

e.[ad] PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO
ESCUELA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**RECUPERACIÓN DE LA QUEBRADA JAIME
PLAN MAESTRO DE URBANIZACIÓN**

AUTOR: Pablo Javier Hip Marchant
PROFESOR GUIA: Andrés Garces Alzamora
VALPARAÍSO 2011
CARRERA DE ARQUITECTURA



I N D I C E

PRÓLOGO	4
CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO	
Introducción	6
Campo de Abstracción Cubo Solar	10
Gordon Matta-Clark	12
Andy Goldsworthy	17
CAMPOS DE ABSTRACCIÓN	
Triedros Solares	18
TRAVESIA SAO FRANCISCO DO SUL Y ESPACIO ESCÉNICO	
Escenario obra "Amantes" para el día de San Francisco	24
Travesía Sao Francisco do Sul	28
PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME	
Antecedentes Generales - Partido Urbanístico	48
Planimetrías del desarrollo urbano de Valparaíso	60
Caracterización del espacio público porteño	72
decimonónico	
Urbanización de las quebradas	82
LO PROYECTADO	
Antecedentes urbanísticos del proyecto	87
Casos Referenciales	94
Caracterización de la quebrada Jaime	98
Lo observado	103
Planimetrías de estudio	106
Propuesta	124
Planimetrías	130

El taller de Título que trabaja el alumno Pablo Hip se inscribe en un ámbito de estudio de unos 3 años y que abarca distintas escalas territoriales. El país, la región, la provincia, la ciudad y el barrio; conforman un conglomerado de relaciones que para cada caso distinguen y anudan las particularidades de los acontecimientos que hoy se manifiestan en cada lugar y que demuestran que no se puede separar el todo de las partes y viceversa.

Si bien en años anteriores el tema lo hemos concentrado en un solo caso, la Av. Francia y su contexto en la ciudad de Valparaíso, este taller, en un acuerdo con el alumno, lo hemos querido expandir hacia la parte alta de Valparaíso, hacia el límite urbano que da con el camino de la Pólvora.

La pregunta fundamental del Taller redunda en lo siguiente ¿Cómo pensar y hacer una arquitectura del urbanismo?, o más bien ¿cómo vincular el Proyecto de arquitectura a su contexto urbano y que para este caso tiene una expresión rural?, tomando para esto, del territorio, la reciprocidad que se da en sus parámetros sociales, culturales, históricos, geográficos, climáticos, que le dan existencia y que no surgen como resultado de una dimensión unilateral, mar-tierra, sino fruto de una visión particular y privada de sus autoridades. Ella se constituye dentro de un contexto que hemos nombrado el "ciclo vital de la identidad", como una manera de hacer confluir los distintos modos de las manifestaciones que la naturaleza humana cruza con el espacio natural.

Mar-tierra, para el taller, constituyen un sistema de relaciones más amplio que parte en el mar y que se desenvuelve por medio de sus actividades deportivas en las quebradas peri-urbanas de Valparaíso, las que a su vez se sostienen precariamente y fruto de una voluntad marginal, a través de los servicios que le dan leve conectividad y accesibilidad, vemos también que conforman un hábitat de "Lo humano" que tiene su correspondencia con las vigencias, tendencias, decadencias y obsolescencias que forman el ciclo vital de la cultura del puerto.

El proyecto que Pablo ha desarrollado intenta revitalizar lo que sub-yace en este lugar, tratando de inyectar un programa que anude los servicios públicos-privados con la residencia, conformando el Plan Maestro de urbanización de la Quebrada Jaime a través de los siguientes parámetros:

1.-La re-interpretación de las redes viales del sector y de los nuevos proyectos como es el Teleférico con la Estación Quebrada Jaime y la avenida que lleva el mismo nombre y que pasará por el fondo de la quebrada hasta conectarse con la Av. Francia,

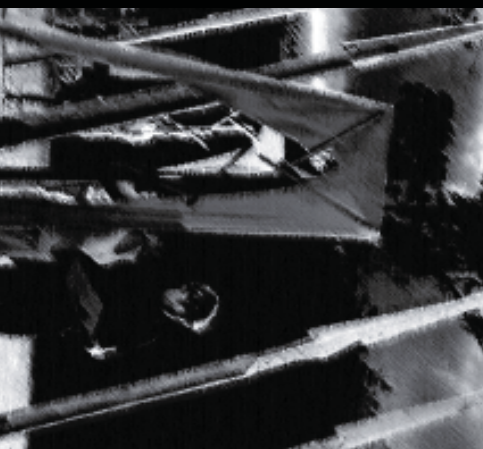
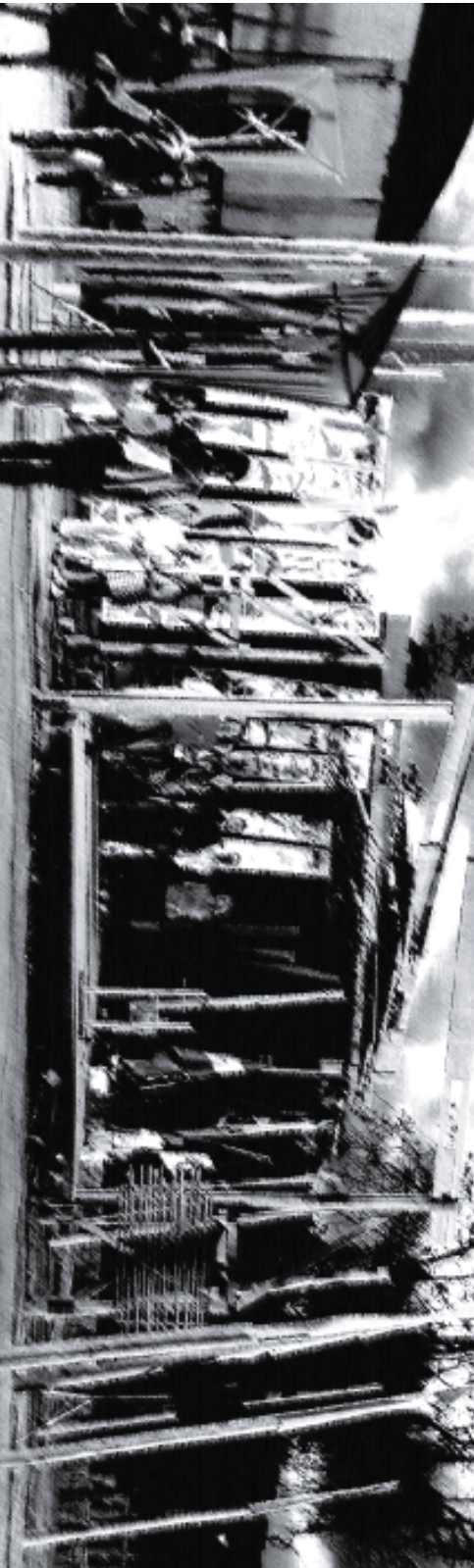
2.-Espacios de congregación masivos, como es el Parque Eco-deportivo, que hoy viene a ser una de las tendencias del puerto a través del Campeonato "Valparaíso Cerro abajo" y por el cual un creciente segmento de la sociedad podría tener cabida a través de un Parque de Downhill donde se practica y se enseña el deporte, lo que consolidaría las actividades del ciclismo como deporte extremo que hoy muchos jóvenes de la ciudad practican.

3.-Un conjunto de viviendas colectivas agrupadas en 8 edificios con un total de 84 departamentos de 58 m² c/u, y que volcados a la quebrada tienen como escena principal la actividad del Parque, al modo del Club de Golf en Santiago, o como en el perímetro del Parc la Ciudadella en Barcelona u otros tantos más que vienen a ser un ejemplo de densidades vinculadas a un contexto mayor que los acoge y que en definitiva permiten que ambos acontecimientos se potencien recíprocamente, proyecto que desarrolla mas profundamente su compañero Guillermo Gaete.

Este Proyecto ha tenido, desde mi punto de vista una exigencia mayor porque ha requerido de un análisis territorial, en un trabajo en conjunto entre los dos alumnos en las etapas previas y desde el cual Pablo extrajo los fundamentos de la Propuesta arquitectónica que desarrolla individualmente y que no pretende cambiar el ritmo de las cosas, sino que sólo consolidar lo que ha existido a través del tiempo y generar los vínculos necesarios para dar el impulso y articular este modo de vida con las nuevas tendencias que puedan ubicar a esta localidad en el concierto de la ciudad y el país, y principalmente sacando al lugar de su situación marginal de micro-basural.

Así desde esta perspectiva, la propuesta según el punto de vista programático es muy consistente, ya que cuida de que confluayan estos parámetros que, si bien a primera vista parecen dispares y complejos y evidentemente requieren de más largo aliento para su desarrollo, creo que conforman un nuevo modo de pensar la ciudad integrando las visiones privadas y públicas de sus actores y por lo cual los arquitectos estamos en condiciones de anticipar.

Andrés Garcés A.
Profesor Taller Título



CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

El Campo de Abstracción como acelerador del proyecto engloba numerosas variantes formales. Dependiendo del estudio o hipótesis con la que se solicita a la obra, se estudia la un devenir formal desde la abstracción, se sustraen las dimensiones de la arquitectura como el programa, la escala, la función, etc.

Primero el cubo como FORMA CIERTA, su nobleza radica en su estabilidad, por esto se establece como preconcepción formal de la construcción arquitectónica, posee una claridad en como se enfrenta a los cuadrantes de la intemperie para construir o alojar un interior. Pero el cubo como paradigma arquitectónico se muestra hoy obsoleto. El trabajo de Manuel Casanueva reside en devolverle la vitalidad del cubo a través de la experimentación formal, en función de las variables propias del estudio al cual se somete el cubo, aventurando distintos modelos a los que nombra dentro del ámbito de lo cúbico.

Los elementos de la arquitectura experimental están dados por la formalización de los cuerpos ciertos, la habitabilidad de estos estaría dada por la construcción de la temperie.

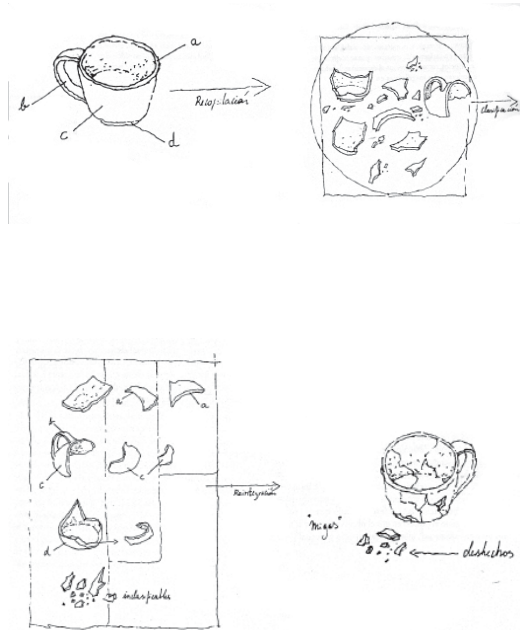
Es por esto que la expresión cúbica se refiere también a solicitudes energéticas, el cubo se asocia con caras, a cada cuadrante una cardinalidad, más el cielo y la tierra, cada una de estas, responde a una solicitud distinta, por lo tanto, no existe la simetría. La envolvente arquitectónica es una respuesta a cada cuadrante de la intemperie, cada uno con propiedades distintas, el norte es solar por ejemplo.

"Los campos de abstracción, son extensiones restringidas que producen claridad para observar y experimentar con aquellos factores de la forma y el espacio cuya problemática se esta estudiando."

CAMPOS DE ABSTRACCIÓN

CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO INTRODUCCIÓN

Esquema sobre la composición y reconocimiento de fragmentos de una taza



CAMPO DE ABSTRACCIÓN COMO CATALIZADOR DEL PROYECTO

El Campo de Abstracción como acelerador del proyecto engloba numerosas variantes formales. Dependiendo del estudio o hipótesis con la que se solicita a la obra, se estudia la un devenir formal desde la abstracción, se sustraen las dimensiones de la arquitectura como el programa, la escala, la función, etc.

Primero el cubo como FORMA CIERTA, su nobleza radica en su estabilidad, por esto se establece como preconcepción formal de la construcción arquitectónica, posee una claridad en como se enfrenta a los cuadrantes de la intemperie para construir o alojar un interior. Pero el cubo como paradigma arquitectónico se muestra hoy obsoleto. El trabajo de Manuel Casanueva reside en devolverle la vitalidad del cubo a través de la experimentación formal, en función de las variables propias del estudio al cual se somete el cubo, aventurando distintos modelos a los que nombra dentro del ámbito de lo cúbico.

Los elementos de la arquitectura experimental están dados por la formalización de los cuerpos ciertos, la habitabilidad de estos estaría dada por la construcción de la temperie.

Es por esto que la expresión cúbica se refiere también a solicitaciones energéticas, el cubo se asocia con caras, a cada cuadrante una cardinalidad, más el cielo y la tierra, cada una de estas, responde a una solicitud distinta, por lo tanto, no existe la simetría. La envolvente arquitectónica es una respuesta a cada cuadrante de la intemperie, cada uno con propiedades distintas, el norte es solar por ejemplo.

"Los campos de abstracción, son extensiones restringidas que producen claridad para observar y experimentar con aquellos factores de la forma y el espacio cuya problemática se esta estudiando."

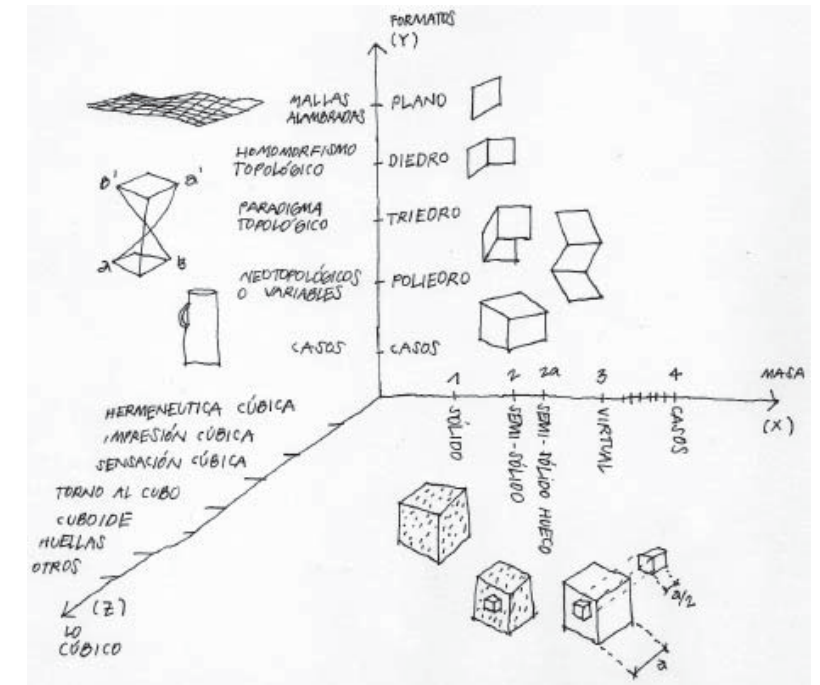
LO CÚBICO

El estudio de los campos de abstracción está en función de 3 ejes:

La Masa. Es el recorrido del cuerpo cubo desde su estado sólido, hasta el virtual. En el centro de estos polos están los cubos semi-sólidos y huecos. Formato. Se ocupa de las formas en 2 modalidades, eucladiana y no eucladiana. En las eucladianas está el plano, el diedro, el triedro y el poliedro. Y en las no euclidianas, los Oides, paraboloides, hiperboloides, etc. Estas formas soportan lo cúbico.

Lo cúbico. El estudio desarrollado en el libro de los Campos de Abstracción ofrece múltiples posibilidades de lo cúbico. Fragmentos autónomos, impresión cúbica, sensación cúbica, huella cúbica, entorno al cubo, cuboide, torque cúbico (es donde el estudio se decanta).

El estudio de la arquitectura experimental postulada por Casanueva esta dada por la **formalización cúbica, más lo elementos de temperie**: Fuselajes y celosías. Los fuselajes son las superficies que tratan ordenadamente el aire, permitiendo correctos flujos que generen zonas calmas que propicien la habitabilidad exterior, mientras que las celosías son las que construyen la temperie luminosa al interior de la obra. Estas son arreglos seriales cuya disposición geométrica permite la iluminación de planos.

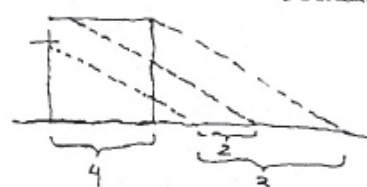
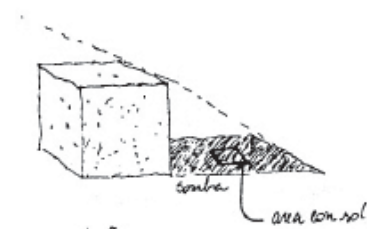
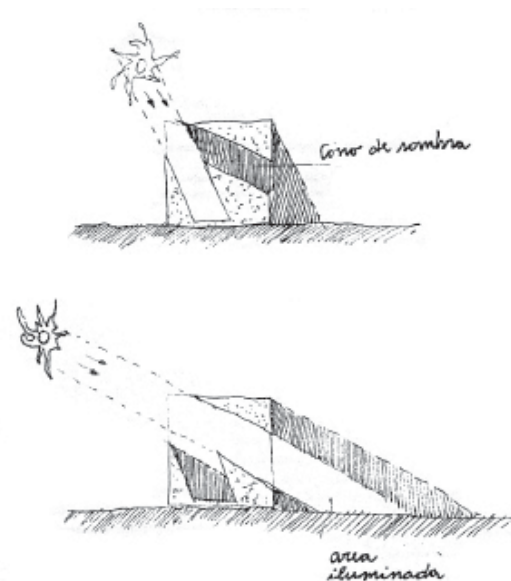
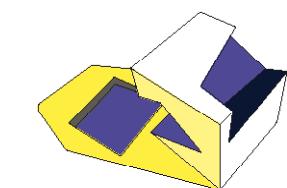
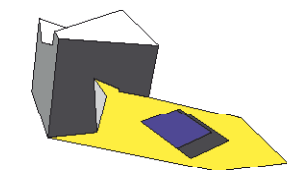
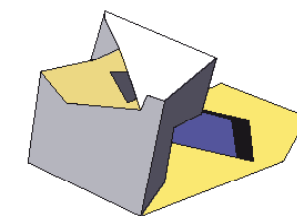
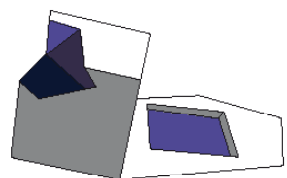


Los 3 ejes de estudio representados en un plano cartesiano.

CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

CAMPO DE ABSTRACCIÓN CUBO SOLAR

En los esquemas se muestra el estudio de asoleamiento para construir el ángulo del campo de abstracción. El resultado es la imagen sombreada cúbica



Las dimensiones estudiadas en el proyecto de título emplazado en la quebrada Jaime, son de carácter urbano, el campo esta inscrito en la trama social y en la utilización de espacios de integración, por ende, es importante la relación de la forma con el medio donde se emplaza (utilización de sistemas vernaculares).

Por esto se piensa en estudiar las variables energéticas que contribuyan con el sistema de redes (problema técnico relativo al aprovechamiento del agua por ejemplo), a la vez de promover una habitabilidad en este uso consciente de los recursos que sustentan nuestra vida (problema arquitectónico, relativo a un correcto asoleamiento, o ventilación).

El estudio plantea el emplazamiento sustentable de las obras, relacionadas con su medio, donde lo edificado se vuelva una interfaz positiva tanto en el ciclo de los procesos naturales, como en la construcción de nuestras ciudades.

De las cualidades a estudiar, la luz vendría a cobrar protagonismo en esta interfaz de lo construido. Como objeto de estudio pienso en los campos de abstracción CUBO SOLAR. Estos tienen propiedades hermenéuticas, espectrales y fenomenológicas simultáneamente. Se cualifica la sombra proyectada por el cubo, por esto, el campo requiere una orientación.

El cubo como interfaz luminosa que proyecta al sur un área luminosa en la sombra de este (el cubo esta orientado al norte). "Se traza de antemano un área solar que se quiere y desde esta un ángulo y configuración del hueco que constituiría el rasgo requerido por el cubo". Lo que se quiere estudiar con este cubo de interfaz luminosa es la penumbra, como modo luminoso de los interiores. La arquitectura moderna a construido grandes vanos luminosos que finalmente son cualidades luminosas de la intemperie

REGISTRO DE LA LUZ QUE ATRAVIESA EL CUBO

El trabajo de esta zona solar en penumbra puede ser registrado mediante una emulsión fotográfica fotosensible mediante una solución en base de potasio, la goma bicromatada. Este compuesto pigmentado vuelve superficies sensibles a los rayos UV. La imagen resultante de la exposición al sol de la sombra del campo sería un negativo de lo sombreado del cubo, pero fidedigno a la cualidad luminosa en el momento de la exposición, es decir, sería una impresión estática del fenómeno móvil del recorrido solar que interactúa con el cubo como interfaz.

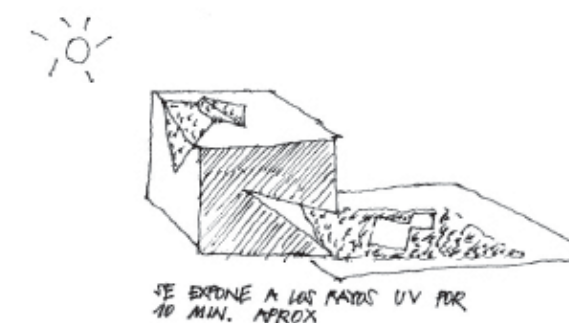
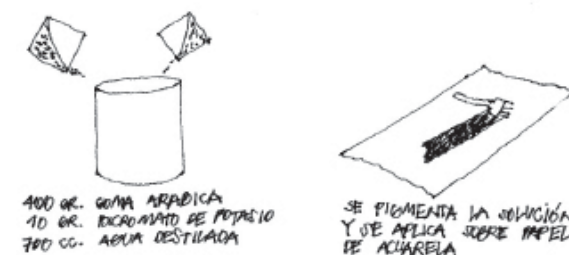
En verano cuando los rayos del sol son más directos el tiempo de exposición aproximado es de 5 a 7 minutos, en invierno el tiempo de exposición en un día soleado debiera ser prolongado, esto podría ser una desventaja en el registro de la sombra cúbica (por lo que queda sujeto a experimentación).

LO VISTO EN EL REGISTRO

Gomas bicromatadas realizadas en enero de este año, con la luz del medio día.

La emulsión esta hecha sobre tela lo que producía una imagen texturada dada la materialidad del soporte de la imagen. Se probaron diferentes pigmentos, todos acquarelas ya que son solubles al agua, sin embargo se distinguieron diferencias en el color del pigmento. A pesar de que todas las pruebas de goma bicromatada se realizaron el mismo mes, relativamente a la misma hora (mediodía ya que los rayos solares son mas verticales), el rojo fue muy difícil de lavar para hacer aparecer la imagen, mientras que el amarillo, resultó mucho mas sensible a la luz cambiando su tonalidad, se lograba una imagen mucho más nítida y detallada

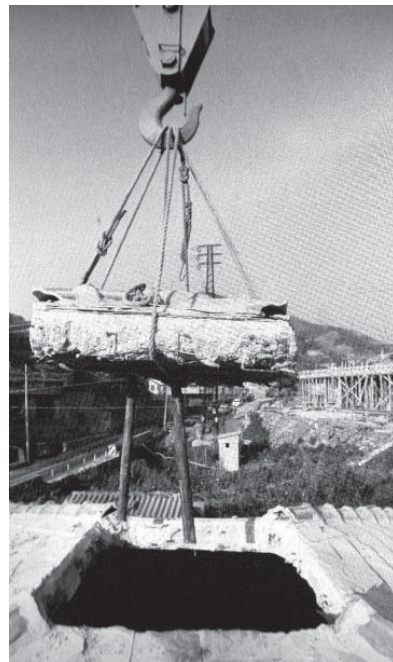
Proceso de emulsión



CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

GORDON MATTA-CLARK

Obra realizada en la periferia de la ciudad, una aproximación a la posterior descomposición de la envolvente de los edificios



Matta-Clark ofreciendo oxígeno a los transeúntes de las calles de Nueva York. Él prefería montar sus obras en las calles, transformando la cotidianidad del uso. Estos actos son una respuesta atípica a lo que él consideraba como una sacralización del arte



CONCEPCIÓN ESPACIAL DE MATTA-CLARK

Las intervenciones públicas que realizaba Matta Clark en edificaciones abandonadas tienen que ver con un replanteamiento de los espacios que usamos cotidianamente, que forman parte de cierta "ritualidad" en el uso que le brindamos, esta ritualidad tiene que ver con nuestra interacción en las ciudades, de cómo el partido espacial en el cual nos desenvolvemos forma parte de nuestra identidad.

La obra de Matta-Clark es una respuesta crítica a una banalidad de la concepción del espacio, subvalorado tras la ceguera virtual generada por la cotidianidad con que usamos las ciudades, pero que en definitiva modela parte importante de nuestra cultura.

Su partida es una re-valorización de las construcciones que habitamos, esta valorización es a través de la sustracción como ley formal, donde la estratificación de la envolvente de los interiores que usamos comúnmente resulta una complejización de la forma, que pierden su carácter privado, para volverse públicas, en esta sustracción, menos es más..

"Cada ciudad es un texto colectivo que vehiculiza y almacena una memoria colectiva, una narración geográfica e históricamente emplazada, cabe preguntarse por las formas de esa inscripción en el imaginario colectivo y sus procesos de sedimentación en el lenguaje, la forma en que se gesta la identidad, se conforman los ideales y las formas del conformismo, en definitiva, como se magullan los sueños. Cada transformación de la ciudad, cada re-organización territorial, cada nuevo multicine o megamercado, articula nuevas formas de relacionarnos o distanciarnos en la escena urbana. Con cada edificio que desaparece o se transforma desaparece una forma ritual de vida, se silencian saberes y memorias colectivas, se apagan los ecos de los fantasmas que pululan en aquellos lugares, los que hicieron propios y en los cuales afincaron su memoria e inscribieron su huella en el tiempo."

ELEMENTOS FORMALES

Los primeros trabajos asociados a la investigación tienen que ver con la sustracción como ley formal. En esto reconozco 3 procesos en la obra de Matta Clark.

La presentación del fragmento.

La exposición en museos de fragmentos de casas cobra una dimensión virtual de la construcción. En el proceso de sustracción la obra cobra densidad que le trae una novedad a las formas. Tiene que ver con el pormenor (asociando el concepto a la distancia potencial), el fragmento trae consigo una aproximación de "enfoque". En este "zoom" el fragmento se densifica, se contracta la materia y aparece lo potencial.

2. La envolvente (bidimensional)

Matta-Clark modifica los planos perimetrales de las construcciones, seccionando los muros. Este trabajo es observable en las intervenciones en la ciudad misma, se revela la interioridad de los recintos, un esfuerzo por lo público y la casa pierde su condición.

3. La envolvente (tridimensional)

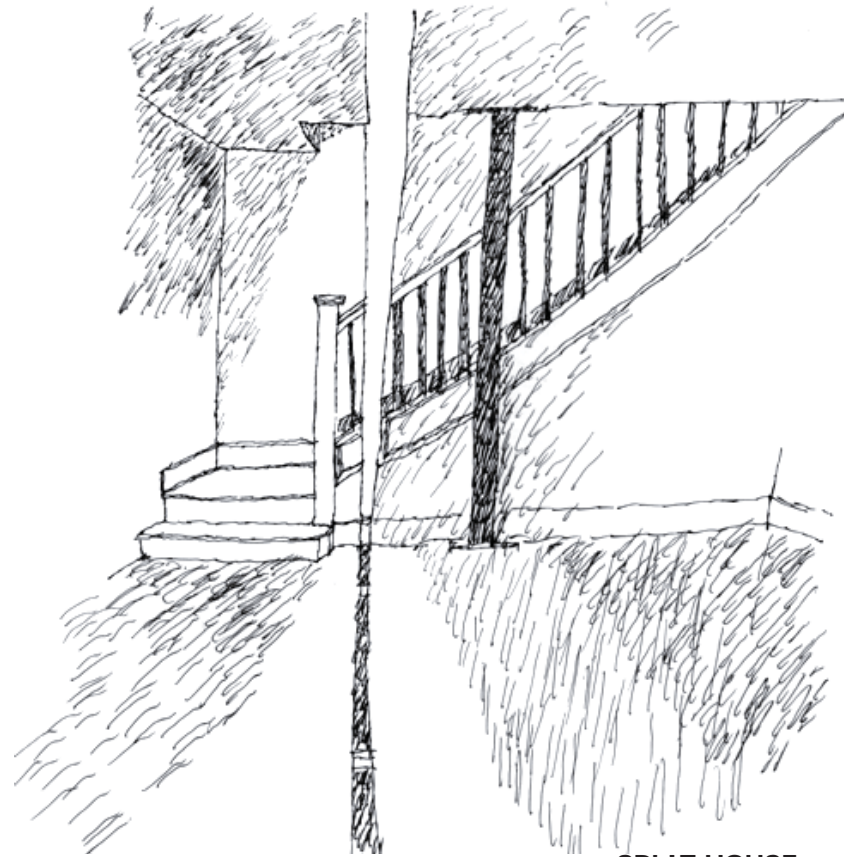
Este trabajo relaciona la envolvente con el espacio interior desde la proyección geométrica de las formas. El proceso de sustracción ya no se vuelve un fragmento, manteniendo su carácter denso (que genera una estratificación de las capas de la envolvente), ahora la obra propone una relación geométrica y luminosa con el exterior, se anuda.



Obra realizada en la periferia de la ciudad, una aproximación a la posterior descomposición de la envolvente de los edificios

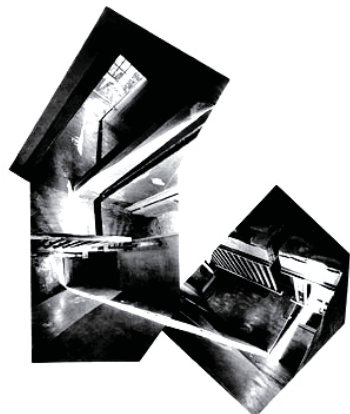
OBRAS REPRESENTATIVAS

La radicalidad del corte esta en la luminosidad del interior. Genera un contraste luminoso generando zonas claro-oscuros. Esto le brinda una unidad de interior-exterior a la casa



SPLIT HOUSE
332 Humphrey Street, New Jersey
Septiembre de 1974

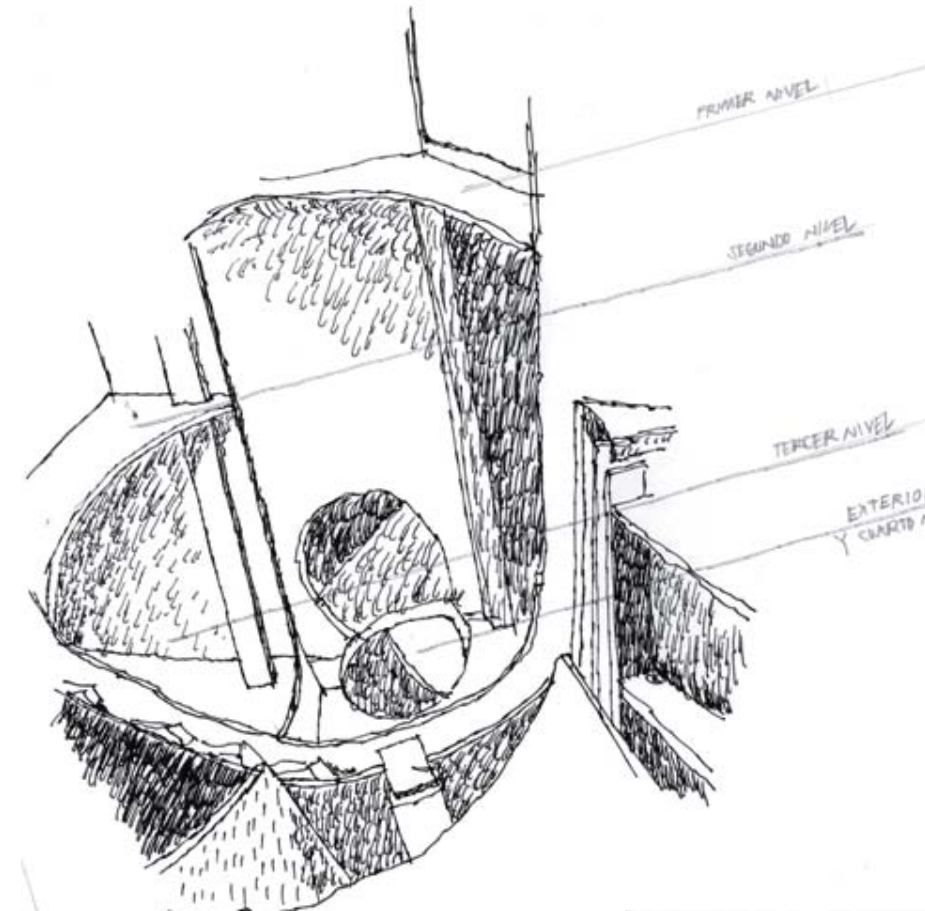
La radicalidad del corte esta en la luminosidad del interior. Genera un contraste luminoso generando zonas claro-oscuros. Esto le brinda una unidad de interior-exterior a la casa



Esta es una de las obras fundamentales de Matta Clark, donde separa por la mitad una casa de un barrio residencial, la separación varia pero es de aproximadamente de una pulgada. El corte pasa por todos los elementos estructurantes de la casa, por lo que tuvo que ser levantada desde sus cimientos.

El eje que atraviesa la casa transversalmente le entrega profundidad a la obra, Matta Clark avanza sobre su trabajo de los planos, para brindarle a este seccionamiento una tridimensionalidad. Construido sobre todo desde el registro fotográfico de la obra, donde el seccionamiento pareciese entenderse como un recorrido visual, este corte es sutil en el exterior, la potencia esta en el interior con la luminosidad que atraviesa la edificación, generando claro-oscuros.

Esta transversalidad del corte, un haz de luz, le brinda una continuidad luminosa. La naturaleza de la sustracción hace florecer una cualidad luminosa



CONICAL INTERSECT
1975

La obra en sí presenta un recorrido a partir de la configuración de un vacío que "llena" de exterior a interior a través de una huella de intersecciones cónicas. Esta huella atraviesa 4 pisos del edificio a través de todos los planos (techo, suelo, envolvente)

El proceso de densificación se complejiza al ingresar una directriz geométrica pero con volumen. El edificio es impactado por una matriz cónica que se entrecruza con ella misma, construyendo espacios conexos.

La sustracción y la densificación ya no son virtuales, sino que edificio al implotar, trae su totalidad en una mirada.

El vacío generado gradúa la luminosidad del exterior en sus perfiles.

En el croquis se observa la densidad espacial del corte realizado en el edificio, todos los niveles en una vista.



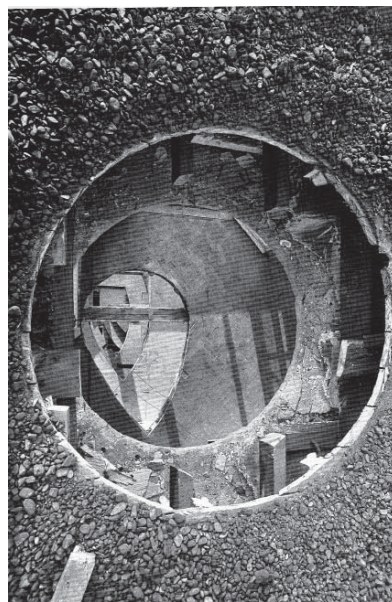
Imagenes de la obra desde el interior y el exterior.



Office Barroque 1977



Office Barroque 1977



Circus Caribbean Orange 1978



LEY DE SUSTRACCIÓN, TRANSMUTACIÓN DEL NO LUGAR

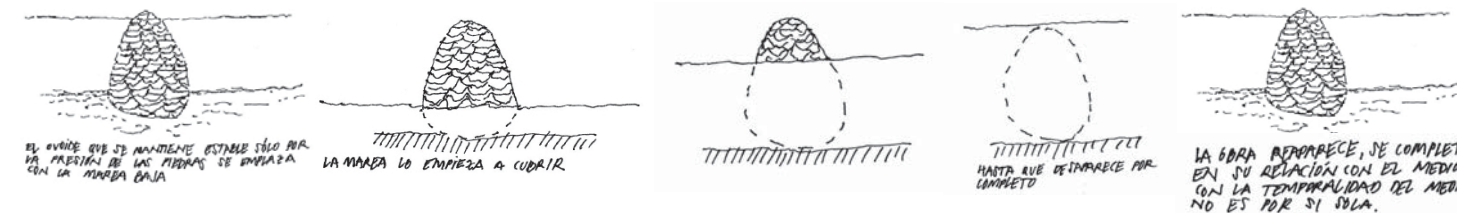
Matta Clark exploró los vacíos del espacio operando directamente sobre los sólidos construidos. Intervino edificios –cortándolos, seccionándolos, troceándolos, agujereándolos, desplazándolos– para materializar sus ideas sobre el espacio que él intuía desde una dialéctica personal (designar espacios, crear complejidad).

Las dualidades que fue descubriendo, impecablemente reflejadas en sus montajes fotográficos (vertical/horizontal, interior/exterior, vacío/lleño) resumen en términos de experiencia estética de sus principales ideas filosóficas y abstractas (al desentenderse de un programa arquitectónico) sobre el espacio.

Esos cortes conforman una suerte de narración gráfica y textual que explica tanto el proceso de la obra como su contexto interno.

El trabajo de Matta Clark postula el re-acondicionamiento de lo cotidiano, los espacios como conformadores de nuestros rituales cotidianos, entonces un nuevo modo de pensar el espacio público y la propiedad privada. Sus obras de sustracción provocan una complejización del espacio en el que habitamos, se produce una estratificación y se vuelve visible lo que “no se ve”. En esta estratificación es donde la estructura asociada a un uso cotidiano cerrado, se vuelve pública cuestionando los cánones actuales sobre el uso del espacio. Especialmente los no lugares que socavan la trama urbana.

CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO INTERVENCIÓN DEL PAISAJE, ANDY GOLDSWORTHY



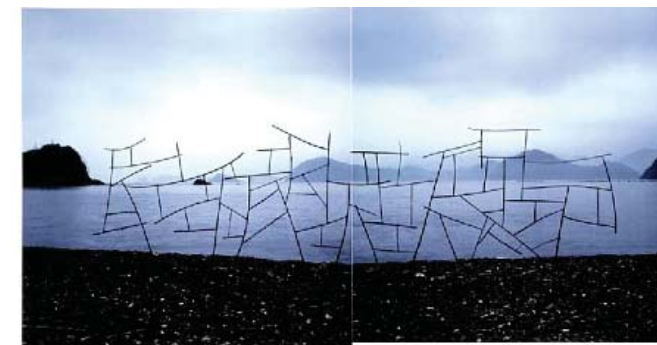
Esquema extraído del documental Rivers and Tides, muestra la temporalidad de la obra, que se completa cuando se encuentra con la marea,

MATERIALIDAD Y MATERIA PRIMA

Andy Goldsworthy es un artista del Land Art. Sus obras son realizadas sólo con elementos encontrados en el lugar, casi sin ningún tratamiento (el tratamiento consiste en cortes de la piedra o ramas, pero no ocupa ningún tipo de elemento procesado, solo materia prima). Del documental Rivers and Tides (Ríos y Mareas), construye un estudio de la temporalidad natural a través del medio acuático. Sus obras están estrechamente relacionadas con la naturaleza, ya que se completan con esta, son efímeras, sólo existe el registro fotográfico de su trabajo, ya que la mayoría de sus trabajos mutan y se destruyen cuando interactúan con los procesos naturales (corrientes, mareas).

La materialidad de sus obras están estrechamente ligadas con el lugar, esto considera un arraigo importante, y le otorga un valor de identidad.

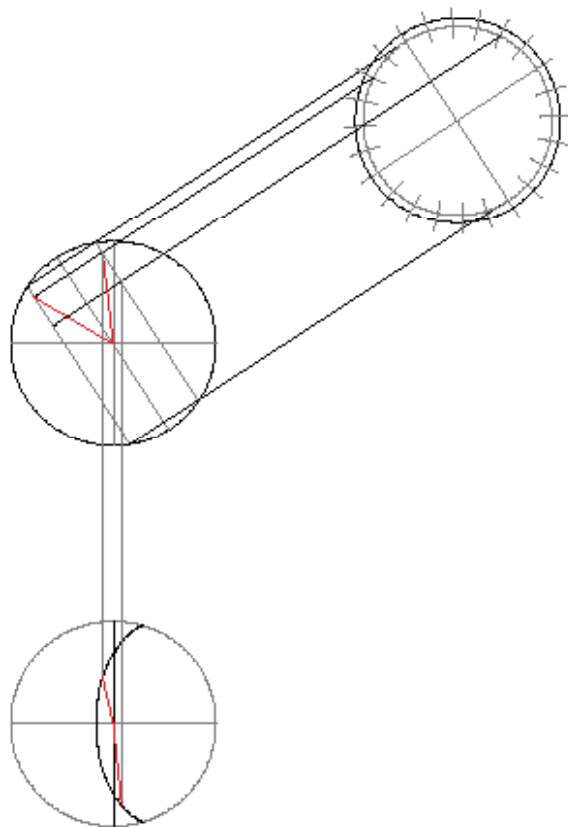
Su trabajo trata de componer esta relación con la naturaleza, una temporalidad y un diseño formal, en sus palabras “una obra me toma demasiado tiempo para que pareciera que siempre estuvo ahí, que se formó en un minuto”.



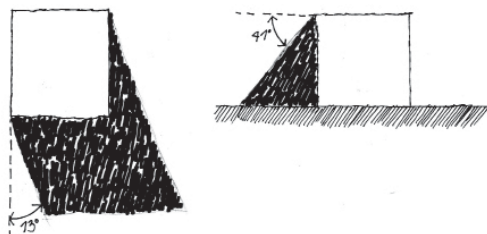
CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

TRIEDROS SOLARES

Esquema del cálculo del asoleamiento gráfico. La primera circunferencia es el reloj solar, la segunda, es la que determina la posición geográfica y la fecha en que se realiza el estudio. La tercera corresponde a la órbita dibujada por el sol, el centro corresponde al observador.



Resultados del cálculo, en planta y elevación, este fue el eje que estructuraría el triedro, a la vez de construir la luminosidad de este. Se calculó para el día 10 de agosto a las 13.00 horas.



El cálculo y el diseño de las obras aprovechando la luz ha sido primordial en el desarrollo de una identidad constructiva. Como ejemplo la Abadía de St. Denis en París,

PARTIDAS DE ESTUDIO PERSONAL

CÁLCULO DE ASOLEAMIENTO

La primera arista formal del campo de abstracción es el correcto cálculo del asoleamiento correspondiente a los días en los que se realizó la emulsión fotográfica para optimizar los resultados e incidiendo en el diseño.

El cálculo se realizó de manera gráfica manualmente, el resultado se expresa en planta y en elevación (zenit y azimut), que representa la incidencia del sol a determinada hora y fecha del año.

SOPORTE VERTICAL

La segunda arista corresponde a la verticalidad del campo soporte. Se piensa en un soporte vertical debido a que el estudio se cristaliza en la problemática de la periferia de Valparaíso.

Este interés por la periferia supone un estudio sobre lo estrecho y la verticalidad (problema asociado a la quebrada). Se elige entonces como soporte un triedro, 3 planos sucesivos unidos por el vértice, en que la impresión cubica sobre este cuerpo opaco, construyera zonas soleadas en el sur (una temperie), para así vincular luego este estudio formal en la proposición de la obra.

El triedro no se soporta a si mismo verticalmente por lo que el eje luminoso vendría a estructurar el campo, a través de los impactos que reciben los planos. En esta sombra vertical proyectaba, se busca una continuidad luminosa en la umbra, a través de los impactos.

ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La correcta utilización de las energías que sustentan nuestra vida se traduce en la eficiencia con que una obra se relaciona con el medio donde se emplaza. Es por esto, que el trabajo del campo solar posee un arraigo importante, tiene caras, se posa en una dirección específica. Presentar un trabajo luminoso acondicionado como una interfaz de la luz, es la experiencia que se perfila como directriz en la investigación formal del TRIEDRO LUMINOSO.

PROYECCIÓN SOLAR ENMARCADA

Este primer paso resultó luminosamente satisfactorio, pero los impactos por si solos no llegan a estructurar la verticalidad del triedro.

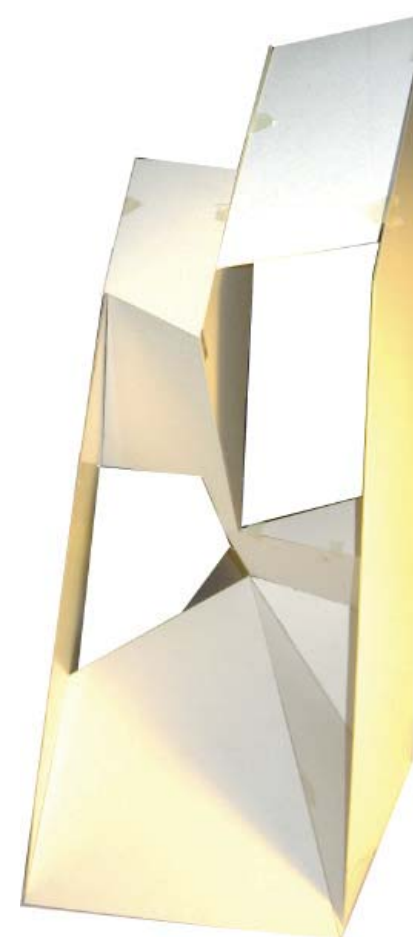
Se construyó con los impactos una luz enmarcada, creando un soporte IMAGEN, que sería la sombra proyectada por el triedro luminoso.

El campo se construyó como una primera aproximación que constituyera como la base del desarrollo formal del trabajo con los campos de abstracción.

En si mismo aloja un interior sombreado, pero los impactos no llegan a formar una unidad precisa entre forma y estabilidad del triedro. Esta problemática será desarrollada en el segundo paso



El resultado de la emulsión es elocuente en distinguir la luz enmarcada que produce el triedro.



La cara norte recibe la luz, el impacto cúbico genera una estela para construir el canal luminoso



Se estructura para acomodar la direccionalidad de los rayos del sol. Para esto el triedro se enmarca.

La cara sur retiene el impacto, ya no sólo reteniéndolo en el plano bidimensional de la proyección, sino que aloja una graduación luminosa en el interior, en la concavidad cúbica.



La cara norte de campo solar poseen los impactos direccionados del sol. En esta direccionalidad de los. Impactos aparecen los ejes en relación con la temporalidad del cálculo del asoleamiento. Los impactos son instantáneos

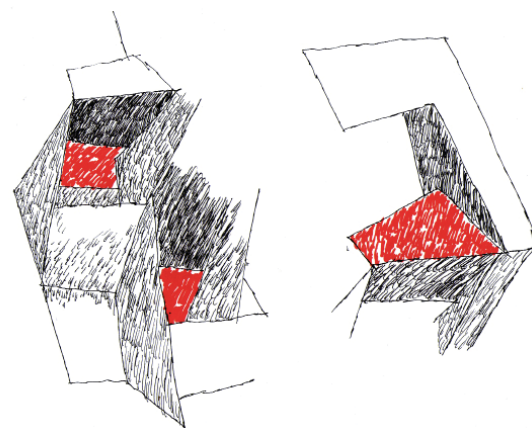


IMPACTO DINÁMICO / TRAMA LAMINAR

El campo de abstracción se articula con una complejidad mayor, por un lado, proyecta un área soleada continua en su verticalidad, además de retener la luz en temperie tras la huella cúbica (la que genera la huella en el triedro, elemento virtual). El impacto luminoso cobra un dinamismo formal, el recorrido de la matriz cúbica por el triedro, vincula luz y ley de intervención.

La complejidad formal esta dada por la sustracción de la matriz, que en la relación de los vacíos configura una graduación luminosa de los pliegues.

El impacto dinámico posee una estructura laminar en la cual la sustracción de la matriz genera espacios cóncavos, recodos que articulan la relación interior exterior, que acotan y definen la luminosidad del triedro.

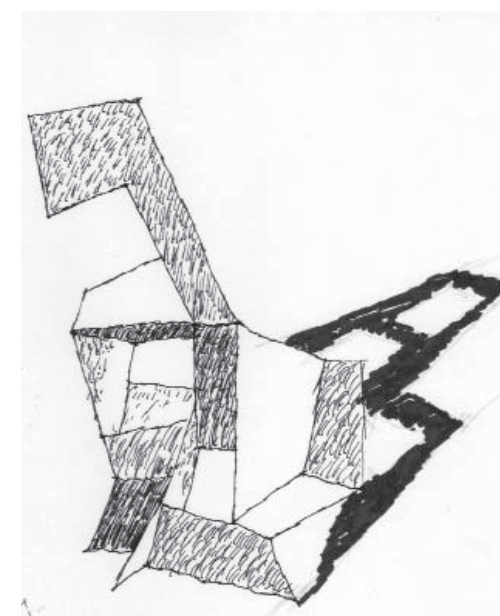


La estructura laminar del campo genera una volumetría a partir de los vacíos. En esta virtualidad atribuida a la sustracción se genera la graduación luminosa de los espacios interiores, a través de la reflexión y el retardo luminoso

La proyección luminosa del triedro se abre para complejizar, ahora ya no es sólo enmarcada, sino que los pliegues buscan que se abra para relacionar también la proyección creando distinguos luminosos, conexos e inconexos con la luz que envuelve el campo.

El impacto que se realiza con una matriz cúbica atraviesan el triedro abriendo sus caras, generando recodos luminosos en el cuerpo mismo del triedro, a la vez de permitir que la luz atraviese.

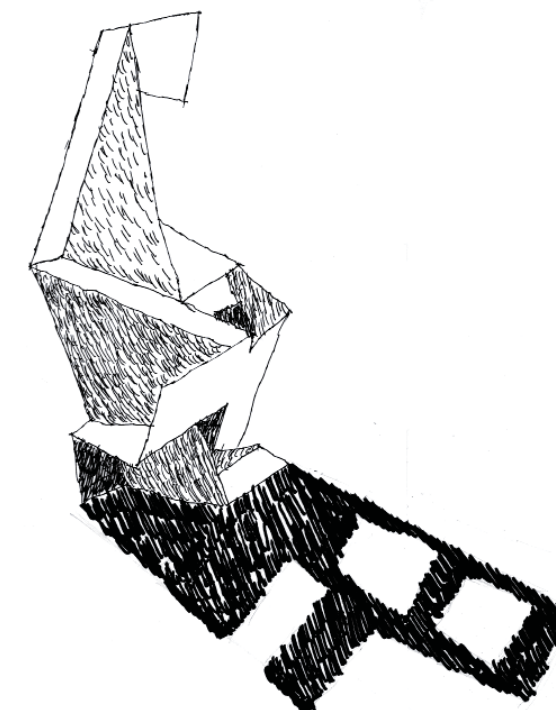
Esta proyección genera el suelo del triedro con distinguos luminosos cobrando la espacialidad con el cubo como interfaz de la luz.



Los recodos laminares del triedro gradúan la recepción luminosa para hacer aparecer el suelo. La luminosidad cobra la magnitud real del triedro, según la proyección calculada del asoleamiento

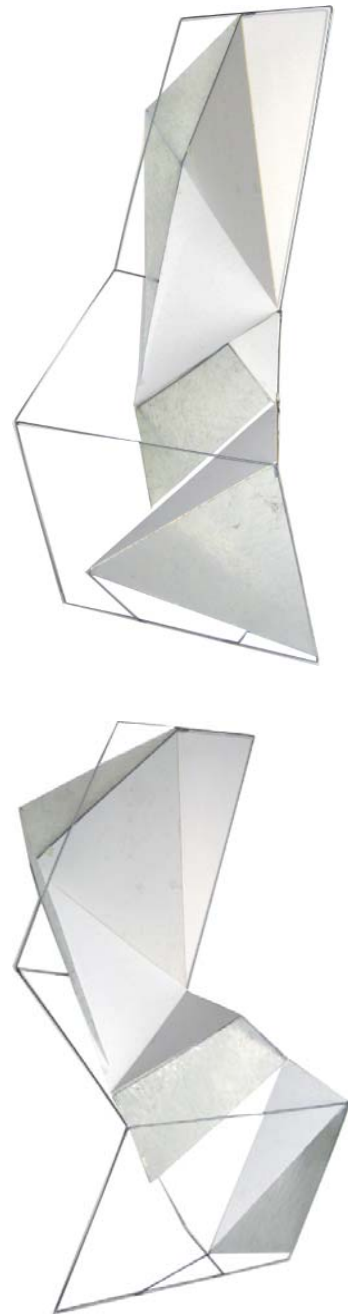


Esquema del asoleamiento y el retardo luminosa del triedro, los recodos configuran la luminosidad interior y exterior



La luz proyectada en el suelo describe una posibilidad de exterior vinculando ambos lados del triedro donde la forma laminar configura zonas soleadas. Es una obra esto podría conformar el primer paso de un estudio de espacios públicos que se relacionen luminosamente con la opacidad de los construido

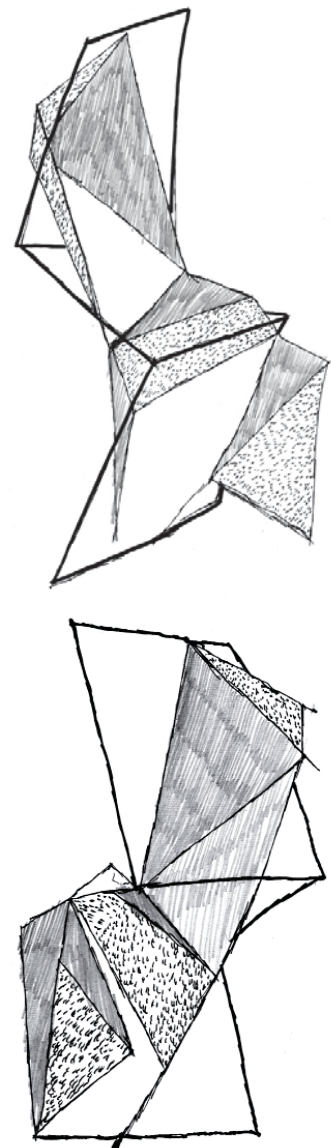
Lo laminar del campo se estructura según el eje luminoso calculado en el asoleamiento. La materialidad de luz difusa (fibra de vidrio) articula los recodos retardadores de la luz.



IMPACTO DINÁMICO / ESTELA LAMINAR EN TORSIÓN

El tercer campo se genera a partir de la impresión cúbica en un soporte virtual, se despoja al triedro de su materialidad para que aparezca la materialidad del impacto mismo. Sigue siendo dinámico pero se desplaza en torsión. Los pliegues laminares corresponden a la estela del movimiento.

Se proponen laminas de luz difusa, en ellas se conforman los recodos de la luz del triedro. Se distingue materialidad.

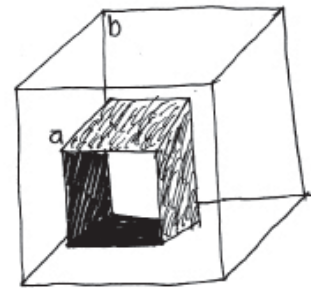
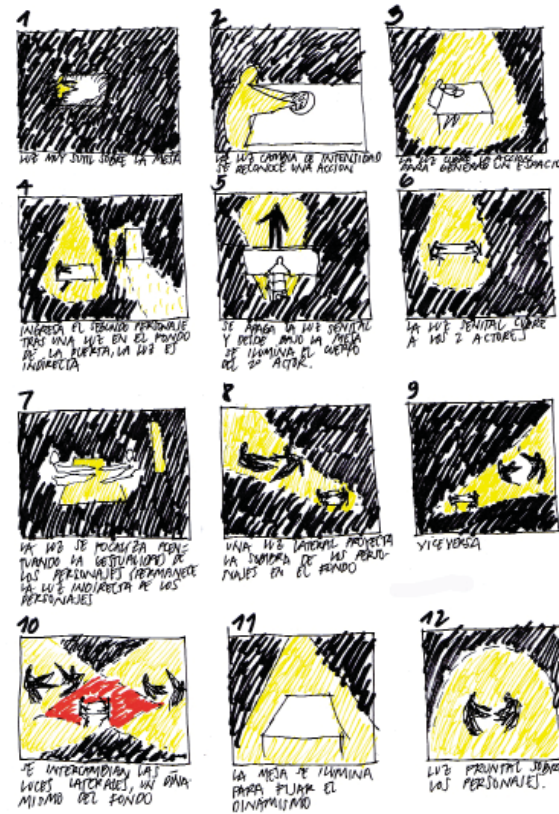


La estela en torsión se desprende de las aristas virtuales del triedro. Se conforma como el "negativo" del CAMPO II, Ahora lo laminar conforma un impacto uniforme sobre las superficies virtuales del triedro.

TRAVESÍA SAO FRANCISCO DO SUL

CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO
 ESCENARIO PARA LA OBRA "AMANTES", CELEBRACIÓN DEL DÍA DE SAN FRANCISCO

Storyboard de los momentos en función de la iluminación de la obra



a. elemento contenedor
 b. elemento virtual

Esquema de los elementos que reuniría el escenario para construir la escena

ESCENARIO Y CAMPOS DE ABSTRACCIÓN
 PARTIDA FORMAL

Para el día de San Francisco se nos encarga proyectar y construir un escenario donde se presentaría una obra de teatro musicalizada llamada "Amantes".

Como primera partida formal nos volvemos a los campos de abstracción, en el Campo de Abstracción 3 presentado existe una tensión entre el lleno y el vacío, una relación entre elemento soportante y elemento conformante, en esta primera afirmación se debate sobre los elementos que debería reunir el escenario.

Se decide persistir en la volumetría del campo mencionado formado por 2 elementos, el primero es el soportante o virtual (este se usaría para la instalación de los focos que la obra requería), el segundo un elemento contenido, donde se desarrollaría la escena.

Ambos elementos deberían configurarse y vincularse en lo cúbico, problemática asociada a los campos de abstracción.

REQUERIMIENTOS MÍNIMOS

El primer día de trabajo recibimos el video de uno de los ensayos de la obra, con el cual realizamos un storyboard de los momentos de la obra en función de su iluminación, con esto aparecen los elementos formales mínimos para diseñar el escenario.

Los elementos eran una tarima, 2 planos de fondo, y un soporte para la luz cenital sobre la mesa en la que se desarrollan las escenas (las mesas tanto como para los actores como para los músicos fueron construidas por Victoria Jolly).

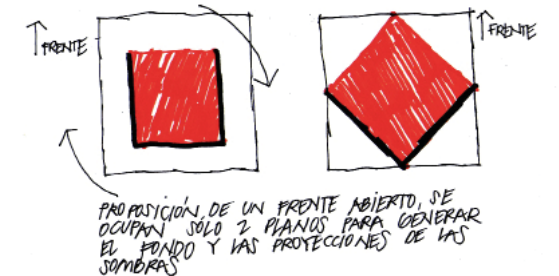
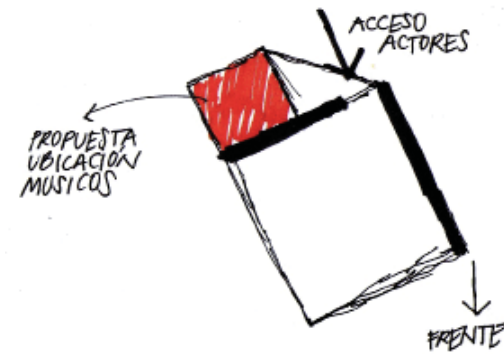
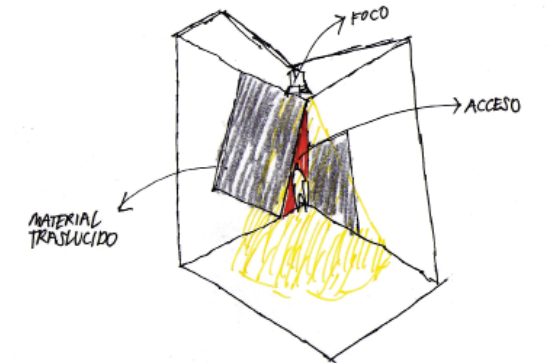
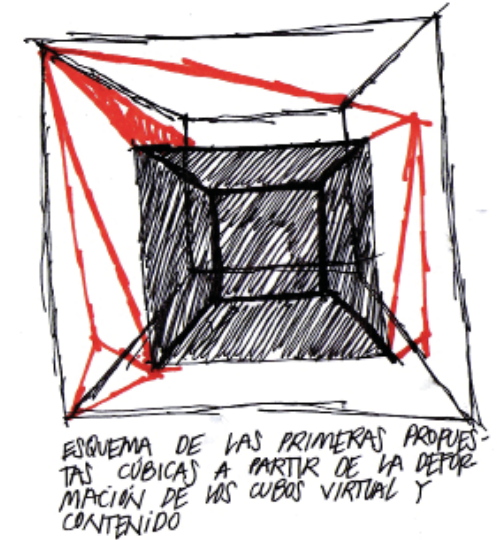
PRIMERAS PROPUESTAS
 LO CÚBICO Y EL MÍNIMO PRESUPUESTO

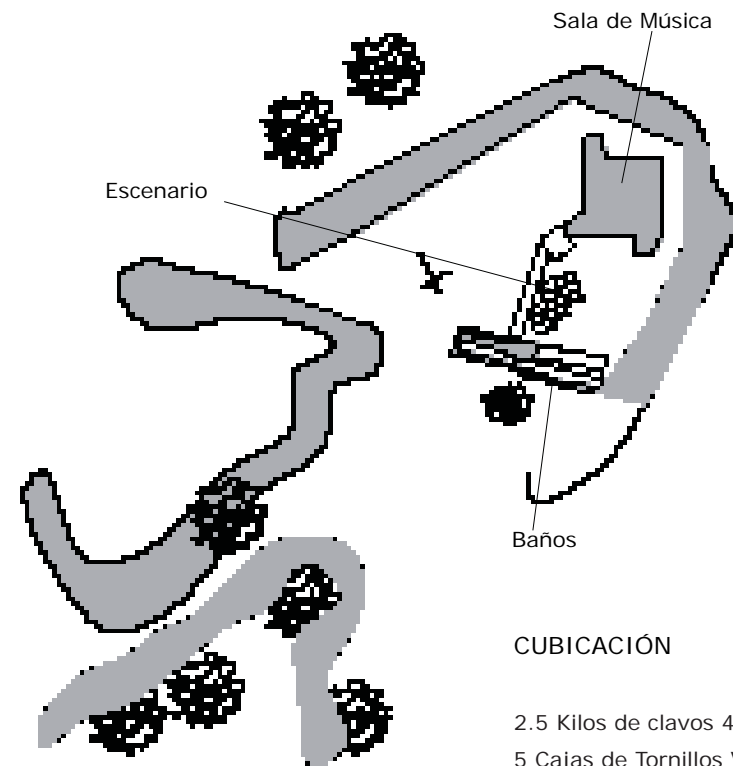
Se parte trabajando desde la idea del campo virtual que contiene la escena, bajo este esquema se pensaba en una estructura de fierro capaz de soportar la luminaria de la obra, a la vez de la escena misma. Con estas condiciones iniciales se empezó a proyectar a partir de la deformación cúbica del elemento inicial que llamare "campo soporte".

Esta primera propuesta se abstrae de la problemática del presupuesto al no tenerlo claro desde un principio. Esta condicionante será fundamental en el resultado final de la obra.

Habiendo concluido una primera maqueta se determina que el presupuesto sólo alcanzará para la construcción de la tarima, el suelo de la escena, por lo que la verticalidad de la obra se proyectará según los retazos y paneles de totora de la Sala de Música.

Sin embargo se toman decisiones fundamentales que se mantendrán como leyes del escenario, esta fue la disposición del frente, como la longitud mayor, además de alivianar al máximo la estructura soportante del campo, ya no sostendría la escena, sino sólo la luminaria de la obra.





PROPUESTA DEFINITIVA

Desde lo proyectado se piensa en una tarima con 2 centros, una para los músicos y otra para los actores, los dos centros en una equivalencia, participantes de la misma escena.

Se utilizan de fondo los paneles de totora de la Sala de Música sostenidos por puntales hacia la duna.

Se construyó el espacio de la tribuna con el trazado de ejes sobre la duna generando un espacio delimitado.

CUBICACIÓN

2.5 Kilos de clavos 4x8	\$3.173
5 Cajas de Tornillos Volcanita 6x11 (500)	\$2.834
30 m. Lienza Algodón	\$551
22 Tablas de pino en bruto 2 x 3	\$24.958
10 Planchas de terciado estructural 12 mm.	\$74.470
TOTAL	\$127.141
	(+IVA +flete)



Se nivelaron los apoyos puntualmente. EL deck se apoyaba en el suelo sobre una loseta de hormigón de 50 x 50 cm. y sobre un ladrillo de también de hormigón



Construcción del envidado de piso del escenario.



Los puntales, elementos que sostenían los paneles de totora construían el espacio de las bambalinas. La iluminación se sostenía mediante tripodes hechos de listones de raulí, eran el elemento virtual de la escenografía

REGISTRO FOTOGRÁFICO

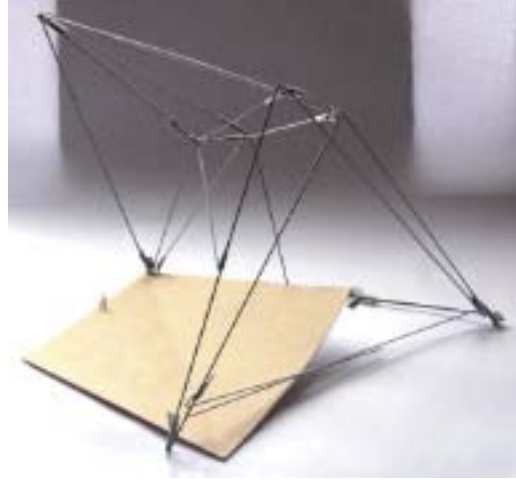


CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

TRAVESÍA SAO FRANCISCO DO SUL

Fotografías de algunos modelos realizados a modo de ejercicio, donde se buscan reconocer aristas formales de un "coreto tetraédrico".

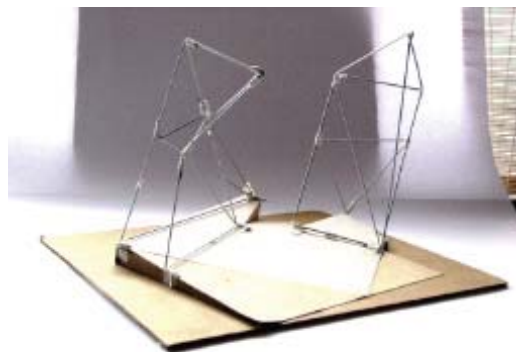
Los elementos que forman la estructura son la tarima (donde se desarrolla la escena), plafones acústico y estructura virtual soportante, que forma la boca de la escena.



Espacio virtual



Coreto Acústico



Maqueta realizada por Guillermo Gaete

LO PROYECTADO EN VALPARAISO

En Valparaiso se construyen una serie de modelos a partir de lo tetraédrico. Se toman 2 consideraciones, por un lado el factor acústico del espacio escénico (lo lleno) y el soporte (lo virtual).

La partida tetraédrica tiene que ver con la cubicidad que se quiere conquistar volviéndose al trabajo de los Campos de Abstracción. El trabajo se trata como un ejercicio para indagar en los elementos que debía incluir el Coreto a proyectar en San Francisco, para tener claridad de proyección a partir de la definición de los elementos.

RECORRIDO BI-OCEÁNICO

La ruta de la travesía se traza en dirección noroeste subdividiéndose en 5 tramos. Estos tramos representan paradas de abastecimiento y de descanso (restauración), como también hitos del recorrido, como aduanas y ciudades importantes como Porto Alegre.

En este recorrido bioceánico se distinguen regiones geográficas, 2 observadas en particular, la pampa, y la sierra brasileña. En este cambio geográfico se distinguen modos de habitar la extensión.



Recorrido bioceánico de la Travesía

TRAMO 1
Escuela - Mendoza
405 km.

TRAMO 3
Mendoza - Rio Cuarto
474 km.

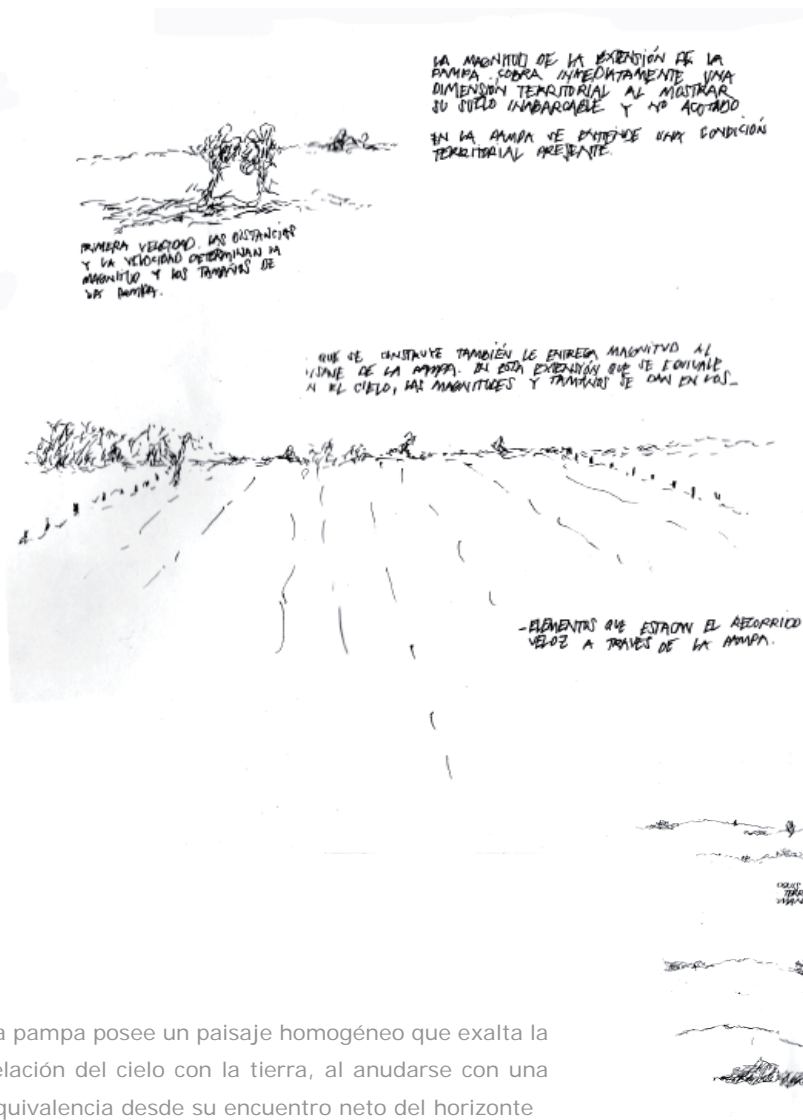
TRAMO 3
Rio Cuarto - Paso Los Libres
887 km.

TRAMO 4
Paso Los Libres - Porto Alegre
637 km.

TRAMO 5
Porto Alegre - Sao Francisco do Sul
637 km.

TOTAL DEL RECORRIDO_ 3040 km.





REGISTRO DEL VIAJE_RECORRIDO

En la extensión de la pampa se advierte inmediatamente la dimensión territorial, ya que se pierden las relaciones próximas que constituyen al estar en un lugar delimitado o concluso. Desde la velocidad del bus se esta contenido y en cierta medida dissociado de las condiciones naturales por donde se pasa. En la pampa lo reconocible es esta magnitud implícita de los lugares en que uno esta contenido, se vuelve presente la dimensión territorial. Cuando se dibuja, los elementos verticales que dibujan el horizonte de la pampa no alcanzan a demarcar espacios acotados, aparece la magnitud territorial, **lo vasto de la pampa es su extensión sin hito.**

La pampa posee un paisaje homogéneo que exalta la relación del cielo con la tierra, al anudarse con una equivalencia desde su encuentro neto del horizonte

En el bus se esta en un espacio concluso con un horizonte propio. Por las ventanas se descubren tramos de extensión dislocados



CONTEXTO SAO FRANCISCO DO SUL



Ubicación de San Francisco do Sul. En rojo se muestran los limites de estado, donde se indican sus respectivas capitales.

SAO FRANCISCO DO SUL_UBICACIÓN

San Francisco pertenece al estado de Santa Catarina y es la ciudad más antigua de este. Posee una población de 7.700 habitantes aprox. Cuenta con el quinto puerto mas importante del país (según la movilización de containers), junto con esto, el turismo y el comercio son los demás rubros que le dan vitalidad y vigencia a la isla.





UBATUBA

Corresponde a una zona residencial de veraneo, permanece en cierto abandono durante los días hábiles, sin embargo, el comercio funciona normalmente. Este es el sector turístico, cuenta con variedad de servicios propios de un balneario. Sector donde se ubica el camping donde alojamos.



CENTRO HISTÓRICO

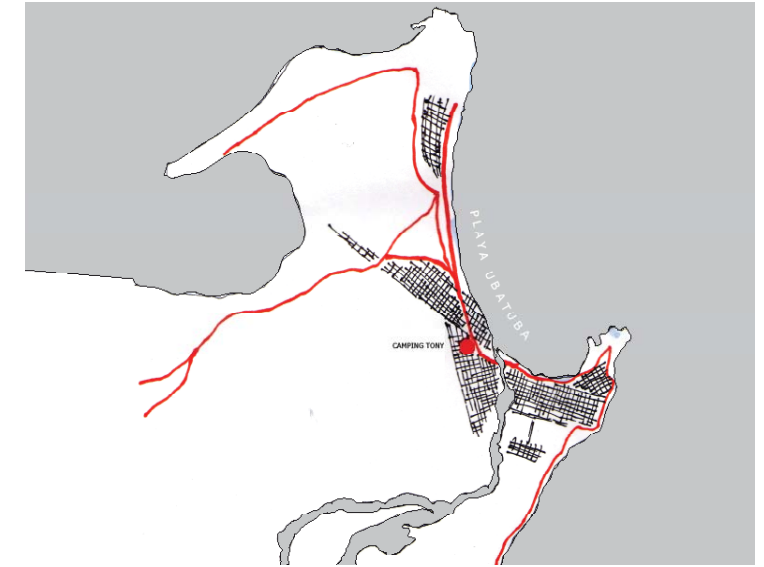
En el centro histórico se encuentran las construcciones de comienzos del siglo XX, un lugar cuidado de la ciudad habilitado para el turismo. En él se encuentran concentrado variados servicios, además de estar contenido por dos morros que lo separan del resto de la urbanización mas nueva. Numerosas señaléticas permiten abocarse a un cierto recorrido con numerosos hitos, catedral, borde costero, museos, etc.



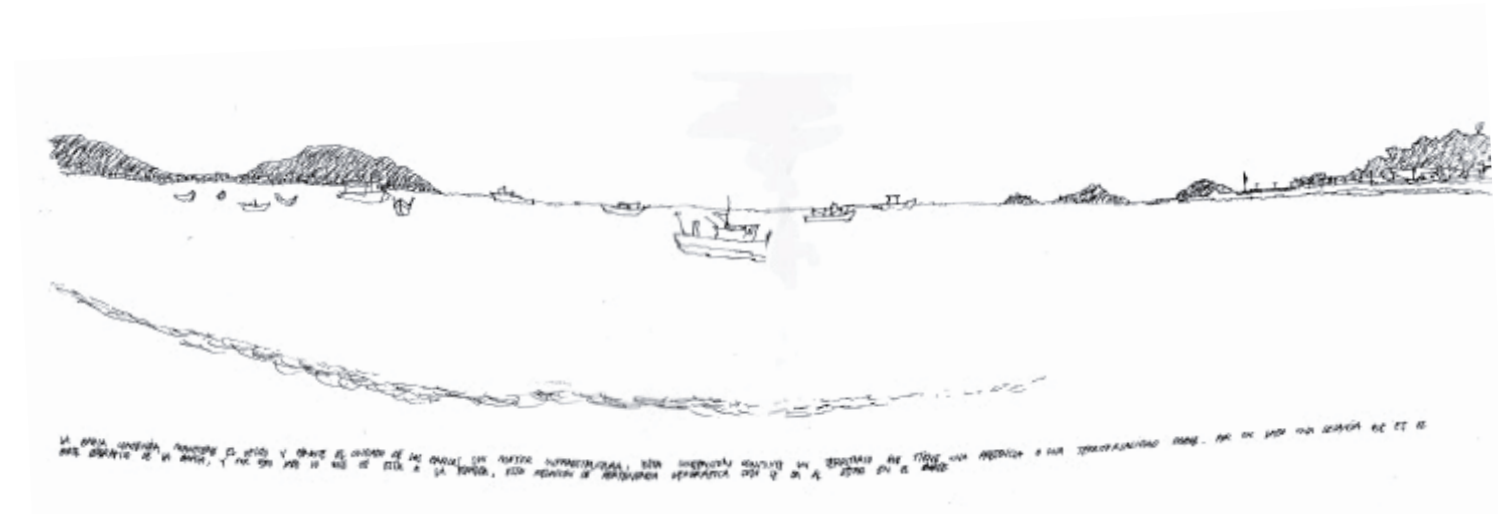
ROCIO PEQUEÑO

Rocio Pequeño corresponde al lugar donde se realizó la obra de travesía. Es un barrio residencial cercano al centro histórico. Posee una cierta contención al estar tras un morro que corta la relación con el borde

Ubatuba comprende una zona residencial de casas de veraneo. Se estructura como balneario, una gran avenida donde se ubica el comercio y hacia el interior las casas de veraneo. Esta avenida paralela al borde, no estructura el acceder a este sino que se constituye como límite urbano. La franja del borde corresponde a una zona cuidada, auto-sostenida, solo cuenta con caminos de tierra que comunican la ciudad con la playa



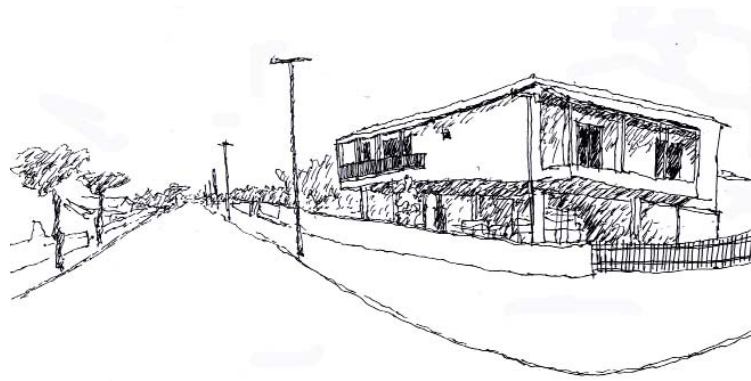
La playa posee un borde natural cuidado. Un borde al espacio residencial tras este. La geografía de la bahía se segmenta en tramos por penínsulas generando bordes aislados.



La bahía contenida mantiene el oficio y permite el cuidado de las embarcaciones sin mayor infraestructura. Esta contención una territorialidad extendida, del muelle al barco en recorridos que se mantienen continuamente. Esto distiende el paisaje.

CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO

TRAVESÍA A SAO FRANCISCO DO SUL / TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL LUGAR

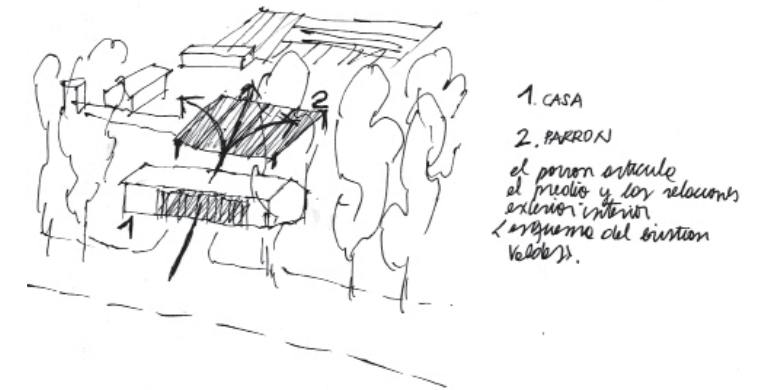


El espacio sombreado se completa con el muro que permite un apoyo.

Caso 1_ Casa de planta libre

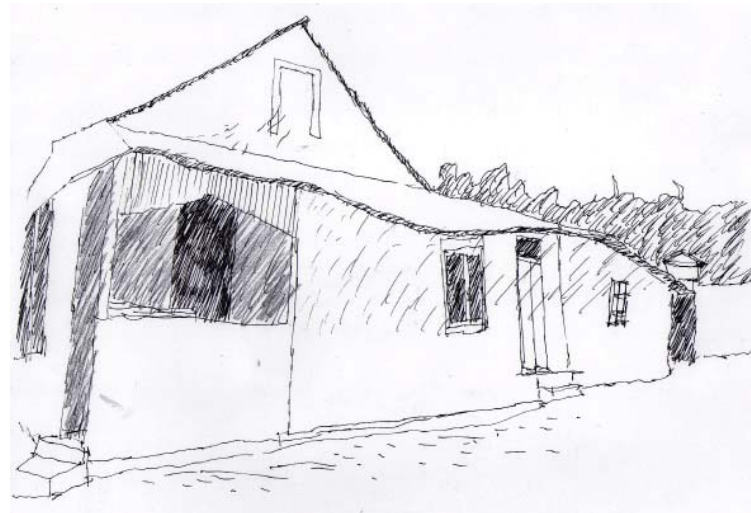
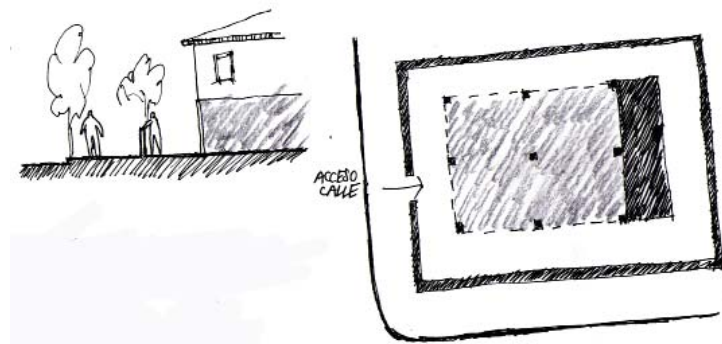
De la observación del lugar se piensa en la relación interior - exterior a través de elementos arquitectónicos. En Brasil el clima permite elementos exteriores que permitan un estar sombreado. En este estar, una relación entre lo lleno y vacío, se le resta al lleno del interior para vincular el espacio de lo propio con lo público en una estar sombreado.

Lo que se habita, como partida formal el cubo. Como elemento vacío genera la protección del cuerpo a los elementos de la intemperie. En zonas rurales, la sustracción al volumen de este cubo genera un espacio semipermeable que relaciona la vivienda con la extensión que la rodea. Pabellones y galerías conforman un modo de abordar la territorialidad donde se habita. En San Francisco, lugar de vacaciones, lo que se sustrae permite una relación con el otro, el vecino.

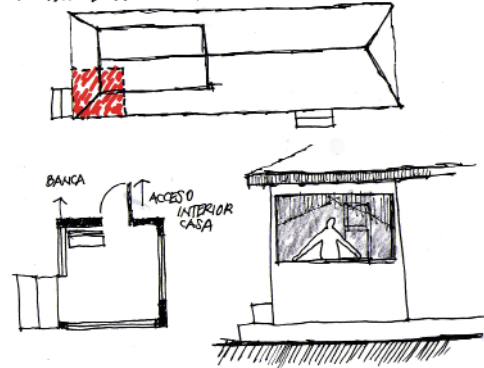


Caso 2_ Zaguán permeable

En una vivienda precaria se utiliza el pórtico de la casa como lugar de estar, en el se construye una umbra, se utiliza como living

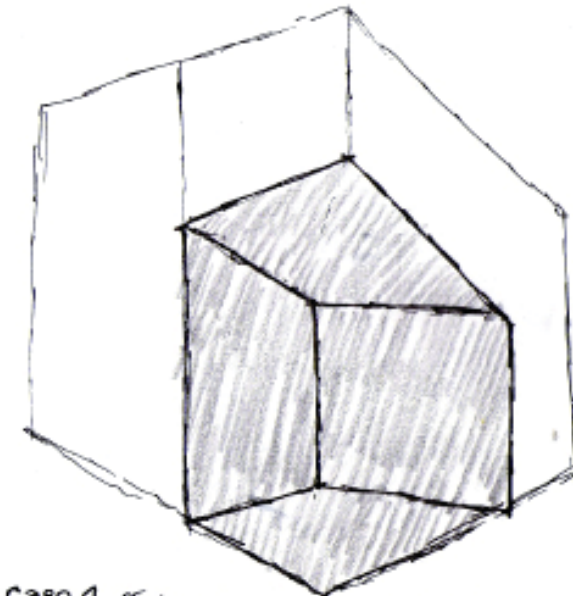


EN ESTE CASO DE VIVIENDA PRECARIA SE UTILIZA EL BALCONI COMO MINIMO ESPACIO DEL ESTAR EN UN SEMINTERIOR, ESTE ESPACIO EN SU MAYORIA POSEE UN MURO A LA ALTURA DEL TECHO, UN MURO PARA EL CUBIERTO Y LA ANIMADA.

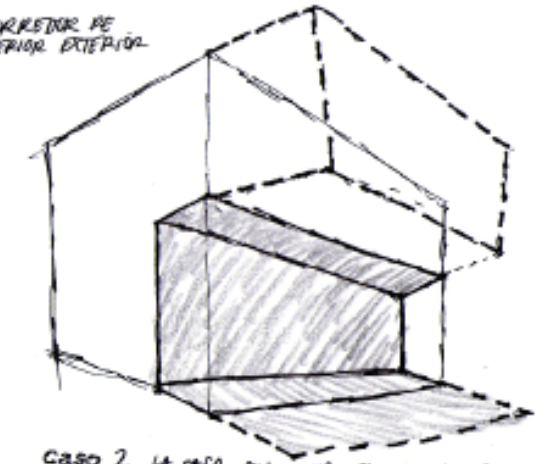


AL MODO DE LAS CASAS RURALES DE CALLE, ESTE PARRÓN (EN CALLE UN CUBIERTO) PERMITE UN ORDENAMIENTO DE UN ELEMENTO DEL INTERIOR Y EL EXTERIOR UN ORDEN AL DOMINAR EL ACCESO CON UN ESPACIO DE UTILIDAD PUBLICA.

ABSTRACCIONES
1. SUSTRACCIONES DE LOS PACHENS COMO ELEMENTO VINCULADA AL ESPACIO PUBLICO ESTE VINCULO PROPONE UN ORDEN INTERIOR EXTERIOR EN LA GRADUACION DE LO COMUN EN EL CASO DE BRASIL, EL CLIMA GENERA UN ESPACIO EN LA CALA QUE VINCULA LO INTIMO DE LA CASA CON LA CIUDAD, POR LO TANTO ESTA SUSTRACCION GUARDA RELACION CON EL FRONTE.
2. UN EJEMPLO DE LA SUSTRACCION DEL MEDIO INTERIOR ES EL CORREDOR DE LA CASA RURAL, ESTE CORREDOR ORDENA LA RELACION INTERIOR EXTERIOR AL RODEAR EL INTERIOR, LA SUSTRACCION GUARDA RELACION CON LA EXTENSION

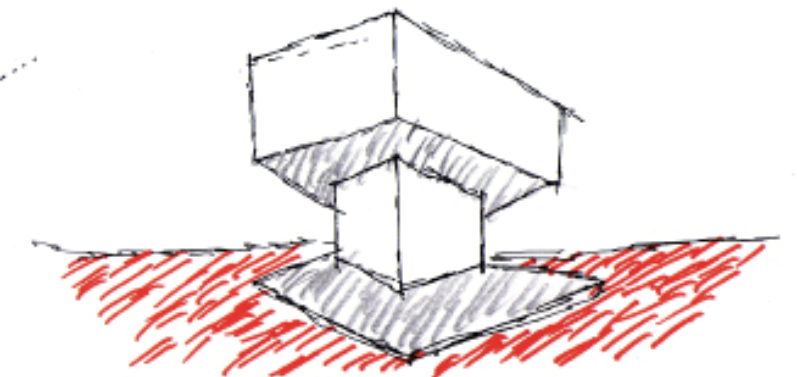


Caso 1. DE LO OBSERVADO, LA VIVIENDA MINIMA GUARDA RELACION CON EL EXTERIOR CON LA ESQUINA QUE ENFRENTA A LA CALLE.



Caso 2. LA CASA SEJA UNA PLANTA ENTERA ENDMERECIDA

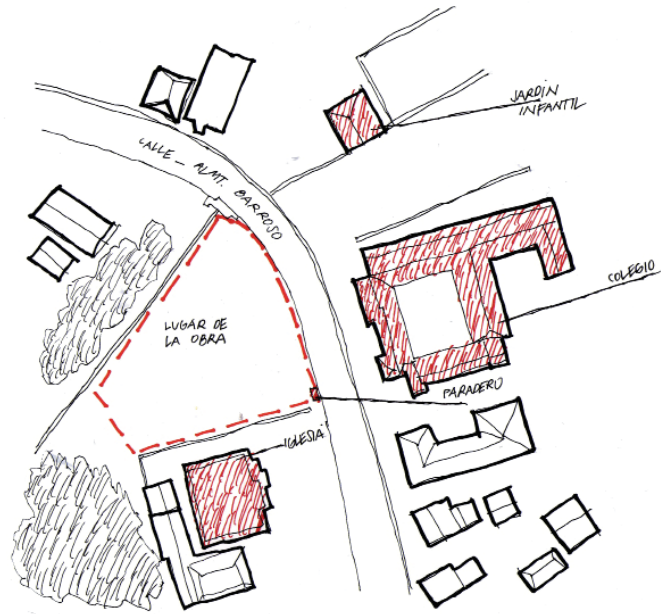
Caso 3. LA CASA DE CAMPY SU ORDEN EXTERIOR INTERIOR A TRAVES DEL CORREDOR.



CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO LUGAR DE LA OBRA



El lugar de la obra se encontraba bajo un morro en una zona residencial de la ciudad. Se trataba de un terreno con vegetación natural con un cauce canalizado a un costado. Aledaño a él se encuentra una Iglesia, un colegio de primaria y un jardín infantil. Todos ellos pertenecientes al área de influencia del Coreto.



El lugar se encuentra en un estado inhabitable, la acumulación de material y la vegetación no permiten el paso. se advierte un terreno pantanoso, un canal atraviesa el predio.

Sin embargo este terreno baldío tiene características que permiten potenciar el barrio, entre una escuela y un barrio.

Programáticamente se piensa en un coreto, especie de pérgola, un lugar de encuentro que permite presentaciones.



AL LUGAR INSEREA UNA DIMENSION GEOGRAFICA QUE CORONA O ASENTA EL LUGAR DE LA OBRA. EL ANILLO ROJO Y GRUPOS, Y DE OTRAS AEROMETRICO, INCOMPLETOS EN EL CIELO SON CERRA DIRIGIENDOLO AL NORTE GENERANDO UN "VALLE" O "MORRO" QUE CONTIENE EL ESPACIO DE CARACTER CULTURAL (MUSEO), APARECERÁ SER LA CONQUISTA DE LA CUMBRE MAS ALTA.

EN LA SALIDA A OBSERVAR EL LUGAR QUE SE HA DISTINGUIÓ POR LAS AUTORIDADES DE UNA TRANQUILIDAD DE QUE SE DIVIENE LAS TENDENCIAS DE RUMBO MAS CON EL PROPOSITO DE RESERVAR UN LEVANTAMIENTO EXISTENCIAL DEL LUGAR. SE DIVIENE EN 3 GRUPOS GENERALES: 1. LEVANTAMIENTO PLANIMETRICO 2. LEVANTAMIENTO SOCIAL



LUGAR OBRA - ROCIÓ PEQUEÑO

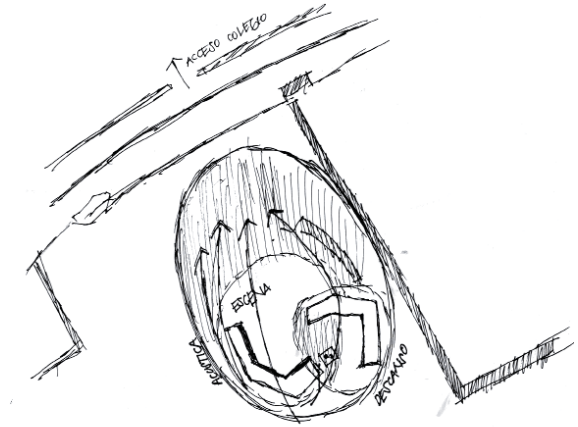
EL LUGAR PUEDE UN CIELO NEGRO CON SOMBROS, DESARROLLO A UN CIELO NEGRO CON UN TRAZADO PERIMETRICO, EL PUEDE CONSTATAR A UN MORRO EN RESUO UN DE EL INTERIORE CON EL BARRIO COMO EL CIELO.

Vista del morro que corona el espacio del coreto, contiene a la vez el barrio. Se vuelve un hito para la propuesta, en función del "Hermano Cielo".

APROXIMACIÓN A LA FORMA

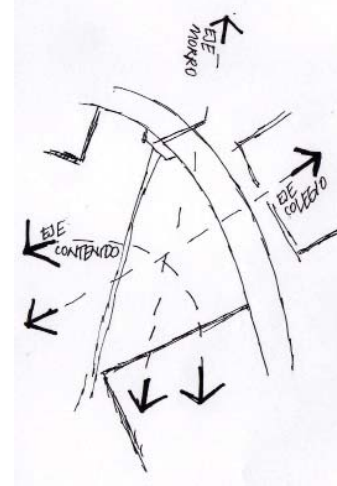
Las primeras propuestas generaban ejes en relación a la escuela y al morro, conformando un espacio doble, uno retraído y otro expuesto para la escena. Se piensan desde lo tetraédrico para generar una interioridad que alojara la escultura.

Se piensa primero en el suelo, por lo que decide realizar la obra a partir del acto de trazado, 2 espirales en el suelo de la obra contenidas en una elipse. Estas espirales simbolizan las dimensiones territoriales que se quieren anudar, lo que se trae, y lo que se encuentra.



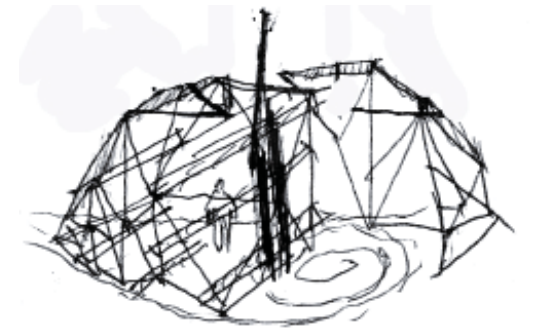
Primeras aproximaciones al proyecto. Cobran importancia 2 escalas, a nivel de barrio, la posibilidad de vincular el colegio con el Coreto que lo enfrenta, y un estar al amparo del morro, que contiene el espacio del lugar.

INDICACIÓN DE LOS EJES DEL PROYECTO



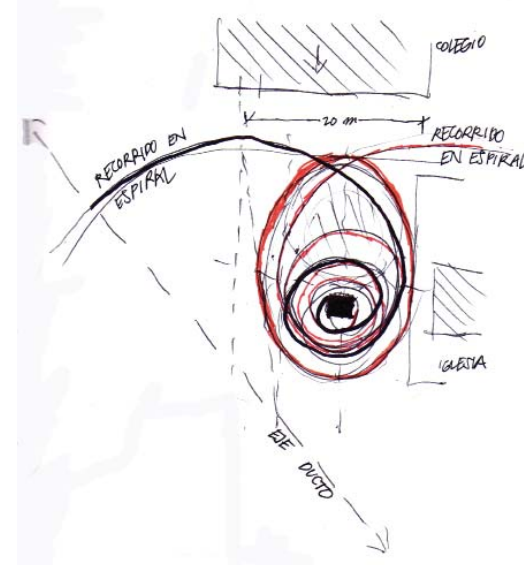
Vista en planta de los ejes del proyecto. Se piensa siempre en el uso que le pueden dar los alumnos que asisten al colegio que lo enfrenta.

PRIMERA VOLUMETRÍA DEL PROYECTO



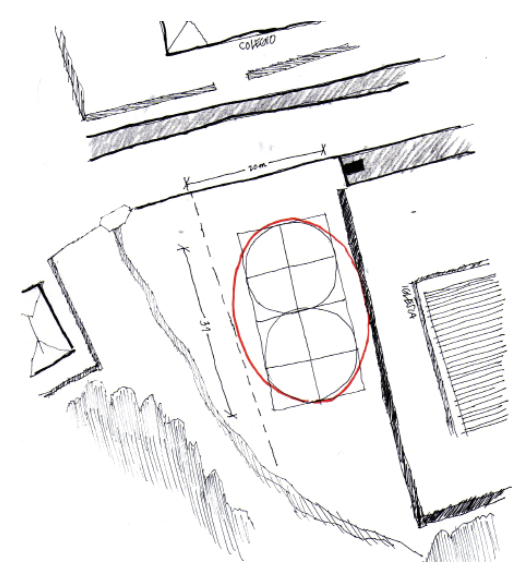
La estructura genera un semi-interior que envuelve la escultura, se piensa en un espacio doble, una intimidad templado para el uso cotidiano, y una zona expuesta

TRAZADO EN ESPIRAL



Se decide realizar un trazado en espiral, un acto poético que articula el espacio del ovalo, se genera un recorrido en el que se dispondrán los elementos de la plaza. Este ovalo se maneja en la proporción doble antes propuesta, de manera de formar un vacío previo al coreto a modo de antecámara. En el se ubicará el público

FORMULACIÓN DE PROPORCIONES



Composición de la figura de la estructura del coreto, ya como elemento constitutivo de la plaza. Reune en el centro trazado en el acto poético, se eleva del suelo, y se accede por una rampa que emerge de este trazado.

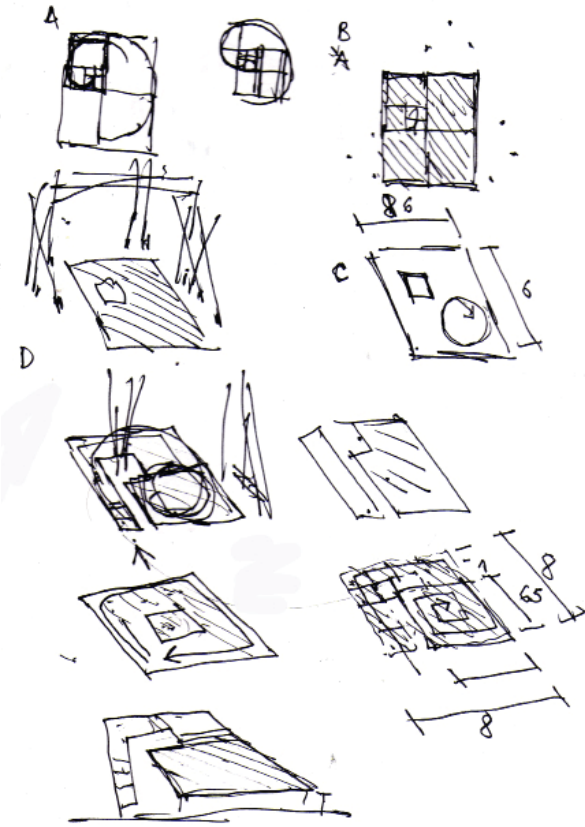
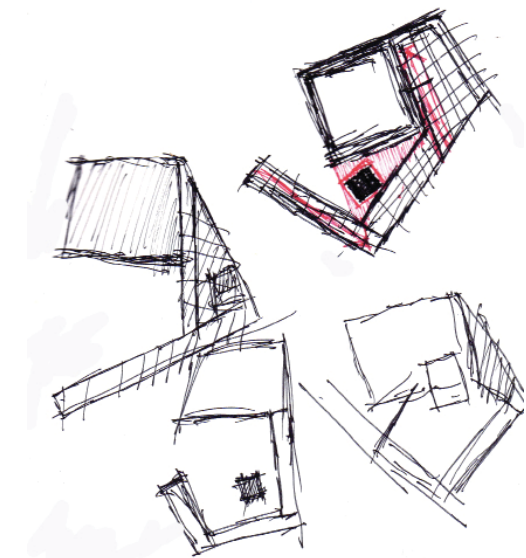


Figura del coreto, el intersticio entre la rampa y el escenario genera el espacio que acoge la escultura.



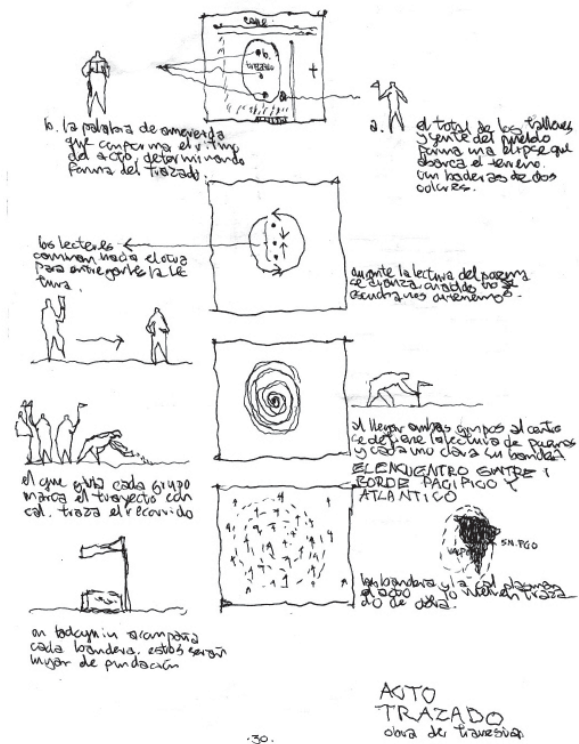
La obra se piensa desde la tarima, el suelo. En este se persiste en la espiral del suelo, los elementos que componen la tarima son el deck y una rampa, entre ellos se contendrá la escultura en una zona sombreada. La rampa emerge de la espiral para encontrar el centro del lugar

1/ Elementos de la obra, el trazado de la espiral, el proceso constructivo del dibujo conlleva a una tarima cuadrada que alojaría la espiral

2/La magnitud de la obra. Se piensa en un tamaño en relación a la altura del Coreto.

3/Descomposición de la figura. La tarima cobra una geografía en función de los ejes del lugar. Finalmente esta opción se desechó.

ACTO POÉTICO DE TRAZADO

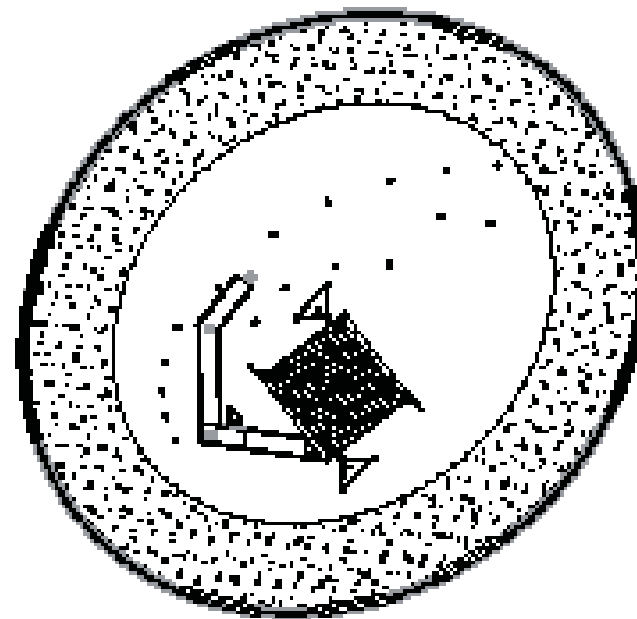


CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO
PLANIMETRÍAS

PLANTA DE UBICACIÓN



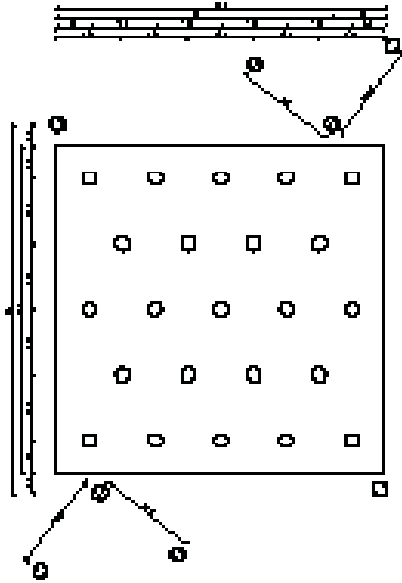
PLANO ESPACIO ESCÉNICO



Registro del acto de trazado de la obra.

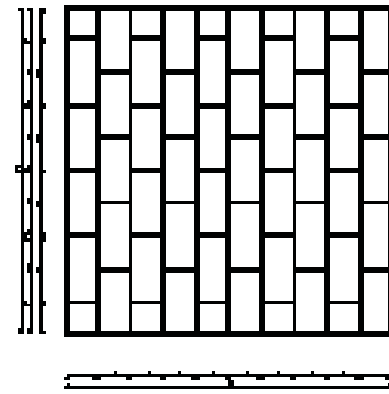
PLANTA DE FUNDACIONES

ESCALA 1:100



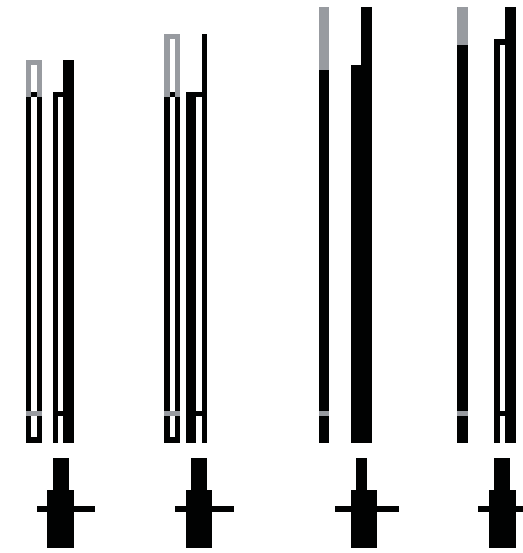
PLANTA ENVIGADO DE PISO

ESCALA 1:100



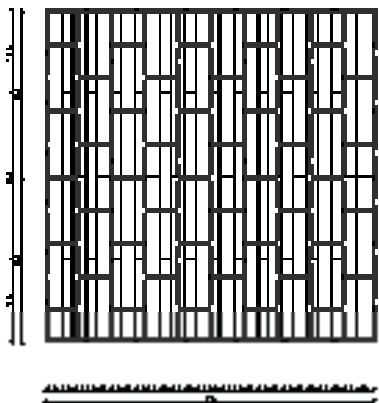
ELEVACIÓN PILARES

ESCALA 1:100



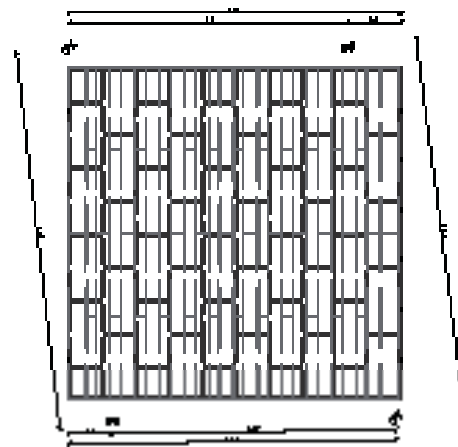
PLANTA DE ENTABLADO DE PISO

ESCALA 1:100



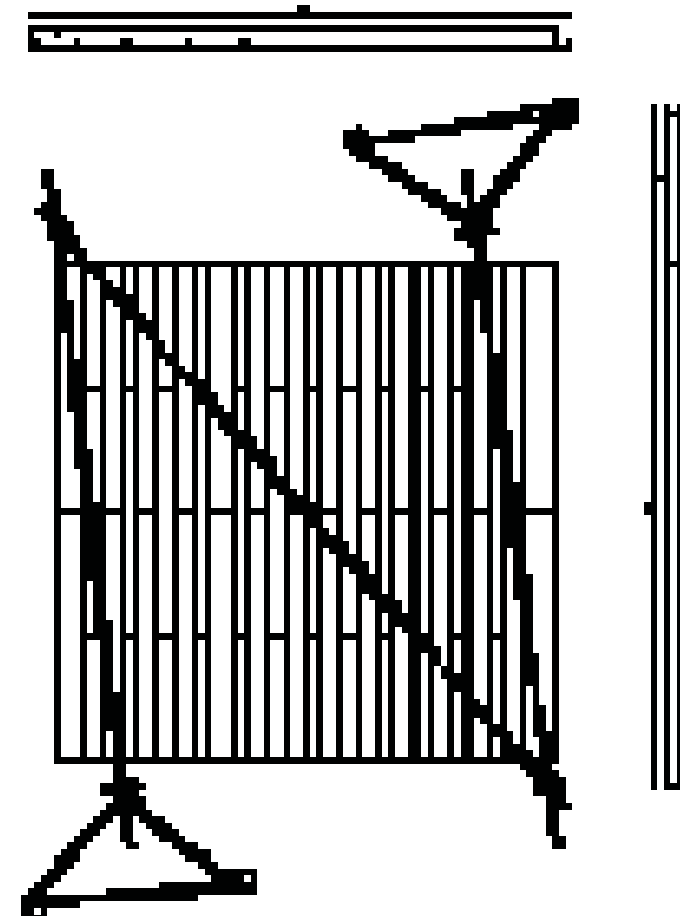
PLANTA UBICACIÓN PILARES

ESCALA 1:100



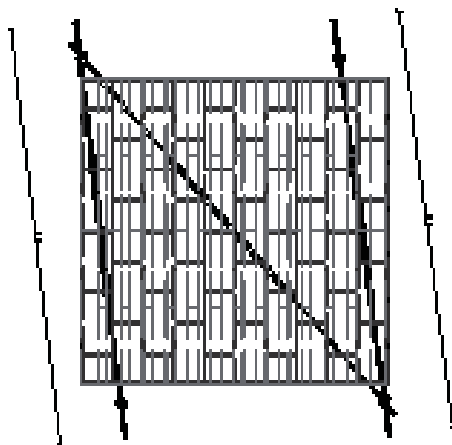
PLANTA FINAL CORETO SAO FRANCISCO DO SUL

ESCALA 1:50



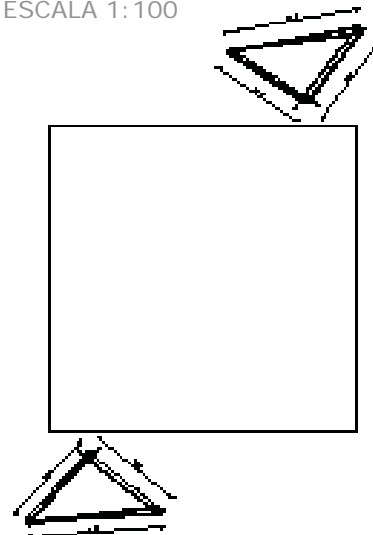
PLANTA DE VIGAS

ESCALA 1:100

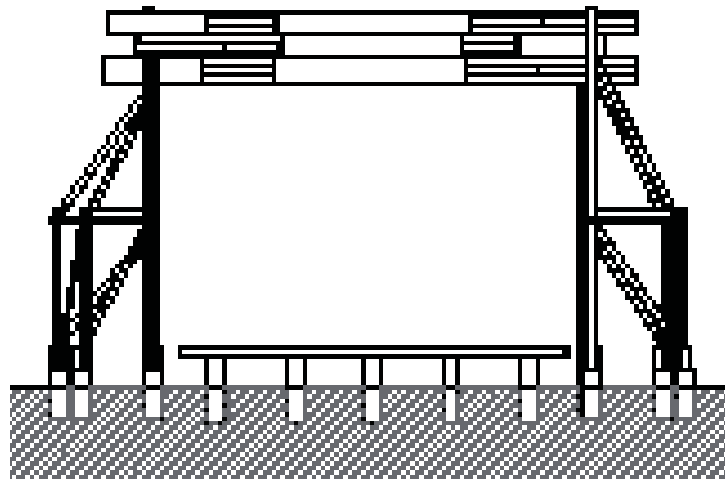


PLANTA ARBOTANTES

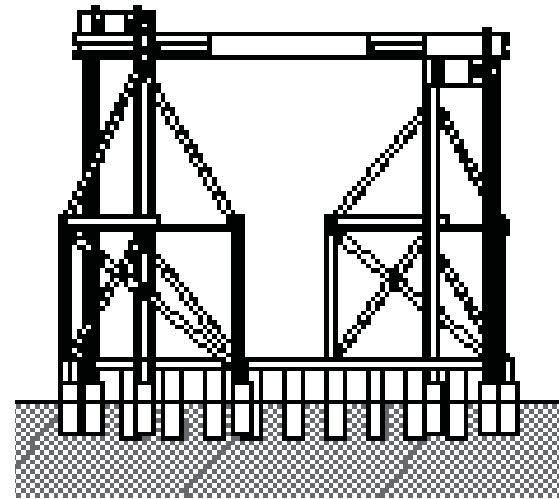
ESCALA 1:100



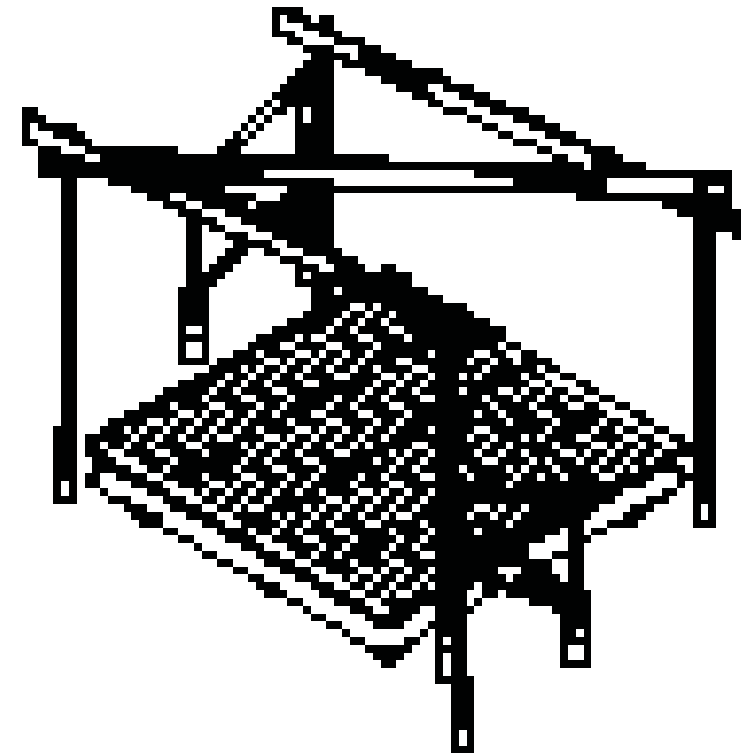
ELEVACIÓN ORIENTE
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN NORTE
ESCALA 1:100

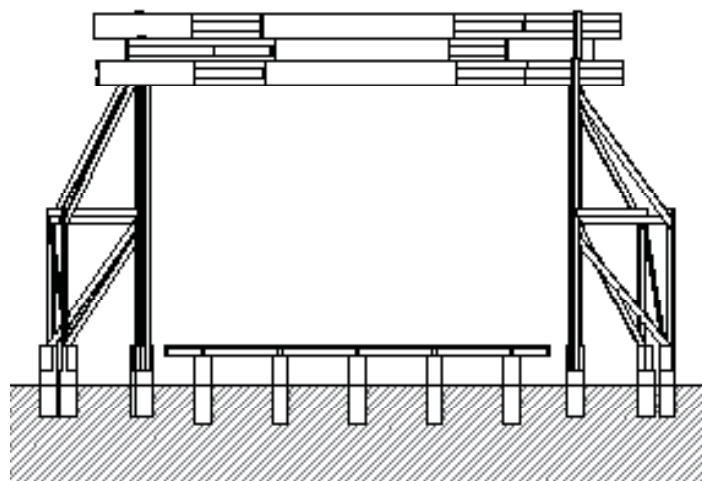


VISTA ISOMÉTRICA ESTRUCTURA ESCENARIO
ESCALA 1:100

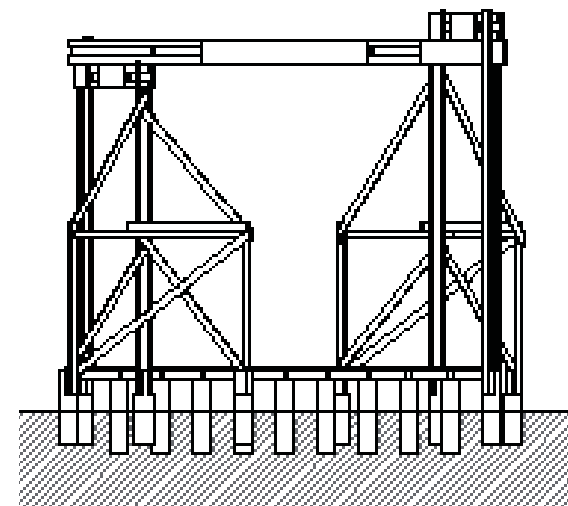


La estructura de la tarima se compone por tablas de 2'x1' y 4'x1. Se requiere un soporte de "arbotantes" para sostener la verticalidad de los pilares y el peso de las vigas, estas cubren una luz de hasta 7 metros, se trabaja con vigas compuestas. Si bien los pilares soportaron en un primer momento las vigas que cubren el coreto, los arbotantes entregan un soporte estructural que robustece la obra.

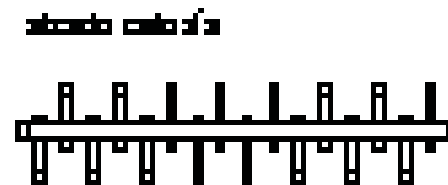
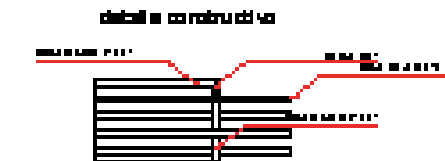
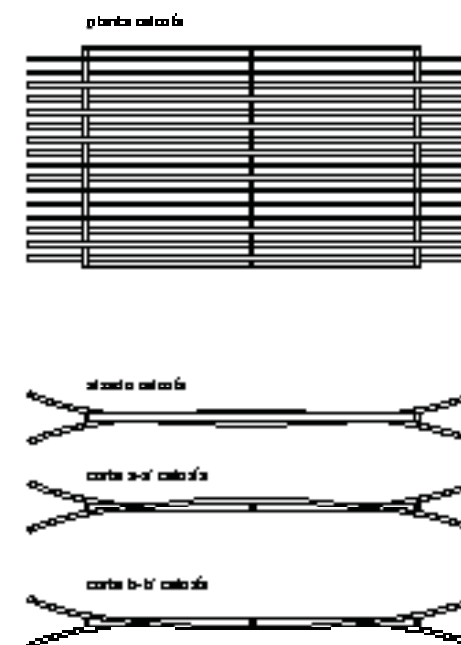
ELEVACIÓN PONIENTE
ESCALA 1:100



ELEVACIÓN SUR
ESCALA 1:100



DETALLE DE CELOSÍA
ESCALA 1:25



Las celosías sombream el espacio escénico, le entregan plenitud a la obra. Estas se suspenden de las vigas mediante tensores.

ELEVACIONES RAMPA ACCESO

ESCALA 1:200



ELEVACIÓN NORTE



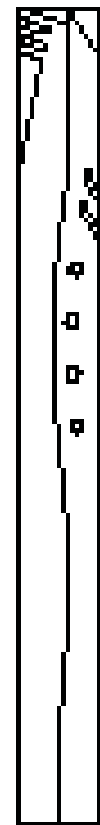
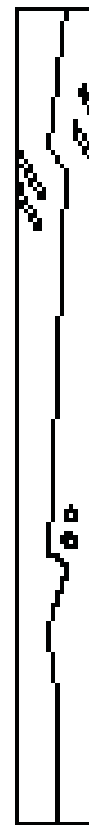
ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN OESTE

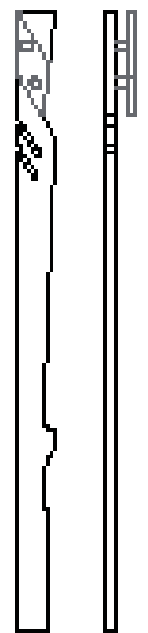
ELEVACIÓN ELEMENTOS VERTICALES

ESCALA 1:100

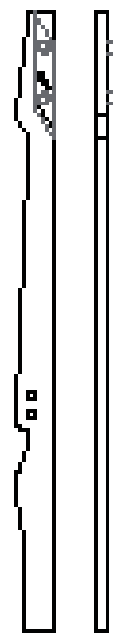


TIPOLOGÍA ELEMENTOS VERTICALES

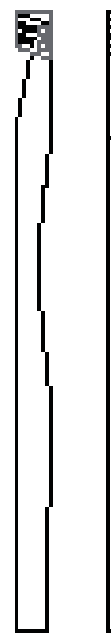
Losada Roche



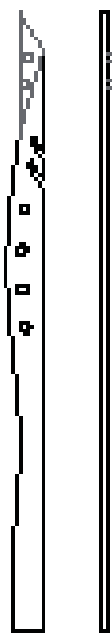
Carpasolo



Sanjaor

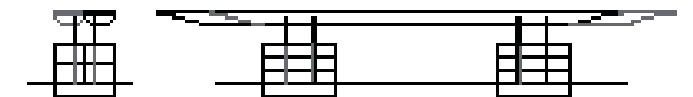
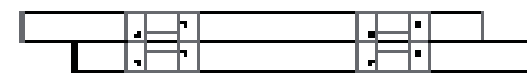


Harko Du



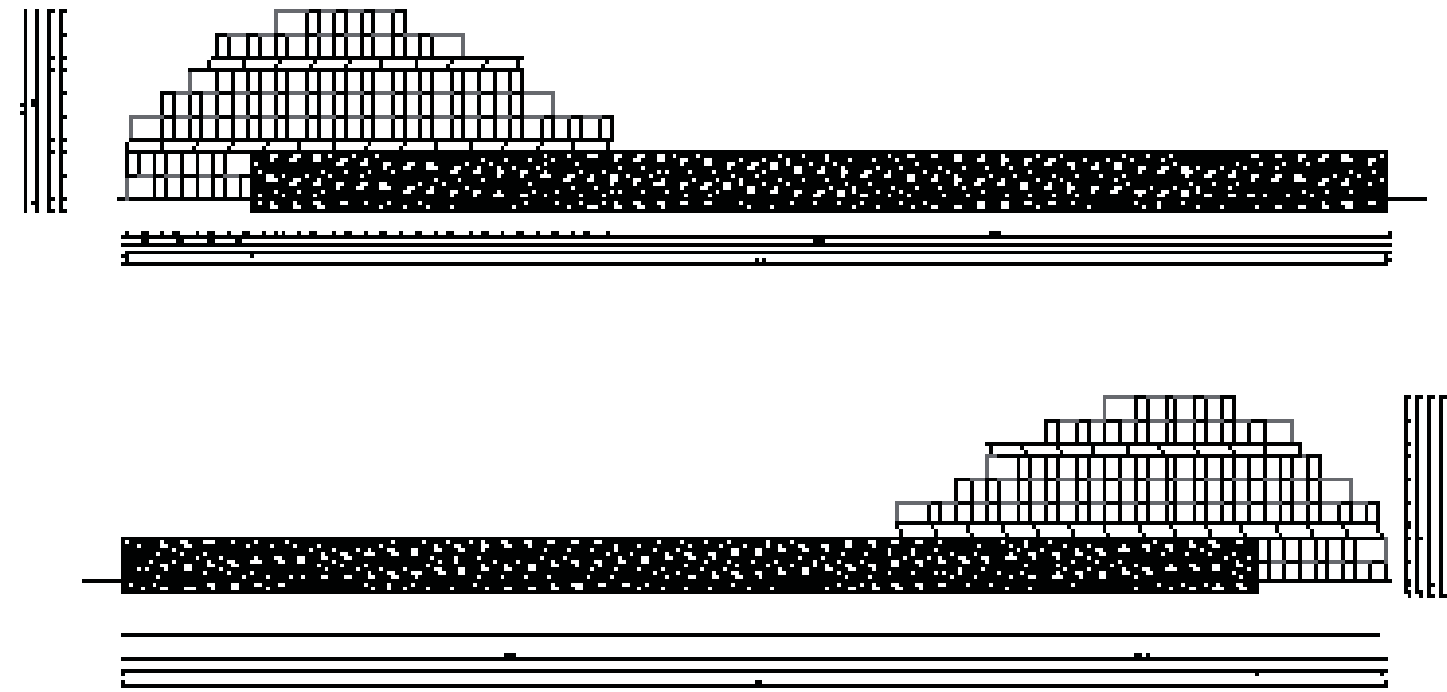
PLANIMETRÍA DE BANCAS

ESCALA 1:25



DETALLE ELEMENTOS DE CIERRE PLAZA CORETO

ESCALA 1:100

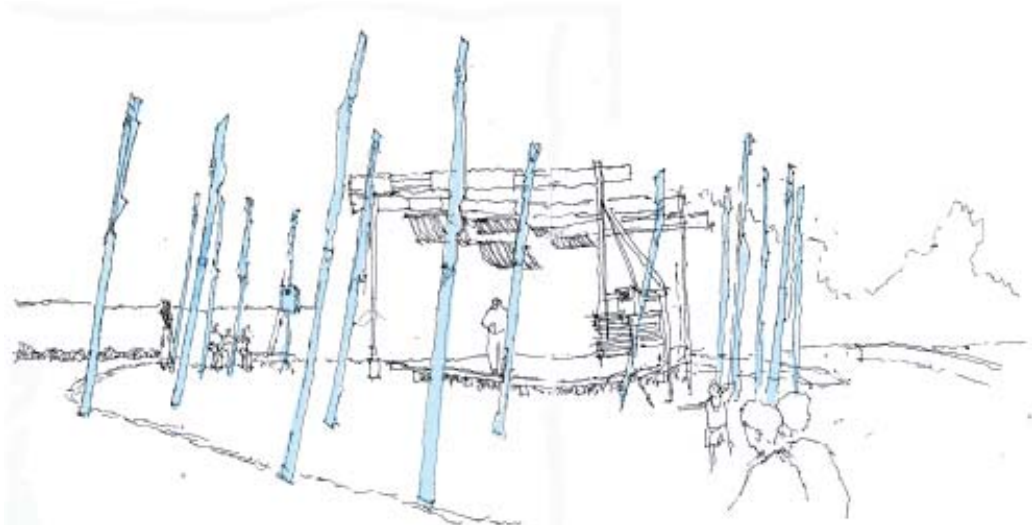


CAMPOS DE ABSTRACCIÓN Y ESPACIO ESCÉNICO REGISTRO

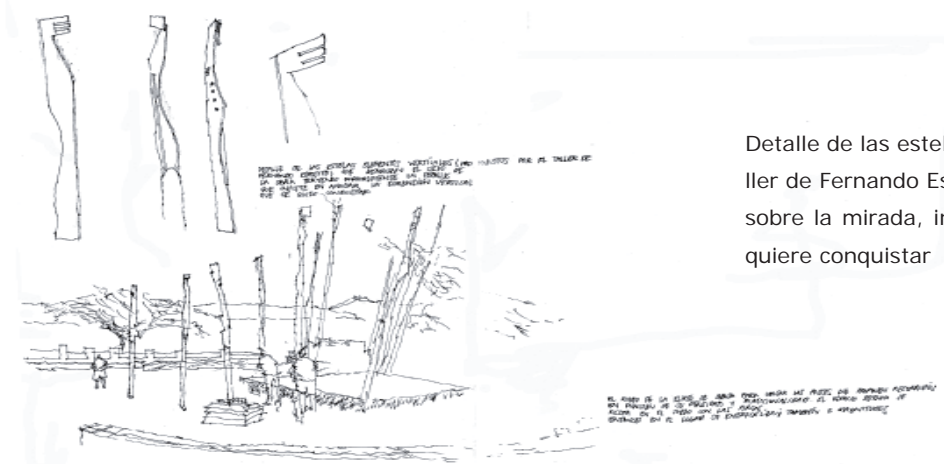


La plaza del Coreto se compone por la estructura del escenario y los elementos verticales que la rodean. EL recorrido espiral permite una variabilidad de vistas en torno las estacas, su orientación ofrecen una direccionalidad distinta cada vez que se recorre la obra.

A su vez genera un espacio entre el espectador y la escena.



El ruedo de la elipse se dibuja para ubicar las estelas, estas proponen recorridos en función de la densidad y direccionalidad, el espacio escénico se acota en el suelo de las pircas.



Detalle de las estelas (elementos verticales propuestos por el taller de Fernando Esposito), rematan el cielo de la obra, el detalle sobre la mirada, insiste en anudar la dimensión vertical que se quiere conquistar

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA QUEBRADA JAIME



PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME

INTRODUCCIÓN

RECUPERACIÓN DE LA QUEBRADA JAIME

El proyecto corresponde a una intervención urbana en Valparaíso, un PLAN MAESTRO, que se integra a 2 directrices principales, por un lado los proyectos de investigación del título realizado por los alumnos Medina, Hodar, Pastene y Covarrubias, y por otro, la actual planificación urbana de Valparaíso (PREMVAL).

PRIMER TRAMO EJE FRANCIA

La investigación realizada por el taller de título anterior tiene como propósito la reactivación del Eje Francia, un núcleo comercial de la ciudad a fines del siglo XIX y comienzos del XX, pero que hoy se encuentra deprimido tanto por el subarriendo de sus inmuebles, como por el abandono de su equipamiento productivo /industrial. Los proyectos realizados abarcan una zona de influencia enmarcada en lo que denominamos PRIMER TRAMO del eje Francia, que corresponde a la zona comprendida entre el mar y la Av. Alemania, un eje perpendicular a la bahía. Este tramo se interviene con espacios públicos; un proyecto hotelero y de servicios; un proyecto habitacional con el propósito de repoblar el sector; además de un proyecto cultural, una sala de Opera.

SEGUNDO TRAMO_QUEBRADA FRANCIA

Teniendo esto en consideración se plantea la posibilidad de hacerse cargo del extremo superior del primer tramo del Eje Francia (Av. Alemania con Av. Francia). En esta intersección se ubica la Quebrada Jaime, que se mantiene en un estado natural, pero deteriorado por la proliferación de tomas, es decir, no posee ninguna clase de equipamiento regularizado y se mantiene totalmente a trasmano de la ciudad.

En un comienzo e intuitivamente se decide trabajar en la quebrada por 3 razones.

1_ Se encontraba fuera del área de influencia ya trabajada.

2_ Su potencial natural desaprovechado y muy degradado.

3_ su valor identitario, se habita como un VESTIGIO de lo rural CONTENIDO por la ciudad, PERO QUE SE LE VELA.

Entonces se define el SEGUNDO TRAMO del Eje Francia, que comprende una zona des-urbanizada y con un potencial natural patrimonial (existencia de especies nativas a los ecosistemas costeros del litoral central).

Es por esto que los límites del tramo a intervenir quedan en medida de la HOYA HIDROGRÁFICA FRANCIA, con esto, una primera medida de conservación, ENTENDIENDO LOS PROCESOS NATURALES A TRAVÉS DE CORREDORES CON FLUJOS DE TRANSFERENCIAS, que le dan vitalidad (no un área verde estática y puntual, como las plazas decimonónicas) e independencia de subsistencia, preservando entonces espacios nativos autosustentables.

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME

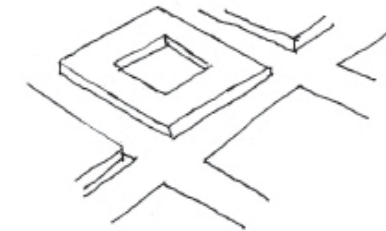
DESARROLLO DE LO URBANO E INTERVENCIÓN EN EL MEDIO NATURAL

REPLANTEAMIENTO DEL CENTRO URBANO

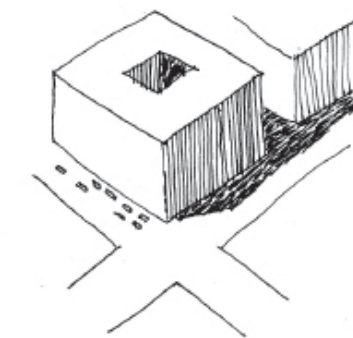
La ciudad, desde un punto de vista simplificador esta compuesta por 2 elementos, las residencias de sus habitantes; y el centro, o el vacío contenido por estas, donde nos reunimos y manifestamos, "un lugar de ayuntamiento civil, para discutir sobre la cosa pública".¹

El crecimiento de las ciudades, el desarrollo tecnológico y el contexto social han transformado el uso de sus espacios públicos. El crecimiento periférico han generado suburbios aún mayores a la ciudad misma, la vida ha ido abandonando los antiguos centros, o por lo menos dándole una nueva configuración a la que estaban pensados.

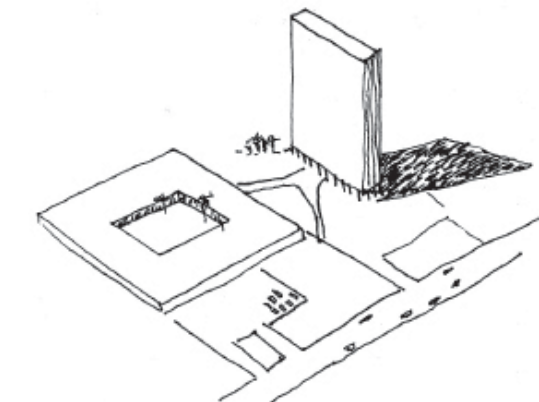
Este crecimiento desordenado de las ciudades, (el caso de Valparaíso se vuelve emblemático) requiere la construcción de nuevos centros, re inventándolos de acuerdo a las necesidades actuales del hombre con una visión integradora. Por lo tanto esta planificación de los centros de vida en común constituye fundamentalmente un problema social. Esta re invención que involucra el problema social debe reconocer posibilidades de las nuevas tecnologías (incluso las asociadas con la comunicación), y de este modo adaptar los espacios conservando su carácter primitivo, el encuentro libre contextualizado a exigencias de hoy y de mañana, proponiendo espacios flexibles "a fin de que las ciudades de hoy puedan convertirse normalmente en las de mañana" ²



CIUDAD DEL PASADO



CIUDAD ACTUAL



CIUDAD DEL FUTURO

Variabilidad formal, la partida de la CIAM para habitar y proponer espacios públicos

"Los planos de los centros comunales deben expresar claramente esta separación entre vehículos y peatones." Para esto la CIAM propone una configuración variable de alturas, construyendo lugares abiertos y cerrados. Esta configuración estaría dada por edificios bajos de 2 a 3 pisos proyectados especialmente para el peatón y su vida cotidiana, abarcando grandes extensiones de terreno. Y edificios altos para labores administrativas, oficinas, etc. La variabilidad entre lo alto y lo bajo, y espacios públicos abiertos y cerrados buscan la animación de los centros urbanos.

[1] J.L Sert, *Centros para la vida de la comunidad. VIII Congreso CIAM (1951, Inglaterra). Editorial Hoepli*

[2] J.L Sert, *Centros para la vida de la comunidad. VIII Congreso CIAM (1951, Inglaterra). Editorial Hoepli*

Tras la industrialización de las ciudades y la utilización del automóvil, los espacios públicos que antes se destinaban al encuentro social, se transforma la plaza, en una plaza de estacionamientos. Sotomayor, pierde su carácter social para convertirse en un estacionamiento, incluso se podría considerar hostil al peatón



Una comunidad de personas es un organismo, y un organismo consciente de su propia personalidad. No sólo los miembros dependen unos de otros, sino que cada uno de ellos conoce su dependencia. Entonces, en un poblado, en la aldea con mercado o barrio residencial, en la localidad importante o el distrito ciudadano, en la ciudad misma, y en la metrópoli, en cada uno de estos grados se hace precisa la creación de un especial ambiente físico en el que puedan manifestarse de un modo concreto el sentido de la comunidad. Este es el corazón físico de la comunidad, su centro, su núcleo, favoreciendo el encuentro social, los espacios deben estar pensados para el peatón, separando a los automóviles, siendo la función principal unir a la gente y facilitar el contacto directo e intercambio de ideas. Se definen los siguientes grados de la escala de núcleos por la CIAM

El poblado rural, o la agrupación primaria de casas, que representan la primera unidad social satisfactoria.

La aldea con mercado (rural) o el barrio residencial (urbano), en los que los habitantes se conocen todavía unos a otros y que pueden socialmente bastarse a si mismos.

La ciudad, que comprende varios distritos

La metrópolis o importante centro internacional de varios millones de habitantes.

El correcto funcionamiento de estos espacios para cada caso no depende exclusivamente de un marco de desarrollo favorable (arquitectura), sino que esta ligada a la estructura política, social y económica de cada comunidad. SIENDO ESTOS CENTROS EXPRESIÓN DE LA CULTURA, DE LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS Y POR ENCIMA DE TODO, DE NUESTRO SISTEMA DE VIDA.

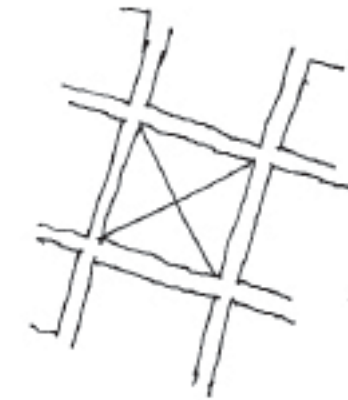
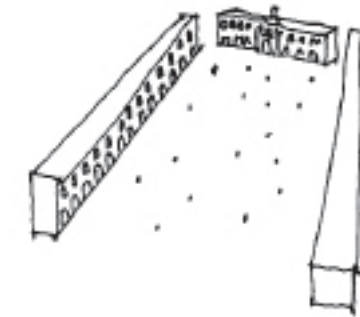
EVOLUCIÓN DEL CENTRO URBANO

Al considerar una proyección urbanística de carácter público, es común considerar casos previos como modelos de los trabajos de planificación actuales, sin embargo estas formas fueron concebidas de funciones diferentes enmarcadas en otro contexto político y social. Por lo tanto, para modelos de planificación actual, los referentes públicos, primero deben ser estudiados desde su contexto original, y de este modo poder concebirlos según los requerimientos de hoy.

En Valparaíso, la construcción de estos espacios forma parte de la expresión cívica de siglos pasados, un orgullo burgués que refiere los modos de sociabilizar de una clase social aristócrata, que exigió los cambios en la ornamentación a la ciudad, acorde a las modas de la época.

Es claro que la ciudad necesita centros acordes a una distinción cívica, pero también se vuelve necesario un espacio público acorde a la vida cotidiana del ciudadano. "Los ejemplos históricos de urbanística deben ser estudiados como expresión de causas históricas, y no como monumentos demostrativos de valores arquitectónicos invariables que pueden ser transferidos de una ciudad a otra y de una época a otra".³

El crecimiento de las ciudades y la conformación de su identidad podría englobarse en 2 procesos, uno que generaliza, relativo a los procesos industriales, o políticos; y un factor individualizador, geografía, características de sus habitantes, etc. Entonces el cruce de estos factores construye la



TIPOLOGÍA DE PLAZAS <siglos pasados>

En el esquema se muestran algunas plazas tipos, que muestran el acercamiento a una escala humana de los espacios públicos representativos de una ciudad

Plaza Monárquica

Plaza que se ajusta al poder del Rey, en ella esplende un tamaño urbano en relación a muestras militares

Plaza Cívica

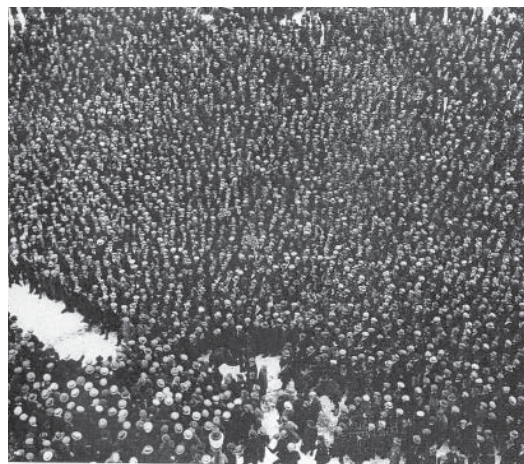
Plaza de fundación que concentra el poder administrativo de la ciudad en su periferia

Plaza Decimonónica

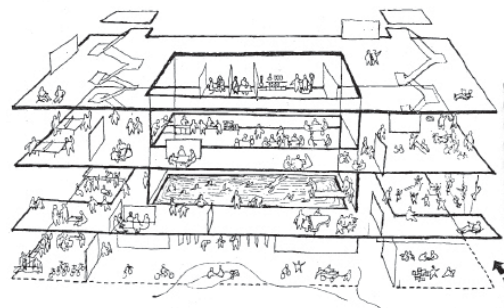
Espacio público personal, en ella se realizan paseos y se contempla la flora. Lugar de lucimiento personal y encuentro social

[3] Paulsson, Gregor. *El pasado y el Presente. VIII Congreso CIAM (1951, Inglaterra)*. Editorial Hoepli

Espacio de una metrópolis (Nueva York), un espacio de manifestación para una ciudad de millares de habitantes, una nueva exigencia en la planificación, reunir a miles en lo cívico.



El Pioneer Health Center en Peckham, Londres. Un espacio interior destinado a actividades recreativas de un barrio. Cuenta con terrazas, laboratorios, oficinas, una piscina, sala de juegos, restaurante, teatro, gimnasio y espacios al aire libre para jugar



Los espacios públicos contemporáneos se deben adaptar a las necesidades del hombre de hoy, explosión demográfica en zonas urbanas, y diversificación de los intereses, como también el desplazamiento de la población a zonas periféricas.



individualidad de una ciudad, por lo tanto la planificación debiera quedar inscrita con el género de vida que la ciudad exprese.

Entonces las ciudades, y modelos de habitabilidad antiguos deben analizarse desde su estructura demográfica, costumbres, asociaciones, diversiones y relaciones sociales de los habitantes de la ciudad.

CRECIMIENTO DESPLANIFICADO

Se reconocen 2 problemas asociados al crecimiento desplanificado de las ciudades modernas:

Desequilibrio ecológico. En un mundo urbanizado la sociedad tendría que realizar esfuerzos por abastecerse a si misma

Desequilibrio psicológico. Individuos que no viven en grupos primarios, con el roce social que esto conlleva, sino que viven en masa, lo que provoca la existencia de grupos cerrados.

Una mejor calidad de vida se constituye complejizando las orbitas sociales de una comunidad, u otra. Complejizar estas orbitas corresponde a implementar servicios acordes a una visión social del comportamiento humano, pensando en que la interacción, la variabilidad de su jornada, como la contemplación de fenómenos naturales, todos factores que contribuyen a una mejor calidad de vida, integrados a la vida cotidiana.

EL CICLO NATURAL Y CIUDAD

Los procesos naturales, al igual que los urbanos (procesos políticos, sociales, demográficos, etc.) son dinámicos, y ambos modifican constantemente el territorio. Las políticas de diseño medioambiental tienen como propósito integrar ambos procesos y **generar con poca energía, el máximo de beneficios**, un nexo simbiótico que constituya un beneficio entre los sistemas naturales y urbanos. Entender el ciclo dinámico de las energías que usamos para vivir, supone una economía de medios en términos monetarios, sociales y medioambientales.

PROCESOS ASOCIADOS AL DISEÑO

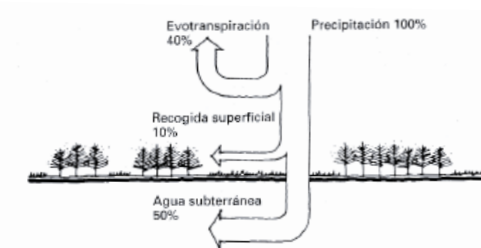
Sistemas encadenados

Interpretar y considerar procesos asociados a zonas geográficas determinadas. Los terrenos y su utilización no están sólo en un ámbito local, sino que se encuentran inmersos en una eco-región (macro tamaño), y de carácter más local una cuenca hidrográfica, por ejemplo. En estas zonas geográficas los procesos están encadenados (transferencia de flujos)

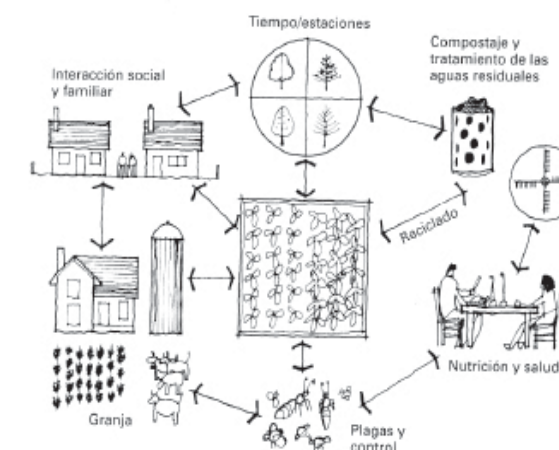
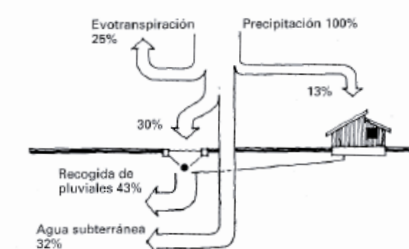
Desarrollo humano y mejora ambiental

El desarrollo humano no necesariamente implicaría un degradamiento de los sistemas naturales en donde se emplacen, se debe considerar una planificación que mediante el tratamiento y manejo de sus residuos se evidencie el ecosistema existente, volviendo visibles los procesos que sostienen las ciudades.

En los países industrializados, el abastecimiento de residuos resulta anónimo, lo que provoca una carencia sensorial que segrega lo urbano de lo natural. La partida contra esta segregación es dejar los procesos naturales a la vista para que ingresen a la cultura de las ciudades.



Cambios hidrológicos producidos por la urbanización. Se observa el desaprovechamiento de la recogida pluvial, y la impermeabilidad del suelo.



Es necesario para el correcto funcionamiento de un ecosistema reconocer corredores biológicos. La Ruta 68, segrega el corredor biológico del Parque Peñuelas, generando cambios importantes en el comportamiento de la fauna nativa.

El esquema muestra el concepto de ciudad y naturaleza, primero 2 formas de entenderlo por el hombre actual, procesos separados, lo que pretende el planeamiento de las ciudades medioambiental es generar una simbiosis entre ambos procesos, urbano y natural para mejorar los espacios habitables y las condiciones en que prolifera la vida



CONCILIAR PROCESO NATURAL Y HABITAT HUMANO

El objetivo de ingresar principios medioambientales en la ciudad es re inventar los sistemas vernaculares de construcción e inscribir los procesos naturales como componentes activos de los procesos urbanos, más allá de lo contemplativo planteado por una tradición obsoleta (diseño de parques de siglos pasados de naturaleza estática), para así mejorar el estilo de vida de los ciudadanos, en virtud del aprovechamiento de áreas verdes activas.

La construcción de las ciudades actuales surge de un partido económico, pero no social ni medioambiental (partido post segunda guerra mundial), que irremediablemente provoca un cambio en la percepción de los habitantes sobre su territorio y los procesos naturales, segregando radicalmente lo urbano de lo rural. Por lo que el ciudadano busca en lo rural el

encuentro con lo natural (experiencia outdoor extra-ciudad). La ciudad que avanza su crecimiento reemplaza las complejas comunidades de bosques, campos y arroyuelos por ambientes biológicamente estériles.

Por otro lado, los procesos que afectan directamente a lo urbano son desatendidos en su complejidad cabal. "Aparte de la gran cantidad de áreas de tierra infrautilizadas en los centros y suburbios de las ciudades, hay una gran cantidad de agua, energía y recursos primitivos, subproductos del drenaje urbano, de la depuración de las aguas residuales y otras funciones de los procesos urbanos, que no han recibido atención pero que contribuyen a la contaminación de un medio ambiente sobrecargado".³

El valor de lo natural en la ciudad esta en lo ornamental, producto de la estilización de los espacios públicos principalmente en los siglos XVIII y XIX, donde el recreo y la diversión son las funciones exclusivas de los espacios cultivados por políticas hortícolas (pero no por procesos ecológicos), que son los que determinan el desarrollo, la forma y el manejo de estos espacios.

Entonces, "los procesos que han configurado la tierra y la complejidad ilimitada de las formas de vida que se han desarrollado en el larguísimo proceso de evolución, son las bases indispensables para configurar los asentamientos humanos."⁴ (Conciliación naturaleza y hábitat humano en procesos físicos interconectados).

AREA VERDE FORMALISTA Y AUTOSUSTENTADA

Desde el punto de vista medioambiental se definen en la ciudades 2 tipos de áreas verdes, el formalista y el natural, el formalista no se conecta con los procesos naturales, y considera un gasto energético, sin embargo es el socialmente aceptado y de carácter cívico. El natural (constituido por zonas baldías que se anegan con lluvias, vegetación no cuidada, pero aún así prolifera), que no genera ningún gasto energético y representan la vitalidad de los procesos naturales, aunque alterados por la ciudad, por lo tanto también sociales. Corresponde a un espacio en cierto modo abandonado, sin embargo posee un ecosistema más fructífero.

Un terreno baldío, por ejemplo el fondo de una quebrada en Valparaíso, posee una biodiversidad mucho mayor a la del Parque Italia, contiene variedades autóctonas, y por lo tanto con cierto arraigo cultural, en este abandono prolifera la naturaleza.

Se reconocen las siguientes paradojas medioambientales en el desarrollo urbano actual:

Los valores cívicos realizados en los espacios públicos tradicionales han perpetuado y expandido globalmente la planificación de espacios verdes ciudadanos climáticamente desapropiados al lugar donde se emplazan. El drenaje de las aguas pluviales para mantener las calles libres de lluvias durante el invierno, desaprovecha y a su vez erosiona los componentes naturales fuera de la ciudad, ya sea erosionando los ríos o contaminando el mar.



Quebrada de la calle Yerbas Buenas. Un cauce natural que alimenta una vegetación autóctona, pero que se sub-utiliza como basural. En el crecimiento des-planificado de la ciudad los fondos de quebrada no son considerados como espacio utilizable, y son contaminados por los mismos habitantes del barrio.



Espacio público a modo de jardín, un paisaje FORMAL. Contiene 4 tipos de plantas y no sostiene la vida salvaje. Este espacio considera un gasto energético ya que no se inscribe en los procesos naturales del lugar donde se emplaza.

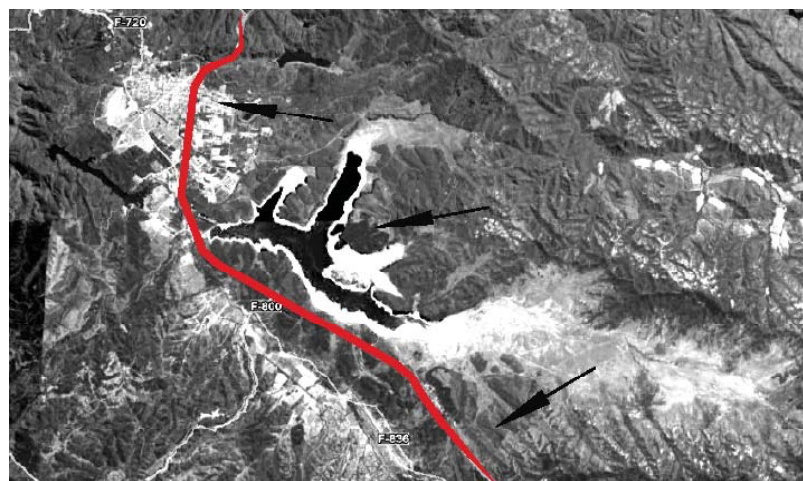
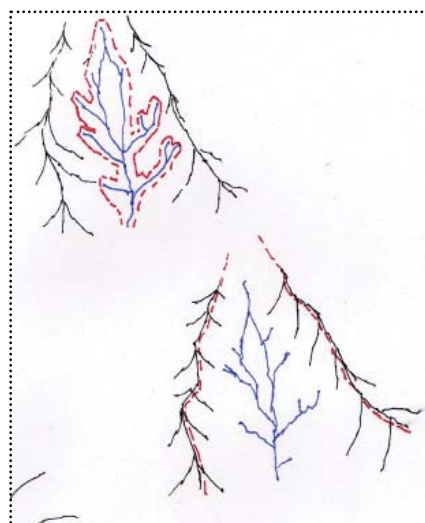
El sistema de eliminación de aguas residuales en las ciudades contribuye al grave problema de la eutrofización (Incremento de sustancias nutritivas en aguas dulces de lagos y embalses, que provoca un exceso de fitoplancton), así aunque las ciudades son productoras de una gran concentración de materia productiva, sus suelos son estériles.

La disociación de los conceptos "naturaleza" y "humanidad". En esta cultura, generadora de las disciplinas de la intervención (ingeniería, construcción, planificación y diseño), esta separación ha tenido un profundo efecto en el control, no sólo de la naturaleza, sino también del comportamiento humano

[3] Hough, Michael. *Naturaleza y Ciudad*, Editorial Gustavo Gili 1998

[4] Hough, Michael. *Naturaleza y Ciudad*, Editorial Gustavo Gili 1998

Al no reconocer ecosistemas conexos por la geografía se producen errores graves en la zonificación. El primer ejemplo muestra el modo correcto de definir un curso hidrográfico, como un sistema que tiene como ESPESOR de límite las cumbres que contienen la cuenca donde se emplaza



Es necesario para el correcto funcionamiento de un ecosistema reconocer corredores biológicos. La Ruta 68, segrega el corredor biológico del Parque Peñuelas, generando cambios importantes en el comportamiento de la fauna nativa.

PLANIFICACIÓN URBANA Y CUENCA HIDROGRÁFICA

Las sociedades pre-industriales poseían un desarrollo vernacular, tenían una concepción del desarrollo de la ciudad asociada a una relación eficiente con el medio, integrándose a los cursos de aguas para producir productos agrícolas y maximizando el uso la luz solar para construir el confort térmico dentro de las viviendas. La adaptación y los elementos del medio era lo que le permitían al hombre subsistir.

La ciudad contemporánea se suspende ahora del paisaje, su diseño ahora comprende distancias que se recorren en automóvil pero que vuelven la extensión efímera y remota de la realidad citadina, convirtiendo grandes extensiones de terreno en remanentes espaciales, esto inhibe la interacción humana y la evolución orgánica de sus barrios. Se identifican 4 problemas:

Falta de conexiones visuales con el campo

No existe la relación de suelo productivo, el espacio rural también se ha industrializado, sino se especula su urbanización, no existe una clara concepción de la dependencia a lo rural.

Uso exclusivo de los parques para el esparcimiento
Los parques propuestos en siglos anteriores pierden progresivamente validez. Aparte del alto consumo energético de estos, la explosión demográfica de las urbes, y la diversificación de los intereses cuestionan el uso de parques urbanos.

Disociación ciudad-naturaleza

La vida citadina no guarda relación con los procesos naturales que la abastecen de insumos. Sin embargo, los espacios remanentes de la ocupación de los suelos producen micro-ecosistemas que podrían aflorar según planificación.

Copioso empleo de energía

La arquitectura propone un cierto aislamiento del exterior, y a la par de producir espacios verdes no aptos para el lugar donde se emplazan, el gasto energético es muy alto.

CASO REFERENCIAL - RECUPERACIÓN DEL RÍO DON, TORONTO CANADA

PLAN DE MANEJO

Para recuperar el valle del Río Don fue necesario aplicar políticas integradoras, proceso que se dificultó por la amplia variedad de distritos y zonas privadas. Fue necesario planificar y normar toda la cuenca para habilitar su uso público, esto quiere decir normar los desechos e implementar plantas que purificaran el agua.

Para esto se zonificaron 3 unidades paisajísticas asociadas a la transformación de la ciudad con la cuenca del río, y los procesos del río mismo. Sin embargo, la planificación a largo plazo se estructuró de acuerdo a los procesos naturales del río mismo. Para esto se llevaron a cabo estudios hidrológicos de toda la cuenca focalizando los esfuerzos en los distinguos de unidades paisajísticas.

Luego de la recuperación del río se establece un programa de carácter público asociado con las unidades y características propias de estas.

PROGRAMA

A/ MARISMAS DE ROSEDALE

Actividades recreativas pasivas. (excursiones, paseos en la orilla, etc.)

Principales hábitats acuáticos de la vega. Pequeña represa de piedras para crear un estanque pantanoso.

Dragado de los estanques laterales para crear un hábitat de borde litoral/pesquero.

Creación de canales para proteger el ferrocarril y la Av. Bayview de las inundaciones.

Replantación y mejora del hábitat de los barrancos laterales.

B/ CANAL DEL RÍO

Plantaciones lineales masivas y formalizadas.

Nuevo sistema de caminos separados.

Re configuración de la vallas.

Recreación pasiva y nodos interpretativos.

Escaleras de bajada desde los puentes.

Principal unión mediante un espacio verde.

Canal de vertido lateral con un sistema de represado

Desarrollo posterior para completar el río.

C/DELTA PORTLANDS

Espacios al aire libre de recreación pasiva/educacional

Conexión biofísica río/lago

Investigación biológica

Nuevo hábitat en el delta y el humedal

Alta densidad periférica, mezcla de usos comerciales e industriales tipo "industria verde"

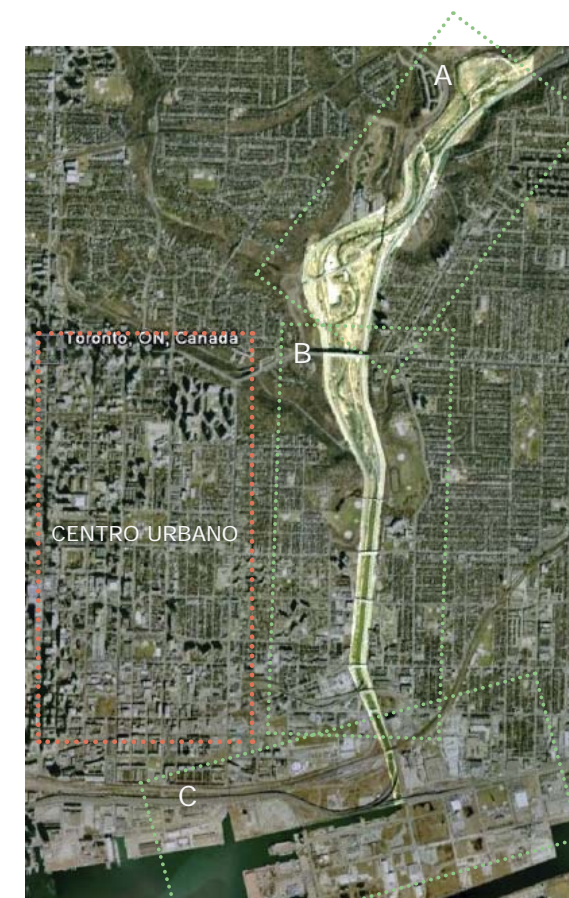


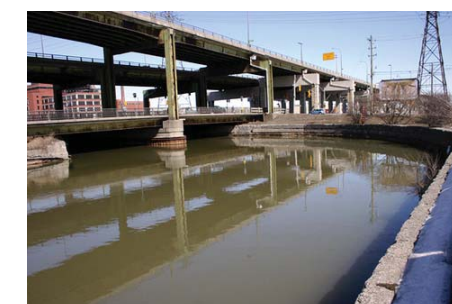
Imagen del proyecto donde se muestran los distintos tramos



Implementación de senderos interpretativos asociados a la flora y fauna del río.



Ingreso del deporte, la diversificación de los intereses de los habitantes de una ciudad, un espacio acorde para el deporte, un espacio público que ofrece calidad de vida en la experiencia outdoor en la ciudad misma

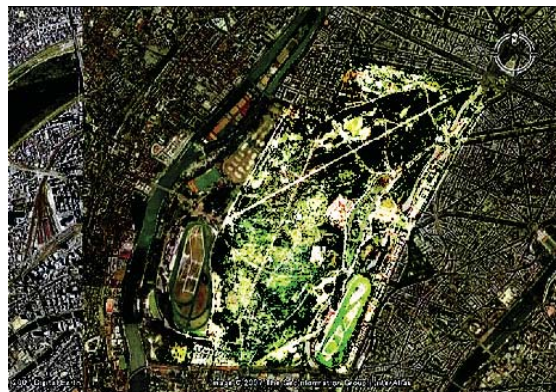


Zona portuaria del río

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME

DIRECTRICES DE LA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN VALPARAÍSO

Parque Bois de Boulogne en París Francia, una de la influencia en la implementación de jardines y parques públicos y privados en el país. En este Parque estilo francés se observa ejes rectos y ordenados.



Parque Bois de Boulogne en París Francia, una de la influencia en la implementación de jardines y parques públicos y privados en el país



USO DEL ESPACIO PÚBLICO EN EL VALPARAÍSO DECIMONÓNICO

Los espacios públicos en Valparaíso se constituyen a mitad del siglo XIX. La configuración de su carácter esta determinada por 2 procesos consecutivos. a Salubridad

A fines del siglo XVIII la ciudad de Valparaíso se encuentra deteriorada por su condición insalubre. Esto conlleva a fenómenos sociales relacionados con la investigación de enfermedades y epidemias en lugares poblados, considerando su ubicación y características particulares.

Hacia 1830 los cambios son fiscalizados por la "Policía Urbana", encargada de las obras de saneamiento de la ciudad, es decir, el alcantarillado, adoquinamiento de las calles y el control del cauce de las aguas de las quebradas hasta el borde costero.

Los espacios públicos en Valparaíso tienen su origen en el remate de los cauces de agua en el plan, producto de las inundaciones de las aguas, por ejemplo la Plaza de la Aduana.

b Influencia Europea

Una tendencia europea traída por ingleses y franceses en el desarrollo y habitabilidad de estos espacios públicos a través de los valores estéticos y sociales del romanticismo. Una nueva visión de la ciudad entorno a sus espacios públicos, se realiza un embellecimiento de paseos para el esparcimiento y la construcción de plazas, una vuelta al ambiente natural.

El impacto del romanticismo en la valorización de la naturaleza como elemento de ornato.

Nuevas concepciones estéticas, más individuales y orientadas al gozo íntimo y social del paisaje, se imponen sobre las plazas cívicas de la colonia.

Los parques y plazas europeas son lugares de descanso y recreación, lucimiento personal y familiar, todo esto enmarcado con formas estéticas vinculadas al paisaje.

LOS ESPACIOS PÚBLICOS

De los espacios públicos de Valparaíso 2 distinciones

Micro Paisajes_Plazas. Un orden de vida social (extradependencia), con jardines cultivados.

Desarrollo de comercio en la periferia.

Macro paisajes_Parques. Donaciones a la ciudad con plantaciones ornamentales, se convierten en lugares de paseo.

Parque Municipal (actual Parque Italia) Lugar de paseo en la observación de flores y plantas, se organizan bailes y conciertos Parque El Litre. Se traen especies exóticas del extranjero, aparte de especies animales del campo con un propósito educativo. Es fundamentalmente un área verde de esparcimiento y salud para los enfermos.

Parque Playa Ancha. Concurrencia familiar y celebración de aniversario patrio.

Los parques urbanos en Valparaíso propusieron una habitabilidad vanguardista para el Chile de la época, convirtiendo sus espacios públicos en áreas de esparcimiento, diferenciándose de las plazas cívicas coloniales.

Las plazas se volvieron parques urbanos, acotados debido a la geografía de la ciudad, en ellos esplendían las relaciones próximas de la naturaleza, una apreciación de las especies (flora) como articuladora de la contemplación y en esto se resolvía su carácter social.



Otra influencia directa de los parques del país durante el siglo XIX, son los jardines ANGLO-CHINOISE, en ellos se construían recorridos sinuosos con puentes y espejos de aguas, además de la implementación de vegetación exótica



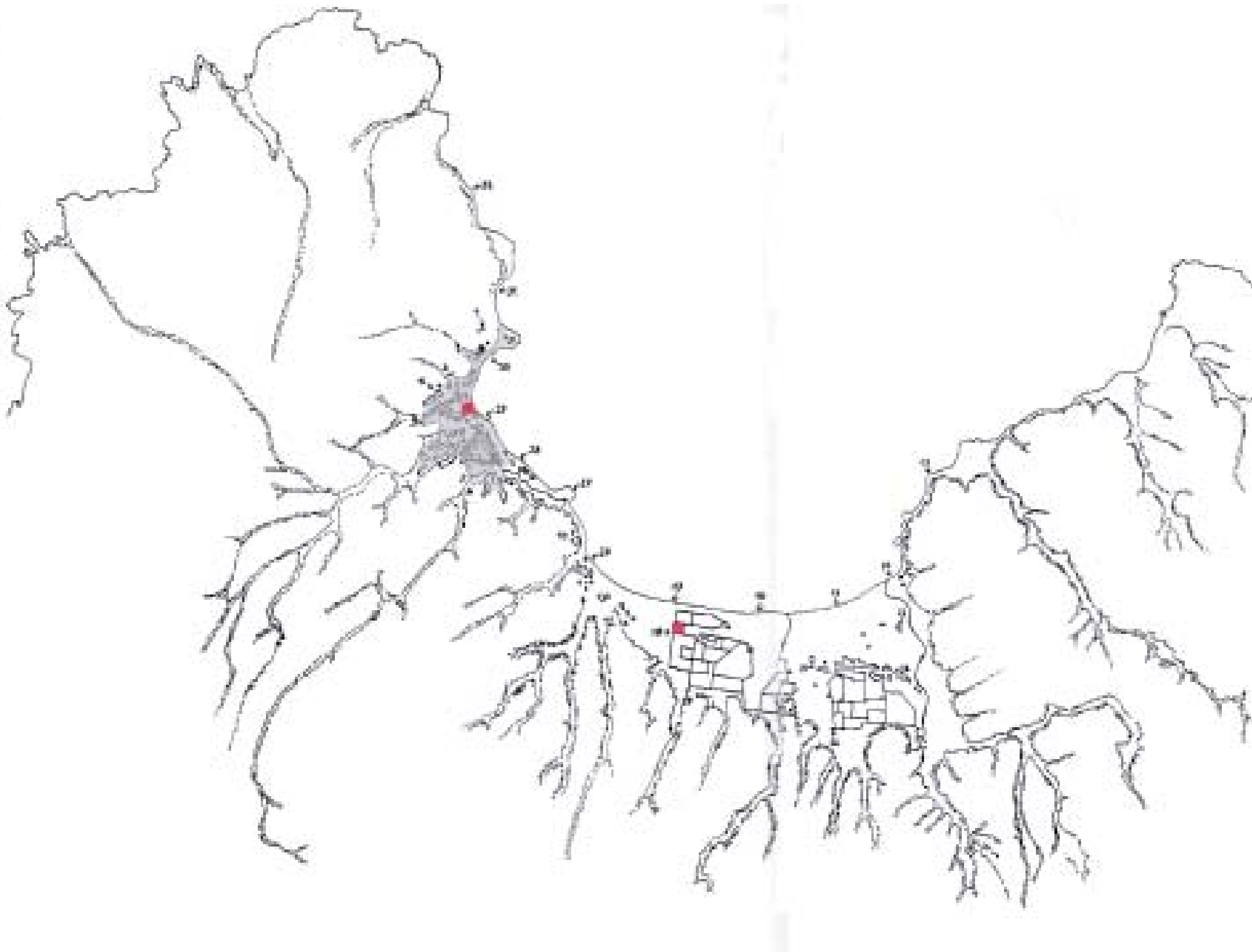
Planimetría de un parque anglo-chinoise tipo

PLANIMETRÍAS DEL DESARROLLO URBANO DEL PUERTO DE VALPARAÍSO AÑO 1790

Se comienza a poblar el Almedral por fundos y casas de campo, el único espacio urbano constituido es el puerto.

El Almedral era el paso de los pueblos del interior que abastecían con mercadería el puerto, por lo que en este año se construye un camino que comunica el Puerto con el Almedral.

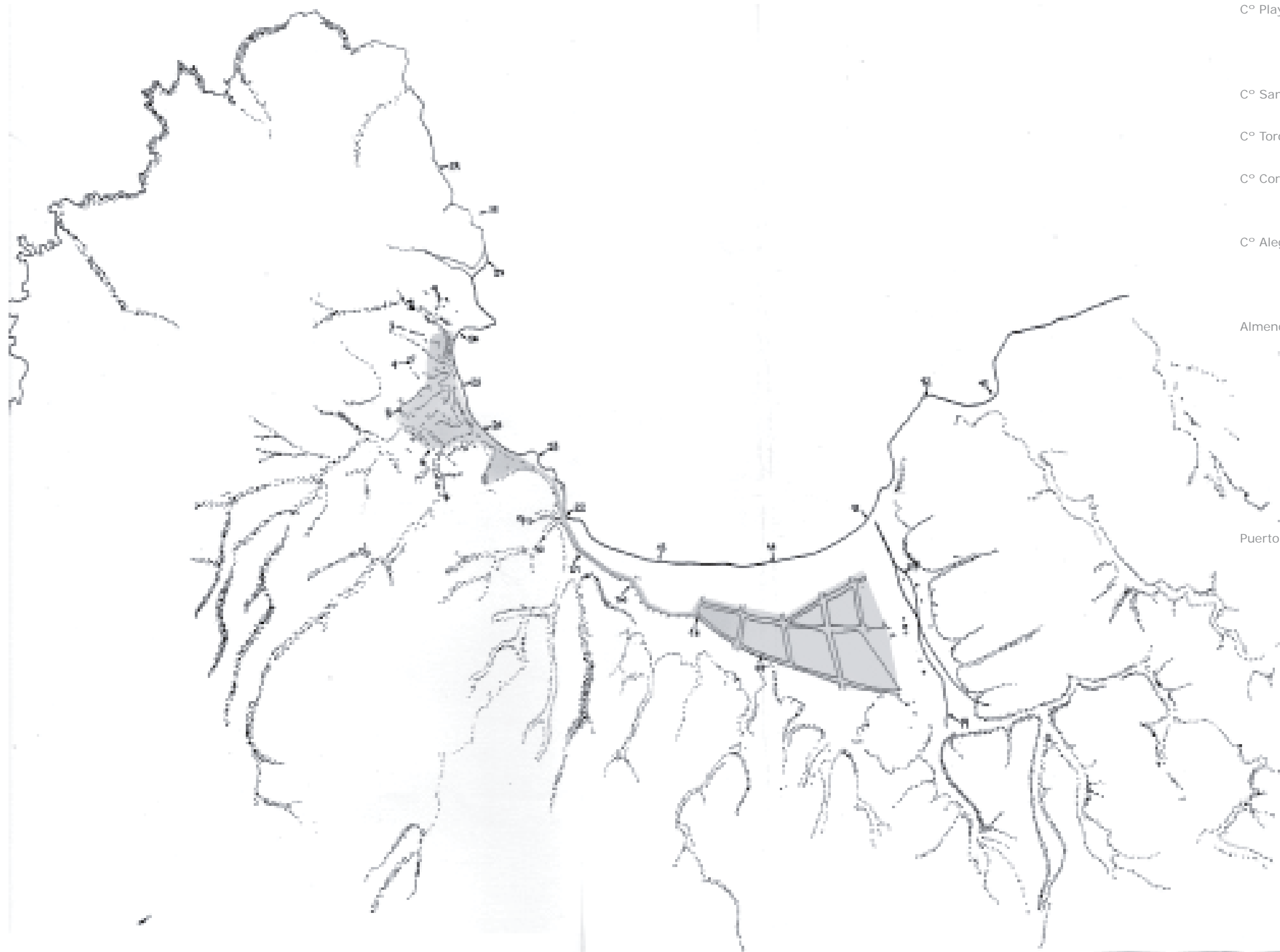
La Plaza Orrego (actual Victoria) es sólo un arrenal, pero que aún así sostiene un comercio y la vida social que conlleva.



C° Playa Ancha	1 Subida Artillería 2 Carampangue
C° Santo Domingo	3 Márquez 4 Carlos Nebel 5 Subida Cajilla
C° Cordillera	6 Subida San Francisco 7 Subida Castillo 8 J. Tomás Ramos
C° Alegre	9 Urriola 10 Paseo Atkinson 11 Cementerio
C° Yungay	12 Yerbas Buenas
Almedral	13 Tornamesa FF.CC 14 Av. Errázuriz – Av Argentina 15 Av. Brasil – Morris 16 Yungay – Freire 17 Yungay – Molina 18 Plaza Victoria 19 Carrera – Lastra 20 Av. Francia – Baquedano 21 Victoria – Asan Ignacio 22 Hontaneda – El Litre 23 Colón – Canciani 24 Victoria – Juana Ross 25 Av. Argentina – Yungay
Puerto	26 Plaza Anibal Pinto 27 Blanco – Gómez Carreño 28 Plaza Sotomayor 29 Plaza Echaurren 30 Plaza Aduana 31 Taquedero

PLANIMETRÍAS DEL DESARROLLO URBANO DEL PUERTO DE VALPARAÍSO AÑO 1835

El barrio puerto se constituye como la principal concentración urbana, mientras que el Almendral comienza a configurar el plan limitando con estero Las Delicias



C° Playa Ancha	1 Subida Artillería 2 Carampangue 3 Alnte. Riveros - Bustos
C° Santo Domingo	4 Pueyrredon - Tegualda
C° Toro	5 Chorrillos - Benavente
C° Cordillera	6 Subida Castillo - Garcés 7 Tomás Ramos
C° Alegre	8 Monte Alegre- subida Peral 9 Alnte. Montt 10 Cumming - Elías
Almendral	11 Maestranza FF.CC 12 Tornamesa FF.CC 13 Av. Errazuriz - 12 Febrero 14 Av. Francia - Chacabuco 15 Yungay - Edwards 16 Independencia - Las Heras 17 Colón - Av. Francia 18 Av. Argentina - Eloy Alfaro 19 Av. Argentina - Santa Elena
Puerto	20 Condell - Huito 21 Plaza Ecuador 22 Plaza Anibal Pinto 23 Blanco - Gomez Carreño 24 Plaza Justicia 25 Plaza Echaurren 26 Plaza Aduana 27 Av. Varas - Taqueadero 28 Punta Duprat

PLANIMETRÍAS DEL DESARROLLO URBANO DEL PUERTO DE VALPARAÍSO AÑO 1876

Concentración urbana integrada.

Se ganan terrenos al mar.

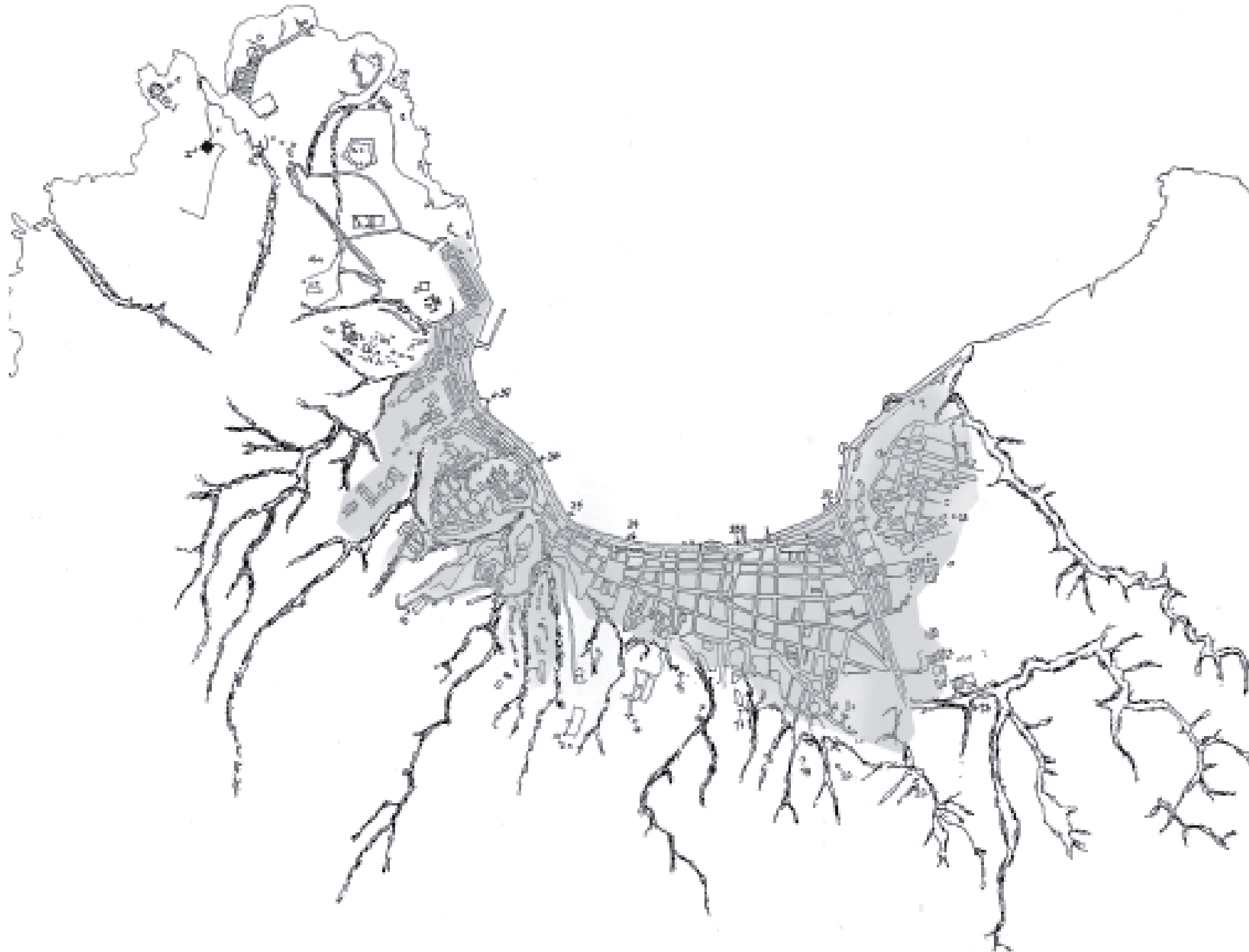
El ferrocarril llega hasta Bellavista

Estación Barón

Comienza el poblamiento del cerro Barón

Se construye un camino costero hasta Viña del Mar

El estero de las Delicias cobra valor urbano al convertirse en el paso de Valparaíso a Viña del Mar, se constituye el primer avance de la ciudad hacia Barón



C° Playa Ancha

- 1 Fuerte Rancagua
- 2 Cementerio
- 3 Av. Playa Ancha - Tucapel
- 4 Quebrada Verde - República
- 5 Camino Cintura - 12 Febrero

C° Santo Domingo

- 6 Cajilla

C° Toro

- 7 San Francisco

C° Cordillera

- 8 Jiménez - Loncomilla

C° Alegre

- 9 Hospital - Manzano

C° Cárcel

- 10 Plaza Bismark

C° Bellavista

- 13 Av. Alemania - Ferrari

C° Las Monjas

- 16 Av. Francia - Riquelme

Almendral

- 15 Yungay - Edwards
- 16 Independencia - Las Heras
- 17 Colón - Av. Francia
- 18 Av. Argentina - Eloy Alfaro
- 19 Av. Argentina - Santa Elena

Puerto

- 20 Condell - Huito
- 21 Plaza Ecuador
- 22 Plaza Anibal Pinto
- 23 Blanco - Gomez Carreño
- 24 Plaza Justicia
- 25 Plaza Echaurren
- 26 Plaza Aduana
- 27 Av. Varas - Taqueadero
- 28 Punta Duprat

PLANIMETRÍAS DEL DESARROLLO URBANO DEL PUERTO DE VALPARAÍSO AÑO 1897

Construcción Caleta Jaime.

El Ferrocarril se extiende hasta la Aduana.

Nueva configuración de la Plaza Victoria.

El centro de la ciudad se traslada hasta la Plaza Victoria marginando el barrio Puerto.

Comienza el poblamiento de Playa Ancha.

Nuevo borde costero hasta caleta Jaime.

Se inaugura la Av. De Las Delicias (principal acceso desde Santiago).



C° Playa Ancha

- 1 Fuerte Rancagua
- 2 Cementerio
- 3 Av. Playa Ancha - Tucapel
- 4 Quebrada Verde - República
- 5 Camino Cintura - 12 Febrero

C° Santo Domingo

- 6 Cajilla

C° Toro

- 7 San Francisco

C° Corollera

- 8 Jiménez - Loncomilla

C° Alegre

- 9 Hospital - Manzano

C° Cárcel

- 10 Plaza Bismark

C° Bellavista

- 13 Av. Alemania - Ferrari

C° Las Monjas

- 16 Av. Francia - Riquelme

Almendral

- 15 Yungay - Edwards
- 16 Independencia - Las Heras
- 17 Colón - Av. Francia
- 18 Av. Argentina - Eloy Alfaro
- 19 Av. Argentina - Santa Elena

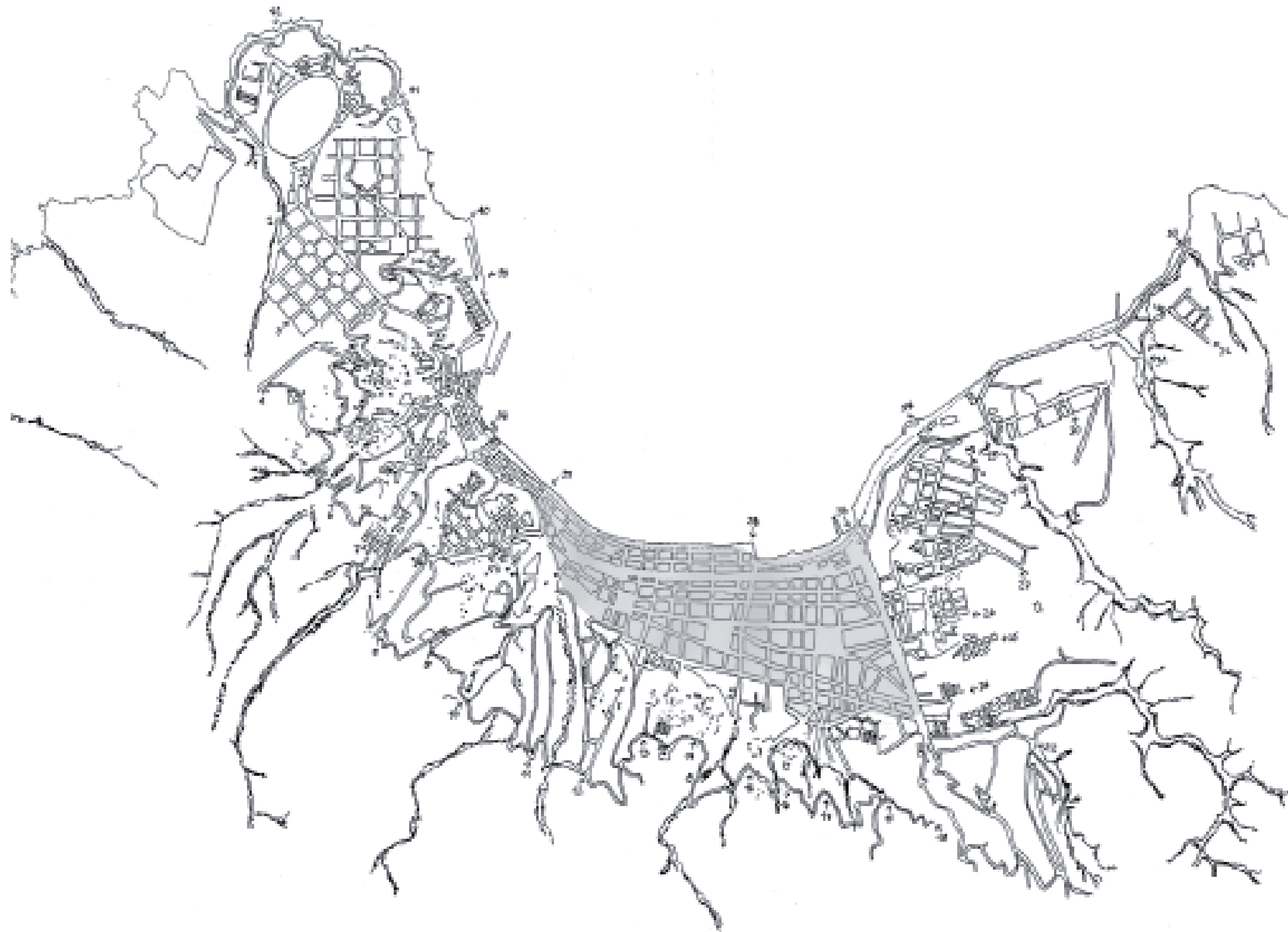
Puerto

- 20 Condell - Huito
- 21 Plaza Ecuador
- 22 Plaza Anibal Pinto
- 23 Blanco - Gomez Carreño
- 24 Plaza Justicia
- 25 Plaza Echaurren
- 26 Plaza Aduana
- 27 Av. Varas - Taquedero
- 28 Punta Duprat

PLANIMETRÍAS DEL DESARROLLO URBANO DEL PUERTO DE VALPARAÍSO AÑO 1908

Tras el terremoto de 1906 se reconfigura el Almedral.

Se configuran ejes importantes de la ciudad. Av. Argentina, Av. Brasil, Pedro Montt y Av. Colón. (Primer sentido urbanístico homogenizador de la ciudad)



C° Playa Ancha	1 Fuerte Rancagua 2 Cementerio 3 Av. Playa Ancha – Tucapel 4 Quebrada Verde – República 5 Camino Cintura – 12 Febrero
C° Santo Domingo	6 Cajilla
C° Toro	7 San Francisco
C° Cordillera	8 Jiménez – Loncomilla
C° Alegre	9 Hospital – Manzano
C° Cárcel	10 Plaza Bismark
C° Bellavista	13 Av. Alemania – Ferrari
C° Las Monjas	16 Av. Francia – Riquelme
Almedral	15 Yungay – Edwards 16 Independencia – Las Heras 17 Colón – Av. Francia 18 Av. Argentina – Eloy Alfaro 19 Av. Argentina – Santa Elena
Puerto	20 Condell – Huito 21 Plaza Ecuador 22 Plaza Anibal Pinto 23 Blanco – Gomez Carreño 24 Plaza Justicia 25 Plaza Echaurren 26 Plaza Aduana 27 Av. Varas – Taquedero 28 Punta Duprat

PLANIMETRÍAS DEL DESARROLLO URBANO DEL PUERTO DE VALPARAÍSO AÑO 1930

Nuevo perfil del borde:
Se construye el molo de
abrigo.

Se instala la PUCV

Se traslada la línea fé-
rrea

Los terrenos del puerto
se extienden hasta Ba-
rón

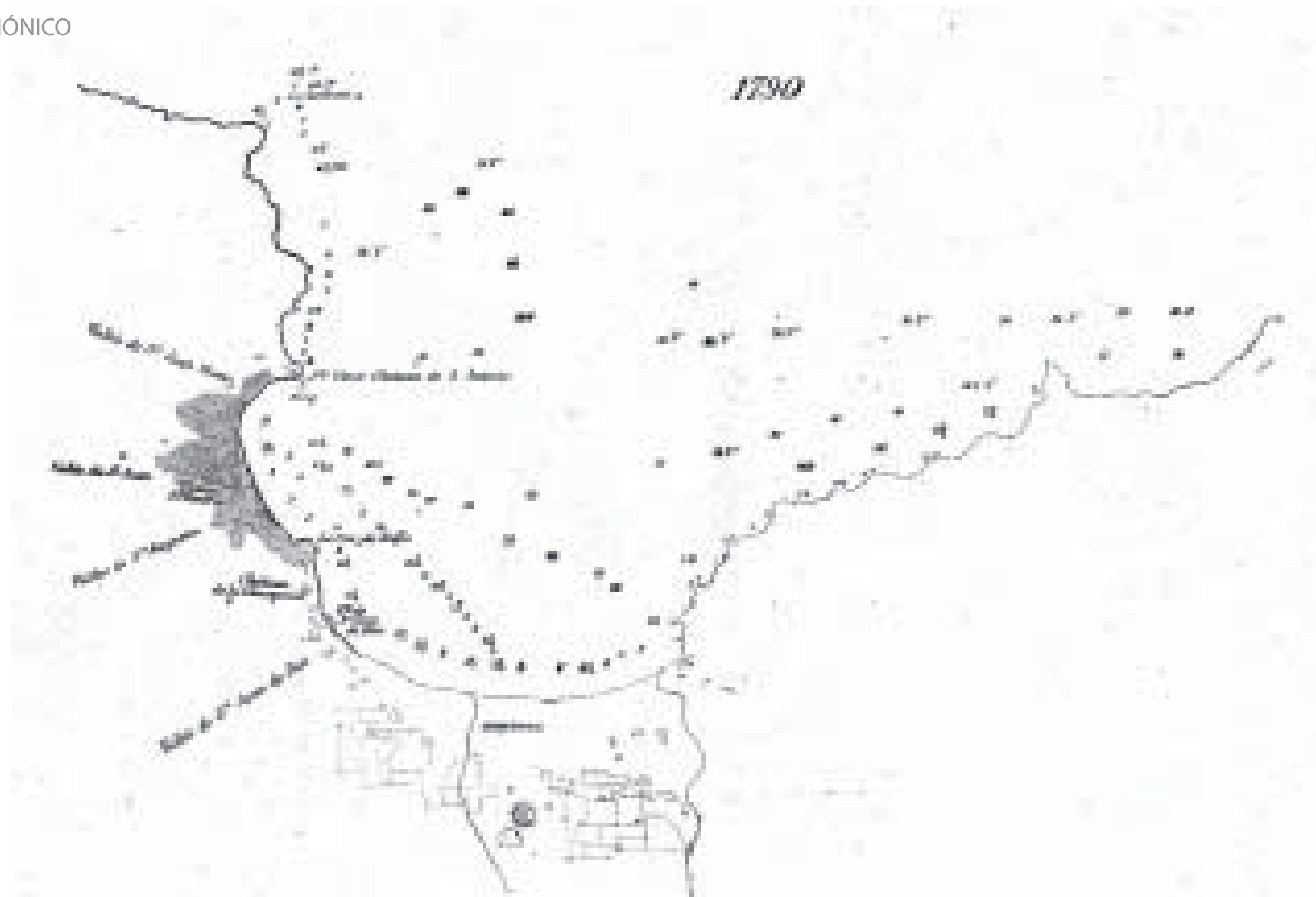


C° Playa Ancha	1 Fuerte Rancagua 2 Cementerio 3 Av. Playa Ancha – Tucapel 4 Quebrada Verde - República 5 Camino Cintura – 12 Febrero
C° Santo Domingo	6 Cajilla
C° Toro	7 San Francisco
C° Cordillera	8 Jiménez – Loncomilla
C° Alegre	9 Hospital - Manzano
C° Carcel	10 Plaza Bismark
C° Bellavista	13 Av. Alemania - Ferrari
C° Las Monjas	16 Av. Francia - Riquelme
Almendral	15 Yungay - Edwards 16 Independencia – Las Heras 17 Colón – Av. Francia 18 Av. Argentina – Eloy Alfaro 19 Av. Argentina – Santa Elena
Puerto	20 Condell - Huito 21 Plaza Ecuador 22 Plaza Anibal Pinto 23 Blanco – Gomez Carreño 24 Plaza Justicia 25 Plaza Echaurren 26 Plaza Aduana 27 Av. Varas - Taquedero 28 Punta Duprat

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME

CARACTERIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO PORTEÑO DECIMONÓNICO

Planimetría de Valparaíso de 1790. El foco urbano constituido es el la zona puerto. El Almendral aún esta compuesto solo por casas de campo



Los años bullentes de la ciudad de Valparaíso están enmarcados en los años 1830 - 1930, época "dorada" de la ciudad, no solo en el aspecto de crecimiento económico, sino que también definieron el estilo de ser porteño. Estos son los años de grandes negocios y emprendimiento económico del puerto, pero además con una habitabilidad acorde, donde confluyen extranjeros, estratos sociales y la dicotomía de la vida del puerto y los cerros.

El análisis estará enfocado al estudio de los espacios públicos y a los destinados a la recreación en la ciudad con el propósito de poner en valor un modo de habitar propio de la ciudad de Valparaíso.

Primera etapa de crecimiento del puerto, los espacios públicos empiezan a consolidar su habitabilidad, en el crecimiento de la ciudad se constituyen primero plazas de abasto, que luego dan cabida al encuentro y las relaciones sociales. La ciudad aún no se consolida en términos de higiene por ejemplo, los desagües aún desembocaban libremente al mar.

Sin embargo, se empieza a gestar el carácter cosmopolita de la ciudad, gracias a las visitas de extranjeros y los veraneantes santiaguinos.

El ámbito social en esta etapa germinal del modo de habitar el puerto se concentraba en las 3 plazas (de la Aduana, del Municipio y la Intendencia) y el muelle donde concurría gente de todos los estratos sociales. En este periodo los espacios públicos aún no estaban consolidados, las plazas eran pequeños espacios abiertos, donde se desarrollaba un precario comercio, aunque las plazas no estaban construidas pensando en el carácter social que en ellas se desenvuelve, era el lugar donde la gente se reunía.

(Del ajetreo del puerto se cabalgaba hasta la plaza Orrego, que hasta el año 1830 era un arenal a las afueras de la ciudad).

En estos primeros años las calles que comunicaban el puerto con el suburbio del Almendral, a pesar de estar enmarcadas en grandes edificios de estilo europeo, eran según muchos viajeros de la época, intransitables, debido a la insalubre condición de los desagües que bajaban de las quebradas al mar. Tampoco estaban pavimentadas, por lo que se llenaban de barro en invierno, y en los días ventosos de primavera y verano se levantaba una espesa nube de polvo, volviéndose inhóspitas hasta para el habitante de la ciudad.

Plaza Municipal - Temporalidad que se ajusta al confort del habitante del barrio

También llamada plaza de La Recova, era considerada una plaza de abastos. Tenía estrechas dimensiones, 50 x 50 metros, y en ella se desarrollaba el comercio ambulante, como también la confluencia de la población transitoria asociada al puerto. Por ser el comercio demasiado bullicioso, molestaba a los habitantes del barrio, por lo que se decretó que sólo se podía vender durante las mañanas. Esto generó un cambio sustancial en el habitar de la plaza que durante el atardecer era frecuentada por la clase alta de la ciudad. La decisión de concentrar la compra y venta de productos fue la que permitió la sociabilidad en el espacio público, a la vez de generar un horario calmo a los residentes

La plaza de la Aduana era usada para almacenar los productos del puerto. Dibujo realizado por Lukas, pensando en Valparaíso de 1750



Plaza Orrego – Primera constitución de un centro social

Hacia 1822 la plaza era sólo un arenal desnivelado que servía como lugar de paso a los comerciantes y agricultores que pasaban por el Almendral, inaugurándose como plaza el mismo año con el nombre de Plaza O'Higgins. En este periodo incipiente la plaza era demasiado excéntrica del ajetreo de la ciudad, pero hacia los años 40 se consolidó como paso entre la Aduana y el Almendral, además de inaugurarse una formal calle Victoria, y albergar un comercio parecido al de la Plaza Municipal por esos años.

Pero es en los años 50 cuando se consolida formalmente con la construcción de una recova para los vendedores, la implantación de un teatro y la Iglesia San Agustín. En estos años se le cambia el nombre a Plaza Victoria.

"...acogía más y más a la concurrencia de público a las compras de la mañana, a los rezos crepusculares, a las misas dominicales y, sobre todo, a las representaciones teatrales por las noches, atracción preferida por el vecindario elegante."⁶

Una pequeña descripción del aire de la plaza se incluye en un periódico de la época: "En noche de teatro es bella la Plaza Victoria. Toda ella participaba de la animación que presenta el edificio teatral. Lo imponente de la fachada, lo hermoso de la iluminación, la bulla de los entrantes, el tumulto de los que bajan de los coches y corren presurosos a extasiarse con los encantos del arte. Todo esto revela que el edificio es un teatro y lo es, en efecto."⁷

Entonces la plaza Orrego se configura como el primer foco social establecido, con distintas temporalidades en función de los quehaceres de su programa.

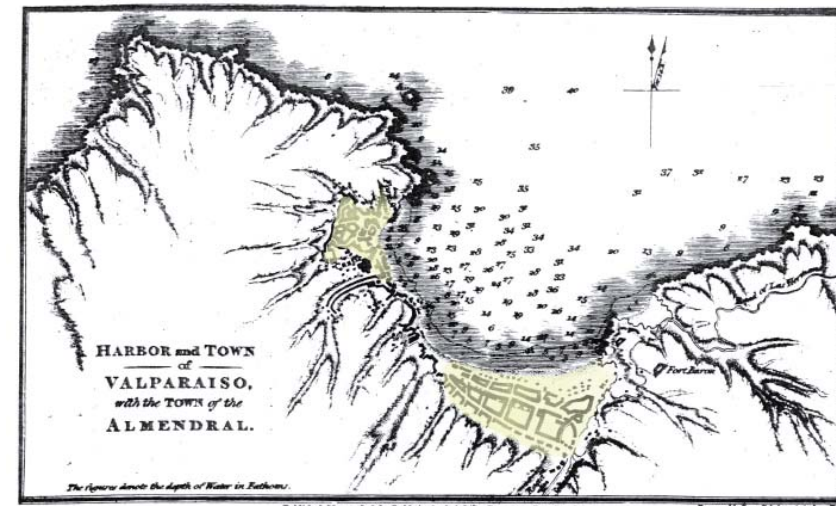
Plaza de la Aduana – Tránsito comercial portuario
Era un espacio abierto y de tierra con la particularidad de recibir todo lo que entraba y salía del puerto. Sintetizaba el comercio portuario de la época.

SOCIABILIDAD

La sociabilidad de la época frecuentaba cotidianamente los espacios públicos hasta el atardecer. Un distingo entre la mañana y la tarde, la mañana era para el comercio y tránsito agitado de una ciudad portuaria, y en las tardes se paseaba en un ámbito de encuentro y lucimiento personal y familiar, en las plazas se organizaban orquestas donde asistía lo más granado de la sociedad porteña. Sin embargo, debido a la escasa iluminación por velas, las familias acomodadas no salían a pasear en las noches, que estaba reservada para los marineros y los bares, no era bien visto salir en las noches.

Otro espacio utilizado por los habitantes de este periodo eran los balcones, las personas se vestían con sus mejores tenidas para observar el ajetreo diario y saludarse entre familia por medio de estos. "Se saturaban esos palcos y se abrían ventanas cuando pasaban los desfiles de marinos y procesiones en días de fiesta. El balcón era la vitrina donde se mostraba la sociedad"⁸. Los balcones, una fachada que se habita en el saludo y el encuentro.

Valparaíso en ese entonces era una ciudad de veraneo para los santiaguinos que se retiraban a zonas campestres y espacios verdes. Se realizaban cabalgatas hasta Quebrada Verde y Villa del Mar. También los ingleses en el cerro Concepción construyen su refugio de la ajetreada vida citadina de ese tiempo.



Planimetría de Valparaíso realizada en el año 1826, no existe una integración urbana, el puerto y el Almendral están divididos por el cerro Concepción

El Almendral era en esos años una zona campestre donde construyeron casas y jardines los franceses que habitaban el puerto. Esta zona era también visitada por los marinos que asistían y por gente de estrato social bajo para jugar bolos y organizar peleas de gallos. La clase más popular visitaba Playa Ancha para sus paseos familiares, y eran los únicos en ir a las playas del Cerro Barón.

Otro espacio utilizado por la clase acomodada era el salón, donde esplendía la sociabilidad, con orquestas de música e invitados extranjeros, se realizaban acuerdos comerciales y se fraternizaba entre familias. El símil de los barrios más populares eran las tertulias y las reuniones en casas.

[6] Valparaíso, Auge y Ocaso del Viejo Pancho. Rodolfo Urbina Burgos. Editorial Putángenes. Pag 93

[7] El Siglo. Valparaíso. 12 de Enero de 1845

[8] Valparaíso, Auge y Ocaso del Viejo Pancho. Rodolfo Urbina Burgos. Editorial Putángenes. Pag 95

La plaza de la Aduana era usada para almacenar los productos del puerto. Dibujo realizado por Lukas, pensando en Valparaíso de 1750



El teatro y el nuevo orden social de la ciudad
 El balcón continua siendo pasatiempo de las tarde con su mismo carácter
 El café como lugar de reunión de hombres que discutían las noticias y comentaban sus negocios.
 Segregación social organizadas en clubes, sociedades, y los más pobres sindicatos y mutuales
 A mitad de siglo, la ciudad empieza a re-formular sus espacios públicos, las plazas en actos y manifestaciones mantenían su carácter colonial de plazas cívicas, pero durante la segunda mitad del siglo XIX adoptan formas estéticas vinculadas al paisaje cultural con un objetivo de belleza mas trascendente. La plaza y los parques se abren como jardines cultivados, iluminados con faroles a velas y gas que proyectan la vida social a horas nocturnas.
 Los factores que influyeron en la conversión de estos espacios son los siguientes:
 El impacto del romanticismo en la valoración de la naturaleza como elemento de ornato
 La influencia de inmigrantes extranjeros, especialmente ingleses y franceses que transmitieron los valores estéticos europeos
 Desacralización progresiva de los valores espirituales del porteño, influenciado por la burguesía europea.
 Las nuevas concepciones estéticas, más individuales y orientadas al gozo íntimo y social del paisaje, de su ornato, se imponen sobre la valoración comunitaria de las plazas coloniales de Hispanoamérica.

Los cambios psicológicos producidos por la revolución industrial. Una sociedad en vías de este desarrollo produce una ciudad con muchos desperdicios y residuos. La aceleración en el estilo de vida de los ciudadanos se traduce en la construcción de espacios públicos enfocados a la contemplación
 Hacia 1840 se empieza a normar la habitabilidad de los espacios públicos en función de los residentes de los barrios aledaños a las plazas, las medidas que se tomaron fueron prohibir el ingreso de animales a los espacios públicos, y prohibir el comercio ambulante y de alimentos por las mañanas.

Luego se empiezan a incorporar arboledas y fuentes para las plazas principales, en eso comienza la reestructuración de los espacios públicos coloniales.

Hacia los años 50 la sociedad porteña sociabilizaba mucho más en los espacios públicos de la ciudad, sobre todo en primavera y verano donde el clima era agradable y la nueva iluminación a gas de la ciudad permitía paseos y reuniones nocturnas. La alta sociedad se dedicaba a pasear y reunirse en las plazas donde tocaban orquestas, mientras que las familias más humildes se dedicaban al comercio bajo los faroles.

El desarrollo arquitectónico de la ciudad se empezaba a fundir ahora con los espacios públicos, construyendo espacios arbolados según las modas europeas.

“Lo que para otras poblaciones dotadas de grandes terrenos sería un acontecimiento ordinario, es para nuestro Puerto, para la angosta tierra de legua, la que vive un acontecimiento que no puede pasar desapercibido. Una vara de terreno es para Valparaíso un hallazgo, una calle que se abre es una riqueza, una plaza significa diez veces una calle, es un territorio descubierto, un continente encontrado en medio de la ciudad”⁹

[9] *El Diario*, nº 408, *Crónica del 27 de Septiembre de 1852*

En este periodo se concentraron diversos proyectos de carácter urbanístico

1852 Construcción de la calle el cabo en terrenos ganados al mar

1854 Renovación de la Alameda, ubicada al este del estero Polanco, como un gran eje de movimiento social cuando se construyeran los edificios de ferrocarriles, la Estación Barón.

1855 Subasta pública de la plazuela de la Aduana
 1856 Remodelación de la Plaza Victoria. Conexión con carabineros e implementación de una nueva fuente

1858 Explanada de madera frente a Los Edificios Fiscales recibe numerosas visitas de los turistas santiaguinos.

1858 Plantación de arboles (olmos y acacias) en la Alameda (actual Av. Argentina), construyendo así un eje entre la estación de ferrocarriles y los cerros de Valparaíso.

En resumen, al promediar la década de los sesenta, Valparaíso tenía 8 áreas públicas, de las cuales dos estaban incipientemente ornamentadas con vegetación al estilo europeo, y 3 con pilas centrales que surtían agua a la población del sector administradas por particulares.

En el inicio de la década del sesenta simultáneamente a las obras que realizaban en las plazas, empieza una vital modernización de la ciudad. La incorporación de un moderno elemento de transporte público, el Ferrocarril de Sangre, un tranvía urbano que funcionaba, en el plan del puerto de Valparaíso. Permitía un traslado rápido y seguro de pasajeros de un extremo a otro de la ciudad, conectando a sus habitantes entre si y también hacia los lugares de atractivo económico y de esparcimiento social.

El tranvía afectaría directamente la habitabilidad de la Plaza Victoria ya que el sistema conectaría los focos sociales y públicos de la ciudad.



Sistemas de tranvías (fotografía de 1900). El sistema de transportes de la ciudad, comunicó los espacios públicos mas importantes de la ciudad, también aceleró el ritmo de vida de esta.



Plaza Echaurren 1870

Estación de Ferrocarriles
1900



Av. De Las Delicias (actual Av. Argentina) 1863



En las Bases acordadas para un Ferrocarril de la Sangre en Valparaíso autoriza en forma específica el tendido de rieles en cada calle y junto a cada plaza por donde se proyecta la vía. Se señala que llegarían a la Plaza de la Victoria dos vías por el medio de la calle de la Victoria hasta el frente de la iglesia de San Agustín, y desde ahí con una sola hasta el callejón de la recova de la Victoria. La Plaza del Orden (actual Aníbal Pinto) se propone cruzarla por una doble vía refundida en una al empezar la calle del Cabo. La plaza de La Intendencia sería atravesada también por una doble vía que se bifurca luego en dos, una conducente a los Almacenes Fiscales y la otra a la calle Blanco hasta la Plazuela de la Aduana, que a su vez sería doblemente cruzada para continuar en la calle Varas. Las antiguas plazas coloniales fueron atravesadas por el ferrocarril, siguiendo el mismo vaivén de las carretas y recuas de mulas, así se prolongan costumbres. En cambio, las plazas recién ornamentadas se preservan y las líneas se trazan sobre las calles adyacentes, esto permitirá la continuidad de los usos sociales recientes íntimamente ligados a la cultura europea y a los nuevos estilos estéticos.

1870 – 1880 Crecimiento de la ciudad a los cerros por el alto costo de los terrenos en el plan, el Almendral que adquiere una fisonomía mas ordenada, tras la destrucción ocasionada por la escuadra española.

Se pavimentan las calles con piedras de huevillo, madera y asfalto, también se empiedra la zona del puerto.

Se continúan perfeccionando problemas, como el del agua potable. En el año 1868 se ofrecen 2 soluciones, un sistema de tranques con 2.200.000 galones de agua diaria, y la segunda un sistema recolector de aguas lluvia durante el invierno, estas implementaciones fueron decisivas en la construcción de los espacios públicos del puerto.



Panorámica del Puerto, 1900

A estas alturas se mantenían las plazas tradicionales del puerto, y se utilizaban como paseos la explanada del muelle, el de los Almacenes Fiscales, la Alameda de las Delicias, la Plaza Victoria y el Jardín Abadie.

1875

Se empiezan numerosas obras de carácter público impulsadas por la opinión pública influenciada por la prensa que le brinda gran cobertura a la demanda de remodelación de los espacios, se exigen nuevos y remodelar los antiguos.

Se conciben espacios de carácter más personal, se trazan nuevas plazoletas aledañas a hospitales conventos, se remodelan las calles adyacentes para implementar jardines. Para esto se norma la planificación de los jardines privados adyacentes a las calles.

Se adoquinan también más calles y plazas, como la de la Matriz.

Se reacondiciona también uno de los paseos turísticos más importantes, el paseo de la explanada. Era tanta la concurrencia de veraneantes santiaguinos que se arriendan sillas para descansar en el malecón. El paseo comprendía desde el muelle hasta la estación ferroviaria; “un lugar favorito de los santiaguinos en verano” y “precioso paseo, que a los atractivos del mar reunirá un aspecto mas decente que el del ultimo verano”.



Aníbal Pinto 1887



Plaza Victoria 1930

Malecón 1870



Jardín Abadie (actual Parque Italia) 1863



La más significativa remodelación la sufrió la Plaza Victoria. “la más importante área recreativa de la ciudad, centro de las transformaciones y de la adopción de nuevos estilos de ornato de la ciudad...”, “Tenía al centro una hermosa pila rodeada por una explanada de madera, unos bancos de hierro alrededor y una doble hilera de árboles que conformaban un hermoso espacio de paseo en cuadro...”. La plaza remataba el carácter público de los edificios que la rodeaban, el Teatro de la Victoria, la Iglesia San Agustín, el cuartel de policía, etc. Se instalan también los kioscos donde tocan las orquestas.

En 1885 se inaugura la plaza de la Justicia “con un jardín a la yankee” con variedades exóticas de enredaderas y plantas con un jardín enrejado. La plaza Sotomayor también estaba ornamentada con flores y plantas.

En 1884 se termina la remodelación de la plaza Echaurren, también con un jardín enrejado para minimizar el robo de plantas exóticas. Se repara en el espacio periférico de la plaza, prolongado con faroles y bancas usadas en horarios nocturnos.

PARQUES

Dos parques son usados ampliamente por la sociedad porteña, el Parque Municipal y el Parque Playa Ancha. En el diseño ambos estaban influenciados por los parques santiaguinos (Santa Lucía) que a su vez emulaban los parques franceses.

Los aristócratas de la época, debido al grande desarrollo económico construían hermosas quintas con parques privados, de esto se originaría una carrera filantrópica para la donación y construcción de espacios públicos.

Parque Municipal. Actual Parque Italia

Es la continuación de un centro social privado, el Jardín Abadie, modelo de la alta sociedad del puerto. Hacia 1870 la municipalidad adquiere los terrenos con el fin de convertirlo en un paseo público, expandiéndolo comprando los terrenos adyacentes al jardín. El riego del jardín estaba mecanizado con un motor a vapor para abastecer de agua continuamente las numerosas plantas exóticas donadas por los personas de Viña del Mar y Limache, y de la aristocracia del puerto que se preocupa de embellecer el lugar, se abonan los cuadros cultivados en forma de “lomo de toro” para observar mejor las plantas y flores exóticas plantadas. Era “el paseo favorito de la sociedad porteña y joya entre los jardines públicos”. El parque fue centro social de la aristocracia, y las personas más humildes se dedicaban a vender en la periferia. También se organizaban orquestas que tocaban durante las noches de verano y primavera.

A comienzos del siglo XX el parque se renombra en honor a la comunidad italiana del puerto, y obtiene su nombre actual, Parque Italia.

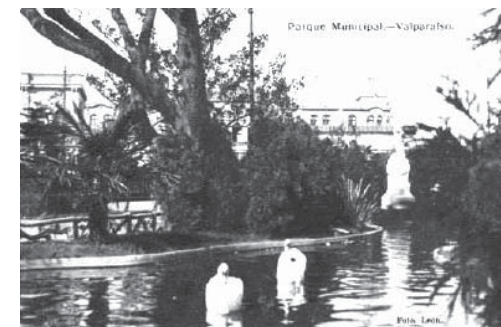
Parque de Playa Ancha

A fines del siglo XIX se inaugura el Parque Playa Ancha. Es planeado en sesión municipal del 5 de julio de 1889 y para su construcción se nombró a una comisión especial. El acuerdo incluye el trazado de un Gran espacio para las maniobras militares en forma elíptica, de 600 mts. de longitud por 350 mts. de ancho y la realización de un camino especial de acceso.

Este lugar ejerció un atractivo especial para la población de Valparaíso desde las primeras décadas de la centuria. Allí se efectuaban paseos familiares y se concurría a celebrar el 18 de septiembre. Playa Ancha era un sitio muy popular.



Parque Italia 1897



Parque Italia 1897

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME URBANIZACIÓN DE LAS QUEBRADAS DEL PUERTO

CUADRO N° 3						
SITUACIÓN AMBIENTAL DE LOS CURSOS DE AGUA EN VALPARAÍSO.						
Nombre cuenca	Plaza	Superficie (m ²)	Altura origen (msnm)	Distancia al Borde Mar (m)	Superficie de inundación Original (m ²)	Superficie Espacio Público creado (m ²)
Carampangue	Plaza Aduana	336489	183,6	1283,1	6636,0	5593,0
Cajilla-Clave	Plaza Echaurren	1937786,42	319,5	1669,4	4633,5	2269,7
Tomás Ramos	Plaza Sotomayor	1148820,43	342,2	2287,88	3034,1	13995,9
Cumming - Almte Montt	Plaza Anibal Pinto	2529054,29	453,2	2789,04	4813,3	3509,4
Ferrari	Plaza Victoria	1169705,04	350,2	2647,4	13457,8	17953,4
*	Parque Italia	*	*	*	no existe	14114,4
Jaime	Av. Francia	3843035,74	512	4183,54	23546,2	14398,09
Borde Costero	Av. Brasil	*	*	*	78136,91	63476,8
*	Plaza O'Higgins (Valparaíso)	*	*	*	no existe	22058,1
Las Zorras	Av. Argentina	10768519,72	506,7	6060,7	51993,58	34683,4
*	Parque El Litre	*	*	*	no existe	2200,7

El cuadro muestra la conformación de los espacios públicos tras encauzamiento de las aguas de las quebradas según la zona de inundación que generaban en el plan

Los espacios Públicos en Valparaíso son producto de una domesticación paulatina del medio natural, dando origen a la habitabilidad de fines del s. XVI, las reservas de agua dulce y la explotación de la vegetación para obtener leña como energía, lo que determina la adecuación del paisaje original al menos durante dos siglos. El aumento de la población, y sus actividades, demandaron mayores volúmenes de recursos (agua y energía), obligando el desplazamiento y posterior degradación del espacio natural circundante. Este abandono, asociado a las condiciones de insalubridad fuertemente documentadas a fines del siglo XVIII, como plagas de parásitos, y las epidemias recurrentes a mediados del s. XIX, deterioró gravemente el ambiente. La reacción a esta condición insalubre de los espacios remanentes en la construcción de la ciudad, fue la adaptación y la implementación del higienismo, corriente europea difundida por Guillermo Rawson. El concepto de una "ciudad higiénica" para ciudades puertos cosmopolitas como Valparaíso y Buenos Aires, está amparado en las ideas de las "topografías médicas" y los planteamientos de urbanistas como Owen y Fourier.

En Valparaíso se urbanizan los recursos naturales, su urbanización es producto de una sub-utilización de estos recursos que tiene como antecedente las primeras revoluciones sanitarias de la ciudad, como la construcción de acueductos y el equipamiento portuario, lo que se acentúa por un afán higienista y social, promovido a partir de la segunda mitad del siglo XIX.

Higienismo

Corriente de pensamiento desarrollada por médicos a finales del siglo XVIII, producto de la revolución industrial, los higienistas critican las condiciones salubres desde el punto de vista social.

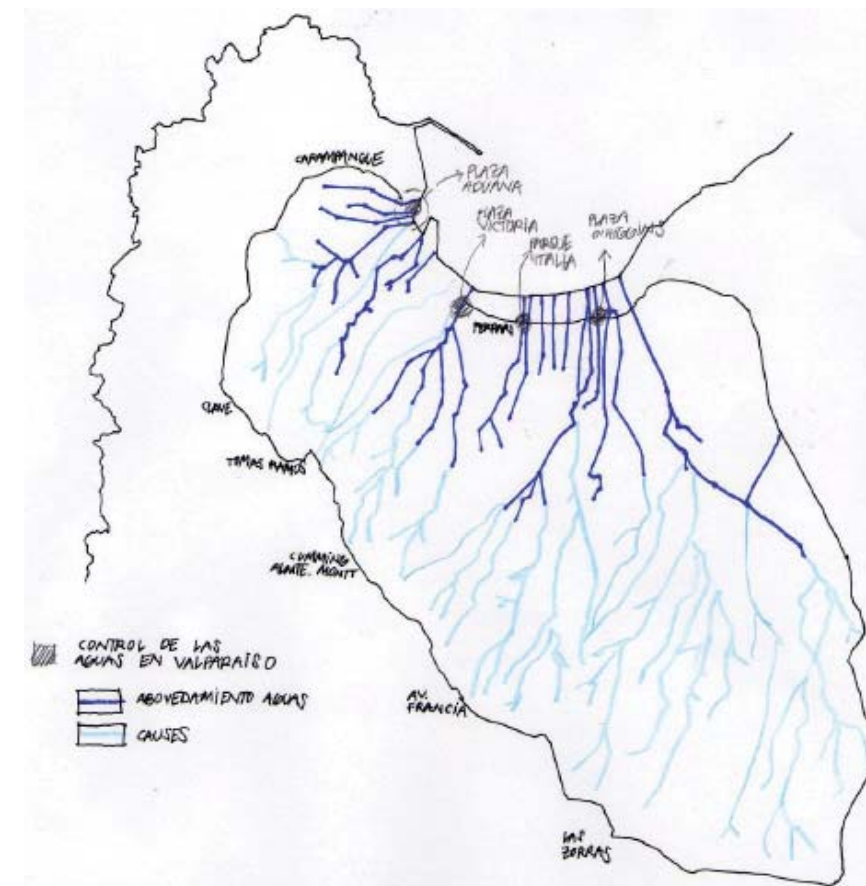
Haeckel acuñaría por primera vez la palabra ecología, definiéndola como las relaciones de los seres vivos con el ambiente físico y biológico, pero fueron los higienistas se habrían planteado por primera vez la relación de las redes sociales con la calidad de vida del hombre. El estudio de los higienistas estaba en función de la geografía, la economía y el medio social.

La corriente de estudio de los higienistas tenía involucrada la consideración del urbanismo como punto fundamental, consideraban que las epidemias de las ciudades eran producidas por las miasmas (contagio de enfermedades por emanaciones vaporosas de aguas estancadas). Por lo tanto el contagio de enfermedades era producido por las condiciones insalubres de las poblaciones menos favorecidas de la sociedad. En nuestro país se registran 39 epidemias, y la más documentada fue en Valparaíso fue la de escarlatina en el año 1832. Las investigaciones sobre patologías contagiosas estaba en función de la topografía médica, que relacionaba geografía y estadística para el estudio de enfermedades infecciosas, es decir, se traspasa el estudio al estudio urbano, que en Valparaíso se decanta en la regularización de:

Servicios: mataderos, alcantarillado, cementerios

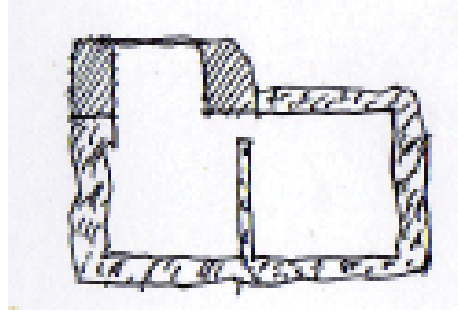
Hábitat: poblaciones obreras, habitaciones

Edificios públicos: hospitales, cárceles, templos.



Red hidrográfica de Valparaíso mas las zonas de desagüe encauzadas.

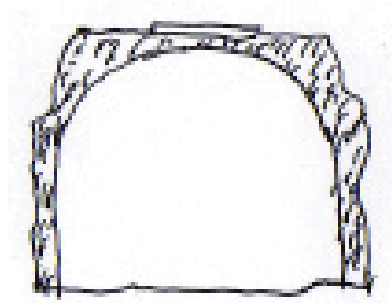
Abovedamiento Cauce
Edwards



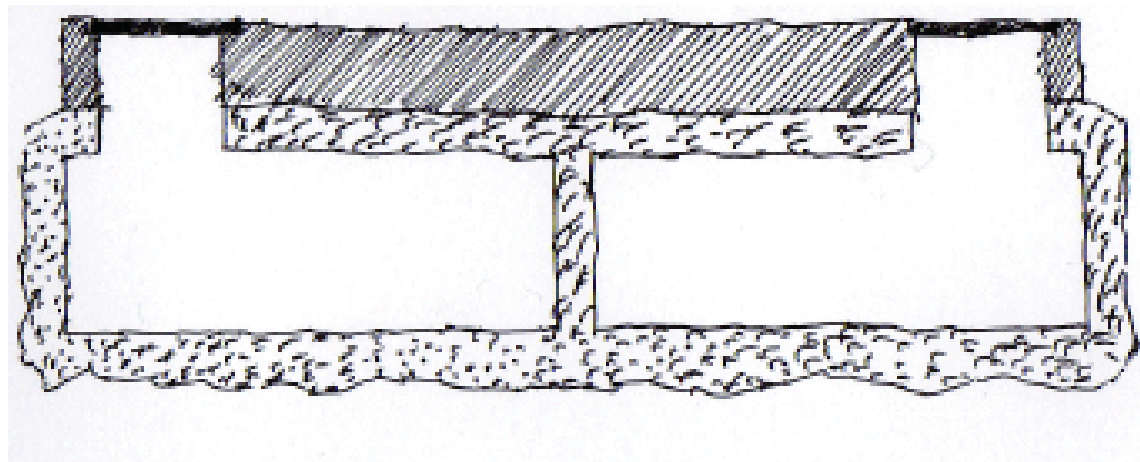
El problema del deterioro de los cauces hidrográficos en Valparaíso se desarrolla a partir de nuevas formas de obtener agua bebibible por grandes proyectos de ingeniería (abastecimiento desde el embalse Peñuelas), por lo que los cauces de la ciudad, abastecidos todo el año, pero sólo producto de las precipitaciones, se comenzaron a subutilizar y deteriorar, debido a que ya no era necesarios para obtener agua de bebida. A partir de 1827, y con arias dificultades, inclusive en estos años dado el crecimiento espontáneo, la necesidad de encauzar, corrigiendo algunos trazados para iniciar el abovedamiento, fue un trabajo de desarrollo paulatino y de esfuerzo colectivo.

“Con el modelo de “excreción” subterráneo la administración de la ciudad logra sintetizar, en una única fórmula, tres aspectos básicos de la ciudad decimonónica: la tecnología (como instrumento básico de la lógica productiva), los preceptos médicos (como legitimación del modelo) y la construcción de un precedente para tornar invisibles todos aquellos flujos y actividades no deseadas en el seno del cuerpo social dominante.”

Abovedamiento Cauce
Tomás Ramos



Abovedamiento Cauce
Av. Argentina



Luego del proceso de abovedamiento de los cauces naturales de la ciudad, se comenzó la obra de estructuración de los espacios públicos de la ciudad sobre las zonas de inundación de estos. El más importante corresponde a la Calle Brasil, que se construye generando terrenos artificiales sobre el mar, debido a lo estrecho de la ciudad. La Av. Brasil generó un espacio público, hacia 1885, de 6.3 há aproximadamente, de un total de 14 há. Todas las obras realizadas en la ciudad son financiadas por la ciudad, con excepciones como el caso del Ferrocarril y sus estaciones. Para estas tareas de carácter público se delegó la planificación a una entidad estatal llamada POLICÍA URBANA, encargada del encauzamiento, el adoquinamiento de las calles, etc.

La generación de espacios públicos en la ciudad, fueron producto de un esfuerzo por generar más terrenos en su estrecha geografía, espacios que en su formación espontánea no estaban considerados.



Fotografía satelital que muestra la cuenca hidrográfica donde se emplaza la Av. Francia

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME

DIRECTRICES DEL DISEÑO

El objetivo de ingresar principios medioambientales en la ciudad es reinventar los sistemas vernaculares de construcción e inscribir los procesos naturales como componentes activos de los procesos urbanos, más allá de lo contemplativo planteado por una tradición obsoleta (diseño de parques de siglos pasados de naturaleza estática, de un carácter más cívico), para así mejorar el estilo de vida de los ciudadanos, en virtud del aprovechamiento de áreas verdes activas.

La construcción de las ciudades actuales surge de un partido económico, pero no social ni medioambiental (partido post segunda guerra mundial), que irremediablemente provoca un cambio en la percepción de los habitantes sobre su territorio y los procesos naturales, segregando radicalmente lo urbano de lo rural. Por lo que el ciudadano busca en lo rural el encuentro con lo natural (experiencia outdoor extraciudad). La ciudad que avanza su crecimiento reemplaza las complejas comunidades de bosques, campos y arroyuelos por ambientes biológicamente estériles.

Se reconocen las siguientes paradojas medioambientales en el desarrollo urbano actual:

Los valores cívicos realzados en los espacios públicos tradicionales han perpetuado y expandido globalmente la planificación de espacios verdes ciudadanos climáticamente desapropiados al lugar donde se emplazan.

El drenaje de las aguas pluviales para mantener las calles libres de lluvias durante el invierno, desaprovecha y a su vez erosiona los componentes naturales fuera de la ciudad, ya sea erosionando los ríos o contaminando el mar.

El sistema de eliminación de aguas residuales en las ciudades contribuye al grave problema de la eutrofización (Incremento de sustancias nutritivas en aguas dulces de lagos y embalses, que provoca un exceso de fitoplancton), así aunque las ciudades son productoras de una gran concentración de materia productiva, sus suelos son estériles.

La disociación de los conceptos "naturaleza" y "humanidad". En esta cultura, generadora de las disciplinas de la intervención (ingeniería, construcción, planificación y diseño), esta separación ha tenido un profundo efecto en el control, no sólo de la naturaleza, sino también del comportamiento humano.

PROPUESTA URBANIZACIÓN

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME

ANTECEDENTES URBANISTICOS DEL PROYECTO

En Valparaíso se aprueba un nuevo plan regulador, el PREMVAL. Entre sus novedades se designan terrenos de expansión urbana en el sector aledaño al camino de la Pólvora. Bajo este esquema se piensa en un nuevo modo de conectar borde costero con la cima del puerto (alrededor de la cota 500).

La Quebrada Jaime se ubica en un nudo de la nueva planificación urbana, entre lo constituido y lo proyectado. Se piensa entonces en recoger estas aristas para potenciar la recuperación de la Quebrada Jaime, dándole una ocupación de uso público, donde con la implementación de la nueva conectividad posea accesibilidad universal.

PROYECTOS DE CONECTIVIDAD CIMA-BORDE COSTERO

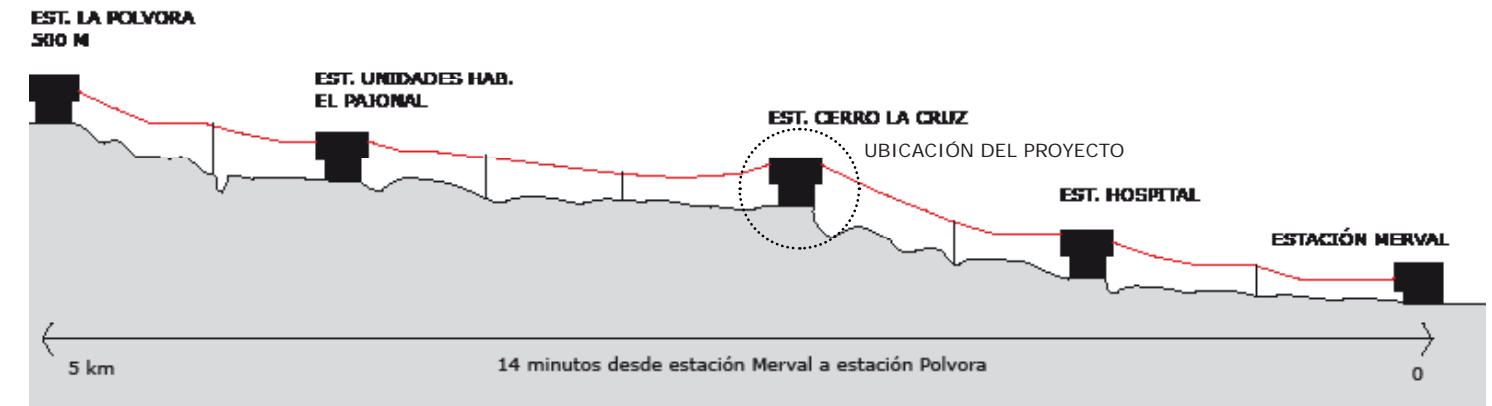
Estación Merval

Estación Hospital

Estación Cerro La Cruz

Estación Proyecto Habitacional El Pajonal

Estación La Pólvora



PROYECTO TELEFÉRICO

El teleférico supone como objetivo el repoblamiento de los cerros aledaños a las estaciones periféricas, tiene un impacto urbanístico importante a largo plazo para la ciudad, reactivando el eje Francia hasta el Camino la Pólvora.

La proyección de los espacios asociados a las 3 últimas estaciones del teleférico están siendo estudiados por arquitecto Juan Purcell.

Se contempla hacer habitables 300 hectáreas correspondientes a los fundos del Pajonal y el Hinojo, próximos a la cuarta estación del teleférico, además de un centro recreacional asociado a las futuras viviendas.

Los elementos urbanísticos que constituyen este conjunto son unidades habitacionales a desarrollarse en torno al camino La Pólvora, para 10 mil personas; una segunda área habitacional de edificios en la zona de bosques y quebradas para otros 15 mil habitantes; y una franja recreativa deportiva y comercial.

PAVIMENTACIÓN DEL VERGEL

El proyecto forma parte del estudio denominado "Construcción Planes Estratégicos de Desarrollo del Sistema de Transporte Urbano del Gran Valparaíso", Etapas IV y VI. Dicho Proyecto "El vergel" forma parte del Plan Maestro de proyectos de transporte, el cual responde a las necesidades de conectividad e infraestructura necesarios en Valparaíso para absorber la demanda de viajes en el corto y mediano plazo.

La pavimentación se agenda para el año 2015 y forma parte del Plan Maestro diseñado por el SECTRA según encuestas de tráfico y necesidades viales.



El cuadro muestra la conformación de los espacios públicos tras encauzamiento de las aguas de las quebradas según la zona de inundación que generaban en el plan

PLAN ESTRATÉGICO CONAMA

A nivel gubernamental la CONAMA propone dentro de los objetivos de la región la recuperación de las quebradas de Valparaíso. Ya está en marcha un proyecto de recuperación de la Quebrada Cabritería, como también la Quebrada Yerbas Buenas, dentro de los objetivos se propone:

Eliminar microbasurales existentes en los sectores vinculados a la quebrada Yerbas Buenas.

Mejorar el sistema de recolección de basura por parte del Municipio, especialmente en los asentamientos instalados en la quebrada.

Capacitar a 10 personas de la comunidad en el control de plagas infecciosas, principalmente ratones.

Mejorar los accesos a la quebrada y un sitio eriazo con destino deportivo.

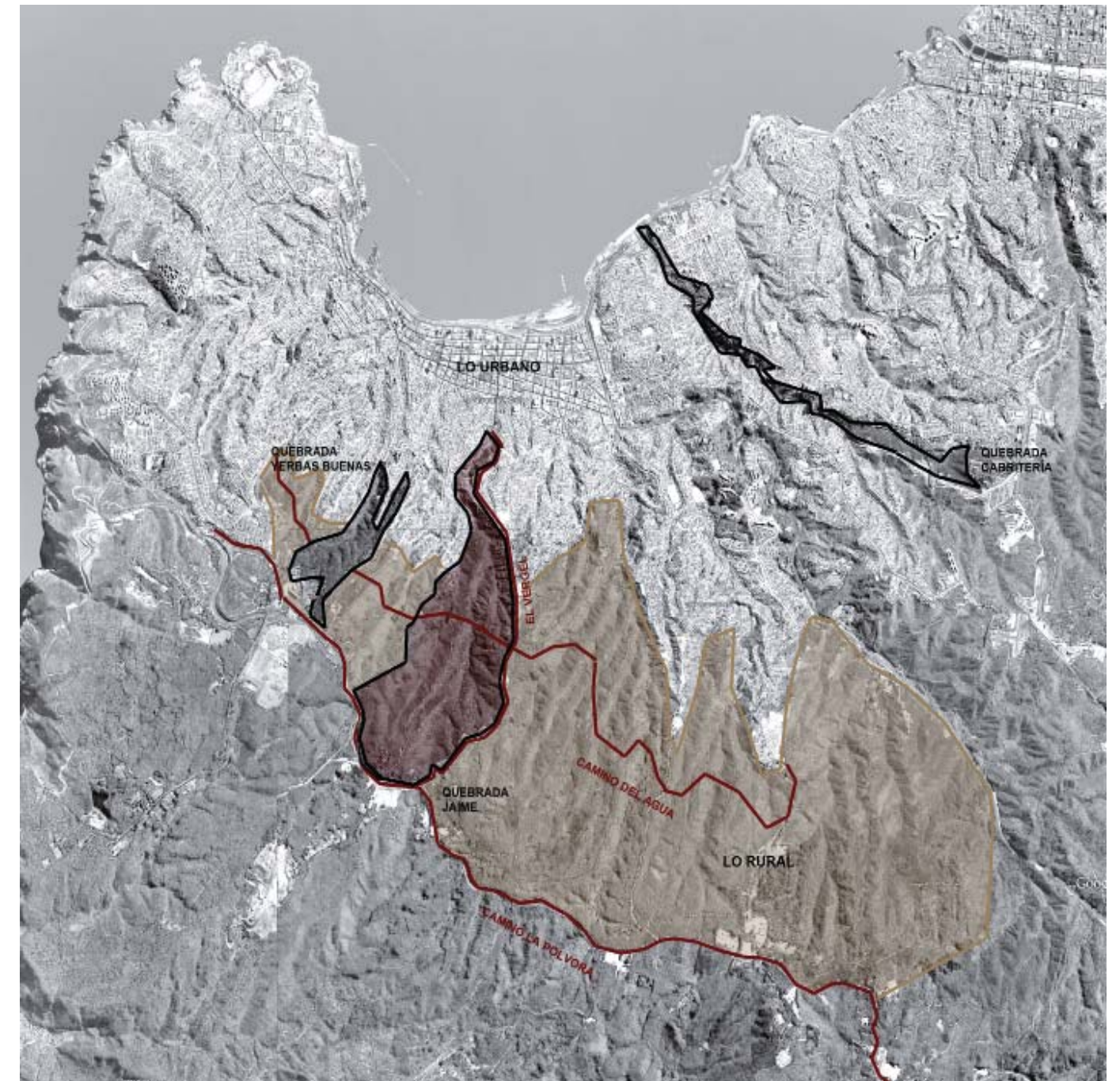
Implementar señaléticas de cuidado ambiental y denominación de especies y puntos de interés, y la instalación de algunos contenedores en la quebrada.

Consensuar trabajo coordinado entre Comunidad, vecinos, escuela, estudiantes, municipio, público, GIRSA (empresa privada) y Cooperativa Territorio Sur, como grupo organizado de la sociedad para enfrentar el problema de contaminación en una quebrada de Valparaíso.

CONICYT

Por otro lado existe un proyecto en marcha financiado por CONICYT. El proyecto denominado "CONCIENCIA en la quebrada: Riesgos ambientales en quebradas urbanas, un acercamiento desde la Geografía Física y Humana para conocer, prevenir y construir. El caso de la Quebrada de Jaime en Avenida Francia". El proyecto tiene como objetivo general, desarrollar un proceso de aprendizaje con 100 estudiantes de 7mo y 8vo básico, que por medio de la aplicación del método científico, logren: conocer el funcionamiento del sistema de micro cuencas y quebradas urbanas, prevenir la ocurrencia de eventos de riesgo natural y del ser humano y construir soluciones a las problemáticas existentes en la Quebrada de Jaime.

LO URBANO Y LO RURAL EN VALPARAISO



En beige se distingue lo remanente de una realidad rural propia del puerto, remanente porque el habitar rural queda en función de la obtención de las materias primas necesarias para subsistir, en este modo precario de obtener recursos aparece lo rural. Dentro de este esquema el SERVIU plantea la recuperación de algunas quebradas de Valparaíso, convirtiendo estos espacios sin accesibilidad y visiblemente degradados en lugares habitables.

Para la quebrada Cabritería y Yerbas Buenas ya se establecen proyectos de recuperación

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME
CASOS REFERENCIALES

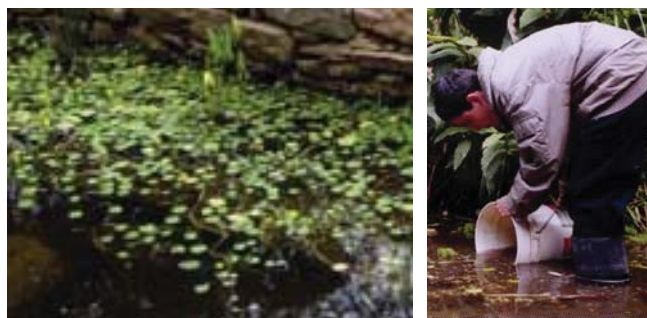


PARQUE LA QUEBRADA

El parque la quebrada se encuentra ubicado en Viña del Mar. Se construye con fondos de la institución Melvin Jones, con el fin de revitalizar el lugar, y dar un vuelco a su condición de microbasural. En 1994 los vecinos se organizan formando la GEDEC (grupo de defensa de la quebrada). Esta organización fue decisiva a la hora de formular el parque ya que gracias a ello reciben, de parte de la CODEFF, programas de educación ambiental. La Junta de Vecinos N°125, ganó el concurso de Proyectos Mejoramiento Ambiental auspiciado por CONAMA (Comisión Nacional del Medio Ambiente) y el FDLA (Fondo de las Américas), con el proyecto "La Recuperación Ecológica de la Quebrada" y construcción de un parque nativo.

Los mismos integrantes de la unidad vecinal se organizan en cuadrillas semanales para limpiar y reforestar el lugar. Programáticamente el parque no cuenta con un interior, sino que se le construye su accesibilidad a través de rampas y taludes. También cuenta con flora nativa y con letreros explicativos sobre las especies conservadas en el parque. El lugar es foco de los colegios cercanos a la Quebrada, por lo que aparte de constituirse como un lugar de esparcimiento para los vecinos del lugar, alcanza una dimensión educativa en el ámbito mediambiental.

Emplazamiento del parque La quebrada, a la altura del paradero numero 1 de Agua Santa.



Se construye un pozo que fomenta la biodiversidad del parque. Se encuentran varias especies acuáticas en el pozo artificial.

El parque la quebrada se encuentra ubicado en Viña del Mar. Se construye con fondos de la institución Melvin Jones, con el fin de revitalizar el lugar, y dar un vuelco a su condición de microbasural. En 1994 los vecinos se organizan formando la GEDEC (grupo de defensa de la quebrada). Esta organización fue decisiva a la hora de formular el parque ya que gracias a ello reciben, de parte de la CODEFF, programas de educación ambiental. La Junta de Vecinos N°125, ganó el concurso de Proyectos Mejoramiento Ambiental auspiciado por CONAMA (Comisión Nacional del Medio Ambiente) y el FDLA (Fondo de las Américas), con el proyecto "La Recuperación Ecológica de la Quebrada" y construcción de un parque nativo.

Los mismos integrantes de la unidad vecinal se organizan en cuadrillas semanales para limpiar y reforestar el lugar. Programáticamente el parque no cuenta con un interior, sino que se le construye su accesibilidad a través de rampas y taludes. También cuenta con flora nativa y con letreros explicativos sobre las especies conservadas en el parque. El lugar es foco de los colegios cercanos a la Quebrada, por lo que aparte de constituirse como un lugar de esparcimiento para los vecinos del lugar, alcanza una dimensión educativa en el ámbito mediambiental.

Unidades Habitacionales N° 3 y 4

SIMBOLOGIA

- Area comercial
- Areas verdes
- Cotas a 25 m

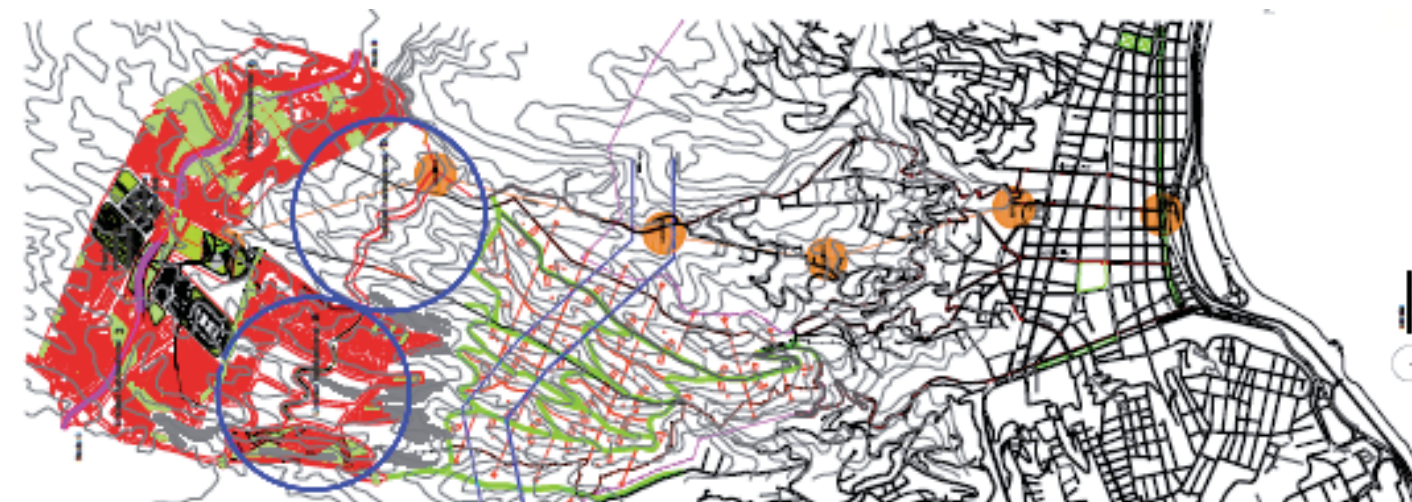
3ª Unidad		
Superficie bruta	70,8 ha	
PROGRAMA		
Vivienda	27,9 ha	53 %
Vialidad	14,2 ha	27 %
Areas verdes	4,83 ha	9 %
Comercio, Servicios	4,3 ha	8,3 %
Colegio	1,47 ha	2,8 %
	100 %	
Total viviendas	1.914	
Total habitantes	7.646	
4ª Unidad		
Superficie bruta	84,9 ha	
PROGRAMA		
Vivienda	38,1 ha	52,9 %
Vialidad	19,4 ha	27 %
Areas verdes	6,7 ha	9 %
Comercio, Servicios	5,9 ha	8,3 %
Colegio	2 ha	2,8 %
	100 %	
Total viviendas	2.455	
Total habitantes	9.820	

Unidades Habitacionales a y b

SIMBOLOGIA

- Area comercial
- Areas verdes
- Cotas a 25 m

Unidad a	
Superficie bruta	72 ha
Unidad b	
Superficie bruta	72 ha
Condominio Pajonal - El Hinojo	
SIMBOLOGIA	
caminos existentes	
senderos existentes	
caminos propuestos	
edificios	
Superficie bruta	
Fundo Pajonal	130 ha
Fundo El hinojo	180 ha
total	310 ha
PROGRAMA	
Vialidad	13,05 ha
Areas verdes	6,42 ha
edificios 20 pisos	58
deptos por edificio	60 / 200 mt²
N° de deptos	3.480
Red Teleférico	
SIMBOLOGIA	
Red teleférico	
Estaciones	



Sistema de la quebrada, se muestran los ejes principales y como se emplaza en lo urbano de la ciudad.



El fondo recuperado cobra su valor como un espacio natural emplazado en el medio de la ciudad, se utiliza como lugar de esparcimiento y como foco deportivo.

TORRENTE DE VALLPARADIS CATALUÑA ESPAÑA

El torrente de Vallparadís había mantenido su posición periférica respecto a Terrassa hasta que la ciudad aceleró su proceso de crecimiento a partir de los años cincuenta. Sin embargo, históricamente, su territorio había estado ocupado, tal como atestiguan los conjuntos patrimoniales que se articulan a lo largo de su recorrido. Hasta la década de 1930, se mantuvo un núcleo de casas en el sector llamado «Sot del Pi» que se derribó para construir el parque de Vallparadís, proyectado ya a principios de siglo por el arquitecto municipal. Este proyecto de parque no prosperó y el torrente de Vallparadís se convirtió en un vertedero incontrolado (a excepción del sector sur, que estaba ocupado por huertas) y en una fisura urbana rodeada por la ciudad de Terrassa. Cuando en 1987 se redacta el Plan Especial del Parc de Vallparadís, el estudio ecológico que se realizó puso de manifiesto el importante grado de deterioro en que se encontraba la vegetación del torrente. Aunque desde el punto de vista ecológico, el valor de este conjunto no era demasiado destacable, su localización en el centro de la ciudad le confería un valor muy singular que hacía defendible su recuperación.

El objetivo central de la intervención fue la conversión del antiguo torrente en un parque urbano que tuviese todos los elementos que garantizaran su utilización óptima. Esto implicaba, en primer lugar, la eliminación de los vertederos existentes en puntos de su recorrido y la limpieza integral de los residuos sólidos presentes, a fin de que, los ciudadanos abandonasen el hábito de utilizarlo como basurero.

La operación de conversión del espacio natural degradado en un parque comenzó en el sector norte del torrente, que comprende los dos lechos del arroyo y en donde se encuentra el conjunto de las iglesias de Sant Pere y el castillo de Vallparadís. Dada su configuración topográfica, el proyecto se basa en la creación de un paseo reservado a los peatones que recorre todo el torrente en sentido norte-sur para convertirse en el eje vertebrador del parque. Este paseo es hoy, y será en el futuro, muy variado, ya que irá alternando masas de bosque con áreas abiertas para ajardinar, zonas de huertos y áreas de agua.

PARQUE CENTRAL DE NOU BARRIS CATALUÑA ESPAÑA

Con una extensión de dieciséis hectáreas, el Parque Central de Nou Barris salva la distancia y la diferencia de nivel existente entre la plaza de Karl Marx y el antiguo hospital a través de una secuencia de terrazas separadas por taludes de contención y conectadas por rampas. Las terrazas, ocupadas por prados, estanques y zonas más o menos pavimentadas, forman sectores triangulares que están delimitados por los recorridos y por algunos de los viales que llegan al parque y lo cruzan para conectar la Guineueta con Can Peguera. De esos viales transversales, el paseo de Fabra i Puig es el más importante y es el único por el que los coches pueden cruzar el parque. Un ancho puente peatonal pasa por encima de esta calle y evita que se rompa la continuidad del espacio verde. Las pendientes suaves de los taludes de contención están pavimentadas y constituyen los elementos más urbanizados del paisaje del parque. Un antiguo acueducto que suministraba agua al hospital se ha convertido en pasadero y ha pasado a formar parte del sistema de rampas y escaleras que unen los diferentes niveles. La vegetación arbórea, mayoritariamente mediterránea, está formada por pinos, palmeras, olivos y eucaliptos. Bajo la superficie del parque se encuentra un gran depósito enterrado que acumula agua de lluvia y que abastece las bocas de riego y una fuente de la que brota una cascada.



En los accesos y en los lugares más representativos del parque hay racimos formados por elementos verticales y altos que poseen una gran fuerza icónica y son el leitmotiv de la intervención. Se trata de estructuras formadas por dos brazos de madera empotrados en el suelo. Los brazos están unidos en la base de la estructura, pero, a partir de un cierto punto, se abren a medida que se elevan. Dibujan así una palma triangular que está reseguada por travesaños entre los que hay, dispuestos a tresbolillo, una serie de paneles de fibra de vidrio que conforman una celosía. Los brazos de la estructura siguen una directriz curva que les da el aspecto flexible de tallos que se han doblegado por el efecto del viento. En algunos casos la directriz curva es muy suave y el tallo está casi derecho; en otros, la curva es tan pronunciada que el tallo se pliega casi noventa grados. En cada racimo, la combinación de estos dos tipos de tallos y las diversas orientaciones con que las palmas icónicas se disponen sobre el plano horizontal, refuerzan el parecido con elementos vegetales. De día, los grupos de palmas ofrecen zonas de sombra y, de noche, son el soporte de la iluminación.

En el parque se utilizaron elementos iconográficos que entregan temperie además de marcar hitos reconocibles para los usuarios.

Esquemas de flujos del edificio, el sistema se desplaza gravitacionalmente por el edificio para llegar al humedal que limpia el agua, que se reutiliza como agua gris.



El proceso de purificación de las aguas servidas se realizan bajo tierra, el humedal expuesto corresponde a la parte final del proceso, corresponde a la fase de oxigenación del agua. Por ende el humedal expuesto no despiden ningún tipo de olor que provoque un ambiente insalubre.



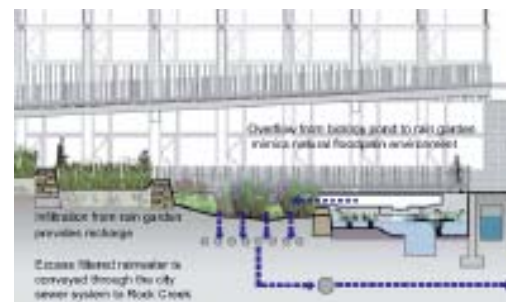
El recorrido de agua es gravitacional, el primer nivel es el de saneamiento, donde la purificación del agua es subterránea, luego el agua alimenta una variedad de especies distintas. Finalmente el agua se almacena para su uso tanto al interior del edificio (llenado de estanques de WC) y el riego de del resto de los espacios exteriores del edificio.

WETLAND MACHIE DE SIDWELL WASHINGTON DC

Se trata de un colegio que trata sus aguas residuales in situ. Tanto desechos son recogidos por el sistema que circula por el humedal artificial. Los desechos de ningún modo transitan sobre la superficie o por el agua del humedal, sino por una serie de cañerías en contacto con las raíces de las plantas acuáticas, como también con las bacterias que habitan en estas.

De esta manera se purifica el agua hasta ser agua gris. También se recolectan las aguas lluvias desde el techo del edificio para apoyar el sistema de humedales (mayor oxigenación del agua).

El proyecto resulta interesante por su propuesta educativa, sin embargo este tipo de solución resulta ideal para poblaciones rurales. En el ámbito sustentable permite con poco mantenimiento tener aguas grises para el riego de los terrenos, además de devolver el agua purificada para su infiltración en las napas subterráneas.



PROYECTOS SOCIALES SUBVENCIONADOS POR EL GOBIERNO

PROGRAMAS ACTUALES RELACIONADOS A LA VIVIENDA SOCIAL PATROCINADOS POR EL MINVU

PROGRAMA VIVIENDA NUEVA BÁSICA

USUARIOS_

Familias de ingresos medios o menores con capacidad de endeudamiento para obtener crédito hipotecario en entidades asociadas al MINVU. Soluciona el problema habitacional de los sectores con menos recursos, se trata de una vivienda definitiva y progresiva.

PRODUCTO_

Subsidio que permite acceder a la oferta privada de viviendas nuevas y usadas de hasta 600 UF.

PROGRAMA FONDO CONCURSABLE PARA PROYECTOS HABITACIONALES SOLIDARIOS

USUARIOS_

Solución habitacional a familias bajo la línea de pobreza, que participan en grupos previamente organizados, inscritos en los registros del SERVIU.

PRODUCTO_

Además de las viviendas construidas del grupo organizado se busca complementar estas soluciones con proyectos de áreas verdes y equipamiento comunitario.

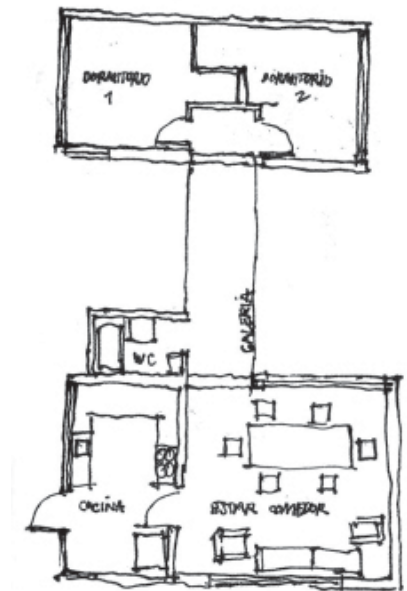
PROGRAMA VIVIENDA SOCIAL DINÁMICA SIN DEUDA

USUARIOS_

Personas sin posibilidad de crédito, familias cuyo puntaje CAS sea inferior a 550 puntos. Familias organizadas

PRODUCTO_

Vivienda de aproximadamente 25 m2, que incorpore en el diseño la posibilidad de ampliar hasta 50 m2, organizadas en conjunto de hasta 300 viviendas, con subconjuntos de máximo 60. Se implementa infraestructura comunitaria.



COMITÉ DE NUEVA ESPERANZA DE CHALACO FONDO CONCURSABLE. Considera a los usuarios para ser parte activa del diseño de las viviendas. En este caso se utilizaron materiales locales como también métodos constructivos. Se construyen los muros a modo de talud y de piedra, una materialidad parte de la identidad local. La vivienda también incluye un galería que separa lo público de lo privado de las casas



QUINTA MOROY IQUIQUE. En el diseño participó la comunidad mediante talleres didácticos que permitieron recoger iniciativas e ideas que llevaron a un diseño que respondiera a las necesidades de la familia y a su cultura espacial. Se proyectan viviendas con vanos que se utilizan en caso de ampliación

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME

CARACTERIZACIÓN DE LA QUEBRADA JAIME

El objetivo de ingresar principios medioambientales en la ciudad es reinventar los sistemas vernaculares de construcción e inscribir los procesos naturales como componentes activos de los procesos urbanos, más allá de lo contemplativo planteado por una tradición obsoleta (diseño de parques de siglos pasados de naturaleza estática, de un carácter más cívico), para así mejorar el estilo de vida de los ciudadanos, en virtud del aprovechamiento de áreas verdes activas.

La construcción de las ciudades actuales surge de un partido económico, pero no social ni medioambiental (partido post segunda guerra mundial), que irremediablemente provoca un cambio en la percepción de los habitantes sobre su territorio y los procesos naturales, segregando radicalmente lo urbano de lo rural. Por lo que el ciudadano busca en lo rural el encuentro con lo natural (experiencia outdoor extraciudad). La ciudad que avanza su crecimiento reemplaza las complejas comunidades de bosques, campos y arroyuelos por ambientes biológicamente estériles. Se reconocen las siguientes paradojas medioam

bientales en el desarrollo urbano actual:

Los valores cívicos realzados en los espacios públicos tradicionales han perpetuado y expandido globalmente la planificación de espacios verdes ciudadanos climáticamente desapropiados al lugar donde se emplazan.

El drenaje de las aguas pluviales para mantener las calles libres de lluvias durante el invierno, desaprovecha y a su vez erosiona los componentes naturales fuera de la ciudad, ya sea erosionando los ríos o contaminando el mar.

El sistema de eliminación de aguas residuales en las ciudades contribuye al grave problema de la eutrofización (Incremento de sustancias nutritivas en aguas dulces de lagos y embalses, que provoca un exceso de fitoplancton), así aunque las ciudades son productoras de una gran concentración de materia productiva, sus suelos son estériles.

La disociación de los conceptos "naturaleza" y "humanidad". En esta cultura, generadora de las disciplinas de la intervención (ingeniería, construcción, planificación y diseño), esta separación ha tenido un profundo efecto en el control, no sólo de la naturaleza, sino también del comportamiento humano.

La quebrada es el soporte urbano originario de Valparaíso, el primero que se pobló, y el primero en que se encaramaron las casas.

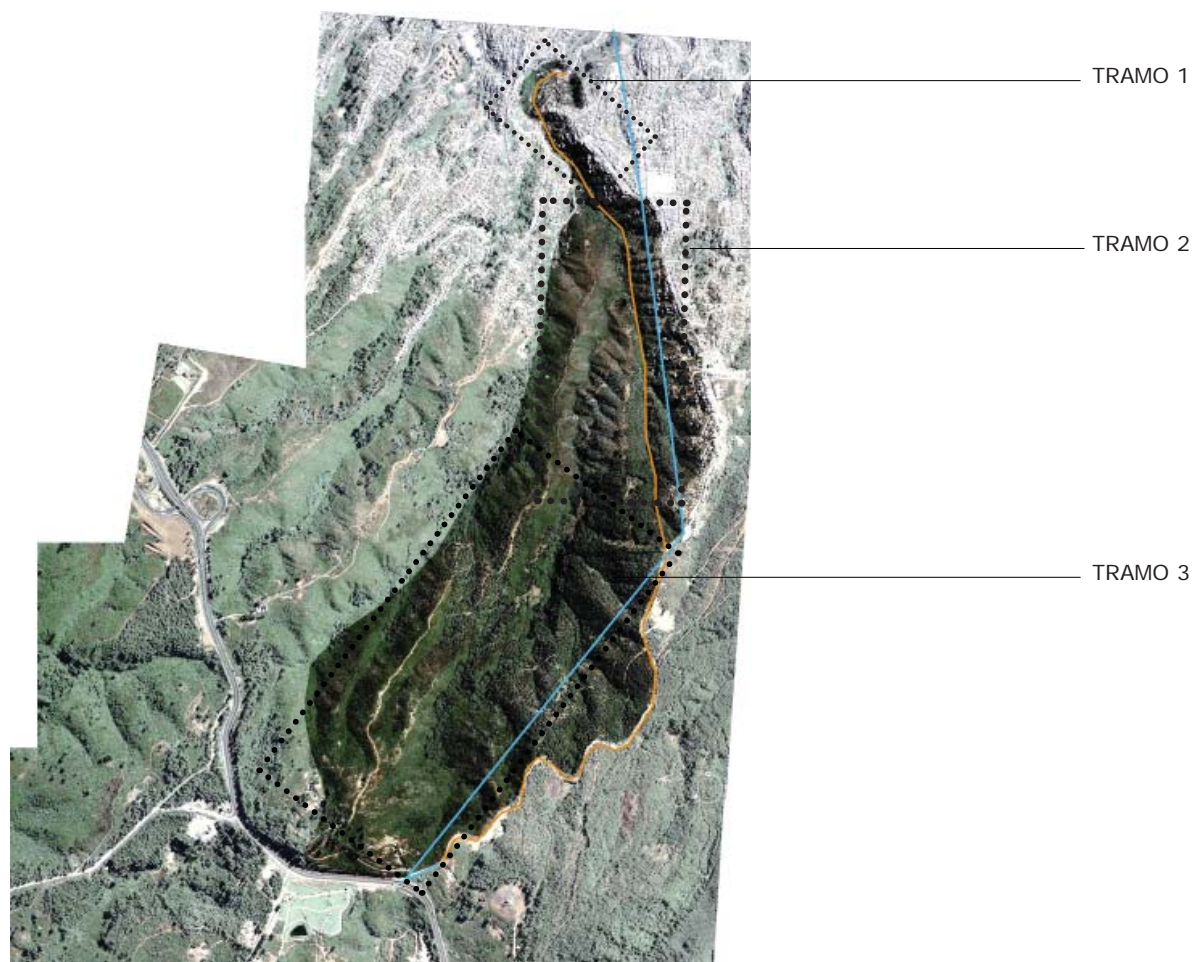
"En este ámbito se genera una intimidad con el paisaje que, aunque urbana, tiene que ver con la retroalimentación rural. La leña para cocinar y de venta proviene en gran medida de extracciones de espinos y eucaliptus que rodean la ciudad desde la cota 300 hacia arriba".

Existe un modo de habitar construido por el abovedamiento de las quebradas desde el borde hasta la Av. Alemania, donde lo público le gana lugar a lo natural. Pasando este límite es donde se reconoce una tipología social asociada a la quebrada. Se distingue al lomero y al quebradeño. El "lomero" pertenece a la ciudad en el sentido de las conexiones viales, y las redes sociales (pertenece a un club deportivo o vecinal, existe una organización), además de ser un comerciante o sino un trabajador, siempre vinculado con el transporte público y la ciudad.

El quebradeño por otro lado, es el que habita el fondo de la quebrada, donde tiene que extraer el agua mediante pozos medianamente limpios, y que posee algún ganado, como animales de carga o incluso cerdos. Se podría suponer que su padre o abuelo llegó a habitar la quebrada pensando en los valles centrales, por lo que no busca una vista sino el amparo del territorio.



Fotografías del lugar, en las imágenes se muestran las características rurales del lugar.



El objetivo de ingresar principios medioambientales en la ciudad es reinventar los sistemas vernaculares de construcción e inscribir los procesos naturales como componentes activos de los procesos urbanos, más allá de lo contemplativo planteado por una tradición obsoleta (diseño de parques de siglos pasados de naturaleza estática, de un carácter más cívico), para así mejorar el estilo de vida de los ciudadanos, en virtud del aprovechamiento de áreas verdes activas.

La construcción de las ciudades actuales surge de un partido económico, pero no social ni medioambiental (partido post segunda guerra mundial), que irremediablemente provoca un cambio en la percepción de los habitantes sobre su territorio y los procesos naturales, segregando radicalmente lo urbano de lo rural. Por lo que el ciudadano busca en lo rural el encuentro con lo natural (experiencia outdoor extraciudad). La ciudad que avanza su crecimiento reemplaza las complejas comunidades de bosques, campos y arroyuelos por ambientes biológicamente estériles.

Se reconocen las siguientes paradojas medioambientales en el desarrollo urbano actual:

Los valores cívicos realizados en los espacios públi

cos tradicionales han perpetuado y expandido globalmente la planificación de espacios verdes ciudadanos climáticamente desapropiados al lugar donde se emplazan.

El drenaje de las aguas pluviales para mantener las calles libres de lluvias durante el invierno, desaprovecha y a su vez erosiona los componentes naturales fuera de la ciudad, ya sea erosionando los ríos o contaminando el mar.

El sistema de eliminación de aguas residuales en las ciudades contribuye al grave problema de la eutrofización (Incremento de sustancias nutritivas en aguas dulces de lagos y embalses, que provoca un exceso de fitoplancton), así aunque las ciudades son productoras de una gran concentración de materia productiva, sus suelos son estériles.

La disociación de los conceptos "naturaleza" y "humanidad". En esta cultura, generadora de las disciplinas de la intervención (ingeniería, construcción, planificación y diseño), esta separación ha tenido un profundo efecto en el control, no sólo de la naturaleza, sino también del comportamiento humano.

TRAMO VESTIGIO DE LO RURAL

Inicio de la intervención, corresponde a lo comprendido entre la Av Alemania y el límite urbano, esto es donde la calle Rene Lagos sube desde el fondo de la quebrada a la ladera oeste, correspondiente al cerro la Monjas.

Este es el tramo urbano rural de quebrada Jaime, es decir el sector que se encuentra poblado por una serie de viviendas que podrían describirse como "ranchos", debido a su relación con el terreno natural en cuanto a su accesibilidad. Esta es a través senderos de tierra surcados en las ladera e improvisados puentes de material ligero, el espacio público se da en lo natural donde prima la vegetación.

La mayoría de las casas además posee corrales para la crianza de animales o a su vez huertos o jardines.

La ubicación actual de las viviendas aledañas al cauce de la quebrada es considerada de riesgo. Tanto los desprendimientos de las laderas como las crecidas del cauce han provocado tragedias de variada magnitud.

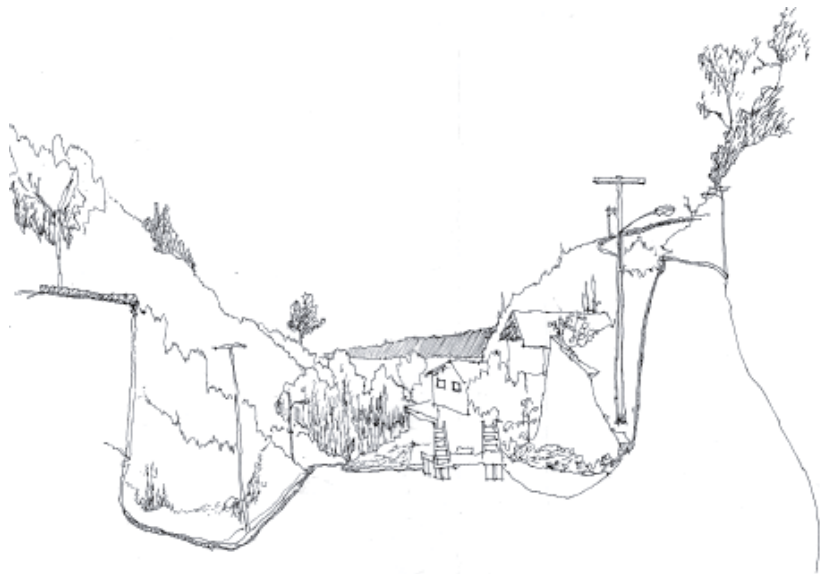
Por otro lado las viviendas tienen problemas de conectividad por lo que el habitar de las viviendas se segrega de los espacios comunes. El cuidado de los habitantes aparece en lo propio, se preocupan de ornamentar sus jardines, cultivar, y mantener algunos animales domésticos como caballos, gallinas y burros.

Existen redes regularizadas que pasan por el eje de la quebrada, como agua y alcantarillado.

Producto de estar emplazadas en un terreno abrupto las construcciones de material ligero están suspendidas sobre el suelo para evitar la humedad, además de adaptarse a la pendiente.

Con respecto al cultivo, existe al menos una vivienda que posee una gran plantación de paltos, estos están cercados y dispuestos en la ladera oeste de la quebrada.





la quebrada aparece hoy como la curvatura del lugar, no permite una construcción en sus límites, el cual debería ser una construcción de la quebrada que se mueva en el espacio, a la altura del or, a lo largo de la quebrada, en una construcción vertical, móvil, una distancia potencial, se define por el punto de la que.

Se distinguen 2 tramos de la quebrada, uno dislocado de la ciudad, pero contenido por esta. Esta contención vuelve presente a la ciudad en el resonar de esta en el fondo, lo cotidiano decanta en la quebrada. Este primer tramo intervenido por Guillermo Gaete se habita en lo estrecho del cuidado de la distancia del cauce.

El segundo tramo esta integrado a la ciudad por una explanada, un relleno que corresponde a una cancha de fútbol. Un morro inhabitado bifurca los cerros La Cruz y Monjas, adentrándose en un terreno natural habitado en tomas y corrales. En este tramo la quebrada se ensancha el habitar urbano ya no le acomete volviéndose un perfil límite.

el servicio de la abaja
una red para poder intercambiar
la relación con el servicio
comunal

se debe estudiar
un servicio al
esp. se distingue
en un momento
que para el esp
a lo que se le
está de la relación
con la tierra?



el movimiento
de los y abaja
distinguen lo que
está en el suelo
en la tierra, esto
debe la relación
de aproximación
del grupo de la
unidad de la tierra



el río desde la zona, sobre la cima y un morro oportuno, un
servicio "claro" en la tierra



después de que se unió en la perspectiva del
esp. se distingue la altura del suelo, en forma
de un momento que se eleva, se resalta que
de la que se define, una distancia del cielo
que sea la tierra.
se distingue mediante el servicio, la perspectiva
de un momento que se eleva, se resalta que
está en la que se define, el suelo se mueve
en relación a la tierra



en la cima de la tierra, se vive, con la cima de los árboles, en esta la relación, también de intensidad
vertical, ya no está en la tierra, un momento que se eleva en un momento.

El estar inmerso en la quebrada es una condición cotidiana para el porteño, es ella se desenvuelve el habitar vernacular de la ciudad luego de la ocupación del plan. Esto es en el terreno urbano, en lo natural lo próximo cobra una primera inmersión, que se anuda con la extensión a través de una distancia potencial construida por el follaje. El follaje transfiere la cualidad luminosa de la quebrada distinguiendo en su densidad una posición referente a la altura entre el fondo y la cima.

Esta inmersión en la quebrada no se proyecta como una profundidad, sino que la inmersión es total en lo próximo.

Entonces lo que se retiene en la quebrada es lo potencial, lo potencial de la ciudad que decanta en la quebrada, y lo potencial de la próxima, en lo natural el ojo atento se retiene.

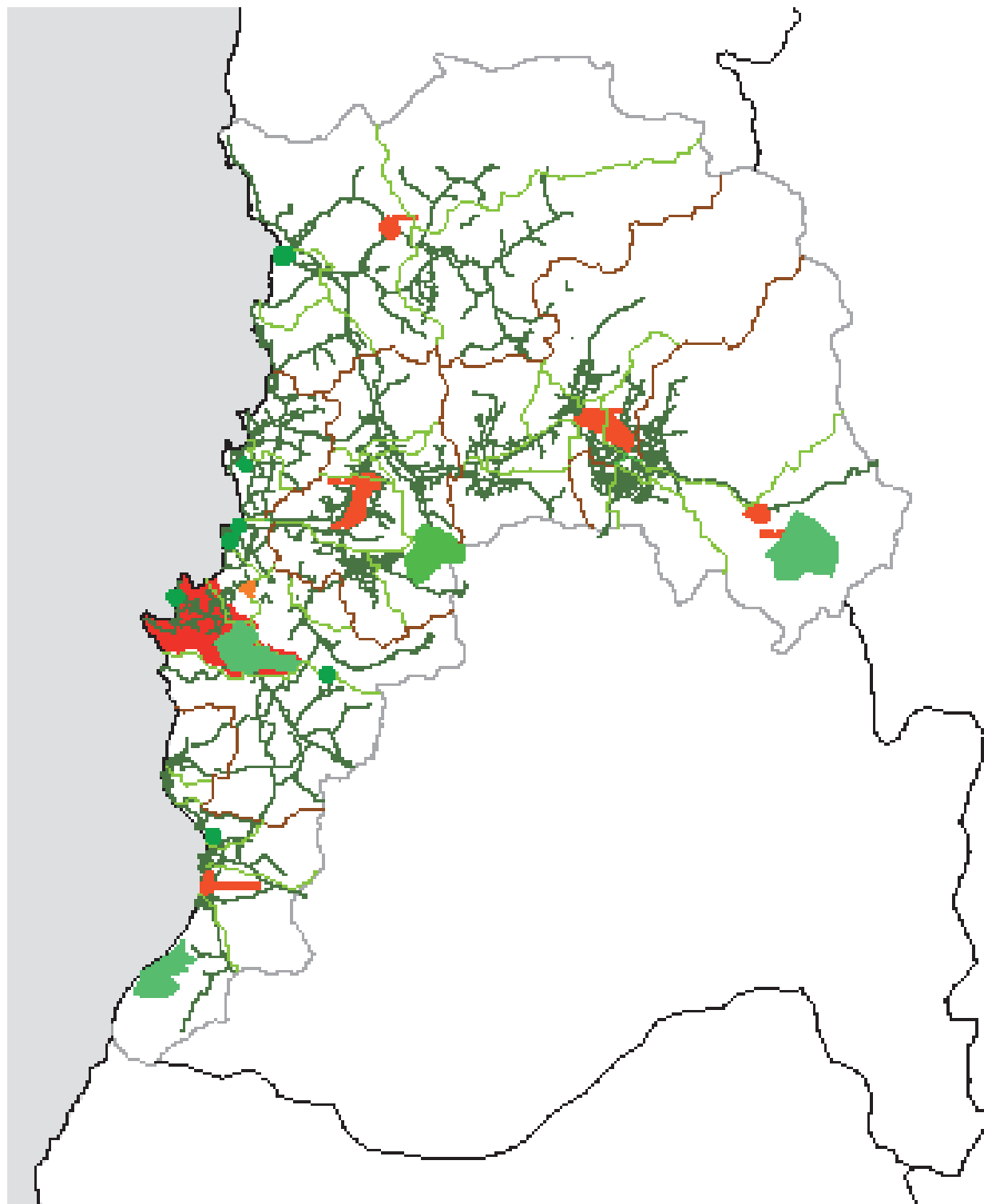
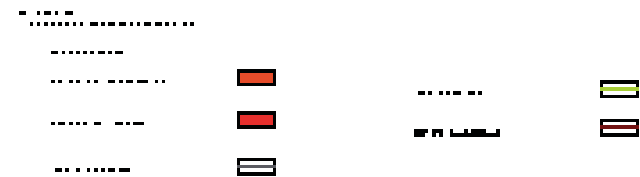
Lo que el proyecto busca es construir un nuevo perfil, que involucre un nuevo dominio de la quebrada a través de una altura intermedia

la quebrada es un que se eleva a una altura, una relación, donde la curvatura permite desde la ciudad en
el punto de la tierra, una curvatura que permite de la que se define, una distancia del cielo
de la que se define, una distancia del cielo



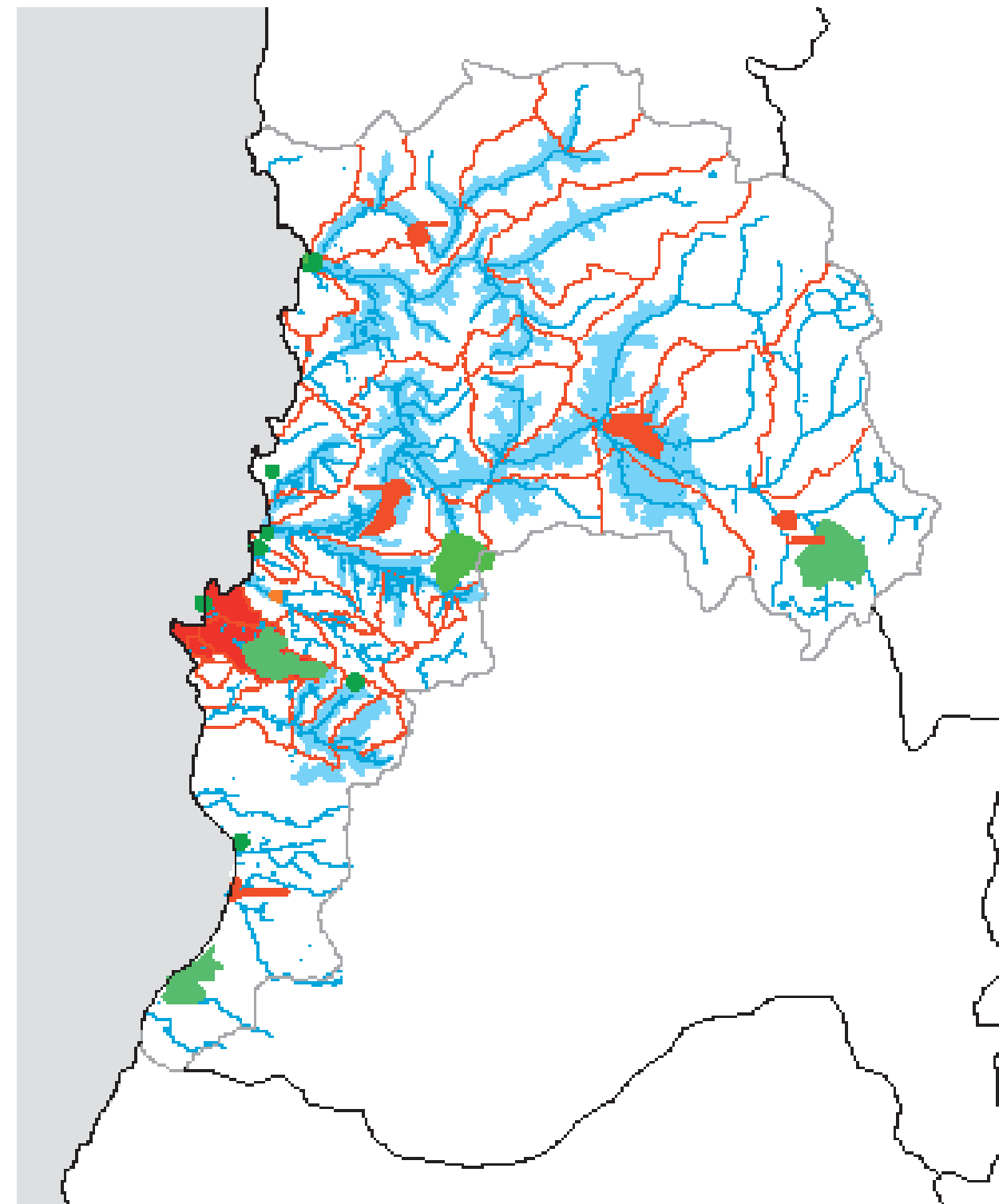
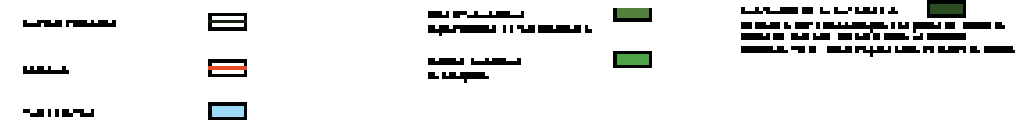
un momento que se eleva, se resalta que
está en la que se define, el suelo se mueve
en relación a la tierra

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME
PLANIMETRÍAS DE ESTUDIO



CONTEXTO REGIONAL DE LA COMUNA DE VALPARAÍSO
vialidad, divisiones comunales, centros urbanos

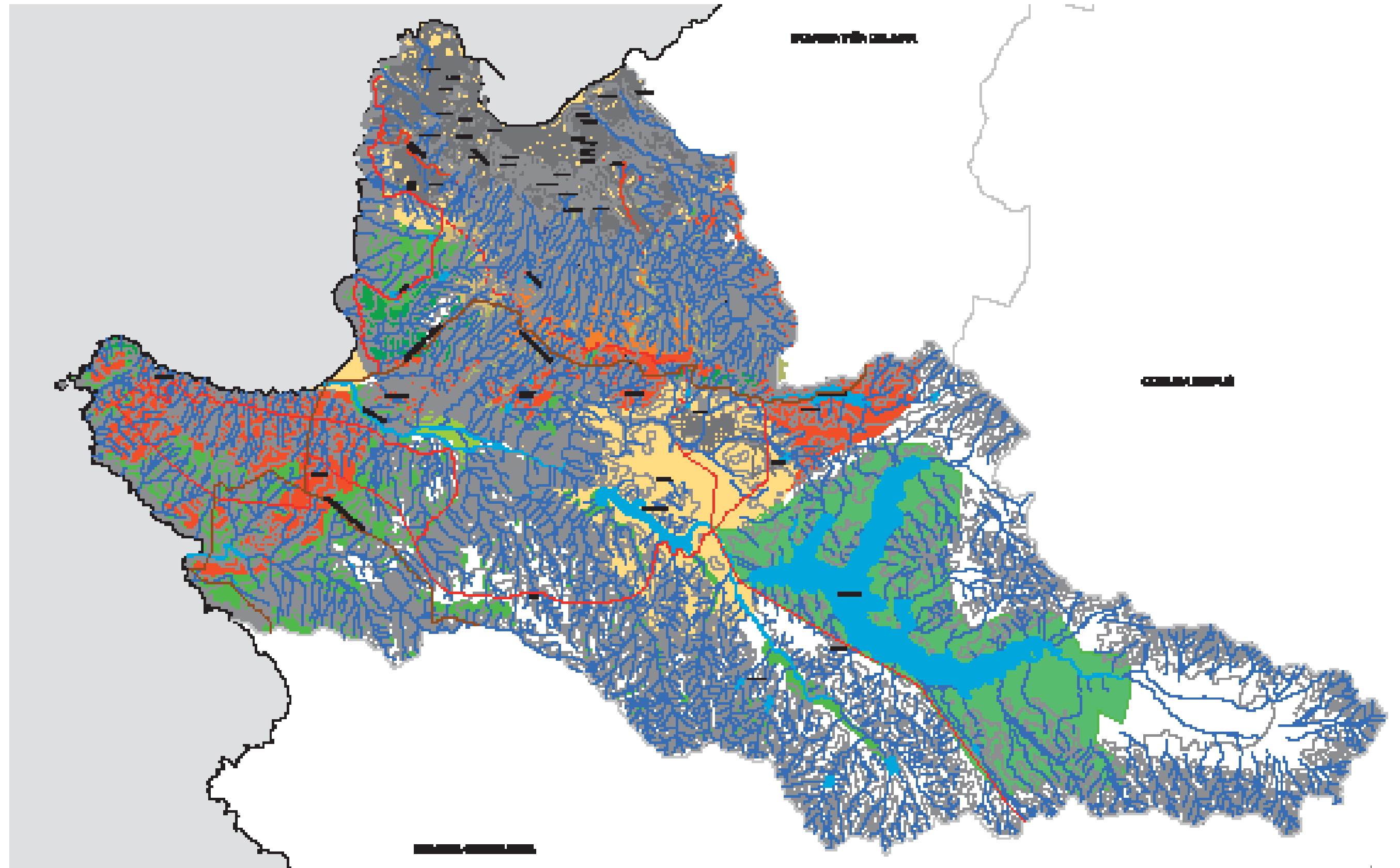
E/ 1:1000000



CONTEXTO REGIONAL DE LA COMUNA DE VALPARAÍSO
vialidad, divisiones comunales, centros urbanos

E/ 1:1000000

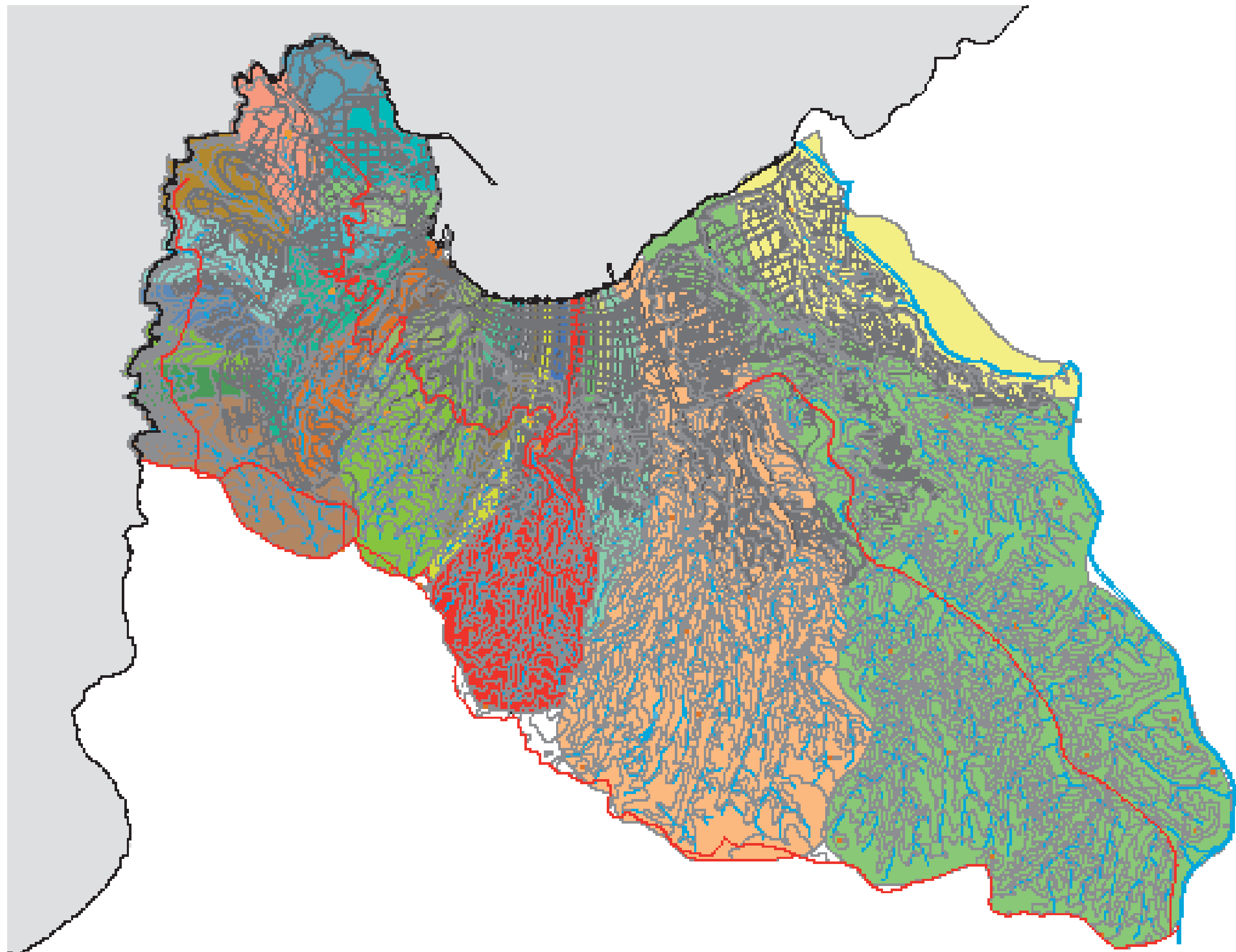
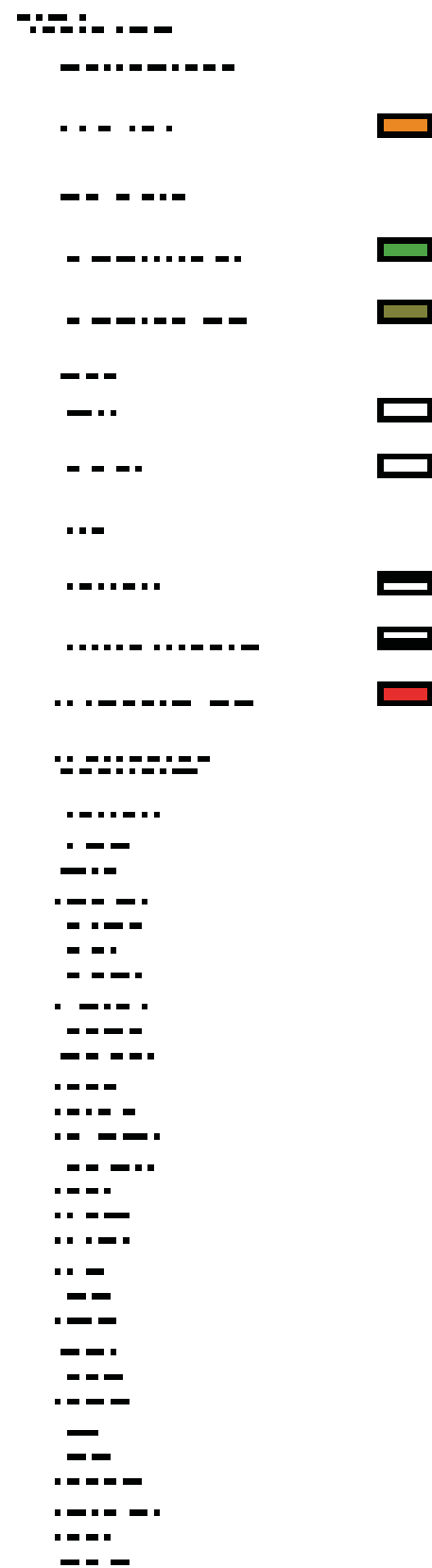




ZONIFICACIÓN PREMVAL EN EL CONTEXTO GEOGRÁFICO DE LA COMUNA
 zonas protegidas, áreas verdes, limite de cuenca comunal,
 zonas de expansión urbana, hidrografía

E/ 1:100000

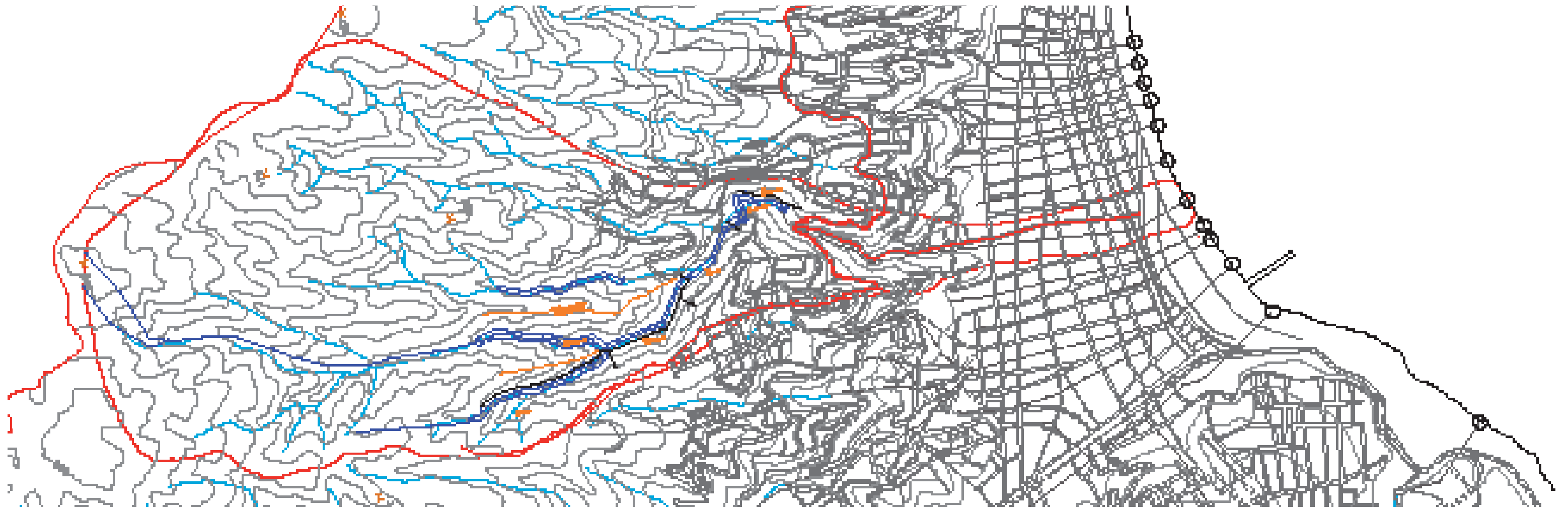




HOYAS HIDROGRÁFICAS DEL VALPARAÍSO METROPOLITANO
 hoyas hidrograficas, cauces de agua, desarenadores,
 desembocaduras, expansión urbana

E/ 1:40000

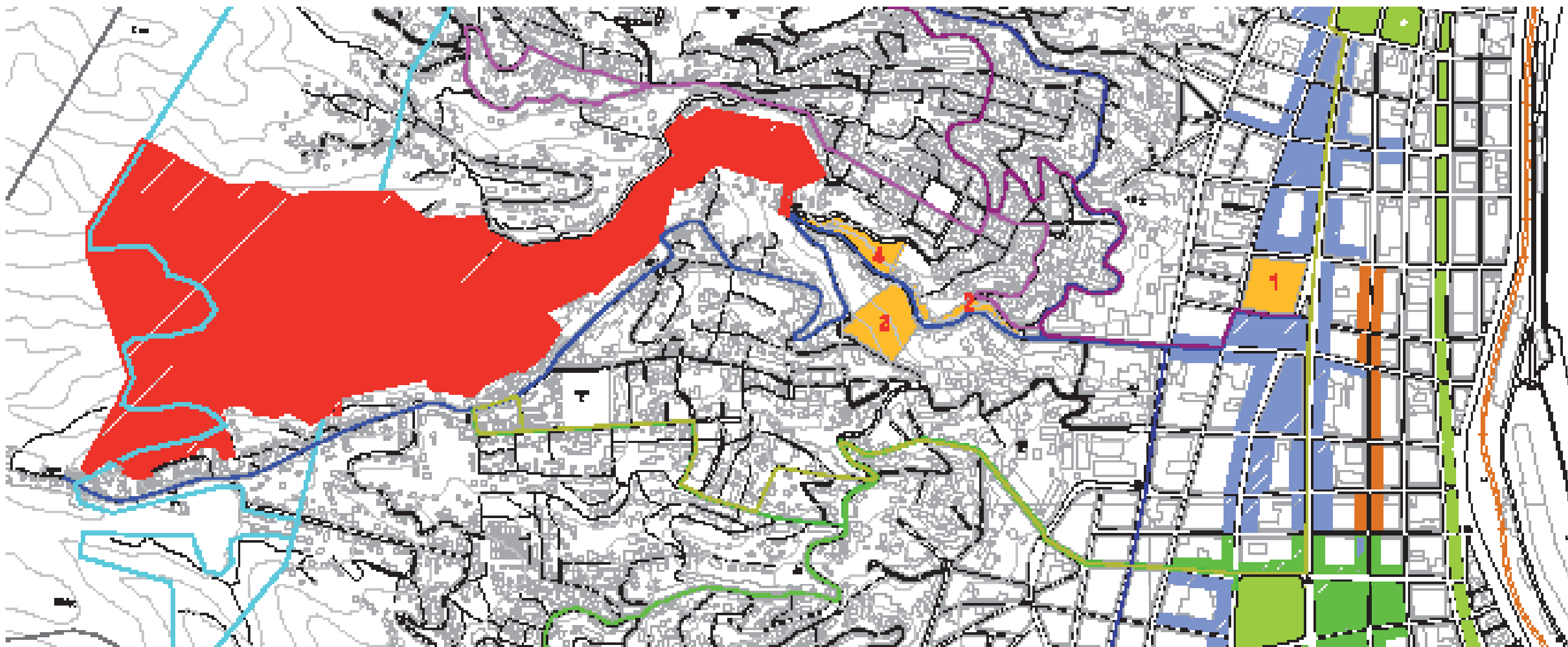




HOYAS HIDROGRÁFICA QUEBRADA JAIME
límites de la quebrada, ubicación del proyecto, cauces de agua, desarenado-
res, desembocaduras

E/ 1:5000





SITUACIÓN ACTUAL EJE FRANCIA
recorridos locomoción colectiva, equipamiento

E/ 1:5000



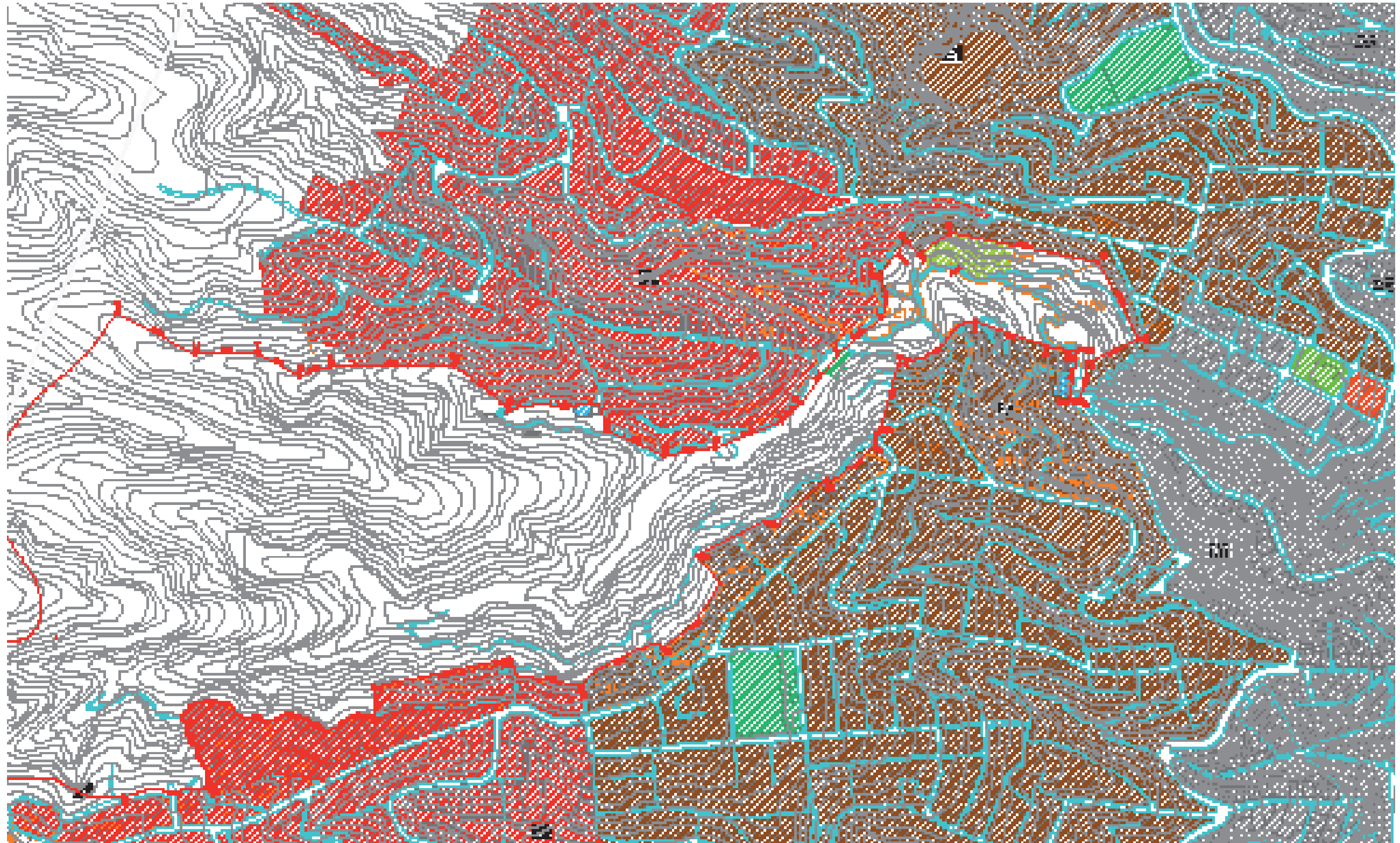
INDICACIONES	PERMISOS	REPERTEJO DEL	TIEMPO DE SERVICIO
.....
.....
.....
.....
.....

ZONAS SEGÚN PLAN REGULADOR

- DZ** **CORRESPONDE A LOS CERROS CERCANOS AL PLAN CON BAJA OCUPACIÓN DE SUELO**
 Usos permitidos: Vivienda, comercio, oficinas, áreas verdes, utilidad, talleres.
 Superficie predial mínima: 200 m² con 10 m de terreno
 Ocupación máxima de suelo: 60%
- E1** **CORRESPONDE A LOS CERROS LEJANOS AL PLAN CON MEDIANA OCUPACIÓN DE SUELO**
 Usos permitidos: Vivienda, comercio, oficinas, áreas verdes, utilidad, talleres, equipamiento.
 Superficie predial mínima: 160 m² con 10 m de terreno
 Ocupación máxima de suelo: 60%
- E2** **CORRESPONDE A LOS CERROS LEJANOS AL PLAN CON BAJA OCUPACIÓN DE SUELO**
 Usos permitidos: Vivienda, comercio, oficinas, áreas verdes, utilidad, talleres, equipamiento.
 Superficie predial mínima: 250 m² con 12 m de terreno
 Ocupación máxima de suelo: 60%

EQUIPAMIENTO EXISTENTE

- BECUELA ESPAÑA ①
- CANCHA DE FÚTBOL ②
- CANCHA IMPROVEADA ③
- ALMACENES ④ ⑤
- PLAZA EMERALDA ⑥
- AUDITORIO SIMAN PEREZ FREIRE ⑦
- PLANTACIÓN DE PALITOS ⑧



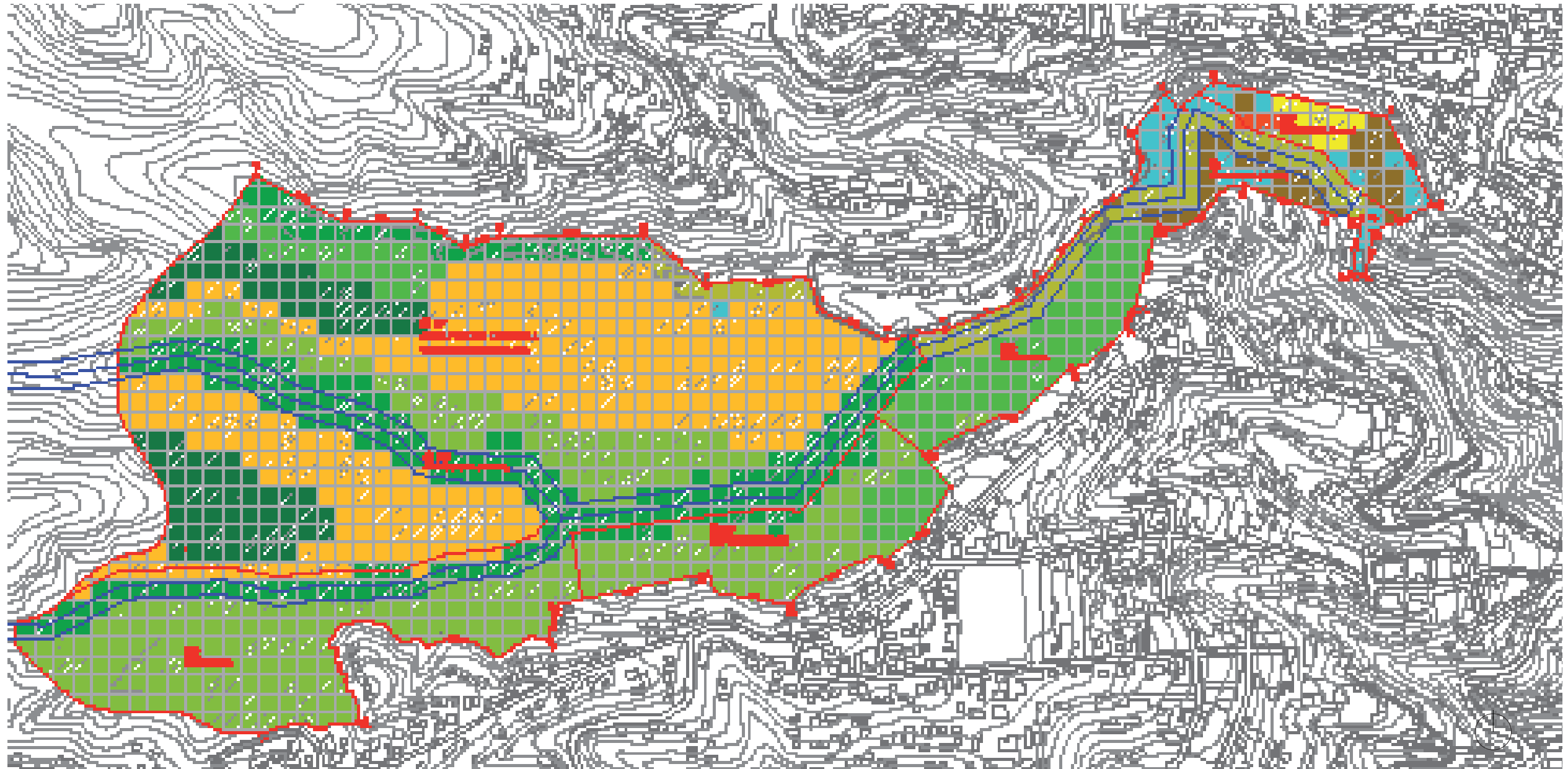
SITUACIÓN ACTUAL QUEBRADA JAIME
 zonas según plan regulador, equipamiento existente

E/ 1:5000



INDICADORA
ZONA INTERMEDIA

- YNO: YNOBH MUYA
- BOSQUE ESCURÓFILO
Quilbo, Uña, Molle, Balcón, Balcón, Pampa
- MADERAL: CORTO ALTA DENSIDAD
Pampa, Balcón, Molle
- MADERAL: CORTO BAJA DENSIDAD
Pampa, Balcón, Molle
- FORNO MUYA
Uña, Balcón, Pampa
- ZONA INTERMEDIA
- VEGETACIÓN INTRODUCIDA
- EDIFICIO DEGRADADO
Microaural
- CULTIVO
Papa
- MADERAL
- CONSTRUCCIONES
- LADRAS DEGRADADAS



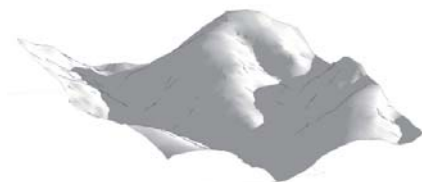
PLANIMETRIA DE VEGETACIÓN
 vegetación nativa, especies introducidas, zonas degradadas

E/ 1:5000





VISTA OESTE DE LA QUEBRADA
DÍA 21 DE DICIEMBRE 08 . 30 AM



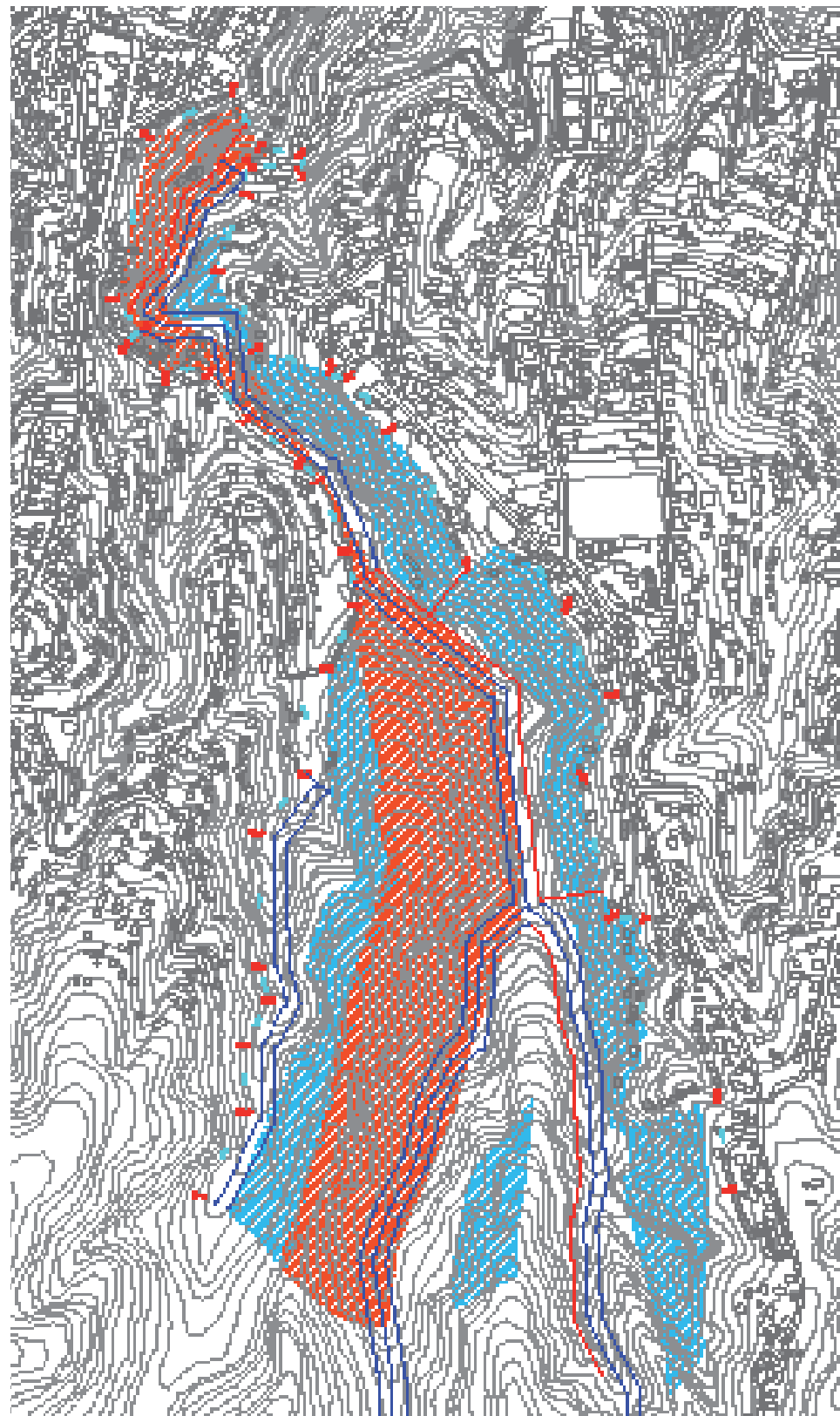
VISTA OESTE DE LA QUEBRADA
DÍA 21 DE DICIEMBRE 19 . 30 AM

INFOGRAFÍA
ASOLEAMIENTO

ASOLEAMIENTO
07 10 AM

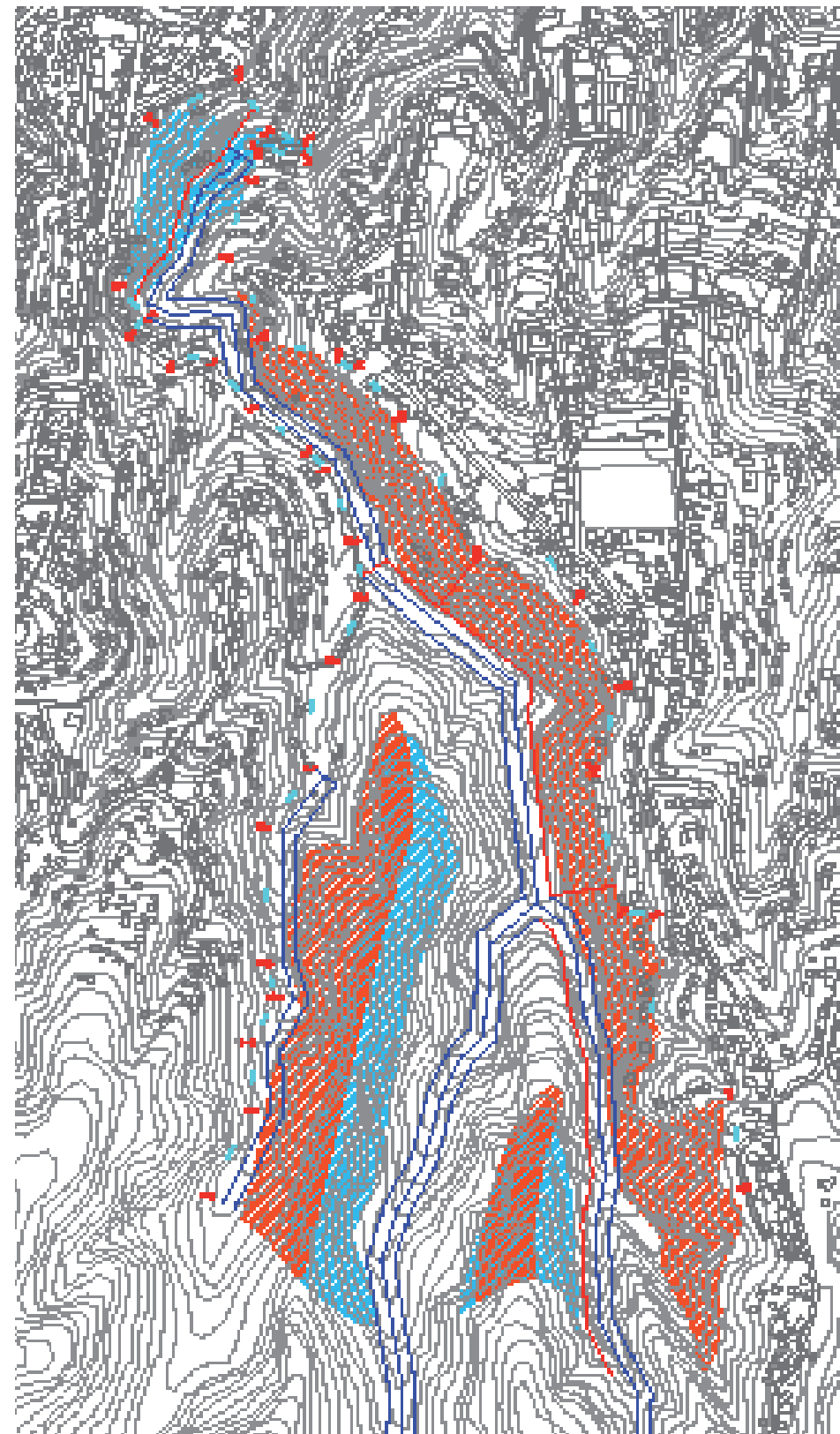


ASOLEAMIENTO
19 30 PM



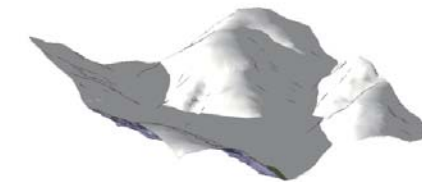
PLANIMETRIA DE ASOLEAMIENTO
solsticio de verano del 21 de diciembre

E/ 1:7500



PLANIMETRIA DE ASOLEAMIENTO
solsticio de invierno del 21 de junio

E/ 1:7500



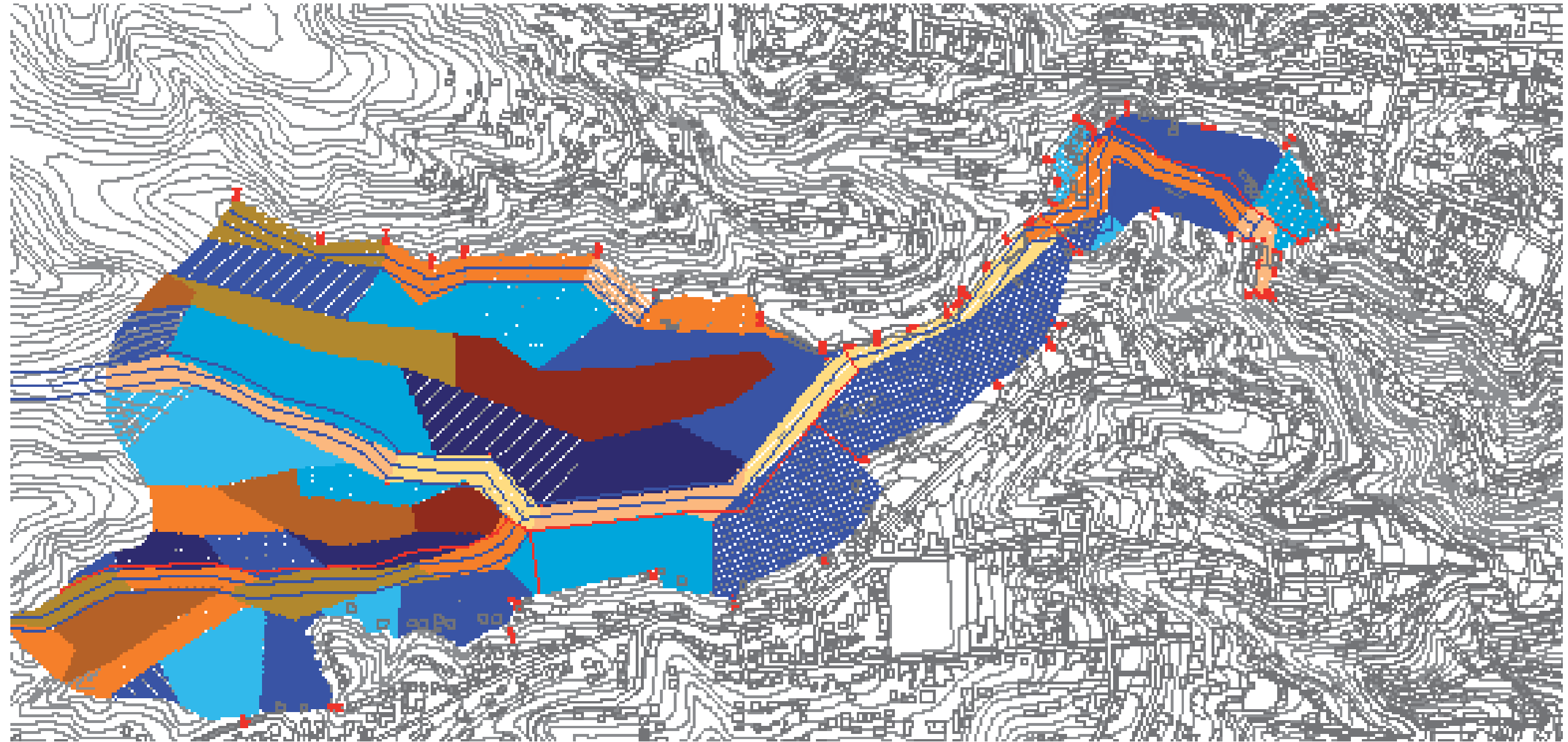
VISTA OESTE DE LA QUEBRADA
DÍA 21 DE JUNIO 08 . 30 AM



VISTA DÍA OESTE DE LA QUEBRADA
21 DE JUNIO 19 . 30 AM

LEGENDA
PENDIENTES DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN

- 0% - 5%
- 5% - 10%
- 10% - 20%
- 20% - 30%
- 30% - 40%
- 40% - 50%
- 50% - 60%
- 60% - 70%
- 70% - 80%
- 80% - 90%
- 90% - 100%

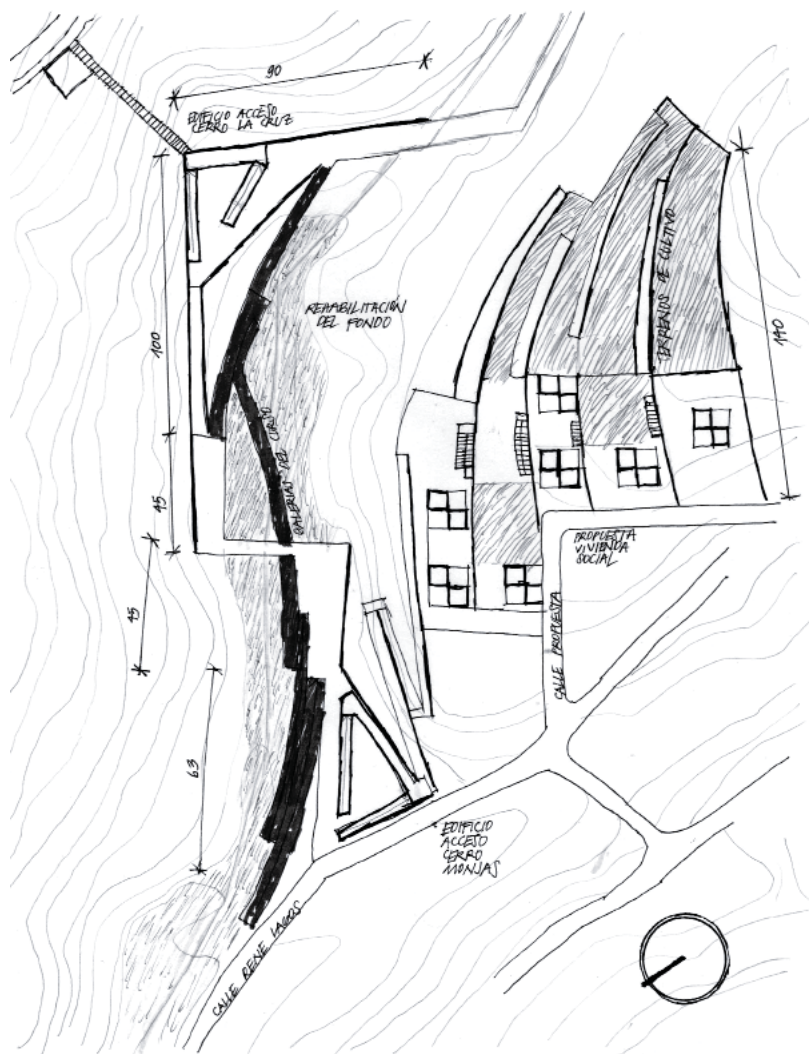


PLANIMETRIA DE PENDIENTES DEL AREA DE INTERVENCION

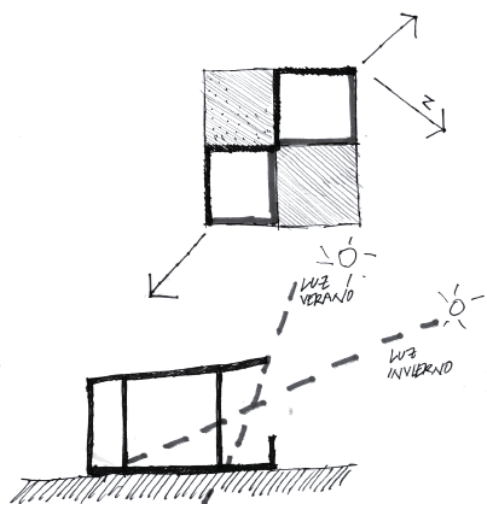
E/ 1:5000



PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME PRIMERAS PARTIDAS DEL PROYECTO



Esquema de ocupación de la quebrada.



Planteamiento solar de la propuesta habitacional de la Quebrada Jaime.

ESCALA URBANA

Se propone reubicar la estación número 3 del teleférico actualmente proyectada en el cerro Merced. El parque constituiría este hito de la gran transversal. Esta reubicación corresponde al desplazamiento de la estación a quinientos metros hacia la quebrada ubicándose en el camino el Vergel, aproximadamente en la misma cota de altura. Bajo este esquema el eje elevado se enlazaría con el nuevo acceso pavimentado del Vergel. Además se piensa en que este parque constituiría el tramo del nuevo paisaje urbano que propone el teleférico en sí.

El teleférico potencia el alcance del proyecto cobrando la magnitud urbana del parque, ya no sólo correspondería a un espacio público periférico, de orden barrial, sino que constituiría la reactivación del sector, ahora descuidado y a trasmano.

ESPACIO PÚBLICO

La propuesta busca constituir el fondo como un espacio habitable, conectando el suelo urbano con el suelo natural. El fondo como un valor natural en función del cauce, al cual se quiere acceder con reparo en el cuidado. Entonces se proponen galerías que se emplazan en 2 alturas, a modo de amortiguar la aproximación al fondo, terreno natural recuperado. Estas galerías recorren la quebrada longitudinal y transversalmente.

Estos recorridos distinguen al visitante y al residente cobrando dos dimensiones del habitar, el atravesar y el recorrer. Ambas galerías atraviesan longitudinalmente la extensión de la quebrada.

La galería a altura guarda relación con los edificios del parque construyendo la profundidad, en esta galería se otea.

La galería que atraviesa el fondo de la quebrada guarda relación con las relaciones próximas, en esta proximidad el reparo de lo natural en el que se identifican especies y distinguos desde lo próximo.

Como cabezales de los recorridos propuestos se ubican los edificios como hitos del eje longitudinal de la quebrada. Formalmente los edificios emergen del terreno abrupto para construir balcones a la extensión enlazando los recorridos a lo urbano. Programáticamente El edificio nudo entre el cerro Cruz recibe al visitante, se piensa como lugar de estar y acceso más universal, desde acá se conecta hasta la estación del teleférico. El edificio que conecta el parque con el cerro monjas concentra salas de carácter educativo, a la vez de estar vinculado con el proyecto habitacional.

VIVIENDA

El proyecto habitacional se emplaza en el morro que bifurca la quebrada orientado al norte. La viviendas se conectan a la ciudad por medio de una extensión de la calle Rene Lagos, como también por el espacio público del parque.

Las viviendas son pareadas y orientan su diagonal al norte.

Entre 4 casas se proyectan descansos a modo de espacios verdes comunes.

Se piensan también en zonas de cultivo de carácter orgánico, como también educativo.



Maquetas de la propuesta final. El proyecto aborda modelos de ocupación de la quebrada, se trata de anteproyectos donde se abordan características formales a partir de los estudios realizados.

Fotografías de las maquetas realizadas en el Tercer trimestre del año 2009, corresponden a la etapa de Título 2.

Una maqueta de la propuesta de ocupación de la quebrada y la otra del análisis del asoleamiento del terreno. El asoleamiento óptimo se ocupa con el proyecto habitacional.

PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME PARQUE DE ECO-INTERPRETACIÓN

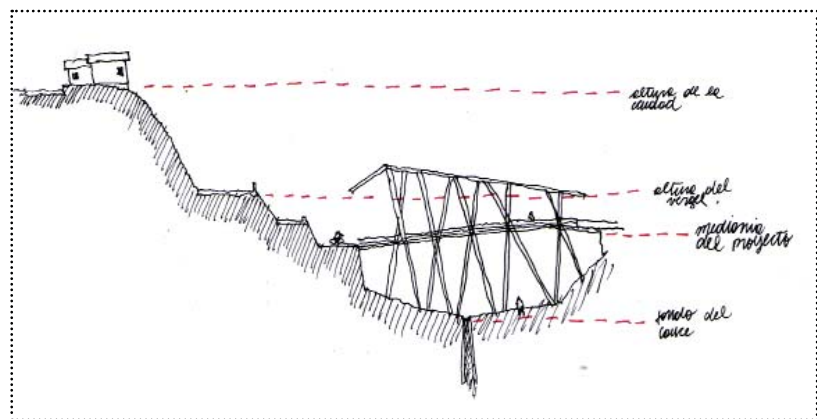


ZONA RESIDENCIAL

NUEVA PROPUESTA QUE INTEGRA EL FONDO DE LA QUEBRADA

ZONA PARQUE

PROYECTO DE PAVIMENTACIÓN DEL VERGEL SEGÚN SECTRA



Esquema de las alturas que aborda el proyecto, se busca vincular ambas laderas, a su vez, generar un eje que constituya el paso entre la ciudad y el fondo natural.

La quebrada Jaime representa un valor natural desaprovechado por la ciudad, queda a trasmano, el proyecto articula la habitabilidad de la quebrada, volviéndola accesible, ya no a trasmano, o un atrás de la ciudad, reconociendo tanto su valor natural, como los identitarios (identidad urbano rural).

En la densificación de las ciudades, se vuelve necesidad ir a estos lugares a "trasmano" porque otorgan la experiencia al aire libre que traen una multiplicidad de beneficios: la recreación, la educación y la valoración del medio natural.

El modo de que estos lugares dejen de estar a trasmano es construyendo su accesibilidad.

Lo natural se vuelve accesible cuando existe la posibilidad de reparar en ella; reconociéndola como un valor, visitándola, estudiándola, contemplándola. Estas son formas de ingresar al medio natural.

Esta dimensión natural, conlleva una dimensión urbana, el parque posibilita el estar en lo natural dentro de la ciudad.

Esta posibilidad de estar al aire libre conlleva el distinguo de los procesos naturales que sostienen nuestra vida, es por esto que el ECOPARQUE liga la identidad rural con el espacio público. Se piensa en la inclusión de los habitantes de la quebrada para generar una simbiosis que promueva la sustentabilidad a través de la interpretación por medio del cultivo estacional.

Por otro lado el parque se emplaza como hito de la tercera estación del proyecto Teleférico. En función de esto se potencia el uso universal del parque, potenciando su carácter ciudadano, como articulador de un tramo del paisaje urbano de la nueva transversal que abre el teleférico.

Inaugurar el uso de la quebrada Jaime como espacio público de la ciudad, reconociendo su valor tanto natural como social.

Habilitar condiciones de viviendas apropiadas en la quebrada, manteniendo la identidad urbano-rural del lugar.

En una primera etapa elaborar infraestructura que posibilite el ingreso a la quebrada, poder utilizar un espacio natural, en la ciudad.

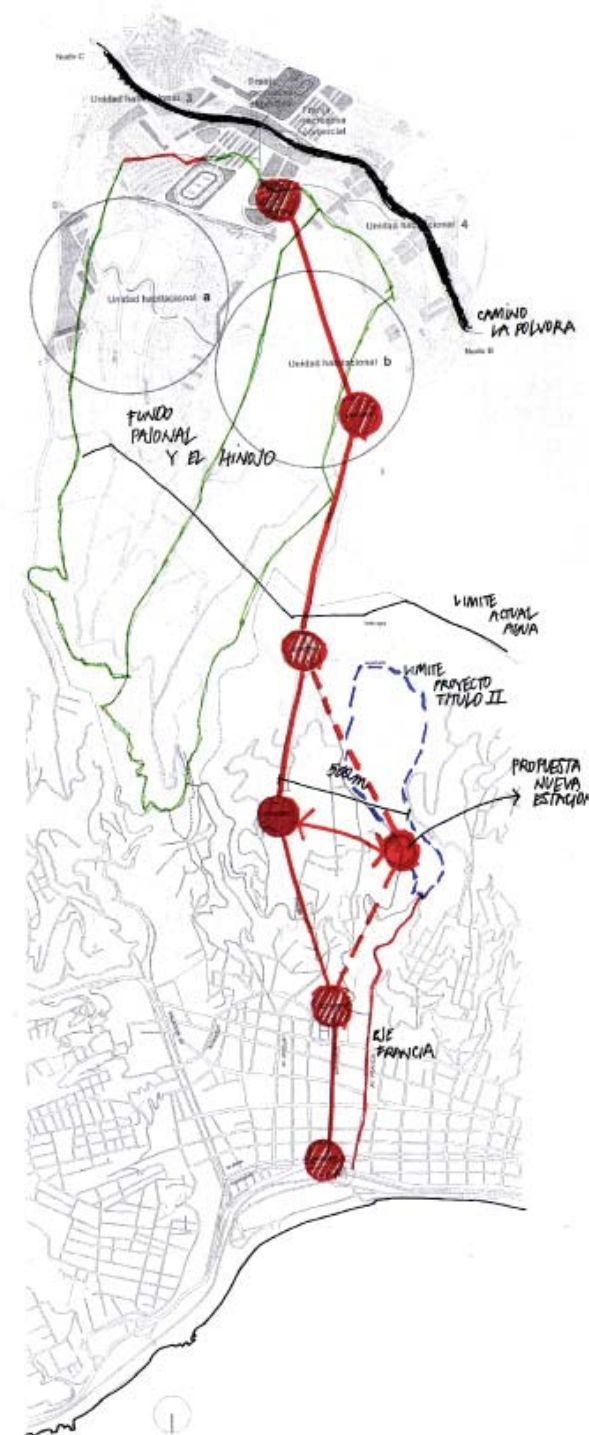
Elaborar organizaciones sociales donde los mismos habitantes de la quebrada obtengan rentabilidad en el manejo del espacio público

PLAN MAESTRO DE URBANIZACIÓN

Acogiendo los antecedentes geográficos y sociales que confluyen en la quebrada, se decide urbanizar este fondo, pliegue de la ciudad, con un parque que asume la complejidad de las directrices expuestas.

El primer paso para la conservación significa la regularización de la situación habitacional de la quebrada, esto significa, reubicar las tomas que se ubican en el fondo, que al no estar integradas a las redes urbanas normales, contaminan progresivamente el espacio natural del fondo. Además de que estas intervenciones no regularizadas en suelos que son frágiles sin el tratamiento ni el estudio de la mecánica de suelo necesarios se habitan en un riesgo que ya ha cobrado víctimas fatales producto de la intervención antrópica en el interior de la quebrada, que provocan desprendimientos de tierra en la época de lluvias.

Pero no se trata de una mera reubicación, el proyecto da cuenta de los valores identitarios, vestigios de lo rural contenido en la ciudad, de los habitantes actuales, y se da cuenta de su arraigo por el territorio. Lo que pretende el proyecto es la integración social de estos habitantes volviendolos participantes activos del parque (integración social es parte de la propuesta de Guillermo Gaete).



En el esquema se muestran los distintos focos de urbanización del puerto, a su vez, la conectividad que estos tendrían de cerro a plan.

La quebrada Jaime se encuentra entre el límite urbano actual y el límite urbano proyectado.

Los terrenos de la quebrada pertenecen a privados que han descuidado su uso.

Tipología de humedales artificiales. Se observa la poca profundidad necesaria para



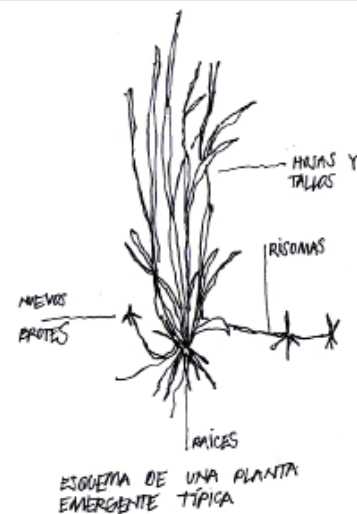
Esta tecnología se basa en la utilización de plantas emergentes para la depuración de las aguas residuales, reproduciendo artificialmente las condiciones propias de las zonas húmedas naturales.

- Las plantas acuáticas emergentes (carrizos, juncos, aneas, etc.), son plantas anfibias que se desarrollan en aguas poco profundas, arraigadas al subsuelo:
 - Presentan una elevada productividad (50-70 toneladas de materia seca/ha.año)
 - Toleran bien las condiciones de falta de oxígeno que se producen en suelos encharcados, al poseer canales interiores, o zonas de aireación, (aerénquima), que facilitan el paso del oxígeno (producido por fotosíntesis) hasta las raíces.
- Eliminación de sólidos en suspensión
 - Fenómenos de filtración a través del conjunto que forman el sustrato (sobre el que crecen las plantas) y las raíces.
- Eliminación de materia orgánica
 - Acción de microorganismos (principalmente bacterias) que en estos sistemas presentan actividades y desarrollos muy elevados.
 - Las plantas actúan como sistema de aireación, suministrando, a través de sus raíces, el oxígeno necesario para las bacterias que viven en el sustrato, responsables de la degradación aerobia de la materia orgánica.
 - En zonas profundas pueden darse condiciones de ausencia de oxígeno produciéndose, degradaciones anaerobias.

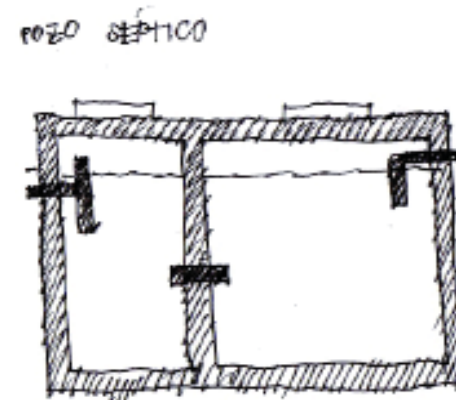
El problema principal de la vivienda en la quebrada es la necesidad de una regularización.

La vivienda en el parque se fundamenta a modo de integración, al estar abocadas a un espacio público urbano se busca comprometer a los habitantes de la periferia con el resto de los habitantes de la ciudad. Se piensa en un conjunto de clase media, que se aborda dos alturas, una de la extensión, que se desprende del suelo, y uno próximo, jardines aterrizados comunes

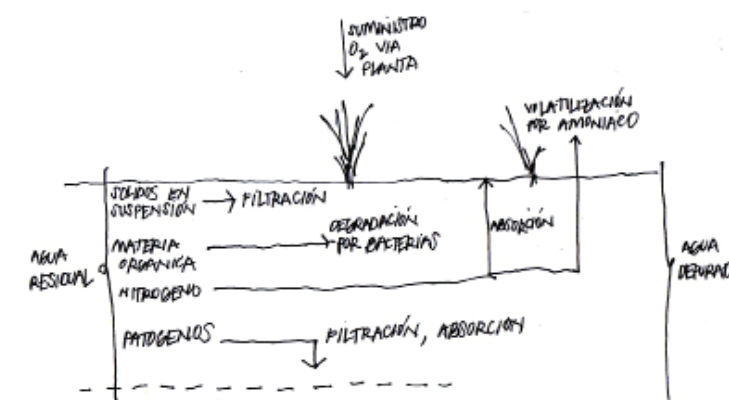
ELEMENTOS DEL HUMEDAL ARTIFICIAL



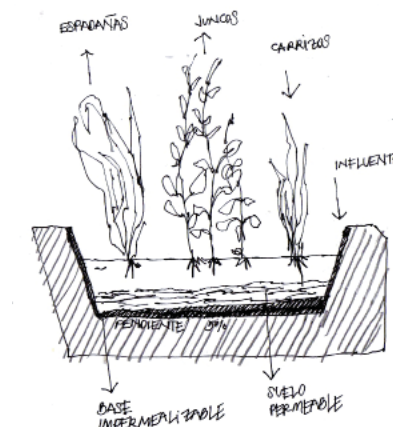
De la composición de la planta es en las raíces donde se produce el fenómeno de oxigenación de las aguas. De la raíz al tallo la planta presenta una capilaridad tupida que permite la filtración de las aguas.



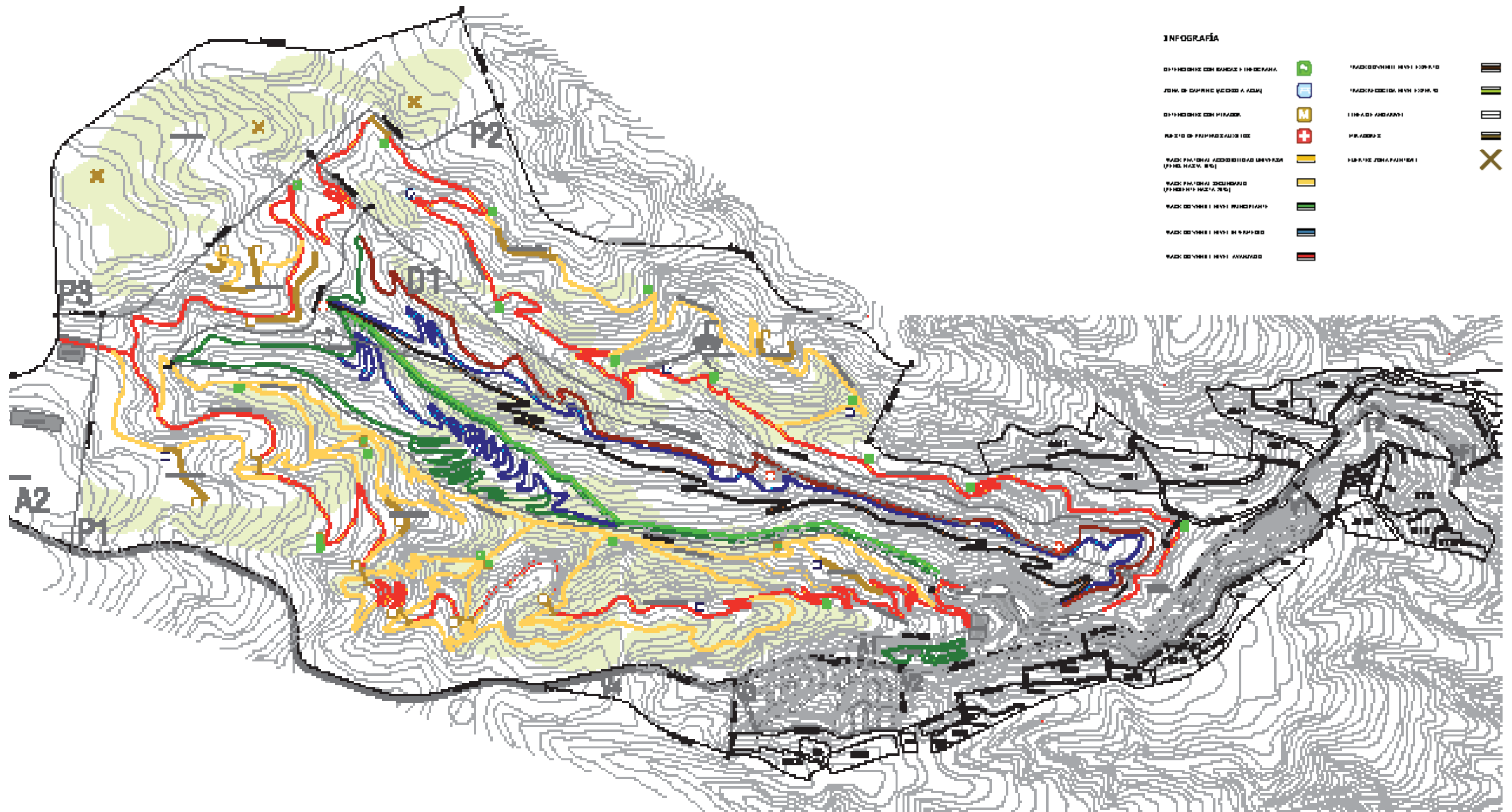
El pozo séptico es el primer componente del sistema, en él se desengrasa y se separan las aguas, de esta separación se generan lodos que permiten su uso como abono.



Ciclo de purificación de las aguas residuales, se observan 2 etapas de oxigenación por plantas emergentes.



Tipología de plantas emergentes típicas. La base del humedal se debe impermeabilizar para evitar infiltraciones al suelo natural

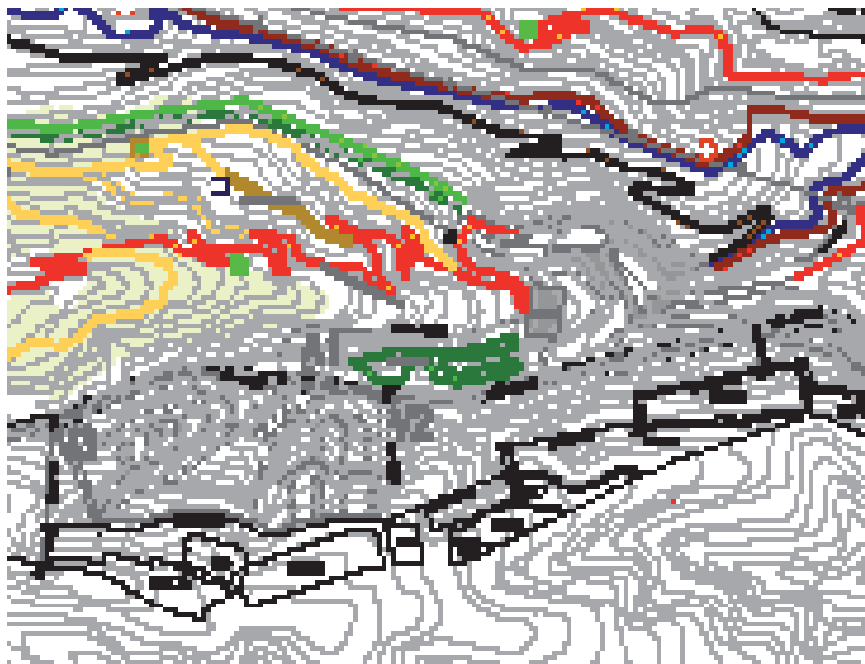


PLANIMETRÍA PROGRAMÁTICA DEL PARQUE QUEBRADA JAIME
 tracks de downhill, senderos, miradores, equipamiento

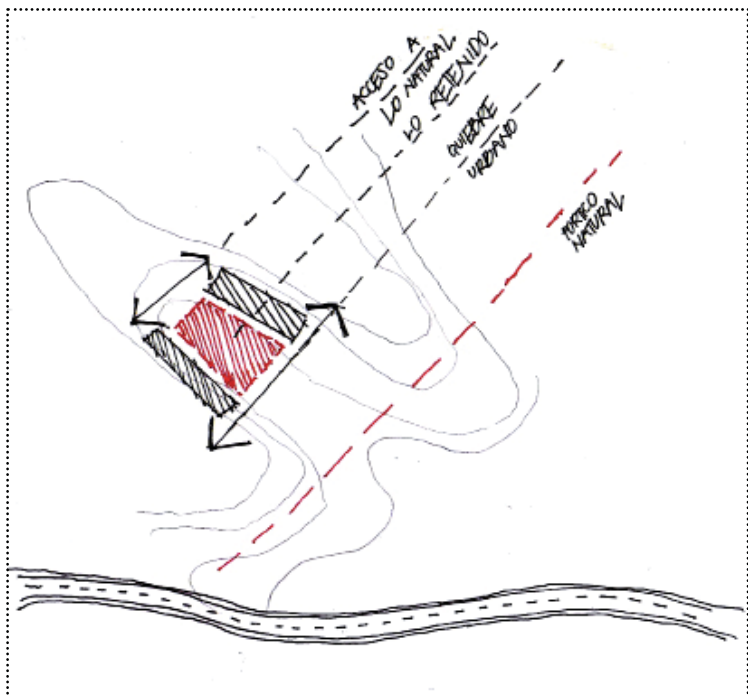
E/ 1:7500



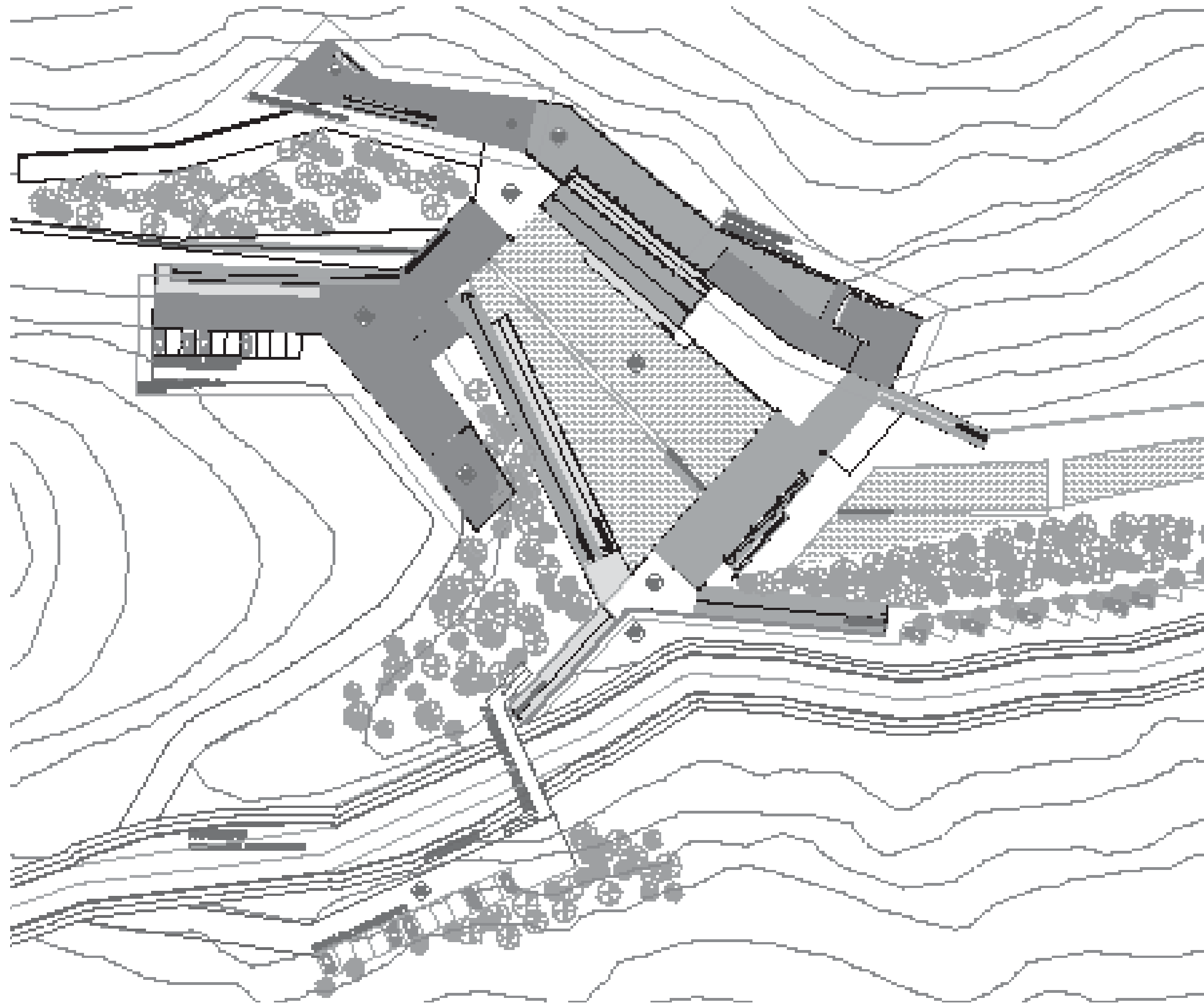
PROYECTO DE REHABILITACIÓN QUEBRADA JAIME
 PLANIMETRÍA ZONA DE CONCENTRACIÓN



PLANO DE UBICACIÓN
 ÁREA DE CONCENTRACIÓN

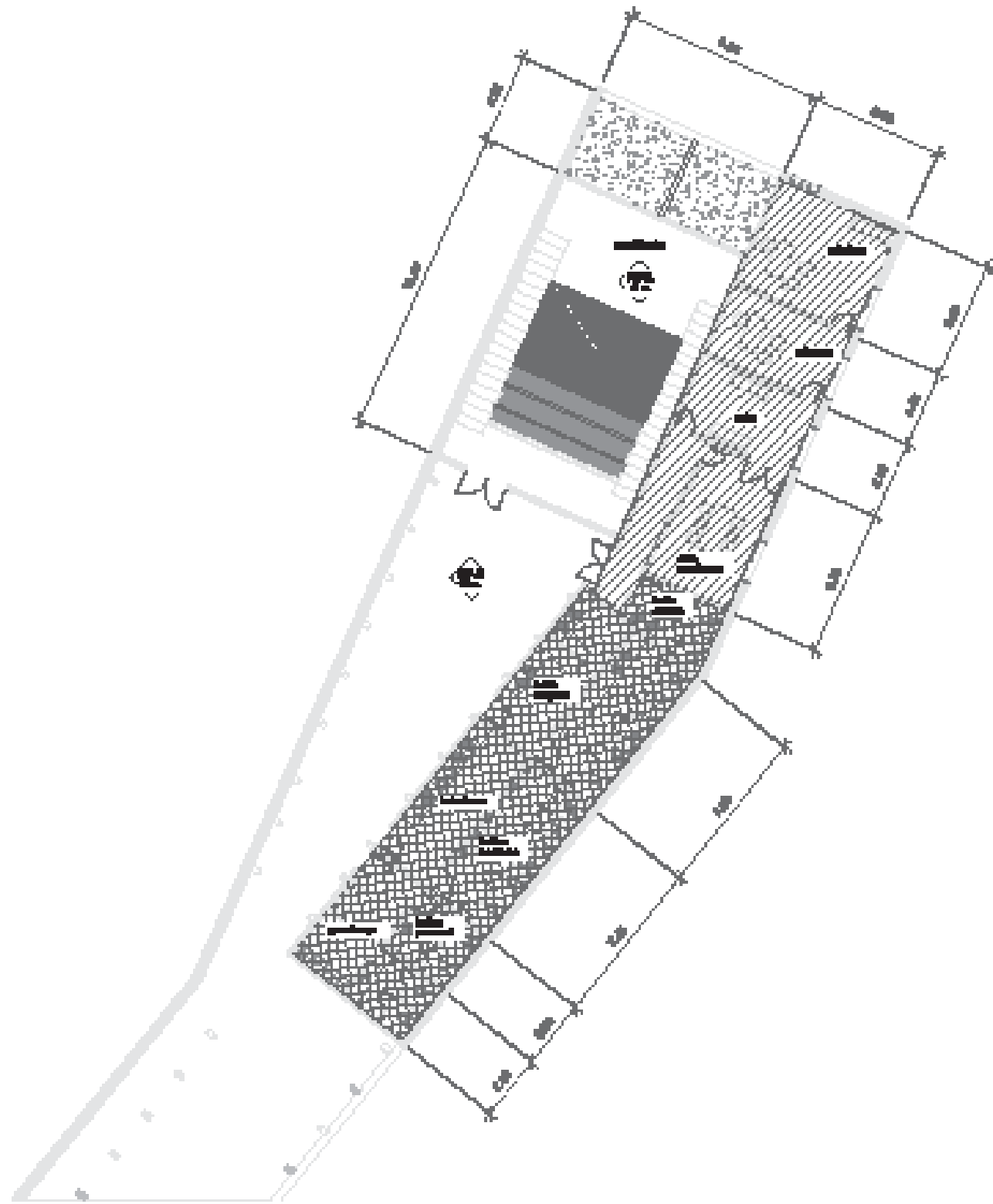


El edificio busca contener el espacio natural del fondo, es por esto que se separa de este, ocupando las laderas degradadas.



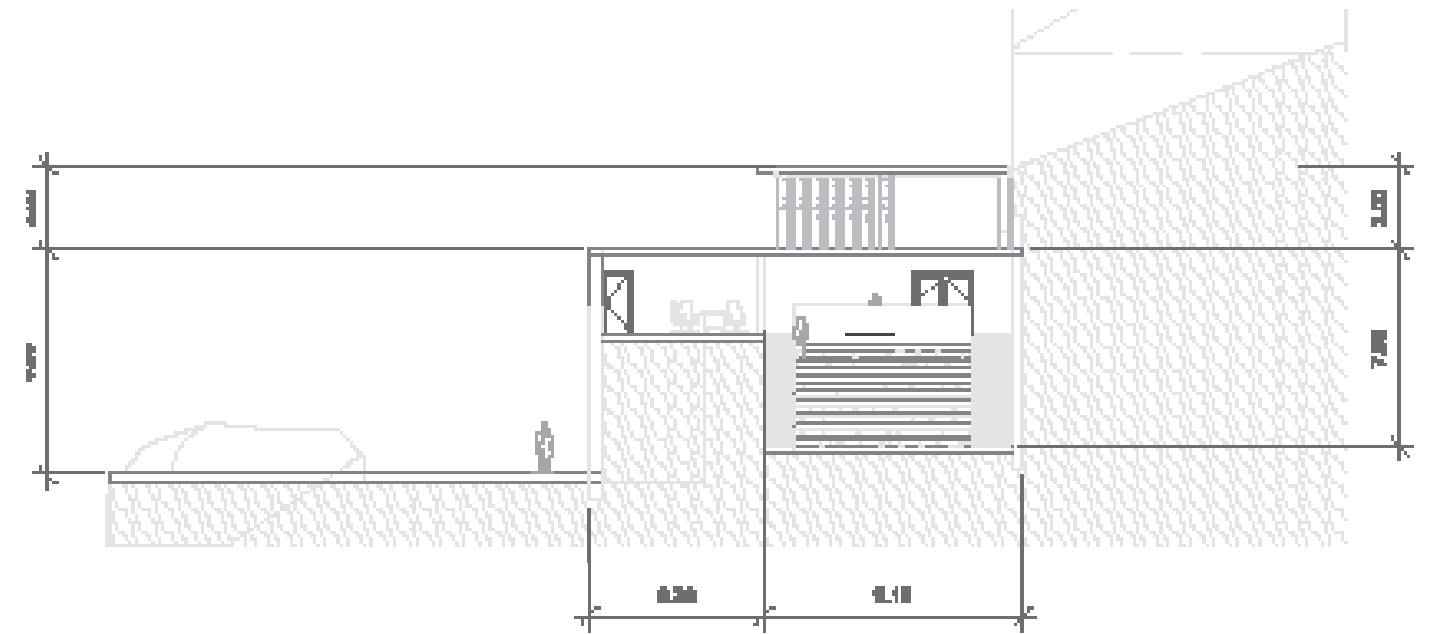
PLANTA DE EMPLAZAMIENTO
 ÁREA DE CONCENTRACIÓN





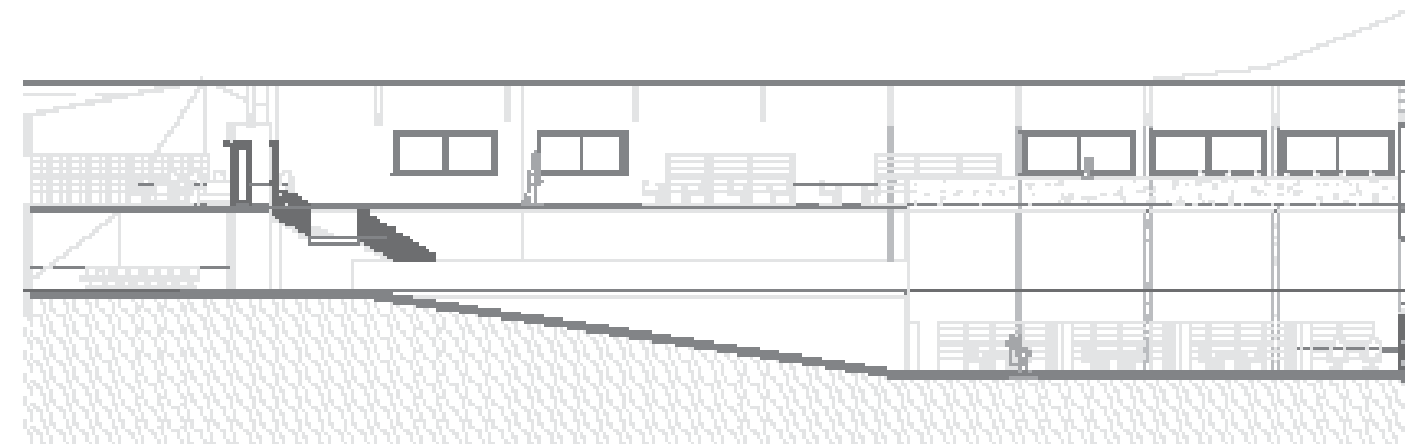
PLANTA DE ARQUITECTURA
EDIFICIO AUDITORIO Y ADMINISTRACIÓN

E/ 1:750



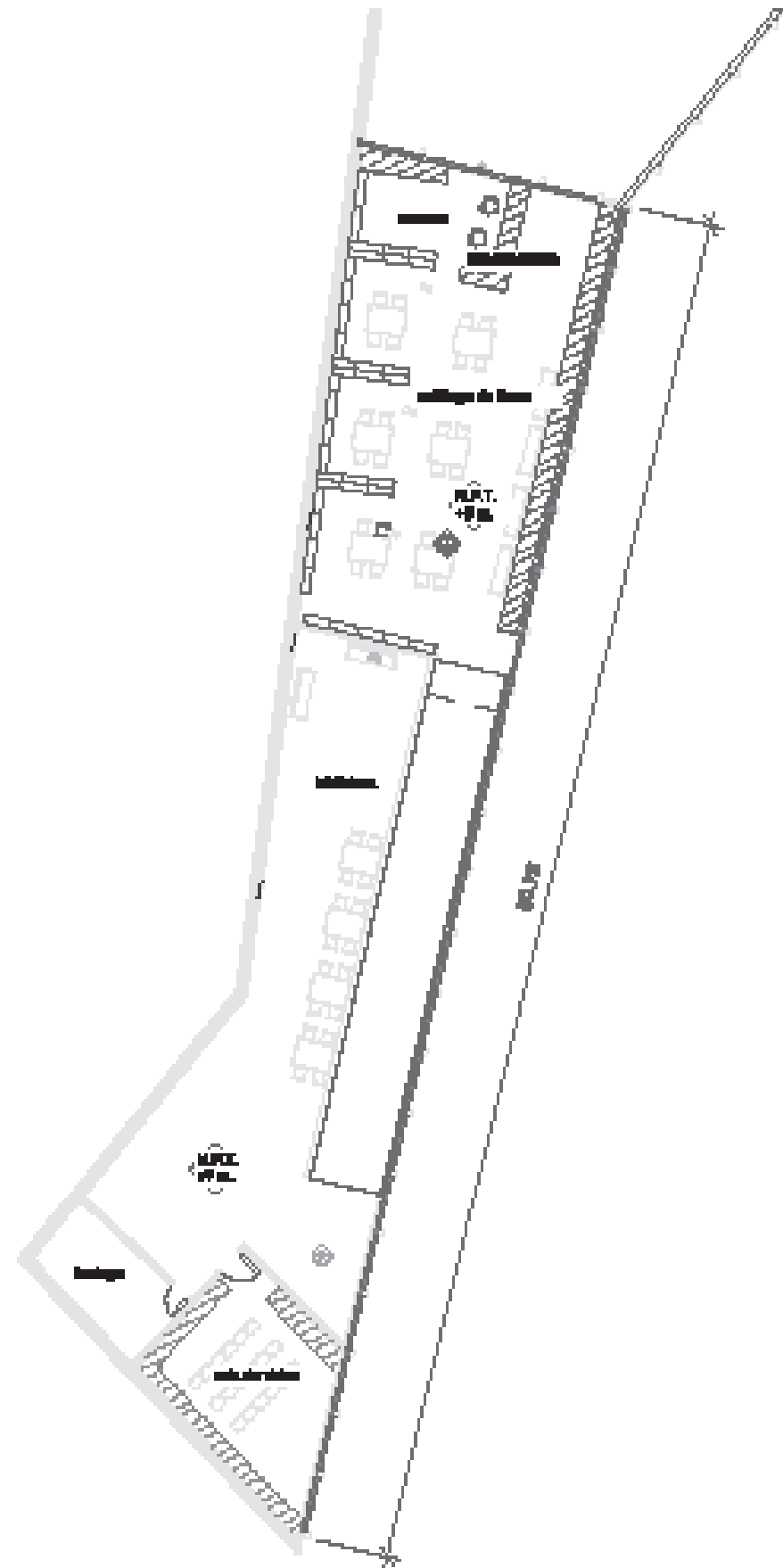
CORTE A-A'
EDIFICIO AUDITORIO Y ADMINISTRACIÓN

E/ 1:400



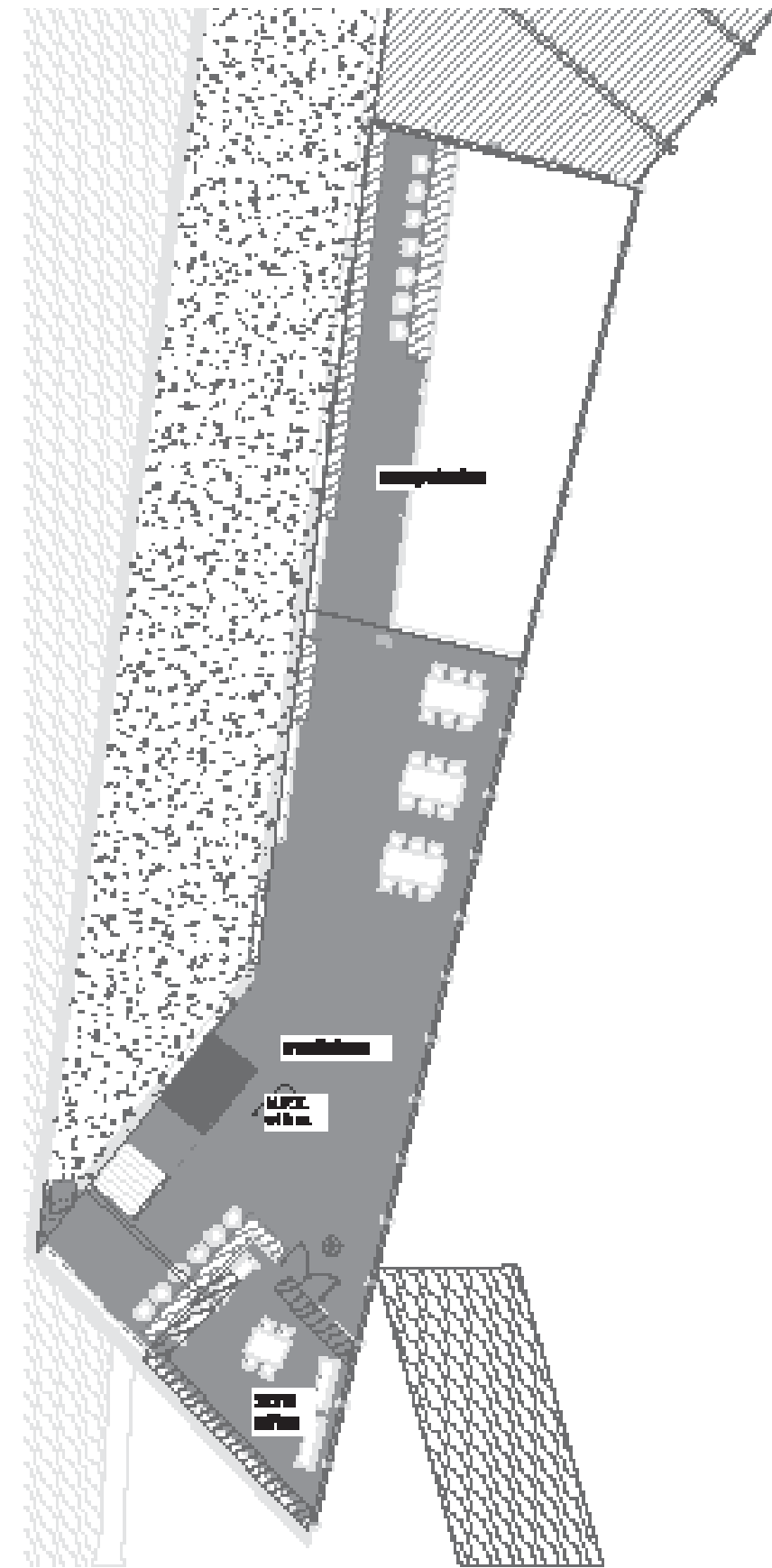
CORTE B-B'
EDIFICIO AUDITORIO Y ADMINISTRACIÓN

E/ 1:400



PLANTA DE ARQUITECTURA
EDIFICIO MEDIATECA NIVEL 1 Y 2

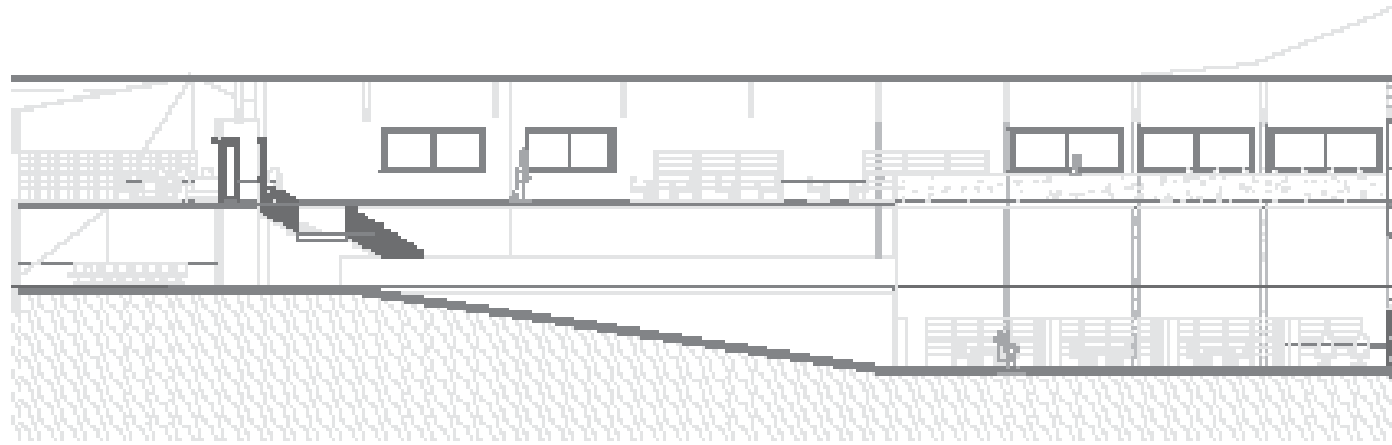
E/ 1:750



PLANTA DE ARQUITECTURA
EDIFICIO MEDIATECA NIVEL 3

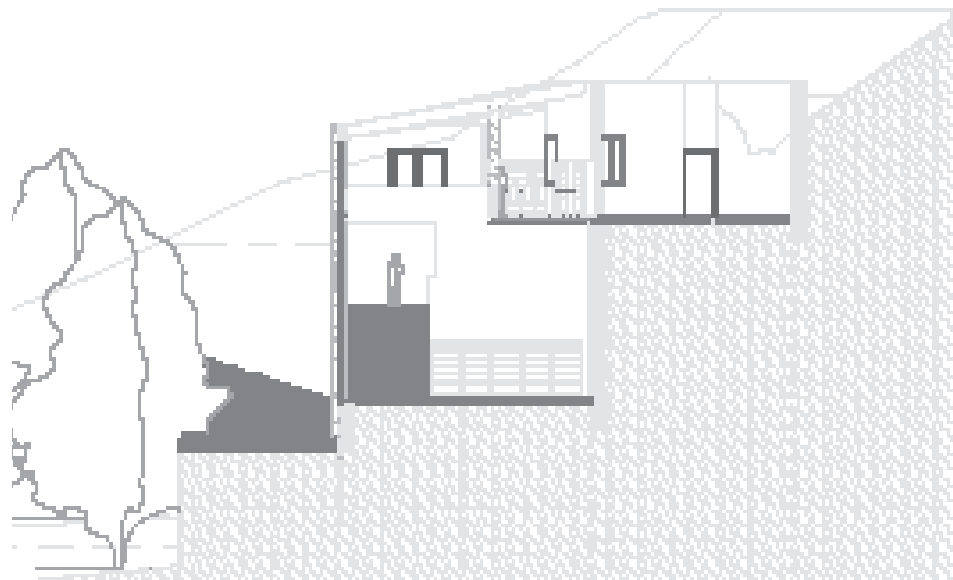
E/ 1:750





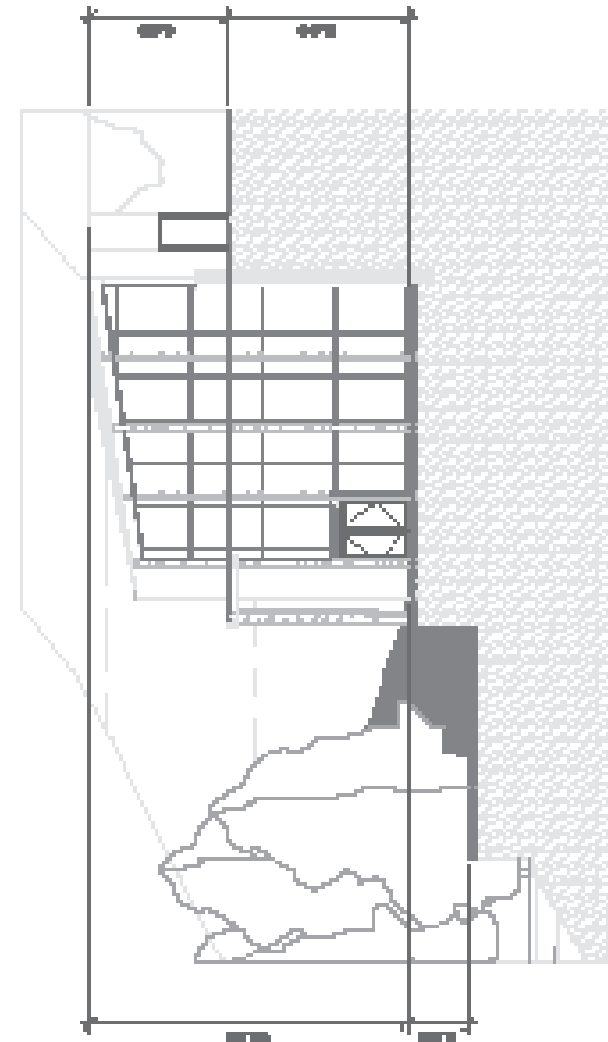
CORTE C-C'
EDIFICIO MEDIATECA

E/ 1:400



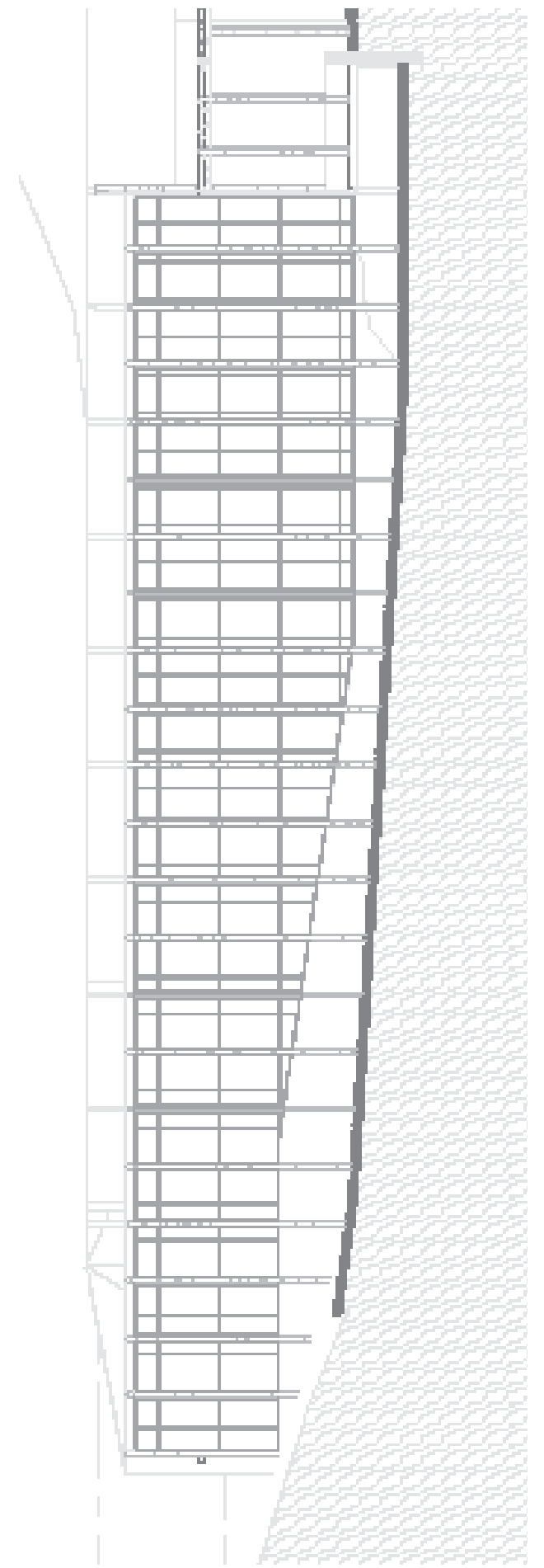
CORTE C-C'
EDIFICIO MEDIATECA

E/ 1:400



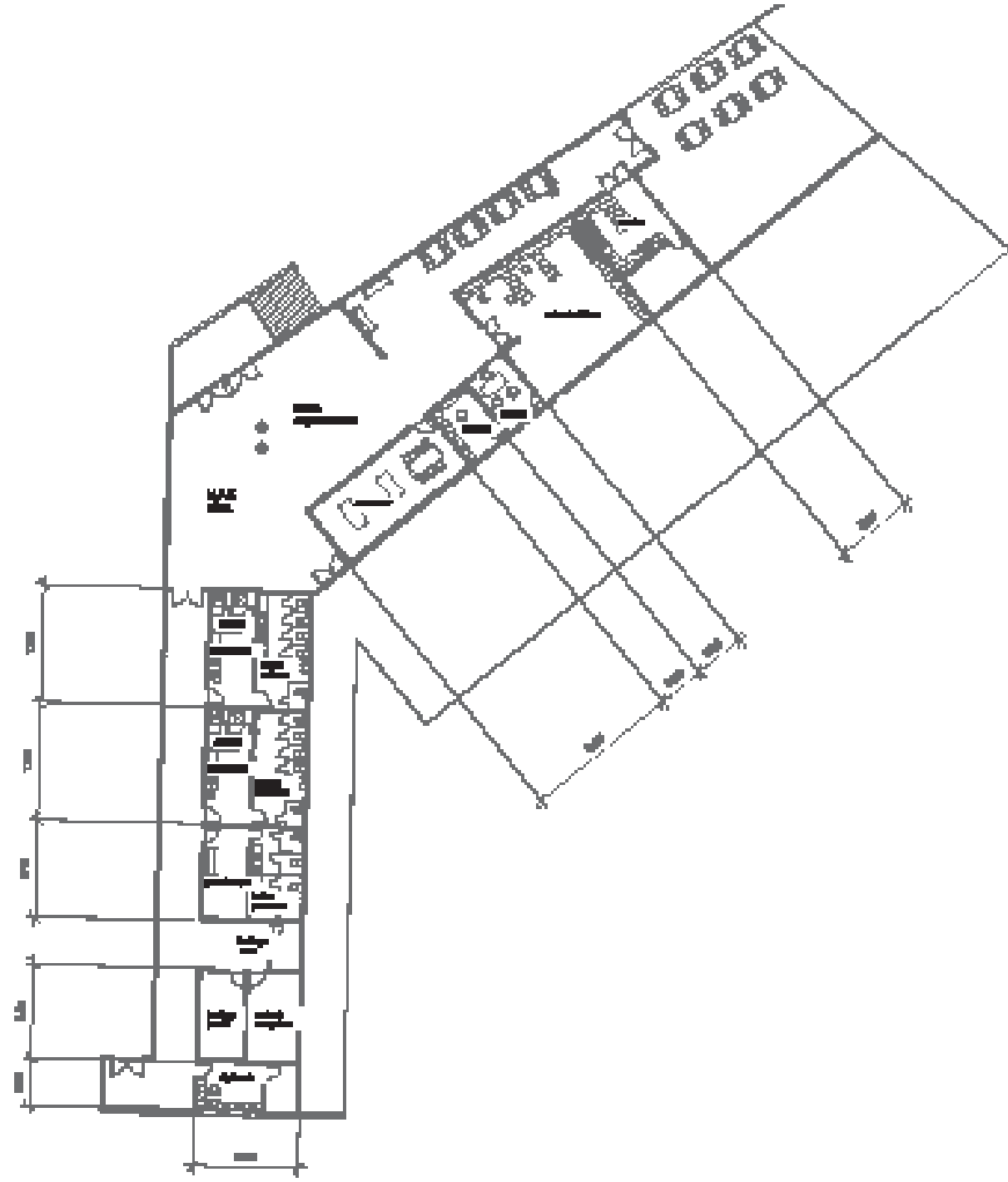
E/ 1:400

ELEVACIÓN NORTE
EDIFICIO MEDIATECA



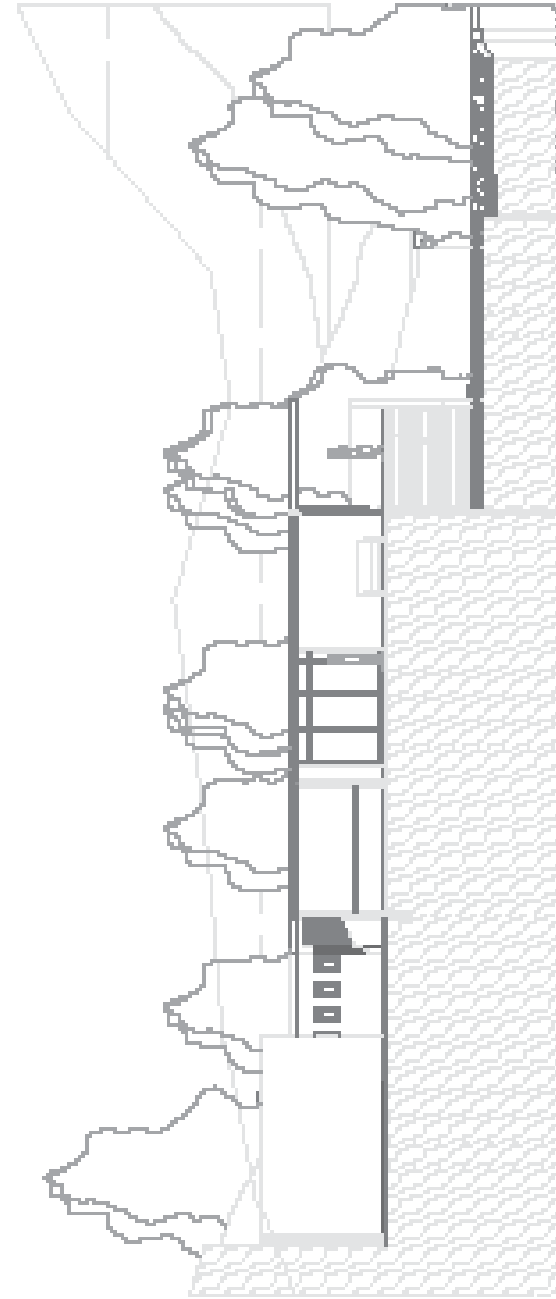
E/ 1:500

ELEVACIÓN ESTE
EDIFICIO MEDIATECA



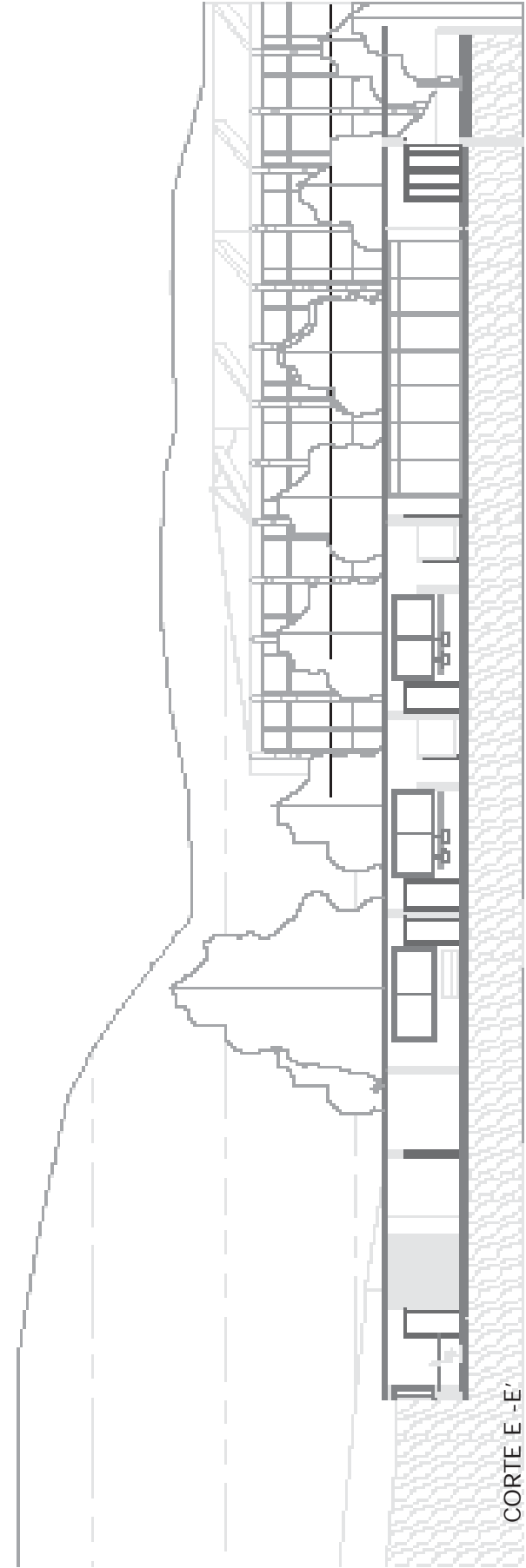
PLANTA DE ARQUITECTURA
EDIFICIO DE INVESTIGACIÓN

E/ 1:750



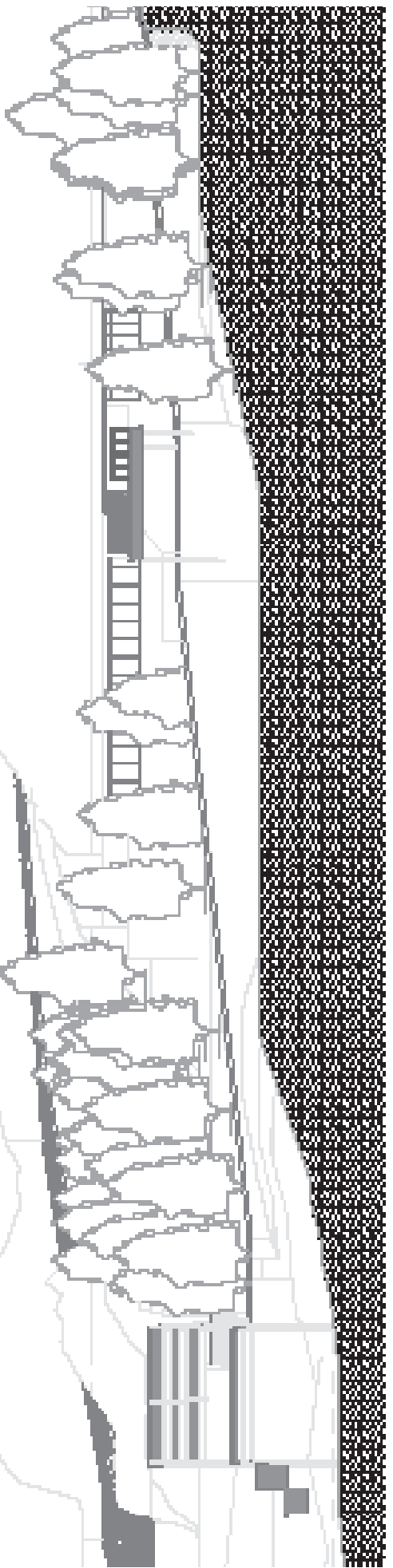
CORTE F - F'
EDIFICIO INVESTIGACIÓN

E/ 1:400



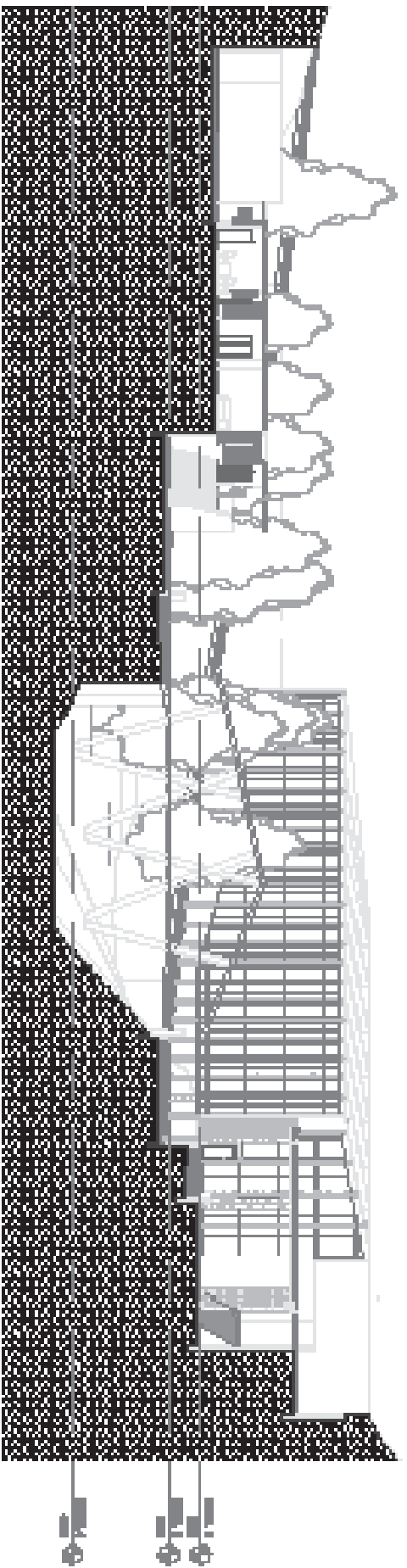
CORTE E - E'
EDIFICIO INVESTIGACIÓN

E/ 1:500



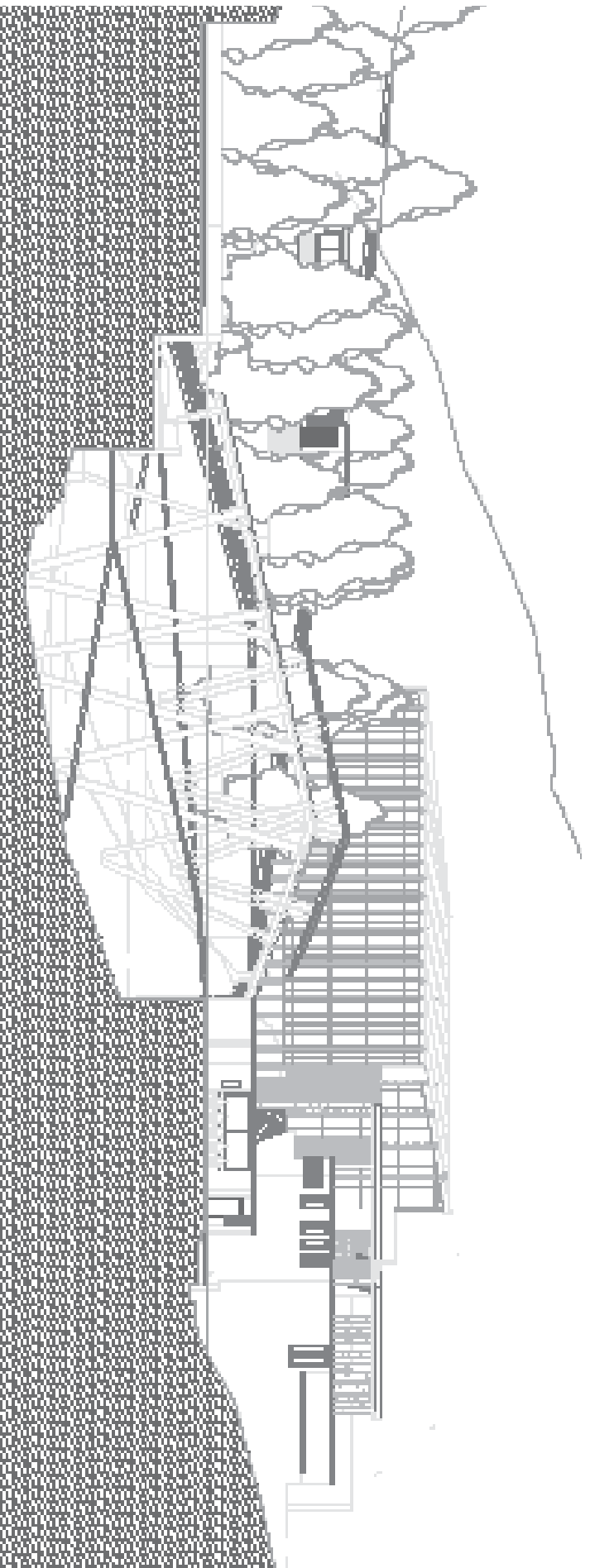
E/ 1:500

CORTE J - J'
CORTE LONGITUDINAL



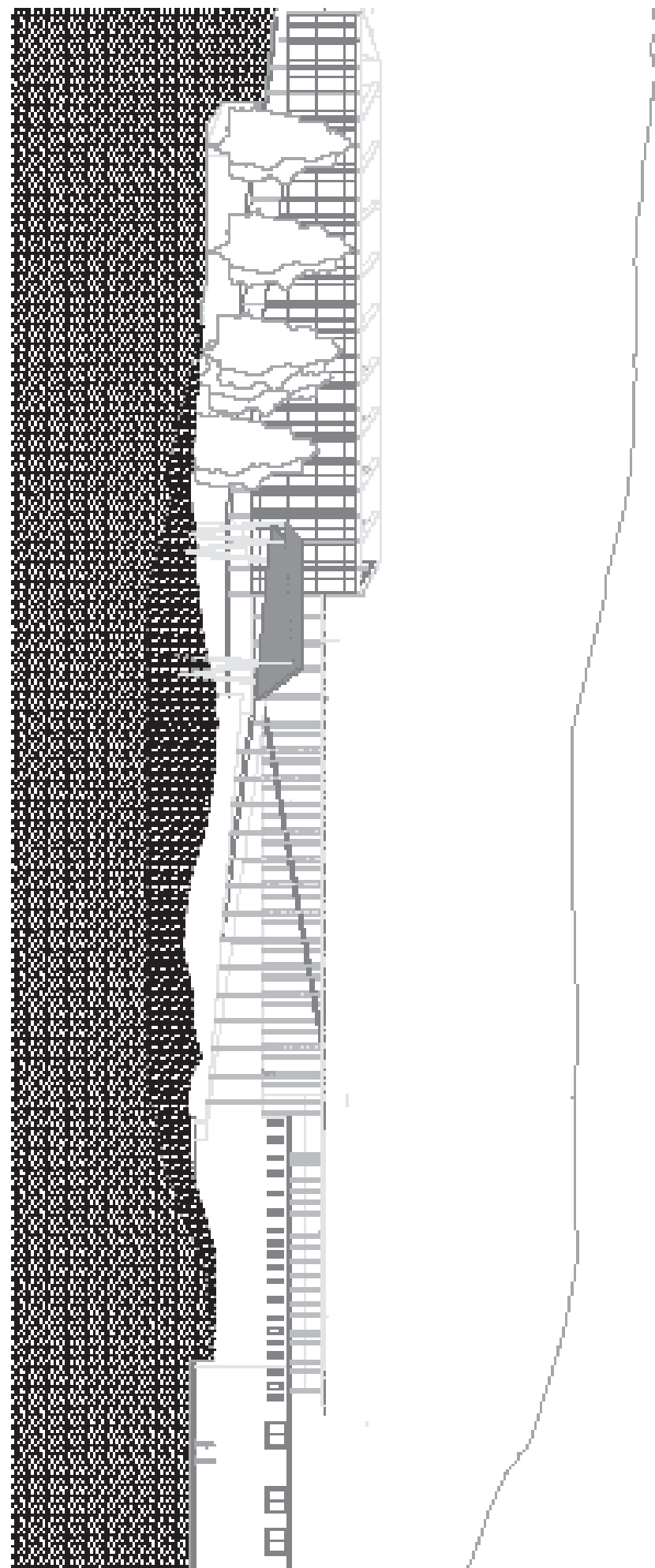
E/ 1:500

CORTE I - I'
CORTE TRANSVERSAL



E/ 1:500

CORTE H - H'
CORTE TRANSVERSAL



Los Antiguos Hoteles del Puerto Valparaíso
Samuel León Cáceres
Valparaisología - Colección Monográfica Editorial
Puerto de escape 2008
ISBN 978-956-8648-03-9

Congreso CIAM Hoddesden, Inglaterra 1951
El Corazón de la Ciudad
E.N Rogers, J.L. Sert y J. Tyrwhitt
Editorial Hoepli, S.L-Barcelona 1955

VALPARAISO Auge y Ocaso del Viejo "Pancho" 1830-
1930
Rodolfo Urbina Burgos
Editorial Punángeles UPLA 1999
ISBN 956-7906

La ciudad no es una hoja en blanco
Josep Parcerisa - María Rubert de Vento
Ediciones ARQ 2000
ISBN 956-14-0614-4

Naturaleza y Ciudad <Planificación Urbana y Proce-
sos Ecológicos>
Michael Hough
Gustavo Gili 1998
ISBN 84-252-1632-X

Ecourbanismo
Miguel Ruano
Gustavo Gili 2000
ISBN 84-252-1723-7

Sociedades Movedizas
Manuel Delgado
Editorial Anagrama 2007
ISBN 978-84-339-6251-5

Origen de los espacios públicos en Valparaíso: el dis-
curso higienista y las condiciones ambientales en el
siglo XIX
Luís Álvarez
Investigación Académica

Plazas y Parques de Valparaíso: Transformaciones en
el micro paisaje urbano
Luz María Méndez
Tesis inédita

Vivienda y Espacio Público
Jörg C. Kirschenmann
Gustavo Gili 1985
ISBN 84-252-1252-9

COLOFÓN

El presente documento fue impreso en el mes de Agosto del año 2011 en la ciudad de Santiago de Chile.

El cuerpo de la tesis fue impreso en papel couché de 180 gramos con una impresora EPSON STYLUS CX 5600.