



carpeta
titulación

 Circuito de turismo cultural
 Centro de extensión y eventos U.V.

profesor/ Jorge Sánchez
Alumna titulante/ Felipa Fischer
ARQ. 2007/ editado 2008

Escuela de arquitectura y diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

Índice

índice	01
prólogo	02
introducción	05
a. Circuito turístico cultural organizado	
b. Centro de extensión y eventos U.V.	
a. CIRCUITO TURISTICO CULTURAL EN VALPARAÍSO	07
a.1. presentación del proyecto	
a.2. Viabilidad de circuito turístico por cerro	
Alegre y Concepción en mini bus eléctrico	09
1. modificaciones en ascensor el Peral	11
a. <i>Proyecto Cabina</i>	12
a.1. observaciones cabina existente	
a.2. Desarrollo proposición	13
a.3. Maqueta	15
a.4. Vista desde la cabina	16
a.5. Planimetría:	
- proyecto de la cabina	18
- estructura de soporte de la cabina	20
b. <i>Estación Plaza Justicia:</i>	
b.1. desarrollo proyecto	22
b.2. descripción tramo 2 y 8 del circuito	23
b.3. maqueta	24
b.4. Planimetría modificaciones Estación Plaza Justicia	25
2. narradores Urbanos:	
a. presentación del proyecto	27
b. desarrollo diseño de indicadores	28
c. Propuestas	29
d. diseño final	30
e. imágenes en narrador urbano	32
b. CENTRO DE EXTENSIÓN Y EVENTOS U.V.	37
1. presentación del proyecto	
2. antecedentes	
a. terreno	38
b. valor patrimonial	40
c. estudio del lugar	42
d. estudio de centros de eventos existentes	45
3. desarrollo del proyecto	55
3.a. determinantes del centro de extensión	57
a. Hall Central	58
b. Plaza de eventos	62
c. Valor patrimonial	64
d. Política estructural	66
e. principales normativas	68
f. programa	69
4. planimetría	70
colofón	89

prólogo

Su proyecto es un Centro de Extensión para una universidad de Valparaíso, ubicado en el Barrio del Puerto. Su proyecto no es una ficción, no es un “ejercicio”, interesante pues tiene una base de realidad. Su padre es socio propietario de un terreno ubicado en calle Severín, detrás de la iglesia Matriz, terreno que fue parte de la manzana de los jesuitas y su último ocupante fue el asilo Lourdes.

Los propietarios, en conversaciones con la dirección de una universidad cuya sede principal se ubica actualmente en un barrio de la ciudad, consideraron de que sería favorable para la institución el tener su sede de Extensión en el Barrio Histórico de la ciudad. El propietario junto a la dirección de la universidad desarrollaron un completo programa para este Centro de Extensión.

Luego Felipa inicia su estudio con un terreno conocido y con un programa propuesto. La primera tarea es conocer los pre-requisitos del terreno y del programa.

Requisitos del terreno: Tiene 1800 m² y está sometido a las restricciones para el área declarada patrimonio de la humanidad. Las principales son:

- Ocupación máxima del suelo 70%, con 30% libre de edificación.
- Altura similar a la del entorno equivalente a 12 m sobre el suelo.
- Preservación de la fachada de ladrillo del ex Aula Lourdes, declarada monumento nacional.

Requerimientos del Programa: Son 17 dependencias que en conjunto suman poco más de 4000 m², tienen variadas superficies y alturas que van de sala de reunión para 400 personas con 6 m de altura a salas con piso inclinado, salas de biblioteca, reuniones, oficinas, reserva para eventos, café, estacionamiento para 120 vehículos, etc.

-Cada dependencia debe funcionar simultánea e independiente una de otras, sin obstruirse su funcionamiento. No es como un colegio que sus dependencias son de uso simultáneo.

Felipa organiza los requerimientos del sitio y del programa bajo un acto arquitectónico observado en sus visitas a universidades y centro de extensión en Santiago y Valparaíso. Ella repara en el acontecer simultáneo y a la vez independiente.

Entonces, organiza el espacio interior del Centro de Extensión como si fuera un exterior, creando un boulevard de 50 m de largo que recorre en altura toda la obra y en sus extremos asoma, por un lado los techos y torre de la Iglesia Matriz, y por el otro extremo contempla el enjambre de casas que escalonan el cerro Toro. Así, el centro vive inserto en la ciudad.

Además, ubica el 30% del suelo sin edificar justo frente al muro declarado Monumento Nacional, transformando este bello muro de ladrillo de reminiscencia victoriana en un verdadero “velo de ladrillo” que se transforma en fachada hacia calle Severín y en fachada hacia el interior edificio y el boulevard remata contra el muro y el Centro tendrá presencia permanente de un testimonio declarado Monumento Nacional. Con este doble objetivo garantiza de que el Centro de Extensión quede vinculado a la ciudad historia y a su vez a la Patrimonio de la Humanidad. Quiero destacar además que no es fácil resolver en un edificio de 4 ½ niveles de altura, un programa complejo que requiere de dependencias de diferentes superficies y alturas. Habitualmente estos programas se resuelven en varios volúmenes diferentes.

Para resolver este problema Felipa, dividió el edificio en 4 partes: uno en cada extremo del boulevard y uno a cada costado del boulevard. Cada parte está concebido como un volumen independiente pero en conjunto forman un único edificio donde las sobrecargas estructurales se transmiten fluidamente a los pilares soportantes de los 2 niveles de estacionamientos y esto es lo primero que hay que resolver en una estructura vertical que tiene estacionamientos en los pisos inferiores.

Así, por su lucido proceso arquitectónico y solución programática, su trabajo ha sido distinguido con calificación 6,5.

Sin embargo, Felipa no debe olvidar que la arquitectura no es una disciplina de desarrollo precoz como acontece en la música y en la matemática. Su proyecto está aún lejos de devenir una obra de arquitectura finiquitada.

Cuando se trabaja la planimetría a escala 1:100 y la maqueta a escala 1:75, el objetivo de esta escala es definir algo más que solo el tamaño y la relación entre los volúmenes. Se debe comenzar a definir el valor de las superficies y las aristas: sus espesores, sus ángulos de encuentro bajo la luz, y aún debe manifestarse una incipiente voluntad de textura o color.

La ausencia de este dominio es manifiesto en su maqueta, donde por ejemplo, las ventanas son sin forma y no se define si el bullo del vidrio estará en medio del plomo del muro o fuera de este plomo.

El dominio de la superficie y la arista es la tarea que tienes por delante. Creo que llegarás dominarla con igual talento que el que has demostrado hasta hoy.

Te felicito.

profesor guía Jorge Sánchez



introducción

En esta carpeta se recoge el estudio realizado durante mis etapas de titulación 1, 2 y 3 cursada en el año 2007, teniendo como profesor guía a Jorge Sánchez. Se trabajó en dos temas de estudio independientes:

a ■ circuito de turismo cultural organizado

Durante el título 1 se trabajó en la propuesta para el circuito de turismo cultural organizado, en Valparaíso, realizada por el profesor Jorge Sánchez. Proyecto que tiene como objetivo lograr que el turismo grupal tenga cabida en Valparaíso, específicamente en el cerro Alegre y Concepción. Mediante algunas intervenciones propuestas en la ciudad, se quiere lograr un recorrido organizado, con la implementación necesaria tanto en la infraestructura como en la entrega de información cultural. Trabajé principalmente en dos áreas dentro de las que contempla el proyecto:

1. modificaciones en ascensor El Peral

Se expondrán las modificaciones realizadas, que tienen como objetivo aumentar la capacidad de pasajeros del ascensor el Peral, para facilitar la llegada de grupos turísticos al cerro Alegre. Con este motivo se proyecta una nueva cabina, proponiendo también una nueva estructura de soporte y cambios en la Estación plaza Justicia.

2. narradores urbanos:

Se define el recorrido del circuito turístico, realizando un registro de la pendiente de las calles que serán utilizadas. Junto con la arquitecta Francisca Richards y el tituyente Felipe Bastías se trabajó en el diseño de los indicadores, que están ubicados en puntos estratégicos del recorrido, los cuales entregan información cultural mediante grabados y textos explicativos.

b ■ centro de extensión y eventos U.V.

Se expone la propuesta arquitectónica realizada en parte del título 1, en el 2 y 3. El proyecto se realiza en el terreno ubicado en la calle Severin n° 48, en el barrio puerto de Valparaíso, sector de la matriz, zona declarada patrimonio de la humanidad y de conservación histórica. Es un terreno eriazado de 1827 m², que tiene un muro perimetral de valor histórico, que debe ser conservado. El propietario del terreno en conjunto a representantes de la U.V. plantean la necesidad de un centro de extensión y eventos. Adoptando esta idea como destino hipotético del terreno, se decide tomar el proyecto como caso de estudio. Éste consiste en un espacio de encuentro, de alta convocatoria, que da cabida a actos masivos y también con espacios para actividades académicas, de uso cotidiano, donde se integraría las actividades de la universidad con la ciudad.



— circuito peatonal — circuito mecanizado ● narradores urbanos ● tramos del circuito

Es un recorrido de 1 ½ horas de duración. El total del recorrido tiene 9 tramos:

- ① Tramo Descenso del bus en plaza Sotomayor, recorrido por la plaza y acceso a pie al ascensor El Peral.
- ② Tramo Subida en ascensor El Peral.
- ③ Tramo Recorrido a pie por el paseo Yugoslavo, la plaza Edwards Bello e interesantes calles aledañas.
- ④ Tramo Traslado en minibus eléctrico hasta el cerro Concepción.
- ⑤ Tramo Visita a pie al paseo-mirador Gervasoni, recorrido por calle Papudo hasta paseo-mirador Atkinson, asomo a calle Beethoven, subida por el pasaje Schmidt hasta iglesia Luterana y por calle Concepción hasta iglesia Anglicana.
- ⑥ Tramo Traslado en minibus al cerro Alegre por calles Lautaro Rosas y Miramar.
- ⑦ Tramo En plaza Edwards Bello hay confitería, baño público y venta de artesanía. Vuelta por el paseo Yugoslavo hasta el ascensor El Peral.
- ⑧ Tramo Descenso en ascensor El Peral.
- ⑨ Tramo Salida a plaza Sotomayor y embarque en bus.

Las modificaciones proyectadas para el ascensor El Peral, tramo 2 y 8, serán expuestas a continuación

a.

circuito de turismo cultural organizado.

a.1. presentación del proyecto

Se trabajó en parte de la realización y edición de la propuesta para un “circuito de turismo cultural organizado”, la cual surge a partir de un análisis y estudio del turismo cultural o patrimonial en Valparaíso, realizado por Jorge Sánchez, en el cual se afirma que Valparaíso es una ciudad que tiene importantes valores patrimoniales tangibles e intangibles, los cuales la mayoría de las veces son desconocidos por el visitante.

Parte de su patrimonio intangible está en su población, que se fue formando a partir de inmigrantes de diferentes nacionalidades y religiones, que quisieron permanecer en este puerto, que era parte de la ruta obligatoria al océano pacífico.

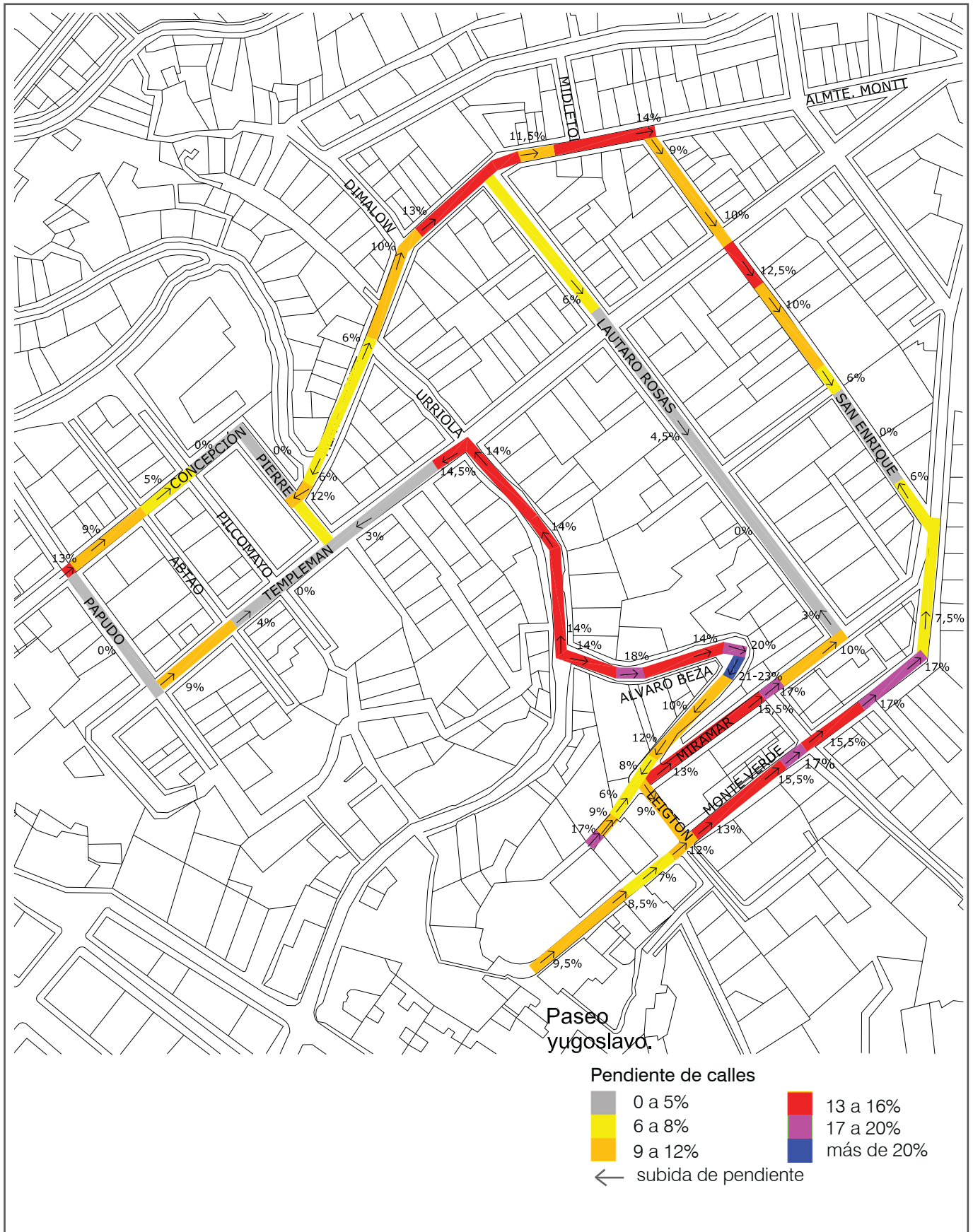
La obra tangible de Valparaíso está en la manera en que se forma la ciudad, como se habita su topografía, la que llevó a que se inventaran ingeniosas soluciones urbanas y arquitectónicas para mejorar la circulación y la vida en la ciudad.

Lamentablemente en Valparaíso los lugares visitados por turismo cultural organizado son muy pocos, ya que no existen los requerimientos básicos para su buen funcionamiento. Para que esta forma de turismo sea exitosa se debe invertir e intervenir en la ciudad.

Esta es la propuesta de un primer circuito en los cerros Alegre y Concepción. Aquí se encuentra el núcleo residencial mejor preservado y de mayor valor patrimonial de Valparaíso. Sin embargo no han podido ser visitados por el Turismo Cultural Organizado, pues su estructura vial y sus servicios no satisfacen los requisitos exigidos por esta actividad.

En mi etapa de titulación trabajé principalmente en 2 temas dentro de esta propuesta:

1. Las modificaciones que exigiría el tramo 2 y 8 en el circuito, correspondiente al ascensor El Peral.
2. La realización de la señalética narrativa, que entrega información cultural a los visitantes en puntos estratégicos del recorrido, junto a la arquitecta Francisca Richards y el tituyente Felipe Bastías.



a.2. viabilidad del circuito turístico por cerro Alegre y Concepción en minibus eléctrico

El circuito turístico propuesto por Jorge Sanchez quiere aprovechar la belleza y atractivos de Valparaíso, el recorrido sería de 1½ hora de duración, dividido en 9 tramos. Y constaría con el equipamiento y los servicios necesarios.

El recorrido por los cerros permitirá admirar su singular urbanización adaptada a la difícil topografía, y acceder a paseos-miradores con vista a la ciudad y la bahía.

En casos de grupos medianos (32 personas) y grandes (42 personas), se requerirá de 2 minibuses sincronizados por telefonía móvil. Los viajes deben ser pagados igual que los buses urbanos.

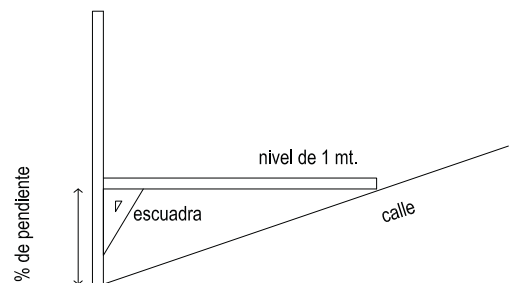
El circuito recorre el cerro por distintas calles de ida y de vuelta. Dentro de las intervenciones se considera un garage de minibuses y donde se cargarán las baterías en la noche en la plaza J. Edwards Bello, para el buen funcionamiento del circuito.

REGISTRO DE PENDIENTES:

El minibus cotizado puede transitar en subidas hasta un 20% , por lo que se realizó un registro de la pendiente de las calles usadas en el recorrido turístico en minibus, junto con la arquitecta Francisca Richards. Medimos diferentes puntos donde se reconocía un cambio de pendiente, a lo largo del recorrido, usando un nivel y un listón con medidas.

No se podrá circular por las calles Urriola y A. Beza por existir en ellas pendientes superiores a 20%.

listón con medidas.



sistema medición pendientes

Especificación minibus eléctrico EG153A

Modelo	EG 6153A
Origen	China
Capacidad	14 + 1
Alcance carga máx.	100 km
Velocidad máx.	45 km/h
Radio Giro	5,5 m
Pendiente máx.	20%
Dimensiones	508 x 149 x 194 cm.
Motor	5 Kw
Cantidad de batería	16
Marca Batería	Trojan USA
Voltaje Baterías	6 v
Capacidad Baterías	180 AH
Precio sin IVA	US \$ 14.394



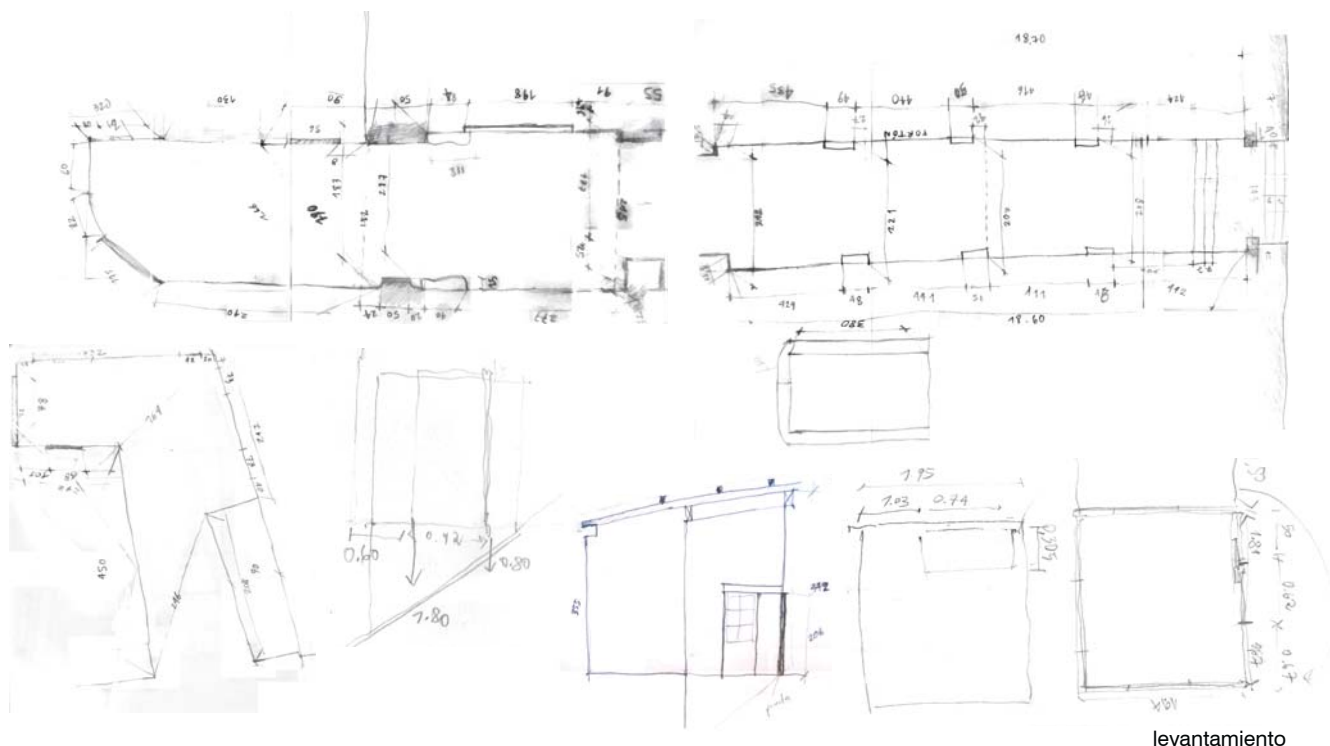
minibus eléctrico EG153A



Estación Plaza Justicia



Estación Paseo Yugoslavo



1.

modificaciones en ascensor El Peral

tramo 2 y 8 - circuito de turismo cultural organizado

1.a. Presentación proyecto

Para que el recorrido por el cerro Alegre y Concepción sea posible para tercera edad, niños, minusválidos y todo tipo de público, hay que solucionar el obstáculo de las escaleras y la pendiente. Para que el turismo cultural organizado tenga acceso a esta zona, se piensa en la opción de proyectar modificaciones en el ascensor el peral, para aumentar su capacidad y mejorar sus servicios. Se propone una nueva cabina, que tiene mayor superficie, lo que significa subir el nivel del piso de la estación Plaza Justicia. También se pensó una nueva circulación de los pasajeros logrando un mayor espacio de espera y mayor fluidez en el paso de las personas que entran y salen.

Para empezar con la propuesta se realiza un levantamiento de la estación Plaza Justicia y el ascensor existente. A continuación se expondrá el proyecto de:

- a.** La cabina y su estructura de soporte
- b.** Estación Plaza Justicia.

1.b. antecedentes

Fue construido en 1900 y fue inaugurado en 1902
 Se ubica entre los 10 y los 40 metros sobre el nivel del mar.
 Largo de rieles es de 55 mt.
 Su trayecto dura 45 seg.
 La maquinaria es alemana, así como los rieles Her Stumm

Gradiente de 48°.
 Altura de 39 mt.
 Declarado monumento nacional en 1999.
 Remodelado en el año 2000.
 propietario: municipalidad de Valparaíso



cabina ascensor El Peral



vista interior cabina existente, hacia estación superior, visual limitada por el techo

a. proyecto cabina

a.1. observaciones cabina existente

Al observar en el ascensor El Peral, puedo afirmar dos condiciones presentes en la cabina:

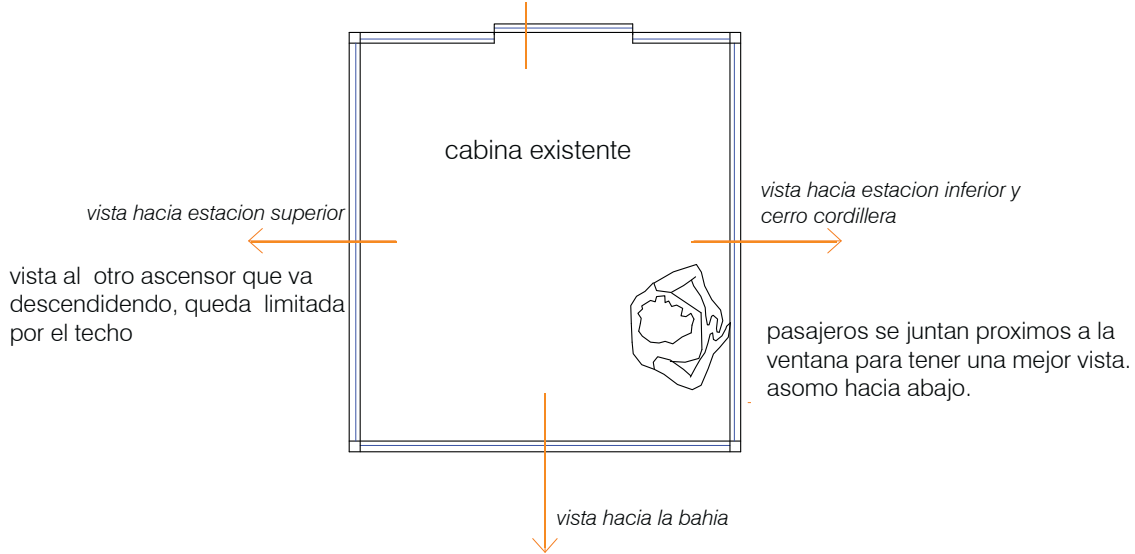
- espacio de espera:

la cabina se usa también como espacio de espera, hasta que es ocupada por el número de pasajeros necesario. Dentro algunos esperan sentados y otros de pie, la visibilidad de la persona sentada es limitada, el pasajero se pone de pie y se asoma para apreciar el paisaje y la otra estación, sea en subida o en bajada.

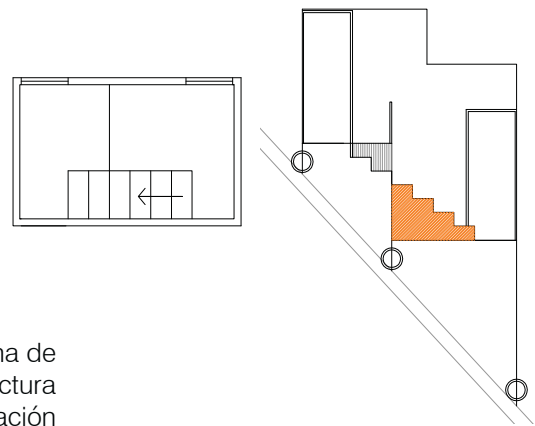
- Mirador:

La cabina se usa como mirador móvil en el trayecto, los turistas sacan fotos, miran tanto la bahía de Valparaíso como el funcionamiento del mismo ascensor, que en sí es un atractivo, se presta atención al cruce con el otro carro. Los pasajeros que no son turistas, la mayoría viaja sentado, postura en la cual, por la altura de las ventanas, no se puede apreciar la vista.

posicion de la puerta que debe ser conservada para el acceso en la estación superior



esquema planta cabina existente



esquema 1º propuesta

a.2. Desarrollo proposición

1º propuesta:

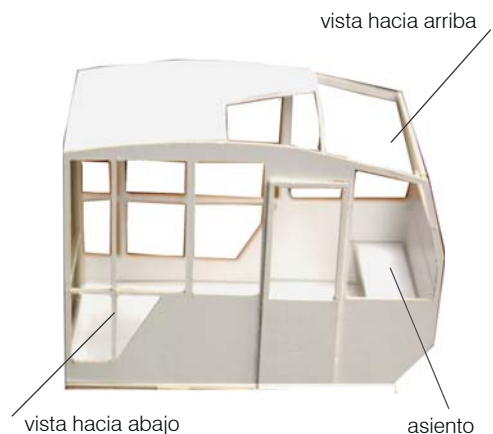
En un comienzo se pensó aumentar la superficie de la cabina de manera escalonada para no aumentar la altura de la estructura de soporte, en el extremo del ascensor que llega a la estación inferior, pero por la pronunciada pendiente de 39 °, la diferencia de alturas en el interior, entre la dos puertas de la cabina, exigía mucho espacio para la escalera, por lo que no quedaría suficiente superficie libre para un mínimo de 16 personas. Y tampoco sería un sistema óptimo para minusválidos.

propuesta final:

Luego de descartar esta 1º propuesta y tomando en cuenta las afirmaciones anteriormente expuestas, se proyecta una nueva cabina de 5,32 m² con capacidad para 16 personas. Se le agregó una segunda puerta para el acceso a la estación inferior, manteniendo la posición de la otra puerta existente.

Pensando en la espera que se genera en su interior se diseñó un asiento que sobresale a modo de escalón, con el objetivo de no aumentar la superficie.

El diseño de las ventanas se piensa según las vistas de interés y la perspectiva de los pasajeros, permitiendo ver la bahía estando sentado o de pie. Se hizo una ventana en el techo para que los pasajeros puedan apreciar en la subida el cruce con el otro carro y los cerros de alrededor, como será explicado en la pag 16.

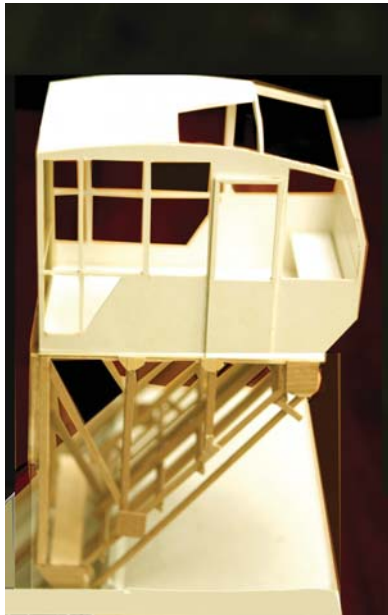


esquema propuesta final de la cabina

a.3. maqueta



Cabina, frente y lado sur



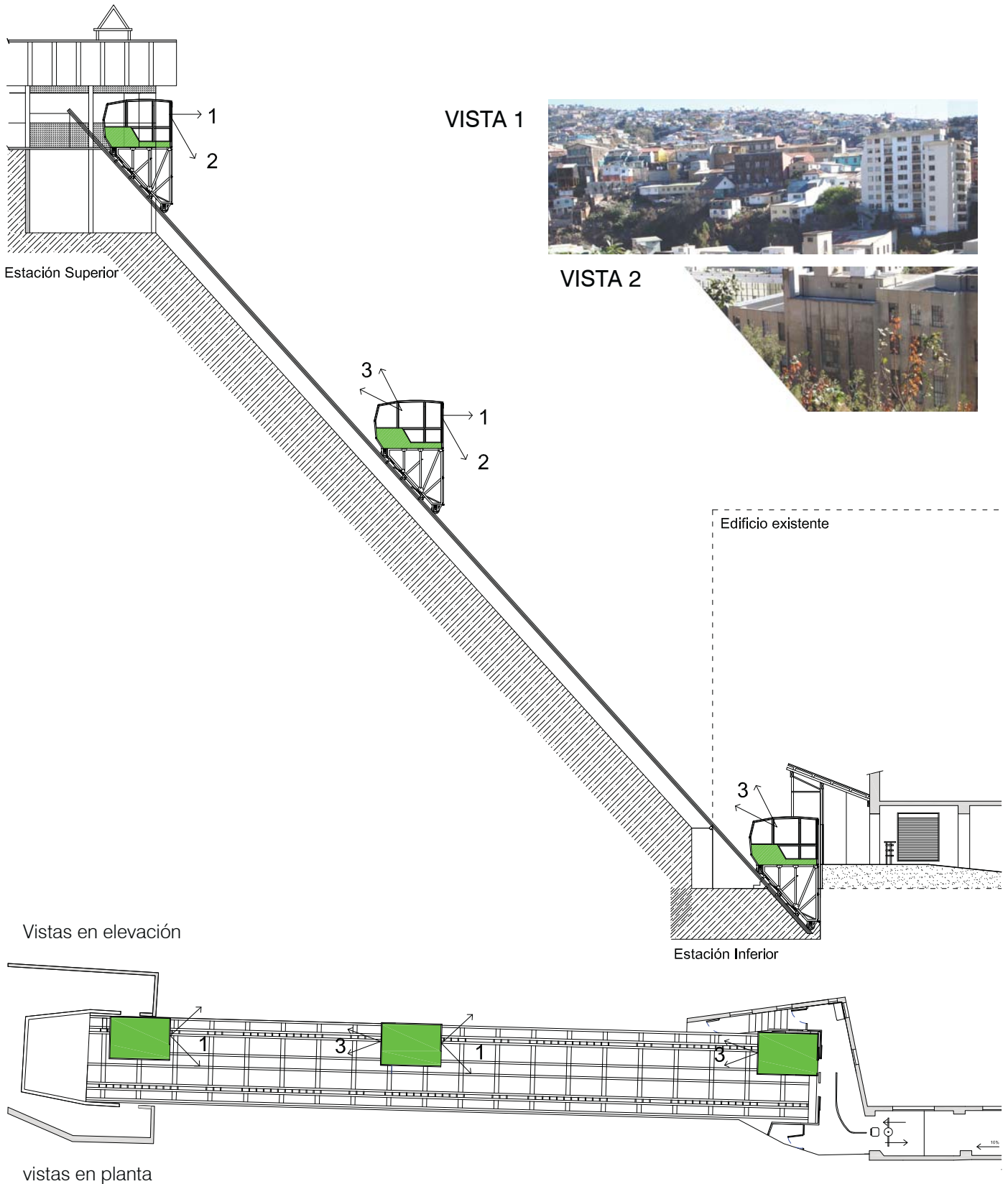
Cabina, techo y cielo



Cabina, frente y lado norte

Ascensor el peral

a.4. Vistas desde la cabina



Vistas en elevación

vistas en planta



VISTA 3








Nota: las vistas más atractivas para el visitante a determinado la forma de las ventanas

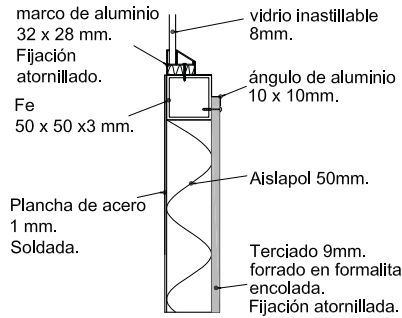
Ascensor el peral

a.5. Panimetría proyecto de la cabina

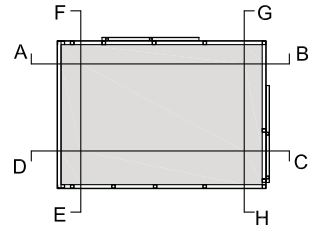
MATERIALES ESTRUCTURALES

- ①  Fe
50 x 50 x3 mm
- ②  Fe
50 x 50 x3 mm
- ③  Fe
50 X 3 mm.
- ④  Fe
50 x3 mm.
- ⑤  Fe
25 x 25 x3 mm

DETALLE TIPO

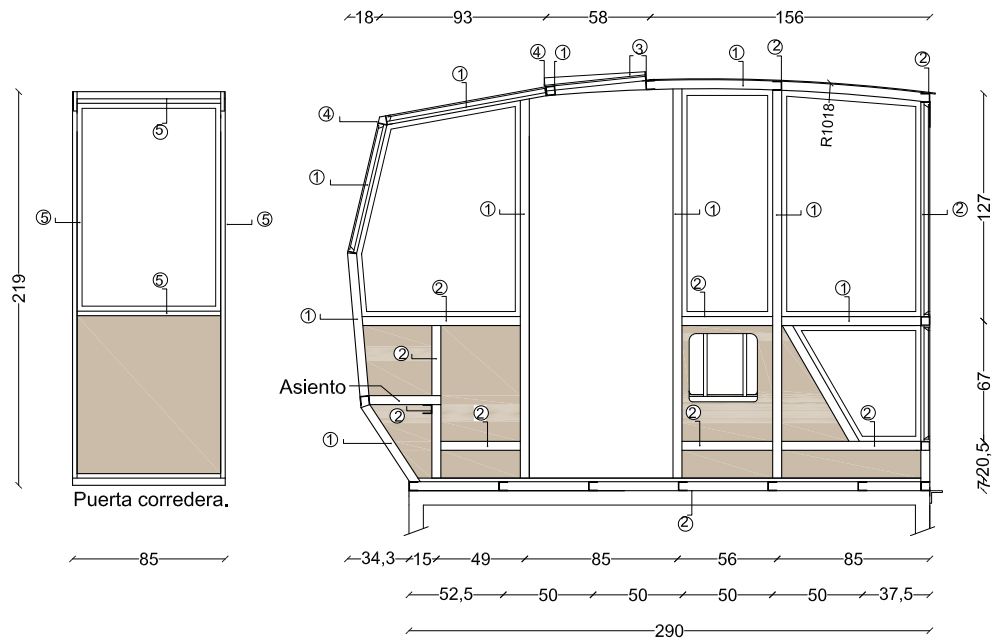


ESQUEMA DE CORTES

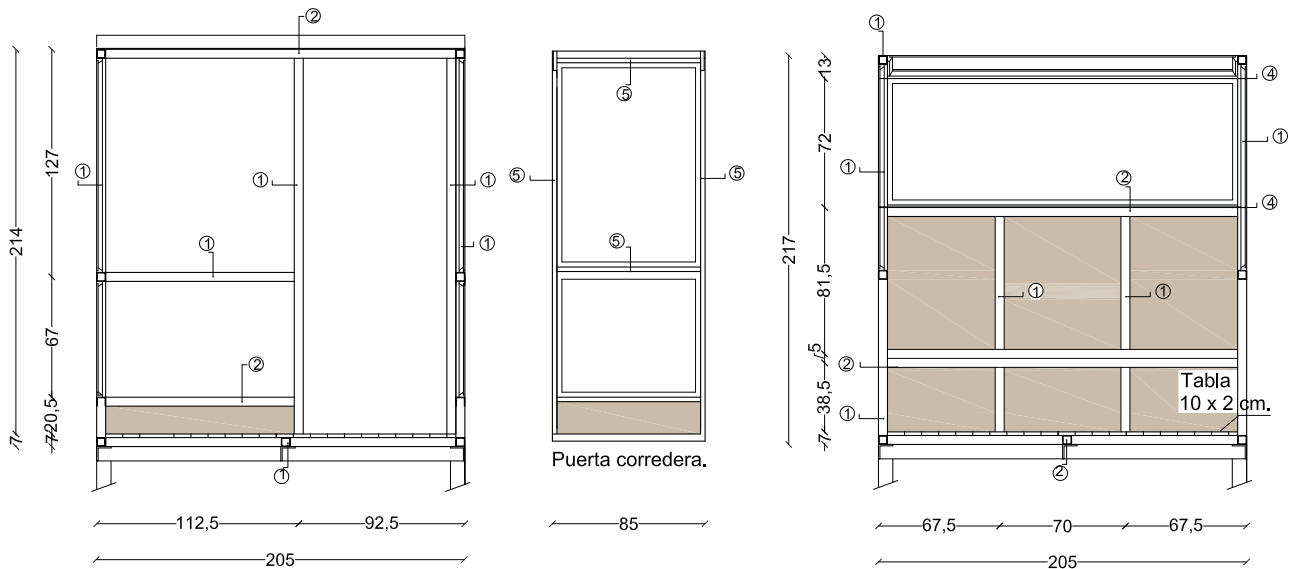


Superficie: 5,32 m2

Capacidad máxima: 16 personas

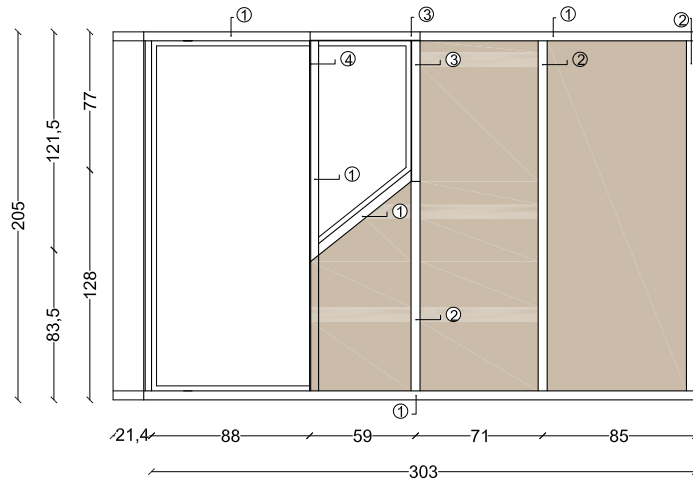


CORTE A-B

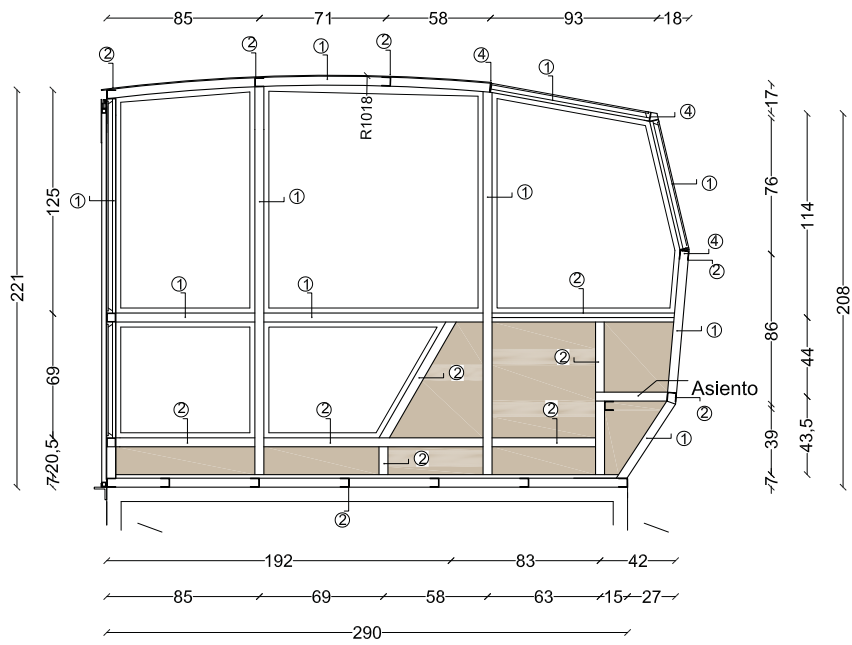


CORTE G-H

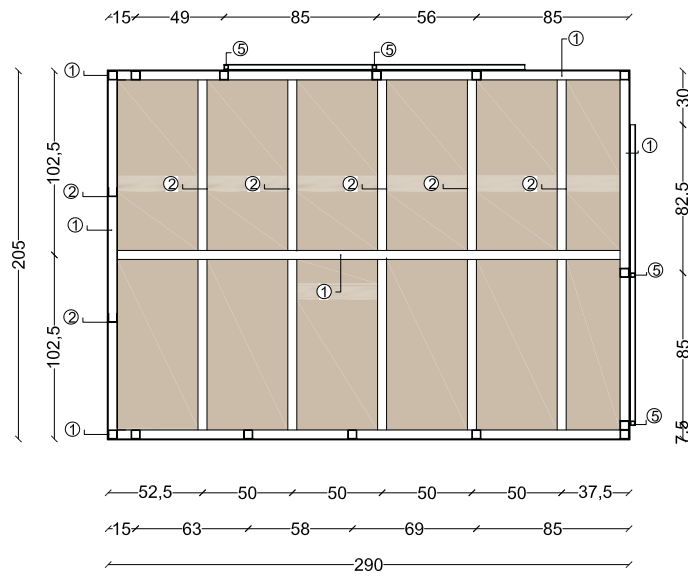
CORTE E-F



PLANTA TECHO



CORTE C-D



PLANTA PISO

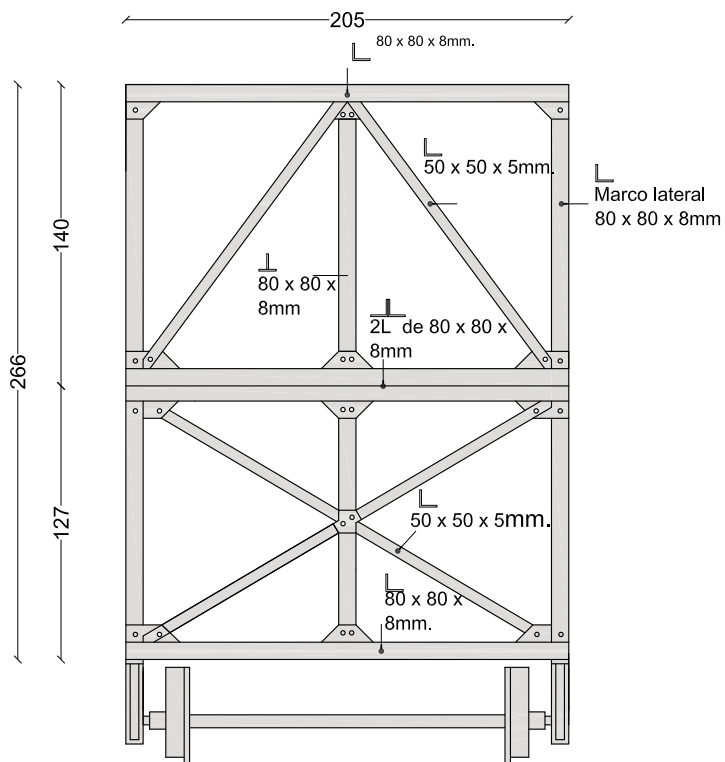
Ascensor el peral

a.6. Planimetría estructura de soporte de la cabina

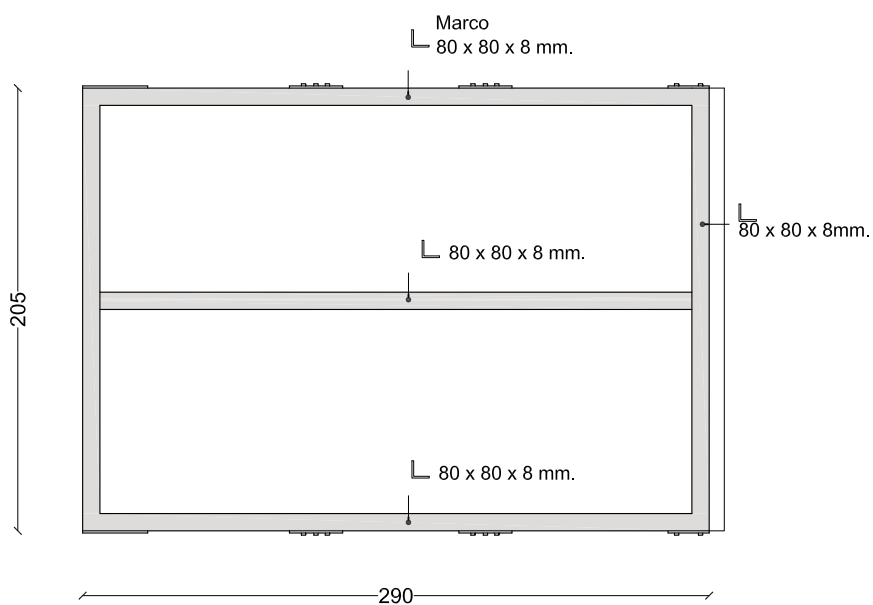
Peso estructura soporte: 313 kg.

Peso cabina: 330 kg.

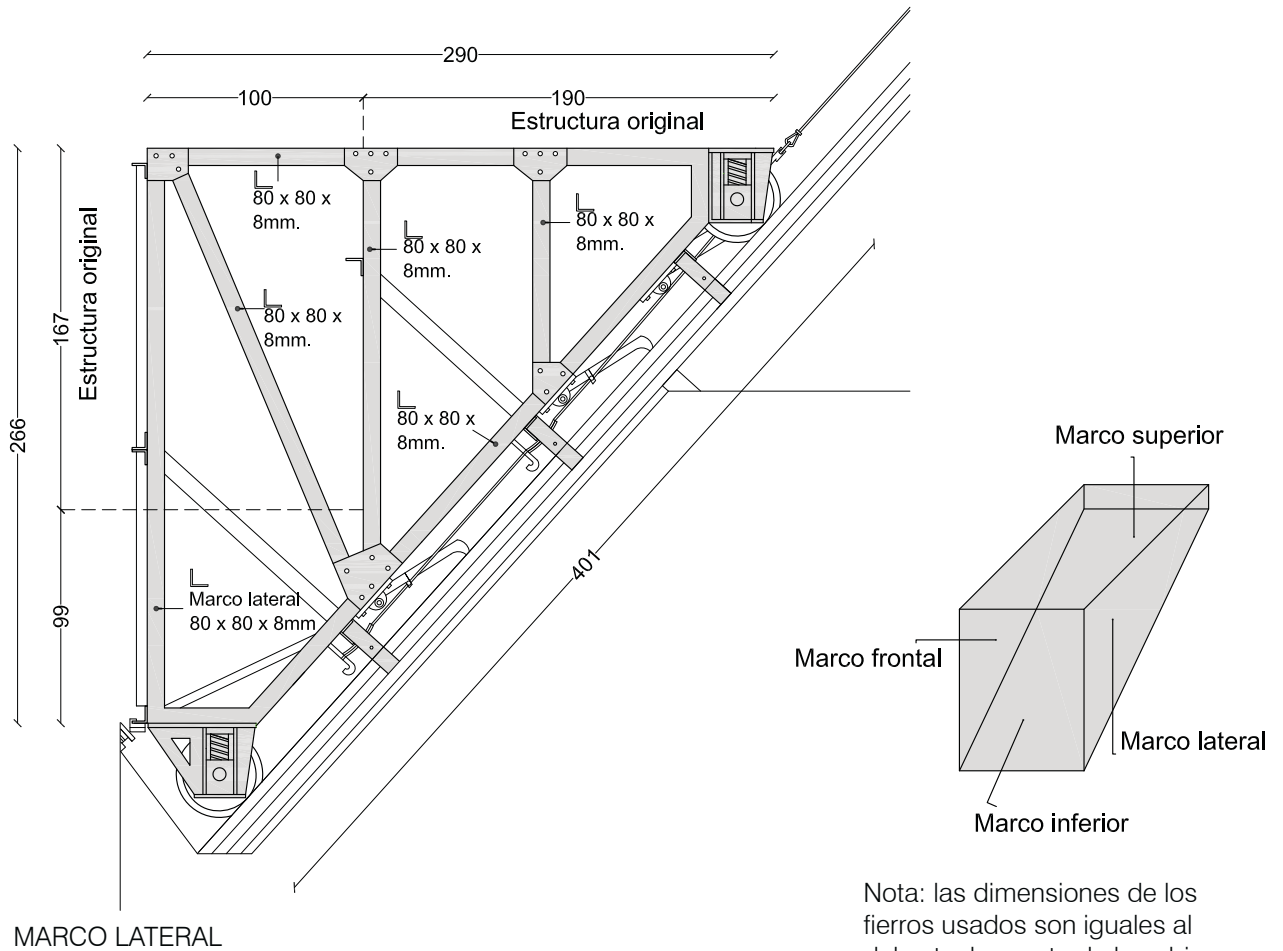
sobrecarga máxima: 1120kg.



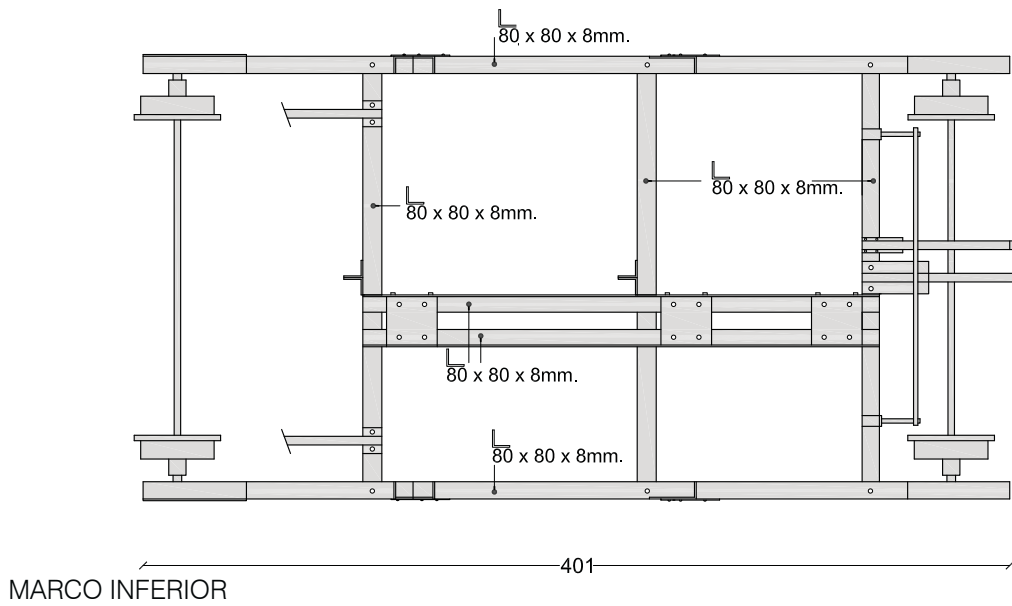
MARCO FRONTAL



MARCO SUPERIOR



Nota: las dimensiones de los fierros usados son iguales al del actual soporte de la cabina





interior estación Plaza Justicia, vista desde la calle



interior estación Plaza Justicia, vista desde la zona del ascensor

b. estación Plaza Justicia

b.1. desarrollo del proyecto

Condición actual de la estación Plaza Justicia:

- Circulaciones:

Al tener separadas las puertas para acceder a los ascensores, una en cada extremo, se produce un desorden, ya que dependiendo del carro que llega el espacio de espera se divide en dos sectores muy estrechos. Y a la vez coincide el recorrido de salida con el de entrada al carro.

- Espacio de espera:

El espacio de espera antes de la tornamesa de cobro, no pueden permanecer más de 5 personas, por lo que un grupo de personas que viajan juntas no tienen el espacio suficiente como para esperar en este sector, por lo que quedan en el pasillo que da hacia la calle.

Modificaciones de la estación:

Se propuso una nueva circulación:

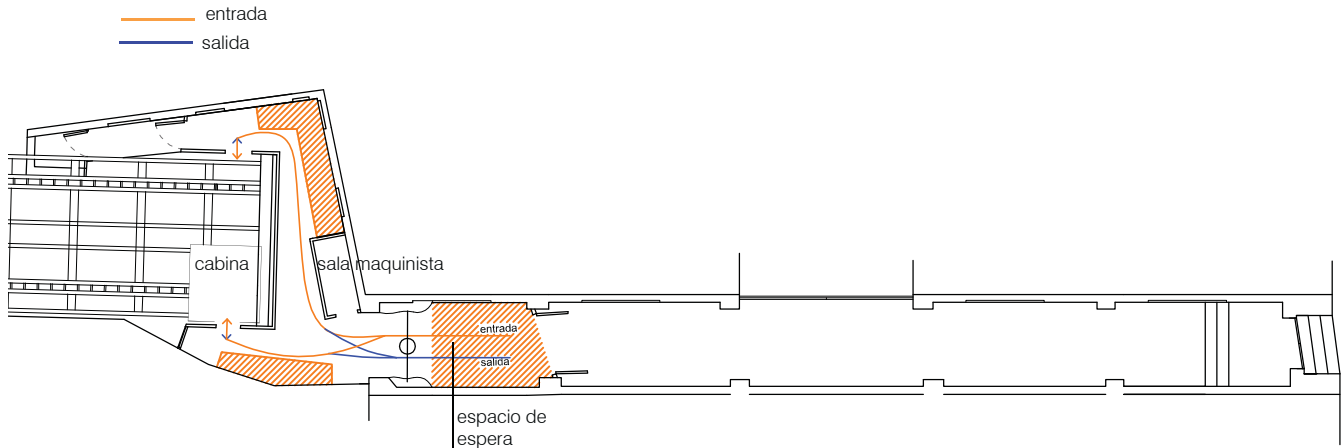
-Al juntar las puertas de los ascensores se concentra el espacio de espera y de salida cada uno en una zona independiente, sin importar el carro que esté en uso.

-Para ajustar la estación inferior Plaza Justicia a la nueva cabina, se ha elevado su andén en 114 cm.

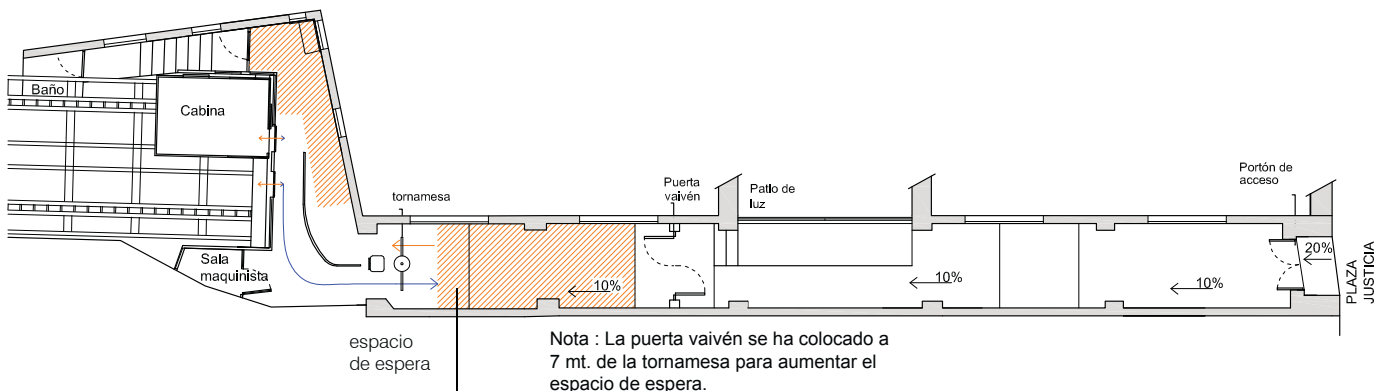
-Para este cambio de nivel se proyectó una rampa y se reemplazaron las escalas para permitir el acceso de minusválidos y tercera edad.

-Se desplazó la puerta vaivén para aumentar el espacio de espera de 7 m² aproximadamente a 14 m², antes de llegar a la tornamesa de cobro, para así tener un espacio óptimo para recibir grupos de turistas.

-Se cambió de lugar la sala del maquinista, para tener acceso libre a la cabina.



esquema planta estación plaza Justicia existente



esquema planta estación plaza Justicia con modificaciones

b.2. Descripción tramo 2 y 8 del circuito:

Ingreso al corredor del ascensor El Peral, pago del pasaje en la tornamesa – el pago del grupo lo hace el guía -. Ingreso a la cabina del ascensor, traslado hasta la estación superior, salida de la cabina y del hall del ascensor.

El tramo 8 es el mismo recorrido realizado en sentido inverso.

Duración de este tramo

Grupo de 9 a 15 personas (minibús)	3 minutos (1 viaje)
Grupo de 16 a 30 personas (bus)	6 minutos (2 viajes)
Grupo hasta 42 personas (bus turismo)	9 minutos (3 viajes)

b.3. maqueta



Estación Inferior, rampa de acceso y andén del ascensor

b.4. planimetría

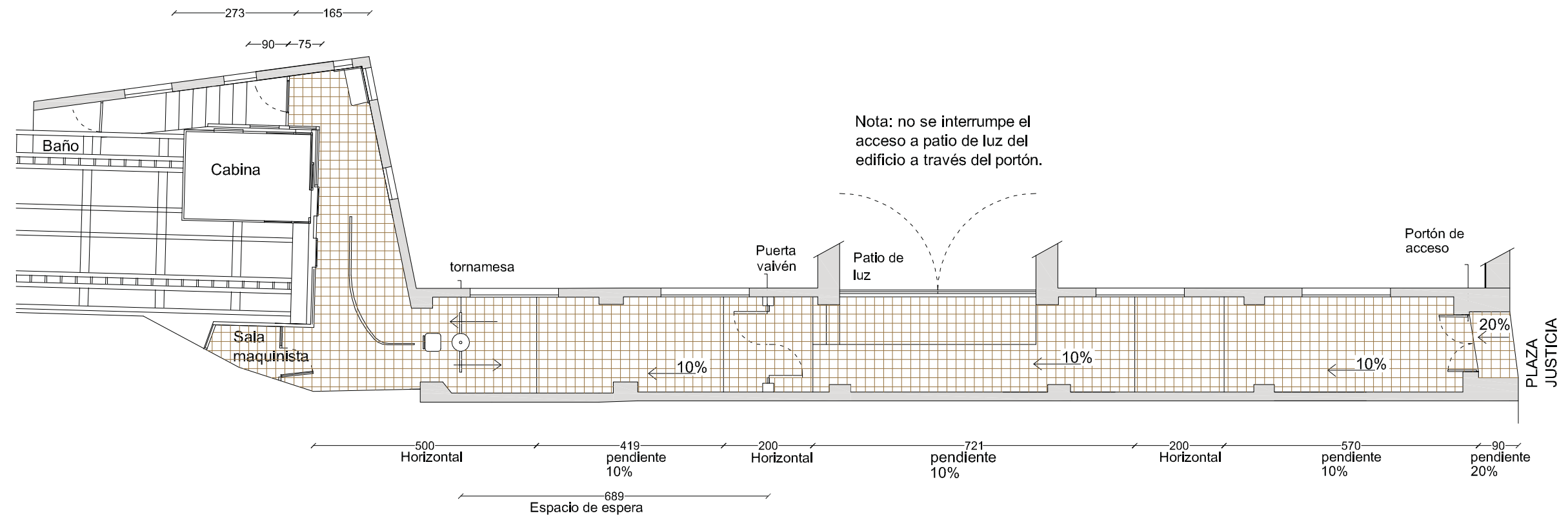
ASCENSOR EL PERAL

Modificaciones a la estación Plaza Justicia

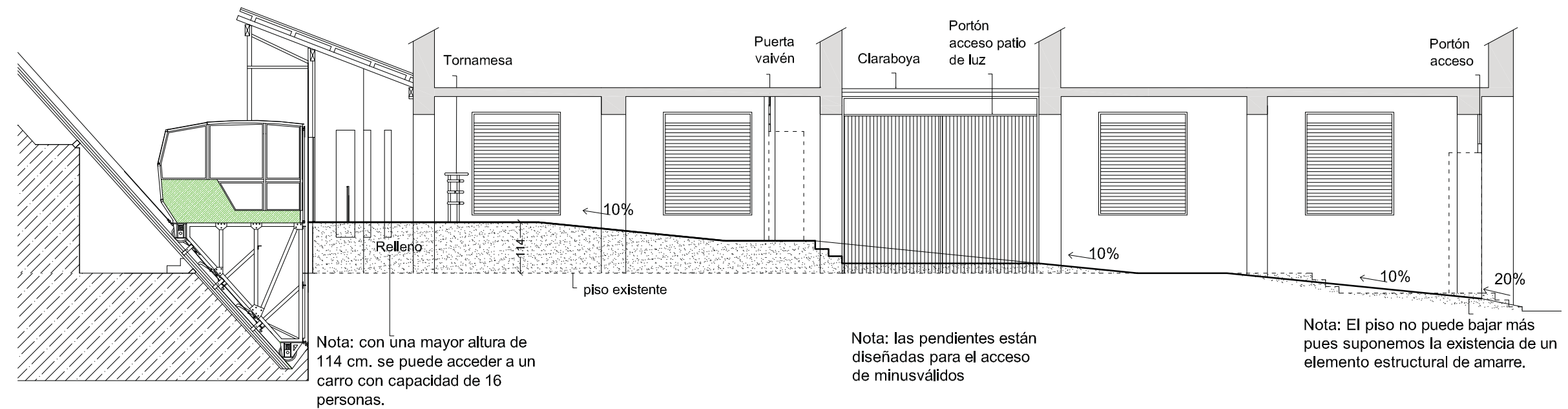
Modificaciones en el piso:

Nuevo pavimento: 73,8 mt²

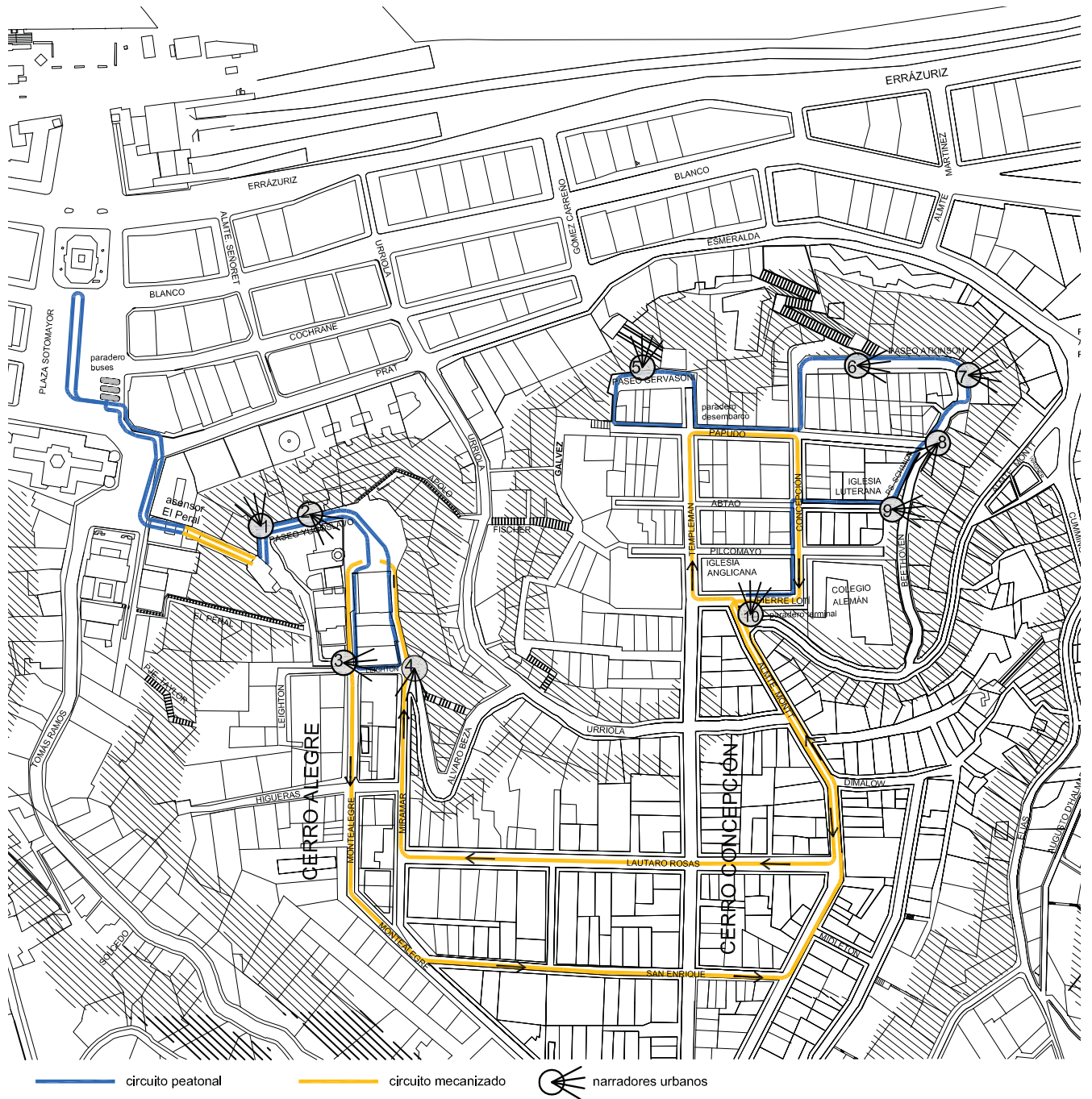
Relleno: 43 mt³



PLANTA MODIFICACIONES ESTACIÓN PLAZA JUSTICIA



CORTE MODIFICACIONES ESTACIÓN PLAZA JUSTICIA



— circuito peatonal

— circuito mecanizado

☼ narradores urbanos

- 1 Vista desde Paseo Yugoslavo
- 2 Mansión Baburizza
- 3 Las residencias más antiguas
- 4 Una esquina singular
- 5 Vista desde Paseo Gevarson
- 6 Niña jugando en Paseo Atkinson
- 7 Vista desde Paseo Atkinson
- 8 Iglesia Luterana (MN)
- 9 Vista al Cementerio
- 10 Iglesia Anglicana (MN)

2. narradores urbanos

circuito de turismo cultural organizado.

a. presentación del proyecto

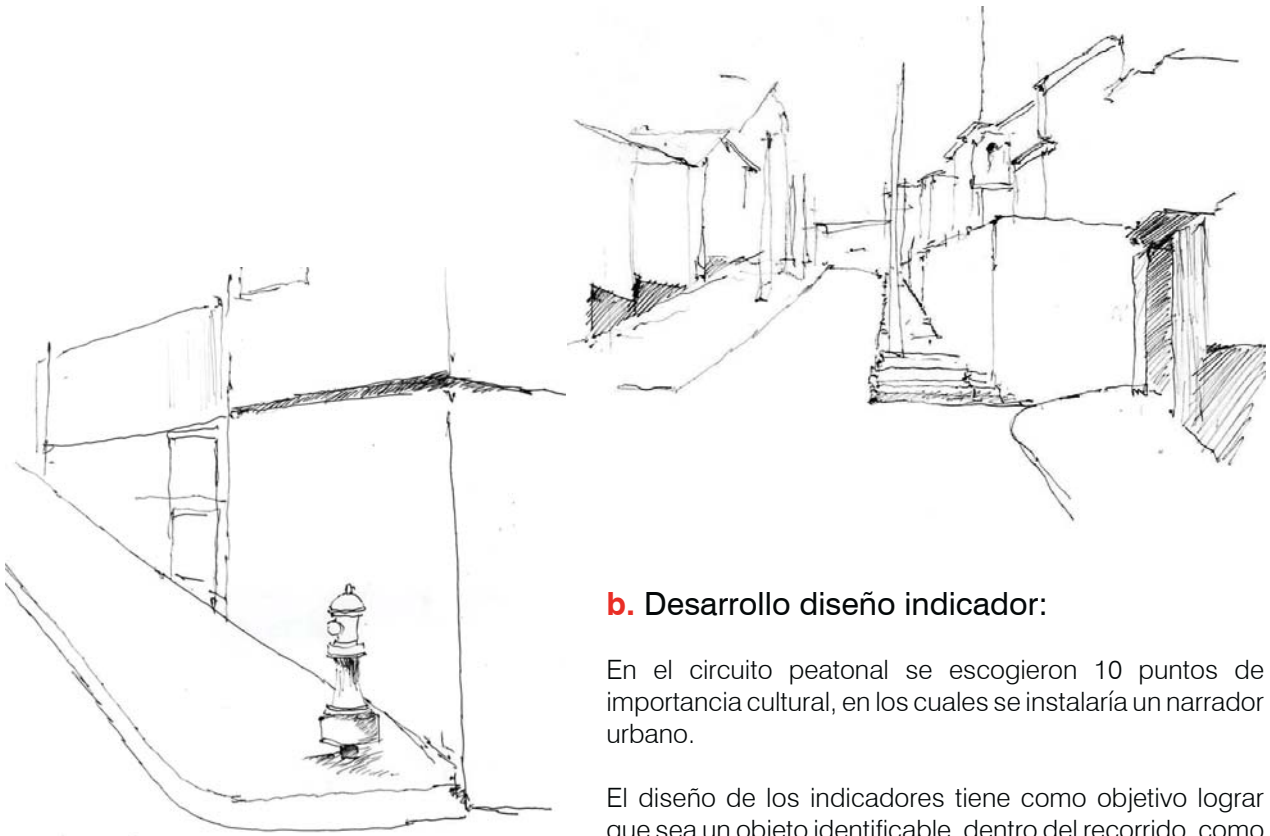
El circuito es por el cerro Alegre y Concepción, lugar que sus primeros habitantes escogieron por su espléndida vista al mar, quienes eran principalmente inmigrantes alemanes, franceses y italianos. Así construyeron un nuevo barrio donde convivieron en armonía diferentes credos, y dejaron en él, tres iglesias construídas, la anglicana (1858), católica (1893) y luterana (1897).

Un recorrido por el cerro permitirá admirar su singular urbanización adaptada a la difícil topografía, donde destacan paseos-miradores con vista a la ciudad y la bahía. Se podrá ver algunas viviendas del momento inicial, la gran mayoría edificada a fines del siglo XIX y también grandes mansiones levantadas hacia 1910, en la época del auge del Salitre.

Aquí se encuentra el núcleo residencial mejor preservado y de mayor valor patrimonial de Valparaíso.

La señalética narrativa entrega información cultural a los visitantes en puntos estratégicos del recorrido.

Se realizaron 10 narradores urbanos, cada uno en un punto de detención, cada cual con una imagen y un texto explicativo en 4 idiomas, que entregan información al turista. A continuación se expondrá el desarrollo de su diseño en el cuál participé durante mi título 2, y que luego finalizado por el titulante Felipe Bastías.

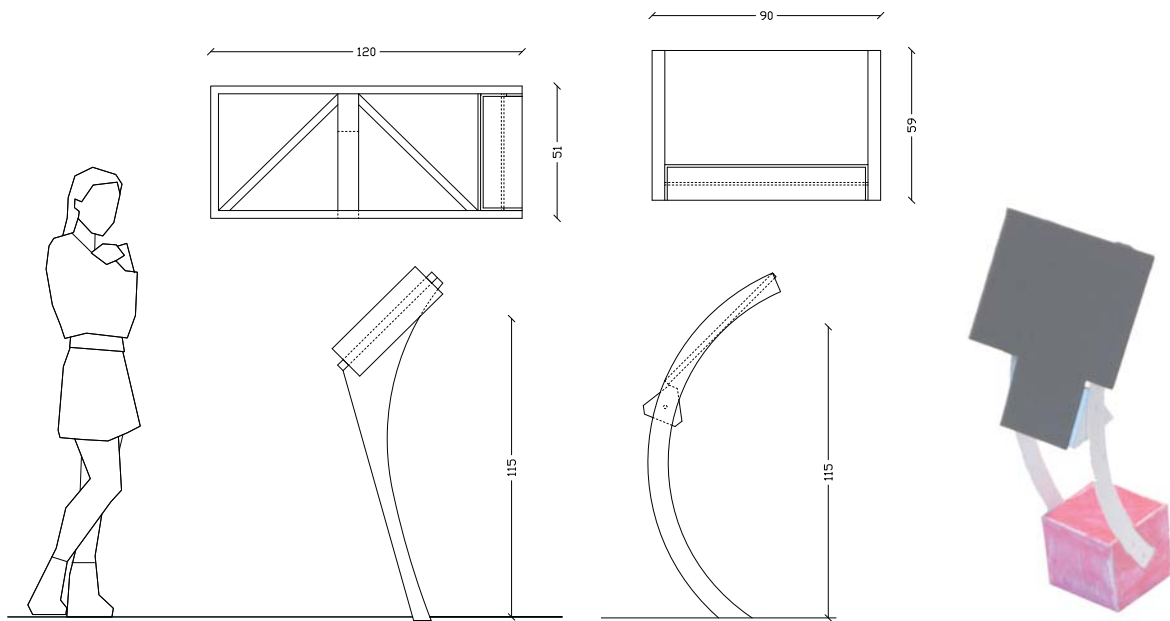


b. Desarrollo diseño indicador:

En el circuito peatonal se escogieron 10 puntos de importancia cultural, en los cuales se instalaría un narrador urbano.

El diseño de los indicadores tiene como objetivo lograr que sea un objeto identificable, dentro del recorrido, como los antiguos buzones rojos, que eran reconocibles por todos. Se va a observar al lugar donde se emplazarían los narradores y considerando lo mencionado anteriormente se pudo afirmar:

- Al ser un circuito donde se camina en calles con pendientes, el zócalo de las casas, el pie de los postes y lo que se encuentre a esa altura, pasa a ser un elemento que se divisa inmediatamente, es identificable al circular por el cerro.
- El grifo tendría una condición similar al antiguo buzón rojo, un objeto identificable desde todas sus caras, con un color llamativo que lo hace reconocible masivamente.



Esquema primeras propuestas de indicador

Maqueta propuesta de atril que tiene un zócalo de un color indentificable .

c. Propuesta:

Se propone un atril a un 115 cm. Altura que permite tener una lectura óptima del texto y la imagen y al mismo tiempo apreciar la vista real.

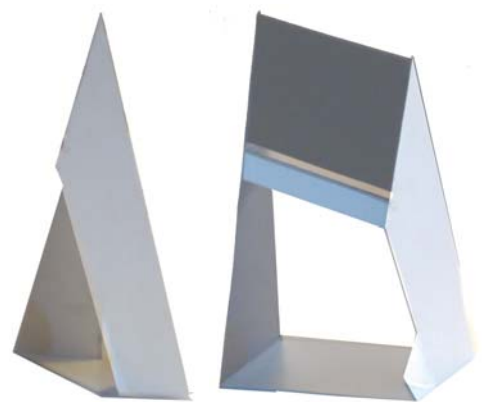
Se proponen dos formatos: uno de 40 x 50 y otro de 40 X 70 para las imágenes de vista panorámicas.

Propuestas:

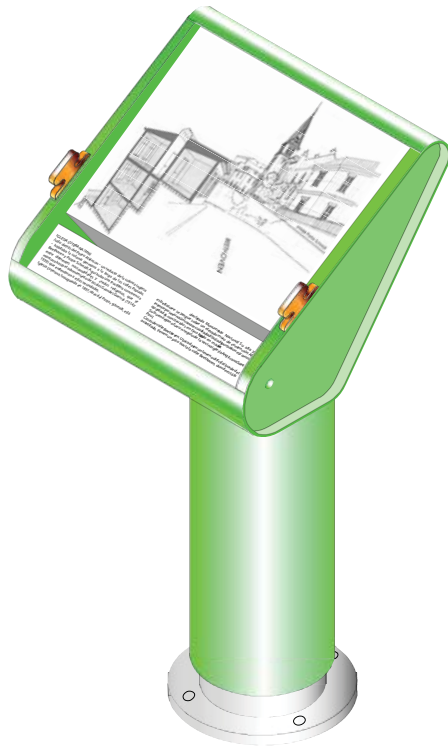
1º- considerando el zócalo como un elemento identificable, se propone un atril que tiene un cubo en su base. Apoyado en un pilar curvo metálico, siendo reconocible también por un color llamativo.

2º- Otra opción es un atril que por su forma de apoyos desfasados, permite distinguir dos colores desde todas las perspectivas.

La propuestas de atril constan de un apoyo para la mano y de un texto explicativo, escrito en un cuerpo que gira, para que la explicación esté en 4 idiomas.



Maqueta propuesta de atril con forma que permite distinguir siempre dos colores, uno por la cara interior y el otro por la exterior.



Atril definitivo diseñado por el tititante Felipe Bastías

d. Diseño final narrador urbano:

El texto

Texto Irá en un volumen de acero de sección cuadrada de 10 cm. por lado y forrado en lamina de acero inoxidable grabado. La letra e interlínea ha sido estudiada para ser leída holgadamente a 80 cm. de distancia.

Irá en 4 idiomas: castellano, inglés, alemán y francés, ocupando cada uno, una cara del volumen.

El volumen cuadrado irá fijado a un eje con rodamientos y se girará a mano.

Se usará el tipo Century Gothic en tamaño 18 puntos e interlíneas de 32 puntos. El largo máximo de cada línea será de 24 centímetros.

Grabado

El atril llevará un grabado en bajo relieve sobre plancha de acero inoxidable, con líneas color negro. La lámina de acero inoxidable recubrirá la estructura de soporte.

Forma y Color

Tanto la forma como el color verde del atril intentan que se lo identifique fácilmente, tal como se identificaban como hito urbano los antiguos buzones de correo. El color será esmaltado al horno.

Atril

Su construcción será en acero de 4 mm. de espesor galvanizado en caliente. Las paredes laterales irán unidas entre sí por planchas verticales que soportan la caja metálica que irá recubierta de lámina de acero inoxidable.

La base será un tubo de acero de 25 cm. de diámetro.

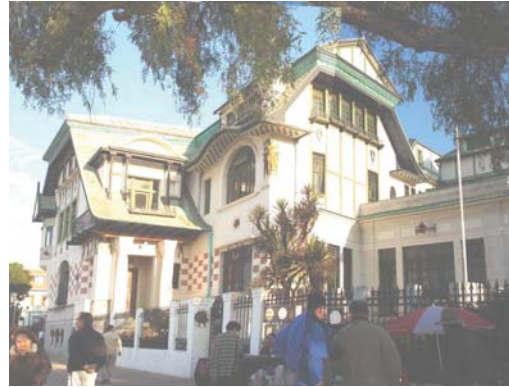
Tamaño real del texto en el atril

Edificio Proa de Barco Con cinco pisos de altura, en angosto terreno entre calles que suben y bajan. Cada piso tiene acceso diferente, por calles Alvaro Besa o Miramar.

NARRADOR URBANO 2

ubicado frente a la mansión en el paseo Yugoslavo

Como ejemplo el narrador urbano 2, que corresponde al Palacio Baburizza, para mostrar como sería el diseño de los narradores con sus textos.



formato 40 x 53



Borde plancha acero inoxidable

← Texto en 4 idiomas

MANSION PASCUAL BABURIZZA (MN)

Construida en 1915, en refinado estilo "art nouveau". En 1925 la adquiere el empresario de origen croata, Pascual Baburizza.

La mansión de 2100 m² construidos, está dividida en dos viviendas, con accesos por el Paseo Yugoslavo y por calle Montealegre.

El edificio presenta un interesante juego de volúmenes coronados por una techumbre con faldones y un imponente torreón circular de agudo chapitel. La fachada muestra una singular herrería artística, una elaborada decoración

en madera y altos relieves y capiteles de depurado estilo art nouveau. Fue designada Monumento Nacional en 1979.

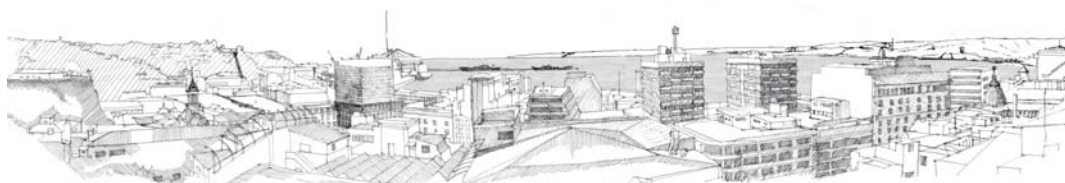
En 1929 Baburizza financió la construcción de un muro al borde del cerro y lo prolongó a lo largo del acantilado, dando origen al actual paseo, que donó a la ciudad. El municipio en agradecimiento lo bautizó Paseo Yugoslavo.

En 1971 el Municipio adquirió la Mansión a los herederos para fundar el Museo de Bellas Artes, basado en la pinacoteca donada por Baburizza y otras donaciones de artistas residentes en Valparaíso. Está abierto al público.

NARRADOR URBANO 1

formato 40 X 71 cm

Vista desde Paseo Yugoslavo



NARRADOR URBANO 2

formato 40 x 53 cm

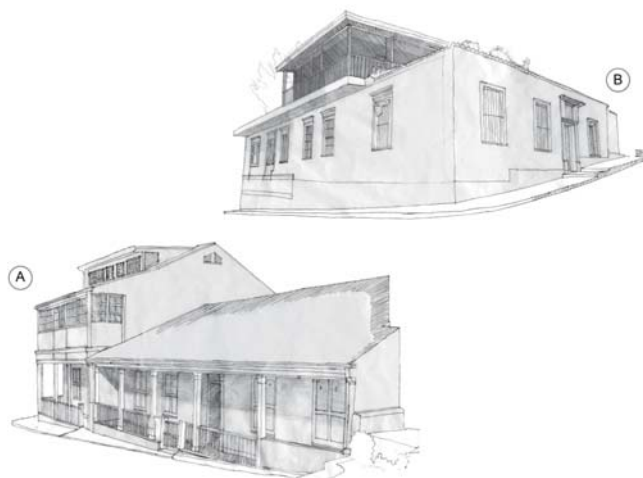
Mansión Baburizza



NARRADOR URBANO 3

formato 40 x 53 cm

las residencias mas antiguas



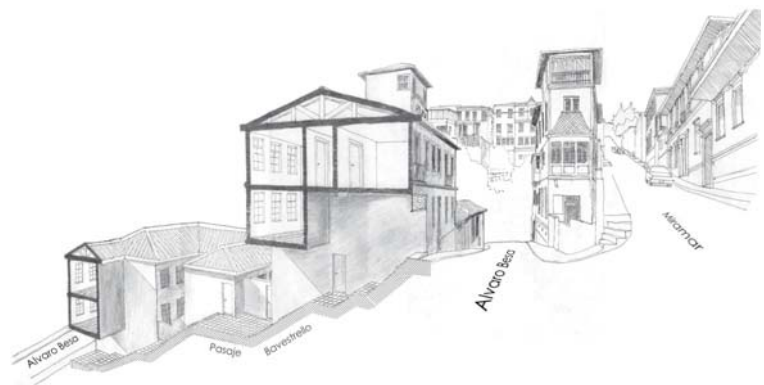
e. Imágenes en narrador urbano:

Luego de definir el tamaño de la imagen para los narradores urbanos, trabajé en la realización de los dibujos. Estos fueron hechos a base de líneas y puntos para luego poder ser representados en un grabado, en bajo relieve sobre plancha de acero inoxidable, con líneas color negro.

NARRADOR URBANO 4

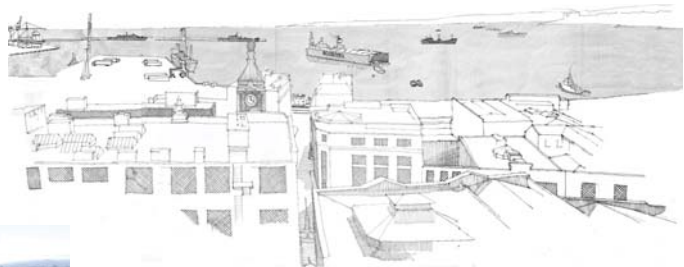
formato 40 x 53 cm

una esquina singular

**NARRADOR URBANO 5**

formato 40 X 71 cm

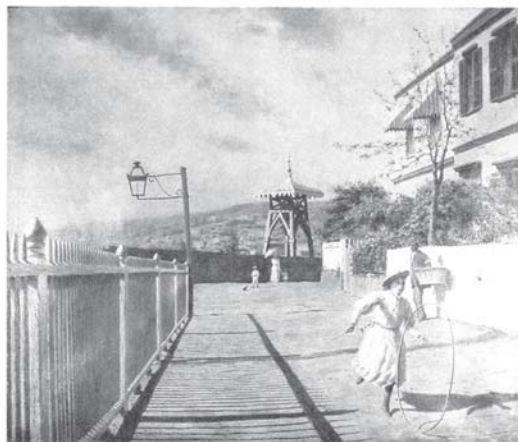
vista desde Paseo Gervasoni



NARRADOR URBANO 6

formato 40 x 53 cm

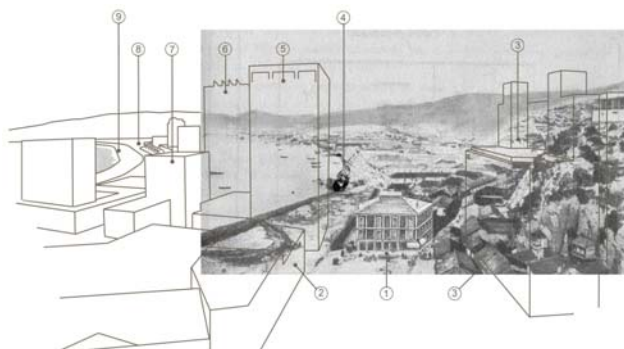
niña jugando en Paseo Atkinson



NARRADOR URBANO 7

formato 40 X 71 cm

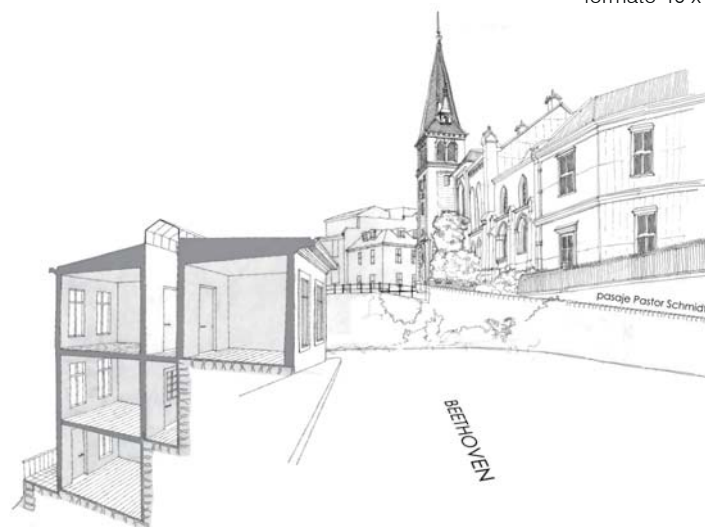
vista desde Paseo Atkinson



NARRADOR URBANO 8

formato 40 x 53 cm

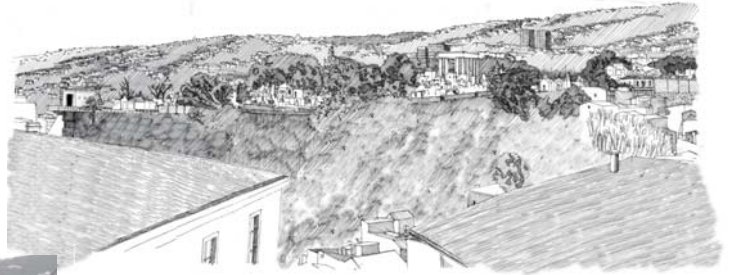
Iglesia Luterana (MN)



NARRADOR URBANO 9

formato 40 X 71 cm

vista al cementerio



NARRADOR URBANO 10

formato 40 x 53 cm

Iglesia Anglicana (MN)





centro de extensión y eventos U.V.

calle Severin nº 48

1 . presentación del proyecto:

Como fue mencionado en la introducción, la hipótesis de uso del terreno Severin nº 48, se presenta a través del propietario en sociedad del predio, con quien se comunicaron representantes de la U. V. para manifestarle su intención y necesidad de realizar un anteproyecto de un centro de extensión y eventos en su terreno. A través de las conversaciones mantenidas, la U.V. decide colaborar con el programa que requerirían como posibles usuarios y así llevar a cabo este proyecto a modo de estudio.

Para empezar se recogen antecedentes relacionados con el sitio y acerca de la intervención en zona patrimonial. Se fue a observar el lugar y centros de extensión y eventos existentes.

El terreno es eriazo con una superficie de 1827 m², que presenta un muro perimetral, de valor histórico, de 11 m de altura aproximadamente, que debe ser conservado e integrado al nuevo edificio. Es una obra que pretende integrarse a su entorno de valor histórico, potenciando el sitio dentro de la ciudad. Para decidir la política estructural del nuevo edificio y su unión con lo existente, se trabajó junto a alumnos de ingeniería en construcción PUCV.

Es un programa complejo de 5.500 m²., donde se puede realizar y acoger manifestaciones artísticas, culturales y académicas tanto de la Universidad como eventos externos a ella. Se quiere lograr un espacio que da cabida al acto del encuentro y la reunión. Considerado estas coordenadas se lleva a cabo la propuesta. A continuación se mostrara la evolución del proyecto mediante textos, croquis, esquemas y planimetría.



vista superior del terreno

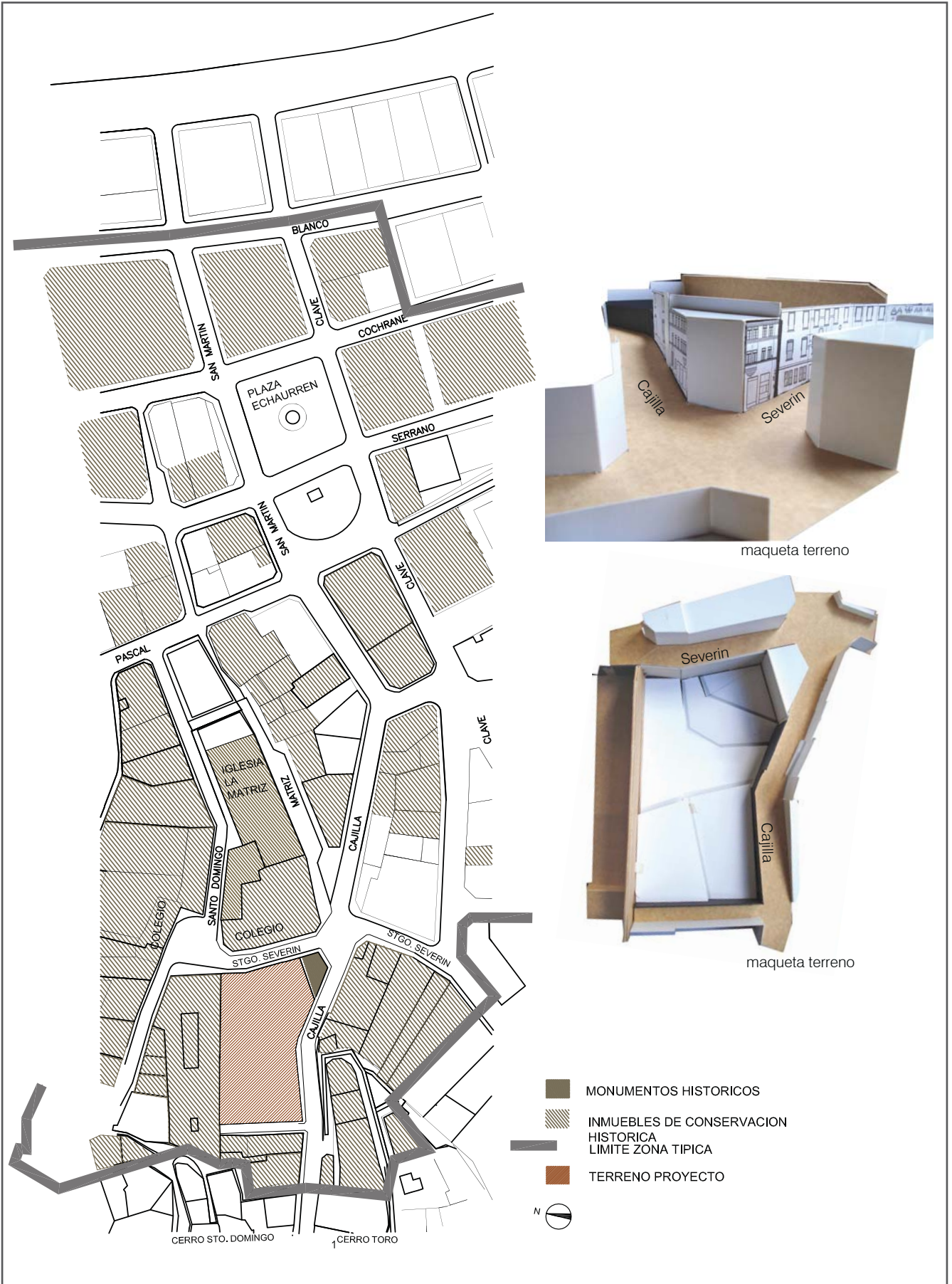
2. antecedentes



interior del terreno, vista desde calle Severin

a. terreno :

Superficie predial:	1827 m2
Ocupacion maxima de suelo 70 %:	1278 m2
Superficie de suelo ocupada:	1135 m2
Dirección:	Santiago Severin nº 48 y cajilla 640 -648
Sector:	ZCHLF, Cerro Sto. Domingo - La Matriz.
	Zona típica e inmueble de conservación histórica.
Rol:	2019 -6 y 8





muro perimetral calle Severin

b. valor patrimonial:

El predio está ubicado en la calle Severin n° 48. En el barrio fundacional de Valparaíso. Es un sitio eriazo, en el cual se encontraba un asilo y hogar de niños, el cuál se incendió en noviembre del año 1992. Luego de esto quedó en pie el muro perimetral; la fachada a la calle Severin y parte de la fachada que da a la calle Cajilla. El terreno con estos elementos, fue declarado inmueble de conservación histórica, por lo que el muro perimetral debe ser conservado e integrado por la nueva obra propuesta.

Para empezar el estudio se rescata de los antecedentes de algunos textos que tratan el tema patrimonial. Algunos de los documentos leídos fueron:

-*"Revalorización patrimonial del sitio ubicado en calle Severin n° 10, en el barrio del puerto", Proyecto de investigación, escuela de arquitectura y diseño, instituto de historia, escuela de ingeniería en construcción, coordinación general del Centro de Estudios Patrimoniales, Urbanísticos y museográficos, 2005, PUCV.*

-*"ICOMOS, 40 años de reflexión y acción en patrimonio.", ICOMOS Chile, reunión de presidentes comités ICOMOS Iberoamericanos.*

-*"Carta internacional para la conservación de ciudades históricas y áreas urbanas históricas", carta Washington, 1987.*

-*"Formulación de Políticas y Legislación Patrimonial en Chile", mesa redonda, Valparaíso 28 junio 2006, centro de estudios Patrimoniales, Urbanísticos y Museográficos, PUCV.*

ICOMOS que tratan acerca de la intervención en zona patrimonial, un fragmento de la carta de Washington 1987, en que se afirma que:

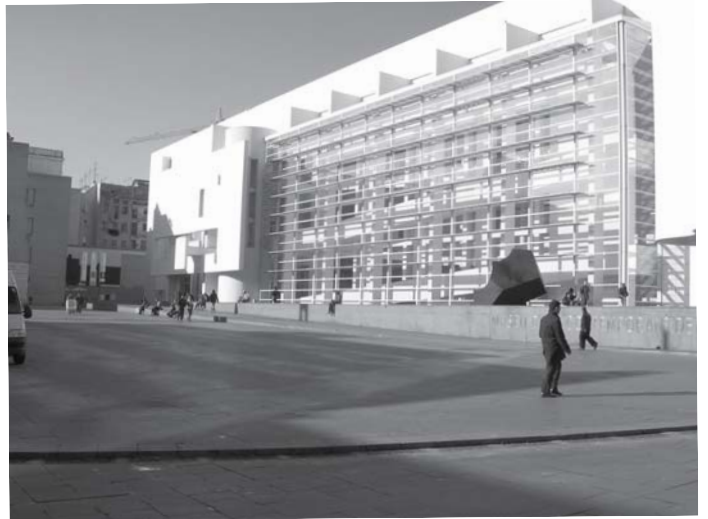
"En la transformación de los edificios o la construcción de otros nuevos, toda agregación deberá respetar la organización espacial existente, particularmente su parcelario, volumen y escala, así como el carácter general impuesto por la calidad y el valor del conjunto de construcciones existentes. La introducción de elementos de carácter contemporáneo, siempre que no perturben la armonía del conjunto, puede contribuir a su enriquecimiento".

En otro punto se afirma que:

"Los valores a conservar son el carácter histórico de la población o del área urbana y todos aquellos elementos materiales que determinan su imagen: la forma y el aspecto de los edificios, definidos a través de: estructura, volumen, estilo, escala, materiales y color."



vista superior de MACBA, Barcelona



MACBA, barrio Raval, Barcelona

El MACBA está en la plaza dels Àngels del barrio Raval, en pleno casco histórico de la ciudad de Barcelona. En un contexto urbano que se caracteriza por las intersecciones de calles estrechas y se divisan antiguos edificios e iglesias.

Richard Meier es el arquitecto norteamericano que creó el edificio, concebido como un nuevo espacio en el barrio Raval, una plaza, esta explanada como previo al acceso permite un espacio de encuentro y permanencia para el sector, se reactiva la vida del barrio. Se logra potenciar tanto el nuevo espacio creado como lo existente, a través del acontecer que surge en esta plaza, ante el edificio de trazado longitudinal de 120 x 35 m de base, en el cual se inserta una pieza base circular que atraviesa verticalmente las cuatro plantas.

Es una propuesta formalmente distinta a la arquitectura del entorno, que de cierta forma logra integrarse armónicamente con su entorno y potenciarlo.

Antes de intervenir en un sector declarado patrimonio de la humanidad y proyectar una obra nueva, se presentan ciertas condiciones y aspectos que se deben cuestionar, para lograr una unión, una armonía entre lo nuevo y lo existente, ¿qué debe conservarse? ¿Cómo lograr conservar y potenciar el valor espacial de lo antiguo al integrarlo con lo nuevo?

Se quiere que lo nuevo potencie el valor de lo existente. ¿Qué es conservar? tiene que ver con que aparezca su valor espacial, generar vida en la ciudad. La ciudad no puede convertirse en un museo. ¿Qué es realmente lo que no se debe perder?



interior terreno

C. estudio del lugar:

Entonces según lo anterior se decide comenzar por definir que significan espacialmente los conceptos mencionados en relación al lugar a intervenir; como: parcelario, volumen, escala, armonía, color, masa, ritmo y apariencia. Luego de las salidas de observación se hacen algunas afirmaciones acerca del lugar:

c.1. presencia de doble orden: cerro y plan

Hay presencia de dos ordenes: de cerro y plan. Existe continuidad de las fachadas del entorno, las que dan una volumetría homogénea al conjunto, ésta cambia en la calle santo domingo al pie el cerro, se fragmenta la continuidad de las fachadas, la volumetría es irregular.

c.2. reconocimiento con anticipación

mirada lateral- presencia del muro desde las esquinas

-El muro del terreno aparece desde sus esquinas. La plazoleta Santo Domingo es una abertura que genera un espacio de encuentro de las personas, que llegan y salen de las dos escuelas, la cuál genera una distancia en explanada, que deja ver la totalidad del muro, que aparece desde una mirada lateral.

- La plazoleta Santo Domingo es la antesala al terreno

Severin es una calle ceñida, que al llegar a la calle Santo domingo, se transforma en una plazoleta donde se reúne las personas, en el momentos de la llegada y la salida de los colegios, espacio de encuentro, lugar donde se tiene la primera mirada del muro, da la distancia para ver la totalidad del frente del terreno.

- fragmento identificable:

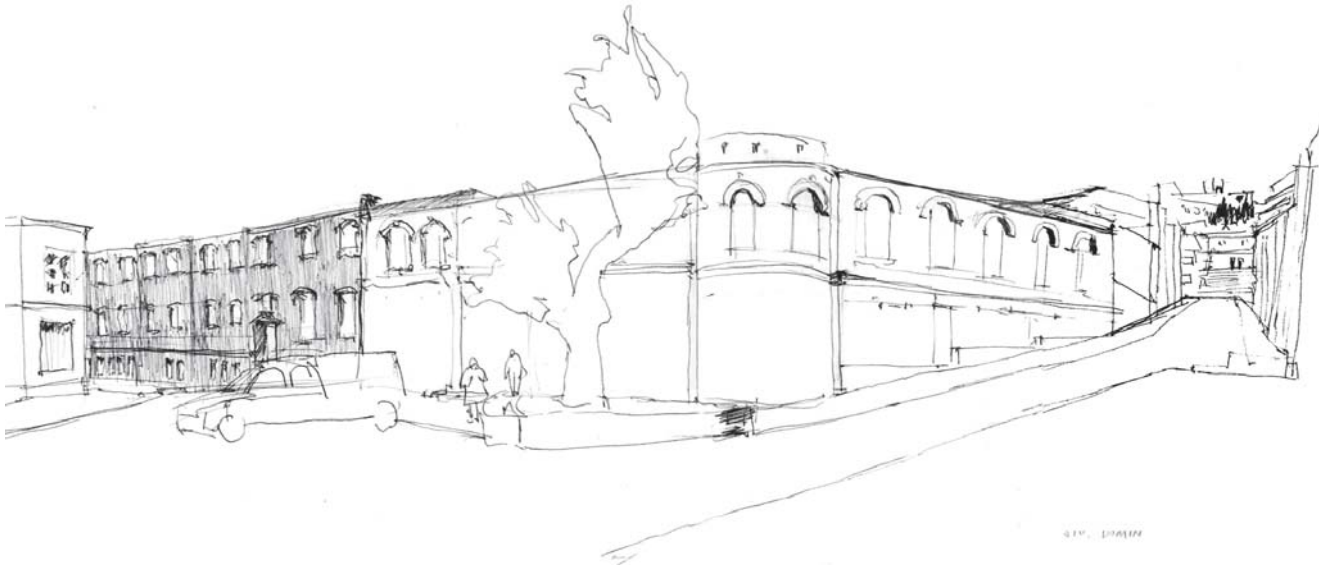
El muro es un fragmento identificable, dentro de un conjunto, el color, la materialidad su modulación dan una singularidad que permiten tener un distingo del vecino.



fachada calle Severin



calle Severin



plazoleta Santo Domingo



plazoleta Santo Domingo



muro perimetral desde calle Severin



muro perimetral desde plazoleta Sto. Domingo

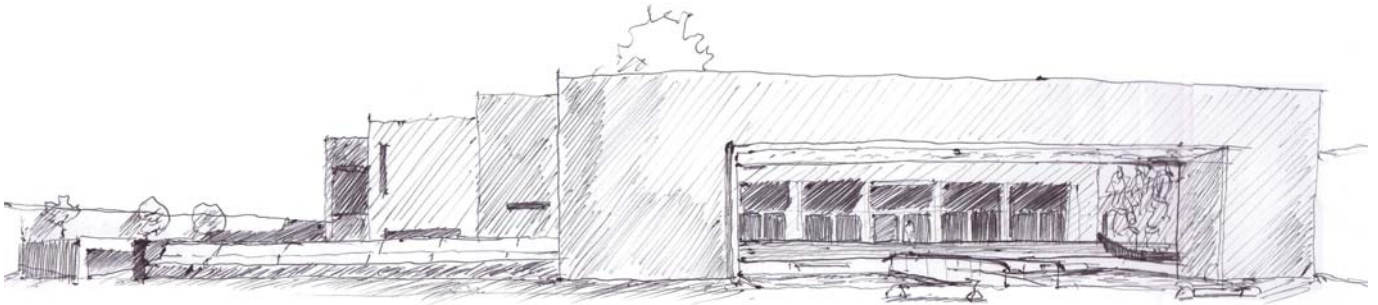
c.3. identidad de la fachada

liviandad por el entrever - Que aparezcan los cerros, el paisaje que rodea el lugar, a través de las ventanas, da liviandad al muro, le da aire a la masa . El cierre es permeable, lo que da holgura a la calle.

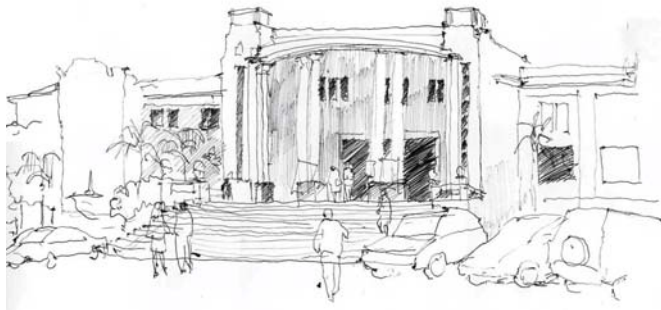
c.4. pertenecer a un conjunto

La fachada no se puede dibujar de frente. Su altura es predominante en relación al ancho de la calle. En la calle Severin se conforma un espacio ceñido. El tamaño del muro aparece por su altura y extensión lo que genera a la vez una armonía con los edificios vecinos.

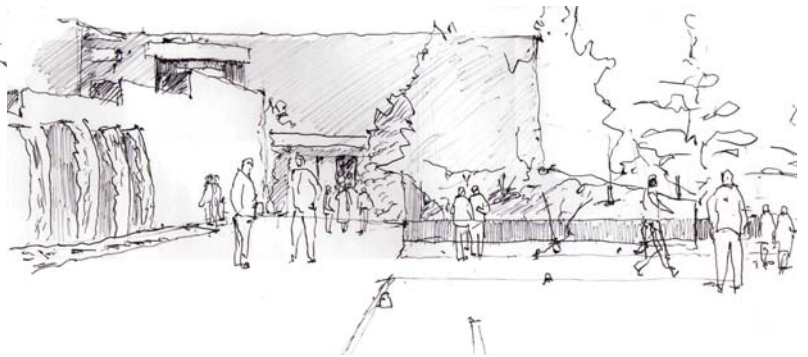
Al estar inmerso en la ciudad, el terreno conforma parte del volumen del sector. El conjunto se genera ya que existe cierta uniformidad en la altura de los edificios, la cual es predominante en relación al ancho de la calle. Se tiene una proporción similar en todo el sector, entre los cuerpos sólidos y el vacío que generan.



acceso Espacio Riesco



acceso casino Viña del Mar



acceso Casapiedra

d. estudio de centros de eventos existentes:

Carácter privado: Espacio Riesco, Casapiedra, Conference Town Reñaca.

Carácter público: Casino de viña del mar, Centro de extensión PUC, salones Casa central, Centro Cultural Balmaceda, Centro cultural de viña del mar, Centro Cultural Matucana 100, Café literario, Teatro municipal de viña del mar.

a. IDENTIFICACIÓN:

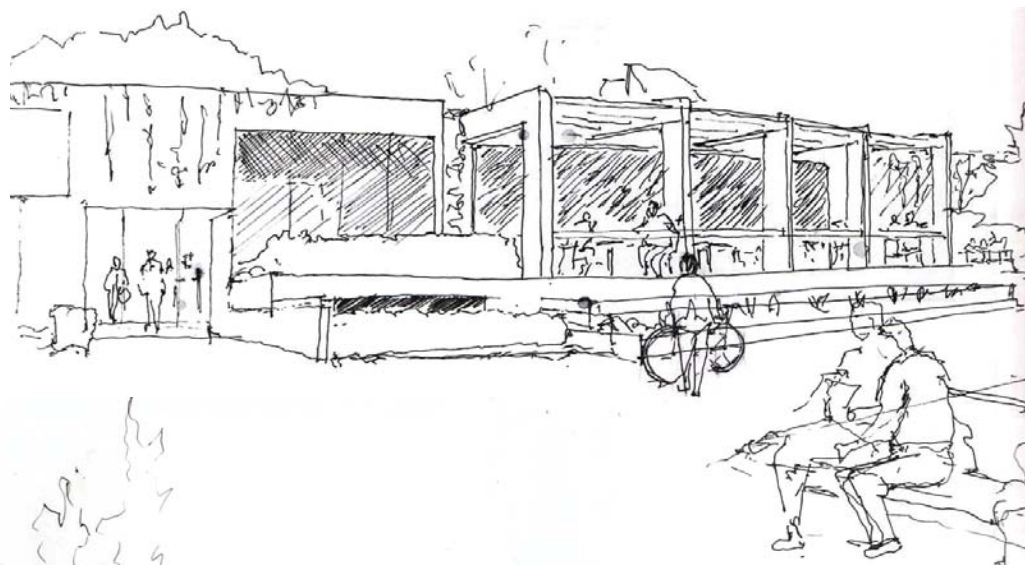
a.1. Atrio de recepción: un previo al interior

Identificable con lejanía. El acceso es el 1º espacio identificable, lo que delata una jerarquía espacial. El límite interior- exterior, cobra espesor. Este espacio de llegada conforma un atrio de recepción.

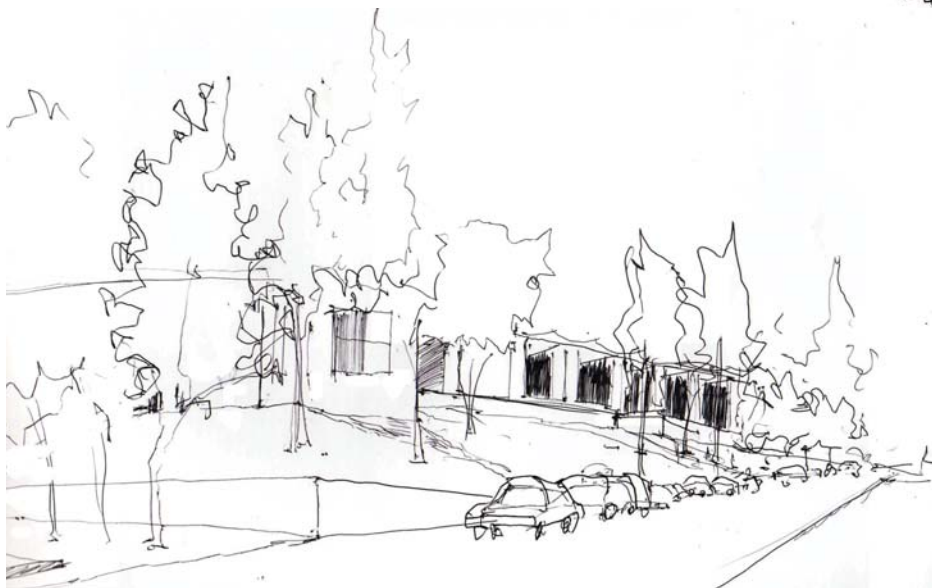
a.2. Acceso distinguible

Inmediatamente se sabe por donde se entra. La existencia de un previo se construye con elementos identificables, reconocibles con lejanía. Lo que permite habitar con un orden.

Se distinguen las entradas por el espacio previo construido. Por ejemplo en Espacio Riesco con un espejo de agua y un gran marco, en Casino de viña del mar: escalinata, pedestal, resalta el ingreso, se potencia un elemento lo que da tamaño al acceso, un distinguido con lejanía, en Casapiedra con un gran muro lateral al ingreso, un espacio intermedio entre el exterior y el interior. En la Biblioteca de Santiago se construye una explanada que permite tener un dominio visual del lugar e identificar los accesos con anticipación tanto para el peatón como para los que llegan en auto.



café literario



estacionamiento Casapiedra

a.3. identificación desde el auto

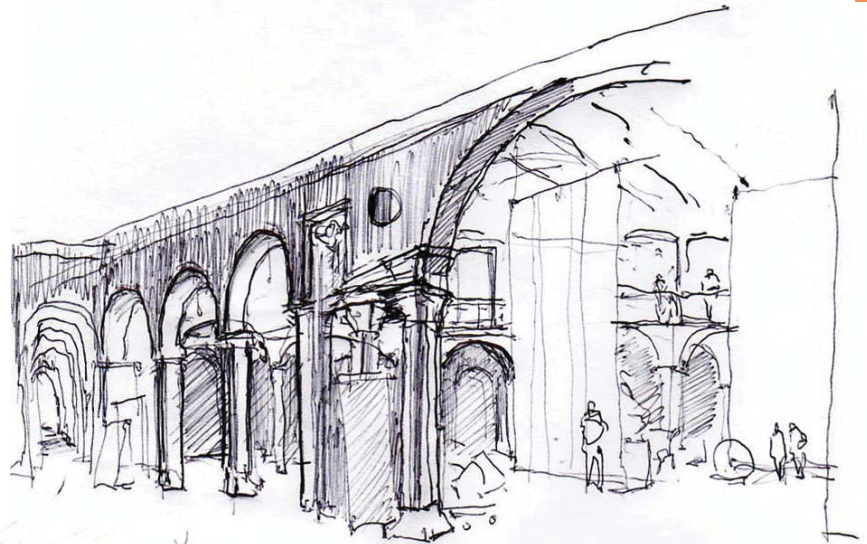
La mayoría de los centros de eventos visitados destinados a eventos privados funcionan como espacios autónomos, emplazados en lugares de gran extensión, en descampados donde no hay presencia de vecinos próximos, la llegada es principalmente en auto.

Los estacionamientos son el primer espacio identificable, son el primer acercamiento al ingreso, rodean el edificio lo que delata una jerarquía hecha para una llegada en auto.

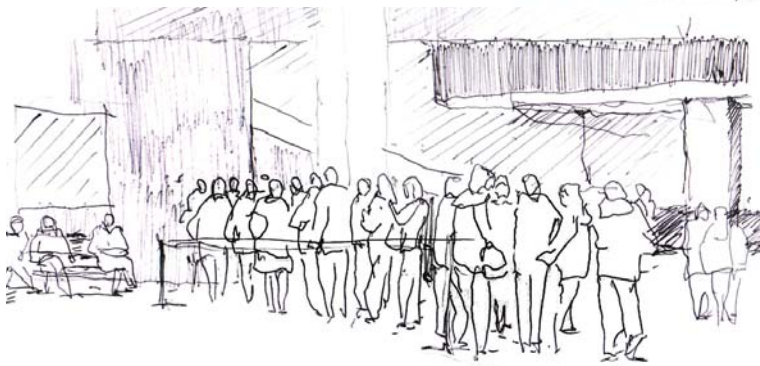
a.4. presencia de la ciudad

A diferencia de los centros de eventos privados, los de carácter público y el café literario, se ubican dentro de la ciudad, este emplazamiento genera un acontecer que tiene una escala diferente a los que se encuentran retirados de la vida de ciudad. Estos espacios se integran al acontecer del entorno, el acceso peatonal es identificable.

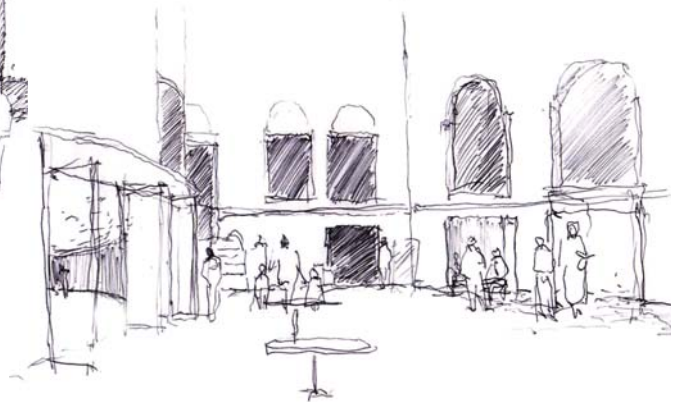
En el caso del café literario se inserta en el parque, al tener espacios intermedios entre interior y exterior, como la terraza, se permite la interacción entre el acontecer del parque con el café.



Centro de extensión PUC



antesala cine Marina Arauco



antesala teatro municipal de Viña de Mar

b. LO MASIVO

b.1. capacidad de convocatoria

Un Espacio que convoca tiene una jerarquía, y da lugar a los momentos de un evento. La capacidad de convocatoria se da con un habitar en grupo. El espacio es extenso, pero se está contenido, deja dentro, pertenencia a un interior.

b.2. vacío predominante

¿Cual es su medida? ¿Como se habita en masa? La proporción vacío- persona es a escala exterior, a escala de espacio público. El aire es predominante en relación al tamaño del cuerpo. Se habita con un ancho, es con extensión y con altura, un aire que permite alzar la mirada por sobre las cabezas alcanzando una distancia, con profundidad, es desahogo al habitar con muchos. Habitar en escala de ciudad, de espacio público.

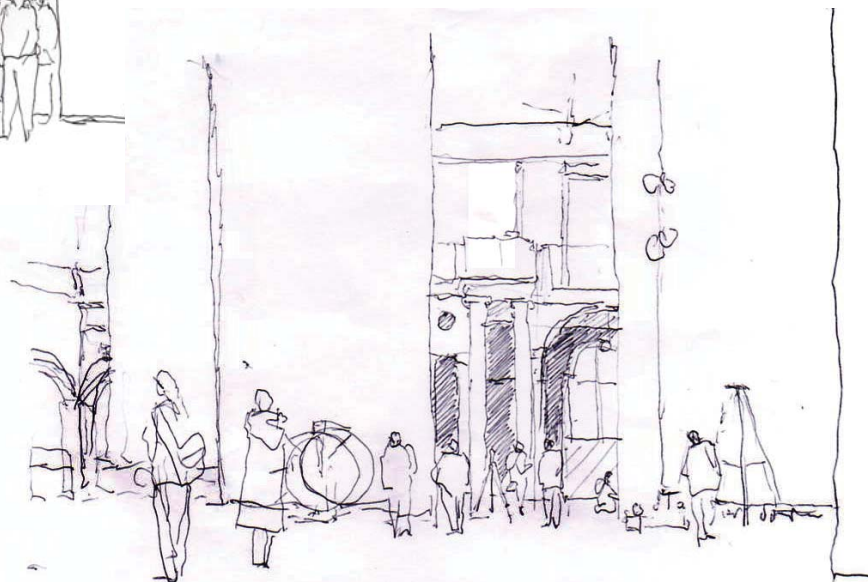
Antesala de Cine Marina Arauco de 100 m² aproximadamente. Al habitar en masa, la cantidad se vuelve incontable, pero es con límite, ya que se pertenece, se es parte de un grupo definido. El grupo se fragmenta, el centro se multiplica, pero sigue siendo reunión.

En la antesala de teatro municipal de 91 m² aproximadamente, tiene doble altura, es su dimensión predominante, tamaño que da cabida al encuentro de forma masiva.

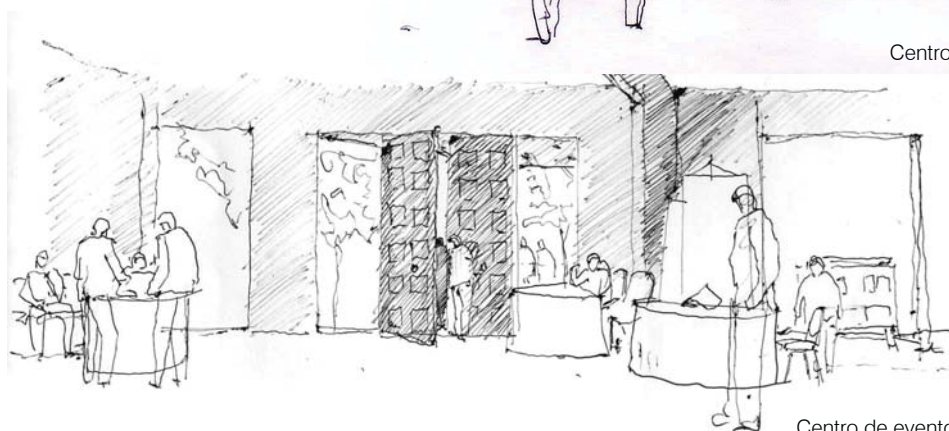
En el centro de extensión PUC, la plaza central es de 27.8 m por 24.5 m en planta, por 11 m de altura se tiene una extensión y altura que dan la condición de espacio público. En la relación vacío persona el aire es predominante.



Centro de eventos Conference Town, Reñaca



Centro de extensión PUC



Centro de eventos Casapiedra

C. JERARQUÍA

c.1. secuencia de espacios conectados

La Permanencia en un centro de eventos es un proceso, distingo 3 momentos principales:

La llegada --expectativa,

el evento - Reunión,

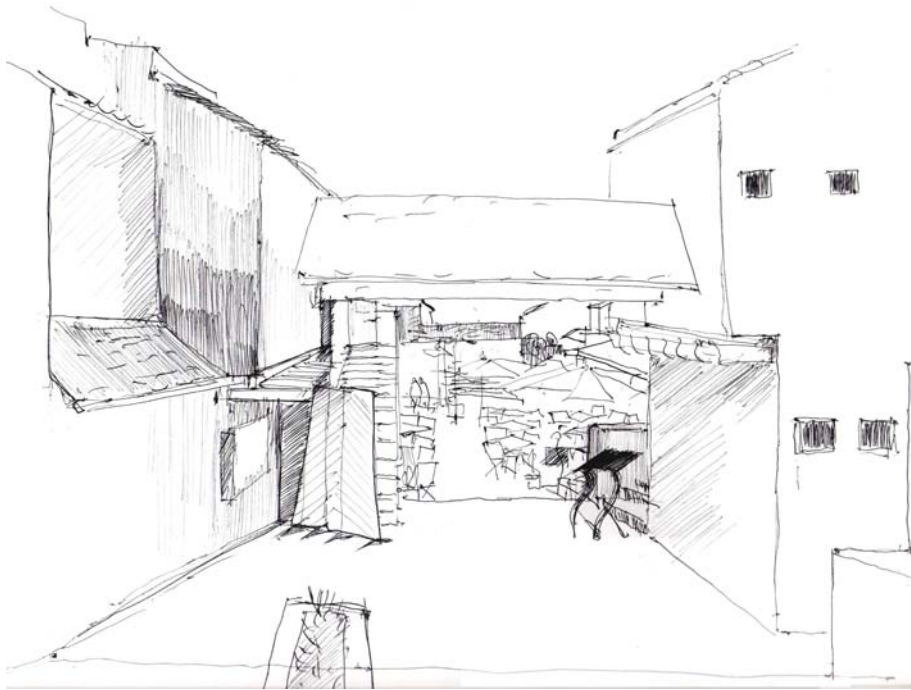
Intermedios - Los comentarios.

Lo que genera una secuencia de espacios distintos, pero conectados, al existir esta unidad de las partes el centro de eventos es un espacio de encuentro.

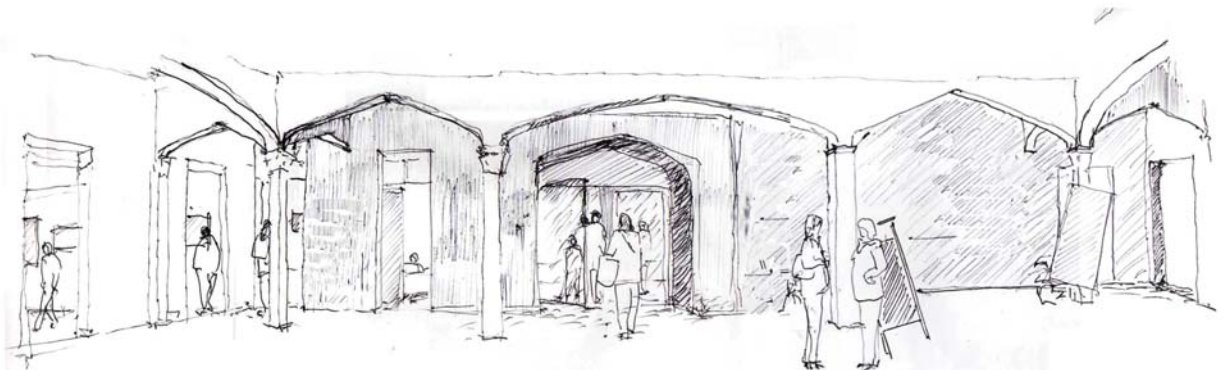
c.2. antesala de confluencia

El acceso es un primer espacio identificable por lo que la recepción cobra importancia. El acto no está directamente relacionado con el tipo de evento. El evento en general tiene cierta plenitud en el previo, en la espera. Tiene potencia al llegar, en la expectativa.

Al asistir a un evento, más allá del evento en sí, lo que está definido es lo que ocurre en el espacio de la antesala. Es un primer espacio de reconocimiento del centro de eventos, es su núcleo, donde confluye el acontecer y se genera un espacio de encuentro.



Restaurantes Borde Río



Centro cultural Viña del Mar

c.3 conectividad Interior centralizador

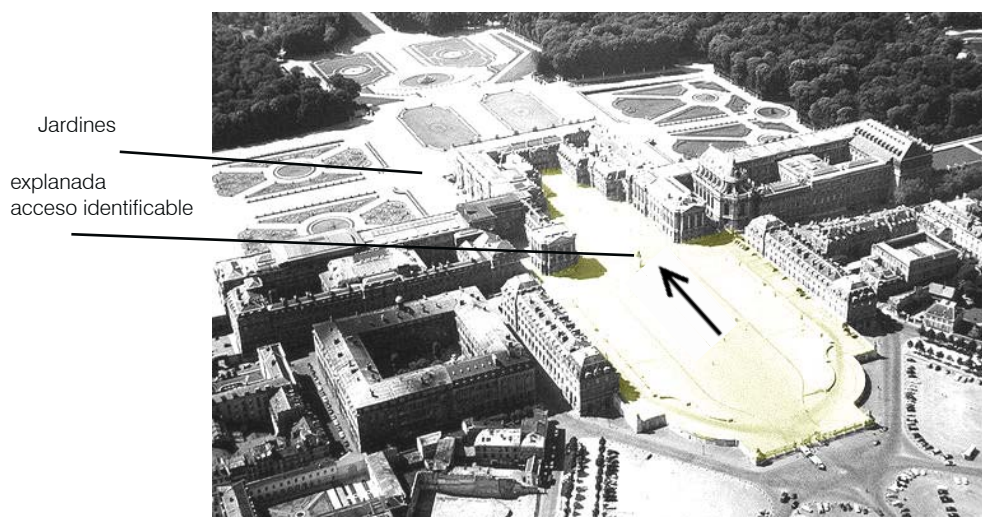
En el Centro de extensión de la PUC el espacio se articula a partir de una plaza central, un patio de luz que da cabida a la reunión, retiene al tener un tamaño que convoca (27.8 mt por 24.5 mt por 11 m. de alto), habitar confluyente a este patio centralizador, que permite un dominio visual, conecta las partes. Lo fijo tiende a ser perimetral y el flujo central.

Los restaurantes borde ríos, tienen un paseo central bajo nivel, un pequeño boulevard, una calle interior que vincula las dos franjas de restaurantes, conectando la actividad de todos los locales.

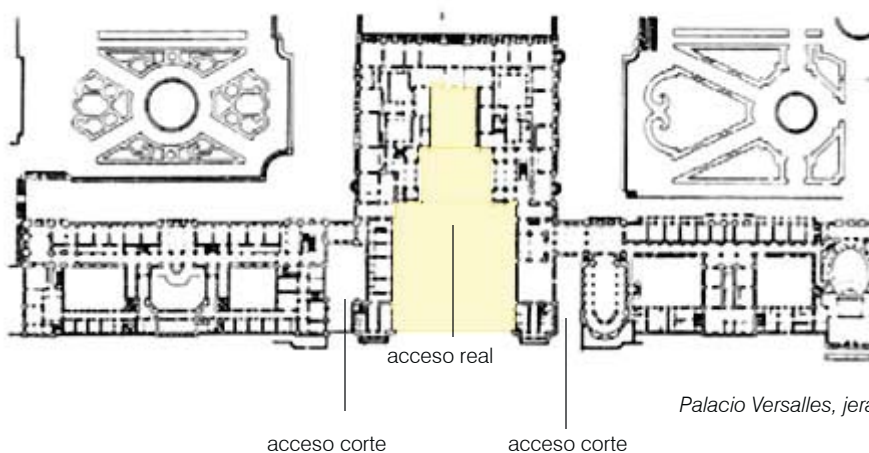
c.4. traspaso con presencia del entorno

Donde se tiene la mayor presencia del entorno es en el espacio de traspaso.

El espacio central del centro cultural de viña tiene presencia de la ciudad, del exterior. Permite que aparezca como lugar activo, se integra a la vida exterior. El entorno tiene presencia mediante la luz exterior y también por un dominio visual. A diferencia del interior de las salas donde no hay presencia del exterior, ausencia de luz natural, el espacio se vuelve a sí mismo, a la exposición.



Palacio Versailles



Palacio Versailles, jerarquía en sucesión de patios

c.5. Palacio Versailles

En el palacio de Versailles durante sus tres ampliaciones se fueron conformando espacios jerárquicos e identificables.

El palacio antiguo de Luis VIII pasa a ser el núcleo, donde se encuentran los aposentos reales. Perpendicular a la U central se ubican las alas laterales, para albergar a la corte. Cada sector tiene acceso independiente. Se distingue el principal para los aposentos reales por su ubicación central y los secundarios, es acceso lateral para la corte. Se delimitan los dos sectores. Existe un orden identificable generado por la sucesión jerárquica de patios, un atrio al acceso principal que conforma un espacio de traspaso.

La búsqueda de la vista al jardín real define también una jerarquía espacial: Los principales salones, como la galería de los espejos, está en el centro del palacio mirando al jardín. Se distingue su importancia mediante orientación y ubicación. También la disposición de los aposentos de las alas laterales de la corte, que se construyen en un largo frente al jardín.

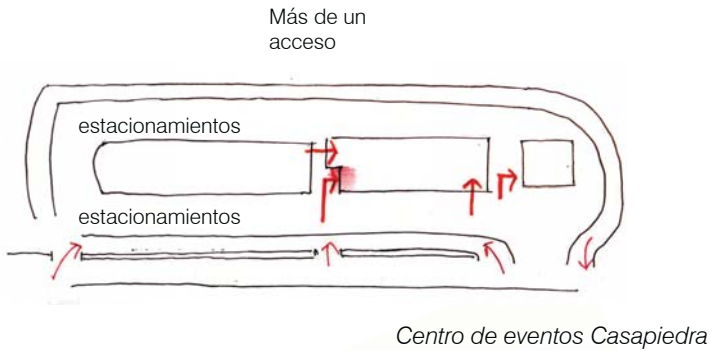
c.6. independencia y unidad a la vez

En los centros de eventos privados el primer espacio interior es a modo de un hall de entrada, una recepción de distribución, donde se encuentran los accesos a las diferentes partes: caja de escalas, ascensores, foyer, puertas de los salones, baños.

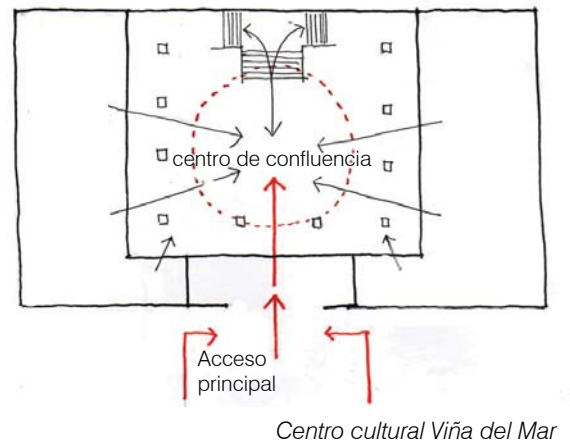
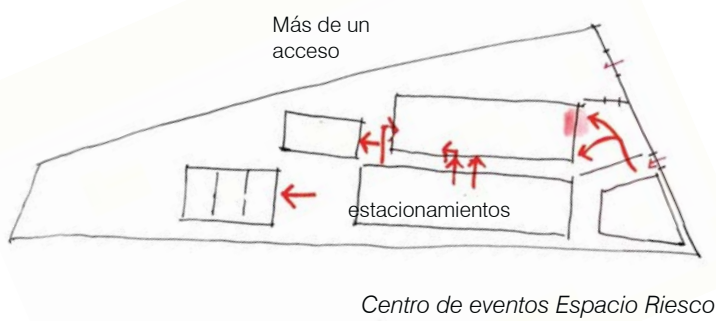
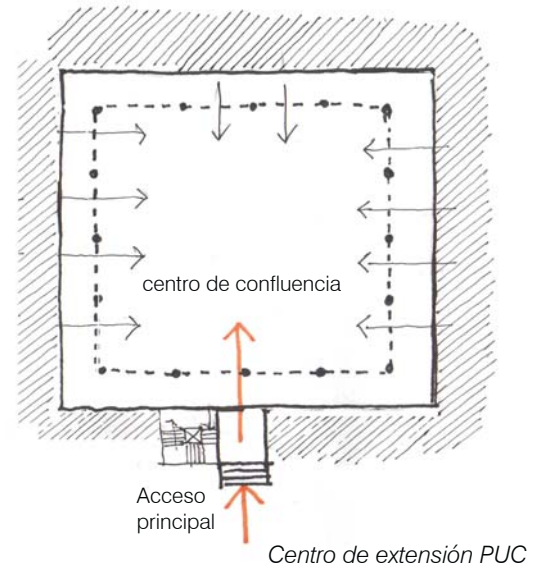
Cada salón tiene además su entrada directa desde los estacionamientos o jardines. Se genera una independencia de los diferentes eventos y a la vez su unidad.

Esquema
Centros de eventos privados

↑ Acceso

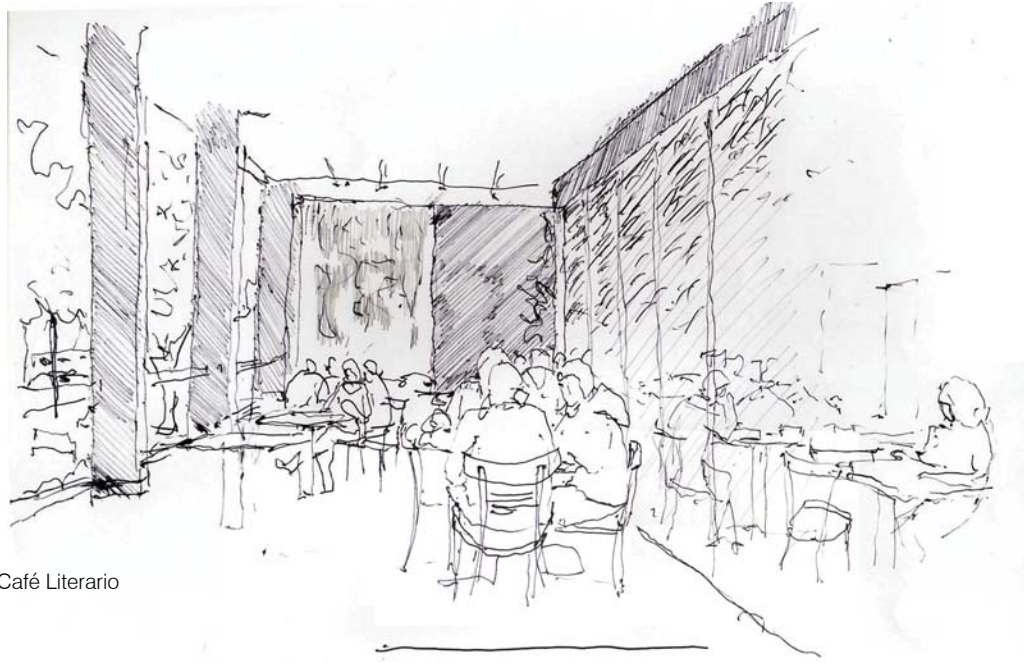


Esquema
Centros de eventos públicos

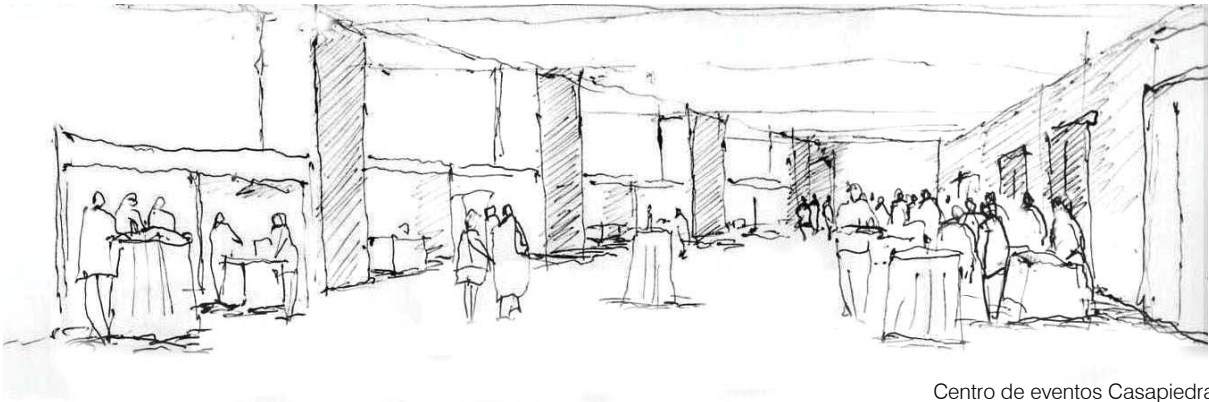


Comparación plantas centros de reunión:
públicos con de uso privado

Las dos plantas a la izquierda son de centros de eventos de uso privados ubicados en sitios para una llegada en auto, los estacionamientos rodean el edificio. Consta de varios accesos para mantener independencia de cada salón, a diferencia de los de uso público que tiene un único acceso a un gran espacio central, están hechos para una llegada a pie, no hay presencia de estacionamientos.





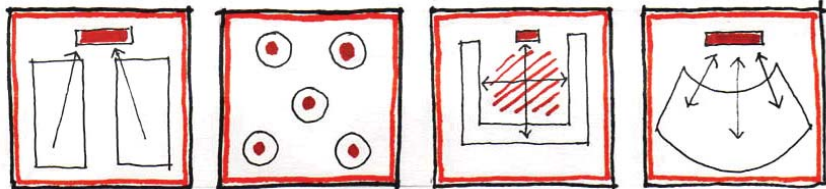
Café Literario



Centro de eventos Casapiedra

Esquema flexibilidad del salón

-  foco de atención, lo variable
-  perímetro constante



d. FLEXIBILIDAD

d.1 flexibilidad de la forma del evento

Los espacios son adaptables: Los patios, terrazas y galerías mantienen una continuidad en tamaño y comunicación con el interior. Esta equivalencia y la posibilidad de variar la fachada de ingreso, permiten la flexibilidad en la función y el tamaño de los espacios.

-En el interior de los salones de espacio Riesco, que van de 400m² a 1600 m², no hay una fachada única, como sucede desde el exterior, hay una sucesión de puertas en sus cuatro muros, existe la modulación del espacio, lo que permite variar el frente de entrada, la subdivisión del salón y a la vez la unión de las partes.

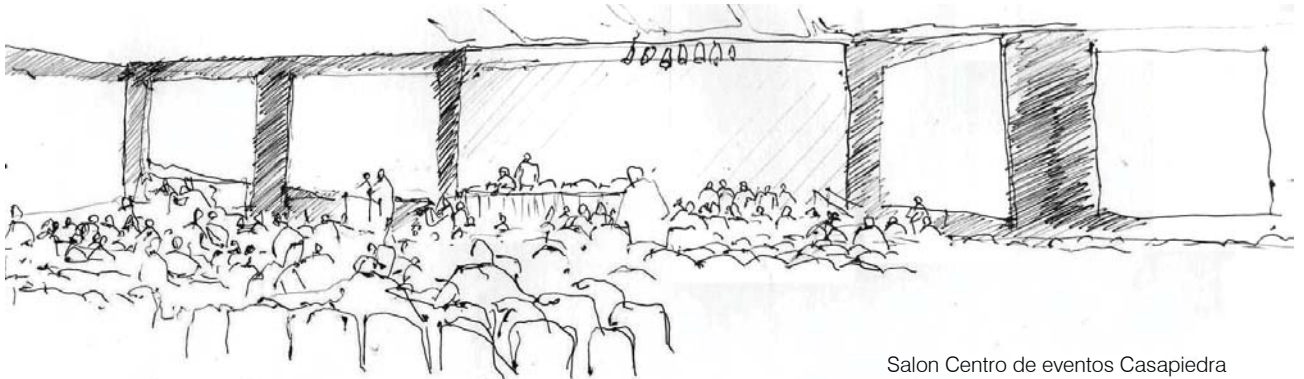
- En casapiedra el espacio de antesala al salón es también corredor y espacio de feria.



Salon Centro de eventos Conference Town, Reñaca



Teatro municipal Viña del Mar



Salon Centro de eventos Casapiedra

d.2. frontalidad de las miradas: focalizacion

En los salones de los centros visitados, el espacio se vuelve a sí mismo, no hay presencia del exterior. Es un espacio flexible, el perímetro se vuelve neutro, para poder acoger variados tipos de eventos, aparece como espacio de circulación.

Se focaliza, la forma aparece al reconocer el foco de atención. Cuando cobran orientación las miradas se crea una tensión. Se da un habitar con tensión convergente, y un perímetro de circulación.

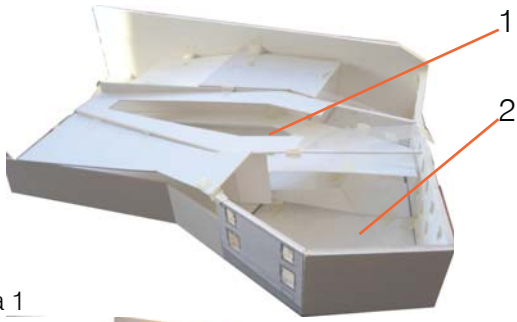
Al contrario del interior del teatro donde al existir un orden fijo, la forma no es flexible y da lugar al acontecer propio del teatro. Se distingue un vacío vertical central, disposición de los asientos que convergente al escenario. Al tener el acto definido el espacio cobra voluntad fija.



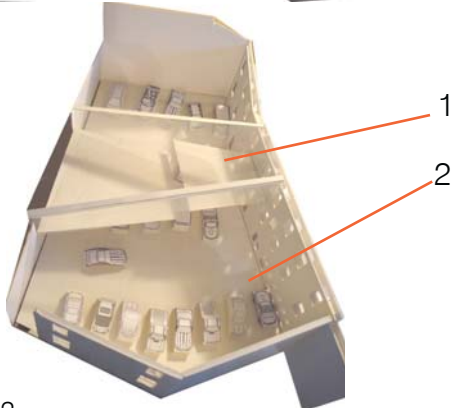
3. desarrollo de proyecto

Es un centro de extensión y eventos donde se puede realizar y acoger manifestaciones artísticas, culturales y académicas de la Universidad y de la ciudad de Valparaíso: seminarios, ceremonias gubernamentales, ferias, conferencias, ciclos de cine, fiestas, teatro, exposiciones, talleres, cursos, etc. Un interior que permita integrar la vida universitaria a los eventos realizados, un espacio que conecte ambas instancias. El proyecto está conformado por un espacio exterior, junto a la calle Severín, que será utilizado como una plaza de eventos y suspendido en parte por sobre este espacio y continuando hacia el cerro se encuentra el edificio formado por las dependencias interiores que requeriría el programa. Además de 1 piso y medio de estacionamientos subterráneos con capacidad para 99 autos.

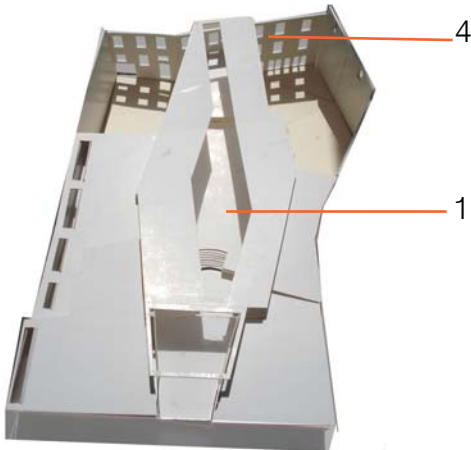
EVOLUCION FORMA maquetas realizadas



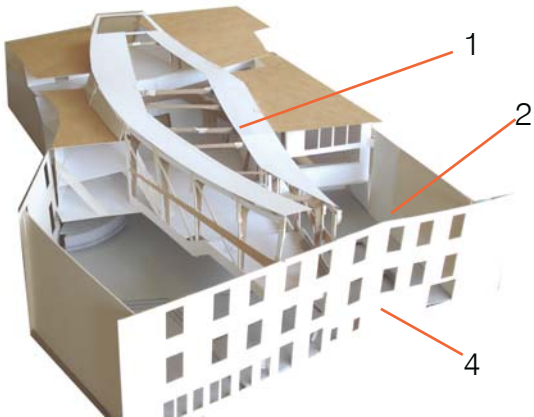
maqueta 1



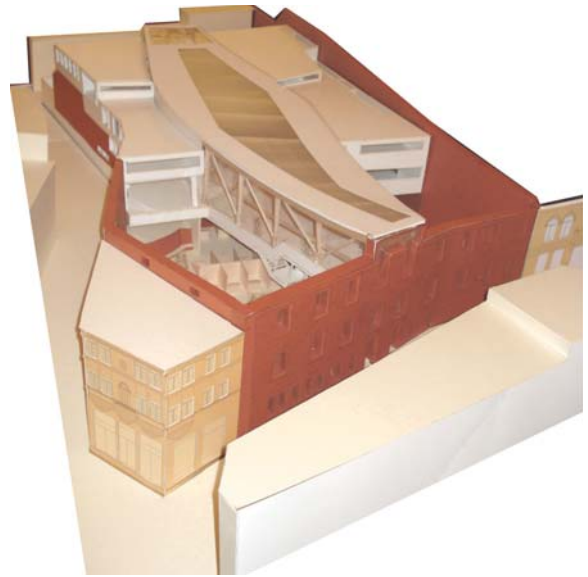
maqueta 2



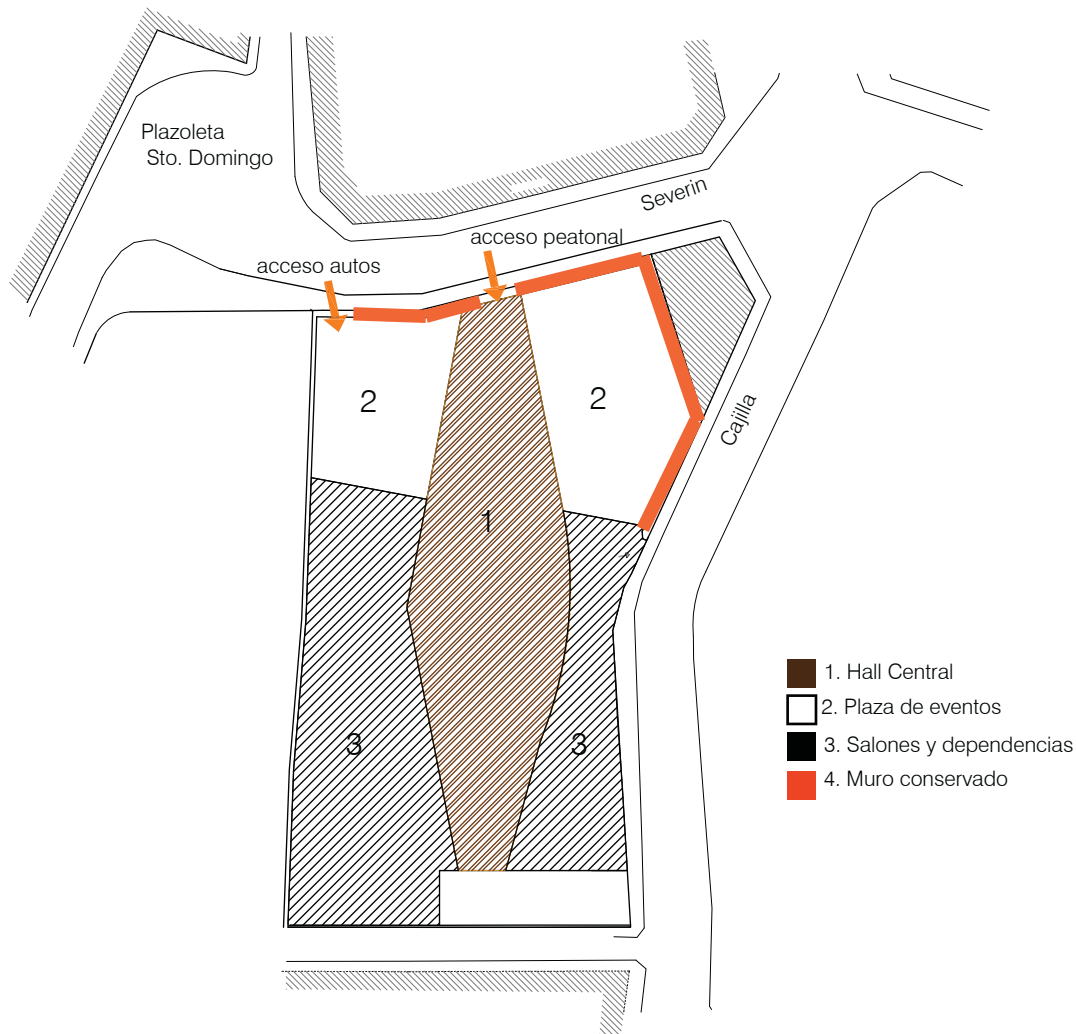
maqueta 3



maqueta 4



maqueta final



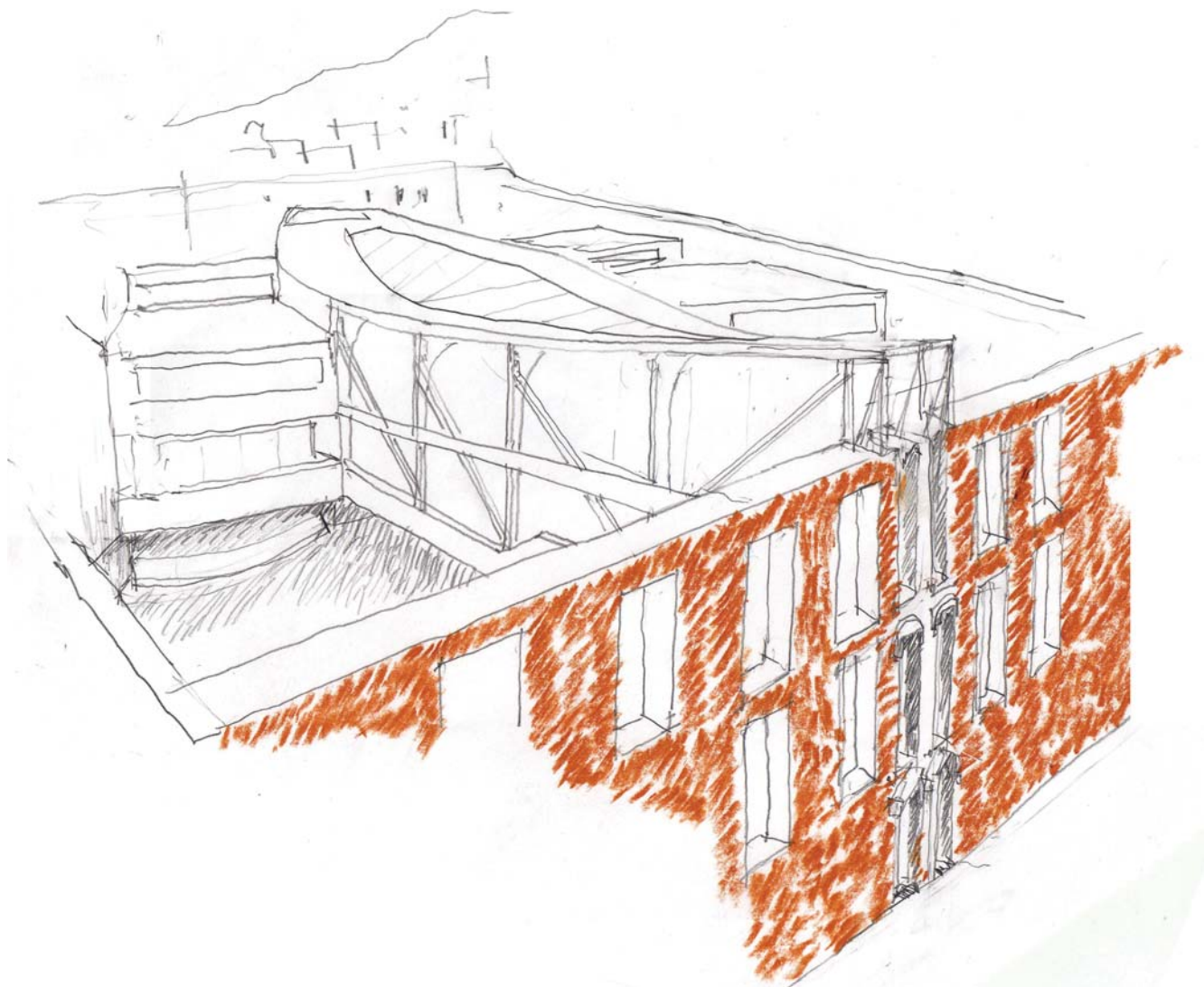
3. a. determinantes del centro de extensión

EL Centro de extensión propuesto es un espacio que convoca, es flexible, identificable, integrado a la vida de la ciudad y a su entorno de valor patrimonial. Tiene jerarquía lo que va dando un orden a los momentos de un evento y a la vez mantiene su conexión.

El proyecto consta de 2 espacios principales: el hall central, la plaza de eventos. Ambos determinados por lo que tiene valor patrimonial, la presencia del muro conservado.

evolución formal:

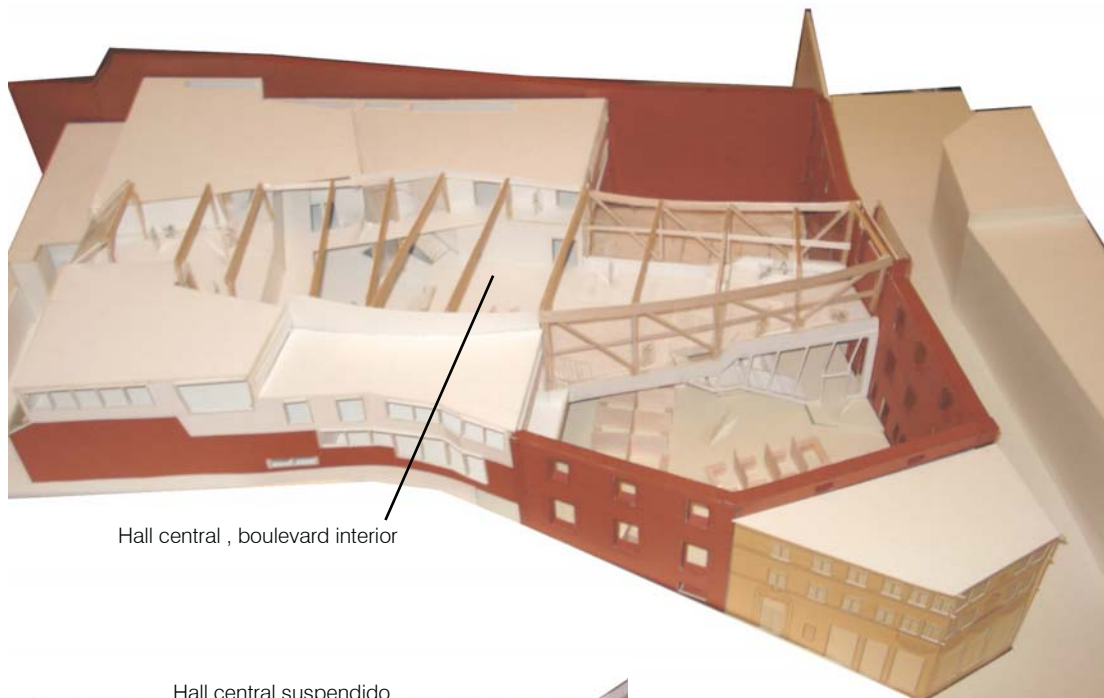
Las determinantes del proyecto fueron definidas a partir de las observaciones y del estudio previo, a través de maquetas y esquemas se definió espacialmente el hall central y la plaza de eventos.



a. HALL CENTRAL

a.1. boulevard interior

Como espacio principal que articula el centro de extensión se propone el Hall Central, un interior unificador, de confluencia de los habitantes, es una calle interior, una galería interior que potencia el eje de plan a cerro, manteniendo visualmente presente ambos órdenes. Tiene forma alargada que se ensancha en el centro para dar una perspectiva con profundidad, dejando en los extremos las dos vistas y al centro un interior de exposición. Es una antesala que conecta las diferentes actividades del centro de extensión, que se encuentran en disposición de U rodeando el hall central. El hall tiene jerarquía que va dando orden a los momentos de un evento, lo que da lugar a la convocatoria, y permitiendo la convergencia de las circulaciones y vistas hacia el espacio central de doble altura.



Hall central , boulevard interior



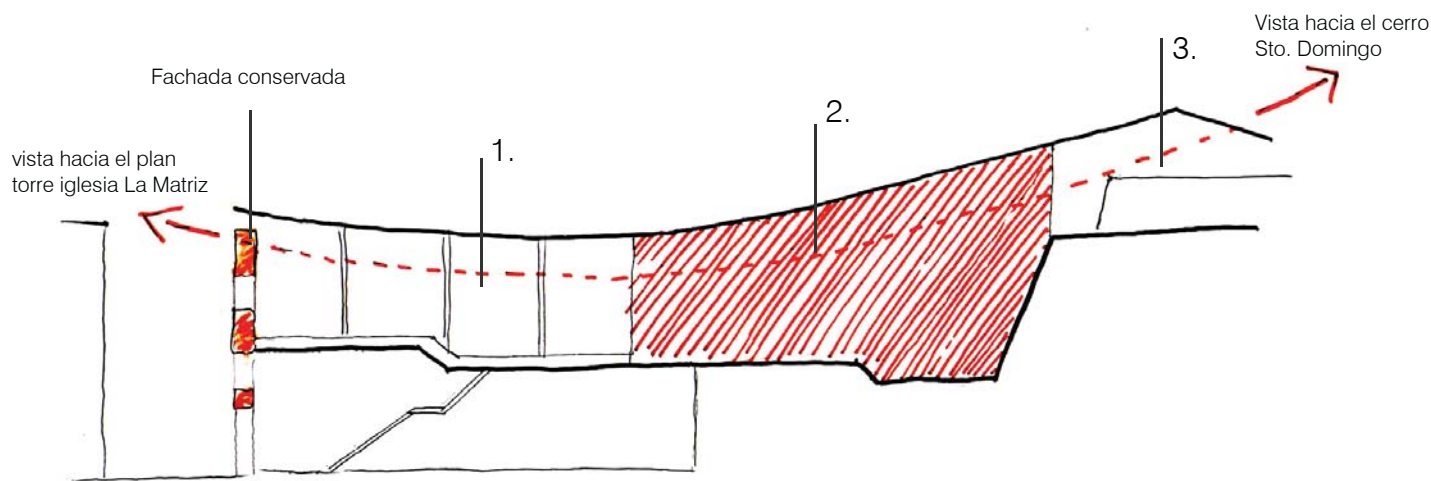
Plaza de eventos y estacionamientos

a.2. hall suspendido: domino visual del muro conservado

El nuevo edificio se adhiere, va unido al muro en ruina por un extremo a modo de puente. Se propone que la fachada quede dentro, así se tiene presente la el muro exterior en el interior, el hall central tiene como núcleo lo que tiene valor patrimonial.

El hall va suspendido por sobre la plaza de eventos, es un cuerpo translúcido, que deja ver la torre de la matriz. Da lugar al momento de traspaso, de acceder. Es vínculo con la plaza externa, se quiere lograr una conexión visual, un domino al estar por sobre. Al mismo tiempo se procura mantener la unidad de la extensión de la plaza de eventos. En su otro extremo tiene una abertura hacia el cerro, haciendo próxima la lejanía, la enmarca.

Se proyecta un tamaño interior con extensión, la proporción vacío-persona es a escala de exterior, de espacio público. Abarca una superficie de 352m² y tiene doble altura de 8 m genera un vacío que conecta, la mirada tiene profundidad se puede alzar la mirada, lo que da un desahogo al habitar con muchos. Dimensiones con capacidad de convocar.



Esquema de corte hall central

a.3. funcionalidad

Se propone un espacio progresivo que va dando lugar a las diferentes etapas y facetas de un evento. El largo del hall va cambiando la consistencia de la materialidad, va de lo más transparente a lo más opaco y luego termina en una abertura hacia el cerro. Estas tres instancias son:

1- transparencia: El tramo suspendido del hall por sobre la plaza de eventos es un cuerpo translúcido. Es el espacio de traspaso, es por donde se accede y permite el vínculo con el entorno, con las actividades exteriores y la presencia del muro conservado.

2- predomina el lleno: En el hall de exposiciones se potencia el interior, la vista está en el evento, las puertas tienen una profundidad que da espesor a los muros que dan un borde más opaco.

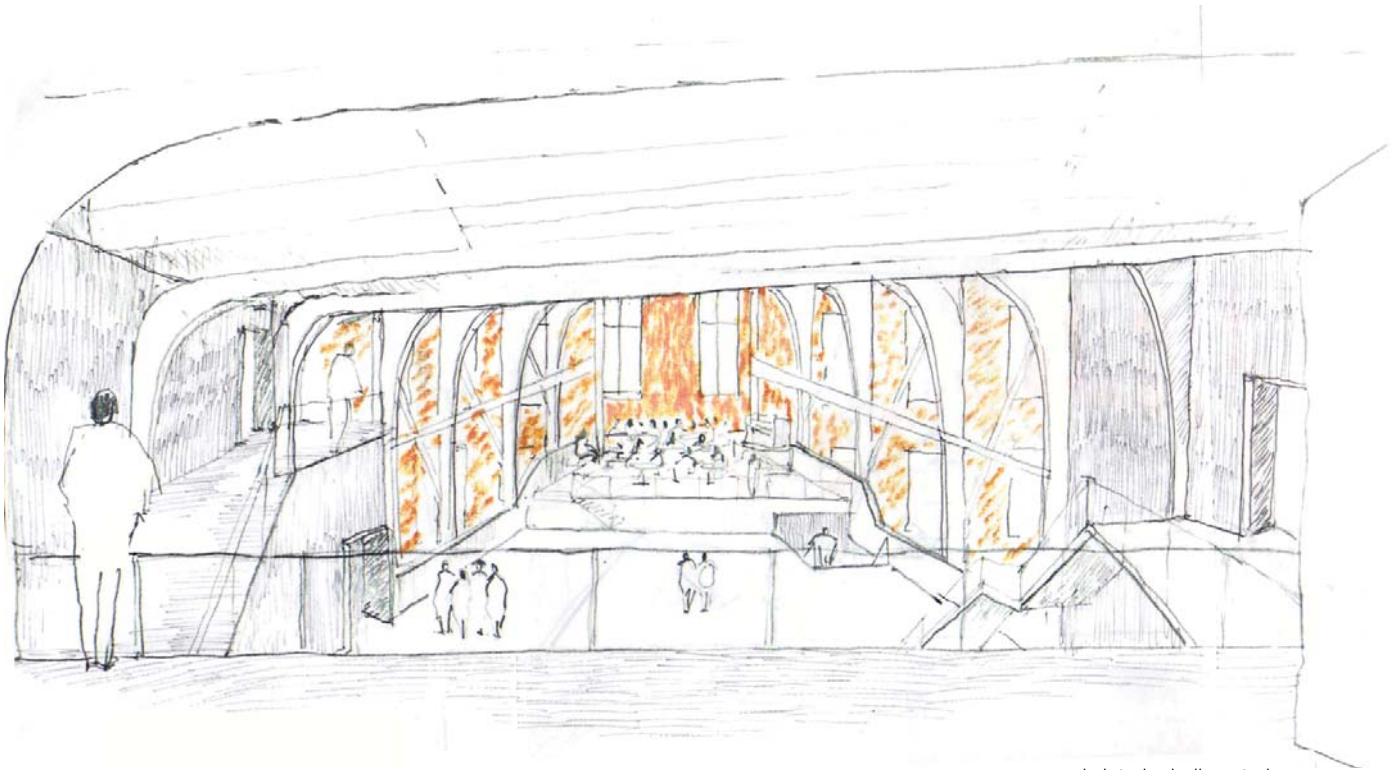
3- abertura: El hall continúa hacia el segundo nivel como un estar, vinculado mediante el largo del techo y a doble altura, terminando con una abertura cenital hacia el cerro, haciendo próxima la lejanía, así se trae a presencia el emplazamiento, entre plan y cerro. Aparece como luz en el fondo lo que da profundidad al hall.

En el centro de extensión para tener una mayor fluidez en los eventos de mayor convocatoria y más privacidad en las actividades académicas, se propone ordenar sus dependencias de la siguiente manera:

1º piso: actividades públicas

Cafetería, Biblioteca, hall de exposición, auditorio y salón grande

El hall tiene 2 cambios de nivel de 1.28 mt, altura que permite ver los otros niveles y a la vez dan intimidad a cada momento. El último nivel termina con el muro inclinado del salón grande lo que da una sensación espacial de continuidad hacia el segundo piso. Lo más próximo a la calle es la cafetería que permite tener una interacción con el entorno, es un momento de recreación, situada en el cuerpo translúcido suspendido con vista a la torre de la matriz y permitiendo también que de la calle se aprecie la vida del centro de extensión.



croquis interior hall central

2º piso para actividades académicas

Oficina, sala de reunión, salas de taller, salas de ensayo, camarines y estar.

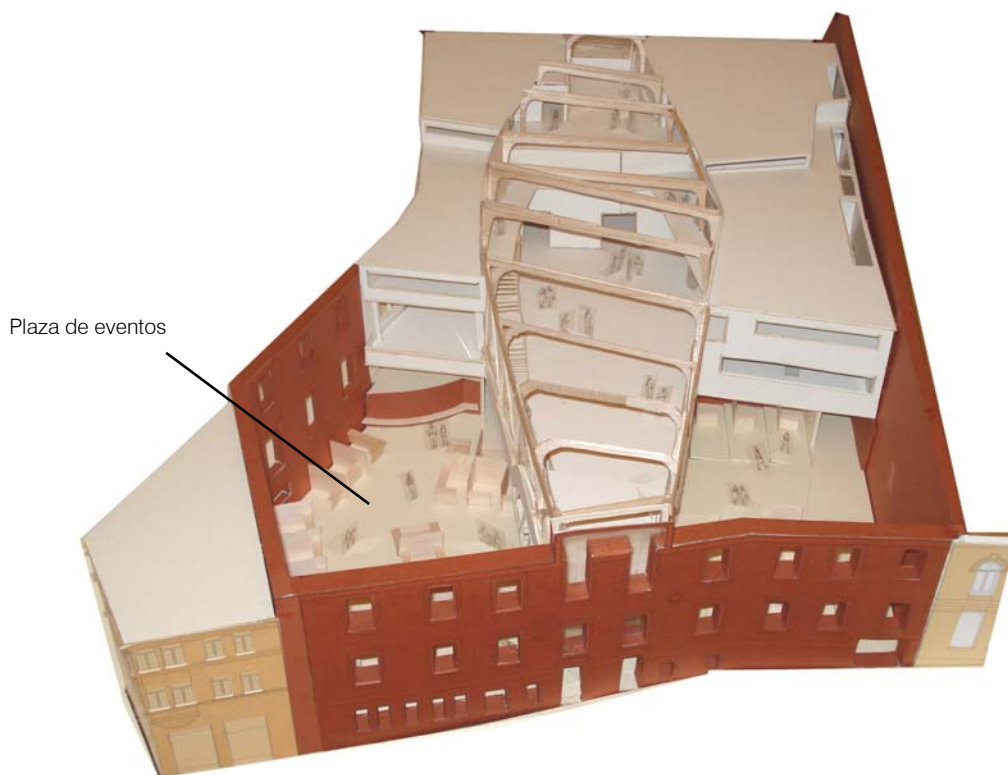
Un segundo nivel vinculado con el primero a través de la doble altura del hall central. Las circulaciones son por una pasillo metálico en voladizo que deja en balcón a los habitantes hacia el espacio central y permite tener un dominio visual del total, permitiendo la conectividad en este boulevard interior.

a.4. accesos identificable con lejanía

El extremo del techo del hall sobresale por sobre la fachada lo que da un punto de orientación, que permite reconocer el acceso. Tiene presencia en su entorno, es reconocible desde el auto y desde la proximidad del peatón. Se tiene una primera mirada desde la plazoleta sto. Domingo lugar donde se encuentran dos colegios lo que genera un lugar de espera y esparcimiento donde se reúnen las personas a la entrada y salida de los colegios.

a.5. techo

Es el elemento unificador del hall central. Es una cubierta curva que abarca desde la fachada Severín hasta por sobre el estar del segundo nivel, cubre el largo de calle a cerro. Tiene en su eje central una superficie translúcida, con una inclinación hacia el norte que facilita el paso de la luz. La vista cenital se concentra en la zona del estar en el 2º nivel, hacia el cerro, al tener este foco de luz en altura al final del hall, da profundidad a la mirada y trae a presencia el entorno.



b. PLAZA DE EVENTOS

b. 1. Permeabilidad del cierre

Considerando que la ocupación máxima de suelo es del 70 % y la permeabilidad que regalan los vanos del muro conservado, propongo construir un vacío como primer espacio junto a la calle Severín, una plaza de eventos. Es un espacio que da flexibilidad al interior una posible prolongación de éste, es una explanada de 658 m².

Da la distancia para ver la totalidad del muro. Tiene una extensión utilizable en eventos exteriores por ejemplo: ferias, para lo cual tiene capacidad para 40 stand de 6 m².

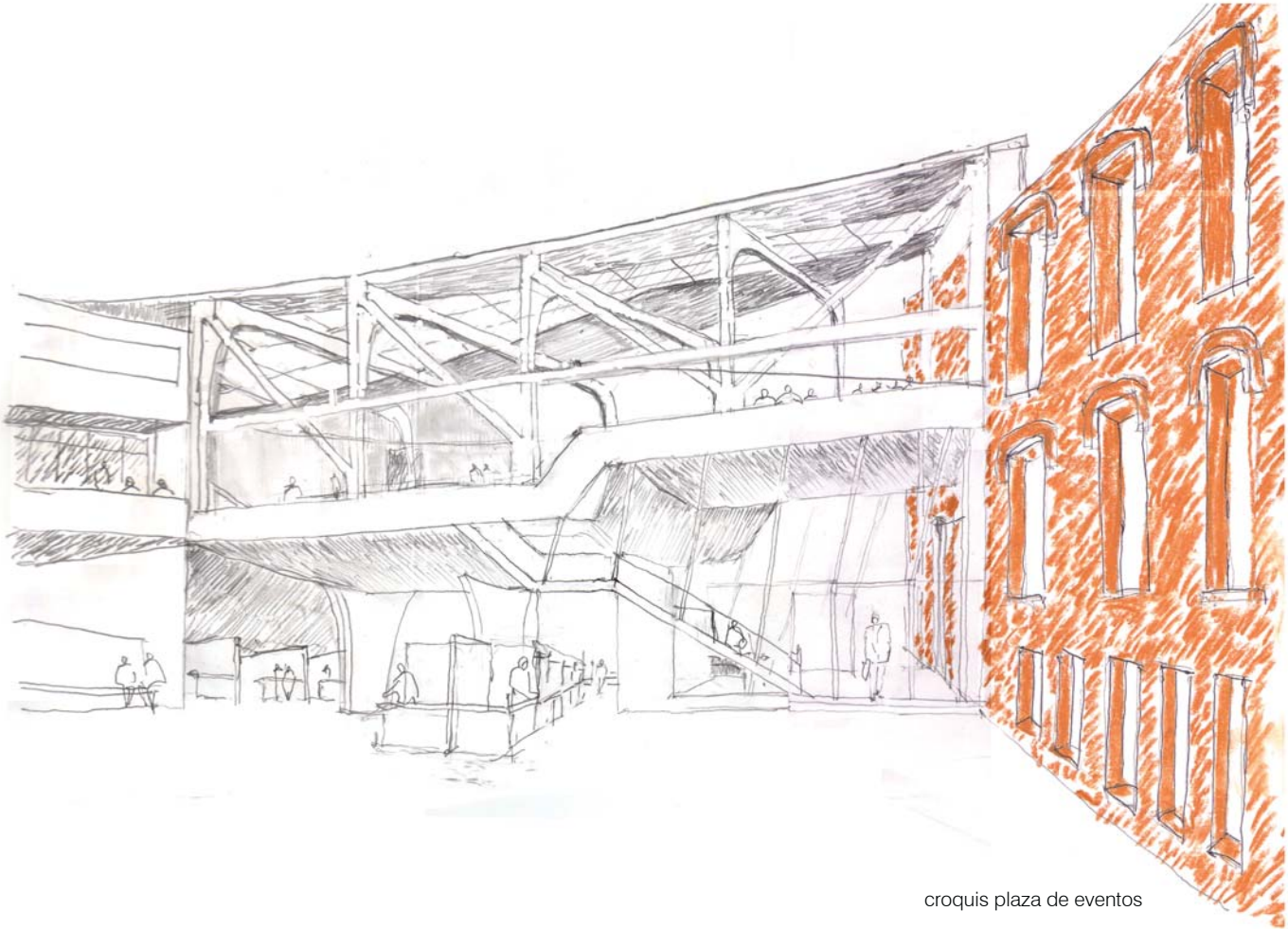
Pensada también para una plaza con capacidad para 18 estacionamientos. Así los autos que se divisan de la calle dan cuenta de la actividad existente eb el centro cuando no se esté realizando eventos en la plaza.

b.2. cubierta desmontable para el control de la luz

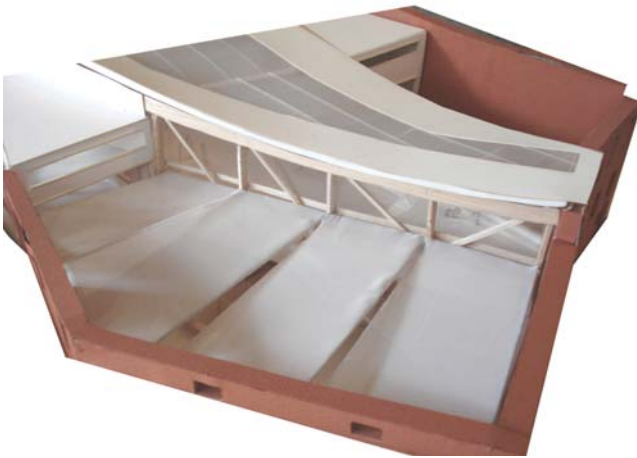
Cubierta formada por paños que generan una envolvente liviana y con dinámica luminosa. Siempre cuidando la conexión visual desde el hall hacia la plaza y manteniendo el muro como protagonista, visible desde el interior y del exterior de la plaza de eventos.

Saliente de la viga horizontal, que da cuenta de los 2 niveles. El sector de eventos exteriores tiene un primer horizonte luminoso, más sombrío, que calza al tamaño del cuerpo, esto sumado a la luminosidad y a la conexión con el interior del centro, permiten que los habitantes se sientan inmersos, dentro de un espacio abierto.

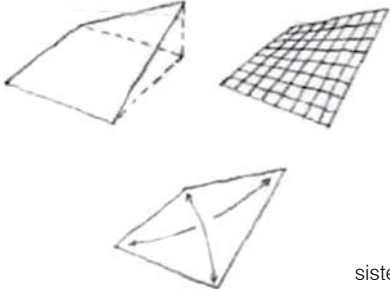
La salida y el acceso de los autos se dejan en extremos diferentes de la plaza para no interrumpir el acontecer de la plaza y mantener ambas circulaciones independientes.



croquis plaza de eventos



cubierta exterior



sistema curva
parabolide hiperbólico



muro perimetral conservado,
tipología de los vanos que se
conservo para nuevo acceso



Fachada con cambios, calle Severin

C. VALOR PATRIMONIAL

El terreno, ex casa de acogida refugio de cristo, se encuentra en ruinas luego de un incendio en noviembre de 1992. Es un sitio eriazo considerado inmueble de conservación histórica por lo que se deben conservar sus únicos elementos en pie, su muro perimetral, la fachada por la calle Severín y parte de la de calle Cajilla.

c.1. doble fachada

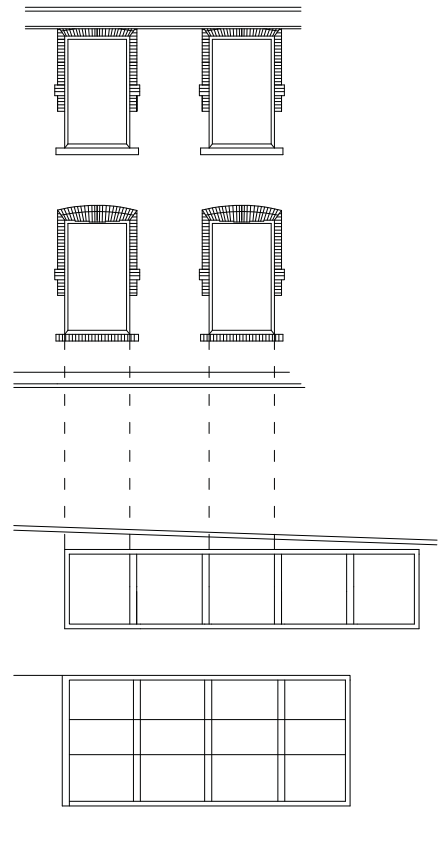
Se propone dejar la fachada hacia el interior como hacia el exterior, dejándola dentro, apareciendo en el núcleo visual del hall central, se atrapa como fondo. Así lo que tiene valor patrimonial pasa a ser determinante en el espacio.

c.2. cierre permeable

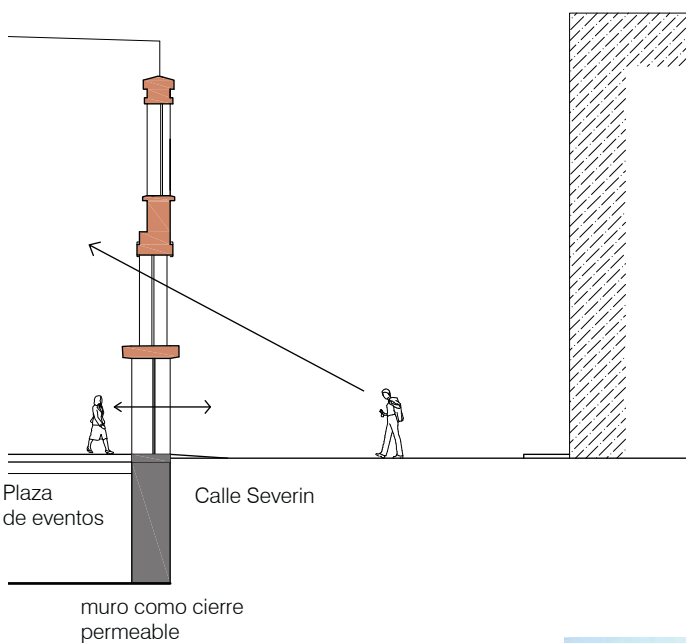
Permite un entrever del acontecer de la calle y de la plaza de eventos, virtud propia de un espacio de traspaso. La fachada conforma una pantalla, genera el desencajonamiento de la calle, debido a la permeabilidad que regalan los vanos del muro. Se interviene la fachada manteniendo siempre el ritmo y forma de los vanos, se repite la puerta original y se desplaza al centro, la abertura de la entrada de auto y la prolongación del techo nuevo, siempre van cuidando de seguir con la cornisa de la fachada para no interrumpir la línea original. Logrando un acceso central distinguible.



interior hall centrañ, presencia del muro conservado



esquema modulación ventanas fachada calle Cajilla



c.3. Fachada calle Cajilla: modulación ventanas

Para continuar con la proposición e intervenir respetando la organización espacial y la armonía de conjunto la intervención debe formar parte y armonizar con un orden y volumetría existente.

Se decide una política para los vanos de la nueva fachada que se une con el muro conservado con una modulación que mantiene el ancho de las ventanas y el distanciamiento entre ellas a través de pequeños machones que permiten tener un vano de mayo extensión, pero a la vez manteniendo un ritmo con las aberturas de la fachada en ruina.



fachada conservada calle Cajilla



Estructura cubierta hall central

d. POLÍTICA ESTRUCTURAL

d.1. vigas techo

Se propone una estructura con una secuencia de vigas de madera laminada, que permite tener unidad entre pilar y viga, dando continuidad a la envolvente. Se disponen cada 5 m aproximadamente a lo largo de hall central. En la primera parte van en la totalidad del alto, luego se apoyan en el segundo nivel, de esta forma las vigas van ascendiendo junto con la curva de la cubierta.

d.2. hall en voladizo

Se piensa a modo de un puente que se une al muro conservado. El puente está estructurado a partir de 2 vigas de borde invertidas de 1m de alto y una central. La losa va afirmada en 3 machones en el eje central de la losa para obtener mayor espacio despejado en la plaza de eventos y permitiendo el estacionamiento de autos. Por sobre la viga de borde va la estructura de madera laminada con diagonales en sentido del cerro y una viga de amarre horizontal que da cuenta de dos niveles, de la cual saldría la cubierta exterior.

d.3. subterráneo

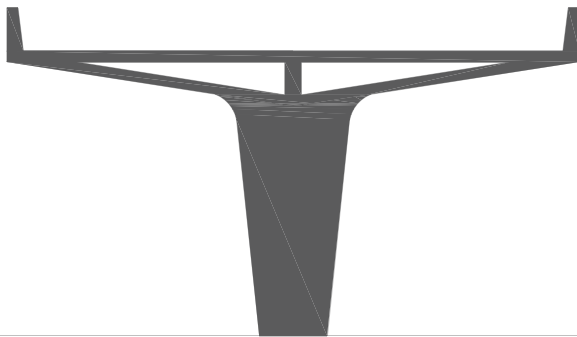
Se decide junto con los alumnos de ingeniería en construcción de PUCV un sistema de micropilotes que permite la excavación en el deslinde con el muro conservado.

d.4. adosamiento muro medianero

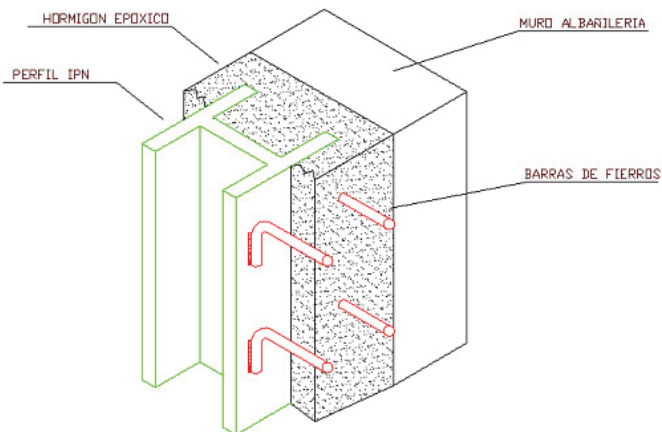
sería mediante un pilar de doble T metálica que penetra en parte al muro antiguo.



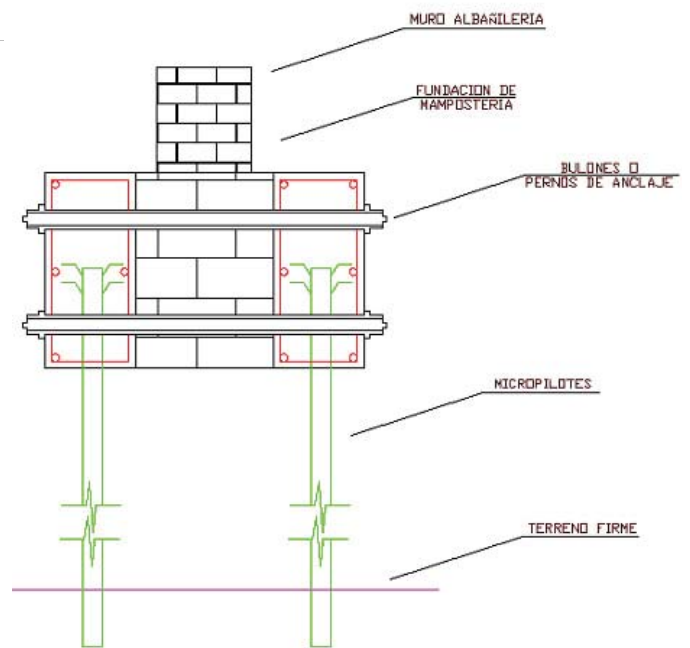
estructura cubierta hall central



viga estructural hall central en voladizo



unión muros del nuevo proyecto con el muro mediaero, realizada por alumnos de ingeniería en construcción de PUCV.



micropilotes, propuesto por por alumnos de ingeniería en construcción de PUCV.

e. Principales normativas

ZCHLF: ZONA DE CONSERVACIÓN HISTORICA DE LOS LOTEOS FUNDACIONALES DE LOS CERROS DEL ANFITEATRO:

1. Ocupación máxima de suelo: 70 %.
2. Sistema de agrupamiento: Continuos o aislados conforme a la edificación predominante en la cuadra. Las normas para la edificación continua serán para todas las zonas, las siguientes:
 - a. Se exigirá continuidad a una nueva edificación cuando el 60 % de las fachadas de una misma cuadra tenga ya esta continuidad
3. La altura máxima para la continuidad exigida a una nueva edificación será la determinada por la altura existente de la continuidad de las fachadas de la misma cuadra en que se emplace el edificio, debiendo en todo caso armonizar con los edificios colindantes..
4. Rasante: 70°
Las rasantes se levantarán en todos los puntos que forman los deslindes con otros predios y en el punto medio entre líneas oficiales del espacio público que enfrenta el predio.
5. Las construcciones en subterráneos deberán cumplir con las siguientes normas sobre distanciamientos: En caso que el respectivo Plan Regulador Comunal no contemple normas sobre distanciamientos aplicables a los subterráneos, las construcciones en subterráneo podrán adosarse al deslinde.

Inmuebles de Conservación Histórica

Art. 23 Condiciones de edificación de Monumentos Nacionales

- Sitio eriazo: sitio a terreno baldío que no presenta en su superficie ningún tipo de construcción o que mantiene parte de los muros perimetrales de la edificación u otros elementos, con características de inhabitable.
- Criterios de intervención:

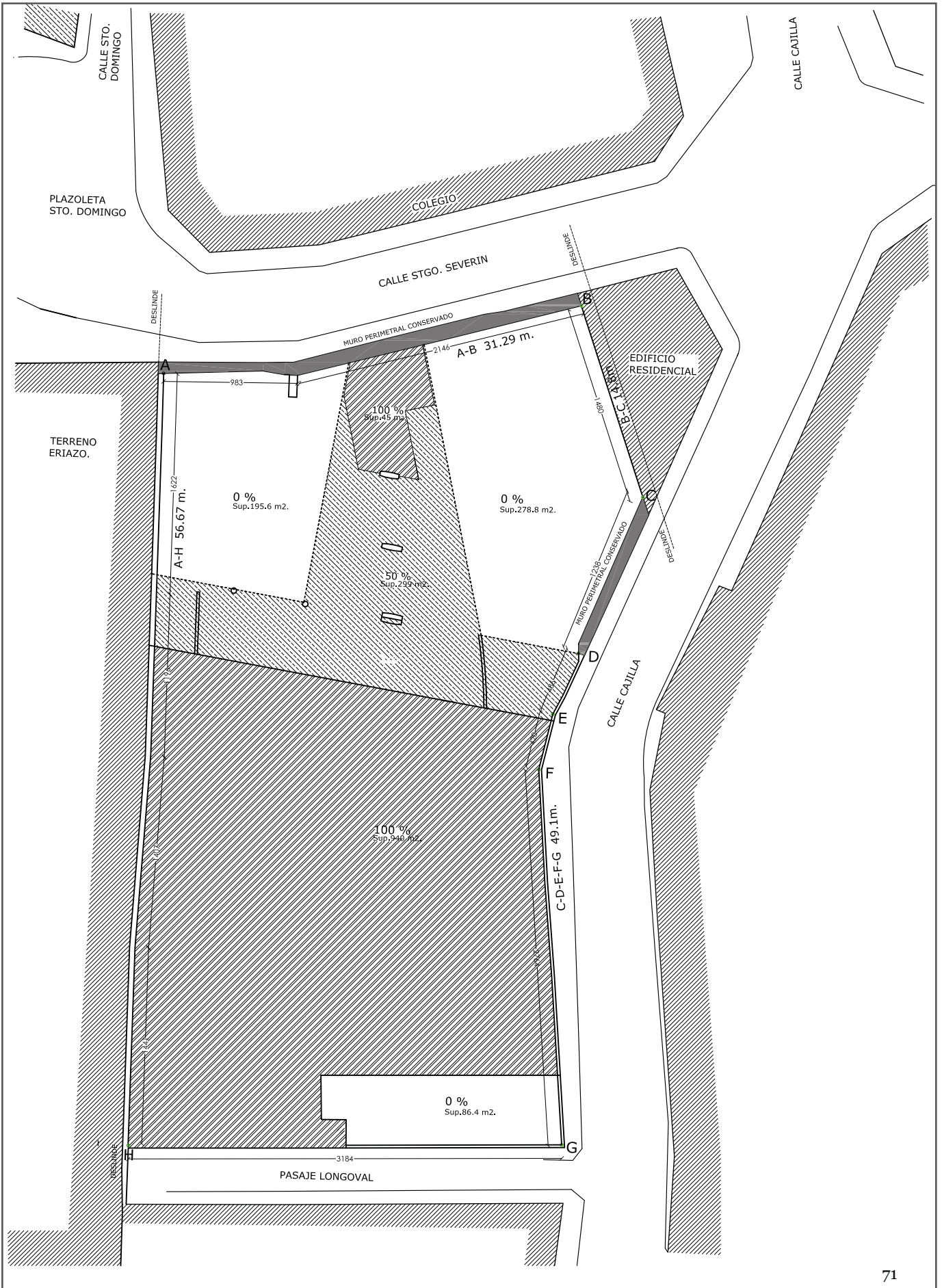
En ningún caso las obras nuevas en sitios eriazos a partir de la declaración de Zona Típica, deben constituir imitaciones o presentar tratamiento exterior tipo “escenográfico” ya que implicaría una degradación de la calidad arquitectónica original del sector. Las intervenciones constituidas en obra nueva, respetaran el tratamiento urbano de conjunto, característico del sector y los elementos predominantes tales como tamaños prediales y continuidad de la edificación., etc.

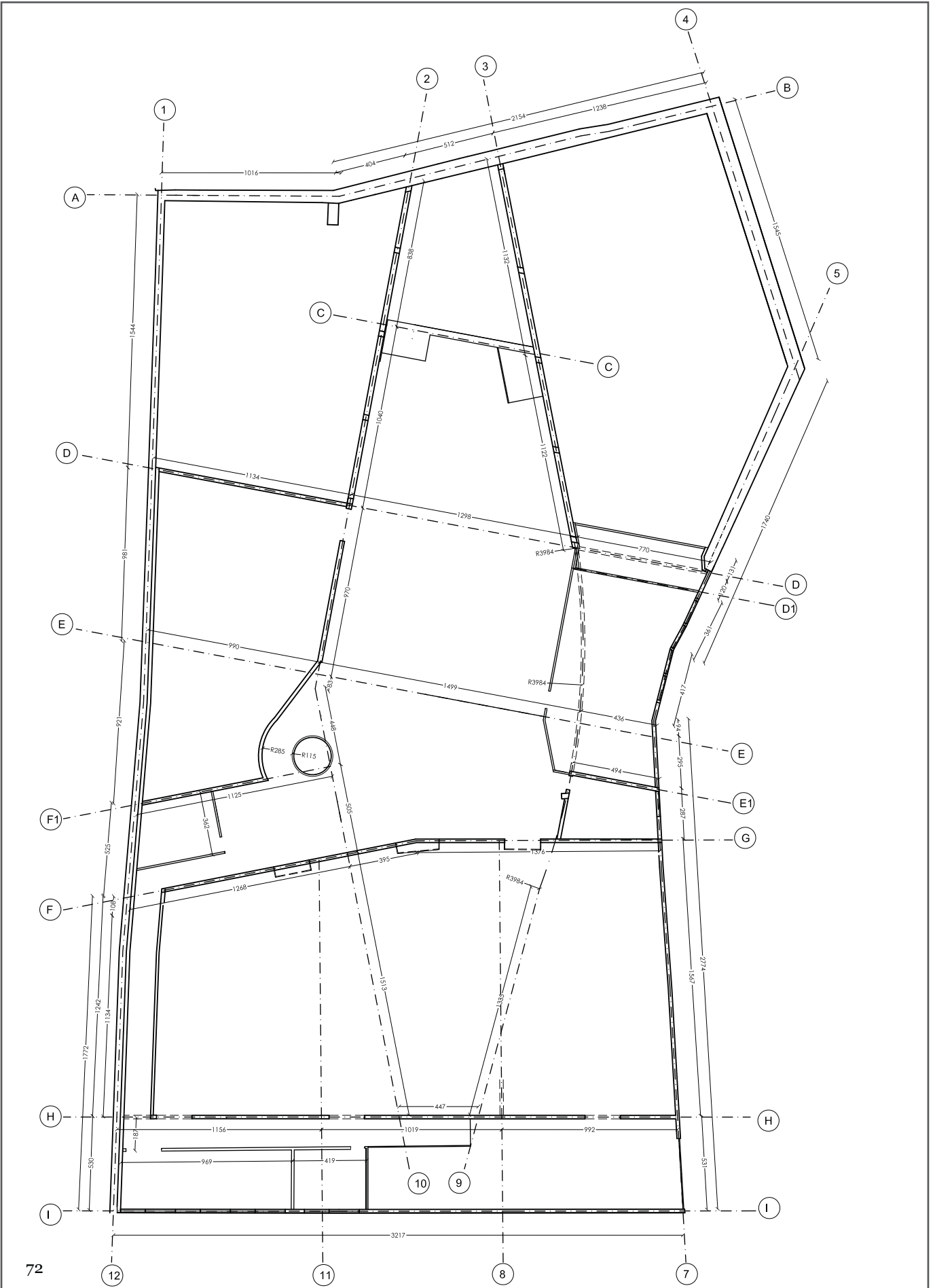
f. programa

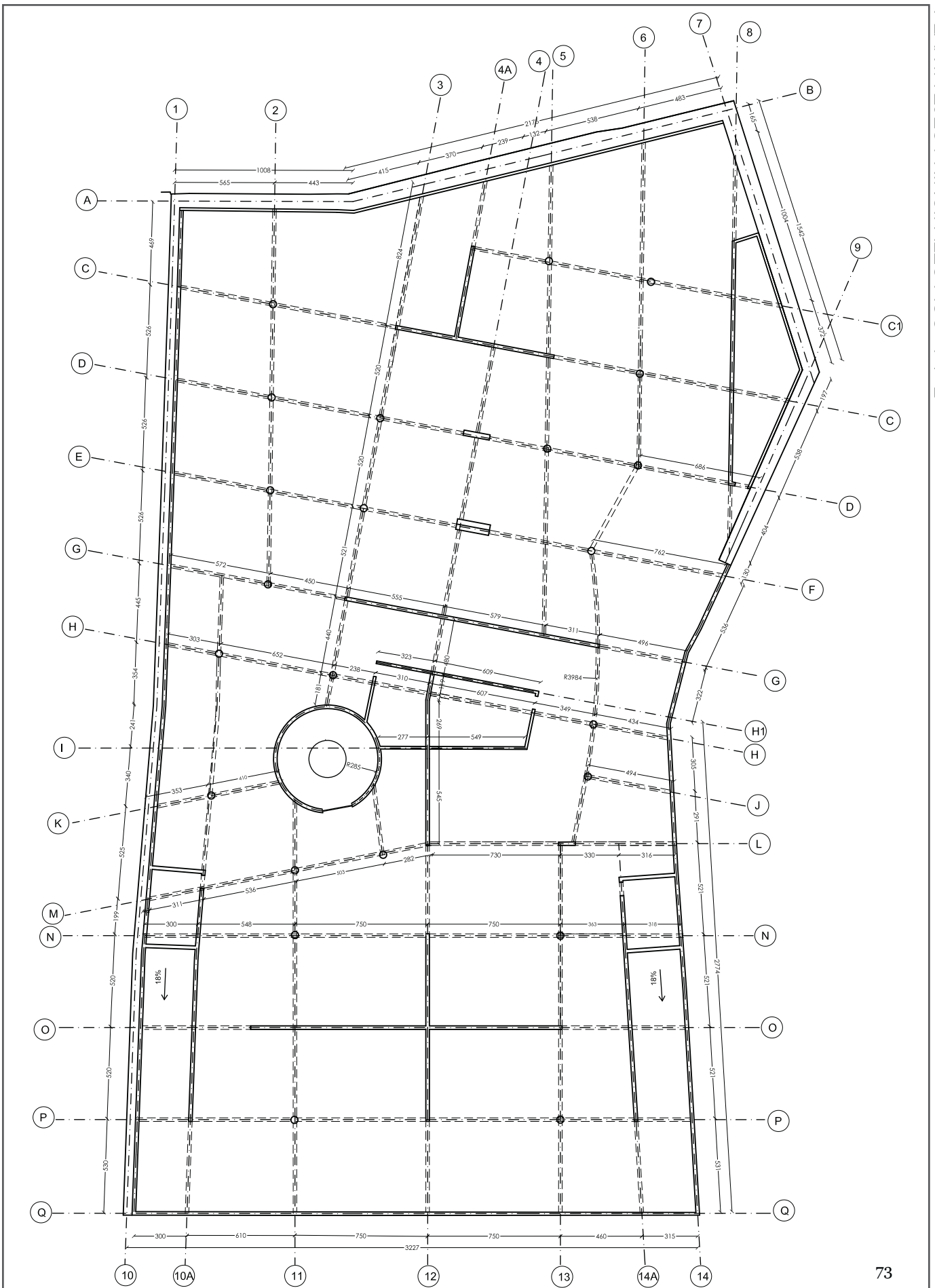
	DEPENDENCIAS	SUP. m2
nivel 2	sala taller 1	64 m2
	sala taller 2	40 m2
	sala taller 3	41 m2
	sala de ensayo 1	66.5 m2
	sala de ensayo 2	47 m2
	camarines muj.	17.7 m2
	camarines hom	17 m2
	baños mujer	18 m2
	baños hombre	22 m2
	estar	51 m2
	oficina	45 m2
	sala reunión	33 m2
nivel 1 1/2	bodega equipos	37.8 m2
	bodega muebles	24 m2
	sala control sonido	8.3 m2
nivel 1	cafeteria	59 m2
	biblioteca	90.2 m2
	foyer salon	126 m2
	hall de exposiciones	228 m2
	auditorio	150 m2
	salon grande	421.5 m2
	salon 1	123.3 m2
	salon 2	153.8 m2
	salon 3	144.7 m2
	baños niv. 1 muj.	16 m2
	baños niv.1 hom.	16 m2
	cocina	31.7 m2
	sala aseo y personal	14 m2
	patio de servicio	77.4 m2
nivel -1	plaza de eventos y estacionamientos	658 m2
	recepción	42.6 m2
	estacionamiento subterráneo	851 m2
	bodega 1	14.8 m2
	bodega 2	16 m2
nivel -2	bodega 1	33.4 m2
	bodega 2	11.6 m2
	bodega 3	13 m2
	bodega 4	20.5 m2
	bodega 5	11.6 m2
	estacionamientos subterráneos	1624.5 m2
	Capacidades de estacionamientos	99

4. planimetría

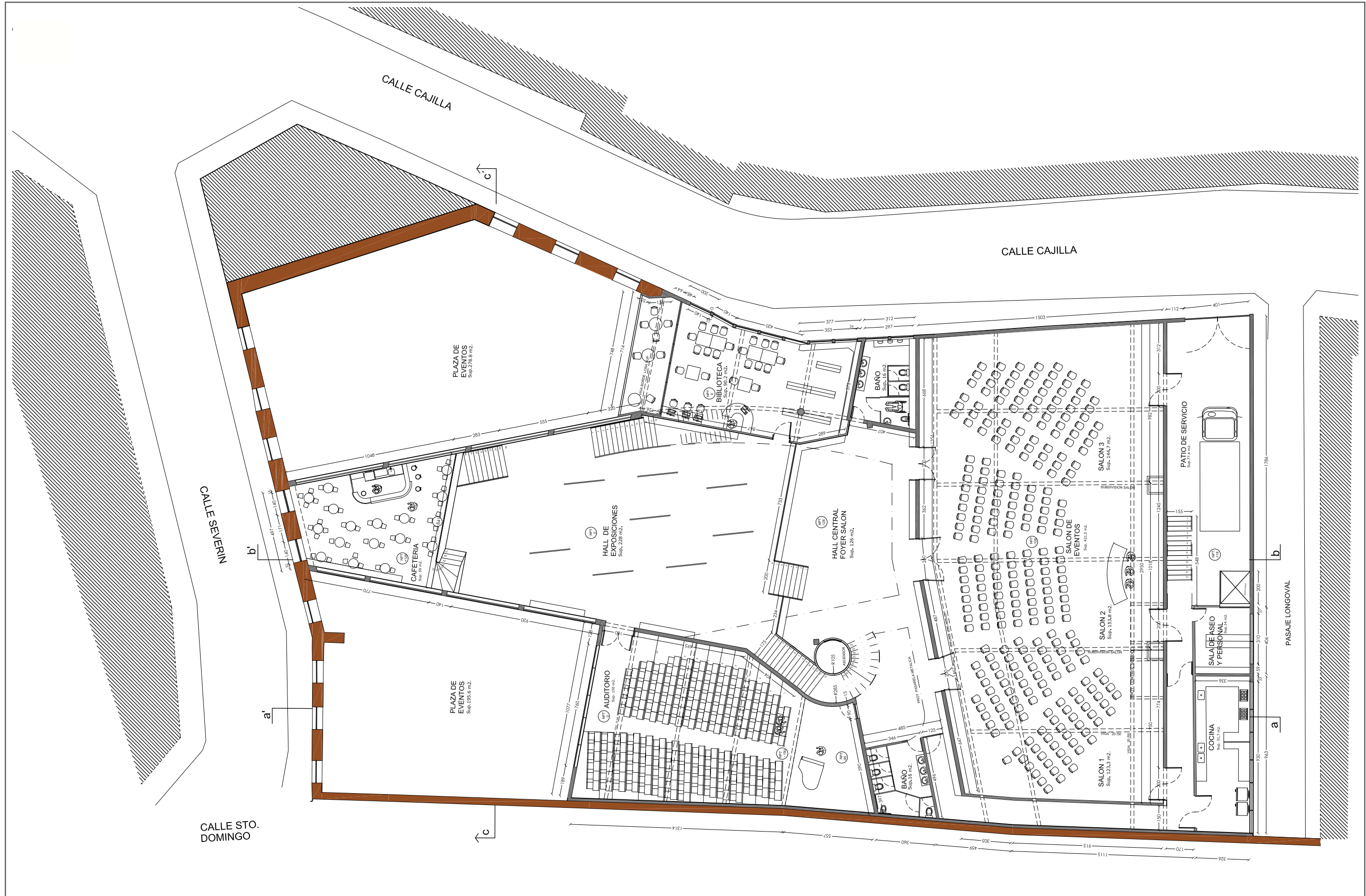




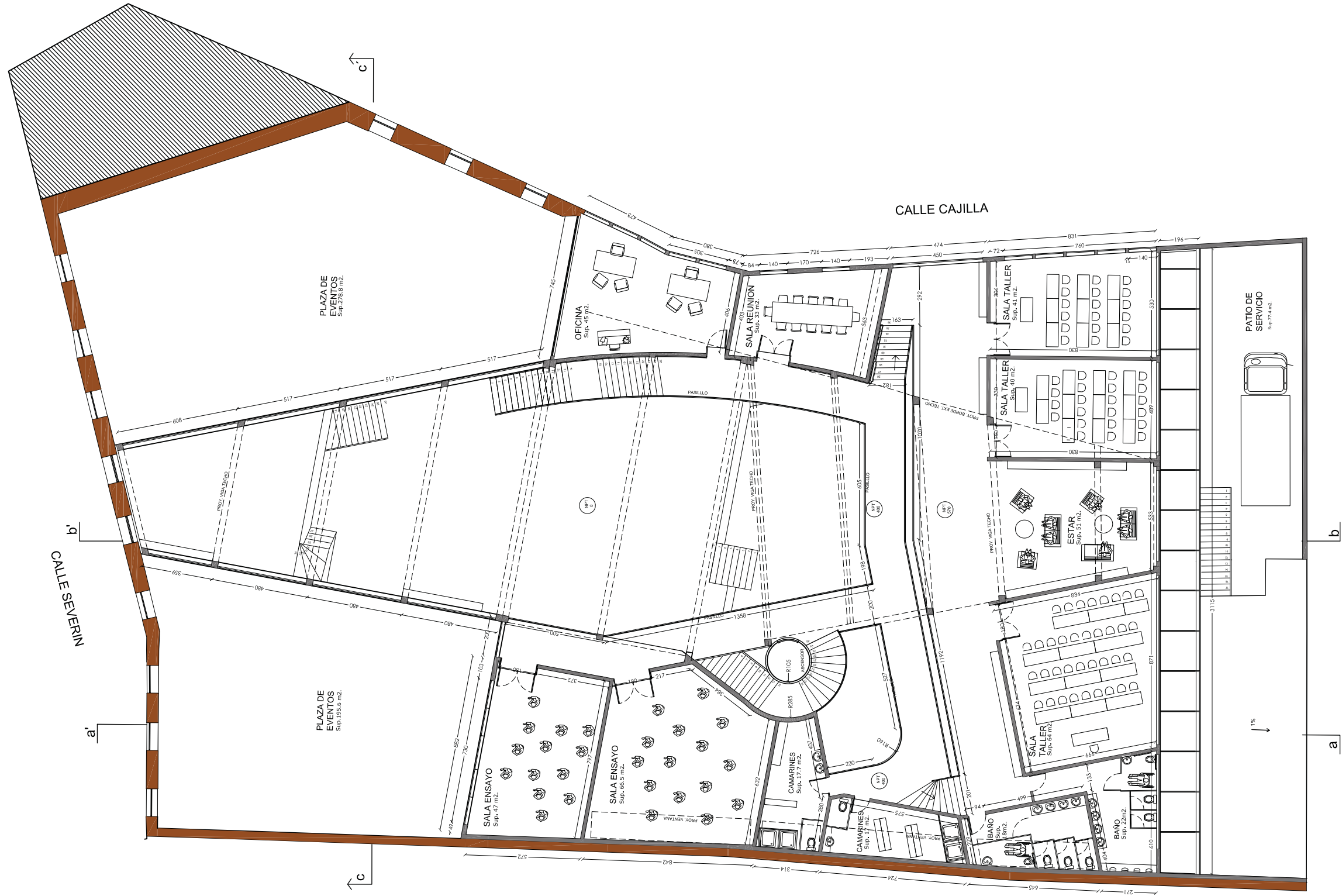




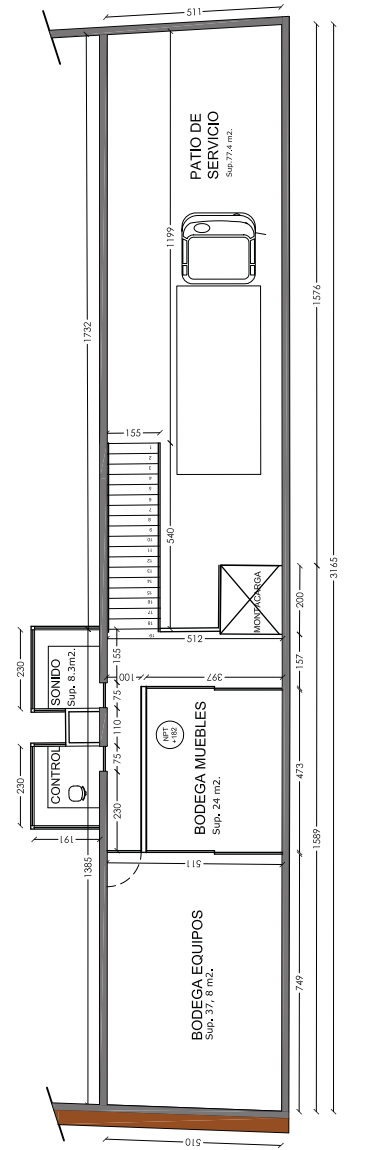
Centro de extensión y eventos
calle Severin N°48
PLANTA PISO 1



Centro de extensión y eventos
calle Severin N°48
PLANTA PISO 2



PLANTA NIVEL 2



PLANTA NIVEL 1 1/2

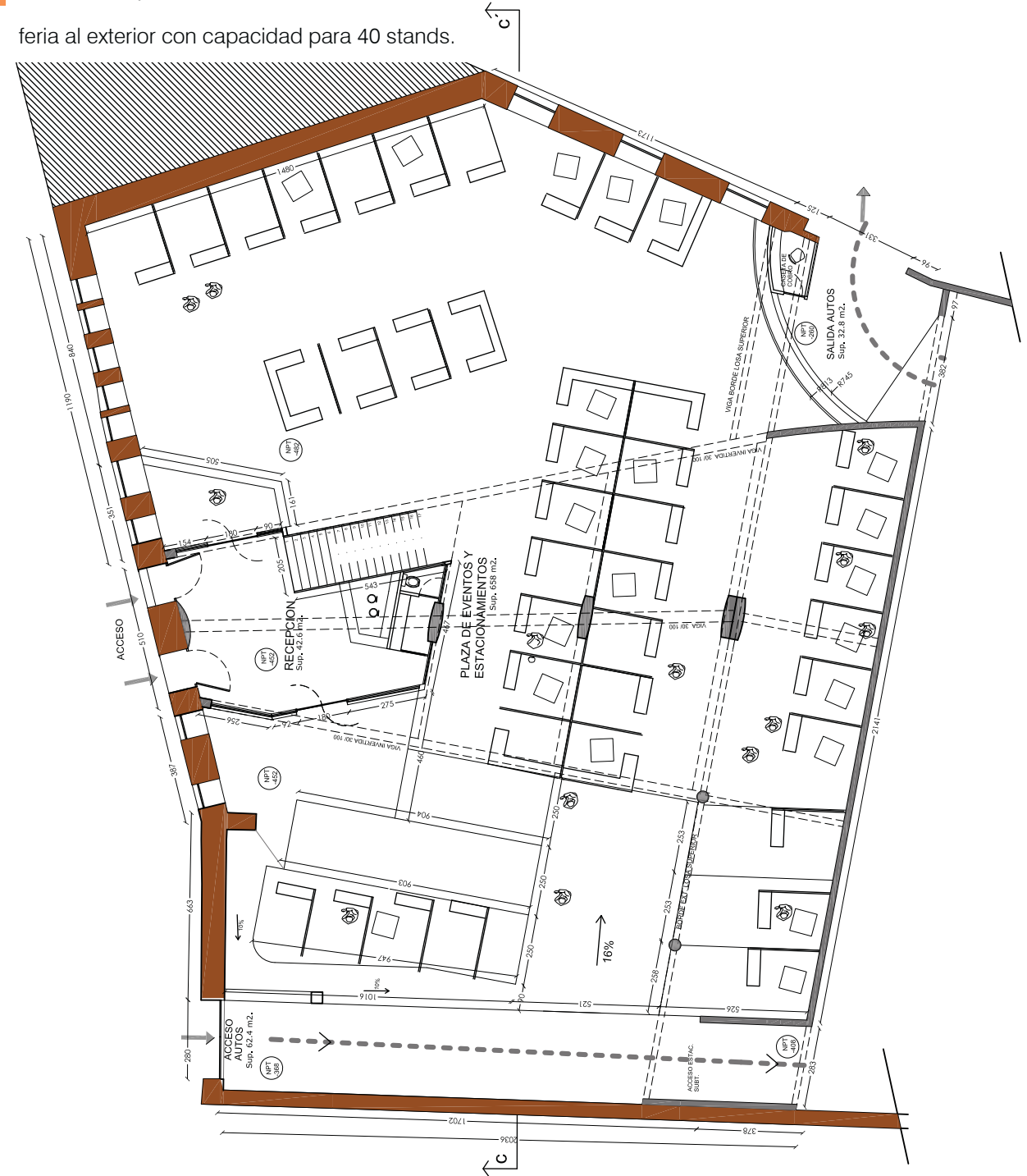
CORTE C-C'



b centro extensión y eventos

feria al exterior con capacidad para 40 stands.

PLANTA PLAZA DE EVENTOS



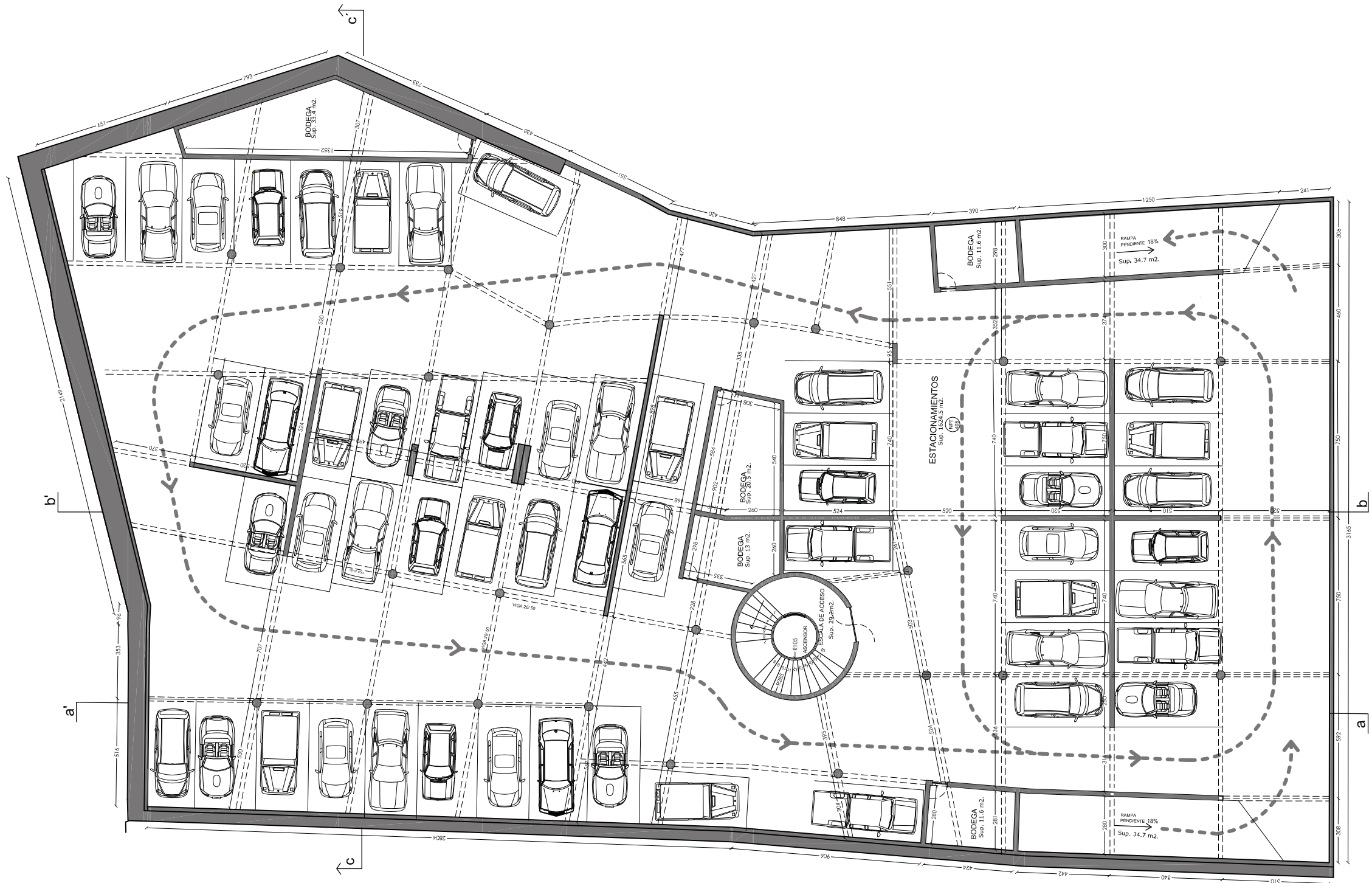


PLANTA PISO -1

PASAJE LONGOVAL

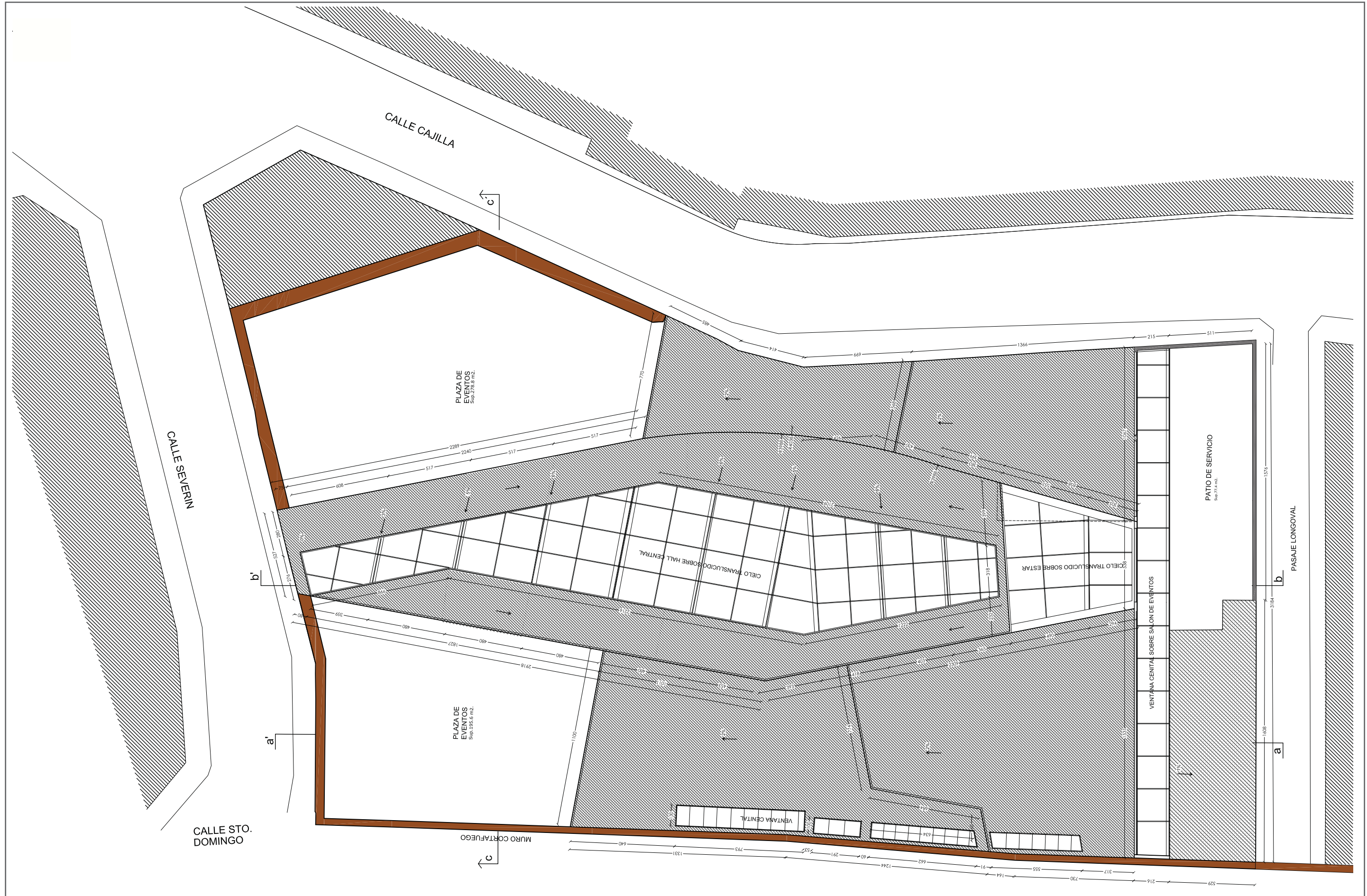
Centro de extensión y eventos
calle Severin N°48

PLANTA PISO -2

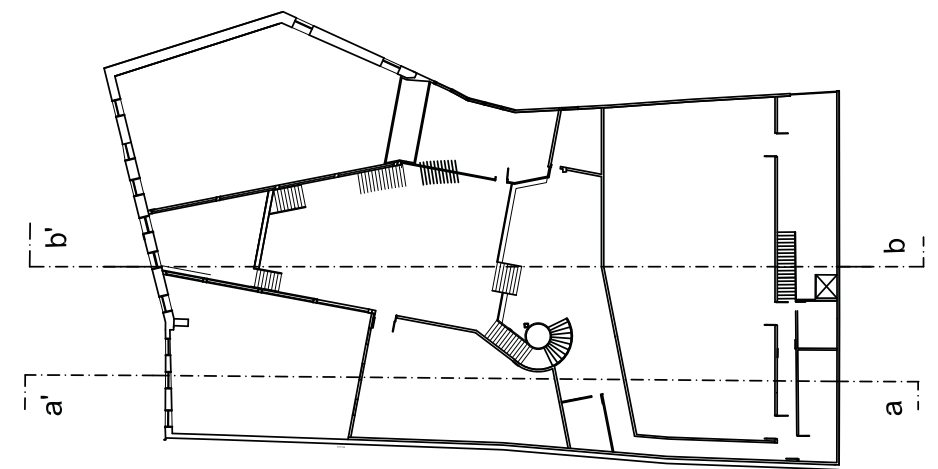


Centro de extensión y eventos
calle Severin N°48

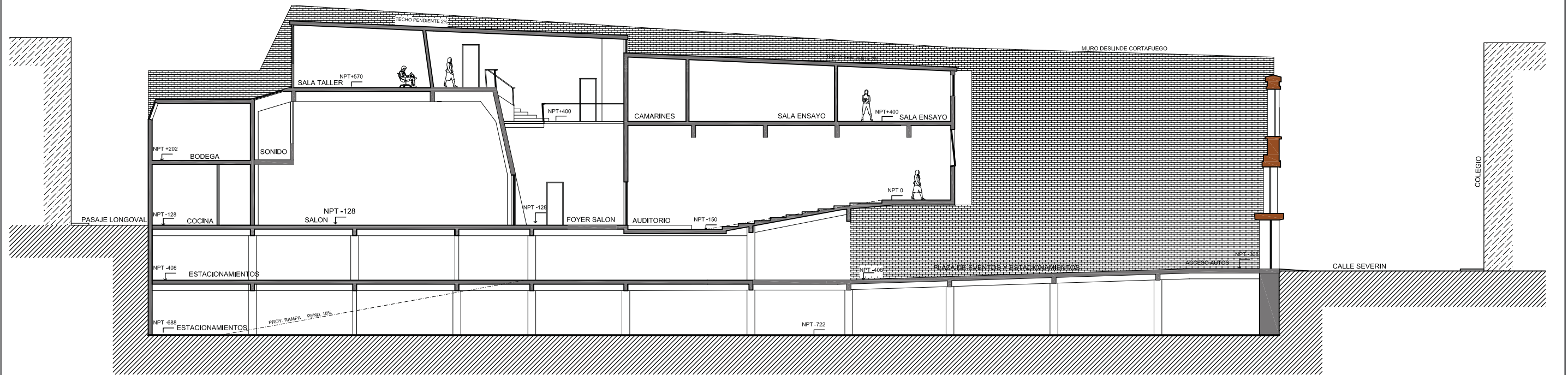
PLANTA TECHO



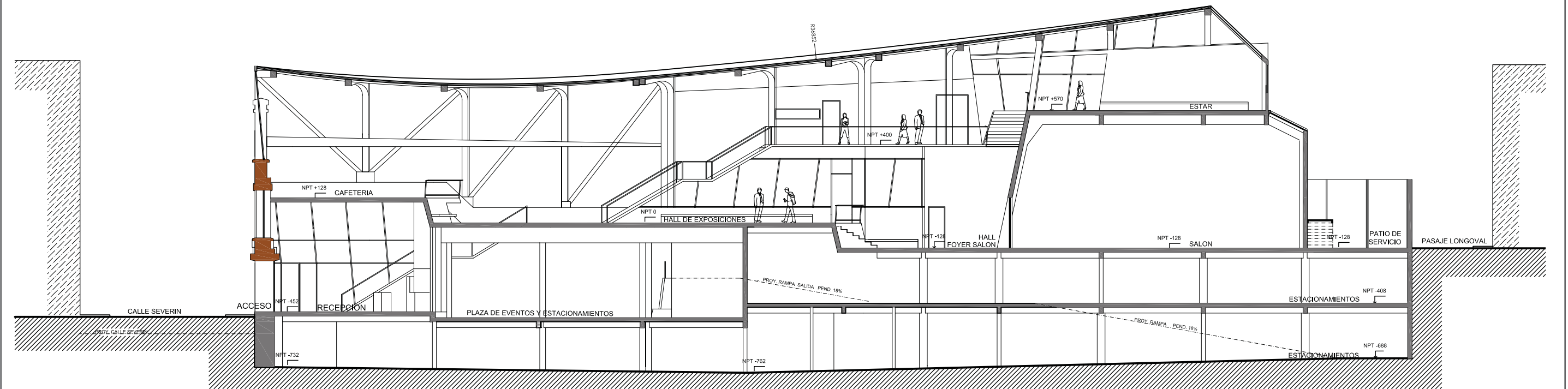
Centro de extensión y eventos
calle Severin N°48
CORTES



ESQUEMA DE CORTES



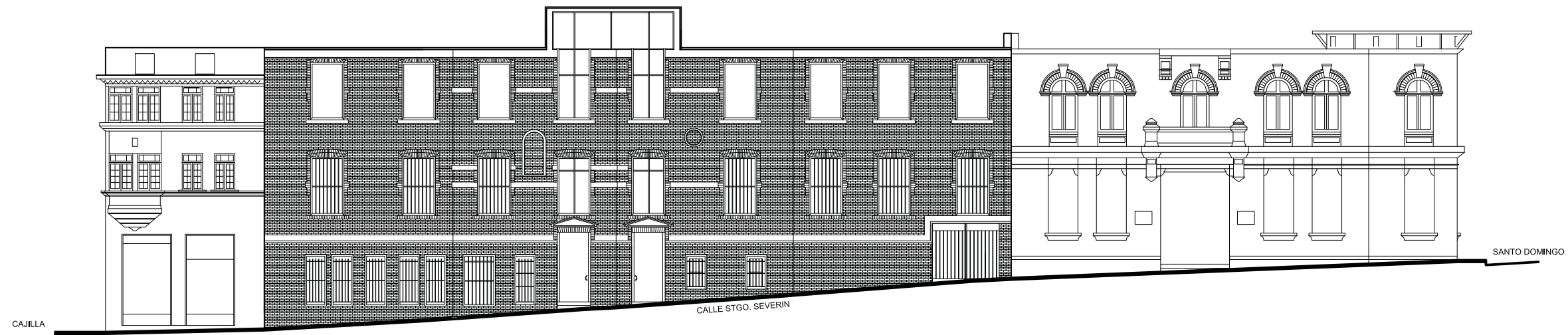
CORTE a'-a



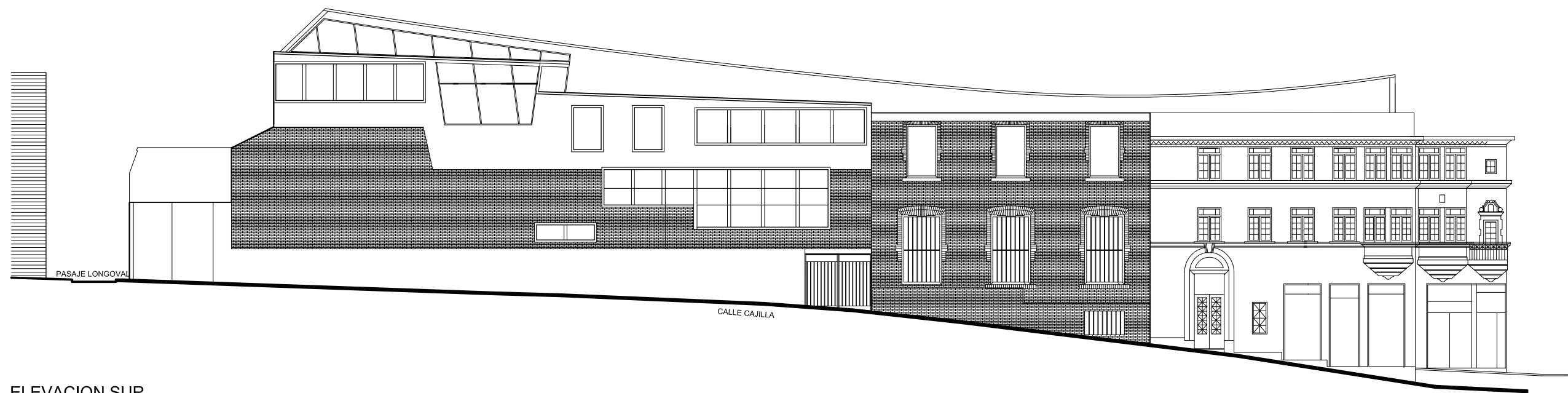
CORTE b-b'

Centro de extensión y eventos
calle Severin N°48

ELEVACIONES



ELEVACION OESTE



ELEVACION SUR

colofón

La presente edición fue llevada a cabo con el fin de exponer el trabajo realizado en mi etapa de titulación durante el año 2007, que fue guiada por el profesor Jorge Sánchez.

Carpeta editada en Julio 2008.

Impresa en papel couché opaco de 130 gr.

Formato 20.6 x 27.9 vertical y 40 x 27.9 horizontal.

Se usaron las tipografía Swis 721 LtBT 8, 9 y 10 pt, Swis 721 BT, 12, 14, 18, 24 pt,
Georgia, regular 9 pt

Escuela de arquitectura y diseño
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso