



## BARRIO EDUCACIONAL MOLINO POLANCO

AUTOR: MARCELO LÓPEZ LAGOS  
PROFESOR GUÍA: ANDRÉS GARCÉS ALZAMORA  
2013 - PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO - ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA



*a Mabel y Julio*



## INDICE

PRÓLOGO	7
<b>CAPITULO I PROYECTO PLAN MAESTRO BARRIO EDUCACIONAL MOLINO POLANCO</b>	
INTRODUCCIÓN	10
SUBTITULACIONES	13
ESTUDIO DE METODOLOGIAS EDUCATIVAS	23
CASOS REFERENCIALES	37
ARTICULACIÓN Y ORDEN DE CONCEPTOS	65
INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE LA V REGIÓN	75
CASO DE ESTUDIO: BARRIO MOLINO POLANCO	83
ESTUDIO DE PROPUESTA	94
PROYECTO EDIFICIO ARTICULADOR DE BARRIO EDUCACIONAL MOLINO POLANCO	101
<b>CAPITULO II RECUENTO DE ETAPAS</b>	
PROYECTO CASA VALPARAÍSO, CERRO BARÓN	141
PROYECTO PARQUE CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL	145
PROYECTO PUERTA Y SALÓN PARQUE CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL	149
PROYECTO ASCENSOR PLACERES	153
PROYECTO SALA MULTIUSO CERRO CÁRCEL	159
PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL MONTEALEGRE	173
PROYECTO ELEMENTO URBANO F30E	181
PROYECTO VIVIENDA DE EMERGENCIA	193
<b>CAPITULO III RECUENTO DE LAS TRAVESÍAS</b>	
TRAVESÍA PUERTO WILLIAMS	207
TRAVESÍA LA PAZ, BOLIVIA	211
PROYECTO PABELLÓN CULTURAL	215
TRAVESÍA ISLA MOCHA	219
TRAVESÍA ISLA SANTA MARÍA	223



## PRÓLOGO

El proyecto de Marcelo López para la generación de un Barrio Educador en los cerros Polanco y Molino en Valparaíso, tiene un especial interés para este Taller de Título, debido a que pone sobre la mesa la pregunta sobre la destinación que debe tener un territorio, una ciudad.

Las metodologías que establece el Ministerio de Desarrollo Social (ex Mideplan) para la postulación de proyectos a fondos regionales, exigen comprender y definir, por medio de un trabajo exhaustivo de participación ciudadana, las demandas sociales de un sector y justificar la necesidad de los proyectos de acuerdo a estas demandas, analizando variables según costos de inversión. Esto quiere decir que, toda propuesta debe ser colocada frente a distintos escenarios posibles, de bajo, medio y alto nivel de inversión, de tal modo que se llegue a la versión que responda de mejor manera a la demanda socio-económica específica.

En este proceso es fundamental a mi juicio incluir la pregunta acerca de la destinación del lugar, que en definitiva viene a conducir todos los pasos siguientes del proyecto y por el cual pueden operar todos los factores posibles, ordenados según esta directriz.

Así, parece correcto pensar que la destinación de los cerros Polanco y Molino, dado su importante valor histórico, con una traza urbana consolidada y con establecimientos educacionales que requieren de servicios complementarios, pueda ser la de un "Barrio educativo", donde se manifiesten al menos las tres instancias propuestas por Marcelo, las formales, no formales e informales, que un sector de la ciudad de estas características, a nuestro juicio, ya tiene en potencia.

Es cierto que este tipo de programas ya existen en otras ciudades y Marcelo las revisa en sus casos referenciales, donde la Biblioteca España de Medellín, el Sesc Pompeya de Sao Paulo y el Polo educativo de la comunidad de Heliópolis también en Sao Paulo, son de gran ayuda para comprender el impacto, las transformaciones y los aportes que generan en la

ciudadanía. En este sentido, la travesía de Sao Paulo realizada en su titulación, creo, fue capital ya que nos puso frente al caso y pudimos ver la complejidad de relaciones, educativas, sociales y culturales, que estos edificios generan en su contexto.

La experiencia académica, a través de la formación del arquitecto, tiene por objetivo, abrir nuevas preguntas acerca del oficio de la arquitectura y de la función o rol social que debe tener el arquitecto en la sociedad, como también presentar un escenario posible para el diseño de nuestras ciudades, a través del desarrollo de los proyectos que se plantean en este ámbito.

De este modo el Proyecto de Marcelo, si bien tiene una dimensión formativa que ha sido evaluada muy positivamente por la consistencia de su proyecto y por el camino realizado y las relaciones que ha tomado para abordar la propuesta, como también, por su dedicación al trabajo y su especial voluntad por querer aportar y participar del ámbito de la Escuela. Creo, así mismo, que su Proyecto es una muy buena propuesta para la generación de los barrios en Valparaíso, a partir de una "Destinación" que puede guiar el desarrollo de las comunidades que viven en estos lugares. Lo cual puede servir de modelo para abordar la recuperación urbana del conjunto de cerros que conforman la ciudad y que dada las dimensiones geográficas, culturales y sociales se manifiestan de forma muy particular y distinta.

Espero que todo lo realizado por Marcelo decante mansamente en el ejercicio de la profesión que desde este momento viene a configurar un siguiente paso en su vida, que no pierda el dibujo ni la observación por el tráfago de las cosas que nos agitan día a día y que dedique tiempo a la contemplación y al "pensar con las manos" que nuestros viejos maestros nos enseñaron como un modo particular de llevar adelante este bello oficio.

Andrés Garcés Alzamora.  
Profesor guía de Tesis.





CAPITULO I  
**PROYECTO PLAN MAESTRO  
BARRIO EDUCACIONAL MOLINO POLANCO**

## INTRODUCCIÓN

### De los Carnavales Medievales

Se nos dio por encargo a mi taller en el año 2007, para la asignatura de Presentación a la Arquitectura, el estudiar acerca de los carnavales medievales, su contexto histórico y relaciones en ese entonces con la época románica y gótica.

Ahora bien, más allá del estudio y las relaciones temporales de los carnavales con la arquitectura de la época, hago un énfasis en el desarrollo de las comunidades, de los barrios y en consecuencia de esto, el cómo la cultura de la ciudad crece y se cultiva; cultura del latín es "cultūra" y que tiene ambos significados; a través de sus tradiciones para las familias, para el vecindario, para las calles y para la ciudad.

La conservación de las tradiciones como esta, la de los carnavales medievales, son el ejemplo máximo del cultivo y permanencia de las costumbres, y da el puntapié inicial al origen del tema de estudio.

Cito a Amereida recalando a dos cosas:

Lo primero trata del párrafo del poema Amereida citado al comienzo de este documento, en que lo que debemos pensar que como progreso para el subdesarrollo es un desafío, que debe realizarse para Latinoamérica desde Latinoamérica. Para las ciudades Latinoamericanas el desarrollo de ellas mismas, desde sí mismas.

Con lo segundo pongo en discusión algo que acontece hoy en el país, sin caer en un discurso partidista, el tema a tratar es con la educación, la cultura y el arte en la ciudad, y en esto cómo y cuál es el rol del arquitecto en la planificación urbana de las ciudades, para que esto pueda existir y ser cultivado a través del tiempo, más allá de los carnavales, si no que de hacer desde una ciudad educadora el crecimiento y progreso, el enriquecimiento intelectual de las sociedades de hoy en día, independiente de la etnia, clase social, sueldo, procedencia y por último lo más importante, del lugar en donde se vive.

Existe una inminente inquietud por mejorar e integrar los barrios a su recuperación o revitalización a través de distintas estrategias, en este estudio y propuesta se intenta llegar a ese objetivo a través de la estrategia de un espacio de interacción educacional.

El proyecto se fundamenta en el estudio de casos referenciales, en documentos bibliográficos subtítulos en la carpeta presentada y en el estudio de los hechos históricos importantes que han marcado la evolución de la educación en Chile y el Mundo.

comienza una nueva era  
de la historia  
con la  
epifanía de américa

un lugar misterioso  
donde se dieron

todas las razas del mundo

rendez-vous  
por la primera vez

desde la división de la torre  
de babel

en la extremidad o cumbre  
de la tierra  
o américa  
desolada  
medítese  
sobre la situación  
subdesarrollada  
de nuestras patrias  
este subdesarrollo  
para nuestros  
padres para  
la generación anterior a la nuestra  
este subdesarrollo  
de los países sudamericanos  
era signo de optimismo  
y esperanza

todos nuestros políticos  
en sus campañas electorales  
cuando hablaban  
del subdesarrollo de américa  
hablaban de él  
como de un  
reflejo  
o eco  
de adolescencia  
de nuestros países  
y de la adolescencia  
así  
de la esperanza  
éramos todos  
países del futuro  
hoy  
los jóvenes de hoy  
aprenden  
que el subdesarrollo  
es una cosa humillante  
todos  
nos referimos a él  
con resentimiento  
y con vergüenza  
y se le enseña  
a la juventud en toda américa  
el mayor pecado  
que podemos cometer contra las patrias es  
el pecado de alienación  
ante tal  
subdesarrollo  
alienación  
del proceso económico

al cual  
se refería marx

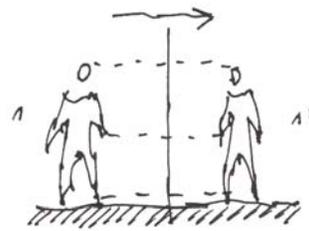
hay otra  
alienación  
que es un  
pecado mayor  
alienación de los poderes  
divinatorios de la poesía

rasga  
en el calendario  
la fecha  
epifanía de américa

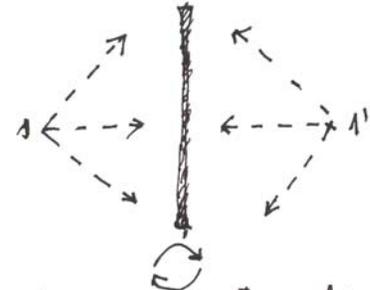
parezca  
esto a los hombres  
de buen sentido  
insensatez  
o una imprudencia  
la poesía  
juntamente con ella  
para que tenga américa  
ciencia  
a través  
de esa imprudencia  
se levanta  
contra la alienación  
de su destino  
para adquirir  
conciencia







a. estoy allí donde no estoy, do note me está más que mi ausencia.



b. que ocupa justo en el instante en que me miro en el cristal a un tiempo absolutamente real

## LOS ESPACIOS OTROS, MICHEL FOUCAULT

### SUBTITULACIONES

Nuestra época sería más bien la época del espacio, vivimos en un tiempo de la simultaneidad, de la yuxtaposición, de la proximidad y la distancia, de la contigüidad, de la dispersión.

Galileo planteaba haber erigido un espacio infinito e infinitamente abierto; y desde Galileo, Siglo XVIII, la extensión sustituye la localización.

#### Espacio de ubicación

En la actualidad, la ubicación ha sustituido la extensión, que a su vez sustituyó a la localización.

La ubicación: relaciones de vecindad entre puntos o elementos.

Problema de la ubicación: qué relaciones de vecindad, qué clase de almacenamiento, de circulación, demarcación, de clasificación de los elementos humanos.

El espacio que habitamos, es un espacio heterogéneo, entre todas esas ubicaciones interesan aquellas que tienen la propiedad de ponerse en relación con todas las demás ubicaciones, pero de un modo tal que suspenden, neutralizan o invierten el conjunto de relaciones que se hallan por su medio señaladas, reflejadas o manifestadas.

Están en relación con el resto, que contradicen no obstante las demás ubicaciones y son principalmente de dos clases:

Utopías: lugares sin espacio real, sociedad máxima perfección o negación de la sociedad, pero, fundamental y esencialmente irreales.

Hay de igual modo, y probablemente en toda cultura, en toda civilización, espacios reales, espacios efec-

tivos, espacios delineados por la sociedad misma, y que son una especie de contra espacios, una especie de utopías efectivamente verificadas en las que los espacios reales, todos los demás espacios reales que puedan hallarse en el seno de una cultura están a un tiempo representados, impugnados o invertidos, una suerte de espacios que están fuera de todos los espacios, aunque sea posible su localización.

Por oposición a las utopías, heterotopías, especie de experiencia mixta, mítica, que vendría a ser representada por el espejo.

El espejo es una utopía, se trata del espacio vacío de espacio. En el espejo me veo allí donde no estoy, en un espacio irreal que se abre virtualmente tras la superficie, esto allí, allí donde no estoy, es la utopía del espejo. Pero es igualmente un heterotopía, en la medida en que el espejo tiene una existencia real y en la que produce, en el lugar que ocupo. Como consecuencia en el espejo me descubro ausente del lugar porque me contemplo allí. Como consecuencia de esa mirada que de algún modo se dirige a mí, desde el fondo de este espacio virtual en que consiste el otro lado del cuerpo allí donde estoy (fig1)

El espejo opera como heterotopía en el sentido de que vuelve el lugar que ocupa justo en el instante en que me miro en el cristal a un tiempo absolutamente real (fig2)

¿Cómo podemos definir las heterotopías? ¿En qué Consisten?

No tanto una ciencia, como una especie de descripción sistemática que tendría, como objeto, una suerte de contestación a un tiempo mítica y real del espacio en que vivimos. Las heterotopías toman formas muy variadas y acaso no encontrmos una sola forma de heterotopía que sea absolutamente universal.

I. Sociedades primitivas: héterotopías de crisis, cruce, hay lugares aforados, sagrados o vedados, reservados a los que se encuentran en relación con la sociedad, y en el medio humano en cuyo seno viven en crisis a saber: los adolescentes, menstruantes, embarazadas, ancianos, etc. En nuestra sociedad van camino a desaparecer, la escuela, el servicio militar, heterotopías sin referencias gráficas, las cárceles, psiquiátricos, son heterotopías de crisis, de otro estado, así como los acilos de ancianos.

II. Cada heterotopía tiene una función concreta determinada dentro de una sociedad, ejemplo, los cementerios.

III. La heterotopía tiene el poder de yuxtaponer en un único lugar real distintos espacios, varias ubicaciones que se excluyen entre sí, ejemplo, el jardín, en oriente con significaciones profundas y superpuestas. El jardín es una alfombra en la que el mundo entero alcanza su perfección simbólica y la alfombra es una especie de jardín portátil. El jardín es la más minúscula porción del mundo y además la totalidad

del mundo, una especie de heterotopía feliz y universalizada.

IV. Heterocronías, heterotopías ligadas con las distribuciones temporales, es decir, abren por pura simetrías las heterocronías, de un modo general, en una sociedad como ésta, heterotopía y heterocronía se organizan y se ordenan de una forma relativamente compleja, por ejemplo, el museo y la biblioteca, todos los tiempos y todas las épocas. Al contrario, hay heterotopías ligadas bajo la forma de fiesta, ferias, ciudades de vacaciones, se reúnen la fiesta y la eternidad del tiempo se acumula.

V. Las heterotopías constituyen siempre un sistema de apertura y cierre que, al tiempo, las aísla y las hace penetrables.

VI. Tienen una función, la cual opera entre dos polos opuestos. Las heterotopías tienen un orden jerárquico espacial, orden de desarrollo de las heterotopías, el espejo que devuelve a uno en un espacio real; pero ¿qué pasa cuando se está en una heterotopía?

## DECLARACIÓN DE BARCELONA CARTA DE CIUDADES EDUCADORAS

APROBADA EN EL I CONGRESO  
INTERNACIONAL CELEBRADO EN 1990 EN  
BARCELONA, REVISADA EN 1994  
PRINCIPIOS

### SUBTITULACIONES

1. Todos los habitantes de una ciudad tendrán el derecho a disfrutar, en condiciones de libertad e igualdad, de los medios y oportunidades de formación, entretenimiento y desarrollo personal que la propia ciudad ofrece. Para que ello sea posible, se deberán tener en cuenta todas las categorías, con sus necesidades particulares.

Se promoverá la educación en la diversidad, y para la comprensión, la cooperación y la paz internacional. Una educación que evite la exclusión por motivos de raza, sexo, cultura, edad, discapacidad, condición económica u otras formas de discriminación.

En la planificación y gobierno de la ciudad se tomarán las medidas necesarias encaminadas a suprimir los obstáculos de cualquier tipo, incluidas las barreras físicas, que impidan el ejercicio del derecho a la igualdad. Serán responsables de ello tanto la administración municipal como otras administraciones que incidan en la ciudad; y estarán también comprometidos en esta empresa los propios habitantes, tanto a nivel personal como a través de las distintas formas de asociación a las que pertenezcan.

2. Las municipalidades ejercerán con eficacia las competencias que les correspondan en materia de educación. Sea cual fuere el alcance de estas competencias, deberán plantear una política educativa amplia y de alcance global, con el fin de incluir en ella todas las modalidades de educación formal y no formal y las diversas manifestaciones culturales, fuentes de información y vías de descubrimiento de la realidad que se produzcan en la ciudad.

El papel de la administración municipal es, por una parte, obtener los pronunciamientos legislativos oportunos de otras administraciones estatales o regionales y, por otra, establecer las políticas locales que se revelen posibles, estimulando al mismo tiempo la participación ciudadana en el proyecto colectivo a partir de las instituciones y organizaciones civiles y sociales, y otras formas de participación espontánea.

3. La ciudad enfocará las oportunidades de formación con visión global. El ejercicio de las competencias en materia educativa se llevará a cabo dentro del contexto más amplio de la calidad de vida, de la justicia social y de la promoción de sus habitantes.

4. Con el fin de llevar a cabo una actuación adecuada, los responsables de la política municipal de una ciudad deberán tener la información precisa sobre la situación y las necesidades de sus habitantes. En este sentido realizarán estudios, que mantendrán actualizados y harán públicos, y formularán las propuestas concretas y de política general que de ellos se deriven.

5. En el marco de sus competencias, la municipalidad deberá conocer –alentando la innovación– el desarrollo de la acción formativa que se lleve a término en los centros de enseñanza reglada de su ciudad, sean propios o nacionales, públicos o privados, así como el desarrollo de las iniciativas de educación no formal, en los aspectos de su curriculum u objetivos que se refieran al conocimiento real de la ciudad y a la formación e información que deben obtener sus habitantes, para convertirse en buenos ciudadanos.

6. La municipalidad evaluará el impacto de aquellas propuestas culturales, recreativas, informativas, publicitarias o de otro tipo y de las realidades que niños y jóvenes reciben sin mediación alguna; y llegado el caso intentará, sin dirigismos, emprender acciones

que den lugar a una explicación o a una interpretación razonables. Procurará que se establezca un equilibrio entre la necesidad de protección y la autonomía para el descubrimiento. Proporcionará, asimismo, ámbitos de debate incluyendo el intercambio entre ciudades, con el fin de que sus habitantes puedan asumir plenamente las novedades que genera el mundo urbano.

7. La satisfacción de las necesidades de niños y jóvenes supone, en lo que depende de la administración municipal, ofrecerles al mismo tiempo que al resto de la población, espacios, equipamientos y servicios adecuados al desarrollo social, moral y cultural. El municipio, en el proceso de toma de decisiones, tendrá en cuenta el impacto de las mismas.

8. La ciudad procurará que los padres reciban la formación que les permita ayudar a sus hijos a crecer y a hacer uso de la ciudad, dentro del espíritu de respeto mutuo. En este mismo sentido desarrollará proyectos para los educadores en general y divulgará instrucciones a las personas (particulares, funcionarios o empleados de servicios públicos) que en la ciudad suelen tratar con los niños. Se ocupará, asimismo, de que los cuerpos de seguridad y de protección civil que dependen directamente del municipio asuman dichas instrucciones.

9. La ciudad deberá ofrecer a sus habitantes la perspectiva de ocupar un puesto en la sociedad; les facilitará el asesoramiento necesario para su orientación personal y vocacional y posibilitará su participación en una amplia gama de actividades sociales. En el terreno específico de la relación educación-trabajo es importante señalar la estrecha relación que deberá existir entre la planificación educativa y las necesidades del mercado de trabajo. Las ciudades definirán estrategias de formación que tengan en cuenta la demanda social y cooperarán con las organizaciones de trabajadores y empresarios en la creación de puestos de trabajo.

10. Las ciudades deberán ser conscientes de los mecanismos de exclusión y marginación que las afectan y de las modalidades que revisten y desarrollarán las intervenciones compensatorias adecuadas. Pondrán un cuidado especial en la atención a las personas recién llegadas, inmigrantes o refugiados, que tienen derecho a sentir con libertad la ciudad como propia.

11. Las intervenciones encaminadas a resolver las desigualdades pueden adquirir formas múltiples, pero deberán partir de una visión global de la persona, de un modelo configurado por los intereses de cada una de ellas y por el conjunto de derechos que atañen a todos. Cualquier intervención significativa supone la garantía, a través de la específica responsabilidad, de la coordinación entre las administraciones implicadas y entre los servicios de dichas administraciones.

12. La ciudad estimulará el asociacionismo con el fin de formar a los jóvenes en la toma de decisiones, canalizar actuaciones al servicio de su comunidad y obtener y difundir información, materiales e ideas para promover su desarrollo social, moral y cultural.

13. La ciudad educadora deberá formar en la información. Establecerá instrumentos útiles y lenguajes adecuados para que sus recursos estén al alcance de todos en un plano de igualdad. Comprobará que la información concierne verdaderamente a los habi-

tantes de todos los niveles y edades.

14. Si las circunstancias lo hacen aconsejable, los niños dispondrán de puntos especializados de información y de auxilio y, si procede, de un consultor.

15. Una ciudad educadora ha de saber encontrar, preservar y presentar su propia identidad. Ello la hará única y será la base para un diálogo fecundo con sus habitantes y con otras ciudades. La valoración de sus costumbres y de sus orígenes ha de ser compatible con las formas de vida internacionales. De este modo podrá ofrecer una imagen atractiva sin desvirtuar su entorno natural y social.

**16. La transformación y el crecimiento de una ciudad deberán estar presididos por la armonía entre las nuevas necesidades y la perpetuación de construcciones y símbolos que constituyan claros referentes de su pasado y de su existencia. La planificación urbana deberá tener en cuenta el gran impacto del entorno urbano en el desarrollo de todos los individuos, en la integración de sus aspiraciones personales y sociales y deberá actuar contra la segregación de generaciones, las cuales tienen mucho que aprender unas de otras. La ordenación del espacio físico urbano deberá evidenciar el reconocimiento de las necesidades de juego y esparcimiento y propiciar la apertura hacia otras ciudades y hacia la naturaleza, teniendo en cuenta la interacción entre ellas y el resto del territorio.**

17. La ciudad deberá garantizar la calidad de vida a partir de un medio ambiente saludable y de un paisaje urbano en equilibrio con su medio natural.

18. La ciudad favorecerá la libertad y la diversidad cultural. Acogerá tanto las iniciativas de vanguardia como la cultura popular. Contribuirá a corregir las desigualdades que surjan en la promoción cultural producidas por criterios exclusivamente mercantiles.

19. Todos los habitantes de la ciudad tienen derecho a reflexionar y a participar en la construcción de programas educativos, y a disponer de los instrumentos necesarios para poder descubrir un proyecto educativo en la estructura y el régimen de su ciudad, en los valores que ésta fomente, en la calidad de vida que ofrezca, en las fiestas que organice, en las campañas que prepare, en el interés que manifieste respecto a ellos y en la forma en que los escuche.

20. Una ciudad educadora no segregará las generaciones. Los principios anteriores son el punto de partida para poder desarrollar la potencia educadora de la ciudad en todos sus habitantes. Esta carta, por tanto, deberá ser ampliada con los aspectos no tratados en esta ocasión.

La ciudad educadora es una ciudad con personalidad propia, integrada en el país donde se ubica. Su identidad, por tanto, es interdependiente con la del territorio del que forma parte. Es, también, una ciudad no encerrada en sí misma, sino una ciudad que se relaciona con sus entornos: otros núcleos urbanos de su territorio y ciudades parecidas de otros países, con el objetivo de aprender, intercambiar y, por lo tanto, enriquecer la vida de sus habitantes.

La ciudad será educadora cuando reconozca, ejercite y desarrolle, además de sus funciones tradicionales (económica, social, política y de prestación de servicios) una función educadora, cuando asuma la intencionalidad y responsabilidad cuyo objetivo sea la formación, promoción y desarrollo de todos sus habitantes, empezando por los niños y los jóvenes.

Las razones que justifican esta nueva función se deben buscar, ciertamente, en motivaciones de orden social, económico y político, así como, y sobre todo, en motivaciones de orden cultural y formativo. Es el gran reto del siglo XXI: invertir en la educación, en cada persona, de manera que ésta sea cada vez más capaz de expresar, afirmar y desarrollar su propio potencial humano, con su singularidad: constructividad, creatividad y responsabilidad. Y sentirse al mismo tiempo miembro de una comunidad: capaz de diálogo, de confrontación y de solidaridad.

La ciudad contiene, de hecho, un amplio abanico de iniciativas educadoras de origen, intencionalidad y responsabilidad diversas. Engloba instituciones formales, intervenciones no formales con objetivos pedagógicos preestablecidos así como propuestas o vivencias que surgen de una forma contingente o que han nacido de criterios mercantiles. Y aunque el conjunto de las propuestas se presente algunas veces entre contradicciones o manifieste las desigualdades ya existentes, favorecerá sin duda alguna, la disposición hacia el aprendizaje permanente de nuevos lenguajes y brindará oportunidades para el conocimiento del mundo, el enriquecimiento individual y para compartirlo de una forma solidaria.

Por otra parte, el niño y el joven han dejado de ser protagonistas pasivos de la vida social y, por lo tanto, de la ciudad. La Convención de las Naciones Unidas del 20 de noviembre de 1989, que desarrolla y considera vinculantes los principios de la Declaración Universal de 1959, los ha convertido en ciudadanos de pleno derecho al otorgarles derechos civiles y políticos. Pueden, por tanto, asociarse y participar según su grado de madurez. La protección, pues, del niño y del joven en la ciudad, ya no consiste únicamente en privilegiar su condición, sino también en hallar el lugar que en realidad les corresponde junto a unos adultos que posean como virtud ciudadana la satisfacción que debe presidir la convivencia entre generaciones.

Se afirma pues, como conclusión, un nuevo derecho de los habitantes de la ciudad: el derecho a la ciudad educadora. Y, como primer paso, es preciso ratificar el compromiso que, partiendo de la Convención, se asumió en la Cumbre Mundial para la Infancia celebrada en Nueva York los días 29 y 30 de septiembre de 1990.

## ARGUMENTOS Y ESTRATEGIAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA CIUDAD EDUCADORA

ANALÍA BRARDA – ARQUITECTO

### SUBTITULACIONES

#### I. LA CIUDAD ENTRE LA TENSIÓN GLOBAL – LOCAL

i. Ciudad: lugar donde se producen innumerables interacciones y experiencias del habitar.

ii. Edificios, tramas, tejido, etc, representa tanto los ideales que la sociedad aspira y la manera de materializar esos ideales, cuanto los fracasos en la prosecución de los mismos, los conformismos, las indiferencias, las negligencias, los deterioros, las denaturalizaciones y la degradación. (la representación de la responsabilidad de los ciudadanos en la ciudad)

iii. las ciudades globales son en la actualidad los lugares donde se produce una situación de disociación respecto al entorno natural, histórico, social y cultural que se designa con el nombre de “extaterritorialidad”  
iv. Las nuevas actividades urbanas se ubican preferentemente en las periferias cada vez más extendidas llegando a conformar verdaderas “ciudades” dentro de las ciudades. Dicha expansión tiene que ver con el grado de saturación de las redes de servicios lo cual coincide algunas veces con el despoblamiento general de las zonas centrales y los cascos históricos. Por lo general, es en la periferia donde también se encuentran los bolsones de extrema pobreza, cuya carencia es el hacinamiento y la carencia de servicios urbanos y pésima calidad d vida.

v. La posibilidad que podamos reconocernos históricamente en nuestro entorno físico y social, crea el carácter activo de la identidad cultural que es necesario recuperar como espacio público de discusión y realización, potenciando con ello el desarrollo de experiencias culturales a través del ejercicio de la ciudadanía.

#### III. CIUDAD EDUCADORA

i. Instrumento generador de un proceso de participación ciudadana que posibilite la creación de consenso sobre prioridades educativas y la asunción de responsabilidades colectivas en materia de educación.

ii. El concepto de ciudad educadora lleva implícito la necesidad de realizar una tarea sensibilizadora, pues por un lado recuerda a los ciudadanos que es una responsabilidad compartida el tratar de conseguir que una ciudad sea más civilizada

#### IV. DE LA CIUDAD EDUCATIVA A LA CIUDAD EDUCADORA

i. Las ciudades así como la educación deben implicarse en un claro desarrollo estratégico

ii. A considerar:

1º Las ciudades deben tener consideradas como reales espacios de aprendizaje

2º Se trata de aprender a leer la ciudad, que es un sistema dinámico en continua evolución, también significa aprender a leerla críticamente, a utilizarla y a participar en su construcción.

3º Es necesario aprender a convivir, vivir conjuntamente, es decir, interactuar con los otros. Para ello es necesario generar espacios de encuentro e integración.

4º Los ciudadanos deben aprender las habilidades mínimas para circular por la ciudad, para utilizar plenamente sus medios de transporte y comunicación.

5º Se deben reconocer cuáles son los derechos y deberes que todos como ciudadanos poseemos y así comenzar a decidir sobre el futuro de la ciudad.

## V. PEDAGOGÍA URBANA: MARCO CONCEPTUAL DE LA CIUDAD EDUCADORA

i. "El concepto de ciudad educadora acoge e interrelaciona procesos educativos formales, no formales e informales. La ciudad educativa es un entramado de instituciones y lugares educativos, los nudos más estables y obvios de esta trama están constituidos por las instituciones formales de educación (escuelas, universidades, etc) pero coexisten con ellas, por un lado, todo el conjunto de intervenciones educativas no formales (educación de tiempo libre, auto-escuelas, etc)."

ii. Una ciudad educadora no solo necesita para el desarrollo de una estrategia educativa, de todos los espacios posibles, si no que también de actores que asuman la tarea de enseñar, más allá de la acreditación profesional.

iii. Los aportes de la pedagogía urbana más significativos son los siguientes:

1. ampliación del campo de acción pedagógica
2. Construcción de valores democráticos participativos
3. Resignificación de la ciudadanía: de objetos urbanos a sujetos
4. Multiplicación de redes educativas y culturales

## VI. NUEVOS ESCENARIOS EDUCATIVOS

i. Son otros lugares de la educación donde se desarrollan prácticas, estrategias perfectamente designadas como educativas.

ii. Considerar la utilización, con fines educativos, de otros recursos y medios de entorno urbano, a modo de ejemplo:

- + Talleres Barriales
- + Bibliotecas Populares
- + Museos

- + Sindicatos
- + Organizaciones Gubernamentales
- + Talleres Focalizados
- + Clubes de Barrio
- + Tareas de prevención y salud
- + Iglesias
- + Partidos Políticos
- + La Alfabetización
- + Las Calles

La intencionalidad de enseñar y aprender, constituye un rasgo esencial para caracterizar un proceso educativo.

## APRENDER LA CIUDAD

i. Desde un nivel proyectivo se requerirán acciones como:

- + Elaboración de materiales para el conocimiento de la ciudad
- + Construcción de centros de información
- + Exposiciones, museos de la ciudad
- + Desarrollo de medidas para incrementar la experiencia directa de la ciudad y reflexión de esta experiencia
- + Promoción de espacios de participación
- + Acciones para desarrollar el sentido de pertenencia

ii. Acciones a desarrollar

- + Multiplicar los espacios a partir de la creación de nuevas instituciones, recursos, medios, eventos
- + Aprovechamiento educativo de empresas y servicios con los que las ciudades cuentan
- + Coordinar la comunicación, el intercambio solidario en el territorio, reagrupar los servicios, etc
- + Promoción de la formación continua de profesionales de la educación
- + Incentivar la innovación educativa de experiencias piloto
- + Importar y exportar experiencias
- + Acciones preferenciales: atención a sectores marginados, programas de integración, programas de desarrollo comunitario.

## LA CULTURA DE LAS CIUDADES

LEWIS MUMFORD

### SUBTITULACIONES

## CAP VI. LA POLÍTICA DE DESARROLLO REGIONAL 5. EL PLAN Y LA EDUCACIÓN COMUNAL, PAG479

+ Toda política regional debe comenzar con los hechos concretos de la vida regional, no como se presentan ante el especialista, sino como se les aparecen a los que viven dentro de la región.

Nuestros sistemas de educación sólo ahora están comenzando a adaptarse a la comunidad local y a la región considerada como sede de actividades investigadoras.

+ Comenzando con los primeros pasos del niño en su casa, el contacto sistemático con el ambiente debería dilatarse hasta incluir la cima lejana de la montaña y el mar.

+ Ningún ambiente urbano pueden considerarse siquiera remotamente satisfactorios cuando no incluyen esas experiencias como elementos vitales, "experiencia directa del sustrato primitivo de la vida económica".

+ Pero el hecho es que la educación, en lugar de superar esa actitud unificadora, debe conservarla en las fases siguientes junto con el elemento de juego y arte delibados.

+ Cuanto más gente invade una zona limitada, sin relaciones orgánicas, sin medios para completar una educación autónoma o mantener actividades políticas autónomas en sus relaciones de trabajo y de vida, tanto más expuestos están a la rutina externa y a los abusos de los gobernantes.

La absorción del conocimiento científico y la reabsorción del conocimiento científico y la reabsorción del gobierno deben llevarse a cabo simultáneamente.

+ Debemos crear en todas las regiones gente que se acostumbre, desde su egreso de la escuela, a asumir actividades humanas, a emplear métodos cooperativos y a regir su conducta de acuerdo con conceptos racionales. Esos individuos sabrán en todos sus detalles dónde y cómo viven; estarán reunidos por el sentimiento común de su paisaje, de su literatura, de su idioma, de sus costumbres y de su propio respeto hacia sí mismos.

+ En la actualidad tenemos formas inferiores de vida porque las poblaciones metropolitanas de todo el mundo carecen de espíritu y también de deseos.

– Son auténtica carne de cañón.

– Ciervos potenciales de un nuevo feudalismo totalitario.

– Gentes cuyas vidas imaginativas se satisfacen con sombras.

– Gentes cuyas voces han sido cayadas por altoparlantes.

– Etc.

**CAP VII. BASE SOCIAL DEL NUEVO ORDEN URBANO**  
**13. LA ESCUELA CONSIDERADA COMO NÚCLEO**  
**DE LA COMUNIDAD. PÁG 589**

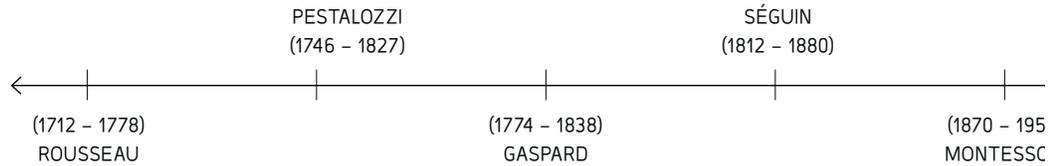
+ Una comunidad que no proyecte y construya las estructuras necesarias para la vida común quedará en estado de inferioridad.

+ En la nueva ciudad, el vecindario tiene una definición visible. Su tamaño está determinado por la distancia que puede recorrer un niño a pie entre la casa más lejana y la escuela, así como el campo de recreo, lugares de estos donde convergen la mayor parte de sus energías. Su patrón está determinado por la necesidad de aislar la escuela y la casa del ruido del tránsito, así como de sus peligros; por lo tanto, las arterias principales de tránsito nunca deberán pasar por el vecindario, deberán hacerlo por sus lindes, separadas tanto en vista de la seguridad como de la amenidad, por un ancho bulevar.

+ "El recreo, la educación, el bienestar y la salud son los servicios públicos urbanos que crecen con mayor rapidez." Informe sobre las ciudades - National Resources Committee (1937).







## LÍNEA DE TIEMPO METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA

Jean-Jacques Rousseau (1712 – 1778) Francia

Jean Jaques Rousseau era más bien un filósofo político, no un pedagogo; pero, a través de su novela Emilio, o De la educación promueve pensamientos filosóficos sobre la educación, siendo este uno de sus principales aportes en el campo de la pedagogía. Rousseau crea un sistema de educación que deja al hombre, o en este caso al niño, que viva y se desarrolle en una sociedad corrupta y oprimida. Como dice el estudio preliminar de "Emilio, o De la educación": "asignad a los niños más libertad y menos imperio, dejadles hacer más por sí mismos y exigir menos de los demás".

Johann Heinrich Pestalozzi (1746 – 1827) Francia

Pestalozzi indicó que sólo la educación podía realizarse conforme a una ley (armonía con la Naturaleza). Consideró que la finalidad principal de la enseñanza no consistía en hacer que el niño adquiriera conocimientos y aptitudes, sino en desarrollar las fuerzas de su inteligencia, dividiendo aquella en forma gradual, de acuerdo a su evolución y donde se tomara en cuenta al individuo como una unidad de inteligencia, sentimiento y moralidad. Incluyó también la educación física como medio de fortaleza y resistencia corporal, cerrando así el ciclo de una educación integral, que va desde lo más espiritual a lo puramente corporal.

Jean Marc Gaspard Itard (1774 – 1838) Francia

Se dedicó intensamente el resto de su vida a la educación de sordomudos y de ciegos en la Institution impériale des Sourd-Muets, de la que fue médico jefe. Promovió la creación de centros especializados para la atención de los afectados por estas y otras minusvalías, siendo un pionero de la educación especial.

Eduardo Séguin (1812 – 1880) Francia – New York

Fue Jean Itard, quien persuade a Séguin a dedicarse al estudio de las causas, y al entrenamiento de los retardados.

María Montessori (1870–1952) Italia

El método Montessori, es un método educativo alternativo basado en las teorías del desarrollo del niño ideadas por la educadora italiana María Montessori a finales del siglo XIX y principios del XX. Su libro El método Montessori fue publicado en 1912.

Rudolph Steiner – Educación Waldorf (1879–1941) Alemania

La educación Waldorf sustenta su currículum en la concepción del ser humano como un ser espiritual, constituido por cuerpo, alma y espíritu. Por cuanto, esta pedagogía se propone, como un elemento central, cultivar la espiritualidad, los ritos, la devoción natural del niño, el respeto y admiración por los ciclos de la naturaleza, y del ser humano.



Pedro Aguirre Cerda (1861 – 1965)

“Para que la enseñanza pueda cumplir su misión social con toda amplitud es necesario que sea: gratuita, única, obligatoria y laica. Gratuita, a fin de que todos los niños puedan beneficiarse de la cultura, sin otras restricciones que las que se deriven de su propia naturaleza; única, en el sentido de que todas las clases chilenas unifiquen su pensamiento y su acción dentro de las mismas aulas escolares; obligatoria, pues es deber del Estado dar a todos los miembros de la sociedad el mínimo de preparación requerido por la comunidad para la vida cívica y social; laica, con el fin de garantizar la libertad de conciencia y hacer que nada perturbe el espíritu del niño durante el período formativo”.

Pedro Aguirre Cerda, discurso presidencial del 21 de mayo de 1939

Shinichi Suzuki (1898 – 1998)

El potencial del niño puede ser desarrollado. “Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado” La filosofía de Suzuki y el método que él desarrolló han influido en muchos profesores, niños, y familias en muchas naciones.

Francesco Tonucci (1941 – HOY)

De sus aportes, el libro sobre “La ciudad de los niños” es un experimento que realizó Tonucci en las ciudades de Rosario, en Argentina. Este libro pretende criticar a la forma en el que las ciudades están estructuradas; por lo tanto aconseja que las ciudades sean estructuradas y creadas pensando en los niños, en cierta medida “protegidos” por el resto de la población.

## METODOLOGÍA MONTESSORI

### Planteamientos pedagógicos

- Distribución de la educación de los niños en grupos de 0 a 3 años, correspondientes a períodos sensibles de desarrollo.

1.Grupo: De 0 a 3 años

2.Grupo: De 4 a 6 años

3.Grupo: De 7 a 9 años

4.Grupo: De 10 a 12 años

5.Grupo: De 13 a 15 años

6.Grupo: De 16 a 18 años

- Los niños deben considerarse seres competentes, alentados a tomar decisiones importantes.

- Observación del niño en el entorno como base para iniciar el desarrollo curricular (presentación de ejercicios subsecuentes para nivel de desarrollo y acumulación de información).

- Muebles de tamaño de los niños y creación de entorno del tamaño del niño (microcosmos) en el cual puede ser competente para producir de modo completo un mundo para niños.

- Participación de los padres para incluir atención propia y básica de salud e higiene como requisito para la escuela.

- Delineación de una escala de períodos sensibles de desarrollo. Períodos Sensibles, los cuales proveen un enfoque para trabajo de clase que sea apropiado para una única estimulación y motivación para el niño (incluyendo períodos sensibles para desarrollo de lenguaje, experimentación sensorial y refinamiento, y varios niveles de interacción social).

- La importancia de la "mente absorbente": la motivación sin límite de los niños pequeños para adquirir dominio sobre su entorno y perfeccionar sus expe-

riencias y comprensión ocurren dentro de cada período sensible. El fenómeno está caracterizado por la capacidad del niño de repetición de actividades dentro de categorías de períodos sensibles (Ejemplo: balbuceos exhaustivos como práctica de lenguaje conducente a un lenguaje competente).

- Materiales didácticos (científicos) auto-correctivos, ya que por medio del material va experimentando por él mismo y va corrigiendo sus errores (algunos basados en trabajos de Itard y Eduardo Séguin).

- Su fin educativo es la autonomía en todos sentidos: intelectual al formar un pensador crítico, moral a través de la reciprocidad y el respeto mutuo, social al trabajar con sus pares, emocional a la seguridad que le brindan los límites, la educación de la voluntad y la autosuficiencia.

### Propuesta educativa

Entre otros puntos, Montessori dice que la educación se basa en un triángulo:

- Ambiente
- Amor
- Niño–Ambiente

El amor se refiere al respeto, la libertad con responsabilidad, con límites y estructura. Valorarlo, fe, confianza, paciencia. Conocer sus necesidades. Empatía. Amor: habilidad de darle al niño la posibilidad de despertar su espíritu para después proporcionarle los medios que correspondan a este despertar. No es un método pedagógico, es el descubrimiento del hombre. Descubrió que es el niño quien puede formar al hombre con sus mejores o peores características. "El niño necesita ser reconocido, respetado y ayudado. El niño es el padre del hombre." Descubrió cualidades que enaltecen al hombre en el niño, como carácter, fuerza moral y fuerza de la personalidad, presentes desde la primera infancia aunque deben ser desarrolladas. Se debe respetar el derecho del niño a protestar y opinar: ello conlleva las capacidades de observación, análisis y síntesis. Necesitamos facilitarles los medios para desarrollarlas.

Utilizó en el hospital los materiales de Edouard Séguin, y basándose en éstos elaboró sus propios materiales. Tenía dos ayudantes sin ninguna preparación docente, sin prejuicios ni ideas preconcebidas. Son estos dos años la base de sus conocimientos. Logró que los niños realizaran el examen estatal: obtuvieron resultados similares a los de los niños normales. Llegó a la conclusión de que el niño normal está subdesarrollado.

Elaboró la Pedagogía científica: partiendo de la observación y del método científico, elaboraba sus materiales y su filosofía. Al mejorar la situación socioeconómica en Italia, se hicieron viviendas de interés social. Los niños de 3 a 6 años no iban a la escuela y los constructores se preocupaban de que destruyeran las instalaciones, por lo que el ministro de educación solicitó la ayuda de Maria Montessori para que tratara a estos niños. El 6 de enero de 1907 se inauguró la primera Casa de Niños en San Lorenzo, en Roma. Se empezó creando el área de vida práctica (higiene y modales) devolviéndole la dignidad al niño. Los niños se concentraban y repetían el ejercicio, los juguetes no les atraían, eran para ratos de ocio. Rechazaban los premios y los castigos, los niños obtenían la satisfacción de realizar solos su trabajo. Poco a poco los niños rebeldes se normalizaron, se volvieron amables, respetuosos, aprendían con interés y entusiasmo. Eran 60 niños. En vez de imponerles reglas arbitrarias y llenarles la cabeza de datos, les dejó libre su espíritu. Cuando a los 4 y 5 años aprendían a leer y escribir como un proceso natural, el mundo se conmocionó. Así, San Lorenzo dejó de ser un centro de control de niños y se convirtió en un centro de investigación donde se desarrollaba el niño con dignidad, libertad e independencia. Tenían la libertad de ser activos y la responsabilidad de saber cómo usarla.

## METODOLOGÍA WALDORF

### Educación por septenios

Uno de los pilares centrales de la Pedagogía Waldorf consiste en el estudio y comprensión del desarrollo de la biografía del ser humano. Nuestra pedagogía reconoce diversas etapas en la vida de una persona, que se van dando en ciclos de siete años, lo que denominamos los "Septenios". Durante cada septenio, el ser humano presenta y desarrolla determinadas características, en donde van apareciendo necesidades y capacidades. En nuestra pedagogía es fundamental acompañar y respetar los tres primeros septenios, de modo que los niños y jóvenes puedan crecer y formarse desde ellos mismos.

#### Primer Septenio (0–7 años)

En esta etapa, el niño experimenta el mundo y aprenden principalmente a través de la actividad física y los efectos de los estímulos físicos. Así, el objetivo de la educación Waldorf en la primera infancia es nutrirlo a través de espacios físicos que conduzcan el aprendizaje, mediante la exploración y el juego. En este septenio, el niño aprende por imitación; todo lo que está a su alrededor lo absorbe y lo integra sin un filtro racional o consciente. Por este motivo, resulta imperioso propiciarle un entorno que le ofrezca adecuados ritmos y actividades con sentido real, respetando y valorando su infancia, para que a través de la imitación se estructure todo su ser.

#### Segundo Septenio (7–14 años)

En esta edad, el niño se interesa más en su entorno, surgiendo un genuino interés por experimentar a través de las diferentes materias y actividades. Asimismo, en estos años, aprende los hábitos que lo acompañarán en su vida adulta, gracias a lo cual en su interior se va desarrollando su parte anímica. La propuesta curricular reconoce en el Profesor/a de Curso a la autoridad que el niño sigue y por la que es conducido, idealmente, de primero a octavo básico. De esta manera, se busca establecer entre el profesor y el niño un vínculo que permita entender mejor la individualidad infanto–juvenil, de modo de poder acompañar, en un espacio de confianza, a los distintos alumnos en sus procesos y transformaciones.

#### Tercer Septenio (14–21 años)

Si en el segundo septenio el gesto pedagógico se centra en la relación entre el profesor/a y sus alumnos, en el tercer septenio se produce un gran cambio. Ya no hay un profesor de clase, sino muchos profesores que los acompañan desde sus diferentes especialidades. Nos interesa que los jóvenes puedan vivenciar las diferencias que existen entre las personas que les hacen clase, de modo que por medio de sus intereses puedan vincularse con los profesores con los que encuentran mayor empatía. Ahora deben encontrar sus propios desafíos y, en último término, su propia identidad. Nuestro norte, en esta etapa, busca conducir a los jóvenes hacia su autonomía como individuos libres, para que puedan situarse en el mundo como sujetos receptivos y conscientes de la época que les toca vivir.

En estas tres grandes etapas, podemos observar los primeros pasos en el desarrollo del ser humano: en un comienzo totalmente dependiente, pasando por un aprendizaje del mundo para, finalmente, transitar hacia su autonomía. La Pedagogía Waldorf, de este modo, se propone crear un espacio de aprendizaje para que cada niño y joven desarrolle sus propias capacidades.

Enseñanza por épocas

En la Pedagogía Waldorf, las asignaturas (matemáticas, castellano, biología etc.) se imparten por períodos de tres o cuatro semanas, a lo cual denominamos épocas. Es decir, en este período, todas las mañanas, en una clase de cerca de dos horas, se profundiza en un área del conocimiento.

Estas épocas, en el transcurso de la vida escolar, van diferenciándose y especializándose cada vez más, permitiendo trabajar exhaustivamente en una materia, generando la posibilidad de involucrarse profunda y duraderamente.

Luego de esto, la materia, por decirlo de algún modo, descansa sumergiéndose en una suerte de "olvido" que no es otra cosa que el reposo necesario para que lo aprendido vuelva a despertar, ahora como una capacidad asentada. Incluso lo que no se ha logrado aprender bien puede resultar, al cabo de un tiempo en que ha estado sumergido, súbitamente sencillo.

Trabajar en un tiempo acotado, sobre una disciplina específica, sin intervención de una multiplicidad de materias paralelas, permite crear un espacio en donde se facilita que surja una motivación intrínseca en los niños y jóvenes en formación. Por otro lado, cuando se acerca un cambio de época, en los alumnos se genera una expectativa por los conocimientos que trabajarán en ese nuevo periodo.

## METODOLOGÍA SUZUKI

El método Suzuki es un método para aprender a tocar un instrumento musical. Está recogido actualmente en libros y grabaciones para piano, violín, viola, flauta travesera, flauta dulce, violonchelo, arpa, guitarra, contrabajo y canto. Es un método más orientado a niños pero muy bueno también para adultos que quieren empezar a aprender a tocar uno de estos instrumentos.

### Características Especiales del método de Suzuki

Hace más de cincuenta años, Suzuki comprendió las implicaciones del hecho de que los niños de todo el mundo aprendan a hablar su lengua materna con facilidad, y comenzó a aplicar los principios básicos de la adquisición del lenguaje al aprendizaje de música. Las ideas sobre la responsabilidad de los padres, el dar aliento cariñosamente, el escuchar, la repetición constante, etc., son algunas de las características especiales del método Suzuki.

- **Importancia del papel de los padres.** Cuando un niño aprende a hablar, los padres actúan eficazmente como profesores. Los padres también tienen un papel importante como "profesores en el hogar" cuando el niño aprende a tocar un instrumento. A menudo, el padre o la madre aprende inicialmente a tocar antes que el niño, con objeto de que él o ella entienda lo que se espera que el niño haga. El padre o la madre asiste a las lecciones del niño y ambos practican diariamente en casa.

- **Comienzo temprano.** Los primeros años son cruciales en el desarrollo de los procesos mentales y de

coordinación muscular en el niño pequeño. Las capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical. El escuchar música debe comenzar en el nacimiento y el entrenamiento formal puede comenzar a la edad de tres o cuatro años, si bien nunca es demasiado tarde para comenzar.

- **La escucha.** Los niños aprenden a hablar en un ambiente lleno de estímulos de lenguaje. Los padres pueden también hacer que la música forme parte del ambiente del niño, asistiendo a conciertos y poniendo las grabaciones del repertorio de Suzuki y otra música. Esto permite a los niños absorber el lenguaje de la música al mismo tiempo que absorben los sonidos de su lengua materna. Al escuchar repetidamente las piezas que van a aprender, los niños se familiarizan con ellas y las aprenden fácilmente.

- **Repetición.** Cuando los niños han aprendido una palabra no la dejan, sino que continúan utilizándola a la vez que agregan nuevas palabras a su vocabulario. De igual modo, los estudiantes Suzuki repiten las piezas que aprenden, aplicando gradualmente las habilidades que han ganado de nuevas y más sofisticadas maneras conforme aumentan su repertorio. La introducción de nuevas habilidades técnicas y de conceptos musicales en el contexto de piezas conocidas hace su adquisición mucho más fácil.

- **Alentar.** Al igual que con el lenguaje, los esfuerzos del niño para aprender a tocar un instrumento se

han de elogiar con sinceras palabras de aliento. Cada niño aprende a su propio paso, avanzando a pequeños pasos para poder dominar cada uno de ellos. Esto crea un ambiente placentero para el niño, el padre y el profesor. Se establece también una atmósfera general de generosidad y cooperación al animar a los niños a apoyar los esfuerzos de otros estudiantes.

- Aprender con otros niños. La música promueve interacciones sociales sanas, y la participación en lecciones de grupos y pequeños conciertos, además de sus propias lecciones individuales, motiva a los niños en gran medida. Disfrutan al observar otros niños en diversos niveles, aspirando llegar al nivel de los estudiantes más avanzados, compartiendo sus desafíos con sus compañeros, y apreciando los esfuerzos de los estudiantes menos avanzados que siguen sus pasos.

- Repertorio gradual. Los niños no practican ejercicios para aprender a hablar, sino que aprenden usando el lenguaje para comunicarse y expresarse. Con el método Suzuki, los estudiantes aprenden conceptos y habilidades musicales en el contexto de la música, en vez de practicar aburridos ejercicios técnicos. El repertorio Suzuki para cada instrumento presenta, en una secuencia cuidadosamente ordenada, los componentes necesarios para el desarrollo técnico y musical. Este repertorio estándar proporciona una fuerte motivación, ya que los estudiantes más jóvenes desean tocar la música que oyen tocar a los estudiantes más avanzados.

- Posponer la lectura. A los niños no se les enseña a leer sino hasta que su capacidad para hablar ha quedado bien consolidada. De la misma manera, los estudiantes Suzuki han de alcanzar un nivel de destreza básico tocando su instrumento antes de que se les enseñe a leer música. Esta secuencia de instrucción permite al profesor y al estudiante centrarse en desarrollar una buena postura, un sonido hermoso, una correcta afinación y fraseo musical.

Puntualizar que el punto más original y sobresaliente del llamado método Suzuki es el trabajo con los padres. Los otros puntos se encontraban ya en otros pedagogos occidentales en épocas anteriores. Suzuki desarrolla en la práctica una clase en la que aprenden padres e hijos, de forma que a la hora de estudiar en casa los hijos son apoyados por los padres, los mismos que en las tareas de la escuela.

Analogía con el aprendizaje del habla

- Método de lengua materna.
- El bebé sólo escucha los sonidos.
- Comienza a producir sus primeros sonidos.
- Empieza a imitar.
- Su entorno familiar le presta atención y lo alienta continuamente.
- Perfecciona su imitación.
- Su familia lo corrige repitiendo las palabras.
- Forma palabras, luego oraciones.
- Cuando posee un amplio vocabulario se inicia en la lectoescritura.

**METODOLOGÍA DE FRANCESCO TONUCCI  
1941 – ACTUALIDAD  
ITALIA**

Francesco Tonucci, también conocido por el seudónimo "Frato", es un pensador, psicopedagogo y dibujante italiano. Es autor de numerosos libros sobre el papel de los niños en el ecosistema urbano y de artículos en revistas italianas y extranjeras.

**Aportes**

El libro sobre "La ciudad de los niños" es un experimento que realizó Tonucci en las ciudades de Rosario, en Argentina. Este libro pretende criticar a la forma en la que las ciudades están estructuradas; por lo tanto aconseja que las ciudades sean estructuradas y creadas pensando en los niños, en cierta medida "protegidos" por el resto de la población. Tonucci se basa en que la escuela debe tener en cuenta las experiencias vividas de los alumnos en su vida cotidiana y utilizarlo en clase. Otra base es la utilización de estas experiencias para elaborar investigaciones y "dar a luz" una respuesta que será aprendida mediante la práctica. Estudia la sociedad y la critica con unos bocetos que lo caracterizan; busca soluciones y las propone; algunas la lleva a cabo y otras intenta hacer razonar sobre ellas.

Como pedagogo de gran relevancia Tonucci critica la escuela actual y propone varias modificaciones tanto en la escuela como en su forma de trabajar. Sus ideas principales son:

- + Dejar tiempo a los niños por las tardes para que hagan cosas diferentes y luego tengan temas de conversación para hablar en clase. Esto requiere no mandar demasiados deberes, ya que pasan suficiente tiempo en el aula.
- + Darle más poder y libertad a los niños; que éstos sean el centro

de formación contando sus experiencias. Tonucci defiende esta idea en una entrevista publicada: "si los niños participan activamente en la gestión y en la toma de decisiones escolares, como la estipulación de las reglas que se aplicarán en los recreos, el niño no se sentirá esclavo, sino un ciudadano libre y soberano, uno de los objetivos que debe perseguir una escuela democrática".

- + Tonucci apoya el uso de la lectura en voz alta de los libros en clase.
- + Sostiene que los niños no son recipientes vacíos que hay que llenar de conocimientos; éstos tienen sus propias vivencias y formas de pensar. Hay que escucharlos y crear entre todos el conocimiento. También son capaces de mantener su concentración durante un buen rato en un juego, pero esto no interesa a la escuela; porque no ayuda a elaborar lógicamente los datos. Tonucci explica que en la escuela se debe tener más en cuenta el divertimento.
- + Afirma que si nos centramos en lo que se sabe hacer, más que en lo que no somos capaces de llevar a cabo, tendremos niños más motivados y menos frustrados que ayudarán a un futuro a crear personas más seguras de sí mismas.
- + El profesorado de este tipo de escuela debe ser capaz de promover todas estas ideas, apoyar el trabajo en grupo e incluir a la familia y la cultura en la escuela.

Hay muchas más nociones sobre cómo debería de ser la escuela según este autor, pero lo que está claro que la escuela debería crear personas que fueran capaces de respetarse, ser individuales, libres, tener sus propias opiniones, personas menos frustradas y más decididas a formar sus capacidades. La escuela debería de ser más abierta a las opiniones de los niños, crear el conocimiento entre docentes y discentes. Estas ideas colaboran para crear una ciudadanía más completa, competente y mucho más colaboradora en muchos aspectos. Esta idea serviría para mejorar el hoy y crear un futuro mejor.

Francesco Tonucci se graduó en Pedagogía en 1963, en la Universidad Católica de Milán. Cuando tenía 28 años recibió su primer reconocimiento en este campo y empezó a criticar la realidad de la escuela. Dirige sus opiniones al modelo de enseñanza actual, con el que la escuela enseña a los niños en sus primeros años, "es un modelo que parte de que el niño no sabe nada y que ve el proceso de desarrollo infantil de manera progresiva, es decir, que va de menos a más". Para esta concepción del modelo "lo importante está por venir", "hoy se cree que el aprendizaje formal se da a partir de los ocho años". "Actualmente la escuela concibe el aprendizaje de un modo progresivo, gradual, que deja al niño con muy poco margen para expresarse y crear. El niño no vale por lo que es sino por lo que será. La educación es entendida como una inversión sobre el futuro", y según Tonucci no debe ser así.

Es fundamental e imprescindible un cambio de modelo pedagógico.

"La escuela tiene que reconocer las competencias de los niños, ya que las desarrollan desde el momento mismo en que nacen. La educación debe fomentar esos conocimientos, incentivar la curiosidad e inquietudes para ayudar al niño a crecer sin perder su esencia que lo hace tan particular y que es su habilidad para jugar y no cansarse."

Tonucci, F., Obra

Tonucci piensa que hay que resaltar el papel del maestro y considerarlo una pieza esencial en la educación de los niños, ya que algunos niños pasan más tiempo con los maestros que con sus propios padres a lo largo del día, deberíamos potenciar más la relación entre la familia y la escuela, la escuela tiene que ayudar a la familia en aspectos en los que la familia no sepa cómo actuar. También considera necesario un cambio de modelo: del educativo actual a otro que tenga en cuenta las competencias del niño, hay que escucharlo y conseguir que compartan sus conocimientos con los demás compañeros, hay que prepararlo para la vida en sociedad.

El pedagogo dice que "la escuela tiene que estar ajustada a sus necesidades, en la cual se haga más en menos tiempo. No puede ser que tras seis horas de clase los niños lleguen a casa con deberes. Los niños tienen que hacer cosas en casa, pero cosas que sepan hacer ellos solos. Si todos los niños hacen las mismas actividades y ven la misma tele luego en la escuela no tienen nada que contar a sus compañeros".

Por último, el especialista mantiene que "la escuela debe ser un lugar bello, donde se pueda respirar cultura, haya música, arte, sea agradable y cómoda. Debe preocuparse por ofrecer a todo el mundo aquellas bases, aquellas motivaciones, aquellos modelos culturales imprescindibles para construirse en patrimonio de conocimiento, habilidades y competencias".

## METODOLOGÍA EDUCACIONAL BAUHAUS

### CONTEXTO HISTÓRICO-POLÍTICO

La fundación de la Bauhaus se produjo en un momento de crisis del pensamiento moderno y la racionalidad técnica occidental en el conjunto de Europa y particularmente en Alemania. Su creación se debió a la confluencia de un conjunto de desarrollo político, social, educativo y artístico en las dos primeras décadas del siglo XX, cuya especificidad está dada por las vanguardias artísticas de comienzo de siglo.

Al igual que otros movimientos pertenecientes a la vanguardia artística, la Bauhaus no se marginó de los procesos políticos-sociales, manteniendo un alto grado de contenido crítico y compromiso de izquierda. La Bauhaus, como demuestran los problemas que tuvo con políticos que no la veían con simpatía, adquirió la reputación de ser profundamente subversiva.

Bauhaus empezó bajo la utopía de "El edificio del futuro", consistía en combinar todas las artes en una unidad, sabían que la tarea no sería fácil, pues se requería de un nuevo tipo de artistas, más allá de académicos especializados.

### MAESTROS DE LA BAUHAUS

Josef Albers, Hinnerk Scheper, Georg Muche, László Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Walter Gropius, Marcel Breuer, Vassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, Gunta Stölzl and Oskar Schlemmer.

La Bauhaus estuvo en tres ciudades alemanas distintas: Weimar (1919-1925), Dessau (1925-1932) y Berlín (1932-1933) bajo la dirección de tres distintos arquitectos: Walter Gropius (1919-1927), Hannes Meyer (1927-1930) y Ludwig Mies van der Rohe (1930-1933).

### LA PEDAGOGÍA SE DIVIDÍA EN TRES PARTES

+ Primera parte: Durante seis meses, el aprendiz se adaptaba a los talleres de la Bauhaus y descubría sus preferencias gracias a la convivencia con los artistas que formaban parte de ella. Trabajaba con piedra, madera, metal, barro, vidrio, colorantes y tejidos, mientras se le enseñaba dibujo y modelado. En este tiempo, se aplicaba un curso obligatorio denominado Vorkurs, donde se investigaba los principales componentes del idioma visual en textura, color, forma, contorno y materiales. Esto llegó a conocerse más tarde como "Método Bauhaus".

+ Segunda parte: Entraba a los talleres y recibía una instrucción práctica y formal por tres años. Más adelante, pasaba su examen de artista. A través de esto, se elegían a los estudiantes más destacados.

+ Tercera parte: Los seleccionados recibían cursos prácticos en las fábricas y salían bajo el título de arquitecto.

Pintura, escultura, diseño de muebles, carpintería, trabajo en hierro y cristal, tejido, alfarería, grafismo artístico, pintura mural, escenificación, danza, teatro, tipografía y la arquitectura eran los distintos tópicos que se impartían en la institución.

### LA VIDA COTIDIANA Y LAS FIESTAS DE LA BAUHAUS

La Bauhaus fue también un gran experimento vital de una pequeña comunidad de jóvenes (1.400 aproximadamente) que, tras la quiebra del viejo orden y la traumática experiencia de la recién acabada Primera Guerra Mundial, se lanzó llena de entusiasmo a la construcción de una utopía social, de nuevas formas de convivencia. Se llevaron a cabo legendarias fiestas en la Bauhaus, generalmente temáticas (fiesta blanca, fiesta del metal, fiesta de los cometas) y casi siempre de disfraces, en cuya organización y diseño se trabajaba durante semanas. Las fiestas tenían una doble intención: por un lado fomentar el contacto entre la escuela y la población para aplacar los celos que generaba la institución en la población y, por otro, propiciar el trabajo en equipo y de cooperación y servir de catarsis ante las tensiones y conflictos que se originaban en la Bauhaus como resultado de la estrecha vinculación entre trabajo y vida privada. Además de estas fiestas oficiales, cualquier acontecimiento era igualmente susceptible de desembocar en una celebración: la finalización de un tapiz, la adquisición de la nacionalidad del matrimonio Kandinsky, o el nacimiento de un niño.

### FILOSOFÍA

#### CRÍTICA A LA CULTURA Y UTOPÍA SOCIAL

Walter Gropius: "mezcla de lo profundo como consecuencia de la derrota en la guerra y del quebrantamiento de la vida espiritual y económica, y de una esperanza ardiente de construir algo nuevo a partir de esos escombros"<sup>1</sup>

Planteamiento significativo:

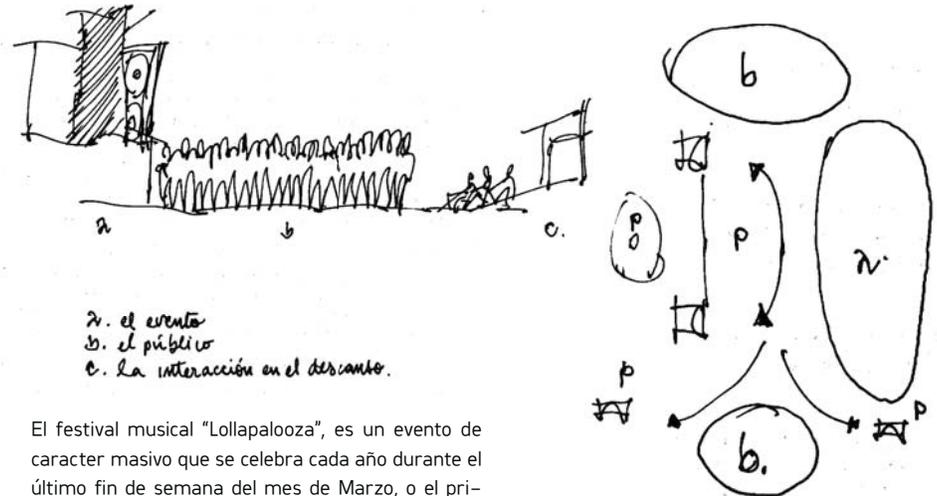
Rudolf Steiner, la antroposofía se ordenaba a partir de un propósito básicamente positivo de unión entre teoría y práctica, ciencia y religión, mundo sensorial y extrasensorial. El razonar científicamente sobre la fe.

HP Blavatsky, la importancia espiritual sobre "la fracción espiritual" de la Bauhaus.

1. Carta a Tomás Maldonado en: Ulm, Zeitschrift der Hochschule für Gestaltung, 10-11, 1964)







**EVENTOS CULTURALES MASIVOS**  
**LOLLAPALOOZA**

El festival musical "Lollapalooza", es un evento de carácter masivo que se celebra cada año durante el último fin de semana del mes de Marzo, o el primer fin de semana del mes de Abril, en este evento participan cerca de 60 bandas musicales de todo el mundo, en 6 escenarios simultáneos para hacer sus respectivas presentaciones; el evento tiene una capacidad que supera las 50.000 personas, que durante dos días celebran al son de la música de sus bandas favoritas.

Hago una reflexión de este evento musical masivo, al que yo nombro como un "evento cultural masivo"; así como Foucault plantea que existen distintos tipos de heterotopías, este evento al convocar tal masividad, se desarrolla un aporte cultural a la sociedad o bien a la ciudadanía, es el que trasciende generaciones, y en consecuencia, es un aporte de ejemplo a las generaciones menores.

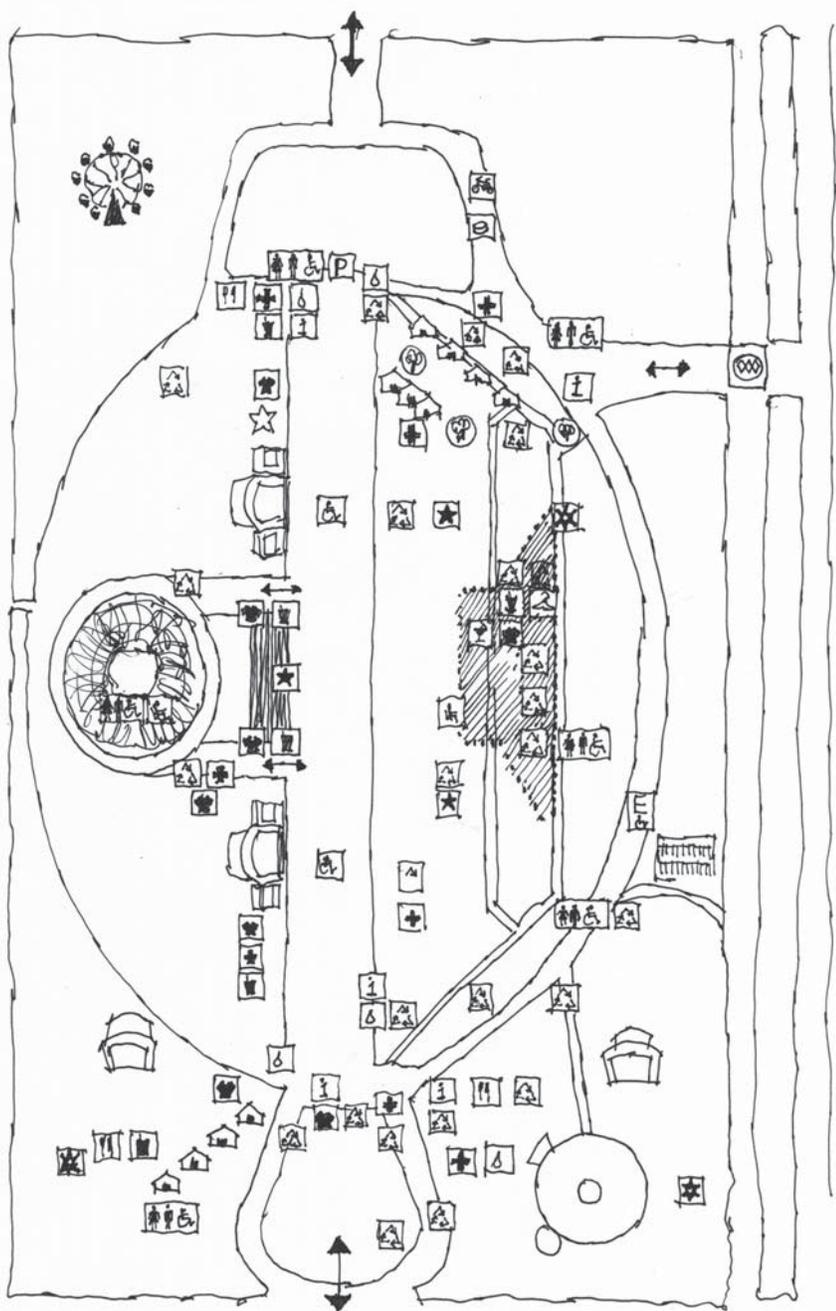
En el sentido del compartir en esta masividad y el que espacio en que se celebra, el Parque O'Higgins, al mantenerse cerrado, con seguridad, con otro ámbito de celebración, en esta heterotopía aparece el sentido de ejemplo, que se intenta desarrollar con sistemas paralelos de interacción con el público, esto es con pabellones de agrupaciones solidarias, organizaciones sociales y activismo en pos de un beneficio tanto al evento como al planeta, me explico, lo más trascendente en el evento, después de cada escenario con cada banda musical, es la espalda del público, en donde aparecen todas las agrupaciones, el espacio del descanso y además, el incentivo por el

- a. la interacción que está a la espalda del público: el del cambio, la comida, etc.
- b. el acceso y la interacción ante el evento-festival
- P espacio de ser público del evento musical

orden y mantención del evento, el reciclaje, el agua, la alimentación, los baños y la interacción.

De la heterotopía, el espacio otro de la interacción, de la masividad y que reúne en un "estar en un evento" en el que se vive en más de un día otro estado, el estado de celebración.

La interacción con los niños aparece en un espacio adentro de este mismo evento, un escenario con bandas y muestras para niños menores de 12 años, pero en el que de todos modos sus padres se presentaban dentro del público. El ambiente de por sí responde a la necesidad de incorporar, como decía antes, a la transgeneración y al incentivo de hacer de este festival abierto a cualquier público, ya que convoca a que todas las generaciones puedan vivir de este "espacio otro", a la interacción que llama a volver una próxima vez.



## CASO REFERENCIAL LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

### PROYECTO EN ROSARIO, ARGENTINA

A través de este proyecto, niños y niñas de Rosario intervienen activamente en el diseño y mejoramiento de la ciudad que habitan y recorren a diario.

Los Consejos de niños y niñas son los espacios primordiales de participación que el proyecto ofrece para lograr que la mirada de la niñez intervenga en el proceso de transformación de la ciudad.

Como parte de los programas socioeducativos del Área de la Niñez, se busca desde distintos espacios dar lugar a la voz de la infancia, haciendo valer el derecho que tiene a expresarse y ser escuchada, además se posibilita al conjunto de la ciudadanía enriquecer el entramado urbano a partir de la mirada de estos ciudadanos tan particulares.

Esta propuesta, inspirada en las ideas del pedagogo italiano, Francesco Tonucci, da un paso más allá de la intención de gobernar para los niños y las niñas, creando condiciones para la participación y construcción democráticas, que permitan gobernar junto a ellos.

### MODALIDAD DE TRABAJO

El equipo de trabajo que sostiene los distintos espacios de participación, está integrado por profesionales de diversas disciplinas. Ellos son los encargados de desplegar variadas propuestas lúdicas que permitan reflejar el decir y el sentir auténtico de niños y niñas.

Para transformar esas ideas en políticas públicas, el equipo trabaja conjuntamente con una Comisión Intergubernamental formada por un representante de cada Secretaría del Ejecutivo Municipal.

### NUEVA CIUDADANÍA

Rosario es una ciudad que padece las problemáticas de las grandes urbes del nuevo siglo:

- + Especialización del espacio.
- + Prioridad del valor comercial por sobre la concepción como ámbito de múltiples intercambios.
- + Malestar en la democracia.
- + Un núcleo de problemas sociales muy grande en los alrededores de la ciudad que demanda servicios.

En esta situación original se impone la descentralización, dándole un nuevo sentido a la ciudad como un lugar más vivible.

### DESCENTRALIZACIÓN Y PARTICIPACIÓN

Son elementos esenciales para una nueva política del espacio público, entre los cuales la planificación urbana es fundamental. Tan fundamental como todo tipo de acciones y políticas públicas que dinamicen y favorezcan la apropiación del espacio público por el ciudadano.

De esta manera, se fortalece el sentido de pertenencia y el protagonismo de cada uno en la construcción de una nueva ciudad.

Esto se complementa con la iniciativa de generar una estética que invite a los ciudadanos a experimentar el placer de recorrer la ciudad, redescubrirla y recrearla, participando con otros en la transformación concreta de los espacios.

Entendiendo que la nueva ciudadanía no se construye solamente con programas de información y formación de derechos, ni que el ejercicio de los mismos puede quedar librado a la acción espontánea de la comunidad, Rosario encuentra en los Consejos de niños y niñas un mecanismo institucional de enorme implicancia en la vida democrática y gran valor creativo para orientar su acción de gobierno.

## DISEÑO URBANO

A partir de propuestas de los participantes de los Consejos de niños y niñas y en base a conceptos del proyecto, se diseñaron en Rosario espacios públicos para el juego y la convivencia de todos los ciudadanos:

- + La Granja de la Infancia: Territorio de experimentación para escuelas y familias. Hacia un nuevo Pensamiento Ecológico.
- + El Jardín de los Niños: Parque lúdico para escuelas y familias que rinde homenaje a la imaginación y la creación.
- + La Isla de los Inventos: Ámbito recreativo-educativo para compartir entre chicos y grandes, donde se entrecruzan el juego, las ciencias, las artes y la tecnología con un sentido pedagógico.

Actualmente existen 6 consejos de niños que funcionan en cada uno de los distritos descentralizados de la ciudad. De estos Consejos surgen distintas propuestas, cito algunas:

+ Campaña "Ciudad papis": proyecto de educación vial en el cual los niños participantes aprenden a conocer y defender sus derechos como peatones y ciclistas llamando a la reflexión a los adultos mediante "multas morales".

+ "Día Anual del Juego y la Convivencia": Cada primer miércoles de octubre la ciudad festeja este día, cada uno a su modo y como forma de poner de manifiesto la importancia del juego en nuestras vidas.

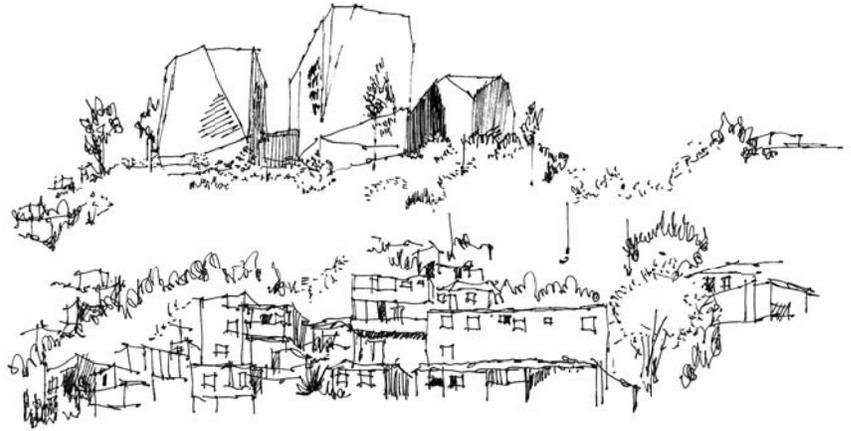
+ Campaña "La línea verde": propuesta del Consejo de niños del Distrito Oeste para embellecer los espacios públicos de la zona.

+ Campaña de firmas "Todos por la paz": una iniciativa de los niños consejeros con la participación de artistas de la ciudad.

+ "Los Chicos tiene la palabra": En el marco del III Congreso Internacional de la Lengua Española, se realiza el Congreso de la Lengua para Niños. Miles de niños argentinos y latinoamericanos, hicieron oír su voz en los espacios del "Tríptico de la Infancia".

+ "Siéntese, siéntase parte del juego": proyecto que propone "plantar" bancos en plazas y veredas para que los niños y niñas jueguen y caminen sintiéndose acompañados por los adultos

+ "Monstruos de la basura": los chicos consejeros proponen construir inspirados en el artista A. Berni y con artistas plásticos reconocidos, monstruos con elementos de reciclaje para alertar sobre el fenómeno de la basura y proponerle a los ciudadanos una ciudad mas limpia.



**CASO REFERENCIAL**  
**BIBLIOTECA ESPAÑA**  
**MEDELLÍN, COLOMBIA**

**DEPARTAMENTO: ANTIOQUÍA**  
**COMUNA: POPULAR**  
**POBLACIÓN: 5.682.276 HABITANTES**

**ARQUITECTO: GIANCARLO MAZZANTI**  
**SUPERFICIE: 5500 M2**

El Parque Biblioteca Pública España, más conocido como Biblioteca España, forma parte de un conjunto de proyectos urbanísticos y sociales desarrollados en esta zona de Medellín para la transformación cultural y social de la ciudad.

#### EL EDIFICIO COMO ICONO

El proyecto es visible desde gran parte de la ciudad, como símbolo de la nueva Medellín, haciendo que los habitantes identifiquen su sector y desarrollen un mayor sentido de pertenencia, tanto es así que hoy en día es uno de los lugares turísticos de la zona.

El borde en montaña de la ciudad se compone de una intrincada red de senderos producto del desplazamiento en una topografía y de residuos de espacio verde como consecuencia de la imposibilidad de construir en ella, esta red funciona como pequeños lugares de encuentro.

Se busca potenciar los lugares de encuentro y ampliar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividad urbanas y lugares de encuentro en la ciudad.

#### SITUACIÓN

El proyecto se localiza en una de las laderas más afectadas por la violencia de los años ochenta, Santo Domingo, producto del narcotráfico que opera en la ciudad de Medellín, capital del departamento de

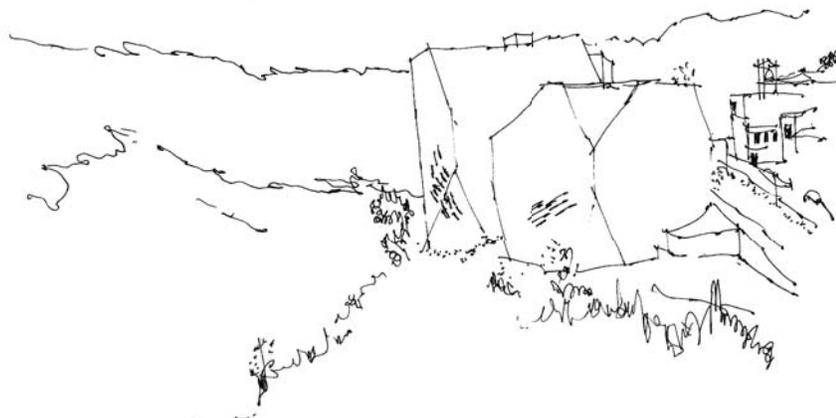
Antioquia, Colombia, y forma parte del programa de inclusión social de la Alcaldía para brindar igualdad de oportunidades en el desarrollo social y económico a la población.

#### JUSTIFICACIÓN DE LA INSERCIÓN URBANA DE LA PROPUESTA

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, rocas artificiales, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grades rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona.

El proyecto es una secuencia de rocas habitables que buscan ser visibles desde el valle como símbolo de ciudad. Un paisaje que redefine la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, de ahí surge su estructura de orden.

El proyecto se organiza bajo dos estructuras: la primera, rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques ( 1-biblioteca 2- centro comunitario y 3- centro cultural ); la segunda, como plataforma de donde se amaran las rocas-edificios. Esta, en la cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.



### FUNDAMENTO

Más que un edificio, lo que se propone es la construcción de una geografía operativa que forme parte del valle como mecanismo de organización del programa y de la zona, permitiendo resaltar las direcciones parcialmente ocultas de los irregulares contornos montañosos, no como metáfora sino como forma de organización del espacio en el lugar, un edificio plegado y recortado como las montañas.

Un edificio paisaje que redefine y tridimensionaliza la estructura plegada de la montaña como forma y espacio, es de ahí que surge su estructura de orden, anulando la idea de paisaje como fondo y potenciando la ambigüedad edificio-paisaje.

Esta geografía montañosa es el elemento de identificación de Medellín, y es a esta imagen de ciudad que apunta la propuesta, como parte de su paisaje que inspira el edificio como interpretación de la topografía.

### ESPACIOS

El programa consiste en un edificio de multiservicios, biblioteca, aulas de capacitación, sala de exposiciones, administración y auditorio, en un volumen único. La propuesta de organización presentada fue la de fragmentar el programa en tres grupos e integrarlos a través de una plataforma inferior, lo que permite una mayor flexibilidad y autonomía en su uso, haciendo que exista mayor participación por parte de la comunidad ya que cada volumen puede operar de manera independiente.

### FORMACIÓN DEL VOLUMEN

Primer nivel

Esta planta está ocupada por un salón de múltiples usos al que se accede a través de un hall de entrada donde se pueden ver las escaleras que conducen a los siguientes niveles.

Segundo nivel

Sala de ordenadores

Tercer y cuarto nivel

Se repiten en ambas plantas amplios salones dedicados a conferencias, charlas, exposiciones y todo tipo de reunión relacionada con la cultura y la erradicación de la exclusión social.

### VOLUMEN AUDITORIO

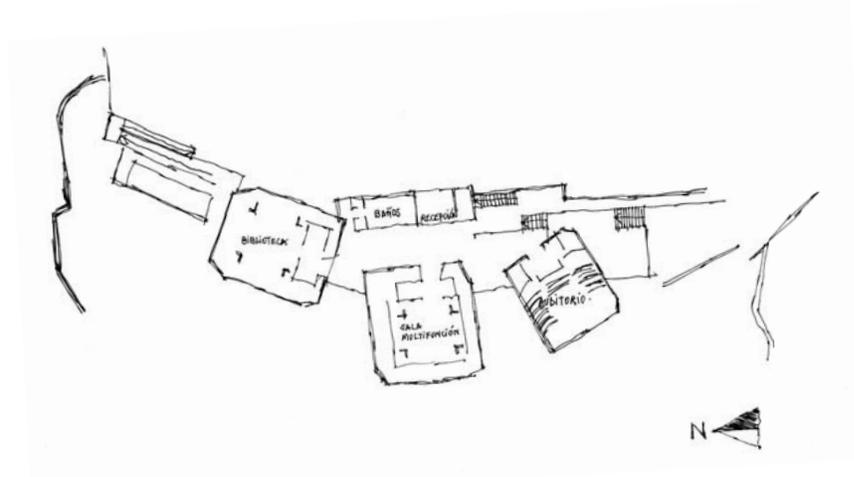
Primer nivel

En este volumen ubicado a la izquierda del central encontramos la cafetería y el Auditorio con capacidad para 179 personas.

Segundo nivel

En este nivel, que balconea sobre el auditorio, se ubicó en el hall una tienda y se colocaron las dependencias desde las que se manejan las luces y el sonido cuando se lleva a cabo algún evento.

En este volumen la altura del Auditorio ocupa hasta el tercer nivel, el cual finaliza con el techo acondicionado para su óptima utilización.



**CASO REFERENCIAL**  
**BIBLIOTECA ESPAÑA**  
**MEDELLÍN, COLOMBIA**

**VOLUMEN BIBLIOTECA**

**Primer nivel**

Este nivel está dedicado por completo a la Biblioteca, integrando en la misma una ludoteca para que los más pequeños puedan aprender jugando.

En este nivel y próxima a la entrada de la Biblioteca se encuentra la recepción.

**Segundo nivel**

Aquí se ubicó un salón llamado "Mi vecindario", donde la gente del barrio puede reunirse para exponer diferentes experiencias o puntos de vista, o tratar de encontrar soluciones en una zona donde la pobreza y la violencia acosa a la mayoría de los vecinos. En este mismo nivel se han ubicado tres tiendas.

**Tercer nivel**

Este nivel ha sido dividido en dos aulas donde se imparten clases de capacitación.

**Cuarto nivel**

El cuarto nivel lo ocupa un gimnasio.

El parque también cuenta con un anfiteatro al aire libre

**AMBIENTE Y ATMÓSFERA**

Además de construir un edificio icónico que fuese reconocible desde el valle, la otra premisa fue desarrollar un edificio que en su interior descontextualizara al usuario y lo sacara de su relación con su entorno inmediato de pobreza, construyendo una atmósfera cálida y de recogimiento, basada en la

entrada de luz cenital, que a su vez permitiese un ambiente adecuado para el estudio y la lectura. Es por ello que el edificio mira tímidamente hacia la ciudad a través de las pequeñas ventanas que insinúan la relación con el valle, dejando que la iluminación penetre por la parte superior.

Estas aberturas están dispuestas sin plan aparente y desde afuera se ven como una suerte de incrustaciones de metales brillantes en la piedra. La disposición de las ventanas tampoco guarda relación con la división en niveles, lo cual es posible gracias a la separación entre la "piel" y los "huesos" de cada edificio. Estructura

**ORDEN ESTRUCTURAL**

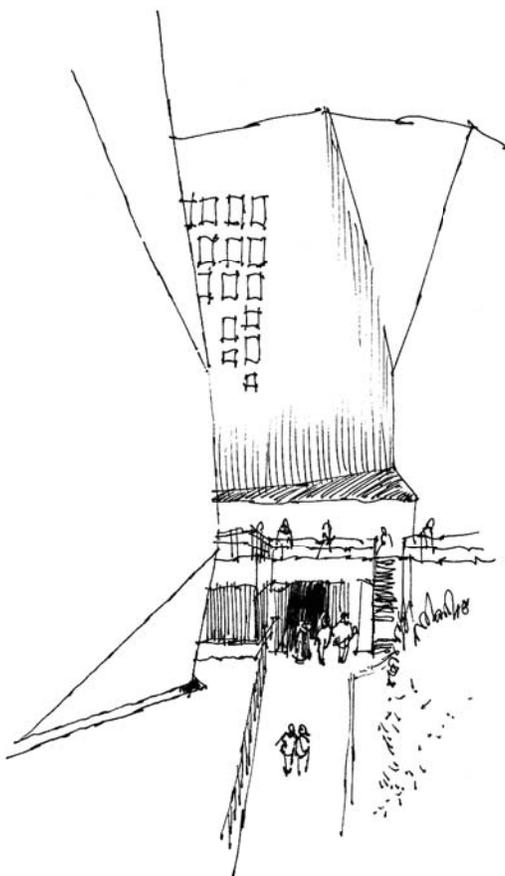
La primera la forman las rocas artificiales como objetos-edificios verticales que organizan el programa en tres grandes bloques cuyas estructuras son independientes para cada volumen.

Para ello el proyecto plantea una estructura de soporte doble: la primera conformada por una membrana metálica articulada que se auto soporta y arma la piel exterior con paneles ligeros enchapados en pizarra y la segunda por una estructura porticada de hormigón que compone el volumen interno que se dilata de la piel para permitir la entrada de luz cenital.

La segunda la forman la plataforma en donde se amarran las rocas-edificios, compuesta de una estructura mixta de columnas metálicas rellenas de

concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. Esta cubierta, sirve como plaza pública y mirador hacia la ciudad.

Según afirma el propio arquitecto; "El sistema constructivo es un mecanismo que nos permite construir y definir los efectos o acciones buscados, en este sentido el sistema constructivo nos sirve y no pretende ser un elemento de verdad estructural: se abandona el modelo de profundidad en el cual la estructura debe responder a la imagen del edificio, y la estructura se libera de esta carga de verdad y se desarrolla como mecanismo de uso para lo que realmente nos interesa que es como la comunidad usa y ve su edificio. El proyecto debe ser útil socialmente y no ser simplemente un objeto que afirme nociones de autenticidad como la única manera apropiada de hacer y experimentar la arquitectura."



#### MATERIALIDAD

En su estructura se ha utilizado básicamente hierro y hormigón armado.

Cubriendo la fachada exterior se utilizaron lajas de pizarra negra con un 30% de óxido que cubren las láminas de Súper-Board. En los suelos madera deck y piedra.

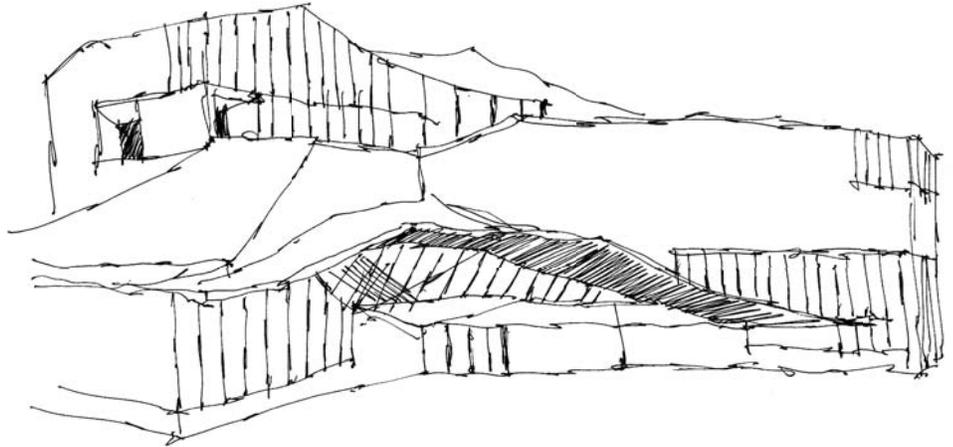
Grandes acrílicos de colores amarillo, verde y rojo, indican y resaltan la función que se despliega dentro de cada uno de los módulos.

Parte de los suelos interiores también son de piedra, combinados con vinilos de diferentes colores.

Para delimitar las diferentes zonas pedagógicas se han utilizado vidrios laminados con resinas coloreadas en su interior y diferentes enchapados de madera, como el que cubre parte de la biblioteca.

Regulador de temperatura

Se desarrolló un mecanismo regulador de temperatura, "un termosifón", a través de la creación de un sistema de circulación de aire por corriente ascendente (presión negativa), sacando el exceso de calor y permitiendo la optimización de la energía solar.



**CASO REFERENCIAL**  
**BIBLIOTECA JAUME FUSTER**  
**BARCELONA, ESPAÑA**

**DISTRITO: GRACIA**  
**BARRIO: VALLCARCA Y LOS PENITENTES**  
**POBLACIÓN: 15.506 HABITANTES**

**ARQUITECTO: JOSEP LLINÁS**  
**SUPERFICIE: 5026 M2**

Su superficie distribuida en cuatro plantas cuenta con un auditorio, una sala polivalente, un anfiteatro, una sala de exposiciones, una cafetería, un espacio infantil, zona multimedia y un salón de música y cine.

#### **PLANTA BAJA**

En esta planta se disponen los accesos desde la calle, encontrándonos con un hall central que facilita el acceso a las diferentes dependencias de la planta, servicios de control y recepción de lectores, hemeroteca, salas de lectura, una pequeña sala de reuniones y otra con mayor aforo, cuya platea se desplaza hasta alcanzar el nivel del sótano inferior.

#### **PLANTAS SUPERIORES**

En las dos plantas superiores el espacio es considerado fundamentalmente como libre, en el que los ámbitos de lectura, consulta y archivo únicamente se diferenciarán y se clasificarán por la disposición del mobiliario.

#### **PROYECTOS**

La Biblioteca trabaja en diferentes ámbitos culturales y sociales y, frecuentemente, desde la óptica de la colaboración institucional con diferentes agentes. A través de los diversos proyectos se encuentran agrupados recursos, servicios y actividades que tienen como finalidad última el servicio al ciudadano en sus necesidades de formación continuada, dinamización cultural, integración social y participación ciudadana.

Biblioteca y Autoaprendizaje de idiomas  
 Biblioteca y Colectivos Especiales  
 Biblioteca y Escuela  
 Biblioteca y Territorio

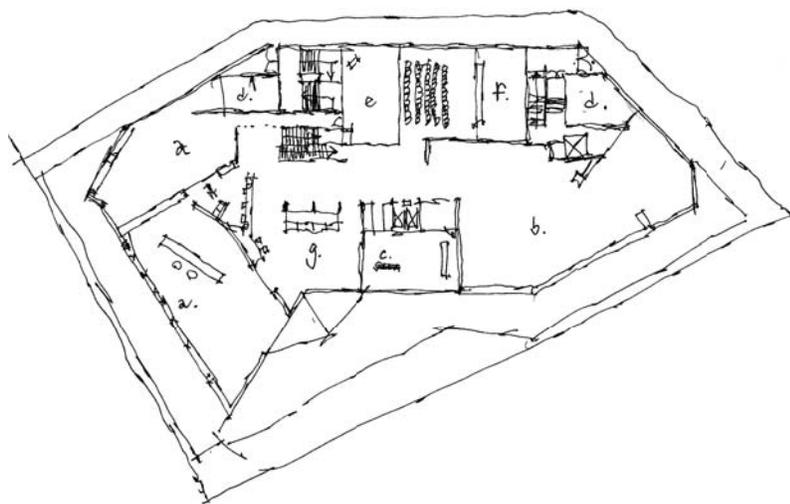
La Biblioteca ofrece servicios dirigidos a satisfacer las necesidades de los grupos de la comunidad que, por razones diversas, no pueden usar los servicios convencionales o que necesitan servicios adaptados a sus intereses. Estos grupos abarcan un amplio abanico. Actualmente la Biblioteca tiene líneas de colaboración con fundaciones de jóvenes y adultos con discapacidades intelectuales y de personas disminuidas en su capacidad de integración sociolaboral, residencias de ancianos y un centro destinado a personas sin hogar.

#### **Fundació Ludàlia**

Entidad destinada a garantizar los derechos culturales, el derecho a un tiempo de ocio cualitativo, el derecho a la inclusión social y el derecho a una vida digna, de jóvenes y adultos con discapacidad intelectual. Se establece una colaboración con la Biblioteca cediendo sus espacios y recursos a la entidad con el fin de favorecer su inclusión dentro de la comunidad.

#### **Desarrollo en la biblioteca**

- Todas las actividades son apoyadas por monitores y profesores especializados de la Fundación.
- Talleres en la sala multimedia
- Proyección de películas
- Consultas en la sala de revistas y de lectura
- Acceso a Internet
- Préstamo de documentos

**Objetivo:**

Autonomía y fijación de hábitos culturales

**Associació Arapdis**

Su finalidad es "crear y mantener equipamientos asistenciales a la comunidad, para favorecer la rehabilitación y reinserción de personas afectadas por algún tipo de limitación en su integración sociolaboral" (psicóticos crónicos, discapacitados y colectivos de afectados con grandes dificultades de integración social en el mercado de trabajo).

**Desarrollo en la biblioteca**

- Todas las actividades son apoyadas por monitores especializados de la Asociación.
- Proporcionar espacios y recursos para desarrollar actividades a medida
- Comentar libros
- Mirar revistas
- Visionar películas
- Acceso al espacio multimedia, donde pueden tener contacto con las nuevas tecnologías
- Normalización de servicios básicos

**Objetivo:**

Autonomía y fijación de hábitos culturales

**Centre Obert Heura**

Atienden personas Sin Hogar, las orientan y derivan a otros servicios si se lo piden.

Ofrecen un espacio de relación que intenta mejorar las situaciones de desarraigo a través de una metodología participativa.

Trabajan conjuntamente con el Centre y los SIS en un plan piloto de apoyo social en los espacios de la biblioteca.

**Objetivo:**

Integración social de minorías con riesgo de exclusión social

**Casal d'Avis Verge de Gràcia**

La Biblioteca, dentro de la vertiente de garantizar la alfabetización informacional y facilitar el acceso a las nuevas tecnologías, ofrece al Casal d'Avis Verge de Gràcia la programación de unos talleres multimedia, donde las personas mayores pueden tener una primera aproximación al mundo informático e Internet e ir desarrollando los conocimientos adquiridos.

**Objetivo:**

Integración y alfabetización informacional Servicios para usuarios con deficiencias visuales

Servicios para usuarios con deficiencias auditivas La biblioteca ofrece materiales adecuados para que personas con dificultades auditivas puedan utilizar los recursos de la biblioteca.

Se encuentran a disposición los usuarios cuentos en lenguaje de signos.

El auditorio de la biblioteca está equipado con anillo magnético

El anillo magnético es un sistema de emisión que permite que el sonido llegue directamente a las prótesis auditivas de las personas con discapacidad auditiva que lo utilizan.

Servicios para usuarios con deficiencias visuales

La biblioteca ofrece una serie de servicios y recursos adaptados para personas con deficiencias visuales:

- Lupas
- Lectura a domicilio
- Ascensores adaptados con voz y braille
- Audiolibros

Figura 2: Planta Esquemática del primer nivel

- a. Biblioteca, recepción
- b. Cafetería
- c. Sala de Clases
- d. Oficinas-Baños
- e. Sala de Reuniones
- f. Auditorio
- g. Salón de espera

**CASO REFERENCIAL  
TALLER DE ACCION COMUNITARIA  
VALPARAÍSO**

### 1. QUÉ ES

TAC es una sigla que significa Taller de Acción Comunitaria. En sus comienzos (1989) fue un programa de trabajo de una organización no gubernamental vinculada con el trabajo comunitario en Valparaíso. Con el tiempo el TAC se independizó y adquirió vida propia como organización.

Desde el punto de vista jurídico, el TAC es una organización funcional, y existe legalmente desde 1997. Pero desde el punto de vista de su naturaleza y características, es una organización bien sui generis, difícilmente comparable con otras organizaciones, incluso con otras que persiguen semejantes objetivos. En su estructura de organización mezcla elementos de organización comunitaria, de organización de voluntarios y de organismo ejecutor de programas sociales.

Es un organismo ejecutor de programas sociales, puesto que regularmente el TAC postula a fondos públicos y privados que se relacionan con los objetivos de trabajo del TAC. Eso permite además aportar desde su experiencia al desarrollo humano social en la región y a nivel nacional. Si bien la institución no depende de estos fondos, ellos contribuyen a la realización de actividades específicas enmarcadas en proyectos y permiten que el TAC pueda contar con recursos materiales, humanos y financieros para la realización de sus actividades cotidianas con niños.

En la medida en que el TAC al igual que las juntas de vecinos, clubes deportivos y centros de madres, tiene una dimensión territorial específica: se sitúa en el Cerro Cordillera y proyecta gran parte de su trabajo en este sector y en beneficio de este sector.

Por esta razón su directorio está conformado principalmente por representantes de organizaciones del sector (las escuelas, el consultorio, el jardín infantil) y mantiene estrecha relación y coordinaciones

de trabajo con otras organizaciones comunitarias y organismos públicos del sector.

### ORGANIZACIÓN DE VOLUNTARIOS

Puesto que contadas excepciones, la totalidad de personas que trabajan dentro de la organización son voluntarias. Si bien los voluntarios no perciben ingresos por su trabajo, si podemos hablar de trabajo, por esta razón su directorio está conformado principalmente por representantes de organizaciones del sector (las escuelas, el consultorio, el jardín infantil) y mantiene estrecha relación y coordinaciones de trabajo con otras organizaciones comunitarias y organismos públicos del sector. medida en que efectivamente hay horarios establecidos, plazos de trabajo, responsabilidades y funciones a desarrollar, por lo tanto es algo bastante semejante a una experiencia laboral. Claro está que se trata de compromisos y obligaciones acordados y no unilateralmente impuestos.

### 2. QUÉ HACE

1. Trabajo educativo con cursos de educación básica, jardines infantiles o grupos de niños y jóvenes. Esto involucra un trabajo regular durante ambos semestres con el grupo curso (incluido el profesor), generalmente realizado en el TAC, con una frecuencia semanal, y con objetivos y actividades en base a una planificación inicial (Escuela TAC).

2. Atención de biblioteca comunitaria. El TAC desde 1995 tiene una biblioteca comunitaria que atiende a niños y jóvenes del sector. Funciona regularmente los días de semana y existe un equipo de voluntarios que esta a cargo de la gestión.

3. Actividades de recuperación y creación de espacios públicos. Tienen que ver principalmente con trabajo físico vinculado a la mantención de espacios creados tales como pequeñas plazas, áreas verdes, zonas de juegos, etc

4. Escuelas de Invierno y Verano. Actividades realizadas por el TAC desde sus inicios, involucra la realización de talleres durante períodos de una semana o 10 días, coincidentes con el período de vacaciones de niños y jóvenes (Enero y julio).

Adicionalmente hay un conjunto de actividades que se vinculan con el funcionamiento administrativo de la organización y que se derivan también del reconocimiento que tiene el TAC a nivel local, nacional e internacional, entre estas actividades se incluyen:

6. Presentación de la experiencia del TAC. Implica la participación en diversas instancias en las que se presenta la experiencia del TAC y hay posibilidad de intercambio y retroalimentación con otras organizaciones semejantes: encuentros, seminarios, invitaciones de organizaciones, etc

7. Gestión de recursos para funcionar. Este trabajo involucra desde la elaboración de proyectos a postular a fondos públicos, a la gestión de recursos materiales específicos con la red de empresas y organismos que apoyan la labor que el TAC realiza.

8. Mantención y fortalecimiento de la red de trabajo. Implica desarrollar actividades que tienen como objetivo fortalecer los vínculos existentes entre las diferentes organizaciones que conforman la red, tales como evaluaciones y conversaciones con profesores y monitores y reuniones de trabajo con los colegios y jardines infantiles.

9. Labores administrativas. Relacionadas con los aspectos tradicionales de cualquier organización: ver temas de platas, responder correspondencia, resolver peticiones de voluntarios, coordinar pasantías, etc

10. Elaboración de material educativo. Según las diversas áreas de trabajo y los distintos niveles de es-

colaridad; se crean, reutilizan y reciclan materiales, los cuales nos permiten desarrollar un trabajo más práctico en los diversos talleres.

### 3. PARA QUÉ

Promover el Desarrollo Integral de la Comunidad, a través de la Educación y/o Capacitación formal e informal, sobre Salud, Medio Ambiente, Educación, Política, Patrimonio, Ciudadanía, Mercado, Cultura; este desarrollo Integral de la comunidad comprende la mejora material del Hábitat y del entorno barrial. Dirigido a niños, jóvenes, mujeres, adulto, tercera edad, vecinos, organizaciones, instituciones funcionales y/o territoriales.

También hay otra dimensión que conviene destacar en este sentido. Si bien en su declaración tiene una visión global acerca del desarrollo comunitario, incorporando a adultos, organizaciones, mujeres y personas de la tercera edad, en un nivel más estratégico, el TAC ha resuelto concentrar gran parte de su trabajo con niños y jóvenes.

En su visión, ellos se constituyen en protagonistas de los cambios, esto significa tener una visión de trabajo a largo plazo, donde las experiencias que viven los niños y jóvenes dentro del TAC, contribuyen a cambios en sus vidas personales, así como en la dimensión familiar y del entorno de los sectores en que viven. Se pone énfasis en ser ciudadanos más críticos y comprometidos en lo social-comunitario y también el voluntario se permea y se transforma con otros, por ejemplo universitarios y profesores que descubren un mundo de trabajo y desarrollo distinto.

**CASO REFERENCIAL  
TALLER DE ACCION COMUNITARIA  
VALPARAÍSO**

#### 4. LÍNEAS DE TRABAJO

El centro del trabajo que realiza el TAC tiene que ver con los niños. Esto incluye un registro amplio de edades, puesto que hoy en día se trabaja con niños de jardines infantiles hasta niños de 8º básico, o sea entre los 3 y los 14–15 años.

La modalidad principal que se implementa hoy, es la de trabajar con grupos curso. La frecuencia habitual es semanal y el período de tiempo equivale a dos horas escolares (una hora y media). Por lo general se trabaja con los cursos dentro del espacio del TAC (sede central o Gutemberg). Los cursos suelen tener de 10 a 40 alumnos y vienen al TAC con su profesor.

El sistema de trabajo voluntario del TAC intenta adecuarse a esta situación, por tanto, al iniciar el año se generan equipos de trabajo específicos para cada uno de los cursos, dependiendo de la cantidad de alumnos, pueden ser equipos con como mínimo 2 voluntarios en cada grupo del curso. Estos equipos asumen pues el compromiso de trabajar durante el semestre con el grupo, en el día y horario que se define, el que suele mantenerse durante todo el período.

Concretamente, ¿qué se trabaja con los niños? Este sistema se articula principalmente en base a la demanda, esto significa que cada uno de los cursos que va es una realidad diferente y que tanto los profesores como los directores de las escuelas y colegios, tienen ciertas expectativas y ciertos ámbitos que desearían trabajar. Sobre esta base, se discute con ellos al comenzar el período de trabajo, trazando una planificación básica que establece objetivos y actividades a realizar.

Esto implica mucha capacidad de adecuación de los equipos voluntarios, que en el fondo, se colocan al servicio de las necesidades expuestas inicialmente. A veces ocurre también que no hay necesidades tan claras y eso abre la posibilidad de ofrecer al grupo

curso alguna línea de trabajo específica, que puede ser más acorde a los intereses y capacidades del equipo de voluntarios.

Pasa también que hay un factor histórico también a considerar, y es que con el tiempo tanto el TAC ha logrado especializarse en algunas áreas, las que pasan a ser parte de la oferta clásica de la institución. Los profesores que por lo general, han tenido ya experiencias anteriores, conocen esta oferta y en muchas ocasiones solicitan trabajar en alguno de estos ámbitos:

##### i. MEDIO AMBIENTE

La metodología de trabajo se caracteriza por una educación en la acción: los niños y jóvenes construyen una mejor manera de relacionarse con el medio y entre sí, a partir de la transformación del entorno.

###### +Tecnologías Apropriadas:

Uso del horno de barro. Energía solar. Energía del viento.

+ Flora y árboles nativos

La flora nativa. Árboles nativos que hay en TAC. Reproducción, plantación y cuidado de los árboles. Uso del invernadero.

Replamamiento de quebradas

+ Hortalizas y plantas medicinales

La preparación de la tierra. Plantación. Riego y los cuidados. Las diferentes especies y sus características. El uso y propiedades.

Cosecha y recolección. Relaciones entre plantas, animales y suelo. Formas de preparación y consumo.

+ Educación ambiental

Reciclaje. Las tres R. Los diez mandamientos verdes.

Basura. Contaminación. Biodiversidad.

##### ii. DESARROLLO PERSONAL

A través de talleres y actividades permanentes de capacitación, desarrollo personal y acciones que permiten ocupar el tiempo libre.

#### + Ciudadanía

Derechos del niño. Derechos del consumidor. Derechos y deberes. Derechos humanos. Democratización de la informática.

#### + Estilos de vida saludable

Prevención drogas. Uso del tiempo libre. Sexualidad. Comunicación. No violencia. Alimentación y cocina saludables.

#### + Recursos personales

Autoestima. Afectividad. Creatividad. Liderazgo. Trabajo en equipo. Capacidades emprendedoras. Innovación. Capacidad y sentido crítico. Resolución pacífica de conflictos.

#### + Educación valórica

Solidaridad. Cuidado del entorno. Respeto a las personas. Proactividad. Esfuerzo, paciencia y perseverancia. Tolerancia con las diferencias.

### iii. ARTE Y CULTURA

El derecho de acceder y ser parte del proceso de construcción de la cultura (visión de ella como algo dinámico, lo que está por hacer). Así el TAG ha intentado generar espacios colectivos que permitan cristalizar este anhelo.

#### + Lectura y creación literaria

Uso de la biblioteca. Cuentos. Poesía. Relatos fantásticos

#### + Intervenciones artísticas en espacios públicos y comunitarios

Murales. Mosaico. Escultura. Recuperación de obras. Reciclaje de materiales. Exposiciones

#### + Eventos artístico-culturales comunitarios

Obras de teatro. Eventos musicales. Cine. Carnavales. Conversación con artistas. Coro. Cuenta cuentos. Circo. Exposiciones.

#### + Educación artística

Pintura. Dibujo. Manualidades. Comics. Títeres. Teatro. Hip hop. Folklore

### iv. IDENTIDAD LOCAL

El TAC cuenta con una experiencia extensa en torno al tema de la historia local, pues se desarrollan en forma permanente talleres en los que participan niños adolescentes y jóvenes, orientados a rescatar y valorar el patrimonio humano, histórico y arquitectónico del cerro y la ciudad en que ellos viven.

#### + Historia local

Entrevistas. Recorridos. Historia de organizaciones del sector. Historia de personas del sector.

#### + Cultura y tradiciones locales

Leyendas. Relatos orales de niños y adultos. Arte culinario. Remedios caseros. Juegos tradicionales.

#### + Territorio local

Lugares importantes y calles del cerro. Mapas. Maquetas.

#### + Educación patrimonial

Concepto de identidad. Concepto de patrimonio. Exposiciones. Fotografía

### v. ESPACIOS PÚBLICOS

La intervención colectiva en la recuperación y mejoramiento de los espacios públicos (convertidos en basurales, sitios eriazos, estacionamientos) ha permitido la construcción de espacios concretos que permitan revertirlo, generando posibilidades de encuentro.

#### + Mantenimiento de los espacios públicos

Riego. Plantación. Limpieza. Desmalezado. Infraestructura. Equipamiento. Señalética

#### + Recuperación de los espacios públicos

Diagnósticos ambientales. Quebradas. Áreas café. Salidas a terreno. Jornadas de trabajo en terreno

#### + Uso de espacios públicos

Juegos en plazas. Tizadas en calles. Carnavales en calles. Ferias

+ Educación para la valoración de los espacios públicos  
Concepto de espacio público. Importancia del mejoramiento del entorno.

## CASO REFERENCIAL FORMELLO, ITALIA

### ENTREVISTA CON EL PROFESOR MARIO CERASOLI – ROMA 3 MODULACIÓN DE LA PROTECCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LOS CASCOS HISTÓRICOS MENORES

#### CIUDAD DE FORMELLO “LUGAR DEL ARTE Y LA CULTURA”

**Acerca de cómo surgió este concepto de ciudad, hace cuánto tiempo se ha desarrollado y de qué manera ha continuado este desarrollo a nivel político y social, y qué es de la actualidad de la ciudad.**

Formello es un pueblito de poco más de 10 mil habitantes al lado de Roma, y tiene una característica política bastante particular, porque desde hace 15 años tiene una administración de centro izquierda bastante novedosa, y esa administración desde que llegó al poder empezó a tratar el tema del urbanismo con el plan regulador de la ciudad, y luego con los planos especiales para una zona de la ciudad.

El casco histórico no fue tratado primero, porque había otra zona más degradada, empezaron a hablar de un plan especial para el casco histórico más o menos en el 2006, me dieron encargo a mi y a mi departamento de urbanismo para desarrollar este plan, que demoramos un año y medio. Ha sido un desafío bastante interesante porque hay dos temas:

1. El hecho que los cascos históricos al lado de la ciudad de Roma, en el tiempo se vaciaron, cambiaron su propiedad, su población, porque todos estos pueblitos a lo largo de Roma, se transformaron en las periferias de Roma, y la gente se fue del casco histórico porque prefieren vivir en una casa cómoda con jardín, no obstante tienen que utilizar el auto para hacer cualquier cosa.

2. En el casco histórico se quedaron muy pocos habitantes originarios, unos artistas que llegaron comprando la vivienda, y muchos inmigrantes del este, porque el costo de arriendo de la vivienda era bastante barato en relación con el costo de la vivienda en Roma.

El concepto era “Formello, lugar de arte y de cultura” porque este pueblo ya tiene una larga historia ligada al arte y la cultura, había un teatro al lado del casco histórico, que era un edificio industrial que se transformó en un teatro y, no obstante, al lado de los teatros de Roma tiene su temporada y muy apreciada, la gente viaja de las ciudades de alrededor y desde Roma para ir al teatro de Formello, pero cuando salían del teatro se encontraban con un casco histórico que no tenía nada, entonces regresaban a sus ciudades grandes.

Luego con el plan intentamos ayudar ese proceso cultural siguiendo una ola de cosas que ya existían, los artistas que se quedaron en Formello ocuparon viejas bottegas de casas, el pueblo tiene para su conformación geo-morfológica, sobre un cerro tiene unas grutas, que un tiempo se usaron como bottegas, hace un tiempo no se utilizaban, y varios artistas comenzaron a utilizar las bottegas para sus talleres.

Con el plan intentamos ayudar este proceso, permitiendo el uso de las grutas para hacer talleres de artistas o para hacer lugares para comer algo luego de ir al teatro, individualizamos una iglesia no más utilizada, un muy lindo edificio, pedimos a la iglesia

local el permiso para que se pueda utilizar también como auditorio, y luego también hay otro edificio, el Palacio Chigi, un castillo medieval al lado de la iglesia principal que es la iglesia de San Lorenzo; el castillo ya se consolidó y va a dividir el museo del Parque de Bello, Bello era la antigua ciudad de Trusca que ocupaba el territorio donde ahora se encuentra Formello.

Entonces, ese plan puso en obra el sistema unas cosas, el teatro ya existente, el museo que empezaba su actividad, y la iglesia como auditorio, música, teatro y cultura, al lado de los artistas que pueden colocarse al lado de las viejas bottegas, y el plan ahora introduce una metodología de trabajo de la protección, o sea no se va a congelar el casco histórico, se permite la transformación de los edificios que ya se transformaron, que tienen la huella urbana, el plan se aprobó el 2009 y está funcionando.

### **¿De qué manera ese desarrollo cultural ha influenciado en la participación ciudadana de la ciudad?**

El plan intentó involucrar a los ciudadanos, pero para una costumbre, es un plan que no va a prever nueva edificación, es un plan que va a indicar reglas de buen comportamiento, los ciudadanos participaron a unas reuniones, pero con muy poco interés, y no hicieron nada luego que el plan salió; los que se dejaron involucrar eran los empresarios y la gente que trabaja en el sector de la cultura, con el interés de lo que el plan iba a prever.

### **¿Este sistema en las costumbres aporta en algo?**

No es un pueblo tan distinto a Roma, tiene su identidad fuerte, el hecho de tener un teatro, un casco histórico no se puede negar, pero el plan no ayudó en la cultura, en el sentido de la formación de la gente, claramente ayudó a unos caminos que ya estaban formándose.

Si se pudiera hacer algo para que la participación ciudadana se incorpore, yo decía que a lo mejor se pudiese plantear un sistema de interacción con la ciudadanía, interacción tiene que ver con que la gente quiera volver a visitar lo que entregue la ciudad.

No simplemente con el plan del casco histórico, pero con el hecho de que el plan tiene tres niveles de normas, tiene un nivel de programaciones de obras, por parte de la comuna, y tiene un nivel político, ese nivel político, o sea la gestión del plan no termina con la aprobación, empieza con la aprobación del plan, y por el hecho que sigue por la misma administración, la revitalización del casco histórico es uno de los objetivos de esta administración, el plan es una herramienta, simplemente, todo lo que se hace a nivel político en general es un trabajo complementario, puede complementar al casco histórico en muchas dinámicas.

#### EXPERIMENTOS – FORMELLO

##### ¿POR QUÉ RECUPERAR LOS CENTROS HISTÓRICOS?

Existe un abandono, hay dos tipos de cascos históricos: Palacios y Viviendas.

El abandono de los nativos, prefiriendo la original, se van afuera de la ciudad e intentan vivir con el jardín de la propiedad privada.

En Italia existe la ley de recuperación, el estado pagaba la recuperación de los edificios en el año 1950, pero no recuperaron los espacios públicos, en los 90 termina la subvención del estado.

##### Modulación de la protección

1. Evitar la "congelación" de los cascos históricos.
2. Conservar la "memoria" urbana: la "huella urbana" es el elemento clave a proteger.
3. Recuperación del patrimonio arquitectónico que se mantuvo esencialmente sin cambios.

**CASO REFERENCIAL**  
**CENTRO CULTURAL MATUCANA 100**

**SANTIAGO DE CHILE**

**EDUCACIÓN Y PÚBLICOS**

En su afán de ofrecer una propuesta sólida, con bases y contenidos artísticos y educativos contingentes a nuestra realidad y respondiendo así a las necesidades expresadas a diario por estudiantes y docentes, Matucana 100 se entrega a la tarea de estructurar una propuesta integral, de excelencia y única en el ámbito escolar a nivel nacional. Para esto Matucana 100 ha diseñado un programa de actividades que permite a docentes y alumnos desarrollarse en las distintas disciplinas que se incorporan en nuestro proyecto: Artes Escénicas, Artes Visuales, Cine, Música y Cultura Ambiental; involucrando cada una de estas áreas al currículum escolar dictado por el Ministerio de Educación y segmentado según los distintos niveles. De esta manera, entonces, la experiencia de pertenecer a nuestro Círculo Educativo M100, se transformará en un aporte a nivel educativo, cultural y personal para todos aquellos que vivencien la experiencia.

A modo de referencia, cito el listado del consejo directivo de la corporación cultural M100

**DIRECTORIO**

- + Presidente
- + Vice- Presidente
- + Secretario
- + Tesorero
- + 3 Consejeros

**DIRECCIÓN EJECUTIVA**

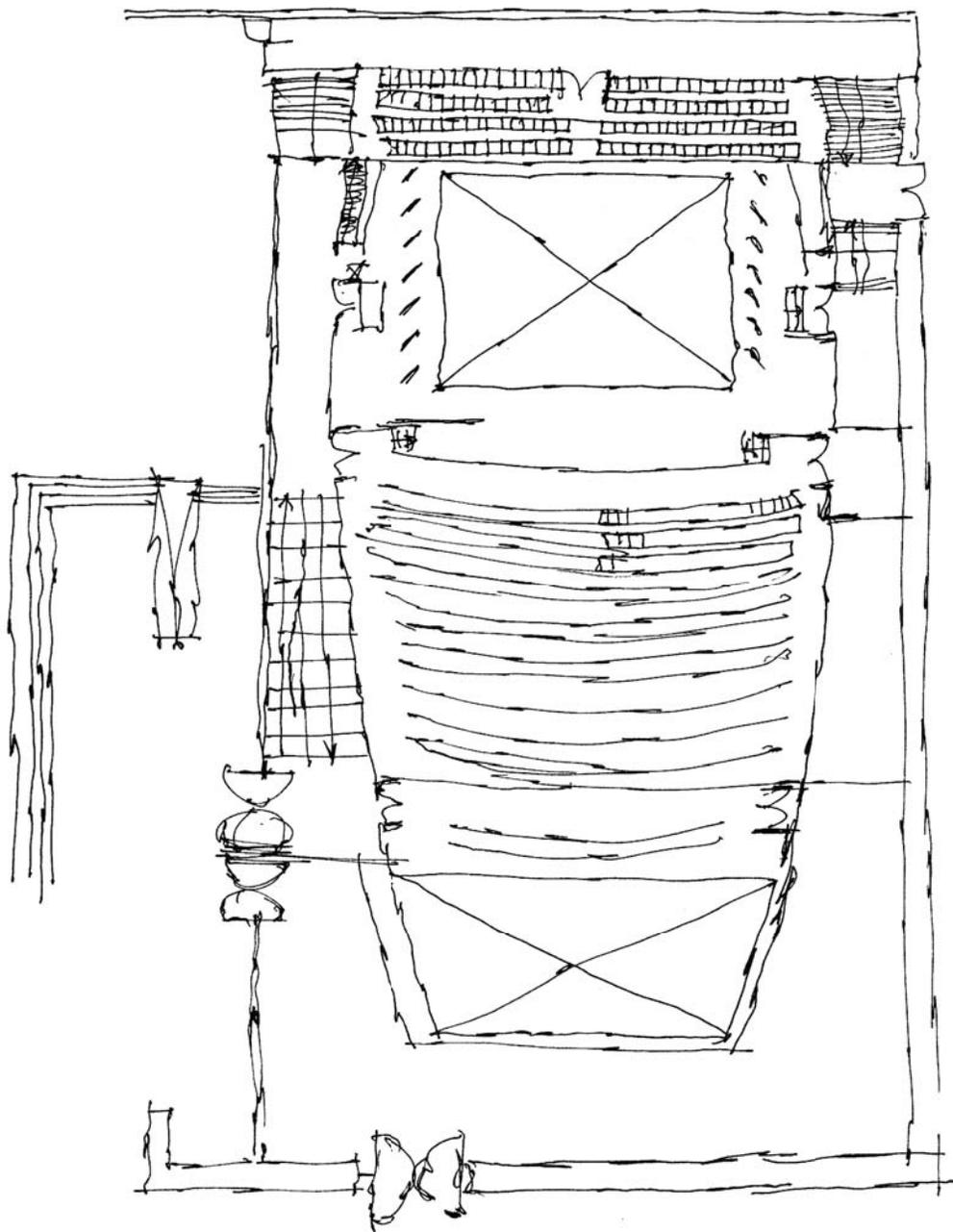
- + Director Ejecutivo
- + Director Administración y Finanzas
- + Coordinador General

**ÁREAS PROGRAMÁTICAS Y COMUNICACIONES**

- + Curador de Artes Visuales
- + Coordinador de Comunicaciones
- + Coordinador de Artes Escénicas

**ÁREA TÉCNICA Y OPERACIONES**

- + Secretario
- + Asistente Administrativo
- + 2 Tramoya
- + Encargada Aseo



Planta Esquemática del teatro M100, el cual tiene una capacidad programática multifuncional, según los requerimientos que se propongan.

## CASO REFERENCIAL CENTRO INTERCULTURAL CALAMA

### CALAMA CHILE

#### Generalidades

El proyecto se basa en la necesidad de contar con un edificio de carácter Intercultural donde se salven actividades relacionadas con el arte, definido este en sus conceptos y tipologías más genéricas, tanto como la creación, hasta la incorporación de audiencia, que diversifique y proyecte el elemento o constructo artístico.

#### Conceptualización y planificación del Centro Cultural

– Elaboración del Plan Gestión: En el primer ámbito, la conceptualización del nuevo espacio debe plasmarse en un Plan de Gestión, que no es más que el documento que contiene, de una forma explícita y ordenada, la principal información sobre los pilares escogidos para el modelo de gestión del nuevo centro cultural, que podrán dar la pauta para definir el proyecto arquitectónico del Centro.

– Proyecto Arquitectónico: Elaboración del Programa Arquitectónico y el Proyecto Arquitectónico, con el Diseño Arquitectónico y de Especialidades correspondiente, acogido a toda normativa legal vigente, y a los organismos estatales que visan técnicamente los proyectos.

#### Emplazamiento

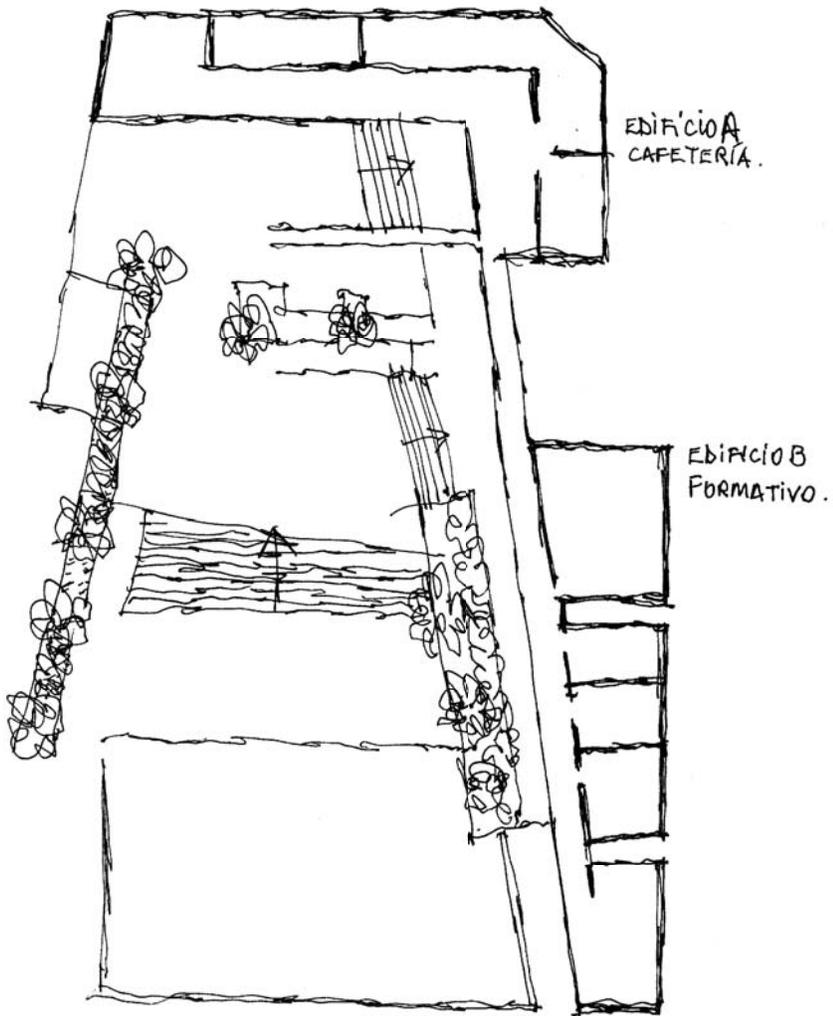
El proyecto se ubica y emplaza en las instalaciones actuales del Edificio Consistorial, de la ciudad de Calama, en el centro, entre las calles Latorre y Vicuña Mackena.

Actualmente, centro neurálgico del desarrollo y motor cívico, por consiguiente este proyecto supone junto con rescatar y mantener el sentido histórico de

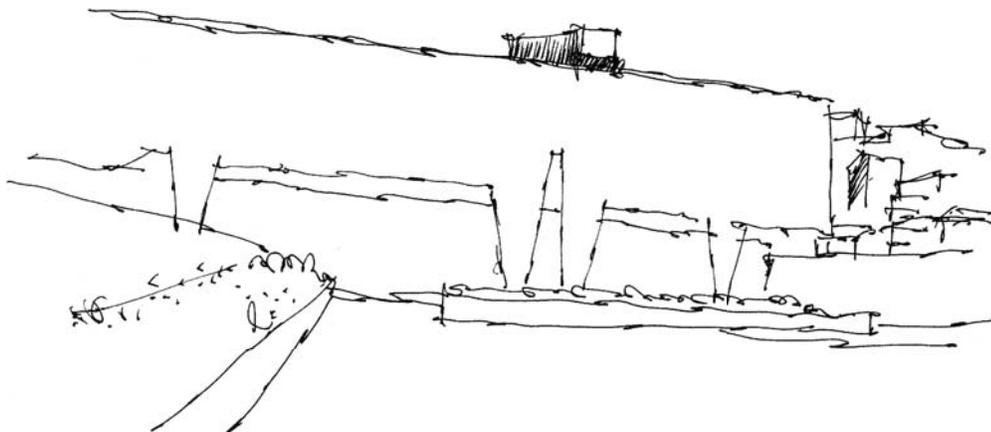
la arquitectura del actual edificio, y uno de los pocos hitos de la ciudad, también dar un carácter y un área de esparcimiento que se entienda además como un descanso turístico, y de atracción al área urbana.

#### OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Realzar el valor del sector urbano a intervenir
- Fortalecer y estabilizar su carácter de espacio público y habitabilidad urbana
- Definir elementos arquitectónicos simples que reflejen identidad y valor al espacio.
- Fortalecer su rol urbano para el desarrollo del área
- Facilitar el acceso a personas discapacitadas
- Obtener economías de obra y flexibilidad en los espacios
- Organizar el área de intervención, ordenar, homogenizar etc
- Reciclar y reutilizar, junto con cuidar y proteger, la cascara histórica del Edificio Consistorial, actual, que dentro de la arquitectura local, se podría definir como de los pocos con algún grado de historicidad. Se solicita vaciar y eliminar programa arquitectónico actual, y generar lo nuevo, en base a estructura independiente a la cascara histórica.
- Considerar que las áreas programáticas específicas, deberán contar con proyectos de especialidades específicas.



Planta esquemática de la propuesta para el Centro Inter-cultural, distribución de programas y fundamentalmente la explanada que aparece como centro, mientras que el edificio es el perímetro de la plaza.



## CASO REFERENCIAL PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO

### MODELO DE GESTIÓN ORDEN PROGRAMÁTICO

Administración perteneciente a una OCF (Jurídicamente de derechos privados), en breve plazo a organizarse como Corporación Cultural.

#### Plan de Gestión

En su directivo, participan 9 miembros activos, pertenecientes a distintas entidades, tienen derecho a voz y voto de lo que sucede en el Parque.

- 3 Representantes del Intendente
- 1 Representante del CNCA
- 1 Representante del Municipio
- 1 Representante de los directivos de las Universidades
- 3 Representantes de las Organizaciones Artísticas de la Ciudad (Unión de Músicos Independientes, Sindicato de Danza, Corporación Cultural ex-Cárcel)

#### Financiamiento

Inversión pública 10.000.000 de pesos

Para la continuidad del proyecto, se necesitan 1.200 Millones de pesos anuales, y se concursa al financiamiento a través de la ley de presupuestos

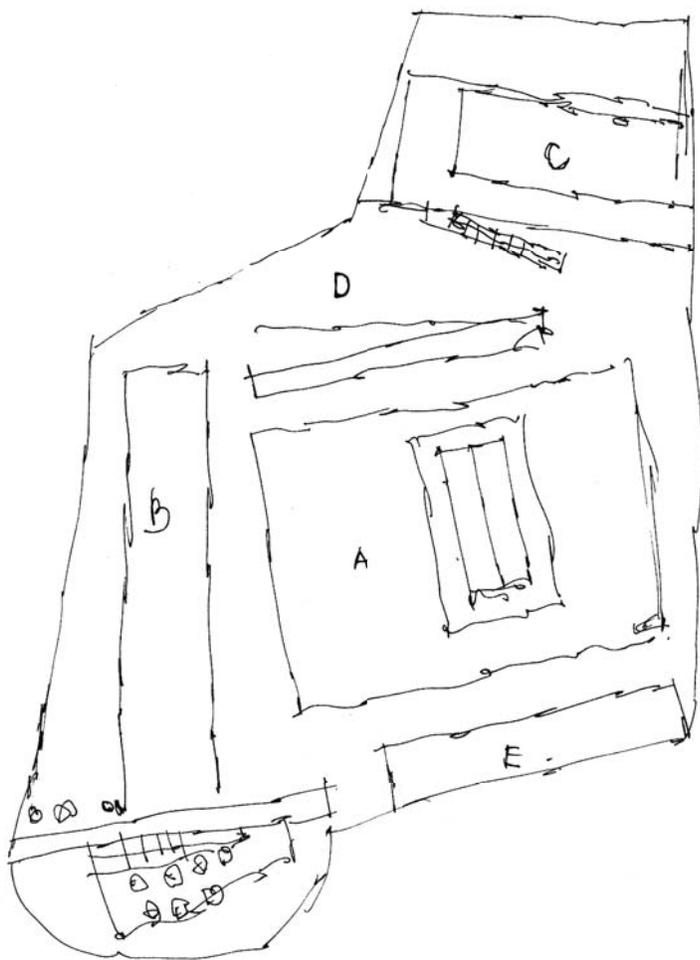


Figura 1: Edificio de Exposición del Parque Cultural, Símbolo e Ícono del parque al ser una franja de concreto, aparece como la imagen contenedora de la explanada del parque en que amortigua su llegada.

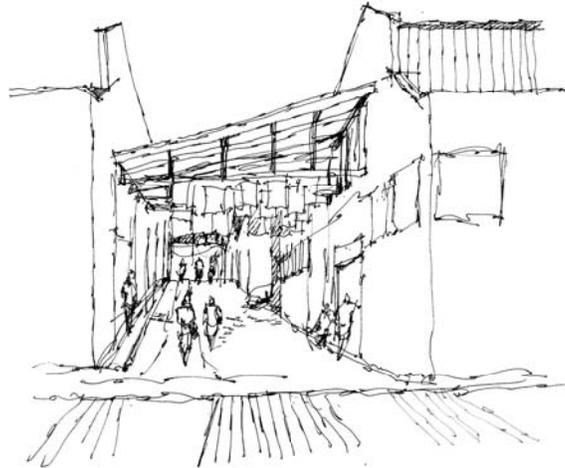
Figura 2: Planta Esquemática del Parque Cultural de Valparaíso

- A. Parque y Museo Polvorín
- B. Salas de Ensayos y talleres
- C. Salas de Exposición y Auditorio
- D. Estacionamientos
- E. Administración

**CASO REFERENCIAL**  
**SESC POMPEIA, SAO PAULO**

**MODELO DE GESTIÓN**  
**ORDEN PROGRAMÁTICO**

ARQUITECTO: LINA BO BARDI  
 SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA: 22.026 m<sup>2</sup>  
 AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1977



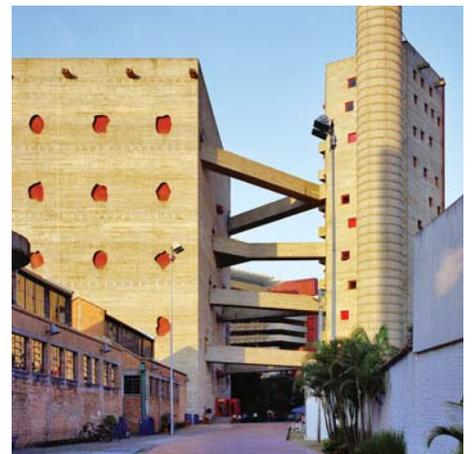
La techumbre que desde su sombra vincula estos dos frentes de galpones en el pasillo, se hace parte de un recorrido con cierta holgura y da la estancia en tal recorrido, la posibilidad de reunirse está presente desde su cielo cubierto.



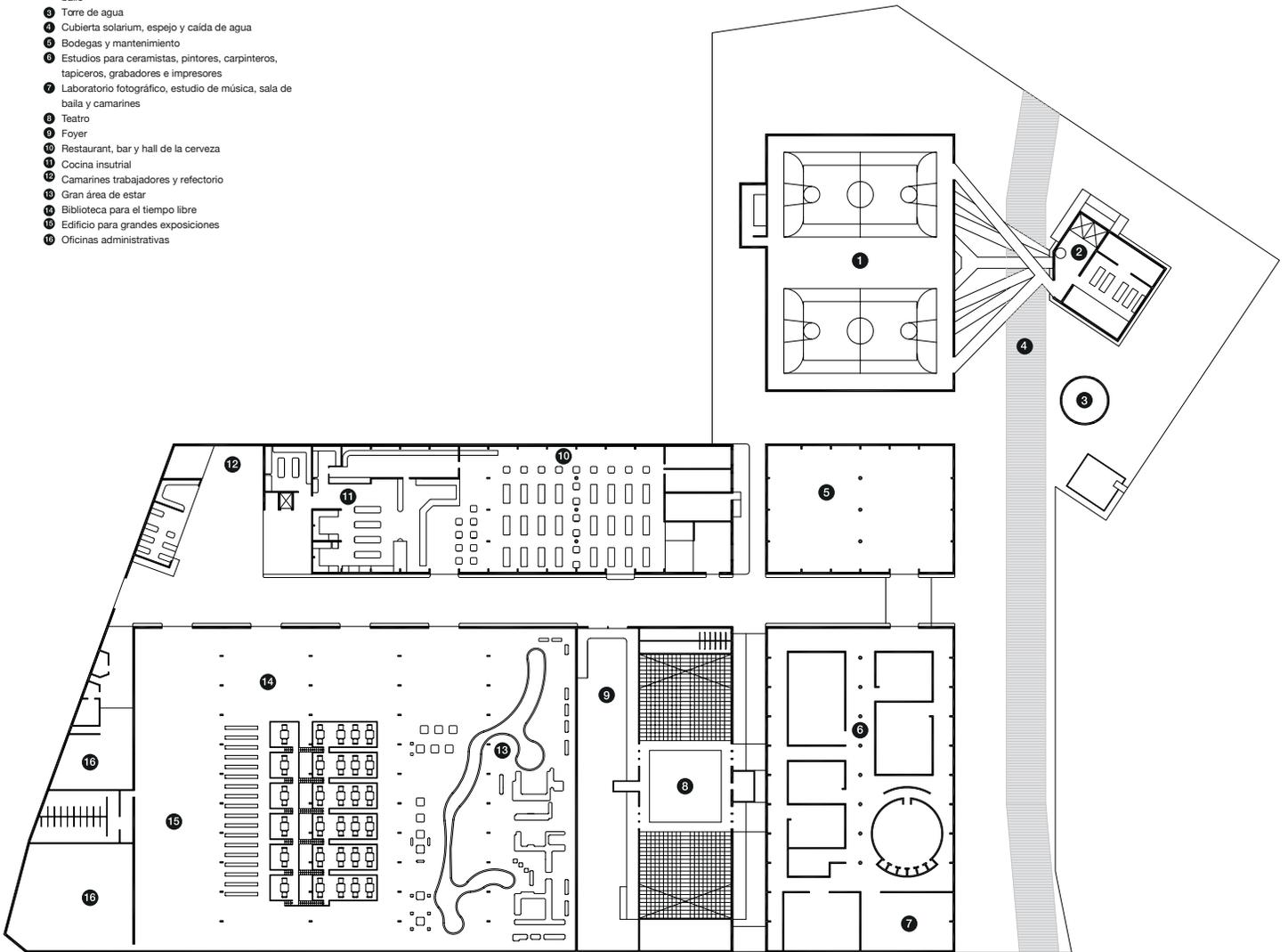
El Centro Cultural SESC de Pompéia, es una de las obras de la arquitecta Ítalo-Brasileira Lina Bo Bardi, ubicada en la zona oeste de la Sao Paulo y construida en 1977. Es una vieja fábrica de Tambores convertida en la sede de uno de los edificios comunales del Servicio Social de Comercio.

El servicio social de comercio (SESC) es una empresa sin fines de lucro a la que es destinado el 1.5% de las utilidades de todas las empresas comerciales del estado. Este dinero recaudado tiene como fin la construcción y mantención de infraestructura cultural y deportiva.

En el SESC Pompeia trabajan durante el día cerca de 200 personas, de las cuales 150 de estas trabajan en el área de seguridad y mantención; en un fin de semana cualquiera concurren entre 4000 y 7000 personas, y durante la semana entre 1000 y 2000 personas al día, todo esto abierto al público, a pesar de que hay eventos que no son abiertos, son pequeñas excepciones a la cantidad de exposiciones, conciertos, conferencias, campeonatos deportivos y actividades deportivas a la cual se abre a la ciudad este edificio.



- 1 Bloque deportivo, piscinas, gimnasio y canchas
- 2 Snack bar, camarines, salas gimnastas, lucha y baile
- 3 Torre de agua
- 4 Cubierta solarium, espejo y calda de agua
- 5 Bodegas y mantenimiento
- 6 Estudios para ceramistas, pintores, carpinteros, tapiceros, grabadores e impresores
- 7 Laboratorio fotográfico, estudio de música, sala de bailla y camarines
- 8 Teatro
- 9 Foyer
- 10 Restaurant, bar y hall de la cerveza
- 11 Cocina insutrial
- 12 Camarines trabajadores y refectorio
- 13 Gran área de estar
- 14 Biblioteca para el tiempo libre
- 15 Edificio para grandes exposiciones
- 16 Oficinas administrativas



**CASO REFERENCIAL**  
**POLO EDUCATIVO VILA HELIÓPOLIS**  
**SAO PAULO**

**MODELO DE GESTIÓN**  
**ORDEN PROGRAMÁTICO**

ARQUITECTO: RUY OHTAKE  
 SUPERFICIE TOTAL: 35.994 m<sup>2</sup>  
 AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 2007

Vila Heliópolis es la segunda comunidad más grande de Sao Paulo, con todos los problemas de marginación de la ciudad, la prefectura coordina el sistema de organización para superar los problemas de pobreza, delincuencia y drogadicción.

No existe exactamente el título de dominio de las propiedades, por tanto este lugar ha surgido a través de la tradicional toma, en consecuencia, ha ocurrido la marginación social.

La población es de 190.000 habitantes, según el censo del año 2010.

El proyecto para la comunidad Heliópolis consiste en constituir un Barrio Educativo, este se basa bajo 5 puntos importantes:

- 1.- Autonomía: el problema va más allá de los intereses políticos, tiene que ser desarrollado de manera autónoma del estado y de los privados, más bien de los pobladores.
- 2.- Responsabilidad
- 3.- Solidaridad
- 4.- Todo el mundo deberá estar capacitado para ser educado
- 5.- Sin educación no hay transformación social.

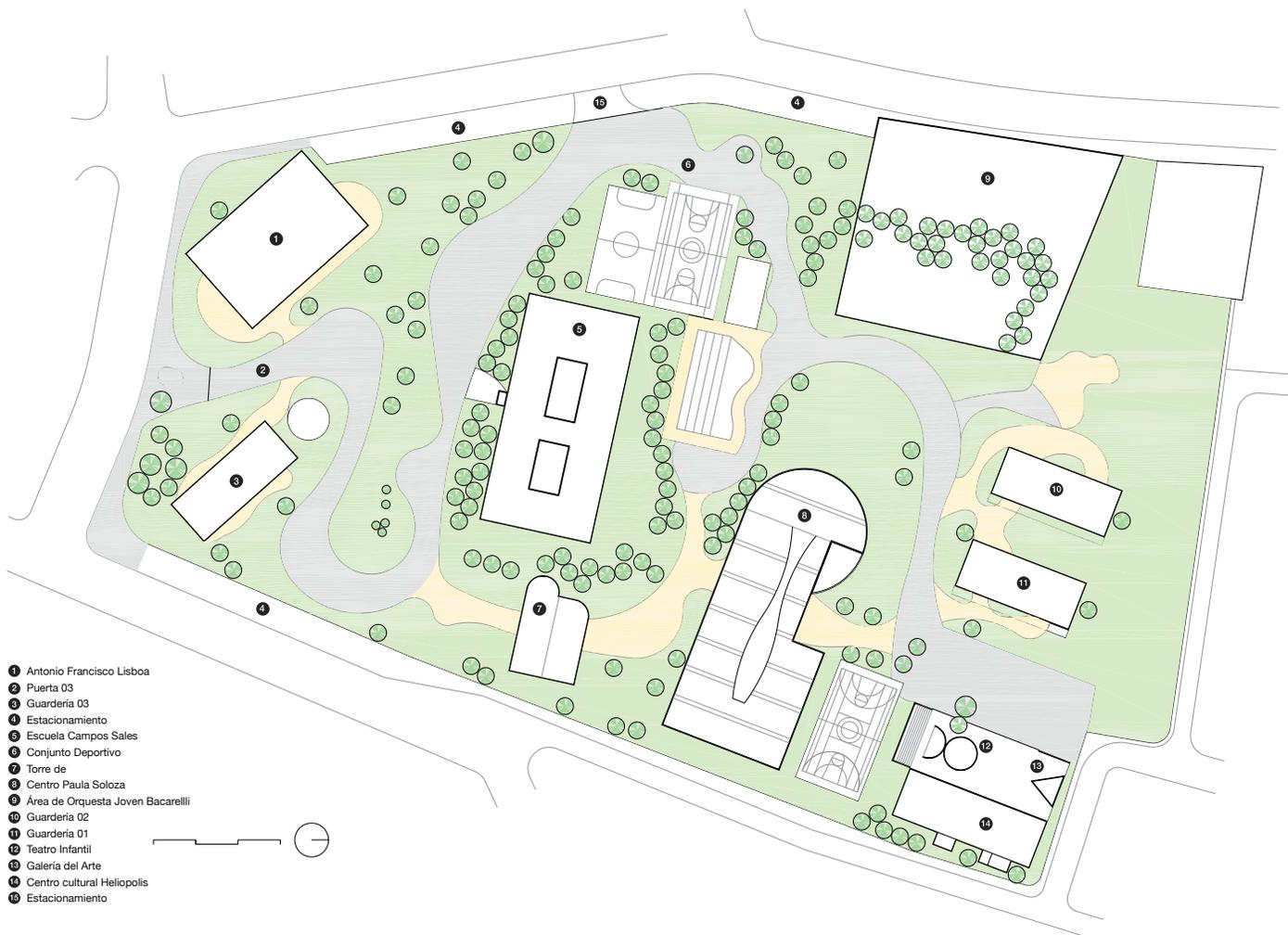
Este proyecto se gesta en el edificio Polo Educativo Heliópolis, edificio proyectado por el Arquitecto Ruy Ohtake.

En la misma comunidad hay seis escuelas que utilizan el polo educativo como lugar de estudios y encuentros, el edificio consta de un Centro Cultural, una Biblioteca Comunitaria, un Complejo Deportivo, un Jardín Infantil, un predio para Proyectos de la Comunidad, y por último, la Escuela de la Ciudad.

La articulación entre las escuelas de la región está en este punto, con casi 500 colaboradores para proyectos de educación y acción social, con más acción y menos política y burocracia. Se propone que la autonomía debe ser sin política, sin partidismo, sólo con proyectos de recuperación, generando una sociedad organizada en el tema, con un compromiso.

El desarrollo se basa a través de solicitud de financiamientos a la Prefectura de la ciudad, además de fundaciones colaboradoras, hoy en día para mejorar la infraestructura de las viviendas existen 93 millones de reales para tal inversión.

Para el edificio trabajan al día 56 personas en aseo, 36 personas en seguridad, cerca de 200 profesores, en administración 8 personas, y tiene una frecuencia de 2000 niños/jóvenes.







## MORFISMO

La primera lectura del morfismo se realiza en la correlación entre tres puntos que los enlaza en una homología, la educación formal, la educación no formal y la educación informal.

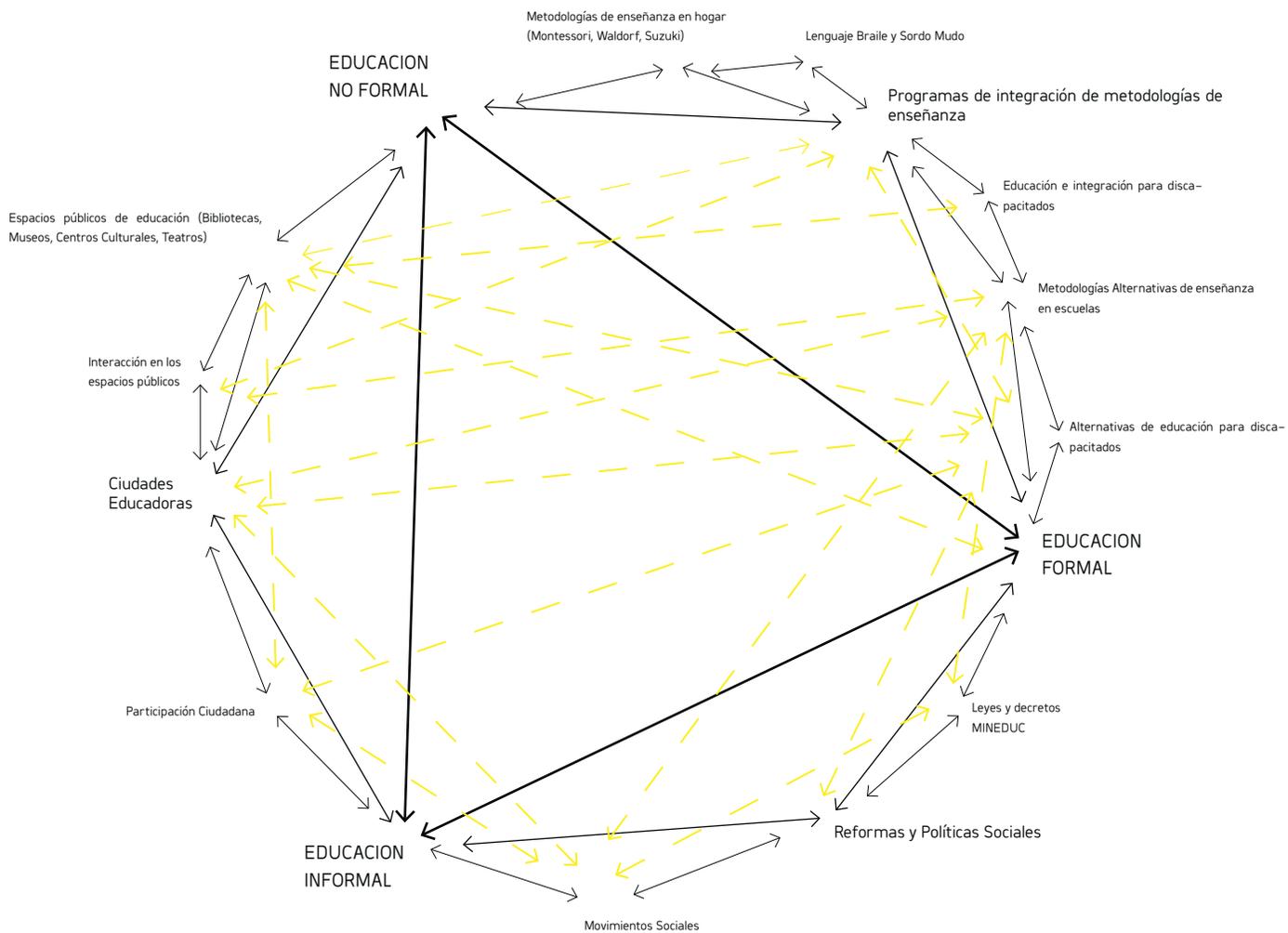
La educación formal es el resultado de las reformas ciudadanas en que se circunscribe cualquier estudiante en cualquier tipo de estudio, es acreditado, vale decir, que se puede avalar por el estado, región, institución o quién sea, que se ha realizado cierto estudio en una cierta cantidad de tiempo.

La educación no formal es el primer paso, en que se conforma la educación formal, no tiene certificación, pero es tan importante como la educación formal, ya que no existiría la educación formal si no hubiese educación no formal, es el primer paso; las metodologías de enseñanza, los estudios, por ejemplo, el enseñarle a un sordo mudo el lenguaje de las señas nació desde una educación no formal, y que luego existió una formalización de este estudio que lo hizo ser valor fundamental de la nación, estado, institución, etc, en que se fue requerido.

La educación informal es aquello que la ciudad, pueblo, nación, familia, agrupación social, entre otros, pudiese entregar, en general, son los valores morales y éticos que se forman en una sociedad.

De estas tres relaciones directas, se encuentran puntos intermedios en cada una de las relaciones, entre la educación informal y la educación no formal encontramos la conformación de las ciudades

educadoras, en las que encontramos como puntos de conformación la participación ciudadana para la organización y sapiencia de tal tema, y los espacios públicos de educación (los museos, bibliotecas, centros culturales, teatros, entre otros) en que también aparece de inmediato la interacción que debe existir en estos espacios públicos.



## MORFISMO

- + De los espacios de interacción ciudadana
- + De la educación no formal a la educación formal
- + La educación informal a la educación formal

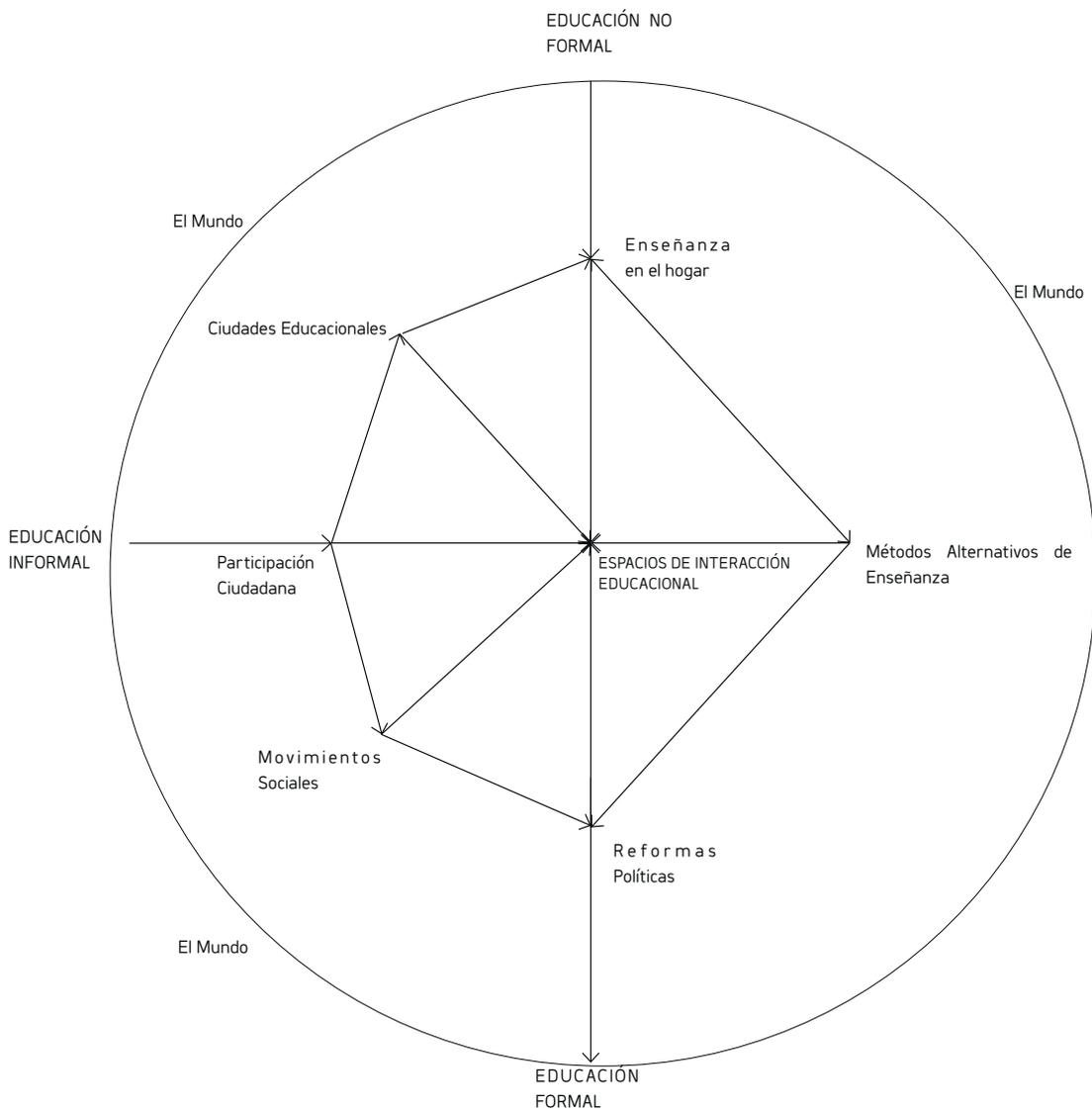
Correlación y conjunto de conclusiones en el desarrollo del tema.

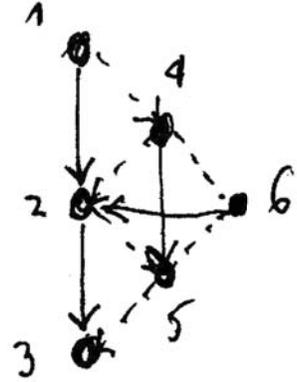
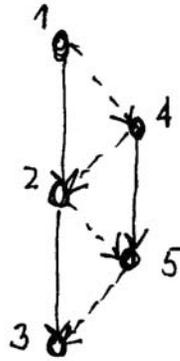
Los espacios de interacción ciudadana son el centro del morfismo, ya que vincula las ideas del tema, de la lateralidad entre la educación no formal, la educación formal

Las ideas decendarias son implicancias que van condicionándose entre si, y siendo implicaciones entre si también, y según su ordenamiento lógico implican en la conformación de la educación y su entorno como "medio ambiente" que es el mundo.

En síntesis, está la idea primaria en los puntos opuestos y su relación en el mundo, luego su desarrollo y condicionantes, y finalmente, la consecuencia, que es a lo que llamo a pensar en este estudio, "espacios otros", "espacios culturales/educacionales de interacción ciudadana"

Conjunción de dos tópicos de heterotopías, la heterotopía de crisis, y la cronotopía





### MORFISMO III

Conjunción de dos tópicos de heterotopías, la heterotopía de crisis, y la cronotopía.

Volviendo al tema de los espacios, que es lo que se está estudiando, se hace primero una lectura de los Espacios Culturales de Valparaíso, que son en lectura de espacios, cronotopías (todos los tiempos, todas las culturas en un mismo espacio), ahora bien estas, como es sabido por estudios conocidos, carecen, entre otras cosas, de una apertura mayor al público, a los barrios y a la interacción educacional. Me explico, de las bibliotecas presentes en la comuna de Valparaíso, no existe alguna con el equipamiento suficiente, como se muestra en los casos referenciales, que estén abiertas a todo público y que además, se desarrollen en un plan de integración y de recuperación de barrios a través de la interacción educacional.

Conociendo y teniendo en cuenta estos conceptos se establece el desarrollo del Morfismo, que es el polígono que articula los conceptos estudiados al orden de establecer el tema a desarrollar.

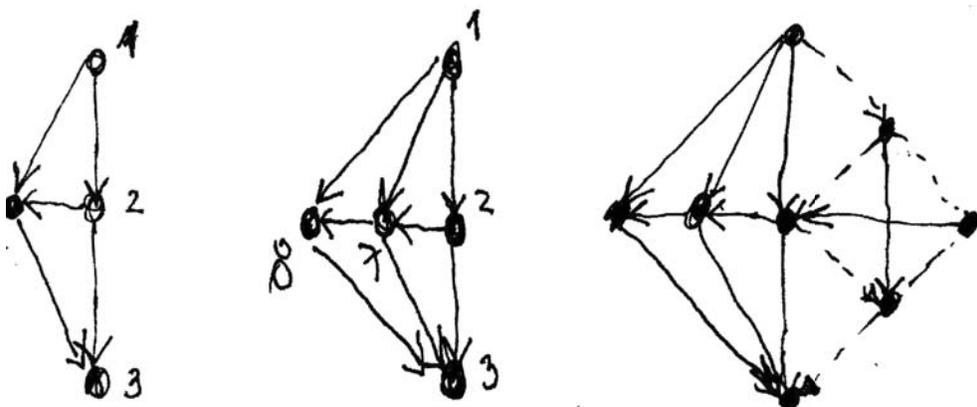
A considerar, en esta forma de ideas relacionadas, es la evolución en el tiempo-espacio, esta lectura hay que hacerla pensando en un sistema que tiene siempre una evolución y un desarrollo, es dinámico, las flechas indican a qué dirección y a qué objetivo se dirige este dinamismo y cuáles son los puntos de encuentro de estas ideas.

Los esquemas se articulan en la relación entre tres puntos que los enlazo en una línea, la educación formal, la educación no formal y la educación informal.

La educación formal es el resultado de las reformas ciudadanas en que se circunscribe cualquier estudiante en cualquier tipo de estudio, es acreditado, vale decir, que se puede avalar por el estado, región, institución o quién sea, entonces se avala que se ha realizado cierto estudio en una cierta cantidad de tiempo.

La educación no formal es el primer paso, en que se conforma la educación formal, no tiene certificación, pero es tan importante como la educación formal, ya que no existiría la educación formal si no hubiese educación no formal; las metodologías de enseñanza, los estudios, por ejemplo, el enseñarle a un sordo mudo el lenguaje de las señas nació desde una educación no formal, y que luego existió una formalización de este estudio que lo hizo ser valor fundamental de la nación, estado, institución, etc, a medida que fue requiriéndose tal metodología para su formalización.

La educación informal es aquello que la ciudad, pueblo, nación, familia, agrupación social, entre otros, pudiese entregar; en general, son los valores morales y éticos que se forman en una sociedad.



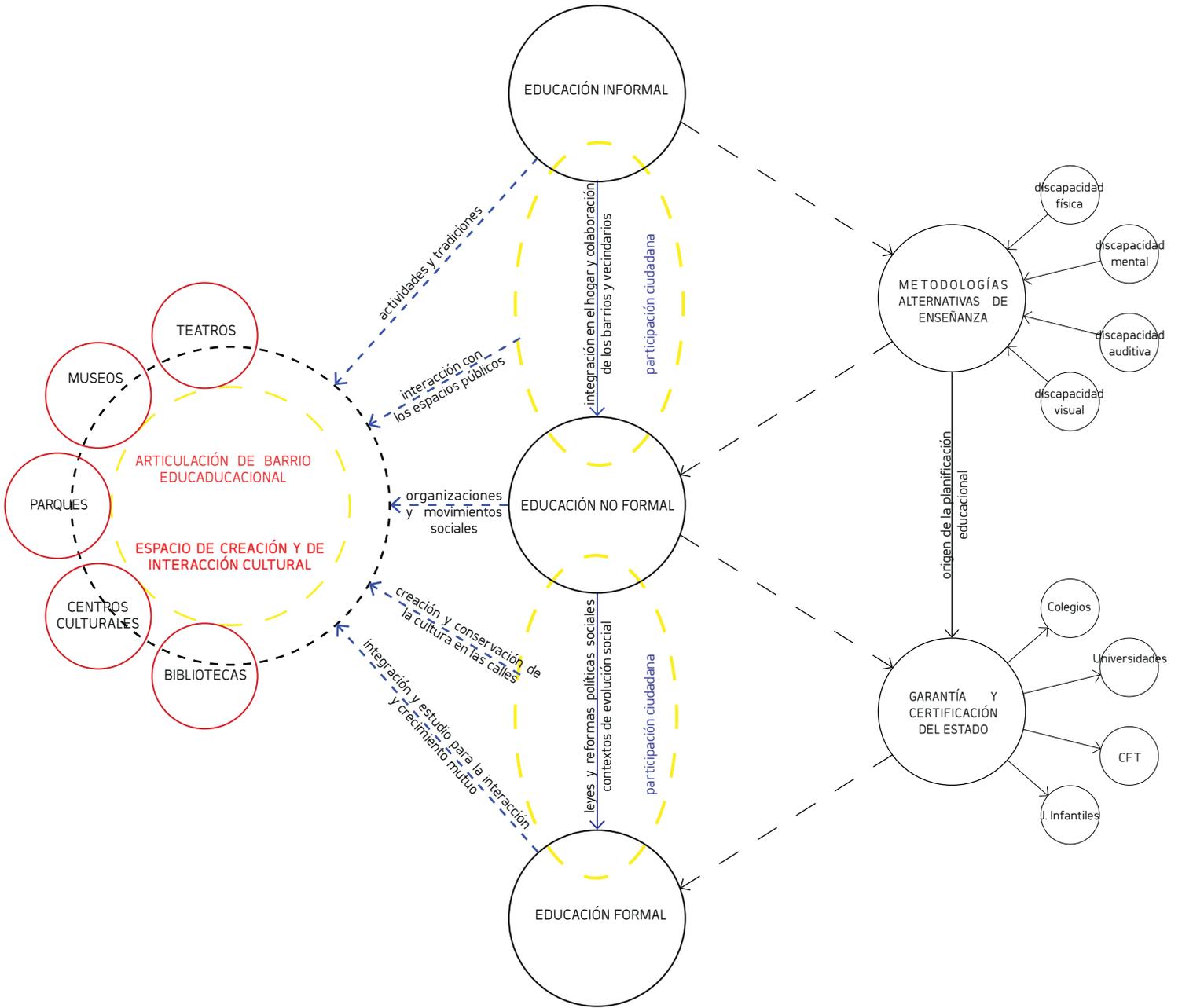
De estas tres relaciones directas, se encuentran puntos intermedios en cada una de las relaciones, entre la educación informal<sup>1</sup> la educación no formal<sup>2</sup>, y la educación formal<sup>3</sup>.

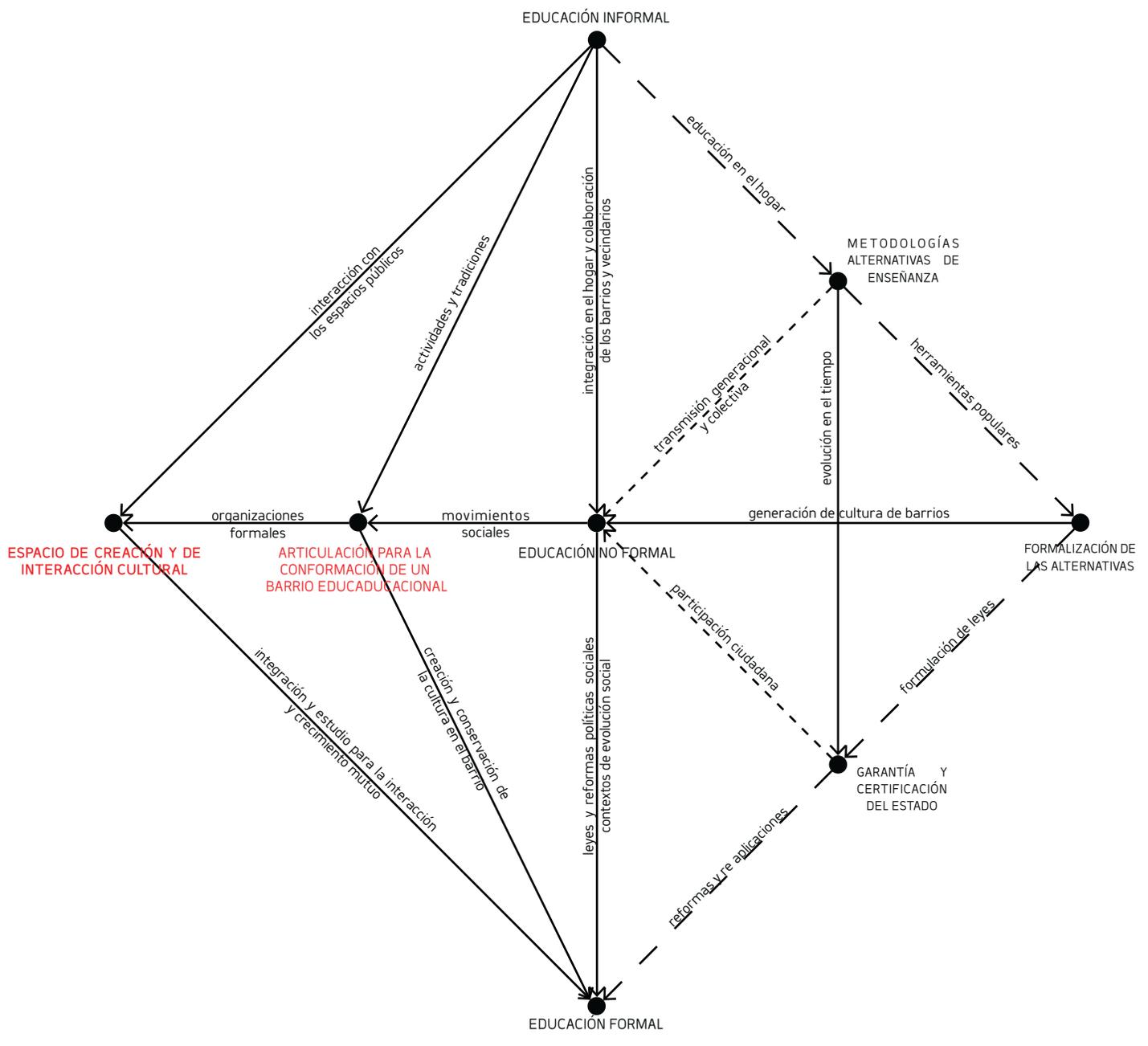
En el tramo de la derecha, se puede ver en líneas segmentadas la conformación del polígono, esto es porque el desarrollo a través del tiempo es más paulatino, esto tiene que ver con las transformaciones sociales y evolución general del pensamiento colectivo.

En el tramo de la izquierda, la relación es completamente directa, las repercusiones y acciones que tienen que ver con estos cambios afectan por completo a la sociedad, la integración y conformación de un plan de barrio educacional<sup>7</sup> que, en todas las funciones de educación formal y no formal implican el desarrollo de estas alternativas, y en consecuencia la conformación de una biblioteca de creación y de interacción educacional<sup>8</sup>.

Esto último, en conjunto con sus puntos anteriores, son la implicancia mayor a la conformación de la educación formal, así como en conjunto implica el tramo derecho del polígono; en síntesis, el tramo derecho es la conformación de la educación formal en un marco teórico y aplicación teórica en el ser humano, mientras que el tramo izquierdo es la conformación directa de la educación formal para un desarrollo y crecimiento próspero, pensando en un futuro que merece como desafío una evolución.

En síntesis, está la idea primaria en los puntos del centro y su relación a través del tiempo, luego su desarrollo y condicionantes, y finalmente, la consecuencia, que es a lo que llamo a pensar en este estudio, como "espacio otro", una Biblioteca que integre el barrio y de manera que interactue con la población de este a través de su programa.









## ESTUDIO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LA V REGIÓN

### DIVISIÓN POLÍTICO ADMINISTRATIVA EN LA REGIÓN DE VALPARAÍSO

PROVINCIA	CAPITAL	COMUNA	POBLACIÓN	INFRAESTRUCTURA		
Isla de Pascua	Hanga Roa	1. Isla de Pascua	5.035	3		
		Los Andes	2. Calle Larga	12.000	2	
			3. Los Andes	110.198	7	
			4. Rinconada	7.000	1	
			5. San Sebastián	7.542	1	
Petorca	La Ligua	6. Cabildo	20.439	4		
		7. La Ligua	31.987	7		
		8. Papudo	4.608	1		
		9. Petorca	4.535	3		
		10. Zapallar	5.189	0		
		Quillota	Quillota	11. Hijuelas	16.014	1
				12. La Calera	49.503	2
				13. La Cruz	19.551	4
				15. Nogales	21.633	4
				17. Quillota	84.646	6
San Antonio	San Antonio	18. Algarrobo	10.519	2		
		19. Cartagena	16.875	2		
		20. El Quisco	9.467	1		
		21. El Tabo	7.028	2		
		22. San Antonio	87.205	4		
		23. Santo Domingo	7.418	0		
		San Felipe de Aconcagua	San Felipe	24. Catemu	12.112	1
				25. Llaillay	21.644	2
26. Panquehue	6.567			0		
27. Putaendo	14.890			1		
28. San Felipe	64.126			5		
29. Santa María	6.443			1		
Valparaíso	Valparaíso			30. Casablanca	21.874	5
		31. Concón	32.273	3		
		32. Juan Fernandez	598	1		
		33. Puchuncaví	12.954	2		
		35. Quintero	21.174	2		
		36. Valparaíso	270.242	40		
		38. Viña del Mar	324.580	19		
		Marga Marga	Quilpué	14. Limache	39.219	4
				16. Olmué	14.105	2
				34. Quilpué	149.581	3
37. Villa Alemana	122.806			3		

### DETALLE DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN COMUNAS DE LA V REGIÓN

BIBLIOTECAS	C.CULTURALES	MUSEOS	TEATROS	GIMNASIOS	OTROS
1	0	1	0	0	1
2	0	0	0	0	0
1	3	2	0	1	0
1	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0
2	1	0	1	0	0
3	1	1	1	0	1
1	0	0	0	0	0
1	1	0	0	1	0
0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0
1	2	1	0	0	0
2	1	0	0	0	1
1	2	1	1	0	1
1	1	0	0	0	0
1	1	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0
1	1	1	0	1	0
0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0
1	0	0	1	0	0
0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0
2	0	0	2	0	1
1	0	0	0	0	0
1	1	1	1	0	1
1	1	0	0	0	1
1	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	1
8	15	1	1	0	16
5	5	1	1	0	7
1	1	1	0	0	1
1	1	0	0	0	0
1	1	0	0	1	0
2	1	0	0	0	0

#### OTROS:

Isla de Pascua: Galería de Arte

La Ligua: Centro Cívico

Nogales: Estudio de Grabación

Quillota: Sala de Exposición

San Felipe: Centro de Artes y Oficios

Casablanca: Galería de Arte

Concón: Centro integral de Desarrollo Humano

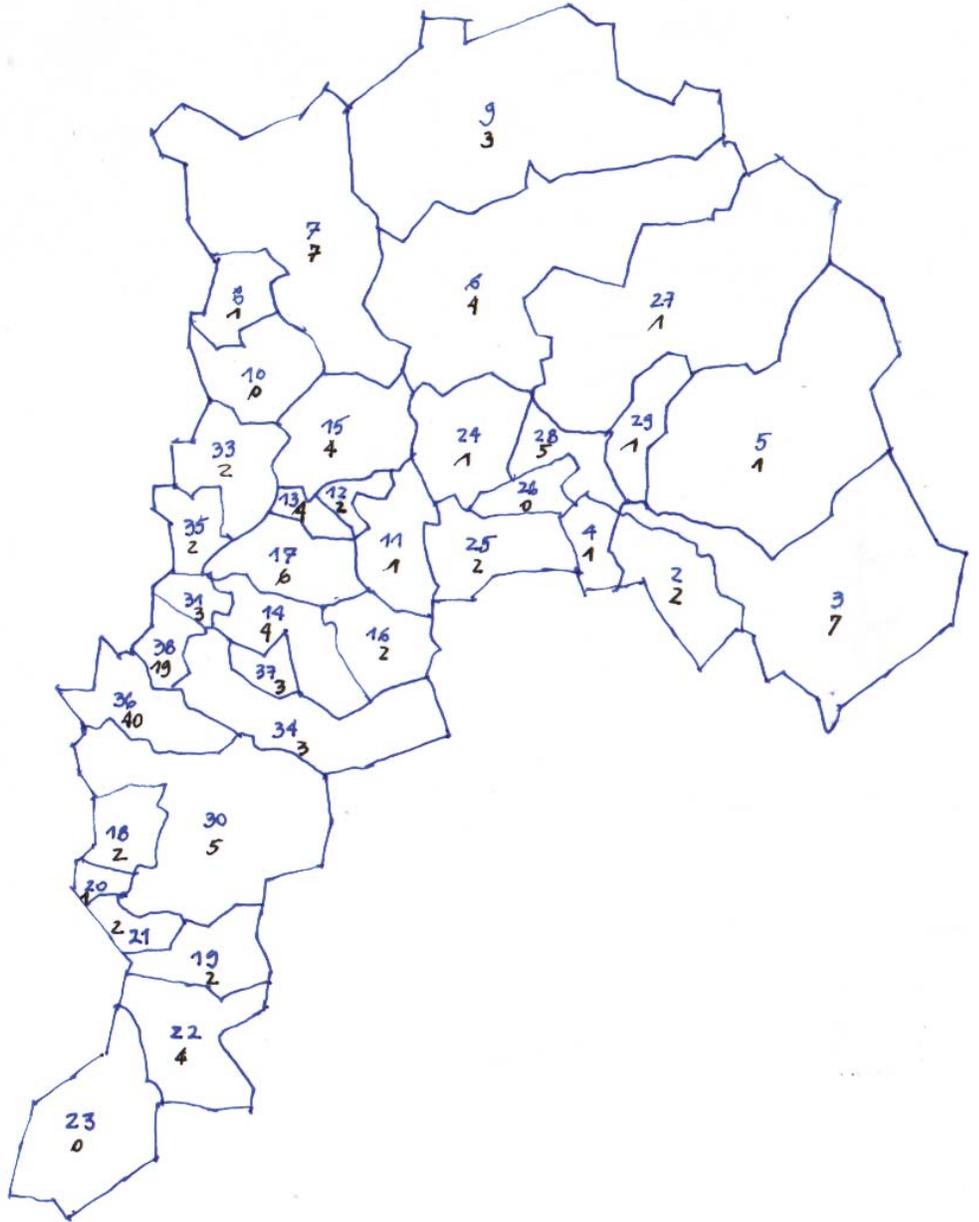
Quintero: Ciudad Abierta (Corporación Cultural Amereida)

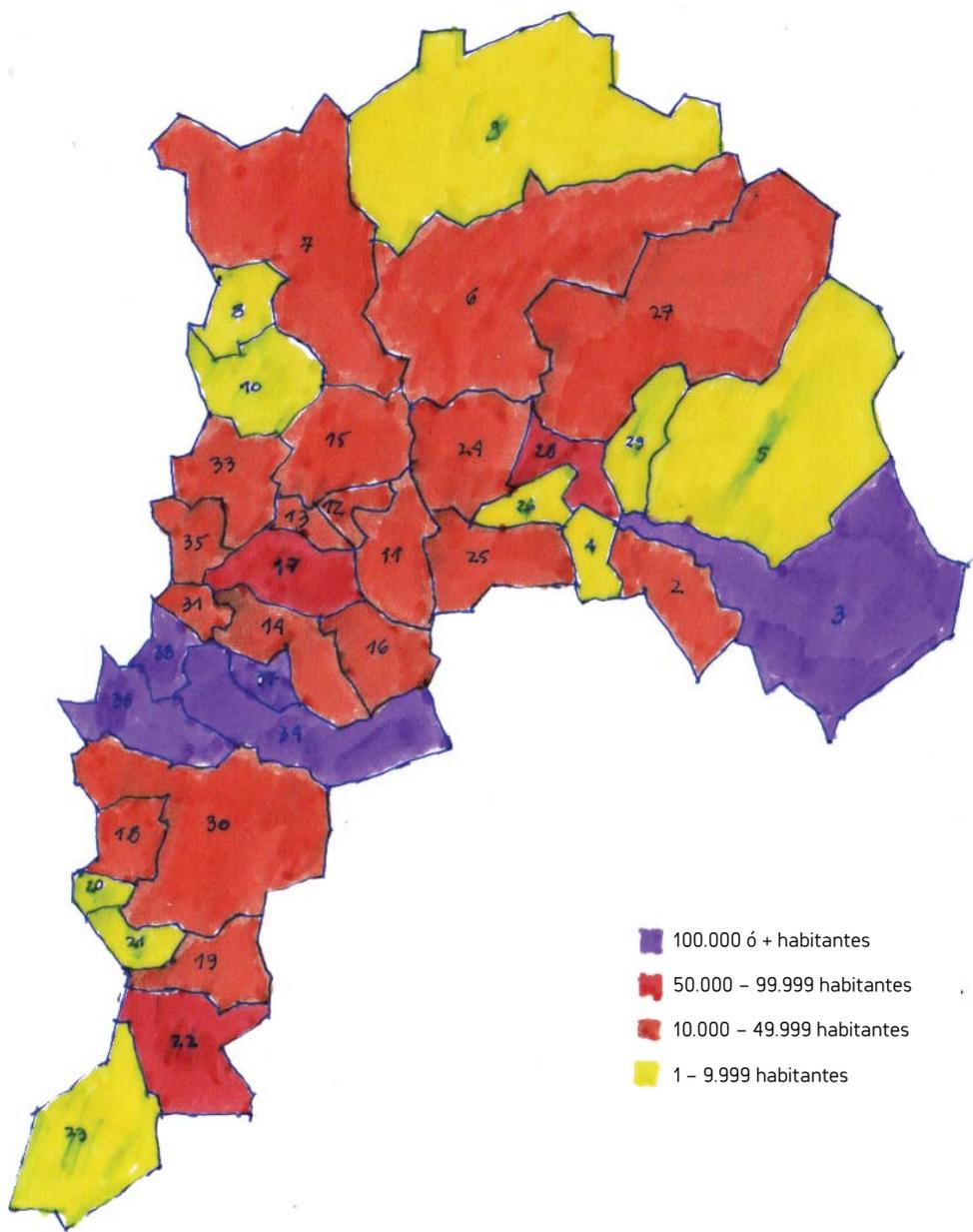
Valparaíso: 2 Archivos, 1 Centro Documentación, 2 Cine, 4 Galería de Arte, 2 Sala de Exposición, 1 Corporación Cultural, 1 Aula Magna, 1 Parque, 1 Taller de Escultura y Cerámica, 1 Parque Cultural

Viña del Mar: 3 Cine, 2 Escuela de Artes, Teatro al Aire Libre, Archivo

Limache: Galería de Arte

ESTUDIO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LA V REGIÓN





ESTUDIO DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN LA VALPARAISO





- ARCHIVOS**
- 1 Fondo de Las Artes y Asuntos Patrimoniales
  - 2 Archivo Histórico y Fonográfico de Radio Valentín Letelier
- BIBLIOTECAS**
- 1 Biblioteca del Congreso Nacional
  - 2 Biblioteca Eduardo Budge y Archivo Histórico
  - 3 Biblioteca Pública Municipal N°186, Rotaría
  - 4 Biblioteca Pública N°001, Santiago Severín
  - 5 Goethe Zentrum Valparaíso
  - 6 Biblioteca Augusto D'Halmar
  - 7 Biblioteca Central Universidad Técnica Federico Santa María
- CENTROS CULTURALES**
- 1 Centro Cultural el Espejo de Valparaíso
  - 2 Centro Cultural La Sebastiana
  - 3 Centro Cultural Placeres Alto
  - 4 Centro Cultural Teatro Mauri
  - 5 Centro de extensión en Identidad y Patrimonio, CNCA
  - 6 Centro de extensión Universidad de Valparaíso
  - 7 Dirección de desarrollo cultural ex Café Vienés
  - 8 Centro Cultural Planeta Polanco
  - 9 Sistema de Biblioteca PUCV
  - 10 Centro Cultural Casa Arte
  - 11 Centro Cultural y de libre comunicación Cerro Concepción
  - 12 Camaralúcida
  - 13 Centro de Gestión del Turismo, Patrimonio y Cultura DUOC UC
  - 14 Instituto Chileno Norteamericano de Cultura Valparaíso
- CENTRO DE DOCUMENTACIÓN**
- 1 Centro de Documentación CNCA
- CINE**
- 1 Cine Hoyts Valparaíso
  - 2 Cine Condell
- GALERÍA DE ARTE**
- 1 Galería Puntángelos
  - 2 Galería de Arte Cult-Art
  - 3 Galería Municipal de Arte
  - 4 Sala de Arte Wentche
- MUSEO**
- 1 Museo Naval Glorias Navales
- SALA DE EXPOSICIÓN**
- 1 Edificio Consistorial Alcaldía de Valparaíso
  - 2 Salón Casa Museo Lord Cochrane
- OTROS**
- 1 Corporación Cultural Balmaceda Arte Joven
  - 2 Aula Magna Universidad Técnica Federico Santa María
  - 3 Teatro Montealegre
  - 4 Taller de la Agrupación de Artistas Crisálida
  - 5 Parque Cultural de Valparaíso









## TALLER DE TITULACIÓN 2

### INTRODUCCIÓN

#### PLAN DE RECUPERACIÓN DE BARRIOS "QUIERO MI BARRIO" MINVU

#### BARRIO MOLINO – POLANCO

### OBJETIVO GENERAL

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de barrios que presentan problemas de deterioro urbano y vulnerabilidad social, a través de un proceso participativo de recuperación de los espacios públicos y de los entornos urbanos de las familias.

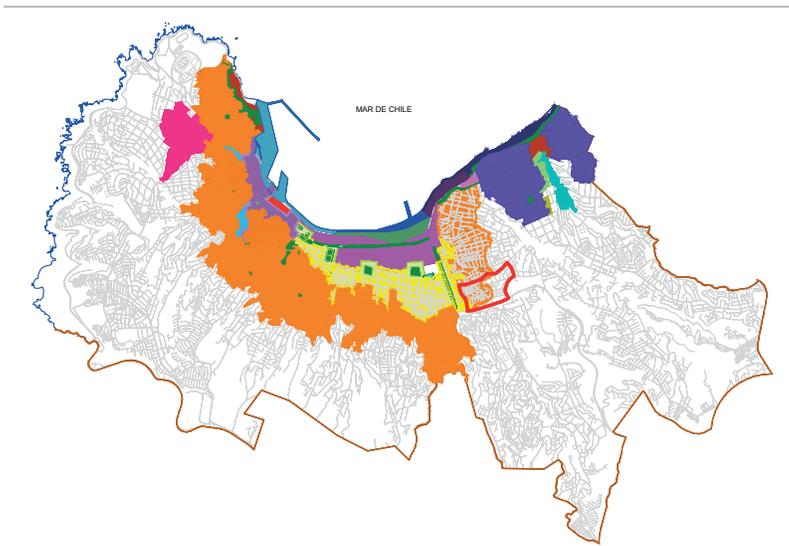
### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- + Recuperar espacios públicos deteriorados
- + Mejorar condiciones del entorno
- + Fortalecer las relaciones sociales
- + Propiciar barrios más integrados socialmente

### DIAGNÓSTICO PRELIMINAR

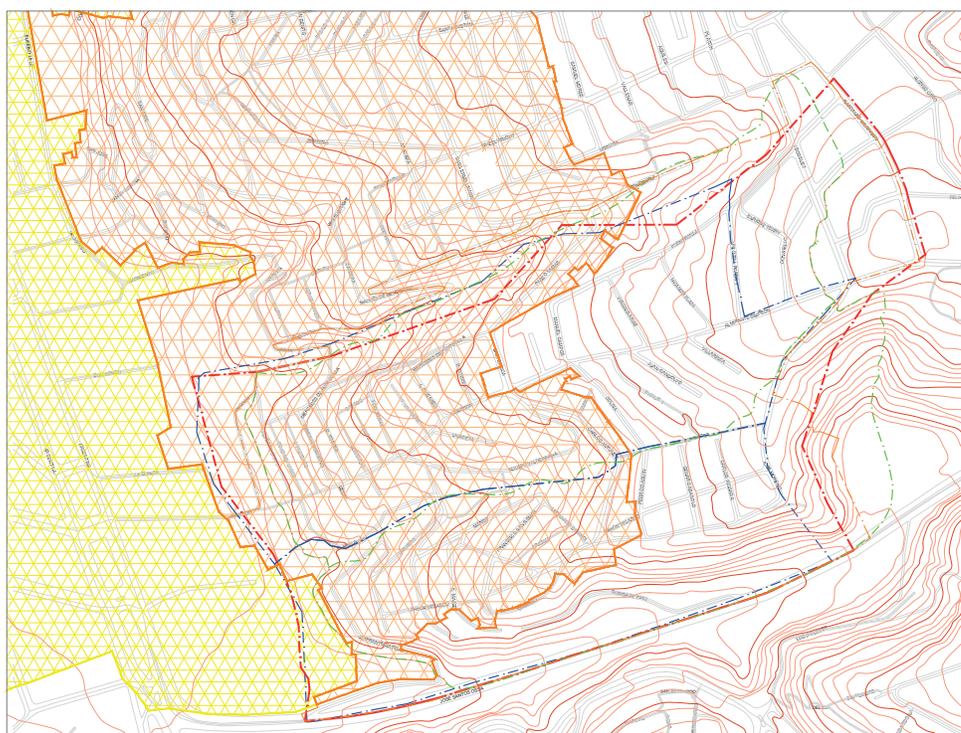
Población	3707 Habitantes
Superficie	11,1074 Hectáreas
Densidad Bruta	668,4 Hab/Há
Cantidad de Viviendas	1148
Nivel Socio Económico Predominante	C3 y D
Zonificación en el Plan Regulador	ZCHLF
Accesibilidad	Ascensor Polanco, Almirante Simpson, Calle Mendiburú, en Micro Calle Carlos Antunez
Servicios	22
Infraestructura cultural	1
Infraestructura educacional	3
Infraestructura Religiosa	2
Comercio Minorista	8
Infraestructura Social	5
Talleres	2
Infraestructura Municipal	2

**PLAN REGULADOR DE VALPARAÍSO  
ZONAS DE CONSERVACIÓN HISTÓRICA**



**ZONIFICACION**

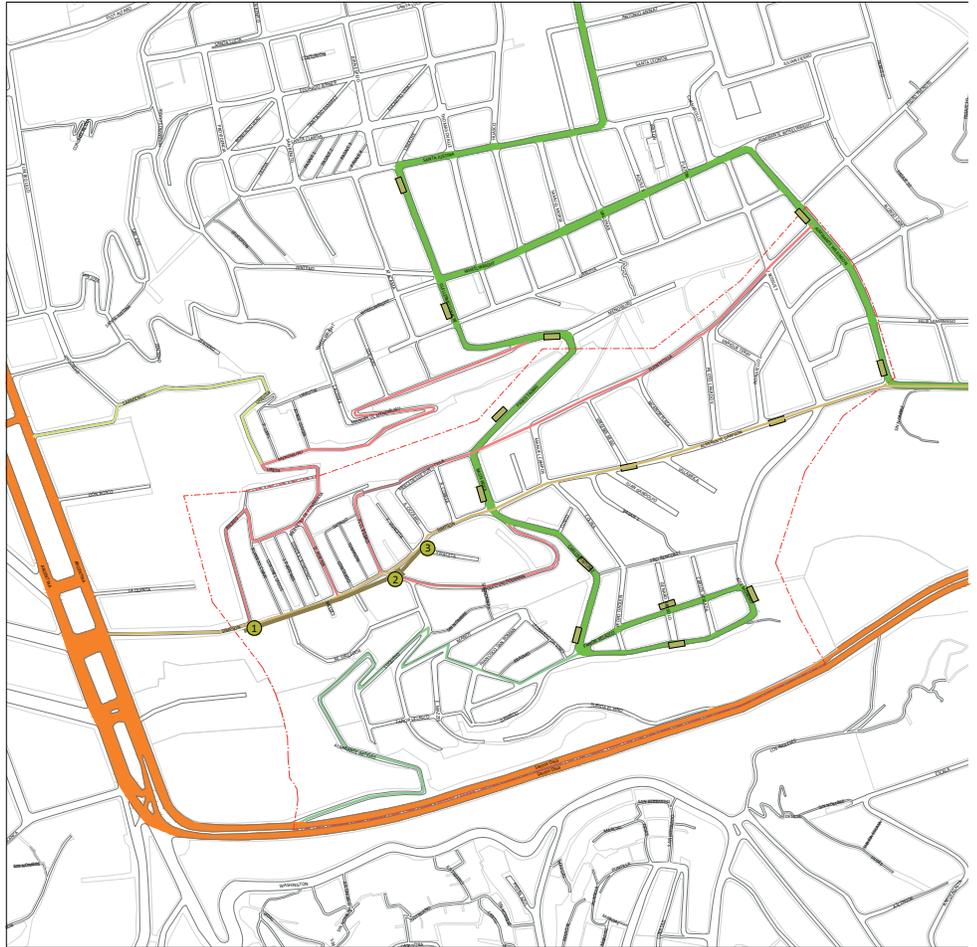
- |  |          |  |       |
|--|----------|--|-------|
|  | ZCHLF    |  | ZA1   |
|  | ZCHAL-B  |  | ZA2   |
|  | ZCHAL-V  |  | ZA3   |
|  | ZCHP y E |  | ZA3-1 |
|  | ZCHA     |  | ZB1-1 |
|  | ZCHP     |  | ZD2   |
|  | ZCHI     |  | ZC1   |
|  | ZCHSJP   |  | ZC    |
|  |          |  | ZB1   |
|  |          |  | ZE1   |
|  |          |  | ZG    |
|  |          |  | ZF1   |



**LÍMITES Y POLÍGONOS**

- Límite urbano de Valparaíso
- Límite Zona ZCHLF
- Límite Zona CHAL-V
- Polígono programa Quiero Mi Barrio
- Polígono geográfico de cerros
- Polígono de unidades vecinales
- Polígono de unidades vecinales
- UV6 Unidad vecinal N°6 Molino
- UV7 Unidad Vecinal N°7 Polanco

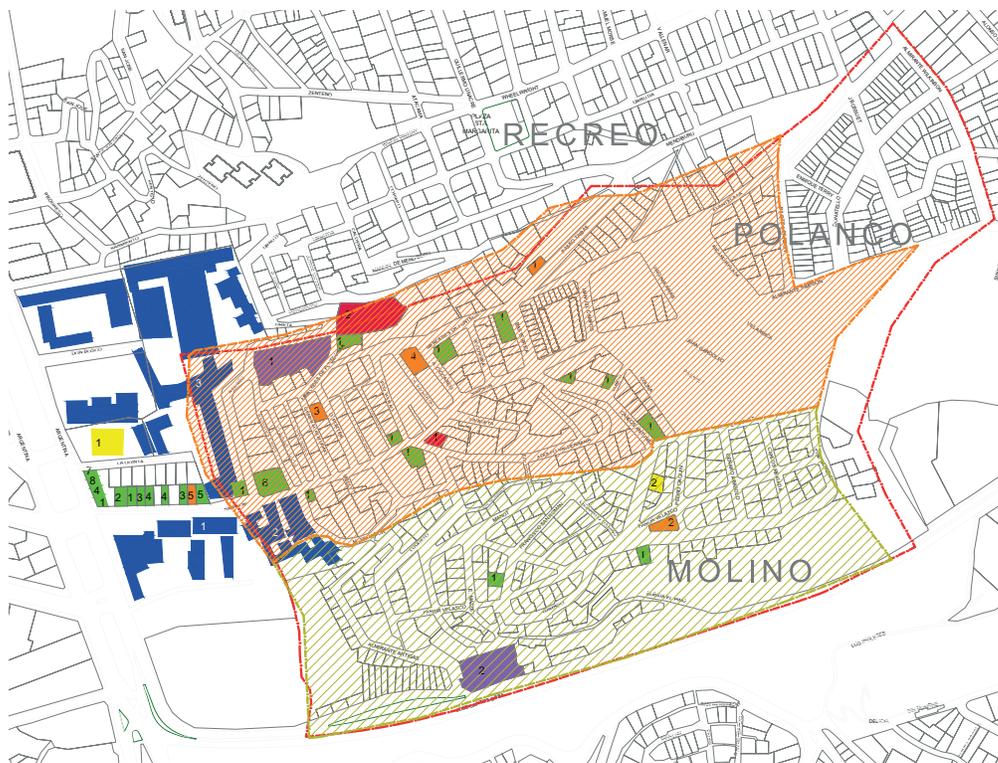
FLUJOS Y CIRCULACIONES



ESTACIONES ASCENSOR POLANCO

- ① Estación de acceso Simpson c/ Recreo
- ② Segunda estación - torre Ascensor Polanco
- ③ Tercera estación y final, por pasarela a Vivaceta

- - - Límite Área afectada a Intervención (según Consejo Vecinal de Desarrollo)
- Vía Interregional - Intercomunal (Santos Ossa, Av Argentina, Av Errázuriz)
- Recorrido Locomoción Colectiva, conexión con Pedro Montt
- Recorrido Ascensor Polanco
- Paraderos Establecidos
- Paraderos no establecidos, sector Polanco - Molino
- Flujo peatonal definido, Pje Almirante Simpson
- Flujo vehicular y peatonal Indefinido
- Flujo peatonal indefinido (hacia Santos Ossa)
- Flujo peatonal de invierno y etapas fluviales



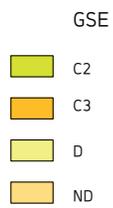
SERVICIOS

- COMERCIO MINORISTA
  - 1 Abarrotes
  - 2 Reparadora de Calzado
  - 3 Peluquería
  - 4 Librería
  - 5 Restaurante
  - 6 Artesanía
  - 7 Taller de Llaves
  - 8 Mediateca
- SERVICIOS RELIGIOSOS
  - 1 Iglesia San Juan Bosco
  - 2 Capilla Santo Domingo Savio

- SERVICIOS SOCIALES
  - 1 Junta de vecinos n.7 Cerro Polanco  
 Presidente: Nury Martínez. Vice Presidente: Carlos Brito  
 Secretaria: Pamela González. Tesorera: Evelyn Varas P  
 Director: Guillermo Hernández Contreras
  - 2 Junta de vecinos n.6 Cerro Molino  
 Presidente: Nivaldo Piñeda Gómez. Vice Presidente: Isabel Delgado O.  
 Secretario: Gabriel Vera. Tesorera: Gisella Contreras B.  
 Directores: Francisco Herrera Valdivia. Yasna Díaz Hidalgo y María Contreras D.
  - 3 Centro Comunitario
  - 4 Centro Cultural Planeta Polanco
  - 5 Valparaíso Moto Club
  - / / Área de influencia junta Polanco
  - / / Área de influencia junta Molino

- TALLER GALPÓN
  - 1 Vulcanización
  - 2 Desarmaduría Santos Ossa
- SERVICIOS MUNICIPALES
  - 1 Ascensor Polanco
  - 2 Cuartel de aseo Municipal
- CENTROS EDUCATIVOS
  - 1 Escuela Gaspar Cabrales
  - 2 Liceo Igualdad
  - 3 Colegio Salesiano

NIVEL SOCIO ECONÓMICO



Zona	Manzanas	GSE Predominante	Habitantes	Casas
Afecta Polanco	27	C3	1818	554
Afecta Molino	29	D	1889	594
<b>TOTAL</b>	<b>56</b>		<b>3707</b>	<b>1148</b>



VIVIENDAS Y SITIOS

VIVIENDA DE AUTOCONSTRUCCIÓN

- Vivienda Mínima
- Rancho o Aiké
- Cuchitril
- Casa Adosada

EDIFICACIÓN DE GRAN TAMAÑO

- 14 Galpón Taller
- 15 Establecimientos Educativos
- 16 Ascensor Polanco
- 17 Condominio

VIVIENDA DE CONSTRUCCIÓN PROFESIONAL

- 5 Casa de Galería y escalera colgante
- 6 Casa Andamio
- 7 Casa Colgante Horadante
- 8 Casa 1 Piso
- 9 Casa 2 Pisos
- 10 Casa 3 Pisos
- 11 Galería Comercial
- 12 Cité
- 13 Edificio Colectivo

SITIOS NO EDIFICADOS

- 18 Microbasural
- 19 Sitio Eriazo
- Edificaciones con patio
- Edificaciones con patio interior
- Sucesión Colombo Solari
- Área de intervención programa Quiero mi barrio
- Polígono geográfico de cerros
- Polígono Catastrado

DENSIDAD POBLACIONAL



Vulnerabilidad afectante a Valparaíso

- De 0 a 100 Hab/Há
- De 100 a 200 Hab/Há
- De 200 a 300 Hab/Há
- De 300 a 400 Hab/Há
- De 400 a 500 Hab/Há
- De 500 a 600 Hab/Há
- De 600 a 1500 Hab/Há

Cerros	Área Ha	Habitantes	Densidad Bruta
Afecta Polanco	5,7214	1818	317.7
Afecta Molino	5,3860	1889	350.7
<b>TOTAL</b>	<b>11,1074</b>	<b>3707</b>	<b>668.4</b>

## ANTECEDENTES POR ENTREVISTAS

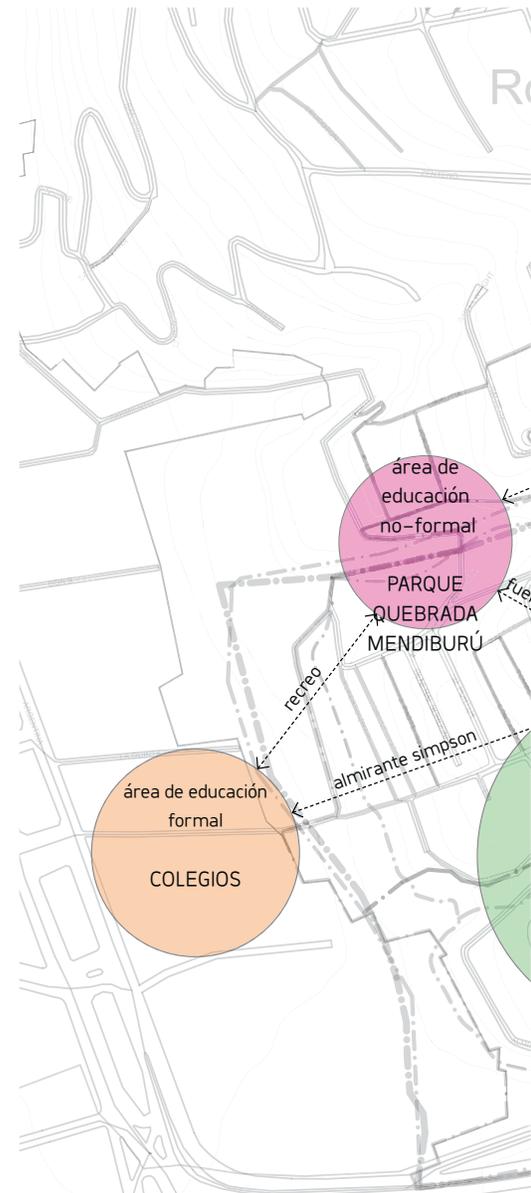
Consejo Vecinal de Desarrollo, Juntas de Vecinos,  
Agrupaciones, Particulares

Población	5000 Habitantes Aprox
Población de Tercera Edad	300 Habitantes Aprox
Población Menores de Edad	1500 Habitantes Aprox
Población Menores de 12 Años	200 Habitantes Aprox
Estudiantes Universitarios	Porcentaje mínimo de población
Agrupaciones Vecinales	Agrupación Cultural Posdata, Brigada Verde (Reciclaje), Club Deportivo Renacer Polanco
Necesidades del Barrio	Talleres de Nivelación Educacional (Enseñanza Media para Adultos), No existe una Plaza del Barrio, Talleres de Gráfica (Estampados y Pinturas en Cerámicas), Mosáicos, Tejidos, Espacio para Deportes, Hace falta un Jardín Infantil y/o Guardería

**PROPUESTA**  
**PLAN MAESTRO DEL BARRIO**

Lo que se propone para el barrio educacional es a través de áreas de proyectos, de los cuales algunos ya existen, pero nos haremos cargo del área de la biblioteca del barrio.

Áreas de Polígonos: 1 Há = 10.000 m<sup>2</sup>  
 + Quebrada Mendiburú (Cyan): 1,9318 há  
 + Zona Edificio Articulador (Magenta): 2,4793 há  
 + Zona Casco Histórico (Verde): 3,0783 há  
 + Zona Amortiguación Patrimonio (Amarillo): 14,2276 há  
 + Quebrada Santos Ossa (Rojo): 4,1704 há





## OBJETIVOS ÁREAS DE PROYECTOS

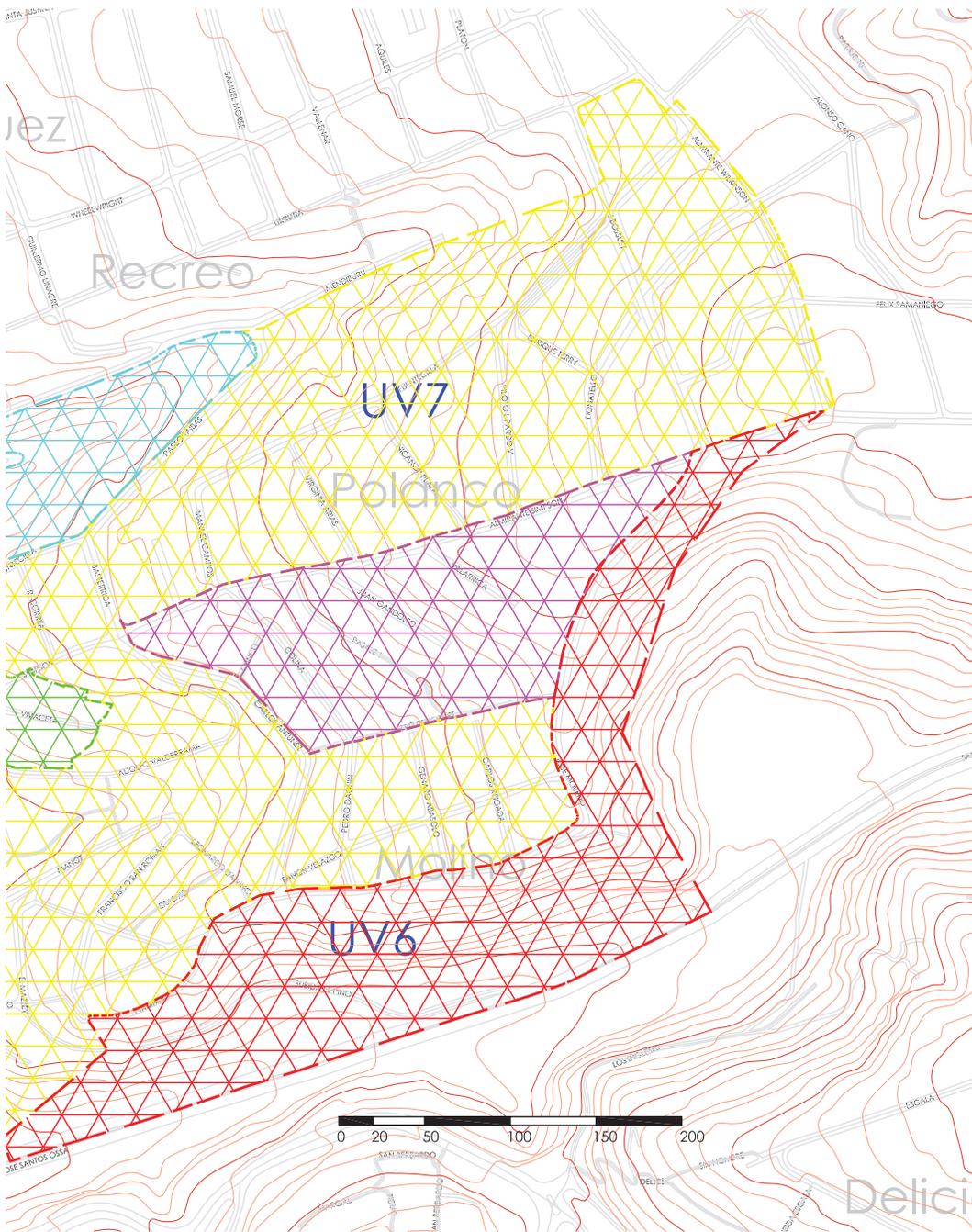
Quebrada Mendiburú: Parque Deportivo. Vinculación con la Av. Argentina desde los colegios y del barrio a través del Deporte.

Casco Histórico: Revitalización y recuperación de lo existente, Calles Locales y Espacios Públicos

Quebrada Santos Ossa: Parque Ecológico y botánico (Terminal de reciclaje), de actividades recreativas y familiares. Contempla Huertas Vecinales y cultivos a través de invernaderos.

Área de Edificio Articulador: Biblioteca y Plaza del Barrio. Caso de Propuesta





## ESTRUCTURA RADICAL DE LA EXTENSIÓN

Para comenzar a hablar de la extensión se debe tener presente las calles principales de acceso al barrio: Avenida Argentina, Santos Ossa, y Almirante Simpson.

En el Barrio existe a partir del recorrido de éste dos máximas:

Al ser un barrio como tal, el que consta de dos cerros, en el que se llega desde la Ciudad por una sola vía, que es la calle Almirante Simpson, ésta, que es la vía que distingue un cerro de otro. Se puede contar con este distingio del otro al lado en el estar en el cerro, es decir, cada cerro para constituir el barrio es con el otro, al avistarlo como frente, esto ocurre desde la Calle Carlos Antunez.

Consecuencia de lo primero, es el vínculo entre ambos cerros, aquello que es capital en la unión de ambos cerros es la Calle Carlos Antunez, y de esta se forma el espacio de vínculo de los cerros, es en esta calle donde se junta el vecindario en las reuniones, como límites encontramos la Calle José Moreno y Almirante Simpson

Ahora bien, en este espacio de vínculo de los cerros al que llamo el área de la plaza del barrio, en el que se encuentra la estructura radical, se propone como zócalo aterrazado.

Otro asunto fundamental es la espalda del área de la biblioteca que está destinada a ser el Parque de la Quebrada Santos Ossa, en que conforma el vínculo a través de un eje límite y transversal al proyecto.

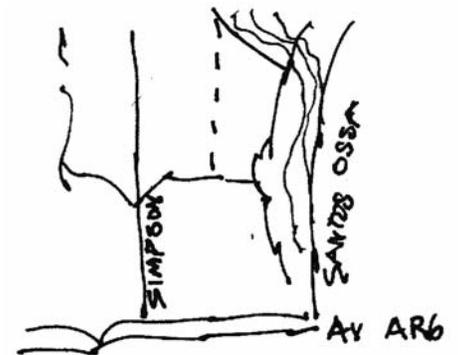
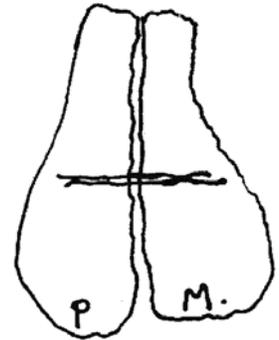




Figura 1: Calle Carlos Antunez, Calle del vínculo de los cerros y el barrio. Prioriza el que se junta el vecindario al ser el puente entre las dos laderas. Los cerros se miran entre sí desde esta calle.





PLAN DE RECUPERACIÓN DE BARRIOS  
BIBLIOTECA SANTOS OSSA  
CERROS MOLINO POLANCO, VALPARAÍSO

### INTRODUCCIÓN

Pongo en discusión algo que acontece hoy en el país, sin caer en un discurso partidista, el tema a tratar en este proyecto es con la educación, la cultura y el arte en la ciudad, y en esto cómo y cuál es el rol del arquitecto en la planificación urbana de las ciudades, para que esto pueda existir y ser cultivado a través del tiempo, de hacer desde el concepto de una ciudad educadora el crecimiento, el progreso, el enriquecimiento intelectual de las sociedades de hoy en día, independiente de la etnia, sexo, clase social, credo, sueldo, procedencia y por último lo más importante, del lugar en donde se vive.

Existe una inminente inquietud por mejorar e integrar los barrios a su recuperación o revitalización a través de distintas estrategias, en este estudio y propuesta se intenta llegar a ese objetivo a través de la propuesta de un espacio de interacción educacional.

El proyecto se fundamenta en el estudio de casos referenciales, en documentos bibliográficos subtitulados en la carpeta presentada y en el estudio de los hechos históricos importantes que han marcado la evolución de la educación en Chile y el Mundo.

Los objetivos de la propuesta son:

- Rehabilitar el Barrio Molino Polanco, el uso, la vivienda, la calidad de vida y la educación cultural del barrio.
- Complementar la educación no formal en la ciudad y entregar alternativas de desarrollo.
- Fomentar el uso de los espacios públicos para el crecimiento de las tradiciones, incentivando las artes y la cultura de estas.
- Generar un espacio de coordinación y reunión para y por el vecindario.

## FUNDAMENTO TEÓRICO PLAN DE RECUPERACIÓN DE BARRIOS MINVU

### OBJETIVO GENERAL

Contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de barrios que presentan problemas de deterioro urbano y vulnerabilidad social, a través de un proceso participativo de recuperación de los espacios públicos y de los entornos urbanos de las familias.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- + Recuperar espacios públicos deteriorados
- + Mejorar condiciones del entorno
- + Fortalecer las relaciones sociales
- + Propiciar barrios más integrados socialmente

### OBJETIVO DE LA PROPUESTA: GENERAR UN BARRIO EDUCACIONAL

#### ¿Qué se entiende por Barrio Educativo?

La Educación en la Ciudad se divide en tres partes:

- 1.- Educación Formal: (Los Colegios, Universidades, CFT)
- 2.- Educación No Formal: (En que no se recibe certificación)
- 3.- Educación Informal: (La Moral y la Ética)

#### ¿Qué se entiende por Ciudad Educadora?<sup>1</sup>

- i. Instrumento generador de un proceso de participación ciudadana que posibilite la creación de consenso sobre prioridades educativas y la asunción de responsabilidades colectivas en materia de educación.
- ii. El concepto de ciudad educadora lleva implícito la necesidad de realizar una tarea sensibilizadora, pues por un lado recuerda a los ciudadanos que es una responsabilidad compartida el tratar de conseguir que una ciudad sea más civilizada.

#### ¿Qué contempla un Barrio Educativo?

Como Arquitectos y Urbanistas nos podemos hacer cargo de los planes de elaboración de proyectos que cumplan con las siguientes áreas educacionales:

Las Bellas Artes: (Arquitectura, danza, escultura, música, pintura, literatura, cinematografía, fotografía e historieta)

Las Artes Mixtas (artes marciales, artes culinarias, artesanía, botánica)

El cuidado del barrio, del medio ambiente, del vecino y del cuerpo (la buena alimentación y el deporte)

1. *Argumentos y Estrategias Para la Conformación de una Ciudad Educadora*, Analía Barba, Arquitecto Universidad de Rosario, Argentina.

### PROPUESTA: BIBLIOTECA SANTOS OSSA

La propuesta tiene dos partidas

La primera como iniciativa propia, con el propósito de formular espacios que articulen un barrio conformando un barrio educacional.

La segunda partida viene a través del plan de recuperación de barrios del MINVU.

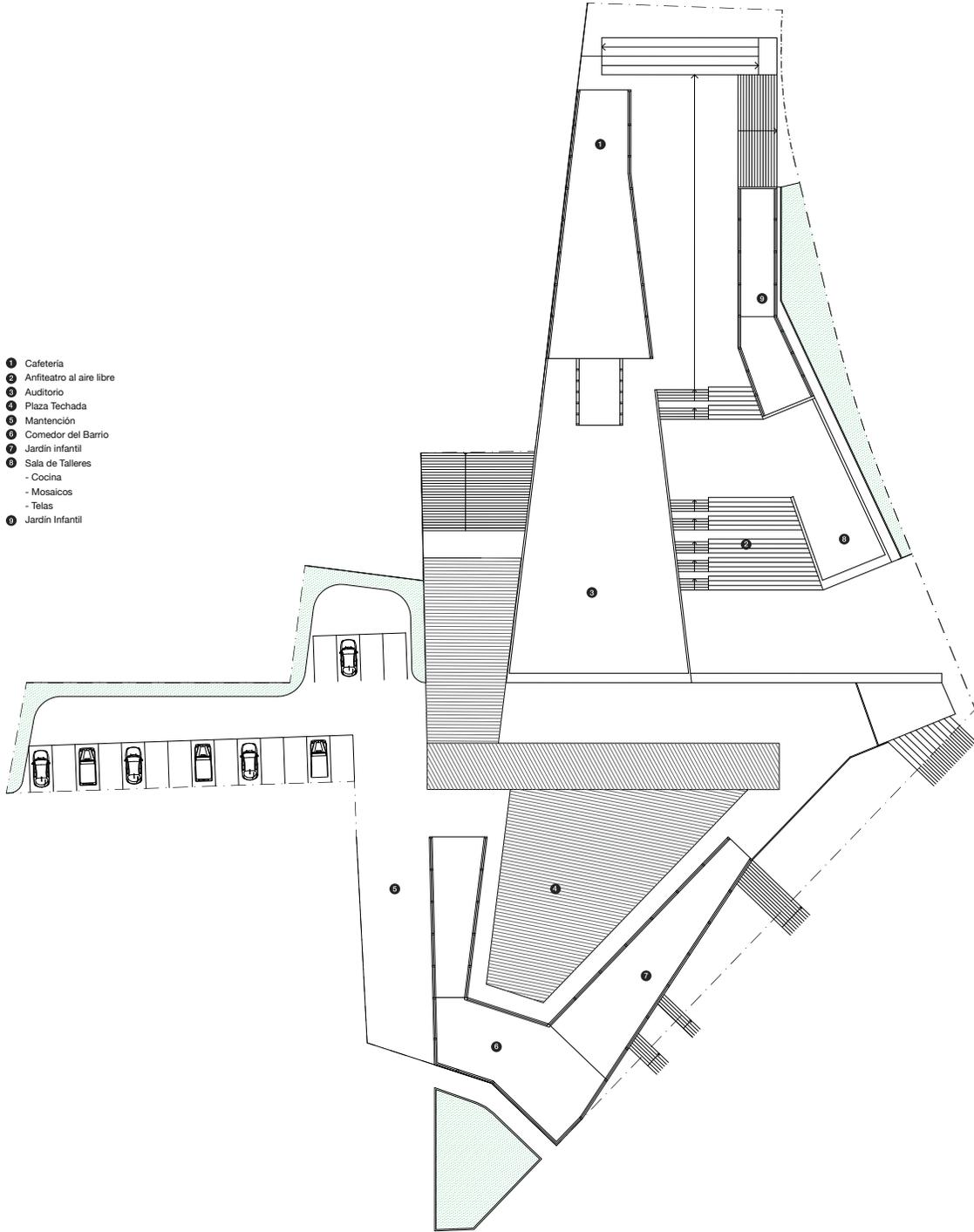
De este modo el programa de la propuesta corresponde a las necesidades tanto del marco de estudio general de la ciudad (casos referenciales, problemáticas actuales a nivel nacional y mundial), así como también de las necesidades del barrio de acuerdo a las entrevistas a los diferentes entes reguladores de éste.

La propuesta consta de una Biblioteca del barrio, la que tiene como motor de movimiento dos edificios, uno con el auditorio para charlas informativas y presentaciones que se realizarían en un edificio de tal magnitud, además con otro edificio con cuatro salas de talleres de Gastronomía, Mosáicos, Pinturas y Telares, por lo tanto la biblioteca deberá contar con documentación especializada para complementar estos talleres y además complementando con documentación para el Parque Botánico y Ecológico Santos Ossa.

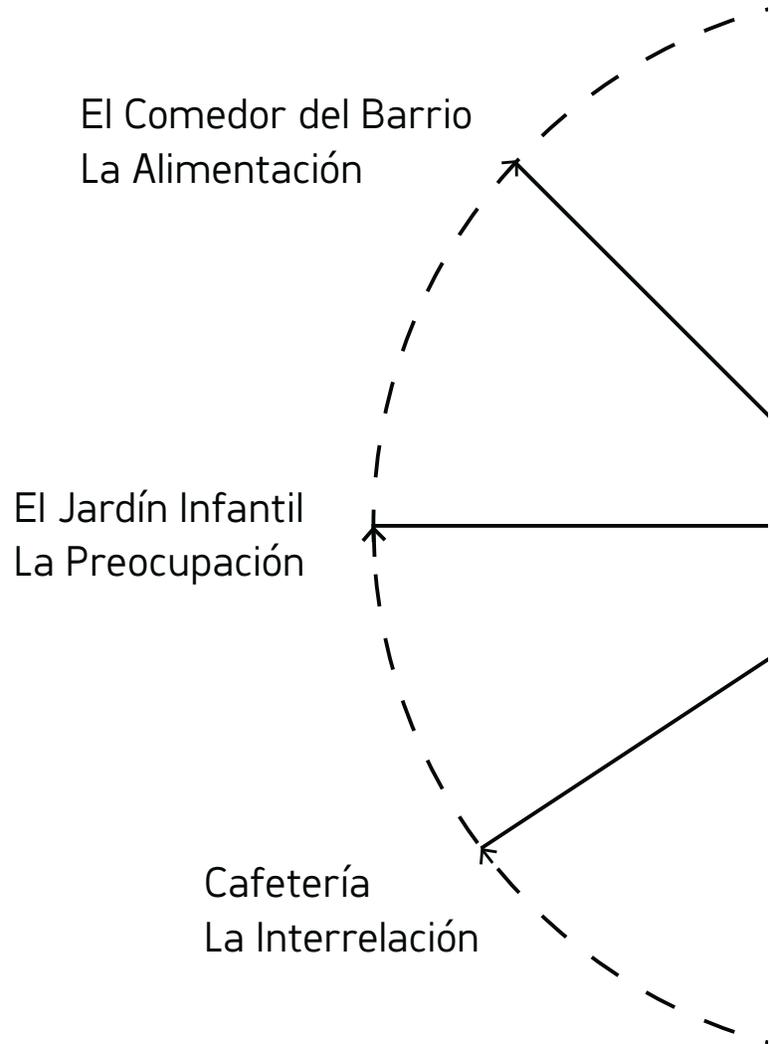
El edificio que está en frente de la biblioteca es el tercer complemento de la propuesta, el que está destinado para un Jardín Infantil y Guardería, al Comedor del Barrio con una capacidad para 200 personas rotando; por su parte también el programa debe contar con un sistema de seguridad, aseo y mantención de todo el edificio, que se encuentra en la tercera parte de éste.

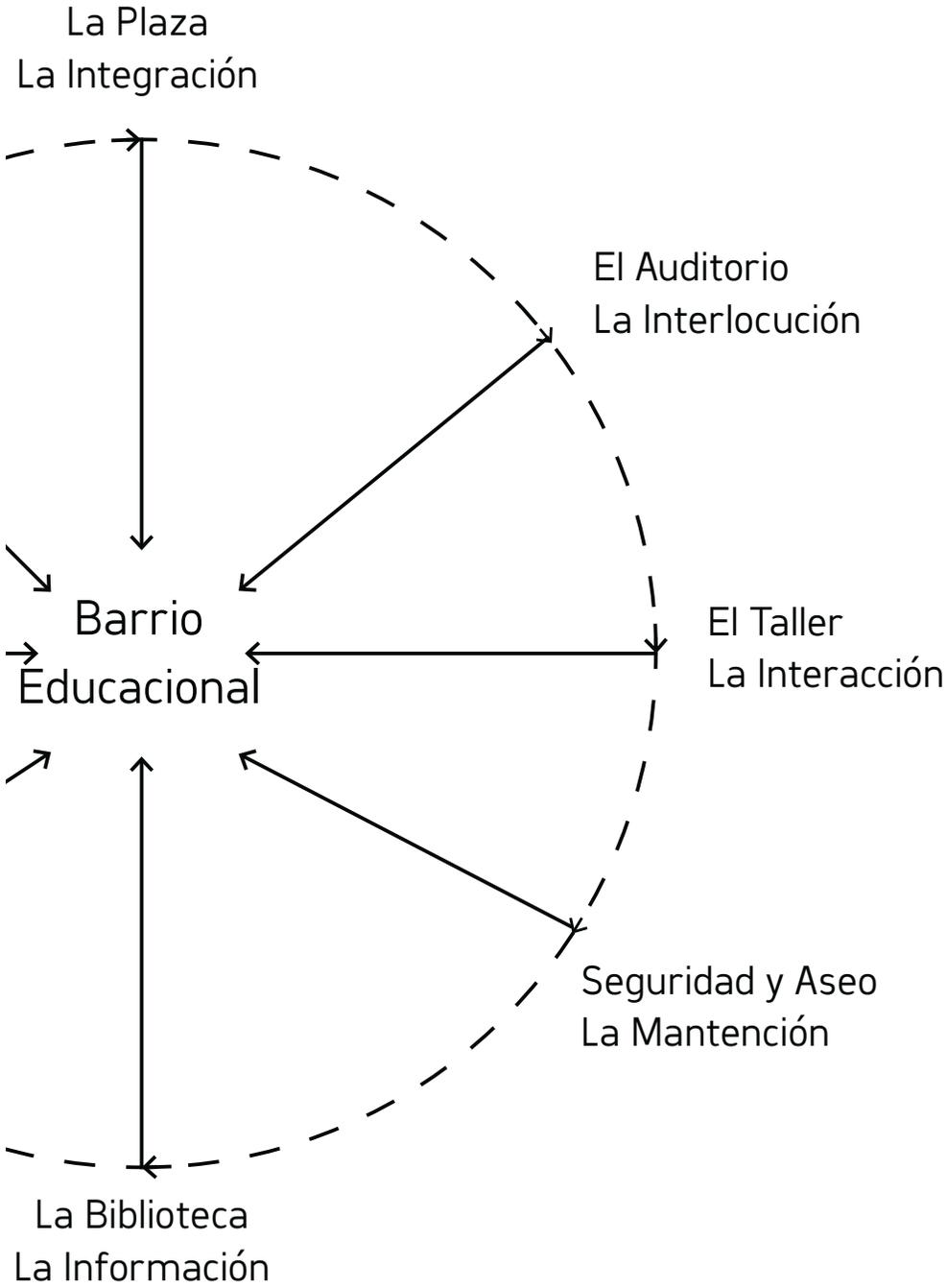
En la parte superior de todo el programa se encuentra la administración y archivo de la biblioteca, y en su frente a la cafetería que corresponde a ser además tener acceso al foyer del auditorio.

Toda la propuesta se ajusta al ciclo vital en la que se ciñen las diferentes instancias para el desarrollo del edificio como articulador del barrio educacional.



CICLO VITAL DE LA PROPUESTA





## ACTO: CONGREGAR EN VÍNCULOS FRAGMENTADOS

### DEL CONGREGAR Y LOS VÍNCULOS

La forma en que se construye los vínculos es la que da cabida al acto, esta es desde zócalos aterrazados, estos conforman el vacío en que se debe constituir como espacios escénicos, tales que se conforme la reunión para que pueda existir la exposición, la puesta en escena, el encontrarse y la reunión, todos los ejemplos anteriores son parte del congregar.

Las estancias del congregar en los espacios públicos de la propuesta dan en 4 momentos distintos:

- 1.- La plaza y la pérgola, del encuentro desde un cielo heterogéneo, la posibilidad de realizar ferias, y el espacio donde los niños juegan.
- 2.- Entre el auditorio y los talleres, este además de ser una circulación es un atrio al aire libre, el congregar es a través de la exposición.
- 3.- Sobre el auditorio y sobre el edificio de los talleres, lugar de exposición en altura, en que el congregar es desde el avistarse en la distancia y el apartarse en la altura.
- 4.- Entre la cafetería y la administración está el acceso por la calle José Moreno, el encuentro es en el vínculo entre ambos edificios y el recorrido, la reunión aparece desde estar en el acceso del programa.



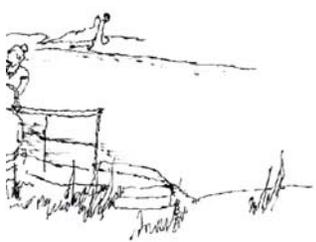
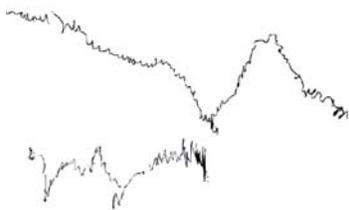
La feria de la Avenida Argentina, relación del lugar en un día por el comercio, el mercado, esto es por lo que se congrega la gente en el acto del comercio.



Se reúne en un lugar con un paisaje como la laguna, se congrega como punto de encuentro al estar a la disposición de mantener el grupo de gente.



donde ocurre la reunión  
a relación con el venden-  
io.



a para mantenerse em-  
nte la extensión, el lugar  
te en su extensión.



De estar junto en lo colectivo con el ritmo de mantenerse en una marcha, la  
celebración en este caso, es con mantenerse en un pulso y ritmo como conjunto.



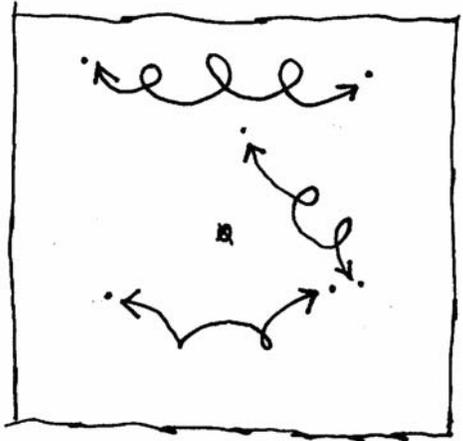
El juntarse en una plaza, como lugar donde se concentra el ocio, el juego, la reunión con el otro en las partidas de cartas, ocurren dos situaciones claves:  
 1.- Del hacer pertenencia del espacio en el juego, en el que la plaza se vuelve un salón de juego abierto.  
 2.- Del salón de juego abierto, que se forma en un recorrido, entonces se recorre en un largo que atraviesa la plaza.

### LA PLAZA, SU CUBIERTA Y EL CIELO

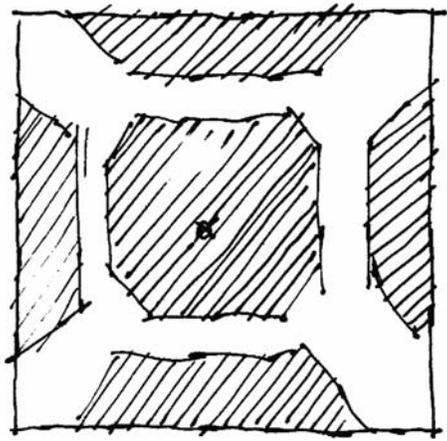
El Juego de los niños constituye los límites de los recorridos de las plazas, es en el momento cuando ellos juegan el cómo toma propiedad y perímetro este, en el dibujarlos aparecen sus rasgos, pero el lugar deja de tomar puntos fijos, entonces el juego de los niños es con la extensión hasta sus límites de recorrido.

La cubierta tiene como propósito generar el vínculo entre la biblioteca y el comedor desde la plaza, entonces generaría espacios donde el acto aparece en su plenitud, desde las múltiples estancias que genera la plaza.

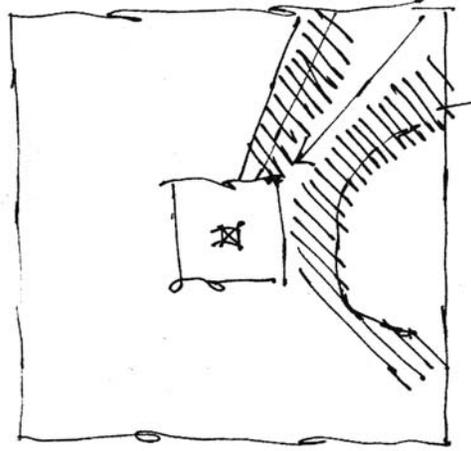
La forma de la cubierta es con el cielo, con mirarlo y comprendiendo cómo con las nubes se vuelve una luz heterogénea.



El juego del niño y los límites de la plaza



Los lugares de esparcimiento del niño en la plaza y los recorridos como límites



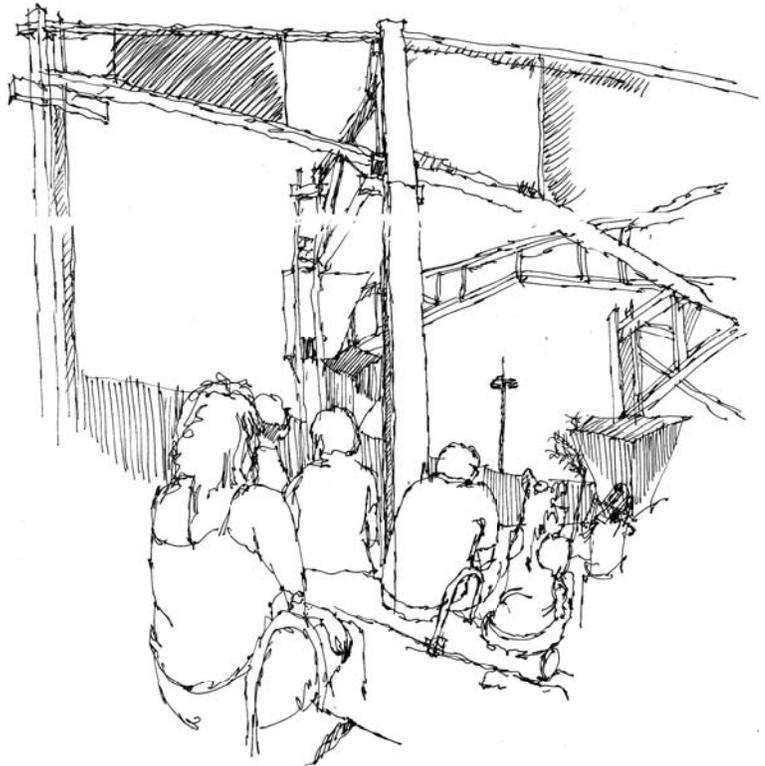
La plaza que se atraviesa



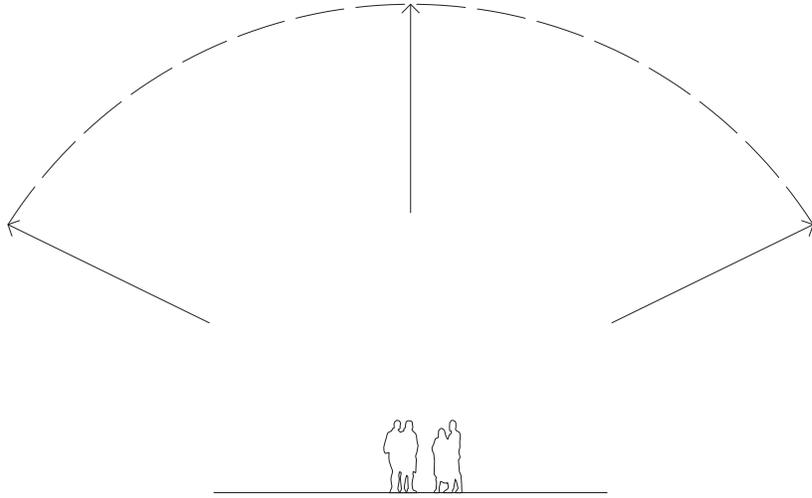
El juego del niño se pierde en el espacio, es tanto el movimiento que al no alcanzar a dibujarlo sólo se dibujan los rasgos y límites del espacio de juego. El juego del niño se alcanza a dibujar con el límite de su extensión, hasta dónde este juega es dónde empieza el recorrido de la plaza.



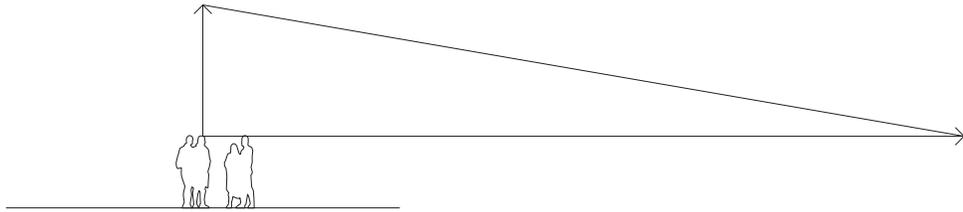
La vista hacia la extensión, se observa el punto de fuga como un límite y la extensión del cielo como una sección de un cono, se limita en el frente en punta y sobre uno se expande. Las nubes cubren esta vista y dibujan con su luz esta sección.



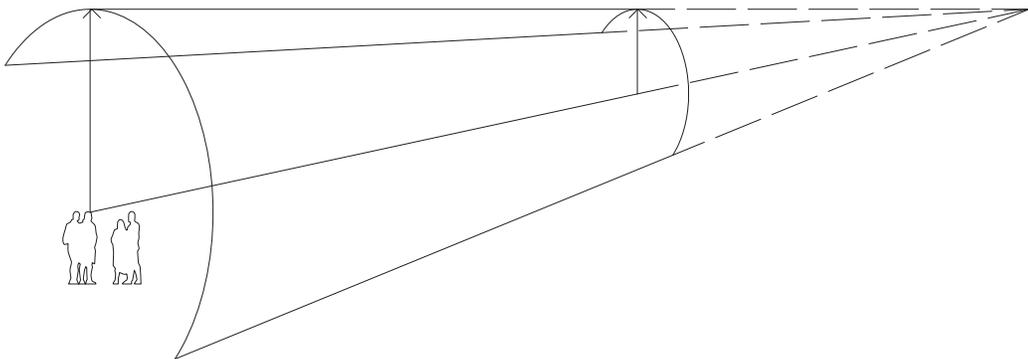
El cielo que cubierto congrega al grupo, el descanso y el reposo bajo la sombra.



Esquema 1 de la vista hacia el cielo, la curva del espacio sobre uno.



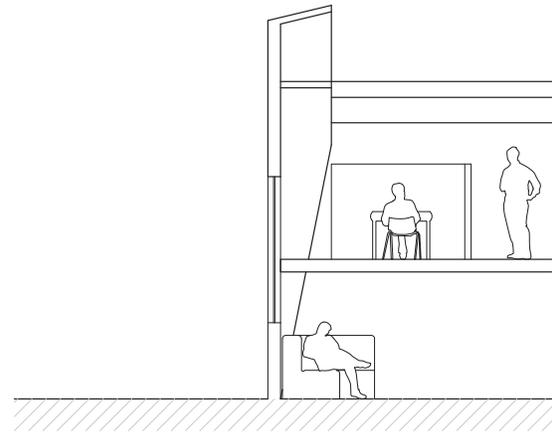
Esquema 2 de la vista hacia el fondo que se proyecta como un cono

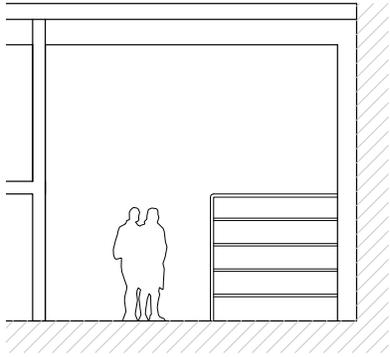


Esquema 3 Isométrica de la sección de un cono, la vista hacia el cielo de la pérgola es proyectada como tal.

### LA BIBLIOTECA, EL ESPACIO DE LECTURA.

Lo que se propone para la biblioteca en lo fundamental es la luz del sentarse a estudiar, el espacio está constituido por un largo de 45 metros por un fondo de 10 metros donde se distribuye el sistema en dos alturas, la primera es la de la reunión y la lectura distendida y la segunda altura es la de la intimidad del estudio, el sentarse a trabajar en un espacio de lectura propio, en el programa se le llama módulos de trabajo personales o grupales, con una altura de 150 cm que divide cada módulo para que entre la luz y así como también es lo suficiente para dividir el espacio desde el estar sentado, mientras que de pie se puede avistar el uso de cada uno de estos.





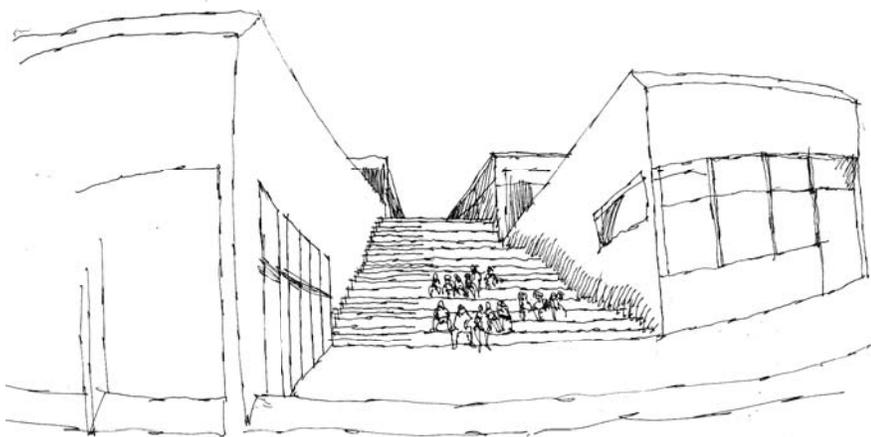
El enfoque en la lectura es con las manos, el sostener el libro y la cabeza como punto de atención, es lo que enfoca la concentración en la lectura.

FOTOGRAFÍAS DEL LUGAR DEL PROYECTO, ESTADO ACTUAL

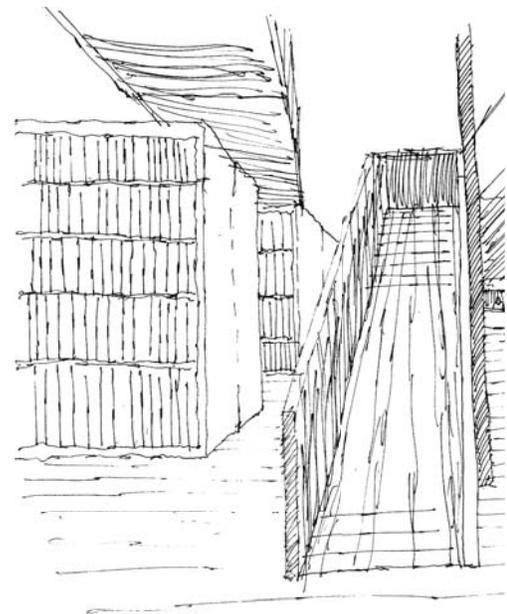




VISTAS DE LA PROPUESTA



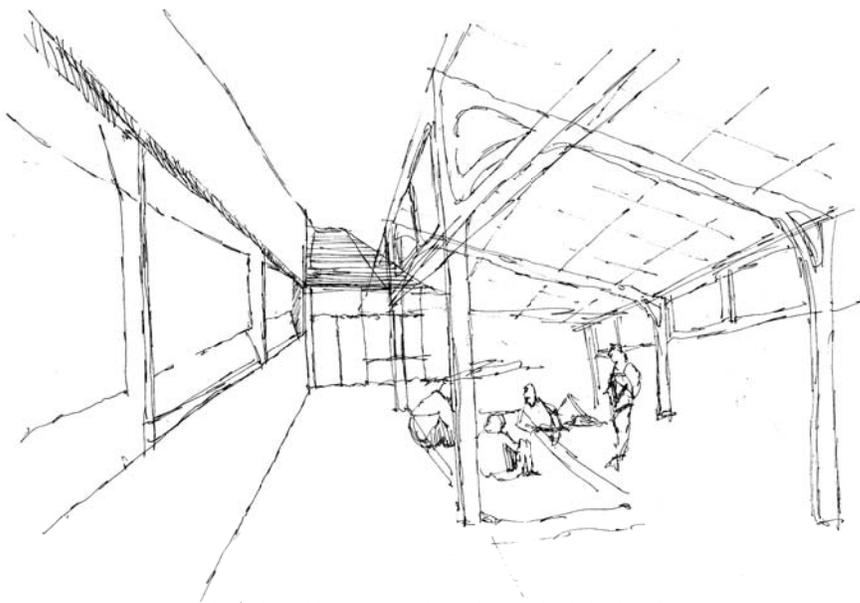
La distancia de vínculo entre ambos edificios es con el anfiteatro, lo expuesto al aire libre que reúne y convoca.



La biblioteca desde su interior, los espacios de la lectura en



que se mantiene el largo como punto de fuga para el encuentro



La pérgola y su cielo que convoca en el reposo, largo que abre el ocio y el negocio.



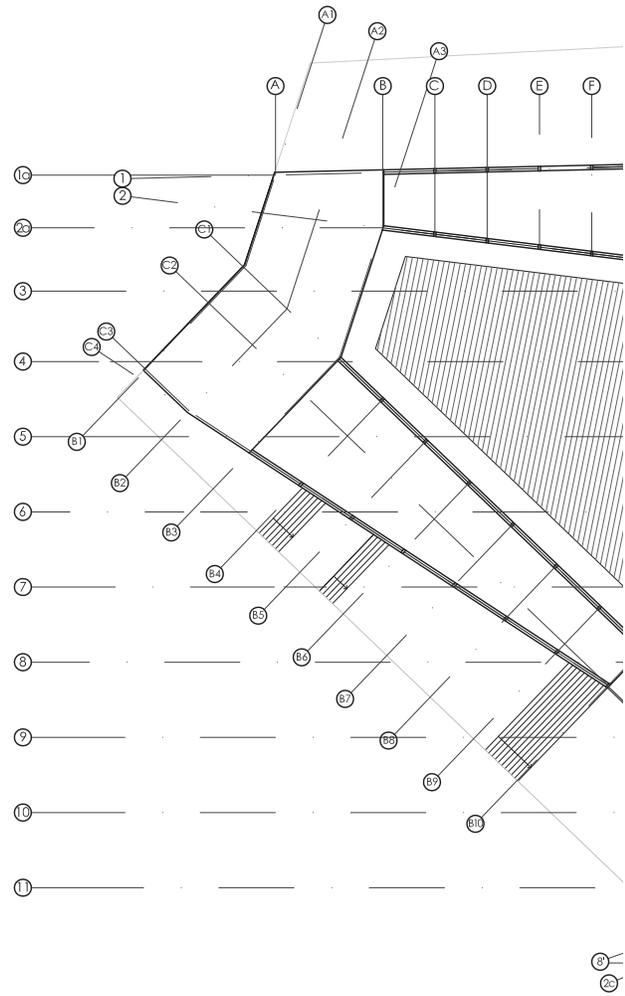


CONTENIDO  
PLAN MAESTRO Y SIMBOLOGIAS

FECHA  
DICIEMBRE 2012

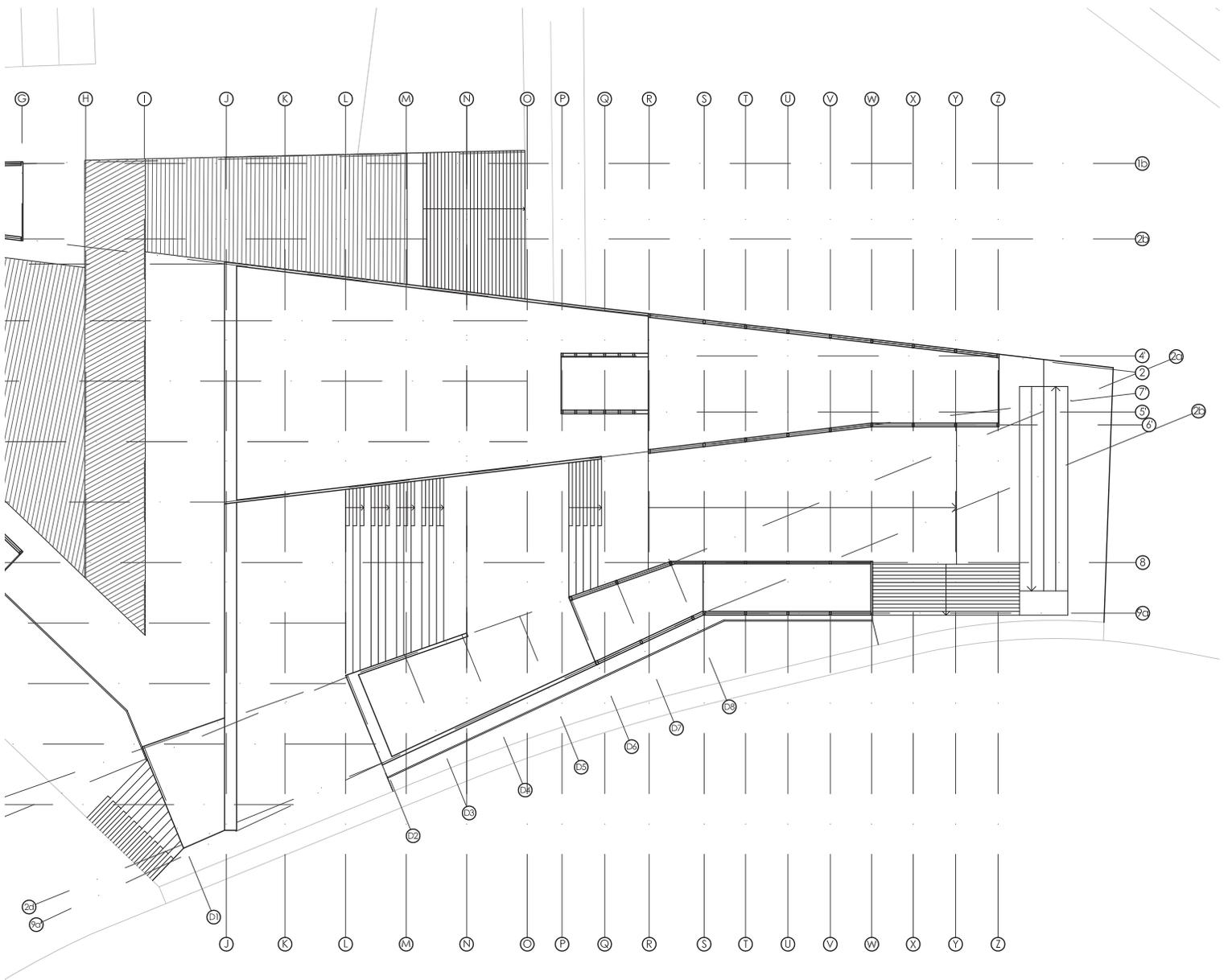
ESCALA  
1:1500





CONTENIDO  
PLANTA GENERAL Y CIRCULACIONES  
FECHA DICIEMBRE 2012 | ESCALA 1:1000





CONTENIDO  
PLANTA CASINO, SERVICIOS Y J. INFANTIL

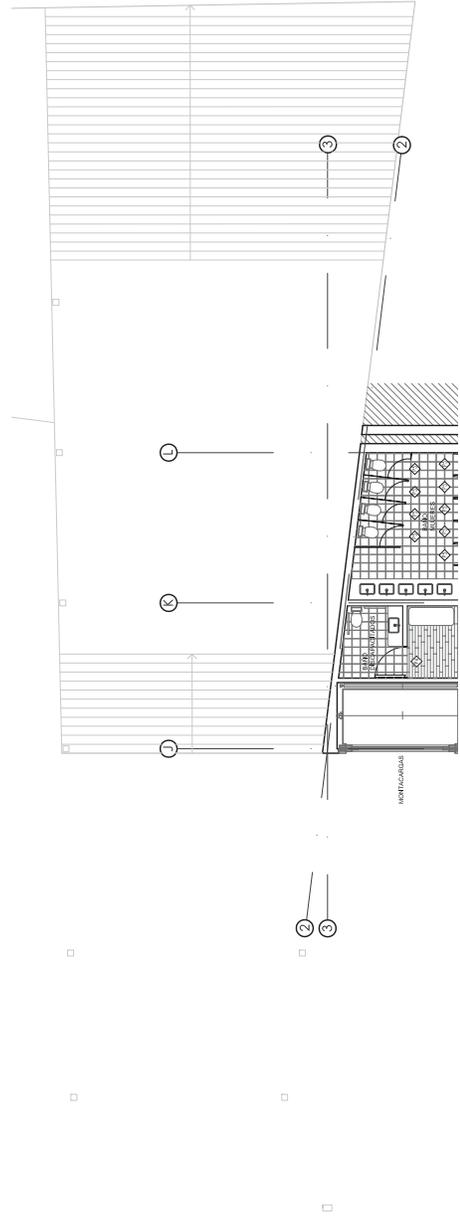
---

FECHA DICIEMBRE 2012

ESCALA  
1:500





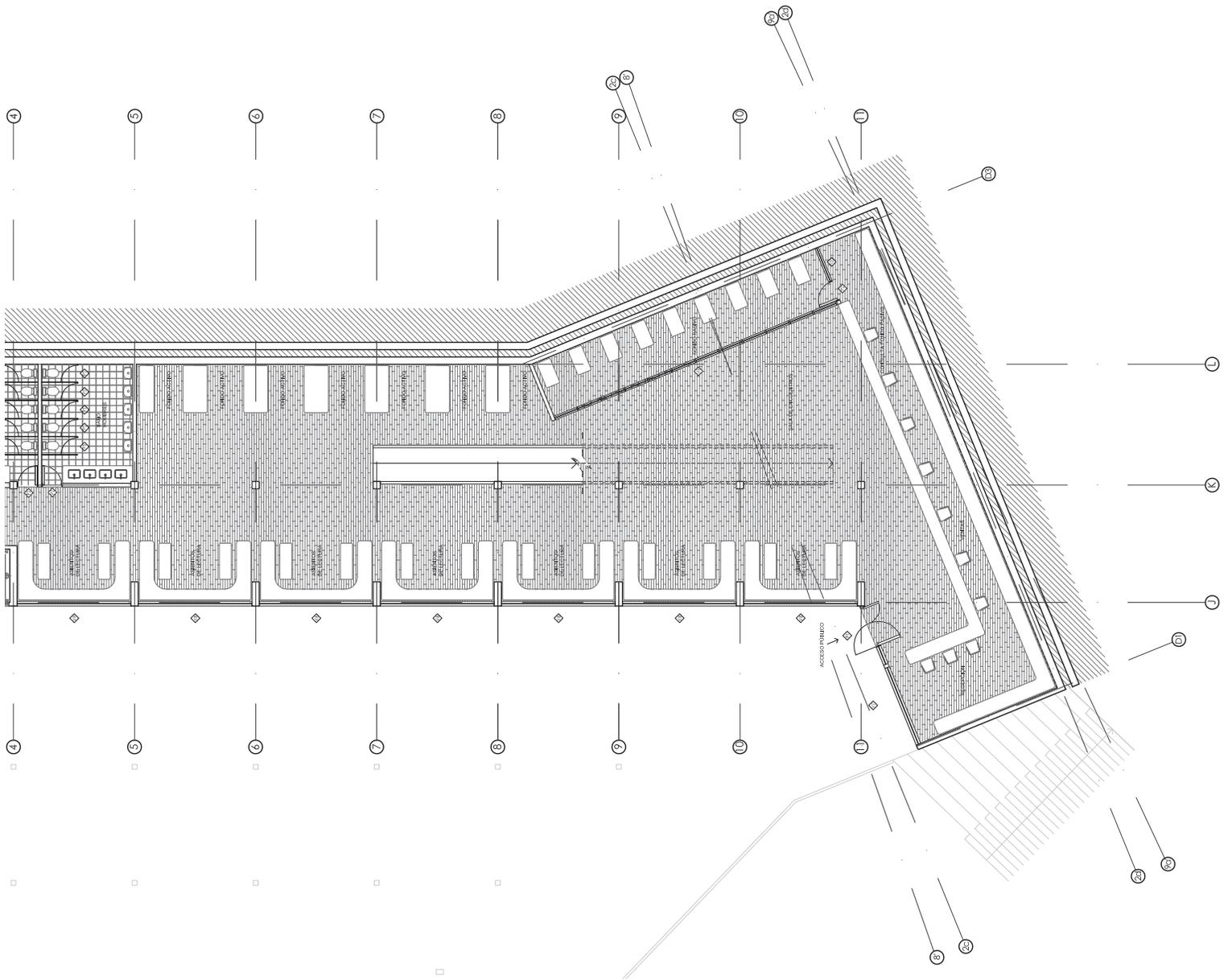


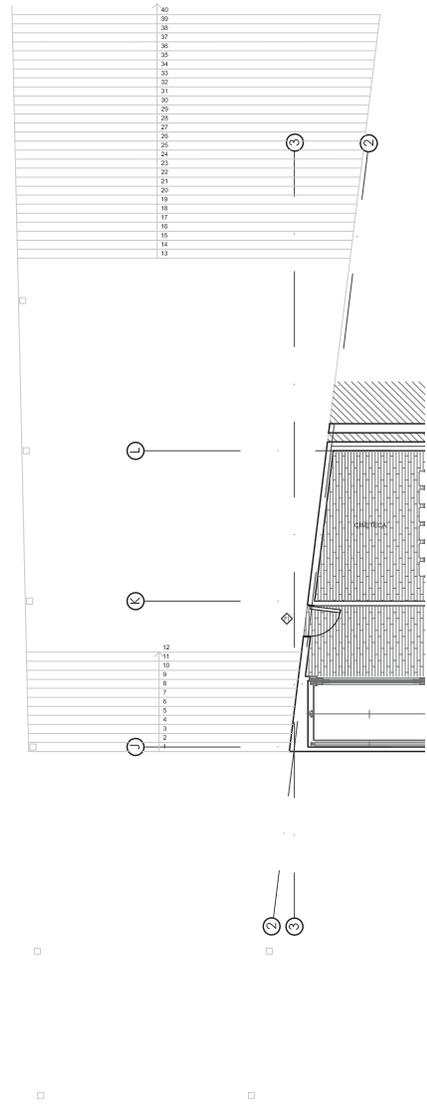
CONTENIDO  
PLANTA BIBLIOTECA PRIMER NIVEL

FECHA  
DICIEMBRE 2012

ESCALA  
1:500







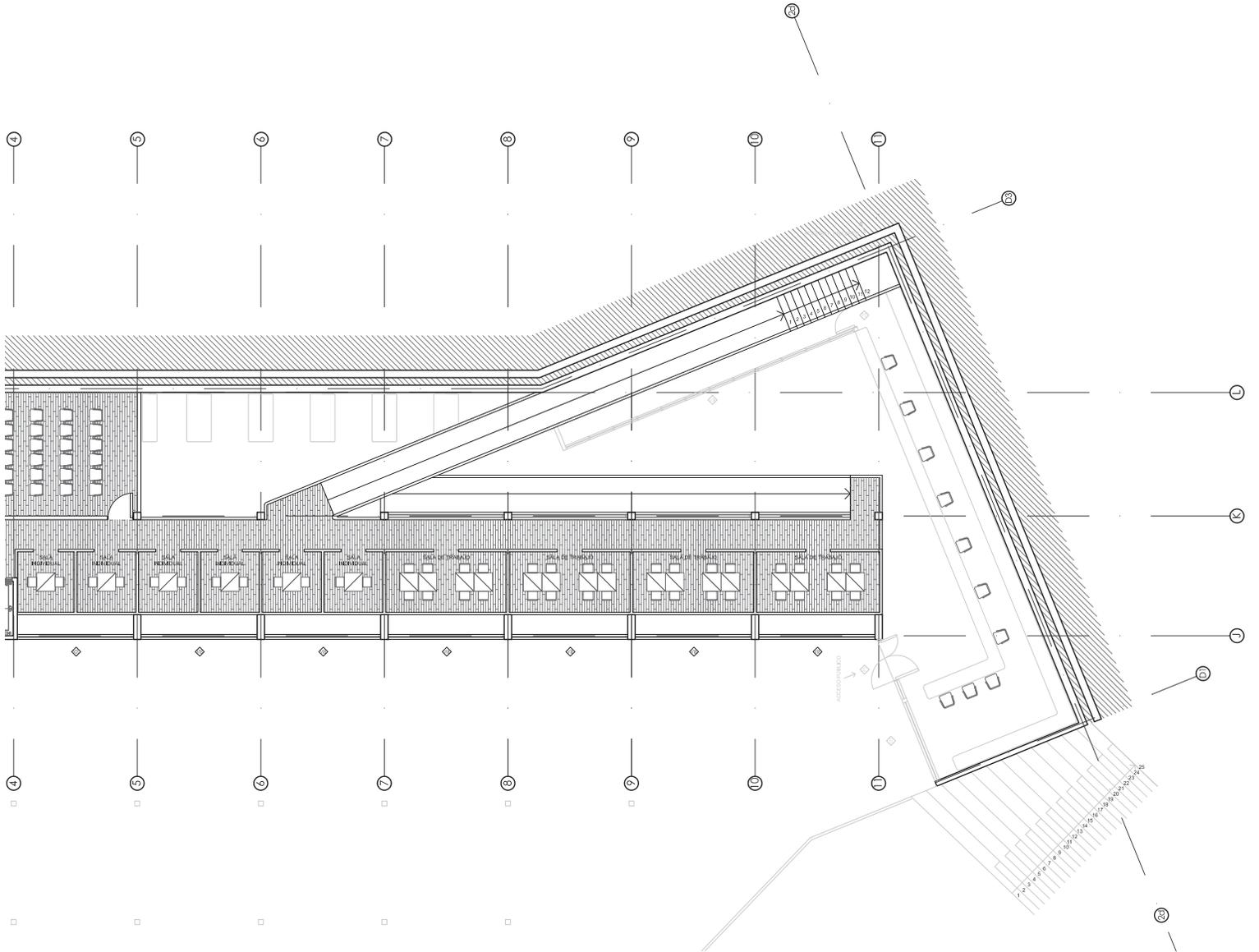
CONTENIDO  
PLANTA BIBLIOTECA SEGUNDO NIVEL

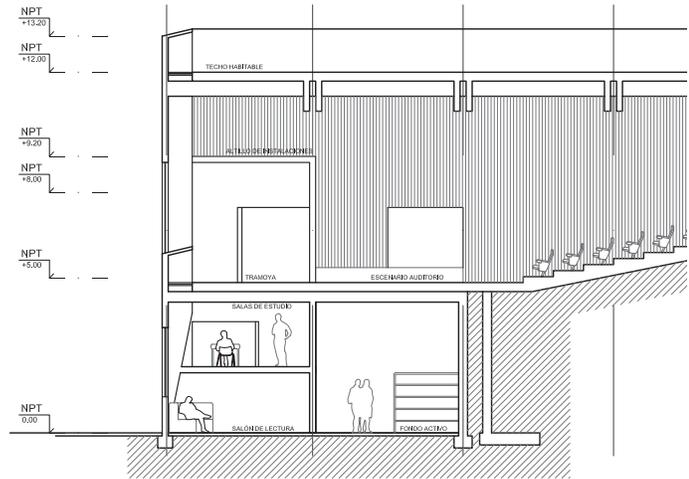
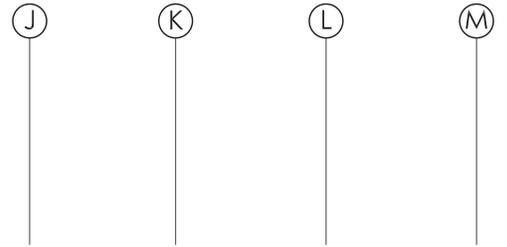
---

FECHA  
DICIEMBRE 2012

ESCALA  
1:500





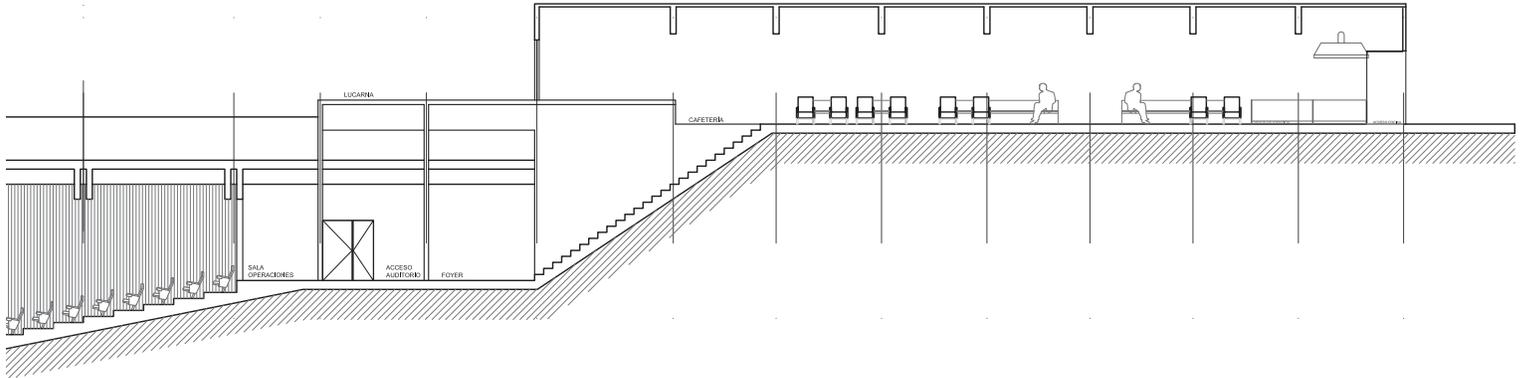


CONTENIDO  
CORTE BIBLIOTECA, AUDITORIO, CAFETERÍA

FECHA DICIEMBRE 2012 | ESCALA 1:500



N O P Q R S T U V W X Y Z

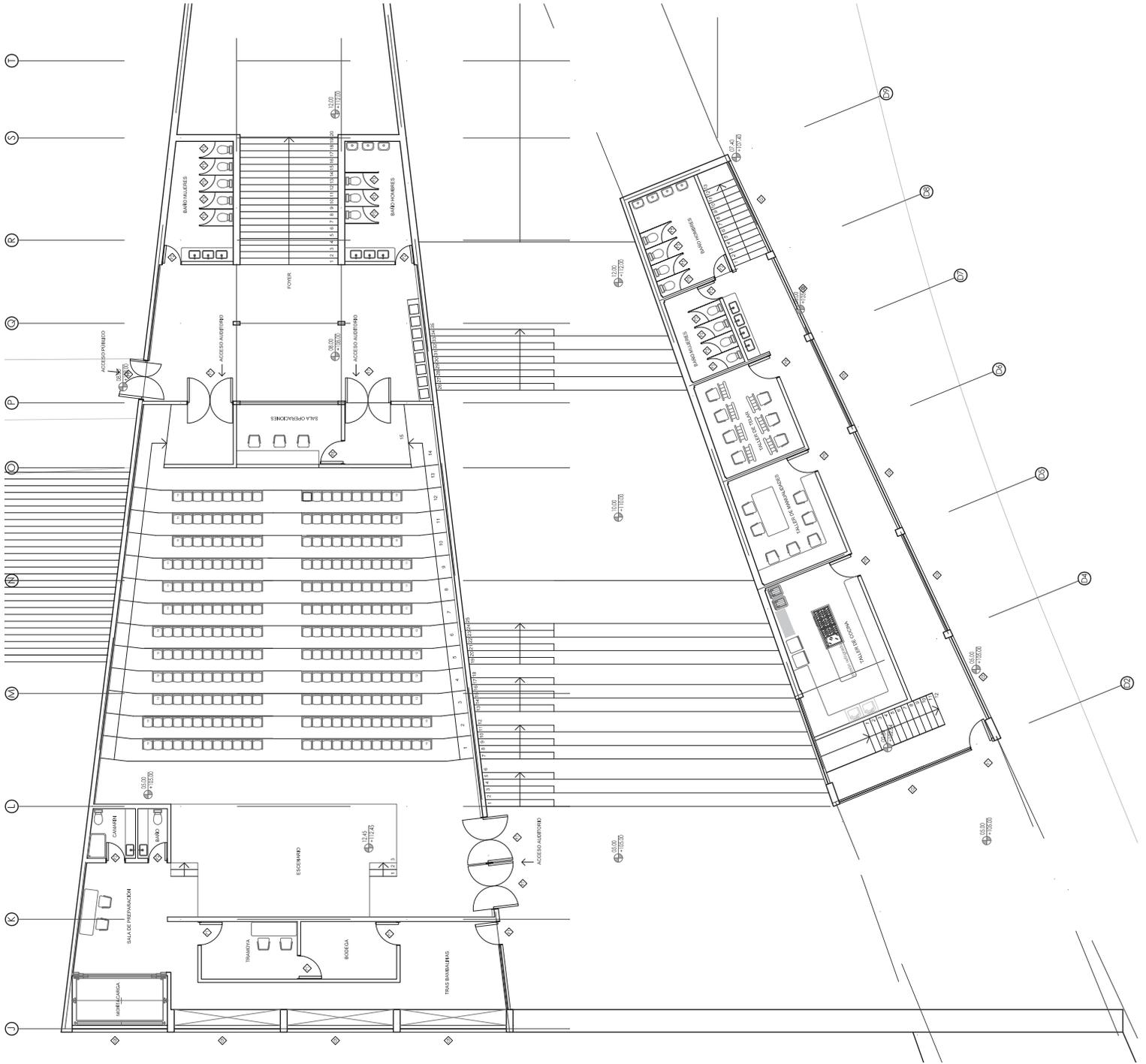


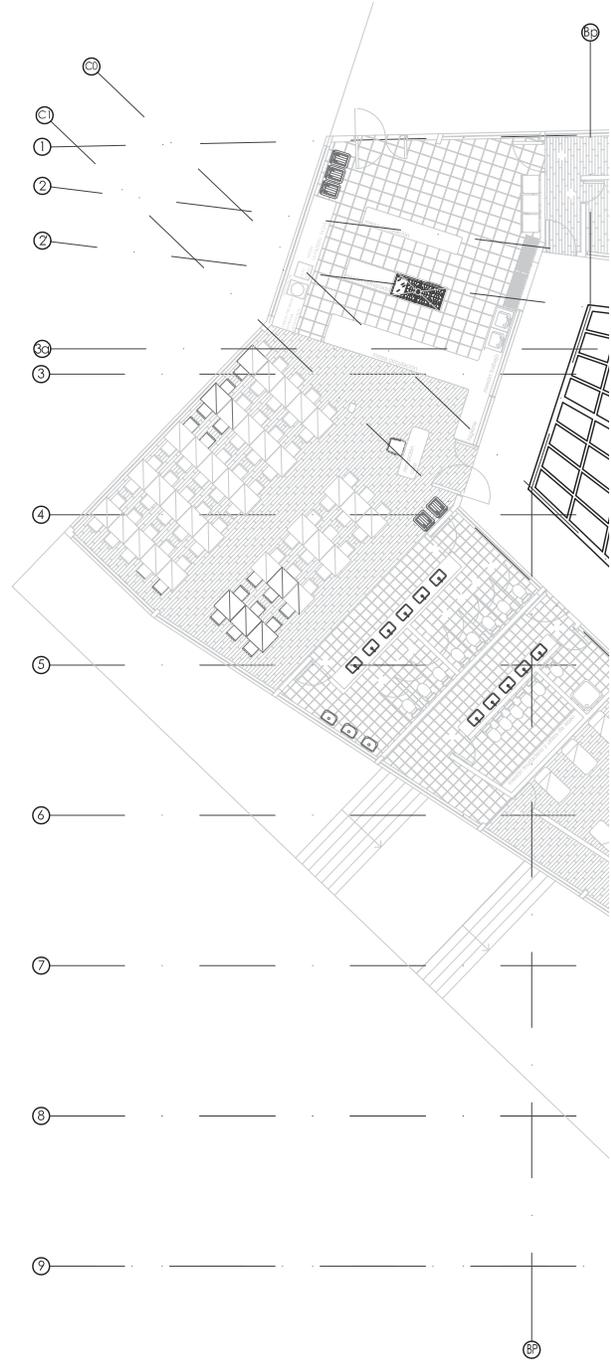
Vertical grid lines corresponding to the letters N through Z.

CONTENIDO  
PLANTA AUDITORIO Y SALA TALLERES

FECHA DICIEMBRE 2012 ESCALA 1:500





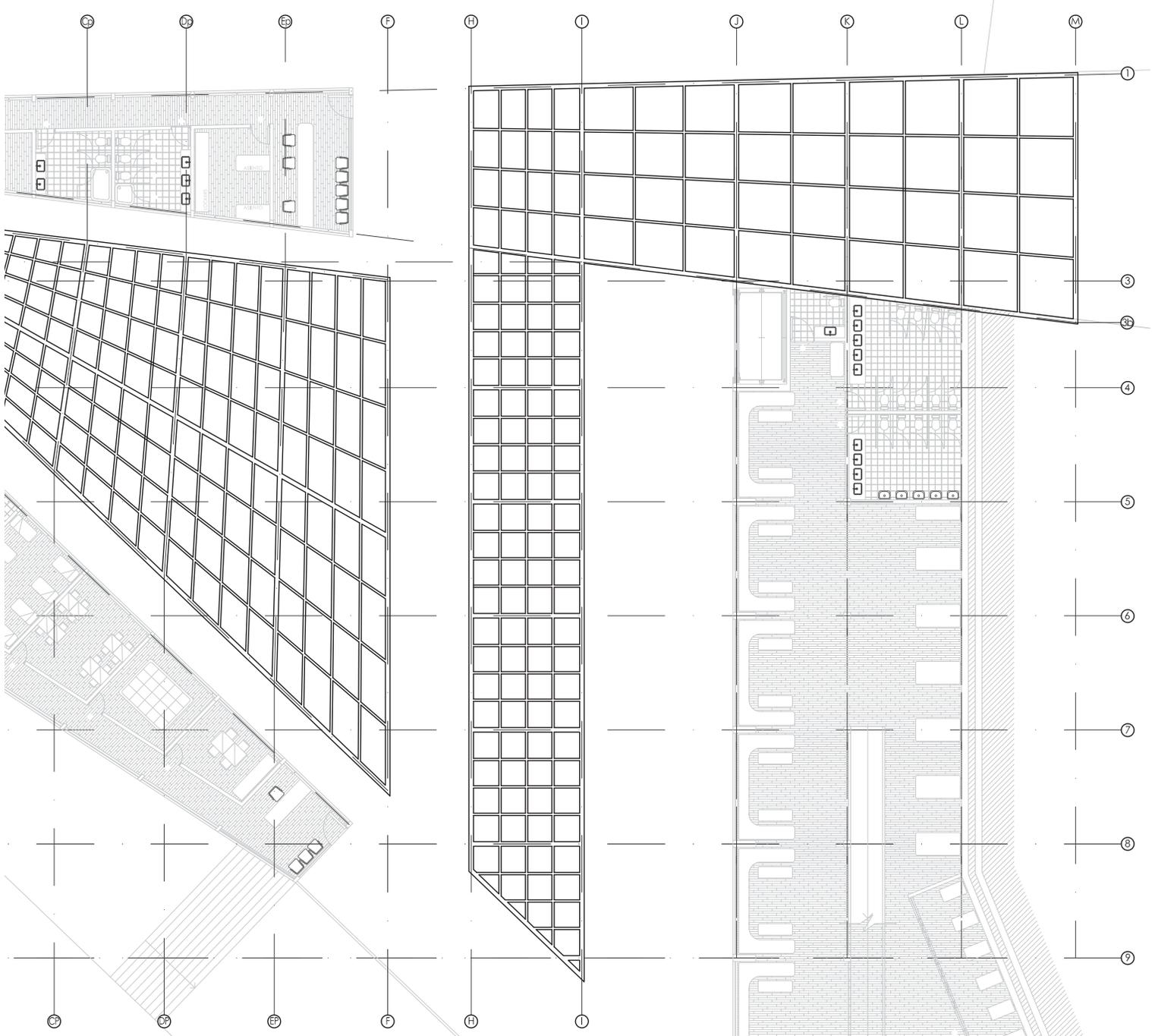


CONTENIDO  
PLANTA PÉRGOLA EMPLAZAMIENTO

FECHA  
DICIEMBRE 2012

ESCALA  
1:500







CAPITULO II

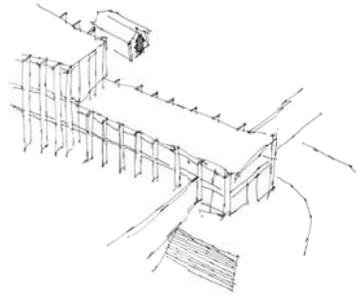
**DE LAS ETAPAS**



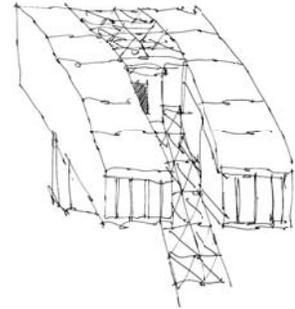
3ra Etapa



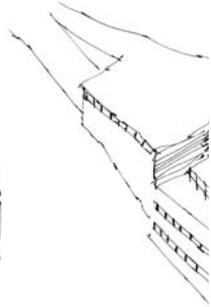
4ta Etapa



5ta Etapa

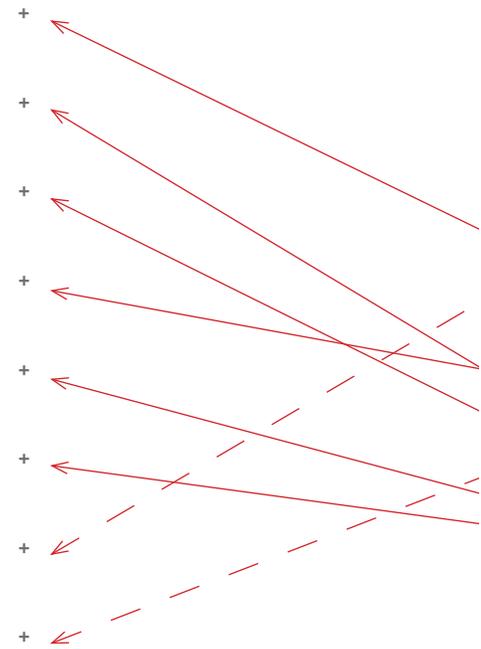


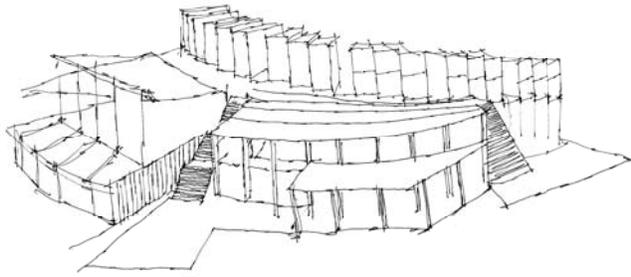
6ta Etapa



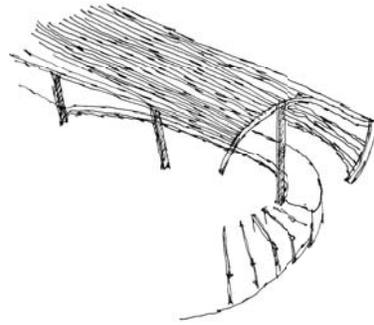
7ma Etapa

- 3RA ETAPA      PROYECTO CASA VALPARAÍSO
- 4TA ETAPA      PROYECTO PARQUE CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL
- 5TA ETAPA      PROYECTO PUERTA Y SALÓN CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL
- 6TA ETAPA      PROYECTO ASCENSOR PLACERES
- 7MA ETAPA      PROYECTO SALA MULTIUSO CERRO CÁRCEL
- 8VA ETAPA      PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL MONTEALEGRE
- 9NA ETAPA      PROYECTO ELEMENTO URBANO F30E
- 10MA ETAPA    PROYECTO VIVIENDA DE EMERGENCIA





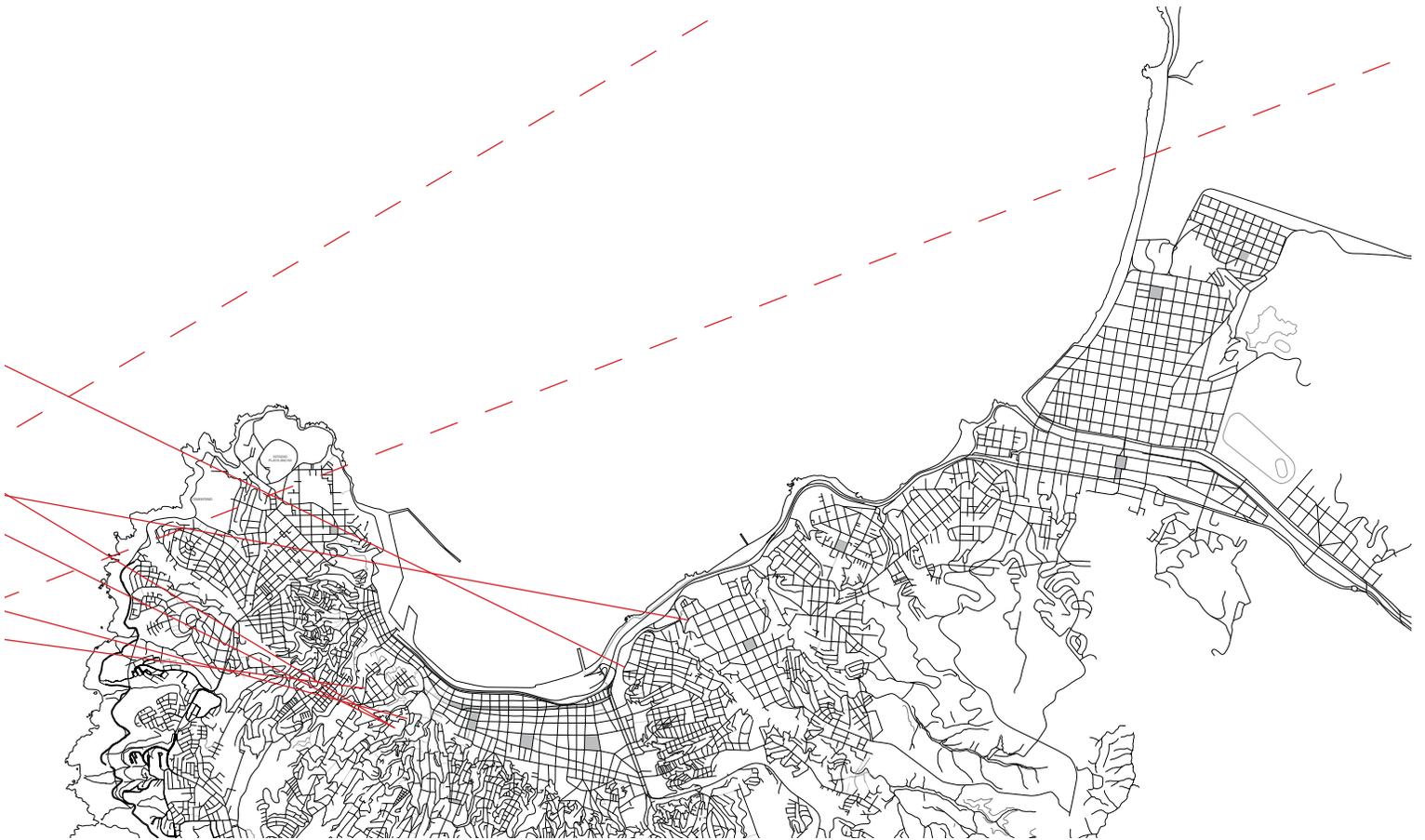
8va Etapa



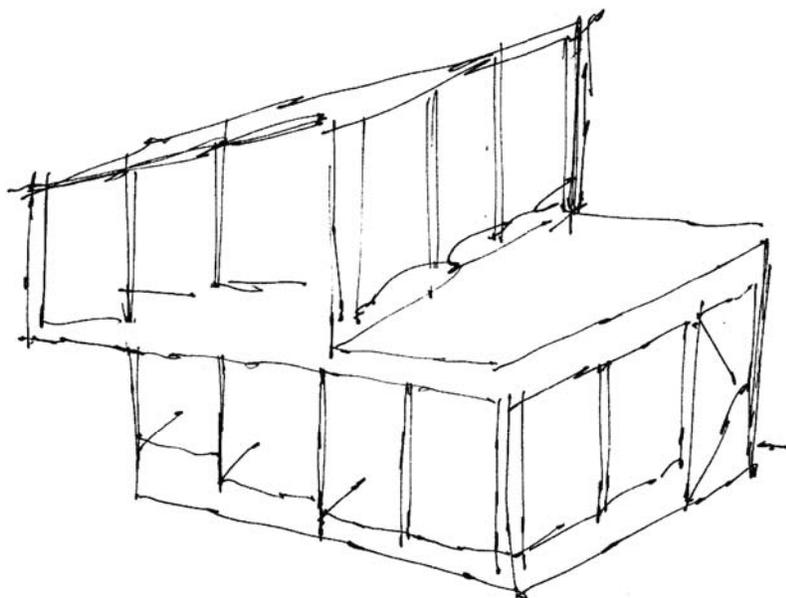
9na Etapa



10ma Etapa

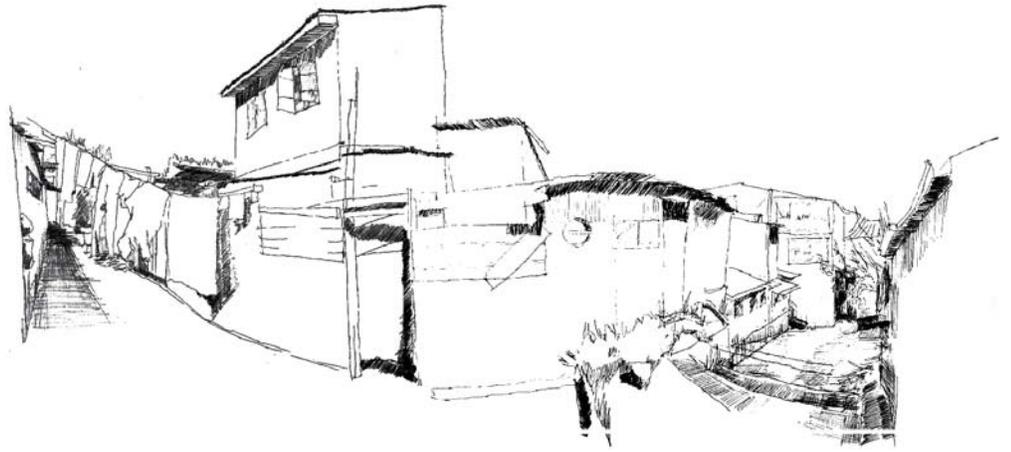






PROYECTO CASA VALPARAÍSO  
3RA ETAPA  
PROFESOR FERNANDO ESPÓSITO  
PRIMER TRIMESTRE 2007

## PROYECTO CASA VALPARAÍSO



• FIGURA 1

## FUNDAMENTO

De la casa: aparece el lugar en la instancia de llegar a la casa, a suerte de mampara colectiva de cada una de estas; la casa a trabajar aparece como lo alto que da luz al lugar, la casa emerge y da luz por su verticalidad pronunciada, que es potenciado por el llegar de lo estrecho sumergido en la sombra a lo iluminado

Acto: Asomo conducido por la luz rematada

Se piensa el acto a través del modo de estar detenido en la casa, a su vez, el modo de detenerse debe ser pensado en el atravesar en ella, el hilo conductor de cada estar, que de al lugar el modo distinto de cada estar en una unión, que es el modo de enlace entre el atravesar y el estar, el acto es el que se da en el detenerse, en el cambiar el paso de atravesar de un lugar a otro, es el modo de detenerse que da el modo de habitar.

Aparece el detenerse a un asomo, estar en un asomo que la luz da en el remate del atravesar, el estar asomado a una apertura de la continuidad del atravesar, apertura que es luz, que da el estar detenido, detención que aparece en la lateralidad del atravesar, lateralidad que es remate, una luz rematada.

Estructura Radical de la Extensión

Apertura en desnivel escalonado

El modo de habitar es en un estar conducido a asomarse por un remate de luz, es entonces cuando el modo de traspasar y estar, que por el acto dan aparecer al vínculo de estos modos de habitar y que la estructura radical da cabida. Además de distinguir cada estar conducido a un remate de luz, en

una escalera que prolongada hacia su lado crea un desfase del suelo, y que esta prolongación del suelo construye el desnivel que distingue el modo de estar de cada nivel de la casa en lo escalonado, y que en la apertura del remate da la luz del conducir al asomo.

Programa

Es pensado a partir de la cantidad de habitantes en la casa y en qué lugares pasan mayor tiempo en ella; el resultado fue que el mayor tiempo de estar en la casa es el comedor, donde esplende la mesa, de manera que la mesa es luz y estar en el lugar; es así como la amplitud del comedor da la instancia de invitar a estar al habitante, a su vez los otros niveles toman semejante importancia en lo íntimo, que es de cada habitante el estar.

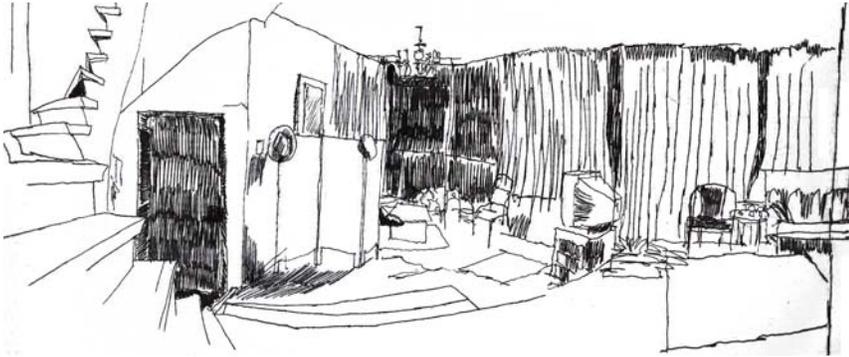
Lo colectivo se da en la luz, en lo amplio, y lo privado se da en lo reducido, en el estar estrecho.

El programa consta de 4 habitaciones, 2 baños, una sala de estar, una cocina, un comedor, para un total de 6 habitantes, una pareja y cuatro niños.

En virtud de esto la casa constaría con 6 niveles, cada uno separado por un metro de altura, enlazado por la escalera que da el atravesar la casa.

Forma, Aperturas Desfasadas de Luz.

Tomando en cuenta todo lo anterior, la forma aparece en virtud de lo visto anteriormente; es así como es distribuido el programa en el orden del atravesar la casa, y el modo en que se conduce al asomo, se describiría entonces como aperturas de luz desfasadas, ya que cada nivel es tal apertura y esplende la luz al traspasar para conducirse en ella.



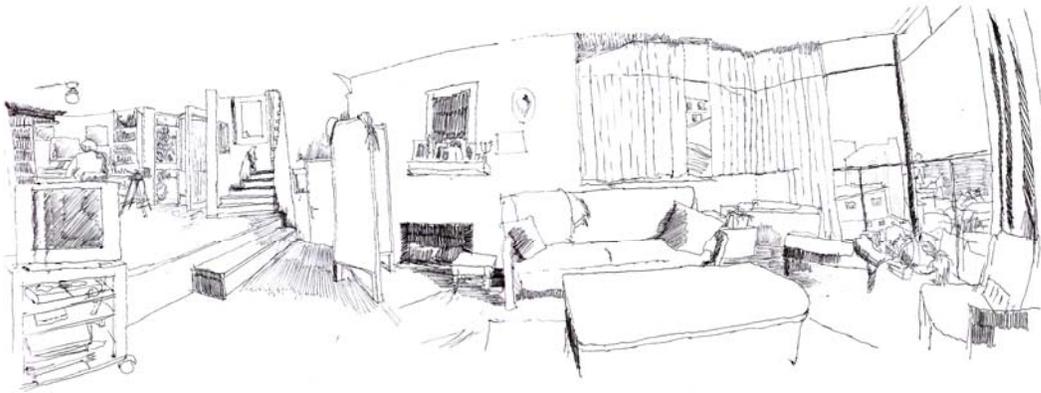
• FIGURA 2



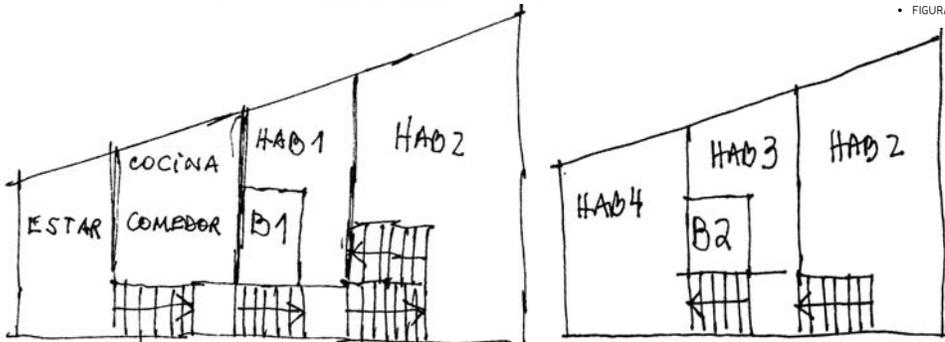
• FIGURA 3



• FIGURA 4



• FIGURA 5



• FIGURA 6

Figura 1: Largo que es mampara-patio colectivo del lugar.

Figura 2: Apertura en desnivel que asoma en el atravesar.

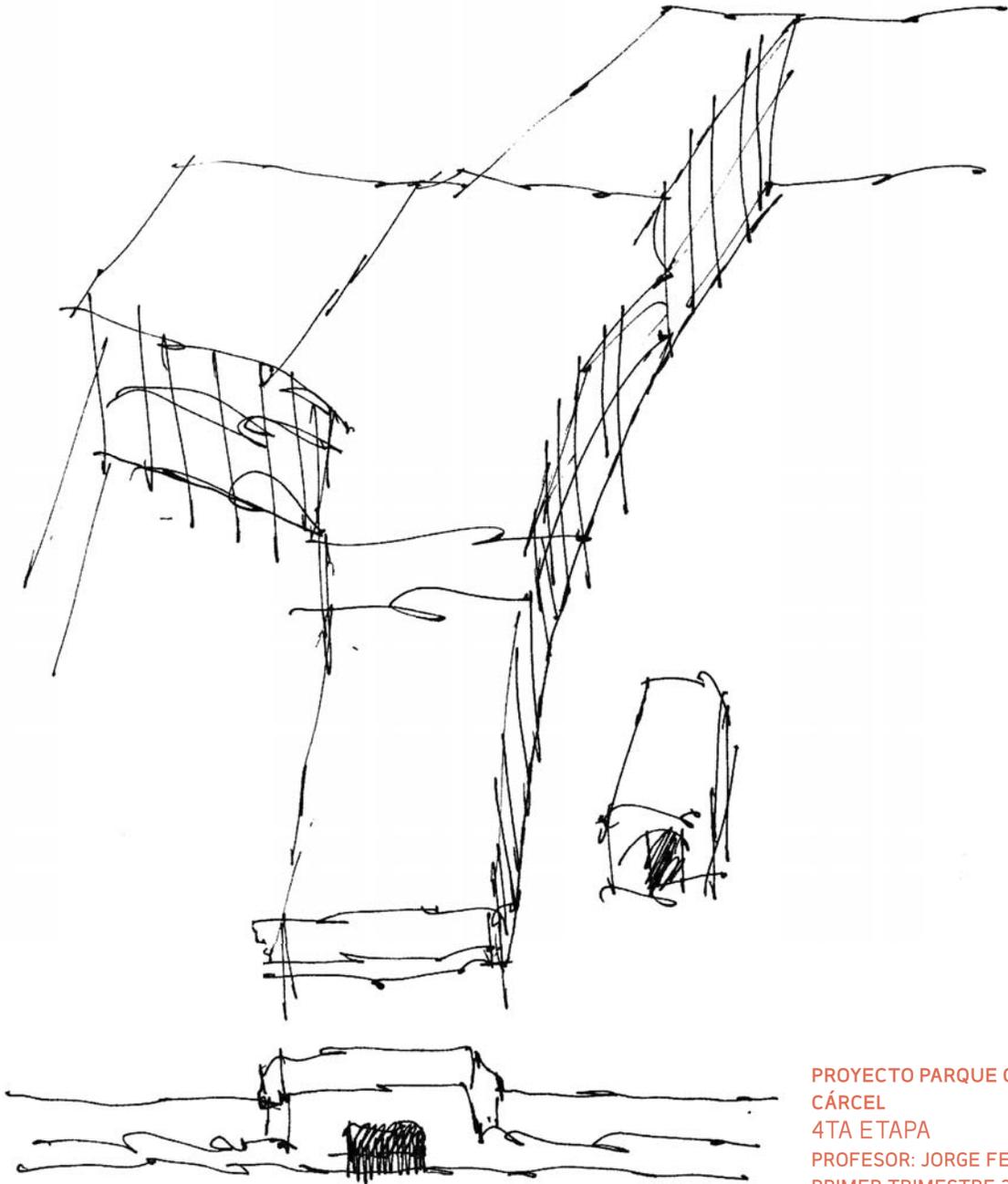
Figura 3: Escalera que da el detenerse en el desfase, en su lateralidad

Figura 4: Demora en el recorrer la apertura, que en el desnivel de luz da a parecer la fragmentación de ella en sus remates.

Figura 5: Desnivel que distingue la estacionalidad de la casa, separa el modo de estar por su peldaño.

Figura 6: Esquema de la distribución del programa arquitectónico de la casa.



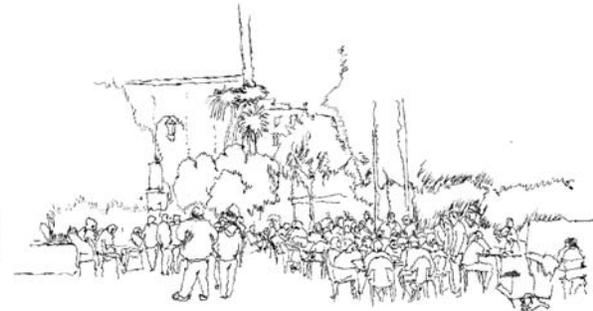


PROYECTO PARQUE CENTRO CULTURAL EX  
CÁRCEL  
4TA ETAPA  
PROFESOR: JORGE FERRADA HERRERA  
PRIMER TRIMESTRE 2008

## PROYECTO PARQUE CENTRO CULTURAL EX CÁRCEL



• FIGURA 1



• FIGURA 2

### FUNDAMENTO

#### De lo Junto

Lo junto es en el reconocerse entre la multitud, por permanecer en el mismo suelo, el reconocerse es en la mirada y el atravesar a un mismo ritmo y que lo convocado por la multitud que los junta traslapa a los habitantes; el estar con otro va más allá y es con el lado y el enrostrarse en altura equivalente.

El parque es borde-contorno del lugar, se está en el parque bordeando y retirado de lo que antecede, estar en el parque es con el retiro, la multitud en el parque contorna y bordea el entorno-lugar, es de estar en un entre que vincula el lugar de la ciudad.

El Acceder es con la pausa y demora en el atravesar, que lo que convoca la pausa y la demora es el elemento de vínculo que es entre de la sede y del acceso.

Acto:

#### Dispersión en el Atravesar Convergente hacia los límites

Entonces en el atravesar lo continuo aparece pausa que es el entre vinculante de lo siguiente, apartarse del traspaso es con la pausa que vincula, así como en el salón se vinculan los traspasos, el estar en el entre que es vínculo del atravesar que luego se dispersa es haciendo salón al lugar; como también el estar junto al otro es reconociendo el horizonte que coincide con la mirada del otro, el centro es lo que junta en el horizonte y conduce hacia lo siguiente, dispersándose; entonces que al parque se haga borde y contorne, en el vincular desde el parque hacia lo destinado, que es

el límite del atravesar, es abordando hacia el centro para dispersar el traspaso hacia su límite siendo parte del interior o del exterior, el límite-borde es con la detención.

Por lo tanto en la sede se llega al centro que pausa y vincula con el otro, en que convergen para luego dispersarse hacia lo destinado, el límite; de dispersión en el atravesar convergente hacia los límites.

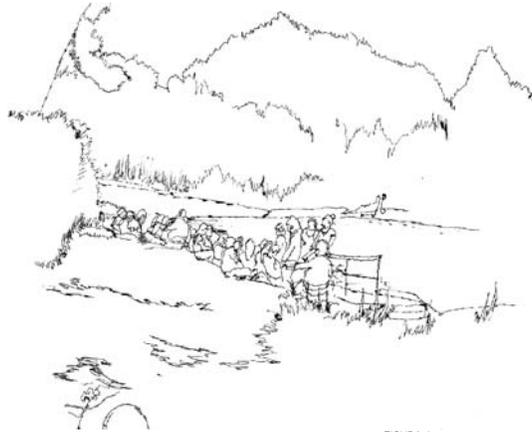
#### Propuesta:

En la propuesta se reconocen como elementos arquitectónicos tres pabellones vinculados por un salón central apilado, a partir de los 3 modos de acceder al centro cultural, el modo de vincularse es con los pabellones que dirigen hacia el centro, el entorno que bordea el lugar es a partir de éste hacia su extensión. La dispersión es hacia los niveles. Del acceder peatonal por cumming norte es por el nivel de los talleres de formación; el por cumming sur es de automóviles que dirigen en el estacionamiento distintos niveles donde el estacionamiento subterráneo conecta con el centro para acceder en la inmediatez a los otros niveles por el ascensor del centro, mientras en cada nivel se conecta con el ingresar al centro desde el exterior como borde; mientras el ingreso por cárcel es con el pabellón que dirige el paso desde el punto más bajo de la sede reconociéndola en su amplitud.

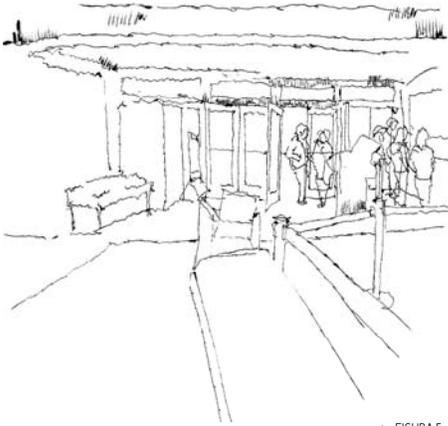
La relación con el polvorín es con el reconocer el museo de sitio que hace aparecer enfrentando parte del centro, del paseo y lugar en que convergen los traspasos.



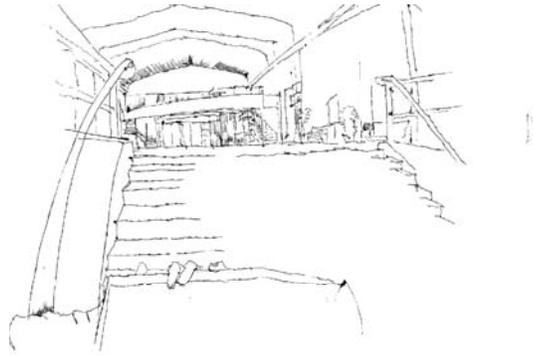
• FIGURA 3



• FIGURA 4



• FIGURA 5



• FIGURA 6



• FIGURA 7

Figura 1: Del estar junto al otro siendo multitud, se está junto a los otros por lo que se hace, el juego y la ronda siendo el centro que se entorna, en el mismo suelo, se reconoce lo junto por el nivel.

La distancia de lo junto en el atravesar es con el ritmo de compartir, lo que convoca es lo que conduce al pasar y moverse juntos, el mantener visto lo destinado y lo que da avanzar. El estar junto al otro por ser parte de la multitud por el traslaparse en el atravesar.

Figura 2: De permanecer juntos por el horizonte que retira del paso en las mesas y el estar CON el otro por el enrostrarse entre cada grupo.

Figura 3: Lo natural es lo retirado de lo público en su paso, es con lo natural el umbral entre el lugar y el exterior, viene a ser la plaza del lugar.

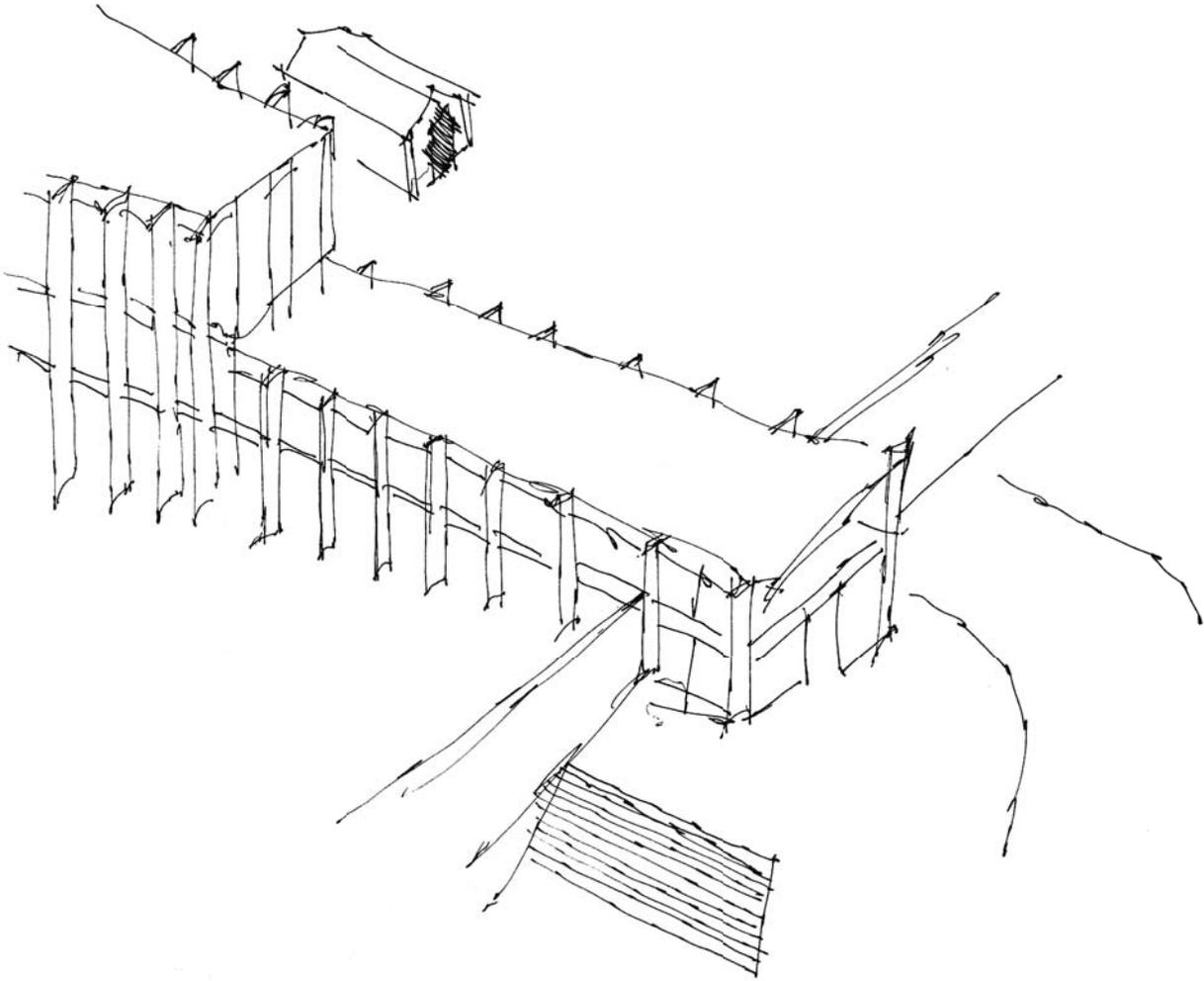
Figura 4: Lo apartado en el borde es con el límite constituyendo en el conjunto lo apartado-intimo dentro de lo público, el borde-límite es del apartarse al estar ante la laguna, que es lo que se bordea y contorna.

Figura 5: El acceder en el cine es con un tiempo de pausa a la boletería, entonces el acceder al cine es con tornarse a la boletería que es plaza de acceso, para luego ingresar a éste.

Figura 6: Ante uno, la escalera que es la entrada al salón, el cambio de horizonte de la escalera al salón es con la pausa del atravesar por ser el vínculo con los otros traspasos.

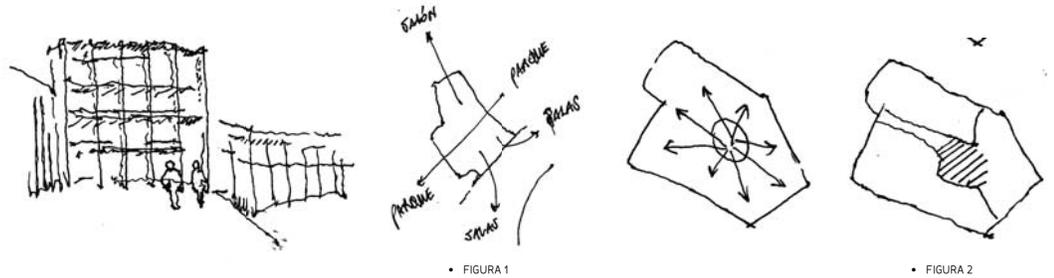
Figura 7: El estar en un suelo y cielo que coincide en la continuidad da a reconocer el jardín-salón que es vínculo de los traspasos estar apartado en un entre centro que se atraviesa en dispersión.





PROYECTO PUERTA Y SALÓN  
PARQUE CULTURAL EX CÁRCEL  
5TA ETAPA  
PROFESOR: JORGE FERRADA HERRERA  
TERCER TRIMESTRE 2008

## PROYECTO PUERTA Y SALÓN PARQUE CULTURAL EX CÁRCEL



• FIGURA 1

• FIGURA 2

### FUNDAMENTO

#### DEL PARQUE CENTRO CULTURAL

Se toma en cuenta la dimensión vertical, que distribuye desde su centro el llegar al encuentro en la sede, es con la continuidad de ésta; vale decir, en la continuidad de los pilares de la sede se da el lugar a la distribución y con ella el encontrarse. El acto del parque centro cultural es el recorrer en distribución excéntrica.

Ahora bien, se da por encargo para el parque centro cultural, constituir la puerta principal de la sede y a partir de ella su relación con el salón. La significación del salón entorno a la posibilidad de recibir. Entonces desde la puerta hacia el salón aparece el recibir a la sede.

#### DE LA PUERTA EDIFICIO GABOR, MIGUEL EYQUEM, 1972

Así como el anteproyecto del edificio Gabor, su puerta es el arco que vincula La Aameda Libertador Bernardo O'Higgins con el edificio, donde se distingue desde éste la altura del edificio; el elemento capaz de vincular la puerta con el edificio es el dintel, que en su espesor conforma la puerta del acceso al lugar. Entonces el acceder se da desde el encontrarse con la pausa del reconocer la dimensión vertical de la sede, hasta el traspasar bajo el dintel, de lo "dintelado".

#### DEL SALÓN

De los esquemas finales, donde existe una medida vertical, los árboles, éstos en medida que cuidan el

espacio para poder recrearse, el salón mantiene esa envolvente que cuida su espacio de recreación, dimensión del parque que es pública. El salón en el modo de recibir al parque centro cultural es con ambas dimensiones; lo privado del interior, de estar dentro de la sede, y pública por ser parte del parque por ser un espacio abierto a éste; la altura del cielo es lo que constituye la magnitud de recreación, de dejar abierta la posibilidad de recibir desde ella.

#### DE LA PUERTA AL SALÓN

Hablamos de un espacio de recibimiento y que está vinculado con el celebrar, el recibir es con la celebración de la espera, de la puerta al salón se propone un mismo cielo, donde el elemento dintel pasa a ser este cielo; el traspasar bajo el espesor que da cabida a la celebración y la altura del cielo que se abre al traspasar.

#### PROPUESTA

Entonces a partir del dintel es que el salón y la puerta están a un mismo cielo vinculados por la galería, que abierta contiene lo exterior del parque en su interior, y por traspasar bajo un cielo que es continuo al de la puerta, aparece la dimensión del salón que es abierto por ser reconocible al lugar, y desde éste traspasar reconociendo la extensión, es entonces cómo aparece el acto.

#### ACTO: TRASPASAR DINTELADO ENGALERADO

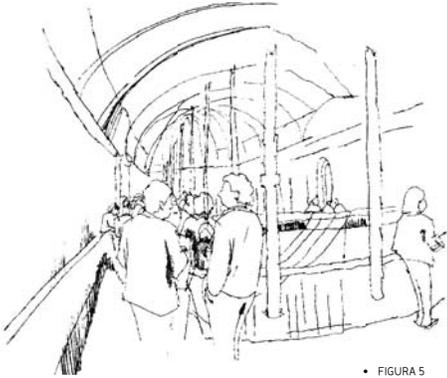
#### ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS DINTEL PROLONGADO Y GALERÍA



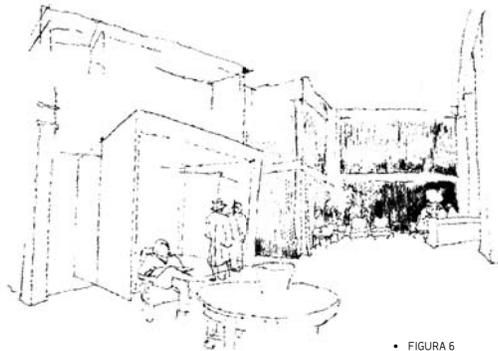
• FIGURA 3



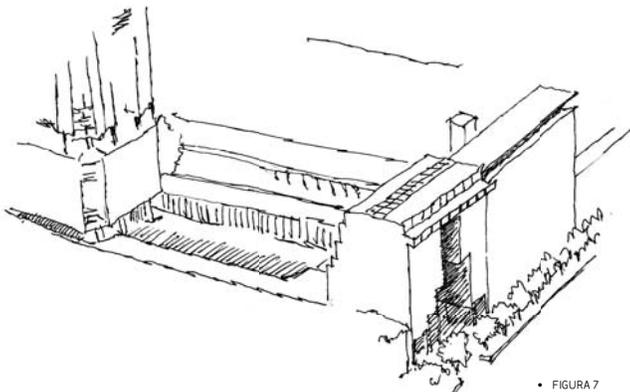
• FIGURA 4



• FIGURA 5



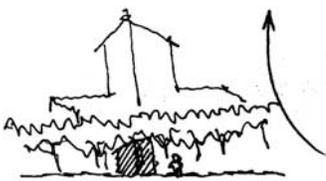
• FIGURA 6



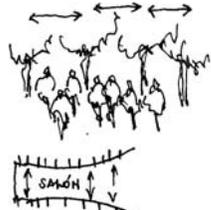
• FIGURA 7



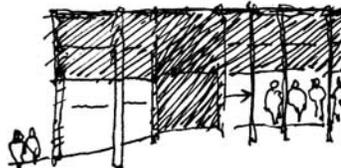
• FIGURA 8



• FIGURA 9



• FIGURA 10



• FIGURA 11

Figura 1: Esquemas de orden del proyecto, el salón principal como elemento que tiene altura y distribuye desde éste el programa arquitectónico.

Figura 2: Esquemas de relaciones del Parque Centro Cultural con el salón y el acto de recorrer en distribución excéntrica.

Figura 3: Hotel Hyatt, Santiago. Desde el encontrarse con la sede, a partir del escalonamiento desde el edificio mayor, al edificio del lado hasta el perfil de los árboles, cuando ocurre el distingo de la altura de la sede, hacia su puerta el recorrido es distinguiendo un arriba de uno, que en su altura y magnitud perfila el ingresar por lo que es el exterior que pertenece al edificio.

Figura 4: Museo de Arte Contemporáneo, Santiago. La pausa de llegar a la puerta es por la escalera, que en su verticalidad encausa un avanzar demorado hasta entrar, uno está entrando cuando el traspaso demora en su avanzar por lo vertical.

Figura 5: Salón del Museo de Bellas Artes, Santiago. Del permanecer en el recorrido que se abre a su extensión, en ronda se recorre y desde los pilares repetitivos constituyen la continuidad del recorrido siendo un salón engalerao.

Figura 6: Acceso principal Hotel Casino Viña del Mar. Del acceder al lugar desde el pórtico, que en el lugar se recibe desde el techo de éste por todo el salón, bajo la misma altura se permanece en recibimiento.

Figura 7: Edificio Gabor, Miguel Eyquem, 1972, anteproyecto de un nuevo plan para La Alameda Libertador Bernardo O'Higgins, altura de fachada que se antepone a la altura de los edificios a cien metros de la línea de fachada.

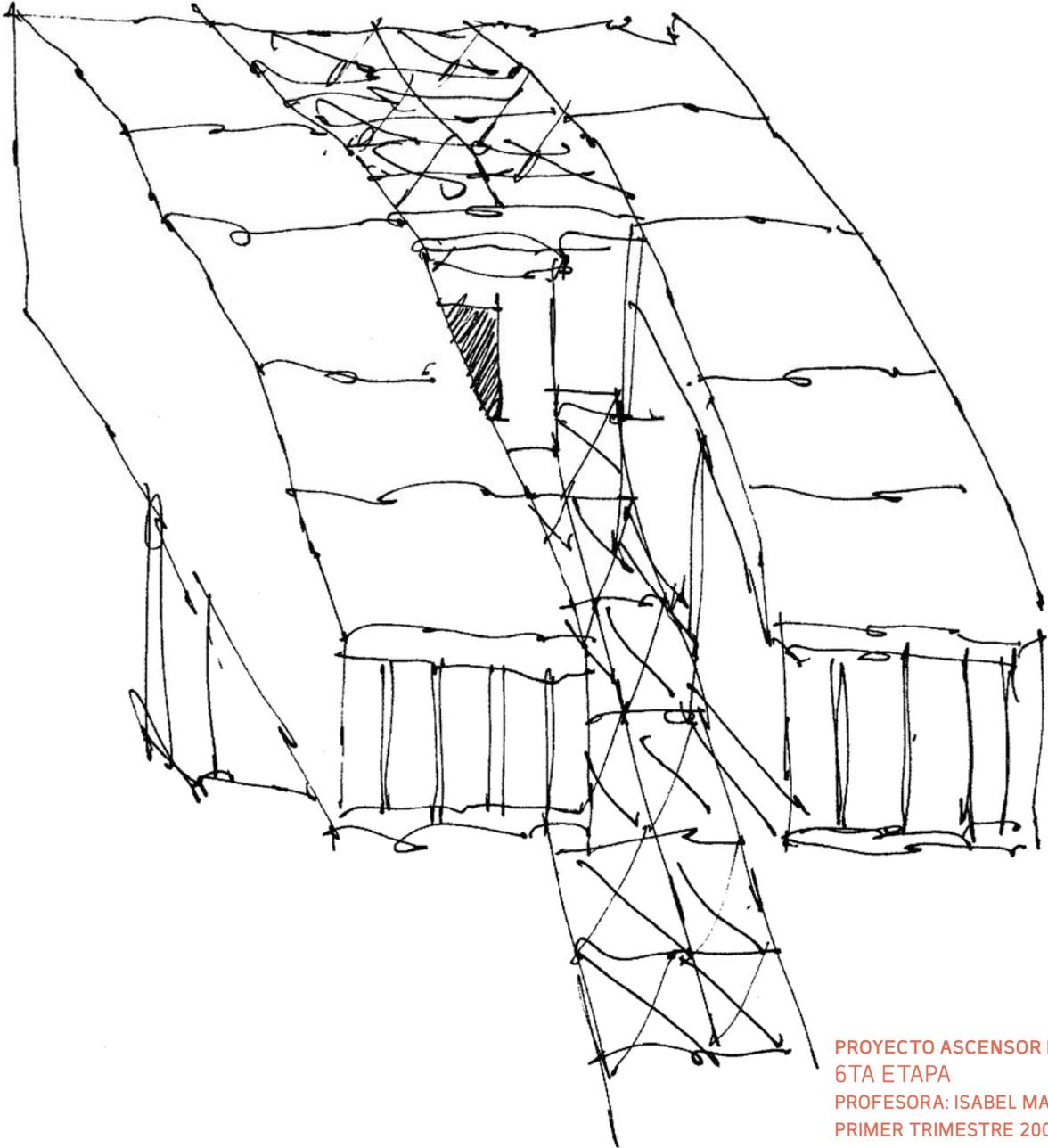
Figura 8: Esquema de estar bajo el dintel de una puerta.

Figura 9: Esquema de relación con la figura 3, lo escalonado de ver el cielo y un edificio, en que los árboles son el antecesor para ver el edificio.

Figura 10: Esquema de la medida del entre, que es del recrearse, la medida de la amplitud del salón.

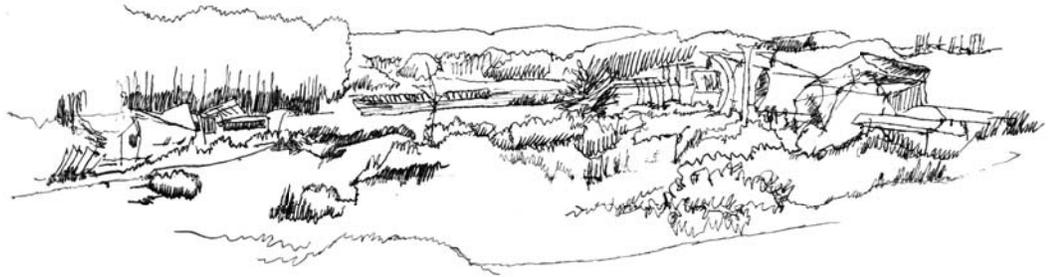
Figura 11: Esquema de la propuesta del pórtico.





PROYECTO ASCENSOR PLACERES  
6TA ETAPA  
PROFESORA: ISABEL MARGARITA REYES  
PRIMER TRIMESTRE 2009

## PROYECTO ASCENSOR PLACERES



• FIGURA 1

## FUNDAMENTO

### DE LOS ASCENSORES DE VALPARAÍSO

En el taller se habla de la reversibilidad, que dentro del recorrido existen dos situaciones, dos momentos al mismo tiempo y que no es uno sin el otro, es mutuo:

- El primero de anticiparse a llegar al plan reconociendo la extensión desde la altura, de ir asomado.
- El segundo es de anticiparse a llegar al cerro, desde el punto que señala el lugar de llegada como pórtico del cerro, de quedar ensimismado al llegar.

Se da por escoger el sector del ascensor Placeres. En que lo completo es en sumatoria de dos momentos en la llegada del cerro a la ciudad y vice versa; ésta aparece de lo anterior al llegar, entonces se habla del llegar anticipándose al avanzar.

### ACTO: LLEGAR ANTICIPADO QUE REVELA

En el primer croquis, en la ciudad abierta, en que se revela el recorrido del llegar a las hospederías por lo entre abierto, revelándose lo que va más allá al ir llegando. Hablamos después, de la manera en que se muestra la ciudad y el perfil del cerro antes de recorrerlo que me permite ser recibido y por ende llegar antes; en que se llega anticipado desde el ascensor. Es del llegar, que se va atravesando la pendiente en esto, anticipado por los dos momentos que ocurren al mismo tiempo, y que va revelando el recorrido que continúa el avanzar.

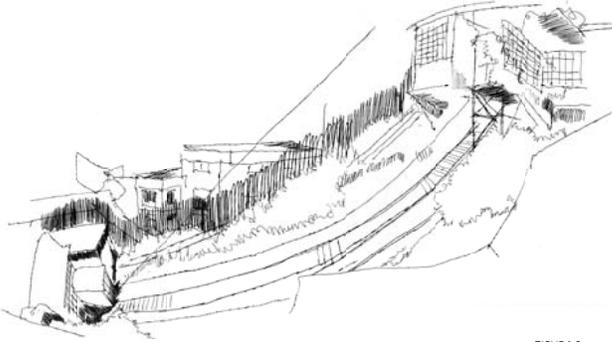
### PROPUESTA

Se propone un lugar de encuentro dentro de todo el traspaso en la ladera del cerro, un lugar nuevo que además de tener la dimensión de llegar anticipado

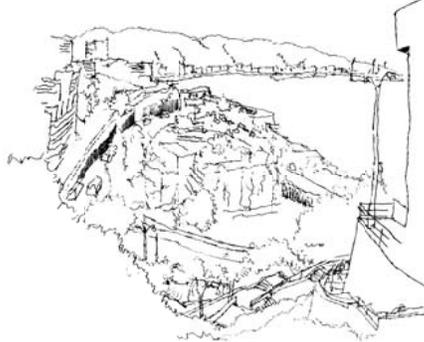
a un destino que es revelado por su forma, en que se encuentre con el otro a través de ello, se conforman dos edificios, en el que son vinculados por la continuación del eje del riel en el cielo de ambos, de manera que se anticipa la llegada al recorrer a partir de ellos.

Entonces en el interior de ellos se conforma la lucarna como elemento vinculador y como elemento arquitectónico la prolongación de ella para conformar un pórtico 'alucarnado', en que como espacio de encuentro se expande y se da forma a un lugar de recorrer, de permanecer y que con lo abierto desde su interior revela su propia extensión como conjunto y su recorrido.

Para la estación inferior del ascensor, se propone un pórtico-salón, en que su altura contiene la lugardad del ascensor y en su interior conforma ser un pórtico abierto y alto que en su apertura da lugar a lo público de la avenida España en su interior, como programa, se constituye una sala de exposición patrimonial del cerro Placeres y cerro Barón al ser el lugar límite de ambos; a su vez la estación superior conforma a partir de la luz de su centro un salón aterrazado que es contorno del eje de la luz, de manera que se da lugar a una biblioteca archivo de estudios para la sala de exposición patrimonial, y una cafetería pública del cerro, respondiendo a la necesidad del barrio del cerro, que en su mayoría son estudiantes y oficinistas quienes transitan el lugar para ir a la ciudad.



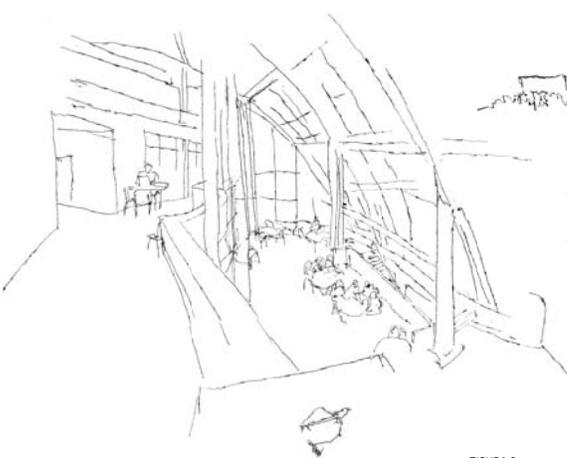
• FIGURA 2



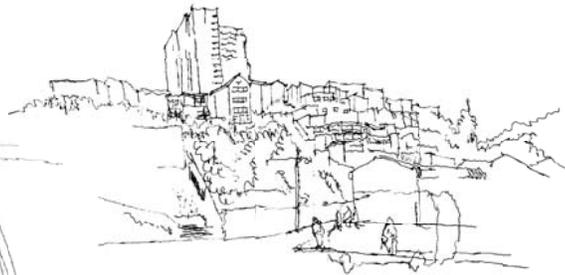
• FIGURA 3



• FIGURA 5



• FIGURA 6



• FIGURA 4

Figura 1: En Ciudad Abierta aparece la distancia de lo regular del trazo, en lo frondoso se revela el lugar por estar en el recorrido lo entre abierto, el llegar es por el sendero del trazo regular entre lo frondoso.

Figura 2: En que el ascensor es con su par, para que aparezca su completitud se reconoce su complemento desde sus extremos para el otro.

Figura 3: De estar anticipándose al recorrido en que la bajada frente la rada completa la extensión a través de lo lejano, que en una línea se vincula a través del mar completando la rada.

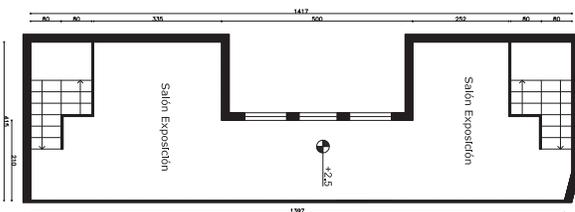
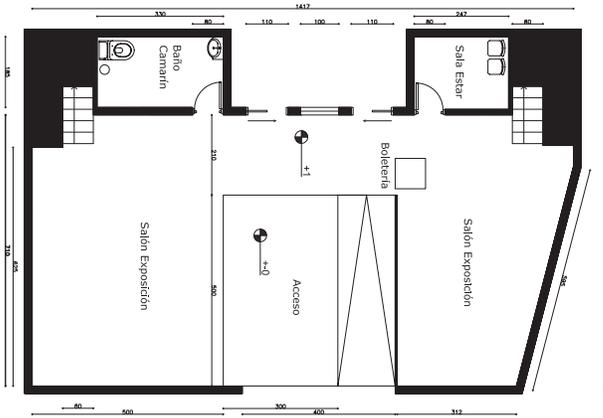
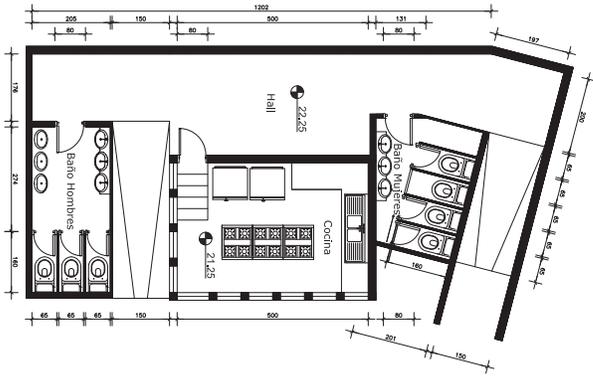
Figura 4: Del plan a la dimensión alta del cerro (el edificio) en que señala el recorrido posterior del pie al llegar al cerro, que anticipa y señala lugar.

Figura 5: El ocio de la cafetería y su recorrer de lo distendido al lugar de uno ante la extensión del lugar.

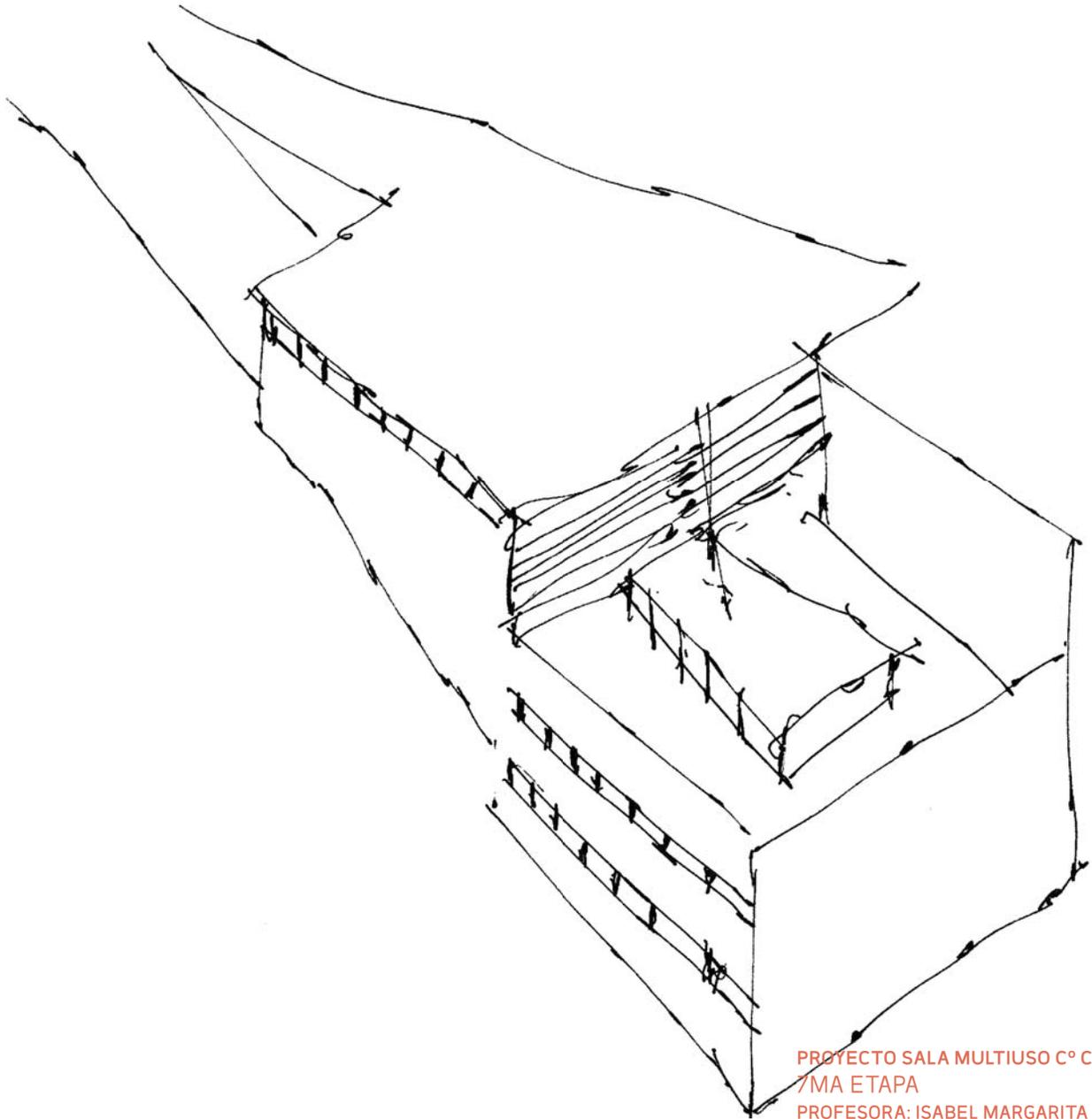
Figura 6: Del apartarse en la amplitud del lugar encontrándose con el otro en lo distante, distinta altura de encuentro.

Figura 7: De la cubierta que interioriza el exterior, patio interior del lugar, que antepone el recorrido por el permanecer ante una amplitud de altura.





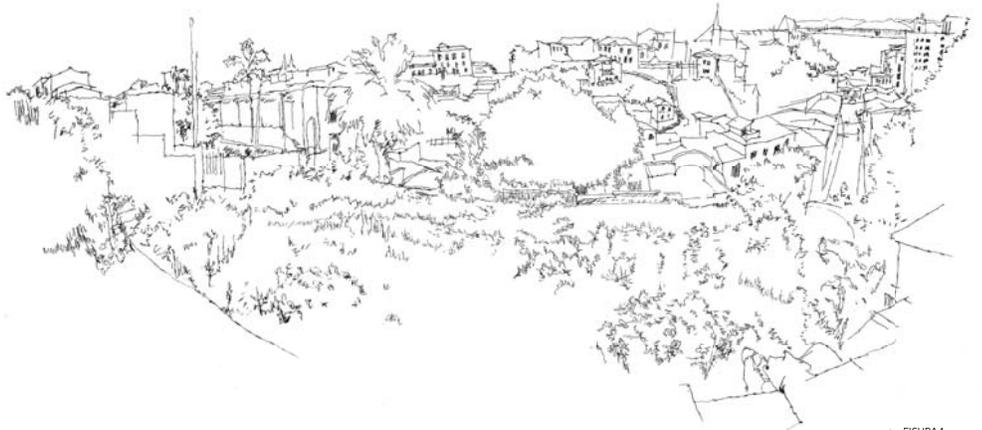




PROYECTO SALA MULTIUSO C° CARCEL  
7MA ETAPA  
PROFESORA: ISABEL MARGARITA REYES TER-  
CER TRIMESTRE 2009

## PROYECTO SALA MULTIUSO Cº CARCEL

### FUNDAMENTO



• FIGURA 1

#### EL LUGAR

El contraste de lo ausente, en que aparece la distancia entre los elementos, a partir de ello el acto.

#### DE LAS OBSERVACIONES

Figura 2, de los pliegues que dan forma a los cambios de ritmo en el traspaso, desde un mismo lugar anudándose; entonces el recorrido del lugar es en un anudarse que eleva, o bien que alza el gesto en apartarse a los nudos.

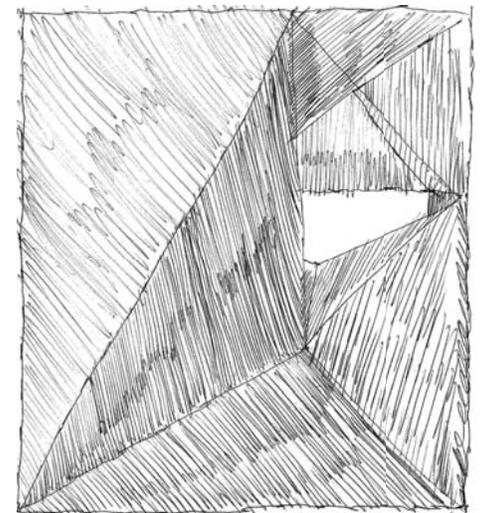


• FIGURA 2

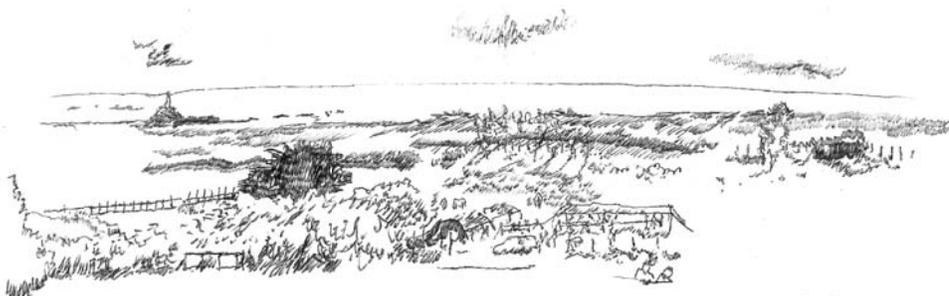
En la figura 3, da cuenta desde su centro el recorrido que tiene un fondo distinguiendo la luz de otra; sus dos extremos.

Ahora volvamos a la figura 1, hablamos de un ausente, que bien viene a aparecer desde el contraste a distintas alturas, entonces el acto es de estar en un vínculo la altura que viene a aparecer desde cierta distancia.

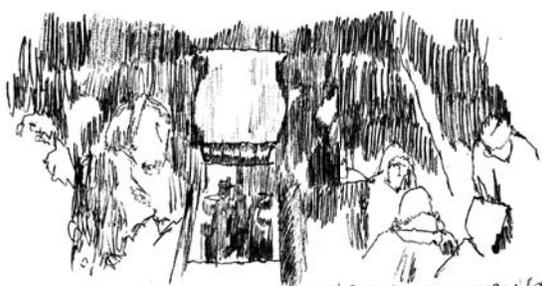
De la figura 6 y 7; Desde la coincidencia de alturas, al contraste espacial que deja aparecer éstas, al enrostrarse y encontrarse; entonces hablamos que en estas alturas existe un alzamiento en que se encuentran los cuerpos; desde el curso del espacio, en que desde ese encuentro se distingue por el espacio que contrasta ello, hasta el encontrarse que viene a ser un hecho eventual, de evento.



• FIGURA 3



• FIGURA 4



salir en la oscuridad; encara a los cuerpos  
enrostrándolos

• FIGURA 5



• FIGURA 6



• FIGURA 7

Figura 1: La explanada elevada que coincide desde la calle, el comunicarse desde lo abierto de ésta al lugar, señala el lugar.

Figura 2: El lugar vacío que se ve a sí mismo desde su interior, entonces aparece el contraste que da cuenta lo contable en lo lejano y por dónde se vincula, que es a partir del sitio.

Figura 3: Curso del Espacio: vacío que vincula dos exteriores en un centro distinto de los primeros; los pliegues recorren y cubren a su vez lo vinculado.

Figura 4: La altura que coincide desde el faro, converge el estado de enclave por ser alturas en común de la explanada.

Figura 5 y 6: La luz en lo oscuro encara a los cuerpos enrostrándolos. De cerca el enrostrarse al escucharse y prestando atención al otro, aparece la búsqueda del agruparse, el estar al encuentro con el otro, en conjunto hecho. Entonces en la luz aparece el conjunto y el agruparse, con el encontrarse en los rostros y en ellos el escuchar.

Figura 7: Pórtico que vincula un espacio de la ciudad con otro en su curva, los pliegues que aíslan y dan cuenta lo anterior y lo posterior. Anudando en los límites vacíos que enclavan el sitio, a partir de estos el lugar como exterior se sitúa como lugar en que se identifica el acceso.



• FIGURA 8



• FIGURA 9

## PROPUESTA

### ACTO: ENCUENTRO EN VÍNCULO ALZADO

Se habla de la propuesta para una sala, que tiene cierto exterior e interior, en el caso hablamos de una sala de eventos, como dos grandes terrazas vinculadas, el espacio público del lugar como el acceso a estas terrazas en niveles, aterrazados.

El acto del encuentro en vínculo alzado, de modo que se propone como forma un largo corredor aterrazado; de manera que en dos tiempos aparece el recorrido del acto, desde la distancia de lo lejano, del avistarse, hasta lo cercano, de enrostrarse; es así cómo se ven tres momentos:

El primero es en el atrio de la matriz, aquella distancia que deja ver el pórtico y el alrededor de ella, contable, esta distancia del encuentro que es azaroso en lo distante, para el proyecto debe tener en su atrio la medida de 20 metros de largo, entonces el traspaso al llegar al lugar será con el encuentro distante, pero que convoca al lugar, en un ancho de 4 metros, de modo que el llegar es de lo distante abierto que son 15 x 20 metros de largo que al recorrer uno se encuentra con la puerta del lugar en este espesor menor.

Hay un momento intermedio, que es desde el pórtico hasta el salón, en que encontramos el área de servicios paralelo a este recorrido largo, en este espacio está el llegar al salón, y con ello el encuentro con los servicios, de modo que en el largor de 25 metros, en ello está el recorrido hacia el salón que los servicios

dan cabida al recibimiento (seguridad, recepción, secretaría, administración, baños, cocina), a partir de ello el recorrido de los servicios es con la dualidad del largor que distancia en el avistarse, que también conecta el recorrido a la verticalidad de la obra, los servicios tienen un recorrido independiente, desde el largo hasta lo vertical que es un montacargas, de modo que es el tiempo intermedio por ser haber una dualidad entre el encuentro en este espacio al tener la inmediatez del enrostrarse a través de la función del programa y lo distante que es el recorrido en ello hacia el salón.

El tercer momento es el del salón mismo, el estar sentado en una mesa en encuentro con otro; el salón tiene una medida de 15 x 15 metros cuadrados, que a su vez tiene dos terrazas extendidas hacia arriba, a 2.5 metros de altura cada una, de modo que el encuentro en el mismo salón es en lo cercano del rostro y la mesa, pero en la verticalidad está el encuentro de avistarse desde las terrazas que este tiene desde la lucarna que se forma; a partir de ello aparece la luz del encuentro, que es hacia dentro del lugar donde se observa y el exterior pasa a un plano que en la altura puede encontrarse, ya sea en la terraza superior o en los límites del lugar.

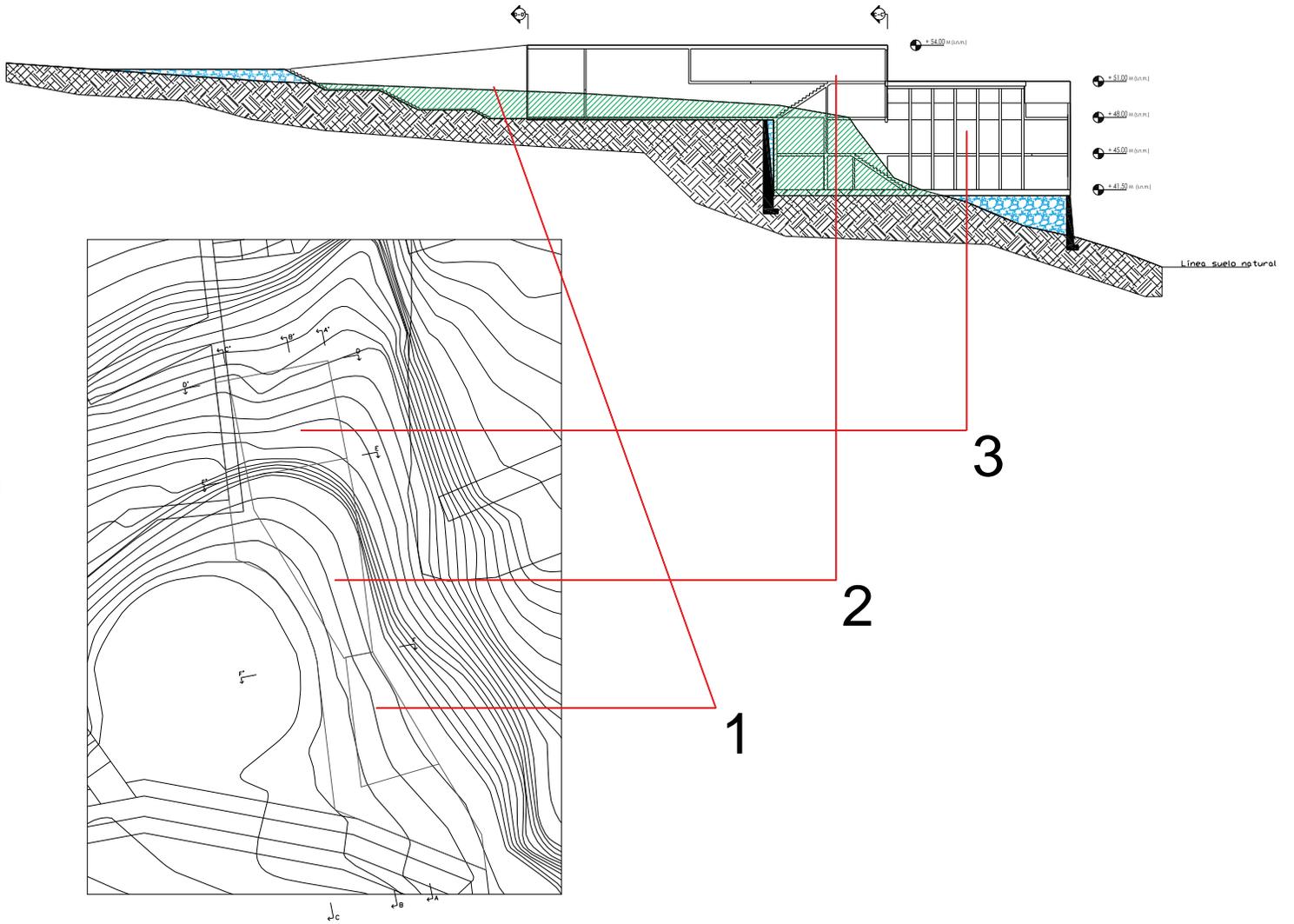


Figura 8: Atrio de la Iglesia de la Matriz, Valparaíso, acceso que es recepción del acto de llegar a la iglesia en su demora del paso, su longitud de 100 pasos es la recepción de ésta.

Figura 9: Isla Mocha, patio de comida, el encuentro en el enrostrarse con el otro, la luz de los rostros es lo que aparece como rasgo fundamental.

## PARTIDO ESTRUCTURAL

El modo estructural que se desarrolla en el edificio es a través de marcos rígidos, PILARES PERFIL C, muros de corte y cortina perimetrales y muros de contención, conjugados de manera que trabajen homogéneamente la distribución estructural.

Los marcos rígidos aportan un mayor módulo de elasticidad que los muros de corte aumentando el periodo propio de la estructura. La búsqueda de lograr un equilibrio entre flexibilidad y rigidez nos lleva a un diseño estructural que como característica fundamental es la conjugación de elementos estructurales, principalmente marcos rígidos, muros de corte y planos horizontales envigados.

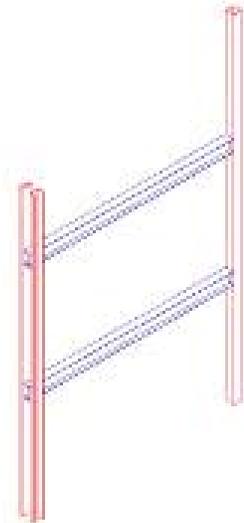
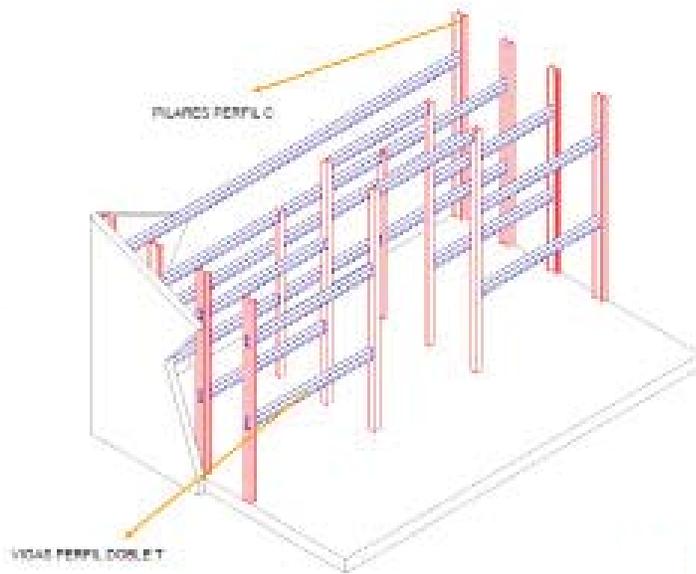
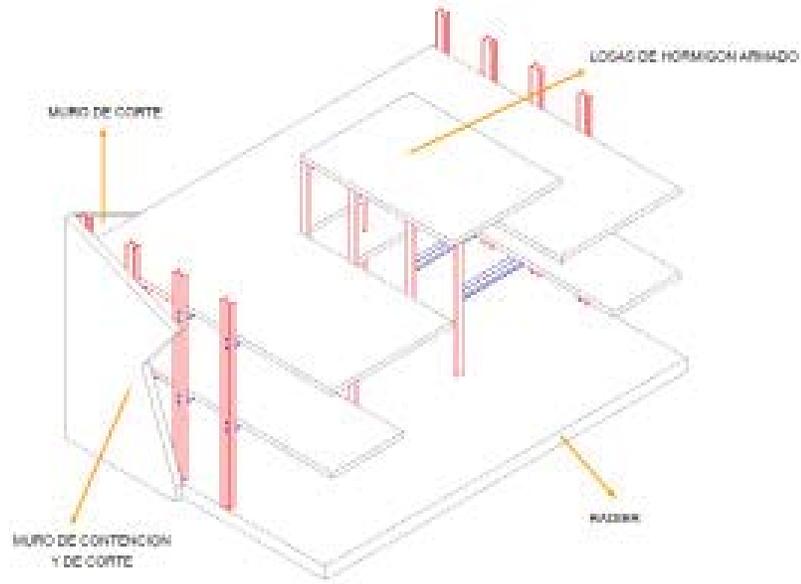
La manera por la cual se soluciona la carpintería en acero es mediante la unión de perfiles C de 200x80x8 como elementos verticales perimetrales, perfiles cuadrados de 200x200x8 como elementos verticales centrales y perfiles doble T de 200x300x8 como elementos horizontales soldados en sus extremos para rigidizar y conformar el marco.

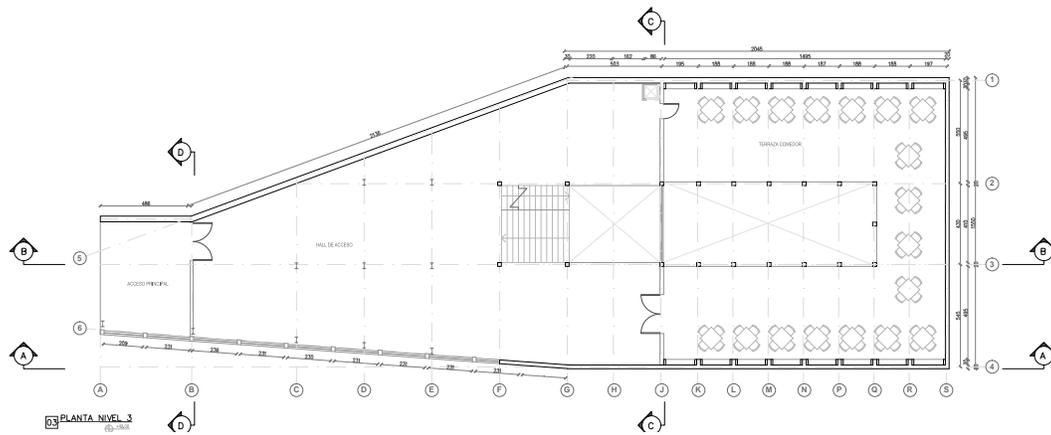
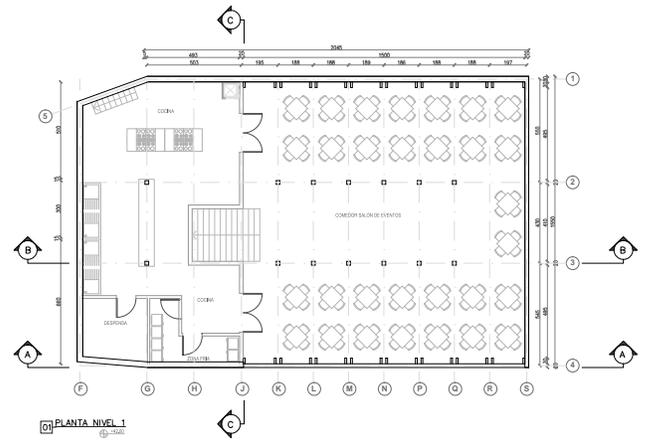
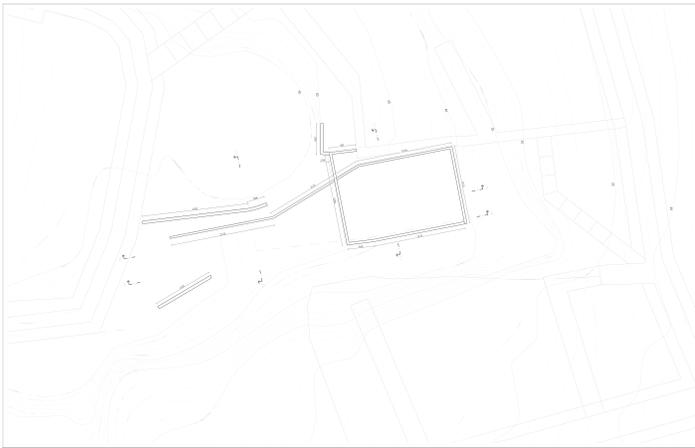
Los marcos formados por columnas y trabes están unidos, formando uniones rígidas capaces de transmitir los elementos mecánicos en la viga sin que haya desplazamientos lineales ó angulares entre sus extremos y las columnas en que se apoya.

Sobre las vigas principales, que además de resistir las cargas verticales ayudan a resistir las cargas laterales, se apoyan en algunos casos las vigas secundarias encargadas de soportar el sistema de piso.

Un marco rígido transfiere el momento de una viga a las columnas de apoyo que dan como resultado que las columnas comportan la resistencia a la flexión con la viga.

Esta interacción entre los entrejes significa que la resistencia a la flexión resultante de una  $F$ , se comparte entre diversos entrejes.

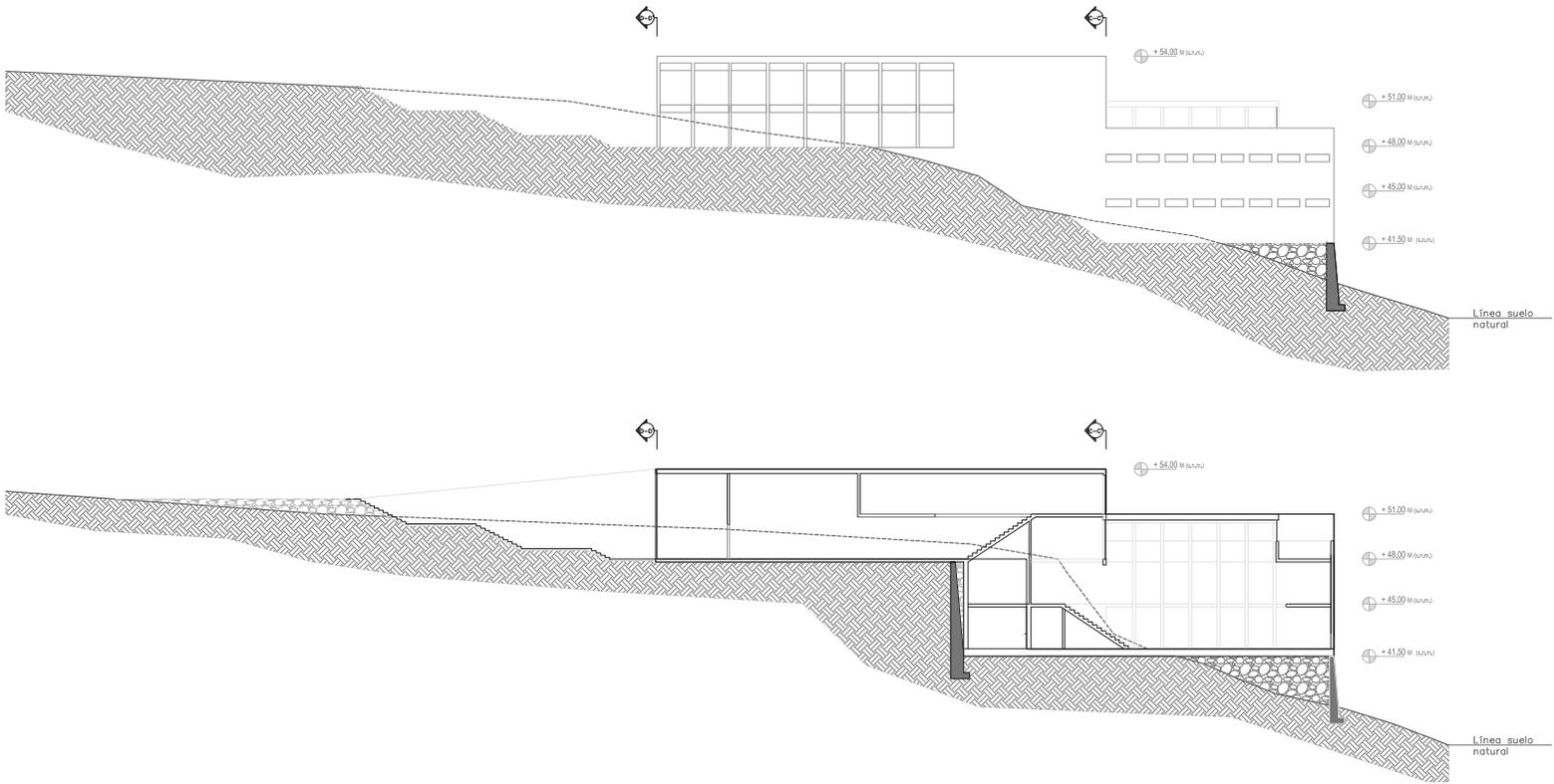




PLANTA DE MOVIMIENTO DE SUELOS  
Y MUROS DE CONTENCIÓN  
ESCALA 1:800

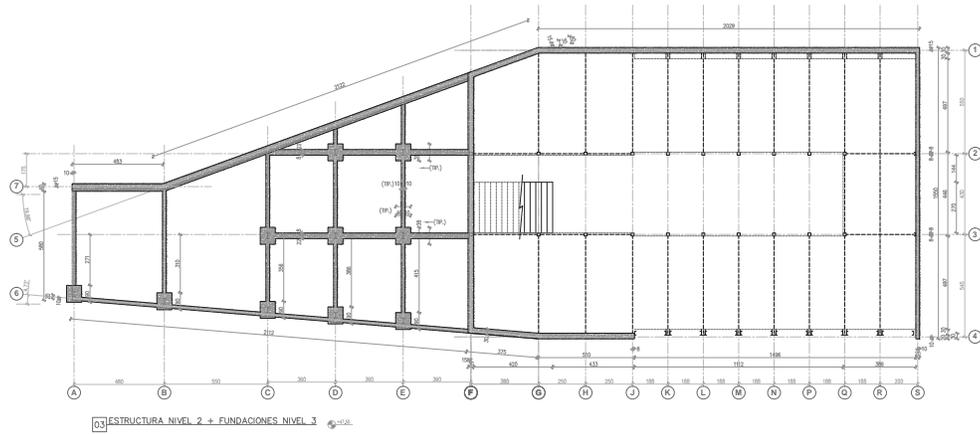
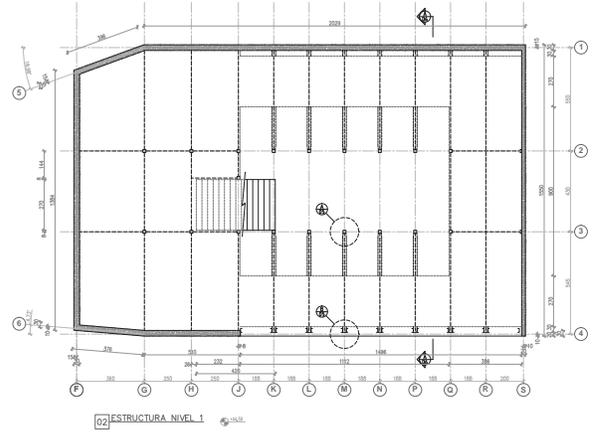
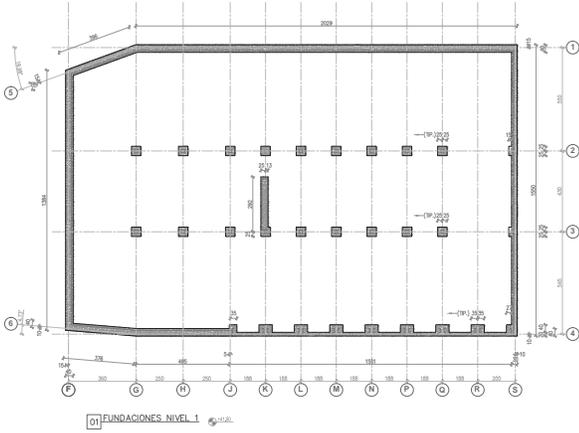
PLANTA NIVELES  
ESCALA 1:400





CORTES LONGITUDINALES

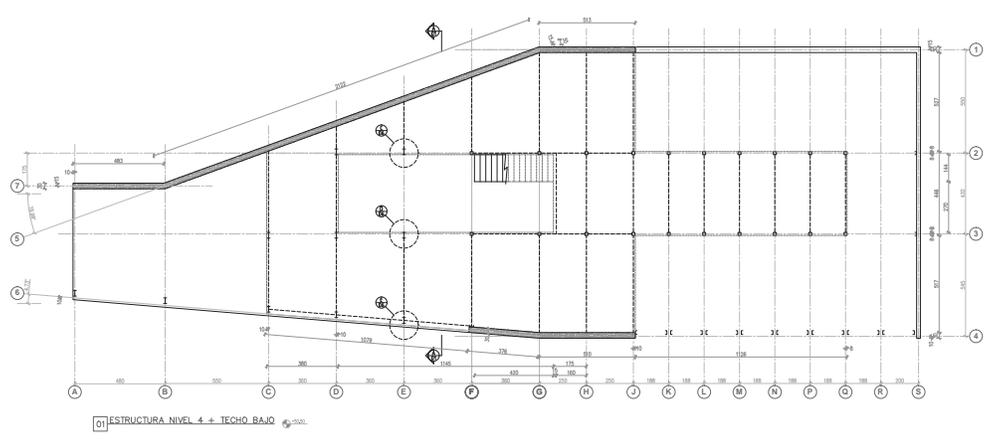
ESCALA 1:500



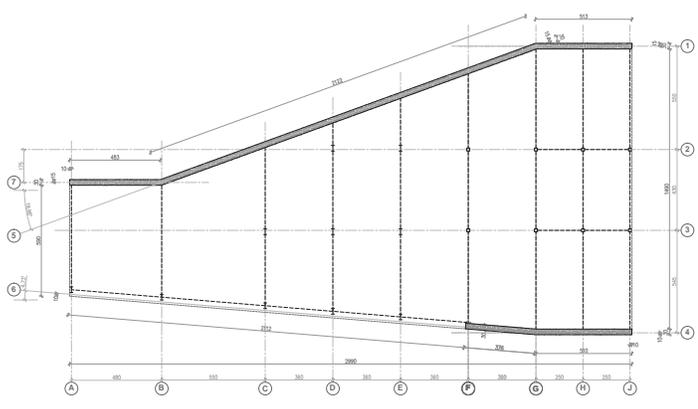
PLANTAS FUNDACIONES  
PLANTAS ESTRUCTURAS

ESCALA 1:400





01 ESTRUCTURA NIVEL 4 + TECHO BAJO

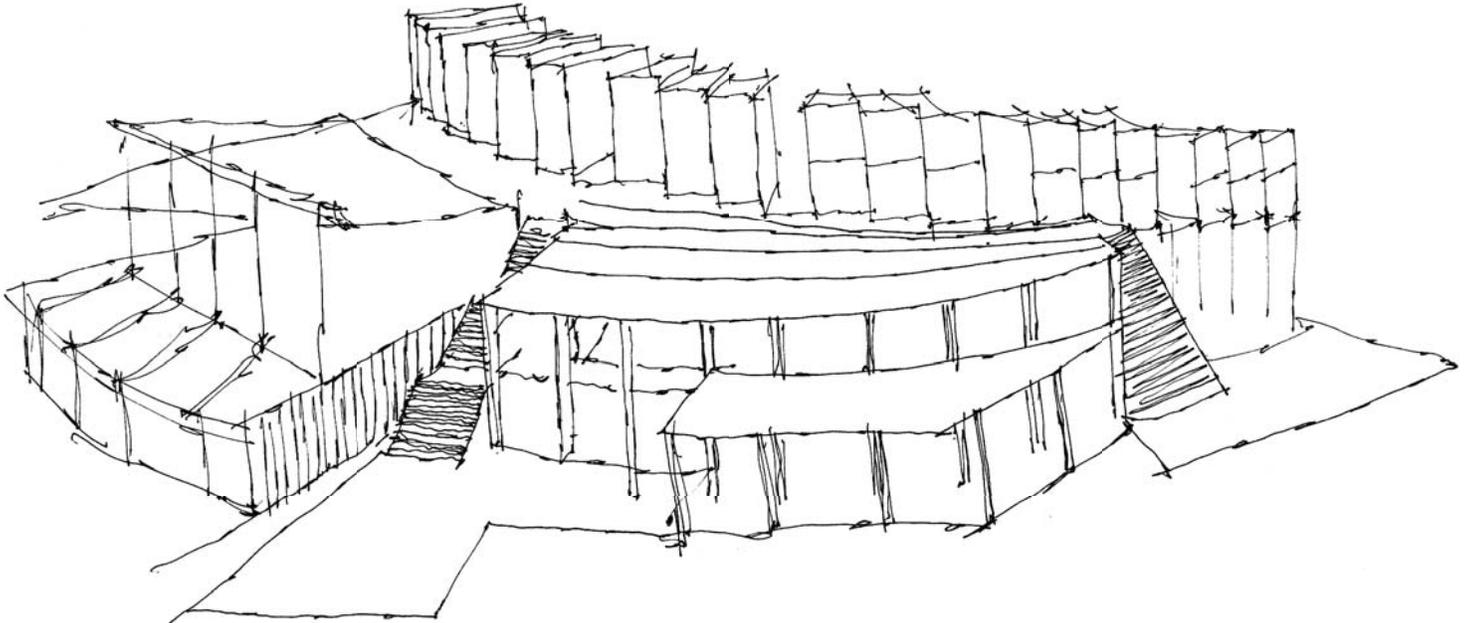


02 ESTRUCTURA TECHO ARRIBA

ESTRUCTURAS Y CORTES

ESCALA 1:400





PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL  
MONTEALEGRE  
8VA ETAPA  
PROFESOR: IVAN IVELIC YANES  
PRIMER TRIMESTRE 2010

## PROYECTO CONJUNTO HABITACIONAL MONTEALEGRE

### ESTUDIO DE ÁREA DE INFLUENCIA

#### SINTESIS E HIPOTESIS

Se tiene en cuenta el estudio de movimiento y actividades en el área de influencia de las láminas anteriores, en que se toma en cuenta la calle Montealegre con un tipo de actividad ligada al barrio de comercio, en bajas proporciones, mientras el resto del cerro acercándose a la calle Almirante Montt y más hacia el cerro Concepción, comienza aparecer un traslape de actividades y servicios que articulan lo que es la realidad de ambos cerros, primordialmente sector de servicios de Alojamiento y Alimentación, donde también prima un sector de patrimonio histórico en los alrededores del área de influencia, principalmente en los sectores limítrofes del área; Esto quiere decir que existen dos tipos de pobladores frecuentes en el área de influencia, los visitantes a ésta y los trabajadores y residentes; incorporo trabajadores y residentes en un mismo grupo ya que la gran mayoría de los trabajadores de ambos cerros viven en éstos mismos. Ahora volviendo al tema de la calle Montealegre, se tiene en cuenta el sector de oficinas que prácticamente aparecen apartadas del barrio antes mencionado, en cierta medida se aleja al área de impacto y sólo llega a ser un sector de tránsito de oficinistas y residentes, mientras tanto la calle llega a ser nombrada como el estacionamiento del resto de las oficinas presentes en el área, que también llega a ser reflejo del tipo de actividad del cerro antes mencionada.

#### ESTRATEGIA TERRITORIAL

Como primera partida intento crear un servicio que atraiga a la población que habita y trabaja entorno al área de influencia, en un modo de que el espacio público que se proyecta llega a ser a modo de parque, ya que las personas que frecuenten el lugar puedan usarlo en un sentido de recreación y ocio; además de esto incorporando un servicio semi abierto que es el deporte, el tiempo de jugar a la pelota o al baloncesto en equipos; como también el de juntarse en talleres misceláneos y salas de máquinas con sus respectivas actividades.



• PLANTA UBICACIÓN ÁREA DE INFLUENCIA, CERRO ALEGRE, CERRO CONCEPCIÓN, BARRIO COMERCIAL DE VALPARAÍSO

**Base de Datos de área de Inuencia:**

Población (Según Censo 2002): 3741 Habitantes.  
 Viviendas Urbanas: 1634.  
 Viviendas Rurales: 0.  
 Vehículos: 379.  
 GSE predominantes por manzanas:  
 ABC1: 6.  
 C2: 27.  
 C3: 9.  
 D: 9.  
 Total de Manzanas: 51.

**Catastro de Servicios Incorporados:**

**Patrimonio urbano:**  
 Cerro Alegre: 10.  
 Cerro Concepción: 8.  
 Barrio Comercial: 9.

**Museos:**  
 Cerro Alegre: 1.  
 Cerro Concepción: 1.  
 Barrio Comercial: 0.

**Locales Nocturnos:**  
 Cerro Alegre: 17.  
 Cerro Concepción: 10.  
 Barrio Comercial: 20.

**Restaurantes:**  
 Cerro Alegre: 18.  
 Cerro Concepción: 26.  
 Barrio Comercial: 29.

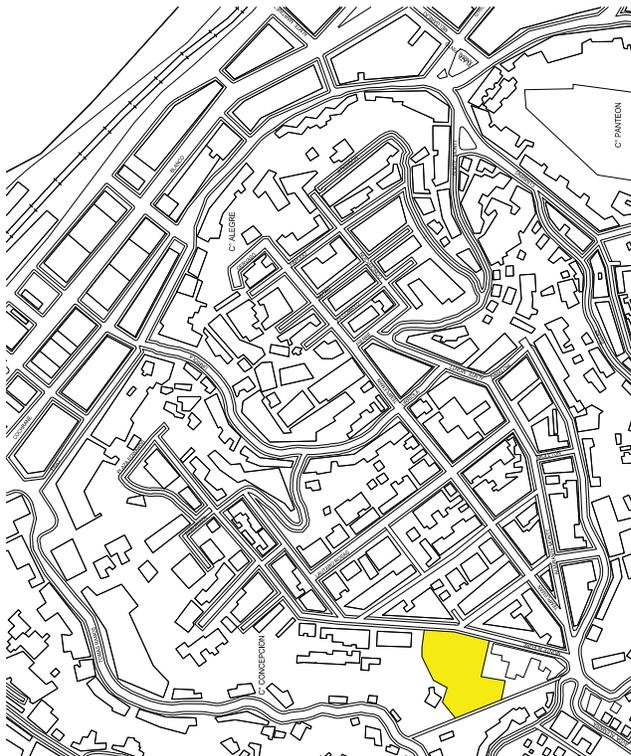
**Alojamiento:**  
 Cerro Alegre: 19.  
 Cerro Concepción: 21.  
 Barrio Comercial: 1.

**Tiendas:**  
 Cerro Alegre: 20.  
 Cerro Concepción: 16.  
 Barrio Comercial: 0.

**Gimnasios o Centros de Belleza:**  
 Cerro Alegre: 2.  
 Cerro Concepción: 0.  
 Barrio Comercial: 2.

**Bibliotecas y Librerías:**  
 Cerro Alegre: 1.  
 Cerro Concepción: 0.  
 Barrio Comercial: 3.

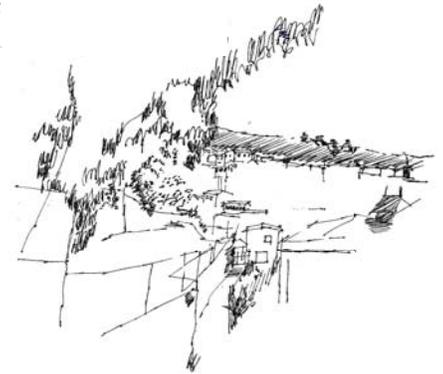
**Galerías y Salas de Arte:**  
 Cerro Alegre: 9.  
 Cerro Concepción: 3.  
 Barrio Comercial: 6.



• ÁREA DE INFLUENCIA, EMPLAZAMIENTO TERRENO MONTEALEGRE



• FIGURA 1



*En cualquier momento, ciudad como antes, la plaza del fondo al der  
asa - unidades de un. Conocer con una unidad propia*

• FIGURA 2

## FUNDAMENTO

### DEL LUGAR

De lo visto en el lugar se concluye lo ineludible de éste, que es la virtud de explender lo entero a través de sus explanadas, algo que puede aparecer en tres momentos, distintos, desde los árboles que lo vislumbran, desde el vértice de la quebrada, y desde la explanada; cualquiera de los tres constituyen la virtud del lugar.

### DEL EXTERIOR-IZADO Y EL RITMO GRADUAL

Hablo de cómo de iza el exterior, de un modo que ocurre en la plaza a partir del juego de los niños, éste movimiento de ellos al ser sin límites, son el modo de izar la extensión de la plaza, a través del suelo; en el modo en que la atención de quién lo acompaña, debe reconocer los límites de ésta, donde se realiza el juego; esto ocurre en un ritmo gradual, ritmo del esparcimiento del juego y del ocio, que reconoce la extensión desde los recorridos hasta los límites de ésta.

### ACTO: ESPLENDER DE LO ENTERO EN RITMO GRADUAL

#### FORMA: ATRIO DESPLEGADO EN CURVA

Asunto de la explanada, en que se conforma a través del despliegue de la estructura en forma de atrio, el cómo se va desplegando ésta es a partir de la curva; manera en que se vinculan dos modos de atravesar el conjunto:

- 1.- El primero es a través de la explanada en curva, en que se sigue la línea de ésta para continuar el recorrido.
- 2.- Lo segundo es con el atravesar los arcos de ésta, también en un modo en que existe un cambio de nivel.

### NOMBRE ARQUITECTÓNICO

#### PARQUE DEPORTIVO

Para la ciudad y el área de influencia se piensa proponer un sitio que articule el encuentro en los tiempos de ocio y deporte, asunto que a partir de los antecedentes del lugar, se traen a través de la obsolescencia de éstas actividades, para lograr abarcar en una mayor envergadura de ciudad lo que se desea proponer. Contando con actividades de una multicancha techada con su respectiva gradería, salas de talleres misceláneos, salas de fuerza y acondicionamiento físico, un taller de bicicletas y una galería con sistema de ventas de artículos y productos en relación a las actividades del conjunto; todo esto estaría vinculado con la actividad al aire libre del parque.

### ARTICULACIÓN DE LA COMPLEJIDAD PROGRAMÁTICA

Si hablamos de un único artificio articulador del conjunto, este viene a ser el sector de parque, que se nombra como atrio, y que desde éste se dan a aparecer todos los tránsitos y recorridos de vínculos del proyecto. Cabe señalar que se habla anteriormente de la forma, asunto de dos modos de atravesar el conjunto; un arco que en reproducción sucesiva da forma a un atrio que se despliega a través de la curva, progresivamente; una manera en que también se responde a un tema de asoleamiento y sucesión de la quebrada.



Para intervenir y el viento, que corre un sentido fresco del sur. Llegar del viento que "resaca" sobre los árboles del explanado. 2. El tipo del edificio que se construye fue un tipo de edificio que promueve la vida.



FIGURA 3



no posición del juego, el movimiento en la plaza desde el centro hacia fuera.

EL MOVIMIENTO DEL NIÑO CONSTITUYE EL MODO DE HABITAR LA PLAZA DEL ADULTO EN SU AMBIENTE TAVIETADO.

El movimiento del niño. Esta posición en la extensión aparece desde el centro del recorrido y la extensión de la plaza en la plaza.

El juego de un niño es un espacio por la rapidez de su movimiento. Separación según el uso de la plaza.

FIGURA 4



FIGURA 5

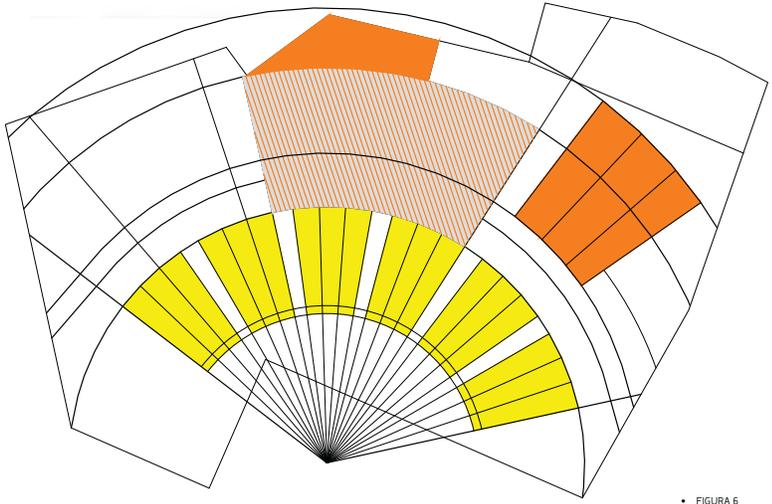


FIGURA 6

Figura 1.- Al recorrer hasta el vértice que da hacia la quebrada se da cuenta de el punto en que se proyecta la ciudad, en que desde los árboles que dan punto a la explanada como un todo, del modo anterior dejan abrir la ciudad.

Figura 2.- Aparece como dimensión principal la explanada que da hacia la quebrada, a su vez la dimensión como pormenor de lo entero de los árboles, que despliegan el entero de la explanada a través del viento, de manera que se tiene como entero la explanada desde la distancia y acoplamiento de las hojas en el suelo.

Figura 3.- El despliegue de las ramas de los árboles está también presente en el el sonido de las hojas con el viento.

Figura 4.- La no posición del juego, el movimiento en la plaza desde el centro, sin límites. El movimiento del niño; sin posición en la extensión, aparece desde éste su recorrido y la extensión de la plaza en su mover. El movimiento del niño constituye el modo de habitar la plaza del adulto, en lo abierto y avistado. Sin fondo ni límite, el juego de los niños es sin extensión por la rapidez de su movimiento. Lo aleatorio es en el lugar de la plaza.

Figura 5.- Acción de distensión ante lo que acontece, el ocio como ocupación de la extensión ante el juego, "lo pendiente en el juego de los niños".

Figura 6.- Articulación de la complejidad programática, en amarillo lo habitacional, en naranja los servicios de uso público, en gris el espacio público como parque.



**PLANO DE EMPLAZAMIENTO**  
**ESCALA 1:2000**  
**PLANO DE UBICACIÓN**  
**ESCALA 1:8000**



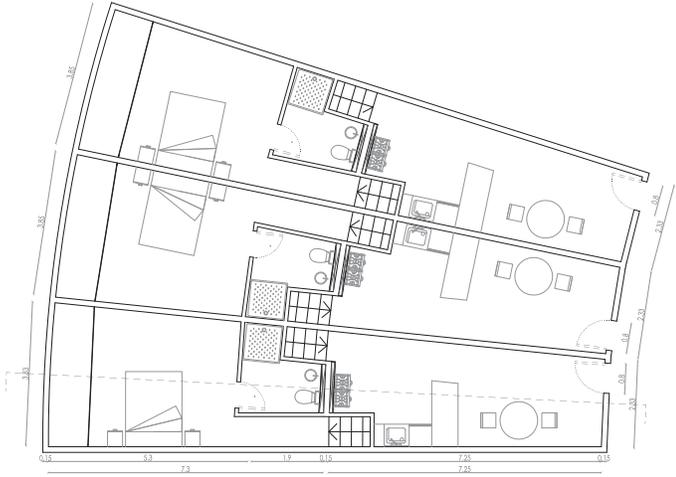
CUADRO DE SUPERFICIES	
SECTOR	SUPERFICIE
<b>I Sector Residencial</b>	
a.- 36 Viviendas	45 m <sup>2</sup>
Superficie total de viviendas	1628,784 m <sup>2</sup>
<b>II Espacio Público</b>	
a.- Áreas verdes	
b.- Estacionamientos	
<b>III Complejo Deportivo</b>	
a.- Gimnasio con multicancha	
1.- Área total de espacio de juego	663 m <sup>2</sup>
2.- Vestibulo de entrada	15 m <sup>2</sup>
3.- 2x Vestuarios	40 m <sup>2</sup>
4.- Duchas	25 m <sup>2</sup>
5.- Baños Aparatos	20 m <sup>2</sup>
6.- Mantenición	10 m <sup>2</sup>
7.- Cuarto sanitarios	12 m <sup>2</sup>
8.- Primeros Auxilios	8 m <sup>2</sup>
9.- Cafetería	50 m <sup>2</sup>
b.- Salas de acondicionamiento físico	
1.- Sala de musculación	200 m <sup>2</sup>
2.- Sala mantenimiento físico	50 m <sup>2</sup>
3.- 2x Vestuarios	40 m <sup>2</sup>
4.- Duchas	25 m <sup>2</sup>
5.- Mantenición	10 m <sup>2</sup>
6.- Oficina y cuarto sanitarios	12 m <sup>2</sup>
7.- Primeros auxilios	8 m <sup>2</sup>
8.- Sala Multiuso	50 m <sup>2</sup>
c.- Bolevedar	
1.- Taller de bicicletas	20 m <sup>2</sup>
2.- Salas de ventas	50 m <sup>2</sup>
Superficie Total Complejo Deportivo	1308 m <sup>2</sup>

Sector según Plan Regulador de Valparaíso: Zona Conservación Histórica del Acantilado o borde pie de cerro (ZCHA)

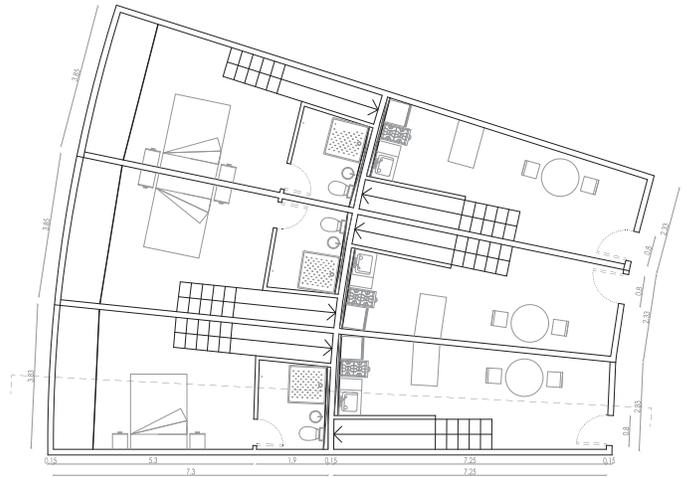
**Consideraciones:**  
 Superficie mínima a ocupar: 300 m<sup>2</sup>.  
 Permite a la creación de un sector residencial.  
 Lo altura del edificio debe corresponder a la común de los fachados de la manzana que corresponde. (3 ptes. 9 metros).

De los estacionamientos:  
 Cantidad de estacionamientos: Para sector residencial 1 por cada 3 viviendas.  
 Las exigencias de estacionamientos deberán cumplirse en el predio en que se emplazo el edificio que genera la obligación o en otros predios que consulten estacionamientos y que no hubieren sido destinados al cumplimiento de tales exigencias respecto de otro edificio. En este último caso, la distancia entre los accesos de uno y otro inmueble, medida a través de un recorrido peatonal por vías de tránsito público, no podrá superar los 300 m tratándose de edificios de vivienda y 600 m en caso de otros usos.

Según OGUIC:  
**ESTABLECIMIENTOS DEPORTIVOS Y RECREATIVOS**  
 Artículo 4.8.1. Los establecimientos deportivos y recreativos deberán cumplir, en cuanto les sean aplicables, las condiciones generales de diseño, seguridad y habitabilidad de este Ordenanza.  
 Además deberán consultar localidades para el uso y desplazamiento de personas con discapacidad de acuerdo al artículo 4.1.7. de este mismo título.  
 1. Trabajo:  
 a) De nivel vecinal, los que tienen una carga de ocupación de hasta 1.000 personas. (Carga ocupacional del Proyecto: 500 pers)



04 PLANTA VIVIENDA TIPO NIVEL SUPERIOR



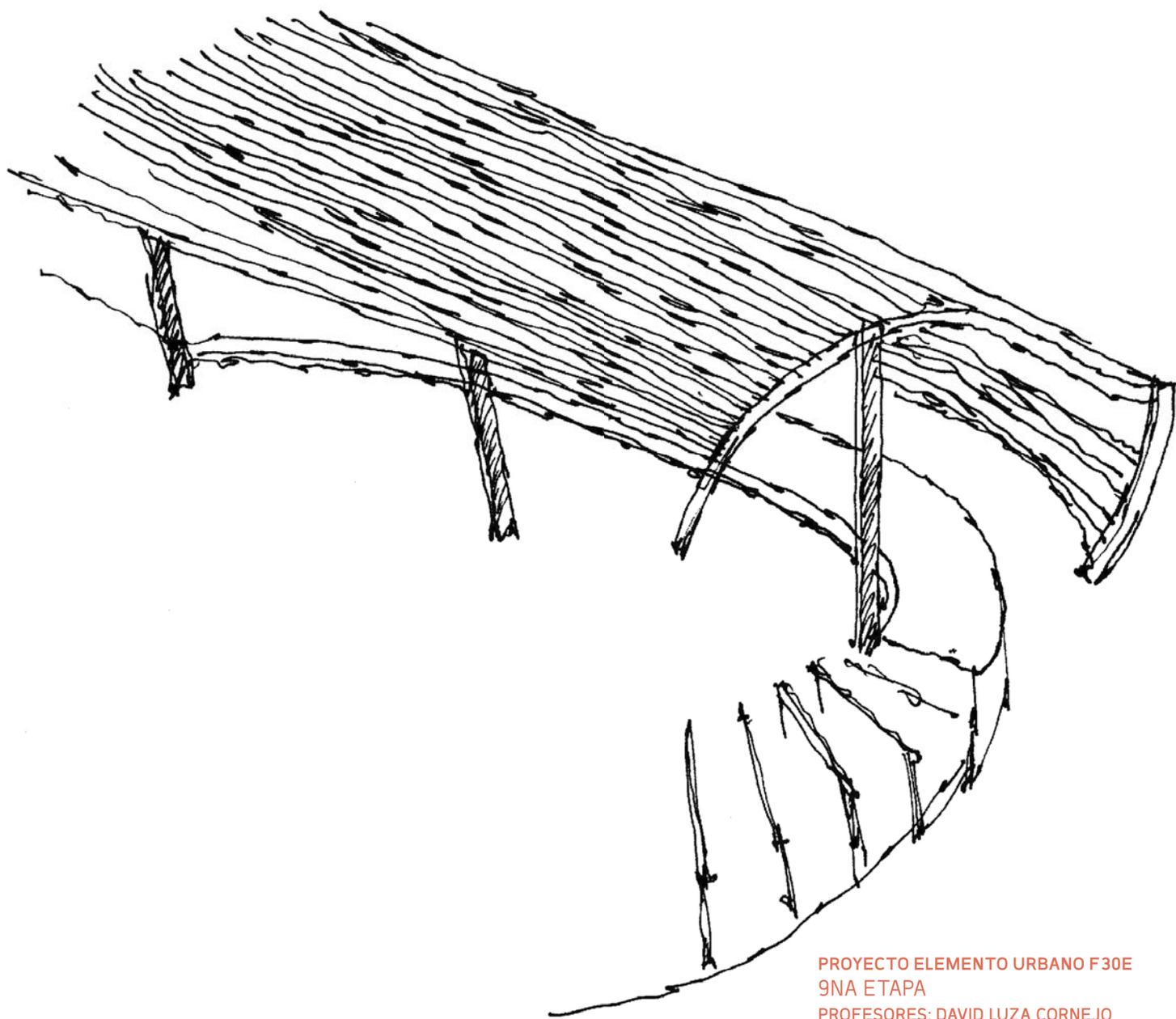
03 PLANTA VIVIENDA TIPO NIVEL INFERIOR



04 PLANTA EMPLAZAMIENTO PROYECTO CON INTERVENCIÓN

**PLANTA PROYECTO  
ESCALA 1:1000  
PLANTAS DE VIVIENDAS TIPO  
ESCALA 1:200**





PROYECTO ELEMENTO URBANO F30E  
9NA ETAPA  
PROFESORES: DAVID LUZA CORNEJO  
PRIMER TRIMESTRE 2011

## PROYECTO ELEMENTO URBANO F30E



• FIGURA 1

## INTRODUCCIÓN

### MACROZONIFICACIÓN DE LA RUTA F30E

**Zona 1:** Sector de uso Turístico-Comercial; ésta se divide en dos sectores:

- 1.- Zona 1 Sur: Con Con, isla de Con Con y borde costero desde la línea del tren hacia el mar.
- 2.- Zona 1 Norte: Quintero, Ventana, y desde la pasarela La Greda hasta el cruce Puchuncaví.

**Zona 2:** Desde Cruce Santa Luisa hasta Cruce Quintero (por el lado este de la ruta F30E):

Sector de uso residencial privado y servicios, a considerar:

- Lomas de Mantagua
- Seccional Amereida (lado este)
- Población Santa Luisa
- Población Santa Adela
- Sector deportivo Colegio Mackay
- Campus del Mar
- Hoteles, hostales, abastecimientos, varios.

**Zona 3:** Desde Hotel Mantagua hasta Cruce Quintero (Por el lado costero de la ruta F30E):

- Humedal Mantagua (Seccional Amereida)
- La Vega (Seccional Amereida)
- Campo Dunario

**Zona 4:** Sector de uso Industrial, a considerar:

1.- Zona 4 Sur: Desde cruce ferroviario de la isla de Con Con hasta cruce Santa Luisa, donde se encuentran:

- Ambrosoli
- Distribuidora de ladrillos y gravas
- Carnes
- Belflora
- Champiñones

2.- Zona 4 Norte: Desde el cruce a Quintero, hasta la pasarela de la población La Greda:

- Estanques GNL
- Chimenea Enami

Para esta etapa el estudio se inserta en el PREMVAL (Plan Regulador Metropolitano de Valparaíso) en el que se integra a una serie de observaciones del desarrollo y crecimiento urbano para el tramo desde la Rotonda de Concón hasta el cruce de Puchuncaví, que es la ruta F-30E. El estudio convoca al desarrollo de un troncal menor para un tramo de 5 Km, en que finiquita en la proyección de un posible elemento urbano para el tramo.

### DIMENSIONES A CONSIDERAR A FUTURO:

El crecimiento de la población; se considera como cambio trascendental a futuro el cómo crece la población alrededor de las comunas de Quintero y Puchuncaví, éste tiene relación directa en cómo será el uso de la autopista F30E; el cómo ésta se vuelve un beneficio para quienes habitan la comuna y no una segregación. Me explico, se debe controlar la cantidad de pistas, la velocidad, la creación de espacios públicos y el cuidado del medio ambiente de la ruta en virtud del crecimiento de la población que dará uso de ésta; de este modo aparece el beneficio de quienes la usan y del mismo medio ambiente de ésta en cómo se utilice; se consideran parte del cómo se considera parte de la proyección; el evitar congestión vehicular, los espacios públicos en torno a los lugares de conservación natural, los cruces, entre otros; así como también el tema que se trata en el taller, la vinculación del automóvil con el peatón, la seguridad de éste y la relación de la ruta con la lejanía.

### DE LA REALIDAD DEL CAMINO COMO ELEMENTO URBANO:

De acuerdo a la macrozonificación anterior, se proponen los siguientes tramos para la ruta:

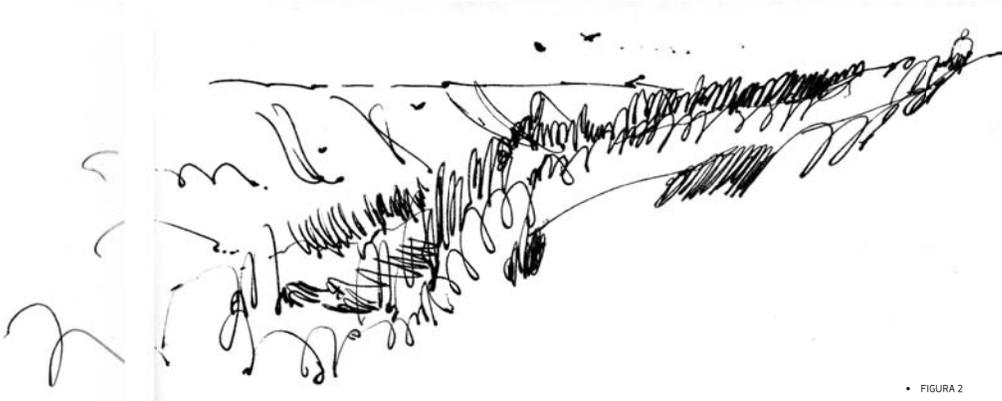
**Tramo 1:** Desde La Rotonda Con Con hasta calle Las Gaviotas; éste es del uso del turismo y del servicio que presta éste para la comuna de Con Con, desde la isla de Con Con. La existencia de este tramo es con la detención, al cruzar ambos puentes, la detención de la vía ferrea y los servicios de comercio aledaños a la isla dan esa condición de que aparecen las personas en el lugar, para los vehículos y con los vehículos.

**Tramo 2:** Desde calle Las Gaviotas hasta campo deportivo Colegio Mackay; este es el tramo donde se trabaja la propuesta, ya que de acuerdo a la zonificación, existe en éste las cuatro zonas que se proponen del estudio anterior.

**Tramo 3:** Desde Campo deportivo Colegio Mackay hasta Cruce Quintero; se podría incluir este tramo al tramo 2, pero la diferencia de éste con el anterior es la cualidad de ser un lugar de tránsito entre el tramo 2 y 4, y que transversalmente sólo contenga desde la autopista sólo las zonas 2 y 3.

**Tramo 4:** Desde Cruce Quintero hasta pasarela Población La Greda; de una manera ineludible se debe hablar de este tramo como el referente de la zona industrial; de una existencia del tránsito de un uso casi exclusivo de los vehículos de carga pesada, donde la medida del pie prácticamente no existe; aparece desde la pista el tramo, su extensión y sus existencias desde lo distante, pero no un uso de éstas.

**Tramo 5:** Desde pasarela Población La Greda hasta cruce Puchuncaví; acá ocurre un distingo, semejante al tramo 1 donde ambos lados del camino están vinculados entre sí, la autopista se vuelve una calle más donde la velocidad de los vehículos quedan ceñidos al paso de las personas.



• FIGURA 2

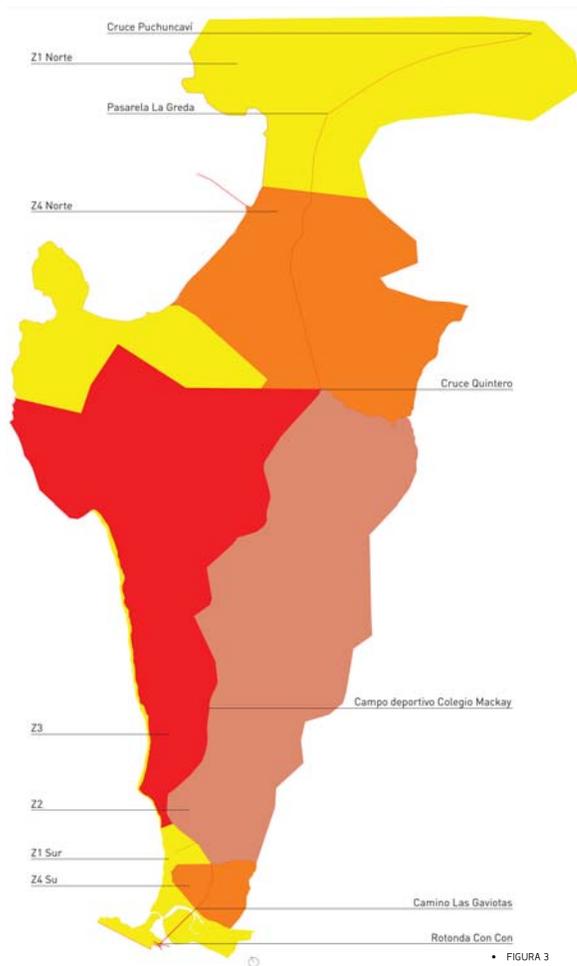


Figura 1: El caminar aparece en lo particular del horizonte en movimiento, las aves que en comunidad desplegadas en vuelo ofrecen el llamado a la detención del ojo  
 Lugar: Playa La boca, Con Con.  
 Autor: M. Zepeda.

Figura 2: Desde la primera cima junto a la carretera, el objeto del desconocido, el pliegue del estero que cruza el tramo. Es un lugar que va sitiado por las aves que sobrevuelan, el silencio de ir bajando siguiendo las señas, es cuidadoso, ya que son los pájaros los que encierran toda la potencia sonora de la extensión. Esto es un privilegio.  
 Lugar: Cruce Durmuño  
 Autor: C. Fuenzalida.

Figura 3: Estudio de zonificación y propuesta de macrozonas del área de influencia de la ruta F30E.



• FIGURA 4

**FUNDAMENTO**  
**TRAMO:**  
**CAMINO LAS GAVIOTAS –**  
**CAMPO DEPORTIVO COLEGIO MACKAY**

Se considera el tramo para la proyección desde el camino Las Gaviotas, hasta la parada de buses del campo deportivo del colegio Mackay, con un total de 6.6 Kilómetros; que en orden (de sur a norte) es un tramo de servicios industriales, residenciales, de abastecimiento y turísticos, los últimos tres se dan en conjunto durante el recorrido, donde prepondera la velocidad en el uso de éste y el cómo aparece la autopista desde el ruido mismo del pasar de los autos a su alrededor, ineludible también es el caso de la vegetación, predominantemente por eucaliptus, que va por lo largo de ésta con una altura entre 20 y 30 metros.

La cantidad de actividades distintas de sí, que ocurren transversalmente alrededor de éste tramo es lo que se intenta tratar, el vínculo de la ruta para éste y cómo se potencian cada uno de estos servicios, actividades, residencias en función de la autopista, a su vez, la relación y vinculación de las cuatro zonas en cuestión para todo el tramo.<sup>1</sup>

**LA PROPUESTA:**  
**ELEMENTO URBANO: PASEO EN ACOPLA**  
**ACTO: ENCUENTRO EN VÍNCULO QUE REVELA**

#### **DE LA LEJANÍA**

Se insiste en cómo a través de la geografía del tramo (la curva) existe el apareamiento en lo distante de la continuación del tramo, aquello que es visible desde ese punto en ambas distancias como un medio. Se afirma que es un entre que vincula ambas partes el tramo.

**DEL ESCORSO Y**  
**LA CONTINUIDAD/DETECCIÓN:**

Mientras se va en un vehículo por la autopista el comprender un elemento urbano desde el escorso es con la continuidad de elementos en secuencia por la velocidad, es así como aparecen elementos como los árboles en secuencia que conforman desde la lejanía el acople de ruido de la ruta, éste trae consigo lo ineludible del tramo que es el apareamiento de los vehículos como secuencia en movimiento.

“Si uno mira hacia la derecha; ve el interior de la ciudad, si uno mira hacia el frente; ve la autopista (el hilo conductor de la experiencia de navegación urbana), y finalmente, si uno mira a la izquierda; ve la extensión infinita de la ciudad”<sup>2</sup>

Del fragmento anterior hago una alusión a lo que se quiere proponer, en cierto modo cómo se habla de la propuesta desde tres puntos de vista mientras se va transitando, se puede afirmar que mientras se conduce por el tramo si uno mira hacia el fondo; distingue el vínculo de la autopista y cómo se conduce en ella, si uno mira hacia la costa; vería además el paseo desde el servicio que ofrece vinculando el tramo en lo cercano, mientras en lo lejano se vería la ciudad, ya sea Con Con o Ritoque, y si uno mira hacia el este; vería la extensión de servicios y viviendas en conjunto como fondo y la trama continua de árboles como elementos verticales que vinculan la totalidad del tramo con los paseos, acoplado en sí el ruido de éste, hasta la apertura de éste en donde aparece lo público del paseo; todo esto debe ser manejado en los ritmos de continuidad y detención de los vehí-



FIGURA 5



FIGURA 6

culos, ya que en cada línea de detención se presta para ambos casos; es entonces el ofrecimiento del tramo que en este caso tiene el apareamiento del paseo y su uso con la detención del automóvil, ya sea un semáforo, una parada de buses, o un cruce de peatones.

**DE LO HABITABLE:**

Se propone el paseo, como aquello que trae la dimensión del estar en la playa al instante de estar en el troncal, la detención, el encontrarse con el otro en la actividad pública.

El proyecto es con el pie, que permite la posibilidad de estar, aquello que sucede con las aves en la playa, dimensión que abarca el paseo; éste es donde ocurre el silencio del paso, el ruido del mar y de las aves se tornan propiedad del lugar, la velocidad de la ruta sería con la detención de los automóviles para hacer propio lo del paso en ello, como se habla, del privilegio del silencio, también es el privilegio del encuentro en la distancia del pie.

Figura 4: El litoral como punto de referencia en que se contiene un "completo" contenido desde la cumbre que conduce la continuidad, modo en que se vislumbra la completitud. Existen dos referencias: a) la cumbre como la loma del cerro: que avista la costa y el litoral. b) el borde costero después de la calle, que conforma un otro frente a la cumbre. Orientación: Oeste | Ubicación: frente portón inferior C.A. | Contenidos: Pistas de motociclismo, Playa ritoque, C.A.

Figura 5: Contexto de la loma como zona residencial; que en la distancia con la autopista contiene el horizonte como proximidad aparente y la autopista distante por su inapariencia. Orientación: Norte. | Ubicación: Límite este C.A. y hotel soylmar.

Figura 6 Aparición de las dos dimensiones del camino: 1) el tren y 2) la autopista: Que en paralelo longitudinalmente dan forma a cómo se habita el sector, que divide las actividades transversalmente en el territorio, son el canal divisor de los centros, de cada situación del lugar. Orientación: Este. | Ubicación: Tren frente a viviendas campus del mar.

Figura 7: Esquema del tramo, de la curva de punta de piedra donde se avistan los dos límites urbanos, Con Con y Ritoque, hasta Quintero.

Figura 8: Corte esquemático, transversalidad en el tramo, desde la playa, dunas ciudad abierta y condominio Campus del Mar.



FIGURA 7

FIGURA 8

<sup>1</sup> En este sentido aparece desde la loma el fondo y con ello el recorrido desde el troncal, el reconocimiento de ésta y hasta dónde llega, la sectorización desde la quebrada y la ocupación del fondo.

Existe un modo de apareamiento de la totalidad del troncal desde la mitad del tramo, donde se hace una curva pronunciada hacia el mar, se puede ver el apareamiento de la pista desde la lejanía, y con ello también su distancia, éste es aparente, ya que la continuidad del recorrido y lo medible a la velocidad constituye la forma en que se ve la punta de Ritoque y Con Con desde lo distante, en lo aparente del camino y el aparecer de los autos que provienen de éste.

<sup>2</sup> Ver "Activity Patterns: circunvalación Américo Vespucio" en libro catálogo SCL2110 pág. 452. Editorial Uqbar, Santiago 2010

## DEL APORTE INMEDIATO AL CAMINO



• FIGURA 9

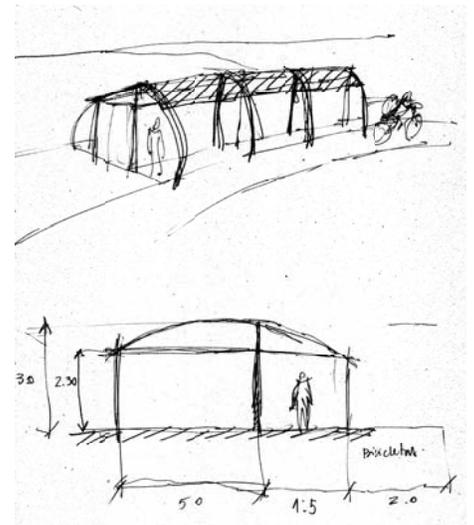
El propósito del proyecto es potenciar la actividad es relacionada con el uso turístico y comercial del sector; entonces se propone como elemento urbano un paseo para el tramo:

Paseo de uso turístico: para potenciar el acceso a la playa, en conjunto con las actividades deportivas que se realizan y darles un orden en tributo al tramo y vínculo con éste, con una dimensión a lo largo de aproximadamente 500 metros, desde el acceso al taller de motocicletas hasta el cruce hacia la playa en el límite del seccional amereida por el sur; con estacionamientos aledaños a la ruta.

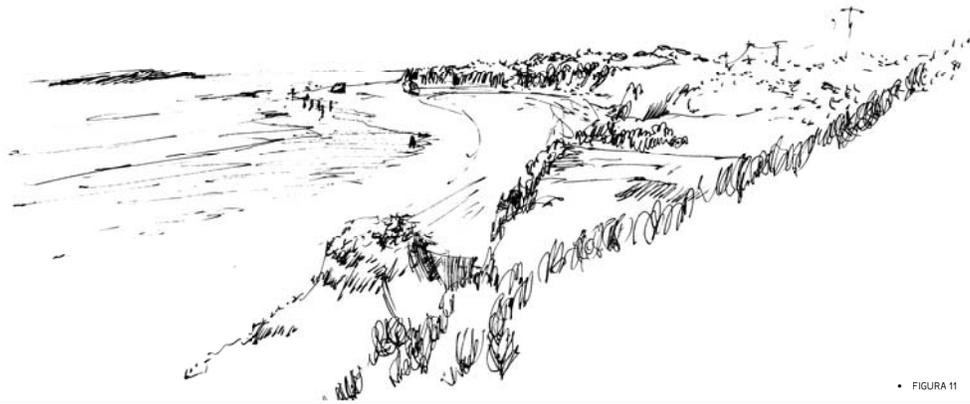
Actividades deportivas-recreativas:

- a) Motociclismo
- b) Kitesurf–Bodyboard–Surf
- c) Ciclismo
- d) Pesca artesanal

Para ello como programa del paseo se considera la plaza como vínculo entre el paseo y la autopista, lugar donde existe el encuentro y vínculo las tres dimensiones a considerar, lo habitable, lo lejano y la continuidad–detención, aquello que es borde hacia la playa y a su vez vínculo de la llegada hacia ésta, como sutil actividad de sacarse las zapatillas para sacarse la arena de éstas en el lugar, esta posibilidad está en lo que se propone.



• FIGURA 10



• FIGURA 11

ATRIBUTOS Y RESTRICCIONES	VÍAS DESPLAZADAS/ VÍAS TRONCALES MENORES
Rol	Su rol es establecer conexión entre diferentes zonas urbanas de una comuna
Velocidad de Diseño	Entre 40 y 60 Km/h
Sección Tipo	2-2+2
Continuidad Funcional	En distancia del orden de 3 Km. o superiores.
Características del flujo	Flujo predominante de automóviles y locomoción colectiva.
Transporte Colectivo	Cualquiera.
Paraderos	En Bahías o libres.
Volumen (v./día)	10.000 - 20.000
Estacionamiento y detenciones	Estacionamientos permitidos en bandas normalizadas.
Segregación del Entorno y Accesibilidad a los Márgenes	Sin segregación funcional ni física con el entorno. Accesibilidad a través de vías locales.
Control de Accesos, Relaciones con otras vías y Sistemas de Control	Relación con vías expresas excepcionales, y sus intersecciones desniveladas. Semáforos dependientes sincronizados en intersecciones con otras troncales. Relación con vías locales mediante intersecciones de prioridad con preferencia para troncal.
Actividad Peatonal	Actividad peatonal escasa.
Características Perfil Tipo y Elementos Urbanísticos	Con calzadas independientes o únicas, unidireccionales o tridireccionales.
Servicios Anexos	Sólo con accesos especiales.
Cruces y Paraderos de locomoción colectiva.	Deben estar distanciados a una distancia (preferentemente 500 m) que no ocasionen un perjuicio.
Distancia líneas oficiales	Su ancho no debe ser menor a 30 m.
Distancia de calzada pavimentada	No debe ser inferior a 14 m.
Ancho Aceras	Deberán existir aceras a ambos costados, cada una de ellas de 3,5 de ancho mínimo

• FIGURA 12

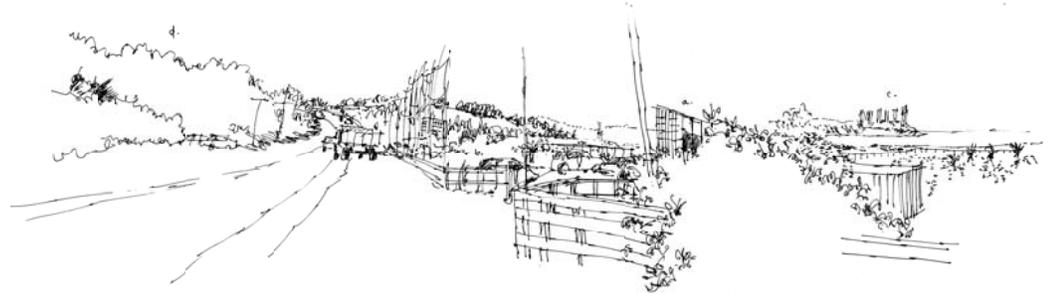
Figura 9: Desde el bus; el contraste de lo frontal y el escorzo, la ruta de frente es con el fondo contenido. | En el escorzo aparece el fondo como un resumen del lugar.

Orientación: Noreste. | Ubicación: entre Santa Adela y Campo deportivo Mackay

Figura 10: Esquemas referenciales del tamaño y disposición del elemento paseo techado en el tramo, aun con la referencia de la reproducción, para posterior proyección y disposición dando lugar.

Figura 11: La playa como el lugar de la actividad de pesca; de aparecer en el límite costero lo perteneciente al restauro, el abastecimiento que trae la pesca es con el borde contenido, se aconjunta lo público del lugar en la actividad. Se emplaza en esta actividad. En el fondo la ciudad mostrando el sitio urbano en frente de la costa, a) distancia que hace aparecer el camino, la forma en que se llega y desde éste la distancia medible al recorrido. queda acotado el paso a partir del reconocimiento de un camino, la distancia medible al paso. Orientación: Norte. | Ubicación frente a la isla de punta de piedra. unos 100 mts al sur por la costa.

Figura 12: Regulación Troncal Menor, sistema de condiciones y restricciones para la proyección de la autopista.



• FIGURA 13

### MOBILIARIO URBANO: PLAZA PASEO PARA EL CRUCE DE LA PLAYA.

Del lugar: Aparecen dos dimensiones, la primera es con el sonido de la pista y el ritmo de ésta, que desde la detención aparece ineludible. Mientras la segunda dimensión es la de estar con la bahía, la de estar detenido en el lugar o camino a ésta por las dunas, aparece lo singular de las aves que se reúnen, tanto como en la isla de Con Con, es aquella particularidad de la playa que se incorpora a lo detenido, a lo acotado, a lo demorado.

Entonces de la dimensión del tránsito vehicular y la del descanso del paso en la playa; se propone en el vínculo de ambos la plaza como mobiliario, dentro del paseo que se propone como elemento urbano, que remata éste paseo en lo que nombraba anteriormente como plaza de encuentro, del vínculo de la autopista con la playa.

Un asunto que aparece en el primer croquis de esta lámina, es el cómo aparece la distancia, la primera de lo íntimo, es decir, con lo cercano al pie, la segunda con lo cercano al automóvil que es con el avistarse, y lo tercero con lo distante al extremo de la ciudad que sería el límite que uno puede llegar a ver, que es la distancia de lo aparente. Esta relación entre los tres modos de ver las distancias se tratan desde la proporción, es decir, la distancia del avistarse es a la mitad de la distancia de lo aparente; a su vez, la distancia de lo íntimo es a la mitad de la distancia del avistarse. Esto también se puede ver en los croquis de las láminas cero y uno, donde se hace el distinguo de lo aparente en la distancia, de lo cercano a uno que es íntimo y de lo que aparece desde el avistarse.

Aquello es fundamental para la proyección de la planta de la plaza de encuentro, que desde el paseo el recorrido es desde el avistarse hasta lo íntimo, en directa proporción.

El otro asunto a considerar es la proyección del cielo, para el paseo y la plaza, viene a ser desde lo que se ve en el croquis en que se está bajo un árbol; al hablar del poder estar resguardado bajo una sombra y sentado, que es potencia de un lugar constituido para estar. Entonces lo que se propone para que sea una plaza debe ser un lugar como lo mencionado anteriormente, aquello que puede potenciar ésto es la sombra; pero que a su vez pueda verse el cielo, con las aves volando, con el privilegio de poder mirar el cielo bajo una cubierta que mantenga a éste presente.

El diseño del cielo y de la caparazón de la plaza, que sigue siendo en celosía es de la forma en que pueda soportar grandes corrientes de viento y que a su vez cualquier persona pueda permanecer en ésta sin mayores problemas, una virtud espacial que tiene la plaza del acceso a la playa es el poder permanecer en ésta cuando ocurre este fenómeno, y a su vez invita a la posibilidad de estar con la playa, porque se está conteniendo desde el borde del paseo a ésta.

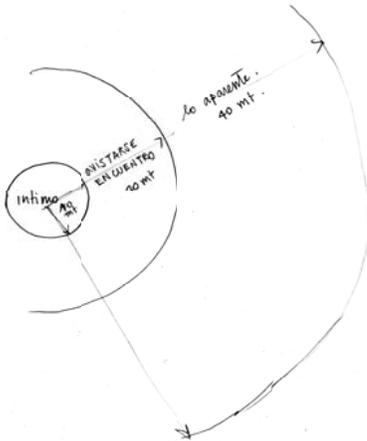
De 1 se destaca la primera dimensión, del paseo, en que el cielo de éste lleva de algún modo leve la corriente del viento. Mientras tanto en la imagen 2 se muestra para la plaza el cómo se trata de evitar la corriente desde la forma que cubre el cielo y el lado oeste de la plaza, de manera que el flujo sea dirigido a su destino desde la techumbre de ésta.



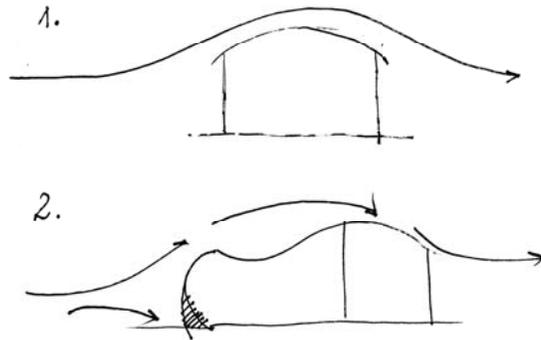
• FIGURA 14



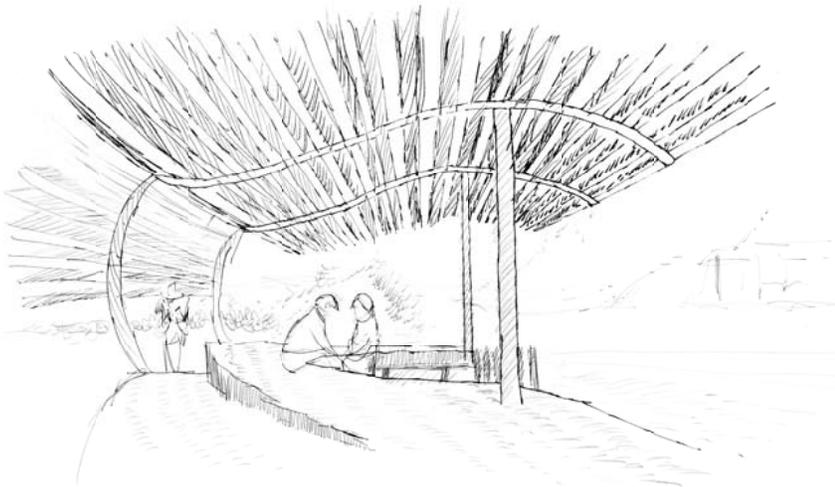
• FIGURA 15



• FIGURA 16



• FIGURA 17



• FIGURA 18

Figura 13: Acerca de la aparición del automóvil en el lugar, posesión del sonido y del quiebre del lugar, el sonido de la playa es tomado en contraste por el de los automóviles. Tiempo del sonido y apareamiento que aparta del recorrido del pie (la playa) y el recorrido a escala urbana (del automóvil).

Orientación: Sur | Ubicación: Empanadas Ritoque | Contenido: Restaurante empanadas, Pista motocicletas, a lo lejos Concon – Cochoa.

Figura 14: En descanso las aves se reúnen, la distancia del pie permite esta posibilidad de estar.

Ubicación: Costa Isla Con Con

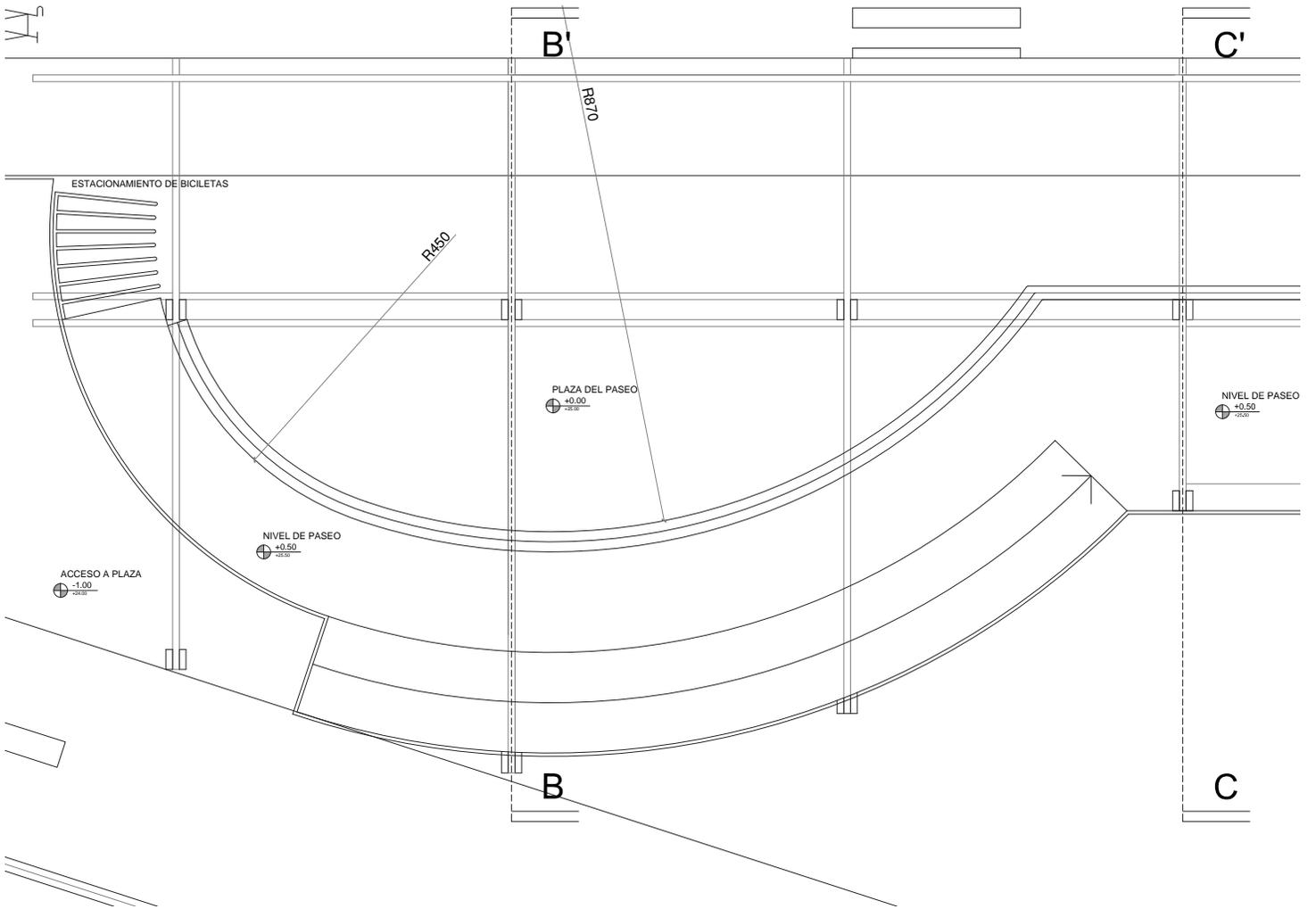
Figura 15: Entre el resguardo que nos proporciona un árbol podemos mirar el estero por donde pasan las aves. podemos hacerlo porque estamos resguardados bajo una sombra y sentados, potencia de un lugar constituido para estar. Se está fuera del sector industrial, pero aun así se tiene presente.

Ubicación: Estero Campiche

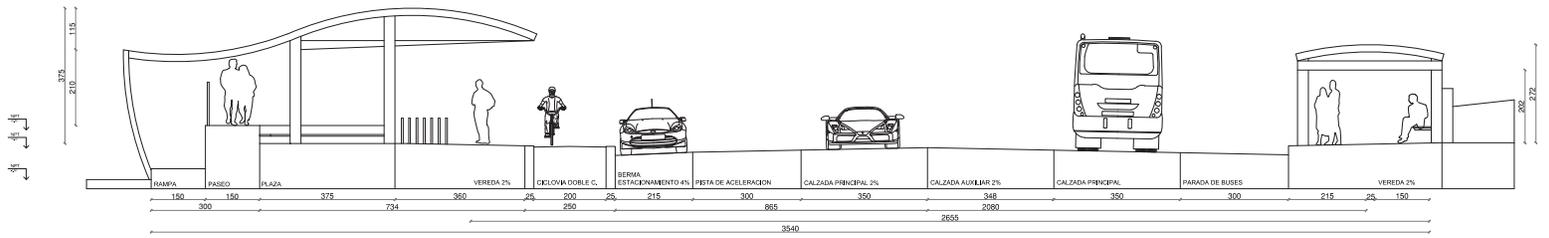
Figura 16: Esquema de la relación de las distancias, los valores son aproximados, se mide desde lo aparente a lo íntimo, si medimos desde el lugar a Con Con la distancia es kilométrica, la proporción se torna a medidas intermedias, mientras que si medimos desde lo íntimo al encuentro, tenemos la distancia de 5 metros para lo íntimo mientras el encuentro y el avistarse es a 10 metros. Esto ocurre a la escala del pie, mientras en la escala del automóvil al ser la velocidad/tiempo lo que mide las distancias, lo aparente viene a ser a otra distancia, la escala se vuelve exponencial desde lo íntimo a lo aparente, sin tratar de ahondar más en el tema.

Figura 17: De las dimensiones geográficas; se considera el viento como un modo de cómo se enfrenta el lugar; éste llega de manera directa al lado oeste de la plaza, ya que el viento en el sector es predominante desde la dirección suroeste, datos según el profesor Luis Álvarez, Geógrafo PUCV.

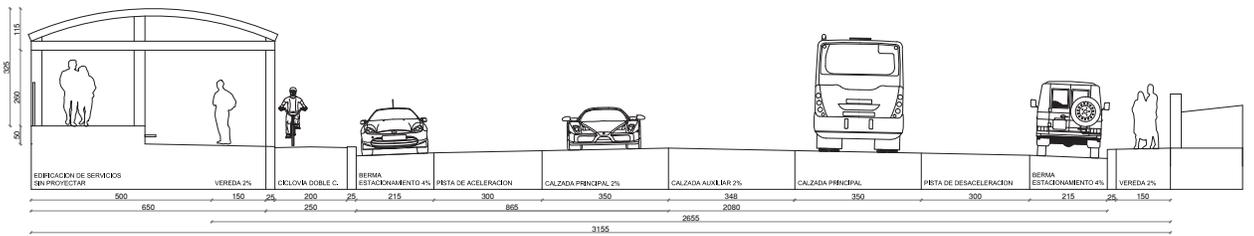
Figura 18: El cielo que invita a estar en la plaza, contemplar y mirarlo desde ésta. El acto de encuentro en vínculo que revela lo distante desde lo íntimo.



PLANTA MOBILIARIO URBANO: ESCALA 1:100



09 CORTE B-B'

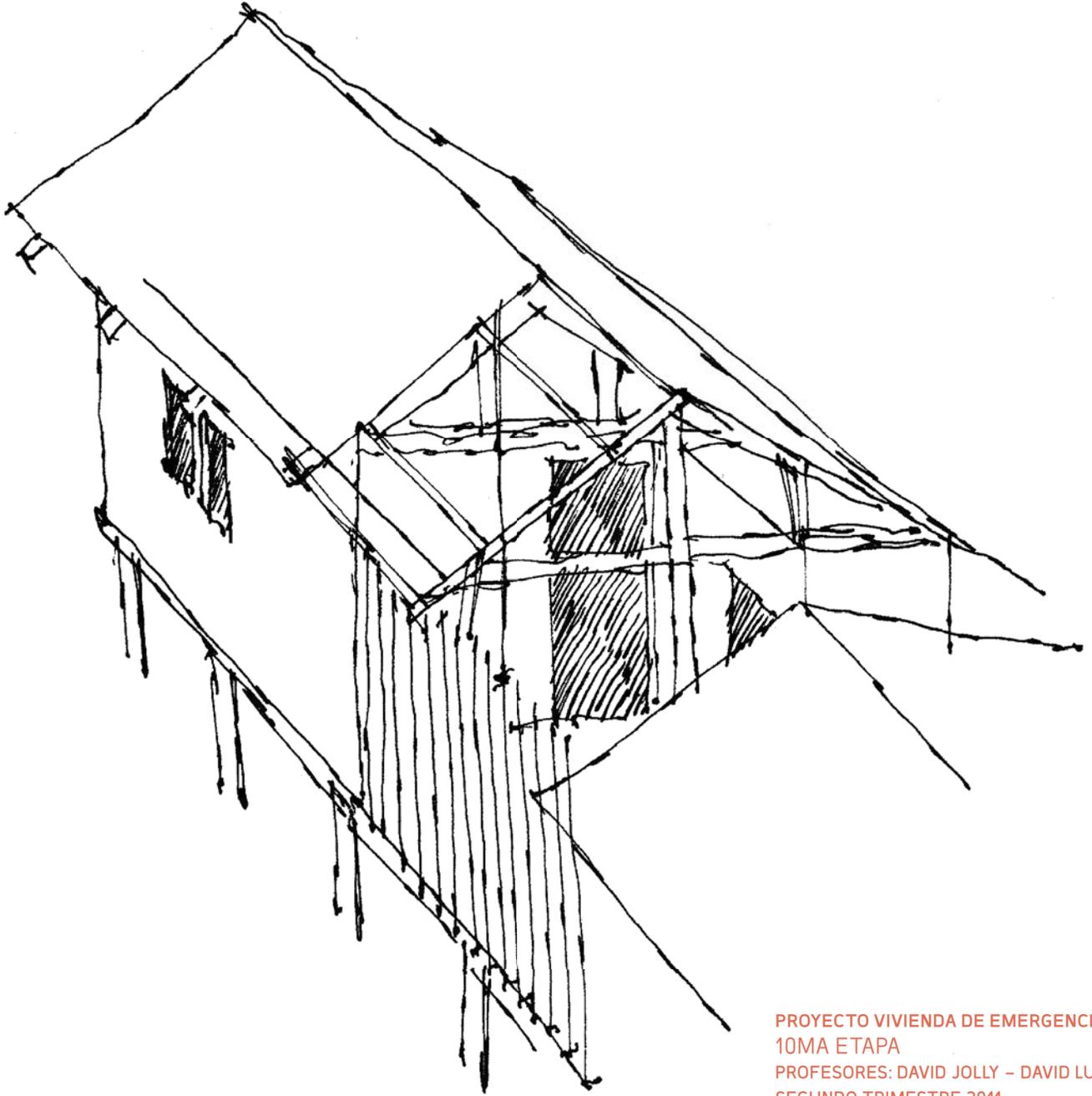


10 CORTE C-C'

CORTE B-B'  
CORTE C-C'

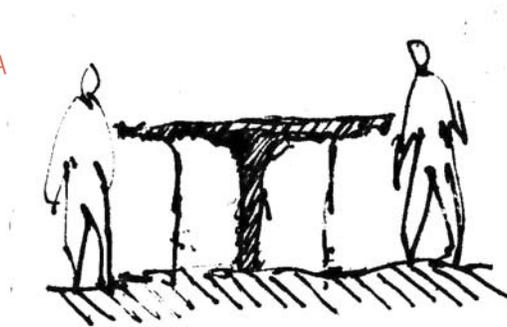
ESCALA 1:150  
ESCALA 1:150





PROYECTO VIVIENDA DE EMERGENCIA  
10MA ETAPA  
PROFESORES: DAVID JOLLY - DAVID LUZA  
SEGUNDO TRIMESTRE 2011

## PROYECTO VIVIENDA DE EMERGENCIA



• FIGURA 1

## FUNDAMENTO

El proyecto trata la plenitud de la reunión, desde la intimidad del acopio donde resplandece lo íntimo; hasta donde resplandece la familia reunida en lo cotidiano, que es en el comer.

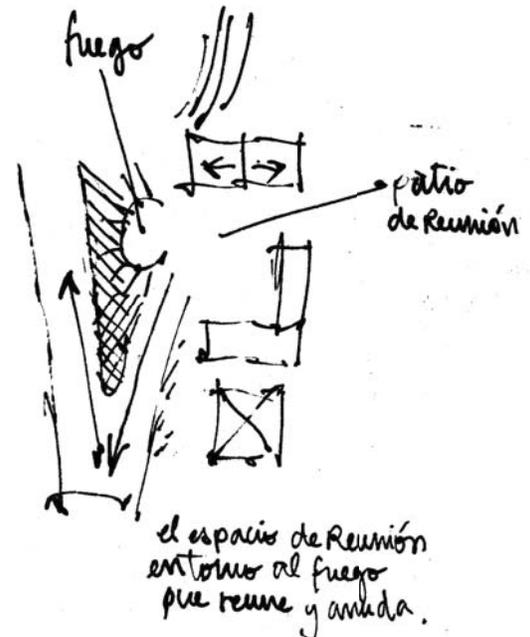
La plenitud de la reunión en la casa es con la mesa, la comida, los dos elementos en sumatoria conducen la actividad de la reunión, con la distancia de encontrarse con el familiar, la conversación fluida, y lo que conlleva a la plenitud de comer en reunión cotidianamente.

### ACTO: TRASPASO CONCÉNTRICO QUE REUNE

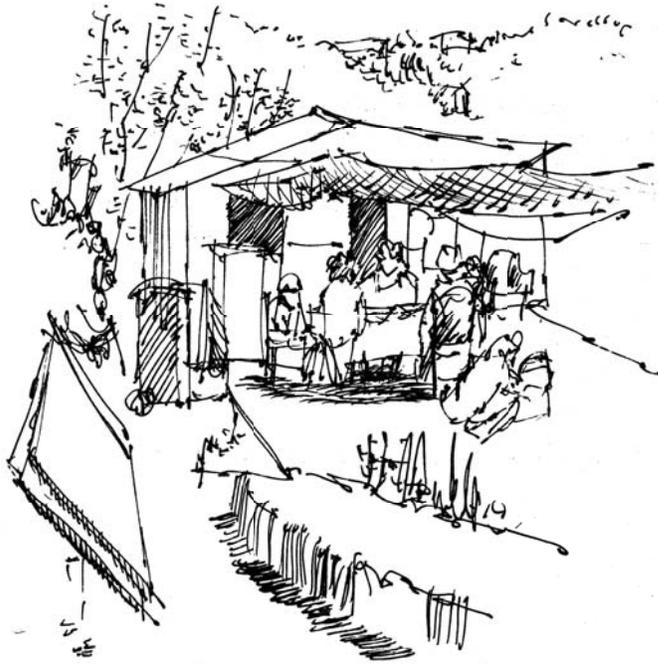
El patio como elemento ejecutor de la plenitud: la existencia de un patio entre la mediagua y la cubícula proyectada refleja la realidad del encuentro en la vivienda, aquello que espere con el reunirse en este patio al ser el centro de ambas.

### DE LA PLENITUD AL PROGRAMA

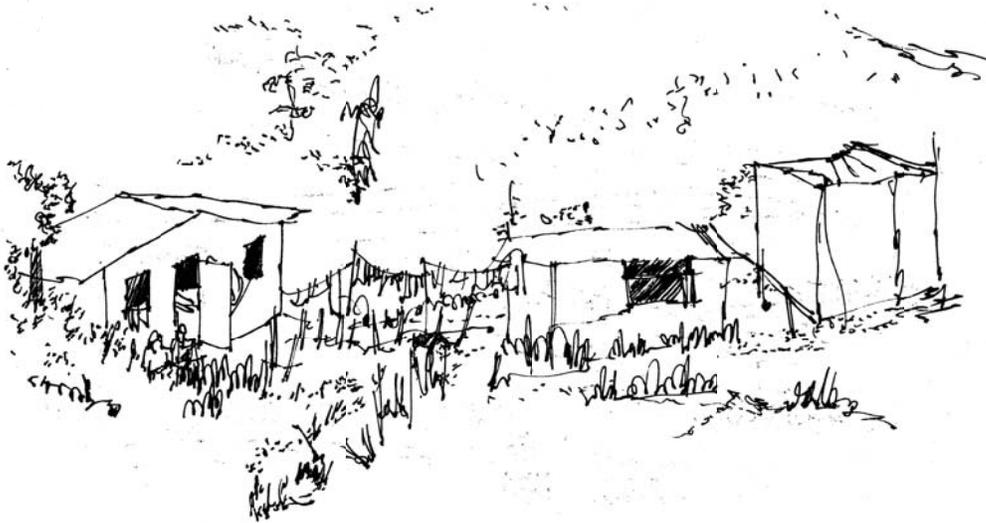
La reunión muestra la casa, la vivienda desde su actividad, desde el paso desde la cocina al baño, del baño hasta la habitación, desde la habitación hasta el lugar donde se guarda la chaqueta y el gorro para el sol, de lo propio a lo junto con el otro, todo este traspaso es entorno al centro en que resplandece la dimensión de plenitud, la reunión, el espacio de reunión al ser el centro de la vivienda, las habitaciones quedan enfrentando el patio en donde en palabras más simples, debe resplandecer desde el momento en que cualquier habitante de la vivienda salga de su habitación pueda encontrarse con el otro en el lugar de reunión, hasta el momento más simple como es el juntarse.



• FIGURA 2



• FIGURA 3



la distancia entre los elementos interiores del sector, requisito de lo necesario que es el juntarse.  
 (ante la extensión) reunirse.

• FIGURA 4

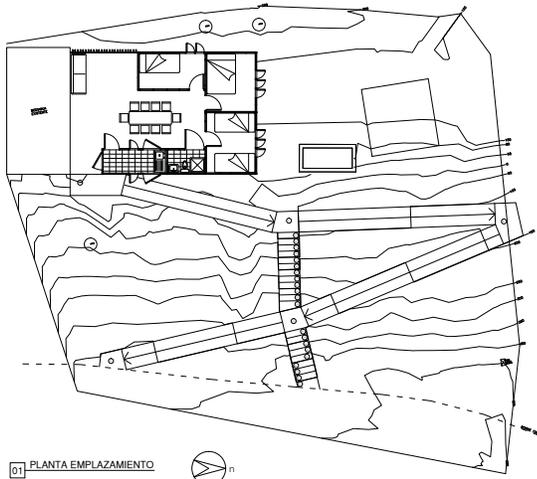
Figura 1: Distancia de encuentro en la mesa, plenitud de enfoque con el otro en reunión.

Figura 2: Del patio de reunión, espacio de reunión entorno al fuego

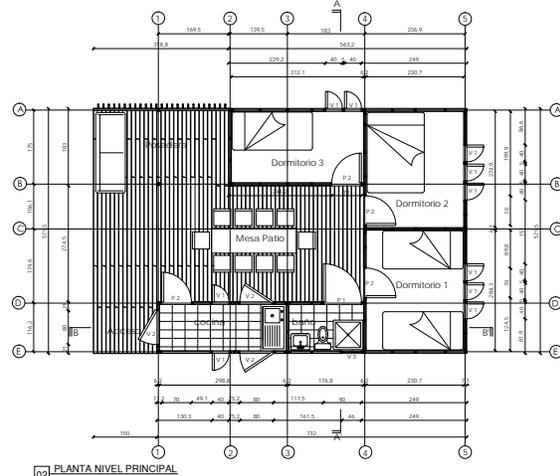
Figura 3: La mesa en el exterior, distancia de estar con el otro en la vivienda, asunto en que el acontecimiento de comer reúne en la estancia al grupo familiar.

Figura 4: Distancia entre los elementos interiores del sector, particularidad que da vida la reunión entre las viviendas.

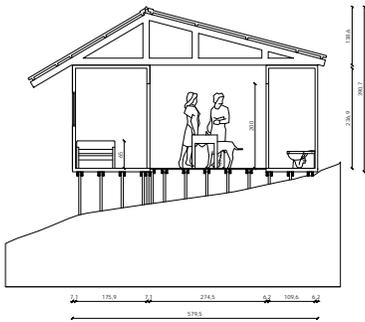




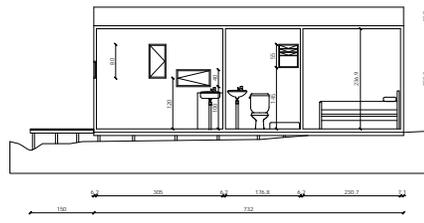
01 PLANTA EMPLAZAMIENTO



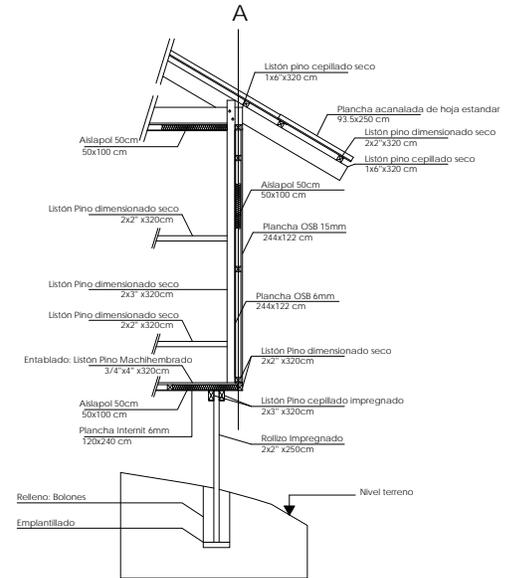
02 PLANTA NIVEL PRINCIPAL



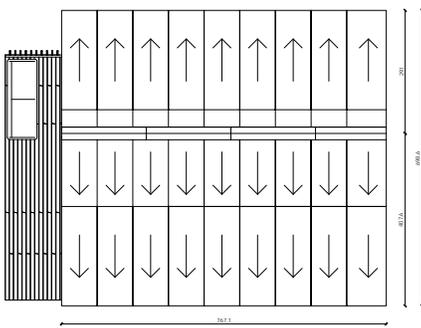
03 CORTE A-A'



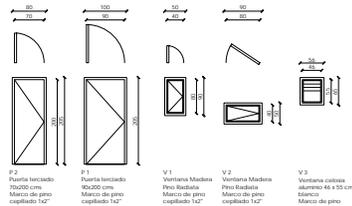
04 CORTE B-B'



06 ESCANTILLÓN CRUCE EJES A-5

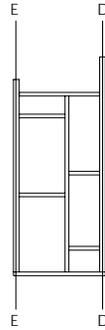
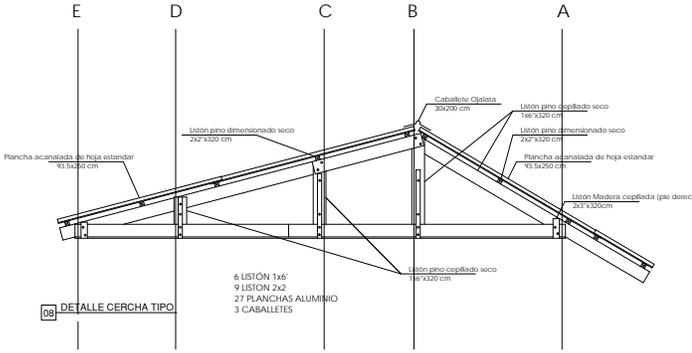


05 VISTA SUPERIOR, CUBIERTAS

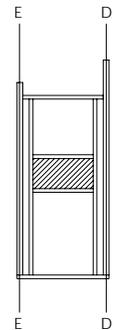


07 DETALLE PUERTAS Y VENTANAS

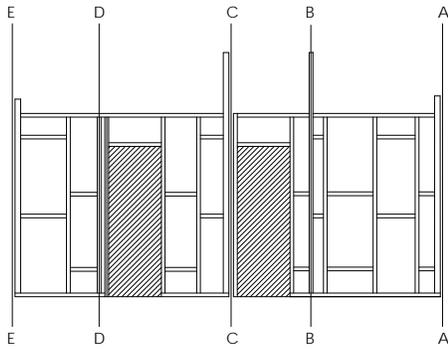
EMPLAZAMIENTO  
1: 400  
PLANTAS, CORTES, DETALLES  
ESCALA 1:200  
ESCANTILLÓN  
ESCALA 1:40



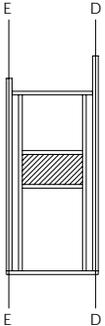
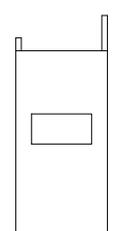
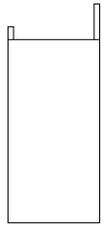
EJE 3  
2 Planchas OSB 6mm  
3 Listón Pino 2x2'  
2 Listón Pino 2x3'  
5 Planchas Aislapol



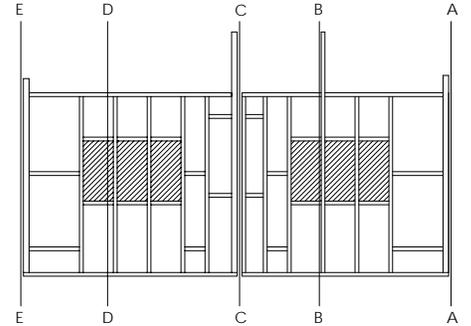
EJE 1  
2 Planchas OSB 6mm  
4 Listón Pino 2x2'  
2 Listón Pino 2x3'  
4 Planchas Aislapol



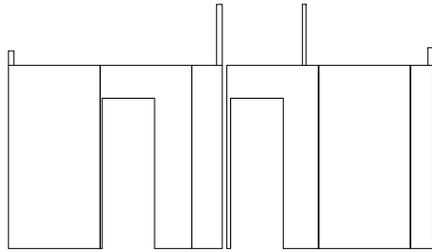
EJE 4  
5 Planchas OSB 6mm  
7 Listón pino 2x2'  
2 Listón Pino 2x3'  
11 Planchas Isopack 1x0.5x40mm Aislapol  
5 Planchas OSB 6mm  
8 Listón Pino 2x2'  
1 Listón Pino 2x3'  
11 Planchas Isopack 1x0.5x40mm Aislapol



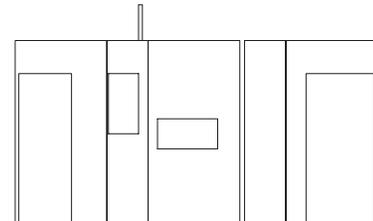
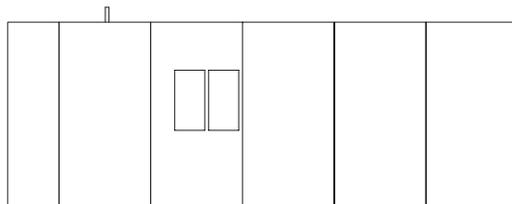
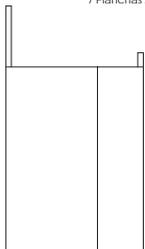
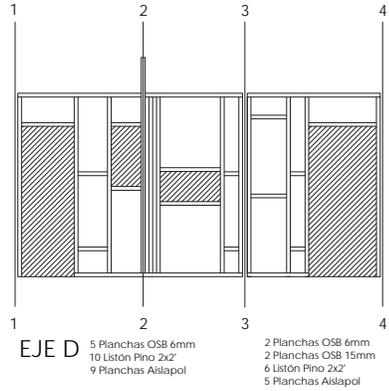
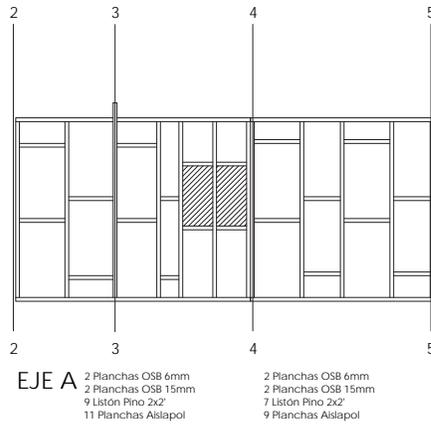
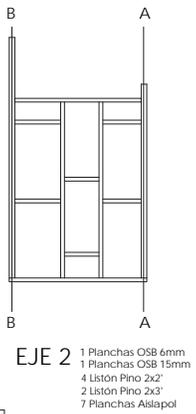
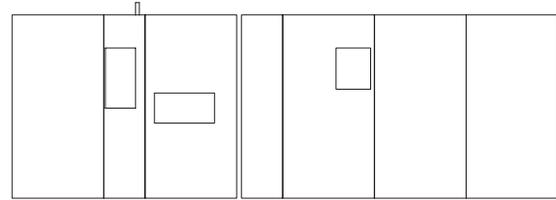
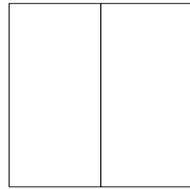
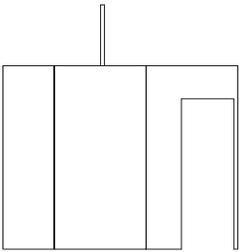
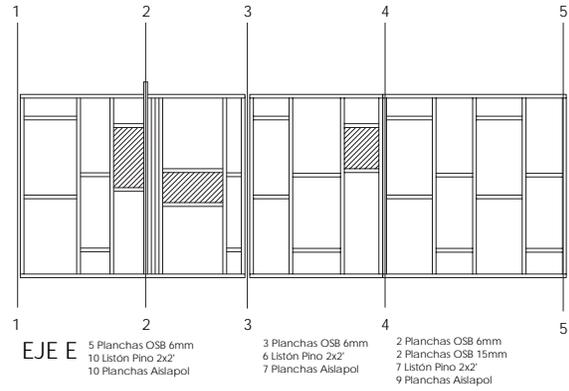
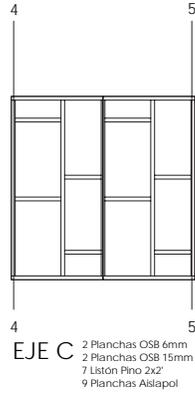
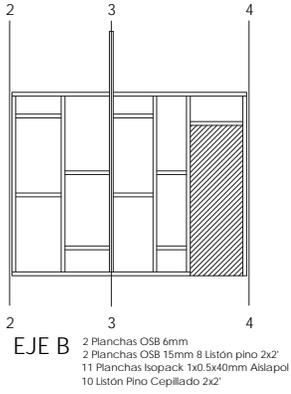
EJE 1  
2 Planchas OSB 6mm  
4 Listón Pino 2x2'  
2 Listón Pino 2x3'  
4 Planchas Aislapol

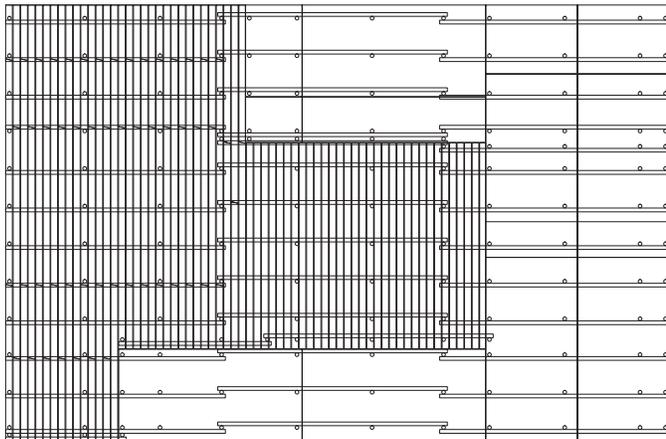


EJE 5  
3 Planchas OSB 6mm  
3 Planchas OSB 15mm  
6 Listón Pino 2x2'  
2 Listón Pino 2x3'  
13 Planchas Aislapol  
3 Planchas OSB 6mm  
3 Planchas OSB 15mm  
6 Listón Pino 2x2'  
2 Listón Pino 2x3'  
13 Planchas Aislapol



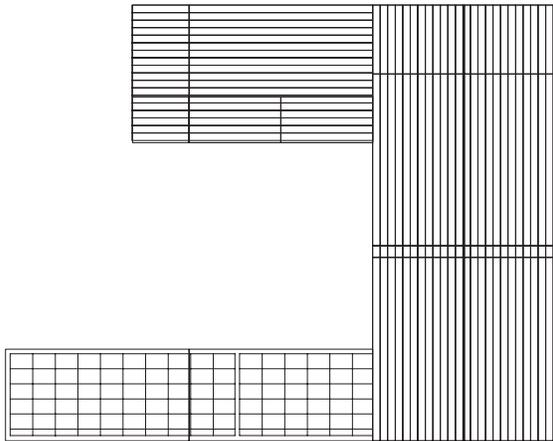
DETALLE CERCHA TIPO  
ESCALA 1:50  
ELEVACIONES EJES  
ESCALA 1:100



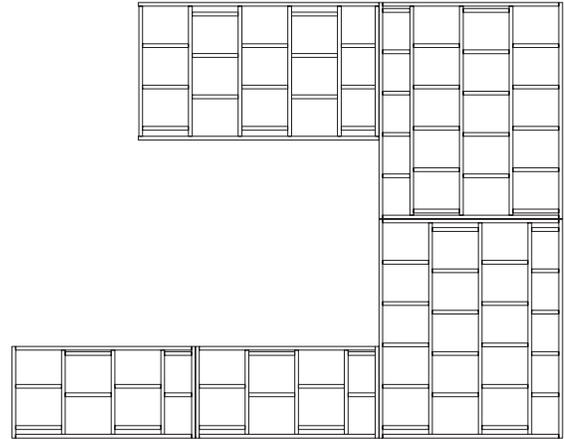


98 Listones pino impregnado cepillado 1x4'  
 41 Listones 2x3'  
 76 Rollizos 2' x 244cm largo

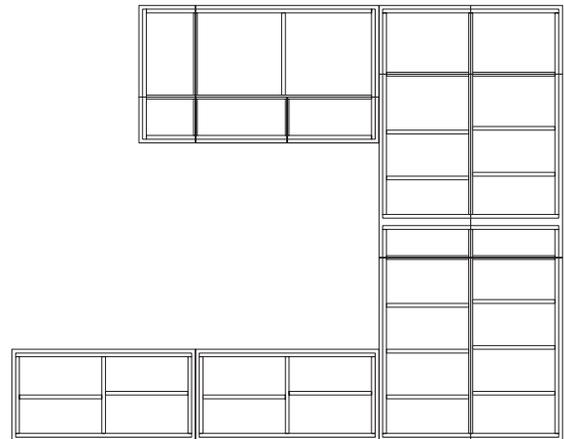
11 PLANTA ENTABLADO EXTERIOR



12 PLANTA ENTABLADO INTERIOR Y BALDOSAS



13 PLANTA PANELES DE SUELO



14 PLANTA PANELES DE CIELO

9 PLANCHAS OSB 15mm para plancha de cielo  
 11 PLANCHAS ECOPLAC MASISA 6mm para plancha de suelo  
 11 PLANCHAS ECOPLAC MASISA 6mm para plancha de cielo  
 1 PLANCHA INTERNIT 6mm para piso baño  
 31 LISTONES 2x2' para paneles de cielo  
 44 LISTONES 2x2' para paneles de suelo  
 1 CAJA HUABAO CERÁMICA 20x30 cm 1.5 mt2 (se usan 28 en losa)  
 68 LISTON MADERA MACHHEMBRADO 3/4x320m





CAPITULO III  
**DE LAS TRAVESÍAS**

TRAVESÍA PUERTO WILLIAMS

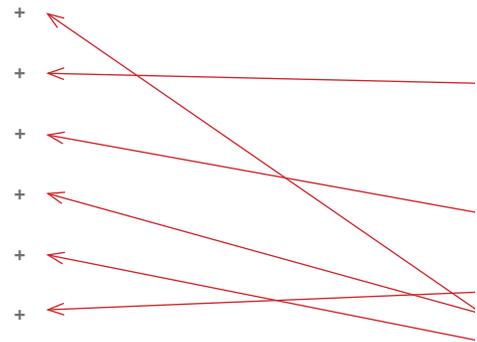
TRAVESÍA LA PAZ

PROYECTO PABELLÓN CULTURAL CERRO CONCEPCIÓN

TRAVESÍA ISLA MOCHA

TRAVESÍA ISLA SANTA MARÍA

TRAVESÍA HELIÓPOLIS, SAO PAULO









TRAVESÍA PUERTO WILLIAMS  
PRIMER AÑO  
2006  
PROFESOR: MAURICIO PUENTES RIFFO

## VIAJE, LUGAR Y OBRA



FIGURA 1

• FIGURA 2

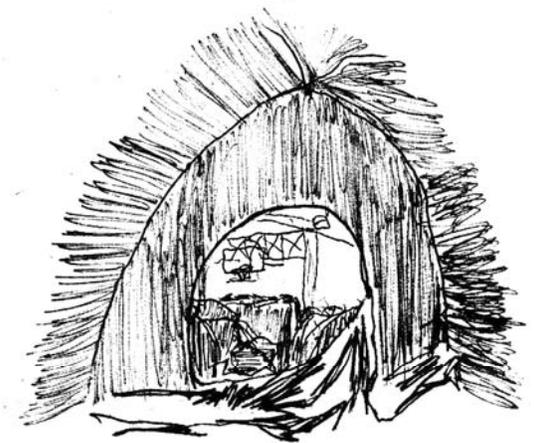
Fuimos 180 personas, aproximadamente, y nos dirigimos al lugar más extremo, al cual tal cantidad de gente podría llegar junta a habitar. Aparte de ser el lugar más extremo, este poseía el clima más frío de Sudamérica.

Siempre existieron inconvenientes durante el viaje, desde climáticos para poder traspasar esta densidad de gente en zodiac desde Puerto Navarino a Ushuaia, problemas de logística, alimentación, hasta la mínima pérdida de un equipamiento, ya sea herramienta o útil personal de cualquiera.

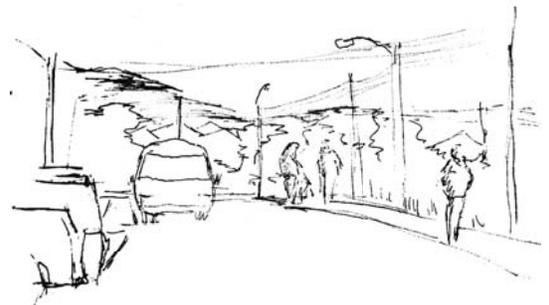
Todo esto pudo ser controlado gracias a una buena organización, pero fue inevitable que ocurriera, era lógico que ocurriese ya que en un sistema tan amplio y complejo es fácil que no funcione algún engranaje, pero siempre habría una solución a tal complejidad.

Encontrar nuestro destino para seguir en su constante búsqueda, ahora que llevamos el ancla (y lo podemos buscar de nuevo) nos queda todo lo que sigue a bordo de américa, lo que no está sujeto sino que al aire o incluso no lo sabemos si está frente a nosotros. Hay que seguir buscando.

La obra se instaló en el Parque Villa Ukika, en el cual se desarrolló la escalera que une el parque con una loma de éste, para ello se construyeron distintas estancias en partes de la quebarada donde las personas se podían detener a mirar el parque.



• FIGURA 3



• FIGURA 4



• FIGURA 5



• FIGURA 6



• FIGURA 7

El Viaje

Figura 1: El habitar en el bus luego de unos días, la condensación del espacio que se habita en un periodo prolongado.

Figura 2: El reposo sobre el sillón del bus, que contiene al rostro arriado a la sombra de las cortinas. Se está bañado en la sombra de éstas.

El Lugar

Figura 3: La orientación única por la salida de la carpa, el punto de fuga único que contiene el exterior.

Figura 4: La calle de Puerto Williams, el arrimo a los bordes de la calle.

Figura 5: Condiciones de habitar lo natural: En primer lugar, los bordes de las cavidades que en su mayoría son verticales; en segundo lugar se arriman los cuerpos a lo colectivo; todo esto siempre en alcanzar un reposo donde se pueda ver por sobre el horizonte del suelo.

La Obra

Figura 6: El obrar, es habitar lo deshabitado para crear un habitar, se posee el espacio en un estado en pendiente.

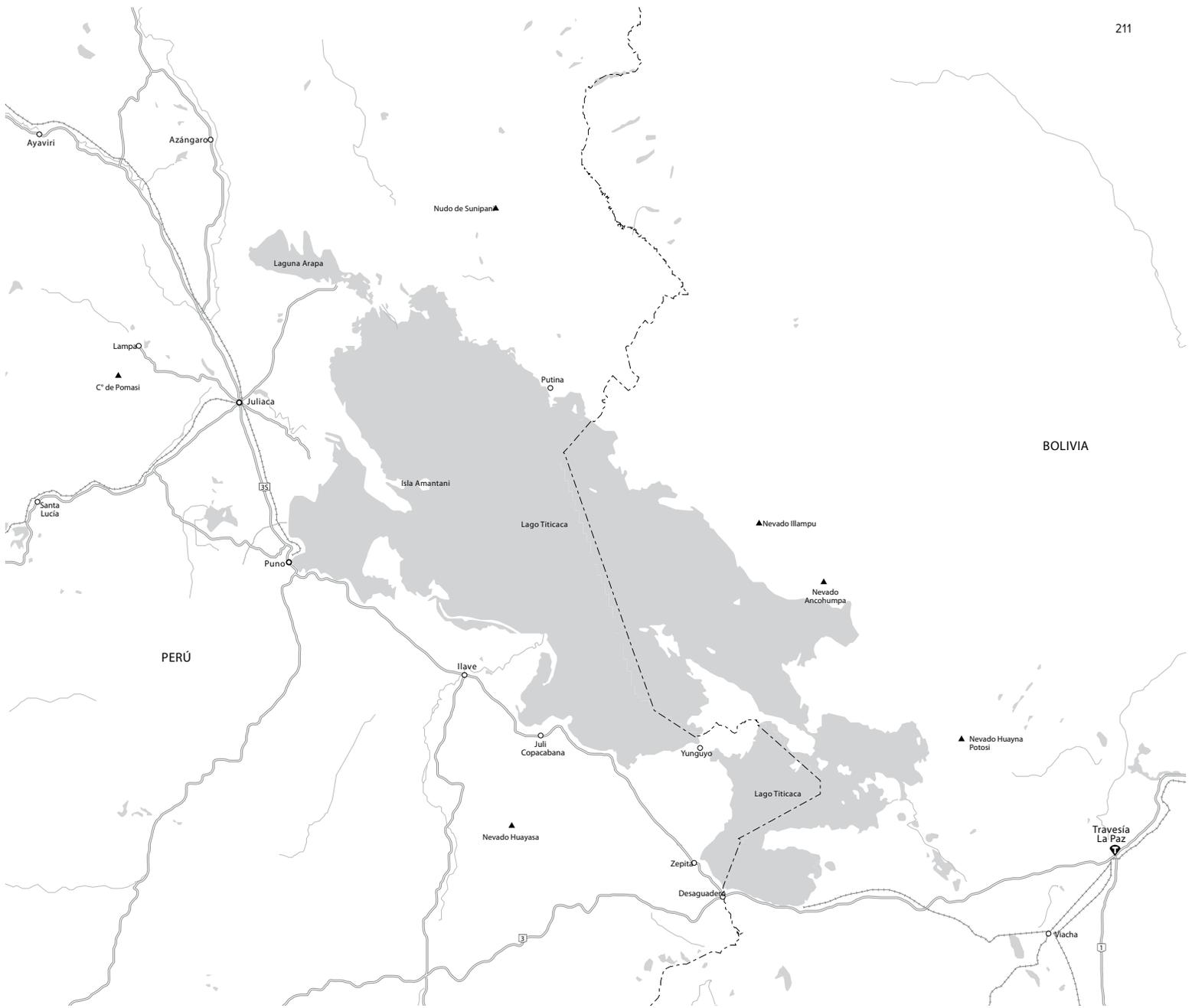
Figura 7: Se construye y se habita en un estado predeterminado por el total, la mira constante hacia la pendiente.

Figura 8: La obra, Desbordes suspendidos en el desnivel.



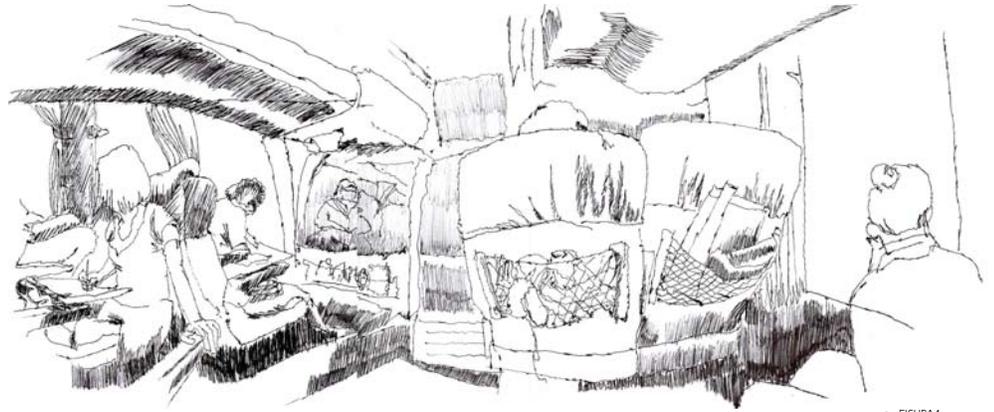
• FIGURA 8



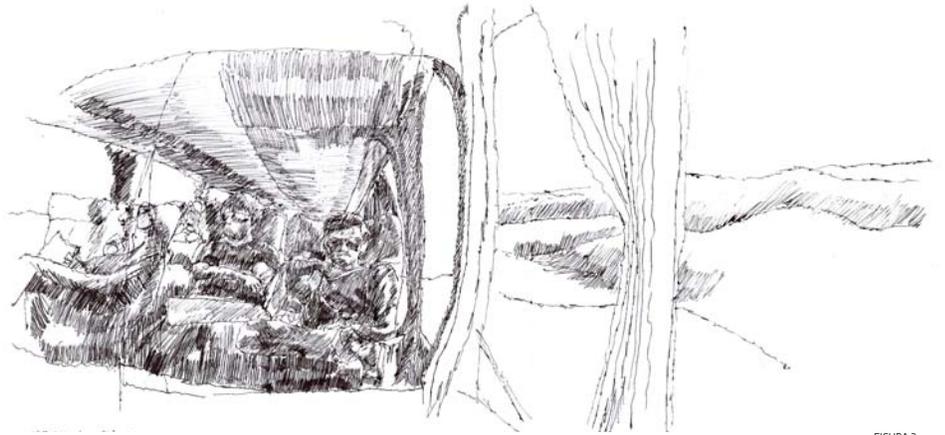


TRAVESÍA LA PAZ, BOLIVIA  
SEGUNDO AÑO  
2007  
PROFESOR: FERNANDO ESPÓSITO

VIAJE, LUGAR Y OBRA



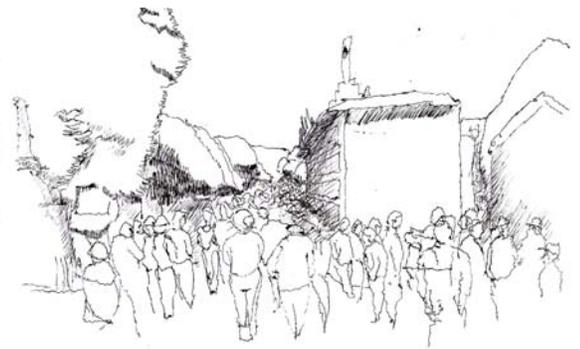
• FIGURA 1



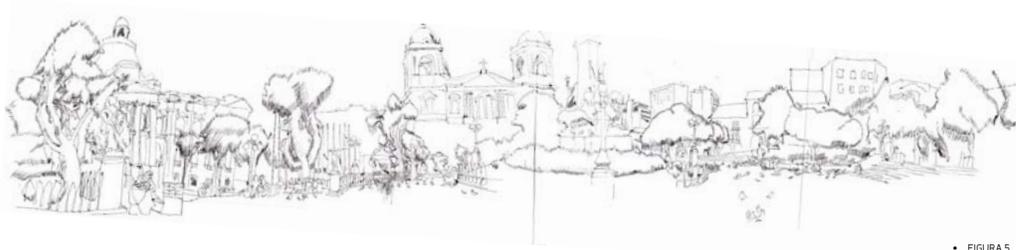
• FIGURA 2



• FIGURA 3



• FIGURA 4



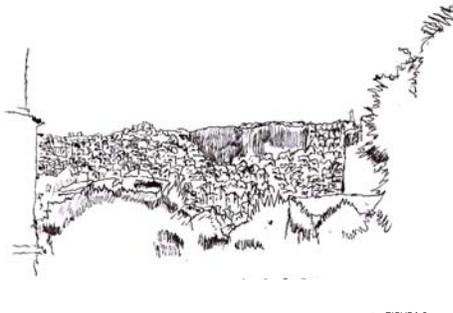
• FIGURA 5



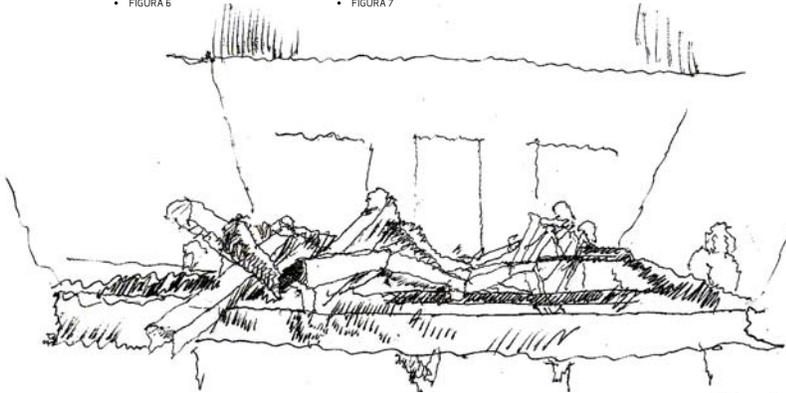
• FIGURA 6



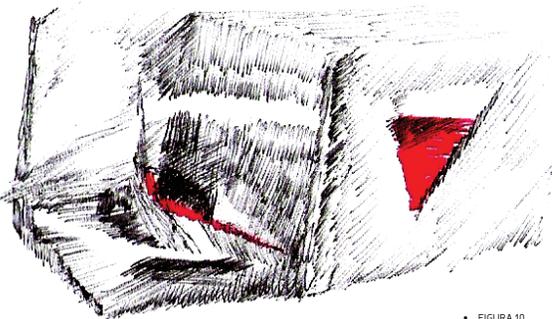
• FIGURA 7



• FIGURA 8



• FIGURA 9



• FIGURA 10



• FIGURA 11

Del Viaje

Figura 1: La frontalidad entre cubículos, casillas que dan holgura al comunicar sobre el cuerpo como horizonte.

Figura 2: a. Aparece el reflejo de sombras, que da a conocer la espalda a uno.  
b. Lo visible sobre lo aparente a la vista.

De La Paz

Figura 3: Amplitud de la altura, convoca y reúne al remate de la iglesia, la contemplación es con su fondo.

Figura 4: La ocupación del espacio a suerte de caudal invasivo, retiene y contiene el atravesar de gente.

Figura 5: Centralidad cerrada por los árboles – umbrales, árboles que son perímetro de sombra que envuelven la plaza.

Figura 6: Elemento del centro de la ciudad, escultórico, que contiene la luz del pliegue suave de la curva.

Figura 7: Segunda escultura de la ciudad, luz de lo fraccionado por su deformación.

Figura 8: Espesura de lo lejano, lo espeso es un perfil de lo distante.

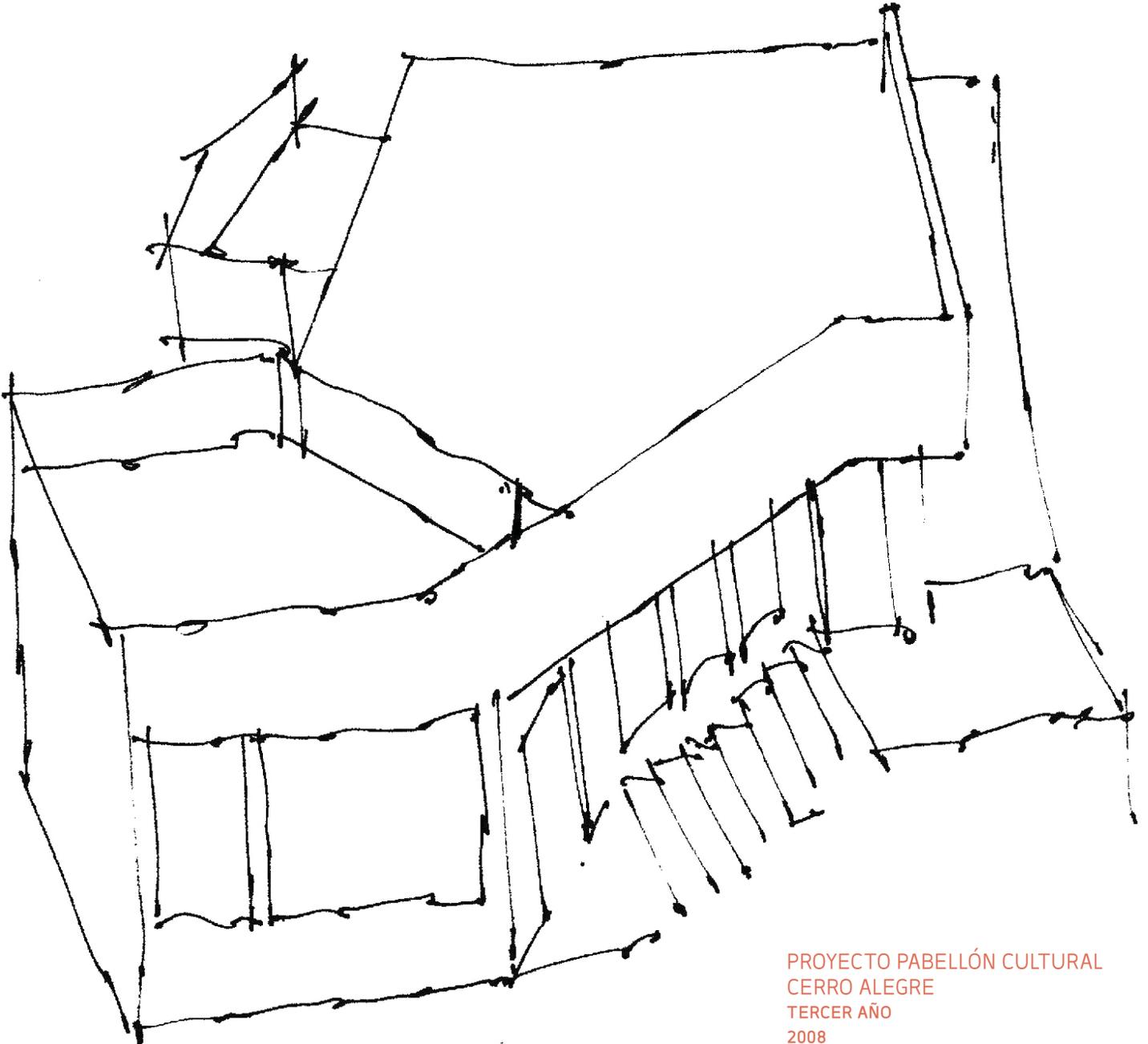
De La Obra

Figura 9: Exposición y obra que queda puesta en la Universidad Estatal de La Paz, la fragmentación discontinua de luz al horizonte.

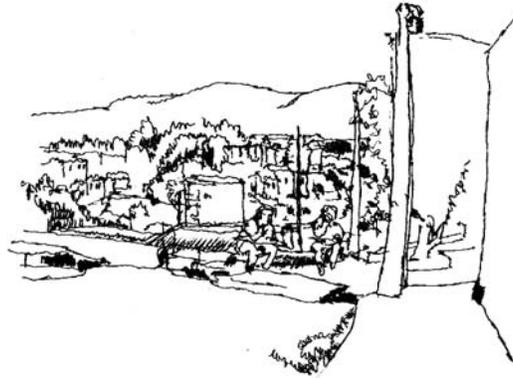
Figura 10: Cubo de luz, el quiebre de luz hacia la envoltencia, el color muestra el origen y el destino, y viceversa, de lo emergido a lo sumergido.

Figura 11: Del cubo de luz, la continuidad envolvente – desenvolvente atraviesa un recorrido de envoltencia perimetral de lo desenvuelto a lo envuelto.





PROYECTO PABELLÓN CULTURAL  
CERRO ALEGRE  
TERCER AÑO  
2008  
PROFESOR: JORGE FERRADA HERRERA



• FIGURA 1



• FIGURA 2

## FUNDAMENTO

### DE LO OBSERVADO

Desde el borde de la quebrada, que en su frente aparece el cerro más próximo, da a notarse que está cerca de uno por el sonido. Es entonces que en la continuidad de los cerros, aparece un traslape de ambos, al escucharse y reconocer su modo de llegar por el espacio de traslape entre estos, la quebrada Elías.

### PROPUESTA

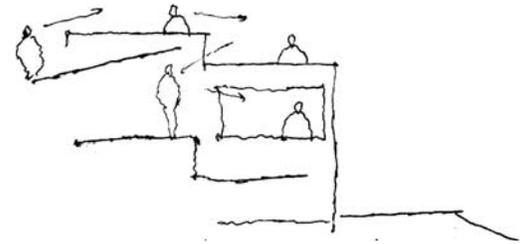
El Pabellón que en su modo de habitar queda expuesto el modo de llegar al Cerro Cárcel, en todo su recorrer, siguiendo el curso de la quebrada, que en ella se llega al Parque Cultural Ex-Cárcel, y a su vez dar cabida al programa arquitectónico del lugar.

El pabellón como lugar, invita a ser espectador del Cerro Cárcel desde su modo de llegar, a partir de recorrer sus suelos desnivelados, vinculados por un recorrido que traslapa la mirada en distintas alturas, en que aparecen los distintos tiempos del reconocer el cerro de enfrente como lugar y su modo de llegar:

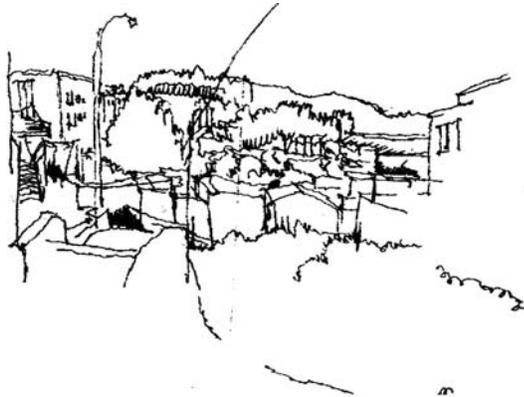
- Desde el techo, lo abierto a la ciudad con el Parque Cultural.
- Desde el acceso al pabellón el recorrido desde la quebrada hacia el lugar.
- Desde el interior, el tener como frente el Cerro y su Parque Cultural reconociéndolo desde su altura y forma

**ACTO: RECORRER EXPECTANTE EN DESNIVEL**  
**FORMA: SUELOS TRASLAPADOS EN ALTURA**

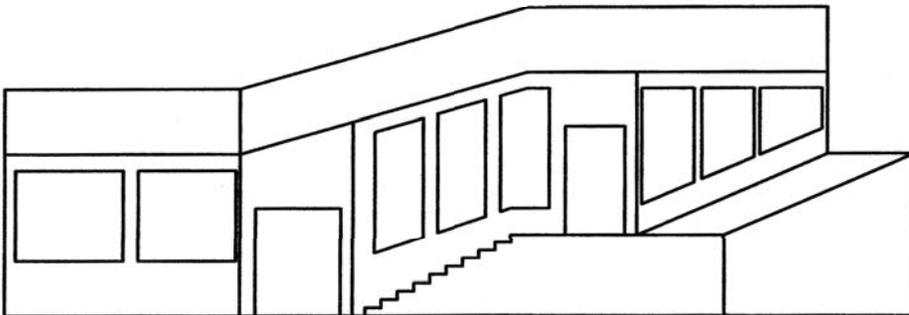
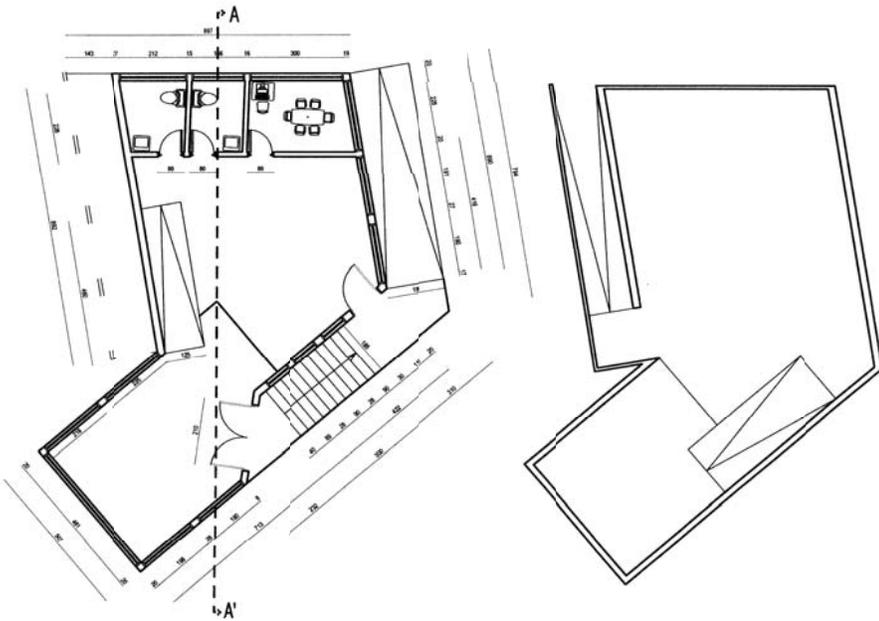
### ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS SUELOS ATERRAZADOS



• FIGURA 4



• FIGURA 3



• FIGURA 5

Figura 1: De la explanada al borde de la quebrada, en el Cerro Concepción, se está ante la extensión contenido en ella.

Figura 2: en un estar expectante hacia el Cerro Cárcel, llega a aparecer la cercanía del cerro por el sonido, el eco.

Figura 3: Encontrar al cerro de enfrente por el traslape del borde.

Figura 4: Elemento Arquitectónico, suelos aterrazados.

Figura 5: Planta baja, planta alta y elevación frontal del pabellón.





LUGAR Y OBRA



el paisaje en su extensión como frente y contra el horizonte  
en contorno del cerro



• FIGURA 2



Los Muecas en el cielo.  
Tienen la forma del viento y la luz del sol.  
que le da forma en su recorrido.



• FIGURA 3



Lujo que aparece ante la explotación, siendo esta alta, que aparece por sí misma quitando la explotación



• FIGURA 1



En el cerro, con una mirada como desde  
un alto, gran distancia al cerro,  
el recorrido desde el mar.

• FIGURA 5

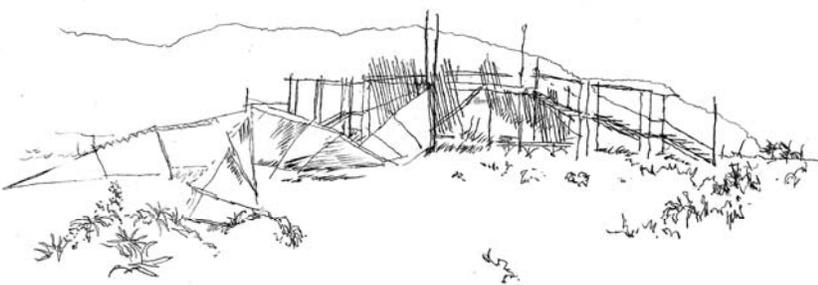


En el alto que continúa desde el faro, encierra desde el mar  
hasta el terreno.

• FIGURA 6



• FIGURA 7



En forma del recinto que resalta de plaza y la forma  
Al cerro, la presenta anteponiéndose.

• FIGURA 8

De la Isla Mocha

Figura 1: El juntarse en la extensión como frente y ante el horizonte en cautivo del cerro.

Figura 2: Ante el cielo, la inversión <de lo invertido> del cuerpo ante la extensión de las nubes, que dibujan el cielo blanco sobre los rostros, la nebulosa, por sus sombras que son heterogéneas.

Figura 3: Las nubes en el cielo toman la forma del viento y la luz del sol que les dan forma en su recorrido.

Figura 5: La vista con las nubes como frente en alto para reconocer el total, el recorrido y donde se llega.

De La Obra

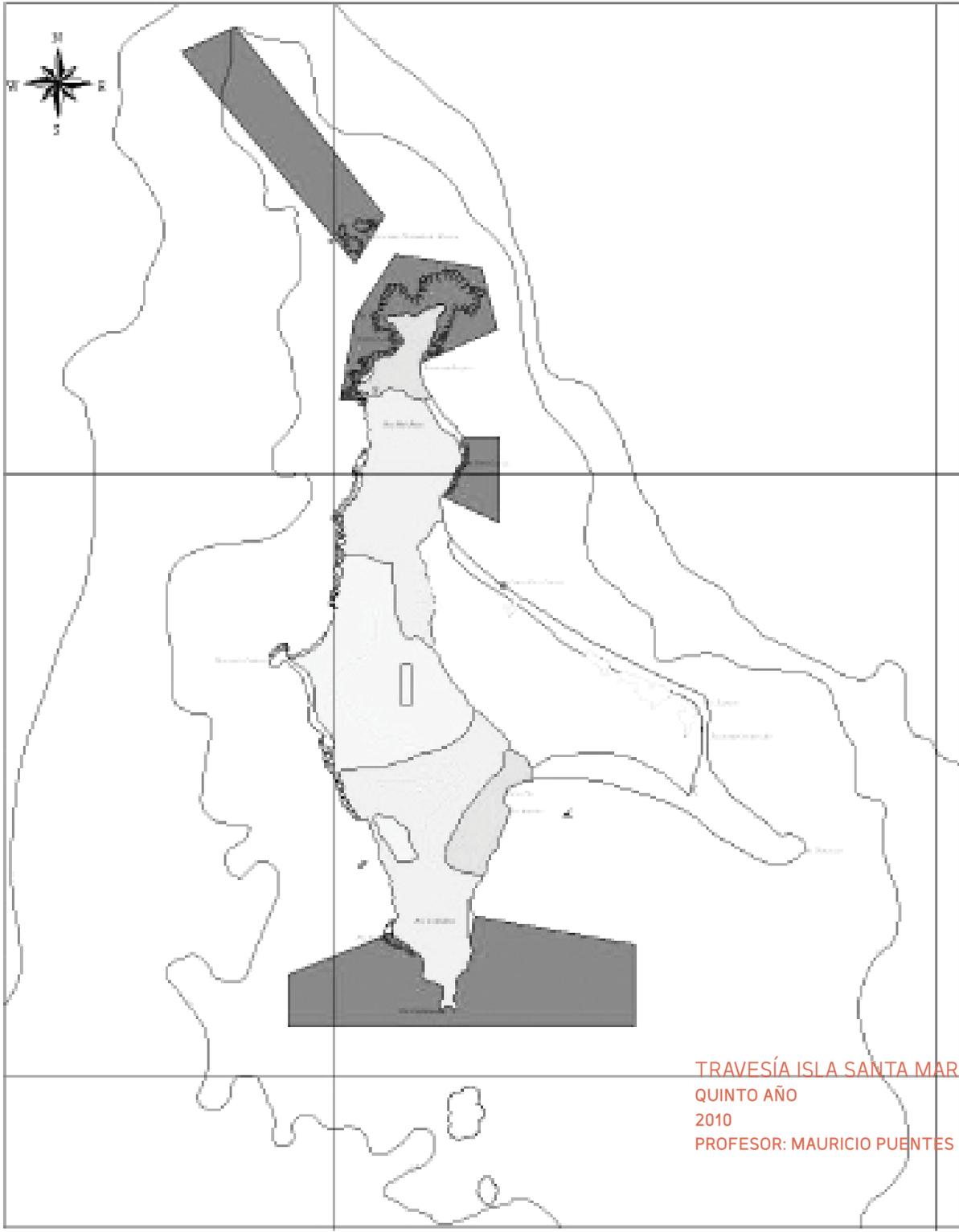
Figura 4: Lugar que aparece sobre la explanada, siendo el centro alto, que aparece por su altura quebrando a ésta.

Figura 6: La altura que continúa desde el faro, encierra desde el mar hasta el terreno.

Figura 7: Desde el refugio la obra enaltece y enclava el fondo del cerro, emplaza el cerro y señala su altura, la vincula desde ésta.

Figura 8: La forma del recinto que resalta la plaza y la forma del cerro, lo presenta anteponiéndose.





TRAVESÍA ISLA SANTA MARÍA  
QUINTO AÑO  
2010  
PROFESOR: MAURICIO PUENTES RIFFO

**ASUNTO DE LA ISLA COMO ENCLAVE DEL GOLFO**

La primera apreciación en isla es el que aparezca en el horizonte ante uno con el continente, situación de reconocer una extensión más amplia en un frente en la que uno permanece y al pie es abarcable.

Desde la isla aparece el continente como extensión de reconocimiento de la ubicación del norte, al ser el paisaje de fondo. Desde un punto como enclave de la isla se puede reconocer el golfo en su completitud, como contención de la isla en la extensión; esto quiere decir que el golfo de Arauco es la presentación del continente, es decir, es el frente de extensión del horizonte para la isla.

**LA APARICIÓN DEL SUELO Y EL FRENTE COMO COINCIDENCIA DEL TERRENO**

Al tener un frente de extensión como continente en el horizonte, se da cuenta la vinculación de este frente desde el suelo, que debe atravesar el mar para ser vinculadas ambas extensiones.

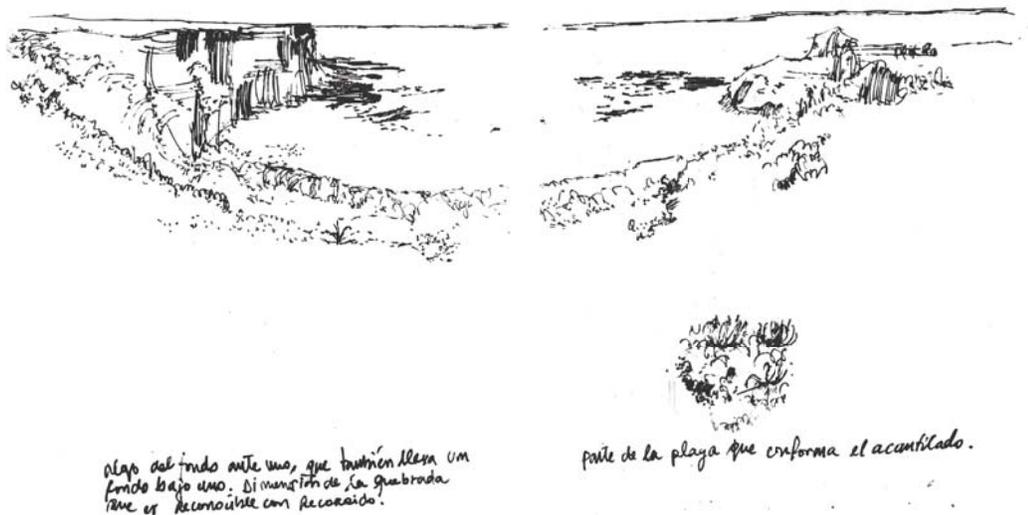
**LA OBRA**

Se tiene en cuenta la conformación de la plaza a través del juego de niveles en terrazas; estas condicionan el recorrido de la plaza siendo el centro que atraviesa a la misma, dando lugar a la sede de la ciudad, presentándola a través del recorrido y el modo en que invita a permanecer desde la plaza.

Todo esto es dando lugar desde el mismo suelo que nivelado da el asiento a la permanencia ante la sede y la plaza en dualidad, la sede, que ya está construida anteriormente por el taller de tercer año de arquitectura del profesor Rodrigo Saavedra hace unas semanas atrás.



• FIGURA 1



• FIGURA 2



• FIGURA 3



explanada que eleva y prolonga la llegada de la plaza.

• FIGURA 4



camino que revela la sede ante la bahía y el continente.

• FIGURA 5

#### De la Isla Santa María

Figura 1: Distancia entre el continente, el Golfo de Arauco, y la isla, algo que se observa desde la altura y se reconoce como isla en ésta enclave de reconocer la extensión desde la altura.

Figura 2: a. Algo del fondo ante uno, que también lleva un bajo uno, dimensión de la quebrada/acantilado que es reconocible en su recorrido.  
b. Parte de la playa que conforma el acantilado.

#### De la Obra

Figura 3: Suelo de la bahía, la arena que coincide con el frente del continente como entero.

Figura 4: Explanada que eleva y prolonga la llegada de la plaza.

Figura 5: Camino que revela la sede ante la bahía.

## BIBLIOGRAFÍA

La ciudad de los niños

Francesco Tonucci

Kikiriki. Cooperación educativa, ISSN 1133-0589, N° 74, 2004, págs. 11-16

[rosario.gob.ar/sitio/desarrollo\\_social/infancia/ciudadninos1.jsp](http://rosario.gob.ar/sitio/desarrollo_social/infancia/ciudadninos1.jsp)

[es.wikiarquitectura.com/index.php/biblioteca\\_espa%C3%B1a\\_en\\_medellin](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/biblioteca_espa%C3%B1a_en_medellin)