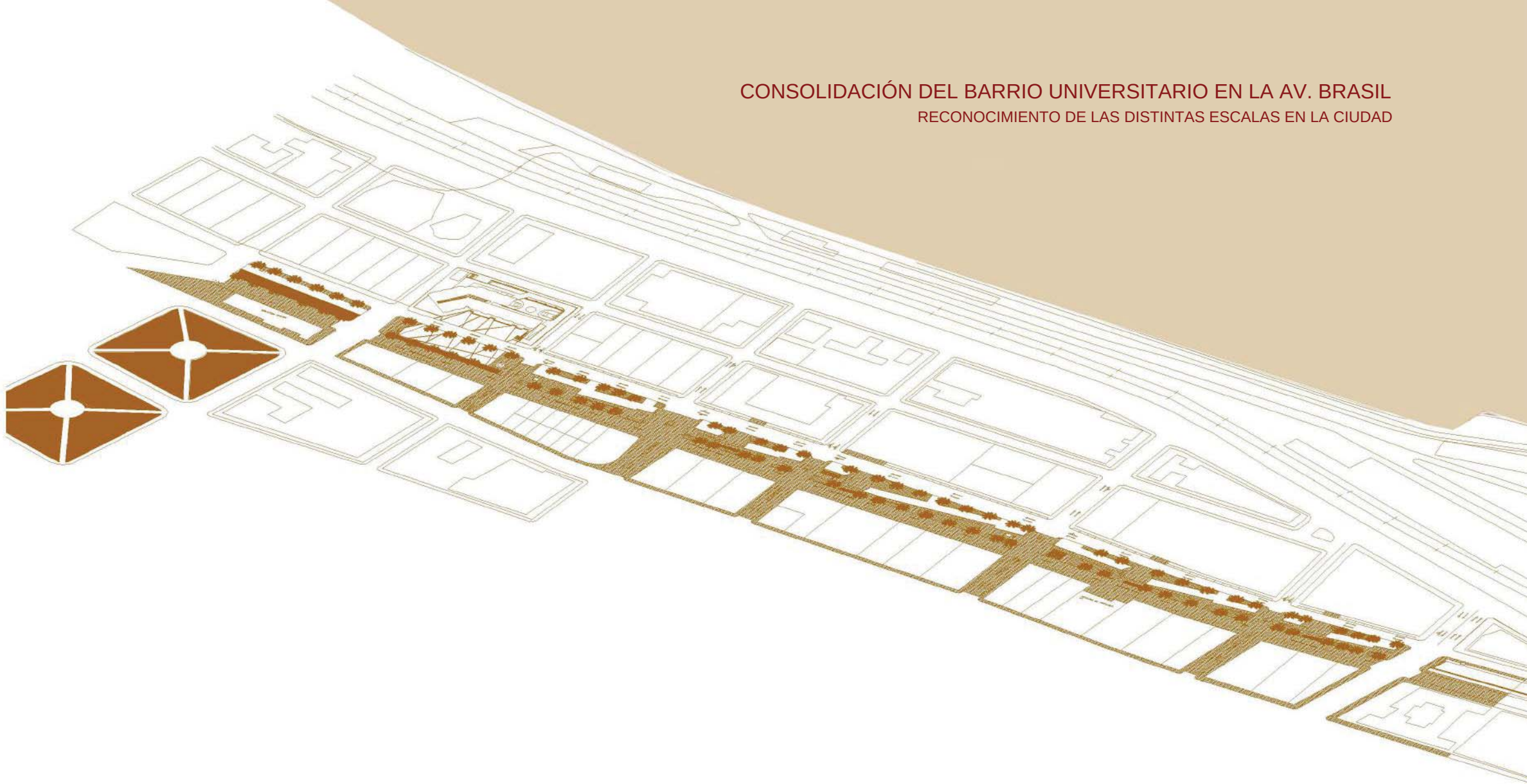


CONSOLIDACIÓN DEL BARRIO UNIVERSITARIO EN LA AV. BRASIL
RECONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS ESCALAS EN LA CIUDAD



E[a.d]
Escuela de Arquitectura y Diseños
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

alumno: Rodrigo Osvaldo Labraña Jara
Profesor guía: Isabel Margarita Reyes Nettle
CARRERA ARQUITECTURA 2011

tabla de contenidos

prologo 0
(6)

memoria de titulo I
RECONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS ESCALAS EN LA CIUDAD
(7-124)

arq1.plaza
(10-32)

etapa 1
(12-18)

etapa 2
(20-26)

travesía 1
(28-32)

arq2.casa
(34-56)

etapa 3
(35-42)

etapa 4
(44-50)

travesía 2
(52-56)

arq3.sede
(58-80)

etapa 5
(60-66)

etapa 6
(68-74)

travesía 3
(76-80)

arq4.conjunto
(82-106)

etapa 7
(84-92)

etapa 8
(94-100)

travesía 4
(102-106)

arq5.programa
(107-130)

etapa 9
(109-116)

etapa 10
(117-124)

travesía 5
(125-130)

colofón
(172)

proyecto de titulo II
CONSOLIDACIÓN DEL BARRIO UNIVERSITARIO EN LA AV. BRASIL
(131-170)

A.estudios
(133-154)

01.estudio observacional.
(133-138)

02. estudio del lugar
(139-150)

03. estudio del caso
(151-154)

AB.fundamento/proposicion general
(155-156)

B.proyecto
(157-170)

01.proposición/proyecto
(157-160)

02. planimetría
(161-170)

prólogo 0

Esta carpeta es fruto de los estudios realizados en el Taller de Titulación en el último año de permanencia del alumno en la Escuela. Recoge, por una parte, las experiencias creativas de las Travesías por el continente americano y los proyectos en la ciudad realizados en el curso de sus cinco años de estudio en la Escuela y, por otra, se los presenta renovadamente cual proposición del acto y la forma de un proyecto de obra que viene a abrir su destinación en el oficio.

Rodrigo Labraña propone, en el proyecto de un albergue estudiantil en la avenida Brasil, abrir esta avenida cual tramo universitario que le otorgue a la ciudad una plaza de encuentro a lo largo. Se ubica así en una esquina que recoge la transversal cultural en la Biblioteca Severín y la longitudinal universitaria de avenida Brasil en un remate urbano. El edificio se sustenta por ese encuentro con la ciudad cual lo mayor que se expresa arquitectónicamente en lo menor de la habitación del estudiante: el fondo de la habitación se abre hacia dos extremos-remates. Uno, hacia la avenida Brasil cual salida contemplativa a la ciudad y el otro hacia los pasillos cual encuentro con sus compañeros de estudio.

Isabel Margarita Reyes Nettle

arq1. plaza

Escala Urbana.

Este espacio se presenta en la ciudad, como un punto convergente, que vincula distintas dimensiones urbanas. Históricamente las plazas en Valparaíso surgen como foco de inundación dados por los causes de agua, pero hoy en día se convierten en puntos estacionales que unen distintos barrios y dan cabida al respiro y retiro del ritmo urbano para así permanecer.

arq2. casa

Escala próxima

La casa se presenta como el caso arquitectónico con la escala más próxima de todos los casos vistos en la escuela. El suelo y cielo de esta obra se interiorizan quedando el habitante en única propiedad, y por lo mismo el “otro ajeno” solo puede entrar desde la invitación del dueño. En lo ultimo aparece lo común y como en este caso tan privado se recibe al otro.

arq3. sede

Escala común

La sede al contrario de la casa, tiene una relación con el otro. Se vuelve un espacio compartido en un mismo quehacer. El suelo y el cielo de este caso se construye en lo común. La sede tiene una relación entre el exterior y el interior, los cuales quedan en una equivalencia en cuanto su importancia. Desde lo anterior la importancia del traspaso desde lo más publico de la sede a lo privado común.

Por lo mismo este tema se presenta en muchos casos arquitectónicos . Museos, colegios, centros culturales y sociales son ejemplos de edificios donde los habitantes se reúnen en un oficio o actividad en común. Se puede entender que la sede es una combinación entre la casa que recibe y la plaza que converge.

memoria de titulo I

RECONOCIMIENTO DE LAS DISTINTAS ESCALAS EN LA CIUDAD

arq4. conjunto

Elemento vinculador de las partes.

El caso “conjunto” se presenta como un concepto. Relaciona distintos volúmenes o edificios como partes que conforman un total.

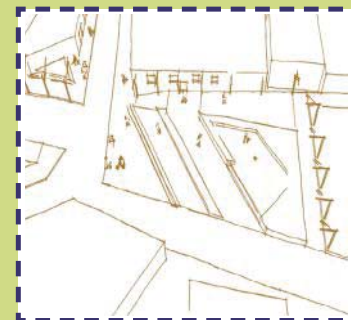
El lleno y el vacío se configuran como vinculador de las partes, las cuales pueden tener distintas funcionalidades pero en este elemento (planteamiento formal) se vuelve un solo proyecto. Este acto-forma viene a articular el traspaso desde una escala mayor (exterior) a una escala próxima (interior), ya que se muestra como la transversal del proyecto.

arq5. programa

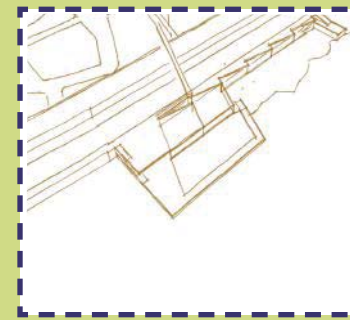
Elemento vinculador de las unidades.

El caso “programa” viene a configurar una escala próxima, ya que ordena los recintos interiores. De la misma forma que “el conjunto”, la vinculación de las unidades se da desde como el planteamiento formal se presenta, relación del lleno y vacío. Así el proyecto queda en un mismo orden desde cómo se relaciona en su escala urbana, barrial, común a la más próxima que la trae estos recintos interiores.

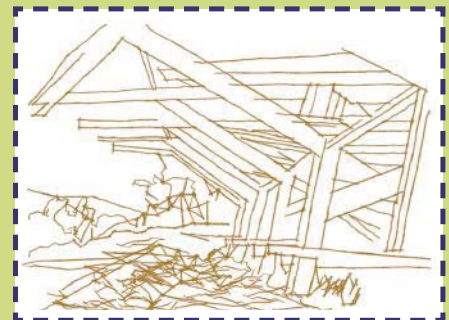
etapa 1



etapa 2



travesia1



etapa 1

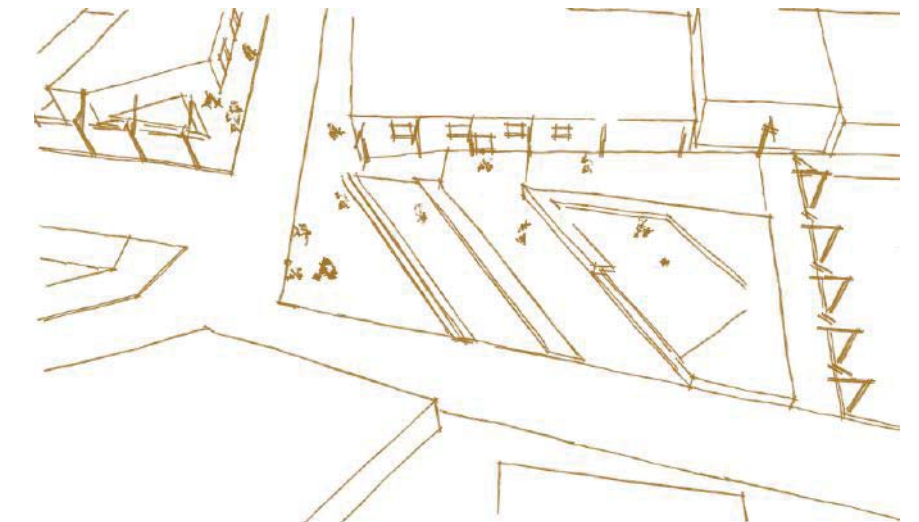
proyecto PLAZA YERBAS BUENAS
AV. ALEMANIA, VALPARAISO

00.desarrollo taller/encargo

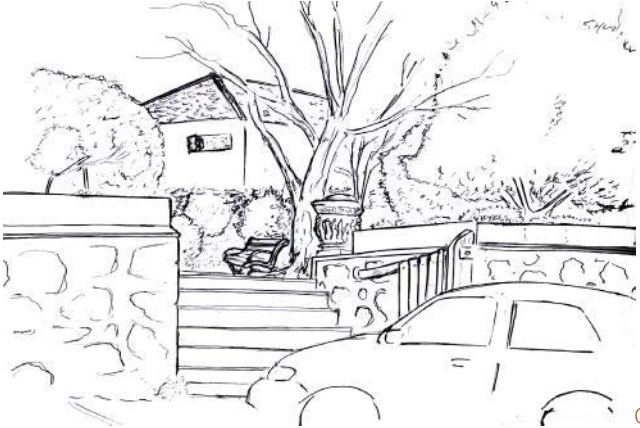
En primer año se va a la ciudad a observar las plazas del plan y del cerro de Valparaíso, reconociendo sus límites, desbordes y actividades que en ellas acontece, para así relacionarlas con su entorno próximo y lejano.

El encargo se trata en proyectar una plaza en el cerro, con todas las condiciones que tiene el estar en altura y en pendiente. Se da un lugar determinado por el profesor en donde se recoge la circulación de Av. Alemania creando un espacio de permanencia dentro de este largo urbano.

Profesor David Luza

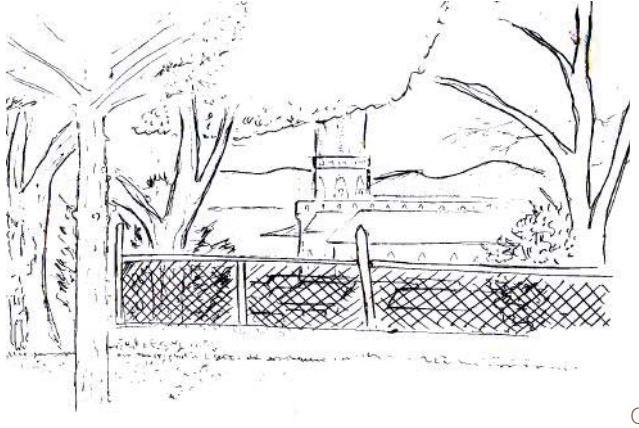


observaciones conducentes



Plaza Airola
Plaza como retiro del habitante. Se distancia del ritmo de la ciudad. Plaza se hace de un espacio propio, interiorizando y dejándose solo con la plaza.

c1



Plaza Yungay
Plaza de cerro vincula lo próximo de la plaza con la lejanía de la ciudad. Deja al que lo habita con estos dos tamaños.

c2



Plaza O'higgins
Venta en el perímetro. La plaza se hace cargo de esta actividad volviéndose parte de ella y a la vez se desborda extendiéndose por la calle Uruguay.

c3

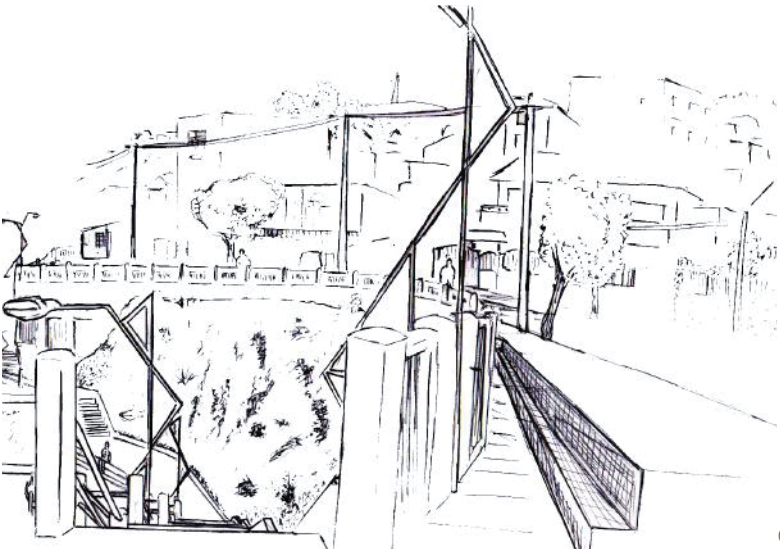
01.fundamento

La plaza se presenta como una apertura al ritmo de la ciudad, que se vuelve un punto estacional. Es un referente urbano y además es un lugar de permanencia. Al adentrarse en ellas deja al habitante en un interior propio, un respiro de la ciudad y su ritmo.

En la plaza de cerro es aun mas claro. Tiene una cualidad de patio, con rejas y muchas veces amuralladas. Permite un retiro acotado dejando la circulación afuera. En ella solo se permanece. c1

Estas a la vez al estar en altura tiene dos dimensiones urbanas. La primera , con el entorno próximo, lo que sucede dentro de ella y en el barrio. Segundo con la extensión, quedando con el total de la ciudad, y adquiriendo la condición de palco en el anfiteatro de Valparaíso. c2

Las plazas del plan en cambio quedan insertas dentro de la ciudad recogiendo la circulación y las actividades de su entorno. La plaza O'Higgins comparte el comercio callejero que la calle Uruguay, haciéndola parte de ella. Así estas actividades que cruzan la ciudad son recogidas por la plaza, orientando al habitante. c3



Mirador Camogli
Postes triangulares. Verticales que en su estética y altura dejan inserto al que circula por Av. Alemania en el mirador.

c4

Otro factor son lo elementos ornamentales de la plaza, que orienta la circulación del habitante en su perímetro y dentro de ella. Tienen una estética tal que le da a la plaza una identidad propia. c4

observaciones del lugar



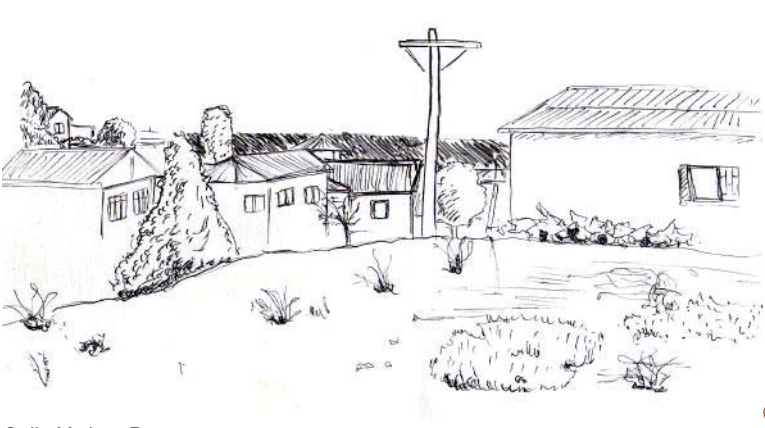
Esquina Av. Alemania - Yerbos Buenas
Esquina donde se congrega estudiantes con sus padres a esperar la micro.

c5



Esquina opuesta Av. Alemania
Esquina opuesta que baja por Yerbos Buenas, se da en una apertura que deja un pequeño espacio donde la gente también espera la micro.

c6



Calle Yerbos Buenas
Se da esta calle como una extensión hacia el plan donde el mar se vuelve fondo.

c7

01.1lugar

Relación terreno con su entorno
El lugar de proyecto se emplaza en la intersección de Yerbos Buenas y Av. Alemania. La ultima como calle longitudinal que cruza los cerros de Valparaíso uniéndolos a la altura de la cota 100.
El barrio tiene un contexto cultural dado por el museo la Sebastiana y el teatro Mauri. Lugares con una dimensión urbana que hacen que el porteño y el turista vaya a este lugar.
La dimensión barrial se da por el colegio y los almacenes que se encuentran en su alrededor, haciendo que el entorno del terreno adquiera un transitar constante.

Características del terreno
El terreno esta de Av. Alemania hacia arriba. Ahí Yerbos Buenas se convierte en un camino de tierra, eriazo, donde por al medio corre un riachuelo que se canaliza al llegar a av. Alemania.
El terreno se presenta primero con su esquina que se comporta como paradero. El que lo habita, permanece en espera. c5 c6
La circulación hacia su interior de la calle, en cambio es cortante, ya que solamente entra la gente que vive ahí.

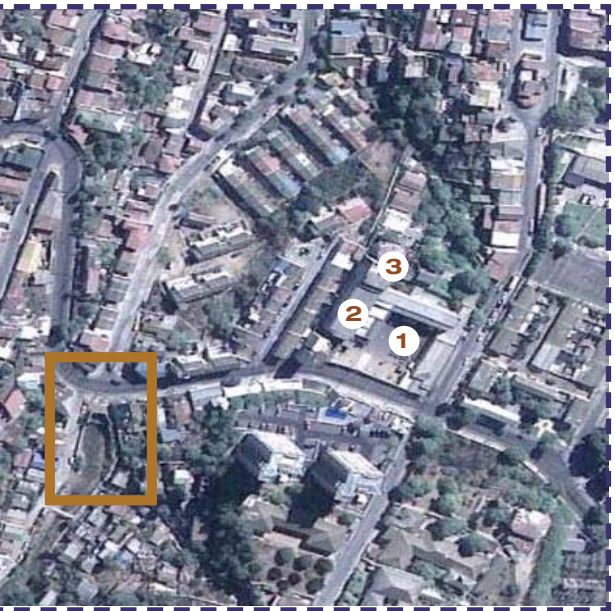
Vista aerea del terreno

 terreno (intersección Yerbos Buenas Av. Alemania).

1 Colegio. Tanto en la mañana como en la tarde hay una concentracion de niños con sus padres.

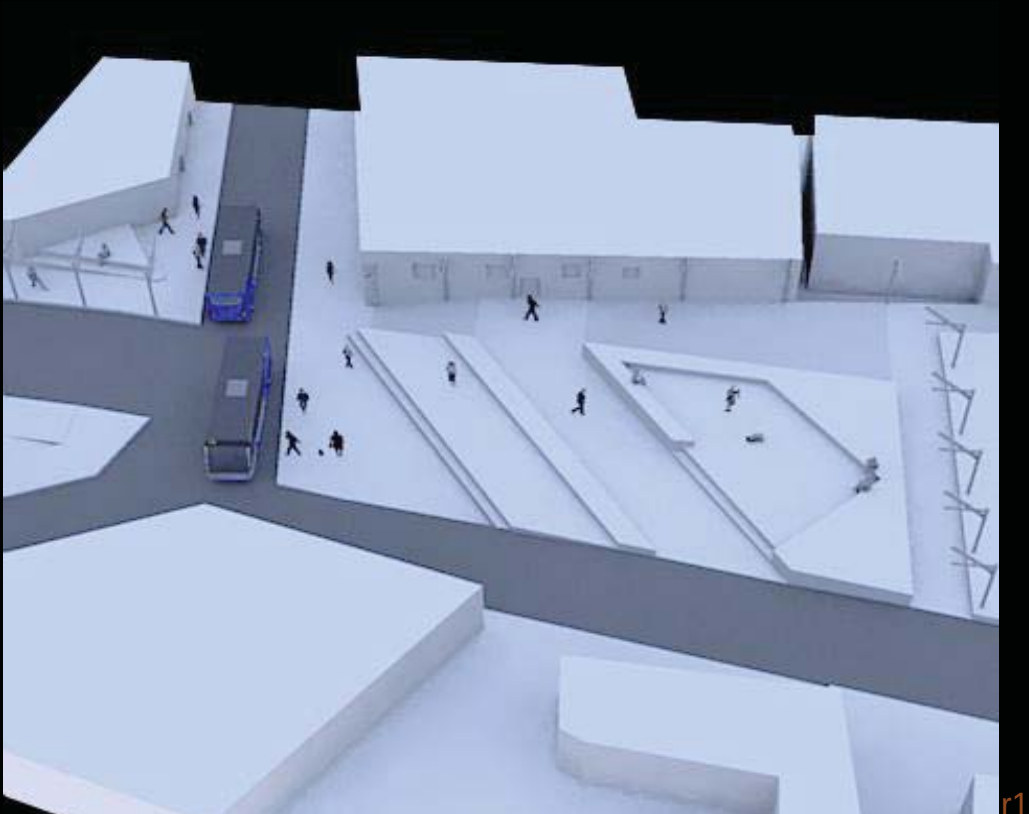
2 Teatro Mauri. (referencia urbana)

3 Museo La Sebastiana. (referencia urbana)



En ello se reconoce como un fondo, que se vuelca. Se vuelve un respaldo, para contemplar la ciudad y el mar, orientada por la misma calle. c7

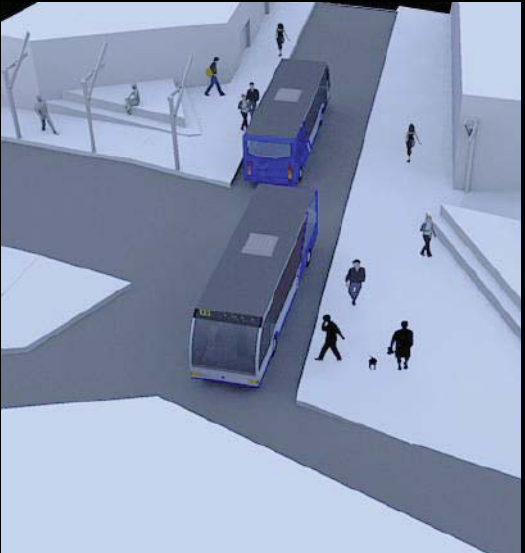
a. Dos dimensiones de la plaza. *Lo próximo y lejano*



La plaza presenta dos momentos:
Uno donde recoge la circulación de Av. Alemania y la espera de la micro. Otro es con lo lejano y la contemplación de la ciudad.

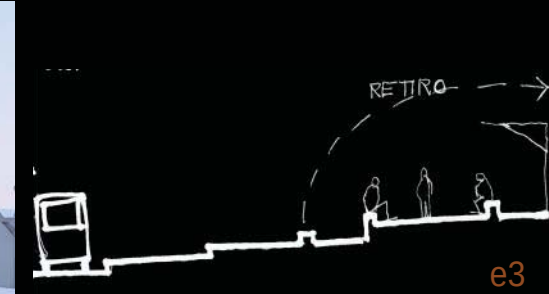
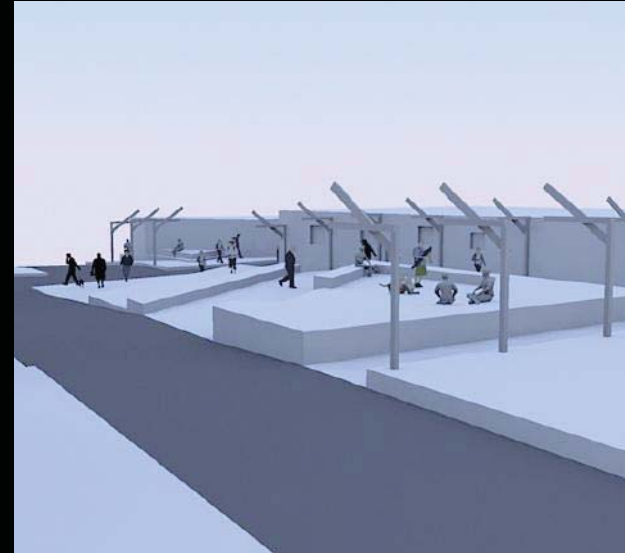


b. Relación con lo próximo. *La plaza recoge la circulación del barrio.*



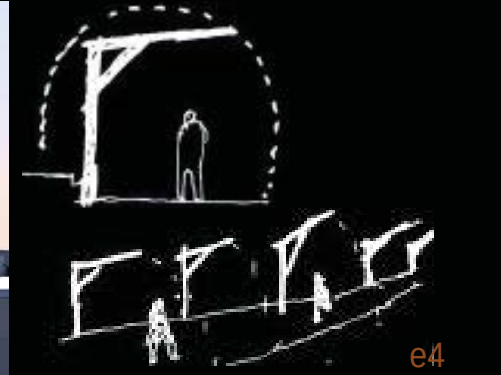
Primer Momento:
La plaza se hace cargo de las actividades del barrio, volviéndolo como propio. Se reconoce como un espacio de mayor flujo. Tiempo de espera para ir yendo.

c. Terraza mirador. *Retiro para contemplar la ciudad.*



Segunda Momento.
Retiro del espacio de mayor flujo, da cabida a la permanencia y contemplación de la ciudad. Se esta con la plaza y la lejanía.

d. Verticales. *Contiene a la plaza y la circulación del habitante*



Verticales que contienen la plaza y la circulación del habitante. En su sucesión dirigen el recorrido.

acto adentrarse en retiro contemplativo

forma doble terraza contenida

02.proposición

El proyecto se toma desde dos dimensiones. Una con lo próximo, lo que el barrio te entrega en cuanto a su contexto y actividades en su entorno. La otra es con un tamaño urbano, en el encuentro con la ciudad y el mar. La plaza de cerro adquiere la condición de estar en altura y a la vez estar dentro del anfiteatro de Valparaíso. e1 r1

Desde esto se proponen dos momentos en la plaza. La primera tiene que ver con recoger la circulación de Av. Alemania, haciendo que el que traspasa por ella quede inserto aunque no permanezca. En ella se construye el lugar de espera de la micro en dos terrazas.

Este doble frente viene a traslaparse con la calle dejándola perteneciente a la plaza. El quehacer del barrio se vuelve una actividad de ella. Estas terrazas se dan con un tiempo de estar- yendo . e2 r2
El segundo momento que se propone es con una dimensión de retiro. Donde el habitante se interioriza a la plaza para permanecer. Ya en ella se esta en una condición de contemplación.

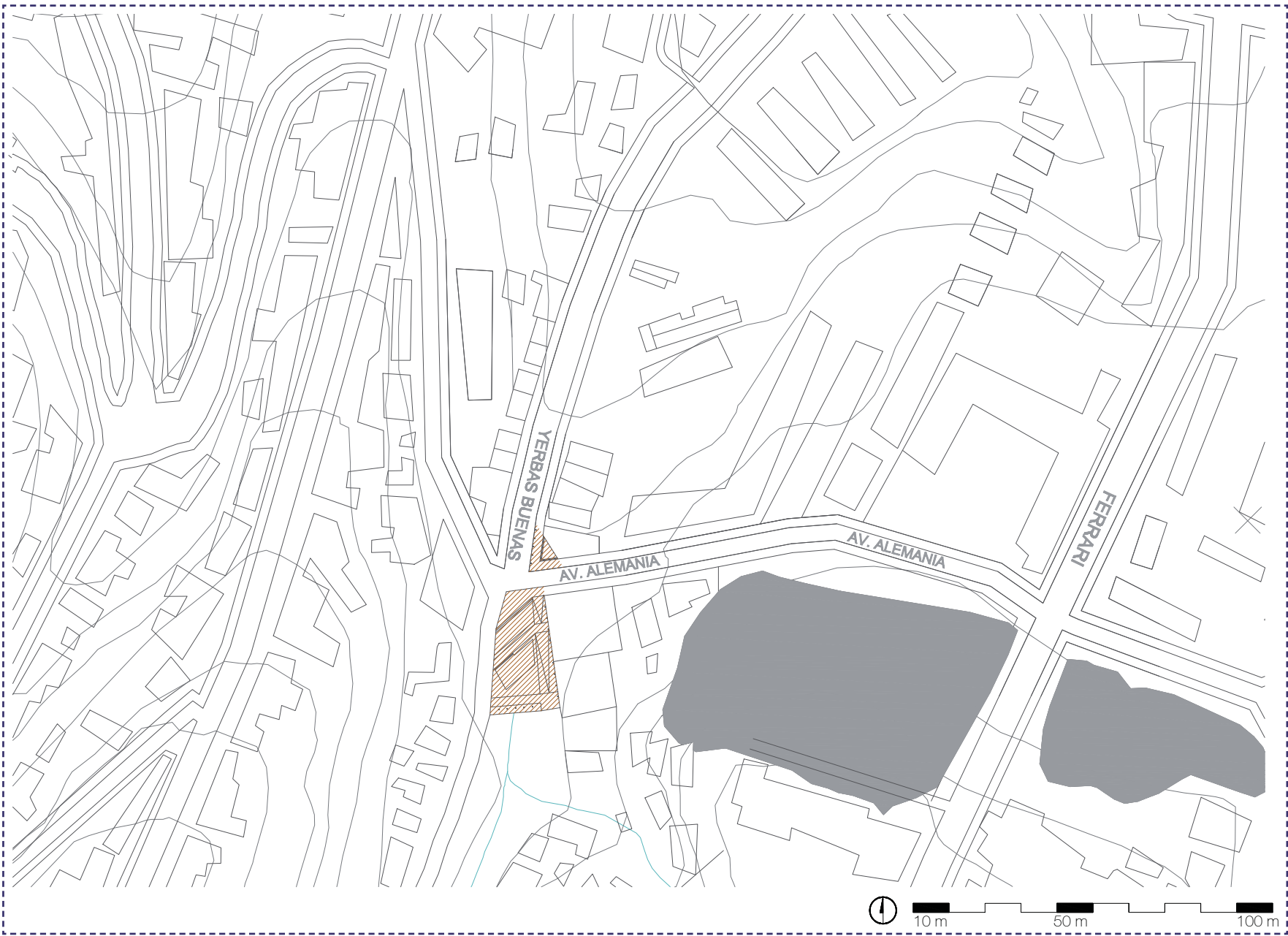
Es la parte mas alta de la plaza para tener mayor capacidad de encontrarse con la extensión. e3 r3

La circulación se da con elementos verticales, que vienen a contener la plaza y a la vez a contener el recorrido. Ellos dejan insertos la habitantes en la plaza, dándole una estética propia. e4 r4

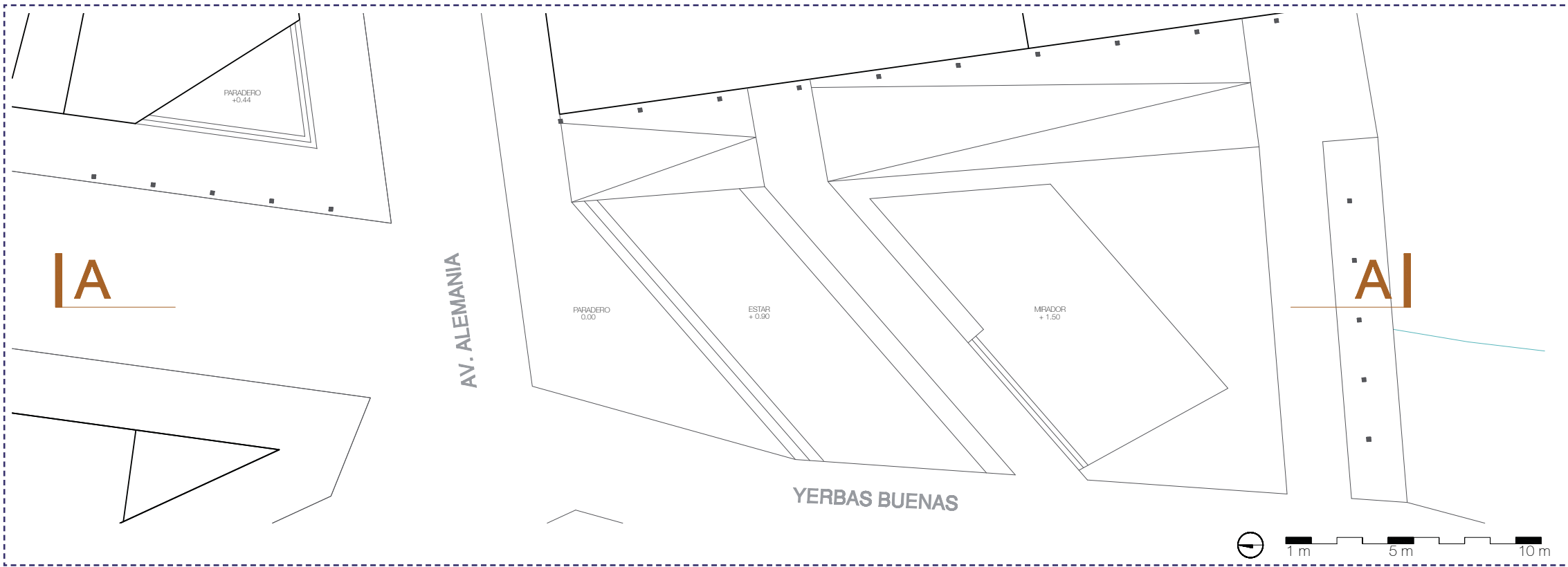
En definitiva, el proyecto propone que el terreno cobre vida, dándole fuerza al barrio en cuanto a que la plaza sostiene su acontecer y el flujo de gente.

Se construye la convergencia del recorrido de Av. Alemania y a un lugar estacional donde permanecer. Hace que un lugar que se deja a la deriva y que se pierde por su aspecto, cobre valor.

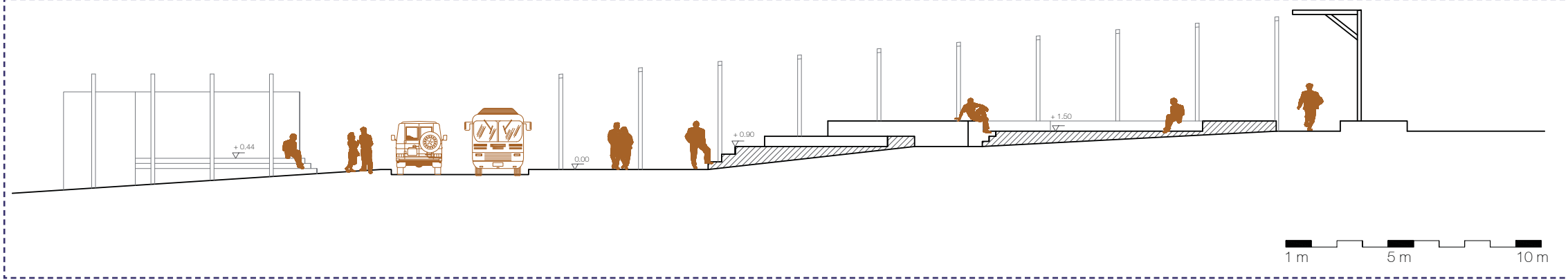
plano de ubicacion



planta general



corte A-A



etapa 2

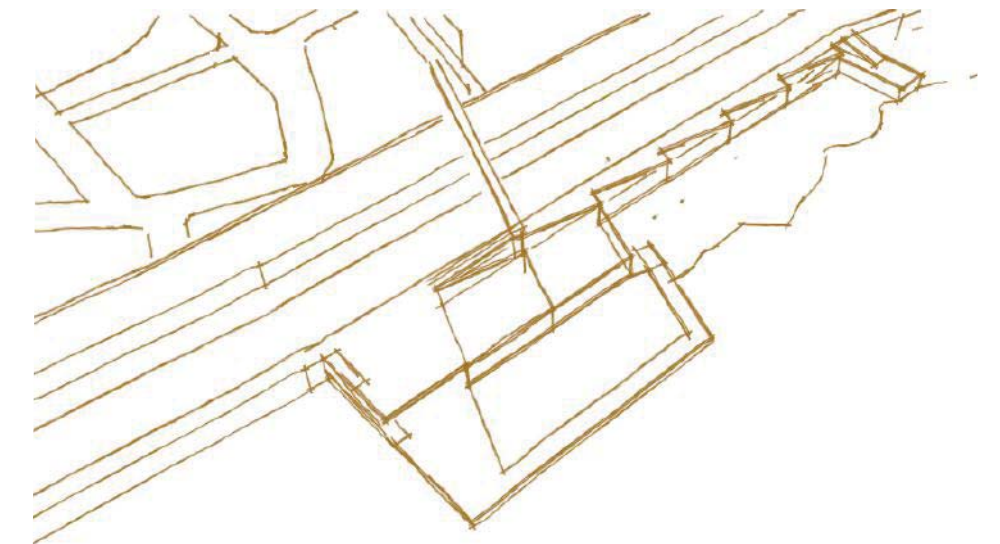
proyecto BALNEARIO PISCINA DE RECREO
AV. ESPAÑA, VIÑA DEL MAR

00. desarrollo taller/encargo

En el Taller de verano se sale a la ciudad en la búsqueda de tres dimensiones: El espacio interior, espacio público y extensión natural. El desarrollo de este taller trata de abarcar lo estudiado durante todo el primer año, y así resumirlo en un mes.

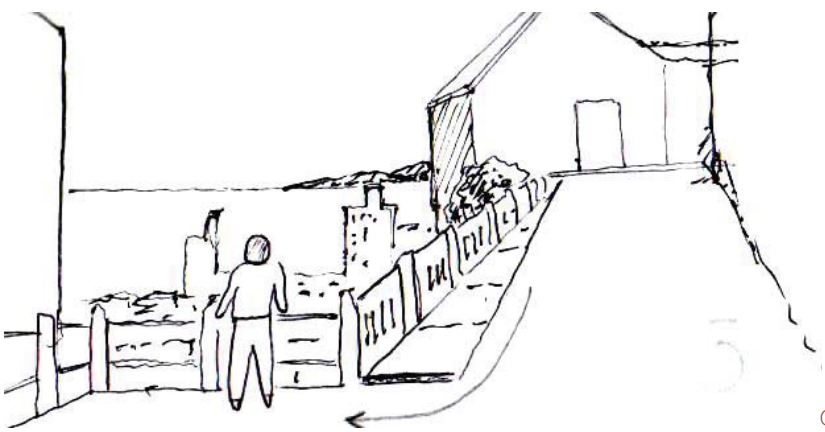
Desde esto el proyecto se presenta en un balneario, plaza en el borde costero de la ciudad. El encargo se da en la recuperación de la orilla, la cual queda distante con la vía elevada. Se presenta así este tipo de plaza en un lugar de permanencia en proximidad con el mar y la extensión del horizonte.

Profesores Iván Ivelic + Mauricio Puentes + Rodrigo Saavedra

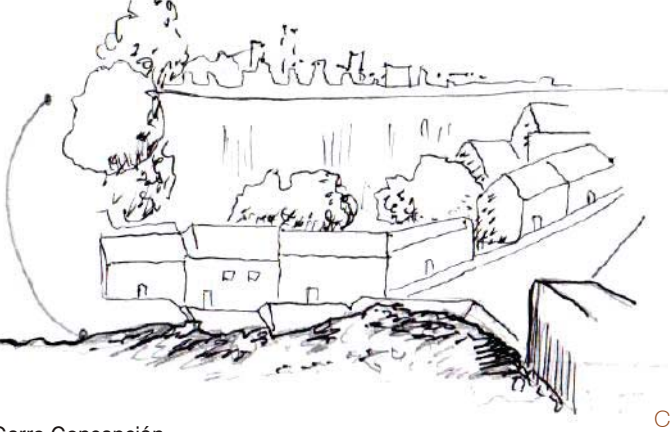




interior departamento
respaldo como vértice que articula la mirada, dejando al cuerpo hacia una completitud.



Cerro Alegre
Retención sostenido en el giro. El cuerpo queda contenido y el espacio se vuelve propio.



Cerro Concepción
Valparaíso como ciudad con bordes internos. Reconocimiento del borde a borde, da cuenta del tamaño entre ellos. acota el entre dando un tamaño concreto.

01.fundamento

Se estudian tres dimensiones en taller de verano. El interior, espacio publico y extensión natural.

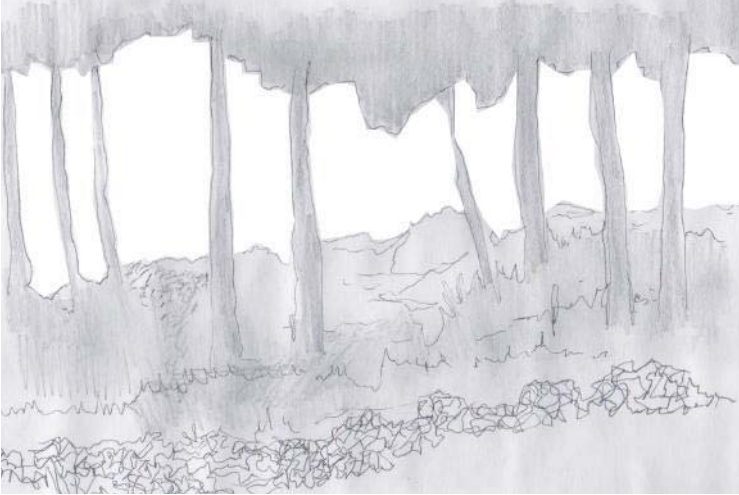
Tres tamaños donde el habitante se comporta de distinta forma con respecto al espacio que este abarca.

En el interior por ejemplo, se da con lo próximo, en un tamaño con respecto al cuerpo. En el estudio de la postura, caigo en la cuenta que este permanece con un calce que lo contiene. El cuerpo se respalda para quedar a modo de vértice que articula la mirada. Así la postura con la que uno ve televisión o cuando conversa con alguien queda suscitado en esto. c1

En el espacio publico, uno recorre Valparaíso quedando en pequeños espacios sostenido para mirar hacia la extensión. El habitante encuentra en ella lugares donde el cuerpo queda calzado y en propiedad. c2

A la vez uno se encuentra con características propias que en ciudades planas no se encuentran. Se reconoce como una ciudad de bordes internos. En el traspaso transversal por los cerros, el habitante queda en una constante detención. El borde a borde da cuenta de un tamaño del entre. Esto da cabida a horizontes que delimitan la quebrada, la cual queda contenida y acotada. c3

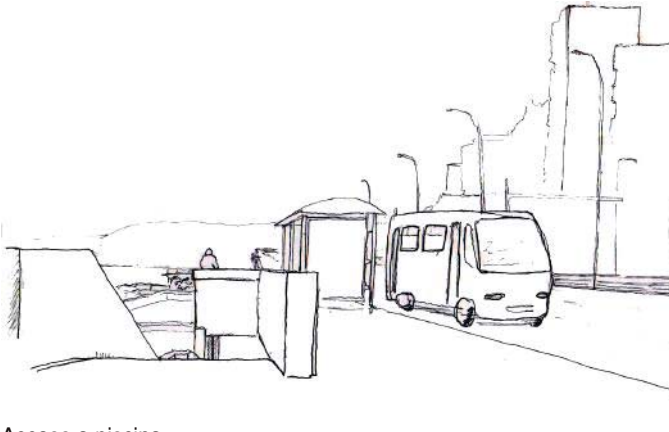
En cuanto a la extensión natural, su mismo nombre habla mucho de ello. Se mues-



Ciudad abierta
Contorno de sombra deja contenido al habitante en un interior.

tran como lugares de apertura y holgura, dadas por muchas condiciones lumínicas y espaciales.

La primera se presenta de mayor manera en suelos como la arena o en el cemento. Materiales que permiten un desborde de luz en la reflexión de ella. En las dunas por ejemplo provoca un efecto donde la luz se dibuja por su superficie simplificando sus rasgos. Se vuelve homogéneo. Al contrario la sombra deja contenido al cuerpo contorneando su forma y dejando en un interior acotado por ello. c4



Acceso a piscina
Acceso se da en una escalera que no da cuenta del tamaño de un lugar al que se va.



Estructura anterior de la piscina
Se encuentra una estructura que da cuenta de la antigua piscina rodeada por un rompe olas y en el fondo una plataforma corroída por el tiempo.



La playa
A la vez tiene una pequeña playa, la que esta llena de piedras no dando cabida a la estadia en la arena.

01.1lugar

Relación terreno y Viña del mar

El lugar de obra se emplaza en el borde costero de Viña del mar a los pies del cerro recreo. Este cumplía la función de piscina publica, dejando hoy en día ruinas que esbozan su esplendor en el pasado. La construcción de la autopista elevada, provoca que la orilla se pierda dejando estos lugares en una desolación.

El terreno se presenta como un punto de convergencia entre el Cerro Recreo y la Av. España. Acá se presenta un paradero de micro y la estación recreo, medios de transporte que permiten el llegar y el ir. c5

A la vez Av. España viene a conectar las dos ciudades y el lugar queda en el medio de ellas. Entonces la dimensión de barrio y la ciudad quedan conectada en un mismo acontecer.

Características del terreno

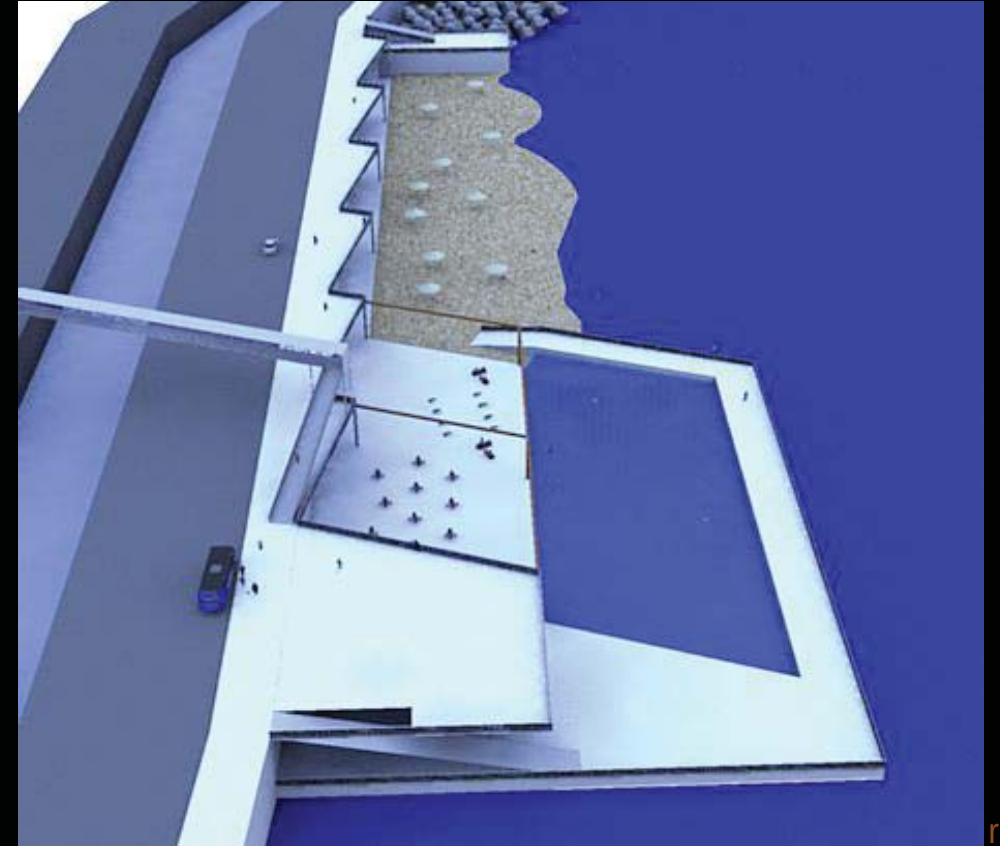
El lugar de proyecto tiene una pequeña playa con una capa de piedras que no permiten la estadia en la arena. c7

También se encuentran las ruinas de la piscina y rodeándola rocas que paran las olas. Al costado hay una plataforma corroída por el tiempo, la cual no se puede habitar. Todo esto se encuentra a bajo nivel de la autopista quedando unida solo

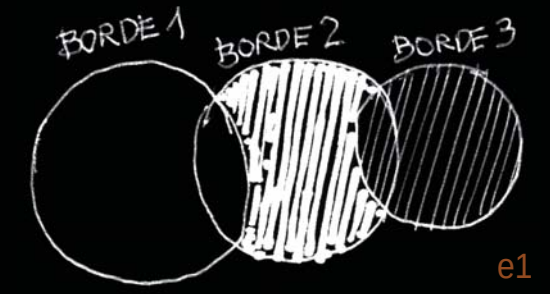


por una escalera que no tiene el tamaño que de cuenta de el acceso a este ex balneario. Por lo mismo hoy en día no es visitada ya que esta abandonada, inaccesible y poco cuidada. c6

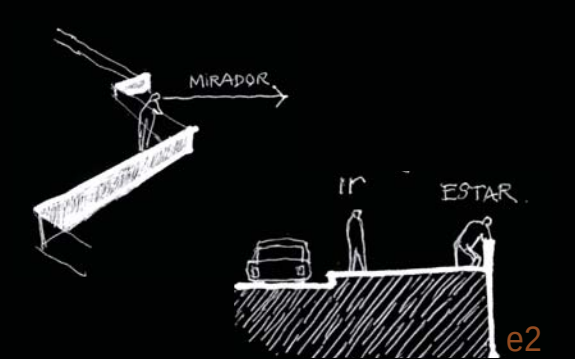
a. Balneario. Tres bordes



El balneario se presenta en tres bordes. Contemplación hacia la lejanía, permanencia con la ciudad en sus servicios y el tacto con lo natural.

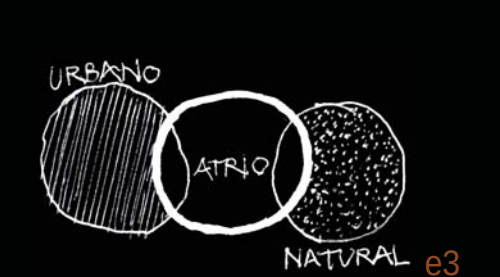
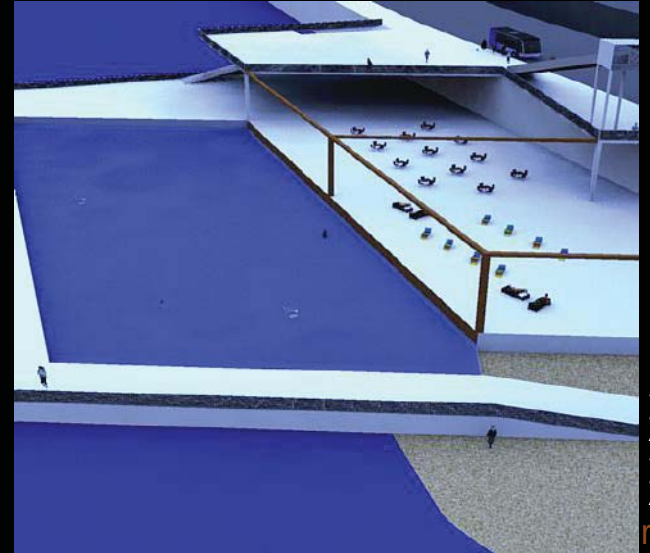


b. Borde contemplativo. sostener el cuerpo en dirección.



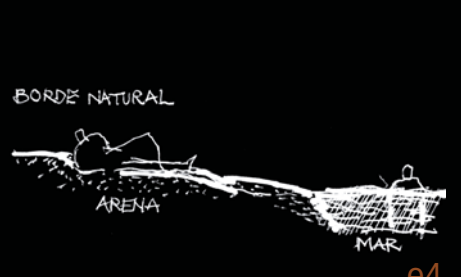
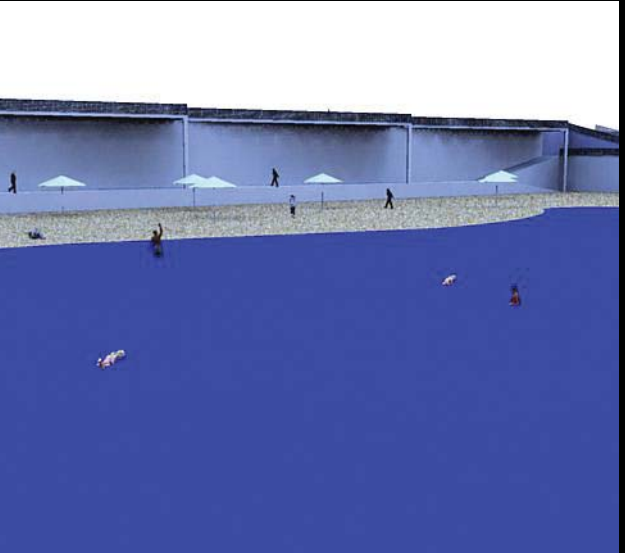
Primer borde se da con el recoger la circulación de Av. España y contener al habitante en balcones para contemplar a la extensión.

c. Borde servicios. Entre de ciudad y naturaleza



Segundo borde se da en la construcción de un espacio que contiene los servicios del balneario tanto los negocios baños y la piscina. Se comporta como "atrio" de forma que crea un tiempo de traspaso entre la ciudad y la naturaleza de la playa.

d. Borde natural. Culminación del traspaso del balneario



El borde natural queda contenido por los bordes anteriores dejándolo con un solo frente, el horizonte del mar.

acto traspaso desde la contemplación al horizonte lejano hacia un tacto orillado

forma bordes sucesivos

02.proposición

El proyecto tiene como propósito recuperar el borde costero de Valparaíso, y sobretodo este lugar que queda abandonado por la construcción de la autopista. Mas que una propuesta nueva es reconstruir la piscina de recreo a modo de balneario. donde el habitante se haga cargo de su orilla y la visite.

Se propone el balneario en tres bordes. Estos tienen que ver con un tiempo de traspaso desde la ciudad a la naturaleza. El habitante queda en cada borde perteneciente a la dimensión que esta abarca. e1 r1

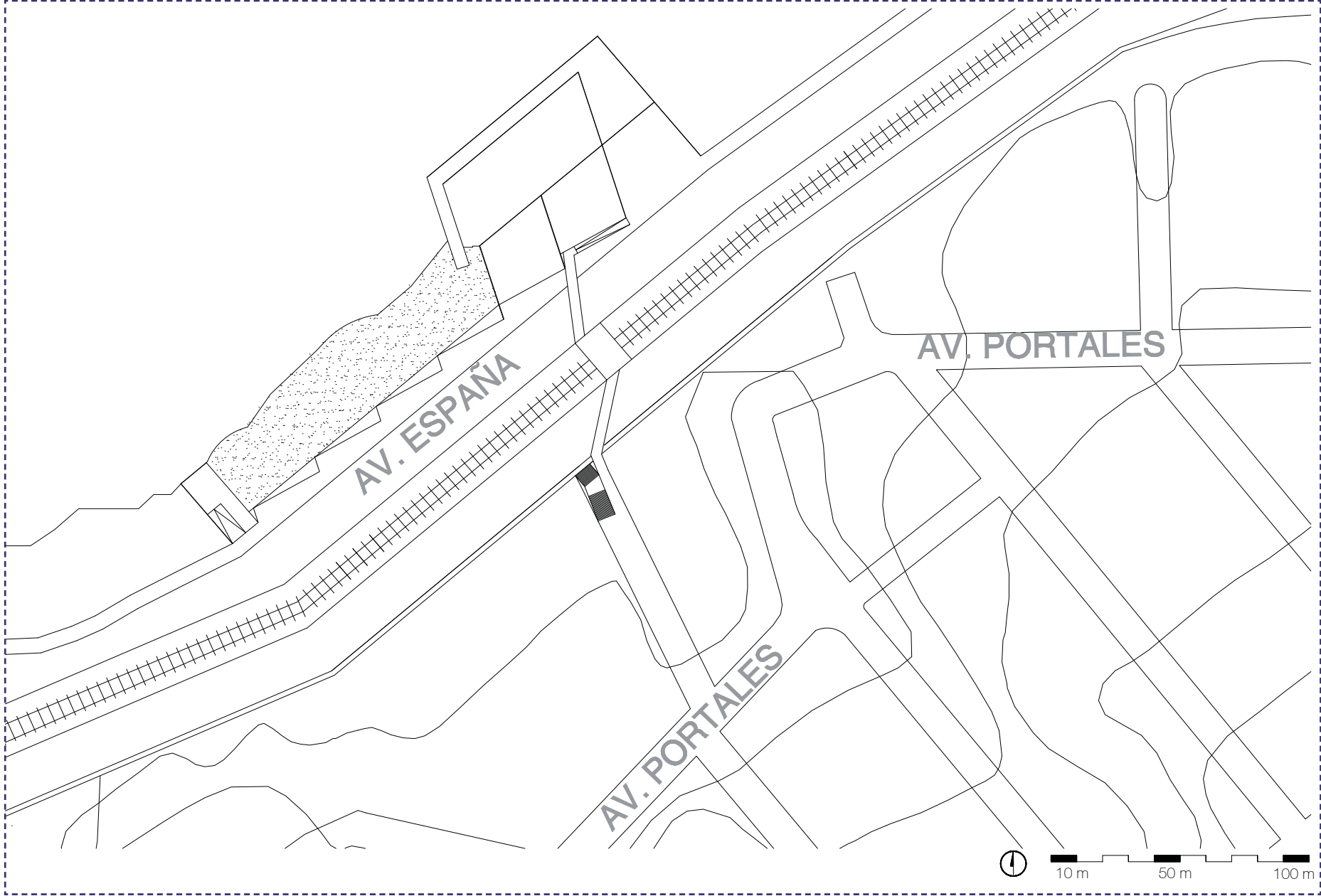
La primera es con el recoger la circulación de Av. España y del cerro Recreo. A la vez en su condición convergente se deja el paradero para un fluido que llega y se va. Para la permanencia en ella se propone una sucesión de balcones que se abren para sostener al habitante y dejarlo articulado para quedar con la completitud. Vértice deja sostenido en forma de trípode para dirigir la mirada a la extensión. e2 r2

El borde de servicios se presenta como un entre "vinculador". Este crea un espacio que contiene los servicios de ciudad para permanecer en el balneario dejando

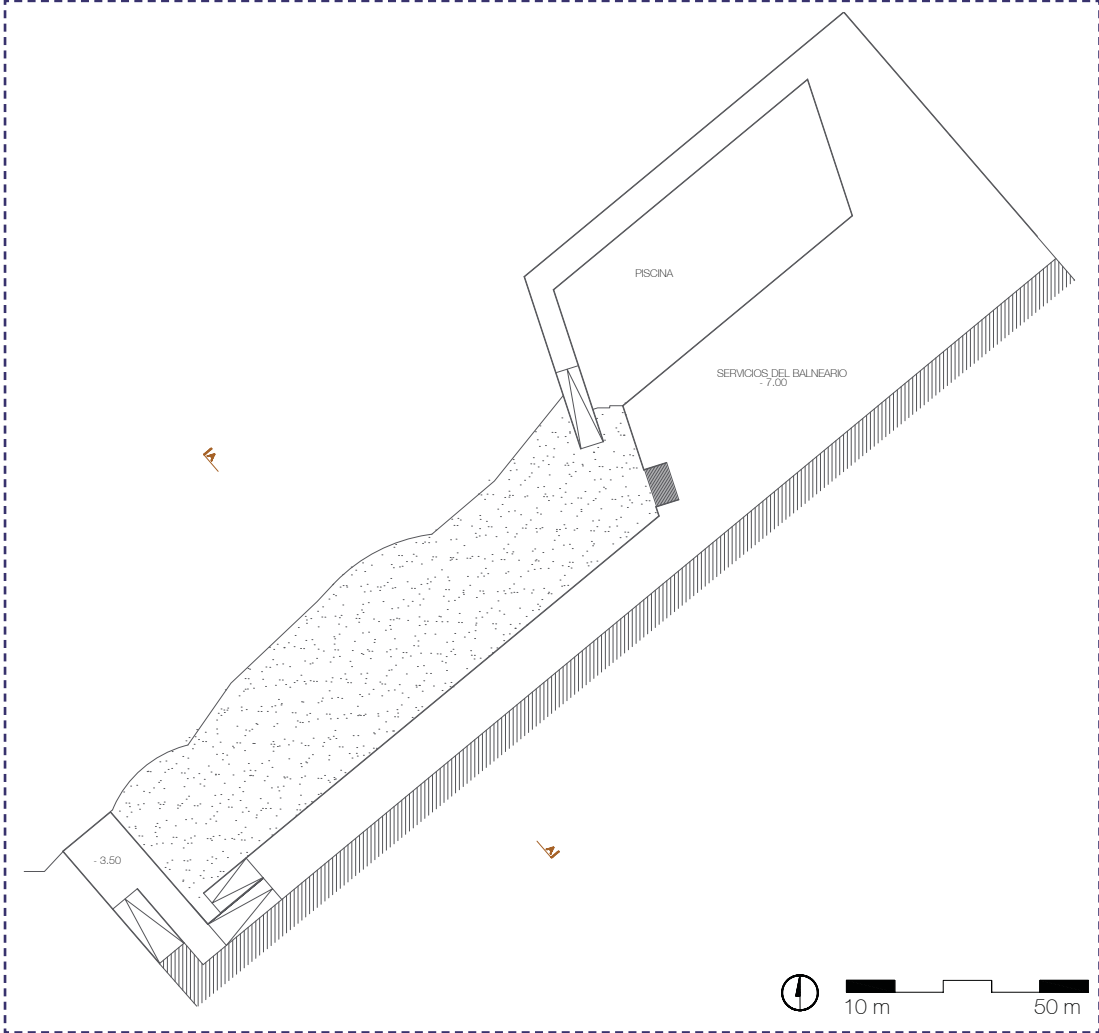
habitante con la urbanidad, pero con una disposición del cuerpo mas consecuente con la piscina. Se crea un tiempo de traspaso que no es totalmente con la ciudad ni con la naturaleza por lo que es en si mismo, pero en pos de los otros. e3 r3

El tercer borde es con lo natural. Se propone una limpieza de la playa para la permanencia en ella. Este espacio queda contenido por los bordes anteriores dejándolo con el horizonte del mar. Así el habitante queda con la naturaleza en un distanciamiento de la ciudad. e4 r4

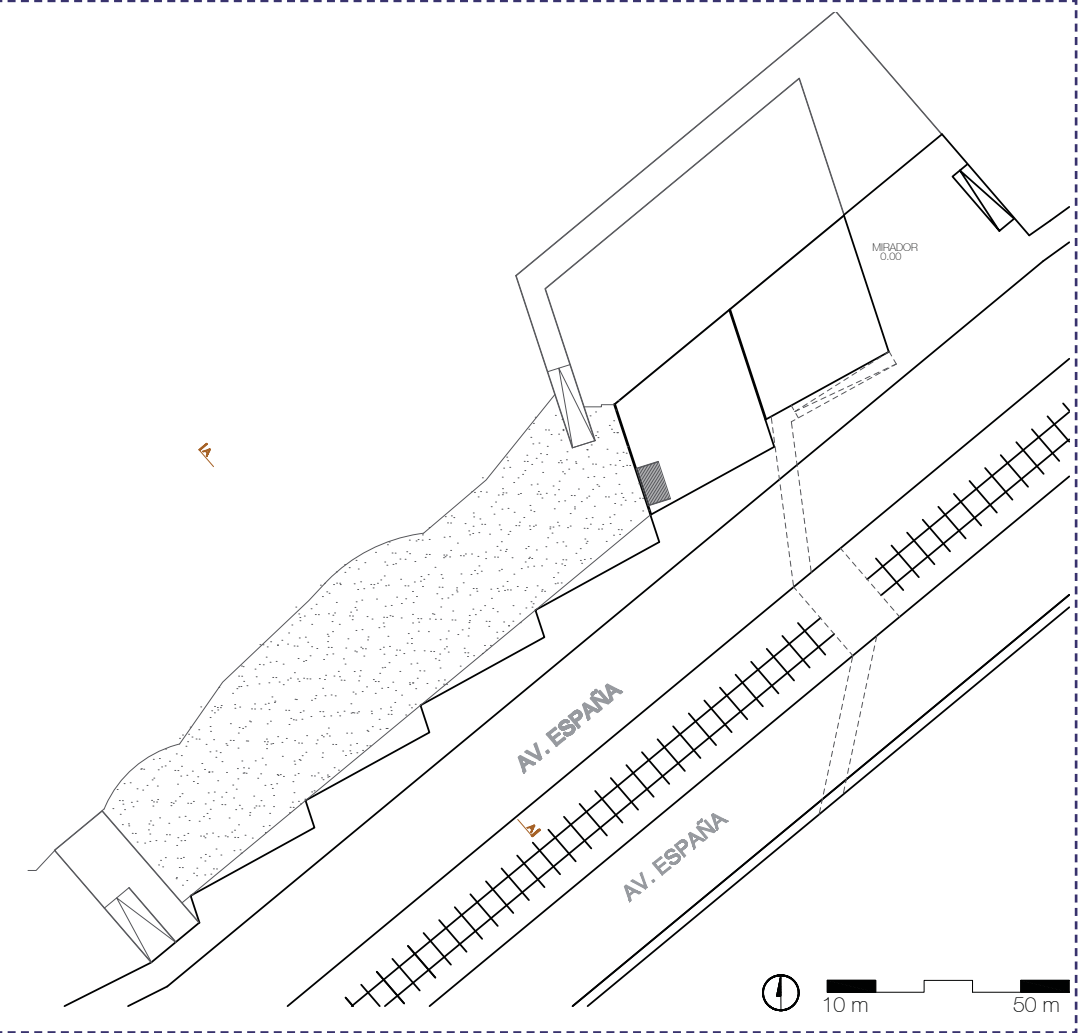
plano de ubicacion



planta nivel -1



planta nivel 1



corte A-A



travesia **1**

obra PLAZA EN PTO. GUADAL
COHAYQUE, CHILE

00.Introducción

Se presenta la primera travesía en el encuentro de la arquitectura de forma practica. La primera salida como estudiantes a levantar una obra real y permanente. Se va al extremo sur a construir una plaza para puerto guadal , en una consecuencia con lo estudiado este año.



observaciones del viaje



bus
Salida desde Viña del Mar, viaje de 16 hr aprox. hasta Quellon.

c1



Quellon
Primer lugar de permanencia mayor, al pasar la noche ahí dentro del bus. Embarco en el catamaran desde Quellón con destino a Pto. Aysén



Catamaran
Viaje por los fiordos en el Golfo del Corcovado.



Cabañas
Estadía de una noche en casa de españoles residentes a las afueras de Coihaique.

f3

observaciones del lugar



Pto. Guadal
Se da con la inmensidad del lago y en su fondo la cordillera, que nos deja inserto dentro del lugar.

f4



Estructura anterior de la piscina
Se encuentra una estructura que da cuenta de la antigua piscina rodeada por un rompe olas y en el fondo una plataforma corroida por el tiempo.

f5



Camino a lugar de obra
Largo que bordea la península que remata en el lugar de obra. A la mitad de camino se encuentra el muelle del pueblo.

f6



Lugar de obra
A la vez tiene una pequeña playa, la que esta llena de piedras no dando cabida a la estadía en la arena.

f7

01.viaje

Se inicia desde Viña del mar , en la Av. Perú, donde nos espera el bus que nos llevará hasta Chiloe en un viaje que dura aproximadamente 16 horas , por lo que la primera noche tendremos que pasarla en él. c1

En la mañana, ya en Quellon nos embarcamos en el puerto en un barco tipo catamarán, para cruzar el golfo del corcovado, en un viaje que dura 10 hr. El viaje se complica debido a que se inicia una tormenta en medio del trayecto. Pero aun así nos corregimos con los profesores los croquis de la bitácora. f1 f2

El el puerto de Aysén nos espera tres buses que nos llevaran hasta las afueras de Coihaique donde pasaremos la noche, en las cabañas de unos españoles residentes del lugar. f3

A las 6 de la mañana nos despertamos para salir horas mas tarde, con destino al Lago General Carrera. Viajamos por la carretera austral donde la cordillera va desapareciendo, pasando por pueblos como Tranquilo donde solo se vislumbra un monto de caseríos, y teniendo al costado el río Baker, el cual nos acompaña todo el camino. Después de varias horas de viaje llegamos a Pto. Guadal.

01.1lugar

Este se presenta a 290 Km. al sur de Coihaique al Sud-este del lago General Carrera. Tiene 700 habitantes y servicios básicos como posta, bomba de bencina, centro de llamados y carabineros.

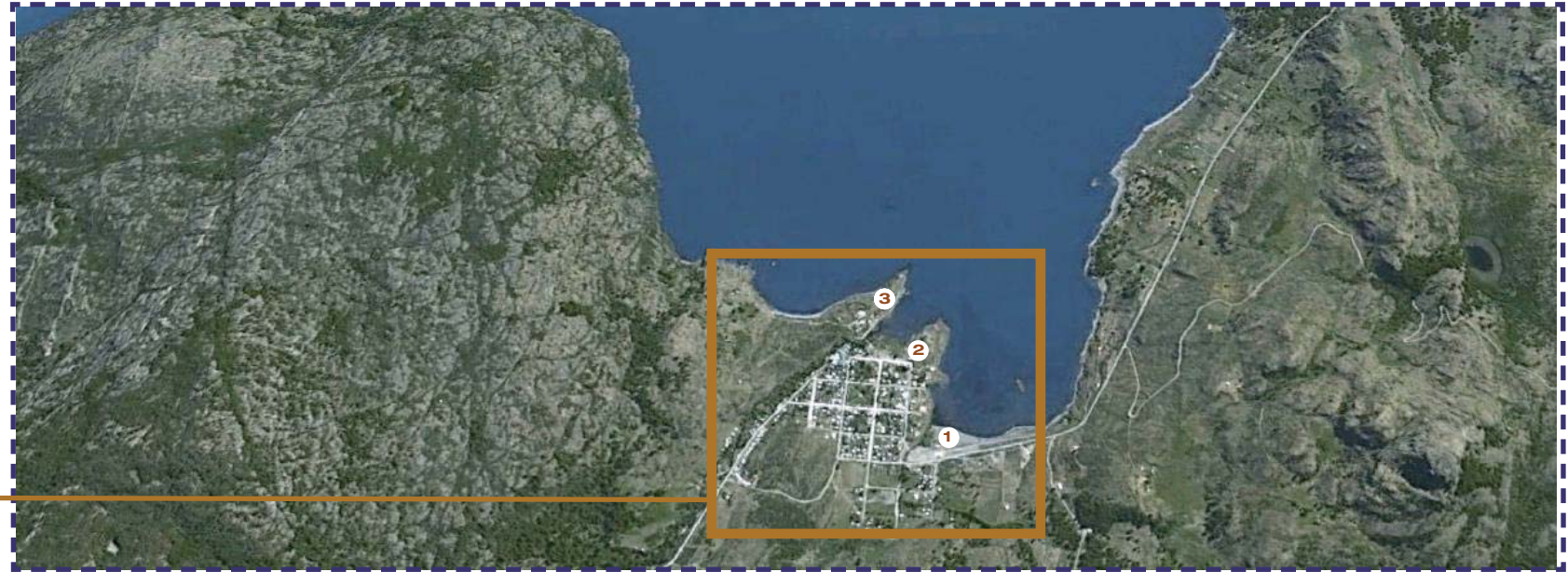
Su origen es con el lago en su condición de puerto para la salida de productos desde Cochrane principalmente lana y ganado, además de capitales franceses interesados en la minería en extracción de zinc y aluminio. f4

Este se encuentra rodeado por cerros lo que lo protege de los vientos. Su trazado es en forma de damero, con manzanas de 100 X100.

El lugar de obra se presenta en una península distante del pueblo quedando en su periferia. Este queda enfrentado al lago y en su fondo la cordillera. f6

El campamento se encuentra a la orilla del lago, donde se crea una pequeña bahía. Ahí se encuentra un camping en des-uso por lo que las primeras faenas tienen que ver con el campamento. f5

ubicacion de Puerto Guadal



1. Campamento 2. Playa de Puerto Guadal. 3. Lugar de obra donde se emplazará la plaza en la península.



1. vista total de la plaza



Se reviste con tablas, construyendo una manta que protege a los habitantes del viento que se produce en la plaza. A la vez dejan las tablas descalzadas construyendo ventanas para tener una mirada total del lugar.



2. fuselaje y las terrazas.



Se aplana el terreno dejando dos terrazas contenidas por pircas, dibujando así espacios para permanecer y circular. A la vez en estas terrazas se instala la escultura de Balcells.



3. escultura de Balcells.



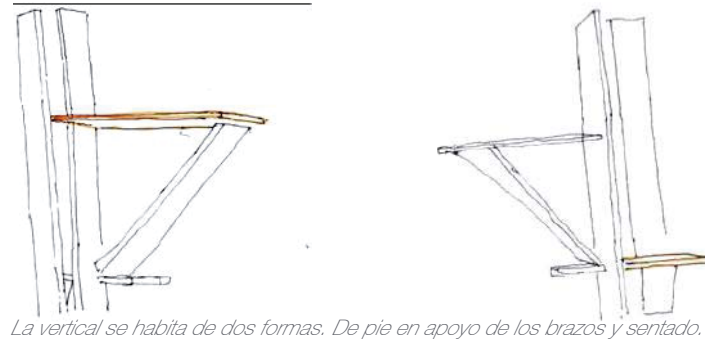
4. muelle seco, vista hacia el lago.



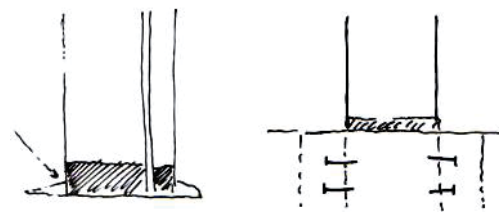
5. acceso a la plaza en altura.



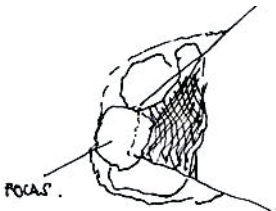
6. Camino de verticales que rematan en la plaza.



La vertical se habita de dos formas. De pie en apoyo de los brazos y sentado.



La vertical se habita de dos formas. De pie en apoyo de los brazos y sentado.



Tres pasos para colocar la vertical
Para colocar la vertical primero le pone alquitrán para que no se pudra la madera. Segundo se le ponen clavos para que tenga mas agarre en la tierra. Tercero se le ponen rocas para fijar la vertical.

02.obra de travesía

Plaza Guadal.

La plaza viene a construir el retiro de los habitantes de Pto. Guadal. Este a partir de la trama hecha por las verticales recoge a la ciudad para que en su recorrido culmine con la plaza en la península. f1

Las verticales se presentan en una propuesta grupal que dispone al cuerpo en distintas posturas hacia la orilla del lago.

Esta a la vez abrazan la península entrelazándose con la plaza por su orilla.

Esta se presenta en un acceso ascendente dirigido por unas verticales que dejan contenido el ingreso. A la vez este acceso queda en una eje convergente con la ciudad, quedando en esto siempre presente . f7

Al estar en la plaza uno queda en una altura que te deja con la panorámica del lago, y contenido a la vez por el fuselaje. Este viene a ser el elemento mas notorio en la obra, ya que muestra en el total de la plaza como un largo que protege del viento. Construye la temperie.

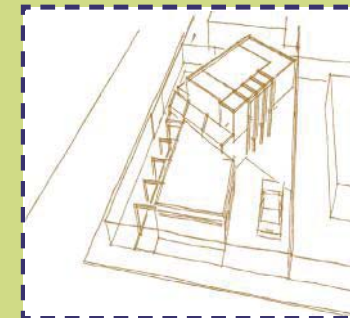
Se puede entender como un muro que se habita, ya que tiene bancas que aparecen desde el pilar (codo) en todo su largo. f1 f2

Este se extiende con el muelle seco que en una apertura se encuentra con el total del lago. Muelle que en con un tamaño de retiro máximo a la contemplación. f6

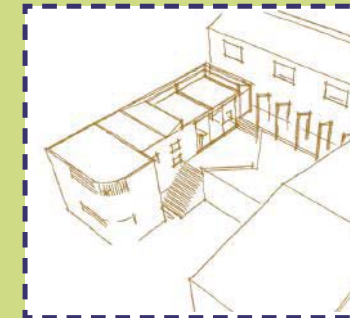
También en la plaza se instala la escultura de José Balcells, quien a través de Jaime Reyes que la construye con ayuda de otros alumnos la deja vigilante de la extensión. f5

Esta escultura viene a dar un orden concéntrico a la plaza dándole el espesor que no tiene el fuselaje, el cual es con su largo.

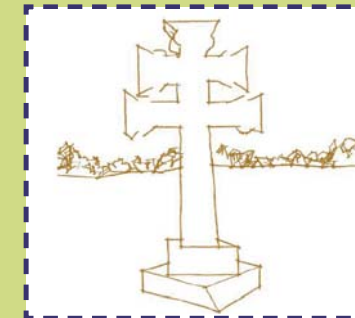
etapa 3



etapa 4



travesia 2



etapa 3

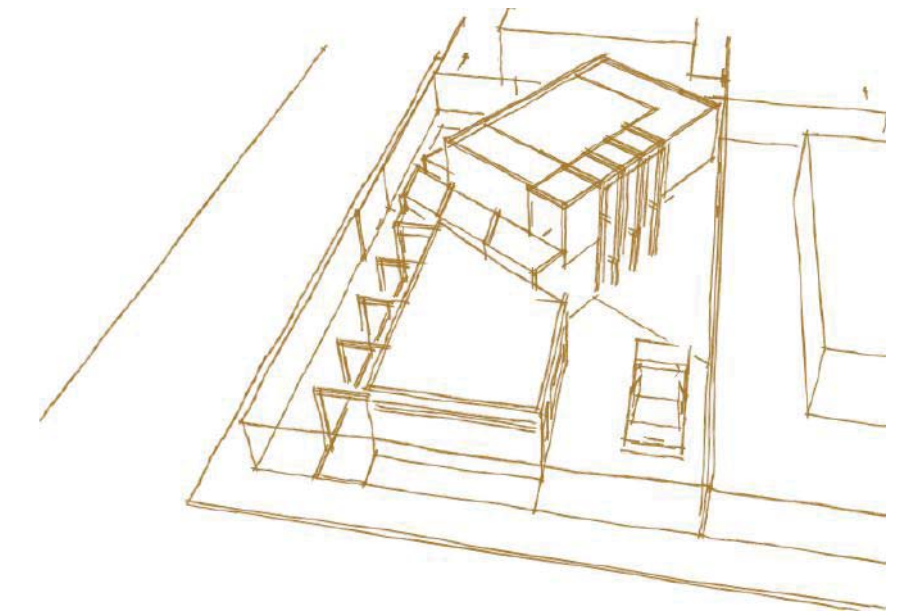
proyecto CASA FAMILIA GUNDI
CALLE SANTA ELENA, CON CON

00.desarrollo taller/encargo

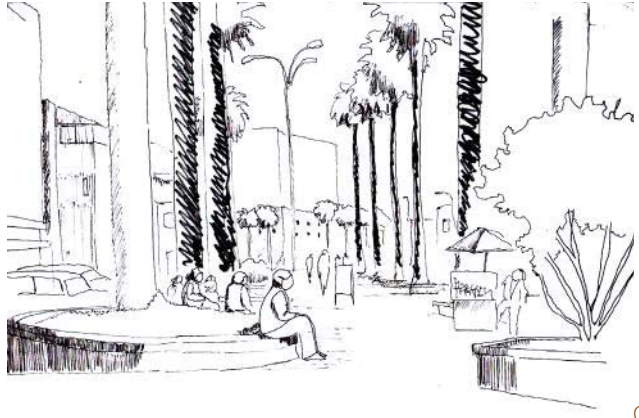
En el segundo año se estudia la casa y como se comporta el habitante en el espacio interior mas propio.

Así se nos envía a la ciudad a encontrar un caso real, donde a través de las ordenanzas municipales, los encargos dados por el mandante y las observaciones estudiadas en el taller, se llegue a proyectar la casa para una familia, con características propias.

Profesor Patricio Caraves

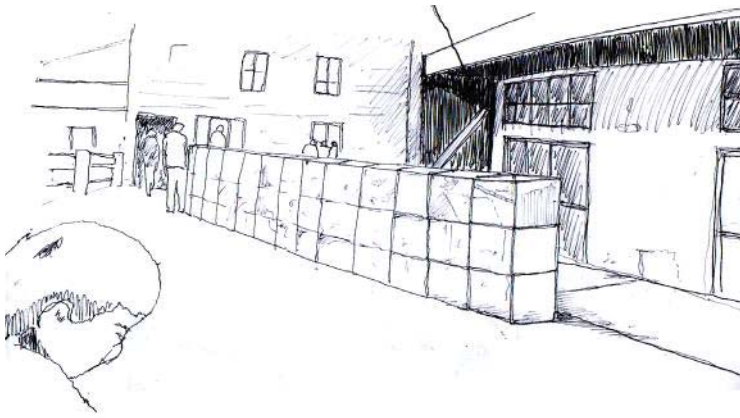


observaciones conducentes



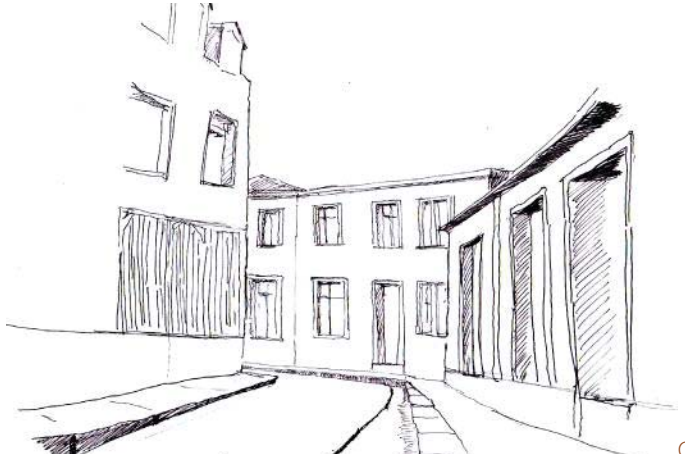
c1

Av. Brasil
Posicionamiento del ojo en un a través. El habitante queda con lo próximo y lo lejano, en una sola medida. Enmarque de la circulación, traspaso dirigido por verticales.



c2

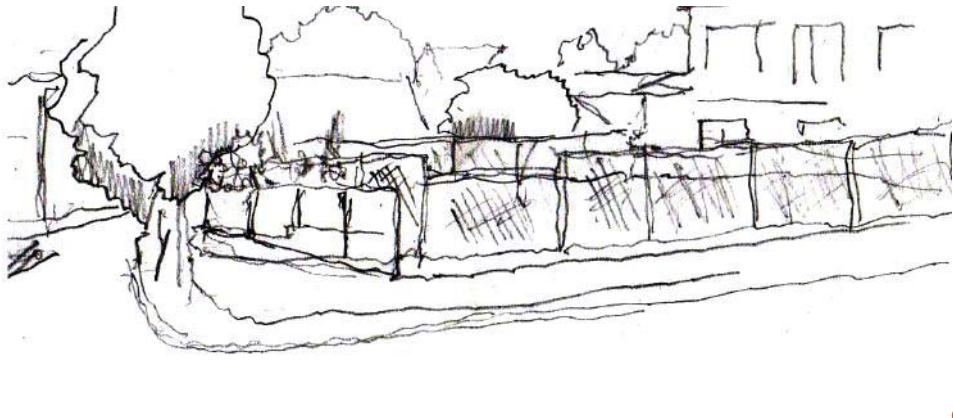
Escuela
Luz frontal vuelve el total de los cursos en una homogeneidad. Desborde luz vuelve todos los cursos en una sola muralla.



c3

Cerro Alegre
Quiebre en un retardo del paso dado por el giro articulando la circulación. Deja al habitante en un retardo en el ir.

observaciones del lugar



c5

Terreno esquina
Este se da en una esquina dejando hacia la calle dos caras posibles de acceso



c6

Vista desde el terreno
Encuentro de forma panorámica hacia el mar. Queda dispuesta hacia la extensión en una liviandad del ojo.

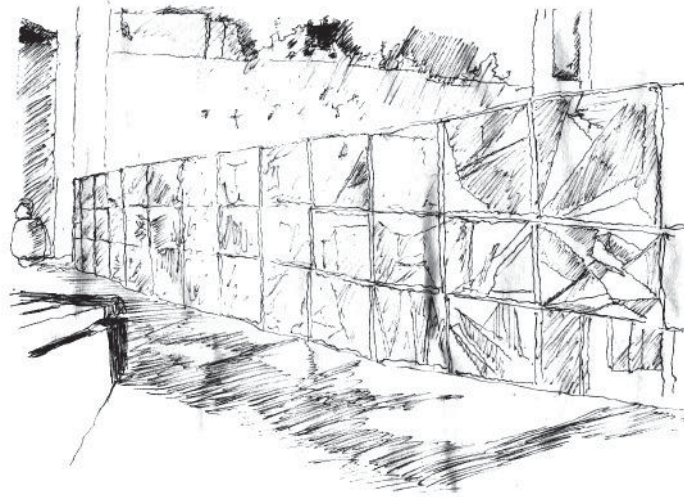
01.fundamento

Buscamos condiciones del espacio que den cuenta de lo común y lo privado en la ciudad. La ciudad construye su forma dejando espacios donde se traspasa.

El encuadre de ella deja al habitante circulando con una dirección. Estos contornos se presentan como fugas del ojo que permiten tener lo próximo y lo lejano en una inmediatez. c1

En Valparaíso aparecen lugares de apertura donde la luz se desborda. Queda la extensión reconocida en esta luz que la cubre. Por ejemplo al juntar los cursos del espacio. En una una luz frontal la sumatoria de ellos queda en una unidad. Se pierden sus rasgos volviéndose una muralla continua. La luz deja estos espacios como lugares de congregación común, esta permite el reconocimiento del total. c2

Al contrario en los quiebres en la ciudad donde solo es con lo próximo. Esta proximidad va apareciendo en un ir girado, dejando a la vez al habitante articulado para continuar. Entre de ciudad en un ir que se da con un retardo del paso, dando cuenta de un tiempo que se sostiene en el giro. c3



c4

La penumbra habla de lo privado en la ciudad. Que al contrario de la extensión interioriza los espacios. En los cursos del espacio su frente de sombra trae lo particular de cada uno, dibujando sus rasgos. c4

01.1lugar

Relación terreno con entorno

El lugar de obra se emplaza en la intersección de la calle sta. Elena con calle 6, en la comuna de Con Con. A una cuadra se encuentra la plaza Con Con y el estadio del mismo nombre, donde pasa toda la locomoción local. En la calle 7 se concentra el comercio donde hay pequeños y variados tipos de negocios. Tiene cercanía con la costa, donde se encuentra la playa la boca. Pasa por ella la carretera que va hacia Quintero y las playas del norte, quedando el terreno cerca de la salida de la ciudad.

Características del terreno

El terreno se ubica en Santa Elena #702/ calle 6, en una esquina teniendo dos caras que se enfrentan a la calle. c5 A la vez una de ellas mira hacia la costa en su completitud. c6 Su entorno próximo se da en un barrio residencial en su mayoría casas de baja altura.

Vista aerea del terreno

terreno (Santa Elena / Calle Seis).

1 Plaza Con Con, punto de encuentro y referencia urbana.

2 Estadio Con Con

3 Playa la boca, ultima playa de Con Con que a la vez queda cercano a la salida de



Datos terreno

Evalúo: \$15000000

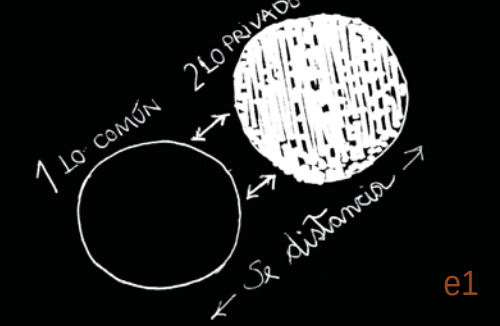
Dueño: Armando Cruzat (doctor).

Prosupuesto: 3000 U.F
Casa: 140 mt2 construidos

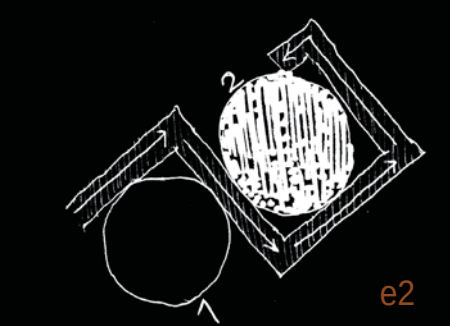
a. Dos volúmenes. *distancia entre lo común y lo privado*



La casa se presenta en dos volúmenes que dan cuenta de dos momentos, lo común y lo privado.

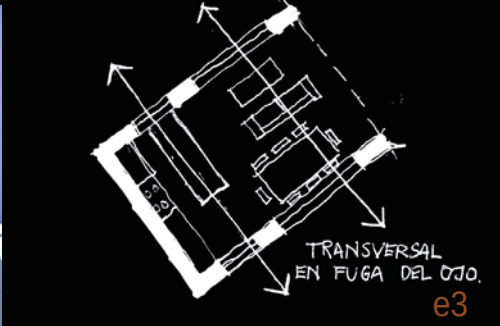


b. Pasillo articulante. *Elemento vinculador.*



Se propone el elemento vinculador en un pasillo quebrado. Este comienza desde el exterior traspasando por los dos volúmenes. Quiebre que articula el paso.

c. Espacio común. *Ojo y luz desbordante.*



Se pretende un espacio común que abarque todo el programa en un solo espacio. Desde aquello el ojo se queda en lo próximo del acontecer. Lo lejano se da en la apertura de las ventanas las cuales de forma transversal, haciendo que el ojo se desborde por ellas.

d. Lo privado. *Penumbra que interioriza.*



La penumbra interioriza lo privado haciéndose mas propio el espacio.

acto traspaso articulado

forma doble vacío quebrado.

02.proposición

El proyecto de la casa se presenta primero en la distinción de dos momentos en la casa. El espacio común (living – comedor), donde se reúne los integrantes de la casa, se recibe a los invitados y el espacio privado dado por los dormitorios, el mas propio de cada uno. e1 r1

Se da una distancia a estos momentos en el traspaso del uno al otro. Por lo mismo se propone un pasillo central, que viene a articular la casa. Este se presenta en un largo quebrado que deja al habitante atravesando umbrales donde van apareciendo espacios nuevos en el giro.

Se pretende que este traspaso, comience desde el exterior. Para estar en una coordenada desde el principio. Se extiende desde el exterior en un encuadramiento dados por verticales. e2 r2

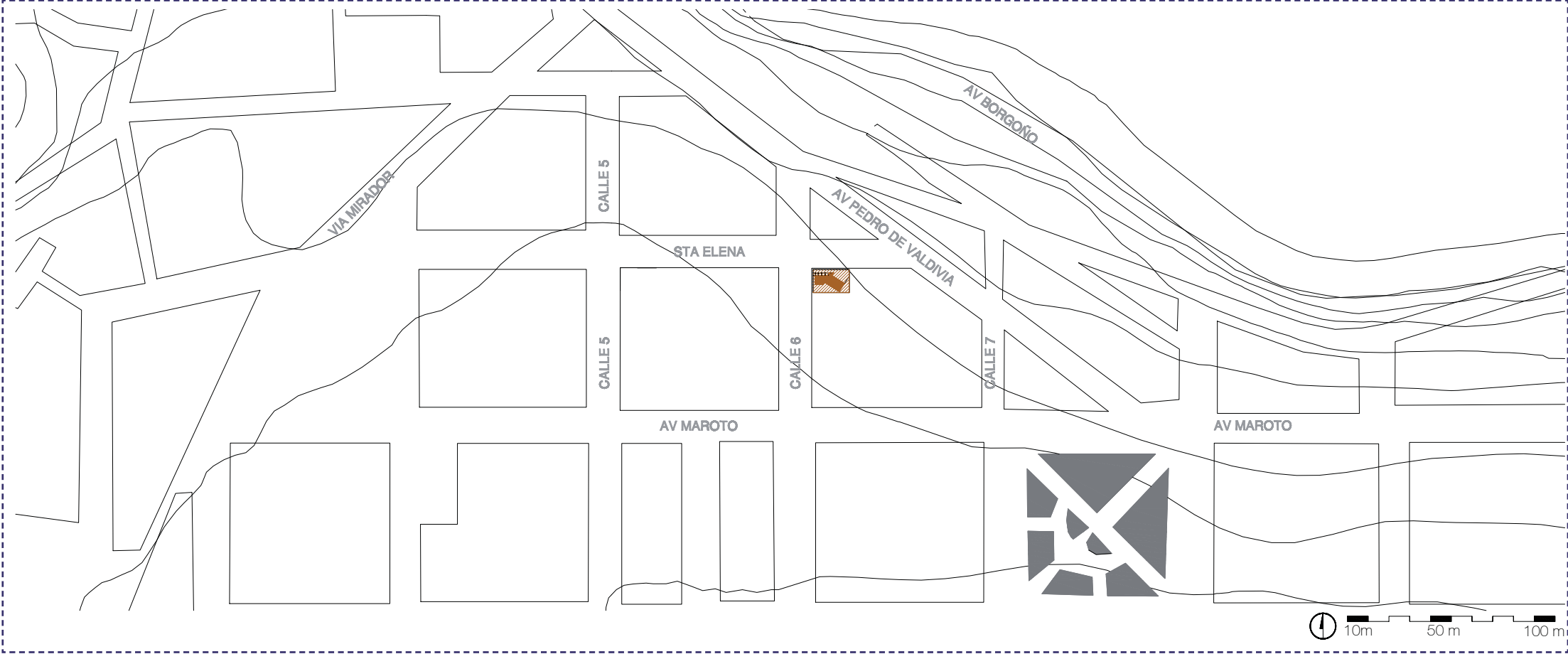
El espacio común se construye en la amplitud. Se deja todo este volumen con un programa abierto, para que la luz cubra todo este interior de forma homogénea. Las ventanas a la vez están enfrentadas entre murallas dejando que el habitante

quede con un mirada transversal del exterior, en una fuga del ojo. e3 r3

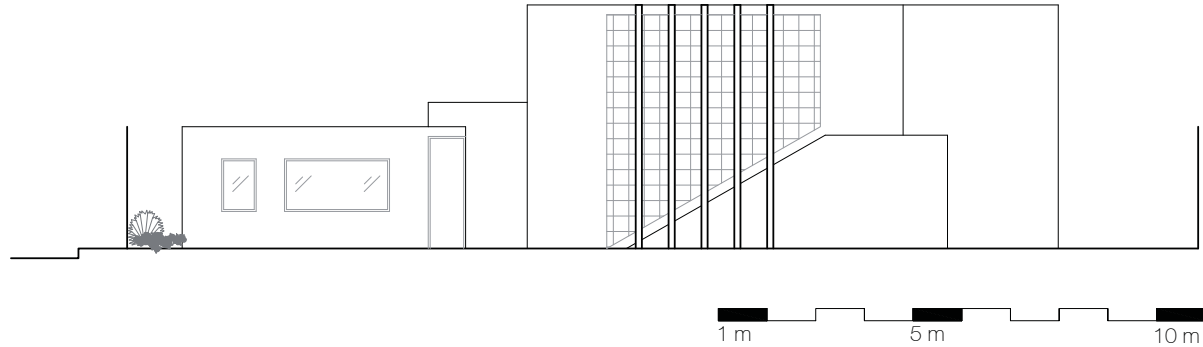
Lo privado queda en el otro volumen el cual se retira hacia el fondo del terreno. Se esta en este espacio con la una luz penumbrosa la cual interioriza al habitante en un espacio que se vuelve pertinente para el que vive solamente. e4 r4

La casa se dispone de dos formas. Una es en cuanto a los accesos, en la Calle 6. La otra tiene que ver con una disposición hacia la vista del mar, por santa Elena, esta cara mira hacia el norte llegándole la luz del sol todo el día.

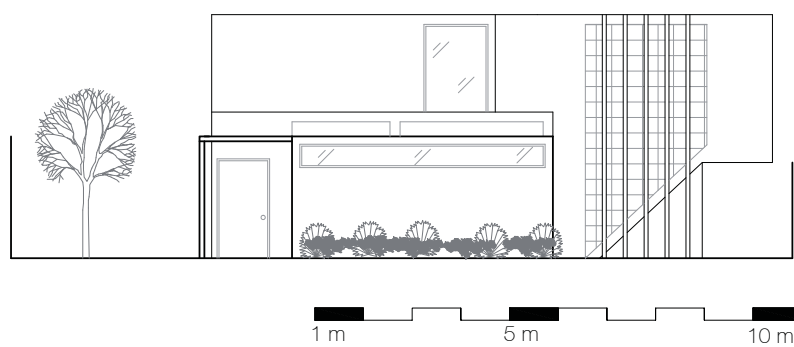
plano de ubicacion



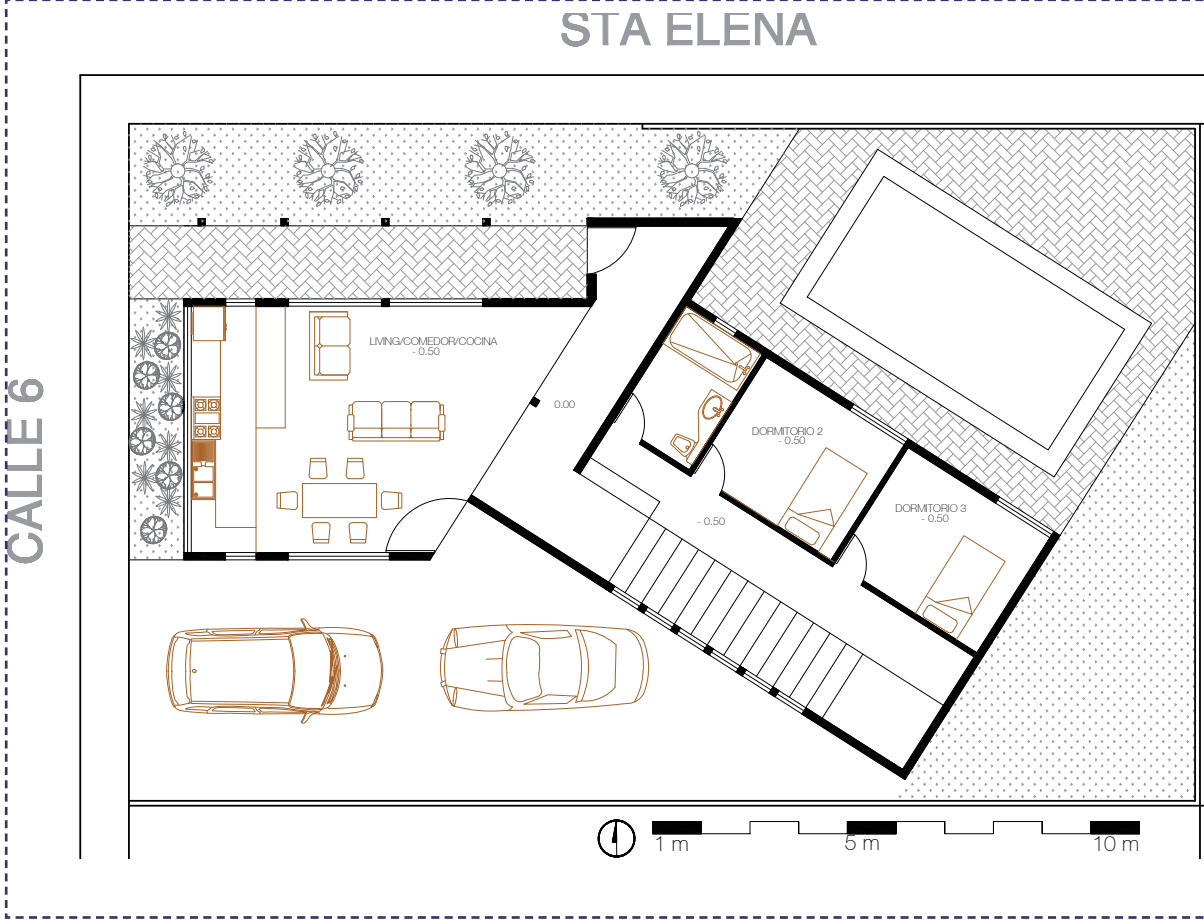
elevacion sur



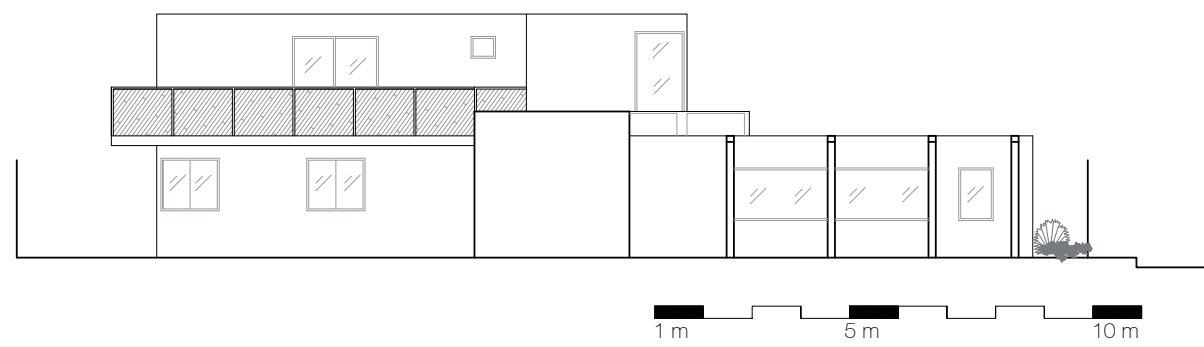
elevacion este



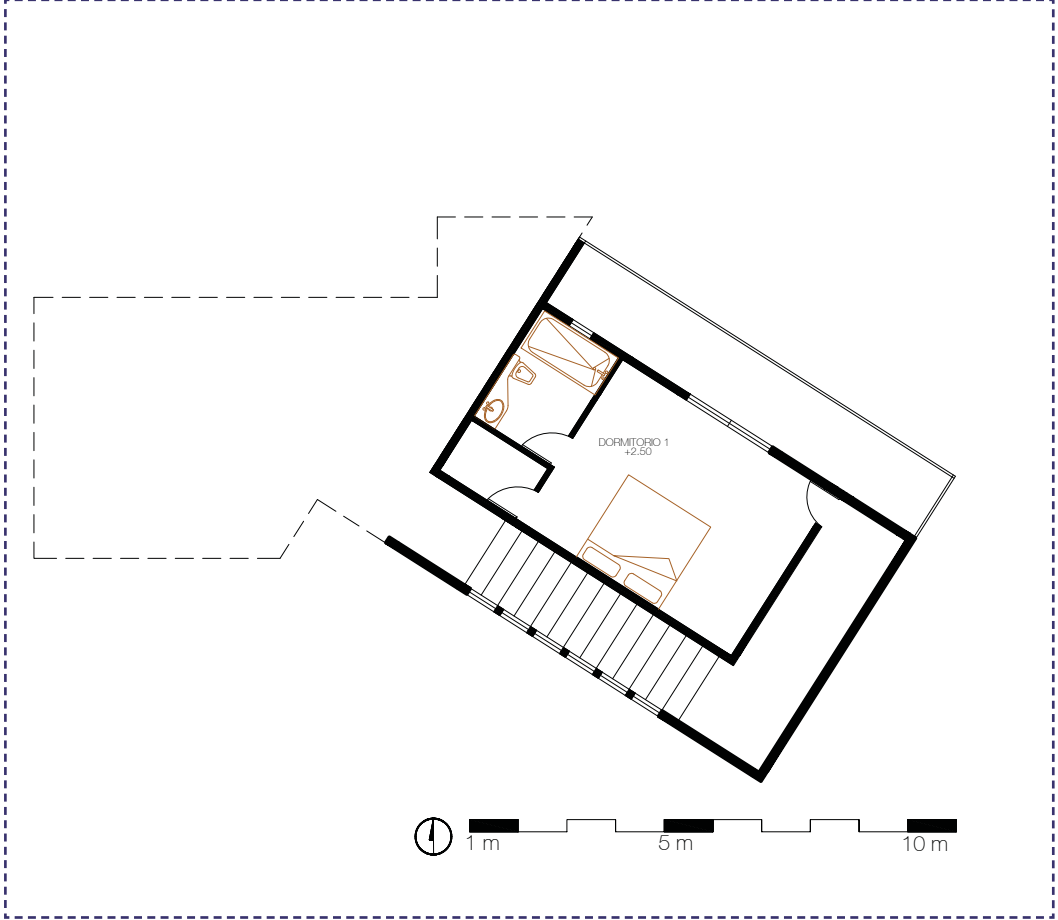
planta primer piso



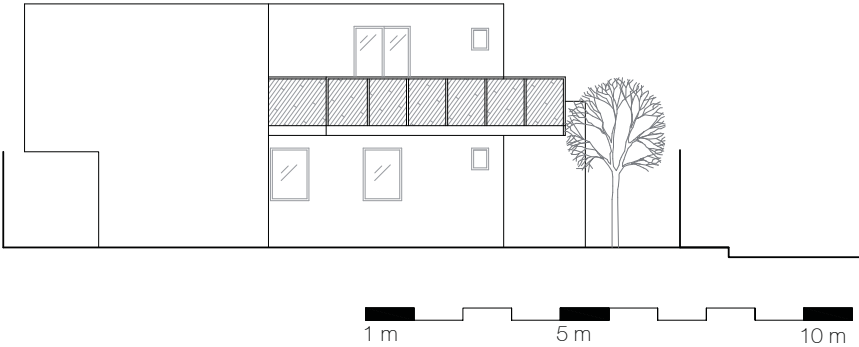
elevacion norte



planta segundo piso



elevacion oeste



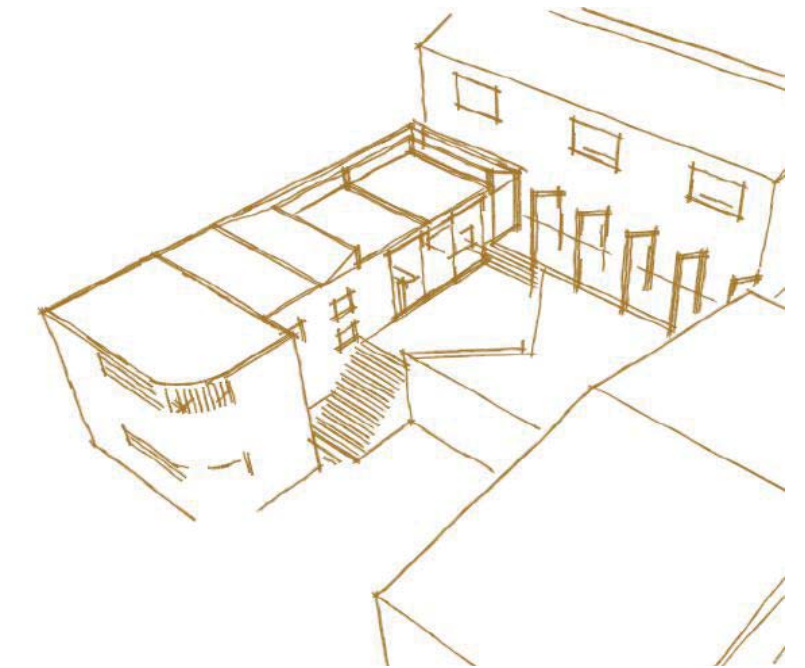
etapa 4

proyecto CASA MINIMA
QUEBRADA LOS MAYOS , VIÑA DEL MAR

00.desarrollo taller/encargo

El proyecto de este trimestre es con la vivienda mínima. Desde esto observamos en la ciudad como se da la holgura y la amplitud en ella, llevándolo a lo común y lo privado en el interior de una casa.
Se sale a encontrar un caso real en la periferia de la ciudad, donde los habitantes nos den cuenta de sus anhelos y de la realidad que conlleva vivir con lo mínimo.

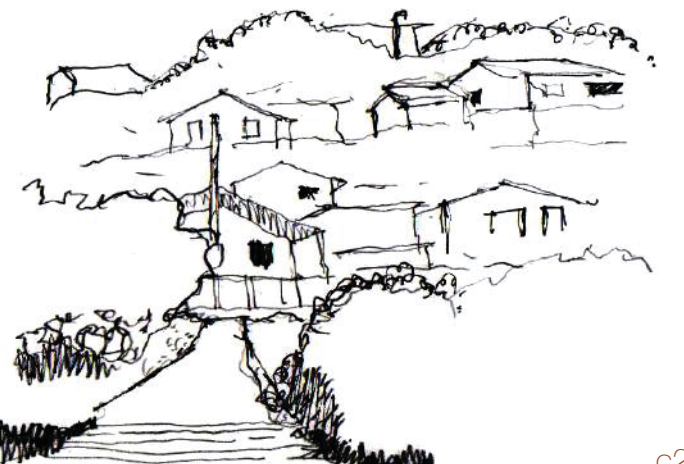
Profesores Isabel Margarita Reyes



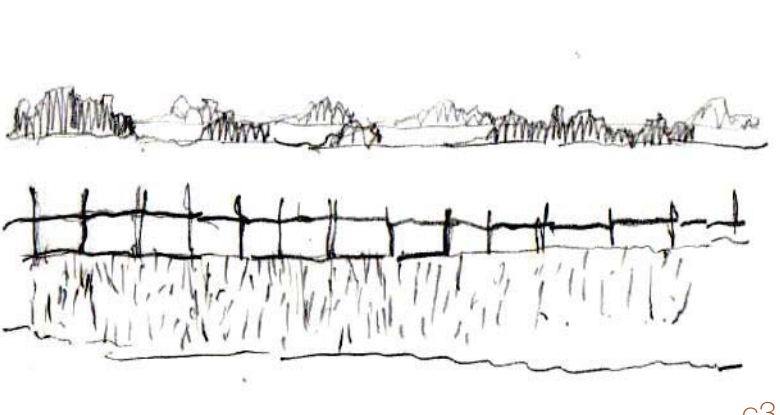
observaciones conducentes



Cerro Mariposa
Subsuelo da cabida a una contención del habitante. Deja en un adentro y en una propiedad del lugar.



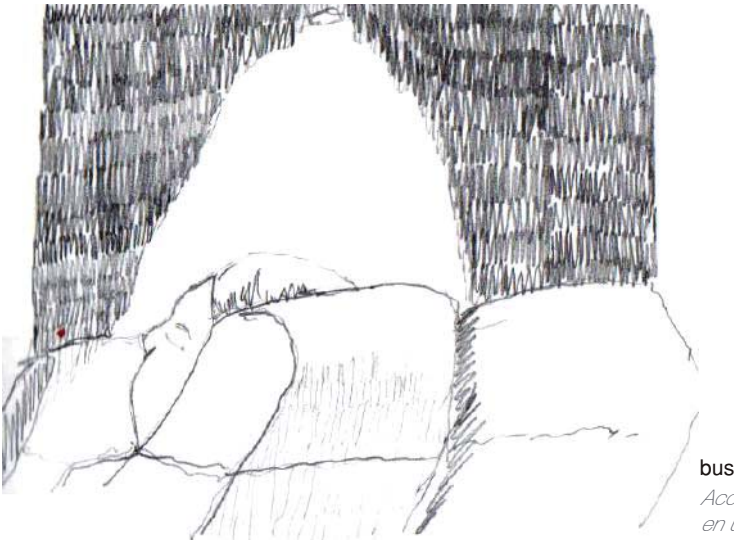
Av. Alemania
Densidad de horizontes que deja en una pesadez de la mirada.



Pampa Argentina
Extensión de la pampa en un desborde del ojo. Liviandad de la mirada.

01.fundamento

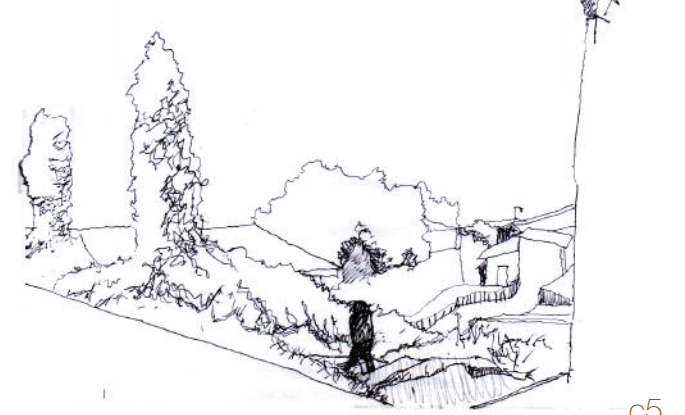
Uno sale a la ciudad a observar como el espacio acoge al habitante. Estudio que se da ante que el proyecto y que se sostiene en ello. Por lo mismo en el encargo de la vivienda minima, el estudio se refleja en la amplitud y la holgura, tamaños que no tienen que ver con los metrajes cuadrados sino con la dimensión de luz y liviandad, todo en pos de la economía del espacio. Se estudia tambien lo común y lo privado, como directriz de la casa. Lo privado, se presenta en la contención en la ciudad, donde deja al habitante con cierta propiedad de ella. Por ejemplo los subsuelos, dejan al habitante en un adentro del lugar por lo que estar ahí tiene una medida con el permiso de entrar o no. A modo que en este espacio uno esta en lo propio como subconjunto del total. c1 También uno se encuentra contenido por elementos que contienen al habitante en el andar. Encuadre que deja al habitante con una coordenada para ir por la ciudad. La holgura y la amplitud se da en una medida del ojo. Al caminar por Valparaíso uno se encuentra con distintas dimensiones. Por ejemplo el ir por los cerros, la altura y las casas traen una densidad que le da peso a la mirada. c2 A la vez cuando uno anda por la costa uno esta con la extensión del mar, el ojo se



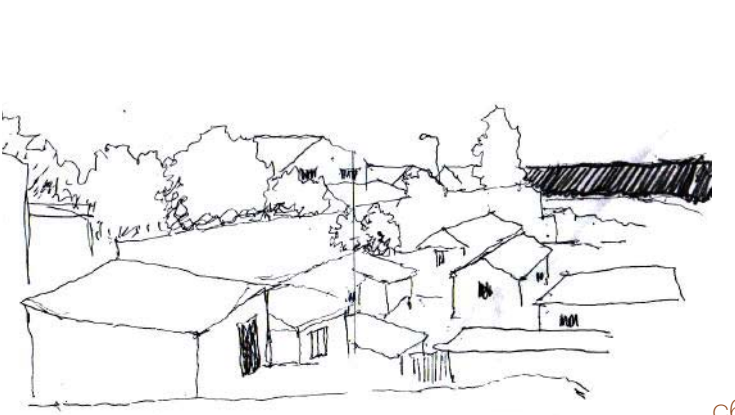
bus
Acotamiento de luz. Interioriza al habitante en un lugar propio.

fuga en este horizonte lejano, y la mirada se vuelve liviana. c3 Otro factor es con el comportamiento de la luz. En la cordillera el reflejo de este provoca un desborde ampliando su tamaño, en una luz homogénea. Por el contrario la sombra interioriza esta luz dejando al habitante contenido por ella. c4

observaciones del lugar



Acceso a la toma Quebradas las Mayos
Acceso se da desde la calle en bajando por la quebrada. Esta se presenta de forma no construida.



Vista desde el patio
Patio de la casa se da en una apertura hacia el mar. Este se comparte con los vecinos, quienes son familiares.

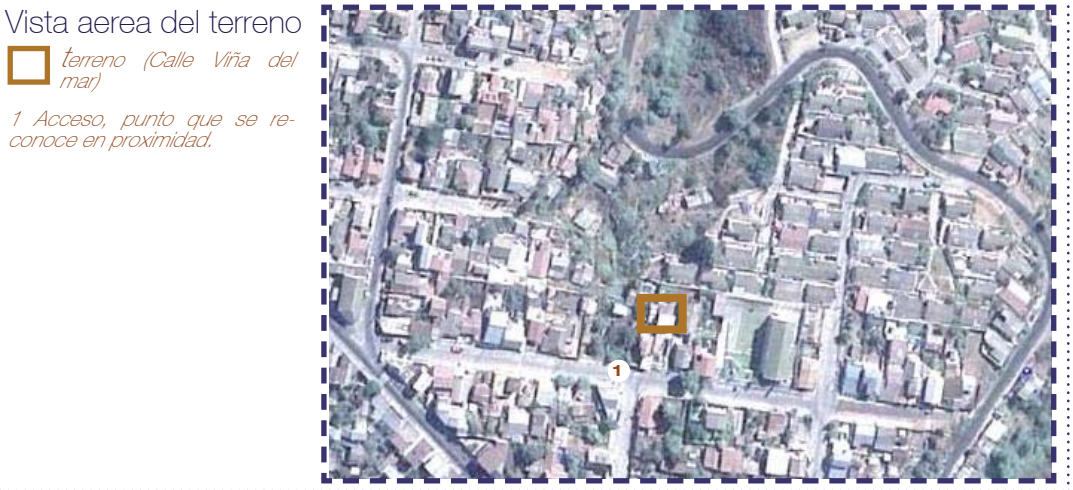


Casa existente
La familia mandante recibe desde el exterior, en un apropi del patio, en una extensión del living

01.1lugar

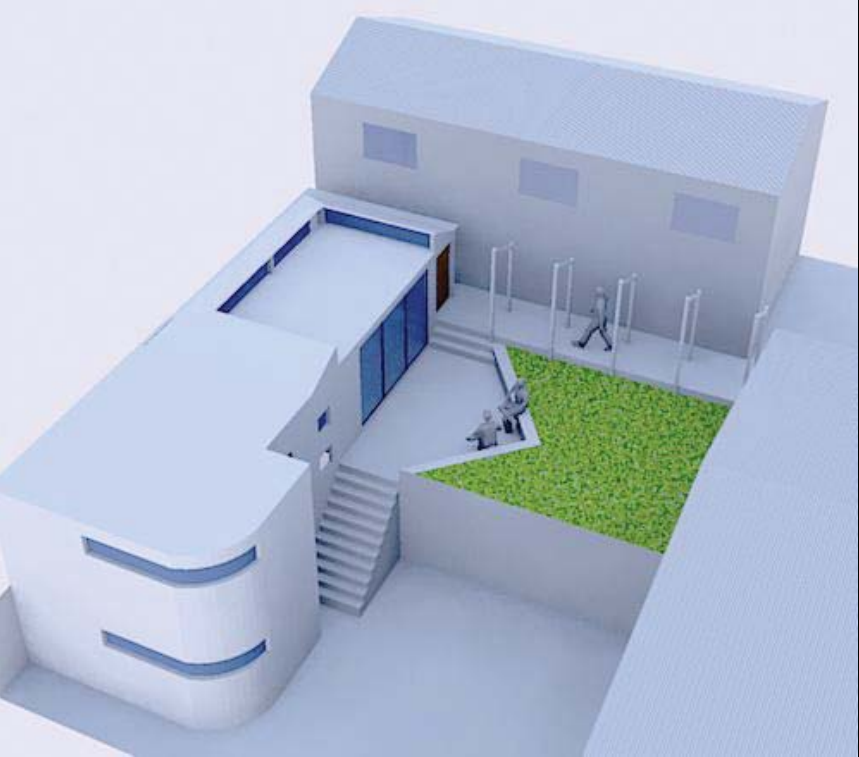
Relación terreno con entorno
El lugar de obra se ubica en Quebrada los Mayos, en el cerro recreo. Se presenta en una apertura y hacia la extensión, donde se conecta con el plan de viña. Se habita con la pendiente en un retiro de la ciudad, pero la contempla y la tiene presente desde su altura.La quebrada se presenta en un arrimo vertiginoso, donde las casas se abalconan dibujando el cerro. El traspaso desde la calle es con estrechez y el acceso es del habitante que vive ahí. c5 El andar por el lugar se da con una impropiedad y con pedir permiso para continuar. Como campamento las casas se presentan de forma desordenada. Se agrupan por familias siendo estos mismo vecinos. c6

Características del terreno
Se da en un patio común conformado por la disposición de las casas, las cuales son de familiares. A la vez se traspasa a las casas de mas abajo por ella, teniendo un grado de publico. Las personas del lugar se hacen del patio casi en una condición de living exterior.

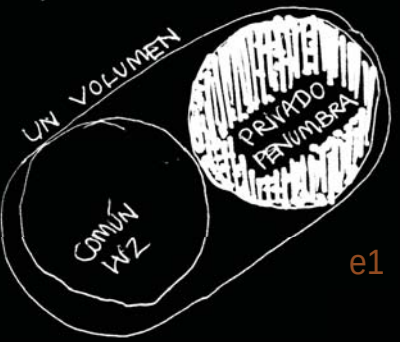


Se puede decir que el habitante recibe desde el exterior. A la vez por este sentido comunitario las casas quedan con una falta de privacidad, lo que explica el recelo con que miran al ajeno al lugar. c7 Dueña: Tamara Araya rojas Vive: matrimonio y su hijo. Terreno: 60 mt2

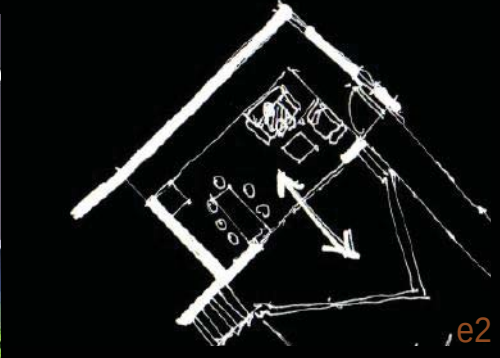
a. Doble suelo. *Lo común y lo privado*



La casa se presenta en dos suelos. Un volumen que se distingue desde lo liviano de la construcción dado por lo común a lo denso y pesado dado por lo privado.

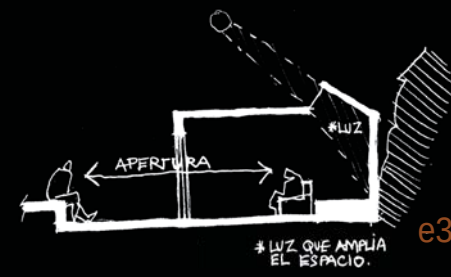


b. Patio. *Desborde del living.*



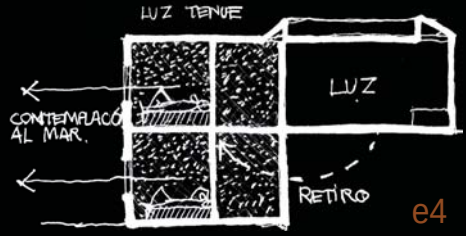
Se propone que el patio queden en una continuidad de suelo con el living. Se gana metraje cuadrado para el interior.

c. Espacio común. *Luz que amplía y da holgura al espacio.*



Se propone un espacio abierto en una liviandad de la construcción. Se fijan las ventanas para que el sol llegue a las murallas y se desborde por ellas.

d. Lo privado. *Dormitorio, como retiro acotado por la luz*



Habitaciones quedan en un retiro de la casa, en una luz acotada que interioriza. Retiro que deja en una contemplación con el mar.

acto traspaso desde el recibir al permanecer privado

forma acotamiento de suelos

02.proposición

Se pretende devolver la privacidad a los habitantes de la casa. Se juntan los servicios comunes tales como living, comedor, cocina y se distancian del permanecer privado.

Dormitorios como lugar propio de cada habitante de la casa. Todo esto sin perder el acto importante del lugar, que es recibir desde el exterior.

La casa se dispone de manera que cobije este patio común y se presenta en un acotamiento de dos suelos.

El común donde se recibe y se permanece, y el privado donde se da un permanecer individual y se duerme. e1 r1
La llegada a la casa es con un traspaso continuo, dado por un pasillo el cual se extiende desde el exterior y contenido por verticales que dirigen el andar.

Se propone un desborde del living en el exterior. Patio propone dar una antesala a la casa, dejándolos en un mismo suelo. Permanecer que puede pasar a ser interior.

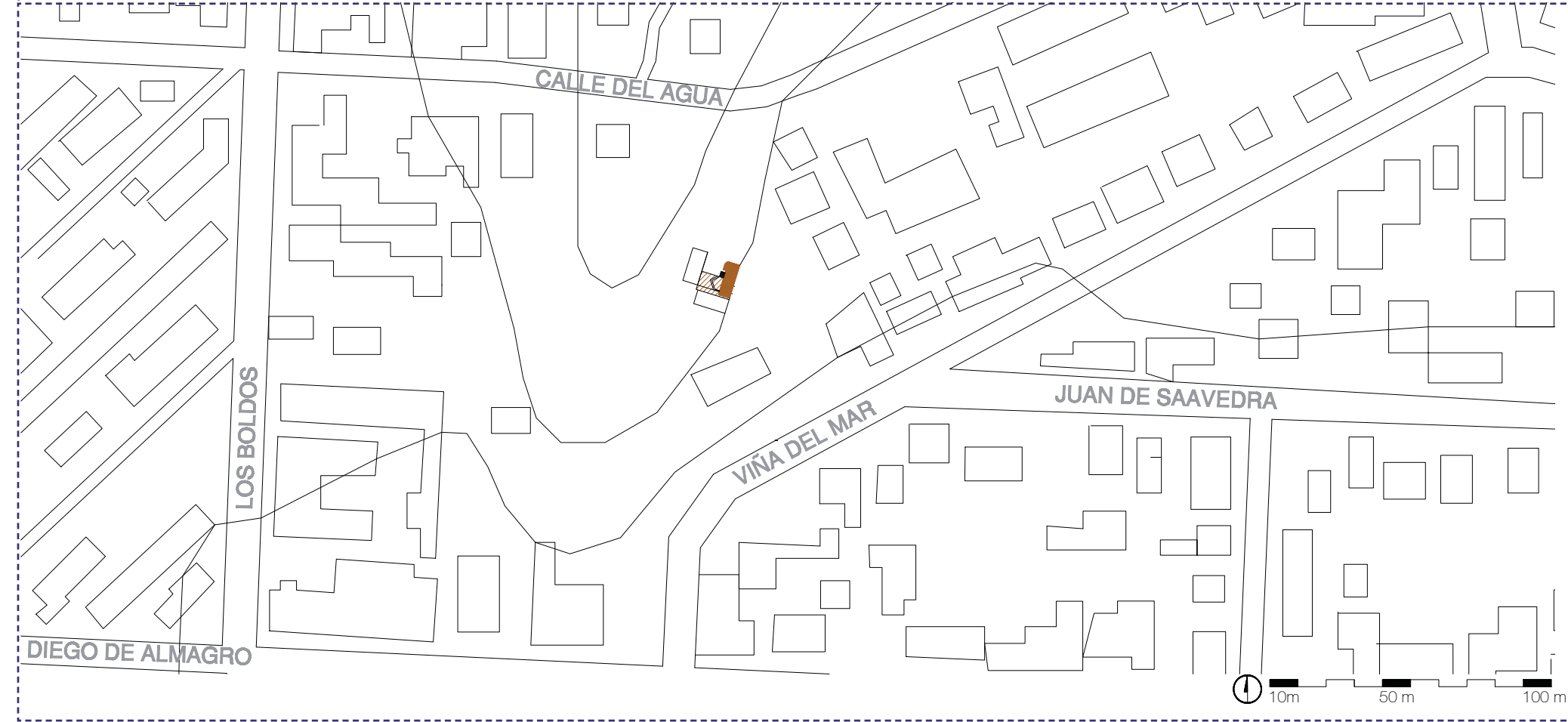
La casa queda con cierta propiedad del patio . e2 r2

Los servicios comunes se colocan en un mismo espacio en un ahorro. este es el lugar es con una luz que se desborda por la sala, ampliando y en una holgura que trae una liviandad al ojo.

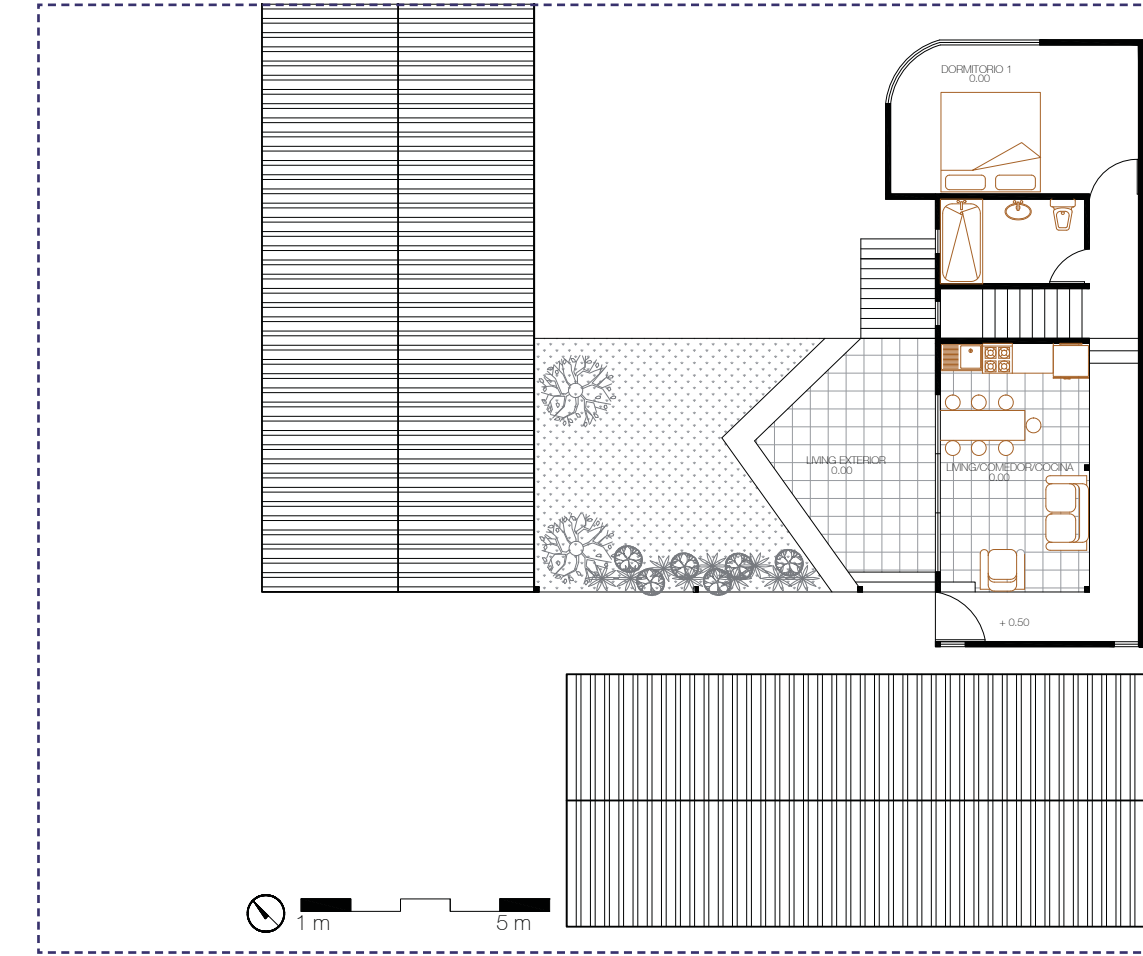
Se construyen ventanas en el techo con una inclinación para que la luz llegue en un enfrentamiento de las murallas. En la muralla lateral se colocan ventanas verticales y en la esquinas para no dejar aristas de sombra. e3 r3

En un segundo suelo se propone un espacio mas denso y pesado en su construcción, interiorizándolo a lo mas intimo. La luz se presenta en menor densidad, siendo esta acotada por la sombra. Este suelo queda en una máxima propiedad del que vive en la casa. Lugar de retiro que deja en contemplación con el mar. e4 r4

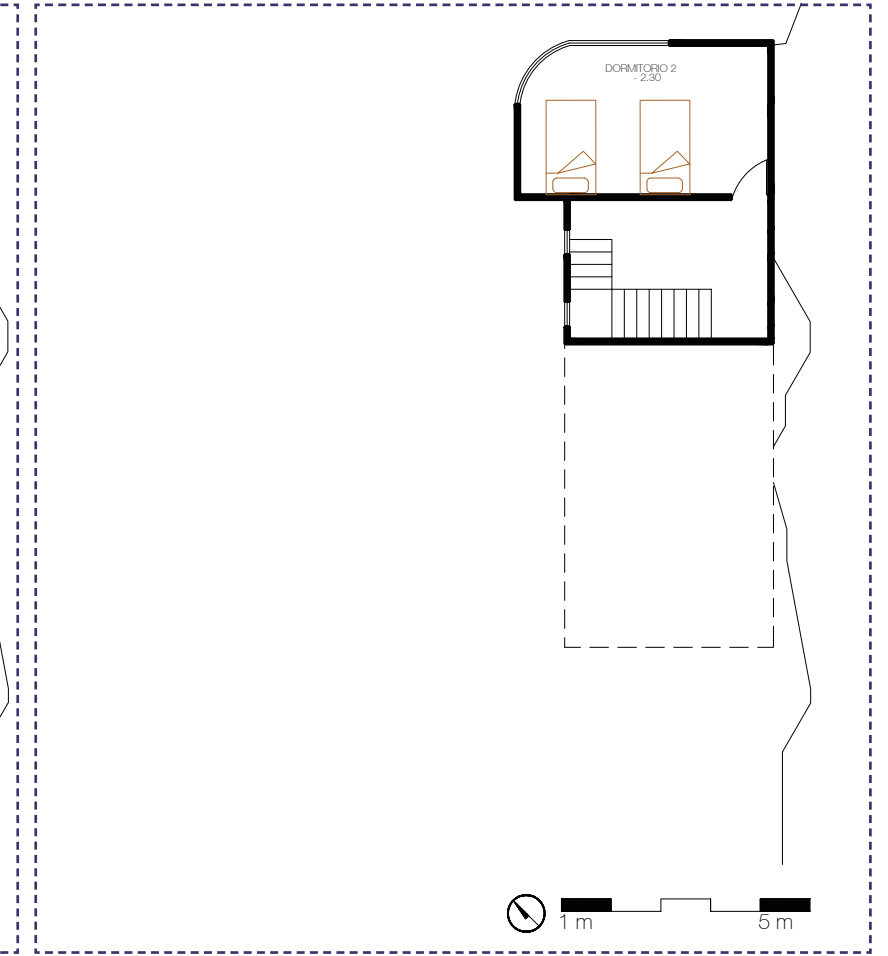
plano de ubicacion



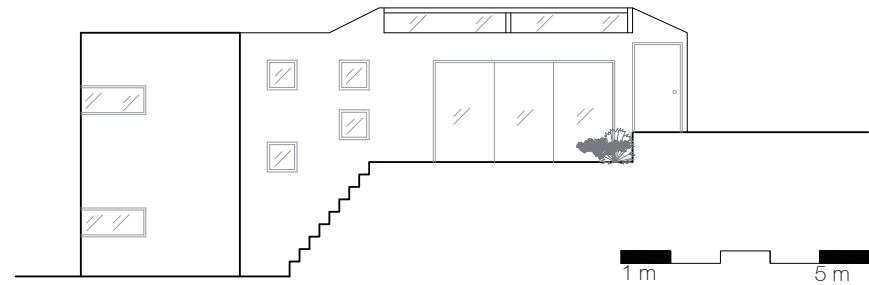
planta primer piso



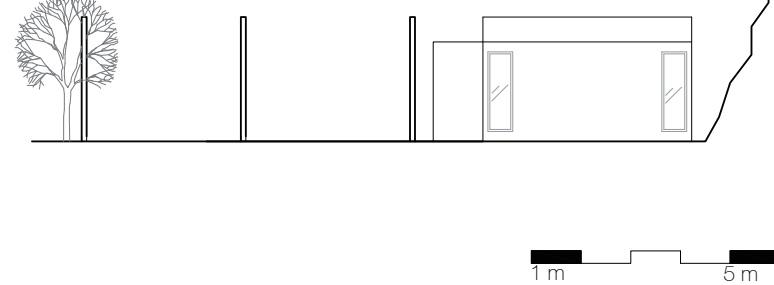
planta sub piso



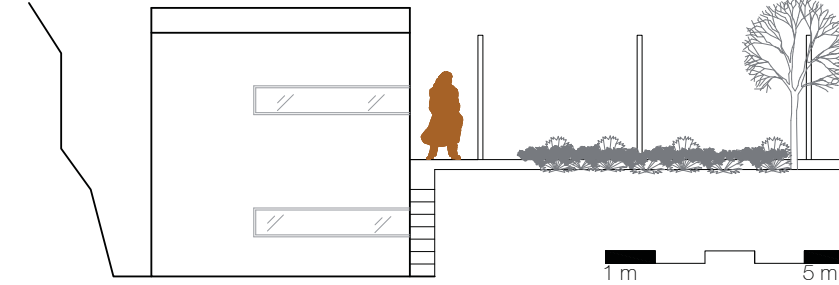
elevacion este



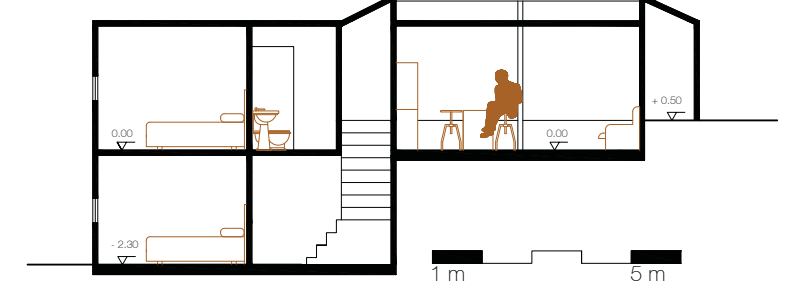
elevacion sur



elevacion norte

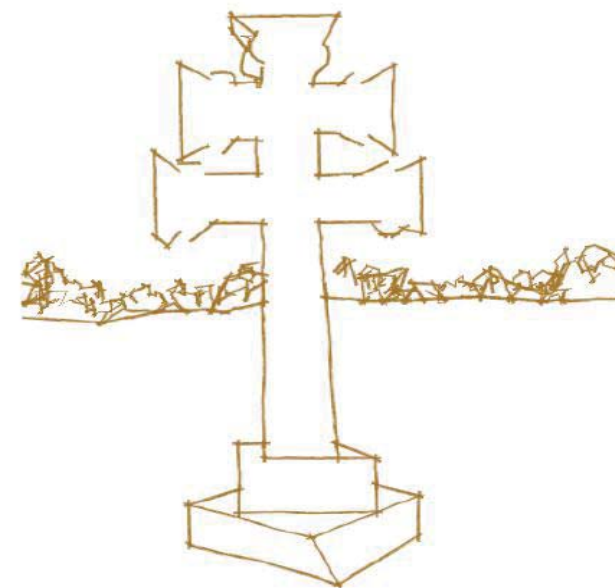


corte



00.Introducción

A la travesía se va a encontrar un original, lo que se presenta esta vez en las “misiones” que se dan en América. Es una obra totalmente perfilada , es escatológica. Un hombre que realiza esta obra, solo es posible desde la ascética, y ella no se construye desde el conocimiento sino a través de la voluntad. El recorrido de la travesía es el equivalente a la contemplación. *(Dicho de Patricio Caraves en clases)*



observaciones del viaje



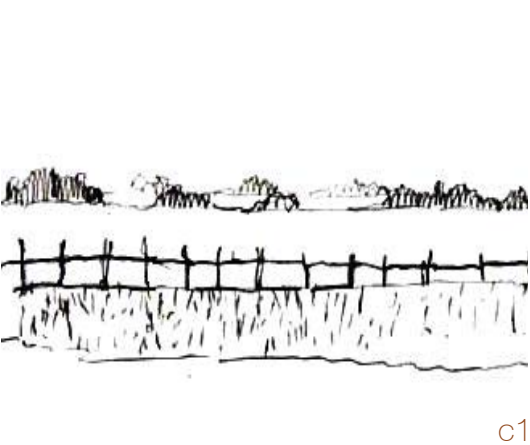
Ciudad Abierta
salida desde Ritoque, donde se hace un acto poético de partida, en las Torres de Agua.

f1



Paso los Libertadores
Primer lugar de detención desde la partida en Valparaíso. Hacemos los trámites pertinentes para pasar de Chile a Argentina, y croqui-mos la cordillera de los Andes.

f2



Pampa Argentina.
Argentina se nos presenta en esta geografía todo el recorrido. "un horizonte extendido" que trae una dimensión que no tiene medida para el ojo".

c1



Villa Federal.
Detención en una bomba bencinera, donde hacemos un acto poético que nos dice de la mitad del viaje. Con el punto de partida, este punto medio y el punto de destino nos revela la transversal del viaje.

f3

observaciones del lugar



Iglesia Sao Miguel das Missoes
Punto de referencia de la ciudad. Lugar donde llegan una gran cantidad de turistas.

f4



Ciudad de Sao Miguel das Missoes
Lugar de piedra roja, con caminos arcillosos.

f5



Campamento
Instalación del campamento en el patio trasero de la hostel "Posadas das Missoes".

f6



Lugar de obra
Se encuentra a un costado de la hostel, en un lugar desolado del tamaño de una cuadra que se ubica en una esquina.

f7

01.viaje

Se inicia desde Valparaíso. Nos juntamos todo el taller en Ciudad Abierta donde se hace un acto poético en las Torres de agua. Todo esto da comienzo al viaje. f1

El viaje de 55 hr, dos días por bus, lo que conlleva pasar por tres países: Chile, Argentina y Brasil. Cruzamos la cordillera de los Andes hacia Argentina, donde hacemos la primera detención en el Paso los Libertadores. f2
Ya llegando la noche, dormimos en el bus despertando con la Pampa Argentina, la cual nos acompañara todo el camino presentandose en un horizonte infinito. c1

Llegamos a Villa Federal en donde hacemos un acto poético. Este se trata de una línea hecha por nosotros con dirección a Valparaíso en un extremo y el otro orientado hacia Sao Miguel das Missoes. Convergencia en este acto entre estas dos ciudades. f3

Pasamos por el paso los libres, en uruguayana a 12 hr. en la noche, permaneciendo en el lugar unas horas para hacer el tramite de aduana.
Después de unas cuantas horas seguimos el viaje, llegando en la madrugada a Sao Miguel.

01.1lugar

Este se en cuenta al sur de Brasil, en la región de Rio Grande du Sul, en el sector de las misiones jesuitas hechas por lo españoles en el Siglo XVI.

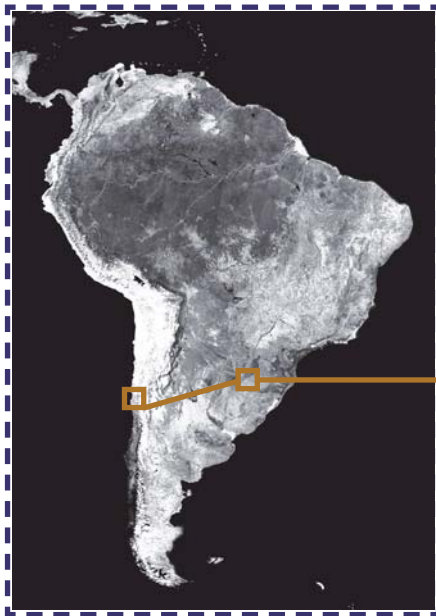
Su mayor atractivo tiene que ver con las ruinas de la iglesia que le da el nombre a la ciudad. Esta se presenta en una explanada verde que trae una holgura a la obra, dando una equivalencia entre lo construido y lo natural del entorno. f4

La ciudad se muestra con un característico camino rojizo, dado por la arcilla que hay en el lugar, mezclandose con el verde que tiene la flora. f5

Nos instalamos en un hostel llamada Posada das Missoes, armando carpas en el patio trasero. El campamento se ordena en líneas de carpas dejando vías de circulación entre ellas. Esta queda en la periferia de la ciudad quedando lejos del centro comercial y de flujo del habitante. f6

A la vez al lado tenemos el terreno donde haremos la obra de travesía. Este se presenta en un espacio natural que tiene el tamaño de una cuadra esquinada, quedando expuesta como lugar de encuentro para los habitantes de la ciudad. f7

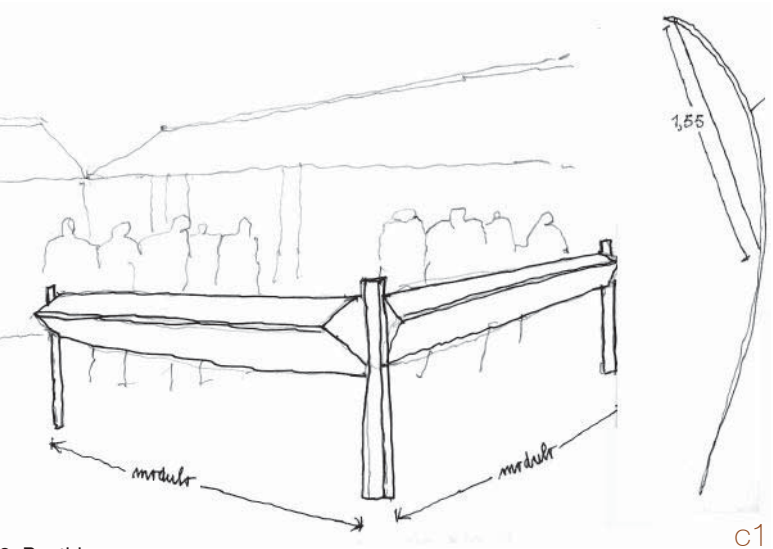
ubicacion de Sao Miguel das Missoes



1. Campamento, Posadas das Missoes 2. Ruinas de Sao Miguel das Missoes 3. Lugar de obra



1. vista total de la plaza



2. Bastidores



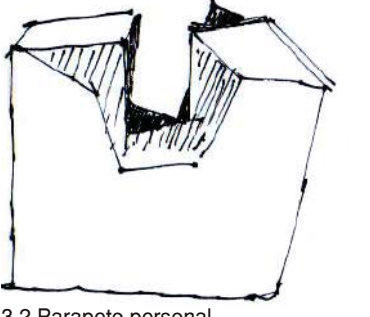
Construcción de Bastidores se da en dos largos quebrados, y en ellos se sostienen los mastiles que llevan los Parapetos. En las tablas interiores se pintan de negro, dejando un friso para que los habitantes del lugar pongan su nombre.



3. Bastidores y Parapetos.



3.1 Otros Parapetos.



3.2 Parapeto personal.

El Parapeto se presenta como un curso del espacio, en el cual se puede mirar a través de él. El Parapeto personal trata de una mirada con cadencia, mostrándose en tres bordes. Así desde la luz mayor hacia la penumbra se trasa la mirada hacia su fondo.

02.obra de travesía

Travesía

Esta se presenta como un instante para encontrarse con una cultura nueva. Por lo mismo salimos a croquiar por la ciudad, para interactuar con el otro y encontrarnos con lo distinto. Esta primera etapa tiene el objetivo de encontrar la observación para construir el parapeto.

Parapeto

Este viene a ser la transversal del viaje, ya que viene siendo estudiada desde la pre - travesía . Se convierte en la unidad que regalamos como obra individual, al habitante de la ciudad.

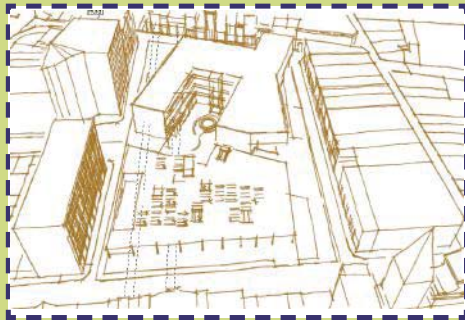
El parapeto se presenta como un curso del espacio en un juego de la luz y sombra guiando la mirada. f5 f6 f7

En mi caso este se presenta en un retardo dados por tres bordes, los cuales van conteniendo la luz de forma degradada. Primero con la luz que le llega de frente a la primera cara. Segundo a la que viene en secuencia que recibe la luz pero con menos intensidad. La ultima ya es con solo sombra y de ahí al fondo. c2

Con esto se pretende que el habitante quede con estas tres luces acotadas por el encuadre dado por el parapeto. Así se logra un retardo en la mirada para llegar al

desborde de ella en la culminación del recorrido del ojo, en el ultimo marco. La obra en su total se construye desde bastidores donde se sostendrán los parapetos en grupos de cuatro o cinco personas. Cada uno tiene un arco de madera con una altura de 2 metros, donde en su extremo estará colocado el parapeto. c1 La obra viene a dibujar una traza en el lugar dándole tamaño y limites al terreno. Se le da desde los parapetos un gesto a un lugar que es abandonado. Ahora en el través de los cursos del espacios queda el habitante con un permanecer. A pesar de lo temporal de la obra esta nos deja con un tamaño de la arquitectura que es con lo mínimo. Nos refleja como un lugar cobra identidad cuando se puede estar en el y con un acto. f1

etapa 5



etapa 6



travesia 3



etapa 5

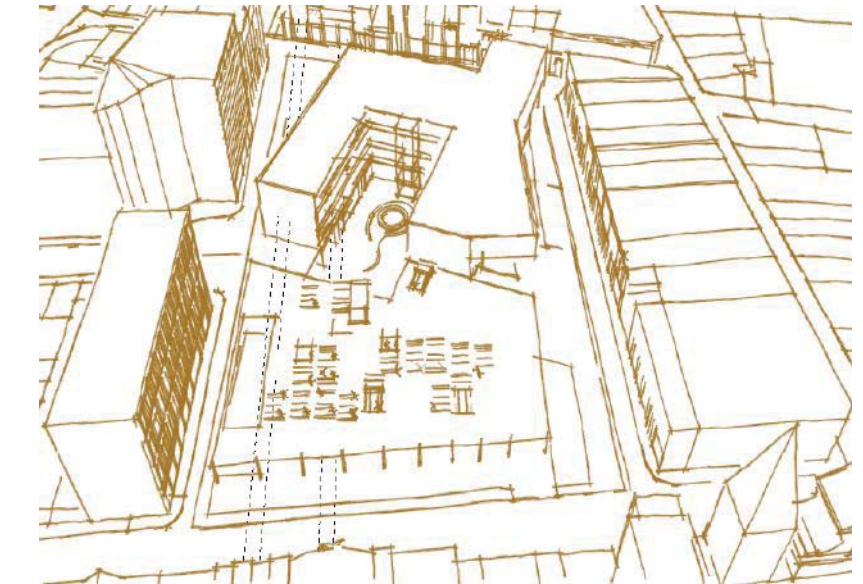
proyecto MUSEO DE ARQUITECTURA
LAPA, RIO DE JANEIRO

00.desarrollo taller/encargo

Se presenta el proyecto en Río de Janeiro. Los datos y análisis del lugar se sostienen desde lo traído en la travesía del año pasado, por lo que el terreno en si se nos vuelve distante. El encargo se da con la construcción de un museo de arquitectura moderna, el cual pueda compartir programáticamente con un estacionamiento, ya existente en el lugar.

Salimos este trimestre a observar tres momentos en la ciudad el ir, el llegar y el permanecer, para desde esto llegar a ciertas directrices del como se habita esta sede, museo.

Profesores Jorge Ferrada + Claudio Villavicencio





c1

Casino

Se me aparece el casino en discontinuidad con la horizontalidad dada por el follaje (bajo de ella) y se me muestra al volverse fondo, se reconocen las columnas y ventanas.



Plazoleta del parque Italia

Pileta, como elemento ordenador, bordea los puestos conformando un centro interior. Interior en el hecho que los vendedores compartan entre sí y los hijos jueguen como si fuera el patio de su casa, en esto se da el **estar dentro** desde el cuerpo, en el acontecer y disposición del espacio, el centro cobra tamaño.

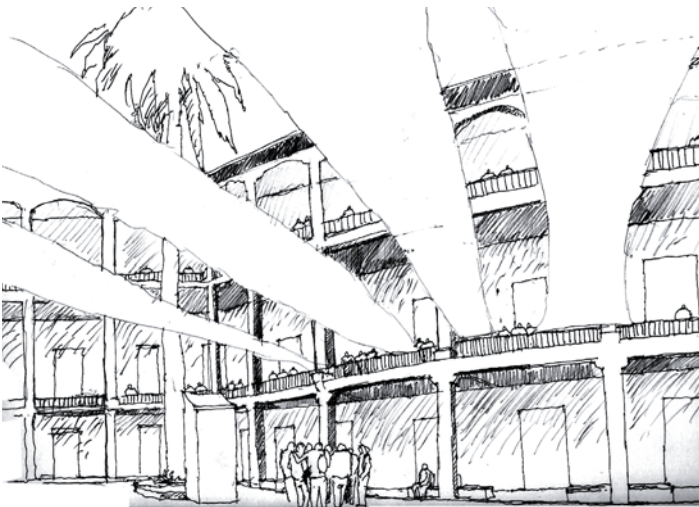


c2

Plazoleta del parque Italia

Fachadas de puestos se bordea desde su centro ordenador, la pileta, se trabaja hacia un afuera (ciudad), se **esta ante** y se vive hacia dentro (arraigo íntimo).

c3



Casa central

Patio de la casa central genera una verticalidad en el reunir, el permanecer de los alumnos se bordea hacia el centro, cielo se construye desde esta reunión vertical y suelo lo construye el interés en común, lo que en el centro sucede.

c4

El permanecer se da ya con una ubicación en el lugar, y con un rol. Rol que se tiene cuando se llega y tiene que ver con el acontecer de lugar y con el programa mismo, por Ej.: el visitante, el que trabaja en el lugar, el que va a leer a la biblioteca, comensal, etc. Asunto de ir, por lo que se va de antes o lo que se genera ahí mismo. c4



Calle Passos

Se da el mayor flujo de autos y gente. A la vez de la que rodea al terreno es la de mayor tamaño.



Lugar de obra

Hoy en día se ocupa como estacionamiento, ya que el lugar es céntrico y de comercio, se presenta como una explanada de 4704 mt2, la cual se usa como estacionamiento público que alberga aproximadamente 230 autos.

01.fundamento

Tenemos que el proyecto de este trimestre es el museo, sede donde se da en un ir específico, arquitectura moderna. Se pretende más que el momento de ir solamente, otro dos momentos, el llegar y el permanecer.

El primer momento esta impuesto por lo que el museo entrega, asunto del “ir a”. Se vuelve en referencia de ciudad con coordenada, “nos juntamos en la escuela, o cerca de la intendencia”, en fin llegamos a ella. Referencia en cuanto a como aparece en la ciudad. En un primer avistamiento en ella aparece el edificio en su altura o en su forma (contorno). En una segunda mirada el edificio se muestra en su acceso y recorrido (fondo). c1

En la tarea del “llegar”, caí en la cuenta que la llegada es con el otro. Este recibe y en una primera medida deja al visitante a la vista los espacios que puede recorrer, y es quien te ubica en el lugar. Una recepcionista por ejemplo, nos dice donde uno tiene que dirigirse, o en la faena de limpiar redes, es impropio que un visitante esté en ese mismo espacio con el pescador, revela límites dados por un rol en el lugar. Llegar, es el instante de encuentro con el otro y el quehacer de lugar. Deja al que llega inserto en el espacio y con lo que sucede ahí, quedando con la capacidad de cómo poder permanecer. Es el momento donde de un estar ante, <ir>, se pasa a un estar dentro, <permanecer>. c2 c3

01.1lugar

Relación terreno con entorno

El lugar de obra se emplaza en el casco histórico de Río de Janeiro, mas conocido como Lapa. Se encuentra en el centro de la ciudad en una zona de todo tipo de comercio y lugares de interés cultural.

A la vez en su cercanía tiene edificios importantes tales como la catedral metropolitana y el edificio Petrobras entre otros.

La calle principal del terreno, Av. Passos intersecta con la autopista Presidente Vargas la cual desemboca con la costa, el lugar mas importante para el habitante de Río de Janeiro. f1

Características del terreno

En terreno se presenta como un estacionamiento, dentro de este centro de comercio, el que en 4704 mt2 recibe 230 autos aproximadamente. f2

Su entorno próximo se presenta con cuatro calles que lo rodean, teniendo todas las fachas de los edificios enfrentadas hacia el. Como casco histórico, la mayoría estos edificios son de arquitectura barroca la que en un promedio tiene unos 7 metros de altura, además hay otros edificios mas modernos de hasta 30 mt los de mayor dimensión. Por lo mismo el terreno queda en una condición de encajonamiento de-

Vista aérea del terreno

terreno, actualmente es un lugar de estacionamientos.(Av. Passos)

1 Campo du Santana, parque urbano que trae la naturaleza al casco histórico de Río de Janeiro.

2 Plaza Tiradente. Plaza cerrada que permite el permanecer dentro de la ciudad y con los edificios históricos alrededor.



jando inserto al habitante en lo mas próximo del lugar. La calle principal es la Av. Passos donde se observa mayor cantidad de flujo vehicular y peatonal, además de ser la calle que vincula al terreno con las referencias de ciudad, sean estos edificios como calles. Además se intersecta con la plaza Tiradentes, a la cual llega la locomoción colectiva. Este es un punto de llegada, en un primer pie para ir al lugar de proyecto

a. Hall. Elemento que te deja en un dentro



El hall se presenta como el elemento ordenador del total de edificio. Cuando se esta en el hall, el habitante queda dentro del quehacer del museo en un rol.



e1

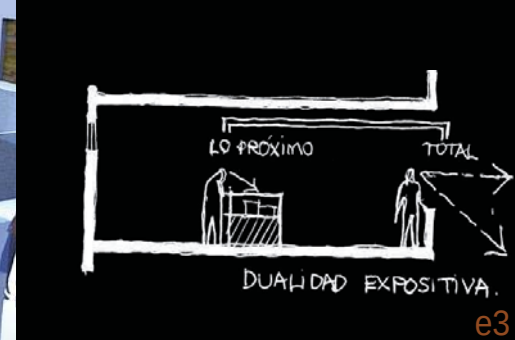
b. Estar ante. Fondo contorneado.



El museo aparece en este vacío que se vuelve un fondo, quedando atrapado en su contorno.

r2

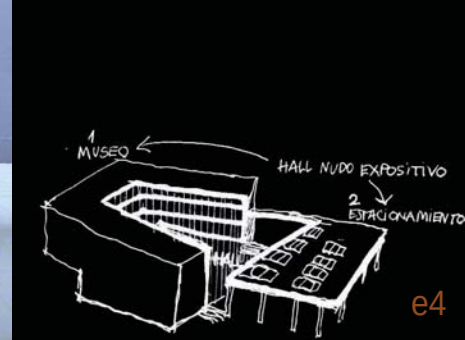
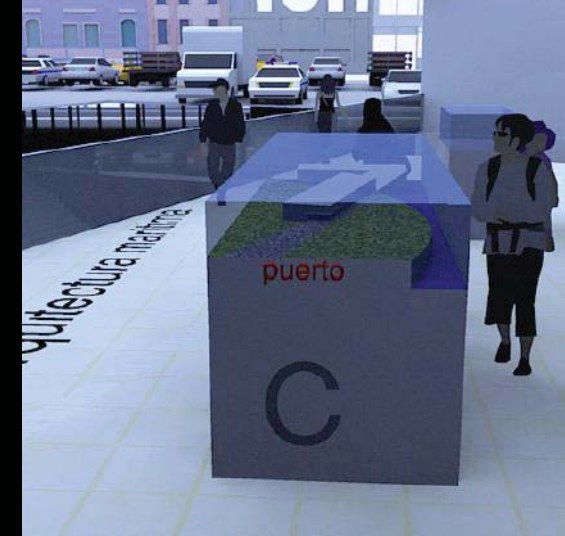
c. Dualidad expositiva. Dos tamaños en el museo.



El estar en las salas expositivas se presenta en una dualidad expositiva. Primero con lo expuesto por el museo en lo próximo y en otro tamaño con el total.

r3

d. Estacionamiento. Auto y museo en un nudo expositivo dado por el hall.



El estacionamiento y el museo se conectan también en el hall. Estos quedan a modo de nudo estando los dos expuestos.

r4

acto recorrer expuesto

forma vacío vertical

02.proposición

El museo desde la ciudad aparece en su contorno y se muestra en la apertura del vacío vertical del edificio, el cual se reconoce como fondo.

El habitante que va por la ciudad reconoce los accesos en estos brazos que se abren y así este habitante queda ante el museo. e2 r2

La forma se define desde un principio, en el llegar, por lo cual el elemento ordenador es el hall. Este se da en el encuentro con el otro, donde el habitante queda con la funcionalidad del museo dejándolo con un rol. En esto el habitante queda dentro y perteneciente.

Este centro ordenador se construye de forma hundida dándole tamaño al entrar. A la vez el hall queda contenido por dos largos quebrados que recogen todo el programa. e1 r1

Así también, el estacionamiento el cual comparte el terreno se encuentra en la misma ley.

Nudo expositivo, donde el auto se expone cuando llega, queda visible al interior, y a la vez se encuentra con lo que sucede dentro.

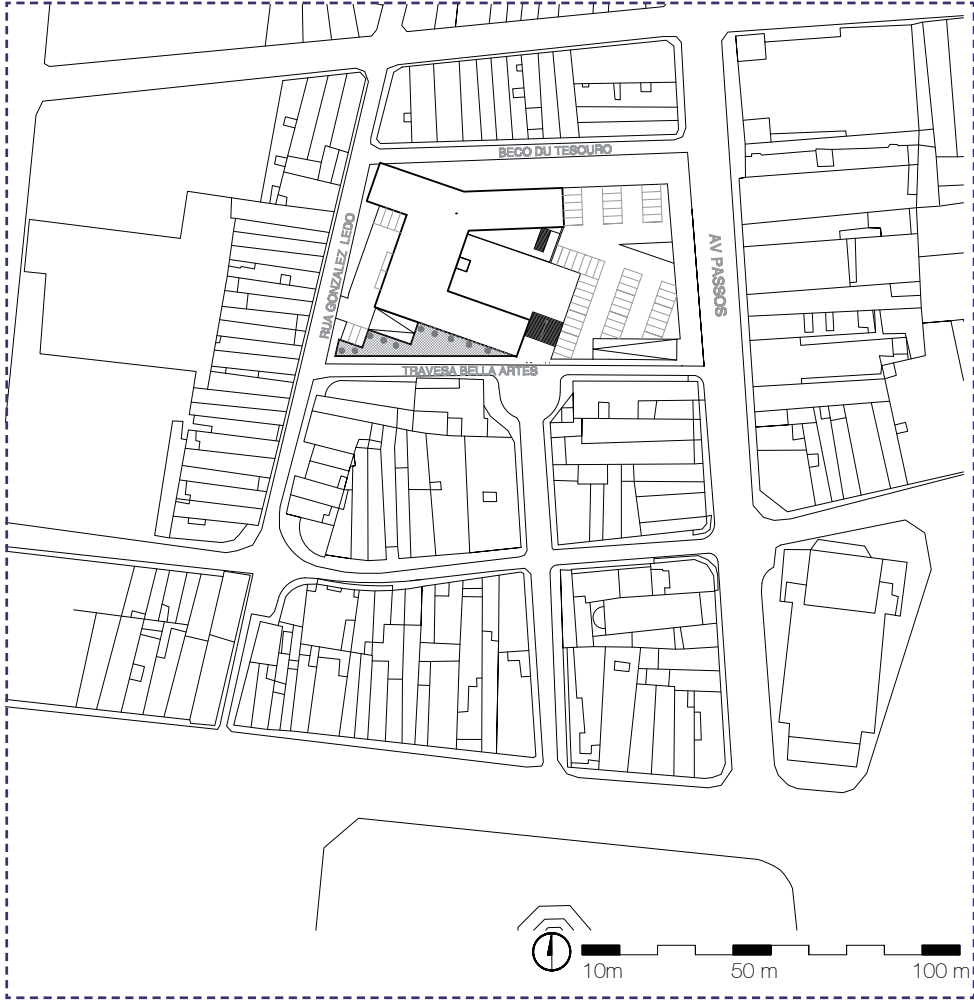
En una equivalencia los estacionamientos y el museo quedan insertos en un mismo acto y en un mismo rol. e4 r4

Las salas de exposición quedan a la vez en un dualidad expositiva. Mientras en lo próximo se tienen los proyectos expuestos, en una segunda mirada se tiene el total del museo. e3 r3

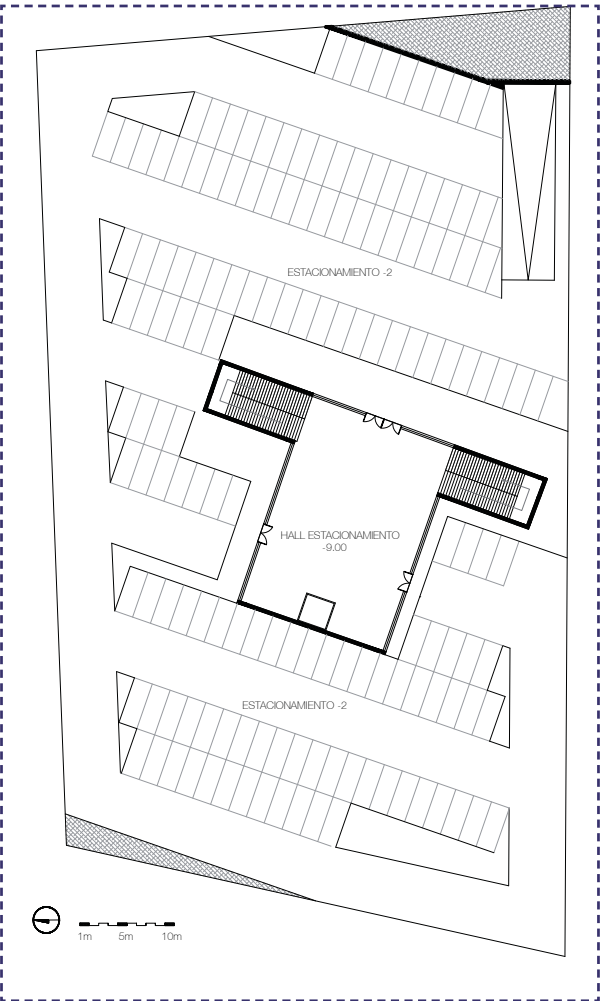
Los accesos se dan en tres ejes construidos por la ciudad. Una es desde la calle emperatriz leopoldina, calle que desemboca con la plaza Tiradentes, el segundo peatonal y de auto el cual se da en Av. Passos y el tercer acceso se da desde la calle González ledo acceso de personal y autos.

Tres accesos que no dejen en un atrás. Todos ellos a la vez, entran al hall, para pasar de estar ante a estar dentro.

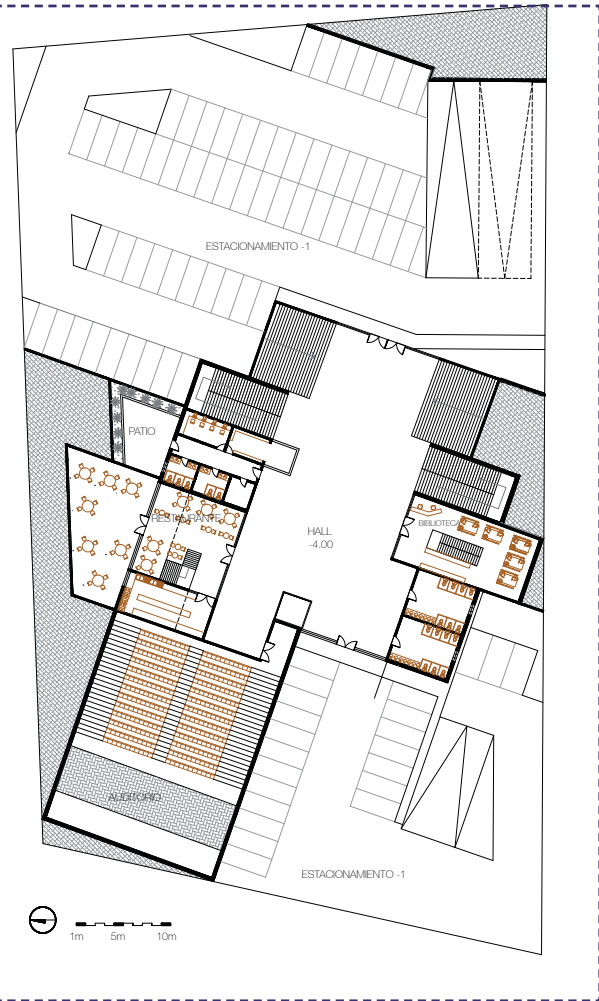
plano de ubicacion



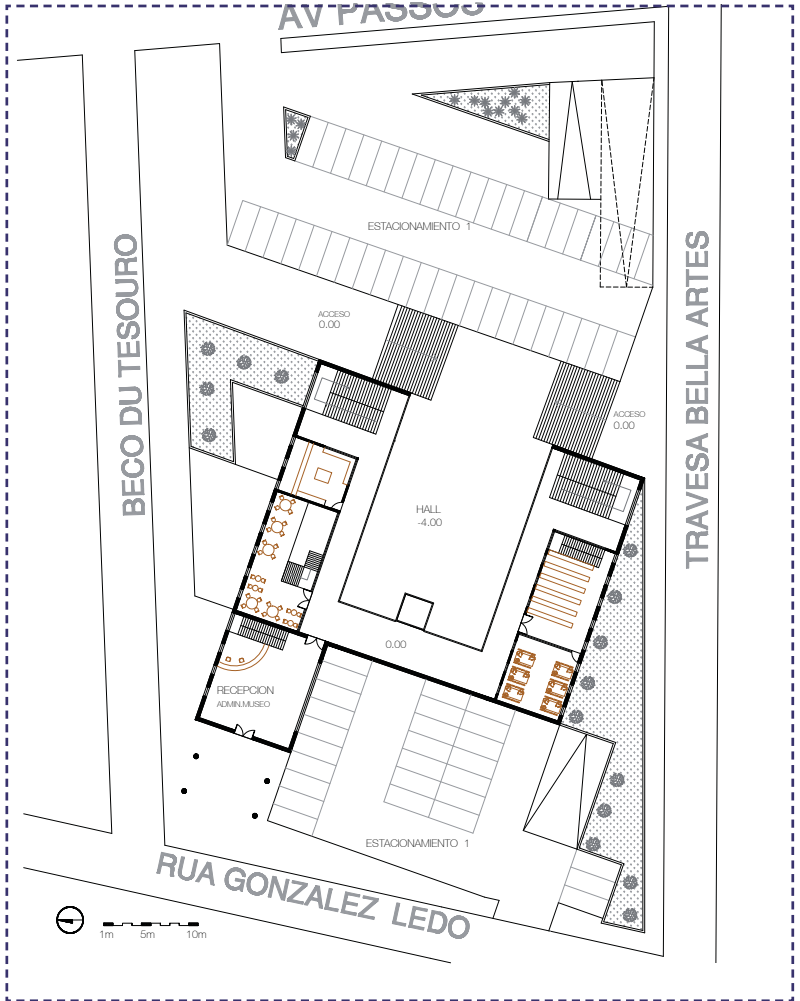
planta nivel -5



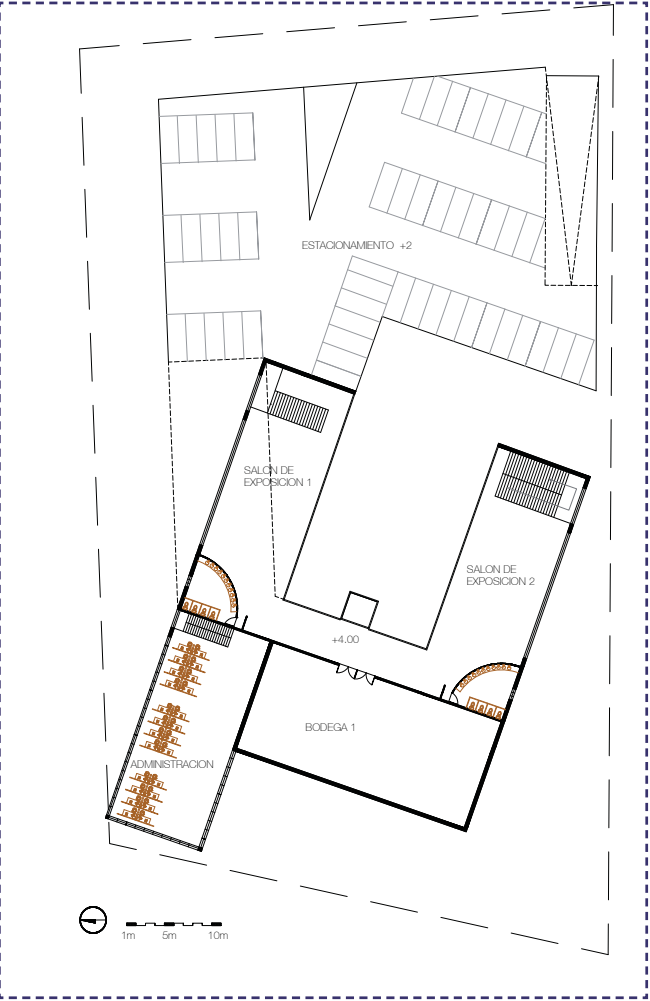
planta nivel -2



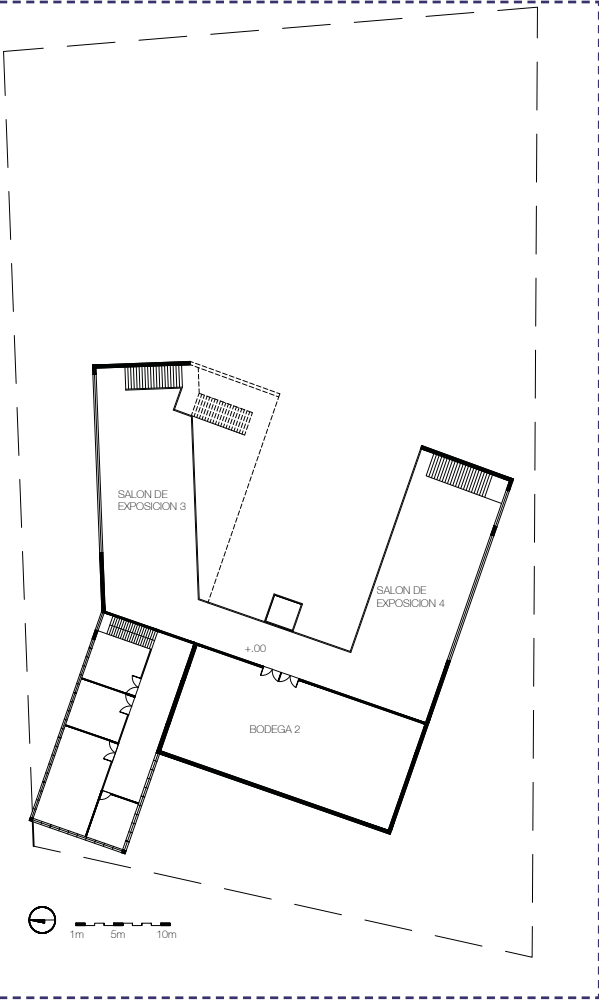
planta nivel -1



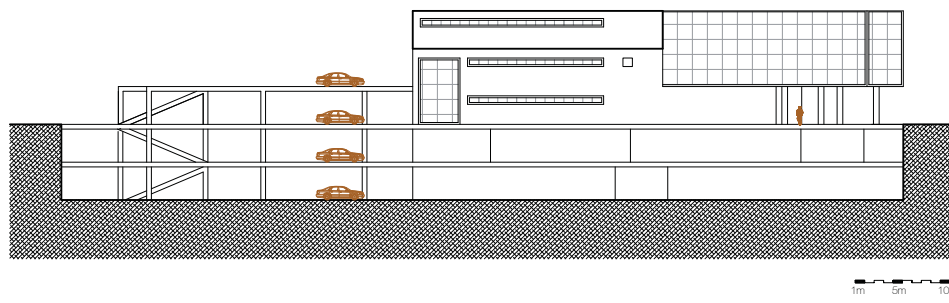
planta nivel calle



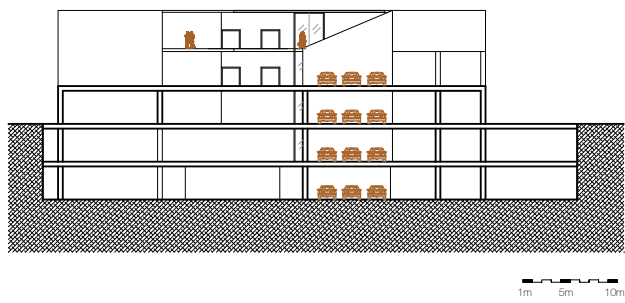
planta nivel +2



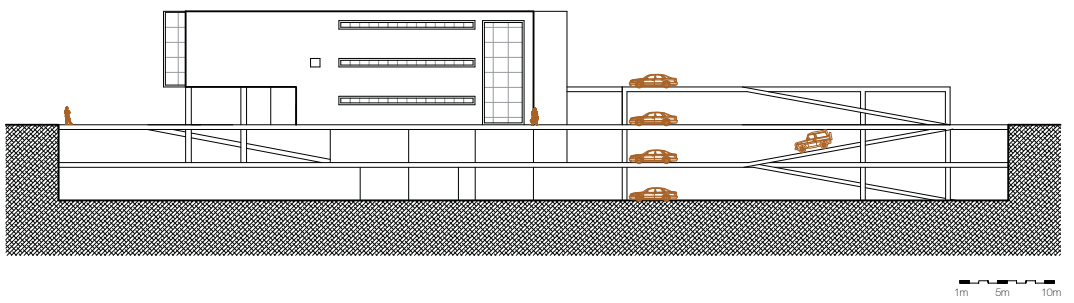
elevacion norte



elevacion este



elevacion sur



etapa 6

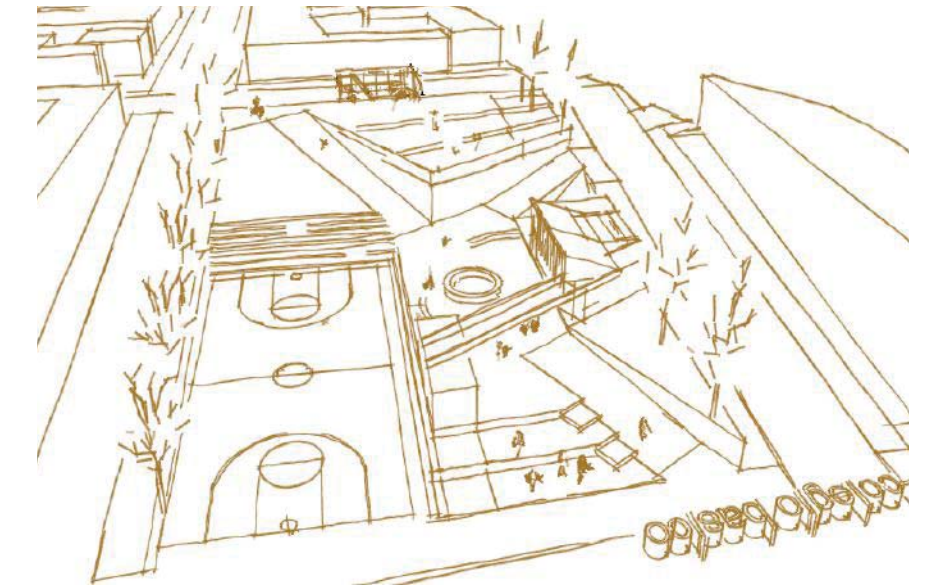
proyecto SEDE SOCIAL PLAZA ESMERALDA
CERRO MONJA, VALPARAISO

00.desarrollo taller/encargo

El encargo se presenta con la sede social, lugar de reunión del vecino. Espacio publico de mayor tamaño exterior, ya que el lugar se presenta en una plaza. El museo de Rio de Janeiro, proyecto de la etapa anterior, tiene mayor interioridad, ya que representa una institución para el barrio.

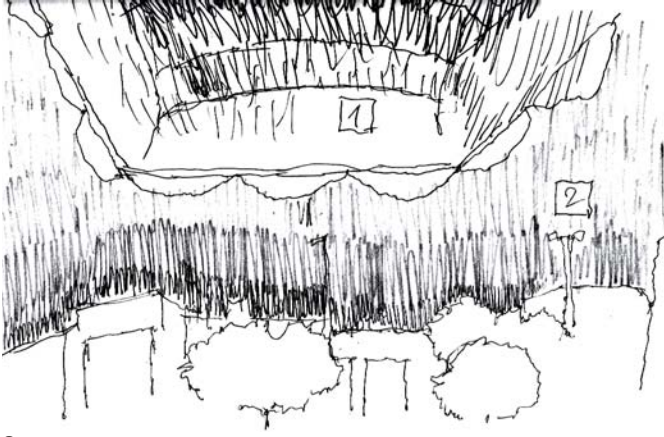
La sede social, en cambio, se encarga de representar el mismo barrio y recibir a los habitantes en nombre de ella.

Profesores David Luza + Fernando Esposito

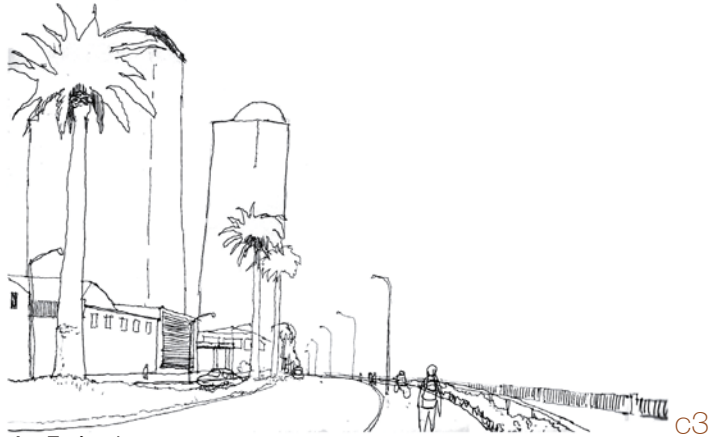




Aníbal Pinto
Revistas del kiosco dejan al habitante en una distancia, con un tamaño de "estar ante". Se acota esta distancia en una medida de la mirada



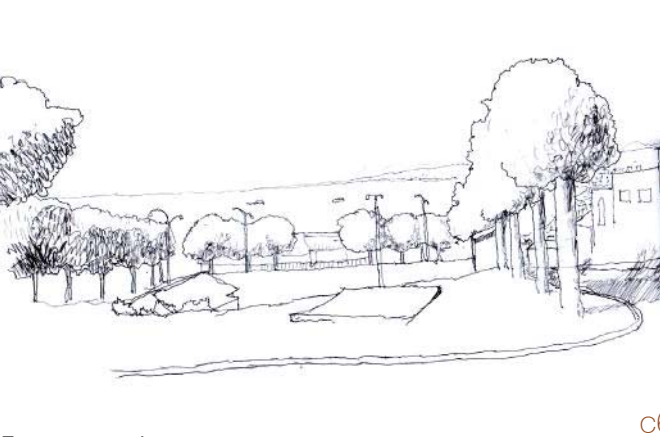
Sotomayor
Doble cielo . Queda contenido en un primer cielo por el techo, en lo próximo, y en un conjunto mayor con el cielo de ciudad.



Av. Errázuriz
Cielo se fuga hacia la extensión con un respaldo de ciudad. El habitante queda en una salida de la ella, en su borde.



Extremo inferior de la plaza
En el extremo inferior se da otra espera. Los padres se reúnen y a modo de galería esperan la salida de los niños del colegio



Extremo superior
La plaza se presenta como una explanada rodeada por árboles. A la vez desde este extremo de la plaza se ve en completitud el horizonte del mar.



Sede
Esta se presenta en el centro de la plaza, como una casa abandonada.

01.fundamento

En las salidas a observar nos encontramos con tres temas a tratar. El estar ante en la ciudad, estar dentro y la espera.

El estar ante se da con una medida horizontal y vertical, cobrando un espesor. Horizontal en la distancia que otorga la mirada a lo que se contempla en una completitud. La verticalidad en este caso tiene que ver con lo contemplado, el cual en esta condición de altura se muestra de una manera frontal al habitante.

Entonces tanto la distancia como la altura quedan en un orden complementario, donde el estar ante, se regula desde como el habitante se retira para estar a una altura frontal, de alguna forma el habitante queda enfocado. c1

Estar dentro se da en una condición de estar contenido en la ciudad. Valparaíso con sus bordes internos permite aun mas esto.

Se reconocen dos momentos en Valparaíso. El primero que te deja inmerso por los edificios. En un cielo próximo de ciudad que deja al habitante dentro. Un segundo es con un cielo que se fuga a la extensión, donde la ciudad queda a un costado dejando al habitante en condición de estar afuera de ella.

A la vez aparece un doble cielo, donde el habitante queda contenido en dos tamaños, uno mas próximo, lo inmediato y otro en un conjunto mayor de ciudad y extensión. c2 c3



Aníbal Pinto
Se dan dos tipos de espera . Una que es de pie, con la alerta de continuar y la otra se da con un retiro del habitante, con un tiempo prolongado. Dos disposiciones del cuerpo con respecto al tiempo de espera. suelo lo construye el interés en común, lo

La espera se da en dos tipos de tiempo. Uno que es con la inmediatez en el continuar el viaje, como pasa en la espera la micro en un sentido de alerta. La otra es con un retiro del habitante haciéndose cargo de un lugar, donde la espera se da con un tiempo mas prolongado. c4

01.1lugar

Relación terreno con entorno

El lugar de obra se emplaza en el Cerro Monja, y a una cuadra de Av. Alemania. En su entorno se encuentran dos colegios, uno de básica y otro de media.

A la vez en la parte alta de la plaza pasa la micro, donde se reúne la gente a esperarla. c6

Características del terreno

En terreno se presenta como una explanada en pendiente, que en su perímetro se rodea por árboles los cuales se vuelven el limite de la plaza en sus costados. c6

La plaza a pesar de ser un suelo de tierra, la gente la cruza acortando la distancia entre la calle de arriba y la de abajo.

En su extremo inferior a modo de galería los padres esperan a los niños del colegio, haciendo que la calle se vuelva peatonal y que se junte con la plaza. c5

En su interior se encuentra la antigua sede la que esta abandonada. Queda aislada en la plaza quedando en una condición de sobrepuesta. c7

También hay un rectángulo pavimentado la cual tiene una función de cancha para los niños del colegio y del barrio quienes la improvisan agregándole piedras como arcos.

Vista aerea del terreno

terreno (rodeada por las calles Angamos, Riquelme, Pta. Gruesa, Galleguillos)

1 Colegio Basica, se reúnen los padres en la plaza a dejar y esperar a los niños a la entrada y salida.

2 Colegio Media, estos esperan micro en la parte superior de la plaza.

3 Paradero Micro

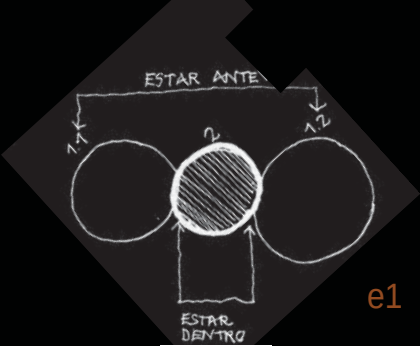


La plaza se muestra con un mayor flujo en sus perímetro donde se hace cargo del acontecer de su entorno arrastrándola hacia ella. Su centro es mas estático donde su ocupación se da periódicamente por la cancha y por el cruce de la gente por la plaza.

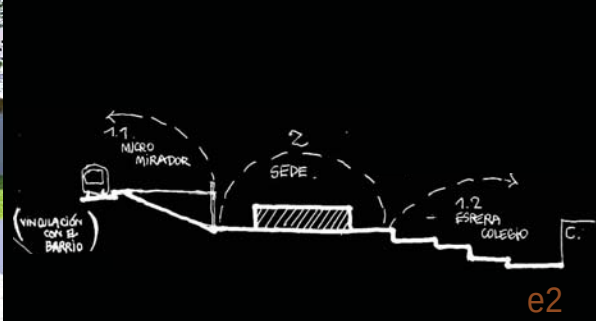
a. Doble zócalo. *Estar ante y dentro de la sede*



En sus extremos la plaza recoge la actividad del barrio. En la parte superior con la espera de la micro y en la parte inferior donde los padres esperan la salida de los niños del colegio. Terrazas que deja en una situación de estar ante el patio central y la sede.

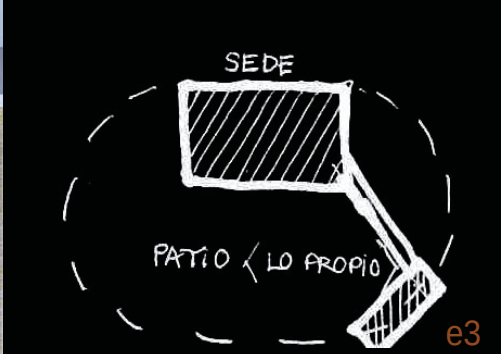


b. zócalo. *Altura que deja en un ante.*



El circular por la plaza es con encontrarse con zócalos que muestran su acontecer en altura para quedar en frontalidad. De esta forma a la vez se va revelando la plaza y la sede.

c. Estar dentro. *Inmerso en la sede.*



La sede se presenta en un interior abierto y con un programa vinculado al exterior. Por lo mismo se está dentro desde su patio. Este queda contenido por el edificio, volviéndose una sola obra.

d. Luz que enrostra.



El interior se da con el congregarse con el vecino. Por lo que se propone una luz que enrostra para así quedar en una misma medida.

acto atravesar cobijado por un ante-barrio

forma corredor entre zócalos

02.proposición

La sede y la plaza se vuelven un solo proyecto, por lo que el exterior el interior tienen la misma importancia. Esta se presenta en dos momentos. El estar ante la sede y dentro de ella.

El primer momento ocurre en los dos extremos de la plaza, donde esta recoge el acontecer del barrio, quedando el habitante en la espera de algo.

En la parte superior se da la espera de la micro, donde se construye una terraza continua en una espera que es con un irse inmediato. A la vez se interioriza otra terraza donde se da una espera prolongada y donde el habitante queda en una altura para estar ante la sede y con la ciudad de fondo.

En la parte inferior de la plaza se encuentra el colegio básico, donde se reúnen los padres a esperar a que los niños salgan. De la misma forma se construyen las dos terrazas, en la cuales se da los dos tipos de espera explicadas anteriormente.

Así los dos extremos quedan en una equivalencia, conformándose un momento que es con estar ante la sede. Momento en que deja con una distancia al habitante antes de entrar en el patio de la sede. e1 r1

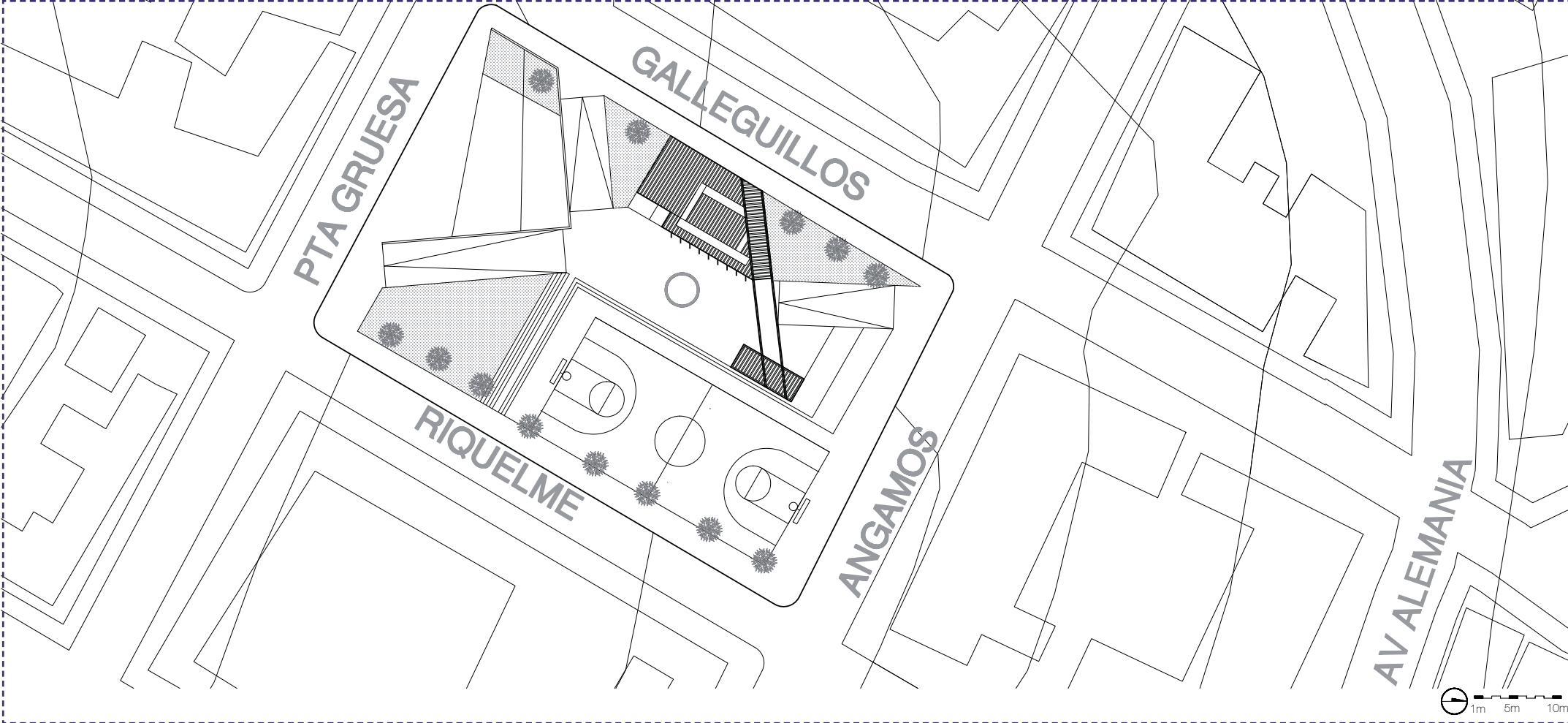
En forma de zócalo el patio queda en una altura dejando su acontecer interior en una frontalidad para el que circula. e2 r2

La sede vecinal se exterioriza dejando parte de su programa como el baño afuera de el. Por lo que uno esta inmerso en el acontecer propio de la sede desde el patio. e3 r3

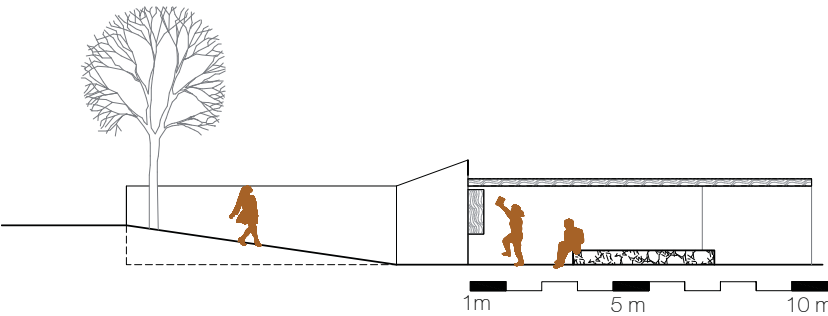
La sede se presenta en un congregarse con el vecino. Reunión donde todos quedan en una misma medida, por lo que se propone una luz que enrostra, para así quedar con la medida mas próxima el otro. e4 r4

El proyecto pretende un ir por la plaza traspasando distintos tamaños. El estar con el barrio, para pasar a permanecer en la sede, y terminar enrostrado con el vecino en el interior.

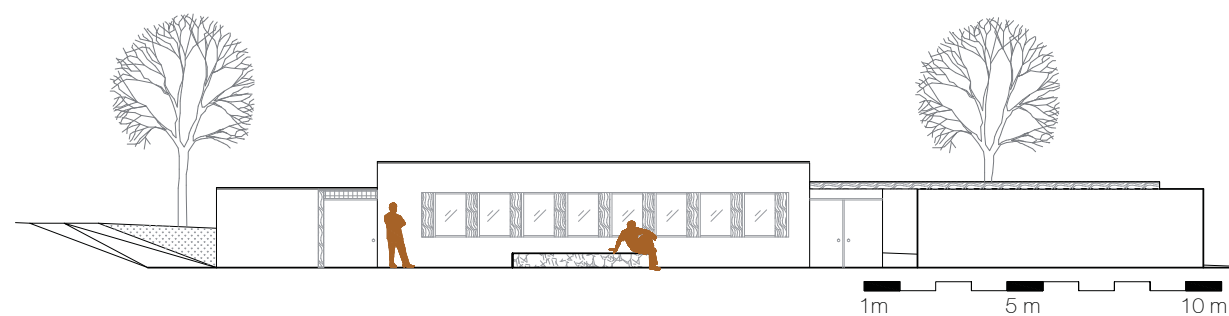
plano de ubicacion



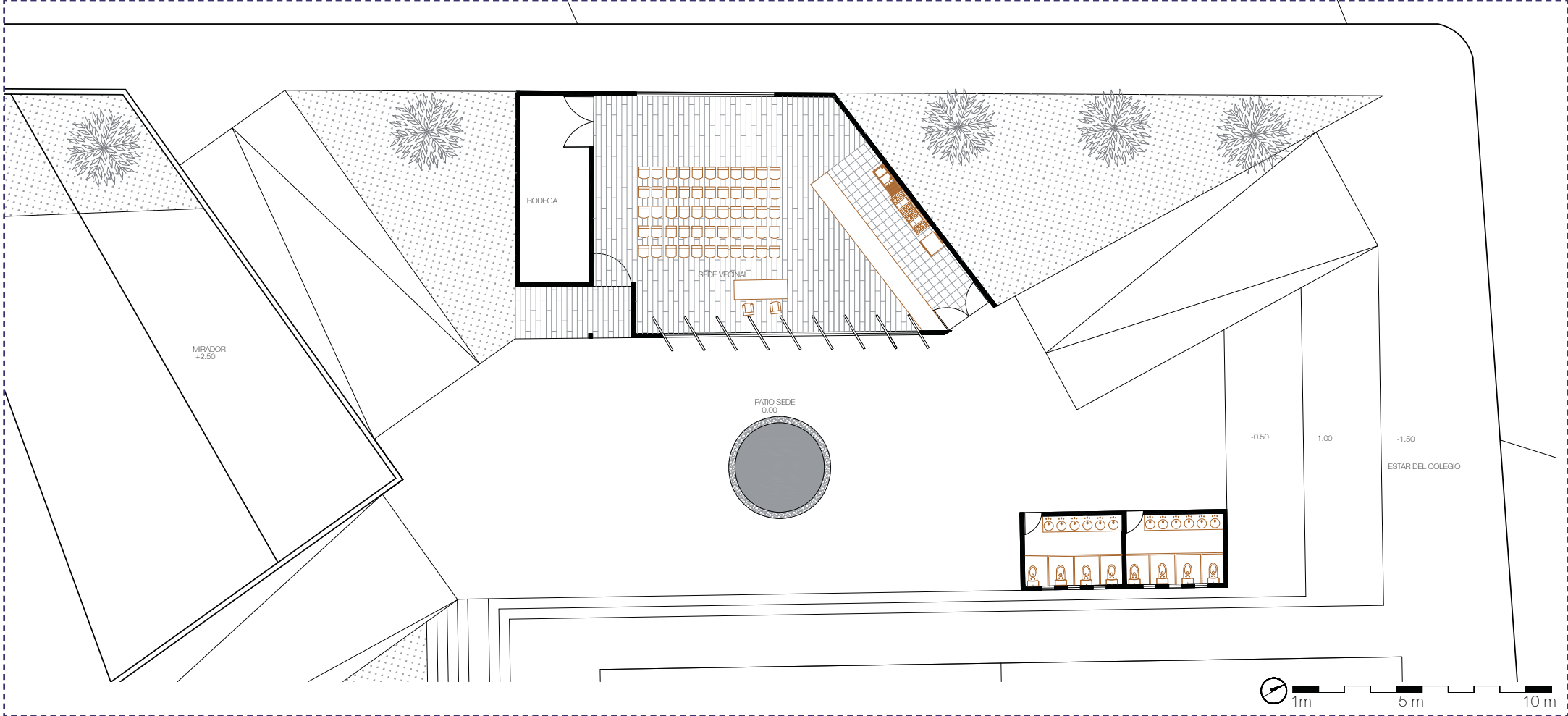
elevacion sur



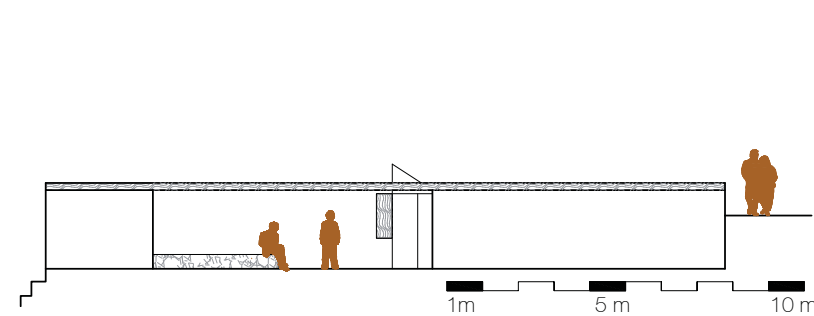
elevacion este



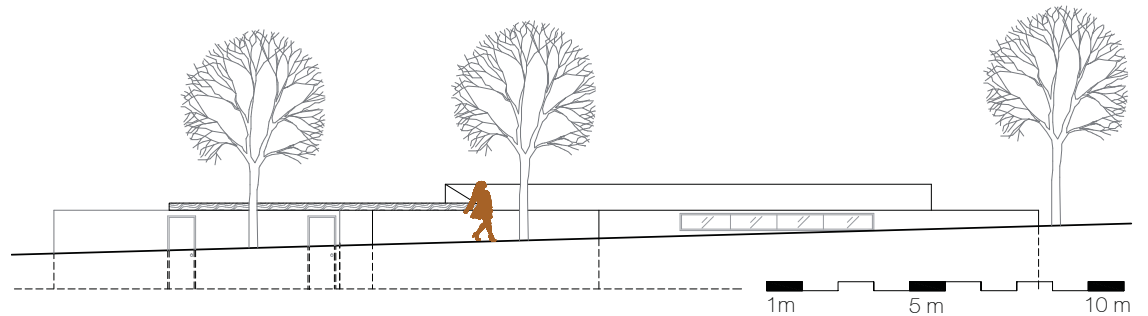
planta general



elevacion norte

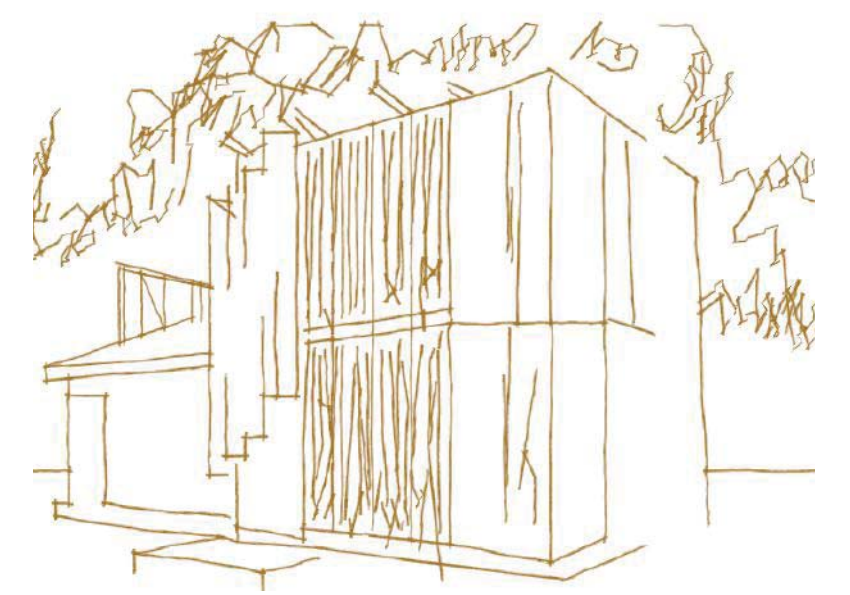


elevacion oeste



00.Introducción

“Viajamos al extremo sur de chile, Pto. Williams. Junto a nosotros viajan también los talleres de primero de arquitectura y diseño. Atravesamos el país en busca de lo desconocido, con la venia de la musas. Es una cosa de fe. La palabra las trae para que funcione la travesía. Necesitamos de ellas”.
(Dicho de Jaime Reyes en acto poético)





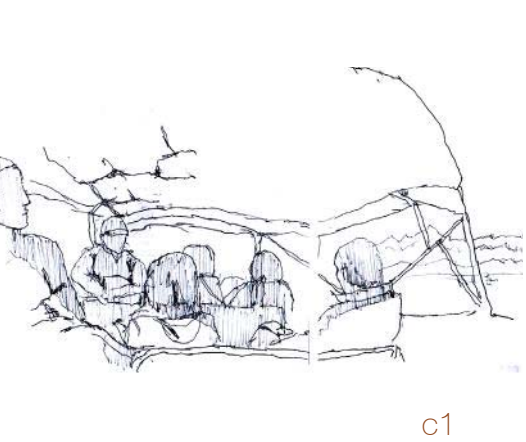
Avión
Salida desde el aeropuerto de Santiago. Cruzamos el país por aire en una contraposición a viajar por tierra y el reconocimiento de la geografía mientras se recorre.



Camino a Usuaya
Llegamos a Punta Arenas, donde inmediatamente cruzamos a Argentina, ya que su carretera está en mejores condiciones que la chilena.



Usuaya
En Usuaya pasamos la noche en la Villa deportiva Eva Perón, para el otro día partir a Pto. Williams.



Zodiak
El traslado desde Usuaya a Navarino, se realiza en zodiak en un viaje que dura 1 hora aprox.



Pto. Williams
Esta se presenta como la última ciudad de Chile, la cual se presenta como un gran asentamiento de marinos y en menor medida civiles.



Campamento
Debido al clima que tiene la ciudad instalamos las carpas en el gimnasio Municipal de Pto. Williams, teniendo todos los servicios básicos requeridos.



Camino a la obra.
Este se presenta por el camino costero de la ciudad, que remata en la desembocadura del río Ukika, donde se proyecta la obra de travesía.



Lugar de obra.
Este recorre el río Ukika que bordea a la vez todo el costado Este de la ciudad.

01.viaje

Iniciamos la travesía de forma distinta, viajando por aire, lo que vuelve intangible el recorrido. Partimos desde el aeropuerto de Santiago, cuatro grupos abarcando cuatro talleres y juntando 120 personas en total. Viajo en el avión del grupo 2 que sale a las 12 de la noche con destino a Punta Arenas. f1

El viaje dura aproximadamente 6 horas llegando en la madrugada, por lo que hacemos tiempo durmiendo en el mismo aeropuerto, para esperar los buses.

Para llegar a Pto. Williams cruzamos hacia Argentina, ya que la carretera está en mejor estado. Llegamos a la última ciudad del país trasandino, Ushuaia, donde pasaremos la noche en unas cabañas de la villa deportiva, Río Pipo. f2

Al día siguiente pasamos en zodiak en grupos de seis personas por lo que el traslado hacia Navarino dura 2 días. Ya en Chile nuevamente viajamos en camión hacia Pto Williams, donde nos quedaremos. f3 c1

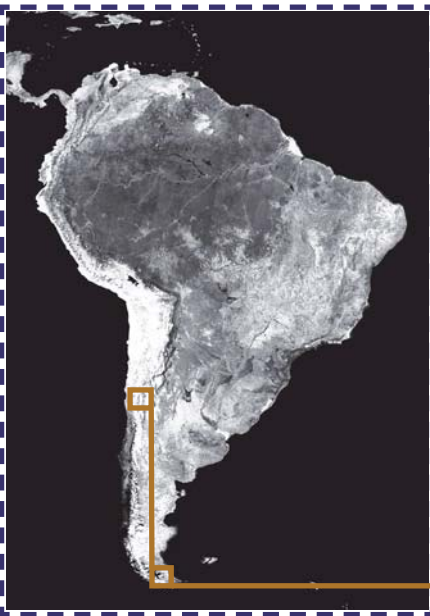
01.1lugar

Pto Williams se presenta como la ciudad más austral del mundo, por lo cual en su mayoría lo habitan marinos, teniendo una villa naval en su interior. Comparten la ciudad con civiles los cuales se muestran en oficio de pescadores y pequeños comerciantes. f4

Existen los servicios comunes y básicos, pero no grandes tiendas, como hay en su par Argentino, Ushuaia, la que se presenta con un tamaño urbano, de ciudad constituida.

Acampamos en el gimnasio municipal, instalando nuestras carpas en la cancha multiuso y colocando planchas de cholduan para no deteriorar el piso. Este es el único lugar que puede contener a tanto contingente en la ciudad, además de contar con servicios como baño, luz y comedor. f5

El lugar de obra se ubica a un costado de la ciudad, donde desemboca el río Ukika. Este se presenta en un sendero de tierra que recorre un bosque y el río, mostrándose como un potencial espacio para emplazar la obra. f6 f7



1. Campamento, Gimnasio Pto. Williams 2. Pista de aterrizaje de Pto Williams. 3. residencia de marinos. 4. Lugar de obra se emplazará el Parque Ukika.

fotos de la obra taller tercer año terminada



1. vista de la sede del Parque Ukika.



1.1 accesos



f3



1.2 celosidas, elementos transparentes.

f4

fotos de la obra taller primer año arq. dis. grafico y industrial



2. Indumentaria y esculturas construida por Dis. Industrial.



f6



2. Elementos construidos por Dis. Gráfico.



f7



3. Muelle Fogón.

f8



4.1 sendero vertical.

f9



4.2 terrazas.

f10



5. 2 escultura de José Balcells.



5. 2 plaza.

Se presenta como el finiquito del Parque Ukika, el cual se vincula con la ciudad en la parte posterior.

f12

02.obra de travesía

Parque Ukika

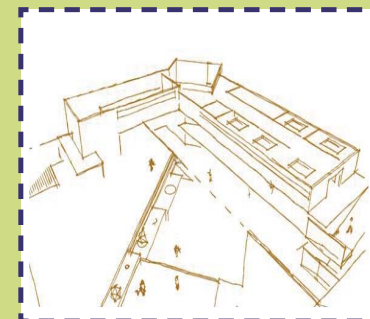
La obra de travesía se presenta en la consolidación del Parque Ukika, que lleva el nombre debido al río que lo recorre en su largo. Como taller de Tercer año trabajamos en la construcción de la sede, la cual viene a ser el receptor del turista, como lugar de informaciones. Se propone la ampliación de la caseta ya existente, quebrando la forma rectangular que tiene, en dos accesos volviéndola de esta manera atravesable. Para el revestimiento se rescatan las latas que la cubren para combinarlo con entramados de madera donde conjugan lo hermético con lo transparente. f1 f2 f3 f4

El recorrido del parque se acompaña de esculturas en bruto hechas por los alumnos de diseño industrial. Además se construye una señalética elaborada en madera con simbología en blanco que hay repartida en todo el recinto. f5 f6 f7

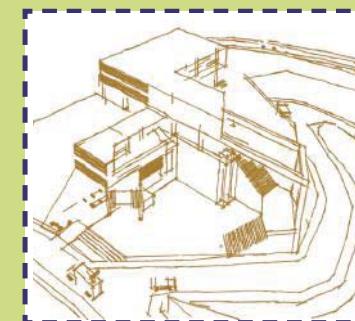
A la orilla del río y en la mitad del trayecto se encuentra un muelle fogón. Este tiene la capacidad de adentrarse al agua y a la vez estar en la orilla con un fuego. Esta construcción se basa en la representación de las canoas Onas, y la dualidad que hay entre agua y fuego. f8

Primer año construye en una subida de cerro un sedero vertical. Se asciende de manera escalonada creando cada ciertos metro puntos estacionales, que son terrazas de permanencia y contemplación. f9 f10 Como remate del parque, se encuentra una plaza, que se vincula con la parte posterior de la ciudad. En su centro se coloca la escultura de José Balcells. Desde ella se dibuja el trazado total, finiquitando en cada extremo con tres bancas que al estar enfrentadas dejan al habitante en un permanecer concéntrico. f11 f12

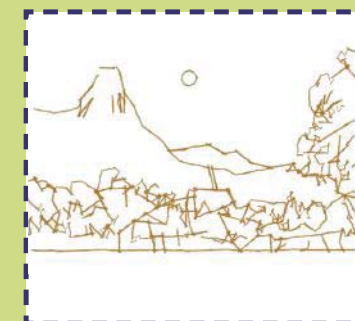
etapa 7



etapa 8



travesia 4



arq4.conjunto

etapa 7

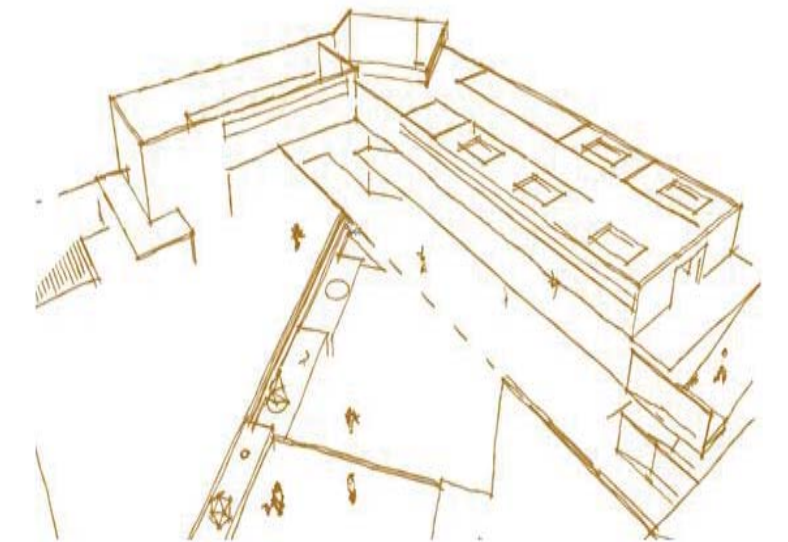
proyecto INSTITUTO DE ARTE Y GALERIA
CERRO FLORIDA, VALPARAISO

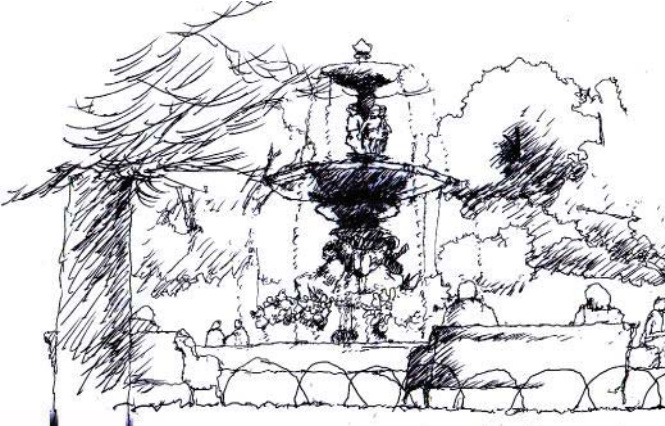
00.desarrollo taller/encargo

Se presenta el proyecto en grupo. El encargo se da en encontrar un terreno que se ubique dentro de un entorno clave. Desde esto reconocer su contexto barrial y proponer un proyecto que otorgue continuidad o fuerza a aquello que solo se vislumbra.

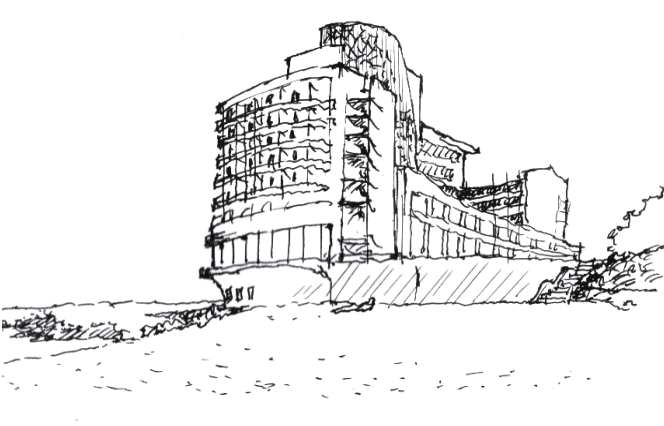
En el terreno proponer un conjunto de edificios (partes), que teniendo una funcionalidad propia, en el acto y la forma se vuelven un total.

Profesora Isabel Margarita Reyes

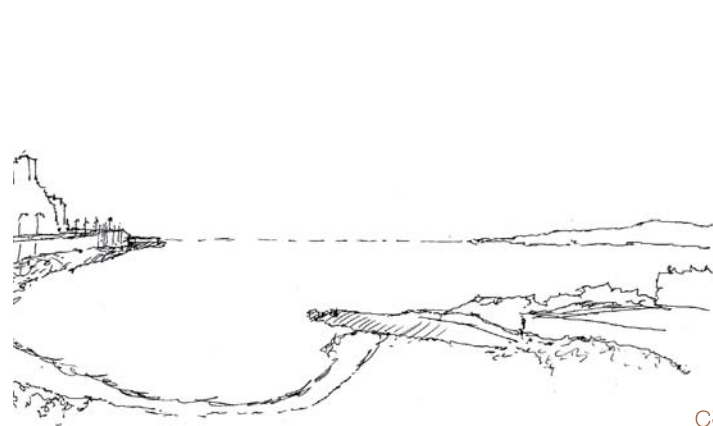




Plaza Victoria
Fuente como elemento ordenador de la plaza. Desde el se dibuja la plaza y su recorrido.



Sheraton
Elemento referencial de ciudad, que te deja ubicado y orientado en ella. La fuente para la plaza es, este edificio para la ciudad.



Piscina de recreo
Doble rada da cuenta de lo subconjunto. Primero el estar inserto en una rada local de barrio, a después con el total de ciudad en una segunda medida. Se esta acá y con el todo.



Desde la Plaza Victoria hacia el terreno
Altura del lugar lo deja expuesto, se vuelve favorable en la futura obra como referencia visual, y la vez como comienzo del cerro florida.



Entrada pórtico de Museo a Cielo Abierto
El lugar de proyecto queda encima donde terminan los últimos murales del museo. Volviéndose en la culminación de este.

01.fundamento

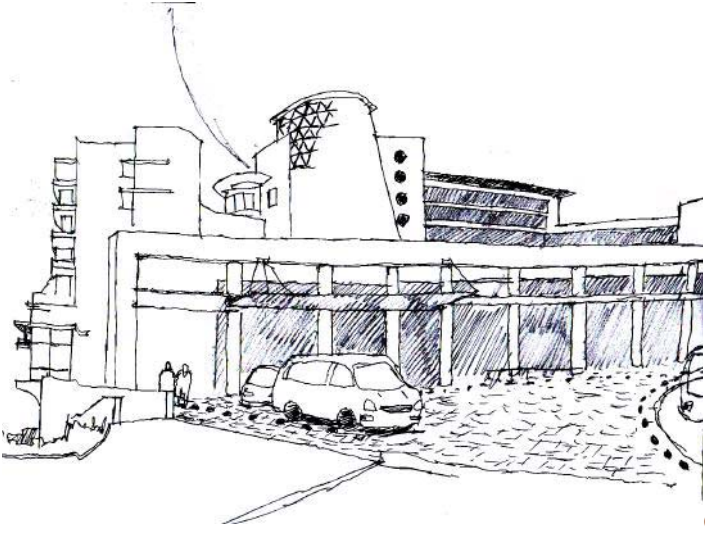
Se nos presenta este año como tema el conjunto y sus partes. Sumatoria de ellas vinculadas que conforman el total, cada cual con una propiedad.

Como ejemplo la fuente en la plaza victoria es una elemento dentro del total, pero a la vez da cierto orden al estar en su centro. En si misma, cobra propiedad en el estar con ella (ruido del agua), entonces se esta con la fuente y en la plaza. c1

De la misma forma, la rada de Valparaíso tiene unas menores dentro de ella. Dejando al habitante dentro de dos dimensiones al mismo tiempo, la proxima y el total. c3

Se tiene lo de conjunto y subconjunto. En una equivalencia con las matemáticas, los números naturales, están dentro de los enteros y a la vez los enteros son parte de los racionales, y así sucesivamente. Cada cual infinito y con una funcionalidad, que al igual como los espacios anteriormente nombrados se revelan con una propiedad en si mismo, pero perteneciente a un total.

Ahora se reconoce que la parte es perteneciente al total, en que comparten el mismo cielo, vacio que cubre y vincula revelando la dimensión del conjunto mayor.



Sheraton
Ya estar en la vereda del Sheraton es con una propiedad del edificio, se desborda y te deja inserto en su suelo y cielo. Uno esta dentro desde lo publico que es la calle. El estar dentro es porque se tiene el mismo suelo y cielo.

c4

01.1lugar

Relación terreno con entorno

El terreno se ubica en el Cerro Florida por la calle Ferrari, a metros de hitos tales como la plaza Victoria en el plan, el museo cielo abierto en el Cerro Bellavista y la Sebastiana en la av. Alemania. Todos estos son lugares a los cuales el habitante va. Por lo que se le pueden denominar puntos de partida, que dejan en un ir por la ciudad. f1 f2

El terreno esta dentro de la transversal cultural de la ciudad, significando una fluida circulación de habitantes y turistas.

Características del terreno

El lugar de obra se presenta como cima de loma, el cual queda frente a la extensión de la ciudad y el mar. En su verticalidad queda expuesta desde la plaza victoria como zócalo, generando un dominio sobre el plan de Valparaíso. Geográficamente se vuelve referente en que aparece en altura. f1
Se puede decir que se presenta como una rada de tierra deja acotado entre los cerros Florida y Bellavista. Es un punto de convergencia en el cual se unen estos cerros, convirtiéndose en un espacio estacional.
A su vez también mantiene una referencia urbana en cuanto a lo tangencial de su

Vista aerea del terreno

terreno, donde termina con el ultimo mural del museo cielo abierto

1 Plaza Victoria, referente urbano que da pie para entrar al barrio de c° Florida y c° Bellavista

2 Museo Cielo Abierto, el cuál une los c° Florida y c° Bellavista.

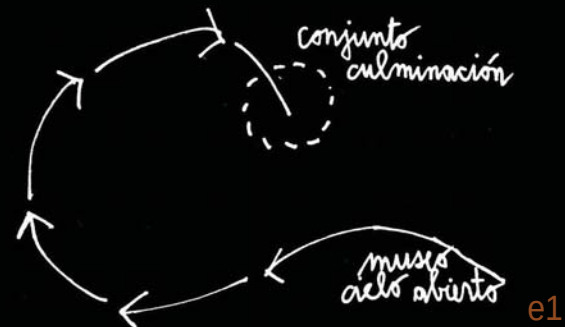


ubicación dentro de la ciudad. Es el lugar donde se da comienzo al cerro como punto de partida.

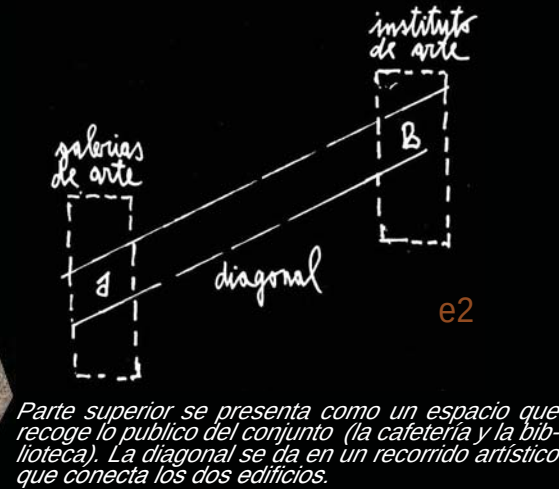
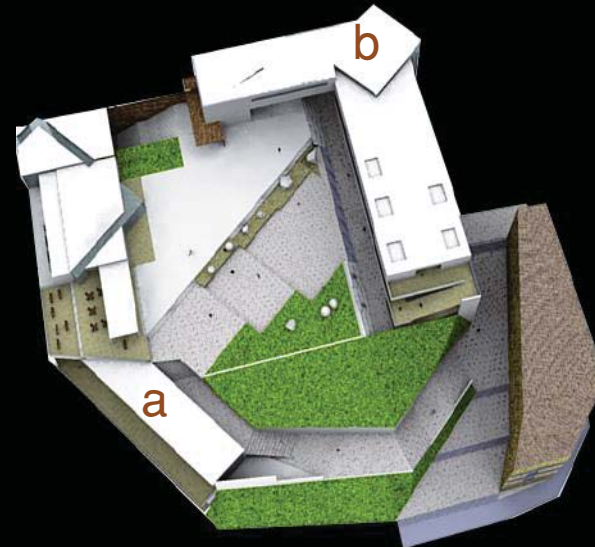
a. Culminación , recorrido de museo cielo abierto



La propuesta vendría a dar una continuidad al museo cielo abierto que se encuentra emplazado en el lugar, dando así una culminación a este recorrido con un proyecto conteniendo y consolidándolo como un barrio artístico.

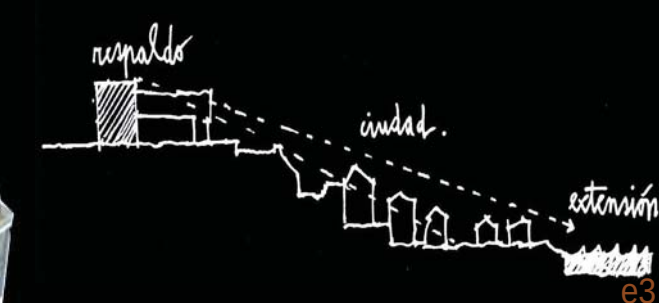


b. Diagonal. Conecta los dos edificios



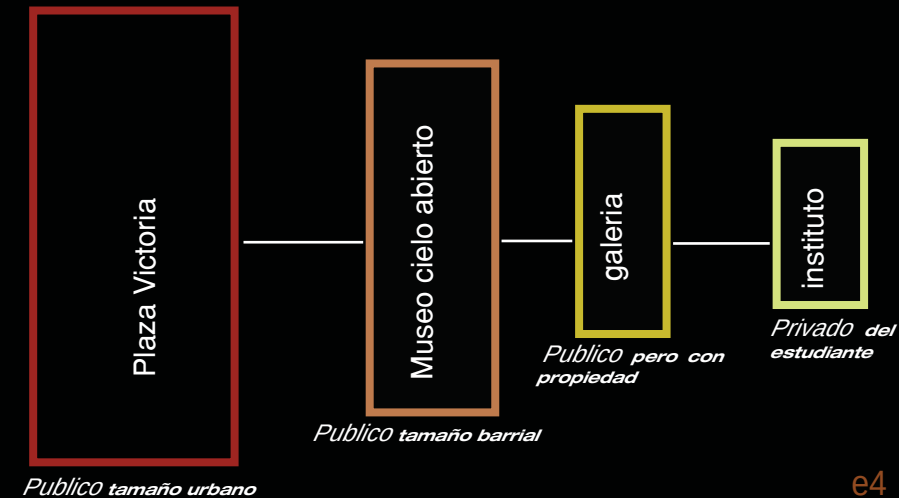
Parte superior se presenta como un espacio que recoge lo público del conjunto (la cafetería y la biblioteca). La diagonal se da en un recorrido artístico que conecta los dos edificios.

c. Las partes. Edificios contienen el patio y vuelcan hacia la



Los dos edificio se complementan entre si para contener este patio central, contiene al habitante y para volcarlo hacia un encuentro con la ciudad

d. Recorrido urbano desde lo mas público a lo mas privado



acto recorrer en cadencia

forma doble brazo contenido

02.proposición grupo

Como conjunto

Se propone un nuevo instituto de arte para la PUCV con galerías abiertas al público en general. “El arte en su esencia pretende mostrar al ajeno el oficio, cobrando un carácter universal. Este fuera de perjuicios es para todos, y todos tienen derecho a contemplarlo”. (dicho de Paola Pascual curadora del museo). Por lo anterior se quiere dar una segunda dimensión a este instituto de artes, una pública y que es partir de exponer. Se propone además de la escuela, galerías expositivas, en las que los alumnos puedan mostrar al visitante las obras realizadas, en un vínculo desde lo privado que es crear, a lo público que es exponer. Todo esto sostenido en el arte. Esta propuesta vendría a dar una continuidad al museo cielo abierto que se encuentra emplazado en el lugar, dando así una culminación a este recorrido con la obra conteniéndolo y consolidándolo como un barrio artístico. r1 e1

Como se va al lugar.

Se va a la propuesta desde un momento que es en relación con el total de ciudad, la plaza Victoria se muestra como un primer punto para quedar ante el barrio y para luego llegar al “recorrido de obra”(museo). Se puede decir que el habitante va tras-

pasando dimensiones urbanas desde lo macro a lo particular de la obra. Perteneciendo en su rol con el lugar al ser ciudadano-espectador.

Cuando se llega

Se llega cuando se adopta una propiedad sobre el lugar. Entonces se parte de una dimensión de ciudad, adentrándose al museo cielo abierto (barrio), a una dimensión pública con propiedad, dado por las galerías y para culminar todo en este gran patio que se contiene por el edificio del instituto de artes, lo privado. Graduación o cadencia en el traspaso.

Como se permanece.

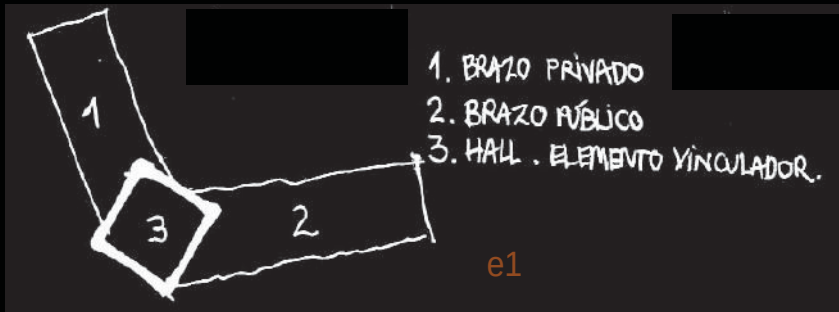
Ya con los edificios uno se encuentra en suelo culmine que te deja en un ante. Los edificios como conjuntos se vuelven fondo que contienen, para dejar en un vuelco hacia la extensión en un re -encuentro con la ciudad. r3 e3
El primero en un patio de esculturas que te deja hasta el instituto en un recorrido descendente y un segundo más alto que vincula lo público del conjunto, cafetería y biblioteca, en un encuentro entre el paseante y el estudiante. r2 e2

a. Acceso a acceso, aparece el acceso desde la diago-

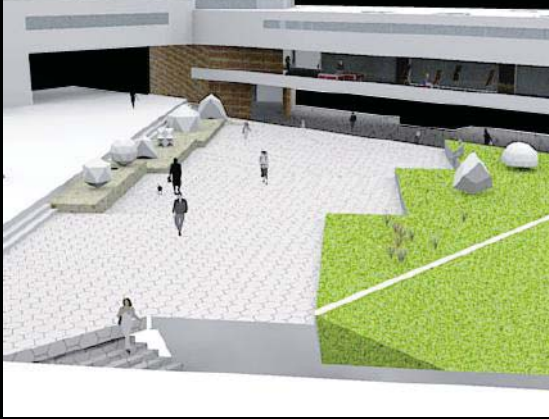


r1

1. Brazo mas privado donde se encuentran salas teóricas y talleres.
2. Brazo mas publico es con la biblioteca que conectado al edificio con el patio del conjunto.
3. Hall, elemento vinculator que deja al habitante ubicado y orientado con el total.



b. Acceso a acceso, aparece el acceso desde la diagonal.

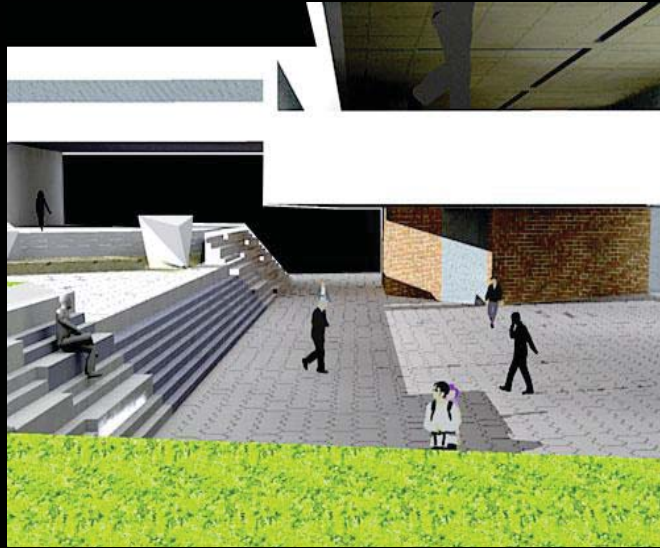


r2



Entrada al instituto se muestra en un frente de acceso a acceso, este se vuelve fondo y finiquito. Se sabe desde un comienzo a donde ir.

c. Suelo y cielo dan cabida a lo propio



r3

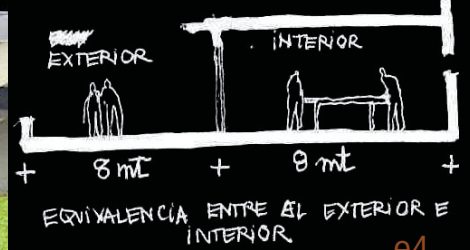


El estar dentro, es con este patio zaguán que se presenta en un suelo mas bajo que el patio del conjunto. Le crea su suelo y cielo, ya que el estar en el, es netamente con la actividad propia del edificio, el estudio y oficio del arte.

d. Sala y patio en lo próximo, traspaso inmediato



r4



Es una carrera que se da en la apertura, se da en una condición de sala y patio, por lo que se propone esta continuidad de tener estos espacios abiertos directos, pero sin perder lo privado, lo propio.

acto recorrer en cadencia

forma doble brazo contenido

02.1proposición individual

La parte con respecto al conjunto

La sede es con el estudiante y su actividad propia. Se le otorga entonces la condición de finiquito, fondo del total. Desde el acceso del conjunto se presenta como frente donde se reconoce como fondo. Entonces el edificio se muestra en dos largos que contienen el conjunto, y que dejan en un vuelco hacia la ciudad. r2 e2

Con respecto a su acceso

Se propone una continuidad de acceso a acceso, con la diagonal del patio que te orienta hacia la entrada del edificio. Así también se reconoce su entrada por su elemento vinculator, el hall, el cual se da en un descalce, que te deja en un frente a quien se dirige al instituto. El acceso se hace presente desde el exterior en este elemento que ordena el total de la sede. r2 e2

La propiedad de la parte

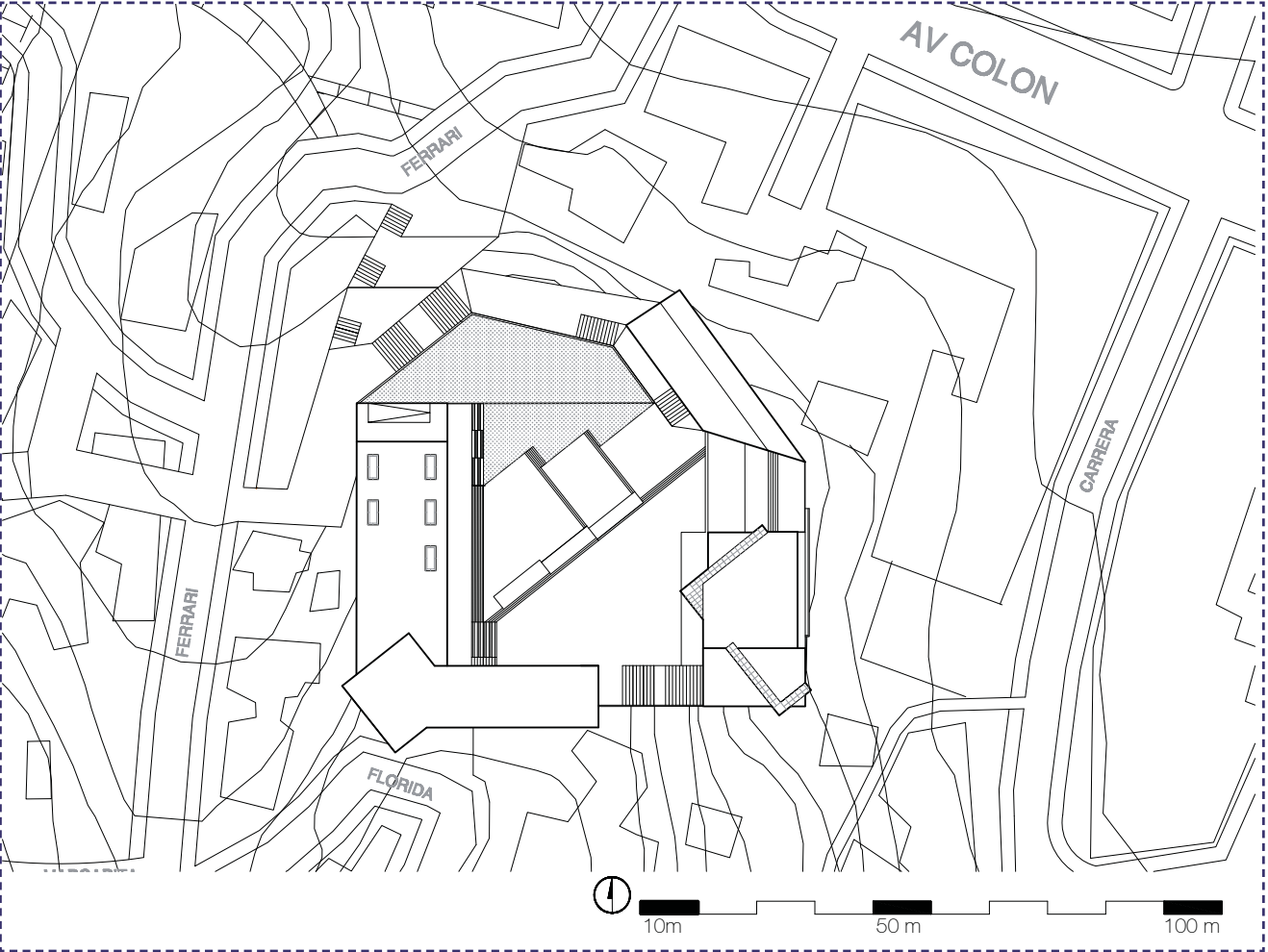
Para hablar del edificio en si mismo, se tienen que tener en cuenta, el cuando se esta dentro y fuera de el. El estar dentro es con este patio zaguán que se presenta en un suelo mas bajo que el patio del conjunto, otorgándole una propiedad al insti-

tuto como tal. Le crea su suelo y cielo, ya el estar en el, es netamente con la actividad propia del edificio. Da cabida un espacio que acota la actividad del estudio al estar en el patio zaguán. El habitante queda inserto y sostenido por el acontecer del instituto. r3 e3 El edificio en si se da en una altura que crea un doble pórtico. Primero en un acceso desde el cerro florida, que es un vínculo directo con el barrio, y el segundo con respecto al conjunto y museo cielo abierto. (Altura de las dos alas es teniendo en consideración la seguridad del establecimiento. El que este cerrado y sin actividad no quiere decir que quede sin un cuidado. El espacio, su altura se hace cargo de su seguridad).

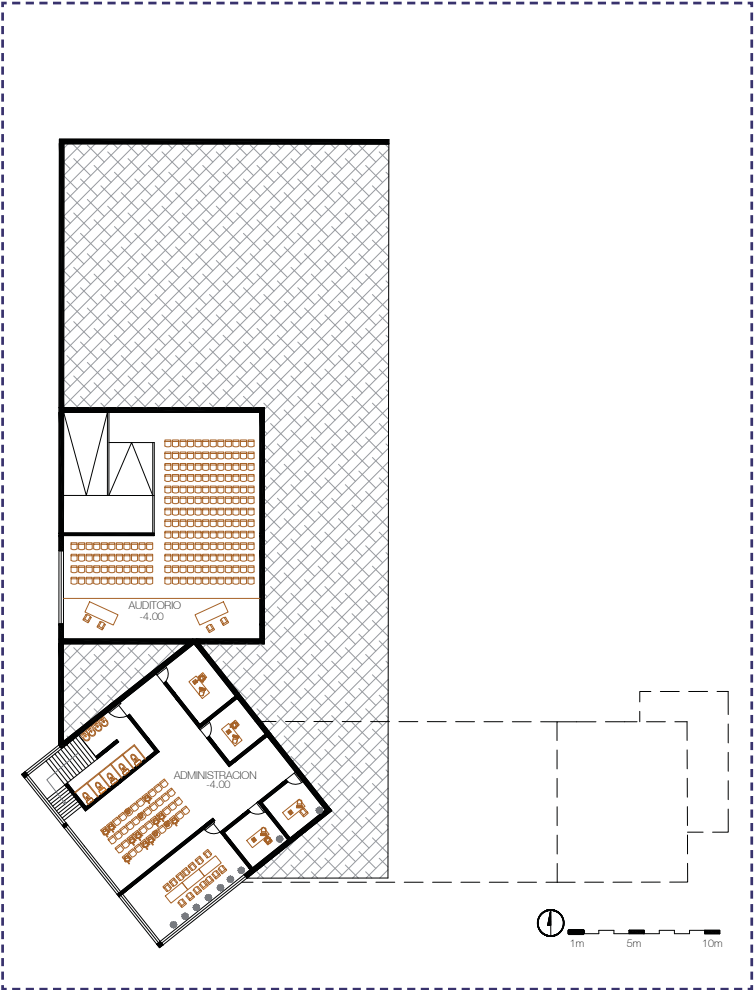
Referente al programa

El primero la biblioteca, el cual tiene acceso desde el patio del conjunto, y por el interior del instituto. Parte del edificio que se vincula con el conjunto. El paseante y los estudiantes, comparten un mismo espacio pero en una actividad en común, el estudio. El segundo brazo es la sede como tal, y el espacio mas privado del total. Ahí se presentan los talleres y salas teóricas. Acá es donde se reconoce el ser instituto de artes como tal, en este espacio donde el que estudia crea. En esto se diferencia con respecto a otras carreras donde se da un carácter mas hermético. La sede se da de forma abierta, en una condición de sala y patio. Por lo que se propone esta continuidad de tener estos espacios abiertos y directos. r4 e4

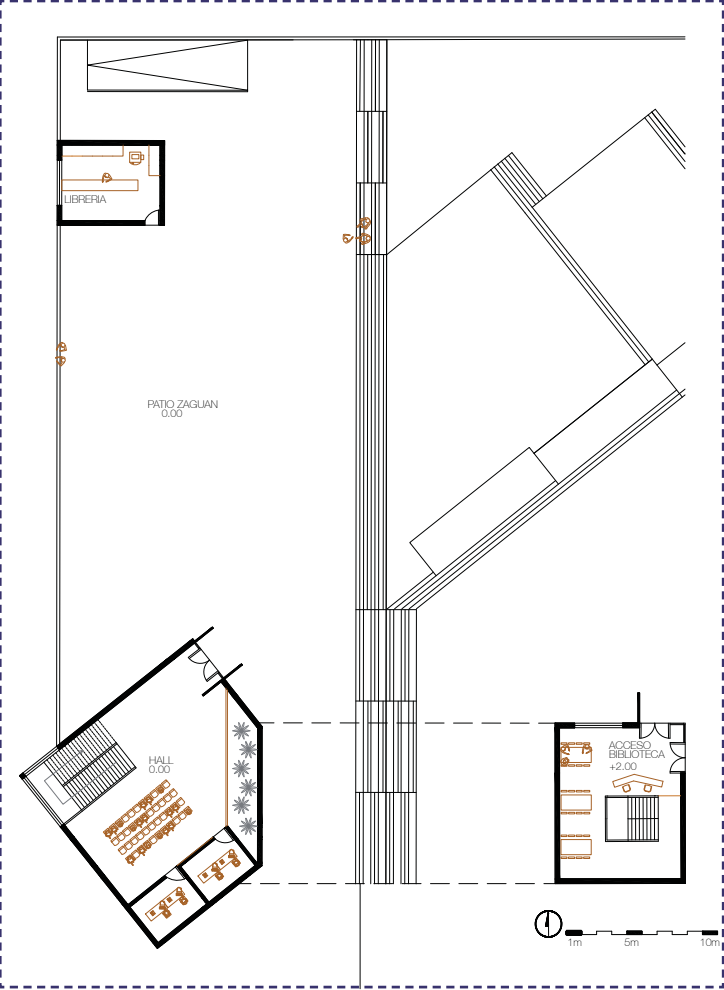
plano de ubicacion



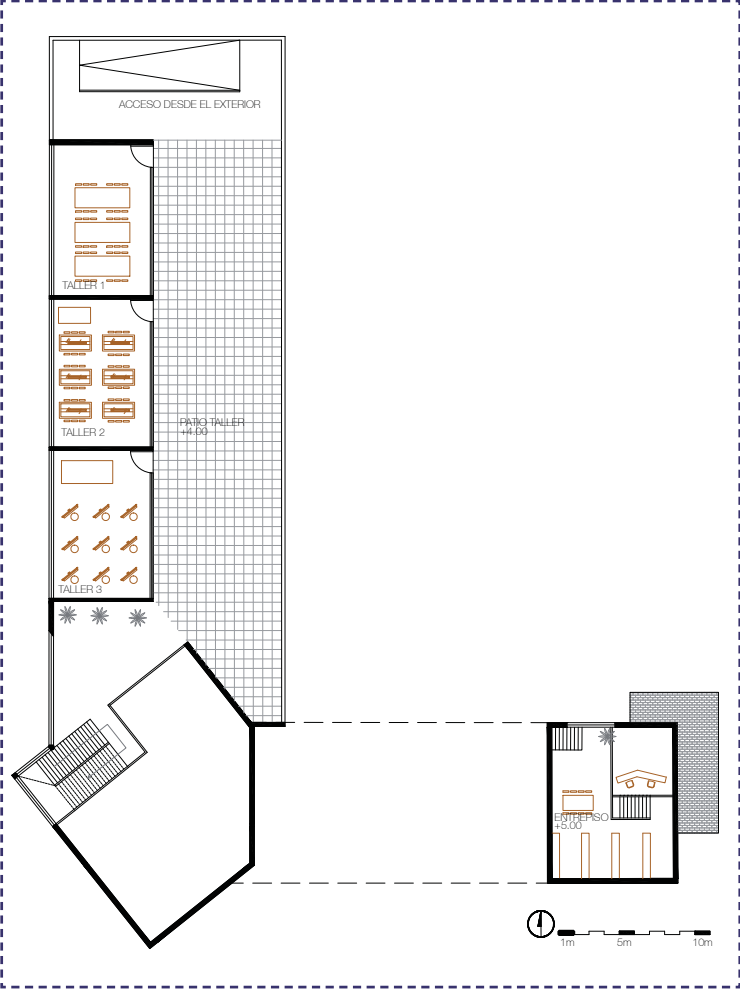
planta sub piso



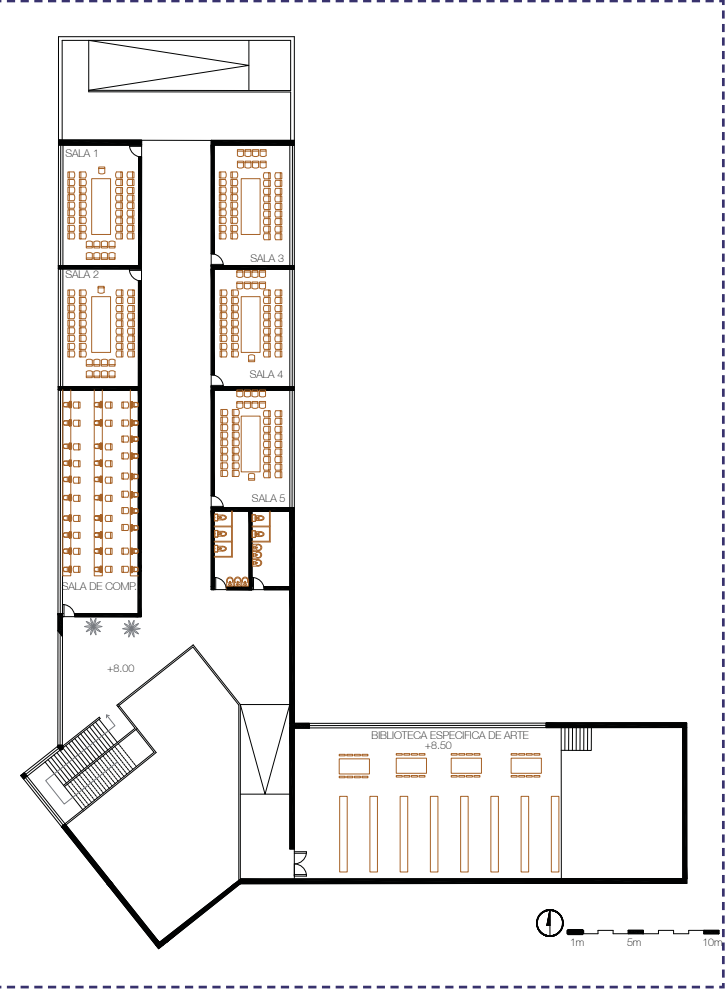
planta primer piso



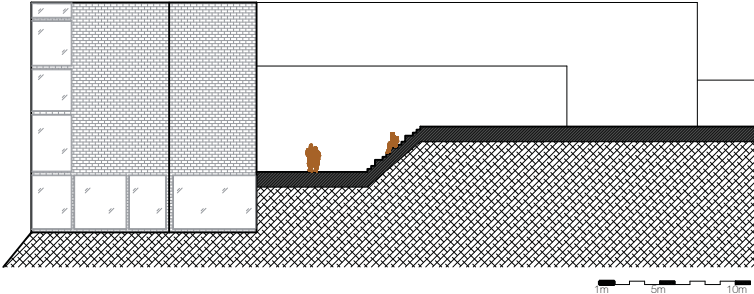
planta segundo piso



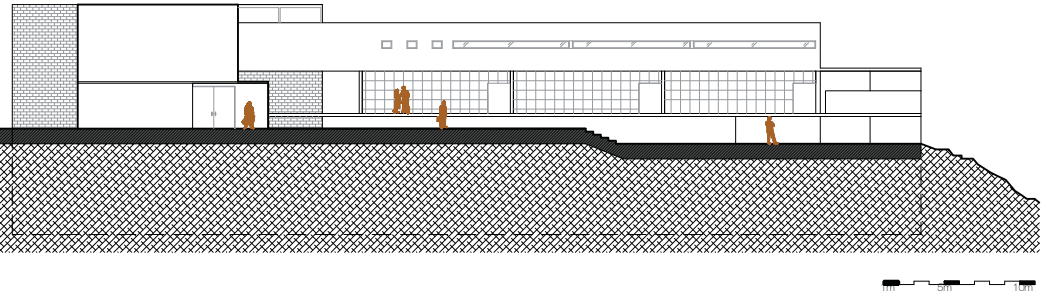
planta tercer piso



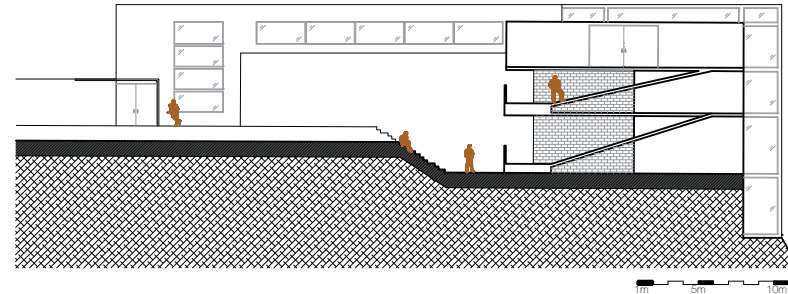
elevacion sur



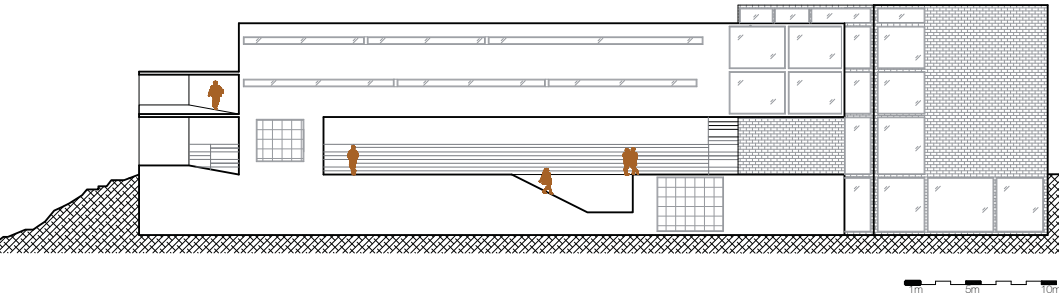
elevacion este



elevacion norte



elevacion oeste



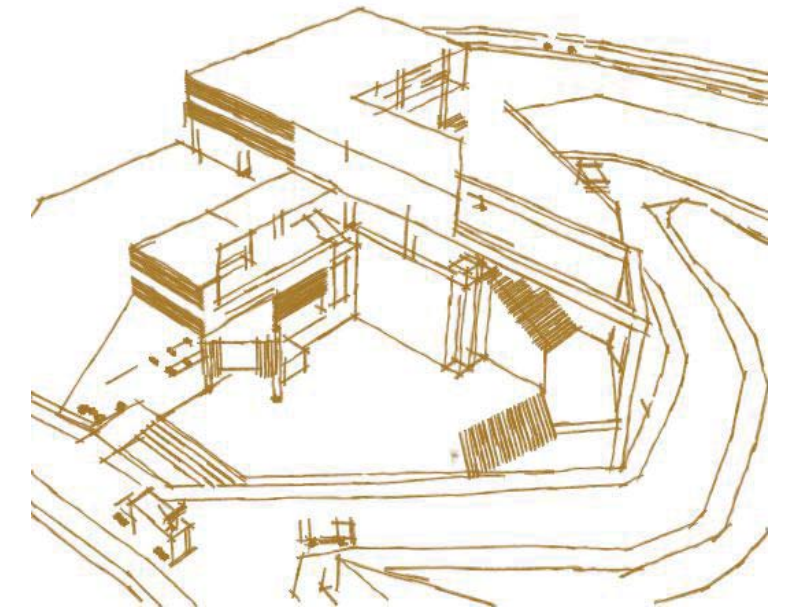
etapa 8

proyecto EDIFICIO CIVICO CABILDO+REGISTRO CIVIL
PLAYA ANCHA, VALPARAISO

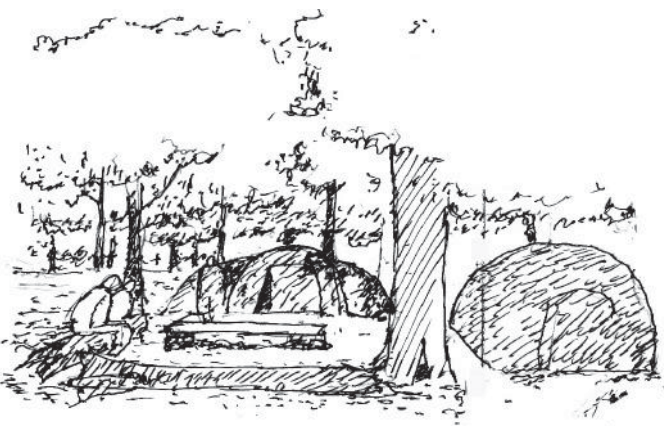
00.desarrollo taller/encargo

Se presenta el caso esta vez individualmente. El encargo empieza con encontrar un terreno que tenga la cualidad de eje estaca en la ciudad. A partir de esto generar un proyecto que consolide o de fuerza a la característica esencial del lugar elegido. En este trimestre se una condición distinta al anterior. Generar un conjunto de edificios (partes), de forma que estos se vinculen y se recorran de forma vertical.

Profesora Isabel Margarita Reyes

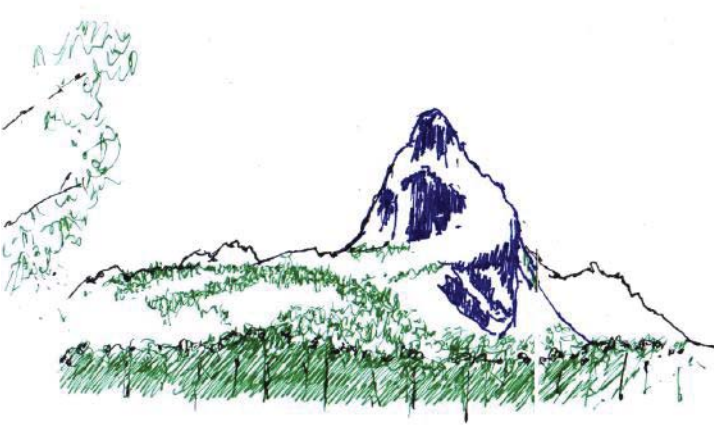


observaciones conducentes



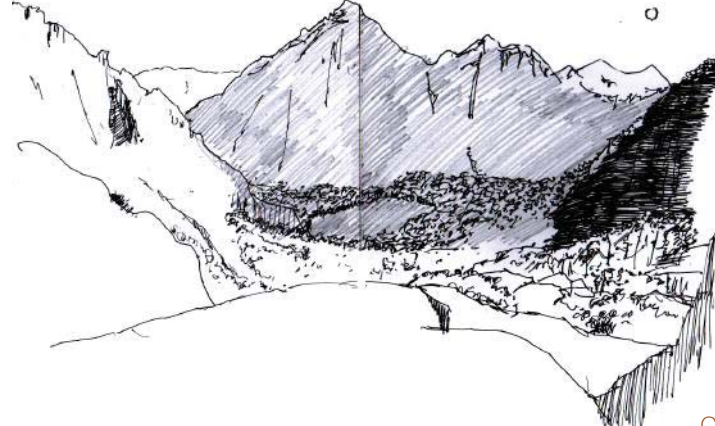
Campamento
Se reconocen grupos dentro del total del campamento, las carpas se reúnen por afinidad. Incluso se les da nombres a los sectores. Se genera un patio que vincula las carpas en lo común, en el reunirse, cobra identidad y propiedad en un espacio exterior. Se vuelve propio a quienes acotan el espacio y dan cabida al arraigo.

c1



Las Lastimas
Altura de referencia se vuelve frente del lugar, su magnitud le otorga una importancia, el habitante queda ubicado desde el.

c2



Las Lastimas
Luz y sombra que deja en otro tiempo, mientras en lo mas alto sigue de día, abajo en el campamento se esta anocheciendo. Distinción de espacios que dejan en dos momentos en la luz y penumbra.

c3

01.fundamento

La etapa de observación empieza con lo que la travesía me entrega. Desde ahí empiezo el fundamento .
En el campamento de travesía las lastimas, la distribución de carpas fue por afinidad entre los alumnos. Espontáneamente se crearon sectores, que se diferencian dentro del total del campamento. La afinidad de cada sector da cabida a la necesidad de un espacio donde congregarse en lo común. Exterior conformado por la carpas donde se da la propiedad. Así el que habita cada sector se hace parte de un espacio con arraigo, la suma entre la identidad y propiedad del lugar. c1
Otro punto, este trimestre, es con la verticalidad y como se habita. Así aparece la altura, la cual se da en una dualidad. Primero se muestra desde la lejanía, como elemento referente. Elementos geográficos o constructivos que al aparecer ante el habitante lo dejan ubicado y orientado. Segundo desde la altura se puede habitar velando y contemplando hacia lo lejano. La altura cobra una equivalencia con el largo de lo se vela o vigila. Por ejemplo, la cruz en las lastimas, o la virgen en santiago o el cristo en Río de Janeiro. c2
De esta misma manera la altura y la luz se relacionan en cuanto como esta le llega directamente a un lado y al lado contrario no, se reconocen dos espacios en uno. En cuanto la luz crea un espacio totalmente iluminado, el otro en cambio te interioriza



Micro
Transporte es con el exterior, polvo y viento te dejan en una proximidad con el. En la búsqueda del cuerpo por la comodidad, la micro se vuelve mas propia.

c4

observaciones del lugar



terreno
1. Cerro perimetral, fin de ciudad 2. Contiene a Valparaíso y la bahía total, tamaño urbano del total.

f1



Vista hacia la rada de Valparaíso, desde el terreno.
(entrada al cerro) sumatoria de fotos que recorre el total del terreno.

f2

01.1.lugar

Relación terreno con entorno
Se presenta el lugar de proyecto en Playa Ancha, cerro de mayor tamaño en Valparaíso. El cerro en relación al total urbano, se da en tres condiciones geográficas. Primero es cerro perimetral. Por lo que es fin de ciudad y a la vez es fin del mismo, adquiriendo en esto una dimensión propia. Segundo en su forma de lengua de tierra, contiene al casco histórico y el total de la bahía. Dejando a este cerro con un tamaño urbano mayor . Tercero en su altura, el que lo habita esta contemplando la ciudad y esta ante ella. Este estar ante la ciudad se da cuando se esta afuera de ella, es con la distancia de reconocer, lo que esta adentro. El habitante de playa ancha busca su autonomía y se juzga diferente al que vive en el casco histórico y los otros cerros. Su identidad y sus características geográficas hacen que tengan un tamaño mayor y propio. f1
Características del terreno
El lugar de obra se emplaza subiendo desde la plaza aduana, referente urbano, hacia la subida Carampangue y Orompello. La intersección entre estas dos calles son un punto de entrada a playa ancha. Por lo mismo el terreno viene a complementar os tres puntos que se reconocen, como neurálgicos de entrada al cerro: Ascensor Artillería, Caleta Membrillo, Alejo barrios.

Vista aerea del terreno

terreno, punto de entrada al cerro.

- 1 Plaza aduana, referente urbano .
- 2 Puntos neurálgicos de entrada al cerro Playa ancha
- 2.1 Ascensor artillería
- 2.2 Caleta el membrillo
- 2.3 Alejo barrio

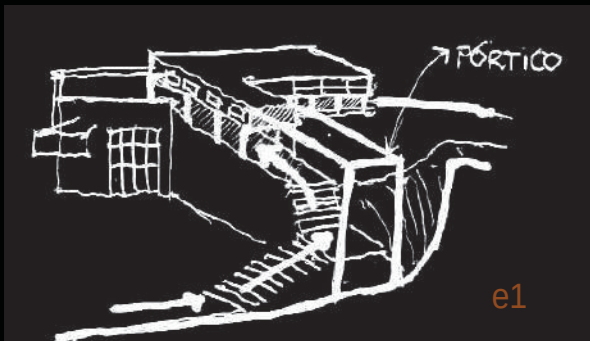


El lugar en su condición de quebrada se muestra en dos suelos, el pie de cerro y la cumbre. Atribuyéndose el terreno, en su recorrido ascendente y siendo a la vez punto de entrada , la particularidad de pórtico con un traspaso vertical a playa ancha. f2 Así mismo la calle principal Av. Playa Ancha intersecta con el terreno desde su cumbre por Orompello. Esta calle atraviesa todo playa ancha, volviéndose un eje que trae el ancho del cerro y le da al terreno la condición de vértice.

a. Pórtico. *traspaso vertical*



El edificio en su total se reconoce como punto neurálgico de entrada a playa ancha. Desde ahí se concibe como pórtico, el cual se da en un traspaso vertical.

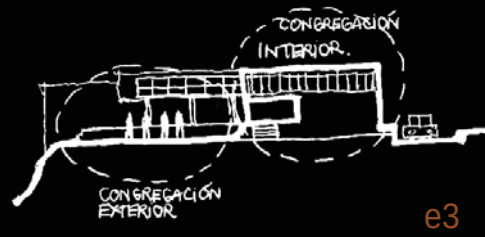


b. Pórtico. *elemento que vincula las partes*



El pórtico vincula los dos edificios. Deja al que traspasa exterior e interiormente volcado hacia la ciudad o cerro, dos tamaños distintos con los que se relaciona el total del conjunto.

c. Cabildo. *interior y exterior para congregar.*



Se presenta el cabildo como culminación de cerro. Se presenta en dos suelos. Uno interior, el salón, y otro exterior, el patio, los cuales dan cabida al congregarse.

d. Registro civil. *reconocer en la inmediatez del ojo.*



El registro civil se da con respecto a reconocer su función. Esto se da a través de alturas dadas por los pisos y entrepisos que quedan a la altura del ojo dejando claro al que recorre, lo que sucede en cada de cada piso.

acto traspaso reconociendo

forma pórtico de doble contención

02.1proposición

Conjunto

Playa Ancha y su gente busca su autonomía. El cerro se distancia de Valparaíso en su condición geográfica, y se distingue de los otros cerros en lo mismo. Esta distancia le otorga una identidad, un arraigo. Así la necesidad de congregarse en lo común.

El conjunto se reconoce como edificios que conforman la condición de pórtico, esta en un punto donde se traspasa de lo urbano al cerro. Se deja entonces un paseo exterior, que recorre contemplando en un vuelco que te dispone de ciudad a cerro y viceversa. Vuelco que ocurre en el pórtico. e1 c1 El Pórtico se convierte entonces en el elemento único. Vincula las dos partes, registro civil y cabildo de Playa ancha. Estos dos edificios en si son independientes en su función, pero el elemento los vuelve un total. Así entonces se reconocen dos tamaños. El primero que se da con el registro civil que se vuelca hacia la ciudad y que es para ella. Segundo el cabildo que se vuelca hacia Playa ancha, para su gente, tamaño de cerro. e2 c2

Las partes

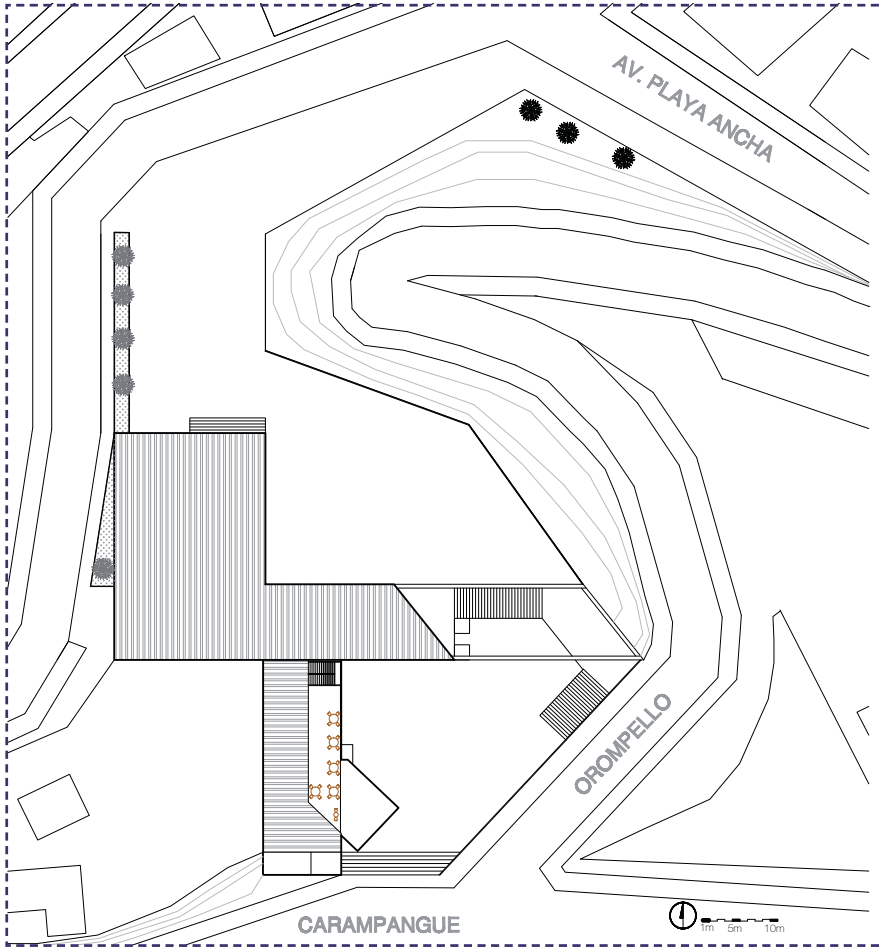
Tanto el cabildo, como el registro civil, presentan dos espacios exteriores que son

contenidos por ellos, configurando en dos suelos y cielos. La función de los edificios conllevan la dimensión una de ciudad y la otra de cerro. En su disposición norte, el cabildo queda con luz directa todo el día, dándole una mayor exterioridad. Se le otorgan mayor horas de luz, para el reunir en lo publico y lo común.

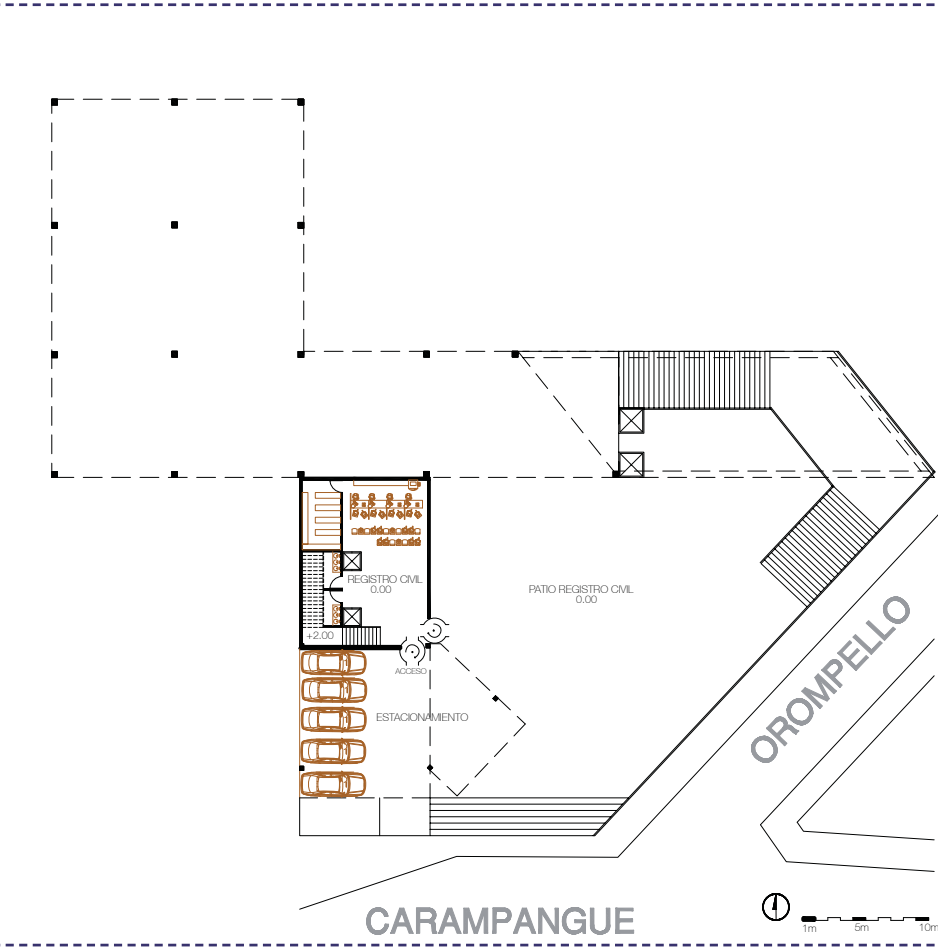
El registro civil en cambio en su disposición sur- este se interioriza, con una luz dada solo por una parte del día, en una correspondencia con el horario de atención del servicio. Se crean dos tiempos en estos espacios. El tiempo de lo común con la luz que exterioriza y el tiempo de luz acotada que interioriza en lo privado. Luz y tiempo de uso. El recorrido del registro civil se da en el reconocer. Alturas que se vuelven referentes y que ordenan el espacio. Así se proponen pisos y entrepisos, los cuales quedan a una altura del ojo, se vuelven frente de lo que sucede y el habitante va reconociendo. e4 c4

El cabildo se da como finiquito e inicio del cerro. culminación que reúne al cerro en su patio. Patio que se da con las actividades múltiples, culturales, deportivas, políticas o cívicas. A la vez se presenta un salón donde se da un congregarse interior, el cual se da en una suspensión. Altura que aparece al que va y a la vez también vela y contempla al cerro que representa. e3 c3

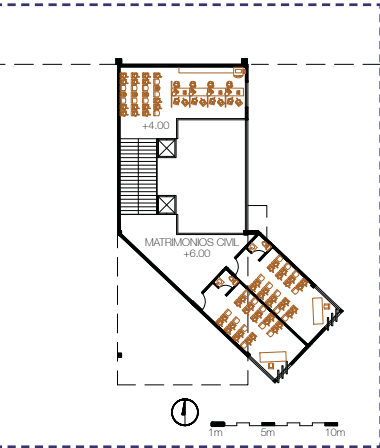
plano de ubicacion



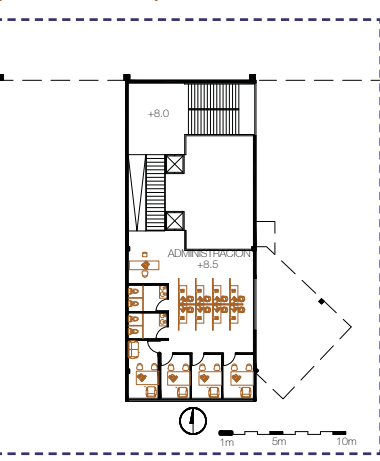
planta primer piso



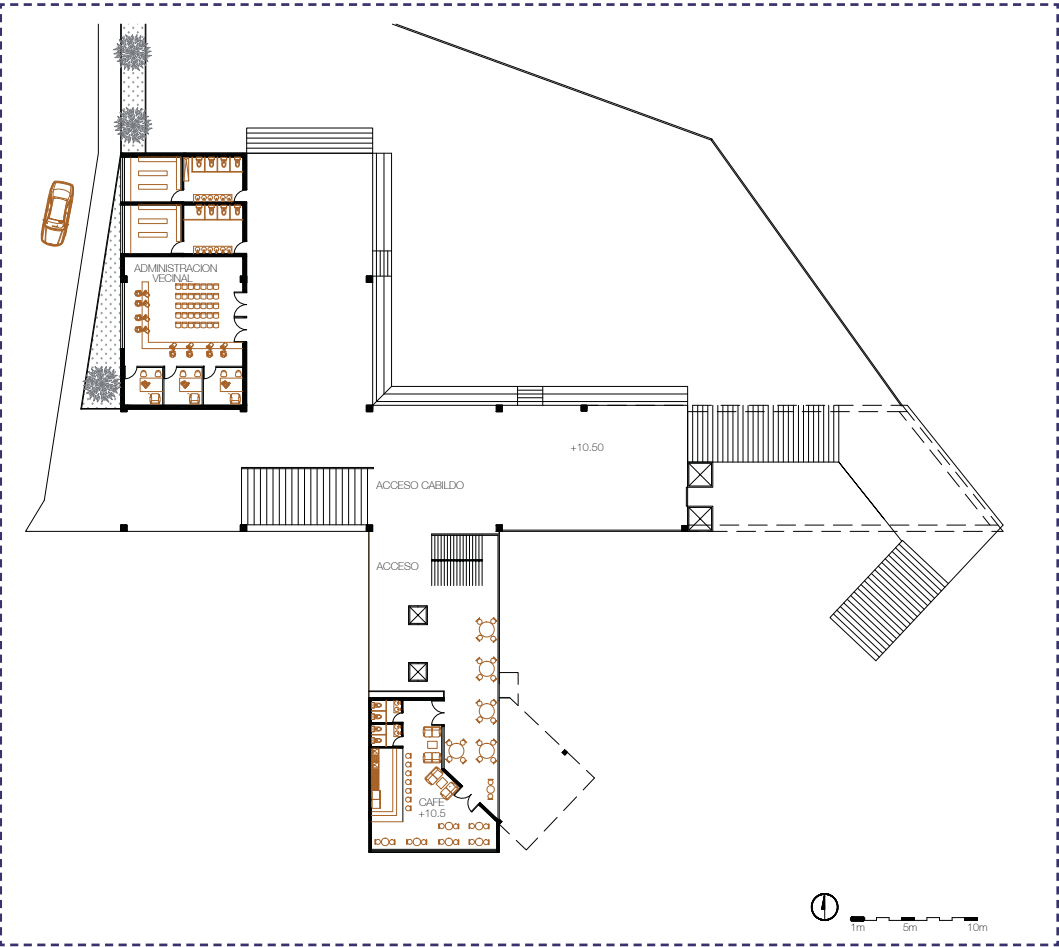
planta segundo piso



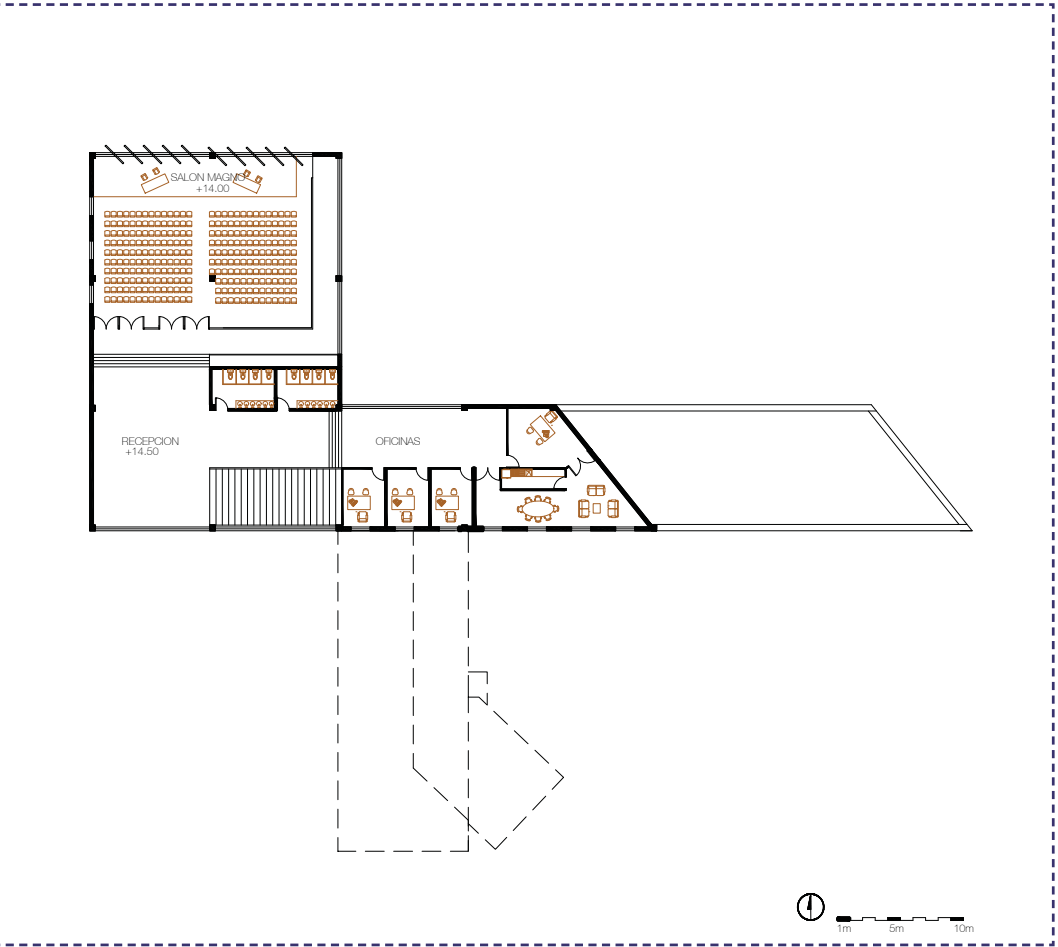
planta tercer piso



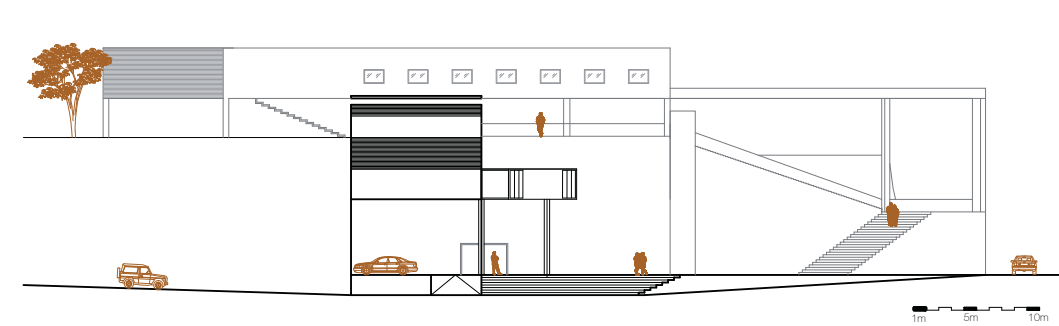
planta cuarto piso



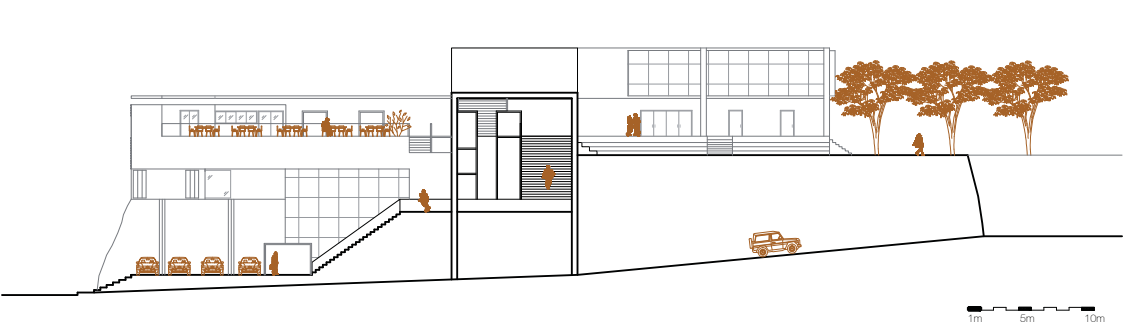
planta quinto piso



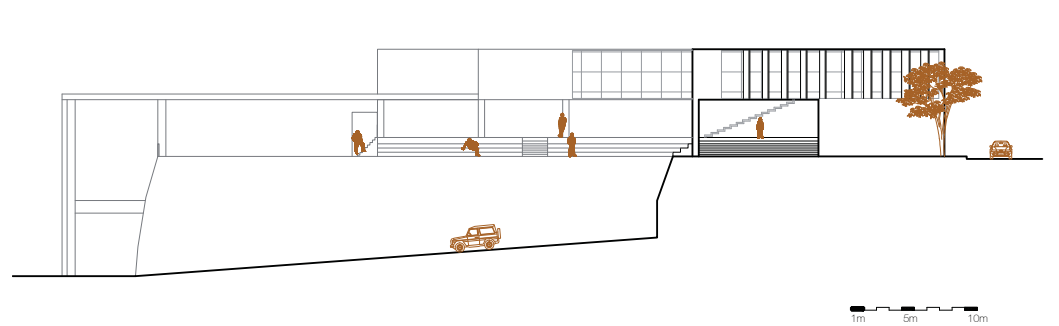
elevacion sur



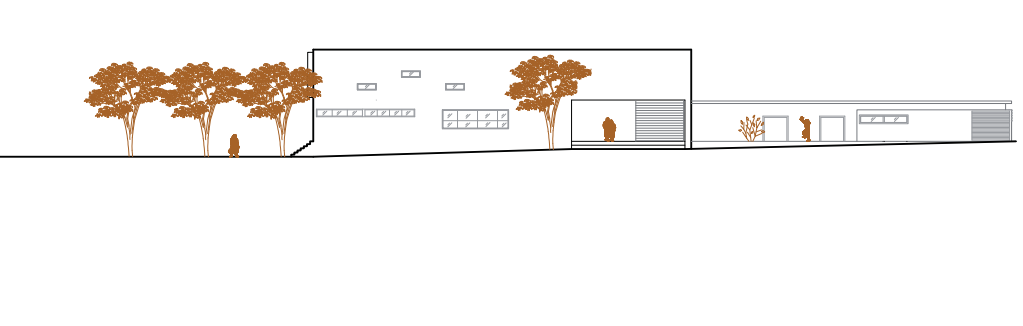
elevacion este



elevacion norte



elevacion oeste

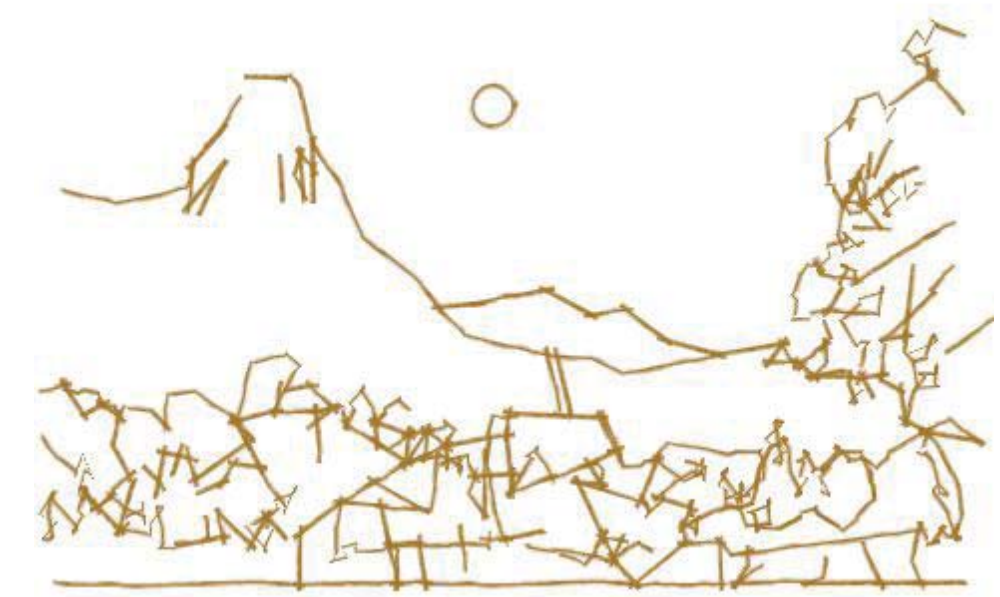


travesia**4**

obra **ESTAR ARRIERO**
LAS LASTIMAS, LINARES, CHILE

00.Introducción

Desde la invitación a Linares hecha por Marcelo Araya (*profesor de diseño 1º*), se nos presenta el tema del arriero. Como su oficio da cabida a una forma de vida. El ingenio para su limitado equipaje, como recorre la cordillera, como habita en ella para protegerse del clima, pasar la noche, hasta el valor religioso dado por San Sebastian. Desde todo aquello el viaje y la obra se nos revela





Monte Oscuro
Lugar donde nos deja la micro después de haber recorrido 74 Km. 2hr. 30m



Caminata a las Mulas.
Caminata recorrido a pie de 10km 2hr. Aprox.



Las Mulas
Estadía de una noche y arriendo de caballos.



Caballo
Recorrido a caballo 25km 7hr aprox.



Las Lastimas
Estadía y obra todo velado por el cerro característico del lugar.



Lago en la cumbre del cerro
Lago se ubica en la cumbre del cerro que nos rodea. Se reconoce su existencia por la cascada que cae desde el .



Campamento.
Se instalan las carpas bajo el bosque quedando protegido del viento.



Campamento
Se construyen baños y se canaliza el agua para cubrir las necesidades básicas para vivir en la interperie.

01.viaje

Se inicia en Viña del Mar a las 6 30, juntándose todos, 2 horas mas tarde en Santiago. Ahí nos reunimos el total de los talleres. Diseño de primero y cuarto de arquitectura. A las 8 30 tomamos un bus pullman con destino a Linares. El trayecto se demora 5 hr. 30 min. En Linares compramos las ultimas cosas, y trasladamos el equipaje a la micro rural. En esta, se da el primer pie para el encuentro con la naturaleza. Aparece la vegetación y el polvo del camino entra en la micro. Llegamos a Monte Oscuro, ultimo lugar de acceso de un vehiculo normal. Desde ahí iniciamos una caminata de 2 horas bordeando el río Achibueno. En el camino se reconoce solo naturaleza. f1 f2
Llegamos a la ultima estación del día, Las Mulas. Instalamos las carpas, y cenamos para partir en la al otro día hacia Las Lastimas. f3
En la mañana se preparan los caballos para partir hacia las lastimas. El trayecto es de 7 horas. El viaje es como el arriero lo realiza normalmente. El caballo en si esta acostumbrado al viaje, y sigue la huella hecha por el caballo que esta delante de el. La naturaleza se da en proximidad. Nos metemos en bosques, saltamos piedras y cruzamos ríos. Después de la mitad de un día viajando llegamos al lugar, donde nos espera los compañeros de avanzadas, quienes estaban construyendo el acomodo mínimo para la estadía. f4

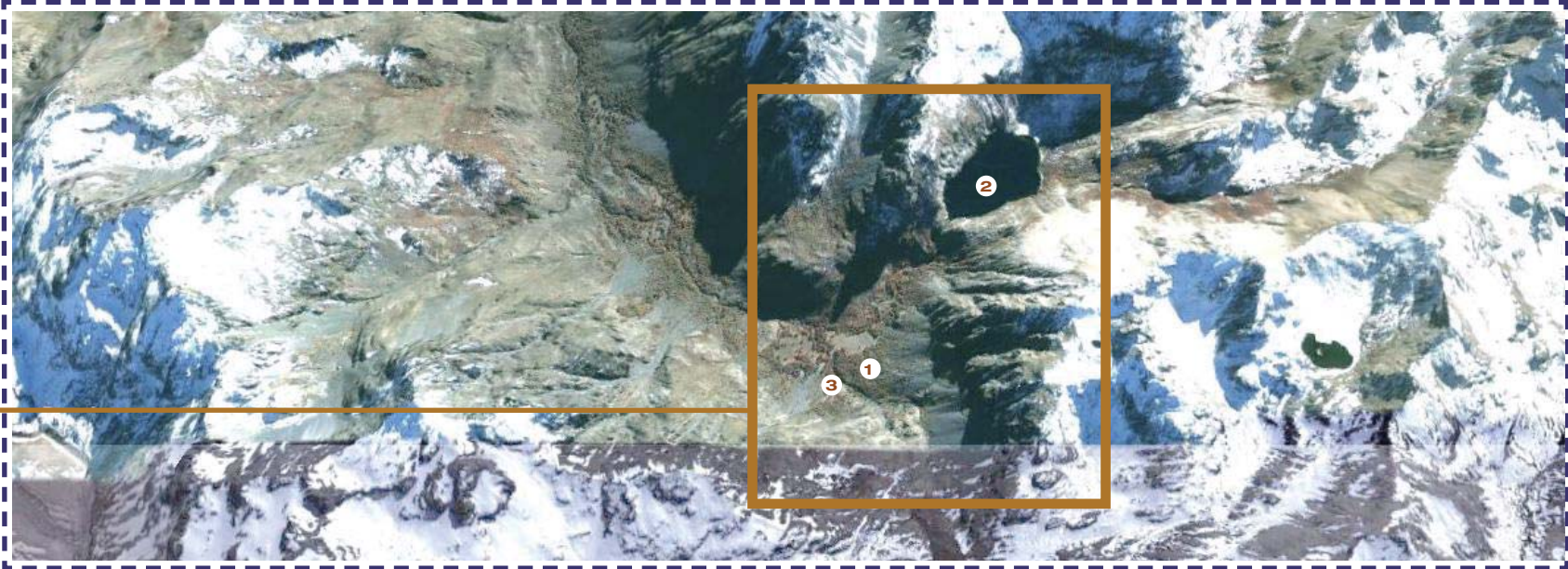
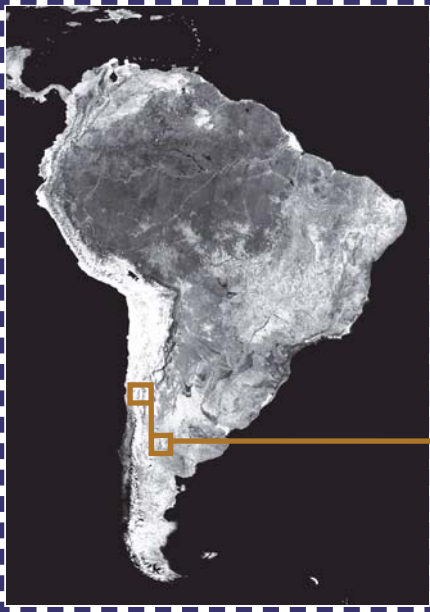
01.1lugar

Se presenta como una gran explanada con un bosque al costado. Todo esto contenido por la cordillera, que acota el lugar y lo vuelve próximo. Todo es reconocible inmediatamente.

El elemento referencial es un cerro con punta mas aguda y alto que los demás, siendo este el que se vuelve frente y ordena el total. Lo característico y reconocible. f5
En el bosque ponemos las carpas y se instalan además las áreas comunes para los talleres, el comedor, los baños y cocina. f7 f8

El lugar de obra se encuentra cruzando el río, velado también por un bosque y el cerro antes mencionado. A pesar de la distancia entre el campamento y el lugar de obra, quedan en un mismo cielo por las dos referencia antes descritas.

En la cumbre del cerro se encuentra un lago, el cual se conoce en un paseo realizado en día de descanso. Desde ahí el campamento y el lugar de obra se reconocen. El total se vuelve próximo y tiene tamaño. f6



1. Campamento 2. lago en el cerro. 3. Lugar de obradonde se emplazara la plaza para el arriero.



1. Vista total de la plaza del arriero.



5. Bastidores.



5.1 armado desde el curso del espacio al bastidor.

El curso del espacio se trabaja desde la escuela pintando y barnizando sus piezas, para ser transportada hacia la cordillera. Ya en las Lastimas se arma y se juntan con las del grupo para así ser puestas en el bastidor.



f7



f8



2.Baldosas bajo relieve.

f2



3. Altar con la figura de San Sebastian hecho por Marcelo Araya.

f3



4. Fogón central .

f4

02.obra de travesía

Plaza del Arriero

La obra se da desde la peregrinación del arriero. Se propone crear un espacio donde alabar a San Sebastián. Generar un lugar que con lo mínimo se puede permanecer. f1

En lo arquitectónico es con una relación entre bastidores. Cada uno quebrado y en apertura van dibujando un ovalo, que solo se extiende en su acceso.

La unidad es dada por los cursos del espacio. Estos a la vez conforman el bastidor, que al relacionarse con los otros dan cuenta del total.

En una ley de subconjunto menor a un conjunto, se va configurando y completando. El arriero o habitante común puede estar perteneciendo a lo próximo del cubo, o a la completitud con los otros bastidores, el altar o la fogata. f5 f6 f7 f8

A la vez se reconocen tres tamaños:

El primero el suelo dado con la pirca y este apoyo del cuerpo. Se permanece en el.

Segundo el cielo menor. Confrontación de los bastidores en pares, que en un frente a frente, generan un eje que da cuenta del ancho. Así con esto el cielo cobra propiedad.

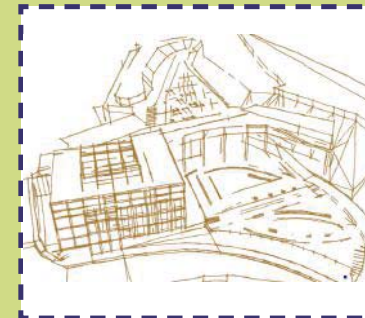
Tercero el cielo mayor, el cual es dado por el cerro. Se vuelve un referente vertical mayor y es el que vela también por el lugar completo. Diseño, al ser primero, es común. Ellos construyen losetas con palabras grabadas. Estas tienen un orden que al unirse van configurando el total del poema. Se divide en seis partes, las cuales se reparten en los bastidores. Se leen rodeando desde el grupo obra hasta el grupo ruta. f2

Los profesores de diseño a la vez agregan dos elementos mas a la obra. El fogón y el altar. El fogón se construye con piedras, como se hacen las pircas. Se le da una forma ovalada, en una misma ley que el total. f4

El altar, se construye desde un árbol. Esta en el fondo de la obra, como emulando el altar en una iglesia. Se le hace un sacado para colocar el santo, y dibujarlo en lo plano. f3

arq5. programa

etapa 9



etapa 10



travesia 5



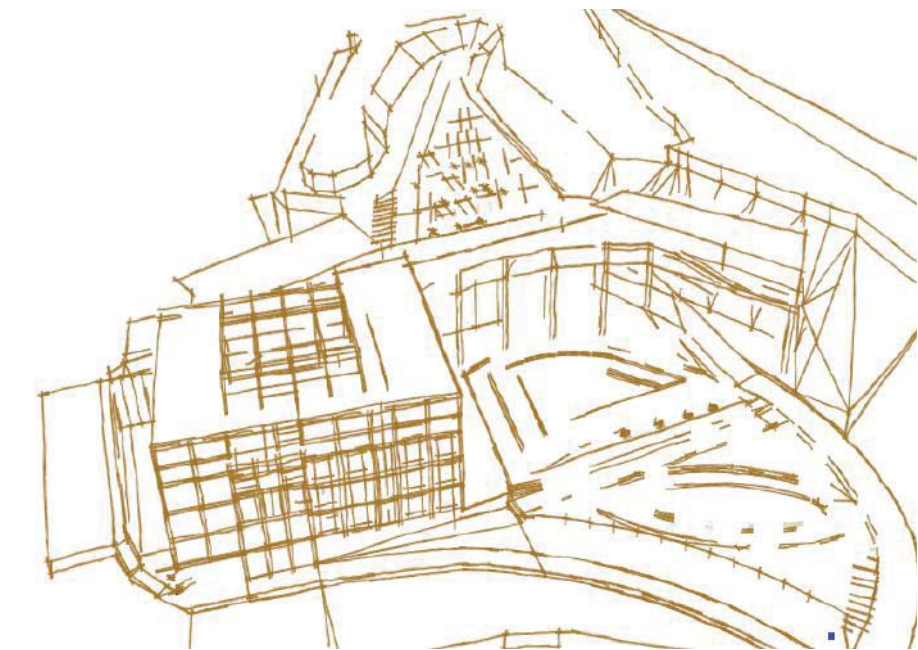
etapa 9

proyecto HOTEL PARQUE DEL INTERIOR
SANTA ELENA, VALPARAISO

00.desarrollo taller/encargo

Este año se presenta el programa complejo. Salimos en grupo a Valparaíso a buscar un barrio, el cual da cuenta de una identidad propia. Desde esto encontramos el factor que nos indique que es lo que necesita el lugar en cuanto a los anhelos de los habitantes y lo que el estudio hecho demande.

Profesores Andrés Garcés + Rodrigo Saavedra

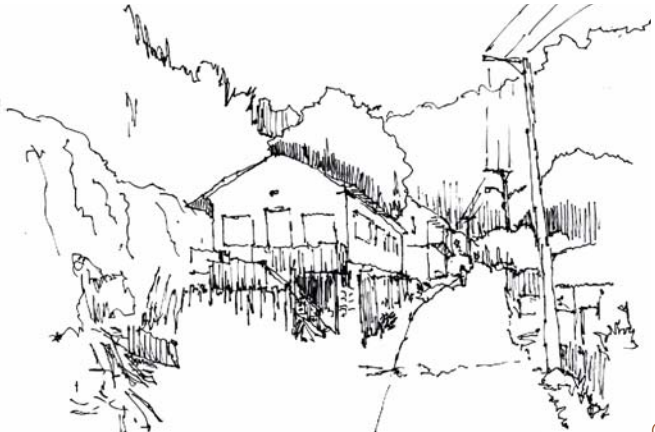


observaciones conducentes



Fabrica Costa
La fabrica se presenta en una desproporcionalidad con respecto a su entorno. La fábrica aparece como una luz envolvente que rompe la estrechez de entre fachadas de la calle, dando lugar a una demora en un gesto que distingue una extensión luminosa.

c1



La Cantera
En la toma la naturaleza del pajonal se mimetiza, dejándola en una distancia de lo urbano.

c2



La cantera
La recepción se da desde la calle, en la que el residente toma propiedad y es que permite seguir el paso. Una señora nos da bebida, comportándose como anfitriona del lugar.

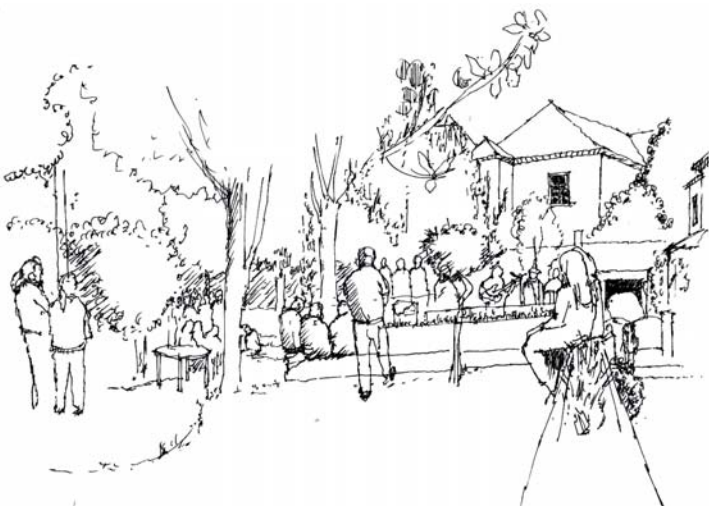
c3

01.fundamento

El fundamento se presenta en el estudio del barrio Santa Elena. Salimos desde la primera semana a entender como se circula y habita, para desde eso poder llegar a un caso real para el barrio.

La llegada al barrio se produce por la avenida Santa Elena, donde el ritmo urbano se desborda desde la avenida Argentina. En la parte media del barrio el lugar se torna netamente residencial, con un ritmo lento y poco ruidoso. En este lugar se produce el encuentro con la fábrica Costa y sus casas. Desde aquí se entra al interior del barrio, convirtiéndose la fabrica en el pórtico. c1 El andar, se da con una estrechez donde solo hay proximidad. El fundo pajonal aparece en su recorrido trayendo lo natural a la calle. Este se vuelve en la longitudinal, acompañándola todo el recorrido. c2

La identidad del barrio es con el retiro, que da la pertenencia del que reside en el. La gente del lugar lleva años viviendo ahí, y quien llega después, lo hace por alguna relación familiar o social. Es un barrio donde existe el saludo con el otro, ya que todos se conocen. Sobre todo en la toma de La Cantera la gente sale a la calle como una extensión del living. Se vuelve impropio para uno que es ajeno el seguir andando. La gente nos pregunta quienes somos y que hacemos, desde esta conversación nos dan el permiso de seguir, y ser propios del lugar. c3



Plaza Airola
Festival inaugural de la nueva junta de vecinos. La plaza es un exterior encerrado, que es capaz por su forma de contener actividades para el vecino al ser una entrada con un fondo, sin bordes permeables que invadan el acto.

c4

Existe dos eventos que hacen que el barrio se reúna. El primero es el futbol, que da cuenta de la pertenencia. El equipo habla de un espacio al que representa, por lo que el barrio cobra un arraigo en este deporte. La segunda es la nueva junta de vecinos y la necesidad de reunirse. En esto también se muestra el arraigo del lugar. El habitante se siente perteneciente y el barrio cobra una identidad. c4

observaciones del lugar



Fabrica Costa
Fabrica y casas de Costa como lugar de obra. Se muestra como fachada pórtico que presenta el barrio.

f1



Vista hacia la rada de Valparaíso, desde el Pajonal
se mezclan casas de distintas clases sociales, compartiendi el barrio Santa Elena.

f2



El Pajonal
A un costado de la quebrada que es la calle Santa Elena se presenta el fundo El Pajonal, el cual introduce todo un cerro abundante en naturaleza dentro de Valparaíso.

f3

01.1lugar

Relación terreno con entorno

Se nos presenta santa Elena como parte de un gran sector, llamado Barrio O'higgins, el cual en una misma ley, se encuentra en Valparaíso como un lugar de retiro, sin relación con el mar.

Primero se distancia y se desliga de la ciudad, se anda con una constante espalda, lo oculta el cerro Barón, dejándolo en un atrás, y al costado lo oculta el pajonal, lugar natural en altura de gran extensión que lo aleja del cerro Merced. El que vive en el borde del pajonal lo tiene de forma presencial, pero no lo habita, se vuelve un límite geográfico del barrio. Así entonces queda el barrio O'higgins y a la vez santa Elena en un atrás de Valparaíso, provocándose un vuelco hacia el interior de modo que el residente esta en un sector perimetral. f2

Características del terreno

La fábrica Costa, construida en varias etapas entre 1921 y 1954 corresponde a un edificio industrial de arquitectura moderna, lo que sumado a las casas encargadas en la avenida Santa Elena para sus empleados de cargos altos, le entrega al sector el carácter de barrio patrimonio al interior de Valparaíso. f1

El Pajonal es un fundo privado de gran extensión natural, que hace de biombo



Vista aerea del terreno

El terreno, Ex Fabrica Costa, actualmente cerrada. (Sta. Elena)

1 Toasca, casas solidas, de ex funcionarios de costa y particulares.

2 La Cantera, casas correspondiente a Toma.

3 Fundo Pajonal. Espacio natural dentro de la ciudad de Valparaíso.

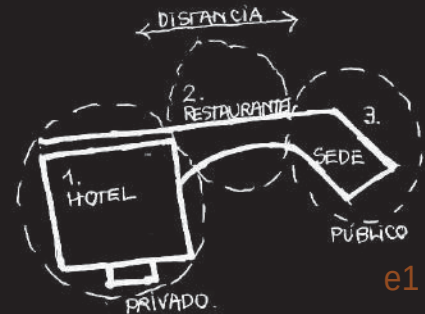
entre el barrio Santa Elena y el cerro Merced, al abarcar las laderas y la cima del cerro. A sus pies se encuentra la fábrica Costa, por donde pasa la calle Central, de tierra, que a medida que se adentra en el cerro se va convirtiendo en el comienzo de la Avenida Alemania. Antiguamente era famoso por un zoológico privado, formado por una colección de animales exóticos del dueño del fundo. f3

a. hotel/sede. Distancia de lo publico y privado



r1

Lo privado del hotel se distancia de lo publico de la sede, en el restaurante como entre. Este queda en el programa con la posibilidad de acceso de todos por lo que queda en un medio entre lo publico y privado

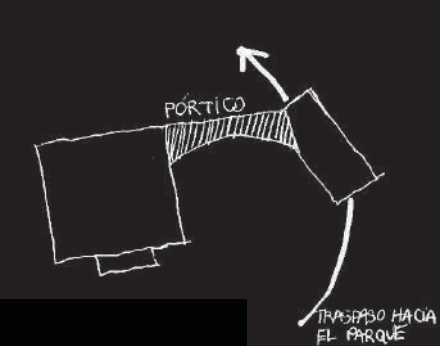


e1

b. Pórtico. Edificio como primer pie al parque.



r2



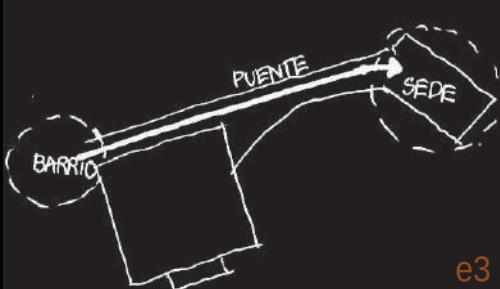
e2

Restaurante en su altura y suspensión se vuelve en el pórtico hacia el parque. La calle pasa por abajo dejando tanto el auto como al peatón traspasando.

C. Puente. Vincula el barrio y la sede.



r3



e3

El techo del restaurante se vuelve también en puente que vincula el barrio con la sede, adquiriendo una circulación propia.

d. Hotel. Parte privada del proyecto.



r4



e4

Se interioriza en su patio propio, quedando su acontecer en el. Se distancia del acontecer del barrio para quedar solamente con lo que pasa en el hotel.

acto adentrarse al retiro bordeado

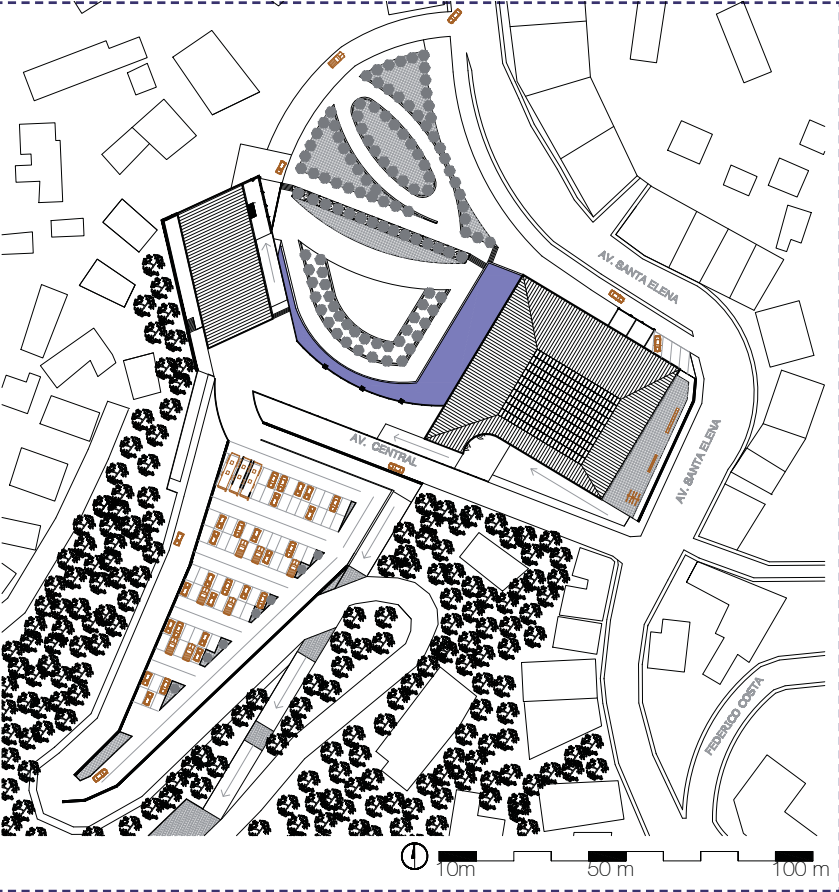
forma pórtico girado

02.proposición

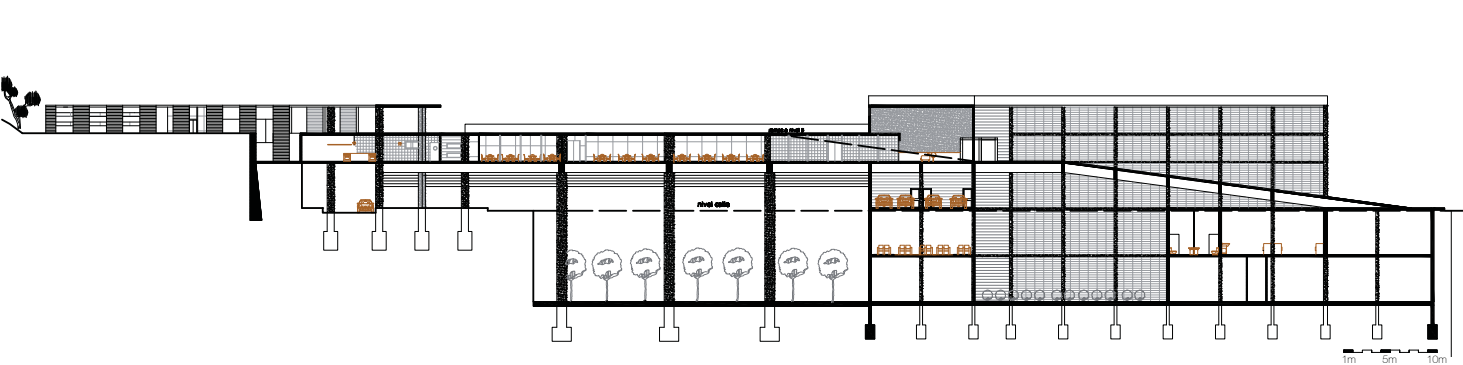
El proyecto se presenta como un hotel de caja de compensación como parte del parque que se construiría en el Pajonal.
Por el tamaño de la fabrica llegamos al acuerdo de que este seria el único recinto que puede abarcar tanto metraje y habitantes en un barrio residencial. A la vez el barrio se abre a Valparaíso donde el turista pueda ir y permanecer.
Se propone también la sede santa Elena en contribución con el habitante del lugar, para así tener un programa donde se comparte lo privado y lo publico.
Por lo mismo surge el problema de cómo vincular estas dos dimensiones. Desde el programa se busca un recinto que siendo privado a la vez tenga un servicio publico que sea con el recibir. Este se da en el restaurante, que se comporta como un entre que distancia estos dos edificios, dejándolos unidos pero con una independencia.
e1 r1
El restaurante se construye en altura y suspensión, dejando un atrás transparente, para que sea visible el parque en un fondo.
Por lo mismo este cobra una condición de pórtico, donde el habitante queda en un primer pie para ir al parque. La calle pasa por abajo del restaurante siendo un elemento de traspaso tanto para el auto y el peatón.
e2 r2

A la vez en una dualidad este se comporta como puente entre el barrio y la sede. Este tiene un acceso lateral que se vuelve mas directo con Toesca y la Cantera dejando en una independencia del ir a la sede.
e3 r3
El programa se vuelve en el elemento vinculator el cual ordena y deja orientado al habitante hacia el interior.
El hotel la parte privada se da en el volumen mayor de la fabrica costa, el cual manteniendo su forma recoge las habitaciones. A este se le propone un patio interior el cual deja al turista con el acontecer del hotel.
e4 r4

plano de ubicacion



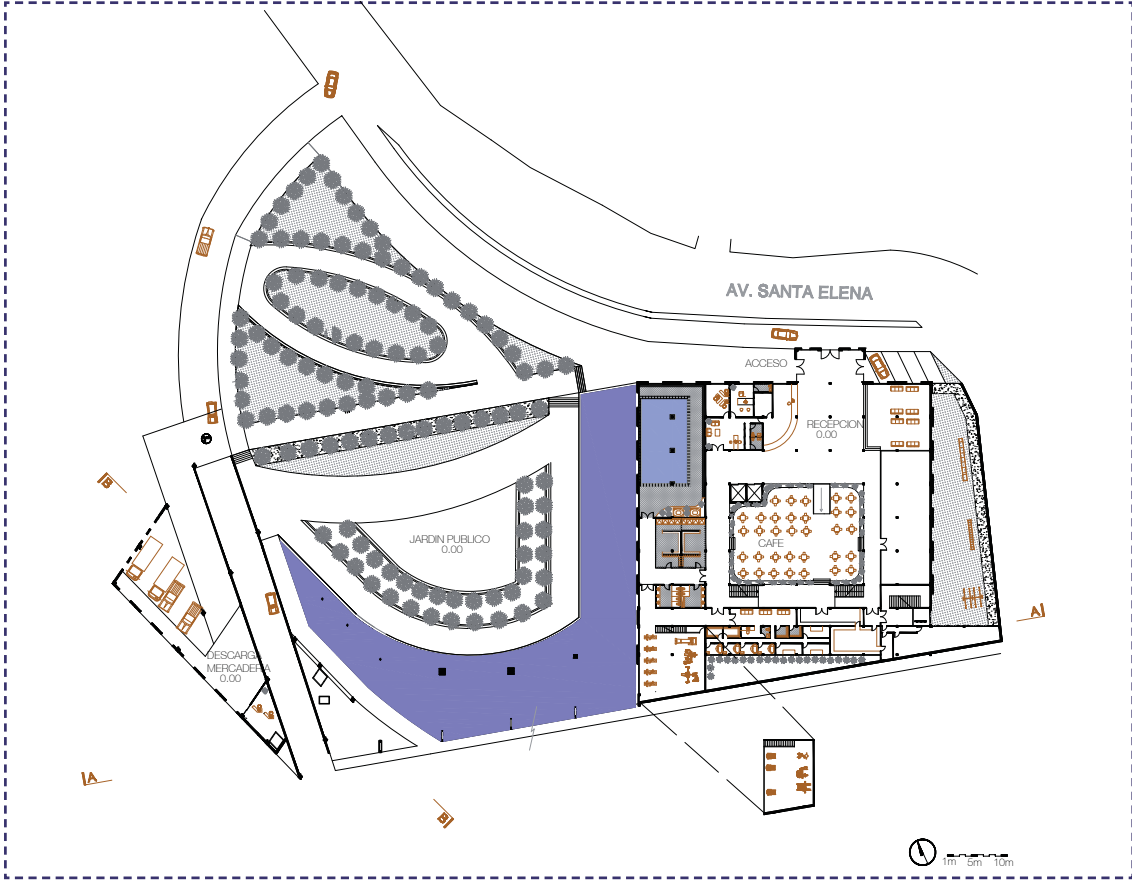
corte A-A



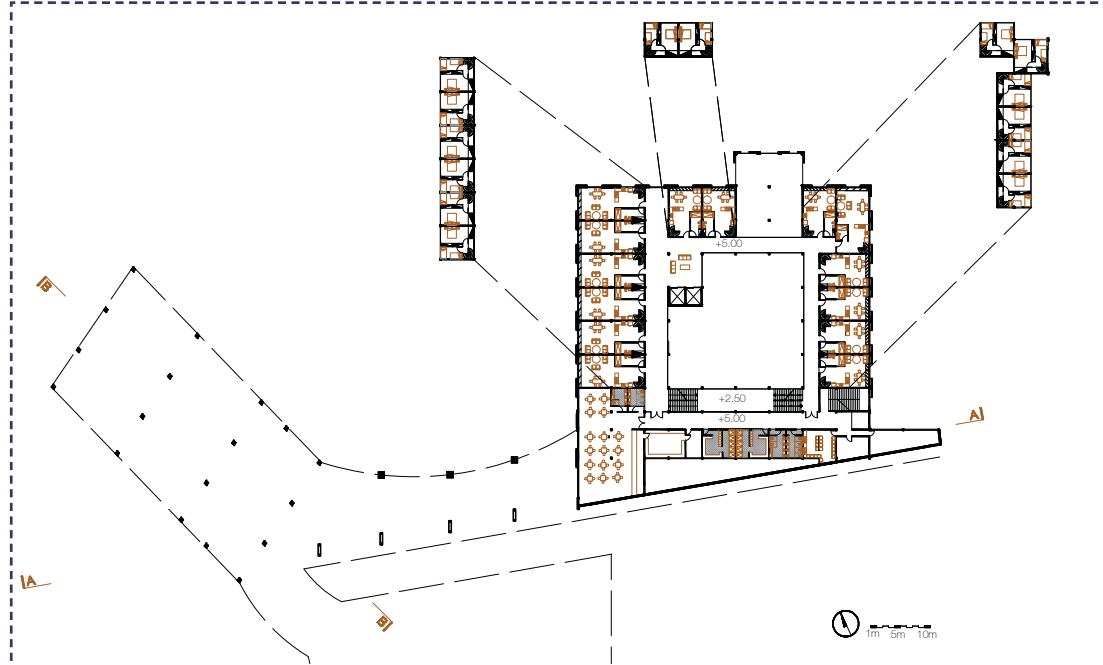
corte B-B



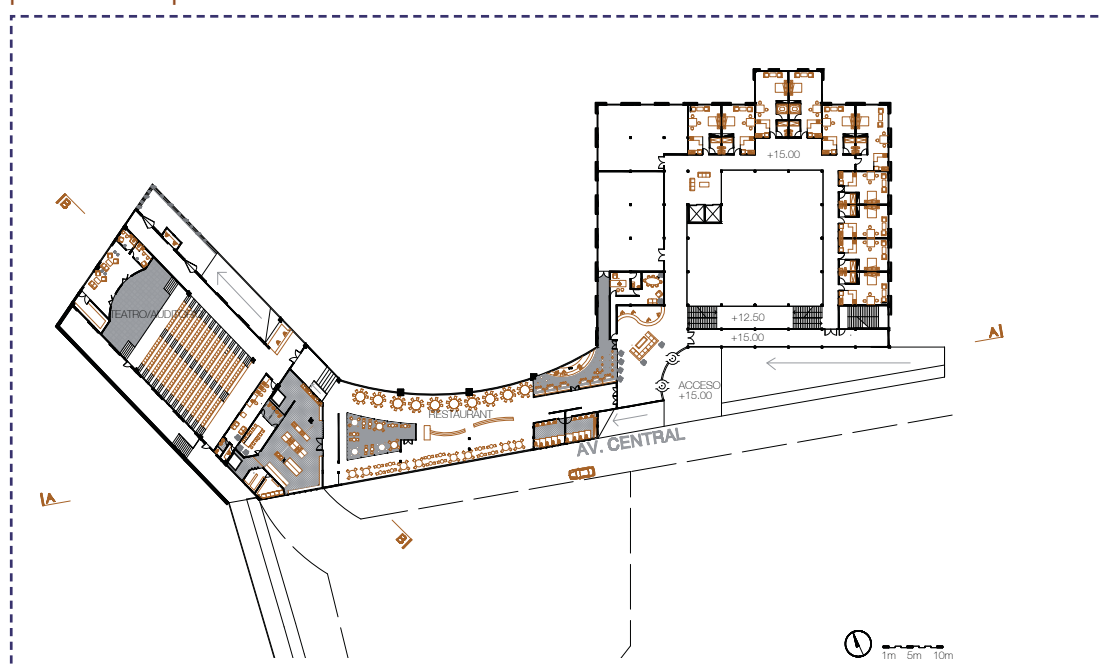
planta primer piso



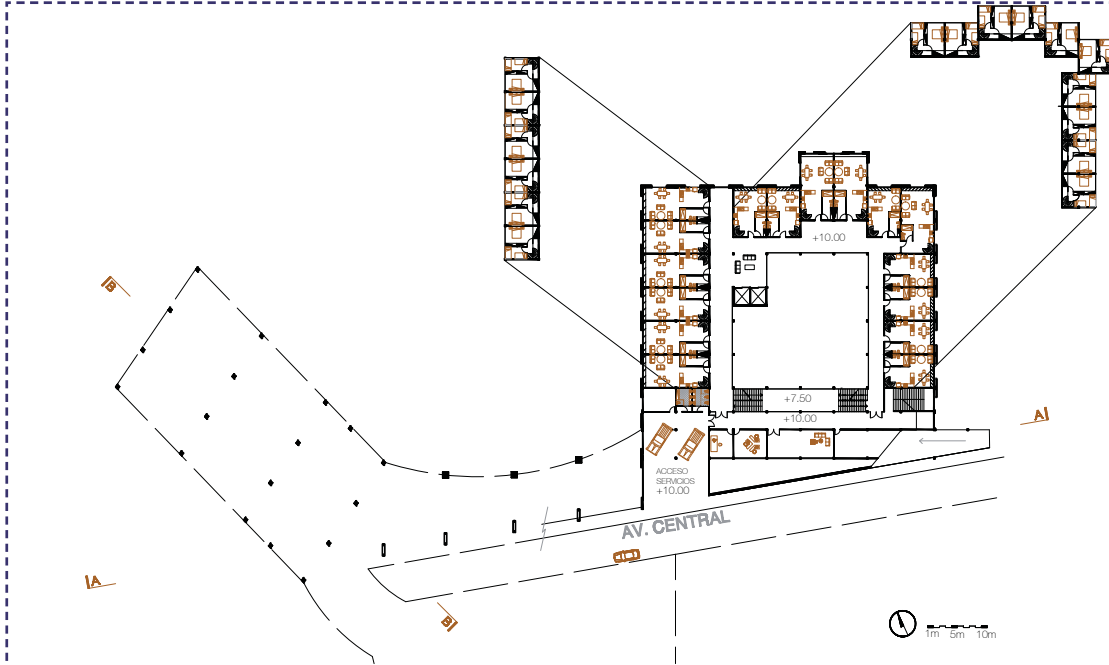
planta segundo piso



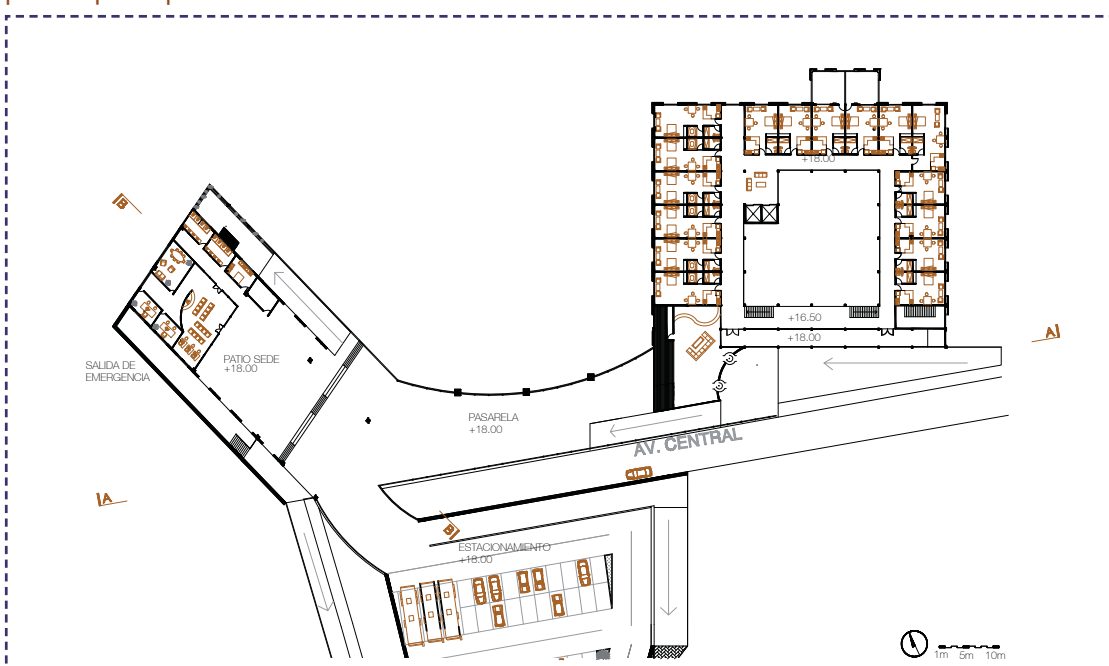
planta cuarto piso



planta tercer piso



planta quinto piso



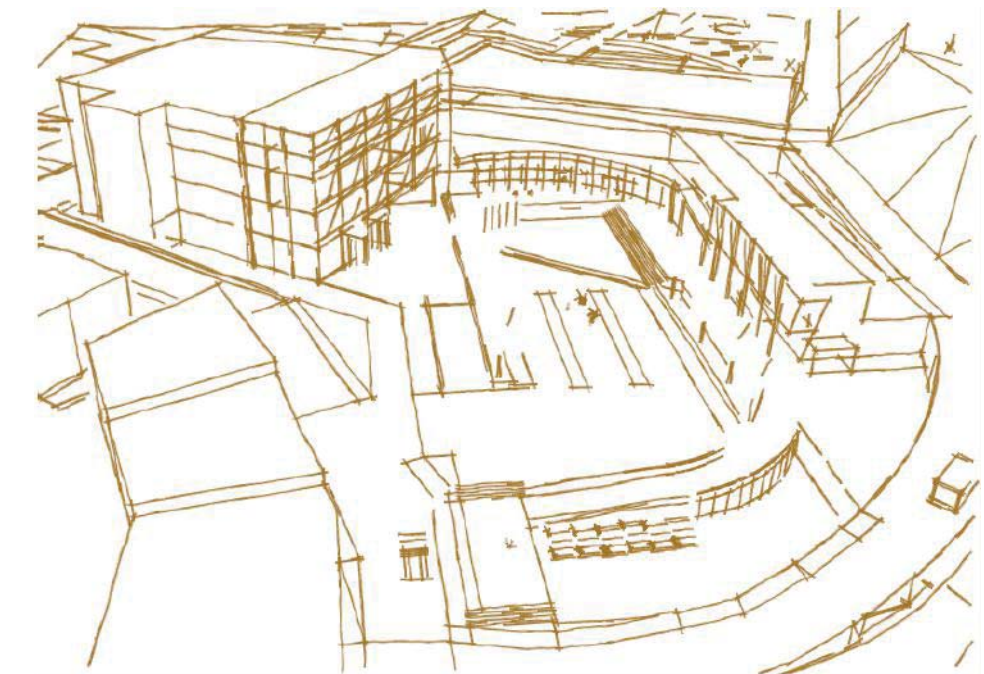
etapa 10

proyecto HOTEL PARQUE DEL INTERIOR
SANTA ELENA, VALPARAISO

00.desarrollo taller / encargo

Siguiendo con el proyecto del primer trimestre, se retoma con la posibilidad de solucionar problemas anteriores. Se hace cargo cada uno de un fragmento del proyecto para intervenirlo individualmente. A la vez se sale estudiar la comunidad de pescadores extrayendo el ciclo vital que le dan al pueblo o ciudad al que pertenecen.

Profesores Andrés Garcés + Rodrigo Saavedra

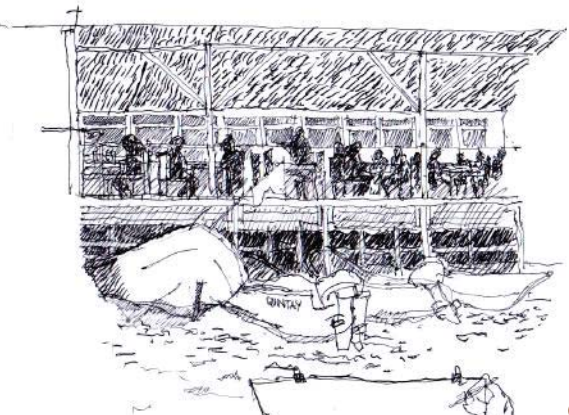




Caleta Quintay

Acontecer de la caleta se traslapa con otros como el restaurante y la playa, quedando todos ordenados en pos del faena del pescador . Este como origen del lugar articula su entorno.

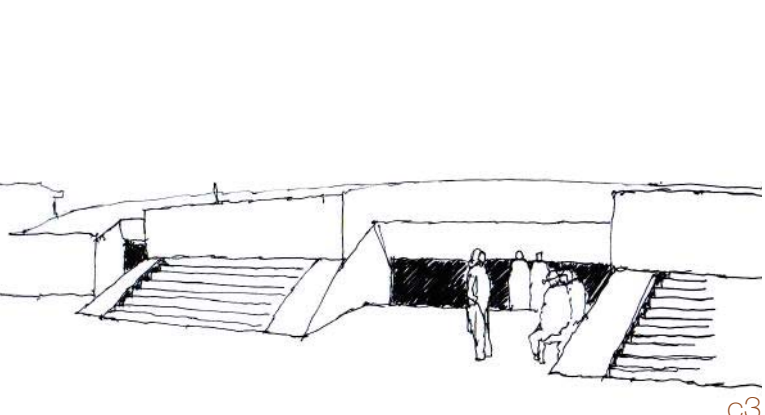
c1



Caleta Quintay

Uno esta en la playa pero tiene presente los botes de los pescadores y el restaurante. En un mismo espacio se queda haciendo

c2



Caleta portales

Puestos de venta de pescado queda dispuesto hacia la ciudad en una fachada adversa a la de los botes . En esto quedan en espacios propios y distantes.

c3

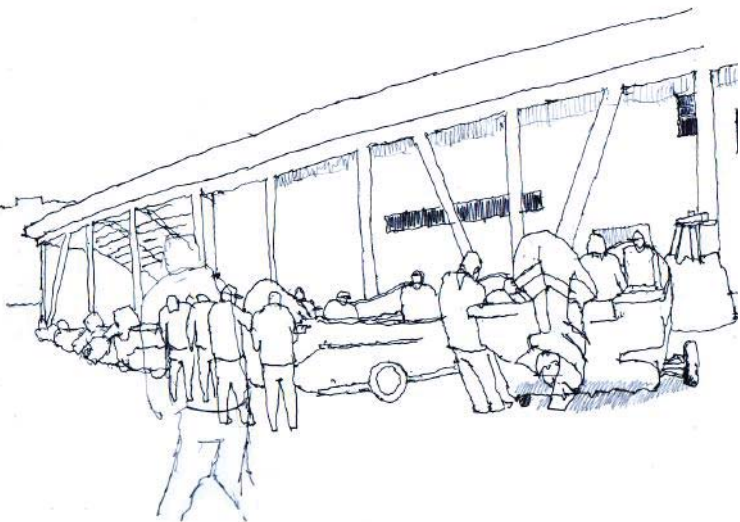
01.fundamento

En las caletas Horcon y Quintay, se reconoce desde un primer comienzo una relación distinta con respecto a lo que sucede en Valparaíso y sus caletas.

En caletas como portales estas son en si mismas, tiene limites claros con la ciudad, se vuelve un servicio que se otorga, como seria un supermercado o el cine. A la vez en su interior su relación con otros oficios y aconteceres se vuelven distante dentro del total, el patio de botes se distancia de los puestos de venta, y estos de los restoranes y la playa siendo todos espectadores del otro. c3 c4

Estas en cambio tienen una mayor dimensión, son con el pueblo y viceversa, volviéndose en lo esencial. El pueblo se vuelca hacia la caleta, volviéndose el punto neurálgico de encuentro de la gente que vive y de recibimiento del turista.

En el interior de la caleta de Horcon y Quintay los aconteceres se traslapan y relacionan, uno los reconoce individualmente pero llegan a un instante donde se vuelven un solo contexto. Por ejemplo para ir al restauran uno pasa por los puestos artesanales, entre medio de los bañistas y de los botes donde están faenando los pescadores. c1 c2



Caleta portales

Patio de botes queda dispuesto hacia el mar respaldado por el edificio en un espacio propio. Edificio que contiene y a la distancia de la ciudad

c4

Todo esto se da en un recorrido en continuidad, el cual se basa en el origen de la pesca y la naturaleza que esto conlleva.



Caleta Horcon

Pescadores en un apropió de la playa . Hacen una parrilla ahí haciendo que uno sienta impropio en el lugar.

c5



Caleta Horcon

La invitación a la parrilla nos deja con la propiedad de estar en la caleta. El pescador como anfitrión.

c6



Caleta Horcon

La faena se da con el otro y en el exterior en un sin horario, se une el oficio con la vida cotidiana.

c7

Desde ese punto el turista queda en un estado de contextualización del lugar, uno queda en pos del pescador, quien se vuelve el verdadero anfitrión del, desde la pesca y su faena se relaciona los demás oficios.

El pescador se hace del lugar cobrando de ella una propiedad, el que llega es ajeno, uno puede estar en proximidad pero solo es espectador, la interacción con el te deja aconteciendo, en un estado de estar dentro. El pescador se vuelve anfitrión del pueblo y la caleta.

Se toma de la playa en oficio y vida, lo exterior - publico toma dimensiones de interior, de casa, lo intimo. Ahí recibe al visitante, se junta con el amigo, colega, familia y celebra.

Al estar en Horcon no damos cuenta que los pescadores estaban de noche trabajando y a la vez compartiendo unos pescados a la parrilla, de ahí caigo en la cuenta que el oficio se vuelve la vida misma, lo cotidiano. c5 c6

Así entonces el ser pescador se vuelve algo mas allá del trabajo, por decirlo de una forma el se acuesta y levanta como pescador. c7 c8



Caleta Horcon

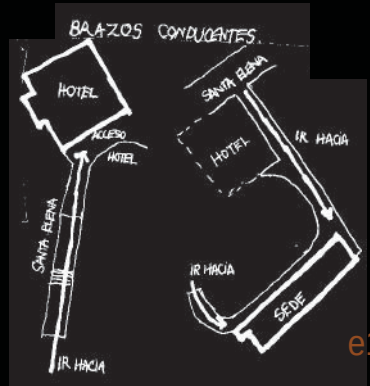
Desde la mañana hasta noche se da la faena, en lo cotidiano y la comunidad. Comunidad que es con el otro. La playa se vuelve una sede exterior del los pescadores.

c8

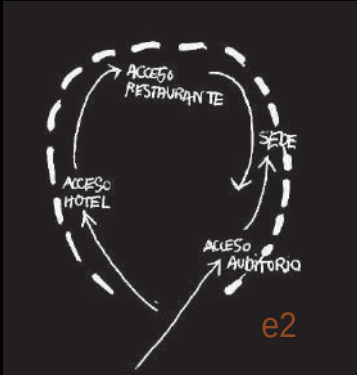
a. Accesos. Cobra un tamaño desde la calle



Accesos se extienden como brazos desde la calle. El entrar a la sede y el hotel tiene un tamaño que se sostiene en este brazo que recoge.

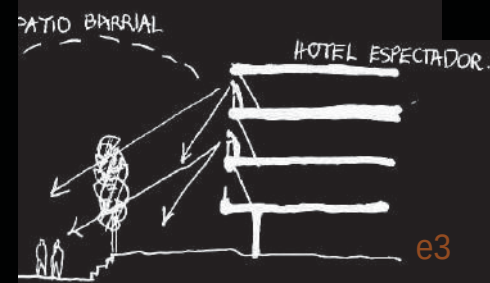


b. Patio barrial. Centro vinculador.



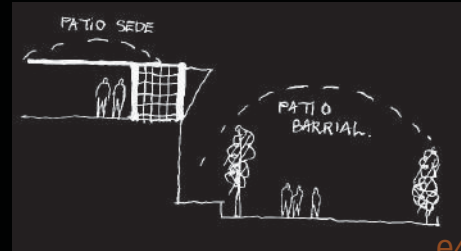
Recorrido bordeado que deja con todos los accesos y dibuja la forma a la plaza. Todo el edificio se dispone hacia este patio, que recoge las actividades y eventos del barrio.

c. Hotel. Re-encuentro del turista con el barrio.



El estar en las habitaciones es con un permanecer con el barrio, quedando unido lo privado con lo público en este acontecer que pasa en el patio barrial.

d. Sede. Interior con dos tamaños.



La llegada a la sede es con su propio patio pero a la vez en un segundo tamaño el patio barrial. Se permanece en la sede con esta plaza de fondo.

acto atravesar concentrico

forma patio bordeado

02.proposición

Se retoma el proyecto proponiendo vincular de manera mas clara la parte privada y la pública. Por lo mismo el proyecto se piensa desde el exterior al interior, dándole forma a la plaza central y dejando claro los accesos de cada recinto.

Estos accesos se presentan en desborde, como un brazo extendido, dejando al habitante claro a donde se dirige. Orden que deja en una equivalencia a cada recinto. e1 r1

La plaza central o el patio esta enmarcado por un espiral, que en un recorrido bordeado lleva a acceder a cada recinto.

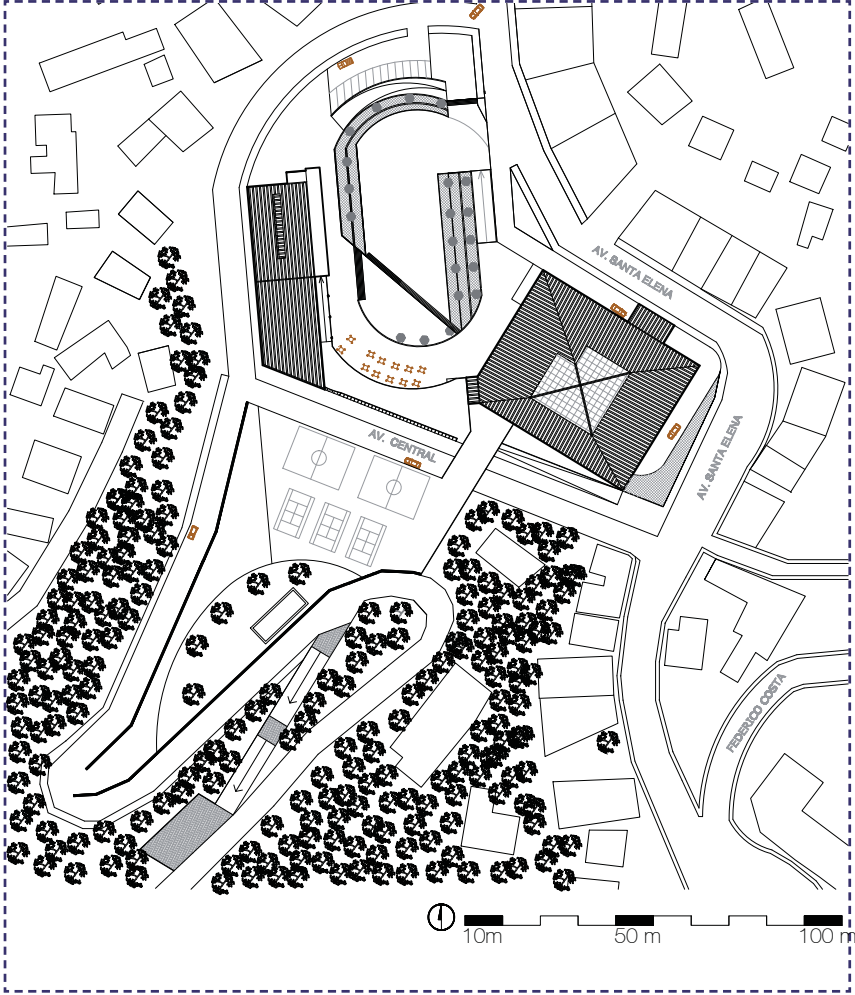
Este es el que vincula el total de las partes recogiendo el acontecer del barrio. Espacio exterior hacia donde se disponen todos los recintos que a pesar de su funcionalidad propia están sostenidos en lo común de la plaza. Este patio se propone como recinto que recoge las actividades y eventos masivos del lugar y en una mayor medida de la ciudad. e2 r2

Desde estas actividades el turista que esta en el hotel, específicamente en la habitación queda como espectador del barrio, siendo a la vez participe de él.

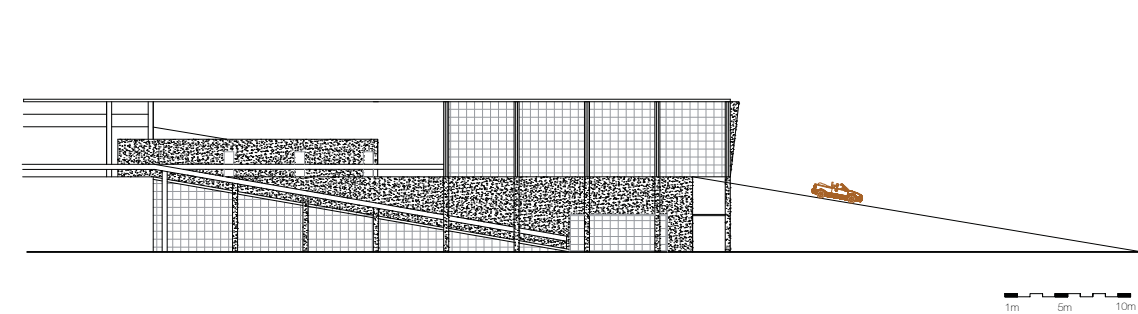
Se propone para eso en la fachada que da hacia el centro quede enfrentada a la sede, dejando las habitaciones con balcones que se vuelven en palco del lugar. e3 r3

A la sede, se llega desde la plaza central y se entra por el patio propio. El recinto interior como finiquito del ir a la sede, es en disponerse en un reencuentro con el patio barrial. Se accede y se permanece con el patio, para así vincular los distintos programas en lo común. e4 r4

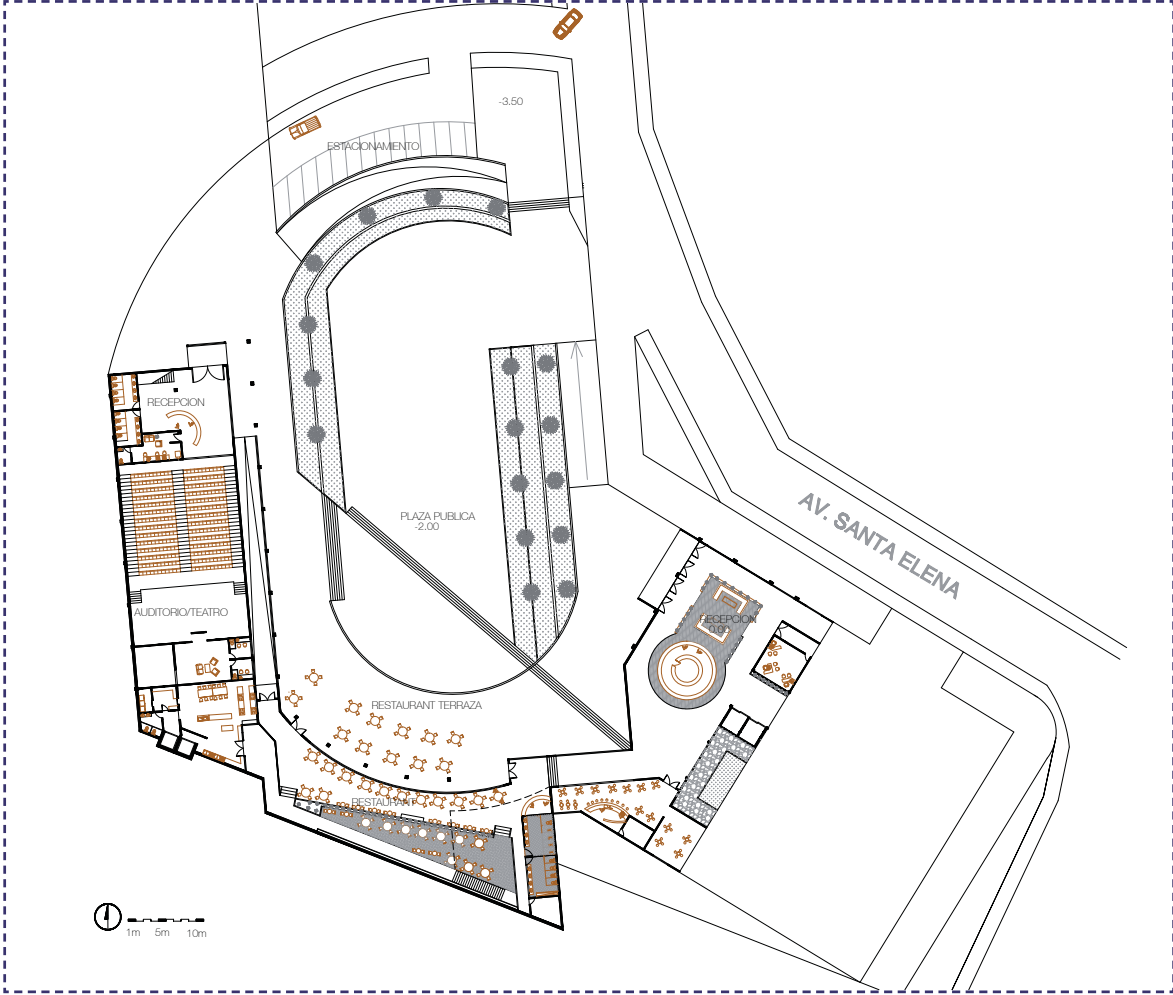
plano de ubicacion



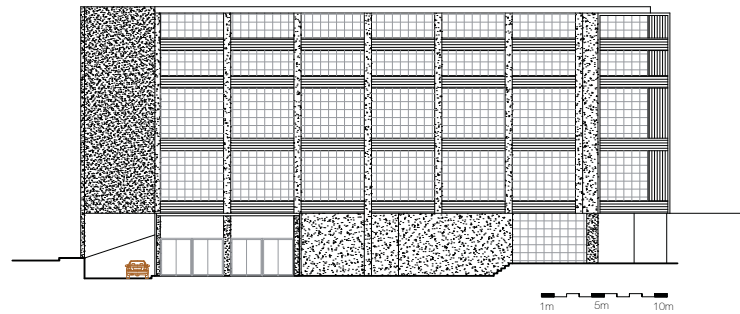
fachada sede/auditorio



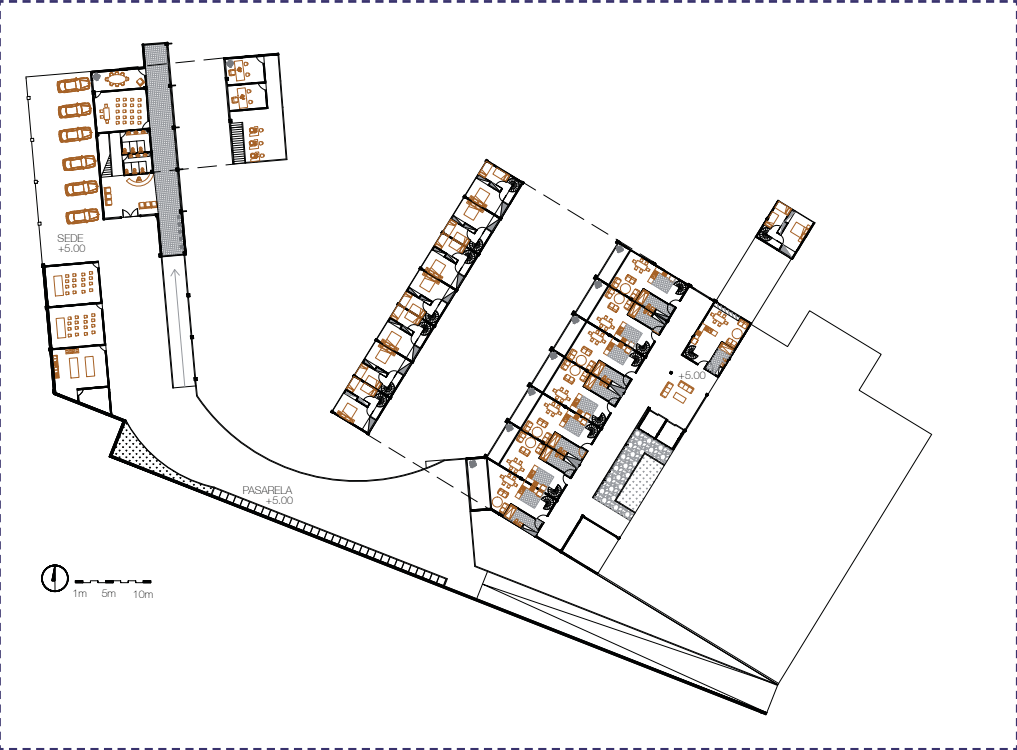
planta primer piso



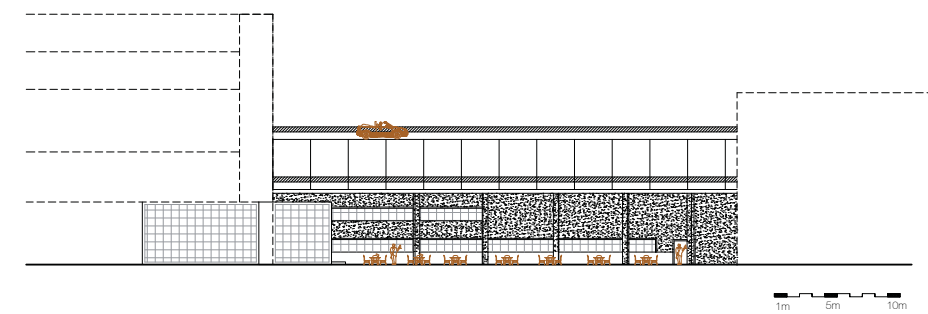
fachada oeste hotel



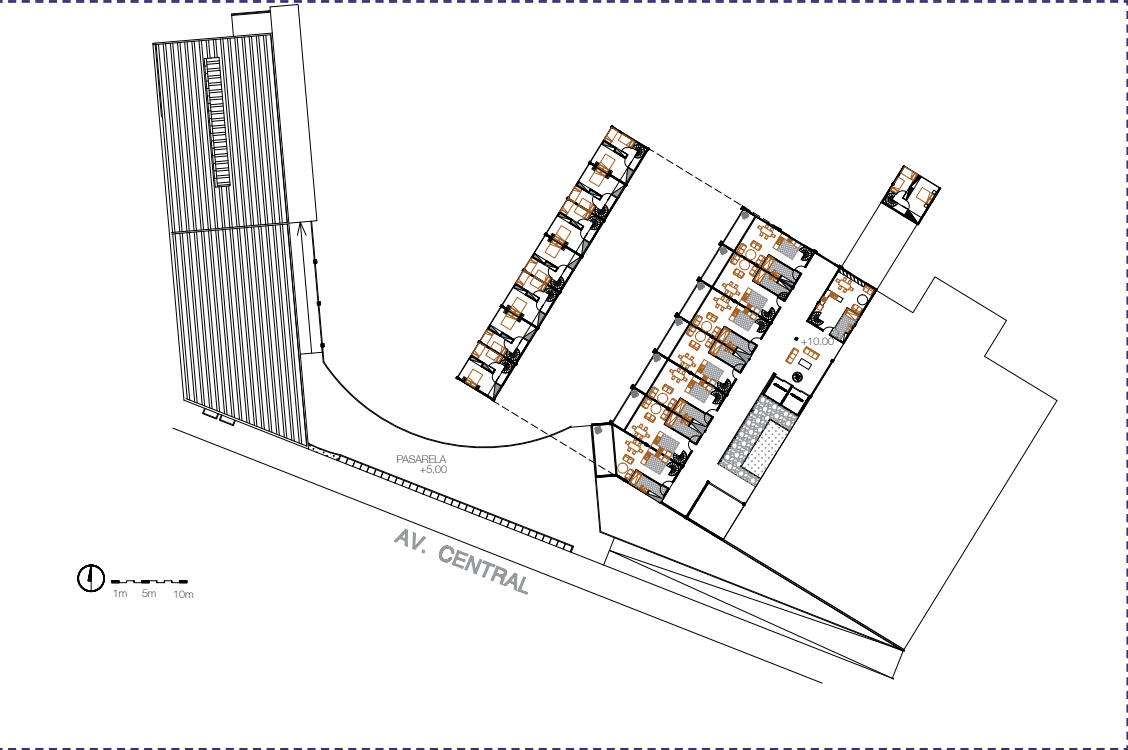
planta segundo piso



fachada restaurant



planta tercer piso



planta cuarto piso



planta quinto piso



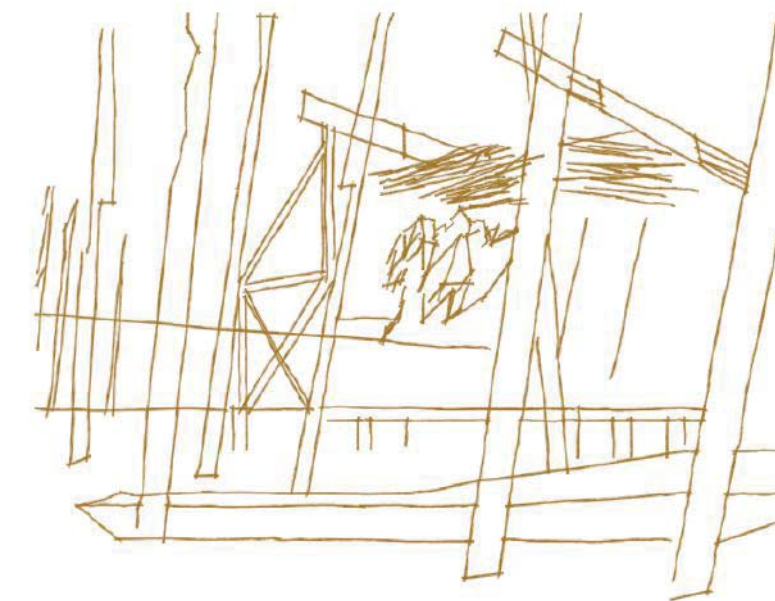
travesía **5**

obra **PLAZA CORETO**
SAO FRANCISCO DO SUL, BRASIL

00.Introducción

Vamos de travesía a Sao Francisco do Sul, Brasil, junto a segundo año de Diseño Industrial y Gráfico.

Cruzamos el mar interior para llegar al océano Atlántico. Cruzamos tres países padeciendo el viaje, en un dibujamiento de una diagonal que trae el tamaño de América en su espesor y su largo.

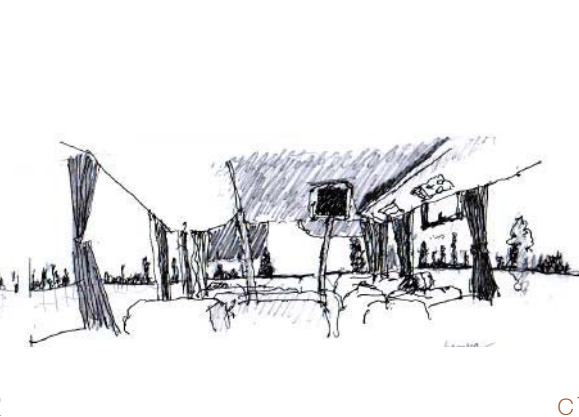




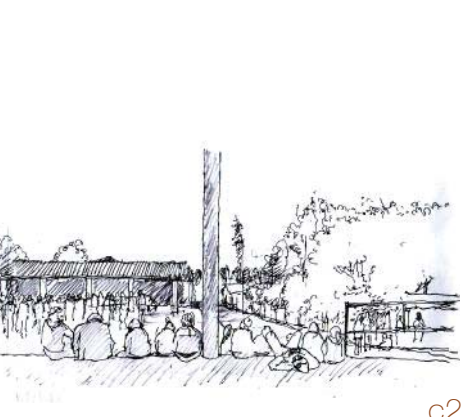
Escuela E [ad]
Salida desde la escuela, donde se hace un acto de partida.



Cordillera de los Andes
Encuentro con la cordillera al salir de Chile. Altura trae proximidad.



La Pampa
Pampa nos acompaña todo el camino de Argentina. Extensión trae solo lejanía.



Pantano Grande
Detención para almorzar. Aquí nos detenemos a croquiar y descansar.



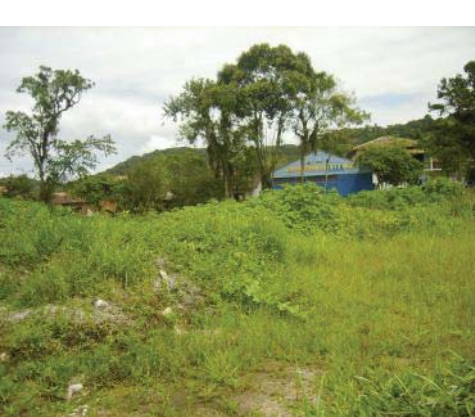
Iglesia la Matriz
Iglesia se presenta de la misma forma que la Matriz de Valparaíso, encuadrada por el pasaje.



Muelle del casco histórico
El muelle aparece en el camino costero del casco histórico.



Campamento.
Se instalan las carpas en un camping que cuenta con las necesidades básicas para la estadía de 2 semanas.



Lugar de obra
Se presenta en la periferia de la zona histórica, como un espacio inhospito al lado de una iglesia y frente a un colegio.

01.viaje

El viaje inicia desde la escuela, donde realizamos un acto de partida. Este trata de hacer dos filas orientadas hacia el Nor-Este donde se ubica nuestro destino. Esta línea imaginaria que se extiende viene a dar el comienzo a la travesía convergiendo con Sao Francisco do Sul. f1
Durante el viaje a Brasil uno se encuentra con distintas dimensiones. La geografía se muestra de forma que uno queda con la dimensión de cada país. Cuando vamos pasando por los Andes me encuentro con la cordillera de frente, estando ante ella. En su altura y distancia percibo que todavía estoy en Chile. El estar en la cordillera nos deja solamente con la proximidad, la cual nos deja sin una coordenada. f2

Ya pasando a Argentina aparece la pampa que en una contrariedad es solo extensión. Cobra cierta equivalencia con la cordillera, ya que este horizonte infinito en su homogeneidad deja también sin una coordenada. c1
Durante el viaje nos detenemos para almorzar y cenar. Una de las detenciones se realiza en Pantano Grande, donde por la cantidad de contingente que era nos apropiamos del lugar. c2

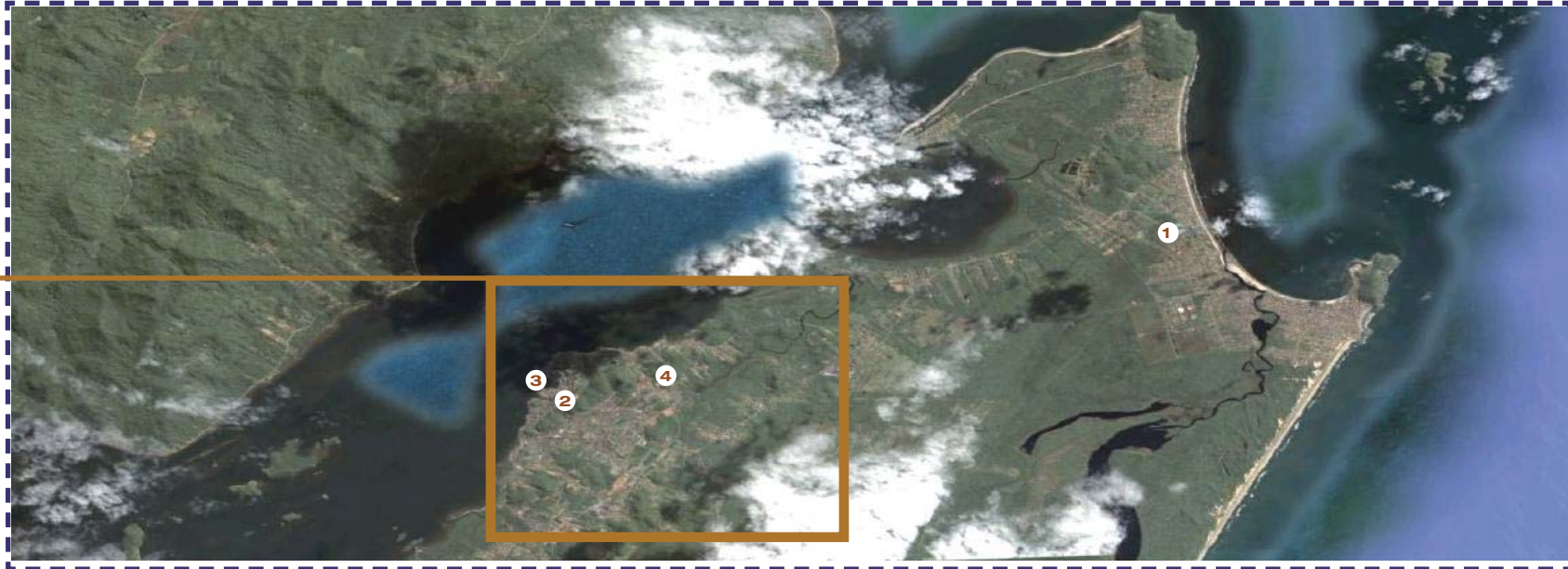
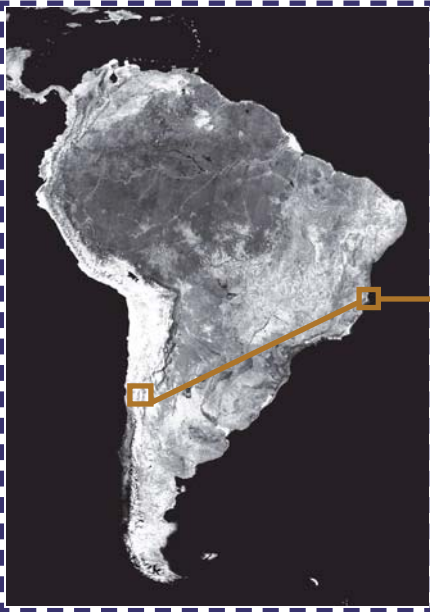
01.1lugar

Este se encuentra en el Estado de Paraná, Brasil a 40 km de Joinville, la ciudad principal. Se presenta como una isla, de origen porteño, siendo el tercer puerto en fundarse en este país. Se encuentra en el casco histórico de la ciudad el cual se ubica hacia el interior quedando al costado con el río. f4

En una similitud con Valparaíso, sus casas son coloniales y su iglesia principal se llama La Matriz. Esta aparece en la ciudad incluso de la misma forma, encuadrada por un pasaje que llega hacia ella. f3

Acampamos en la costa de la isla a una distancia considerable del centro de la ciudad. Acá la ciudad se presenta como un balneario, donde su mayoría son casas y comercio de verano. f5

El lugar de obra se emplaza en la periferia del casco histórico de la ciudad. Se presenta en un lugar eriazo donde corre un canal a un costado, al otro extremo se encuentra una iglesia y frente a ella un colegio de enseñanza básica. f6



1. Campamento 2. Iglesia la Matriz 3. muelle 4. Lugar de obra donde se emplazara la plaza coreto.



1. Vista total de la plaza coreto.



1.1 Plaza coreto



1.2 Coreto
Esta se presenta como un escenario centríco que ordena el total, volviendoi el elemento ordenador.



1.3 Entramados.
Este elemento viene a cerrar el coreto, volviendose en el "cielo" de este.



1.4 Rampa
La rampa se dispone en la parte posterior del coreto quedando trasbanbalinas. Esta se da tres largos quebrados que contienen el escenario.



2.totems, trazado vertical..



Construcción de verticales que dibujan la forma de la plaza, se da en un recorrido concéntrico que lleva hacia el coreto. A la vez le crean el cielo a la obra.



4. escultura de Balcells.

02.obra de travesía

Plaza Coreto

La obra de travesía se plantea como un espacio convergente para el barrio, en donde se puedan realizar manifestaciones artísticas de toda índole.

Por lo mismo se proyecta un coreto o escenario donde el habitante permanecer como espectador. Este coreto se presenta como el elemento ordenador, trazando la plaza desde el. Consta de una forma cubica con pilares que se descalzan con respecto al plano del escenario quedando las vigas atravesándola. Sobre ellas se cubre con un entramado de madera que se vuelve el cielo de la obra de un modo transparente. f1 f2 f3 f4

Además se construye su acceso en una rampa que se ubica en la parte posterior dándole con este gesto, el estar trasbanbalinas. Esta rampa se extiende en tres largos quebrados conteniendo el coreto en su recorrido. En esta contención queda integrada la escultura de José Balcells. f5 f8

La plaza en su interior se traza por verticales que traen un espesor de altura. Se dibuja esta sucesión en un espiral que se adentra finiquitando con el coreto. f6 f7

El suelo de piedras en una sincronización con las verticales se dibuja en un ovalo. Este trazado tanto en el acceso como en el fondo de la plaza cobra altura en un entramado de ladrillos, conteniendo aun mas el total de la obra.

01.estudio obsevacional

advertencia

El estudio parte desde la observación y la palabra. Como esta nos entrega las directrices necesarias para llegar al fundamento y la forma. Problemática como, la identidad que tienen actividades, oficios o instituciones (estudiantes) en la ciudad para hacerse cargo de ella. También el desarrollo personal sobre la integración de la obra con el entorno próximo, el cual va ligado principalmente al estudio de la forma y como el proyecto debe relacionarse con su entorno.

02.estudio del lugar

advertencia

El estudio del lugar se ordena desde la escala urbana en la relación de la av. Brasil con Valparaíso, pasando por el contenido existente en el lugar hasta el terreno donde se desarrollará el edificio de residencias. Se pretende reconocer el origen del lugar y lo que representa actualmente para la ciudad. Además de entender las potencialidades que contiene para plantear el proyecto y porque se perfila como zona universitaria.

03.estudio del caso

advertencia

El estudio del caso trata de Valparaíso como ciudad universitaria donde a través de la investigación del programa de servicio universitario y el observatorio del clúster universitario captar la importancia del estudiante en la ciudad económica y socialmente . Además entender las necesidades de servicios y mejoramiento urbano, para llegar a ser una de la ciudades mas atractivas para estudiar a nivel país y latinoamericano. Desde esto se pretende que el programa del proyecto tenga consecuencia con las necesidades sobre lo que plantean los estudios.

1. Clúster: dícese de conjunto de empresas o instituciones que tienen un mismo interés en común.

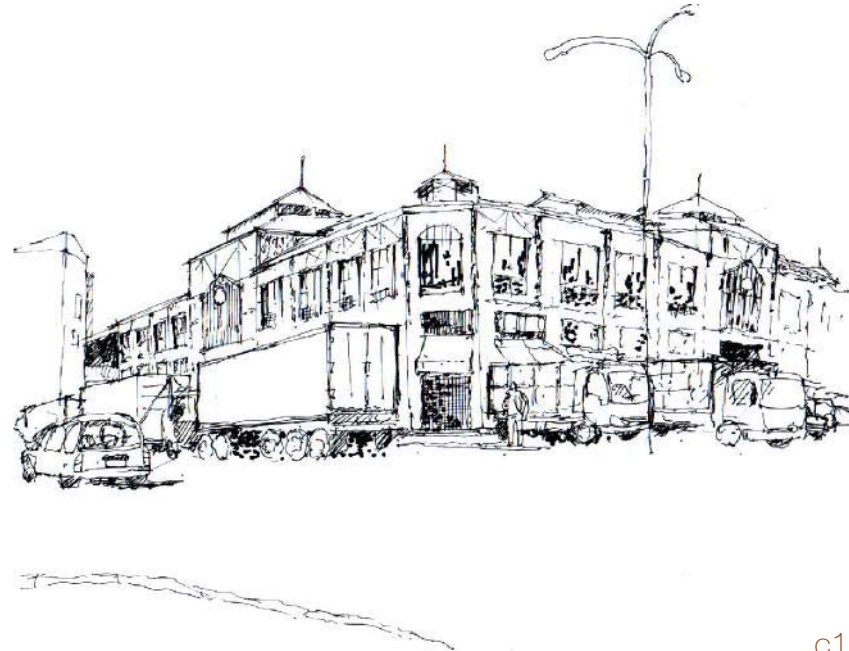
proyecto de titulo II

CONSOLIDACIÓN DEL BARRIO UNIVERSITARIO EN LA AV. BRASIL
VALPARAISO

04.proposición

advertencia

La propuesta se presenta como la respuesta espacial al fundamento. Esta pretende entregar una manera creativa de cómo enfrentar las problemáticas de la ciudad y en especial el Valparaíso de hoy. La propuesta se desarrolla y se presenta desde la escala urbana a la próxima, pero un planteamiento transversal único, que relaciona todas estas dimensiones.



c1

Mercado Cardonal

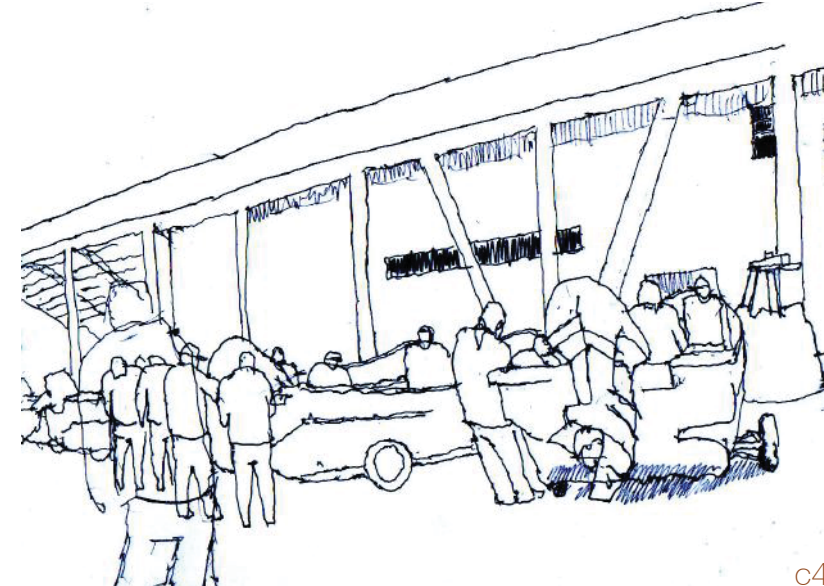
Patio de botes queda dispuesto hacia el mar respaldado por el edificio en un espacio propio. El mercado abarca mas que el edificio (interior), desbordándose hacia la av. Brasil y dejando al bandejon central inserto en sus actividades.



c2

Mercado Cardonal

Se desborda tomando las veredas y dejando inserto al habitante en la identidad comercial del lugar, uno queda en un rol de comprador o espectador.



c4

Caleta Portales

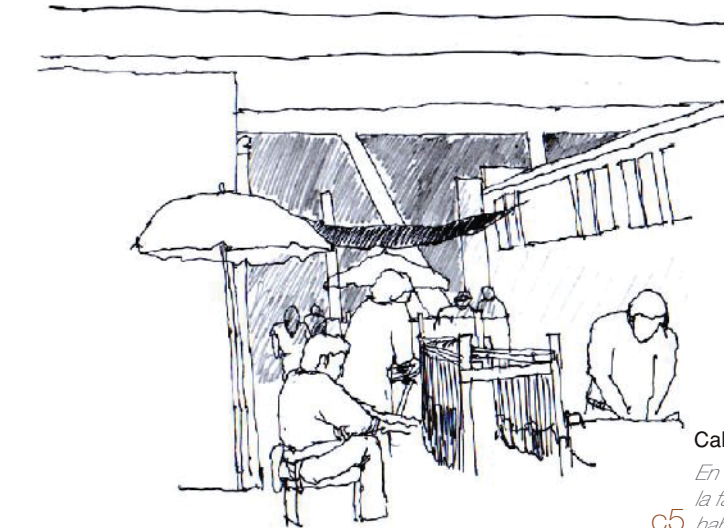
Lo publico en la venta del pescado deja al habitante con el oficio, dejándolo con la identidad del pescador.



c3

Plaza O Higgins

En la plaza el club de brisca se hace cargo de un costado, para darle una propiedad a lo público, se siente perteneciente y cuidador del lugar.



Caleta Portales

En el mismo espacio aparece lo privado del oficio en la faena de limpia de redes, se vuelve impropio para un habitante ajeno pasar por ahí.

c5

01.1 Identidad del habitante en la ciudad

Valparaíso hoy en día nos entrega distintas actividades en su espacio público. Algunas parten desde la necesidad configurando en ello lugares con un carácter publico, que te deja a la vez con la ciudad.

Por ejemplo el mercado cardonal que mas allá de ser un edificio interior, su perímetro provoca un desborde comercial quedando el habitante que pasa por av. Brasil o la calle Uruguay inserto con la identidad del lugar. El comerciante cobra una propiedad de estas calles, volviendo perteneciente lo publico de andar por ella. Lo mismo sucede en la caleta portales, en donde los pescadores comparten su oficio con los restaurantes y con la playa. Se vuelven los anfitriones del lugar, ya que adquieren un dominio de el.

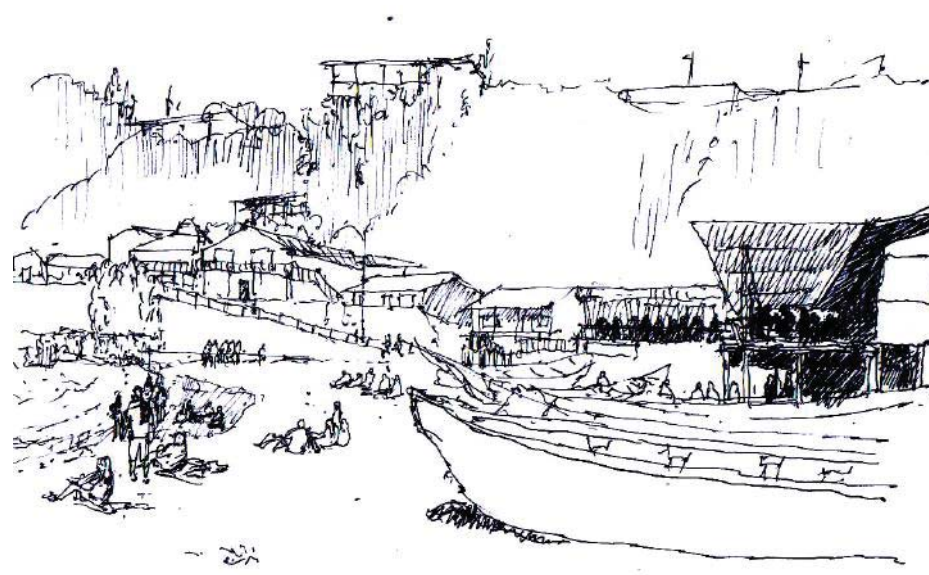
c1 c2

A la vez dentro de la caleta ordenan el lugar en lo común y lo privado. Lo común en la venta del pescado y como desde esto recibe a la gente, y lo privado en la faena de limpiar las redes donde queda claro que es un espacio es solo para ellos. c4 c5

Estas actividades se preocupan de su entorno próximo teniendo un grado de afectividad con el, el habitante se siente perteneciente y con un arraigo. Así sucede en la Plaza O Higgins, en donde el club de brisca se toma de un costado de la plaza poniendo mesas y sillas para jugar a las cartas. Estos jugadores se hacen cargo de este espacio, lo ocupan pero además lo cuidan. c3 Todo lo mencionado trae "la propiedad de lo publico", quedando en un dominio de la ciudad, en un rol de anfitrión.

Afirmación

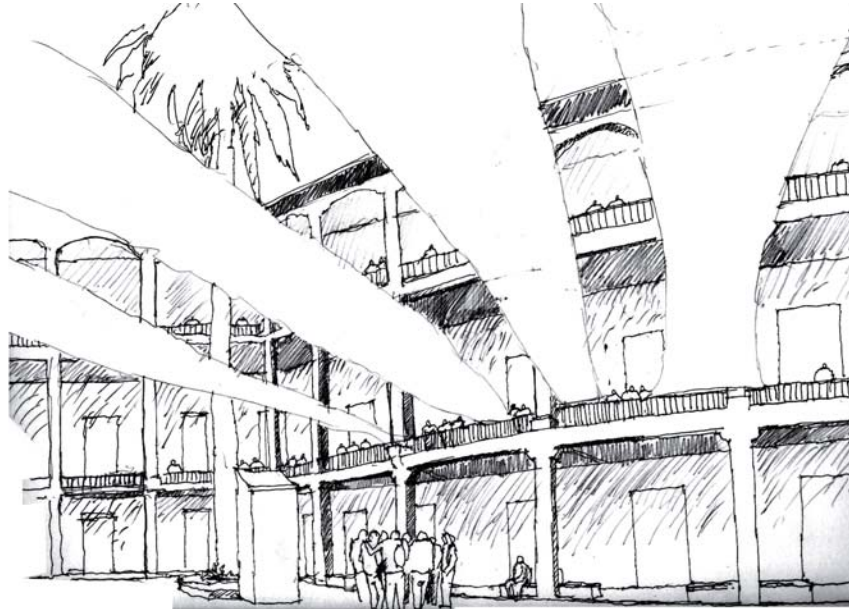
La identidad de los oficios y actividades urbanas dan un sentido de pertenencia y afectividad, cobrando un tamaño "de propiedad en lo público de la ciudad".



Caleta Quintay

En un paralelo con lo que pasa en la casa central, la caleta comparte con otras actividades, como es el restaurante y la playa. El oficio del pescador articula el espacio con una propiedad que orienta.

c1



interior Casa Central

Patio interior deja en una apertura que reúne al total de la casa central, de forma vertical. Aparecen dos tamaños el reunir próximo y el del total.

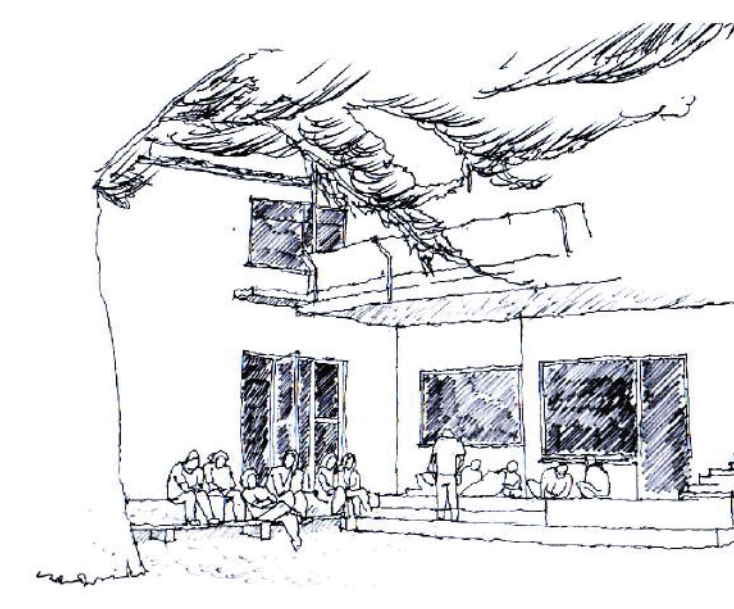
c2



Bandejon de la Casa Central

Casa central se desborda en su bandejon central, en una medida que se da hasta la subida de la micro. Dentro de ese espacio aparecen los kiosco y los vendedores de comida, como servicio para el estudiante.

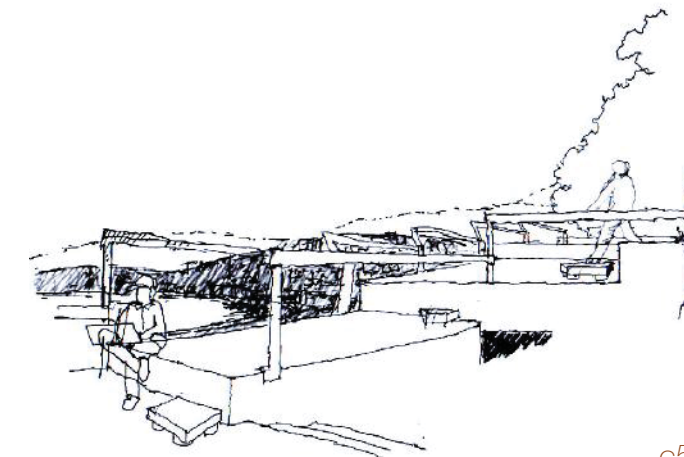
c3



Escuela [a.d]

El estudio es con el exterior, libertad del reunir en lo informal del recreo. Espacio de fuga pero pertenencia.

c4



Escuela [a.d]

La escuela se presenta con la ciudad siempre presente, casi en un dominio de ella, el estudio y la observación aparece en lo cotidiano de estar en ella.

c5

01.2 Identidad del estudiante en la ciudad.

El estudiante se ha logrado posicionar como un personaje importante en Valparaíso. La gran cantidad de facultades en la zona permite que surjan otras actividades que nacen de las necesidades de ellos. Gran parte de estos estudiantes es de afuera de la región, generando una gran población flotante en la ciudad.

¿Ahora como se comporta este con la ciudad y que le aporta a ella?

El ser de otras ciudades hace que estos tengan como única relación los pares. Por lo mismo uno puede darse cuenta del afán de la reunión que los estudiantes tienen dentro de la ciudad. Tanto en las mismas universidades en su interior, donde ocupan los patios, como en los espacios públicos en el entorno a las facultades o mas informalmente en locales recreativos.

Se pueden ver por ejemplo a las afueras de la casa central en av. Brasil, donde los estudiantes se hacen cargo del bandejon central, en un desborde que termina solo con la subida a la micro. Dentro de este desborde aparecen los kioscos o los vendedores ambulantes de comida que surgen como servicio para ellos. c3

En un paralelo con las caletas las cuales a partir del oficio de la pesca se crean otras actividades relacionadas a ella, como son los restaurantes y el comercio en la playa. Se comparten distintas actividades pero sostenidas por la actividad de la pesca. c1

Las facultades se dan con una apertura a la ciudad. Apertura tanto exterior como podría ser la escuela de arquitectura, la cual tiene siempre presente la ciudad, en una constante observación, o una apertura interior como la casa central que en su patio vertical, trae el encuentro con el otro, como si todo el edificio fuera una gran reunion. c2 c4

Se entiende de esto que el estudiante no es en si mismo, sino con el encuentro y la reunión con su compañero, y a la vez con la ciudad siempre presente, ya que en lo cotidiano se nos vuelve una practica constante del estudio y el oficio. c5

Afirmación

La vida universitaria tiene que ser dentro de la ciudad, ya que el estudiante cobra una identidad que tiene tamaño en el reunirse en Valparaíso. A la vez la vida y el estudio se nutre de lo cotidiano del ir por ella.



Av. Brasil

Edificio en altura dejan al habitante en un retiro del entorno próximo, para quedar con la lejanía y el total de la ciudad.

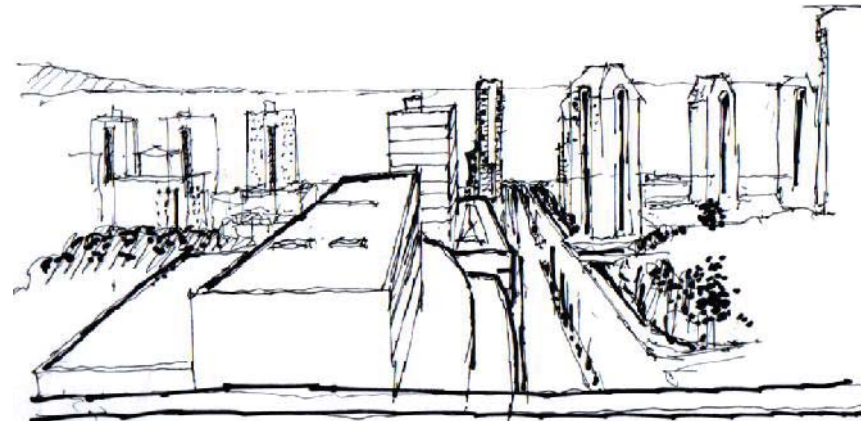
c1



Galería Couve

Edificio se da en una doble altura, una que recibe al habitante en un interior publico , y una segunda que es con los departamento que quedan en un dominio del entorno próximo.

c2



Vista desde una asotea

En altura el habitante queda sobre la ciudad en un dominio de dimensión urbana, distanciándose de lo próximo.

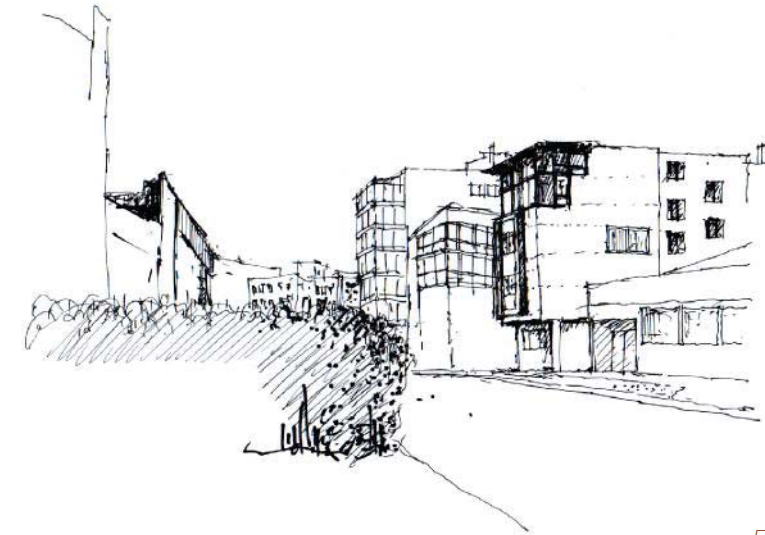
c3



Cerro Esperanza

Conjunto de edificios se vinculan con el exterior urbano volviendo su espacio de propiedad en un espacio publico y que se traspasa.

c4



San Martin

Distintas alturas para el vinculo con el entorno próximo . Desde lo hermético del primer piso hacia la apertura de cuarto piso que busca la lejanía.

c5

01.3 integración del edificio con su entorno próximo.

Se me presenta como un caso arquitectónico a estudiar.

¿Como este tipo de obra se integra o se distancia de su entorno próximo ?

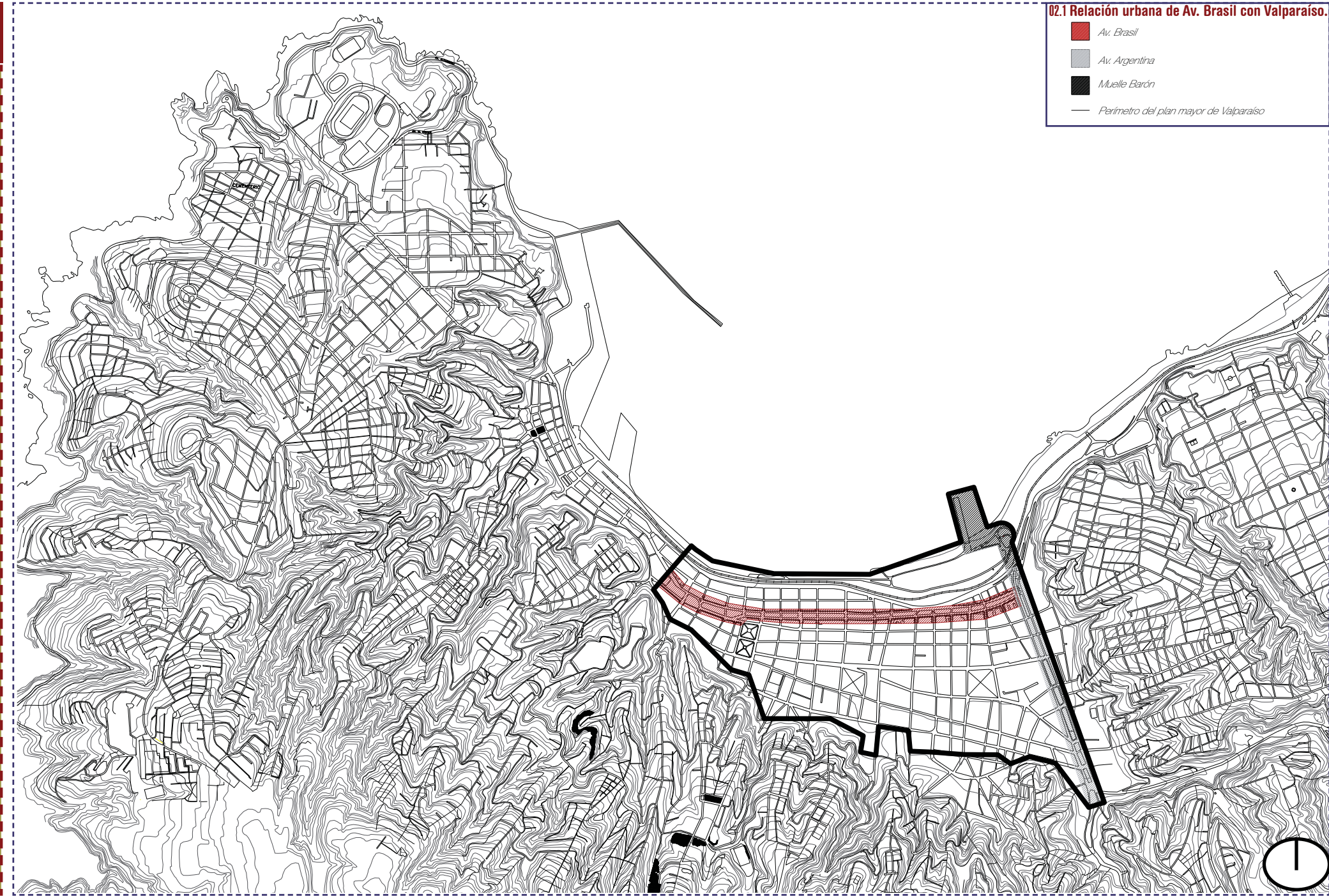
El edificio residencial en altura se vuelve una gran tendencia en la construcción hoy en día. Estos en gran medida pueden abarcar mayor cantidad de habitantes, surgiendo como respuesta a una economía de suelo.

Estas construcciones en altura muchas veces imponente traen dimensiones que distancian de lo próximo que sucede en el entorno donde se emplaza. El que vive en ella y por supuesto en los pisos mas altos quedan en un retiro dado por la verticalidad quedando sobre la ciudad, en una relación de lejanía.

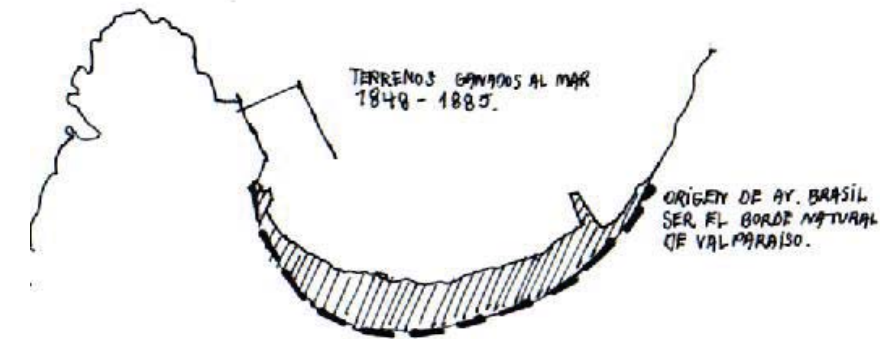
En muchos de ellos inclusive los departamentos residenciales en una repetición parten desde el tercer piso dejando en evidencia este distanciamiento con lo que lo rodea. Entonces se colocan en los primeros pisos negocios o instituciones de servicio quedando como vinculo con la ciudad y el habitante. Puede que este tipo de obra, en lo repetitivo de los pisos hace que se pierda la medida o la intención de la arquitectura y aparezca la ingeniería, en una intervención constructiva.

En algunos edificios bajos, la cantidad de pisos al contrario con los de gran altura obligan a dar un orden. En su proximidad con el entorno y en una relación que se da en dos alturas . La primera tiene que ver con la continuidad con el entorno, donde en muchas surgen traspasos interiores, pero públicos, dejando la ciudad integrada a él. Es una fachada que recibe al habitante o que por lo menos da cuenta de una relación con esto próximo. Ellas permiten que la ciudad tenga una continuidad y que en ellas surjan las actividades necesarias, opcionales o sociales. Ya que pueden abarcar recintos como negocios, instituciones o lugares de comida que son los que recogen el quehacer del habitante traslapándose con la ciudad.

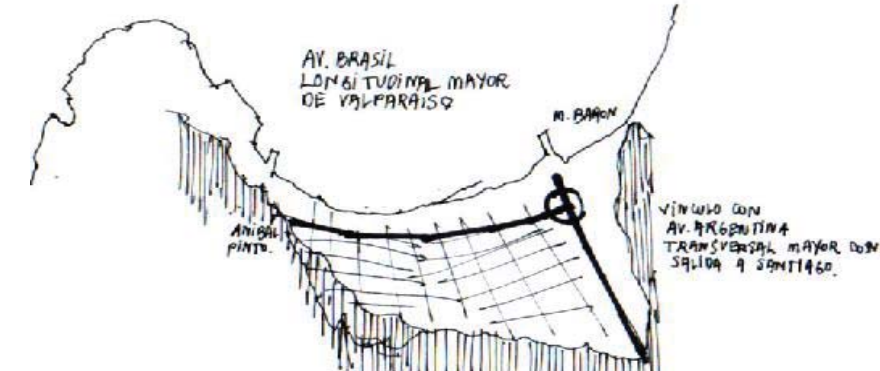
La segunda altura se da en una suspendida que deja al habitante sobre el entorno próximo. Queda este en una apoderamiento del entorno próximo, en un dominio de él.



1. Origen de borde natural



2. Longitudinal mayor de Valparaíso.



3. Converge con el cerro y con el mar.



4. Desarrollo histórico de Av. Brasil

1536 1848 - 1885 1897 1925

El origen de la Av. Brasil se da como la orilla natural de Valparaíso siendo este parte del primer borde mar de la ciudad y del puerto.

Construcción de la nueva orilla ganándose terrenos al mar.

Inauguración de la av. Brasil, conformándose como un paseo. También se instalan los monumentos públicos en el largo de la avenida.

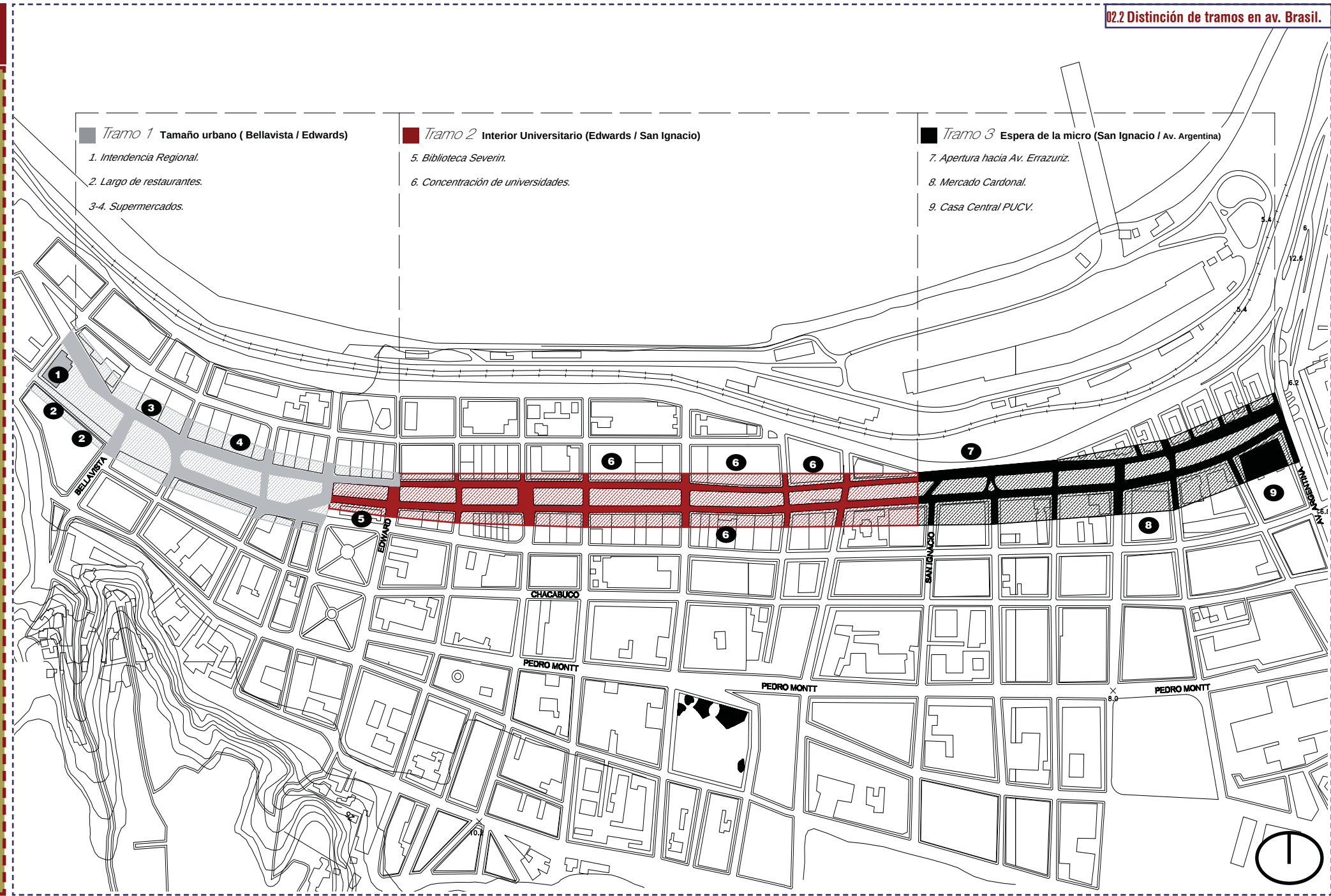
Se termina de construir la Casa Central, conformándose como primer articulador de las Avenida Brasil y Argentina.

02.1 Relación urbana de Av. Brasil con Valparaíso.

La av. Brasil tiene como origen ser el borde natural de Valparaíso antes de que se les ganara terrenos al mar en el siglo 19. Por lo mismo se presenta como la longitudinal con mayor extensión de Valparaíso, recorriendo de forma paralela a la costa que antes fue suya. A la vez cubre el ancho del plan mayor, vinculando con su largo los dos referentes importantes de Valparaíso. Se aproxima al muelle Barón donde acerca al habitante porteño al borde del mar y en el otro extremo queda con el cerro por Aníbal Pinto. También converge con av. Argentina que viene a ser la transversal mayor y con salida a Santiago por Santos Ossa.

La avenida se ordena de Oeste a Este y tiene 1800 metros aproximados conteniendo 19 manzanas y 17 cuadras de bandejon central con un sucesión de palmeras en su largo. Tiene un ancho entre fachada y fachada de 45 metros en el fragmento mas angosto y 60 metros en el de mayor medida. Se inicia en el extremo Oeste con el edificio de la intendencia regional de Valparaíso, el de mayor altura y que se emplaza conteniendo la avenida Brasil.

Por el contrario en el extremo Este el inicio se da con el edificio de la casa central de la PUCV que se emplaza a un costado y que es el articulador en la av. Argentina. En su recorrido se pueden encontrar facultades de distintas universidades, el mercado cardonal, bodegas, edificios institucionales y comercio de diversos tipos entre comidas rápidas y supermercados.



Tramo 1 Tamaño urbano (Bellavista / Edwards)



1.Intendencia Regional de Valparaíso.



2.Arco y apertura de la avenida

Tramo 2 Interior Universitario (Edwards / San Ignacio)



3.Biblioteca Severin

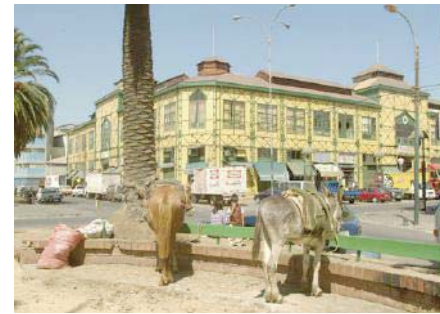


4.Zona universitaria

Tramo 3 Espera de la micro (San Ignacio / Av. Argentina)



5.Apertura hacia Errazuriz



6.Mercado Cardonal



7.Casa central P.U.C.V

02.2 Distinción de tramos en av. Brasil.

tramo 1

Comienza con el edificio de la intendencia regional , el que da inicio a la avenida Brasil desde el oeste. En su entorno se da una concentración de restaurantes, fuentes de soda y supermercados generando un flujo mayor de habitantes en la esquina de bellavista. A la vez por esta calle es donde se aproxima al pie de cerro donde se encuentra una gran cantidad de bares y pubs por la subida Ecuador.

Es el tramo de mayor ancho, ampliándose desde la calle Edwards. Por ella entra la locomoción colectiva desde Pedro Montt y Chacabuco. Este punto se vuelve de gran importancia ya que recoge todo el flujo vehicular que viene desde el Este.

tramo 2

Este tramo empieza con la biblioteca Severin. Acá desaparece la locomoción colectiva y el flujo vehicular disminuye considerablemente. En su mayoría los autos están estacionados en el largo del tramo.

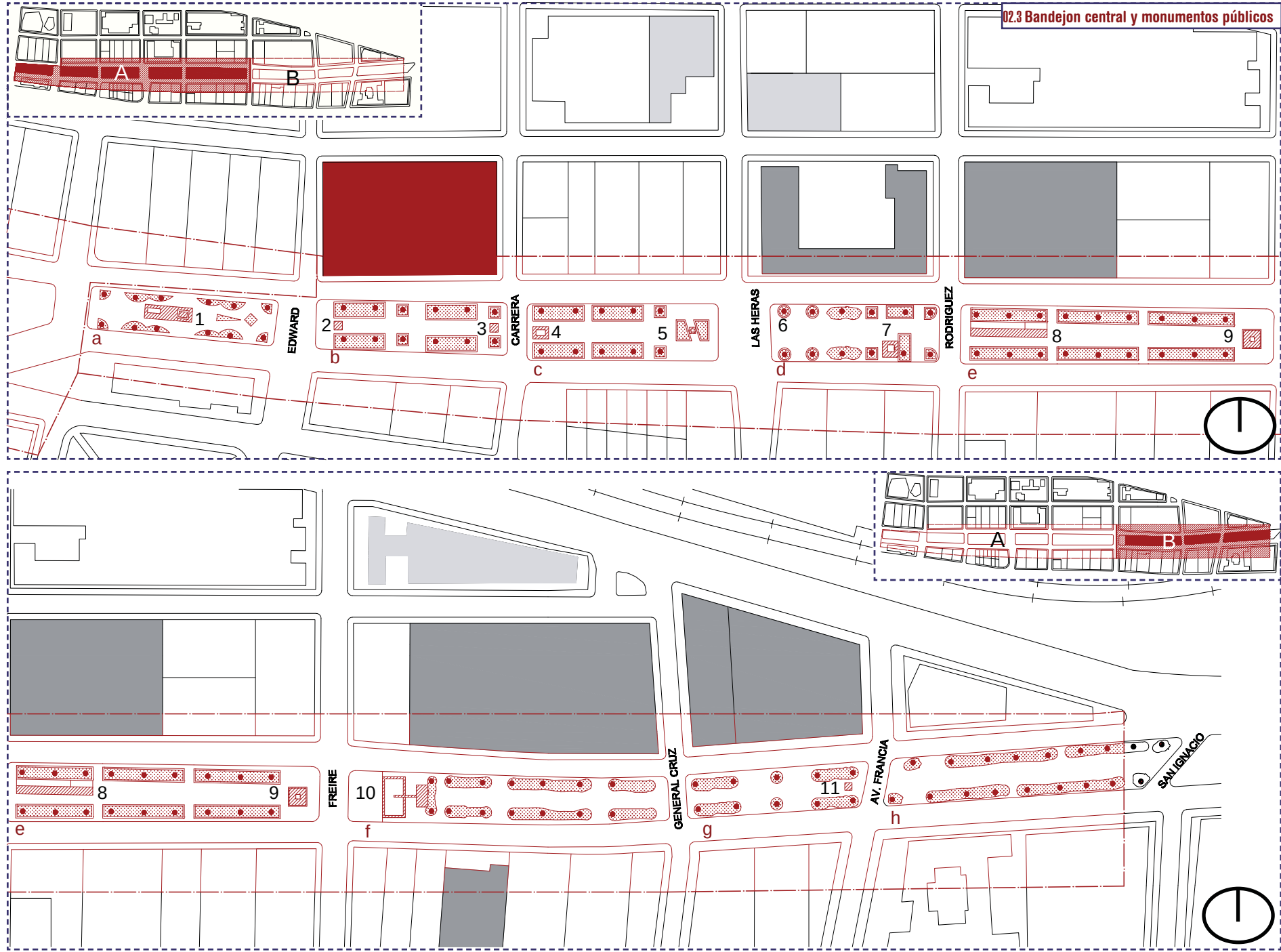
La biblioteca da paso a la vez a una concentración de facultades de distintas instituciones de enseñanza superior, por lo que su uso es en su mayoría es del estudiante.

En este fragmento se estrecha la av. Brasil quedando el habitante contenido con las fachadas que se vuelven mas próximas. Por lo mismo el ritmo de avenida cambia a una condición interior donde el habitante se impone y el largo se distancia del total de la ciudad.

tramo 3

Desde la calle San Ignacio y Errazuriz entra la locomoción colectiva , quedando unida con av. Brasil. En una apertura a modo de ventana se abre el costado norte aproximándolo al borde costero y al ferrocarril.

En este tramo se encuentran edificios referenciales tales como el Mercado Cardonal y la casa central de la P.U.C.V. los cuales se toman de la calle y el bandejon central en su frente. Por lo mismo el acontecer del habitante se relaciona con estos dos edificios para después esperar de la micro. El bandejon central se vuelve entonces en un gran paradero donde la espera hace que aparezcan kioscos y puestos de comida.



1. Marcia Luis Alves de Lima



2. Isabel la Católica



3. Gran Logia de Chile



4. Francisco Bilbao



5. Teniente Merino Correa



6. Monumento a San Martin



7. Fray Camilo Henríquez



8. Memorial a los detenidos desaparecidos



9. Cristóbal Colón



10. Homenaje a los bomberos



11. Manuel Balmaceda



Estacionamiento de bomberos deja partido el tramo, cortando la continuidad del paseo. (En el bandejon "7").

02.3 Bandejon central y monumentos públicos.

El tramo estudiado tiene ocho cuadras de bandejon central con diferente cantidad de palmeras e inmobiliario urbano en cada uno. También contiene monumentos públicos de distintas dimensiones y que se emplazan en todo su recorrido. Esto responde a un legado histórico, donde, la municipalidad habría decretado hacia el año 1897 que los monumentos se instalarían en este largo, incluso adoptando el nombre de Avenida de los Monumentos. Muchas de las obras por su gran tamaño, cortan el andar continuo en el bandejon central y el traspaso de cuadra a cuadra. Existe también un estacionamiento en la calle Freire que ocupa todo el ancho del bandejon dividiendo el tramo en dos.

Los monumentos se pueden clasificar en dos tipos los limite y los traspasables.

Monumentos Limites

1. Marcia Luis Alves de lima
3. Gran Logia de Chile
8. memorial a los detenidos desaparecidos.
10. Homenaje a los bomberos

Monumentos traspasables

2. Isabel la Católica
4. Francisco Bilbao
6. Monumento a San Martin
5. Teniente Merino Correa
7. Fray Camilo Henríquez
9. Cristóbal Colon
11. Manuel Balmaceda

Legislación sobre Monumentos Nacionales extracto

LEY N 17.288 DE 1970

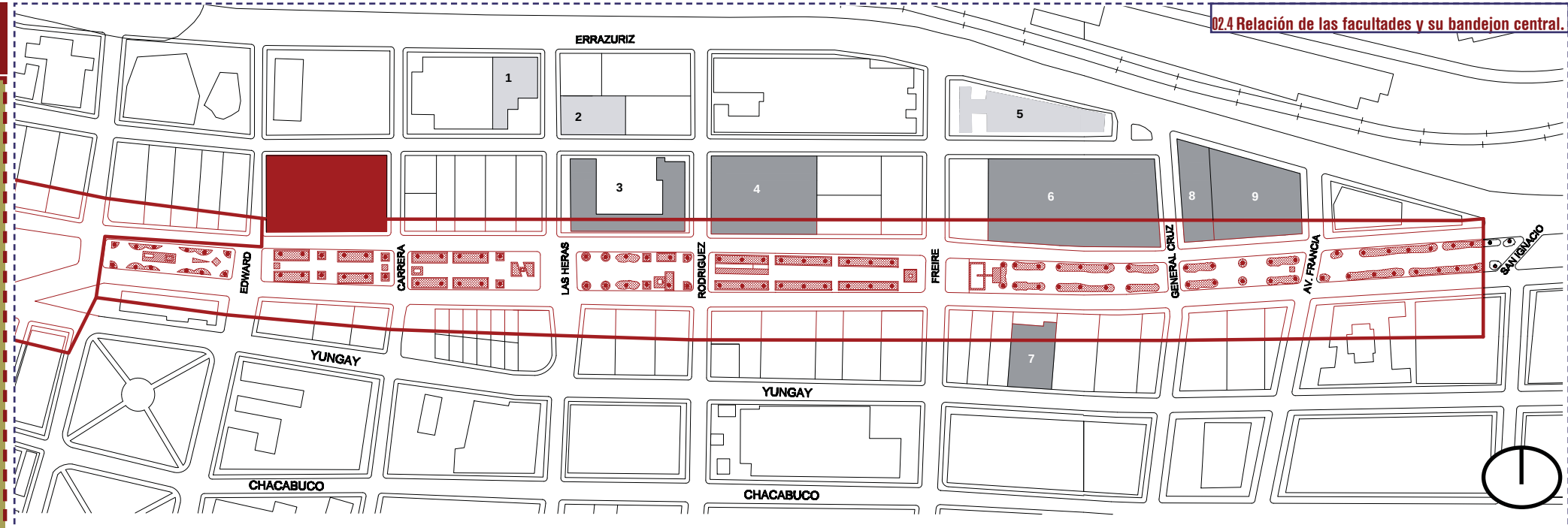
(Publicada en el Diario Oficial del 04 de Febrero de 1970)

Artículo 17°.

Son Monumentos Públicos y quedan bajo la tuición del Consejo de Monumentos Nacionales, las estatuas, columnas, fuentes, pirámides, placas, coronas, inscripciones y, en general, todos los objetos que estuvieren colocados o se colocaren para perpetuar memoria en campos, calles, plazas y paseo o lugares públicos.

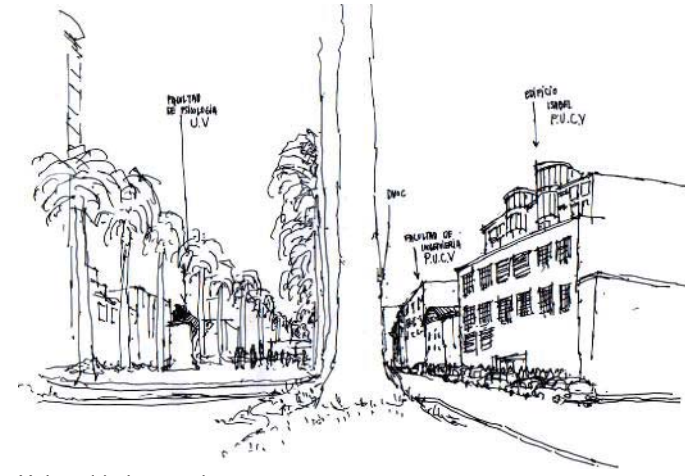
Artículo 19°.

No se podrá cambiar la ubicación de los Monumentos Públicos, sino con la autorización previa del Consejo y en las condiciones que establezca el Reglamento. La infracción a lo dispuesto en este artículo será sancionada con una multa de uno a cinco sueldos vitales, sin perjuicio de la restitución a su lugar de origen, a costa del infractor.



02.4 Relación de las facultades y su bandejon central.

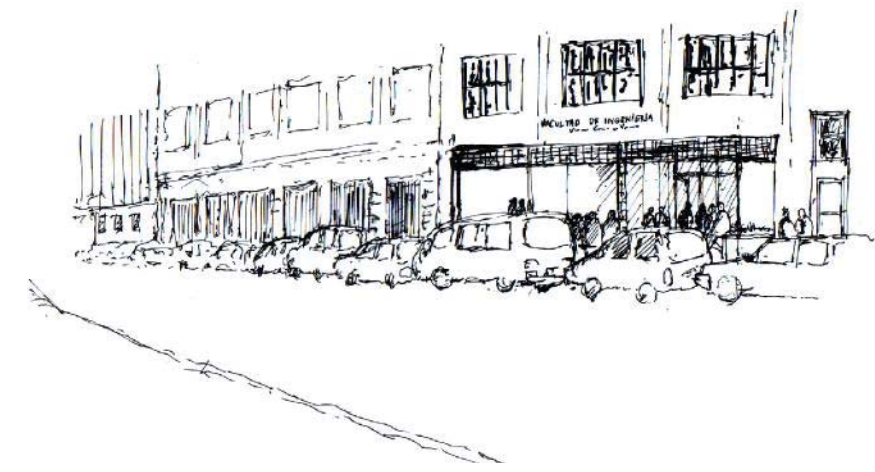
- Terreno de propuesta de residencias de estudiantes
- Facultades que se relacionan directamente con av. Brasil.
- 3. Liceo de niñas
 - 4. DUOC
 - 6. Facultad de Ingeniería P.U.C.V
 - 7. Facultad de Psicología U.V
 - 8. Centro de formación técnica UCE VALPO
 - 9. Edificio IBC.
- Facultades que se relacionan indirectamente con av. Brasil.
- 1. Facultad de Ciencias económicas U.V.
 - 2. Tecnología Médica y Fonoaudiología U.V.
 - 5. Facultad de Derecho U.V.



Universidades en el tramo
Concentración de universidades se vuelve mas próximas por la cercanía de las fachadas opuestas, quedando en un interior urbano.



DUOC
El DUOC se presenta en un desborde a su badejon central. Su pórtico con escaleras deja al estudiante sentado frente a la avenida, y a la vez las macetas de las palmeras lo dejan "ante" el edificio.



Facultad de Ingeniería P.U.C.V.
Tanto la facultad de ingeniería como la de psicología quedan acorralados en su perímetro por los autos estacionados. Habitando entre pórtico-vereda -auto. Tanto la facultad de ingeniería como la de psicología quedan acorralados en su perímetro por los autos estacionados. Habitando entre pórtico-vereda -auto.



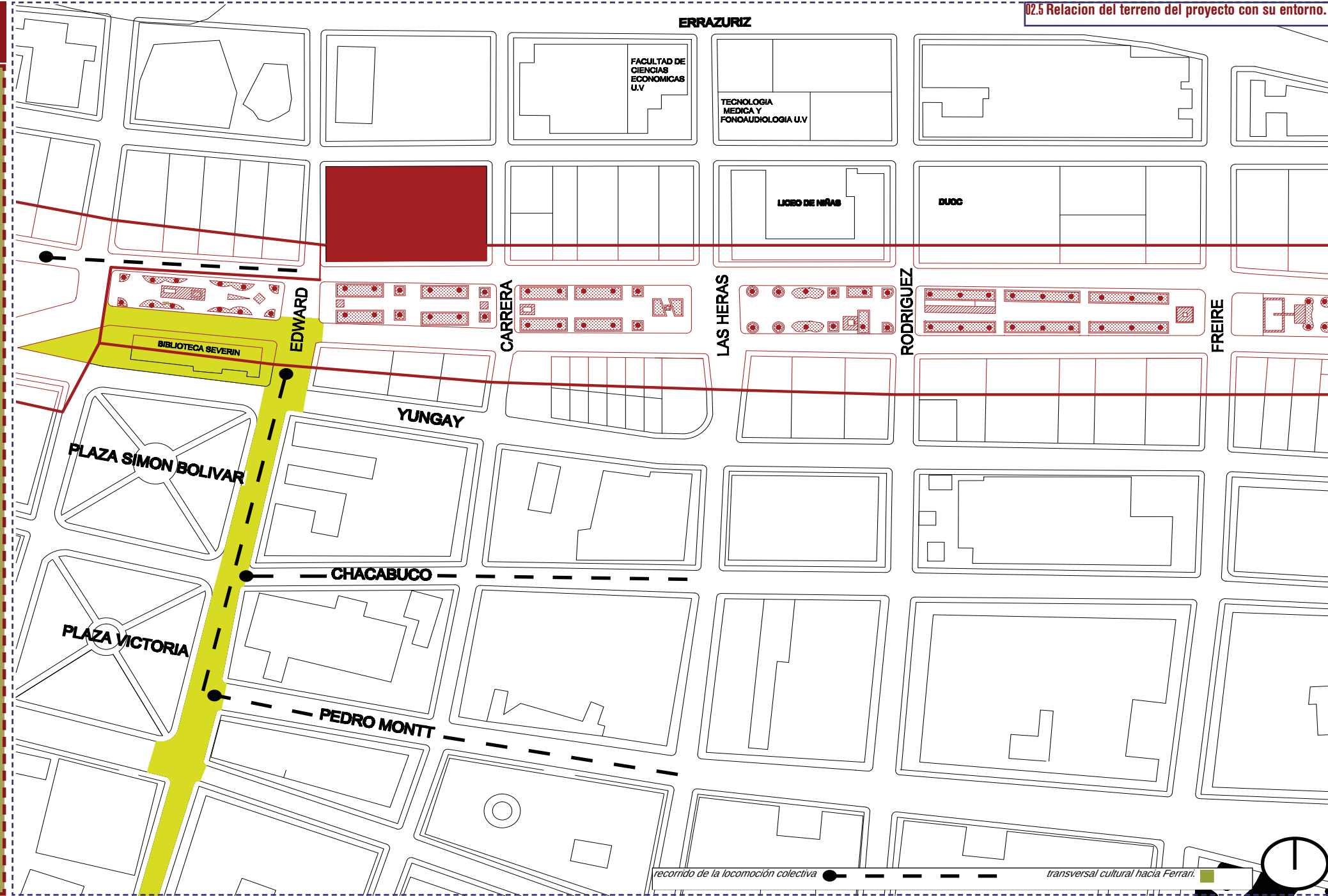
Facultad de Psicología U.V

02.4 Relación de las facultades y su bandejon central.

El tramo de interior universitario se caracteriza por ser el mas estrecho de los tres, por lo que las fachadas continuas se aproximan mas al bandejon central. Contiene en su interior facultades de las distintas universidades en todo su largo, además de un liceo y la biblioteca Severin.

Estas facultades se relacionan con su bandejon central de distinta forma. Primero se distinguen la de ingeniería y la de psicología las que en su perímetro tiene autos estacionados, que dejan al habitante acorralado habitando el pórtico del edificio y la vereda. Segundo en una contrariedad se presenta el DUOC, que desde su pórtico se desborda hacia su bandejon central dejando al estudiante inserto desde este. También tiene la ventaja de que las macetas de las palmeras estén construidas en una altura que permite el asiento.

Existen facultades que se relacionan indirectamente con la av. Brasil las cuales a la vez conforman grupos al estar próximas a las que están junto al bandejon central. Esto da cuenta de concentraciones de universidades que abordan mas allá de av. Brasil.



02.5 Relación del terreno del proyecto con su entorno.



Fachada desde calle Blanco. Entrada al estacionamiento que hay actualmente.



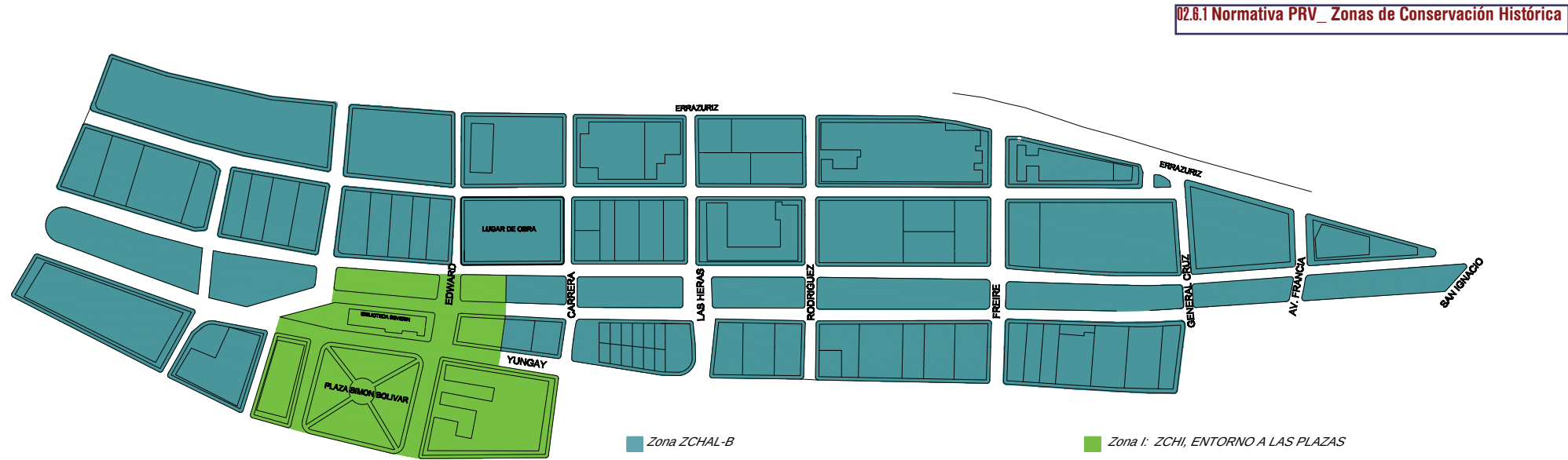
Fachada que da hacia la av. Brasil.

02.5 Relación del terreno del proyecto y su entorno

El terreno se presenta como un punto de término del tramo interior universitario. Este queda en la esquina de Edwards con la Av. Brasil donde en su entorno próximo se vincula con la biblioteca Severin y la plaza Victoria. Además por esta calle entra la locomoción colectiva, dándole un ritmo urbano a esta esquina. Tiene a la vez es un punto de convergencia al quedar relacionada con la transversal cultural que incluye la biblioteca Severin, el Museo cielo abierto subiendo por la calle Ferrari y culminando con la Sebastiana y el teatro Mauri, en la Av. Alemania. El terreno abarca toda una manzana teniendo en su perímetro una fachada continua de un edificio antiguo a medio demoler. Actualmente tiene como propietario a la Universidad de Valparaíso. Tiene 3332,45 mt². teniendo como función hoy en día el de estacionamiento.



El terreno queda enfrentado a la biblioteca Severin y la plaza Victoria. Esto le da la condición de ser un punto convergente en la ciudad al vincular el tramo de propuesta, interior universitario, y la transversal cultural que se crea desde Edward, Ferrari y Av. Alemania. A la vez por esta calle vuelve la locomoción colectiva.



Zona ZCHAL-B

a. Condiciones de Uso del Suelo:

a.1. Usos permitidos: Vivienda; Comercio; Oficinas; Áreas Verdes; Vialidad; Equipamiento de: Educación, Culto, Cultura, Salud, Seguridad, Organizaciones Comunitarias, Deportes, Esparcimiento, Turismo, Bombas de Bencina, Edificios de Estacionamientos siempre que no sea en primer piso con frente a la calle, Servicios Públicos, Servicios Profesionales, Servicios Artesanales incluyendo garajes y talleres de reparación de vehículos, Industrias Inofensivas y Bodegas Inofensivas. Estos tres últimos usos sólo se permitirán cuando cuenten con local comercial con frente a la calle detrás de mamparas y/o vidrieras.

a.2. Usos prohibidos: Todos los no indicados precedentemente y específicamente; Equipamiento de actividad comercial y Servicios Artesanales en espacios abiertos y terminales de buses.

b. Condiciones de Subdivisión y Edificación:

b.1. Superficie Predial Mínima: 480 m2, con frente mínimo de 15 m.

b.2. Ocupación Máxima del suelo : 100 %.

b.3. Sistema de Agrupamiento: Continuo y continuo retranqueado. Se permite edificación aislada sobre la continuidad. Las alturas máximas de la edificación y los distanciamientos serán determinados por áreas V, que se indican en plano y describen en el cuadro del artículo 18 .

b.4. Estacionamientos: Regirá lo dispuesto en los artículos 8º y 9º de la presente Ordenanza. Los estacionamientos ubicados en los primeros pisos deberán construirse en el interior del edificio, sin frente a la calle. Se prohíbe los accesos a estacionamientos desde las siguientes vías: Av. España, Av. Errázuriz ; Calle Blanco entre Calle Almirante Martínez y Plaza Sotomayor, Calle Bustamante; Calle Serrano; Calle Prat, Calle Esmeralda y Calle O’Higgins. Sin perjuicio de lo anterior, los predios cuya única vía de acceso corresponde a alguna de las anteriormente nombradas, se podrá solicitar a la Dirección de Obras Municipales la aprobación de un acceso, previa elaboración de un estudio de impacto sobre la vialidad estructurante, aprobado por la Dirección del Tránsito, que considere el carácter comercial y peatonal de dichas vías, además del carácter patrimonial de las edificaciones que la conforman.

02.6.1 Normativa PRV_ Zonas de Conservación Histórica



02.6.2 Normativa PRV_ áreas de edificación y altura

Normativa PRV_ áreas de edificación y altura

Área V-5

Borde Errázuriz hasta Av. Francia. Altura Máxima:21 metros.

Área V-5

Sector central del plan hasta Edwards y sector EL Almendral – Brasil.

Sistema de agrupamiento: Continuo. Sobre la edificación continua se permitirá la edificación aislada o continua retrasada. Esta última es obligatoria en predios ubicados en calles Serrano, Prat y Esmeralda, donde deberá optarse por continuo retrasado al Norte y continuo retrasado escalonado Sur.

Altura Máxima: 30 metros.

Altura de continuidad:

- a) 30 metros o bien,
- b) Conforme al artículo 16 de la presente Ordenanza, siempre que ésta sea menor que 30 metros.

Distanciamiento: Para la edificación aislada: 4 metros de todos los deslindes. Para la continua retrasada: 6 metros del frente predial.

Área V-6

Sector plan adyacente a cerros entre plaza Aduana y plaza Victoria. Altura Máxima:36 metros.

Área V-8

Catastro de edificaciones existentes clasificadas como duras

Monumento histórico.

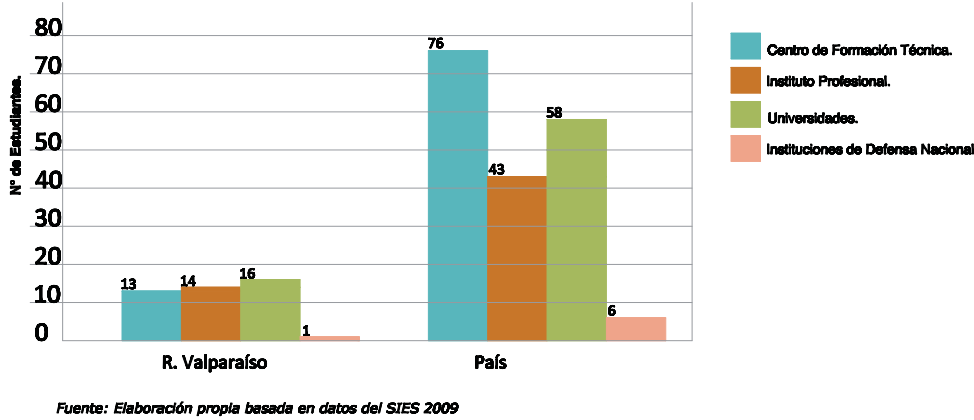
Área V-12

Zona ZCHAL-B entre Av. Pedro Montt y Brasil Sur

Altura máxima edificación: 25 metros.

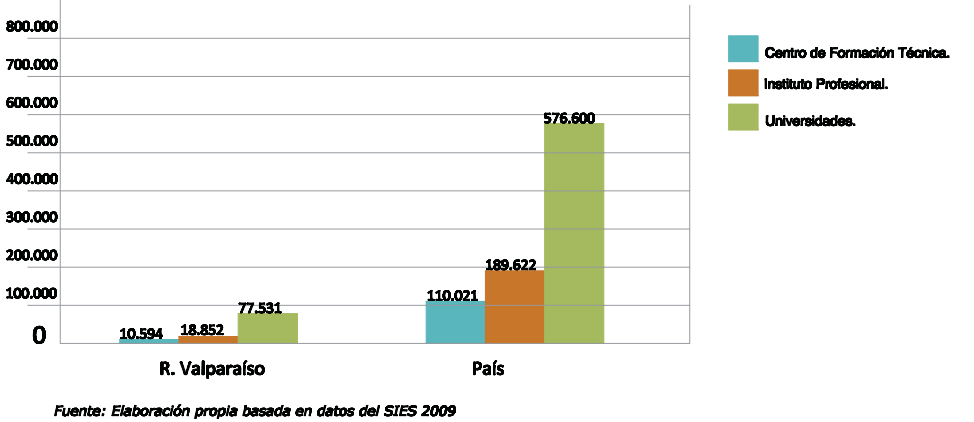
Altura máxima agrupamiento en continuidad: Conforme al artículo 16 la máxima que tenga la cuadra en la que se emplace. 15 metros.

Distanciamientos: La edificación sobre la continuidad se distanciará 4 metros de la línea oficial de calle.



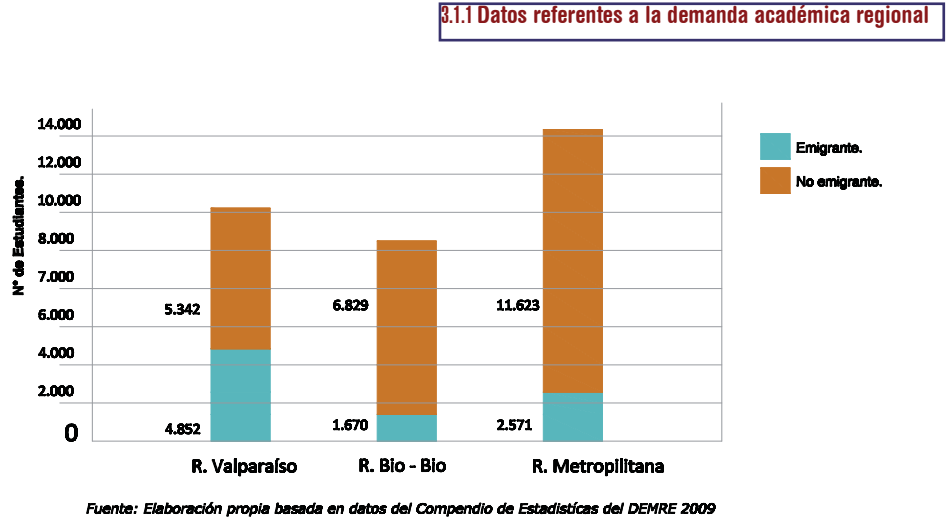
3.1.11 Número de IES en la R. Valparaíso y el país, año 2010.

El Sistema de Educación Superior de la Región de Valparaíso está compuesto por 44 Instituciones de Educación Superior: 13 Centros de Formación Técnica, 14 Institutos Profesionales, 16 Universidades y una Institución de la Defensa Nacional. Esto ubica a Valparaíso como una de las regiones con mayor concentración de Instituciones de Educación Superior del país.



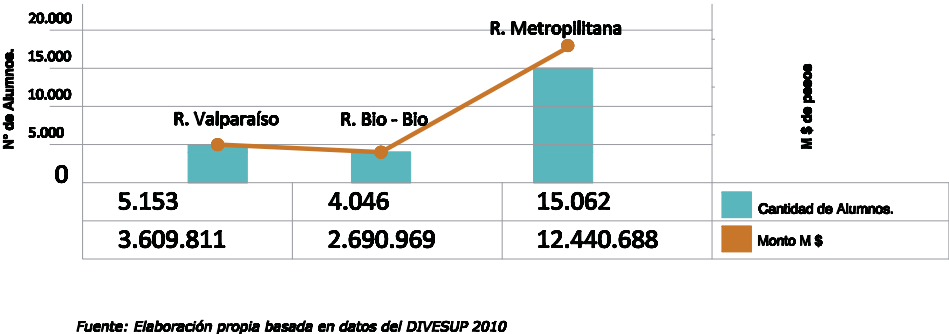
3.1.12 Distribución de la matrícula en los tipos de Instituciones de Educación Superior en la Región de Valparaíso y el país en el año 2009.

La matrícula total del país (que incluye programas de pregrado, postgrado y pos título) llegó, en el 2009, a los 876.243 estudiantes. De los cuales 66% correspondían a las universidades, 22% a los IP y el 13% a los CFT. En la Región, en el mismo año, la matrícula total llegó a los 106.977 estudiantes, los que se distribuyeron un 72% a las Universidades, un 18% a los IP y un 10% a los CFT (Esto pone a la Región como la tercera Región con mayor cantidad de matrícula).



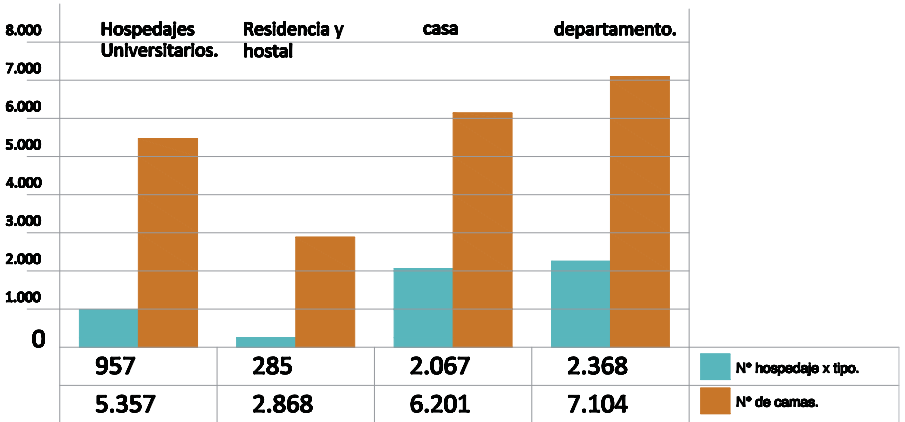
3.1.13 Proporción de estudiante emigrantes en las matrículas de las principales regiones del país en el 2009.

El Gran Valparaíso con un total de 91.401 matrículas en 2008 aparece como el tercer polo de educación superior de Chile, siendo superado solo por Santiago y Concepción. Es importante resaltar que del total de los matriculados alrededor del 45% corresponde a alumnos de otras regiones e intercambio. Además la región es la segunda del país en estudiantes de posgrado con 2.224 en 2008 ubicándose solo tras Santiago a nivel nacional.



3.1.14 Distribución del AFI entre las principales regiones del país, año 2009.

El Aporte Fiscal Indirecto (AFI) está dirigido a todas las Instituciones de Educación Superior sin discriminar su régimen ni propiedad. Este se distribuye según la matrícula de los alumnos de primer año con los mejores 27.500 puntajes en la Prueba de Selección Universitaria (PSU). La Región de Valparaíso es la segunda con mayor número de alumnos AFI y recursos obtenidos por ellos, superado sólo por la Región Metropolitana



3.1.13 Proporción de estudiante emigrantes en las matrículas de las principales regiones del país en el 2009.

El Gran Valparaíso con un total de 91.401 matrículas en 2008 aparece como el tercer polo de educación superior de Chile, siendo superado solo por Santiago y Concepción. Es importante resaltar que del total de los matriculados alrededor del 45% corresponde a alumnos de otras regiones e intercambio. Además la región es la segunda del país en estudiantes de posgrado con 2.224 en 2008 ubicándose solo tras Santiago a nivel nacional.

A partir del trabajo realizado por este Programa y SERCOTEC, en el año 2009 fueron certificados los estándares de calidad de 21 hospedajes universitarios de la Región a través del programa "Mayor Calidad, Mejor Servicio orientado a residencias de estudiantes de educación superior de las comunas de Valparaíso y Viña del Mar", las cuales son detalladas en la Tabla 6. Durante el 2010 se está trabajando con 115 hospedajes universitarios, los cuales serán evaluados y apoyados en el proceso de formalización de su negocio. Además existe un catastro de residencias pagadas, dejando fuera la información del estudiante de escaso recurso, que no puede pagar por este servicio.

03.1 Valparaíso ciudad universitaria.

Desde el año 2005 han surgido distintas iniciativas que apuntan hacia lo mismo, concretar la identidad de Valparaíso como Ciudad Universitaria.

El objetivo es hacer de Valparaíso un centro de formación atractivo para estudiantes chilenos y extranjeros, que además de contar con buenos índices de calidad académica, ofrezca servicios complementarios que garanticen buena calidad de vida.

Por cada diez porteños hay 1,7 estudiantes de educación superior, según los datos del Consejo de Rectores de Valparaíso hasta el 2006. Casi la mitad de los educandos de pregrado proviene de otras ciudades del país casi el 45% del total. Ya sea por la amplia oferta académica de Valparaíso, como son las universidades tradicionales, privadas, institutos y centros de formación técnica, y la vez por las buenas condiciones de vida que ofrece una ciudad costera, más aún con la ventaja de estar a dos horas de Santiago.

En agosto del 2005 las casas de estudio pertenecientes al Consejo de Rectores regional como, la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Universidad de Playa Ancha, Universidad Técnica Federico Santa María y Universidad de Valparaíso, más los institutos Duoc e Inacap, firmaron un convenio con el alcalde de la ciudad y la Subsecretaría de Desarrollo Regional, Subdere con el objetivo de diagnosticar y evaluar para hacer de la ciudad un gran campus universitario. Con fondos de los centros de educación superior y del Programa de Recuperación y Desarrollo Urbano de Valparaíso, dependiente de la Subdere, se llamó a concurso para el Diseño de un Programa de Servicios Universitarios, estudio que fue realizado por Arlene Ebensperger. (estudio en las siguientes páginas).

En paralelo al estudio Programa de Servicios, Rodrigo Alfaro hacía una consultoría a la Dirección de Promoción de Exportaciones del Ministerio de Relaciones Exteriores, donde identificaba los potenciales clústeres exportadores de la Quinta Región: el vino blanco, la palta y los servicios universitarios. El objetivo del Clúster Universitario es fortalecer la imagen de Valparaíso como capital universitaria en el contexto internacional y desarrollar nuevos servicios para los estudiantes extranjeros. Según el estudio, los alumnos foráneos vienen al Puerto, principalmente, porque la educación superior chilena goza de prestigio en Latinoamérica y por ser Valparaíso una ciudad patrimonial.

3.2.1 Impacto sobre la población.

Los estudiantes de educación superior inscritos en instituciones de ES ubicadas en la Comuna de Valparaíso representan:

- El 17,3% del total de los habitantes de la Comuna.
- En un período de 25 años esta cifra se ha triplicado.

Los EES que viven o alojan en la Comuna de Valparaíso, representan:

- El 6,7% del total de la población de la Comuna
- De los cuáles un 4,5% son estudiantes que provienen de otras ciudades del país.

El 42,4% de los estudiantes de educación superior inscritos en el grupo de las seis universidades vive en Valparaíso versus un 30,9% que vive en Viña del Mar.
De los estudiantes de educación superior que han emigrado y estudian en alguna de las instituciones del grupo de las seis universidades, un 57,3% vive en Valparaíso versus un 33,8% que vive en Viña

3.2.3 Impacto en el Empleo.

El empleo directo generado por las seis instituciones de Estudio Superior consideradas en este estudio es de 6.799 puestos de trabajo.

Para comprender la importancia de estos empleos, se puede estimar que estos puestos de trabajo representan:

- El 30% del total de ocupados en la Región de Valparaíso.

Los Empleos Indirectos generados en la comuna de Valparaíso son:

- Por alojamiento universitario :811 personas
- Por servicios varios (librerías, fotocopia, restaurantes, etc): 785 puestos de trabajo

Según estadísticas del INE, el total de ocupads en el período de Octubre - Diciembre 2005 era de 234.400 personas, en la ciudad de Valpaíso eran 35.640 personas, y en la ciudad de Viña del Mar eran de 43.580 personas.

3.2 Programa de servicios universitario en la R. Valparaíso

3.2.2 Impacto sobre la población.

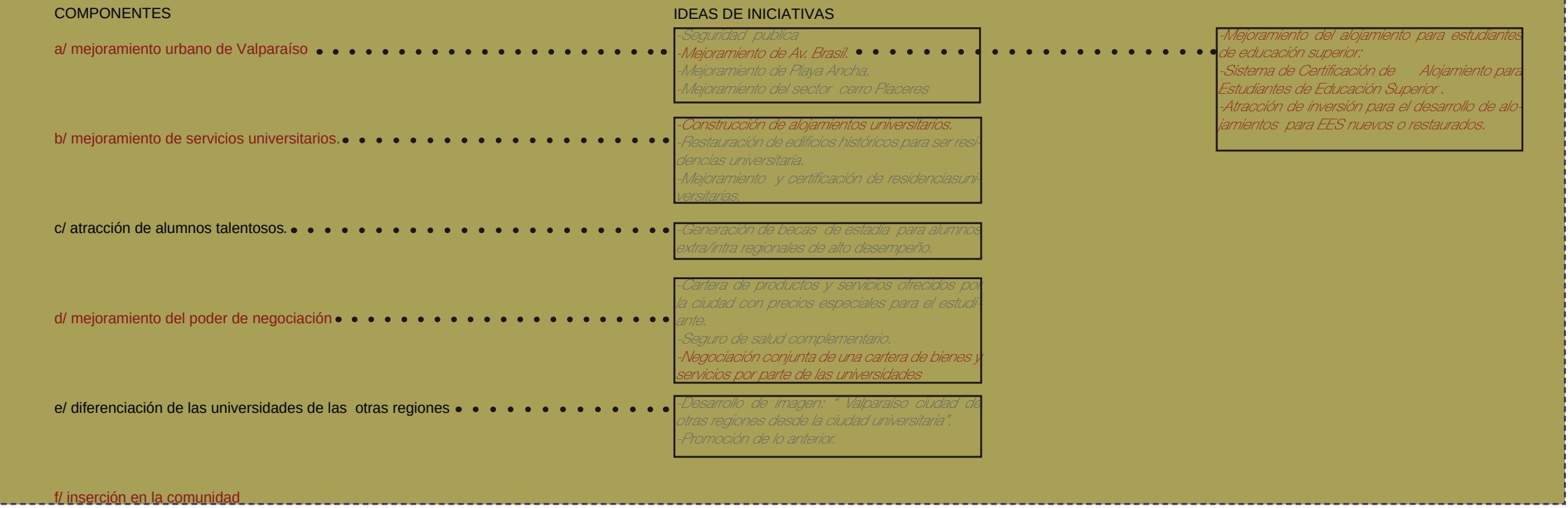
Los estudiantes de educación superior inscritos en instituciones de ES ubicadas en la Comuna de Valparaíso representan:

- Región: US\$468 millones, equivalente a:
 - 12,1% del total de exportaciones la Región de Valparaíso
 - 1,79 veces las exportaciones de uva fresca
 - 4,9 veces las exportaciones de aguacates
 - 6,1 veces las exportaciones de vino con denominación de origen
- Comuna: US\$302 millones. -
 - El grupo de las seis: US\$279 millones
 - El gasto anual de los alumnos extra regionales del grupo de las seis es de US\$ 137 millones, equivalente a:
 - 52,4% de la cifra de exportaciones regionales de uva fresca,
 - 1,4 veces superior a la exportación de aguacates y
 - 1,8 veces superior a la exportación de vinos con denominación de origen.

3.2.21 Ojetivos programa

1. Implementar un modelo asociativo, materializado através de una corporación sin fines de lucro, que permita el desarrollo de iniciativas de mejoramiento de servicios universitarios orientados a alumnos nacionales e internacionales.
2. Implementar un conjunto de proyectos orientados a aumentar la calidad y cantidad de los servicios asociados a los estudiantes de educación superior ofrecidos por la ciudad de Valparaíso.
3. Desarrollar para la ciudad de Valparaíso una cartera de productos y servicios con precios preferenciales para estudiantes de educación superior.
4. Desarrollar e implementar un modelo que permita reducir los costos y mejorar las condiciones de adquisición de las instituciones de educación superior adheridas a esta iniciativa por medio de una negociación conjunta.
5. Desarrollar a nivel de perfil iniciativas que serán consideradas en el plan de mediano y largo plazo de la Corporación
6. Generar información en las distintas etapas del ciclo de vida del estudiante, que permitan orientar y priorizar los proyectos impulsados por la Corporación.

3.2.22 Visión Global del Programa.



03.2 Programa de servicios universitario en la R. Valparaíso.

Este es un extracto del estudio que fue realizado por Arlene Ebersperger el año 2006, quien a través de fondos de las universidades del consejo de rectores regional, el DUOC y el INACAP y mas el programa de recuperación y desarrollo de Valparaíso, dependiente de la Subdere gana el concurso para realizar el diseño del programa. El fin de este programa de servicios es que estos sean un aporte sustancial en el desarrollo económico de Valparaíso, y con el propósito de posicionar a la ciudad como el centro de estudios superiores mas atractivo del país y latino América.
En el siguiente informe veremos datos conducentes sobre impacto a la población, empleo y económico, dándonos a conocer la importancia que trae la vida universitaria en Valparaíso.

Fundamento

El trazado de las ciudades se presenta de distintas formas a través de la historia. Por ejemplo la polis en Grecia, el damero como trazado militar de defensa, o el eje estaca en el barroco como elemento que ordena la ciudad. Todas estas son maneras con los que el habitante queda con un entendimiento de ella.

En el caso de Valparaíso, se vuelve de alguna manera distinta. Esta no es fundada, y la ciudad se construye dibujada por su geografía: cerros y quebrada, el acotado plan y el mar.

Estos tres modos de geografía hacen que el trazado y el orden se revelen según lo que esta dicta.

Los cerros se muestran en su recorrido con un tiempo de develo, y donde parecen aperturas con remate, volviéndose puntos estacionales. Paseos y miradores que permiten encontrarse con el mar, para quedar ubicado con este referente mayor.

El borde mar es con la rada. Espacio con respaldo que te deja con la extensión y que da cuenta de estar inserto dentro de un conjunto menor autónomo, y a la vez en uno mayor de tamaño urbano. Así el habitante queda en una dualidad de estar con lo próximo y lo lejano.

El ajustado plan de Valparaíso se traza de forma recta, tratando de imitar las ciudades que se fundaron por los españoles. Esta planicie hace que el habitante quede inserto entre edificios, y los remates que en el cerro dejan con el mar, acá desaparecen. Entonces surge la pregunta:

¿Cuál es el remate equivalente al mirador en el cerro o a la rada en el borde mar, que deja ubicado al habitante en el plan de Valparaíso?

Su característica plana permite concentrar las actividades de la ciudad, porque al contrario del cerro, que tiene un orden mas residencial, esta cobra una magnitud urbana (comercio mayor, edificios cívicos, universidades, trabajo, etc.). Estos espacios son los que se vuelven referentes y cobran tamaño con autonomía.

Aparece el mercado y lo que crea su entorno, el comercio como largos que vinculan puntos en la ciudad, **las universidades** y lo que generan sus estudiantes a su alrededor, con las actividades educativas y de recreación.

Son lugares a los que se llega y se remata por lo que se puede recorrer y permanecer. Van apareciendo con la identidad que deja al habitante ubicado y contextualizado, con un tiempo de reconocimiento de la ciudad.

El caso del título es Valparaíso y la ciudad universitaria. El estudiante y su ciclo permiten darle a la ciudad una identidad propia que sobrepasa a las salas. La vida, trabajo y estudio que se escucha desde primer año en la escuela, dan cuenta de aquello. Las actividades universitarias desbordan lo institucional para tener una relación directa con la ciudad, como ella lo recibe y el estudiante la usa.

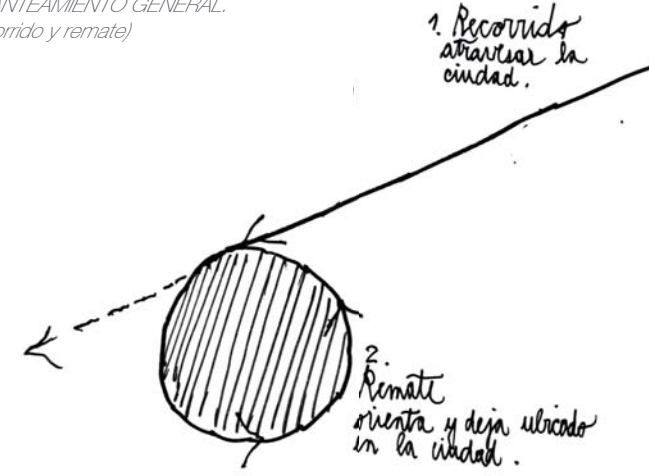
La **identidad del estudiante** se da en el encuentro con el otro, masividad que lo potencia para así reconocerlo. Es en el reunirse donde este le da un ritmo y una característica propia a Valparaíso. Por lo mismo este personaje tiene tanta relevancia.

A esto antes hablado hay que darle CASA Y LUGAR.

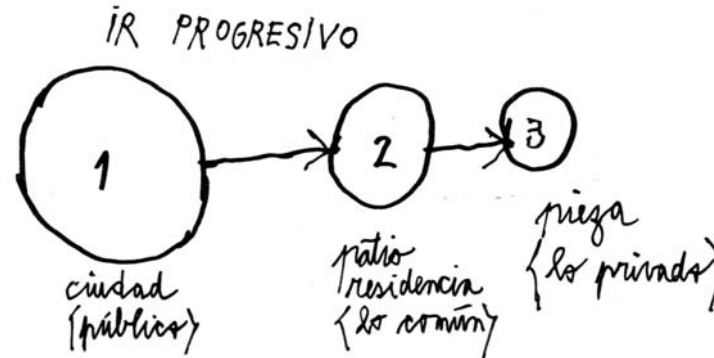
ACTO-FORMA

ir retenido por remates concéntricos

1. PLANTEAMIENTO GENERAL.
(recorrido y remate)



2. DESDE LA ESCALA URBANA A LA ESCALA PRÓXIMA



Proposición General

La proposición general del proyecto de título, es la consolidación del tramo Edwards-Av. Francia como barrio universitario. Actividad que hoy en día es existente, pero que el proyecto pretende potenciar con el “ir y permanecer” en la ciudad. Se plantea que para consolidar el tramo se tiene que relacionar las distintas escalas, de forma que el estudiante recorra desde la ciudad pública, a lo común del barrio a lo próximo de su pieza.

Por lo mismo el trazado general se presenta en recorridos y remates. Un ir retenido por espacios de estadía y de encuentro, en los cuales el habitante que viene queda ubicado y contextualizado con la identidad y la escala que esta habitando.

Se pretende entregar una identidad universitaria con un espacio medido e integrado a la ciudad, donde el estudiante se haga cargo de su entorno próximo, el cual se da de una forma medida y acotada.

Se trabaja desde la escala urbana a la escala próxima:

La primera la urbana, con la intervención del tramo universitario entre Edwards y Francia, el cual vienen a complementar el proyecto EPI 5 dirigido por Salvador Zahr, vinculándose en un extremo con la propuesta de una plaza de la cultura al frente de la biblioteca Severin, y en el otro extremo con un muelle interior que une a la avenida Brasil con Errazuriz. Se construye un espacio donde converge el paseante de la avenida, con el estudiante universitario, siendo este último el anfitrión del lugar. Así la escala mayor del proyecto de título se vincula desde sus extremos, no haciéndole el quite sino potenciándose con ella.

La segunda es la escala barrial, con la construcción de una residencia universitaria, donde el estudiante en su calidad de anfitrión queda en una máxima propiedad del barrio, (el vivir y estudiar en ella). Aparece la circulación y el remate como la respuesta para el traspaso y vínculo de lo público a lo privado.

En esto de lo público común que hay dentro de la residencia se da el traspaso hacia lo privado donde aparece la tercera escala, la próxima del estudiante. La pieza, donde aparece lo básico para vivir y estudiar, en el fondo la conjugación para la vida universitaria.



f1



f2

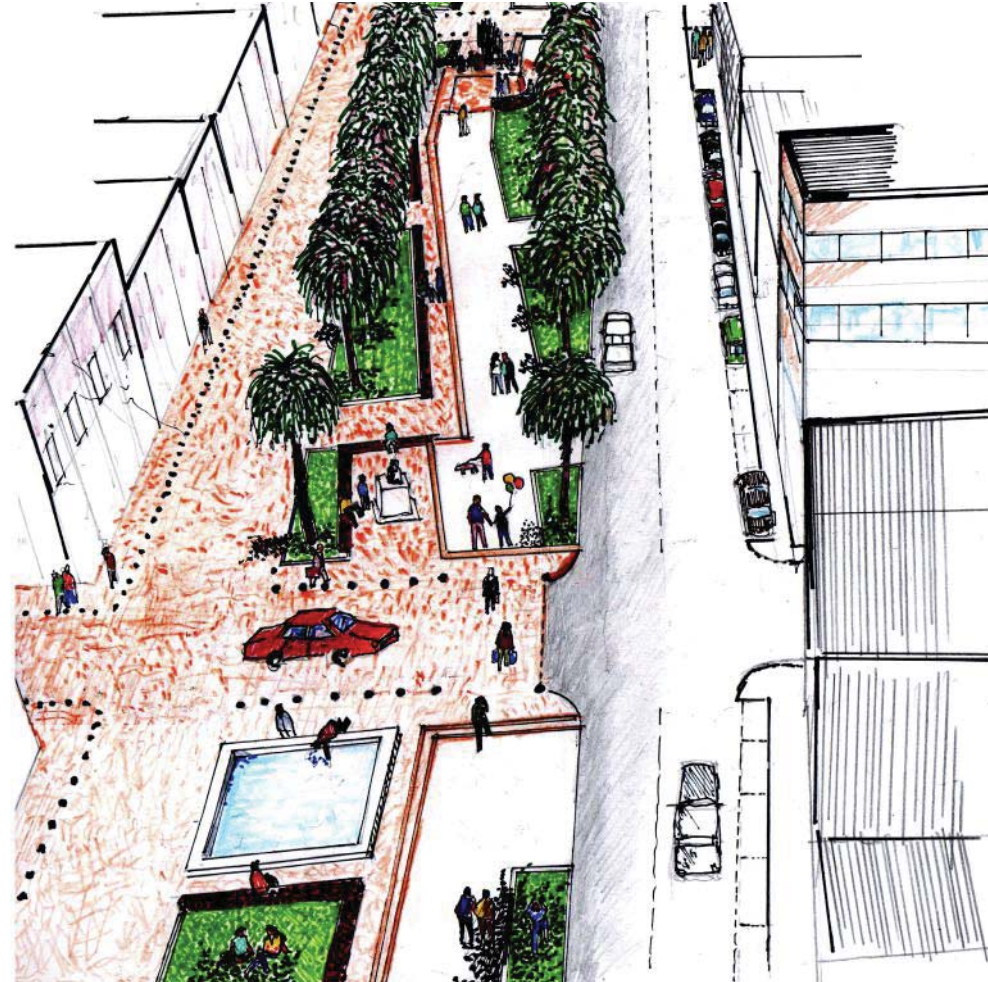
B

ACTO-FORMA

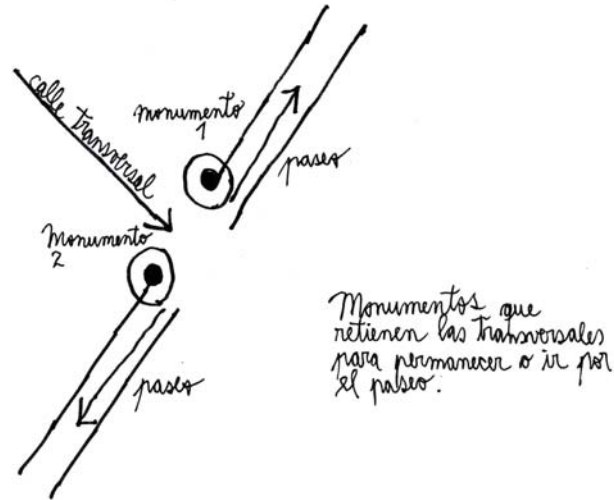
01.1.2 Escala Urbana a la Escala Barrial.

El tramo se proyecta esencialmente en dos elementos. La homogeneidad del paseo en todo el trayecto y la construcción de patios salones que se disponen frente al acceso de cada facultad universitaria.

Estos dos elementos se adecuan a los distintos tamaños que presentan los bandejones centrales, siendo el recorrido y el remate de ellos los que traen una dimensión de equivalencia. En ello cada cuadra cobra una misma importancia.



1. Vinculo de los bandejones centrales.

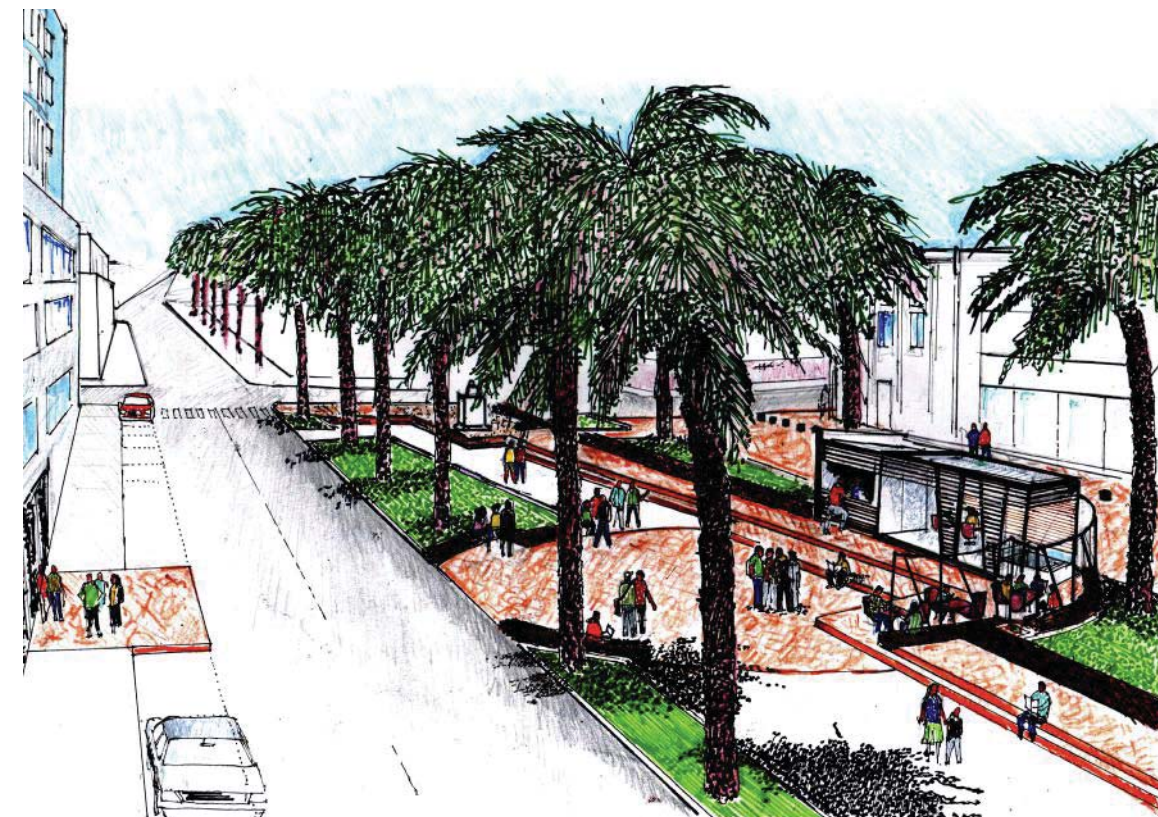


1.1.21 Paseo.

Este paseo se piensa en un trazado diagonal recto de 6 metros de ancho solo para un ir. De forma paralela se construye un suelo azocalado en una segunda altura que permite el descanso.

De la misma manera se construye un espacio para los monumentos. Estos se reubican o modifican para integrarse al nuevo paseo, donde el paseante puede permanecer con ellos, y volviéndose estas obras parte del recorrido.

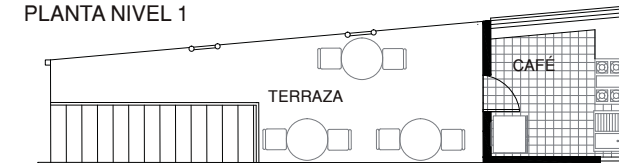
A la vez este espacio vincula los extremos de cada bandejon central con las calles transversales recibiendo al habitante y dando paso a entrar al paseo.



2. Patio Salón.

1.1.23 Planimetría Cafés.

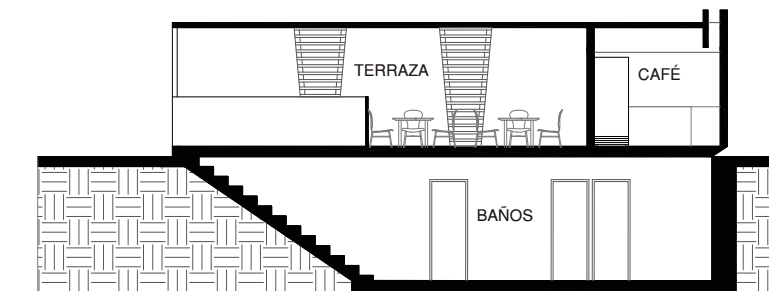
PLANTA NIVEL 1



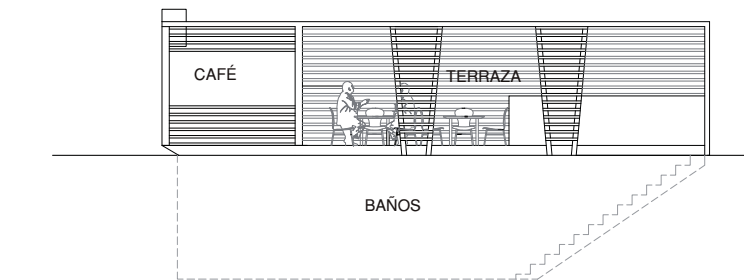
PLANTA NIVEL -1



CORTE



ELEVACION FRONTAL



1.1.22 Cuatro patio salones.

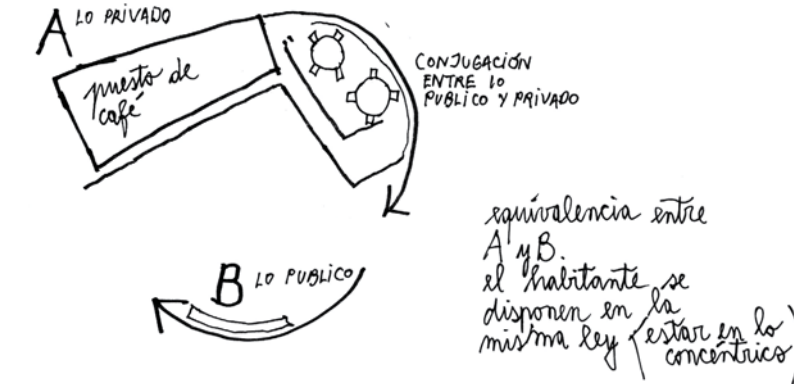
Se configuran como remates donde el paseante converge con la salida de los estudiantes de clases.

Estos patios se presentan como un espacio urbano de esparcimiento y recreo, planteándose como el desborde de cada facultad universitaria hacia la ciudad. El acceso de cada una se libera de los estacionamientos para que este directamente relacionada con su bandejon central.

Se proyecta el patio de forma concéntrica dejando al habitante dentro de un lugar propio y con autonomía, lo que le da un carácter interior y de salón.

Se consideran en su interior puestos de comida y café, los cuales permiten tanto al paseante como al estudiante permanecer en un tiempo de comensal, y converger en ello.

Estos se proyectan de forma transparente quedando en una dualidad entre lo público y lo privado. Por lo mismo los puestos se hacen cargo de terrazas que forman parte del suelo del patio, quedando el comensal y el habitante en una misma ley.





f1



f2



f3

01.2.1 Escala Barrial a la Escala Próxima.

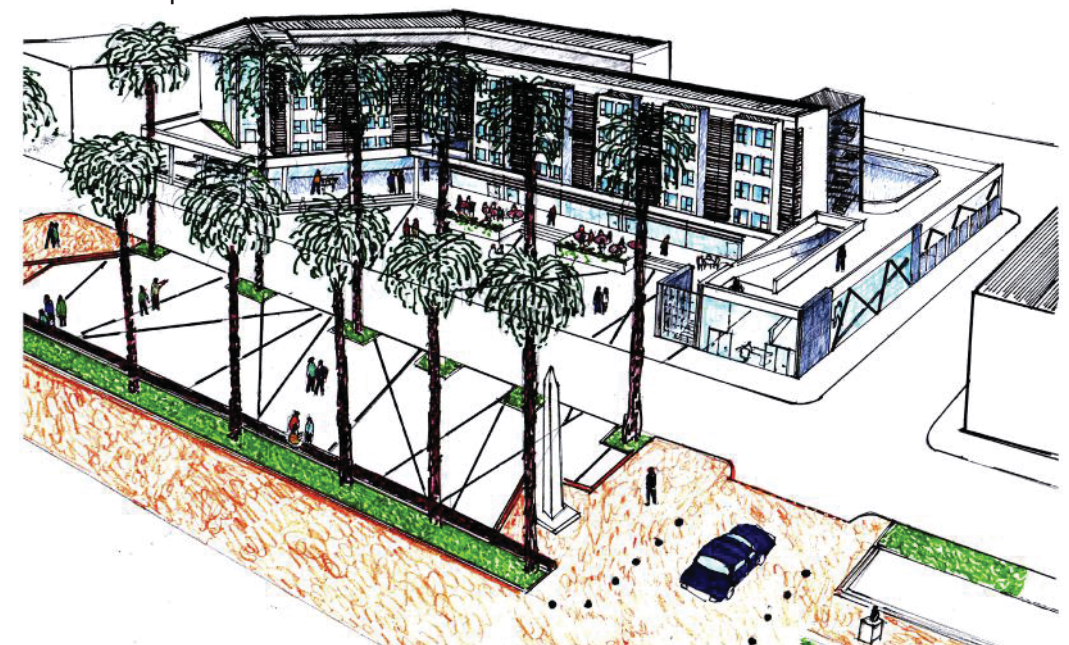
1.2.11 Residencia Universitaria.

La residencia universitaria se piensa para estudiantes de escasos recursos de la PUCV y la UV (dueño del terreno), convirtiéndose el proyecto en un beneficio conjunto para el alumnado con talentos y capacidades.

Esta se emplaza en el fin del recorrido quedando como la culminación del tramo, donde a la vez converge con la calle Edwards donde desemboca la transversal cultural que viene desde la Sebastiana en el cerro.

El edificio se dispone en una integración de la ciudad a su propio exterior, y a la vez se desborda en su bandejon central convirtiéndose en una sola plaza del estudiante. Esta se plantea como un espacio abierto donde se puedan hacer eventos masivos referentes al ámbito estudiantil. (Ferias académicas, ferias de libros, manifestaciones artísticas, etc.). Este espacio pretende ser el salón magno, con una dimensión de reunión mayor, una total del tramo.

Se proyecta el edificio en un mismo planteamiento que el total del proyecto. Recorridos y remates que son los que dejan al estudiante traspasando progresivamente desde lo público de la ciudad, a lo común de la residencia y finalmente a lo privado de la pieza. Todos remates con una escala acorde a la reunión y encuentro que allí sucede.

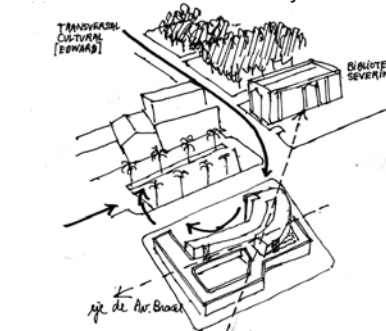


1. Vista frontal. Relación Residencia y Plaza del Estudiante.

ir retenido por remates concéntricos

1.2.12 Relación barrial de la residencia:

a. Relación de la Residencia y su entorno próximo:



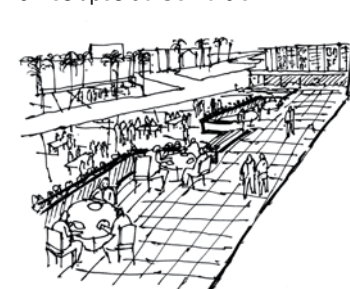
Eje de apertura que retiene la Transversal Cultural, además se vincula con la Biblioteca Severin.

b. Plaza de estudiante y Comercio:

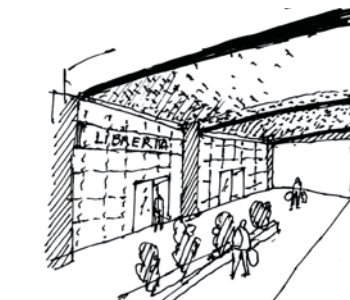


Plaza recoge al estudiante y al paseante. Se conjugan el acontecer estudiantil y el comercio.

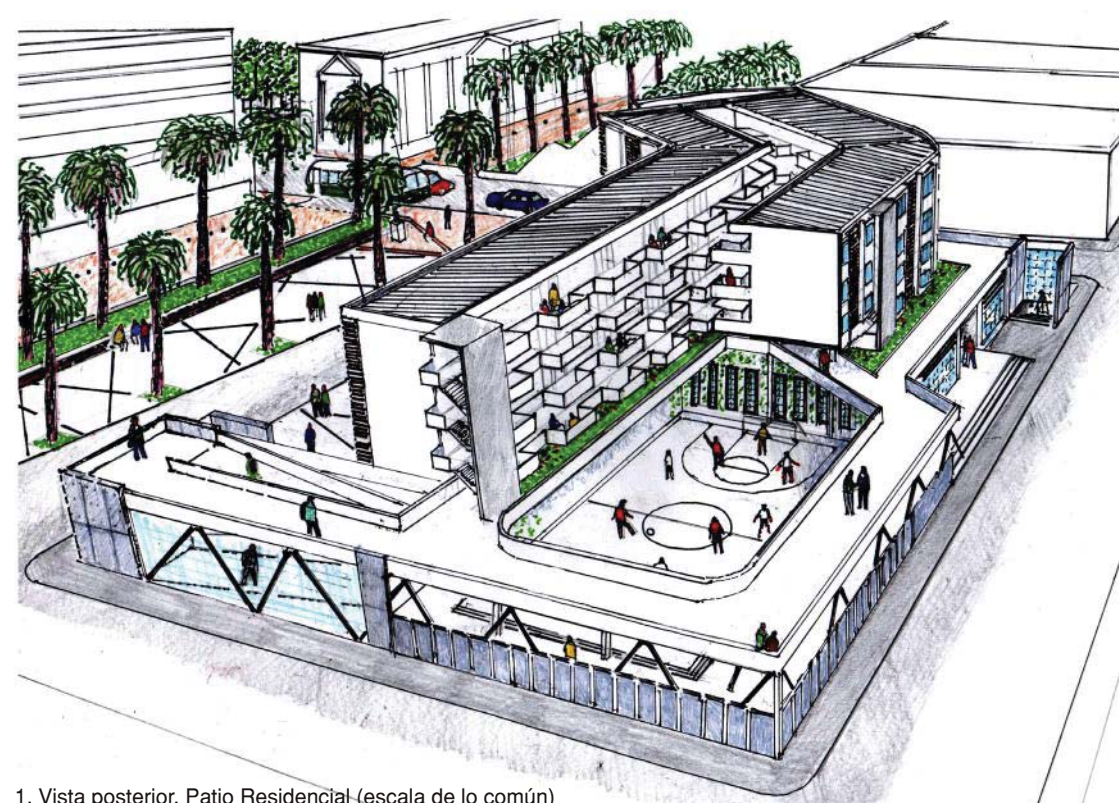
c. Dos tipos de Comercio:



Comercio de estadía: Se presenta como un espacio que permite ser espectador de lo que sucede en la plaza.



Comercio de paso: Se presenta en un semi-interior que atraviesa el edificio, en un pasillo que es solo para "ir".



1. Vista posterior. Patio Residencial (escala de lo común)

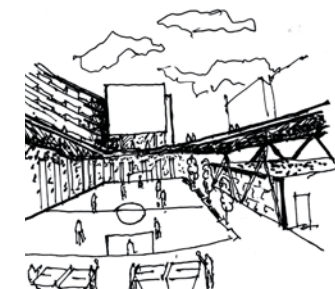
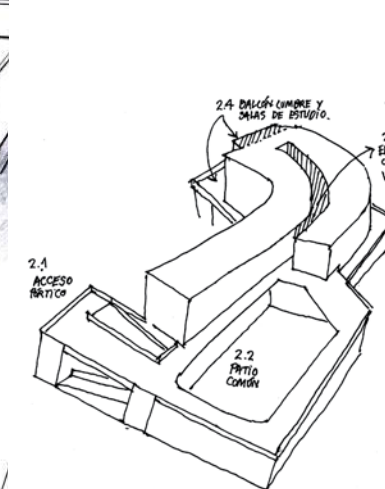
El programa general del edificio se basa en la residencia universitaria la cual se proyecta en una segunda altura de cuatro pisos en una verticalidad equivalente a las palmeras (cielo de la avenida Brasil). Desde esto las piezas del estudiante quedan en una proximidad con el exterior. Esta segunda altura también le da la seguridad y privacidad propia de un lugar de viviendas.

En su primer nivel se encuentra el acceso, pórtico que llega a un patio interior para el encuentro informal, donde se realizan actividades físicas, deportivas y celebraciones de la residencia. Se vuelve un espacio que tiene una magnitud de atrio, que distancia lo público y lo privado, eje que ordena el programa.

Compartiendo en el primer nivel y de forma pública y abierta se disponen dos tipos de locales comerciales. El primero uno de servicio, el cual es de paso. El segundo un comercio de estadía que vuelve al habitante común como espectador de lo que en la plaza estudiantil, haciéndose parte de ella.

Se mantiene también la función de estacionamiento (actividad actual del terreno), en un nivel subterráneo quedando estas dos partes del programa como la manera auto sustentar la residencia, y la forma de cumplir con la un requisito económico, que le da cierta realidad a lo propuesto.

1.2.13 Relación común en la Residencia.

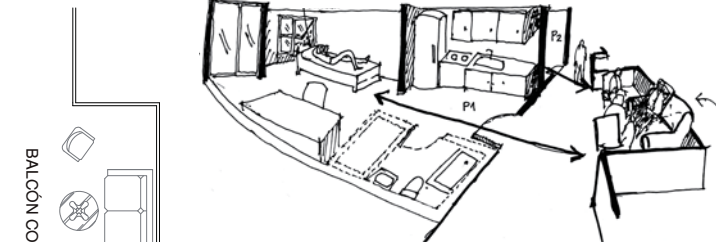
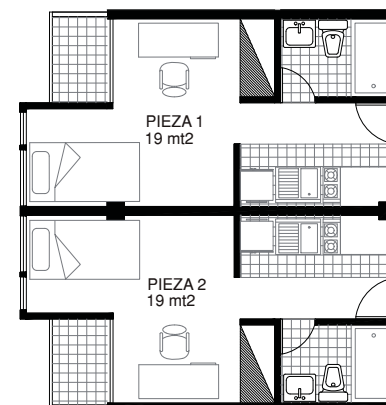


Patio del estudiante se da en un espacio semi-interior, en un retiro de la ciudad, para pasar a lo común de la residencia.



El conjunto de habitaciones se da en dos brazos abiertos, que quedan enfrentados. Así queda en un contacto total del vecino.

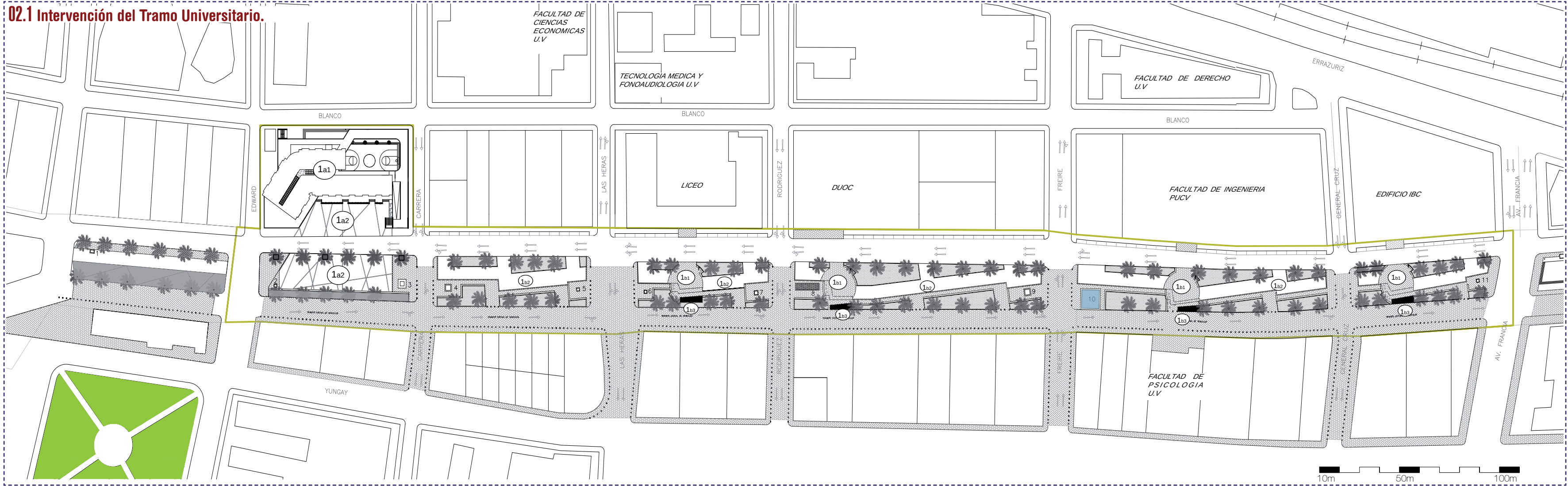
1.2.14 Relación próxima en la Residencia.



Balcones son el último punto común siendo un espacio compartido entre dos vecinos. En el fondo de la pieza se dispone de la cama como último remate, del estudiante. El fin del recorrido.

Las piezas se vuelven en la culminación del recorrido. Se propone que el pasillo se convierta en un lugar de permanencia como balcón de estar, que se comparte con el vecino. Así el interior y la circulación del edificio es una apertura de encuentro.

Las piezas tipo se dan en un recinto que se compone de una cocina, baño, espacio de escritorio y cama, que se convierte en el último remate.



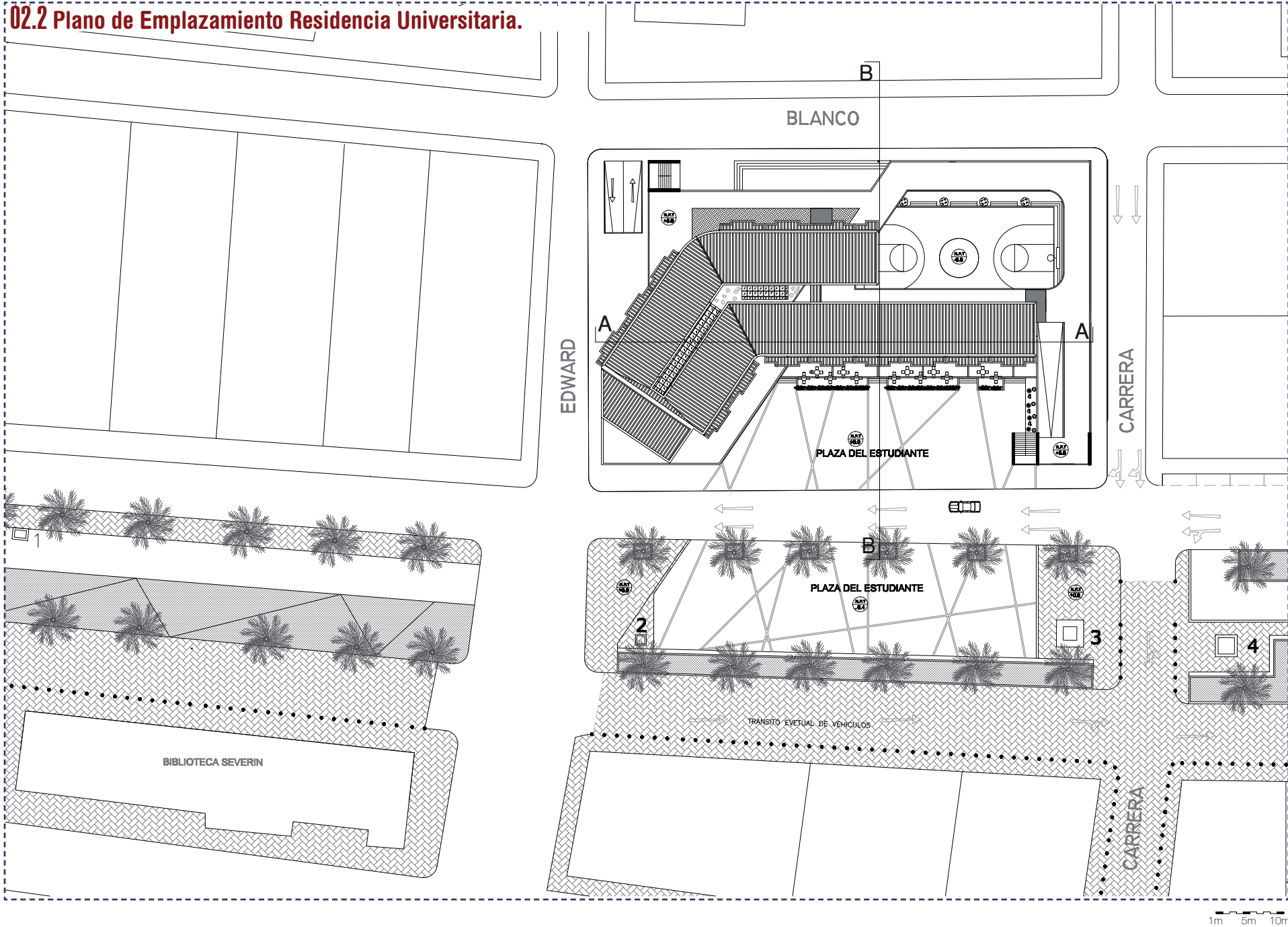
1a
1a1 Residencia de estudiantes PUCV / U.V
1a2 Plaza estudiantil

1a
1b1 Patios salon
1b2 Paseo
1b3 Puesto de comidas

MONUMENTOS QUE PERTENECEN AL TRAMO INTERVENIDO

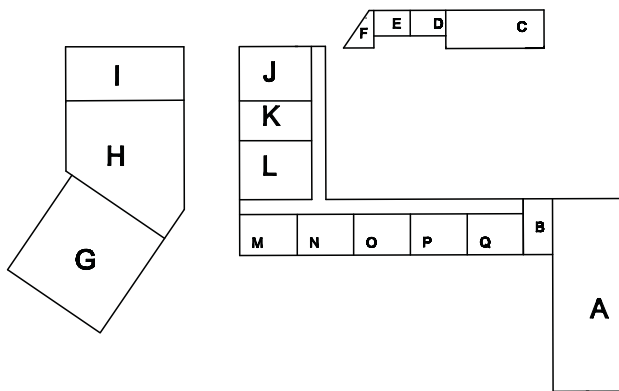
1. Monumento Marcial Luis Alves de Lima (AJUSTADO)	7. Monumento a Fray Camilo Henriquez (REUBICADO)
2. Monumento a Isabel la Catolica (REUBICADO)	8. Memorial de Detenidos Desaparecidos (REUBICADO)
3. Gran Logia de Chile (REUBICADO)	9. Monumento a Cristobal Colon (REUBICADO)
4. Monumento a Franscisco Bilbao (REUBICADO)	10. Homenaje a los Bomberos (MODIFICADO)
5. Monumento Teniente Merino Correa (REUBICADO)	11. Monumento a Manuel Balmaceda (REUBICADO)
6. Monumento a San Martin (REUBICADO)	

02.2 Plano de Emplazamiento Residencia Universitaria.

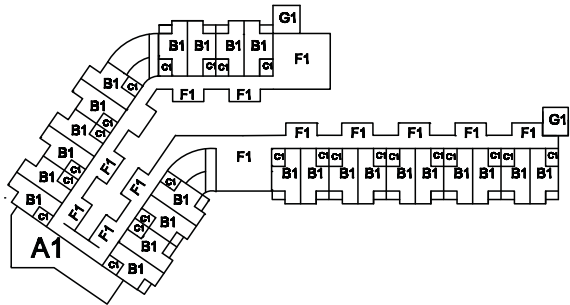


POLIGONOS DE SUPERFICIES

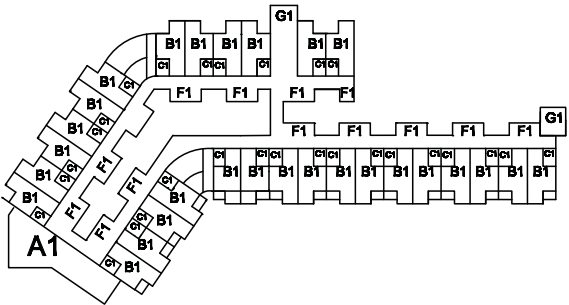
NIVEL 1



NIVEL 2



NIVEL 3 / 4 / 5



CUADRO DE SUPERFICIES

NIVEL 1	areas	nombre dependencia	total m2
	A	acceso residencia PUCV / UV	182,2
	B	oficina administrativa	22,5
	C	sede de la residencia	50,8
	D	baño patio (mujer)	12,5
	E	baño patio (hombres)	12,5
	F	bodega	9
	G	minimarket (local de paso 1)	177,2
	H	libreria (local de paso 2)	175,5
	I	local de paso 3	87,5
	J	local de paso 4	54
	K	baños publicos	40
	L	local de paso 5	58,8
	M	local comida 1	32,5
	N	local comida 2	32,5
	O	local comida 3	32,5
	P	local comida 4	32,5
	Q	local comida 5	32,5
	R	pasillo de servicio	32,5
	Superficie total contruida NIVEL 0		1045

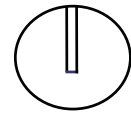
NIVEL 2	areas	nombre dependencia	total m2
	A1	sala de estudios	59
		24 PIEZAS TIPO	
	B1	pieza estudiante	16,3
	C1	baño pieza	3
		2 SALAS DE SERVICIO	
	D1	sala de medidores	11
	E1	sala de shaft de basura	4,8
		MEDIAS SUPERFICIES	
	F1	PASILLOS INTERIORES	340
	G1	CAJON ESCALERAS	10,5
	Superficie total contruida NIVEL 1		819

NIVEL 5	areas	nombre dependencia	total m2
	A1	sala de estudios	59
		28 PIEZAS TIPO	
	B1	pieza estudiante	16,3
	C1	baño pieza	3
		2 SALAS DE SERVICIO	
	D1	sala de medidores	11
	E1	sala de shaft de basura	4,8
		MEDIAS SUPERFICIES	
	F1	PASILLOS INTERIORES	285,5
	G1	CAJON ESCALERAS	10,5
	Superficie total contruida NIVEL 2		740

NIVEL 3	areas	nombre dependencia	total m2
	A1	sala de estudios	59
		28 PIEZAS TIPO	
	B1	pieza estudiante	16,3
	C1	baño pieza	3
		2 SALAS DE SERVICIO	
	D1	sala de medidores	11
	E1	sala de shaft de basura	4,8
		MEDIAS SUPERFICIES	
	F1	PASILLOS INTERIORES	285,5
	G1	CAJON ESCALERAS	10,5
	Superficie total contruida NIVEL 2		740

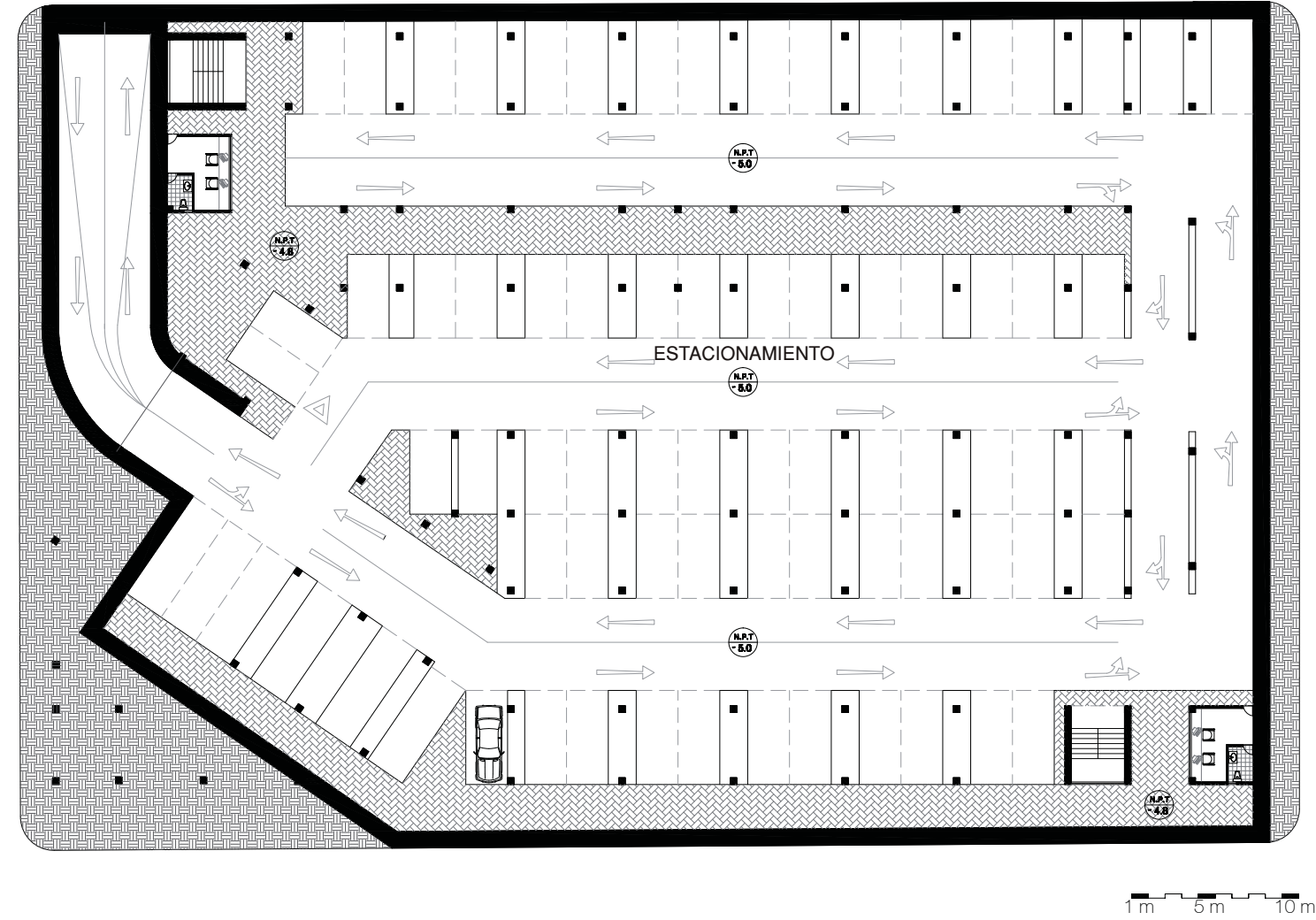
nombre dependencia	total m2
Superficie total contruida RESIDENCIA	3329
Superficie total contruida COMERCIO	756
Superficie total contruida COMERCIO	4085
Superficie total TERRENO	3232
% de ocupacion suelo proyectado	32 %

NIVEL 4	areas	nombre dependencia	total m2
	A1	sala de estudios	59
		28 PIEZAS TIPO	
	B1	pieza estudiante	16,3
	C1	baño pieza	3
		2 SALAS DE SERVICIO	
	D1	sala de medidores	11
	E1	sala de shaft de basura	4,8
		MEDIAS SUPERFICIES	
	F1	PASILLOS INTERIORES	285,5
	G1	CAJON ESCALERAS	10,5
	Superficie total contruida NIVEL 2		740

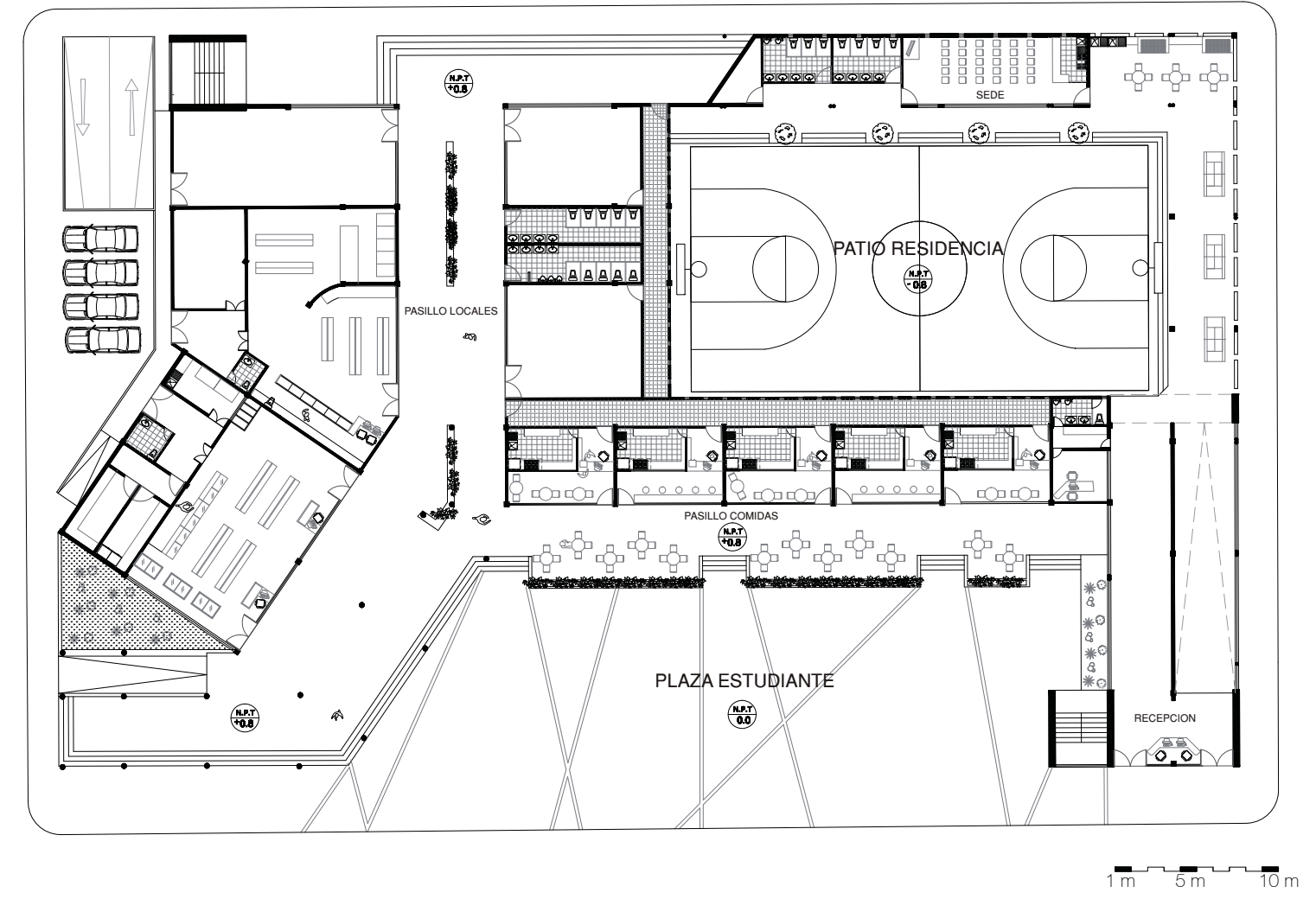


02.31 Plantas Residencia Universitaria.

NIVEL -1

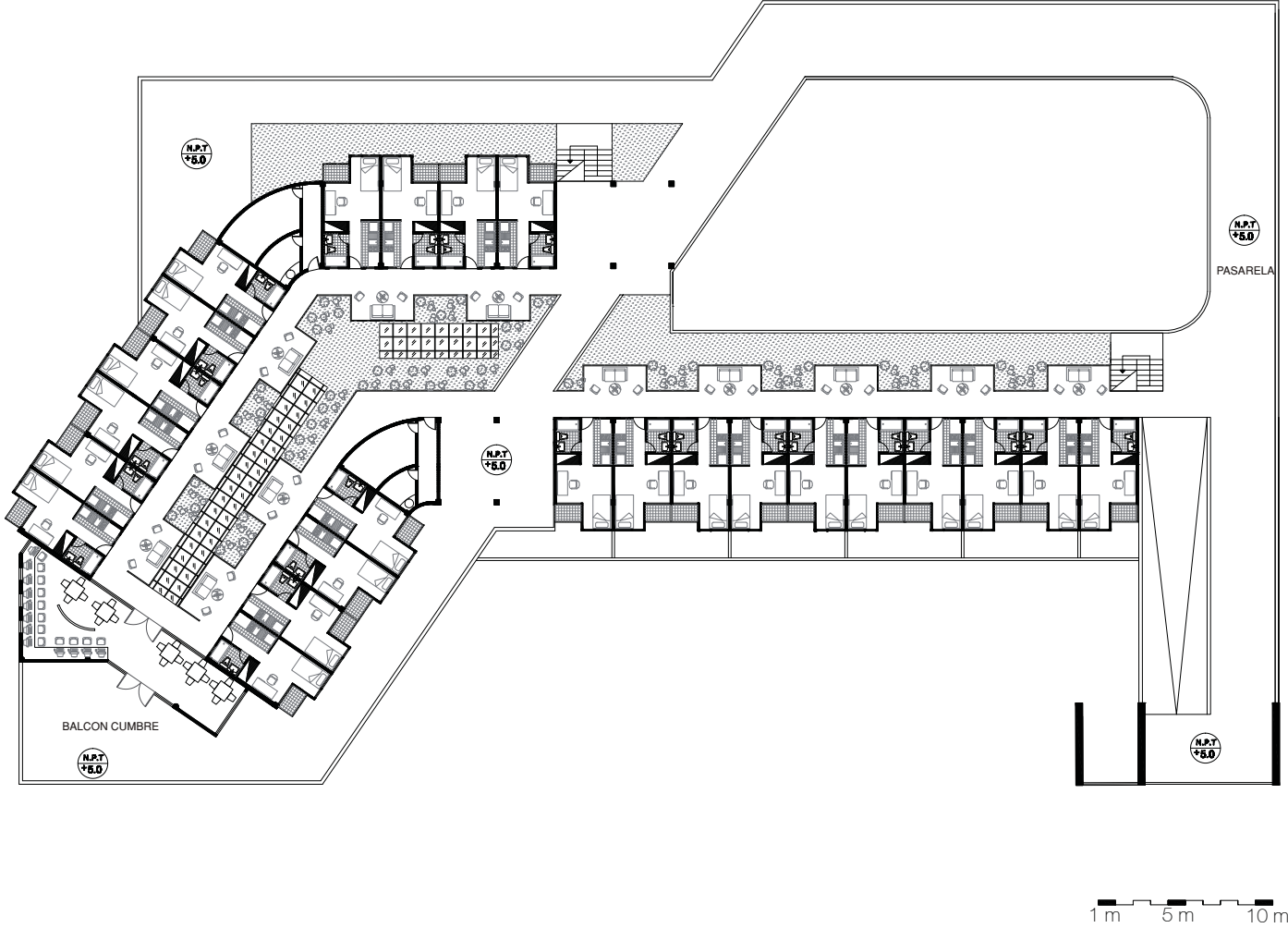


NIVEL 1

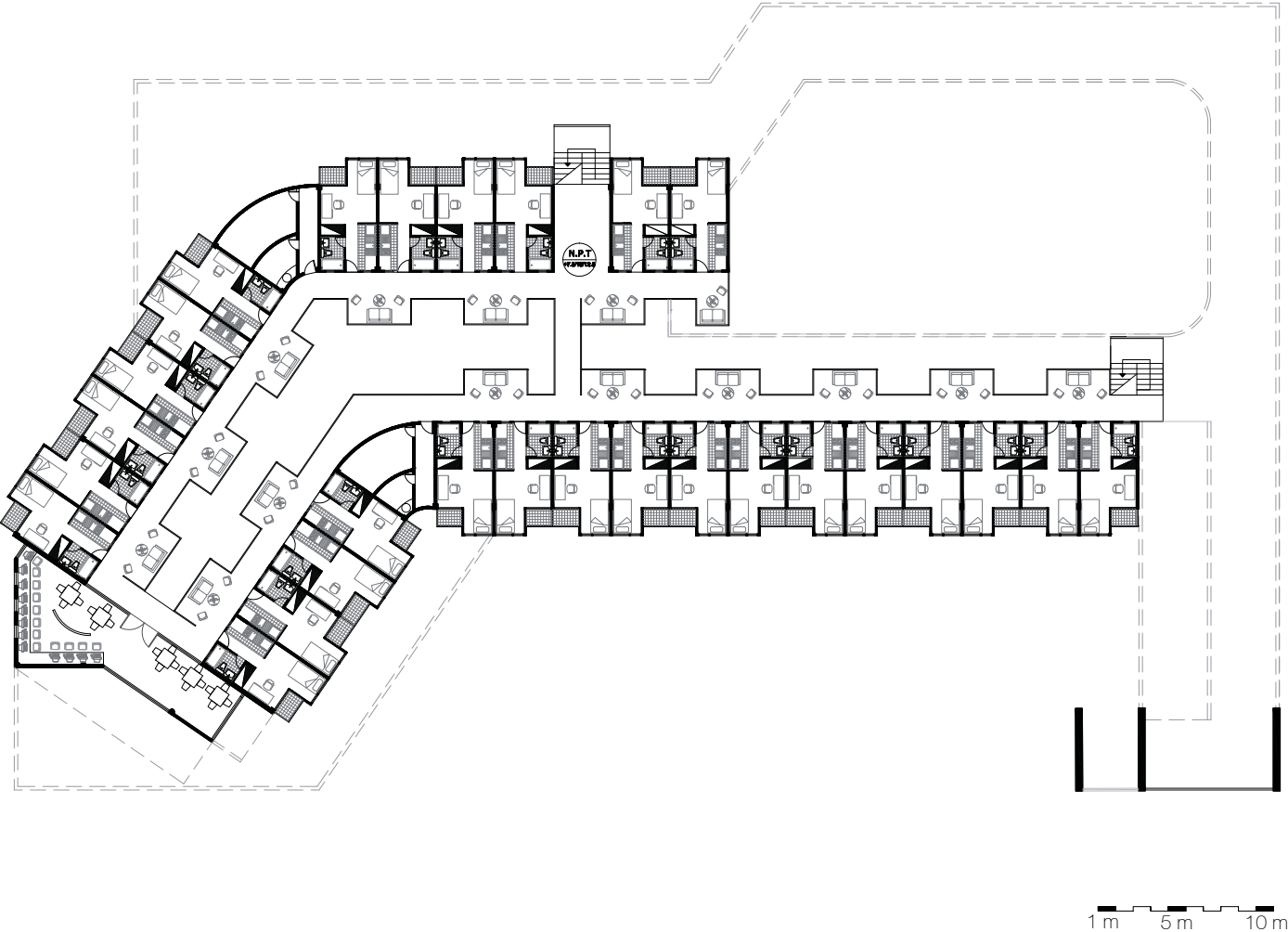


02.32 Plantas Residencia Universitaria.

NIVEL 2



NIVEL 3/4/5

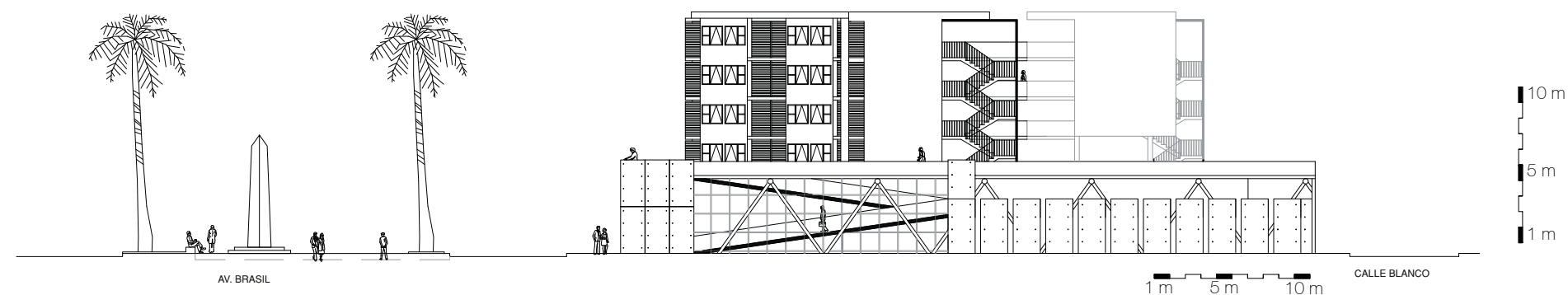


02.4 Elevaciones + Cortes

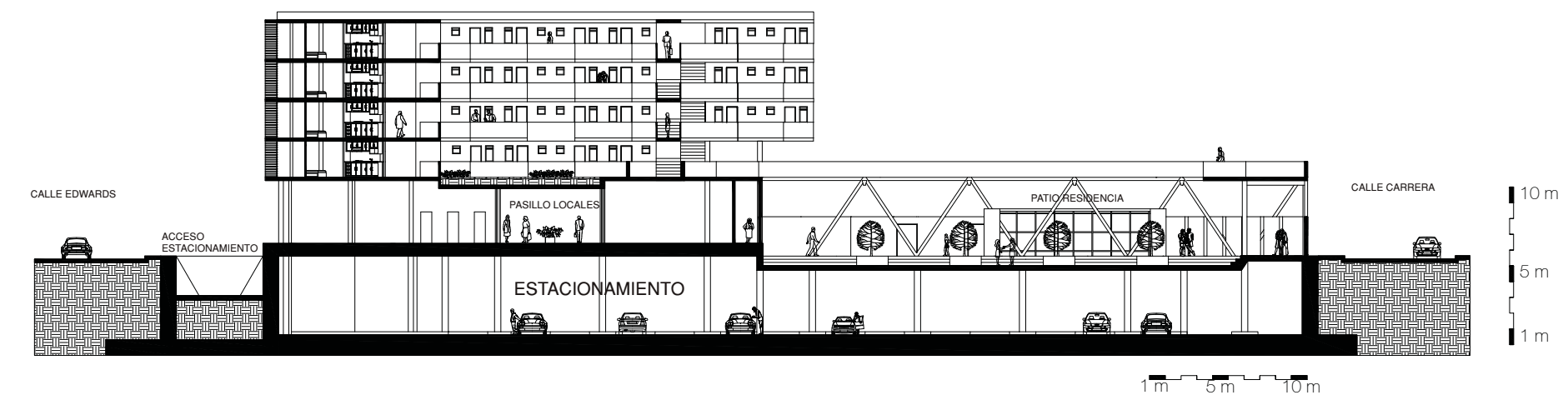
ELEVACIÓN SUR



ELEVACIÓN ORIENTE



CORTE A-A



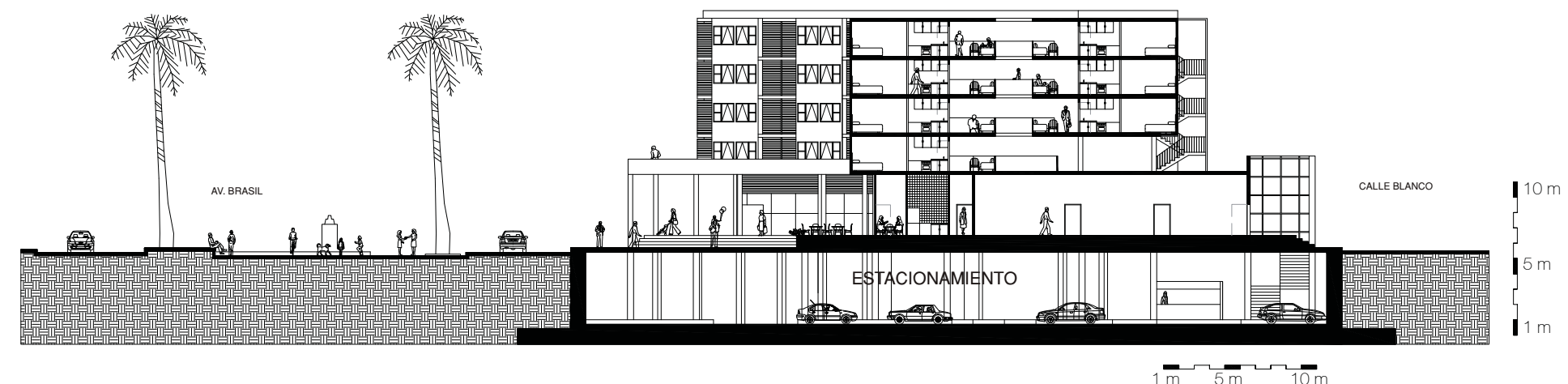
ELEVACIÓN NORTE



ELEVACIÓN PONIENTE



CORTE B-B



colofón

La presente carpeta de título se termina de imprimir el día 14 de Octubre del año 2011, en Santiago de Chile. Se imprime en formato Oficio en una impresora Epson Stylus CX3900.
Se han utilizado las fuentes : Helvética, Helvética black, Helvética ultra-compressed, Helvética rounded-condensed, Helvética35-thin.