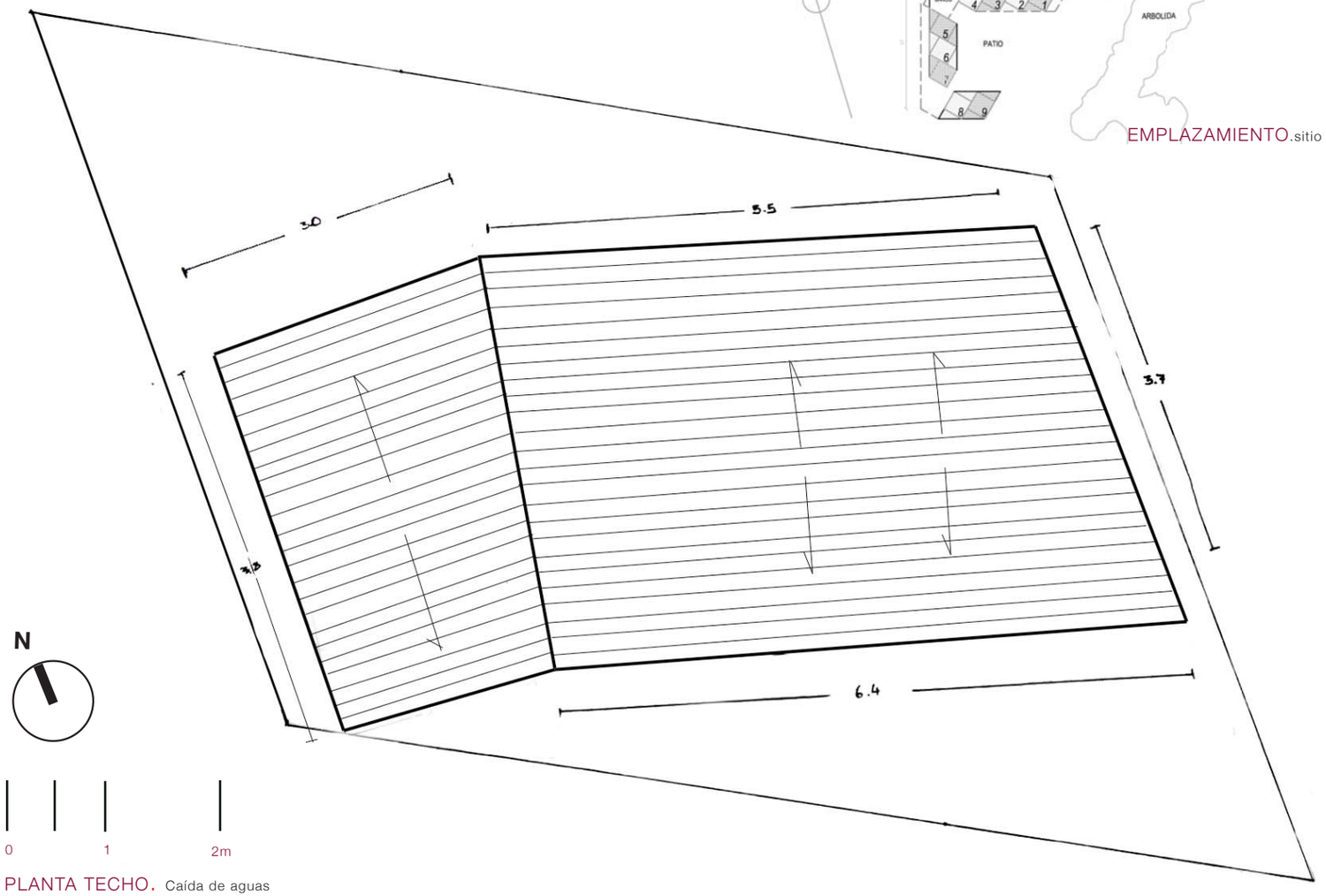
dos bordes explicados anteriormente. Ese asomo es por último, la forma se emplaza de modo de quedar abierta a la extensión, construyendo el estar yendo de ciudad abierta.
Como elemento arquitectónico resalta la ventana cenital del muro en desplome, que genera una luz difusa iluminando el área de trabajo, se optó por no incorporar ventanas ya que se toma partido por la construcción de una luz íntima que construya el temple del trabajo.

Lugar: Ciudad Abierta
Acto: Estar bordeando asomado
Forma: Galería en Desplome Excéntrico
Profesores: David Luza, Fernando Espósito
Superficie: 32mt2
Materialidad: Estructura en madera y hormigón armado.

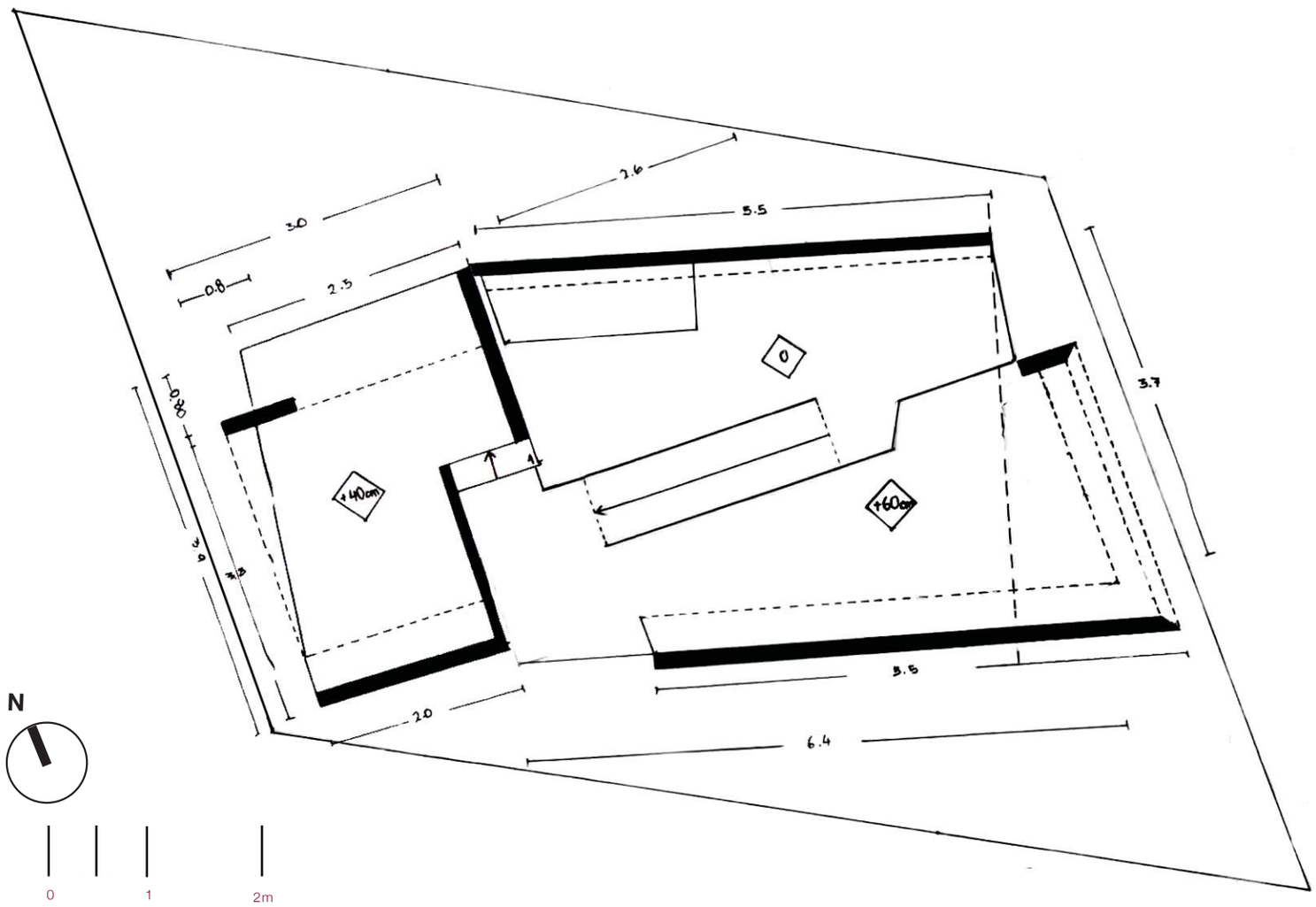
M1. Maqueta final, Vista dormitorio, Este se eleva ya que se busca un distanciamiento con el espacio de trabajo.

M1. Vista acceso, la ventana se desploma para extenderse sobre la extensión de la ciudad abierta

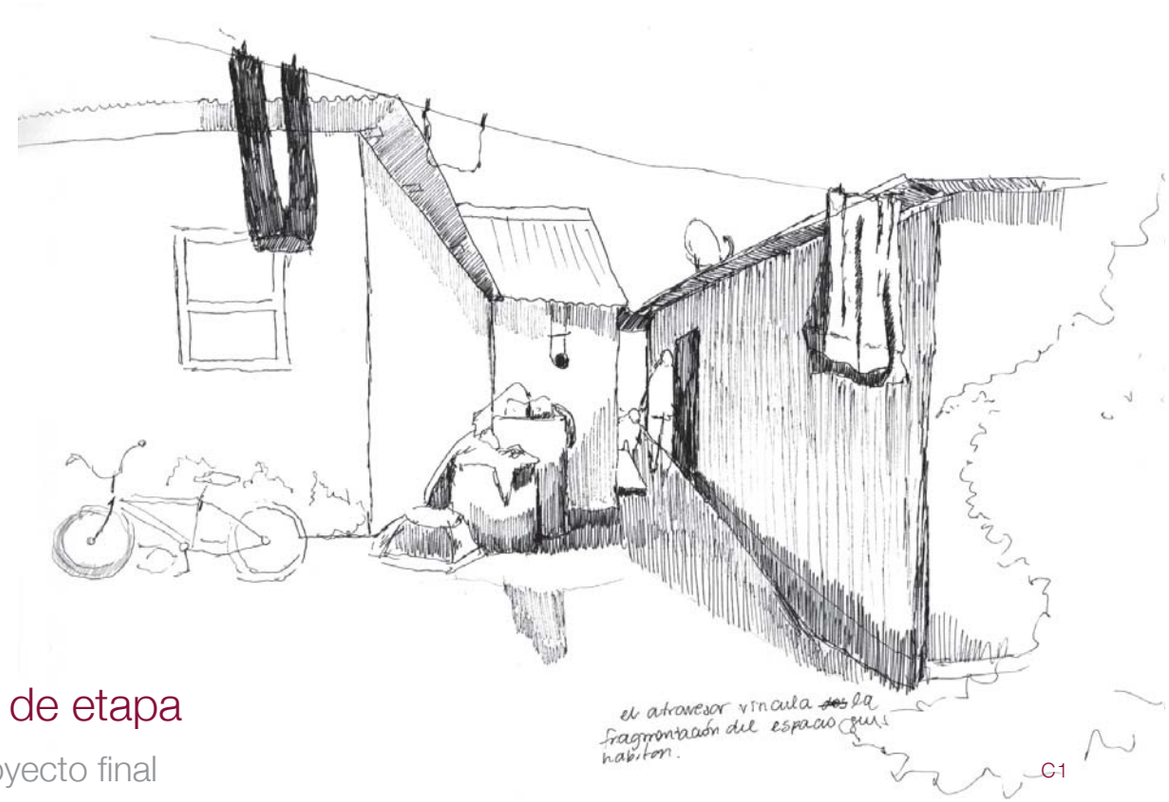
EMPLAZAMIENTO.sitio 6



PLANTA TECHO. Caída de aguas



PLANTA GENERAL. Nivel calle



C1

Observaciones de etapa

Conducentes al proyecto final

C1 El atravesar vincula la fragmentación del espacio que habitan

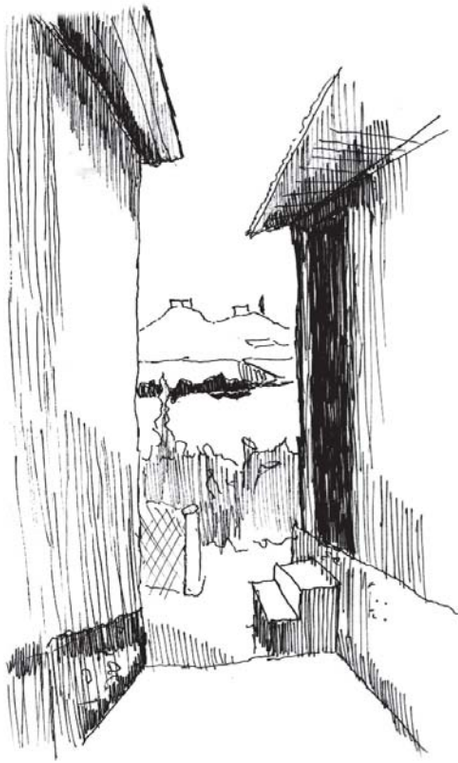
La travesía a Quintay es el principal lugar de donde se recogen las observaciones para el proyecto.

LO FRAGMENTADO SE VINCULA CUANDO SE HABITA EL ESPACIO "ENTRE"/C1

Esta casa está ubicada en Quintay, es habitada por una misma familia de 4 integrantes.

Por temas de espacio la casa inicial a mano izquierda tuvo que ser ampliada con una nueva habitación a mano derecha, esta totalmente aislada de la casa inicial, quedando entonces este espacio-entre o grieta intersticial entre las dos construcciones.

Tal como un juego entre llenos y vacíos la unidad o completitud de esta casa se logra mediante el transito por esta grieta, que vincula y completa estas dos construcciones logrando un espacio total que se habita en su completitud como casa. Es entonces, en el atravesar lo vacío que se vincula la fragmentación de esta casa.



C2

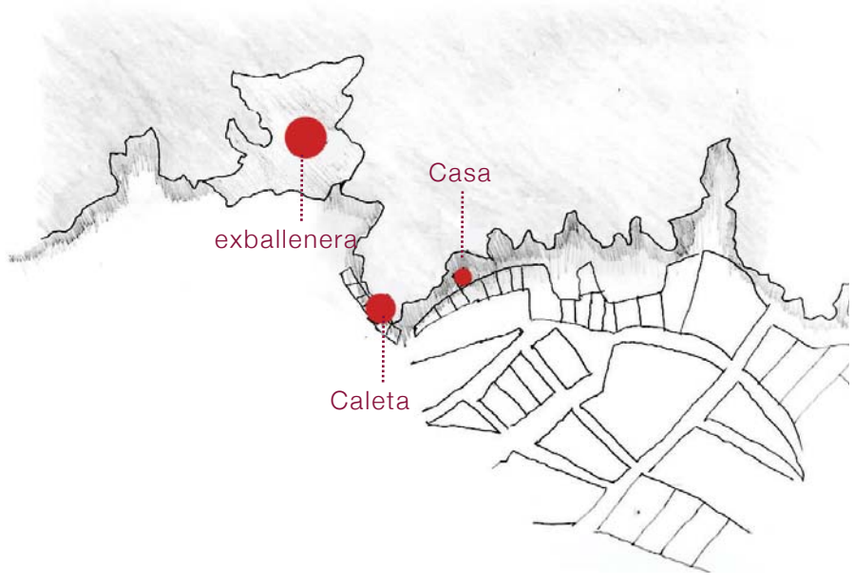
DESCENDER LO ACANTILADO APOYÁNDOSE EN EL HORIZONTE/C3

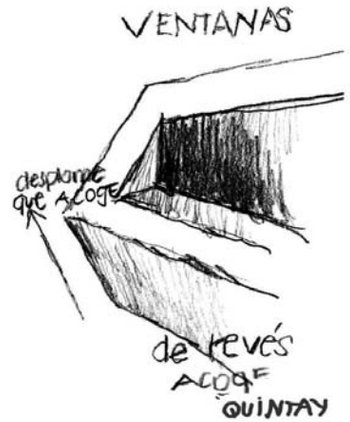
La bahía de Quintay se caracteriza por sus empinados cerros que la rodean, estos hacen que la llegada sea acantilada, como si de pronto la continuidad del suelo se completara con el plano virtual del mar, compareciendo a la altura de los pies, a modo de suelo. El croquis muestra una escalera que bordea el acantilado pero que desciende con cierta suavidad , sin embargo se está siempre enfrentando el mar, como suelo intocable o inhabitable.
El borde del mar y la linea dibujada entre roqueríos y casas se presta para descender apoyando el ojo en su horizonte, y es la referencia entre la altura del acantilado y la posición del cuerpo.

C3

C2. Acotado entre la estrechez de la grieta aparece el mar y la ballenera, el mar como fondo es lo que comparece en la salida, salir de la casa es con el avistar horizonte,

C3. Lo abismal comparece a los pies, un suelo mar que mesura la lejanía en sus bordes.





Vivienda unifamiliar en Quintay

Proyecto final

De la travesía a Quintay surge el encargo del proyecto que consiste en la reconstrucción de una vivienda unifamiliar.

Requisitos del encargo son que la casa sea flexible en su construcción, pudiendo responder a las necesidades de hoy y las que surjan en el futuro.

Por otro lado es materia de análisis la diferencia entre la buena vida y la vida buena. La primera, un concepto que refiere al lujo como gestor del bien vivir, por otro lado la vida buena que se funda en la calidad del espacio que se habita, por lo tanto la arquitectura es una llave que nos permite lograr el bien vivir en la simpleza o justeza de la extensión que da cabida al habitar mas específicamente al vivir.

Por último, la condición de borde inherente a Quintay, cómo es que una casa de orilla asume la condición de borde, junto a esa dimensión, lo continental que le trae la plaza de mar a Quintay y lo recogido en la travesía a Brasil que le trae la lejanía.

Presentación del caso

La casa escogida está al borde del mar, se emplaza por sobre una arista que emerge de este, una suerte de malecón. La casa se conforma en su total a partir de dos módulos, en uno se encuentra el living, comedor-cocina y baño, *lo en común* y en el otro módulo las piezas. (Croquis pág.32). Aquí viven 3 personas permanentemente (papá, mama, hija), aumentando a 5 durante el fin de se-

MAQUETA FINAL

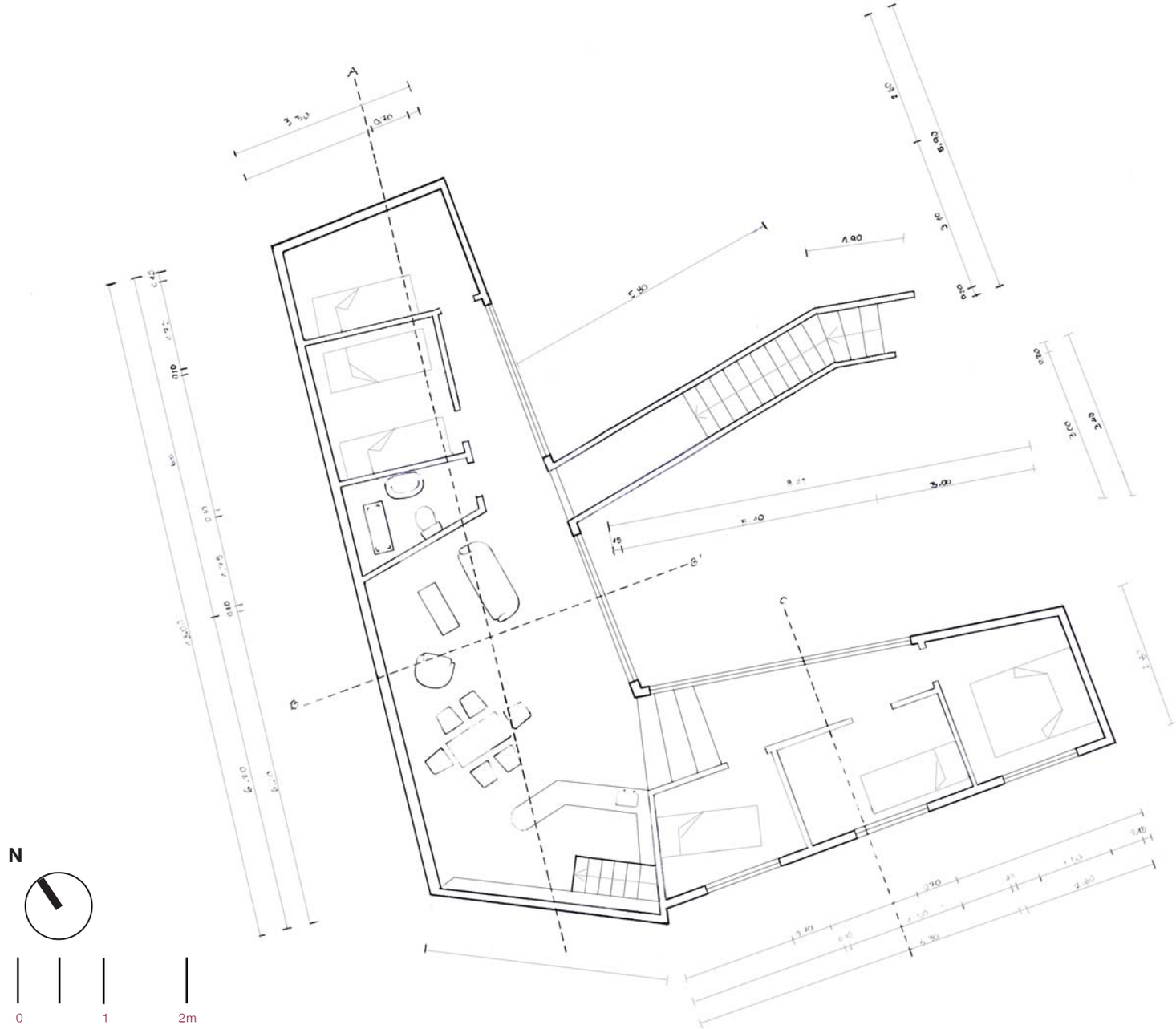
mana que es cuando los otros 2 hijos vuelven a Quintay ya que trabajan afuera.

PROPUESTA

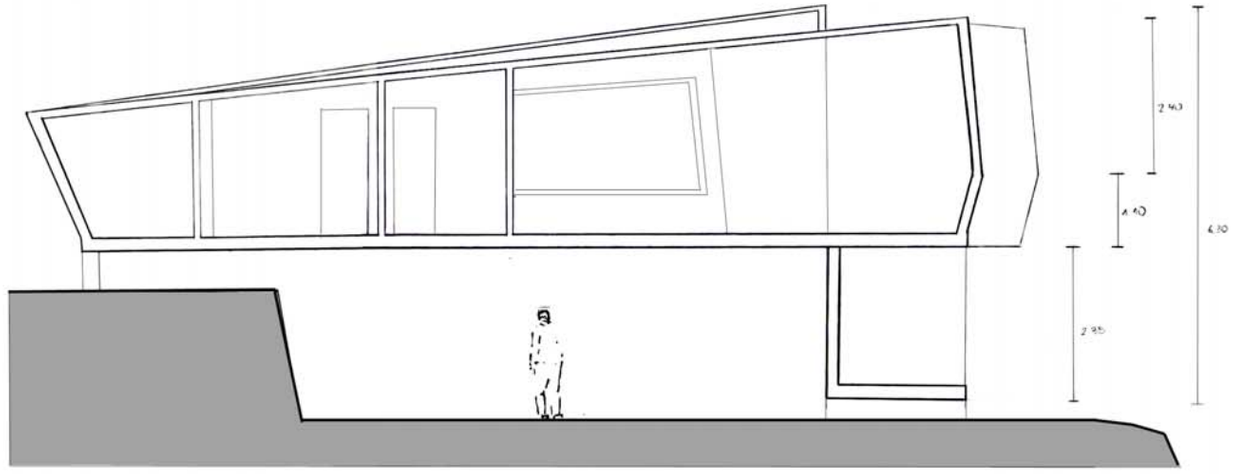
Se entiende que la completitud de la familia se da en el volver, por lo tanto la casa tiene que construir el recibir y el reunir.
De esta forma se sostiene que la reunión tiene en sí una dimensión de borde, se propone entonces morar bordeando, pues la casa se construye como un recodo donde el habitar se da en el bordear la reunión.
De ahí aparece un zócalo invertido, que tiene un área de reunión (a modo de jardín). que puede albergar las reuniones de la familia.

Las ventanas de la casa están en dos orientaciones, unas se extienden para mostrar al bahía de quintay trayendo la orilla y las otras en desplome para exponer el lugar de reunión. Estos elementos traen a presencia la dimensión de borde en lo permanente.

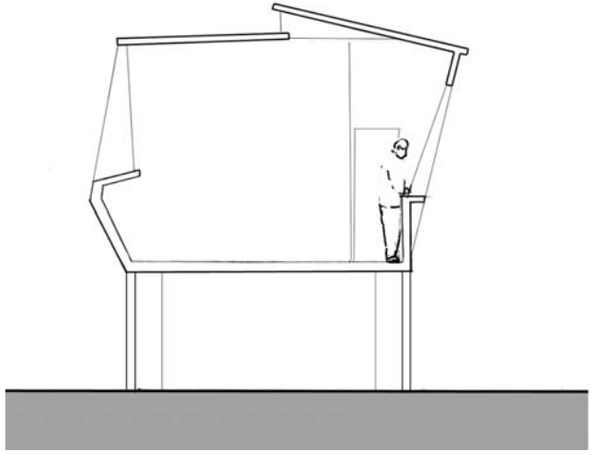
Lugar: Quintay, V Región, Chile
Acto: Morar bordeando
Forma: Galería en quiebre suspendida
Profesores: David Luza, Fernandp Espósito
Superficie: 72mt2
Materialidad: madera



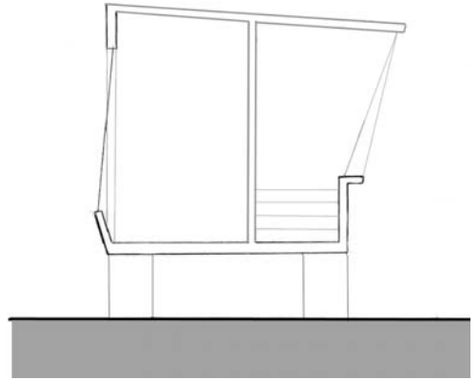
PLANTA. General



CORTE 1.Muestra habitaciones y zócalo



CORTE 2. Muestra desplome de ventanas



CORTE 1.Escalera

0 1 2m

1

2

3

4

5

6

Abarcar la continentalidad en el viaje

Lo distinto que le trae la distancia a la Arquitectura

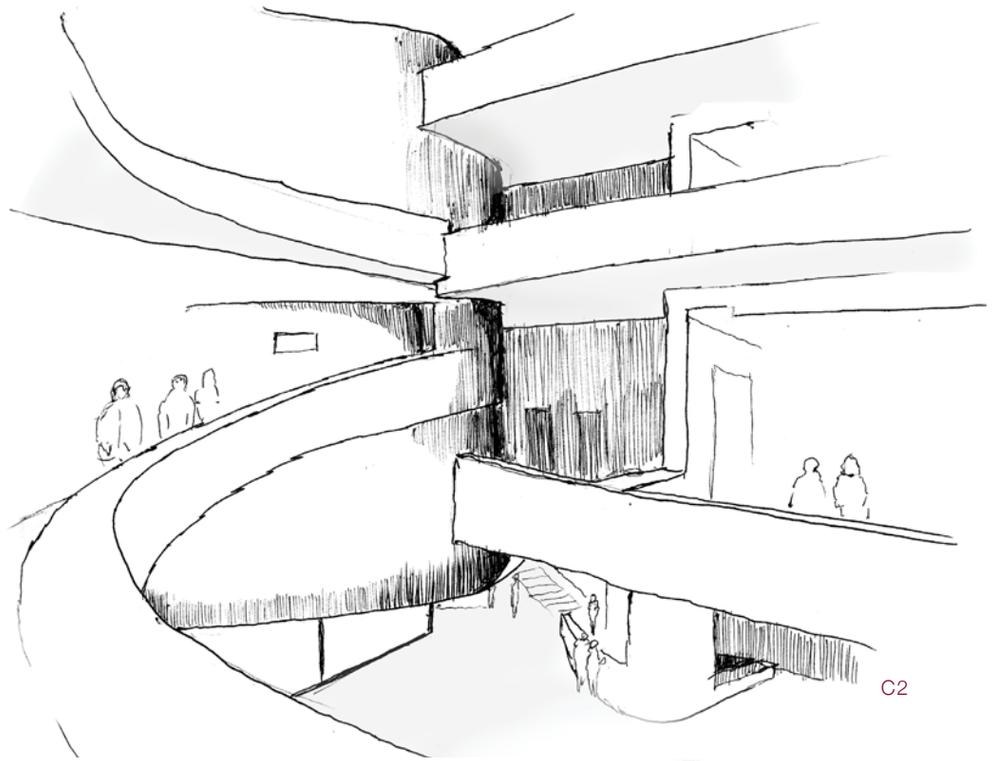
Partimos con un primer destino, Quintay. Por encargo del escultor José Balcells, construimos una plaza de mar, que será el soporte para uno de los 13 cachalotes. Luego un par de días mas tarde partimos a Brasil.
La travesía es algo inédito, salimos a recorrer la horizontal de América para encontrarnos con la vertical, la dimensión de continentalidad, que le trae una nueva mirada a la arquitectura, le trae la lejanía, la primera relación que trae esta travesía es la de ir en viaje, de recorrer la extensión americana y abarcarla en su totalidad, de extremo a extremo. De Pacífico a Atlántico.

El viajé fue realizado en bus, 48 horas de viaje continuo. Padecimos la extensión en el cuerpo, lo que nos trae conciencia de su real magnitud.
Se vincula el viaje que surca la verticalidad de los Andes con ese surco de la casa propuesta, la cordillera aparece como el surco vinculador que abre hacia otra extensión.
Y es en el recorrer que construimos el total del ancho de América.
De los lugares visitados se encuentran la ciudad de Porto Alegre y Florianópolis, en esta última ciudad permanecimos la mayor parte del tiempo, la obra tuvo un carácter de intervención, siendo lo más importante la experiencia del viaje y el recorrer.

Lugares de interés que visitamos fue la ciudad de Porto Alegre, el Museo Ibêre Camargo proyectado por Álvaro

1 . Vista de la plaza y la bahía de Quintay
2 . Suelos de ladrillo
3 . Bancas en madera laminada
4 . Plano ex ballenera, emplazamiento plaza.
5 . Construcción cuadernas
6 . Construcción de suelos

E1



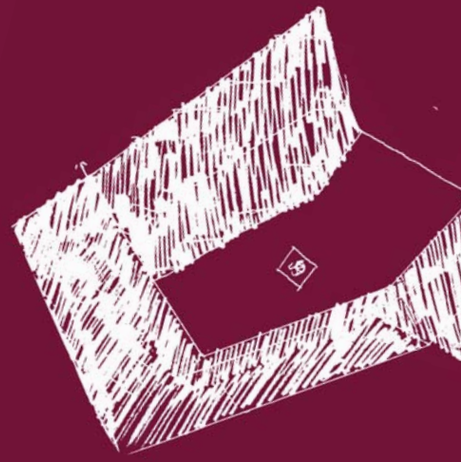
C2

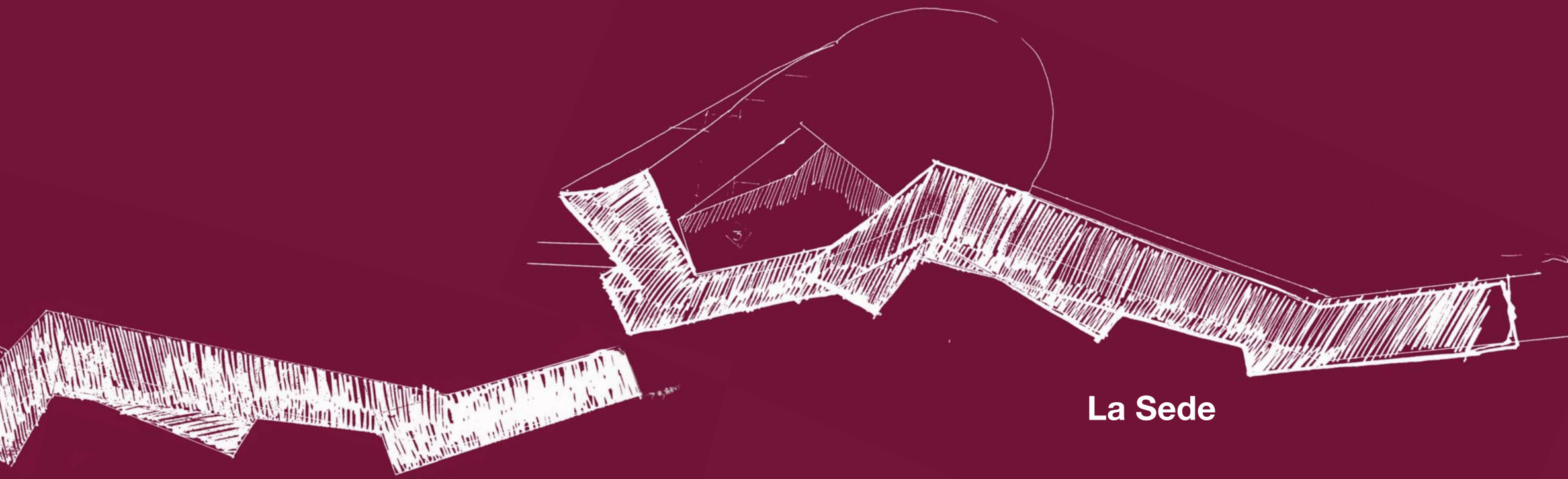
Siza y el centro de la ciudad de Florianópolis.
El lugar de estadía fue en un camping en la cercanía de la playa Canasvieiras.

E1. La dimensión de atravesar América

C2. MUSEO IBÊRE CARMARGO.
Porto Alegre <El espectar> se recorre es un desborde perimetral, corredores abalconados que conducen a un encuentro <centro> donde se produce un encuentro.

C3. CORDILLERA (paso libertadores).
1. La nieve, dibuja un vacío, o lo que la contiene
2. Camino, vamos surcando la extensión vertical, el vacío que contiene el contraste.





La Sede

C1

La sede

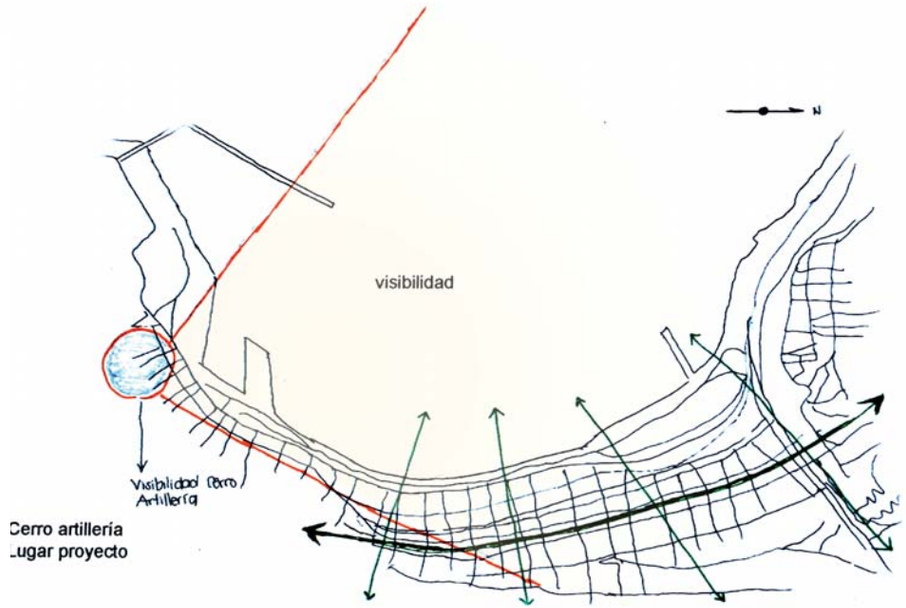
El visitar y ser recibido como actos fundamentales del espacio sede

La sede es el espacio arquitectónico que da suelo a celebraciones o actividades colectivas, podría ser un museo, un colegio o una sede vecinal, lo cierto es que su espacio tiene una magnitud pública que puede ir de lo barrial a lo urbano, o incluso trascender divisiones territoriales (La Santa Sede por ejemplo). Lo fundamental entonces es que el espacio sede se visita, esto lo distancia del espacio público, ya que para visitar está implícito la destinación, por eso el llegar es fundamental en el acto de visitar, luego se entiende que un espacio que se visita debe construir también el recibir.
De acuerdo a esto, el taller comienza con tareas de observación que tienen que ver con el llegar a la ciudad, un tema que incide transversalmente es la disputa de Valparaíso con el mar, donde se funda el patrimonio de esta ciudad.

Se reconocen 2 ejes en Valparaíso, el longitudinal del ir; de un lado a otro, un eje de desplazamiento y el transversal del estar, este eje tiene una dimensión terminal, borde-mar, o periferia. Podemos asociar también los tipos de estar, estar en lo propio o estar en lo colectivo, (plan, lo público y en el cerro lo privado, la casa). Del eje transversal aparece el espesor de la ciudad, Valparaíso como ciudad de borde que se funda en la relación con el mar. Su tamaño longitudinal se puede extender pero lo que funda su condición de ciudad puerto es esa distancia con el mar y las actividades que se realizan en este espesor.

C1 La llegada es con un nuevo pulso que recibe, llegar por que es con el cambio de dirección. De lo expuesto a lo contenido

C2



E1

eje longitudinal
eje transversal

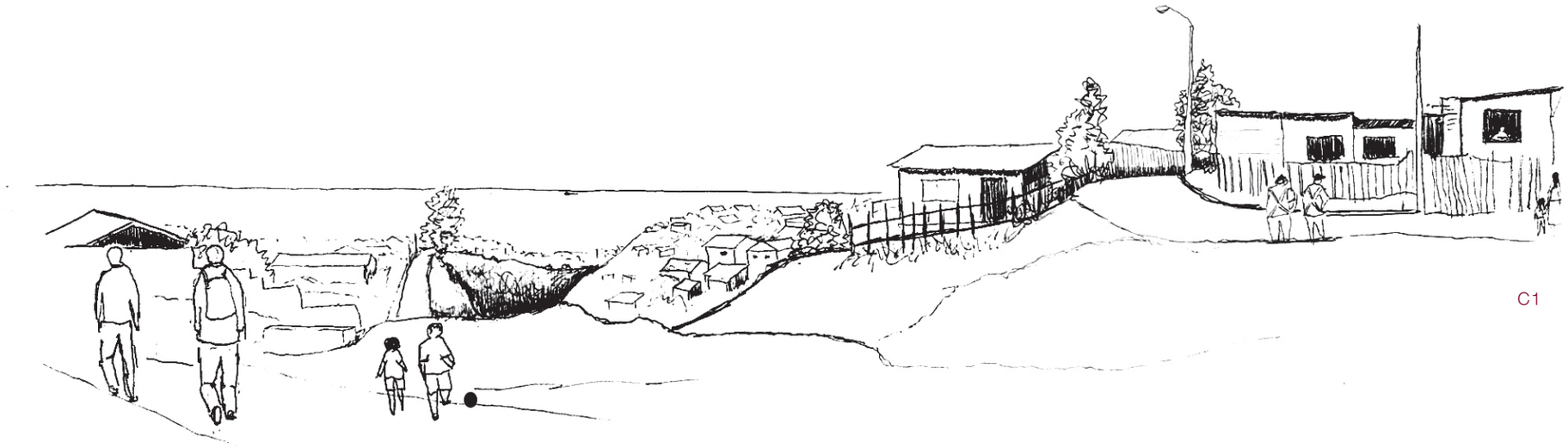
LA LLEGADA AL PLAN, DE LO EXPUESTO A LO CONTENIDO/ C1

En Valparaíso, la gente acostumbra decir, “Voy al plan” o “Voy a bajar al plan” de modo que el lenguaje habitual nos revela que existe una idea común de lugar, al cual se va, entonces podríamos inferir, que al plan se accede. ¿Cuándo accedemos al plan entonces?

La ciudad ofrece una infinidad de situaciones donde podemos constatar la llegada, pareciera que toda ciudad quisiera de alguna forma construir sus límites, pero llegar al plan tiene que ver con el sumergirse. En el dibujo un habitante desciende, las alturas próximas ya lo superan, y en el andar lo harán las lejanas, podemos suponer entonces que desciende sumergiéndose en las alturas, y es que el llegar al plan tiene que ver con la pérdida del horizonte y cuando las alturas de la ciudad superan tamaño del cuerpo. Tiene que ver también con un ritmo nuevo, tanto auditivo (autos-gente-buses etc) como del paso (de la pendiente a lo plano), más la llegada al plan es de lo expuesto a lo contenido, de lo expuesto o abierto de la ciudad, cuando se está en el cerro, ya que nuestra atención repara en lo alto, (techos, horizonte, lejanías) a lo contenido que es cuando ya sólo la atención se fija en el suelo y las alturas nos superan quedando sumergidos o contenidos por ellas, entonces hemos accedido al plan.

C2 Lo cotidiano o lo ritual encuentra detención en lo que acontece eventualmente <detención ante lo eventual>

E1 Esquema de Valparaíso, los dos ejes constatados. Comparece también el ancho, Espesor fundacional.
Muestra también la ubicación del Proyecto y su visivilidad



C1

C1. En lo alto, el horizonte es la linea que construye la orientación. se está en lo abierto, solo con el reconocimiento acontece la llegada.

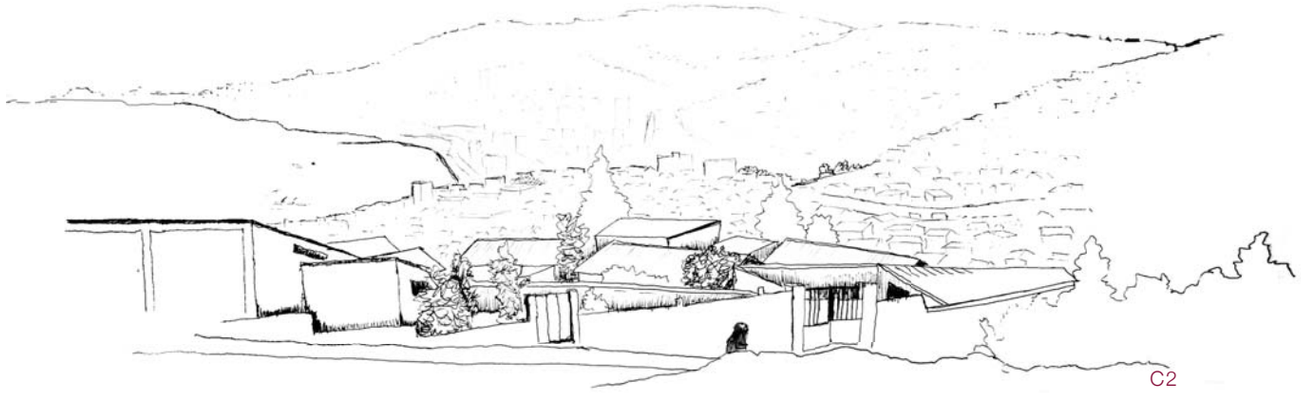
LLEGAR AL CERRO, EL SER RECIBIDO/ C1

Este croquis fue hecho en Montedónico, casi donde la ciudad termina y empieza la vastedad del campo. La motivación del dibujo era poder observar la llegada al cerro. Quizás el lugar tan limítrofe era precisamente para delimitar un borde del cual no se puede salir, porque mas allá ya no hay ciudad. Quedar un poco expectante de que es lo que ocurre cuando la ciudad ya se acaba y a donde sólo se puede ir si se quiere llegar.

En el dibujo se distinguen dos trabajadores que van bajando, un maestro que habla desde la ventana con una señora y dos niños que juegan solos en el medio de un sitio desocupado, ellos están en lo abierto, que es lo desolado de la periferia urbana, pero lo abierto trae a presencia la lejanía, el horizonte del mar aparece como una línea que les da posición en la extensión. Lo no dibujado es cuando un colectivo se estaciona y ambos niños reconocen la llegada de la madre, paran el juego y van a buscarla. Entonces la llegada en el cerro es en lo abierto de la extensión y la llegada tiene lugar cuando ocurre el reconocimiento del otro, el saludo.

EL PATRIMONIO DE VALPARAISO

La puesta en valor del suelo de Valparaíso tiene su origen en que es este la garantía primera que busca el habitante de Valparaíso, cuando él construye su casa, la acción primera es ganar espacio a la pendiente. Luego a escala urbana reconocemos la disputa histórica que ha



C2

C3

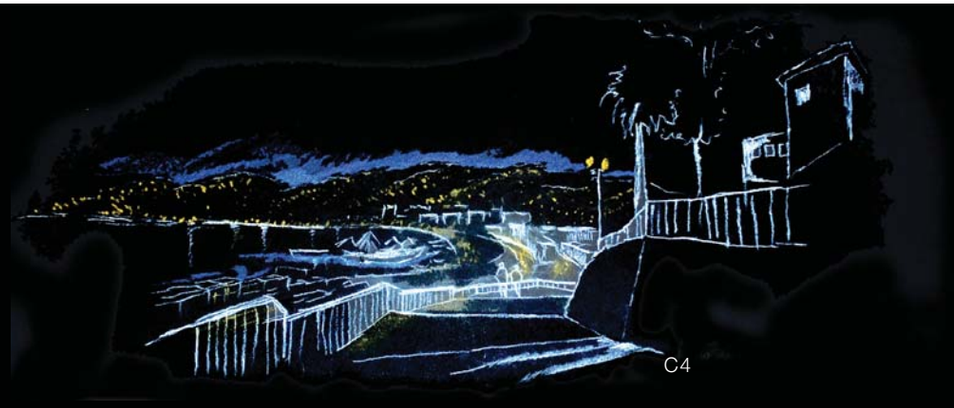
tenido el borde con el mar y como se le ha ido ganando terreno para consolidar el actual centro de la ciudad o plan, como resultado se reconoce en el borde un valor patrimonial que tiene que ver con el origen fundacional de la ciudad.

Al día de hoy se tiene registro de mas de 500 naufragios que yacen en el subsuelo.
Se reconoce entonces que la mayor parte de la historia urbana de valparaíso está plasmada en el borde.

C2 Llegar a Valparaíso es con el sumergirse cuando la geografía no es abarcable con el ojo y ella no abarca con el cuerpo

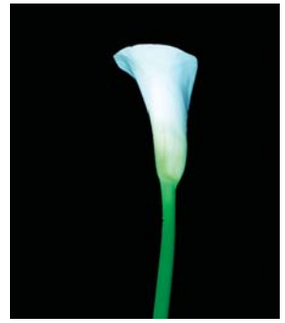
C3 El recorrer en largo del paseo no tiene construida la tranversalidad, Enfrentarse a la bahía es una acción voluntaria.

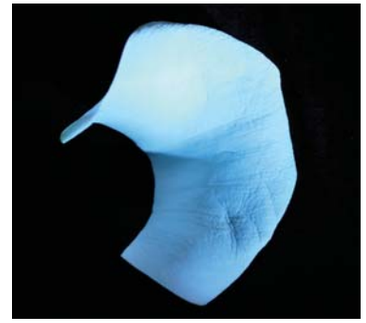
C4 El borde se aproxima al ojo como un largo de luz continuo, que está en movimiento (autos y reflejo en el mar), desde el cerro se puede contemplar la ciudad y su espesor que se ilumina perfilando el ancho,

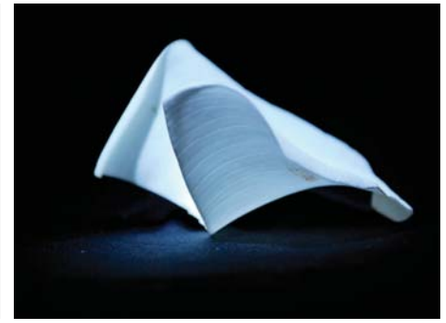


C4

1


2


3


4

Museo-mirador en paseo 21 de mayo

Proyecto Museo histórico patrimonial del subsuelo de Valparaíso

REGISTRO CALA

1. Frente, el cierre de la flor
2. Atrás, lo continuo del manto
3. Manto una vez hecho un corte unidireccional
4. Foto de costado.

IMAGEN OBJETIVO

En base a lo anteriormente mencionado sobre el patrimonio, se toma partido por la construcción de un museo de ciudad que dará cabida al material histórico-patrimonial del subsuelo de Valparaíso, documentación, modelos a escala, cascos de barcos rescatados etc, De los más de 500 barcos hundidos a lo largo del borde de la ciudad.
Se optó por la idea de un museo de ciudad, ya que la historia patrimonial debe tener como punto de partida el presente de la ciudad, una forma de proponer un punto de comparación y construir desde esta distancia histórica. Es por eso que como imagen objetivo se piensa en un museo donde el primer material expositivo es la ciudad misma, la elección del lugar; El Paseo 21 de mayo se debe a que es un sector privilegiado desde donde se tiene una visibilidad prácticamente total de la bahía, y desde donde el acontecer portuario puede ser observado desde la proximidad.

PROCESO CREATIVO

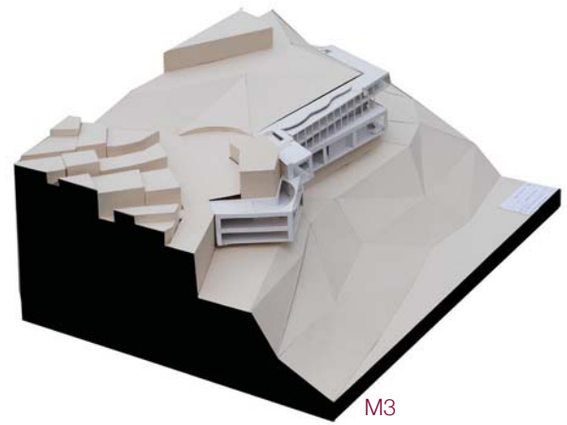
Por un lado se tiene lo observado durante la etapa, el lugar mismo y por último una dificultad o condición que tiene el proyecto que son del orden geométrico.

El museo como espacio de sede

Su configuración arquitectónica tiene origen en el ser visitado, por lo tanto la propuesta tiene que dar lugar a la llegada y al recibir. El recibir entonces, es la forma en

M1

M2



M3

que se da el tiempo de permanencia o bien la forma de recorrer.

Se propone entonces llevar al edificio la dimensión urbana de la transversalidad, llegada y permanencia, y con esto construir el tiempo del museo, que es más bien un recorrido.
Se proponen dos momentos terminales en el recorrido, el quedar suspendido ante Valparaíso y el quedar contenido en el resguardo interior, (donde se sitúa el programa de exposición de documentos), por último un recorrer en largo que es con el enfrentamiento de la lejanía y el aparecimiento del borde.

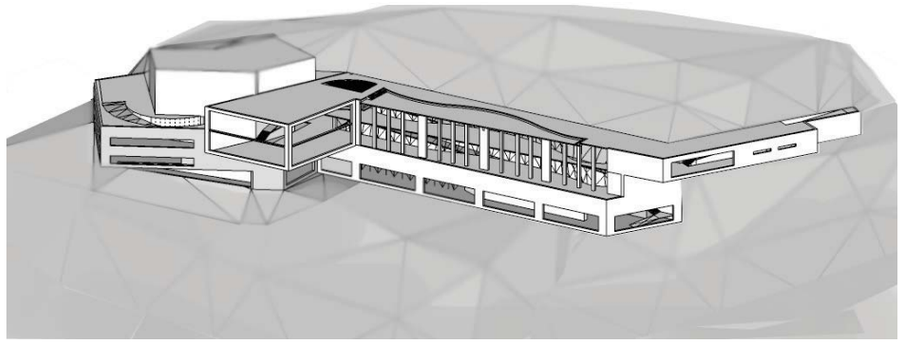
ELEMENTOS CONSTITUYENTES DE LA FORMA

La estructura radical de la forma es un corredor suspendido en desfase, sin embargo está compuesto de 3 elementos arquitectónicos fundamentales; un corredor, que es lo radical y donde se sostiene la arquitectura del edificio, luego una galería, que viene a complementar el corredor, transformándolo en un lugar de contemplación, hacia ambos lados (interior y exterior) y por último una fachada interior que se construye a partir de un manto generado por las curvas de una cala (flor)

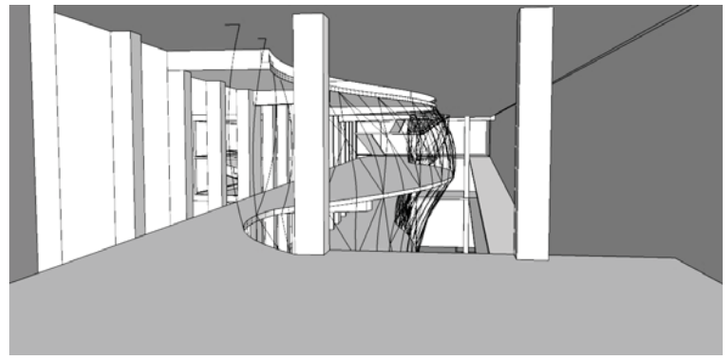
La cala como elemento arquitectónico.

Esta doble fachada generada con las curvas de una flor cala es lo que divide las dos instancias de contención

M1,M2,M3 El edificio se emplaza abrazando la ladera del cerro quedando apoyado en base y espalda y de frente la bahía.
Se logra ver el paseo superior que es trazado por la cala que atraviesa todo su alto.



1



2

MODELACIÓN 3D

1. Edificio y terreno.

2. Interior nivel -1, la cala describe a forma de la losa 3. El manto atraviesa todo el edificio construyendo un delante y un detrás, dos espacialidades de acuerdo l programa del museo

4. Vista nivel -2

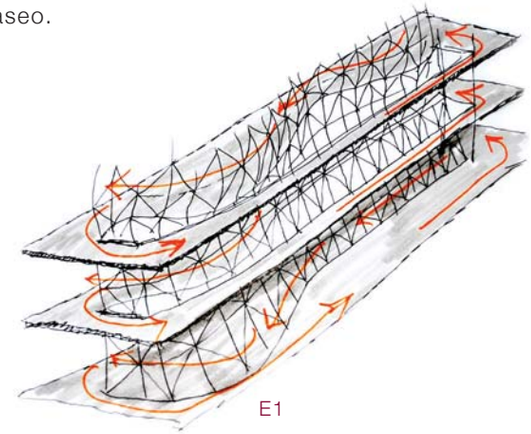
E1 Esquema circulaciones del museo, se recorre en forma descendente,

(suspendido o resguardado), es a modo de biombo un elemento que va revelando gradualmente el total de la bahía. Lo nuevo que le trae a la forma es lo aleatorio de sus curvas que van abriendo camino sin poder anticiparnos.

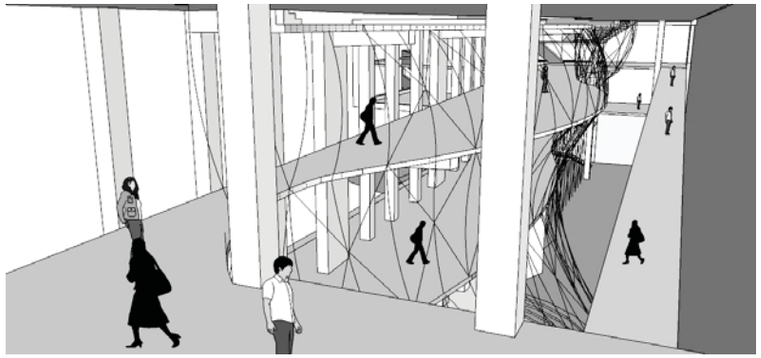
GEOMETRÍA Y SUSTENTABILIDAD

El elemento cala tiene una función sustentable, al cruzar todo el alto del edificio construye una suerte de chimenea que sirve para evacuar la humedad producida por el muro de contención sobre el cual se construye el museo.

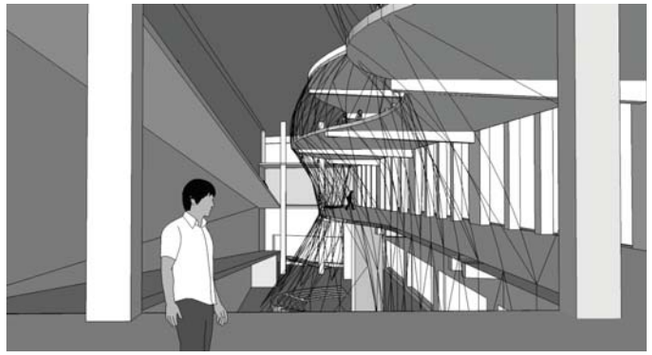
Por otro lado se constató la presencia de viento durante las tarde, para lo que el alto del edificio es de gran ayuda ya que su verticalidad genera un área protegida o zona EDDIE, las corriente de aire son desviadas en el vértice del edificio impidiendo que estas afecten a los visitantes del paseo.



E1

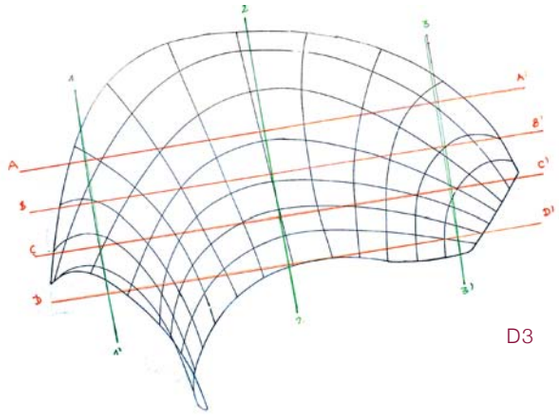


3

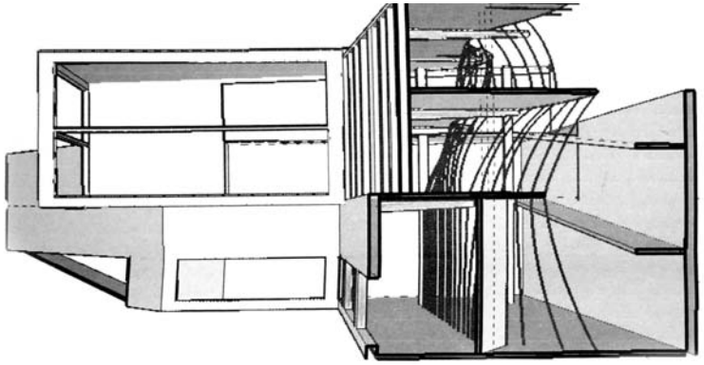


4

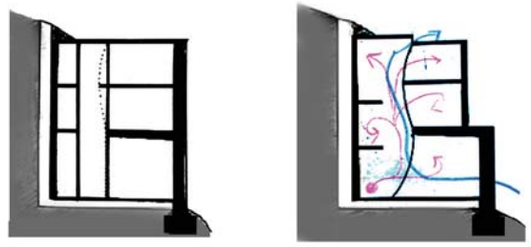
Lugar: Paseo 21 de Mayo; Valparaíso
Acto: Recorrer suspendido enfrentando la lejanía
Forma: Corredor suspendido en desfase
Profesores: Jorge Ferrada, Claudio Villavicencio
Materialidad: Hormigón armado



D3



D2



D3

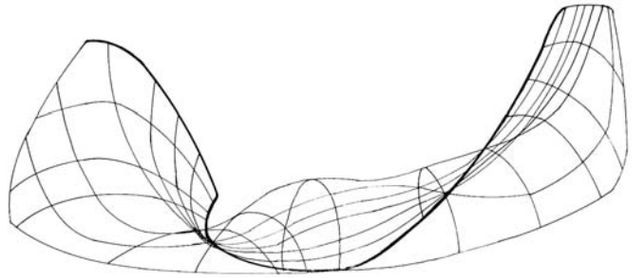
D1. ejes A,B,C,D- son proporcionales a la altura de piso, este grafico se utilizó para medir el manto

D2. Corte en modelo 3D, se aprecia como el manto se monta sobre las losas en voladizo construyendo dos espacios.

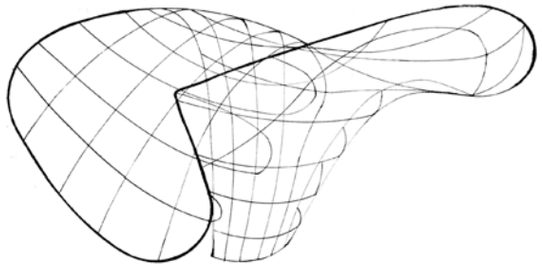
D3. Principio estructural y sustentable (proporcionado por el manto)

PLANIMETRIAS
MODELO CALA

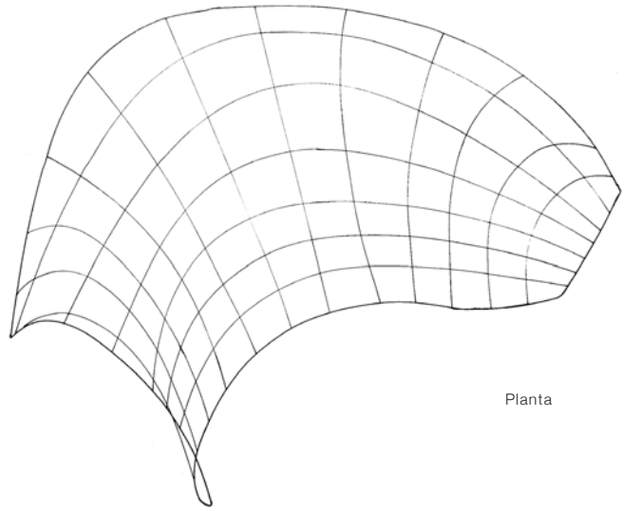
Forma tridimensional que se construyó en alambre, el modelo original está construido escala 2:1



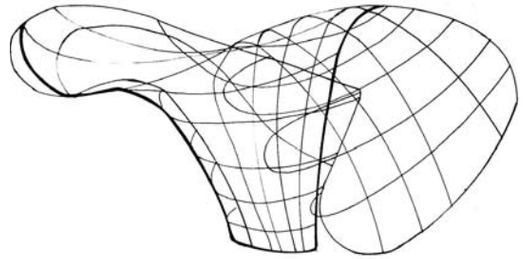
Elevación superior



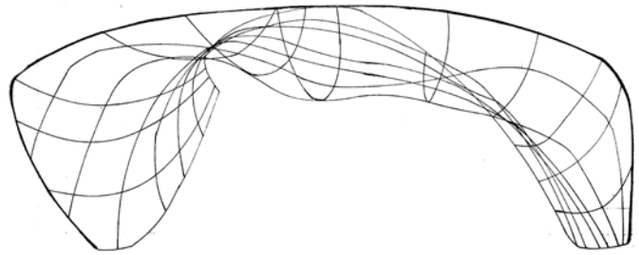
Elevación Izquierda



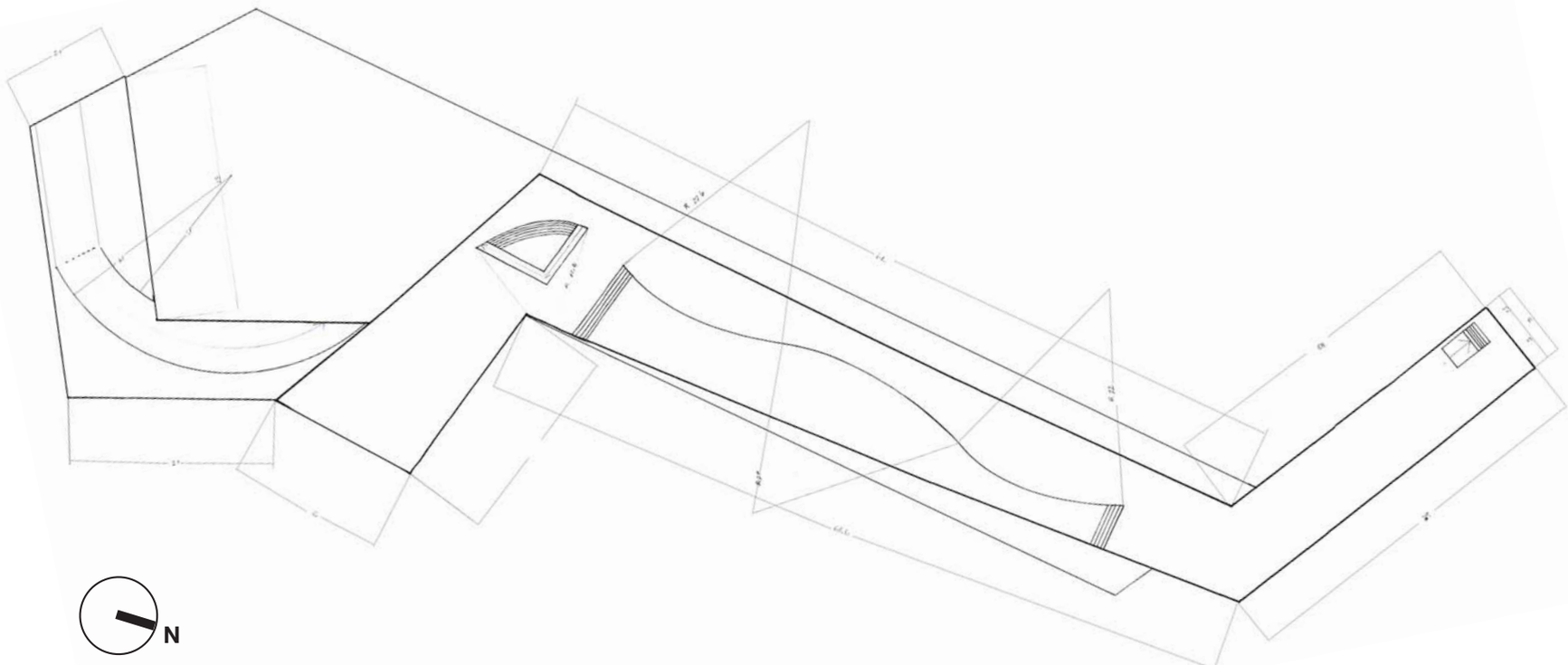
Planta

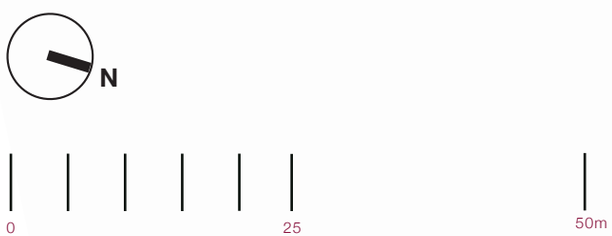


Elevaciñon Derecha

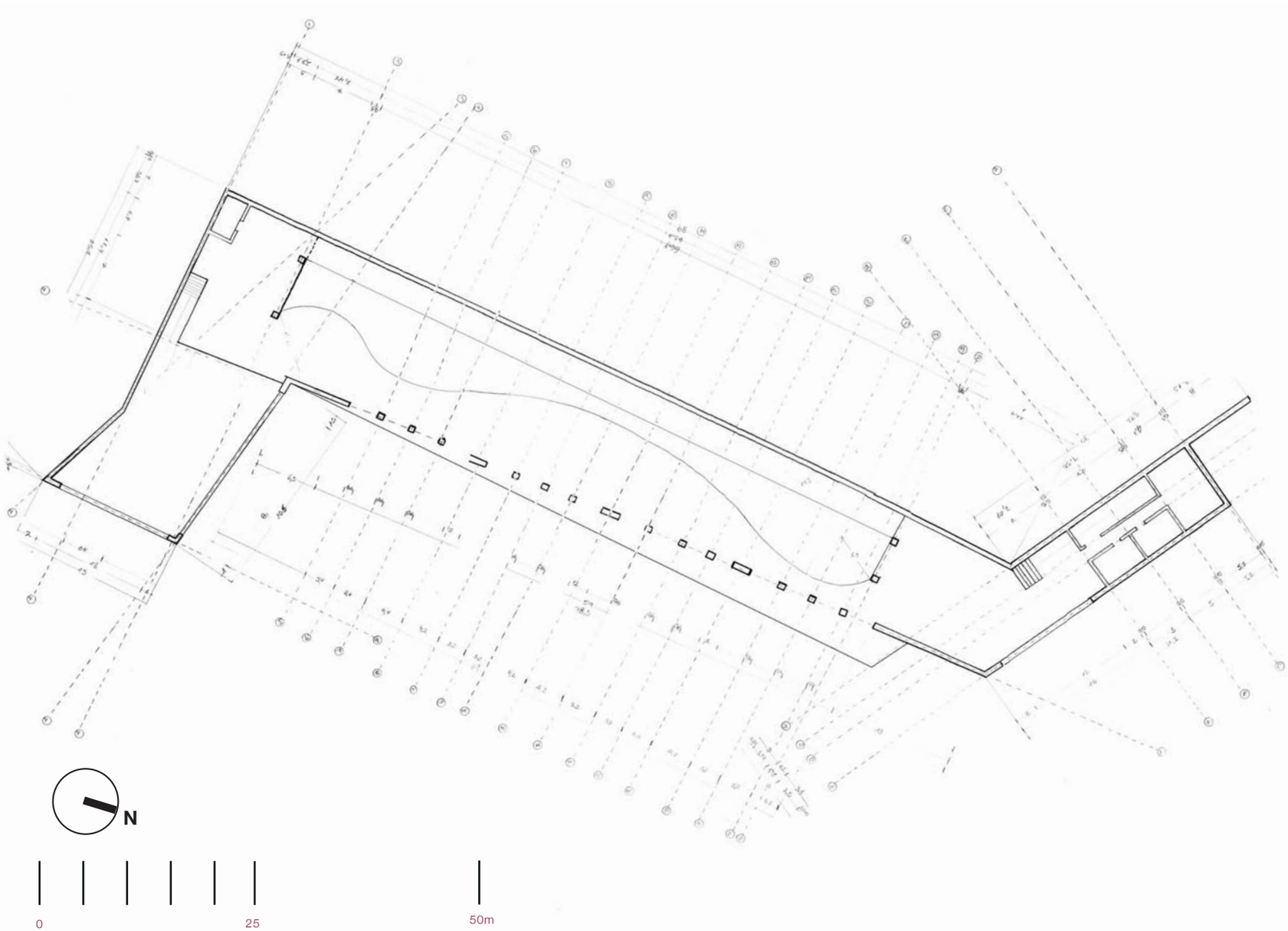


Elevación inferior

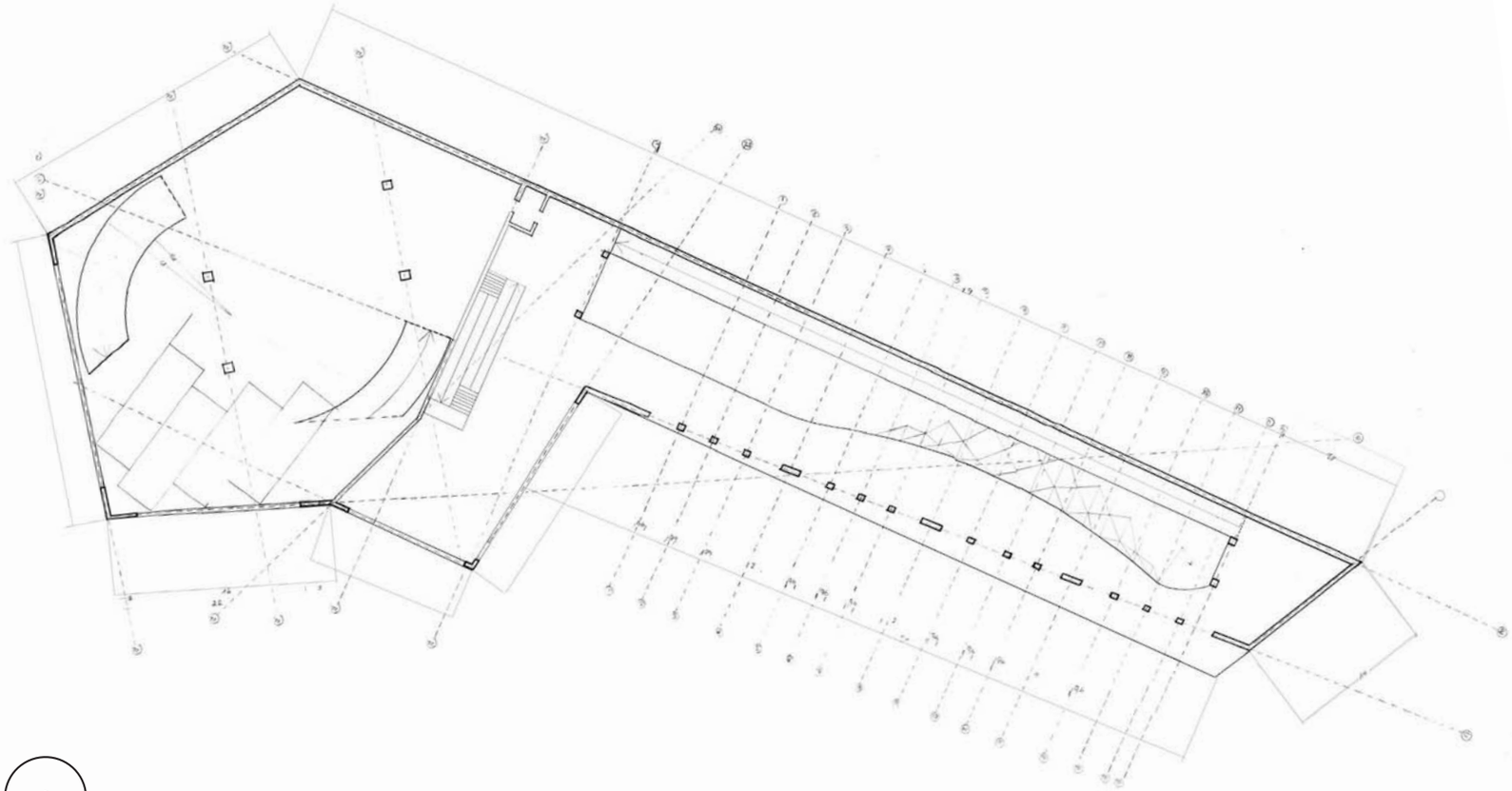


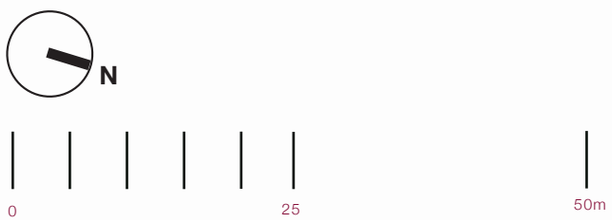


PLANTA 1. Nivel de paseo, acceso a museo.

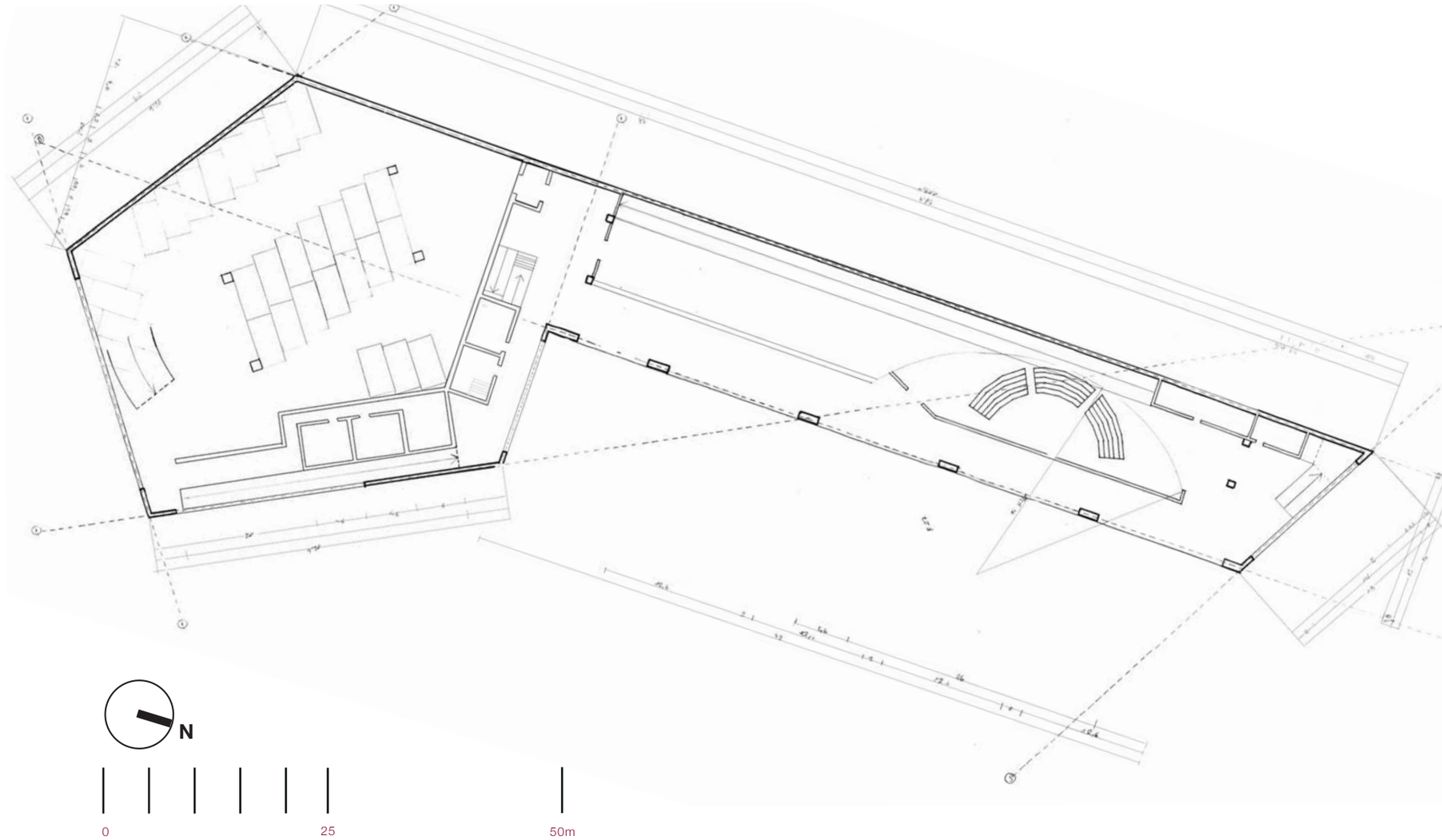


PLANTA -1.museo, salas de exposición y área de servicios (ala derecha)

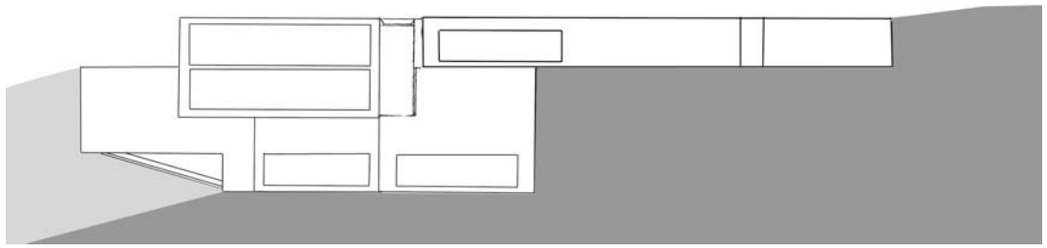




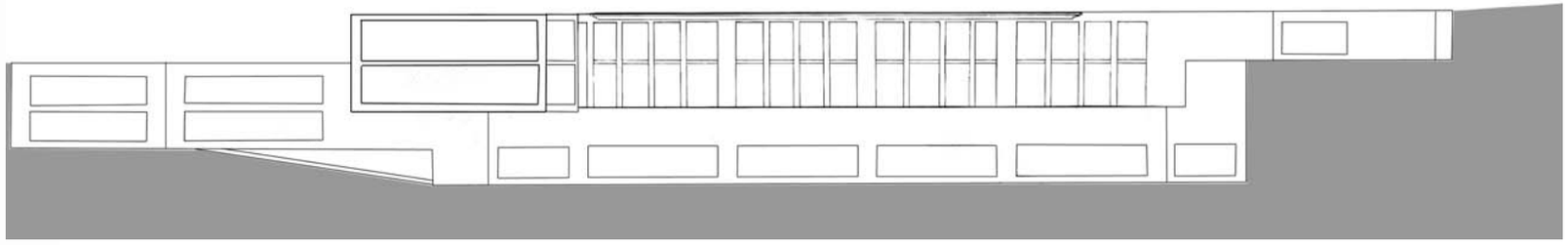
PLANTA -2.museo, salas de exposición y estacionamientos



PLANTA -3. Museo, estacionamiento, anfiteatro, área de servicios y salas de bodega y seguridad.



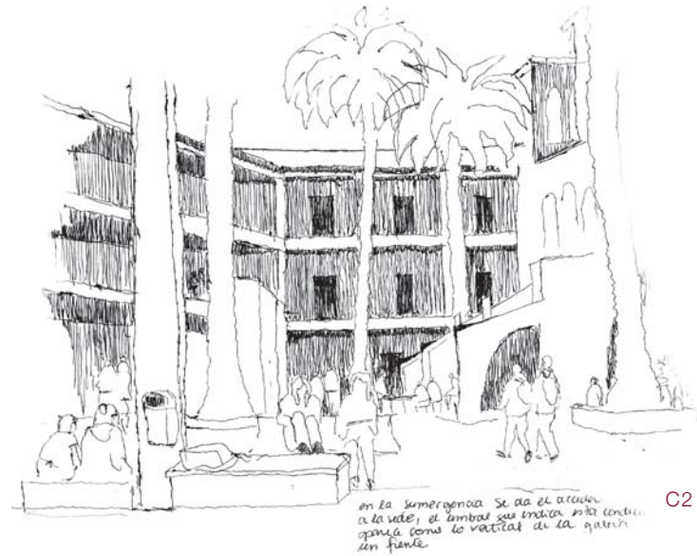
ELEVACIÓN NORTE



0 25 50m

ELEVACIÓN ESTE

C1



C2

Luz y Color

La construcción del espacio y el distingo

C1 Corredor umbral, la luz indica que en la profundidad de se da una intimidad. El sonido advierte la masa, lo publico: la calle Umbral arrimo que se accede en largo

C2 En la sumergencia se da el acceder, el umbral indicaesta condición (accedida), aparece como lo vertical de la caleria, un frente.

Comienza la etapa con el estudio de la sede como espacio que se puede construir mediante la luz, la pregunta es ¿Cuál es la luz que construye la sede? como espacio que es lo congregante pero cruzado por esta dimensión de lo privado se observaron algunos edificios que albergaban lugares de estudio.

BORDE ENGALERADO

La intimidad de la sede se da en el borde engalerado. Que deja contenido un centro, donde acontece lo público, el acceso a este centro es atravesando este borde espesor (el edificio en si mismo) la luz de la intimidad de esta sede es con el borde.
La galería aparece como ese espacio que se recorre con la atención del centro. En el recorrer lo engalerado aparece el tamaño de la sede en sus dos dimensiones, públicas y privadas

CORREDOR UMBRAL

En el Duoc de Viña del Mar, el edificio se extiende transversal a la calle, construyendo una profundidad que genera un corredor un umbral, define el acceso y el modo en que la sede se transforma en un espacio semi público construyendo en esta luz que trae la profundidad su distancia con la calle.
Es un corredor umbral de arrimo que se recorre en su largo, arrimado a la verticalidad del muro, entre la penumbra y lo abierto.

C3

C4

EL COLOR COMO DISTINGO

El espacio que se habita además de tener dimensiones geométricas, tiene dimensiones estéticas o visuales, que también son medibles y constatables, el color es lo que aparece como lo distintivo.

Valparaíso en la amalgama de su construcción, el color es lo que aparece como referencia y puede ubicarnos espacialmente, en ese sentido como es un distingo. Desde el lugar donde está hecho el croquis lo que se observa es que el arriba y el abajo están dados por el reconocimiento del color.
Luego como seña, en los pináculos de la iglesia el color es lo que atrapa la vista y hace aparecer el cielo.
Por último el verde es lo espontáneo, la vegetación que aparecer como lo intersticial.

C5

C3 El color en la distancia es el distingo que le da tamaño y textura a la ciudad, lo de arriba es con el color de la fachada. Lo de abajo es el color gris del suelo-techo. Orientación y distingo

C4 Donde el cielo y la ciudad se encuentra, los pináculos, atrapan el cielo incorporándolo, lo acercan al habitante, el distingo (del color) permite avistar

C5 El verde en la ciudad es lo fragmentado que se da paso entre lo construido, el verde aparece en el intersticio

1

2

3

4

5

6

7

Refugio para Arrieros

Paisaje, territorio y lugar

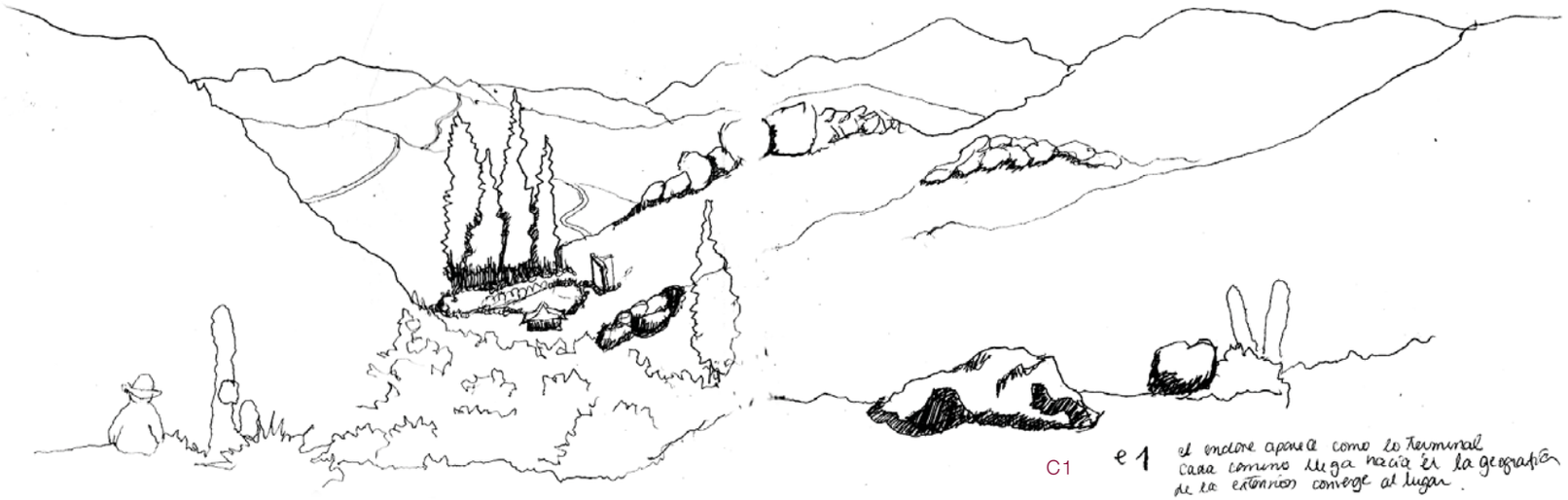
LA OBRA

1. El camino andado
2. Enclave arriero
3. Lo recibido
4. Reparación de la estructura
5. Trabajo con metal
6, La obra con envolvente.
7. Lo nuevo, un segundo volumen y pasarela.

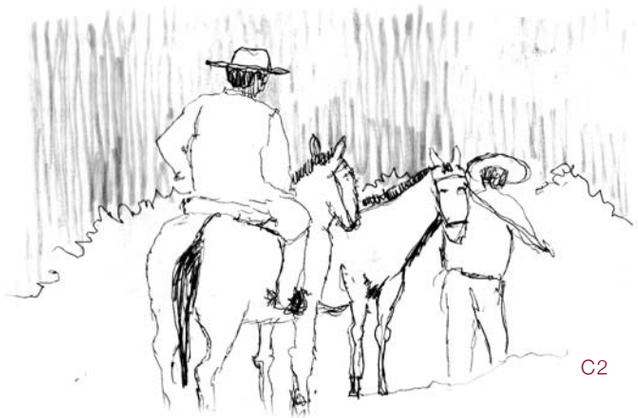
Esta travesía se construye desde la tarea de completar una obra empezada el año anterior por el taller de 3º año del año 2008.
Lo recibido es un refugio para arrieros en el enclave de las Hualtatas.
La estructura está emplazada sobre una pirca, a la cual se le construyó un suelo que da plaza a la envolvente del refugio.
Al lugar de travesía llegamos en bus y luego un tramo a pie que duró 6 horas, fueron 21 días para el total del taller y 5 mas para un grupo que se quedó a finiquitar la obra. Lo construido fue un segundo volumen, una ampliación del lugar, y la reparación y mejora de lo existente. Para esto Contamos con el apoyo de lugareños y con un aporte en materiales que hizo la municipalidad de Combarbalá.

Enclave Las Hualtatas
Es un punto geográfico inserto dentro de otro es entonces lo distinto. Desde la lejanía, esto distinto se transforma es una seña; unos álamos y la obra aparecen como referencias verticales fijan y anticipan lo distinto; son puntos terminales, que le dan un término a la continuidad del territorio cordillerano.

Paisaje territorio y lugar
Entender estos términos es entender el espacio donde aparece la arquitectura del refugio, el territorio vendría



C1



C2

1

2

3

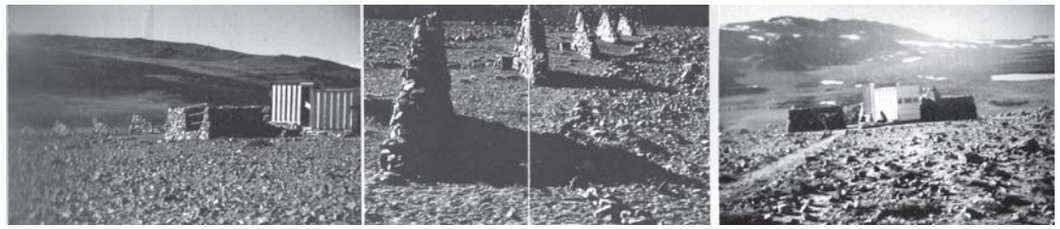
4

C1 El enclaven aparece como lo terminal, cada camino converge hasta él, incluso la geografía. la continuidad de la extensión se detiene

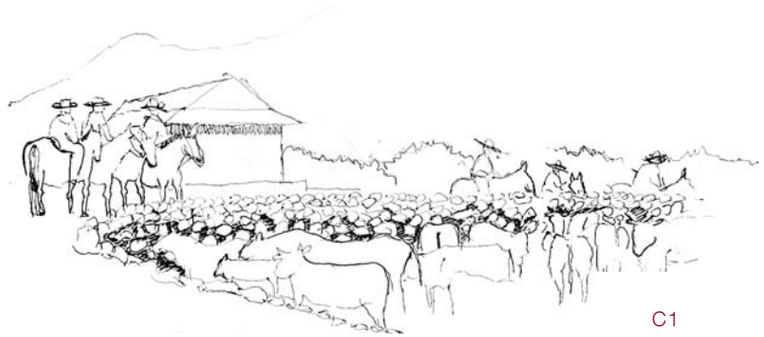
C2 El caballo es la altura desde la cual se construye la relación horizonte (animales)- vigilia, la altura del oficio

ÁMBITO

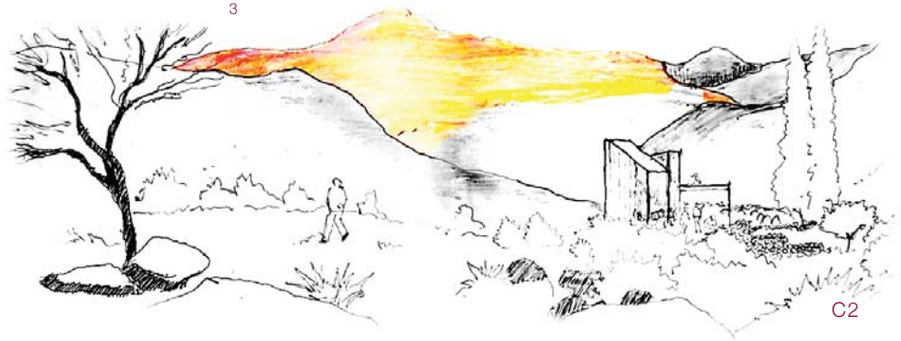
1. Celebración
2. Pintura para acto
3. Escritura de Poema
4. Acto entorno a escultura



1 2 3



C1



C2

TRAVESÍA A CURAMAVIDA 1986

1. Obra en Fredes
2. Pircas
3. El refugio

C1 Vigilar con altura, es desde el caballo que se tiene la altura para vigilar a los animales, un horizonte móvil que está siempre yendo

C2 En la luz proyectada sobre el cerro comparece una lejanía, la del oeste, indicándonos el pacífico.

siendo el dominio arriero, la cordillera en si, el lugar, el espacio que se funda desde la arquitectura, el refugio, y el paisaje, esa construcción mental (desde la contemplación) que sólo se tiene cuando se está distanciado del oficio.

De lo anterior y la materia concebida durante el año entorno a la sede se aparece el encargo de proyecto y el fundamento.

LA VIGILIA CON ALTURA; EL QUEHACER ARRIERO

Este este corral desde nuestra llegada siempre estuvo vacío. Al cabo de una semana quizás más días y en la inmensidad del desierto un día divisamos por el perfil del cerro más próximo como un grupo de arrieros se descolgaba bajando en dirección al corral, eran quizás 6 hombres a caballo y un sin número de animales que rápidamente arriaron dentro del corral.

Permanecieron por mucho rato sin bajarse de sus caballos vigilando sus animales. Esto revela la levedad de la cordillera, Donde quien la recorre nunca se arraiga y siempre está de paso. Es como si aún con los animales en un corral no llegaran, o no necesitaran llegar.

y es que Cuando acontece su llegada al enclave al bajarse del caballo pierden la altura desde la que vigilan, pierden posición respecto a su horizonte que es el ganado.

Entonces el quehacer del arriero tiene que ver con la vigilia en altura, donde su horizonte son siempre los animales.

1

2

3

4

RECOGERSE PARA COGER LUGAR

De la levedad del arriero y la continuidad de la cordillera aparece la levedad como condición que no permite el tomar lugar. En el ascenso a Curamávida, al llegar a Fredes reaparecimos a lo abierto. Una extensa hondonada. Este espacio abierto condiciona el modo en que acontece la llegada, La postura recogida por la extensión inconmensurable de la cordillera. De esto nos surge la necesidad del respaldo y armamos campamento arrimado a las pircas y piedras al lado del corral, en esto la levedad que imposibilita el asiento. Y que el refugiarse es con el recogerse.

LUZ DE LA LEJANÍA QUE ENCARDINA

La pérdida de posición o ubicación es una condición al recorrer o encontrarse en lo inconmensurable de la cordillera, pero en las tardes cuando el sol se pone por el oeste la luz del ocaso que se proyecta sobre las montañas de la cordillera, traen a presencia una lejanía, la del Pacifico, y nos indicará el oeste encardinándonos en lo inconmesurable nuevamente, esto nos da cuenta de un espesor territorial, de mar a cordillera.

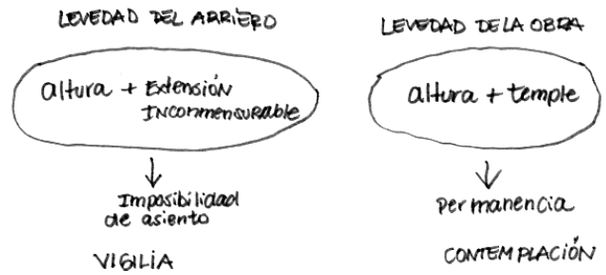
C3 Postura recogida en lo inabarcable de la cordillera,
recogerse para coger lugar.

ASCENSO AL CERRO CURAMÁVIDA

1. El camino
2. Roca, vegetación y agua
3. La yareta
4. Panorámica del refugio la

Ampliación del refugio sede para los arrieros

Proyecto final



A lo existente se encarga incluir baño y cocina en un espacio que debe dar lugar a uno o más arrieros sus con familia.

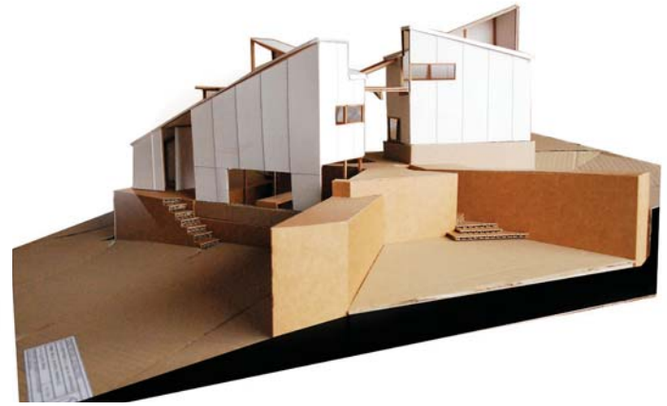
Se plantea a modo de reforma, entre la configuración y conformación que aparezca el acto con cierta conclusividad en lo unitario desde donde se reconozca la forma. No una ampliación sino una reconfiguración.

Se propone como acto el volver a emerger a lo leve, *reemerger a lo leve,*

Lo leve dice de esa altura con el caballo donde se da la vigilia, pero en la obra, es la altura que ajena del territorio y revela el paisaje, desde la cual se da la posibilidad del continuar con el quehacer del oficio pero en contemplación, no en vigilia.

M1

M2



M3

Lugar: Enclave las Hualtatas, Combarbalá
Acto: Reemerger a lo leve
Forma: Pórtico de aristas emergentes
Profesores: Jorge Ferrada, Claudio Villavicencio
Materialidad: Planchas metalcon y perfiles de
Fierro fundado sobre pircas

De esta nueva levedad llevada a la obra la posibilidad de permanencia que abre es desde la construcción de un temple, que es lo que le trae el refugio a este espacio de cordillera, por eso la con-templación.
La forma arquitectónica que soporta este acto es un *pórtico de aristas emergentes*

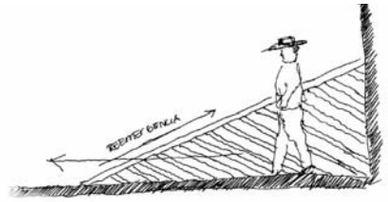
De la forma y el programa
El pórtico es el elemento arquitectónico donde se cumple la llegada y apostando el refugio como sede, es en la visita, entonces tanto el que visita como el que recibe, desde el pórtico advierten la llegada.
Cuando se cumple la llegada se cumple el reemerger, que está dado por la altura misma de la obra y por la propuesta formal del volumen mediante las aristas que emergen de él.
Pórtico, porque a través del recorrido interior de la obra se está constantemente accediendo al paisaje.

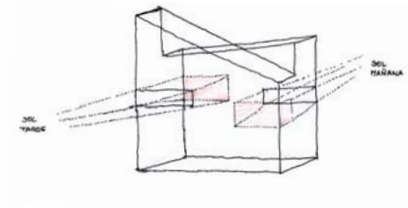
Tomando lo existente, se observó que el espacio y orientación concordaban con lo que se quería proponer, por lo tanto se conservaron los rasgos mas radicales de la obra, como por ejemplo la verticalidad, se trabajó en la construcción de circulaciones de modo que se cumpliera el acto, la forma decanta entonces en los dos volúmenes existentes, el último construido vuelve a repetir el traslape del techo para acentuar la verticalidad, y se prolonga hacia el nivel -1 donde se dio espacio a un baño indepen-

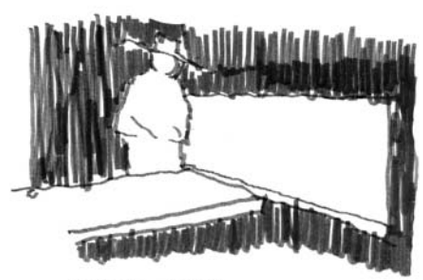
M1 Póritco Generado por los dos volúmenes

M2 Aristas emergente, la forma es en sí un pórtico con espesor que se vuelve habitable, en sus aristas, de este espesor aparece el salón lugar de encuentro al rededor del fuego.

M3 El nuevo volumen se levanta siguiendo las líneas arquitectónica existentes, conservando la verticalidad.







diente. Tomando partido por el distanciamiento de este.

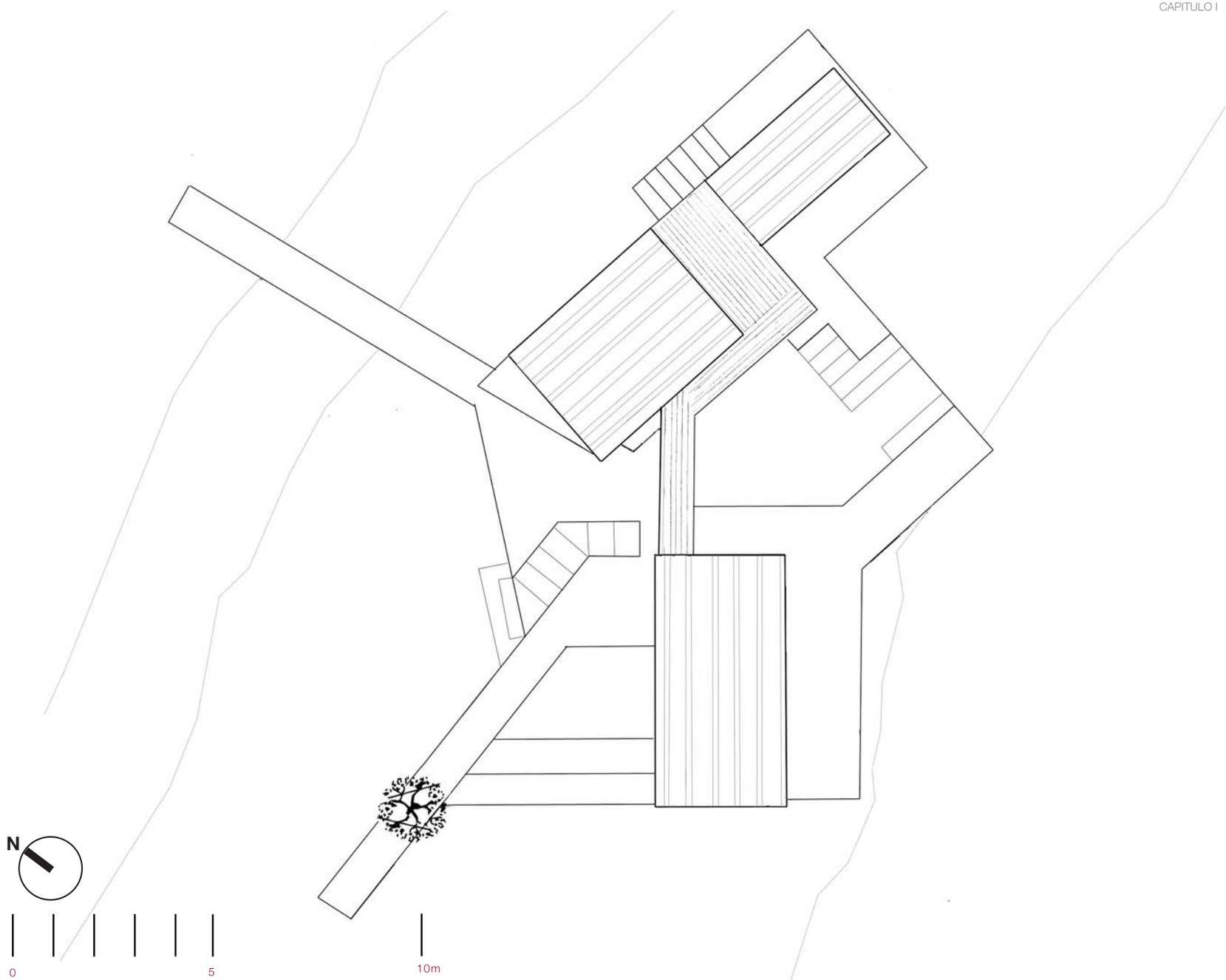
Elementos arquitectónico en la forma

De los elementos de la forma aparecen el salón que fue conservado de lo existente, es el espacio resultante de los dos volúmenes, su condición recibidora construye el total del refugio, porque abre la posibilidad de que do personas o familias se encuentren, aquí entonces se propuso un zócalo para el fuego, un zócalo congregante. De palabras del arriero Pedro Carvajal, se recoge lo importante que es tener un espacio para el fuego, en la cordillera el arriero recibe entorno al fuego, entonces en el salón que es donde se recibe, debe haber fuego.

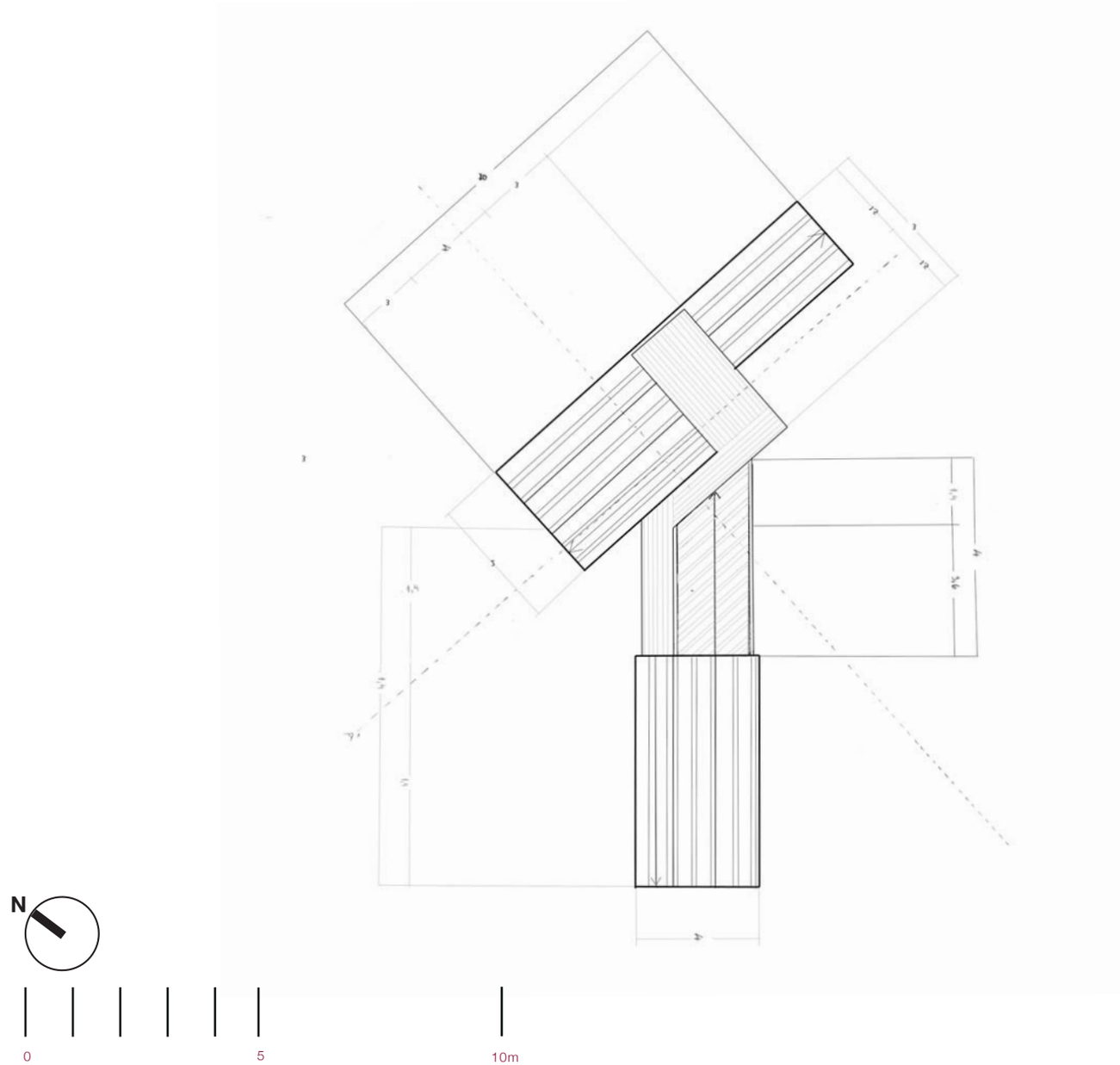
En el modo de recorrer se va dando el acto; desde la llegada se accede emergiendo, el acceso a los módulos es también emergiendo, del mismo modo las dos salidas la terraza. Aquí cabe destacar parte de la función de la celosía, que además de cubrir y resguardar el salón del sol, pero permitir el paso del humo, conforma el pórtico junto a la pasarela. Tanto por el acceso principal, como desde la pasarela donde con su inclinación construye el ir emergiendo al transitar por la pasarela desde el volumen antiguo al nuevo.

El espacio de la cocina y baño están en un piso inferior , entre estos dos espacio se construyó un pórtico desde el cual se puede acceder desde abajo, cuando se cumple la llegada por este acceso se da cuenta de su altura.

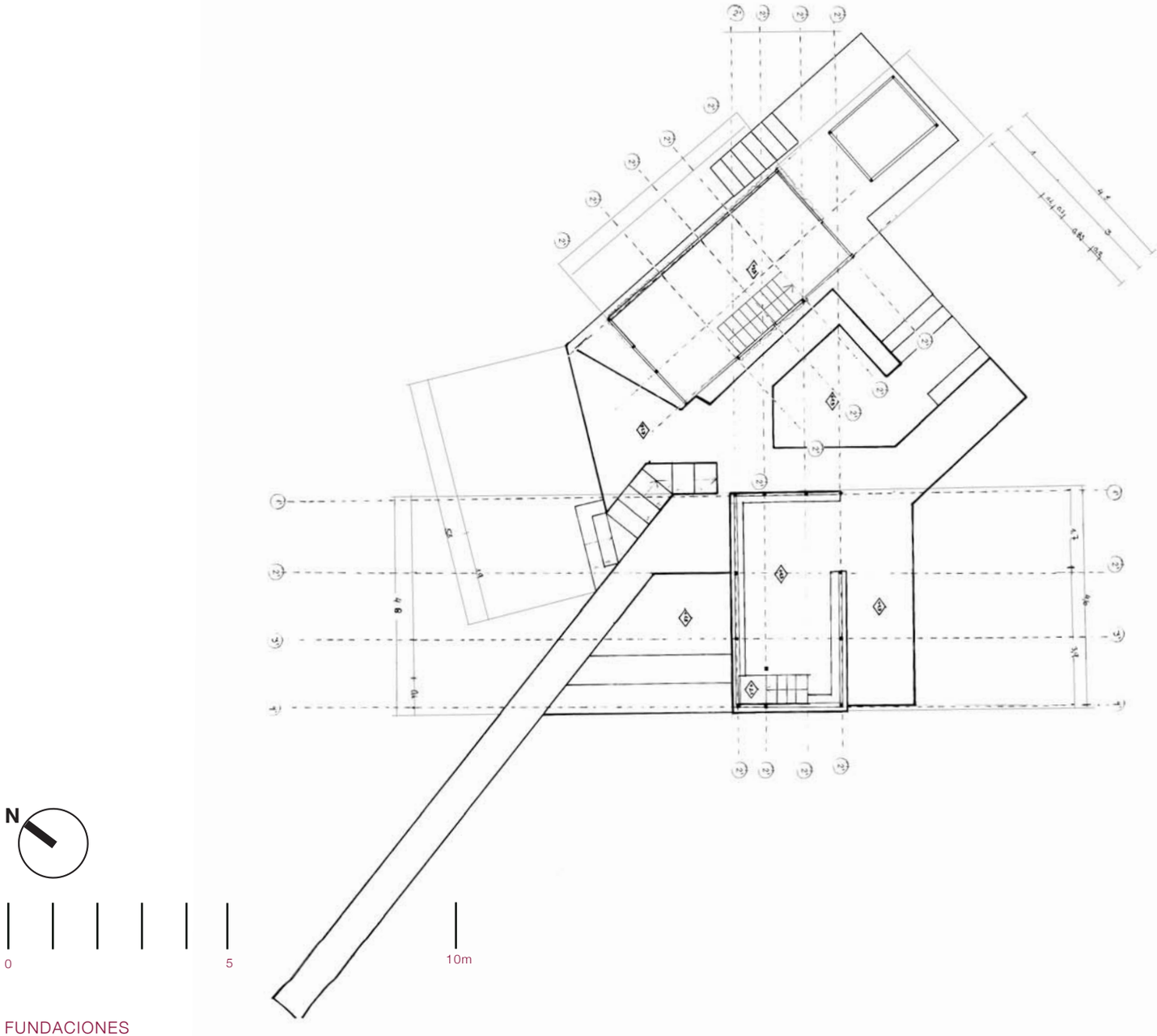
En la cocina se dispuso un mesón y una mesa en obra, y ventanas bajas, de modo que el emerger se da al tomar asiento.



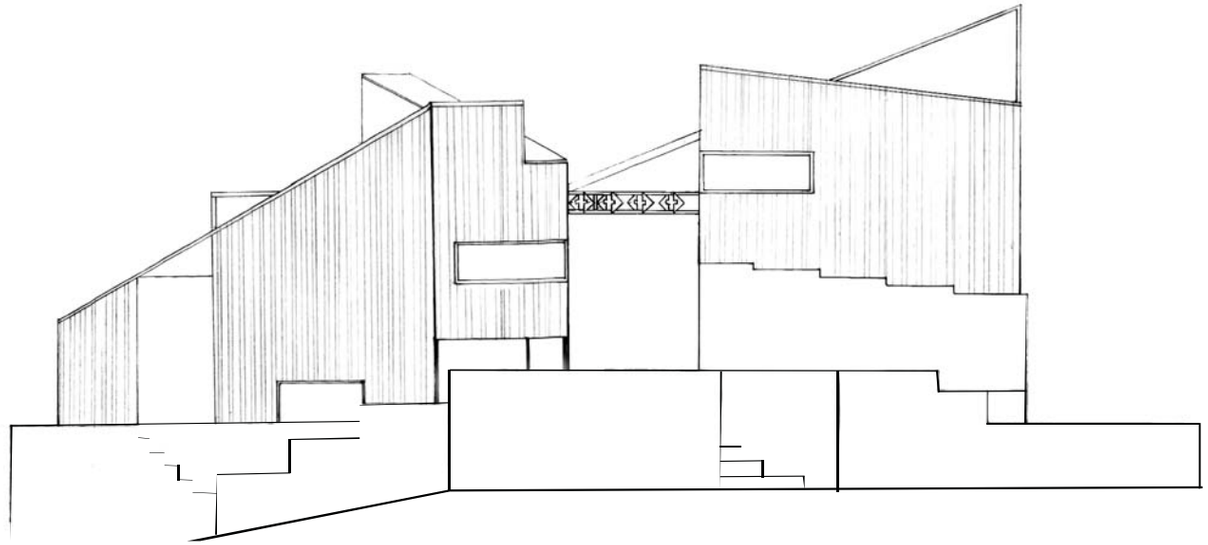
EMPLAZAMIENTO.



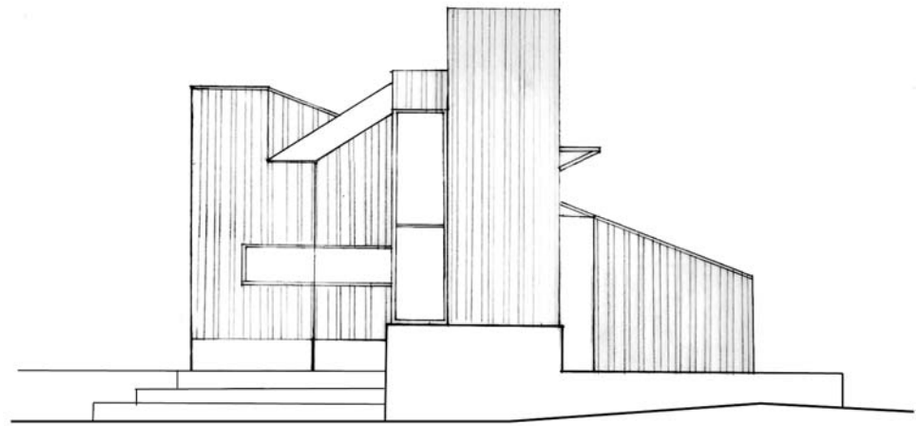
PLANTA TECHUMBRES



FUNDACIONES

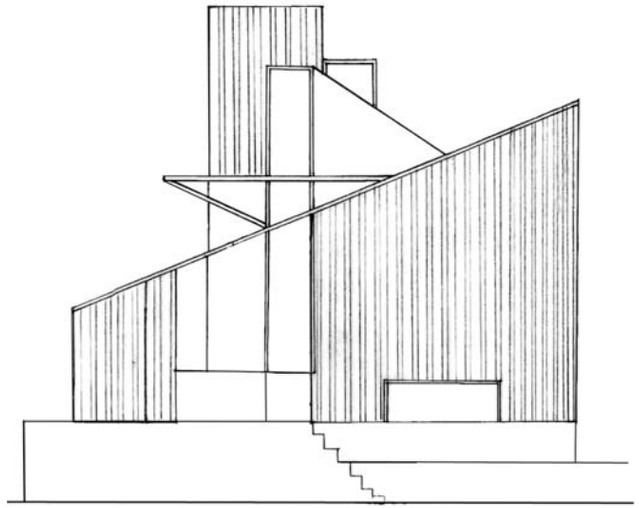


ELEVACIÓN NORTE

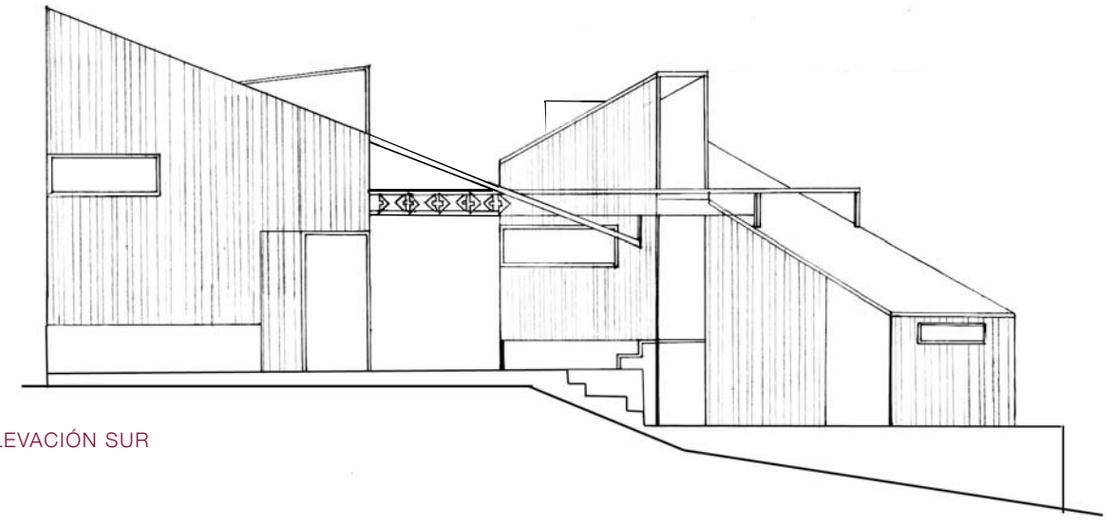


ELEVACIÓN OESTE

0 5 10m



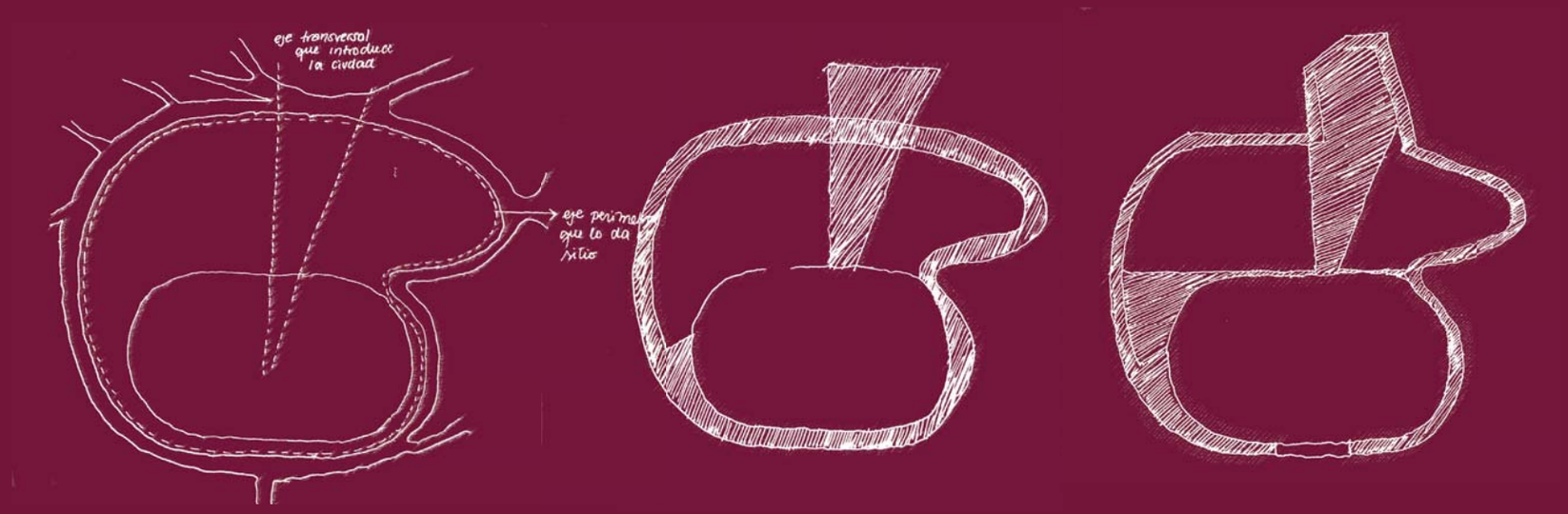
ELEVACIÓN ESTE



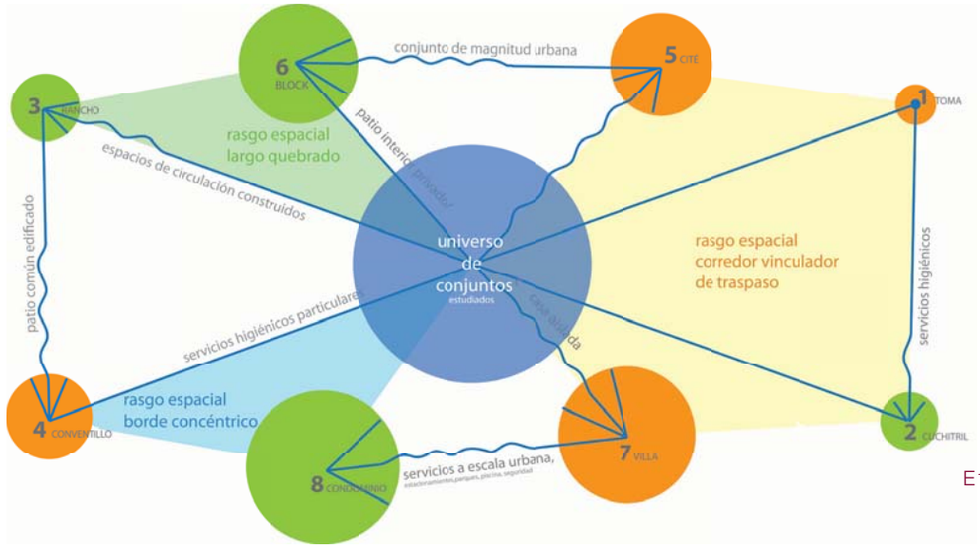
ELEVACIÓN SUR

Cuarto año ARQ4 2010

Profesores. Andrés Garcés, Salvador Zahr



Conjuntos de escala urbana



E1

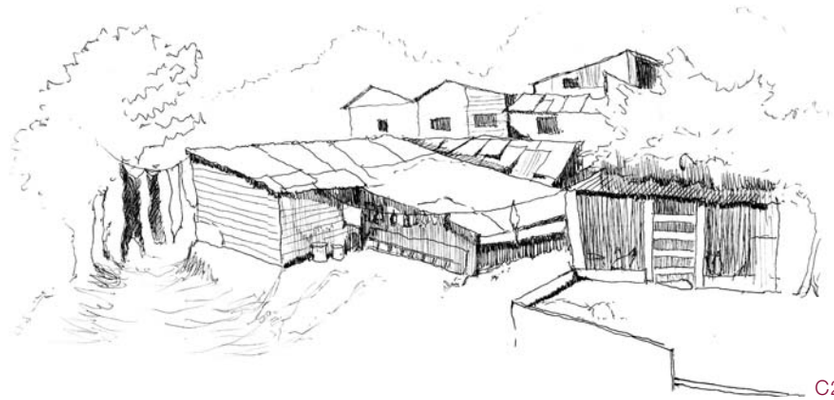
Estudio de Conjuntos urbanos

Espacio arquitectónico que es en la conjugación del lleno y el vacío.

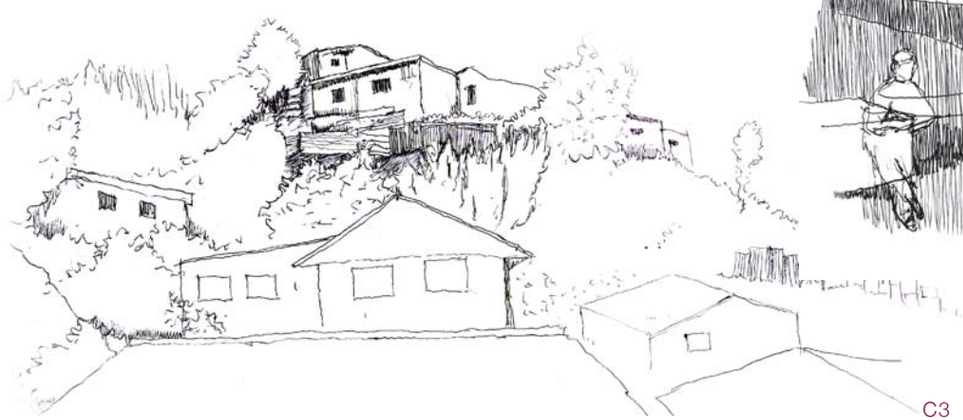
El conjunto habitacional es una tipología arquitectónica que se genera desde las partes, y su completitud aparece del vínculo de estas mediante el mismo espacios que las separa, en este sentido el conjunto es la justa conjugación entre las partes de un todo, y de ahí el valor espacial del espacio ***entre*** de un conjunto.
Hacemos una detención en este espacio para llegar a la comprensión de la espacialidad del conjunto; en Valparaíso la ocupación del habitante del suelo es en una constante disputa con la pendiente por la horizontal, se observó entonces, que en los ranchos, una de las tipologías estudiadas, el acto propio del lugar era arraigarse en la horizontal, desde la palabra misma, arrancharse, aparece esa dimensión de hacer uso de un suelo, de extenderse, desplegándose en una horizontalidad que permite el arraigo mediante hitos que se configuran como las partes (casa, gallinero, huerto etc) (A) , pero es el suelo el que unifica y trae la completitud.
Esta dimensión de suelo como elemento vinculador traza de forma transversal cada tipología estudiada, sin embargo cobra una nueva forma como espacio entre que es el que construye la contención. Población Marquez acotada por los costados y por el suelo le aparece el cielo como el espacio contenido que permite entre-ver, del mismo modo en el conjunto 7 hermanas donde el vacío construido por las partes contienen y traen la dimensión de ciudad al conjunto dándole una orientación y el tamaño urbano al conjunto. Este cielo que se da en márquez es más bien una luz del exterior que se trae la lejanía al interior del conjunto, entonces se puede afirmar que el conjunto habitacional se configura en sus partes a modo de vano, conteniendo un vacío que es lo que aparece entre el lleno, es esa luz de la lejanía que se deja entrever por este vano la que trae orientación y tamaño al habitante del conjunto.

E1 ALGORITMO DE EXHAUSIÓN
Relaciones espaciales y formales del universo de conjuntos habitacionales

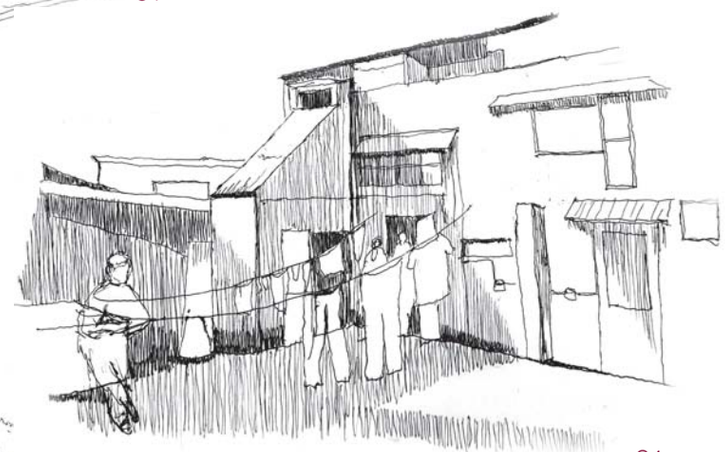
C1



C2



C3



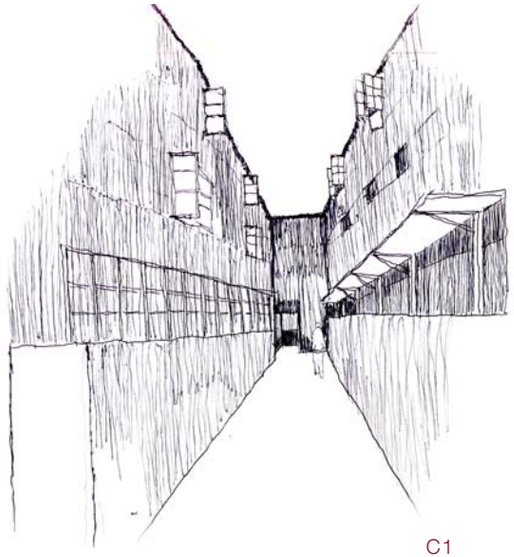
C4

C1 TOMA Tomar o hacer sitio, el espacio de ciudad a sido apropiado y permanece como tal mediante la custodia.

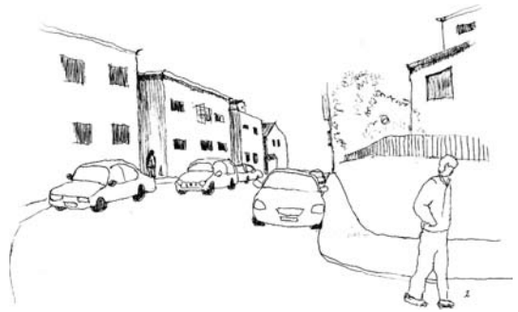
C2 RANCHO El rancho se extiende dominando la horizontal, tiene de toma y cuchitril, pero es en lo horizontal, al extenserde por el suelo, que se conforma como tal.

C3 CUCHITRIL
De un acopio ordenado de materiales, entre orden y disposición de las partes se construye un interior habitable, conformándose como casa. que se distingue en la cima a partir del orden.

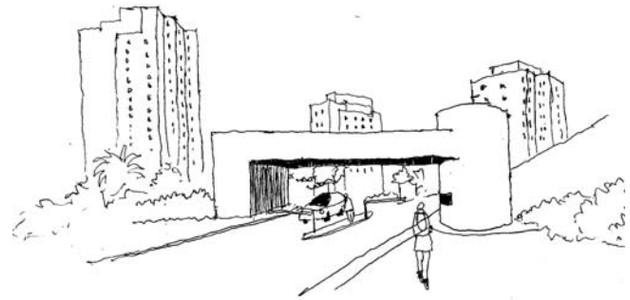
C3 CONVENTILLO
El patio es lo en común, la privacidad de los quehaceres del hogar se ven obligados a volcarse a este patio, acceso y centro.



C1



C2



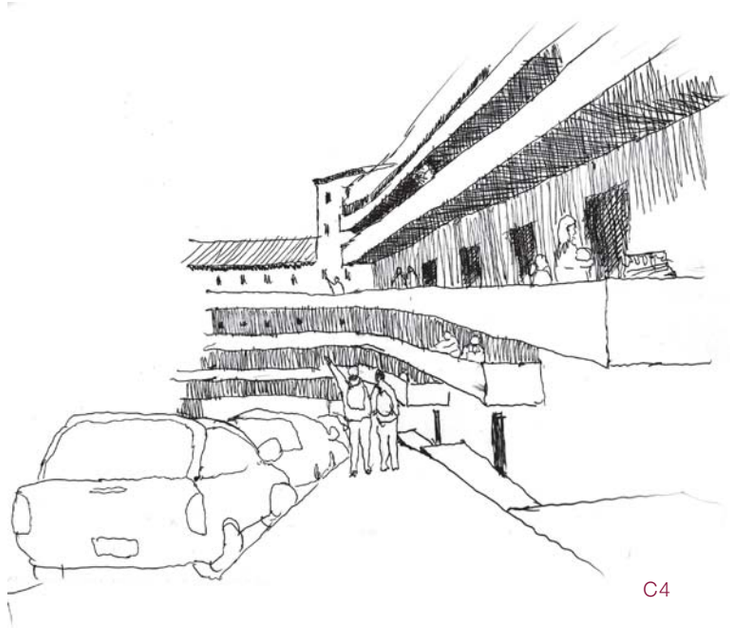
C3

C1 CITÉ, En la justeza del espacio lo que se mantiene colectivo es el acceso, las ventanas que dan a este pasillo son para ver no para ser mirado.

C2 VILLA, de escala barrial, la calle tiene construido un límite, el cierre. es un pedazo de ciudad sitiado por sus propios habitantes y se vuelve tal a partir del límite.

C3 CONDOMINIO El acceso es señalado por un pórtico, construye un límite estricto entre el adentro y el afuera de lo con-dominio.

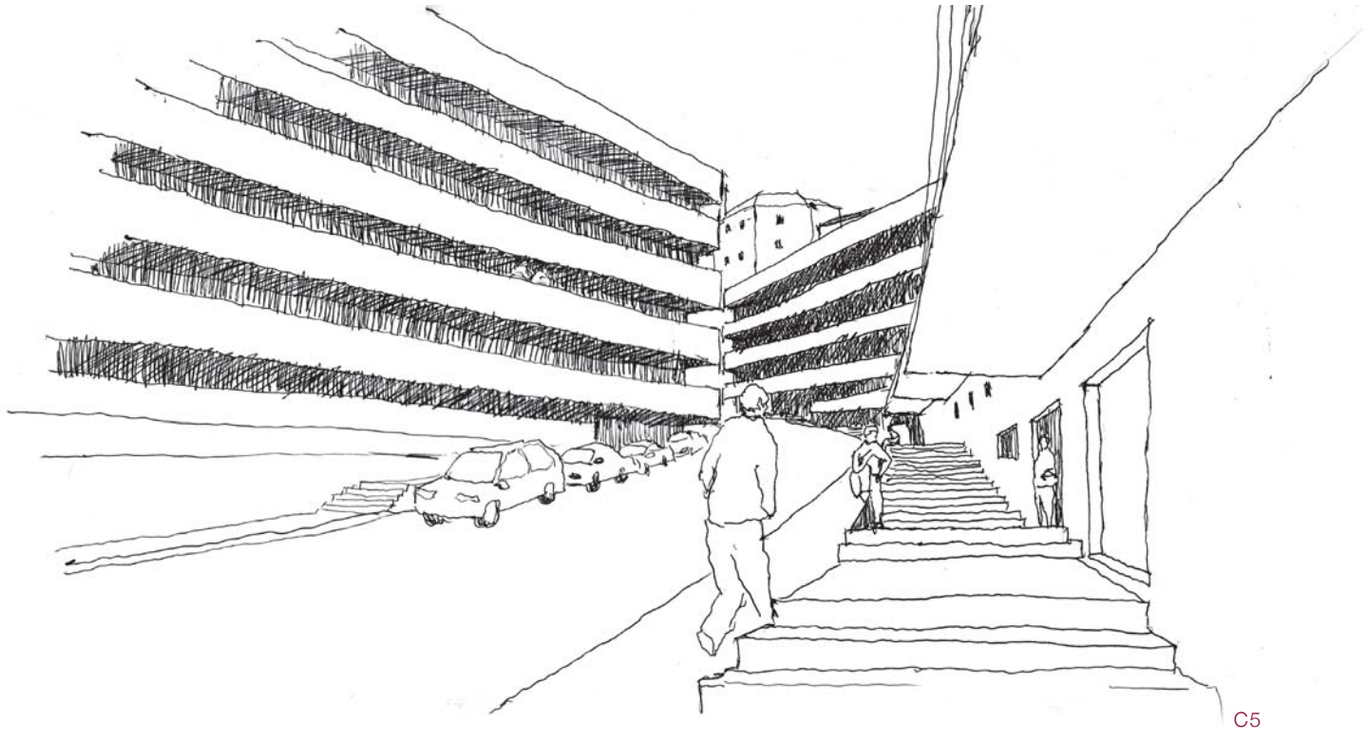
C4 CONJUNTO DE BLOQUES, Conjunto Marquez, de la calle al balcón lo que el conjunto construye es el traslape de lo urbano(mas que lo público) y lo privado,



C4

TEORÍA DEL EMPLAZAMIENTO DE LOS CONJUNTOS URBANOS.

Se postula como teoría de conjuntos habitacionales de Valparaíso que el emplazamiento de estos en la ciudad se ha dado en torno a las periferias, en una relación directa entre tiempo y límite urbano, partiendo por los conventillos o cites que se dan en el pie de cerro como el primer límite urbano, luego la ciudad excede sus bordes hacia los cerros, en este nuevo tipo de poblamiento que se da en la cima la quebrada que es una periferia interna de la ciudad. Por la misma razón de esta expansión territorial hacia la periferia el conjunto habitacional programado como un block o un condominio, debe considerar e incorporar en sí la magnitud de ciudad como tal, con la implementación de servicios como parques, centros comerciales, centros cívicos y educativos, lugares de recreación, etc.



C5

Que sea trascendente en la identificación del barrio.

EXTENDERSE POR LA HORIZONTAL PARA HACERSE DE LUGAR (obs. Rancho)

En el fondo de una quebrada en el Cerro Placeres se encuentra este rancho, es rancho ya que sus características lo catalogan como tal, generalmente es un terreno “en toma” habitado por gente que viene del campo, por eso traen consigo los hábitos de la vida rural, en este caso hay un gallinero a mano derecha, el conjunto de construcciones se extiende por el suelo pero no superan la altura de una persona en pie, es como si el interés fuera en el ocupar el suelo en su largo mas que darle cabida al cuerpo erguido, aparece entonces la palabra “arrancharse” y que tiene que ver con la acción de hacerse lugar en el suelo, acostarse. El rancho entonces se da cabida en la medida en que se da la posibilidad de extenderse en el suelo.

LO ENSURCADO, INTIMIDAD EN UN DOBLE BORDE

En Márquez, el conjunto vuelca su intimidad a la calle y esta pasa a ser el patio o suelo común. El modo en el que están dispuestos los edificios construyen un umbral desde el cerro al conjunto o bien del plan a este, ya que los edificios configuran entre su altura y el largo de la calle un corredor ensurcado y al estar los balcones asomados a la calle se genera una sombra. En esta sombra se da la intimada del interior del conjunto. Atravesar lo íntimo contenido en un doble borde.

C5 Corredor ensurcado que genera una intimidad en la que se da la vida en común-

1

C1 C2 C3

Conjunto parque-habitación botánico intergeneracional

En quebrada Río Blanco, Playa Ancha Valparaíso

Proyecto realizado en conjunto con Nicole Vernal

«...Trabajar cada uno en su esfera de competencias y según sus posibilidades, por la vivienda y una ciudad más humana, por una ciudad que sea capaz y ordenada arquitectónicamente para que todos los hombres, incluso aquellos que usan silla de ruedas, puedan circular, acceder sin trabas, plenamente, libremente...»

Le Corbusier

La propuesta está enfocada específicamente al grupo social de la tercera edad. Escogido a partir de un grupo etario que se ha visto desmerecido y que requiere al barrio urbano.
El envejecimiento de la población afectará nuestra sociedad, y requerirá de una mayor atención con relación a la calidad de vida de este grupo etario. Se estima que las personas mayores serán para el año 2020 el 16% de la población en Chile, y para el año 2050, cerca del 28% del total de la población tendrá 60 años o más. En dicho contexto, uno de los aspectos menos atendidos es aquel relacionado con la vivienda y el espacio público, los cuales no acogen las necesidades particulares de este grupo etario.

RECONOCERSE EN EL OTRO

Hoy en día el adulto mayor tiene un desarrollo mitigado en la sociedad, esto debido muchas veces a sus limitaciones físicas. De esto, el tiempo del adulto mayor es en la demora, su día transcurre en una demora contemplativa.
Buscan siempre el otro, es la forma de reconocerse. Pasear, contemplar, conversar, toda acción es con el acto de la demora.

HABITAR EN LO VERTICAL del lugar de proyecto

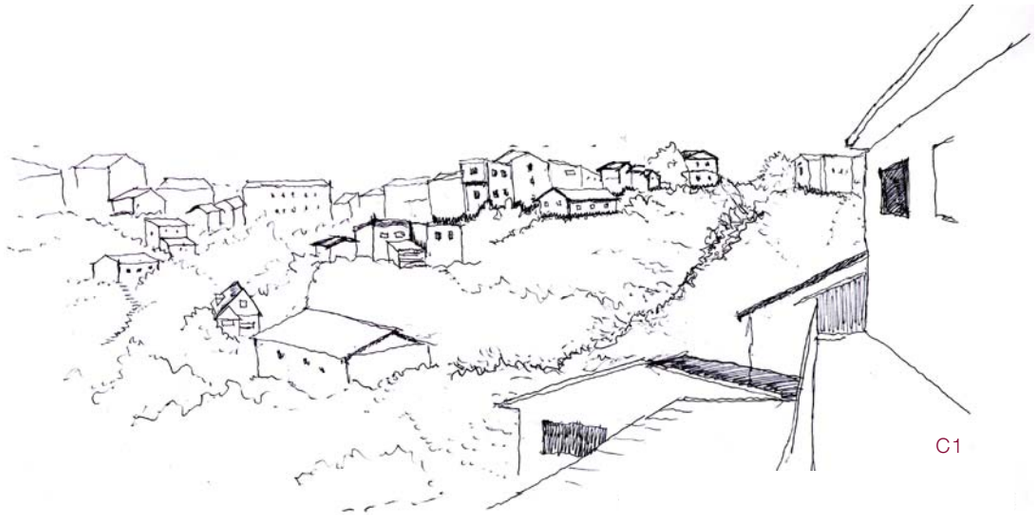
Habitar en el fondo de quebrada se da con lo vertical, en torno a este eje se disponen las casas. Del eje aparece la dimensión del arriba y abajo, el arriba como el horizonte que marca el interior y el abajo como eje donde se despliega el reflejo de la quebrada.
El rasgo es un interior con cierto grado de simetría, una suerte de reflejo, de eso que el acto es morar hendido entre lo reflejado, reflejo de las laderas de la quebrada.

1 Quebrada Río Blanco

C1 Estar con el otro, tiempo que permite reconocerse

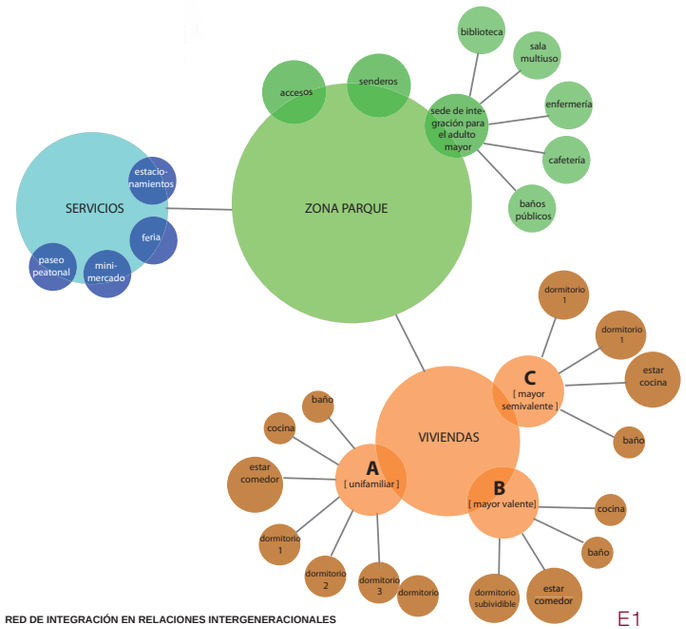
C2 Estar en demora, El tiempo de la detención en lo público.

C3 Recorrer demorando un tiempo que viene con la contemplación



C1

C2



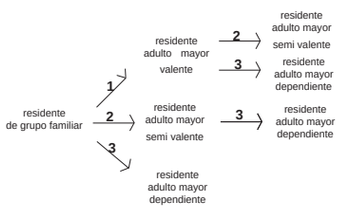
E1

De estas dos dimensiones también aparece la magnitud de la quebrada como espacio inserto en la ciudad que es accesible por tanto habitable. De arriba, se tiene la dimensión de exterior y totalidad, aparece desde el borde ya que como se mencionaba el frente o inicio está tapado visualmente por una corrida de casas. Desde la calle al ir recorriendo el borde la mirada se sumerge, no se dirige al horizonte, la quebrada se impone revelándose.

PROPUESTA FORMAL

Lo primero que se tiene es que el conjunto debe tener una magnitud urbana, luego se quiere que la quebrada deje de ser una periferia, para eso el conjunto debe propone ser atravesado y por último el acto que debe ser con la demora, un espacio de integración donde la arquitectura de lugar a los adultos mayores.

RED DE INTEGRACIÓN EN RELACIONES INTERGENERACIONALES

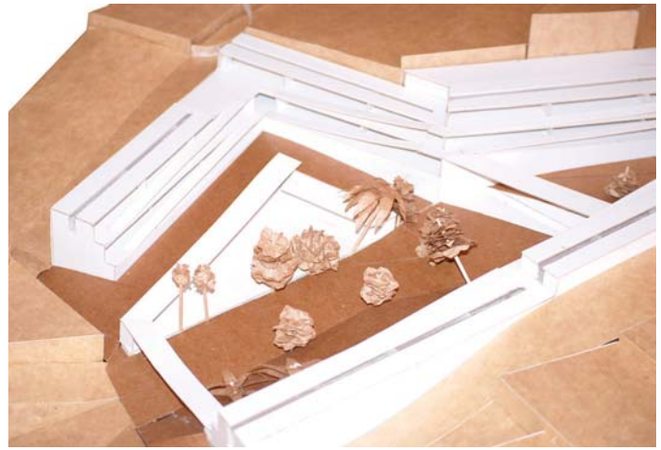


1 ayuda al ciudado de una necesidad **2** ayuda al ciudado de necesidades y tratamiento de alguna enfermedad **3** ayuda al cuidado de necesidades, tratamiento de enfermedad y para transferirse

C1 La magnitud de la quebrada se hace medible mediante el suelo o fondo vegetado y un borde construido, en el constraste la medida

C2 En una relación vertical, el habitar de la quebrada de da en el arriba y el abajo, fondo y borde-cima

E1 Programa arquitectónico



M1

M2

M1 SECTOR PARQUE SEDE. Los dos bordes se despliegan para contener el espacio del parque, en el medio la sede barrial

M2 MAQUETA FINAL. La forma largo desplegado en desfase, se inserta dentro de la quebrada dándole forma, el modo de atravesar a través de rampas, es lo que vincula las cimas. Revirtiendo la situación marginal de la quebrada.

Se propone entonces ocupar la quebrada con un doble largo que guarda el fondo de quebrada, conservándola como un parque, luego una serie de rampas cruzan y vinculan estos dos largos construyéndole la magnitud urbana, ya no es solo un conjunto sino que también un articulador barrial. Por último el programa está pensado se forma muy ampliar. Servicios. [Permeabilidad del conjunto al barrio] un Parque Botánico. [La dimensión de sede barrial] Sede de integración del adulto mayor [programa integrativo] y un centro de estudios para niños y adolescentes.

La forma ***es un largo desplegado en desfase***, se despliega de modo de construir un reflejo un doble borde recorrible que permita el reconocerse. El acto es ***recorrer bordeando en demora.***

Las rampas y accesos fueron debidamente construidos para permitir el acceso universal.

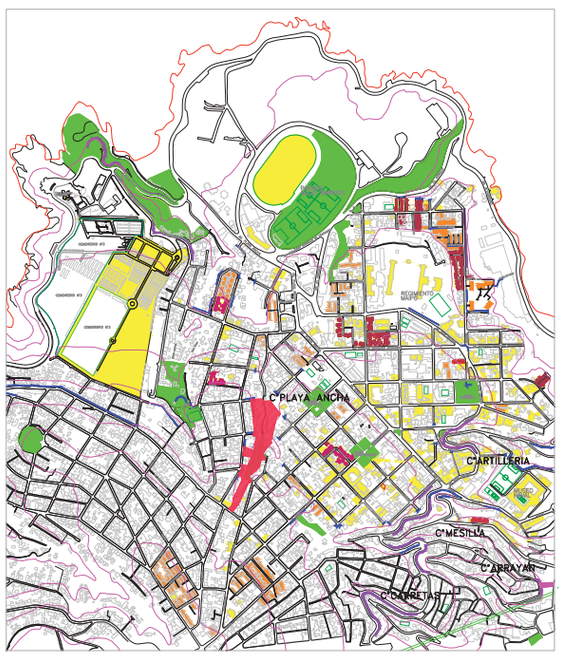
Lugar: Quebrada Río Blanco, Playa Ancha, Valparaíso.
Acto: Recorrer bordeando en demora
Forma: Largo desplegado en desfase
Profesores: Andrés Garcés
Materialidad: Hormigón armado

PLANO UBICACIÓN

escala 1:5000

SIMBOLOGIA

- ICH PROPUESTOS
- CONJUNTOS ICH
- CONJUNTOS PLANIFICADOS
- AREAS VERDES
- MONUMENTO NACIONAL
- MIRADORES EXISTENTES
- MIRADORES PROPUESTOS
- CAMINO CORNISA-MIRADOR PROPUESTO
- TUNEL BUSTAMANTE
- CANCHAS
- POLIGONO

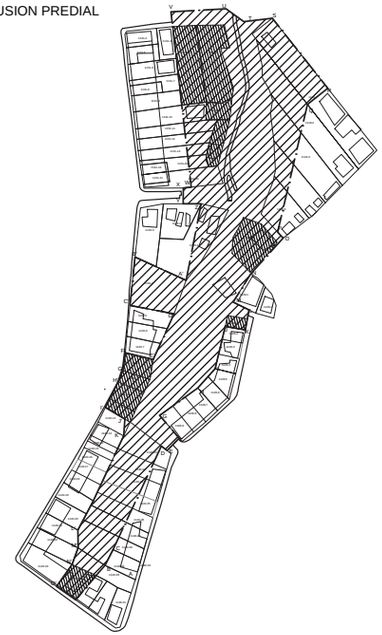


PLANO FUSIÓN DE ROLES

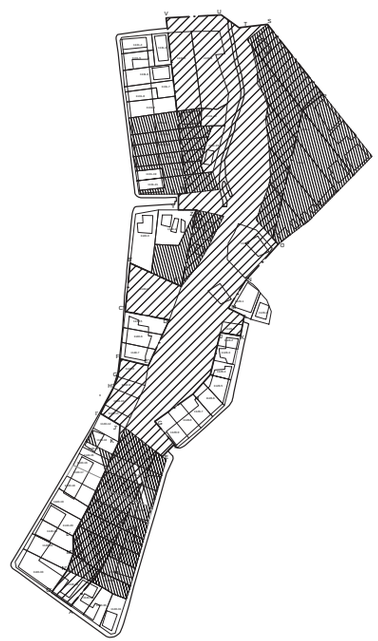
0 50 100m

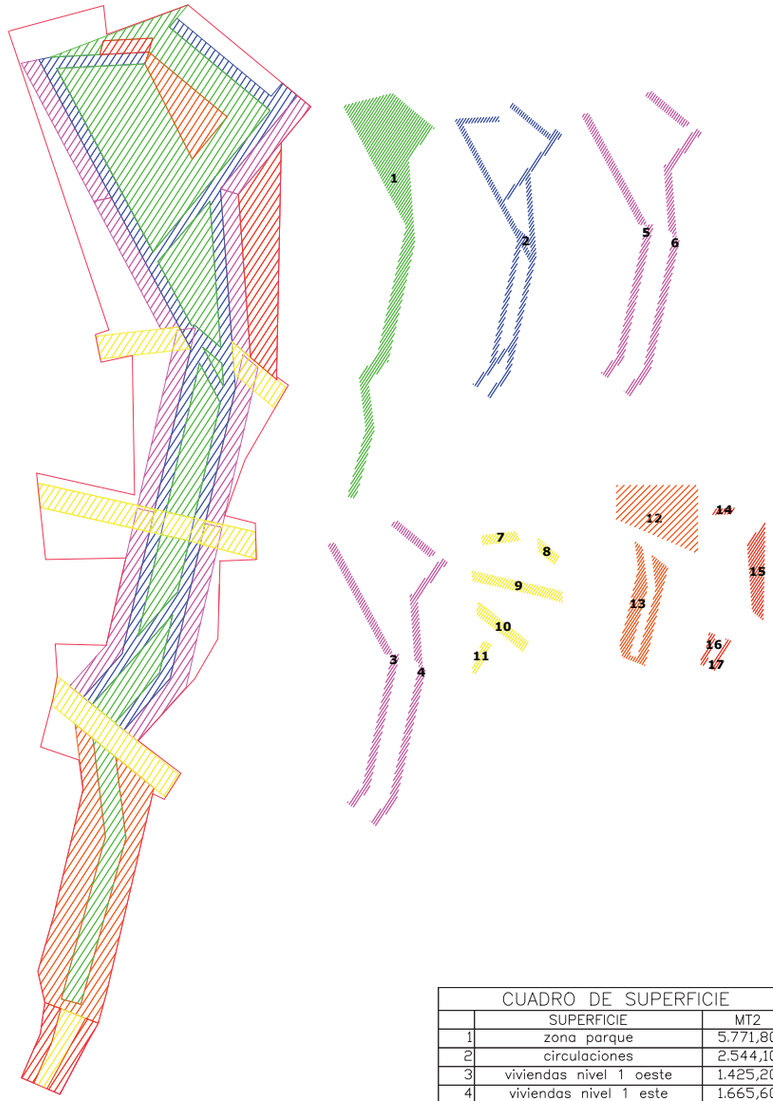
N

FUSION PREDIAL



SUBDIVISION PREDIAL



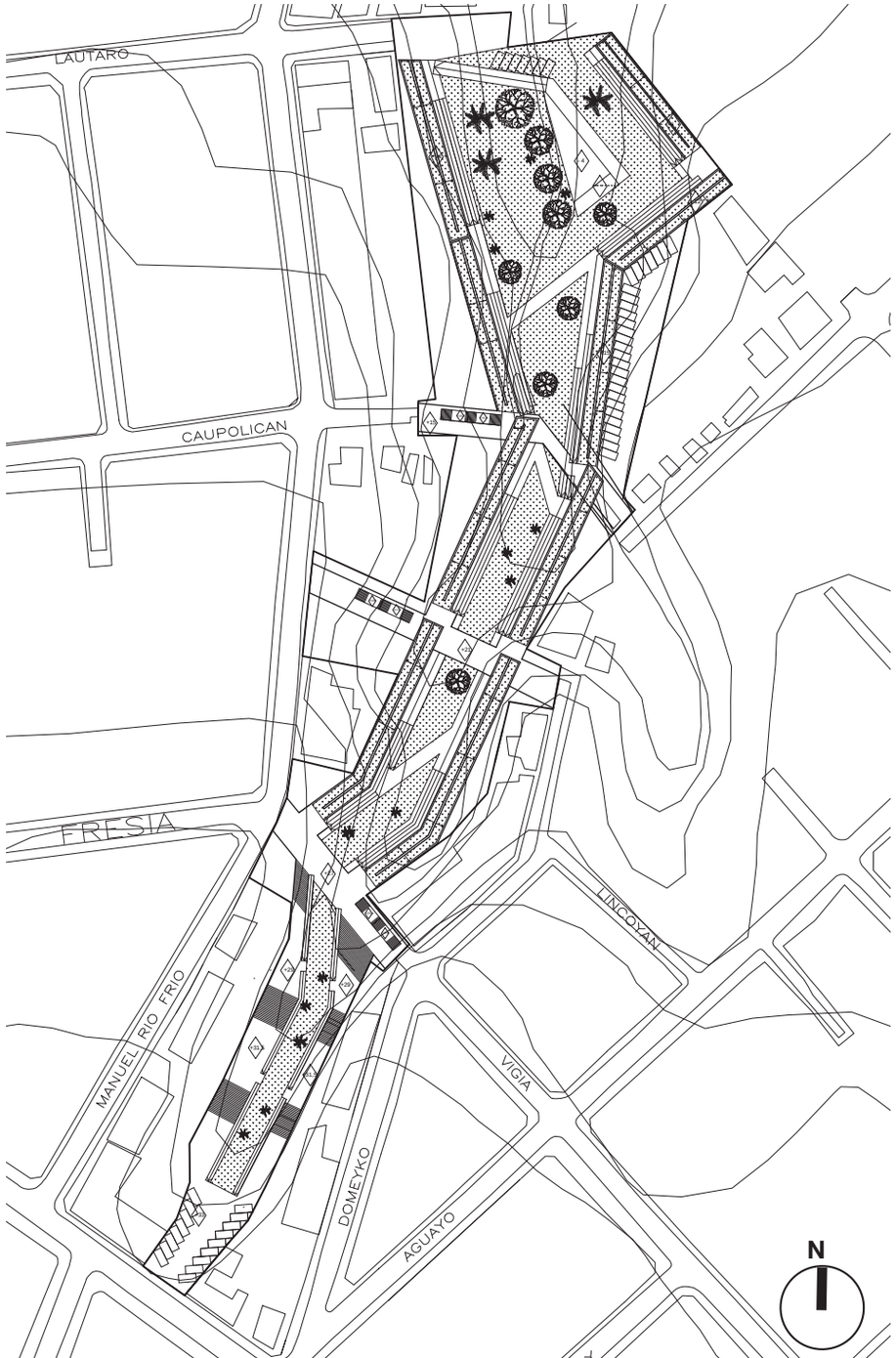


ESQUEMA DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

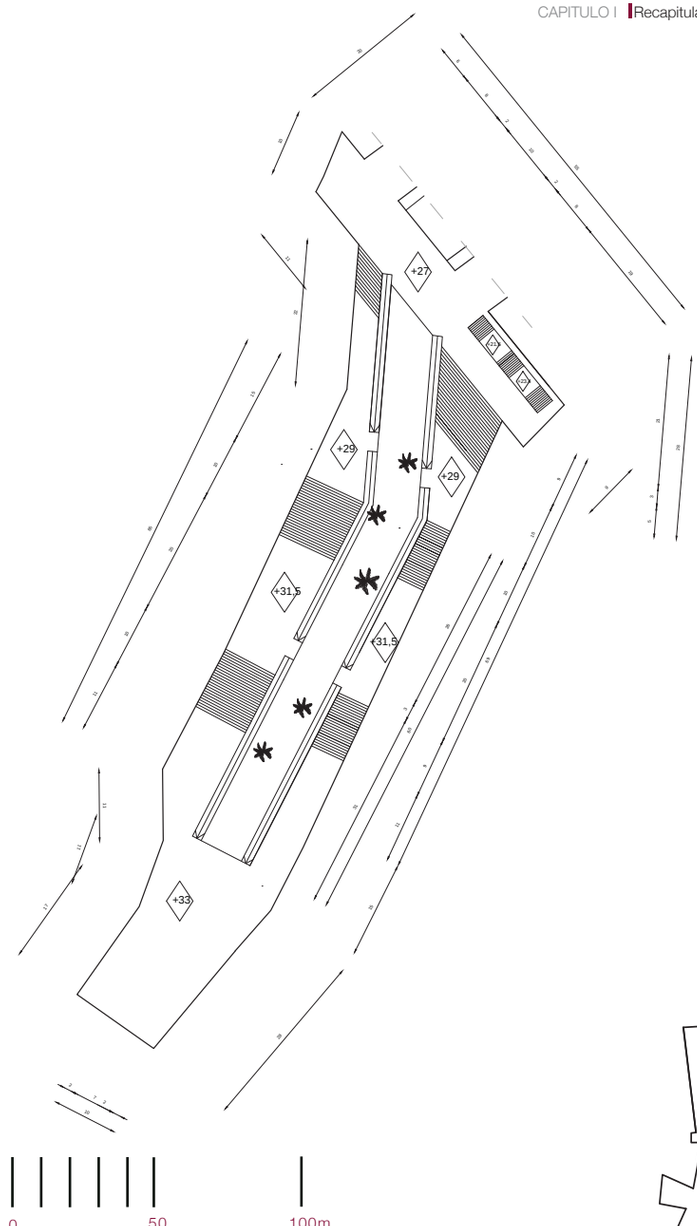
Destinación de áreas a programa especificos y superficies totales

CUADRO CONSTRUCTIBILIDAD		
	SUPERFICIE POLIGONO	18.058,13 mt2
plan regulador	exigida	propuesta
constructibilidad	1 : 2	19.381.6 mt2
ocupación de suelo	60 %	58.2 % = 10519 mt2

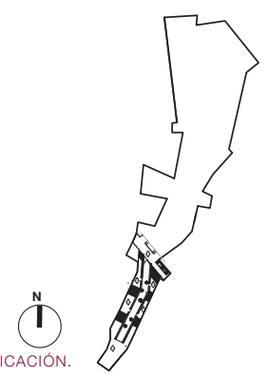
CUADRO DE SUPERFICIE		
	SUPERFICIE	MT2
1	zona parque	5.771,8000
2	circulaciones	2.544,1000
3	viviendas nivel 1 oeste	1.425,2000
4	viviendas nivel 1 este	1.665,6000
5	viviendas nivel 2 oeste	1.425,2000
6	viviendas nivel 2 este	1.665,6000
7	acceso calle rio frio	242
8	acceso pasaje	172,8000
9	acceso doble	481,5000
10	acceso doble	181
11	acceso calle pacifico	389,7000
12	servicio sede	777,7000
13	servicio minimercado	1458
14	estacionamiento parque	80,8000
15	estacionamiento vivienda	833,8000
16	estacionnamiento minimercado	135,4000
17	estacionnamiento minimercado	131,4000
	TOTAL	19381,6000



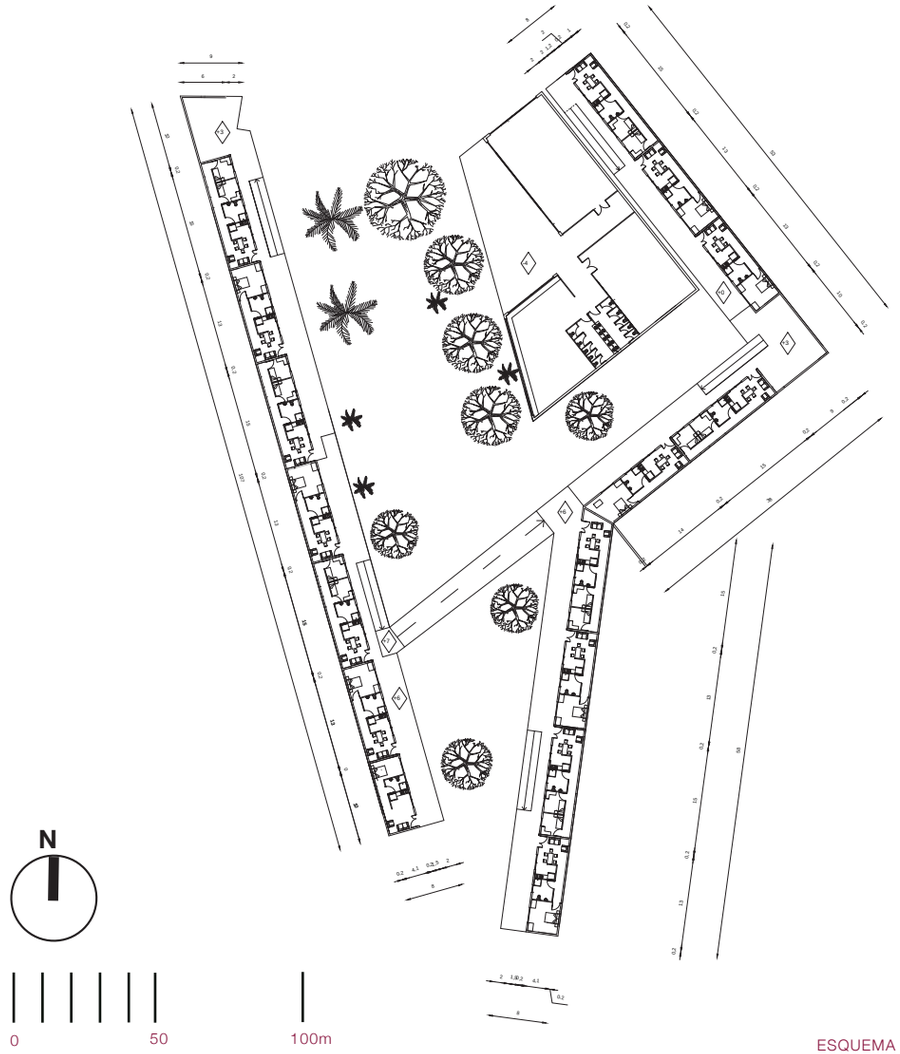
EMPLAZAMIENTO. Plano general del conjunto habitacional

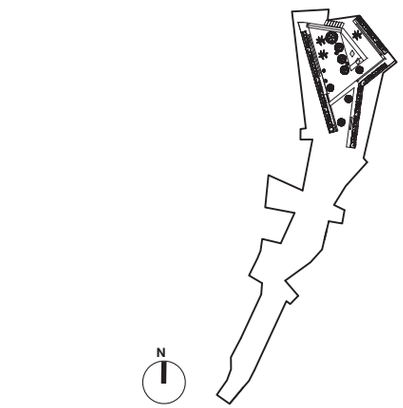


FRAGMENTO FERIA. Área destinada a una feria de carácter barrial.



ESQUEMA UBICACIÓN.



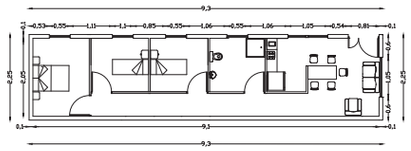


ESQUEMA UBICACIÓN.

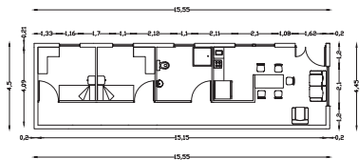
FRAGMENTO HABITACIONAL Y SEDE. Parque y plantas departamentos y sede.

PLANTAS TIPO escala 1:125

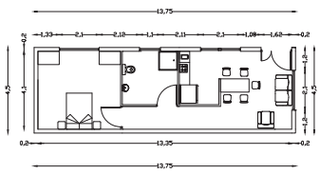
1 / Planta Vivienda tipo
familiar: 83.7 mt2



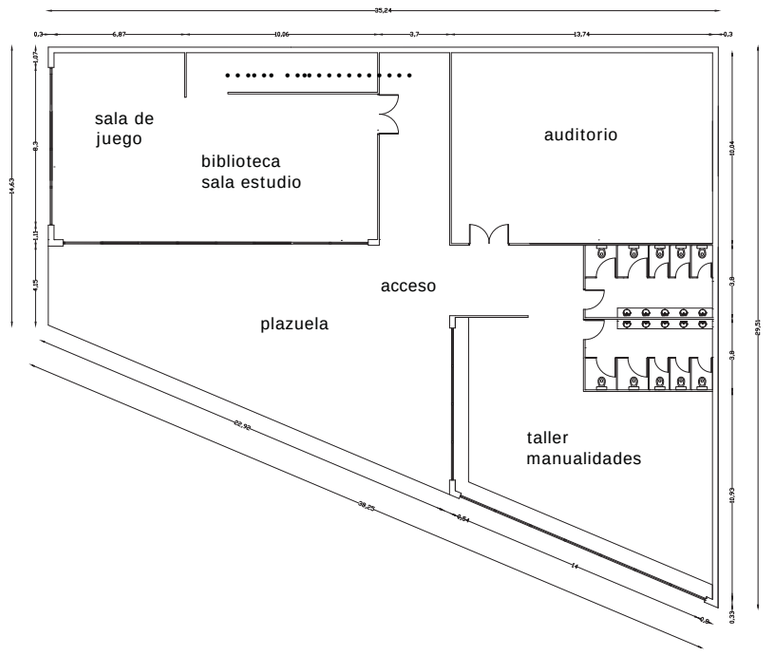
2 / Planta Vivienda tipo
adulto mayor dependiente: 70 mt2



4 / Planta Vivienda tipo
adulto mayor semi-valente: 62 mt2

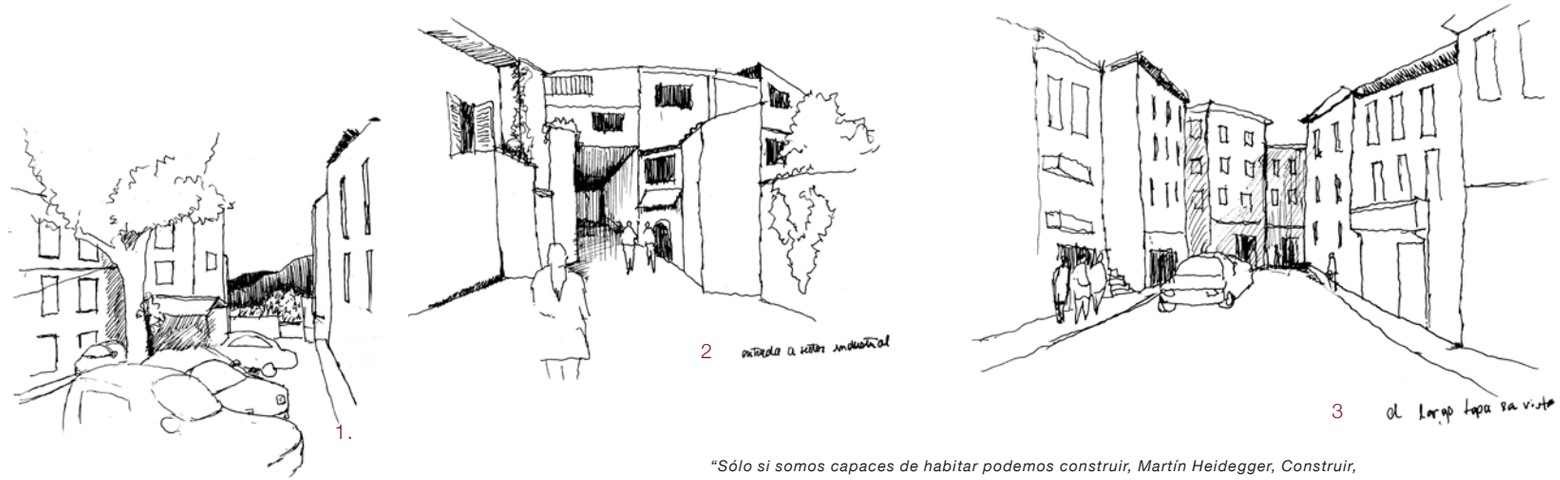


5 / Planta Vivienda tipo
sede: 777.7 mt2



0 5 10m

PLANTAS TIPO. están distribuidas de forma aleatoria en el edificio, se busca poder integrar familias y adultos mayores.



"Sólo si somos capaces de habitar podemos construir, Martín Heidegger, Construir, habitar pensar" 1951

École nationale supérieure d'architecture de Marseille

Semestre de intercambio en Francia

1

2

3

OBSERVACIONES PROYECTO

1. Vano urbano, de lo contenido por la estrechez a una lejanía traída por el vano.
2. Entrada al sector industrial, un umbral de traspaso que resguarda los dos lugares, en el no verse reside el no conocerse.
3. La calle angosta y larga solo permite ver lo próximo,
4. La ciudad en la periferia, vista hacia el territorio, no hacia si misma.
5. Se levanta detrás de la vegetación el borde de la ciudad
6. Esquema de la tranversalidad, que lleva de contenido a lo expuesto. Revelando la orientación de la ciudad dentro del territori
o 7. De lo anterior, el modo en que la Tannerie (sector industrial) puede ser incorporado en la traza urbana).

HABITER LE MONDE, PENSER LA DÉCROISSANCE AU 21E SIÈCLE

"Si l'homme a cru à des ressources inépuisables, l'architecte d'aujourd'hui doit faire avec le solde : de l'énergie et de la matière en quantités limitées, de l'espace, du temps et un savoir limités. On peut croire, par réaction, que les imratifs écologiques sont un juste retour des choses, un rappel à l'ordre naturel, mais il est plus fécond d'y voir une malice du monde, qui sera déjouée par la ruse de l'architecte, ou du « bricoleur »" Claude LÉVI-STRAUSS (La Pensée sauvage, 1960).

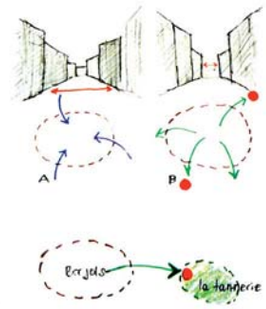
Habitar el mundo, pensar la decadencia del siglo 21 es el nombre del taller de arquitectura realizado. Está enfocado principalmente al desarrollo de nuevas teorías y técnicas en torno a la construcción

¿Cómo reducir el impactó ecológico en Europa de 5 há./habitante a 1,2 ? ¿Qué dispositivos arquitectónicos se pueden desarrollar, tanto a nivel de uso como de prácticas colectivas, a nivel de edificio, ciudad o territorio? ¿Cómo reconciliar la ciencia con el bricolage?. Para contribuir a este debate el departamento H21 propone explorar la decadencia del siglo 21, partiendo desde el individualismo que busca el bien estar propio para orientarlo hacia uno colectivo y ecosistémico, menos consumismo y más atención a lo comunitario.

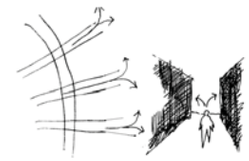
A través de referencias arquitectónica estudiadas, se proponen métodos estratégicos de proyectos fundados en lo interdisciplinario. Las propuestas son en torno a un elemento arquitectónico existente y a analizar o bien un objeto a pensar concebir y producir. Las competencias exigidas para aprobar el taller son: Reconocer

4.

5.



6.



7.

4

5

6

7

8

y poder complementar lo existente, construir mejor con menos, en combinación de técnicas tradicionales como innovadoras y lograr una concepción nueva entorno al modo de construir el mundo.
El taller estuvo dividido en dos instancias, una de realización de proyecto que consistió en la recuperación de un sector industrial en abandono en Barjols, un pequeño pueblo al noreste de Marsella y un taller práctico en combinación en conjunto con distintas escuelas, diseño textil (Bélgica) y escuela de agronomía de Marsella en La Friche la Belle de Mai, un centro cultural que fue el lugar donde se llevó a cabo una intervención del tipo experimental que tenía como objetivo desarrollar un prototipo de vivienda y barrio, construido con materiales de desecho.

9

10

12

FOTOS TALLER

1. Prototipo habitacional
2. Frente
3. Acceso
4. Unidad constructiva, Pallet mas escombros.
5. Aspecto exterior
6. Muro de contención con ladrillos y alfombras
7. Material textil
8. Muro contención con neumático
9. Tejado de latas de bebidas
10. Detalle del entramado
11. Dos propuestas constructivas textiles

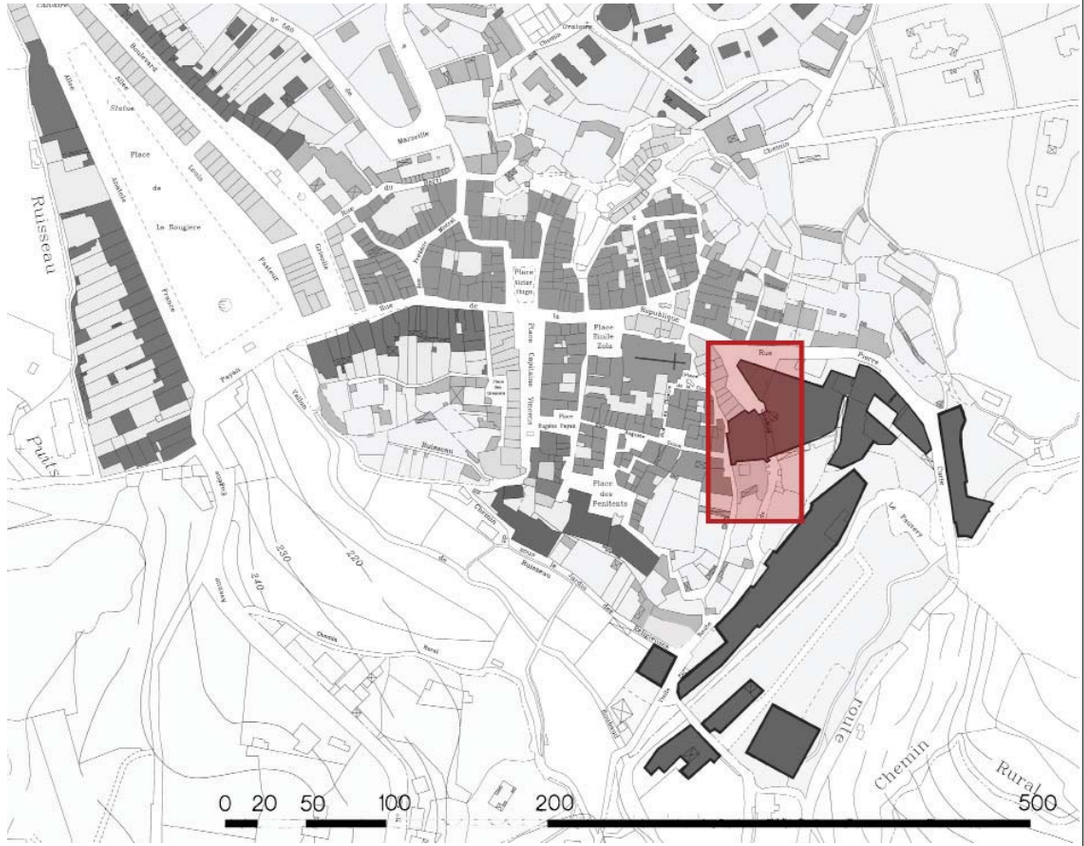
LÁMINA DE TRABAJO. Exponen ubicación y emplazamiento del sector a intervenir

Barjols (Var), quartier des tanneries : proposition d'avant projet. **Relier la tannerie au village.**

Soledad Prado, Charlotte Habib, Chiara Pesce
École nationale supérieure d'architecture de Marseille, H21, relation&soutebailité, 2010-2011

Redynamiser l'accès principal aux Tanneries

PLAN DE SITUATION



DESCRIPTION GENERAL

Les Tanneries de Barjols sont situées à l'Est du village. La topographie du site très en pente a contraint la Tannerie à se développer sur plusieurs niveaux, de façon irrégulière. Ainsi, une partie est accessible depuis la rue de la République, rue principale du village qui le traverse dans sa longueur. Les autres bâtis sont bien plus difficile d'accès : seule la route de Brignole, très raide, permet d'y accéder. De plus, cette route est longée par deux bâtis de friche, rejoints à deux reprises par des passerelles couvertes, et aucun aménagement pour piéton n'est présent (pas de trottoirs), ce qui donne à ce passage un côté sombre et peu avenant et donc qu'une sensation de mal être.
Notre périmètre de travail sera donc au niveau de ce passage, entre l'intersection de la rue de la République et la route de Brignole, bien ancrée dans le tissu du village, et après le passage, où le tissu est plus aéré. Il s'agit de faire de ce passage, un premier pas vers les Tanneries en contre bas, avec l'objectif de recréer un vie, de donner au visiteur l'envie d'emprunter cette route.

PLAN MASSE

Barjols (Var), quartier des tanneries : proposition d'avant projet. **Relier la tannerie au village.**

Soledad Prado, Charlotte Habib, Chiara Pesce
École nationale supérieure d'architecture de Marseille, H21, relation&soutebailité, 2010-2011

Redynamiser l'accès principal aux Tanneries

ETAT DES LIEUX,
COMMENT EST RESSENTI CE PARCOURS AU JOUR D'AUJOURD'HUI

Cette zone se divise en trois parties, trois étapes définissant la rupture entre le village ancien et les Tanneries. La première se situe avant le passage, la deuxième est le passage en lui même, et la troisième est la sortie du passage.

1 En logeant la rue principale de Barjols, la chaussée se rétrécie légèrement pour ensuite s'agrandir donnant une sensation de cul-de-sac, d'enfermement et de perte de repères directionnels. L'omniprésence de garages et de voitures et l'absence de tout aménagement public propres aux piétons (bancs, arbres, trottoirs) rendent l'espace semi-privé.
Seul le volume incongru du bâtiment de friche interpelle l'oeil, et attire le visiteur à traverser cet espace peu accueillant.

2 La rupture se crée dès que le visiteur emprunte le passage. L'espace lâche et sans fonction propre, devient un espace étroit et couvert, aux volumétries, lumières, textures et matériaux différents. Cette fois, le visiteur n'est plus perdu, il est guidé par le bâti de la friche et par la lumière qu'il aperçoit au bout.
Différents sentiments s'expriment alors :
- la forte pente donne la sensation d'arriver dans un lieu qui va être complètement distinct, que le bâti empêche de voir et comprendre pour l'instant,
- les murs ne proposent aucunes régularité de forme, de texture ni même une logique de composition. Ce passage apparaît comme une faille creusée dans un unique bâti de friche, il ne s'agit plus d'emprunter une rue mais bel et bien de traverser un bâtiment.

3 L'espace redevient très ample, seulement cette fois il est ouvert sur le paysage. La sensation d'être dans le village n'existe plus, marquer une pause pour contempler le paysage s'impose. Il n'y a plus de repères spatiaux, sur la gauche, plus de bâti au niveau de la rue. La pente devient de plus en plus forte.
A ces trois étapes dans la descente aux Tanneries, il est important de ne pas oublier le retour, la perception du visiteur lorsqu'il remonte au village. Bien qu'il connaisse déjà le chemin, il prend conscience de l'immensité des friches, qui apparaissent comme une muraille, des remparts aux villages. Depuis cette rue, le passage parait infime à côté de la force et de l'ampleur des Tanneries.

LÁMINA DE TRABAJO. Observaciones y análisis del lugar.

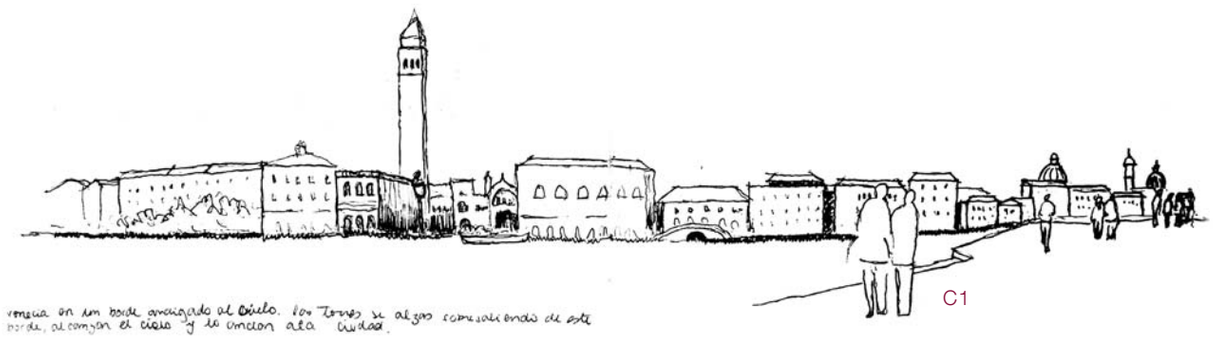
CORTES LONGITUDINAL .Reconstrucción fotográfica para conocer con precisión el estado actual del lugar y desde esto poder aprovechar lo existente como materia constructiva y arquitectónica

CORTES LONGITUDINAL .Planos arquitectónico

FOTO ACTUAL. Sector de La Tannerie, lo que está al otro lado del pasaje.

FOTO MONTAJES. El modo de proyectar es desde la reconstrucción de una imagen real, se propone un túnel en madera que ritma el paso e ilumina el interior. Una forma de acceder señalado por esto arcos, e muro de entrada se propone transformarlo en un muro verde, una forma de revitalizar el acceso y enseñarlo

Observaciones de Viaje



C1 BORDE MARINO, FRENTE A PIAZZA SAN MARCO, VENECIA

Desde el encuentro agua suelo, se alza la ciudad, que se construye desde este encuentro.

C2 CATEDRAL DE COLONIA, ALEMANIA

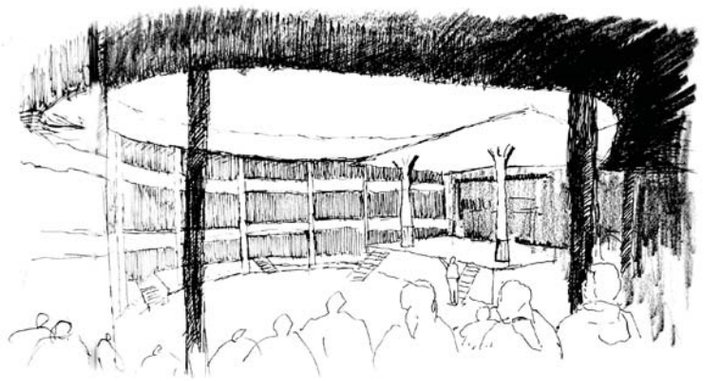
La sombra se genera desde el suelo eliminándose en la altura.

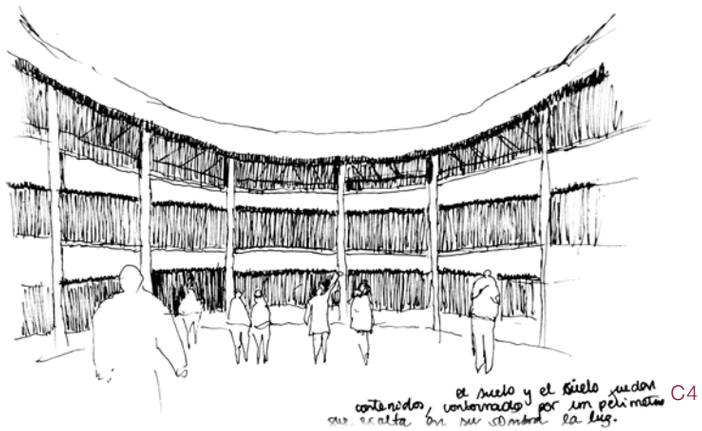
La catedral emerge desde el suelo sin atrio, se alza desde el suelo urbano y su imponencia es en la verticalidad que nace desde un m

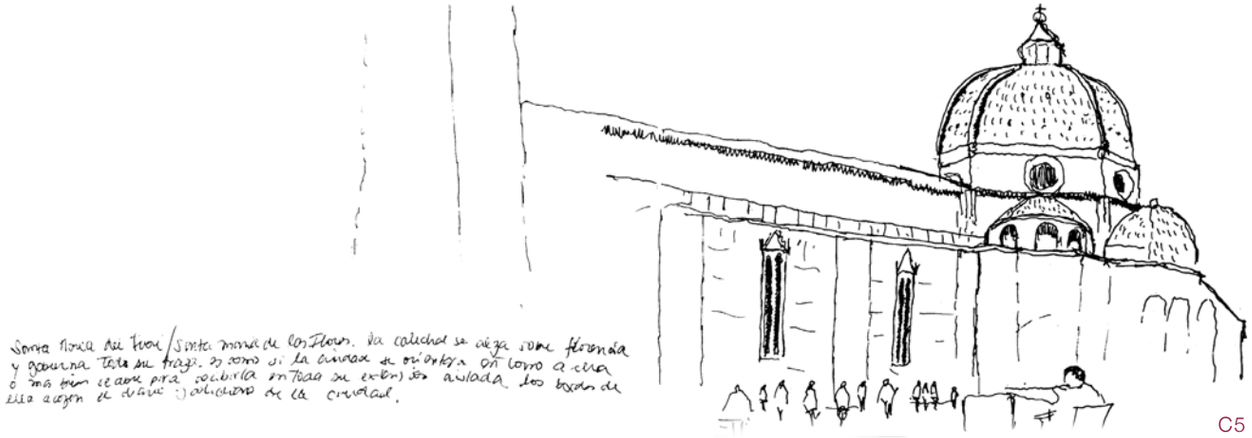
GLOBE THEATHER, LONDRES

C3 Desde un espesor sombrío el espectador queda replegado, la luz cenital aproxima a los ojos el escenario, ismo suelo

C4 El suelo y el cielo quedan contenidos, conformados por un perímetro (con espesor) que exalta en su sombra la luz (cenital)



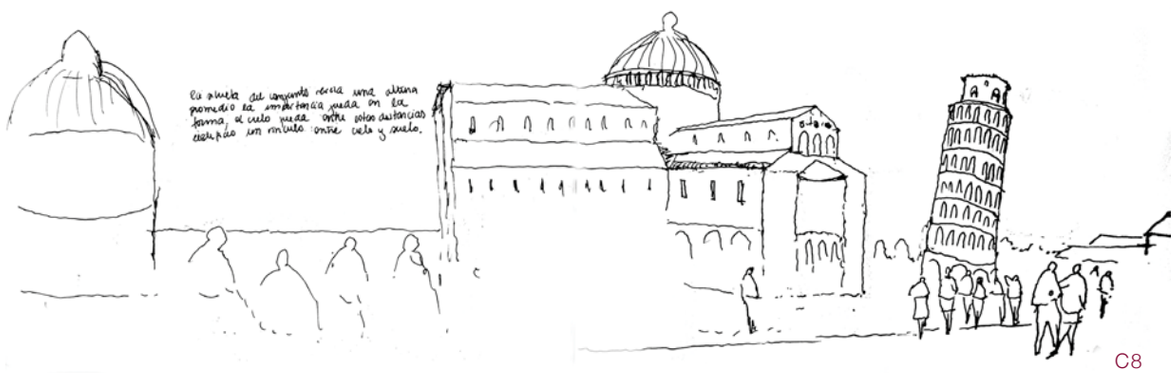




C5

C6

C7



C8

C5 SANTA MARIA DEI FIORI, FLORENCIA

La catedral se alza sobre la ciudad gobernando toda su traza, es como si la ciudad se orientara en torno a ella, o mas bien se abre para recibirla en toda su extensión, rodeada por los bordes se desarrolla el diario y cotidiano de la ciudad

C6 SILUETA CIUDAD DE VENECIA

Entre el agua y el suelo se sitúa este borde (silueta), se ancla al cielo mediante las alturas que se entrelazan.

C7 CALLE EN FLORENCIA

Borgo dei Greci. Los techos van cerrándose en lo alto dibujando la luz de la calle, seña del paso estrechado entre muros.

C8 TORRE DE PISA, ITALIA

En la silueta del conjunto queda revelada una altura, el cielo queda contenido entre las distancias , el edificio es un vínculo entre cielo y suelo, pero lo que le da plaza es el cielo.

C1

Lo en conjunto

Observaciones conducentes a proyecto

"Concibo la arquitectura en sentido positivo, como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta; ella es por su naturaleza colectiva" Aldo Rossi, arquitecto italiano

LO ABIERTO COBRA FORMA MEDIANTE EL ACTO DEL JUEGO

El parque Alejo Barrios es la antesala al cerro Playa Ancha, a modo de gran atrio su inmensidad se distingue apenas se accede al cerro (por las subidas El Membrillo o Punta Angamos). Pero su tamaño es tal que para un transeúnte su magnitud le queda fuera de lo abarcable del cuerpo, atravesar el parque andando es atravesar lo abierto. Sólo mediante el juego (futbol) es cuando el tamaño del parque parece quedar en la justa medida y el lugar cobra su virtud espacial

C1 Lo abierto cobra forma y tamaño mediante el juego.

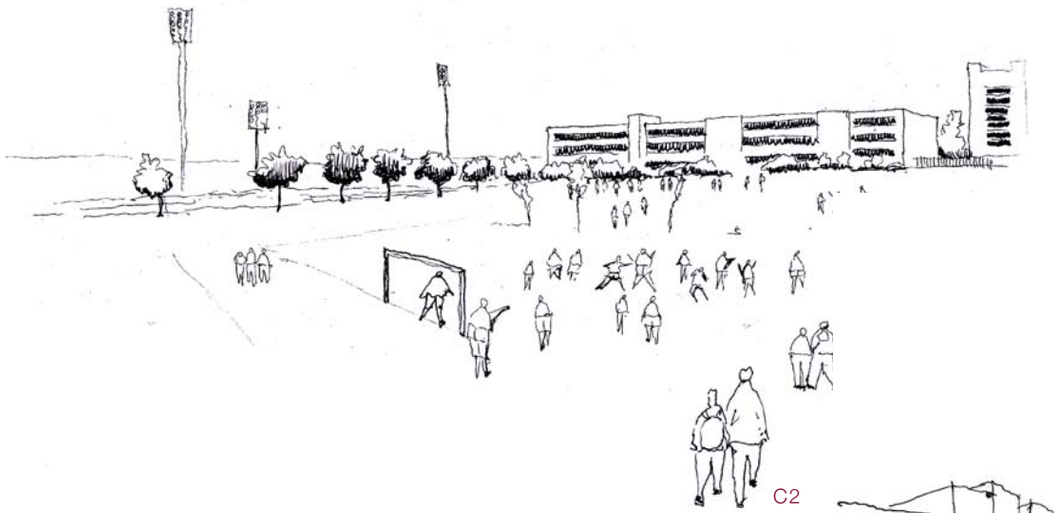
DESDE UN BORDE APARECE LO "ENTRE"

Plazoleta ecuador

Del estar en espera se construye la forma de este vacío, una antesala, llamada con simpleza, plazoleta, el conjunto aparece en cuanto el lleno (edificios) se vinculan con el acontecer: las fachadas se vuelcan a esta antesala en una suerte de galería que permite contemplar la espera. Del acto colectivo emerge una plaza cobrándose como conjunto.

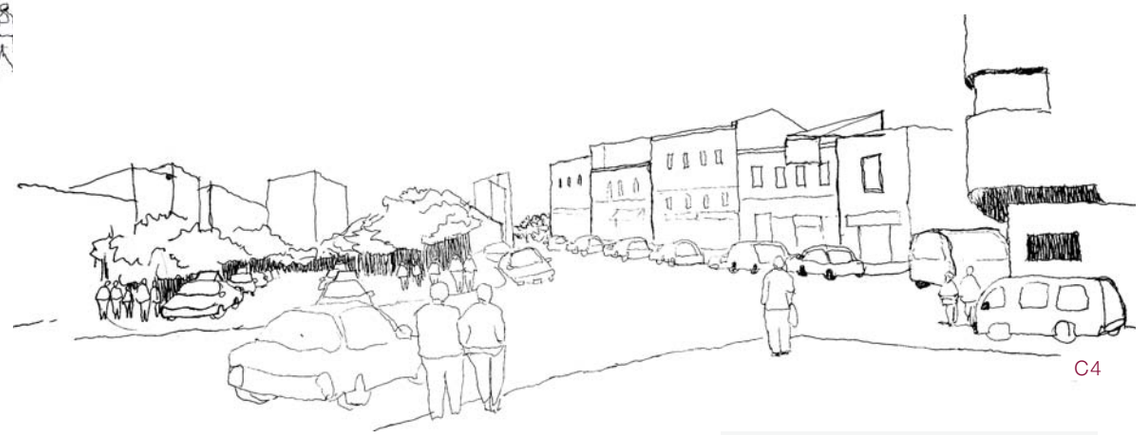
Mercado el Cardonal

El mercado se configura como una fachada que respalda el acontecer urbano, un gran flujo de personas transitan bordeando entre el comercio establecido y el ambulante>...se abre y se extiende de forma continua y lineal,



C2

C3



C4

creando una doble fachada, un borde recorrible que genera el espacio común.

Podríamos hablar entonces de un borde, en el primer caso ese borde entre vendedor y transeúnte, y en plazoleta Ecuador entre fachada y habitante, un encuentro entre lo que contiene y lo contenido.

El conjunto arquitectónico aparece desde el borde, y es desde el que se genera la correspondencia entre lo lleno y vacío,
Entre colectivo que sostiene la vida en conjunto, la ciudad.

Espera contemplativa

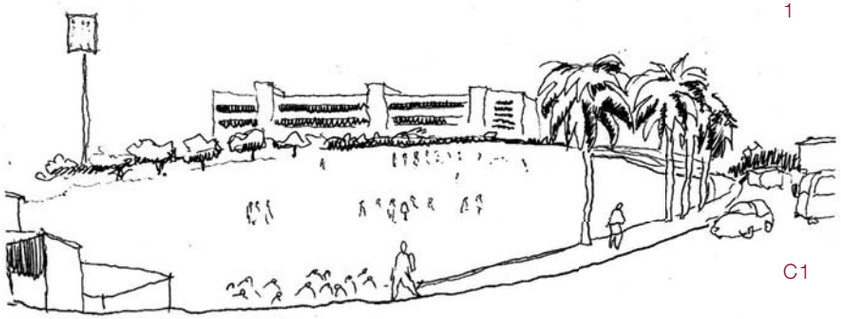
asomo contemplativo

C2 Lo abierto del espacio es contenido por bordes, uno natural, los árboles, otro construido, los edificio, y el del espectador.

C3 El mercado como respaldo, en su largo se despliega el quehacer ferial. Hacia la vereda, los vendedores ambulantes construyen un segundo doble borde que contiene el espacio en común.

C4 La plaza aparece desde la relación con sus bordes, en la espera
espaldada lo que vincula es la atención a un centro, el vacío de la plaza, apareciendo su dimensión de conjunto

1



C1

Boulevard del deporte y la recreación

Proyecto revitalización Barrial en Playa Ancha, Alejo Barrios

Proyecto realizado en conjunto con Valentina Bernales Medina

Para abordar el proyecto se distinguieron 3 áreas.

Área de influencia

Playa ancha se encuentra en una situación geográfica aislada respecto a la ciudad, está a 4 km. del centro de Valparaíso y gran parte del área poblada de este cerro es cima. El área de influencia se definió teniendo como referente la condición de cima.

Área afecta

1 Barrio universitario/lo desolado.

La forma más frecuente de acceder al cerro es por el borde costero, la llegada es desde del borde a la cima; la mayoría de los medios de transportes ingresan al cerro por subida El Membrillo, podríamos decir es la antesala del cerro, de ahí todos los medio de transportes convergen y divergen como también los flujos peatonales.

Los edificios de las universidades se desarrollan en su propio interior a modo de islas, sin completar o aportar a la construcción del barrio, las calles pasan a ser simplemente espacios intersticiales.

2 Barrio comercial (centro)/ lo abierto

El centro se distribuye en dos largos perpendiculares, lo concurrido se da en las intersecciones donde confluyen calle y luego habitantes, ahí aparecen los focos comerciales y el acontecer barrial. La amplitud de las calles construye ventanas que terminan en lo abierto, solo cielo o mar de fondo, de modo que este sector se encuentra sin orientación, respecto a la geografía de Valparaíso. Podríamos decir que si bien las calles contienen, estas ventanas

1. ALEJO BARRIOS.

Foto panorámica actual

C1 Desde un borde que contiene el espacio de juego se da la relación jugador espectador. En ese vinculo aparece el espesor del borde.

CICLO VITAL reconocido en el barrio

ENTREVISTA ESTUDIANTES (12 entrevistados)

¿Te gusta estudiar en playa ancha?	83%	respondió afirmativamente,
¿Practicas algún deporte?	91%	no practica ninguna actividad física
¿Qué crees que te falta para practicar algún deporte?	100%	motivación y tiempo
¿Te gustaría vivir acá si existiera una buena residencia univeritaria?	100%	de los entrevistados que viven solos les parece una excelente idea
¿Qué le falta a este barrio?	87%	coincidió en que falta mejor logística, comercio, y ofertas de restoranes universitarios, a la vez faltan actividades inter universitarias.

ENTREVISTA RESIDENTES (5 entrevistados)

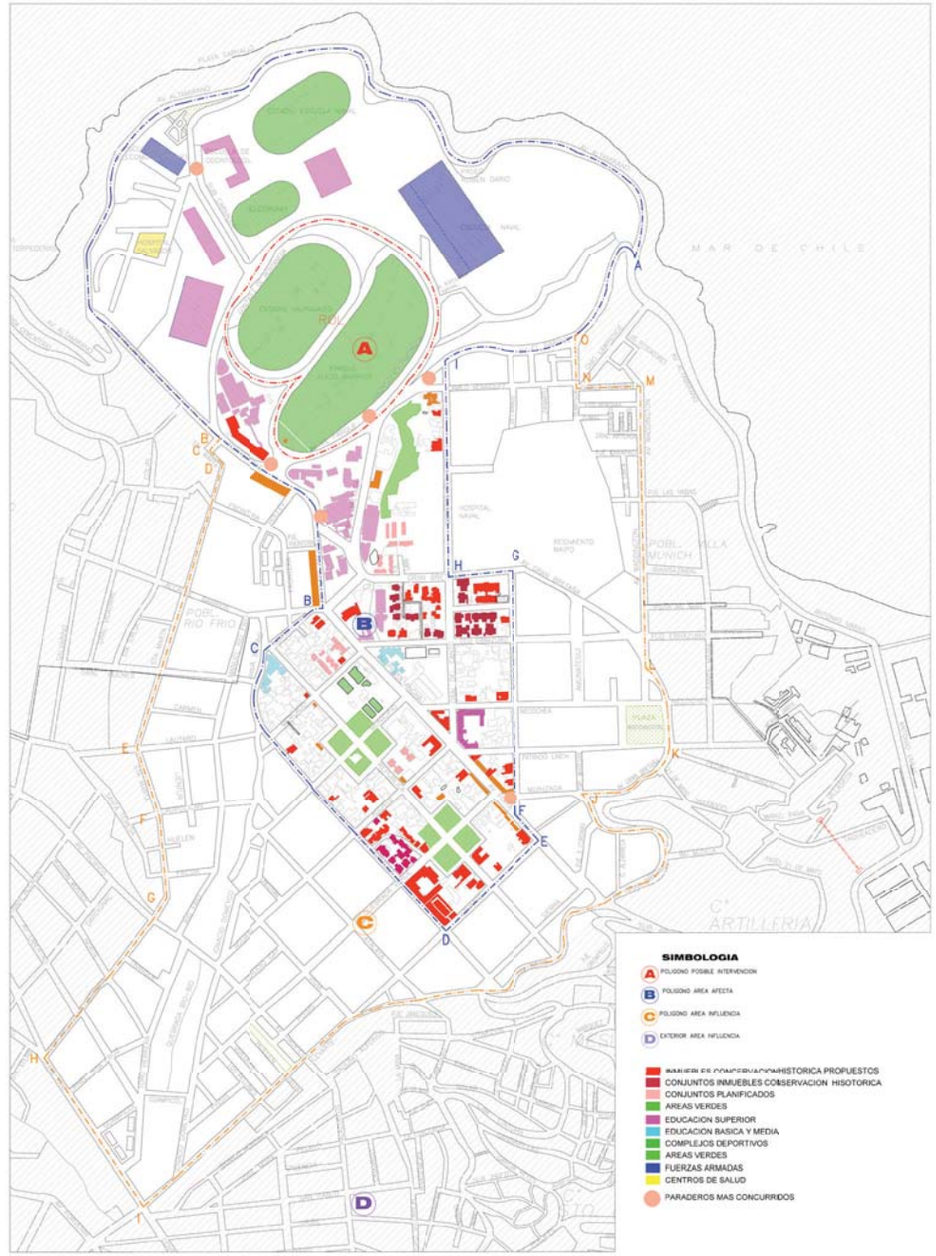
¿Le gusta su barrio?	100%	respondió afirmativamente,
¿Participa en algun tipo de actividad barrial?	0%	no participa en actividades pero están al tanto de las de actividades deportivas de Alejo Barrios.
¿En sus tiempos libres frecuenta algún parque o plaza?	20%	va a algunas plazas
¿Qué influencia tienen los alumnos universitarios en el barrio?	100%	positiva, la gran mayoría opina que el movimiento comercial del sector se debe a las universidades
¿Qué le significa a Ud. La presencia de la escuela naval y el regimiento?	80%	irrelevante, no influyen en nada, tampoco aportan seguridad
¿Qué le falta a este barrio?	80%	coincidió en que falta comercio, no existe ningun supermercado, solo almacenes.

ENTREVISTAS. reconocer desde le relato

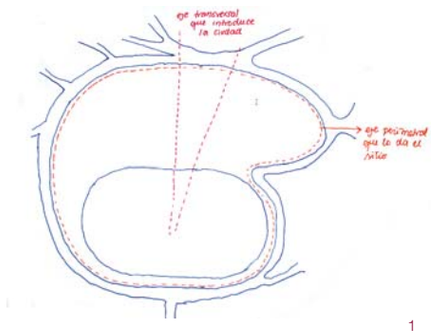
a lo abierto sugieren una condición aislada, Playa Ancha como un foco urbano que se desarrolla desde y para él, sin ciudad.
Se reconoce una falta de comercio a mayor escala considerando la magnitud del barrio.

Problemática Barrial

A lo largo de los años, la identidad barrial de Playa Ancha se ha ido gestando desde este ser sede de las universidades de la región, y del emblemático parque deportivo Alejo Barrios, acá se llevan a cabo una serie de actividades y manifestaciones, (torneos de futbol, eventos deportivos, ramadas 18 septiembre, etc.), de este modo el segmento residencial tiene una fuerte relación con el barrio universitario y con su desarrollo, ya que el quehacer barrial se desenvuelve en este sustentar la vida universitaria.

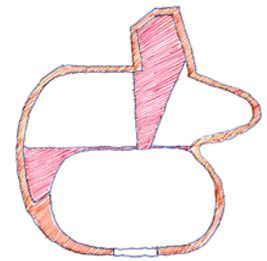


PLANO CATASTRAL. Definición del área de influencia, área afecta que contiene el catastro barrial y el área afecta a intervenir.

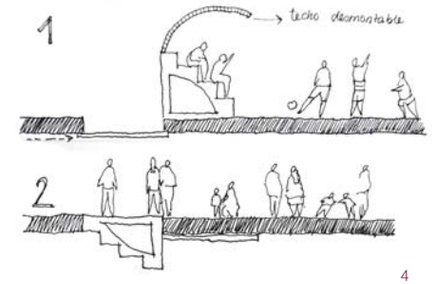


1

2



3



4

ELEMENTOS FORMALES Y TÉCNICOS DEL PROYECTO

1. El trazado aparece de dos dimensiones, la de sitio y la de ciudad.
2. Los ejes se vuelven espesores habitables, un borde de zócalo inverso.
3. El borde-boulevard se define, aparece un área contenida y atravesada.,
4. En instancias de juego la gradería permanece
en su posición normal permitiendo el asoleamiento de subsuelo. En caso de actividades eventuales, las graderías retráctiles sellan las lucarnas permitiendo el uso total del suelo.

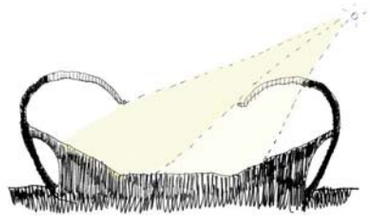
Sin embargo gran mayoría concuerda en que el sector es y existe sólo mediante la presencia de las universidades pero el aporte de estas al barrio no es recíproco.
Al analizar la situación espacial del sector Alejo Barrios caemos en la cuenta que si bien es colectivamente reconocido como “barrio” no está configurado como tal, hay un problema espacial y logístico en como las universidades han ido ocupado el espacio.

Aquí reconocemos la problemática barrial más relevante, esta polarización de segmentos sociales que se relacionan a través de una relación unilateral (de lo residencial a lo universitario) y que se manifiesta mediante un barrio sin suelo (desolado). Es por esto que el objetivo principal del proyecto es la integración de estos dos segmentos a través de un nuevo suelo que los acoja y reciba integrándolos en una vida barrial común, para que esta esplenda en mayor plenitud y armonía.

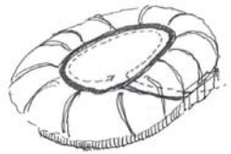
PROPUESTA

Se propone un boulevard del deporte y la recreación par dar suelo al barrio. Generar un espacio público que convoque la vida barrial en torno al deporte, pero más que el barrio converja ahí, que de ahí diverja el barrio, un nuevo marco para la vida pública y las celebraciones colectivas, donde el boulevard del deporte y la recreación sea el hito desde el cual se proyecte el acontecer barrial, generando una nueva identidad que nace desde la existente fortaleciéndose.
Por esto se ha pensado en un programa amplio que integra desde deportistas de alto rendimiento, hasta mujeres y tercera edad.
Se contempló la conservación en su totalidad de la fachada del

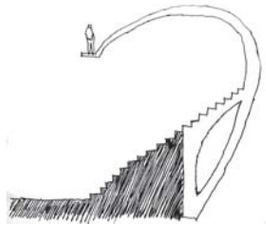
5



6



7

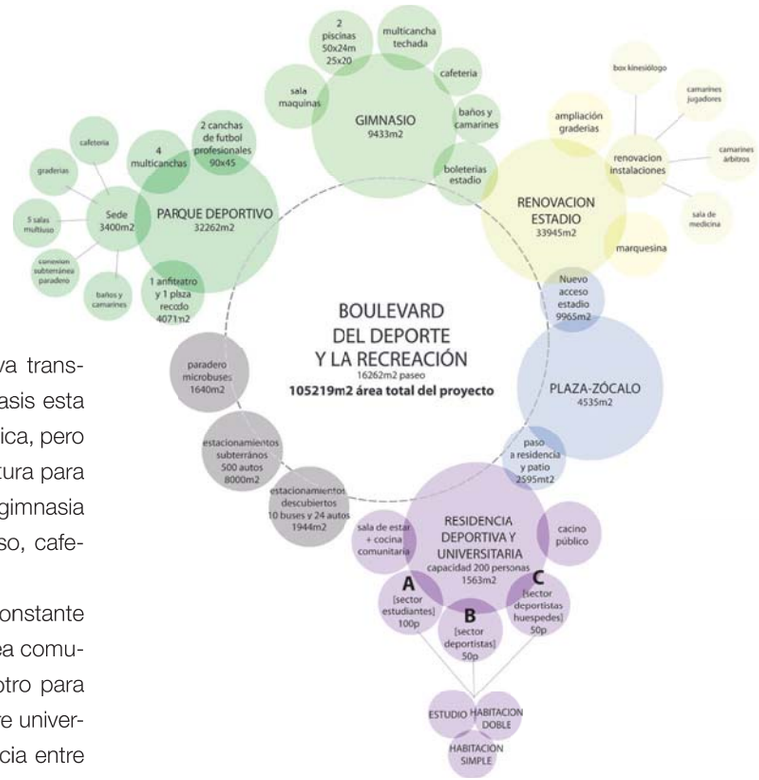


8

edificio del estadio por su carácter patrimonial.

El programa se genera en torno al boulevard, que se va transformando para acoger distintos servicios, el especial énfasis esta sobre el parque deportivo que conserva su condición pública, pero se mejora en cuanto a servicios incorporando infraestructura para una serie de actividades intergeneracionales, (salas para gimnasia tercera edad entre otras, salón de eventos, salas multiuso, cafetería etc).

Por otro lado, la residencia deportiva asegura un uso constante de las instalaciones, esta está dividida en 2 aleros con área comunes compartidas, en un extremo el sector deportivo y otro para estudiantes becados, se busca promover el deporte entre universitarios y a su vez asegurar las condiciones de convivencia entre deportistas de alto rendimiento y estudiantes.



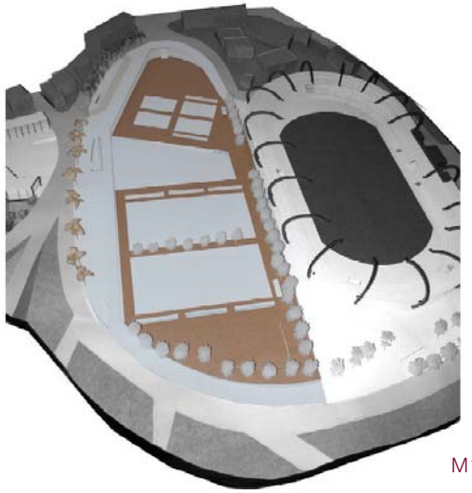
ESQUEMA PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

5. Considerando estándares FIFA, iluminación prevista en marquesina para ahorro energético barrera de árboles para amortiguación de sonido

6. Techumbre de marquesina en material traslúcido para evitar sombras en la cancha.

7 Borde recorrible alrededor de marquesina como atracción turística

8.sección de marquesina, Cuaderna



M1

M2

M3

M1. Actual espacio alejo barrios, está ordenado desde el zócalo,

M2 El estadio se mantiene con su fachada pero su capacidad aumenta.

M3 conjunto habitacional para deportistas de alto rendimiento

Atravesar bordeando lo contenido

En el acto que debiera acoger un centro deportivo se reconoce una condición de conjunto inherente al lugar desde el borde; el Parque Alejo Barrios como un gran zócalo invertido (altura que le da tamaño a la cancha de juego) donde borde y vacío se vinculan en la relación jugador-espectador.

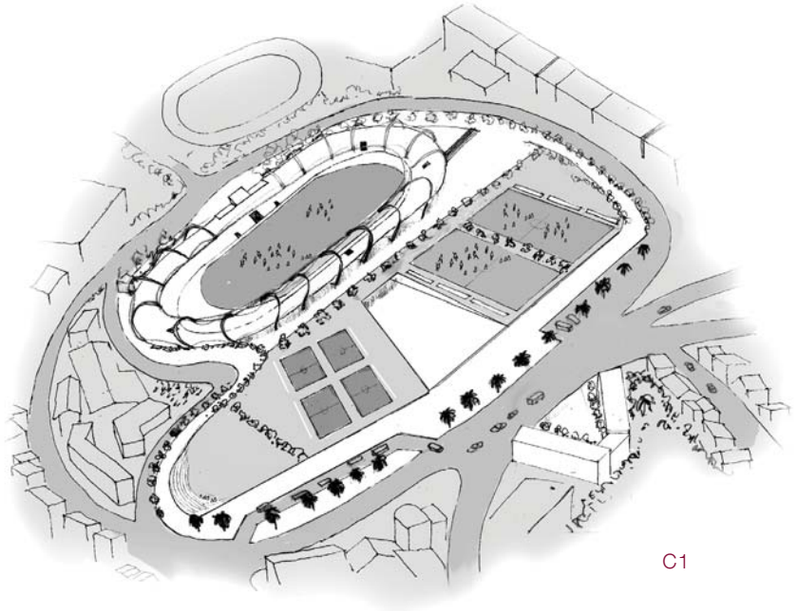
Si bien queremos que el proyecto se convierta en una extensión de ciudad o más bien de su espacio público, debemos proponer la detención, momento en que aparecerá lo colectivo.

De esta condición abierta del parque proponemos un atravesar bordeando contenido, que sugiera la detención en el atravesar, y en el borde, la contemplación del espacio de juego.

Boulevard quebrado en zócalo (invertido)

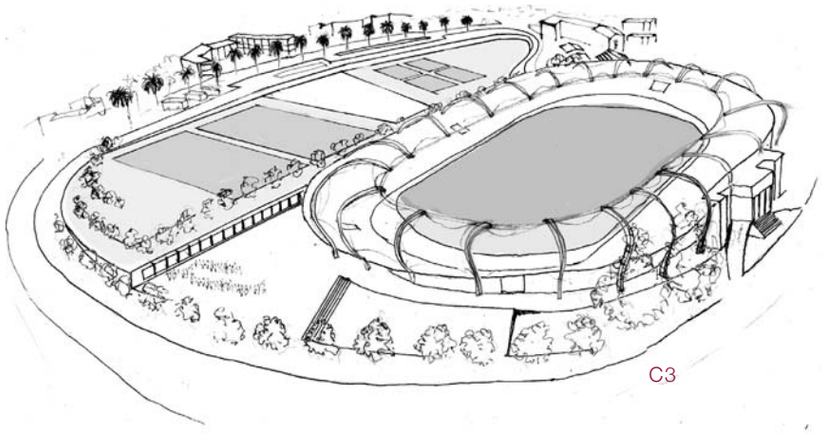
La forma se configura como un borde-boulevard que deja contenido el espacio de juego, construyendo el espacio de juego y espectación. En su largo va adquiriendo altura para transformarse en el volumen que acoge el programa arquitectónico de la sede deportiva.

El boulevard se despliega vinculando el volumen destinado a residencia y es quebrado al ser atravesado por un zócalo que construye un segundo doble borde, que es el nuevo acceso al estadio. y a las instalación proyectadas bajo el actual suelo deportivo (gimnasio y piscina semi olímpica.



C1

C2



C3

Lugar: Alejo Barrios, Playa Ancha Valparaíso
Acto: Atravesar bordeando lo contenido
Forma: Boulevard desplegado en zócalo invertido
Profesores: Andrés Garcés, Salvador Zahr
Materialidad: Hormigón armado

CROQUIS DE OBRA HABITADA

C1 El proyecto se inserta dentro de la traza urbana abarcando todo un perímetro vial, se distingue el acceso en el área de mayor confluencia vial,

C2 Vista desde zócalo invertido, enfrentándose al acceso del estadio, a cada costado el edificio se emplaza el programa deportivo bajo el suelo de juego.

C3 El boulevard se extiende para dar suelo a un nuevo acceso al estadio

2

3

Piscina Olímpica
Parque Alejo Barrios

Proyecto final

1

El encargo es continuar con el proyecto anterior, haciendo un detallado trabajo de Masterplan en el cual están detalladas las respectivas etapas de construcción.

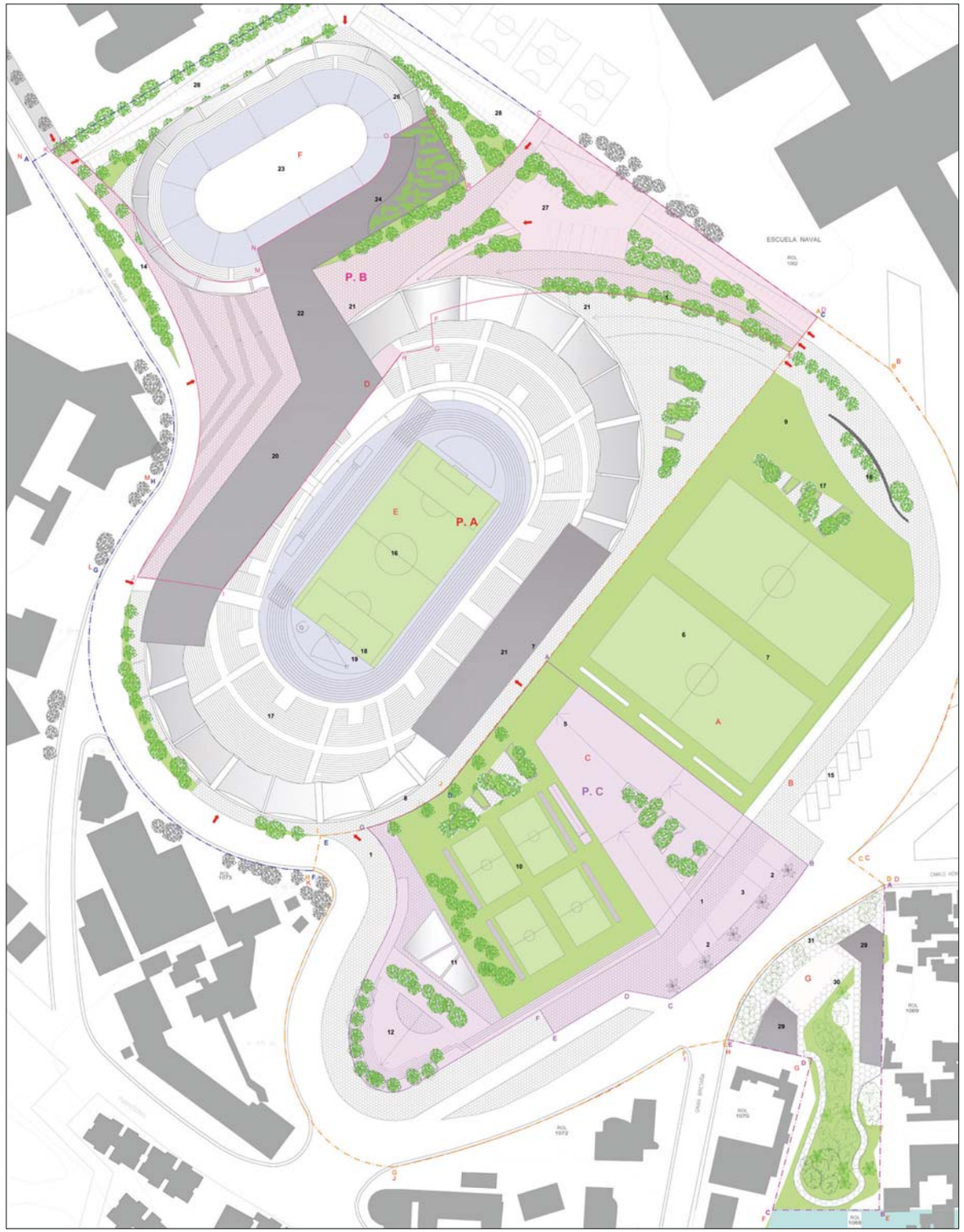
El proyecto Boulevard del deporte y la recreación crece ampliándose y conformándose como un total que cobra real magnitud urbana.
Una de las calles aledañas al estadio Alejo Barrios es cerrada y transformada en parte del área interna del complejo deportivo, se incorpora también el velódromo, con o que Alejo Barrios toma real magnitud de complejo deportivo a escala regional. Por último hubo una etapa individual que consistió en el dibujo planimétrico y proyecciones tipo render de uno de los edificio desarrollado.

OBRA HABITADA, RENDERS

1. A la piscina se accede desde el zócalo, o desde las canchas, llegando siempre al nivel -1, de esta forma el acceder es con el bordear, como el bulevar, lo que se quiere lograr es contener el deporte en la distensión, espacio de encuentro. en torno a los deportivos.

2. El boulevard del deporte en el nivel 1, con actividades deportivas y recreativas, por la parte súper el paseo bulevar que alberga todo tipo de actividades barriales como ferias itinerantes

3. . El boulevard es el borde que contiene el campo de juego, manteniendo la relación jugadores-espectador, el acceso a la piscina emerge del suelo.



MASTERPLAN. Pensado en 3 etapas de construcción

AREA INTERVENSION 140.818 mt2

FUSION ROLES 1073 1069 1070 1068

ZONIFICACION ORDENANZA: zona parque alejo barrios

DIMENSION POLIGONO

A - B = 296 m
B - C = 225 m
C - D = 19 m
D - E = 141 m
E - F = 46 m
F - G = 67 m
G - H= 38 m
H - I = 20 m
I - J = 134 m
J - K = 154 m
K - L = 180 m
L - M = 45 m
M - N = 155 m
N - A= 256 M

PROPUESTAS PROGRAMATICAS ARTICULADORAS

A. BOULEVARD
B. PARQUE DEPORTIVO
C. ZOCALO
D. PORTICO GALERIA
E. ESTADIO
F. VELODROMO
G. PARQUE RESIDENCIAL

AREA POLIGONOS INTERVENCION DIRECTA

A. 19.926 mt2
B. 6.790 mt2

ETAPA 1 59217 mt2

AREAS DEPORTIVAS 10.260 mt2	ZONA PARQUE 16.733 mt2	PASEO BOULEVARD 9.827 mt2	BOULEVARD DEPORTIVO 5.450 mt2
	JARDINES	ACCESO ZOCALO 4.210 mt2	INSTALACIONES

FUSION ROLES 1073 1069 1070 1068

ZONIFICACION ORDENANZA: zona parque alejo barrios

DIMENSION POLIGONO

A - B = 256 m
B - C = 261 m
C - D = 57 m
D - E = 15 m
E - F = 388 m
F - A = 156 m

1. construccion paseo boulevard	9827	mts2
2. construccion acceso a interior parque alejo barrios	1310	mts2
3. boulevard deportivo, intalaciones deportivas y recreacionales	5450	mts2
4.plaza zocalo	4210	mts2
5.nuevo acceso a estadio	488	mts2
6.construccion de 2 canchas de futbol reglamentario	15533	mts2
7.construccion subterranea de piscina olimpica	12085	mts2
8.construccion subterranea de multicancha	10025	mts2
9.accesos peatonales a subterraneo	3453	mts2
10. construccion de 4 multicanchas	987	mts2
11.instalacion de carpas multiuso	1693	mts2
12.construccion anfiteatro	802	mts2
13.entrada de buses para toma y deja de pasajeros	824	mts2
14.bandejon/paradero	2328	mts2
15.Recodo boulevard.		
superficie total construida	60015	mts2

ETAPA 2 75833 mts2

VIAS DE TRANSITO PEATONAL 14.133 mt2	INSTALACIONES ATLETISMO 5.450 mt2	PORTICO DEPORTIVO 7.147 mt2	MARQUESINAS
		CANCHA FUTBOL 4.050 mt2	PISTA VELODROMO 2.241 mt2

FUSION ROLES 1073 1069 1070 1068

ZONIFICACION ORDENANZA: zona parque alejo barrios

DIMENSION POLIGONO

A - B = 296 m
B - C = 27 m
C - D = 208 m
D - E = 20 m
E - F = 141 m
F - G = 46 m
G - H = 67 m
H - I = 38 m
I - A = 15 m

16.remodelacion estadio	28379	mts2
17.ampliacion tribunas (15.000)	7467	mts2
18.mantencion cancha de futbol reglamentaria	4050	mts2
19.remodelacion y ampliacion instalaciones atletismo	5448	mts2
20.recuperacion edificio fachada estadio (museo)	606	mts2
21.accesos a estadio	5061	mts2
22.boleterias	1744	mts2
23.recuperacion velodromo	2825	mts2
24.construccion nuevo acceso y vinculo con el parque	955	mts2
25.construccion de edificio con programa deportivo	2818	mts2
26.construccion tribunas	2540	mts2
27. construccion de parque y estacionamientos privados	4657	mts2
28 construccion estacionamientos publico		
superficie total construida	66558	mts2

ETAPA 3 5800 mts2

ZONIFICACION PARQUE 4.551 mt2	SENDEROS Y VEREDAS 917 mt2	EDIFICIO RESIDENCIAL 957 mt2

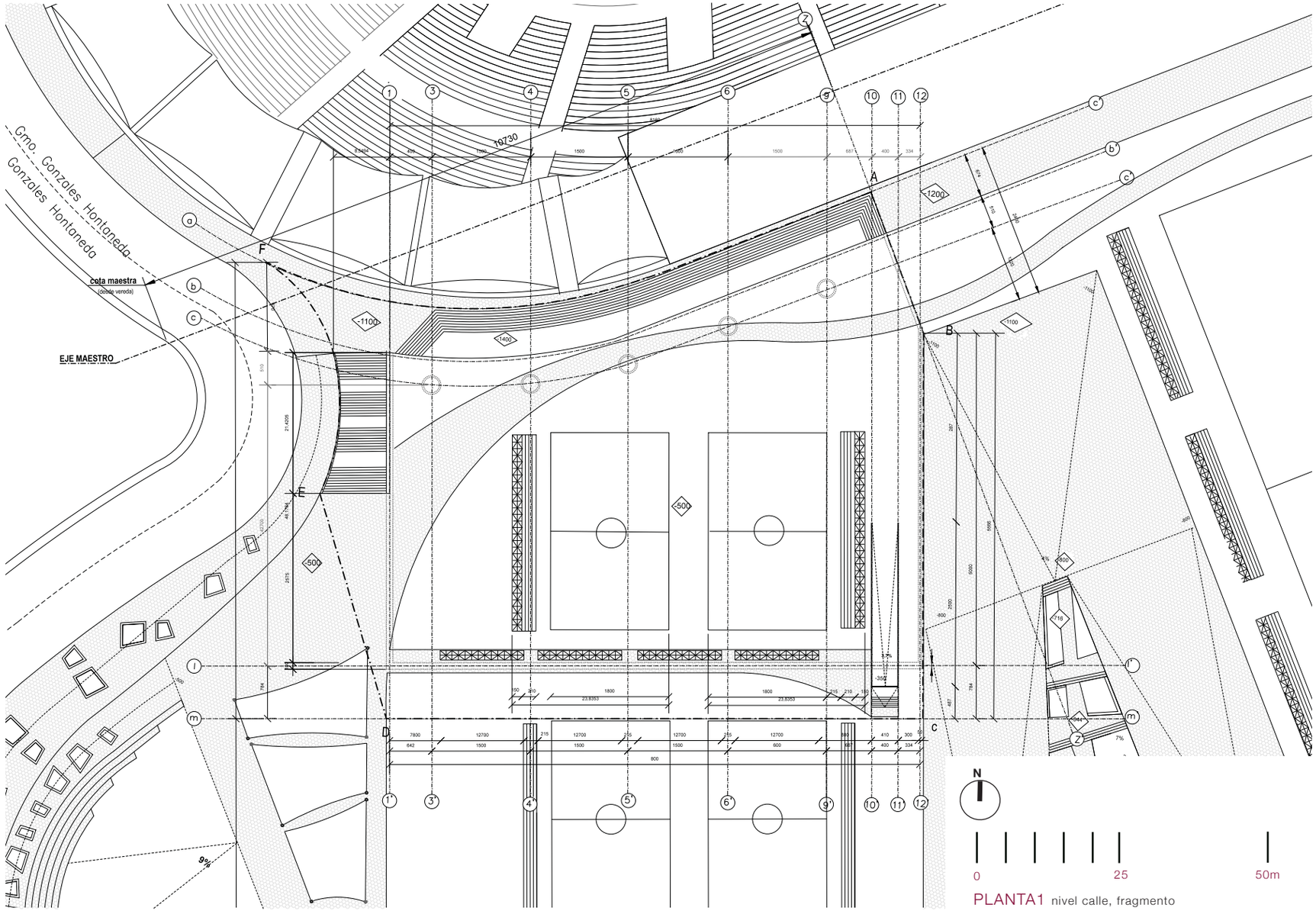
FUSION ROLES 1070 1069 1068

ZONIFICACION ORDENANZA: zona parque

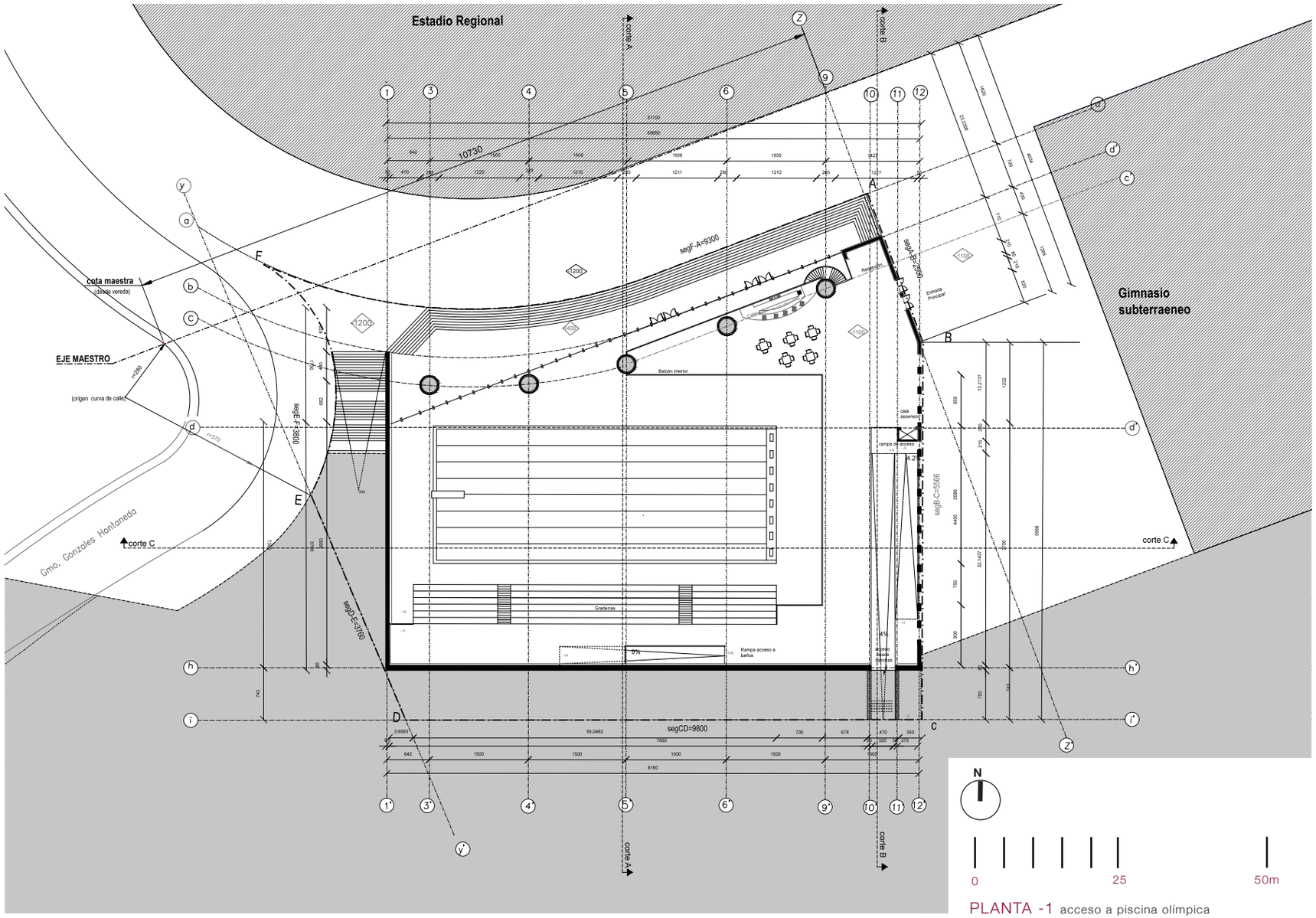
DIMENSION POLIGONO

A - B = 141 m
B - C = 46 m
C - D = 67 m
D - E = 38 m
E - A = 55 m

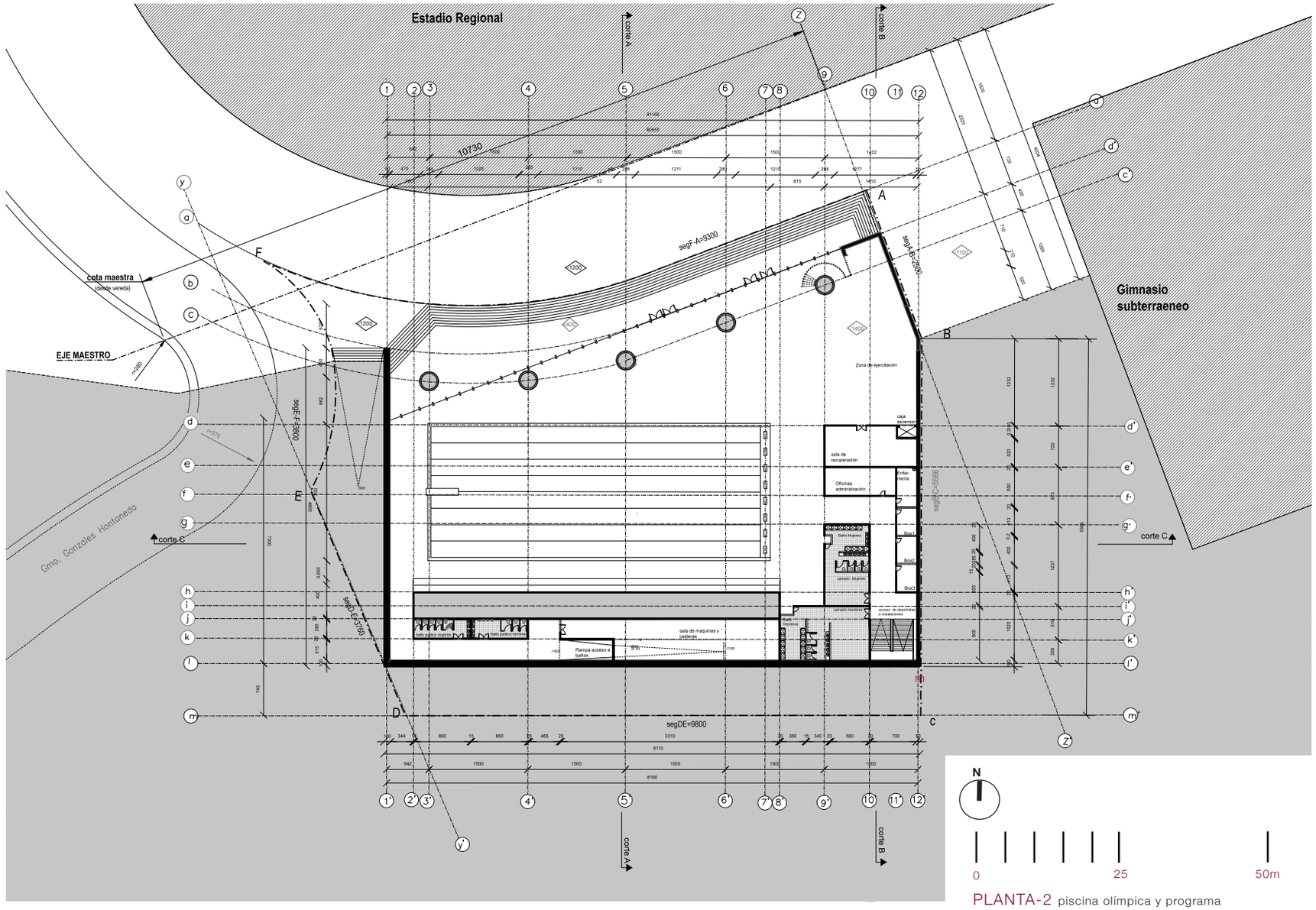
29. edificios residenciales para estudiantes y deportistas de alto rendimiento	957	mts2
30. senderos por zona parque	4551	mts2
31.reconstruccion y ampliacion de vereda	917	mts2
32.construccion de puente inferior entre zocalo y residencia	1043	mts2
superficie total construida	66558	mts2



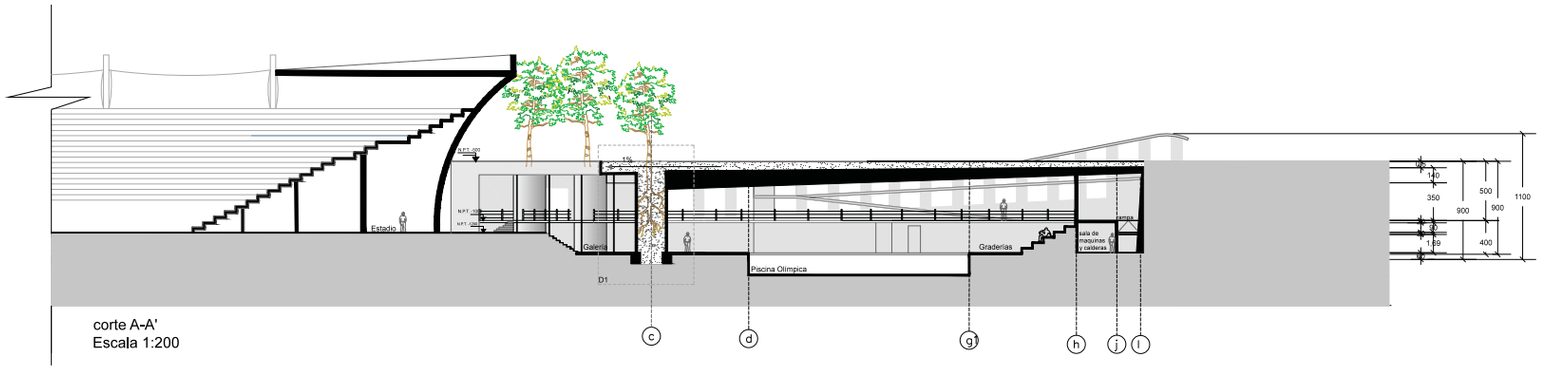
PLANTA1 nivel calle, fragmento campo deportivo



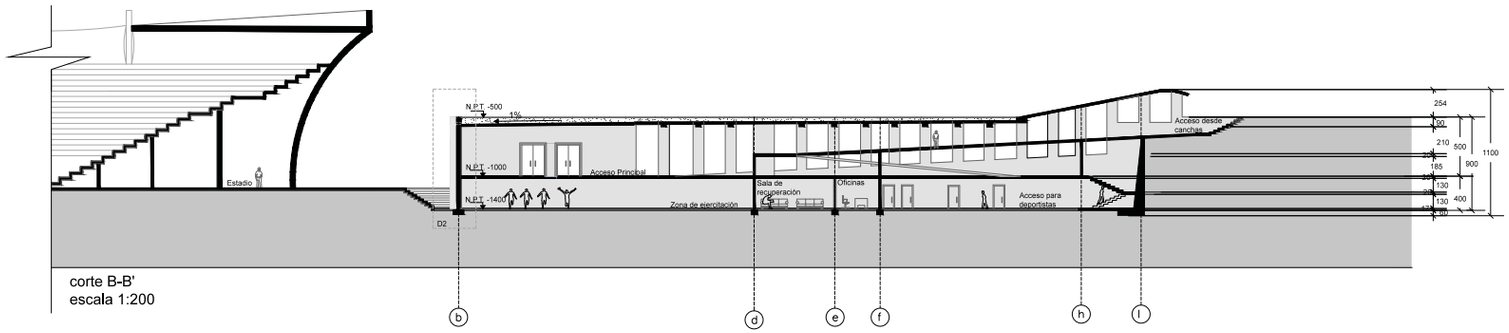
PLANTA -1 acceso a piscina olímpica



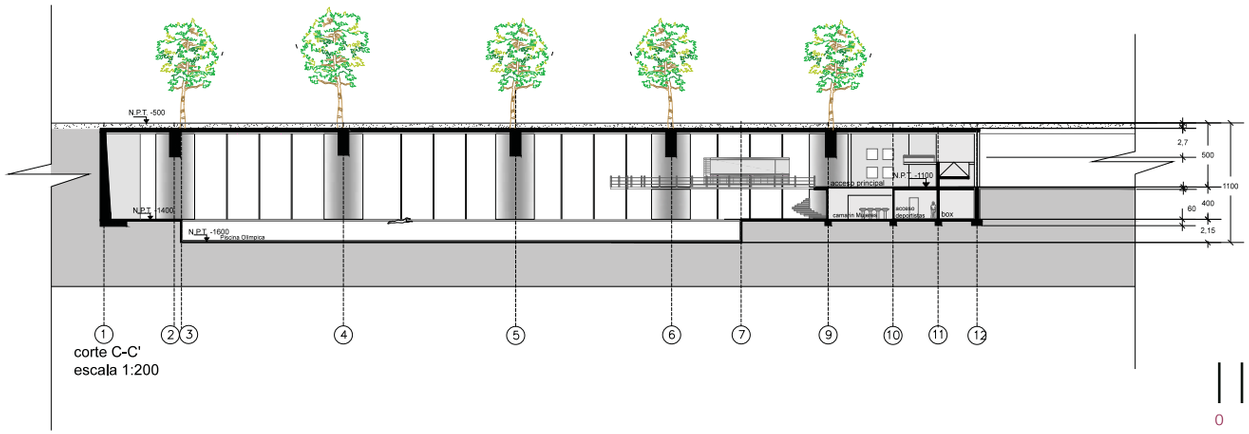
PLANTA-2 piscina olímpica y programa deportivo específico



corte A-A'
Escala 1:200



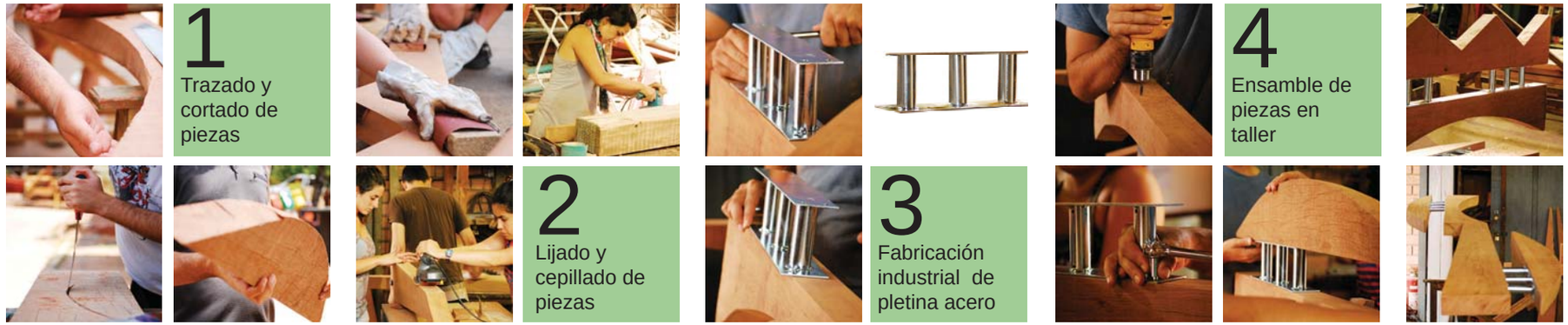
corte B-B'
escala 1:200



corte C-C'
escala 1:200

0 10 20m

PLANTA-2 piscina olímpica y programa deportivo específico



1

Plaza del Río

Construcción de escultura de José Balcells

Esta travesía fue realizada en conjunto con la Universidad Federal de Río Grande Do Sul, con el taller de 3° año del profesor Benamy Turkienicz. La obra consistió en la construcción de una escultura de José Balcells y el respectivo espacio que sostiene a la obra, una plaza junto al nuevo embarcadero de Guaiba que conecta a través de un ferry con la ciudad de Porto Alegre.

Lo más significativo de la obra es que viene a celebrar esta reapertura del tránsito náutico entre estas dos ciudades, ya que para la gente de Guaiba representa principalmente un nuevo futuro con mas posibilidades de desarrollo. Para la construcción contamos con el apoyo de municipalidad que nos facilitó materiales, mano de obra etc. Por lo demás fue la misma gente de Guaiba quienes aportaron con la dimensión poética mas importante de la travesía. En el acto de fundación que se celebró se leyó un poema que estaba construido a partir de las palabras arrojadas en el acto de apertura de la travesía. Estas palabras fueron aunadas por una poetiza local. La belleza de esa palabra construida por todos es que a pesar de nacer de cada uno construye un total que canta al lugar con total precisión y belleza.

Dentro de los lugares recorrido estuvo Porto Alegre y la universidad. Asistimos en primera instancia para montar una exposición de los proyectos desarrollados durante el primer semestre y posteriormente para una conferen-

1 Friso Proceso constructivo de escultura

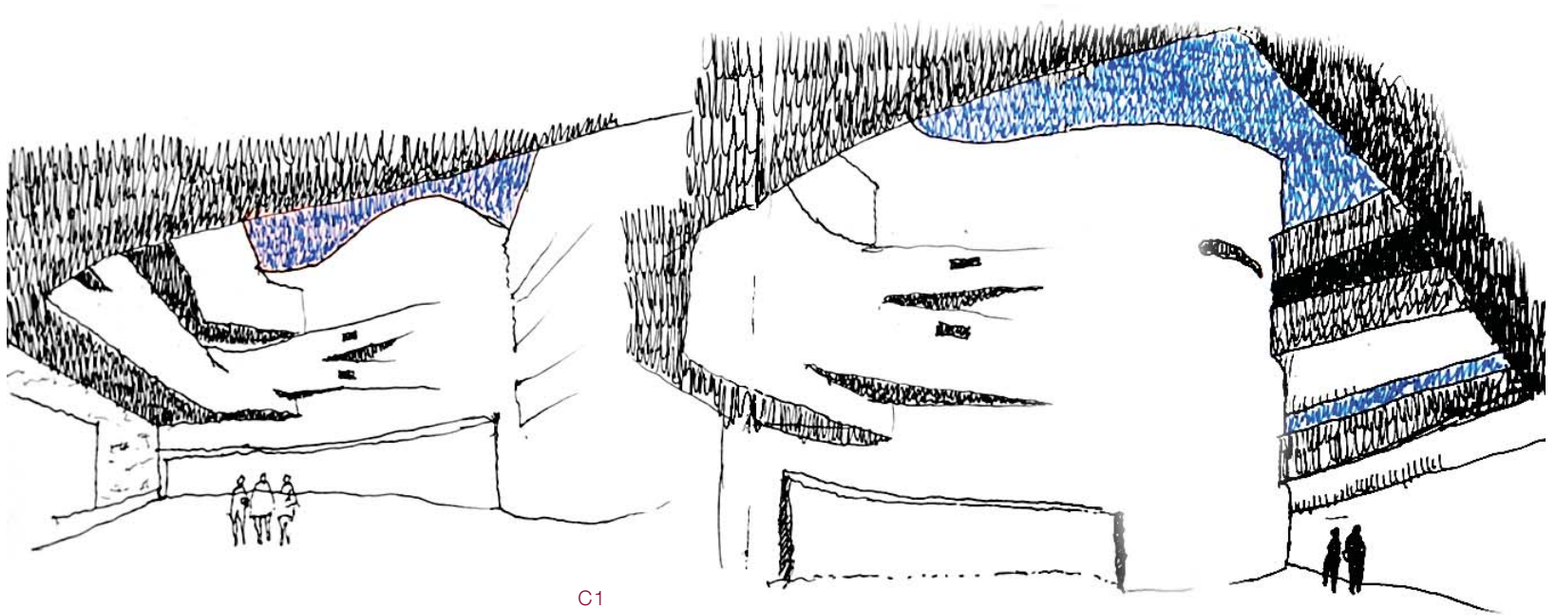
5
traslado escultura a lugar de obra

6 BASE.
trasado, moldaje y enfierradura

7
empotramiento soporte escultura

8
Montaje y ensamble de partes

9
Construcción de suelos, bancas leyenda



C1

C2

C1 C2 atrio contenido en el contraste

Como un foco, la luz del día queda atrapada en el acceso al museo, la luz aquí se proyecta cenital sobre el cuerpo. Luego esas rampas que se proyectan fuera del edificio se ennegrecen focalizando la atención en el cielo dibujado por esta linterna. En el primer dibujo unas personas caminan en el seminterior que es el atrio al museo, en el segundo dibujo, las siluetas negras aparecen cuando se atraviesa el umbral, que no es precisamente la linterna si no el borde construido por las rampas. El acceso entonces no sólo esta construido por este atrio, sino también por un umbral.

1

2

3

4

5

1,2,3 Escultura terminada tuvo problemas estructurales, la reparación quedó a cargo de los alumnos de la universidad de Porto Alegre.

4,5 Exposición del taller en el hall de acceso facultad de arquitectura

C1 Lugar obra, lo que se perfila en la noche es el cuerpo que emerge desde la penumbra

cia dada por Andrés Garcés y Salvador Zahr. Donde ocurrió una suerte de diálogo entre alumnos y profesores.

La ruta recorrida en bus fue exactamente igual a la recorrida en segundo año, Haciendo sucesivas paradas que estabas asociadas a una voluntad poética.
Por segunda vez visitamos en museo de Ibêre Camargo, lo que trae una nueva mirada al lugar, y hace reparar en como el ojo observador no ve dos veces la misma cosa.

La escultura tenía una estructura muy compleja que a escala no significaba problema, sin embargo al cambiar esa escala nos encontramos con problemas estructurales. De su solución debió quedar a cargo de la municipalidad de Guaiba.

C1

PALABRAS ACTO DE INAUGURACIÓN

"La poesía que principia a la pregunta, esplende en el encuentro de las lenguas que cantan el continente.

Ahora, que cada uno pueda sacar una palabra.

… (Se da un tiempo para sacar las palabras amarradas a la escultura)...

Cada palabra que ustedes tienen cantó el inicio de esta travesía.

Esa palabra ahora es un regalo, y la poesía hecha por todos esplende en el poema de Guaiba, escrito con la ayuda de la poetisa Eromi Bonebergr Faria, que marca el cierre de nuestro paso por América.

Queremos dar un gran agradecimiento a quienes colaboraron en esta obra hecha por todos. Muchas gracias."

POEMA A GUAIBA

Recomienza en el amanecer
Con rayos del sol que brillan como el color de la miel
En el cielo, al viento, las nubes blancas como nieve
Disfrutan bailar
El encuentro de las aguas con la arena
Murmura lindas canciones de amor
En el agua calma, fragmentos que vienen de lejos
Enseñan la libertad de los sueños.

Tu nombre es poesía.
A quien llega transmite
Encanto y armonía
El silencio de la noche refleja la luz de la luna
Encantando con su magia.

Jamás se quedará en el olvido
Por sus historias y bellezas naturales
Llena de sueños
Cada día sorpresa en la creación
En el calor humano despierta
Fuegos y pasiones.

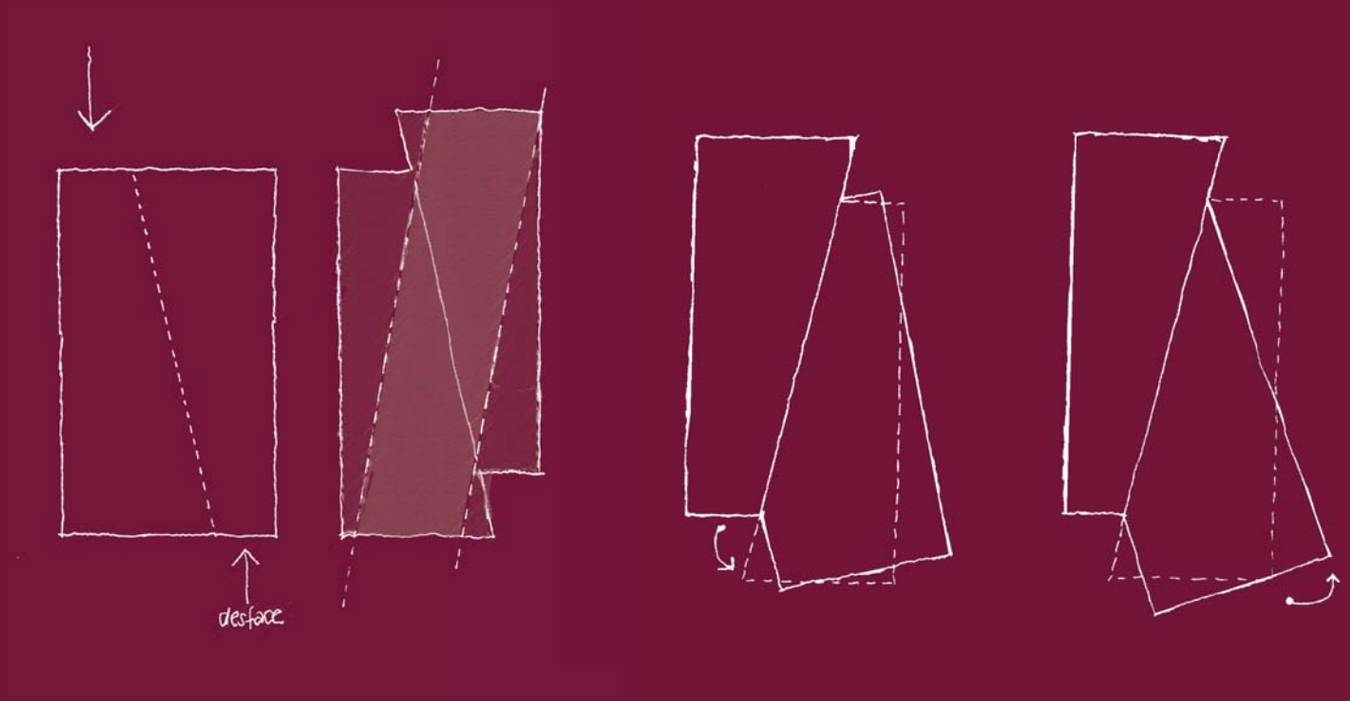
En la travesía de tus aguas
Siento la brisa fría besar el rostro
Sueño despierta las fantasías de la infancia
Nuevas creaciones te fortalecen
la juventud, con nuevas creaciones
Has la vida crecer en tu continente
Con equilibrio y unión
El futuro llega deprisa
Trayendo sorpresa y comprensión

En el presente no hay impedimento
En tu desarrollo
En el interior de cada ser
Pulsa la pasión
Que sienten por ti, los hijos suyos.

6 Acto de inauguración De la escultura cuelgan las palabras
del acto de apertura
C2 Debate sobre la visión arquitectónica de la escuela

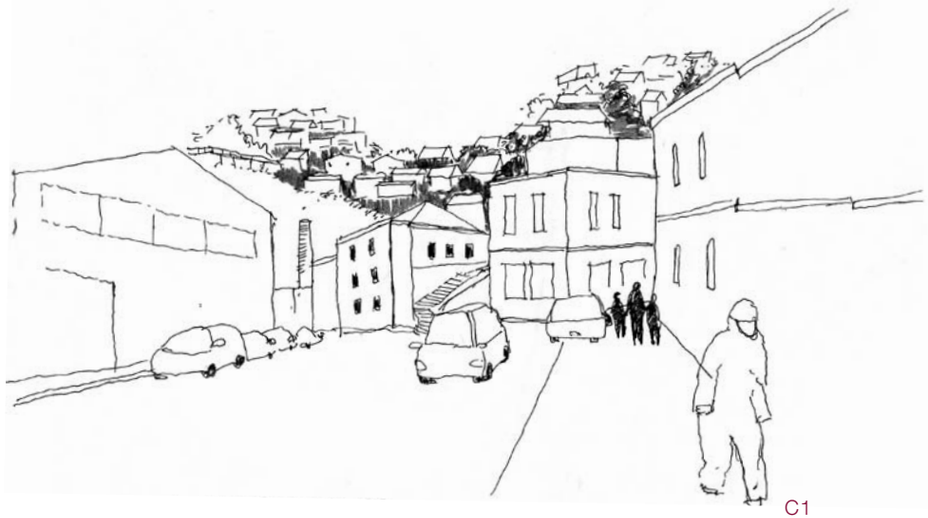
Taller Quinto Año ARQ5 2012

Profesores. David Luza, David Jolly

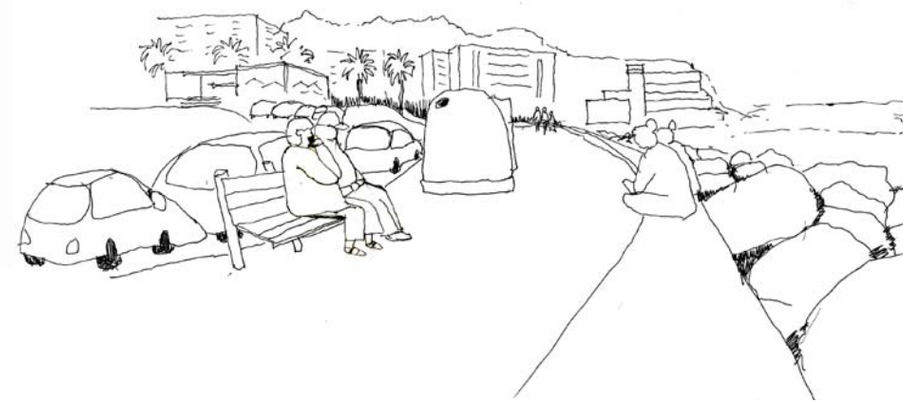


Cubícula en Ciudad Abierta

10 ETAPA Marzo.Junio 2012



C1



C2

Lo denso y lo vasto

Para el emplazamiento de una obra en Ciudad Abierta

C1 En el cerro el emplazamiento de cada casa es una sucesión, Una al lado del otro o bien una sobre otra, cada construcción es gobernada por la espacialidad del lugar-ciudad

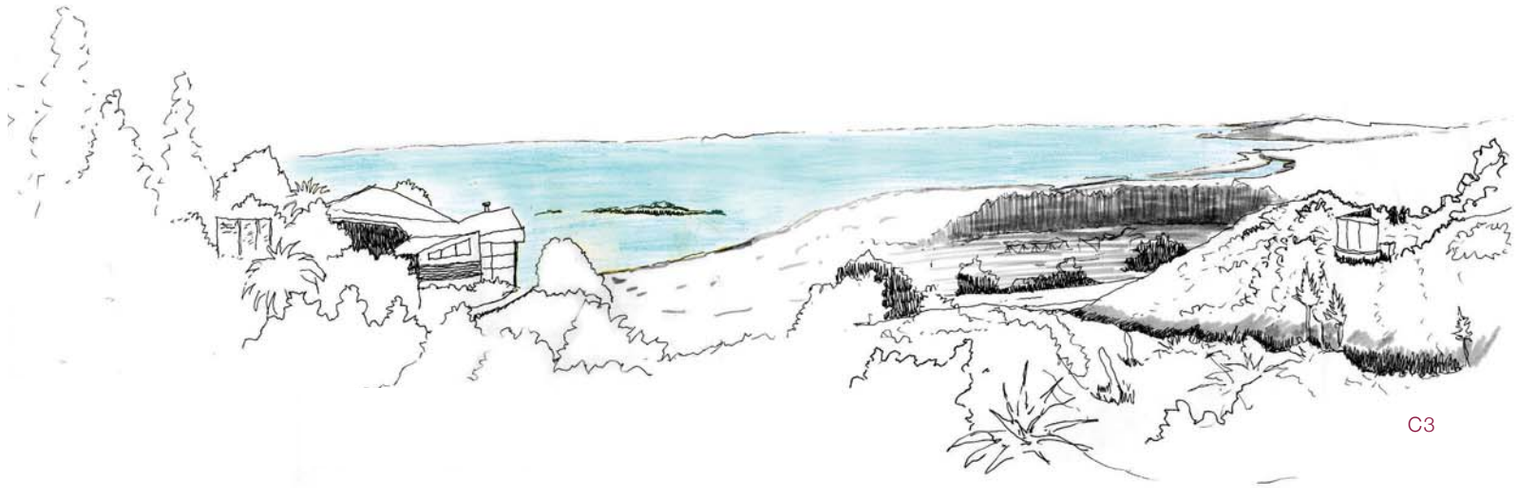
C2 La detención en lo vasto tiene que ver con la contemplación, una detención pausada que regala el tiempo de contemplación

CONSTRUCCIÓN DEL CONTEMPLAR DISTANCIADO COMO POSIBILIDAD DE LA SOLEDAD CREATIVA

La soledad creativa del huésped es la primera faena arquitectónica. A partir de esa aproximación, se toma partido por la construcción de un temple o interior, que construya la instancia creativa desde la contemplación.
En lo observado, el tiempo de la contemplación se da en lo vasto (1) y esto aparece desde un borde, ya que lo vasto es una dimensión que nos trae la lejanía (2), se entiende entonces el borde como un elemento fundamental ya que para estar distanciado tengo que estar en un borde. Si se traspasa el borde, lo lejano se vuele próximo y con esto lo vasto desaparece.

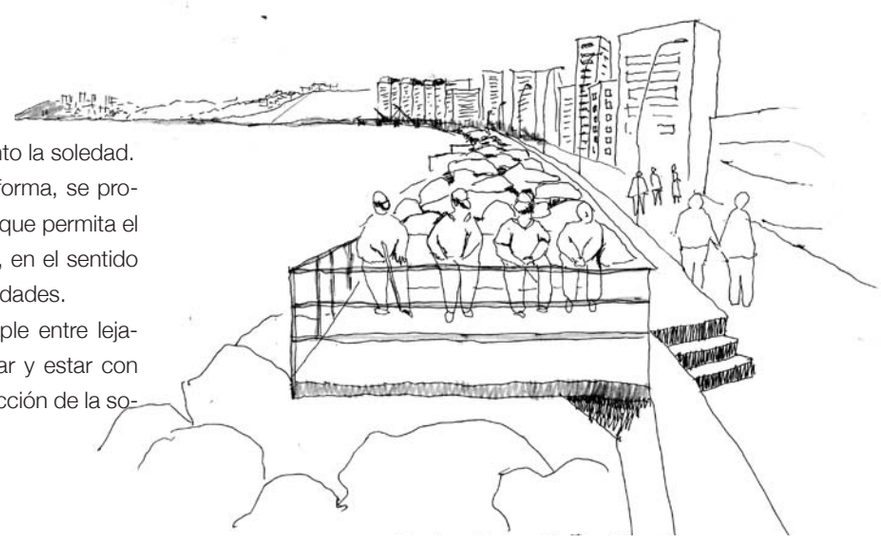
De lo anterior, se define el emplazamiento de las cubículas, en la parte alta de ciudad abierta, porque lo que se quiere lograr es un distanciamiento, para que aparezca lo vasto y con esto construir la contemplación. Pero en tal afán aparece el mar como un frente(3). Es por eso que se toma partido por adoptar el fundamento de Amereida sobre la ausencia del reves y derecho ya que ya que de otra forma lo vasto del pacifico seria considerado como paisaje.

En la ciudad existe un delante y un atrás y es lo que nos orienta para emplazarnos, desde los bordes-limites al interior, en la vastedad de ciudad abierta se propone entonces que las cubículas sean el borde entre las dos lejanías, el mar interior y el pacífico. Cubí-



C3

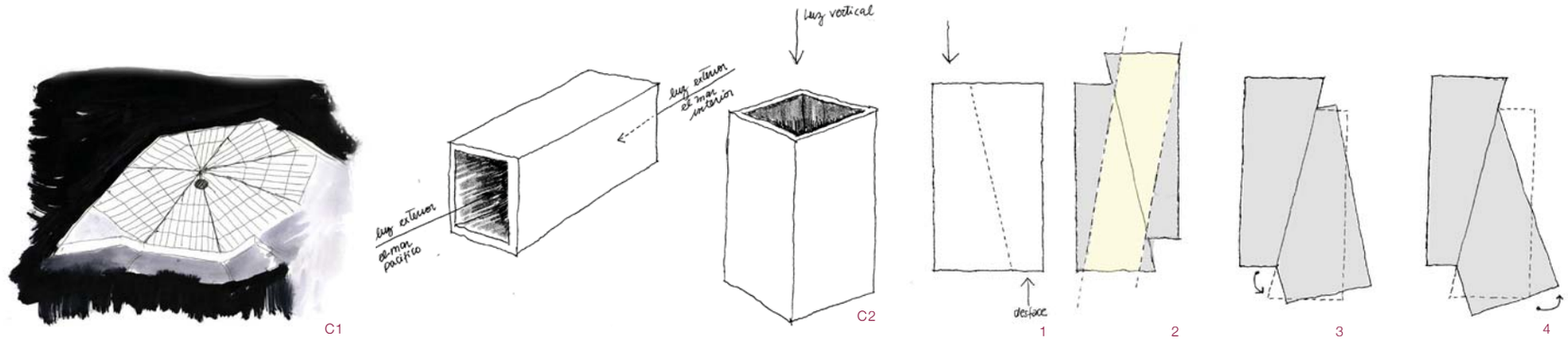
culas del borde, para construir en ese distanciamiento la soledad. Lo vasto es una dimensión que debe atravesar la forma, se propone entonces una suerte de cascara o envolvente que permita el contemplar o permanecer en el interior con temple, en el sentido de lo resguardado, en presencia de estas dos vastedades.
Entonces propone el acto de permanecer contemple entre lejanías, con-temple porque es la fusión de contemplar y estar con temple, dimensiones fundamentales para la construcción de la soledad creativa.



C4

C3 En lo alto aparece el tamaño, se nos revela la extensión y lo abierto, abierto del pacífico.

C4 Detenerse ante lo vasto trae la instancia de la contemplación, lo abierto se hace presente en el borde-mar.



Cubícula del Borde

Sector alto Ciudad Abierta.

C1 Lucarna en mercado de valparaíso, en el contraste se contruye el interior

C2 Luz exterior que construye el interior en la cubícula, la naturaleza de su luz es de una lucarna. Sin embargo es un Ventanal

1. Planta rectangular con un eje de desfase

2. Cubícula del origen (1). En el desfase aparece el programa arquitectónico potenciando el eje de apertura.

3. Cubícula de la punta(2). Conservando lo anterior se introduce un volumen dentro de otro para lograr el emplazamiento y el eje visual adecuado.

4. Cubícula del cierre(3). Similar al giro anterior el juego entre las partes busca adecuarse al emplazamiento.

Emplazamiento, EJES DE TUTELAJE Y DENSIFICACIÓN.

Se opta por un emplazamiento que densifica, esto no va en desmedro de la soledad que se quiere construir ya que se encuentra a distancias significativas de las hospederías y obras mas cercanas, sin embargo se constituyen en un eje densificador. En ese sentido las cubículas quedarían tuteladas por la hospedería de los signos y la hospedería de la puntilla. El emplazamiento trae también una dimensión de borde.

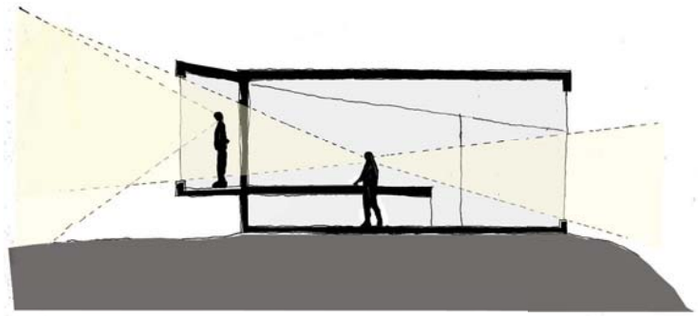
En cuanto a la conexión a redes el lugar se encuentra muy cerca la matriz de agua y de electricidad.

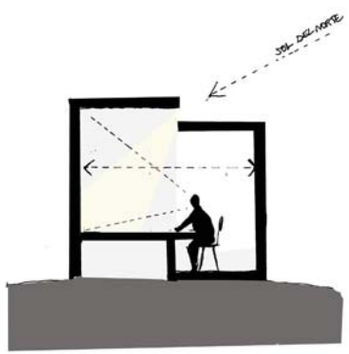
El acceso vehicular es posible hasta las cubículas

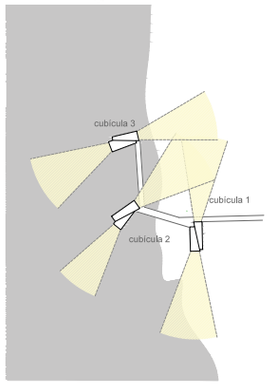
Al ser cima, no tiene problemas de asoleamiento, ni de aguaslluvia, sin embargo un viento persistente SW que aumenta su velocidad por la presencia de la quebrada, es un factor a considerar.

RELACIONES ESPACIALES
DOBLE LUCARNA HORIZONTAL EN DESFASE

Para construir el acto propuesto se parte desde un elemento vertical, la lucarna, se observó en el mercado de Valparaíso que es el contraste el que construye el interior, de esto entonces se propone una doble lucarna horizontal, que es atravesada por las dos distancias construyendo así el interior templado necesario para contemplar lo vasto. Sin embargo en una reflexión posterior al proyecto caigo en la cuenta que los elementos deben ser nombrado por lo que son, en este caso es un doble ventanal que genera en el contraste lumínico una galería, espacio que se habita en la con-

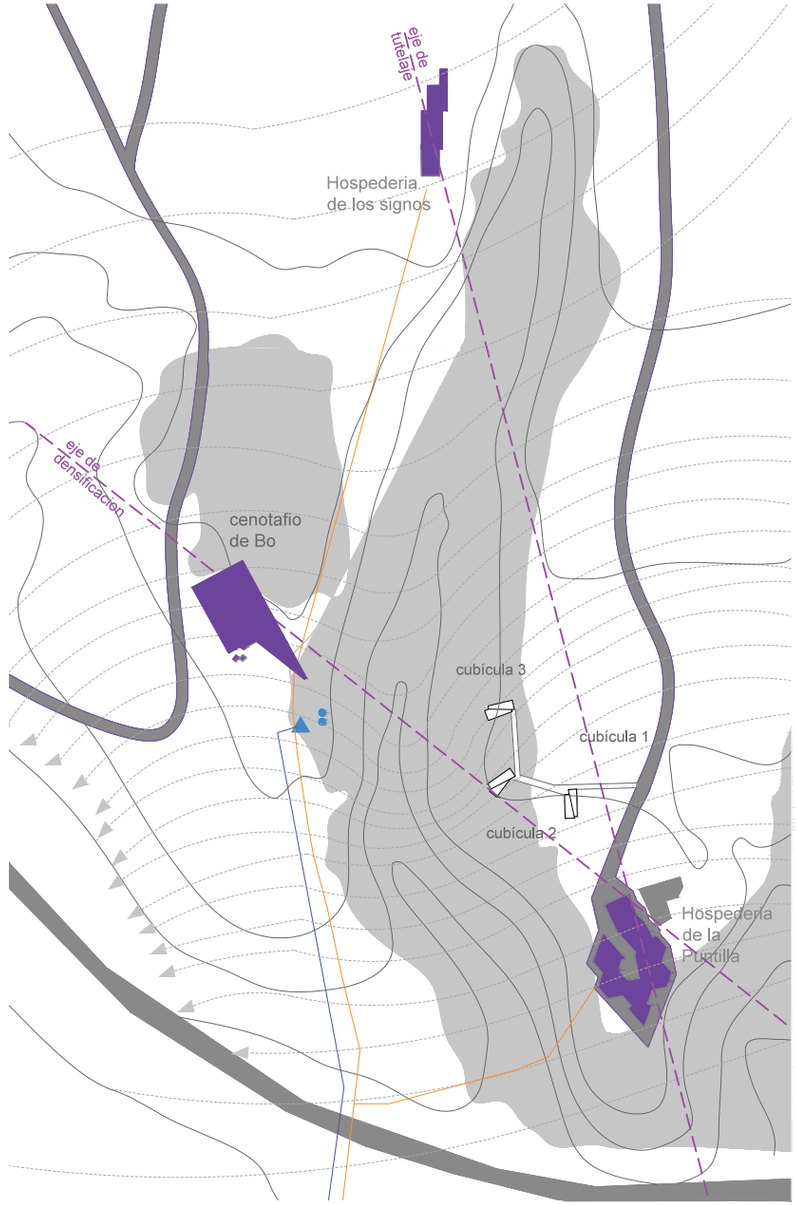


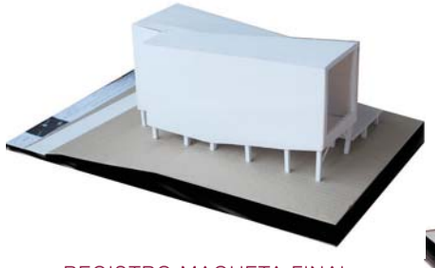


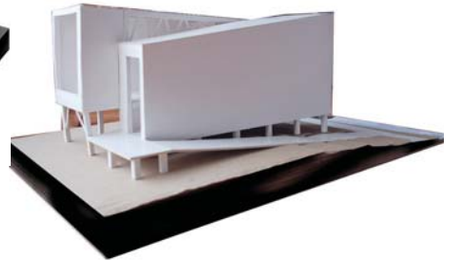


templación tanto de lo que está dentro como lo que está afuera.
El desfase también ocurre en la sección del volumen; se busca construir una distancia con el nivel de acceso para eso una de las partes se eleva.
La sección transversal incorpora una dimensión interna de la contemplación, por eso en todo el largo de la cubícula los muro envolventes son ciego. Construyendo lo vasto en la continuidad del material.

La disposición entre ellas construye un largo que bordea la cima, su orientación está dada por los ángulos visuales de modo de cuidar la soledad de cada cubícula. De igual manera el cuidado con los accesos.

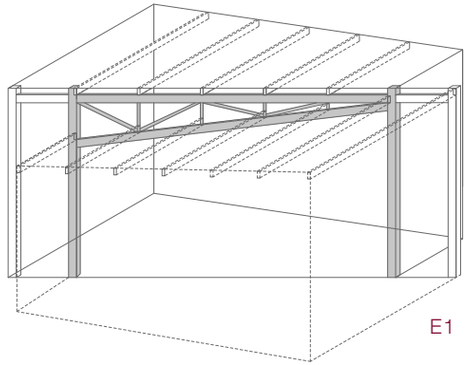




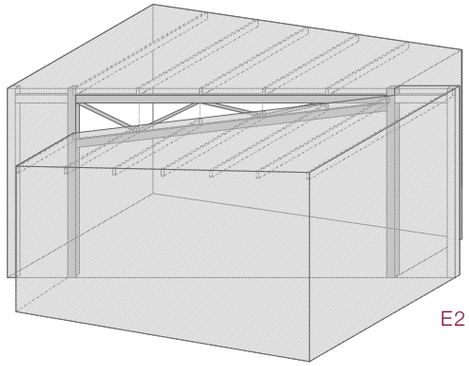


REGISTRO MAQUETA FINAL

Permite ver el montaje sobre pilotes y como el volumen se eleva por ambos lados. por un aldo con la pendiente y por el otro formalmente.



E1



E2

E1 E2 Sistema estructural.

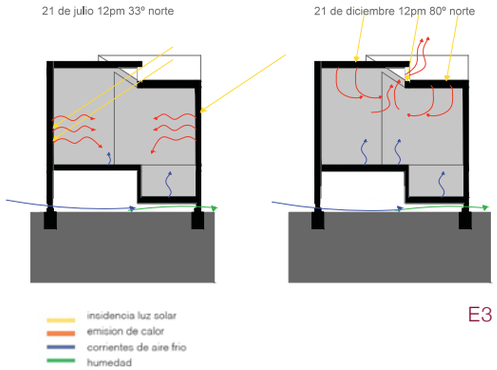
Marco rígido pilar- viga con fijaciones metálicas. Existe una cercha maestra (tipo warren) que construye el desfase de la cubícula. Los vanos de la cercha soportan una lucarna.

E3 Eficiencia.

Las cubículas están orientadas al noreste, recibiendo el mayor volumen de luz durante la mañana y la tarde. La lucarna orientada al norte asegura el asoleamiento continuo durante el invierno.

Materialidad.

La estructura está pensada en madera en su totalidad. El piso es de madera sobre vigas soportadas en poyos de concreto. Los muros exteriores están pensados en entablado machihembrado de pino 1"x6" pintados con latex

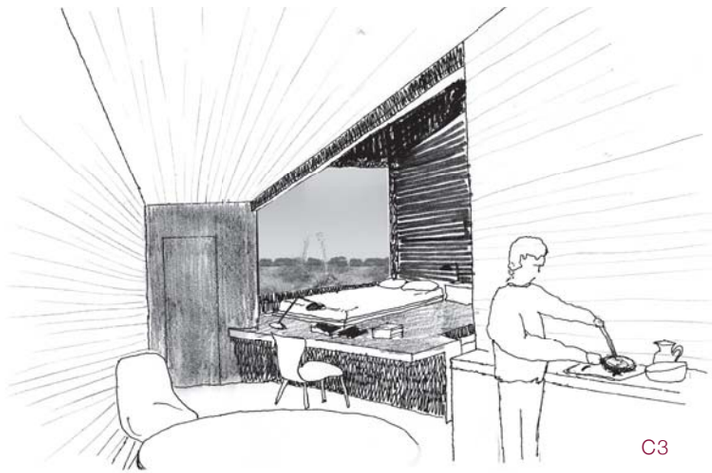


E3

Lugar: Ciudad Abierta, Sector Alto
Acto: Permanecer con-temple entre lejanías
Forma: Doble lucarna horizontal en desfase
(o Galería en desfase con doble apertura)
Profesores: David Luza, David Jolly
Materialidad: Estructura de madera sobre
pilotes y revestimiendo en madera machiembrada

C1

C2



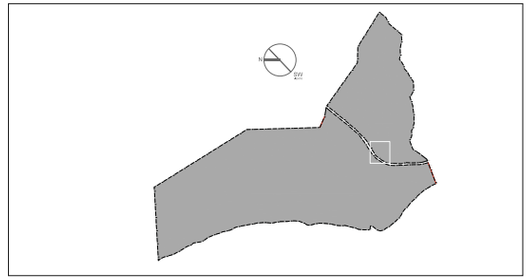
C3

CROQUIS DE OBRA HABITADA

C1 Aparece un borde construido por el emplazamiento de las cubículas, el mar por un lado y el suelo donde se construyen, la parte elevada, construye la distancia con lo próximo.

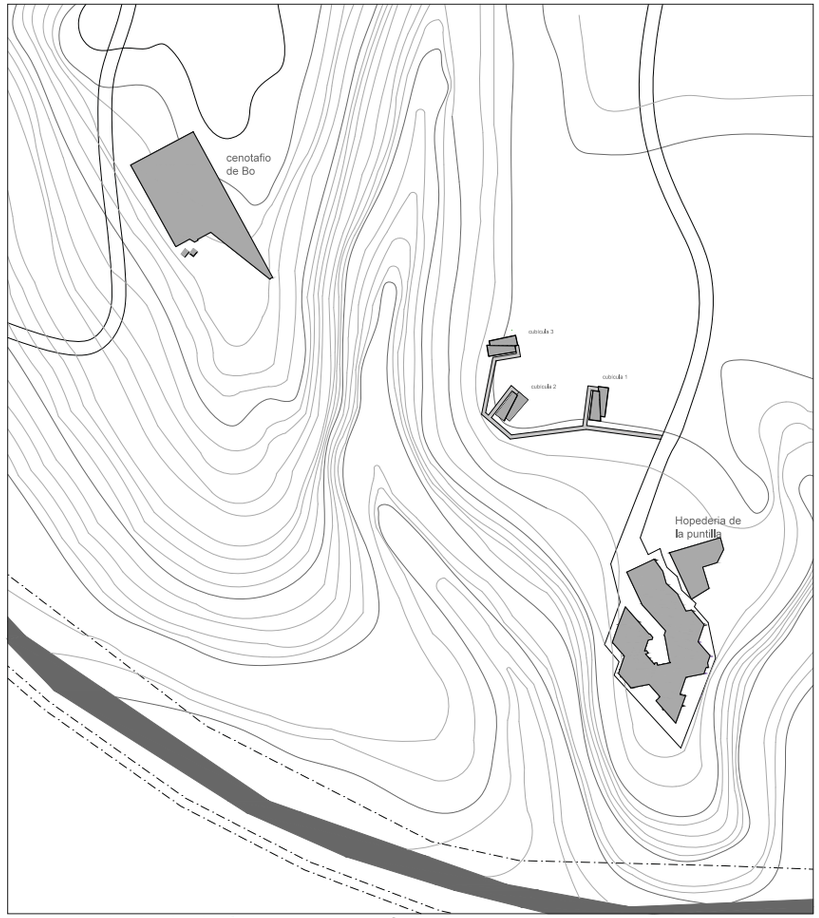
C2 En ambas direcciones se hace presente a vastedad que atraviesa el volumen dejando al habitante entre las dos lejanías, contemplando desde un temple. Del suelo se genera una mesa, que es desde donde esplende en plenitud el acto propuesto

C3 El desnivel separa dos instancias, una mas publica que permite el recibir y en un segundo horizonte la cama, construyendo un limite.



0 500 1000m

escala 1:2000

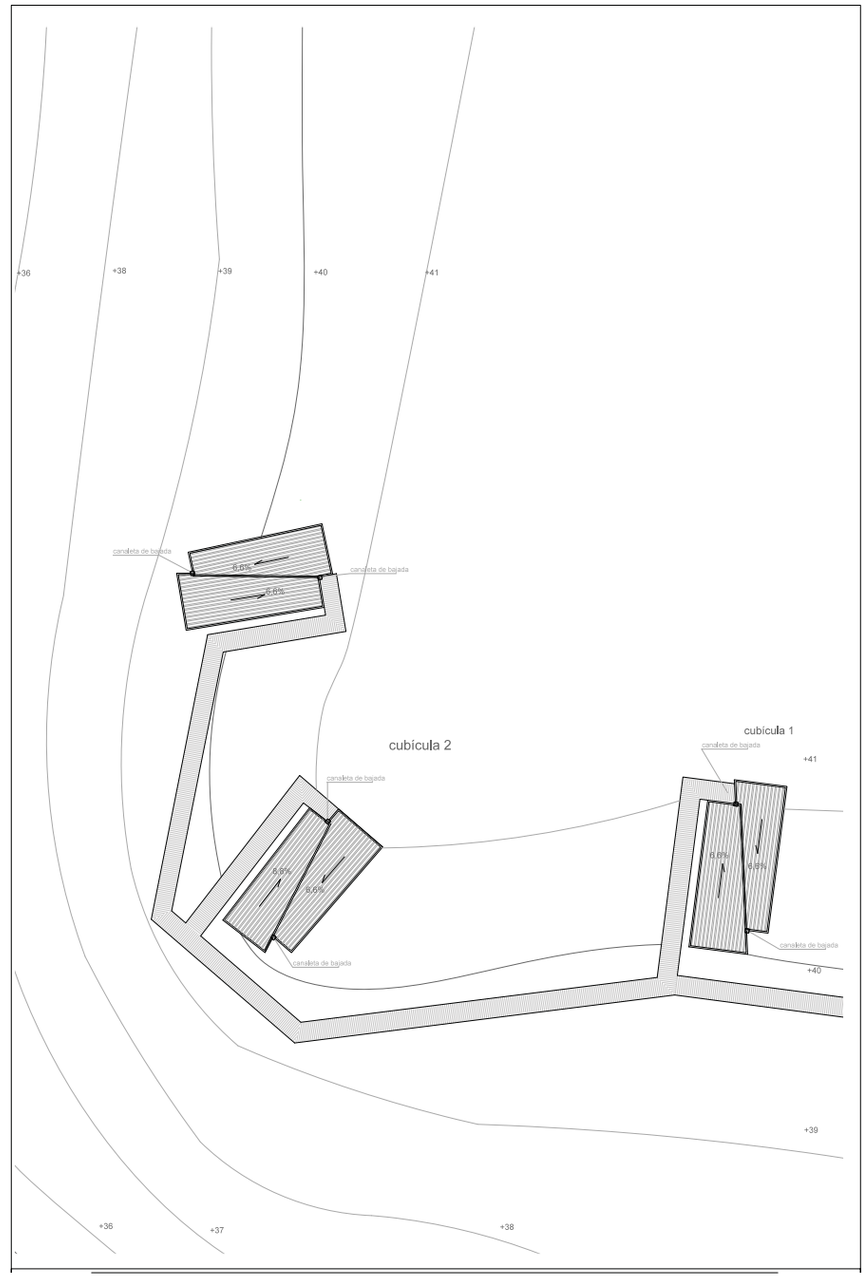


N

0 50 100m

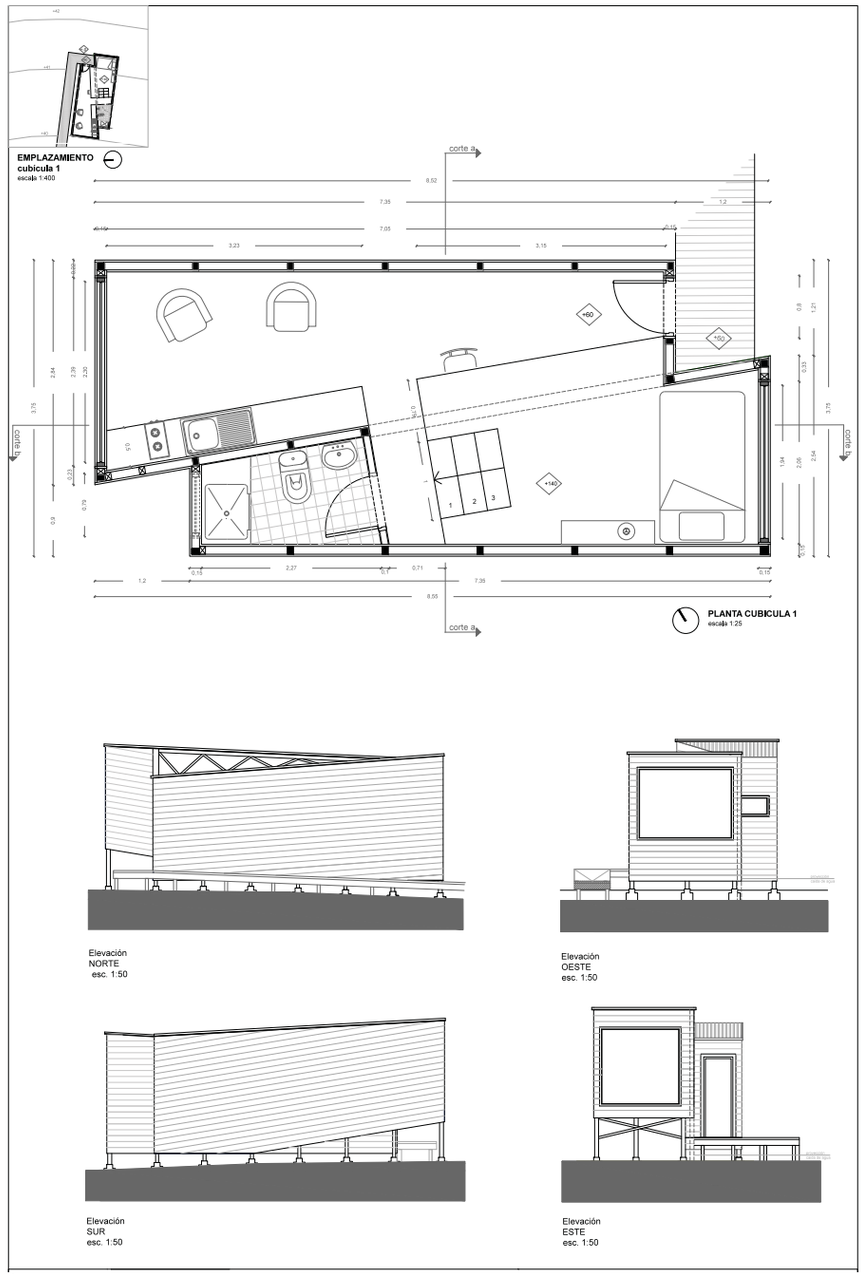
UBICACIÓN

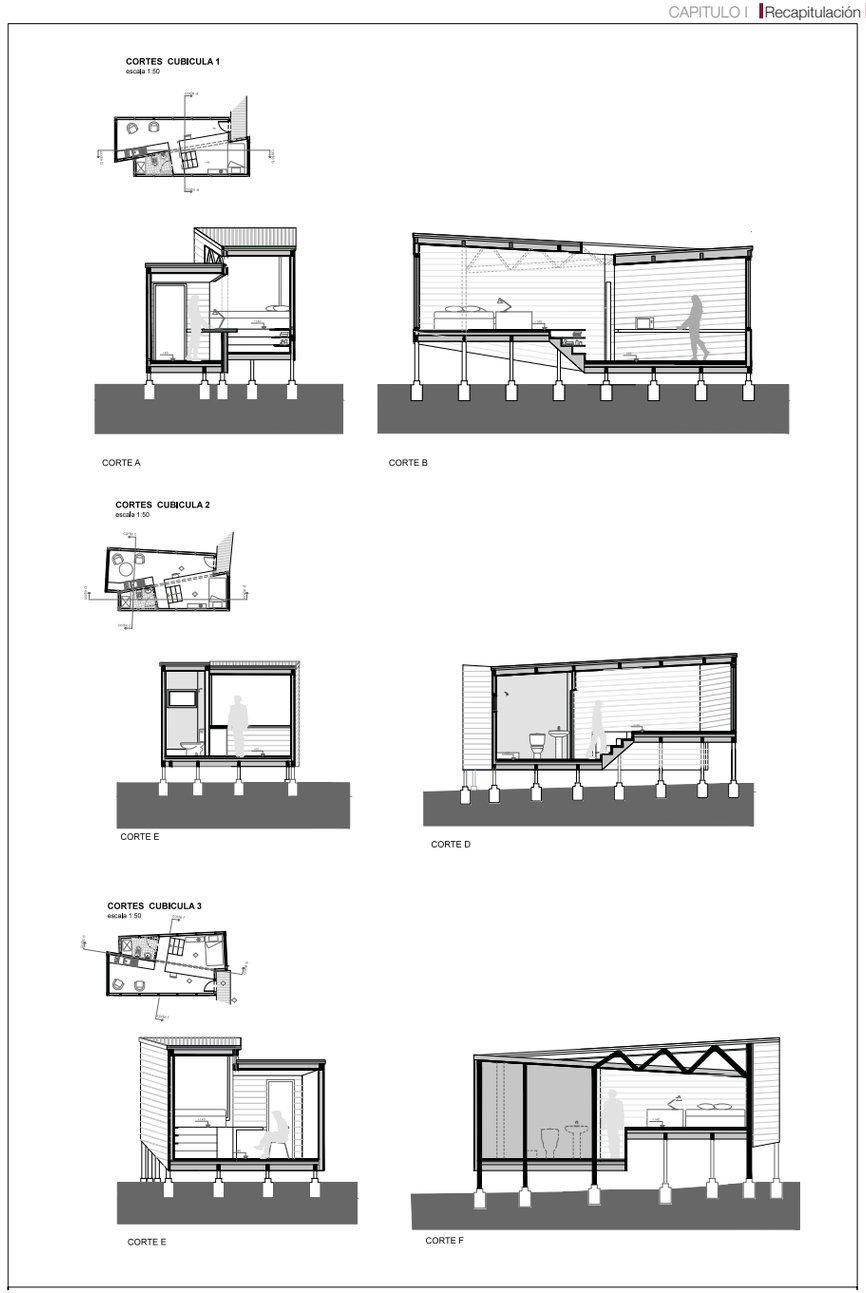
Entre ágora de Bo y Hospedería de la Puntilla



0 10 20m

EMPLAZAMIENTO Y TECUMBRE





N

0 2,5 5m

PLANTA Y ELEVACIONES. Planta C1, las 3 cubículas son muy similares.
sus diferencias corresponden a ejes generados por el emplazamiento

0 2,5 5m

CORTES. Cubículas 1, 2 y 3

CAPÍTULO II
Proyecto de Título

El Paisaje del Vino

Develar el origen de la Vitivinicultura Chilena

Hace aproximadamente 30 años, aunque de manera fragmentada, la industria del vino ha venido desarrollando nuevas estrategias comerciales que se reconocen en una llamativa infraestructura y una evidente sistematización y tecnologización de los procesos relacionados a la producción del vino. Por otro lado las innovaciones del tipo mediático, la elaboración de una cuidada publicidad, el enoturismo con sus rutas del vino, y todo tipo de estudios de mercado que son capaces de descifrar a que grupo se debe enfocar la venta de cierto tipo vino, que permiten decir a quien le gustará y con que se identificará, es el reflejo de que la costumbre de beber vino tan arraigada a la cultura latina, hoy mas bien ha derivado para asociarse a la construcción de un estatus social mas que al consumo por ser un producto arraigado a nuestra tradición.

Hoy el panorama del vino en el ámbito nacional y también ciertamente internacional, existe en un espacio virtual donde lo que se consume no es el producto sino una identidad que la publicidad de estas empresas se encargan de vender.

No es la identidad del vino, es la identidad del consumidor la que está puesta en valor.

Cabe entonces preguntarse cómo estos hechos se relacionan a la realidad de nuestras ciudades y a la arquitectura del paisaje, ¿cuánto de esto que se ha construido, permanece como heredad en el paisaje, contribuyendo a la construcción del patrimonio vitivinícola del país?

Saliendo desde Santiago rumbo al sur por la ruta 5, desde la altura de Rancagua extendiéndose hasta la región del Maule, las viñas empiezan a dominar el paisaje, hileras interminables de viñas de espaldera se encargan de darle forma al territorio para hacer aparecer el paisaje.

El termino paisaje no es una palabra antigua, surgió en Europa en el siglo XVI para nombrar el territorio que se pintaba en la distancia. No es un objeto ni un elemento de la naturaleza y esta es la razón del tardío aparecimiento del termino que es mas bien un concepto, el paisaje es una construcción mental, algo que surge de la contemplación, por lo tanto el paisaje precisa inevitablemente de un observador. “Cuando se viaja de un país a otro se perciben diferencias entre los distintos territorios. De la constatación de estas diferencias procede el término paisaje”1.

Esta construcción social y personal está directamente asociada a la cultura del observador.

Lo que entendemos como el conjunto de conocimiento producto de vivencias y experiencias aprendidas o retenidas. Pero anterior al conocimiento, la cultura está asociada a la tierra, al cultivo agrícola. Se extrapola al cultivo de los conocimiento, pero lo que subyace detrás de la

palabra es un límite imaginario territorial, de un pueblo que se arraiga al suelo, dando origen a sus costumbres tradiciones e identidad.
Nos encontramos nuevamente con el territorio.
¿Qué de lo que observamos como el paisaje de la viñas en Chile es realmente parte de nuestra cultura?
Probablemente pensamos de inmediato en la nueva empresa del vino, en una buena etiqueta y en los finos cepajes que Chile es capaz producir, y que nos han consolidado como grandes y competentes productores de vino a nivel mundial. Cuando profundizamos asociamos este espacio agrícola a una casa patronal de mediados del siglo XIX, con todas las características reflejo de una sociedad aristocrática que adoptó fielmente las tendencias europeas tanto en la arquitectura y las artes como en costumbres y tradiciones.
Aquí es donde se origina el paisaje del vino chileno, en la adopción de una tradición viticultora francesa que con el paso de los años opacó y destituyó el verdadero paisaje del vino chileno.
Y es que chile está fundado en esa indisoluble alianza con el suelo, que produjo por mas de 5 siglos y sigue produciendo gracias al profundo arraigo de las cepas, vinos que descienden de las primeras vides traídas por los españoles.

La historia de nuestro país desde tiempos de la conquista ha estado vinculada a la producción del vino, las primeras mercedes de tierra que dieron origen a las hacienda coloniales, son el lugar donde se gestó la cultura rural chilena y estas fueron en su mayoría viticultoras.
Esta institución que garantizó por siglos el dominio sobre el territorio rural, se consolidó como una fuerte y permanente estructura social que sentó las bases de la cultura criolla.

Cuando hablamos entonces de la cultura como el cultivo de suelo, aparece el vino chileno como parte constituyente fundamental de nuestra identidad.
El camino a seguir es develar los orígenes de la vitivinicultura chilena como parte de nuestro patrimonio social intangible para reconstruir el paisaje del vino.
“El pensamiento del paisaje está formado tanto de herencias como de novedades, en efecto siempre es el contexto político, económico y social lo que modifica su sentido y le confiere otro nuevo.”, No quiere decir destituir lo existente, es complementar, dar cuenta de sus orígenes para señalar un destino partiendo desde la arquitectura y su capacidad inaugural. Hacernos cargo de una realidad rural que merece ser revalorada.

1 Maderuelo, Javier, La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos, 1960-1989,Akal, España

2 Luginühñ, Yves, las representaciones sociales del paisaje y sus evoluciones, paisaje y territorio (Editor Javier Maderuelo), Abada, España, pag.161

La persona como destinatario

Patrimonio e Identidad

La obra arquitectónica nace siempre inserta dentro de un contexto político, al cual muchas veces se le resta importancia entendiendo que este contexto va cambiando en el tiempo y que la obra tiene un sentido mas perpetuo, pero quizás es ese mismo sentido, de la prolongada existencia de la obra arquitectónica, lo que le genera un valor al modo en como se abarca este contexto político en el momento en que la obra es pensada.
Caemos nuevamente en el paisaje, y no precisamente en el natural, sino que ese que viene a construir la urbanidad. El modo en que estamos usando nuestro territorio, el modo de construirlo es también el modo en que construimos nuestra identidad y la importancia de la obra arquitectónica está en ese sentido.
El paso de la conciencia de masas a la conciencia de personas (que probablemente esté asociado al desarrollo de las telecomunicaciones que permiten acceder más fácilmente a la información), le trae un nuevo grado de dificultad a la obra arquitectónica que se presenta mas bien como un desafío.
La arquitectura entonces ya no se concibe como un espacio construido que va dar lugar un grupo de muchas personas que se reconocen desde lo cualitativo, sino que es necesario también abordar lo cuantitativo, un número exacto de personas con nombre y apellido, con necesidades y anhelos a quienes va dirigida la obra.
Es por esto que la consulta ciudadana ha tenido un resultado inocuo en cuanto a distinguir al usuario habitante de la obra, porque lo que se consulta es una masa, y no la persona.

Hablamos entonces de la otredad, esa capacidad que se tiene de asumir la posición del otro y desde ahí comprender el contexto en que se está.
Es esa mirada distinta que puede sacarnos de nuestra propia construcción mental para mirar a través de nuevo ojos.
Diversidad cultural o diferencia cultural, como se le quiera llamar, en un mismo lugar, en un pueblo o comunidad tanto como de un país a otro, el arquitecto debe poseer esa sensibilidad o bien capacidad de otredad. Como bien dice Rimbaud [4] aunque en torno a la poesía, que deje de ser un fin en si mismo de expresión para convertirse en un vehículo que va más allá, que nos permite acceder al

4 Carta a Georges Izambard (13 de mayo de 1871)

mundo.
En torno a la obra arquitectónica la otredad se presenta como el modo en que podemos acceder al usuario de la obra, al habitante en sí.
La observación en ese sentido tiene la virtud de acercarnos a esta comprensión, pero quizás hay que ir mas allá. " una observacional directa a las personas que es complementaria"5 y de donde podemos sacar dimensiones arquitectónicas para incorporar en la obra.

De acuerdo a esto, en el proyecto abordado, un proyecto de revalorización patrimonial relacionado a una viña, el modo en que nos acercamos a la gente para quienes va dirigido principalmente el proyecto, (ya que si bien tiene un fin turístico-comercial, el destinatario permanente es la gente que vive ahí) es en el cuidado como se trae lo nuevo.
Durante la fase de recopilación de antecedentes a través de conversaciones con la gente que vive en el actual lugar de proyecto, se reconoce que es gente muy aferrada a su modo de vivir. El modo en que usan el espacio en donde viven, la forma en que se desenvuelven como personas, es un contexto prácticamente estático, no se altera con el paso de los años.
Es gente que no está acostumbrada a grandes cambios, lo urbano o lo construido por así decirlo requiere de años para manifestar cambios notorios, y cualquier cosa que aparece nueva es rápidamente reconocida por los habitantes, generando muchas veces un sentimiento de desapropiación.
En consideración a este rasgo, el proyecto debe insertarse en la sutileza de lo tradicional, mas a su vez, enseñar algo nuevo que es lo que viene a revalorizar el patrimonio existente. Si bien es fundamental exponer al visitante, debe primero exponerse a la comunidad misma. Una forma de construirles a Portezuelo y a su gente el sentido de la otredad, que la obra se abra a tal punto que se puedan reconocer en ella.

5 Jorge Ferrada, reunion de título1. Segundo semestre 2012

OBJETIVOS DEL ESTUDIO

A. Desarrollo de un masterplan Para La viña La Posada. Primera estación de la ruta del vino para Portezuelo

B. Propuesta arquitectónica para las bodegas de la viña.

B. Objetivos fundamentales

I. Dar cuenta del patrimonio cultural intangible de las labores asociadas a la vitivinicultura en el valle del itata

II. Rescatar la identidad de la comuna en torno al cultivo del vino

III. Reconstrucción del paisaje del vino.

PLAN DE TRABAJO

A. ANTECEDENTES

I. CONTEXTO TERRITORIAL

II. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

III. CULTURA Y SOCIEDADES VITIVINÍCOLAS

IV. INDUSTRIA DEL VINO ACTUAL

V. PAISAJES CULTURALES

VI. PAISAJE VITIVINÍCOLA

B. ESTUDIO ARQUITECTÓNICO

I. ACTO DE LA ESPERA

II. DISTAnCIAS TEMPORALES

III. LA ARCADA, ESPESOR Y LUZ

VI. SIGNOS VITALES DE LA ARQUITECTURA

V. CURSOS DEL ESPACIO

Vi. CASOS REFERENCIALES

C. LUGAR DE PROYECTO

I. ESTUDIO URBANO

II. VIÑA LA POSADA

III. OBSERVACIONES DEL LUGAR

C. PROPUESTA

I. FUNDAMENTO

II. DESARROLLO PROPUESTA FORMAL

II. PLANIMETRIAS

RESULTADOS ESPERADOS.

A. Fundamento para la proyección de un complejo vitivinícola que ponga en valor el patrimonio vitivinícola del Vallle del Itata

B. Bases para la proyección de una propuesta turísticas sustentable que fomente la identidad cultural.

Antecedentes

CHANCO
PARTIDO
DE
ITATA
PARTIDO
DE
PARTIDO
DE
PUCHACAI
Tequalemu
Quipolemu
Lonquen
Membrillar
Cuchacucha
Barco
Caonaschuin
Magdulena
Guanqueque
Ranquel
Perales
Palma
Loncao
Quillai
Lomas de Angol
Talca
Tomeco
Pachagua
Lumbel
Lucay
Perigallo
Buena Esperanza
Tarpellanca
Tolcamarida
Huechuz
Nuque
Tutuben R
Cauquenes
Querico
Coyance
Quelim
Lonquen
Nombre de Jesus
Puachan
Nequache
Coulemu
Rafael
Tolcochin
Polinco
Lucas
Comercio
Gomero
Leon
Cirquichan
Vado del Salto
Vado
Carrizal
Boca
Lenco
Chanco
Varcuda
Libun
Huelchulemu
Tiata R
Clara R
Huaque
S Pedro
S Juan
S Rafael
S Cristobal
Ponen
Andolien R
Lircas
Chanral
Tomeco
Talcamo
Sogoque
Pinguchua
Casablanca
Cuaro
Cuneucal
Mauico
Probuque
Pelluco
Tolemo
Chequen
Roa
Ponen
Arenas
Andolien R
Lircas
Tolcamarida
S Rafael
S Juan
Cruzlqu
Cabura
R Biobio
S Juan
Tutuben R
Cauquenes
Huaque
Tomen
Nuque
Huechuz
Libun
Varcuda
Carrizal
Boca
Lenco
Chanco
Tequalemu
Quipolemu
Lonquen
Membrillar
Cuchacucha
Barco
Caonaschuin
Magdulena
Guanqueque
Ranquel
Perales
Palma
Loncao
Quillai
Lomas de Angol
Talca
Tomeco
Pachagua
Lumbel
Lucay
Perigallo
Buena Esperanza
Tarpellanca
Tolcamarida
Huechuz
Nuque
Tutuben R
Cauquenes
Querico
Coyance
Quelim
Lonquen
Nombre de Jesus
Puachan
Nequache
Coulemu
Rafael
Tolcochin
Polinco
Lucas
Comercio
Gomero
Leon
Cirquichan
Vado del Salto
Vado

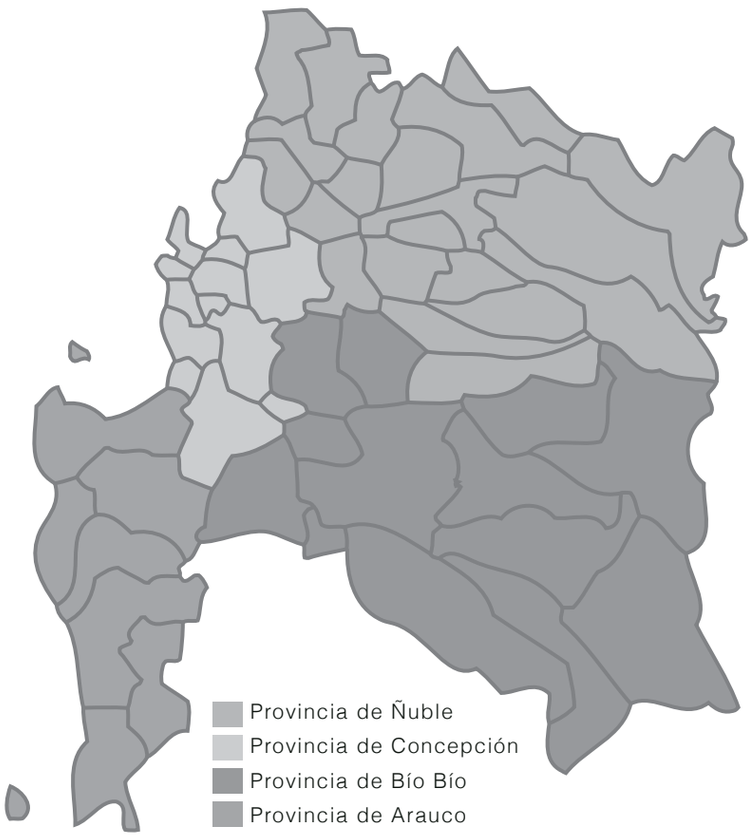
Región del Bío Bío

Perfil Regional

Considerada la Puerta al Sur de Chile, la Región del Bío Bío es la segunda en importancia del país por el tamaño de su población, su desarrollo industrial, siderúrgico, petroquímico, portuario, forestal y pesquero. La ciudad de Concepción, su capital regional , es el principal centro urbano, residencial, universitario, cultural y de servicios del centro, sur del país, características que le confieren grandes potencialidades para el desarrollo del turismo de negocios y convenciones.

La Región del Bío Bío se caracteriza por la variedad de sus recursos y atractivos, tanto naturales como histórico-culturales, y por disponer de una completa oferta de establecimientos de hospedaje, gastronomía, transporte y servicios complementarios que le otorgan especiales condiciones para el desarrollo de actividades turísticas durante todo el año.

La Región del Bío Bío se sustenta en una fuerte base exportadora proveniente de la actividad forestal, pesquera e industrial. De ahí se desprenden sus principales fortalezas: capacidad exportadora, una eficiente plataforma de servicios, el dinamismo industrial, la capacidad de desarrollo de los sectores forestal y pesquero, su capacidad de generación de energía hidroeléctrica, su potencial portuario (9 puertos), sus universidades, todo lo cual la convierten en un importante centro cultural y económico del país.



Provincia de Ñuble: Posee una superficie total de 13.178,5 Km2. Su capital provincial es la cuidad de Chillán. Esta provincia está dividida en 21 comunas.

Provincia de Concepción: Tiene una superficie territorial de 14.987,9 Km2. La capital provincial es la comuna de Concepción, y está dividida en 12 comunas.

Provincia de Arauco. Posee una superficie territorial de 5.457,2 Km2. Su capital provincial es Lebu y cuenta con 7 comunas.

Provincia de Bio bío: Tiene una superficie de 14.987,9 Km2. La capital provincial es la comuna de Los Ángeles y está dividida en 14 comunas

Fuente PLADECO Portezuelo 2008-2012

Valle del Itata

Aproximaciones territoriales

Ubicado en el sector nornoreste de la Región del Bío bío. Está conformado por 9 comunas. En total abarca una superficie que corresponde al 10% del territorio regional, con un volumen de población cercano a las 80 mil personas. Su población es marcadamente rural y sus vocaciones productivas se ligan a lo silvoagropecuario y turístico

Geografía del valle

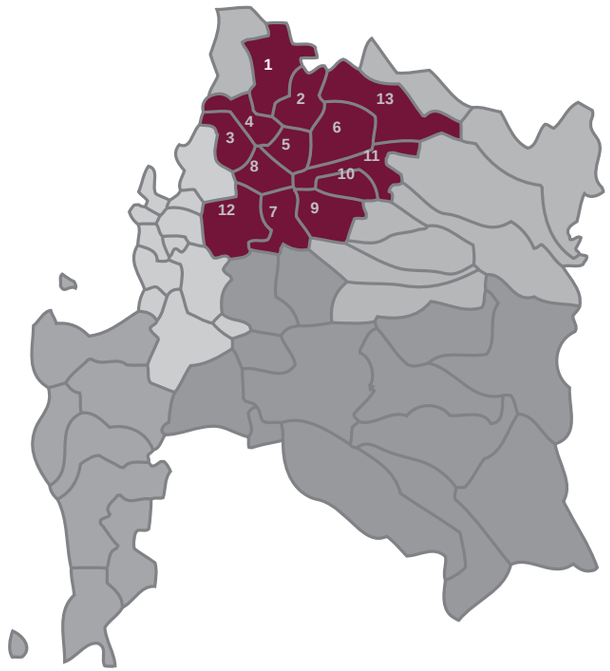
El valle se ubica en la transición entre el norte seco y el sur lluvioso, este fértil espacio nace de dos hoyas hidrográficas que drenan la región, la del río Bío bío y el río Itata, que a la altura de confluencia, como lo dic el nombre confluyen para formar un brazo de río más grande.

Con el transcurso de los años el paisaje del lugar ha perdido su fertilidad, hoy se puede constatar los estragos de la sequía, un suelo secano, muy deteriorado y erosionado que tiene bajo rendimiento hoy en día, que sin embargo los viñedos se adaptan muy bien a estas tierras.

Denominación de Origen

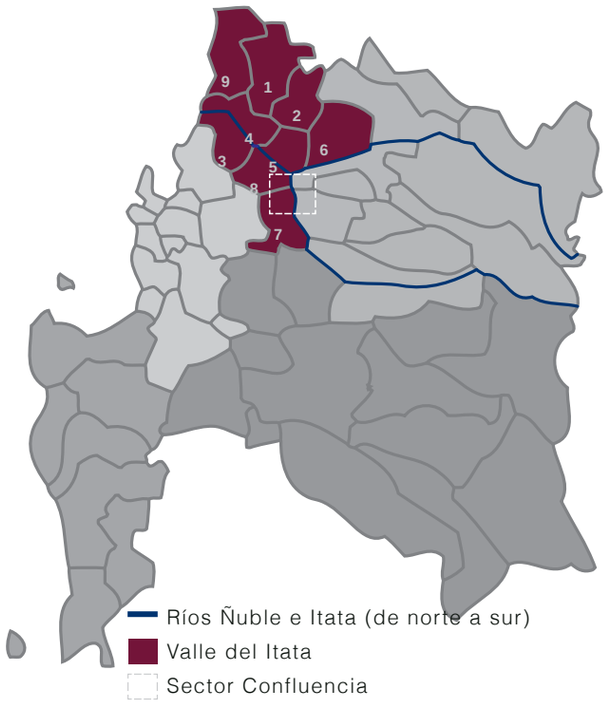
Es necesario hacer una distinción entre estas dos divisiones territoriales, ya que comprenden extensiones distintas.

Según el decreto nº 464 de zonificación vinícola de 1995, el valle del itata se adjudicó el derecho a denominación de



VALLE DEL ITATA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

1. Quirihue
2. Ninhue
3. Coelemu
4. Treguado
5. Portezuelo
6. San Nicolás
7. Quillón
8. Ranquil
9. Bulnes
10. Chillán Viejo
11. Chillán
12. Florida
13. San Carlos



VALLE DEL ITATA GEOGRÁFICO

1. Quirihue
2. Ninhue
3. Coelemu
4. Treguaco
5. Portezuelo
6. San Nicolás
7. Quillón
8. Ranquil
9. Cobquecura

origen,(D.O. o D.O.C., en Francia Appellation d'Origine Contrôlée, AOC) esta es una indicación geográfica que se le aplica al producto, certifica que la calidad de éste es posible nada más que en esa delimitación geográfica, ya que son las características climáticas y geográficas lo que le confieren esta calidad y singularidad al producto.

En términos de administración, el valle del Itata fue ampliado a 5 comunas mas "*El Valle del Itata comprende las comunas de: Chillán, Coelemu. Ranquil, Quillón, Portezuelo, Ninhue, Treguaco, Quirihue, San Nicolás, Bulnes y San Carlos de la provincia de Ñuble y la comuna de Florida de la provincia de Concepción de la VIII Región Administrativa"* En el decreto portezuelo queda catalogado como un área, de la región sur *"... Áreas: Portezuelo que incluye la comuna del mismo nombre, y las de Ninhue, Quirihue y San Nicolás."* , Esto da a entender que si bien es un sector deprimido económicamente, el panorama del vino es siempre muy fuerte.

La ley promulga entonces:

*"Vinos con denominación de origen, son los vinos provenientes de alguna de las regiones vitícolas señaladas en el artículo 1º"*El ser beneficiario de un sector con denominación de origen tiene un valor agregado de inmediato a su producto.

Fuente.Decreto 464 zonificaciñon vinícola y denominación de origen.
Diario oficial de la república, mayo 1995

COMUNA DE PORTEZUELO

Se distinguen 24 localidades

Su superficie alcanza a 282,30 km2., con una densidad poblacional de 23,86 Hab. /km2, lo que equivale a un 0,36% de la población Regional y al 1,5% del total de la población Provincial, según antecedentes del Censo 2002.

Fuente. Ilustre Municipalidad de Portezuelo

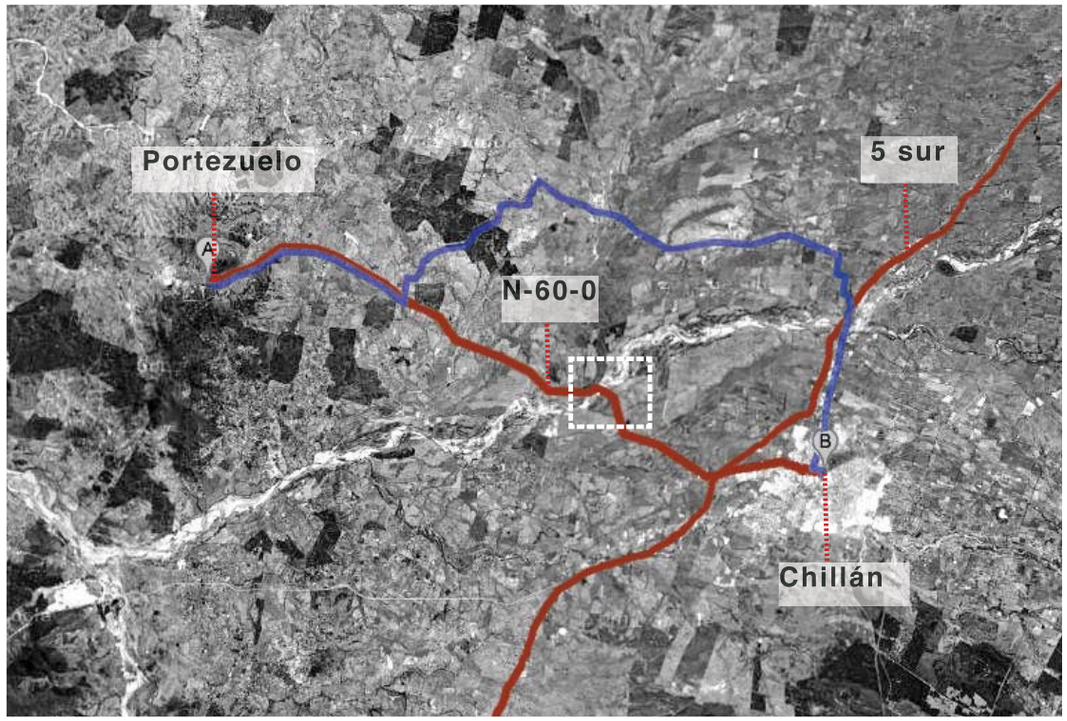
Comuna de Portezuelo

Características Geográficas de la Comuna

Portezuelo se ubica a 34 kilómetros de la capital de la provincia de Ñuble, Chillán, en el territorio del secano interior, territorio aledaño a la cordillera de la costa que se extiende desde la VI a la IX región, comprendiendo unas 15 comunas en la VIII región, entre ellas Portezuelo .

El centro urbano de la comuna, pueblo homónimo, se encuentra en las coordenadas 36° 31‘ de latitud sur y 72° 25‘ de longitud oeste, en la hondonada que separa el cerro Portezuelo (483 m.s.n.m) y los cerros de Cucha (515 y 572 m.s.n.m.).
El territorio de la comuna se caracteriza por ser de lomaje suave, donde resaltan estos dos cerros mencionados que constituyen un real hito en la geografía.

1.



2.

Red Vialidad, acceso, calles y caminos.

Se conecta con Chillán través de la ruta caminera pavimentada N-60-0 que tiene enlace directo a la ruta 5 sur. Desde Concepción se puede acceder por la ruta del Itata; en el Km. 18, a la altura de Confluencia.

En el área urbana, el 6% de la superficie de las calles presenta pavimentación de baja calidad, cubriendo los accesos y secciones de calles céntricas.

Los caminos en mal estado que conectan sectores rurales agravan la situación de pobreza e inconectividad de la zona.

20 años de aislamiento. Derrumbe del puente "El Ala"

Durante mas de 20 años esta ruta estuvo interrumpida por la destrucción del puente El Ala, que sólo fue reparado en 1998. Esto produjo un aislamiento que tuvo repercusiones tanto económicas como para el desarrollo de la comuna.

En diario comunal que data de 1993 se lee:

"Un día, creo que fue en febrero de 1979 -deben haber sido, como siempre-manos desconocidas encendieron chispas que terminó con el puente el ala (así lo llamaban todos) Se quemó ese bendito puente, iniciando con ello la agonía de un pueblo, de una comuna entera que se servía de el para llegar mas rápido a la capital provincial Chillán. Desde ese aciago día de febrero de 1979 nuestros agricultores ya no contarían con ese tan importante "artefacto" o "ingenio" llamado puente El Ala [5]"

Autoridades y lugareños afirman que el hundimiento del pueblo se debe en gran medida a lo aislado que quedó tras la destrucción, la ruta actual demora 40 min. En auto, la ruta alternativa significaba mas de 2 horas por caminos de tierra. Claramente una dificultad para cualquier tipo de actividad que se quisiera desarrollar.

1. PUEBLO DE PORTEZUELO
Fuente .Google Earth

2. RUTAS DE ACCESO DESDE CHILLAN-RUTA 5 SUR

Camino actual
Alternativa
Puente El Ala, permaneció cortado por mas de 20 años

5. El viñador pág. 4. Viernes 30 de julio 1993

1

2

3

Características Climáticas 6

FOTOS ALREDEDORES DEL PUEBLO

1. Vista panorámica desde sector oeste
2. Misma vista anterior pero mas próxima
3. Geografía y vegetación
4. Campo y la arquitectura local
5. Viñas La Posada. En la proximidad de la ruta
6. Ruta N-60-0

Clima

Corresponde a un clima templado-cálido con estación seca de 4 a 5 meses, con lluvia suficiente, donde el calificativo suficiente se refiere al período anual globalmente que no excluye la posibilidad de algún período seco o con deficiencia de humedad dentro de él. La estación seca se ubica en los meses de verano, debido a la interacción entre el anticiclón subtropical y el régimen de los vientos del Oeste.

Vientos

El viento dominante en la zona es Sur y su continuidad se hace más notoria en los meses de verano, las grandes ventoleras pueden alcanzar los 80 km/h

Temperatura promedio

La temperatura media anual es de 14,7° C; la mínima de julio es de 4,7° C, y la máxima de enero es de 27° C; sin embargo, durante Enero y Febrero se han registrado temperaturas cercanas a los 40° C. La humedad promedio es de 25% en enero y 80% en julio. El período libre de heladas varía entre 6 y 7 meses, y el período de crecimiento dura alrededor de 6 meses, desde mayo a octubre.

Precipitaciones.

Las precipitaciones alcanzan los 700 mm alcanzado el 80% durante el período marzo-agosto, la estación seca es de 6 meses con un déficit de 800 mm, mostrando un régimen mediterráneo.

4

5

6

NOMBRE COMUNA	PORCENTAJE DE POBLACIÓN EN CONDICIÓN DE POBREZA	POBLACION TOTAL PROYECTADA 2006, SEGÚN COMUNAS.	CANTIDAD DE POBRES POR COMUNA	INDICADOR DE POBREZA	POSICIÓN
COLCHANE	50,70%	1.650	837	0,04%	1
EL CARMEN	38,12%	12.242	4.667	0,21%	2
LOS ALAMOS	37,87%	20.185	7.645	0,34%	3
LEBU	37,50%	25.767	9.664	0,43%	4
TIRUA	36,15%	10.542	3.811	0,17%	5
ALTO BIOBIO	35,83%	9.054	3.244	0,14%	6
GALVARINO	35,68%	11.831	4.222	0,19%	7
SAN IGNACIO	35,59%	15.992	5.691	0,25%	8
SAAVEDRA	35,08%	13.736	4.819	0,21%	9
LOS SAUCES	34,89%	6.889	2.404	0,11%	10
SAN FABIAN	34,35%	3.562	1.223	0,05%	11
ERCILLA	33,97%	9.196	3.124	0,14%	12
CURACAUTIN	33,51%	16.250	5.446	0,24%	13
NINHUE	33,45%	5.458	1.826	0,08%	14
COLLIPULLI	33,16%	22.114	7.333	0,33%	15
LOTA	32,81%	48.710	15.980	0,71%	16
GORBEA	32,72%	15.482	5.066	0,23%	17
LUMACO	32,44%	10.857	3.522	0,16%	18
QUILLECO	32,30%	10.462	3.379	0,15%	19
RENAICO	32,26%	9.123	2.943	0,13%	20
PORTEZUELO	31,90%	5.222	1.666	0,07%	21

ÍNDICES DE POBREZA.

Portezuelo se sitúa nº21 en todo Chile

Fuente: CASEN 2006

Economía 7

Históricamente la zona se ha caracterizado desde tiempos de la colonia por el cultivo de productos agrícolas y una marcada tradición vitivinícola, destacan en la zona la producción de la lenteja y trigo a escala privada.

Hoy en día se consolidan seis rubros, de éstos el más importante es el vitivinícola, le siguen el rubro forestal, berries (innovación), apícola, frutícola, y un pequeño grupo ganadero (cría de pavos y ovinos).

El rubro Forestal es una fuente económica de doble filo, con la caída del precio del vino y la competencia que generó el auge del vino francés en Chile, extensos predio dedicados al vino cambiaron de rubro a la explotación forestal, esto se debe a lo llano y erosionado de los suelos que permite rápidamente obtener certificados de aprobación de aptitud de suelos para forestación otorgados por CONAF lo que resulta en una pérdida de las costumbres vinícolas y por otro lado en el empeoramiento de las condiciones de pobreza de algunos agricultores ya que el ciclo económico demora entre 12 y 15 años. Por esto es necesario y la comuna requiere de la implementación de organismos fiscalizadores.

En el aspecto productivo, en el sector urbano existen alrededor de 10 a 15 envasadoras, quienes tienen una capacidad de entrega a nivel local, siendo una eventual fuente laboral para el sector. Asimismo. No existen personas con oficios específicos, y hay pocos talleres mecánicos. El rubro de desarrollo de oficios, mediante especializaciones diseccionadas a necesidades reales de la población, podría ser un polo de desarrollo de este sector. 3

6.Felipe Vergara Julio Cuadra. PROMM Portezuelo Boletín Nº1 divulgativo 1996. Felipe Vergara.

7.PLADECO Portezuelo 2008-2012

1

2

3

Portezuelo Durand

El pueblo

ZONA URBANA

1. Municipalidad de Portezuelo
2 lo rural y lo urbano
3 Construcciones típicas-teja y adobe
4 Casa de corredor
5 Plaza de Portezuelo

Orígenes

Portezuelo es un pueblo que desconoce sus orígenes. Historias de boca en boca abundan, pero la falta de registros escritos que les pueda dar una pista concreta a sus habitantes sobre como se fundó este pueblo los mantiene en una constante búsqueda. Este desconocido del pueblo se instaura como una condición poética, que tiene en sí el ánimo del poema Amereida, la búsqueda de un origen que señale un destino como ellos mismo lo plasman.

"Si queremos que nuestra comuna se desarrolle y progrese, es importante conocer el pasado, sus hombres, como se formaron sus instituciones, sus tierras y su legado" 8

En estas palabras hay una imperante necesidad de encontrar el origen porque ellos entienden que la única forma de progreso es conociendo el origen.

La palabra

Portezuelo no tiene una definición propia en la RAE, es el diminutivo de puerto, de una de las tantas acepciones de puerto resuena y aparece con ella la forma del pueblo; un paso entre montañas, entonces no es extraño que en un lenguaje coloquial se haya consensuado este significado para la palabra portezuelo, existiendo otros pueblos o lugares que son como tal por su morfología.

4

5

Registros escritos e investigaciones.

El origen es una antigua estancia denominada Quilliquillay emplazada en el mismo lugar donde hoy se levanta el pueblo de Portezuelo. ***Perteneció a Miguel de las Cuevas y a su esposa María Montecinos Navarrete y Córdoba Figueroa. Su hija Margarita Cuevas y Montecinos heredó la estancia y se casó con el capitán Rodrigo Martel de Durand, uno de los marinos galos que llegaron a Concepción en el comercio francés de 1700*** [9], Juntos se asentaron en estos terrenos que nombraron Portezuelo Durand, de ahí que sea un pueblo con apellido.

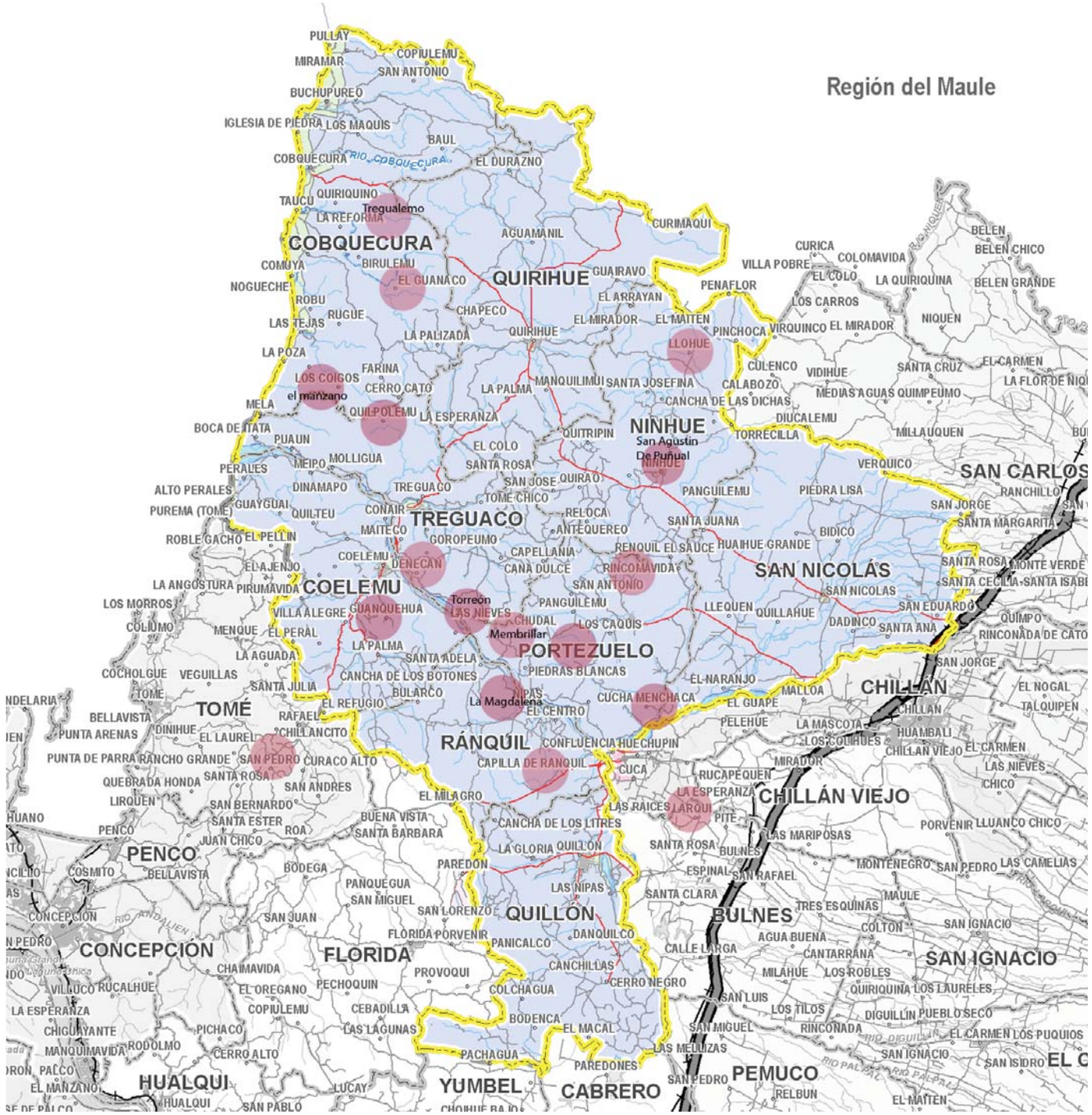
Estos son los registros fidedignos más antiguos que se tienen del origen del pueblo. De esta familia descienden los hermanos y célebres guerrilleros realistas Gervasio y Pedro Alarcón y Godoy, ambos nacidos en Portezuelo Durand.

El historiador Moncada Arroyo facilita un poco la información previo a Martel de Durand, puesto que los vecinos más antiguos de Portezuelo sostienen que efectivamente un capitán español (no francés) fue el fundador de este pueblo. Se comenta que la zona estaba poblada y dominada por indígenas, reducciones establecidas a poca distancia del pueblo actual, como lo eran las de los Chiquillanes. Esto concuerda con los registros sobre el valle del Itata.

Al respecto, se sabe que el territorio comprendido entre el río Maule hasta el Itata y Ñuble era una demarcación de los indios Araucanos y Chiquillanes, este territorio luego

8. *Los orígenes de nuestro pueblo* www.portezuelo.cl

9. Campos Harriet, Fernando, el corregimiento, después partido del Itata HISTORIA Nº21,PUC Santiago 1986 .Pág. 111-144.



ESTANCIAS Y HACIENDAS DEL VALLE DEL ITATA. Portezuelo se sitúa dentro de un denso territorio encomendado. Esto establece una idea de la relación económica que pudo tener en tiempos coloniales.

Fuente: Campos Harriet, Fernando, el corregimiento, después partido del Itata HISTORIA Nº21,PUC Santiago 1986 .

1

2

3

pasó a ser posesión de la orden religiosa de la Compañía de Jesús, quienes llegaron al valle del Itata en 1627, se Desconoce exactamente a cuál de las estancias pertenecía esta extensión pero según lo analizado y de acuerdo a Sánchez Andaur (2006) [10] podría estar entre los terrenos que comprendían la hacienda Cucha Cucha o El Torreón Por esto es impreciso saber los orígenes reales de los primeros encomenderos.

Con respecto a la fecha de fundación de Portezuelo, ésta sería la segunda década del siglo XVIII, que correspondería entre los años 1711 a 1720. Sin embargo, considerando los datos de fundación de otros pueblos cercanos a Portezuelo como Quirihue, fundado en 1749, Coelemu en 1750 y Ninhue en 1770, se sitúa el año 1756 como el probable año de fundación de la localidad. Pero se insiste en que el dato es una aproximación, no exacto. Cabe pensar que su origen se debió mas bien a la gradual ocupación vernácula que se daba entorno a las estancias del período colonial, Ya que la existencia de un encomendero garantizaba trabajo y alimento, por lo demás seguridad, a modo de sociedad feudal. Estos pobladores serían, sirvientes del encomendero Martel de Durand, como también aborígenes.

Decreto de Fundación

Se lee en el diario comuna de 1993[11] que en 1826 se tiene el primer registro que considera estas tierras dentro de un sistema de división administrativa, pasando a formar parte de la provincia del Maule una de las 8 provincias en que se dividía chile a la fecha.

Por ley el 2 de febrero de 1848 el departamento del Itata incluye las tierras de Portezuelo en el territorio de la provincia de Ñuble, el 22 de diciembre de 1981 se fundó la Municipalidad, por decreto de presidente Montt. Dos días mas tarde en el diario oficial del 24 de diciembre aparece el primer decreto de fundación oficial de Portezuelo.

Cultura y tradiciones

Esta comunidad principalmente rural, ha mantenido sus tradiciones y personajes típicos prácticamente intacto, no se trata de un esfuerzo de conservación, mas bien de la condición aislada de sus localidad, que han permanecido

COSTUMBRES Y TRADICIONES

1. Celebraciones para 18 se septiembre
2. Gente de Portezuelo
3. Maestro Tonelero

10. Sánchez Andaur, Raúl. Viticultores Jesuitas en el Obispado de Concepción. Revista Universum V21 Nº1:92-103, 2006

11. El viñador pág.3 lunes 5 de Julio 1993.

CELEBRACIONES Y FESTIVIDADES 12

CELEBRACIÓN DE LA CRUZ DE MAYO: Consiste en una procesión nocturna durante las frías noches de mayo, tiene como fin recorrer el pueblo cargando una cruz, entonando canciones religiosas

CELEBRACIÓN DE LA VIRGEN DEL CARMEN: Persiste la tradición de celebrar las novenas.

FIESTA DE SAN MIGUEL: Procesión que se realiza a pié o a caballo hasta las orillas del río Ñipas para pagar las mandas efectuadas durante el año

FIESTA DE LA CRUZ AL TRIGO: Se celebra para el día del San Francisco, el 4 de octubre para dar las gracias por las cosechas de trigo

DÍA DE PORTEZUELO: Comienza la celebración con un desfile organizado por lo estudiantes en la plaza, entre medio cuecas y cantos, en la tarde se realiza una carrera a la chilena para terminar con una ramada.

FESTIVAL DE RAIZ FOLCLÓRICA: A finales de octubre se lleva a cabo este festival que promueve los talentos locas invitando tambien a artistas de otras localidades o artistas y agrupaciones folcloricas de renombre como el BAFONA y BAFOCHI

ajenas a todo tipo de modernidad. Es tierra de huasos, payadores de carreras a la chilena y por supuesto de todas las costumbres asociadas a la vitivinicultura.
Durante estos últimos años, la comunidad ha tomado conciencia del patrimonio intangible del que son dueños, tomando iniciativas como los encuentros de payadores. Desde 1990 se celebra una vez al año este encuentro tomando año gran relevancia a nivel regional y por supuesto a sido un excelente promotor de la cultura tradicional chilena

Artesanías y oficios

En el sector de Buenos Aires y Capellanía se trabaja la paja para la fabricación de las típicas chupallas. También la artesanía en mimbre, menos común pero aún existente. Las tierras gredosas de la zona se han aprovechado para la fabricación de tejas y ladrillos, principal material constructivo desde la época colonial. También se utiliza para la fabricación de artesanías, cacharros típicos.

Festividades y celebraciones colectivas

La mayoría son de origen religioso, sin embargo están tan apropiadas a las tradiciones locales, que estas fiestas son parte de la cultura portezuelana más que de un contexto católico.
El pueblo y su gente, son en su mayoría adherentes a la religión católica, ésta es difundida hacia el sector rural a través de misiones periódicas. Asimismo, aún existen en algunas comunidades tradiciones religiosas muy arraigadas, como las novenas (ceremonia de 9 días)
En el caso de Portezuelo, la más conocida es la Virgen Campesina. Es la imagen de la Virgen del Carmen vestida por la propia comunidad, mayoritariamente campesina. *"Según lo expuesto por el párroco de la comuna, Padre René Gómez en una conversación sostenida el día 12 de marzo, la religiosidad en la comuna de Portezuelo va muy ligada a la vida cotidiana de las personas, en especial en aquellas comunidades donde las tradiciones campesinas aún están arraigadas a los individuos."* 13
La primera iglesia católica fue fundada en 1842, destruida por el fuego se reemplazo por una nueva construcción inaugurada el 21 de noviembre de 1900, que coincide con

1

2

3

la fecha de una celebración religiosa. Esta fecha se fue arraigando en las tradiciones del pueblo hasta convertirse en el día de Portezuelo. En 1984 fue decretado el día oficial de la fundación de Portezuelo.

Es persistente la necesidad de encontrar la fecha exacta de la fundación.

Posibilidad de origen en el catolicismo

Se ha comentado sobre los orígenes inciertos del pueblo y de la gran necesidad que siente la comunidad por develar estas interrogantes.

Extendiéndose por sobre el territorio de Portezuelo, y ampliamente sobre la condición campesina americana, nos encontramos con lo siguiente: Las ciudades europeas tienen su origen en lo rural, el desarrollo industrial es nada más que lo que precede a la agricultura, de esto entonces podemos afirmar que las sociedades europeas son en sus orígenes sociedades rurales. La ciudad surge, se genera desde un medio campesino.
Opuesto a esto, en América la condición campesina está carente de un origen, los encomenderos que colonizan las primeras tierras hispanoamericanas no tienen un vínculo o arraigo a esas tierras, de modo que lo único que les da una base o suelo, es la construcción de un espacio virtual que si tiene origen, la religión.

"En ausencia de una cultura campesina original, y ante la lenta asimilación de la cultura científica por los campesinos aislados, la religión es la única ideología que reina en el campo". [14]

En palabras de Lefebvre, es la ausencia lo que construye las sólidas bases de la ideología religiosa campesina.

Bengoa[15] hablará más tarde hablará de como es que mediante la religión los partidos político logran promover propaganda política en el mundo rural mediante la religión, única llave de acceso a la sociedad rural.

La religión es un modo de expresión e incluso un motor de reactivación que genera actividades que se extrapolan a los fines primeros de ésta. La religión pasa a ser una forma

CULTURA RELIGIOSA

1. Cementerio de portezuelo
2. Celebraciones religiosas
3. Bailes en homenaje a la virgen

fuente: www.portezuelo.cl

12 El viñador pag.3 lunes 5 de Julio 1993.

13 PLADECO Portezuelo 2008-2012, Pág.27

14 Lefebvre, Henry. *De lo rural a lo Urbano,* edit. Península 1978, pag.

15 Bengoa, José, *El poder y La subordinación,* Ediciones sur 1988

1

2

3

CULTURA RELIGIOSA

1. Procesión de la Virgen
2. Bailes tradicionales norteños representados por los alumnos del colegio
3. La iglesia emplazada frente a la plaza de portezuelo

de entretenerse y de entablar relaciones sociales, en un mundo rural donde lo que divide a las comunidades es la distancia, la religión los convoca entorno a festividades.

Para el pueblo la importancia de la iglesia es fundamental; Durante más de 50 años la iglesia estuvo a cargo de el padre Ricardo Sammon, un sacerdote de origen estadounidense miembro de la Sociedad Misionera de Maryknoll, el fue el propulsor una serie de actividades folclóricas y culturales que luego se trasformaron en parte de la identidad del pueblo y se llevan a cabo hasta el día de hoy.
En ese sentido el mérito que se le reconoce a la religión es la capacidad movilizadora, capaz de devolverle a un pueblo que yacía dormido la valoración por sus costumbre y tradiciones.

* El padre Sammon Falleció el 14 de junio de 2007, su cuerpo reposa en el cementerio de Portezuelo, desde entonces su tumba se ha convertido en un lugar de oración.

QUIRIHUE
1 Bibilioteca
1 Gimnasio
1Centro Cultura
1 Sala de teatro

COBQUECURA
1 Bibilioteca
1 Gimnasio
1 Museo

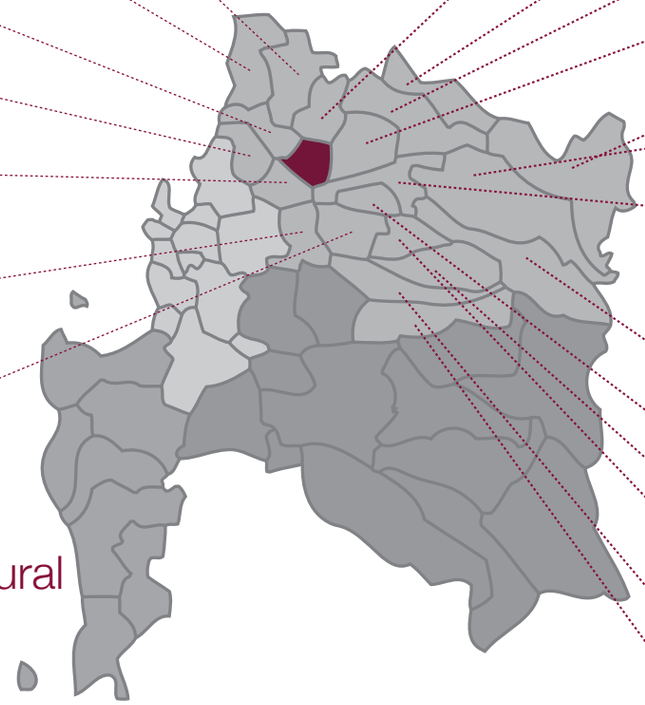
TREGUACO
1 Bibilioteca
1 Gimnasio

COELEMU
1 Bibilioteca
1 Teatro

RANQUIL
1 Bibilioteca
1 Museo
Museo San José

QUILLÓN
1 Bibilioteca
1 Gimnasio
1Sala de Exposición

BULENES
1 Bibilioteca



NINHUE
1 Bibilioteca
1 Gimnasio
1 Museo:
Santuario Cuna de Prat

ÑIQUÉN
1 Bibilioteca

SAN CARLOS
2 Bibilioteca

SAN NICOLÁS
1 Bibliotecas

SAN FABIÁN
1 Bibilioteca

COIHUECO
1 Bibilioteca
1 Centro cultural

CHILLÁN
2 Bibliotecas
5 centros culturales
2 Galerías de Arte
2 Gimnasios
4 Museos
1 sala de exposición

PINTO
1 Biblioteca

CHILLÁN VIEJO
1 cuna de O'higgins

EL CARMEN
0 infraestructura

SAN IGNANCIO
1 biblioteca
1 teatro

PEMUCO
1 Bibilioteca

YUNGAY
1 Bibilioteca
1Gimnasio

Infraestructura Cultural

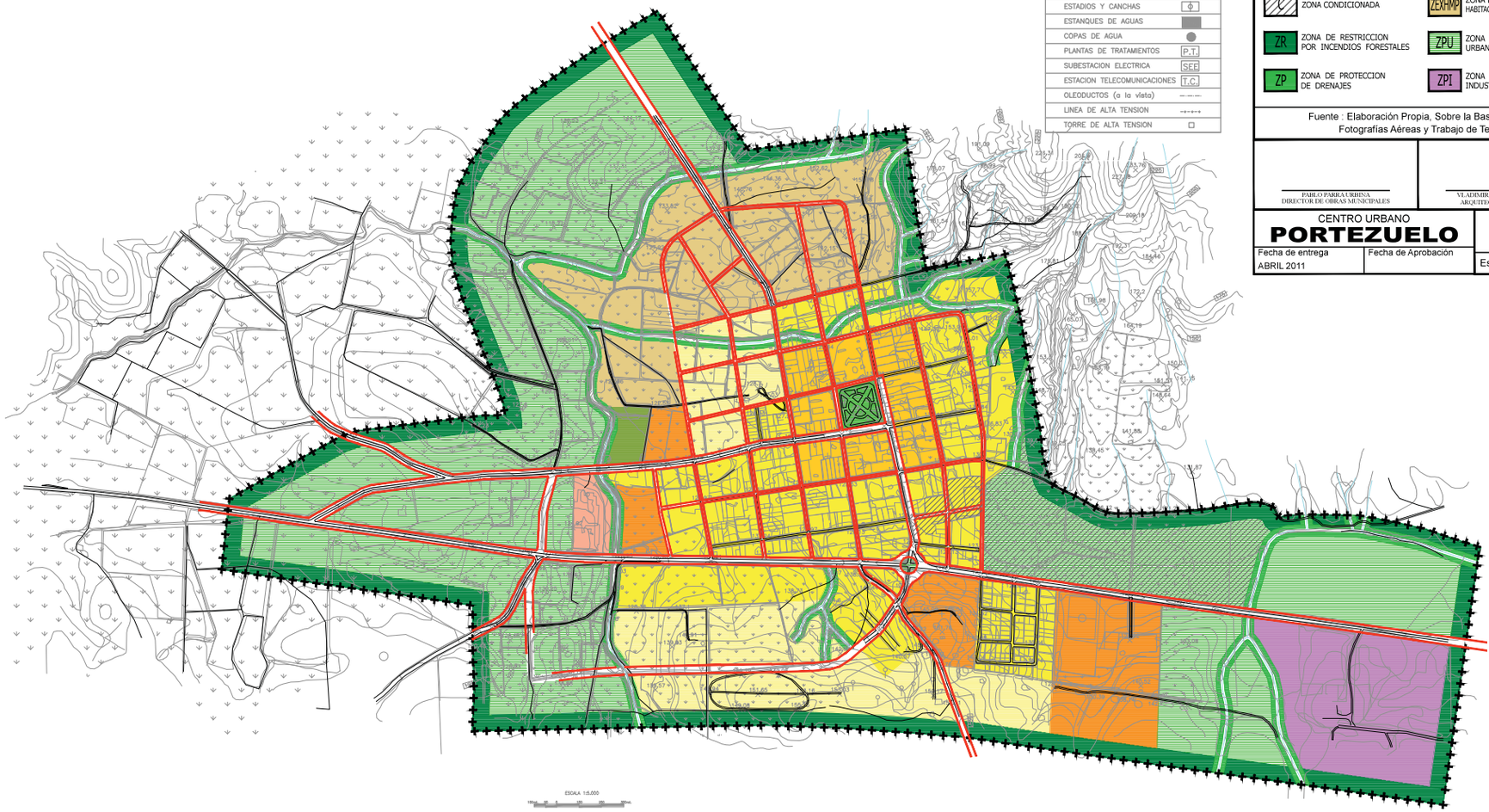
Catastro en la provincia de Ñuble

Se observa en el catastro que existe una deficiente infraestructura cultural en toda la provincia. Donde por ejemplo Portezuelo sólo registra 1 biblioteca y casos mas extremo como la comuna Del Carmén donde la infraestructura es inexistente. Evidentemente Chillán como su capital, tiene una oferta cultural mayor.

La ubicación relativamente central de la comuna de Portezuelo se puede tomar como una oportunidad para ser planteada como un posible centro cultural para la provincia. Una capital vitivinicola que pueda ser sede de esta actividadd económica y que ademas cuente con una oferta cultural mayor

Fuente: Espacios culturales CNCA
www.espaciosculturales.cl

PLAN REGULADOR COMUNAL DE PORTEZUELO



SIMBOLOGIA

- QUEBRADAS
- RIOS
- PUENTES
- CERCOS
- CURVAS IND.
- CURVAS INT.
- ARBOLES AISLADOS
- POSTES
- PUNTO ACOTADO
- LINEA FERREA
- ARBOLES
- CULTIVOS
- MATORRALES
- VEGA
- DEPRESION
- CAMINOS PRIMARIOS
- CAMINOS SECUNDARIOS
- HUELLAS
- SENDEROS
- AGUA
- CONSTRUCCION
- CEMENTERIOS
- ESTADIOS Y CANCHAS
- ESTANQUES DE AGUAS
- COPAS DE AGUA
- PLANTAS DE TRATAMIENTOS — P.T.
- SUBESTACION ELECTRICA — SEE
- ESTACION TELECOMUNICACIONES — T.C.
- OLEODUCTOS (a la vista)
- LINEA DE ALTA TENSION
- TORRE DE ALTA TENSION

LEYENDA

- VIAS ESTRUCTURANTES EXISTENTES
- VIAS ESTRUCTURANTES PROPUESTAS
- LIMITE URBANO
- QUEBRADAS Y CURSOS DE AGUA
- 20 ANCHO ENTRE LINEAS OFICIALES
- AV — AREAS VERDES PUBLICAS
- C — ZONA CONDICIONADA
- ZR — ZONA DE RESTRICCION POR INCENDIOS FORESTALES
- ZP — ZONA DE PROTECCION DE DRENAJES
- ZE — ZONA DE EQUIPAMIENTO
- ZE1 — ZONA DE EQUIPAMIENTO DE SALUD
- ZE2 — ZONA DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
- ZHM — ZONA HABITACIONAL MIXTA
- ZHMC — ZONA HABITACIONAL MIXTA COMERCIAL
- ZEXH — ZONA DE EXTENSION HABITACIONAL
- ZEXHMP — ZONA DE EXTENSION HABITACIONAL MIXTA PRODUCTIVA
- ZPU — ZONA DE PARCELAS URBANAS
- ZPI — ZONA PRODUCTIVA INDUSTRIAL

Fuente : Elaboración Propia, Sobre la Base de Análisis, Fotografías Aéreas y Trabajo de Terreno.

PABLO PARRA URBINA
DIRECTOR DE OBRAS MUNICIPALES

VLADIMIR TAPIA SAAVEDRA
ARQUITECTO CONSULTOR

CENTRO URBANO
PORTEZUELO

PRCP-01

Fecha de entrega	Fecha de Aprobación	Escala 1 : 5.000
ABRIL 2011		

PLADECO, lineamientos estratégicos (capítulo 6)

CULTURA

...Por lo tanto, el que llegue la cultura a cada hogar de Portezuelo, a cada familia a cada comunidad, barrio o grupo, ya sea estos jóvenes, mujeres, adultos mayores u otros como una opción real de acción u opción, es un desafío importante especialmente en la actualidad, en donde la televisión o el Internet reemplazan los espacios de participación masiva.

Por ello es fundamental, ejecutar acciones de coordinación internas y externas que permitan aumentar la participación, en hitos comunales, coordinarse con organizaciones, centros culturales, personas e instituciones comunales internas o externas al municipio que permita incorporar a vecinos y vecinas facilitando el acceso, que les haga sentirse incorporados/as como actores del desarrollo cultural de su comuna.

Por último, las acciones más importantes del período 2008-2012 permitirán establecer y profundizar una institucionalidad cultural comunal, obedeciendo a ello las temáticas de habilitación de un Centro Histórico Cultural en la Comuna de Portezuelo y el fortalecimiento del Plan de Difusión de todas las acciones necesarias para otorgarle la importancia y el realce como una política de desarrollo local.

Lineamientos estratégicos:

- Elaborar Programa Cultural de mediano plazo que cuente con la participación de todos los actores involucrados.

- Rescatar y fortalecer la identidad local a partir de su historia reciente y pasada.

- Acercar las distintas manifestaciones culturales a los vecinos de la comuna.

- Establecer un Plan de Extensión y Difusión a nivel Local de las actividades culturales en función de reforzar la identidad de la comuna desde el sector educación.

- Presentar proyectos de financiamiento externo que permitan aumentar el financiamiento municipal del Área de Cultura.

- Mejorar infraestructura cultural comunal. Habilitación de un Centro Histórico Cultural en la Comuna de Portezuelo.

- Fortalecer Plan de Difusión Cultural, de tal forma que la comunidad esté informada adecuadamente de la oferta cultural existente.

- Ampliar redes culturales intra y extra comunales.

PLAN DE DESARROLLO COMUNA DE PORTEZUELO PERÍODO 2008 - 2012 PAG.140

ÁREA ECONÓMICO - PRODUCTIVO.

En la comuna de Portezuelo se presenta una baja rentabilidad de la principal actividad productiva campesina (producción vitivinícola), baja capacidad de gestión comercial, baja capacidad de innovación y aplicación de nuevas tecnologías, baja escolaridad y envejecimiento de la población objetivo, baja competitividad de los rubros productivos.

Para paliar esas problemáticas, se propone los siguientes lineamientos:

Lineamientos estratégicos:

- Diseñar e implementar distintos programas de apoyo y de potenciamiento a la gestión de las organizaciones campesinas y empresas asociadas para lograr su inserción en las cadenas de comercialización (Programa de Fortalecimiento Organizacional, INDAP; Postulación a Fondos Internacionales de Apoyo a Gobiernos Locales y Organizaciones Productivas).

- Desarrollar e implementar programas de asistencia técnica a la población rural para la producción primaria y agregación de valor, manejo y aplicación de nuevas tecnologías, gestión de comercialización y administración predial (INDAP, SAG, INIA, FIA, CORFO (http://www.corfo.cl/), http://argus.iica.ac.cr/esp/paginas/default.aspx).

- Crear programas de capacitación (iniciación de actividades, comercialización, marketing, permisos sanitarios, entre otros) y buscar apoyo financiero a iniciativas de emprendimientos agrícolas y otros rubros para potenciar nuevos negocios y polos de desarrollo a nivel comunal (Programa Apoyo a Emprendimientos Sociales. (FOSIS, SERCOTEC, Chile Emprende, Empresa Privada, CORFO) (http://www.sercotec.cl/)

- Focalizar adecuadamente el Programa de Fomento Vitivinícola financiado por INDAP, programa que tiene como propósito el que los medianos productores puedan lograr mayores niveles de competitividad en el desarrollo de sus negocios de manera que puedan participar de manera sostenible en los mercados nacionales.

- Apoyar la realización de la Feria Comunal en la plaza los días viernes de cada semana, con el fin de brindar una alternativa de comercialización de los productos agrícolas y animales menores.
- Promover y apoyar la participación en Ferias y Eventos territoriales, provinciales, regionales y nacionales de los productores de la comuna, de manera de favorecer la comercialización de sus productos e intercambio de experiencias.

- Crear una unidad que se encargue de desarrollar y aplicar una estrategia de desarrollo económico integral para la comuna (ámbito agrícola, industria, comercio, turismo, etc).

PLAN DE DESARROLLO COMUNA DE PORTEZUELO PERÍODO 2008 - 2012 PAG.127

CAMINO REAL CONCEPCIÓN SANTIAGO

CAMINO REAL, ESTACIONES EN EL PARTIDO DEL ITATA

5 siglos de tradición vitivinícola en el Valle del Itata

Itata, origen del vino chileno

"La visión de las viñas, repetidas hasta donde alcanza el horizonte, anuncia que hallamos el país del vino; lugar donde los ciclos naturales y vitales de sus habitantes están ligados. La vida de la comunidad gira siempre entorno a las viñas y las uvas" [16]

El valle del Itata guarda una historia pocas veces oída, que se ha ido olvidando en el transcurso de la historia del vino chileno. Este valle era cruzado por el camino real de la frontera, ruta que abrieron los conquistadores para posesionarse sobre el territorio chileno, por donde transitaron, ejercitos encomenderos, pobladores, luego sirvió por años como vínculo entre Concepción y Santiago. Más allá de las condiciones que presentaba el valle, esta característica fue su principal beneficio.

Al poco tiempo de la llegada de los españoles y sorteando una infinidad de batallas e infortunios, este valle comenzaba a consolidarse como la primera región vitivinícola del país.

Originalmente la necesidad de producir vinos era para oficiar ceremonias religiosas, luego para suplir la demanda de los soldados. Fue así como se originaron en los primeros años de nuestro país esto vinos, que al poco tiempo llegaron a ser conocidos como los vinos de chile. Hoy las uvas que cosechan en el sector son descendientes directas de las primeras cepas que se trajeron al país, quizás las mismas, es por eso que la región en muda voz hace un llamado a recuperar lo que en algún momento fue el verdadero vino chileno.

Primeros Pobladores

Según el historiador Fernando Campos (1988), *"Itata fue señorío de un poderoso cacique, Maulén. A él se refiere Ercilla, en La Araucana"*[17]

Maulen (seguramente de este nombre el también proviene el nombre de la provincia del Maule) De la lengua mapudungun el significado de la palabra Itata deriva de *"Itanitan; pacer, pastorear. La repetición indica abundancia, es decir, región de buenos pastos"*[18]

No cabe duda entonces que el panorama que encontraron los españoles fue razón suficiente para librar batallas por la conquista de esta región.

La primera fue la de Reinoguelen en el invierno de 1536 en la confluencia entre los rios Ñuble e Itata: *"con este combate dice Mariano Campos, habría comenzado la epopeya de Arauco, ahí en la confluencia de dichos rÍos, al pié de los lindos cerros de Cucha-Cucha"*[19]

La conquista de los fértiles campos del Itata

En 1546, Pedro de Valdivia se dirige a estas tierras para proclamar posesión y empezar el poblamiento, El 11 de febrero de 1546 parte rumbo al sur donde en las orillas del Bio-Bio debe hacer frente a los mapuches logrando la victoria. Tras este enfrentamiento Valdivia da cuenta de lo poderoso de su enemigo, sin embargo sus empresas no terminan ahí.

Regresa en 1550, atraviesa esta vez el valle del Itata para llegar a Penco fundando un pequeño fuerte a orillas del

MAPAS COLONIALES DEL ITATA

"El pais que habitan los Araucanos" Juan Ignacio Molina 1795(detalle) Aun en este mana el pueblo d portezuelo no apare, seguramente a la fecha se trataba de un caserío que recién comenzaba a formarse.

16 Cartes Montory, Armando, Arriagada Cortés, Fernando, Viñas del itata: una historia de 5 siglos, Pencopolitana, Pág. 21

17,18 Campos Harriet, Fernando, el corregimiento, después partido del Itata HISTORIA N°21,PUC Santiago 1986.pag. 111

19 Cartes Montory, Armando, Arriagada Cortés, Fernando, Viñas del itata: una historia de 5 siglos, pencopolitana, Chile 2009. Pág.30

1

2

3

ANTIGUA HACIENDA CUCHA CUCHA

1. Bodegas de vino. Cucha Cox
2. Antiguas construcciones, Cucha Cox
3. Interior bodegas Cucha Cox. la viña se ha tratado de modernizar.
4. Foto 1905 Cucha Cucha
5. Casas coloniales actuales Cucha Urrejola (foto viña casa de giner)
6. Panorámica Actual de los predios Cucha Urregjola

mar, un año más tarde vuelve y en ese mismo lugar se funda Concepción, la tercera ciudad chilena, dotándola de un cabildo para asegurar su funcionamiento como tal. Fue así como el camino real de la frontera convirtió el camino más frecuentado por los españoles.

Tras la fundación de Concepción y Santiago, Pedro de Valdivia comienza a entregar las primeras encomiendas y mercedes de tierras. Así aparecen las primeras estancias y se empieza a trabajar el suelo agrícola, aún cuando están en un constante estado de guerra contra los mapuches,

lo que se vive durante todo el siglo XVI. Don Alonso de Ribera, ex veterano de guerra y gran estratega se encargó posteriormente, mientras ocupó el cargo de gobernador en 1601 de fundar una serie de fuertes a lo largo del valle que proveyeran de cierto grado de seguridad para los asentamiento españoles.

EL valle por ese entonces, contaba de gran fama por sus tierras de excelentes condiciones para el cultivo de las vides, trigo y olivos, fue por eso que en el año 1598 tras el desastre de Curalaba, muchos militares heroicos y sobrevivientes, pidieron en compensación mercedes de tierra sobre todo en el valle del Itata y Maule.

Hacienda Cucha Cucha

Mención especial merece la antigua e histórica estancia de Cucha Cucha, que corresponde actualmente a la comuna de Portezuelo. Fue adquirida primeramente y sin tener claro su origen si por compra o herencia por la Compañía de Jesús, (posteriormente se estudiará mas profundamente para comprender lo significativa que fue su presencia en el

4

6

5

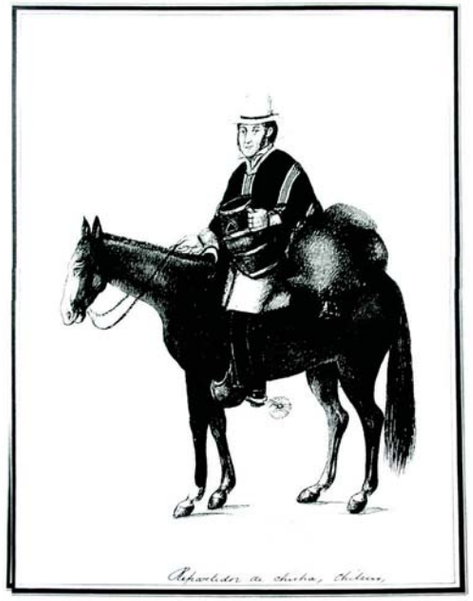
desarrollo del Itata). Fueron equipadas con gran infraestructura, de molinos, viñas, establos para animales, etc.

La hacienda fue posteriormente rematada, y pasa a ser dueña la familia Urrejola, en cuyas manos fue dividida constituyendo 3 haciendas que hasta el día de hoy permanecen en integridad, Cucha Urrejola, donde actualmente tiene sus terrenos la viña Casas de GIner, la hacienda Cucha Menchaca, en la actualidad conocida como Carmen Menchaca y la Hacienda Cucha Cox, ambas aún productoras de vino, en 1973 parte de estas haciendas fueron expropiadas y posteriormente devueltas en 1978. Aún sigue siendo fértiles terrenos y en sus proximidades se han generado pequeños caseríos, que corresponden principalmente a gente que trabaja en estos predios. Esta hacienda generaba un gran vínculo con Portezuelo, al pertenecer a la comuna era el sector urbano más próximo sirviéndole para establecer comercio como para conseguir mano de obra y otros. La gran importancia es su contenido histórico, en estos predios, tuvieron lugar batallas, desde conquista pasando por la colonia y hasta la independencia. Fue un punto estratégico para los Jesuitas y para el ejercito realista posteriormente y por supuesto, fue también de importante influencia en el desarrollo de la viticultura de la región.

Actualmente aún conserva parte de sus construcciones coloniales en excelente estado, el problema más grande es que en el sector de Confluencia, a pocos pasos de estas haciendas, se ha instalado una industria de la papelera Arauco trayendo serios problemas de contaminación,

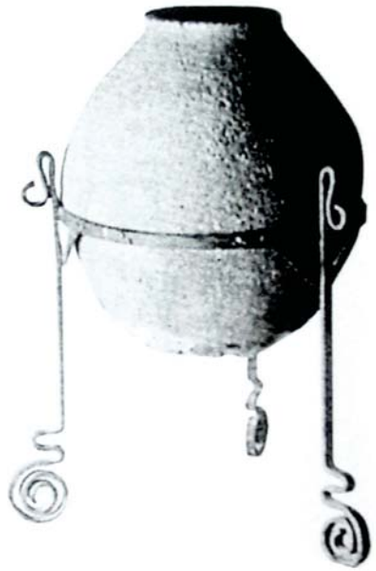
tanto del medio ambiente, como acústicas y del paisaje.

“Por el fin del otoño, se coge el aceite y comienzan las vendimias, las cuales se hacen por el mes de abril, mayo y junio, de que se hacen generosos vinos muy celebrados por los autores (...) entre todos son mejore y de mas estima los moscateles; he visto algunos que, al parecer, son como el agua, tan claro y cristalinos como ella, pero el efecto muy diferente en el estomago, porque lo calientan como si fuera aguardiente” 20



Repartidor de chicha.

1



2

La Colonia, un tiempo de tranquilidad

Posterior a esta serie de enfrentamientos entre indígenas y españoles, prosiguieron tiempos de relativa tranquilidad, aquí los soldados quienes habían recibido las mercedes de tierra, lentamente se fueron convirtiendo en agricultores. Surgieron algunas grande haciendas que se dedicaban a la agricultura o ganadería (ver pagina) , todo dentro de un marco de relativa convivencia con los Mapu-ches, donde incluso se podría establecer el comercio entre ambos y dando origen a un sincretismo racial, base del mestizaje social tan común en nuestro país.

El vino era un importante brebaje presente en gran parte de las actividades sociales y religiosas durante la Colonia. Según el historiador Eugenio Pereira, las primeras vides que llegaron directamente de las islas Canarias al Perú, en manos de Francisco de Carabantes, serÍan herencia directa de las vides que constituyeron los aristocráticos viñedos de chile.

En los primeros años de la Colonia, la falta de vino era algo que se hacia notar, sobretodo por tratarse de la cultura española muy arraigada a las costumbres europeas-latinas, que hacían inconcebibles una serie de actividades sin la presencia del brebaje.

Tras la llegada de la vid, empiezan los esfuerzos por cultivarla, pronto esta se adapta rápidamente al chileno, sin dificultad mayor la zona empieza a criar vinos de excelente calidad.

IMÁGENES

1. Repartidor de chicha colonial, v
2. Tinaja colonial

Fuente: Viñas del itata, una historia de 5 siglos, Pág. 42 y 68 respectivamente

El vino de Chile, Auge del Itata

"Chile donde hay viñas y se hace vino muy bueno, y de cada día crece así en cantidad, porque es gran riqueza en aquella tierra, como en bondad, porque se entiende mejor el modo de hacerse... En el reino de chile se hace vino como en España porque es el mismo temple"[21]

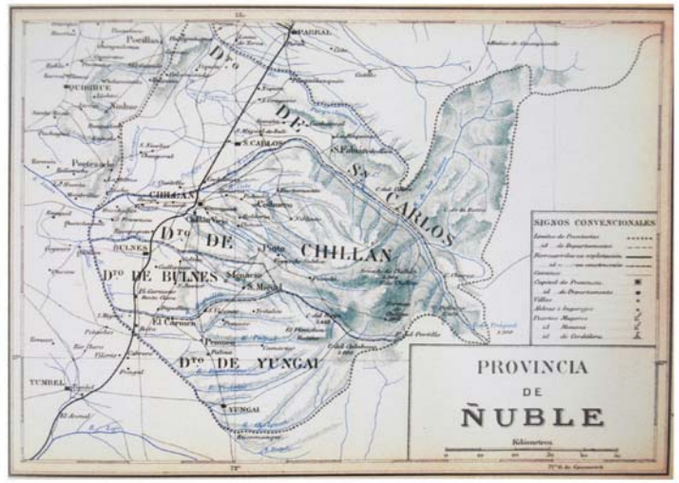
Las vides muy pronto se extiende por chile, principalmente en La Serena Itata y Santiago. En el Itata que en un comienzo había sido la ganadero y agricultor, la vitivinicultura comienza a apoderase de los predios y la comercialización de este empieza a crecer dándose a conocer en todo el territorio chileno.
La comercialización comienza a ser un buen negocio que asegura el sustento de muchas estancias como también la posibilidad de adquirir infraestructura y maquinarias europeas, como antecedente de este auge comercial, en 1603 Alonso de Ribera regala al hospital de concepción 4 cuadras de vides para que puedan autofinanciarse.

La lucha por la independencia

El desarrollo de las tradiciones vitivinícolas del valle del Itata se vió fuertemente marcado por los movimientos revolucionarios, esta zona era de gran interés para ambos bandos, tanto realistas como patriotas.
Los hacendados, gente que descendía de los primeros encomenderos españoles, habían también heredado el fuerte valor por la lealtad al rey.
Sin importar que el panorama económico fuera critico y esto significara su lenta agonía, preferían cuales hidalgos,

20 Ovalle, Alonso, Histórica relación del Reyno de Chile (1646),pág.33

21 Cartes Montory, Armando, Arriagada Cortés, Fernando, Viñas del itata: una historia de 5 siglos, pencopolitana, Chile 2009, Pág.50



1

MAPAS PRIVINCIALES 1903

se observan por ejemplo portezuelo, chillán, san carlos bulnes quirihue quedan dentro de la pronvincia de Ñuble; coelemun, quillón, florida, de parte dela pinvincia de concepción

Fuente: Geografía descriptiva de Chile 1903

serle fiel a la corona española.

En Cucha Cucha por ejemplo, los Urrejola fieles realistas, habían constituido su propio ejercito en contra de los revolucionarios.

Ocurrió así la guerrilla de Cucha Cucha, donde las tropas libertadoras atacaron el 22 de febrero de 1814,

"Las tropas realistas mandadas por Luis Urrejola, se dispersaron para hostilizar los flancos del ejercito patriota, y en el combate que lleva el nombre de Cucha Cucha, y que tuvo lugar el 23 de febrero, el jefe patriota logro obtener un triunfo más o menos claro."[22]

Otros combates importantes es el de Quilo, el 18 de marzo de 1814 y el de El Membrillar días después. En el primero O'Higgins se enfrenta a el Coronel Bañao, quien al sentirse próximo a la derrota huye para encontrar refuerzos en Cucha Cucha, donde dos días más tarde se enfrentan en el combate de El Membrillar, actual comuna de Portezuelo.

Reconquista e independencia

Posterior a eso, el triunfo del ejercito Real en Rancagua que asegura el retorno del dominio real, trajo un período de fiesta y tranquilidad donde los Itatenses hacendados celebraron con jubilo el retorno del orden.

Esto duró poco, porque luego de la batalla de Maipú, la Independencia ya estaba asegurada.

Una vez proclamada la independencia, las guerrillas siguieron afectando al valle del itata, ya que sus pobladores se resistían a la derrota de la corona. Esto trajo como resultado una población diezmada y con grandes prdidas monetarias.

Cambios administrativos, la desintegración del Valle

Una vez calmadas las guerrillas y la inminente aceptación de la derrota, algunas de las estancias como Cucha-Cucha fueron expropiadas por haber sido fervientes opositores a la independencia, el panorama general del Valle es desalentador, la pobreza es una cuestión que se debe resolver a la brevedad, es entonces como se decretan los "chacareros" porciones de tierra entregadas a las familias en estados mas críticos para que puedan tener sus cultivos propios. La necesidad de una nueva

22 Cartes Montory, Armando, Arriagada Cortés, Fernando, Viñas del Itata: una historia de 5 siglos, pencopolitana, Chile 2009. Pág.77

23 Cartes Montory, Armando, Arriagada Cortés, Fernando, Viñas del Itata: una historia de 5 siglos, pencopolitana, Chile 2009. Pág.83

HACIA 1837
el catastro agricola regista
8.000 HECTÁREAS DE VIÑAS

LA MITAD
de esta producción
se encuentra en
LA PROVINCIA DE CONCEPCIÓN

HACIA 1861
la región produce
80% DEL VINO NACIONAL

SOLO HACIA 1920
la produccion se
EQUIPARA CON LA DEL VALLE
CENTRAL

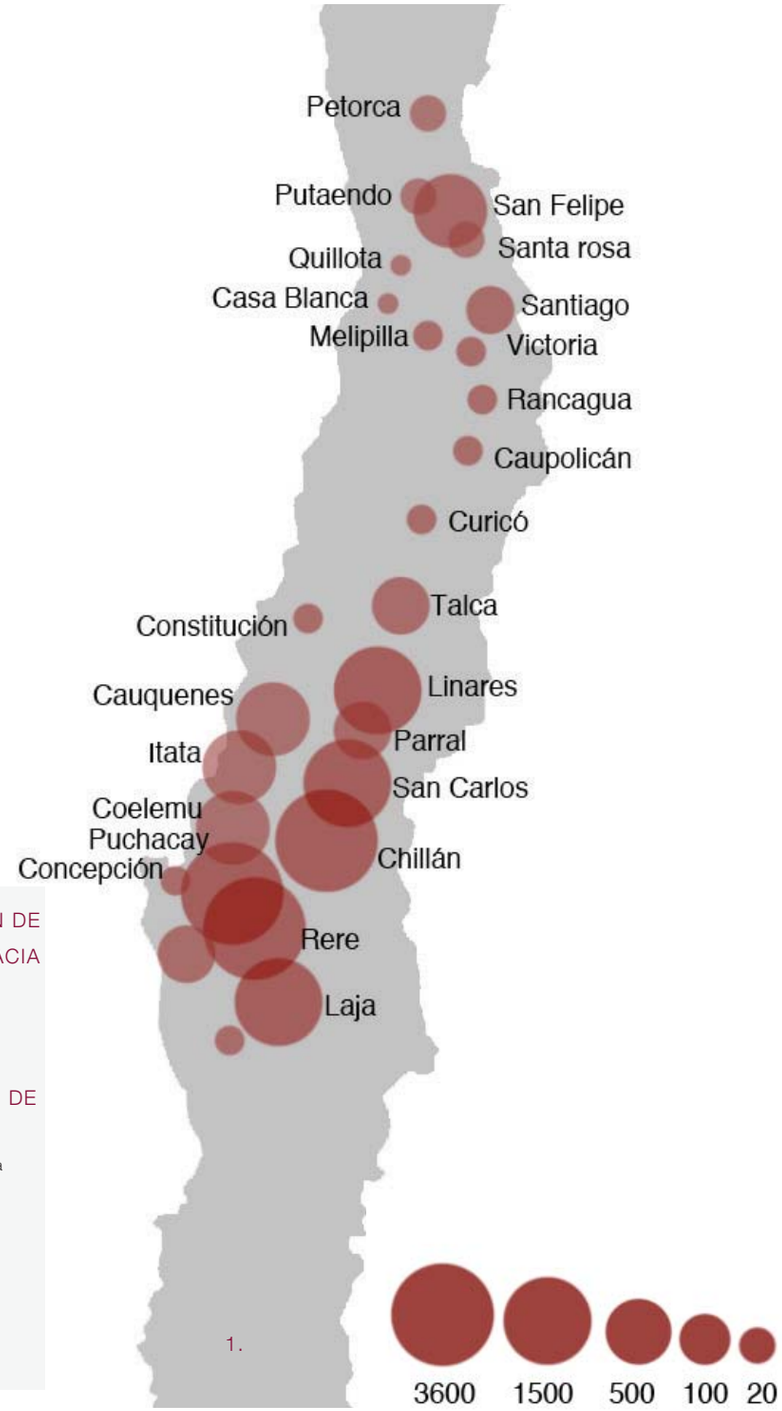
organización administrativa del sector es inminente, en 1891 se decreta la ley de comuna autónoma que desmembra el valle en varias provincias, Concepción, Maule y Ñuble.

"La división dejo al mundo itatense en una situación desmejorada pues su territorio fue compartido por 3 provincias, Concepción por el sur, Maule por el norte, y Ñuble por el oriente. La integración del valle en estudio será un proceso administrativo lento, que abarcará mas de un siglo, completándose recién en 1975"[23]

El profundo arraigo de las cepas a la tierra itatense

Una vez terminadas las guerras de independencia y la guerra a muerte a mediados del siglo XIX la viñas del Itata siguen siendo las de mayor superficie en el paĺs, y es interesante comparar que hoy en día el Valle del Itata se sitúa dentro de la de producción más baja, posicionándose en los primeros lugares el valle de Colchagua y valle de Casablanca.
A mediados de siglo, las viñas del Itata seguían gozando de fama y preferencia entre sus consumidores, con el pasado bélico que había afectado a la zona la única explicación para la subsistencia de las vides es el inmejorable arraigo de estas a las tierra del Itata.
Esto se prolongó por los años venideros hasta aproximadamente 1850 año en que en manos de Silvestre Ochagavia trajo las priemras cepas francesas.
Hacia mediados del siglo XIX, el Valle del Itata concentraba la producción vitivinícola de todo chile, y este seguía creciendo.
Con la apertura de los mercados a California y Australia (producto de la conocida fiebre del oro) este panorama sigue creciendo.
Los viñedos del Valle Central que vienen creciendo desde 1850 pero no se equipararán con los del Valle del Itata hasta 1920.
Más allá de las cifras, lo interesante es ver que a pesar del la difícil historia que precede al vino itatense, la producción se mantiene firme sin decaer.

IMÁGEN
Escudo del Gral Las Heras, entregado a combatientes de Cucha Cucha,



1. ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE LA PRODUCCIÓN DE VINOS HACIA 1861

Fuente: La historia del vino chileno, Del Pozo, José.

2. FERROCARRIL EN PUERTO DE TOMÉ 1916

Fuente: Viñas del Itata: 5 siglos de historia

Primeras exportaciones y el auge del transporte

Durante esta epoca se empiezan a realizar una serie de Cambios en la infraestructura del país que va a ayudar el mejoramiento del transpore, en primer lugar un camino que conecta Chillán con Tomé, y posteriormente por un tren que va desde Chillán a Talcahuano.

El puerto de Tomé venía consolidándose ya desde principios de siglo, entonces, este fue un buen soporte para que las producciones de vino itatense no sólo abastecieran a gran parte del país, sino que tuvo la posiblidad de salir fuera de Chile y llegar a países vecinos como Argentina e incluso Alemania, gran importador de vino chileno hasta la actualidad.

Exportaciones efectuadas a través del puerto de Tomé			
MERCADERIA	DESTINO	KILOS	V. EN $
Afrecho	Inglaterra	347.600	17.380
Afrechillo	Inglaterra	149.176	7.459
Aguardiente	**Alemania**	**1.000**	**300**
Cera	Hamburgo	840	1.450
Harinilla	Liverpool	57.500	2.500
Pasto seco	Liverpool	750	50
Trigo	Perú	40.930	3.714
Vino Tinto	**Argentina**	**3.600**	**1.080**
Vino Tinto	**Alemania**	**72.570**	**21.771**

1.

Comuna de Portezuelo. Rol de 1902		
Predio	Avalúo	Propietario
Cucha-Cucha	$185.500.-	Gonzalo Urrejola
Membrillar	$131.600.-	Juan Bautista Méndez
Los Maquis	$100.500.-	José Timoteo Arancibia
Cucha-Cucha	$100.000.-	Guillermo Cox
Taiguén	$95.450.-	Leoncio Palma
Torreón	$89.144.-	Luis Urrutia
Taiguén	$75.190.-	Miguel Ignacio Collao
Leuque	$75.000.-	Ramón Campos
Panguilemo	$70.500.-	José Timoteo Arancibia
Taiguén	$70.280.-	Ignacio Palma

Comuna de Ninhue. Rol de 1902		
Predio	Avalúo	Propietario
Llohué y Rincón	$215.000.-	Maira Hnos.
Coronel	$150.000.-	Juan N. Benavente
Collipeumo	$100.000.-	Juan N. Benavente
San Agustín	$90.000.-	Javier Codina
Lircai	$60.000.-	Guillermo Mulgrew

Comuna de Coelemu. Rol de 1902		
Predio	Avalúo	Propietario
Totoral	$264.650.-	Antonio Amat.
Quilteu	$100.000.-	Jorge Délano
San José	$90.000.-	Roberto del Río
sin nombre	$76.780.-	Victorino Saavedra
Bellavista	$74.900.-	Enrique Paste
Pataguas	$57.780.-	Guillermo Cocha
Miraflores	$56.450.-	Exequiel Larcias
Huanquehua	$54.500.-	Juan Castelló

Comuna de Quillón. Rol de 1902		
Predio	Avalúo	Propietario
Sn. Ramón y otros	$130.000.-	Juan Pradel
El Quillay	$95.000.-	Agustín Varga Novoa
El Milagro	$62.500.-	Juan Walson
Sn. Juan de Dios	$60.000.-	Joaquín González
Santa Juvenalia	$60.000.-	José Gómez Romero

Fuente: Enrique Espinoza, *Jeografía Descriptiva de la República de Chile*

Comuna de Pocillas. Rol de 1902		
Predio	Avalúo	Propietario
Curimaqui	$116.390.-	Aurelio Lamas
Huedque y Montaña	$112.200.-	Víctor Fernández
Parrón y Sta. Julia	$95.920.-	Benjamín Domínguez
Álamo	$90.750.-	Francisco Buroa

Comuna de Ranquil. Rol de 1902		
Predio	Avalúo	Propietario
Majuelo	$153.000.-	Federico Varela
Bularco	$130.000.-	Juan Bautista Méndez
Belenunque	$120.000.-	Lisandro Martínez
Batuco	$88.000.-	Federico Varela
Galpón	$81.750.-	Pablo Plummer
Ñipas	$71.000.-	Fernando Fénier
Perales	$70.000.-	Casa de ejercicios

2.

Portezuelo, la comuna de mayor Producción en el Itata

Hacia 1920, la provincia de Ñuble seguía liderando la producción vinícola en el país, destacaba en particular Portezuelo que era una de las comunas donde se concentraba la mayor cantidad de viñas, esto se mantiene hasta el día hoy. Según un catastro realizado por el INE en el año 2006, Portezuelo es el líder de la producción vinícola en la región del Bío Bío, ésto claramente en un contexto donde la producción total de la región a disminuido notablemente.

Hacia 1923 un catastro realizado por Cartes Montory y Arriagada Cortes,(2009) revela la existencia de 15 viñas dedicadas a la vinificación, ya que cabe recordar que existen desde siempre viñas que sólo se dedican a la producción de vides y su posterior venta.

En este catastro figura el fundo San Javier, que forma parte del actual fundo la Posada, viña a la que se dedica este estudio.

El fundo San Javier para ese entonces era una propiedad de 1600 hectáreas, dentro de las cuales 60 estaban destinadas al cultivo de vides.

En el contexto de la comuna las viñas que como siempre demostraron una gran capacidad comericales fueron Cucha Cucha, Cucha Menchaca, Cucha cox, El Membrillar, Fundo San Francisco, Los Maquis y Torreon.

El embotellado trae consigo los primeros trabajos de marketing como se observa en las etiquetas.

1.EXPORTACIONES DE VINOS PUERTO DE TOMÉ

Fuente: Diario el Sur. 15 de julio de 1902

2. CATASTRO DE HACIENDAS VITICULTORAS HACIA 1902

Fuente: Viñas del Itata: 5 siglos de historia

1.

Uvas y Vinos de Chile, 1950.

2.

Viñas de Itata, 1923

Comuna	Fundo	Propietario	Has.	Has. Viña
Quirihue	Manzanares	Pedro Ángel Gómez	375	100
Quirihue	Santa Carolina*	Suc. José Campos	1.600	35
Quirihue	Quilpolemo	Juan Paulo Barrueto	8.000	82
Quirihue	Llollehue	Suc. Benjamin Concha	1.000	80
Quirihue	San Juan de D.	Juan Contreras	1.000	32
Portezuelo	San Francisco	Ramón León Luco	800	50
Portezuelo	Cucha – Cucha	Gonzalo Urrejola	1.500	136
Portezuelo	Panguilemo*	Ramón León Luco	1.100	115
Portezuelo	Torreón	Luis Urrutia Rozas	2.000	63
Portezuelo	Chudal	Ramón León Luco	430	40
Portezuelo	San Martín	Suc. Justiniano Palma	450	50
Portezuelo	San Javier	Carlos Quezada	1.200	60
Portezuelo	Alahuecay*	Loreto Méndez de Cox	2.220	205
Portezuelo	Viña de Torreón	Hernán Méndez Eguiguren	866	55
Portezuelo	Cucha del Carmen	Benjamin Menchaca	450	40
Portezuelo	Los Maquis	Borja Arancibia	320	10
Portezuelo	Membrillar	Laura de Méndez	900	30
Portezuelo	Traiguén	Blanca Palma de González	800	66
Portezuelo	Duncan	Vespasiano González	750	48
Portezuelo	Monte Rico	Sofía Arrau de Cruzat	142,5	20
Ninhue	Coronci	hermanos Benavente	3.200	20
Ninhue	San Agustín	Javier Codina	2.221	60
Ninhue	Llohue*	Maira Hermanos	3.700	60
Ninhue	El Membrillo	Daniel Carrasco Soto	812,5	120 mil plantas
Pocillas	Huedque	Armando Medina Garcés	1.500	22
Pocillas	Mangarral	Hermanos Bustos León	1.044	68
Pocillas	Huasco	Rosario del Río	1.200	6
Pocillas	Curimapri	Eduardo Wordhouse	4.000	47
Pocillas	Álamo	Francisco Benavente	1.100	7

3.

Decaimiento del Valle

1.2 .ETIQUETAS Y PUBLICIDAD

La comercialización de vino comienza crecer entorno a la publicidad

3.FUNDAO SAN JAVIER

Actual fundo La Pasada

La sobreproducción

La sobreproducción del vino empieza a ocurrir hacia finales del siglo XIX, esto trae un decaimiento del valor del vino, una forma en que se le empieza a hacer frente a este problema es por medio de la cooperativas vinicolas, esta forma de agruparse ayuda a estandarizar los precios que es de gran ayuda para los pequeños productores.

El problema de la alcoholización.

hacia 1930 el problema de la alcoholización empieza a afectar a gran parte de la población, en parte porque el precio del vino baja producto de la gran producción y por otro lado como relata el historiador Gonzalo Vial (1981) a causa de la mala nutrición que afecta a la población, el vino es una forma de amortiguar las necesidades, aunque pasajero.

En 1932 el estado para combatir la fuerte alcoholización que afecta a la población adopta medida que consiste en prohibir las nuevas plantaciones de viñas, esto conduce a un fuerte decaimiento económico.

El empobrecimiento de los suelos

El valle no pudo contra estos problemas comenzado a sufrir un deterioro al que se le suma principalmente el de los campos, la erosión, malos cultivos, tala de bosques etc, esto produco de una fuerte migración a la ciudad y otros sectores en busca de mejores oportuniades empo-

EL VALLE EN NÚMEROS

HACIA 1880
la producción promedio es de
51 MILLONES DE LITROS

HACIA 1890
la producción promedio es de
110 MILLONES DE LITROS

1903
la cosecha del año produce
275 MILLONES DE LITROS

Crecimiento de la producción

1930
el consumo per capita de vino
es de
70 LITROS ANUALES

La problemática de la alcoholización

1850
Silvestre Ochagavía
PRIMERAS CEPAS FRANCESAS EN
EL VALLE CENTRAL

entre
1965-1973
REFORMA AGRARIA
5809 PREDIOS EXPROPIADOS
9.965.900 HECTAREAS

Decaimiento del valle

breciendo para siempre el fértil territorio del Itata.

El auge del vino francés en el Valle Central

Mientras que el panorama cada vez era más desalentador en el Itata, al norte del país en los valles centrales, la viticultura había sufrido un gran cambio; la introducción de las cepas francesas acompañadas de innovación tecnológica y productiva tomaba cada vez más fuerza. El primer precursor de estos cambios fue Silvestre Ochagavía luego, Luis Cousiño, dueño de viñas Mácul. Lo que estas nuevas viñas traen el un cambio en las costumbres del vino. El vino país o el pipeño tan valorados hasta entonces comienzan a ser desplazado por el gusto de nuevas cepas que rápidamente forman parte de la nueva cultura del vino

La reforma agraria

"La ley 15.020 de Reforma Agraria, da poderes para llevar a cabo la expropiación de todos aquellos predios que no estén racionalmente bien explotados"[24] bajo esta estipulación es que gran parte de los fundos del Valle del Itata fueron expropiados, entre 1965 y 1973. Se expropiaron al rededor de 5.809 predios por una superficie total de 9.965.900 hectáreas.

"La evolución del proceso no produjo los resultados esperados y actualmente alrededor del 40% de los campesinos favorecidos han vendido sus parcelas y se han transformado en obreros agrícolas" [25]

Esto sumado a lo anterior terminan por destituir al valle de su condición de valle viticultor por excelencia, cediéndole su lugar al valle central que permanece como tal hasta la actualidad.

24 La reforma agraria Chilena, ley 15.020 Reforma agraria en chile*1962. Introducción

25 Henriquez Reyes, María Eliana , Instituto Geografía, (PUC), Revista de Geografía Norte Grande, 1987. Pág.61

Compañía de Jesús
Influencias en la vitivinicultura

Reseña de la Orden y su llegada a Chile

La compañía de Jesús fue formada en 1540 por San Ignacio de Loyola en Roma.

Orden religiosa de carácter apostólico y sacerdotal que no tardó en llegar al nuevo continente.

Los jesuitas arribaron al virreinato del Perú en 1568, y 25 años más tarde a Santiago de Chile. Tanto limeños como santiaguinos no tardaron en demostrar su confianza y simpatía hacia la orden cediéndoles modestas donaciones.

A pesar de que franciscanos, agustinos, dominicos y mercedarios habían llegado un siglo antes, la simpatía que gozaban entre las sociedades coloniales probablemente se debía a tres factores. Primero, en Europa la contribución intelectual de la orden había permitido el desarrollo de la contrarreforma, como también adelantos y logros en materias educacionales.

Otro factor sería las originales estrategias de evangelización que promovían y por último , la compañía se había consagrado como la orden religiosa de vanguardia.

La modernidad, impronta de la compañía

Es más bien el carácter moderno que profesa la orden lo que logró seguramente hacerles un espacio en estas nuevas sociedades que por su situación distante de Europa debía incurrir en grandes esfuerzos por lograr la modernidad.

Entendiéndose la modernidad como el desarrollo de las capacidades racionales del hombre en pos de la mejora de las condiciones humanas. La puesta en marcha de los rasgos modernos de esta compañía sólo fueron posibles, ya que se traba de una institución reestructurada que creía en la autonomía.

Para esto, los jesuitas debieron atender a dos trabajos simultáneamente. Por una parte, se preocuparon de las necesidades educacionales y misioneras que demandaba su labor institucional y por otra, a adquirir bienes raíces rurales, hacerlos productivos e incrementarlos

Empresarios agrícolas. Autonomía y auge

La orden al observar la situación económica y mercantil de la época colonial, decide dejar de vivir de donaciones y caridad, y emplear el capital recibido en comprar grandes propiedades rurales, haciendas o unidades productivas.

Es la racionalidad moderna que ponen a su servicio lo Nque les lleva a consolidarse como grandes empresarios

"Por esa actitud económica netamente racionalista,

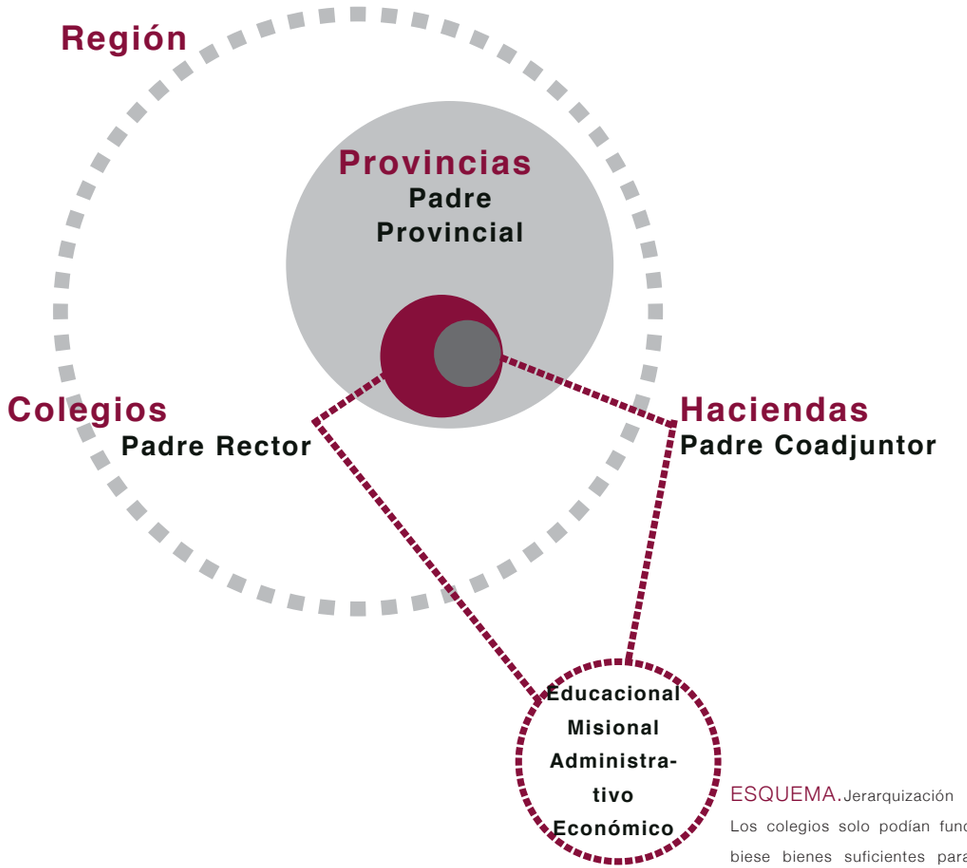
por el manejo empresarial de sus haciendas, colegios, misiones además de sus actividades comerciales conexas los jesuitas han sido considerados, al interior del sistema colonial mercantilista como precursores del capitalismo pre-moderno"[26].

La empresa agrícola

Hacia 1767 llama la atención la gran cantidad de posesiones agrícolas que tiene la compañía, como bien no se trata de una improvisación lo que les permite tal patrimonio, detrás de estos hechos hay una gestión empresarial con fuertes bases, que fue ejecutada con un hábil manejo y criterios económicos sólidos.

Los principales mecanismos de acumulación de capital agrícola fueron la fundación de colegios, destaca el de Concepción, en las cercanía del valle del Itata.

Dentro del esquema colonial, las tierras eran consideradas como capital básico, sin embargo la orden no sólo las poseía para el autoconsumo, sino que respondía a demandas de mercados locales y regionales garantizando el éxito de su gestión. En esto la forma administrativa eficiente fue el factor fundamental de su éxito.



ESQUEMA. Jerarquización Administrativa. Los colegios solo podían fundarse donde hubiese bienes suficientes para la mantención (haciendas).

PROGRESIÓN

ADMINSTRATIVA LA
ORDEN EN CHILE

1607-1625.
Parte de la provincia de Paraguay

1625-1683.
Viceprovincia del Perú

1625-1683.
Provincia de Chile

Organización administrativa territorial.
La empresa económica estaba centralizada en la provincia como unidad mayor, sin embargo los colegios existentes dentro de ésta se desarrollaban como unidades básicas económicas independientes y autónomas.
"El principio general del sistema empresarial jesuita era que los colegios debían generar sus propios recursos y, si en algún momento de su gestión no lograban hacerlo, debían cerrar sus puertas para no perjudicar el prestigio de la institución."[27]

Fundación Colegio de Concepción.
"El primer lugar a donde dirigieron sus miradas los Padres Jesuitas una vez instalados en Santiago, fue en la ciudad de Concepción, cuartel o asiento del ejercito que sostenía la guerra en la frontera araucana"[28]

En 1612 los Jesuitas entraron por permiso de Felipe II de España y Padre Valdivia a Concepción, a efectuar su misión evangelizadora, la primera donación que recibieron fue la hacienda Magdalena a una orilla del Río Itata.
De inmediato otros donantes de sumaron a la causa, había entre ellos laicos y funcionarios públicos que veían en la orden la posibilidad de apaciguar la situación con los mapuches.
El colegio rápidamente aumentó su solvencia, estas haciendas donadas por lo general tenían viñas, y eran buenos terrenos ganaderos.
El colegio de Concepción llegó a poseer 7 haciendas en la región, Cucha Cucha, Conuco, Longaví, Guanquehua (que incluye Hacienda Magdalena) y Chacra Carriel

El objetivo principal era el uso racional de las tierras con esto lograba un buen rendimiento. Cuando esto se lograba, eran capaces de competir con los hacendados privados y aumentar la plusvalía de sus terrenos. Estas haciendas también se convertían en un complejo agrícola artesanal, ya que se habían equipado con una serie de herramientas y maquinarias que permitían actividades como molienda de trigo, curtiembres, fábricas de hilo de carretero, canteras de cal y fábricas de textiles.
Hacia 1767 la compañía era dueña de mas de 50 haciendas en Chile y 70 en Perú, datos que demuestran la capacidad administrativa y económica que habían logrado producto de racionalidad y pensamiento moderno.
Pero éstas no eran cualquier hacienda, antes de ser

26 Bravo Acevedo, Guillermo, Señores de la tierra. Los empresarios jesuitas en la sociedad colonial, UMCE, Chile 2006, pág. 70

27 Barros Brana, Diego, Riquezas de los antiguis Jesuitas de Chile. Biblioteca Vida. Pág.100

adquiridas debían ser muy bien estudiadas, debían ser diversificadas y funcionales (estratégicas podríamos inferir) y con condiciones geográficas favorables.

"Pero para apreciar debidamente el valor de la riqueza territorial de los jesuitas de Chile, es menester tomar en cuenta que estas haciendas eran, no sólo por su extensión, sino por la calidad de sus terrenos, la mejores de todo el país. Hasta principios de nuestro siglo , se recibía como prueba a priori de la excelencia de una propiedad rural, el que hubiera pertenecido a los jesuitas"[29].

Aportes a la cultura vitivinícola chilena

La vitivinicultura constituyó un eje importante en la actividad productiva de las unidades de la Compañía de Jesús. Las Haciendas del Obispado de Concepción comprendida por una larga lista de al menos 11 haciendas, son en particular grandes productoras de vino, ya que para ese entonces el valle del Itata y sus alrededores ya

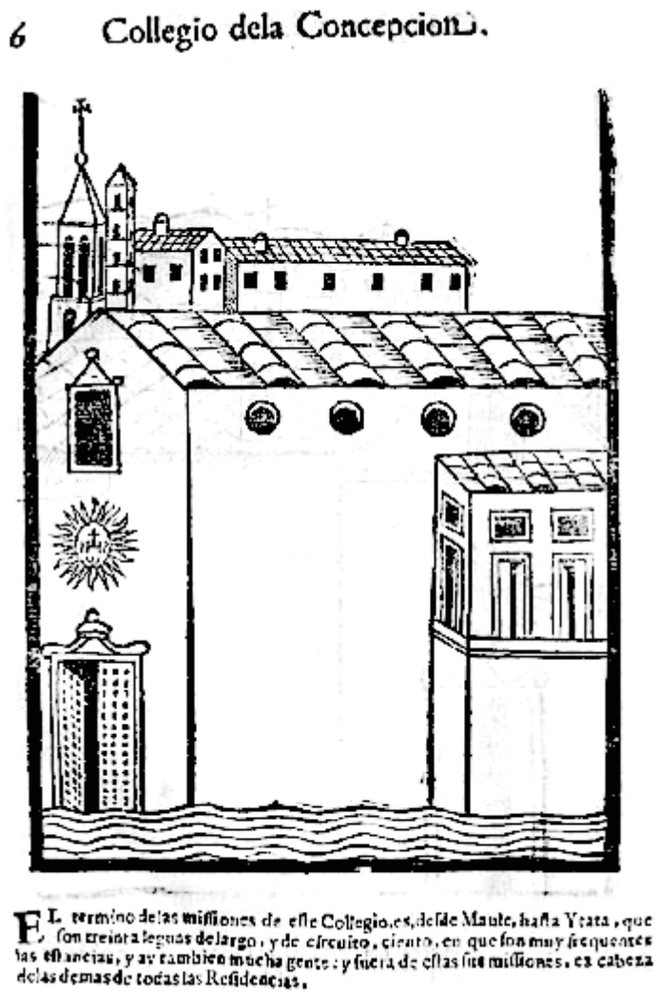


ILUSTRACIÓN. de Alonso de Ovalle del colegio de Concepción.(1646)

28 Barros Arana, Diego, Riquezas de los antiguos Jesuitas de Chile. Biblioteca Vida. Pág.66

29 Barros Arana, Diego, Riquezas de los antiguos Jesuitas de Chile. Biblioteca Vida. Pág.100

está consolidado como la región productora de vinos por excelencia en Chile.

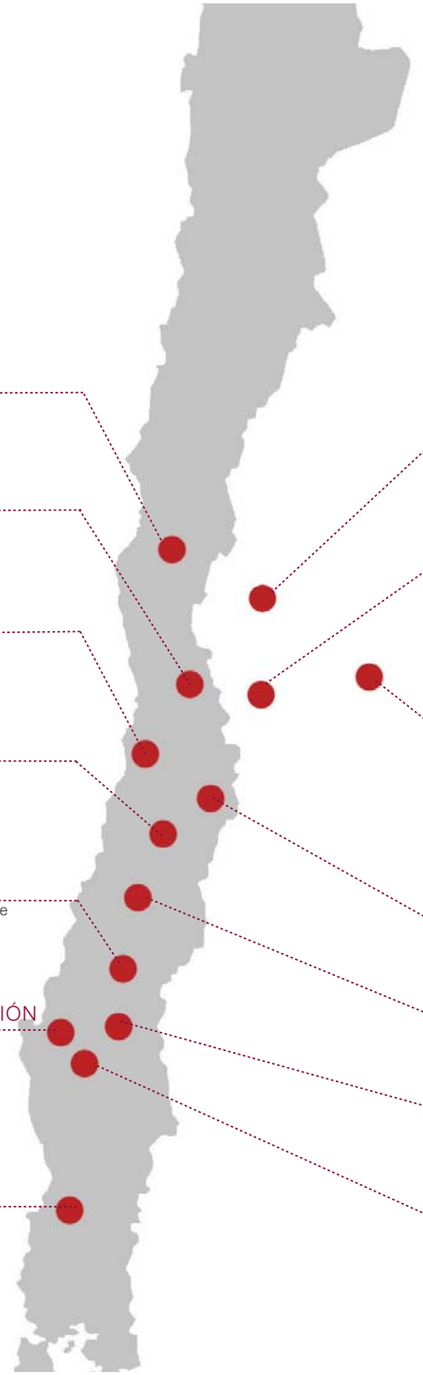
Un estudio realizado por la Universidad de Chile revela que todas estas disponían *"un apreciable número de plantas, bodegas, lagares, alambiques y vasijas destinadas a la producción de vino y destilado de aguardientes, lo que avala la existencia de una actividad vitivinícola regular."*[30]

Por otro lado se reconoce la introducción de nuevas maquinarias y equipamiento que tiene grandes repercusiones en el desarrollo de la actividad vinícola.
En contexto de la sociedad colonial, la existencia de viñas en un predio son de gran valoración, pudiéndose encontrar registro de que incluso el vino fue utilizado como moneda de cambio,

Expulsión de los Jesuitas en 1767

Luego del descontento manifestado por españoles sobre la gran supremacía económica que tenían los Jesuitas en las indias, el rey Carlos III ordenó una investigación de los sucesos, ya que ser reales era visto como una amenaza para el concepto de soberanía y una dura crítica al orden público, al sistema de gobierno y a la realeza. Finalmente se decretó la expulsión de la orden no sólo en América sino que en Filipinas y en todo España. Las repercusiones económicas y sociales fueron de gran impacto. Todas las haciendas de el reino de Chile fueron rematadas pasando a manos de el estrato social más acomodado, contribuyendo así a la conformación del Chile hacendado institución que por años fue la más estable de nuestra sociedad.

30 Sanchez Andaur, Raúl, Viticultores Jesuitas en el Obispado de Concepción, Revista Universum V21 Nº1 pag 92-103, 2006



C.LA SERENA
H. Elqui
H.Quile
H.Chacra la Puna

C.QUILLOTA
E. de Ocoa
C.San Isidro
C.de Perales
C de Sta Ana

C.QUILLOTA
E. de Ocoa
C.San Isidro
C.de Perales
C de Sta Ana

R. VALPARAÍSO
H. Las Palmas
C.de Viña del Mar
Huerta del Almendral

R.DE TALCA
H. Sta. María del Fuerte
E. Corazón de Jesus

C. DE CONCEPCIÓN
H. Cucha Cucha
H.Conuco
H.Longaví
H.Guanquehua
H.Torreon
Cacra Carriel

R. DE VALDIVIA
E.Tomen
E. De Huape

C. SAN JUAN
E. Huanacachi
E. Pulluta
E. San Javier

C. MENDOZA
E. Valle de Uco
E. Arriba
E. Mendoza
Molino de la ciudad
Viña Ntra. Señora
Huerta Ntra. Señora

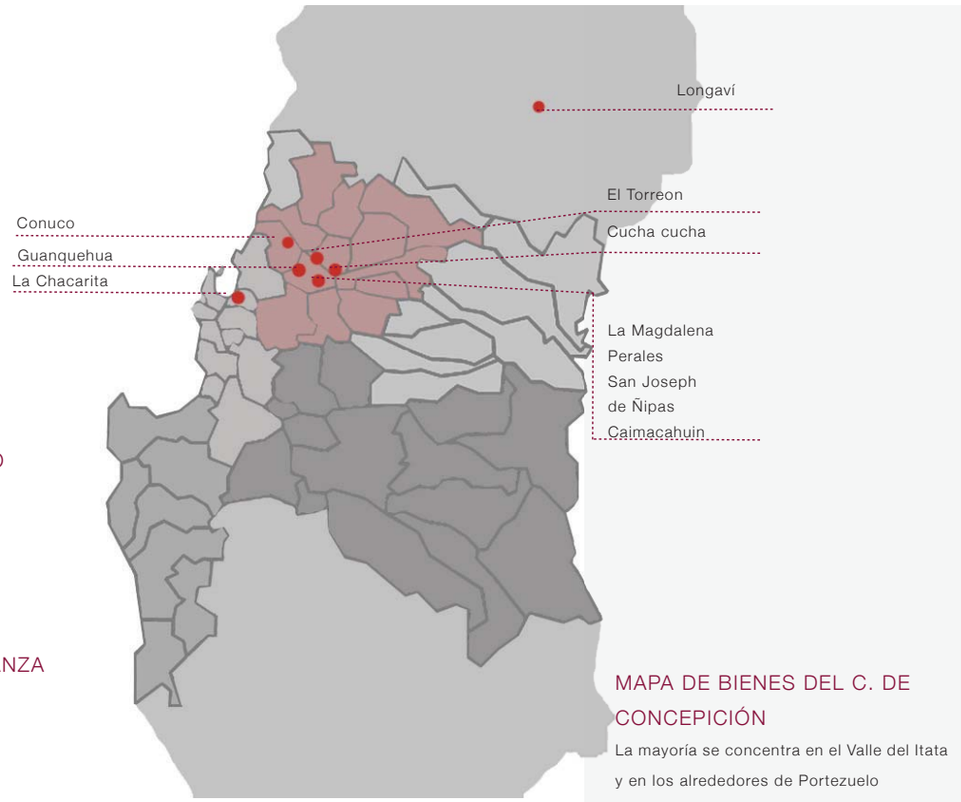
C. MENDOZA
E. Valle de Uco
E. Arriba
E. Mendoza
Molino de la ciudad
Viña Ntra. Señora
Huerta Ntra. Señora

R.MELIPILLA
H. San José
C.Melipilla

R.SAN FERNANDO
H. Colchagua
C. De San Fernando

C. CHILLÁN
H. Cato
H.Caimacagüin
Molino de la Villa

C.BUENA ESPERANZA
H. Ventura
E. San Luis



MAPA DE BIENES DEL C. DE CONCEPCIÓN

La mayoría se concentra en el Valle del Itata y en los alrededores de Portezuelo

LÍNEA DEL TIEMPO

1536 Batalla de Reino Huelén

En cerros Cucha Cucha
Con esta batalla se da
inicio a la historia del Valle

"Con este combate habría comenzado la epopeya de Arauco, ahí en la confluencia de dichos ríos, al pie de los lindos cerros de Cucha-Cucha" 19

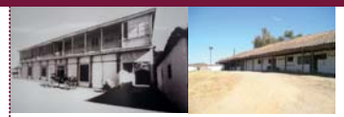
1548 Primeras cepas País y Moscatel

Francisco de Carabantes
Clérigo español, fue quien intrudujo las cepas al país. Se cree que las actuales vides del Itata son ascendientes directas de éstas primeras.

1618 Llegada de los Jesuitas

Fundación Colegio de Concepción
De la Compañía de Jesús
La presencia de esta orden fue fundamental en el desarrollo de la vitivinicultura.

1627 Cía. de Jesús Adquiere Hacienda Cucha Cucha



La importancia de las haciendas
Durante esta época es vital para la relación entre lo rural y lo urbano, tanto en términos de economía como de dominio territorial.
Esta hacienda en particular fue suelo de una serie de eventos de carácter histórico.

1775 Remate de la Hacienda.
Pasa a ser propiedad de A. Urrejola, influyente personaje.
Precursor de la vitivinicultura.

1711-1720 Fundación Portezuelo Durand

Antigua Estancia llamada Quilliquillay
Probablemente fue propiedad de los Jesuitas. En la actualidad, aún no se tiene certeza de su real fecha de fundación.
La imagen es actual y muestra la zona urbana, según plano regulador.

1870 Auge del Valle del Itata

El vino chileno
El vino producido en la región, comienza a ganar gran fama en el Reino de Chile, llegando a conocerse como "El Vino de Chile".

1814 Combate El Membrillar y Cucha Cucha

Batalla por la Independencia
O'Higgins se enfrenta a los Realistas en las cercanías de Confluencia, hoy Comuna de Portezuelo.

1850 Primeras cepas francesas

Valle Central
Silvestre Ochagavía, trae las primeras cepas que son plantadas en el Valle Central, comenzando así el auge productivo de esta zona. En la imagen, Viña Concha y Toro, el estilo francés es algo que empieza a dominar el paisaje de la Zona Central.

1819-1820 Guerras a muerte

Posterior a la Independencia
Los pequeños Ejercitos Realistas que quedaban en las grandes Haciendas de la zona, permanecieron haciendo resistencia a Los Ejercitos Independentistas, como consecuencia, las regiones agricolas se vieron fuertemente dañadas.

1861 Itata: Valle de mayor Producción

80% del vino producido a nivel nacional pertenece al Valle del Itata.

1920 Portezuelo Vitivinícola

Es la comuna con mayor producción
de vino en el valle del Itata. Condición que se mantiene hasta el día de hoy. Principalmente conocido por la excelente producción de vino Moscatel.

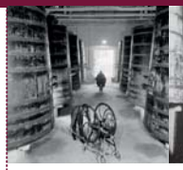
1930 Problemas de alcoholización

Ley restringe las nuevas Plantaciones
A causa de la sobreproducción del vino y los problemas de hambruna, es un evasor emocional y una fuente de alimento (tomado con harina tostada). La nueva ley trae fuertes problemas económicos a los viñateros.

1962 Reforma agraria

Esta reforma trajo como consecuencia, el cierre o subdivisión de importantes predios vitivinícolas. Estudios dicen que el 40% de los favorecidos se hicieron más pobres.

1963 Decaimiento económico



Del Valle del Itata
El valle y sus viñas empiezan un período de estancamiento que perdura hasta la actualidad.

ACTUALIDAD

VENDIMIA en estancia Cucha Cucha (hacia fines de siglo XIX)
Fuente: Viña del Itata, una historia de 5 siglos

La cultura del vino

De lo divino a lo humano

Orígenes

Cuando se habla de cultura, resuena de inmediato aquello que se cultiva, desde el suelo, como el vino mismo, por eso cuando hablamos de la cultura, aparece el vino chileno como parte constituyente fundamental de nuestra identidad.
Develar los orígenes de la vitivinicultura chilena como regalo de la cultura europea es parte de nuestro patrimonio social intangible.

La cultura del vino está fuertemente asociada a una cultura latina, uno de los grandes promotores en la historia del vino ha sido precisamente la religión católica, que considera el vino como elemento fundamental de la ceremonia religiosa.

Esto explica la rápida difusión de la bebida a lo largo de Europa.
"Nota cálida en la lira de los poetas griegos, regalo de los césares romanos, símbolo de los sacramentos cristianos, consagradora de los grandes triunfos y de la eterna bohemia gala; lo cierto es que el vino ha sido venerado por casi todos los pueblos y tradiciones a lo largo de la historia de la humanidad"[31]

Orígenes de la vitis vinifera
Hallazgos científicos estiman que las primeras especies de ***vitis vinifera*** provienen de la región que comprende actualmente Georgia, Irán y Armenia. Sin embargo, otras fuentes afirman que se trata de una planta originaria de

31 Le Blanc, Magdalena, El vino chileno, una geografía óptima, Ocho Libros editores, Santiago de Chile 2000. Pág.32

GRECIA Dioniso con Ménades y Sátiros
dibujo de ánfora de figuras negras

ROMA Fragmento mosaico siglo IV a.C.

EGIPTO FRAGMENTO escena de la tumba de Khaemwase, dinastía XVIII

Asia. Ciertamente son Egipto, Grecia y Roma las culturas que consumirán vino en mayor medida.
Los egipcios atribuían la invención del vino al dios Osiris, padre de Horus y Dios de la agricultura.
En La antigua Grecia por otro lado el vino también estaba asociado a ritos religiosos, Dionisio el Dios del vino aparece en algunas escenas de la mitología griega por ejemplo cuando se transforma en un racimo de uvas para seducir a Erigone.
El vino era empleado en las libaciones a los dioses, así como en los ritos funerarios y fiestas comunales. Fueron los griegos los que expandieron el cultivo de la vid en la zona mediterránea.

El efecto de divulgación del vino que hizo el imperio romano fue muy extenso en Europa ya que plantó viñas en todos los territorios ocupados, llegando a tener viñedos, incluso por encima de los 55° de latitud, en Normandía, Flandes, norte de Alemania y los países bálticos. El vino fue substituyendo a otras bebidas alcohólicas fermentadas, asociado al Dios Baco, era utilizado de igual forma que en Grecia y Egipto.
El vino para esta culturas era un regalo inexplicable de la tierra que sólo podía estar asociado a lo divino .

CANTARES DE LA VENDIMIA Y EL VINO

Escenario de la Uva

POR Carlos NAVEAS BARTOLLI

I. LA VENDIMIA

Verde tálen del paisaje,
derroche de clorofila,
regalo para el otoño,
cosjudo de cabia rica.

Escenario de la uva,
halago de los sentidos,
que se traduce, risueño,
en fruta que maravilla.

Parra apachada en el suelo
escondiendo su tesoro;
parrón mirando hacia el cielo,
con uvas negras y de oro.

Armonía de la uva,
gloma vino que encierra
desde el primor del racimo
el prodigio de la tierra.

Pulpa de miel de la loma,
aroma de los viñedos,
tintes de sol del estío,
voz del otoño que asoma.

Enmbido de abejas rubias
sobre plantas olorosas,
triconia de colores
y canciones melodiosas.

Alma del campo chileno,
una fiesta y risueña;
canto en la planta y la cesta
y en la tinaja morena.

Alotros entre las vides
cuajadas de fruta dulce,
saho que se desprende
desde el beso de la aurora.

Mujeres en la vendimia
perfuman sus manos rudas,
mientras compiten sus ojos
con granos negros de uvas.

Esta es fuena y es fiesta,
vida del campo chileno,
alunes entre gorjeos
y sinfonía de abejas.

II. EL VINO

Hijo de la uva, el vino
lucs su herencia preciosa:
influjo de tierra virgen
con su acaia portentosa.

Canta la uva en la boca
de la muchacha bonita
y también se repoetia
en el licor que la agita.

El caldo surgente tulle
con su gracia y picardía,
potencia de vitaminas
y aciaste de alegría.

En los encuaes espera
hora propicia de fiesta
con rasgueos de guitarra
y con acordes de orquesta.

Tinto o blanco, el vino ahuyenta
la nostalgia y el ajlaes:
igual el dulce que el seco,
el pipeño que el del Rhin.

El vino alegra la vida,
borra el sopor y el letargo,
anima la mesa simple
y brilla con mantel largo.

El estampido del corcho
es un disparo a la pena;
con vino canta la rubia
lo mismo que la morena.

Bajo los cielos de Chile,
baila la parda y la enteca
y el huaso vibra de alegría
con aspaciosa de cueca.

El vino nuevo y alienta
el baile con sus fatidos;
el oro da nuevos brios
para seguir con la fiesta.

Hoyo cale brindis con vino
por la rigueza chilena,
que pende como un racimo
desde el agro de mi tierra.

1

2

1.CANTOS A LA VENDIMIA

Fuente: Revista en viaje Año XXVIIII, n° 330, abril 1961, pág. 14

2. VENDIMIA EN VALLE CENTRAL

Fuente: Fotógrafo Marcos Chamudes 1940

Colección memoria chilena

La Vendimia

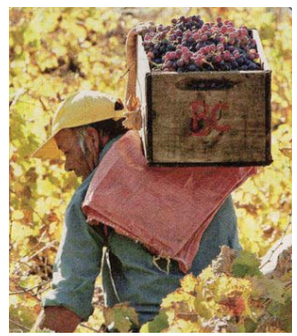
«Surgieron como símbolo de la alegría por el final de la cosecha. Y aunque el turismo las está globalizando, lo cierto es que estas celebraciones se remontan a los tiempos en que el vino era el puente entre dioses y hombres» 32

La vendimia es el proceso de recolección de la uva. El comienzo de la cosecha es variable, ya que responde a la maduración de la uva y no a una fecha en particular. Lo que indica el comienzo de la vendimia es una lectura en el paisaje que los viñateros perciben mediante la observación. En torno al cultivo de la viña sólo se puede estar a la espera, ya que nada puede acelerar los tiempos de la tierra.

Por otro lado los campesinos, el mundo rural se empieza a preparar para esta fecha. La vendimia no sólo significa el primer paso para obtener el vino, sino que también el tiempo de la abundancia, muchas familias reciben sólo de esta labor, ganancias líquidas que les permitirán abastecerse de insumos como jabón, arroz, aceite etc. El

1

2



3

4

"En los valles del Itata y Bío Bío aún es posible encontrar viñedos que funcionan a la usanza tradicional, que nos permite detener el tiempo e imaginar lo que ha sido la cultura del vino en Chile desde sus inicios"

La vendimia en Portezuelo

resto lo obtendrán de sus pequeños cultivos y pequeño comercio que puedan generar durante el año.

La fiesta de la Vendimia

Es la celebración por excelencia de la vitivinicultura. Es el tiempo de la fiesta que celebra los frutos dados por la vid. El origen de esta fiesta está marcada por la relación entre lo humano y divino, y cada cultura, y más acotadamente cada pueblo ha sabido expresarlo de manera distinta.

El un comienzo ofrenda a las deidades, en agradecimiento por su generosidad, que traía consigo el alimento para el cuerpo y también para el alma. De ahí el sesgo religioso, en el sentido más amplio del término, de estas celebraciones.

Como posteriormente una fiesta asociada al jubilo de un grupo de personas o comunidad que celebran la abundancia como ocurre en Chile y Portezuelo particularmente, que es un pueblo que vive de la vitivinicultura principalmente. En Chile, san Vicente es considerado el patrono de los viticultores.

Según el historiador Gonzalo Rojas. Los registros históricos más antiguos de la celebración de estas fiestas se remontan al año 1000 a.C. En las costas del Mar Mediterráneo Oriental, específicamente en la región fenicia y el antiguo Israel.

Se celebra con una procesión que comienza desde el

VENDIMIA EN ACTUALIDAD

Fuente: EL vino chileno, una geografía óptima, fotógrafo Juan Pablo Lira

1. Vendimia en la zona central
2. Vendimia en Viña Rucapequén en el Valle del Itata
3. Valle del Itata, el uso del cajón de madera aún es habitual
4. Vendimia fundo la posada abril 2013

32 Lammers, Gerardo Historias del vino, reportaje, septiembre, 2008, www.vinisfera.com

1.

2.

3.

1.Fiesta de la vendimia en curicó, Revista en viaje edición nº224 junio 1952

2.Portada revista en viaje ediciónnº162. 1947

3.Portada revista en viaje edición nº100 1945

cementerio, hasta la viña propiedad del señor Samuel Llanos, ubicada en el centro de la ciudad.

En la bodega se celebra la fiesta que tiene como tradición al igual que en varias parte de Chile, la elección de una reina y rey feo. Durante estos días que por lo general se extiende a un fin de semana, desde hace un tiempo a esta parte se ha adoptado a tradición de representar los signos de la vendimia

La vida y la Muerte

Como ya se mencionó anteriormente la vitivinicultura es sin duda la actividad en la que se sostiene este pueblo. A raíz de una serie de factores que afectan a la a esta actividad como la tala de bosques y las nuevas industrias que se han instalado en las cercanías (papelera Arauco) han despertado la conciencia de cuanto valor tiene para ellos el cultivo de la vid, es por eso que en la vendimia se realizan actos, generalmente por alumnos de colegios, en donde se representan estos dos signos que han adoptado, ***la vida y la muerte***; la vida está relacionada al cuidado de la tierra, al respeto y conversación de las costumbres, ***"La esperanza que se tiene que siempre va a brotar la viña"*** [33]

La muerte, carga el significado de los factores a lo que se ven afectados, la contaminación, el mal cuidado de los campos, la difícil competencia , etc ***"Es lo que nos dice que la tierra quiere, necesita ser cuidada"***

33 Entrevista a Germán Gatica, Poeta e historiador del Portezuelo

1

2

3

El aporte femenino en la vitivinicultura

En el Itata y Portezuelo

En todo el período que va desde la Colonia hasta el auge del siglo XIX y bien hasta nuestros tiempos, el rol de la mujer fue un silencioso trabajo que se desempeño a la sombra de un mundo principalmente gobernado por hombres. A pesar de que la agricultura es una labor que requiere de fuerza, requiere también de cuidado, la agricultura es en sí una labor que se lleva a cabo desde estas dos perspectivas, la construcción y el cuidado y en ese sentido es que se puede ser-habitar en torno a esta actividad.

De este cuidado entonces, es la labor femenina que se hace presente. Desde la Colonia la mujer fue fundamental mano de obra como recolectora en la vendimia, esto probablemente asociado a un trabajo que debe ser hecho con dedicación y cuidado. El corto período además en que ocurre la vendimia, les permite dejar las labores de del hogar y dedicarse a la vendimia.

En registros fotográficos se puede ver claramente que la mujer es la principal recolectora. Esta situación se prolonga hasta hoy en día, la mujer es parte fundamental de la mano de obra de la vendimia.

Interesante es que la historia no sólo recuerda a la mujer recolectora, sino también a las viñateras, mujeres herederas o viudas de haciendas que con gran tesón tomaron el mando de las haciendas, haciéndose grandes empresarias y portadoras de la tradición. Estas mujeres no sólo se limitaban a cultivar sino que arrendaban tierras o viñedos cuando era necesario, haciéndose así un espacio dentro del marco económico y agrario de la región.

LA MUJER Y LA VENDIMIA

1.Vendimia zona central hacia 1900, fuente: El vino chileno, una geografía óptima.

2.Vendimia en zona central, Marcos Chamudez,1940, archivo memoria chilena

3.Vendimia en Cucha Cucha año 1905

1

2

La trillla

Otra tradición que viene en continuación a la vendimia es la trilla. Esta actividad consiste en separar el trigo de la paja. El modo de hacerlo antiguamente era con caballos, estos machacaban la paja destituyéndola del trigo, luego con horquetas, la paja molida se lanzaba al viento, de este modo la paja volaba y el trigo caía próximo.

El trigo después del vino, es el cultivo mas común. Para la gente de Portezuelo y sus localidades, esta cosecha significa tanto como la cosecha del vino, por eso se celebra con ***la fiesta de la cruz al trigo***, en los principios del mes de octubre. Como todas las costumbres huasas consiste en cantos, se hacen ramada, se toca música folclórica y se hacen carreras a caballo. Cabe mencionar que hoy en día, la trilla a caballo ha sido reemplazada por maquinaria, perdiendo su tradición de ser espectáculo.

El maestro tonelero

El origen de los toneles es incierto, probablemente Celta. En la mitología gala se le rendía culto a Secullus, dios de los bosques y el primer tonelero de la historia.

Encontramos las primeras huellas de la utilización del tonel de madera para el transporte en el siglo V a.C. En el valle de Pô, Italia, hacia el II siglo a.C. Los toneles empiezan a reemplazar lentamente el ánfora griega, muy frágil y difícilmente apilable. Los galos conservaban en ellos la cerveza el agua y el vino, como también otros materiales. 34

Rápidamente se transformó el contenedor más usado.

En cuanto al vino, la crianza en toneles de madera (en todas sus formas y tamaños, barricas, fudres, cubas, etc) es muy común hoy en día, a pesar que muchas viñas se

1 Trilla 1930 fuente: viñas del Itata, una historia de 5 siglos

2 Trilla turística,en El Maule fuente: http://trillaayegua.blogspot.com/

3 Trilla en Curanipe. www.curanipetur.cl

34 L'art de la tonnellerie : Maison François Frères, reportaje, 30 de sepitiembre www.vin-terre-net.com

1

2

3

4

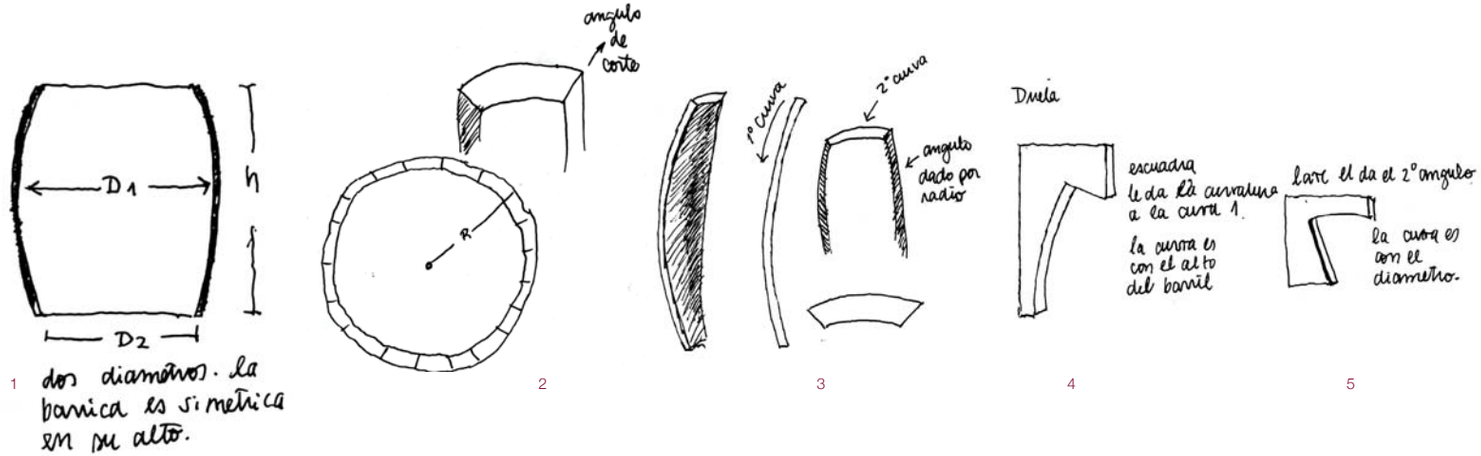
5

han modernizado instalando cubas de acero inoxidable. Pero es indiscutible que el mejor vino es siempre el de crianza en madera. La barrica oxigena el vino lentamente y le aporta textura y aroma para suavizar su sabor.

En Chile el uso de toneles estuvo compartido en la colonia con otros recipientes como las típicas tinajas traídas por los jesuitas, estas dejaron de producirse porque según cuenta la gente, los jesuitas se llevaron el secreto para curar las tinajas. (En Curacaví aun existen tinajas donde se conserva la chicha, éstas datan de la época de los jesuitas)

En el auge de la producción viñatera, en la segunda mitad del siglo XIX, el oficio de la tonelería se fue haciendo conocido, había que suplir las demandas. Según registros, en Tomé, el principal puerto para el Valle del Itata, existían hacia 1880, 6 tonelerías.
Durante los primeros años éstas eran traídas desde Europa o fabricadas por mano de obra extranjera con roble americano. Pronto los chilenos aprendieron de este arte y comenzaron a fabricar de manera artesanal sus propias barricas, que nada tenían que envidiar a las extranjeras. Lamentablemente el material usado comúnmente era el raulí, al no tener los mismos efectos sobre el vino que la madera de roble, impidió que este oficio tomara más fuerza como una actividad artesanal.
A pesar de parecer simple, la tonelería es un oficio, aun-

1. Grabado 1568, Zuedersee Museum Holanda
2.Construcción de barricas en Chile. fuente: Viñas del Itata, una historia de 5 siglos.
3. Maestro Pardo, Viña la Posada)
4. Apriete de barrica para cierre.
5. Duela, la curvatura que se le da calza con el suncho



1 2 3 4 5

CONSTRUCCIÓN DE BARRICAS

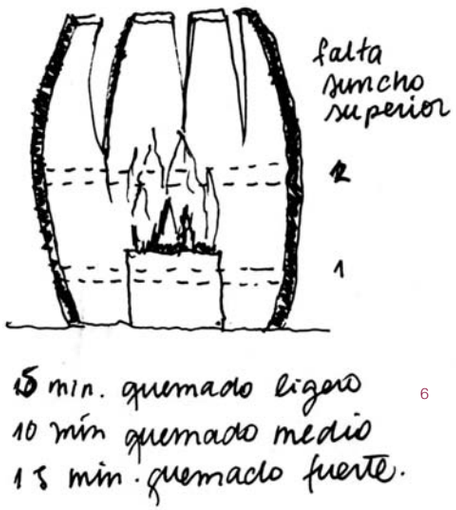
1. Diámetros,el volúmen se calcula a partir de los diámetros.
2. El ángulo de la duela está definido por el radio
3. La duela tiene dos curvas, la del alto y la del diámetro, estas curvas se dan a mano.
4. La escuadra, guía para dar la curva del largo
5. La llave, guía para la curva del diámetro, cada una de estas herramientas están definidas por la dimensiones del tonel a construir.
6. El tostado, para ablandar la madera y generarle un bouquet especial al vino.
7. Barrica: suncho y duelas

que más bien un arte que requiere de una gran precisión, y habilidad. El tonelero chileno que fabrica barricas de forma artesanal, no es un matemático, probablemente sea un hombre de esfuerzo que heredó sus conocimientos de su padre u otro maestro, sin embargo va a realizar su trabajo con un error de 10 litros en 10.000 litros.

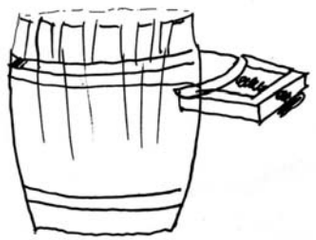
El tonelero es un hombre que trabaja con el tacto y el ojo, y la precisión de su trabajo radica en el tiempo que le dedica a su obra. No es una faena rápida, se comienza escogiendo el material, luego se comienza a dar forma a las duelas, la unidad que construye el barril; una a una se le debe dar el ángulo interior, la curvatura y el ancho, luego se deben armar alrededor de una base. Esta debe ser de precisión tal, que cuando el zuncho apriete las últimas duelas quede totalmente sellada. Para cerrar el barril, la madera primero debe ser mojada, luego se coloca en el interior un caldero con fuego, la madera húmeda y caliente se vuelve mas blanda, es entonces cuando se puede apretar con una suerte de lazo y proceder a colocar el último suncho y la tapa.

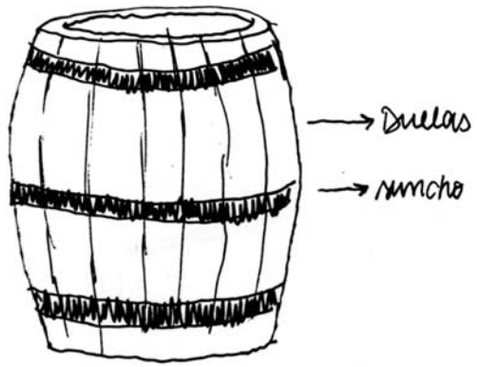
El tiempo con el fuego está además, relacionado al tiempo en que el barril se ahúma, (5 ,10 15min), dependiendo de este tiempo de ahumado influirá en el aroma que el barril aporte al vino.

En la actualidad la tonelería es un oficio que se ha ido perdiendo, reemplazado por las cubas metálicas o la importación de barricas francesas o americanas. Es muy difícil encontrar maestros toneleros, es por eso que es de



6





7

mi interés hacer mención especial al maestro Pardo, es un hombre que ha vivido toda su vida de la fabricación del toneles, y a sus 86 años es probablemente el único que va quedando en la zona. Y vive actualmente en la viña La Posada. En conversaciones él relata que su trabajo consistía en recorrer los valle centrales de Chile, desde el Maule al Bío Bío en busca de viñas donde necesitaran de su mano de obra. Un oficio además, que se da en el paso transhumante, a la espera de ser solicitado.

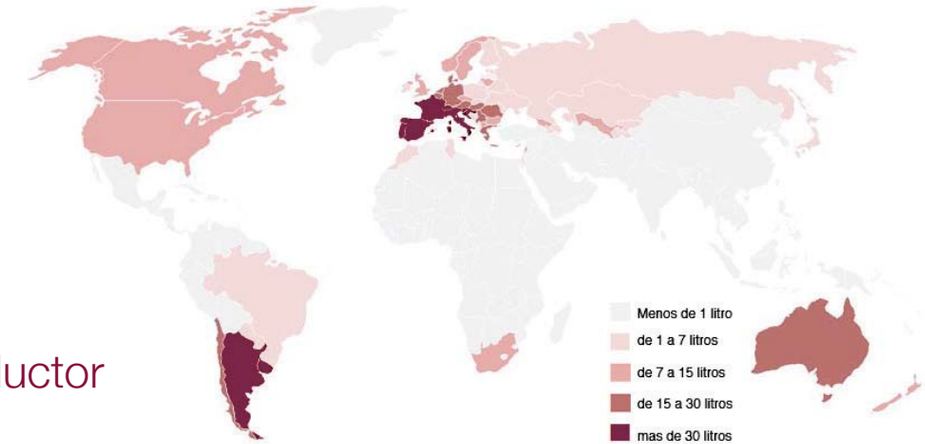
Él recorría con la tranquilidad del peón en palabras de Bengoa "*La otra clase social popular que trabaja en la agricultura, ...los hombres libres"* 35

El maestro tonelero es un hombre libre, que sabe que será solicitado en más de alguna viña, para un trabajo grande, chico, mediano, pero él sabe que siempre el trabajo llegará, porque son pocos los toneleros y sus conocimiento son de gran valor.

Es muy difícil encontrar textos y referencias técnicas sobre la construcción de barricas, hace pensar que es un oficio que cuida celosamente su patrimonio y que se hereda sólo de persona en persona. Quizás es una razón de porqué existen tan pocos maestros hoy en día.

Es indudable que este personaje un tanto errante y dueño de una destreza incomparable, que se le reconoce en el dicho popular "A ojo de buen tonelero" forma parte también de la cultura del vino chileno y antes de que los últimos toneleros se vayan con sus historias y tradiciones deberían ser reconocidos y revalorados.

35 Bengoa José, poder y subordinación Ediciones Sur, pág.24



CONSUMO PERCAPITA MUNDIAL 2005

Fuente: Empresa Wines of chile 2006

De grandes Viñas al productor independiente

La vitivinícultura nacional

Según un estudio realizado por el gobierno de Chile (2007)[36] el territorio nacional cuenta con una superficie agrícola que alcanza a casi un tercio de la superficie continental del país, incluyendo: 8,5 millones de hectáreas de aptitud ganadera, 11,6 millones de há. de aptitud forestal y 5,1 millones de há. arables o cultivables (incluyendo 1,8 millones de há. con riego, 1,3 millones potencialmente regables y 2,0 millones de secano)"

Estas cifras nos sitúan delante un país que basa gran parte de su economía en la agricultura, cuesta entonces poco entender porque nuestra identidad, se perfila en el típico huaso chileno, un personaje arraigado a la tierra. que bien podríamos decir nace de ella.

En este panorama la actividad vitivinícola se ha ido desarrollando con altos y bajos.

Entre 1940 y 1980 Chile conoció sucesivas crisis vitícolas. Impuestos que agravaban la industria vitivinícola, una ley de alcoholes que virtualmente prohibió la plantación de viñedos y los trasplantes de viñas, la Segunda Guerra Mundial que cerraba la puerta de las importaciones, incluyendo las de maquinaria vitícola, y finalmente, la dramática caída interna de los precios de la uva en la década de los años setenta del siglo pasado, afectaron fuertemente a la industria. En 1993 había en el país un total de 54.000 hectáreas, la mitad de la superficie de 1938. Sin embargo, Chile ha sabido reponerse ante las adversidades y hoy en día se ha hecho de una fama a nivel mundial que lo sitúan dentro de uno de los mejores países productores de vino por la excelente relación calidad-precio. Otra de las razones que favorecen a Chile en el mercado mundial son las características de su territorio: *"Chile es definido habitualmente como una isla geográfica rodeada por los Andes y el Pacífico. Este aislamiento natural ha sido clave para que plagas como la filoxera jamás hayan aparecido por estas costas"*[37]

Esta plaga que tuvo consecuencias desastrosas en Europa hacia mediados del siglo XIX, 90% de las cepas originales europeas devieron se ingertadas con vitis viniferas americanas que eran resistente a esta plaga. En Chile mientras tanto, aislado geográficamente, fue una suerte de arca que conservó las cepas originales. De hecho la cepa Carmènére- que se creía extinguida, fue redescubierta en Chile, la cual se cultivaba confundida con Merlot.

36 El sector vitivinícola en Chile, Capacidades de investigación y áreas de desarrollo científico-tecnológico, publicación CONYCIT, gobierno de Chile, 2007,Pág.2

37 Müller, Katrina, Chile vitivinícola en pocas palabras, paper Facultad de Ciencias Agronómicas. Departamento de Agroindustria y Enología Universidad de Chile pág1/pag 2

"Una primera visita de Claude Valat, en 1991, y finalmente el veredicto del ampelógrafo francés Jean Michel Boursiquot, en 1994, determinaron la existencia de esta variedad en Chile"[38]

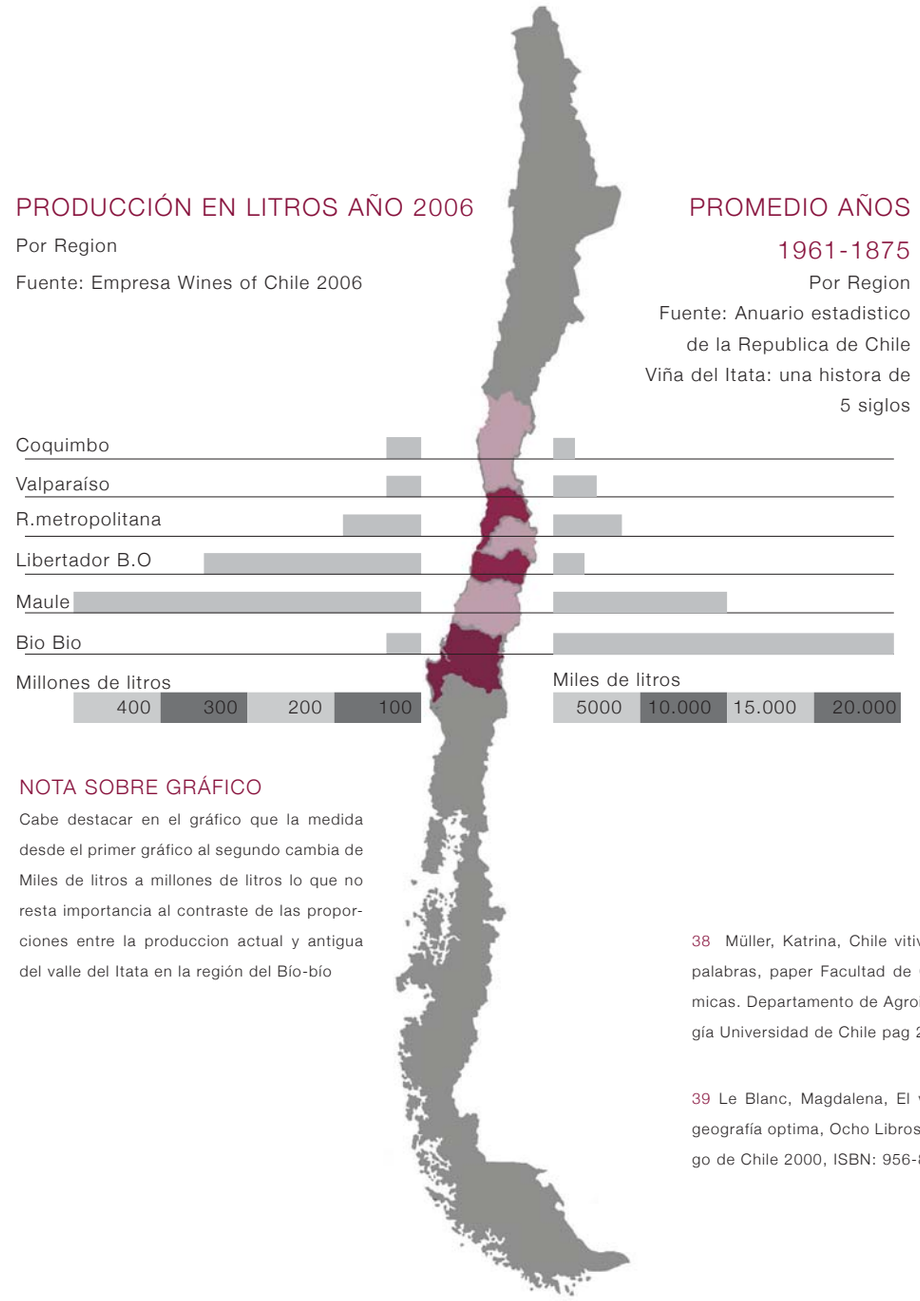
Identidad del vino chileno

La cultura europea nos precede, de ella heredanos la tradición del vino, y es que cuando tomamos vino no sólo se bebe, sino que es una experiencia que está vinculada a las raíces, a la tierra misma. Las empresas vinicolas actuales han debido buscar el cómo construir esta identidad:

"...Terroir, término acuñado por los franceses hace largo rato ya y que se resume en la idea de suelo y clima. Esa identidad es clave para un sector del mercado que busca cosas diferentes y sobre todo especiales."[39]

El vino chileno ha debido hacerse cargo del suelo que es donde se genera la identidad del vino.

En vista de los gráficos se reconoce que Chile ha dejado de ser un país consumidor de vino, éste ha sido reemplazado por el whisky y la cerveza, y en gran medida el pisco. Sin embargo, a nivel mundial se sitúa el número 5, siendo el mercado europeo (Alemania e Inglaterra principalmente) sus mejores consumidores.



NOTA SOBRE GRÁFICO

Cabe destacar en el gráfico que la medida desde el primer gráfico al segundo cambia de Miles de litros a millones de litros lo que no resta importancia al contraste de las proporciones entre la produccion actual y antigua del valle del Itata en la región del Bío-bío

38 Müller, Katrina, Chile vitivinícola en pocas palabras, paper Facultad de Ciencias Agronómicas. Departamento de Agroindustria y Enología Universidad de Chile pag 2

39 Le Blanc, Magdalena, El vino chileno, una geografía optima, Ocho Libros editores, Santiago de Chile 2000, ISBN: 956-8018-01-8

Valles Vitivinícolas
Con denominación de Origen

Nota: las superficies de plantación por cepa son resultado de un catastro realizado por la asociación Wines of chile, el total por valle considera otros tipos de cepas no clasificadas.

Fuentes:

Imágnes: www.winesofchile.org

Le Blanc, Magdalena, El vino chileno, una geografía optima, Ocho Libros editores, Santiago de Chile 2000, ISBN: 956-8018-01-8

Decreto nº 464 zonificaciñon vinícola y denominación de origen.
Diario oficia de la república, mayo 1995

Valle de Casablanca

Este valle comenzó a ser plantado en a principio de la década de los 80. y rápidamente se hizo un espacio entre los mejores viñedos del país. Un excelente acierto en la busqueda de un nuvo terroir que produce en la actualiad vinos blancos de primera calidad.

91 há.
Syrah 112 há.
Sauvignon Blanc 1,950 há.
Chardonnay 2,269 há.
Pinot Noir 723 há.
Malbec / Cot 6 há.
Gewürztraminer 65 há.
Riesling 33 há.
Cabernet Franc 13 há.
Viognier 49 há.
Pinot Gris 34 há.
Total Hectáreas Plantadas: 4.142

Valle de San Antonio

San Antonio es un valle nuevo en la vitivinicultura. Muy próximo al mar, sus viñedos se aprovechan del frío clima del pacífico. Los resultados son excelentes vinos blancos con gran frescura, y en menor cantidad, vinos tintos de particular aroma.

Syrah 52 há.
Sauvignon Blanc 957 há.
Chardonnay 345 h´.
Pinot Noir 374 há.

Total Hectáreas Plantadas: 1728

Valle del Cachapoal

Cachapoal, muy próximo a Santiago (80km) es una zona altamente agrícola, que hoy en día produce una excelente calidad en tintos.
El cabernet sauvignon es una de las mejores cepas, con excelente balance de acidez. Subáreas próximas al océano hoy en día producen también excelentes carmènére.

Cabernet Sauvignon 3,865 há.
Merlot 1,513 há.
Carménère 1,588 há.
Syrah 715 há.
Sauvignon Blanc 634 há.
Chardonnay 847 há.
Total Hectáreas Plantadas: 10.889

Valle de Curicó

En la zona de Curicó existe una gran variedad de vinos. Su historia en la vitivinicultura comienzadesde la mitad del siglo SXVII.
En la actualidad, esta activiad es el principal sustento económico del valle. Un valle donde lo antiguo con lo nuevo han logrado complementarse.

Cabernet Sauvignon 3,848 há.
Merlot 1,628 há.
Carménère 944 há.
Sauvignon Blanc 3,221 há.
Chardonnay 1,090 há.
Sauvignon Vert 532 há.

Total Hectáreas Plantadas: 19.091

Itata Del Itata

El valle del itata es el valle vitivinícola mas antiguo de Chile, sus comienzos se remontan a las primeras vides traídas durante la colonia. En la actualidad el valle se desarrolla entre las nuevas y viejas plantaciones, logrando excelentes resultados. Las cepas prominentes son las antiguas, Misión (país) y Moscatel de Alejandría.

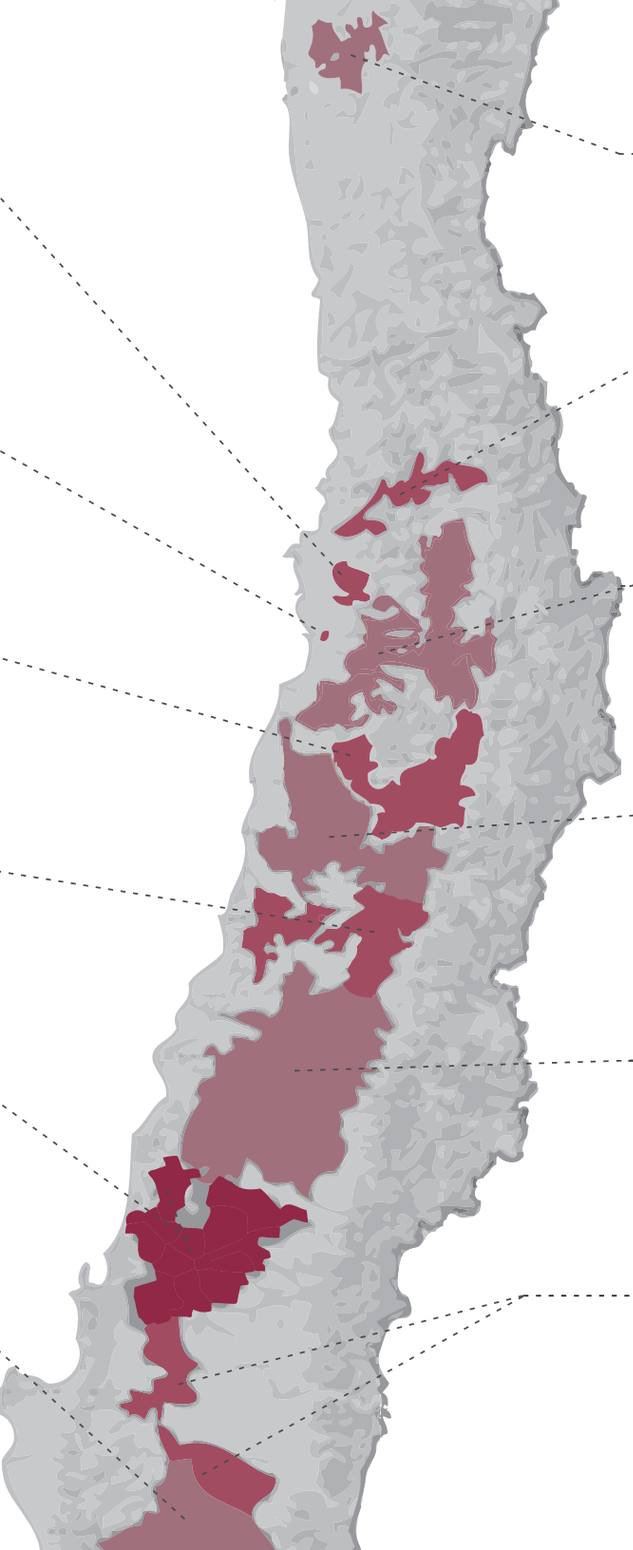
Cabernet Sauvignon442 há.
Moscatel de Alexandria 5,576 há.
Mission 4,572 há.
Carignan 98 há.
semillon 87 há.

Total Hectáreas Plantadas: 10504

Malleco

El valle del Malleco corresponde a la denominación de origen más austral de Chile. Ha demostrado ser una excepcional zona para el crecimiento del Chardonnay y el Pinot Noir por su frío clima .

Sauvignon Blanc 3 há.
Chardonnay 3 há.
Pinot Noir 4 há.
Gewürztraminer 1 há.
Total Hectáreas Plantadas: 17



Valle de Limarí

Cabern Sauvignon 260 há.
Merlot 55 há.
Carménère 93 há.
Syrah 291 há.
Sauvignon Blanc 168 há.
Chardonnay 544 há.
Pinot Noir 72 há.

Total Hectáreas plantadas: 1667

El Valle del Limarí es una región vitivinícola tanto antigua como nueva. Las primeras parras se plantaron allí a mediados del siglo 16, pero las nuevas tecnologías han permitido que enólogos cazadores de terroirs le den una mirada renovada a este singular territorio. produce vinos frescos, con una arista mineral característica.

Valle de Aconcagua

Cabernet Sauvignon 303 há.
Merlot 90 há.
Carménère 63 há.
Syrah 155 há.
Sauvignon Blanc 117 há.
Chardonnay 64 há.
Pinot Noir 99 há.
Cabernet Franc 61 há.
Total Hectáreas planted: 1098

Con sus 6.956 metros de altura sobre el nivel del mar, el Aconcagua domina todo el territorio, y sus cumbres nevadas no sólo le otorgan belleza, sino también agua al valle que se abre a sus pies. En el interior, las uvas tintas se han cultivado durante largo tiempo, pero nuevas plantaciones costeras están mostrando que este valle tiene también un gran potencial para vinos blancos.

Valle de Maipo

Cabernet Sauvignon 6,433 há.
Merlot 1,103 há.
Carménère 810 há.
Syrah 975 há.
Sauvignon Blanc 694 há.
Chardonnay 1,056 há.
Pinot Noir 129 há.
Malbec / Cot 80 há.
Cabernet Franc 259 há.
Total hectáreas plantadas:10.800

Maipo es el valle mas próximo a la ciudad de Stgo, y se divide en 3 sectores, que van desde los pies de la cordillera hacia la costa. Es también uno de los mas antiguos de Chile.
Conocido por sus excelentes cepas tintas muy bien equilibradas, en rticular un balanceado Cabernet, ha tenido excelente acogida a nivel mundial.

Valle de Colchagua

Cabernet Sauvignon 11,117 há.
Merlot 2,953 haá.
Carménère 3,120 há.
Syrah 1,984 há.
Sauvignon Blanc 1,263 há.
Chardonnay 1,845 há.
Malbec / Cot 559 há.
Cabernet Franc 508 há.
Viognier 335 há.
Total Hectáreas Plantadas: 23368

El valle de Colchagua es el la actualidad uno de los valles del país más famosos por su producción vinícola. Sus cepas fuertes son Cabernet, Carménère, Syrha y Malbec. Con regularidad, los vinos de esta región aparecen en la lista de los mejores vinos a nivel mundial.

Valle del Maule

Cabernet Sauvignon 14,475 ha Merlot 2,137 há.
Carménère 2,045 há.
Syrah 1,182 há.
Sauvignon Blanc 2,838 há.
Chardonnay 4,631 há.
Pinot Noir 380 há.
Mission 3,364 há.
Carignan 377 há.
Totoal Hectáreas Plantadas: 31483

Maule es uno de los más antiguos valles de Chile, hoy en día tiene excelentes y modernas plantaciones, principalmente cabernet. con excelentes resultados en las cepas; Merlot, Carmenare y Carignan.

Valle del BioBio

Cabernet Sauvignon 145 há.
Pinot Noir 158 há.
Moscatel de Alexandria 142 há.
Mission 1,148 há.

Total de Hectáreas plantadas 3524

Templado de día y muy frío de noche, con una larga estación de heladas,vientos y lluvia, esta zona es mucho mas compleja de trabajar, requiriendo un esfuerzo y dedidación mayor que los templados climas de la zona central. Los viñateros han apostado aquí por variedades de clima frío como Sauvignon Blanc, Chardonnay y Pinot Noir, obteniendo excelentes resultados.

Portezuelo en el contexto del Valle del Itata

"Una serie de factores en materia de marketing, bajo precio de la uva de vino y la falta de criterios comunes están dificultando el despegue comercial de la zona y denominación de origen"[40]

En el largo devenir de los vinos del Itata, han existido cientos de parcelas, haciendas, estancias que han sostenido una historia por más de 500 años. Las familias desaparecen, las estancias devienen en hijuelas y luego en predios hasta perderse en la memoria de la sucesión hereditaria familiar, pero lo que permanece intacto es la tradición vinícola que se traspasa generación tras generación, negándose a ceder ante las dificultades del mercado.

La denominación de origen ha significado incentivo para los viñateros quienes han aumentado en los últimos años la producción de cepajes más finos para cultivar vinos de mejor calidad. Efectivamente los vinos itatenses han logrado introducirce en el mercado nacional y en el caso de algunas viñas en el mercado internacional. Sin embargo, el panorama general continúa siendo un tema que necesita de nuevas políticas para desarrollarse adecuadamente.

En la comuna de Portezuelo se presentan diferentes escalas productivas agrícolas. Sin embargo, se visualiza como un rubro prioritario la producción vínicola en su mayoría de cepas tradicionales,como País y Moscatel de Alejandría (Italia).

Existen grandes plantaciones de cepas finas (Cabernet Sauvignon, Merlot, Carmènère, Cabernet Franc, Chardonnay, Sauvignon Blanc, entre otras) las cuales pertenecen a grandes empresarios vitivinícolas, entre ellos: Vinos Panguilemu (Daniel Sbárbaro), Agrícola Covadonga (José Antonio Díaz) y Viña Casas de Giner, (ahora en manos del Complejo Forestal Industrial Nueva Aldea).

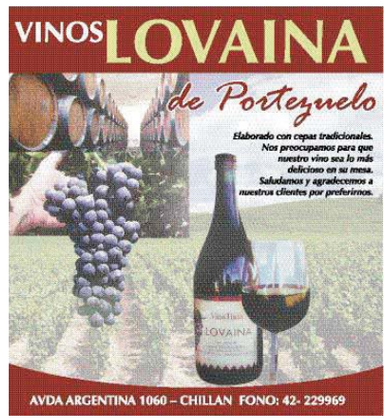
Existe por otro lado un estrato de medianos empresarios, los que representan a los envasadores quienes producen y envasan vinos tradicionales. Desarrollan mezclas que ha mejorado sostensiblemente la calidad de los vinos. Sin embargo, en este estrato se encuentran también empresarios que compran la materia prima, esto es, uvas y vinos, produciendo vinos de mediana calidad que desprestigian la calidad de los vinos de cepas

40 Diario online Andes One
Miércoles, 30 de Noviembre de 2011

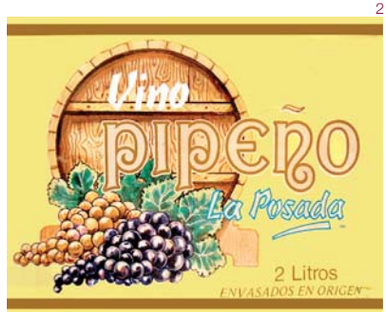
tradicionales. Finalmente, se encuentran los pequeños agricultores, quienes representan la mayoría entre los productores vitivinícolas, alrededor de un 70% de ellos, quienes producen cepas tradicionales y vinos los cuales son comercializados a nivel local y a grandes empresas vitivinícolas que se ubican en la comuna (verdaderos monopolios), adquiriendo la producción de uva a precios bastante bajos, lo cual no alcanza a cubrir los costos de producción de ésta.

A diferencia de otros sectores, la región de Portezuelo sigue siendo un pueblo abocado 100% al vino, que a través de este estudio nos ayuda a entender el lugar del proyecto y cuales son los factores económicos, políticos y sociales en que se inserta. Aparecen grandes temas que tienen que ver con la cultura, patrimonio e identidad.

1



2



3

1. Vinos Panguilemu del empresario Daniel Sbarbaro.

2. Publicidad vinos Lovaina, fuente: Perdiódico crónicas de Chillán, ediciones especiales

3.Antigua etiqueta del vino Producido por el fundo la posada. Del empresario Emilio Prado Le-Fort

* Pequeñas producciones en contraposición a medianas viñas.

Cepas Tintas

Más comunes cultivadas en Chile

CABERNET SAUVIGNON:

Cepa procedente de Francia (Burdeos)

Da origen a vinos elegantes, de mucho carácter y taninos robustos, con aromas a frutos rojos y negros bien maduros, dependiendo de su denominación de origen se puede apreciar notas de eucalipto. Tiene un gran potencial de guarda. Se produce a lo largo de todo Chile, principalmente en los Valles de Maipo, Rapel, Curicó y Maule

Se acompaña con carnes rojas y quesos maduros.

MERLOT:

Cepa procedente de Francia (Burdeos)

Da origen a vinos ligeros y taninos suaves, con aromas a frutas rojas y vainilla. Distribuida principalmente en los valles de Maipo, Rapel. Curicó y Maule.

Se acompaña con carnes blancas, pastas y quesos mantecosos .

CARMÉNÈRE:

Cepa procedente de Francia (Burdeos)

Da origen a vinos aromáticos, color rojo intenso, taninos suaves y baja acidez. Se han observado excelentes resultados al mezclarse con otras variedades como Cabernet Sauvignon y Malbec. Su identificación en Chile es reciente (1994), en el pasado se confundía con la cepa Merlot. Distribuida en los Valles del Maipo, Aconcagua, Casablanca, Rapel, Curicó, Maule e Itata.

Se acompaña con carnes blancas, pastas, algunas clases de pescados y quesos mantecosos.

CABERNET FRANC:

Cepa procedente de Francia (Burdeos)

Da origen a vinos aromáticos y con notas de eucaliptos.Tiene gran capacidad de guarda. En Chile destacan el Cabernet Franc (Valle de Loncomilla) y Viña Valdivieso (Valle de Curicó). Se acompaña con carnes rojas condimentadas y quesos maduros.

SYRAH:
Cepa procedente de Persia, Italia y Francia. Traída a Chile desde Francia a mediados del siglo XIX. Da origen a vinos voluptuosos con notas a frutas dulces y perfumes silvestres. Tiene gran potencial de guarda. Se acompaña con cordero, faisán, jabalí, ciervo y otras carnes de caza mayor.

CARIGNAN:
Cepa procedente de España y Francia (Burdeos)
Da origen a vinos ligeros, de gran color, ricos en taninos y notas florales.
Se acompaña con liebre, conejo, guisos y quesos maduros.

PINOT NOIR:
Cepa procedente de Francia (Borgoña)
Da origen a vinos complejos y elegantes, pero conserva una textura relativamente ligera con notas a frutos maduros. Se utiliza para la elaboración de vinos espumosos.
Se acompaña con pato, pescados grasos y quesos mantecosos.

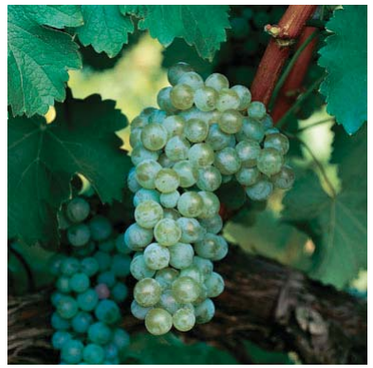
PAÍS (MISIÓN):
Cepa procedente de España.
Traída a Chile por los primeros españoles. Da origen a vinos delgados y con poco color.
Se acompaña con legumbres y algunos guisos.

Cepas Blancas

Más comunes cultivadas en Chile

CHARDONNAY:

Cepa procedente de Francia (Borgoña)
Da origen a vinos distinguidos, con cuerpo, aromas a frutas maduras como plátano, papaya, mango, piña y otras, vainilla, mantequilla. El resultado obtenido dependerá de la denominación de origen y proceso de vinificación empleado.
Se acompaña con pescados grasos, carnes blancas, pastas, quesos suaves y cremosos.



SAUVIGNON BLANC:

Cepa procedente de Francia (Burdeos)
Da origen a vinos elegantes, aromáticos, con buena acidez y notas de frutas frescas.
Se acompaña con mariscos, pescados, langosta y quesos de cabra.

SEMILLÓN:

Cepa procedente de Francia (Burdeos)
Da origen a vinos balanceados, secos y agradable frescura.
Se acompaña con mariscos, pescados, quesos de cabra y quesillo.

GEWÜRZTRAMINER:

Cepa procedente de Alemania
Da origen a vinos con mucho cuerpo, aromáticos, florares, espaciados, notas a frutos exóticos y pomelo maduro. Fácil de identificar por su tipicidad, pero difícil de describir por la complejidad aromática. Se utiliza para la elaboración de vinos dulces.
Acompaña muy bien a la cocina oriental, sushi y quesos con carácter.

RIESLING:
Cepa procedente de Alemania
Da origen a vinos con un perfecto equilibrio entre azúcares y ácidos, delicados, perfumados, frescos, con notas florales. Se utiliza para la elaboración de vinos secos o dulces, los cuales pueden ser bebidos jóvenes o para añejar durante largos períodos. Acompaña muy bien los aperitivos, mariscos fríos, pescados y quesos de cabra.

CHENIN BLANC:
Cepa procedente de Francia (Valle del Loire)
Da origen a vinos perfumados y con elevado grado de acidez. Se utiliza para la elaboración de vinos dulces o vendimia tardía.
Se acompaña con pescados y mariscos en general.

TORONTEL:
Cepa procedente de España
Da origen a vinos de poco cuerpo, pero buena acidez, personalidad e intenso aroma.
Se acompaña con pescados y mariscos en general.

MOSCATEL DE ALEJANDRÍA:
Cepa procedente de España
Da origen a vinos muy variados, desde blancos espumosos hasta generosos y densos con gran poder aromático.
Se acompaña con pescados y mariscos en general.

Fuente:www.winesofchile.org

1 El distrito de Lavaux ubicado en el cantón de Vaud.

2

3

Comprendido entre regiones de Caldas, Risaralda y Quindío. 4

5

Paisajes Patrimonio de la Humanidad

Declarados por UNESCO

1,2,3 LAVAUX, SUIZA

Declarado en 2007 es uno de los primero paisajes culturales.

Es un ejemplo excelente de una cultura tradicional relacionada a la vitivinicultura.

4,5 .EJE CAFERETO, COLOMBIA

El paisaje cultural cafetero de Colombia fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 2011

6,7,8, SAINT-ÈMILION, FRANCIA

Declarado en 2011

Recientemente la Biblioteca Nacional de Chile ha hecho una invitación a explorar las posibilidades del paisaje del vino chileno para transformarse en paisaje cultural Patrimonio de la Humanidad de la Unesco, a esta iniciativa se han unido instituciones como el Ministerio de Agricultura, el Servicio Nacional de Turismo y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Lo que pone de manifiesto que el patrimonio vitivinícola es un tema nuevo pero que está a la espera de ser puesto en valor y salvaguardado principalmente del deterioro material y cultural.

Existen casos notables de reconocimiento patrimonial vitivinícolas y otros de distinta naturaleza como el Paisaje Cafetero en Colombia.

Lavaux

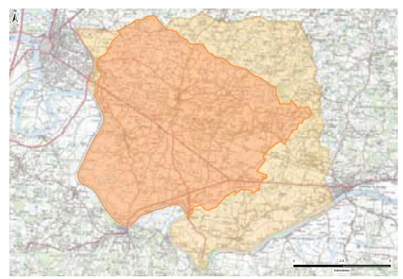
Este paisaje se debe en gran medida a la invtervenciín del hombre, principalmente por los monjes Lavaux,

Los romanos plantaron en esa zona lo que probablemente fueran las primeras vides de la región.

Pero el papel decisivo para la vinicultura lo desempeñaron los monjes benedictinos de Lutry y más tarde, los cistercienses del convento de Hauterive y de los ya desaparecidos conventos de Hautcrêt y Montheron: roturaron la espesura de las empinadas laderas que descienden hasta el lago Lemán y plantaron vides. Guy de Maligny, obispo de Lausana, estructuró esta zona de cultivo hacia el año 1140. Este paisaje vitivinícola representa de una buena manera la evolución y su de desarrollo a lo largo de cientos de años, a través de un paisaje y edificios en

6

7



8

excelente estado de conservación, pero por sobretodo, la ininterrumpida herencia cultura de su gente.
Es por lo demás un ejemplo excepcional de la interacción del hombre con el territorio.

Saint-Émilion Piedra y vino

Piedra, tierra, hombre y vino están indisolublemente unidos en Saint-Émilion. Esta pequeña ciudad medieval situada 35 kilómetros al noreste de Burdeos, se construyó con la piedra arenisca sobre la que está edificada. Lo recuerdan llas 70 hectáreas de túneles subterráneos, antiguamente canteras, muchas de las cuales hoy sirven de bodega.
Ya los romanos plantaron allí vides, después la iglesia desempeñó un papel decisivo, y a partir de la Edad Media el vino de Saint-Émilion era un bien preciado mucho más allá de sus fronteras.

Uno de los criteriors para esta denominación por ser un ejemplo remarcable de paisaje vitivinícola histórico que ha permanecido intacto hasta estos días.

Paisaje cultural Cafetero, Colombia

Es un ejemplo excepcional de paisaje cultural sustentable y productivo único que representa una tradición y un símbolo poderoso tanto a nivel nacional como para otras zonas cafetaleras del mundo. Incluye seis paisajes cafetaleros y dieciocho centros urbanos de las cadenas occidental y central de la Cordillera de los Andes, al oeste de Colombia. Estos paisajes son reflejo de una tradición centenaria consistente en cultivar en pequeñas parcelas de bosque alto y del modo en que los cafetaleros adaptaron el cultivo a las condiciones difíciles de la alta montaña

LAVAUX

Critère (iii) : Le paysage viticole de Lavaux présente d'une manière très visible son évolution et son développement sur près de mille ans, à travers un paysage et des bâtiments bien préservés et la continuité et l'évolution de traditions culturelles anciennes spécifiques à cette région.

Critère (iv) : L'évolution du paysage de Lavaux illustre de manière très vivante l'autorité, le suivi et la protection de cette région viticole hautement appréciée qui contribua pour une large part au développement de Lausanne et sa région et a joué un rôle important dans l'histoire géoculturelle de la région.

Critère (v) : Le paysage de vignoble de Lavaux est un exemple exceptionnel témoignant de siècles d'interaction entre la population et son environnement d'une nature très spécifique et très productive, optimisant les ressources locales pour produire un vin hautement prisé qui fut une ressource importante de l'économie locale. Sa vulnérabilité face aux centres urbains au développement rapide a suscité des mesures de protection fortement soutenues par les communautés locales.

SAINT-ÈMILION

Critère (iii) : La Juridiction de Saint-Emilion est un exemple remarquable d'un paysage viticole historique qui a survécu intact et est en activité de nos jours.

Critère (iv) : La Juridiction historique de Saint-Emilion illustre de manière exceptionnelle la culture intensive de la vigne à vin dans une région délimitée avec précision.

fuente: http://whc.unesco.org

1

2

3

4

La ruta patrimonial

Lineamientos del concepto

EL MODO DE RECORRER

Es una consideración importante a la hora de planificar una ruta patrimonia,l ya que esta propone un tiempo de recorrido en el territorio. En la ruta de Colchagua exisiten una serie de propuestas, éstas son sólo algunas:

1. Viajes en auto
2. Carreta
3.Funicular
4.Tren del vino ramal, San Fernando -Peralillo

Fotos:www.rutadelvino.cl

Las rutas patrimoniales surgen en la actualidad como una de las alternativas más fuertes y contemporáneas para la defensa y enriquecimiento de la identidad territorial. Estas prácticas de desarrollo permiten la comprensión de los elementos patrimoniales en su contexto. La creación de las rutas y circuitos patrimoniales son un avance para el tratamiento y comprensión integral de los elementos patrimoniales y bienes culturales. Con esta práctica se cambian las visiones pasivas y aisladas de estos elementos, transformándolos en recursos patrimoniales, aportando así a una visión más dinámica del patrimonio cultural.

Las rutas o itinerarios patrimoniales son formas que buscan agrupar elementos para establecer conjuntos mayores de elementos patrimoniales o bienes culturales que poseen rasgos comunes. Es una nueva forma de relacionar elementos patrimoniales, que tienen como primer objetivo favorecer el desarrollo a través de la actividad económica del turismo patrimonial

Las rutas patrimoniales son una forma para implementar programas de revalorización del patrimonio histórico y cultural que sean valiosos para la construcción de la identidad local. La existencia de poblados históricos que considerados individualmente, pueden tener una atracción relativa. Sin embargo, multiplicarían su importancia en tanto se proyecte su recuperación y preservación a nivel del territorio, involucrando a la comunidad local. Es posible afirmar que las rutas patrimoniales permiten la preservación, rehabilitación y puesta en uso de gran parte de nuestro patrimonio cultural, tanto en grandes ciudades como en pequeñas localidades, conservando y restaurando monumentos o conjuntos monumentales, bienes muebles, etc. Puede favorecer la recuperación de la arquitectura tradicional, urbana o rural, como edificios antiguos, almacenes, estaciones de ferrocarril, etc.

Un ejemplo clave y por lo demás contingente al proyecto es la ruta del vino en Colchagua.

FACTORES DEL TURISMO SUSTENTABLE

Fuente: www.Sernatur.cl

Ruta del vino de Colchagua

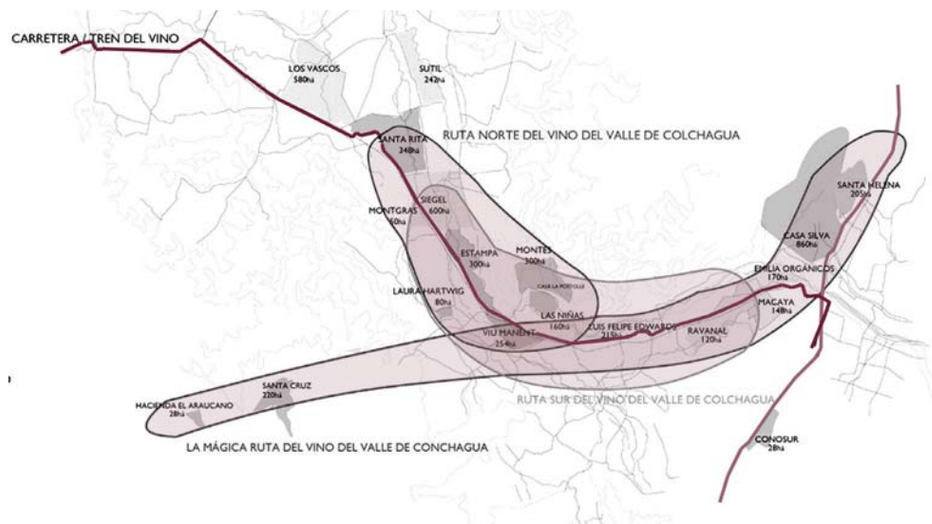
Valle de Colchagua VI región, Chile

Esta ruta, importante exponente del turismo patriomonial en Chile, nació en el año 1996 bajo la denominación "Circuito Turístico de las Viñas del Valle de Colchagua" como iniciativa de seis empresarios vitivinícolas, con el principal objetivo de incorporar las bodegas de la zona a la oferta turística regional. Actualmente son 12 las viñas activas dentro del proyecto.

Pensada a partir de la recuperación del tramo ferroviario San Fernando-Peralillo, el que se encontraba abandonado, lo que propone la ruta es un modo de abarcar el territorio.

El reconocimiento de los bienes culturales se logra a partir de la comprensión extensiva del territorio vitivinícola, solo posible mediante el recorrido. Es por eso que el modo en que se recorre, es fundamental para la propuesta de una ruta.

En cuanto a infraestructura, se ha trabajado en la implementacion de oficinas de información, señalización, áreas de estacionamientos, y por otro lado una gestión turística que propone modos de recorrer, en tren, en carretas, bicicletas, incluso teleféricos.
Una serie de capas tangibles e intangibles que conforman el entramado territorial que da forma a esta ruta.



Mapas intervenidos / trabajo realizado por Sebastián Arellano ,Camilo Olivia, Andrés Michell y Diego Zemelman. Taller de Arquitectura VII, Facultad de Arquitectura y Diseño, Universidad Finis Terrae 2011

“La cultura tradicional inmaterial del viñedo y del vino está desapareciendo en todo el mundo, mientras descorchamos botellas de variedades extrañas producidas con elaboraciones supermodernas” 44.

Recuperación del Patrimonio Vitivinícola del Valle del Itata

Patrimonio histórico

Hoy en día el patrimonio o la conservación de éste es un gran tema que convoca a muchas instituciones y profesionales ante el inminente peligro de su pérdida. No es extraño darse cuenta que muchas veces los patrimonios tangibles deban desaparecer para que éste sea considerado.

Obras maestra como de Frank Lloyd Wright o Louis Khan entre otros, han desaparecido (destruidos o demolidos) a causa de la inexistencia de políticas de conservación del patrimonio.

Por otro lado, existen arquitectos como Le Corbusier quien se adelantó en vida a una eventual desaparición de sus obras y gestionó un sistema de protección para algunas de éstas.

Pero ¿Qué entendemos por patrimonio histórico? Asociamos directamente con el concepto a monumento histórico. Sin embargo, la palabra patrimonio describe un sistema o estructura familiar, dice de aquello que se hereda, de padre a hijo, una propiedad en el amplio sentido del término (posesiones materiales o intelectuales) que conforman a la persona o familia en el presente. El patrimonio es algo que se arraiga en el espacio y en el tiempo.

Hoy en día el concepto varía de acuerdo a una gama de adjetivos que lo hacen un término nómade y de gran espectro (genético, natural, histórico, como ejemplos)

.

Entonces, referirnos a la recuperación del patrimonio

44. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural 2008. Número especial, Turismo Gastronómico y enoturismo. Issn: 1695-7121

1

2

3

vitivinícola de Portezuelo es poner en valor toda esa historia que se oculta detrás de un territorio deprimido que se encuentra arraigada y es parte de la identidad de cada uno de sus habitantes.
Se trata de develar, sacar a la luz, tanto para visitantes como los mismos habitantes de la comuna, el bien del que finalmente todos somos dueños.

De acuerdo a Choay (2007) [43] En esto difiere el patrimonio histórico a monumento, que no es precisamente lo que se quiere poner en valor. Es un error que reside en la naturaleza de ambos, el monumento es aquello que interpela la memoria, y no se trata de un tipo de memoria neutra sino más bien con el propósito de suscitar emociones que generen un recuerdo o revivan el pasado de forma tal que se haga presente. Acordarse, recordar, el modo de acción es mediante la afectividad que el monumento produce.
Entonces, cuando hablamos de patrimonio histórico hablamos de algo que va más allá del patrimonio edificado, como comentábamos anteriormente y más allá de lo monumental, es un bien cultural y su entendimiento y conservación se instauran cada vez con más fuerza en una contemporaneidad donde lo globalizado amenaza constantemente con las pérdidas de tradiciones y arraigos culturales.
Los bienes culturales son símbolos, [44] figuras que portan un significado. Son el espíritu de una comunidad

FOTOS VENDIMIA VIÑA LA POSADA

Vendimiadores, Viña La Posada. Abril 2013

43 Choay, Françoise, Alegoría al patrimonio, Gustavo Gili, España, 2007

1

2

3

FOTOS DE VENDIMIA VIÑA LA POSADA

1.Parras de cabeza. Vides que crecen a ras de suelo. Modalidad predominante en las zonas rurales.

2.3. Vendimiadores

4. Carga de camión

5. Vendimiadora

6. Vista de Bodega desde viñedo

de personas. Hoy en día en Chile la reactivación del patrimonio cultural es una necesidad imperante que se presenta a la vez como desafío, sobre cuál es el camino, las potencialidades y recursos que se tienen hoy para generar un ámbito de conversación del patrimonio cultural que a su vez sea económicamente sustentable, ya que el patrimonio como el paisaje en la medida en que son usados se les puede agregar un valor de cambio entonces, ¿Cómo logramos encontrar la justa medida entre lo que nos permite buen desarrollo de conservación patrimonial y la explotación de éste para que sea sostenible?
Ese es entonces el primer auto encargo que se genera en este proyecto

Paisaje y territorio

La confusión entre los términos no es difícil, y es que el significado de ambos es aún una materia en desarrollo en torno a la cual se han suscitado una serie de estudios sobre los valores estéticos, científicos o políticos de cada uno.
Tan sólo en el año 2008 en Europa se realizó un convenio europeo del paisaje, que fija posturas estándares entre la comunidad europea sobre temas relativos a él como economía, educación y preservación.
Cuando se viaja de un país a otro se perciben diferencias entre los distintos territorios. De la constatación de estas diferencias, procede el término paisaje, que se perfila como el conjunto de aspectos característicos de un país que se destacan al ser comparados con los de

4

5

6

otros lugares o países. La idea de paisaje se empieza a perfilar cuando se contempla el territorio.[45]

De lo anterior podemos decir entonces, que el paisaje existe sólo cuando existe el observador, de otro modo nos referíamos tan sólo al territorio.

Posturas en torno al paisaje hacen fuerte hincapié en torno a la paradoja que significa el estudio de paisaje hoy en día, ya que si bien es cierto estudios sobre el tema desarrollan una sensibilidad respecto al paisaje, por otro lado la sociedad se ve cada día más afectada por una serie de acciones en el territorio que llevan a su irreparable destrucción. Entonces entender lo que de paisaje tiene el territorio, es entender para quién se está pensando el lugar, cuando nos enfocamos en el oficio arquitectónico, y es lo que también nosotros arquitectos de la escuela de arquitectura PUCV entendemos como la lugaridad.

Sin embargo, hay que ir más allá de lo que la observación nos puede develar sobre el lugar, hay que construir los criterios del paisaje como una construcción social asociada a la cultura de un lugar.

Construcción social del paisaje. El paisaje como bien explotable

El paisaje es en sí un bien con potencial explotable, por ejemplo el turismo usufructúa principalmente de la explotación del paisaje, sobretodo en Chile cuando el turismo aventura es uno de los principales motores de

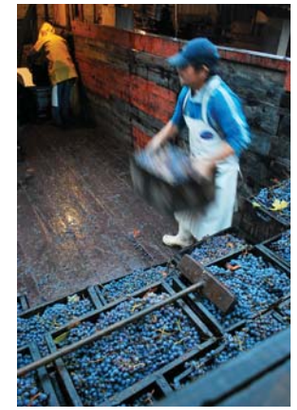
45Andueza, Pablo (editor), El patrimonio cultural como factor de desarrollo en Chile, Unive sidad de Chile, 2009

5Maderuelo, Javier, Paisaje y territorio, Abada, España, pág,6

1

2

3



4

FOTOS DE VENDIMIA VIÑA LA POSADA

1.Descarga de Camión en Bodega

2.3.4. Cajoneros descargando

5. Molienda

6,7. Prensado de orujo

sector turístico, aquí lo que se vende no es más que el paisaje éste, entonces adquiere un valor de cambio.
En torno a esto es que el proyecto fija la atención en una ruta patrimonial turística que claramente tiene sus bases en un turismo sustentable y que principalmente está asociado a la reactivación de las comunidad local más desmejorada de la comuna de Portezuelo.

Cultura, lo que crece de la tierra

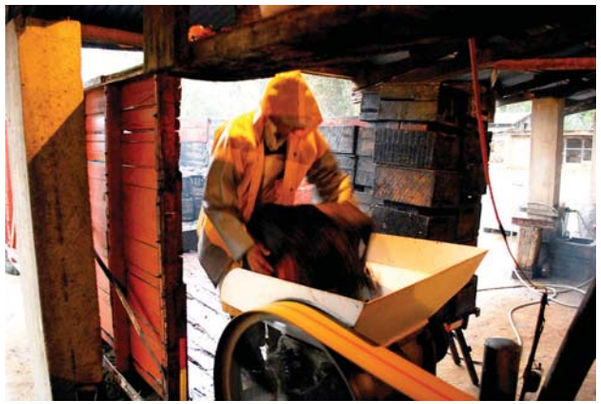
La historia de nuestro país, desde tiempos de la conquista, ha estado vinculada a la producción del vino, las primeras mercedes de tierra que dieron origen a las haciendas coloniales, son el lugar donde se gestó la cultura rural chilena y éstas fueron en su mayoría viticultoras.

Y es que Chile está fundado en esa indisoluble alianza con el suelo, que produjo por más de 5 siglos y sigue produciendo gracias al profundo arraigo de las cepas, vinos que descienden de las primeras vides traídas por los españoles.

Turismo cultural para Portezuelo

El turismo cultural se entiende como aquel que apela a la creación y a la memoria del hombre, al testimonio de su paso por la tierra, a su historia. No sólo a través de las obras de arte, el museo o los monumentos, sino también al turismo de naturaleza, al paisaje transformado durante siglos por el hombre.

De acuerdo a lo anterior el proyecto plantea la construc-



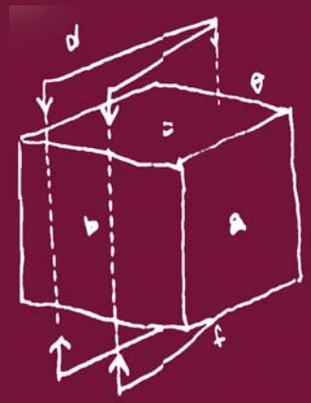
5

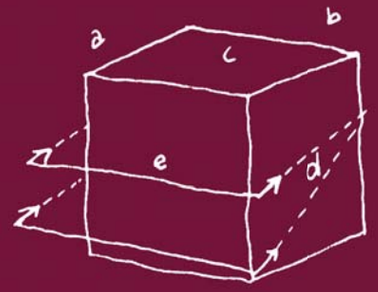
6

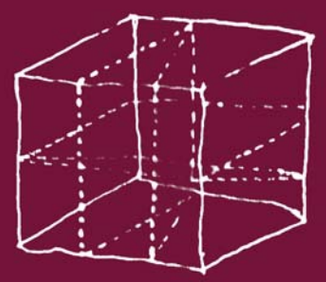
7

ción de una ruta que recorre los hitos vitivinícolas más relevantes de la zona, contemplando desde los pequeños productores a la grandes haciendas como Cucha Cucha. Portezuelo es un pueblo que no goza de gran atractivo natural, si se le comprara con otros escenarios turísticos de Chile, su atractivo más grande es el patrimonio vitivinícola que sólo puede ser valorado dándose a conocer mediante una ruta patrimonial.

En conversaciones sostenidas con gente de la municipalidad, manifestaron la necesidad que tiene la comuna de que se gestionen proyectos turísticos que puedan reactivar en parte la deprimida economía del pueblo.
La línea de base del CNCA en lo que refiere a turismo cultural en su nivel óptimo, debe tener presente la puesta en valor de la cultura local, bajo la consigna de que no se puede valorar lo que no se reconoce.
Este reconocimiento y fortalecimiento ayudan en la configuración de paisajes culturales complejos y sistemas territoriales integrados que enfatizan el desarrollo de una combinación de factores culturales. De acuerdo a esto un recorrido interpretativo que tenga como fin poder develar el patrimonio vitivinícola, se cree es una opción de activación sustentable.


d
e
c
b
a
f


a
c
b
e
d



luz y gradiente con profundidad.

la apertura se abre aproximándose al exterior (caras del cubo) luz de la proximidad.

debo remarcar que indica un recorrido luminoso continuo

Estudios Arquitectónicos

1

2

La espera

En la ciudad

1 3 ritmos o tres tiempo, el del auto, el del peatón y el de la espera.
La espera en la ciudad es un receso entre estos dos aparece al espera, un descanso para continuar.

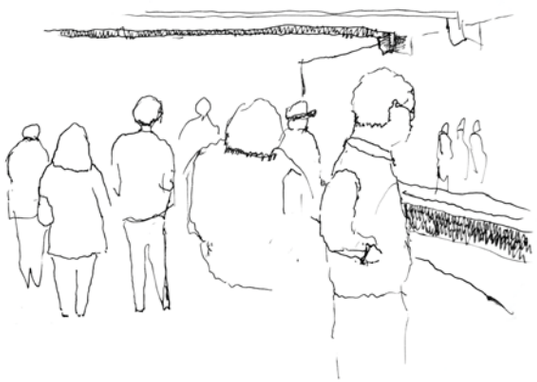
2 Ir en la espera, la distancia entre las personas
se construye evadiendo la mirada

¿Cuál es el acto temporal del lugar de proyecto? ¿Qué medidas temporales hacen aparecer el espacio de recuperación? ¿Cómo es construir el tiempo en ese lugar o retenerlo?

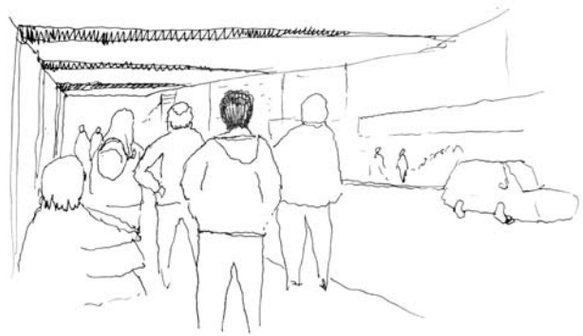
¿Cual es el tiempo con el que se accede a recorrer el paisaje del vino?
En torno a esto se vislumbra que es el acto de la espera el acto del lugar.
La espera es la acción de creer , desear o estar atento a que algo ocurra (def.RAE) es disponerse para recibir un acontecimiento.
Todo entorno al campo y en especial a las actividades vitivinícolas tienen que ver con el esperar, partiendo por la espera de la lluvia que es el único riego vital que reciben las vides.

Luego Portezuelo, un pueblo de paso, que se ha fundado en el estar a la espera del visitante.

La espera con el borde (andén)
En el metro (de Santiago) el andén del metro aparece como el espacio vinculante entre estar a la espera y el partir. Estar a la espera es con el arrimo al término del andén. En un gesto por divisar, la masa de gente se asoma dirigiendo sus miradas en dirección de donde proviene el tren.
Es la espera asomada al borde lo que ordena la forma en que se usa el espacio andén. Cuando llega el metro, y se abren las puertas, ocurre el transbordo, instancia en que la espera pasa del estar al ir.



3



4

5

Espera junto a la calzada

Se observa un paradero, la espera junto a la calle es un espera más distendida. La distancia paradero-calle permiten el uso de los asientos, se constata entonces diferentes ánimos de espera, que se reconocen por medio del gesto. La espera asomada domina el uso del espacio pero el contexto permite la distensión. La ciudad y sus múltiples estímulos visuales y auditivos distraen la atención de la espera, aparece el detalle en lo que circunda.

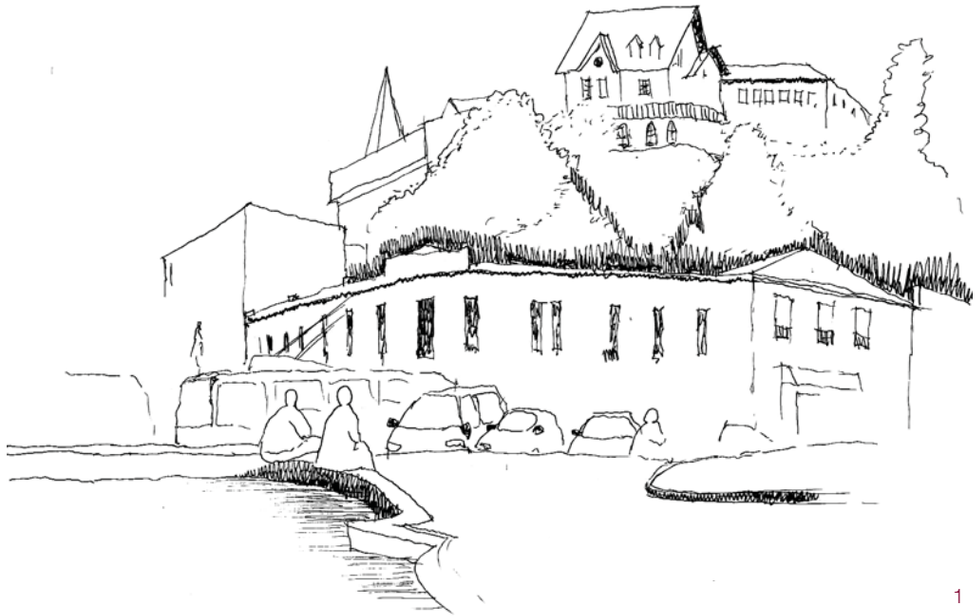
Espera esquinada

Se observa una esquina en Valparaíso, la esquina es un espacio de convergencia y divergencia.
En la espera por cruzar la calle, se genera un acopio de personas, en eso la convergencia. Se observa del otro frente la misma situación. Por unos minutos o segundos, la espera es con el enfrentarse con la mirada distanciada, una vez que la seña indica el paso, la masa diverge, hasta una siguiente esquina, es el ritmo del paso urbano que se contrae y dilata mediante señas (luces, seda el paso, espacios en el tráfico, etc) desde la esquinada como límite, aparece el tiempo de reconocimiento, cuando la distancia permite mirar de frente y reconocernos. En el cruce y con la proximidad del cuerpo la mirada vuelve a divergir.
A modo de observacional, la espera en la ciudad es un receso en un tiempo lineal o bien un recorrido, es lo que esta “entre” un principio y un término. En ese sentido la espera es un acto que tiene que ver con el disponerse a recibir el acto siguiente. Por último La espera es con el mirar distanciado, porque es la forma en que se construye una distancia con lo circundante.

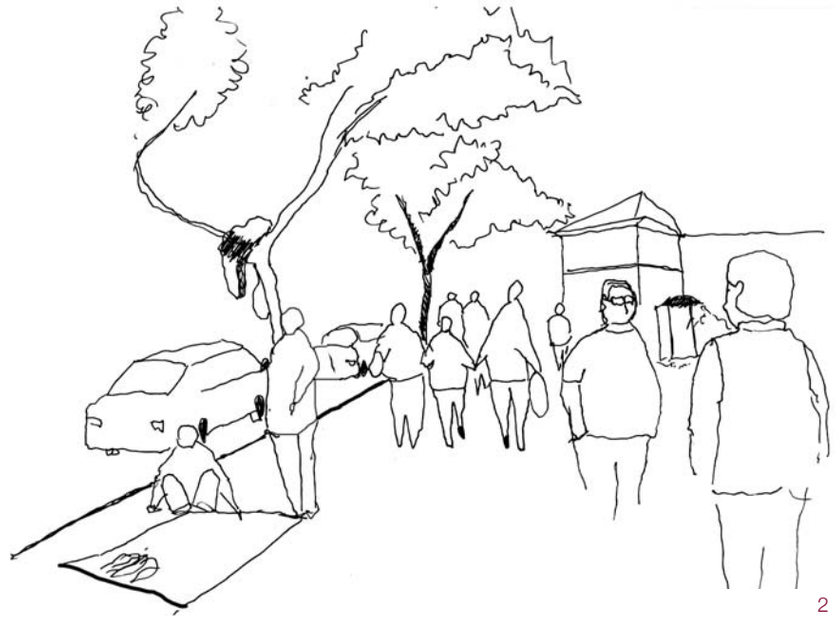
3 La espera con el borde, en el metro (arrimo sobre el andén,) la mirada se centra en la dirrección de llegada del tren.

4 La postura dice del ánimo de la espera,(paciente, impaciente, etc) como en el metro la atención es en dirección de la llegada del bus pero el tramo calle-asiento se acota. El asiento se usa, distendiendo la postura de la espera.

5 La esquina es donde converge y divergen los peatones, en la espera, se construye el ritmo del andar urbano.



1

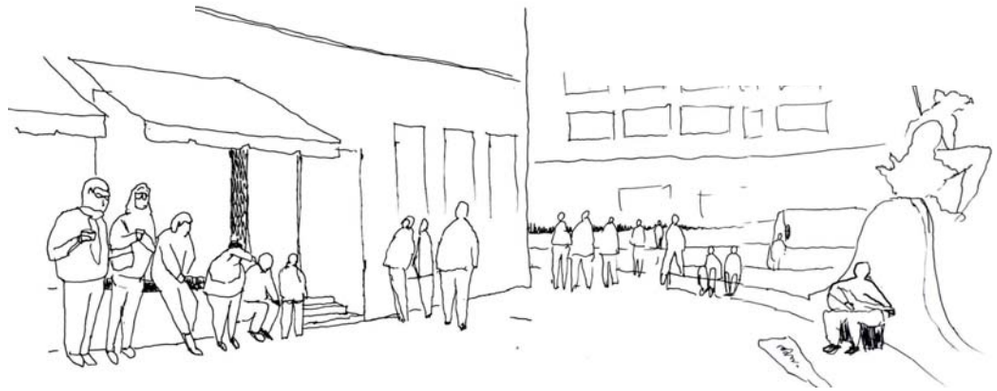


2

1.El edificio se levanta como borde conteniendo en su espalda una relación vertical con la cima, que señala la relación con el tiempo de su ocupación.

2. El vendedor junto a la calle, usa la vereda ente la calzada y el interior de la calle para permitir el paso de la gente. su lugar entonces es entre el ancho de la calle y el paso del transeunte.

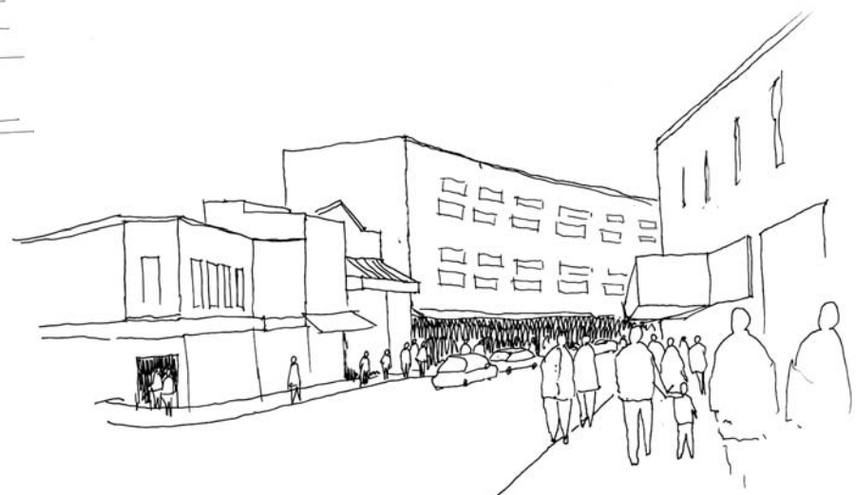
3. Un músico situado en la pileta de Neptuno en plaza Anibal Pinto, el usa el reves de la escultura como soporte, entre su lugar y el de la gente respaldada en el muro aparece la distancias con la que ocurre la contemplación. El reves de la escultura se vuelve en un delante.



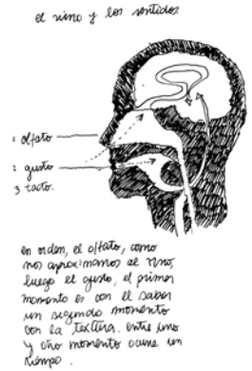
3

5

6



7



8

9

19

5 En lo abierto del espacio, emergen estos maceteros que contienen un árbol, la gente detenida queda entre la altua del macetero y la del árbol, entre un suelo y un cielo se abre la posibilidad de tener lugar en lo abierto.

6. El gesto en la espera, el torso reclinado y la vista en lo lejano. La espera es con la lejania.

7. Condell. la estrechez de la calle se da con un rítmo de tránsito muy marcado, en lo angosto, sólo el transitar es posible.

8. La copa alzada, a contraluz a parece el color

9. En la proximidad,tacto y gusto. Aparecen con el reposo.

10. En un orden que se da en pausas se perciben a través de los sentidos las cualidades del vino

1

2

3

Relaciones temporales

Distancia entre presente y pasado

"El pasado para quien no analiza, se pierde con frecuencia, se establece en un presente inmediato y dado en apariencia, o en un solo bloque anacrónico y en desuso" 42
Henry Lefebvre

Se busca tener una palabra arquitectónica sobre el tiempo presente que se vive en el campo, la primera constatación es que el campesino desconoce el origen exacto de las cosas que lo rodean o la relación con el tiempo de éstas en base a pasado presente o futuro.
Porque su apreciación del tiempo no es lineal es con los ciclos. De esto que el pasado y presente se pierden en lo cíclico.

Comienzo estudiando la ciudad, extensión donde el presente y pasado establecen una distancia y son parte de la cotidianidad

Se observan dos tazas de café, la diferencia primera es la formal, si bien ambas contienen café, el distingo de la forma anuncia una variable, café cortado y café espresso. De esto se entiende que la lectura de las formas son asociadas a sus contenidos.

Del mismo modo la botella de vino, su forma distingue lo que contiene, pero también dice del origen, la forma es un distingo que hace una relación con su origen y en esto aparece una distancia entre origen y destino.

1 .El contenido se distingue en el formato o forma

2. En el vino, la forma de la botella porta el origen, trayendo a presencia una distancia.

42 Lefebvre, Henry. De lo rural a lo urbano, Península 1978 pag. 19

4

5

Entre lo nuevo y lo antiguo el ojo establece una diferencia, una distancia temporal. Al recorrer visualmente las diferentes líneas arquitectónicas, se sabe que pertenecen a otro tiempo, porque hay una construcción social de lo nuevo y lo viejo, pasado-presente. La ciudad es una construcción en distintos tiempos que se manifiestan formalmente. Eso es lo que retiene la memoria del ojo.

Biblioteca Severín

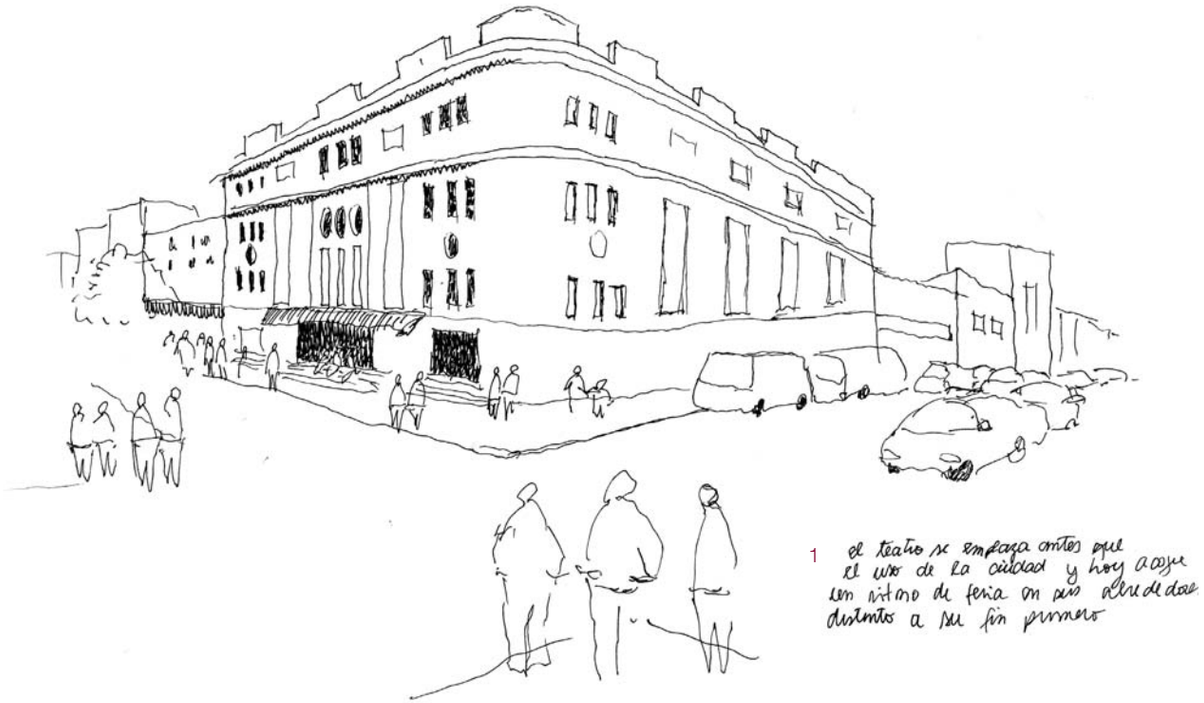
La biblioteca se alza monumental, en la proximidad un edificio de líneas pulcras establece la diferencia con el tiempo del edificio, pero este es hermético , la distancia se construye en la relación con el atrio, que construye una distancia con el cuerpo que lo vuelve hermético, el bordear es la posibilidad de habitar en la proximidad del edificio, pero el interior permanece hermético, de cierta forma también su relación con el parque.

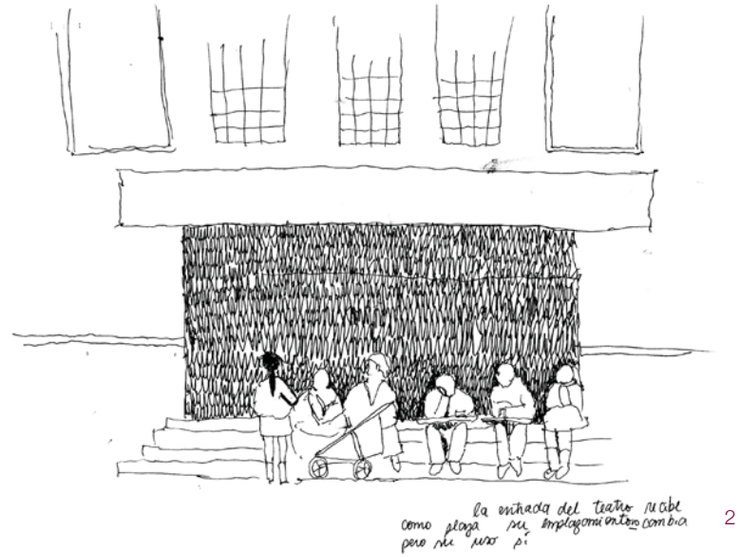
Es un respaldo a éste y no construye un espacio en común.

4. El edificio se levanta como un respaldo al parque, la distancia se construye en el ir por el borde

5. El cuerpo en relación al zócalo disminuido en el tamaño, es con esa relación vertical.

6. Condell. la estrechez de la calle se da con un ritmo de tránsito muy marcado, en lo angosto, sólo el transitar es posible.





1.El teatro se emplaza antes del uso actual de la ciudad (sector). Hoy acoge un ritmo ferial en sus alrededores distinto a su fin primero

2. La entrada del teatro, el umbral cambia su uso de acceso, a lugar de permanencia.

Teatro Municipal de Valparaíso.

La Relación interior-exterior construye una distancia, un umbral de permanencia. La distancia entonces tiene que ver con la relación interior exterior. El tiempo interno de un edificio queda contenido en los muros, un límite o borde a modo de contenedor que se reconoce por fuera como las tazas de café, pero el tiempo exterior nada tiene que ver con el interior, en eso la distancia y lo que se reconoce como antiguo.

CROQUIS LUSTRADOR 1. Habitantes que transita en la inmediatez,usando el espacio ciudad, la calle más bien como lugar de paso.

2. Habitantes que le dan un uso al espacio ciudad haciéndose de lugar.

3. Los edificios que son estructuras temporales estáticas. Construyen el fondo o respaldo donde se da el acontecer urbano.

De la relación del habitante que se hace un lugar en la ciudad y lo estático de los edificios es donde aparece el umbral de permanencia que construye la distancia con el edificio.

2. Se observó un lustrador que se hace de un lugar junto a la pileta de la Plaza A.Pinto lo que transforma la pileta de algo contemplable a algo habitable donde se puede permanecer entre estas dos acciones está la situación de Umbral.

3. A su alrededor el ritmo ferial, el edificio. Sin embargo, se alza con lo solemne de su arquitectura sobre la multitud. Está emplazado pero ha perdido lugar

Signos vitales de la arquitectura

La luz

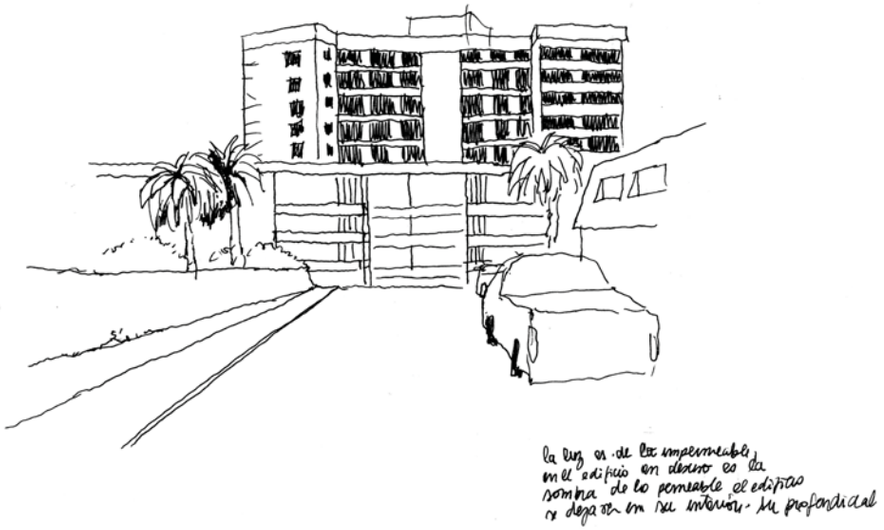
La arquitectura es un elemento que sostiene la vida, en ese sentido está cargada de signos que dicen de su vitalidad o bien vigencia.
Se observó el edificio Festival en calle 8 norte, Viña del Mar. El edificio se encuentra abandonado desde el terremono del año 2010, ya que sufrió graves daños.
Como consecuencia el edificio ha quedado como un isla en medio de la ciudad, que se hace presente mediante sus signos vitales.

1. EL REFLEJO COMO POSIBILIDAD DE LO QUE SE PERMEA CON VOLUNTAD.

Se observa que el edificio tiene una luz que lo distingue del resto de los edificios. Mas allá de su condición en ruinas que bien se puede encontrar en muchos edificios habitados de Valparaíso, la diferencia está en que no existen vidrios, el vidrio es ese elemento traslucido que separa del exterior, construye un temple pero conserva la relación con el exterior, cuando no está. El edificio se vuelve penetrable, haciéndose visible en la falta de este reflejo.

2. LO ABIERTO NO GUARDA RELACIÓN CON EL TEMPLE.

La casa es tal porque es garante de un temple, la casa se cierra. Algo queda adentro y algo queda afuera. Cuando la arquitectura, o el espacio construido comienza a ser habitado por otros tipos de habitantes, ha perdido su condición cerrada, se observan entonces gaviotas que



han hecho de este espacio abierto su nuevo habitat.

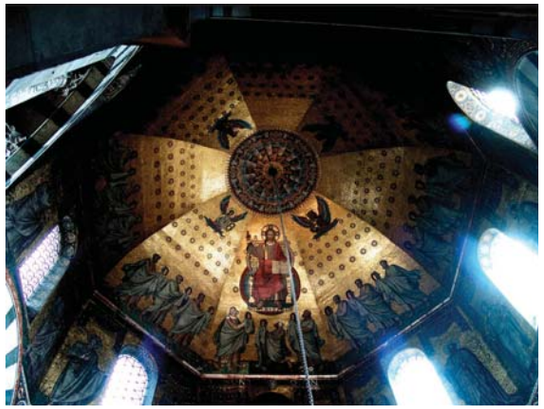
3. EL JARDÍN COMO ANTESALA DE LO QUE SE HABITA.

El jardín como espacio vegetal construido es desde el cuidado, de cierta forma lo que diferencia al jardín de la vegetación natural es que está construido, tiene forma. Cuando la forma desaparece, lo que revela es la ausencia del cuidado. Ahora bien, como el jardín antecede al acceso, es un signo vital que anticipa el acceso a la arquitectura viva.

4. LA OTREDAD, LA POSIBILIDAD DEL ENCUENTRO.

La arquitectura es el espacio donde esplende la vida humana, y el ser humano es un ser colectivo, lo vital de la arquitectura yace primeramente en un espacio que permite el encuentro. Nadie sale o entra de este edificio.

1



2

3

La arcada, espesor y luz

Catedral de Aquisgrán, Alemania

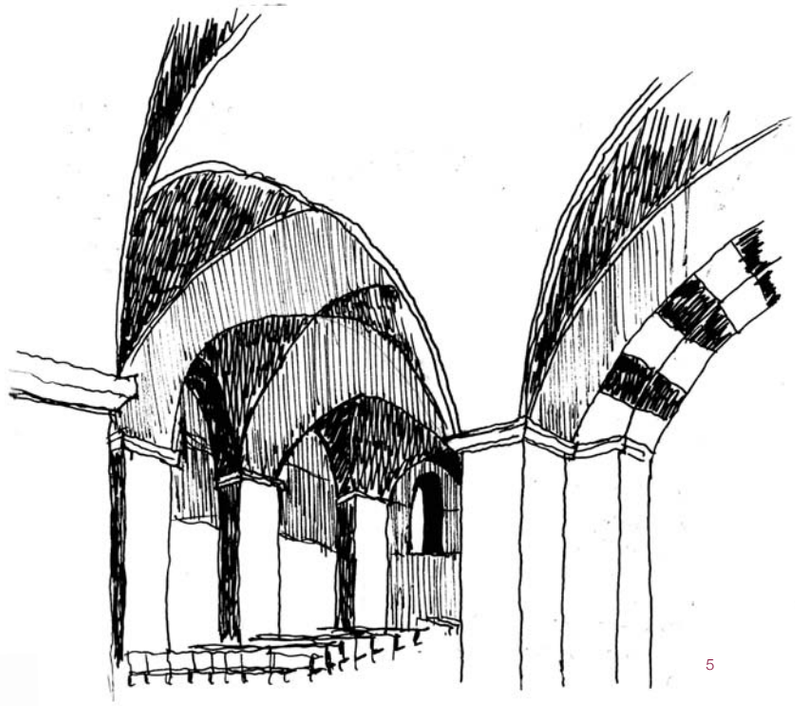
1. Fotografía del total del conjunto. se logran apreciar los diferentes estilos que conforman la actual catedral.
2. Cúpula de 8 lados, rodeada por una serie de ventanas, éstas sólo son vistas al mirar hacia arriba. La luz que construyen al proyectarse en la cúpula, es una luz matizada que cubre todo el espacio vertical.
3. Galería perimetral, al igual que en la cúpula las ventana iluminan la bóveda, al ser de gran altura sólo aparecen cuando se alzar la vista.

Esta catedral es una de las mas antiguas de Europa del norte, se trata de un conjunto compuesto por una capilla palatina erigida por orden del Carlomagno, tiene una gran influencia Bizantina, por ende el macizo de sus muros es lo más característico.
Con las sucesivas transformaciones la capilla original fue quedando cubierta por nuevas construcciones, entre ellas un ábside gótico de gran altura y largos vitrales.

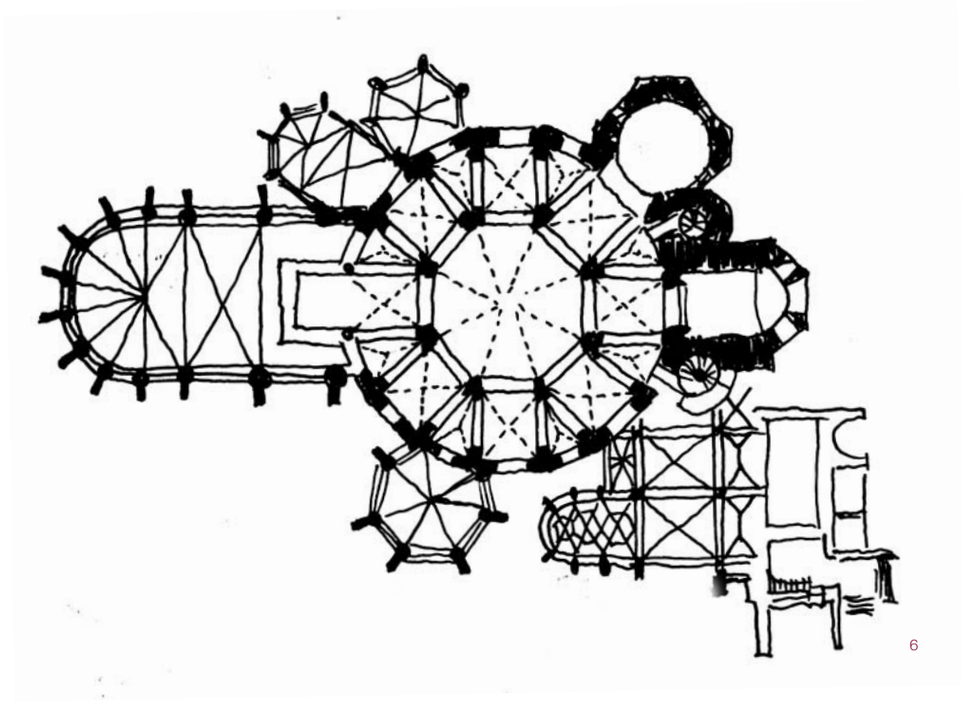
La estructura original de esta catedral es una planta octagonal, coronada con una cúpula, su forma responde principalmente a la necesidad de albergar una reliquia religiosa (Capa de San Martín de Tours). De esta voluntad arquitectónica es que pierde un tanto su forma de iglesia transformándose en lo que se exhibe en sí.
Las arcadas románicas de arco de medio punto, son de gran espesor. Este elemento es lo que ayuda a construir el interior luminoso particular.

El acceso es mediante un volumen reciente, luego se entra a una galería arcada que envuelve el centro de la cúpula. Esta galería es desde la penumbra, los anchos pilares que conforman su arcada de cierta forma custodian el centro, que es el verdadero interior de la iglesia.
A través de este espesor luminoso se hace aparecer gradualmente el centro.
Para acceder a la catedral es necesario atravesar ese ancho, en un avistar continuo del centro.

4



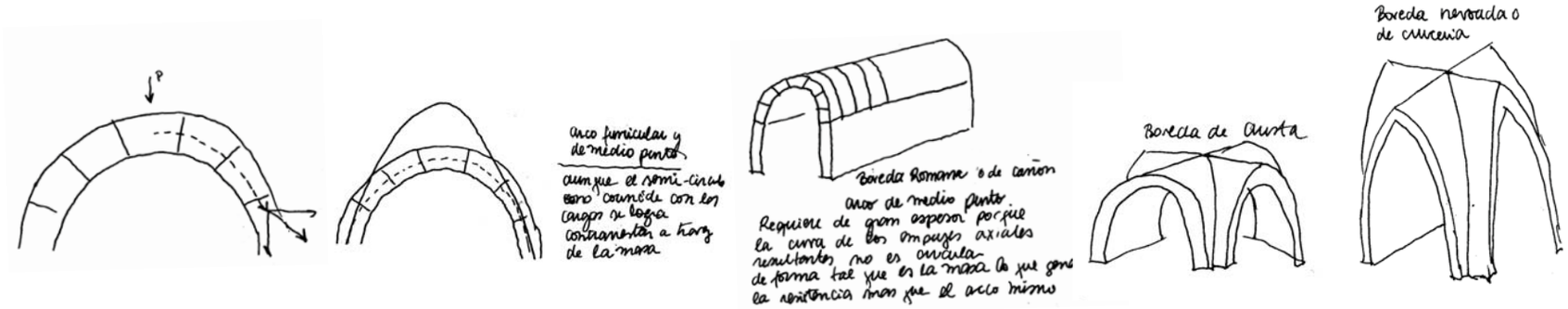
5



6

4.El centro aparece desde el arco, el acceder es a traves del espesor del arco, una suerte de umbral que custodia el centro.

5.Las arcadas exterior construye un corredor que es el espacio que antecede al centro. una suerte de atrio qu revela en el recorrid pero que aun está fuera de la capilla.
6.Dibujo de la Planta de la Catedral

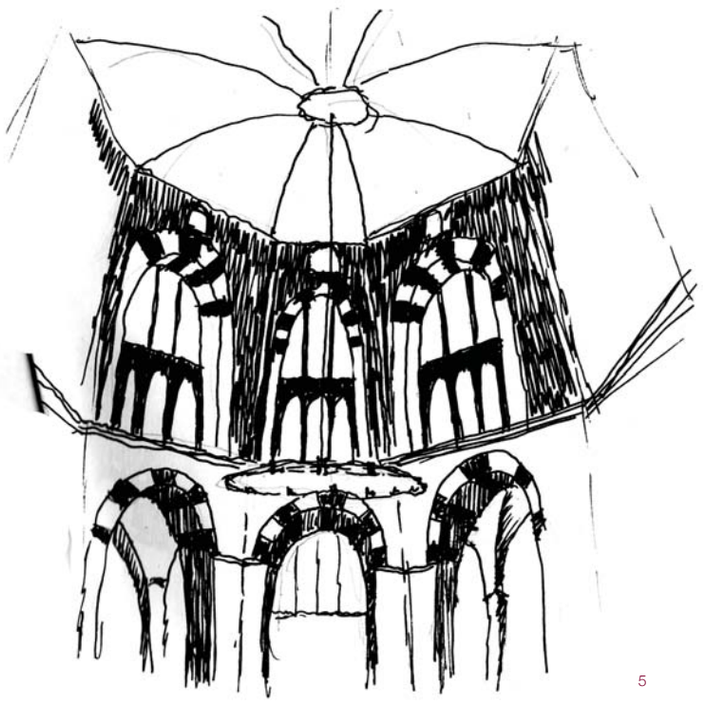


1 2 3 4

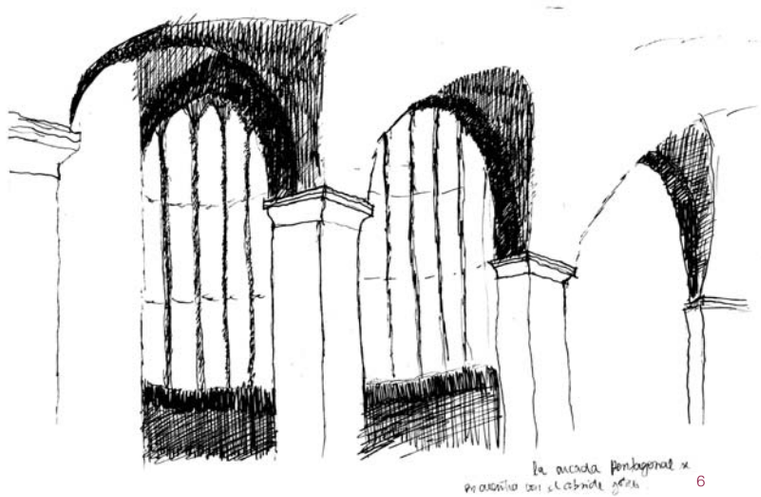
1. El arco de medio punto, las fuerzas axiales resultantes no son circulares. No coincide con el semicírculo.
2. Arco funicular y arco de medio punto, el funicular calza perfecto entre fuerzas y formas, por eso su resistencia. El arco de medio punto sólo se logra estabilizar con una gran masa.
3. Bóveda romana o de cañón, al igual que el arco requiere de la masa para lograr estabilidad
4. Bóveda de arista. Resultante de dos bóvedas de cañón incrustadas, como el caso de la catedral de Aquisgra.
5. Bóveda de arista o nervada, muy frecuente en arquitectura gótica.

El arco como elemento arquitectónico aparece como lo continuo. Cuando el arco construye el cañón, el espacio pierde sus aristas volviéndose un espacio continuo. La curvatura del cañón construye una galería de luz envolvente continua.
La galería es el perímetro umbral de la catedral, un espacio que se revela solamente al atravesar la galería.

En esa relación espesor y luz son con el aparecimiento, el espesor es capaz de sostener una cierta luminosidad y de construir una profundidad, pero al ser en su ancho permite también ser atravesado, y ese es el acto que hace aparecer la luz del interior de la catedral. Una luz matizada que aparece desde los costados iluminando el volumen central.
Por último, el ancho es una condición espacial que construye cierta penumbra. Sin embargo, al ser ancho constituye también un espesor que se vuelve habitable, por ende puede ser atravesado, atravesar el espesor es para aproximar una dimensión que está fuera de él, es con el entrever, mirar una lejanía, en la proximidad de algo. En este caso la arcada que hace aparecer el centro.



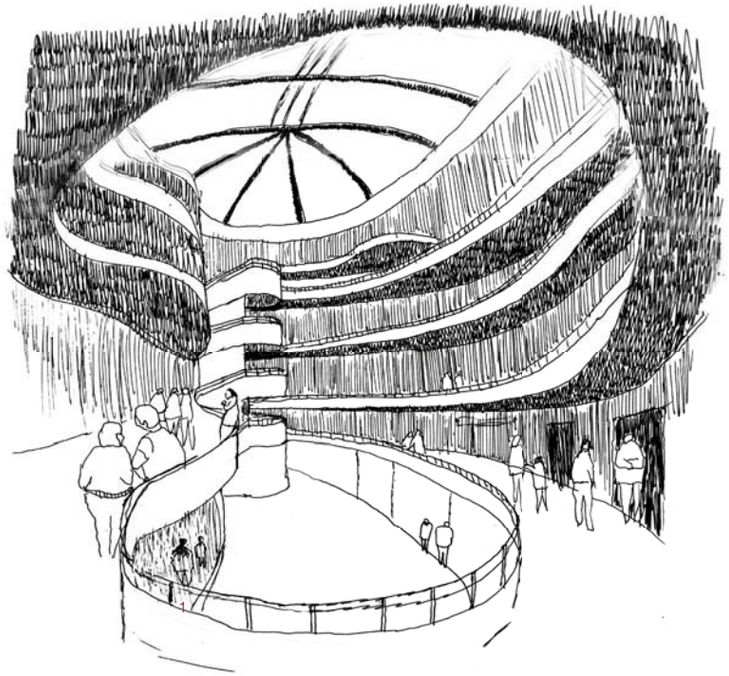
5



6

5. Accede al centro, el espacio contiguo del corredor desaparece, la forma se muestra como conclusa desde su vacío central.

6. La arcada octagonal se encuentra con el ábside gótico, el espesor de los arco y sus cañones hacen aparecer en el contraste la luz de los vitrales
3. Cuando se



1

2

Descubrir (el espacio) en el bajar

Observaciones conducentes

1 Recorrer es con la tensión en el centro, arrimarse es con la tensión en los bordes. El vacío central a modo de plaza aparece y en el gesto de mirar hacia abajo, el espacio queda descubierto.

2 El vértice es el reflejo de las partes. Punto de dualidad donde culmina un recorrido. Fragmenta y aúna el espacio a la vez.

Recorrer perimetral en asomo.

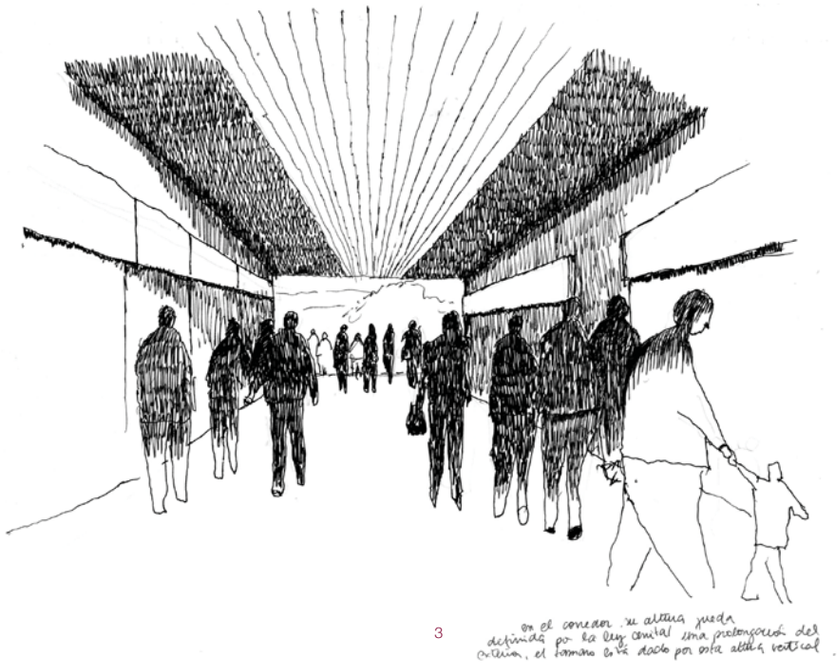
Galería Carrousel, Viña del Mar

Se reconoce un espacio luminoso, una suerte de caja de luz que va de suelo a techo, la construcción arquitectónica se realiza en el cuidado de esta luz vertical.

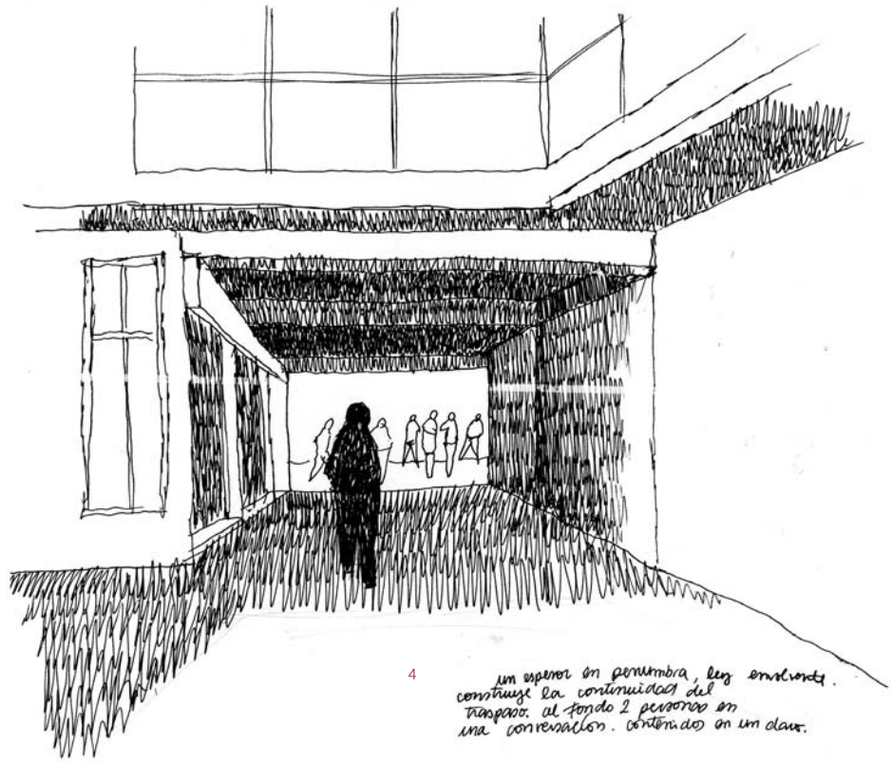
Un recorrido perimetral ascendente sobre un corredor abalconado en espiral define el modo en que se usa el espacio. Para alcanzar en el recorrido cualquier punto es necesario el ir perimetral a la luz vertical, el espacio se muestra en totalidad a la vista pero tener acceso a él es necesariamente con la completitud del recorrido.

La dualidad espacial se da entorno al modo en como se tensiona el espacio. Recorrer es con la tensión en el centro, arrimarse es con la tensión en los bordes, en la primera instancia aparece el espacio de luz vertical, en el segundo aparece el recorrido, sólo aparece el espacio como total cuando se da el mirarse, entonces el espacio es completo y su tamaño de plaza aparece.

Luego el espacio es con el arriba del cubrir y el abajo del descubrir. En el gesto de mirar hacia arriba el espacio queda cerrado,cubierto por penumbra de la luz cenital. En el gesto de mirar hacia abajo el espacio queda descubierto, quedando iluminado por la luz cenital. Descubrir es con la distancia del suelo.



3



4

El vértice como reflejo de las partes

Corredor umbral urbano. Viña del Mar

Se observa un corredor público que se interna en un edificio comercial, el corredor tiene tamaño urbano, una calle cubierta, como espacio colectivo o público. Un tamaño mayor, que en su profundidad construye un modo de traspasar.

Este corredor urbano es con la profundidad, de modo que interior e exterior están denotados por el volumen de luz. aparece el vértice como un elemento que introduce un punto de inflexión. El vértice es donde converge y diverge el espacio recorrible, señala un punto de partida y un punto de salida. Es el reflejo porque señala dos puntos de fuga, que son tanto al ojo como al pie.

Como reflejo es terminal, el punto hasta donde se entra es también el punto donde comienza la salida.

Son coincidentes.

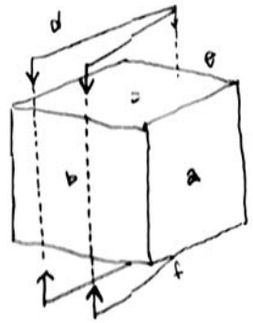
El traspaso se da con la proximidad de la luz cenital extendida. Un atisbo del exterior que acompaña el recorrido rompiendo la continuidad de la penumbra.

En otro lugar (CROQUIS 4) se observa que la continuidad de la penumbra, es un espesor que se recorre o atraviesa en la continuidad del paso.

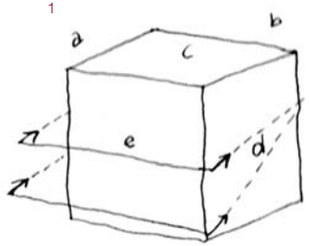
El traspaso es con el anticipo del salir.

3 El corredor está definido por la luz cenital, una luz que se prolonga del exterior. El tamaño está dado por la altura vertical.

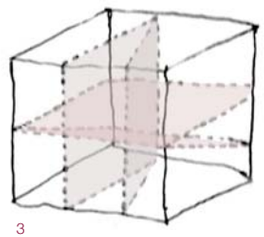
4 Espesor en penumbra, luz envolvente que construye la continuidad del traspaso.



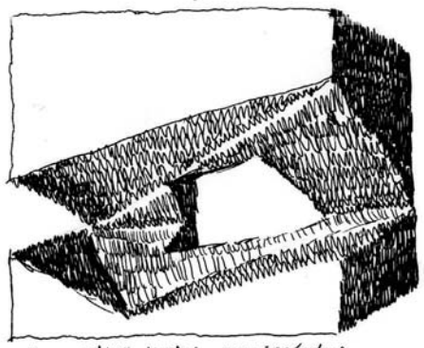
1



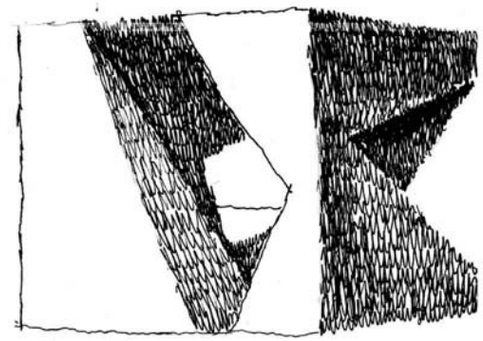
2



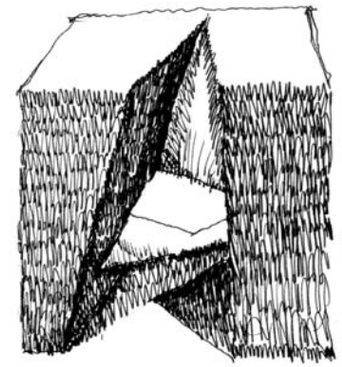
3



4 la apertura se abre aproximándose al exterior (caras del cubo) luz de la proximidad.



5 doble hendidura que indica un recorrido luminoso continuo



6 el centro de luz recae en el medio de la apertura vertical

1 Primera apertura

2 Segunda apertura en el extremo opuesto

3. Esquema de cortes tridimensional

4. La apertura se abre aproximándose al exterior (a las caras del cubo) es una luz de la proximidad.

5. Dobles hendiduras que indican un recorrido luminoso continuo.

Curso del Espacio 1

Luz de intersección en proximidad

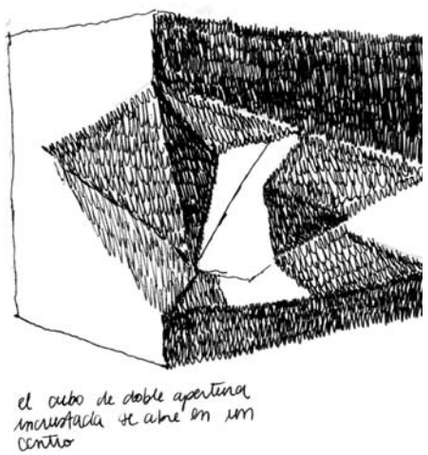
En un espacio cúbico de 40 cm de lado, se desarrolla este curso del espacio. La voluntad formal es construir una luz proveniente de dos aperturas.

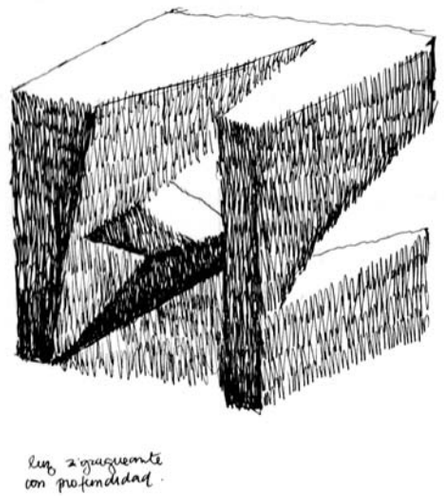
El proyecto se desarrolla en un largo, un recorrido sobre el territorio que tiene como propósito dar a conocerse en extensión, de esto el recorrido está articulado por detenciones. A modo de un “aro en el camino” la detención se configura como un círculo, un giro que por ende se compone de un recorrido, un acceso y una salida, siendo el recorrido la parte constituyente y accesos y salidas elementos que permiten la apertura arquitectónica, desde ahí se puede generar el espacio como lugar.

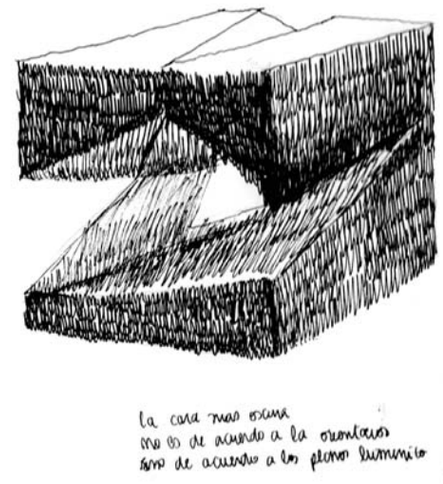
La posibilidad de acceso y salida en un círculo, o aro es coincidente, calzan en un mismo punto. El modo de generar una distinción entre ambos elementos es por medio de un margen externo que defina el punto de acceso y salida, en los puntos de encuentro entre el trayecto y el perímetro.

De lo observado CROQUIS 3, el elemento corredor, como espacio colectivo o público, en la ciudad cobra un tamaño mayor, urbano, que en su profundidad construye un modo de traspasar, un umbral urbano.

Este corredor urbano es con la profundidad, de modo que interior e exterior están denotados por el volumen de luz. En el primer croquis, el exterior se hace presente mediante un cielo o claro, que prolonga la luz exterior internándola. El traspaso se da con la proximidad de la luz cenital extendida.







En el segundo, la distancia del corredor pone en disputa la profundidad. El traspaso es con el anticipo del salir.

La voluntad del curso del espacio es tener un atisbo creativo respecto a la luz que genera el cruce de dos líneas luminosas, dos aperturas que recorren la superficie cúbica para internarse. Opuestas, se encuentran, mas bien se intersectan en un centro donde se genera la luz buscada.
El resultado del trabajo espacial, es una luz céntrica, que se genera desde lo externo a lo interno. Una luz céntrica que es una desde estas dos partes y que se conforma y configura como interior lumínico en la profundidad, como el corredor umbral.

La virtud de esta luz es la proximidad que construye, al girar el cubo y dibujarlo desde distintas perspectivas, la profundidad del cubo se lee a través de sus planos luminosos que se internan hasta encontrar el vacío. Estos planos de acuerdo al número generan distintas profundidades. Sin embargo, cuando se dibuja el centro, esta luz que aparece de la intersección se vuelve próxima.
Es la proximidad del exterior que hace un recorrido por el volumen cúbico pero que se hace presente con una distancia indistinta a la profundidad de éste.
El elemento creativo que se recoge es una luz absoluta “luz de intersección en proximidad”, es una luz que viste de exterior el interior trayéndole esta proximidad a la continuidad al traspaso.

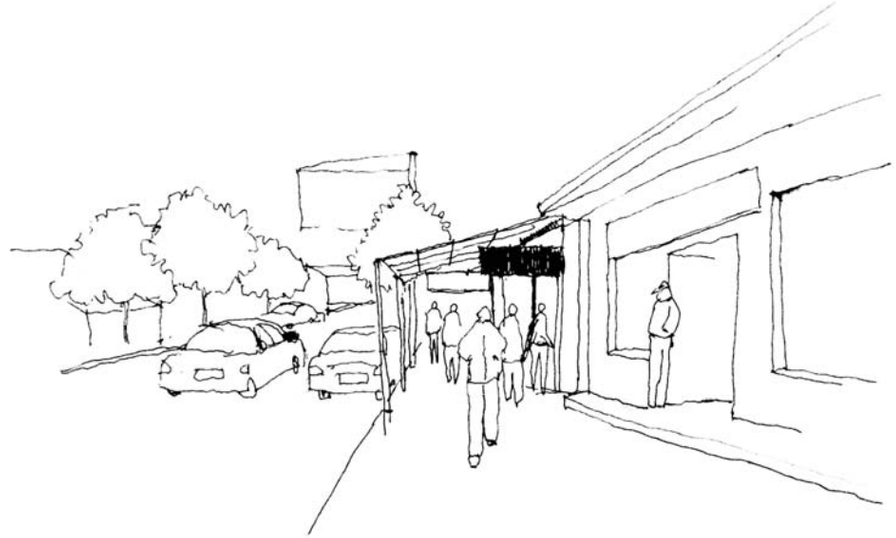
6. El cubo de doble apertura se abre en el centro. El vacío construido a partir de la intersección es central.

7. Luz zigzagueante revela los planos en su profundidad, el vacío central se aproxima.

8. Esquema de cortes tridimensionales.

4. La cara de mayor oscuridad, no es de acuerdo a la orientación, es de acuerdo a los planos luminosos.

las aristas transversales a la calle son un anticipo del acceso.



en el largo de la calle, los letreros transversales son las aristas que le construyen el ancho a la calle

Curso del Espacio 2

Reflejo de lo continuo

CROQUIS

1. Las aristas transversales a la calle son un anticipo del acceso (ancho)

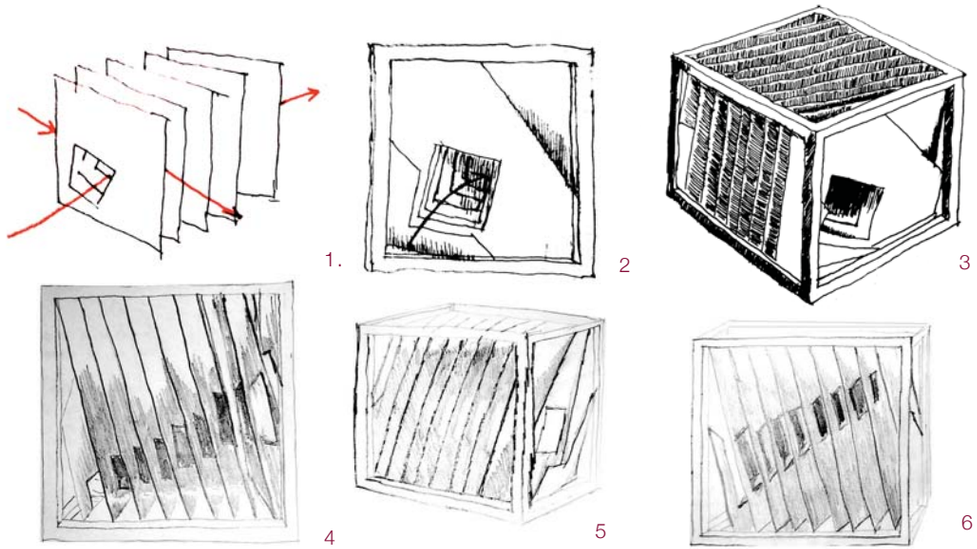
2. En el largo de la calle los letreros transversales son las aristas que le construyen el ancho a la calle.

En un cubo de aristas de madera de 1”x 1” se trabajó este curso del espacio.
Se trabajó como elemento la arista, ya que ésta señala un ancho (croquis) y a partir de esto observa las cualidades espaciales de un espacio construido a partir de planos de arista.

Las aristas construyen una profundidad, cada unidad es un espacio bidimensional, pero cuando aparecen en conjunto y bajo un orden, se construye un interior a partir de éstas.

El cubo tiene entonces dos lecturas:
Desde su costado, aparecen los planos que van construyendo una suerte de vano, con una profundidad tal, que en lo próximo aparece señalado a través del perfil, lo lejano. Esto establece a su vez una relación entre lo rápido y lo lento, el recorrido visual en lo próximo es lento, y en lo lejano es rápido.

Luego a partir del lleno del papel, aparecen los vacios que conforman el espacio interior y se logra entender como la parte por el todo es capaz de construir un solo espacio.
Aparece una relación entre lo fragmentado y el reflejo. El reflejo es lo que hace aparecer la continuidad de lo que no está viéndose.



CROQUIS

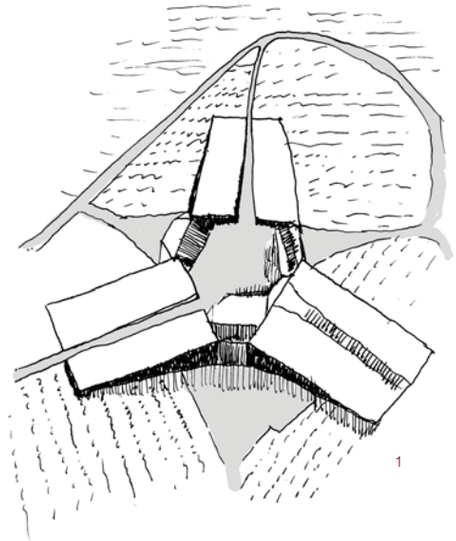
1. Esquema de planos

2. Las aristas construyen una profundidad un vacío habitable.

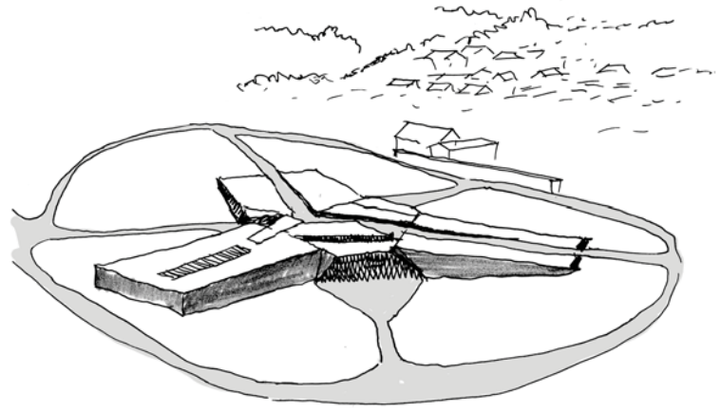
3. De costado aparecen los planos

4. La continuidad de lo fragmentado a partir del reflejo

5. 6. El vacío interior es con el calce, aparece sólo mediante el recorrido o movimiento.



1



2

Bodegas Portia

Foster+partners, Ribiera del Duero, España
2007

FICHA TÉCNICA

Ubicación: Gumiel de Izán, Salida 171 de la A1. Burgos

Cliente : Bodegas Faustino S.L.

Arquitectos: Foster + Partners

Equipo: Norman Foster, David Nelson, Gerard Evenden, Pedro Haberbosch, Nadine Pieper Bosch, Ana Agag Longo, Juan Gabriel La Malfa, Luca Latini, Chris Lepine, Emanuele Mattutini, Josep Mercader, Jaime Valle

Consultores: Arup (estructuras); Arup (instalaciones) y Claude Engle (iluminación)

Contratista: FCC

mt2 construidos: 12500

1 A vuelo de pájaro la simetría del la planta se revela, aparecen los volúmenes como contenedores de distintos procesos, la continuidad del camino sobre la techumbre incorpora al edificio a la extensión misma.

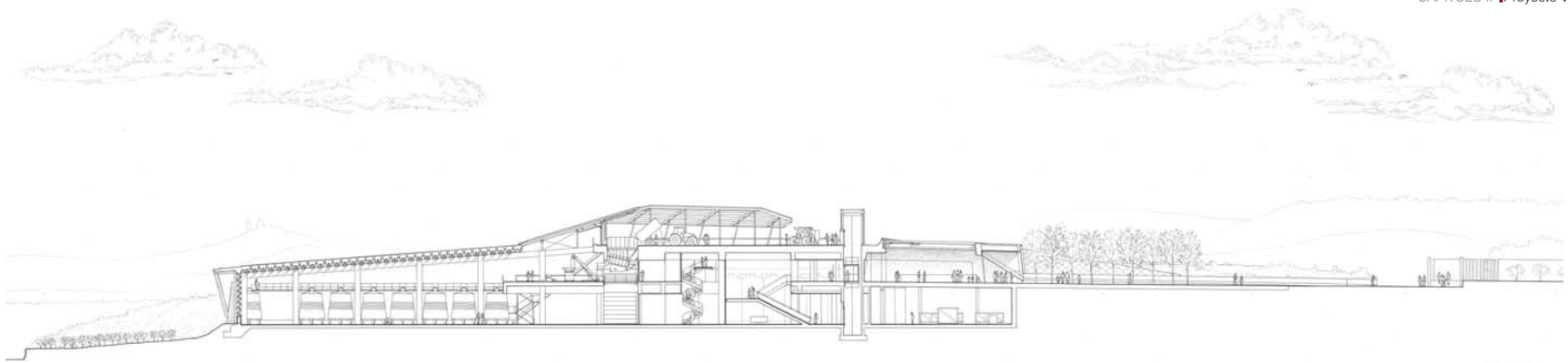
2 El camino perimetral cierra el lugar del emplazamiento, construye el límite con el poblado y bien con la extensión misma. El propósito de incorporarla queda restado mediante este margen.

Para la realización de este proyecto, el grupo participó en los procesos de vendimia de esta viña durante dos años consecutivos, para poder llegar a una voluntad arquitectónica: acortar las distancias de la ruta que el vino debe recorrer en su proceso.

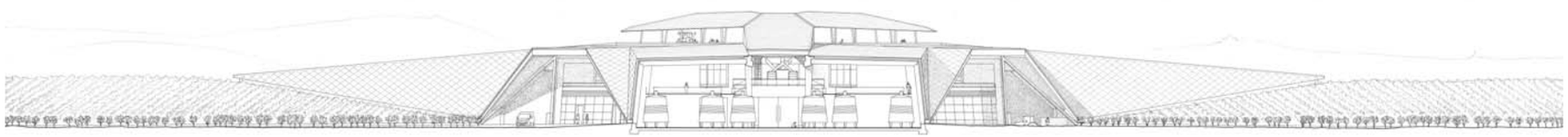
Forma y proceso

Espacialmente el volumen se trabajó como una estrella de tres puntas, cada extremidad corresponde a un proceso de vino, fermentación, crianza y envejecimiento, situando en el centro las actividades administrativas y de visitas, de modo tal que se tiene una vista de panorámica, un vértice desde el que se desprenden las actividades vinícolas.

Estas quedan de cierta forma retenidas y contenidas por el



CORTE 1



CORTE 2

ojo del visitante. Es en el centro, en la visita precisamente cuando este proceso tripartito queda completo.
Este partido arquitectónico tiene a favor la geografía, que permite tener una de estas tres puntas soterradas. Esta punta está destina al sector de envejecimiento, aportando condiciones climáticas favorables que precisa esta parte del proceso vinícola, aportando evidentemente a la eficiencia energética del edificio. Este espacio soterrado disminuye el impacto visual compenetrándose con el paisaje,
El volumen, donde se produce la fermentación, es el más expuesto, queda al exterior favoreciendo la evacuación de los gases liberados en esta fase.

Materialidad y estructura

El vino dialoga con 3 materiales principalmente, acero, durante su fermentación, la madera de roble durante el envejecimiento y el vidrio en su guarda. A partir de esto los arquitectos escogieron el uso de esto materiales.
La estructura principal, es de hormigón armado.
Fachadas y cubiertas fueron revestidas en acero corten, el color de este material se mimetiza con el color de la tierra de esta región. Construyendo una relación discreta con el paisaje.
Por último el vidrio es utilizado para construir el color, un rojo que evoca el color y brillo del vino, esta luz es filtrada al sector soterrado mediante alargados vanos que van a ras de suelo.

CORTE 1 Se muestran los distintos recintos y cómo la geografía juega a favor del programa.

CORTE 2 Revela interior de una de las aspas. El largo del volumen queda inserto en el terreno elevándose sutilmente.

Fuente planos: www.arquiboox.com/es

1

Bodega El Principal

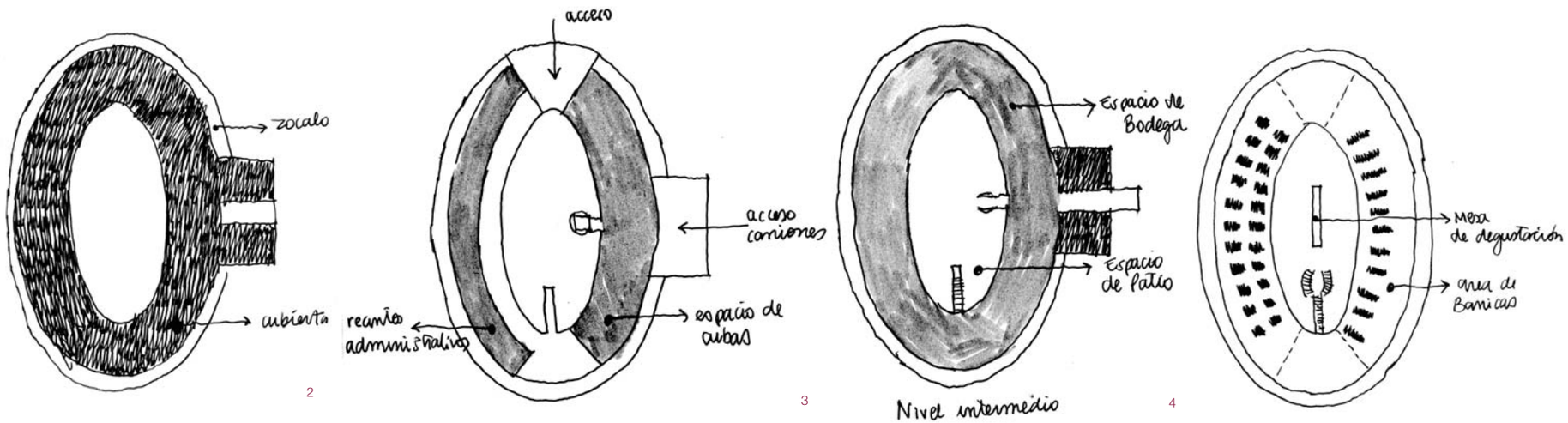
Cazú Zegers, Pirque Chile, 2006

FICHA TÉCNICA
Ubicación: El Principal, Pirque Chile
Cliente : Dohle Winery S.A.
Arquitectos: Cazú Zegers, Roberto Benaventes, Bernd Haller- Amercanda
Equipo Colaborador: Grupo AIRA, Juan Pablo Almarza
Consultores: Rolf Thiele (ingeniería sustentable);

La imagen arquitectónica de esta obra pretende ser simplemente una línea de pircas circulares en el paisaje, que aparezca suspendida en éste como un elemento propio del paisaje cordillerano de esta zona.
A lo largo de la cordillera de los Andes, los corrales de animales hecho con pircas de piedra son elementos que aparecen como unidades de medida que le dan tamaño al territorio.
La bodega situada en el medio de este valle, aparece como esa unidad que le otorga tamaño al valle.

La propuesta arquitectónica resuelve con eficacia las áreas y recintos destinados a la producción del vino en la medida en que es capaz de contar la historia de la elabo-

1 La pirca, es un elemento de la cordillera, es una unidad de medida territorial, que le trae tamaño a la extensión. (reinterpretación de croquis de la arquitecto)



2 3 4

ración del vino.
Este relato se hace mediante 4 elementos:

Pircas y troneras
El edificio completo está sostenido y montado sobre una gran pirca elíptica de 4 metros de alto promedio. En el ala norte se ubicó el proceso gravitacional que tiene que ver con la producción del vino. Hacia el lado sur se ubicaron los programas administrativos y de visita.
Las troneras son elementos que perforan de forma aleatorias esta gran pirca permitiendo iluminar el interior.

Terraza Parrón:
Se construye en la parte superior del edificio un sistema en base a pilares y tensores, este espacio cubierto es utilizado como terraza y mirador hacia el alero sur y como sector industrial hacia el norte.

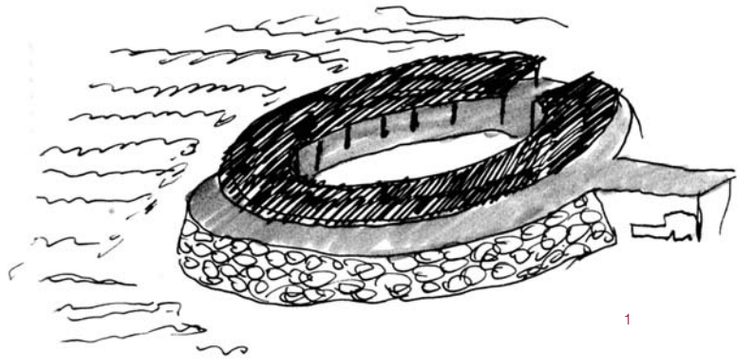
Patio de agua, velo de agua, corredor
En el nivel de acceso y de forma elíptica se disponen el sector industrial hacia el norte y administrativo al sur. El corredor a lo largo de este borde hace alusión al corredor de la casa chilena tradicional, elemento que por el que se puede circular teniendo la experiencia de las vistas.
El patio de agua tiene el doble propósito de reflejar el cielo, trayéndole la luz al interior, a su vez que mejor la inercia termina del recinto, favoreciendo el sector de las barricas.

2. Esquema de techumbre, la completitud de la elipse mediante el techo parrón.

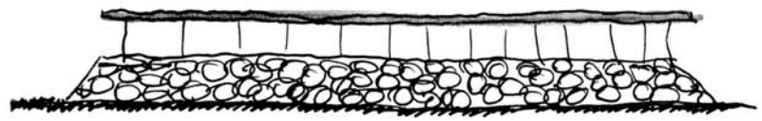
3. Accesos y recintos. La fragmentación del plano elíptico para construir los accesos

4. Nuevamente la continuidad de la forma. Aparece el patio.

5. Aparece el elemento mesa como centro del patio, la degustación como término de un recorrido en torno al vino



1



2

1 Croquis a vuelo de pájaro, el zócalo es lo que le genera la luz al edificio,

2 Esquema elevación, Zócalo de 4 mts. aprox.

El velo de agua acompaña en tramos el corredor y sirve de igual manera para mejorar la eficiencia térmica, mayor mente en verano. Es también usado como fondo donde se proyecta la historia de la viña a los visitantes

Sala de barricas

Este espacio está a -6.8m del terreno natural, en el centro existe una mesa de 15 metros de largo que es donde culmina la visita, ya que sobre esta se realizan las catas de vino.

La obra busca vincular el proceso, industrial, con la experiencia del rito, desde lo íntimo y local al mundo abierto, y desde esa realidad global a lo propio, al terroir.

Materialidad:

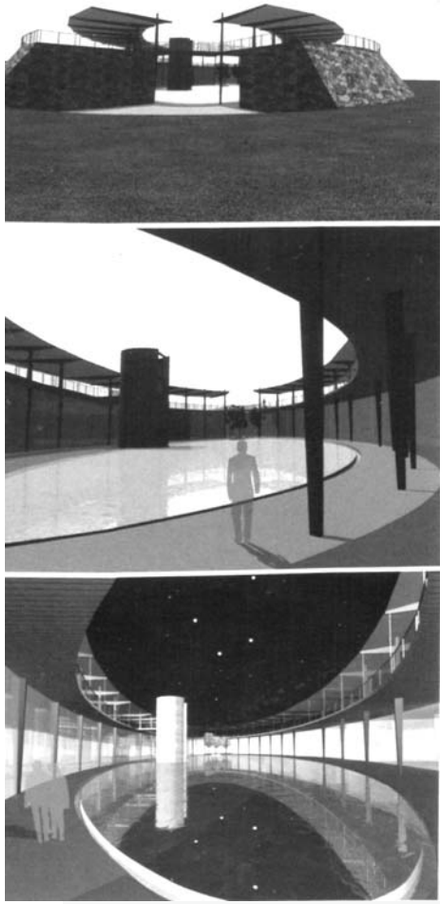
La estructura está basada en un zócalo de hormigón revestido en piedra del lugar, lo que genera una gran voluptuosidad material.

Para el cerramiento hacia el patio interior se utilizaron termopaneles,

El techo en algunas partes está concebido como jardín, por lo tanto se trata de una losa revestida con membrana, asfaltica, luego el techo llamado parrón está revestido con policarbonato celular sólido.

Las terminaciones interiores son en madera nativa. Principalmente Lenga.

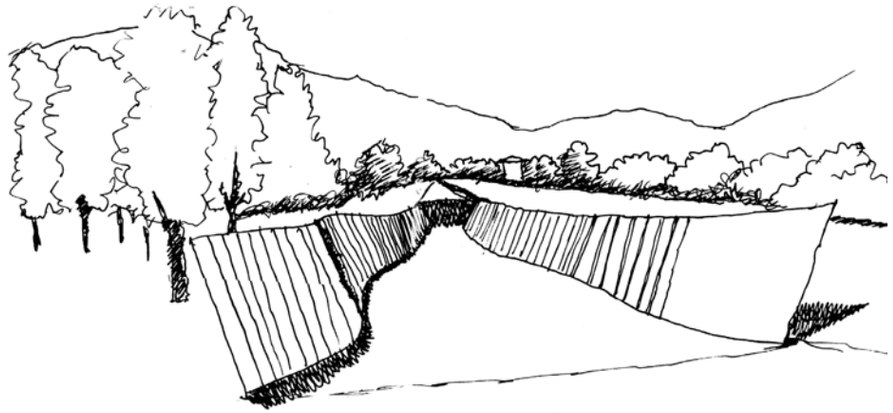
Croquis de la arquitecto donde sitúa las pircas de la bodega en el centro del valle.
El tamaño del valle está dado por este avistar.

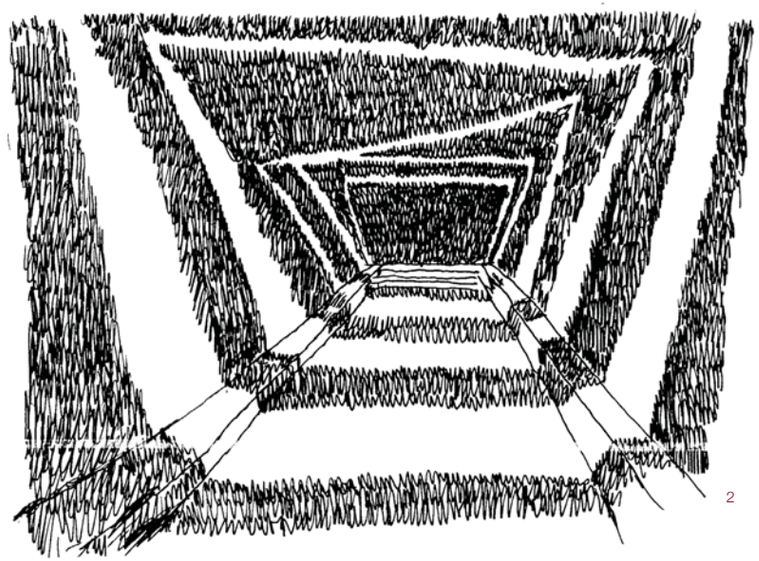


OBRA HABITADA

1. Acceso
2. Espejo de agua de día
3. Espejo de agua de noche.

Fuente: Cazú Zegers, prototipos en el territorio, ediciones ARQ 2008





Bodegas Bell-lloc

RCR Arquitectos, Paramós, España, 2007

1 Entrada, el acceso emerge con sutileza a la superficie, acceder es con el ir emergiendo gradualmente.

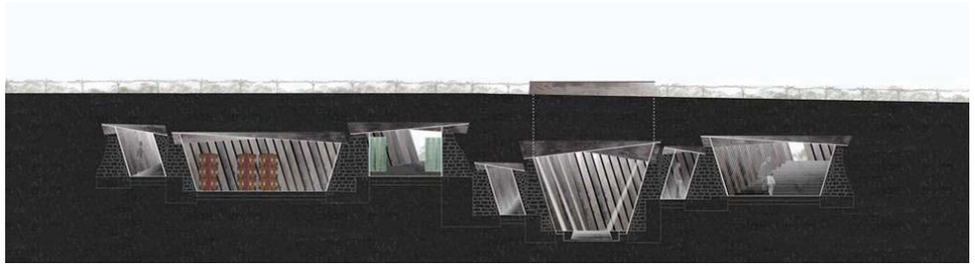
2 Corredor interior, las celosías ritman el traspaso. La luz fragmenta la continuidad trayéndole el exterior a lo soterrado

FICHA TÉCNICA
Ubicación: Bell-llos Paramós, Cataluña, España
Cliente : Finca Bell-lloc
Arquitectos: Rafael Aranda, Carme Pigem, Ramon Vilalta
Colaboradores: G.Puigvert, A.Lippmann , G.Puigvert, A.Lippmann M.Ortega , Blázquez-Guanter,
Consultores: BT, Enginyeria
Contratista: Floret, SL / Serralleria Met. F. Collell, SL
mt2 construidos: 981m2

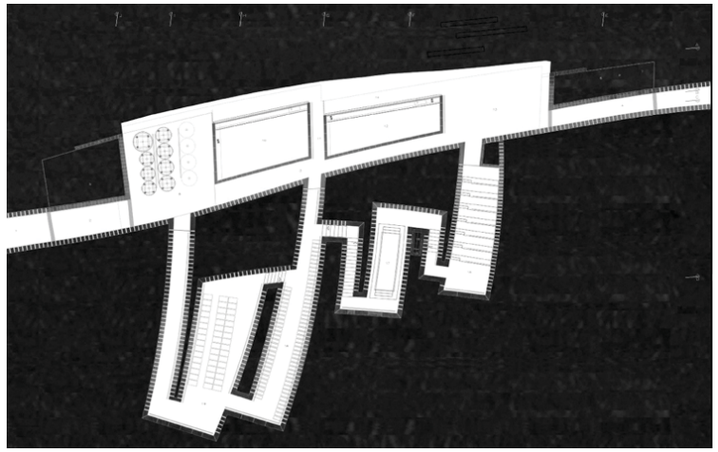
Este proyecto nace desde la idea de generar un espacio donde los recintos no responden primeramente a las necesidades de la producción del vino, sino que a un paseo. No es un recinto único sino un recorrido que permite descubrir distintos espacios ondulantes tanto en planta como en sección, que van adquiriendo tamaño de acuerdo a las distintas actividades.

Distribución programática
En un único nivel se desarrollan las diferentes fases de la producción de vino y su tratamiento. La sala de catas, enterrada bajo el campo de las viñas, y vinculada a través de un camino con desniveles, ayuda acompañar la topografía.
Estructura

SECCIÓN LONGITUDINAL, acceso y paso



SECCIÓN LONGITUDINAL, área enterrada



PLANTA, General

La estructura vertical se conforma a partir de láminas de planchas metálicas de 350 x 10 mm de acero corten rigidizadas mediante cartelas perpendiculares a modo de nervios de 250 x 15 milímetros de acero negro. Este mismo elemento en su repetición, inclinado en dos sentidos, forma los espacios, creando un vacío de aire de 70 milímetros entre ellos, dejando el contacto filtrado con el terreno natural, captando sus propiedades naturales.

La cubierta es a base de chapa de ocho milímetros de acero corten.
Por su geometría, favorecen la acción estructural, creando una serie de espacios interiores, en la parte superior rellenados con tierras, y en la última capa, con tierras vegetales, conformando el campo de cultivos.
La fachada es de vidrio laminado 12+12 milímetros.

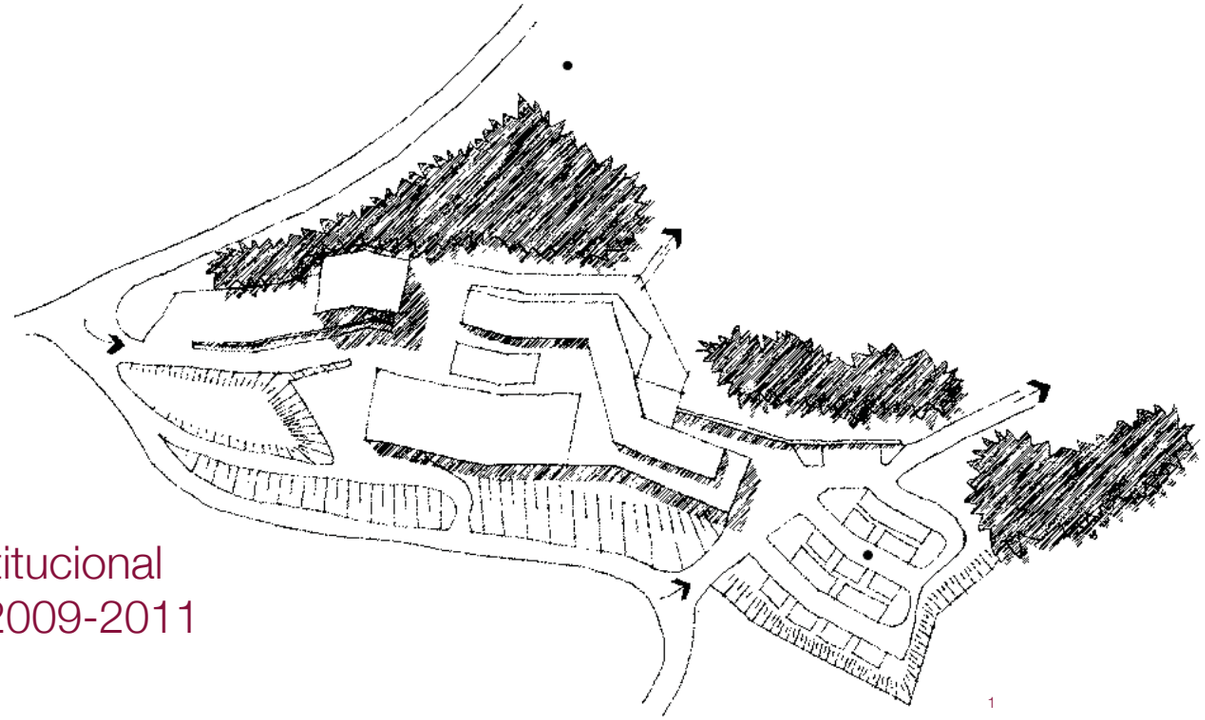
Climatización

Para la lograr la temperatura y humedad requeridas para la crianza de los vinos, el criterio utilizado es el de climatización pasiva, para esto la bodega se construyó con un margen de 1 m de profundidad para compensar las variaciones de temperatura diurna-nocturna.
Se utilizan movimientos de aire y remojado de paredes para enfriar o temperar el ambiente de las salas, evitando otras soluciones activas.

CORTE TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL: Revela la irregularidad formal y lo sutil de su espacio soterrado,

PLANTA: 2 ejes, uno central que alberga las salas de producción y otro eje transversal que construye el recorrido zigzagueante.

Fuente imágenes. www.arqa.com



1

Bodega Institucional La Grajera 2009-2011

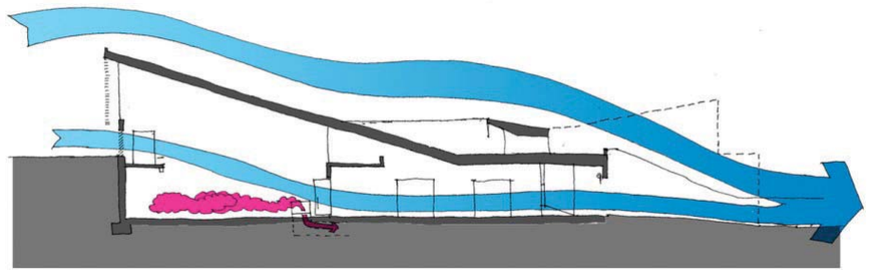
Viriai Arquitectos, España 2000

1 Croquis de planta, se muestran los 3 volúmenes principales, el volumen en largo aúna conformando una plaza, arriba el bosque, abajo el faldeo del cerro que permite tener una vista panorámica.

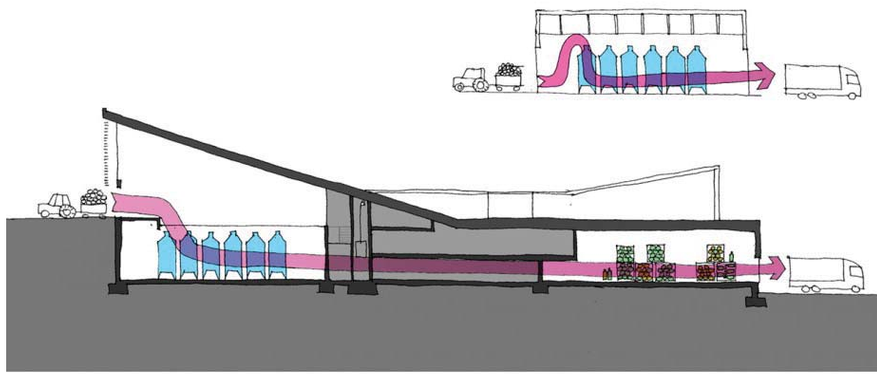
FICHA TÉCNICA
Ubicación: Logroño, La Rioja, España
Cliente : Bodega institucional La Grajera
Arquitectos: Marta Parra+Juan Manuel Herranz
Colaboradores: Jesús Aramendía, Laila Arias, Juan Manuel Herranz, Federico Wulff, Jorge Garrudo, Christian Alvarez, Rodrigo Aragón, Guillermo Lacarra, María Aramendía and Stepan Martinovsly,
Consultores: sin información
Contratista: sin información
mt2 construidos: 6900 m2
Resultado Concurso: Primer Premio en Mayo 2000

La Bodega Institucional La Grajera se encuentra a pocos kilómetros de la capital de La Rioja. El proyecto busca equilibrio entre lo representativo y la integración al paisaje, evitando tanto el exhibicionismo como el mimetismo excesivo. La propuesta es un recorrido didáctico que participa de todas las etapas de elaboración del vino.

Emplazamiento y paisaje
Un gran zócalo semienterrado de piedra arenisca que alberga la zona de producción de la bodega se pliega y asciende para dejar de ser un elemento del edificio y convertirse en un elemento del paisaje. Frente a esta construcción maciza, la parte institucional de la bodega se materializa en un cuerpo ligero y alargado de vidrio y



2



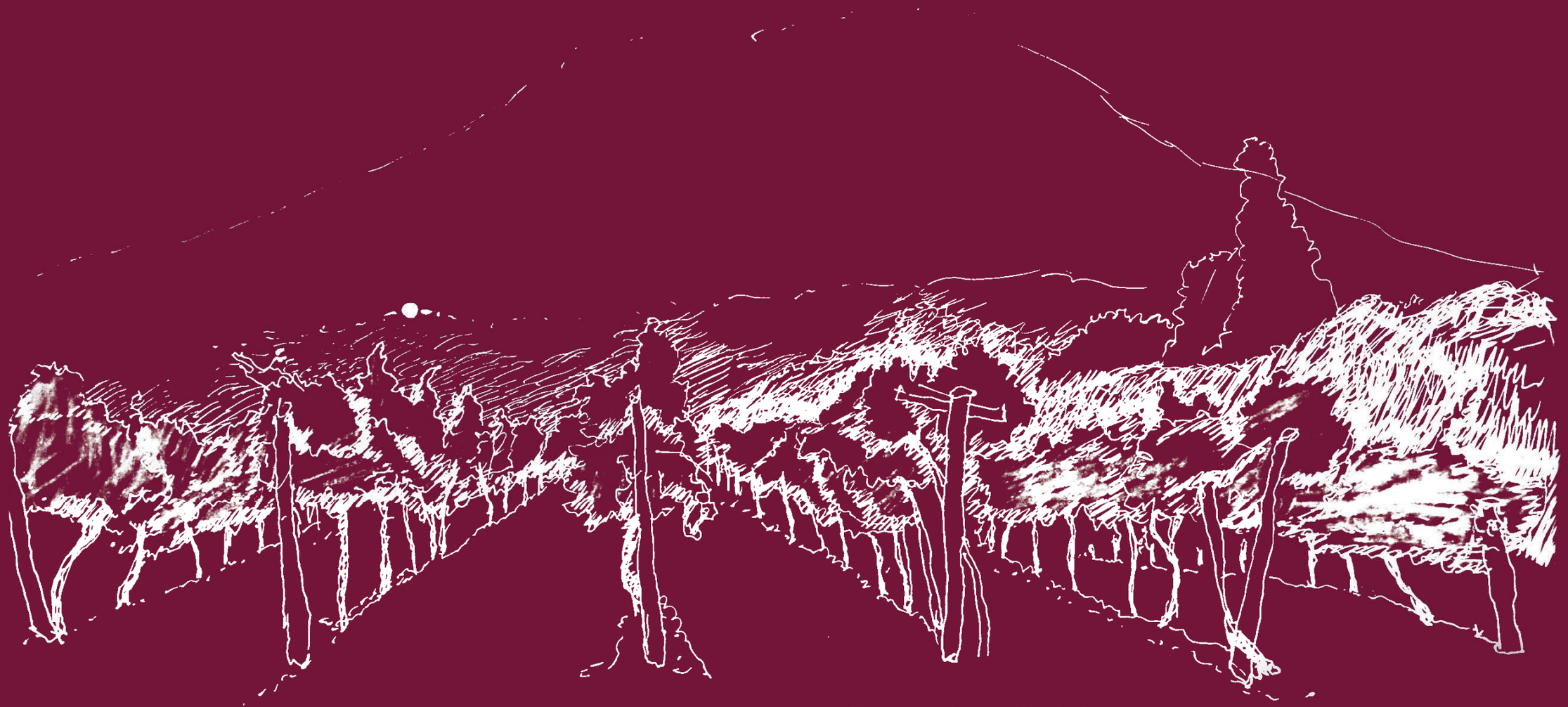
3

cerámica oscura. El tercer volumen, una pequeña torre quebrada que alberga los usos administrativos, completa y cierra por el oeste el conjunto, ayudando a crear la plaza peatonal de acceso a los distintos espacios: una plaza abierta al bosque y al paisaje.
La existencia de estos dos accesos a distintas alturas permiten que la bodega quede semienterrada aprovechando la pendiente del terreno, haciéndose uso de la temperatura constante del terreno, el uso de la gravedad y la ventilación natural.

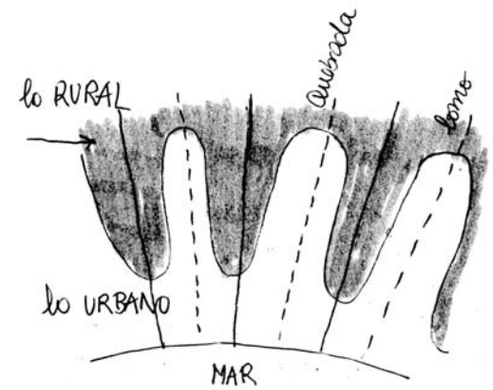
Climatización
El edificio intenta buscar soluciones bioclimáticas sencillas, acordes al clima y al lugar en que se encuentra. De esta manera las zonas habitables se disponen al sur, protegiendo las zonas de producción y de fermentación que quedan enterradas y arropadas por la colina, reduciéndose de esta manera las necesidades de climatización.
En la cubierta inclinada de la zona de elaboración se dispone una cubierta vegetal que, además de reforzar la integración en el paisaje, aumenta el aislamiento térmico de la misma. La orientación y la sección de la bodega permiten garantizar la ventilación natural del edificio y disminuir la necesidad de ventilaciones mecánicas para los procesos industriales.

2,3 Esquemas de arquitectos
La diferencia de niveles es utilizada a favor de la climatización pasiva del edificio,

4 Dos de los volúmenes, el cuerpo de piedra arenisca que se adapta al paisaje mediante la materialidad pero irrumpe por lo limpio de sus formas y el volumen administrativo.
Fuente imágenes:
www.plataformaarquitectura.com



Estudio del Lugar



esquema del límite entre lo urbano y lo rural de Marcelo Araya.

1

El paisaje rural y la conformación urbana en Portezuelo

La geografía es la primera condicionante para definir la capacidad productiva del territorio agrícola. La morfología del suelo es el soporte de una buena y eficiente agricultura pero ligada a una condicionante aún más vital que es la posibilidad de agua. Este recurso construye un límite virtual que puede incluso destinar una misma unidad de terreno a distintas situaciones si en uno de éstos no existe la posibilidad de agua.

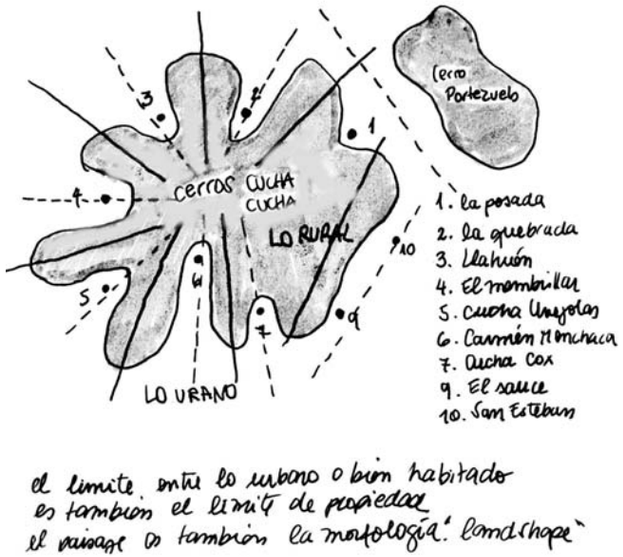
Los terrenos de cultivo se vuelven tales no por necesidad, si no por condición. Tal como Amereida canta, ***la tierra americana como tierra virgen, provoca el despliegue de la libertad*** [1]. Libertad en el sentido de escoger las condiciones para la buena agricultura.

A partir de esto, Los hechos de la geografía son hechos del lugar, por ende su asociación otorga relieve al concepto de paisaje. De esta forma no es coincidente que una gran extensión o área (entendiéndose como unidad territorial) prácticamente en su totalidad sea destinada al monocultivo, como es el caso de la comuna de Portezuelo.

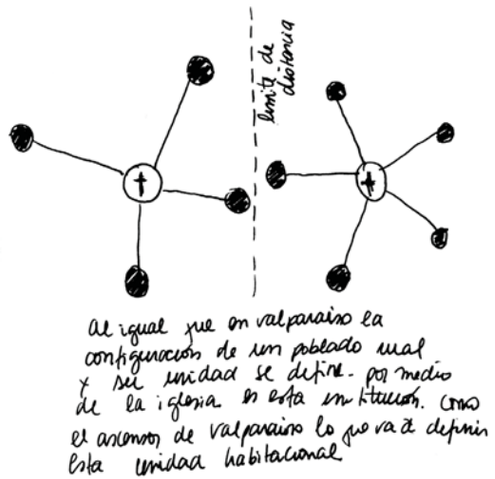
Los viñedos aparecen tanto por la morfología del territorio que se presta para este cultivo como por una conjugación de factores como el clima y el contexto histórico y social. Lo que se construye a partir de esta relación es el paisaje; territorio asociado a los diversos tintes culturales. En ese sentido, el relieve que le otorga la geografía al paisaje, cobra forma través de la palabra alemana

1 pág. 181, poema Amereida.

2 pág. 29, de lo rural a lo urbano Henry Lefebvre, península 1978



2



3

para paisaje “lanshape”, la forma de la tierra,que nos da un atisbo para entender que es desde la morfología que se le da uso tal al territorio y no otro. “Es evidente que toda comunidad tiene su fundamento en una propiedad colectiva o indivisa”, y claro está que en Portezuelo esa propiedad es la del territorio vinícola que le da forma a esta comunidad en su presente pasado y futuro .

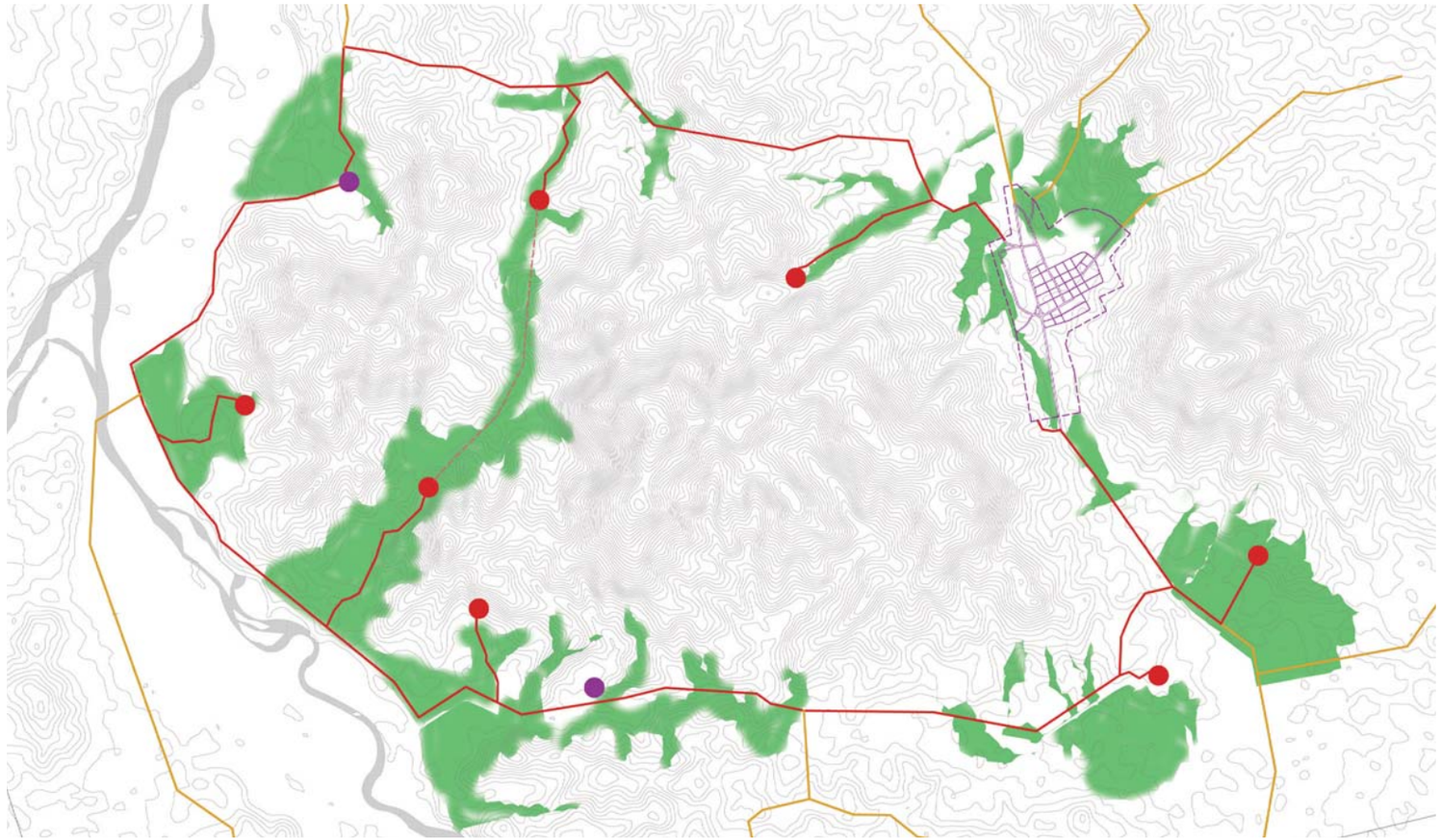
En portezuelo el modo de ocupación del territorio es desde la quebrada, allí se encuentra el agua, las vertientes y los arroyos de temporada.
En el secano interior, la quebrada es un espacio que se ha sedimentado de modo tal que se ha vuelto es espacio apto para el cultivo, de suave pendiente aunque estrecha, lo fundamental es la presencia del agua.

Como se ha planteado anteriormente, los poblados rurales tienen su origen en las mercedes de tierra, es entonces la construcción del suelo la primera faena de los conquistadores, luego de forma vernácula, los terrenos aledaños comienzan a ser poblados por inquilinos y peones.
De esto se desprende que es la quebrada el núcleo de conformación urbana.
Haciendo relación al poblamiento de Valparaiso y la influencia que tiene la geografía en la morfología urbana, aparece también la quebrada, *“es el ámbito urbano originario de Valparaíso, el primero que se pobló y donde primero se encaramaron las casas*” (Urbina, 2002).
En tiempos iniciales, la quebrada es por donde se sube

1. Croquis de esquema de Marcelo Araya.

2. Lo rural y lo urbano en Portezuelo, la imagen en negativo de Valparaíso.

3. La iglesia como generatriz de un radio de influencia que le trae el límite a una localidad.



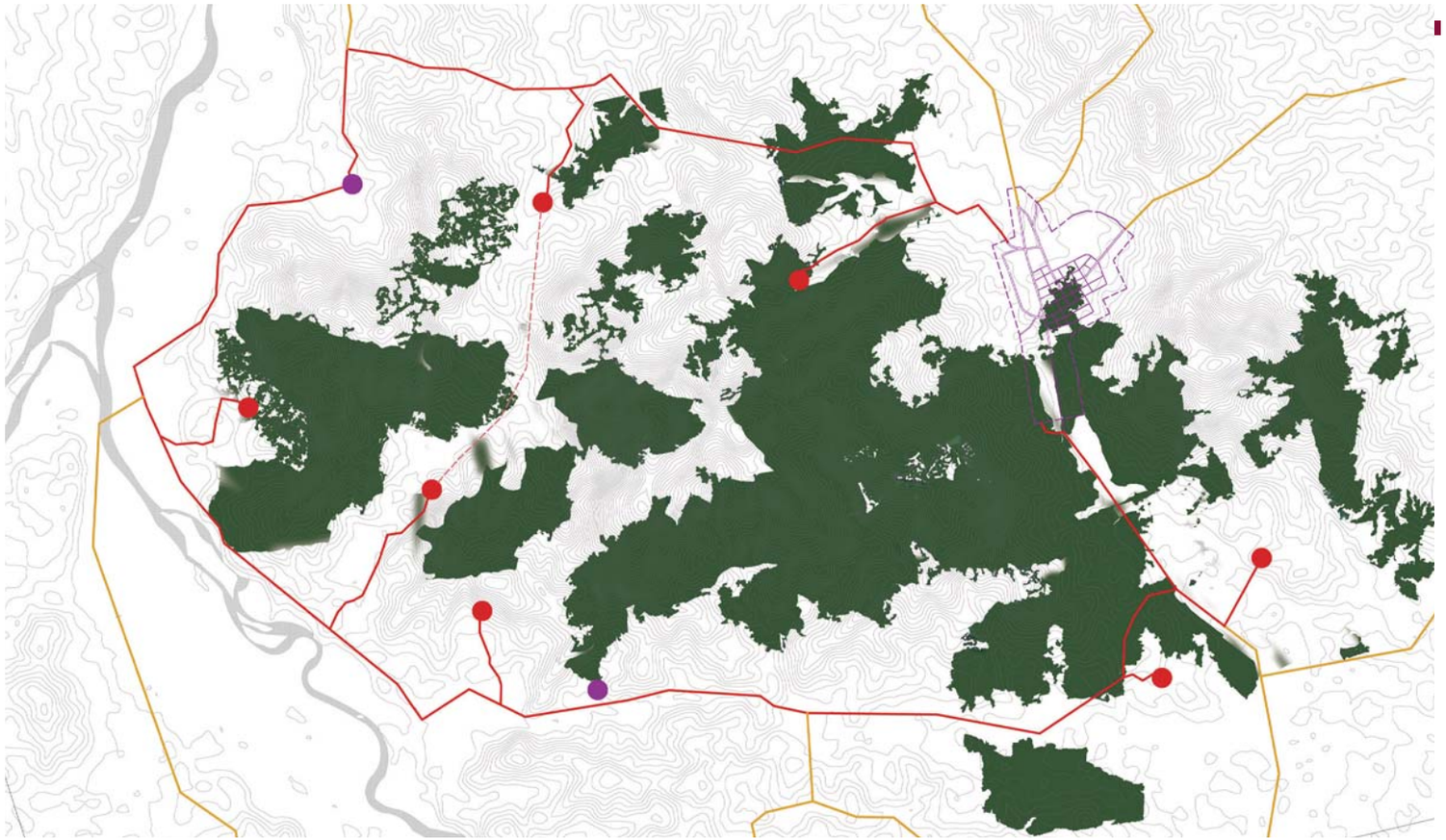
LOCALIDADES Y PREDIOS DE CULTIVO

El terreno de cultivo es un espacio ganado a la cima, que se introduce en la profundidad del cerro,

al cerro, ya que es una unidad geográfica que se quiere habitar, conquistar por así decirlo, la quebrada es entonces esa grieta que permite el acceso, pero que también al subir, empieza a fragmentar la unidad urbana. La ciudad se constituye en barrios que van de cima a quebrada, conformando unidades territoriales y sociales totalmente aisladas.

Por un lado tenemos las quebradas a pie de cerro donde nos encontramos con cursos de agua abovedados que han dado paso a las plazas públicas de Valparaíso, pero si seguimos avanzando, la ciudad y quebrada aparecen en una relación alternada, trabada por así decirlo, el espacio rural se introduce en la traza urbana conformándose como periferia a partir de sus condición geográfica, es la pendiente que se arruga construyendo un interior lo que permite que en Valparaíso la vida rural y lo construido, existan en tal proximidad, ***"Valparaíso, guarda siempre la relación con la quebrada, una grieta que debe ser absorbida de cierta forma y que en su espacio limítrofe se vuelve periferia"(Araya 2010).***

A partir de esta relación, la quebrada en Portezuelo aparece como lo opuesto, la quebrada es el espacio que en su máxima apertura ofrece la posibilidad de lo urbano, el pueblo de Portezuelo se emplaza entre los faldeos de dos cerros, luego el resto de las localidades se alejan de este llano para internarse en las quebradas que abren los cerros. La quebrada entonces, en su fondo es el núcleo de



lo urbano soportando pequeñas conglomeraciones, caserios que no se desprenden de su condición rural, pero que se construyen desde lo colectivo. En su cima se conforma como límite haciéndose legible en los límites actuales entre predios. La cima, a partir de la falta de agua, en lo rural es un espacio que ha quedado en desuso, o que probablemente nunca lo tuvo, ahí entonces esa contraposición a lo urbano que valora la cima por su condición espacial. En lo rural, el valor está puesto en el suelo, en la ciudad, en lo que está desde el suelo.

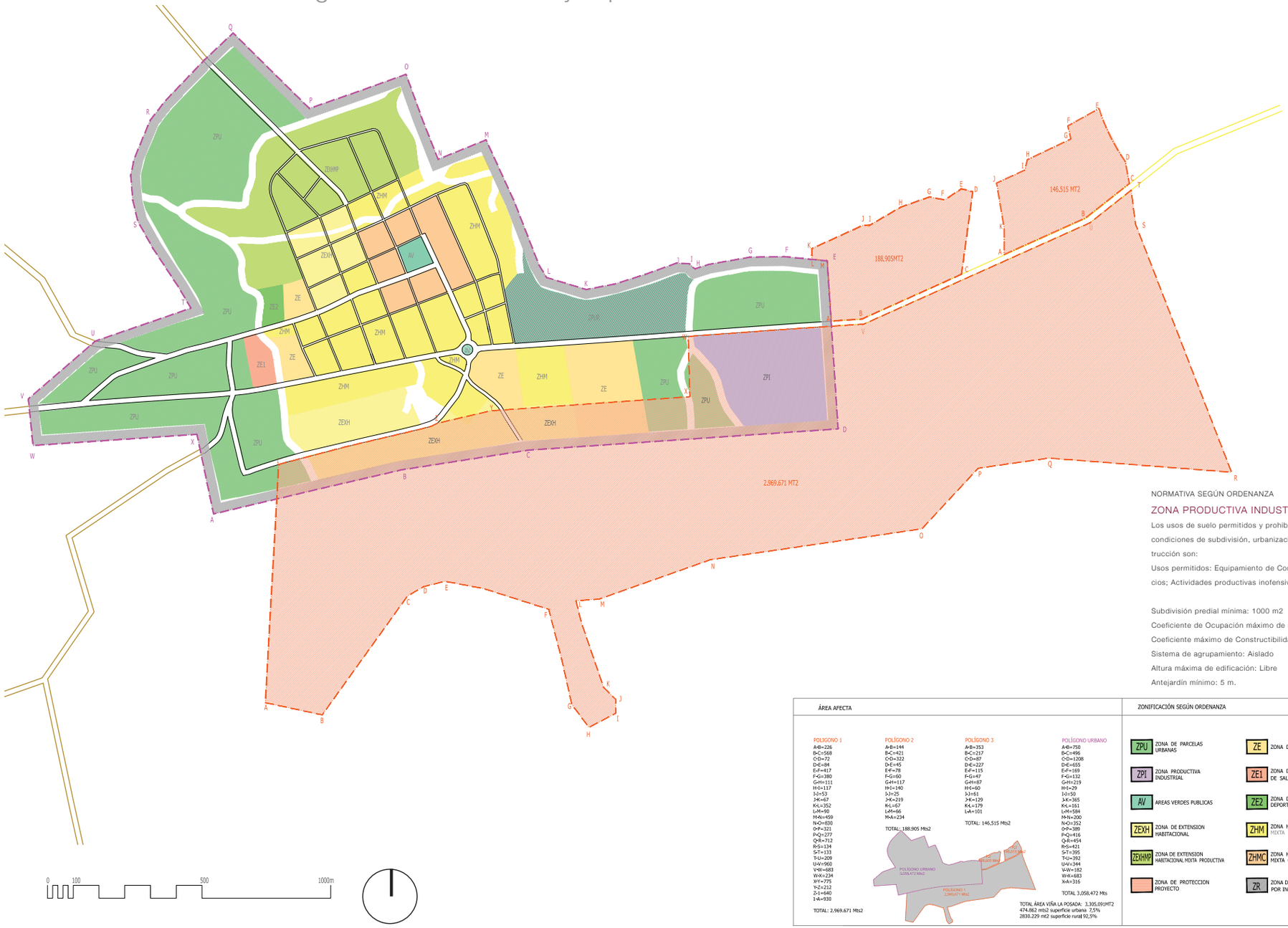
Por último en torno a estas agrupaciones rurales cabe mencionar que mas allá de la quebrada como espacio divisorio o limítrofe entre una comunidad u otra, la presencia de instituciones religiosas es otro fuerte componente en la conformación urbana, aunque podríamos decir que es posterior a los primeros asentamientos, su influencias es notoria en cuando a la confirmaciones de “localidades” es como bien podríamos hacer la relación con el ascensor de Valparaíso, que construye su límite en el radio de influencia, hasta donde la gente va a este ascensor y no a otro, ocurriendo de igual forma con la iglesia. Hito que da paso a la conformación de una comunidad, ya que ésta se genera a partir de lo que se tiene en común. Por ultimo, cuando hablamos del paisaje rural de Portezuelo, nos referimos a una forma geográfica que da origen a un modo de habitar en conjunto, desde la quebrada. Espacio geográfico que le da forma a la cultura local y que genera el arraigo, en el sentido más literal de la palabra al suelo vitivinícola.

BOSQUE

El bosque, es lo que queda aislado, las localidades se emplazan en la proximidad pero lo que trae la distancia es la cima.

Planimetrías de catastro y situación actual

Planos de zonificación/ Polígonos de intervención y superficies



NORMATIVA SEGÚN ORDENANZA

ZONA PRODUCTIVA INDUSTRIAL ZPI

Los usos de suelo permitidos y prohibidos y las condiciones de subdivisión, urbanización y construcción son:

Usos permitidos: Equipamiento de Comercio y Servicios; Actividades productivas inofensivas y molestas.

Subdivisión predial mínima: 1000 m2
Coeficiente de Ocupación máximo de suelo: 0,6
Coeficiente máximo de Constructibilidad: 1,0
Sistema de agrupamiento: Aislado
Altura máxima de edificación: Libre
Antejardín mínimo: 5 m.

ÁREA AFECTA

POLÍGONO 1
A-B=226
B-C=568
C-D=72
D-E=84
E-F=417
F-G=380
G-H=111
H-I=117
I-J=53
J-K=67
K-L=352
L-M=90
M-N=459
N-O=830
O-P=321
P-Q=277
Q-R=712
R-S=134
S-T=133
T-U=209
U-V=960
V-W=683
W-X=234
X-Y=775
Y-Z=212
Z-1=640
1-A=930

TOTAL: 2.969.671 Mts2

POLÍGONO 2
A-B=144
B-C=421
C-D=332
D-E=45
E-F=78
F-G=60
G-H=117
H-I=140
I-J=25
J-K=219
K-L=67
L-M=66
M-A=234

TOTAL: 188.905 Mts2

POLÍGONO 3
A-B=353
B-C=217
C-D=87
D-E=227
E-F=115
F-G=47
G-H=87
H-I=60
I-J=61
J-K=129
K-L=179
L-A=101

TOTAL: 146,515 Mts2

POLÍGONO URBANO
A-B=750
B-C=496
C-D=1208
D-E=655
E-F=169
F-G=132
G-H=219
H-I=29
I-J=50
J-K=365
K-L=161
L-M=584
M-N=200
N-O=352
O-P=389
P-Q=416
Q-R=454
R-S=421
S-T=395
T-U=392
U-V=344
V-W=182
W-X=683
X-A=316

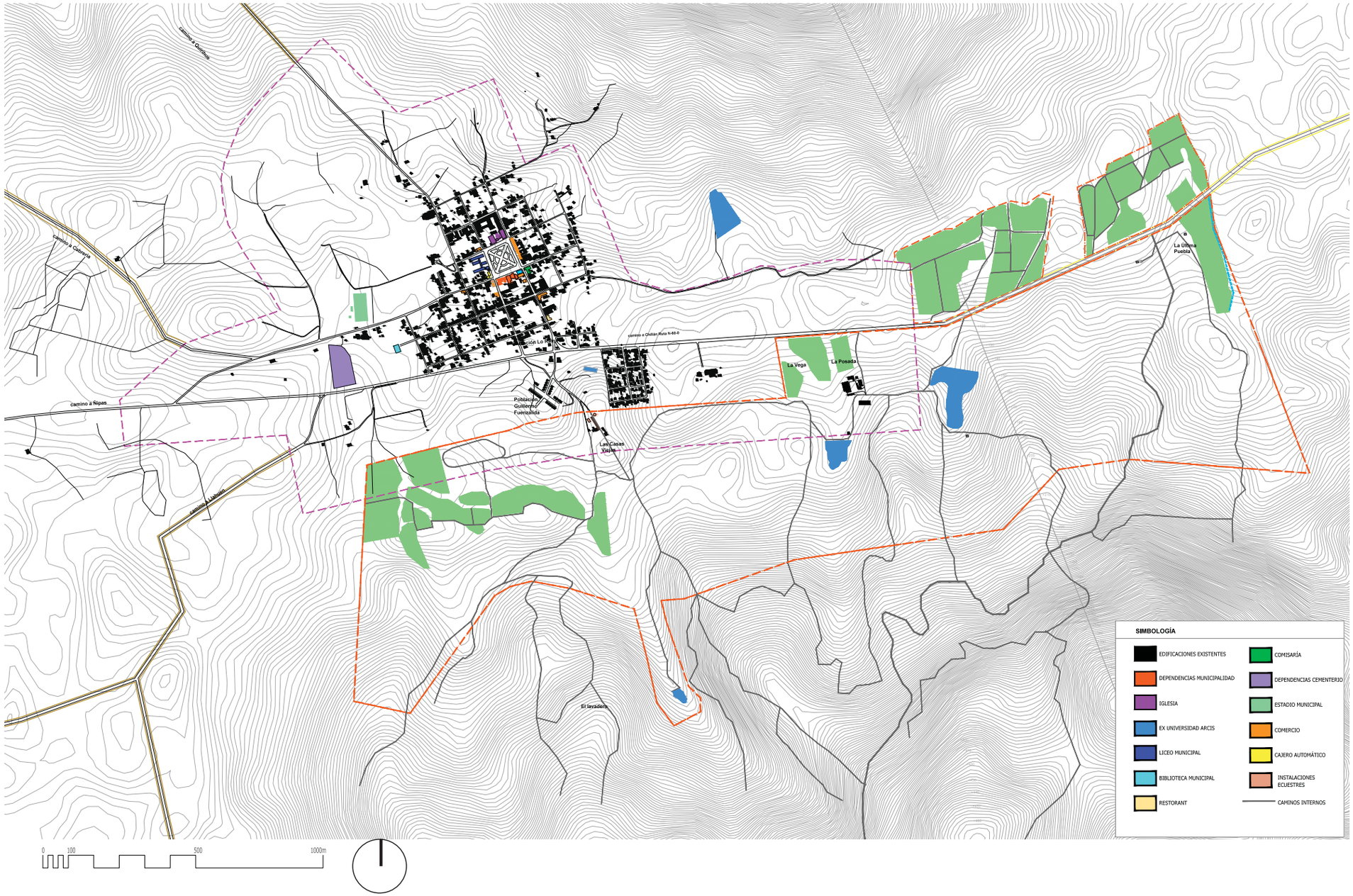
TOTAL 3,058.472 Mts

TOTAL ÁREA VIÑA LA POSADA: 3,305,091MT2
474.862 mtS2 superficie urbana 7,5%
2830.229 mt2 superficie rural 92,5%

ZONIFICACIÓN SEGÚN ORDENANZA

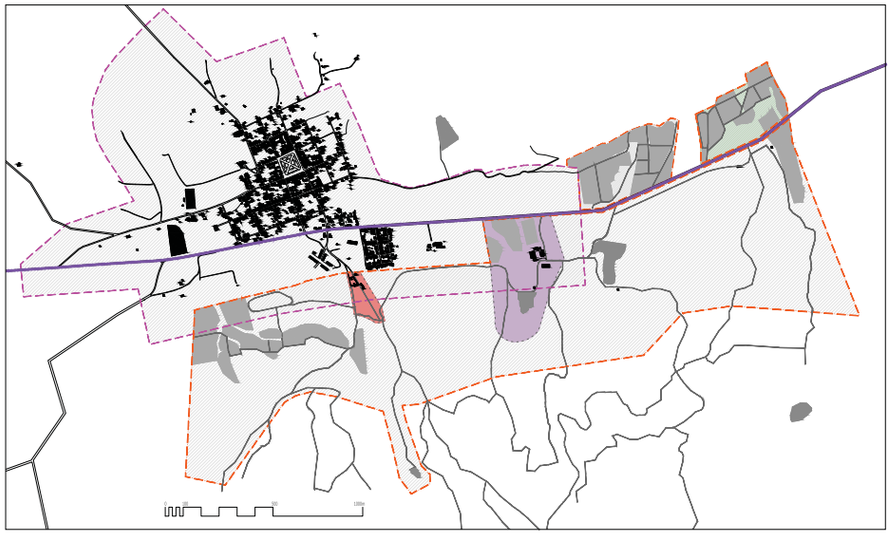
ZPU	ZONA DE PARCELAS URBANAS	ZE	ZONA DE EQUIPAMIENTO
ZPI	ZONA PRODUCTIVA INDUSTRIAL	ZE1	ZONA DE EQUIPAMIENTO DE SALUD
AV	AREAS VERDES PUBLICAS	ZE2	ZONA DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO
ZEXH	ZONA DE EXTENSION HABITACIONAL	ZHM	ZONA HABITACIONAL MIXTA
ZEXHMP	ZONA DE EXTENSION HABITACIONAL MIXTA PRODUCTIVA	ZHMC	ZONA HABITACIONAL MIXTA COMERCIAL
	ZONA DE PROTECCION PROYECTO	ZR	ZONA DE RESTRICCIÓN POR INCENDIOS FORESTALES

Plano de terreno y catastro de servicios

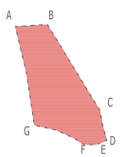


Catastro de vegetación y cursos de agua

Definición polígonos de intervención



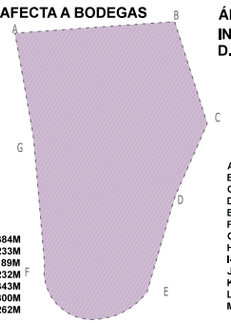
ÁREA AFECTA A CLUB DE HUASOS



A-B= 75M
B-C= 238M
C-D= 72M
D-E= 29
E-F= 30M
F-G= 126M
G-A= 232M

SUPERFICIE TOTAL= 33. 289MT2

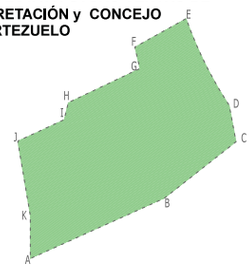
ÁREA AFECTA A BODEGAS



A-B= 384M
B-C= 233M
C-D= 189M
D-E= 232M
E-F= 343M
F-G= 300M
G-A= 262M

SUPERFICIE TOTAL= 228.255MT2

ÁREA AFECTA A FUTURO CENTRO DE INTERPRETACIÓN y CONCEJO D.O PORTEZUELO



A-B=144
B-C=421
C-D=322
D-E=45
E-F=78
F-G=60
G-H=117
H-I=140
I-J=25
J-K=219
K-L=67
L-M=66
M-A=234

TOTAL: 188.905 MT2

Leyenda

- Ruta patrimonial del vino (Ruta asfaltada N-80-I)
- Área afecta a centro de interpretación /Concejo D.O Portezuelo
- Área afecta a bodegas
- Área afecta a Ramada y cancha de carreras (club de huasos de Portezuelo)
- caminos rurales
- Caminos interiores
- limite espacio público
- poligono de intervención
- poligono limite urbano

Situación Actual Polígono Bodega

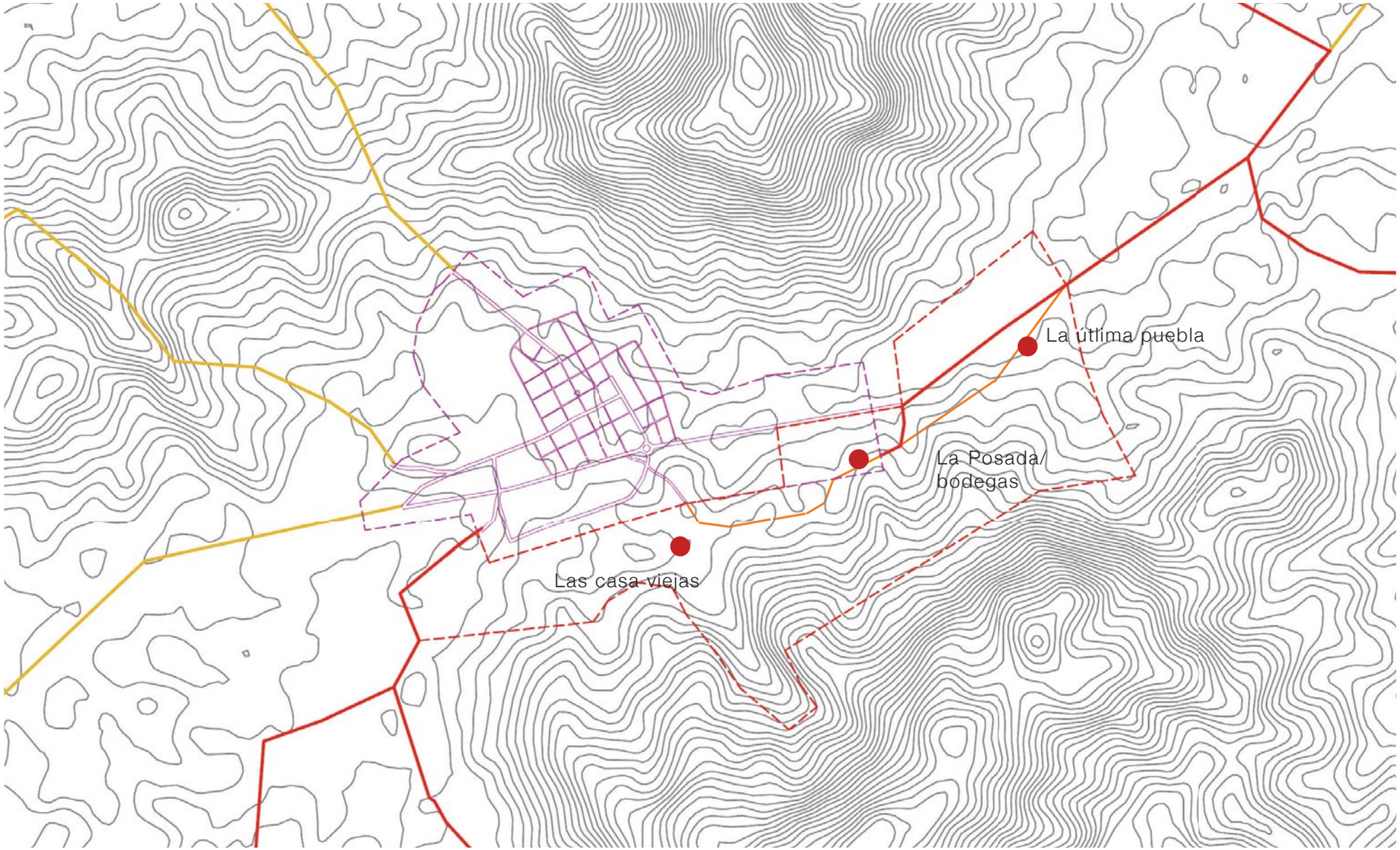
Viña La Posada

El pórtico de acceso al pueblo

1. Bodega Viña la Posada. Al rededor del patio central se distribuyen las instalaciones industriales.

La viña debe su nombre a una pequeña posada que existía en el actual lugar de las bodegas, el camino para llegar al pueblo cruzaba por este lugar, bien podríamos decir, el acceso al pueblo.
Hoy en la actualidad, el camino quedó dentro de la propiedad de la viña y una nueva carretera comunica Portezuelo con Chillán, la capital provincial.
Esta viña antiguamente conocida como Fundo San Javier fue en su momento una de las viñas más grandes entre las que destacan los fundos Cucha Urrejola, Cucha Cox, Carmen Menchaca, San Francisco, El Torreón, los Maquis y la Quebrada. No se sabe bien de sus orígenes exactos, como prácticamente ocurre en toda la comuna, sin embargo se cree que fue parte de la hacienda jesuita Cucha Cucha que comprendía el cerro de mismo nombre y lo que actualmente es el pueblo.
Esta viña lleva produciendo vinos ininterrumpidamente por más de 100 años. Sin embargo, en el contexto económico del valle del Itata se ha quedado estancada, como la gran mayoría de los viñateros del Valle.
El modo en que se produce el vino, es de igual forma que a comienzos del siglo XX, un museo viviente del vino, que no trata de reproducir el pasado, sino que es la única forma que se conoce de hacer el vino. La maquinaria y las antiguas cubas datan del 1.900 aproximadamente.

Polígono del predio y Sectores



Escala 1:25000

- Camino antiguo
- Ruta trazado patrimonial
- límite fundo La Posada
- Caminos-vialidad
- límite urbano

1 2 3

ANTIGUA POSADA

Foto en perspectiva del antiguo camino
1. Camino en dirección al pueblo,
2. Antiguo lugar donde se emplazaba La Posada
3. Camino a Chillán.

La importancia de esta posada estaba en su condición de pórtico, era lo que marcaba el acceso y salida al pueblo. Antiguamente y prolongándose hasta mediados del siglo XX, el dinero líquido que los habitantes de esta comuna manejaban, era nada más que el que adquirían de la vendimia.

Una vez recibidas las ganancias de la época de vendimia, las familias se organizaban de a 3 o 4 para realizar un viaje en carreta hasta Chillán, este sería probablemente el único viaje de todo el año, por lo tanto significaba un gran evento en el año. El modo de celebrarlo era haciendo una primera parada en la posada, donde podían comer y beber algo, para luego continuar rumbo a chillán. Se cree también existía un cementerio en frente de este camino, lamentablemente como todo lo que circunda a este pueblo, existe poco registro escrito y todo lo que se sabe es con las imprecisiones de lo que transmite de boca en boca.

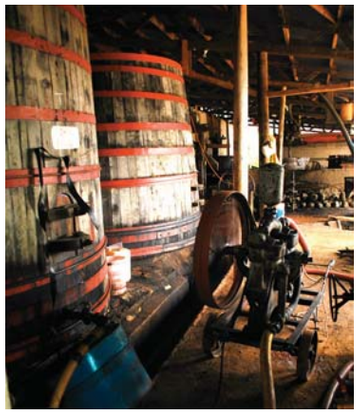
Relación con el pueblo

Como se puede observar en el plano, el fundo limita con el pueblo, lo que además de esta relación antigua con el acceso, tiene una relación permanente. En el sector oeste hay un terreno que está cedido al Club de Huasos de Portezuelo donde se realizan distintas actividades recreativas como ramadas y carreras a la chilena. Es un punto de reunión muy frecuentado por la gente del pueblo.

En el otro extremo existe un predio que fue destinado

1

2



3

4

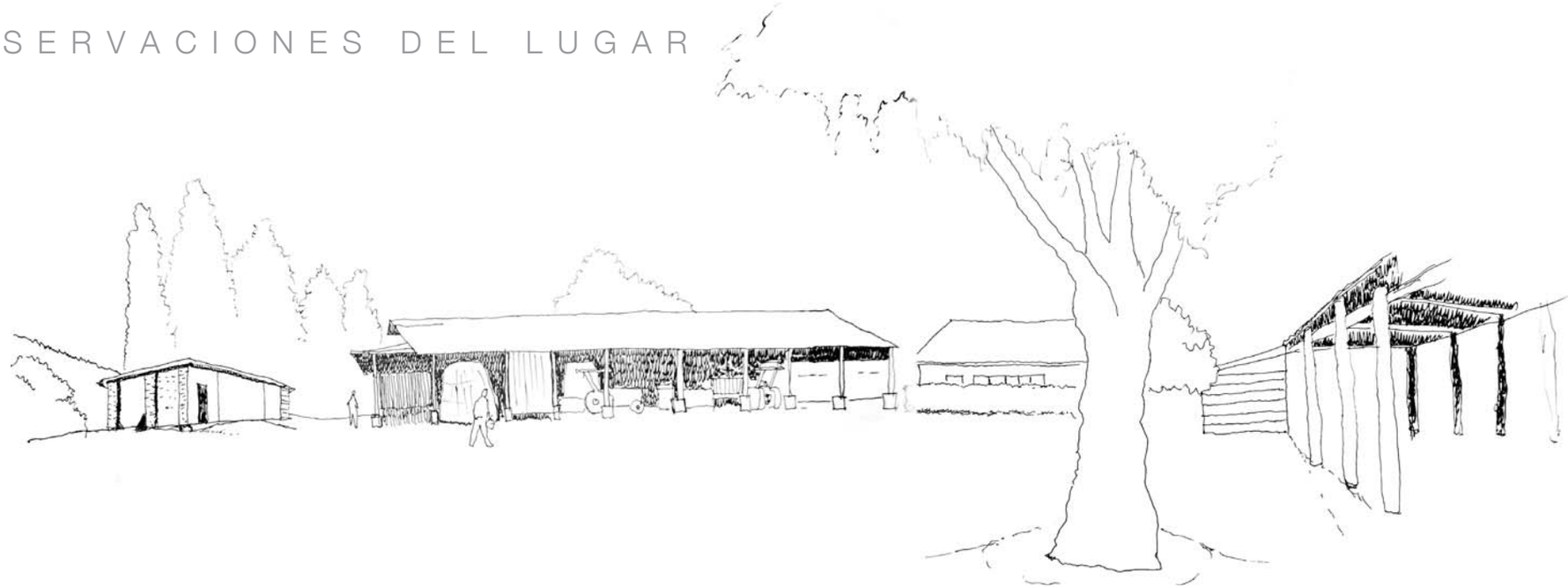
para la construcción de una cooperativa agrícola que actualmente se encuentra en desuso. Como la mayoría de las cooperativas vinícolas.

Los habitantes del la viña

Al fundo La Posada se accede por los nombres.
La posada se reconoce por este lugar que funcionaba como paradero, parada.
Ahí se ubican las casas de los dueños, los cuidadores y las bodegas para la producción de vino, es el punto central de la viña. El receso.
Luego Las Casas Viejas, que es el lugar donde actualmente funciona la cancha para las carreras a la chilena. Las Casas Viejas, se le llama así porque este era el lugar donde se construyeron las primeras casas del fundo, que con el tiempo fueron quedando en desuso.
Hacia el otro extremo, camino a Chillán, está La Última Puebla, nombres claros y precisos los que traen a presencia la virtud de estos lugares.
En la actualidad viven de forma permanente 6 personas, En lo que va quedando de Las Casas Viejas, destruidas por el terremoto del año 2010, vive Luis Paredes, un antiguo trabajador del fundo que hoy se encuentra jubilado. En la proximidad de La Posada, viven, el maestro Pardo, antiguo maestro tonelero que trabaja de forma independiente, Oliverio Canales, cuidador junto a su señora, Nena (Rosa) y su hija Nancy, actual administradora del campo, de profesión Ingeniero Agrónomo.

BODEGA ACTUAL DE VIÑA LA POSADA

1. Bodega de guarda (interior)
2. Detalle de maquina 1910
3 .Patio de máquinas, donde se procesa el vino
4. Bodega de guarda



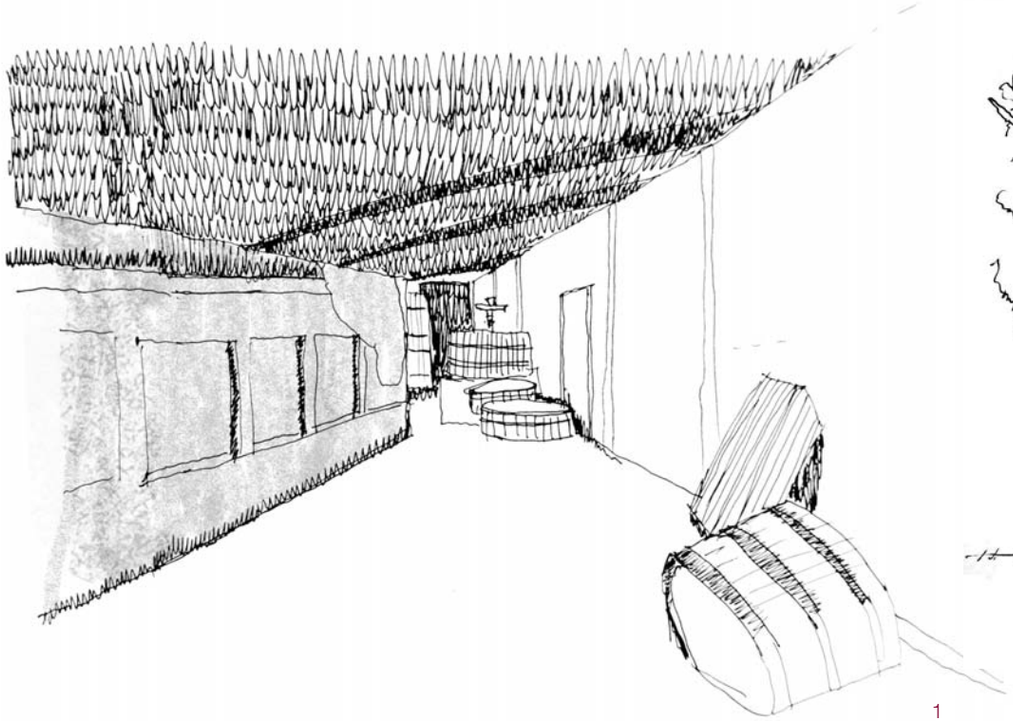
De lo presente y el atravesar pausado

1. El conjunto se dispone al rededor un suelo abierto, un suelo continuo que en el borde se transforma en un interior.

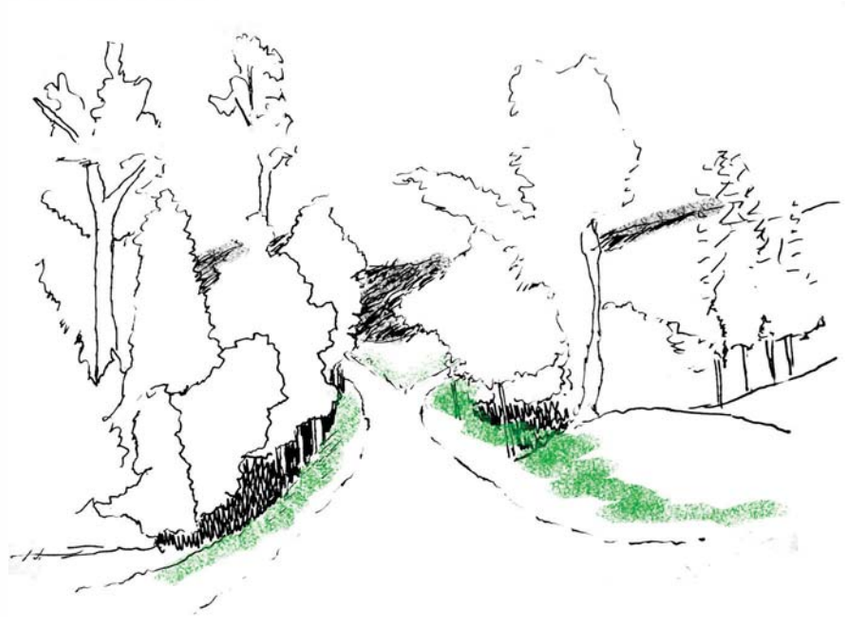
Las casas y la bodega están emplazadas sobre una cima, Estas construcciones dispuestas de forma perimetral construyen un gran patio, un suelo abierto donde acontence la llegada,(antigua posada) el suelo continúa hasta entrar en la bodega, esta continuidad se transforma luego en el espacio de bodega. El modo de acceder es desde lo abierto a lo cubierto en la continuidad de un mismo suelo. Siendo el cambio de luz lo que construye el acceso al semi-interior. Un corredor-umbral de traspaso continuo. Este umbral que se da en el largo como corredor, antecede un segundo espacio que es donde se guarda el vino.

Retomando lo anterior, sobre la distancia que construyen los edificios antiguos en la ciudad; en el campo esta distancia no existe, porque el suelo es continuo. Desde el campo a la bodega o a una casa, el tiempo de la llegada es con el ritmo que el mismo habitante le trae, el del sendero; del mismo modo en que transita por el medio de la calle en el pueblo, llevándole su propio tiempo al edificio.

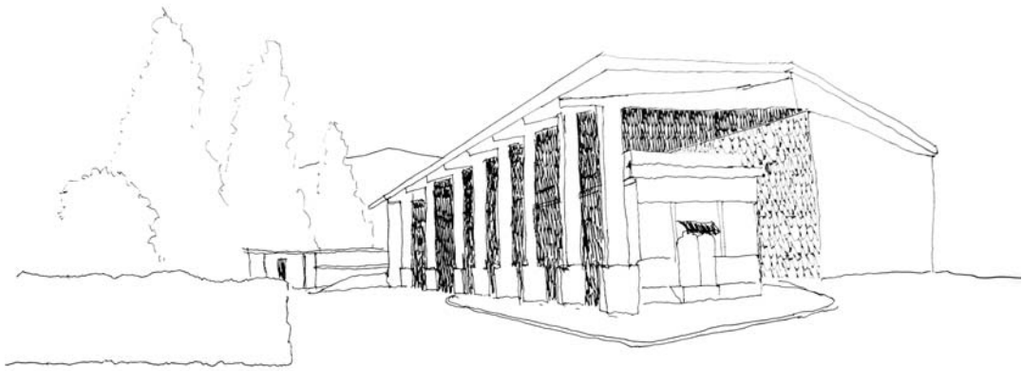
Se observó el camino viejo en dirección a Chillán, el mismo suelo continuo, luego se transforma en el suelo del patio. La posada como pórtico, es en el receso de lo continuo que se da mediante el suelo abierto.



1



2

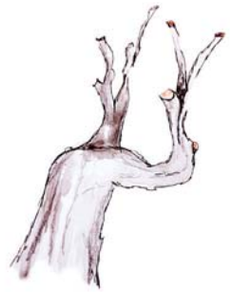


3

1. En el interior del corredor techado, la luz se proyecta sobre la muralla que guarda las cubas, construyendo un espacio intermedio, un umbral que antecede a lo que se guarda.

2. Antiguo camino a la posada, acceso al pueblo; El suelo del camino es lo continuo, que llega hasta la bodega misma. Esa continuidad trae lo lejano. Desde la posada se espera el ver llegar.

3. Con el corredor la bodega se abre para recibir, el acceso es de lo abierto a lo cubierto, un traspaso que se da en la continuidad del suelo.



Gris, en invierno la caída de las hojas indica el tiempo de la poda y del abono,

Amarillo y rojo, durante el otoño, Colores que indican la madurez de la uva, el tiempo de la vendimia.

Verde, es el tiempo en que la uva comienza a crecer

El tiempo del vino, La espera

De lo cíclico y el presente

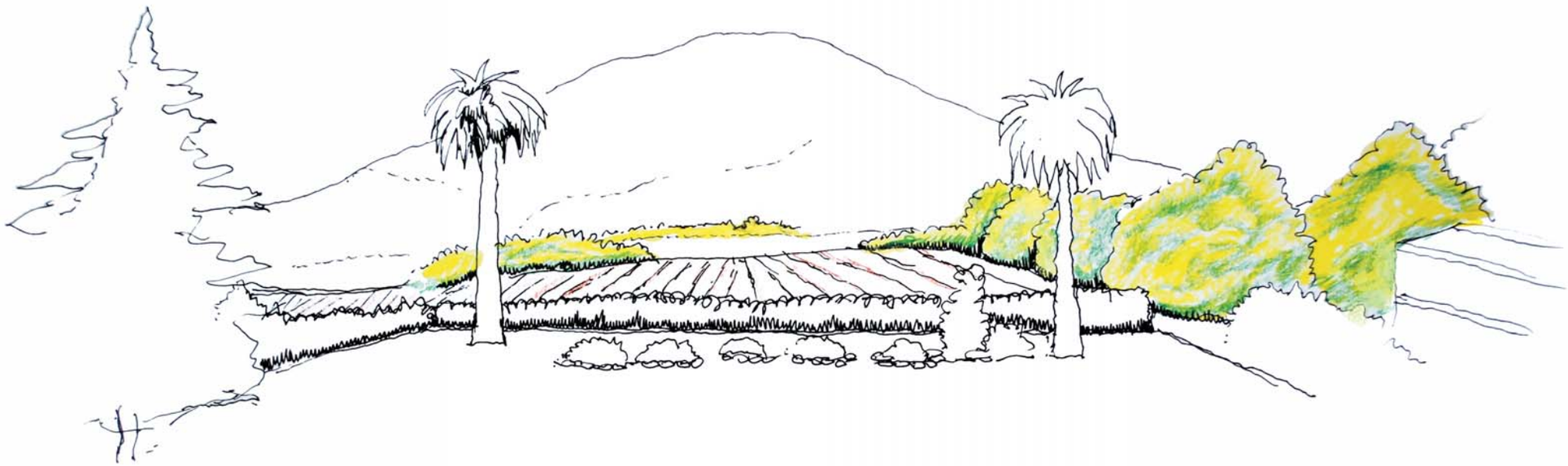
El vino puede ser abordado desde distintas formas, desde la cultura, desde su construcción y desde su tiempo, nos empezamos entonces a aproximar a la arquitectura.

El vino y la agricultura en general, todo aquello que envuelve al mundo del campo, tiene que ver no con un tiempo lineal, sino como un tiempo cíclico, que gira en torno a las temporadas, el tiempo de la vendimia, el tiempo de la poda, el tiempo de la trilla etc.

El modo en que este tiempo cíclico es constatado es mediante señas, distingos y cambios que se perciben en el territorio, y que indican el comienzo de un nuevo ciclo. Maderuelo (2009)[47] afirma que el campesino no ve en el territorio el paisaje, lo que no quiere decir que no lo valore como bien productivo, sin embargo, esta interpretación que el campesino realiza sobre el territorio en Portezuelo es sin duda lo que hace aparecer el paisaje.

En el ciclo del cultivo vitivinícola el color y la forma del territorio tiene una interpretación social, que genera faenas y concluye otras. Trae tiempo de la fiesta, el tiempo del viaje, (cuando se comentaba que la gente viajaba a abastecerse una vez recibido el pago del vino), el tiempo de lo nuevo etc. El tiempo cíclico es el ritmo en que trascurre la vida campesina.

En invierno, la caída de las hojas indica el tiempo de la



poda y del abono, luego los brotes anuncian la primavera. El verano transforma los viñedos en un manto verde y homogéneo que cubre de a ratos la extensión donde dominan los pastos secos, este es el tiempo en que la uva madura. Luego en el otoño las hojas amarillas y rojizas indican que es hora de la cosecha, es el ciclo al cual se supedita toda la vida del pueblo y que se reconoce desde la contemplación.

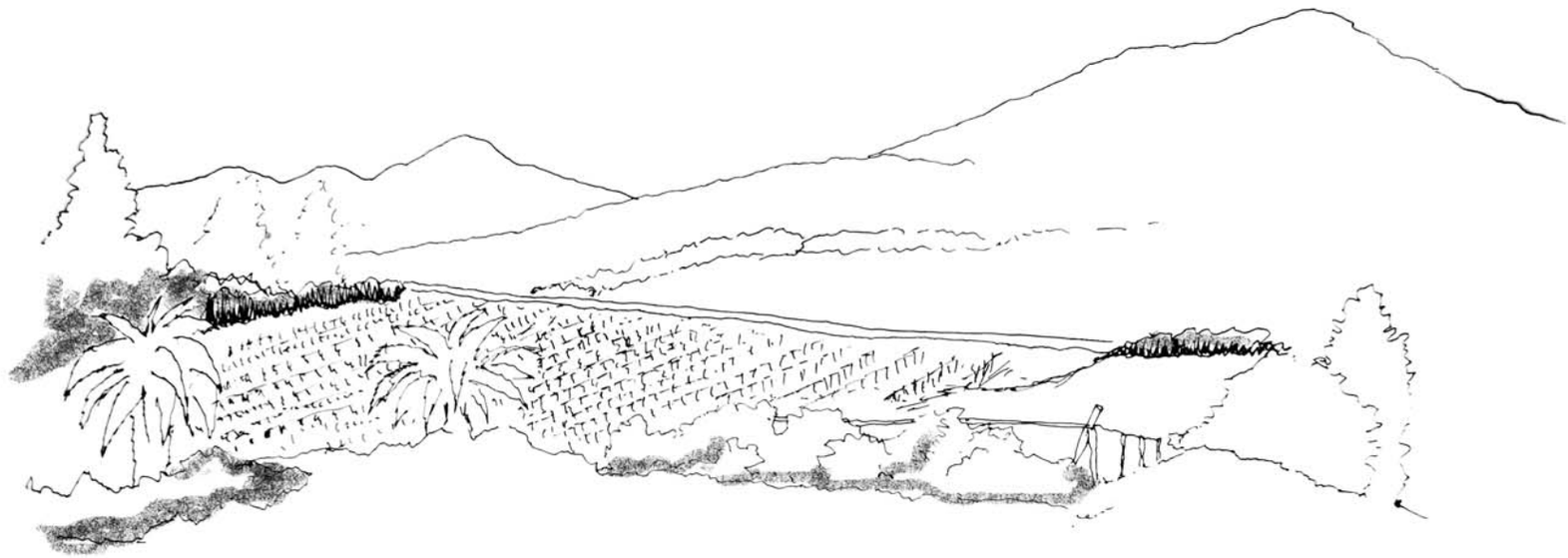
Portezuelo, como pueblo que se construye entorno a la vitivinicultura, tiene algo particular; entre período y período, lo que ocurre es la espera, este es el tiempo del vino de Portezuelo.

Lo que crece del suelo no se puede acelerar, tiene un tiempo propio que obliga al que cultiva la tierra a esperar.

En esta tierra que ha perdido la fertilidad que la caracterizaba, la espera es también en el sentido de la esperanza, de que año tras años las uvas vuelvan a brotar,

Estas viñas son de rulo (que no se riegan) entonces la espera es también con el agua, que llegue el agua que será el único riego de estas viñas. Como bien podríamos decir un vino que nace de la espera más que del cuidado. La espera es el tiempo que rige transversalmente la vida en Portezuelo. Es el tiempo en que se accede a recorrer el vino.

1. Desde el borde del jardín se construye la distancia con la que se contempla el paisaje, el color es seña del tiempo. El amarillo de aromos es del invierno pero anuncia la primavera.



Habitar en el tiempo del vino

1. Desde la cima aparece lo vasto de la extensión, el viñedo es el suelo de lo temporal. un tiempo que se contempla desde la distancia construida por el jardín.

XXHeidegger, Martin, Habitar construir pensar. Conferencia en Darmstadt 1951

Heidegger declara en su discurso construir, habitar, pensar:

1.° Construir es propiamente habitar.

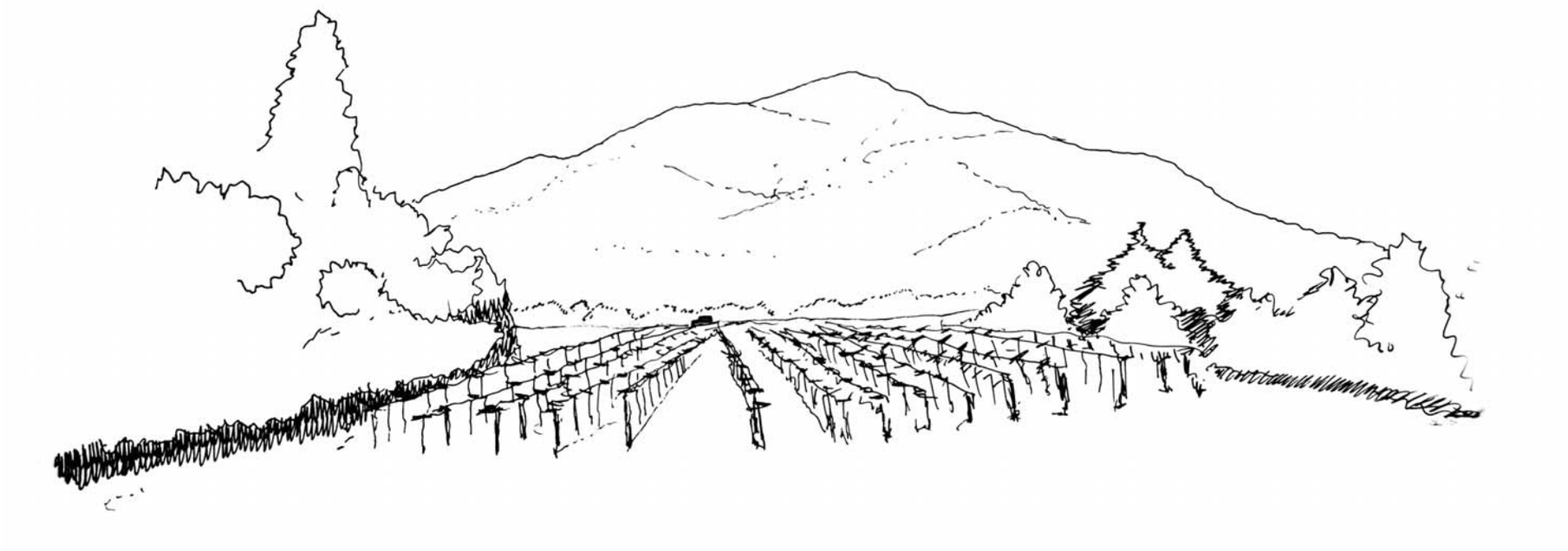
2.° El habitar es la manera como los mortales son en la tierra.

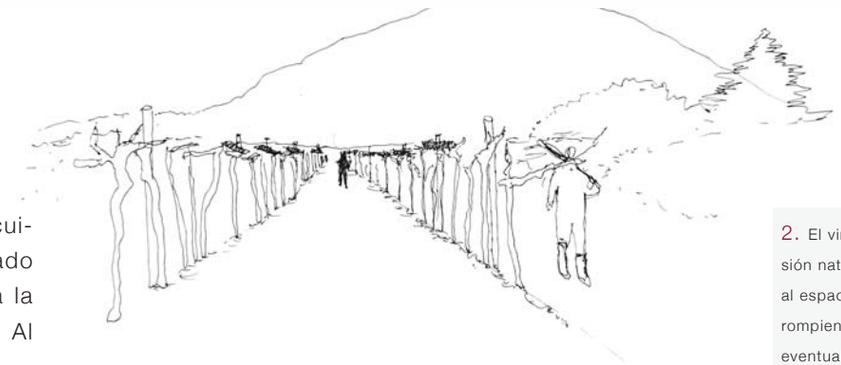
3.° El construir como habitar se despliega en el construir que cuida, es decir, que cuida el crecimiento... y en el construir que levanta edificios.

Portezuelo es un pueblo que se construye y reconstruye a partir del vino, se construye como pueblo, lugar físico que da cabida al habitar, pero la vitivinicultura es también algo que se construye. El suelo, las plantaciones, las viñas, en ese sentido son lo geométrico que le da tamaño al territorio, una construcción de hombre.

El valle primeramente no es habitado, es construido. Con la llegada de los españoles, este no es un territorio que se viene a habitar, es una extensión que se quiere dominar, y la forma es construyendo su suelo, la vitivinicultura y la agricultura en general es el modo en como el español toma propiedad sobre la extensión americana. Pero en la medida en que el lugar se construye también se empieza a habitar en él. Entonces, el modo en que se habita, particularmente en Portezuelo, es en el modo en que se cultiva la vid. Y es entorno a la vid que se genera la forma de ser sobre esta tierra.

La viña es el construir primero, que se da en el cuidar el crecimiento, lo que emerge de la tierra. Luego, el cons-

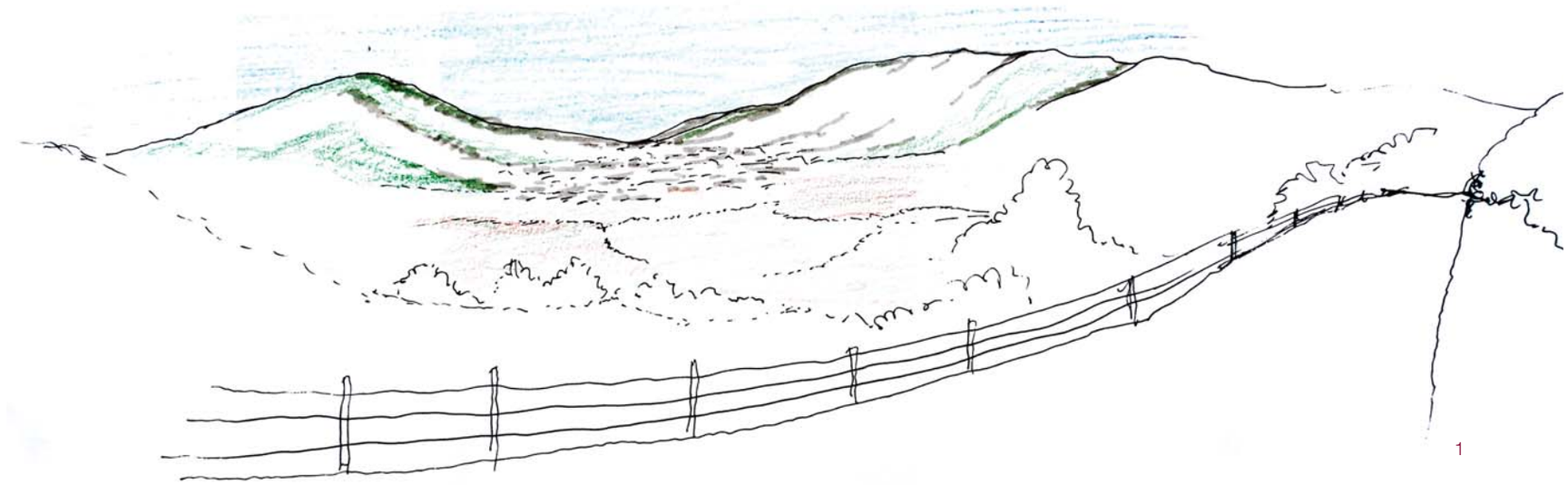




truir edificios que se levantan entorno a esto que se cuida. Esto nos dice de un modo de habitar relacionado con el crecimiento desde el suelo, dándole sentido a la arquitectura que se genera también desde el suelo. Al igual que la vid emerge desde él.
Desde el suelo se construye la relación con lo que se cuida y con lo que se habita,y eso es lo que dice del modo en que se es, una comunidad que habita en el tiempo del vino. El tiempo de la espera. La arquitectura entonces debe ser fundada en ese tiempo.

2. El viñedo se hace de lugar entre la extensión natural trayéndole un tamaño geométrico al espacio. Al fondo la carretera que cruza rompiendo el orden y construye un tiempo eventual, que es cuando transita un auto.

3. El viñedo como corredor que se recorre en la tensión del ojo.



1

Portezuelo

Aproximaciones espaciales

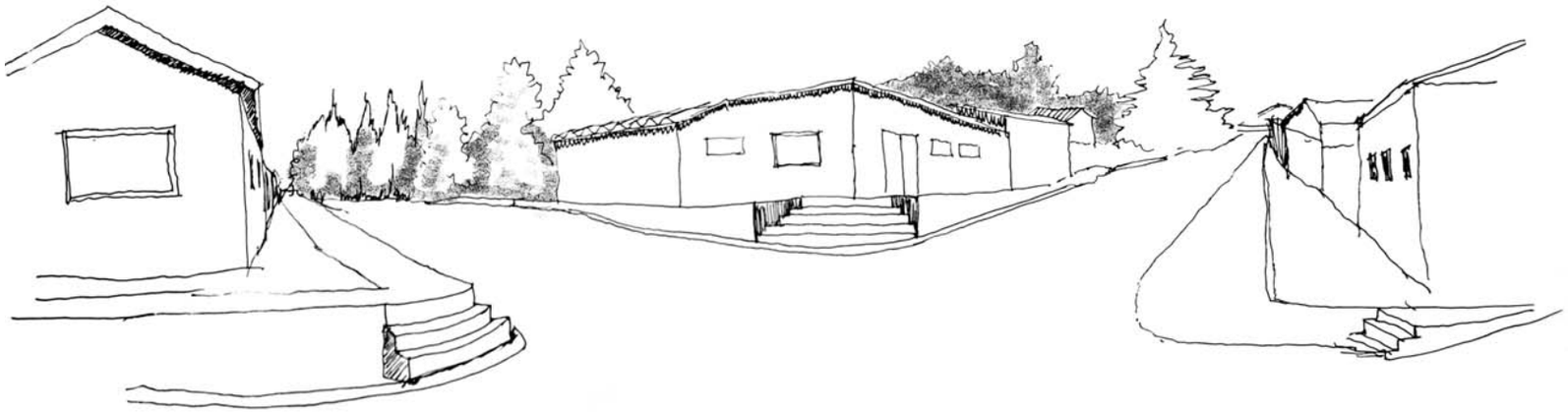
1. Entre los faldeos de los dos cerros aparece el portezuelo, un paso entre cerros que se transforma en una parada, un punto terminal en la extensión.
En lo extenso y llano del territorio secano interior estos los cerros son única seña

De la Llegada

Portezuelo, como paso entre cerros no tiene un nombre por mera casualidad, es lo primero que se observa cuando nos aproximamos al pueblo.
El territorio secano interior se caracteriza por ser de lomaje suave, la equidistancia entre cordillera y mar sitúan este lugar en el medio de un territorio, que no tiene puntos fijos de referencia. Esta continuidad hacen que lo vasto de la extensión se pierda en el horizonte donde se encuentran suelo y cielo. Cuando se divisa Portezuelo, la extensión se orienta encontrando un punto terminal o bien de partida(cuando hablamos de lugar de paso).
Un pueblo que se funda en el esperar la llegada tanto como la partida.

La vastedad del campo se fragmenta para dar paso a lo urbano

Se observa que el pueblo y su sector urbano se construye en la continuidad del campo, como extensión natural. Lo construido, aparece como lo fragmentado que se abre paso entre arboles y potreros para conformarse como urbe, es el suelo lo que le da la continuidad de lo urbano.



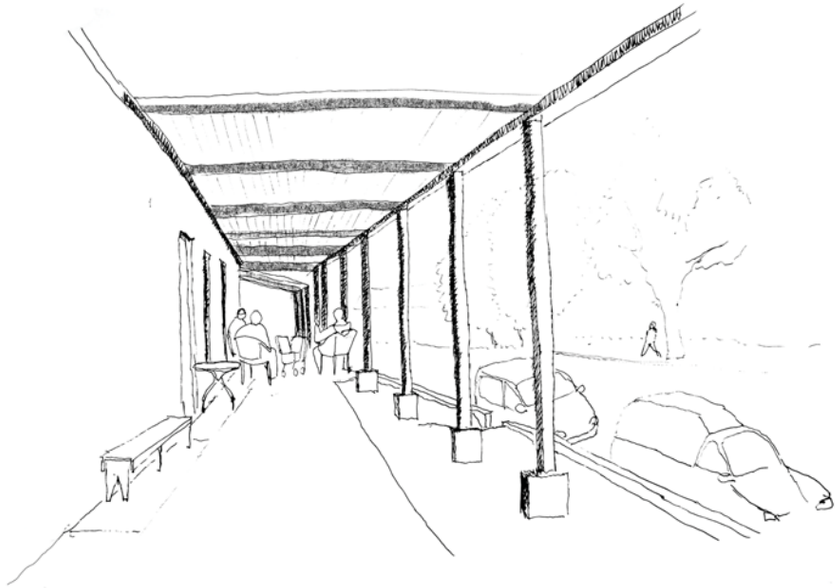
2

3

2. Entre lo vegetado y lo construido es el camino lo que le da continuidad a lo urbano

3. Al fondo el cerro que le trae tamaño y orientación al pueblo, la vegetación es lo continuo, lo construido lo intermitente. Una prolongación de la extensión natural.

1



2

Del modo de Habitar, Estar a la espera

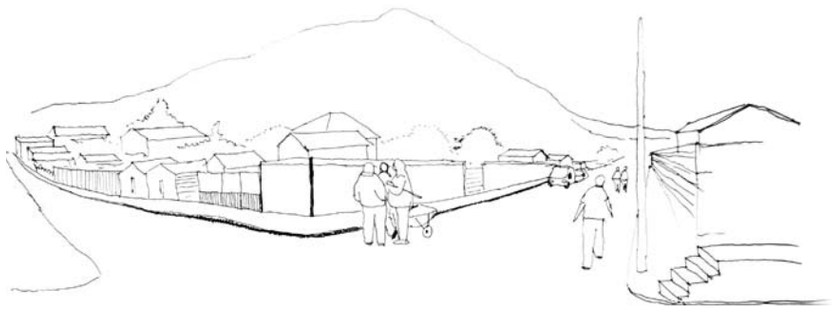
1. Un Negocio y 2 personas bajo el toldo de entrada a la espera de la llegada para recibir. Con la llegada ocurre el quehacer

2. El corredor es el elemento que soporta el permanecer en la espera, desde un semi interior que da respaldo y frente.

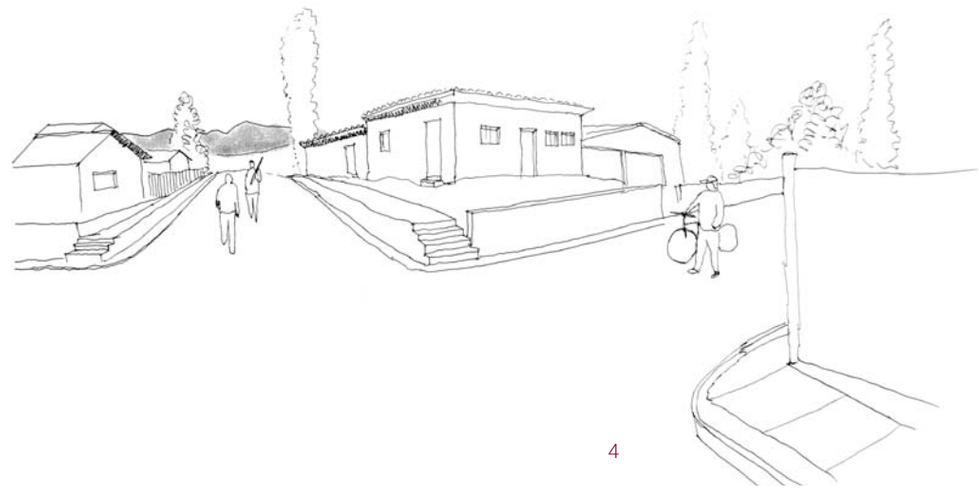
Casa de corredor. Se observa un grupo de personas que han instalado sillas y mesas fuera de esta casa que hoy cumple funciones comerciales.
Al frente está la plaza por lo que además de ser el espacio semi-exterior de la casa, es la vereda del pueblo, un espacio público. Desde el corredor se está en la espera de que alguien llegue o pase, el corredor es el elemento que sostiene el acto de atravesar y estar con la distancia desde un semi-interior.
La casa de corredor típica de la arquitectura chilena es una casa que construye la relación con la lejanía.

Otro negocio en la misma cuadra, los vendedores pasan el tiempo en la vereda bajo un toldo que hace las veces de corredor, están a la espera que alguien entre al negocio para entonces retomar el quehacer. La espera es con el divisar a quién llega o viene.

A la espera del saludo
En una esquina de la plaza tres hombres sentados,no conversan sólo miran a la distancia. Al rato un cuarto hombre se aproxima y saluda, entablan una conversación, y luego toma asiento y se incluye en la espera. El escaño es el espacio terminal a donde llegan por voluntad para sentarse a esperar. El encuentro que trae consigo el saludo. Un atisbo del espacio urbano que permite el encuentro.



3



4

La prolongación del sendero

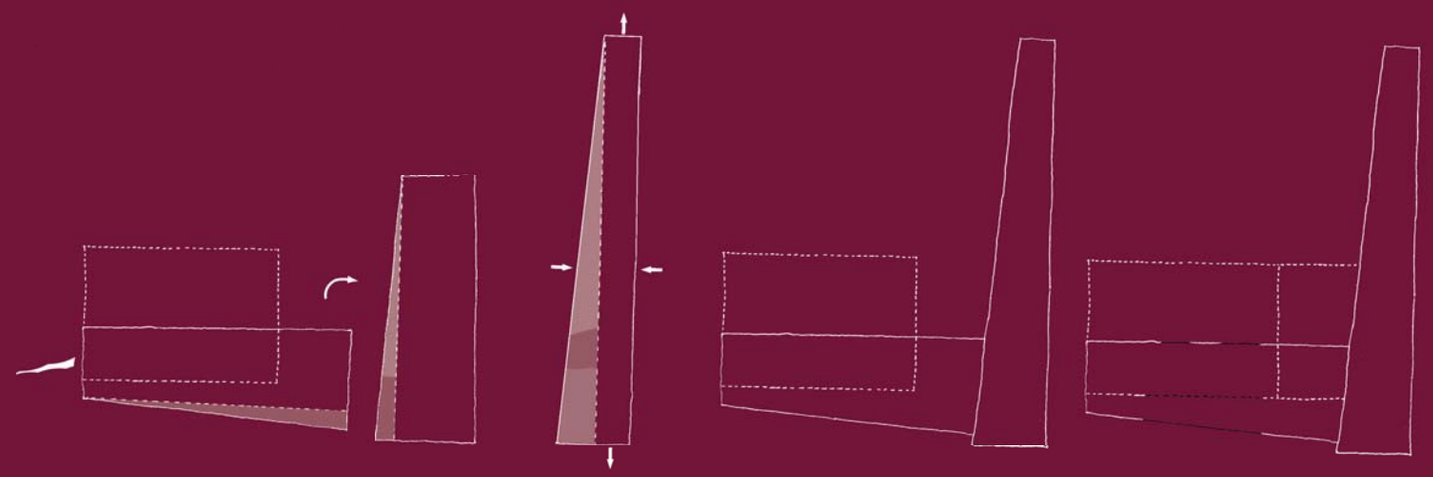
El ritmo del andar en el pueblo es con el ritmo del pie, la calle está dominada por el peatón, que la transita por el medio, sin prisa, tomándose el tiempo de incluso iniciar conversaciones en plena calle, como las 3 personas que se observan en el dibujo.
Es la prolongación del sendero que se recorre en su ancho, luego al llegar a lo urbano el tamaño de la calle no es la del sendero, pero el habitante le trae este tiempo, por eso la transita por el medio. El modo de andar del habitante de este pueblo es el atravesar pausado.

5

3. La calle es la vereda y patio, el espacio del auto desocupado por el peatón que impone su tiempo, el auto irrumpe pero se supedita a este andar pausado.

4. El modo de andar, es un atravesar pausado, un tiempo que viene desde el sendero.

5. La espera un tiempo terminal, llegar (hasta la plaza) para disponerse esperar.



Propuesta

Ruta del vino para Portezuelo

El paisaje del Vino

Portezuelo es uno de los sectores vitivinícolas mas Antiguos de Chile Con una población cercana a las 5.500 personas. 1.300 son agricultores, de los cuales el 70% se Dedica a la actividad vitivinícola, produciendo al rededor de 5 millones de litros anuales. Otro gran punto a favor de esta zona es que ha recibido la denominaiciñon de origen del vino Moscatel de Alejandría, que si bien se produce en la cuarta region, solo alcanza la excelencia y particularidad en estas tierras. Todas estas son las razones para que desde hace años sus viñateros sueñen con poder gestionar una ruta turistica.

Esta propuesta para una ruta patrimonial del vino , surge de una iniciativa privada, de la asociación de 7 viñateros, sin embargo su impacto territorial y social beneficiaría a toda la comuna, ya que Se trata de un sector deprimido económicamente pero de gran valor patrimonial (en el amplio sentido del término).

El proyecto de titulo se desarrolla en torno a la recuperación del Patrimonio vitivinícola de la comuna de Portezuelo y cómo puede la arquitectura ser una herramienta que ponga en valor los distintos aspecto tangibles e intangibles que conforman el patrimonio del Valle del Itata, el primer valle viticultor de Chile que hoy tiene mas de 5 siglos de historia continua.

A partir de esto el proyecto fue abordado en distintas escalas territoriales teniendo como principal encargo el reconocimiento del paisaje del vino a través de la experiencia del recorrido.
La propuesta entonces no solo vincula territorialmente a estas pequeñas viñas, sino también deja marcado lugares históricos y pequeñas comunidades que tienen un gran valor que aportar a esta ruta. Abriendo entonces la invitación a una acción en conjunto tanto de la parte privada cómo publica, ya que el fin de la ruta turística es vincular hitos aislados de relativa importancia en la lógica que de multiplicarán su importancia al ser relacionados un plan territorial.

1. Sector rural El Sauce

Característico por sus pequeños viñedos emplazados a lo largo de las laderas de la quebrada. Actualmente hay algunas iniciativa de agroturismo rural.

2. Fundo San Esteban

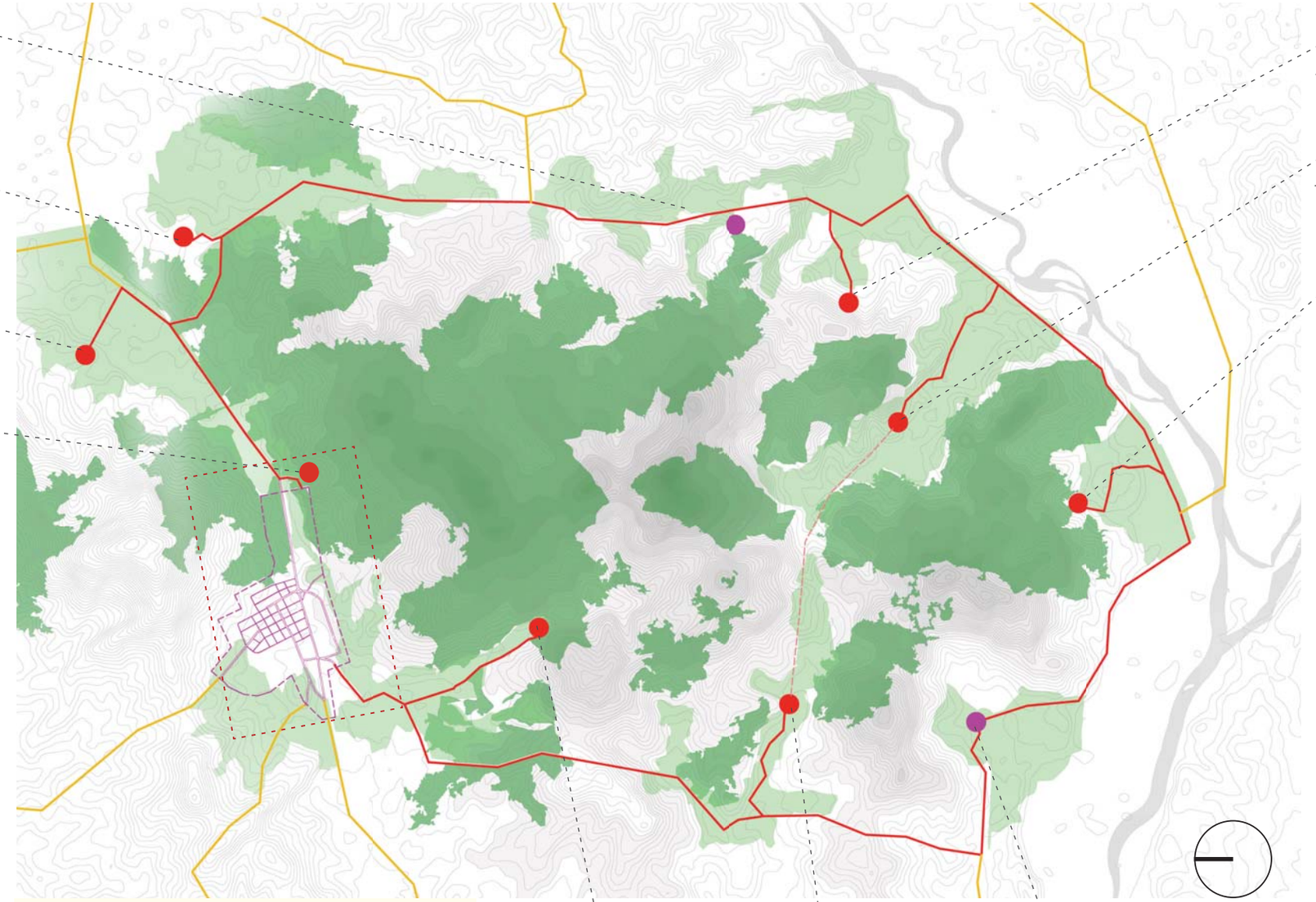
Actualmente muy activo en la producción vinícola tiene un importante patrimonio arquitectónico

3. Viñas Sbarbaro

Una de las viñas mas moderna y de mejor productividad.

4. Fundo La Posada

Estación de partida por su cercanía al pueblo, es la estación donde lo rural y lo urbano quedan vinculados. El eje principal de desarrollo es el antiguo camino de acceso al pueblo.



10. Cucha Cox

Actualmente produce los vinos El Parrón.

9. Carmen Menchaca.

Aun funciona como viña, está conectada por un camino interno con el sector de Llahuen.

8. Cucha Urrejola

Casas de Giner la viña mas grandes asociadas al proyecto Itata wines.

5. Fundo La Quebrada.

Continúa con la producción de vinos en menor escala, antiguamente se realizaba el festival de la Quebrada.

6. Llahuén

Sector rural de actividad vitivinícola.

7. El membrillar

Recorrido interpretativo del sector histórico, donde tomó lugar la batalla de independencia del mismo nombre lideraba por O'higgins, el 20 de marzo de 1814.

Leyenda

- Terrenos forestales (pino y eucaliptos principalmente)
- Terrenos cultivables, principalmente viñas y en menor proporción lentejas y trigo)
- Sectores rurales incorporados
- Viñas pertenecientes a la ruta
- Ruta (N-610, N620 y N-68 y N-60-0)
- Portezuelo Urbano
- vialidad existentes
- Río itata
- Sección de intervención Viña la posada

ORDEN TERRITORIAL

La ruta del vino trazada, mas que propuesta arquitectónica es el contexto territorial en el que se encuentran estas 7 viñas. Vinculándose a través de caminos existente. (N-610, N620 y N-68). Hay 3 localidades de alto contenido cultural que quedan incluidos. Estos sectores rurales le dan gran relieve a este paisajes vitivinícola que además está cargado de historia desde tiempos de la colonia. Hechos que han ido quedando en el olvido de la gente local, mas aun de chile. El propósito entonces es generar este recorrido interpretativo que comienza y concluye en el pueblo de Portezuelo.

Viña la posada

El Mandante de la obra

Portezuelo es uno de los sectores vitivinícolas más Antiguos de Chile. Con una población cercana a las 5.500 personas. 1.300 son agricultores, de los cuales el 70% se dedica a la actividad vitivinícola, produciendo alrededor de 5 millones de litros anuales. Otro gran punto a favor de esta zona es que ha recibido la denominación de origen del vino Moscatel de Alejandría, que si bien se produce en la cuarta región, sólo alcanza la excelencia y particularidad en estas tierras. Todas estas son las razones para que desde hace años sus viñateros sueñen con poder gestionar una ruta turística.

Esta propuesta para una ruta patrimonial del vino , surge de una iniciativa privada, de la asociación de 7 viñateros, sin embargo su impacto territorial y social beneficiaría a toda la comuna, ya que se trata de un sector deprimido económicamente pero de gran valor patrimonial (en el amplio sentido del término).

El proyecto de titulo se desarrolla en torno a la recuperación del Patrimonio vitivinícola de la comuna de Portezuelo y cómo puede la arquitectura ser una herramienta que ponga en valor los distintos aspecto tangibles e intangibles que conforman el patrimonio del Valle del Itata, el primer valle viticultor de Chile que hoy tiene más de 5 siglos de historia continua.

A partir de esto el proyecto fue abordado en distintas escalas territoriales teniendo como principal encargo el reconocimiento del paisaje del vino a través de la experiencia del recorrido.
La propuesta entonces no sólo vincula territorialmente a estas pequeñas viñas, sino también deja marcado lugares históricos y pequeñas comunidades que tienen un gran valor que aportar a esta ruta. Abriendo entonces la invitación a una acción en conjunto tanto de la parte privada cómo pública, ya que el fin de la ruta turística es vincular hitos aislados de relativa importancia en la lógica que de multiplicarán su importancia al ser relacionados un plan territorial.

De la arquitectura

El encargo consiste en el desarrollo de una sección de esta ruta, perteneciente a la viña la Posada, mandante de la obra.

Portezuelo, como pueblo que basa su desarrollo entorno a la vitivinicultura sufrió las consecuencias del auge vinícola de los valles centrales. Lo que trajo como consecuencia la pérdida y olvido del valor cultural y social que significaba ser o estar inserto en el primer valle vinícola del país, que además fue en su momento el más grande

productor.
En la actualidad, el vino que se produce en esta zona, es un reflejo del pasado, desde sus antiguas cepas hasta las técnicas de elaboración, transmitidas de generación en generación donde nada ha sido alcanzado por la modernización. Se reconoce entonces un bien en el modo genuinamente chileno de hacer vino, pero que aún no ha sido reconocido ni valorizado.

Se tiene entonces como primer objetivo dar valor al paisaje del vino, entendiéndose este como la aprehensión de un territorio por medio de un observador, que puede a través de la experiencia del recorrido establecer relaciones que develen el patrimonio, aunque si bien este es una construcción social y personal, directamente asociada a la cultura del observador, puede ser complementada con lo interpretativo a través de la propuesta de un modo de recorrer.
El primer encargo arquitectónico es sobre la pregunta del tiempo de este recorrido, ¿cuál es el tiempo en que el patrimonio es develado?
La viña es parte de esta ruta, por lo tanto se aborda el proyecto en consecuencia a este recorrido y el modo es a partir de un camino de las rosas, recorrido que se ancla a la ruta principal a la través de dos nodos marcados por viñedos. Construido a partir de un rosal (arbusto relacionado al cultivo vitivinícola) y el antiguo camino de acceso a Portezuelo, busca vincular 3 lugares que le traen un nuevo sentido a su ser recorrido, estos son: Un sector destinado a la construcción de un futuro centro de interpretación, la viña y sus bodegas, y el Club de Huasos de Portezuelo.

De estos tres, el proyecto de arquitectura consiste en la remodelación y ampliación de la bodega en donde se requiere por parte del mandante aumentar la capacidad productiva a través de la ampliación de la sala de fermentación, una nueva sala de guarda y nuevas dependencias para los operarios.
Luego mediante de un restorant, salas de cata, y un recorrido museal en donde se muestra las dependencias productivas, se busca dar lugar al visitante para hacerlo participe de la identidad del lugar, Poniendo en valor y de manifiesto los 5 siglos de historia vitivinícola que yacen en el suelo del valle del itata.

Gris, en invierno la caída de las hojas indica el tiempo de la poda y del abono,

Amarillo y rojo, durante el otoño, Colores que indican la madurez de la uva, el tiempo de la vendimia.

Verde, es el tiempo en que la uva comienza a crecer

En 1897 Pissarro llegó a componer hasta 13 vistas del mismo boulevard. Lo que tienen en común todas estas obras es que si bien se trata de un paisaje urbano aparece mas allá de su composición formal, deja ver los cambios que ocurren en él de acuerdo al tiempo transcurrido, el tiempo entonces se denota mediante el color, signo de las temporadas. La serie construye una contracción del tiempo.

Del vino y lo temporal

Observaciones de lugar

Portezuelo fue fundado en tiempos de la colonia como un lugar de restauro. El pueblo entonces se construye desde su fundación, en el tiempo del recibimiento, que se sostiene desde la espera del viajero. De ahí su nombre, Portezuelo, como puerto, un refugio entre cerros.

Portezuelo es un pueblo que se sustenta de la producción vitivinícola, De una forma u otra todos sus habitantes están vinculados a este proceso. A partir del vino, se construye como pueblo, lugar físico que da cabida al habitar, sin embargo la vitivinicultura es también algo que se construye. Entonces si entendemos citando a Heidegger, “el construir como propiamente habitar”, el modo en que se habita en Portezuelo es entorno a cómo se cultiva la vid.

El tiempo del vino, como el de la agricultura en general , es con las temporadas. Son los signos del territorio, entendidos a través el color y la forma, lo que el agricultor percibe, para así dar inicio a una nueva temporada, como el tiempo de la vendimia o el tiempo de la poda. Son tiempos que no se pueden acelerar, sólo esperar. Sólo cuando la hoja de parra está amarilla se puede dar inicio a la vendimia, sólo en la espera de la lluvia, que es el único riego de estas viñas, la uva puede brotar. (Color y lo temporal). El vino como fruto que crece del suelo, aparece desde la espera, es así como se entiende que el acto de portezuelo es con la espera.

1

2

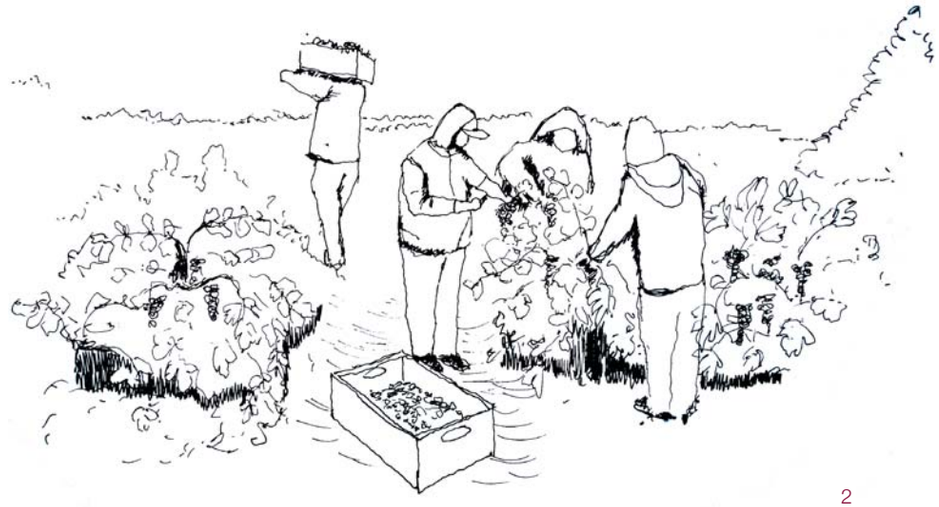
MAYO 2013

1 El color exalta una porción de territorio. Lo que aparece es su ancho, a través de la relación vertical viña-casa (jardín)

2 agosto 2012

Desde el borde del jardín se construye la distancia con la que se contempla el paisaje, el color es seña de tiempo (y a su vez del espacio). El amarillo de aromos es del invierno pero anuncia la primavera. Construye a su vez la profundidad, Una serie de planos que aparecen con el color.

1



2

1 El color construye capas en el territorio que son con la seña.

2 La vendimia es con un orden que viene de la disposición del cuerpo, el territorio se orienta desde el cuerpo mismo.

El color y lo temporal

La relación entre la forma del paisaje y el color, está dada mediante el tiempo. Es en las temporadas que el color aparece con el distingo, trayéndole un nuevo sentido y forma al paisaje. De julio a mayo, la variación del color revela distintas magnitudes del territorio. En el primer croquis aparece el bosque, que revela una altura y le construye la profundidad a la extensión, en el segundo, el color es con el suelo, apareciendo el ancho. A esta relación le aparece lo quieto, o permanente, las palmeras que son hitos o puntos referenciales que soportan estos cambios. A partir de esto el color del edificio debe ser neutro, de manera que pueda establecerse como lo invariable, para que aparezca el paisaje con su tiempo propio.

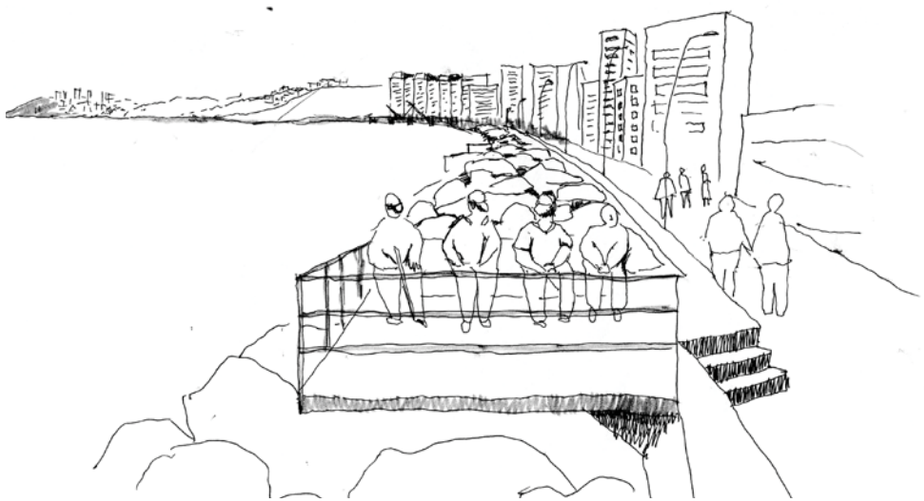
El borde y lo vasto

La rúbrica

La rúbrica mencionada anteriormente, se ha manifestado durante mis años de estudio a través de los espacios de borde, lugares que son tanto en su largo como en su ancho.

En esta búsqueda, los elementos comprometidos son el corredor, como espacio umbral entre un exterior y un interior que se recorre en su largo perfilando su tamaño en el atravesar. Y la galería, espacio que en la detención construye su ancho. De esto se generan las observaciones particulares que fundamentan esta propuesta.
Del lugar se recoge la relación vertical entre el borde del jardín y la espera contemplativa que es el tiempo en que el paisaje vitivinícola es develado al agricultor. (c1) .

1



2

De lo observado en la rada de Valparaíso el borde es un elemento desde el cual aparece lo vasto, ya que construye un límite que guarda una distancia.
Esta vastedad es a su vez con lo múltiple, trayendo consigo el tiempo de la contemplación, ya que mirar lo vasto es con la demora del recorrido visual. (c2)

Pero a su vez la contemplación es también con la percepción.
Se observó el impresionismo, corriente que mira el territorio pero recrea su paisaje. Pissarro pinta insistentemente una misma escena urbana (I.1,2,3,4). Hay un contenido que no es meramente formal, que aparece con el tiempo, es esa situación que se percibe, que viene con el contemplar, es lo que nos trae al paisaje.

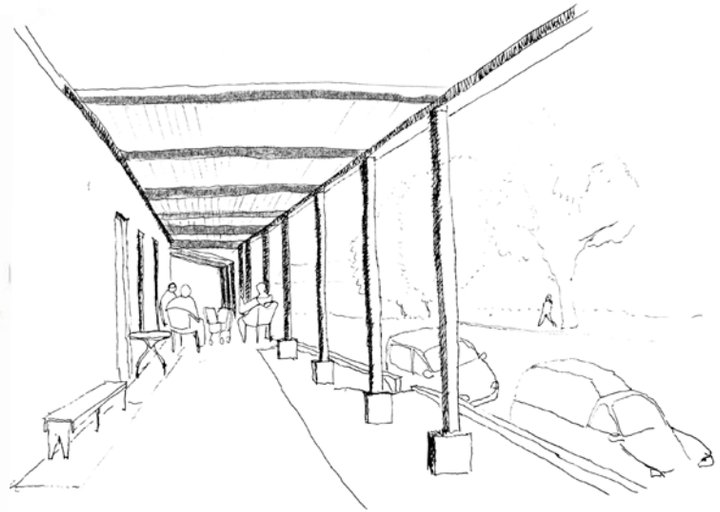
CROQUIS 1

Agosto 2012

Desde la cima aparece lo vasto de la extensión, el viñedo es el suelo de lo temporal. Un ciclo que se contempla desde la distancia (vertical) construida por el jardín.

CROQUIS 2

Detenerse en lo vasto trae la instancia de la contemplación. Lo abierto se hace presente en el borde -mar. (Croquis 5º año)



Camino de las rosas

El borde de lo desconocido

CROQUIS 3
En lo abierto de la extensión, el cuerpo es la unidad de medida que le trae tamaño al viñedo.

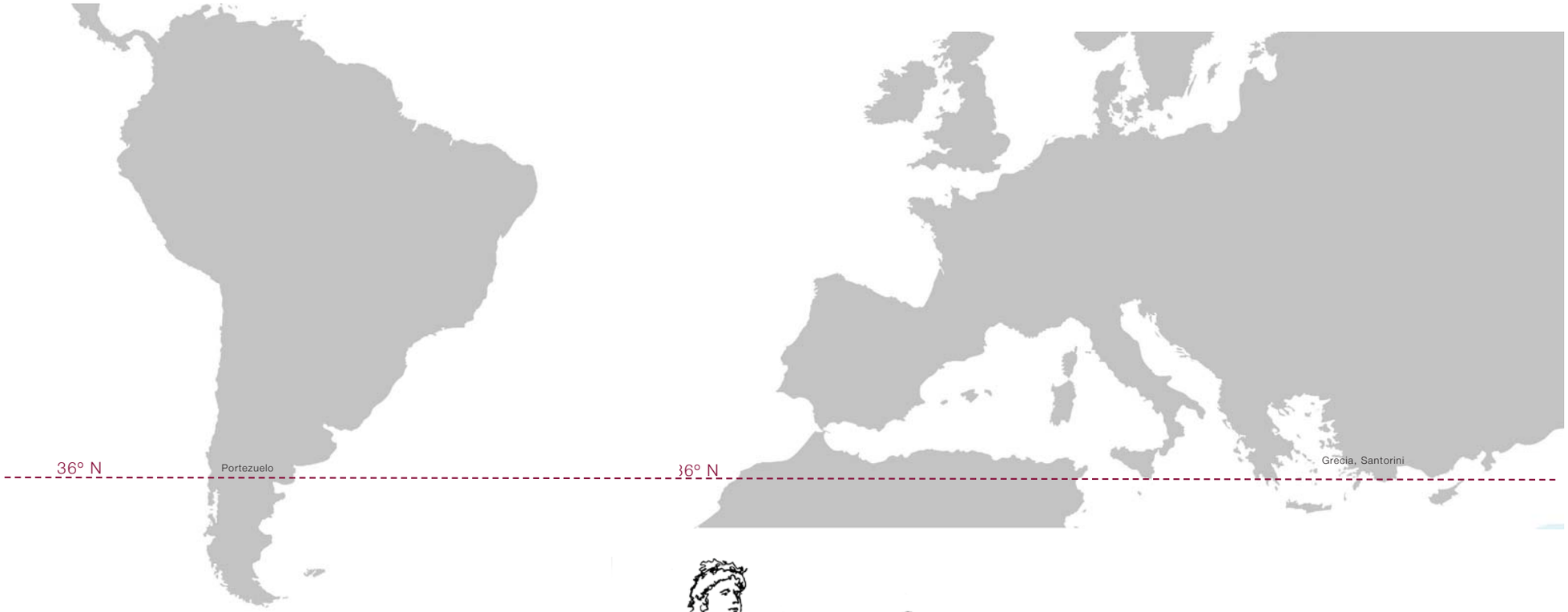
CROQUIS 4 El corredor es el elemento que soporta el permanecer en la espera, desde un semi interior que da respaldo y frente.

La intervención contempla la proyección de un recorrido interpretativo, que tiene como propósito poder develar el paisaje y su patrimonio. El recorrido es un tiempo que atraviesa la extensión, a partir de lo anterior, ese tiempo es con la espera y ésta debe encarnase en el recorrido. Se entiende entonces a partir de detenciones de tal manera que aparezca la espera como una pausa, acto que tiene implícito un tiempo anterior. Siendo la Pausa lo que articula el recorrido y no el recorrido la pausa.

A propósito del borde y lo vasto, aparece la palabra alemana hinterland, “la tierra posterior”, que en un principio refiere a todo lo que está mas allá de la costa o borde de río. De ella se vislumbra como América es fundada, desde sus bordes, lo desconocido entonces aparece desde el borde. Es porque existe el borde, que existe la tierra posterior. Ahora bien, Este camino de las rosas es ese borde que hace aparecer lo de afuera, lo que está mas allá.

Al Mirar un mapa, nos damos cuenta de que Portezuelo está a la misma altitud que Grecia, esto viene con una pregunta sobre la latinidad, ¿Cómo le viene lo griego a este proyecto, que es para el vino?

De lo aseverado; lo vasto aparece desde el borde, se entiende entonces el sertaõ,(palabra utilizada por el poeta Gerardo Melho Mourao, para referirse a lo griego, como



un lugar desconocido a la espera de ser fundado) como esa vastedad del territorio americano que cobra tamaño mediante el borde. El camino de las rosas no funda el tiempo de lo vasto pero lo abre y le trae tamaño a través de su borde.

Esto viene a completar el acto en un pausarse contemplativo con el borde. Abriendo entonces al habitante la relación con el paisaje, su tiempo y tamaño.

APOLO

DIONISIO

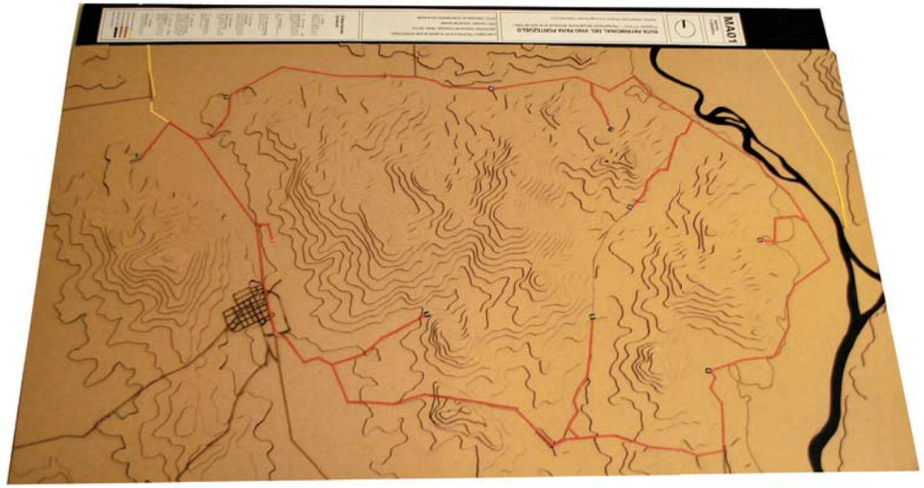
MAPAS

Lo griego aparece en el proyecto desde el territorio. El vino es producto que nace de la tierra, por ende su coincidencia en altitud con Grecia no es mera coincidencia. Es la coincidencia de un clima, pero a su vez la herencia de una cultura.

Lo griego en la ruta de las rosas se manifiesta entonces a través de lo que queda enunciado, como el borde de lo desconocido, un sertao que está a la espera de ser nombrado

LO APOLÍNEO Y LO DIONISIACO

Aparece en la obra como un modo de abordar el recorrido. Desde la ciencia, la técnica y lo exacto de la elaboración del vino, entendido como lo museal, hacia lo dionisiaco, la celebración, el carácter social del vino.



Forma

Corredor ondulado

MAQUETAS DE TERRITORIO TÍTULO 1

La ruta del vino es un circuito al rededor de los cerros Chucha cucha.

La viña la Posada como antiguo acceso al pueblo tiene un carcter de pórtico, por lo tanto se propone que esta sea la sede para un centro de interpretación para la ruta, espacio informativo donde se pueda emplazar al habitante en el contexto territorial.

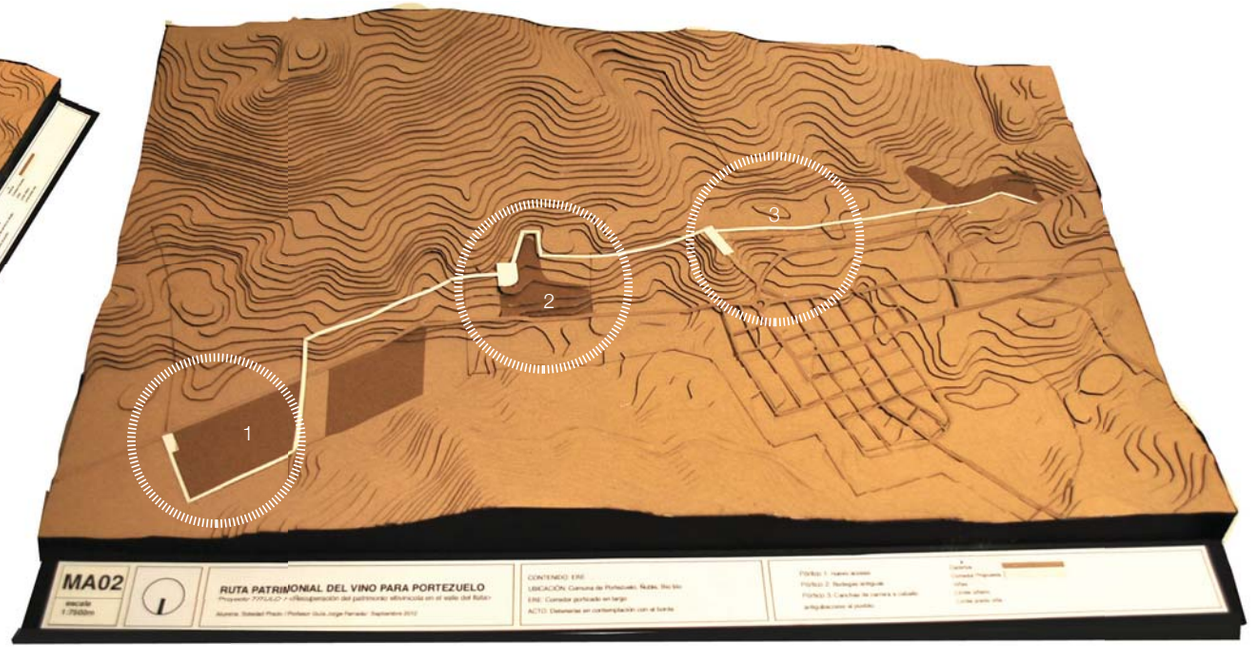
A su vez este centro está destinado a sede de la denominación del vino Moscatel de Alejandría.

Se concibe como un espesor que aparece entre dos límites, el camino y el rosal, este espesor se abre y contrae trayéndole tamaño al recorrido desde la propia medida del cuerpo, ya que se observa que en lo abierto, el cuerpo es la única unidad de medida. (c3)

Esto se logra mediante el rosal, elemento que se aproxima y aleja del cuerpo volviéndose un elemento con tamaño.

Se toma la relación del corredor de la casa chilena con el respaldo y frente (c4), este camino es un corredor, que tiene como frente el rosal y de respaldo o punto fijo el camino. En la experiencia de lo sinuoso, la vista repara en lo móvil del borde que se aproxima y aleja, un señuelo que construye diferentes ritmos de recorrido, sin embargo la pausa está dada en la relación vertical que genera el borde con las cumbres de los cerros.

Esa altura que viene desde la cima al borde es la relación del corredor con su ancho que le construye su tamaño, Un corredor ondulado(ERE).



CASOS REFERENCIAL

CONCEJO REGULADOR D.O BIERZO, ESPAÑA

La diversidad y complejidad de El Bierzo se manifiesta en sus paisajes, costumbres y economía, lo que ha dado lugar a distintas unidades subcomarcales con características geográficas, lingüísticas y culturales propias.

La D.O. Bierzo quedó reconocida, el 3 de Junio de 1988 y se procedió al nombramiento del Consejo Regulador provisional el 3 de Octubre de 1988.

Es un organismo independiente y tiene el carácter de órgano desconcentrado y con atribuciones decisorias en cuantas funciones y peticiones respecto a la D.O.

Este concejo que tiene sede, se toma como ejemplo para la propuesta del centro de emplazamiento y D.O Portezuelo

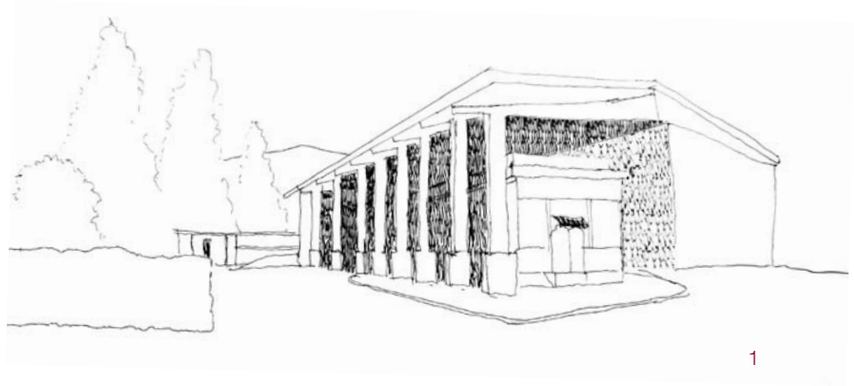
fuente: www.ccbierzo.net

MAQUETAS DE EMPLAZAMIENTO TÍTULO 1

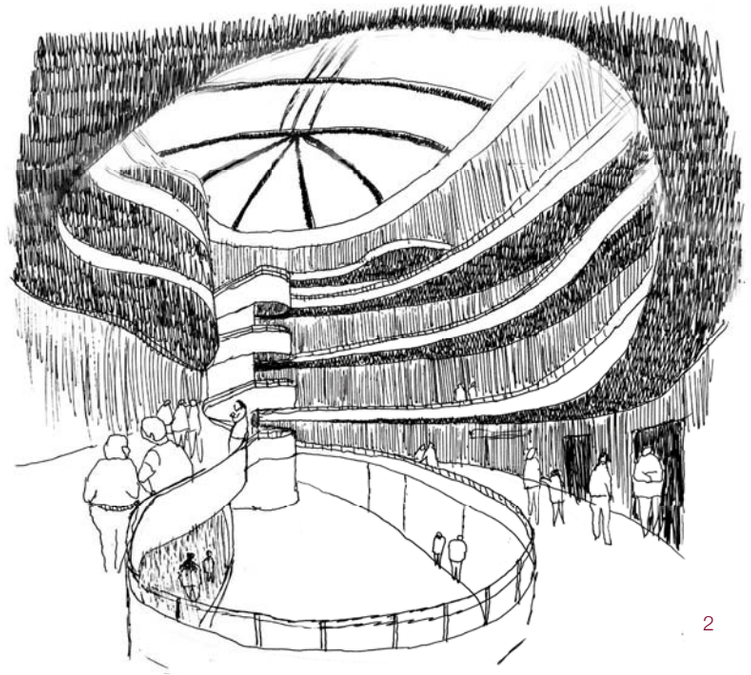
Aparece la relación entre la viña La Posada y Portezuelo.

Se distinguen 3 puntos fundamentales.

1. Nodo para futuro centro de interpretación
2.Sector bodegas de viña la posada
3.Club de huasos de portezuelo, nodo de vinculación con el pueblo.



1



2

Bodega del Develear

Lo nuevo, como apertura a lo patrimonial

1 Con el corredor la bodega se abre para recibir, el acceso es de lo abierto a lo cubierto, un traspaso que se da en la continuidad del suelo.

2 Recorrer es con la tensión en el largo. Arrimarse es con la tensión en el ancho. Cuando el vacío central a modo de plaza aparece,se conforma la galería. En el gesto de mirar hacia abajo el espacio queda descubierto

ACTO

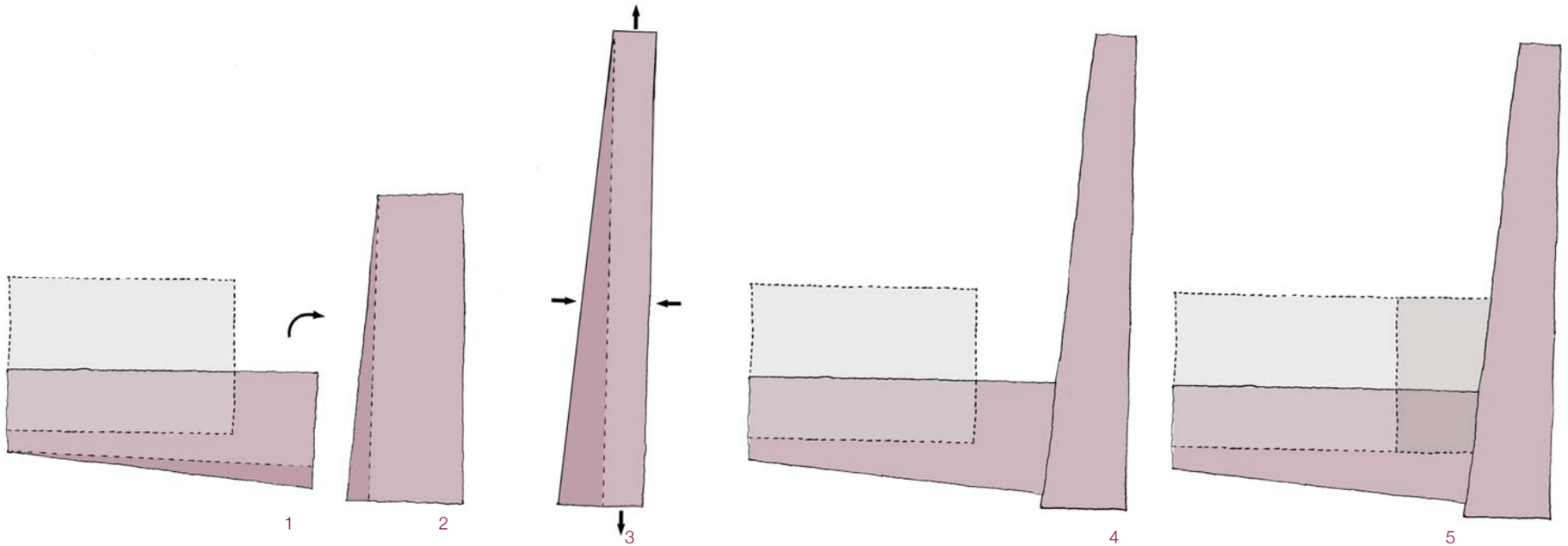
Concebir un edificio para el vino conlleva pensar en el proceso de vinificación, lleno de rituales y significados, partiendo por la tierra, su cuidado, la vendimia, la fermentación y la fiesta.

En este ritual que tiene matices de procesión, durante la fermentación, pierde proximidad con la gente, es un tiempo de guarda. La bodega es entonces un espacio que se cierra y se custodia, velándose del exterior (c1).

A partir de lo anterior la propuesta para la bodega se aborda en la continuidad del recorrido de las rosas, aparece de este modo como una pausa que va develando paulatinamente lo que está guardado y que en la existencia del temple (un lugar con cierre) permite un tiempo de permanencia mayor.

Por otro lado, fabricar vino es con el dominio del saber cómo y del territorio, que dice el cuándo, por eso la orientación del edificio es tomada en consideración. La actual bodega emplazada en una loma, tiene la relación vertical con el territorio pero no está volcada hacía él. La propuesta entonces es construirle el borde que traiga esta presencia, siendo así la arquitectura un giro o apertura hacia el paisaje, para traer dentro del edificio este suelo de lo temporal.

Retomando esta dualidad entre los horizontes que se



Borde-Galería en quiebre

Forma

quieren mostrar, la bodega y el paisaje, se propone el acto de atravesar retenido en el ancho. De forma que este atravesar traiga a presencia estos dos horizontes.

A partir de una observación(c2), una manera de descubrir (abrir el espacio) es con el gesto de bajar la vista, abarcando la distancia vertical entre lo que se tiene en frente y el suelo, entonces la bodega puede ser descubierta en el bajar. Atravesándola de manera vertical.

El partido entonces es construir un suelo de llegada sin que el nuevo volumen aparezca sobre el nivel del suelo, cuidando así el patrimonio arquitectónico existente, entendido como el conjunto destinado la producción del vino, que se construye alrededor del patio central. La propuesta es entonces construirle el abajo a la actual bodega.

Formalmente el edificio propuesto es un borde, que construye la relación con el territorio. Mas su espacio programático responde al de una galería, como un espacio arquitectónico que propone un modo de apropiarse de la extensión. Esta galería se construye a partir de dos elementos una arcada y una mezanina, la primera aparece de la cava, espacio destinado a la guarda de vinos y la segunda, de la relación entre el hombre y el viñedo.

LA ARCADA, el ancho y el largo

Se toma la arcada como elemento arquitectónico que construye un largo y un ancho.

ESQUEMA DEL RASGO

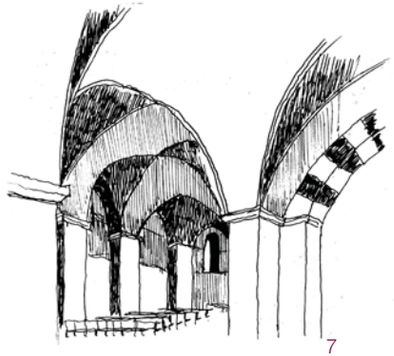
1 El primer volumen es angulado para poder tener de frente el viñedo,

2 Luego es replicado y rotado,

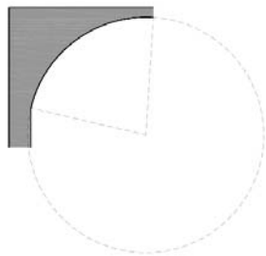
3 El nuevo volumen es estirado y angostado, manteniendo los ángulos.

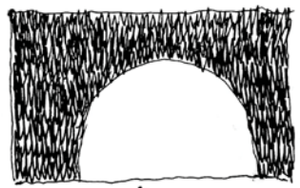
4. Finalmente aparece el rasgo en planta del edificio

5. La superficie del edificio existente es agrandada.

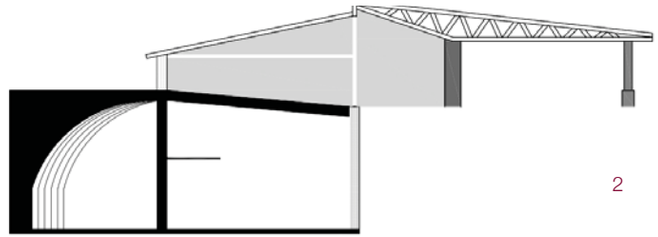


7

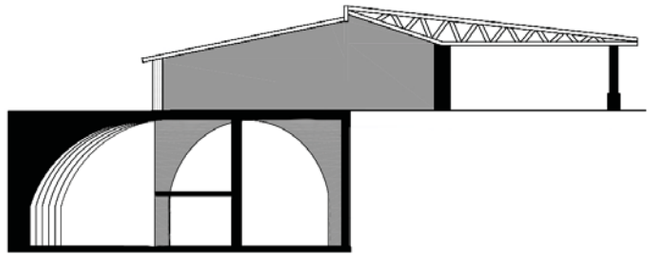




1



2



3

CROQUIS 7

Croquis En esa relación espesor y luz son con el aparecimiento, el espesor es capaz de sostener una cierta luminosidad y de construir una profundidad, pero al ser en su ancho permite también ser atravesado, y ese es el acto que hace aparecer la luz del interior de la catedral.

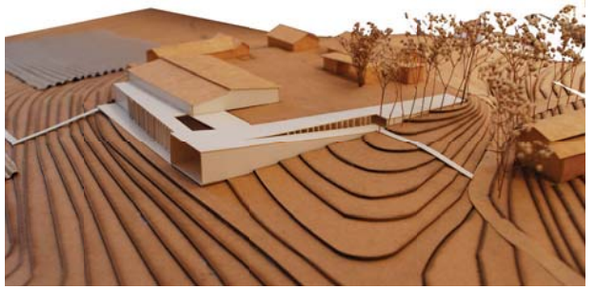
1.Cava de sombra, la antigua cava. Cava de luz, la reinterpretsción de la cava a partir de la arcada.
2. Corte de primera propuesta, Titulo 2. El edificio se conforma a partir de una sola arcada
3. Titulo 3, la arcada es doble, y en el traslape aparece la mezanina.

Esta arcada es una re-significación de la antigua cava, por lo general una bóveda subterránea. La bóveda como estructura que se origina desde el arco, es capaz de salvar una luz (distancia), sin embargo lo que construye es realmente una penumbra, ya que por lo general es un interior velado del exterior.

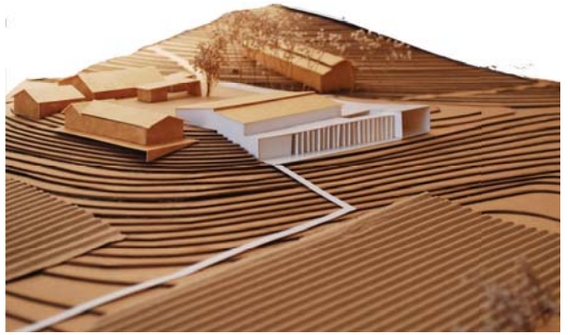
Se observó la catedral de Aquisgrán, (C7) sus arcadas lo que construyen es un espesor en penumbra que resguarda la nave central.
El espesor es capaz de construir cierta luminosidad y una profundidad, pero al ser en su ancho permite también ser atravesado. Ese es el acto que hace aparecer la luz del interior de la catedral.

Esta arcada, entendida como un seccionamiento de la bóveda, lo que hace es invertir su capacidad luminosa, Construye la luz interior siendo la arcada el espesor en penumbra que por contraste hace aparecer tanto lo de afuera como lo que está dentro, una luz bisagra que construye el aparecimiento de la bodega y el paisaje.
De esta manera la arcada es un elemento con un espesor luminoso que es constantemente atravesado en el recorrido. A partir de un curso del espacio se construye la relación del reflejo dentro del edificio, propuesta como una doble arcada. El traslape que estas dos arcada, pasa a ser el espacio de circulación dentro del edificio, de esta forma lo que está aquí, está a su vez allá, y al transitar por este

1



2



3

4

5

En cuanto a la geometría del arco, se vislumbra como el proceso del vino tiene en sí el signo de lo gravitatorio. Desde la uva y su tamaño esférico, luego al tonel, la botella y por ultimo la cava.
Son estructuras basadas en el círculo que decantan por gravedad. A partir de esto se define la curva de la arcada como una cuerda. La arcada encarna en sí el signo del vino y es el punto donde decanta el edificio como estructura.

6

MAQUETAS TITULO 2

1.Maqueta de contexto
2. El largo quebrado aparece como un borde.
3. El angulo de la galería se orienta hacia el viñedo.
4. El borde-Galería. Las arcadas, que construyen los vanos que traen la apertura al paisaje.
6.El interior se construye a parit de una arcada
5.La arcada se apoya hacia el muro de contención.

CROQUIS 8

El color de los parrones contrasta con la vegetación lejana, construye un fondo oscuro, y un suelo claro, el parrón es un horizonte que construye un arriba y un abajo.

traslape lo que se tiene es la relación del ancho total.

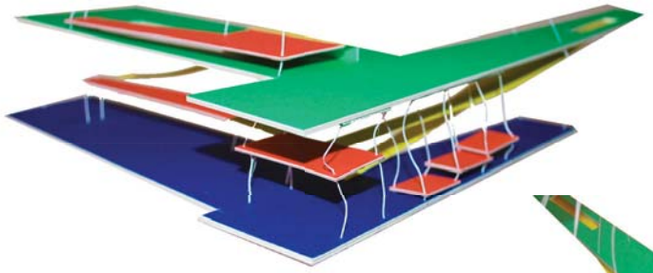
LA MEZANINA, el arriba y el abajo.

Se observa en los viñedos una relación vertical entre el follaje y el territorio, El parrón es un horizonte medio que construye un arriba y un abajo guardando una luminosidad (c8), a partir de esto se piensa en un elemento que tenga esa condición que pueda construir un horizonte medio desde el cual se tenga referencia de lo que queda arriba y lo que queda abajo.

De esta forma aparece la mezanina como elemento propio de las bodegas de vino. El proyecto propone la construcción del abajo de la actual bodega, pero a su vez, este abajo viene Construir el arriba del abajo. La mezanina es entonces es el elemento medio que construye el siempre estar arriba.

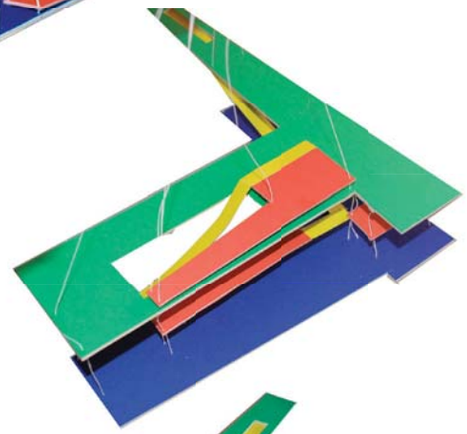
Este suelo finalmente es el articulador del recorrido, a partir de la mezanina se sube o se baja, trayendo consigo la apertura al paisaje en su total verticalidad.

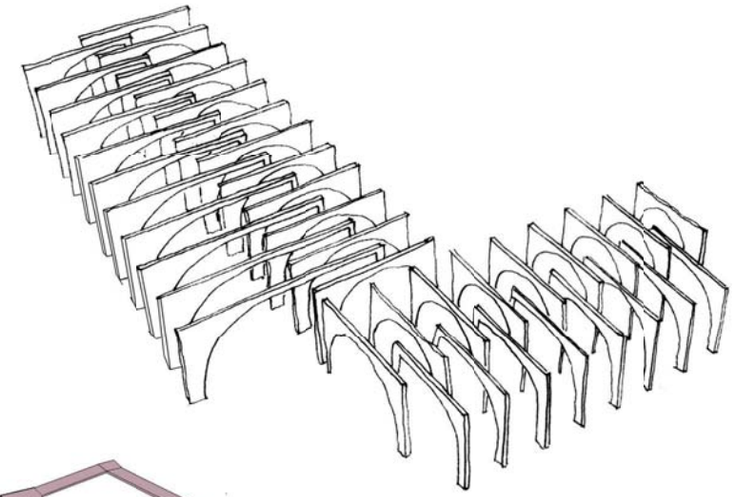
A modo de Recapitulacion, el edificio es un borde que construye una relación vertical y de lejanía con el territorio, construido a partir de dos elementos, una arcada, que trae el ancho y el largo del territorio y la mezanina, elemento que retiene el arriba y un abajo. Aunados en el acto de atravesar retenido, acto que trae un vuelvo o giro de apertura al paisaje.



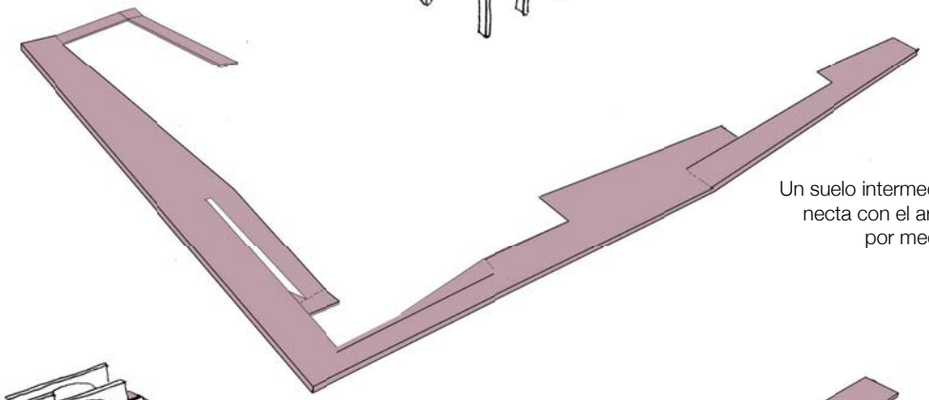
MAQUETA DE PLANTAS COLGANTE

La maqueta revela las circulaciones dentro del edificio, a partir de ella se revela el elemento mezanina.
En primera instancia aprecen los pisos intermedios (amarillo y rojo) luego aparece un solo elemento rojo que es la mesanina, un piso articulardor de lo que está arriba y lo que está abajo

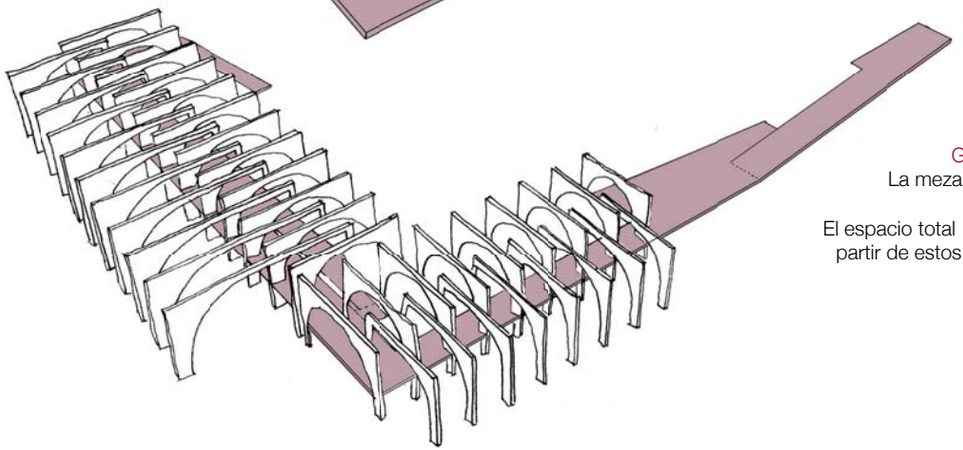




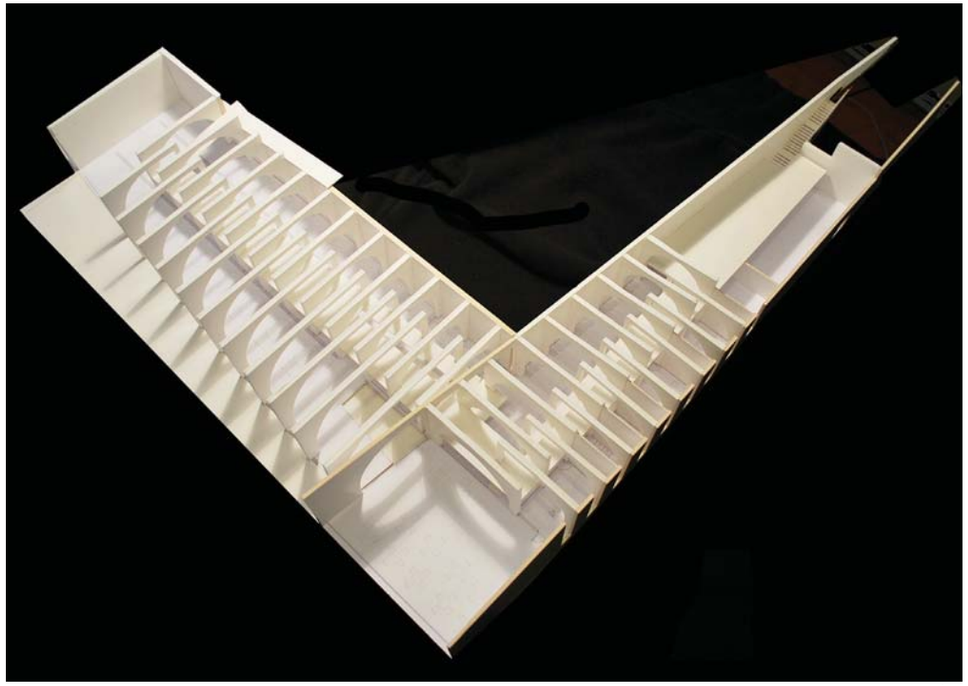
La Arcada-
Las galerías construidas por el traslape de de dos arcadas



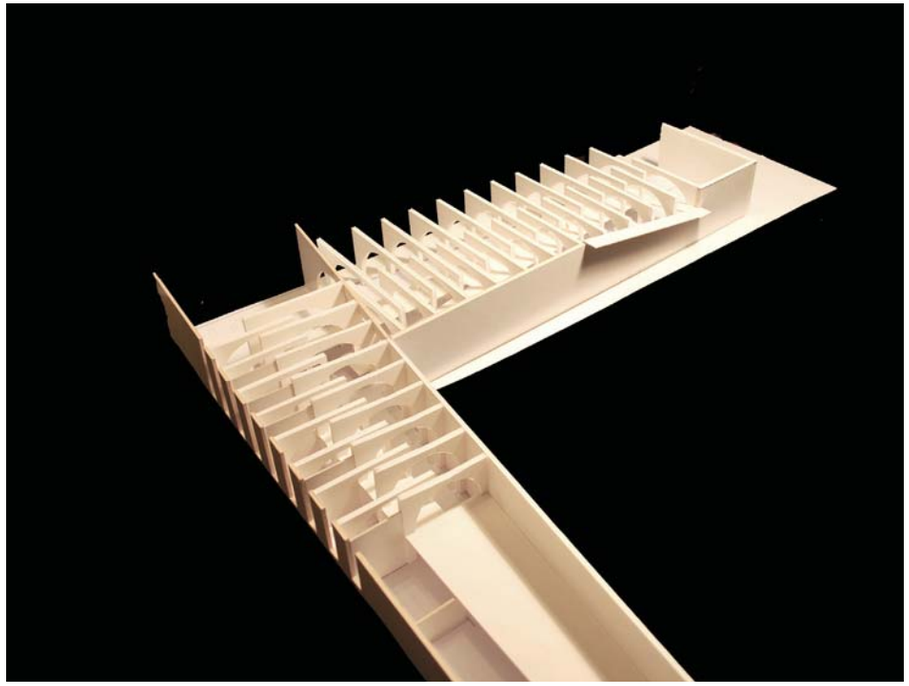
La mezanina
Un suelo intermedio que se conecta con el arriba y el abajo por medio de rampas



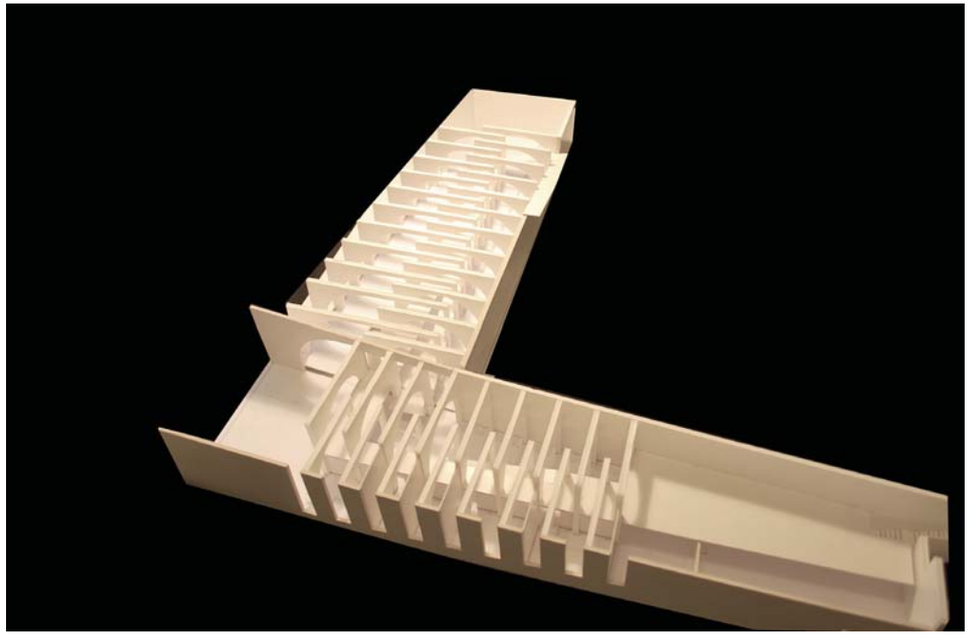
Galería quebrada
La mezanina aparece en el traslape
El espacio total es construido a partir de estos dos elementos.



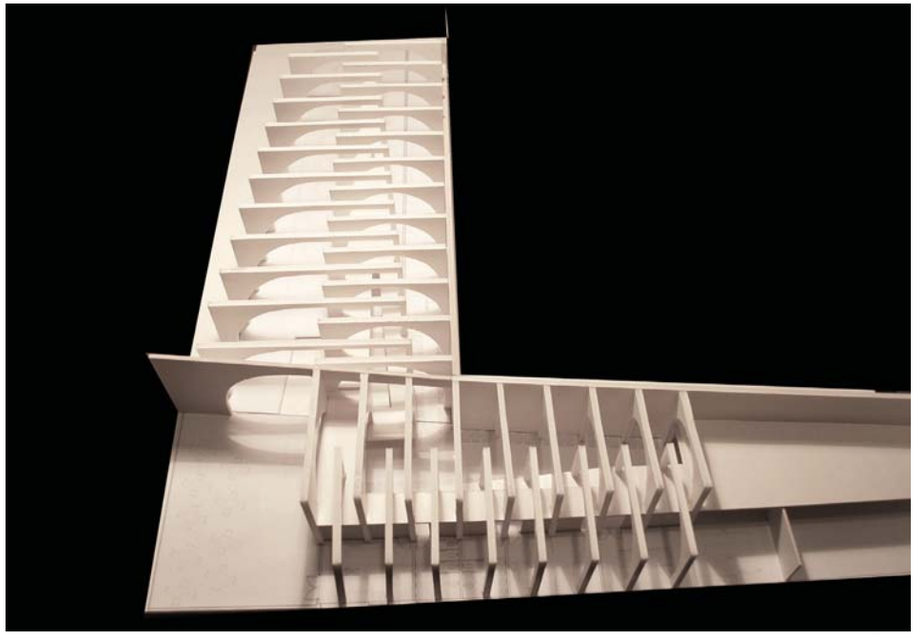
1



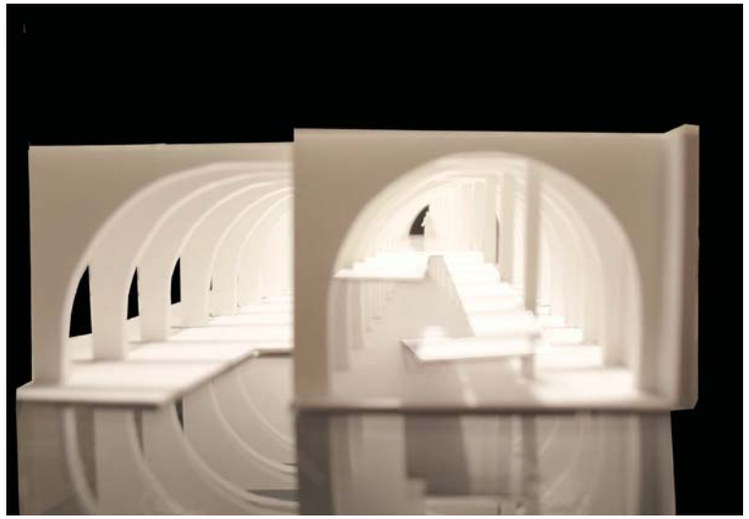
2



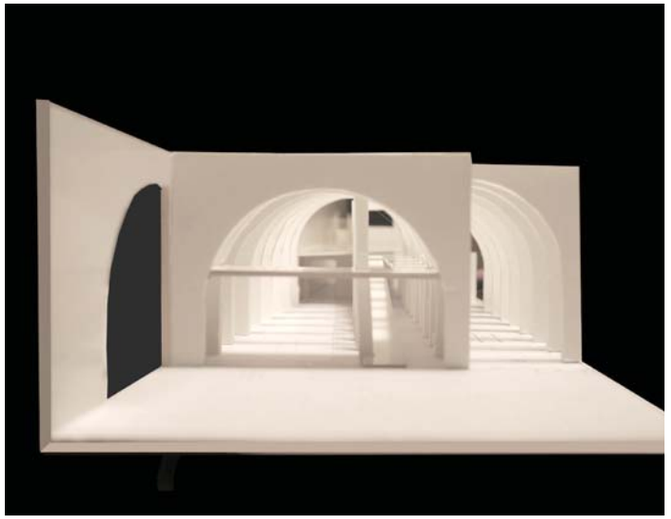
3



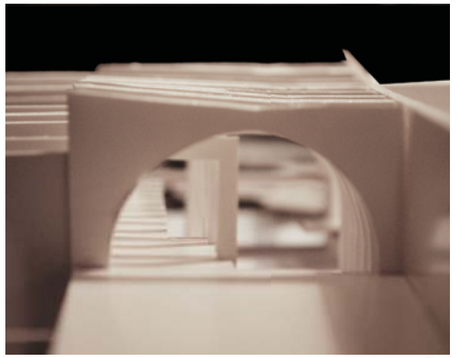
4



5

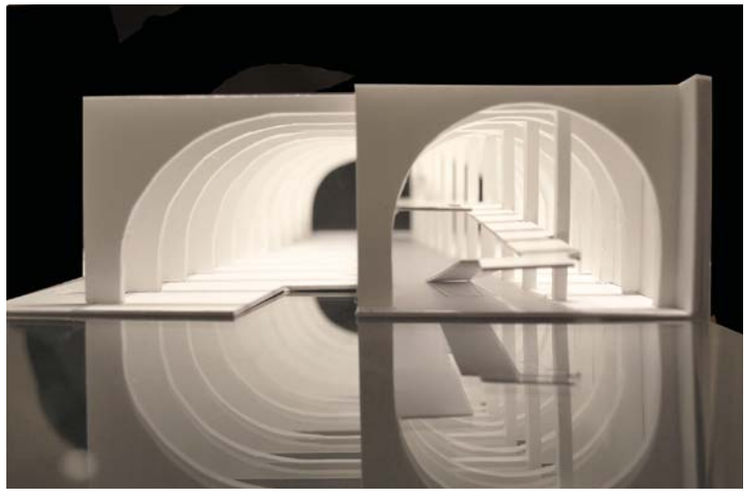


7

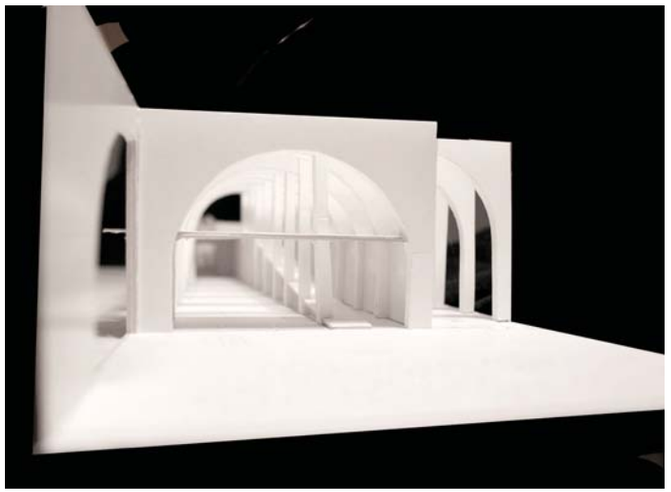


9

10



6



8

Registro de Construcción

FOTOS INTERIOR MAQUETA

1. NODO . La unión de las dos galerías es enlazada por la mezanina

2.3,4 Traslape de arcadas

5.6 Interior galería de fermentación. Se muestra el traslape generado por las dos arcadas, la primera es conformada por un semi-arco, la segunda por un arco completo.

7.8. Galería de acceso, el traslape de las arcadas construye el cierre de la cava de guarda (a mano izquierda)

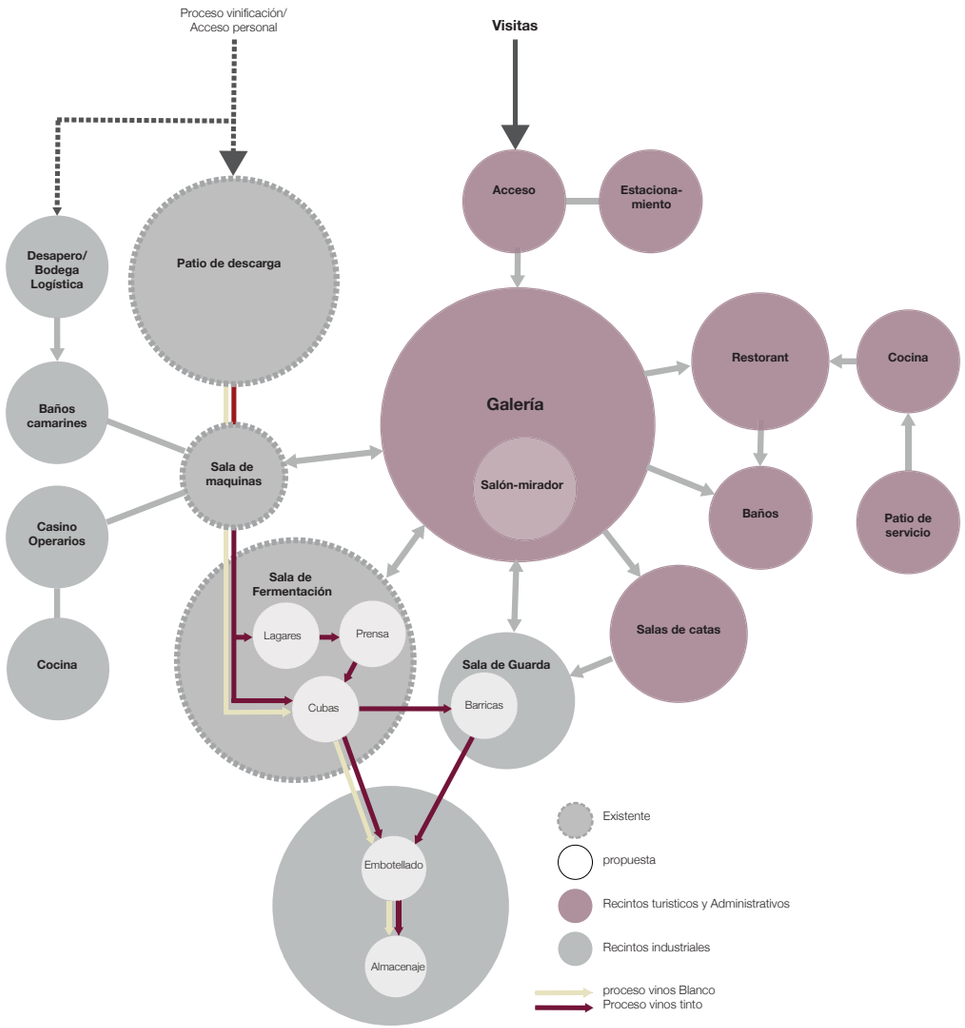
9,10. Detalles

Programa Arquitectónico

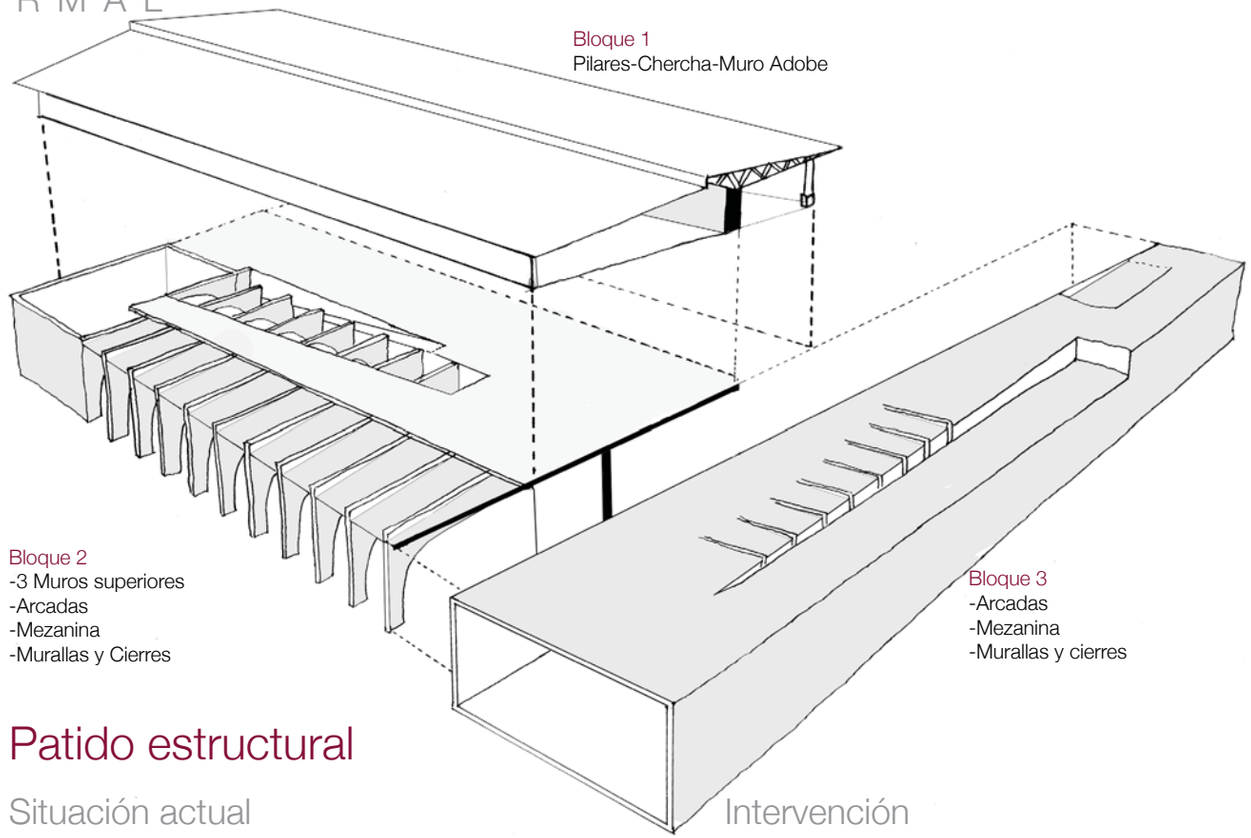
Lo Industrial y lo Turístico

Se ordena la forma a través de 2 galerías, rematando cada una en sus extremos con salones. Entre las dos arcadas y la mezanina se ordena también el programa, de esta forma cada una de las arcadas alberga un programa en particular.
La primera galería está destinada a albergar la parte turística, que es además por donde acceden los visitantes. Remata en un salón-mirador que da hacia la viña abriéndose por completo al paisaje.
La mezanina en esta galería articula por un lado una arcada destinada a programa turístico y administrativo (baños, cocina restaurant, salas de cata, oficinas, laboratorio) y por otro, una arcada que es cava. Esta es posible avistar desde el momento en que se accede al edificio.

Luego bajo el actual edificio aparece la segunda galería destinada a las actividades industriales, principalmente la sala de fermentación, a la cual se accede por el antiguo acceso de la bodega. Esta Remata en un salón de exposición con un gran muro ciego pensado para la creación de un mural, espacio también flexible para el eventual crecimiento de la capacidad de producción de la viña.
La mezanina aquí toma una relevancia técnica ya que genera las altura necesarias para trabajar en la parte superior de las cubas y toneles. En la parte superior, suelo de la actual bodega, se contempló un programa destinado a los operarios, con sala de desapero y bodega logística, baños y camarines, y un casino con su respectiva cocina.
Por último, cabe mencionar que el edificio ha sido pensado como el edificio del vino y a partir de esto su orden está dado por lo gravitatorio, tanto sus niveles que se ordenan para facilitar la producción vitivinícola como la arcada, que encarna en sí el signo del vino.



El programa arquitectónico pone especial enfasis en permitir que tanto la parte industrial como la turisitca pueda funcinonar de manera cohesionada y sin causar problemas de circulacion o peligros propios de la insdutria



Patido estructural

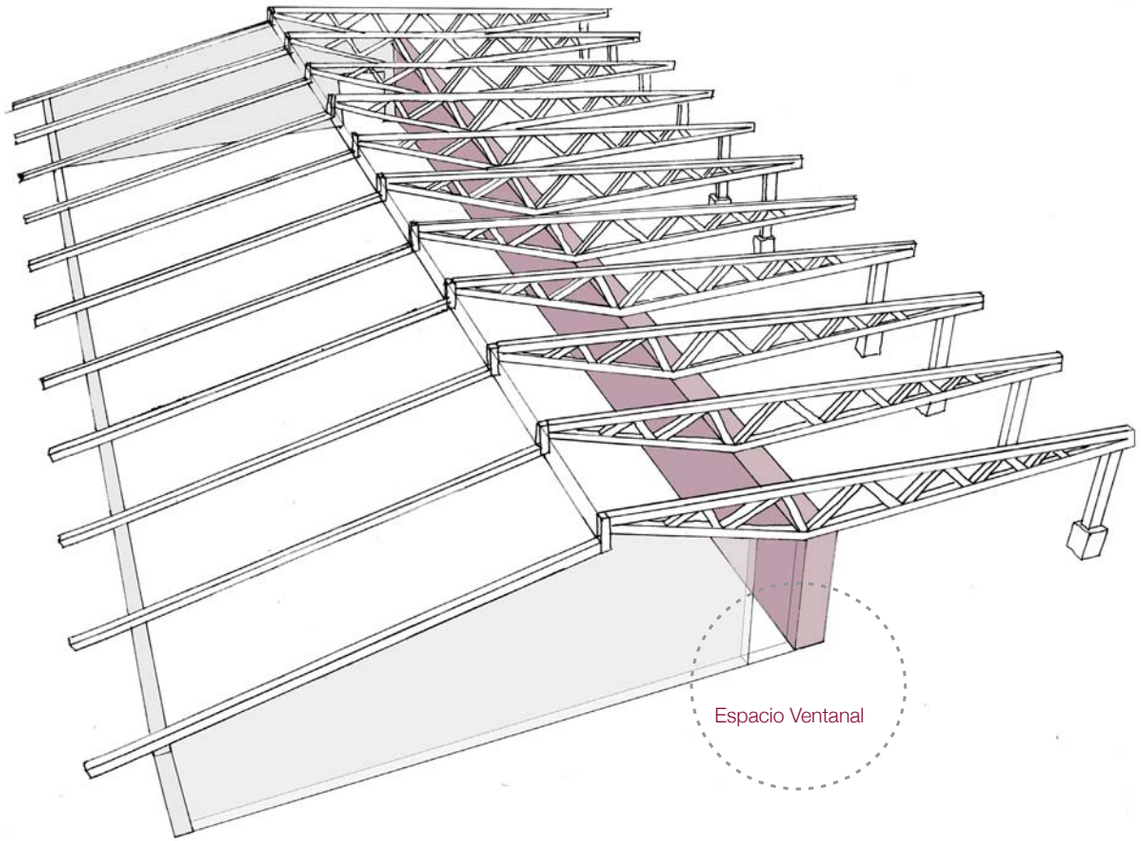
Situación actual

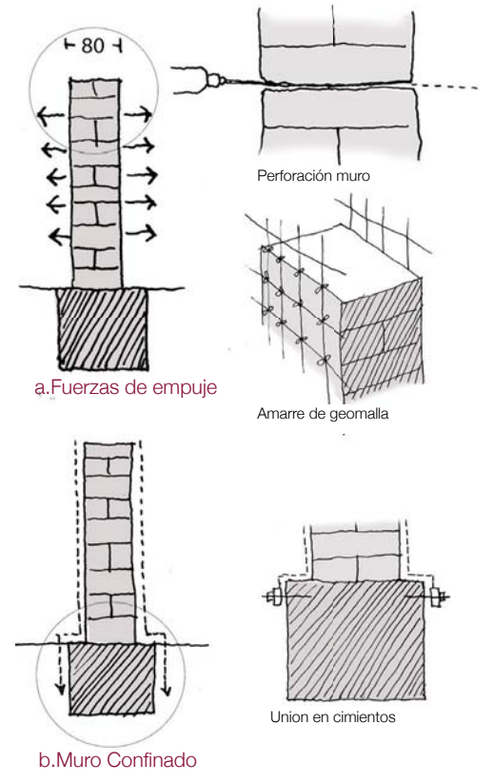
La bodega es un edificio de adobe de mas de 100 años de antigüedad. Hace 30 años se prolongó el corredor frontal utilizando una cercha de madera invertida, apoyada sobre unos pilares de hormigón 50 x 60 cm. de sección. El edificio fue fuertemente dañado por el terremoto del año 2010 produciendo derrumbes en la muralla, principalmente en sus esquinas. Como es de importancia mantener el aspecto actual de la bodega se opta por mantener el techo, las cerchas, y la fachada. Construyendo en hormigón las 4 nuevas murallas y reestructurando el techo.

Intervención

Estructuralmente se trabajan las dos galerías como volúmenes independientes, existiendo entonces una junta de dilatación.
Las arcadas, construidas en hormigón armado, funcionan como elementos gravitacionales que son unidos mediante vigas en sus extremos para evitar la flexión .
Por último, las dos arcadas apoyadas hacia el muro de contención sirven también como refuerzos a los empujes del muro.

1. PARTIDO ANTISÍSMICO: Se trabaja el edificio como 3 bloques independientes, el primero, la bodega superior*, (2) luego la galería bajo ésta y un tercer bloque, que sería la segunda galería, están pensados como sistemas





independientes,

* Las tres murallas de hormigón construidas en el primer bloque, pertenecen al volumen 2, sobre éstas se apoya el envigado de techo.

2. RECUPERACIÓN DE BODEGA Y MURO DE ADOBE. Se mantiene la fachada conservando los vanos, marcos de puertas y ventanas originales.

Las 3 murallas restantes son reemplazadas por murallas de hormigón, la unión de estas a la fachada es mediante una ventana que pueda absorber las distintas elasticidad en caso de sismo.

EL muro de adobe se mantiene sostenido por el anclaje a la cercha y ésta a su vez a los pilares.

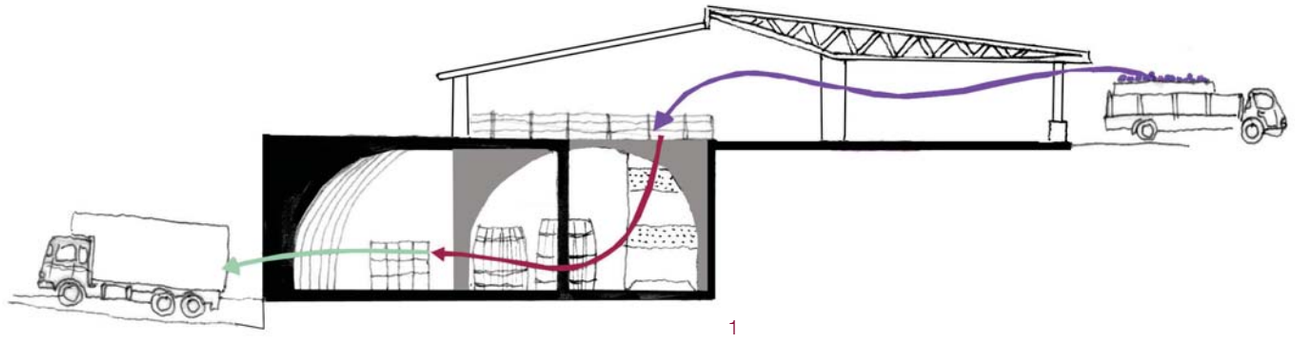
3. RESTAURACIÓN DEL MURO, se utilizará geomalla, producto plástico textil, que funciona confinando y unificando el muro. Lo que mejora la resistencia del adobe a la tracción.

Materialidad

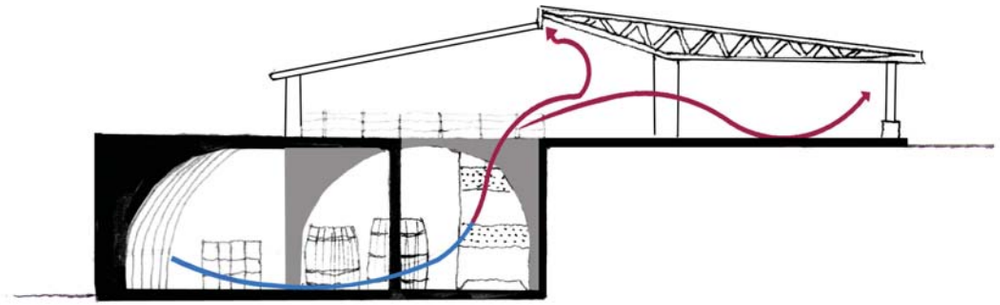
El edificio esta pensado en su totalidad en hormigón visto, los arcos se piensan como estructuras prefabricadas en hormigón pretensado.

En cuanto a los cierres de la cava, un muro cortina y para las celosías paneles de acero corten*

* screen panel Corten Hunter Douglas



1



2

Sustentabilidad

A partir de lo gravitatorio

1. PROCESO GRAVITACIONAL de vinificación desde molienda a embotellado ordenados a partir de las diferencias de altura.

2. EFECTO CHIMENEA La altura del edifico posibilita corrientes de aire por diferencia de presión, para esto se conserva una apertura en la crujía del techo.

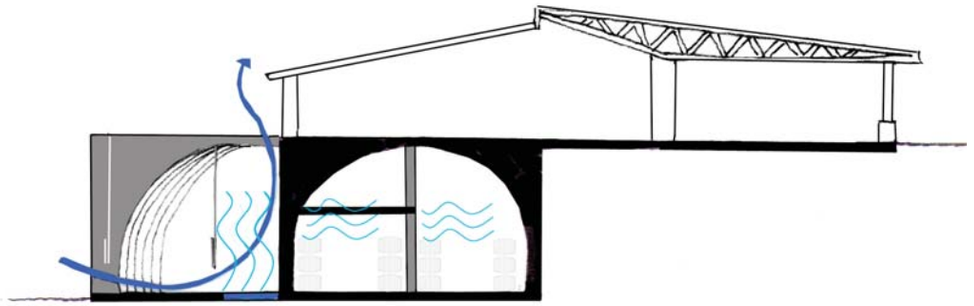
Se trabaja la sustentabilidad del edificio a partir de las dimensiones gravitacionales que implican el proceso de vinificación. Se tomó partido por conservar el actual sector de molienda, ya que está a nivel de suelo, luego en el nuevo volumen se disponen las salas de fermentación y guarda, de esta forma se vuelve innecesario el uso de bombas. Por último y finalizando el proceso, para la carga del producto una vez embotellado y embalado, se dispone en el mismo nivel inferior de un muelle de carga.

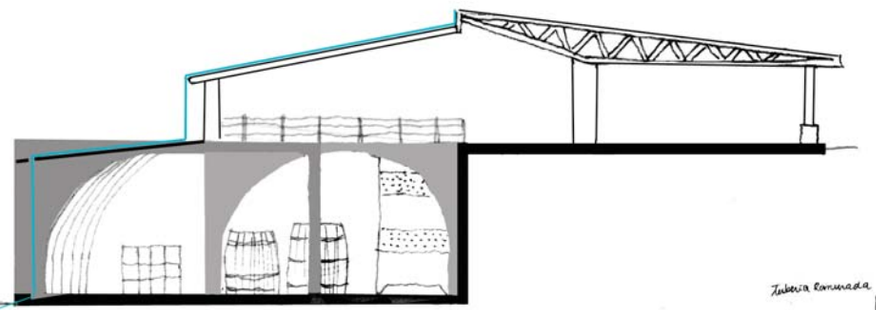
En cuanto a la climatización del edificio, se toma partido por los sistemas pasivos, a partir de esto se piensa en utilizar la altura del edifico par posibilitar corrientes de aire por diferencia de presión, para esto se conserva una apertura en la crujía del techo.

REFRIGERACIÓN POR EVAPORACIÓN

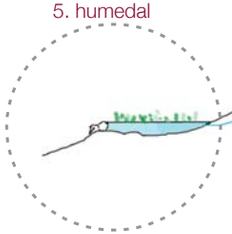
Si bien es un edificio soterrado para aprovechar la inercia térmica del suelo, los grandes ventanales pueden aumentar la temperatura. Para eso se trabaja un patio interior en el nivel inferior junto a la muralla de la cava, su función es generar un flujo mayor que pueda enfriar por evaporación esta muralla, manteniendo la temperatura baja constantemente.

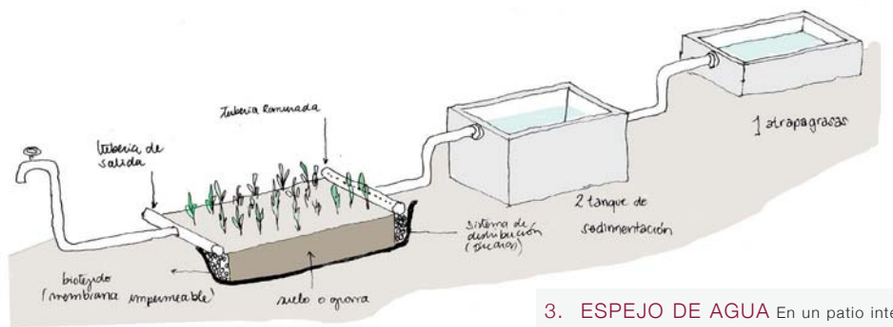
Por último, en la sala de fermentación, se pensó un sistema de caídas de agua cortina que funciona tanto por aguas lluvias como de forma mecánica para el con-





5. humedal





trol bioclimático del interior, ya que principalmente en la época de la vendimia la temperatura interior debe permanecer estable para no alterar el proceso de fermentación. Estas aguas entran dentro del edificio entre el vidrio y la celosías, para lo que existe un trabajo de suelo que hace las veces de receptáculo.

HUMEDAL

Para la reutilización de las aguas de refrigeración, como para las aguas grises, se plantea la construcción de un humedal artificial disminuyendo de esta forma el consumo de agua del edificio.

3. ESPEJO DE AGUA En un patio interior junto a la muralla de la cava, su función es generar un flujo mayor que pueda enfriar permanentemente por evaporación esta muralla.

4. CORTINA DE AGUA que funciona tanto por aguas lluvias como de forma mecánica para el control bioclimático del interior

5.HUMEDAL Para la reutilización de las aguas de refrigeración, como para las aguas grises se plantea la construcción de un humedal artificial. Disminuyendo el consumo de agua.

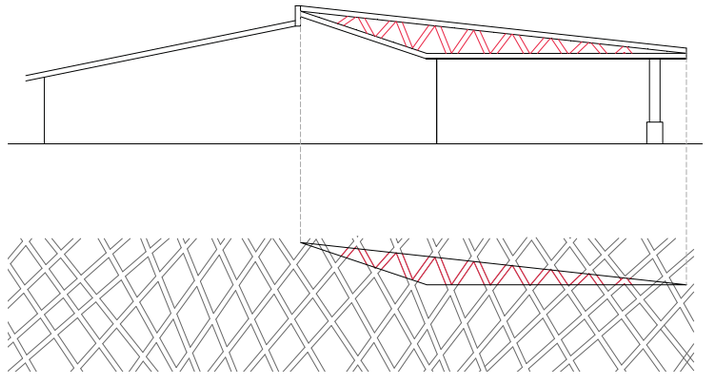
Pormenor

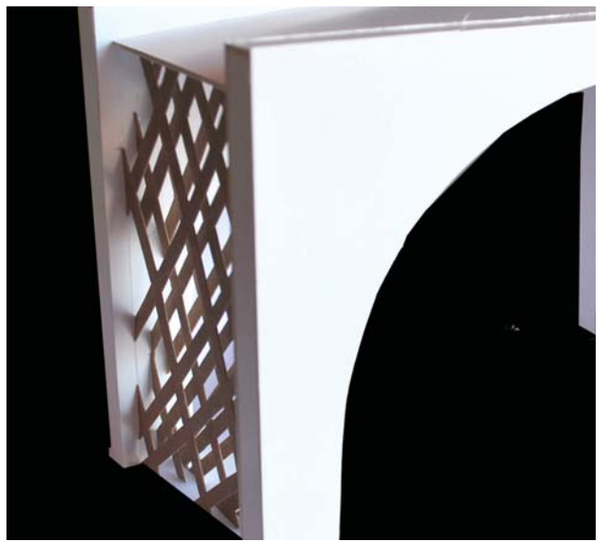
Celosía

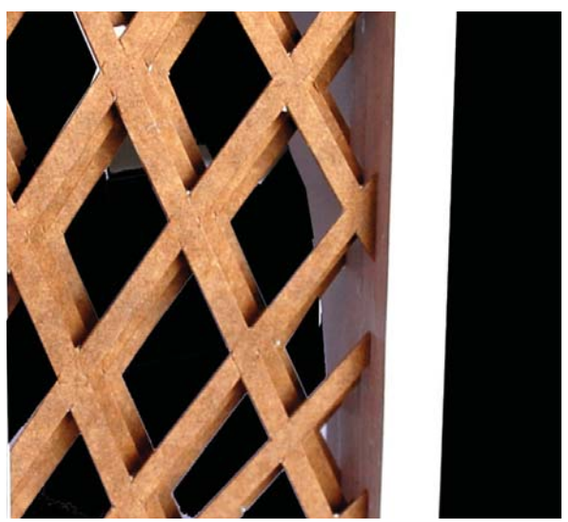
CROQUIS 9

En la proximidad al follaje aparece la unidad que es la hoja. En lo lejano la multiplicidad como un lleno, una celosía que se cierra en lo lejano pero se abre en la proximidad.

La celosía del edificio es un elemento fundamental en el control del luz, ya que es óptimo realizar la mayoría de los procesos vinícolas con luz tenue.
A su vez es necesario mantener la relación con el paisaje. A partir de esto se observa el follaje de la parras,(c9)
Las capas establecen una relación con las distancias, en la proximidad permiten el entrever y con la distancia aparecen como un lleno.
Se Piensa el diseño a partir del entramado de la viga invertida, utilizando 3 capas de la grilla resultante, las que son desplazada para construir un cierre mayor. Es una celosía que se cierra en lo lejano construyendo una luz tamizada pero se abre en la proximidad que tiene que ver también con el calce, ya que el aparecimiento del paisaje es con el desplazamiento del cuerpo.

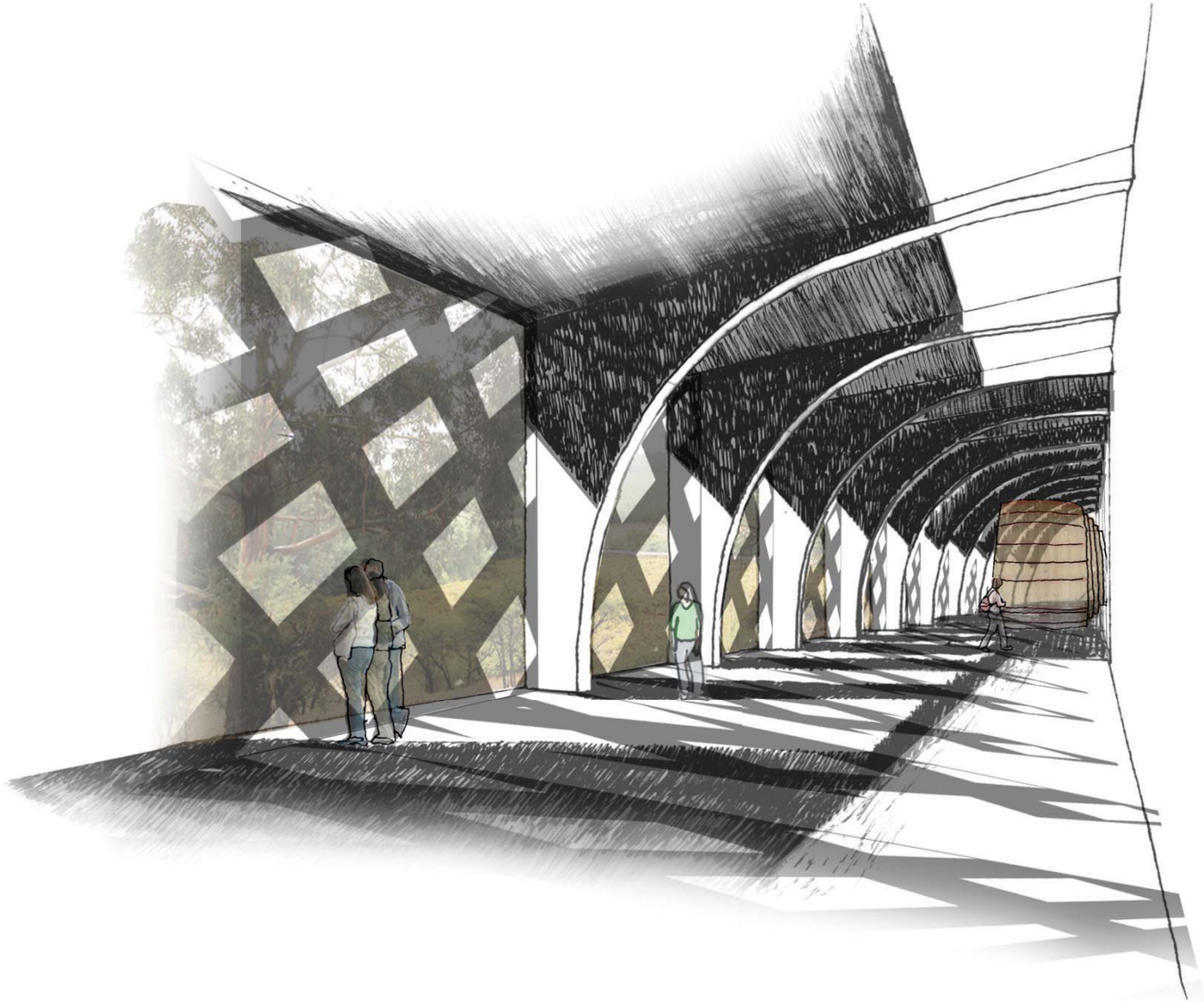






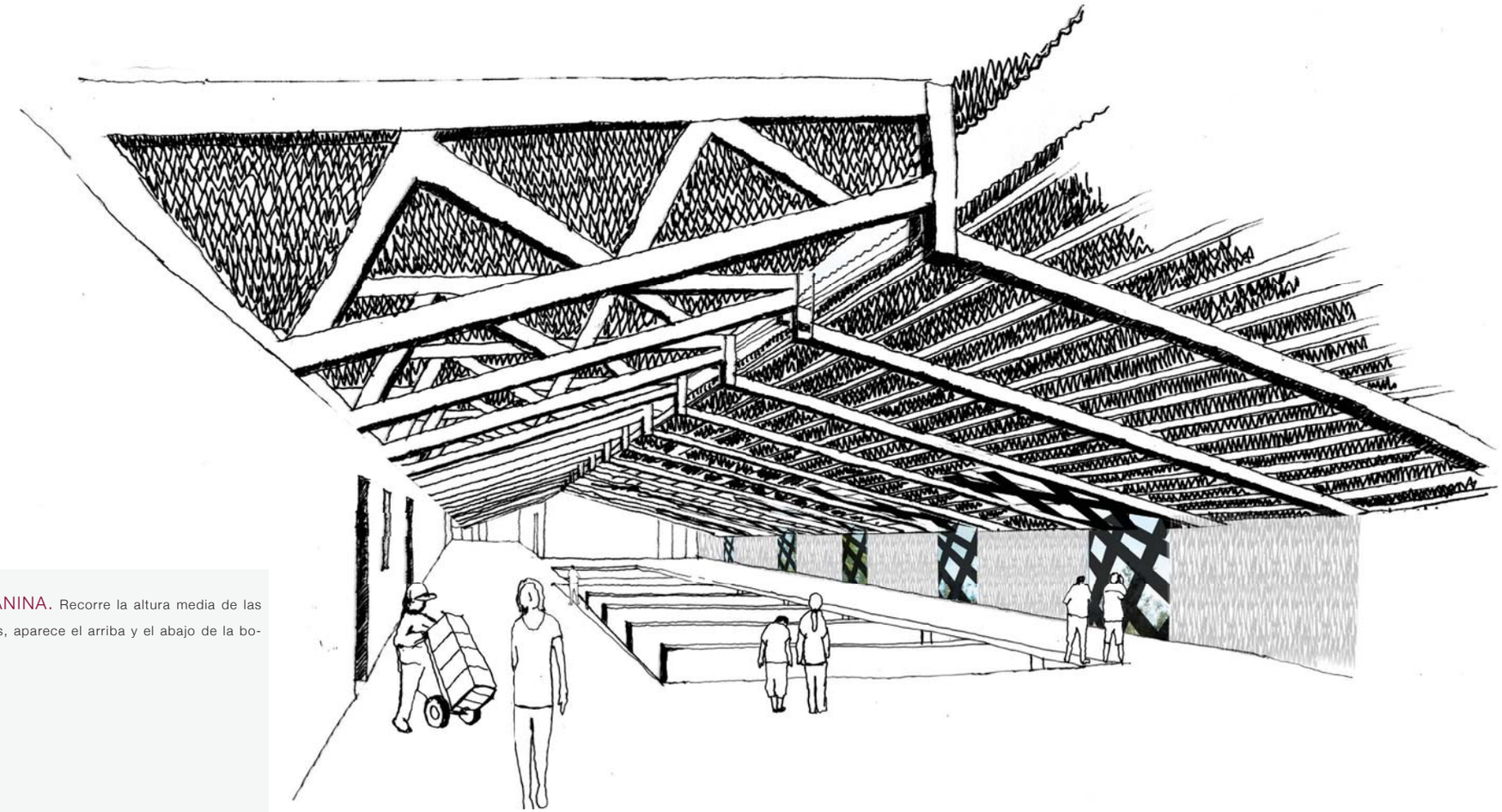
DETALLE CELOCÍA

En los distintos ángulos de enfoque aparece el juego de los tres planos de celocía.

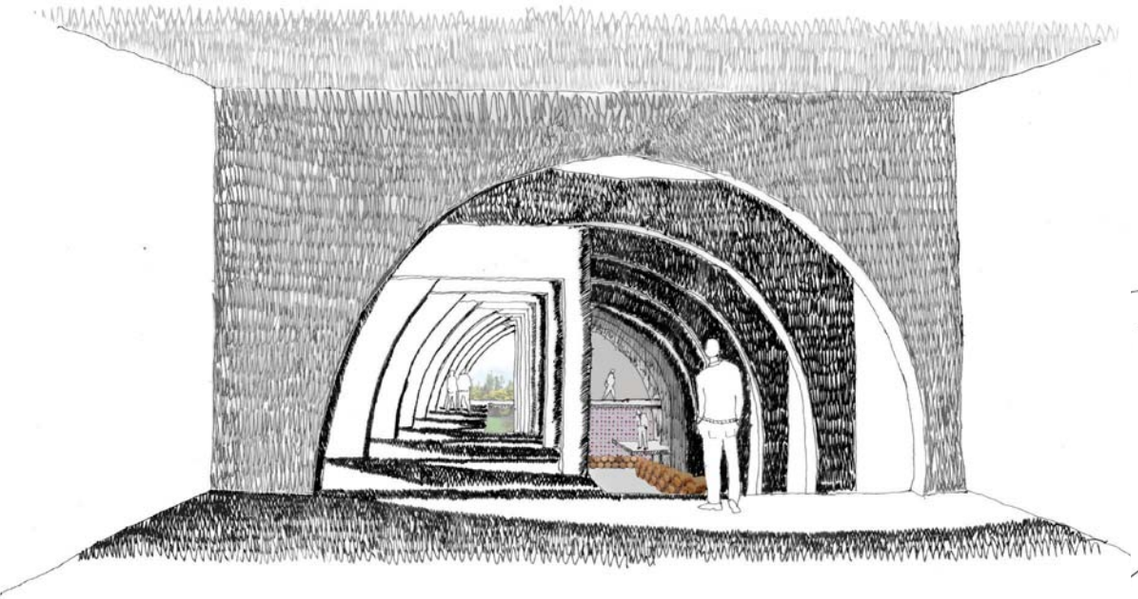


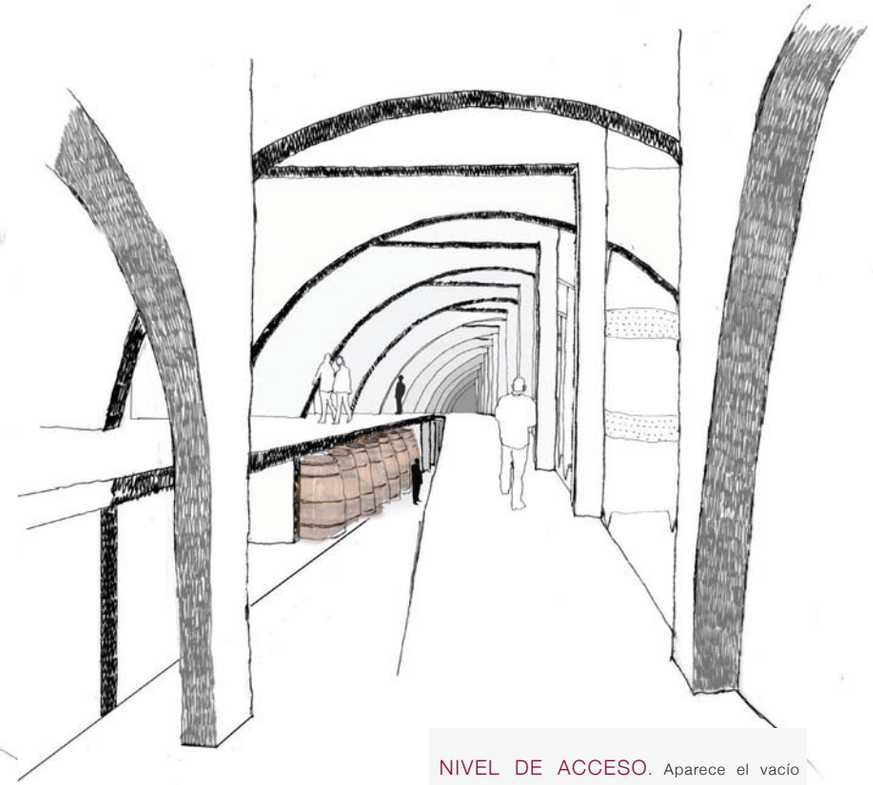
EMPLAZAMIENTO. La altura del emplazamiento Genera una relación con el paisaje, es avistable.

GALERÍA Y CELOSÍA. En el recorrer aparece la continuidad del paisaje, fragmentado por la luz de la arcada y de la celosía.



MEZANINA. Recorre la altura media de las arcadas, aparece el arriba y el abajo de la bodega.



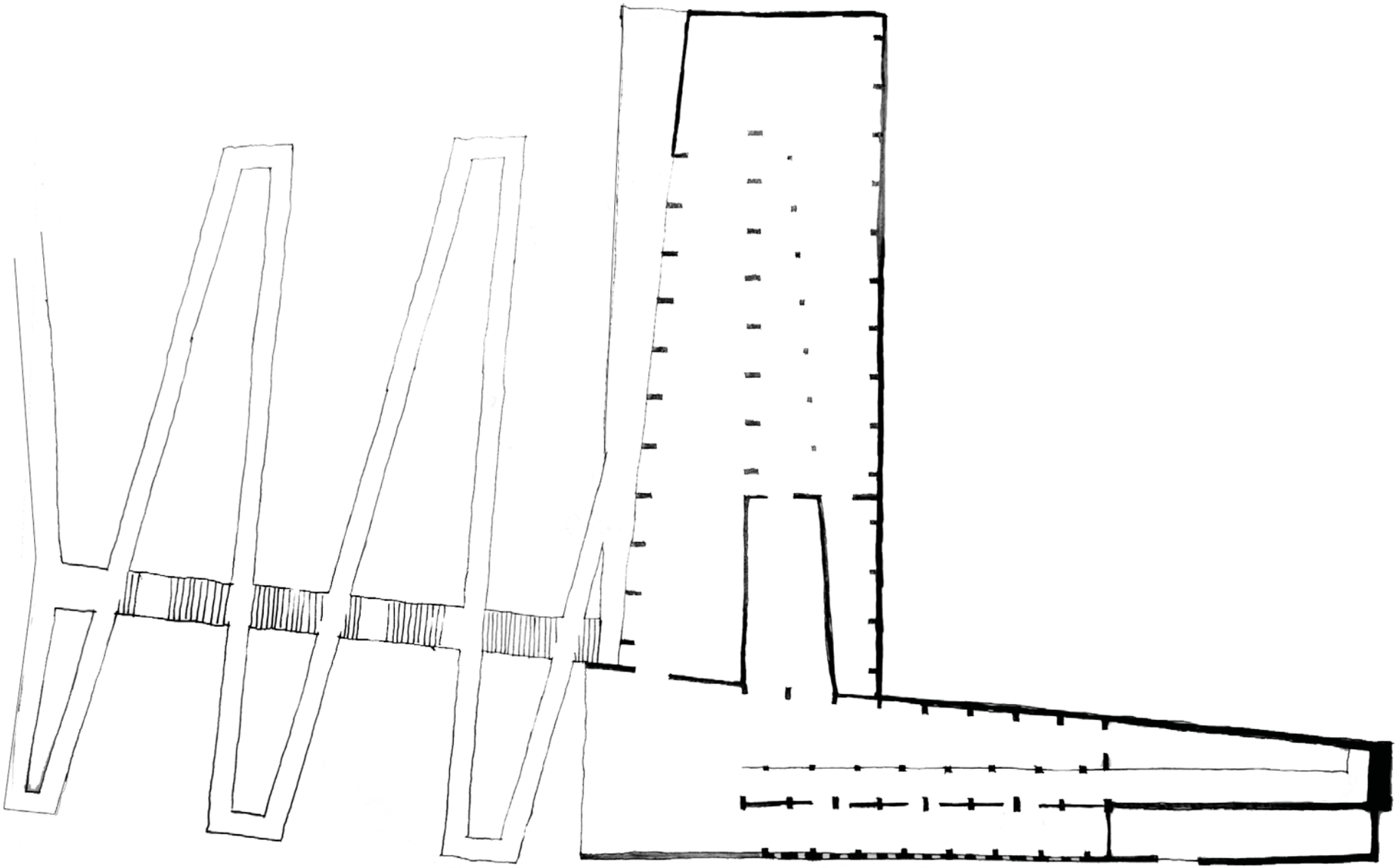


NIVEL DE ACCESO. Aparece el vacío central desde el cual se puede tener relación de la altura entre lo soterrado y el nivel de suelo original.

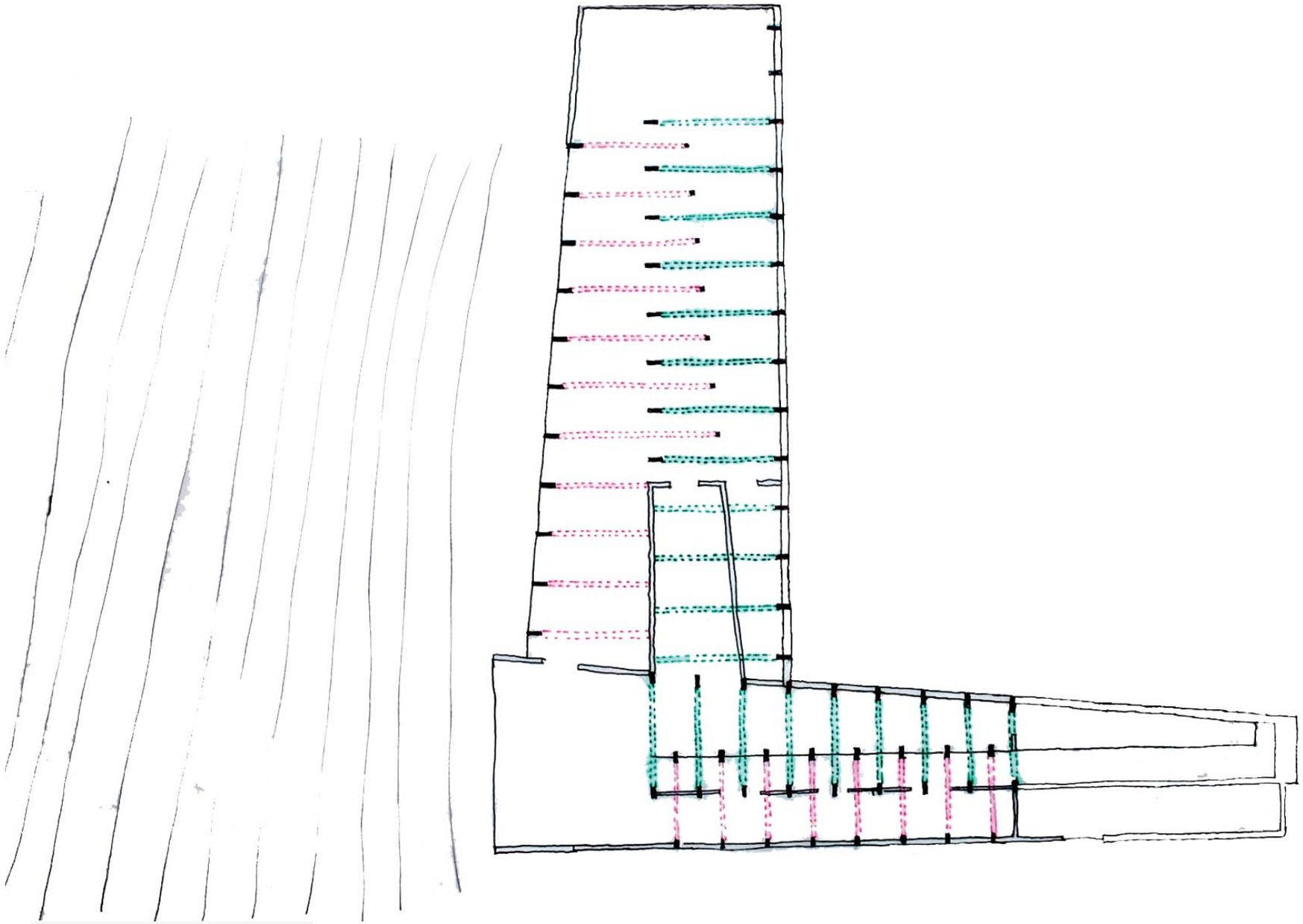
ACCESO TURISTAS. Por un lado aparece el paisaje, por otro la cava, el cierre lo construye el traslape de las dos arcadas.

Planos Piso inferior

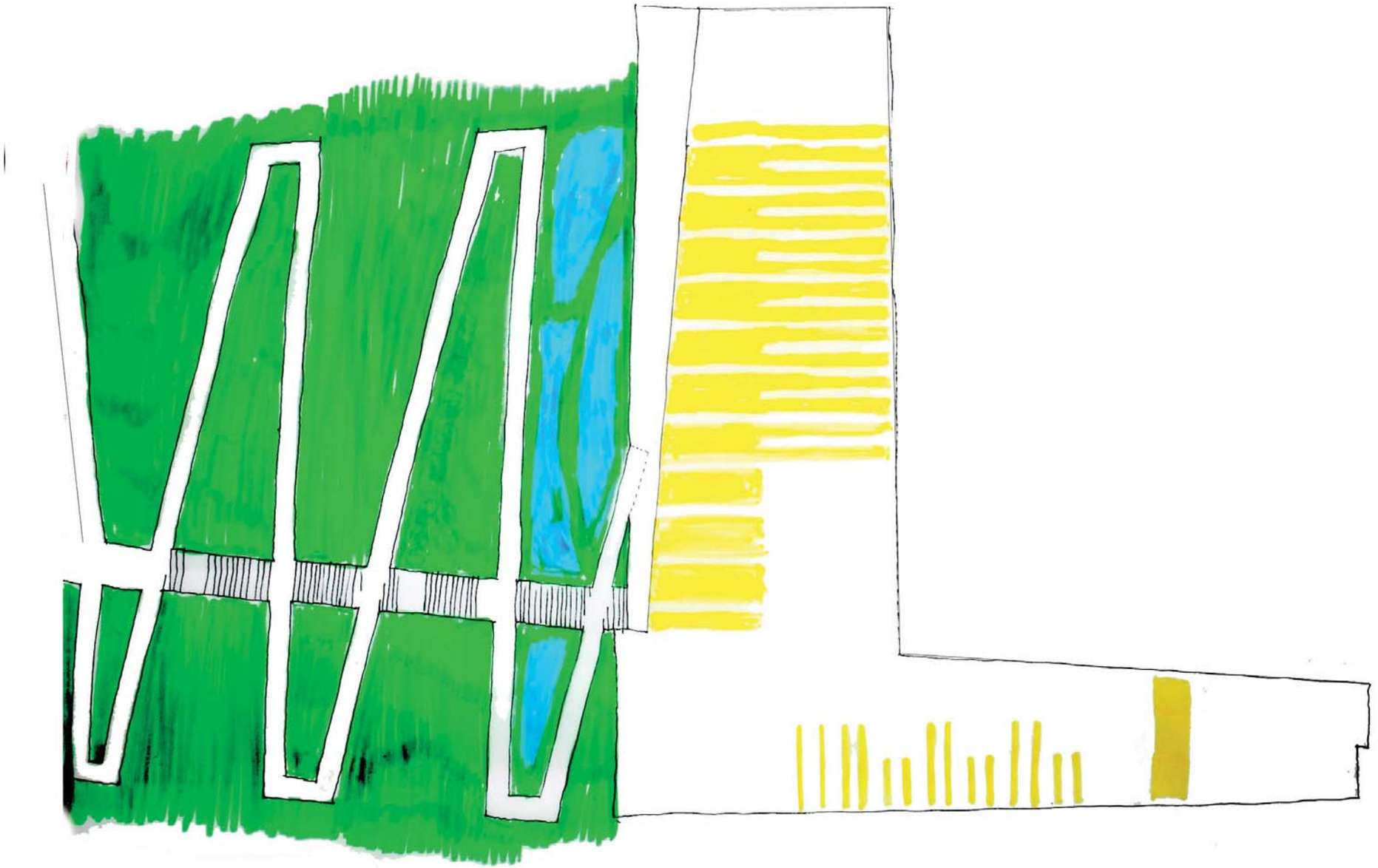
Relación entre el lleno y el vacío del volumen.



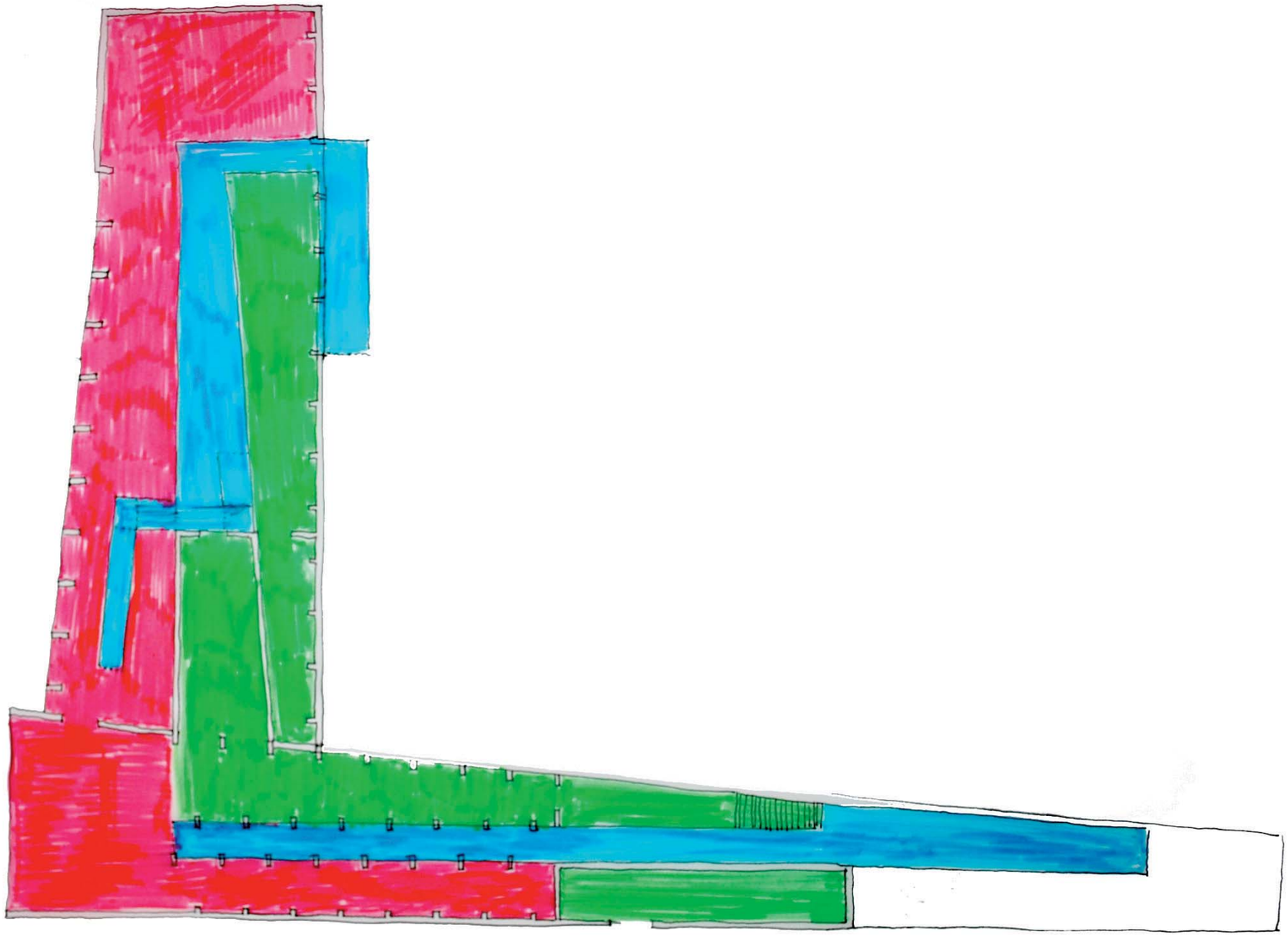
Espesor de muros y sendero



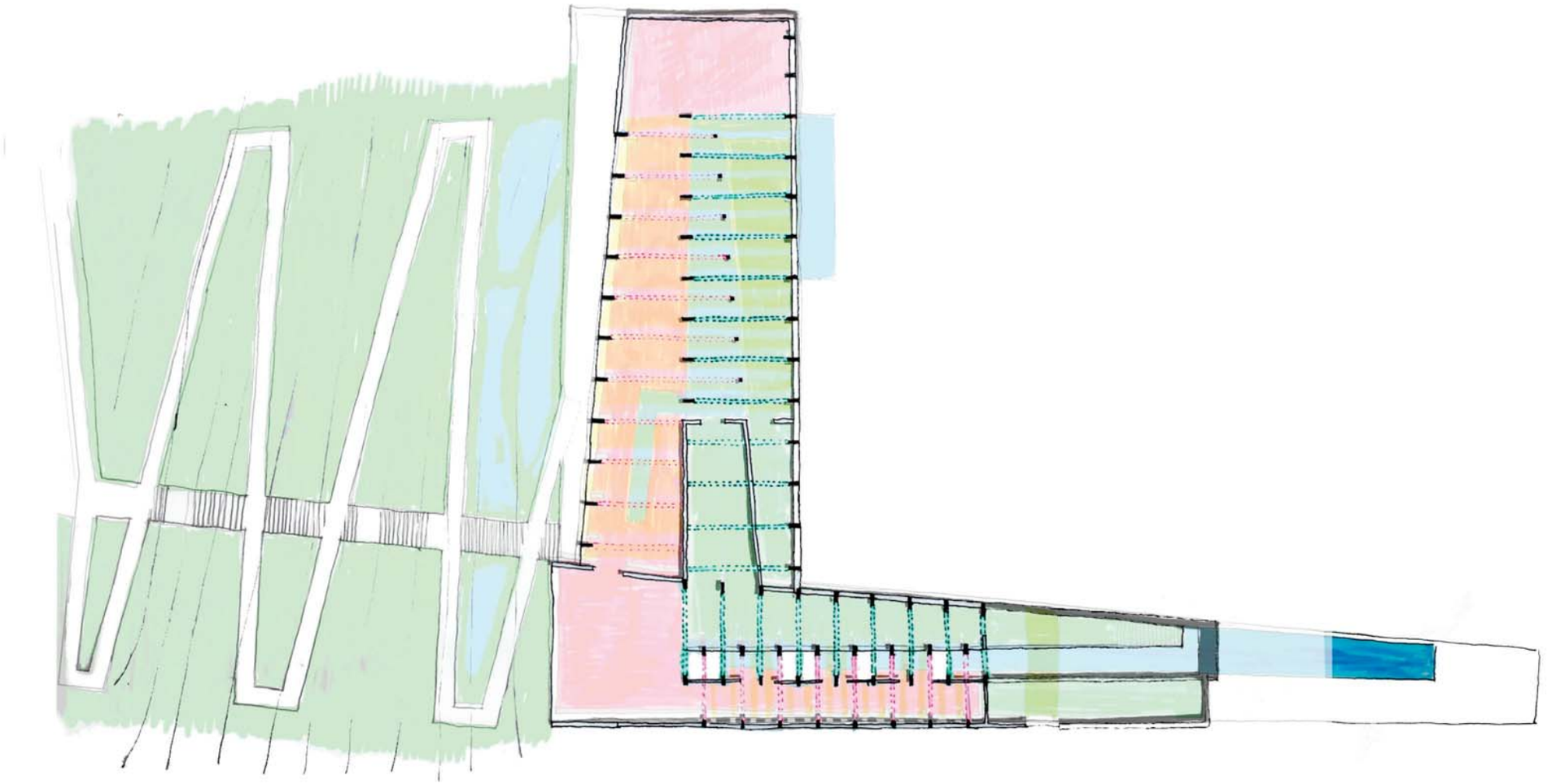
Traslape de arcadas y Terreno



Paisaje y entradas de luz al edificio



Programa
Azul: circulacion
Verde: Industrial
Fucsia: Sector turistico



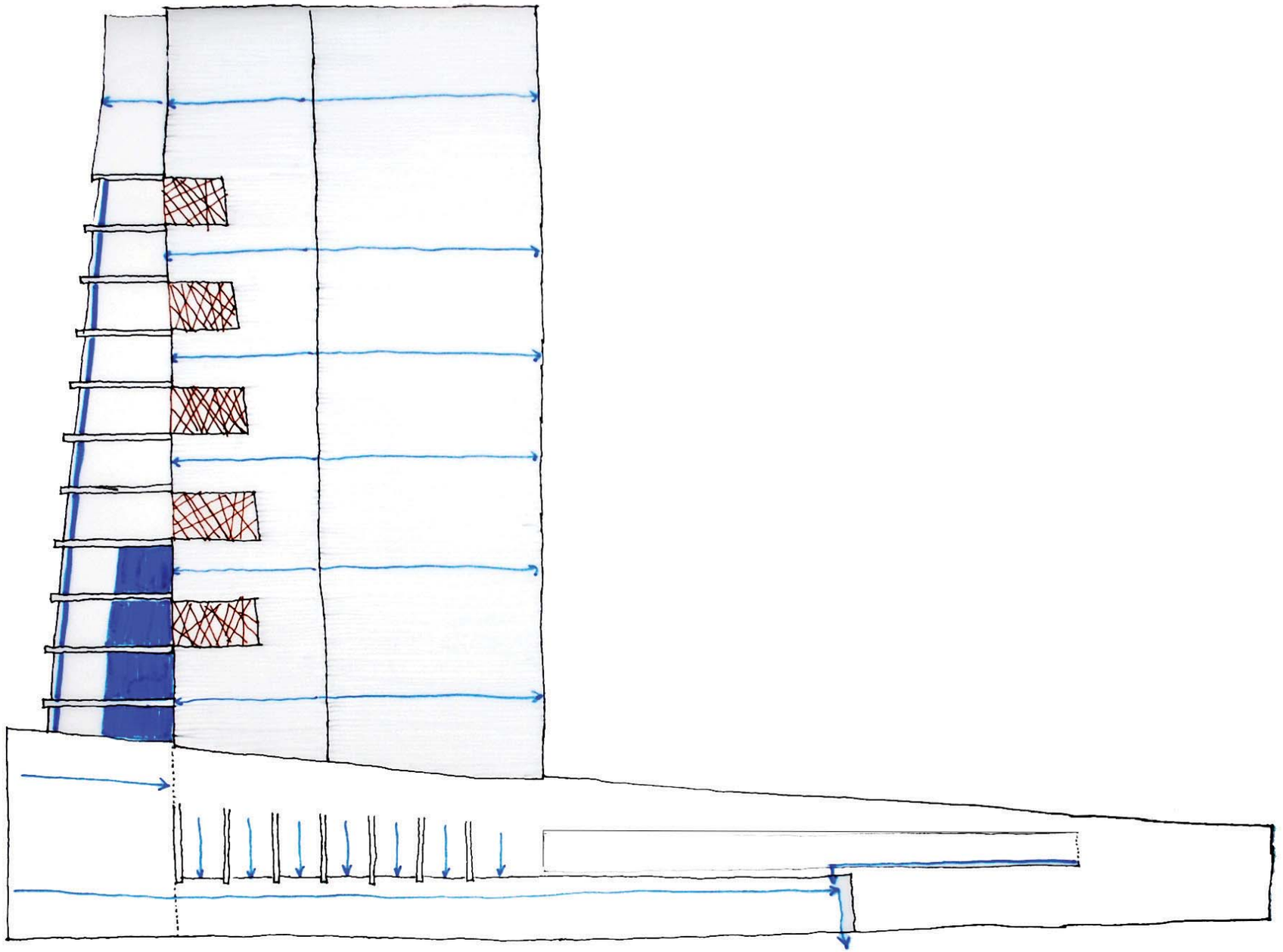
Traslape de todas las capas. Dimensiones que conforman el piso inferior.

Planos Piso superior

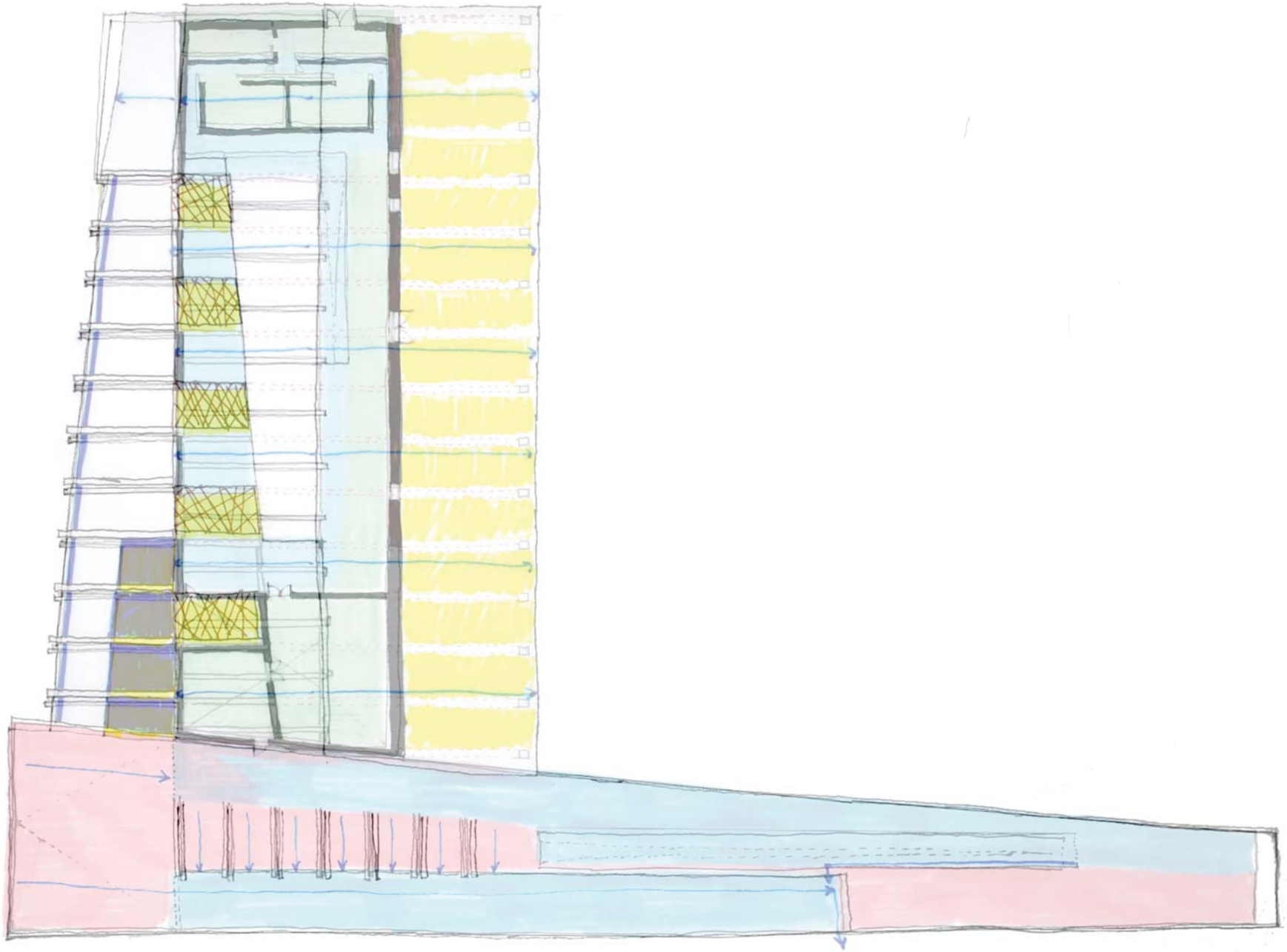
Nivel de acceso, Cerchas y muro de adobe

Muros y entradas de luz al edificio

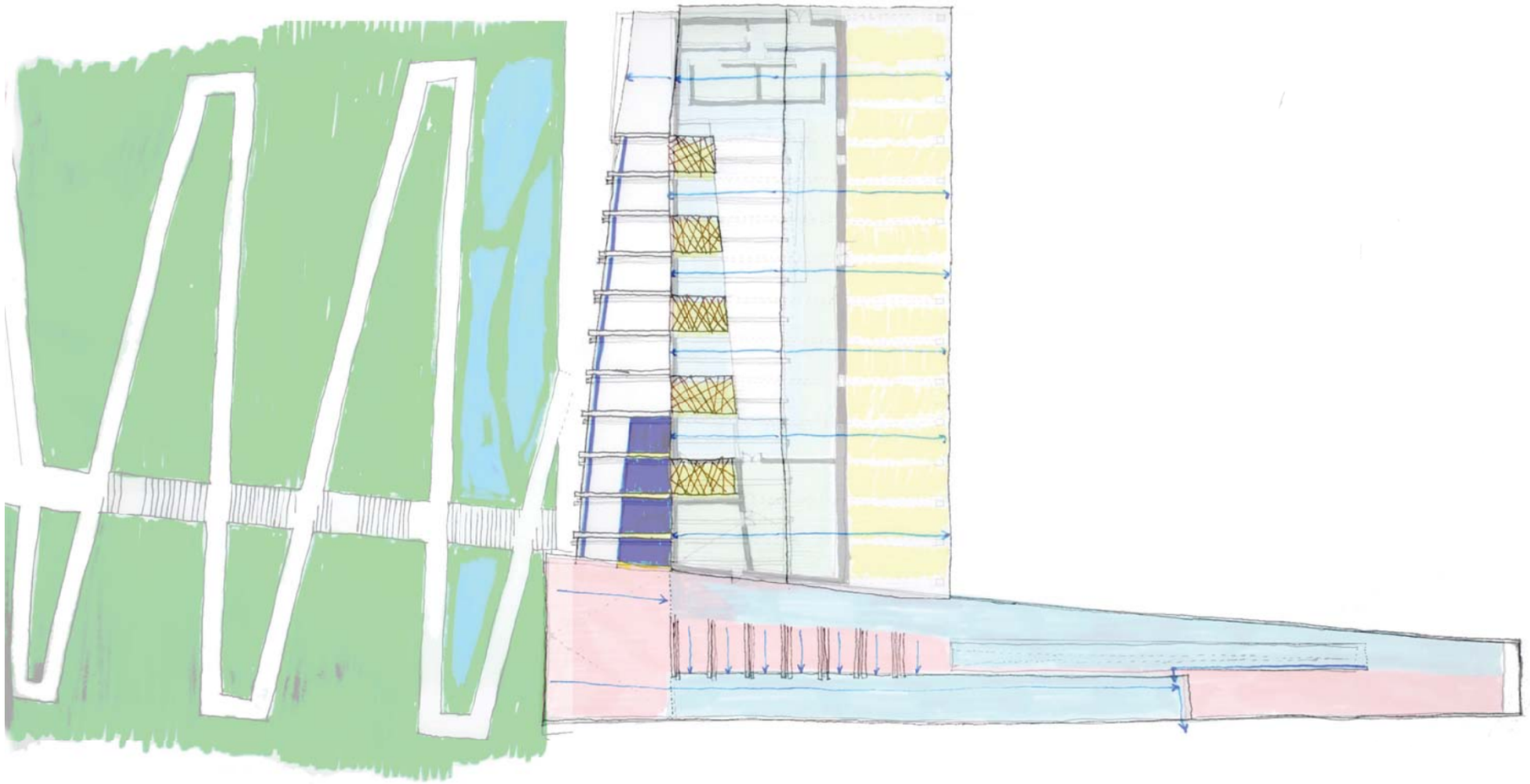
Programa
Azul: circulacion
Verde: Industrial
Fucsia: Sector turistico



Techo, caídas de agua y espejos.

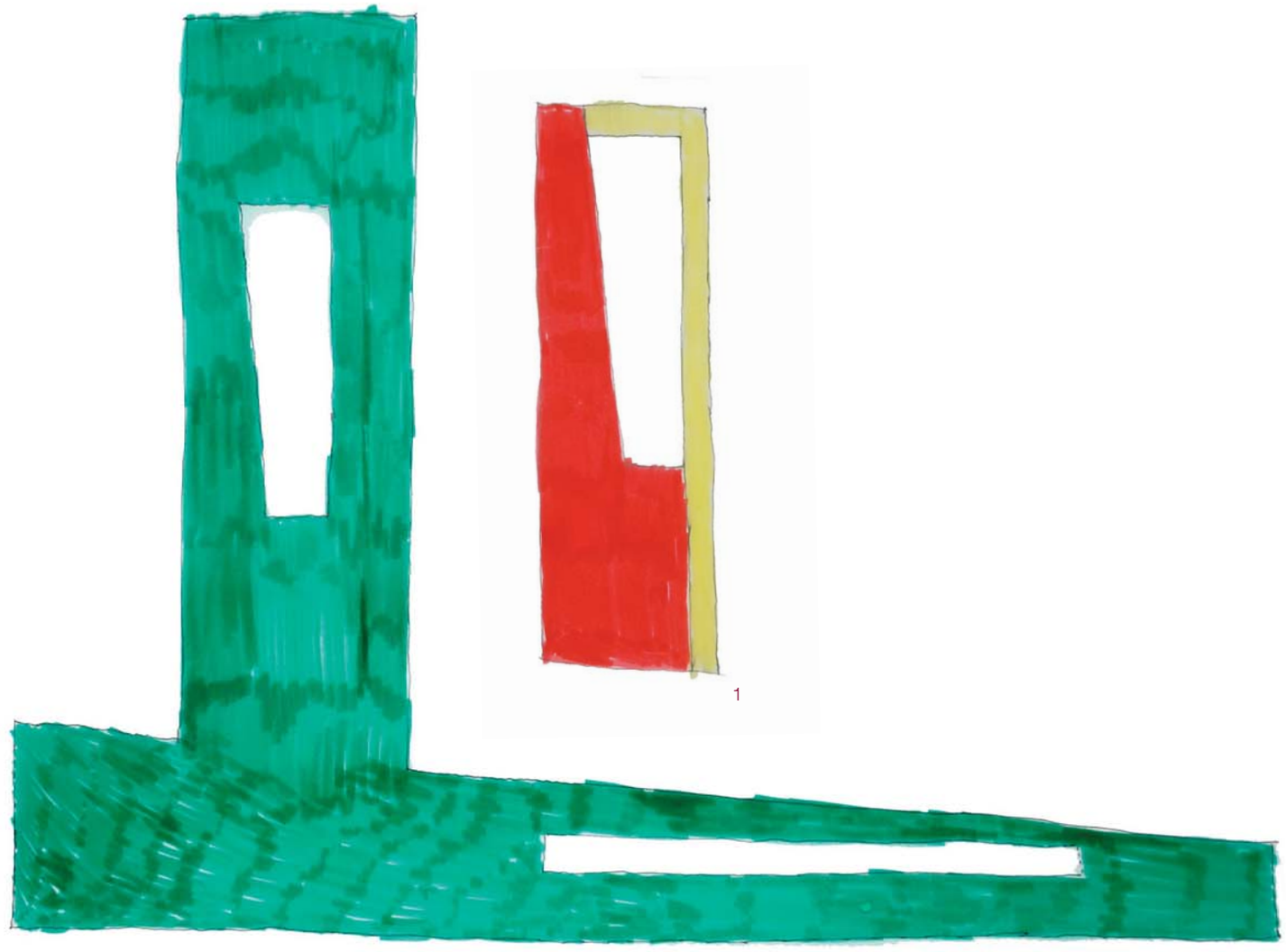


Traslape de todas las capas anteriores



Planta general que aúna todas las dimensiones anteriores

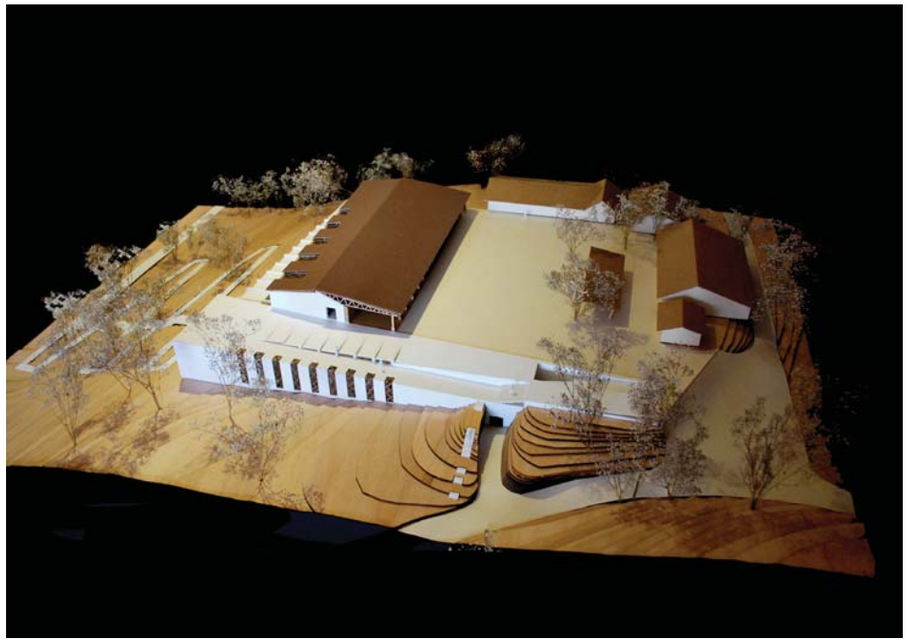
Esquema de plantas



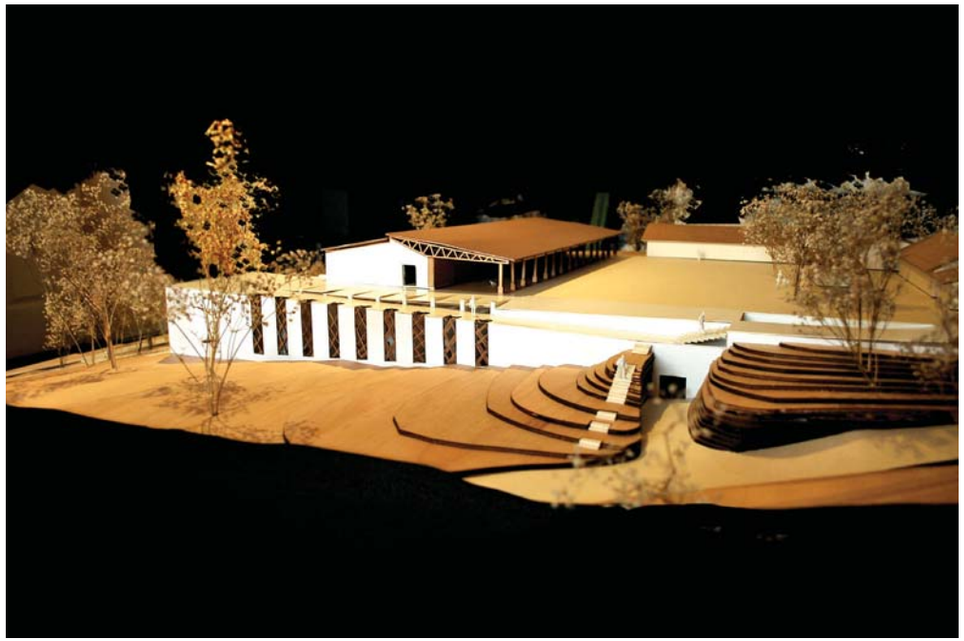
1. Planta Nivel acceso
2. Antigua pasarela superior

Traslape de todas las plantas, a partir de estos dibujos y la maqueta colgante se define la mezanina como el elemento que construye las circulaciones.

Planta inferior, modificada luego de la inclusión de la Mezanina



1. GALERÍA SUR/ acceso camiones y bajada peatonal



2. GALERÍA SUR/ Relación entre el tramado de la celocía y la cercha.

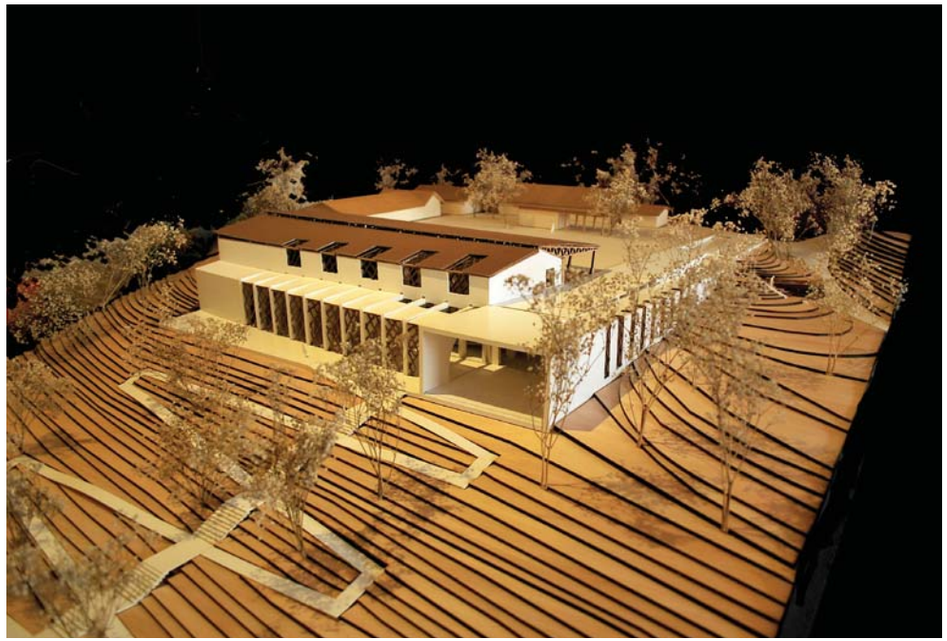
Decurso de la observación a la forma

1. Portezuelo: puerto pequeño ó lugar de paso entre cerros.

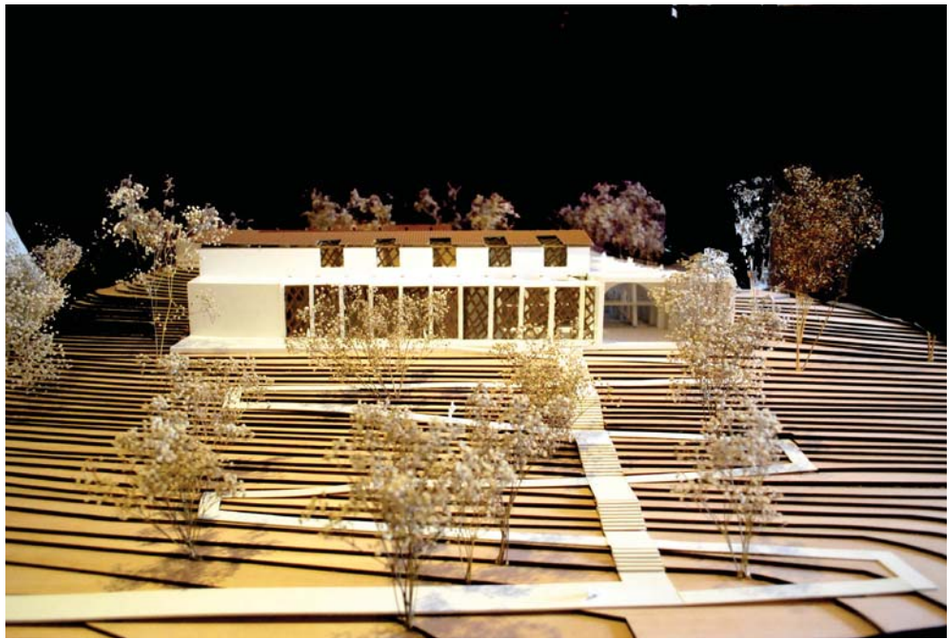
2. El viñedo, territorio construido le trae el tiempo a Portezuelo

3. El vino como producto de la tierra solo se da en la ESPERA

4. PAUSA: el tiempo de un recorrido que es suspendido, la espera contenida en un tiempo anterior y otro posterior



3. VENTANAL/ Es el remate de ambas galerías, un punto donde el paisaje aparece en su inmensidad.



4.FACHADA ESTE/ El paisaje es trabajado mediante una rampa y una escalera, dos ritmos que vienen desde la rúbrica del proyecto.

5. La relación vertical que construye la casa y el viñedo es una distancia contemplativa.

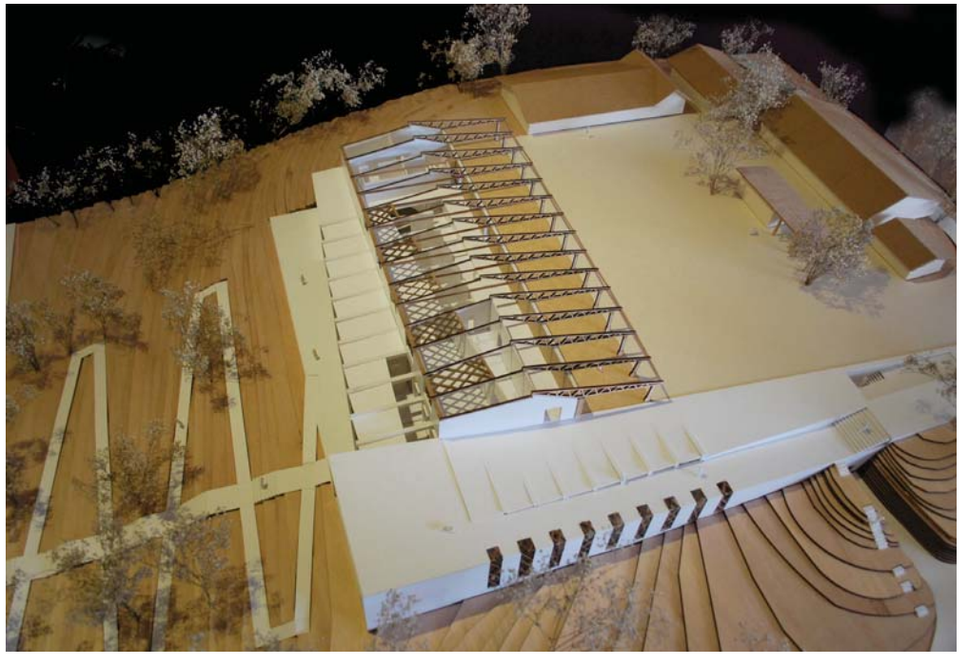
6. El borde como un espesor habitable construye la lejanía a partir del límite

7. Lo visto aparece con el distanciarse, la demora del recorrido visual es en lo denso.

8. HINTERLAND o "tierra posterior" se sabe que existe porque se conoce su borde.

9. Lo desconocido aparece desde el borde tal como América es fundada

5.FACHADA ESTE/ Las celosías abarcan también el techo antiguo. Lo nuevo entra en lo antiguo construyendo un calce.



6.TECHUMBRE / A partir de las cerchas existentes se genera la geometría del proyecto, la arcada principal sigue los ejes de éstas.

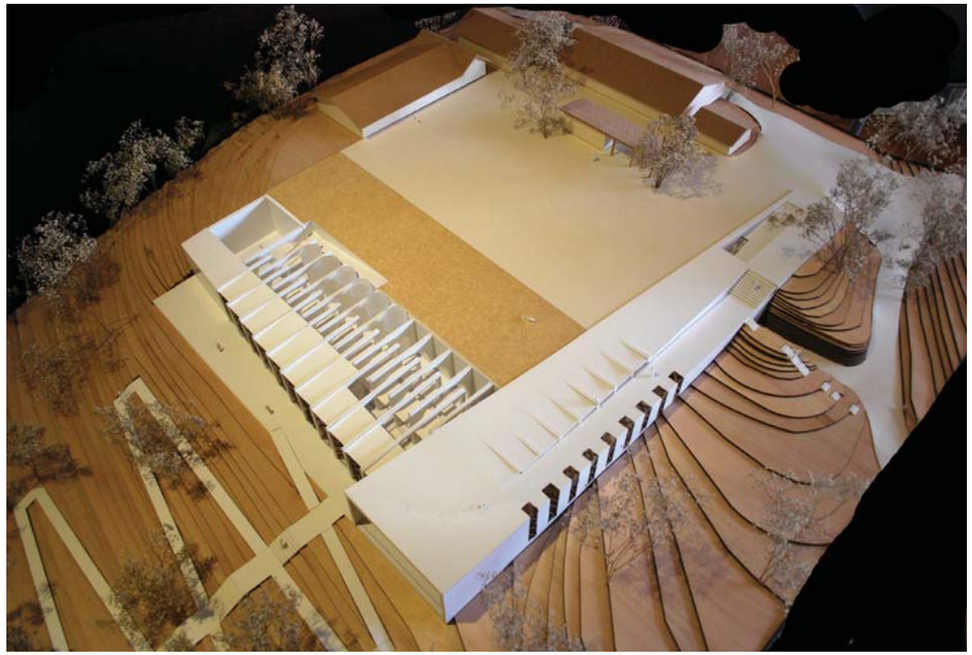
10. El camino de las rosas es un borde con espesor

11. Borde que hace aparecer lo desconocido trayendole un tamaño. El sentido

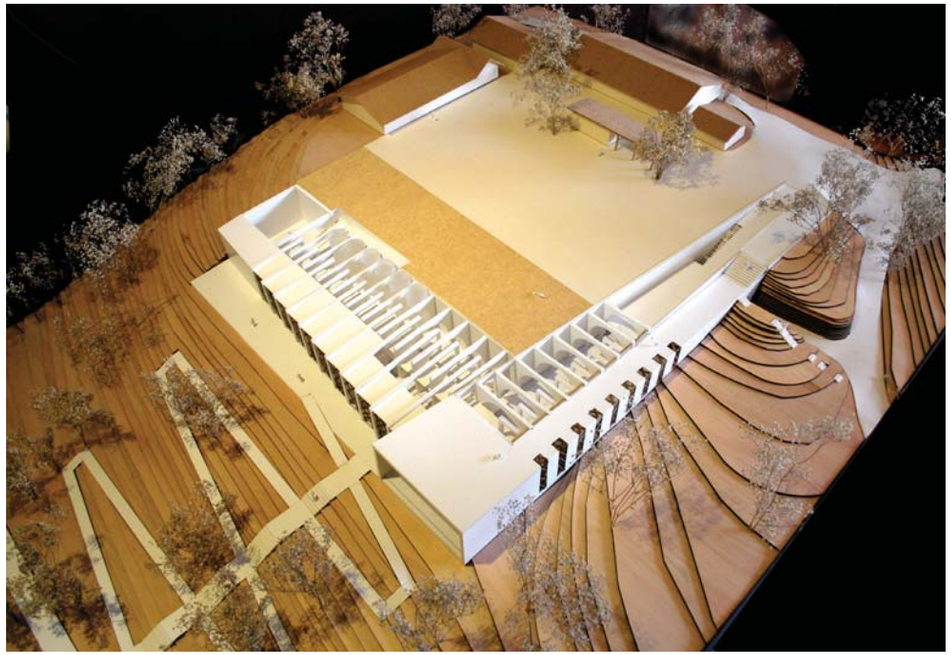
12. La bodega se aborda en la continuidad del recorrido. Una pausa mayor que es por el temple.

13. Como borde el nuevo edificio abraza al antiguo construyendo la relación con la pendiente

14 Al bajar la vista el espacio se descubre. La extensión puede ser abierta en el atravesar
ATRAVESAR VERTICAL



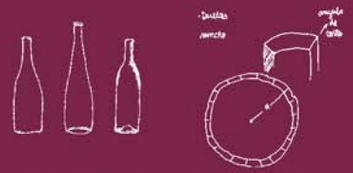
7.TRASLAPE DE ARCADAS / Sobre estas se apoya el muro de la parte superior. (foto 6)



8. ARCADAS / La forma se constituye en su totalidad a partir de esta estructura. una Galería quebrada que es mediante una arcada y una mezanina.

15. La rampa vincula el antes y el abajo desde el atravesar

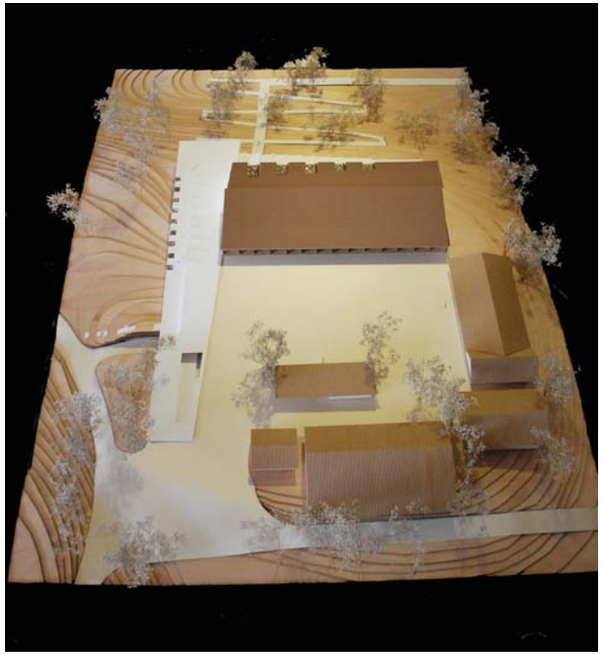
16. Curso del espacio: secuencia de planos que construyen un espacio a partir de la arista.



17. La circular: geometría de lo gravitatorio.

18. Bóveda. Elemento gravitatorio que construye una luz, mas bien penumbra. Pensada cómo plano aparece su luz.

19. La arcada es el elemento que construye su espacialidad a partir de la arista. en ancho y largo.

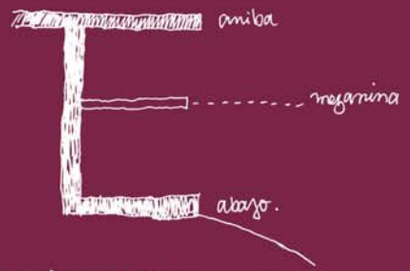


9. GALERÍA BORDE / La forma le trae un borde al lugar. Abriendo el vínculo entre el arriba y el abajo.

10. MAQUETA DE DETALLE / Se muestra el orden entre lo nuevo y lo viejo, Donde calzan las nuevas cubas y las antiguas. Como a su vez el trabajo de suelos. Fundamental en un lugar para producir vino.

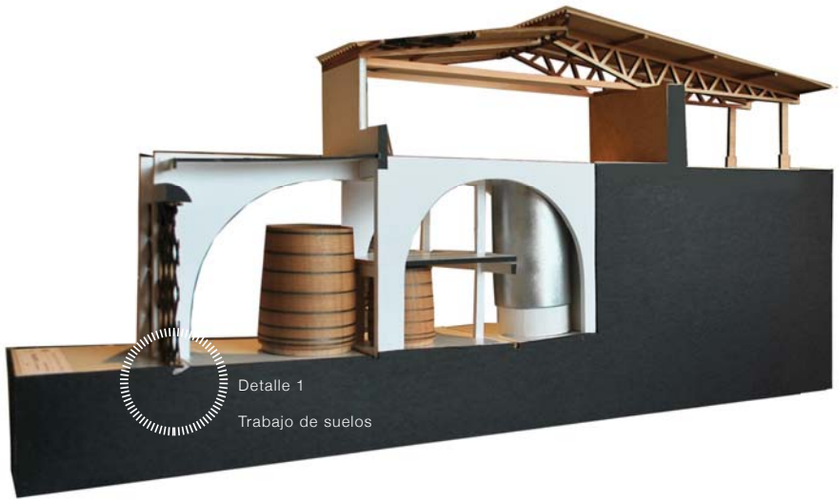
20. Lo próximo es lo lejano. Transitar por el largo es también ir por el umbral que queda contenido en el reflejo de las partes.

21 el umbral es un horizonte medio que indica un arriba y un abajo.



22 la mezanina es un elemento que construye el arriba del abajo.

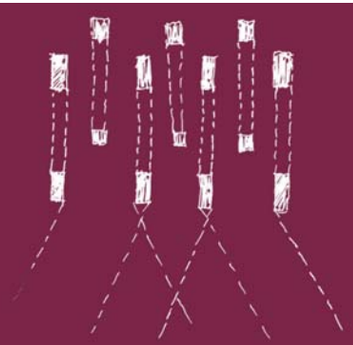
23 la mezanina es el elemento arquitectónico que retiene el territorio en su dimensión vertical.



11. CELOCÍA Y EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIAS.
Esta cortina de agua interior sirve para regular la inercia térmica.

DETALLE 1 de Suelo

12. ALERO
Este es corto ya que se considera toda como techo toda la unidad



24 La arcada, el elemento que abarca el territorio en su ancho y largo

Bibliografía

Anexo

BIBLIOGRAFÍA

PATRIMONIO

1Andueza, Pablo (editor), ***El patrimonio cultural como factor de desarrollo en Chile***, Unive sidad de Chile, 2009, ISBN: 978-9562-14093-5

2Choay, Françoise, ***Alegoría al patrimonio***, Gustavo Gili, España, 2007, ISBN: 978-84-252-2236-8, traducción: María Bertrand Suazo.

3Torrent Horacio, Ferrada, Jorge. ***Patrimonio moderno y ciudad, 3er seminario docomomo Chile,*** Litografía Garín, Chile, 2009 ISBN: 978-956-332-242-2

PAISAJE Y TERRITORIO

4Bengoa, José, ***Territorio Rurales, movimientos sociales y desarrollo territorial rural en América Latina***, Editorial Catalonia, Chile ,2006 ISBN: 956-8303-53-2

5Maderuelo, Javier, ***Paisaje y territorio***, Abada, España, ISBN: 978-84-96775-38-1

6Maderuelo, Javier, ***La idea de espacio en la arquitectura y el arte contemporáneos***, 1960-1989,Akal, España ISBN, 978-84-460-1262-0

7Navés Viñas, Francesc, ***Arquitectura del paisaje rural de la península Ibérica, islas baleares y canarias***, Ediciones Omega, España, 2005 ISBN: 84-282-1271-6

8Nogué, Joan, ***La construcción social del paisaje***, Biblioteca nueva, España 2007
ISBN: 978-84-9742-624-4

9Ramos Carranza, Amadeo, ***Arquitectura y construcción: El paisaje como argumento***, universidad internacional de Andalucía, España. 2009 ISBN: 978-84-7993-066-0

10Augé, Marc, ***Los no lugares***, Gedisa, España, 2008, ISBN: 978-84-7432-459-4

11Cruz Ovalle, Jose, ***Hacia una nueva abstracción***, ediciones ARQ, santiago de Chile 2004 s/ISBN

12Castells, Manuel, ***Conferencia Ámsterdam en abril de 1992***. Archipiélgo nº62

13Harvey, David, ***From the right to the city to urban revolution,*** Verso, Inglaterra 2012 ISBN-13: 978-1-84467-904-1

14Heidegger, ***Martin, Habitar construir pensar.*** Conferencia en Darmstadt 1951

15 Heidegger, Martin, ***Poeticamente habita el hombre***, Conferencias y articulos, Serbal, Barcelona. 1994

16Lefebvre, Henry, ***De lo rural a lo urbano, Península***, España 1978 ISBN: 84-297-0910-x, traducción, Javier Gonzáles-Pueyo.

17Lefebvre, Henry, ***El derecho a ciudad, Península***, España 1969. ISBN: 978-84-297-0916-2, traducción, Javier Gonzáles-Pueyo

18Marx, Karl, ***contribución a la critica de la economía política***, 1859

19 Friedrich Nietzsche ***El nacimiento de la tragedia,*** Editorial Biblioteca Nueva. Madrid 2007 ISBN 978-84-9742-524-7.

20 Revista ARQ nº 54,***Vinos bodegas y viñas***, ediciones Arq, Santiago de Chile Julio 2003

TURISMO

21Ramos Lizana, Manuel, El turismo cultural, los museos y su planificación, Trea, España, 2007, ISBN: 978-84—9704-328-1

VITIVINICULTURA

22 Caro, Molina, Pamela, La industria del vino, una mirada desde la responsabilidad social empresarial, CEDEM, Chile, 2006,

23Decreto nº 464, ***zonificación vitícola y denominación de origen***, Diario de la República 1995, Chile

24 ***El sector vitivinícola en Chile, Capacidades de investigación y áreas de desarrollo científico-tecnológico,*** publicación CONYCIT, gobierno de Chile, 2007

25 Le Blanc, Magdalena, El vino chileno, una geografía optima, Ocho Libros editores, Santiago de Chile 2000, ISBN: 956-8018-01-8

26 Müller, Katrina, ***Chile vitivinícola en pocas palabras,*** paper Facultad de Ciencias Agronómicas. Departamento de Agroindustria y Enología Universidad de Chile

27 Soler, Claudia, ***Chile en la vitivinicultura mundial,Estadísticas empresa Wines of chile***, 2006, Chile

28 Zambrano R, Patricia, ***Plantación de viñedos***, Proyecto Promm Portezuelo, la discución,1997, Chile

ANTECEDENTES HISTÓRICOS GEOGRÁFICOS Y ECONÓMICOS

29 Barros Arana, Diego, ***Riquezas de los antiguos jesuitas en chile***, Ediciones Ercilla, Chile 1932 s/ ISBN

30 Bengóa, José, Poder y subordinación, Ediciones Sur 1988. s/ISBN. Inscrpción nº. 70.783

31 Bravo Acevedo, Guillermo, ***Señores de la tierra. Los empresarios jesuitas en la sociedad colonial,*** UMCE, Chile 2006 ISBN: 956706220X

32 Campos Harriet, Fernando, ***El corregimiento, después partido del Itata***, 1600-1786-1818, Historia nº21,PUCV, Santiago 1986, Pag.111-144.

33 Cartes Montory, Armando, Arriagada Cortés, Fernando, ***Viñas del itata: una historia de 5 siglos, pencopolitana***, Chile 2009 ISBN: 978-956-8524-02-09.

34 Del Pozo, José, ***Historial del vino chileno***, editorial universitaria, Chile, 1998, ISBN 956-11-1735-5

35 ***El viñador*** lunes 5 de julio 1993, periódico comunal, Imprenta la discusión, Chillán, Chile

36 ***El viñador*** viernes 20 de julio 1993, periódico comunal, Imprenta la discusión, Chillán, Chile

37 ***El viñador*** lunes 23 de Agosto 1993, periódico comunal, Imprenta la discusión, Chillán, Chile

38 Henriquez Reyes , Maria Eliana, ***Revista de Geografía Norte Grande***, 61-65 (1987), Instituto Geografía, Pontificia Universidad Católica de Chile

39 Inostroza, Carlos, ***Conjunto jesuita de Rere***, Editorial universidad de Concepción, 2011, ISBN: 9789562273442

40 Ovalle, Alonso Histórica relación del Reyno de Chile (1646), Insituto de literatura chilena, 1969 s/ISBN

41 Vergara Felipe, Cuadra, Julio, ***PROMM Portezuelo***, INIA, centro regional de investigaciones Quilamapu, la discución 1996

41 Walker, Horacio, ***Ruralidad marginal***, centro de investigación y desarrollo de la educación 1981, Chile.

Alegoría al Patrimonio

Françoise Choay

Editorial. Gustavo Gili

Fragmento 1. CAPITULO 1: MONUMENTOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS Pag.7

Patrimonio. Esta palabra tan antigua y hermosa estaba inicialmente enlazada a la estructuras familiar económicas y jurídicas de una sociedad estable, arraigada en el espacio y en el tiempo. Recalificado por diversos adjetivos (genético, natural, histórico, etc.) Que lo han transformado en un concepto “nómada”, el término prosigue hoy una trayectoria diferentes y resonante.

Patrimonio histórico. Expresión que designa un fondo destinado al disfrute de una comunidad planetaria y constituido por la acumulación de una diversidad de objetos agrupados por su común pertenencia al pasado: obras maestras de las bellas artes y de las artes aplicadas, tra bajos y productos de todos los saberes y habilidades humanas, en nuestra sociedad errante incesantemente transformada por la movilidad y la ubicuidad de su presente, la expresión “patrimonio histórico” ha llegado a ser uno de los términos clave de la tribu mediática. Remite a una institución y a una mentalidad.

CITA.

“Expresión que designa un fondo destinado al disfrute de una comunidad planetaria y constituido por la acumulación de una diversidad de objetos agrupados por su común pertenencia al pasado”

Fragmento 2. CAPITULO 1 MONUMENTOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS Pag. 17-18

En tales condiciones los monumentos en el primer sentido del termino ¿juegan todavía algún papel en las denominadas sociedad avanzadas? Más allá de los numerosos edificios de culto que conservan su uso, mas allá de los monumento a los muerto y de los cementerios militares de las dos ultimas guerras mundiales, los monumentos ¿constituyen algo mas que una supervivencia? ¿Se edifican hoy otros nuevos?

Los monumentos de los que ha llegado a ser necesario precisar que son " conmemorativos" prosiguen actualmente, llevados por la costumbre, una carrera formal e insignificante. Los únicos auténticos monumentos que nuestra época ha sabido edificar no dicen su nombre y se disimulan bajo formas insólitas mínimas y no metafóricas. Recuerdan un pasado cuyo peso y muy a menudo, cuyo horror prohíben confinarlos a la sola memoria histórica, entre las dos guerras mundiales el campo de batalla de Verdun constituyó un precedente: un inmenso trozo de naturaleza, seccionado y torturado por los combates, en el que bastó señalizar un recorrido cual via crusis, par que se convirtiera en el monumento conmemorativo de una de las grandes catástrofes humanas de la historia moderna. Después de la segunda guerra mundial el centro de Varsovia, reconstruido reproduciendo el original recuerda a la vez la identidad secular de la nación polaca y la voluntad de aniquilación que animaba a sus enemigos. De la misma manera, las sociedades actuales, han querido conservar vivo para las futuras generaciones el recuerdo de un judeocidio, de la segunda guerra mundial. Mejor que los símbolos abstractos o que las imagines realistas, mejor que las fotografías y porque son integrante del drama co-memoralizado, los campos de concentración mismos se han transformado en monumentos con sus barracas y cámaras de gas, una intervención discreta y algunas etiquetas han sido suficientes: desde su antiguo lugar de estadía desterrados para siempre, los muertos y sus verdugos informarán a perpetuidad a lo que van a Dachau o a Auschwitz. No habrá sido necesaria la intervención de ningún artista solo una simple operación de metonimia, el peso de lo real, de una realidad íntimamente asociada a la de los sucesos conmemorados, es aquí mas poderosa que cualquier símbolo. El campo transformado en monumento participa de la reliquia.

CITA

"No habrá sido necesaria la intervención de ningún artista solo una simple operación de metonimia, el peso de l real, de una realidad íntimamente asociada a la de los sucesos conmemorados, es aquí mas poderosa que cualquier símbolo. El campo transformado en monumento participa de la reliquia."

Fragmento 3 CAPITULO 1: MONUMENTOS Y MONUMENTOS HISTÓRICOS Pag. 21

No se puede situar el patrimonio histórico edificado en el centro de una reflexión sobre el destino de las sociedades actuales, tal y como es mi intención, y en consecuencia evaluar las motivaciones reivindicadas confesadas, tácitas o ignoradas que hoy sustentan las conductas patrimoniales sin pasar por un regreso a los orígenes. No es posible asomarse al espejo del patrimonio ni interpretar las imágenes que actualmente nos devuelven sin entender, previamente, como su superficie lisa ha sido constituida poco a poco por la suma y fusión de fragmentos inicialmente llamados antigüedades y posteriormente monumentos históricos.

CITA.

“No es posible asomarse al espejo del patrimonio ni interpretar las imágenes que actualmente nos devuelven sin entender, previamente, como su superficie lisa ha sido constituida poco a poco por la suma y fusión de fragmentos inicialmente llamados antigüedades y posteriormente monumentos históricos.”

Fragmento 4. CAPITULO 5: LA INVENCIÓN DEL PATRIMONIO URBANO pag.173

En tanto que figura museal, la ciudad antigua amenazada de desaparición es concebida como un objeto raro, frágil, valioso para el arte y para la historia y que, al igul que las obras conservadas en los museos, tiene que sacarse del circuito de la vida. Al transformarse en histórica, la cuidad pierde historicidad. Esta concepción de la ciudad histórica había sido preparada por generaciones de viajeros eruditos o estetas. Los arqueólogos que descubrían ciudades las ciudades muertas de la antigüedad los autores de guías, los ciceroni que recortaban el mundo del arte europeo en capas urbanas, contribuyeron a que se pudiera pensar en la museificación de la ciudad antigua.
Esta fea palabra no está libre de ambigüedad. La ciudad entidad asimilable a un objeto de arte y comparable con una obra de museo no debe ser confundida con la ciudad-museo que contiene obras de arte.

CITA
“En tanto que figura museal, la ciudad antigua amenazada de desaparición es concebida como un objeto raro, frágil, valioso para el arte y para la historia y que, al igual que las obras conservadas en los museos, tiene que sacarse del circuito de la vida. Al transformarse en histórica, la ciudad pierde historicidad”.

Fragmento 5. CAPITULO 5: LA INVENCIÓN DEL PATRIMONIO URBANO Pag.164

La conversión de la ciudad material en objeto de saber histórico ha sido provocada por la trasformación del espacio urbano consecutiva a la revolución industrial: trastorno traumático del medio tradicional, emergencias de otras escalas viales, y parcelaría. La ciudad antigua transformada entonces en objeto de investigación por efectos de diferenciación y, según el termino de Pugin, por contraste. Los primeros en situarla en una perspectiva histórica y en estudiarla con los mismos criterios que las configuraciones urbanas contemporáneas serán los fundadores (arquitectos e ingenieros) de la nueva disciplina que Ildefonso Cerdà denominará urbanismo. El mismo autor propone la primera historia general y estructural de la ciudad.

Pero oponer las ciudades del pasado a la ciudad del presente no significa querer conservar las primeras. La historia de las doctrinas del urbanismo y de sus aplicaciones concretas no se confunde en absoluto con la invención del patrimonio urbano histórico y con la de su protección. las dos aventuras son, no obstante, solidarias. Tanto como si el urbanismo se dedica a destruir conjuntos urbanos antiguos como si intenta preservarlos, las formaciones antiguas adquieren su identidad conceptual transformándose en obstáculos para el libre desarrollo de las nuevas formas de organización del espacio urbano.
La noción del patrimonio urbano histórico se constituye a contracorriente del proceso de urbanización dominante.

CITA

"La noción del patrimonio urbano histórico se constituye a contracorriente del proceso de urbanización dominante."

El patrimonio cultural

Como factor de desarrollo en Chile

Pablo Andueza (Director)

editorial Universidad de Valparaíso Chile.

Fragmento 1. INTRODUCCIÓN Pag. 12

Optamos por definir los bienes culturales como símbolos, es decir, figuras portadoras de significado profundos y ambivalentes que condensan valoraciones y demandas sociales diversas a las que deberíamos razonablemente atender dentro del marco de la finalidad publica incuestionable en la materia: La preservación de los bienes patrimoniales. La conversación debe estar en el centro de la preocupaciones de quienes tienen a cargo la cuestión de los bienes patrimoniales al igual que la explotación de los recursos naturales, la estrategias económicas y comerciales sobre el patrimonio cultura son valiosas en la medida en que se subordinan a la necesidad de durabilidad.

Esta comparación que hacemos entre las sustentabilidad de los recursos ambientales y culturales, y mas ampliamente entre gestión de patrimonio natural y cultural, es un efecto visible de la adhesión valórica de los investigadores a un enfoque ecosistémico, el abandono de los bienes patrimoniales o la exclusiva explotación con fines comerciales, la exclusión de las comunidades humanas que lo habitan o el aislamiento de su territorio donde se insertan, entre otro, serán efectos sociales indeseados y desaconsejados por los autores de este libro.

En cambio la activación del patrimonio sobre un modelo de usos plurales, un patrimonio habitado -para usar una forma metafórica- y en continuidad con el territorio serán los aplaudidos y recomendados.

CITA

“Definir los bienes culturales como símbolos, es decir, figuras portadoras de significado profundos y ambivalentes que condensan valoraciones y demandas sociales diversas a las que deberíamos razonablemente atender dentro del marco de la finalidad publica incuestionable en la materia: La preservación de los bienes patrimoniales”

La construcción social del paisaje

Joan Nogué (editor)

Editorial Biblioteca Nueva

Fragmento 1. CAPITULO 1: PAISAJES DEL CUERPO

Pag. 31 por María Ángeles Duran

Por comparación con el paisaje urbano, el paisaje no construido, puede parecer menos mediatizado por componentes sociales. Sin embargo, también los espacios naturales requieren del observador externo para convertirse en paisajes, y esa mediación incorpora inevitablemente elementos sociales en la percepción del espacio, en los afectos y en el uso.

CITA

"...También los espacios naturales requieren del observador externo para convertirse en paisajes, y esa mediación incorpora inevitablemente elementos sociales en la percepción del espacio"

Fragmento 2 CAPITULO 1: PAISAJES DEL CUERPO
Pag. 33 por María Ángeles Duran

Las diferencias en el acceso de hombres y mujeres al paisaje se han reducido actualmente, pero se mantienen y acrecientas las debidas a la edad, el estado de salud y las condiciones socioeconómicas. El paisaje puede convertirse en mercancía y su inaccesibilidad aumenta directamente el valor de cambio. Turismo y construcción son los dos grandes sectores que consumen el paisaje y están sometidos a los mismos presiones que cualquier otro proceso mercantil.

CITA
"El paisaje puede convertirse en mercancía y su inaccesibilidad aumenta directamente el valor de cambio. Turismo y construcción son los dos grandes sectores que consumen el paisaje..."

Fragmento 3 CAPITULO 1: PAISAJES DEL CUERPO
Pag. 42 por María Angeles Durán

Silencio y ritmo sonoro, la falta de investigación sobre los paisajes sonoros tiene que ver con las tradicionales dificultades técnicas de reproducción y conservación de los sonidos, que solo en el siglo XX se superaron. No existen apenas archivo sonoros a excepción de los musicales y casi todo lo que sabemos del sonido de otras épocas o lugares se debe a la literatura y a la pintura, que a menudo describieron las sensaciones y sentimientos de los coetáreos o reprodujeron los instrumentos o ambientes en que el sonido se producía. El sonido forma parte del paisaje igual que la forma y color, pero con frecuencia se olvida porque le paisaje se transporta exclusivamente sobre soportes visuales

CITA
El sonido forma parte del paisaje igual que la forma y color, pero con frecuencia se olvida porque le paisaje se transporta exclusivamente sobre soportes visuales

Fragmento 4 CAPITULO 1: PAISAJES DEL CUERPO
Pag. 52-53 por María Ángeles Duran

El aroma es una señal de identidad, tanto individual como colectiva, que se asocia en estrechas cadenas con otros sentidos como el sonido y el color, para consolidar significados mas fuertes, mas duraderos. A pesar del fracaso en la reproducción breve de olores (los intentos del cine han sido hasta ahora fallidos), estos juegan papeles secundarios importantes en la definición de ciudades, barrios, de lugares

CITA:
"El aroma es una señal de identidad, tanto individual como colectiva, que se asocia en estrechas cadenas con otros sentidos como el sonido y el color, para consolidar significados mas fuertes, mas duraderos."

Arquitectura y construcción el paisaje como argumento.

Amadeo Ramos Carranza

Editorial Universidad Internacional de Andalucía

Fragmento 1 INTRODUCCIÓN Pag. 9

Las cuestiones indicadas condicionan, por lo tanto, el proyecto de arquitectura, hay muchos paisajes pero ningún paisaje es dibujado de la misma manera por diferentes personas; sin embargo la intervención que sigue e consecuencia de esa primera acción intelectual.

Es posible que el territorio no pueda ser proyectado , que solo podamos constatar las condiciones y las circunstancias que han creado en el tiempo las diversas comunidades que lo han utilizado. Quizás solo podamos aspirar a una nueva ocasión de uso.

CITA

"...Hay muchos paisajes pero ningún paisaje es dibujado de la misma manera por diferentes personas; sin embargo la intervención que sigue e consecuencia de esa primera acción intelectual."

Fragmento 2 CAPÍTULO 5: AGRO Y URBE EN LOS TRES ESTABLECIMIENTOS HUMANOS Pag. 57

Por Miguel Ángel de la Cova Morillo-Velarde.

El termino territorial *agro*, definía un espacio natural productivo vinculado con el funcionamiento de la urbe y bajo su dominio. De la que tomaba las materias de primera necesidad. Su compuesto heterogéneo de granjas, huertas, y caballerizas, se desgranaba entre caminos laderas y rios cercanos de un paisaje compartido por ambas realidades. Este gradiente del establecimiento del hombre sobre un territorio es el que será atirantado durante todo el siglo XX hasta nuestros días , en especial por la mejora de los sistemas de transportes de mercancías. La relación entre territorio y asentamiento basada en la movilidad no pasará desapercibida para los arquitectos del siglo XX y entre todos quizás sea Le Corbusier el que implicará mas su producción teórica a este hecho.

CITA

"El termino territorial agro, definía un espacio natural productivo vinculado con el funcionamiento de la urbe y bajo su dominio. De la que tomaba las materias de primera necesidad. Su compuesto heterogéneo de granjas, huertas, y caballerizas, se desgranaba entre caminos laderas y rios cercanos de un paisaje compartido por ambas realidades."

Fragmento 3 CAPÍTULO 5: AGRO Y URBE EN LOS TRES ESTABLECIMIENTOS HUMANOS Pag. 68

Por Miguel ángel de la cova Morillo-Velarde.

En la barra de navegación del programa google earth figura una seña que indica la altitud desde la que se visualiza la imagen, denominada <altura de ojo>. Una mirada realizada por el cuerpo humano extraño, tumbado boca abajo, contrario a cualquier idea de verticalidad antropomórfica.
A esta mirada abstracta bien pudiera aplicársele la siguiente frase de Le Corbusier, al contemplar el mundo desde la ventana del avión:

"¿Y en el aire, desde lo alto? Es una selva indiferente a nuestras ideas de mil años de edad, una fatalidad hecha de elementos y acontecimientos cósmicos.
Desde el avión no hay placer... sólo una prolongada meditación, concentrada, afligida."
La mirada sobre el paisaje en nuestro mundo virtual parece haber sufrido un proceso similar al del transporte de mercancías del siglo pasado. El límite del horizonte ha perdido la condición de reclamo al viaje para el hombre, que accede a cualquier lugar con la inocencia del navegador virtual, sin mas trastornos por cruzar vertiginosamente los limites que el jet-lag,.Pero es preciso descubrir, a pesar de todo, los límites implícitos en el paisaje, ser capaces de mantenerse en pie en ellos y estudiar afanosamente sus anatomías.

CITA

"La mirada sobre el paisaje en nuestro mundo virtual parece haber sufrido un proceso similar al del transporte de mercancías del siglo pasado. El límite del horizonte ha perdido la condición de reclamo al viaje para el hombre, que accede a cualquier lugar con la inocencia del navegador virtual, sin mas trastornos por cruzar vertiginosamente los limites que el jet-lag"

Fragmento 4. CAPÍTULO 9: PATRIMONIO Y PAISAJE
pag. 113
Por Valentín Trillo Martínez

La permanencia temporal de estos monumentos y de los paisajes que nuestra memoria asocia a cada uno se encuentra directamente relacionada con la posibilidad de que el ciudadano los pueda vivir. La mayor eficacia de la conversación se produce con el uso continuado y su integración en el tejido urbano. Todas las diferentes intervenciones que han sufrido durante el tiempo y que les ha permitido llegar hasta nosotros con su fisonomía actual fueron de carácter funcional, no podían entenderse como restauraciones de edificios vacios para su conservación en el tiempo.

CITA
"La permanencia temporal de estos monumentos y de los paisajes que nuestra memoria asocia a cada uno se encuentra directamente relacionada con la posibilidad de que el ciudadano los pueda vivir. La mayor eficacia de la conversación se produce con el uso continuado y su integración en el tejido urbano."

Paisaje y Territorio

Javier Maderuelo (editor)

Editorial Abada

Fragmento 1. INTRODUCCIÓN Pag.6

Cuando se viaja de un país a otro se perciben diferencias entre los distintos territorios. De la constatación de estas diferencias procede el término paisaje, que se perfila como el conjunto de aspectos característicos de un país que se destacan al ser comparados con los de otros lugares o países. La idea de paisaje se empieza a perfilar cuando se contempla el territorio. De entre las muchas definiciones de paisaje que podemos encontrar en manuales y diccionarios he elegido aquella que propone que el paisaje es<< la interpretación de lo que se ve en el país (territorio) cuando este se contempla con mirada estético.

CITA

“Cuando se viaja de un país a otro se perciben diferencias entre los distintos territorios. De la constatación de estas diferencias procede el término paisaje, que se perfila como el conjunto de aspectos característicos de un país que se destacan al ser comparados con los de otros lugares o países”

Fragmento 2. INTRODUCCIÓN pag.7

En la actualidad se nos presenta una paradoja: estamos tomando conciencia del paisaje y sus valores desde varias disciplinas, formando una sensibilidad paisajera que se va expandiendo a amplias capas de la sociedad, y, a la vez., estamos asistiendo a un deterioro irreversible del territorio que está siendo sometido a actuaciones como las urbanizaciones de la costa, el desordenado crecimiento de los suburbios de las ciudades, el abandono de la agricultura, la ocupación residencial del campo, la aparición de enormes infraestructuras que solo provocan fuerte impactos visuales, sino que ademas producen autenticas heridas en el territorio de alas que cada vez nos encontramos con mas dificultad de suturar.

Creo que si hacemos el esfuerzos de unir ambos conceptos paisaje y territorio, como hemos pretendido en este curso, desvelado aquello que de paisaje posee el territorio podemos utilizar los criterios y valores del paisaje para frenar el deterioro del territorio, sustituyendo como en realidad está empezando a suceder, los criterios urbanísticos de maximización de beneficios por criterios de ordenación territorial en los que se contemplen los valores perceptivos.

Es sabido que ni el campesino que vive de la explotación del territorio ni el especulador, cuya ganancia s genera con el incremento de usos, son capaces de ver paisaje en el territorio, lo que no quiere decir que no sean capaces de valorarlo como bien productivo. Todavía en la actualidad, en ciertos ambientes, paradójicamente, en el medio rural, el término paisaje resulta aun difícil de comprender.

CITA

“Es sabido que ni el campesino que vive de la explotación del territorio ni el especulador, cuya ganancia s genera con el incremento de usos, son capaces de ver paisaje en el territorio, lo que no quiere decir que no sean capaces de valorarlo como bien productivo. Todavía en la actualidad, en ciertos ambientes, paradójicamente, en el medio rural, el término paisaje resulta aun difícil de comprender.”

Fragmento 3. CAPITULO 4: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL PAISAJE Y SUS EVOLUCIONES Pag. 157-158

Por Yves Luginbühl

En una tela del siglo XV de un pintor anónimo, es precisamente esa hierba lo que se recolecta o pastan las vacas, Esta actividad de los pólder supone, por tanto un medio para que holanda desarrolle la ganadería y proporcione a la población una alimentación mas abundante y sobre todo rica. Es elocuente esta tela que representa los pólder recientemente conquistados al mar, pues nos muestra en un primer plano las praderas organizadas, y en un segundo plano, la ciudad con sus molinos, que contribuyen al bombeo de las aguas saladas para enviarlas al mar. La ciudad es el lugar del poder económico burgués, el campo abastece las ciudades con una alimentación mas rica.

Esta alegoría del paisaje holandés descubre un pais organizado que se puede ver de un solo vistazo, por ello, resulta significante la definición en los textos de la época como pais de abundancia (se refiere a la palabra paisaje). El lantscap adquiere aquí el sentido de una utopía social o de un proyecto de territorio que contribuye a conformar el potencial de un pais permitiendo a una población industriosa participar en el desarrollo económico y en su riqueza. Se comprende fácilmente que holanda se convirtiera desde muy pronto en un pais de ganadería y de productos lácteos, quesos y mantequillas. Aquí el contexto sugiere que lantscap remite a un proyecto de territorio soñado y su apropiación por la pintura se entiende como el cuadro de un bello campo de abundancia.

CITA

“Lantscap remite a un proyecto de territorio soñado y su apropiación por la pintura se entiende como el cuadro de un bello campo de abundancia.”

Fragmento 4. CAPITULO 4: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL PAISAJE Y SUS EVOLUCIONES Pag. 161

Por Yves Luginbühl

Habríamos podido desarrollar ampliamente el sentido de estos paisajes inventados en relación con el periodo de desarrollo industrial y , en particular a importancia del trabajo en el paisaje, rechazada por los criticos del arte del siglo XVIII, pero habríamos necesitados de un largo desarrollo que no podemos permitirnos aquí. Esta historia del pensamiento del paisaje nos lleva así a avanzar a saltos y llegar al periodo contemporáneo. El Pensamiento del paisaje está formado por tanto herencias como novedades. En efecto siempre es el contexto político, económico y social lo que modifica su sentido y le confiere otro nuevo. Hoy en una época en la que prácticamente todos los individuos viajan, fijan en la cinta o en el disco duro las imágenes del paisaje que han contemplado y las comparten en sus relatos con sus seres cercanos, el pensamiento del paisaje ya no está reservado para las elites. El paisaje se ha masificado,

CITA

“El Pensamiento del paisaje está formado por tanto herencias como novedades. En efecto siempre es el contexto político, económico y social lo que modifica su sentido y le confiere otro nuevo.”

Fragmento 5. CAPITULO 4: LAS REPRESENTACIONES SOCIALES DEL PAISAJE Y SUS EVOLUCIONES Pag. 162

Por Yves Luginbühl

La belleza se concibe en este caso como la armonía, que puede adoptar 3 significados en el discurso de los individuos entrevistados,: la belleza formal, que es la dimensión estética del paisaje, la dimensión ecológica, la armonía entre los hombres entre sí, es decir la dimensión social. La libertad hace referencia a dos significados diferentes: la libertad de gozar de la naturaleza, y de sus favores, de tener acceso a ella sin coacciones, por una parte y por otra, la libertad de disponer la naturaleza según sus deseos o necesidades.

CITA

"La belleza formal, que es la dimensión estética del paisaje, la dimensión ecológica, la armonía entre los hombres entre sí, es decir la dimensión social. La libertad hace referencia a dos significados diferentes: la libertad de gozar de la naturaleza, y de sus favores, de tener acceso a ella sin coacciones, por una parte y por otra, la libertad de disponer la naturaleza según sus deseos o necesidades."

Fragmento 6. CAPITULO 6. EL PAISAJE COMO PERCEPCIÓN DE LAS DINÁMICAS Y RITMOS DEL TERRITORIO

Pag. 204 Por Ignacio Español Achániz

Frente al paisaje, el observador no adopta una aproximación científica sino que sufre una reacción estética que le produce emociones, le despierta sentimientos. Esta sensación sin embargo no es una arbitraria sino que en ella juegan papel primordial los referentes que maneja el observador y su entendimiento de la situación. La aproximación al paisaje emociona combinando en el aprecio sentimientos y entendimiento.

La cualidad evolutiva o dinámica del territorio y de su paisaje forma parte de ese complejo conjunto de reacciones intelectualizables que se provocan en el observador, La dimensión temporal también se traduce en la interpretación emotiva y estética del paisaje. Los cambios al ser percibidos en el paisaje sorprenden, emocionan, producen nostalgia o seducen por sus expectativas.

CITA

"La cualidad evolutiva o dinámica del territorio y de su paisaje forma parte de ese complejo conjunto de reacciones intelectualizables que se provocan en el observador"

Fragmento 6. CAPITULO 6. EL PAISAJE COMO PERCEPCIÓN DE LAS DINÁMICAS Y RITMOS DEL TERRITORIO

Pag. 213 Por Ignacio Español Achániz

El territorio su manifestación formal están sometidos a diferentes ritmos que apreciamos y abstraemos de diferentes maneras. Volviendo una mirada al impresionismo, un movimiento artístico que fija su mirada sobre el territorio real y recrea su paisaje, encuentra una cierta obsesión en tratar un determinado lugar en diferentes momentos. Una serie de paisaje urbanos de Pissarro sobre el Boulevard de Montmatre delata esta aproximación la condición variable del espacio y sus cualidades que no puede ser entendida en terminos meramente formales, sino como un intento de aprehender la condición última, esencial, invariable quizás del sitio.

CITA

“Volviendo una mirada al impresionismo, un movimiento artístico que fija su mirada sobre el territorio real y recrea su paisaje, encuentra una cierta obsesión en tratar un determinado lugar en diferentes momentos. Una serie de paisaje urbanos de Pissarro sobre el Boulevard de Montmatre delata esta aproximación la condición variable del espacio y sus cualidades que no puede ser entendida en terminos meramente formales”

Arquitectura del Paisaje Rural

Francesc Navés Viñas

Ediciones Omega

Fragmento 1. CAPITULO 2: ANÁLISIS DEL PAISAJE
Pag 50-51

1. Análisis del paisaje desde la óptica de las ciencias del paisaje:

En este punto se señalan las diferentes maneras en que las ciencias de la tierra definen el paisaje así como los ámbitos en que intervienen diferentes profesiones y profesionales.
Entre estas ciencias, destacamos la ecología y la geografía, por su visión mas globalizadora, cuando se trata de actuaciones que afectan la superficie de la tierra. Estas ciencias coinciden en el hecho de estudiar de modo integral tanto los seres vivos como los elementos inertes, aunque los términos y los sistemas en que se organizan los elementos varían en función de cada disciplina,

PERCEPCIÓN DESDE LA ÓPTICA DE LA GEOGRAFÍA

Partiendo del análisis científico de los geógrafos se distinguen, tres subsistemas que definen la estructura fundamental del paisaje.
Abióticos: temperatura, humedad, rocas, suelo, relieve, o morfología,(montañas, colinas, valles, llanuras, paisajes marinos, rios etc)
Bióticos: flora y la fauna, el hombre
socioeconómicos o antropizados. Fruto de la actividad del hombre con toda su capacidad de transformación, contemplación y emoción, como viviendas, vías de comunicación, infraestructuras, cultivos agrícolas, actividades mineras.

2. La estructura del paisaje en la combinación de dichos subsistemas.

TIPOS DE PAISAJE

Al combinar los tres subsistemas que hemos considerado en el análisis de un paisaje, según cual sea el predominante, obtendremos diferentes estructura o tipos de paisajes

Paisaje natural: estructura conformada por los subsistemas bióticos, y abióticos. Como ejemplos tenemos las reservas naturales.

El paisaje rural: es aquel que toma una estructura donde se combinan los subsistemas bióticos y abióticos junto con el sistema socioeconómico.

El paisaje urbano e industrial: tiene una estructura dominada por el subsistema socioeconómico donde también combinan los subsistemas bióticos y abióticos pero en mejor medida.

Actualmente existe una atropización del paisaje natural debido a la introducción en él de segundas residencias, del turismo y de la industria, es lo que acaba generando conflicto de tipo paisajístico y ambiental.

Por otra parte el paisaje urbano invade al crecer el paisaje rural y paralelamente este paisaje rural es abandonado por el agricultor convirtiéndose en bosque natural o artificial.

CITA

1*“El paisaje rural: es aquel que toma una estructura donde se combinan los subsistemas bióticos y abióticos junto con el sistema socioeconómico.”*

2*“Por otra parte el paisaje urbano invade al crecer el paisaje rural y paralelamente este paisaje rural es abandonado por el agricultor convirtiéndose en bosque natural o artificial.”*

Territorios rurales: Movimientos sociales y desarrollo territorial rural en América Latina

José Bengoa

Editorial Catalonia

Fragmento 1. CAPÍTULO 1 DESARROLLO TERRITORIAL RURAL Pag.49

Por Alexander Schejtmann y Julio a Berdegué.

CITA

"En el sector rural, la globalización, la apertura y el creciente papel regulador de los mercados, han sido aprovechados fundamentalmente por empresas con tierras de mayor potencial para la producción de exportables, con capacidad de acceder al crédito, la tecnología, y la información sobre las condiciones del mercado interno y externo, haciendo que los beneficios se concreten en determinados productos, en algunas regiones y en los productores de mediano a grande."

Fragmento 2. CAPÍTULO 1: DESARROLLO TERRITORIAL RURAL Pag. 58

Por Alexander Schejtmann y Julio a Berdegué.

En su definición mas simple (que contrasta con la de Porter, pero suele emplearse en la literatura) los clusters corresponden a la concentración espacial de firmas de un determinado sector , entendido en un sentido amplio(agrícolas, mineras, automotrices,) o en un sentido restringido, (vitícola, muebles, manzanas) sin embargo el interés de los clusters radica no tanto en la simple aglomeración de empresas de cierto tipo sino en el potencial que encierra la presencia, de componentes de la cadena de valor en el mismo ámbito territorial, es decir, cuando se incluyen tanto las articulaciones "hacia atrás" con los proveedores de insumos y servicios , y como hacia adelante con los usuarios del producto, pues pueden generar oportunidades de lograr eficiencia colectiva a través de economías externas, bajos costos de transacción y acción concentrada. (Altenburg y Meyer-Stamer 1999)

Bajo el rótulo de cluster, la literatura latinoamericana incluye una gama amplia y heterogénea de concentraciones de empresas de determinados rubros. En algunos casos, conjuntos con muy escasas articulaciones locales en los sentidos indicados mas arriba y reducidas, por lo tanto a la simple presencia de muchas empresas de un mismo rubro. Altenburg y Meyer-Stammer 3 tipos de cluster para América Latina.

(i) de sobrevivencia "...constituidos por micro y pequeñas empresas que producen bienes de consumo de baja cali-

dad para mercados locales en actividades en que las barreras de entrada son muy bajas, las unidades de este tipo de cluster exhiben por lo general muchas características del sector informal con niveles de productividad y salarios mucho mas bajos que los de las empresas de tamaño mediano y grande".

(ii) Un conjunto de clusters constituidos por empresas medianas y grandes, productoras de bienes masivos de consumo para el mercado interno, que surgieron en el periodo de sustitución de importaciones y que como resultado de la apertura se vieron en ella necesidad de introducir cambios de diversas importancias para continuar en el merca do y que, por la vía de contratos o de terciarización de ciertas funciones, generan un conglomerado que muchas veces le da identidad a un territorio,

(iii) cluster centrados en torno a empresas transnacionales presentes en actividades de mayor complejidad tecnológica que, en muchos casos no suelen establecer articulaciones significativas con empresas medianas y pequeñas.

CITA

"...Constituidos por micro y pequeñas empresas que producen bienes de consumo de baja calidad para mercados locales en actividades en que las barreras de entrada son muy bajas, las unidades de este tipo de cluster exhiben por lo general muchas características del sector informal con niveles de productividad y salarios mucho mas bajos que los de las empresas de tamaño mediano y grande".

Fragmento 3. CAPÍTULO 1: DESARROLLO TERRITORIAL RURAL Pag. 70

Por Alexander Schejtmann y Julio a Berdegué.

cultura e identidad territorial

Ray(1998) introduce el concepto de la "economía de la cultura" (culture economy) como un posible enfoque del desarrollo rural basado en la (re) valorización de un espacio dado, a partir de elementos de su identidad cultural. Se trata de iniciativas en las que atributos culturales de una localidad determinada se convierten en el elemento clave para mejorar las condiciones de vida rural Dichos atributos (markers) incluyen entre otros: alimentos tradicionales, idiomas regionales, artesanías, folklore, artes visuales, y teatro, referencias literarias, lugares históricos o prehistóricos, paisaje y su flora y fauna asociada, entre otros. En este marco existirían dos nuevas rutas a través de las cuales la economía de la cultura puede constituirse en un elemento de desarrollo territorial.

1. Territorio con identidad--->Identidad del producto---> el territorio controla el impacto económico

2. Territorio con atributos culturales propios---> identidad cultura construida--->promoción extra local del territorio.

En la ruta 1. el territorio logra "encapsular" la cultura del territorio dentro de productos, como es el caso de la "denominación de origen controlada" que convierte en origen

CITA

"Ray(1998) introduce el concepto de la "economía de la cultura" (culture economy) como un posible enfoque del desarrollo rural basado en la (re) valorización de un espacio dado, a partir de elementos de su identidad cultural"

geográfico en identidad de producto. La mediación en entidades reguladoras externas(gobierno, acuerdos comerciales) convierte a dicho producto en “propiedad intelectual”.

En la ruta 2 los atributos existentes o por descubrir, contrituyen la base de la construcción de la identidad territorial que, a una vez consolidada, permite promover el territorio e impulsar sus iniciativas estratégicas respecto del mundo exterior con mayor efectividad. Bajo determinadas condiciones, puede ser una ruta intermedia hacia el logro de resultados semejantes a los de la ruta 1.
fuente: Ray (1998)

CITA:
“El territorio logra “encapsular” la cultura del territorio dentro de productos, como es el caso de la “denominación de origen controlada” que convierte el origen geográfico en identidad de producto. La mediación en entidades reguladoras externas(gobierno, acuerdos comerciales) convierte a dicho producto en “propiedad intelectual” ”

Fragmento 4 CAPITULO 3: DESAFIOS DE LA INVESTIGACIÓN EN TERRITORIOS RURALES :ACTORES INTERESES Y HABILIDADES SOCIALES pag. 114.

Luis Carlos Beduschi Filho

Un proceso de construcción social del territorial puede ser extremadamente útil para movilizar diferentes actores sociales en torno a la elaboración de una estrategia de desarrollo de regiones rurales, porque fomenta la explicitación de los intereses, recursos y las habilidades sociales de que disponen los actores, estimulando nuevas relaciones y cooperación entre los que pueden llevar a la concreción de nuevas acciones colectivas destinadas a la promoción del desenvolvimiento.

Lo que parece importante del punto de vista de la realización de estudios empíricos sobre desarrollo territorial, es tener claro que los procesos llevados a cabo bajo esta perspectiva poseen una dimensión posibilita que debe ser analizada y comprendida.

Los actores involucrados en este tipo de proceso van alterando su comportamiento, tanto en relación a los otros actores como en relación a los recursos de que disponen. En las posibilidades de cooperación que se abren con el estimulo a las relaciones entre los actores, reside la esperanza para la alteración de las correlaciones de fuerzas que pueden llevar a la elaboración y consecución de proyecto alternativos que impacten de manera positiva el desarrollo de regiones rurales

CITA

"Un proceso de construcción social del territorial puede ser extremadamente útil para movilizar diferentes actores sociales en torno a la elaboración de una estrategia de desarrollo de regiones rurales, porque fomenta la explicitación de los intereses, recursos y las habilidades sociales de que disponen los actores"

Ciudades Europeas, La sociedad de la información y la economía global”

Manuel Castells

Conferencia Ámsterdam en abril de 1992. Archipiélgo nº62

Fragmento 1

Yo pretendo aplicar esta perspectiva teórica al entendimiento de las transformaciones fundamentales que están teniendo lugar en las ciudades de la Europa Occidental a finales del segundo milenio. Para comprender tales transformaciones tenemos que hacer mención a las principales tendencias sociales que están sacudiendo los cimientos de nuestra existencia: la llegada de una revolución tecnológica centrada en la tecnologías de la información, la formación de la economía de carácter global, la transición a una nueva sociedad, la sociedad de la información, que sin dejar de ser capitalista o estatalista, reemplaza a la sociedad industrial como marco de las instituciones sociales.

CITA

“La llegada de una revolución tecnológica centrada en la tecnologías de la información, la formación de la economía de carácter global, la transición a una nueva sociedad, la sociedad de la información, que sin dejar de ser capitalista o estatalista, reemplaza a la sociedad industrial como marco de las instituciones sociales.”

Fragmento 2

De las tendencias que hemos descrito se derivan un número de fenómenos espaciales que caracterizan la estructura habitual de los mayores centros metropolitanos de Europa Occidental. Esos centros están formados por la rígida articulación de varias formas socio espaciales. Se trata de procesos que considero útil describir en su singularidad, aunque es obvio que no pueden ser entendidos sin vincularlos entre sí. En primer lugar el centro financiero y empresarial es el motor económico de la ciudad en la economía global de la sociedad de la información. Sin él no hay riqueza de la que apropiarse en un determinado espacio urbano y la crisis amenaza cualquier proyecto en la ciudad, convirtiéndo la supervivencia en prioridad obvia. El centro financiero y empresarial está constituido por una infraestructura de telecomunicaciones, comunicaciones y transportes, servicios urbanos y espacios dedicados a oficina y basado en la tecnología y en las instituciones educativas. Progresa a través del proceso de la información y las funciones de control. Aveces está complementado con servicios turísticos y de viaje. Es el nodo central por donde fluye todo lo que caracteriza el espacio dominante de las sociedades de la información. Es decir, el espacio abstracto donde se materializa la red de intercambios de flujos de capital, de flujos de información y de decisiones, que vinculan a unos centros con otros en todo el planeta. Ya que esos flujos necesitan un espacio, puntos nodales donde realizar sus intercambios, los centros de negocios y sus anexos constituyen el espacio físico donde realizarse. Esos sitios no existen por sÍ mismos, sino por sus conexiones a otros sitios similares, organizados en una red que forma el centro verdadero de gestión, innovación y poder.

CITA

“El centro empresarial...Es el nodo central por donde fluye todo lo que caracteriza el espacio dominante de las sociedades de la información. Es decir, el espacio abstracto donde se materializa la red de intercambios de flujos de capital, de flujos de información y de decisiones, que vinculan a unos centros con otros en todo el planeta.”

Contribución a la crítica de la economía política

Karl Marx

Fragmento prólogo.

CITA

"...En la producción social de su vida los hombres establecen determinadas relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción, que corresponden a una fase determinada de desarrollo de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción forma la estructura económica de la sociedad, la base real sobre la que se levanta la superestructura jurídica y política y a la que corresponden determinadas formas de conciencia social. El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social política y espiritual en general. No es la conciencia del hombre la que determina su ser sino, por el contrario, el ser social es lo que determina su conciencia."

De lo rural a lo urbano

Henry Lefebvre,

Editorial Península

Fragmento1 INTRODUCCIÓN Pag. 12.

La era urbana no hace desaparecer por encantamiento o desencantamiento las contradicciones y conflictos de la era industrial. Esta última no consigue tampoco abolir los conflictos y contradicciones de la era anterior. Y quien dice conflicto dice problemas y <<problemáticas>>. Los problemas o se resuelven, o destruyen el contexto en que se plantean.

Las cuestiones que la agricultura y los campesinos plantean en el mundo o serán resueltas, o bien este mundo se resquebrajará. Y lo mismo ocurre con la era del predominio industrial, sus conflictos, sus contradicciones. La ciudad su estallido, la sociedad urbana y <<lo urbano>> en emergencia, superponen sus contradicciones a las de la era industrial y la era agrícola. De ahí, un nudo poco extrincable, y una problemática sumamente compleja. ¿Que contradicciones pueden pretenderse motrices del crecimiento y el desarrollo, es decir eventualmente destructoras? Todas. Las de lo urbano -por ejemplo el conflicto entre integración y segregación entre las formas de centralidad (entre la centralidad como su forma y sus contenidos), entre lo urbano y el Estado no traen la neutralización de las contradicciones dimanantes de las relaciones de producción capitalistas (entre propiedad privada y socialización del proceso de producción entre proletariado y burguesía) por el contrarió,las agravan y dificultan más aún su solución.

CITA

“Las cuestiones que la agricultura y los campesinos plantean en el mundo o serán resueltas, o bien este mundo se resquebrajará. Y lo mismo ocurre con la era del predominio industrial, sus conflictos, sus contradicciones. La ciudad su estallido, la sociedad urbana y <<lo urbano>> en emergencia, superponen sus contradicciones a las de la era industrial y la era agrícola. De ahí, un nudo poco extrincable, y una problemática sumamente compleja.”

Fragmento 2. CAPITULO 1: PROBLEMAS DE SOCIOLOGÍA RURAL Pag. 19-20

Cuántos de nuestros ciudadanos, intelectuales, e incluso historiados o sociólogos que atraviesan uno de nuestros pueblos, y descubren su rostro original o incierto extrañando monotonía, o admirando su pintoresquismo, son conscientes de que este pueblo no se reduce a un amontonamiento accidental de hombres, animales y cosas, de que su examen nos revela una organización compleja, una <<estructura>>?

El estudio de una aglomeración rural, en cualquier país, descubre equilibrios más sutiles de lo que podría esperarse en un principio: proporciones entre la extensión de las tierras de labor, los bosques y pastos, entre los grupos de seres vivos que subsisten de su pedazo de tierra. Este estudio, cuando pasa de los hechos objetivos a los hechos humanos relacionados con ellos, descubre también que los equilibrios materiales, sin ser expresa y racionalmente queridos por los hombres, no son obtenidos ciega y mecánicamente, demuestran una consciencia, difícil de captar y más difícil todavía de definir. Hay aquí una mezcla curiosa de prudencia, iniciativa, desconfianza, credulidad, rutina: la sabiduría campesina. El análisis descubre por fin fisuras en este orden, incertidumbres en esta <<sabiduría>>, desequilibrios más o menos durables, debidos a causas mas o menos profundas:

Es decir problemas, necesidades, tendencias, conflictos, adaptaciones o inadaptaciones.

Este organismo que no siempre somos capaces de ver, nos es dado, sin embargo, a la mirada, con su estructura y su horizonte. Por su parte, la consciencia de esta comunidad organizada se disimula en la vida de los individuos que participan en ella: tan secreta es como inmediata la realidad sensible. Organización y consciencia contienen y continúan su historia. Tienen pasado. En este lugar cualquiera existió y vivió algún poblado apacible, simplemente

CITA

1 *“Por su parte, la consciencia de esta comunidad organizada se disimula en la vida de los individuos que participan en ella: tan secreta es como inmediata la realidad sensible. Organización y consciencia contienen y continúan su historia”*

propuesto en la colina, existió mucho antes que las ciudades familiares, únicas que mantienen y monopolizan hoy nuestras esperanzas y sueños. Este poblado que desde largo tiempo se halla sumido en una paz gris y reticente, sostuvo luchas ardientes contra señores, príncipes o reyes. Poco ha quedado de este pasado, nada subsiste. Nada y no obstante todo: la forma
misma del pueblo.
Su pasado jalona, por así decir, nuestras ciudades. En esta calle de París, un hotel de la Edad Media ,se aparta por sí mismo de la <modernidad> que le rodea y establece su distancia en el tiempo. Los edificios yuxtapuestos, las ruinas romanas en los bancos, reproducen en el espacio las edades de la Historia, la sucesión de las épocas. El pasado se inscribe incluso en las heridas de las piedras. Por el contrario en el pueblo, el castillo rodeado de sus tierras, sus granjeros y aparceros, con su prestigio y poder, sigue siendo un elemento muy actual y activo de la vida rural. La vieja mansión feudal se distingue muy poco algunas veces de la casa solariega campesina; y la casa ya burguesa, parece una vivienda campesina algo más <coordinada>. El pasado para quien no analiza, se pierde con frecuencia, se establece en un presente inmediato y dado en apariencia, o en un solo bloque anacrónico y en desuso. De ahí el carácter a la vez difícil y reciente de la sociología rural, ciencia de lo actual, que no puede olvidar a la Historia, pues en ella como en otras partes y más que en otras partes, lo histórico persiste en lo actual.

CITA

2*“El pasado para quien no analiza, se pierde con frecuencia, se establece en un presente inmediato y dado en apariencia, o en un solo bloque anacrónico y en desuso. De ahí el carácter a la vez difícil y reciente de la sociología rural, ciencia de lo actual, que no puede olvidar a la Historia, pues en ella como en otras partes y más que en otras partes, lo histórico persiste en lo actual”*

Fragment0 3. CAPITULO 1: PROBLEMAS DE SOCIOLOGÍA RURAL Pag.19-20.

En primer lugar conviene distinguir tres aspectos de cuestión, o mas bien tres realidades histórico-sociológicas relacionadas entre si, aunque es imposible de confundir: a) pueblos b) la comunidad del pueblo propiamente dicha o comunidad rural; c) la comunidad familiar (comunidad ignorada por nuestros historiadores; familias patriarcales, zadruga, Dvor, etc)

El segundo de estos tres términos, a saber, la comunidad del pueblo (sin duda alguna la forma de sociedad menos estudiada) nos interesa principalmente. ¿Que es la comunidad del pueblo? Importa precisar su noción y dar una definición que reúna los diferentes aspectos revelados por el análisis. (Nuestra definición a priori resume de hecho y concretamente un análisis ya efectuado, y permitirá profundizarlo.)

a) la comunidad rural o comunidad de pueblo no es una fuerza productiva, aunque evidentemente está relacionada con el desarrollo de las fuerzas productivas: la organización del trabajo de la tierra en determinadas condiciones técnicas (utillaje) y sociales (división del trabajo, modalidades de cooperación).

Todos los historiadores de la comunidad rural han insistido sobre el hecho de que, en cierta época (en el siglo XVIII en Francia; en el XIX y en los veinte primeros años de nuestro siglo en Rusia) esta comunidad ha obstaculizado el desarrollo de las fuerzas productivas impidiendo la libertad de cultivos, paralizando las iniciativas del individualismo agrario entonces en progresión, sometiendo al individuo a coacciones tradicionales, entorpeciendo la introducción de nuevos cultivos, y de nuevos instrumentos etc. Georges

Lefebvre, Henri Sée y Marc Bloch, han aportado sobre este punto una documentación decisiva.

Una vez entrada Históricamente en conflicto con las fuerzas productivas, la comunidad rural ya no puede identificarse con ellas. Pero no es en sí un modo de producción. En efecto, el pueblo aparece desde que hay fijación al suelo de un grupo de hombres anteriormente nómadas o seminómadas.

Desaparece, en el sentido preciso de la palabra ante ciertas condiciones, especialmente la gran explotación de (tipo antiguo; villae romanas, latifundios; de tipo feudal: dominio señorial; de tipo industrial: grandes granjas capitalistas, chejov socialista).

La comunidad rural se mantiene, se defiende, desaparece se reconstituye bajo modos de producción muy diferentes: esclavistas, feudal, capitalista, socialista. Persiste, más o menos viva en ascensión o disolución, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días; ciertamente no extrañan las vicisitudes de la Historia y las transformaciones económico-políticas, pero con vida e historia propias. Sin lugar a dudas constituye, pues, una forma de comunidad, como la familia, o la nación, formas todas ellas que aparecen, se transforman, se desarrollan o perecen en condiciones determinadas ante el nivel de las fuerzas productivas y el modo de producción, sin por esto identificarse con las determinaciones del proceso económico-social

b) La comunidad rural es una forma de comunidad orgánica y no se reduce a una solidaridad mecánica de elementos individuales. Allí donde triunfan el intercambio de mercancías, el dinero, la economía monetaria y el indivi-

CITAS

"La comunidad rural o comunidad de pueblo no es una fuerza productiva, aunque evidentemente está relacionada con el desarrollo de las fuerzas productivas: la organización del trabajo de la tierra en determinadas condiciones técnicas (utillaje) y sociales (división del trabajo, modalidades de cooperación)."

dualismo la comunidad se disuelve, es reemplazada por la exterioridad recíproca de los individuos y el <<libre>> contrato de trabajo. La conformidad reúne, orgánicamente, ya no individuos, sino comunidades parciales y subordinadas, familias (de diferentes tipos, pero inseparables de la organización general de la comunidad).

Quizá extrañe ver que usamos aquí la antigua distinción entre solidaridad orgánica y solidaridad mecánica de los elementos sociológicos.

La solidaridad orgánica, en comunidad, precede en la Historia a la solidaridad <<mecánica>>.

Esta última representa la dispersión, la disolución, la atomización por el individualismo <<puro>> de la comunidad orgánica. Esta sucede a la solidaridad mecánica sólo cuando se reconstituye sobre bases más o menos nuevas, después de un período de disolución.

c) En la noción de comunidad rural, es evidente que no se puede hacer abstracción del régimen de propiedad. Allí donde la propiedad triunfa en el sentido del Derecho romano (propiedad quiritaria) la comunidad tiende a desaparecer.

CITA

"La comunidad rural es una forma de comunidad orgánica y no se reduce a una solidaridad mecánica de elementos individuales. Allí donde triunfan el intercambio de mercancías, el dinero, la economía monetaria y el individualismo la comunidad se disuelve, es reemplazada por la exterioridad recíproca de los individuos y el <<libre>> contrato de trabajo. "

4 Fragmento CAPITULO 1: PROBLEMAS DE SOCIOLOGÍA RURAL Pag. 29

Las palabras de la propiedad indivisa designan al contrario, la parte del suelo que no es o no ha sido todavía atribuía a los grupos primarios, cuando ya la propiedad privada se ha estabilizado, la indivisión coexiste, pues, con la propiedad privada, a pesar de existir entre estos dos terminos un profundo conflicto. De esta forma, los propietarios ya están establecidos en todos los paises del mundo, tuvieron la tendencia históricamente a <<pellizcar>> o a repartirse propiedades indivisas de las comunidades rurales (la cuestión de los cercados en la historia inglesa; de los comuneros franceses al final del siglo XVIII etc.). Los pastos, las montañas, los bosques, el agua, fueron, y son aún en parte, propiedades indivisas en la comunidad rural francesa. A la escala de la familia, el patrimonio y la casa se mantuvieron con frecuencia propiedad indivisa de la comunidad familiar (aunque en este caso el régimen de propiedad evolucionó rápidamente hacia la propiedad individual del jefe de familia, paterlamilias del Derecho romano). Es evidente que toda comunidad tiene su fundamento en una propiedad, colectiva o indivisa.

CITA

“Es evidente que toda comunidad tiene su fundamento en una propiedad, colectiva o indivisa.”

Fragmento 5. CAPITULO 1: PROBLEMAS DE SOCIOLOGÍA RURAL Pag. 30

Este análisis de las relaciones de propiedad no agota, ni mucho menos, la noción de comunidad rural. Esta comporta también disciplinas colectivas, extremadamente variadas en cuanto a sus modalidades y su vigor. El estudio de estas disciplinas introduce al sociólogo en la vida concreta de los grupos campesinos: Pastores de toda una aldea y a veces pastoreos <colectivos de comunidades pastorales; Trashumancias organizadas; campos dispuestos en sectores u <<hojas>> con cultivos regulados (rotativos); pastoreo libre, es decir, campos abiertos a todos los animales de la comunidad, desde la siega de la hierba de la casa; constituyen sólo algunos casos, los más familiares, los más cercanos a nosotros, observables todavía en muchas zonas del campo francés como ejemplos de disciplinas colectivas.

En nuestras modernas cooperativas agrícolas, que en un sentido reconstituyen (sobre una base técnica, económica y política nueva) la comunidad organizada, el individualismo del Siglo XIX deja de nuevo lugar a las disciplinas colectivas.

CITA

"En nuestras modernas cooperativas agrícolas, que en un sentido reconstituyen (sobre una base técnica, económica y política nueva) la comunidad organizada, el individualismo del siglo XIX deja de nuevo lugar a las disciplinas colectivas"

Fragmento 6. CAPITULO 1: PROBLEMAS DE SOCIOLOGÍA RURAL Pag. 31

Llegamos así a una definición:

CITA

"La comunidad rural (campesina) es una forma de agrupación social que organiza según modalidades históricamente determinadas, un conjunto de familias lijadas al suelo. Estos grupos primarios poseen por una parte bienes colectivos o indivisos, por otra Bienes <<privados>> según relaciones variables, pero siempre históricamente determinadas. Están relacionados por disciplinas colectivas y designan --aun cuando la comunidad guarda vida propia-- responsables mandatarios para dirigir la realización de estas tareas de interés general"

Fragmento 7. CAPITULO 3: PERSPECTIVAS DE LA SOCIOLOGÍA RURAL Pag. 65-66

El hecho de que la ocupación del suelo se haya efectuado a partir de las ciudades no ha sido estudiado con sus consecuencias.

En Europa, la agricultura ha precedido a la industria, y la ciudad se ha desarrollado en un medio campesino.

El campesino italiano o francés es primitivamente un <<Pagano>> (paganus). La vida campesina tiene sus costumbres, sus hábitos y sus tradiciones. Podría hablarse, en cierta medida, de <<cultura>> campesina. Pero en América el campo recibe sus modelos culturales (patterns) de la ciudad. Si hay una cultura campesina, no tiene elementos tradicionales originales; representa sólo una degradación o lenta asimilación de la cultura urbana (acculturation). Entre tradición campesina, costumbres y hábitos por una parte y religión por otra, no hay conflicto. En ausencia de una cultura campesina original, y ante la lenta asimilación de la cultura científica por los campesinos aislados, la religión es la única ideología que reina en el campo. Por ello no extraña ver a los sociólogos rurales estadounidenses estudiar minuciosamente la Iglesia como institución social...

CITAS

1*“En Europa, la agricultura ha precedido a la industria, y la ciudad se ha desarrollado en un medio campesino”.*

2*”Pero en América el campo recibe sus modelos culturales (patterns) de la ciudad. Si hay una cultura campesina, no tiene elementos tradicionales originales; representa sólo una degradación o lenta asimilación de la cultura urbana (acculturation). Entre tradición campesina, costumbres y hábitos por una parte y religión por otra, no hay conflicto. En ausencia de una cultura campesina original, y ante la lenta asimilación de la cultura científica por los campesinos aislados, la religión es la única ideología que reina en el campo”*

Fragmento 8 . CAPITULO 3: PERSPECTIVAS DE LA SOCIOLOGÍA RURAL Pag. 61

CITA

"Puede hablarse de un <<mundo>> campesino, no en el sentido de que la realidad campesina constituya un mundo aislado sino en razón de su variedad extraordinaria y características propias."

Porqué el Valle del Itata no despega como zona premium de vinos

Diario online andes one

Miércoles, 30 de Noviembre de 2011

Fragmento 1

Una serie de factores en materia de marketing, bajo precio de la uva de vino y la falta de criterios comunes están dificultando el despegue comercial de la zona y denominación de origen.

El Valle de Itata cuenta con más de 500 años de historia y tradición vitivinícola, sin embargo una serie de factores están retrasando la evolución de la zona hacia una producción de vinos de alta gama, generando un estancamiento en la atracción de proyectos vitivinícolas emergentes.

En primer lugar, el marketing de vinos de la zona ha tenido un desempeño poco eficaz, debido a decisiones poco afortunadas respecto a cómo aunar criterios de lo que el Valle de Itata es capaz de producir, además de carecer de un liderazgo que permita buscar los canales adecuados para promover las ventajas comparativas del valle.

CITA

"En primer lugar, el marketing de vinos de la zona ha tenido un desempeño poco eficaz, debido a decisiones poco afortunadas respecto a cómo aunar criterios de lo que el Valle de Itata es capaz de producir, además de carecer de un liderazgo que permita buscar los canales adecuados para promover las ventajas comparativas del valle."

Fragmento 2

Un plan para Itata

El desempeño del Valle podría ser optimizado si existiera un Plan Estratégico Vitivinícola para la Región del Bío Bío que desarrolle una visión a largo plazo que ayude a todos los actores del rubro- productores de uva país, moscatel y cepas finas, viñas artesanales, pequeñas, medianas y grandes- a lograr identificar las oportunidades de negocios existentes.

A su vez, la estrategia debiera incorporar la reconversión de los viñedos que, en algunos casos, es necesaria con la evidente necesidad de invertir en tecnología y nuevas técnicas de manejo y vinificación.

Este plan debiera considerar un trabajo focalizado que requerirá del apoyo y financiamiento de instituciones gubernamentales tanto regionales como centrales para iniciar un proceso de profesionalización del capital vitivinícola en la zona, mediante capacitación y asesoría especializada en producción de vinos de alto valor, marketing, comunicación y turismo enológico.

CITA

"El desempeño del Valle podría ser optimizado si existiera un Plan Estratégico Vitivinícola para la Región del Bío Bío que desarrolle una visión a largo plazo que ayude a todos los actores del rubro- productores de uva país, moscatel y cepas finas, viñas artesanales, pequeñas, medianas y grandes- a lograr identificar las oportunidades de negocios existentes."

El poder y la subordinación

José Bengoa

Ediciones sur

Fragmento 1, CAPITULO 1: LAS GRANDES TENDENCIAS DE LA HISTORIA RURAL CHILENA Pag. 24

Los peones eran en chile una clase no menos numerosa de la sociedad, son los obreros al día, los veraces proletarios... la mayor parte de ellos lleva una vida enteramente nómada, quedándose rara vez en el mismo lugar y pasando sin inquietud alguna, de una en otra provincia como si el movimiento y el cambio fuesen su única necesidad... no tiene noción alguna de orden ni economía social, incapaz de apreciar el calor del tiempo, su pereza, y su indolencia son harto mayores todavía que las del inquilino, Jugador hasta el extremo, se le ve con frecuencia pasar días enteros jugando al naipe, o ir a esconderse para satisface esta pasión cuando puede esquirse del lugar donde traba, todos los vicios de la holgazanería forman el fondo de su educación... de manera que el amo necesita tenerlos bajo continua vigilancia.
Claudio gay, Agricultura chilena

Claudio gay describe a los peones, la otra clase social popular que trabaja en la agricultura, en la agricultura , como los hombres libres; los compara con los gitanos de españa, mezcla de bribones y trabajadores esporádicos, fáciles de palabra, buenos para beber y jugar naipes, generosos y poco previsores, nada ahorrativos; en fin gente que vive al día(6)

CITA

“Claudio gay describe a los peones, la otra clase social popular que trabaja en la agricultura, en la agricultura , como los hombres libres; los compara con los gitanos de españa, mezcla de bribones y trabajadores esporádicos, fáciles de palabra, buenos para beber y jugar naipes, generosos y poco previsores, nada ahorrativos; en fin gente que vive al día”

Fragmento 3. CAPITULO 1: LAS GRANDES TENDENCIAS DE LA HISTORIA RURAL CHILENA. Pag. 27-28

La estabilidad del latifundismo y la ausencia de la revuelta campesina

La hacienda chilena se encuentra entre las instituciones de las "larga" duración" habidas en Chile, Sus orígenes se remontan a las estancias del siglo XVII, y solo viene a ser liquidada en los años sesenta de este siglo; la hacienda que conocimos hace dos décadas atrás tenia a lo menos doscientos años, y en y en muchos casos tres siglos de vida.. Mas antigua que esta institución, agraria, social y productiva, ha sido y es solamente la iglesia católica, el ejercito es mucho mas moderno, al igual que el estado y las instituciones de la vida ciudadana.

La estabilidad del latifundio en chile debe ser explicada, ¿cual fue la fuerza que le permitió mantenerse hasta hace tan poco años? la importancia de esta longeva institución en evidente, Los novelistas se han imaginado a chile como "casa de campo" " casa de los espíritus" "casa grande", una casa de hacienda, lugar en que se crió la clase alta y se cribo también parte del pueblo; se criaron como criados, como inquilinos, peones, afuerinos, y mozos.

La casa de hacienda ha perseguido la imaginería cultural chilena quizá por haber sido el uní sitio estable, el mas estable de paso, en la casa de campo nada cambió con las décadas, con los giros incluso, todos los cambios fueron menores, No varió la estructura fundamental: el poder. Por los siglos unos mandaron y otros obedecieron. No se vio que un bien o mal día los inquilinos cambiaran de posición. Esa enorme seguridad solo se discutió en la reciente década del sesenta, en que no se escuchó mas el tradicional"·manden, patrón"

CITA

1 *"La hacienda chilena se encuentra entre las instituciones de las "larga" duración" habidas en Chile, Sus orígenes se remontan a las estancias del siglo XVII, y solo viene a ser liquidada en los años sesenta de este siglo"*

2 *"En la casa de campo nada cambió con las décadas, con los giros incluso, todos los cambios fueron menores, No varió la estructura fundamental: el poder"*

Fragmento 5. CAPITULO 1: LAS GRANDES TENDENCIAS DE LA HISTORIA RURAL CHILEN Pag. 30

La utopía campesina

La aceptación de la subordinación no elimina la visión de la realidad; quizá la esconde, la oculta o desfigura, pero tiende a expresarla a través de numerosos medios. La no aceptación franca de la denominación se expresa en las revueltas, en la acción individual de un bandido o de una banda de salteadores de caminos, no en la acción sindical y organizativa. Allí suelen expresar la utopía en forma directa: el programa de cambios. En Chile la utopía no se expresó en el campo a través de la acción colectiva, pero sí tuvo expresión en la cultura. El sueño imaginario de "un mundo ábreles" es la expresión principal de la utopía campesina chilena del periodo hacendal. El campesino subordinado vive la injusticia, la encuentra natural (por derecho incluso divino), pero sueña con un cambio radical de la situación, la imposibilidad practica de ese sueño lo conduce a la inmovilización, a no transformarlo en acción colectiva. Por ello se le otorga a la utopía una expresión irónica gozosa, cómica, "el sueño que todos tenemos y que nunca se hará realidad"

CITA

"En Chile la utopía no se expresó en el campo a través de la acción colectiva, pero sí tuvo expresión en la cultura. El sueño imaginario de "un mundo al reves" es la expresión principal de la utopía campesina chilena del periodo hacendal"

Fragmento 6. CAPITULO 3 LA FORMACIÓN DEL CAMPESINADO POBRE DURANTE LA COLONIA Pag.61

El peso de la tradición agraria europea y el inquilinaje. La causa de que chile y América latina se organizara un sistema de colonos, o de inquilinos, no es demasiado difícil de explicar. Si se lee la historia agraria romana, se podrá observar que existen muchas similitudes entre la formas de organización de las haciendas y campos de la antigüedad y lo que ocurrió en el nuevo mundo. Todo ello después de haber pasado como es lógico, por las modificaciones producidas en la península ibérica-. la mayor parte de las instituciones jurídicas agrícolas proviene, como es sabido del derecho romano, y de las formas y sistemas de organización de la agricultura que a traves de el se implantaron en el imperio, en la medida e que todo el mundo latino, fue el sistema jurídico mas estudiado y considerado mas perfecto , es evidente que poseía un peso cultural muy grande sobre los nuevos colonizadores que venían a estas tierras americanas.
Por otra parte, es también evidente que en aquellos lugares donde no se odia reeditar el sistema mediterráneo. De siembras cereleras, ganadería, de viñedos etc. El tipo de propiedad fue diferente. En cambio en chile, en el valle centra, donde la agricultura estructuralmente semejante a la de Italia o España, era sin duda muy fácil de repetir lo que culturalmente se consideraba normal.

CITA
"Si se lee la historia agraria romana, se podrá observar que existen muchas similitudes entre la formas de organización de las haciendas y campos de la antigüedad y lo que ocurrió en el nuevo mundo."

El Corregimiento, despues partido de Itata

Fernando Campo Harriet.

Historia nº21, Santiago 1986, 111-14 PUCV

Fragmento 1, PRIMERAS NOTICIAS Y UBICACIÓN GEOGRÁFICA Pag.111

Itata fue señorío de un poderoso cacique, Maulén. A él se refiere Ercilla, en La Araucana, como señor de Hata (Canto XIV). y en el Canto XII nos da la descripción de sus tierras:

"Junto adonde con recio movimiento
baja de un monte Itata caudaloso
atravezando aquel umbroso asiento
con sesgo curso, grave y espacioso;
Los árboles provocan a contento,
el viento sopla allí más amoroso
burlando con las tiernas florecillas
rojas, azules, blancas y amarillas ... "

Itata, que parece un nombre griego, en araucano "viene de Itanitan; pacer, pastorear. La repetición indica abundancia, es decir, región de buenos pastos". Itata fue corregimiento desde comienzos del siglo XVII. Su límite Norte era el corregimiento de Maule; Este, el de Chillán; Sur, el de Puchacay, y Oeste, el océano Pacífico. El río era la columna dorsal del territorio: abarcaba al sur el valle de Coyanco, que después formó parte del corregimiento de Puchacay, y Ranquil, Rafael,Coelemu hasta Tomé-.

CITA

1 *"Itata fue señorío de un poderoso cacique, Maulén. A él se refiere Ercilla, en La Araucana"*

2 *"Itanitan; pacer, pastorear. La repetición indica abundancia, es decir, región de buenos pastos""*

Fragmento 2, PORTEZUELO DURAND Pag. 134

El origen es una antigua estancia denominada Quilliquillay emplazada en el mismo lugar donde hoy se levanta el pueblo de Portezuelo, a 36 km al noroeste de Quirihue. Perteneció a Miguel de las Cuevas y a su esposa María Montecinos Navarrete y Córdoba Figueroa (CC, vol. 431). Su hija Margarita Cuevas y Motecinos heredó la estancia de Rincón, en Itata, y casó con el capitán Rodrigo Martel de Durand, uno de los marinos galos que llegaron a Concepción en el comercio francés de 1700. Su hija Gabriela Martel de Durand y Cuevas Montecinos casó con Valentín de Alarcón y Aguilera, vecino de Quírihue, en 1730, repoblador de Concepción en 1764, padres de Malías Alarcón y Durand, quien en su esposa Catalina Godoy fue padre de los célebres guerrilleros realistas Gervasio y Pedro Alarcón y Godoy, todos nacidos en Portezuelo Durand. Los descendientcs de Gervasio Alarcón y Godoy y de su esposa Clara Robles y Godoy, su prima, unida a los Alamos, martín, del Canto, Manzano, etc., mantenían la
estancia hasta pasada la primera mitad del presente siglo.

CITA

"El origen es una antigua estancia denominada Quilliquillay emplazada en el mismo lugar donde hoy se levanta el pueblo de Portezuelo, a 36 km al noroeste de Quirihue. Perteneció a Miguel de las Cuevas y a su esposa María Montecinos Navarrete y Córdoba Figueroa"

Revista Arq nº54

Vinos, bodegas

LA DESOCIALIZACIÓN DEL VINO
Carlos Cousiño pag.5

Durante el siglo XVIII Herder elaboró en Alemania un concepto de cultura que marcó decisivamente la discusión en torno a este tema. De acuerdo con Herder la cultura se encuentra básicamente referida al "espíritu" de un pueblo ("Volksgeist"), siendo, por ende, siempre un fenómeno particular, subjetivo y no universalizable. Desde la misma Alemania surgió la respuesta de Wilhelm von Humboldt, para quien la cultura no necesariamente se encuentra referida a una particularidad irreproducible, sino que hace más bien referencia a un proceso de formación (Ausbildung) que puede ser universalizable. En el fragor de esta discusión –de la que luego se hicieron partícipes pensadores de todas las estirpes nacionales– el vocablo cultura quedó asociado a formas de la vida del espíritu, mientras que para las formas de la vida material y de la organización institucional quedó reservado el de civilización. El vocablo "cultura", sin embargo, proviene de una actividad eminentemente asociada a la vida material: el

CITA
"El vocablo cultura quedó asociado a formas de la vida del espíritu, mientras que para las formas de la vida material y de la organización institucional quedó reservado el de civilización"

cultivo de la tierra. Y no es poco probable que aquello que el hombre pueda o sepa cultivar en los distintos lugares que habita juegue un papel importante en el desarrollo de sus actividades espirituales La comida y la bebida son factores no sólo decisivos para comprender el carácter de los pueblos, sino también para entender la fecundidad de sus encuentros e intercambios. Así, por ejemplo, los pueblos y culturas que se encontraron durante el siglo XVI en América tenían en este plano profundas diferencias. Mientras los pueblos indoamericanos basaban su dieta en el maíz y la papa, los españoles la basaban en el trigo. Sabido es que la posterior introducción de la papa en Europa produjo enormes consecuencias. Estuvo en la base de la superación del hambre y del sostenido incremento poblacional que puso en marcha los procesos que están en la base de las formas institucionales de la Europa moderna. También el tomate provino de América, transformando en buena medida la gastronomía europea (por cierto, claramente la italiana). Los fecundos intercambios que enriquecieron la dieta también se dieron en el plano de las bebidas fermentadas.

CITA

"El vocablo "cultura", sin embargo, proviene de una actividad emine° La comida y la bebida son factores no sólo decisivos para comprender el carácter de los pueblos, sino también para entender la fecundidad de sus encuentros e intercambios"

NUEVAS GEOMETRÍAS EN VIEJOS PAISAJES
Cristina Felsenhardt Pag. 10

…Y digo país, porque “país”, “pago”, “paisaje”, tienen una raíz común y el cambio de paisaje implica también un cambio en el país y en su carácter. Las nuevas viñas han contribuido a una modificación profunda, que va más allá de su propia coherencia vitivinícola; conlleva cambios en las costumbres rurales, en las labores del campo, en su renovada imagen y en su realidad tecnológica.

Era de esperar lo de los valles fértiles, pero lo que llama más la atención del transeúnte es el cambio que han tenido los primeros planos de cerros, que de su secano espinal y geomorfología precordillerana, hoy ostentan una geometría de ortogonalidades superpuestas, líneas que conforman verdaderos cuadros posados sobre la tierra, efecto de la máquina y de la mano del hombre. Las unidades homogéneas de paisaje (UHP en el lenguaje del análisis de paisaje) crecieron en tamaño y, en muchos casos, modificaron considerablemente los territorios vistos; la homogeneidad de las viñas ha intervenido en el entorno inmediato y también en los horizontes de los fondos escénicos. El carácter singular de las preexistencias se está transformando hoy en paisajes nuevos. Está cambiando la organización tridimensional del espacio, debido a la expresión de los cultivos nuevos, caracterizados ahora por esta nueva unidad y coherencia, pero sin llegar a la monotonía de los monocultivos, tan perjudiciales para el equilibrio ecológico y paisajístico.

CITA

“Las nuevas viñas han contribuido a una modificación profunda, que va más allá de su propia coherencia vitivinícola; conlleva cambios en las costumbres rurales, en las labores del campo, en su renovada imagen y en su realidad tecnología”

Lecturas y traducciónes, Cecilia Puga, Pag15

El paisaje de la agricultura es una construcción donde las tecnologías –a través del manejo de los suelos, las aguas y los cultivos–, el suelo –sus condiciones morfológico-tectónicas– y el clima definen una figura espacial donde se entrecruzan naturaleza y cultura. Como todo paisaje, es una construcción individual que se basa en un sistema de codificación; se trata de un modelo de percepción que tiene al menos dos dimensiones, una física y otra ideológica. La frontera entre una y otra aparece difusa ya que, invariablemente, mezclamos lo real con lo ideal. En el caso de las viñas se agrega una fuerte carga comunicacional, destinada a posicionar el vino tanto nacional como internacionalmente, reflotando por un lado una identidad construida sobre la base de valores tales como “la sofisticación”, “la tradición” y “el origen noble”,que se construyen a partir del s. XIX (producto del estrecho contacto de los agricultores nacionales con Francia y Europa, y que se tradujo en la introducción de nuevas cepas y tecnologías y en la construcción de bodegas, mansiones y parques) y por otro identificándolo con una empresa moderna, joven, innovadora, que incorpora tecnología de punta y que adopta lo contemporáneo no sólo en su sistema tecnológico y productivo sino en la incorporación de diseño de vanguardia en su imagen, asociándose al modelo de desarrollo californiano. El “paisaje” actual del vino chileno se construye a partir de su contexto físico, geográfico y de esta dualidad

CITA

”Una identidad construida sobre la base de valores tales como “la sofisticación”, “la tradición” y “el origen noble”,que se construyen a partir del s. XIX (producto del estrecho contacto de los agricultores nacionales con Francia y Europa, y que se tradujo en la introducción de nuevas cepas y tecnologías y en la construcción de bodegas, mansiones y parques)”

Chile vitivinícola en pocas palabras

Katrina Müller
Paper Departamento de Agroindustria y Enología
Universidad de Chile

Fragmento 1 UN POCO DE HISTORIA

La historia del vino chileno en el siglo XX no fue fácil. Entre 1940 y 1980 Chile conoció sucesivas crisis vitícolas. Los impuestos que gravaban la industria vitivinícola, una ley de alcoholes que virtualmente prohibió la plantación de viñedos y los trasplantes de viñas, la Segunda Guerra Mundial que cerraba la puerta de las importaciones, incluyendo las de maquinaria vitícola, y, finalmente, la dramática caída interna de los precios de la uva en la década de los años setenta del siglo pasado, afectaron fuertemente a la industria. En 1993 había en el país un total de 54 000 hectáreas, la mitad de la superficie de 1938.

La recuperación de la industria comenzó con la derogación, en 1974, de la ley que restringía los viñedos, y continuó durante la década de los años ochenta con la introducción de nuevas tecnologías en la producción de vino (donde Miguel Torres jugó un papel importante), con la apertura económica y la política de exportaciones, el paso del esquema de familias tradicionales propietarias de grandes viñas al de grupos económicos o sociedades anónimas, y el retorno a la democracia en 1990. En los años noventa los vinos chilenos consolidaron definitivamente su presencia en el mercado internacional, con exportaciones a Europa, Estados Unidos y, principalmente, a Asia. Actualmente, los vinos chilenos se exportan a más de 109 países en cinco continentes, reportando en 2003 un total de 671 millones de dólares estadounidenses.

CITA

“Entre 1940 y 1980 Chile conoció sucesivas crisis vitícolas. Los impuestos que gravaban la industria vitivinícola, una ley de alcoholes que virtualmente prohibió la plantación de viñedos y los trasplantes de viñas, la Segunda Guerra Mundial que cerraba la puerta de las importaciones, incluyendo las de maquinaria vitícola, y, finalmente, la dramática caída interna de los precios de la uva en la década de los años setenta del siglo pasado, afectaron fuertemente a la industria. En 1993 había en el país un total de 54 000 hectáreas, la mitad de la superficie de 1938.”

Fragmento 2. PLAGAS Y ENFERMEDADES

En Chile no existe la filoxera, y el ataque de hongos es muy bajo. Las plagas y enfermedades más comunes en Chile para el cultivo de la vid para vino son el ataque de arañita roja (Brevipalpus chilensis), de un coleóptero llamado burrito (Naupactus Xanthographus), algunos nemátodos como Meloidogine sp y Xiphinema sp en algunas zonas específicas, y Margarodes vitis, un insecto del grupo de los hemípteros, que ataca el sistema radicular y debilita la planta en el tiempo. El oídio es el único hongo que se presenta comúnmente en los viñedos chilenos.
Chile es definido habitualmente como una isla geográfica rodeada por los Andes y el Pacífico. Este aislamiento natural ha sido clave para que plagas como la filoxera jamás hayan aparecido por estas costas. Si a eso le añadimos un sano clima mediterráneo, con veranos cálidos e inviernos lluviosos, es fácil descubrir por qué aquí la vitivinicultura orgánica adquiere día a día mayor relevancia, más que en ningún otro lugar del mundo.

CITA
“Chile es definido habitualmente como una isla geográfica rodeada por los Andes y el Pacífico. Este aislamiento natural ha sido clave para que plagas como la filoxera jamás hayan aparecido por estas costas”

Fragmento 3. CARMÉNÈRE (O GRAN VIDURE)

Variedad originaria de la región de Burdeos, atacada en 1860 por la filoxera, y casi inexistente en Francia en la actualidad (10 ha). Gracias a las importaciones de material vegetal realizadas desde Europa a Chile a mediados del siglo XIX, antes de esta plaga, esta variedad se multiplicó en Chile confundida con el merlot y el cabernet franc, de características ampelográficas similares. Chile y el sur de Italia son las dos regiones que poseen actualmente plantaciones de carménère.

Una primera visita de Claude Valat, en 1991, y finalmente el veredicto del ampelógrafo francés Jean Michel Boursiquot, en 1994, determinaron la existencia de esta variedad en Chile, que hoy ha sido aislada en plantaciones puras y es el actual objeto de proyectos de selecciones clonales. La pregunta de la actualidad es si el carménère es realmente el cepaje emblemático de Chile.

CITA

“Una primera visita de Claude Valat, en 1991, y finalmente el veredicto del ampelógrafo francés Jean Michel Boursiquot, en 1994, determinaron la existencia de esta variedad en Chile”

El sector vitivinícola en chile

Publicación fondecyt 2007

Fragmento 1. CHILE EN UNA MIRADA Pag.2

Chile cuenta con una superficie agrícola que alcanza a casi un tercio de la superficie continental del país, incluyendo: 8,5 millones de hectáreas de aptitud ganadera, 11,6 millones de ha. de aptitud forestal y 5,1 millones de ha. arables o cultivables (incluyendo 1,8 millones de ha. con riego, 1,3 millones potencialmente regables y2,0 millones de secano). La gran diversidad agroclimática y de suelos del país hace posible el desarrollo de un amplio conjunto de cadenas productivas, entre las cuales destacan la fruticultura, la producción de celulosa y maderas, la ganadería de carne y de leche, y la vitivinicultura, entre otras.
Considerando el alto nivel de encadenamientos, creación de empleo y valor agregado que genera la agricultura más allá de su propia actividad, estudios recientes señalan que al incluir estos encadenamientos, el PIB agrícola del sector primario chileno (del orden de 4 a 5% del PIB del país) más que se duplica, llegando al 10-15% del PIB.

CITA

“Chile cuenta con una superficie agrícola que alcanza a casi un tercio de la superficie continental del país, incluyendo: 8,5 millones de hectáreas de aptitud ganadera, 11,6 millones de ha. de aptitud forestal y 5,1 millones de ha. arables o cultivables (incluyendo 1,8 millones de ha. Con riego, 1,3 millones potencialmente regables y2,0 millones de secano)”

Fragmento 2. CAPACIDADES DE INVESTIGACIÓN EN EL SECTOR VITIVINÍCOLA EN CHILE. Pag. 13.

La investigación en vitivinicultura en Chile se concentra fundamentalmente en universidades e institutos de investigación, que trabajan en forma independiente o bien en proyectos en asociación con empresas del sector productivo. También realizan investigación en esta área las empresas vitivinícolas que con sus propios equipos técnicos desarrollan investigación en apoyo a sus líneas de negocio, ya sea con financiamiento aportado por las diversas fuentes públicas de apoyo a la investigación y la innovación, o con recursos propios. En Chile existen actualmente 22 centros de investigación que desarrollan líneas de trabajo en vitivinicultura, radicados en universidades e institutos de investigación públicos o privados. Estos centros se localizan principalmente en la Región Metropolitana (donde se ubica la capital del país), que concentra 14 centros y en la Región del Maule, principal zona vitivinícola de Chile, que reúne 5 centros.

CITA

”En Chile existen actualmente 22 centros de investigación que desarrollan líneas de trabajo en vitivinicultura, radicados en universidades e institutos de investigación públicos o privados”

Los no lugares

Marc Augé

Editorial Gedisa

Fragmento 1. CAPITULO 3: DE LUGARES A LOS NO LUGARES Pag.85

La distinción entre lugares y no lugares pasa por la oposición del lugar con el espacio. Ahora bien, Michel de Certeau propuso nociones de lugar y de espacio, un análisis que constituye aquí obligatoriamente una cuestión previa. Certeau no opone los "lugares" a los "espacios" como los "lugares" a los "no lugares". El espacio, para él, es un "lugar practicado", "un cruce de elementos en movimiento": los caminantes son los que transforman en espacio la calle geométricamente definida como lugar por el urbanismo. A este paralelo entre el lugar como conjunto de elementos que coexisten en un cierto orden y el espacio como animación de estos lugares por el desplazamiento de un elemento móvil le corresponden varias referencias que los mismos términos precisan. La primera referencia (pág. 173) es a Merleau Ponty quien, en su Fenomenología de la percepción, distingue del espacio "geométrico" el "espacio antropológico" como espacio "existencial", lugar de una experiencia de relación con el mundo de un ser esencialmente situado "en relación con un medio". La segunda referencia es a la palabra y al acto de locución: "El espacio sería al lugar lo que se vuelve la palabra cuando es hablada, es decir, cuando está atrapada en la ambigüedad de una ejecución, mudada en un término que implica múltiples convenciones, presentada como el acto de un presente (o de un tiempo) y modificada por la transformaciones debidas a vecindades sucesivas..."

CITA

"Es a Merleau Ponty quien, en su Fenomenología de la percepción, distingue del espacio "geométrico" el "espacio antropológico" como espacio "existencial", lugar de una experiencia de relación con el mundo de un ser esencialmente situado "en relación con un medio".

Fragmento.2 CAPITULO 3: DE LUGARES A LOS NO LUGARES Pag. 81

Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar. La hipótesis aquí defendida es que la sobremodernidad es productora de no lugares, es decir, de espacios que no son en sí lugares antropológicos y que, contrariamente a la modernidad baudeleriana, no integran los lugares antiguos: éstos, catalogados, clasificados y promovidos a la categoría de 'lugares" de memoria", ocupan allí un lugar circunscripto y específico. Un mundo donde se nace en la clínica y donde se muere en el hospital, donde se multiplican, en modalidades lujosas o inhumanas, los puntos de tránsito y las ocupaciones provisionales (las cadenas de hoteles y las habitaciones ocupadas ilegalmente, los clubes de vacaciones, los campos de refugiados, las barracas miserables destinadas a desaparecer o a desagradarse progresivamente), donde se desarrolla una apretada red de medios de transporte que son también espacios habitados, donde el habitué de los supermercados, de los distribuidores automáticos y de las tarjetas de crédito renueva con los gestos del comercio "de oficio mudo", un mundo así prometido a la individualidad solitaria, a lo provisional y a lo efímero, al pasaje, propone al antropólogo y también a los demás un objeto nuevo cuyas dimensiones inéditas conviene medir antes de preguntarse desde qué punto de vista se lo puede juzgar.

CITA

"Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar."

Fragmento.3 CAPITULO 3: DE LUGARES A LOS NO LUGARES Pag. 89

Podríamos por lo tanto sentir la tentación de oponer el espacio simbolizado del lugar al espacio no simbolizado del no lugar. Pero eso sería atenernos a una definición negativa de los no lugares, que ha sido la nuestra hasta el presente, y que el análisis propuesto por Michel de Certeau de la noción de espacio nos ayuda a superar.

El término "espacio" en sí mismo es más abstracto que el de "lugar", y al usarlo nos referimos al menos a un acontecimiento (que ha tenido lugar), a un mito (lugar dicho) o a una historia (elevado lugar). Se aplica indiferentemente a una extensión, a una distancia entre dos cosas o dos puntos (se deja un "espacio" de dos metros entre cada poste de un cerco) o a una dimensión temporal ("en el espacio de una semana"). Es pues algo eminentemente abstracto y es significativo que hoy se haga de él un uso sistemático, así como poco diferenciado, en la lengua corriente y en los lenguajes específicos de algunas instituciones representativas de nuestro tiempo. Le Grand Larousse illustré le reserva un lugar aparte a la expresión "espacio aéreo" que designa una parte de la atmósfera terrestre en la cual un Estado controla la circulación aérea (menos concreta que su homólogo del dominio marítimo: "las aguas territoriales"), pero cita también otros usos que testimonian la plasticidad del término. En la expresión "espacio jurisdiccional europeo" se advierte con claridad que está implicada la noción de frontera pero que, haciendo abstracción de esa noción, de lo que se trata es de todo un conjunto institucional y normativo poco localizable.

CITA

"El término "espacio" en sí mismo es más abstracto que el de "lugar", y al usarlo nos referimos al menos a un acontecimiento (que ha tenido lugar), a un mito (lugar dicho) o a una historia (elevado lugar). Se aplica indiferentemente a una extensión, a una distancia entre dos cosas o dos puntos (se deja un "espacio" de dos metros entre cada poste de un cerco) o a una dimensión temporal ("en el espacio de una semana").

Fragmento 4 CAPITULO 3: DE LUGARES A LOS NO LUGARES Pag. 99-100

Pero los no lugares reales de la sobremodernidad, los que tomamos cuando transitamos por la autopista, hacemos las compras en el supermercado o esperamos en un aeropuerto el próximo vuelo para Londres o Marsella, tienen de particular que se definen también por las palabras o los textos que nos proponen: su modo de empleo, en suma, que se expresa según los casos de modo prescriptivo ("tomar el carril de la derecha"), prohibitivo ("prohibido fumar") o informativo ("usted entra en el Beaujolais") y que recurre tanto a ideogramas más o menos explícitos y codificados (los del código vial o los de las guías turísticas) como a la lenguanatural. Así son puestas en su lugar las condiciones de circulación en los espacios donde se considera que los individuos no interactúan sino con los textos sin otros enunciadores que las personas "morales" o las instituciones (aeropuertos, compañías de aviación, ministerio de transportes, sociedades comerciales, policía caminera, municipalidades) cuya presencia se adivina vagamente o se afirma más explícitamente ("el Consejo general financia este tramo de ruta", "el Estado trabaja para mejorar sus condiciones de vida") detrás de los mandatos, los consejos, los comentarios, los "mensajes" transmitidos por los innumerables "soportes" (carteles, pantallas, afiches) que forman parte integrante del paisaje contemporáneo.

CITA

"Pero los no lugares reales de la sobremodernidad, los que tomamos cuando transitamos por la autopista, hacemos las compras en el supermercado o esperamos en un aeropuerto el próximo vuelo para Londres o Marsella, tienen de particular que se definen también por las palabras o los textos que nos proponen: su modo de empleo"

Fragmento 5 CAPITULO 3: DE LUGARES A LOS NO LUGARES Pag. 101

Las autopistas en Francia fueron bien diseñadas y revelan los paisajes, a veces casi aéreos, muy diferentes de los que puede apreciar el viajero que toma las rutas nacionales o departamentales. Con ellas se ha pasado del filme intimista a los grandes horizontes de los westerns. Pero son los textos diseminados por los recorridos los que dicen el paisaje y explicitan sus secretas bellezas. Ya no se atraviesan las ciudades, sino que los puntos notables están señalados en carteles en los que se inscribe un verdadero comentario. El viajero ya no necesita detenerse e inclusive ni mirar. Así, se le ruega en la autopista del sur que preste cierta atención a tal pueblo fortificado del siglo XVIII o a tal viñedo renombrado, a Vézelay, “colina eterna”,o aun a los paisajes del Avallonnais, o del propio Cézanne (retorno de la cultura en una naturaleza en sí misma escondida pero siempre comentada). El paisaje toma sus distancias, y sus detalles arquitectónicos o naturales son la ocasión para un texto, a veces adornado con un dibujo esquemático cuando parece que el viajero de paso no está verdaderamente en situación de ver el punto notable señalado a su atención y se encuentra entonces condenado a obtener placer con el solo conocimiento de su proximidad.

El recorrido por la autopista es por lo tanto doblemente notable: por necesidad funcional, evita todos los lugares importantes a los que nos aproxima; pero los comenta.

CITA

“El recorrido por la autopista es por lo tanto doblemente notable: por necesidad funcional, evita todos los lugares importantes a los que nos aproxima; pero los comenta.”

Construir, habitar, pensar

Martin Heiddeger

Conferencia en Darmstadt 1951

Fragmento 1

Construir (bauen) significa originariamente habitar. Allí donde la palabra construir habla todavía de un modo originario dice al mismo tiempo hasta dónde llega la esencia del habitar. **Bauen, buan, bhu, beo** es nuestra palabra **«bin»** («soy») en las formas **ich bin, du bist** (yo soy, tú eres), la forma de imperativo **bis, se**i, (sé). Entonces ¿qué significa **ich bin** (yo soy)? La antigua palabra bauen, con la cual tiene que ver bin, contesta: «ich bin», «du bist» quiere decir: yo habito tú habitas. El modo como tú eres, yo soy, la manera según la cual los hombres somos en la tierra es el Buan, el habitar. Ser hombre significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar.

La antigua palabra bauen significa que el hombre es en la medida en que habita; la palabra bauen significa al mismo tiempo abrigar y cuidar; así, cultivar (construir) un campo de labor (einen Acker bauen), cultivar (construir) una viña. Este construir sólo cobija el crecimiento que, desde sí, hace madurar sus frutos. Construir, en el sentido de abrigar y cuidar, no es ningún producir. La construcción de buques y de templos, en cambio, produce en cierto modo ella misma su obra. El construir (Bauen) aquí, a diferencia del cuidar, es un erigir.

CITA

”La antigua palabra bauen, con la cual tiene que ver bin, contesta: «ich bin», «du bist» quiere decir: yo habito tú habitas. El modo como tú eres, yo soy, la manera según la cual los hombres somos en la tierra es el Buan, el habitar. Ser hombre significa: estar en la tierra como mortal, significa: habitar.”

Fragmento 2

Sin embargo, el hecho de que el lenguaje, por así decirlo, retire al significado propio de la palabra construir, el habitar, testifica lo originario de estos significados; porque en las palabras esenciales del lenguaje, lo que éstas dicen propiamente cae fácilmente en el olvido a expensas de lo que ellas mientan en primer plano. El misterio de este proceso es algo que el hombre apenas ha considerado aún. El lenguaje le retira al hombre lo que aquél, en su decir, tiene de simple y grande. Pero no por ello enmudece la exhortación inicial del lenguaje; simplemente guarda silencio. El hombre, no obstante, deja de prestar atención a este silencio.
Pero si escuchamos lo que el lenguaje dice en la palabra construir, oiremos tres cosas:

1.° Construir es propiamente habitar.
2.° El habitar es la manera como los mortales son en la tierra.
3.° El construir como habitar se despliega en el construir que cuida, es decir, que cuida el crecimiento... y en el construir que levanta edificios.

CITA
1.° Construir es propiamente habitar.
2.° El habitar es la manera como los mortales son en la tierra.
3.° El construir como habitar se despliega en el construir que cuida, es decir, que cuida el crecimiento... y en el construir que levanta edificios.

Fragmento 3

Sólo si somos capaces de habitar podemos construir. La indicación de la casa de campo de la Selva Negra no quiere decir en modo alguno que deberíamos, y podríamos, volver a la construcción de estas casas , sino que ésta, con un habitar que ha sido hace ver cómo este habitar fue capaz de construir.

Pero el habitar es el rasgo fundamental del ser según el cual son los mortales. Tal vez este intento de meditar en pos del habitar y el construir puede arrojar un poco más de luz sobre el hecho de que el construir pertenece al habitar y sobre todo sobre el modo como de él recibe su esencia. Se habría ganado bastante si habitar y construir entraran en lo que es digno de ser
preguntado y de este modo quedaran como algo que es digno de ser pensado.

Sin embargo, el hecho de que el pensar mismo, en el mismo sentido que el construir, pero de otra manera, pertenezca al habitar es algo de lo que el camino del pensar intentado aquí puede dar testimonio.

CITA
“Sólo si somos capaces de habitar podemos construir”

Poeticamente Habita el Hombre

Martin Heiddeger

Fragmento1.

Cuando Hölderlin habla del habitar, está mirando el rasgo fundamental del estar del hombre. Pero lo «poético» lo ve él desde la relación con este habitar entendido de un modo esencial. Esto, ciertamente, no significa que lo poético sea un adorno y un aditamento del habitar. Lo poético del habitar no quiere decir tampoco sólo que lo poético, de alguna u otra forma, ocurra en todo habitar. Las palabras: «... poéticamente habita el hombre...» dicen más bien esto: el poetizar es lo que antes que nada deja al habitar ser un habitar. Poetizar es propiamente dejar habitar.

Ahora bien, ¿por qué medio llegamos a tener un habitáculo? Por medio del edificar. Poetizar, como dejar habitar, es un construir.

De este modo estamos ante una doble exigencia: primero pensar lo que denominamos la existencia del hombre desde la esencia del habitar; luego pensar la esencia del poetizar en tanto que dejar habitar como un construir, incluso como el construir por excelencia. Si buscamos la esencia de la poesía desde la perspectiva de la que acabamos de hablar, llegaremos a la esencia del habitar.

CITA

"Poetizar, como dejar habitar, es un construir"

Fragmento 2

Lleno de méritos, sin embargo poéticamente, habita el hombre en esta tierra». El tono fundamental de los versos vibra en la palabra «poéticamente». Ésta adquiere un relieve especial por dos lados: por lo que la precede y por lo que la sigue. Antes vienen las palabras: «Lleno de méritos, sin embargo...». Esto suena casi como si la palabra que sigue, «poéticamente», aportara una restricción en el habitar lleno de méritos del hombre. Pero es lo contrario. Esta restricción se dice en el giro «lleno de méritos», al que debemos añadir un «sin duda». Es cierto que el hombre, con su habitar, se hace acreedor a múltiples méritos. El hombre cuida las cosas que crecen de la tierra y abriga lo que ha crecido para él. Cuidar y abrigar (colere, cultura) es un modo del construir. Pero el hombre labra (cultiva, construye) no sólo aquello que despliega su crecimiento desde sí mismo sino que construye también en el sentido de aedificare, erigiendo aquello que no puede surgir ni mantenerse por el crecimiento. Lo construido y las construcciones, en este sentido, son no sólo los edificios sino todas las obras debidas a la mano y los trabajos del hombre. Sin embargo, los méritos de este múltiple construir no llenan nunca la esencia del habitar.

CITA *“Es cierto que el hombre, con su habitar, se hace acreedor a múltiples méritos. El hombre cuida las cosas que crecen de la tierra y abriga lo que ha crecido para él. Cuidar y abrigar (colere, cultura) es un modo del construir. Pero el hombre labra (cultiva, construye) no sólo aquello que despliega su crecimiento desde sí mismo sino que construye también en el sentido de aedificare, erigiendo aquello que no puede surgir ni mantenerse por el crecimiento”*

El vino chileno una geografía optima

Magdalena Le Blanc

editorial Ocho Editores

Fragmento 1. INTRODUCCIÓN El vino chileno busca identidad Pag. 22

El mercado mundial está hoy plagado de buenos vinos que se hace utilizando los mismos clones de variedades, las mismas levaduras, los mismos procesos de vinificación, las mismas encimas para obtener aromas naturales de las uvas, las mismas barricas. ¿Resultado? Hoy un cabernet sauvignon de valle del Maipo es muy parecido a uno de Mendoza, y este a su vez, muy similar a uno de California. Contra esta estandarización es que surge el concepto de terroir, termino acuñado por los franceses hace largo rato ya y que se resume en la idea de suelo y clima. Esa identidad es clave para un sector del mercado que busca cosas diferentes y sobre todo especiales. No cabe duda ademas , que el hecho de que el vino exprese su lugar de origen, que esté determinado por el y que uno lo pueda sentir, diferencias y disfrutar, es uno de los mas altos niveles a los que la vitivinicultura puede llegar.

CITA

"...Terroir, termino acuñado por los franceses hace largo rato ya y que se resume en la idea de suelo y clima. Esa identidad es clave para un sector del mercado que busca cosas diferentes y sobre todo especiales."

Fragmento 2. CAPITULO 1: LA VITIVINICULTURA EN AMÉRICA Pag. 32

"Nota cálida en la lira de los poetas griegos, regalo de los Césares romanos, símbolo de los sacramentos cristianos, consagradora de los grandes triunfos y de la eterna bohemia gala; lo cierto es que el vino ha sido venerado por casi todos los pueblos y tradiciones a lo largo de la historia de la humanidad. Si bien se encontraron restos fósiles de la especie vegetal llamada Vitis vinifera de hace 50 millones de año-- en la zona geográfica que hoy corresponde a Groenlandia, Europa Central, Francia, Inglaterra, Norteamérica y Japón-, los antecedentes mas conocidos de su existencia datan de tan solo 6 mil años atrás.

Su recorrido de la mano del hombre comienza en el imperio Asirio Babilónico, pero es en las dinastías mas antiguas de la civilización egipcia donde se conservan los rastros mas evidentes de la elaboración de vino; el pueblo los consumía en ocasiones religiosas mientras los sacerdotes y guerreros los disfrutaban a diario.

CITA

"Nota cálida en la lira de los poetas griegos, regalo de los césares romanos, símbolo de los sacramentos cristianos, consagradora de los grandes triunfos y de la eterna bohemia gala; lo cierto es que el vino ha sido venerado por casi todos los pueblos y tradiciones a lo largo de la historia de la humanidad"

Turistmo Cultura

Concejo nacional de la cultura y las artes

Introducción

"El Plan Nacional de Turismo Cultural Sustentable apunta a la valoración de los sitios nacionales de alto contenido histórico, arqueológico y/o natural y, con ello, a la valoración de las identidades regionales. Su acción es parte de una política pública de rescate, promoción y preservación de las riquezas patrimoniales del país, con énfasis en la valoración de las tradiciones locales y el uso sostenible de los recursos turísticos". Orientado a la salvaguarda del patrimonio, su correcta interpretación y la puesta en valor para el desarrollo del Turismo, este programa busca establecer sus líneas estratégicas en la capacitación, a través de la realización de seminarios de Turismo Cultural Sustentable a lo largo de todo el país.
Cabe destacar que entendemos por turismo cultural, aquel tipo de turismo que tiene por objeto la comprensión de la historia del hombre a través del tiempo, por medio del conocimiento de su patrimonio material e inmaterial; en este sentido el turismo cultural, busca fortalecer las identidades del país, de una determinada ciudad, comunidad o sector.
En su nivel óptimo el turismo cultural debe tener presente la puesta en valor de la cultura local, bajo la consigna de que no se puede valorar lo que no se reconoce. Este reconocimiento y fortalecimiento ayudan en la configuración de paisajes culturales complejos y sistemas territoriales integrados que enfatizan el desarrollo de una combinación de factores (tradiciones, gastronomía, artesanía, monumentos naturales e históricos, lugares arqueológicos, entre otros), más que poner el énfasis de uno solo de ellos.

CITA *"En su nivel óptimo el turismo cultural debe tener presente la puesta en valor de la cultura local, bajo la consigna de que no se puede valorar lo que no se reconoce. Este reconocimiento y fortalecimiento ayudan en la configuración de paisajes culturales complejos y sistemas territoriales integrados"*

Decreto n° 464
zonificacion vitícola y denominación de origen

Diario oficial de la republica de chile

viernes 26 de mayo de 1995

Fragmento 1, articulo 1º

... Establécese la siguiente Zonificación Vitícola o denominación de origen, para los vinos que se produzcan en el país:

REGIÓN VITÍCOLA DEL SUR: se extiende desde la provincia de Ñuble de la
VIII Región Administrativa, hasta donde las condiciones edafoclimáticas permitan el desarrollo de la vid. Incluye las siguientes Subregiones: Valle del Itata, Valle del Bío-Bío y Valle del Malleco.

A) Valle del Itata: comprende las comunas de Chillán, Coelemu.Ranquil, Quillón, Portezuelo, Ninhue, Treguaco, Quirihue, San Nicolás, Bulnes y San Carlos de la provincia de Ñuble y la comuna de Florida de la provincia de Concepción de la VIII Región Administrativa, y en él se encuentran las siguientes áreas:

a) Chillán, que incluye la comuna del mismo nombre y las de Bulnes y San Carlos.

b) Quillón, que incluye la comuna del mismo nombre y las de Ranquil y Florida.

c) Portezuelo que incluye la comuna del mismo nombre, y las de Ninhue, Quirihue y San Nicolás.

d) Coelemu, que incluye la comuna del mismo nombre, y la de Treguaco.

CITA

"*Valle del Itata: comprende las comunas de Chillán, Coelemu.Ranquil, Quillón, Portezuelo, Ninhue, Treguaco, Quirihue, San Nicolás, Bulnes y San Carlos de la provincia de Ñuble y la comuna de Florida de la provincia de Concepción de la VIII Región Administrativa"*

"...Áreas: Portezuelo que incluye la comuna del mismo nombre, y las de Ninhue, Quirihue y San Nicolás."

fragmento 2, articulo 2º

Artículo 2º - Los vinos se clasificarán en tres categorías:
a) Vinos con denominación de origen. Son los vinos provenientes de alguna de las regiones vitícolas señaladas en el artículo 1º, elaborados con las cepas que se indican en la letra b) del articulo 3º y que cumplen con los demás requisitos establecidos para esta categoría en el presente decreto.

b) Vinos sin denominación de origen. Son los vinos elaborados con uvas obtenidas en cualquier región del país, pertenecientes a las cepas que se indican en la letra b) del artículo 3º o con otras cepas viníferas tradicionales no incluídas en dicha nómina. c) Vinos de mesa. Son los vinos obtenidos de uvas de mesa.

CITA
"Vinos con denominación de origen. Son los vinos provenientes de alguna de las regiones vitícolas señaladas en el artículo 1º"

Fragmento 3 Articulo3º

- La denominación de origen de Regiones Vitícolas, Valles y/o Areas señaladas en el artículo 1º, podrá usarse en las etiquetas solamente bajo las siguientes condiciones:

a) A lo menos el 75 por ciento del vino debe ser producido con uvas provenientes del lugar geográfico indicado. Este porcentaje podrá enterarse con vinos producidos por terceros productores siempre que dichos vinos hayan sido previamente certificados respecto a su procedencia geográfica, cepaje y año de cosecha, por el Servicio Agrícola y Ganadero o por una empresa certificadora autorizada por éste de acuerdo a las normas de estedecreto.

b) Los siguientes cepajes de uva, o sus sinónimos internacionalmente

Artículo 3 Bis. La denominación de origen especial Secano Interior , podrá señalarse en la etiqueta, siempre que corresponda a los cepajes País y Cinsault, y éstos provengan exclusivamente del área de secano comprendida entre el río Mataquito por el Norte y el río Bío-Bío por el Sur.

El cepaje País tiene como sinónimos internacionalmente aceptados, los de Mission y Criolla.

CITA

”La denominación de origen especial Secano Interior , podrá señalarse en la etiqueta, siempre que corresponda a los cepajes País y Cinsault, y éstos provengan exclusivamente del área de secano comprendida entre el río Mataquito por el Norte y el río Bío-Bío por el Sur.”

Fragmento 4 Articulo 6º y 9º

-La expresión "Embotellado en Origen", o sus sinónimos en el idioma extranjero, sólo podrá usarse en la etiqueta si el vino tiene denominación de origen y, además:
a) La planta envasadora y los viñedos de que procede la uva se encuentran en tierras de propiedad o bajo la tenencia de la viña productora, y están ubicados en el Area Geográfica comprendida en la denominación de origen.
b) La vinificación, envasado y guarda del vino se ha efectuado en un proceso continuo, por la viña, en su establecimiento.

-Artículo 9º -Los vinos sin denominación de origen, podrán indicar en sus etiquetas la expresión "Vino Elaborado con Cepajes Tradicionales", la que no podrá emplearse en vinos provenientes de uva de mesa.

CITA
"La planta envasadora y los viñedos de que procede la uva se encuentran en tierras de propiedad o bajo la tenencia de la viña productora, y están ubicados en el Area Geográfica comprendida en la denominación de origen."

La reforma agraria Chilena ley 15.020

Corporación de la reforma agraria

La Corporación de la Reforma Agraria, es una empresa autónoma del Estado, que se vincula con el Gobierno a través del Ministro de agricultura, quien preside el Consejo.

Fragmento 1 Introducción

Esta Institución es sucesora de la Ex-Caja de Colonización Agrícola en sus funciones, reestructurando su técnica y labor. Debe promover y efectuar divisiones de predios rústicos -que adquiere por Propuestas Publicas Compra directa o Expropiaciones- con el objeto de formar nuevas unidades, además forma Villorrios Agrícolas,
Cooperativas, reagrupa minifundios en base de Unidades económicas y proporciona ayuda crediticia a los parceleros de acuerdo a sus necesidades.
La ley 15.020 de Reforma Agraria, da poderes para llevar a cabo la expropiación de todos aquellos predios que no estén racionalmente bien explotados, y que la Corporación estime necesarios para aplicar su plan de división de tierra.

El Consejo Directivo de la Corporación de la Reforma Agraria, lo preside el Ministro de Agricultura, y está integrado por el
Vicepresidente Ejecutivo de la Corporación de la Reforma Agraria; representantes del Instituto Superior de Desarrollo Agropecuario; de la Corporación de la Vivienda; Dos representantes de las Sociedades Agrícolas; Dos representantes de los Colonos, y cuatro representantes del Presidente de la República.
Otra de las funciones de este Organismo es otorgar prestamos a los colonos, a través de las Cooperativas y servir de aval ante distintos organismos consolidando ademas las deudas bancarias a aquellos agricultores que le venden las tierras.

CITA
“La ley 15.020 de Reforma Agraria, da poderes para llevar a cabo la expropiación de todos aquellos predios que no estén racionalmente bien explotados”

2 Fragmento pag. 11

UNIDAD FAMILIAR
Da a la “Unidad Económica” un carácter mas familiar, excluyendo en lo posible el empleo de obras de mano ajena al propietario y su familia.

MINIFUNDIOS
Permite también la reagrupación de minifundios y se legisla sobre aldeas campesinas, sometiendo su creación a un estricto control por parte de Instituciones del sector Público.

CITA
1 *“Excluyendo en lo posible el empleo de obras de mano ajena al propietario y su familia.”*

Fragmento 3, pagina 12

Articulo 11
La Corporación de la Reforma Agraria será la sucesora de la Caja de Colonización Agrícola, en todas sus bienes, derechos y obligaciones.
Sus funciones serán las siguiente: promover y efectuar la división de predios rústicos, de acuerdo con las necesidades económicas del país y de cada región, reagrupar minifundios; formar villorrios agrícolas y centros de huertos familiares; crear centros especiales de producción agropecuaria; promover y efectuar la colonización de nuevas tierras; proporcionar a sus parceleros y asignatarios, y a las cooperativas formadas por ella, el crédito y la asistencia indispensables a los fines de la explotación, por el tiempo necesario para asegurar su buen resultado, y las demás que señalen las leyes.

CITA
“Promover y efectuar la división de predios rústicos, de acuerdo con las necesidades económicas del país y de cada región, reagrupar minifundios; formar villorrios agrícolas y centros de huertos familiares; crear centros especiales de producción agropecuaria; promover y efectuar la colonización de nuevas tierras; proporcionar a sus parceleros y asignatarios, y a las cooperativas formadas por ella, el crédito y la asistencia indispensables a los fines de la explotación”

Reforma agraria en chile*

Maria Eliana Henriquez Reyes
Instituto Geografía
Pontificia Universidad Católica de Chile
Revista de Geografía Norte Grande, 61-65 (1987)

Fragmento 1 pagina 61

La Reforma Agraria produjo cambios radicales en la estructura predial. El proceso mismo consistió en la redistribución de las tierras agrícolas, con el fin de mejorar la situación de los campesinos sin tierras y de aumentar la productividad agrícola. Las expropiaciones tuvieron distinta intensidad en las diferentes regiones del país, siendo en general, las más afectadas las regiones de la Zona Central y la región de Magallanes. La evolución del proceso no produjo los resultados esperados y actualmente alrededor del 40% de los campesinos favorecidos han vendido sus parcelas y se han transformado en obreros agrícolas.

CITA
"La evolución del proceso no produjo los resultados esperados y actualmente alrededor del 40% de los campesinos favorecidos han vendido sus parcelas y se han transformado en obreros agrícolas."

Fragmento 2. Pag.61

De todas las políticas aplicadas en el país ha sido la Reforma Agraria la que produjo los cambios más radicales en la estructura predial, influyendo indirectamente en la evolución que experimentaron las formas tradicionales de explotación.

Sin embargo, no fue este proceso el primero en considerar una redistribución de las tierras agrícolas; ya en 1929 la Caja de Colonización Agrícola, creada el año anterior, contemplaba entre sus funciones la enajenación y repartición de grandes predios no explotados.

CITA

"Ya en 1929 la Caja de Colonización Agrícola, creada el año anterior, contemplaba entre sus funciones la enajenación y repartición de grandes predios no explotados."

Fragmento 3 pagina 64

CONSECUENCIAS DE LA
REFORMA AGRARIA

Indirectamente, el proceso de Reforma Agraria trajo otros cambios en el campo chileno,además de la transformación de la estructura predial. Los inquilinos, que fueron los más ampliamente favorecidos, pasaron a ser propietarios de los predios asignados y los que vendieron han debido buscar trabajo en predios mayores, pero ahora en calidad de obrero agrícola. Con ello desapareció, casi por completo, una de las instituciones que por siglos había estado en la base de la explotación agraria, el inquilinaje.

También desapareció la explotación de tipo extensivo en las tierras regadas del centro de Chile para ser reemplazada por empresas agrícolas, de tamaño pequeño o mediano, en las que se han realizado inversiones importantes transformándolas en explotaciones de tipo intensivo, muchas veces con tendencia al monocultivo.

Por otra parte, la Reforma Agraria no solucionó el grave problema de los minifundios, aun cuando estaba contemplado en la ley, como tampoco el de las comunidades agrícolas y reducciones indígenas, que en definitiva son otras formas de minifundios.

CITA

“La Reforma Agraria no solucionó el grave problema de los minifundios, aun cuando estaba contemplado en la ley, como tampoco el de las comunidades agrícolas y reducciones indígenas, que en definitiva son otras formas de minifundios.”

Colofón

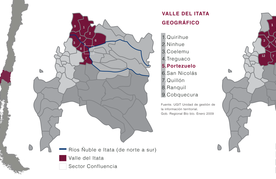
Impreso en el mes de junio del año 2013,
en Viña del Mar.

La tipografía utilizada es Helvetica Neue light, tamaño 18 para títulos, 14 para subtítulos, 9 para cuerpo de texto y 6 para notas y citas.
Impresión laser realizada en papel couche de 90gr.

Recuperación del Patrimonio Vitivinícola, Valle del Itata

Ruta del Vino para Portezuelo

Estación Viña La Posada



VALLE DEL ITATA GEOGRÁFICO

Fuente: USIT Unidad de gestión de la ordenación territorial. GIA. Regional Bío Bío. Enero 2008

VALLE DEL ITATA DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Quirihue
Ninhue
Coelemu
Treguaco
Portezuelo
San Nicolás
Quillón
Ranquil
Buines
Chillán Viejo
Chillán
Florida
San Carlos

Fuente:Decreto 464 confirmatorio de la denominación de origen Valle del Itata. Diario oficial de la República, miércoles 7 1995

COMUNA DE PORTEZUELO

Ubica en el centro del valle del Itata esta Compuesta por 24 localidad es

Portezuelo la comuna se ubica a 34 kilómetros de la capital de la provincia de Ñuble, Chillán, en el territorio del secano Interior, dentro del valle del Itata, extendiéndose desde la 10 a la 16 región.

Superficie: 282,30 km2
Densidad poblacional: 23,86 hab. /km2
32 % Población Urbana
68% Población Rural
(Antecedentes del Censo 2002)

Presentación al proyecto

A. CONTEXTO.

El paisaje del vino

El proyecto se desarrolla en torno a la recuperación del patrimonio vitivinícola de la comuna de Portezuelo y cómo puede ir arquitectura ser una herramienta de apoyo a la puesta en valor de estos elementos materiales e inmateriales que conforman el patrimonio del Valle del Itata,el primer valle vitícolar de Chile que hoy tiene más de 3 siglos de historia.

A partir de esto, el proyecto nos enfrentaba en dialogar con el paisaje vitivinícola, como concepto principal arraigo, el reconocimiento del paisaje del vino a través de la experiencia del recorrido.

Recientemente la Biblioteca Nacional ha hecho una invitación a explorar las posibilidades del paisaje del vino chileno para transformarse en *paisaje cultural Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO*, a esta invitación se suman el Ministerio de Bienes Nacionales, Ministerio de Agricultura, el Servicio Nacional de Turismo y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Lo que pone de manifiesto que el patrimonio vitivinícola en sus tema nuevo, pero que está a la espera de ser puesto en valor y salvaguardado principalmente del deterioro material y cultural.

Como ejemplo, en América Latina existen casos notables de reconocimiento patrimonial como el Paisaje Cafetero en Colombia. Existen también referentes de paisajes vitivinícolas como Lavaux en Suiza y Douro en Portugal.

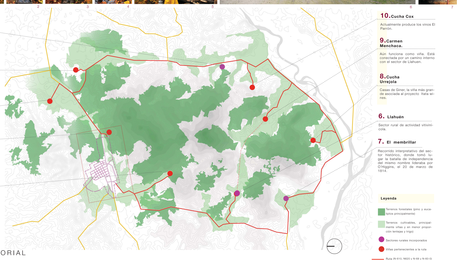
La ruta del vino

Este contexto nacional e internacional le da valor a la propuesta de una ruta patrimonial del vino para Portezuelo, que aunque surge de una iniciativa privada, de la asociación de 7 viñaderos, su impacto es de carácter nacional. Es una ruta que se ha hecho de un sector deprimido económicamente pero de gran valor patrimonial (en el amplio sentido del término).

La propuesta entonces no sólo vincula territorialmente a productores de vino, sino que también a otros agentes históricos y prospectivos comunidades que tienen un gran valor que aportar a esta ruta. Alrededor entonces la revitalización y una acción en conjunto, tiene de la parte privada como pública, que a fin de cuentas es el mismo, pero que se ve reforzado en su importancia, en la rigurosa que se multiplica su importancia al ser relacionados con un plan territorial.

LAREDO, Suiza
Viñedos de más de 20 m de los pinos por sus cercanías
En la ladera izquierda de una cultura lineal
Fuente: www.wikipedia.com
El paisaje de Lavaux consiste en viñedos de pendiente
LA CANTERA, COLOMBIA
Es el paisaje cultural de Colombia. Las cosechas tradicionales de la Colombia del siglo XIX y XX
Fuente: www.wikipedia.com
Ubicación de la cantera
Ubicación de la cantera
Ubicación de la cantera

Proyecto de Título 3



C. ORDEN TERRITORIAL

La ruta del vino trascala, más que propuesta arquitectónica, es el contexto territorial en el que se encuentran los 5 fundos de la ruta del vino, que son parte de nuestro barrio. (R-570, N620 y R-55). Hay 3 localidades de alto contenido cultural que quedan incluidos. Entre secciones curales le dar gran relieve a este paisaje vitivinícola que, además, está cargado de historia desde tiempos de la Colonia. Hacían que hoy sea un pueblo en el cénido de la gente local, más aún de Chile. El proyecto entonces es generar este recorrido interpretativo que comienza y concluye en el pueblo de Portezuelo.

Proceso de Independencia
Chile se convierte en una República de ciudadanos y sus ciudadanos de la clase aristocrática tienen derechos y deberes iguales ante la ley. Se establecen los regimen agrícolas de carácter nacionales latifundio.

Italo Valle de Inaez Fredzuelo
Jefe de una unidades a cargo nacional perteneciente al Reino de Italia.

Ferrocarriles de Vapor Vitivinícola
Es una línea de vía estándar de 1435 milímetros que fue construida entre 1920 y 1922 para conectar con la ciudad de Concepción con Los Ángeles.

Problemas de alcoholismo
Los estanques de vapor Pemuencos
Fundados en 1930 por Don Ernesto Pérez Cruz y su hermano, la Hacienda, se ubicaba inicialmente a los Sauces, Comuna de Quillón. Fue hasta principios del siglo XX cuando comenzaron a producir vino en cantidades industriales.

Reforma agraria
Este sistema rige como contraposición al sistema latifundista de haciendas grandes oligárquicas. Se entrega tierras a los campesinos responsables de trabajar cada parcela.

Desarrollo económico
Del Valle de Itata
Es una ciudad que ha experimentado un período de estancamiento y que actualmente vive la actualidad.

Propuesta Arquitectónica

A. BODEGA DE EL DEVELAR /ACTO

Consiste un edificio para el vino, contiene a parrar en el proceso de vinificación, tiene dé ruales y significativa partiendo por la tierra, su cuidado, la vendimia, la fermentación y la crianza.

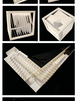
En este ritual que tiene matices de procesión, durante la fermentación, pierde prominidad con la gente, se un tiempo de espera, de cuidado, de contemplación, que se cierra y se cuidadosa, valéndose del exterior.

A partir de la entrera, la propuesta para la bodega se alcanza en la continuidad del recorrido de las rosas, aparece de este modo un espacio de transición, de contemplación, que nos sitúa que está guardando y que es la existencia del tanque y el lugar con cierrel permite un tiempo de permanencia mayor.

Por otro lado, bajar vino es cosa el dominio del saber cómo y de tentativo, que dice el cuando, por eso la orientación del edificio se tornada en consideración. La actual bodega emplazada en una loma, tiene la relación vertical con el territorio, que es el que nos da el sentido de la contemplación, se constituye el tronle que traiga esta presencia, siendo así la arquitectura un gito o aperturo hacia el paisaje, para traer dentro edificio solo suelo (ó ó tierra). [13]

Retomando esta dualidad entre los horizontes que se quieren ver, el edificio se constituye en un elemento que nos sitúa en relación en el entrito, de forma que entonces traiga a presencia estos dos horizontes.

LO RUSTICO COMO APERTURA A LO PATRIMONIAL

A partir de una observación [15], una manera de descubrir (abrir el espacio) es con el gesto de bajar la vista, alcanzando el suelo, cuidadosamente, que es el que nos sitúa en el lugar. Al ocupar la bodega puede ser descubierto en el lugar. Alcanzándola de manera vertical.

El partido entonces se concretar un suelo de llegada sin que el nuevo volumen aparezca sobre el nivel del suelo, cuidando así el patrimonio arquitectónico existente, entendido como el conjunto destinado la producción del vino que se construye en el tiempo, que se ha transformado en entornos, constituye el origen o la actual bodega.