

Profesor Guía: Isabel M. Reyes, Alumno: Erick Caro

## Equivalencia/Centro

## Equivalencia/Centro

Estudio desde la relación de equivalencia para la construcción de un centro arquitectónico.

# Equivalencia/Centro

Estudio desde la relación de equivalencia para la  
construcción de un centro arquitectónico

Profesor Guía\_Isabel M. Reyes  
Titulante de Arquitectura\_Erick Caro M.

2008

## Introducción de los profesores

Esta escuela busca, estudia, ilumina-a la vez- por la palabra poética. De este modo, los Planes de Estudio se constituyen en torno a las Travesías realizadas a lo largo y ancho del continente: un momento creativo de la relación poesía-arquitectura. Esta memoria es fruto de haber participado el estudiante en ellas a lo largo de sus años de estudio. El taller de Titulación es un período de estudio dedicado al recuento de los conocimientos recibidos a través de 5 años, pero realizado desde las faenas y trabajos que requiere el momento presente. Por lo tanto, se trata de una construcción del pensar en que aquello que se encara hoy recoja lo adquirido anteriormente, a fin de construir un discurso arquitectónico. La relación poesía-arquitectura viene a recalcar que ella es pública. Al construir lo público, la arquitectura concibe y realiza obras que - a la par- son individuales y colectivas, al ejemplo de las ciudades. Las memorias de título no pueden dejar de conjugar tal realidad: pueden ser leídas de manera individual, pero adquieren un sentido más generoso y más completo si se las lee hojeando otras memorias del taller.

Esa construcción del pensar es lo que llamamos "Música de las Matemáticas". Música, pues se trata de un lenguaje y , a la vez, dibujado en observaciones. Matemáticas, porque es formalizado. Mediante un tal lenguaje es posible que el Titulante comience a decirse y decir aquellas afirmaciones que han de acompañarlo a través del ejercicio del oficio de la arquitectura. Este "decirse y decir" se constituye, así, es una misión a cumplir. La escuela actúa directamente , por dicha vía, en la construcción del mundo como ciudad, como la construcción de un pensamiento que se realiza. La carpeta es la forma que ese discurso arquitectónico alcanza, el cual, como ubicación inicial, no es una formulación conclusa sin una que está buscando su abertura. Luego hay que leerla en ese sentido de notas y acotaciones cuya clave se encuentra en su título. Desde luego, las memorias no se proponen ser exposiciones de tesis, sino más bien anotaciones de atisbos, observaciones que permiten concebir un quehacer creativo que concientemente busque la arquitectura mediante obras que instauren lo público.

Tales anotaciones, vendrán a responder, en alguna medida, a quienes se proponen esa búsqueda de la cual se hablaba.

**Titulación 1**  
7-9/2007

El recuento y su orden fundado  
en las matemáticas

La música de las matemáticas

relaciones de equivalencia  
estudio de la matriz

Del acto a la forma  
vislumbrar el salto

**Titulación 2**  
10-12/2007

La travesía, el lugar y la obra.  
las verdaderas magnitudes.

El espacio entre → Loggia

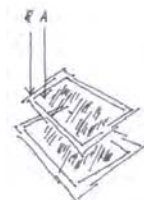
→ Zaguán

El espacio retén → Ábside

→ El giro

**Titulación 3**  
3-5/2008

Anteproyecto para la  
conformación de un centro en la  
escuela de arquitectura UCV.

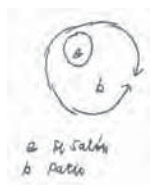


+1  
Proyecto Conjuntos  
32/55



+2  
Proyecto Complejo  
56/81

0  
Proyecto Sede Social  
10/30



## Memoria de Titulo

/ Indice

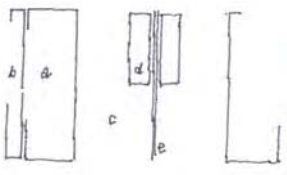
Interludio  
120/125

Segundo Interludio  
148/156

Bibliografía/Colofón  
203/204

Detenciones

-1  
Proyecto Barrio Acantilado  
82/100

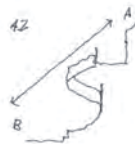


-2  
Proyecto Casa Habitación  
101/118

Recuento de talleres



Obra Travesía  
126/141



Montaje de exposición  
proyectos de taller  
142/146



Centro en retiro para completar  
el grandor universitario  
158/202

Proyectos realizados

## PRÓLOGO

[Atrio-Pórtico para acceder desde el centro]



Se trata de abrir un episodio en que lo llevado a cabo por los talleres pase a conformar un "total", esto es lo propio con que se abre un proceso de titulación, es decir, una suerte de re-lectura de lo hecho para seguir adelante, se esta entonces en una suerte de pórtico, puesto que a este tiempo se le construye un modo en que se accede y se va a través de él, que sabe de su antecesor y vela por lo que tiene delante aún desconocido, por ende se debe realizar una invención para que lo que aparece presentado gobierne una extensión, esto propio de la Arquitectura. Podríamos decir se re-capitula desde y no sobre(1), por esto es necesaria la invención.

Entonces ahora podemos remirar lo hecho con detención buscando la interioridad que rige cada una de la obras. Para abrir este nuevo episodio en el cuerpo de estudio.

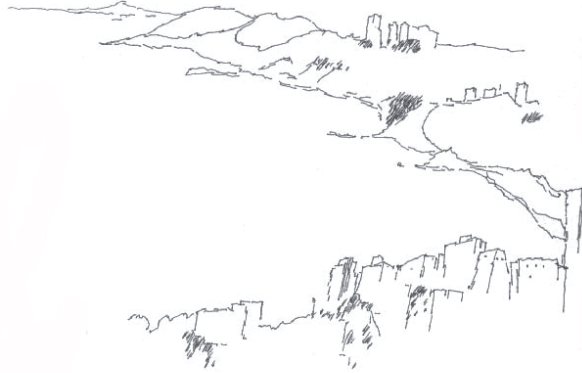
El empeño de un Arquitecto va de alguna manera encaminado a dar continuidad a lo vario, esto es una cosa, entonces para tratar de abordar en continuidad el recuento, es que desde el mismo, desde la observación aparece el acceder, que cobra su mayor gloria en la baranda de la iglesia de la Matriz, donde en ella se vuelve palpable el tamaño del templo, se lo tiene ahí de antemano. El prólogo entonces un arquitecto lo ve con la extensión que tiene un atrio, aquello que en el caso de la iglesia adelanta el tamaño del interior. Este modo de acceder complejo, a través de un adelantamiento se traduce en que lo abordado por el recuento busque su propio orden, su modo de acceder, desde dentro, siempre de esa manera, y este orden se plantea partir desde el centro, centro que corresponde al estudio del espacio de una sede, y ella plantea como primera permanecer entre lo doméstico y lo ciudadano, este doble valor hace que ella sea un límite dentro del transcurso de talleres, ahora podemos decir su centro.

Luego, se decide que este centro sea el punto de inicio del recuento, este es "el rumor"(2) como dice Alberto, que abre la forma de abordar el recuento. Se debe pensar ahora como sigue el orden.

1  
Iglesia de la Matriz, su baranda precisa el tamaño del templo al aire libre, se lo tiene de ante mano.

(1)  
Isabel Reyes Nettle, en relación al recuento.

(2)  
"El diestro hace del rumor una cosa constituida"  
Alberto Cruz; taller de américa 1996



2

Cuando uno viaja reiteradamente de Santiago a Valparaíso, cae en la cuenta de lo siguiente, que cuando se accede a Valparaíso ,desde arriba, se hace por su máxima profundidad aquella que se encuentra con el horizonte del mar, y que luego cuando uno esta en la playa tambien tiene esta maxima elongación, es que estamos ante un borde, por tanto en equivalencia ante el horizonte, el grandor de la ciudad reside en esto, la carpeta luego goza de la libertad de colocar a la par todos los proyectos acometidos.puesto que su orden es en una Relación de Equivalencia, así se lo declara. Los proyectos presentados ahora gozan de un primer orden, luego se ejecuta una matriz, que por igual se aplica a todos los proyectos estudiados, mostrando así que están en equivalencia, pero como la forma de presentación debe velar por lo continuo como se dijo en un principio, y esta continuidad entregada por una carpeta-libro, se vuelve a lo propio para acometer lo que sería una tercera construcción para llevar adelante la continuidad de lo presentado.

Cuando se va a un museo o una sala donde hay una obra expuesta, se va en una disposición plena, y dentro de ella hay una inversión del tiempo y el espacio, se camina cuidadosamente, se baja la voz, en fin se cuida de lo otro.En la casa en cambio, se puede oír la radio, caminar descalzo. lo inverso podríamos decir a como uno va dentro de un museo, es que tenemos dos estaturas enfrentadas y distanciadas maximamente, una mayor del museo y la mas contractada la de la casa que culmina en la habitación, su maxima intimidad. Esto dispone entonces la carpeta con un inicio que como ya se dijo es por su centro, para luego ubicar estas alturas mayor y menor en los extremos.



## ESTRUCTURA

### Estructura de la Matriz de la carpeta/

La matriz que se usa para absorber lo estudiado en cada una de las etapas, se articula de dos modos, primero por comprensión y luego por extensión. El modo por comprensión es representado por una introducción a cada proyecto que dice del proyecto propiamente tal y del tono del taller en el cual se lleva a cabo. Luego el modo por extensión, muestra expresivamente lo acometido, se divide en una línea que va desde la formulación del caso a través de la observación, aquí llamado Partido Arquitectónico, luego una presentación de una aproximación a la forma a través de siluetas-esquema, y su posterior dilucidación del perímetro y el vacío ambas en un mismo espacio de la página. Finalmente se concluye la presentación de cada proyecto por medio planos, puesto que en ellos las líneas gozan de terminalidad, representan su finiquito.

### Pie de Página/

Se resuelve en el zócalo de cada página (cuando corresponda) para ubicar de modo notorio, un punto notable dentro de la marcha del taller expuesto, es una suerte de límite-dentro, que confina una unidad discreta<sup>(2)</sup>, esto quiere decir, algo que de manera concisa reúne un significado mayor.

### Las Travesías/

Dentro de la estructura que tiene el taller la travesía marca un punto de inflexión, en ella descansa un tono distinto del quehacer arquitectónico, otro tiempo, que va en su propio pulso, y se intersecta con el tiempo de cada taller. Por esto el tramo de la carpeta que corresponde a la travesía se muestra dentro del transcurso del taller y no por separado, puesto que ella es una situación que cae de golpe en el taller, y que espera ser asimilada por el proyecto que se lleva a cuuestas.

## SIMBOLOGIA

A1(C3) / Corresponde al orden en que va colocado cada taller de acuerdo con la estatura que se encuentra, se coloca en la esquina superior derecha.

v1 primera versión  
v2 segunda versión  
AF aproximación a la forma  
PA partido arquitectónico  
TRV travesía  
EX excursión

<sup>(2)</sup>  
Elogio a la unidad discreta. Godofredo Iommi

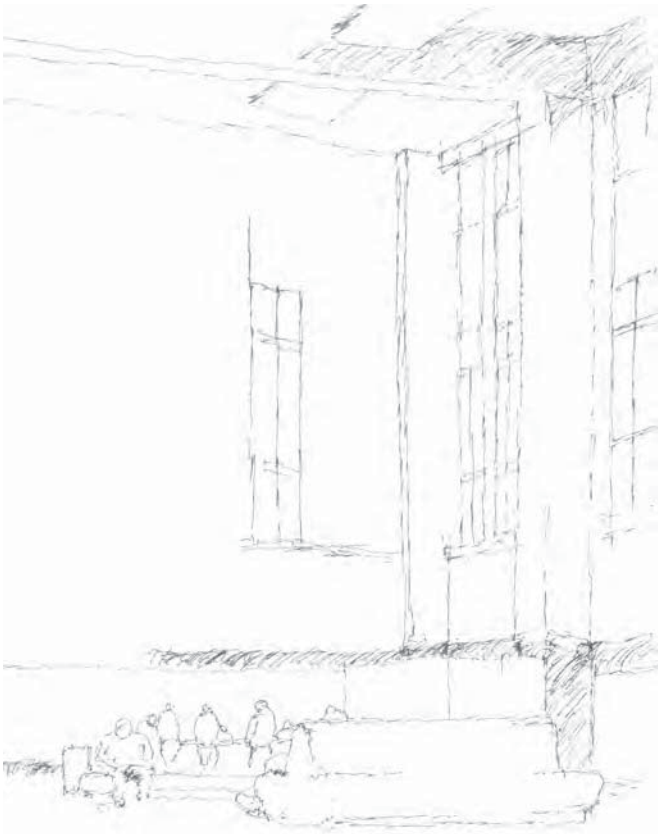
**PRIMER CAPITULO**  
[ taller titulación 1 ]

**PROYECTO**  
**SEDE SOCIAL LORD COCHRANE**  
[v1 SedeTalud;v2 Sede Pórtico]

v1/v2

introduccion

El taller de tercer año, corespondiente a las etapas cuarta y quinta del taller arquitectonico, deben acometer el estudio de la sede, lo primero es poder ubicarse, para ello se acomete el estudio del "entreacto", que es lo que aun no esta como acto constituido en la ciudad, luego se establecen los límites del campo de estudio, entre la casa y el templo, ahí es donde se ubica el espacio de la sede, luego al poder elaborar una teoría acerca del espacio de la sede, se lleva a cabo una proposición que da cabida (vacío) a su acto.



a1  
antigua estación de trenes de valparaiso/las personas que en una esquina juegan ajedrez,  
el espacio en otra permanencia, la del ocio, cobra una doble existencia.



a2  
en la plaza una estatua ante la ciudad

## SLC

A/Estudio del Entreacto

A/

La ubicación de la sede es con una doble mirada, que tiene la ciudad y lo domestico al unísono, esto se traduce en que no se pierde del acontecer de la ciudad ni tampoco asoma a primera vista en su configuración.

Esta dimensión doble hace aparecer la sede en un retiro dentro de la ciudad, como una quebrada, entonces la sede es en relación con la ciudad un postigo, o sea una puerta de entrada menor a ella que recoge parte de su tamaño, en cuanto numero, entre la casa y la ciudad misma.

Surge de inmediato una cuestión, ¿qué es lo que reúne a la vez estas múltiples dimensiones, en lo que finalmente es el espacio de la sede?, para contestar esta pregunta dos observaciones que derivan en algo común, en la iglesia sobreviene una singularidad que es que los que a ella concurren se muestran de manera simultánea y exacta apegados y des- apegados, salvo cuando la misa concluye y el total se unifica en un paso de procesión respaldado por el altar, digo que en este acto culminante de la celebración los cuerpos se encuentran de manera similar en el espacio, es que han alcanzado una estatura que los hace residir en el templo como conjunto.

Pero, ¿cómo se distingue esta estatura? Por ejemplo los que están sentados en una plaza tienen una estatura distinta a alguien que duerme estirado en un sofá, es que la estatura es lineal(a), factible de ser medida en un vistazo, por ejemplo en el club de brisca de la plaza O higgins se tiene a primera vista un grupo de personas,

un quórum, que al ir acercándose se fracciona en distintas mesas, personas de pie y otras sentadas, entonces se postula que el espacio mide y se mide, lo que mide es en real magnitud es fijo, un numero, y lo que se mide aparece cuando uno se encuentra allí, una medida al ojo, en este caso lo que es medido por el cuerpo se ajusta a la altura de la mesa, así se tiene una estatura que torna quórum, luego, lo disgregado se vuelve



a2.1  
Desde una cierta distancia el grito que deja fuera, en lo más próximo el murmullo que retira, como un interior dentro de la plaza.

a1  
martin Hopenhayn sostenia del chat : " tiene una ambigüedad en la que tu no sabes si estas hablando o escribiendo, una mezcla de llamado y envío", este es el tono doble que toca a la sede.



**a3**  
En la siesta se esta semi-dormido  
en ella la estatura alcanza su minimo.



**a4**  
En la plaza Echaurren es el sonido de la pileta la que construye la estatura,  
de esta forma se vuelve autónoma.

PA



**a5**  
la baranda de la Matriz es un porte holgado, se palpa en ella el  
tamaño del templo, no es una baranda hecha a la mano, es  
antepecho o respaldo.



**a5.1**  
el tamaño con que el templo se asoma a la ciudad.

**a2**  
el acceso como catalizador del espacio arquitectónico  
**a3**  
Lo sereno como un estado de reposo semi como una siesta, que esta en  
la posibilidad de su vigilia.

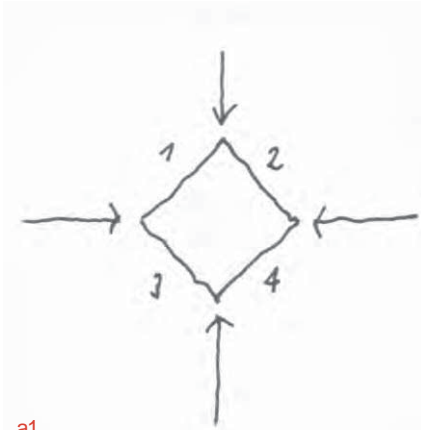
1/

3 coordenadas que, imprecindibles conforman el fundamento del proyecto de sede:

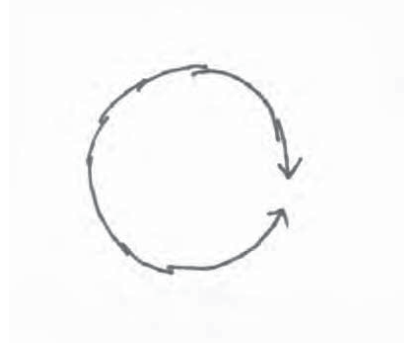
a/la sede se desdobra, actua en un espacio que tiene una doble existencia, entre lo domestico y la ciudad.

b/la sede reúne un tamaño representativo de ciudad (mas de 10 y menos de 200, a la vez)

c/lo en comun de la sede lo construye su estatura.



**a1**  
La mesa que se abre a lo externo desde sus vértices..



**a1.1**  
Un borde plegado para tener ante y dentro a la vez.



**b1**  
El cuerpo edificado plegado en torno al patio-zócalo



**b2**  
Dos profundidades que permiten tener lo próximo y lo lejano a la vez.

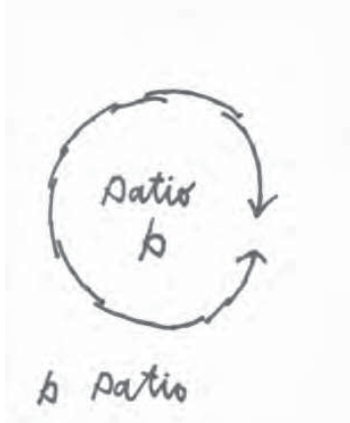


**b3**  
El salón ordena el ir y venir dentro de la sede, desde ahí se gobierna la estatura del total.

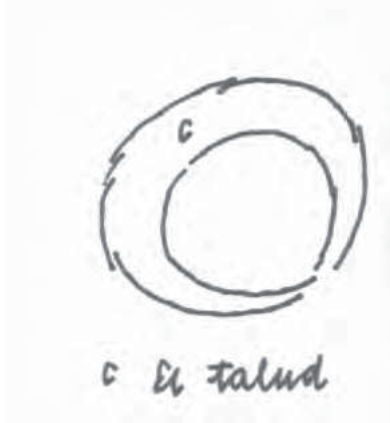
2/

La sede reúne en un espacio mas holgado que la casa, tiene un mayor respiro que ella, luego este proyecto de sede ha de vérselas con distancias en que el suelo y el cielo no se reúnen a la mano , como en la casa, sino justamente lo contrario, el cielo queda suspendido del suelo en un aire que aumenta de estatura. He aquí la clave de lo que una sede como obra arquitectónica debe consumir, dar vacío a una reunión de estatura conjunta, se propone un filo de luz adosado al perímetro para gobernar la mesa ya no como un mueble, sino como una mesa-espacio.(1)

Acto\_ Situarse en estatura conjunta  
Forma\_ Talud Replegado



a2  
El tamaño de la sede, se tantea entre 10 y 200 personas, a la vez, se debe recibir en la misma hospitalidad lo íntimo y lo colectivo, para esto el edificio levanta un patio dentro de el que recibe ambas instancias.



a3  
el límite del patio, un talud replegado para que se mida asimismo, podríamos decir para que goce de su propia estatura.

a4  
luego el salón ordena el interior del edificio, es su centro, un vertice en torno a la mesa.



AF



b4  
Vista del proyecto desde el flanco sur-poniente



b5  
El espacio medido desde la altura de la mesa.

(1) nota del taller de construcción.

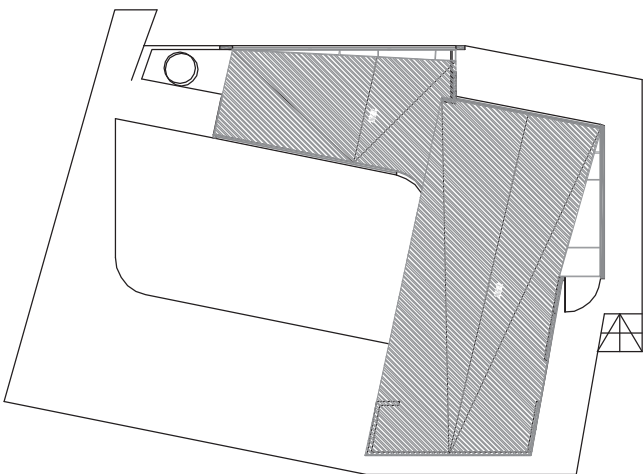


PL  
v1

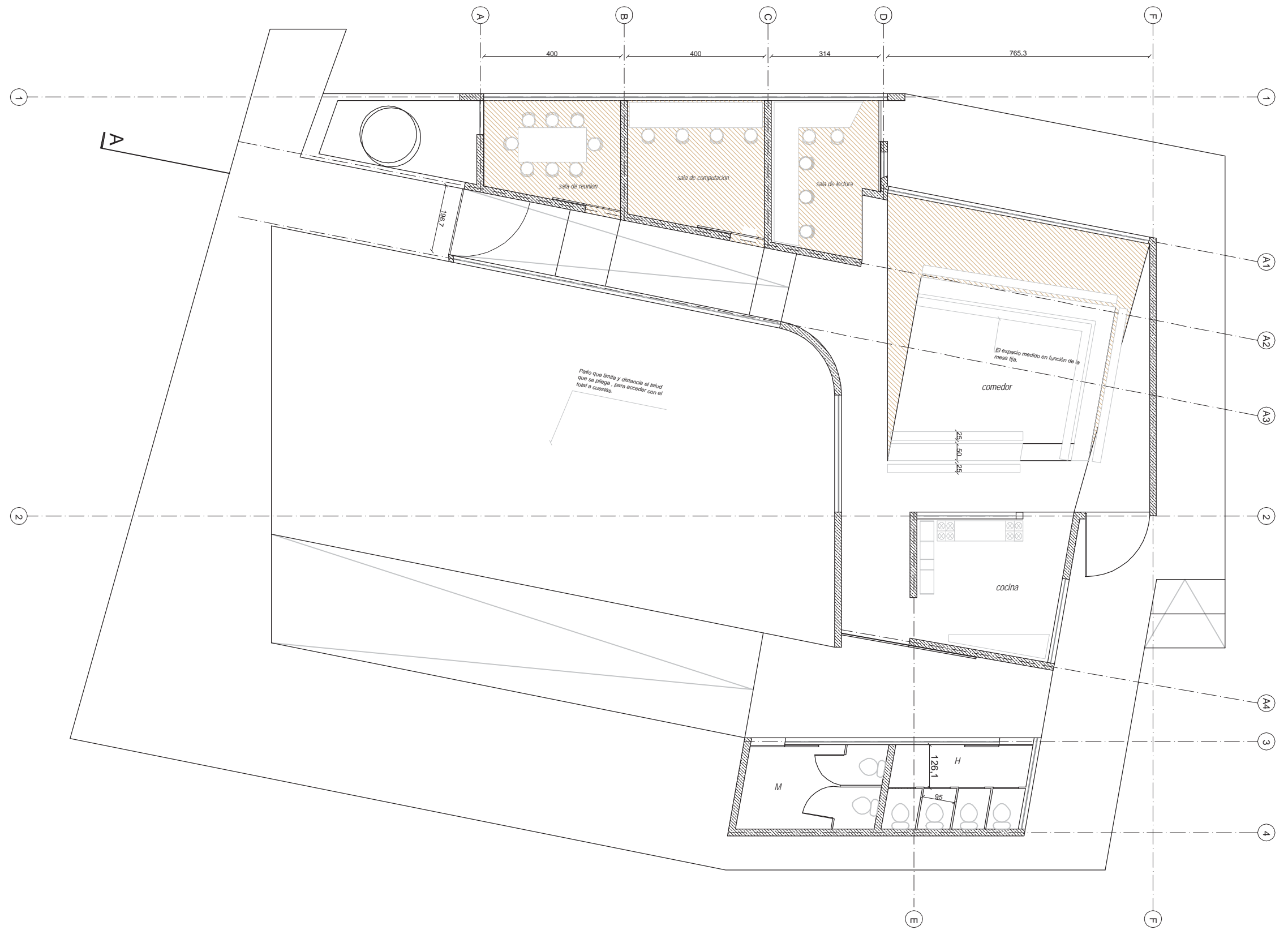
Sede Social  
población Lord Cochrane

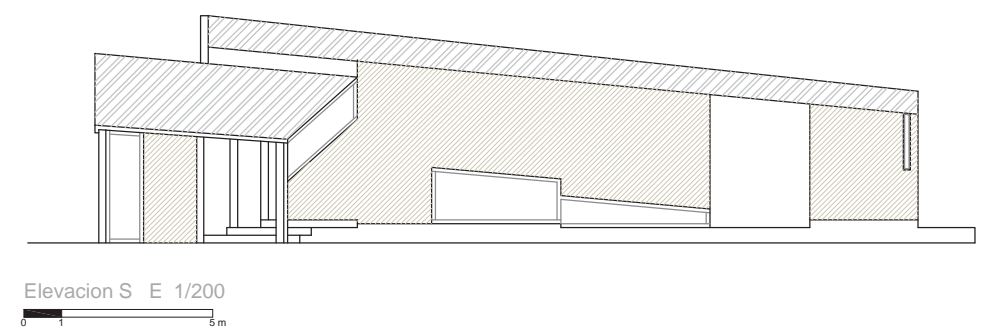
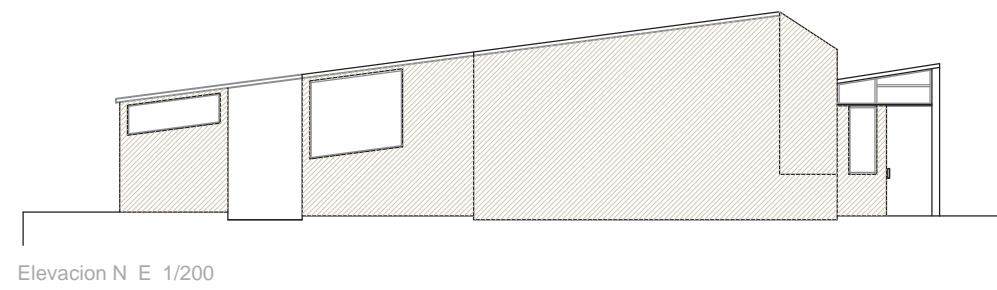
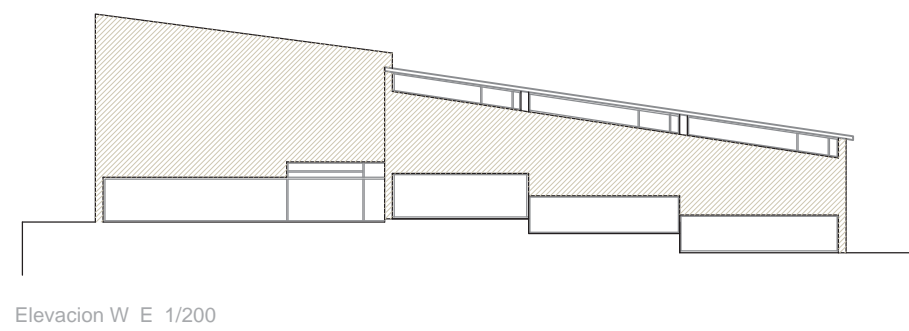
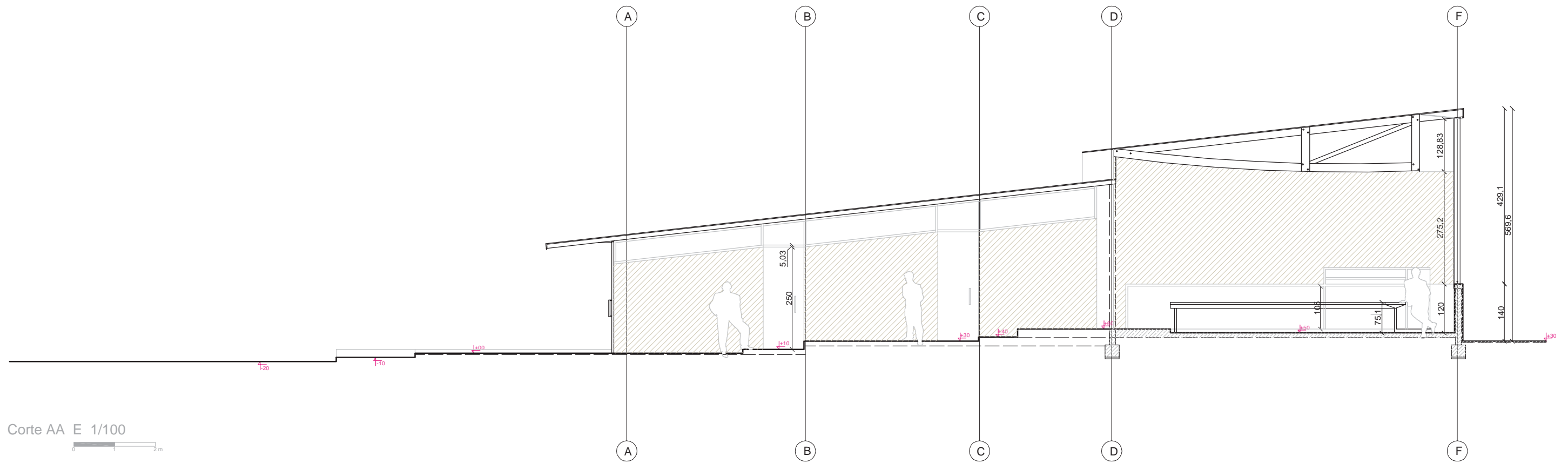
Contenido\_

Planta de arquitectura	E 1/125
Cubierta	
Elevaciones	E 1/200
Corte AA	E 1/100



PLANTA DE TECHUMBRE





TRAVESIA  
ROMERAL/ LA SERENA

\_Viaje realizado en noviembre del año 2004



La Serena entrega su tamaño de forma neta, como una sección, distinto a Valparaíso donde la ciudad de plan a cerro se va vislumbrando paulatinamente.

a



Sobre el restaurant un segundo nivel para estar al aire libre.

b

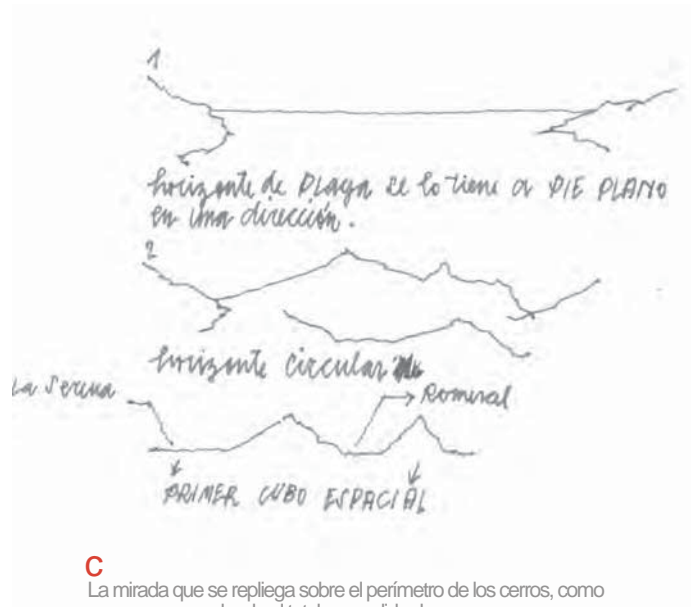
a/

La ciudad de la Serena es una ciudad-doble, ocurre en dos instancias, una, el centro histórico de fundación española, alejado del mar, en una situación de balcón, dos el borde costero.

Luego nuestro obrar también es doble, se lleva a cabo en dos sitios, la Serena que es donde alojamos y Romeral, que es un pueblo minero a unos 30 minutos de distancia de La Serena.

b/

La obra esta vez lleva sobre sí la técnica podríamos decir que van a la par, dibujamos en ritoque una serie de siluetas que finalmente derivan en un pilar de hormigón, se trata de manejar el moldaje flexible con tablero rígido, el taller se divide en grupos de cuatro o cinco personas que llevan adelante la faena, es una suerte de prefabricación a la cual se fiará el destino de la obra.



**C** La mirada que se repliega sobre el perímetro de los cerros, como en un pozo quedando el total concedido de una vez.

TRV



**d** Límites de la obra confinados por los pilares, realizados con moldaje flexible.

a4

El tamaño en Romeral al igual que en la Serena se nos muestra inequívoco en un golpe de vista, ahora bien, el taller lleva la mochila del estudio de la sede y me pregunto por esto ¿cual es el tamaño de una sede en romeral?. Lo primero es darnos cuenta que en pueblo no existe la multiplicidad que hay en la ciudad, o como dice Alberto Cruz, todos están en todos. En la plaza de la ciudad se reúne lo disperso de ella, en el pueblo no. Así que el tamaño de la sede aca en Romeral coincide con el tamaño que aca tiene una plaza, son equivalentes.



e  
Monumento, sostenido por vientos.

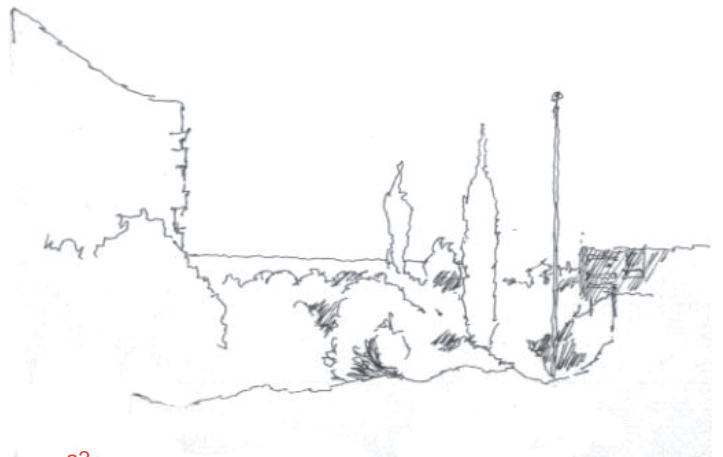


e1  
Monumento erigido, sobre el montículo.

## TRV



a1  
ante queda abajo  
la superestructura del pilar no alcanza a copar la fuga, como un arbol, la situacion  
de zocalo potencia de lo aéreo.



a2  
ante queda arriba  
sitio velado a la luz donde lo crucial es como la luz permuta en  
los follajes y edificios.



f

Estructura traxo-comprimida que construye el pórtico de entrada.

PA  
v2SLC  
A/ Emplazamiento

La sede se emplaza primero que todo en la ciudad de Valparaíso, ciudad que surge primeramente de una situación de borde y que luego se expandió de forma transversal, y es en esta transversal donde se ubica el sitio de la obra, sitio que se encuentra suspendido en un aire radiante, que es la distancia al Océano Pacífico, suspensión que a su vez se construye por la presencia opaca de los follajes de los árboles, que dejan en un ante que es arriba. Es una situación de ventana que permite ver pero que no nos deja alcanzar lo visto; el ojo y el paso no van unidos, uno avanza y el otro se queda atrás.

Otra potencia del lugar se da en el ingreso inferior, por entremedio del parque, donde se tiene una hondonada que construye un ante que es abajo, por una situación zócalo, potencia de lo aéreo, se queda ante el cielo. Finalmente podemos decir que en esta segunda versión, la obra viene a encontrarse con las profundidades que tocan y configuran el lugar, para así arrojar una forma y espacialidad que se origina desde el sitio mismo.

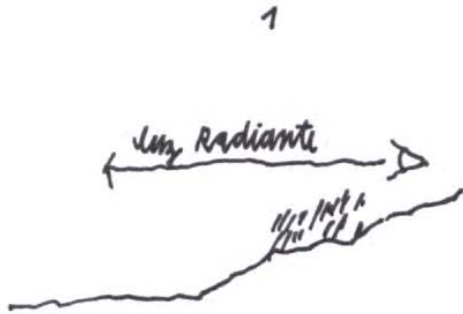


1/

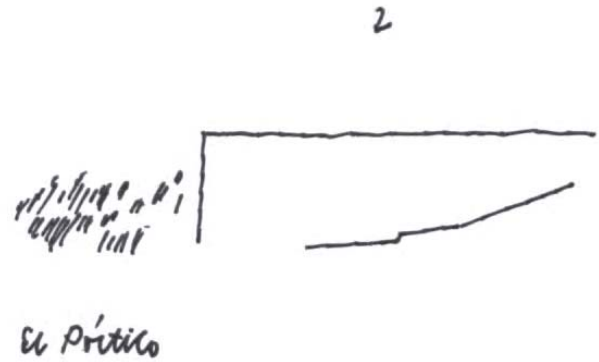
Lo basal de la sede es que da lugar a una estatura mutua, y esta vez ella se manifiesta como un trazo largo de dos horizontes, que se mide a escala con el lugar, con su vegetación y edificios, este trazo es un pórtico de canto replegado, que vincula el suelo y el cielo.

Esta sede se piensa como un vacío unico que se recorre a golpes

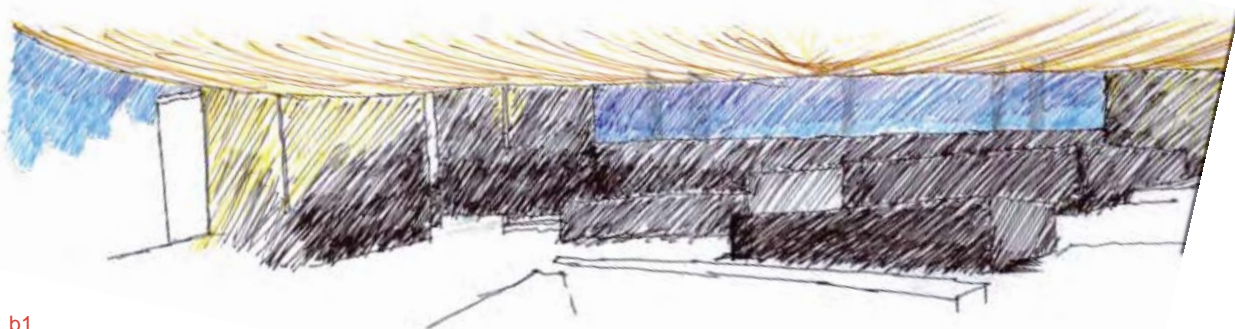
, para alcanzar así una dimensión palpable que temple la suspensión, como un balcón, a diferencia del proyecto anterior este da la fianza a que el espacio se quede en un aire unico, otorgándole una dimensión compartida, y por tanto se cuida de lo otro, un ser ciudadano.



a1 la extensión abisal que solo se retiene en su luz radiante, aquella radiancia que solo se alcanza frente al oceano.



a2 recoge dos modos de estar ante la extensión, en su interior a través de la luz se distinguen suelo y cielo.



b1 se tienen dos horizontes, uno cinto opaco que se despliega desde el ingreso en función de la mesa. Dos, cielo convexo que reúne una doble luz, ambos a la vez miden la estatura de la obra.

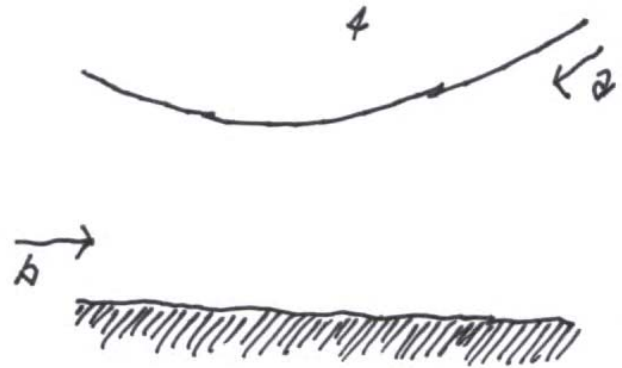
2/

Luego dentro de la obra dos maneras de estar ante la ciudad, lo que esta en un ante que queda abajo, ante el cielo, se dibuja como un trazo desprendido de cielo, y lo que queda con un ante arriba, un trazo rasante medido por los arboles(opaco). Luego, la presencia de esta situación binaria tierra y cielo en el interior, es a través de la luz, así se tiene en un horizonte a la mano esta doble luz que hace palpable éstas lejanías inabarcables que tienen una profundidad continental.

Acto\_ Encontrarse en una estatura mutua.  
Forma\_Pórtico de esquina plegada.

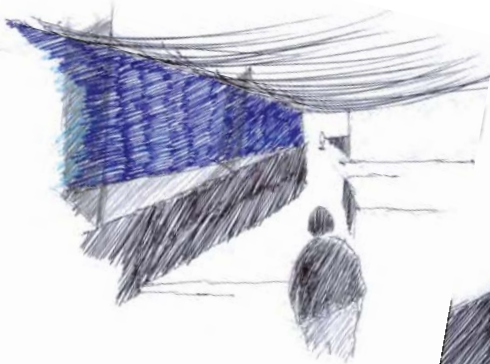


a3  
la sede volcada sobre el pórtico, pero ella trae un antecesor, lo replegado, que esta vez se gobierna en el interior a través del suelo.

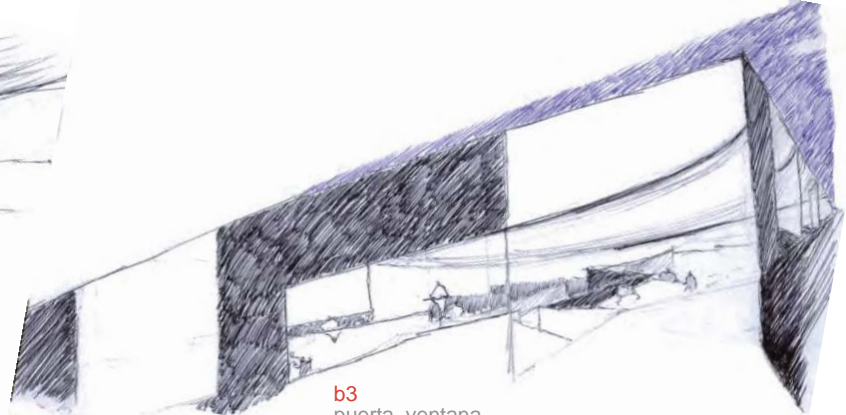


a4  
a/ cielo  
b/ suelo opaco  
Esta vez dos horizontes, para hallar la estatura, uno cinto opaco donde se palpa la altura de la mesa, y una doble luz que es su relación con el exterior

AF  
v2



b2  
corredor al costado de las oficinas  
trazo desprendido de cielo



b3  
puerta\_ventana  
se despliega una profundidad en que el pie vence el golpe de vista

PL  
v2

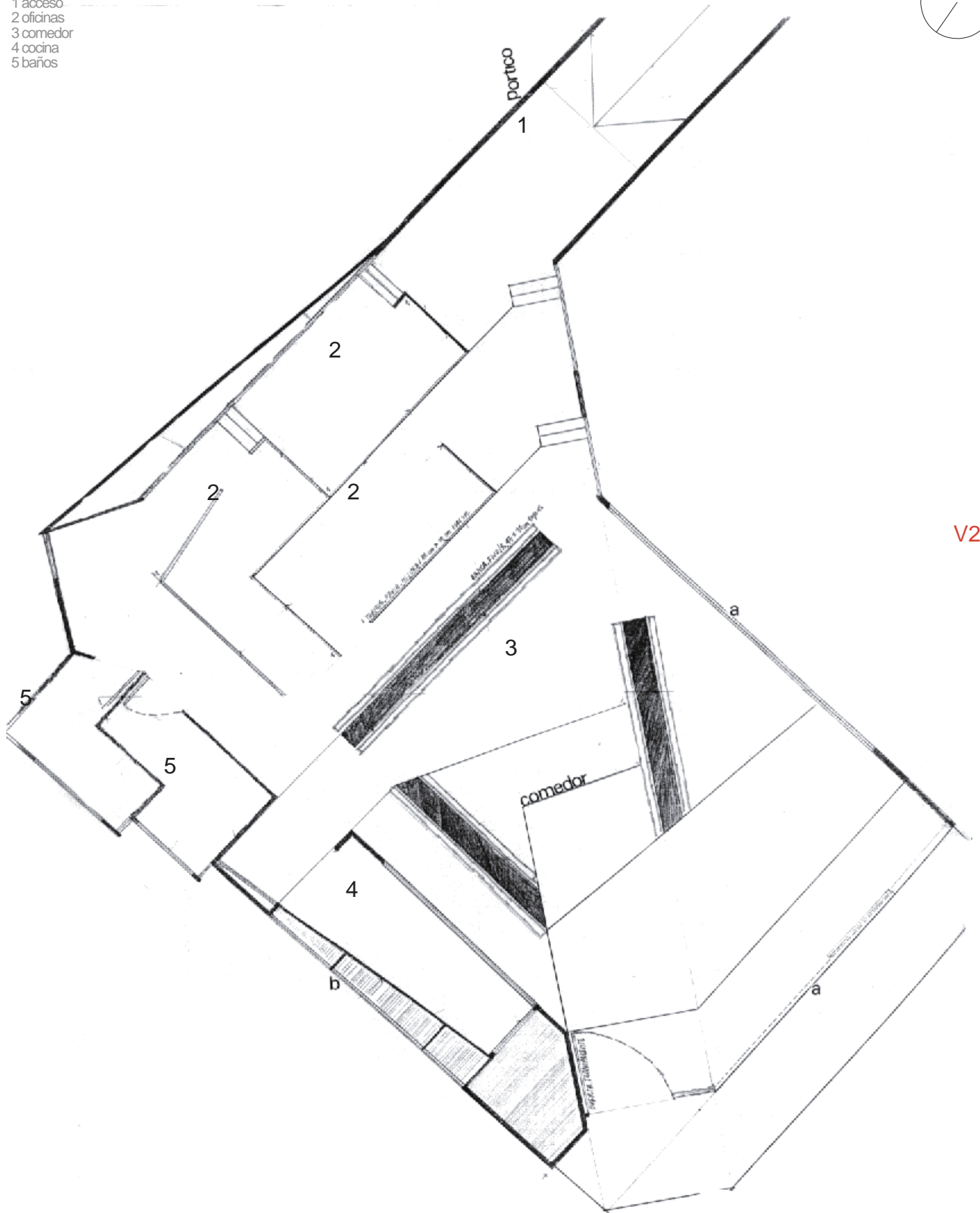
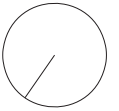
Sede social  
poblacion Lord Cochrane

Planta de arquitectura  
Elevaciones

( dibujados a mano alzada)

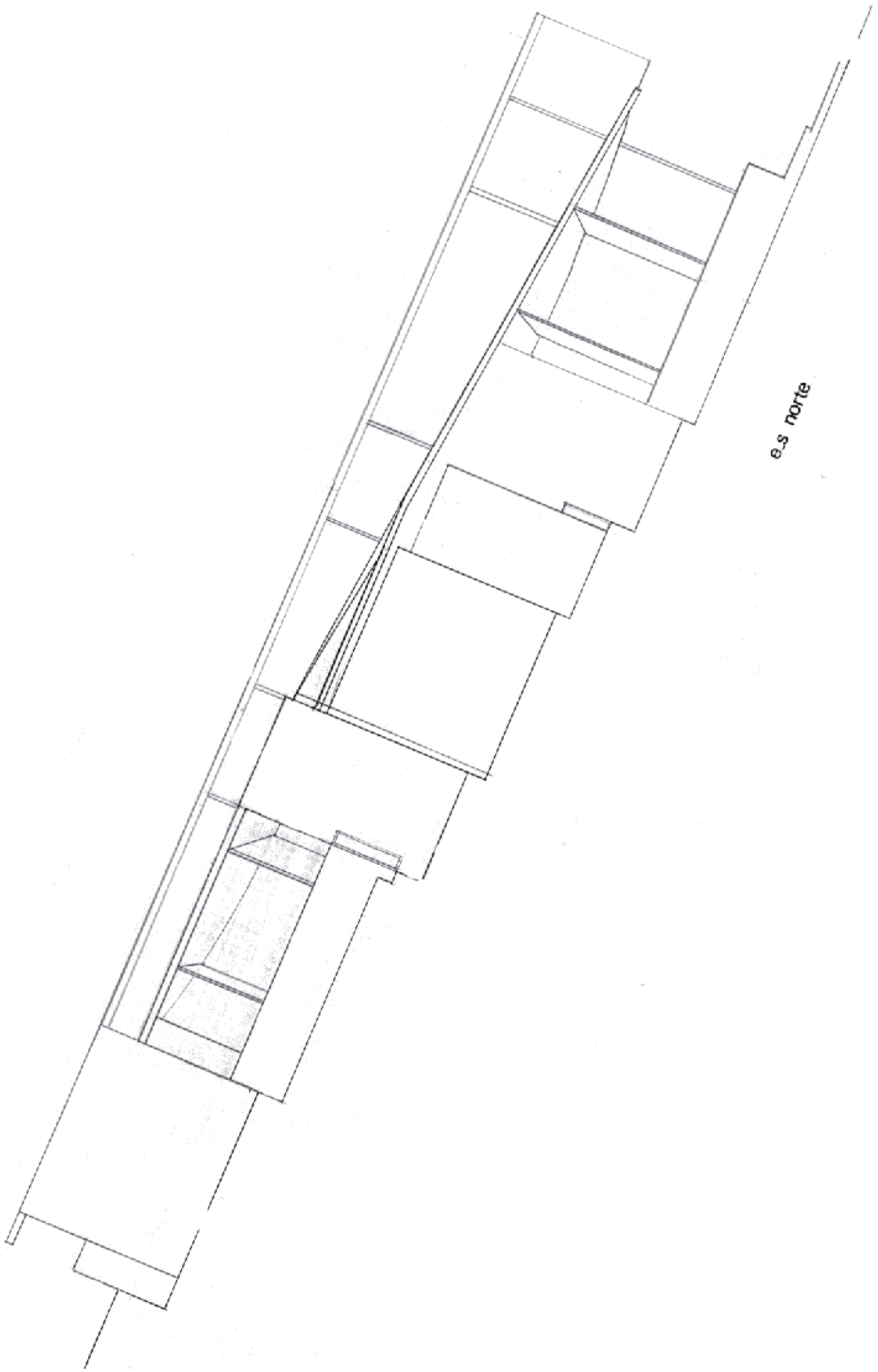
a1

- 1 acceso
- 2 oficinas
- 3 comedor
- 4 cocina
- 5 baños

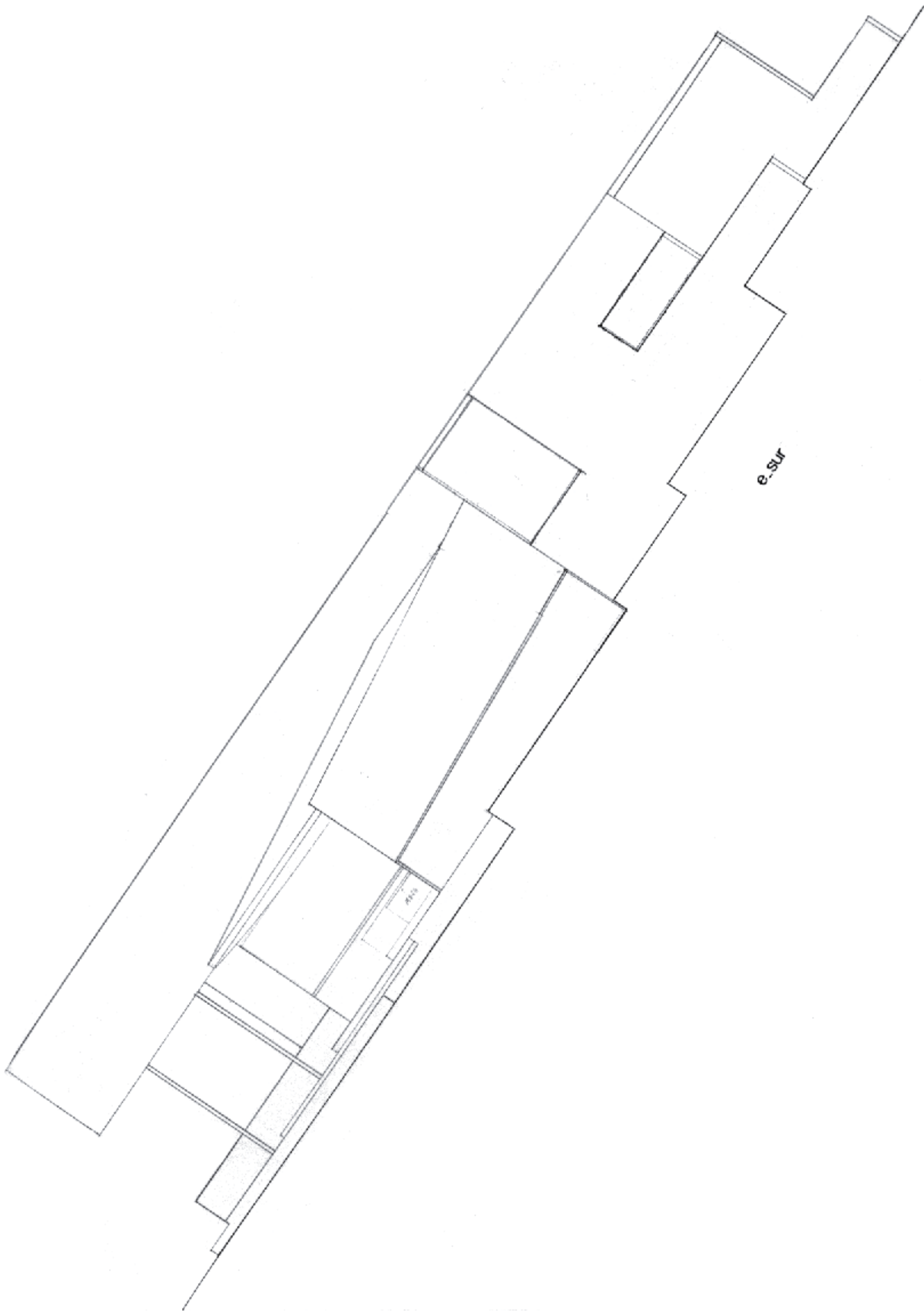


V2

V2



e.s. norte



e-sur

V2

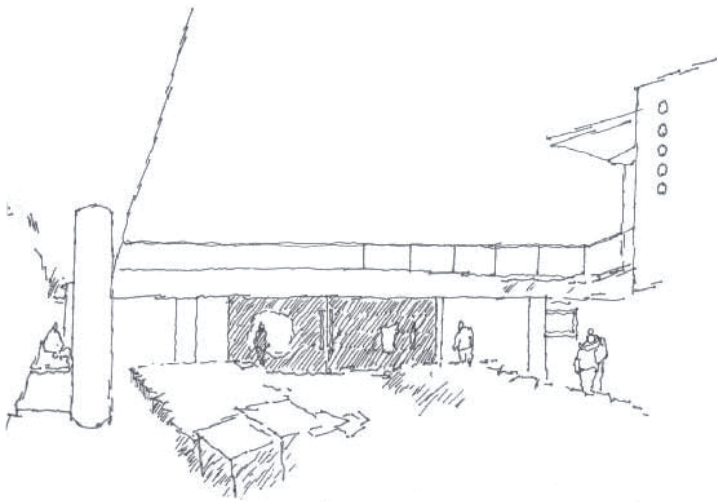
**PROYECTO**  
**CONJUNTOS ARQUITECTONICOS**  
[v1 Centro Cultural;v2 Sala de exposiciones múltiples]

v1/v2

introduccion

A los talleres de octava y novena etapa les toca llevar adelante el estudio de los conjuntos, que podemos decir a priori es conseguir la integridad del tamaño arquitectónico a través de partes, no fragmentos independientes unos de otros, sino en que sus espacios exteriores no tengan un carácter residual, por el contrario sea un espacio que valga de la misma manera que un interior.





**a1**  
En la sala de exposición un aislamiento de lo expuesto, que lo hace aparecer ingrávito.



**a2**  
Por un lado la platería mapuche, por otro una manta a medio paso y sus densidades a la vez, es que lo que permite mirarlas es la coincidencia del tiempo y la abundancia.

## CCM

A/Conjunto Cultural  
B/ Lugar

A/

El centro cultural es un recinto donde se reúnen múltiples asuntos, salas de exposición, salas de cine, teatro, en fin es un recinto mixto, ya que no es ni un museo, ni un cine, sino todos a la vez. Es que la construcción de sus recintos es en cierta equivalencia. En el lo expuesto se reúne ante los ojos con un aire de ingravidez(a1), se lo ve con cierta gracia, virginalmente podríamos decir. Su interior es a tientas del ojo, en el se va acumulando por medio de capas, vale decir, hay una mirada con cierta lejanía(a1) densidad de lo lejano, están ahí todas las posibilidades ante lo expuesto. Luego al aproximarse queda uno ante la densidad de la obra misma(a2), ambas en igual peso (a1 y a2), es que es un recinto que requiere de abundancia, aquella que es capaz de entregar el ojo desde lo lejano y lo próximo.

B/

La marcha en el interior no está urgida más que por lo que se tiene delante, podemos decir que se atraviesa distendido(a3), como quien va a través de la ciudad por la playa, sin urgencia, por tanto es un espacio al que se le resta la urgencia propia de la ciudad(1), para así lograr una cierta estabilidad del interior, una inversión del tiempo y el espacio.

Acto: ir en equilibrio ante lo expuesto



**a3**  
El mim es un museo en medio de un parque, trae consigo un atravesar distendido, como en la playa, sin prisa, es que un parque es el retiro de la ciudad por la extensión natural.

**1**  
Alberto Cruz dice que la ciudad actual se habita en un estar yendo, esta es la urgencia propia que le toca acometer.



a1  
La iglesia de la Matriz como transversal rotunda que emerge y abre un orden de ciudad, transversal y longitudinal a la par.

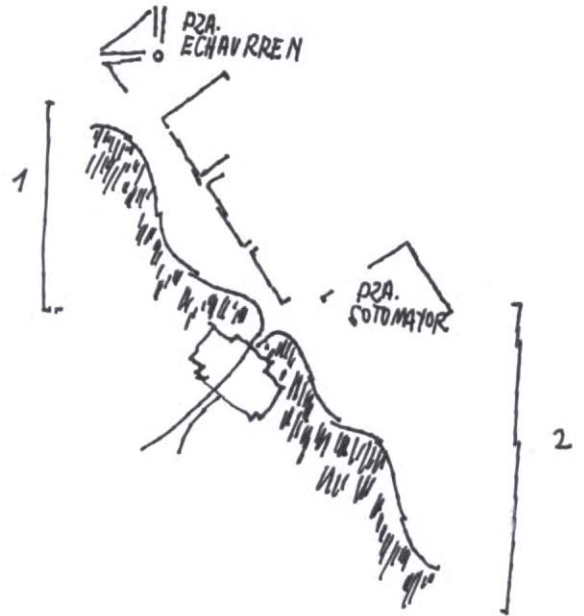


a2  
La matriz accede a la ciudad por el atrio.

PA  
v1/v2

C/  
El barrio puerto con la iglesia de la Matriz como punto notable, y de origen de la ciudad de Valparaíso, nos dice de la ocupación transversal, o sea de la conquista de la presencia de la quebrada sobre la ciudad. Luego el sitio escogido es uno de los extremos de lo que se nombro como salón urbano, donde la plaza Echaurren es al modo de un claro, donde ya no se está ante el tamaño de lo doméstico, sino ante la pura presencia de la urbanidad, se la tiene encima.  
Es que el barrio donde se emplaza esta iglesia tiene asumido la condición de habitar al aire libre, comer en la calle, jugar futbol en el atrio de la iglesia, reunirse en su escalinata a leer el diario, por tanto un lugar donde el acto de salir a la calle se realiza sin pudor, la iglesia de la matriz accede a la ciudad por su atrio.

Luego un Centro Cultural, ha de venir a recoger este habito de saber habitar al aire libre, y como gesto urbano venir a rematar la transversal que construye la iglesia de la Matriz para así convertirse en un cabezal urbano, puesto que ha de recibir a la ciudad completa.  
Ocupar la calle como si fuera un interior, esa es la plena madurez de padecer la ciudad. En la plaza Echaurren se acumula toda la abundancia de la ciudad bruscamente, ahí esta el mercado, el vago, y el futbol en el atrio plaza, por tanto estamos ante un trazo de ciudad completo.



a3  
Tramos de penumbra precipitada en el plan de Valparaíso.

1/

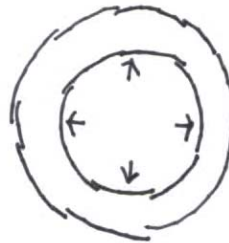
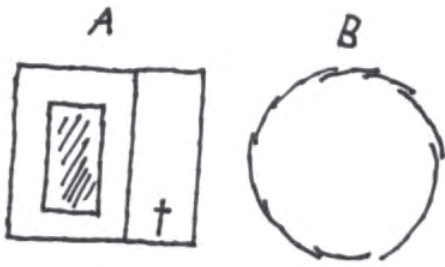
Ante la señal que nos deja el acto de equilibrarse ante lo expuesto, para abordar la generación de la figura se pregunta, ¿Cómo lograr la estabilidad del interior?, lo primero generar un borde que abra un despeje del centro, para ver así el total, así se tiene espacialmente una estabilidad del ojo, un atajo para recoger la lejanía.

2/

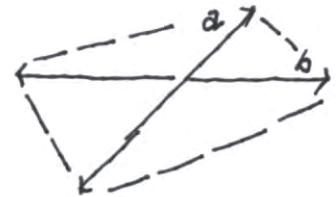
La plaza Echaurren se extiende sobre la ciudad bruscamente, y este recinto requiere de una inversión del espacio-tiempo, por esto se cree adecuada una dilatación en el despeje del centro.

3/

Luego, ¿cómo colocarse ante lo ahí expuesto?, para ello lo primero es contar con cierta abundancia (la de lo lejano y lo próximo, de la obra en sí ante la cual poder ubicarse), se piensa que este centro despejado a de estar dispuesto de manera de contener la fuga del espacio, para esto el borde multiplica sus aristas construyendo así una suerte de doble interior, como un claustro.



*El despeje*



a1

a/ El templo como máxima del claustro.  
b/ El Centro cultural sin espacios de máxima culminación.

a2

Se abre un despeje del centro para recoger lo lejano en un atajo.

a3

Centro despejado de forma dilatada.  
a/ profundidad dilatada  
b/ amplitud dilatada



b1

Profundidad+Amplitud [ despeje ]



b2

El teatro y su pórtico de acceso que preside el recinto, lo contiene en su totalidad en un golpe de vista.

4/

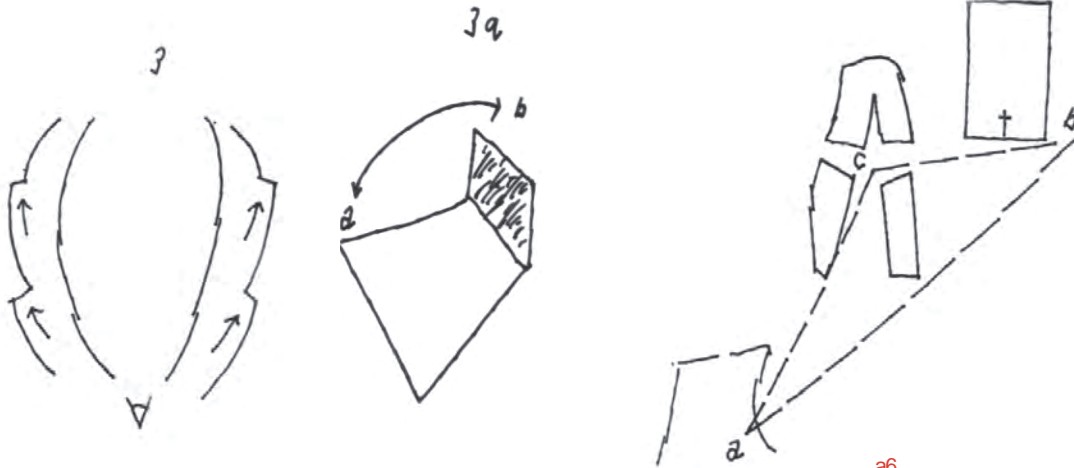
Un zócalo que reúne el total, y que a la vez se desprende como cornisa una vez que se encuentra con el cielo, recortándolo en el mismo contraste como lo hace el mar (esculturas cornisa de la plaza San Pedro).

5/

La ubicación de esta obra en un sitio junto a la iglesia de la Matriz, imprime en ella un grado de inflexión, que se manifiesta esta vez en finiquitar el espacio residuo de la plaza Echaurren (se lo nombra, la redundancia del atrio de la iglesia), por esto la parte del edificio que enfrenta esta condición se agacha para hacer patente la relación urbana entre la iglesia y la plaza.

Acto\_ Ir en equilibrio ante lo expuesto.

Forma\_ Zócalo pedestal.



**a4**  
Centro sobreabundante, se asoman las aristas que contienen la fuga.  
El ojo anticipa al pie.

**a5**  
Un doble interior [a] exterior temperado, [b] interior temperado.

**a6**  
[a] la plaza atrio.  
[b] la iglesia de la Matriz  
[c] edificio cultural

AF



**b3**  
Cuerpo de oficinas.  
el muro de cierre multiplicado para lograr la abundancia desde el patio, se piensa interior y exterior a la par.



**b4**  
Cuerpo tienda y sala de exposición.  
la vitrina y su doble espesor equivalente, es que reclama cierta fricción con el ojo.



**b5**  
El teatro sobre el peldaño que vincula los tres cuerpos, peldaño que tiene dos formas de ir (largo y ancho).

PL  
v1

Centro Cultural  
iglesia de la Matriz  
Contenido\_  
  
Planta de emplazamiento  
Tabla de superficies  
Plantas de arquitectura  
a/ Planta Conjunto  
b/ Planta Cuerpos Individuales.  
Cortes  
Elevaciones

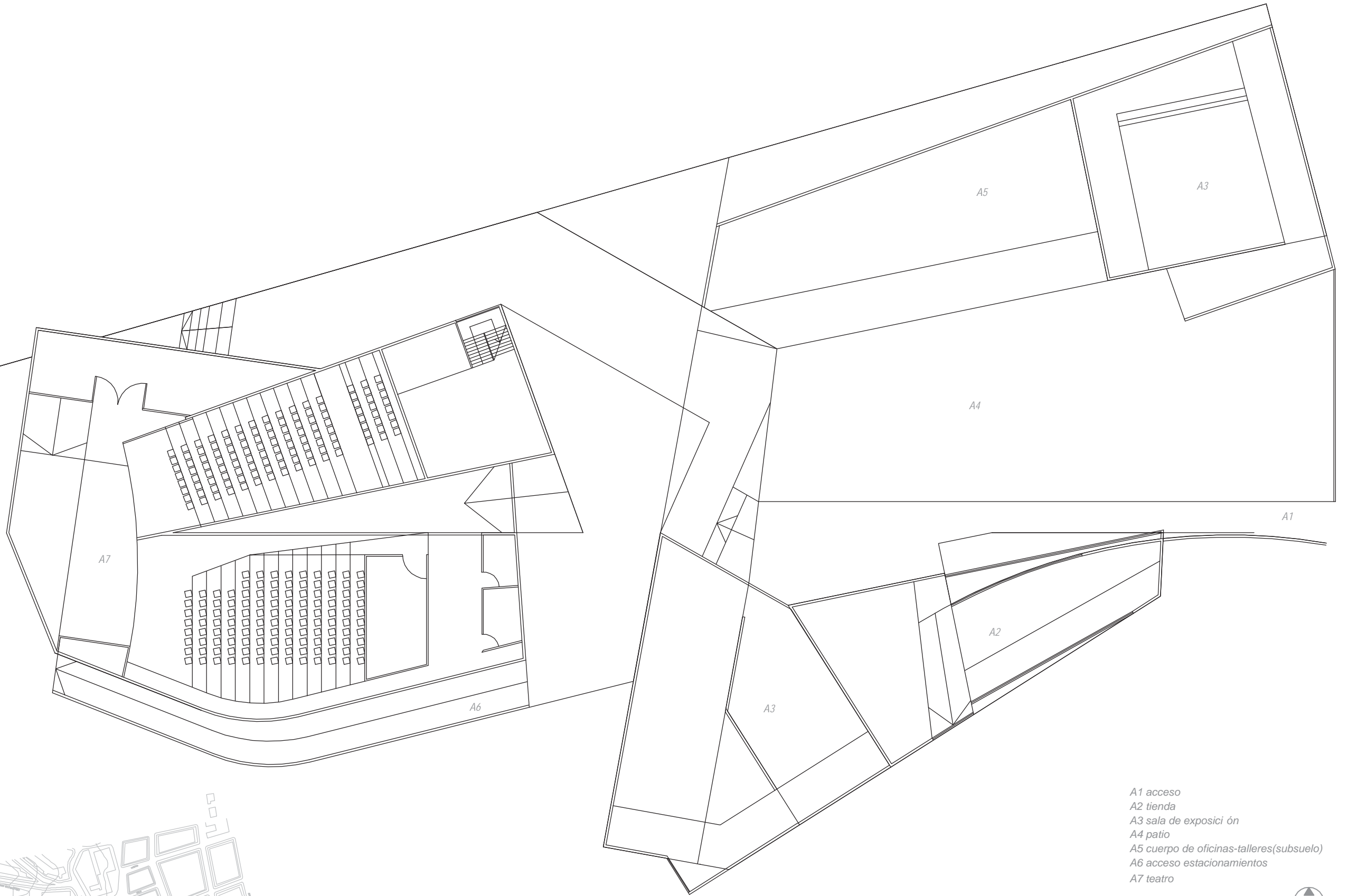
PROYECTO CENTRO CULTURAL MATRIZ

Cerro Santo Domingo

Cuadro de superficies

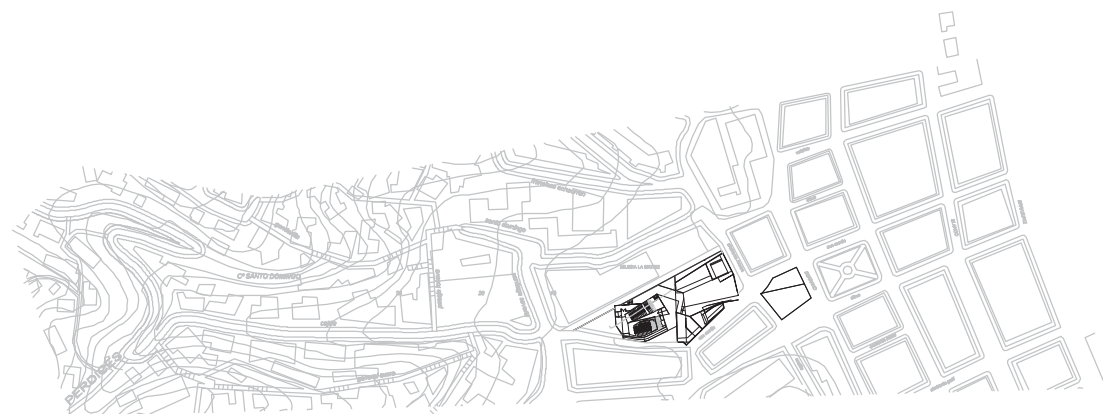
tienda	160 m2
sala de exposición	220 m2
b	
talleres	230 m2
sala cubo	200 m2
oficinas	308 m2
c	
teatro primer nivel	665m2
bodega	70m2
segundo y tercer nivel	118 m2
Patio+pavimentos externos	2262m2

total m2 construidos(sin estacionamiento) 4233m2



- A1 acceso
- A2 tienda
- A3 sala de exposición
- A4 patio
- A5 cuerpo de oficinas-talleres(subsuelo)
- A6 acceso estacionamientos
- A7 teatro

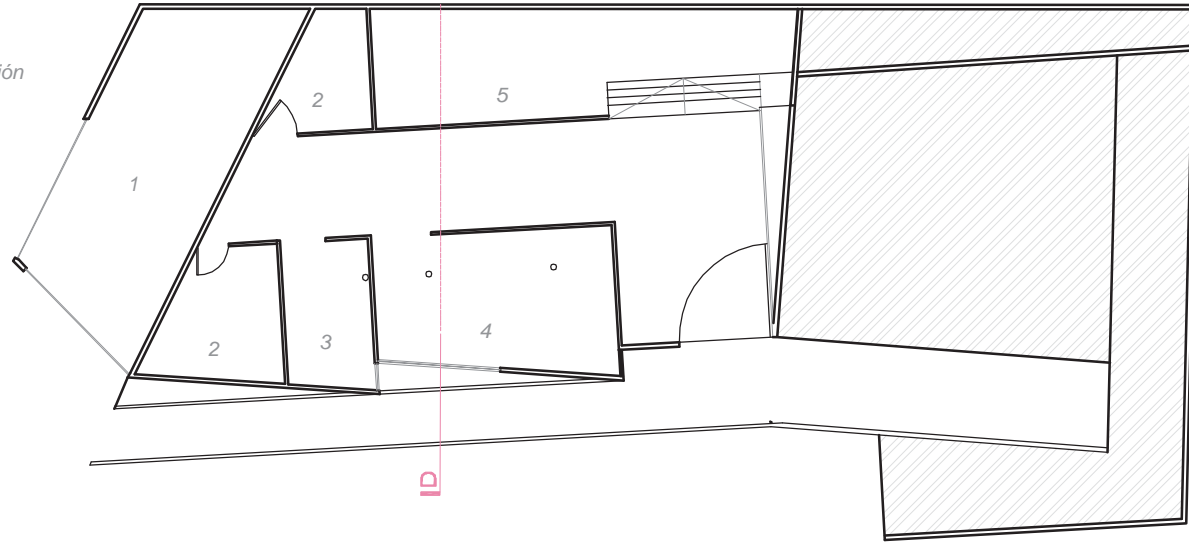
PLANTA GENERAL



Emplazamiento E 1/4000

b2

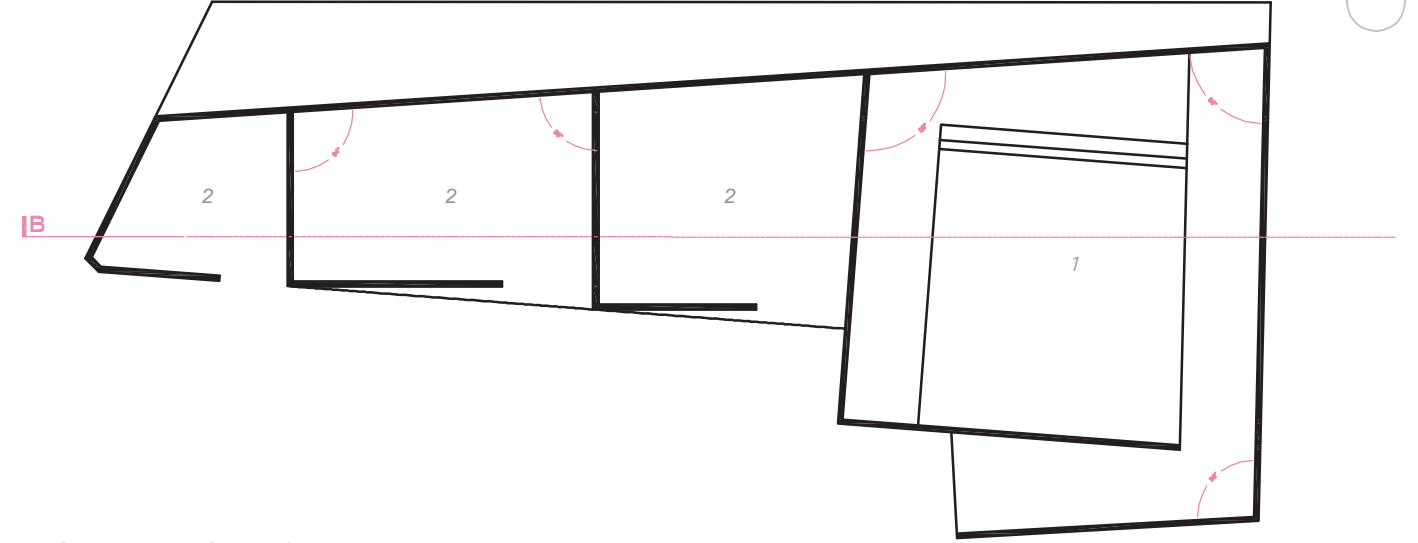
- 1 cafetería
- 2 baños
- 3 extensión
- 4 dirección
- 5 centro de documentación



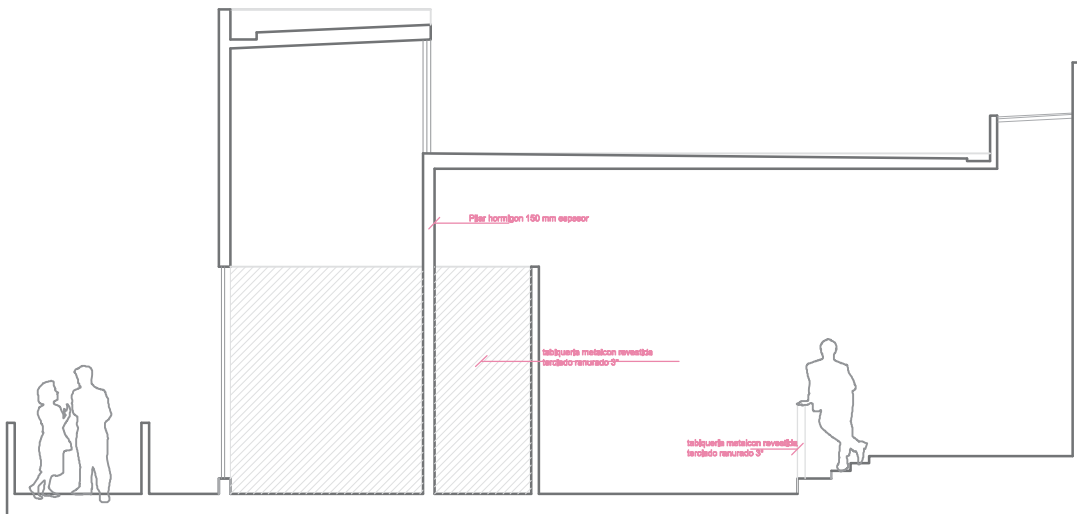
PLANTA OFICINAS E 1/250

b2

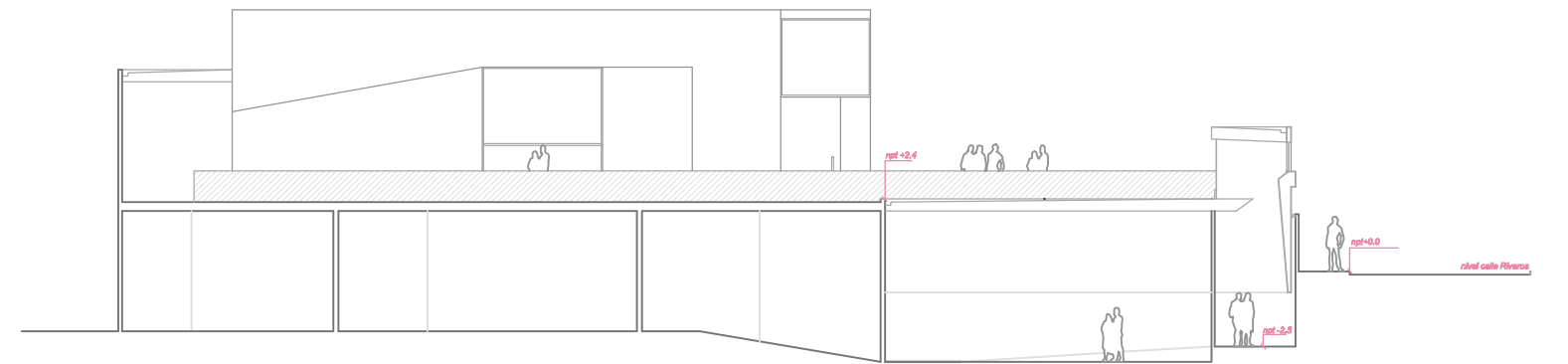
- 1 sala de talleres
- 2 talleres



PLANTA SALAS\_TALLERES E 1/250

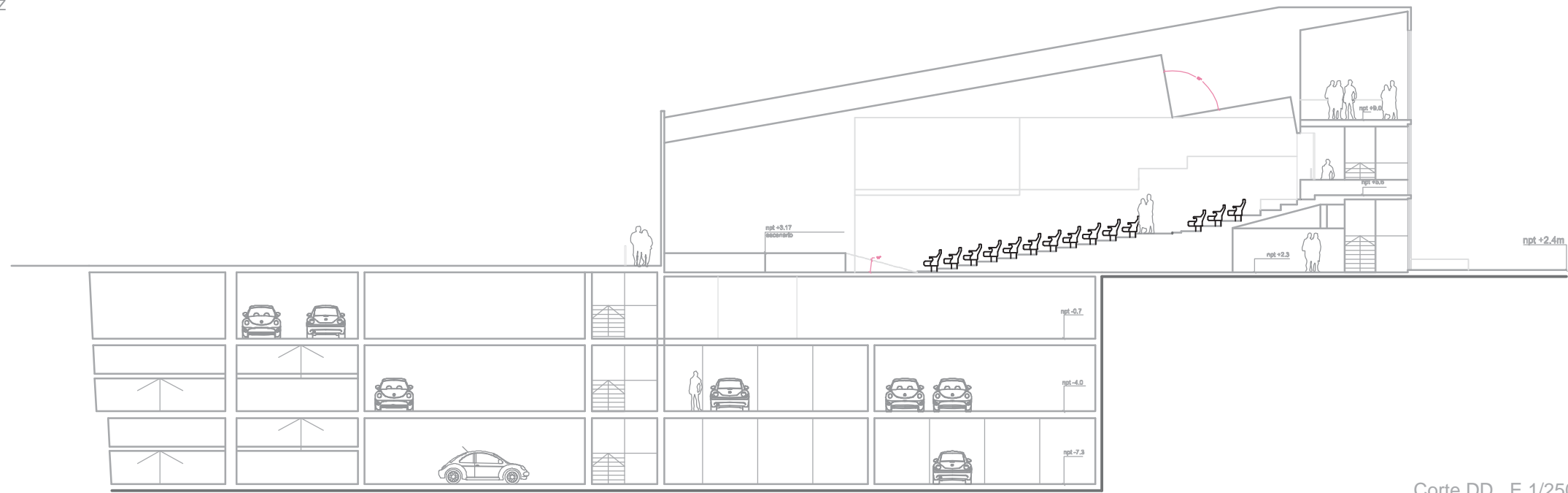


CORTE D E 1/100

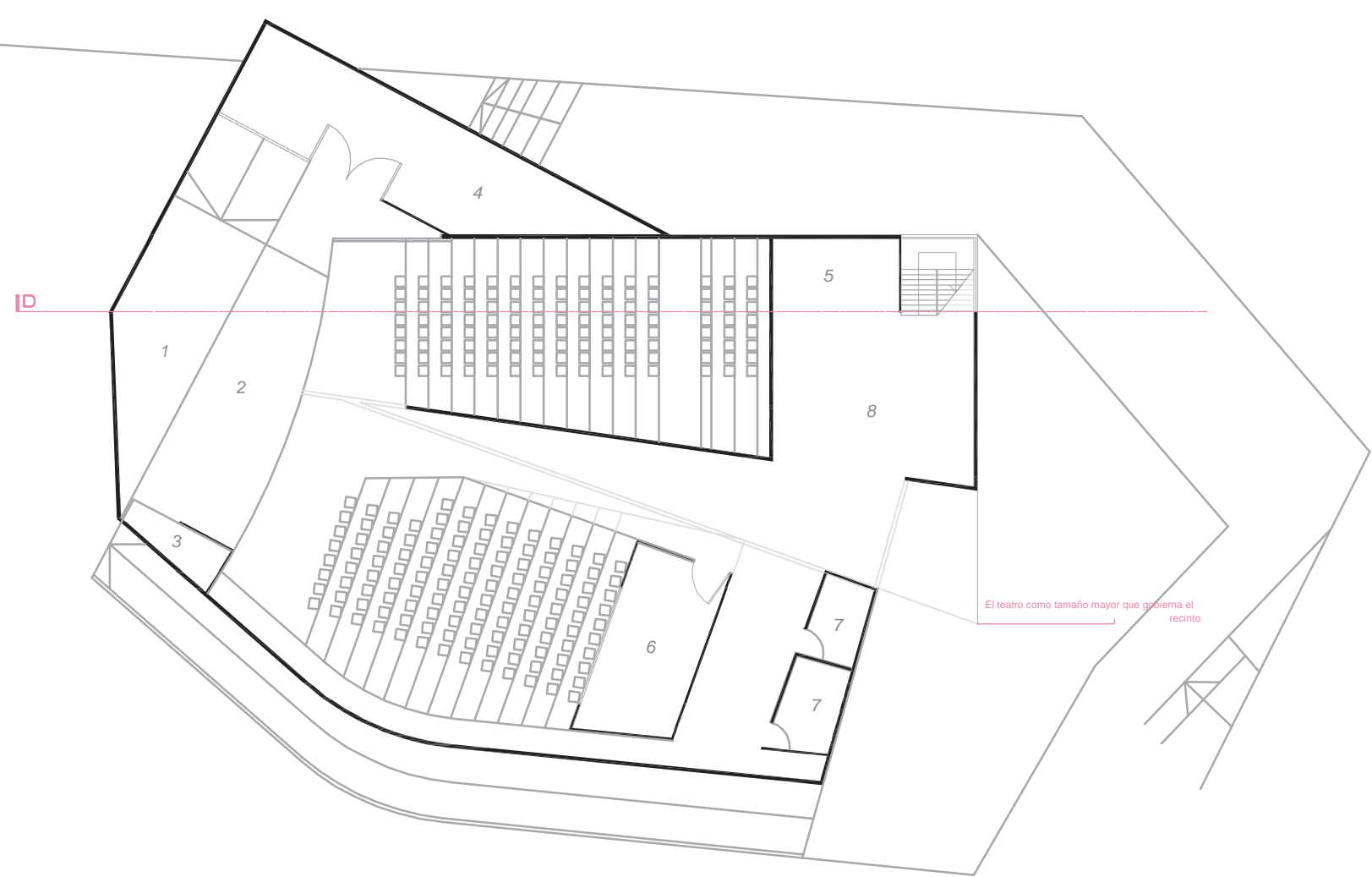


CORTE B E 1/250





Corte DD E 1/250  
sala, estacionamientos y bodegas.

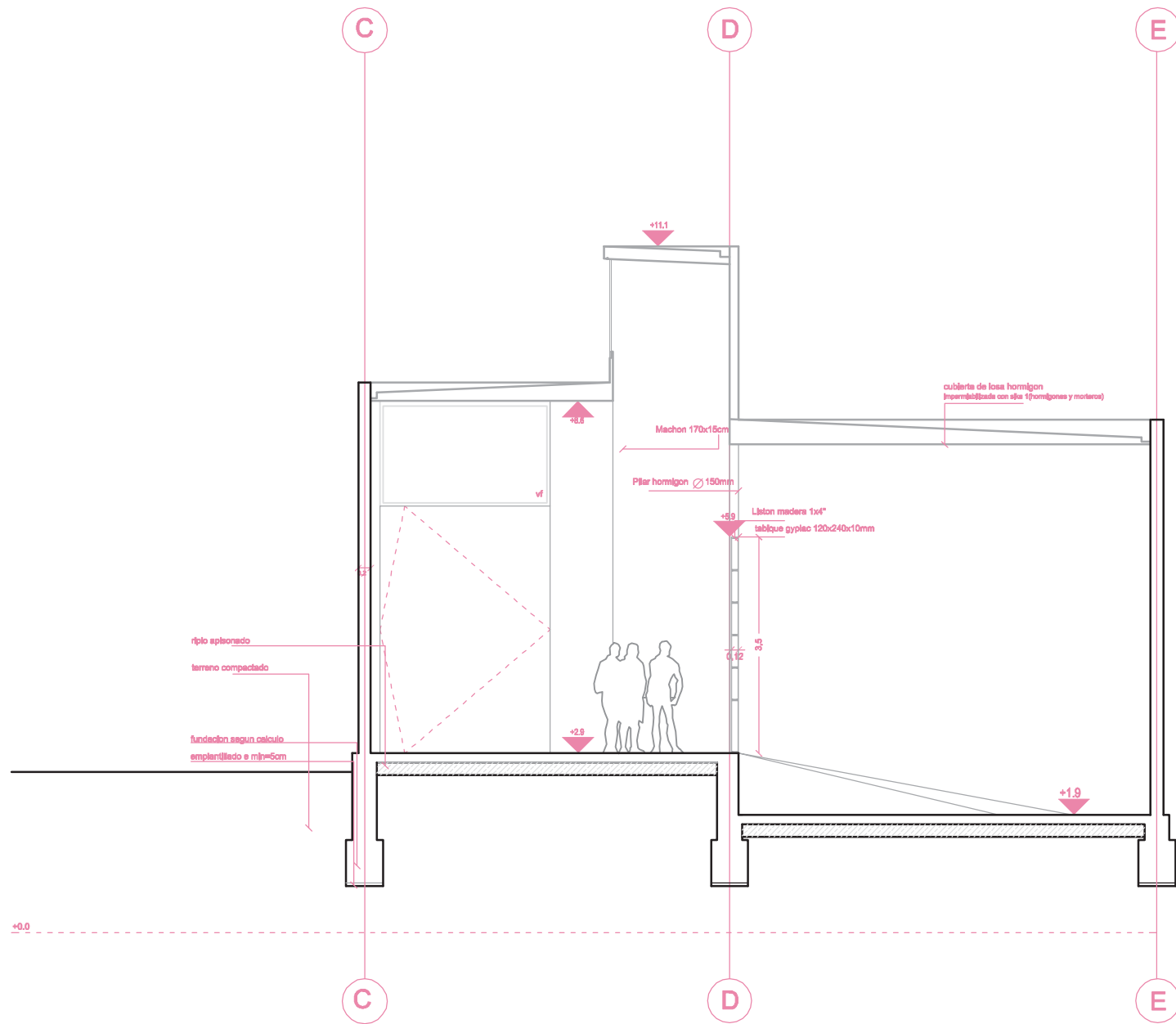


PLANTA TEATRO

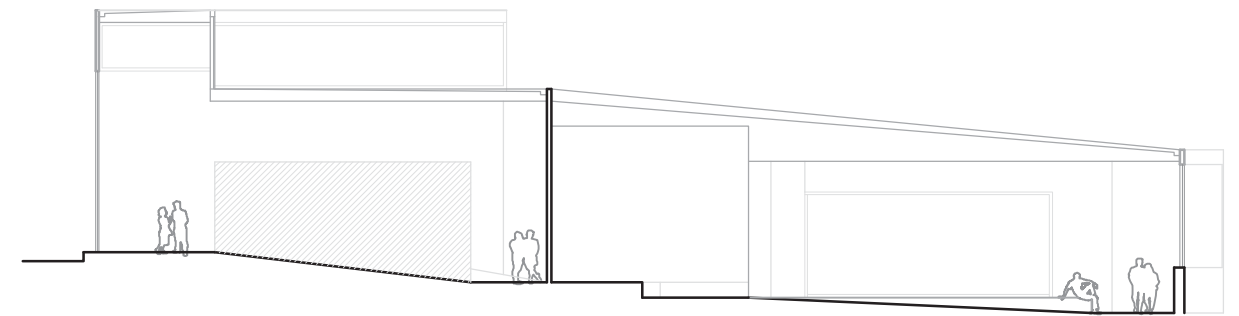


- c1**
- 1 area tramoya
  - 2 escenario
  - 3 vestuario
  - 4 camarines
  - 5 boletería
  - 6 sala de proyección
  - 7 baños
  - 8 foyer

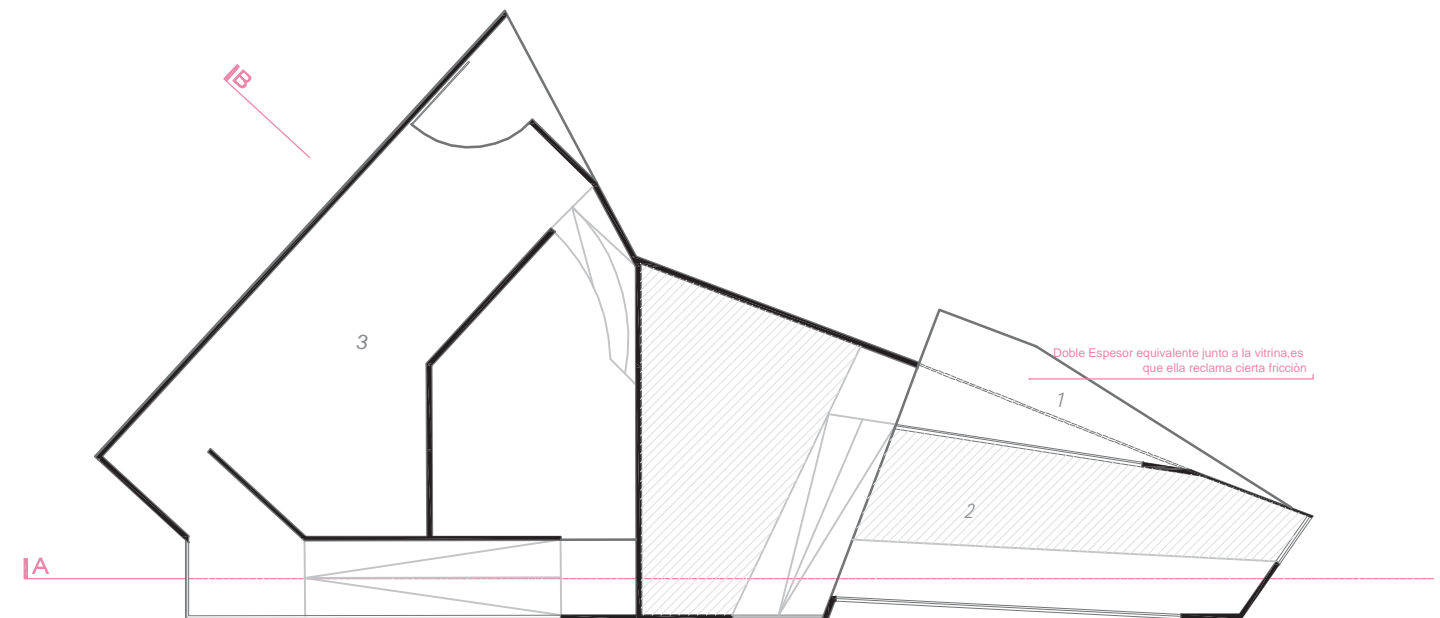




CORTE B E 1/100



CORTE A E 1/250



- a1
- 1 acceso a la tienda
- 2 tienda
- 3 sala de exposicion

TRAVESIA  
SUCRE

\_Viaje realizado en noviembre del año 2006

TRV

y partido  
-como una lagrima-  
a los grandes ríos  
en mi cara tiembla  
una inmediata lejanía

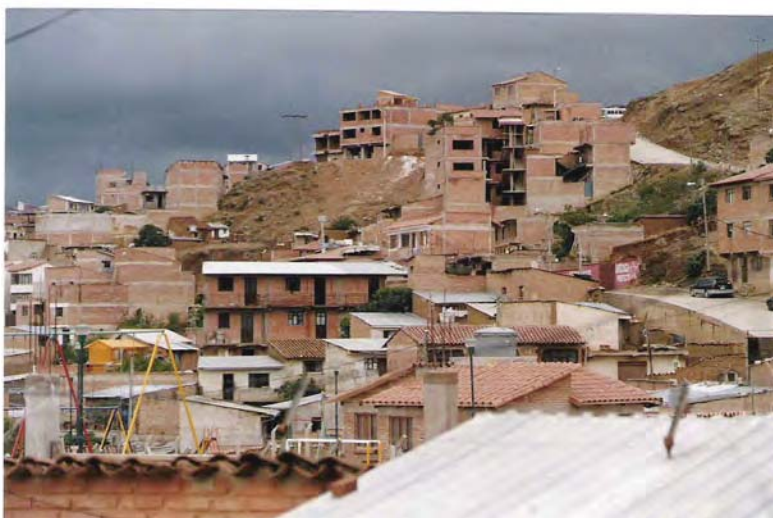
[amereida]



t1  
El encargo es realizar un marco , el propio es formulado a través del estudio de la orla.Luego cada alumno formula el suyo y se reúnen en unos muros transparentes que construyen un pórtico, ese es el tamaño entonces que reúne al total del taller.



t2  
Sucre es una ciudad tendida sobre el desnivel de la tierra. Es el propio cuerpo que carga lo horizontal, aquí se esta suspendido.



13 Sucre es una suerte de cornisa desde la que la ciudad completa se desprende. (es el horizonte de la ciudad)



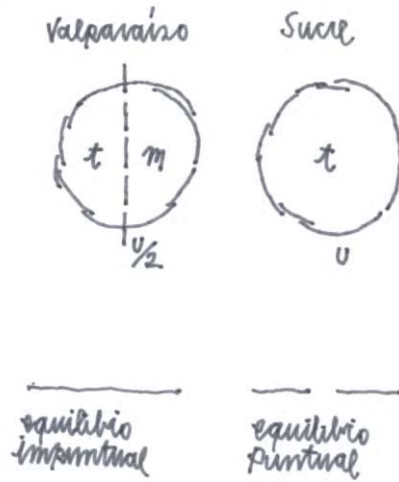
16 En el sitio del concierto unos se sientan en pareja otros lo hacen solos, cada cual busca la distancia perfecta en que la música es nítida al oído y distendida al resto del cuerpo. Una posición en que ojo y oído queden equidistantes.



14 La ciudad es de una luminosidad máxima, como quien se enfrenta a la luz en la playa.

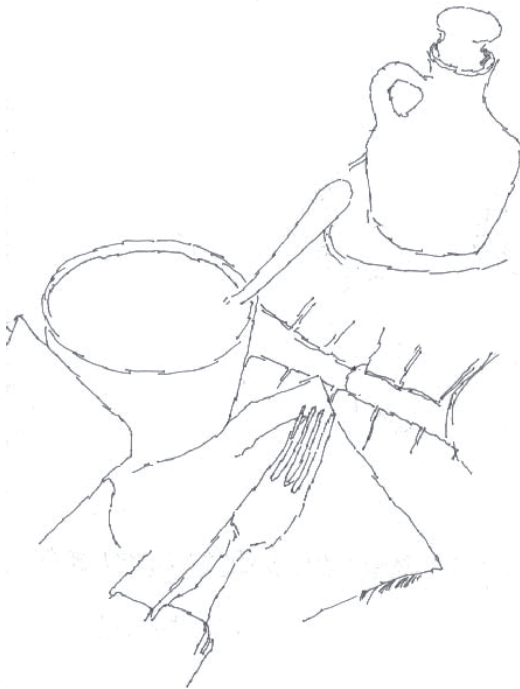


15 La cornisa que se vuelve palpable cual baranda, es en ella donde se acumulan todas las profundidades encontrando finiquito. Horizonte circular.



t7  
 En lo alto la ciudad de Sucre comparece completa, encuentra en la cima su horizonte, que es un horizonte macizo.  
 Las cimas del Sica-Sica y el Churuquilla son el equilibrio de la ciudad.

TRV



t8  
 Los pocillos, el servicio, son el punto de acumulación donde concluye la mesa.



Esquema de disposición de las mesas.

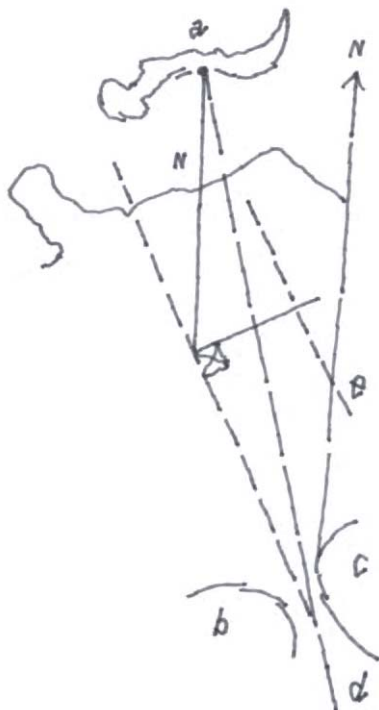
t9  
 [a] Las mesas puestas en hilera, así cada una encuentra su propio finiquito.  
 [b] Mesas dispuestas intersectadas todos están sobre todos.



t10  
La obra es la intersección de dos esquinas que se giran y se juntan.



t11  
Obra terminada.  
Vano contenido en sus tramas, el conjunto de trabajos apoyados sobre unos travesaños que hacen a la vez de pórtico.



t12  
a sitio de la obra/ b Churuquilla/ c Sica Sica/ d Río Pilcomayo/ e Línea de inscripción en la ciudad, paralela a la calle de la plaza.



**a1**  
En la baranda del paseo Yugoslavo se esta precipitado sobre el dorso de la ciudad.

**a2**  
Ella amortigua la presencia de la ciudad, que ciertamente esta encima, para estar en reposo. Finalmente el límite del paseo se aloja en la baranda.



**a3**  
Los sonidos de la ciudad en el Paseo Yugoslavo comparecen en real magnitud. Es un mirador tangente a la ciudad.

## SALA DE USO MULTIPLE

A/ Lugar  
B/ Fundamento

**A/**  
Límite Sereno

Esta vez a diferencia del proyecto anterior es un espacio al que hay que salir a encontrar un lugar, que además sea un límite de la ciudad. Se parte entonces con una premisa, salir a buscar un límite sereno, serenidad que le es propia a una sala de exposición, esta condición de reposo se halla luego en los miradores de Valparaíso, es que ellos descansan sobre un peldaño donde comparece la ciudad completa, y a la vez límite de donde la ciudad se precipita sobre el plan. Uno, el mirador del paseo 21 de mayo, es un mirador secante a la ciudad, en él el tamaño de Valparaíso comparece con una lejanía equivalente a quien la ve desde el mar o del camino costero, por esto su baranda es de una transparencia absoluta, podemos decir que su espesor, descansa en la distancia con la ciudad.

Por otra parte el mirador del Paseo Yugoslavo es un mirador que apenas se eleva para poder mirar la ciudad, al asomarse por la baranda se queda arrojado sobre el dorso del plan de Valparaíso, por esto en él los sonidos se alcanzan en real magnitud, no con la lejanía del paseo 21 de mayo, es que este mirador se encuentra tangente a la ciudad. ¿Qué es entonces lo que permite retirarse a tan corta distancia?, su baranda, que es un blanco macizo, un espesor palpable de la condición de límite que permite apoyar el cuerpo completo cual asiento. Finalmente la sala de exposición se viene a ubicar en este sitio que le acomoda, por su estado de reposo regalado, y viene a ser lo cúlmine del acto de contemplar lo que esta ante los ojos.



**a4**  
Las orlas colocadas en la fachada del Palacio Baburizza le otorgan un espesor a la fachada. Luego la fachada es un espesor que aloja una demora.



a1  
El recorrido de la luz en el dorado del altar es discontinua, contrario al blanco.  
La vertical del templo queda suspendida en el dorado rotundo del altar.

PA  
v2

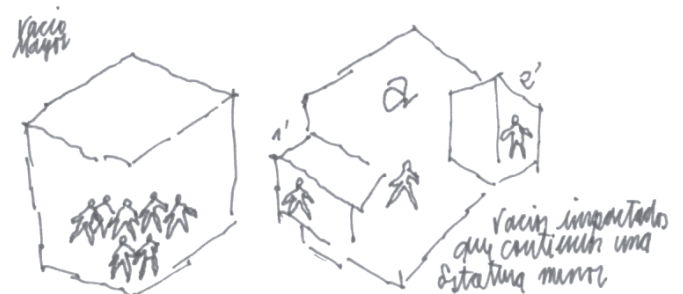
B/  
Pórtico precipitado

Este edificio quiere ante todo generar un tamaño mediante lo cual lo expuesto en él aparezca nítidamente, para esto se piensa en un gran vacío, de mayor estatura podríamos decir, que venga a contener en un golpe de vista el total de la obra, luego dentro de él se piensa una serie de vacíos menores impactados para recibir una estatura menor, quizás la que uno requiere para estar solo ante una obra.

Luego dado el lugar, una suerte de vértice que se precipita sobre la espalda de los edificios del plan desde el paseo Yugoslavo, se dice que este lugar es un límite sereno un lugar en el que reside un estado de reposo, distendido que le es propio a un recinto de exposición, luego la manera de generar un continuum entre la sala de exposición y el paseo por el mirador es mediante justamente el despliegue de éste límite en su interior, ¿Cómo se manifiesta este límite?, se dijo que es en la baranda del paseo donde se consigue hacer palpable la condición de límite, luego esta obra además de ubicarse en el espesor de la baranda, hace de su grosor luminoso su transcurso interior, es que a este interior se va vislumbrando.

A tal límite le viene dado gobernar además la presencia vertical del acantilado, pero se cree que lo abisal no se retiene mas que en su luz, por esto el edificio abre un tamaño de luz vertical, tal como el tamaño de luz macizo en el altar de la iglesia de San Francisco en Sucre, donde eran los destellos del dorado los que luego abrían paso a la presencia del tamaño vertical, luego se lo tenía enfrente cual muro desintegrado en múltiples brillos, se recoge esta forma leve de hacer notar el tamaño vertical, mediante vanos que hacen tener lo vertical como pura presencia luminosa(columna de luz).

Este edificio quiere ser un pórtico suspendido en su luz, ya que es un medio, un centro donde lo expuesto re-luce, para esto se le anexa un cuerpo que hace de pie del edificio donde se ubica una cafetería, oficinas, resaltando así su condición de medio para quedar finalmente sin adelante ni atrás.



a2  
Relación de vacíos de mayor y menor estatura dentro del mismo cuerpo.

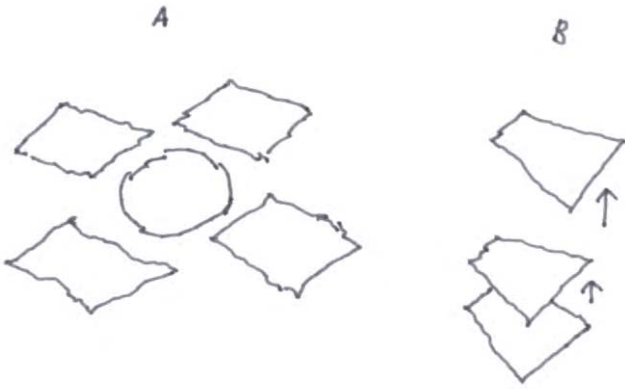


1/

El vistazo en vertical, un vacío vertical rotundo que acumula todas las profundidades.(como el horizonte del mar ). Este es el equilibrio de la obra, donde hace centro, equilibrio que en Sucre eran las cimas del Sica Sica y Churuquilla. ¿Cómo alcanza el equilibrio esta obra?, Generando un vacío luminoso de gran alzada para tener como próximo el total y la pieza expuesta, de una vez.Se reúnen así dos interiores, uno máximo que contiene la estatura mayor ó cuerpo de la obra y un interior de menor estatura donde reside el encuentro de la obra ensimisma y quien la observa.

2/

Espesor de la baranda como continuum espacial de la condición de límite.Un grosor que en el interior se muestra como una luz reberverante que dibuja el perímetro.

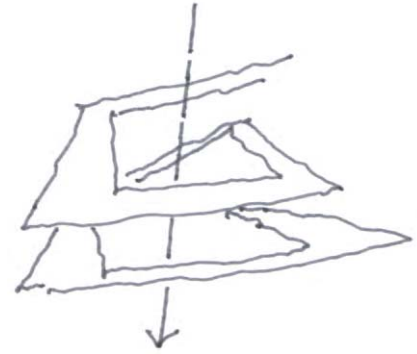


a

El conjunto muestra su cualidad de tal en una extensión horizontal EL BARROCO.

b

El paso es ahora que en una extensión vertical los vacíos formen conjunto.



a1

A través de un cinto que se despliega vertical y continuamente se construyen las circulaciones al interior de la obra.



b1

El edificio que desprende su acceso a la par con el paseo, se accede ligeramente.



b2

Ventana tendida junto al acceso, lo contiene en su totalidad.

3/

### Ventanas

Las que abarcan cierta lejanía se las construye con un espesor que intenta.

a/ retener el espacio interior que avanza con el ojo a cuestras.

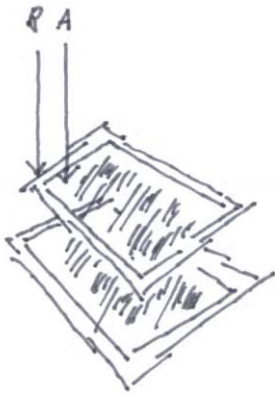
b/ Repeler el rayo de luz directa para tener una luz contenida (una pausa de luz), que permita levantar un interior templado.

4/

Este proyecto encuentra una altura en que cielo y suelo no se reúnen a la mano, ninguna dimensión doméstica, sino todo lo contrario el cielo y el suelo toman distancia para dejar el cuerpo suspendido y ante una nueva estatura que finalmente permita observar con ligereza lo que se tiene enfrente.

Acto\_Vislumbrar en equilibrio lo expuesto.

Forma\_ Pórtico suspendido en su luz.



a2

Un doble espesor para cuidar la luz, se espacia el edificio con un espesor para volverlo sereno.



a3

Los vanos cubren a través de la luz una distancia que es solo espesor para el cuerpo y el ojo.

AF  
v2



b3

Centro del edificio, los vacíos vinculados por la luz.



b4

Luz interior serena, luego de ser templada por el espesor que media interior-externo, así el interior se goza retrasado y sereno.

PL  
v1

Sala de exposición  
Paseo Yugoslavo  
Contenido\_

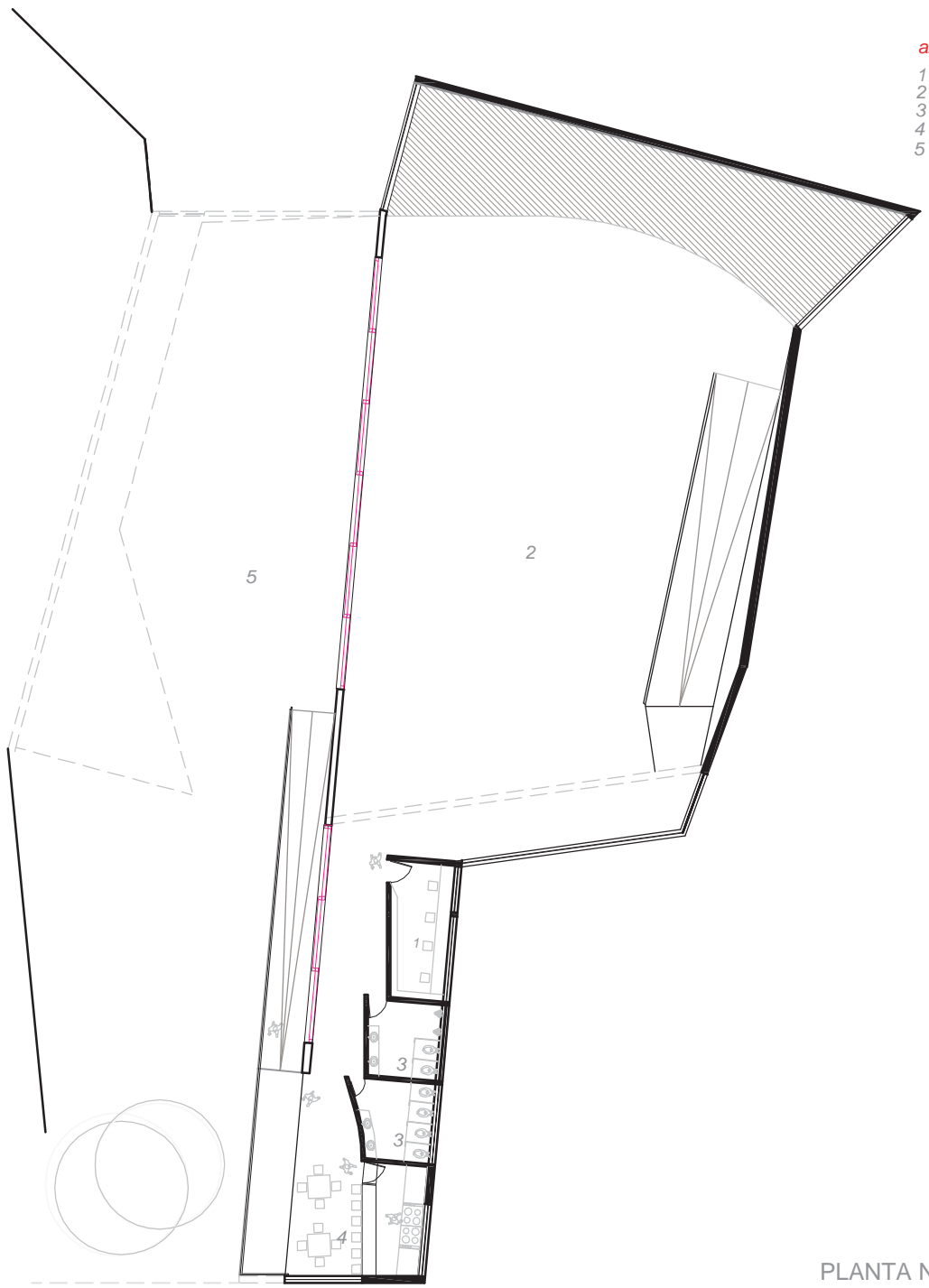
Planta de emplazamiento  
Planta de arquitectura  
a/Primer nivel  
b/Segundo nivel

Planta de techumbre  
Corte Transversal



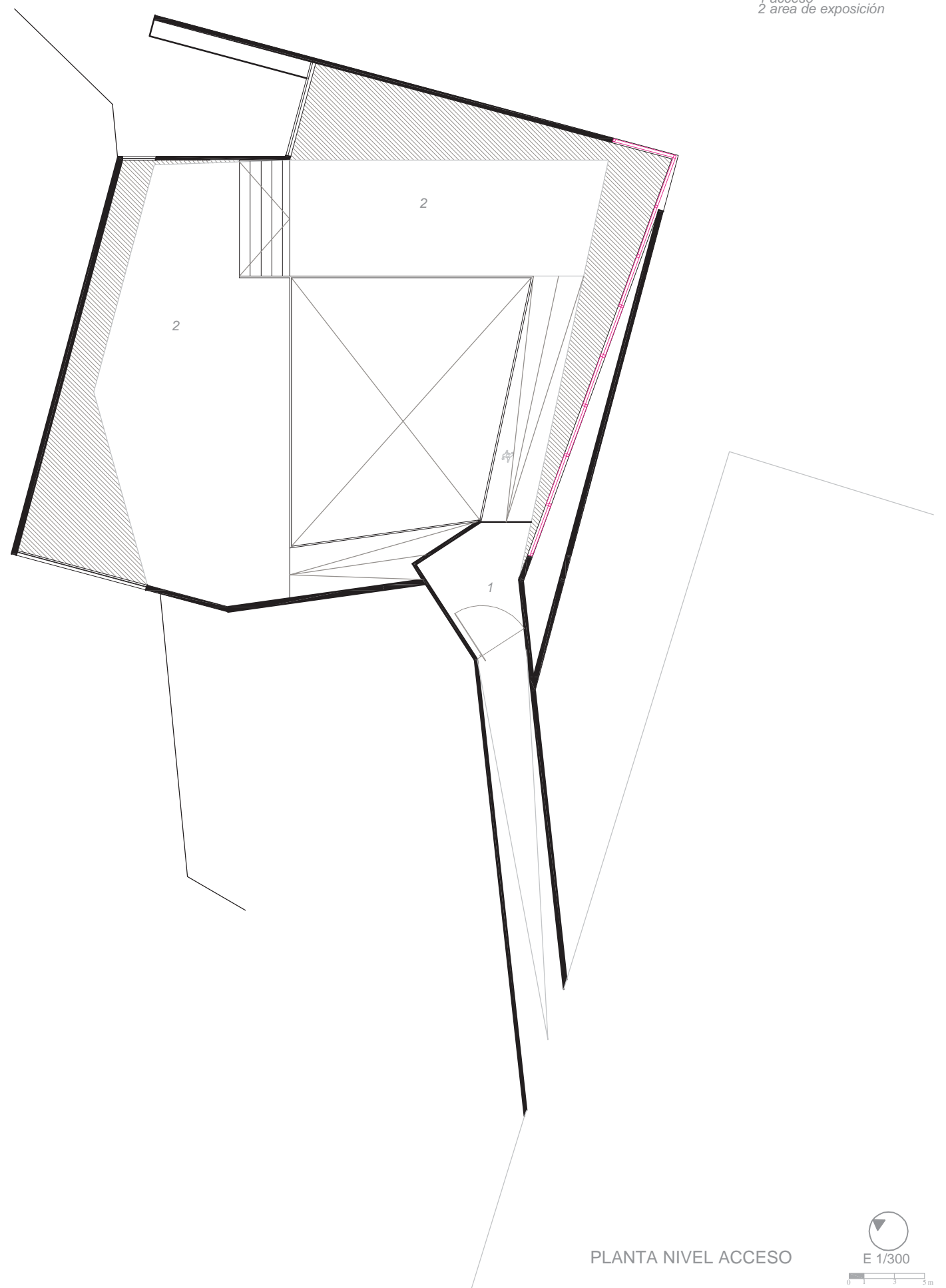
EMPLAZAMIENTO

- a2**
- 1 oficinas
  - 2 area de exposición
  - 3 baños
  - 4 cafetería
  - 5 terraza



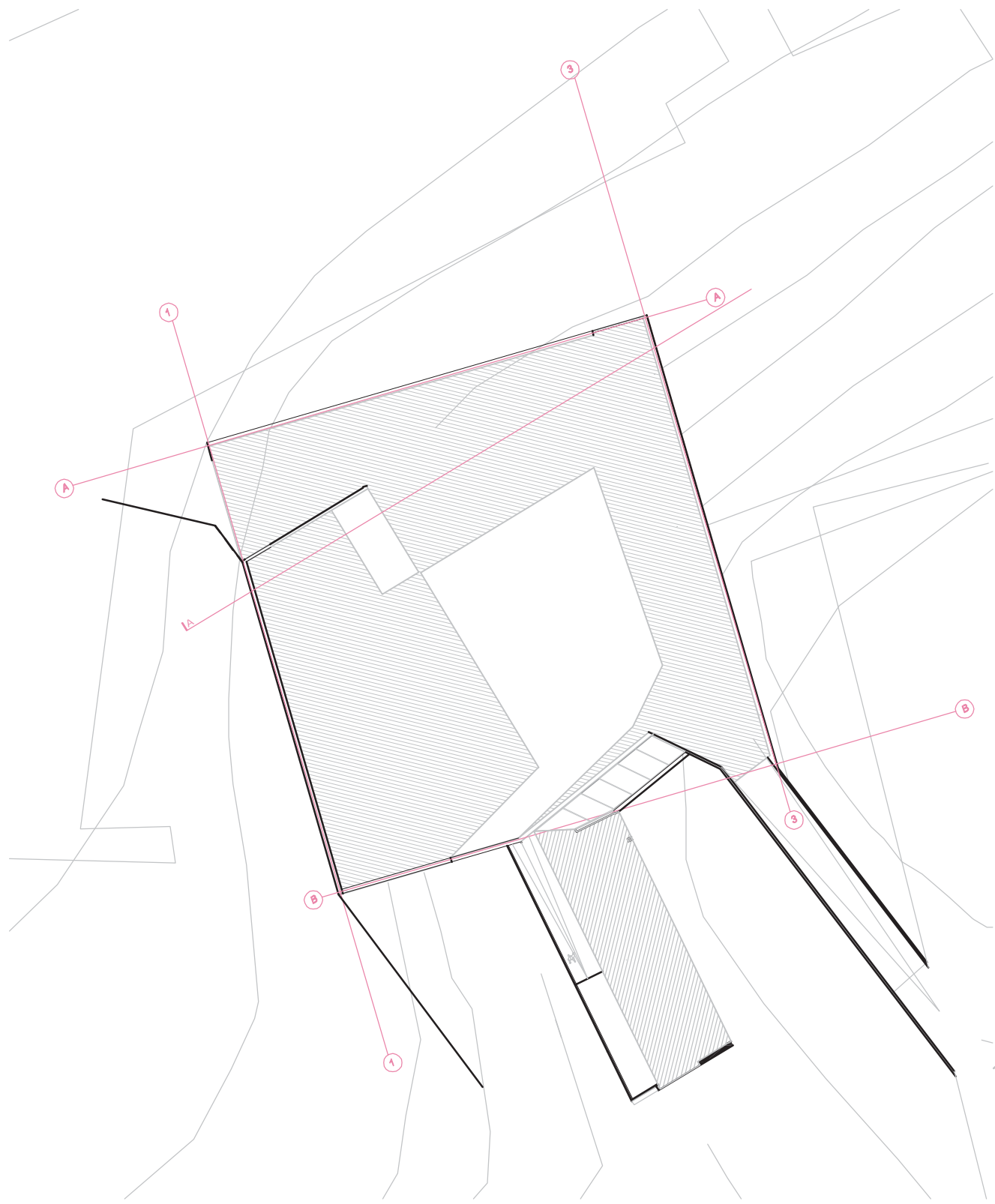
PLANTA NIVEL INFERIOR

- a1**
- 1 acceso
  - 2 area de exposición

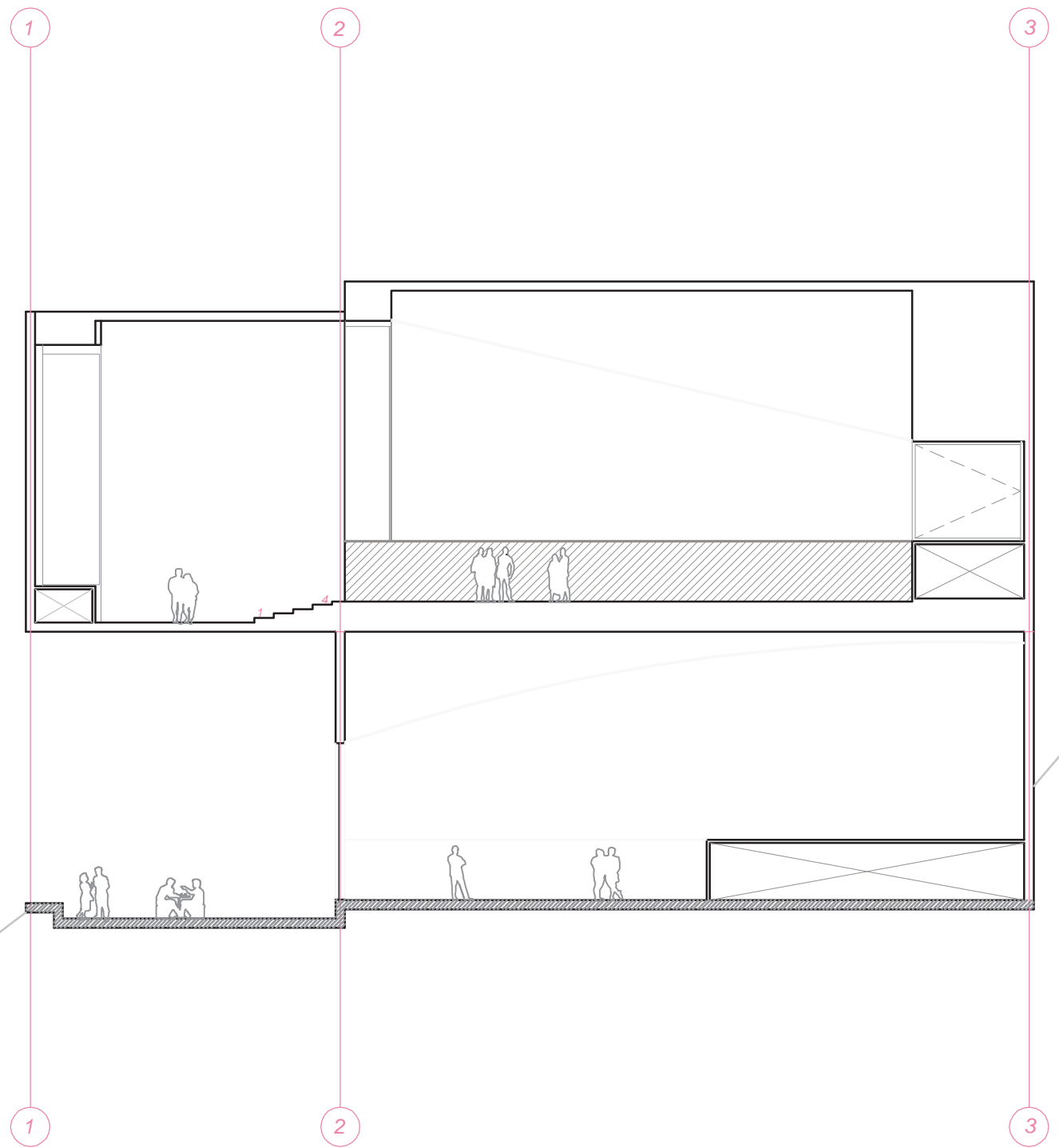


PLANTA NIVEL ACCESO





PLANTA CUBIERTA E 1/400



CORTE A E 1/200



**PROYECTO**  
**ALTA COMPLEJIDAD/PROGRAMA**  
**DIVERGENTE**  
[Plaza Cultural]

v1

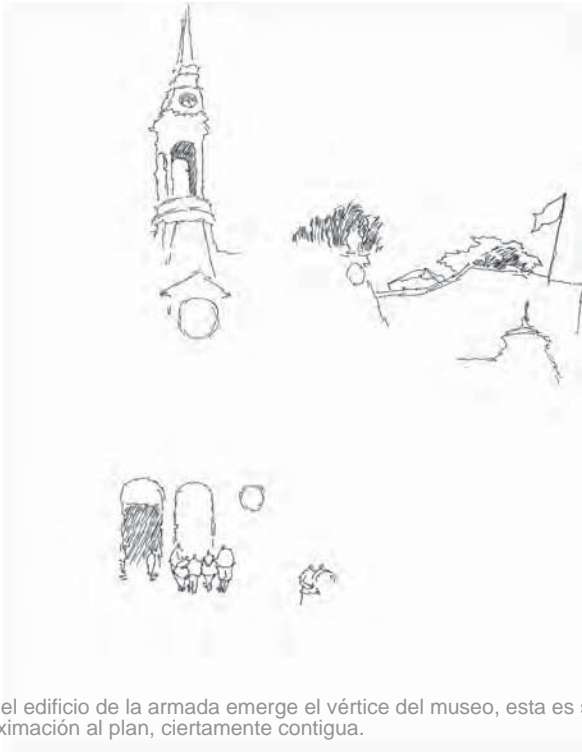
introduccion

El taller de décima etapa parte con el acto de oír y ver(1), con esta mochila el taller sale a mirar la ciudad, y con esto es que llevamos a cabo la elaboración del proyecto de programa complejo(2). Una singularidad de este taller radica en que va adelante en dos momentos, uno primero que luego de la conformación de grupos de trabajo salen a la ciudad a ver bajo cuatro parámetros, vivienda, recreación, servicios y transporte(CIAM), para así tener un quantum de lo que cada cerro tiene como identidad, es que partimos pensando que el proyecto no es una implantación, sino una apertura de algo que ahí en el cerro se tiene como propio, como singular, y que la arquitectura viene a gobernar construyendo un tamaño por el que esto singular pueda ser expuesto a la ciudad completa.

Un segundo momento viene en el desarrollo del proyecto mismo, esta vez en la intimidad creativa propia, así se cuenta con varias formas de llevar adelante el caso.

(1) Acto recogido del teatro, su acto genérico, oír y ver en equivalencia. Ecuación resuelta de modo magistral en el anfiteatro de epidauro.

(2) El edificio es complejo en cuanto a lo que da cabida no posee un sólo centro, puede ser por el contrario de naturaleza divergente.



**a1**  
Tras el edificio de la armada emerge el vértice del museo, esta es su aproximación al plan, ciertamente contigua.



**a2**  
Quebrada Tomas Ramos, el umbral de paso entre la ciudad y la quebrada-habitación esta medido por el oído.

## MIE

A/ Espacio Circundante

Los cerros estudiados están agrupados por dos barrios; el de Cordillera y el de Playa Ancha. La cima del cerro Toro se articula en función de los servicios de Playa Ancha cediendo sólo parte de su ladera al cerro Cordillera.

### Articulación del barrio

Los cuatro servicios principales del barrio configuran sólo su funcionamiento interno, y se enlazan vialmente con el entorno mediante la avenida cintura, armando su lugar de mayor integración de las manifestaciones de barrio en la altura.

### Vínculo con la ciudad-puerto

El C° Cordillera cuenta con tres accesos desde el plan, de ellos se puede decir, salvo el ascensor, que son accesos que no van en la profundidad del cerro, por esto creemos que el cerro marca su inicio en la plaza Eleuterio Ramirez y no a partir de los accesos laterales.

### Acceso desde la Plaza Sotomayor.

Desde la plaza se accede al cerro por la vista, en el vértice que aparece tras el edificio de la armada, o sea lo que el ojo avista es una profundidad equívoca para el pie, luego el acceso desde la quebrada Tomas Ramos es mediante una suerte de rendija, un distinguo que aparece al acceder por la quebrada es lo notable que se vuelve el umbral de paso entre la ciudad y la quebrada-habitación, y que está gobernado por poder aislar lo que se ve y se oye, se lo puede separar, es con distancia.

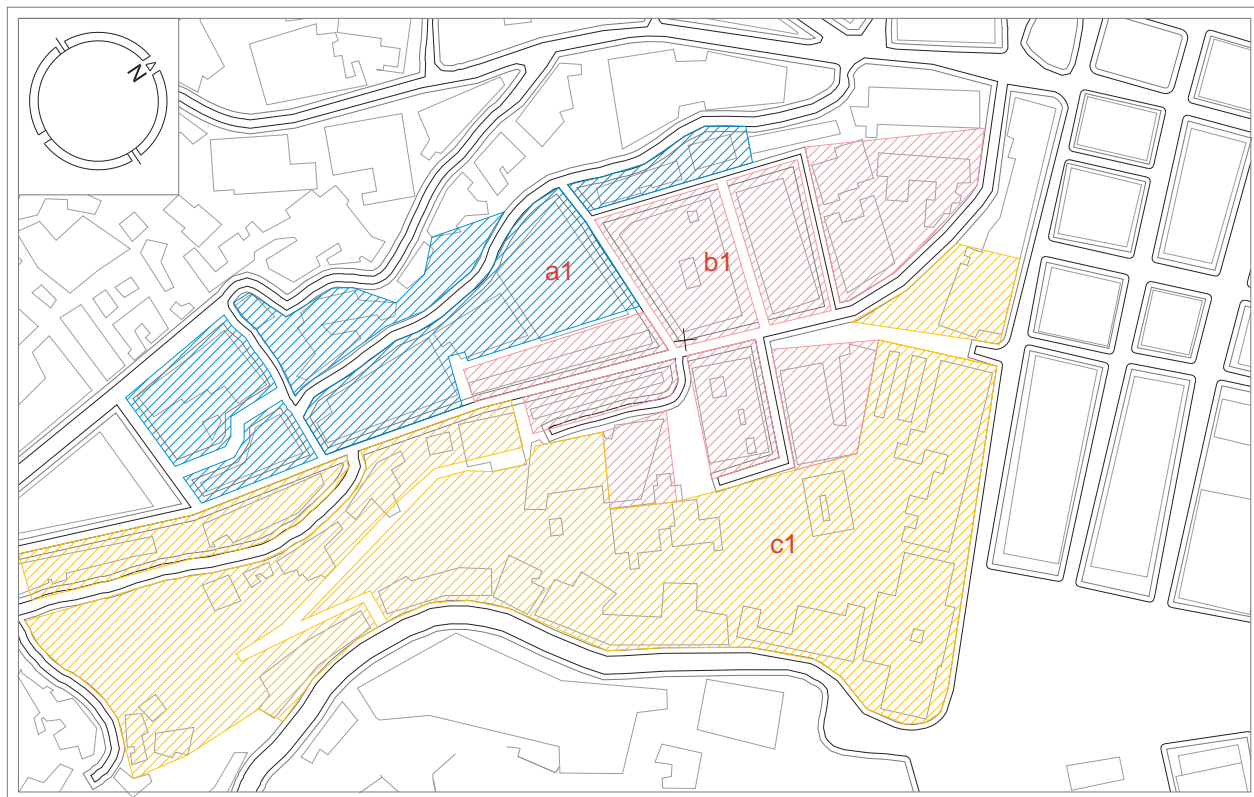
### Acceso desde Plaza Echaurren

Esta zona configura un centro de abastecimiento y movilización.

### Incidencia del puerto en el tamaño del barrio.

Si bien el tamaño del barrio que reconocemos en este sector es de una cuadra alrededor de la plaza, también en él cabe la gente en tránsito que viene del ascensor desde el puerto, acogido por el kiosco que se ubica en el descanso-plaza de la escalera del ascensor, es justamente aquí donde el barrio por medio de la escala cobra un tamaño urbano, esta escala ya no sólo pertenece al barrio, sino que incluye ambas dimensiones a la vez, barrio y ciudad.

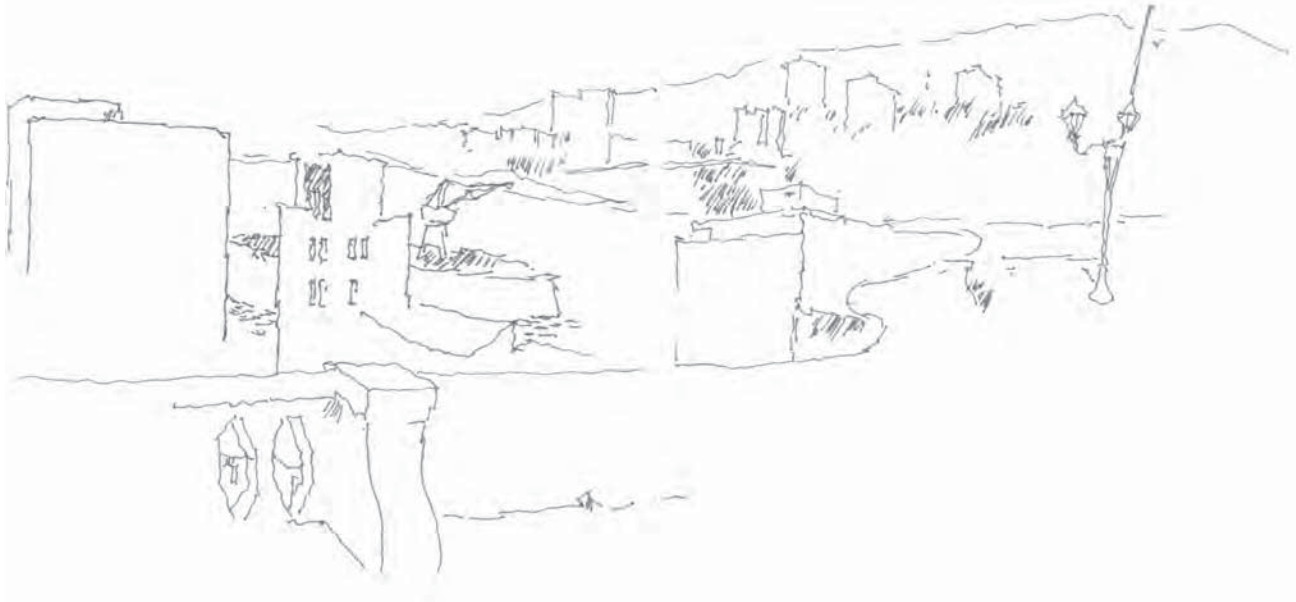




**a1**  
Sector Eje Villagrán  
senda peatonal se compone de lotes irregulares y pequeños con pavimentos en mal estado.

**b1**  
Sector Eje Castillo  
Zona central casas de gran tamaño, dos a tres pisos, lotes regulares.

**c1**  
Sector Eje Tomas Ramos  
Zona con edificaciones y pavimentos en mal estado, sitios eriazos y lotes grandes irregulares con tamaños heterogéneos.



Museo\_mirador Lord Cochrane <sup>p1</sup>  
 En el se copan de manera equivalente el oído y el ojo.

MIE  
 B/ Puntos Notables

p1. Museo Lord Cochrane

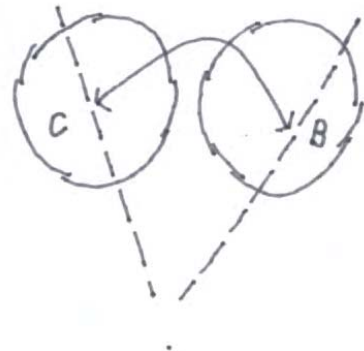
El museo es un vértice urbano que entra en directa relación con la ciudad de Valparaíso, se vale de ella, este museo-mirador si bien recoge el tamaño de la ciudad completa, se enfila hacia el puerto y su actividad, esta ubicación permite que se copen en equivalencia el oído y el ojo, tal densidad es la que le es propia para cobrar existencia ( si no se tiene esta abundancia pierde sentido el ir a colocarse en un mirador).

p2. Plaza Eleuterio Ramirez (Plaza Pórtico)

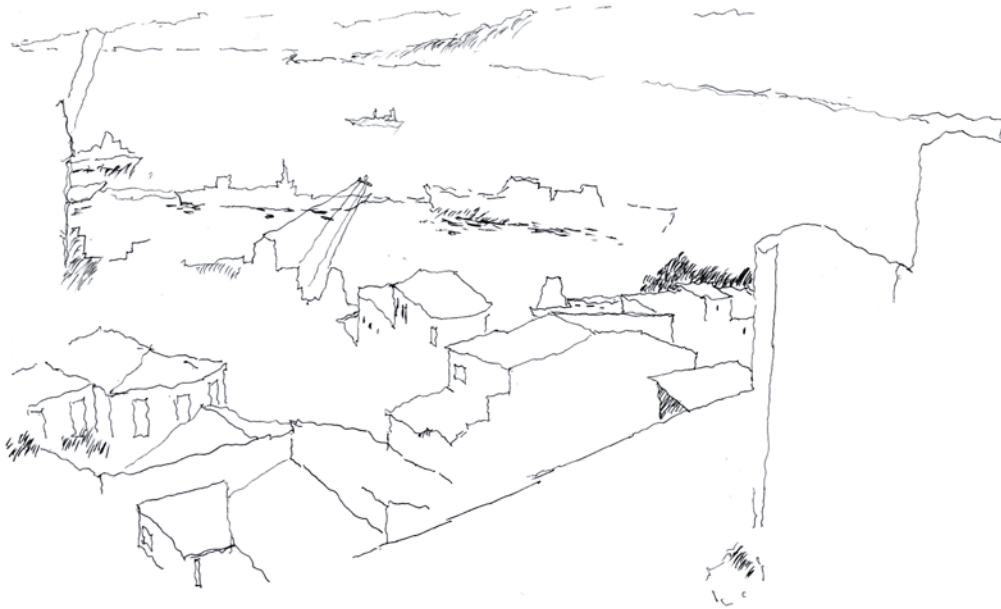
Es un cabezal del cerro y tiene dos particularidades, la primera que es una plaza mirador que intersecta dos potencias, la del barrio al que pertenece, y la otra de la ciudad-puerto de la que esta encima, se queda en medio de ambas suspendido.

p3. Calle Merlet

La calle aloja tres grandes casonas que son sub arrendadas, una de ellas correspondió a la casa de Emile Dubois, al ubicarse continuas al museo quedan insertas en un radio que aloja la posibilidad de paseo.



La plaza Eleuterio Ramirez reúne el barrio puerto y el barrio del cerro Cordillera, ambos a la vez, queda así suspendida en esta doble proximidad. <sup>p2</sup>



a1  
Cº Cordillera un largo filo que vincula cumbre y plan.

PA

## MIE

C/ Magnitudes

### b1. Escala de barrio

La condición de plaza en el cerro esta en tránsito, portada por cada cual, aquí el tamaño plaza es formado por los tumultos que se quedan en los servicios, a esto lo nombramos como las *esperas colectivas*, un *entreacto*, podríamos decir entonces una plaza de *entreacto*. Acá en el cerro los lugares que alojan esta condición son el consultorio, y la salida del colegio son ellos los que reciben estas plazas espontáneas.

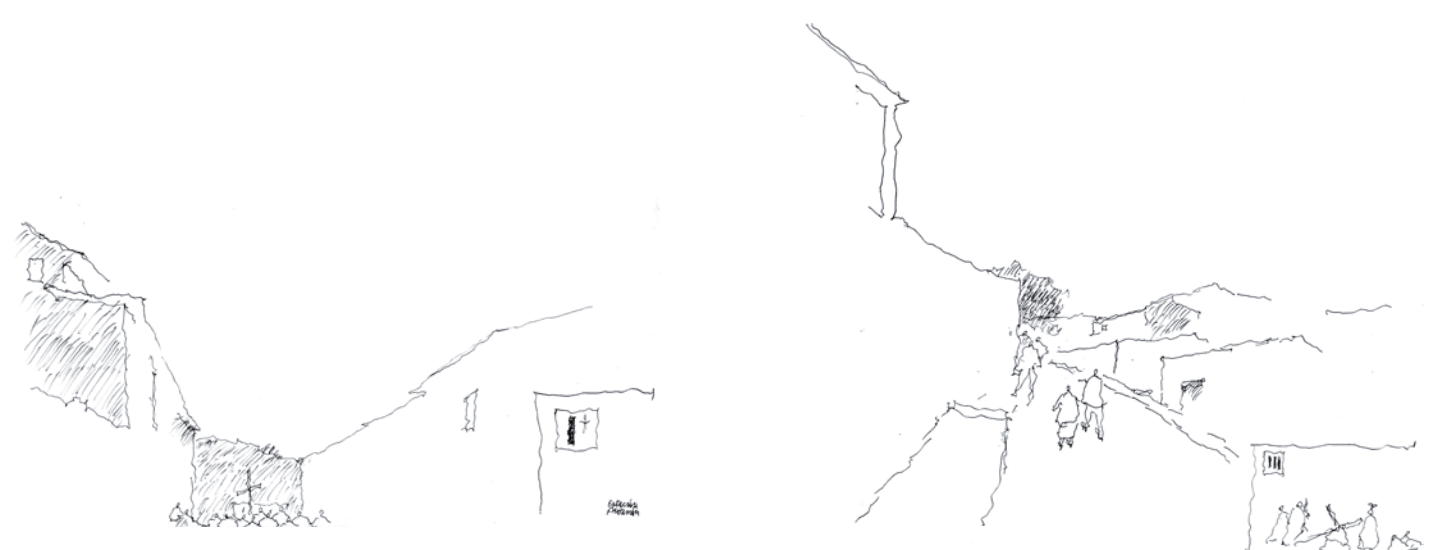
b2. Magnitudes Barrio-Ciudad/Eje Castillo-Chaparro. El eje se intersecta con camino cintura dando lugar al centro del cerro, es ahí donde esta línea logra cobrar cierto grosor que permite esta multiplicidad propia de un centro (vivienda, recreación, transporte y servicios).

Este eje hace patente la condición geográfica del cerro, que es ser una suerte de filo que vincula la cumbre de Valparaíso y el mar. Además la condición doble de ser un eje que pertenece a Valparaíso y al barrio a la vez.



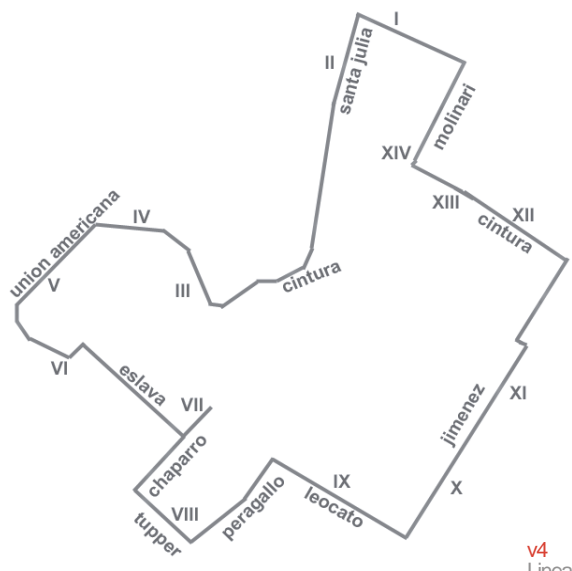
a2  
Los cuerpos en tumultos, formando esta multiplicidad propia de la plaza, momento del vía crucis.

v1  
Puerta de acceso, en ella se aguarda el cuerpo de gente que participa en la procesión.  
elementos que son portados durante el transcurso de ella.



v2  
El espacio de la calle templado por la multitud, la procesión es el tamaño de la nave sacado a la calle.

v3  
La procesión que vela por conservar un paso ligero, esta es la manera de construir su unidad.



v4  
Linea de recorrido del Vía Crucis en el C° Cordillera.



v5  
Una vez terminado el transcurso del Vía Crucis el tamaño del templo se invierte, pierde cuidado se queda en lo propio de la calle, se acude a él como a una plaza.

PA



a1

En el parque se pierde el pudor a estar recostado sobre el suelo, como en la playa, es que se está retirado de la ciudad por la extensión natural.

## MIE

E/ Elección\_Proposición

a/

El primer pie para la elección de este sitio es fruto del encargo, el de ser un sitio que reúna tres magnitudes, podríamos decir, la ciudad, el barrio y la calle, progresivamente del tamaño urbano a lo doméstico, quedando las tres insertas en un sólo tamaño. Luego los límites de este sitio son:

Calle Merlet, entre el museo y la calle castillo

Calle Serrano, entre la armada y el ascensor Cordillera.

mas bien el polígono dibujado entre estos límites.

b/ hitos de C° Cordillera (muestran el vínculo de magnitudes, barrio-ciudad)

b1 Escalera ascensor cordillera

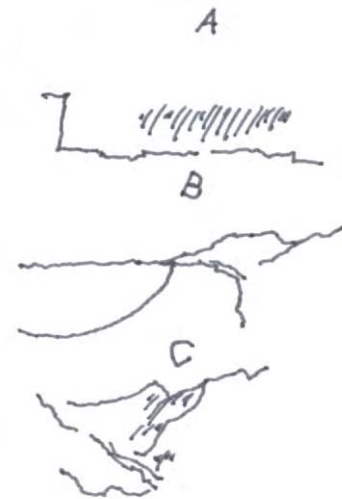
Primera dimensión de ciudad en el cerro, ella recoge en igual medida la magnitud de la ciudad y la del cerro sin chocarse.

b2 Museo Lord Cochrane

Se vale de la ciudad para cobrar existencia, tanto en su potencia de ser espacio de exposición como en su cualidad de mirador.

c/ Limite Sereno

Creemos que un edificio público con vocación cultural, debe estar en un lugar donde lo que ocurre con prisa en la ciudad quede restado. En Santiago es el Parque Forestal el que hace de umbral para que aparezca el espacio del museo, quien atraviesa la ciudad por la playa lo hace de manera distendida, sin prisa, esta es una segunda magnitud. Finalmente distinguimos una tercera por la cual esta condición natural retira la ciudad; la quebrada, por esto el sitio escogido ha de tener esta condición para así dar lugar a lo sin prisa en la ciudad.



a1

a/ El parque

b/ La playa

c/ la quebrada

Tres magnitudes presentes en la ciudad que construyen el límite sereno en la ciudad.

C4

Las tres magnitudes de extensión natural, que gobiernan un estado máximo de distensión al aire libre.



a1

Plaza Sotomayor utilizada como plaza estacionamiento durante el fin de semana, el espacio habitable de la plaza se traslada a los bordes. (fotografía H.Sepúlveda)

PA

### A1 Tamaño Plaza como magnitud urbana

La recreación en el cerro se configura a partir del largo de la calle Castillo, decimos que la potencia de generar un espacio-plaza es portada por el propio cuerpo, y finalmente que el espacio plaza en el cerro Cordillera está recostado a lo largo del cerro.

### A2 Accesos desde el plan

Reconocemos dos accesos desde las Echaurren y Sotomayor, que no van en la profundidad del cerro, por lo tanto proponemos un acceso de plaza interpuesta entre plan y cerro, para así encontrar la verdadera estatura que corresponde al acceso del C° Cordillera, vinculado tanto espacial como existencialmente al puerto, su contigüedad volverla continuidad. Acometemos entonces la apertura de uno de los vértices de la Plaza Sotomayor, para construir en una de sus esquinas el espacio de retención de la plaza, luego esta esquina viene a intersectarse con el proyecto de conversión en un espacio boulevard de calle serrano, construyendo aquí una esquina gruesa que se encarama al cerro.

### A3 Jerarquía del programa

El programa se ordena a partir de un secuencia de anillo, progresivamente, que van desde el espacio colectivo al espacio íntimo, vinculado mediante un espacio intermedio que es solidario con ambos.

#### a3.1 Primer anillo

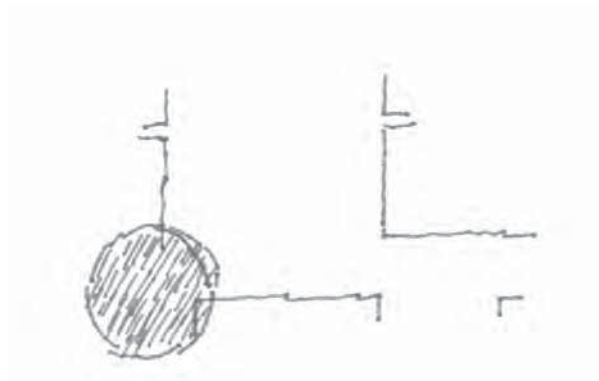
La plaza como tamaño que es capaz de retener las dos magnitudes, barrio y ciudad.

#### a 3.2 Segundo

Exposición de los talleres que aquí ofician

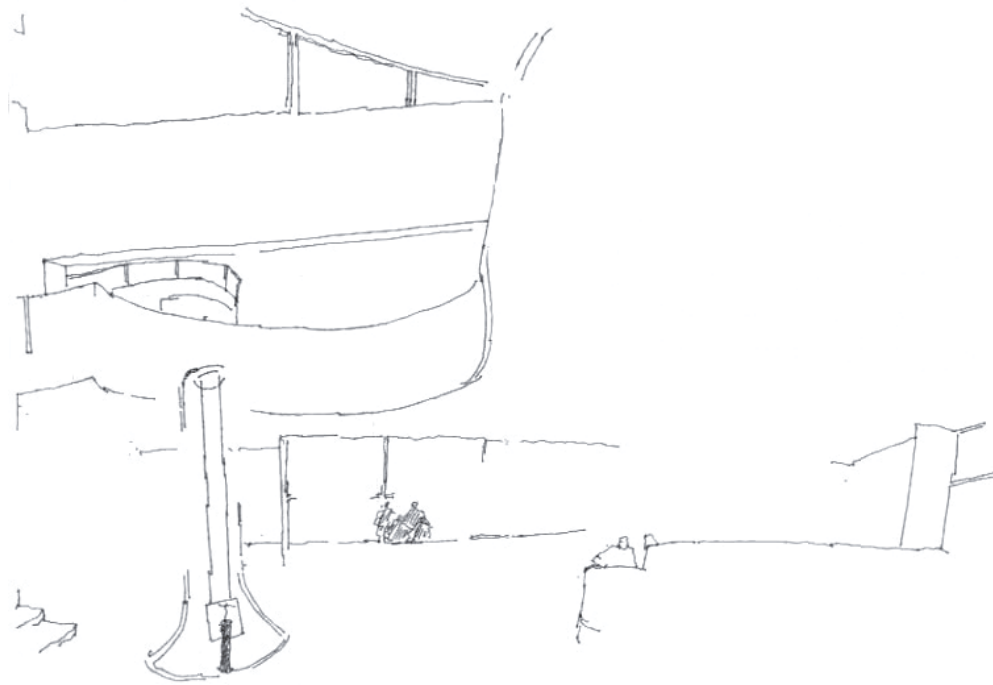
#### a 3.3 Tercero

Intimidad de los talleres, servicios de los mismos.

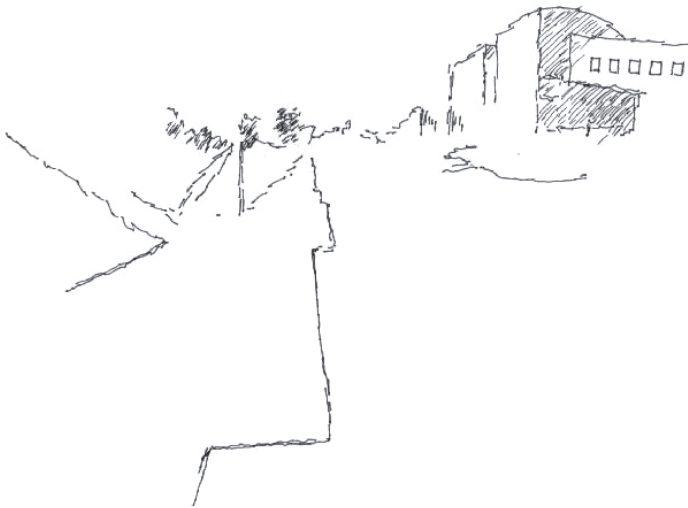


Vértice propuesto como esquina gruesa, que reúne la calle Serrano y la plaza Sotomayor.

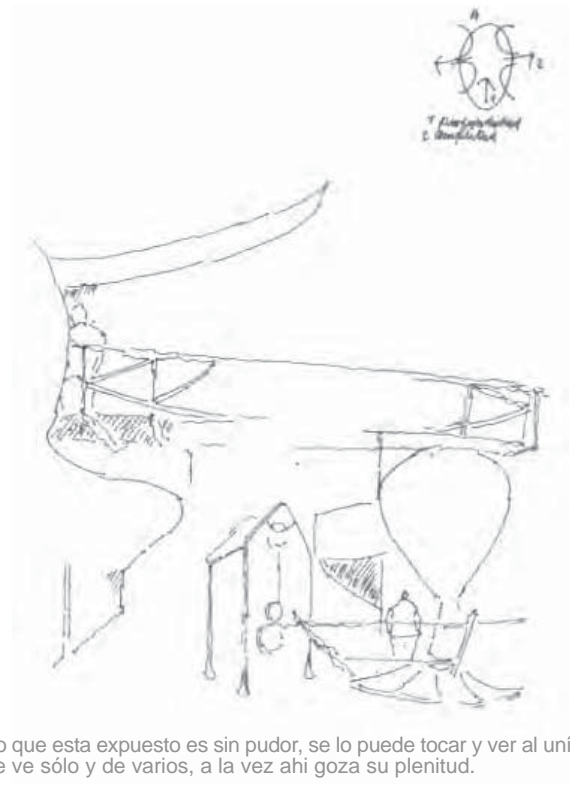
a2



**i1**  
Las piezas ubicadas en la nave central se rodean, ir rodeando, son equivalentes en todos sus frentes.



**i2**  
No es un edificio que reciba el tráfico de la ciudad, es un recinto que a la vez parque, pues concilia un tamaño que re-ubica con distancia, propio de la extensión natural.



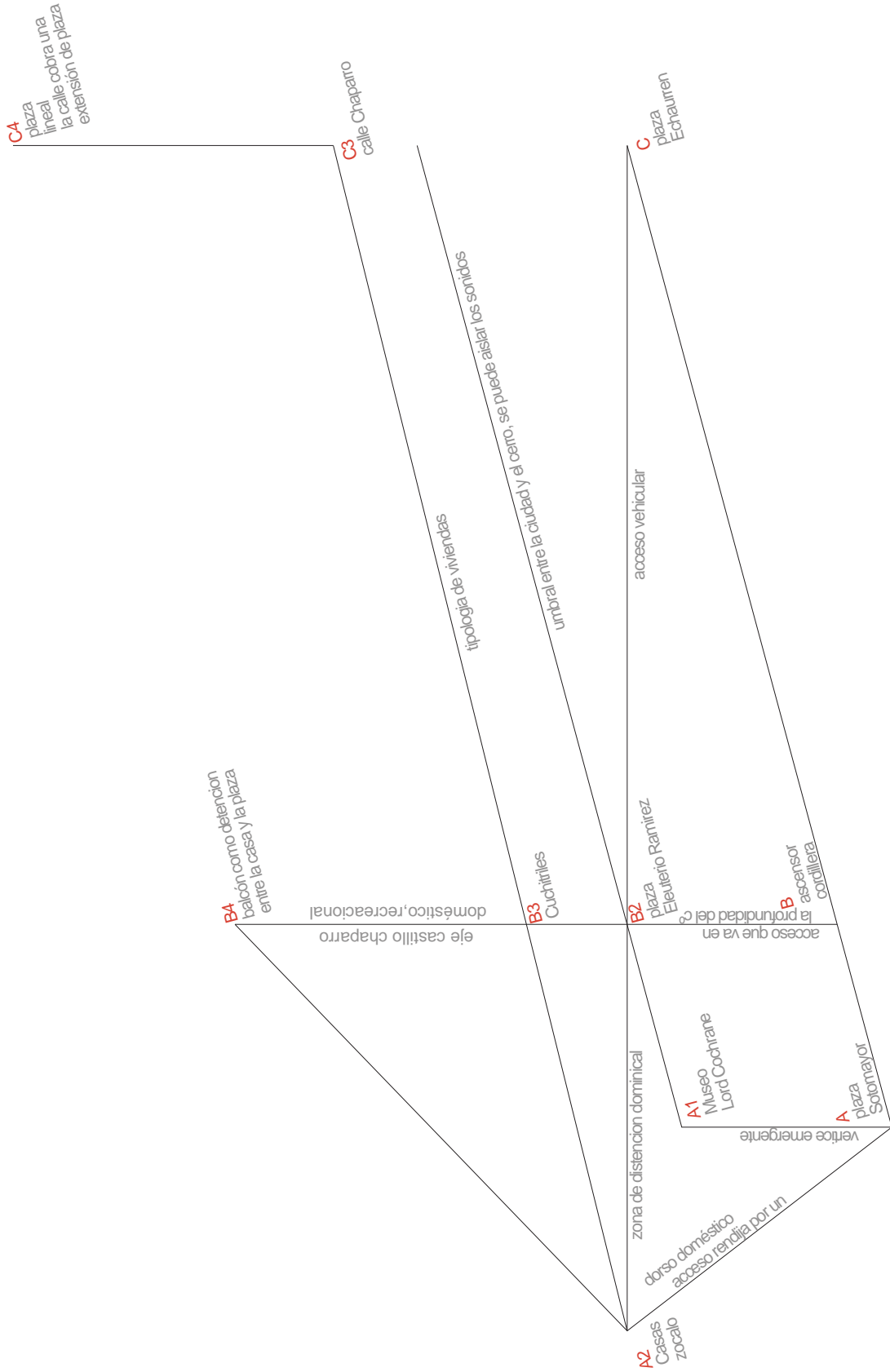
**i3**  
Lo que está expuesto es sin pudor, se lo puede tocar y ver al unísono, se ve sólo y de varios, a la vez ahí goza su plenitud.

## MIE

F/ Interlocutor

(1) El MIM es un museo en medio de un parque, " en el los espacios intermedios, entre el acceso del parque al museo, no entran en relación con el cuerpo edificado", proponemos que este espacio intermedio sea un espacio de retención, vinculado al interior del edificio.





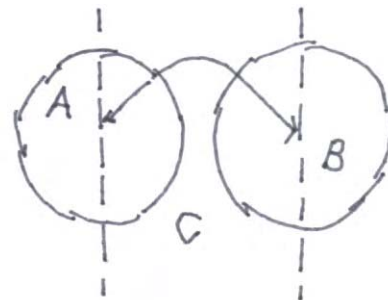
## ACTO Atravesar afianzado en el borde

Se parte diciendo que el espacio recoge la plaza y el museo a la vez, es por esto que primeramente decimos que se va en cierto roce, y luego decimos que se va en la fianza que da el borde. Es que el acto primero de una plaza es reunir a todos y ser atravesada por todos, es aquí donde reside la dualidad de ser un espacio que contiene todas las magnitudes, la de barrio y la de ciudad a la vez, por esto una plaza como espacio y por eso atravesarla como acto primero.

Pero la naturaleza de este recinto, es la de reunir lo expuesto, entonces se piensa la manera de cómo se va ante lo expuesto, luego podemos decir que en ella se encuentran dos situaciones en su máxima, la obra y quien a ella acude distendido. Por esto la construcción de su espacio debe velar en que en el se va a tientas del ojo, es que se va acumulando gradualmente, primero una cierta lejanía que deja con todas las posibilidades ante lo expuesto, luego la densidad de la obra misma, ambas deben estar en igual densidad, es que es un recinto que requiere de esta abundancia, aquella que es capaz de entregar el ojo desde lo lejano y lo próximo (en el mirador la densidad de lo lejano en desmedro de lo próximo).



**e1**  
a/ Pie de cerro  
b/ Mar  
c/ Sitio Propuesto.  
El grandor de Valparaíso, la vertical que precipitadamente abre la lejanía.



**e2**  
a/ Plaza, lo múltiple.  
b/ Museo, lo único.  
c/ Corredor que como una suerte de bisagra concilia ambos espacios. El corredor ordena el borde.



**a1**  
Complejo en su totalidad.



**a2**  
Perfil del edificio que muestra su emerger desde lo profundo, es que nos toca llevar a cabo lo que fue nombrado como edificio-territorio, que quiere decir se le resta a la naturaleza para hacer aparecer el vacío.

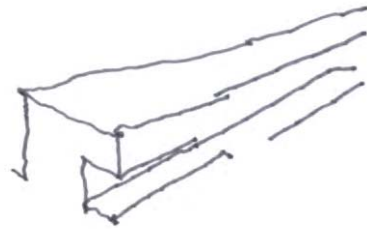
E.R.E  
Corredor Adintelado

Una plaza generada a partir de los servicios, eso es lo que intenta acometer el proyecto, pero hay que construir un modo en que lo disperso que recibe la plaza, y los servicios que aquí operan no se choquen, por esto la plaza ha de ser una suerte de gran corredor, que aloja una distancia justa para quedar en ella y ante el espacio de exposición, es que un espacio de estas características requiere de una doble profundidad, o mejor dicho de una profundidad y una amplitud que deja con el espacio próximo, lo preciso, que queda a la mano podríamos decir, y lo lejano (profundidad mayor) que acomete una segunda abundancia, atrapada en el vistazo.

El edificio situa un corredor en la quebrada que une dos puntos, arriba la plaza Eleuterio Ramirez (barrio Cordillera) y abajo la calle Serrano(plena ciudad), luego este emplazamiento quiere ser construído como un espacio distendido, para que así la plaza encuentre su sitio. Se formula una teoría,y se postula como primera magnitud de distinción la playa,una segunda podríamos decir es el parque(hablamos del retiro de la ciudad por medio de la extensión natural), una tercera proponemos sea la quebrada, luego el proyecto trata de arraigar un recorrido que celebra la plenitud de lo peatonal, e intenta conquistar el pie de cerro, por medio de esta tercera magnitud propuesta.



e3  
Fachada Hermética que construye la continuidad de calle Serrano, que abre un pórtico de paso.



e4  
La manera de retrasar el interior, es generando a través de su pliegue un exterior intermedio templado. Un triple interior, el corredor, la galería y el pabellón.

AF



a3  
Cubierta \_Terraza del edificio.



a4  
Plaza ceñida por un amplio corredor que acarrea en sus bordes el espacio de exposición.

(1)E.R.E  
Estructura radical en la extensión.  
Fabio Cruz P., profesor arq ucv.(+)

## Elementos Arquitectónicos

a1 Plaza de acceso(mirador) y pabellón plegado.

La suspensión es recogida como una pausa, esta plaza mirador, por tanto suspendida intenta graduar por medio del alero, la inminente lejanía (en el pie de cº se queda arrojado sobre la ciudad), generar así a través de este gran espacio sombrío una ganancia de la lejanía pero no fugada, sino retenida.

a2 Fachada Dintel/Pabellones Vitrina.

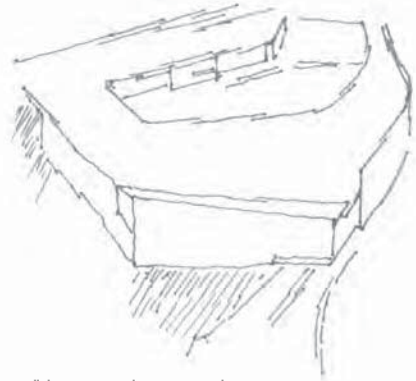
Este otro extremo del edificio que sale al encuentro con la ciudad,debe acometer una estatura mayor, aquella que reúna a toda la ciudad, esto se manifiesta en una fachada que deja pasar la estatura de un tumulto, a través de un gran pórtico-alero que es el paso a través de la fachada, es que ella ante todo aloja cierta demora en su espesor.

Luego los pabellones que contienen los talleres,quedan expuestos a la plaza,podríamos decir que sacan su interior a la calle, como una vitrina, para quien atravesase por ahí que ante la posibilidad de abordar el interior.



e5

Pabellón de zócalo sombrío,nudo donde los pabellones de plan y cerro se encuentran.



e6

Cuerpo suspendido que arroja una sombra para temperar su exterior abajo.



b1

Frente y primer tramo del edificio, compuesto por la fachada y los pabellones.

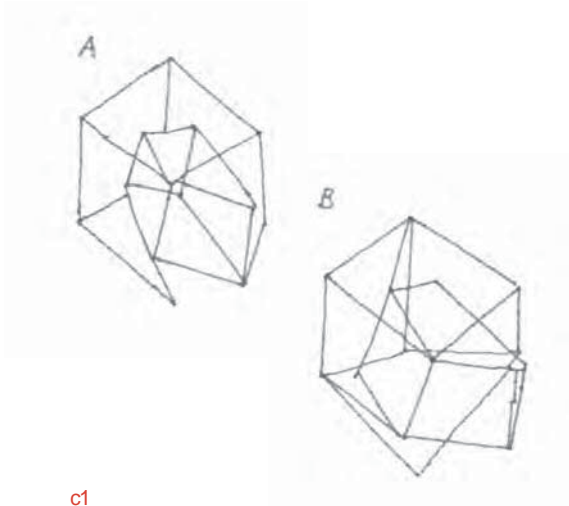


b2

Pabellon que se pliega para abrir un espacio al aire libre contenido(manifestaciones públicas)

## Campo de Abstracción

La estela del cubo que impacta por la diagonal al cubo mayor (en este caso lo nombramos como un cubo elástico) dibuja en un golpe de vista un interior y un exterior equivalentes ( que valen igual, espacialmente) esto se logra mediante el pliegue de sus caras que generan un manto continuo ( así se lleva adelante el estudio del roce entre Plaza-Museo).

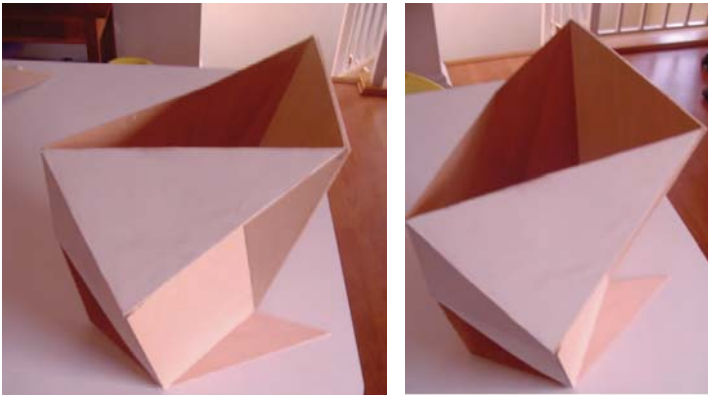


**c1**  
Posición del impacto del cubo macizo y extensión de apoyo de sus aristas sobre el cubo mayor.

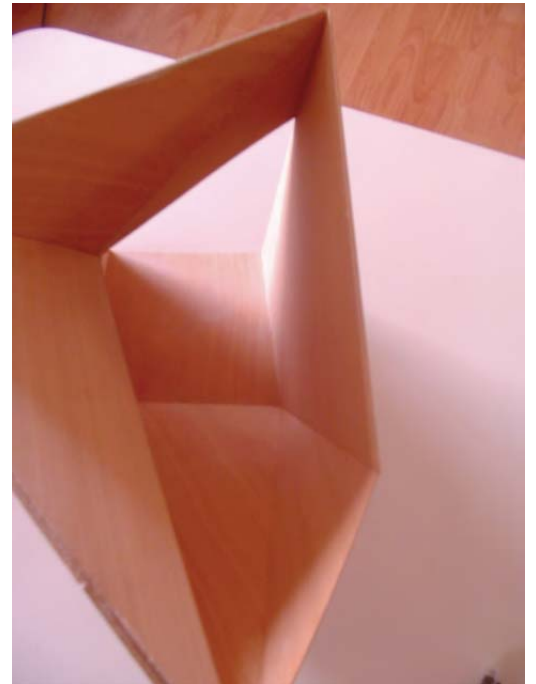


**c2**  
Pliegue de la envolvente del cubo que genera un interior y un exterior equivalentes.

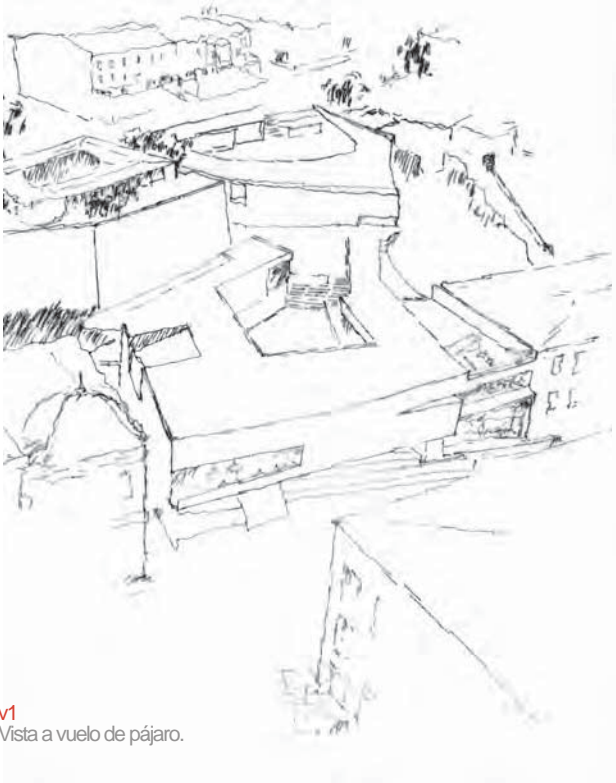
AF



**c4**  
El cubo en su cara exterior se pliega para generar una segunda interioridad.



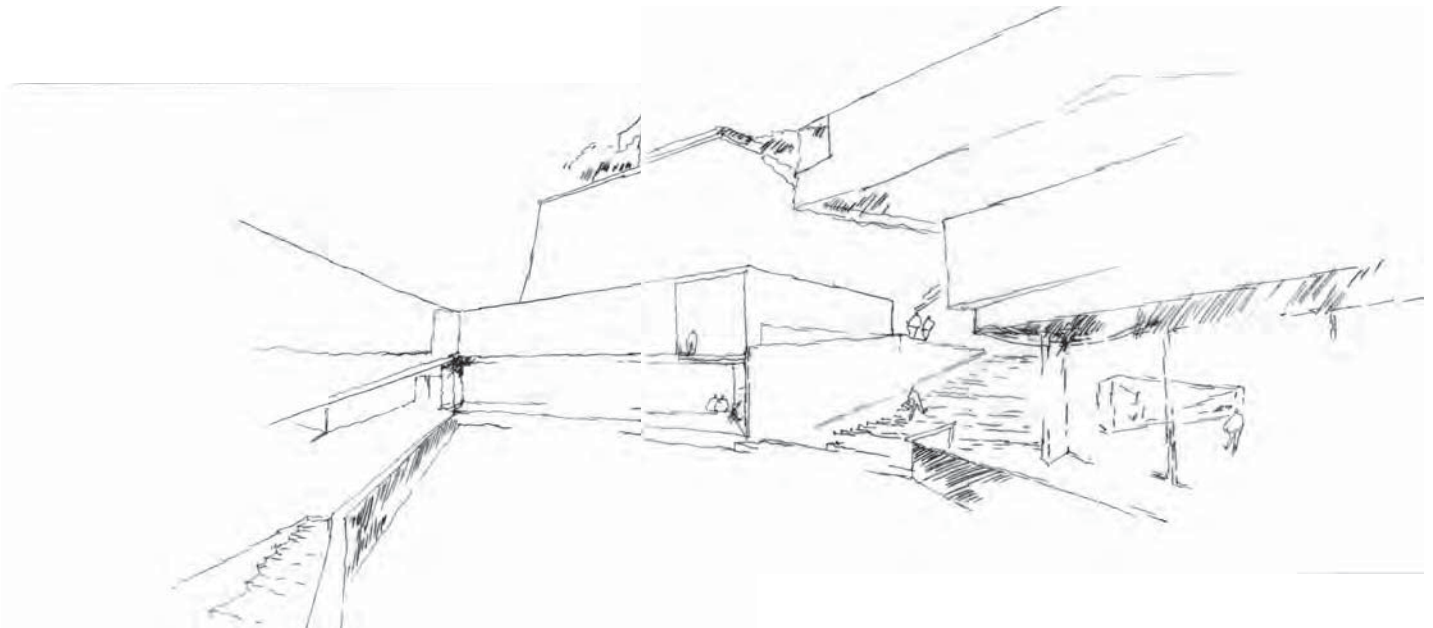
**c3**  
Profundidad máxima del cubo.



v1  
Vista a vuelo de pájaro.



v2  
Intersección boulevard serrano con Plaza Sotomayor.



v3  
Corredor que muestra el interior retrasado de los talleres en primer nivel, al fondo el museo Lord Cochrane vinculado al nuevo edificio por un costado.

Corredor Adintelado  
Calle serrano  
contenido\_

Planta de emplazamiento  
Planta Programática/ Superficies

Plantas de arquitectura  
Nivel acceso  
Nivel Corredor\_Auditorio  
Auditorio  
Segundo nivel\_balcón  
Nivel terraza

Cortes  
Corredor\_Longitudinal  
Transversal



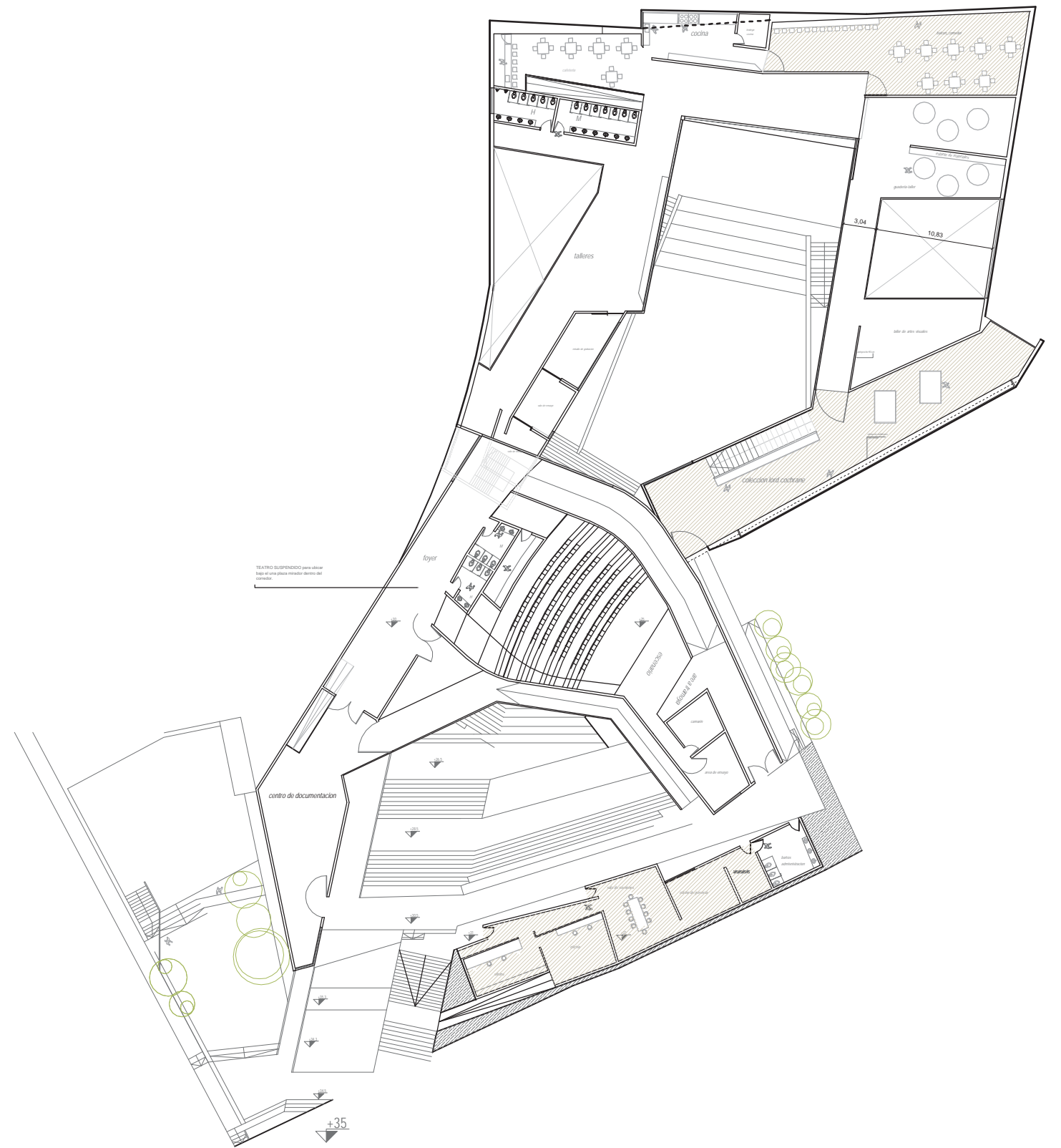




PLANTA NIVEL CORREDOR



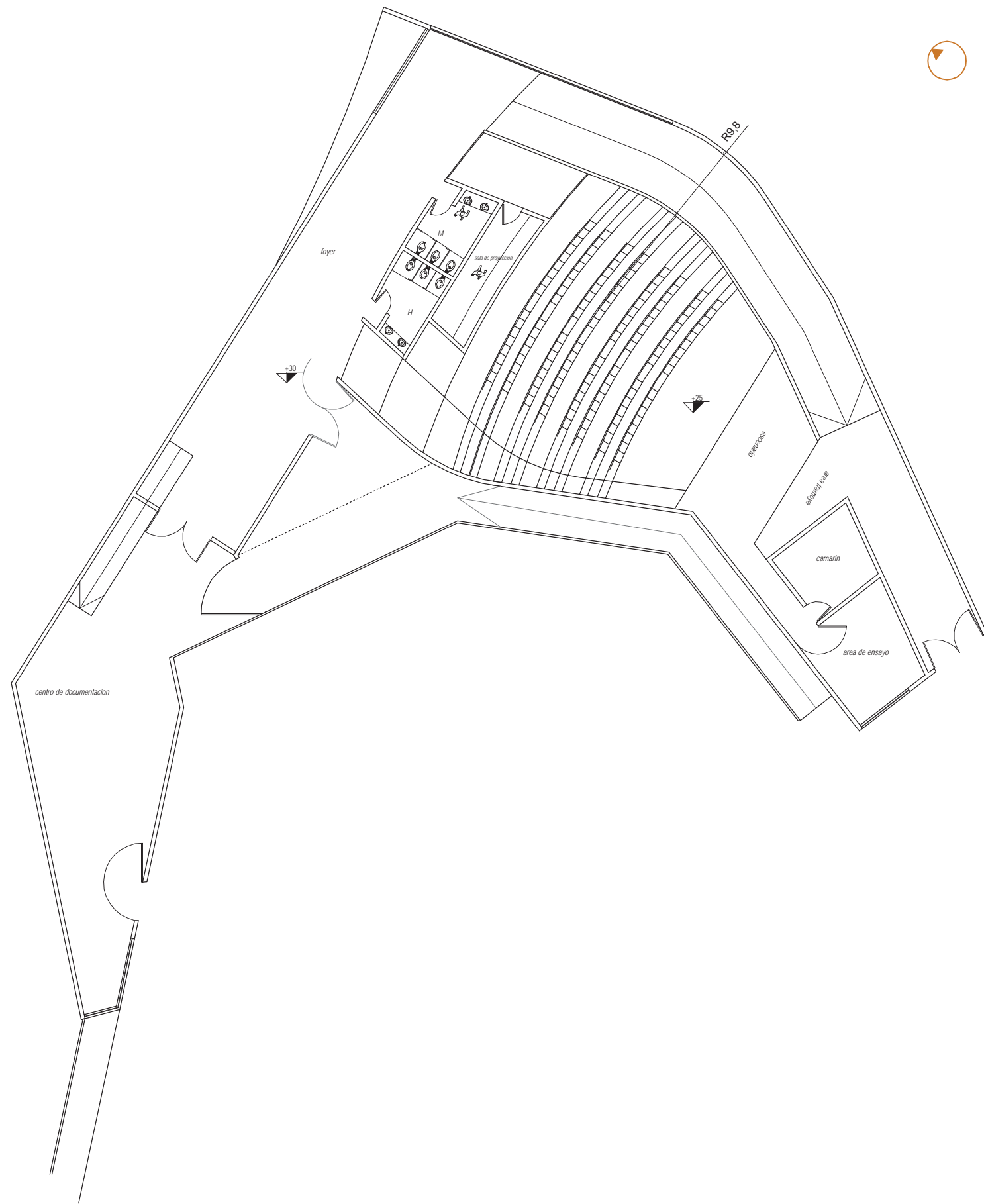
E 1/500



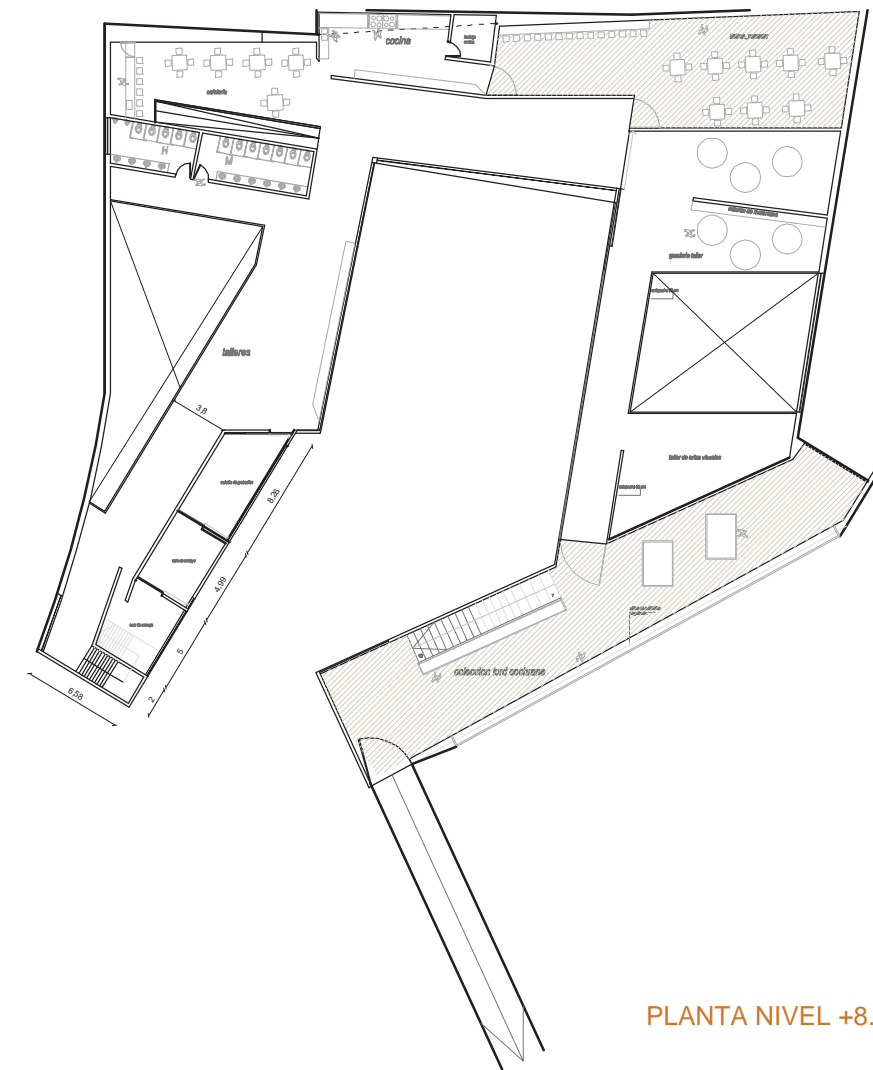
PLANTA SEGUNDO NIVEL(AUDITORIO)



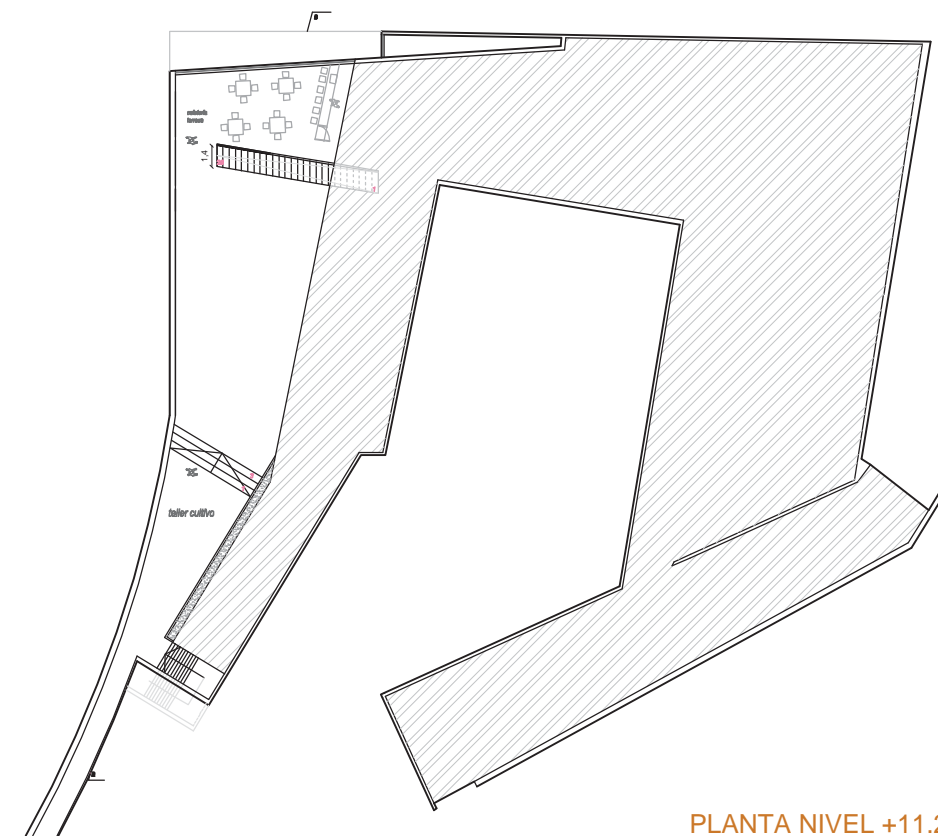
E 1/500



PLANTA AUDITORIO E 1/250

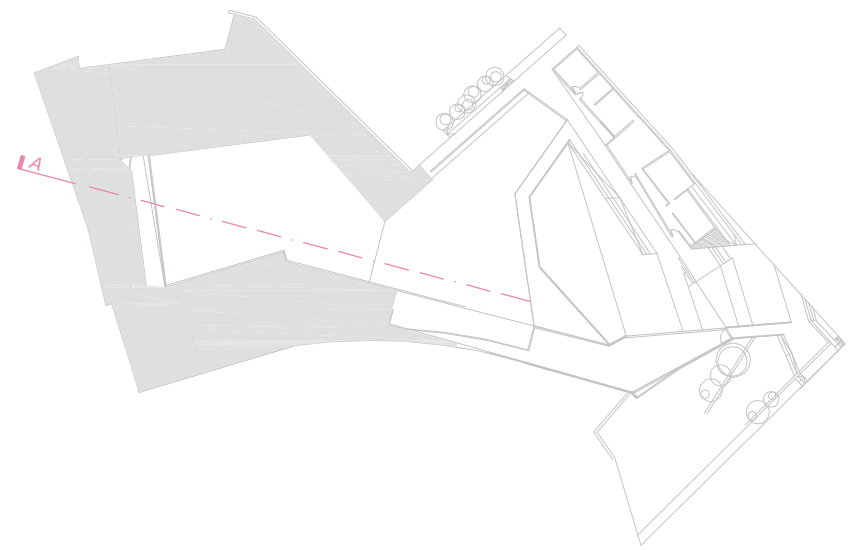
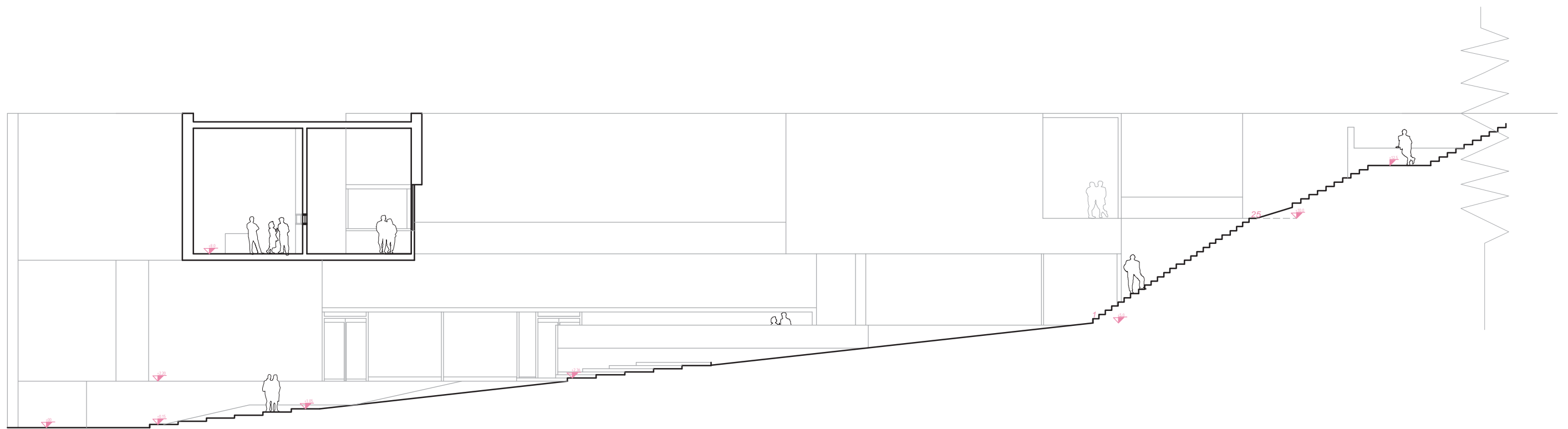


PLANTA NIVEL +8.00



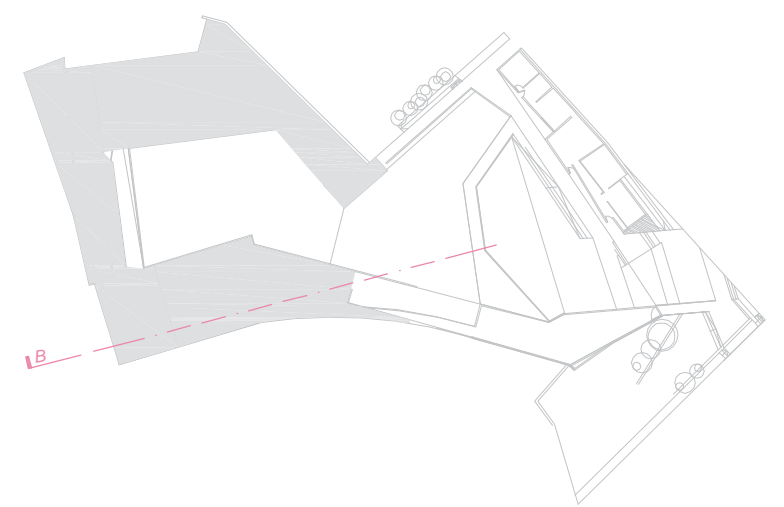
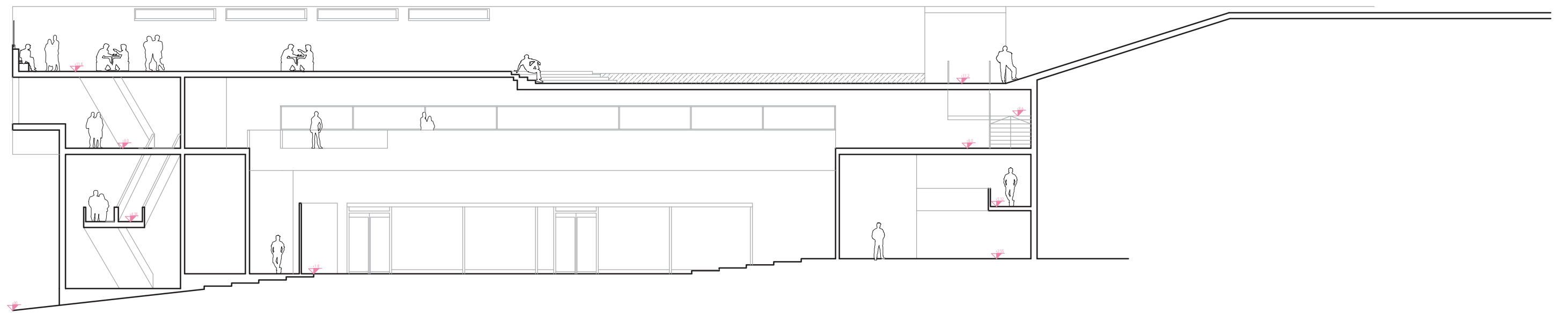
PLANTA NIVEL +11.2 TERRAZA E 1/500





CORTE A E 1/500  
0 1 2 5 10m





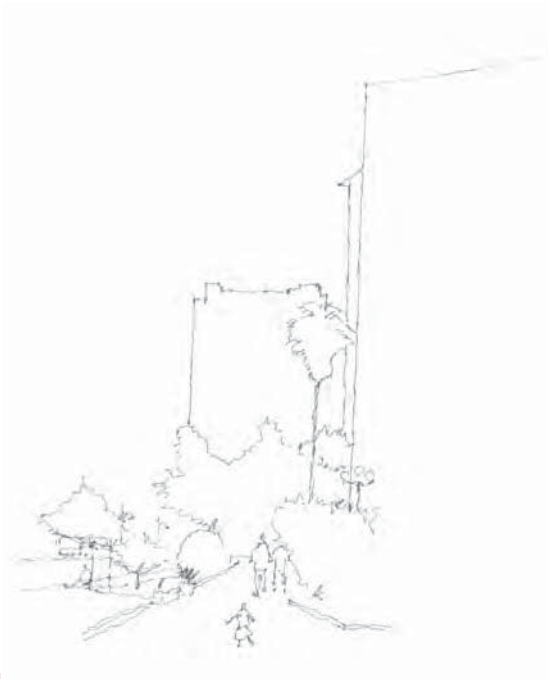
CORTE B E 1/500  
0 1 2 5 10 m

**PROYECTO**  
**BARRIO ACANTILADO**  
[Soporte para un Barrio vertical en Quebrada Francia]

v1/v2  
introduccion

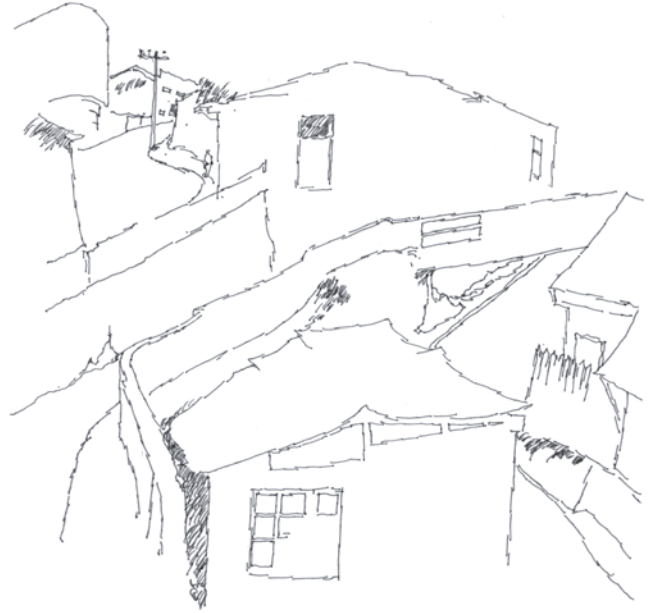
El taller de cuarto año dirigido por el profesor Manuel Casanueva se aparta de lo propuesto por la línea de proyectos de la escuela para inventar un caso ficticio, que sometido a un estudio incisivo, trata de encontrarse con una invención total, que intenta abrir un camino a la solución de la vivienda precaria o mínima, así este taller lleva una línea que parte mirando los asentamientos precarios, conventillos, cites, campamentos, cuchitriles etc..Para así a partir de la observación de ellos formular una solución habitacional que da cabida al barrio, o sea al encuentro del hombre con la urbe(1).

Esta propuesta además de dar solución a lo precario se las ve con una Dimensión Geográfica-Espacial en Valparaíso, "el acantilado," Valparaíso tiene nostalgia de los acantilados" dice Alberto Cruz, el proyecto trata entonces de armar una trama de barrio que recibe lo vertical volviendolo parte de la continuidad de la ciudad.



a1

El edificio se encuentra de golpe ortogonalmente con el suelo, luego el suelo carece de algo para recibir tal masa.



a2

En el cuchitril el tamaño del cuarto esta calzado con el perímetro



a3

El cite vuelca su frente al cielo, su desahogo.



a4

Lo suficientemente opaco para que el interior no se desvanezca.



**d1**  
La plaza ajusta poder quedarse "en" la ciudad, es un tramo elongado. Podemos afirmar entonces que es un lugar que no omite la ciudad, pero si la deja en pausa.



**d2**  
La esquina de la plaza es una esquina invertida, anticipa el choque, la esquina ya no como un canto sino como atrio.

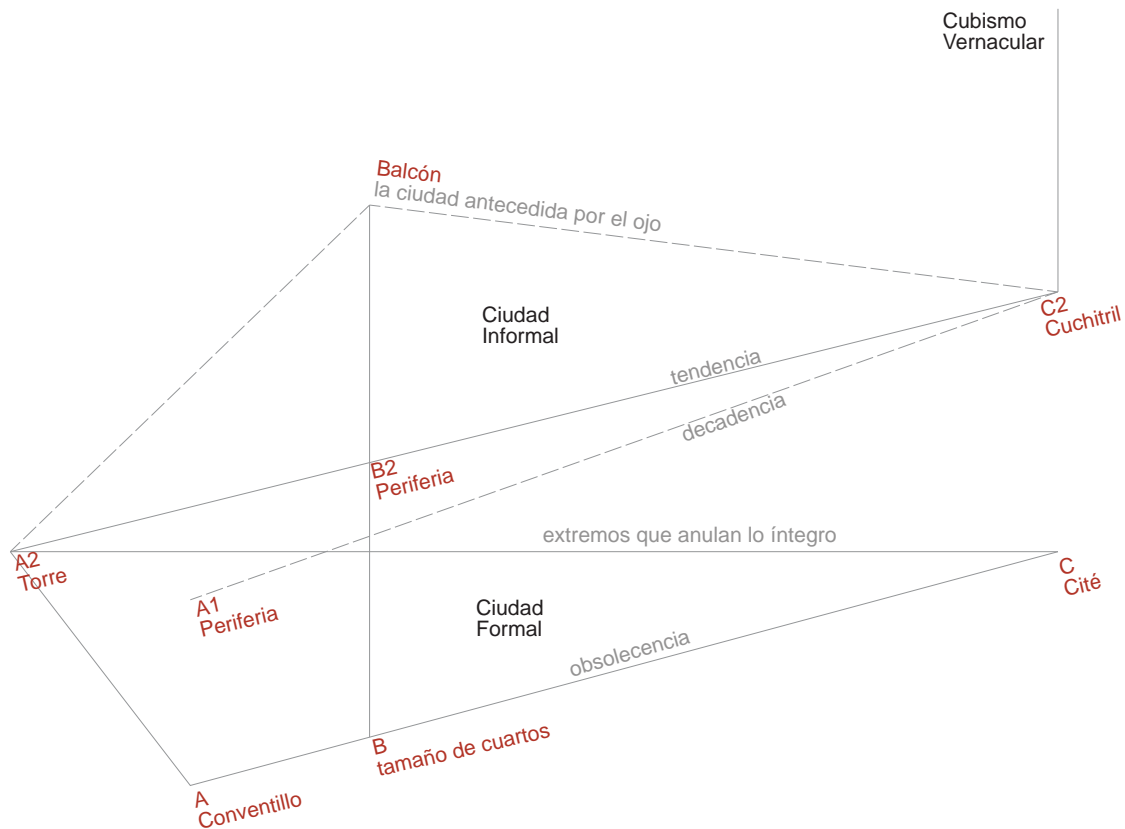


**d3**  
La plaza Italia retiene por el suelo, y el cielo opaco-bajo de la sombra, cuando se unen suelo y cielo abiertos se esta ante la ciudad.

**d2**  
En cuanto a las dimensiones urbanas, podemos decir que es en ellas donde recae la condición de barrio, son las que construyen el tamaño del barrio.

**PA**  
v1/v2





## BVA C/Grupos Precarios

### C/Estudio de polígono de asentamientos precarios

#### Conventillo

La casa como unidad no autónoma, se equilibra en el patio (la pileta es el epicentro, Eloy Alfaro). En la ciudad nos alejamos del agua, el conventillo es baldeado por tanto retirado de lo urbano.

#### Orden espacial

- 1/patio=plaza, se crea una plaza colgador, dos modos que se chocan.
- 2/el patio es secante a la casa-cuarto, el patio es la estatura en común que tiene el conventillo, su carácter de vecindario (en el patio se nota el interior de la casa).
- 3/el conventillo se vincula a la ciudad por lo doméstico.

#### Cité

el cité es una replica de la calle, una contrafachada (su dorso), queda a la sombra de la ciudad, en un espacio común que es pasillo porque no tiene un centro claro, el pasillo es un largo sesgado con tamaño de salón, esta tangente a la casa lo que potencia el sentido unifamiliar vigente.

#### Colectivo

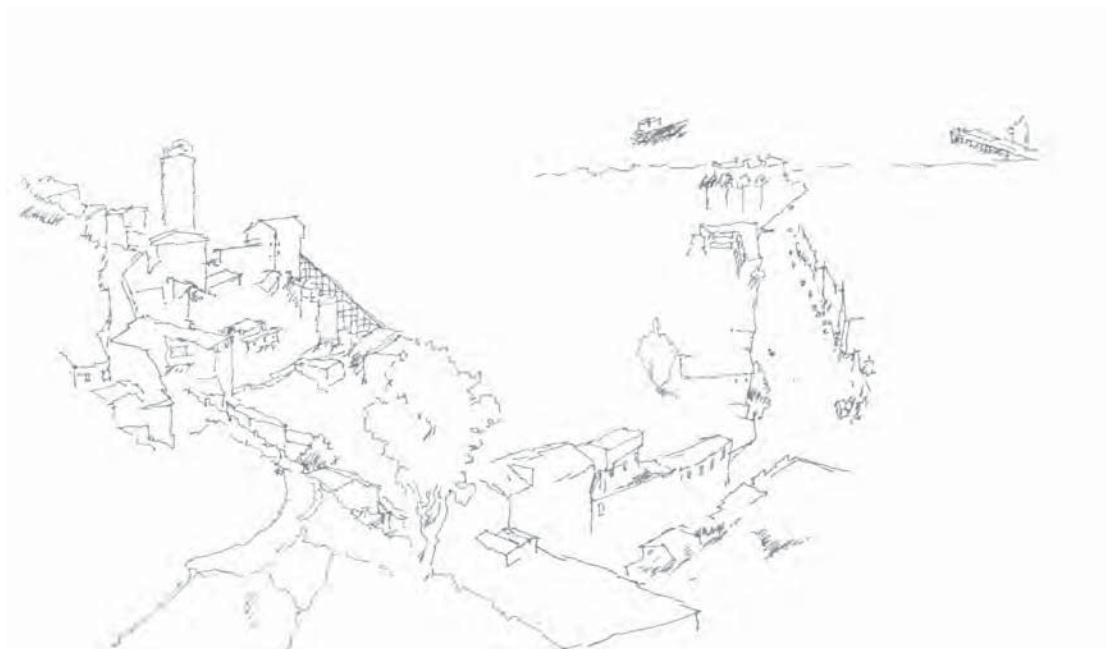
El ingreso es alternado, un tamaño ante la ciudad y otro introvertido al interior. La tipología de torre genera una distancia entre el suelo y la cima que parte lo íntegro, se sobredimensiona la condición de vista quedando el espacio común como un revés hermético (se constata en que en él la puerta abierta desvanece el interior). Se sostiene en el un habitar binario, como en una carpa, donde el dentro excluye al afuera.

#### Cuchitril

La libertad de ingresar por múltiples puertas, el tamaño del cuarto está calzado con el perímetro del total.

## d1

En el espacio habitable mínimo los ordenes de elementos arquitectónicos se contractan, ejemplo que la ventana y la puerta en el conventillo valen igual.



h1

Avenida Francia.

Es una eje hundido, que primero siendo quebrada y luego avenida, va desde la cumbre al mar.

PA  
v1/v2

BVA

D/Hipotesis de Barrio

E/Cubismo Vernacular

D/

Lo primero es establecer los límites del estudio, tanto límites espaciales, se dice entonces la casa y la ciudad, la casa como lo doméstico y la ciudad como lo colectivo, por tanto la casa es un extremo. Es que en un barrio se mora una cierta amabilidad doméstica, como copartícipe, o sea la casa gana un espacio entre la ciudad a través del barrio, luego se tiene que el barrio es una suerte de recinto pórtico-vestibulo de la ciudad, para estar mientras tanto. Se afirma entonces que el barrio es un medio entre la casa y la ciudad, un impar con cierta amabilidad doméstica. Amabilidad que está dada en recoger los actos semi-públicos( salir a barrer, regar las plantas), y por el oído que lo dimensiona, en el barrio los sonidos quedan a la mano, ladridos de perro, la radio sonando, gente que conversa en distancia, se los puede diferenciar.

Lo acantilado

Habitar el acantilado, que es la embestida abrupta del cerro sobre la ciudad, que deja por esto la ciudad partida en dos, por una parte el plan y por otra una aldea que configuran los cerros de Valparaíso, el acantilado es entonces una falta de suelo que genera lo mediato.

E/Cubismo Vernacular

Una de las singularidades de habitar este espacio acantilado en la ciudad es la aparición del cuchitril, y con el del Cubismo Vernacular, que manifiesta un modo de habitar colectivo, en que la casa vecina es ancla de la propia, se genera así una suma volumétrica que construye un marco simultáneo. Este habitar ante todo leve, valora mas el contacto aéreo que la precariedad en que se vive, es entonces esta forma de vida la más próxima a la casa del hombre, puesto que la construcción de sus fachadas es el reflejo del interior volcado fuera, como en la iglesia la cúpula.

E1/Tipos Vernaculares

A/ Casa de acceso rendija

B/ Casa de patio suspendido

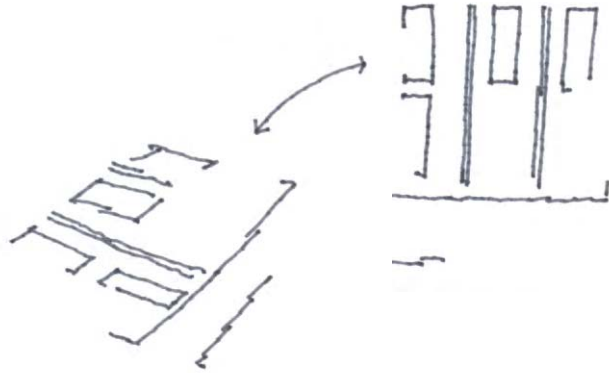
C/ Casa de Patio Hipóstilo

D/ Casa de Patio Loggia

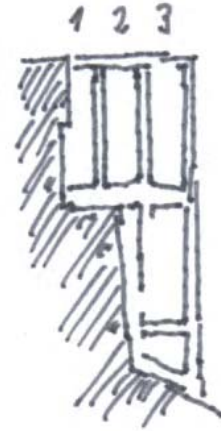
E/ Casa a contramuro, adyacente al muro.

1/

El taller se hace cargo de realizar un soporte, que al modo de un chasis contenga modulos habitacionales, cada uno de ellos ordenados en una planta damero, que luego se vuelca y acomoda para hallar una realidad vertical. Esto bajo los dos modos en que se construye en Valparaiso horadando y colgando, asi finalmente este soporte forma una unidad estructural habitable con el muro de contencion.



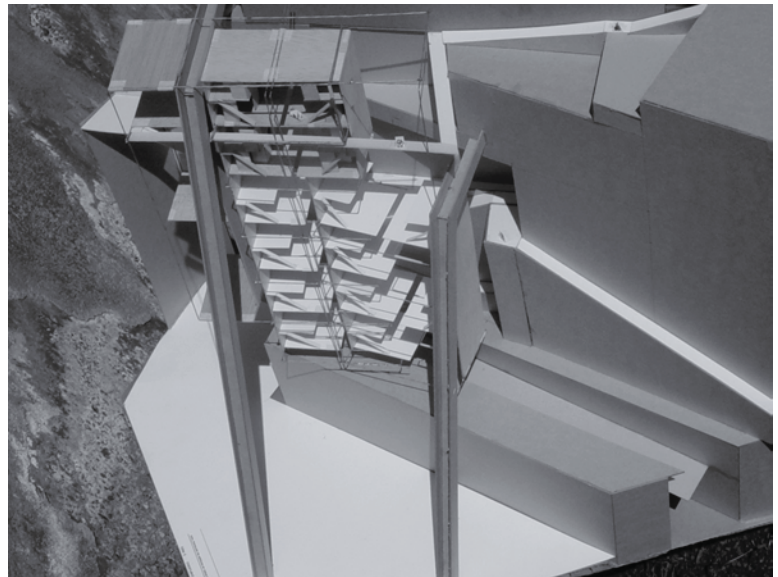
**e1**  
Vuelco desde el plano en damero a la vertical que busca calce en el acantilado.



**e2**  
Aparición de capas.  
1/ circulación  
2/ servicios  
3/ viviendas



**a1.1**  
maqueta escala 1/500, tamaño urbano.



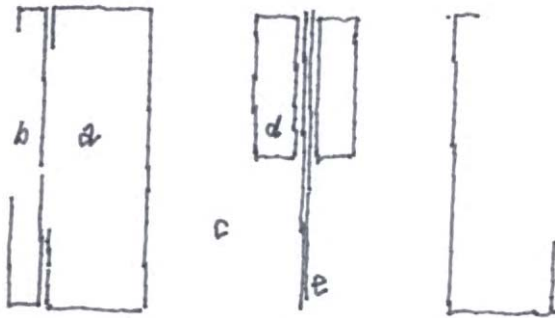
**a2.1**  
Desarrollo de circulaciones, en uno de los cuerpos que conforman el total del barrio, cuerpo que conforma una esquina del acantilado. (Maquette 1/250)

2/

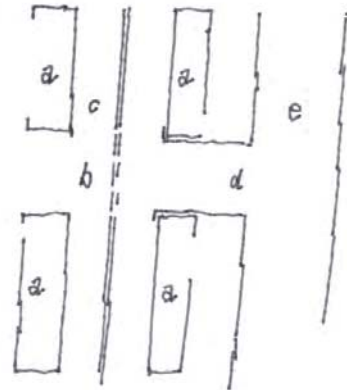
Los si y los no del proyecto.

Si al espacio comun extrovertido, se propone una diagonal que atraviesa la obra por completo cualificando el espacio en una doble mirada, por tanto el acto quiere ser un transcurso enmarcado en una doble mirada, doble mirada que da lugar al vistazo, que queda con la integridad del tamaño, y a una mirada con profundidad que vence el golpe de vista, ahora el pie y el ojo van a la par. Tamaño de cuartos en largos abalconados, alude a crear una cierta interioridad de la casa pero nunca aislándola, solo generando una mayor autonomía. Se piensa luego en un número de núcleos habitacionales par, cuatro y un impar, la grieta, así se quiere llegar a una anticipación de la llegada y la retirada del barrio de tal manera que no se choquen, para esto se abren dos ordenes, uno longitudinal, la grieta y uno transversal esquinas gruesas, para así generar un transcurso confinado por una serie de porticos que inducen su tamaño sucesor, así uno no se ve enfrentado a las fachadas, sino a un avance cauteloso del interior extremo de la casa al exterior de desahogo común.

Acto\_ Transcurso enmarcado en una doble mirada  
Forma\_ Quilla de eje hundido.



e3  
Progresión desde lo más íntimo  
a/ Casa\_cuarto  
b/ Balcón  
c/ Salón  
d/ Fregadero.  
e/ Pantalla para colgar ropa.



e4  
a/ Casa.  
b/ Vestíbulo  
c/ Salón  
d/ Esquina gruesa  
e/ Grieta precipitada.

AF  
v1/v2



a3.1

Maquette total del barrio, con propuesta de espacio para ascensor.



a3.2

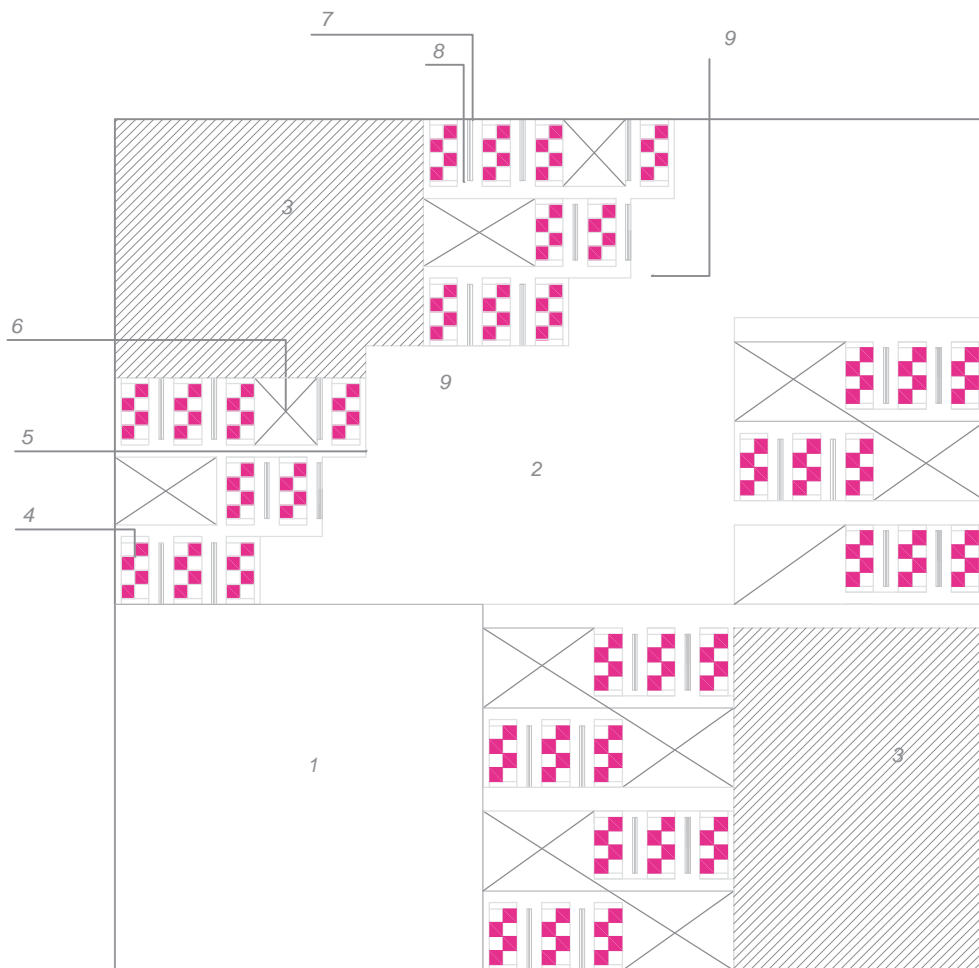
Maquette que muestra el desarrollo de un marco de hormigón que sostiene las viviendas y las circulaciones mediante vanos en él.

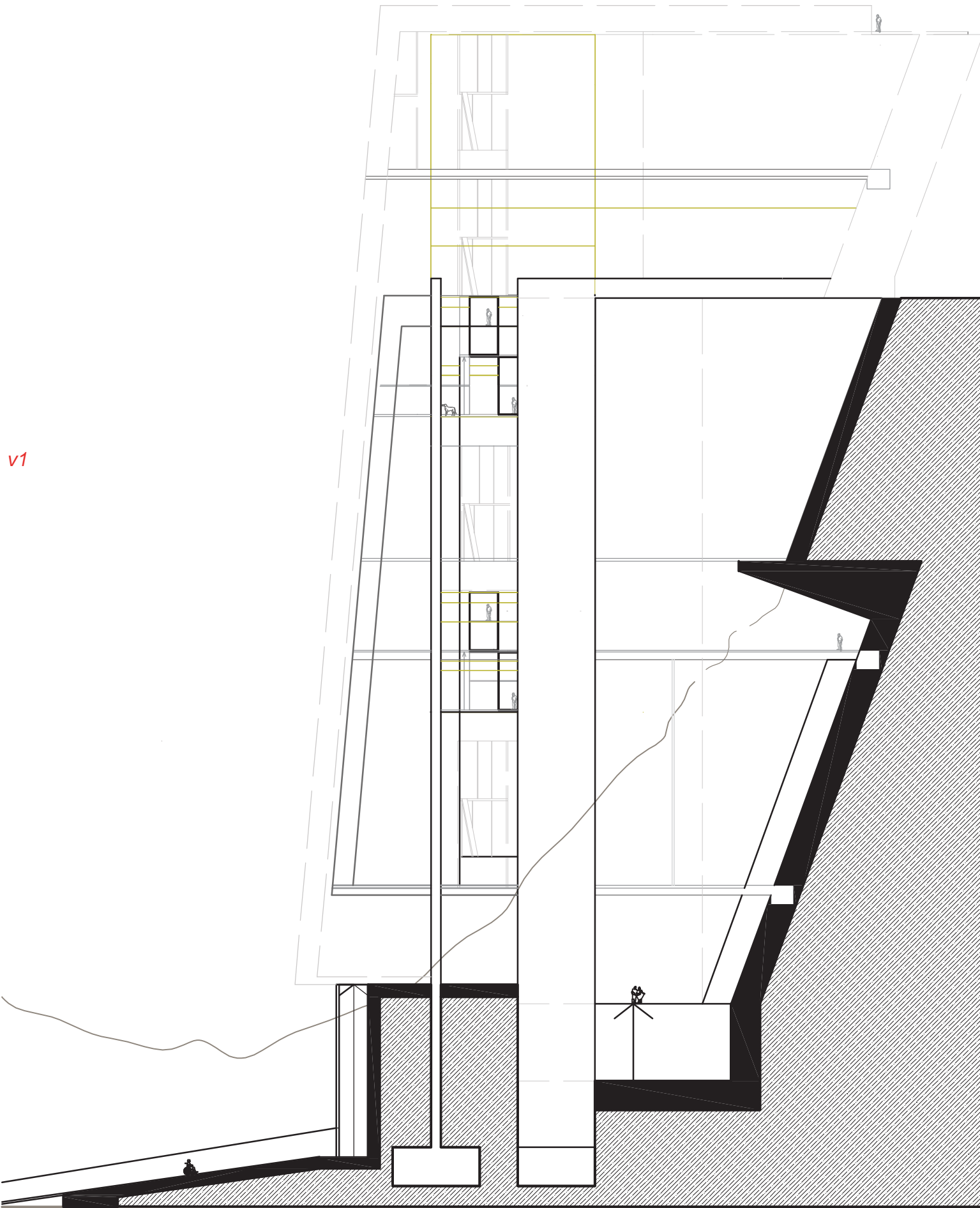
PL

Barrio Acantilado  
Quebrada Francia  
contenido\_

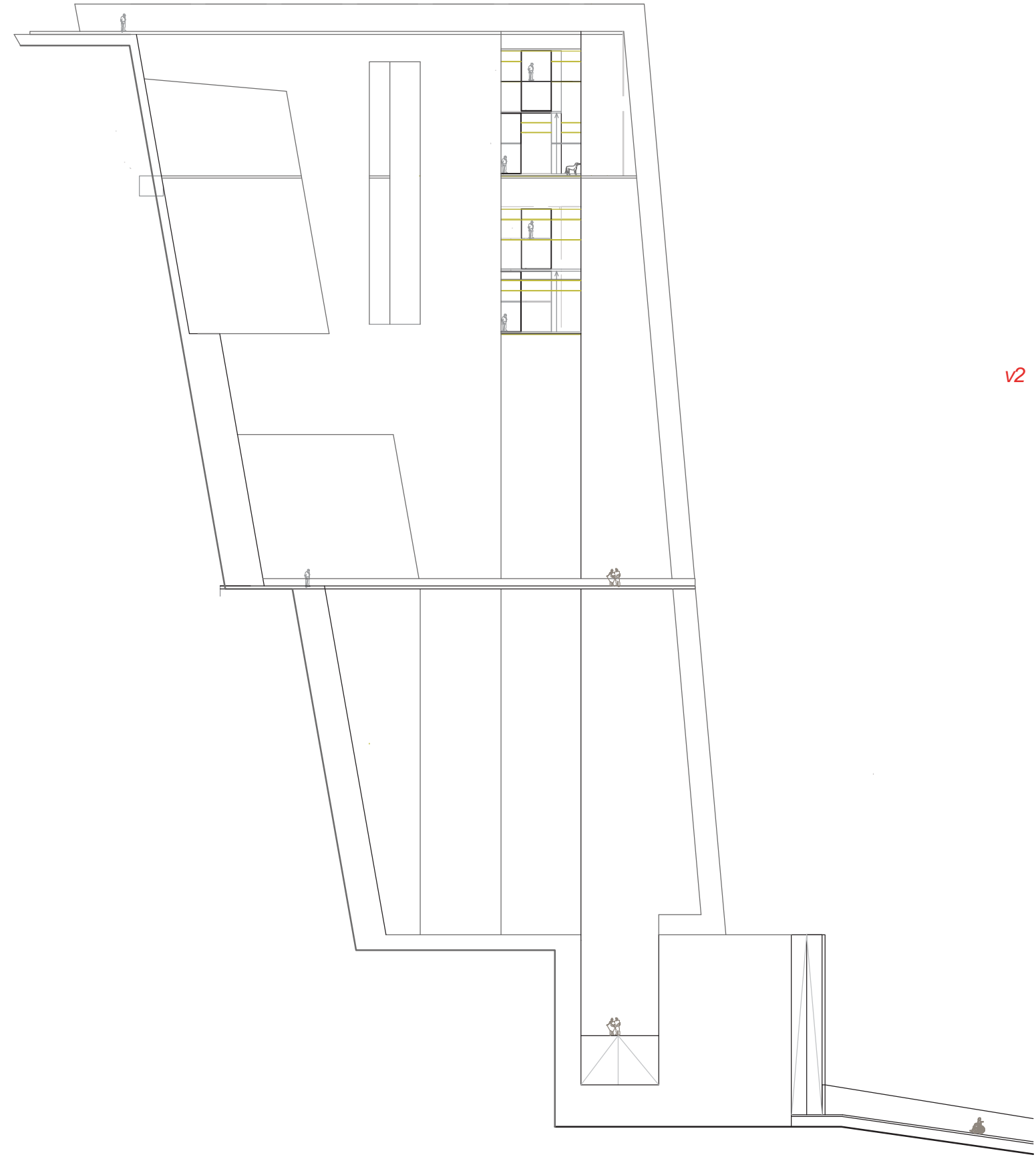
Planta Existencial

Corte transversal(sistema de lozas y pilares)  
Corte transversal(sistema de marco de hormigon)





CORTE A



CORTE B

## TRAVESIA ROSARIO/ BUENOS AIRES/LA PLATA

\_Viaje realizado en noviembre del año 2005.

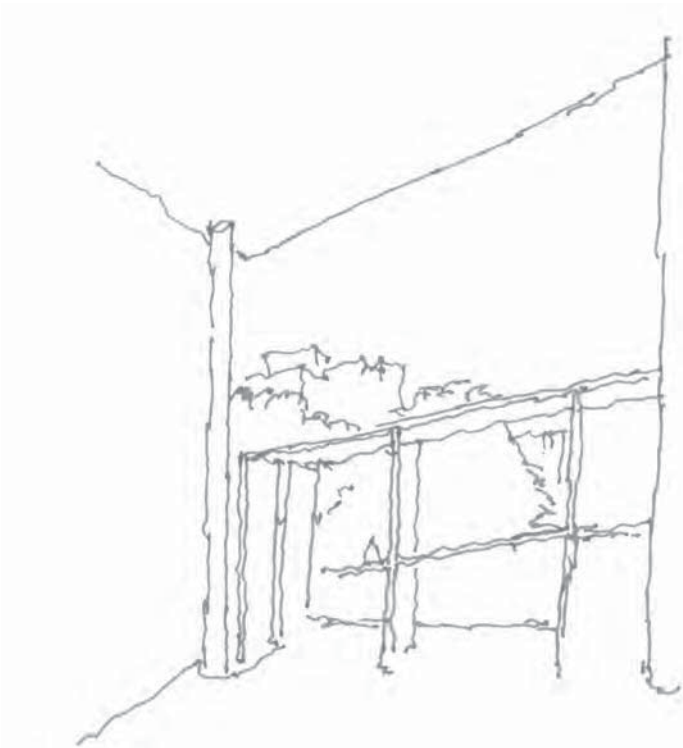
### ESTUDIO DE LO IMPAR EN LA CIUDAD, DESDE EL INTERIOR DEL CUARTO HASTA EL EXTERIOR MÁXIMO

Esta travesía transcurre en tres ciudades, las tres padecidas por sus habitantes en el gozo de lo completo, son ciudades que hacen notar sus umbrales por tanto la continuidad de sus partes, desde la habitación a la extensión. Se vincula así la experiencia de travesía con el tema del taller, que se basa en el estudio del Barrio.

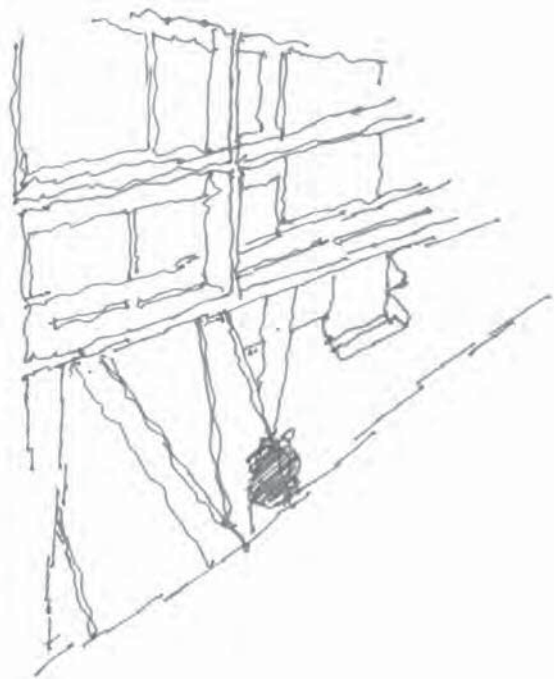
Se dice que el barrio transcurre en una suerte de estado impar, que tiene como extremos la casa y la ciudad. Luego tras lo visto en travesía se cae en la cuenta de que la ciudad muestra no solo interiores o exteriores netos, aparecen entonces los interiores colectivos, que se encuentran ciertamente entre la casa y la ciudad, por tanto conformadores de umbrales.

(1) Exterior máximo: presencia incólume de la extensión en la ciudad.





t6  
Curruchet  
El avance cauteloso por medio de marcos del interior hasta llegar a la calle.



t7  
Aquí la ventana es un espesor compuesto

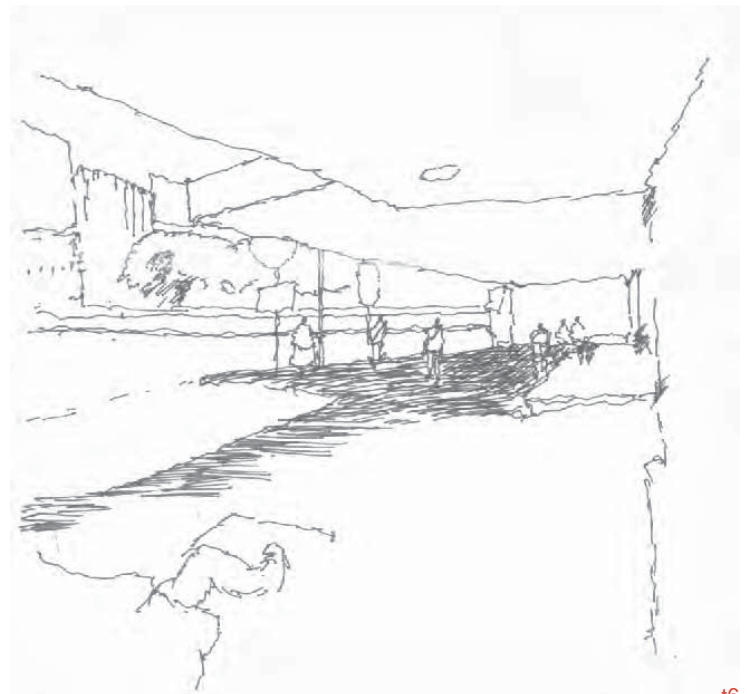


BVA  
A/ Casa Curruchet  
El extremo del barrio



TRV

t6  
9 de julio  
Un ancho de calle monumental, que no se vuelve parque. Puesto que un parque necesita conciliar un tramo de extensión natural retirado de la ciudad.



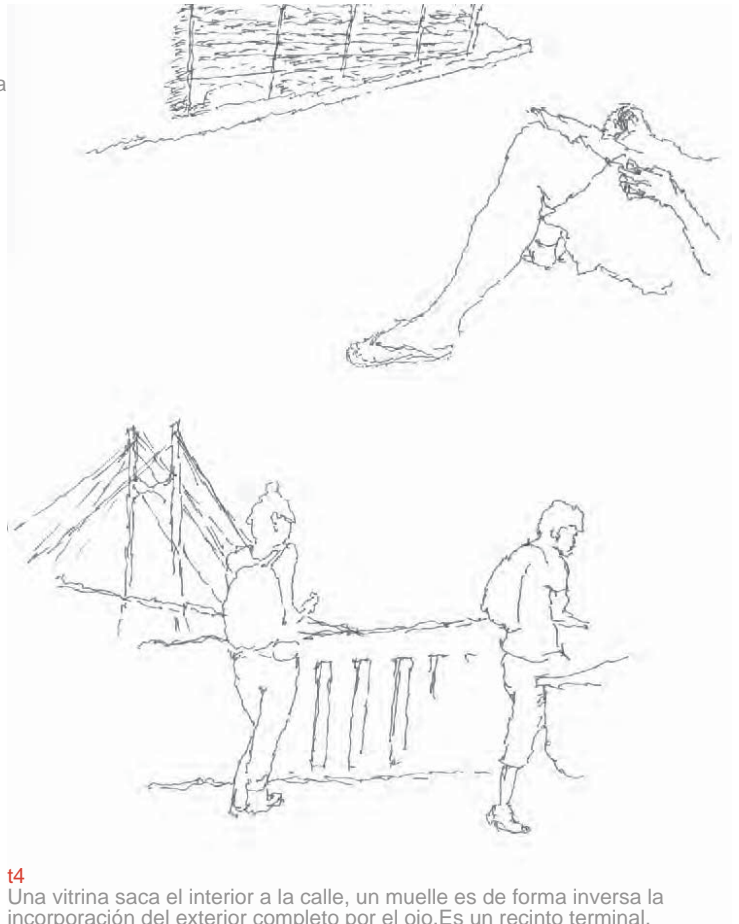
t6  
Una marquesina adosada a un costado de un edificio, que por su tamaño permite estar tanto a lo largo como a lo ancho.

D5

En Buenos Aires aparecen estos espacios urbanos maximizados, padecidos en plena madurez de la ciudad.



t6  
El parque en recoleta, que goza la misma dimensión de pudor que una playa, se puede estar descalzo, sin polera, pero esta vez en medio de la ciudad.



t4  
Una vitrina saca el interior a la calle, un muelle es de forma inversa la incorporación del exterior completo por el ojo. Es un recinto terminal.

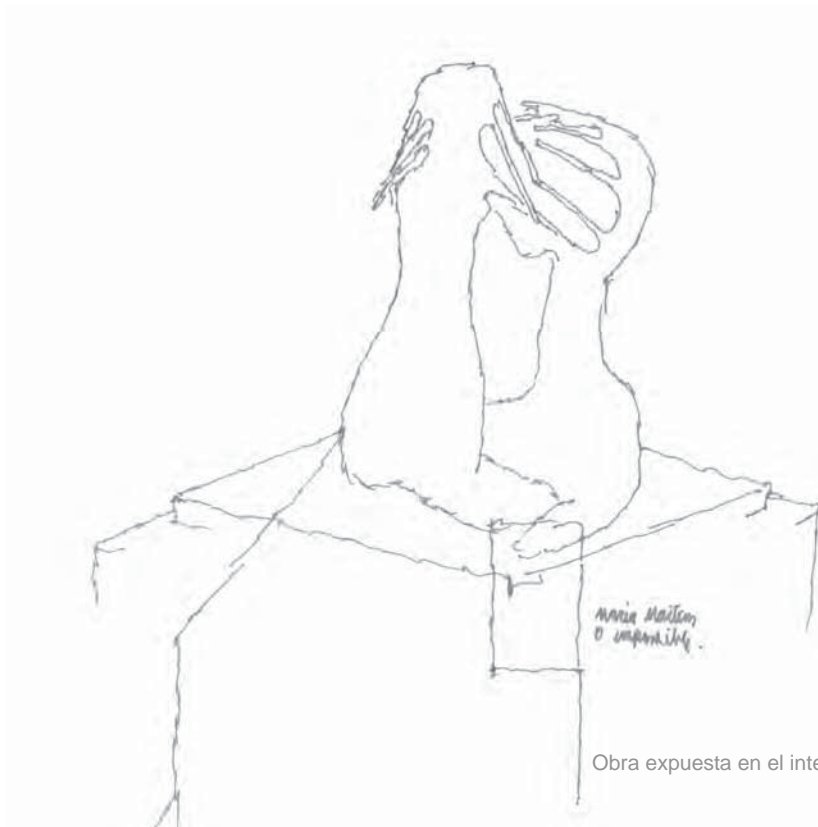


Acceso desde la calle, MALBA.



Interior que sigue accediendo a través de las escalas.

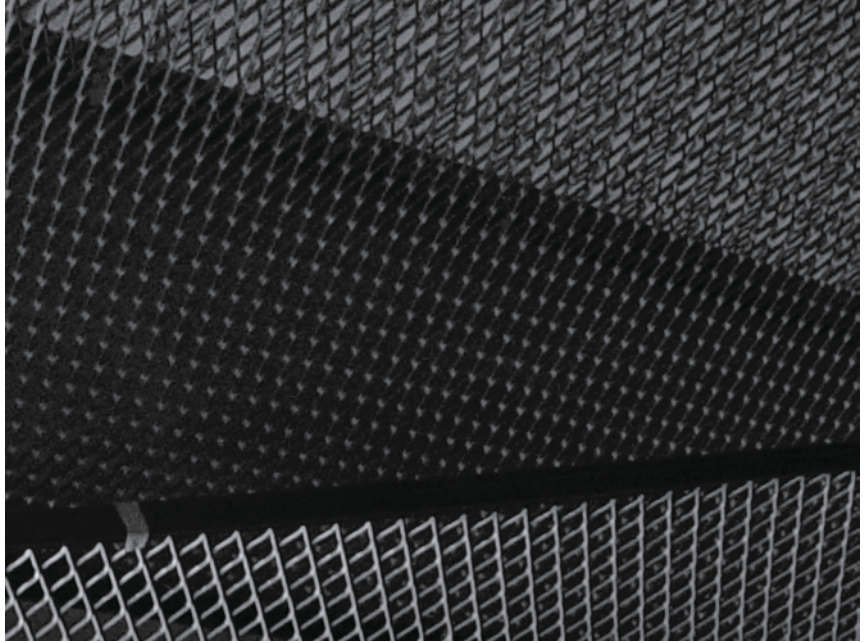
TRV



Obra expuesta en el interior del MALBA. <sup>t6</sup>

**D6**  
El espacio del museo muestra un interior retrasado, casi neutro, que hace aparecer el espacio en que sólo se esta ante la obra expuesta.

TRV

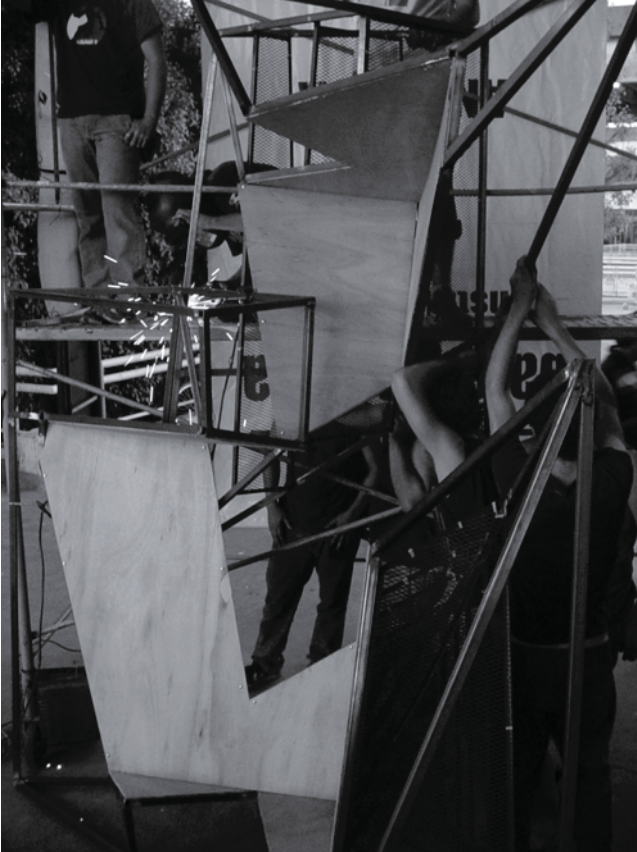


t7  
Textura,metal desplegado.

---

a1  
La obra que nos toca construir en Rosario es un un cubo que se rota y despieza en cuatro partes equivalentes, conformadoras de piezas cúbicas reconocibles,

a2  
Materialidad:  
Fierro soldado(obra gruesa)  
Madera terciada, metal desplegado,acrilicos coloreados, probetas de hormigón.(terminaciones)



t8  
Colocación piezas de madera sobre la estructura.

Obra de travesía  
Rosario, Argentina

a3  
Obra llevada a cabo en un período de una semana, en el campus de la facultad de arquitectura de Rosario.

a4  
Se intenta generar finalmente con el cubo un espacio de detención dentro del patio del campus, equivalente a detenerse bajo la sombra de un árbol.

**PROYECTO**  
**CASA HABITACION**  
[Quebrada San Francisco]

v1

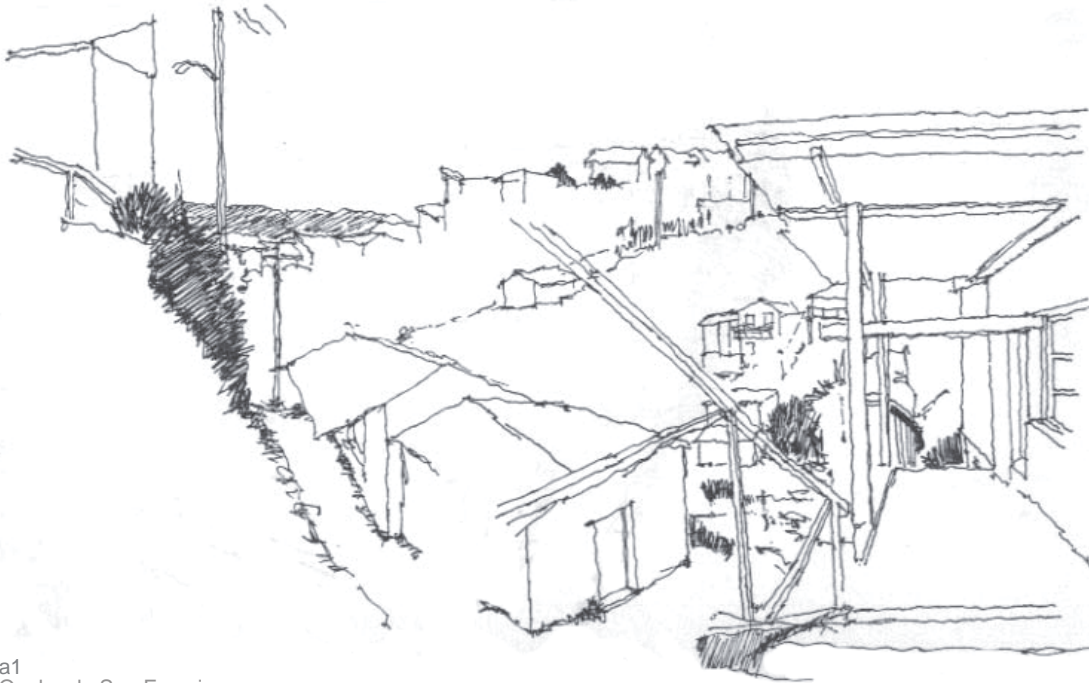
introduccion

Al taller de segundo año le corresponde estudiar la casa en la quebrada, el cuchitril, por tanto podríamos decir en su máxima levedad.

Luego la forma de abordar el estudio es desde el interior que construye la casa, mejor, que es lo que lo sostiene, para esto vamos primero al interior de cada una de estas casas, para en un primer paso formular un reordenamiento del espacio interior de cada casa. Después el taller aborda el estudio del límite y la frontera (Heidegger), salimos así a buscar las virtudes con las cuales se encuentra el lugar, para que así la obra cobre un cierto grandor mediante el tamaño arquitectónico.

a  
se dice que en la quebrada el sonido parte la extensión, se lo tiene a la mano. (David Luza)

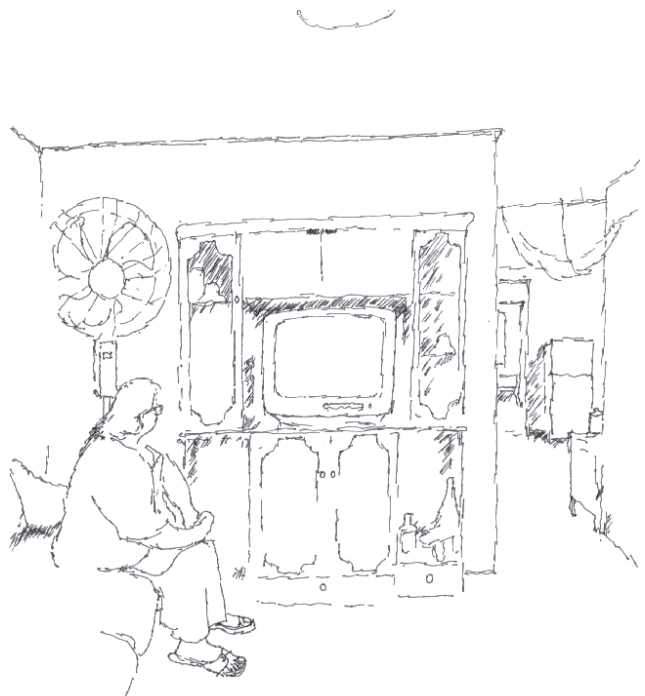




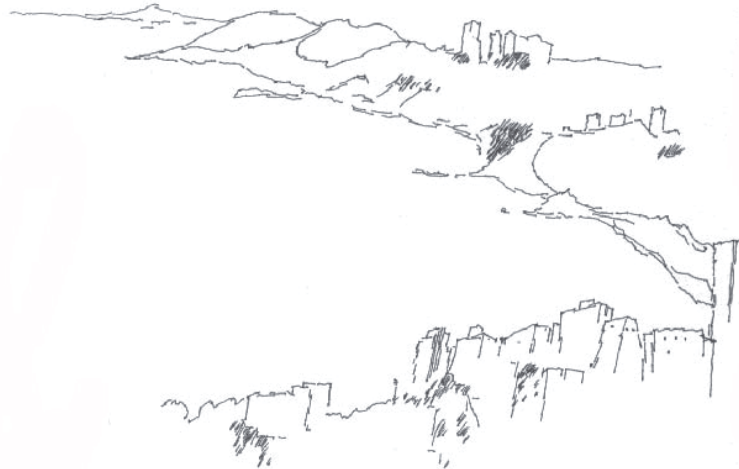
a1  
Quebrada San Francisco  
casa estudiada durante el transcurso del taller, ubicada en la ladera.

## CH A/ Fundamento del proyecto

Se formula una teoría acerca de la quebrada, que dice que tienen la condición de ser puerta a la ciudad, y que están vinculadas en un tramo de máxima velocidad por avenida Alemania. La casa acoge esta condición del lugar y establece entonces su orientación, sabiendo además que ir y venir en la quebrada no son suertes equivalentes, podemos decir que ir es sumergirse en lo profundo de la quebrada (en su penumbra), y venir, encarar la extensión de la ciudad con lejanía (el horizonte marino). De aquí el acto que toca llevar con la obra, emerger desde lo tendido en el fondo a lo erguido del frente. Luego aquí la forma es primero profundidad, unívoca, que tiene un orden basal, que en un extremo deja lo colectivo de la casa y en el otro, el estar tendido sobre una cama, decimos ahora el tamaño más contractado de la casa, es que una casa ante todo es la disputa entre lo colectivo, y lo íntimo, su pudor.



a2  
interior, casa habitación.  
Living, más atrás la cocina, y al fondo la habitación, en un solo golpe de vista se gobierna el total de la casa, sin pudor.



a3  
el horizonte, su maxima lejania.



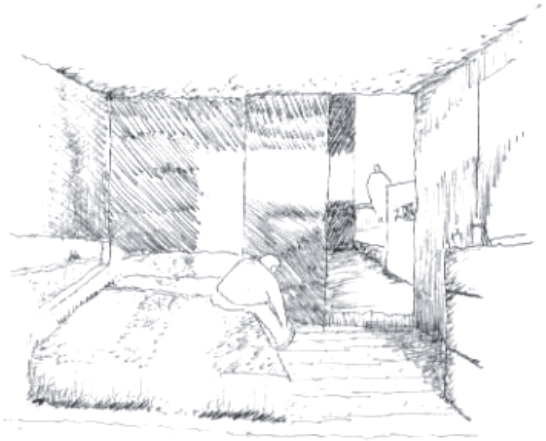
a4  
Quebrada Tomas Ramos  
la quebrada es una puerta de la ciudad.



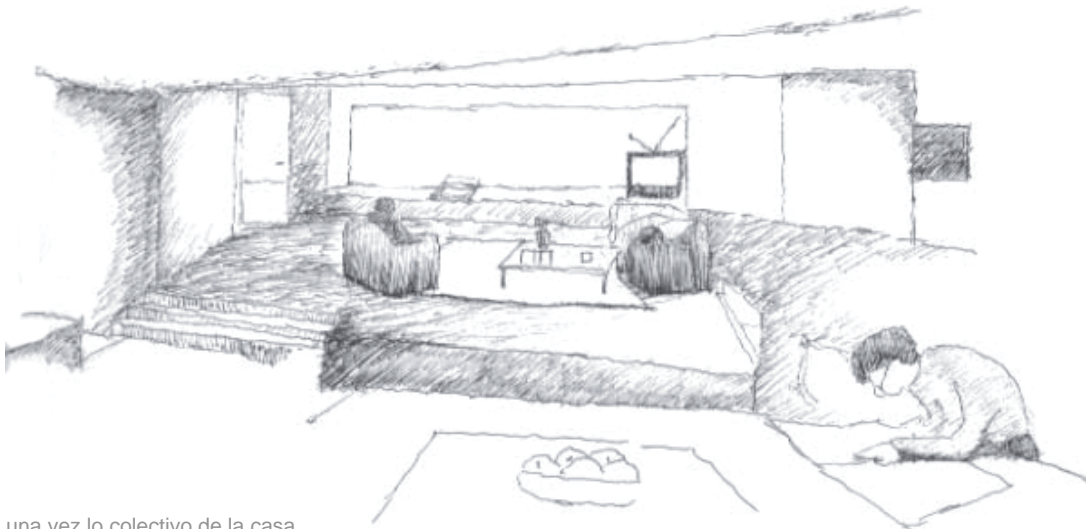
a5  
interior de un bus  
La profundidad de la mirada que no alcanza su finiquito, es un vistazo.



a1  
El comedor se hunde, queda dispuesto en una luz rasante a la altura de la mesa.



a2  
dormitorio en direccion a la casa, colocados en sentido opuesto.

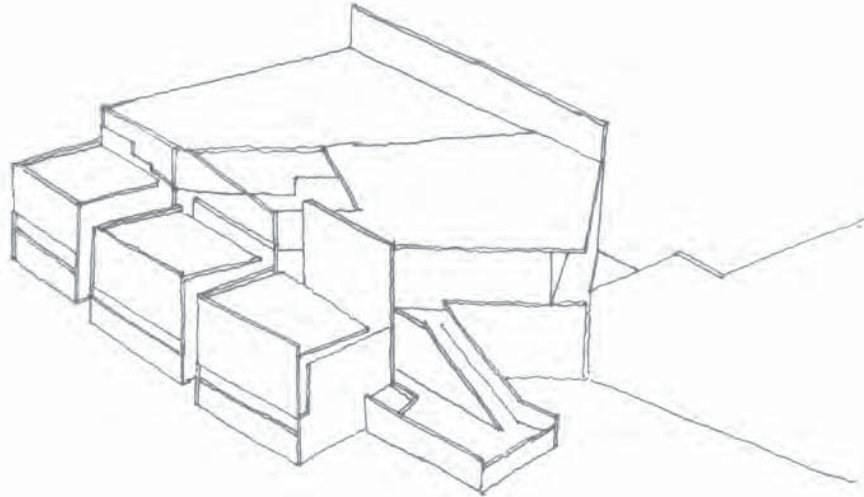


a3  
de una vez lo colectivo de la casa

## Aparición del Vacío

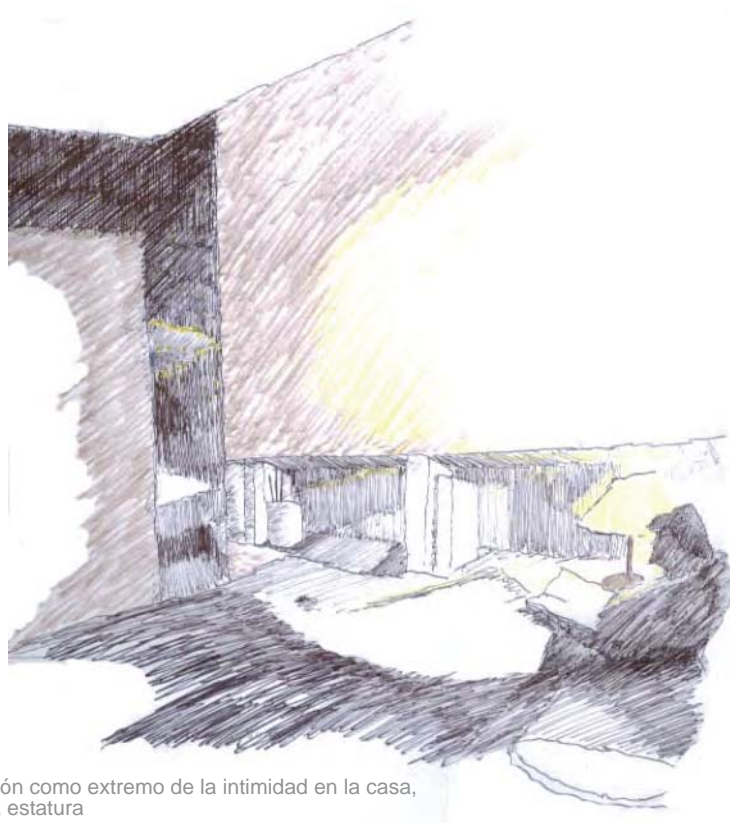
a/ el interior se gobierna a través de fragmentos de lo próximo,  
(ventanas, antepechos, desniveles, opuesto a pensar la forma desde el E:R:E (fabio cruz)  
esta vez el espacio se gana a manera de un pormenor que dice del total.

Acto\_ Emerger desde lo tendido en el fondo a lo erguido en el frente.  
Forma\_Cinto que gira sobre un foco cenital.



a4  
proyecto a vuelo de pajaró

AF  
v1

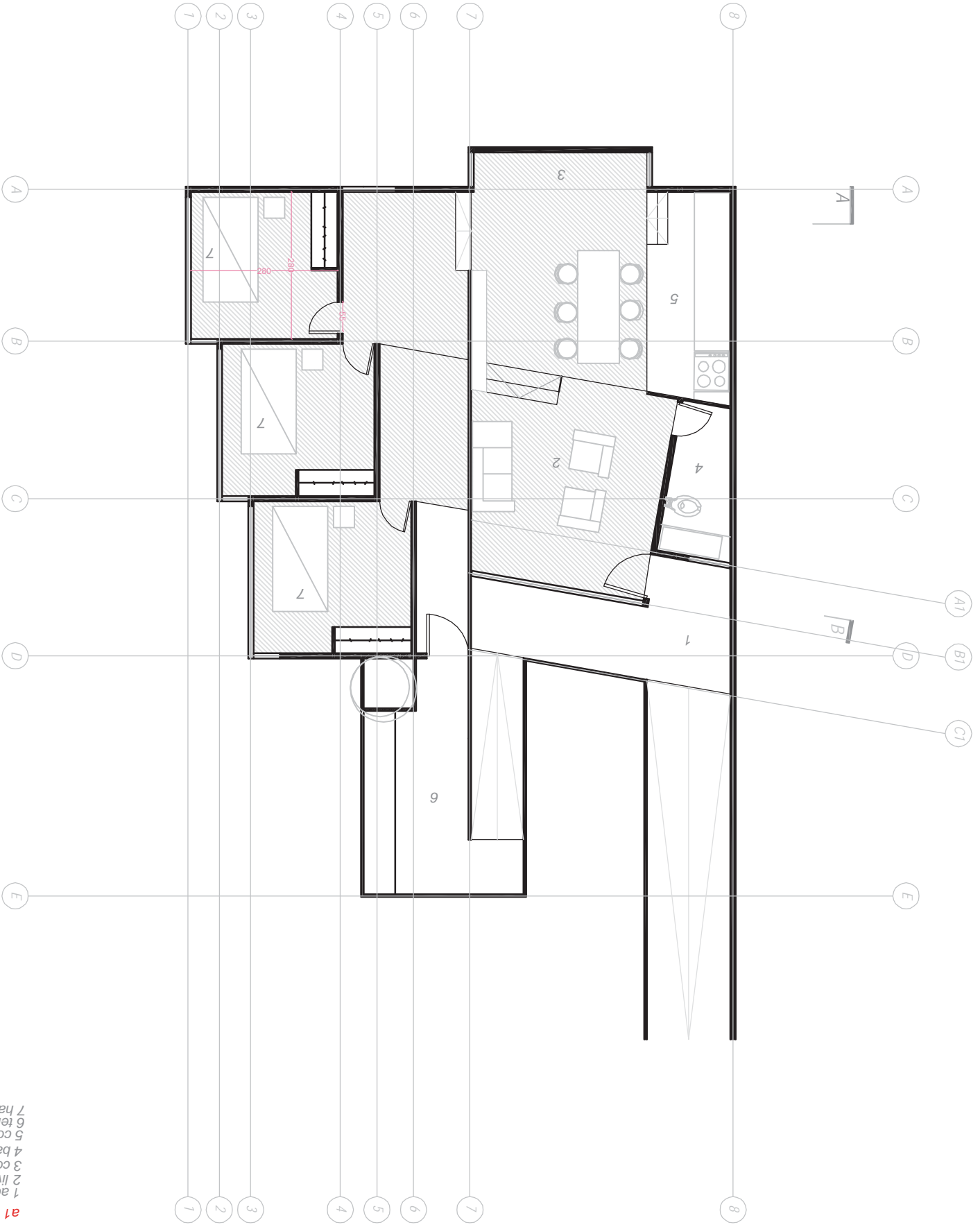


a5  
la habitación como extremo de la intimidad en la casa,  
su mínima estatura

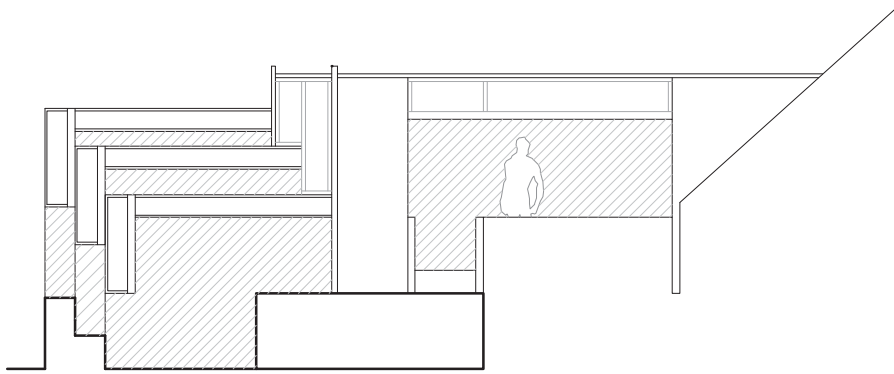
PL

Casa habitacion  
Quebrada San Francisco  
Contenido\_

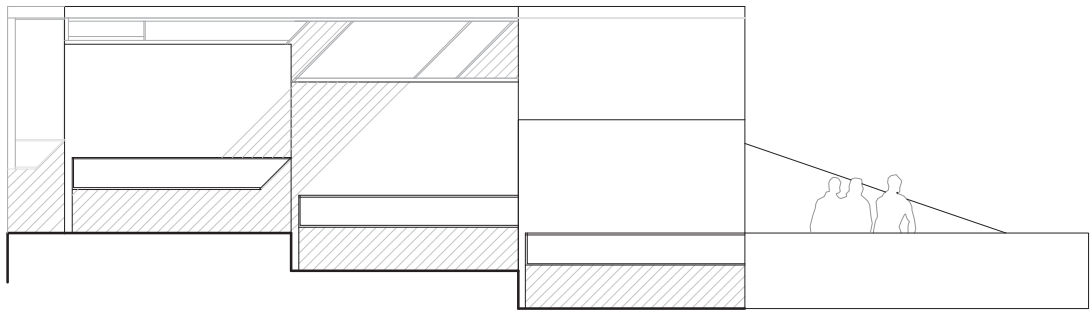
Planta de Arquitectura  
Elevaciones  
Corte A  
Corte B  
Cubierta



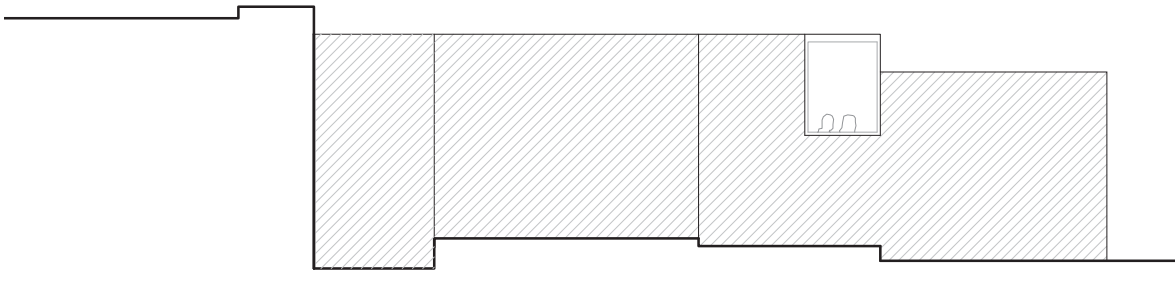
- 1 acceso
- 2 living
- 3 comedor
- 4 baño
- 5 cocina
- 6 terraza
- 7 habitación



Elevacion Norte E 1/100

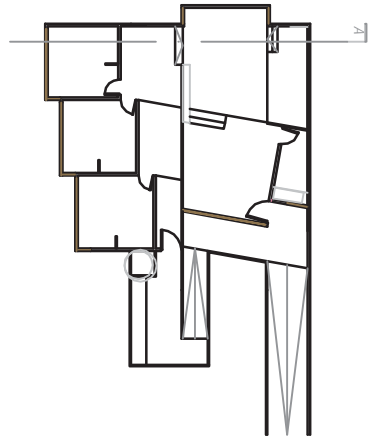
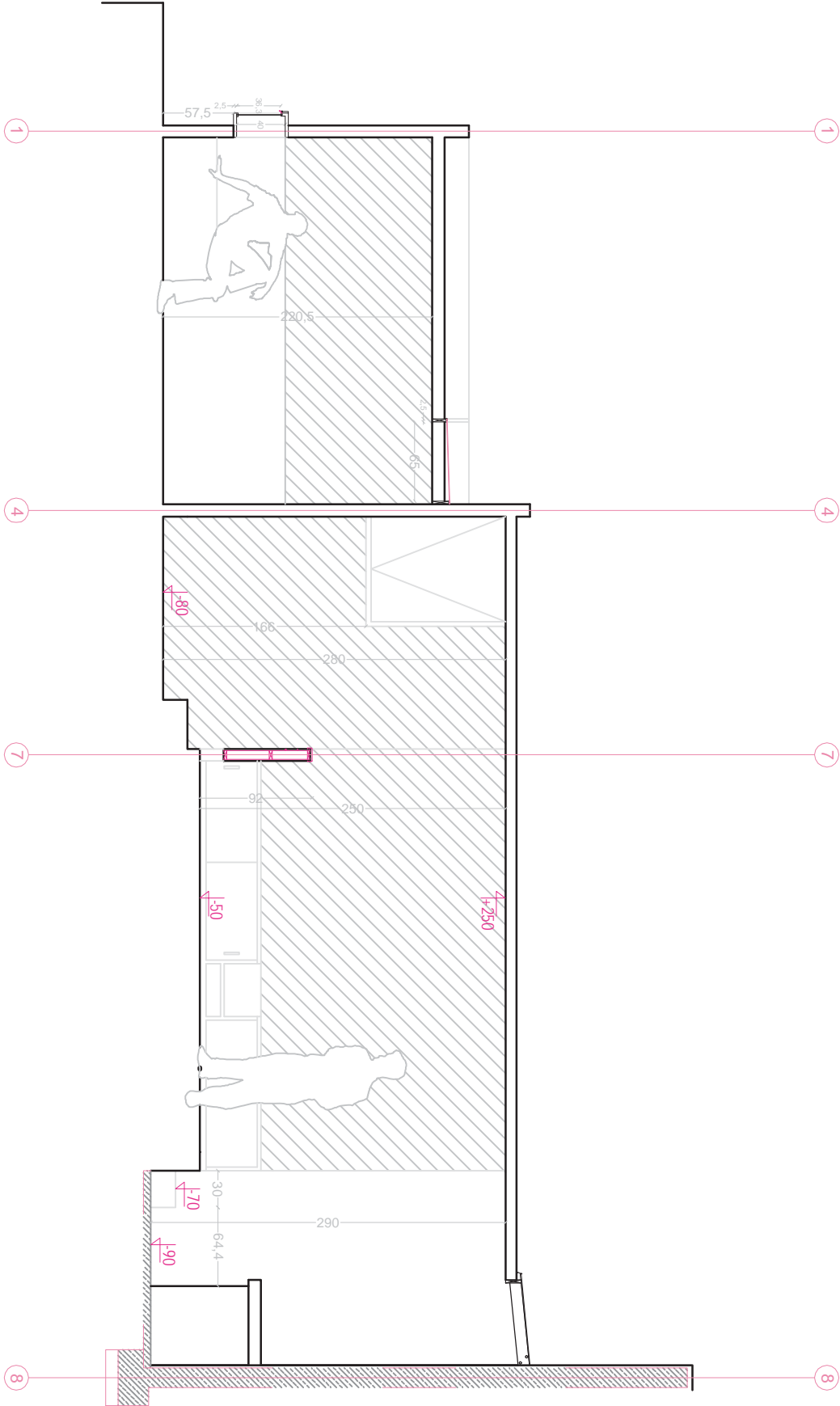


Elevacion Oriente E 1/100

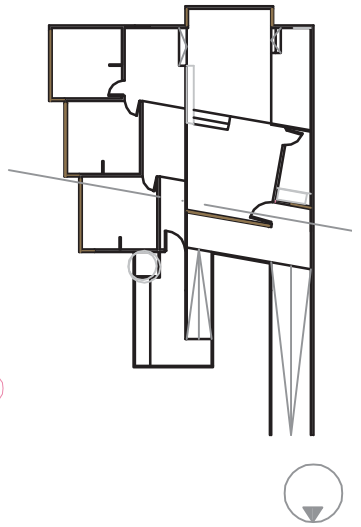
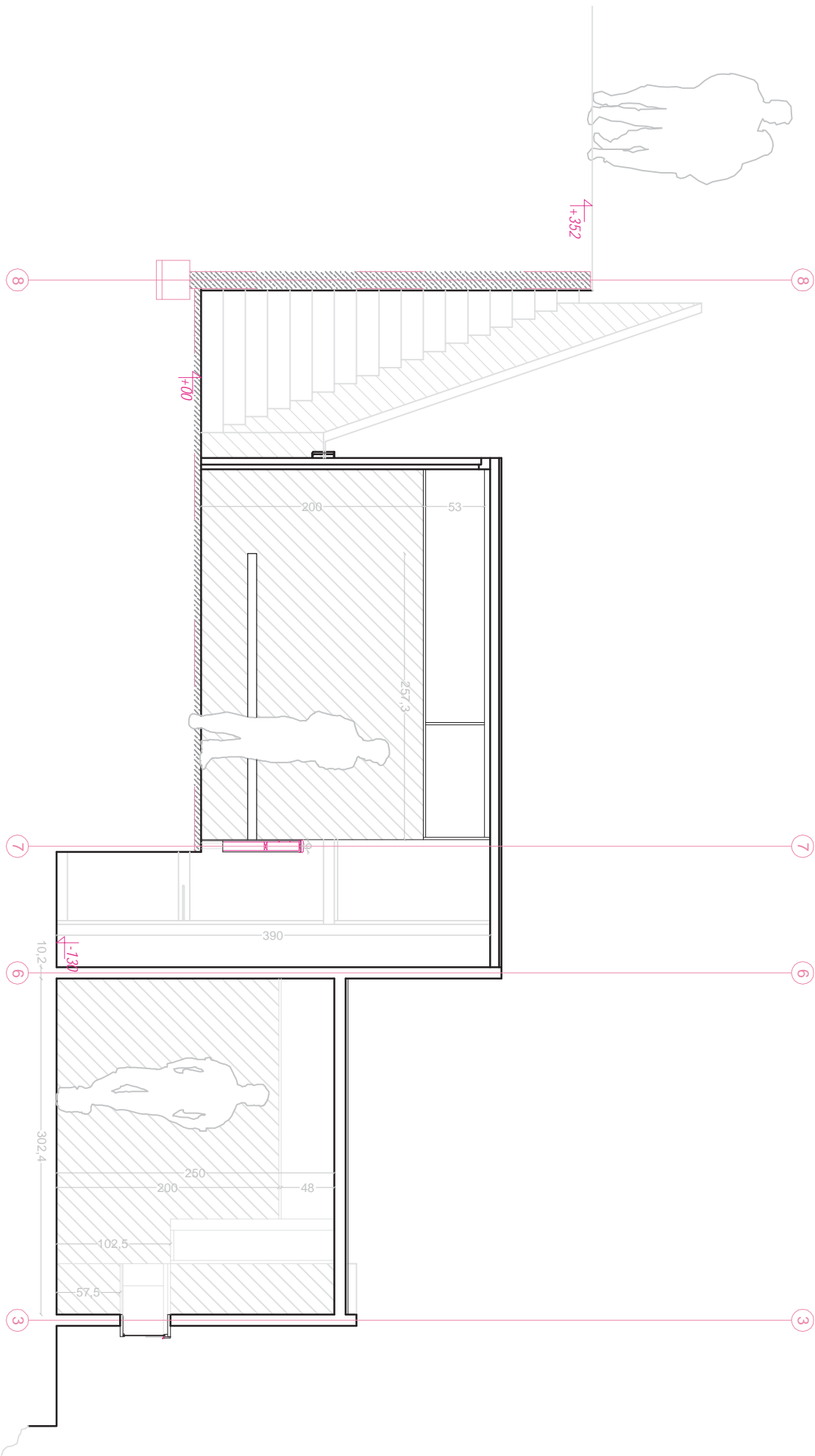


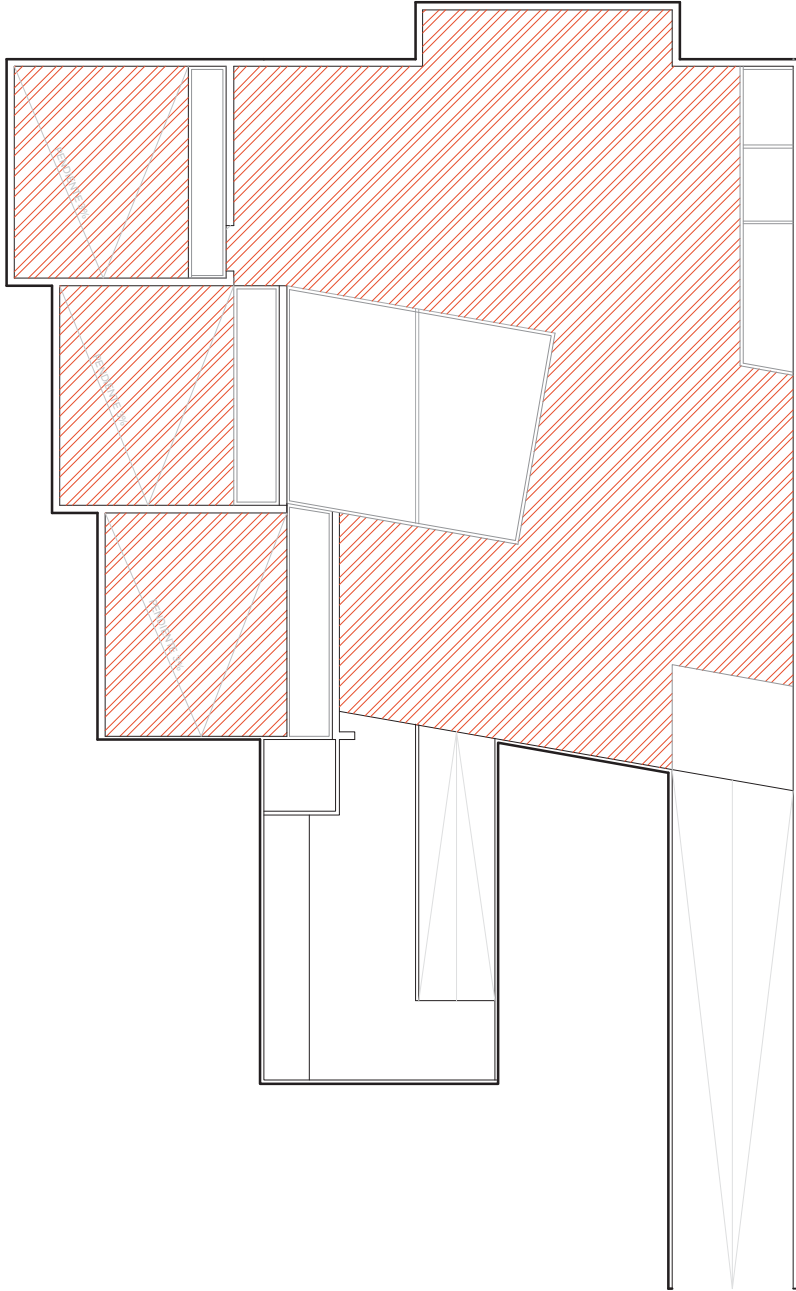
Elevacion Sur E 1/100

CORTE A E 1/50











1



2

TRAVESIA  
CALCULO  
PROYECTO  
EMPRESA

DINEROS  
1 DOCUMENTOS  
F. DE PAGO

RUTA  
2 ITINERARIO  
BUS / BARCO



**TRAVESIA**  
**ISLA LLANCAHUE**  
[Poblado de Quiaca]

\_Viaje realizado durante dos semanas en noviembre del año 2003.

1  
Somos arquitectos de la lugaridad(Carlos Covarrubias)  
Un lugar a la luz de amereida.

un otro límite  
El límite no consiste en el fin de algo,sino,  
como los griegos,consiste mas bien en el punto  
donde algo comienza a afirmar su presencia.



3



4



5

- 1 borde de mar. Quiaca
- 2 curanto
- 3 casa flotante
- 4 estacion salmonera
- 5 iglesia Quiaca

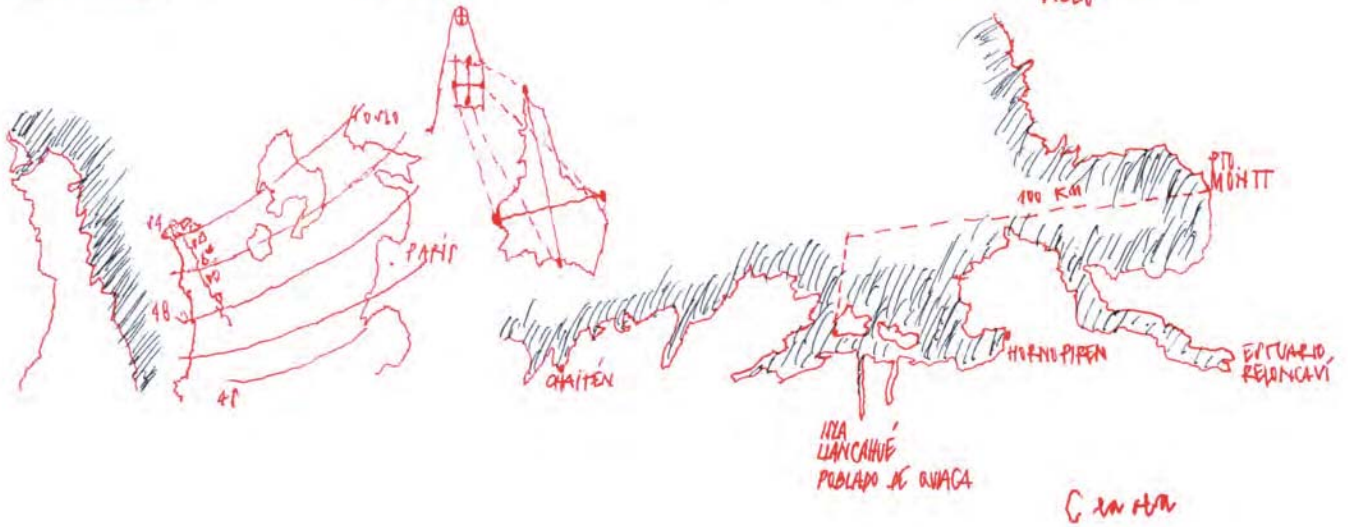
3 COCINA  
IMPLEMENTACION  
ALIMENTACION

4 CAMPAMENTO  
ALOJAMIENTO  
EQUIPO QUEI

5 HERRAMIENTAS  
MATERIALES

6 OBRA  
PROYECTO  
Ejecucion

7 REGISTRO  
CAMP. TRAVEIA  
FOTOGRAFIA  
VIDEO



2  
Aristóteles, el lugar abrigando cuerpos que pueden desplazarse y emplazarse en él.

Ville Savoye (le corbusier)  
Rotonda (Palladio)

pero nosotros salimos

3  
A la obra, lo que abre destino a la tierra lo que permanece.

B el campamento, útil, provisorio. Es para la obra, sin embargo no la origina es tangente a ella, es lo que puede acotarse, mediante las prevenciones, incluso modelos con lo determinado del tiempo.

- 1 Estructura
- 2 Interior del pabellón
- 3 Obra terminada
- 4 Detalle pabellón
- 5 Escultura



2



1

#### PABELLON

(obra llevada a cabo por el taller de David Luza)

Esta obra trae en un horizonte próximo una dimensión del agua, mediante un canal que la recoge, para reconstruirla espacialmente, a través de su luz, así desde el puente con cierta altura, que deja inmerso en este espacio, que es un cubo girado, se acumula esta dimensión espacial solo con la mirada, y en el primer nivel mientras uno atraviesa.

#### PORTICO

(obra llevada a cabo por el taller de Ivan Ivelic)

Lo primero de esta obra es establecer un orden ya no alineado al borde, sino que transversal a él, para hacer aparecer otras dimensiones de profundidad. De esta manera la obra vincula la penumbra del bosque a la luminosidad del mar y el cielo abierto, a través de vanos, y un vacío de doble altura.



3

TRV



4



5

e2  
Se entiende la relación obra-lugar, a como la obra abre, en el sentido de cobrar presencia, de hacer aparecer algo que parece capital del lugar y aun esta velado, es una alerta.

## INTERLUDIO

[Primer momento de detención-entre]



1

## ESTATURA

[La vertical dentro del espacio]

### INTRODUCCION

Se piensa en al menos dos detenciones dentro del transcurso de la carpeta, para que en ellas comparezca el centro de lo que se pretende ordenar, este primer momento de detención-entre, por tanto pausa, pretende titular una serie de unidades discretas, que constituyen vocablos arquitectónicos, que intentan construir una entrada mas profunda al tema que gobierna el asunto. La partición así lo permite contar con un elenco que trabaja a la vez y no separadamente, de esta forma este límite-dentro del transcurso de la carpeta sería entonces no un punto unico, sino por el contrario un punto múltiple o de acumulación.

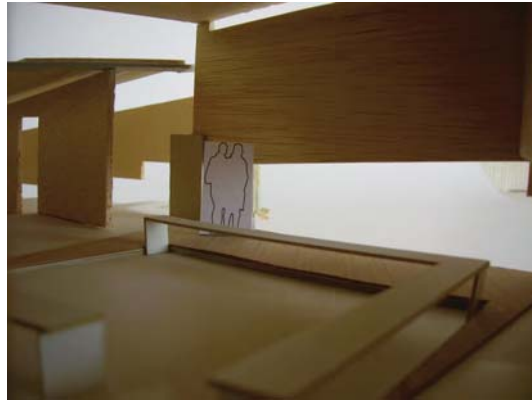
Se habla de estatura en cuanto a la disposición del cuerpo en el espacio, ante la vertical, o mejor dicho a la altura interior que posee tal espacio, (podríamos entonces fijar una tríada, que sería, Altitud, Altura y Altura interior ó Estatura).

En cuanto al templo, ahora decimos entonces, dos estaturas se padecen en la misa, una menor en que el espacio esta ceñido al que oye la misa, esta contractado a una distancia corta, la del banco, y otra estatura, mayor, de quien accede o se retira del templo, en que la altura se la padece completa, la estatura de la celebración.

En la iglesia de la Matriz ocurre algo notable, la baranda le construye al atrio una estatura que se regala a la ciudad al aire libre, ya no el mueble, sino un elemento arquitectónico, por tanto vinculado al tamaño total del edificio que tiene si, estatura de mueble.

1  
Iglesia Cerro Cordillera, una última detención que concluye el vía crucis, esta vez al templo se acude sin pudor, como quien visita una plaza.





1.1

## PROYECTO

El proyecto para una sede llevado a cabo en el taller de tercer año, se empeña en construir una mesa mayor, que recoge un gran número de personas, bajo un espacio de gran altura, y a la par de una ventana tendida junto a la mesa, una mesa-espacio, con esto se trata de que ya no sólo el mueble se haga cargo de medir el espacio, sino la estatura de la obra. Que sería luego, una dimensión arquitectónica que queda a la mano.

1.1  
Anteproyecto Sede Social, una mesa-espacio que reúne el quorum de la sede.



2



2.1



3

## LÍMITE SERENO

[Espacio inverso e inmerso]

Cuando se inicia el estudio del proyecto de una sala de exposición lo primero que se anota es que en ella uno acude en una cierta inversión del tiempo, ya no la urgencia del tráfico de la ciudad, sino un cierto tiempo elongado donde detenerse ante la belleza de lo ahí expuesto.

El proyecto que finalmente se piensa como sala de exposición, levanta su interior en continuidad del paseo, mediante un doble espesor en sus muros para templar la luz, y volverla serena, hacer así palpable la condición de límite sereno, que tiene el mirador en la ciudad.

### PRIMER CASO

Una inversión para hallar lo calmo

Ahora, un primer caso, cuando se lleva a cabo un anteproyecto para un Centro Cultural en el barrio de la Matriz, se tiene en cuenta que ahí en medio de la ciudad se debe construir lo calmo, se lo debe gobernar entonces mediante una inversión(1) del espacio, que esta vez se muestra como un doble distanciamiento, primero de la calle, mediante un zócalo y luego del centro por medio de un patio hundido, cuyo perímetro es de circulación.

El límite sereno se muestra como un espacio entre de la ciudad, que construye una pausa y además reside en lo calmo, pero no basta con eso para definirlo como vocablo. Ahora veamos, en un parque se va desde la plena luz a la penumbra, en la playa de un paso agil a uno cansino, y en ambos casos quienes se encuentran en ellos lo hacen distendidamente, es que en estos lugares la extensión natural lo deja a uno retirado de la ciudad, mas aun del comportamiento urbano, por que en el parque hay quienes yacen en el suelo, en la playa la gente viste de otra manera mas ligera, o sea esta inversión que ocurre en el espacio cuando la ciudad se encuentra con la extensión natural completa y no sesgada, se constituye como límite.

### SEGUNDO CASO

Fruto del lugar

Ahora un segundo caso, ubicado en un vértice del paseo Yugoslavo, el cual se asienta sobre un zócalo de tierra que permite mirar lo próximo y lejano con distancia, no de forma parcelada sino como un total, uno ahí retirado para mirar de forma serena la extensión total.

2

Anteproyecto de sala de exposición Paseo Yugoslavo, el antepecho medido en la distancia que la luz se vuelve serena.

2.1

Anteproyecto Centro Cultural La Matriz.

3

Límites Serenos en la ciudad

A Parque, a plena luz- penumbra.

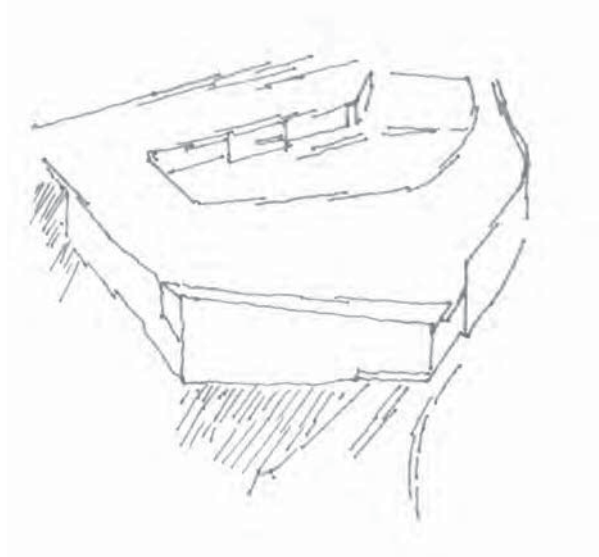
B Playa, paso agil-paso cansino.

C Quebrada, de profundidad horizontal a vertical.

(1) En cuanto se menciona el espacio como invertido o de inversión, se trata de un tono similar a lo que ocurre en un balneario donde el cuerpo ya no va en el tráfico de la ciudad, sino ligeramente.



4



5

## ESPACIO SACRISTÍA

"La arquitectura moderna que pende de la función, por ejemplo el caso del Centro Pompidou en que sus escaleras van sin descanso, Alberto Cruz nos dice de otra postura frente a la arquitectura, en la cual el espacio tiene cierta holgura, en el caso del Partenón de Atenas, que fue depósito de municiones, templo y ahora una ruina, y aun así conserva su acto, y un último caso, la sala de música que tiene su propio espacio, pero aguanta el uso".

ISABEL

La Sacristía es un espacio que entrega su forma a la disposición de los muebles, por tanto se afirma es un espacio en plena disponibilidad.

### ESPACIO DE RETENCIÓN

Vamos a situar esta vez dos formas de ser retenidos por el espacio de la ciudad, una retención ligera o breve y una más extendida en cierto retiro. La primera es de "esperas colectivas", suertes de racimos de gente en un entreacto de la ciudad, generado a partir de los servicios, ya sea salida de colegios o centros médicos, ambos en expectación. Luego se nota que las magnitudes de extensión natural gobiernan un estado de máxima distención

al aire libre, por tanto en la posibilidad de poder quedarse mayor tiempo, un quedarse de visita que se constituye en el acto propio del lugar.

### PROYECTO

Se escoge el proyecto MIE (museo de interacción educativa) el cual construye una plaza corredor como "espacio de retención ligera", esto quiere decir, un lugar donde detenerse al paso (1). Esta dualidad, que formalmente se proyecta como una escala gradinata, es esta la potencia del espacio de recoger dos o más de dos situaciones a la vez, lo múltiple, es que la ciudad en la actualidad es con detenciones breves y largas, entonces el espacio descansa en esta disponibilidad de Sacristía, que da sitio al estar yendo, y al quedarse en la ciudad.

4  
Anteproyecto MIE.

5  
Anteproyecto de MIE, sector cabezal suspendido.

(1) "Una detención en el paso", German Bannen, La ciudad de Providencia.

"La arquitectura si bien no obliga, tampoco es un cuadro neutro".

Alvaro Siza.



## SANTIAGO-VALPARAÍSO

[Nota acerca del espacio vertical]

### PRIMER ACCESO ESPACIAL

#### A Valparaíso

Una primera distinción en el tipo de lejanía que ambas ciudades poseen, en Valparaíso la lejanía es con horizonte, luego es una ciudad que se encuentra en un borde, esto imprime su grandor, el de quedar en equivalencia ante el horizonte.

#### A2 Santiago

Un valle que culmina ante la extensión de la Cordillera, su cumbre, esta se la ve con lejanía ( podría ser este un desahogo del valle)

b/ En el sentido que recoge el primer acceso espacial ambas ciudades son incomparables. Valparaíso un borde con vertical ante el horizonte del mar.

Santiago un valle ante la altitud de la Cordillera (como si se tratara de una torre).

### SEGUNDO ACCESO ESPACIAL

#### B

Lo segundo es compararlas a partir de algo que ambas poseen, el Pie De Cerro. En Santiago el pie de cerro es el puente entre la Cordillera y el valle, en esta comarca se ubica el sector oriente de la ciudad. Aquí nos detenemos y se cae en la cuenta de algo capital para llevar adelante esta comparación, es lo siguiente, la condición de mirador esta recostada a lo largo de su extensión. En Valparaíso se encuentra abatida, y es aquí donde se muestra su identidad espacial, que es una ciudad que reside en la pendiente, en ella hay un calce entre altura y altitud.

## CONQUISTA DEL PIE DE CERRO

[espacio de continuidad vertical entre la ciudad y la casa]

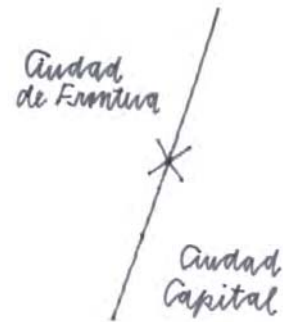
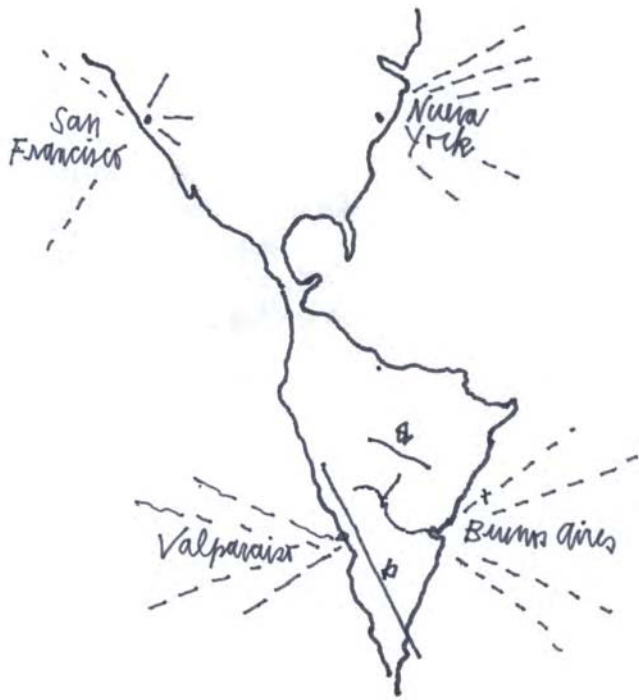
#### A

En Santiago la vertical aun no inventa su ajuste con la altitud de la tierra, esta descalzada.

#### B

En Valparaíso la aparición abrupta de lo vertical en el pie de cerro, que logra reunir altura y altitud, logran su "calce".

**PROYECTO**  
**OBRA DE TRAVESÍA NUESTRA SEÑORA**  
**DE ASUNCIÓN**  
[El Zaguán como espacio de detención-entre]



a2  
Asunción ciudad fronteriza y Capital a la vez.  
Centro y Perímetro, una ciudad salón.

a2  
Mapa de América, cruce de río Pilcomayo y Asunción, que luego se vuelve el río Paraná.

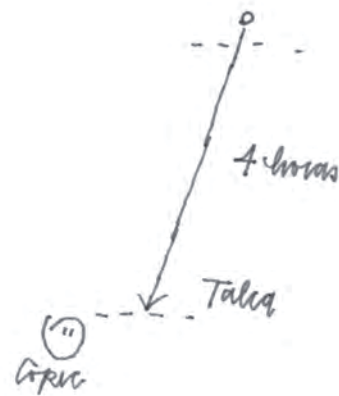
Lo Primero es que estamos pensando en una obra mas de retención que de paso (Sucre), El tema del taller de cuarto año los conjuntos, en la escuela tenemos el proyecto del edificio vínculo, vamos a ver el "Y" del asunto.

Albert Nuñez Cabeza de Vaca, naufraga en tierra y se guía por la estrellas, un mar interior, la tripulación se junta en Asunción, luego se encuentra con unos indios que hablan Castellano, en ese punto funda Santa Cruz. Ahora bien, Asunción es una ciudad frontera, de paso, y a la vez es la capital de Paraguay, podríamos decir, lo mas asentado. Al igual que los Tambos estas cosas tienen medida de tiempo no de espacio, las jornadas.

Vamos a construir el Retén de amereida

### Destino de la Travesía

Vamos a mirar esto bajo un Acto, el acto expectante, lo de espera, estar detenido ante algo, que quizás se da en una pausa, podemos decir que el acto expectante es en una detención-entre= pausa, este sería nuestro vocablo.



a3  
El Tambo y la medida del tiempo, las jornadas, no de espacio.

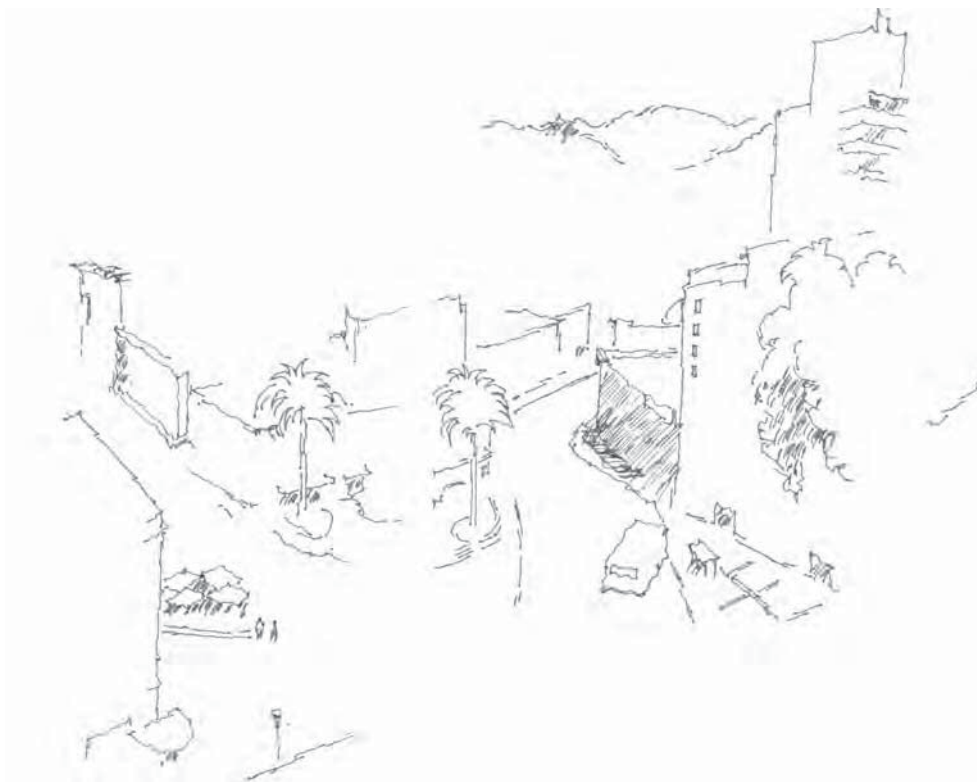
Los cronistas vieron a su pesar...

Amereida



a2  
El mirador queda situado en un vértice de acumulación, que se retrasa para poder ver la ciudad desde su interior.

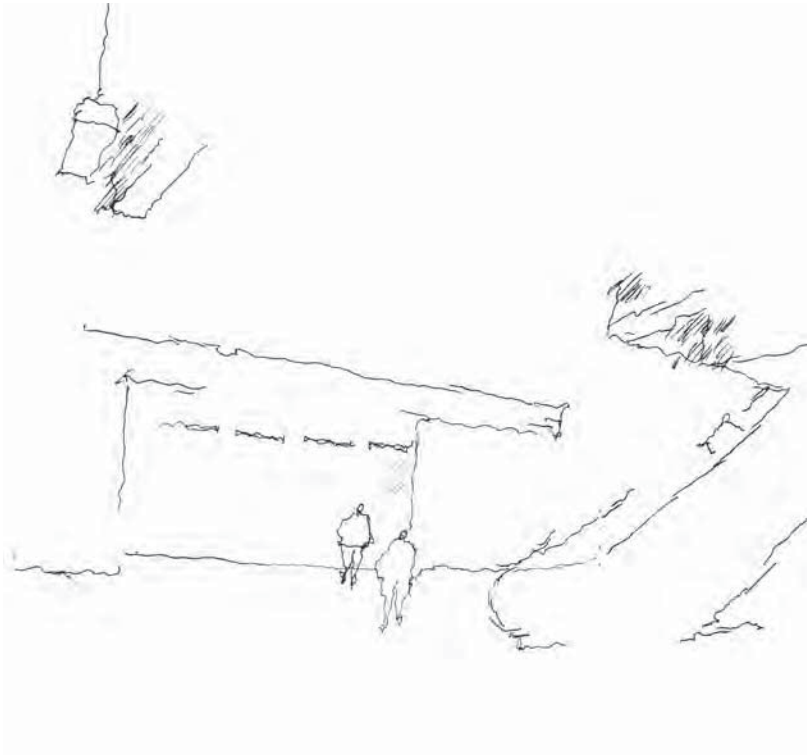
Estudio Plaza Anibal Pinto **PA**



Más que una plaza, dos esquinas contiguas, esquinas-pórticos serían, puesto que se recorren.  
a3  
a2  
El mirador Atkinson se completa en esta dimensión de la mirada que ya no sólo se elonga horizontalmente, sino que además gana esta dimensión próxima que es vertical.

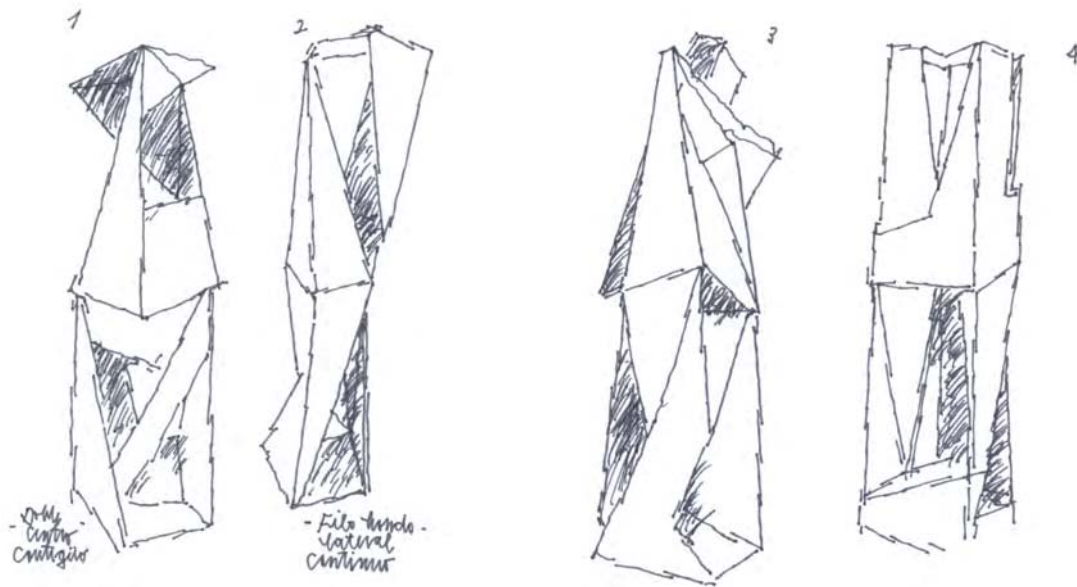


Estudio del acto expectante en el tiempo(a3) y ante el espacio(a1,a2)



**a3**  
En el metro la detención expectante forzada por el tiempo, uno entonces no detenido ante el espacio, sino sólo ante el tiempo, se queda detenido como quien lo hace en una esquina, quizás la máxima de la expectación en la ciudad.





A1 Planteamiento de la obra de travesía como figura arquitectónica, anterior al tamaño.

Partimos pensando en la obra de travesía con una pregunta; ¿entre o retén?, y un acto; ir expectante. Luego de salir a mirar el espacio de retención, se tiene que para quedar retenido en Valparaíso se lo hace con algo a la mano y ante la lejanía, podríamos decir que es con límite y frontera a la vez. Luego a lo entre se le asigna un elemento arquitectónico, el Zaguán, para poder estudiarlo, (estamos en un estudio por tanto en una aproximación del caso ese es el tono), que podríamos decir primeramente es un espacio que no es concluso en si mismo sino que es medio paso entre estar dentro y estar fuera. (un paso completo lo dejaría a uno completamente dentro), afirmamos ahora el espacio del zaguan le permite a uno quedar expectante. Aquí entonces se centra la generación de la cifra ó figura de la obra, como hacer de lo entre una detención. Entonces la obra plantea su figura (A1) de la siguiente manera.

A2 Cálculo de la Obra

Para la obra de travesía que se llevara a cabo en Asunción, Paraguay se tiene, una serie de trabajos del espacio hechos por los alumnos del taller, que conforman una vertical de 160cm cada uno, ahora nosotros debemos hacernos cargo del soporte que recibe esta serie de trabajos.

En este proceso se elaboran dos proyectos, el primero, una suerte de verónica, donde los trabajos se alzan a traves de unos pilares, a distintas alturas, este primer proyecto al no coincidir con la fuerza total del taller es replanteado. El segundo proyecto es una suerte de síntesis tanto plástica, como de fuerza de obra del primero, por esto ahora el numero de pilares es reducido a mas de la mitad, además por razones espaciales, este segundo planteamiento resulta mas neto, y es el que se muestra en lo que sigue de formulación.



#### DINTEL CORREDOR

Puesto que la obra de travesía es un signo, en cuanto a lo leve que resulta la construcción, y por cuanto es algo que se deja lanzado en el lugar que se lleva a cabo y dice de su destino, se piensa que esta vez un elemento capital recoja o sitúe dentro de él, el acto de habitar. Así este dintel plegado reúne los trabajos realizados, para exponerlos, y a quien acude a ellos a mirarlos distendidamente, luego decimos que este pabellón se encuentra en una máxima contracción.

A1 El Zaguán como elemento capital

El Zaguán, como elemento arquitectónico, es un entre, o sea, un espacio vinculante, en el que se va a través de él, es un mientras tanto, pero esta vez se tiene que a este zaguán se le inventa un modo en que uno pueda quedar detenido ante algo, luego decimos, encontrarle un centro, entonces ahora afirmamos, el zaguán que llevamos a cabo es un entre con detención, con centro.

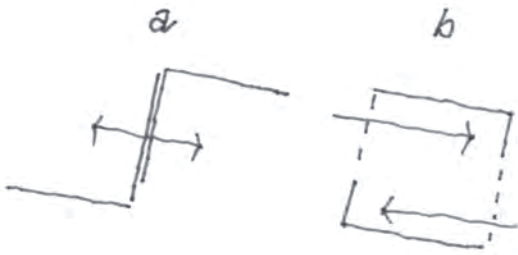
A2 Dimensiones espaciales para acceder al centro.

Ya se declaró que la obra debe construir su centro, para esto se trata de construir el máximo elongamiento de sus extremos, su distanciamiento para que el centro quede en cierta autonomía. Los elementos aquí tomados son dos,

A21 Talud

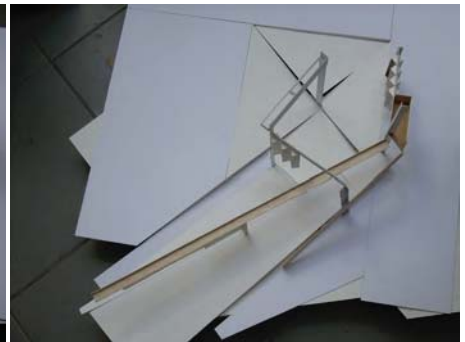
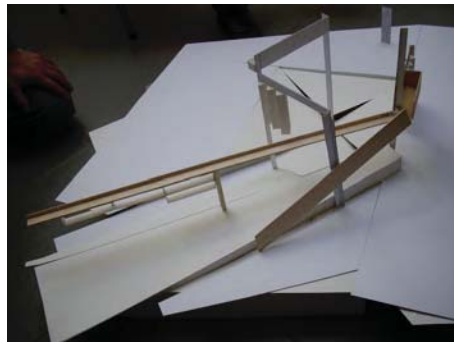
A22 El Dintel

Este dintel fue pensado para mostrar una anticipación del tamaño del centro, (el propósito es que este zaguán siga estando presente aun en esta resta de su espacio vertical), por esta razón en él los trabajos se presentan recostados bajo la viga, horizontalmente, para luego de recorrido aparezcan en su centro en su dimensión vertical, que es la más plena, que duplica la estatura de quien lo recorre, aquí la obra sitúa su espacio de inmersión, su autonomía, que hace quedar ante y dentro de lo vertical, y podemos decir ahora ante un espacio que es mayor por dentro, que por fuera, este es el grandor de la obra.



a1  
a/La obra de paso b/La obra el retén de Amereida.

a1.1  
Dos modos de retención, a/el giro y b/el terminal.



f2  
Maquette Obra.

f3  
Planta sesgada de la Obra.

f1  
El dintel como estiramiento del centro.

### A3 Dimensiones espaciales para construir la detención.

A31 El Abside.

A32 El Pulpito

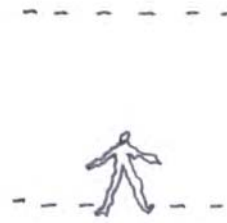
La primera dimensión, la del abside, dice de que la retención es con un fondo, la segunda, del pulpito, dice que es en una suerte de retorno, ambas concentradas en el mismo sitio de la obra, pero bifurcadas en torno al centro.

Esta es la dimensión primera e irreductible de la obra, el poder detener al paso.

El abside es construido como una esquina-fondo cuya densidad esta dada por la suma de la luz equivalente entre umbra-luz de los trabajos espaciales.



a2 El dintel



b Sumido

a2

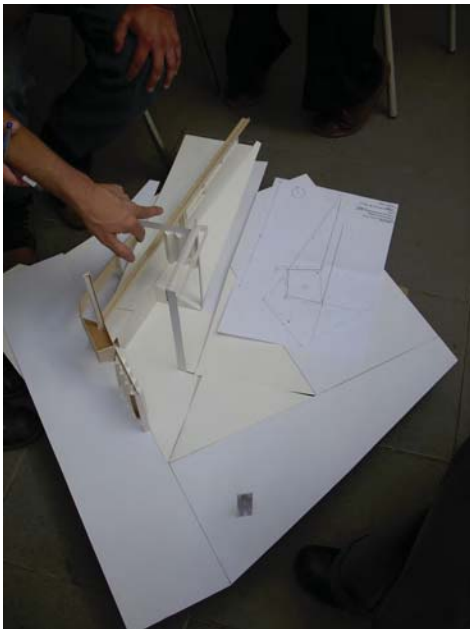
El Dintel presenta dos dimensiones espaciales a la obra, el adelantamiento del tamaño y la estatura de la obra.

a3

Un segundo momento en el interior, se queda inmerso ante lo vertical, la obra mas grande dentro que fuera.

AF

EJE ESTACA



f4

Vista desde el centro de la maquete.



f5

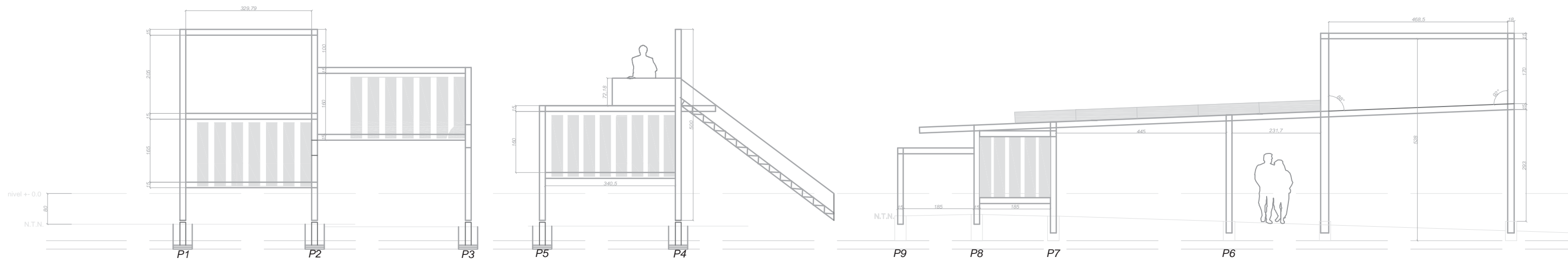
Centro hundido que duplica la estatura de la obra.

PL

**Planimetria**  
Obra de Travesía  
Asunción  
contenido\_

PLANTA TRAZADO  
Elevaciones  
Escantillón

E 1/100  
E 1/100

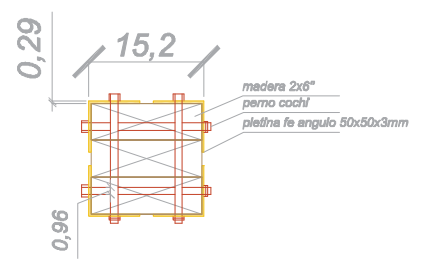


Marco 1

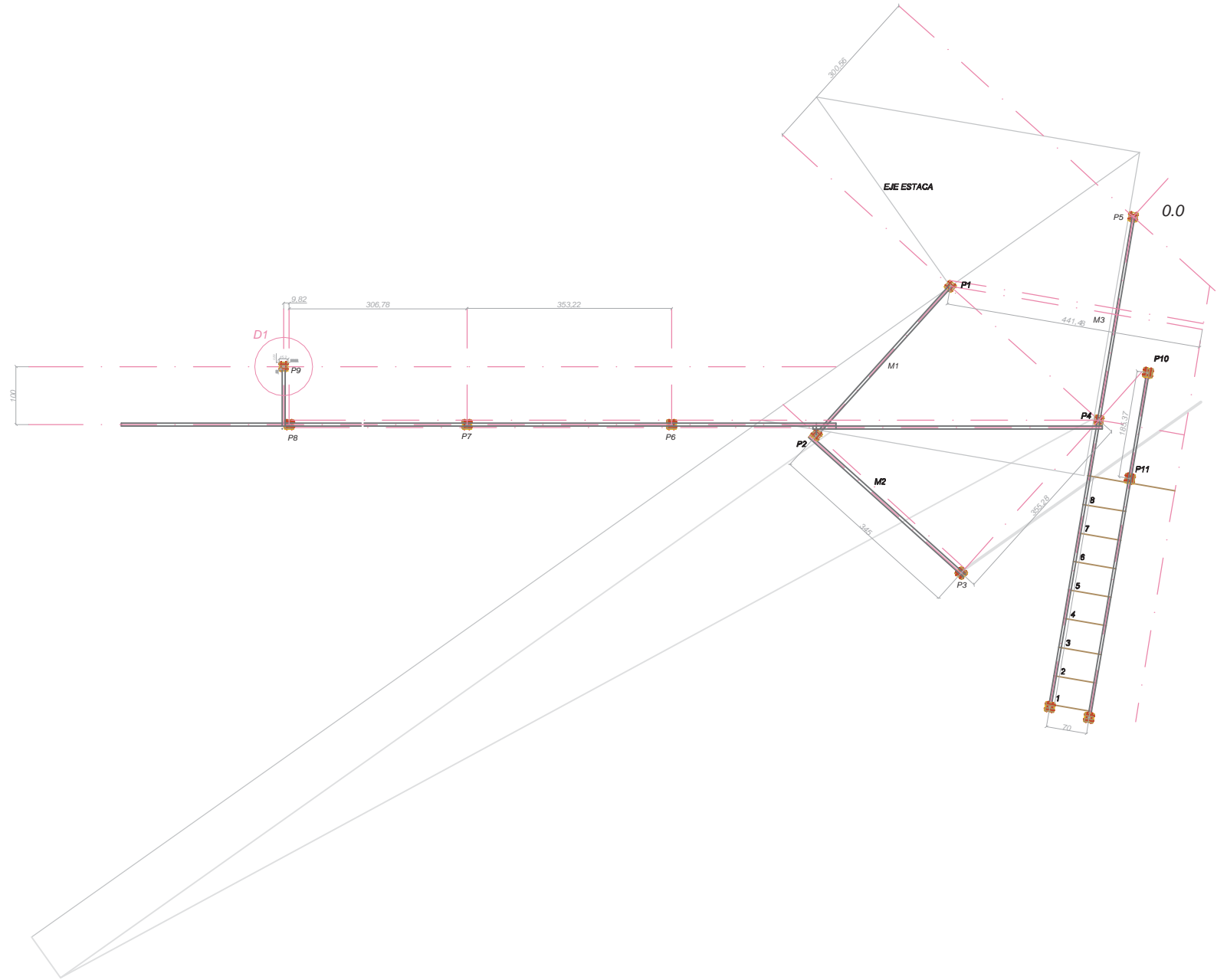
Marco 2

Marco 3

ELEVACION DE MARCOS



EScantillón TIPO ENSAMBLE PILAR  
E 1/1





02  
Detalle de la esquina dintel-marco.

TRV  
Asunción



01  
Faenas de iluminación de los trabajos del espacio, (filetes de color blanco).



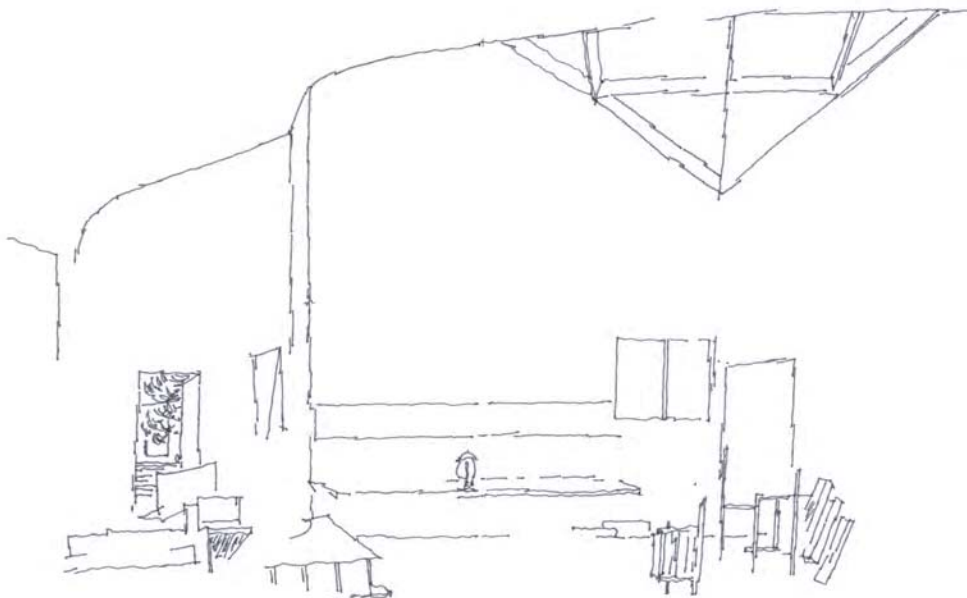


04  
Vista desde el pabellón hacia el pórtico de la facultad de Arquitectura.



03  
Vista a vuelo de pájaro de la obra, al fondo C° Lambaré.

**PROYECTO**  
**MONTAJE DE EXPOSICION**  
[El tamaño concebido por partición]



**a1**  
La sala es un cubo de luz que se abre en un vértice alzado, este es el termino del tránsito al interior, su centro

**a2**  
La apertura de la puerta parte la extensión de cúpula que tiene la sala, una puerta ventana.

PA

#### A1 Encargo de Montaje para exponer

Vamos a partir pensando la sala de exposición a través de nuestro acto expectante, a partir del siguiente programa/cabida:

30 alumnos que presentan:

A laminas(5)

b maquettes(2)

c Presentación de la obra de travesia

d Presentación de los lugares de proyecto

#### A2 Partido Arquitectónico

Lo primero que traemos a presencia es una dimensión de la travesía, que es que la obra construye su centro-perímetro a la vez y no separadamente, esto es lo que la gobierna y lo que permite hacer de un espacio de zaguán, una detención. Ahora debemos fijar el espacio en que se ubica la sala dentro del perímetro de la escuela.

#### Sala Set

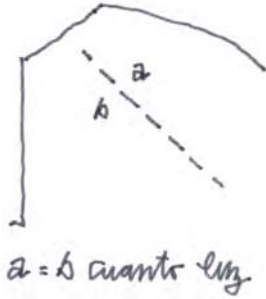
Notamos primeramente de la sala set que es una cúpula excéntrica, en que ante la luz es equivalente estar de pie y estar sentado, podríamos decir que ella es sólo centro, ahora bien, notamos que la apertura de la puerta -ventana que sale al balcón parte la extensión de cúpula que tiene la sala, proponemos que aun con la puerta abierta el centro insista, centro y perímetro a la vez. Es que mientras la sala se viste para recibir una exposición está con las puertas abiertas, entonces pensamos en como se construye el cuidado con el cual se debe acudir ante lo expuesto, para esto pensamos que la sala debe hacer notar su alargamiento de centro-perímetro, para que acceder sea de un modo anticipado y no de golpe (binariamente), para que así el centro sea gobernado de forma serena.

1/

La exposición se establece bajo 4 elementos que constituyen su forma, y que se recorren de manera seguida y en un orden de dispersión, así alguien se queda con algo de lo expuesto solo desde fuera de la sala, o bien entrar y detenerse en el los elementos que componen el interior, ahora bien estos elementos constituyentes son 3:

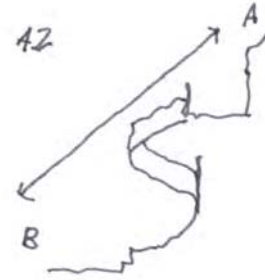
### 1.1/ El plano inclinado.

Este plano está inscrito en la diagonal del cubo de la sala, su máxima elongación, por tanto diríamos es una secante a la cúpula, que busca separar y a la vez unir dos espacios contiguos. Se propone que la luz de ambos lados del plano se goce de manera equivalente.



a1

Un plano que deja simultáneamente la misma cantidad de luz, a y b.



a2

Una diagonal virtual, de a/b para extender el perímetro y altura de la sala..



a

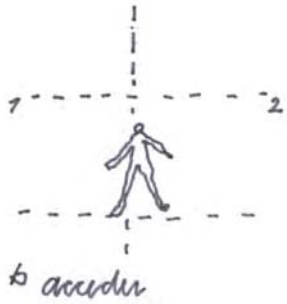
Plano que trae la luz de la cúpula al suelo.

### 1.2/ El cubo girado,

Este elemento que se asoma por el balcón es un anticipo de lo que se muestra dentro trata de enhebrar el patio y la sala set a través del ojo, revelar su altura.

### 1.3 /La torre abside

Da cuenta de la altitud de los proyectos con respecto al mar, nuestro cero, así se puede posar una maquette sobre ella y verla desde abajo, y desde arriba.



a3

Acceder como un modo de entrar anticipado, opuesto a irrumpir el interior. Por esto es que se colocan dos recintos dentro de la misma sala.



a3

Irrumpir es entrar de golpe, de forma binaria (0-1), la arquitectura hace que acceder sea con cierto distanciamiento de sus límites para así construir un espesor-entre.

AF



b

Sala durante la exposición del taller.

## INTERLUDIO

[Segundo momento de detención-entre]

## INTERLUDIO

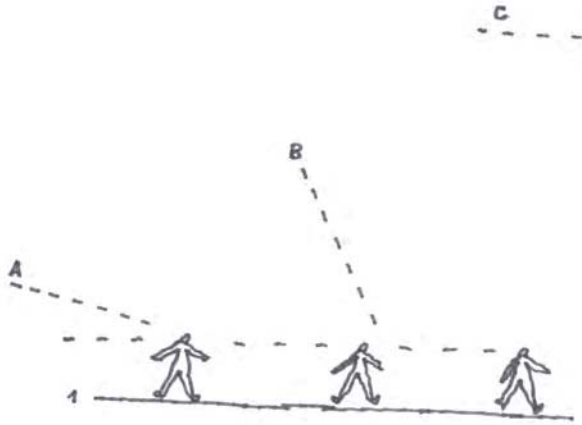
[Segundo momento de detención-entre]

## ACCEDER

[Rasgo ArquitectónicoCapital]

En esta segunda pausa toca caer en la cuenta de lo contingente, la obra de travesía, el montaje, y , lo anterior, revisado en una primera parte que corresponde al recuento, recordemos que se trata de un cuerpo, y no de partes diferenciadas y aisladas, por esto es que a través de lo contingente se hace presente lo anterior.

El planteamiento de la obra de travesía de Asunción, tiene como primer asunto el de ser mas un espacio de retención que de paso, ahora bien, la obra al no tener un interior constituido, de una u otra manera se vuelve de paso, o mientras tanto, de lo que se trata entonces es de mediante la proposición de un elemento arquitectónico lograr un dilatamiento o agrandamiento de la obra para que le aparezca un centro mas cuidado, elegimos el dintel como elemento puesto que decimos que el le trae una estatura al tamaño, se relaciona directamente con el cuerpo y su altura, midiendolo.



## INTERLUDIO

[Segundo momento de detención-entre]

## ESTATURA

[Grado de cuidado en la construcción del espacio]

Vamos a formular una hipótesis, y para ello este texto se acompaña de un esquema que corresponde a proyectos de taller que cuentan, podríamos decir, con estaturas distintas, Que quiere decir, que la estatura esta vinculada completamente, al grado de inmersión del cuerpo en un espacio, así en una casa se tiene una estatura doméstica, la mínima, esto quiere decir que el cielo y el suelo se los tiene a la vez, o sea el vacío vertical que ellos separan es el mínimo.

Por otra parte en el edificio que contiene salas de exposición la estatura se multiplica hasta cinco veces, vale decir en él se queda inmerso, pues suelo y cielo no se reúnen a la mano, es como estar en medio de la naturaleza de un bosque, ya que en el se queda inmerso. ¿Que es lo que distingue escoger una estatura mínima o máxima para una obra?, La respuesta podría ser que si es que el espacio necesita presentarse retirado para quedar ante algo requeriríamos una máxima, (museo, templo) y si las cosas necesitaran quedar a la mano la estatura sería mínima (casa, sede), ahora con motivo de abrir una posibilidad de proyecto la siguiente pregunta,

¿Cual sería la estatura con que se reúne esta altitud del pie de cerro con la ciudad?

1 Suelo.

A Estatura doméstica, aquella que se alcanza a la mano. (casa-habitación)

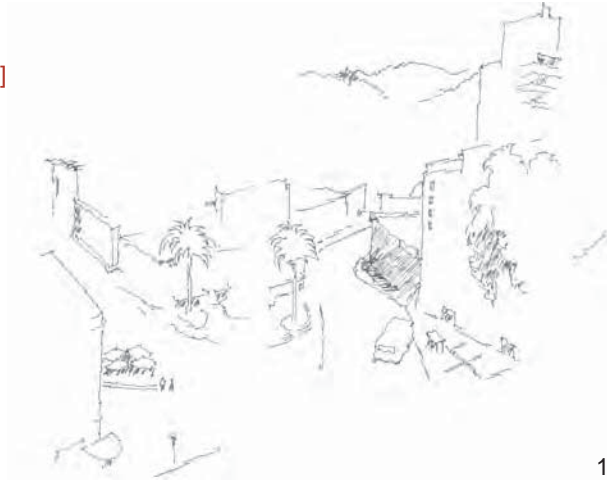
B Estatura de Sede, la altura del cielo es mayor y queda en el reajo, las profundidades de cielo y suelo se comienzan a separar. (sede)

C Estatura de Inmersión, Ya no está presente la cercanía de lo doméstico, las profundidades completamente separadas. (museo corredor)



## INTERLUDIO

[Segundo momento de detención-entre]



## LIMITE SERENO

[Altura mezzanina en el espacio del mirador]

"Una parte importante del trabajo de una bodega se realiza a cierta altura del suelo: el nivel que establecen las bocas de las cubas de fermentación; esta altura se incorpora a la obra formando un corredor central elevado del suelo y alojado entre ambas bóvedas, una espina dorsal continua por la que discurren las instalaciones y por la que es posible desplazarse de extremo a extremo, sin perder el paso..."(1).

Recapitulando, se dijo que el espacio del mirador en Valparaíso, específicamente el Paseo Yugoslavo y Atkinson, se encuentran en un límite sereno de la ciudad, donde está restada esta dimensión de urgencia propia de ella. Ahora, después de haber estudiado el zaguán y la loggia, nos encontramos con la Mezzanina, que sería según el texto presentado, "una cierta altura-entre", entonces caemos en la cuenta de que el espacio de límite sereno en Valparaíso sería un entre la ciudad y la casa, un espacio a cierta altura entonces, un espacio Mezzanina.

1

La plaza Anibal Pinto es una plaza construida a partir de dos esquinas

1.1

El mirador Atkinson se completa con lo próximo de la plaza, tiene incluida una dimensión de más que es vertical. (entendiendo que quien va a un mirador lo hace para poder extender en forma horizontal su mirada, de ahí la dimensión de más).

**APROXIMACIÓN**  
[Estudio de los espacios en potencia de Zaguán]

## ESPACIO UMBRAL

[El Zaguán como vínculo entre altura-altitud]

### ACTO DE RECORRIDO

El taller realiza el acto de recorrer la escuela a través de unos puntos significativos, para él, pues constituyen el espacio donde se emplazan los proyectos acometidos por los alumnos, estos sitios tienen la singularidad de estar en potencia de recibir un espacio de zaguán de exposición, a la par con el recorrido por el edificio de la escuela se va dictando el encargo que llevan a cabo en el taller.

### PRIMER MOMENTO

En este vértice comparece la escuela como conjunto, separada por la altura, esta es su distancia. Cada parte de la escuela en su propio nivel, cada cual en su altura, pero en distinta altitud, por tanto la altitud dice de lo que gana con la tierra el edificio.

Dos cosas de su ubicación, la primera es que los edificios aparecen recortados contra el cielo brillante, lo segundo es que lo lejano se hace próximo en esta fuga oblicua del suelo, este sitio queda en roce con la Avenida España, vertiginosamente.

### SEGUNDO MOMENTO

En el patio de la escultura lo calmo que va con el horizonte, ahora aquí a un costado tenemos unos pormenores que marcan el lugar de un proyecto, y que sirven para pensar "el acto de exponer", junto con esto aparece el acto de la expectación, que junta espera y espectáculo, estamos pensando en un lugar anterior a la sala de taller.

### TERCER MOMENTO

El espacio zaguán en vertical o portal, la sala de primer año está tanto presente como ausente a la vez, es un espacio que tiene ausencia de algo, que se puede abrir y continuar a algo. (Luego veremos las extensiones de la ausencia).

Estamos en expectación de la llegada a Asunción.

La escuela es a base de rincones para construir patio, atrás de la sala de primer año, delante de ella, el patio de la palmera, ellos rodean la escuela, se está abierto.

### CUARTO MOMENTO

Este rincón de la escuela antiguamente era un garage, ahora es sala de profesores, es un vértice en altura, que tiene dominio visual de la sala el globo, está oculta tras ella, tras el ruido y el pasar de los alumnos.

#### Dimensión Matemática

El espacio espectador es con vértice, donde se juntan varias cosas. ahora bien el espacio pensado en conjunto busca su orden en la serie matemática, el módulo.

### QUINTO MOMENTO

En esta entrada tenemos presente esto de zaguán, con sus láminas en exposición al paso de los estudiantes, es también lugar de espera para la entrada a clases, etc... Es punto de encuentro y haciendo referencia a lo que dice ahora una lámina colgada de Amereida, sobre el retén, que es una súplica, un momento breve, dentro de un silencio, anterior al acto mismo que se está dando, el retener como un acto anterior o posterior al acto mismo.

Según Godo existen tres originales: Lenguaje Poético, (Amereida) Lenguaje Matemático, (20 Algoritmos) Lenguaje de Platón, (Diálogos) Al escribir en diálogos, Platón muestra el derecho y el revés del asunto, vale por ambos lados, vamos a ver El Ion o de la poesía.

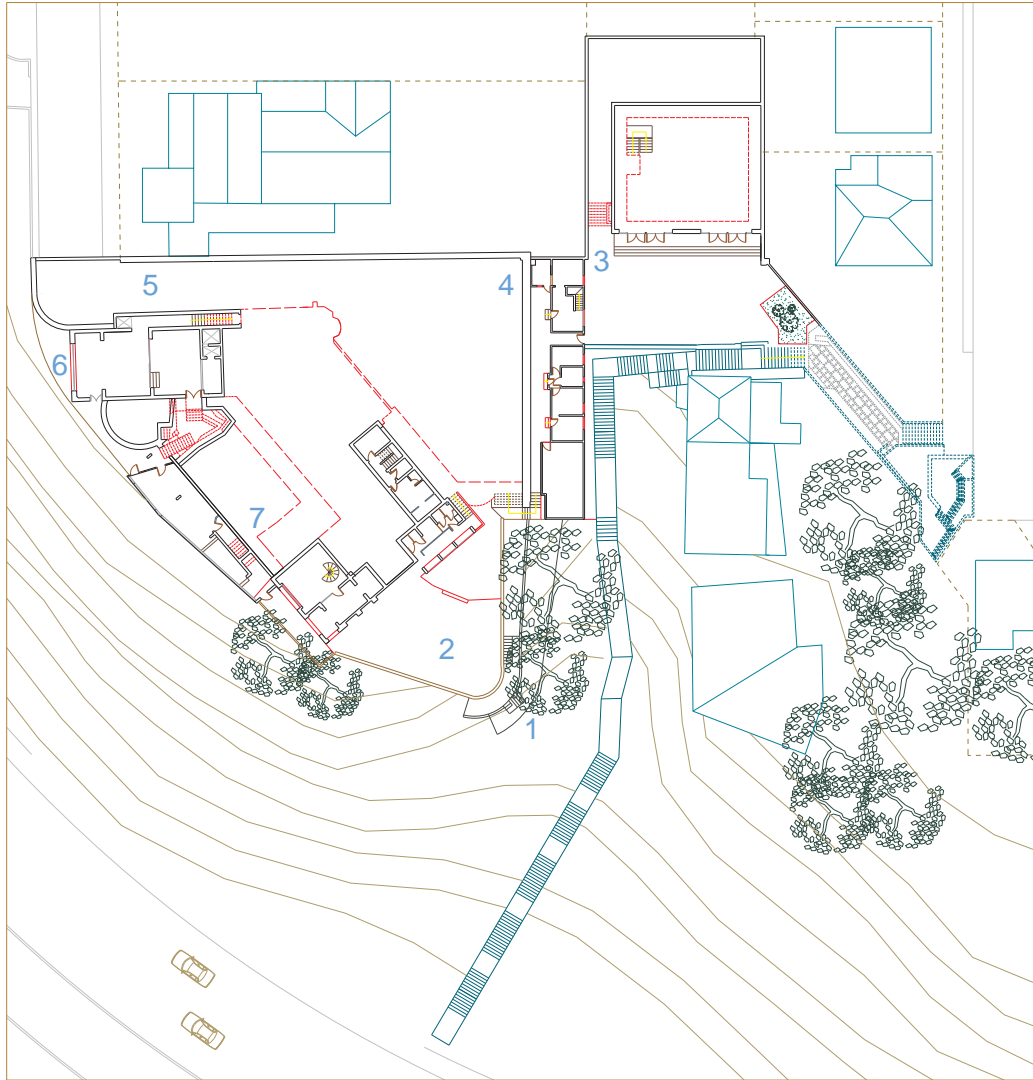
### MOMENTO DE PASO (terrace Alveólo)

Nos detenemos en la terraza, es ciertamente un punto de acumulación dentro de la escuela, pero también de paso, decimos entre mirador y pórtico.

### SEXTO MOMENTO

Estamos frente a un zaguán en vertical, donde se juntan 4 niveles, la cafetería, la terraza, la biblioteca, y las salas del balcón, aquí vamos a lo que significa, Asunción, como ciudad fundadora, fecunda, es una ciudad por la que se accede al mar interior de América. Es espacio de tránsito, o de paso, una ciudad de aprovisionamiento, pero que a la vez permite habitar en permanencia, es un tránsito a lo permanente.

Nota (las notas del recorrido presentan variaciones respecto del texto presentado por Isabel M. Reyes, puesto corresponden a una serie de apuntes)



PLANTA ESCUELA ARQ UCV  
[Recorrido de zaguanes]

## ESPACIO UMBRAL

[El Zaguán ó Loggia como vínculo entre altura-altitud]



1

## CAMPO DE ESTUDIO

Los alumnos del taller de cuarto año deben llevar a cabo un proyecto dentro del espacio de la escuela de Recreo, en el cual deben situar un zaguán entre la sala de clases y los recintos más distendidos, patio, esquinas, que aloje un espacio de exposición. Un espacio de exposición a la pasada, así como la iglesia de San Francisco en la Alameda que irrumpe el paso de quien por ahí va, y por esto puede ser detenido. Se trata entonces de lograr hacer de este zaguán una detención ante lo expuesto. (cada cual resolverá la mejor manera de lograr esto), por ahora una serie de notaciones acerca de el zaguán y su espacio en la escuela.

## EXTREMOS VISIBLES

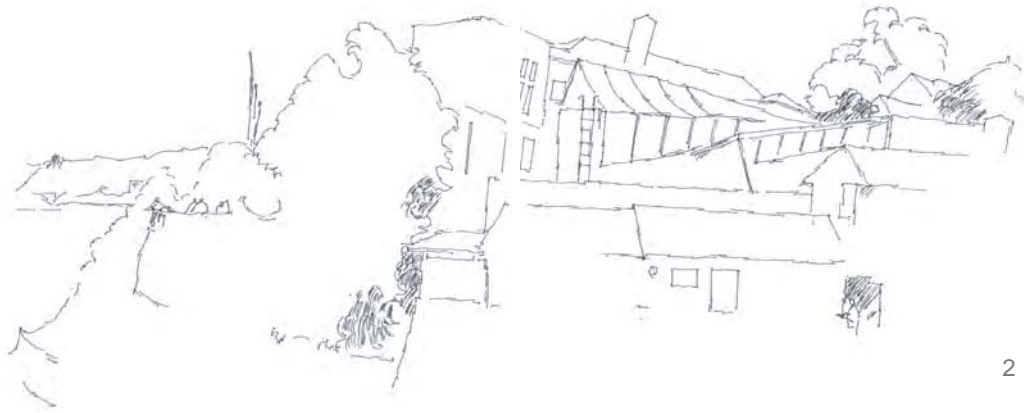
En las casas antiguamente se pasaba de una puerta a otra por medio de un zaguán, este era la forma de acceder a una casa, una primera puerta que alejaba el espacio de la calle, para luego abordar una segunda que lo dejaba a uno dentro del dominio de un interior serenamente, era por tanto un espacio de amortiguación que dejaba a la mano sus extremos (ambas puertas),

1

Zaguán Cornisa, queda sumido en la avenida pues la recoge en su profundidad.

## ESPACIO UMBRAL

[El Zaguán ó Loggia como vínculo entre altura-altitud]



2

## CENTRO Y PERÍMETRO

El aula viga vislumbra un acto de la escuela completa, el ser centro y perímetro, centro cuando aloja los talleres y perímetro al mostrarse como un corredor, o lugar de paso, cuando en ella no hay clases(M.E)

Ahora bien, el soporte que llevamos a cabo para la obra de travesía tiene condición de salón, vale decir que es centro y perímetro a la vez, así se puede estar un instante, o solamente pasar, pero en ella cabe esta holgura, de esta doble dimensión.

## ESPACIO VERTICAL

Los sitios resueltos para emplazar los proyectos distinguen primeramente dos situaciones, los que se ubican dentro y los que quedan situados al borde de la casa, los que quedan dentro, podemos decir que quedan en un espacio que mira la lejanía con suelo, acumulan las profundidades en una sola. Luego los que quedan situados en el borde caen precipitadamente sobre el acantilado, por lo que la profundidad ahora es doble, vertical y horizontal por separado.

2  
Zaguan Vértice precipitado, que tiene tanto la vertical próxima como la lejanía con horizonte.

## TERCER CAPITULO

[Taller de Título 3]

**PROYECTO**  
**CONJUNTO ARQUITECTONICO**  
[Oratorio y Pabellón de Estudio en la escuela de  
Arquitectura UCV]



## INTRODUCCIÓN <sup>v1</sup>

*"En este vértice comparece la escuela como conjunto, separada por la altura, esta es su distancia. Cada parte de la escuela en su propio nivel, cada cual en su altura, pero en distinta altitud, por tanto la altitud dice de lo que gana con la tierra el edificio". (Extracto del recorrido por los espacios en potencia de zaguán en la escuela de arquitectura UCV, texto original Isabel Reyes).*

Cabe recalcar un asunto, la escuela de Arquitectura de Recreo se ubica en una casa cabezal de cerro, por tanto, al tratarse de una casa, pese a su tamaño, ocurre que las distancias que uno acomete con el pie dentro de ella son breves, deambulatorias, luego el proyecto que se lleva a cabo persigue y persiste en como lograr un grandor universitario dentro de un recinto existente y ajustado.



**a1**

La misa dominical es de celebración masiva, cuenta con un gran coro que construyen un unísono.



**a2**

En el ábside tres nichos que guardan figuras sagradas, ellas se muestran en una distancia, luego, el sacerdote en su atuendo contenido en el ábside, se vuelve en su imagen próxima a estas figuras.

## ESTUDIO DEL ESPACIO DE ORACIÓN

A1.1/ Modulación del espacio Reverente.

A1.2/ Quorum en la misa diaria.

### A1.1

Un primer asunto del espacio de la iglesia es que ella reúne a varios en *celebración* durante la misa, pero también acoge a quien va *entre misas* a orar en soledad.

Esta modulación permite poder vislumbrar una primera conformación del espacio reverente, en celebración ó soledad, partimos con la celebración.

Se asiste primero a una misa dominical en que lo primero que a uno lo recibe es un coro, y de inmediato se cae en la cuenta de algo, que este coro cumple dos funciones, la primera que es avisar que la misa dominical es una misa de celebración de muchos, y lo segundo que reafirma lo primero, es que este *coro sitúa una voz al unísono* dentro del templo.

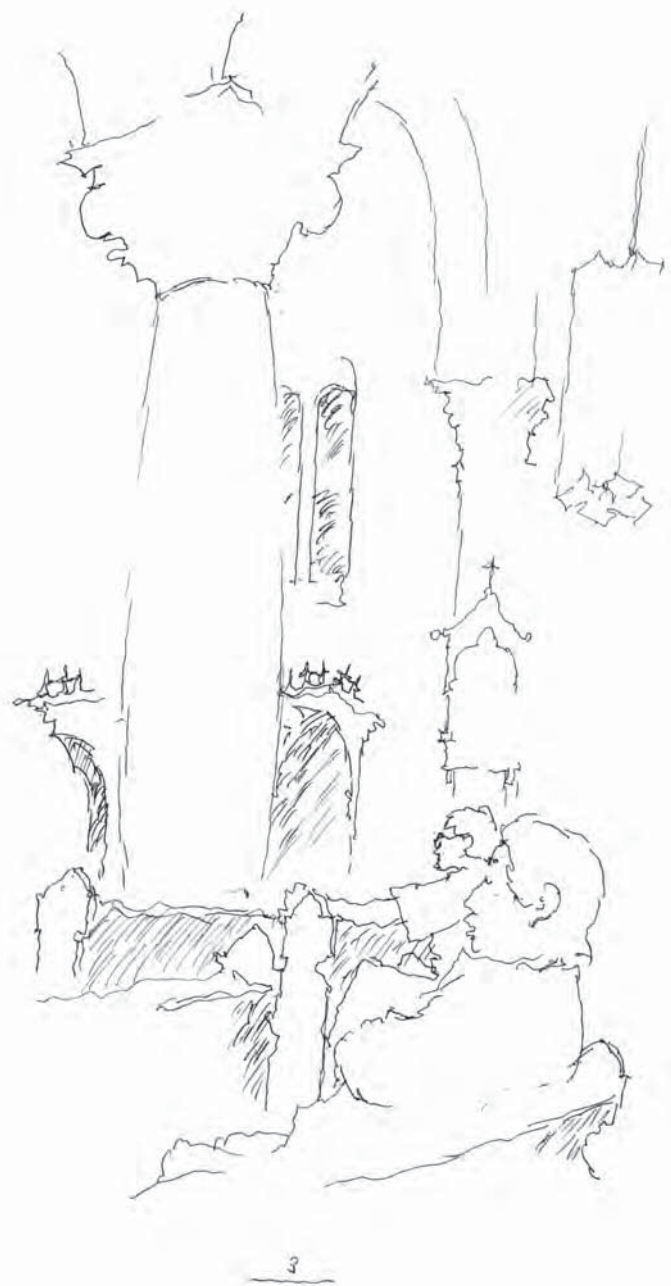
### A1.2

Luego se asiste a una misa diaria en la cual la cantidad de personas que acuden es menor, alrededor de una veintena y aun cuando la cantidad es menor el modo de ubicarse no es uno junto al otro, sino a cierta distancia pudorosa, que ocurre con éste UNÍSONO, que ahora se canta con una voz de menor volumen, sin coro, que se encuentra con eco, que es una muestra de que hay vacío, éste aire disperso de los que asisten al templo se reúne en la hilera de la eucaristía, ahí es donde comparece el QUORUM, y ahí se está en la máxima de la celebración de la misa diaria.



**a3**

En una misa breve el QUORUM, alcanzado en dos momentos, uno cuando se forma la hilera de la eucaristía, y dos cuando se entona al unísono los cantos.



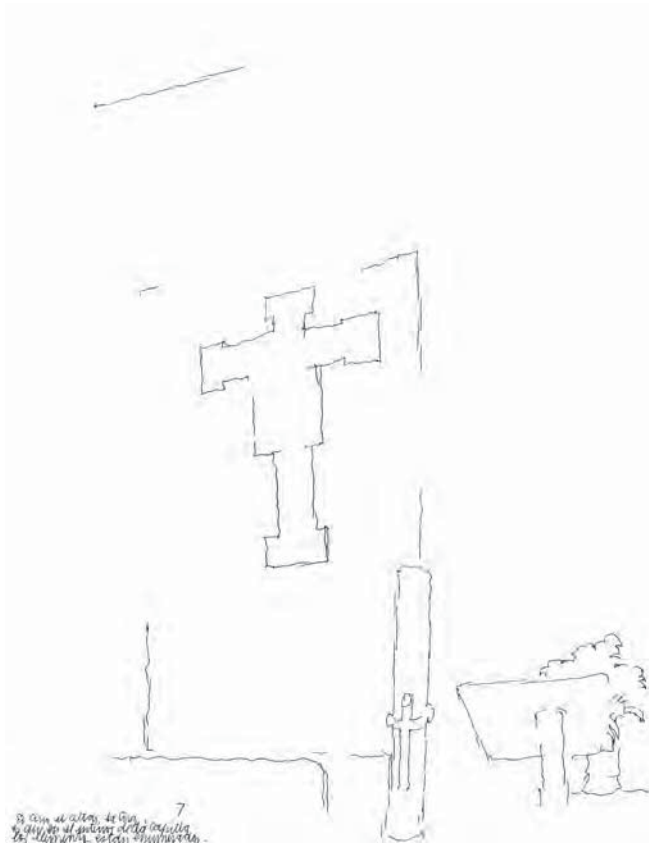
PA

**a4**

Los que asisten padecen una relación con el total quedando con algo a la mano.

**a4.1**

En el interior del templo el cuerpo en un máximo calce, por el banco y el reclinatorio, en el aula de taller uno puede llegar y llevar una silla y colocarla donde se quede mas cómodo, en el templo no, a esto llamamos COMPOSTURA.



7  
 a6

La cruz de San Damian, el Cirio, el Altar, los elementos al interior del templo se los puede enumerar.

## ESTUDIO DEL ESPACIO DE ORACIÓN

A1.3/ El umbral-sacerdote.

A1.4/ Capilla-Oratorio.

### A1.3

Un punto con respecto al Sacerdote visto en la iglesia Lourdes, ocurre que tras el altar, en el ábside hay tres nichos que guardan las figuras sagradas, ellas se muestran en una distancia de los que asisten y por sobre ellos, ahora bien, el Sacerdote, en su ropa contenida en el ábside se vuelve en su imagen equivalente a estas figuras, y esto lo deja de forma presente como un vínculo entre los que asisten y lo sagrado.

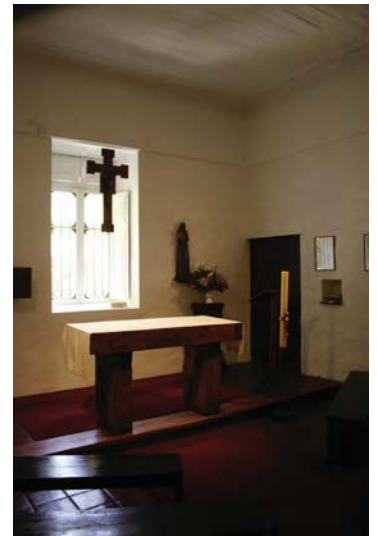
Ocurre luego que se ve al Sacerdote una vez que termina la misa caminando por la iglesia con su ropa diaria, y se nota algo singular, que una vez que el Sacerdote se coloca sus vestimentas para oficiar la misa su tamaño aumenta, luego este tamaño aumentado produce una distancia entre los fieles y el Sacerdote, distancia que sitúa una inversión del espacio. Por ejemplo cuando uno se cambia de ropa para ir a dormir y situarse dentro de otro espacio, uno tendido, ese tono de inversión.

### A1.4

Una vez terminada la celebración el espacio del templo cambia, hemos llamado a esto espacio entre misas, el templo se vuelve mas próximo al espacio de un oratorio. Ocurre que los que asisten en soledad lo hacen podríamos decir de manera PUNTUAL, ya sea en un banco o deambulando al interior del templo, que quiere decir esto que el unísono de la celebración ya no está, ahora quien acude al templo lo hace con un máximo cuidado, con voz baja, andar lento etc.. cuidando el silencio y el estar solo del resto. Ahora bien, quienes toman asiento para poder orar, están en una relación con el total que les queda a la mano, mas bien, que los deja sumamente ajustados, entre el reclinatorio y el asiento, aquí cabe detenernos. Ocurre que este máximo ajustamiento en el interior del templo, que en la sala de taller no ocurre, ya que uno puede ir y llevar una silla para colocarla donde quede mas comodo, en el templo no, puesto que este máximo ajuste lo ubica a uno con cierta COMPOSTURA.

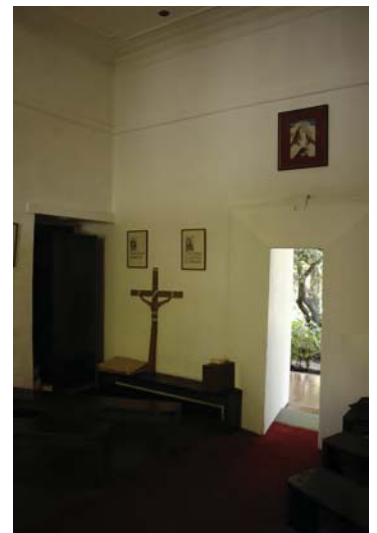


a  
Acceso oratorio Lo contador.



b  
Altar del oratorio.

PA





a1

*No se logra consumir una distancia entre acceder y estar. El interior es en proximidad.*

## ESPACIO DE LECTURA

B1.1/ Ubicación.

B1.2/ Biblioteca

B1.3/ Café literario.

### B1.1

Se trata del estudio de dos casos, el primero, la biblioteca de la escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Valparaíso, y el segundo, un café literario en Providencia. Ambos casos coinciden en que se trata de un área de estudio que recibe cierto tráfico, uno por ubicarse dentro de un espacio universitario, y el otro por ubicarse en medio de la ciudad junto a un parque, un recinto que por así decirlo queda a la pasada.

### B1.2

#### BIBLIOTECA ESCUELA DE ARQUITECTURA.

La biblioteca de la escuela primero que todo se distingue en ser un interior próximo y neto, PROXIMIDAD NOCTURNA la llamaremos esta vez puesto que es con esa distancia en que todo esta a la mano, tal vez condición de una biblioteca universitaria. Otro asunto en cuanto al acceso es que en ella no se alcanza a consumir la distancia que separa el silencio del que estudia y el ruido del que accede, que por cierto al ser una biblioteca universitaria recibe cierto tráfico, luego los que acceden irrumpen. Ocurre luego que la biblioteca descansa en un aire de taller, en que sentido, que quienes van a ella trabajan sobre las mesas y no junto a ellas, con ese recato en que se mide una distancia cuando se lee.

### B1.3

#### CAFE LITERARIO DE PROVIDENCIA

Este lugar se ubica dentro del espacio de un parque, asunto gravitante en su generación, en esto nos detenemos. Un parque en Santiago es un sitio de máxima distención al aire libre, donde se puede incluso yacer tendido en el suelo como en la playa, en este yacer tendido digamos que la postura se DESESTABILIZA, luego el espacio del café se encuentra sumido en esta condición serena dentro de la ciudad.

### B1.4

Luego su interior está en suma calma, el ruido parte la extensión, es un interior en que se esta sin roce, se cuida una postura urbana, y acerca de la postura podemos decir que ahora en su interior la gente permanece sentada junto a una mesa, esta estabilidad de la postura es otro vestido de lo antes nombrado COMPOSTURA.



PA

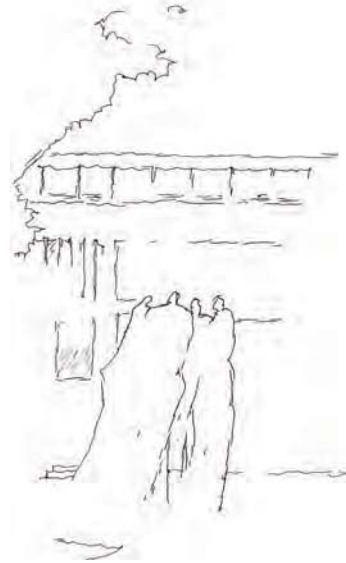
*Es un recinto de proximidad, por eso el cuidado, un lugar en el que hay una postura de ciudad, vale decir **a2/** sin roce..*



***a3/** En el parque el cuerpo que yace tendido, la postura de DESESTABILIZA.*



a1/ El Campus San Joaquín es equivalente a las dimensiones de la ciudad.



a2/ Edificio de Ingeniería, un grupo de esculturas de gran alzada, cierta autonomía entre el acceso y el edificio, es que dentro del Campus las escuelas son CONTIGUAS.

## ESTUDIO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO

C1.1/ Ubicación, la Urbanidad del Campus.

C1.2/ La dimensión de parque como retiro del Campus.

### C1.1

Campus San Joaquín

El Campus San Joaquín se encuentra junto a Vicuña Mackenna, una calle de alto tráfico que vincula Santiago de Sur a Norte. Una primera afirmación, respecto de éste Campus es que su tamaño es a la par con la ciudad, por dos motivos, uno, debido a que reúne varias dimensiones urbanas, por ejemplo la de tener como eje de acceso una avenida, por lo tanto este acto de acceder con distancia de automóvil muestra que se trata de un tamaño ciertamente mayor.

Y dos, por tener ésta ubicación céntrica en la ciudad la completa. (hay quienes los fines de semana van de paseo al Campus, a trotar, etc...), no se esmera en que sus espacios exteriores guarden un recato, como los Campus menores, sino lo contrario se accede a él por avenidas que pueden ser recorridas en automóvil. Es un Campus Universitario URBANO.

### C1.2

Luego se advierte dentro del Campus que posee un *Tamaño de Parque*, ¿Que quiere decir ésto?, que aun estando entre la ciudad y el aula, se está en un tamaño mayor, no el *Tamaño de Patio* presente en Lo Contador, como ENTRE, sino una distancia que lo deja a uno retirado sin pudor, para estar tendido en el suelo, tal retiro que incluso unas niñas van bajo un árbol a maquillarse, esa dimensión de retiro de la ciudad esta vez dentro del Campus. Luego, ¿Cómo se aloja entonces el área de estudio menor, escuelas, dentro una dimensión mayor?, Lo primero es que estas distancias largas, sitúan cada escuela en cierta CONTIGUIDAD vale decir, cada cual en su propia autonomía.





**a3/**  
 Ya dentro de la escuela las distancias largas se vuelven DEAMBULATORIAS.



**a4/**  
 Una pareja que camina sola por una vereda y a una pequeña distancia una multitud sentada en unas bancas , luego podemos decir que este estar sólo o de muchos es una posibilidad del Campus.

PA

**C1.3**

Ya dentro de una de las escuelas, específicamente la Facultad de Educación, aparece una dimensión que el resto del Campus no posee, pero que igualmente es conformadora de su tamaño, es que estas distancias largas se vuelven DEAMBULATORIAS, o sea una distancia menor donde se habita en una PROXIMIDAD.

**C1.4**

A/ El Campus tiene directa relación con la JORNADA, que va de estar sólo o acompañado, hasta la multitud.

B/ Es un Campus en que ir es con la velocidad de un automóvil o con la velocidad del pie.



2.1

Las personas sentadas en unas bancas sosteniendo su almuerzo, retirados bajo una penumbra, acaso lo justo para comer al aire libre sin pudor.



2.2

El segundo patio a plena luz ante el San Cristobal, y en el subsuelo un foso en penumbra en contraste máximo de luz, este es su retiro.

## ESTUDIO DEL CAMPUS UNIVERSITARIO

### C2.1

#### Campus lo Contador

El Campus Lo Contador se ubica muy cerca de los pies del Cerro San Cristóbal, una situación de límite en medio de la ciudad, tiene por esto como primera cosa ante su ubicación un tono periférico, esta su ubicación en la ciudad. Luego, ya dentro del Campus, lo primero que se distingue es que la escuela esta situada en un casa que en su centro deja libre un primer patio, que esta en cierto retiro, incluso en él las personas sentadas en unas bancas sostienen sus almuerzos, bajo una sombra neta, es que esta situación de retiro le permite a uno ubicarse al aire libre sin pudor.

### C2.2

Ya atravesando el primer patio y el corredor de la casa uno se encuentra ANTE un segundo patio, patio a plena luz que deja ver el cerro San Cristóbal, este patio completamente atravesable en todos los sentidos, mas que un patio, una plaza a plena luz, y bajo ella un foso a oscuras en contraste máximo de luz, por esto retirado, donde se ubica un Auditorio y el edificio de la Biblioteca.



A Casino de la facultad.



B Casa y acceso oriente de la biblioteca.



2.3

La penumbra sostenida del corredor al centro por la vegetación.

PA

C2.3

Dentro del perímetro del patio de la casona, se ubica el oratorio, una singularidad de este oratorio es su puerta de acceso que permite *acceder recatadamente*, este recato aquí extrema el ancho del cuerpo, luego ese ancho es el silencio para entrar. Una segunda cosa, ya en su interior es que uno puede enumerar los elementos que lo componen, El Cirio, El Altar, la Cruz, es que el interior del oratorio es de absoluta nitidez, mas aun, es un interior de PROXIMIDAD, un espacio ahí preciso, por eso se puede contar en el los elementos que lo forman.

C2.4

A/La escuela ordenada en dos vacíos, un patio y una plaza, el primero va con lo calmo que trae una penumbra sostenida desde el corredor al centro a través de la vegetación. Y el segundo, la plaza, absolutamente despejado y atravesable en todos los sentidos.

B/El Campus Lo Contador se recorre en distancias DEAMBULATORIAS, breves abarcables a pie, no el tramo largo de automóvil que tiene el Campus San Joaquín.

C/Desde el máximo recato de estar sólo en el oratorio, hasta la multitud de plaza se establece UNA MODULACIÓN, que dice del permanecer en JORNADA.



C Biblioteca en el subsuelo del Campus.



D Plaza sobre la Biblioteca.

PA



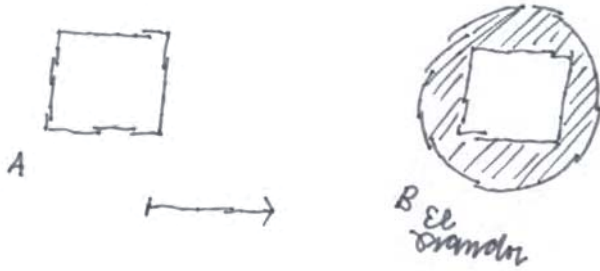
A, entre la copa de los árboles y el suelo; B, donde se yace ante tal extensión,  
C, la copa de los árboles; D, el cielo abierto separado del suelo siempre, distinto de Valparaíso donde el horizonte está a la altura del suelo, en la playa se lo tiene a los pies.



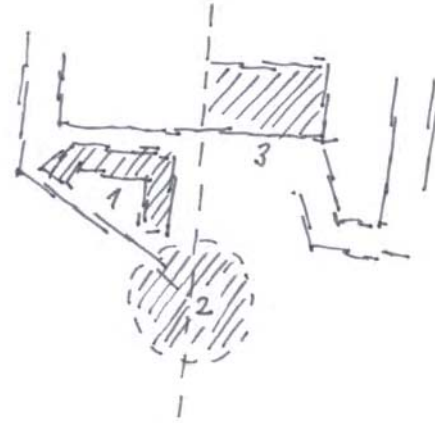
Diseño a un costado del Mapocho <sup>A</sup>  
Se busca en un máximo distanciarse  
como en un mirador donde las miradas son sin fricción.

**B**  
Parque a un costado del Mapocho,  
El recato en un máximo distanciarse  
como en un mirador donde las miradas son sin fricción.

PA



A/Un tamaño de casa con sus leves distanciamientos,  
B/El grandor de la casa para así alcanzar a conformar lo  
universitario.



La escuela y sus tres centros:  
1/ El patio de la palmera.  
2/ El patio de la escultura.  
3/ Patio de primer año.

## A/FUNDAMENTO DEL CONJUNTO

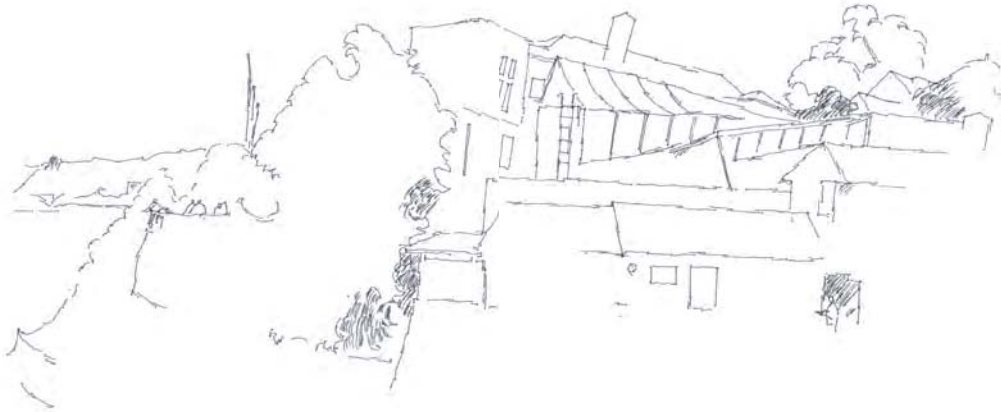
### A1.2

Se trata de la construcción de un proyecto de un CONJUNTO ARQUITECTÓNICO, conjunto que esta vez estudia EL RECINTO UNIVERSITARIO. Un primer asunto respecto de él es que podríamos decir que es un ENTRE, que lo ubica a uno entre la ciudad y el aula en cierta continuidad, y un segundo asunto es que esta distancia ENTRE conformadora del recinto vela a su vez, por la interioridad de cada una de las partes que lo constituyen, cuida también de su CONTIGUIDAD. Esto para que el recinto universitario venga a conformar la DENSIDAD que le permita a uno poder permanecer mas que un mientras tanto, mas bien una JORNADA, jornada que se modula desde una multitud de plaza, hasta, "el máximo recato" de quien permanece sólo y en silencio, estos son sus extremos. Luego este proyecto en la escuela de arquitectura de Recreo está empeñado en construir un extremo del recinto, para completar aquel tamaño universitario.

### A1.3

Un primer asunto, casi de constatación, es el siguiente, que la escuela de arquitectura se ordena en torno a tres patios mayores, el patio de la palmera, el patio de la escultura y el patio correspondiente con la sala de primer año, cada cual en su autonomía, pero todos ordenados en cierta equivalencia ante el horizonte.

Un segundo asunto es que notamos una virtud de SIMETRAL a lo largo de la casa que se ubica entre la sala de primer año y la sala el globo, por tanto ahí, UN CENTRO IMPUNTUAL de la escuela, luego el Patio de la escultura tiene la cualidad espacial de ser UNA ESQUINA EQUIDISTANTE DE LOS ACCESOS, ante esta situación de ubicación crucial dentro de la escuela, nos detenemos para estudiar en él una partida, desde el centro, en la conformación del tamaño del recinto universitario.

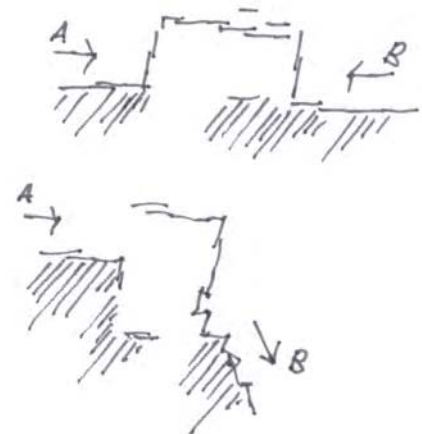


Centro impuntual que media entre ambas partes del conjunto. <sup>A</sup>

PA

#### A1.4

Los Campus estudiados en Santiago se constituyen sobre un trazado en un plano, una situación ideal, y la continuidad por tanto logra su estabilidad dentro de este trazado ideal. Luego un recinto universitario que quiere construir su tamaño en Valparaíso, se las ve con dimensiones de más a las que comparecen en Santiago, a continuación se da cuenta de estas dimensiones de más de las que se habla.



1/El Campus en Santiago y la profundidad equivalente.  
2/ Valparaíso y la presencia de la altitud, aparece la profundidad vertical.



a1

Un lado encandilado en absoluta igualdad luminosa, una luz que perfila. El costado derecho nítido, una luz que permite al ojo avanzar sobre el perfil.

a1.1

Se está en el límite del tamaño de Valparaíso, la cima que se encuentra con el horizonte en la puesta de sol.



a2

Es una esquina gruesa puesto que la profundidad se abarca en un giro junto al horizonte, ESQUINA MAYOR.

## ESTUDIO DEL ENCLAVE

### B/ Sitio-lugar-Enclave

#### A2.1

El lugar donde nos toca llevar a cabo el proyecto es, por estar en la ciudad de Valparaíso, un lugar peculiar, constituido de singularidades, por tanto de ahora en adelante este lugar de singularidades se pasa a llamar ENCLAVE, ¿Y qué es lo que lo constituye como enclave y no como lugar cualquiera?, para responder recurrimos a un estudio realizado por Alberto Cruz acerca de los accesos a Valparaíso (COREM), en este estudio se dice que la ciudad por ser asiento de un puerto, le corresponde una rada de mar, pero Valparaíso en su peculiaridad, a esta rada de mar le corresponde una rada de tierra.

#### A2.2

Ahora bien, el sitio de la escuela corresponde, primero a la Punta de Los Mayos, una simetral entre Valparaíso y Viña del Mar, y tiene además la condición de caer en forma precipitada al mar, (Alberto Cruz llama a esta zona de respaldo angosto refiriéndose a su situación de Acantilado), nos detenemos en lo segundo.

Al dibujar desde la cima que es correspondiente con la punta los Mayos, quedamos en una suerte de equivalencia ante el horizonte, o sea, la tierra y el mar yacen tendidos completando la rada mar-tierra, esta cima constituye el límite del tamaño de la ciudad por su visibilidad, pero que ocurre, cuando nos colocamos sobre la punta misma en que se ubica la escuela, podemos afirmar dos cosas, uno, que la ciudad que queda a las espaldas de ella no comparece, ya que este lugar está en una situación espacial de CABEZAL sobre el acantilado, esto lo deja en cierta autonomía de CIMA. Y dos, que en este lugar la Rada de tierra se encuentra ABATIDA en el acantilado, de él PENDE EL EQUILIBRIO RADA MAR-RADA TERRESTRE.

#### A2.3

Ya refiriéndonos directamente al Patio de la escultura como punto notable de éste enclave, decimos que el se constituye como un tamaño ENTRE MIRADOR Y BALCÓN, no paseo-mirador, ya que claramente sobrepasa el tamaño doméstico, pero no recibe a la ciudad en su tráfago ya que se trata de un recinto dentro de la ciudad, que se guarda en cierto cuidado. Podemos agregar además que éste enclave es un peldaño desde donde se mira claramente la profundidad(1), y además es el límite donde la ciudad se precipita al mar, luego, esto trae una situación VERTIGINOSA, que encuentra equilibrio en el horizonte, donde ambas profundidades, vertical y horizontal, se aquilatan.

#### A2.4

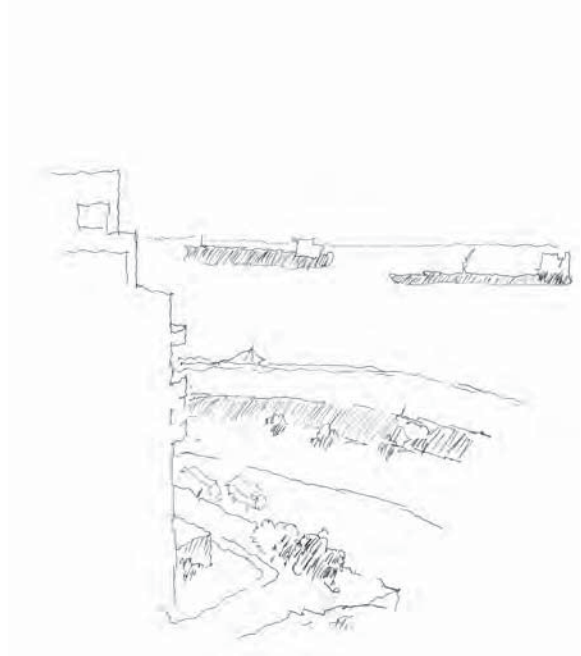
La situación espacial de esquina, que antes se nombro como la máxima de la espectación de la ciudad, en este sitio tiene también un distinguo que es el siguiente. En la ciudad uno frecuentemente se encuentra con esquinas, pero ellas son perfiladas no anticipan la profundidad que viene en contra, en cambio acá ocurre algo singular, que es una esquina gruesa puesto que la profundidad se abarca en un giro junto al horizonte, la hemos nombrado por esto ESQUINA MAYOR.





Equilibrio entre la tierra abatida en el acantilado y el mar.

**a3**  
El patio tiene una condición de mirador en que se haya una profundidad nítida que se encuentra con el horizonte/ En él la rada terrestre se encuentra abatida, luego en este límite pende el equilibrio rada mar-tierra.



**a4**  
Esta situación vertiginosa que encuentra equilibrio en el horizonte. Ambas profundidades se aquilatan.



**a5**  
En el patio de la escultura una distancia de atrio que muestra el edificio con cierta ENVERGADURA. (suelo-fachada-cielo)  
**a5.1**  
El patio es un vértice vuelto al poniente, reluciente mas en su frente que en su suelo.



**a1/**  
 En la sala de lectura el cuerpo construye una suerte de cavidad, para volver equivalentes los sentidos, colocarlos a igual distancia.



**a2/**  
 El lugar de estudio es de una PROXIMIDAD NOCTURNA, vale decir es en un despliegue del oído y un repliegue del ojo. Luego estar junto a otros aquí es en un máximo cuidado, de postura urbana.

**A1/FUNDAMENTO**  
 El extremo del Recinto Universitario.  
 El máximo recato.

**A3.1**

Volvamos al principio a lo del conjunto, se planteó que éste proyecto venía a construir un extremo del Centro Universitario, esta vez "el máximo recato", se elige este *Patio-Esquina*, ya que además instaura un LÍMITE SERENO (1) dentro del espacio de la escuela, vale decir un espacio donde *reside* cierta calma, digamos la necesaria para poder estar en soledad. Luego se va en la búsqueda de que es lo que podría venir a conformar este espacio de máximo retiro, pero éste además dentro de un ámbito universitario. Se piensa primero en un par, para que lo construido no se vuelva coronación de algo, sino parte de un continuum.

**A2.2**

Se sale a la ciudad en busca del recato y el silencio, y se lo encuentra primero en el templo, y luego en un sitio de lectura. Veamos, los que asisten a un templo permanecen, una vez sentados, ajustados por el asiento y el reclinatorio, por otro lado uno en la sala de taller puede ir y colocarse de la manera que le parezca más cómodo, incluso ir y llevar una silla de un lado a otro, sin contratiempos, en el templo no, a esto llamamos LA COMPOSTURA. Ocurre luego que los que asisten a este lugar de estudio concentrado lo hacen en cierta estabilidad junto a la mesa, podríamos decir luego LA ESTABILIDAD JUNTO A LA MESA OTRO VESTIDO DE LA COMPOSTURA. Es que ir a estos lugares es un IR DE VISITA, que cuida de lo ajeno, podríamos decir que es un *permanecer más ligero que residir o instalarse*.

(1)  
 Estudio del límite sereno, pag. 123, 151.



*a3/*

*El cuerpo ajustado al espacio próximo, es una proximidad que se palpa, entre el asiento y el reclinatorio. Luego la Compostura del cuerpo culmina en las manos.*

### A2.3

Un segundo trazo que vincula ambos recintos es que en ellos uno permanece en cierta PROXIMIDAD, del ojo, del tacto y del oído.  
Es que se trata de espacios en una máxima CONTRACCIÓN.

ACTO\_

ACCEDER EN LA COMPOSTURA QUE EQUILIBRA LAS PROFUNDIDADES.

PA

## INTRODUCCION

El propósito de esta serie de reuniones, llamadas ahora INTERLOCUCIÓN, es en el intento de hallar un cruce, entre el estudio y la oración, para ello el sentido de los encuentros se van ajustando cada vez más hasta llegar a una suerte de encargo, planteado desde los interlocutores.

## PRIMERA INTERLOCUCION

Sandra bibliotecaria

Lo primero fue realizar un conjunto de preguntas elaboradas de antemano,

1/ ¿Cuales son las carencias de la actual biblioteca?, ¿Cual sería un tamaño adecuado?.

Sandra

Un primer asunto es que esta biblioteca no esta cumpliendo la norma de espacio por alumno que se requiere,(puesto/m<sup>2</sup>).Por lo tanto una ampliación es urgente. Un segundo asunto es el siguiente, que en una biblioteca las áreas deben estar bien definidas, por ejemplo, un área de estudio (que incluye estantería abierta y asientos), un área de taller ( en el caso de esta escuela), un área de recursos electrónicos, y por último un área de servicio, donde se ubica el mesón de circulación y una oficina de los internos de la biblioteca.

Dos buenos ejemplos de bibliotecas especializadas, serian, la de la Universidad del Desarrollo en Santiago, tiene una muy buena división de áreas.Otro caso más próximo es la biblioteca CIMAR (marina mercante), en Playa Ancha. Una consideración que se debe hacer una vez que se proyecta un espacio de este tipo es que la planificación de metros lineales se hace a 5 años, en el caso de esta escuela hay un deficit de 34 metros lineales actualmente.

2/ ¿Se podría pensar el edificio de la biblioteca en dos cuerpos?, y si así fuera, ¿Existiria alguna división favorable?

Sandra

En la escuela la biblioteca se ha transformado en un lugar que recibe un aire de taller,(Los alumnos vienen acá y trabajan sobre las mesas, no junto a las mesas, con ese recato en que se mide cuando se lee), entonces es sumamente necesario contar con un área de estudio silencioso.

1

La biblioteca cuenta con 7.000 títulos aprox., cada título puede tener el doble de volúmenes, luego el volumen de ítemes es de 10.000 aprox, mas un volumen de planos(300), hemeroteca(2000), y material audiovisual.

2

Reunión realizada el día 7 de abril de 2008.

## PRIMERA INTERLOCUCION

Padre Ricardo Smith

(breve introduccion)

Se plantea en el taller de titulación realizar un anteproyecto en el patio de la escultura, lugar en el cual reside un espacio de retiro, un límite sereno dentro del espacio de la escuela. Un lugar crucial y centro dentro de la escuela, se propone generar un espacio que recoja este retiro en el centro, así como en Santiago la catedral junto a la Plaza de Armas construyen de un retiro un enclave de la ciudad. Se propone una serie de preguntas para intentar aproximarse a un lenguaje común entre lo litúrgico, y lo arquitectónico.

La primera cuestión que se plantea es acerca de los tamaños del templo y su correspondiente nombre,

Padre Ricardo

Una Capilla no tiene porque tener un tamaño mayor que un oratorio, lo que si los distingue es que en una capilla se tiene un sentido de liturgia, de celebración de la misa. Un oratorio por otro lado cabe en un contexto mas familiar, por ejemplo en mi casa tengo un oratorio, antiguamente en las casas se colocaba un "fanal", una especie de microcosmos, que contenía al "emanuel", "manolito" como se le conoce comunmente, ello conformaba un oratorio en torno al cual se reunía la familia. Por otra parte hay oratorios de gran tamaño, en Israel está el del camino Neocatecumenal, llamado "Domus Galilea". Creo que el oratorio debe ser un lugar disponible que permita el cobijo, pero que tambien pueda ser un lugar en plena disponibilidad, donde uno por ejemplo vaya a estudiar etc... Y bien puede ser interior o exterior. En el oratorio que se realizó en la escuela se instaló una "Cruz de San Damián", que tiene relación con el patrono San Francisco, y un portacirio, intentandole dar una connotación de recogimiento, pero sin cargar el lugar de signos, tratar de tener un sentido ecuménico.

Por otra parte se antiguamente la catedral sostenía una larga nave en desmedro del ancho, hoy en día las capillas parecen encontrar cierta equivalencia en esta relación.

Padre Ricardo

Ya ocurre que previo al Concilio Vaticano Segundo, las iglesias tenían un sentido

claro en su recorrido, la entrada a ellas era hasta el altar, y esto tenía relación con acceder a lo sagrado. Luego del Concilio las iglesias tienen un sentido de reunión en torno al altar en comunidad, incluso me ha tocado celebrar misas donde me encuentro de espalda a la gente.

¿Cuál sería el irreductible de elementos que componen un oratorio?

Sería un Altar, (se le plantea al Padre la posibilidad de pensar en un altar en el interior y otro al exterior, o el mismo que toma ambas situaciones), un Ambon desde donde decir la palabra, el Portacirio, y en un caso como el de la escuela una Sacristía, que es el lugar donde se guarda lo Sacro, también donde el Sacerdote se viste.

<sup>1</sup>  
Reunion realizada el día 9 de abril 2008, en la Gruta de Loudes.

1/

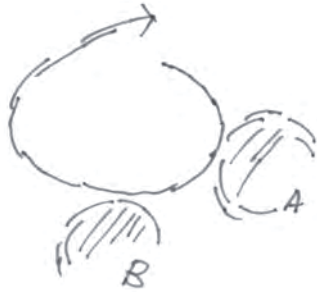
Se trata de la construcción de dos recintos dentro de una ÓRBITA, en el sentido que se elabora un giro en tres dimensiones con retorno, esto recordando que se está en la construcción de un centro autónomo dentro de un borde, se piensa que esta ORBITA es el modo mas ligero de llevar a cabo en este borde una DETENCIÓN, para que ambos recintos ciertamente contiguos en su acto interno gocen una interioridad distanciada que permita existir a ambos. Es que además se cuida de que ir sea en visita, por eso esta órbita no posee lugares cúlmines , por el contrario se piensa su transcurso en giro completo, para que ir sea ligero y no en la detención del APOSENTARSE que reclama por ejemplo un interior doméstico.

2/

El lugar donde se propone realizar la obra es junto a un patio que no es de juego como en un colegio, sin embargo es un lugar al que hay que ir, se propone luego construir un espesor entre el patio y los recintos, para lograr el distanciamiento necesario que reclama la INTERIORIDAD DEL SILENCIO.

Otra cosa que se propone es que el recorrido por este espesor insista en encontrarse con lo lejano y lo próximo a la vez, para que así ir sea sin el roce propio de las calles de la ciudad, sino por el contrario sea como ocurre en un paseo-mirador, donde el encuentro es con holgura.

Finalmente este espesor define un DOBLE INTERIOR, entre el muro y el edificio, para que el espacio quede gobernado bajo cierta autonomía.(D).



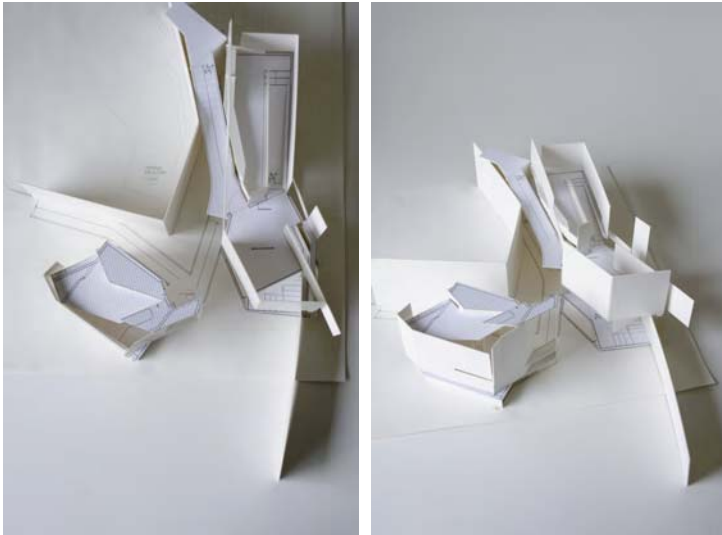
A

La órbita que gira en torno a un centro, va y retorna. A/ edificio de biblioteca. B/ Oratorio.



B

El edificio abre un grosor entre el muro y el interior, para que la interioridad del silencio se la tenga en cierta autonomía.



b1

Maquette preliminar.



b2

El edificio se gobierna a tientas, su tamaño se lo alcanza bajando y rotando.

3/

Una obra que no busca irrumpir, pues se trata de cuidar el silencio, que podríamos decir es en lo que se descubre a tientas, luego el espacio pasa de ser una ORBITA a un DEAMBULATORIO HUNDIDO.

Cuando nos encontramos ante un edificio que posee ATRIO podríamos decir que nos encontramos ante la completa ENVERGADURA de la obra, ante su opulencia, luego esta obra se piensa va en el camino opuesto, ya que no quiere aparecer opulenta, sino, en un interior que ya que cuida el silencio se lo tiene a la par que se lo recorre, se palpa a tientas.

4/

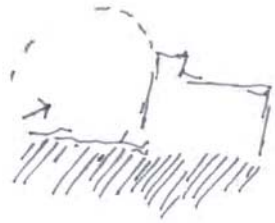
Lo vertiginoso del lugar debe ser equilibrado por la envolvente del edificio para lograr esta COMPOSTURA, para ello se piensa que la construcción del espesor entre muro y edificio antes propuesto sea lo suficientemente consistente, para venir a conformar un horizonte a la mano que vele por este equilibrio.

5/

Se piensa en que este lugar ha de recibir lo mas cauto del recinto universitario, por esto se levanta en un modo en que no sirve a la muchedumbre. Se propone unos accesos largos y angostos, una suerte de nave, que sirve a que el cruce sea anticipado y holgado, y nunca de modo abrupto.

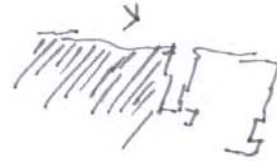
Del mismo modo se piensa el despliegue del edificio de modo escalonado, una suerte de medios pisos, para que lo edificado no se calce de una sola vez, sino bajando y rotando.

FORMA  
VERTICE DEAMBULATORIO HUNDIDO.



C1

El primer esquema muestra un edificio que se presenta en su total envergadura.



C2

Un edificio hundido para que su tamaño se complete una vez dentro. Es que el silencio es en lo que se descubre a tientas.

AF



b3

Doble interior.



b4

Desde el patio el edificio se presenta en una menor estatura, para que paulatinamente aparezca su tamaño, a medida que se entra.

1/

Se trata de la elaboración de un pequeño oratorio dentro de este espacio DEAMBULATORIO propuesto, inscrito en él. Ahora bien este oratorio se propone gobernar varias instancias, al unísono, desde las cuales se pueda gozar de un interior en la compostura del acto litúrgico.

2/

**La distancia del Gesto del sacerdote.**

Se observa que el sacerdote al oficiar la misa se ubica a una distancia, que se construye por sus amplios ropajes y una leve altura, el Presbiterio, que lo separa de los feligreses. Podemos decir entonces que el sacerdote aumenta el tamaño de su cuerpo, tanto en alto como en ancho. Se piensa entonces que la obra ha de recoger tal distancia mediante una suerte de ábside-cúpula autónomos del resto del oratorio que venga a resaltar este umbral que se genera entre sacerdote y feligreses, y que además acentúe la voz, le de una temperie, para que la palabra sea a capella.

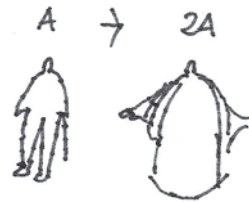
3/

**Las manos.**

Se distingue en la misa dos cosas acerca de las manos, una que casi roza la constatación, es que en ellas esta la máxima posibilidad del tacto, y quien ora lo hace palpando, ya sea sus manos entrelazadas o bien la baranda ante las manos, es que en ellas es donde termina la compostura del cuerpo.

La luz de la compostura.

Una Nítida penumbra, la luz de la penumbra crepuscular. (a3), luego el interior intenta aquilatar la luz reverberante del altar y la penumbra crepuscular (donde el ojo avanza sobre el perfil), mediante una curvatura del cielo para que estas dos tiendan a una única luz.



A

El espacio al ser en silencio debe ser descubierto a tientas. Por esto el edificio se resta de su envergadura.

B

El ropaje del sacerdote que duplica el tamaño de cuerpo.



C1

El ábside como un interior que irrumpe fuera, tal como antiguamente las cúpulas de las iglesias lo hacían en la ciudad. (Basílica de San Pedro).



C2

Pórtico de acceso, intenta un agrandamiento del interior, para que se lo tenga anticipadamente, (Baranda iglesia de La matriz).



4/

#### El Grandor del oratorio.

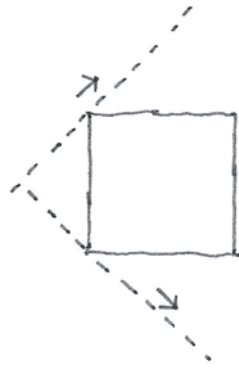
Se propone una suerte de agrandamiento del espacio del oratorio para que su interior si bien esté en plenitud cuando el cuerpo se encuentra contractado en oración, lo haga también cuando se halle en celebración. Se propone lo siguiente:  
D1/ Un pequeño pórtico de acceso que adelanta el interior del oratorio. (ver dintel de la obra de travesía a Asunción).  
D2/ Una vez que se accede se alcanza el altar en un giro completo, que lleva el siguiente orden, nicho luminoso, asiento y finalmente situarse frente al Altar.

5/

#### La Estatura del Altar.

“El altar no es mueble, sin embargo posee altura de mueble, mejor posee su estatura”, se trata de la colocación del altar en una situación espacial distinta a la del resto del espacio, el altar podemos decir, completa el interior del oratorio, luego se cree que se debe afianzar tanto su ancho como su altura, para que así goce de una plenitud, un espacio de altar, que se conforma entre presbiterio-abside-cúpula, al unísono.

El altar se piensa en una luminosidad reberverante que atenúa su perímetro, para conformar este unísono.



C  
Un cuadrado menor, que al recibir un cuadrado mayor girado construye el grandor del espacio de oración, acceso y sacristía.

AF



C3  
Nicho Luminoso de la Sacristía.



C4  
Ventana ubicada en el vértice del presbiterio, es que se quiere hacer del altar un espacio dentro del oratorio, en el siguiente orden, ventana-abside-cúpula, al unísono del altar.

1/

Se propone la construcción de un pequeño pabellón de estudio, que funciona como un anexo a la biblioteca ya existente, que actualmente carece de un área de estudio. El pabellón se ubica a lo largo del DEAMBULATORIO, y a él se accede en una bifurcación, bajo un grueso faldón-alero que regula la luz, para templar la pupila, ya que se ubica frente al horizonte.

2/

Acceder de una Postura erguida a la Compostura junto a la mesa.

Una biblioteca universitaria a diferencia de lo que ocurre con el Oratorio recibe un cierto tránsito, luego el proyecto propone que el acceso sea lo más demorado posible, y se construye en una suerte de cuña que vincula las dos áreas de estudio, es que se quiere cuidar un interior-cavidad que disponga el cuerpo en estudio, (otro vestido de la Compostura).



A

El transcurso del acceso desde el aire libre, hasta la cavidad del espacio de estudio, la máxima contractación del espacio, como un dormitorio.



d1

Faldón-Alero de acceso, se intenta de sacar de una relación binaria el acceder ante el horizonte, para que acceder no sea irrumpir.



d2

Tres espacios de menor estatura dentro de uno mayor, es que se trata de la construcción de un interior mayor único, Pabellón.

3/

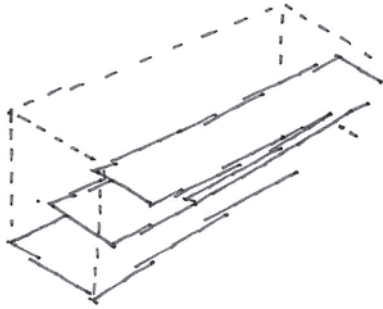
### Medios pisos

Se propone crear un interior mayor que contenga tres interiores de menor estatura, es que es un interior en que se está a solas y no en muchedumbre, por esto se piensa en que exista esta leve distancia vertical que separa el edificio en tres medios pisos. Por otra parte se piensa en unas barras adosadas al perímetro como mesas, para estar sólo ante algo aun junto a mas personas.

4/

### Bordes de luz serena.

El lugar donde se lleva a cabo el proyecto es una suerte de filo que cae desde un patio al acantilado, la obra ubicada en el límite donde la profundidad horizontal y vertical se juntan. El proyecto entonces construye su perímetro como un espesor que separa el exterior vertiginoso para solamente dejar pasar la luz, es que lo abisal se retiene solo en su luz.



B

Una sucesión de plataformas que se vinculan verticalmente.  
Para construir un vacío luminoso único.

AF



d3

Fachada sur-poniente.



d4

Fuelle para construir una luz que solo atraviesa como espesor y no como rayo directo.



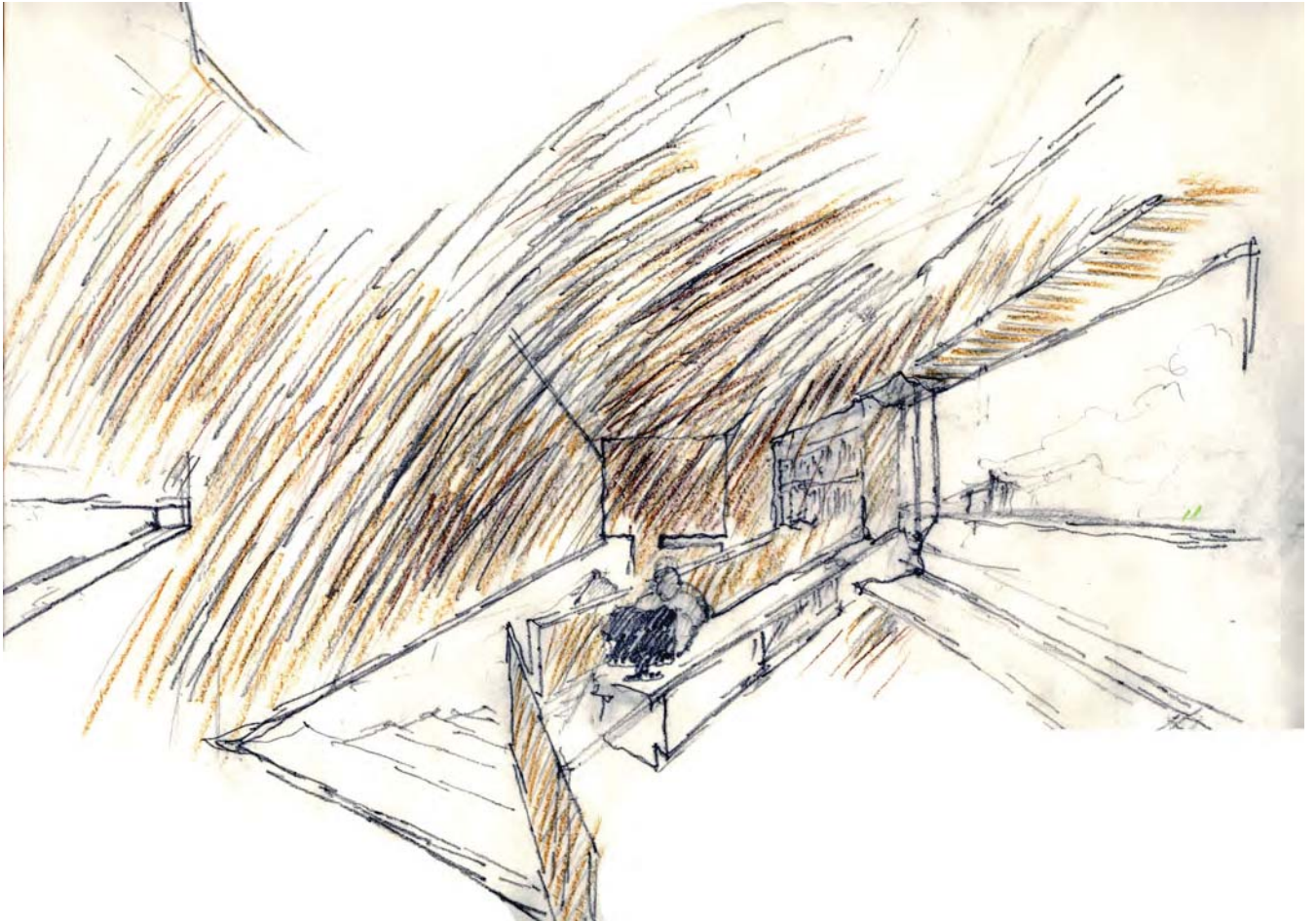
**A**  
Vista a vuelo de pájaro.  
Constituye una esquina trabada entre el plano  
del patio y la quebrada.



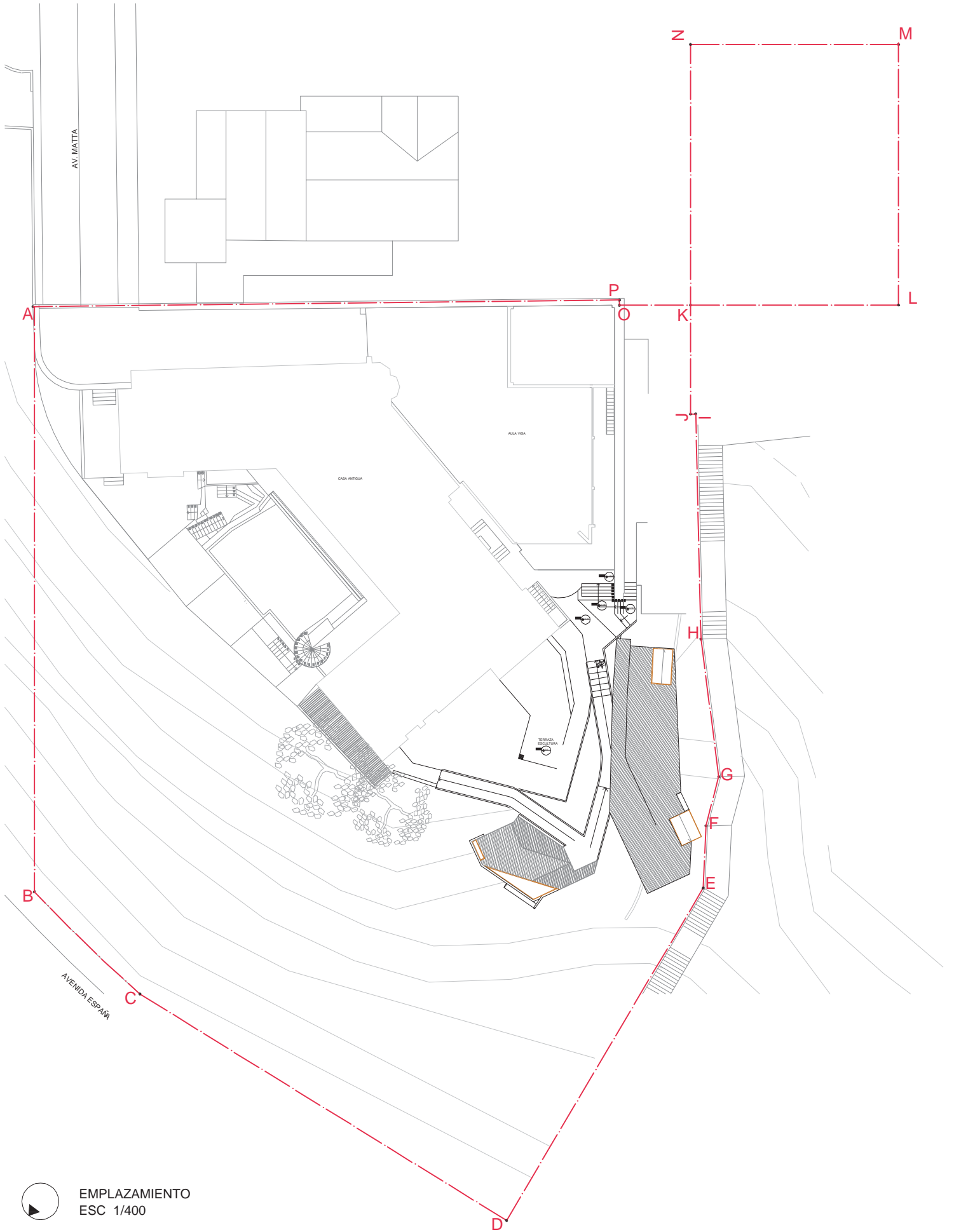
AF

C1  
Interior del Oratorio.  
El Altar reluce la postura del sacerdote.

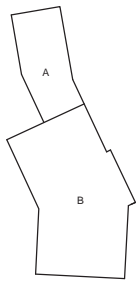
AF



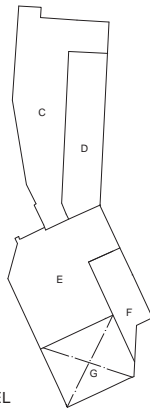
C1  
Interior del pabellón hacia el horizonte del mar, se establece de inmediato una relación luminosa con el total de la obra, por eso se habla de pabellón, porque se trata de una pieza única que contiene menores estaturas.



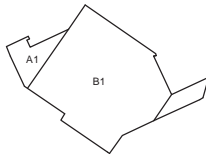
EMPLAZAMIENTO  
ESC 1/400



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



PRIMER NIVEL

CUADRO DE SUPERFICIES

PRIMER NIVEL

A/ Bodega 14,3m<sup>2</sup>

B/ Sala de archivo de planos 40,5 m<sup>2</sup>

**Superficie primer nivel pabellón 54,8m<sup>2</sup>**

SEGUNDO NIVEL

C/Mesa de estudio 30,29m<sup>2</sup>

D/Escalera 17,3m<sup>2</sup>

E/Mesón de recepción 27,5m<sup>2</sup>

F/ Escalera 8,27m<sup>2</sup>

**Superficie segundo nivel pabellón 83,26m<sup>2</sup>**

**Superficie total pabellón 138,06m<sup>2</sup>**

PRIMER NIVEL

A1/Sacristía 3,9 m<sup>2</sup>

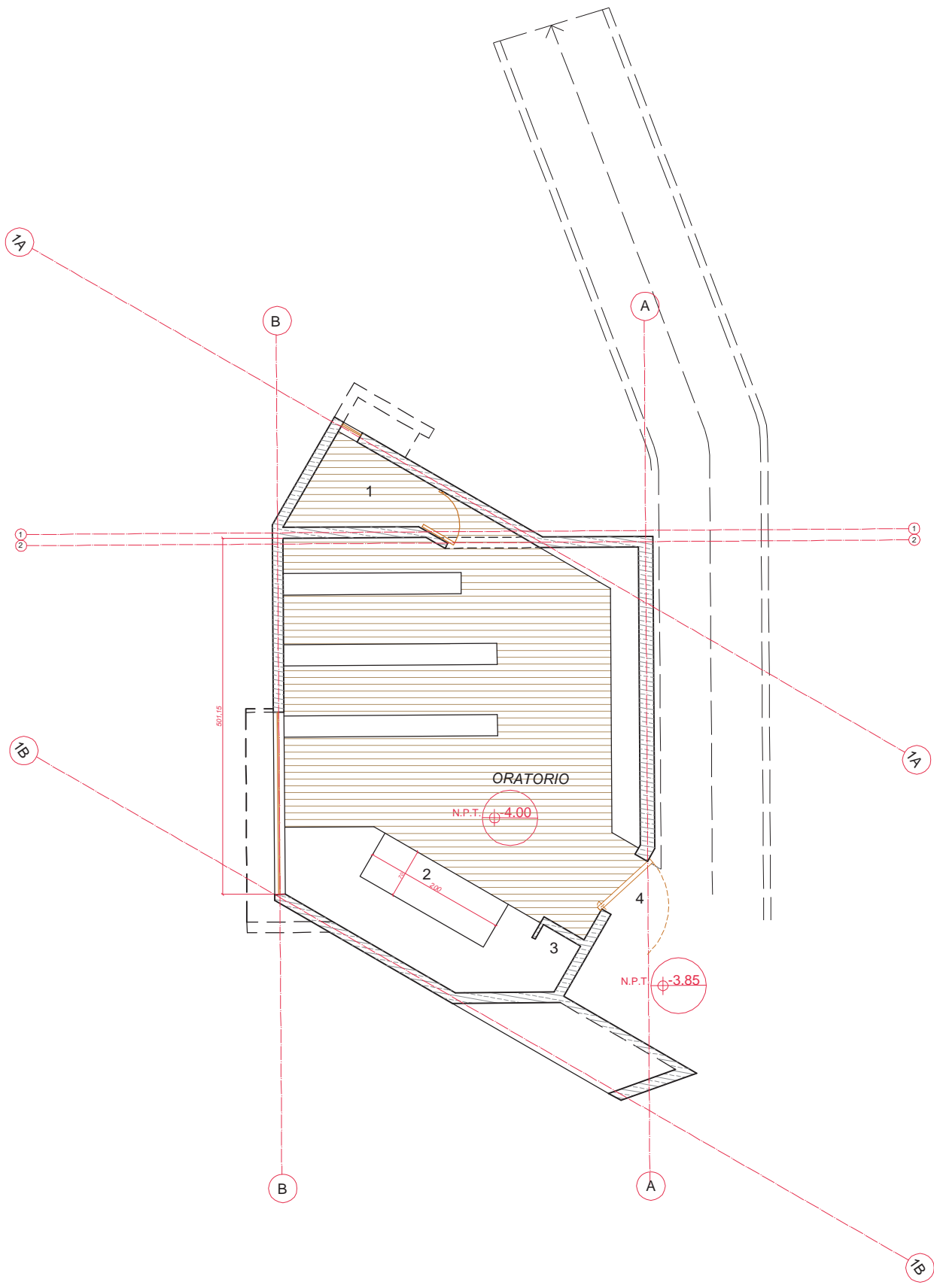
B1/Oratorio 32,9m<sup>2</sup>

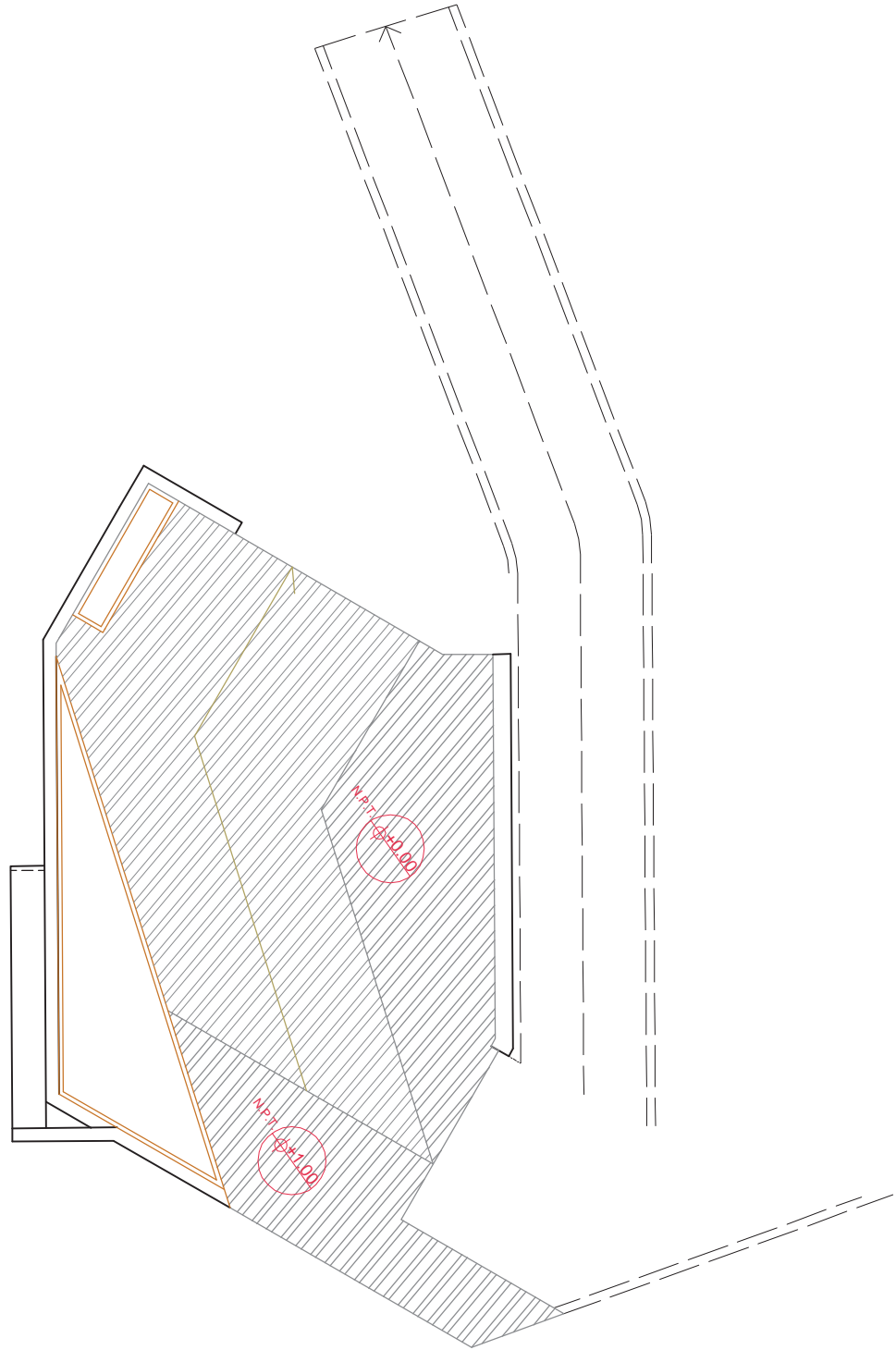
**Superficie total oratorio 36,8m<sup>2</sup>**

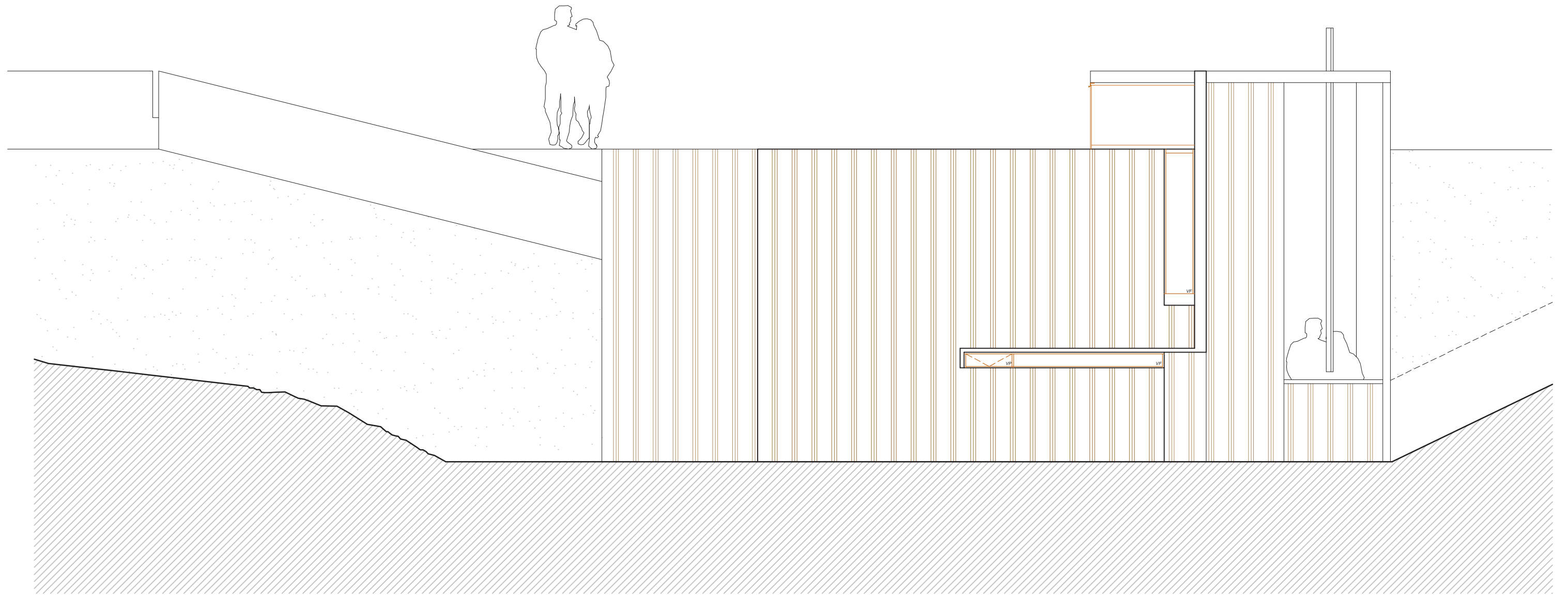
ESQUEMA DE SUPERFICIES



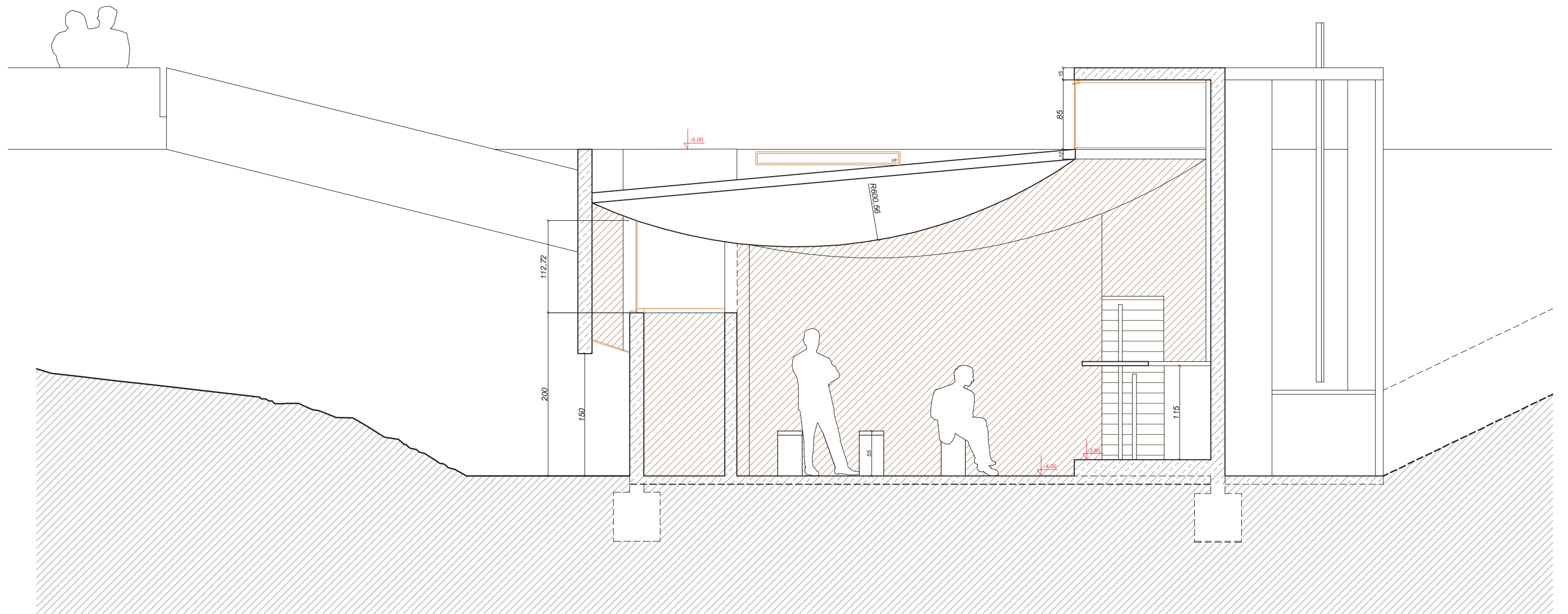
- 1.\_ Sacristía
- 2.\_ Altar
- 3.\_ Ambón
- 4.\_ Acceso Oratorio



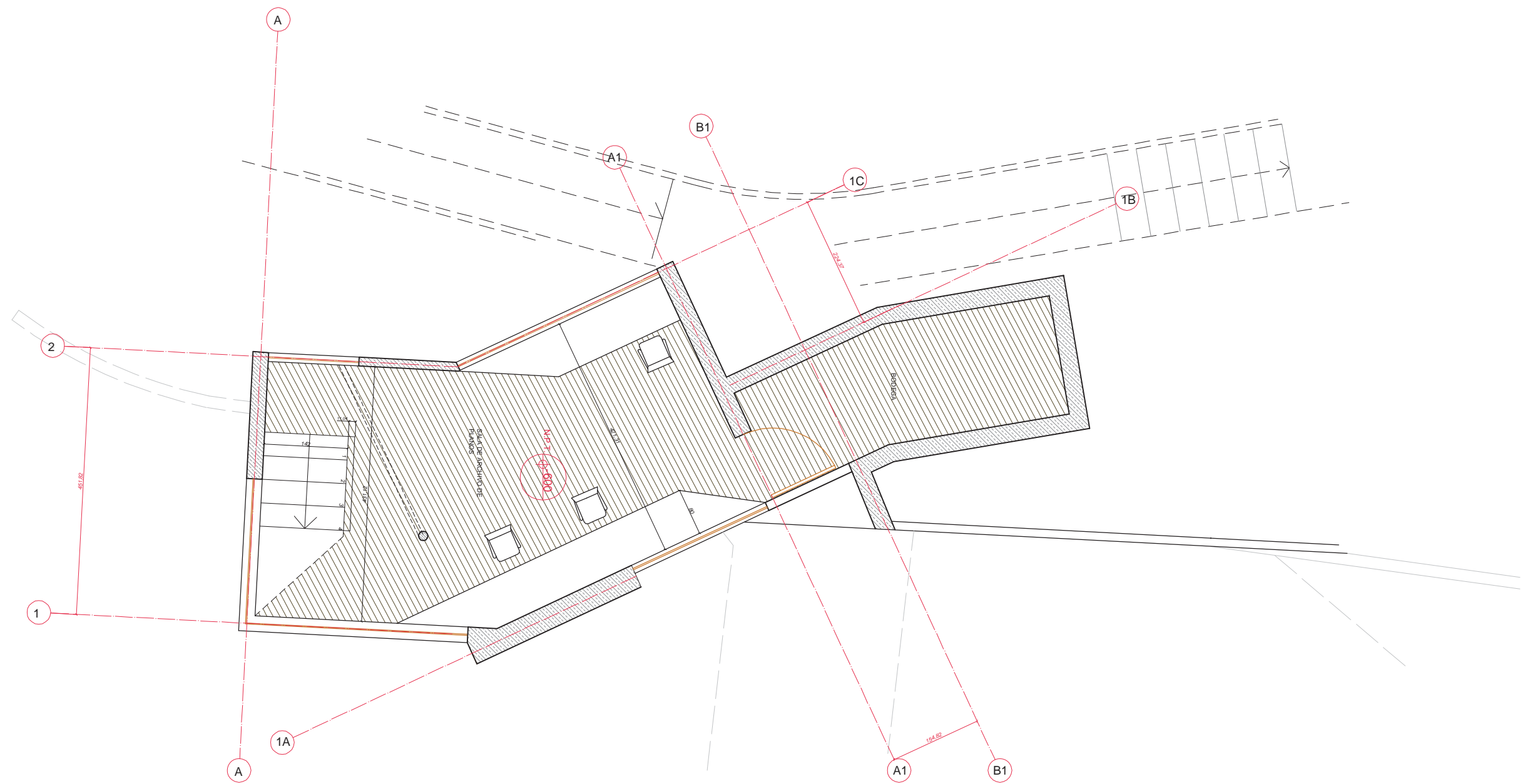


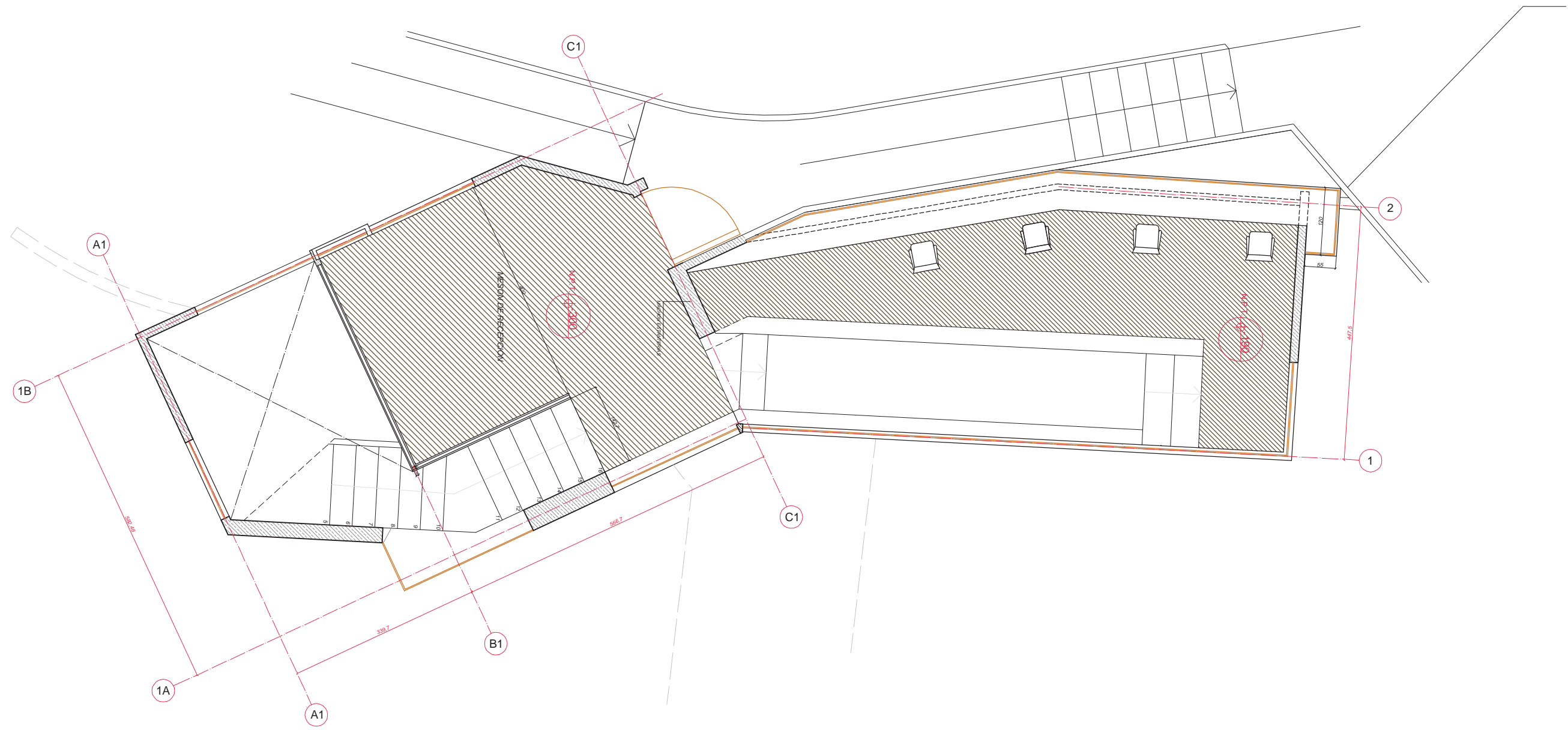


ELEVACION NORTE ORATORIO  
E 1/50

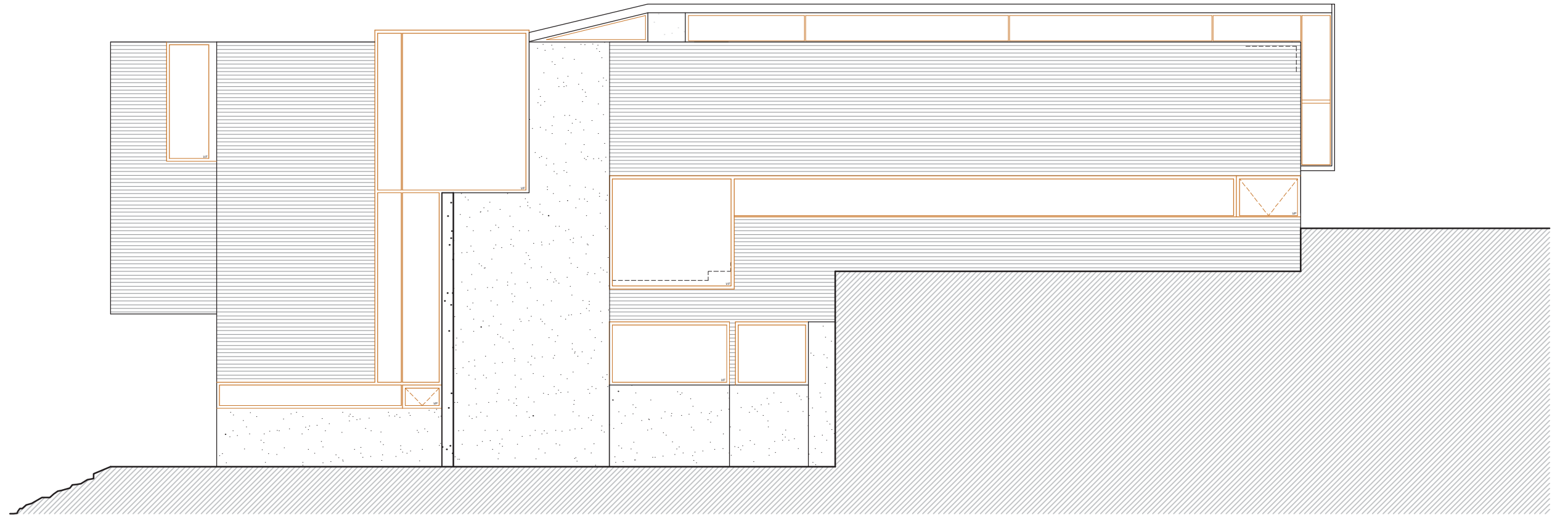


CORTE ORATORIO  
E 1/50

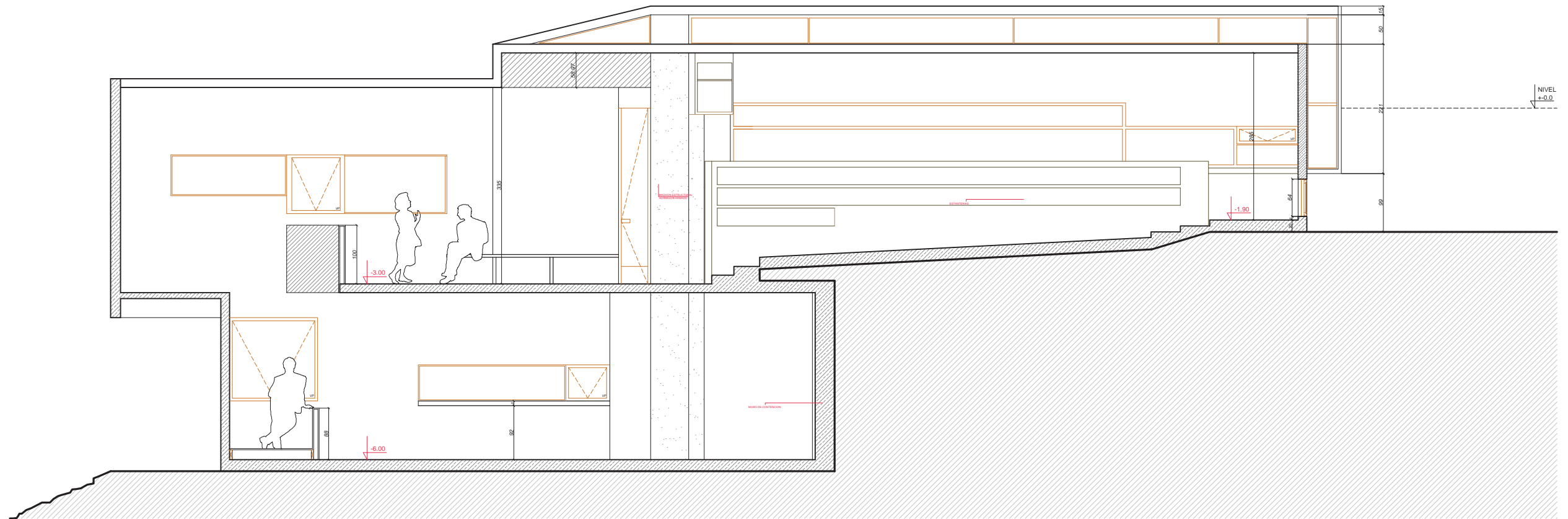




▼ PLANTA SEGUNDO NIVEL PABELLON  
E 1/75



ELEVACION PABELLON SUR  
E 1/75



CORTE PABELLON  
E 1/75



## BIBLIOGRAFÍA :

- \_La ciudad de providencia, German Banenn. Ediciones ARQ.
- \_Hacia una nueva abstracción, José Cruz Ovalle.
- \_El acto de ver, Win Wenders.
- \_Memorias de Adriano, Marguerite Yourcenar
- \_Revista El croquis 95\_ Alvaro Siza.
- \_Revista ARQ 40:
- CORMU, Centro Oriente, Miguel Eyquem.
- "Acerca de los edificios en altura", Alberto Cruz, Tomas Browne.

## COLOFON .:

Trabajo realizado entre Junio 2007 y agosto del 2008, a cargo del titulante de Arquitectura Erick Caro y su profesor guía Isabel Reyes Nettle, que reúne el estudio de recuento y anteproyecto realizados en el transcurso del taller de titulación.

Se utilizó una impresora hp 910, y papel beckett expression tono radiance de 148 gr y tono candelight de 106 gr.

Se utilizó la tipografía Arial, en normal, cursiva y negrita. Para la diagramación se usó el programa Freehand MX.

Edición: 1 ejemplar impreso, tres jemplares digitales.

Agosto del 2008, Viña del Mar.