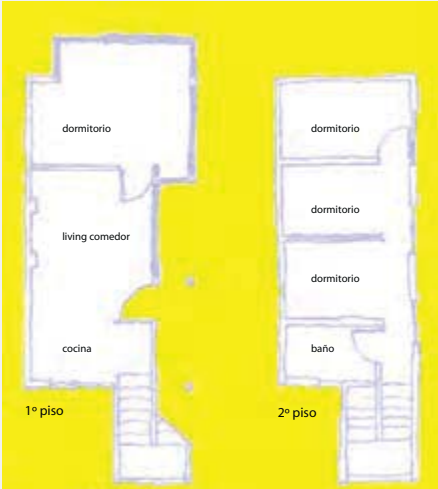


Un recorrido arquitectónico en cuatro momentos

TITULANTE DE ARQUITECTURA SERGIO ARROYO PINO / PROFESOR GUIA JUAN PURCELL FRICKE
Escuela de Arquitectura y Diseño Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Julio del 2008

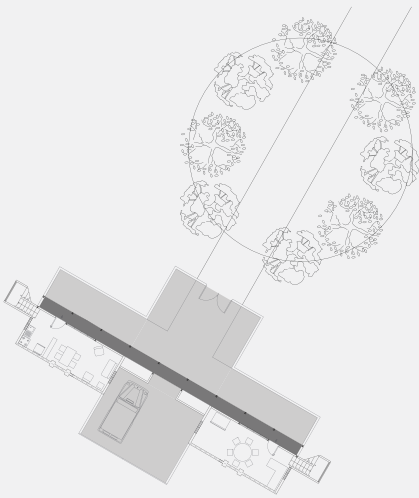
1 PROYECTO 30 CASAS MINIMAS EN VALPARAISO



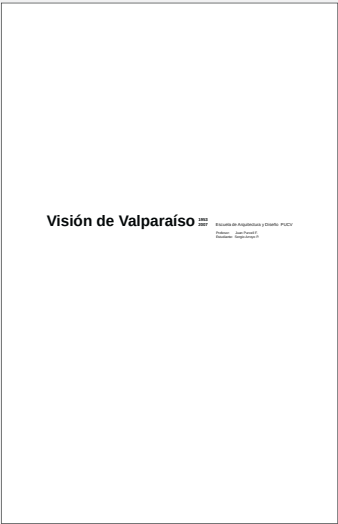
2 LA VIVIENDA MINIMA EN WALTER GROPIUS



3 PROPOSICION 2 VIVIENDAS 1 CASA



4 LIBRO VISION DE VALPARAISO 1953-2007



INDICE

	PROLOGO	4
CAPITULO 1	PROYECTO 30 CASAS MINIMAS EN VALPARAISO	5
	INTRODUCCION AL CAPITULO 1	6
1_	PRESENTACION DEL PROYECTO	8
1.1_	Fundamentos	8
1.2_	Participación en la gestión	10
1.3_	Ubicación	12
2_	CASOS ARQUITECTONICOS	14
2.1_	Las dos etapas constructivas	14
2.2_	La construcción mediante paneles	16
2.3_	Desarrollo planimétrico de la Segunda etapa constructiva	18
2.4_	No-muebles	22
3_	DETALLES CONSTRUCTIVOS	24
3.1_	Fundaciones	24
3.2_	Entrepiso	26
3.3_	Techumbre	28
3.4_	Caja escalera	30
CAPITULO 2	LA VIVIENDA MINIMA EN WALTER GROPIUS	33
	INTRODUCCION AL CAPITULO 2	34
1_	CONTEXTO	36
1.1_	Biografía arquitectónica de Walter Gropius	36
1.2_	Interpretación: “El ideal racional” en Walter Gropius	43
1.3_	Programa de la Bauhaus de Weimar. Por Walter Gropius.	44
2_	CAMPOS DEL ESTUDIO	48
2.1_	Campo socio-cultural	48
2.2_	Campo tecnológico	50
2.3_	Campo comunitario	52
3_	CASOS	54
3.1_	Casas con revestimiento de cobre	54
3.2_	Aluminium City Terrace	56
3.3_	Torre de viviendas mínimas “Gropiusstadt”	58
4_	RESULTADO DEL ESTUDIO	60
CAPITULO 3	PROPOSICION 2 VIVIENDAS 1 CASA	63
	INTRODUCCION AL CAPITULO 3	64
1_	OBSERVACIONES EN EL LUGAR	66
2_	PROPOSICION PARA EL EMPLAZAMIENTO	68
3_	PROPOSICION PARA LA POSICION DE LA HOSPEDERIA	70
4_	ZONIFICACION DEL EJE	72
5_	ESTUDIO DE PATIOS Y GALERIAS	74
6_	PROPOSICION 2 VIVIENDAS 1 CASA	76
7_	PROGRAMA DE LA PROPOSICION	78
CAPITULO 4	LIBRO VISION DE VALPARAISO 1953-2007	81
	INTRODUCCION AL CAPITULO 4	82
1_	PRESENTACION DEL LIBRO	84
2_	CONTENIDO DEL LIBRO	86
3_	FACSIMIL DEL LIBRO	88
	EPILOGO	108

PROLOGO. Examen Segundo Trimestre 2007 / Profesor Juan Purcell F.

Presentación del taller de Titulación de Sergio Arroyo

Voy a hablar de Sergio Arroyo y de su trabajo en el taller de titulación.

Su trabajo en el taller de titulación consistió en la realización de tres experiencias arquitectónicas.

La primera fue participar en un proyecto arquitectónico, el proyecto "30 casas mínimas en Valparaíso".

Esta fue una experiencia en el campo de la gestión, con su participación en reuniones con los jefes de familia, con la psicóloga y con la asistente social.

Una experiencia en el campo de la construcción con el dibujo de los detalles constructivos de las casas y reuniones con los ingenieros.

Y una experiencia en el campo de la proyección con la proposición del proyecto "2 viviendas una casa en la Ciudad Abierta".

La segunda experiencia fue conocer el patrimonio arquitectónico por medio de un estudio del pensamiento y obras de Walter Gropius sobre la vivienda mínima, como una consulta y una interlocución con nuestro proyecto de investigación "Estudio de modelos arquitectónicos de Vivienda Social que den cabida a las necesidades y anhelos de los grupos postulantes y su aplicación a un caso en Valparaíso".

La tercera, es una reflexión arquitectónica sobre la visión de Valparaíso sustentada por la escuela desde 1952 a 2007, que consistió en un recuento de los escritos y proyectos urbanos presentados por la Escuela de Arquitectura y Diseño, formalizados en una edición.

Hemos hablado del trabajo que hizo Sergio Arroyo en el Taller de Titulación, ahora vamos a hablar del Sergio Arroyo que hizo aparecer su trabajo en el Taller de Titulación

En la primera y segunda etapa, él trabajó conjuntamente con Ursula Exxs, pero era más bien ella la que sostenía el taller, porque Sergio Arroyo vivía sumido en dificultades y víctima de la adversidad que le impedía hasta llegar a tiempo a clases.

Finalmente se enfermó y tuvo que suspender el trimestre.

Se incorporó e inició nuevamente el taller y parecía que la adversidad persistía, y esta vez con la muerte de su padre. Sin embargo, él, Sergio Arroyo que quería ser otro, ya era otro y como un ave Fénix, resucitó de sus cenizas para poder llevar adelante su tarea con un cuidado de la palabra, de los textos, de los dibujos, de su comprensión y sentido, de la página, de sus horizontes y sus blancos, de los tamaños de las letras, de las figuras, de su sucesión y su edición.

Y este cuidado, que es la expresión del amor a la obra, exige su propia perfección, que él con tenacidad y esfuerzo va alcanzando en todos los aspectos de su trabajo y que se manifiesta en su exposición a la escuela.

Creo que la adversidad le ha mostrado a Sergio Arroyo el otro que él es, el que también llega a tiempo a clases.

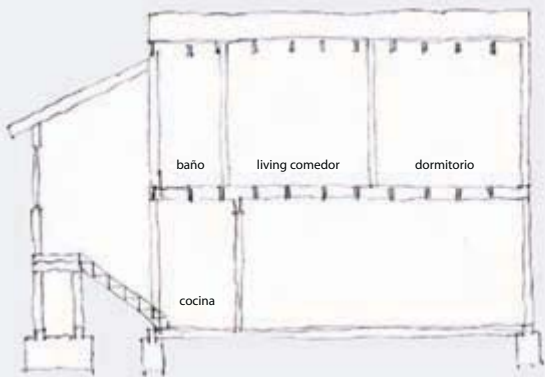
Esta capacidad del ave Fénix de renacer de las cenizas de sí mismo es lo que hoy la psicología conoce como la resiliencia.

Juan Purcell

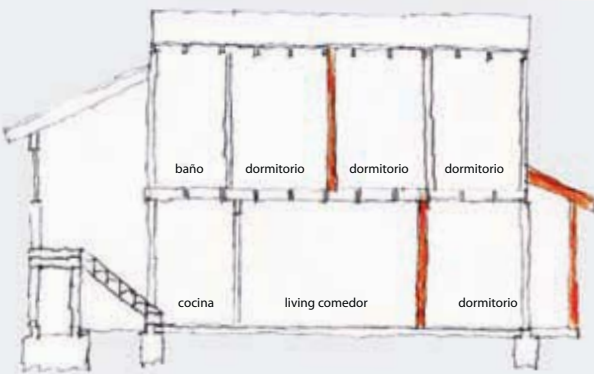
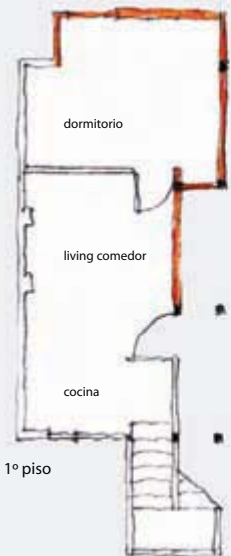
13 de septiembre de 2007

CAPITULO 1

PROYECTO 30 CASAS MINIMAS EN VALPARAISO



Esquemas del caso único de la **Primera etapa** constructiva



Esquemas del caso cuatro de la **Segunda etapa** constructiva

Elementos pertenecientes a la segunda etapa

INTRODUCCION AL CAPITULO 1

El trabajo en el taller de titulación se inicia con la participación en el proyecto “30 casas mínimas en Valparaíso”

Cabe señalar en esta introducción al capítulo la significación de participar en un proyecto que por el hecho de integrar a múltiples actores es considerado transdisciplinario:

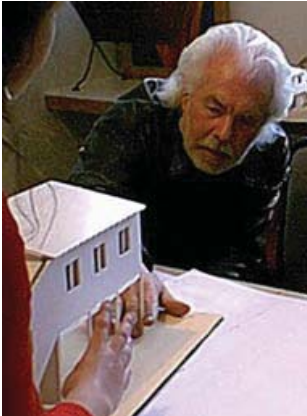
Junto a Ursula Exxs, compañera en el proceso de titulación, asumimos el encargo de involucrarnos en el aspecto constructivo de un proyecto cuyos rasgos fundamentales de observación, proposición y proyección arquitectónicas ya han sido resueltos por los alumnos de talleres anteriores y por el profesor a cargo del proyecto Juan Purcell F. Nos encontramos por tanto ante un escenario inicial que es un borde del trabajo del arquitecto (la construcción) y al mismo tiempo su finiquito; y tal escenario lejos de distanciarnos del quehacer arquitectónico nos permitió acceder “de golpe” al modo de trabajo actual en que el arquitecto debe entender que la realización de un proyecto complejo depende de la interacción de múltiples actores y en este caso (30 viviendas mínimas) no solo de arquitectos, sino que de psicólogos, asistentes sociales e ingenieros entre otros. La experiencia resulta ser por lo tanto propicia en el contexto de nuestra proximidad al egreso universitario. El presente capítulo expone nuestra participación en el proyecto “30 casas mínimas en Valparaíso” dividida en tres partes:

1_ PRESENTACION DEL PROYECTO

En esta parte se expone el sentido fundamental del proyecto:
Al indagar el segmento socio económico de menores recursos, el desarrollo del Proyecto “30 casas mínimas en Valparaíso”, requiere de una metodología de trabajo que involucra no solo a arquitectos, sino que a un conjunto de actores relacionados. Estos son:
Los jefes de las familias beneficiadas por el proyecto; La psicóloga encargada de vivenciar y determinar las necesidades y anhelos de las familias y hacerles presente el sentido comunitario que deberán afrontar; La asistente social, nexo entre la consultora técnica del proyecto y los beneficiarios; y Los arquitectos, receptores de las tres partes anteriores y encargados de traducirlas al aspecto formal.

El modo de llevar a cabo esta relación entre diversos actores es mediante reuniones, cuya importancia es fundamental, pues permiten desarrollar los objetivos del proyecto en cuanto a que su construcción no solo ha de ser en el terreno por los equipos encargados, sino que también, informando a las familias e integrando sus anhelos y necesidades en todo el transcurso del proyecto.

Esta presentación del proyecto expone:
1.1_ Los fundamentos del proyecto, del profesor Juan Purcell F, como un modo de entender el sentido anterior a nuestra participación en el proyecto.
1.2_ Nuestra participación en la gestión del proyecto, referida a la preparación y registro de 2 reuniones entre los equipos encargados y los beneficiarios, y
1.3_ La ubicación y la urbanización del condominio, para comprender a grandes rasgos su incidencia en la ciudad y los aspectos comunitarios aplicados al proyecto.



Reuniones entre los beneficiarios y el equipo Investigador PUCV

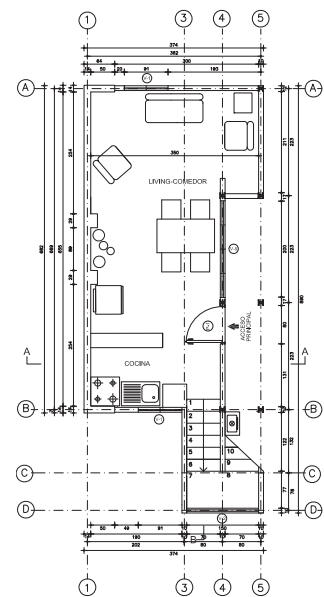
2_ CASOS ARQUITECTONICOS

Comprendido el sentido fundamental, en esta parte del capítulo se expone el resultado arquitectónico del proyecto, y para esto es necesario destacar aquellas características propias relacionadas a la proyección de 30 viviendas que son mínimas.

Es posible afirmar que lo propio de este proyecto, es la proyección de una casa con estructura variable, de acuerdo a los anhelos y necesidades de cada familia; casa que por lo tanto es un “modelo” que da lugar a diversos casos arquitectónicos.

En casos arquitectónicos se expone:

- 2.1_ Las dos etapas constructivas que han sido pensadas para la realización del proyecto.
- 2.2_ El modo de la construcción de dichas etapas mediante paneles prefabricados y sus variables.
- 2.3_ El desarrollo planimétrico de la segunda etapa constructiva.
- 2.4_ La incorporación de una propuesta de mobiliario para las casas llamada No-muebles, desarrollada por el Taller de 3º año de Diseño de Objetos y titulantes a cargo del profesor Ricardo Lang.



Planta 1º piso. Caso uno de la segunda etapa constructiva del proyecto

3_ DETALLES CONSTRUCTIVOS

En esta última parte del capítulo se expone el resultado constructivo de lo proyectado. Cabe destacar tres aspectos principales:

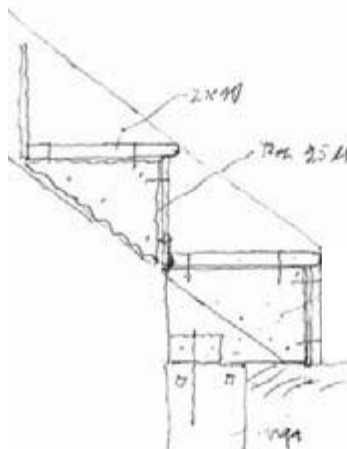
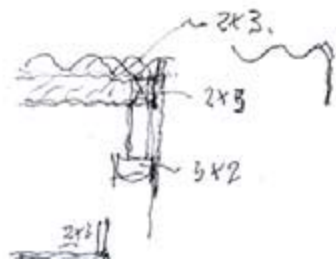
Primero, en cuanto al desafío para el arquitecto, se trata de un campo que es un borde del trabajo arquitectónico, al ser el finiquito constructivo de la obra en las escalas proyectivas más pequeñas y asimismo se trata de un desafío pues se ponen a prueba los conocimientos constructivos adquiridos.

Segundo, en cuanto al modo de trabajo, la definición de los detalles es en conjunto con el profesor guía, los ingenieros y constructores, mediante reuniones que resultan ser una real aproximación al modo de trabajo profesional posterior a la universidad.

Tercero, en cuanto a la planimetría, se desarrollan las cuatro partes estructurales de la obra: 3.1_ Fundaciones, 3.2_ Entrepiso, 3.3_ Techumbre, 3.4_ Caja escalera.

Se trabaja en tres escalas arquitectónicas que permiten apreciar los tamaños más próximos de la obra: 1:50 para las plantas, 1:20 para los detalles de cortes y plantas y 1:5 para los cortes más detallados.

En este capítulo se expone una selección de detalles constructivos de cada una de las cuatro partes estructurales, en las escalas apropiadas para el formato de esta carpeta (oficio).



Esquemas del desarrollo de detalles constructivos de Techumbre y Caja escalera

1_ PRESENTACION DEL PROYECTO / 1.1_ Fundamentos

30 viviendas mínimas en Valparaíso Un modelo universitario de transferencia de conocimiento

1. La Universidad

El proyecto propone mejorar la calidad de vida de 30 familias pertenecientes al Comité Los Pinos y al Comité Estrellita Naciente y colaborar de este modo a dar cumplimiento a los objetivos de las políticas sociales sustentadas por el país.

Para poder alcanzar este objetivo fue necesario vadear una zona, no tocada, que es la que hay entre “tener una vivienda para ser su propietario” y por otro lado, “tener una vivienda para vivir en lo propio”.

Esta distinción es altamente significativa pues señala un vacío que se ha podido detectar y abordar con las capacidades y competencias propias del estudio universitario.

Sin embargo, un proyecto de esta naturaleza no puede ser realizado solo por la Universidad, la Escuela de Arquitectura y Diseño en este caso, sino que requiere además de un equipo transdisciplinario interno, integrar otras organizaciones para llevar adelante las tareas que pide el proyecto.

Para este proyecto de investigación se ha postulado a dos DGI, uno en el 2005 y otro en el 2006, lo que ha permitido formar el equipo transdisciplinario, trabajar con la oficina consultora SCAA, con la empresa constructora Ingeniería y con las directivas y familias integrantes de los dos comités.

De este modo el equipo investigador, aplicando una metodología innovadora, ha podido adentrarse en el conocimiento profundo y minucioso de las necesidades y anhelos de las familias, y proponer un proyecto arquitectónico y de habilitación que les da cabida y lugar en Valparaíso. Y, con la colaboración de organizaciones externas, insertarlos en la complejidad de la construcción y habitación de las obras urbanas.

2. Los beneficiarios

Haber postulado y obtenido el subsidio para la propia casa, como lo es en este caso, equivale a un primer e importante paso en la postulación a mejorar la calidad de vida de las familias. La casa como asiento familiar se constituye en la plataforma desde la cual cada familia y con ellas la comunidad, pueda apoyarse con fuerza y unidad para acceder a una mejor educación, una mejor salud, una mejor alimentación, una mejor recreación y a un mejor trabajo.

Sin embargo, para constituir esta plataforma para las familias y la comunidad, hay que hacer algunas obras complementarias de consolidación:

- a) Las casas tienen que completar su segunda etapa.
- b) La urbanización comunitaria tiene que completarse con cierros, puertas, pavimentos y árboles.
- c) La comunidad tiene que tener un centro comunitario para reunirse y organizarse y un centro deportivo para su recreación.

Estas obras complementarias señalan las tareas que ahora hay que emprender, y realizarlas es poder dar un segundo paso para mejorar la calidad de vida.

3. El proceso

En el proceso seguido por el estudio de este proyecto podemos distinguir seis momentos significativos.

I. Estudio de los accesos a Valparaíso y proyecto de ordenamiento del crecimiento habitacional de la periferia.

II. Estudio de casos de vivienda mínima rural y urbana en el gran Valparaíso.

III. Estudio de modelos de vivienda mínima.

IV. Estudio del caso Los Pinos y Estrellita Naciente, y definición del modelo arquitectónico y plan de habilitación psico-social.

V. Desarrollo del proyecto urbano y arquitectónico conjuntamente con la gestión habitacional y la gestión constructora.

VI. Construcción del proyecto y postulación a proyectos complementarios orientados a mejorar la calidad de vida de la comunidad.

4. Los equipos participantes.

El proceso de estudio mencionado se realizó con la participación de las siguientes personas, equipos y organizaciones, durante los tiempos que se indican.

Momento I. Un taller arquitectónico de cuarto año durante tres años.

Momento II. Un estudiante de titulación durante un semestre.

Momento III. Un estudiante de titulación durante un semestre

Momento IV. Un equipo de investigación, un taller de diseño de objetos y una oficina consultora, durante un año.

Momento V. Un equipo de investigación, un taller de diseño de objetos, una oficina consultora y una empresa constructora, durante un año.

5. La arquitectura

Los modelos surgidos del estudio inicial tuvieron una primera definición arquitectónica al encontrarse con el terreno, con el tamaño del sitio que mide la extensión del espacio interior del modelo para cada casa.

Una segunda definición la tuvieron en su encuentro con las treinta familias, las que de los tres modelos presentados prefirieron dos: la “casa galería” y la “casa tren”. Finalmente, el estudio transdisciplinario definió la extensión y particiones de cada casa en conformidad a lo requerido por cada familia, confirmando la capacidad del modelo “casa galería”, de dar cabida a las familias de este conjunto comunitario.

6. La transferencia

Este proyecto, como ya se dijo, empezó con un estudio urbanístico de Valparaíso, que siguió con un estudio de la vivienda de las periferias, para pasar luego al diseño de modelos de vivienda mínima.

De los modelos se paso al caso de las 30 viviendas.

Este paso se dio con un proyecto de investigación de tipo participativo y metodología cuali-cuantitativa para definir el modelo y el caso de las 30 familias, y poder formular y proponer un co-proyecto arquitectónico y psico-social, que hay que construirlo no solo en el terreno sino también en las familias que lo van a habitar.

Podemos decir entonces, que el proyecto empieza con un estudio universitario y termina con la construcción de una casa para 30 familias en la ciudad, y, que esta sucesión constituye un modelo que reúne el estudio universitario con la construcción urbana, es decir, un modelo de transferencia de conocimiento.

REFERENCIA

Artículo y fotografías: Página web Escuela de Arquitectura PUCV: www.arquitecturaucv.cl



Reuniones entre los beneficiarios y el equipo Investigador PUCV

1.2_ Participación en la gestión

Reunión uno

1.Programa

Fecha: 11 de julio de 2006 / Lugar: Casa Central PUCV / Participantes: Comités Los Pinos y Estrellita Naciente, Consultora SCAA, Equipo Investigador PUCV, Poeta Manuel Sanfuentes.

2.Objetivos

- 1.Comunicar la situación actual del proyecto con SERVIU.Indicación por persona del ahorro.
- 2.Orientar los logros alcanzados hacia un trabajo personal y comunitario continuo, con el fin de mejorar la calidad de vida en forma global.
- 3. Dar inicio al proceso de unificación de los comités como una sola organización comunitaria

3.Momentos

- 1.Arquitecto Juan Purcell.Introducción de la reunión:Se da conocer a las familias la aprobación del proyecto y se explican los alcances y avances del mismo.Se agradece el trabajo efectuado por la consultora SCAA. Se anticipa la resonancia que el proyecto tendrá en el acontecer de la ciudad.
- 2. Asistente social. Se da a conocer a las familias los requisitos técnicos para la construcción del proyecto ante la oficialización del proceso de los subsidios por parte de SERVIU.
- 3. Psicóloga Carolina Naranjo. Se desarrolla una actividad en la cual los futuros propietarios deben responder tres preguntas referentes al sentido comunitario del proyecto. Se introduce a las familias la idea de reformar los comités y re fundarlos a partir de la invitación de un poeta.
- 4. Poeta Manuel Florencio Sanfuentes. Invita a las familias a “abrir” un nuevo nombre para la comunidad que formarán, nombre que les otorgue “pertenencia”.Ante la pregunta ¿cuál es para ustedes el rol del poeta? Ellos responden: un guía espiritual, la imaginación, un nuevo punto de vista, un ajeno, la solución para unir a los dos grupos. Se desarrolla un juego en el cual se le entrega a cada representante de las familias un círculo en el cual están inscritos los nombres de ambos comités y se les invita a escribir al centro el nuevo nombre,aquel que les gustaría para la comunidad. Se leen los 27 nombres surgidos del juego y se les anticipa que esos 27 nombres irán decantando en uno, que aparecerá el día de la primera piedra del condominio que unirá a los dos comités en una sola comunidad.



Juan Purcell Introduce la reunión



Desarrollo actividad de la psicóloga



Desarrollo actividad de la psicóloga



Juego poético



La asistente social de SCAA informa a las familias beneficiarias los avances técnicos del proyecto

Reunión dos

1. Programa

Fecha: 15 de septiembre de 2006 / Lugar: Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV / Participantes: Comités Los Pinos y Estrellita Naciente, Director de Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV Arturo Chicano, Equipo Investigador PUCV (arquitectos y diseñadores).

2. Objetivos

- 1. Presentación del modelo de estudio de mobiliario mínimo NO MUEBLE, desarrollado por el taller de diseño de 3ª año a cargo de Ricardo Lang y sus alumnos de título.
- 2. Introducción a uno de los posibles nuevos modos de habitabilidad, para una casa nueva (visualización de propuestas - incremento de la calidad de vida).

3. Momentos

- 1. Arquitecto Juan Purcell. Introducción de la reunión y presentación del tema a tratar: la casa y su interior.

- 2. Director de la Escuela Arturo Chicano. Da la bienvenida a las personas pertenecientes a ambos comités a la casa de la escuela recalcando el concepto de casa como proyecto, en relación a una idea que se tiene en común: “Comunión sobre una idea”.

- 3. Psicóloga Carolina Naranjo. Recapitulando: “Venimos de la reunión con los diferentes pareos, a este segundo momento en común. Ya sabemos que tenemos distintos tipos de casas que responden a la necesidad de cada familia, teniendo en cuenta que cada una de ellas se realiza de acuerdo a una misma dignidad (la dignidad interna - propia)”. Se recuerda que el propósito principal es avanzar en la calidad de vida: en un bienestar a partir de la casa, para la familia. Se invita esta vez a ver el valor del INTERIOR de la casa, que viene a ponerse junto a los valores arquitectónicos ya anteriormente vistos (galería, balcones, el patio, el pasaje,...). Se introduce a la presentación de un modo de mobiliario desarrollado por los talleres de diseño, que es una propuesta para habitar en las dimensiones ajustadas de lo mínimo. Se presenta como una muestra de las pequeñas variaciones que pueden hacer que esta casa que se recibe, acoja con calidad, la vida.

- 4. Diseñador Ricardo Lang: Introducción al trabajo hecho por el taller de diseño: Se definen tres grupos de propuestas de mobiliario que en común trabajan con la incorporación del mobiliario al espesor del muro y se les denomina No muebles. Ver No muebles en: 2.4_No muebles.



Ricardo Lang expone los No muebles

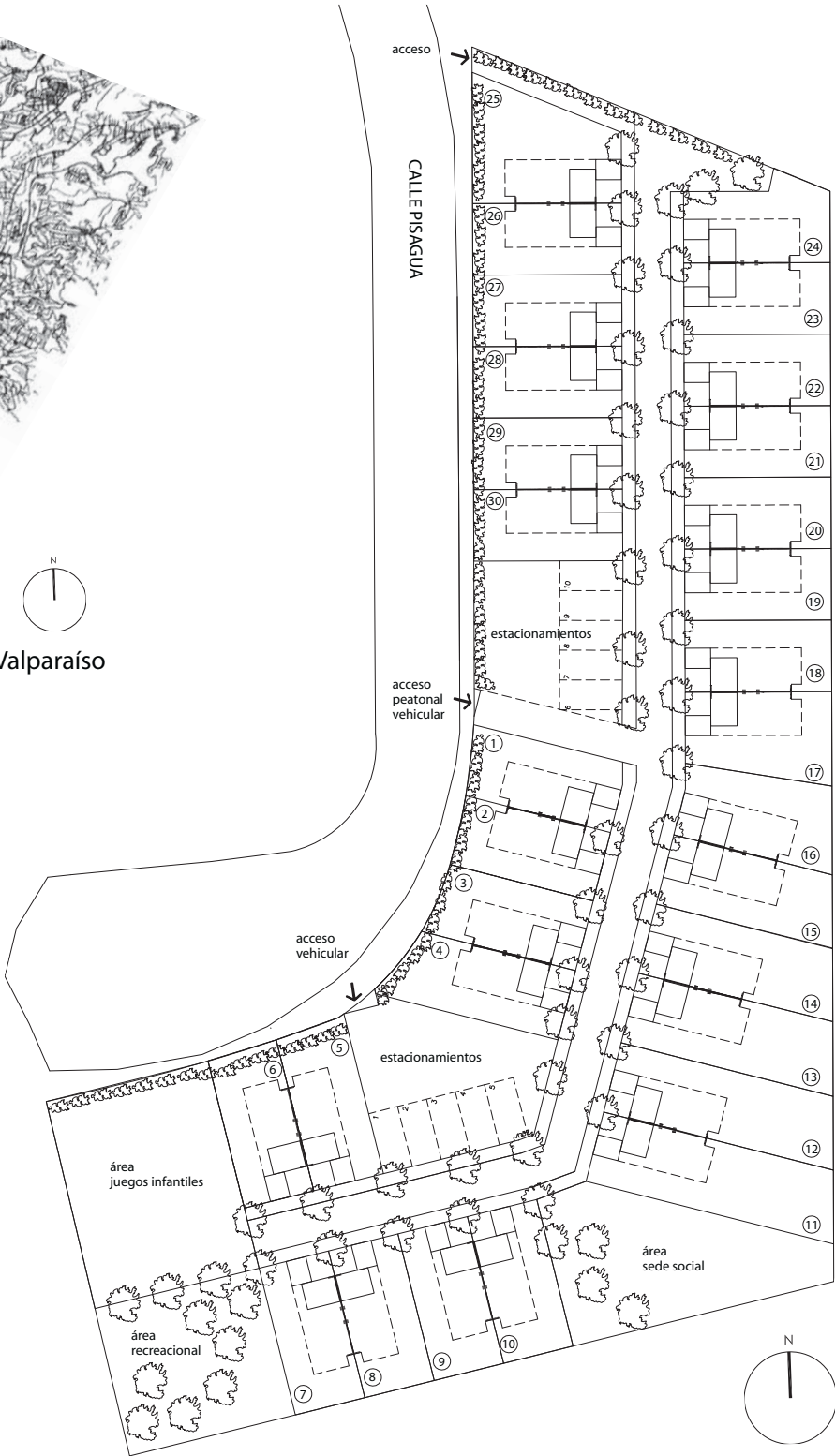


Arturo Chicano, Director de Escuela de arquitectura y diseños PUCV da la bienvenida a los comités Los Pinos y Estrellita Naciente
REFERENCIA: Fotos reunión uno y dos: Paulette Thiers y Felipe Cardemil respectivamente

1.3_ Ubicación



Plano de ubicación en Valparaíso



Plano de urbanización del condominio

Aspectos comunitarios del proyecto

1. Las fachadas están orientadas hacia una calle interior compartida, luego el acceso público principal es compartido.
2. Solo la vivienda es propiedad privada de cada familia. Los patios son comunitarios.
3. El equipamiento del proyecto, es decir, la plaza con juegos infantiles, el área recreacional deportiva, el área de la sede social y los estacionamientos, son de uso comunitario.
4. La sede social será fundamental en el desarrollo futuro de las relaciones comunitarias entre los propietarios y dará lugar a la participación que diversos expertos (asistentes sociales, psicólogos, arquitectos, etc) mantendrán con el condominio una vez construido para llevar a cabo, y no solo proyectar, un desarrollo integral de las relaciones comunitarias y de obras complementarias.
- REFERENCIA: Planos y cuadro de superficies extraídos de: Memoria explicativa 1. Estudio Arquitectónico. Proyecto de investigación DGI Nº 103.702 / 2005

Cuadro de superficies del condominio

SUPERFICIE TOTAL DEL TERRENO			m2 4144.9	% 100,00
USO EXCLUSIVO destinado a viviendas	nº1	74.23	2479.15	59.81
	nº2	70.02		
	nº3	70.80		
	nº4	76.73		
	nº5	80.68		
	nº6	77.23		
	nº7	76.09		
	nº8	76.07		
	nº9	76.09		
	nº10	76.05		
	nº11	127.72		
	nº12	118.46		
	nº13	109.21		
	nº14	99.96		
	nº15	90.71		
	nº16	81.64		
	nº17	94.15		
	nº18	74.40		
	nº19	74.40		
	nº20	74.40		
	nº21	74.40		
	nº22	74.40		
	nº23	74.40		
	nº24	79.51		
	nº25	105.39		
	nº26	74.40		
	nº27	74.40		
	nº28	74.40		
	nº29	74.40		
	nº30	74.40		
EQUIPAMIENTO	plaza con juegos infantiles	251.47	633.72	15.28
	área recreacional deportiva	181.09		
	área sede social	201.16		
ESTACIONAMIENTOS			296.11	7.14
TRANSITO PEATONAL			730.79	17.63

2_ CASOS ARQUITECTONICOS / 2.1_ Las dos etapas constructivas

Nota

Para comprender el enfoque arquitectónico del proyecto es necesario aclarar dos aspectos fundamentales:

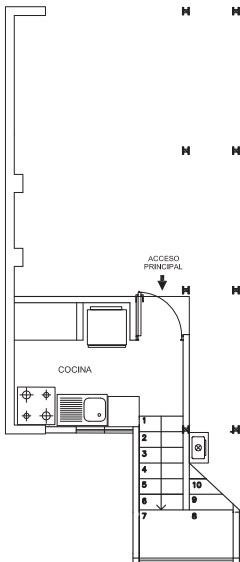
1. No se trata de una casa de estructura rígida, sí de un modelo arquitectónico de estructura variable:
La casa proyectada parte desde la definición de un modelo arquitectónico para 30 familias, es decir, se trata de una estructura cuya extensión y particiones son variables para responder a los anhelos y necesidades de cada familia. De tal modo, en cuanto a la extensión, las casa van desde los 32 a los 52,84 m2 y en cuanto a las particiones, las posibilidades van desde casas con 4 dependencias (cocina, baño, living comedor, 1 dormitorio) a casas con 7 dependencias (cocina, baño, living comedor, 4 dormitorios)

Planos vivienda **Primera etapa** esc 1:125

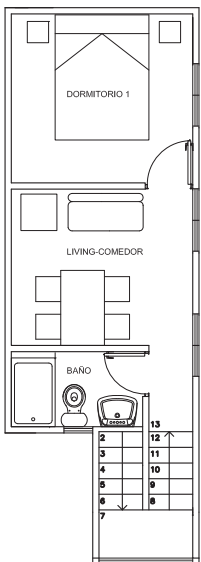
Superficies Primera etapa
1º piso 10.90 m2
2º piso 21.11 m2
total 32 m2



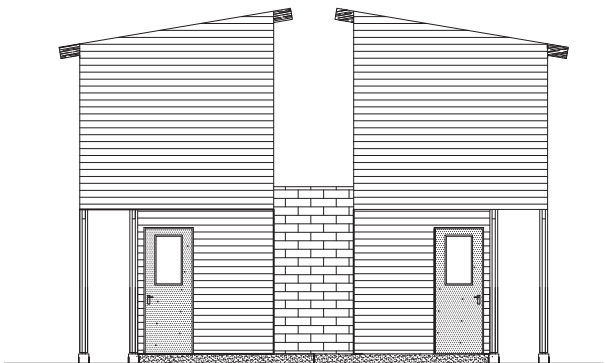
Elevación frontal de dos viviendas / Primera y Segunda etapa



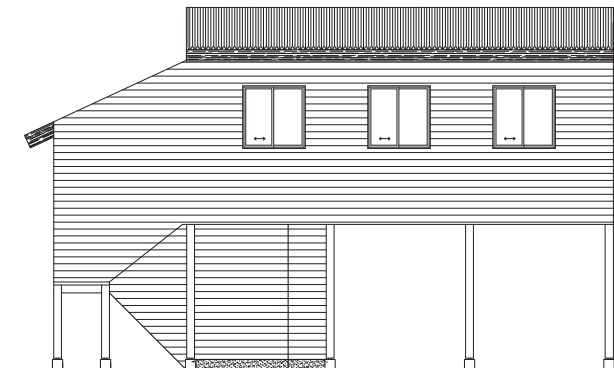
Planta 1º piso / Primera etapa



Planta 2º piso / Primera etapa



Elevación posterior / Primera etapa



Elevación frontal de dos viviendas / Primera etapa

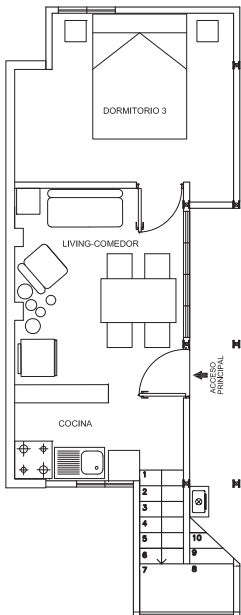
2. Las dos etapas constructivas:
La construcción de las casas ha sido pensada en dos etapas constructivas:
Una Primera etapa en que cada casa tendrá 32 m2 y cuyas partes constituyentes serán iguales para las 30 viviendas (caso único). Terminada esta etapa las casas podrán ser habitadas. Hay familias de pocos habitantes y/o requerimientos para las cuales esta etapa será suficiente.
Y una Segunda etapa que complementa la primera según las necesidades de las familias con mayor número de habitantes y/o requerimientos, en la que habrán 4 posibilidades o casos de expansión hasta un máximo de 52.84 m2 incluyendo la primera etapa.
REFERENCIA: Plano Proyecto Vivienda agosto 2005 / estudiantes de título P.Thiers - A. Rojas.
profesor J. Purcell

Planos vivienda **Segunda etapa** / Caso 4 esc 1:125

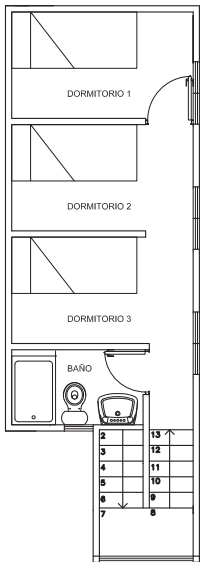
Superficies Segunda etapa
1º piso 31.73 m2
2º piso 21.11 m2
total 52.84 m2



Elevación frontal de dos viviendas / Primera y Segunda etapa



Planta 1º piso / Segunda etapa



Planta 2º piso / Segunda etapa



Elevación posterior / Segunda etapa



Elevación frontal de dos viviendas / Segunda etapa

2.2_ La construcción mediante paneles

Distribución de paneles en la Primera y Segunda etapa

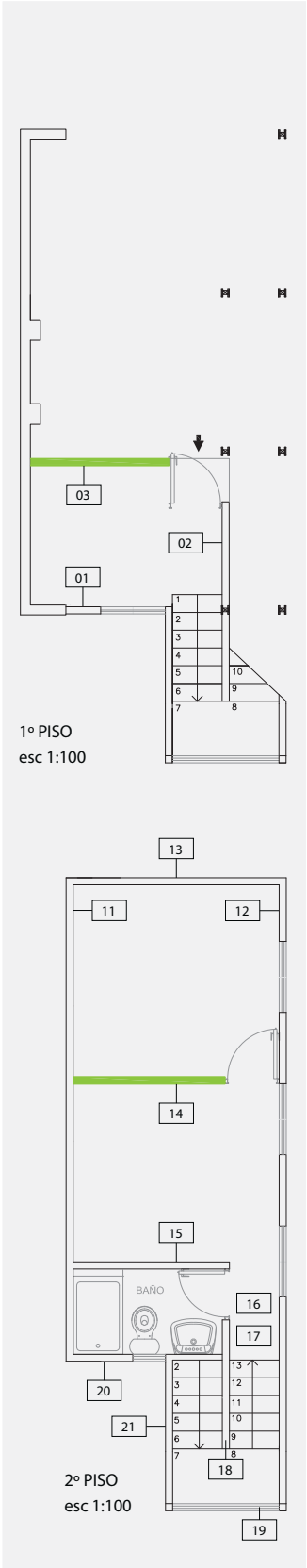
La variabilidad de la extensión y particiones de la casa se ha pensado a partir de la utilización de paneles prefabricados. La movilidad de dichos paneles define los cuatro casos constructivos de la segunda etapa del proyecto.

A continuación se exponen las dos etapas constructivas identificando los paneles y sus variables en la primera etapa (caso único) y en la segunda etapa (casos 1-2-3-4). Las variables del 1º y 2º piso se combinan de acuerdo a los casos familiares estudiados.

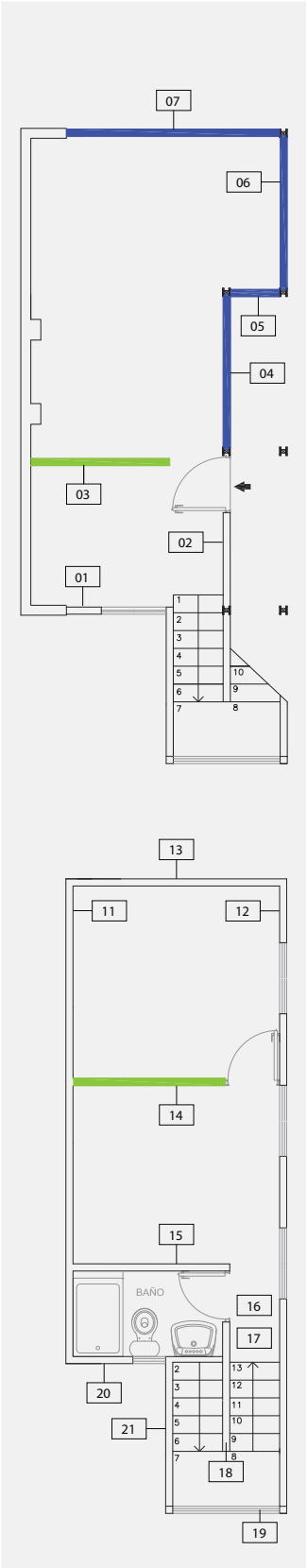
REFERENCIA: Adaptación esquemas explicativos de casos estudiante en título Ana Rojas

- paneles exteriores agregados en la segunda etapa
- paneles interiores desplazables
- panel interior agregado

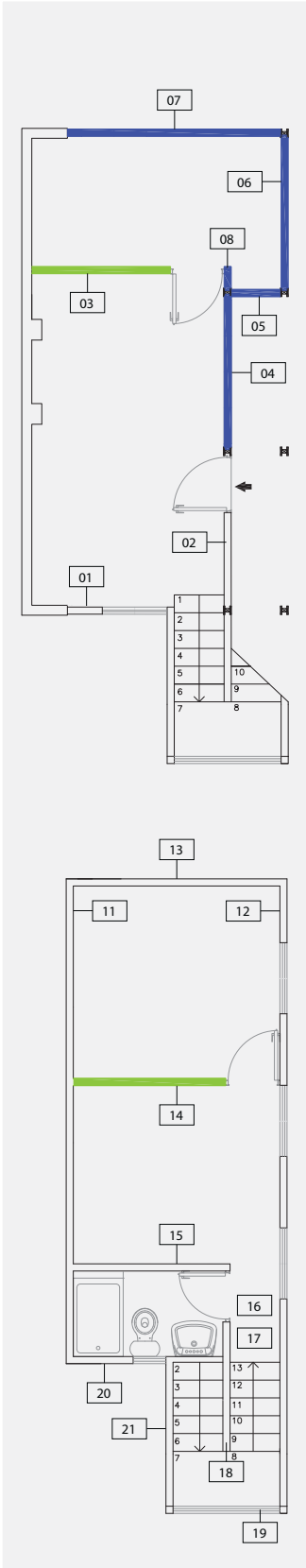
Paneles **Primera etapa** Caso único



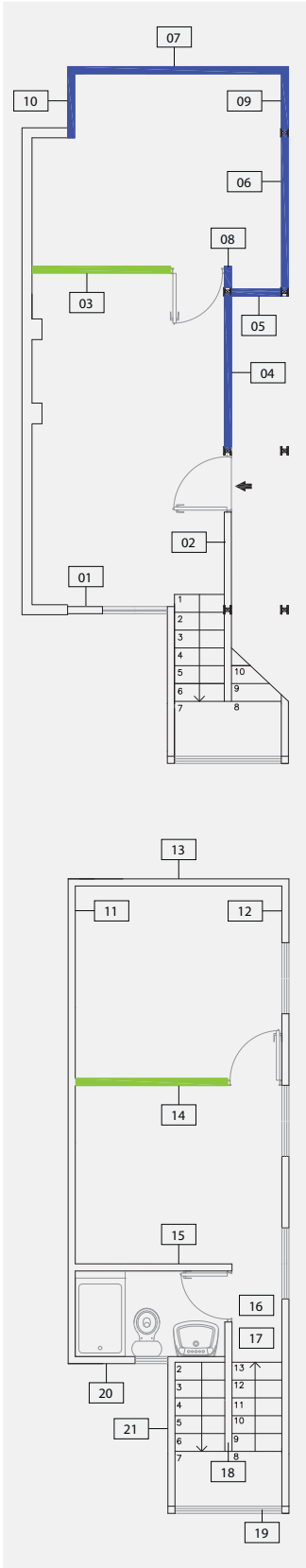
Paneles **Segunda etapa**
Caso uno



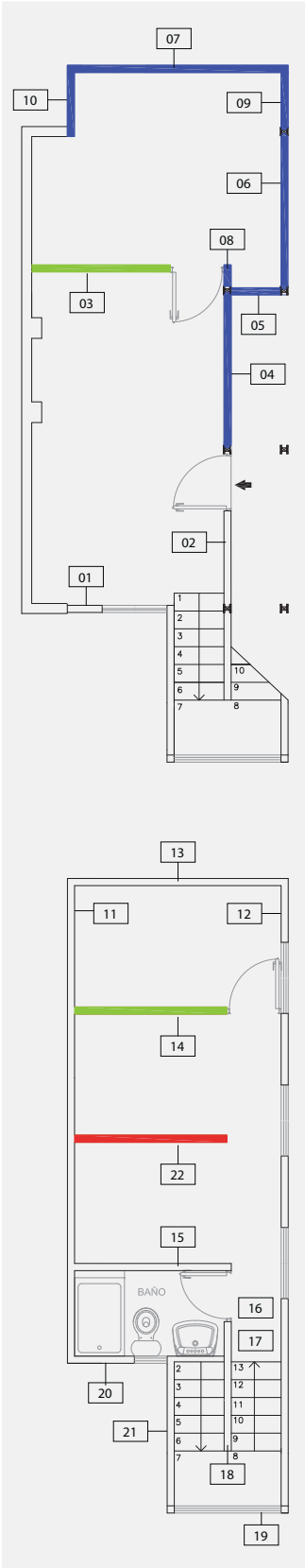
Caso dos



Caso tres

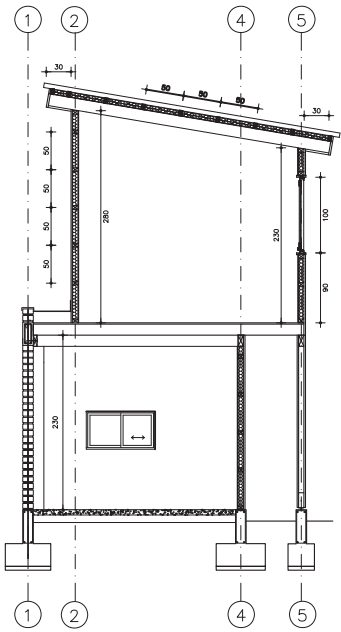


Caso cuatro

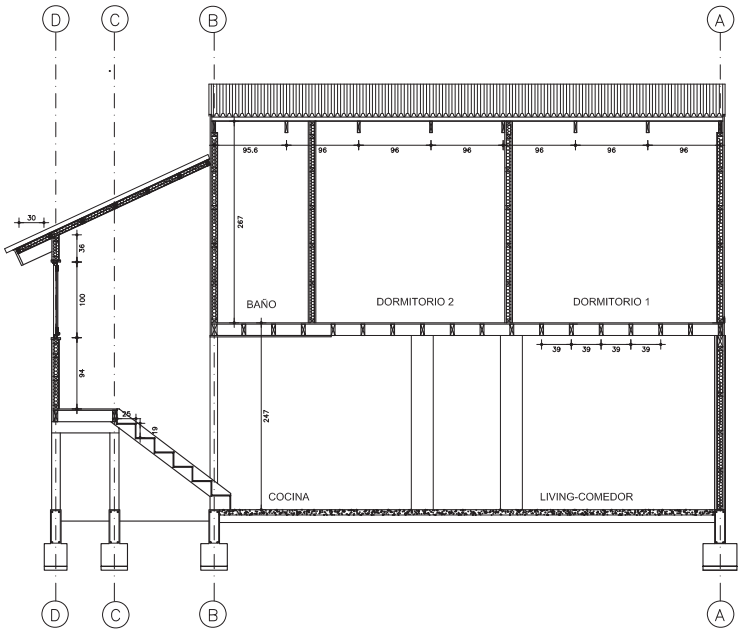


2.3_ Desarrollo planimétrico de la Segunda etapa constructiva

Caso uno
esc 1:100

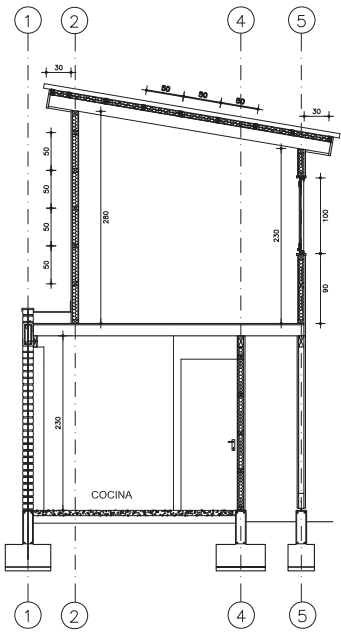


Corte A-A

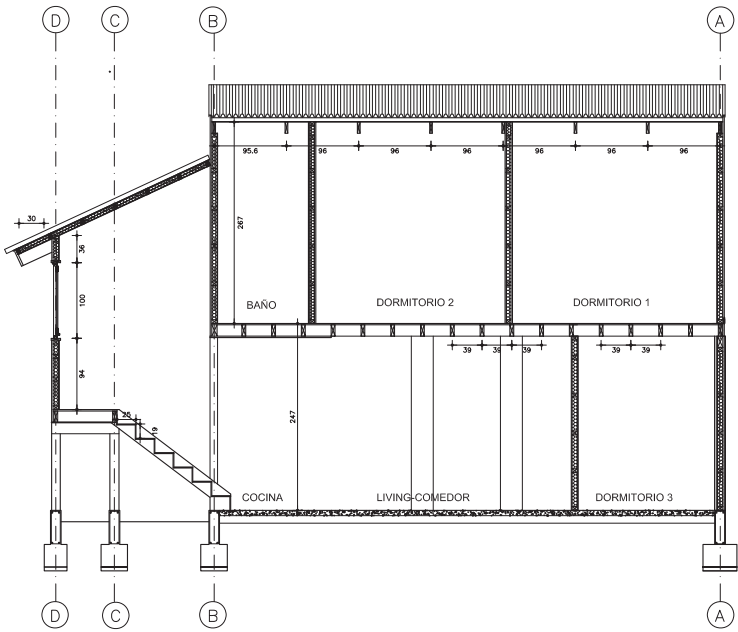


Corte B-B

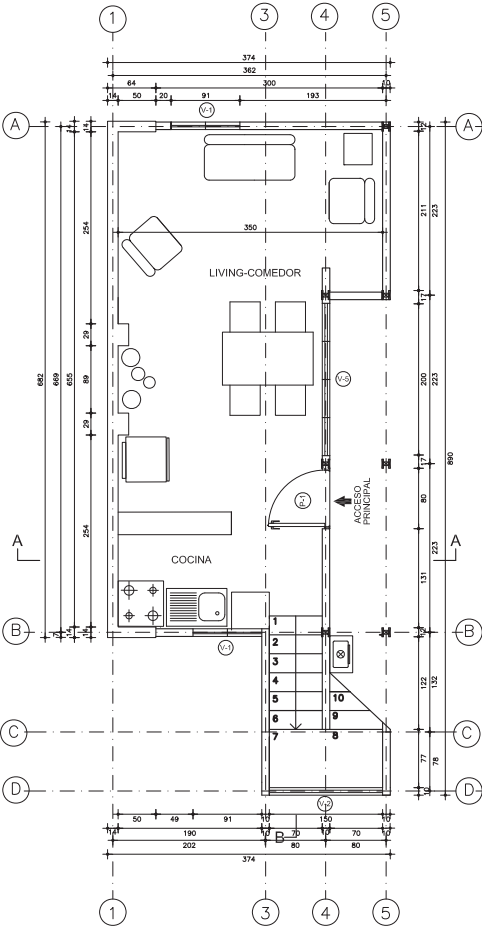
Caso dos
esc 1:100



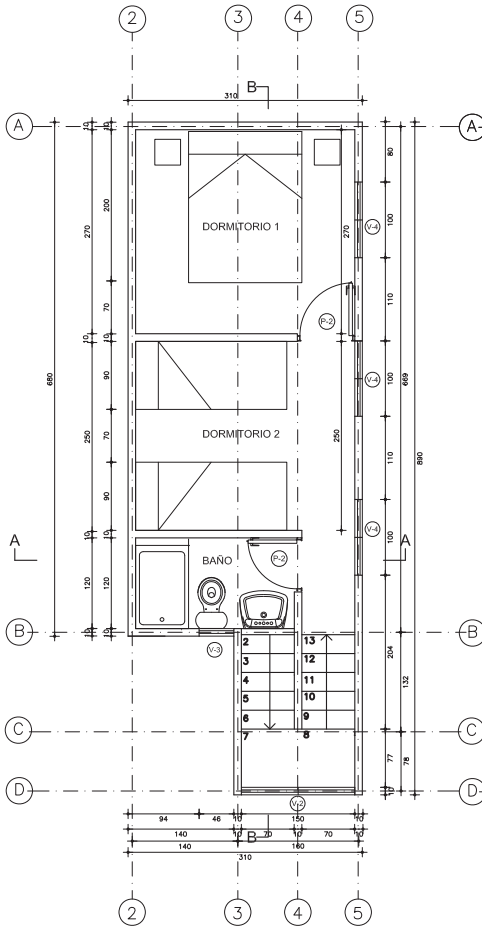
Corte A-A



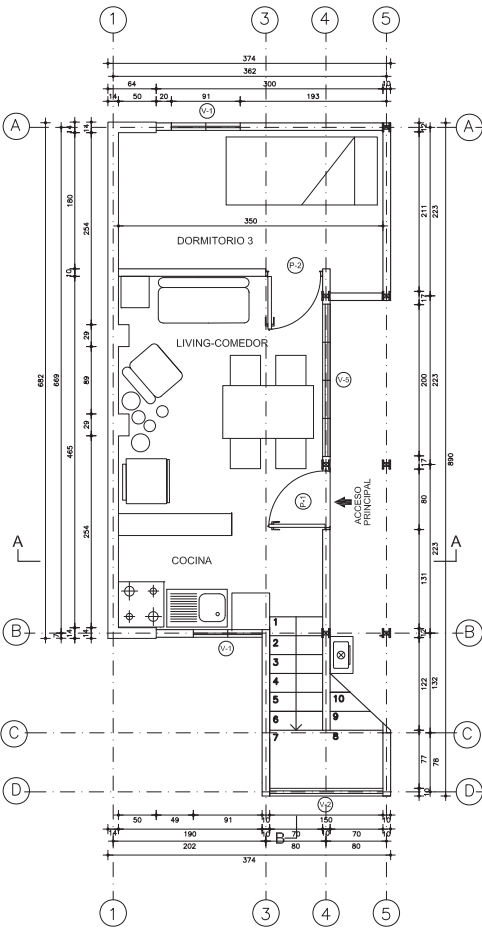
Corte B-B



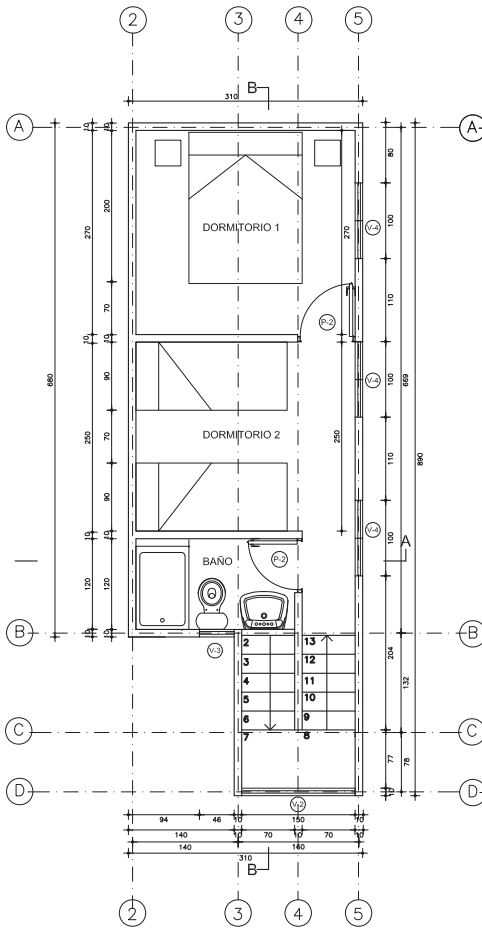
Planta 1º piso



Planta 2º piso

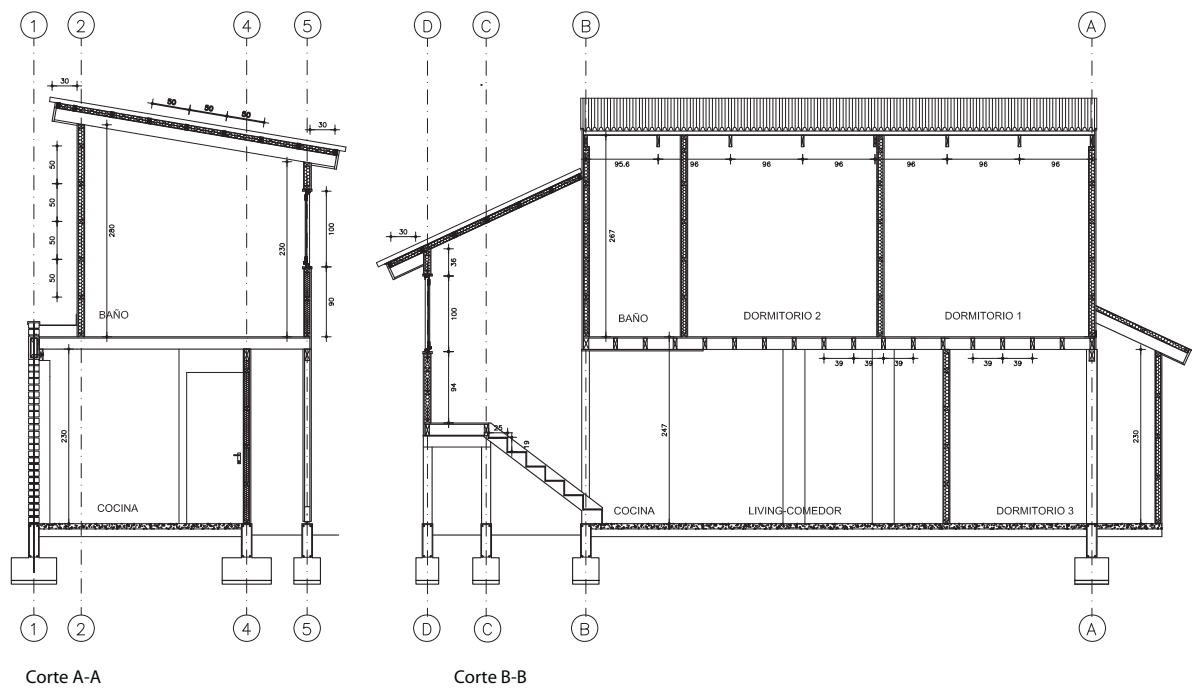


Planta 1º piso

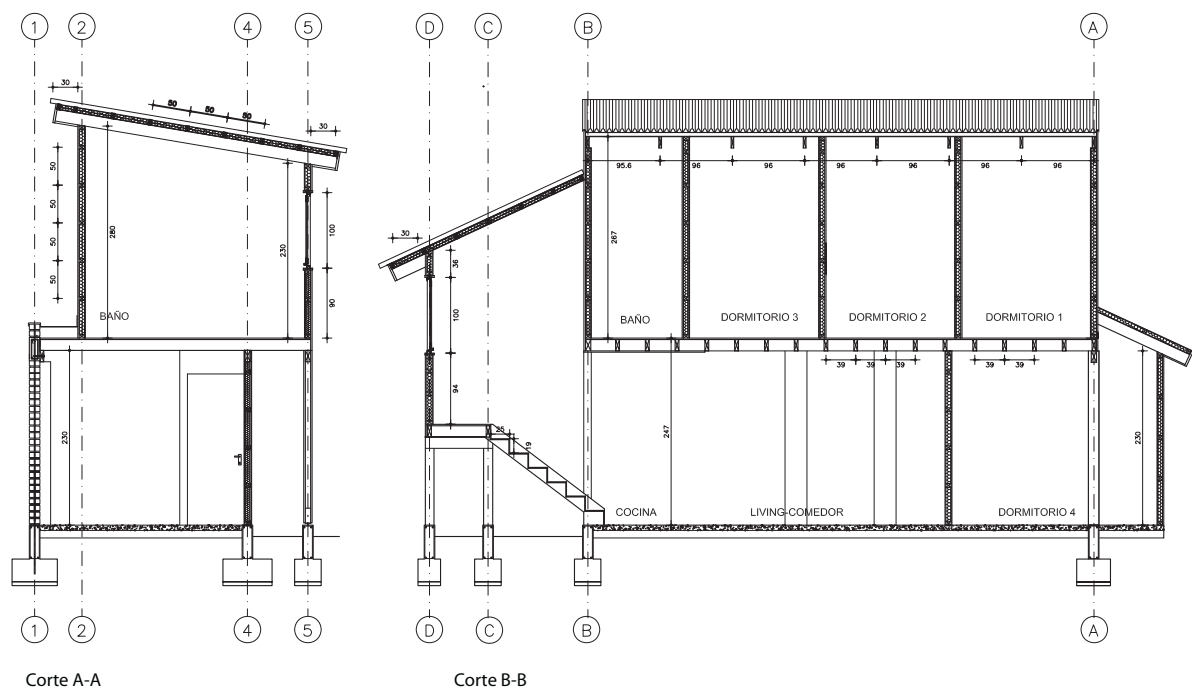


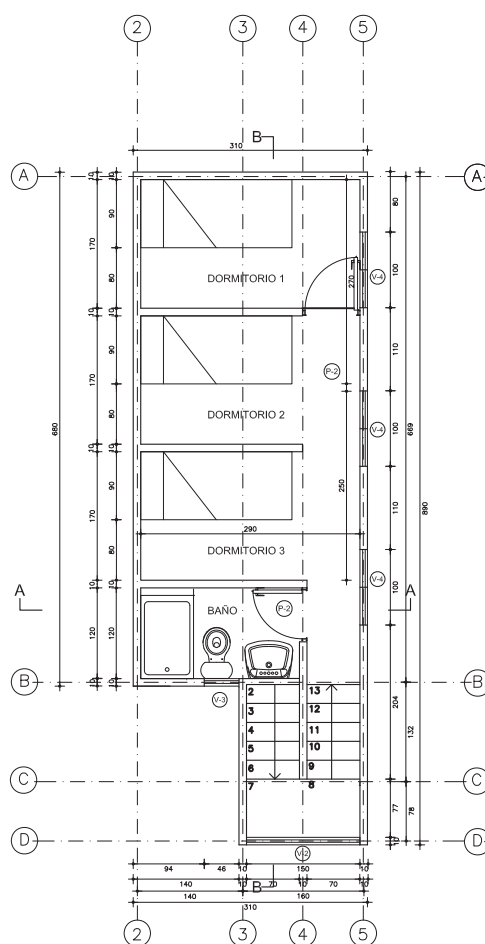
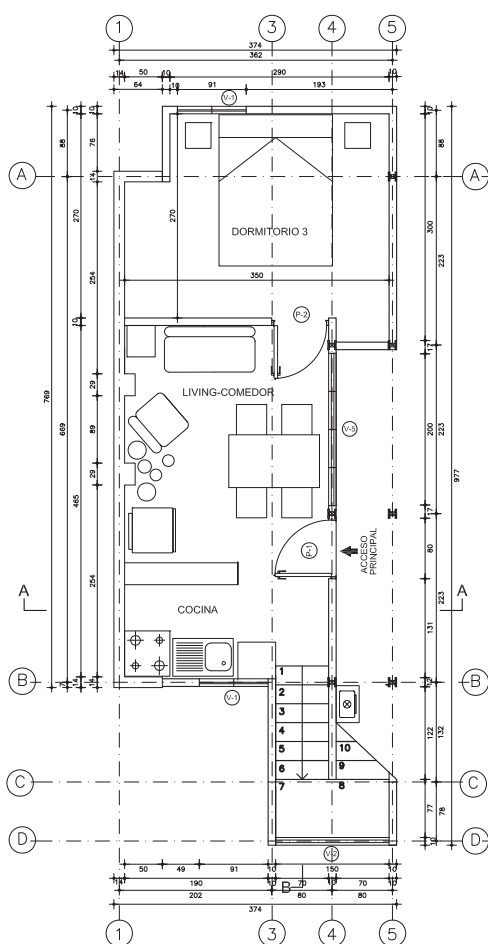
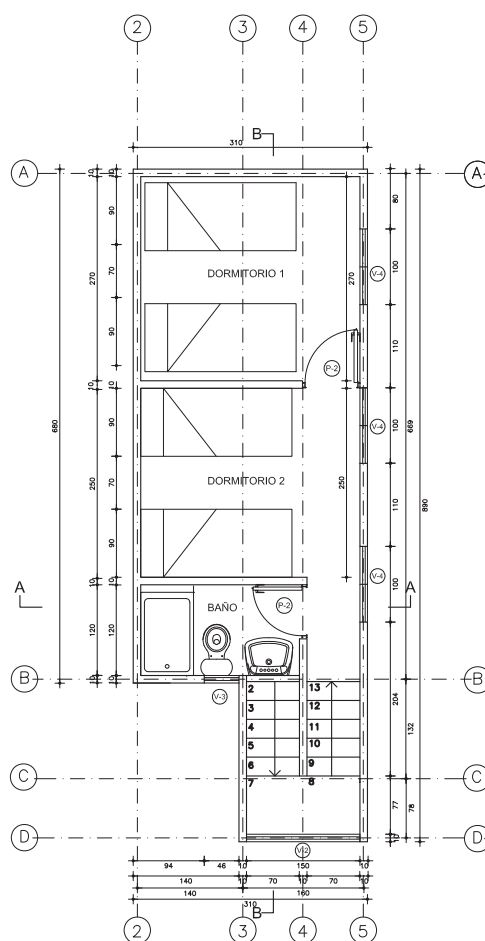
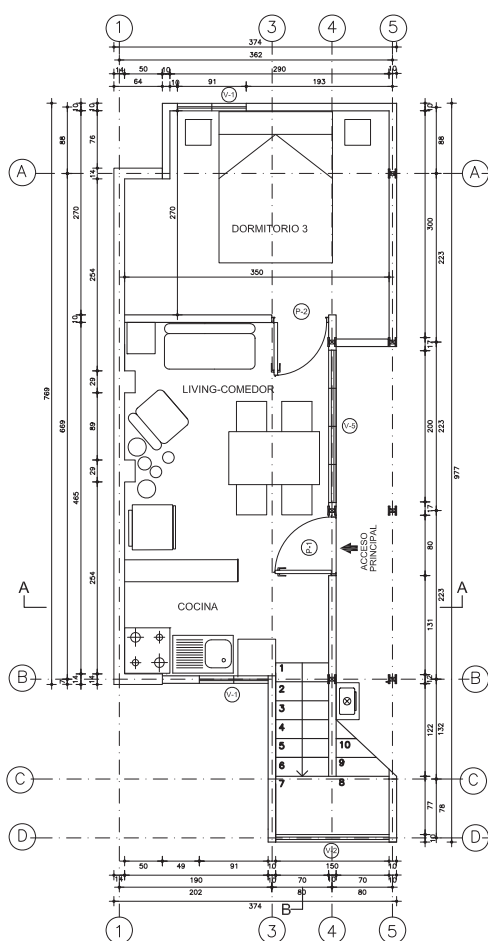
Planta 2º piso

Caso tres
esc 1:100



Caso cuatro
esc 1:100

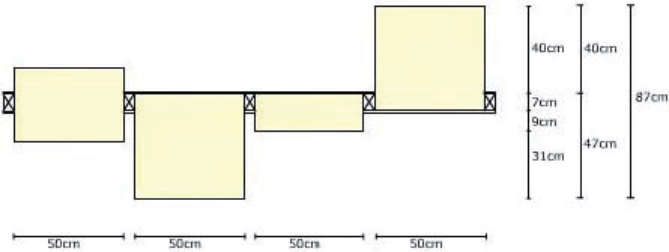
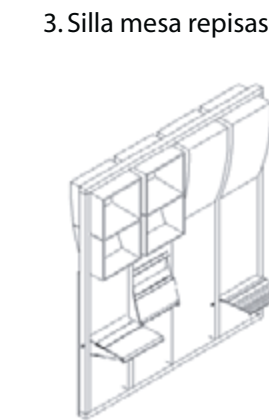
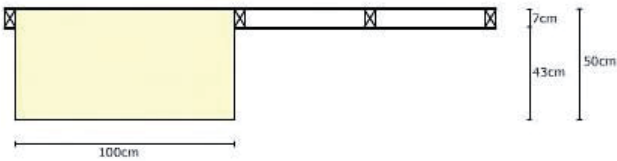
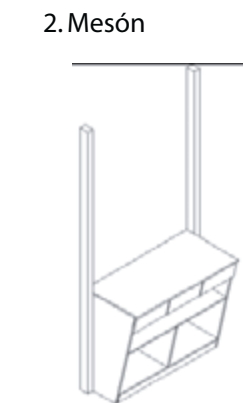
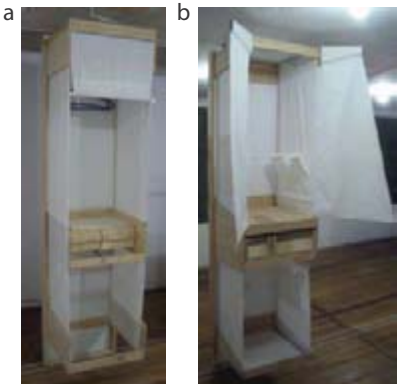
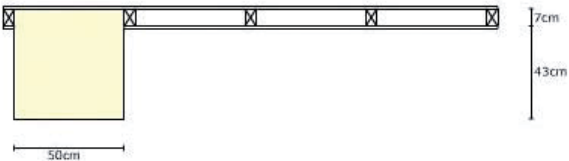
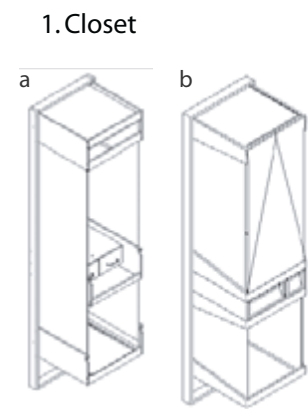




2.4_ No-muebles

Proyectos desarrollados por el taller de diseño de objetos

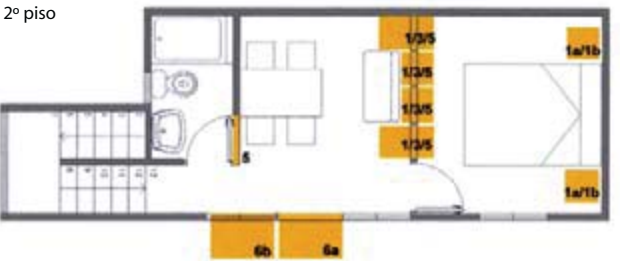
En el taller de diseño de objetos a cargo del profesor Ricardo Lang se definen 6 tipos de propuestas de mobiliario que trabajan en común con la incorporación del mobiliario al espesor del muro.
REFERENCIAS: Fotografías: Carpeta de título estudiante Ana Rojas / Planimetría: Titulante Matías Mansilla



Primera etapa
1º piso



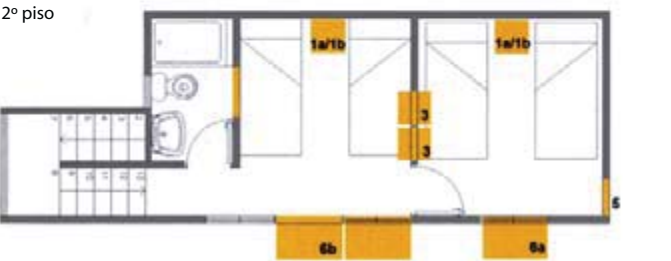
2º piso



Segunda etapa
1º piso



2º piso

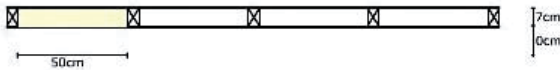
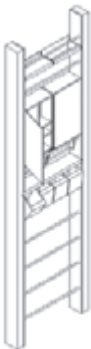


Ubicación de No-muebles en la planta de la casa en Primera y Segunda etapas

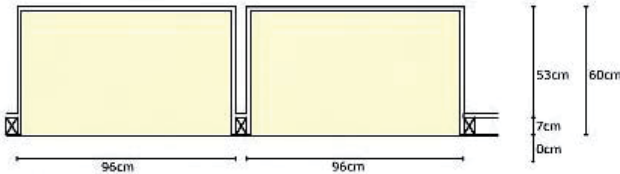
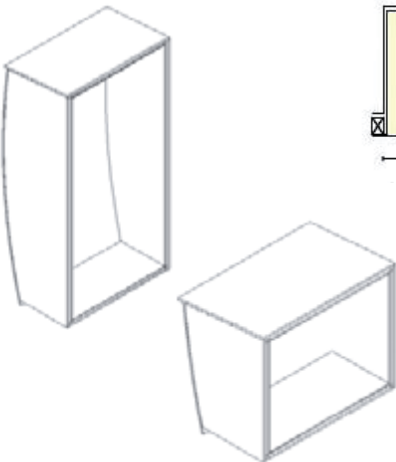
4. Mueble para cocina



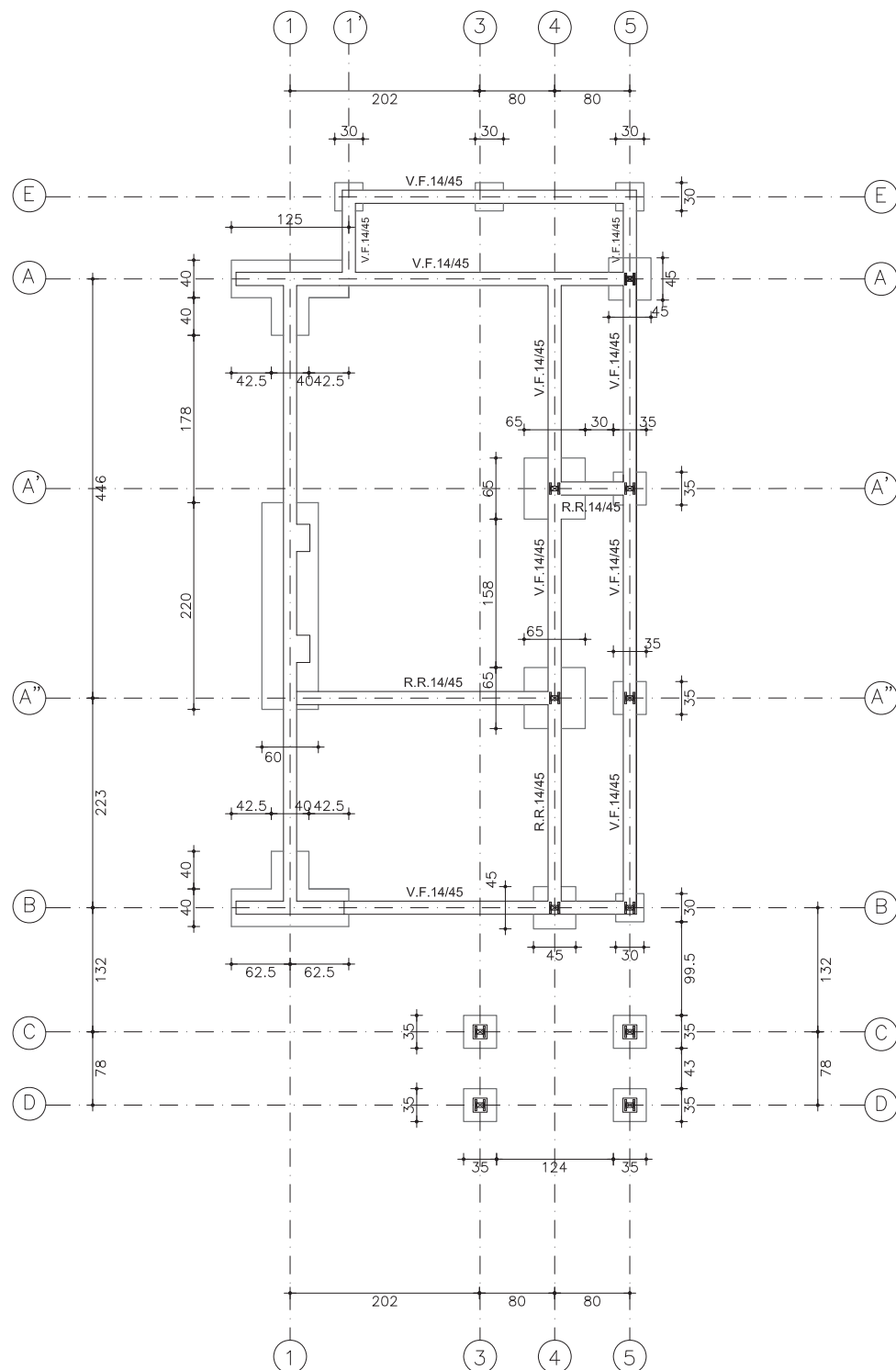
5. Mueble para baño



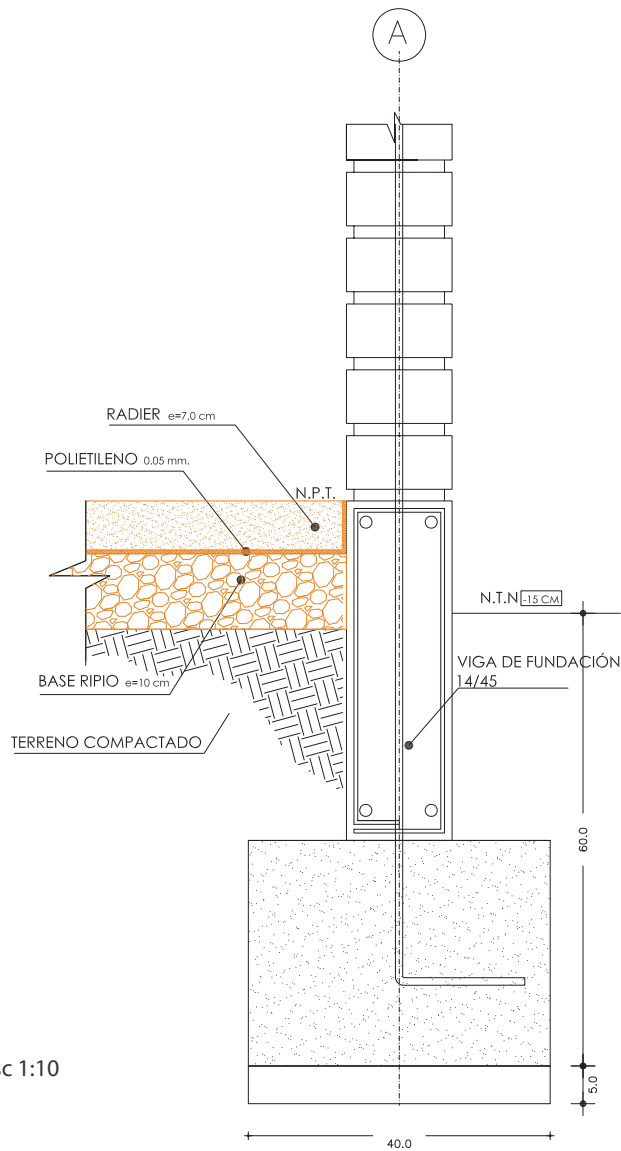
6. Mueble muro



3_DETALLES CONSTRUCTIVOS / 3.1_Fundaciones



Planta fundaciones
Caso 3 - Caso 4 / esc 1:75



Corte detalle fundaciones a

Encuentro muro albañilería - viga fundación / esc 1:10

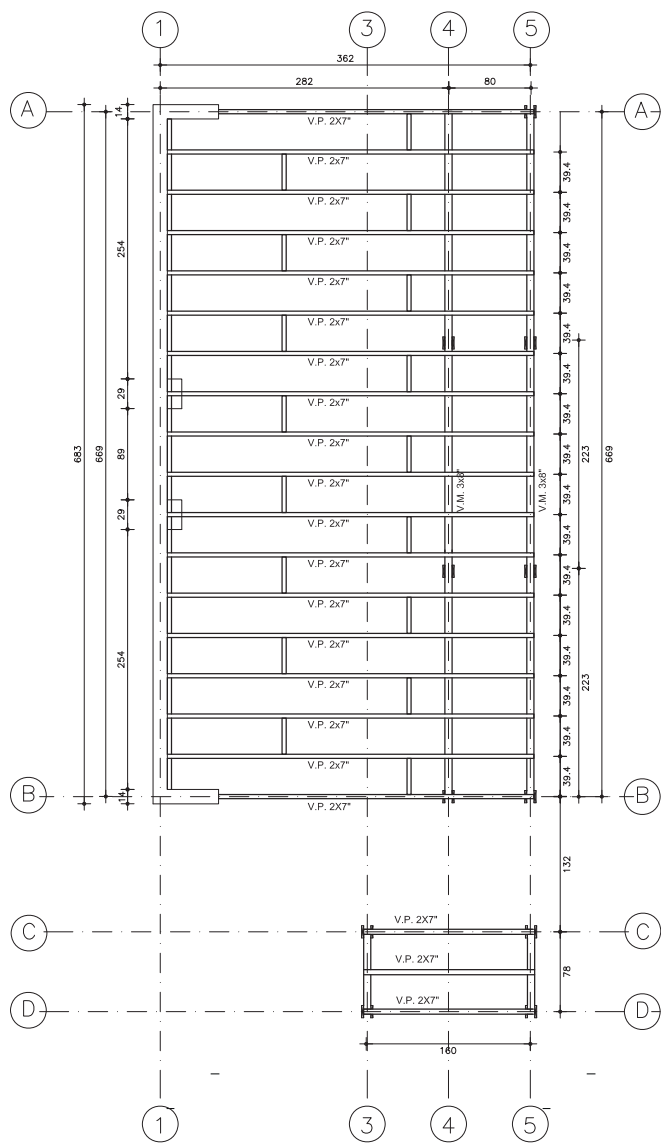
 elementos pertenecientes a segunda etapa



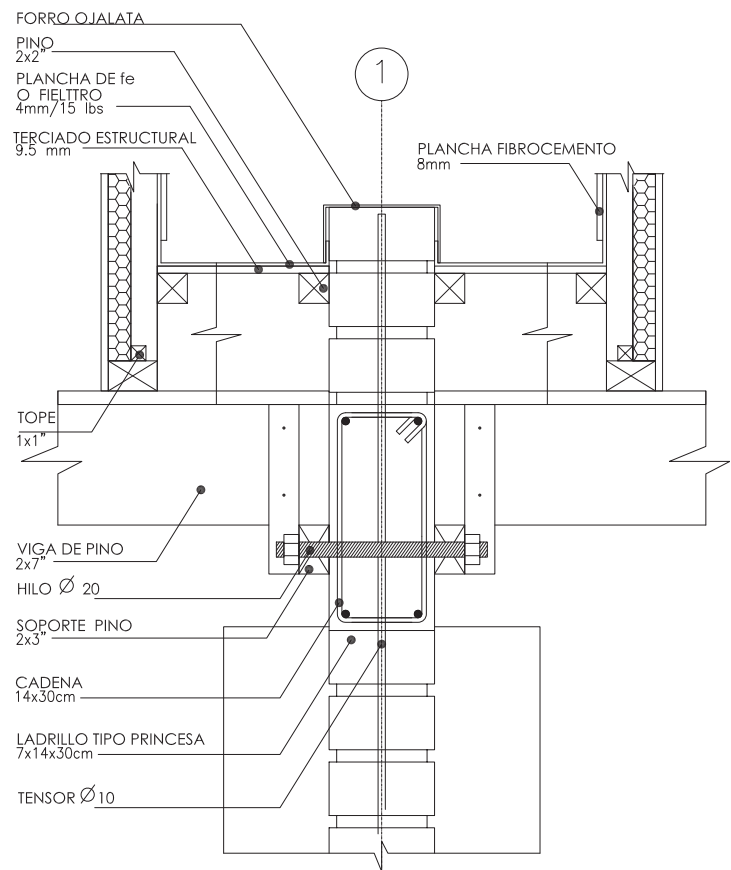
Elevación fundaciones

Eje A entre 1 y 5 / esc 1:25

3.2_ Entrepiso



Planta vigas de piso
Caso 1 - Caso 2 - Caso 3 - Caso 4 / esc 1:75

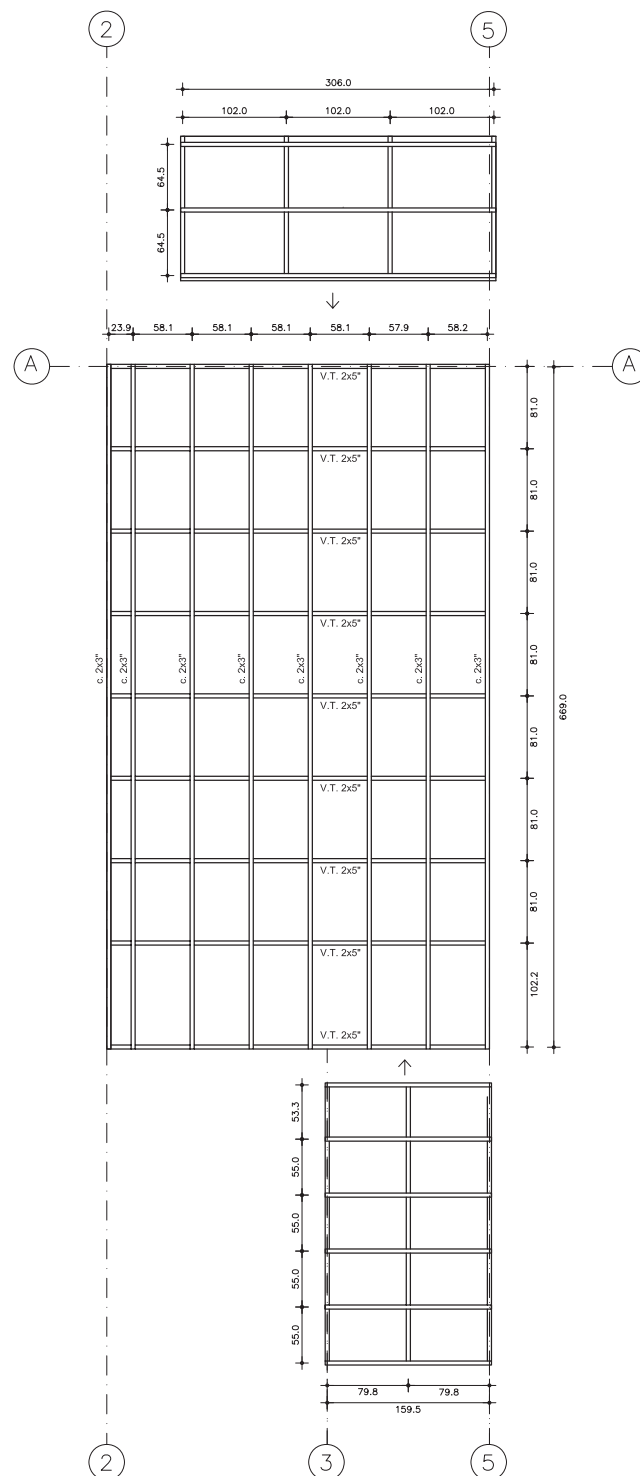


Corte detalle entrepiso a
Encuentro muro albañilería - viga fundación / esc 1:10

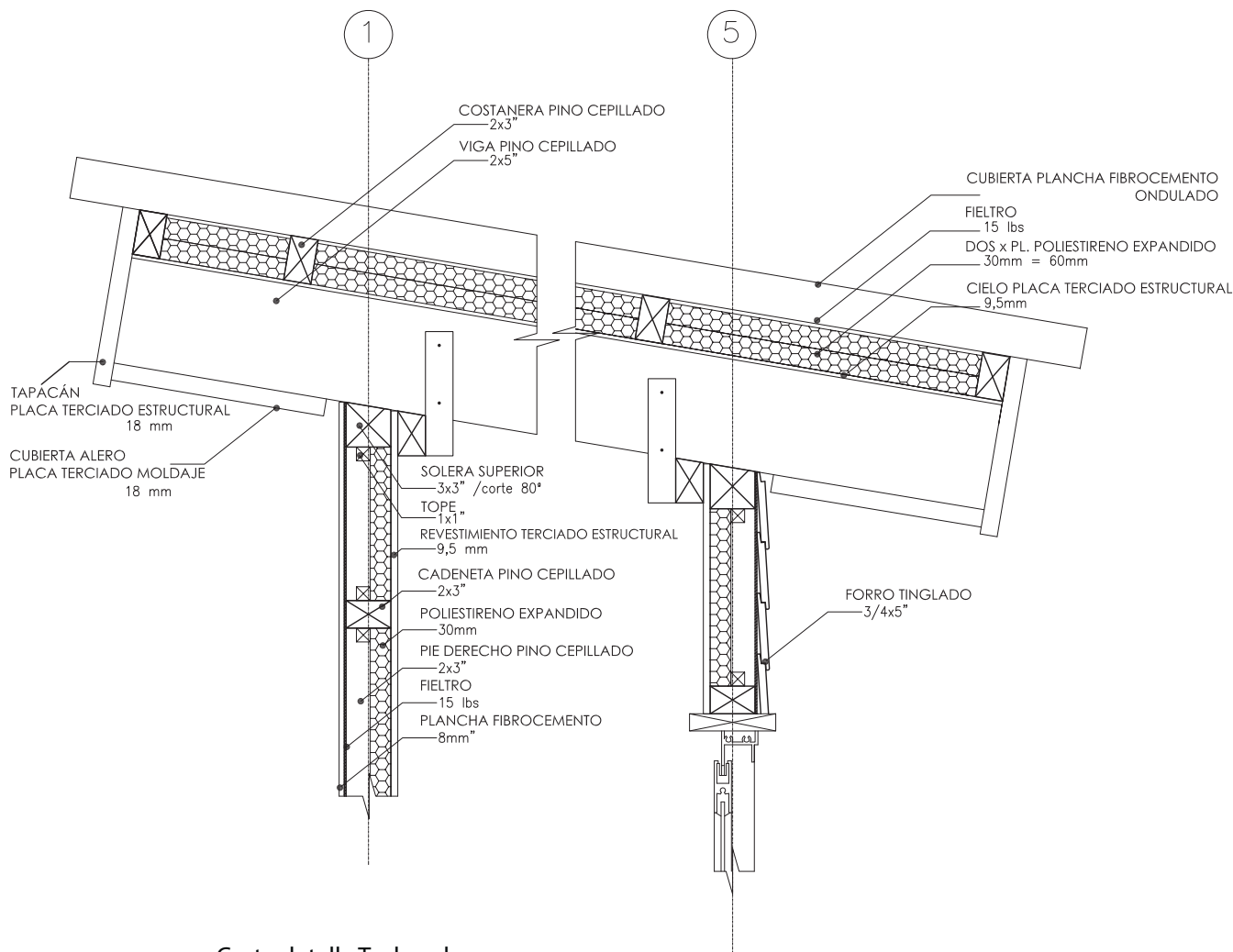


Elevación envigado
Eje A entre 1 y 5 / esc 1:25

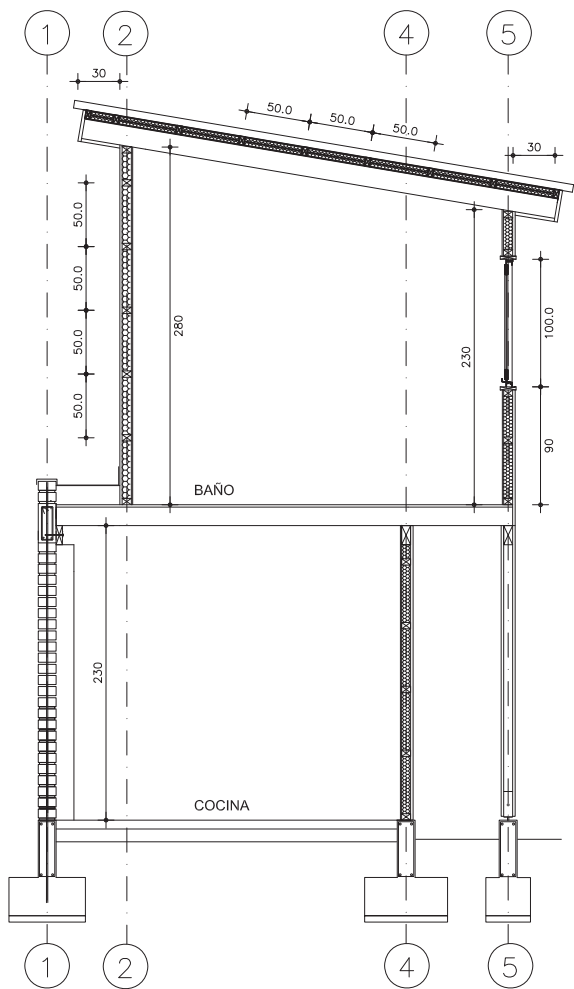
3.3_Techumbre



Planta entramado vigas y costaneras
Caso 3 - Caso 4 (en verdadera magnitud) / esc 1:75

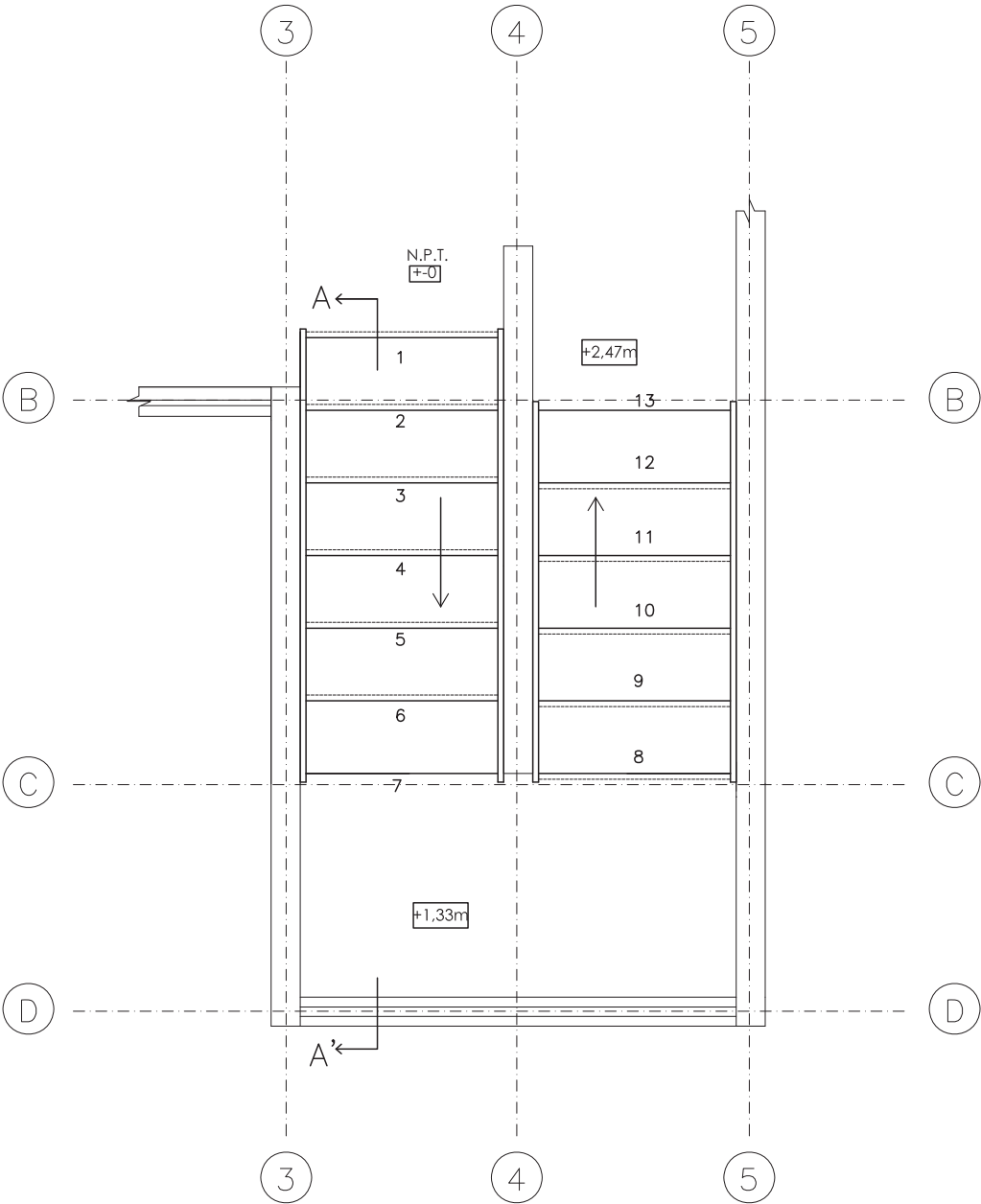


Corte detalle Techumbre
Encuentro tabique - techumbre / esc 1:10

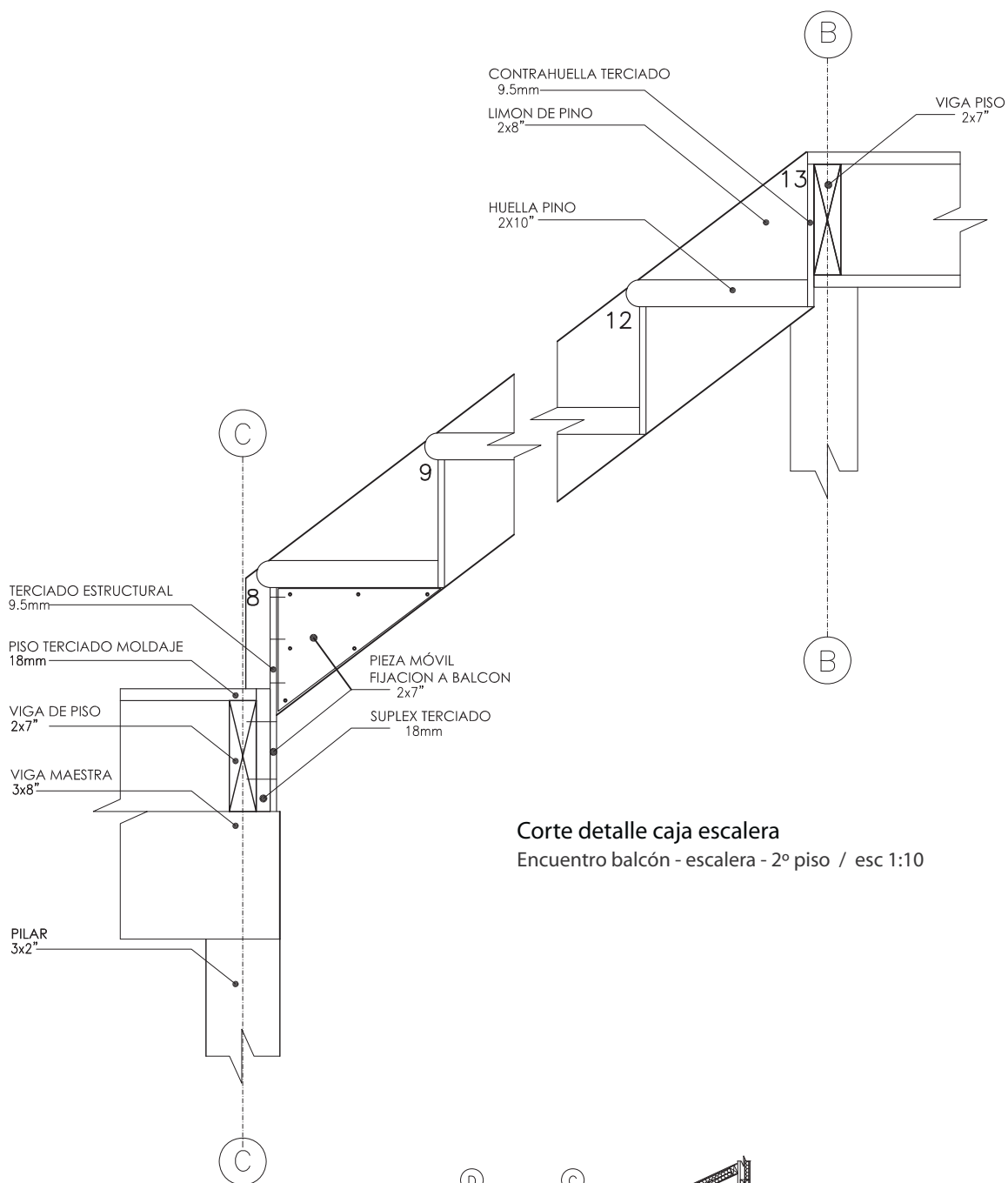


Corte A-A'
esc 1:50

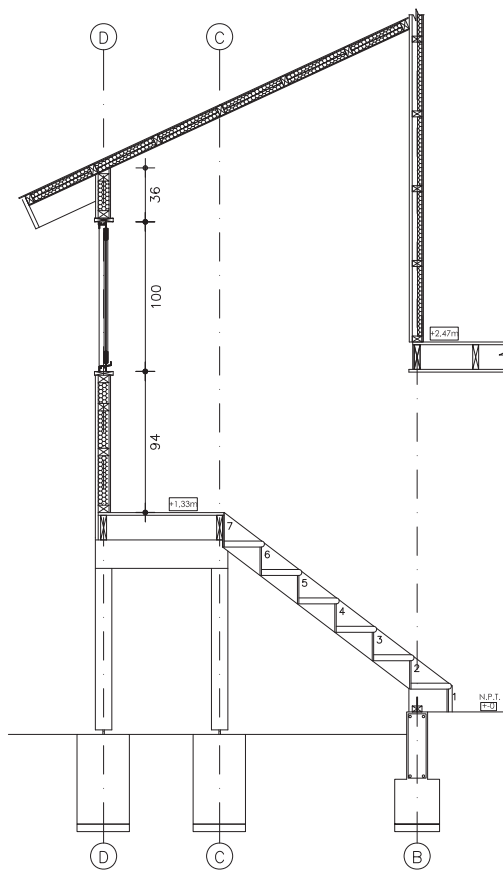
3.4_ Caja escalera



Planta caja escalera
Caso 1 - Caso 2 - Caso 3 - Caso 4 / esc 1:25



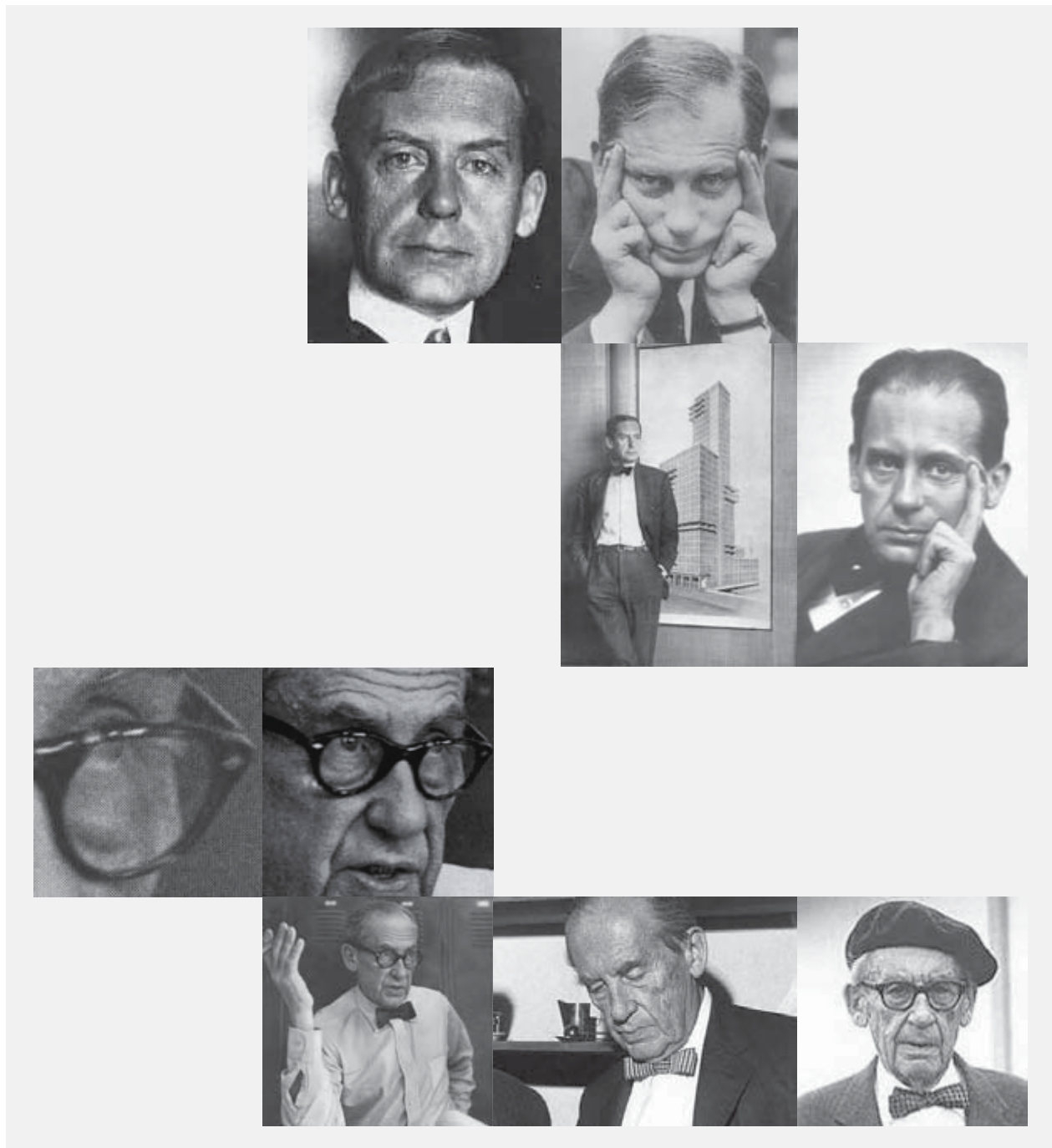
Corte detalle caja escalera
Encuentro balcón - escalera - 2º piso / esc 1:10



Corte A-A'
esc 1:50

CAPITULO 2

LA VIVIENDA MINIMA EN WALTER GROPIUS



INTRODUCCION AL CAPITULO 2

En este capítulo se estudiará la obra de un interlocutor de lo expuesto en el capítulo 1.

Estudiaremos la vida y obra de Walter Gropius, arquitecto que propone no solo con sus obras, sino que también con sus palabras, poniendo énfasis en sus aportes a la solución del problema de la vivienda mínima para ver que nos puede decir tal estudio de lo que se ha proyectado hoy, en el “Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso”.

El capítulo está conformado por las siguientes partes:

1. CONTEXTO DEL ESTUDIO

Se busca entender quién es Walter Gropius:

- 1.1_Sintetizando su biografía arquitectónica.
- 1.2_Estudiando su modo de pensar de manera racional.
- 1.3_Revisando su programa para la Bauhaus de Weimar.

2. CAMPOS DEL ESTUDIO

Se estudia el pensamiento de Walter Gropius en cuanto a la vivienda mínima, a partir de citas recogidas del libro Alcances de la Arquitectura Integral de 1956, obra en que el arquitecto apunta a la profundidad del tema. Las citas son agrupadas en tres grupos que corresponden a tres grandes temas abarcados por Walter Gropius en cuanto a la vivienda mínima de su tiempo. A estos tres grupos hemos denominado “Campos del estudio.” Estos son:

2.1_Campo socio-cultural

Se identifican tanto las causas como las soluciones socio-culturales que el arquitecto plantea ante el tema de la vivienda mínima en su tiempo.

2.2_Campo tecnológico

Se identifican los requisitos que Walter Gropius antepone a un correcto desarrollo tecnológico y sus proposiciones tecnológicas.

2.3_Campo comunitario

Se identifican las causas y soluciones que Gropius plantea ante el tema de la vivienda mínima con respecto al vivir en comunidad.

3. CASOS ARQUITECTONICOS

El primer objetivo de esta parte del capítulo, es mostrar a través de tres obras, la manifestación formal de las ideas de Walter Gropius que hemos estudiado en cuanto a la vivienda mínima.

Como se ha dicho, las ideas de Gropius fueron agrupadas en tres grupos o “Campos del Estudio”. Estos tres campos nos dicen de los tres grandes temas en que el arquitecto visualiza y propone. Es por esta razón, (es decir, “porque ya hemos estudiado y sabemos entonces que es lo que hay que mostrar”), que los tres casos que aquí se exponen han sido escogidos por estar relacionados, cada uno, a uno de los tres campos del estudio mencionados.

Los casos y su relación a las ideas de Gropius (Campos del Estudio) son:

3.1_ Casas con revestimiento de cobre de 1931.

Las ideas de Gropius que son relacionables a este caso pertenecen al **Campo tecnológico**, y específicamente a La Prefabricación.

3.2_ Aluminium City Terrace de 1941.

Las ideas de Gropius que son relacionables a este caso pertenecen al **Campo comunitario**, y específicamente a La conformación de un condominio.

3.3_ Torre de viviendas mínimas “Gropiusstadt” de 1957.

Las ideas de Gropius que son relacionables a este caso pertenecen al **Campo socio cultural**, y específicamente a Las ventajas y desventajas del edificio de departamentos mínimos.

El segundo objetivo de esta parte del capítulo, es hacer aparecer a partir de un análisis programático de las tres obras señaladas, los aspectos comunitarios presentes en cada una de ellas. ¿Por qué lo comunitario?:

Respuesta: Porque como hemos dicho, estamos estudiando a Walter Gropius para ver que nos puede decir de lo proyectado hoy en el “Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso”, proyecto que lleva a cabo el anhelo del lograr vivir en comunidad. Luego, estudiando y haciendo aparecer lo comunitario en 3 viviendas mínimas de Walter Gropius podremos hacer aparecer también y por lo tanto mostrar, los aspectos comunitarios que se han incorporado al “Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso” y obtener de esta forma una **interlocución = diálogo** entre la obra de Walter Gropius, arquitecto que propuso no solo con sus obras, sino que también con sus palabras, y el condominio para 30 familias proyectado hoy.

1_ CONTEXTO / 1.1_ Biografía arquitectónica de Walter Gropius

REFERENCIA: Basada en extractos del libro "Walter Gropius" de Paolo Berdini / Editorial Gustavo Gilli, S.A. / Barcelona / 1983

SINTEISIS	1_ Gropius y Meyer	1906 / 1919
1 Su primera obra: viviendas para agricultores	En 1907, al finalizar sus estudios de arquitectura en Technische Hochschule de Berlín y de Munich, Gropius entra en calidad de principal colaborador en el estudio de Peter Behrens en Berlín. Su primera obra arquitectónica data del año anterior : un conjunto de viviendas para agricultores en Pomerania. La enseñanza de Behrens, en aquel entonces, estaba orientada hacia una síntesis entre arte y técnica, en el sentido de una estilización del objeto artístico de cara a su reproducción. En los años que van de 1907 a 1910 en los que Gropius colabora en la búsqueda emprendida por Behrens, se evidencia la afirmación de un método que encuentra numerosas ejemplificaciones en la producción de la sociedad AEG ,de la que Behrens es consejero artístico. La colaboración de Gropius abarca con toda seguridad la arquitectura industrial para la AEG, como lo atestigua la documentación a propósito.	 Peter Behrens
2 Recibe de Behrens: su síntesis entre arte y técnica		
3 Recibe de Meyer su estudio sobre los problemas tecnológicos en la construcción		
4 De Behrens hereda lo racional	En el estudio de Behrens, Gropius conoce a Adolf Meyer quien, conjuntamente con Mies van der Rohe, Karl Fieger, y -aunque sólo para un periodo limitado- Le Corbusier, completa el staff profesional de Behrens. Meyer, que había estudiado en la escuela de artes aplicadas de Düsseldorf, cuando esta escuela era dirigida por el propio Behrens, presta particular atención a los problemas tecnológicos de la construcción residencial, como lo atestiguan sus soluciones para la Siedlungen AEG de aquellos años. Una actividad y una disciplina referentes a la búsqueda racional constituyen el patrimonio que Gropius y Meyer heredan de Behrens, cuando en junio de 1910 abandonan su estudio: "la costumbre de razonar según unos pocos principios muy claros." En 1910 redacta todavía un programa dirigido al industrial Emil Rathenau para la construcción de una sociedad que actúe con renovados criterios científicos en el mercado de la construcción económica. El año siguiente, Gropius y Meyer proyectan la fábrica Fagus, obra que de inmediato adquiere una importancia extraordinaria.	 Adolf Meyer
5 Lo racional: "la costumbre de razonar según unos pocos principios muy claros"		
6 Fábrica Fagus		
7 En 1911 ingresa al Deutscher Werkbund	El prestigio de Gropius no se limita al ámbito profesional, su presencia en la cultura arquitectónica se vuelve influyente e incisiva. El aprecio que le demuestran Osthaus y Poelzig, además de Behrens, le otorga una posición autorizada dentro de los arquitectos del Deutscher Werkbund, al que se adhiere en 1911. En 1914, en ocasión de la convención de colonia, su afirmación es completa. Recibe, junto a Meyer, el encargo de proyectar una serie de edificios tipo. Además, en el debate que se desarrolla paralelamente sobre el futuro de la arquitectura, que contrapone Muthesius y Van de Velde, su posición teórica, a primera vista poco definida, tiene todavía el valor de una indicación de perspectiva histórica.	 Mies van der Rohe
8 Adquiere voz entre los arquitectos		
9 Piensa en crear una renovada pedagogía formal		
10 Primera guerra	La idea de una nueva constitución de la cultura arquitectónica sobre bases didácticas, inspiradas en una renovada pedagogía formal, encuentra una buena acogida en los distintos ambientes artísticos. Mas tarde, cuando Van de Velde, director de la escuela de artes aplicadas de Weimar, se vea obligado a dimitir por ser ciudadano belga (estamos en 1915), propondrá el nombre de Gropius, conjuntamente con los de Endell y Obrist, para sustituirle en esta institución, en calidad de director. La guerra interrumpe este debate que, sin embargo, se reemprenderá en un clima muy distinto en la postguerra berlinesa. En esta ciudad, a finales de 1918, Gropius, Behne y Taut fundan la Arbeitsrat für Kunst, inaugurando así aquel periodo vanguardista tan caótico y tan complejo que -por lo que se refiere a Gropius- aparecerá, a los ojos de los historiadores, en contradicción con sus experiencias precedentes. Sin embargo, con el cambio radical de las condiciones socioculturales, Gropius mantiene inalterado su propósito inicial: una nueva síntesis entre arte y técnica. En marzo de 1919, se traslada a Weimar, juntamente con Meyer, para dirigir la escuela estatal, nacida de la fusión del instituto que fue de Van de Velde con la academia local: la Bauhaus de Weimar.	 Van de Velde
11 Funda la Arbeitsrat für Kunst ; inicio de una vanguardia caótica y compleja		

SINTESIS

12
Expone que se
necesita la creación de
una sede adecuada para
la renovación de
la cultura

13
Bauhaus:
nueva corporación
de artesanos

VER PARTE 1.3
"Programa de la
Bauhaus de Weimar"

14
Arquitectura y
escultura en un
"renovado quehacer"

15
Clausura de la
Bauhaus de Weimar

16
Proyección de la
Bauhausbauten
de Dessau en donde
lleva a cabo su modelo
racionalista

17
Con el nuevo programa
de la Bauhaus surge
la arquitectura
como síntesis entre
arte y técnica

2_ Weimar

En la tradición alemana, educación y cultura coinciden potencialmente: las hipótesis de renovación cultural tienen su origen en la escuela y constituyen el programa ético de los tiempos futuros. En 1919, en el debate sobre la reforma educativa, Gropius vuelve a proponer las tesis que maduraron en 1914 durante la convención del Werkbund de colonia, cuando juntamente con **Poelzig y Taut** invocaba la necesidad de una sede adecuada para la renovación de la cultura. La idea de la Bauhaus se sitúa dentro de esta continuidad y hace referencia a aquella tradición. Se lee en el primer programa de la Bauhaus de Weimar: "Formaremos pues una nueva corporación de artesanos, pero sin aquella arrogancia de clase que pretende levantar una pared de soberbia entre artesanos y artistas. Todos juntos pondremos nuestra voluntad, nuestra inventiva, nuestra creatividad al servicio de la nueva actividad constructiva del futuro, actividad que será "todo" en una sola forma: arquitectura, escultura, pintura, y, realizada por millones de manos artesanas, se alzará hacia el cielo como un símbolo cristalino de una nueva fe que esta naciendo." El programa de Gropius abarca un campo de proyectos muy amplio y la idea estética, que orchestra este "renovado quehacer", tiende, estructuralmente, a la reducción, a la simplificación y esencialidad de la forma, con el fin de reducir el área de conflicto entre artesanía e industria, entre arte y técnica.

3_ "Bauhausbauten Dessau"

Después de la clausura de la Bauhaus de Weimar, por decisión del nuevo gobierno conservador de Turingia, la ciudad de Dessau, bajo la iniciativa del burgomaestre Hesse, acoge a Gropius y a los profesores y favorece la nueva fundación de la escuela. El ayuntamiento aprueba y financia un programa de proyección de la escuela, que se convierte en instituto estatal y podrá disponer de una nueva sede, donde se agruparan sus múltiples actividades así como el alojamiento de los estudiantes y las nuevas viviendas de los profesores. Además, el edificio de la oficina municipal del trabajo y la realización de la Siedlung Törten completan un programa de construcción de excepcional relieve para una ciudad de modestas dimensiones y recursos como Dessau. Gropius será el autor de todos estos proyectos; Adolf Meyer, que había permanecido alejado de la didáctica de la Bauhaus de Weimar, no se traslada a Dessau y sigue su actividad independiente en Weimar. Los edificios de Dessau-Bahausbauten, como los denomina Gropius en uno de los volúmenes de los "Bauhausbücher" enteramente dedicado a esta producción- forman pues el importante capitulo de la historia de la arquitectura, constituido por el modelo racionalista de Gropius. Su búsqueda acerca de la naturaleza de lo moderno tiene su pleno desarrollo en Dessau; su propuesta, reflexionada y compleja, posee la fuerza de una síntesis perfectamente lograda; el alma y las formas de lo moderno exaltan su equilibrio preciso, y la ciudad refleja de nuevo la congruencia.

Si aceptamos la definición adorniana de lo "nuevo como históricamente inevitable", la actividad didáctica y proyectual de Gropius en Dessau constituye un resultado excepcional para la cultura moderna, y ayuda a clarificar la dimensión intelectual de un autor que ha dedicado toda su vida a la búsqueda de la modernidad, conciente de que "era necesario" recorrer cabalmente la parábola, como lo confirma biográficamente su abandono de la Bauhaus en 1928. El nuevo programa de la Bauhaus de Dessau, el lugar que por fin se asigna a la arquitectura como síntesis de arte y técnica, y los Bauhausbauten, autentica Gropiusstadt, componen la trilogía de la nueva arquitectura.

1919 / 1925



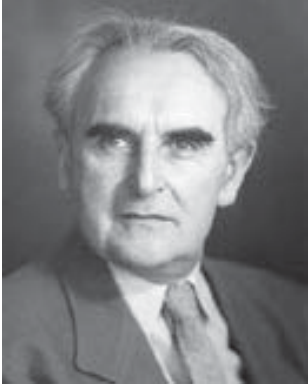
Poelzig



Taut

SINTESIS		4_ La profesión en Berlín	1929 / 1934
18	Se concentra en el urbanismo racionalista	En febrero de 1928, Gropius abandona la dirección de la Bauhaus para trasladarse a Berlín, donde su actividad, tanto cultural como profesional se concentra en aquellos temas que el urbanismo racionalista pone sobre el tapete: primero entre todos ellos el tema técnico y social de la vivienda mínima. Se retira del cargo en el momento en que la enseñanza de la arquitectura experimenta un impulso concreto gracias al nuevo director del instituto, Hannes Meyer. Además, su nueva situación le permite reflexionar sobre su compromiso con el movimiento moderno. La enseñanza de la arquitectura -que Gropius había considerado, hasta 1927, como algo demasiado anticipado y prematuro- marca, junto con las realizaciones arquitectónicas de Dessau, un cambio en su visión del desarrollo histórico de la arquitectura moderna que lógicamente tiende a la solución de los problemas de la gran ciudad y, por lo tanto, pide con urgencia la definición de una teoría urbanística renovada, a partir de los resultados adquiridos por la nueva arquitectura. La conciencia del implícito carácter social del método racional, aplicado a los problemas ambientales, dirige todo este proceso, aunque la historia de las ciudades alemanas, después de la recuperación económica y de los cambios en las gestiones de las administraciones socialdemócratas, exprese la misma cultura y la misma ideología. El esmero en querer guiar la reflexión teórica del movimiento moderno hacia los problemas de la gran ciudad constituye la base de determinadas experiencias como la CIAM (congreso internacional de arquitectura moderna) y caracteriza también, en su conjunto, el trabajo de Gropius hasta 1933. El cambio de dirección del Deutscher Werkbund, que apunta hacia estos temas, la cooperación con los institutos de investigación, la actividad en los concursos, la amplia y variada propaganda sobre urbanismo acompañan las edificaciones en una visión de arquitectura integrada y total. En sus intervenciones en los CIAM de Frankfurt y Bruselas, Gropius expone con lúcida coherencia un método que se define como racional por ser éticamente social y por saber dar vida a estos presupuestos en la proyectación, después de haber superado la mera referencia a las condiciones de un contexto típico de la época vanguardista. El ideal de estándar vuelve a aparecer en su exacta significación de límite, al que tiende lógicamente una cultura ambiental; muy lejos de considerarse meramente como el simple éxito de un proceso cuantitativo asumido por la arquitectura. Al identificarse plenamente con una propuesta social, esta cultura se expone a aquellos peligros que, en la situación alemana, no tardarán en manifestarse como insostenibles, y Gropius dedicará todos sus esfuerzos, tanto en Inglaterra como en América, para intentar reafirmar y poner al día el carácter de validez metodológica universal de su trabajo.	 Hannes Meyer  Logo del CIAM Gropius en la ponencia del CIAM II se refiere a la vivienda mínima como “el elemento mínimo de espacio, aire, luz, calor que el hombre necesita para desarrollar totalmente sus funciones vitales mediante un alojamiento”. El mínimo biológico. En el estudio gráfico de las propuestas para casas plurifamiliares presentadas por los distintos grupos intervinientes en el CIAM II se muestra como éstas responden sin concesiones al mínimo biológico defendido por Gropius. Se resuelven laminas, bien ventiladas e iluminadas, en su mayor parte con sistemas de acceso por corredor exterior, estructura de muros perpendiculares a fachada, corredores orientados a norte, núcleos húmedos a corredor y superficies que oscilan entre 25 y 48 m2 en función del nº de habitaciones (de 1 a 3) Gropius y el CIAM REFERENCIA: www.via-arquitectura.net
19	Estudia lo técnico y lo social en la vivienda mínima		
20	Asocia lo racional a los problemas ambientales		
21	Surge el CIAM Congreso Internacional de arquitectura moderna		
22	Visión de una arquitectura urbanística		
23	Lleva lo social a un plano proyectivo		
24	La compleja situación en Alemania lo obliga a migrar		

SINTEISIS	5_ Gropius y Fry	1934 / 1937
25 Condena de los nazis a la arquitectura Alemana	En diciembre de 1933, Walter Gropius, Martín Wagner y Hugo Häring recurren por última vez a las autoridades nazis para tratar de evitar la condena de la nueva arquitectura y, con ella, el fin de las oportunidades profesionales para los arquitectos de la época weimariana. Al mismo tiempo, la perspectiva de un éxodo intelectual masivo hacia Inglaterra impulsa al RIBA a pedir al gobierno la protección de un mercado profesional ya deteriorado por el paro y obtiene la autorización de conceder permisos de trabajo sólo a personalidades importantes. Para superar estas restricciones se constituyen <i>partnership</i> entre los arquitectos ingleses y los exiliados alemanes. Gropius se asocia con Maxwell Fry, gracias a la mediación del crítico Shand. Fry, que proviene de la escuela de arquitectura de Liverpool, ejerce en Londres desde 1924, pero es solamente después de 1931 -al igual que para la mayoría de los jóvenes arquitectos ingleses- cuando su arquitectura será considerada como moderna en sentido racionalista. La cultura del movimiento moderno se filtra con retrasos y dificultades en los ambientes profesionales ingleses y, a su llegada, en 1934, Gropius asiste al intento de querer radicar la nueva arquitectura continental a la cultura inglesa. Scenario for a human drama es el título que Shand da a una serie de artículos que la <i>Arquitectural Review</i> publica por entregas y que constituyen, junto con <i>Pioneers of Moderns Design</i> de Pevsner, escrito en Londres en 1936, los textos historiográficos de la continuidad del movimiento moderno con el siglo XIX inglés. El propio Gropius, en <i>The New Architecture and the Bauhaus</i>, intenta emancipar la teoría racionalista de los acontecimientos sociales de Weimar para consolidar así una presencia demasiado condicionada por su pasado. Alrededor del crítico Read, del arquitecto Coates y de los artistas Nicholson, Moore y Heptworth, se constituye un centro de recopilación de experiencias “abstractas”; Gropius participa con publicaciones de su arquitectura con Fry y con ensayos sobre la didáctica formal de la Bauhaus. Hacia mitad del año 1936, la prensa y el ambiente universitario parecen dispuestos a aceptar las renovadas hipótesis didáctico-proyectuales de Gropius, e incluso se perfila su candidatura para la dirección de la escuela de arquitectura de Cambridge. Pero el caso del proyecto para la ampliación del Christ’ College pone en evidencia la impotencia de los nuevos argumentos teóricos en comparación con el escéptico desencanto que rodea la curiosidad, a menudo mundana, de la cultura inglesa por lo moderno.	 Hugo Häring
26 Exodo intelectual a Inglaterra		 Maxwell Fry
27 Se encuentra con el retraso del movimiento moderno en Inglaterra con respecto a Alemania		 Nikolaus Pevsner
28 Recopila experiencias abstractas junto a críticos, arquitectos y artistas		
29 Abandona Inglaterra invitado por Harvard	En 1936, F.R.S. Yorke señalaba, en la <i>archiitectural review</i>, que sólo dos años antes había encontrado dificultades para poder componer el capítulo ingles de su <i>Modern House</i> y que luego, en aquel breve período que va de 1934 a 1936, un vigoroso desarrollo del international style permitió la realización de numerosas obras racionalistas. La arquitectura de Gropius y Fry constituye un testimonio de este breve periodo. En la primavera de 1937, Gropius acepta la invitación de Harvard y se traslada a Estados Unidos.	

SINTESIS	6_ Gropius y Breuer	1937 / 1941
30 Es nombrado director de la escuela de arquitectura en Harvard y colabora con Marcel Breuer	En la primavera de 1937, Gropius abandona Inglaterra para trasladarse a Estados Unidos donde será nombrado director de la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. Al mismo tiempo inicia una doble colaboración- profesional y didáctica- con Marcel Breuer que sigue a Gropius, abandonando también Inglaterra, donde, con, F.R.S Yorke , había participado en la breve etapa inglesa del movimiento moderno.	
31 Arribo de los Alemanes a USA	Gropius y Breuer no son los únicos que escogen este camino; en solo dos años también Moholy-Nagy se traslada a los estados unidos y , en Chicago, crea la New Bauhaus, un instituto donde continúa sus estudios en el campo de la visión. Análogo propósito tiene el trabajo de Josef Albers en el Black Mountain College. También en 1938, Mies vuelve a proponer en Chicago los temas didácticos del último periodo de la Bauhaus, ayudado, como en Alemania, por Hilberseimer y Petherans.	
32 Cultura arquitectónica: Europa conoce más de USA que USA de Europa	Las relaciones que la cultura arquitectónica americana había establecido con la Bauhaus en los años veinte y treinta y con Gropius particularmente, no habían captado el signo de aquella experiencia, y la ordenación crítica , que Philip Jhonson y Henry-Russell Hitchcock realizan en la reseña Internacional Style, levanta cierta polémica hasta los días de hoy. Más definido y menos antológico había sido, en cambio, el interés de la cultura arquitectónica europea por las experiencias arquitectónicas americanas.	
33 Pone en evidencia el lenguaje tecnológico de las estructuras industriales en USA	El interés por la obra de Wright remonta a la gran exposición berlinesa de 1910. Richard Neutra presenta un estudio agudo y calificado de los procesos constructivos americanos en dos ensayos: <i>Wie Baut Amerika?</i> y <i>Neues Bauen in der Welt: Amerika</i>, respectivamente de 1927 y 1930; mientras que Gropius, que ya en la exposición de la arquitectura industrial de 1913 había puesto en evidencia “el lenguaje tecnológico de las estructuras industriales americanas”, después de su viaje a los Estados Unidos, en 1928, informa al CIAM de los desórdenes producidos por el desarrollo horizontal de la ciudad americana (los Angeles), lo que apoya su tesis sobre la casa alta. Menos significativa es la presencia de Mendelsohn: sus libros sobre América, sus conferencias en Berkeley y, por último, su arquitectura no tendrán seguidores reales en la cultura arquitectónica americana. Y, por fin, debemos señalar también la experiencia del taller arquitectónico, dirigido por Kiesler, en la universidad de Columbia de Nueva York, de 1936 a 1942.	
34 Surge la tesis sobre la casa alta		
35 En Harvard enseña una visión unitaria de la arquitectura: -urbanismo -arquitectura -diseño	Al revés de lo que sucedía en la Bauhaus, en Harvard, Gropius enseña arquitectura en una escuela de arquitectura y su didáctica se concentra en la elaboración de un método que permita al arquitecto moderno sintetizar las competencias procedentes de las distintas disciplinas que, sin embargo, tienen en común el concepto de ambiente. Coherentemente, el diseño se enseña a partir de una visión unitaria del proyecto, que abarca el urbanismo, la arquitectura y el diseño para la producción. La arquitectura que realiza con Breuer está muy alejada de la imagen europea del edificio alto americano dada por la <i>Chicago Tribune</i> y tiende a la redefinición de la relación con las tradiciones de la construcción local dentro de aquella hipótesis de Neorregionalismo que, para Breuer, en cambio, tiene su documento inaugural en la “mediterraneidad” de la Casa de Mandrot de Le Corbusier, de 1931.	
36 Surge su hipótesis sobre el Neoregionalismo		

Marcel Breuer

Moholy-Nagy

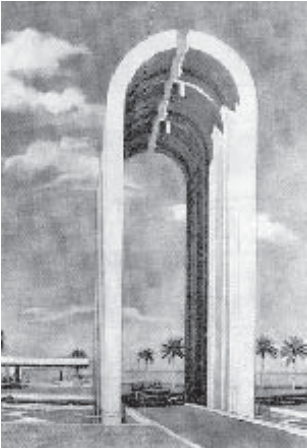
Richard Neutra

Le Corbusier

SINTESIS	7_ Búsquedas con Konrad Wachsmann y Martin Wagner	1941 / 1945
37 Segunda guerra mundial: crisis traducida en reflexión racionalista	En la cultura racionalista de Walter Gropius el momento de la crisis es el momento de la reflexión más aguada; la contradicción le revela continuamente la necesidad de ampliar la búsqueda, de profundizar críticamente ,sin encerrarse nunca en un rigor disciplinario. Los años de la guerra 1941/1945 son años de paciente reflexión, como lo fueron, en parte, los años transcurridos en Berlín, antes de la caída de la república de Weimar.	
38 Estudia la función técnico social de la arquitectura en la comunidad desde los ideales de justicia	La dimensión crítica en la cultura arquitectónica de Gropius significa un estudio de las motivaciones sociales del trabajo del arquitecto, de su función técnico-social dentro de la comunidad, de la capacidad de ofrecer soluciones, de elaborar propuestas para una sociedad que persigue ideales de justicia, a través de los modernos instrumentos de la investigación científica y de la organización. Al igual que en el último período alemán, los temas de la investigación y de la propuesta son de optimización tipológica y constructiva de la vivienda económica y la búsqueda de una ordenación más equilibrada de los nuevos barrios. Ambas búsquedas fueron realizadas en colaboración. Con Konrad Wachsmann , Gropius elabora un sistema de construcción prefabricada, dentro de una dimensión no solo técnico-arquitectónica, sino también empresarial, probablemente a causa de las distintas condiciones del mercado americano. Junto con Martin Wagner , exiliado en los Estados Unidos en la segunda mitad de los años treinta, y con el cual ya había colaborado en Berlín, Gropius construye, en Harvard, un grupo que se dedica a la elaboración de un modelo de proyecto, de escala media, para el área que rodea Boston.	
39 Propuesta de optimización tipológica y constructiva de la vivienda económica		
40 Desarrollo de una visión no solo técnico arquitectónica sino que también empresarial	La reflexión de Gropius investiga la relación con determinadas competencias tradicionalmente limitadas al contexto del trabajo arquitectónico y llega a una conclusión original a nivel de método. El <i>team-work</i> , el trabajo de equipo, le parece una respuesta adecuada a las perspectivas muy distintas del trabajo del arquitecto, y la época del TAC (<i>The Architects Collaborative</i>) marca su tercera y definitiva producción americana.	

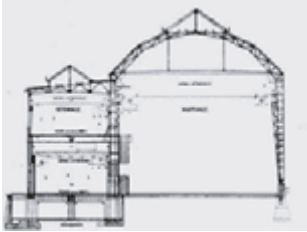
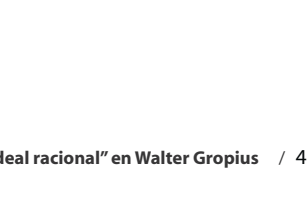
Konrad Wachsmann

Martin Wagner

SINTEISIS	8_ Gropius y el TAC	1946 / 1969
41 Destaca en la arquitectura moderna su profunda significación metodológica mas que de lenguaje	Para Gropius, el TAC, fundado con algunos ex alumnos de la Harvard School of Design, hace efectiva la doble exigencia racional de la arquitectura moderna: su profunda significación de metodología -no de lenguaje- y en la idea de un trabajo de equipo que garantiza la conexión adecuada con todas las instancias, tanto técnicas como sociales, que deben realizarse en el proyecto. Dado que la arquitectura debe sintonizar con las fuerzas que realmente actúan en la sociedad, el trabajo en equipo se consigue a través de la colaboración de individuos que concurren en un resultado partiendo de la misma formación, y no a través de la sincronización de la obra de especialistas que se complementan.	 Six Moon Hill, Proyecto TAC
42 Plantea un trabajo en equipo unificador de lo técnico y lo social	“El problema del <i>team-work</i> -escribe Gropius- , del trabajo sistemático de un equipo, consiste en tratar de evitar que la cooperación no se transforme en conformismo; es necesario luchar contra la vanidad y los arbitrios, sin que se extinga aquella chispa creativa que cada individuo lleva en si mismo”.	
43 Evitar el conformismo	En la práctica, para cada proyecto, los socios elegirán quién deberá asumir la dirección del trabajo de los demás. El elegido asume el encargo en nombre del grupo y por lo tanto será el responsable del proyecto desde todos los puntos de vista: empresarial, técnico, social y estético. La colaboración entre iguales- y no la complementariedad entre especialistas- da paso a una producción en la que, en un principio se evidencian las experiencias formales de Gropius, pero que se liberará, de forma progresiva, del lenguaje formal específico para adherirse, más bien, a los principios generales de método que podemos resumir de la siguiente manera:	 Universidad de Bagdad, Proyecto TAC
44 Se elige un responsable que vela por todos los aspectos proyectuales: -empresarial -social -técnico -estético	1. Sensibilidad proyectual a la peculiaridad del lugar y a las tradiciones constructivas. Partiendo de los primeros ejemplos Gropiusianos de Neoregionalismo en Nueva Inglaterra, el trabajo del TAC desarrolla, en la segunda mitad de los años cincuenta, la teoría de las preexistencias ambientales.	
45 Evolución desde el Neo regionalismo de Gropius a la teoría de las preexistencias ambientales	2. Psicología del espacio ambiental como categoría de producto, principalmente en las estructuras de carácter colectivo. Las escuelas construidas por Gropius servirán de base inicial a un amplio abanico de soluciones formales.	
46 El espacio como producto y campo de soluciones formales	3. Capacidad de repertorio y de detalle en las intervenciones a gran escala o de notable complejidad proyectual y tecnológica. El trabajo del TAC se califica por la profesionalidad de su propuesta: cada aspecto del proyecto es sometido a control, dentro de una hipótesis de diseño integrado a escala ambiental.	 Gropiusstadt, Proyecto TAC
47 Complejidad proyectual y tecnológica	En pocos años el TAC llega a ocupar un lugar importante en el panorama profesional americano y la obra de Gropius, como es obvio, no coincide siempre con la obra del grupo. Es quizás posible comentar su última etapa a través de los proyectos donde el asumió personalmente una responsabilidad directa y a través de los nuevos estudios sobre flexibilidad ambiental.	

1.2_ Interpretación: “El ideal racional” en Walter Gropius

Texto construido a partir de la síntesis de su biografía arquitectonica

SINTESIS	Interpretación	
1906-1919 / 2 Recibe de Behrens: su síntesis entre arte y técnica	Es el comienzo del enfoque de Gropius hacia una producción industrial. Su aprendizaje se enfoca en los aportes realizados para la Sociedad AEG	
3 Recibe de Meyer su estudio sobre los problemas tecnológicos en la construcción	Ahonda en el plano tecnológico desde el comienzo de su carrera. Las soluciones en la producción industrial y en el plano tecnológico van de la mano con el ideal racional heredado de Behrens: “La costumbre de razonar según unos pocos principios muy claros”. Dicho principio es aplicado en la Fábrica Fagus , en donde Gropius propone renovados criterios científicos en el mercado de la construcción económica.	
1912-1925 / 12 Expone que se necesita la creación de una sede adecuada para la renovación de la cultura	Gropius lleva su anhelo por una síntesis entre arte y técnica al plano pedagógico conformando la Bauhaus de Weimar que surge como un modelo racional del estudio arquitectónico.	
1925-1928 / 16 Proyección de la Bauhausbauten de Dessau en donde lleva a cabo su modelo racionalista	- Lo racional heredado de Behrens - Lo tecnológico heredado de Meyer - Los conocimientos proyectuales en la AEG y la fábrica Fagus - Y la síntesis entre arte y técnica desarrollada en Weimar Se llevan a cabo en la Bauhausbauten de Dessau , que se convierte en un ejemplo mundial de la arquitectura racional - modernista.	
1929-1934 / 18 Se concentra en el urbanismo racionalista	Hasta este momento el estudio de Gropius en relación a lo racional se había enfocado en dos áreas: 1- El área arquitectónica de lo racional 2- El área pedagógica de lo racional En Berlín comienza el estudio de: 3- El área urbanística de lo racional	
19 Estudia lo técnico y lo social en la vivienda mínima	Para aplicar lo racional en la ciudad, Gropius comienza por el estudio de la particularidad: lo técnico y lo social en la vivienda mínima.	
20 Asocia lo racional a los problemas ambientales	Surge un cuarto tema de estudio racional: 4- El área ambiental de lo racional. Dicha área es estudiada comprendiendo que lo racional y lo social no pueden ir ajenos a los problemas ambientales de la gran ciudad.	
21 Surge el CIAM Congreso Internacional de arquitectura moderna	Como respuesta a los estudios en: 1- El área arquitectónica de lo racional 2- El área pedagógica de lo racional 3- El área urbanística de lo racional 4- El área ambiental de lo racional Surge el CIAM, entidad internacional que busca posicionar a la arquitectura en su verdadero contexto económico y social (visión de una arquitectura integrada y total).	
23 Lleva lo social a un plano proyectivo	Gropius logra traducir las ideas racionales a una vivienda mínima que intenta en primer lugar satisfacer los problemas desde el punto de vista social. Gropius crea un modelo proyectivo enfocado en una cultura ambiental por sobre una cultura cuantitativa, es decir; la calidad por sobre la cantidad de las viviendas.	

1.3_ Programa de la Bauhaus de Weimar. Por Walter Gropius.

REFERENCIA: <http://ddooss.org/articulos/> (Página web de la Asociación de amigos del arte y cultura de Valladolid)

Presentación

¡El último fin de toda actividad plástica es la arquitectura! Decorar las edificaciones fue antaño la tarea mas distinguida de las artes plásticas, que constituyan elementos inseparables de la gran arquitectura. Actualmente presentan una independencia autosuficiente de la que solo podrán liberarse de nuevo a través de una colaboración consciente de todos los profesionales. Arquitectos, pintores y escultores deben volver a conocer y concebir la naturaleza compuesta de la edificación en su totalidad y en sus partes. Solo entonces su obra quedará de nuevo impregnada de ese espíritu arquitectónico que se ha perdido en el arte de salón.

Las viejas escuelas de Bellas Artes no podían despertar esa unidad, y como podrían hacerlo si el arte no puede enseñarse. Deben volver a convertirse en talleres. Este mundo de diseñadores y decoradores que solo dibujan y pintan debe convertirse de nuevo en un mundo de gente que construye. Cuando el joven que siente amor por la actividad artística vuelva a comenzar como antaño su carrera aprendiendo un oficio, el artista improductivo no estará condenado a un ejercicio incompleto del arte, pues su pleno desarrollo corresponderá al oficio, en el cual puede sobresalir.

¡Arquitectos, escultores, pintores, todos debemos volver a la artesanía! Pues no existe un arte como profesión. No existe ninguna diferencia esencial entre el artista y el artesano. El artista es un perfeccionamiento del artesano. La gracia del cielo hace que, en raros momentos de inspiración, ajenos a su voluntad, el arte nazca inconscientemente de la obra de su mano, pero la base de un buen trabajo de artesano es indispensable para todo artista. Allí se encuentra la fuente primera de la imaginación creadora.

¡Formemos pues un nuevo gremio de artesanos sin las pretensiones clasistas que querían erigir una arrogante barrera entre artesanos y artistas! Deseemos, proyectemos, creemos todos juntos la nueva estructura del futuro, en que todo constituirá un solo conjunto, arquitectura, plástica, pintura y que un día se elevará hacia el cielo de las manos de millones de artífices como símbolo cristalino de una nueva fé. Walter Gropius.

Programa de la Staatliches Bauhaus de Weimar

La Staatliches Bauhaus se ha creado a partir de la fusión de la antigua Escuela Superior de Bellas Artes del Gran Ducado de Sajonia y la antigua Escuela de Artes y Oficios del Gran Ducado de Sajonia a las que se ha sumado una sección de arquitectura.

Objetivos de la Bauhaus

La Bauhaus trata de reunir toda la actividad artística creadora en una sola unidad, de reunificar todas las disciplinas artesanales -escultura, pintura, artes aplicadas y manuales- en una nueva arquitectura, como partes inseparables de la misma. El último, aunque remoto, objetivo de la Bauhaus es la obra de arte unitaria -el gran edificio- en la que no existan fronteras entre arte monumental y decorativo.

La Bauhaus desea preparar a arquitectos, pintores y escultores de toda categoría para que se conviertan, según sus capacidades, en artesanos hábiles o artistas y creadores independientes y fundar una comunidad de trabajo compuesta de maestros y aprendices que sea capaz de crear obras arquitectónicamente completas -construcción, acabados, decorados y equipos- y que respondan en su conjunto a un mismo espíritu.

Principios de la Bauhaus

El arte nace por encima de todo método, no es susceptible de aprendizaje, pero sí lo es, en cambio, la artesanía. Arquitectos, pintores, escultores, son artesanos en el sentido original de la palabra, por ello se exige como base indispensable para toda creación plástica una preparación artesanal básica de todos los alumnos en talleres y obradores experimentales. Los talleres propios deben construirse gradualmente y se deben establecer contratos de aprendizaje con talleres no adscritos a la escuela.

La escuela está al servicio del taller y un día será absorbida por éste. Por lo tanto, no habrá profesores y alumnos en la Bauhaus, sino maestros, oficiales y aprendices.

La forma de enseñanza responde a la esencia del taller:

Creación orgánica desarrollada a partir de conocimientos artesanales.

Evitar toda rigidez; dar prioridad a la actividad creadora; libertad de la individualidad, pero riguroso estudio.

Pruebas para obtener el título de maestro u oficial, según el reglamento gremial, ante el consejo de maestros de la Bauhaus o ante maestros ajenos a la escuela.

Colaboración con los aprendices en las obras de los maestros.

Cesión de encargos a los aprendices.

Elaboración conjunta de amplios proyectos arquitectónicos utópicos - edificios públicos y para el culto- realizables a largo plazo. Colaboración de todos los maestros y aprendices - arquitectos, pintores, escultores- en estos proyectos con el objeto de influir conjuntamente sobre todas las partes integrantes de la arquitectura. Constante contacto con los dirigentes de talleres e industrias del país.

Contacto con la vía pública, con el pueblo, a través de exposiciones y otros actos.

Nuevos experimentos en la organización de las exposiciones, para resolver el problema de mostrar la imagen y la plástica dentro del marco de la arquitectura.

Establecimiento de unos contactos amistosos entre maestros y aprendices fuera del trabajo; para ello se organizarán representaciones teatrales, conferencias, recitales de poesía, conciertos, fiestas de disfraces. Desarrollo de un ceremonial alegre en estas reuniones.

Extensión de la enseñanza

La enseñanza de la Bauhaus comprende todas las ramas prácticas y científicas de la creación plástica.

1. Arquitectura
2. Pintura
3. Escultura

Incluidas todas las derivaciones artesanales.

Los alumnos serán preparados en el aspecto manual-artesanal (Arquitectura), así como en el aspecto pictórico (Pintura) y científico-teórico (Escultura).

1. La formación manual-artesanal -ya sea en talleres propios, que se irán completando gradualmente o en talleres ajenos con contratos de aprendizaje- comprende:

- a. escultores, canerios, estucadores, tallistas, ceramistas, yeseros;
- b. herreros, cerrajeros, fundidores; torneros;
- c. ebanistas;
- d. pintores decoradores, pintores sobre cristal, mosaiquistas, esmaltadores;
- e. aguafuertistas, xilografistas, litógrafos, estampadores, cinceladores;
- f. tejedores.

La formación artesanal constituye la enseñanza fundamental de la Bauhaus.

Todo estudiante debe aprender un oficio.

2. La formación gráfica y pictórica abarca:

- a. dibujo libre de bocetos de memoria y de fantasía;
- b. dibujo y pintura de cabezas, modelos vivos y animales;
- c. dibujo y pintura de paisajes, figuras, plantas y naturalezas muertas;
- d. composición;
- e. realización de murales, pinturas sobre tabla y vidrieras;
- f. proyectos de ornamentos;

- g. grafismo
- h. dibujo para arquitectura y proyectivo
- i. diseño de exteriores, jardines e interiores
- j. diseño de muebles y objetos de uso cotidiano

3. La formación científico-teórica comprende:

- a. historia del arte- no presentada en forma de historia de los estilos, sino como un conocimiento vivo de los métodos y técnicas de trabajo a lo largo de la historia.
- b. Estudio de materiales
- c. anatomía- en el modelo vivo
- d. teoría física y química del color
- e. métodos racionales de pintura
- f. conceptos fundamentales de contabilidad, redacción de contratos, adjudicación de obras
- g. conferencias de interés general sobre todos los aspectos del arte y la ciencia

División de la enseñanza

La formación se divide en tres cursos:

1. Curso para aprendices
2. Curso para oficiales
3. Curso para maestros y oficiales

La formación particular queda sometida al criterio de cada maestro dentro del marco del programa general y del plan de distribución del trabajo establecido semestralmente. Para proporcionar a los estudiantes la oportunidad de obtener la máxima formación técnica y artística en todos los aspectos, el plan de división del trabajo se distribuirá periódicamente de modo tal que todo futuro arquitecto, pintor o escultor también pueda participar en una parte de los demás cursos.

Admisión

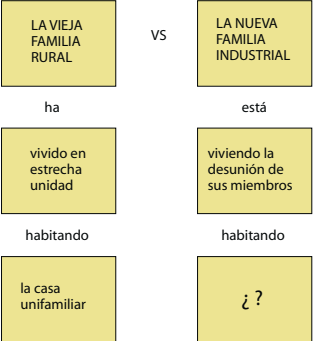
Serán admitidas todas las personas sin antecedentes, sin limitaciones de edad ni sexo, cuya preparación sea considerada suficiente por el consejo de maestros de la Bauhaus y mientras se disponga de plazas suficientes. La cuota de la enseñanza es de 180 marcos anuales (gradualmente irá desapareciendo por completo a medida que aumenten los ingresos de la Bauhaus). Además existe una cuota de ingreso única de 20 marcos. Los extranjeros pagan cuotas dobles. Las solicitudes deben dirigirse al secretariado de la Staatliches Bauhaus de Weimar.

Abril de 1919. La Dirección de la Staatliches Bauhaus de Weimar.
Walter Gropius

2_ CAMPOS DEL ESTUDIO / 2.1_ Campo socio-cultural

REFERENCIA: Las citas numeradas pertenecen a estudios de Walter Gropius publicados en el libro: Alcances de la arquitectura integral / Walter Gropius / Ediciones La Isla / Buenos Aires / 1956

Causas socio-culturales del problema de la vivienda mínima

Necesidad uno: establecer requisitos sociológicos y naturales mínimos	1	“Deben esclarecerse primero los hechos sociológicos, para poder hallar el ideal mínimo de una necesidad vital, la vivienda, y el costo mínimo de su producción.....Se requiere una formulación totalmente nueva, basada en un conocimiento de los requisitos naturales y sociológicos mínimos.....Debemos tratar de establecer normas mínimas para todos los países, basadas en hechos biológicos y en las condiciones geográficas y climáticas.” Pág. 130		
	2	“La vivienda mínima ha alcanzado un punto muerto, evidentemente por no haberse concedido atención adecuada a los cambios profundos ocurridos en la estructura social de las naciones, cambios que requieren el establecimiento de nuevas normas con respecto al tipo y tamaño de la unidades de habitación necesarias. La determinación de estos cambios sociales debe ser el punto de partida para cualquier trabajo en esta dirección.” Pág. 121		
La vieja forma familiar (permanente y unida) no satisface las necesidades de la población industrial	3	“Todos los medios empleados hasta la fecha para disminuir la densidad de población se basan en el concepto de la familia permanente, estrechamente unida. Se pensó que la única solución ideal sería la vivienda sola y aislada, la casa unifamiliar provista de jardín, y sobre la base de este objetivo se combatió la excesiva densidad de población de las ciudades, limitando la altura de los edificios. Sin embargo, como lo demuestra la sociología, este objetivo ya no resulta adecuado en la actualidad, pues satisface solo una parte de las necesidades públicas, y nó las necesidades de la población industrial.” Pág. 131		
La nueva forma de vida: la familia diversificada	4	“La estructura organizativa de edificios residenciales para hombres y mujeres solteros, para niños, adultos viudos o divorciados, para recién casados o para comunidades ideológicas y económicas de diversas formas, esta íntimamente relacionada con el problema de la vivienda mínima.” Pág. 127		
Ventajas y desventajas de la vivienda unifamiliar	5	“La vivienda en una casa con jardín ofrece mayor tranquilidad, mayor aislamiento, mayores posibilidades de esparcimiento y mayor espacio en el jardín propio, amén de mayor facilidad en la supervisión de los niños; no es económica como vivienda mínima, su mantenimiento es más costoso y exige mayor tiempo, significa mayores distancias para la movilidad, y liga a sus ocupantes al lugar de residencia.” Pág. 149		
Ventajas y desventajas del edificio de departamentos	6	“Asegura distancias breves en cuanto a movilidad y suministra servicios centralizados económicos para el cuidado de la casa y el esparcimiento; ocasiona algunas dificultades en la vigilancia de los niños fuera de la casa debido a las distancias verticales, pero es económica como vivienda mínima y promueve el espíritu de comunidad.” Pág. 149		

Soluciones al problema de la vivienda mínima

Establecimiento de los requisitos naturales mínimos de espacio, aire, luz y calor

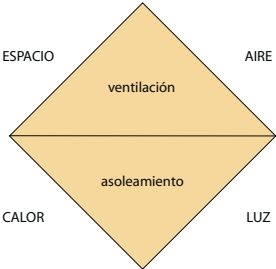
7 “El problema de la vivienda mínima consiste en establecer el mínimo elemental de espacio, aire, luz y calor necesario al hombre para poder desarrollar plenamente sus funciones vitales sin experimentar restricciones debidas a su vivienda.” Pág. 130

Buena ventilación y asoleamiento: menor espacio

8 “Dadas buenas condiciones de ventilación y asoleamiento, las necesidades humanas de espacio vital son muy pequeñas desde el punto de vista biológico...las reglas dictan lo siguiente: aumentar la superficie de ventanas, disminuir el tamaño de las habitaciones.” Pág. 130

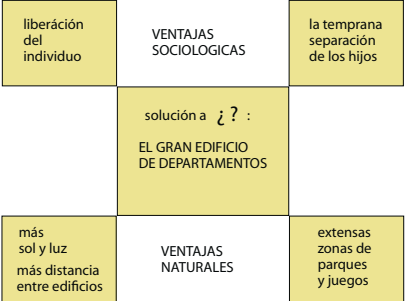
9 “Parece, que la combinación de un número de departamentos en forma de un edificio residencial con servicios centralizados ha llegado a ser necesaria para aliviar la carga de las mujeres empleadas en ocupaciones lucrativas y conservarlas así para el matrimonio y la reproducción.”

Pág. 129



Ventajas sociológicas del edificio de departamentos

10 “Si bien es cierto que la casa familiar aislada se adapta mejor a las necesidades de otras clases, más acaudaladas..., el gran edificio de departamentos satisface más aproximadamente los requisitos sociológicos de las poblaciones industriales de nuestros días, con su sintomática liberación del individuo y la temprana separación de los hijos respecto de la familia.” Pág. 132



Ventajas naturales del edificio de departamentos

11 “El gran edificio de departamentos tendrá las ventajas biológicamente importantes de más sol y luz, mayor distancia entre los edificios, y la posibilidad de proveer entre los bloques superficies extensas y conectadas entre sí, destinadas a parques y zonas de juegos.” Pág. 132

Lograr la simultaneidad: vivienda unifamiliar-edificio de departamentos

12 “La construcción de casas y de grandes edificios de departamentos debe desarrollarse en forma simultánea, cada una en la medida de su demanda real. Donde sea posible, la primera deberá tomar la forma de una estructura de una o dos plantas, en suburbios zonificados con miras a una baja densidad de población, mientras los segundos deberán tener una altura económica de diez o doce pisos, con servicios centralizados, y deberán ser construidos dondequiera resulte probada su efectividad, particularmente en distritos zonificados para una densidad de población elevada.” Pág. 150

VIVIENDA UNIFAMILIAR	+	EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS
ventajas .tranquilidad .aislamiento .esparcimiento .espacio en jardín .supervisión niños		ventajas .distancias breves .bajo costo .servicios centralizados .promueve la comunidad
desventajas .alto costo .alta mantención .mayor distancia .liga a sus ocupantes		desventajas .difícil vigilancia de niños fuera de casa debido a las distancias verticales

2.2_ Campo tecnológico

REFERENCIA: Las citas numeradas pertenecen a estudios de Walter Gropius publicados en el libro:
Alcances de la arquitectura integral / Walter Gropius / Ediciones La Isla / Buenos Aires / 1956

Requisitos previos al desarrollo tecnológico		requisitos previos al desarrollo tecnológico		
Racionalizar: necesidad de obtener un plan general para la construcción	13	“La racionalización de la construcción debiera significar recoger, concertar y unificar todos los esfuerzos aislados de las diversas actividades constructivas, con miras a obtener un plan general que abarque todo el campo de la edificación.” Pág.173		
		RACIONALIZAR	COLABORAR	CLARIFICAR LA TEORIA
Colaborar: necesidad de integrar los campos de la construcción: economía tecnología y forma	14	“Una reforma radical de toda la actividad de la construcción...es una necesidad obligatoria. Debe encarársela simultáneamente desde los tres puntos de vista de la economía, tecnología y forma; Sólo pueden lograrse resultados satisfactorios mediante progresos simultáneos en los tres campos, debido a la profusión de complejos problemas que se presentan. Estos escapan a la competencia del individuo, y sólo pueden ser resueltos mediante un esfuerzo concentrado en colaboración con numerosos expertos.” Pág.166		
		recoger concertar y unificar	obtener progresos simultaneos	reconocer y definir
Claridad teórica: necesidad de esclarecer el proyecto ante lo técnico	15	“En cuanto se reconoce con claridad y se define con exactitud el alcance general de los requisitos que afectan al problema del proyecto de viviendas, la cuestión técnica de la realización se reduce a un mero problema de métodos y de administración en gran escala...La caótica falta de unidad de nuestros edificios residenciales es evidencia de la vaguedad de los conceptos predominantes acerca de la vivienda adecuada para el hombre moderno.” Pág.165		
		esfuerzos aislados en la construcción	los tres campos de la construcción	alcances generales del proyecto
Disminución del tamaño de las habitaciones en pro de una mayor calidad de vida	16	“Antes de poder dar en materia de organización pasos decisivos para resolver el problema de la producción industrial en masa, nuestros requisitos de vivienda deben ponerse en claro...No significaría pérdida alguna disminuir el tamaño de las habitaciones en favor de un incremento en las comodidades de la vida.” Pág.167		
		obtener un plan general	economía construcción y forma	simplificar los problemas técnicos

Desarrollo tecnológico

- La prefabricación: viviendas de stock con partes desmontables

17

“Será posible al individuo del futuro pedir viviendas de stock, adaptables a sus finalidades...

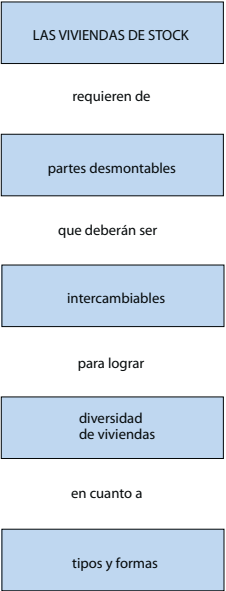
...El nuevo objetivo, sería la manufactura mediante métodos de producción en masa de viviendas normalizadas, ya no construidas en el terreno sino producidas en fábricas especiales en forma de partes o unidades componentes, listas para su montaje.” Pág. 166
- La prefabricación: partes desmontables e intercambiables

18

“Las viviendas deben proyectarse en forma tal de poder satisfacer adecuada y flexiblemente los requerimientos individuales justificados, derivados del tamaño de la familia o del tipo de profesión del jefe de la familia. La organización no debe por tanto tender en primer plano a normalizar y producir en masa la casa entera, sino sólo aquéllas partes con las que puedan armarse diversos tipos de casas, tal como en el diseño moderno de máquinas ciertas partes intencionalmente normalizadas se utilizan en forma intercambiable para máquinas distintas.” Pág. 168
- La prefabricación: diversidad de tipos y formas

19

“La política de la producción tendría a su cuidado el mantener en existencia todas las partes individuales necesarias para la construcción de casas de varios tipos y tamaños, y hacerlas llegar al emplazamiento de la obra a medida que sean necesarias, desde diversas fábricas especializadas.” Pág. 168



- El diseño estructural

20

“Debe modificarse drásticamente el diseño estructural de las casas. Debe producirse un material que posea iguales propiedades estructurales y aislantes que la pared de mampostería convencional presentando al mismo tiempo menor volumen y peso, de suerte de poder ser montado en grandes paños de altura suficiente para cubrir un piso por vez, o bien toda la estructura debe consistir en un esqueleto portante por una parte y paredes de cierre, techo y paredes de cielo raso por otra.” Pág. 170
- Modificación de los materiales

21

“La mayoría de la construcción actual se ejecuta con los antiguos materiales naturales: piedra, ladrillo y madera....la industria deberá emplear materiales de construcción distintos a los empleados hasta ahora: materiales susceptibles de ser trabajados a máquina, en lugar de materiales naturales sin elaborar....(acero laminado, aleaciones de cemento, madera sintética).” Pág. 170
- El diseño artístico. Estandarización: carácter unificado de las viviendas

22

“Es engañoso suponer que la arquitectura sufrirá un proceso de menoscabo debido a la industrialización de la construcción. Por el contrario, la estandarización de los elementos constructivos ejercerá el efecto beneficioso de impartir un carácter unificado a las nuevas viviendas y barrios.” Pág. 171
- 23

“El éxito con que estos elementos constructivos -este “juego de constructor” en gran escala- se combinen en una estructura real de bien proporcionado espacio, depende del talento creador del arquitecto proyectista.” Pág. 171



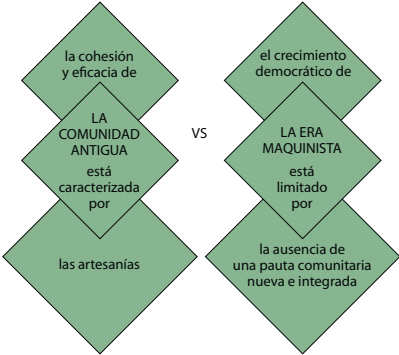
2.3_ Campo comunitario

REFERENCIA: Las citas numeradas pertenecen a estudios de Walter Gropius publicados en el libro: Alcances de la arquitectura integral / Walter Gropius / Ediciones La Isla / Buenos Aires / 1956

Causa del problema comunitario

La ausencia de una pauta comunitaria nueva

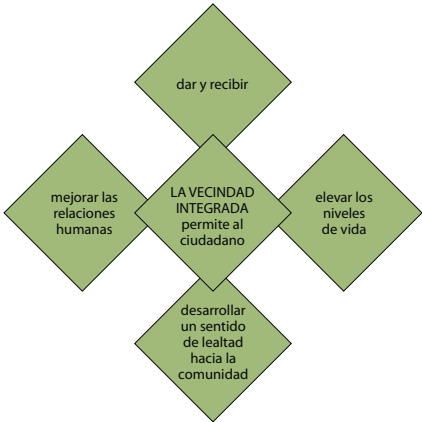
24 “Con el desarrollo de la era de la máquina, se ha desintegrado rápidamente la cohesión y eficacia de la comunidad antigua, caracterizada por las artesanías. La ausencia de una pauta comunitaria nueva y bien integrada, adaptada a las nuevas condiciones de vida de la era maquinista, es la más seria limitación con que tropieza el fomento del auténtico crecimiento democrático.” Pág. 151



Vivir en una vecindad integrada

25 Soluciones al problema comunitario

“Sólo viviendo en una vecindad bien integrada puede el ciudadano de nuestros días experimentar y aprender el procedimiento democrático de dar y recibir. Las unidades vecinales sanas constituyen por consiguiente los almácigos naturales para obtener mejores relaciones humanas y niveles de vida más elevados. Ayudan a desarrollar un sentido de lealtad hacia la comunidad, que halla expresión en la acción concertada para el progreso social y cívico.” Pág. 152



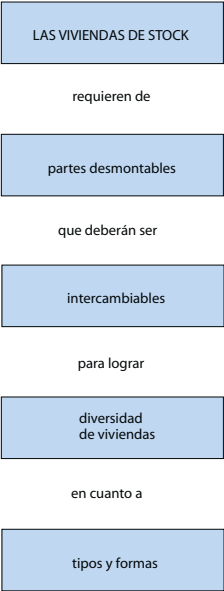
Participar en la administración de la comunidad	26	“La rehabilitación bien planificada de la comunidad parece exigir, en primer lugar, medidas drásticas para estimular el interés y la responsabilidad comunales en todos los ciudadanos... ...la estructura administrativa debe humanizarse, debe reducirse a la medida del hombre... ...La participación directa en la vida colectiva de la unidad llegaría a ser una función natural de todos los ciudadanos y les protegería de la soledad y el aislamiento.” Pág.153	<pre> graph TD A[LA ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA] -- debe --> B[humanizarse] B -- para lograr --> C[la participación directa del ciudadano en la vida colectiva] C -- y así poder protegerlo de --> D[la soledad y el aislamiento] </pre>
Cohesionar a la comunidad para mejorar el contacto social	27	“Provista de facilidades comunales, cada una de las partes de la unidad bien relacionada en cuanto a tamaño y ubicación, sus habitantes contarían con una buena probabilidad de mejorar sus contactos sociales... ...Se ha encontrado que los males sociales resultan de la falta de cohesión y efectividad del grupo social, más que de los factores biológicos o psicológicos, o incluso de la miseria.” Pág.155	
El centro cívico vecinal	28	“El corazón del organismo comunal, que coordina las potencialidades para una vida abundante y diversificada, es el centro cívico vecinal del cual se desprenden las arterias sociales que determinan el carácter y la fuerza del grupo entero. Inicialmente, tal centro requiere un salón de reuniones y algunas salas para las sesiones de comités, y la mejor manera de desarrollarlo sería en conexión con la escuela... ...Como núcleo social, el centro cívico imparte dirección y estímulo a los esfuerzos colectivos concentrados, y al mismo tiempo capacita a cada individuo, mediante la participación activa, para lograr su plena estatura dentro de la comunidad.” Pág.157	<pre> graph TD A[un salón de reuniones] --> B[algunas salas para las sesiones de comités] B --> C[conexión con la escuela] C --> D[Son requisitos para el] D --> E[CENTRO CIVICO VECINAL] E --> F[núcleo social que imparte] F --> G[capacitación al individuo mediante la participación] G --> H[estímulo a los esfuerzos colectivos] H --> I[dirección a los esfuerzos colectivos] I --> A </pre>
Acerca de la propiedad comunitaria	29	“Debiera ser propiedad de la comunidad. Los lotes destinados a vivienda debieran ser alquilados, aunque la casa podría ser propiedad de sus habitantes.” Pág. 159	
Acerca de la necesidad del experimentar sobre el vivir	30	“Imagínese la abundancia de nuevas informaciones para el sociólogo, el economista, el científico y el artista, que surgirá si se encargase a grupos formados por los más capaces urbanistas y arquitectos disponibles, el proyecto y la construcción completa de nuevas unidades modelo.” Pág. 191	

3_ CASOS / 3.1_ Casas con revestimiento de cobre

1931 / Berlín, Alemania / Vivienda unifamiliar

1_ Campo Tecnológico: La Prefabricación

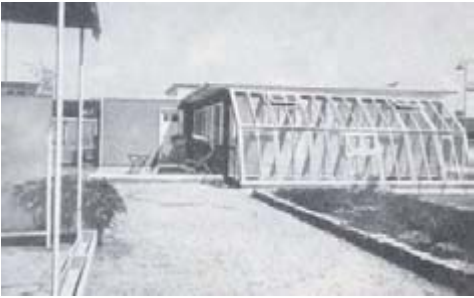
La prefabricación: viviendas de stock con partes desmontables	17	“Será posible al individuo del futuro pedir viviendas de stock, adaptables a sus finalidades... ...El nuevo objetivo, sería la manufactura mediante métodos de producción en masa de viviendas normalizadas, ya no construidas en el terreno sino producidas en fábricas especiales en forma de partes o unidades componentes, listas para su montaje.” Pág. 166
La prefabricación: partes desmontables e intercambiables	18	“Las viviendas deben proyectarse en forma tal de poder satisfacer adecuada y flexiblemente los requerimientos individuales justificados, derivados del tamaño de la familia o del tipo de profesión del jefe de la familia. La organización no debe por tanto tender en primer plano a normalizar y producir en masa la casa entera, sino sólo aquellas partes con las que puedan armarse diversos tipos de casas, tal como en el diseño moderno de máquinas ciertas partes intencionalmente normalizadas se utilizan en forma intercambiable para máquinas distintas.” Pág. 168
La prefabricación: diversidad de tipos y formas	19	“La política de la producción tendría a su cuidado el mantener en existencia todas las partes individuales necesarias para la construcción de casas de varios tipos y tamaños, y hacerlas llegar al emplazamiento de la obra a medida que sean necesarias, desde diversas fábricas especializadas.” Pág. 168 REFERENCIA 17, 18, 19: Alcances de la arquitectura integral / Walter Gropius / Ediciones La Isla / Buenos Aires / 1956



17. Fase de montaje de las partes prefabricadas



17. Vivienda montada



18. Vivienda montada con invernadero. Incorporación de requerimientos individuales justificados

2_ Información del caso

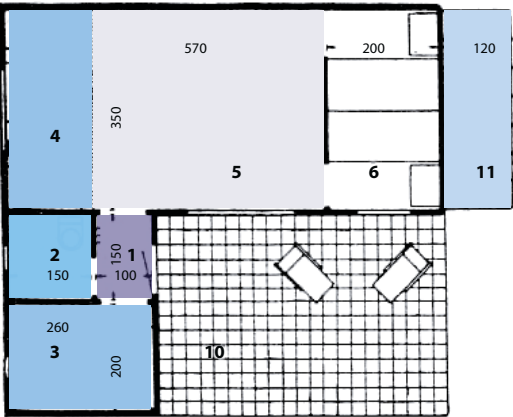
Realizado para la Hirsch Kupfer de Berlín, el sistema de prefabricación de una casa ampliable y desmontable fue exhibido, más tarde, en la exposición Das wachsende Haus (La casa ampliable), organizada en 1932, en Berlín, por Martin Wagner.

Gropius escribe: “Las ventajas de estas casas, prefabricadas y de fácil montaje, son las siguientes: eliminación de la humedad en el proceso de construcción; ligereza de las distintas partes a construir; independencia de las condiciones atmosféricas, dado el carácter del montaje; reducidos costos de manutención gracias a la alta calidad de los materiales que, debido a la producción estandarizada, presentan también ventajas económicas; la posibilidad de fijar un precio no susceptible de incremento; la rapidez en la entrega”

El sistema se compone de una estructura en madera, en la que las partes prefabricadas se fijan in situ, aisladas por medio de láminas de aluminio; revestimiento externo de cobre e interno con planchas de amianto-cemento. Formalmente el resultado es muy distinto del tipo que Gropius proyectó para el Weissenhof, ya que se acerca más bien a la búsqueda que sobre el mismo tema realiza, durante aquellos años, Hugo Häring.

REFERENCIA: Walter Gropius / Paolo Berdini / Edit. G. Gili / Barcelona / 1983

3_ Análisis programático:



A. Modelo Mínimo (59.22 m2)

Interiores comunitarios

- De circulación: Hall de acceso
- De servicios: Baño - Pieza de servicios - Cocina
- De distracción: Living comedor - Terraza
- De diferenciación: Invernadero (programas específicos)

Programa

- 1. Hall de acceso
- 2. Baño
- 3. Pieza de servicios
- 4. Cocina
- 5. Living comedor
- 6. Dormitorio 1
- 7. Dormitorio 2
- 8. Dormitorio 3
- 9. Dormitorio 4 (opción Pieza de estudio)
- 10. Terraza (ampliada)
- 11. invernadero (ampliado)
- 12. Hall de acceso 2



B. Modelo con 2 dormitorios (90.37 m2)



C. Modelo con 4 dormitorios (120.75 m2)

4_ Caso relacionado

“Packaged House System”/1943-1945 /General Panel Corporation. En colaboración con Konrad Wachsmann

El Packaged House System, elaborado conjuntamente con Konrad Wachsmann para la General Panel Corporation (de la que Gropius es vicepresidente), consiste en elementos de base prefabricados que se apoyan en un único modulo intercambiable. Complejos acoplamientos en las juntas permiten una notable variedad de combinaciones adecuadas a múltiples exigencias. La extrema versatilidad del panel, junto a su ligereza y al contenido de su interior, hace que el transporte sea económico y el montaje simple.

El sistema, contrario al producido por la Hirsch Kupfer de Berlín en 1931, y al tipo Gropius estándar de 1932, tiende más a la unificación de la construcción que a la realización de distintos ambientes, con grandes ventajas tipológicas y constructivas, pero en conjunto, distando mucho de un estándar de diseño aceptable.

REFERENCIA: Walter Gropius / Paolo Berdini / Edit. G. Gili / Barcelona / 1983

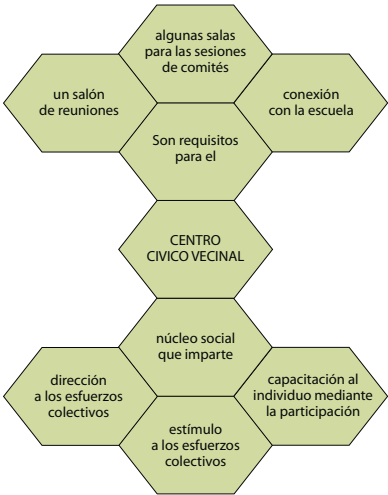


3.2_ Aluminium City Terrace

1941 / New Kensington, Pittsburg, USA / Vivienda colectiva alineada

1_ Campo comunitario: La conformación de un condominio

Cohesionar a la comunidad para mejorar el contacto social	27	“Provista de facilidades comunales, cada una de las partes de la unidad bien relacionada en cuanto a tamaño y ubicación, sus habitantes contarían con una buena probabilidad de mejorar sus contactos sociales... ...Se ha encontrado que los males sociales resultan de la falta de cohesión y efectividad del grupo social, más que de los factores biológicos o psicológicos, o incluso de la miseria.” Pág. 155
El centro cívico vecinal	28	“El corazón del organismo comunal, que coordina las potencialidades para una vida abundante y diversificada, es el centro cívico vecinal del cual se desprenden las arterias sociales que determinan el carácter y la fuerza del grupo entero. Inicialmente, tal centro requiere un salón de reuniones y algunas salas para las sesiones de comités, y la mejor manera de desarrollarlo sería en conexión con la escuela... ...Como núcleo social, el centro cívico imparte dirección y estímulo a los esfuerzos colectivos concentrados, y al mismo tiempo capacita a cada individuo, mediante la participación activa, para lograr su plena estatura dentro de la comunidad.” Pág. 157 REFERENCIA 27, 28: Alcances de la arquitectura integral / Walter Gropius / Ediciones La Isla / Buenos Aires / 1956



27.Facilidades comunales: Los bloques de viviendas se relacionan con un Edificio administrativo y un Area de juegos

27. Edificio administrativo

2_ Información del caso

El Aluminium City Terrace de Gropius y Breuer se inserta dentro del plan federal para la construcción de instalaciones especiales en los distritos industriales especialmente interesados en la producción bélica. El plan preveía, en relación con las distintas exigencias, la construcción de unidades permanentes, temporales, así como de unidades de viviendas unifamiliares. Las tipologías varían -de la casa unifamiliar a la casa de varias plantas- según distintos modelos urbanísticos a menudo con resultados originales.

El proyecto intenta preservar las calidades naturales del lugar y al mismo tiempo permanecer fiel a la hipótesis de la instalación racionalista tanto en la tipología como en la ordenación urbanística. Parcialmente prefabricadas, las viviendas proponen de nuevo determinadas soluciones elaboradas en Dessau en 1928, y chocan, inicialmente, con la oposición de los habitantes. Esta instintiva desconfianza fue superada en los años siguientes a la realización, pero contrariamente a las esperanzas de Gropius, esta experiencia no tuvo continuidad y el Aluminium City Terrace será simplemente un intento aislado de *siedlung* americana.

REFERENCIA: Walter Gropius / Paolo Berdini / Edit. G. Gili / Barcelona / 1983



28. Edificio comunitario: Fachada frontal y Salón de reuniones

NUMERO DE BLOQUE	UNIDADES POR BLOQUE			
	(A) 1 dormitorio 1 piso	(B) 2 dormitorios 2 pisos	(C) 3 dormitorios 2 pisos	(D) 1 dormitorio duplex
4, 19, 20, 23	8			
31	6			
2, 3, 5, 7, 10-15, 21, 22, 24-28, 30		6	2	
1, 9, 29b		4	2	
6, 8, 16, 17		4	4	
18		2	4	
29a		2	2	
32-35				2
Total	38	140	64	8

Distribución de las unidades en el emplazamiento

4_ Caso relacionado

Six Moon Hill / 1948 / Lexington, Massachussets, USA

La comunidad inicialmente de 12 familias, más tarde pasó a estar integrada por 30 familias. Está ordenada por una larga carretera sin salida al fondo que pasa por el centro de la comunidad, con lotes de 1/2 acre de terreno (1 acre = 0.4 hectáreas) distribuidos a un lado y a otro de dicha carretera...Este esquema creó una doble vía, para coches y para peatones.

...Existió, y existe, en el TAC, la convicción de que las comunidades basadas en el ideal de cooperación previenen de lejos los conflictos sociales...

...Cuatro acres de terreno común se destinaron a deportes, zona de reunión, de evasión, y piscina. Parte de este terreno tiene marismas y está en proyecto un estanque para patinar en invierno. También se podrá pescar.

...Los asuntos de la comunidad se resuelven mediante reuniones a las que cada familia es invitada, teniendo dos votos por vivienda.

REFERENCIA: The Architects Collaborative Inc. TAC / Edit. G. Gili / Barcelona / 1966



3.3_ Torre de viviendas mínimas “Gropiusstadt”

1957-1971 / Berlín, Alemania / Vivienda colectiva vertical

1_ Campo socio cultural: El edificio de departamentos mínimos

Ventajas y desventajas del edificio de departamentos	6	“Asegura distancias breves en cuanto a movilidad y suministra servicios centralizados económicos para el cuidado de la casa y el esparcimiento; ocasiona algunas dificultades en la vigilancia de los niños fuera de la casa debido a las distancias verticales, pero es económica como vivienda mínima y promueve el espíritu de comunidad.” Pág. 149	liberación del individuo	VENTAJAS SOCIOLOGICAS	la temprana separación de los hijos
				EL GRAN EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS	
Buena ventilación y asoleamiento: menor espacio	8	“Dadas buenas condiciones de ventilación y asoleamiento, las necesidades humanas de espacio vital son muy pequeñas desde el punto de vista biológico...las reglas dictan lo siguiente: aumentar la superficie de ventanas, disminuir el tamaño de las habitaciones.” Pág. 130	más sol y luz más distancia entre edificios	VENTAJAS NATURALES	extensas zonas de parques y juegos
Ventajas naturales del edificio de departamentos	11	“El gran edificio de departamentos tendrá las ventajas biológicamente importantes de más sol y luz, mayor distancia entre los edificios, y la posibilidad de proveer entre los bloques superficies extensas y conectadas entre sí, destinadas a parques y zonas de juegos.” Pág. 132 REFERENCIA 6, 8, 11: Alcances de la arquitectura integral / Walter Gropius / Ediciones La Isla / Buenos Aires / 1956			

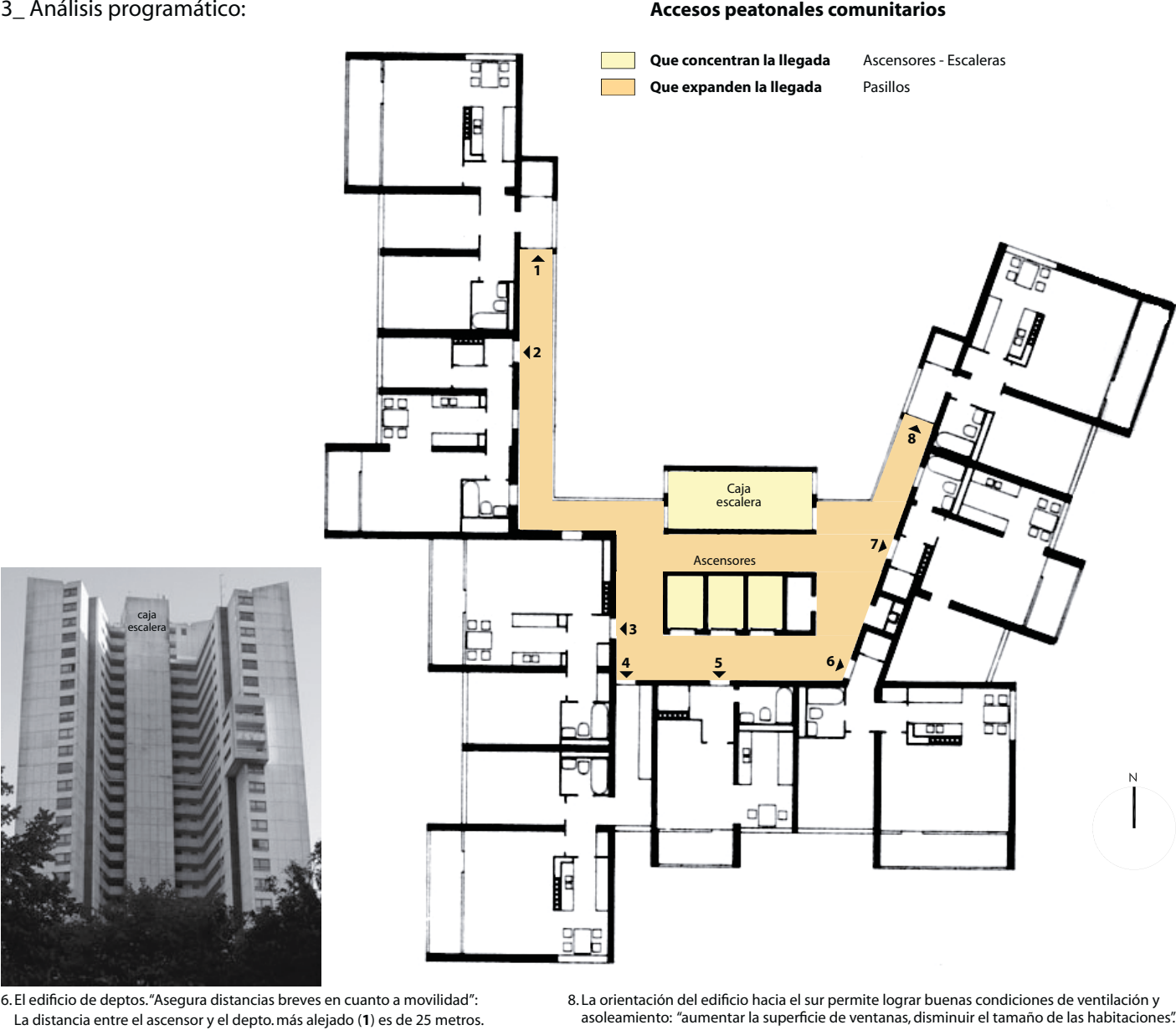


11. Maqueta del conjunto y fotografía de la Torre de viviendas mínimas y las Unidades de baja altura. La amplia separación entre los edificios permite obtener ventajas biológicas: mayor sol, luz y la posibilidad de extensas superficies de parques y zonas de juegos.

2_ Información del caso

1. El proyecto urbanístico, realizado por Gropius en 1959, prevé la realización de las distintas unidades de construcción a lo largo de una línea de servicios que contiene los sistemas de comunicación y transportes, las calles, el metro y los espacios verdes.
2. Sobre un terreno de 260 hectáreas, esta urbanización destinada a 60.000 habitantes comprendía 16.400 viviendas de moderado precio. Contiene tres centros ciudadanos, con escuelas, tiendas, equipamientos recreativos y parques, unidos a paseos para peatones. El TAC proyectó tres grupos de bloques de viviendas formando un conjunto unificado de unas 1.400 unidades: de baja altura (9 pisos), altura media en forma semicircular (16 pisos) y una torre de 30 pisos. El edificio torre de 30 pisos de ideal fue construido con losas de hormigón y estructuras de la misma materia, así como con paneles de fibrocemento con acabado de cerámica vidriada.
- REFERENCIA:
1. Walter Gropius / Paolo Berdini / Edit. G. Gili / Barcelona / 1983
2. The Architects Collaborative Inc. TAC / Edit. G. Gili, / Barcelona / 1966

3_ Análisis programático:



4_ Caso relacionado

Casa alta en acero / 1929 / Berlín / Proyecto

La casa alta, el edificio de muchas plantas alineado, con viviendas que dan a ambas fachadas, es la proposición urbanística de Gropius de los años treinta. Máxima exposición al sol, máxima aireación y zona verde pública se combinan con un mínimo de superficie destinada a los caminos que unen los edificios, con la consiguiente reducción de los gastos de urbanización y mantenimiento. La proposición, bastante lógica, consecuente, reflexionada y articulada en numerosas variantes para estudios y concursos, levanta en los años 1929/1932 una serie de objeciones de naturaleza técnica (oportunidad y coste de la utilización del ascensor en las viviendas económicas), psicológica (adaptación a la vida en ambientes pequeños y situados en plantas altas), urbanística (pérdida de la dimensión urbana de vivienda). Proyección extrema de una idea de modernidad que concibe la vivienda como un lugar mínimo para el reposo frente al tiempo máximo dedicado a la sociedad, la casa alta es la figura ideológica central en la cultura arquitectónica moderna y la coherente representación tanto de sus ideales como de sus limitaciones.

Diagrama que muestra como en condiciones análogas de insolación de los edificios, la casa alta permite, por medio de una máxima ocupación en volumen y un mínimo porcentaje de suelo, la creación de zonas verdes.

REFERENCIA: Walter Gropius / Paolo Bordini / Edit. G. Gili / Barcelona / 1983

4_ RESULTADO DEL ESTUDIO.

Aplicación de lo comunitario estudiado en W.G. al Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso

2005 / Condominio de viviendas pareadas

1_ Campo comunitario: **La conformación de un condominio**

Ver citas 27, 28, 29, 30 del libro “Alcances de la arquitectura integral. 1956” en la página 53 de esta carpeta. En las citas señaladas Walter Gropius se refiere a las soluciones para el tema comunitario de su tiempo. Es posible establecer una primera interlocución = diálogo, entre lo dicho por Gropius y la interpretación actual de dichas citas en cuanto a los programas comunitarios del Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso.

2_ Análisis programático: **La conformación de un modelo de entornos comunitarios**

El resultado del análisis programático de los tres casos estudiados es la aparición de una serie de diversos tipos de programas comunitarios, tanto al interior de una vivienda mínima como al exterior. Luego, el concepto que tenemos de lo comunitario como “Aquello que al habitante le es propio y lo comparte, el entorno” (1), se diversificó, con la aparición de una serie de tipos de entornos; que antes del estudio nos eran indiferentes. Esta serie de tipos de entornos es:

Interiores comunitarios		Si bien nos referimos a lo comunitario como entorno exterior, el estudio expandió el campo de lo comunitario también al interior de la vivienda: aquellos programas que son el entorno de lo privado que es el dormitorio.
	De circulación	
	De servicios	
	De distracción	
	De diferenciación	
Exteriores comunitarios		Se trata de los programas compartidos por la totalidad de la comunidad.
	De conexión	
	De integración	
	De reunión	
Accesos peatonales comunitarios		Se trata de los entornos de acceso peatonal compartidos por la totalidad o por una parte de la comunidad.
	Que concentran la llegada	
	Que expanden la llegada	

De la aplicación de este “modelo de entornos comunitarios” surgido en el Estudio de la vivienda mínima en Walter Gropius sobre el plano de la urbanización del condominio “30 casas mínimas en Valparaíso”, surge una segunda interlocución = diálogo entre ambas experiencias arquitectónicas. De esta interlocución podemos decir lo siguiente:

- 1º: El siguiente es un diálogo - consulta que pretende distinguir “algo” de lo visto en Gropius (lo comunitario de sus viviendas mínimas) en el Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso.
- 2º: El diálogo - consulta permite hacer aparecer lo comunitario en el Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso, es decir, hacer una revisión del proyecto para hacer aparecer lo comunitario del mismo.
- 3º: Tal aparición de lo comunitario es abundante. (Todos los tipos de entornos comunitarios surgidos del estudio de Gropius están presentes en el Proyecto 30 casas a excepción de los interiores comunitarios de diversificación (programas interiores específicos).
- 4º: Esta aparición abundante de lo comunitario permite confirmar la intención de conformar una vida comunitaria en los fundamentos de este proyecto (2). La incorporación del color busca que lo comunitario quede resaltado.

- Conclusiones:
1. El modelo efectuado permite REVISAR / CONFIRMAR / y RESALTAR los entornos de un proyecto de tipo comunitario como el 30 casas mínimas en Valparaíso.
2. Podría servir también para PENSAR / EVALUAR / e INCORPORAR diversos entornos en un nuevo proyecto de tipo comunitario.

REFERENCIAS

(1) (2) Memoria Explicativa1. Estudio Arquitectónico. Proyecto de investigación DGI N° 103.702 / 2005

Interiores comunitarios

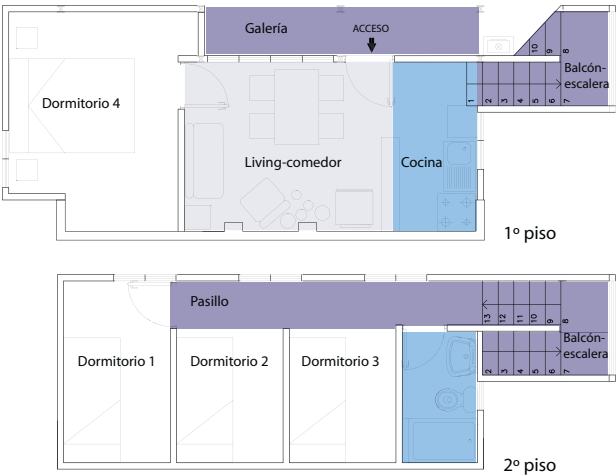
De circulación	Balcón-escalera, Pasillo, Galería
De servicios	Baño - Cocina
De distracción	Living comedor
De diferenciación	-----

Exteriores comunitarios

De conexión	Avenida del condominio
De integración	Patios compartidos por los pares
De reunión	Equipamiento comunitario

Accesos peatonales comunitarios

Que concentran la llegada	Pasajes
Que expanden la llegada	Veredas



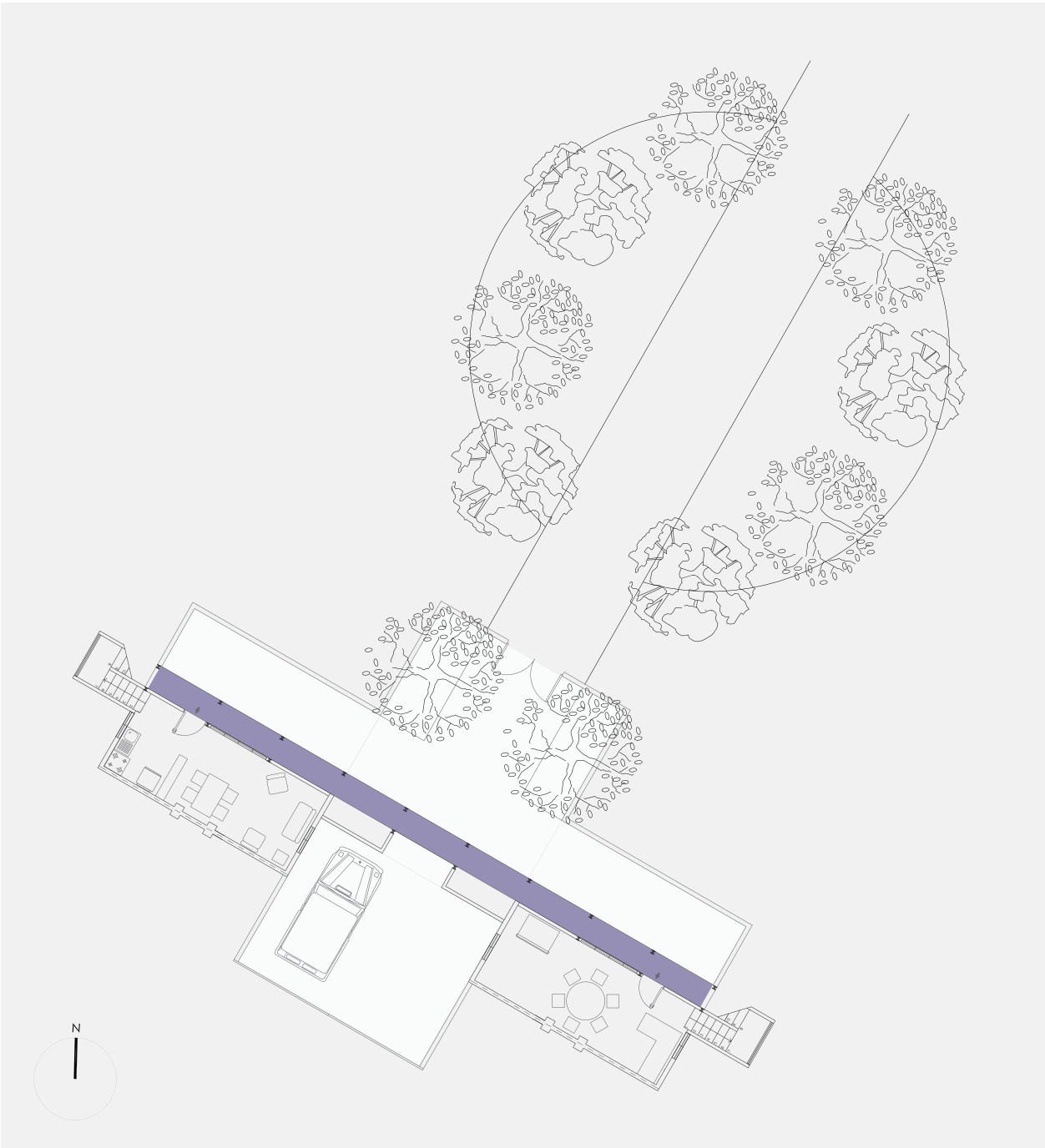
Plantas vivienda **Segunda etapa** Caso 4 esc 1:125
Superficies
1º piso 31.73 m2
2º piso 21.11 m2
total 52.84 m2



Plano urbanización del condominio esc 1:500

CAPITULO 3

PROPOSICION 2 VIVIENDAS 1 CASA



Proposición final en los terrenos altos de Ciudad Abierta. Julio del 2008.

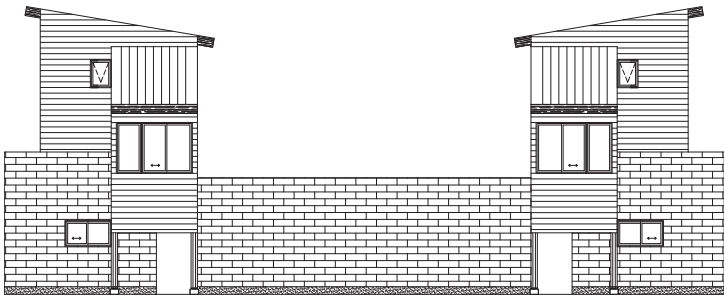
INTRODUCCION AL CAPITULO 3

Encargo

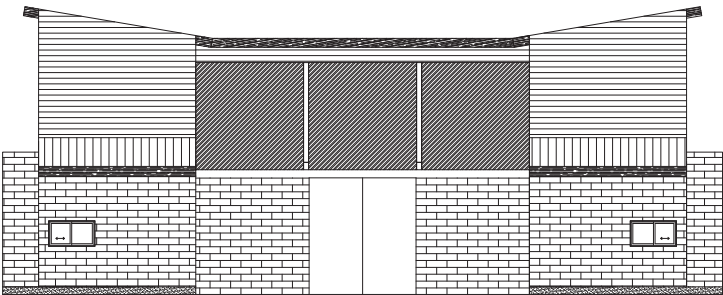
La siguiente proposición surge desde el encargo de proyectar y emplazar una nueva hospedería en Ciudad Abierta, a partir de un replanteamiento del modelo “Casa galería” del Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso, expuesto en el capítulo uno de esta carpeta.

Como se ha visto, la Casa galería parte desde la definición de un modelo arquitectónico para 30 familias, es decir, se trata de una estructura cuya extensión y particiones son variables, para responder a los anhelos y necesidades de cada familia. El resultado de tal experiencia es un modelo habitacional cuyos tamaños son los mínimos para dar cabida “con dignidad” a los anhelos y necesidades estudiadas.

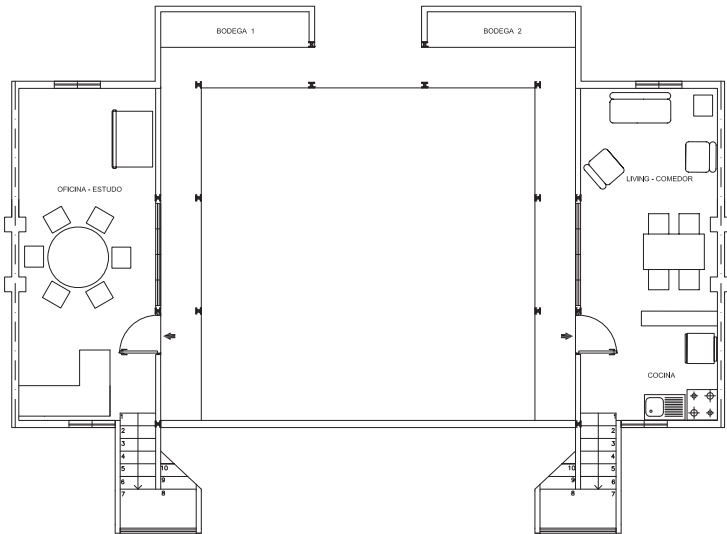
EL ENCARGO ES CONSTRUIR UNA HOSPEDERIA, UTILIZANDO DOS MODELOS CASA GALERIA, ES DECIR, EL DOBLE DEL TAMAÑO MINIMO QUE DA CABIDA CON DIGNIDAD A LOS ANHELOS Y NECESIDADES, ESTA VEZ, DE UNA FAMILIA EN CIUDAD ABIERTA.



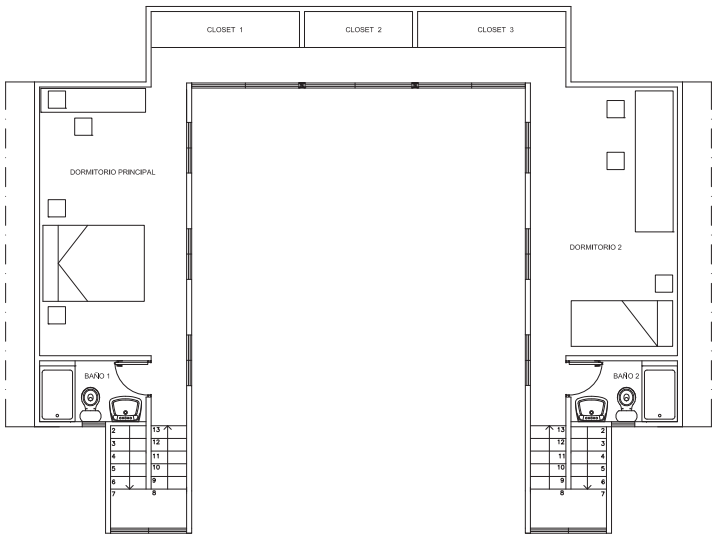
Elevación frontal
esc 1:150



Elevación posterior
esc 1:150



Planta 1º piso
esc 1:150



Planta 2º piso
esc 1:150

Planos proposición inicial de 2 viviendas 1 casa

Ubicación en Ciudad Abierta

- 1. Hospedería del Errante
- 2. Vestal del Jardín
- 3. Estanque de agua
- 4. Cementerio
- 5. Megaterio
- 6. EJE DE LA PROPOSICION



1_ OBSERVACIONES EN EL LUGAR. Modos de acceder a las “3 Plazas Miradores del eje”

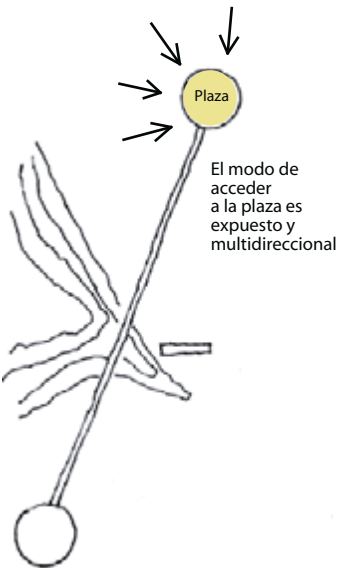
Acerca de la definición del lugar para emplazar la hospedería

El primer paso de esta proposición es la definición del lugar en donde será emplazada la hospedería, para lo cual se realizan recorridos en tres lugares del sector alto de la Ciudad Abierta. Estos lugares son:

- 1. Arboleda en la quebrada sur, cercana a la Hospedería del Errante;
- 2. Bosque nativo en la quebrada norte, cercana a la Vestal del Jardín; y
- 3. Un Tramo de 250 metros con dos plazas circulares gemelas en sus extremos y cuyo centro es el Megaterio.

Estudiados los tres lugares, se toma partido por el tercero. Se trata de un lugar intervenido por una obra hace 5 años: Dos plazas circulares gemelas de 15 mts. de diámetro conectadas por un eje de 250 metros de longitud. Hoy, las dos plazas circulares son dos jardines-miradores cuyo tiempo está medido por el tamaño de sus árboles (pequeños árboles frondosos) y el eje es un sendero apenas perceptible que en su recorrido atraviesa la quebrada del cementerio. El año 2003, al centro del eje fue construida una tercera plaza: el Megaterio como “estancia de la futura biblioteca que cuidará el registro de la Ciudad Abierta”.

A partir de la observación en el lugar, se determinan los distintos modos en que el cuerpo accede a las “3 Plazas Miradores del eje”. El modo de acceder a las 3 plazas permitirá entender cual es “la más apropiada para emplazar la nueva hospedería”.



Plaza Mirador Norte: Plaza del **Acceder Expuesto**.

La plaza se encuentra expuesta en la amplia meseta norte y sin un camino directo. Luego, la forma de acceder es múltiple, con la libertad de que el cuerpo construya su propio camino hacia los árboles que marcan la plaza.



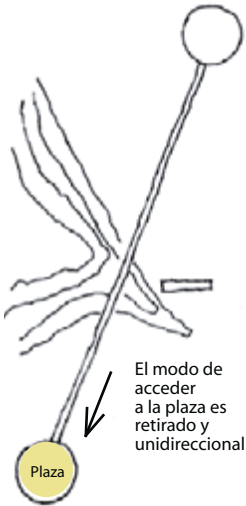
Dominio de la meseta norte y la extensión oceánica desde la plaza.

Plaza Mirador Sur: Plaza del **Acceder Retirado**.

La plaza se encuentra retirada. El visitante debe recorrer un camino que atraviesa la estrechez de la quebrada del cementerio, con sus árboles y arbustos para acceder por un sendero, de manera unidireccional a la plaza y poder quedar nuevamente expuesto, hacia la amplitud de la extensión oceánica.

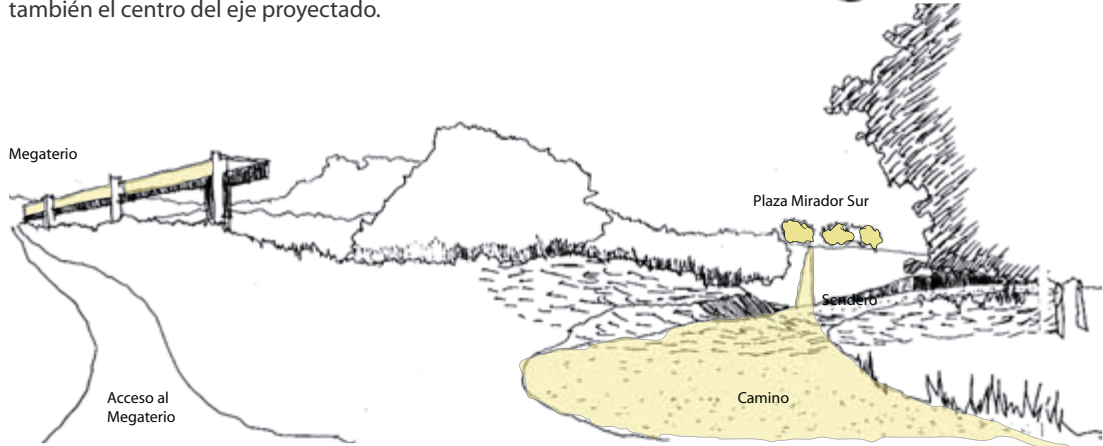
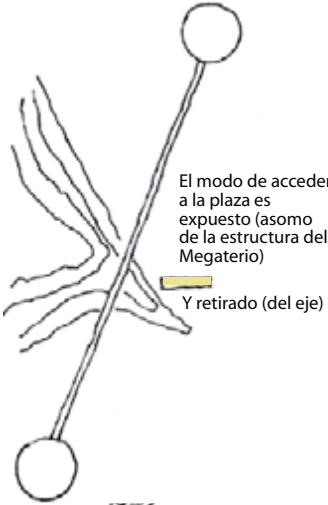


Sendero que se sale del camino, entre árboles y arbustos hacia la plaza.



Plaza Mirador Megaterio: Plaza del **Acceder Expuesto y Retirado**.

La ubicación del Megaterio, sobre el eje que une las plazas Norte y Sur, y junto a la quebrada del cementerio, permite que la forma de acceder a la plaza sea a un mismo tiempo expuesta, en cuanto su estructura se asoma por sobre los arbustos, y retirada, en cuanto su acceso requiere de un salirse del camino para poder subir a la estructura y quedar en dominio de la extensión. Luego, los modos de acceder expuesto y retirado de las plazas Norte y Sur se reúnen en el Megaterio que es también el centro del eje proyectado.



El acceso al Megaterio, asomado sobre los arbustos, requiere de un salirse del camino que conduce a la Plaza Mirador Sur.

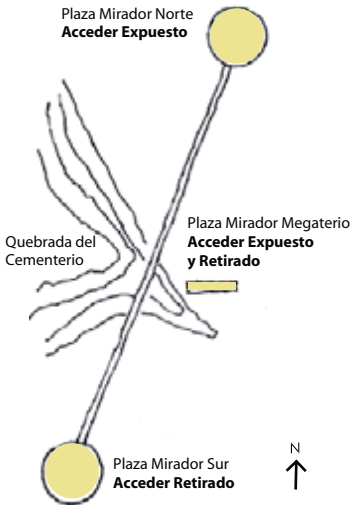
2_ PROPOSICION PARA EL EMPLAZAMIENTO. A partir de lo observado en el lugar

A_ Discurso a partir de lo observado en el lugar

Recapitulando lo observado, tenemos 3 formas o actos del acceder a las 3 plazas del eje:
Acceder Expuesto a la Plaza Mirador Norte
Acceder Retirado a la Plaza Mirador Sur, y
Acceder Expuesto y Retirado a la Plaza Mirador Megaterio.
Pregunta 1: De estos 3 lugares, el de Acceder Expuesto, el de Acceder Retirado y el de Acceder Expuesto y Retirado al mismo tiempo
¿Cuál es el más apropiado para una nueva hospedería?

Acerca del destino del lugar

Para contestar esta pregunta una primera respuesta tendrá que ver con el motivo de la elección de este eje, con sus 3 plazas miradores:
Se trata de un lugar con destino pues entre las plazas Norte y Sur, el Megaterio ha sido pensado como la estancia de la nueva biblioteca de Ciudad Abierta.
Pregunta 2:¿Habrà entonces que construir la hospedería de tal biblioteca?



Actos del acceder a las 3 plazas del eje

Acerca del dar forma a un sentido comunitario en el lugar

Ante todo, y aún antes que la posibilidad de asociar la nueva hospedería a una futura biblioteca, es fundamental que el emplazamiento responda al sentido del estudio que hemos desarrollado, es decir, al de la vivienda mínima. La forma del modelo Casa Galería, que ocuparemos para la nueva hospedería, es el resultado del encuentro entre 30 interiores mínimos y el terreno disponible para su construcción en el 5º Sector de Playa Ancha.
Las características propias de aquel terreno determinaron la forma de las viviendas, con sus balcones asomados sobre una calle interior y con unos patios de uso comunitario, no solo para aprovechar el escaso espacio disponible para el condominio, sino que principalmente para conformar una comunidad entre sus nuevos habitantes.

Del proyecto de investigación realizado hace tres años se desprende que la forma de las casas responde directamente a dos anhelos:

(1): Lograr formar una vida individual al interior de la vivienda mínima:

Lo individual:

Aquello que al habitante le es propio y le pertenece: el interior. Y

(2): Lograr formar una vida en comunidad al exterior de la vivienda:

Lo comunitario:

Aquello que al habitante le es propio y lo comparte: el entorno.

REFERENCIAS

(1)-(2) Memoria Explicativa1.

Estudio Arquitectónico. Proyecto de investigación DGI Nº 103.702 / 2005

B_ Proposición para el emplazamiento

Luego, la primera proposición para esta nueva hospedería, es MANTENER Los dos anhelos que modelaron la Casa Galería es decir, ser consecuentes a tal forma inicial:

Primero

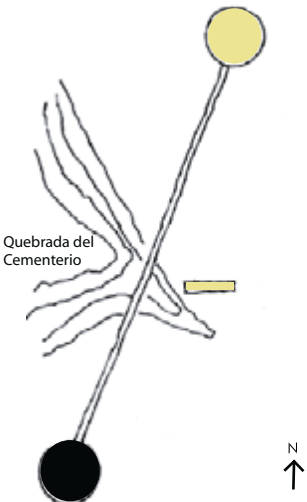
Manteniendo el anhelo que modeló sus características interiores:
(1): Lograr formar una vida individual al interior de la vivienda mínima:
Lo individual:
Aquello que al habitante le es propio y le pertenece: el interior.

Para lo cual el emplazamiento será en el lugar que entrega la mayor privacidad: la Plaza Mirador Sur, en donde el Acceder Retirado al lugar, permitirá desarrollar la privacidad de interiores necesaria para los habitantes de la hospedería.

Segundo

Manteniendo el anhelo que modeló sus características exteriores:
(2): Lograr formar una vida en comunidad al exterior de la vivienda:
Lo comunitario:
Aquello que al habitante le es propio y lo comparte: el entorno.

Para lo cual, la nueva hospedería conformará una relación comunitaria con el Megaterio, estancia de la futura biblioteca y con la Plaza Mirador Norte.
Luego, el proyecto no solo se hará cargo del desarrollo del programa interior de la nueva hospedería (lo individual) sino que también de conformar una nueva relación entre las 3 plazas del eje, que son su entorno (lo comunitario).



Plaza Mirador Sur: Lugar de la nueva hospedería del **Acceder Retirado**



Plaza Mirador Sur: Lugar de la nueva hospedería del **Acceder Retirado**. La extensión oceánica aparece cuando se traspasa la plaza.

3_ PROPOSICION PARA LA POSICION DE LA HOSPEDERIA

A partir de la observación en las hospederías de Ciudad Abierta

El siguiente paso en la proposición es definir la posición de la hospedería 2 viviendas 1 casa con respecto a la Plaza Mirador Sur y al eje. Para esto, veremos que nos pueden decir las hospederías de Ciudad Abierta:

A_ Hospederías de recepción extensa

Permiten una lejanía prudente que invita a contemplar sus fachadas.

Son aquellas hospederías cuya amplia distancia previa (atrios-explanadas-jardines) permite quedar en una distancia prudente - ajeno al acontecer íntimo de sus interiores. En estas hospederías no es necesario establecer un contacto con sus moradores; el contacto es una posibilidad y no una obligación. Luego, el visitante se siente invitado a recorrer las fachadas, distanciado.

En este grupo de hospederías se encuentran:

La Vestal del Jardín
cuya recepción extensa es el jardín;

Las celadas
cuya recepción extensa es la vega;

La Hospedería Colgante
cuya recepción extensa es la duna;

La Hospedería del Errante
cuya recepción extensa es la meseta.



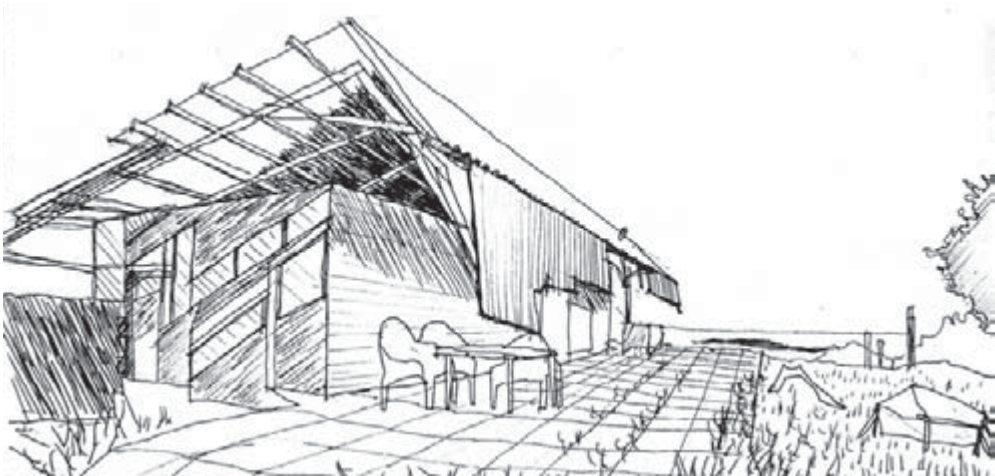
Observación: La holgura de los exteriores de la Hospedería del Errante invita a conocer las fachadas de la obra: el pudor de aproximarse a la cocina para rodear la obra es una posibilidad, no una obligación.



Fachadas de la Vestal del Jardín.



Jardines de la Vestal.



Patio posterior Hospedería Pie de Cruz

B_ Hospederías de recepción inmediata

Ocasionan una cercanía abrupta a sus fachadas que intimida.

Son aquellas hospederías ante cuya distancia inmediata a las fachadas es necesario el “pedir permiso” para recorrer la obra o entrar a los patios posteriores. En estas hospederías el contacto es casi una obligación, luego, el visitante se siente intimidado: lo inmediato intimida.

En este grupo de hospederías se encuentran:

El pie de cruz
cuya recepción inmediata es el camino ceñido a la obra;
Las hospederías de la Mesa del Entre Acto
cuya recepción inmediata es la cercanía entre sí.



Observación: En la leve extensión previa a la Hospedería Pie de Cruz el cuerpo queda con una distancia mínima a la obra que potencia el pudor: La estrechez vidriada del acceso al patio posterior detiene al visitante que queda encimado a lo más íntimo de un exterior: sus múltiples ventanas que detienen el paso propiciando el “pedir permiso”.

C_ Proposición

La proposición es que la posición de la hospedería 2 viviendas 1 casa con respecto a la Plaza Mirador Sur y al eje, ocasione un acto intermedio: a la vez atrayendo al visitante a conocer la obra e intimidándolo de un modo leve para mantener la privacidad de la obra. ¿Cuál es la forma que a la vez atraerá e intimidará al visitante?

PARA ATRAER A LA DISTANCIA: LA FACHADA EXTENDIDA

Se propone que la hospedería muestre su máximo tamaño a la lejanía. La fachada de la hospedería será la unión del largo de dos Casas Galería pues de esta forma quedará expuesta la obra ante la lejanía. El visitante quedará con una amplia distancia previa, el eje, atraído a conocer la fachada de la hospedería distante, invitado.

PARA INTIMIDAR CON LEVEDAD: LA PLAZA ESCONDIDA TRAS LA OBRA

Al acercarse a la fachada extendida de la obra, aparecerá escondida tras la hospedería la Plaza Mirador Sur, de uso público. La hospedería se posicionará sobre el eje, luego, el visitante tendrá la opción de terminar su recorrido ante la fachada extendida o atravesar la obra para habitar la Plaza Mirador Sur con su “distendida” vista hacia la extensión oceánica.

4_ ZONIFICACION DEL EJE. A partir del estudio de lo comunitario en las viviendas mínimas de Walter Gropius

Acerca de la Zonificación

Para conformar una relación comunitaria entre las plazas del eje, consultaremos el estudio de la vivienda mínima en Walter Gropius expuesto en el segundo capítulo de esta carpeta, pues el resultado de dicho estudio se enfocó en la conformación de un “modelo de entornos comunitarios”,esto es, la identificación de una serie de diversos tipos de programas comunitarios, sentido que queremos incorporar en el lugar.

De una aplicación del modelo en el Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso, obtuvimos que en tal proyecto lo comunitario es abundante (de los 8 programas del modelo el proyecto incluye 7) y tal abundancia nos permite confirmar la intención de los fundamentos del proyecto en cuanto al conformar una vida comunitaria en el condominio.

Ahora bien,
¿En que nos puede servir la aplicación de aquel modelo en el caso de esta nueva hospedería que tenemos que proyectar hoy, en el eje de las tres plazas miradores de Ciudad Abierta?.

Primero, para entender que lo comunitario puede ser abundante o bien leve dependiendo de lo que debamos proponer.

Segundo, para clarificar que lo que debemos proponer no es un condominio de 30 casas, 30 patios y 5 programas de equipamiento, como en el proyecto estudiado; esa es solo nuestra referencia y por lo tanto debemos crear una relación comunitaria nueva, de acorde al tamaño y cantidades propias del presente proyecto.

Tercero, que esta nueva relación comunitaria que debemos crear es con el tamaño del eje existente: 250 metros entre las dos plazas y con las siguientes cantidades: 1 eje, 3 plazas y 2 programas complementarios: una hospedería experimental de los tamaños mínimos de una vivienda ubicada en la Plaza Mirador Sur y una biblioteca asociada a la Plaza Mirador Megaterio.

Luego, la aplicación del modelo nos ha servido en primer lugar para clarificar algunos aspectos iniciales. La siguiente zonificación del eje a partir de una aplicación del “modelo de entornos comunitarios” estudiado en Walter Gropius es también la proposición para una nueva configuración del mismo. La zonificación nos permitirá conformar un programa a partir de lo comunitario.

Plaza Mirador Sur
Acceder Retirado
Lugar de la hospedería 2 viviendas 1 casa

Plaza Mirador Norte
Acceder Expuesto

Plaza Mirador Megaterio
Acceder Expuesto y Retirado
Lugar de la Biblioteca

De conexión

Se reconstruye el eje central existente que es un sendero de 250 metros de largo, manteniendo los 3.5 mts. de ancho del eje original.

De integración

Se vincula el acontecer en la hospedería 2 viviendas 1 casa con la Biblioteca (relación comunitaria de 2 sitios) a partir de un elemento integrador: una calzada - jardín cuya parte central será compartida.

De reunión

Se trata de los programas de detención exterior pública: las plazas que atraen al visitante a disfrutar de las vistas por su condición de plazas-miradores y los estacionamientos.

Que concentran la llegada

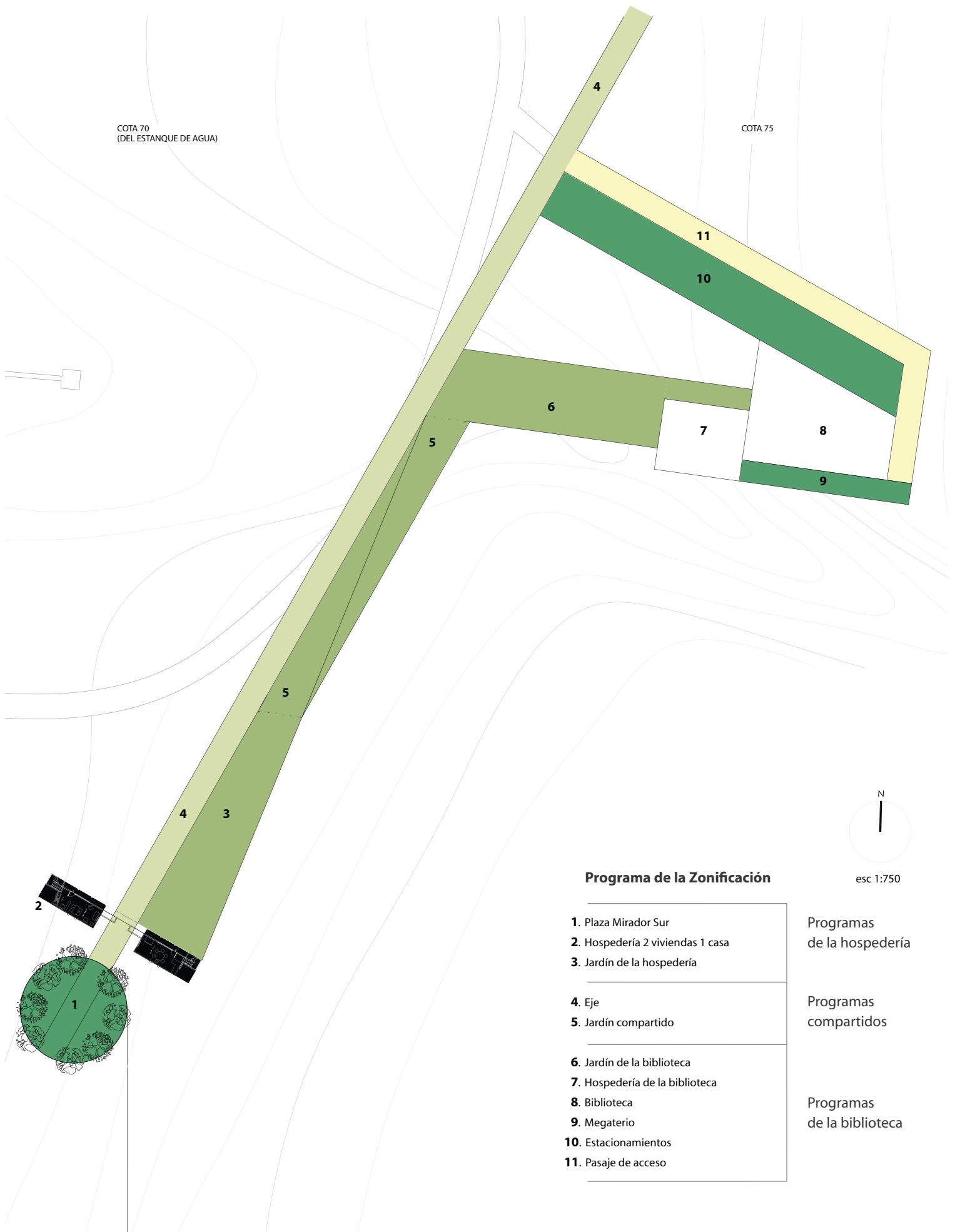
Los accesos a lo más público del eje, la Biblioteca, son concentrados en un solo acceso que parte en el eje (como continuidad del acceso existente) y remata en el acceso al Megaterio.

Biblioteca

Se trata del conjunto de partes que conforma la biblioteca.

Hospedería 2 viviendas 1 casa

Es el lugar inicial propuesto con la hospedería retirada del eje, en su fondo, pero antepuesta a la Plaza Mirador Sur para mantener el carácter público de esta. (La Proposición de hospedería 2 viviendas 1 casa es desarrollada en las partes 5 y 6 de este capítulo).



5_ ESTUDIO DE PATIOS Y GALERIAS. En 4 variantes de la Casa Galería

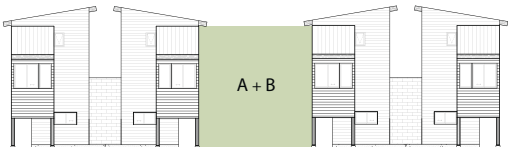
Patios
Galerías

a_ Pareo
Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso



El traspaso entre lo público (la calle) y lo privado (el interior de la casa) es atenuado por dos elementos:
EL PATIO: que permite un traspaso pausado entre la calle y el interior, además de la posibilidad de una cierta privacidad al exterior de cada casa.
LA GALERIA: que da lugar al acto de la recepción en el acceso principal de la casa.

b_ Relación entre dos pareos
Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso

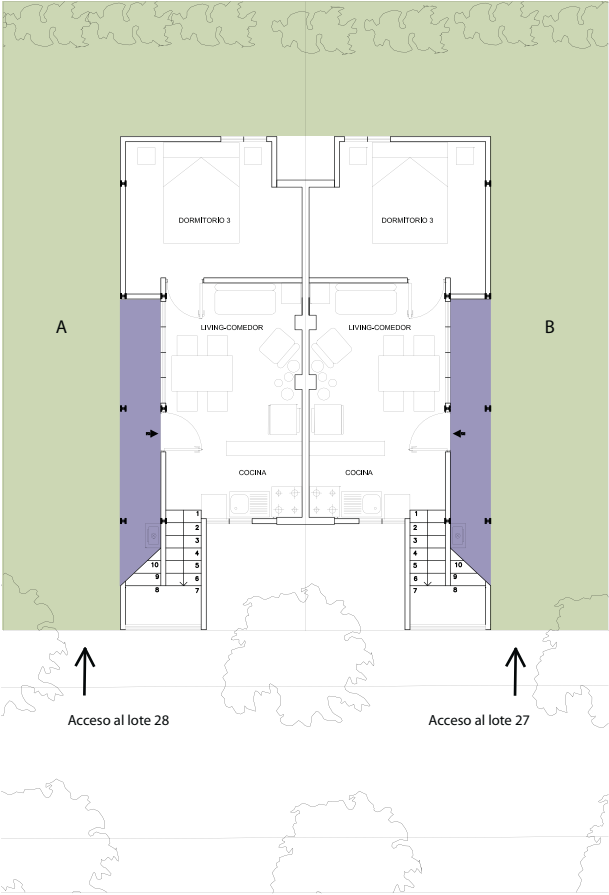


La cierta privacidad exterior del patio es compartida con el patio del vecino ya que los patios del condominio son de uso comunitario.
LA GALERIA es el elemento propio y que pertenece, mientras que EL PATIO es el elemento propio y que se comparte.

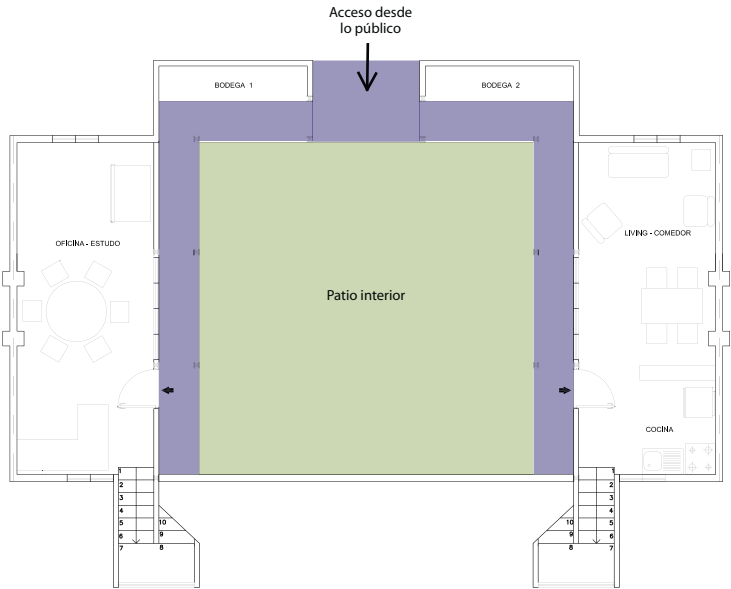
C_ Dos Viviendas enfrentadas
Primera proposición 2 viviendas 1 casa



La forma cerrada de la propuesta permite que la privacidad de la casa sea plena, independiente del terreno en donde sea emplazada. La propuesta incorpora los dos elementos de traspaso presentes en el Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso, pero con usos similares:
EL PATIO: permite un traspaso pausado entre el exterior y el interior y una privacidad plena en un exterior entre las dos viviendas: el patio interior.
LA GALERIA: se obtiene una galería perimetral cubierta que reúne los recorridos de las dos viviendas.



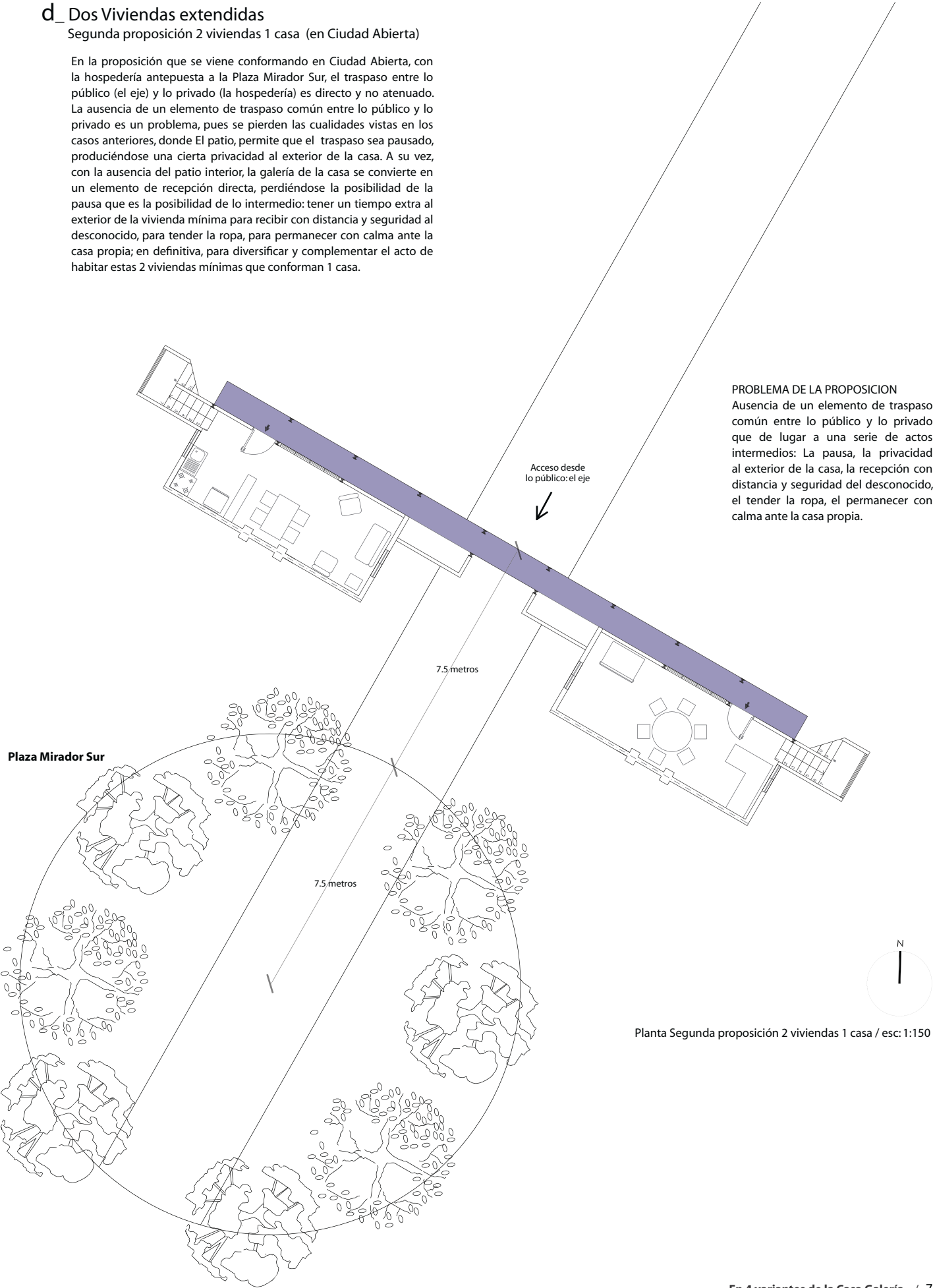
Planta lotes 27 y 28 del Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso / esc: 1:150



Planta Primera proposición 2 viviendas 1 casa / esc: 1:150

d_ Dos Viviendas extendidas
Segunda proposición 2 viviendas 1 casa (en Ciudad Abierta)

En la proposición que se viene conformando en Ciudad Abierta, con la hospedería antepuesta a la Plaza Mirador Sur, el traspaso entre lo público (el eje) y lo privado (la hospedería) es directo y no atenuado. La ausencia de un elemento de traspaso común entre lo público y lo privado es un problema, pues se pierden las cualidades vistas en los casos anteriores, donde El patio, permite que el traspaso sea pausado, produciéndose una cierta privacidad al exterior de la casa. A su vez, con la ausencia del patio interior, la galería de la casa se convierte en un elemento de recepción directa, perdiéndose la posibilidad de la pausa que es la posibilidad de lo intermedio: tener un tiempo extra al exterior de la vivienda mínima para recibir con distancia y seguridad al desconocido, para tender la ropa, para permanecer con calma ante la casa propia; en definitiva, para diversificar y complementar el acto de habitar estas 2 viviendas mínimas que conforman 1 casa.



PROBLEMA DE LA PROPOSICION
Ausencia de un elemento de traspaso común entre lo público y lo privado que de lugar a una serie de actos intermedios: La pausa, la privacidad al exterior de la casa, la recepción con distancia y seguridad del desconocido, el tender la ropa, el permanecer con calma ante la casa propia.

6_ PROPOSICION 2 VIVIENDAS 1 CASA

Discurso a partir del estudio de patios y galerías

A partir del estudio de patios y galerías en 4 variantes de la Casa Galería, modelo que conforma esta proposición, hemos determinado los problemas ocasionados en una vivienda ante la ausencia de un elemento de traspaso entre lo público y lo privado, problemas relacionados a la pérdida de privacidad al exterior de la vivienda mínima.

Es posible establecer un punto de comparación con una forma de habitar recurrente en Valparaíso: en las casas sin jardín, el acontecer al exterior, en la calle, la vereda o las escaleras está ligado directamente al acceso de las casas, perdiéndose la posibilidad de lo intermedio. Ejemplo de esta situación es la ropa colgada afuera de las ventanas en los segundos pisos por la ausencia de un patio que permita realizar con holgura tal acto.

Se propone que la Hospedería 2 viviendas 1 casa, incorpore el patio como elemento de traspaso entre lo público y lo privado a partir de 2 pasos:

Primero: El doble patio cerrado

Se incorporará un patio cerrado anterior a la casa. Tal patio permitirá la pausa entre lo público, (el eje de acceso) y lo privado, (el interior de la vivienda), además de la privacidad al exterior de la casa, la recepción con distancia y seguridad del desconocido, el tender la ropa, el permanecer con calma ante la casa propia.

La medida del patio será de 6 metros de largo (medida adecuada a los tamaños mínimos de la proposición)

Para complementar el habitar al exterior de la hospedería, se conformará un segundo patio, posterior a la casa para uso de estacionamientos (2 autos). Su medida será también de 6 metros de largo.

Luego, la casa quedará atravesada por 2 patios de 6 metros que darán cabida a los actos intermedios entre lo público y lo privado.

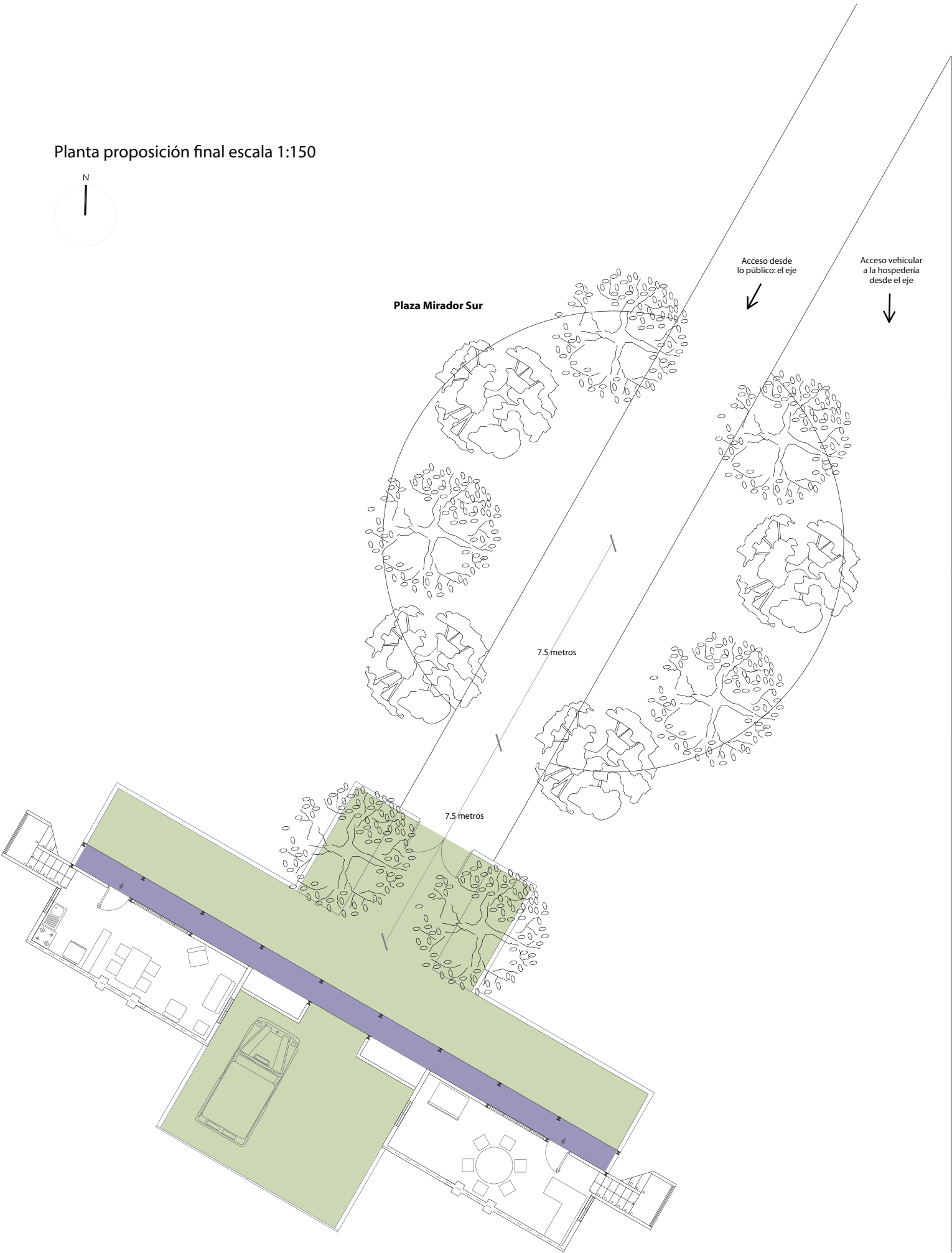
Segundo: La posición tras la Plaza Mirador Sur

Se trasladará la hospedería desde su posición inicial, (antepuesta a la Plaza Mirador Sur), hacia una nueva posición atrás de la plaza. De esta forma, la plaza se constituye en un elemento de uso común entre lo público, (el eje de acceso que penetra en la plaza) y lo privado, (la hospedería que será el remate del eje).

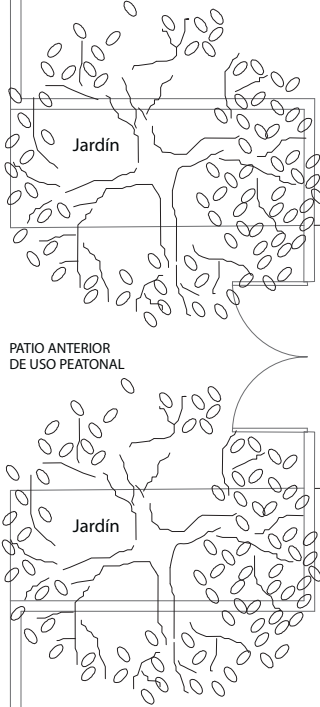
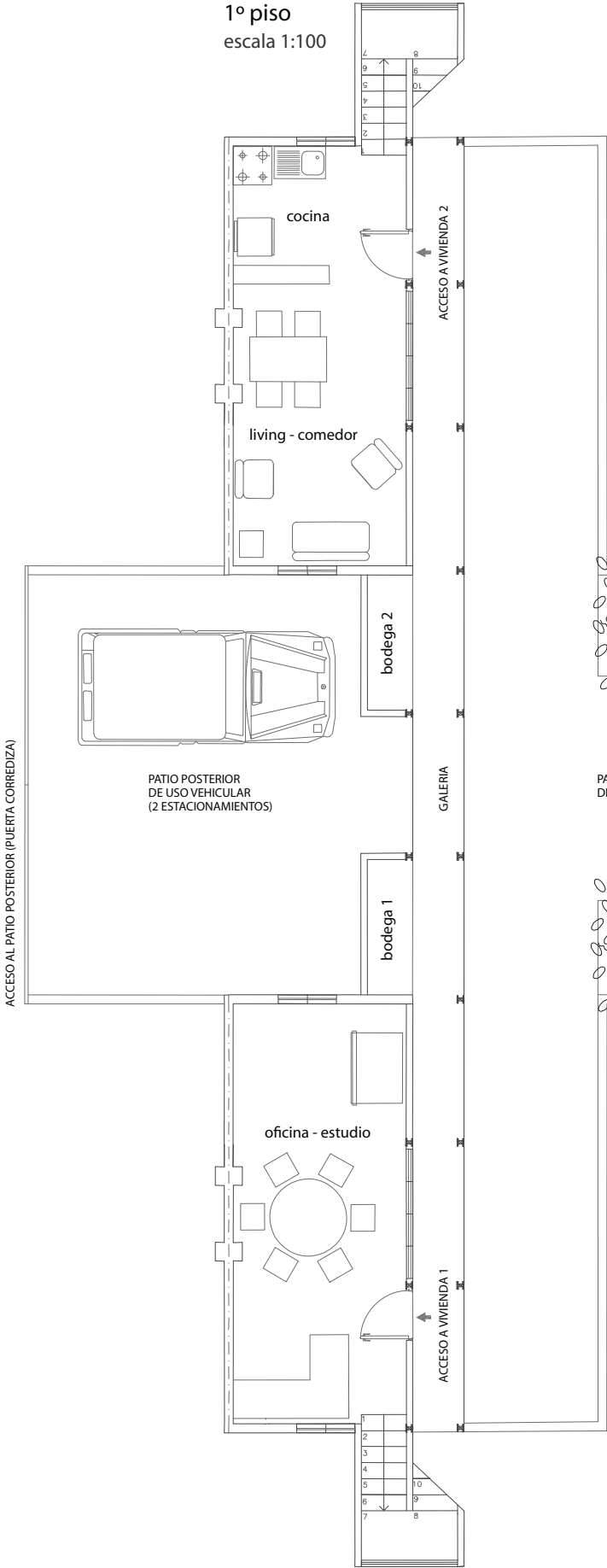
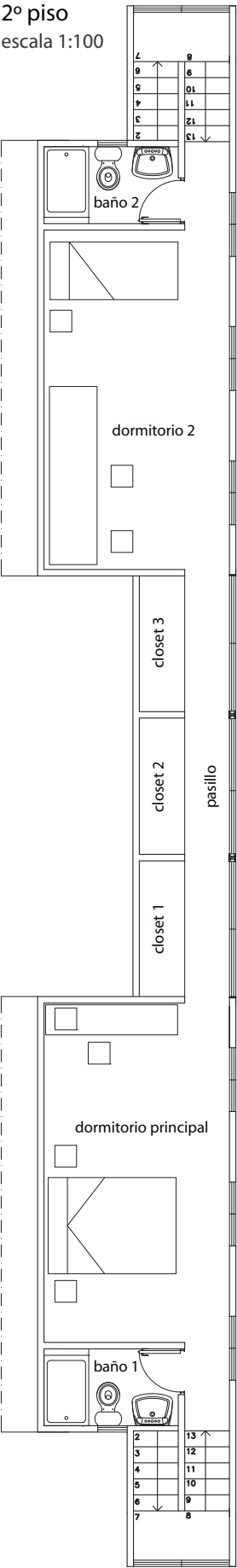
Para conectar el acontecer de lo público y lo privado, se incorpora una medida de la plaza, su radio de 7,5 metros, al patio de la obra propuesta: A 7,5 metros de la plaza, el patio interior de la hospedería se ensancha a 20 metros. De esta forma, recorrida la medida del radio de la plaza es posible apreciar la medida de la envergadura de la hospedería para acceder al elemento galería en donde están los accesos a las dos viviendas que conforman la casa.

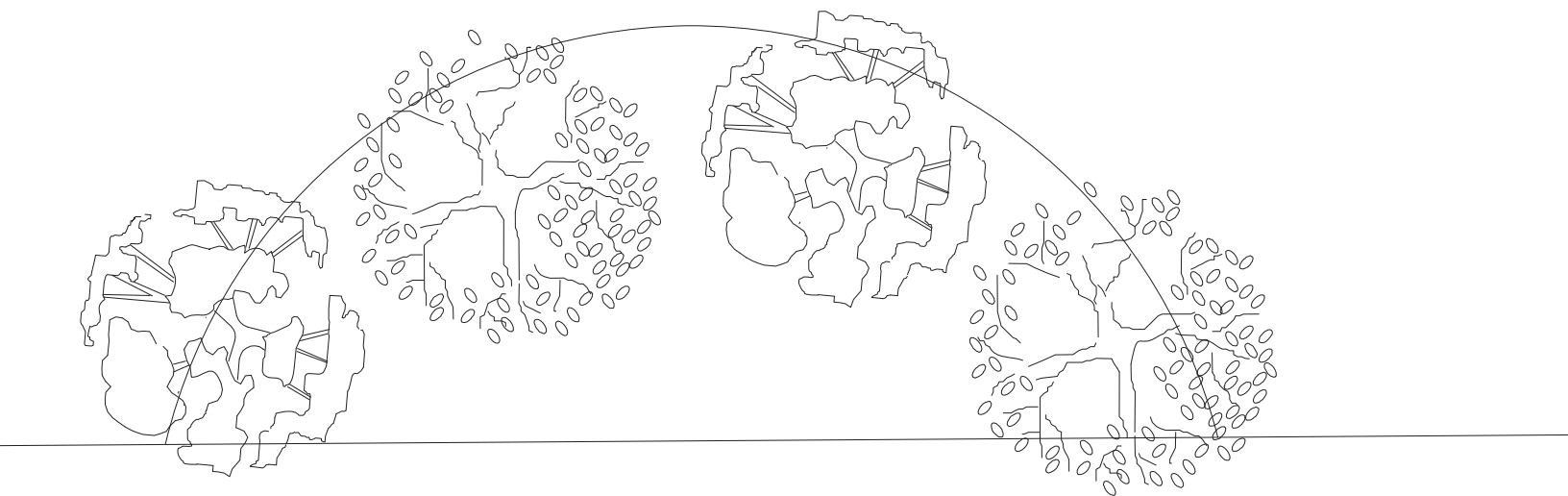
A modo de una “comparación exagerada para hacer aparecer la relevancia de esta nueva posición”, podríamos pensar en el extendido atrio de acceso al Palacio de Versalles, extensión previa que permite distinguir la envergadura del edificio y habitar con holgura sus exteriores. Aquí el palacio es la vivienda mínima que expone toda su envergadura al eje de acceso y el atrio es la plaza pública de pequeños árboles frondosos abierta como plaza mirador a los habitantes de Ciudad Abierta.

Planta proposición final escala 1:150



7_ PROGRAMA DE LA PROPOSICION





CENTRO DE LA PLAZA

ACCESO A LA PLAZA
DESDE EL EJE



ACCESO VEHICULAR
AL PATIO POSTERIOR DE LA
HOSPEDERÍA

CAPITULO 4

LIBRO VISION DE VALPARAISO 1953-2007



Portada del libro “Visión de Valparaíso 1953-2007”. Marzo del 2008.

INTRODUCCION AL CAPITULO 4

REFERENCIA: Ver edición "Visión de Valparaíso 1953-2007" Profesor: Juan Purcell F. - Estudiante: Sergio Arroyo P. / Biblioteca Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV. Año 2007.

En el siguiente capítulo, se expone la última parte del trabajo en el taller de titulación, que consistió en configurar la “Visión de Valparaíso” que esta escuela ha sustentado entre los años 1953 y 2007; y que ha sido formalizada en una exposición en la Escuela de Arquitectura PUCV y una edición-maqueta para una publicación futura.

Para configurar la edición, se realizó un recuento, que recoge lo fundamental de los trabajo urbanos presentados por esta escuela a lo largo de su trayectoria. La experiencia no se trató de un resumen, se trató de colocar lo necesario para hacer aparecer lo fundamental de cada trabajo y lo necesario fue, en unos casos, extractos del trabajo total, en otros una síntesis del trabajo total o bien la totalidad del trabajo.

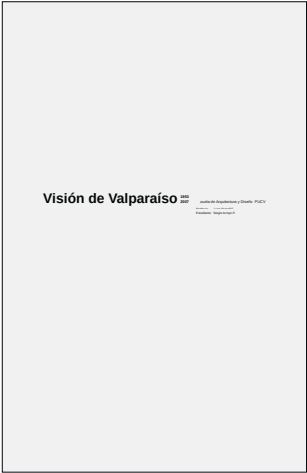
Los casos en que se colocó un **extracto** del trabajo total fueron:
Achupallas
Proyecto Avenida del Mar

Los casos en que se colocó una **síntesis** del trabajo total fueron:
Proyecto Camino La Pólvara
Proyecto Parque de la Cima
Proyecto Borde Costero
Estudio del crecimiento y densificación de Valparaíso
Estudio de la casa en Valparaíso
Proyecto Pajonal

Los casos en que se colocó la **totalidad** del trabajo total fueron:
Visión de Valparaíso
Una nota a los arquitectos para una orientación de Valparaíso
Estudios Ciudades Puerto
Estudio del crecimiento y extensión de Valparaíso
Las Franjas de Recreación Urbana
El Patrimonio de Valparaíso

Cabe señalar la significación de haber cerrado las etapas de taller arquitectónico con una experiencia en el plano de la reflexión urbana de la ciudad:

Primero, acerca de cerrar un estudio con todas sus partes:
La realización de esta “Visión de Valparaíso” requirió de una extensión temporal; de un trimestre universitario a tres trimestres completos, es decir, un año universitario. Tal extensión, que a miradas externas pudiese ser considerada una exageración, para la mirada personal es considerada “la extensión necesaria” para terminar bien un trabajo que de otro modo hubiese quedado inconcluso. En este concluir con todas sus partes lo iniciado, comprometiendo tiempos y esfuerzos extras radica una de las grandes enseñanzas de este taller de titulación, enseñanza que agradezco al profesor Juan Purcell, pues solo de este modo en mi última etapa universitaria e visualizado con mayor fuerza aquello que esta escuela denomina “el amor a la obra”: Llevarla a cabo, queriéndola, para quedar sin dudas y así poder avanzar.



Portada del libro “Visión de Valparaíso 1953-2007” Marzo del 2008.



Exposición en la Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV. 12 del 09 del 2007.



Detalle de la exposición

Segundo, acerca del cerrar con una experiencia urbana:
Y este llevar a cabo la obra ha sido llevar a cabo el modo de pensar Valparaíso de esta escuela: la complejidad de tal experiencia cercana al plano de la investigación, ha resultado un real complemento al enfoque netamente arquitectónico de los 11 talleres anteriores. Quiero decir con esto, que ha sido una satisfacción personal terminar con este “Taller de urbanismo” en una escuela en donde lo arquitectónico es lo primordial.

El presente capítulo expone tres aspectos de la edición “Visión de Valparaíso 1953-2007”:

1_ PRESENTACION DEL LIBRO. Enfoque del estudio
Se muestra el modo en que han sido agrupados los trabajos urbanos de la escuela, en visiones, proyectos y estudios urbanos y la identificación de cinco momentos distintos y continuos en esta “Visión de Valparaíso”

2_ CONTENIDO DEL LIBRO. Los cinco momentos del estudio
Se expone un escrito que es una reconstrucción del recuento efectuado; escrito que dice algo de cada uno de los cinco momentos de la “Visión de Valparaíso” y que en la edición impresa forma parte de la presentación.

3_ FACSIMIL DEL LIBRO: “VISION DE VALPARAISO 1953-2007”
Se exponen 5 de los 14 trabajos que conforman la edición. Cada trabajo es representativo de cada uno de los 5 momentos del libro.
El modo de exponer los trabajos es el de un facsímil, es decir, se trata de mostrar parte de la edición realizada a una escala más pequeña que la original (el libro es tamaño doble carta) y no de reproducir nuevamente la totalidad del libro, que se encuentra en la Biblioteca de la Escuela de Arquitectura y Diseños de la PUCV. bajo la siguiente fuente:

“Visión de Valparaíso 1953-2007”. Profesor: Juan Purcell F. - Estudiante: Sergio Arroyo P.

Acerca de la exposición en la Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV.
12 del 09 del 2007.

Desafío: Mostrar el total de la edición de un libro, en un ventanal.
Principio: Cubrir el ventanal con un gran pliego-soporte desde el cual colgará la exposición.
Forma del total: Vació en forma de C para contener al cuerpo dentro de “Visión de Valparaíso”.
Forma de la lectura: Extensión del total en 5 frisos para una lectura horizontal de los contenidos.



Exposición en la Escuela de Arquitectura y Diseños PUCV. 12 del 09 del 2007.

1_ PRESENTACION DEL LIBRO. Enfoque del estudio

¿Cómo ha mirado Valparaíso la escuela de arquitectura de la PUCV durante los últimos 55 años?

Esta pregunta es el punto de partida del siguiente recuento y su respuesta la constituyen el conjunto de visiones, proyectos y estudios urbanos mediante los cuales la escuela ha volcado su visión hacia la ciudad. Es necesario definir entonces a que nos referimos cuando hablamos de visiones, de proyectos y de estudios urbanos:

Visiones

Son aquellas proposiciones escritas basadas en una observación y reflexión del acontecer de Valparaíso. En este grupo se encuentran:

- 1953 Achupallas
- 1987 Visión de Valparaíso
- 1991 Una nota a los arquitectos para una orientación de Valparaíso
- 2001 Las Franjas de Recreación Urbana
- 2003 El Patrimonio de Valparaíso

Proyectos

Son aquellas proposiciones formales basadas en un fundamento que conlleva una intervención urbana. En este grupo se encuentran:

- 1969 Proyecto Avenida del Mar
- 2000 Proyecto Camino La Pólvara
- 2000 Proyecto Parque de la Cima
- 2000 Proyecto Borde Costero
- 2006 Proyecto Pajonal

Estudios urbanos

Son aquellos trabajos que ahondan en temas específicos ya abordados del acontecer urbano-histórico de Valparaíso. En este grupo se encuentran:

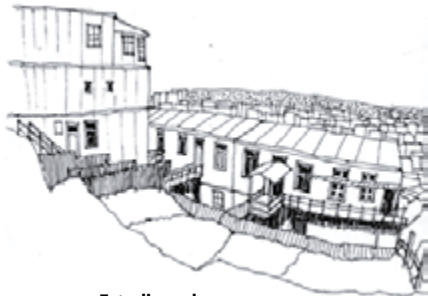
- 1994 Estudios Ciudades Puerto
- 1999 Estudio del crecimiento y extensión de Valparaíso
- 2004 Estudio del crecimiento y densificación de Valparaíso
- 2004 Estudio de la casa en Valparaíso



Visiones
2003 El Patrimonio de Valparaíso



Proyectos
1969 Proyecto Avenida del Mar



Estudios urbanos
2004 Estudio de la casa en Valparaíso

Recuento cronológico que muestra una continuidad en el pensamiento urbano de la escuela

Desde la agrupación en visiones, proyectos y estudios cuyo fin es clarificar los 3 modos de ver la ciudad por parte de la escuela, el recuento toma partido por un orden de presentación estrictamente cronológico, pues de esta forma se hace visible el cuidado que ha tenido la escuela en ir conformando una continuidad en la línea de su pensamiento urbano, desde la aparición del borde costero como tema de estudio en la proposición de Achupallas (1953) (Primer Momento) hasta la intención de unir el borde costero con el borde alto de los cerros - Camino La Pólvara- en el Proyecto Pajonal desarrollado actualmente (Quinto Momento). Así, es posible identificar 5 momentos en esta Visión de Valparaíso:



Primer Momento. El borde costero
1 1953 Achupallas

Primer Momento. El borde costero

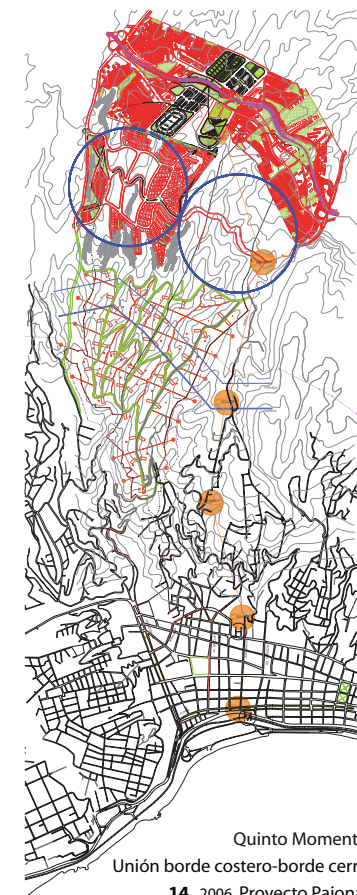
- 1 1953 Achupallas
- 2 1969 Proyecto Avenida del Mar
- 3 1987 Visión de Valparaíso

- Segundo Momento. La conexión con el interior
- 4 1991 Una nota a los arquitectos para una orientación de Valparaíso
 - 5 1994 Estudios Ciudades Puerto
 - 6 1999 Estudio del crecimiento y extensión de Valparaíso

- Tercer Momento. El borde cerro
- 7 2000 Proyecto Camino La Pólvara
 - 8 2000 Proyecto Parque de la Cima
 - 9 2000 Proyecto Borde Costero
 - 10 2001 Las Franjas de Recreación Urbana

- Cuarto Momento. El contexto histórico
- 11 2003 El Patrimonio de Valparaíso
 - 12 2004 Estudio del crecimiento y densificación de Valparaíso
 - 13 2004 Estudio de la casa en Valparaíso

- Quinto Momento. Unión borde costero-borde cerro
- 14 2006 Proyecto Pajonal



Quinto Momento
Unión borde costero-borde cerro
14 2006 Proyecto Pajonal

2_ CONTENIDO DEL LIBRO. Los cinco momentos del estudio

Primer Momento. El borde costero

Achupallas (1953) **1**, momento inaugural de esta visión de Valparaíso, propone la re-orientación de la ciudad hacia el mar, como una recuperación del borde costero que ha sido abandonado: “se ha perdido la orilla, se ha perdido el misterio de la unión del agua con la tierra, ...y cuando hemos perdido el borde... hemos perdido la forma.”

Desde la visión de la re-orientación de la ciudad a su mar, se comienza a re-construir el borde costero. Es el Proyecto Avenida del Mar (1969) **2**, la instancia en que la escuela en su conjunto propone la forma de lo planteado dieciséis años antes.

El enfoque del pensamiento de la escuela hacia el borde costero que hemos denominado momento inicial, encuentra un punto de cierre en el texto Visión de Valparaíso (1987) **3**, que es un antecedente del sentido de la ubicación de las obras en el puerto, destinado a que los encargados de llevar adelante las iniciativas de la ciudad consideren ante todo la relación originaria de Valparaíso con su mar.

El texto adjunto, Visión de Valparaíso: interpretación del texto (1987) se basa en las precisiones del texto de antecedentes incorporando observaciones del borde costero, para conformar una proposición de la escuela a la “Comisión Técnica para localizar el Congreso en Valparaíso”.



Primer Momento. **El borde costero**
Visión de Valparaíso: interpretación del texto. Ubicación del Congreso en el borde costero de Valparaíso.

Segundo Momento. La conexión con el interior

En Una nota a los arquitectos para una orientación de Valparaíso (1991) **4**, se re-plantea lo propuesto 38 años antes, en Achupallas. Se trata de una visión urbana que acota a un mínimo escrito y actualiza el pensamiento extendido del momento inicial de esta visión y lo hace incorporando una proposición al Valparaíso Ciudad y al Valparaíso Puerto que posiciona a la ciudad con respecto a su interior regional - continental y mundial; y mientras la conectividad del conjunto urbano es ahondada en el Estudio del crecimiento y extensión de Valparaíso (1999) **5**, la conectividad del Valparaíso Puerto es ahondada en Estudios Ciudades Puerto (1994) **6**.

Tercer Momento. El borde cerro

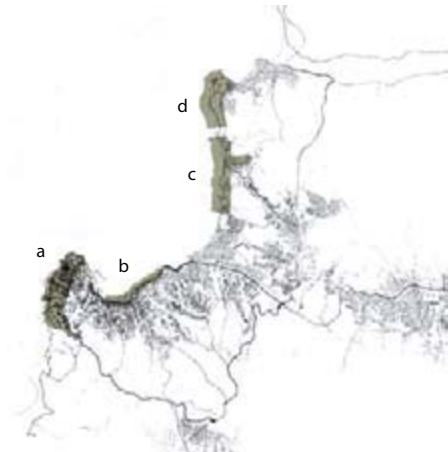
En el Proyecto Camino La Pólvara (2000) **7** y en el Proyecto Parque de la Cima (2000) **8**, la aparición del borde costero (el abajo de la ciudad) y la conexión de la ciudad con su interior (el afuera de la ciudad), es complementada con la aparición del borde cerro (el arriba de la ciudad).



Segundo Momento. **La conexión con el interior**. Una nota a los arquitectos para una orientación de Valparaíso. Corredores bioceánicos.

El Proyecto Borde Costero (2000) **9**, abarca la extensión de la rada de Valparaíso desde Playa Ancha a Con-Cón, sin intervenir el sector que en 1969 propusiera el Proyecto Avenida del Mar. Tal consideración proyectual, 31 años después, da cuenta del cuidado que ha mantenido la Escuela en ir conformando una continuidad de su pensamiento urbano.

De tal modo, establecidos el abajo, el afuera y el arriba de la ciudad, es decir, los tres bordes del Valparaíso Urbano, y a su vez abarcada la extensión de su rada, se logra vislumbrar una completitud del tamaño urbano que encuentra su forma en Las Franjas de Recreación Urbana (2001) **10**, nueva concepción de la continuidad a través de elementos urbanos que incorporan el concepto de recreación al acontecer de Valparaíso.



Tercer Momento. **El borde cerro**
Cuatro tramos del Proyecto Borde Costero.

Cuarto Momento. El contexto histórico

En El Patrimonio de Valparaíso (2003) **11**, la continuidad espacial del pensamiento que la escuela ha ido conformando, es interceptada por la significación del valor patrimonial que la ciudad adquiere al ser declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. De esta manera se visualiza la coexistencia del patrimonio cultural y espacial de la ciudad.

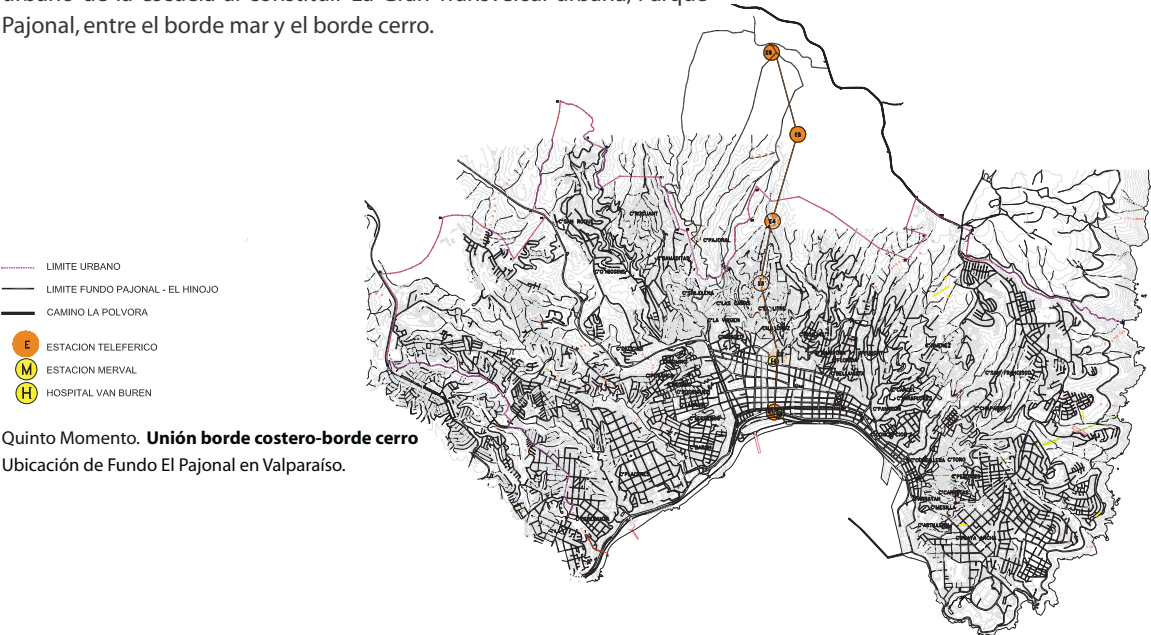
Con el Estudio del crecimiento y densificación de Valparaíso (2004) **12** y el Estudio de la casa en Valparaíso (2004) **13**, la visión urbana es enfocada desde una escala arquitectónico histórica que permite visualizar las singularidades urbanas de la ciudad.



Cuarto Momento. **El contexto histórico**
El Patrimonio de Valparaíso. Iglesia La Matriz.

Quinto Momento. Unión borde costero-borde cerro

El Proyecto El Pajonal (desarrollado en la actualidad) **14**, vincula las cimas de los cerros con el plan de Valparaíso y el borde mar, uniando así el Valparaíso patrimonial con el proyecto Camino la Pólvora y el proyecto Borde Costero. De esta forma El Pajonal completa el pensamiento urbano de la escuela al constituir La Gran Transversal urbana, Parque Pajonal, entre el borde mar y el borde cerro.



Quinto Momento. **Unión borde costero-borde cerro**
Ubicación de Fundo El Pajonal en Valparaíso.

3_ FACSIMIL DEL LIBRO / Primer Momento. El borde costero

FACSIMIL Páginas 15 y 16



ESQUEMA 1



ESQUEMA 2

2 Proyecto Avenida del Mar

EL PAIS

**País que a lo largo de su historia llega a una forma:
Una franja de 4.500 kms frente al Océano Pacífico**

La historia de este país es -así-
la historia de poblar esta larga franja de tierra

**Valparaíso
Ciudad que se coloca frente al Océano Pacífico
para testimoniar el destino marítimo de nuestra patria**

Valparaíso tiene por misión señalarle al país el mar
para preguntar si su gente será también un pueblo de hombres de mar:
navegantes, comerciantes, industriales, pescadores

Valparaíso cumple su misión
colocándose -así- frente al inmenso Océano Pacífico
no detrás de islas protectoras o en el fondo de los fiordos
sino frente a un mar no atenuado
Y sus obras portuarias
-mas allá de toda aparente sensatez o insensatez -
reafirman tal propósito

ESQUEMA 1

ESQUEMA 2

LA CIUDAD

**Valparaíso y Viña del Mar
no buscaron ser dos ciudades vecinas
pues su crecimiento las ha unificado
volviéndolas una sola**

La ley de Valparaíso ha sido: primero genera núcleos aislados que
después son absorbidos por el crecimiento en extensión de la ciudad

**Luego la ruta internacional desde Barón a Caleta Abarca
atravesaría hace 60 años partes semi-rurales: 1
Pero hoy
atraviesa la zona de unificación de Valparaíso - Viña del mar
Por tanto es un elemento eminentemente urbano**

Valparaíso y viña cada vez se extienden mas ampliamente
Ello les representa el menor esfuerzo
En un tiempo el subirse a los cerros
le representó un esfuerzo que exigía un temple
Toda nueva obra debe reiniciar dicho temple
en esta ciudad que revela al país su destino marítimc

ESQUEMAS 3 y 4



Exposición año 1969



Fotomontaje aéreo del proyecto



Fotomontaje del proyecto en el Borde Costero

1909

ESQUEMA 3

1969

ESQUEMA 4

ESQUEMA 5

ESQUEMA 6

LA AVENIDA

Valparaíso

Cuida su misión de señalar el destino marítimo del país cuidando, no abandonando, la orilla del mar con su puerto

Viña del Mar

Cuida su misión de señalarle el mismo destino cuidando, no abandonando, la orilla del mar con sus playas

Valparaíso no quiso ser un puerto aislado
Viña del Mar no quiso ser un balneario aislado
Ambas quisieron ser puerto y balneario a la vez

Orilla compleja es esta, entonces
Y ella es el primer elemento urbano de la ciudad

Hemos propuesto

que este primer elemento urbano sea

La Avenida del Mar: A

Proponemos hoy que el tramo

Barón - Caleta Abarca se inscriba en ella

La avenida del mar renueva la ciudad creando en los cerros los balcones o avenidas de los cerros
Solo así se vencerá
ese extenderse actual en barrios sin orilla, sin mar, solo en razón del menor esfuerzo

ESQUEMA 5

La capacidad de la Avenida del Mar es la resultante de las velocidades urbanas
las distancias entre vehículos
que establecen
la vía de turismo
la vía directa rápida
la vía local o de servicio

Estas velocidades y distancias son las propias de la Avenida del Mar
ellas no resultan de la aplicación de normas deducidas de otros casos, ciudades y países

ESQUEMA 6



Sector Piscina Recreo 1969



Fotomontaje del proyecto en el sector Piscina Recreo

Segundo Momento. La conexión con el interior

FACSIMIL Páginas 33 y 34



1. Cerro Cordillera Cota 25



2. Plaza Matriz



3. Cerro Toro Cota 170



4. Playa Ancha Cota 190

4 Una nota a los arquitectos para una orientación de Valparaíso

A AFIRMACIONES

1 Valparaíso no se deja pensar desde un solo punto de vista

la ciudad es un ser complejo
una invención del hombre
que adquiere una realidad propia
que podemos mirar
y tratar de comprender
su pasado, su presente
precisamente para dar los pasos que hoy se quieran

CROQUIS 1

2 Valparaíso no se puede mirar aislado

desde el borde
la ciudad subió a los cerros
se extendió por el litoral
y se adentró por los valles
constituyendo así
un conjunto de lugares que
con los años se ha ido conectando
más fuerte y estrechamente
formando lo que hoy se llama
el Gran Valparaíso o el Valparaíso Metropolitano,
es decir
una sola ciudad grande

CROQUIS 2-3-4



5. Calle Chaparro. Cerro Cordillera Cota 175



6. Avenida Alemania Cota 115



7. Calle Chaparro Cota 150



8. Mirador Cerro Toro Cota 105

3 Valparaíso tiene un origen

nació en el borde mar
para cuidar y dar paso
a lo que llegaba por el mar y salía desde la
tierra
y ésta ha sido
su actividad y fuerza principal
desde su origen hasta hoy

CROQUIS 5



4 Valparaíso tiene un destino

ser puerto o puerta
de Chile
de América
al Pacífico
a la Cuenca del Pacífico
a los países asiáticos

5 Valparaíso es una ciudad

no tiene una actividad única
sino múltiples
generadas en su actividad principal, ser puerto
en su ubicación geográfica
en su propia necesidad e impulso
y ahora en ser sede del Poder Legislativo

CROQUIS 6-7

6 Valparaíso es una ciudad que es un puerto

y esto es lo que Valparaíso debe cuidar
su ser ciudad y su ser puerto
y es en esta dirección que debe hoy
dar los pasos que quiere dar

CROQUIS 8

¿Como se cuida hoy esto?

nuestro Oriente es Europa
nuestro Occidente es Asia

el nuevo mundo esta
entre los viejos mundos

en el medio; Chile en la cuenca del Pacifico



9. Calle Castillo, Cerro Cordillera Cota 80



10. Cerro Cordillera Cota 85



11. Avenida Francia desde Avenida Alemania Cota 100



12. Plaza Victoria



Chile tiene o es el frente
Pacífico del cono sur
como Argentina es el frente Atlántico.
entre ambos el chaco, la pampa y la cordillera

B CONSIDERACIONES

Miremos Valparaíso
y examinemos que nos dice de este cuidado

1 ¿Como ha cuidado Valparaíso su puerto?

El puerto tiene que cuidar el paso
el paso de aquello que llega del mar a la tierra
y de aquello que viene de la tierra al mar
y este paso debe ser de la mayor fluidez
y en alcanzar esta fluidez está su eficacia.

Para ello se requiere accesos expeditos
recintos portuarios y tecnología adecuada, para la carga y descarga,
y un régimen administrativo ágil.

Valparaíso, su puerto, es considerado hoy un puerto eficiente.

Sin embargo Valparaíso-puerto
no puede mirarse separado de los otros puertos,
por cuanto ellos constituyen en su conjunto
la puerta de Chile y del Cono Sur de América
a la Cuenca del Pacífico.

Esto dice de un necesario sentido de eficiencia del conjunto de puertos
para alcanzar la máxima eficiencia de paso
con la Cuenca del Pacífico.

Esta eficiencia podrá alcanzarse
por la interconexión del conjunto de puertos
en el que todos son una alternativa
o bien por a especialización de cada uno en el conjunto
en razón de su ubicación
con respecto a las zonas de producción o distribución.

Si consideramos la situación regional de Valparaíso
con los puertos San Antonio, Valparaíso y Quintero
pareciera que les convendría
integrar un sub conjunto interconectado de puertos
en consideración a su condición de semejanza
con respecto a su relación con las zonas de producción y distribución.

Si admitimos esta posibilidad y este sentido de Trípuerto,
habría que pensarlos conjuntamente
con respecto a sus accesos, recintos portuarios y tecnología,
y a su administración.



13. Quilpué. Vista del valle hacia la costa (desde El Retiro)



14. Viña del Mar desde la Cota 30. Ascensor Villanelo



15. Centro de Quilpué



16. Estación Ferroviaria de Quilpué



La 5ª región tiene un frente al Pacífico:
Quintero
Valparaíso
San Antonio

2 ¿Como ha cuidado Valparaíso su ciudad?

La ciudad nació junto al puerto
se encaramó a los cerros
se extendió al amparo del viento y en torno al mar
y luego siguiendo el camino de acceso al puerto

y el camino se fue constituyendo buscando las menores pendientes
por el borde del mar y el lecho de las quebradas

así creció la ciudad desde su puerto,
buscando podríamos decir,
lo favorable y la proximidad al puerto.

CROQUIS 9-10-11-12

A lo largo de los años
estas dos voluntades fundadoras
se volvieron contradictorias,
y lo favorable se volvió lejanía (Quilpue, Villa Alemana, etc.)
y lo próximo se volvió desfavorable (Puertas Negras y demás nuevas poblaciones)
y Valparaíso debió elegir,
perdiendo así la armonía de lo favorable y próximo.

¿Habría entonces que recuperar para
Valparaíso esta armonía inicial, hoy,
a 450 años de su nacimiento?

Sí.
Porque esta armonía dice del destino de Valparaíso.

CROQUIS 13-14

Y
¿cómo podemos hacer hoy que lo favorable y lo próximo
se den nuevamente al unísono
en un Valparaíso de 500.000 habitantes
y que todos participen conjuntamente de un destino común?

Pero
hoy Valparaíso no vive una relación única
solamente
sino que tanto el puerto como la ciudad
han construido sus propias relaciones
su propio ritmo
lo que pide de una cierta autonomía
tanto para el puerto como para la ciudad

autonomía para cuidar del propio ritmo
en el interior de la relación entre puerto y ciudad.

CROQUIS 15-16



17. Peña Blanca. Vista del valle hacia la costa Cota 185 (Plan de Peña Blanca: Cota 150)



18. Centro Villa Alemana



19. Plaza Mirador. Playa Ancha Cota 190



20. Vista hacia cerro Playa Ancha Cota 275

C CONCLUSIONES

Valparaíso:

1 Debe recuperar la armonía en su relación puerto-ciudad

que implica acercar la ciudad del interior, desde Quilpué hasta Quillota, al puerto para alcanzar una proximidad, y a la vez llevar algo del puerto a la lejanía

CROQUIS 17-18

y por otra parte hacer de los cerros entorno al puerto y al mar desde Playa Ancha hacia Con-Cón una posibilidad favorable para la ciudad

CROQUIS 19-20-21-22

2 Debe construir la autonomía del puerto y la ciudad

que pide otorgar a cada uno, puerto y ciudad, la fluidez de su propio ritmo.

ambas conclusiones no pueden entenderse separadamente, sino que ellas en conjunto señalan un camino a Valparaíso.

CROQUIS 23-24-25



Valparaíso Puerto: Avenida del Mar
Avenida del interior = 3 accesos
Acceso sur

Valparaíso Ciudad: Avenida del Mar
Avenida de los cerros = 3 avenidas
Avenida del interior



21. Cima Playa Ancha, Quebrada Verde Cota 320



22. Vista hacia Laguna Verde Cota 320



23. Cerro Cordillera Cota 55



24. Cerro Toro Cota 155



25. Cerro Toro Cota 155

D PROPOSICIONES

1 Debe recuperar la armonía en su relación puerto-ciudad

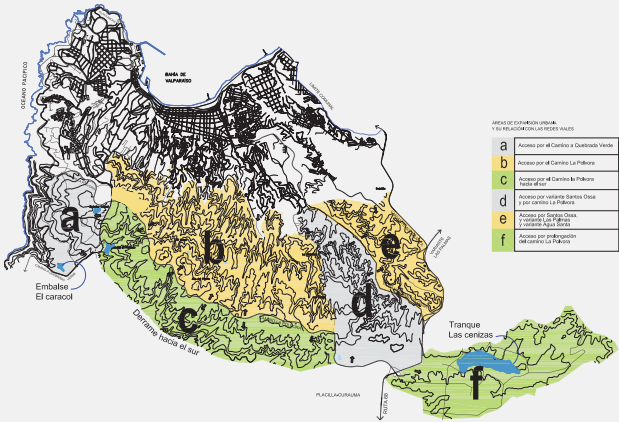
Se propone
una avenida por el valle del Marga-Marga
hasta Quillota
para que junto con la línea del tren
transformen la lejanía en proximidad
por su capacidad y velocidad
y
una avenida por las cumbres desde Playa Ancha hasta Con-Cón
que permita
llegar fácilmente a lo alto de los cerros
y volverlos así favorables
para que desde ella se extienda nuevamente la ciudad
hacia el mar

2 Debe construir la autonomía del puerto y la ciudad

se propone
un acceso al Puerto por el sur
para alcanzar una mayor fluidez de carga y descarga
y a la vez no perturbar el ritmo propio de la ciudad

Tercer Momento. El borde cerro

FACSIMIL Páginas 67 y 68



1. Apoyándose en la moderna red vial urbana que recorre los terrenos eriazos periféricos
HOY ES POSIBLE REACTIVAR EL CRECIMIENTO DE VALPARAÍSO

7 Proyecto Camino La Pólvora

1. HIPOTESIS DE UN TERRITORIO PARA LA COMUNA

Históricamente, el territorio espacial que le corresponde a Valparaíso esta ceñido dentro del anfiteatro que enfrenta la gran bahía y que se extiende cerro arriba, desde el **borde-mar** hasta el **borde-cima**.

La ciudad ha crecido además hacia el poniente, apoyándose en el camino a Quebrada Verde. Le corresponde a la comuna el frente al océano Pacífico entre la playa Las Torpederas hasta el embalse El Caracol.

La construcción del eje vial La Pólvora, que recorre el **borde-cima** de Valparaíso, abre un nuevo eje de expansión urbana. Debe reservarse para la comuna una franja de al menos 800 metros de derrame desde La Pólvora hacia el sur.

El área del tranque Las Cenizas queda en una prolongación natural del eje vial La Pólvora. Debe pertenecer a la comuna de Valparaíso y su destinación puede ser de uso industrial.

El territorio espacial propuesto encierra extensos terrenos aún eriazos. Valparaíso se ha expandido espontáneamente cerro arriba. A medida que la ciudad asciende, aparece una progresiva degradación de las viviendas, de los servicios y de la vialidad urbana. Esto ha creado una barrera en la periferia que ha impedido la expansión residencial sobre los terrenos aún eriazos.

Hoy el habitante de la ciudad no vive circunscrito a un barrio. Su vida social y laboral se realiza en una extensión que trasciende a la comuna, al cerro, la plaza el barrio o el condominio.

El habitat de un hombre moderno es toda la urbe o conurbación, interconectada por una red comunicacional. Hoy no se vive en lugares, se vive en una "red de relaciones" apoyada en nuevas tecnologías de comunicación - viales, inalámbricas o virtuales - y con una diferente concepción de tiempo y espacio.

Valparaíso no puede crecer a partir de su periferia pues ella está al margen de toda red comunicacional. Hemos delimitado las áreas de crecimiento según su posible relación con las principales vías troncales existentes, y sin considerar la obsoleta red de calles de los cerros.

ESQUEMA 1

CROQUIS 8 PRIMERAS UNIDADES RESIDENCIALES : Carretera vista desde la Unidad Residencial



Unidad Residencial 1



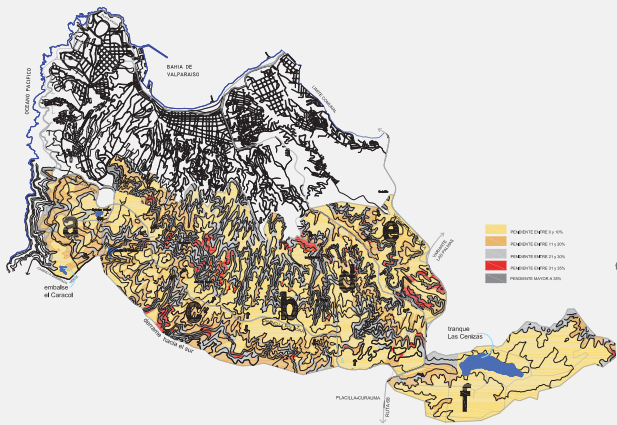
Unidad Residencial 2



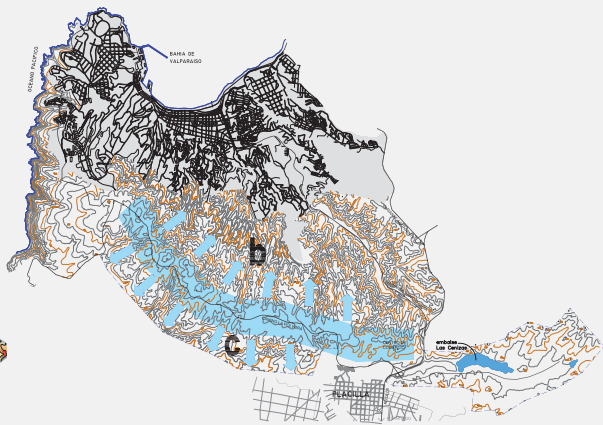
Unidad Residencial 3



Unidad Residencial 4



2. Estas áreas de expansión urbana son las adecuadas para PROYECTAR UN CRECIMIENTO EN MODERNIDAD



3. Para densificar Valparaíso y valorizar los espacios eriazos, se propone INICIAR UN SEGUNDO CRECIMIENTO A PARTIR DE SU BORDE-CIMA

2. CONSTRUCTIBILIDAD EN LAS AREAS DE EXPANSION URBANA

Las seis áreas de expansión urbana definidas en el capítulo 1 (a,b,c,d,e,f) cubren una superficie total de 4958 hectáreas (100%). De éstas, unas 834 ha (17%) son lagunas o tienen pendiente no construibles superiores a 35%. Esto habilita un total de 4124 ha destinadas a la expansión de Valparaíso.

Los terrenos con pendientes hasta 20% representan 3338 ha equivalente al 67% del total y son los más apropiados para urbanizar y construir áreas de residencia unifamiliares.

Los terrenos con pendientes entre 20% y 35%, y que representan el 16 % del total, estarían destinados a áreas verdes y a la construcción de viviendas colectivas en altura.

Es significativo reparar de que a pesar del accidentado relieve de Valparaíso, las superficies no construibles representan sólo el 17% en promedio, de toda la superficie de expansión analizada.

En este cálculo no se ha separado la superficie de “fondos” de quebrada que por Ordenanza, no son construibles. En general, estos “fondos” tienen pendientes superiores a 35%.

ESQUEMA 2

3. DESARROLLO URBANO DE UN AREA PRIORITARIA

De las seis áreas de desarrollo urbano propuestas, las más favorables son las áreas **b** y **c** por una doble razón: se desarrollan en torno a un nuevo eje vial recientemente construido (camino La Pólvora) y dan forma al segundo borde, el borde cima que enmarca el territorio espacial de Valparaíso.

Tradicionalmente la ciudad ha crecido a partir de su borde-mar y se ha extendido cerro arriba. Inicialmente los cerros tuvieron un trazado urbanizado pero más arriba las calles siguen un trazado en libertad, terminando en un crecimiento desordenado y periférico.

Aquí proponemos un crecimiento inverso y simultáneo a partir del borde-cima, que se extendería cerro abajo hasta terminar presionando sobre la actual periferia urbana, para así revitalizar y valorizar su infraestructura.

Esta estrategia urbanística, basada en la existencia de dos polos de expansión, paralelos y opuestos, es similar a la aplicada en 1873 por Benjamín Vicuña Mackenna en Santiago, con la creación del área de desarrollo en Avenida Matta, paralela a la Alameda. Así el espacio de entre medio deja de ser periférico y se integra progresivamente a la ciudad.

Una característica favorable del área **b** es que recibe la mejor insolación y se ubica espacialmente convergente a la bahía de Valparaíso. Su aspecto desfavorable es que de las seis áreas de crecimiento analizados, ésta es la que reúne el mayor porcentaje de terrenos no construibles (32.5%), según lo detallado en el capítulo 2.

ESQUEMA 3



Unidad Residencial 5



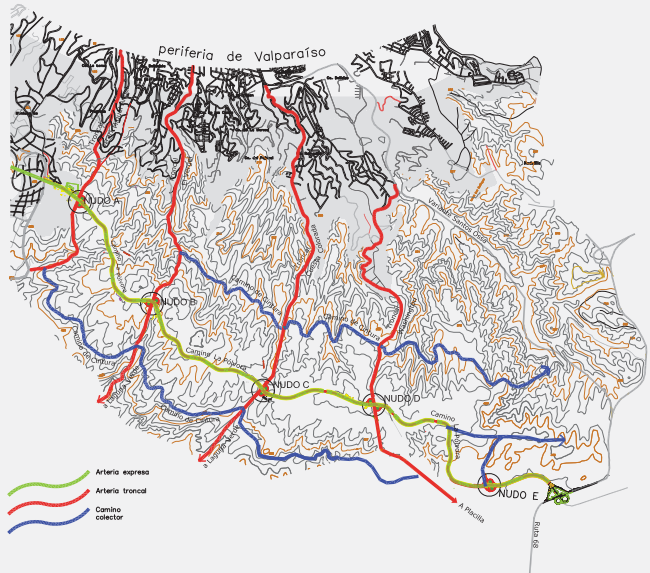
Unidad Residencial 6



Unidad Residencial 7



Unidad Residencial 8



4. Para que la nueva vialidad no se transforme en calles de barrio, DEBE CONCEBIRSE COMO UNA TRAMA VIAL CONURBANA

4. TRAMA VIAL PARA LA EXPANSION URBANA

El ciudadano vive hoy una relación urbana que trasciende al barrio y se apoya en la existencia de una expedita red de movilidad.

Para que las nuevas áreas de expansión urbana trasciendan al barrio o al cerro, deben conectarse fluidamente tanto con la ciudad como con el Gran Valparaíso y el resto de la Región y el país. Para ello se propone que el camino La Pólvora sea una autopista central que comandará la expansión de este nuevo borde urbano. Será el gran eje vial horizontal que conecta, por el oriente con la ruta RN68 y el Gran Valparaíso, y por el poniente accede directamente al plan de Valparaíso y al puerto.

Este eje vial estará interceptado por cuatro arterias troncales o "corredores" que resultan de la prolongación de cuantros calles principales que suben de los cerros. Su objetivo es doble: Crear inicialmente el vínculo de la cima con el plan, uniando ambos bordes y además conectarán las áreas de expansión al norte y al sur del camino La Pólvora.

Finalmente deberá trazarse dos caminos de Cintura paralelos a La Polvora y ubicados en la cota +350m norte y +380m al sur. Su objetivo es afianzar la relación vial entre La Pólvora y las áreas que se urbanizarán con posterioridad.

La red vial propuesta atravesará las áreas de expansión residencial pero no pertenecerá a ninguna de éstas. Su independencia busca preservar una red de comunicación fluida y expedita.

ESQUEMA 4

5. CRECER EN BASE A UNIDADES RESIDENCIALES

Proponemos **Unidades Residenciales** basadas en el desplazamiento peatonal de corto alcance, desincentivando el uso del auto. Para ello, su tamaño no debiera superar las 64 hectáreas (800 x 800m, similar a las fundaciones iniciales españolas) lo que garantiza que la comunicación a pie entre la residencia, el paradero de locomoción y los centros de servicio de la Unidad, no supere las 4 cuadras.

La **Unidad Residencial** debe albergar una vida comunitaria amena, con servicio social, de salud, escolar, comercial, seguridad y locomoción pública. Para hacer sustentable este equipamiento básico, debe atender a una población entre 10.000 y 12.000 habitantes.

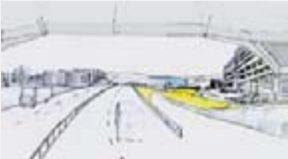
Cualquier urbanización inserta en la actual trama urbana, pronto se desfigura, pues sus calles internas se trasforman en vías de acceso a poblaciones edificadas posteriormente en su entorno. Para evitarlo, las calles internas de la **Unidad Residencial** terminarán en el presinto de la unidad. Las comunicaciones de mediano alcance con la vecindad y el resto de la ciudad se harán a través de la red vial descrita en el capítulo 4.

Las **Unidades Residenciales** ubicadas en la cima estarán segmentadas por la autopista La Pólvora. La comunicación peatonal se hará a través de tres pasarelas coincidentes con los paraderos de locomoción pública. La comunicación vehicular se hará usando el cruce de la arteria Troncal que sube desde el plan. Estos cruces se ubican a igual distancia de los cruces vehiculares sobre Avenida Kennedy en Santiago.

CROQUIS 8 PRIMERAS UNIDADES RESIDENCIALES : Relación de la carretera con la Unidad Residencial



Unidad Residencial 1



Unidad Residencial 2



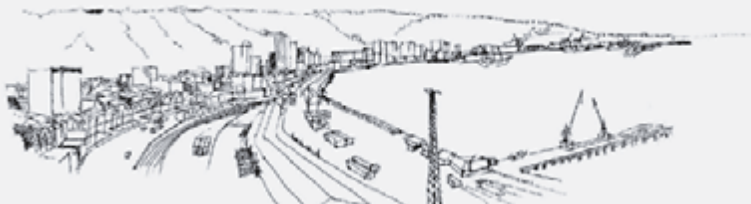
Unidad Residencial 3



Unidad Residencial 4

Cuarto Momento. El contexto histórico

FACSIMIL Páginas 121 y 122



a. La Extensión en forma de anfiteatro.
Mirador Barón



e. La traza y edificación de la Avenida Argentina.
Entorno de la Avenida Argentina

11 El Patrimonio de Valparaíso

1. SIGNIFICACION DEL PATRIMONIO DE VALPARAISO

En ocasión de haber sido declarado Valparaíso Ciudad Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, en París, cabe preguntarnos por la significación de esta distinción.

Detengámonos entonces en las palabras Patrimonio, Ciudad Patrimonio y de la Humanidad. Entendemos por Patrimonio los bienes heredados que recibimos y que constituyen un valor. Tenemos entonces, que la Ciudad de Valparaíso es un bien heredado que recibimos y que tiene un valor.

Y, tenemos también, que este valor lo debemos cuidar para la humanidad.

Nos preguntamos ahora ¿cuál es este valor que tiene la Ciudad de Valparaíso que nosotros recibimos y debemos cuidar?

Valparaíso, como dije una vez en una conversación con algunos arquitectos, no es la Acrópolis de Atenas y tampoco tiene un Partenón. Sin embargo, sí reparamos en esta observación, tendríamos que admitir que tiene más de Acrópolis de Atenas que de Partenón, si consideramos el Acrópolis como un cerro con calles y edificios los que en su conjunto constituyen un recorrido de gran belleza y significación cultural.

Al recorrer los cerros de Valparaíso, y en especial los que constituyen el casco histórico, cada vez nos sorprende el modo cómo se nos van presentando las fachadas, las puertas, los callejones que llevan a otras fachadas y puertas, los muros y zócalos, las escalas, los peldaños, la gente, los colores y el mar que aparece enmarcado por las fachadas mostrando enormes fragmentos de barcos o extendido por los balcones mostrando la bahía.

Siempre nos encontramos con lo imprevisto que nos sorprende.

Y ¡No podemos impedir, en estos rincones de los cerros, venir a nuestra memoria algún otro lugar en algún puerto de Europa!

¿Podemos decir entonces que esta capacidad de sorprender y el modo como hace presente el mar es el valor que tiene el Patrimonio de Valparaíso?

y ¿qué significación podría tener este valor para el Valparaíso de hoy?

Veamos.

Valparaíso nació en el borde con el mar, junto a los barcos que llegaban y se iban.

Este ir y venir fue trayendo cada vez más gente y Valparaíso comenzó a crecer.

Primero se adentró en las quebradas y después se encaramó en los cerros, alejándose del borde.

Y Valparaíso creció cuidando que esta distancia, entre el borde y los cerros se constituya en proximidad trazando las calles que van de cada uno de los cerros al borde con el mar.

Esta voluntad de proximidad de la distancia entre cerros y borde es la que generó la traza urbana de Valparaíso y su arquitectura.

¡Porque había que vivir en la proximidad del borde!

Desde las ventanas, las galerías, los balcones y los paseos, Valparaíso miraba el mar y esperaba la llegada de los barcos. Porque los barcos traían lo que Valparaíso esperaba: noticias, mercaderías, pasajeros, y marineros.

Y Valparaíso bajaba de los cerros hasta el borde con el mar donde estaban los barcos.

Esta vida, la de los que esperaban y la de los que llegaban, en esta proximidad entre los cerros y el borde con el mar, es la que fue conformando la ciudad, el Barrio del Puerto, el Almendral y los cerros.

El valor de este Valparaíso es el testimonio de su Forma.

Una ciudad que se ordena por la relación de la vida de sus habitantes con el borde, con el mar, con los barcos, con su destino de ciudad-puerto.

Para el Valparaíso de hoy la significación que tiene este Valparaíso Patrimonial es la presencia de una Forma Urbana, una forma que canta el origen de la ciudad y el cumplimiento del destino de sus habitantes.



b. La traza y edificación del plan. Edificio de la Bolsa de Valores



c. Los "varios" barrios. Barrio Puerto. Calle Serrano



d. Las fachadas de "algunos" edificios. Mercado Cardonal



f. La presencia de la iglesia San Francisco. Iglesia San Francisco



g. La presencia y características del barrio en torno a la iglesia La Matriz. Atrio Iglesia La Matriz



Población Markez

2. EL VALOR DE VALPARAISO Y SU SIGNIFICACION ACTUAL

Nos preguntamos anteriormente: **¿cuál es este valor que tiene la Ciudad de Valparaíso y que nosotros recibimos y debemos cuidar?**

Si leemos lo que dice Rómulo Trebbi en su artículo de mayo de 2003, tenemos que:
"... la ciudad cumple con los méritos y requisitos para llegar a tener el honor: una disposición en forma de anfiteatro, la urbanización horizontal, la situación de varios de sus barrios, edificios, factores que la hacen un lugar único."

Y lo que dice Juan Mastrantonio, en septiembre de 2002:
"... se sigue confiando en la construcción inmobiliaria de obras nuevas como único factor de activación económica, las últimas obras, absolutamente discordantes lo demuestran, entre otras, el edificio torre en Avenida Argentina, el edificio ante la iglesia San Francisco, que es Monumento Nacional y la aprobación para construir un supermercado en el entorno de la iglesia La Matriz, el corazón más antiguo de la ciudad ...",

y entendemos que son valores de Valparaíso:

1. "la disposición en forma de anfiteatro"
2. "la urbanización horizontal"
3. "la situación de varios de sus barrios, y edificios"
4. "la Avenida Argentina"
5. "la iglesia San Francisco"
6. "el entorno de La Matriz"

Una segunda lectura nos permite comprender qué es lo que tiene valor:

1. el emplazamiento de Valparaíso y su modo de extenderse en el espacio natural
2. la traza y edificios del plan de Valparaíso
3. el estado y ubicación de varios barrios y de edificios
4. la traza y edificios de la Avenida Argentina
5. la presencia de la iglesia de San Francisco
6. la destinación de los edificios en el barrio de la iglesia La Matriz

¿Cómo cuidamos entonces esto, lo que tiene valor en Valparaíso?
¿Qué le cuidamos?

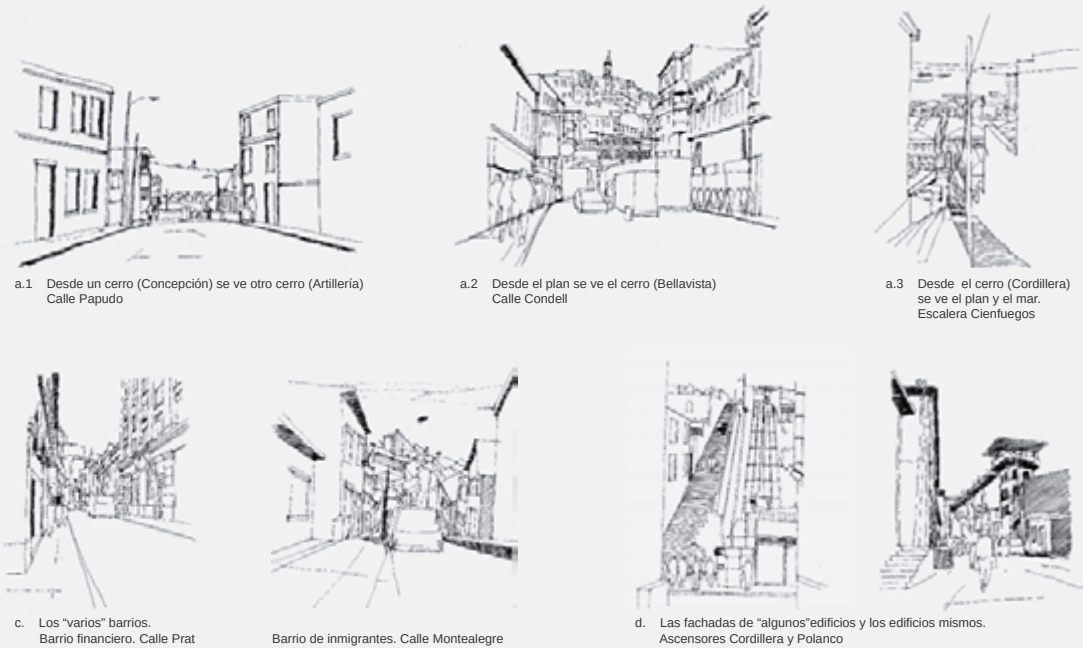
Podríamos decir que:

1. Dirigiendo el crecimiento o extensión de Valparaíso a permanecer en su espacio natural.
2. Manteniendo la traza y la edificación corrida con una altura compatible con la visión del mar desde las calles y balcones de los cerros especialmente cuando éstos se levantan próximos al borde del mar.
3. Manteniendo las calles, fachadas y mobiliario urbano de "varios" barrios y las fachadas de "algunos" edificios.
4. Manteniendo la traza, la edificación corrida y la altura de los edificios de la Avenida Argentina.
5. Conservando las fachadas de la iglesia San Francisco y compatibilizando la altura de los edificios de su entorno para garantizar su presencia en el anfiteatro y en el mar de Valparaíso.
6. Compatibilizando la destinación y forma de las transformaciones y edificios nuevos con las actividades que se quiere generar para mantener el patrimonio intangible y arquitectónico del barrio de la iglesia La Matriz.

Nos preguntamos también **¿qué significación podría tener este valor para el Valparaíso de hoy?**

Entonces, qué significación tienen hoy para Valparaíso:

- a. La Extensión en forma de anfiteatro.
 - b. La traza y edificación del plan.
 - c. Los "varios" barrios.
 - d. Las fachadas de "algunos" edificios.
 - e. La traza y edificación de la Avenida Argentina.
 - f. La presencia de la iglesia San Francisco.
 - g. La presencia y características del barrio en torno a la iglesia La Matriz.
- Veamos:



- a. La forma de anfiteatro del espacio natural de Valparaíso permite que de un cerro veamos otro cerro, del plan veamos los cerros y de los cerros veamos el plan y el mar. Esta capacidad de la ciudad de mirarse a sí misma le otorga una pertenencia e identidad a sus habitantes.
- b. El plan es la gran plataforma de Valparaíso que recibe a todos los cerros y el flujo que viene del litoral y por el mar. Es el lugar más público de Valparaíso y donde se acumula la mayor actividad. Recorrer las calles de Valparaíso es ir encontrándose con sus plazas acompañados por la presencia de los cerros que aparecen en las perspectivas desde las calles que se enchuecan, y del mar en las bocacalles que van de cerro a mar. Es un ritmo urbano que tiene el plan de Valparaíso que se encuentra con la presencia de cerros y mar.
- c. Los "varios" barrios traen a presencia las épocas pasadas de Valparaíso, su época de oro, la que ciertamente da paso a la nostalgia de los porteños y a la curiosidad de los turistas.
- d. Las fachadas de "algunos" edificios y los edificios mismos tienen un valor arquitectónico, el que es de interés mantener para testimoniar la presencia del arte de la arquitectura en la ciudad. Sin embargo es necesario que esta presencia se incorpore a la vida urbana, no en museo.
- e. La Avenida Argentina pertenece al plan de Valparaíso. Ella da cuenta de su mayor ancho. Aunque por su largo la llamamos avenida, su ancho la hace plaza dando lugar desde antiguo a la feria, identificada con el lugar, y el barrio.
- f. La iglesia de San Francisco ha sido también desde antiguo una referencia en Valparaíso, desde el mar y desde la tierra. Hoy, en que las iglesias ya no son los edificios más altos de la ciudad, cuidar su presencia es mantenerla como referencia e identificación con Valparaíso.
- g. El barrio en torno a la iglesia de La Matriz, o barrio del Puerto, barrio de los que llegaban por el mar, es conjuntamente con la Avenida Argentina, o barrio del Almendral, barrio de los que llegaban del interior, los dos barrios que más caracterizaron Valparaíso, su relación con el mar y con la tierra.

Pero, Debemos preguntarnos ¿qué significa hoy para Valparaíso el barrio del Puerto y el barrio del Almendral, hoy, en que la relación con el mar y con la tierra ha cambiado, hoy que ya no vienen veleros con marineros, sí buques, y ya no llegan los cortejos de carretas, pero sí camiones?

Los buques de carga ya no traen marineros, pero están empezando a llegar otros, los que traen turistas, ¿el barrio del Puerto ayer para marineros y hoy para turistas? ¿La nueva forma para que permanezca igual? Y al barrio del Almendral llegan los camiones, ¿el antiguo comercio ferial ahora mini empresas? ¿También para que permanezca igual?

3. PROYECCION DEL VALOR DE VALPARAISO

Nos hemos preguntado por el el valor que tiene la ciudad de Valparaíso y que nosotros recibimos, y nos hemos preguntado también por la significación que podría tener este valor para el Valparaíso de hoy.

Debemos preguntarnos ahora cómo vamos a proyectar estos valores del Valparaíso Patrimonio de la Humanidad, al Valparaíso que quiere inscribirse nuevamente en los circuitos comerciales del mundo, hoy en el siglo XXI como lo fue en el siglo XIX.

Voy a señalar tres pasos dados por la Escuela de Arquitectura y Diseño en esta dirección, que me parecen significativos por cuanto recogen la heredad de Valparaíso y proponen una forma para el Valparaíso con casi 1.000.000 de habitantes, con automóviles y con internet.



b.1 Presencia de los cerros (Concepción) desde el plan.
Plaza Aníbal Pinto



b.2 Presencia del mar (gruas del puerto) desde el plan.
Calle Urreola



e. Feria Avenida Argentina



f. Iglesia San Francisco



g. Iglesia La Matriz

4. CO-EXISTENCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL Y NATURAL

Los tres pasos son:

- primero "Achupallas", en 1952,
- luego "la Avenida del Mar", en 1969,
- y ahora "la Plaza Larga del Mar", en 2002.

Estas tres proposiciones vuelven a incorporar a la vida cotidiana de la ciudad la presencia del mar y el acceso al borde, pero ahora con la circulación longitudinal y el ritmo vehicular. Ellas dan así forma al ir y venir cotidiano de la ciudad, una forma que es equivalente a aquélla "que bajaba de los cerros hasta el borde con el mar donde estaban los barcos".

Cabe sin embargo agregar que "la Plaza Larga del Mar", que se extiende desde Playa Ancha hasta Concón, incluye una dimensión recreativa, que requiere no sólo de la presencia del mar y el acceso al borde, sino que además de una estructura urbana específica en cada uno de los cuatro segmentos que conforman el largo de la Plaza. Esta dimensión recreativa también estaba en el Valparaíso de las circulaciones transversales de cerro a mar, pero ahora adquiere una magnitud continental con el turismo.

Estos tres proyectos se refieren al borde costero, a la forma del encuentro de la ciudad con el mar. Hay también un cuarto proyecto que debo nombrar, que se refiere al otro borde de Valparaíso, el borde de la ciudad con el cielo, "el Parque de la Cima". Este proyecto que se está estudiando desde hace ya varios años, propone generar en la Cima de Valparaíso un parque para la ciudad, que es a la vez una proposición de crecimiento habitacional de Valparaíso entorno al camino La Pólvora, para 75.000 habitantes.

Pensamos que este proyecto, como los anteriores, recoge la heredad del Patrimonio, porque:

- completa el anfiteatro de Valparaíso por su cima,
- propone una circulación longitudinal que genera crecimiento habitacional y la vitalización de las cumbres de los cerros;
- dirige el crecimiento de Valparaíso al propio espacio natural de Valparaíso, como opción ante las migraciones al interior.

Para poder cerrar esta reflexión, me parece necesario agregar una dimensión más.

Los cerros, la presencia del mar, el acceso al borde, a la arena, a la roca, a la ola y a la duna, su clima amable, como también los temporales, los vientos, los maremotos y terremotos, constituyen en Valparaíso, podríamos decir, la contraparte del Patrimonio, por cuanto Valparaíso nace, crece y se desarrolla en co-relación con su naturaleza. Como contraparte, podemos entonces hablar también de Patrimonio Natural, que en Valparaíso como hemos visto, está estrechamente relacionado al Patrimonio Cultural.

Esta sensibilidad de la ciudad con respecto a su relación con la naturaleza y los fenómenos naturales, que se manifiesta desde su emplazamiento en la bahía de Quintil hasta su momento actual, se ha caracterizado en una arquitectura leve, confiada en los bienes naturales de Valparaíso y vulnerable a los males naturales, por eso, también efímera.

Esta actitud de la arquitectura con la naturaleza, es la que hemos desarrollado aquí, en la construcción de la Ciudad Abierta, como una levedad artística, que busca una relación no de contra-parte, sino de con-parte con la naturaleza como una voluntad de hacer presente e incorporar toda indicación originaria en nuestra interacción con ella.

Si reparamos en esto y en lo expuesto anteriormente en Uno, en Dos y en Tres, podemos decir que el Patrimonio Cultural nos ha revelado el Patrimonio Natural, como una co-existencia Patrimonial de Valparaíso. Y Es por esto que comprendemos, como un particular aporte de esta ciudad al concierto de los Patrimonios, la declaración de Valparaíso como ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Viña del Mar, octubre de 2003.

Quinto Momento. Unión borde costero-borde cerro

FACSIMIL Páginas 163 y 164

- Límite urbano
- Límite Fundo Pajonal - El Hinojo
- Camino La Pólvora
- Estación Teleférico
- Estación Merval
- Hospital Van Buren

1. Ubicación en Valparaíso

14 Proyecto Pajonal

FUNDAMENTO

El Proyecto Fundo Pajonal - El Hinojo, vincula las cimas de los cerros con el plan de Valparaíso y el borde del mar, vinculando así el Valparaíso Patrimonial con el Proyecto de Desarrollo Urbano en torno al camino La Pólvora y el Proyecto del Borde Costero.

De este modo Valparaíso recupera su vínculo histórico cerro-mar, antes constituido por las callejuelas de adoquines, las escaleras y los ascensores, y ahora con el aumento de la velocidad y el nuevo tamaño de la ciudad, por las autopistas y los teleféricos.

Estamos hablando entonces de dos Valparaíses: uno es el Valparaíso histórico, hoy Patrimonio de la Humanidad que debemos cuidar y conservar, y el otro, es el nuevo Valparaíso que quiere incorporarse nuevamente a los grandes circuitos comerciales, el Valparaíso que está en el borde del Pacífico y que está llamado a ser el gran puerto de transferencia, junto con San Antonio y Quinteros, entre el Asia - Pacífico, América del Sur y el Atlántico - Europa.



3. Cimas y quebradas



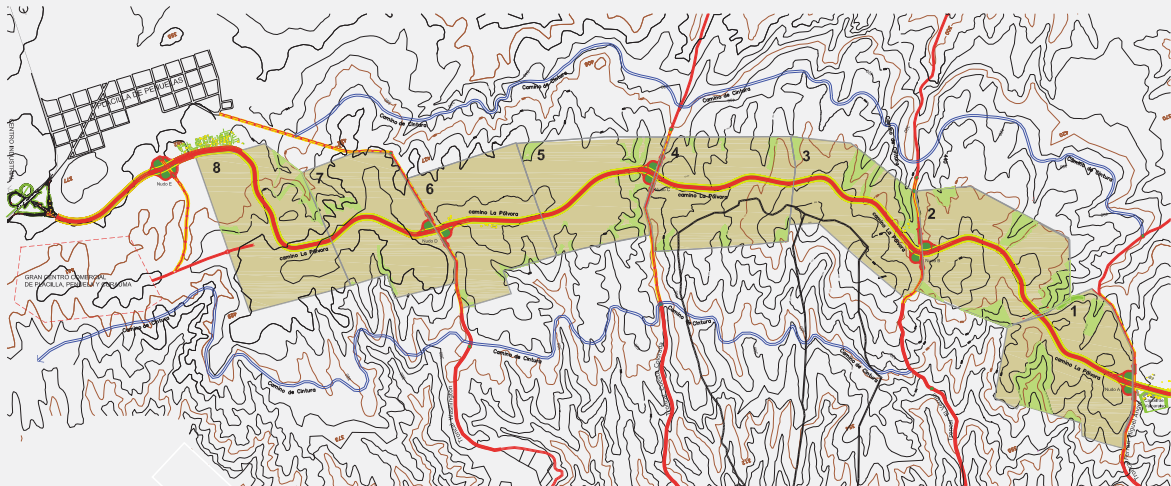
4. Plano de pendientes 0 - 35°



5. Proyecto Camino La Pólvora - Proyecto Pajonal



6. Primeros trazos Proyecto Pajonal



2. Proyecto Camino La Pólvara (primeras 8 Unidades Residenciales) y Sector fundo Pajonal - El Hinojo

Valparaíso ha comprendido sus dos misiones:
La de ser Patrimonio de la Humanidad, destinando recursos a la
mantención y a la transformación de la ciudad de los marineros a la
ciudad de los turistas, y, la de ser Protagonista en el mundo del siglo
XXI, emprendiendo obras significativas como la transformación del
camino La Pólvara en Terminal del Corredor Bi-Oceánico,
entre el Pacífico y el Atlántico y en Circunvalación de Valparaíso;
la transformación del borde costero en un Borde de Recreación
Urbana por todo el litoral, desde Playa Ancha a Concón;
la extensión de las Areas Residenciales
y Turísticas en los cerros de Valparaíso,
Viña del Mar, Reñaca y Concón, por nombrar las más significativas.

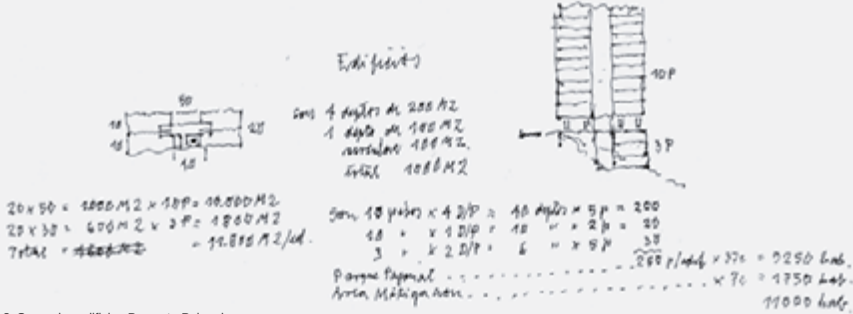
El Proyecto Pajonal - El Hinojo entonces, conjuntamente con el
Proyecto de Desarrollo Urbano en torno al camino La Pólvara, vienen
a completar las obras ya señaladas, proponiendo incorporar las cimas
de los cerros a la ciudad completando así el anfiteatro de Valparaíso

y vinculando a su vez las cimas con el Borde Costero a través de
un Parque Urbano y un Teleférico, creando de este modo la Nueva
Transversal que vincula el Valparaíso Patrimonial con el Valparaíso
Protagonista del siglo XXI.
Este nuevo vínculo urbano reúne un conjunto de elementos
urbanísticos que se ordenan en un Plan Maestro y que se extiende en
más de 300 has. de cimas, laderas y quebradas en los cerros Pajonal
e Hinojo.

Los elementos urbanísticos que constituyen este conjunto son: **(1) las unidades habitacionales, (2) la franja recreativa para actividades deportivas, (3) la franja recreativa para actividades comerciales, turísticas y de transferencia vehicular, (4) el teleférico entre el camino La Pólvara y el borde costero, (5) la red vial que conecta estos elementos urbanísticos con el camino La Pólvara y el sistema de vialidad intercomunal y con la red vial de Valparaíso, (6) el área de mitigación.**



7. Primeros edificios Proyecto Pajonal



8. Segundos edificios Proyecto Pajonal

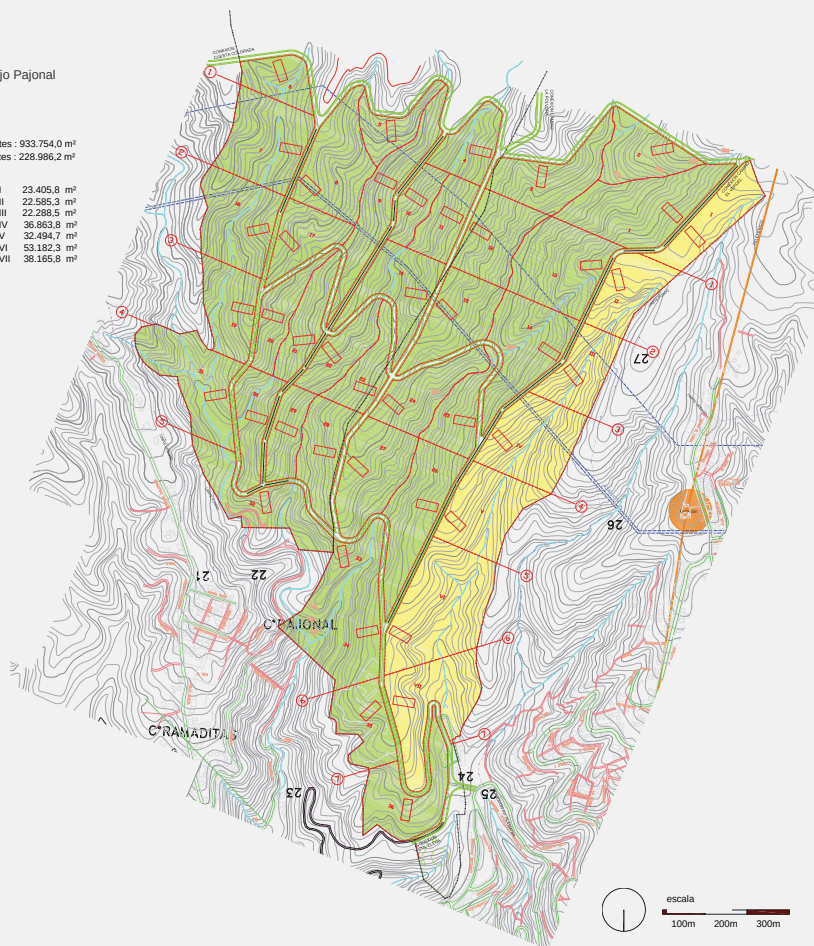
Lotes

Franjas recreativas

ESPAÑA	DEPORTES	12.88 ha
estadio fútbol		
con pista atlética (170 x 255)		6.520 m ² m ²
establecimientos: 110 + 256		
672 establecimientos		7.200 m ² m ²
veldromo: (66 x 110)		7.260 m ² m ²
court central tenis: (33 x 56)		1.848 m ² m ²
7 canchas de tenis: (estaciona- miento: 30 x 50 x 150) m ² cu		0.920 m ² m ²
gimnasio fútbol: (38 x 12)		336 m ² m ²
psicón: (16 x 26)		416 m ² m ²
8 canchas de tenis: (estaciona- miento: 16 x 26) 416 m ² m ²		3.328 m ² m ²
edificio deportivo: (34 x 108)		15.112 m ² m ²
Francia 2	COMERCIO	
mirador: (156 x 71)		13.115 m ² m ²
establecimientos estación		
440 establecimientos		5.800 m ² m ²
edificio estación telefónica		2.392 m ² m ²
area recreativa estación		6.308 m ² m ²
area verde estación		4.016 m ² m ²
establecimientos mall		
450 establecimientos		8.684 m ² m ²
mall: (3825 x lado)		1.650 m ² m ²
area verde mall		7.729 m ² m ²

Lotes

Parque Pañonal		36 lotes : 933.754,0 m ²	
Franja de mitigación		7 lotes : 238.966,6 m ²	
edificios			
lote 1	44.426,1 m ²	lote I	23.405,8 m ²
lote 2	23.682,9 m ²	lote II	22.585,3 m ²
lote 3	29.616,0 m ²	lote III	24.227,6 m ²
lote 4	18.594,6 m ²	lote IV	36.853,3 m ²
lote 5	14.420,4 m ²	lote V	32.494,7 m ²
lote 6	15.482,9 m ²	lote VI	53.132,3 m ²
lote 7	36.710,0 m ²	lote VII	38.165,6 m ²
lote 8	35.073,4 m ²		
lote 9	31.341,0 m ²		
lote 10	12.369,1 m ²		
lote 11	17.654,3 m ²		
lote 12	27.367,4 m ²		
lote 13	39.226,3 m ²		
lote 14	35.367,4 m ²		
lote 15	28.822,9 m ²		
lote 16	28.551,6 m ²		
lote 17	20.049,4 m ²		
lote 18	34.858,7 m ²		
lote 19	24.228,3 m ²		
lote 20	27.216,0 m ²		
lote 21	18.978,7 m ²		
lote 22	18.472,0 m ²		
lote 23	17.737,9 m ²		
lote 24	24.659,1 m ²		
lote 25	18.496,9 m ²		
lote 26	34.868,1 m ²		
lote 27	33.425,7 m ²		
lote 28	24.227,6 m ²		
lote 29	15.639,4 m ²		
lote 30	19.574,1 m ²		
lote 31	36.873,0 m ²		
lote 32	30.897,7 m ²		
lote 33	54.924,2 m ²		
lote 34	21.566,0 m ²		
lote 35	39.793,5 m ²		



(2) La franja recreativa deportiva

Tiene una extensión de cerca de 14 has.

(3) La franja recreativa comercial

Tiene una extensión de más de 13 has. con un gran mirador a la bahía de Valparaíso, una estación Terminal para el teleférico, un área para comercio artesanal, actividades recreativas, restaurantes y hoteles, un mall y estacionamientos.

(4) El teleférico

El teleférico tiene 6 estaciones: La primera está en el borde costero y conectada a la estación del metro; la segunda está en la zona de hospitales; la tercera está en el cerro La Merced; la cuarta y la quinta están también en el cerro y conectadas al sistema vial del proyecto Pajonal y la sexta es la estación Terminal que está en la franja recreativa comercial (3).

(5) La red vial

La red vial está formada por un sistema de caminos y calzadas amplias por las cimas y bordeando las quebradas que constituyen circunvalaciones internas para actividades recreativas y conexiones a los sistemas de vialidad intercomunales, urbanos y al teleférico.

(6) Area de mitigación

Se ha considerado también un área de mitigación de diferencias socio económicas y culturales entre el condominio Parque Pajonal y las poblaciones del cerro La Merced. Esta área consta de una franja de 20 has., de edificación semejante a las de las unidades habitacionales a y b, y de un centro de equipamiento y servicios básicos de 5 has. en torno a la conexión vial del condominio Parque Pajonal con la estación n° 4 del teleférico en el Cerro La Merced.

EPILOGO. Un recorrido arquitectónico en cuatro momentos

Concluidos los cuatro momentos o capítulos que conforman esta carpeta de título, es necesario realizar un último paso, propio del estudio arquitectónico en esta escuela que cuida de la palabra. Este paso es recapitular, para recoger lo esencial de cada momento estudiado, integrar las partes y de manera fundamental en esta ocasión, para dar termino al tiempo universitario. Es posible asociar este paso al hecho de situar la obra: estudiada una serie de opciones, la definición del terreno y posición permiten avanzar en el finiquito de la obra que termina siendo un proceso complejo comparable en cierto modo, al ejercicio matemático del encontrar el mínimo común múltiplo entre una serie numérica. La obra, el mínimo común múltiplo y este escrito tienen un punto en común: son términos.

1 PROYECTO 30 CASAS MINIMAS EN VALPARAISO_ El trabajo transdisciplinario

El primer momento del título, consistió en la participación en un proyecto de viviendas sociales en Playa Ancha, el “Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso”. Tal experiencia fue en el plano de la gestión, con reuniones entre los equipos investigadores y en el plano de la construcción con el dibujo de los detalles constructivos de las viviendas. Cabe destacar en este primer momento la significación de participar en un proyecto que por el hecho de integrar a múltiples actores es considerado transdisciplinario:

Junto a Ursula Exxs, compañera en el proceso de titulación, asumimos el encargo de involucrarnos en el aspecto constructivo de un proyecto cuyos rasgos fundamentales de observación, proposición y proyección arquitectónicas ya habían sido resueltos por los alumnos de talleres anteriores y por el profesor a cargo del proyecto Juan Purcell F. Nos encontramos por tanto ante un escenario inicial que es un borde del trabajo del arquitecto (la construcción) y al mismo tiempo su finiquito; y tal escenario lejos de distanciarnos del quehacer arquitectónico nos permitió acceder “de golpe” al modo de trabajo actual en que el arquitecto debe entender que la realización de un proyecto complejo depende de la interacción de múltiples actores y en este caso (30 viviendas mínimas) no sólo de arquitectos, sino que de psicólogos, asistentes sociales e ingenieros entre otros. La experiencia resultó ser por lo tanto propicia en el contexto de nuestra proximidad al egreso universitario.

2 LA VIVIENDA MINIMA EN WALTER GROPIUS_ La interlocución

El segundo momento del título, consistió en un estudio de la vida y obra de Walter Gropius, arquitecto que propone no solo con sus obras, sino que también con sus palabras, poniendo énfasis en sus aportes a la solución del problema de la vivienda mínima para ver que nos puede decir tal estudio de lo proyectado hoy, en el “Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso” y lograr conformar de esta manera una “interlocución”: diálogo entre 2 modos de pensar la vivienda mínima.

Esta modalidad de estudio, que revisa la obra de un “interlocutor valido” para luego comparar nuestra propia obra, resulto ser fructífera en cuanto nos muestra una forma de entender la obra arquitectónica distinta a la observación, modo de estudio desarrollado en esta escuela. Después de haber realizado este estudio, podemos decir en cuanto al fundamento de la obra, que la observación es el sustento propio y anterior, mientras que la interlocución es una forma de sustento posterior que abre la perspectiva hacia el modo de pensar y proyectar la arquitectura por otros.

3 PROPOSICION 2 VIVIENDAS 1 CASA_ La continuidad del pensamiento arquitectónico

El tercer momento del título, consistió en realizar una experiencia en el campo de la proyección, con la “hospedería 2 viviendas 1 casa” en Ciudad Abierta. Este fue un momento de reunión de las experiencias anteriores: por un lado, se utilizó el modelo Casa Galería del “Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso” (momento 1) y por el otro, se aplicó el “Estudio de la vivienda mínima en Walter Gropius” relacionado al modo de habitar en comunidad (momento 2). A esta reunión de los dos momentos anteriores, se incorporaron 3 coordenadas relativas a la observación: la primera, en las hospederías de Ciudad Abierta, la segunda en los posibles lugares para emplazar la obra y la tercera en los patios y galerías de experiencias proyectivas previas. Solo a partir de esta reunión de 2 momentos anteriores, complementados por 3 experiencias de observación, fue posible conformar una proposición nueva. Este hecho, nos recuerda de que el pensamiento arquitectónico es un hilo que debemos cuidar continuamente hasta llegar a la obra, que termina siendo no sólo la reunión de las distintas partes (el hilo se va ensanchando) sino que simultáneamente, la complementación de las distintas partes (el hilo

4 LIBRO VISION DE VALPARAISO 1953-2007_ El terminar lo iniciado con todas sus partes

El cuarto momento del título, consistió en configurar la “Visión de Valparaíso” que esta escuela ha sustentado entre los años 1953 y 2007; visión que fue formalizada en una exposición en la escuela y en un libro-maqueta para una edición futura. Cabe destacar en este cuarto momento dos aspectos:

Primero, acerca de cerrar un estudio con todas sus partes: La realización de esta “Visión de Valparaíso” requirió de una extensión temporal; de un trimestre universitario a tres trimestres completos, es decir, un año universitario. Tal extensión, que a miradas externas pudiese ser considerada una exageración, para la mirada personal es considerada “la extensión necesaria” para terminar bien un trabajo que de otro modo hubiese quedado inconcluso. En este concluir con todas sus partes lo iniciado, comprometiendo tiempos y esfuerzos extras radica una de las grandes enseñanzas de este taller de titulación, enseñanza que agradezco al profesor Juan Purcell, pues solo de este modo en mi última etapa universitaria e podido visualizar con mayor fuerza aquello que esta escuela denomina “el amor a la obra”: Llevarla a cabo, queriéndola, para quedar sin dudas y así poder avanzar.

Segundo, acerca del cerrar con una experiencia urbana: Y este llevar a cabo la obra ha sido llevar a cabo el modo de pensar Valparaíso de esta escuela: la complejidad de tal experiencia cercana al plano de la investigación, ha resultado un real complemento al enfoque netamente arquitectónico de los talleres anteriores. Quiero decir con esto, que ha sido una satisfacción personal terminar con este “Taller de contenidos urbanos” en una escuela en donde lo arquitectónico es lo primordial.

Habiendo efectuado esta síntesis del título arquitectónico, es posible definir y clarificar las 4 ideas esenciales de cada momento:

El trabajo transdisciplinario:

Metodología de integración entre múltiples actores para llevar a cabo un mismo fin (“30 casas mínimas en Valparaíso”).

La interlocución:

Diálogo resultante de la revisión de la obra de un “interlocutor valido” (“La vivienda mínima en Walter Gropius”) y su comparación con la obra propia (“Proyecto 30 casas mínimas en Valparaíso”) que permite abrir la propia perspectiva desde lo pensado y proyectado por otros (la forma de ver lo comunitario en el “Proyecto 30 casas mínimas de Valparaíso” a partir de lo comunitario en las viviendas mínimas de Walter Gropius).

La continuidad del pensamiento arquitectónico:

Hilo conductor de la obra que parte en la observación y que en su recorrido se va ensanchando con la suma de las distintas partes incorporadas al estudio y enriqueciendo con la complementación de esas mismas partes. La obra (“Proposición 2 viviendas 1 casa”) es el resultado del cuidado en la continuidad del pensamiento arquitectónico.

El terminar lo iniciado con todas sus partes:

Conclusión de la obra comprometiendo tiempos y esfuerzos para llevarla a cabo, quedar sin dudas ante lo efectuado (“libro Visión de Valparaíso 1953-2007”) y poder avanzar en lo futuro (la presente carpeta de título).

A partir de lo anterior, tenemos que las ideas esenciales de este título arquitectónico son :

- 1. Lo transdisciplinario, 2. La interlocución, 3. La continuidad del pensamiento arquitectónico y
- 4. El terminar lo iniciado con todas sus partes.

Recapitulando: Los 4 momentos del título, con sus 4 ideas esenciales, exploran un terreno arquitectónico que va desde lo más acotado: los detalles constructivos de una obra de viviendas mínimas, pasando por una revisión histórica de sus influencias que es una interlocución y por una proposición que reúne los pasos anteriores; y llegando hasta lo más amplio: la visión urbana de una escuela en sus 55 años de trayectoria. Al ir desde lo más acotado a lo más amplio en una conexión de sus partes intermedias, podemos afirmar por tanto que este título arquitectónico conforma un recorrido.

El reconocimiento de este recorrido y estas 4 ideas esenciales a partir de una síntesis del total, es un ejercicio en cierto modo comparable al encontrar el mínimo común múltiplo entre una serie numérica; es una recapitulación que recoge e integra lo fundamental de cada paso efectuado; es también el título de esta carpeta:

Un recorrido arquitectónico en cuatro momentos

y de manera fundamental, es un modo de dar término al presente tiempo universitario.

Sergio Arroyo Pino.

Jueves 24 de Julio del 2008.

COLOFON

Interior Impreso en papel hilado 140 grs.
Cubierta Impresa en papel Opalina lisa 240 grs.
Compuesto en tipografía Myriad
18 para los títulos;
10,5 para los subtítulos;
9 para los párrafos principales y
7 para las indicaciones, notas y referencias.

Empastado por Adolfo Espinoza Bernal
Viña del Mar, Julio del 2008